

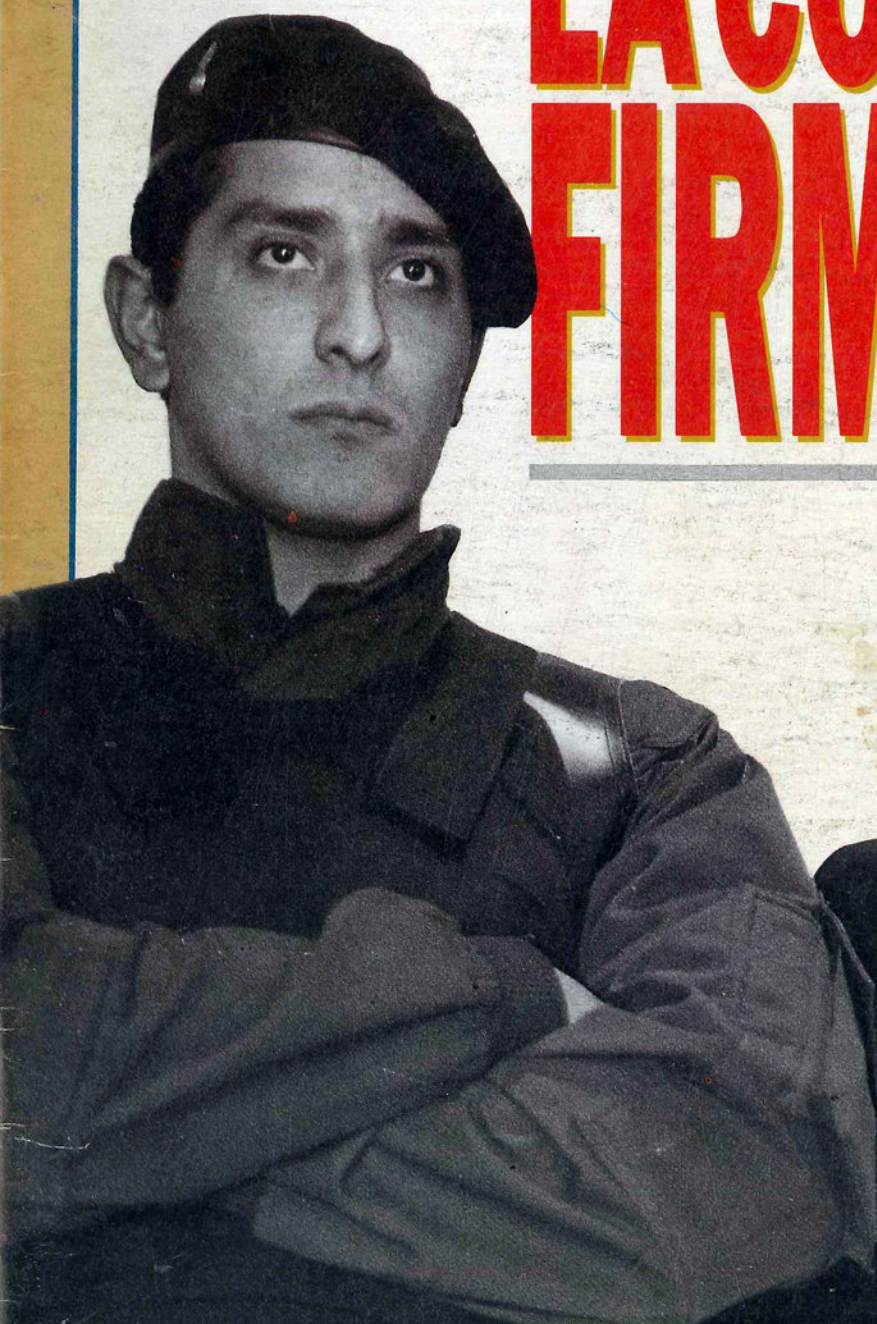
CORDOBA:
ESCUADRONES
DE LA
MUERTE

EL PERIODISTA

ENTREVISTA
A
MANUEL
PUIG

SERVICIOS Y
GUERRILLA

LA CONEXION FIRMENICH



CARLOS VILLORDO / N.A.

Primero fueron las manifestaciones de protesta, los ataques a librerías, las fogatas. Luego la orden del ayatollah Jomeini de matar a Salman Rushdie, el autor de *Los versos satánicos*. Es sólo el comienzo de una cruzada contra el perverso, demoníaco mundo occidental, un sueño inflamado de los integristas musulmanes.

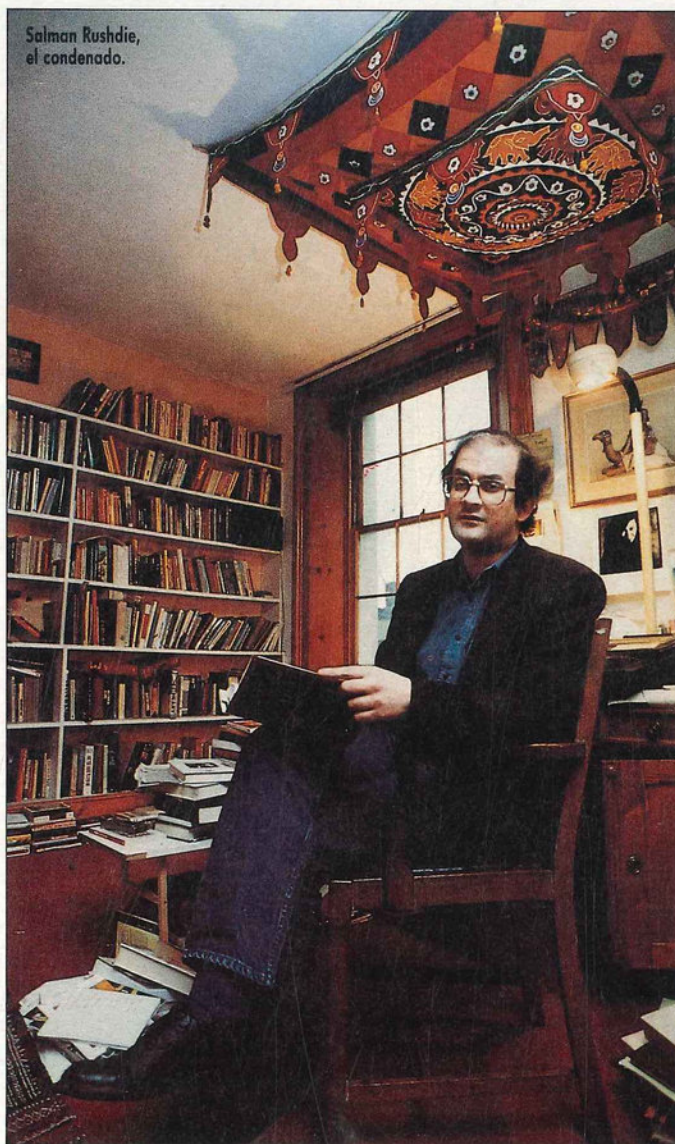
Jomeini.
Un furor inextinguible.

CASO RUSHDIE:
POR QUE JOMEINI
QUIERE SANGRE

OCCIDENTE A LA HOGUERA


 odavía no se habían apagado en Lahore, Pakistán, los resplandores de las hogueras donde ardían los retratos de Salman Rushdie, cuando el imán Ruhollah Jomeini, el martes 14 de febrero, pronunció por Radio Teherán su pavorosa sentencia: *"Quiero informar a los orgullosos pueblos musulmanes del mundo, dijo el octogenario conductor de la revolución, que el autor de Los versos satánicos, un libro contra el Islam, contra el Profeta y el Corán, está condenado a muerte. Todos los musulmanes, estén donde estén, tienen la obligación de ajusticiar a Salman Rushdie y sus editores. Si mueren en la misión, los justicieros se convertirán en mártires"*. Era la primera fatwah de la "era de la reconstrucción". El premier Mir-Hussein Mussavi decretó una jornada de luto nacional para protestar contra el "innoble complot urdido por Occidente contra la comunidad islámica". Y sobre la cabeza del escritor pende ahora una recompensa de cerca de 3 millones de dólares.

La exhortación al linchamiento, que evoca los tiempos oscuros de la caza de brujas y de las hogueras de Berlín y Nuremberg, es el último acto de una cruzada cada vez más histórica y violenta que los integristas organizaron desde el último otoño. Desde que apareció en Gran Bretaña, a fines de septiembre, editado por Penguin



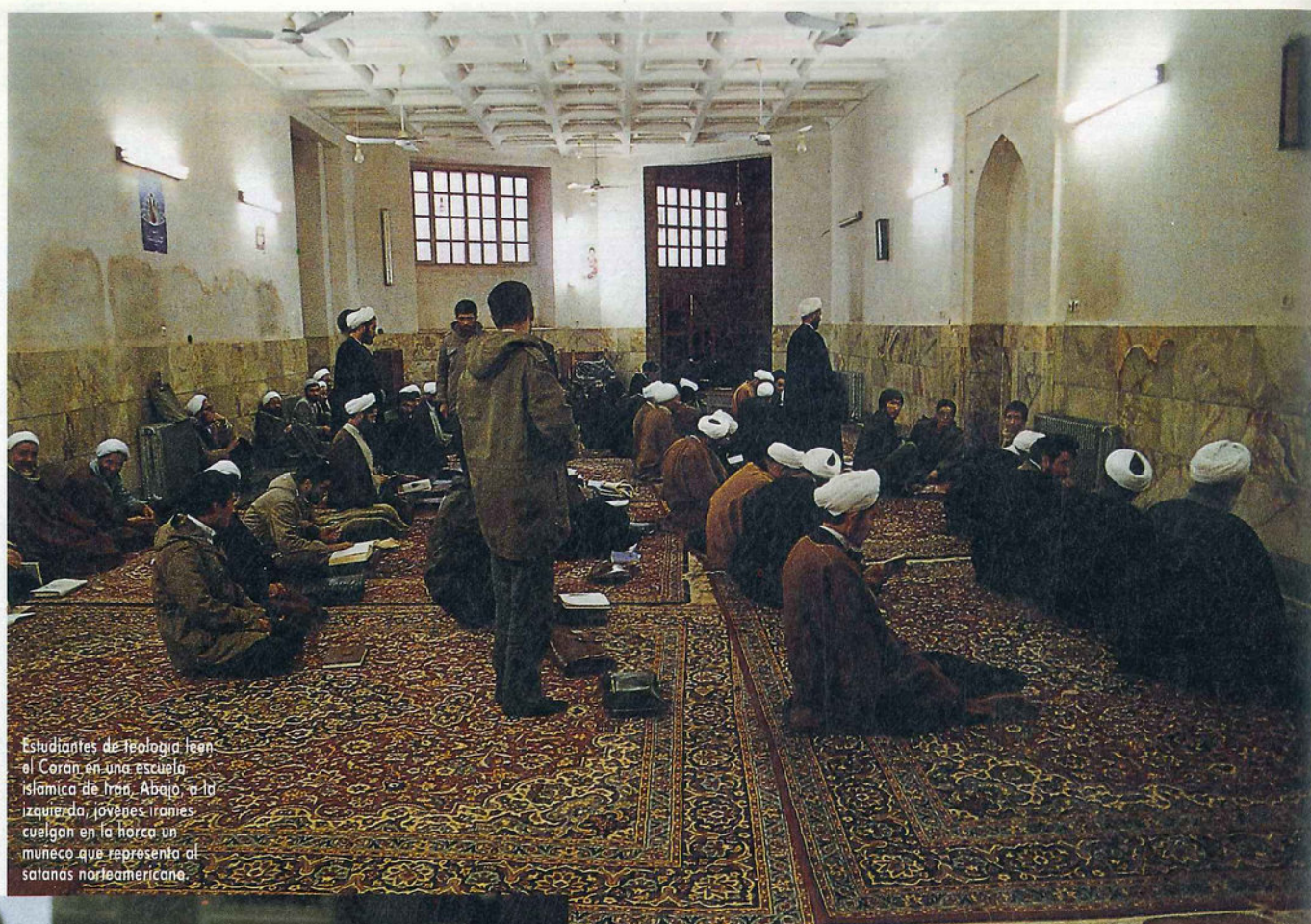
Salman Rushdie, el condenado.

Viking, *Los versos satánicos* fue prohibido en India, Pakistán, Sri Lanka, Sudáfrica y Arabia Saudita, Malasia y Omán. Los 45 países adheridos a la Conferencia islámica decidieron boicotarlo.

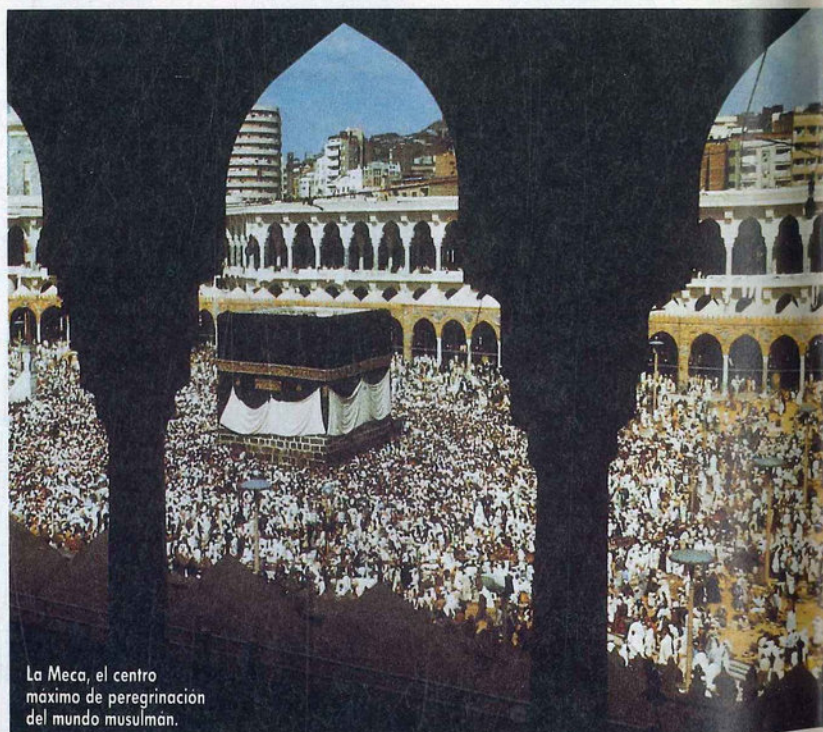
De Londres a Lahore muchedumbres furiosas protagonizaron marchas de protesta y autos de fe. En Kashmir la policía disparó contra los manifestantes: un muerto y cincuenta heridos. En la Capital de Pakistán el ex ministro de asuntos religiosos; Kausar Niasi, se lanzó a una lúgubre predicción: *"Rushdie será eliminado en los próximos meses: ya están en acción nuestros comandos para asesinarlo"*. El 14 de enero, en Gran Bretaña, centenares de musulmanes arrojaron al fuego el libro ante la comuna de Bradford, donde viven 50.000 fieles de Alá.

"Jomeini tiene razón", truena Sayed Abdul Quddus, secretario del poderoso Consejo de mezquitas inglesas y líder de una nueva organización, Los mujaidines de Badford, *"Rushdie ha torturado al Islam y merece morir: sólo confesando su culpa puede salvarse"*. El editor Christian Bourgois renunció mientras tanto a publicar el libro, al contrario de la editorial italiana Mondadori, que decidió publicarlo.

Nacido en Bombay hace 41 años, graduado en Cambridge y residente en Londres desde 1962, musulmán no practicante, autor de dos best-sellers:



Estudiantes de teología leen el Corán en una escuela islámica de Irán. Abajo, a la izquierda, jóvenes iraníes cuelgan en la horca un muñeco que representa al satanás norteamericano.



La Meca, el centro máximo de peregrinación del mundo musulmán.

Los hijos de la medianoche y La vergüenza, donde no escatima críticas a Indira Gandhi y a la familia de Benazir Bhutto, está acusado de ensuciar el nombre de Mahoma. Los *mullah* impugnan las páginas donde Rushdie cuenta que el profeta quería insertar en el Corán una *sura* donde rendía homenaje a tres divinidades femeninas preislámicas, y renunció cuando se dio cuenta de que esos versos le habían sido inspirados por Satanás. El autor explica: "Me limito a describir el sueño de un hombre que ha perdido la fe y que está enloqueciendo, la angustia de la duda, la contradicción entre el mundo sagrado y el mundo profano. Cuando Mahoma conquistó la Meca fue muy tolerante. Pero de las cinco o seis personas que hizo ajusticiar dos eran escritores y dos eran actrices que habían actuado en comedias satíricas. El conflicto entre las escrituras reveladas y los textos profanos se encuentra en los orígenes mismos del Islam".

Precisamente esto, más que la polémica teológica, irritó a los *mullah* (que reprochan al autor el haber puesto a algunas prostitutas los nombre de las esposas de Mahoma), y desencadenó a las masas fanáticas que no leyeran una sola página del libro, donde Rushdie, entre líneas, condena el integrismo, la gradual invasión de lo político por lo religioso, la intolerancia, la aceptación acrítica de la ortodoxia. Y en la cruzada anti-Rushdie es evidente el intento de instrumentalización con fines internos operado por los fundamentalistas islámicos en varios países.

"El partido del Congreso de Rajiv Gandhi sólo puede mantener su poder con los votos de los musulmanes", dice Rushdie. En Irán la condena a muerte pronunciada por Jomeini refuerza al partido Ultra del ministro del Interior Ali Akbar Montashehi y del premier Mussavi, empeñados en una lucha sin tregua contra la facción moderada del portavoz del Parlamento Hashemi Rafsanjani y del herebero designado por el imán, el ayatollah Montazeri. En Pakistán la cruzada contra Los versos satánicos se convirtió en una batalla política. Benazir Bhutto, que también se educó en Cambridge, se vio obligada a censurar violentamente el libro para desalentar el intento de la oposición religiosa de de-

EN EL BURDEL DE JAHILIA

Este es el pasaje de Los versos satánicos de Salman Rushdie que más ofendió a los musulmanes. Al poeta Baal, escondido en el burdel La Tienda de Jahilia (La Meca) para sustraerse al juicio de Mahound (Mahoma) se le ocurre darle a las doce prostitutas los nombres de las doce mujeres del profeta.

Durante una de esas alegres reuniones al final de la jornada de trabajo, cuando las muchachas se quedaban solas con sus eunucos y su vino, Baal escuchó a la más joven que hablaba de su cliente Musa, el vendedor de drogas. "Qué tipo, decía la muchacha. Tiene el cerebro carcomido con las esposas del Profeta. Se excita sólo al pronunciar sus nombres. A mí me dice que soy la imagen misma de Ayesha, y como todos saben ella es la favorita."

La cortesana cincuentona dijo: "Esas mujeres de ese harén, los hombres no hablan de otra cosa en estos tiempos. Entiendo por qué Mahoma las encerró, pero con eso empeoró las cosas. La gente fantasea más con lo que no puede ver".

Sobre todo en esta ciudad, pensó Baal; sobre todo en nuestra Jahilia de costumbres licenciosas, donde hasta que llegó Mahound con su libro de normas las mujeres se vestían con colores brillantes y no se hablaba de otra cosa que de coger y de dinero, de dinero y sexo, y no es que se limitaran a hablar.

Y le dijo a la prostituta jovencita: "¿Por qué no finges para él?"

"Para Musa. Si Ayesha lo excita tanto, ¿por qué no te conviertes en su Ayesha privada y personal?"

"Dios mío, dijo la muchacha. Si te oyeran te harían freír las bolas en manteca". ¿Cuántas esposas? Doce, y una vieja que murió hace un tiempo. ¿Cuántas prostitutas tras de la Tienda? Doce también; y, secreta sobre su trono con baldaquino negro, la antigua Señora que sigue desafiando a la muerte. Donde no hay fe no hay pensamiento blasfemo. Baal contó su ocurrencia a la Señora; ella ordenó las cosas con su voz de rana laringítica. "Es muy peligroso, proclamó. Pero puede ser condenadamente bueno para los negocios. Hagámoslo con cautela. Pero hagámoslo".

La adolescente de 15 años susurró algo al oído del vendedor de drogas. Enseguida empezó a brillar una luz en sus ojos. "Dímelo todo, imploró. Tu infancia, tus juguetes preferidos... dime cómo tocabas el tambor, y cómo venía a mirarte el Profeta". Ella se lo dijo, y después él le preguntó por su desfloración a los doce años, y ella lo contó, y él pagó el doble porque "fue la experiencia más hermosa de mi vida".

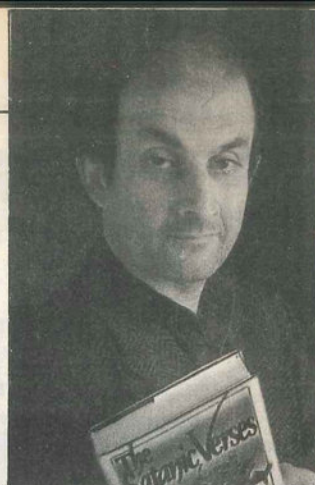
"Tenemos que estar atentos a los enfermos del corazón", dijo la Señora a Baal. ♦♦

© Panorama y EL PERIODISTA

sestabilizar a su gobierno. Aún más inquietantes son las manifestaciones de intolerancia fuera del mundo islámico. "Es una movilización a escala mundial", afirma Aziz al-Azmeh, docente de islamismo en la universidad inglesa de Exeter, "que no tiene precedentes. Es difícil no interpretarla como la señal de una

ofensiva organizada contra el secularismo de los países no musulmanes".

Que el integrismo islámico se estaba difundiendo entre las comunidades musulmanes expatriadas a Europa y Estados Unidos es algo que se sospechaba hacía tiempo. En el pasado mes de octubre, en Teherán,



El autor y su libro maldito.

los ayatollah dieron a conocer una proclama a favor de "los derechos de millones de musulmanes que son pisoteados cada día en los países no islámicos". Otro islamita expatriado en Gran Bretaña dice: "Después de la derrota sufrida en el Golfo, Teherán renunció a exportar la revolución, pero no el integrismo. Quiere exportarlo precisamente al corazón de Occidente satánico y corrupto".

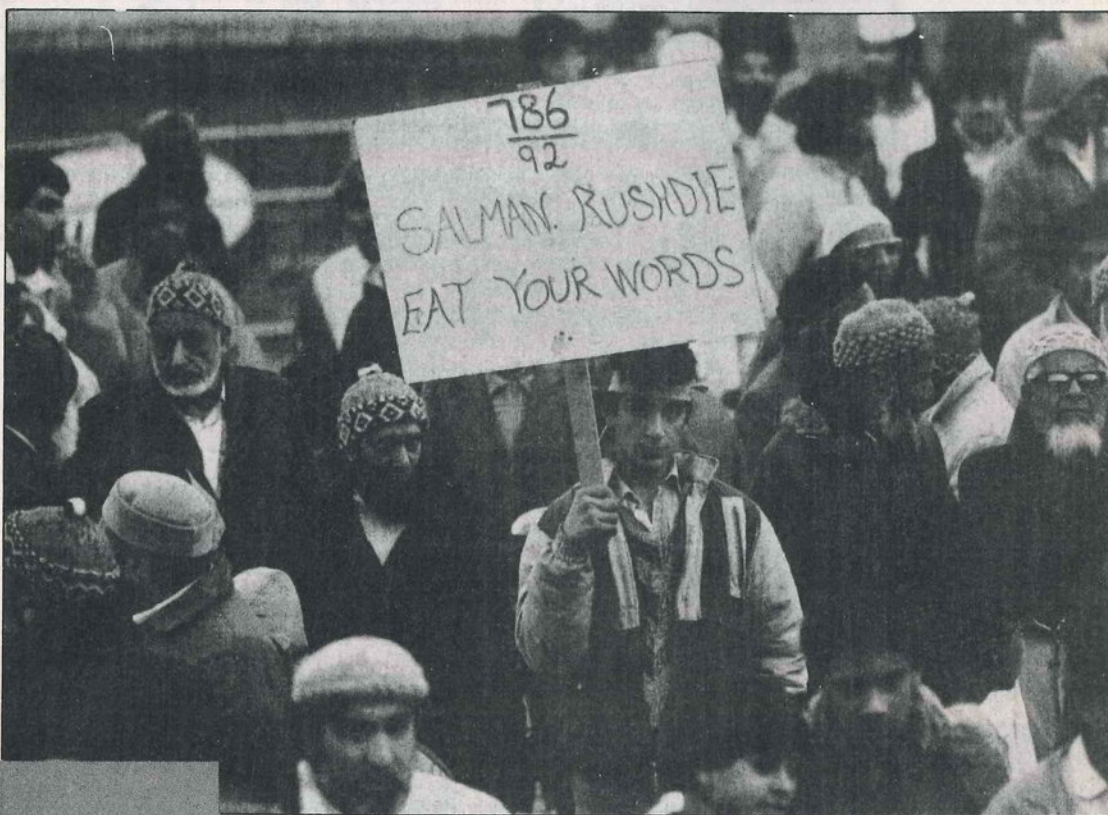
Los blancos privilegiados del fanatismo religioso son las obras intelectuales. No es casual que las reacciones más aidadas contra el libro de Rushdie se hayan registrado en Gran Bretaña, refugio de gran parte de los intelectuales islámicos cuyos nombres figuran en las listas negras que difunden los movimientos integristas de Medio Oriente.

En Francia, donde reside la mayor comunidad musulmana de todo Occidente (casi cinco millones de fieles, teniendo en cuenta que hay 80.000 conversiones al año) y en Estados Unidos, donde los musulmanes llegan a cuatro millones y medio, las comunidades todavía no organizaron manifestaciones de fuerza. "Pero empieza a alborrear una nueva conciencia", asegura Talib Abdul ar-Rashid, imán de la mezquita de Harlem. En Estados Unidos se está formando un poderoso lobby musulmán: La sociedad islámica de Estados Unidos, con más de 100.000 miembros, para defender los derechos atropellados de las comunidades islámicas de Occidente. Jomeini reveló que tiene un as en la manga: los cuatro millones de musulmanes que en los próximos diez años se trasladarán a la tierra de los infieles, para levantar la bandera del profeta de Alá en el reino de Satanás. ♦♦

GIOVANNI PORZIO
© Panorama y EL PERIODISTA
Traducción: María Vassallo

HABLA EL AUTOR DE "LOS VERSOS SATÁNICOS"

"ES UNA GUERRA CONTRA LA MODERNIDAD"



Una de las numerosas manifestaciones musulmanas de condena a Salman Rushdie.

En su pequeña casa londinense de Islington, el escritor anglo-indio explica por qué los musulmanes lo amenazan por su libro *Los versos satánicos*, y denuncia a "todos los fundamentalismos" que impugnan la modernidad.

Señor Rushdie, su novela es la historia aluvional de dos personajes, Gibreel Farishta y Saladin Chamcha, quienes habiéndose salvado de una catástrofe aérea de modo algo milagroso se encuentran en Inglaterra, donde encarnan, transfigurados en ángeles, el Bien y el Mal. ¿Por qué la comunidad musulmana lo acusa de vilipendiar su religión?

—Créame: yo también me hago esa pregunta.

—¿Y no encontró ninguna respuesta?

—Trato de encontrarla. Aparentemente, se me acusa de haber denigrado la figura de Mahoma y de Alá, pero en el fondo el episodio histórico al que se refieren, según el cual el profeta eliminó un versículo del Corán por su inspiración demoníaca, ocupa una parte insignificante del libro.

—¿Entonces?

—Entonces creo que lo que inquieta en mi novela es el hecho de que yo no acepte dogmáticamente ninguna verdad, sea humana o divina. Quiero decir que *Los versos satánicos* es un libro que al hablar de las migraciones musulmanas a Occidente plantea muchas dudas, muchos interrogantes sobre lo que está bien o mal, sobre el sentido de la vida o de la muerte. Y un texto que cuenta sin prejuicios, mezcla la fantasía con la realidad histórica, no puede sino irritar a quienes viven de dogmas.

—Disculpe, ¿dijo irritar?

—Bueno, hablemos más bien de reacciones desaforadas. De todos modos, los que hoy protestan contra mi novela son sólo una parte, la peor, del mundo musulmán. Porque también en ese mundo hay una tradición

progresista, de izquierda.

—En un artículo suyo publicado por el *Observer*, usted define *Los versos satánicos* como un relato que no es en absoluto anti religioso. ¿Qué quiso decir exactamente?

—Yo no soy un creyente. Pero creo que si una persona como yo, que proviene de una tierra donde la religión está en todas partes, hasta en el aire que se respira, quiere escribir sobre ese mundo, sería sencillamente estúpido tener una posición preconcebida y hostil respecto de la fe. Para mí, como laico, es importante hallar un punto de encuentro con la naturaleza del sentimiento religioso.

—¿Pero en qué consiste ese punto de encuentro?

—Lo repito: no creo que haya un Dios que manda ángeles a la tierra para anunciar una revelación. Pero por otra parte la gen-

EL EXTRANJERO

te que cree en eso tiene una experiencia sincera. Entonces habría que preguntarse: ¿Cuál es la naturaleza de la experiencia mística? ¿Qué significa la religión para la gente? Ahora, por ejemplo, en mi libro hay un capítulo que cuenta de unos hombres que peregrinan hacia el mar convencidos de que sus aguas los dejarán pasar.

—Está hablando de la Biblia...

—No. Es una versión fantástica, muy elaborada, de un hecho cierto que sucedió en Pakistán hace menos de diez años. Cuando escuché esa historia, me impresionó la fuerza de la fe religiosa de esas personas. Y me pregunté: ¿Qué es ese fenómeno que induce a la gente a creer en los milagros? Me parece más importante entender este tipo de experiencias que aliarse a favor o en contra de la fe.

—Sus dos personajes principales, decíamos, son dos ángeles, pero tienen nostalgia de la tierra, de lo humano. En realidad es como si su revelación la buscaran aquí, en el mundo.

—Sí, son ángeles laicos. Son ángeles sin Dios. Y no es casual que en la novela haya un solo momento en que aparece Dios. Pero ese Dios, que es feo y tiene caspa, es una caricatura de mí mismo, del autor. Curiosamente, mis detractores no lo comprendieron y lo transforman en un retrato blasfemo de la divinidad. Esto indica que los integristas no tienen sentido de la ficción. Ni del humorismo.

—¿Sólo eso?

—Claro que no. También porque el problema del fundamentalismo no afecta sólo a los musulmanes: también hay un fundamentalismo sikh, un fundamentalismo cristiano y un ultrismo sionista: el problema es planetario.

—Disculpe, pero los modos y formas a través de los cuales se expresan estos diversos integristas son diferentes. Por darle un ejemplo, Woody Allen, que continuamente toma el pelo a los judíos norteamericanos, nunca fue amenazado de muerte.

—En el caso del mundo musulmán, el motivo de su acentuada intolerancia es doble. Este es un momento especialmente tenso para esa comunidad. Y hay una razón histórica menos contingente. Me refiero al hecho de que en la historia del Islam falta una Reforma, como la tuvo el cristianismo. Esta ausencia

"Soy una criatura híbrida", había dicho hace poco Salman Rushdie, el escritor de quien más se habla en este momento sobre la tierra, precisamente en el momento en que se convierte en un hombre invisible.

"Lo que pasa con Salman es que si gana el Premio Nobel no es feliz hasta que no se lo dan por segunda vez", comentó un editor que lo conoce bien cuando Rushdie protestó al no volver a recibir por su novela *Vergüenza*, de 1983, referida al Pakistán, el Premio Booker, que le había sido otorgado por su novela anterior, *Hijos de la medianoche*. Hay en Rushdie una veta ególatra, una convicción de hacerlo todo bien, que no le ha facilitado el afecto de los británicos. Este crítico coherente de la política económica de Margaret Thatcher perdió su fe en algún momento de su proceso de occidentalización: "Cuando yo era joven era religioso irreflexivamente; ahora no lo soy, pero soy consciente del espacio donde estaba Dios". Familiarizado con los exilios desde los 13 años, ahora está exiliado también del estudio, en un cuarto piso de Londres donde escribió *Los versos satánicos*, que conserva sobre la repisa de la chimenea un curioso testimonio de su historia: una hermosa criatura octogonal del Corán.

M.V.

TAN INTEGRISTAS COMO NOSOTROS

Un día del año quinto de su predicación, Mahoma, cerca de la Kaaba, empezó a recitar una nueva sura: "Por la estrella cuando declina...". Y mientras proseguía, dijo: "¿Qué pensáis de Alá, Uzzá y Manat?", añadiendo dos versículos: "Y éstas son las garaniq exaltadas, cuya intersección es grata a Dios"; versículos que no se encuentran en el Corán, pero que se salvaron por vías diferentes y en cuya autenticidad cabe creer. La tradición indicó que estos versículos habían sido dictados por el demonio—eran los "versos satánicos" del título del libro de Rushdie— que habría logrado inspirar al Profeta del Islam.

El problema ni siquiera se plantea. Que este hombre que combatía solo las arraigadas creencias de su pueblo hubiera cedido momentáneamente en medio de su particular tensión, es más que aceptable para quien no cree que el Corán sea palabra divina. Ningún problema por otra parte para quienes creen, como todo musulmán, que los versículos son de inspiración satánica y por lo tanto están fuera del Corán.

En todo caso, si hay una observación que hacer, se refiere al significado de *garaniq*, traducido como *virgenes* en las versiones europeas del Corán, en directa alusión a las diosas antiguas del versículo precedente. El plural se refiere a las "grandes grullas del Nilo", y son pocos los que pensaron en la dulce visión de un vuelo de grullas blancas de grandes alas; visión, ¿por qué no? de ángeles—admitidos en el Corán—y no necesariamente en diosas. La expresión "versos satánicos" no choca a ningún musulmán, forma parte de la tradición islámica.

De modo que lo que irrita a los musulmanes es el contenido del libro: contenido lleno no de una humanización de Mahoma, que siempre se declaró hombre, sino de una combinación de episodios que suscitan una curiosidad morbosa en el desprevenido lector no musulmán: mujeres, prostitutas, etcétera.

Ofender a Mahoma, aunque sea hombre, es ofender al Islam. Si consideramos que la simple apostasía da lugar jurídicamente a la muerte civil, bien se puede entender la pena de muerte para el blasfemo. Así que no hay contradicción entre el Islam tolerante que permite a judíos y cristianos vivir sus respectivas religiones y la pena reservada al musulmán blasfemo.

El Islam integrista resurge donde puede y muestra su verdadero rostro, que si lo pensamos bien no es tan diferente del de los calvinistas cuando tenían el poder, ni del de los católicos, en cuanto tienen libertad para mostrarlo. ♦♦

SERGIO NOJA

© Panorama y EL PERIODISTA

de una mínima tradición escéptica, "protestante", hace que los musulmanes sean más susceptibles a que alguien escriba sobre su cultura en términos laicos. No es casual, creo que se hubieran sentido menos ofendidos por mi libro si yo no hubiera usado un registro narrativo cómico, humorístico. Porque lo cómico siempre es más peligroso.

—Efectivamente, su caso no es el único que certifica el renacimiento de una fuerte y global intolerancia religiosa aplicada a las formas expresivas. ¿Cómo explica usted todo esto?

—Tal vez usted se refiera al libro de Umberto Eco que el Vaticano en cierto modo excomulgó.

—Sí, por ejemplo...

—Es algo que me impresionó mucho, porque encontré en ello una densa analogía con la ideología reaccionaria de los líderes musulmanes. ¿Cómo explicar estos episodios? No sé, creo que hay alguna conexión con nuestra actual condición colectiva de emigrantes.

—¿Qué quiere decir?

—Esta es una época en que la gente que se mueve por el planeta es más numerosa que nunca. Casi se diría que cada uno de nosotros tiene que terminar en un lugar diferente a aquel donde nació. Este dato me parece central para una nueva definición del ser. Si miramos por ejemplo el siglo pasado, vemos que en la definición de ser eran fundantes nociones como el lugar donde naciste, la lengua que hablas y la comunidad que te circunda. En nuestro tiempo es como si esos elementos se hubieran disuelto: gracias a los jet nos desplazamos continuamente, nos separamos con mayor rapidez de nuestras raíces, cambiamos de lengua y de comunidad.

—¿Pero esto tiene algo que ver con la intolerancia religiosa?

—Lo que no se tolera es que en un mundo de emigraciones los fieles queden expuestos a la duda. Ahora en el mundo árabe se ha declarado una guerra propiamente dicha contra la modernidad. No se trata de una metáfora: es una guerra real. Y la modernidad, tal como la hemos definido y tal como la vivimos día a día, ¿qué es sino la continua exploración del espacio de la duda? ♦♦

MARIO FORTUNATO

© L'Espresso y EL PERIODISTA

Traducción: Marta Vassallo

DEL 3 DE MARZO AL 9 DE MARZO DE 1989/7

EL PERIODISTA

Año 5 - N° 232
3 al 9 de marzo, 1989

DIRECTOR:
ANDRES CASCIOLI

JEFE DE REDACCION:
CARLOS ALFIERI
OSCAR R. GONZALEZ

POLITICA NACIONAL: DANIEL VILA (Jefe), ROCELIO GARCIA LUPO (Redactor especial) HERNAN LOPEZ ECHAGUE, ANTONIO ZUCCO, LUIS MAJUL (Redactores).

POLITICA INTERNACIONAL: DOLORES VALLE (Jefe), LUIS BILBAO (Redactor especial).

ECONOMIA Y EMPRESAS: CARLOS ABALO (Asesor), TRANSFORMACIONES: LAURA RAMOS (Jefa), MARIA SEONE (redactora).

CULTURA: VICENTE MULEIRO (Redactor), **AGENDA:** CLAUDIA PASQUINI (Jefa), ADRIANA BRUNO (Redactora).

ARTE: GERARDO PATIÑO (Jefe) ALEJANDRA ROUX (Subjefa) ANA MARIA LAURENT (Diseñadora), WALTER LAURIDO (Aspirante).

CORRESPONSALES: ROBERTO REYNA (Córdoba), LEONARDO FREIDENBERG (Rosario), IRENE GEIS (Santiago de Chile), NEWTON IARLOS (Río de Janeiro), MARUJA BARRIG (Lima), RAMON JIMENO (Bogotá), STELLA CALLONI (Managua), JORGE G. CASTANEDA (México), LUIS MANS (Madrid), EDUARDO FEBRE (París), MAURIZIO MATTEUZZI, AUGUSTO RODRIGUEZ JAUREGUI (Roma), MIGUEL CINCUNEGUI (Nueva York).

COLABORADORES EN ESTE NUMERO: DIEGO LAGACHE, ULISES MUSCHETTI, VICTOR PINTOS, OMAR LAVIERI, NORA LIA JABIF, LUCIANO MONTAGUDO, EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES, MYRNA LEAL, NORMA NETHE, JULIO VILLALONGA, PATRICIA SURANO, FERNANDO GOMEZ, LUCIANA CASTAGNINO, CLAUDIO ZEIGER, CRISTINA CIVALE, JAIME PONACHIK, EDUARDO A. GIMENEZ, JOSE LUIS SAMANIEGO, MANUELA GRASSI, LUIS FRONTERA, ALEJANDRO PAIRONE, GIOVANNI PORZIO, LUIS SABINI FERNANDEZ, RUBEN LEVENBERG.

COLUMNISTAS: ADRIANA PUIGGROS, TOMAS ELOY MARTINEZ, GREGORIO SELSER, BEATRIZ SARLO.

SERVICIOS EXTERIORES: MARTA VASSALLO (Coordinadora).

SERVICIOS FOTOGRAFICOS: EDUARDO GROSSMAN, TITO LA PENNA (Jefes), OMAR CHEJOLAN (Laboratorio).

CORRECCION: YAMIL ACERBO, AURORA CHIARA-MONTE, CARINA MEIRAS.

SERVICIOS INFORMATIVOS: LE NOUVEL OBSERVATEUR, LE MONDE DIPLOMATIQUE, TEMOIGNAGE CHRETIEN (Francia), PANORAMA, LA REPUBLICA, L'UNITA, RINASCITA (Italia), THE NATION, IN THESE TIMES, THE VILLAGE VOICE (Estados Unidos), ANALISIS, APSI (Chile), UNOMASUNO, LA JORNADA (México), Agencias: NOTICIAS ARGENTINAS Y PRENSA LATINA.

COORDINACION: JAVIER CALO.

ILUSTRACIONES: NINE, CIUPIAK, PABLO PAEZ, CLAUDIA PATIÑO.

HUMOR: DANIEL PAZ, PALOMO, LANGER, LAWRY.

COMUNICACIONES: EDUARDO ACUNA.

PUBLICIDAD: CAROLA DE LA FUENTE (Jefa), SILVIA VALDES (Coordinadora), OSCAR DEUTSCH (Ventas), CRISTINA BOBBIO (Secretaria), GUSTAVO ALVAREZ (Asistente), SANDRA CORTABARRIA, YERUTI ESPINA, MARISA GARRIGO, BEATRIZ MORALES, MARIA CLARA PODESTA (Productoras independientes).

SECRETARIA: PATRICIA ORFILA.

AYUDANTE: PABLO MARTIN STUMPF.

EDITADO POR: EDICIONES DE LA URRACA S.A.

DIRECTOR EDITORIAL: ANDRES CASCIOLI.
ASESOR DE LA DIRECCION: TOMAS ELOY MARTINEZ.

ASISTENTE DE LA DIRECCION EDITORIAL: NORA BONIS.

GERENTE DE ADMINISTRACION: SILVIA DE LOS SANTOS.

GERENTE DE PERSONAL: RODOLFO PROTO.

JEFE DE CIRCULACION Y VENTAS: JORGE BAGNERA.

SECRETARIA DE GERENCIA: MERCEDES BARRICARTE.

PUBLICIDAD: CAROLA DE LA FUENTE (Jefa), OSCAR DEUTSCH (Ventas), CRISTINA BOBBIO (Secretaria).

JEFE DE COORDINACION: JUAN ZAHLUT.

ARCHIVO: NORBERTO VAZQUEZ (Jefe), LILIA FERREIRA, ANDREA GARCIA, RUBEN ALTAMIRANO, CLAUDIO ECHEVARRIA.

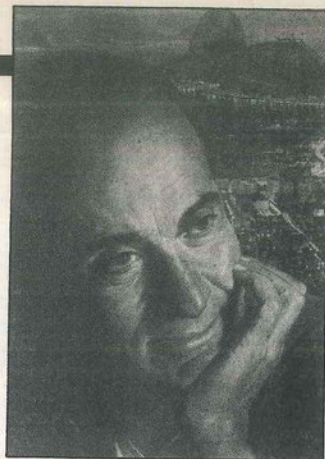
INTENDENTE: JOSE MARTINEZ.

RECEPCION: LAURA CRUCCIANELLI, AIDA TUERO.

FOTOCOPOSICION, ARMADO Y LABORATORIO: PHOTO LETTERING S.A.

FOTOCROMOS: PHOTO HELL S.A.

IMPRESION: TALLERES GRAFICOS CONFORTI S.A., ANSELMO L. MORVILLO S.A., REPUBLICA ARGENTINA.



PUIG EN RIO

Entrevistado en Río de Janeiro, ambiente donde se desarrolla su última novela, Cae la noche tropical, el escritor Manuel Puig lanza una mirada crítica sobre la escena político-social que alimenta sus ficciones y repasa su propio pasado. Por Manuela Grassi (pág. 38).

CORDOBA: ESCUADRONES DE LA MUERTE

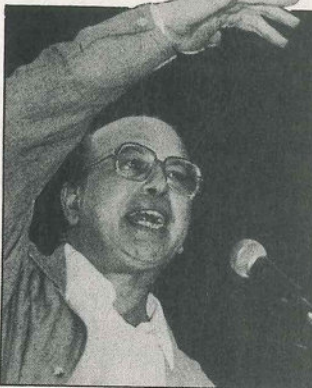
Ocho cadáveres decapitados hallados en basurales de Córdoba permiten suponer que han empezado a actuar allí los escuadrones de la muerte. Hay presunciones de que algunos funcionarios policiales no serían ajenos a este rebrote de violencia clandestina. Por Roberto Reyna (pág. 22).

LA CONEXION FIRMENICH

Un periodista norteamericano sostiene, en una nota publicada por el semanario The Nation, que el líder montonero Mario Firmenich comenzó a cooperar con los servicios de inteligencia militares a partir de 1973. La inquietante versión fue refutada por otros investigadores del tema y ha suscitado las iras del ex fiscal de San Martín, Juan Romero Victorica. Sin embargo, son muchos los interrogantes que todavía no tienen respuesta. Por Benjamín Venegas y Daniel Vilá (pág. 10).

IZQUIERDA ITALIANA: A PUNTO DE FUSION

La derrota, en su propio partido, del primer ministro democristiano Ciriaco De Mita permitió el nacimiento de una propuesta espectacular: la fusión de los partidos Socialista y Comunista, que juntos podrían desplazar del poder a la DC, que lo ejerce desde hace 40 años. Por Maurizio Matteuzzi (pág. 26).



COMO LA MONA GIMENEZ

Veinte años después del agitado '69, Córdoba se debate entre un radicalismo asistencialista y un peronismo que no termina de cicatrizar las heridas del "navarrazo". Sobre esta historia meditan aquí dos voces: la de los marginados, encarnados en los presos, y la de un cordobés con ecos en el Gran Buenos Aires, Carlos La Mona Giménez, popular músico cuartetero. Por Luis Frontera y Roberto Reyna (pág. 46).



INFORME ESPECIAL

Caso Rushdie: Por qué Jomeini quiere sangre. Por Giovanni Porzio, Mario Fortunato y Sergio Noja 2

CARTAS DE LECTORES

9

POLITICA NACIONAL

Bragado: Contraofensiva fundamentalista 17
Franja Morada en Oro Verde 18
Acuerdo sindical: Lo atamos con alambre 20
La trastienda 21
Patoterismo sindical en Rosario 23

BAZAR DEL MUNDO

24

POLITICA INTERNACIONAL

Entrevista a Jean Marie Le Pen 28
Caso Palme: Tres años y ninguna pista 30
Venezuela: La fiesta ha terminado 31

ECONOMIA Y EMPRESAS

Tasas y recesión: La maldición financiera 32
Precios: Inflación trabajosamente contenida 35
El proyecto de Telefónica Española: Llamadas anónimas 36

CULTURA

Bukowski: Un show en el infierno 41
Teatro: El público no sale a escena 42
Actors Studio: Nada después de Strasberg 44

TRANSFORMACIONES

Televisión y niñez: El ángel exterminador 50

AGENDA

Señoras y señores 52
Música 54
Deportes 56
Teatro 57
Publicidad 58
Televisión 59
Cine 60

COLUMNA DE OPINION

Lo que busca el indeciso. Escribe Tomás Eloy Martínez 62

HUMOR

63

Costo de la suscripción por correo vía aérea. Países Limitrofe: 12 ediciones u\$s 25 - 24 ediciones u\$s 45 - Otros países: 12 ediciones u\$s 40 - 24 ediciones u\$s 75 - Remitar cheques o giros a nombre de Ediciones de la Urraca SA - Venezuela 842 1° piso (1095), Buenos Aires - Rep. Argentina - Revista Semanal El Nuevo Periodista. Staff - Editada por Ediciones de la Urraca SA - Domicilio de la publicación: Venezuela 842, primer piso, (1095) Buenos Aires - República Argentina. Registro Nacional del Derecho de Autor: N° 39.607. Marca Registrada. Registro de la propiedad intelectual N° 112.096. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores: Interior: Sadye Sacif, Belgrano 355, Capital Federal. En Capital Federal: Machi y Cia. SRL, Carlos Calvo 2426. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público ser igual al precio de la última edición circulante.

Tarifa Reducida Concesión N° 693	Correo Argentino Central
Franqueo Pagado Concesión N° 1535	
Franqueo a Pagar Concesión N° 822	

SIN CENSURA I

Señor Director:

Con referencia a la nota "El despuntar de la censura", publicada en EL PERIODISTA N° 230, en su texto se deslizan conceptos que creo imprescindible aclarar. Debo aclarar que desde que inicié mis audiciones por Radio Belgrano nunca recibí por parte de ninguna de las tres administraciones que se sucedieron desde entonces, la más mínima presión o sugerencia respecto al tono de mis programas, al nombre de mis entrevistados o al clima que impuse a cada uno de los distintos ciclos en que participé. Las actuales autoridades de LR3 juzgaron que mi estilo radial se adecuaba mejor a las necesidades del horario nocturno y me ofrecieron el cambio en la nueva programación del año en curso.

HORACIO SALAS
Capital Federal

SIN CENSURA II

Señor Director:

Atento a las graves inexactitudes en que se incurre en la nota "El despuntar de la censura", se hace impostergable esta aclaración. El 2 de enero del corriente año Radio Belgrano puso en el aire una serie de nuevos programas y reacomodó el horario de otros que ya integraban la propuesta de la emisora. Uno de los horarios modificados fue el espacio de Horacio Salas. Negamos enfáticamente que estas modificaciones sean aviesamente confundidas con intentos de censura. La decena de cartas recibidas por la dirección de la radio, provenientes de oyentes que reclamaron por el cambio de horario del señor Salas, no podrían haber impedido una supuesta determinación de exclusión de dicho profesional de la emisora. Lamentablemente, tampoco se ajusta a la verdad que el programa vespertino del señor Salas hubiese "incrementado la audiencia de la emisora hasta niveles poco habituales". Las mediciones de audiencia así lo muestran.

La inexactitud flagrante de los datos contenidos en el artículo referido, que llaman la atención por la precisión de algunos detalles

A los lectores: Las cartas para esta sección sólo podrán ser publicadas si no tienen más de 15 líneas de texto dactilografiado. En caso contrario, EL PERIODISTA se reserva la facultad de sintetizarlas.

fantasiosos, hace que las conclusiones a que se arriba sean de una falsedad absoluta. Invitamos al redactor de esa nota, o a quien usted designe, a acercarse a la emisora y brindarle una información correcta, que será suministrada por quienes con profesionalidad están trabajando para que Belgrano recupere su mejor estilo, dentro de un amplio pluralismo de opiniones, y en función de nuestras convicciones democráticas.

DOCTOR JUAN CARLOS VILANOVA
Interventor de LR 3 Radio Belgrano
Capital Federal

SIN CENSURA III

Señor Director:

A partir del 1 de setiembre de 1988 Radio Municipal incorporó un programa periodístico a cargo de decenas de profesionales y en el que se han podido expresar centenares de personas e instituciones de las más diversas actividades y posiciones políticas. El programa tiene cinco horas semanales, y a ese espacio se agregó otro, sabatino, para difundir presentaciones de músicos argentinos en el exterior. Para posibilitar estas inclusiones se redujo la duración de un programa que a partir de entonces tiene seis horas semanales. El señor Víctor Pintos, sin embargo, en el último número de Humor apreció que "esto se parece peligrosamente a la censura". He aquí que este síndrome neocartesiano conquistó un segundo acólito, esta vez en EL PERIODISTA, donde el señor Gabriel Lerman descubre ahora que es censura el haber abierto más posibilidades de expresión. En consecuencia considero necesario hacer saber que: en Radio Municipal no existe la censura desde el 10 de diciembre de 1983, y en eso coinciden entrevistados y colaboradores de mi gestión, entre ellos la conductora del programa que motiva mi respuesta. Ese programa, creado por esta dirección y confiado luego a una persona de pública filiación peronista, sigue siendo, por duración y ubicación, uno de los

principales de nuestra programación en AM. Al decidirse el nuevo horario se ofreció a su conductora otros horarios adicionales en la onda de AM y una tira diaria de música nacional popular en la FM que se inauguraría poco después, lo que no fue aceptado.

Toda evaluación de esta gestión, que organiza su programación con un sentido de interés general, como es propio de una convivencia democrática, es posible hacerla a cualquier hora del día, con sólo sintonizar el 710 AM o el 92.7 FM. Por último, me parece importante que el tratamiento del tema censura haya

permitido, por lo menos, que sus lectores puedan reflexionar sobre las declaraciones hechas a EL PERIODISTA por el doctor Pachó O'Donnell: "La cultura no puede sustraerse a un combate más abarcativo entre los defensores de un statu quo y los propulsores de la transformación". Reflexión oportuna si se tiene en cuenta que en el mismo número de la mencionada publicación el señor Lerman nos acusa de impulsar transformaciones y páginas atrás un artículo sin firma celebra la renovación iniciada, y destaca que incorporamos "nada menos" que a Atahualpa Yupanqui y Horacio Salgán.

JORGE HORACIO SETHSON
Director General de Radio Municipal
de la Ciudad de Buenos Aires
Secretaría de Cultura

250

platos hechos con amor.

Por los artesanos más calificados,
totalmente
a la vista del público.

EN FRIO O EN CALIENTE. EN SALADO O DULCE
EN TODO BUENOS AIRES NO HAY ALGO SIMILAR

A toda hora. los 365 días del año

di Pappo

La alegría de comer d'oro

Av. Córdoba 4201 y Av. Santa Fe 1937

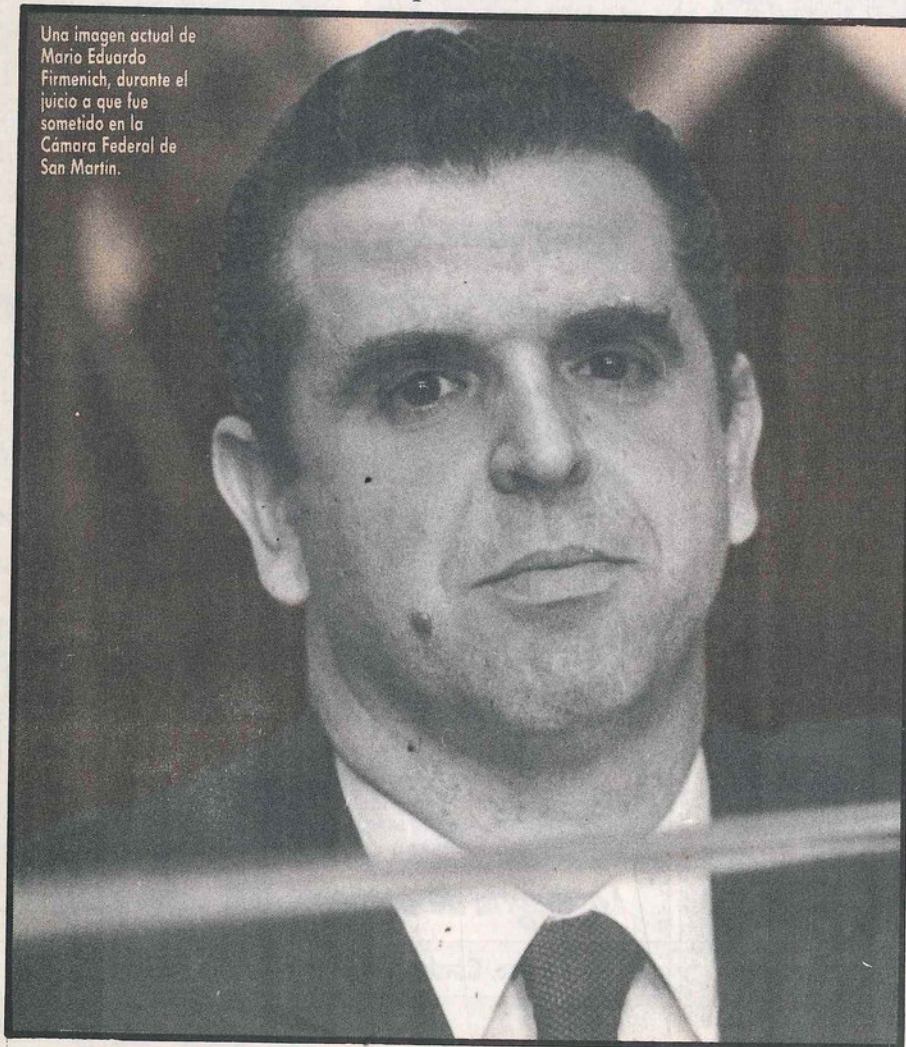
PUBLICIS

FIRMENICH-MONTONEROS-SERVICIOS

La hipótesis del doble agente

El periodista norteamericano Martín Edwin Andersen lanzó la primera piedra hace unos pocos años, cuando revistaba como corresponsal de Newsweek en la Argentina. Ahora, desde las páginas del semanario The Nation, que se edita en Estados Unidos, vuelve a la carga con la misma inquietante afirmación: el líder montonero Mario Firmenich comenzó a cooperar con los servicios de inteligencia militares a partir de 1973, preocupado por el definido viraje a la izquierda de su organización. La versión ha sido refutada por otros investigadores del tema y suscitó las iras del ex fiscal de San Martín, Juan Romero Victorica. No obstante, subsisten interrogantes que no hallaron aún la debida respuesta.

Una imagen actual de Mario Eduardo Firmenich, durante el juicio a que fue sometido en la Cámara Federal de San Martín.



Los viejos Montoneros no quieren ni oír decir que su jefe de la década anterior pudo ser un agente doble dirigido desde las sombras por la contra-inteligencia militar. Los uniformados reaccionan con indignación ante la menor insinuación de que los Montoneros cumplieron algún papel bajo control militar, tal como atizar las contradicciones políticas y favorecer determinados objetivos, aunque para ello debieran matar a jefes y oficiales de las tres armas.

En este peligroso escenario de rechazos por doble vía, el periodista norteamericano Martín Edwin Andersen tuvo la ocurrencia, la semana pasada, de resucitar el tema más polémico de todas las investigaciones que realizó durante su estancia en la Argentina. La tesis ya había sido anticipada hace algún tiempo en el semanario Expreso, de Buenos Aires, y ahora fue nuevamente elaborada para la revista The Nation, en los Estados Unidos.

Mario Firmenich, escribe ahora Andersen, fue un agente doble que trabajó para el Ejército argentino a partir de 1973, cuando advirtió que el movimiento guerrillero nacionalista que comandaba empezó a inclinarse cada vez más hacia la izquierda.

Andersen dice haber recibido la primera noticia de la singular situación de boca de un diplomático norteamericano, quien sabía que al jefe de los Montoneros "lo manejaba un coronel del Batallón de Inteligencia 601". Como reconocimiento a esta labor, el coronel fue ascendido a general y pasó a dirigir en persona la inteligencia militar, agrega.

Andersen fue rápidamente desmentido por el ex fiscal de la Cámara Federal de San Martín, Juan Romero Victorica, quien se precia de haber obtenido para Firmenich una pesada sentencia. Entre los Montoneros sobrevivientes el silencio ha sido estricto. En realidad, ellos ya habían contestado a Andersen cuando éste publicó por primera vez su investigación.

La situación del periodista norteamericano es de una extraordinaria incomodidad, a pesar de que muchos de quienes lo conocen no lo creen un embustero y admiten que su fuente es seguramente genuina. La incomodidad nace del hecho de que Andersen no puede mencionar con nombre y apellido a sus fuentes, ni al diplomático ni al jefe de la estación de la CIA en Buenos Aires, quienes sin duda

conocían los entresijos de la formidable confusión de aquellos años.

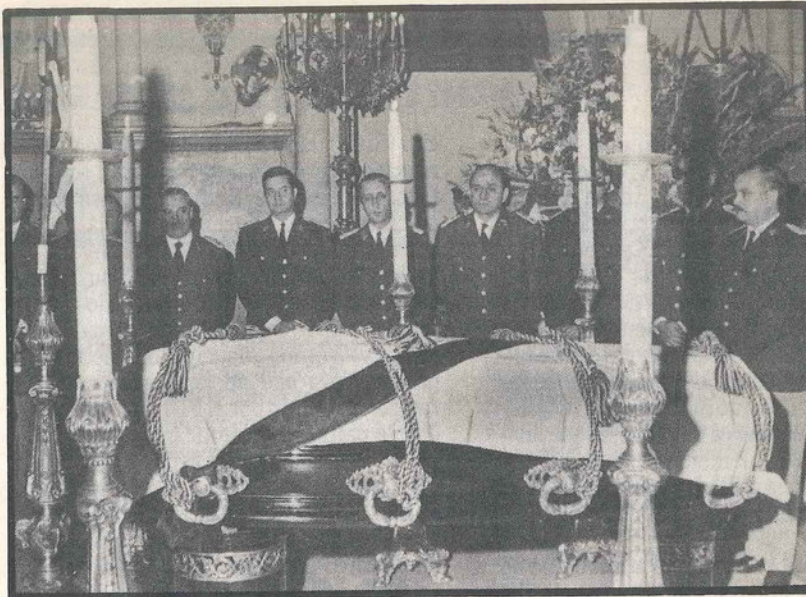
La imposibilidad de identificarlos lo coloca en inferioridad de condiciones para defender su trabajo, que a partir de ese momento se sostiene únicamente en la palabra del autor.

El espacio donde Andersen se mueve es además muy poco elástico. Por las razones apuntadas al comienzo, es dudoso que reciba aportes de los Montoneros contra su jefe, y también es problemático que los militares lo ayuden a probar que existió un contrato secreto entre sus propios servicios de inteligencia y los guerrilleros que aquellos combatieron.

El estruendo causado por la bomba periodística de Andersen, de todos modos, tardará en apagarse. Es natural, en tiempos electorales. Pero el hecho de que la misma bomba pueda explotar dos veces reveló que en estos días existe una sensibilidad especial dentro del país para mirar con otros ojos las investigaciones que llevan hacia esa zona tenebrosa donde los servicios de contrainteligencia puedan llegar a entenderse con sus enemigos de superficie.

Uno de los nudos en los que Andersen ha centrado su serie de razonamientos es el episodio real de 1975, donde sin duda alguna se reunieron físicamente agentes de inteligencia y montoneros.

■ **Una casa sospechosa.** El cinematográfico episodio que permitió a los Montoneros celebrar una conferencia de prensa dentro de una "casa de seguridad" de la inteligencia militar, el 20 de junio de 1975, también fue investigado por el periodista argentino Juan Gasparini, quien reside en Ginebra, donde ejerce la cátedra universitaria. Gasparini conocía la historia desde antes que Andersen la escribiera por primera vez, y posteriormente la investigó recurriendo a sus propias fuentes. Dos hombres de la SIDE, los cuñados Rodolfo Silchinger y Nelson Romero, utilizaban la casa de Libertad 244, en Martínez, como lugar de reuniones y para encerrar a víctimas de secuestros extorsivos. La casa era propiedad de Romero, quien vivía allí con su mujer, Laura Iche. En noviembre de 1974, los agentes de la SIDE mantuvieron secuestrado allí al joven José Poliseki, a quien terminaron asesinando, cuando no recibieron el rescate exigido a su padre, un mediano industrial. Dice Gasparini que estos dos agentes de la



El velatorio del teniente general Pedro Eugenio Aramburu, asesinado por los Montoneros que dirigía Firmenich.

SIDE estaban realmente dentro de la casa cuando Firmenich citó en ella a la prensa, para presentarles a Jorge Born y poner término a la extorsión en su contra.

Gasparini, que estaba vinculado orgánicamente a los montoneros, afirma haber reconstruido el hecho apelando a "fuentes que no merecen duda, de irreprochable honestidad", para concluir que "la versión de Andersen debe, en parte, rectificarse".

Según la versión corregida por Gasparini, la casa de Martínez fue efectivamente alquilada por los Montoneros, pero en respuesta a un aviso comercial fijado en la pared de una confitería de la calle Maipú, en el centro de Buenos Aires y sin que mediara vinculación anterior de ninguna clase. Los Montoneros, bajo la cobertura de una empresa que se disponía a festejar un acontecimiento propio, la alquilaron para la reunión de Firmenich, Born y la prensa. Los testimonios de Gasparini recordaron que unos minutos antes de que Firmenich entrara en el edificio, Laura, la mujer del agente Romero, salió a buscar-

lo, lo encontró con Silchinger y los tres penetraron en la casa donde ya estaba armado el tinglado de la conferencia de prensa. El grupo armado que esperaba a Firmenich reaccionó ante la novedad inmovilizando a las tres personas, hasta que concluyó el acontecimiento.

La "casa de seguridad" no sería, de acuerdo con Gasparini, exactamente eso, sino una discreta residencia donde los dos agentes realizaban sus propios negocios. Sin embargo, Gasparini llama la atención sobre la única reacción ofrecida por Firmenich a la divulgación del episodio, que consistió en una declaración a través de su abogado, Mario Montoto, quien desvió la responsabilidad por haberla alquilado a los periodistas Francisco Urondo y Luis Guagnini. "De hecho (Montoto) dio pie a pensar que, si hubo infiltración, la responsabilidad cabía a los dos mencionados que, obviamente, no pueden responder", fue el comentario de Gasparini, aludiendo a la muerte de ambos.

"Lo real es que ni Urondo ni Guagnini conocían a Romero y a Silchinger por otros motivos", agrega, atribuyendo a una coincidencia fortuita la superposición física de agentes de inteligencia y Montoneros.

Para Gasparini, el fiscal Romero Victorica pudo haber contribuido a que la tesis de Andersen se construyera con datos de la pesquisa, lo que de todos modos resulta menos probable, dada la inquina que aquel le profesa al periodista norteamericano. En cuanto a la explicación de Firmenich, a través del abogado, Gasparini la considera "remiendo infeliz". Gasparini está convencido de que "los Montoneros no fueron destruidos por infiltración de los servicios de inteligencia militar".



El ex fiscal Juan Romero Victorica desmiente la hipótesis del periodista norteamericano Martín Andersen.

"LOS MONTONEROS NO MATARON A RUCCI"

En un diálogo telefónico que EL PERIODISTA sostuvo con el periodista norteamericano Martin Edwin Andersen, éste confirmó sus declaraciones ante los senadores Edward Kennedy y Edward Scranton, miembros de la Comisión de Asuntos Secretos del Senado de Estados Unidos, en el sentido de que quien fuera secretario general de la Confederación General del Trabajo, José Ignacio Rucci, no fue muerto por la organización Montoneros sino que su asesinato fue obra de elementos vinculados con la inteligencia militar y con el entonces ministro de Bienestar Social, José López Rega.

—¿En qué se basa para afirmar que no fueron los Montoneros los autores del operativo que culminó con la muerte de Rucci?

—El Servicio de Inteligencia del Ejér-

cito (SIE) y la Policía Federal Argentina nunca creyeron en la versión más aceptada, esto es que Rucci fue asesinado por Montoneros. Incluso la propia policía afirmó que en el curso de la investigación tropezaron contra un muro de piedra. Uno de los primeros indicios obtenidos fue el hallazgo de un arma 657 Smith y Wesson Magnum que se creó perteneció a uno de los asesinos. Un rastreo encarado por el FBI norteamericano a partir de los fabricantes del arma permitió localizar a un vendedor de armamentos neoyorquino, quien afirmó que la había vendido a una azafata de Aerolíneas Argentinas. Interrogada ésta, sostuvo que la había comprado para un amigo militar, quien logró introducirla a través de la Aduana.

—¿Pudo saberse algo más acerca de la identidad del presunto militar?

—Fuentes altamente confiables que ya en otras oportunidades habían brindado buena información a la embajada norteamericana, aseguraron que pertenecía a la Fuerza Aérea. Según la embajada, la penetración de inteligencia de los servicios de inteligencia militares dentro de Montoneros era lo suficientemente profunda como para detectar todos los movimientos de la organización terrorista.

—¿Cómo se explica entonces que los Montoneros hayan reivindicado el operativo?

—En este y en otros casos, la reivindicación respondía a la necesidad de ostentar un poderío que en realidad no se correspondía con sus verdaderas posibilidades. ♦♦

D. R. V.

La reescritura de Gasparini es, entre tanto, también incompleta. En noviembre de 1986, cuando la Cámara Federal confirmó las condenas de prisión contra tres agentes de inteligencia acusados de secuestros extorsivos y de la muerte de Poliseki, no solamente mencionó a los siniestros cuñados Silchinger y Romero. También aparecieron los nombres del comandante general de Gendarmería Guillermo Francisco Correa y del coronel Carlos Abel Godoy. Correa era el jefe del grupo de tareas donde trabajaban los agentes; posteriormente, escaló hasta ser jefe de policía de la ciudad de Tucumán y más adelante desempeñó la dirección de seguridad de la Universidad Nacional del Sur. Además de Silchinger, los otros dos agentes condenados fueron Alejandro Omar Huss y Juan Carlos Alberto Chirico, éste último hasta un máximo de 23 años, ya que en diciembre de 1984 había merecido otra condena, de 12 años, por hurtos y robos reiterados. Silchinger logró una absolución por el homicidio calificado de Poliseki, en tanto que Huss recibió sentencia de 15 años.

La idea de que los agentes secretos trabajaban con cierta libertad de acción, y hasta alquilaban para reuniones sociales la finca de Martínez, pierde consistencia después de leer aquellas actuaciones del "Caso Poliseki". Los militares Correa y Godoy fueron sobreesidos porque existió para los jueces una duda con respecto al crimen de Poliseki. Pero en ningún momento hubo vacilaciones sobre la relación

de dependencia que unía a estos jefes militares con los criminales, unión que se verificaba en actividades de inteligencia en Buenos Aires y en Tucumán. El comandante Correa, superior de éstos, concurría habitualmente a la finca y su conexión con esta historia surgió de su presencia en ella, a fin de individualizar a otro secuestrado por sus subordinados, a quien se le imputaba actividad subversiva. Esta concurrencia probada de Correa al lugar, hace mucho más verosímil la creencia de que se trataba de una "casa de seguridad" de la inteligencia militar, y no de una propiedad que los agentes explotaban por cuenta propia.

También el periodista Pablo Giussani, que cubrió la conferencia de prensa de Firmenich y Born en la "casa de seguridad", esbozó sus dudas sobre la situación. "¿Qué significa este nexo?", escribió Giussani, "¿Denota sólo un episodio de infiltración, común en las organizaciones guerrilleras? ¿O está indicando una vinculación más articulada y profunda?". Lo que más llamó la atención de Giussani fue que la Cámara Federal, para absolver al comandante general Correa, había comprobado antes que éste interrogó a otro recluso en la "casa de seguridad" un año más tarde que a Poliseki. "Esto lleva a inferir que la conferencia de prensa se produjo en una casa que continuaba funcionando normalmente como base de operaciones represivas", agregó Giussani, quien preguntó entonces: "¿Es imaginable que pueda ocurrir semejante cosa

sin que haya algún tipo de relación entre los dos grupos de usuarios del local?"

■ **Un fiscal enojado.** La ojeriza del fiscal Romero Victorica contra Andersen fue famosa en la época en que el periodista norteamericano residía en Buenos Aires. Aunque ambos se proponían acabar con Firmenich, uno mediante una larga condena y el otro demostrando su condición de agente doble, parece que a Romero Victorica le disgustaba la insistencia de Andersen en que había una suerte de contrato secreto entre los militares de inteligencia y el jefe de los guerrilleros.

Esta hipótesis enfureció a Romero Victorica, vinculado por lazos de familia, tanto con la magistratura como con las fuerzas armadas. El fiscal pertenece al cenáculo de católicos integristas radicado en Bella Vista, provincia de Buenos Aires, donde hacen los trabajos prácticos para iniciarse en política los adolescentes de la revista *Cabildo*. La prehistoria de Firmenich, cuando frecuentaba personalmente a estos mismos cenáculos, es uno de los misterios dolorosos de la derecha argentina. Ellos prefieren aceptar la apostasía de Firmenich antes que su actividad como agente doble. Romero Victorica está casado con Inés Aguirre, cuyo padre, el general de caballería Julio Aguirre, fue uno de los compañeros de Juan Carlos Onganía en el golpe de 1966.

La irritación de Romero Victorica contra las extemporáneas interpretaciones

de Andersen llegó a ventilarse desde las radios argentinas y dio lugar a situaciones divertidas y acciones judiciales por agravios a terceras personas.

El fiscal insistía en sus avinagrados diálogos sobre Andersen y en negarle hasta la condición de periodista. Un fragmento de una entrevista efectuada por Radio Continental, el 13 de febrero de 1987, permite ver la hostilidad que lo dominaba:

Romero Victorica: -Yo no entiendo, no entiendo nada. Hay un señor Andersen, un periodista, un pseudo-periodista, que dice que es periodista de Newsweek.

Radio Continental: -¿El señor Andersen?

Romero Victorica: -Andersen. Si usted lo tiene un día cerca pídale su credencial de Newsweek, a ver si la tiene actualizada.

Radio Continental: -¿Ud. cree que no es?

Romero Victorica: Bueno, usted pídsela.

Esta semana, EL PERIODISTA volvió a preguntarle al fiscal su opinión sobre Andersen, confiando en que el paso del tiempo podía haberla amortiguado. No fue así, como puede apreciarse:

"Para mí, Andersen es un tema concluido, yo no quiero hablar más sobre ese señor, ya he dicho lo que pienso y es un tema totalmente agotado, sin ningún interés para la función que estoy desarrollando. ¿Sabe una cosa? No hay que dar por el pito más de lo que el pito vale... pero... este señor es un prófugo de la justicia, sí, un prófugo de la justicia argentina, tiene una causa pendiente por calumnias e injurias. Es un fabulador, que en algún mo-

mento se refirió a algunas canaletas sucias de hechos que se estaban investigando para desorientar las investigaciones. Es una persona que se ha portado muy mal conmigo..."

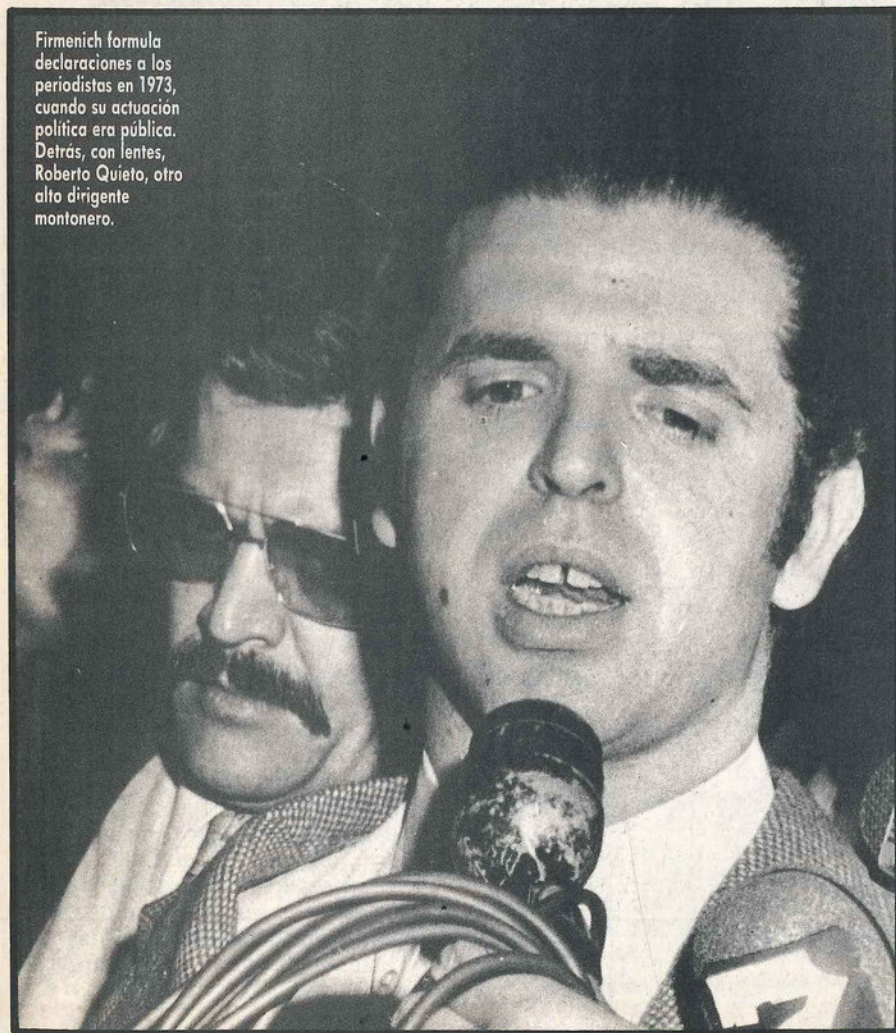
Romero Victorica, entre tanto, en declaraciones radiales rememoró algunos libros donde se acusa a Firmenich con argumentos parecidos a los de Andersen, aunque explicó que no podía garantizar su veracidad. En la opinión del fiscal que pidió la máxima pena para Firmenich, lo importante es que éste cumpla la condena de 25 años de cárcel, aunque teme que algún gobierno llegue a amnistiarse en el futuro.

En cuanto a Andersen, su polémica con Romero Victorica lo llevó a distribuir una biografía en inglés donde consta que, a los 33 años de edad, ha sido corresponsal de Newsweek y del Chicago Sun Times en Buenos Aires, que sus artículos se publicaron regularmente en Washington Post, The Nation, Toronto Globe and Mail, Miami Herald y otros diarios de Estados Unidos, habiéndose desempeñado dentro de su país en The News, de Paterson, New Jersey y Madison Press Connection.

Aunque sin duda con razones menos personales que el ex fiscal Romero Victorica, el abogado Fernando Torres, defensor de Firmenich, coincidió en que "la denuncia no tienen ningún peso". Para reforzar la descalificación, Torres citó sin embargo al ex fiscal. "Hasta Romero Victorica salió a desmentirlo a Andersen", dijo, tal vez olvidando que la pasión del ex fiscal sigue siendo acumular sus desmentidos a lo que escribe el norteamericano. Torres no logra explicarse por qué la cuestión salió otra vez a la superficie y dijo que "la mesa política de Firmenich había decidido en el primer momento darle un tratamiento exclusivamente político al asunto, pero después resolvió no darle importancia".

Sin embargo, es posible que las reacciones provocadas por Andersen alcancen una magnitud mayor de la que supone el abogado de Firmenich. En todo caso, la palabra final volverá a tenerla el mismo Andersen, quien anuncia su libro *Black Terror: Argentina's Desaparecidos and the Myth of the Dirty War*, que publicará la editorial Addison-Wesley, de Massachusetts. ♦♦

Firmenich formula declaraciones a los periodistas en 1973, cuando su actuación política era pública. Detrás, con lentes, Roberto Quieto, otro alto dirigente montonero.



BENJAMIN VENEGAS

EL PERIODISTA/Nº 232 - DEL 3 DE MARZO AL 9 DE MARZO DE 1989/13

JOSE ROBERTO DROMI

El hombre indicado

Nacionalista, egresado del Liceo Militar y hombre de confianza de la Fuerza Aérea durante la última dictadura, este abogado mendocino, elegido por Carlos Menem como su representante ante los militares, exhibe una carrera política signada reiteradamente por el fracaso.

Hasta el preciso momento en que Carlos Saúl Menem lo ungió como su único interlocutor ante las fuerzas armadas, el abogado mendocino José Roberto Dromi había cosechado tantos éxitos profesionales como fracasos políticos. Hijo de un humilde productor viñatero de la zona de Rivadavia, egresó con excelentes notas del Liceo Militar General Espejo y luego, en la Facultad de Derecho, atesoró medallas de alumno destacado. Optó por especializarse en el rentable derecho administrativo, área a la que nutrió con una veintena de textos, muchos de ellos editados por la Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino, de Tucumán, gracias a la amistad que lo une con el ultramontano rector de esa casa de estudios, el sacerdote Aníbal Fosbery.

Ocurre que Dromi adhirió, desde la juventud, al nacionalismo católico de derecha y reivindicó a Juan Manuel de Rosas como una de las figuras fundamentales del

De "joven sobresaliente" a interlocutor válido.

proceso histórico argentino. Un antecedente que, sin duda, gravitó en forma esencial para que la Fuerza Aérea lo impusiera, a comienzos de esta década, como intendente de la capital mendocina. Los comprovincianos más benévolos juzgan que su gestión fue irrelevante y gris; otros, con mayor espíritu crítico, aseguran que presidió una administración desordenada y caótica, más plagada de irregularidades que de actos ilícitos.

Pero la Aeronáutica no le retiró la confianza y, después de la renuncia del brigadier Ghisani, trató de promoverlo como gobernador de la provincia. No obstante, Amadeo Frúgoli, el viejo caudillo conservador, desbarató el intento y consiguió que el general Leopoldo Fortunato Galtieri se inclinara finalmente por Bonifacio Cejuela.

En el plano profesional, empero, le fue mucho mejor, ya que ganó importantes juicios que le redituaron suculentos divi-

dendos, como el entablado por un grupo de arquitectos contra la comuna mendocina por incumplimiento de un contrato para la construcción de un fastuoso proyecto cultural. También patrocinó a la empresa porteña encargada de la edificación del hospital de niños, en su litigio con el gobierno provincial.

Dromi, que siempre derrotó en los estrados judiciales a los letrados del Estado, procuró desde la intendencia recrear el fervor patriótico de los mendocinos. Uno de sus proyectos más caros fue levantar un enorme monumento en el lugar donde se supone, sin demasiada certeza, que estuvo instalado el Cabildo de Mendoza. La idea no prosperó y recién ahora se están realizando excavaciones para determinar si el ayuntamiento funcionó realmente en ese sitio.

Se afilió al justicialismo en el otoño de la dictadura y en una primera etapa apareció vinculado con los equipos técnicos que respondían a José Luis Manzano. En 1984, cuando se normalizó la Universidad Nacional de Cuyo, trató de acceder al rectorado, pero los votos de la Asamblea Universitaria consagraron a Luis Triviño, un radical que milita en los organismos de derechos humanos. La derrota no melló sus ambiciones y, días después, se postuló como vicerector, pero fracasó nuevamente.

Sin embargo, decidió confiar una vez más en la razón del sufragio y presentó la precandidatura a senador por el departamento Rivadavia, pero José Ghilardi, un veterano dirigente peronista del lugar, le ganó cómodamente en las internas partidarias, pese a que Dromi ostentaba el título de "joven sobresaliente" que otorga la Cámara Juniors.

Con el ánimo abatido por las ingratitudes de la política, abrió un estudio jurídico en la Capital Federal, siguió escribiendo libros de derecho administrativo y la suerte volvió a sonreírle. Estrechó sus contactos profesionales y políticos con Eduardo Bauzá y el entorno menemista empezó a pensar que, en función de sus relaciones con sectores de la Fuerza Aérea, era el hombre indicado para servir de nexo entre el candidato presidencial del PJ y los mandos militares.

Quiénes lo frecuentan con mayor asiduidad dicen que Dromi tiene un carácter abierto, expansivo y agradable. Cualidades que, seguramente, este abogado nacionalista deberá utilizar para convertirse en un interlocutor confiable para las cúpulas liberales del Ejército y la Armada. ♦♦



TITO LA PENNA

LAS BASES DE UNA NUEVA CONVIVENCIA

¿Menem al gobierno, Cafiero al poder?

Carlos Menem y Antonio Cafiero, tirar para adelante.



Algunos lo aceptan con resignación y otros lo descubren con euforia. La idea de un Menem que reine pero no gobierne se convirtió en la base sobre la que edifican sus operaciones los distintos sectores internos del peronismo, absolutamente convencidos del triunfo en los comicios del próximo 14 de mayo y

lanzados a la tarea de organizar su participación en el futuro gobierno peronista.

Ese esquema explica el nuevo ímpetu cobrado por la eventual reforma constitucional: la renovación cree que con la imposición de la figura del primer ministro logrará su objetivo de "entornar institucionalmente" al futuro presidente; los sindi-

calistas aspiran a una injerencia similar a través del carácter constitucional del Consejo Económico y Social y los menemistas siguen apostando al estilo personalista de cualquier gobierno peronista.

Tres anécdotas marcaron este perfil en Mar del Plata. Cuando la puntada final del acuerdo que posibilitó el cierre triunfal del congreso del último sábado estaba dada, Menem saludó emocionado al presidente del PJ, Antonio Cafiero. "Así va a ser siempre: todos de acuerdo, vos gobernando." Cafiero prefirió tomar en broma la cuestión: "Claro, así vos podés jugar al tenis tranquilo". Los dos rieron sabiendo que, aunque en otros términos, la alianza es esa: un presidente recostado en el poder partidario.

Unas horas después, junto a un grupo de asesores, Menem prefirió un partido de basquet a una reunión de dirigentes del interior. "A mí me gusta más el deporte que las internas", les explicó. Finalmente, uno de esos mismos asesores, sintetizó su imagen del futuro gobierno: "Carlos cree que está llamado a conseguir la unidad de Argentina y de Latinoamérica. Acordate de lo que yo te digo: cuando sea presidente, se va a pasar recorriendo países y va a seguir en el contacto con la gente. Eduardo (Duhalde) y Antonio (Cafiero) son los que van a gobernar en serio".

Lo único claro es que ahora hay un sólo eje de poder. "Menem es Cafiero y Cafiero es Menem", dijo el candidato ante los congresales, y no estaba hablando sólo para la oposición. El impacto fue tan grande que a las pocas horas las "bandas" de uno y otro, cena mediante, coincidieron en la necesidad de crear un espacio común: la "superbanda" ironizó alguno en medio del champaña que coronó el acuerdo. ♦

GABRIELA CERRUTI

CONOZCA Y DISFRUTE LOS SERVICIOS DE OTRO MUNDO.

En Suipacha & Arroyo Apart Hotel.

Desde cualquiera de sus 80 departamentos de 1 y 2 ambientes totalmente equipados, usted descubrirá las más placenteras ventajas de un verdadero Apart Hotel. Con recepción, telefonía, télex y telefax durante las 24 horas. Servicio de mucama diario. Lavandería y tintorería.

TV Color, Cablevisión y un canal de información las 24 horas. Garaje. Caja de seguridad en cada departamento. Grupo electrógeno. Mensajería. Servicio despertador. Y sistema de detección de incendios. Todo, con una inigualable atención personalizada. Venga a Suipacha & Arroyo Apart Hotel y descubra los verdaderos servicios de otro mundo.

SUIPACHA &
ARROYO
APART - HOTEL

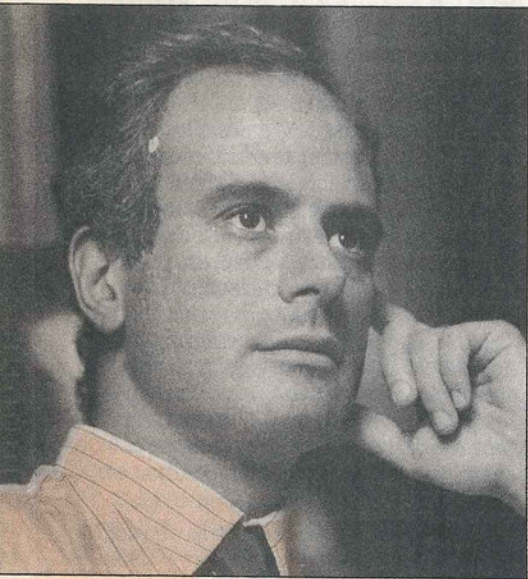
Suipacha 1359 - (1011) Buenos Aires - Argentina
Tel.: 325-5732 5738 6399 4914

Cafiero Menem

DEBATE SOBRE LA LEY ANTISUBVERSIVA

Tira y afloja

El asalto al cuartel de La Tablada y la intensa campaña de acción psicológica que lo sucedió, han colocado a la cuestión de la intervención de las fuerzas armadas en tareas de inteligencia interior, en el centro de una ardua polémica vinculada al proyecto de ley antisubversiva que elabora el gobierno.



Enrique Nosiglia y Horacio Jaunarena, dos proyectos diferentes.



La ley antisubversiva deberá contar con el mayor consenso posible y por eso se estudia la posibilidad de que el Ejecutivo envíe un proyecto al Parlamento, para su debate y aprobación", afirmó a EL PERIODISTA una alta fuente del ministerio de Defensa, el lunes pasado.

La búsqueda de consenso para esta iniciativa se relaciona con la oposición que debió soportar de parte de aquellos sectores del Gobierno que no ven con buenos ojos un avance castrense sobre las tareas de inteligencia interna.

Los representantes de esta tendencia se encuentran en las cercanías del despacho presidencial, pero han debido enfrentar una verdadera campaña de descrédito que ha disminuído sus chances de acercar iniciativas aceptables a Raúl Alfonsín.

El presidente tuvo en estudio más de una docena de proyectos, memorandos o sugerencias sobre el tema y hay quienes aseguran que ya se decidió por la propuesta del ministro de Defensa, José Horacio Jaunarena. Sin embargo, fuentes del ministerio de Interior advirtieron sobre la posibilidad de que Alfonsín **no** tenga su

intención de evitar la sanción de ley alguna sobre el tema, sobre todo teniendo en cuenta el empantamamiento que padecen las reuniones del Consejo de Seguridad Nacional (COSENA).

La metodología a que es afecto el presidente, aseguran, se orienta hacia la sanción de decretos reservados en los casos en que un supuesto rebrote insurgente amenace la seguridad pública.

En cualquier caso, el proyecto Jaunarena se presenta como la contracara de la propuesta de Ley de Seguridad Interior que manejaba el ministerio que conduce Enrique Nosiglia tras los episodios de La Tablada.

Esta iniciativa antes del asalto al cuartel, reservaba a las fuerzas armadas un papel aleatorio para los casos extremos en que las fuerzas policiales, de Gendarmería y Prefectura fueran sobrepasadas por la actividad de la insurgencia.

La rebelión del coronel fundamentalista Mohamed Alí Seineldín, primero, y más tarde el asalto al Regimiento 3 de Infantería es obvio, dieron un vuelco a la situación planteada. La Tablada prohíjo

una ley antiterrorista como la de Jaunarena, que legalizaría la intervención, por etapas de las Fuerzas Armadas en la represión política interna.

"Si aprendimos la lección..." Esta idea otorga responsabilidad en la lucha antisubversiva al COSENA y prevé una serie de etapas en la represión de una eventual escalada terrorista, en las que, según el caso, intervendrían la Policía Federal, la Gendarmería, la Prefectura Naval y las Fuerzas Armadas.

Lo que establece este proyecto es que, en el marco de la Central Nacional de Inteligencia (CNI), los servicios de inteligencia militar estarían facultados para realizar tareas de investigación política, con el alegado fin de "prever situaciones como las vividas recientemente".

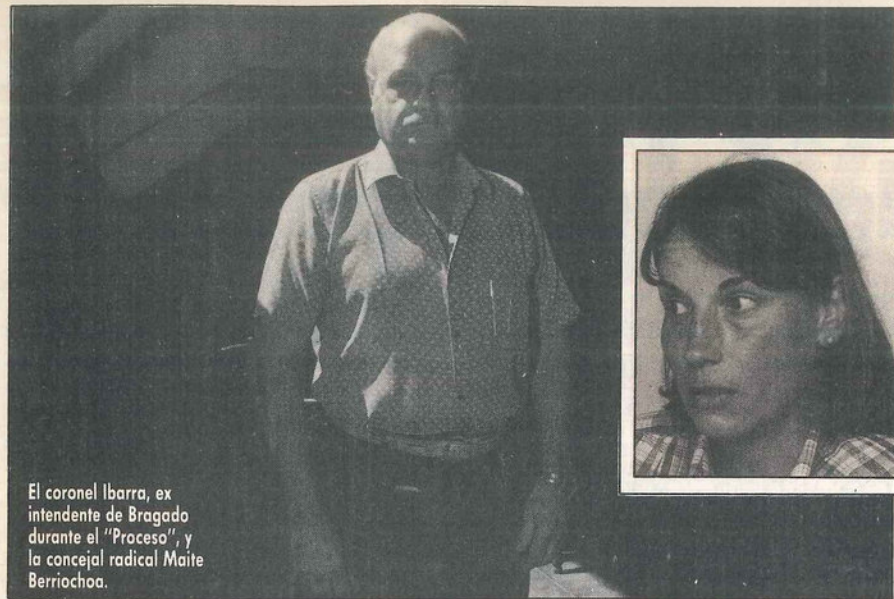
Según hizo saber el Ejército, la lucha contra la subversión "tiene un componente del 95% de información e inteligencia adecuada", tal como el arma sostiene desde la década pasada.

Una alta fuente militar consultada por EL PERIODISTA, admitió que las discusiones en el COSENA muestran la existencia de dos posiciones: "Hay quienes dicen —explicó— que la inteligencia interior no puede ser una tarea prioritaria de las Fuerzas Armadas. El Ejército presiona en sentido contrario y las otras dos fuerzas creen que, si se aprendió la lección del pasado reciente, se necesita que el poder político diga hasta dónde se puede llegar en esa lucha, de quién se depende orgánicamente para llevarla adelante y cuál es el marco legal que se debe respetar".

En realidad, los hechos ocurridos durante el último mes, con la formidable campaña de acción psicológica que se ha montado, son una prueba suficiente de la necesidad de estudiar detenidamente los alcances de la doctrina de empleo de los servicios militares de información. En rigor, la actuación reciente de los uniformados en este campo —amén de otras desviaciones— ha demostrado que sitúan a la tortura en el centro de la doctrina de empleo de la inteligencia, a partir de su caracterización de que se libra una "guerra de información".

En el número 230 de EL PERIODISTA, se destacaban las diferencias evidenciadas entre los sectores de la inteligencia castrense vinculados al ahora "hombre político" Aldo Rico y aquellos que reconocen a Seineldín como líder natural. Es posible que ello guarde relación con la poco civilizada sugerencia recibida por el autor de estas notas, la noche del viernes pasado, en el sentido de que abandonara tales elucubraciones. ♦♦

JULIO VILLALONGA



El coronel Ibarra, ex intendente de Bragado durante el "Proceso", y la concejal radical Maite Berriochoa.

CONTRAOFENSIVA FUNDAMENTALISTA

Bragado carga con su cruz

Los sucesos de La Tablada fueron convenientemente utilizados por quienes se han constituido en defensores de Christian Von Wernich. Los admiradores de Rico y Seineldín amenazan a quienes exigen la expulsión del cuestionado sacerdote y pretenden involucrarlos en una imaginaria conjura subversiva.

El 24 de enero, un día después de La Tablada, Carlos Acuña firmaba en el diario *La Prensa* un artículo de título más que sugestivo: "Secreto a voces: Centro de actividad subversiva en Bragado". Allí el columnista profetizaba una "tablada" en el pueblo que rechazó la presencia de Christian Von Wernich. A la nota periodística se sumaron después volantes de apoyo a Rico y Seineldín, amenazas telefónicas a quienes repudian al confesor de Ramón Camps, solicitadas de adhesión a "los apóstoles de la Nación como Seineldín y Rico, a la tradición hispanocatólica y a la Patria...", alguna carta de lectores del comisario inspector Emir Bozzo, preguntándose qué brujas financiaron "la campaña en contra de nuestra iglesia".

El radicalismo de la zona solicitó a las autoridades provinciales "las medidas que garanticen la seguridad de los bragadenses, ante esta embestida de elementos antidemocráticos, que quieren crear en Bragado la sensación de que todos somos subversivos". Los concejales radicales Gustavo Benalal y Maite Berriochoa encontraron en el peronismo un apoyo retaceado, con la sola excepción de los renovadores Aldo Sampredo y Carlos Fessina. Hay consenso entre los ediles en su

caracterización del Bragado post Tablada: "El aire está enrarecido aquí y lo de La Tablada sirvió para que los que estaban ocultos salieran con todo el vigor, utilizando para ello el hecho de que las Madres de Plaza de Mayo y el cura Puigjané estuvieron en Bragado manifestando contra Von Wernich".

Invidiosos por un fervor religioso anteriormente desconocido, los simpatizantes de la UCeDé expresan su piedad en las misas del ex capellán de la policía provincial. El coronel Ibarra, un hombre de ese partido que fuera intendente de Bragado durante la última dictadura, declaró a EL PERIODISTA que "acá no hay un rebrote subversivo, en Bragado nos conocemos todos. La situación del padre Von Wernich ya ha sido aclarada por la justicia. No entiendo por qué se sigue con este tema". El hijo del coronel Arturo Ibarra, proclive al diálogo pero no a las fotos, formuló con claridad su apoyo a Von Wernich: "Cuanto más atacan al padre, más se agranda su figura ante mí. Lo mejor que le pudo pasar a Bragado fue La Tablada. Y Bragado está lleno de comunistas, los 'católicos por la dignidad' (grupo católico formado para resistir el nombramiento del cura en la ciudad) tienen en el grupo a concubinos, separados. Y los de La Tablada, Baños,

Provenzano, estuvieron aquí". Ibarra hijo, que durante la dictadura fue interventor del Sindicato de Personal de Vigilancia en la provincia de Tucumán, manifestó en la charla una firme vocación de justicia democrática. "Hay quienes intentaron agredir al padre Von Wernich. Nosotros podríamos haber mandado a cuatro de los nuestros —que los tenemos— para tranquilizarlos. Sin embargo, preferimos denunciarlos a la Justicia". Esa justicia, en Bragado, se mantiene activa, y su peso cayó en estos días sobre dos pobladores del barrio Santa Marta, sospechosos de haber saqueado la residencia del intendente peronista Ienko. El interrogatorio, dicen, fue de tono político, y los presuntos saqueadores debieron declarar qué hacían el 23 de enero, y a qué partido pertenecen.

Los "católicos por la dignidad", entidad que preside el arquitecto Luis Caceras, prosigue con sus reuniones semanales, a pesar de los actos intimidatorios, e insisten en que "lo nuestro es una cuestión puramente religiosa, no política. Este cura ha venido a dividir a las familias bragadenses, y esa no es la misión de un pastor. Quieren involucrarnos con el cura Puigjané y las Madres de Plaza de Mayo, porque estuvieron aquí, señaló Caceras, pero hay algo muy claro: marchamos perfectamente diferenciados, y nos ofrecieron una misa a cargo de Puigjané, que nosotros rechazamos".

Si bien importantes grupos de católicos se mantienen firmes en la decisión de no asistir a las misas de Von Wernich, hay otros que se dejaron vencer por el cansancio y por el miedo. Tampoco faltan aquellos seducidos por el perfil de ese hombre que en sus tiempos mozos paraba en la zona de Vicente López, y que "hace llorar a las mujeres, cuando da misa".

La actitud del obispo de 9 de Julio, Alejo Gilligan, mientras, es un silencio obstinado. Según una interpretación "a Von Wernich quieren blanquearlo, y Gilligan estaría preparándolo para que lo suceda en el cargo de obispo, cuando él se retire, dentro de dos años".

En la iglesia Santa Rosa de Lima, en tanto, un hombre de alma inquieta reza el rosario, y quiere imponer su presencia a decenas de creyentes que tienen devoción por otros santos. En alguna oportunidad, tomado por sorpresa, el cura habló con un periodista "de Cristo y de Barrabás", y esbozó por ahí que "todos tenemos algo de qué arrepentirnos. Yo tengo treinta mil cosas de qué arrepentirme, pero perdonar es misión de Dios". ♦

(En Bragado) NORA LIA JABÍF

FRANJA MORADA EN ORO VERDE

Uno para todos y todos para uno

Contrastando con la actitud contestataria asumida hace un año en el mismo escenario, el congreso de Franja Morada selló la reconciliación entre Eduardo Angeloz y la militancia juvenil.

Yo soy de la Coordinadora, con la derecha no tengo nada que ver, vamos a ganar, vamos a ser gobierno como en el '83", cantaban entusiasmados los trescientos congresales de Franja Morada reunidos en el almuerzo dominiguero de la histórica Escuela de Maestros Rurales de Oro Verde, a 15 kilómetros de Paraná. Mientras, el candidato presidencial del radicalismo, Eduardo Angeloz, saboreaba una tira de asado rodeado por legisladores y funcionarios de su partido que se habían acercado hasta Entre Ríos para testimoniar su apoyo a los muchachos franjistas. A medida que el tenor de los cantitos subía —*"Franja Morada, es antimperialismo, es el radicalismo en la universidad"*— el gobernador cordobés sonreía y guiñaba un ojo a uno de los comensales. En otra de las mesas, un periodista santafesino recordaba: *"hace un año, en este mismo lugar, tras la designación de Angeloz como candidato, aquí todo era bronca y protesta"*. *"Es que por entonces Carlos Menem todavía no era candidato del peronismo"* le contestó a modo de explicación un dirigente franjista mientras engullía algunas aceitunas.

El congreso de Franja Morada que sesionó el fin de semana en Oro Verde, tuvo como finalidad explícita la elección de una nueva mesa directiva y el análisis de la realidad política y educativa nacional. Esto se cumplió, y los ex pilotos de la agrupación, el santafesino Abel De Manuele, el porteño Daniel Bravo y el tucumano Fernando Valdez entre otros, pudieron

liberarse de su tarea para incorporarse a la actividad partidaria plena. En su reemplazo, el platense Alejandro Echegaray asumió como secretario general, el porteño Alejandro Sánchez y el tucumanc José María Gómez Urrutia como adjuntos y quedaron en otras funciones dirigentes de la UTN, de Mendoza y Córdoba.

No figuraba en los papeles, pero era más que obvia la intención del candidato y de la agrupación estudiantil, de estrechar vínculos por dos motivos: para Angeloz, es imprescindible el apoyo de Franja Morada en la campaña electoral, y reciprocamente, para los estudiantes es necesario el paraguas protector de la UCR frente a las acusaciones surgidas desde la derecha y desde sectores del peronismo que pretenden vincularlos con los recientes hechos de La Tablada.

Todos los dirigentes que pasaron por Oro Verde, dieron su respaldo a Franja Morada. Entre ellos —por estricto orden cronológico— el candidato vicepresidencial Juan Manuel Casella, el ministro de Educación Jorge Sábato, el rector de la Universidad de Buenos Aires Oscar Shuberoff, los diputados Federico Storani, Osvaldo Álvarez Guerrero, César Jaroslavsky y Luis Cáceres, los senadores Luis Brasesco, Ricardo Lafferriere e Hipólito Solari Yrigoyen y el secretario de Educación Adolfo Stubrin. Como apertura, en nombre del presidente Raúl Alfonsín, habló el titular alterno de la UCR, Edison Otero y en el cierre, acompañando a Angeloz, estuvieron el ministro Enrique No-

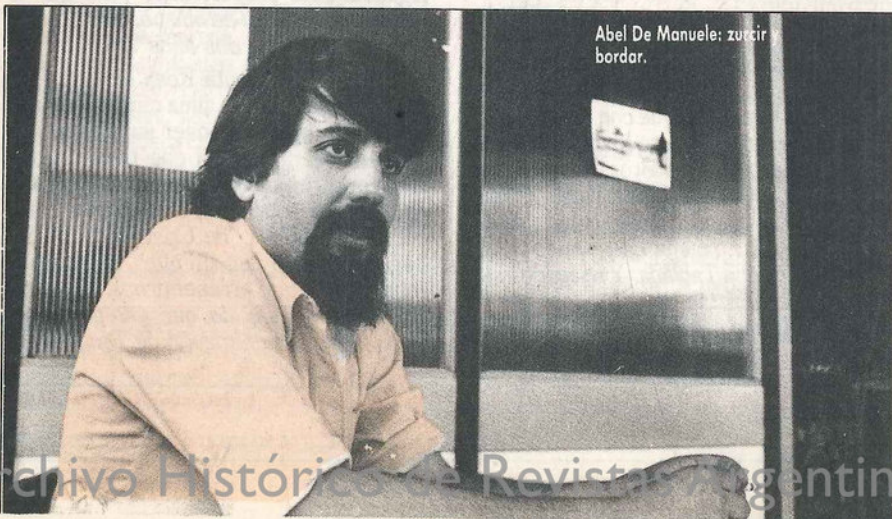
glia —con rigurosa camisa, vaquero y zapatillas— el diputado Jesús Rodríguez —con un look más o menos parecido— y el intendente porteño Facundo Suarez Lastra, el titular del Concejo Deliberante de la Capital Federal, Juan Carlos Farizano, el jefe del radicalismo entrerriano Juan Turco Godoy y el presidente de la Juventud Radical metropolitana, Andrés Delich.

El candidato presidencial del radicalismo, no se cansó de repetir, ante las reiteradas preguntas del periodismo, que *"Franja Morada no necesita que yo la apoye"*, y calificó de *"absurdas"* las acusaciones sobre supuestas vinculaciones de la agrupación con los hechos de La Tablada. Las expresiones del resto del partido fueron más o menos parecidas y todos exhibieron como muestra de que *"Franja Morada es el radicalismo en la Universidad"*, la presencia de la plana mayor de la UCR, incluidos todos sus sectores internos. Esto a pesar de las declaraciones del edil ucedista Carlos Maslatón, a su vez fundador y dirigente de la agrupación estudiantil Unión Para la Apertura Universitaria (UPAU), quien intentó desmentir al candidato radical y reiteró sus acusaciones contra Franja Morada.

En cuanto a la interna de la agrupación estudiantil radical, el congreso sirvió para ratificar la convivencia lograda en el último año entre los distintos sectores de la Junta Coordinadora Nacional. Los acuerdos tejidos por dos hábiles negociadores, Abel De Manuele y Daniel Bravo, permitieron limar asperezas internas y consolidar la unidad, ayudados por los éxitos electorales en los centros de todo el país. Si a un *"freddy boy"* le tocó esa vez la conducción de la mesa nacional —Alejandro Echegaray—, el changuicacerismo mantendrá la titularidad de la FUA a través de Carlos Marcucci, quien naturalmente tendrá que sortear, para reemplazar a su compañero Claudio Díaz, un escollo importante: el congreso que la Federación realizará en junio próximo. Capitalinos y tucumanos mantienen sus secretarías adjuntas.

Pero el centro de las preocupaciones de los jóvenes universitarios radicales no pasa hoy por la cuestión estudiantil. Todos los esfuerzos están puestos en potenciar las posibilidades de su partido para garantizar el triunfo en los cruciales comicios del 14 de mayo próximo. ♦♦

(En Paraná) RUBEN LEVENBERG



RADIO

P R O F E S I O N A L

No dejamos pasar el verano
y cambiamos en enero.
Una elección inteligente,
con nuevos programas,
nuevos nombres, nue-
vas propuestas.

Para recuperar un estilo.

Jorge Vaccari, Carlos
Garaycochea, Aníbal
Vinelli, Carlos Ulanovsky,
Guillermo Cervantes Luro,
Mario Portugal entre otros,
a partir del 2 de enero.

En 1989 Radio Belgrano
cambia para usted.

LR3
950
AM



BELGRANO

LA RADIO QUE HABLA COMO USTED.



Roberto García y José Luis Barrionuevo, tragarse el sapo.

ACUERDO SINDICAL

Lo atamos con alambre

La precaria unidad lograda en Mar del Plata entre los distintos sectores del sindicalismo peronista no alcanza a ocultar la subsistencia de una dura pugna que no se limita al control del aparato gremial sino que se extiende a la disputa por los cargos que los sindicalistas aspiran a obtener en un eventual gobierno justicialista.

Si bien en Mar del Plata los sectores más representativos del sindicalismo se reunieron en una mesa para evidenciar la consolidación de un acuerdo, ninguno de los presentes fue capaz de asegurar en privado que las disputas por el poder gremial del peronismo habían quedado definitivamente neutralizadas.

El pacto no nació en la ciudad balnearia, sino que se había enhebrado en Buenos Aires. Más precisamente en un desayuno de trabajo que el domingo 12 tuvo como protagonistas a Carlos Menem, al gastronómico José Luis Barrionuevo y al sindicalista renovador y al líder ferroviario, José Pedraza. El propio Pedraza resumió a esta revista los ejes principales del acuerdo sellado en Mar del Plata como "la posibilidad de mantener la identidad de cada grupo con la creación de una gran mesa de enlace que funcionará bajo la sigla MOP (Movimiento Obrero Peronista), y mantendrá algunas pautas indispensables: el apoyo incondicional a la CGT, la postergación de las disputas por los cargos hasta después del 14 de mayo, y la concertación sindical para respaldar la fórmula justicialista".

Las diferencias entre los cuatro sectores más importantes (62, ubaldinismo, 15 y los renovadores 25) habían sido múltiples. El pico más alto de tensión se registró en una minicumbre realizada la semana pasada en el edificio de la Unión Ferroviaria. Allí el plástico Jorge Triaca y el bancario Juan José Zanola (ambos de los 15) buscaron coincidir con un pequeño grupo de renovadores entre los que se encontraban el taxista Roberto García,

José Luis Castillo (conductores navales), Guerino Andreoni (Comercio) y Pedraza. La reunión tuvo momentos de alta tensión como cuando Castillo soltó una recriminación que conmocionó a los asistentes: "Ustedes—dijo, mirando a los hombres de los 15— tuvieron proyecto para los militares, después para Alfonsín y ahora le quieren vender lo mismo a Menem".

Pero las divergencias y recelos no terminan en el enfrentamiento entre los gremialistas renovadores y los punteros de los 15. Estos últimos a su vez, confesaron su distanciamiento con los popes de las 62, a quienes atribuyeron una serie de maniobras tendientes a formar un bloque sindical, que "nos dejaba afuera de las decisiones gremiales". La jugada se la endilgan al petrolero Diego Ibañez y tendría su base de sustentación—según expresaron los 15— en el corazón de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM), comandada por Lorenzo Miguel. "La UOM siempre se queda con todo el paquete, esta vez no será así", sentenció un alto dirigente de ese sector que participó en todas las deliberaciones previas al consenso gremial de Mar del Plata.

En tanto, el ubaldinismo aceptó sin demasiadas imposiciones todos los ejes del acuerdo. El peluquero Abel Hernández y José Luis Lingieri (Obras Sanitarias), negociadores del grupo, se preocuparon principalmente por imponer un punto que consideraron sustancial: las disputas por el poder gremial no deben poner en juego las decisiones de la CGT y de su jefe, Saúl Ubaldini.

Posiblemente la endeble unidad gremial surgida en Mar del Plata haya servido sólo para ganar tiempo y postergar la verdadera pelea por el control del aparato sindical. Un dirigente renovador definió con certeza la situación apelando a la metáfora. "Este acuerdo, dijo, lo atamos con alambre". ♦♦

(En Mar del Plata) ANTONIO ZUCCO



Saúl Ubaldini y Armando Cavalieri, conversando se entiende la gente.

LA POLICIA CORDOBESA BAJO LA LUPA

Esa costumbre de matar

Ocho cadáveres decapitados hallados en los basurales de Córdoba permiten suponer que han comenzado a actuar los *escuadrones de la muerte*, a los que no serían ajenos —según fundadas presunciones— algunos funcionarios policiales. El jefe de la institución se comprometió a investigar los hechos, pero esta decisión promueve fuertes resistencias entre sus subordinados.



El lugar donde aparecieron los cadáveres decapitados

La semana pasada, durante el acto de celebración del cuadragésimo quinto aniversario de la creación de la Guardia de Infantería, el jefe de la policía cordobesa, comisario Pedro José Grigione, midió cuidadosamente cada palabra, con plena conciencia de los interrogantes y las sospechas que recorren desde hace días a la opinión pública. “Aquí no existen escuadrones de la muerte, sino grupos aislados que cometen delitos”, subrayó, pero luego aseguró que “estamos comprometidos a investigar todo esto”.

“Todo esto” es, ni más ni menos, que los ocho asesinatos —en su mayoría de delincuentes de abultado prontuario— ocurridos en los últimos nueve meses, con claros indicios de la utilización de un idéntico *modus operandi*, ya que los cadáveres aparecieron en basurales, con manos y pies atados, numerosos impactos de bala y los dedos seccionados. En todos los casos los proyectiles utilizados fueron de calibre 11.25 y 9 mm y en algunas ocasiones se detectaron huellas de borceguíes y de neumáticos de Renault 12, los vehículos que usa el Comando Radioeléctrico.

trico.

A raíz de los primeros crímenes, y fundamentalmente del hallazgo, a mediados de julio último, de los cadáveres decapitados de Aldo Domingo Abella y Carlos Alberto Gómez en Villa Posse, una zona periférica de la capital, el entonces jefe de policía, comisario Mercial González, dijo, sin mucho convencimiento, que se trataba de “ajustes de cuenta entre elementos del hampa”, pero para esa fecha (ver EL PERIODISTA N° 201), el subjefe, Pedro José Grigione, y un grupo de oficiales escogidos del departamento de Seguridad Personal habían emprendido una tarea de investigación que apuntaba, básicamente, hacia integrantes de una de las tres compañías del Comando Radioeléctrico.

Cuando Grigione asumió la titularidad de la repartición esas investigaciones se aceleraron, empujadas por la aparición de una nueva víctima en el camino a Alta Gracia, que jamás pudo ser identificada, y por el asesinato, en octubre, de Santiago Carlos Ferraris, un abogado del foro local. Ferraris, según pudo saberse, fue muerto *por encargo* y al poco tiempo se

detuvo al policía Elvio Ruiz y a Carlos Guidone, ex acompañante en competencias de rally de Carlos Juan Facundo Menem, el hijo del candidato presidencial justicialista. Guidone habría declarado que cada uno recibió 3.000 mil dólares por el trabajo de manos de un representante de un fabricante de armamento y ex-dirigente de uno de los clubes deportivos más populares de la ciudad. Empero, las pruebas reunidas no alcanzaron suficiente envergadura, a juicio del magistrado que intervino en la causa, ambos imputados fueron liberados y Ruiz retomó su puesto en el Comando Radioeléctrico.

Pero el cerco comenzó a cerrarse dos meses atrás, después del asesinato de León Acevedo en el barrio San Vicente. En un bar, Acevedo mostró una buena cantidad de dólares, aparentemente robados, y alguien vio más tarde cuando lo subían a un móvil policial, poco antes de que apareciera en un basural con cinco disparos en el cuerpo. A mediados de febrero, una comisión especial allanó el Comando Radioeléctrico y arrestó al cabo Juan Carlos Wulff y al agente Pedro Colazo, acusándolos del hecho en el que también estarían involucrados un oficial y otro suboficial de la dependencia. “Si surgieran evidencias de que hay más implicados haríamos lo que hicimos hasta ahora”, sugirió Grigione.

Tal vez no pueda hablarse de un *escuadrón de la muerte* ajustado al modelo ortodoxo brasileño, pero no pocos funcionarios de la propia policía piensan en la existencia, en las filas de la repartición, de grupos organizados de *gatillo fácil*. El jefe Grigione anticipó que “a partir de este año la policía perfeccionará la norma de control sobre los cuadros que ingresan”. Sin embargo, la idea de crear una suerte de gabinete de asuntos internos, para un seguimiento más estricto de la actividad de los oficiales, suboficiales y tropa, parece contar con fuertes resistencias en la institución. A lo que se suman, según voceros cercanos a la cúpula policial, la actitud timorata de algunos jueces y la política del Ministerio de Gobierno, preocupado por los hechos pero renuente a producir modificaciones sustanciales en la estructura de personal.

Grigione puntualizó que se trabaja para generar “el perfil del policía que quiere la sociedad”. Ese perfil no parece demasiado complicado: policías eficientes, honestos, bien equipados y bien pagos y con una conducta ajustada al cumplimiento estricto de la ley, priorizando la tarea preventiva sobre la represiva. Y, por supuesto, sin más cadáveres en los basurales. ♦♦

(En Córdoba) ROBERTO REYNA

PATOTERISMO SINDICAL EN ROSARIO

Los muchachos de la carne

Las agresiones de bandas armadas contra obreros en huelga de Swift y la Cooperativa de Carniceros, llevadas a cabo con la complicidad policial, han reinstalado entre los trabajadores del gremio en la ciudad santafesina, un clima de intimidación y violencia.

El 14 de febrero, más de dos mil trabajadores del frigorífico Swift Armour S.A. de Rosario abandonaron sus puestos de trabajo en reclamo de un aumento salarial inmediato del 47 %. Luego de cuatro días de huelga, una asamblea de trabajadores eligió una comisión de lucha, desconoció al cuerpo de delegados ausente y exigió la renuncia de la comisión directiva del sindicato, encabezada por Alberto Garcilazo. Inmediatamente, la empresa dispuso 2000 suspensiones y un centenar de despidos. La conducción gremial, por su parte, convocó a una asamblea que no reunió a más de 200 personas y reclamó el cese de la huelga. Al día siguiente, mientras el conflicto comenzaba a generalizarse con la paralización de tareas en la Cooperativa de Carniceros (ex-CAP), en respuesta al despido de 60 operarios y en solidaridad con el paro del

frigorífico, 20 hombres armados encabezados por un colaborador de la dirigencia sindical —conocido como *Resorte Verón*— irrumpieron en la puerta del Swift y ante la mirada impasible de la guardia de infantería golpearon a los trabajadores. Otros elementos policiales, en tanto, destruían violentamente la olla popular construida por los cesanteados en la Cooperativa de Carniceros. Veinticuatro horas después otro grupo agredió a cadenas a un trabajador que regresaba a su domicilio. El grito “zurdo hijo de puta, te vamos a matar”, trajo malos recuerdos a los vecinos que presenciaban la escena e intervinieron para detener a los atacantes.

Es que el gremio de la carne, sufrió en las dos décadas anteriores el accionar de bandas armadas que reprimieron a los obreros del sector.

El periodista Ignacio González Janzen,

en su libro *La Triple A*, relata un episodio escalofriante. En una noche de junio de 1974, en el Círculo Militar de la Capital Federal, cenaban 250 referentes de casi toda la ultraderecha argentina. Una antigua militancia en el nacionalismo católico le permitió al autor del libro sentarse en el recinto, invitado por uno de los comensales. En pocos minutos fue identificado por Mariano Gradín, seguidor de López Rega y hombre de acción de las facciones violentas de la derecha peronista. Al rato, González Janzen estaba en el suelo y una lluvia de patadas lo convenció de que su presencia en ese lugar había sido un grave error. En medio de los golpes escuchó una voz que gritaba enfurecida “*córranse, que les voy a demostrar lo que hacemos con estos mierdas los muchachos de la carne*”, mientras le partía la frente con la culata de una pistola 45 y no omitía identificarse: “*soy Luis Rubeo y les voy a mostrar como se mata a un perro*”. La intervención de quien lo había invitado permitió que en un momento de confusión la víctima lograra escapar.

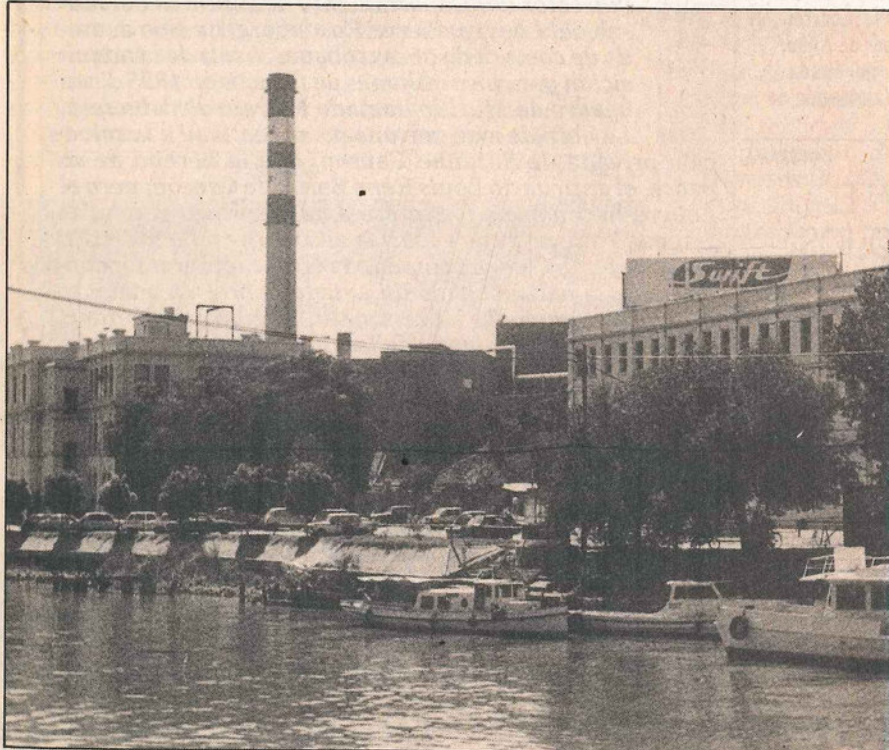
En aquella época, el actual senador Rubeo —que comenzó su carrera sindical desde un quiosco de diarios de su propiedad, ubicado frente a la sede gremial— controlaba la filial rosarina junto a Gerardo Cabrera, —hoy— tercer candidato a diputado nacional por el justicialismo santafesino.

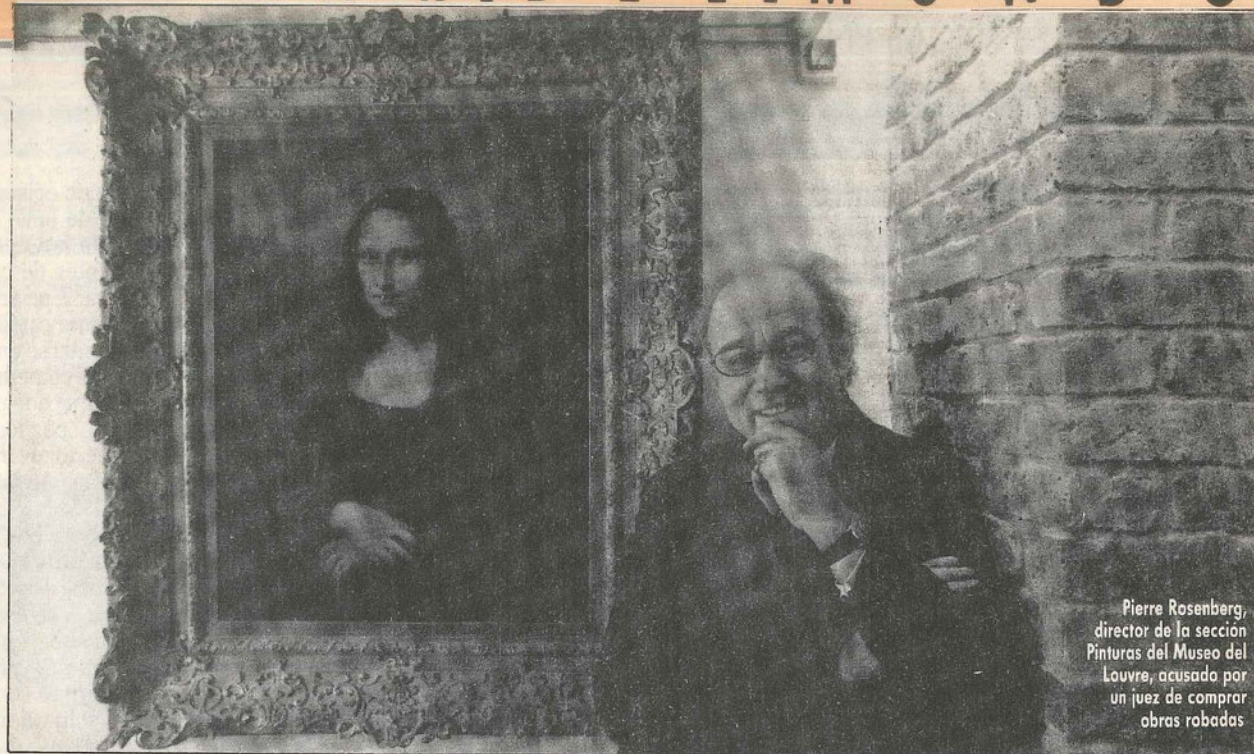
La primera aparición sería de bandas armadas en conflictos gremiales rosarios desde 1983, obligó a que los integrantes de la comisión de lucha del Swift prefirieran reservar su identidad “*por temor a las represalias*”. Uno de ellos dijo a EL PERIODISTA que “*la huelga fue espontánea. Nadie puede vivir con 700 australes por quincena. Nos sentimos desprotegidos porque la policía no detuvo a la patota. Estas cosas no pueden quedar impunes porque si no quién sabe a lo que pueden llegar la próxima vez*”.

Diversos sectores políticos que denunciaron los hechos, coincidieron en reclamar la renuncia del jefe de policía local y del ministro de Gobierno, por lo que consideraron “*una evidente conveniencia entre la policía provincial y las bandas armadas*”, aunque no obtuvieron respuesta alguna. En los humildes barrios habitados por los obreros de la carne, donde aún sobrevive el chamamé traído por la inmigración correntina, el miedo ha reaparecido. ♦♦

(En Rosario) LEONARDO FREIDENBERG

Frigorífico Swift: vuelven los malos tiempos





Pierre Rosenberg, director de la sección Pinturas del Museo del Louvre, acusada por un juez de comprar obras robadas

BIBLIA YUPPIE

Saatchi and Saatchi, la empresa de relaciones públicas más exitosa de Gran Bretaña, porque transformó a la provinciana Margaret Thatcher en la dama de hierro que es hoy, está empeñada en una campaña publicitaria de 600.000 libras esterlinas para lanzar una edición de la Biblia destinada a los *yuppies*. El eslogan es "Easier to digest than the Tablets" (Más fácil de digerir que las Tablas), un eslogan de doble sentido porque por *Tablets* se puede entender las Tablas de la ley de Moisés o las píldoras anticonceptivas. El relato bíblico, toma la forma de una novela que con tono acentuadamente *sexy* cuenta a su manera episodios del antiguo y del nuevo testamento; y se espera que sea un *best seller* entre los nuevos adoradores del becerro de oro.

LA OTRA CARA DE ALTAN

Además de ser uno de los más cáusticos intérpretes de la sociedad contemporánea, el dibujante italiano Fesco Tullio Altan es el creador de Pimpa, una perrita blanca con manchas rojas, protagonista de historietas

para niños, que inventó para divertir a su hija; ahora que ella es adolescente y le da por el rock, Altan hizo a Pimpa protagonista de una nueva línea de juguetes de madera; diseñados por él: títeres, yo-yo, rompecabezas, dominó, y proyecta una lotería y un teatrillo donde Pimpa actúe. Concreta en madera los diseños de Altan, Sevi, una empresa dedicada desde 1831 a la fabricación de juguetes.

PANORAMA

TODO EN EL PORTAFOLIOS

Tiene la apariencia de un portafolio de cuero sobrio y clásico, pero por dentro es un fiesta: un ordenador portátil con disco duro, una pantalla chata, un fax, y todas las funciones que puedan imaginarse. El conjunto se empalma con cualquier teléfono, puede emular a todas las terminales, incluido el *minitel*, para un intercambio instantáneo de datos, textos o imágenes. Esta maravilla de síntesis tecnológica se llama Supervisor, y lo vende en París, la empresa MOI a un precio promedio de 50.000 francos (alrededor de 8.000 dólares).

LE NOUVEL OBSERVATEUR

"EXCESO DE CELO" EN EL MUSEO DEL LOUVRE

EL CABALLERO CONTRABANDEADO

El director del Departamento de Pinturas del Museo del Louvre, Pierre Rosenberg, ha sido acusado de compra de obras robadas, a raíz de la adquisición por cinco millones de francos en 1985 de un cuadro de Murillo llamado Retrato de caballero. La obra de arte pertenecía en realidad a la colección privada de Suzanne Canson, que la heredó de su padre, el anticuario Louis René Barou de Canson; pero el Louvre lo compró a los intermediarios de un vendedor fraguado que no pudo subastar el cuadro en Londres. En 1972 Suzanne Canson, empeñada en recuperar unos cuadros que le había robado un amante, entró en contacto con el abogado Robert Boissonnet; erigido en su protector, Boissonnet se adueñó de la colección a través de una serie de maniobras por las que hizo salir clandestinamente esa obra del país. A la muerte de Suzanne en 1986 su hermana Jeanne, informada de que Suzanne ha muerto "sin dejar bienes", presentó la denuncia ante el juez Jean-Pierre Bernard, quien al cabo de una investigación detuvo a los involucrados en el robo y acusó a Rosenberg de no poder ignorar que El caballero sevillano de Murillo había sido robado, lo que le habría permitido al Louvre una transacción ventajosa. Rosenberg goza del apoyo del ministro de Cultura Jack Lang y del director de Museos de Francia, Olivier Chevrillon, quien argumenta que Rosenberg es un funcionario, no un inspector policial, y que el juez Bernard desconoce los procedimientos de compra de un cuadro.

IL VENERDI

IGLESIA NEGRA

El presidente de Costa de Marfil, Felix Houphouët-Boigny, está haciendo realidad el proyecto de construir una copia de la catedral romana de San Pedro en su aldea natal, Yamusukro, elevada al rango de capital política nacional. Dos mil técnicos y obreros trabajan levantando la Basílica de Nuestra Señora de la Paz, que debiera acoger a 300.000 fieles, concebida como el símbolo de la evangelización de África en un país de cuyos 10 millones de habitantes sólo el 30% son cristianos. No es el primer proyecto faraónico de *El Viejo*, como llaman al presidente, de origen tribal noble, convertido a los 11 años al cristianismo; pero es el más ambicioso y el más ostensiblemente inoportuno teniendo en cuenta las dificultades por las que atraviesa Costa de Marfil, especialmente a partir de la caída de los precios del café y el cacao. Mientras tanto, los mercados de vendedores ambulantes se adueñan durante el día del centro de la ciudad artificial, y en las noches las adolescentes africanas se venden por 3 dólares a los técnicos blancos de los astilleros, a la sombra de la cúpula de San Pedro de Yamusukro.

PANORAMA

DALE ROBESPIERRE

El conocido cancerólogo León Schwartzemberg, el escritor François Cavanna, el abogado Jacques Vergès, quien defendió al "carnicero de Lyon" Klaus Barbie y a Georges Ibrahim Abdallak, de origen libanés, acusado de terrorismo, acaban de formar en París una asociación "A favor de Robespierre", dado que los organizadores de las celebraciones oficiales del bicentenario de la Revolución Francesa no le han dado ningún espacio al "Incorruptible". No sólo eso, no hay en Francia huellas de Robespierre: ni calles, ni monumentos, ni bustos, y la flamante asociación ha lanzado una campaña para ponerle su nombre a un trecho de la calle Saint-Honoré en París, donde vivió Robespierre. Su nombre vinculado con la guillotina y el terror desentona en el actual clima conservador de Francia. "La violencia revolucionaria estaba dictada por el choque entre dos mundos, el mundo feudal y la democracia", dicen sus defensores. "Las víctimas de esa violencia inspiran piedad, pero Robespierre es también el hombre del sufragio universal y de los derechos humanos."

LA REPUBBLICA

OBSERVATORIO

MATRIMONIO DE CONVENIENCIA

Parece inevitable que las tensiones entre Estados Unidos y Japón hagan una escalada peligrosa en los próximos años. Pero hay en la relación entre ambos países algunos elementos básicos, tan básicos que rara vez son novedad para la prensa, que obligan a mantener las desavenencias dentro de ciertos límites. El más importante de esos elementos es el supremo pragmatismo del pueblo japonés. Por encima de todo son partidarios de lo que funciona, y en la Segunda Guerra Mundial aprendieron que el nacionalismo agresivo no funciona para ellos. Como consumados hombres de negocios que son, los japoneses nunca olvidan que su nación pobre en recursos tiene que exportar bienes y servicios suficientes como para importar energía y materia prima. Esto significa que necesitan mantener su acceso al máximo mercado de bienes y servicios que es Estados Unidos. Es por eso que después de muchos rezongos y dilaciones Japón abandonó una barrera comercial tras otra e incrementó sustancialmente sus gastos militares. Cabe suponer que el mismo realismo dará lugar en el futuro a las concesiones necesarias. Los dos países se necesitan. Y lo mismo que para las personas, para las naciones los intereses compartidos y la dependencia mutua suelen resultar una base más firme para un matrimonio duradero que el atractivo emocional.

Robert C. Christopher,
27 de febrero.

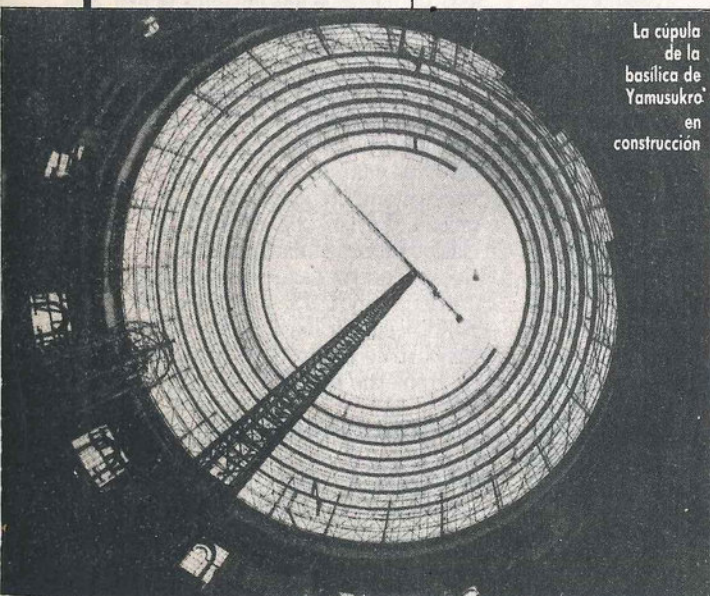
Newsweek

ENTRADA PROHIBIDA

Las autoridades de Texas reconocen que Estados Unidos se encuentra al borde de una crisis inmigratoria sin recursos para resolverla. La emergencia surge principalmente de América Central; en los últimos seis meses 30.000 nicaragüenses llegaron a Estados Unidos huyendo de la guerra, y esa cifra es chica comparada con la cantidad de fugitivos prevista para 1989; gran parte de los judíos y armenios que se disponen a abandonar a la URSS gracias a la liberalización soviética, así como de los afganos refugiados en Pakistán irán a parar también a Estados Unidos. El Acta de Reforma de la Inmigración de 1986 dio a unos 4.000.000 de extranjeros que vivían y trabajaban en Estados Unidos desde 1982 la oportunidad de legalizar su residencia; al tiempo que estableció sanciones para los empleadores que contrataran extranjeros sin residencia; lo cual sirvió para crear discriminaciones contra los norteamericanos de rasgos latinos que buscan trabajo, pero no para reducir el flujo de inmigrantes ilegales. Hasta el punto de que la última ocurrencia del Servicio Nacional de Inmigraciones es cavar una zanja de cinco pies de profundidad y 4 millas de longitud en el límite entre México y San Diego, para evitar que vehículos cargados con inmigrantes atraviesen la frontera.

Jacob V. Lamar,
27 de febrero.

TIME



La cúpula de la basílica de Yamusukro en construcción

CRISIS DEMOCRISTIANA,
IDILIO ENTRE SOCIALISTAS
Y COMUNISTAS

MATRIMONIO A LA ITALIANA

En el curso de pocos días, el panorama político de la península se conmovió con la derrota del primer ministro en el seno de su propio partido y la audaz propuesta del socialista Bettino Craxi de llegar a una futura fusión con los comunistas para desplazar a la Democracia Cristiana del poder.



Craxi: una audaz propuesta para dejar a la Democracia Cristiana en la oposición.



Occhetto sorprende y escandaliza con su desprecio.

Esta comedia, siempre diferente y siempre igual a sí misma, que es la política en el país de Nicolás Maquiavelo, deparó al menos dos motivos de interés en febrero: por una parte, el Congreso de la Democracia Cristiana (el partido de mayoría relativa, "motor inmóvil" del sistema político italiano, ininterrumpidamente en el poder desde hace 44 años) que terminó con la derrota del secretario general y primer ministro Ciriaco De Mita; y por la otra, el relanzamiento inesperado de las hipótesis de unidad de la izquierda, después de años de desencuentros entre el Partido Socialista y el Comunista.

El XVIII Congreso de la DC se inauguró en el Palacio de los Deportes de Roma el sábado 18 de febrero, y durante cinco días uno creía asistir a un partido de fútbol antes que a un acontecimiento político: una hinchada de estadio, con gritos, aplausos, silbidos, estrépito, eslogans y alguna bofetada.

En esencia, se trataba de dirimir si el secretario general De Mita, elegido en 1982 y jefe del gobierno desde abril de 1988, tenía que conservar su doble puesto, como quería él a toda costa, o si tenía que resignarse a una redistribución del poder más acorde con las tendencias tradicionales del partido católico. En los primeros veinte días de febrero se tejieron y deshicieron todas las alianzas. Finalmente, aun antes de que De Mita empezara a leer sus cien carillas de informe político (una defensa orgullosa y minuciosa de su gestión), el juego ya estaba hecho: De

Mita había sido derrotado, tenía que resignarse a ceder el Palacio de Jesús, donde tiene su trono el secretario general de la DC, y conformarse con el Palacio Chigi, sede de la jefatura de gobierno.

Si hubiera podido elegir, él hubiera preferido precisamente lo contrario. No por casualidad, en la réplica final, durante la noche del miércoles 22, De Mita amenazó varias veces con renunciar al gobierno en el caso, altamente probable, de que su línea de renovación de las instituciones y de saneamiento de las finanzas públicas fuera obstaculizada por los mismos ministros democristianos pertenecientes a la nueva mayoría de centro derecha que salió victoriosa del Congreso.

Arnaldo Forlani fue elegido nuevo secretario general con el 85%, una mayoría que nunca se había registrado antes; pero esto, en un partido como la DC, no es necesariamente sinónimo de fuerza ni de unidad. Forlani, de 63 años, es el más clásico representante centrista de un partido de centro; ya fue secretario de la DC entre 1969 y 1973, y en su larga carrera política cubrió los puestos de canciller, ministro de Defensa, de Economía, y jefe de Gobierno entre octubre de 1980 y junio de 1981. Su candidatura surgió de la alianza entre el *gran centro*, y la corriente que encabeza el canciller Giulio Andreotti, concretada tras un intento fallido de acuerdo entre De Mita y Andreotti.

El *gran centro* se presentó al Congreso con el 37% de los votos asegurados, contra el 35% de los diversos grupos de la

izquierda interna, cuya cabeza era De Mita (a pesar de una línea política que esquemáticamente podría definirse como conservadora y neoliberal).

Así, la izquierda democristiana perdió el control del partido después de casi quince años.

■ **El renovador.** De Mita se planteó el desafío de revertir lo que parecía una decadencia aparentemente irreversible de la DC. En los primeros años 80, el partido se debatía en una seria crisis: había perdido la presidencia de la república y la conducción del gobierno, su caudal electoral disminuía, los comunistas y socialistas le habían arrebatado el control de las principales ciudades italianas y se había debilitado la red de sus tradicionales relaciones con el empresariado y con el mundo católico. También en el plano moral estaba en curso un proceso de deslegitimización del *partido bisagra* del sistema político italiano, con el escándalo de la Logia Masónica P2. De Mita se empeñó en una línea de renovación y saneamiento de las instituciones, apuntando a la alianza, aún conflictiva, con los socialistas del agresivo y desprejuiciado Bettino Craxi, y a la coalición gubernamental denominada *"pentapartido"*, que incluye a democristianos, socialistas, republicanos, socialdemócratas y liberales; sin excluir sin embargo, en un futuro incierto, una reedición del *"compromiso histórico"* con los comunistas, una jugada destinada a frenar a los socialistas, cada vez más voraces en su función de partido filtro entre la DC y el PCI.

El único éxito verdadero de De Mita fue el buen resultado en las elecciones de junio de 1987, aun cuando ese triunfo debió pagarse con el sacrificio del gobierno conducido por Giovanni Gorla, y la asunción del propio De Mita como primer ministro, un puesto al que no aspiraba, sabiendo bien que la multiplicación de cargos lo expondría a demasiados ataques y a una infinidad de insidias.

En efecto, en diez meses de gobierno, De Mita vio minadas las bases de su poder, por sus propios compañeros de partido antes que por los infieles aliados socialistas.

En su réplica final de clausura del Congreso, orgullosa y sentida, De Mita reivindicó la paternidad de la renovación (*"habrá sido una tiranía, pero el partido creció"*). Pero su derrota estaba ya sellada, por las cifras y por los estados de ánimo: 100.000 millones de dólares de deuda pública, equivalente al PIB italiano, una inflación superior a la prevista y a la media europea, y una política de saneamiento y renovación que chocó con demasiados intereses consolidados dentro de

su partido, tradicionalmente de sello nacional populista.

De Mita salió derrotado del Congreso, no sólo porque perdió la secretaría general de la DC, sino porque terminó perdiendo, también, como jefe de gobierno. Ya se habla de una nueva reorganización ministerial, aun cuando Forlani y Craxi parecen haberse puesto de acuerdo en congelar la situación hasta el próximo mes de junio.

■ **Pedido de mano.** A esta borrasca en la Democracia Cristiana, hay que añadir las nuevas *aperturas* de los inquietos socialistas. A principios de febrero, Craxi relanzó sorpresivamente una propuesta de unidad de la izquierda que deje a la DC en la oposición.

El vicesecretario del PSI, Claudio Martelli, fue un poco más lejos al sugerir que una fecha adecuada para la unificación podría ser 1992, año del centenario de la fundación del Partido Socialista Italiano. El jefe del Departamento Internacional del PCI, Giorgio Napolitano, representante de la *derecha* comunista, declaró enseguida que no había que escandalizarse si el PCI y el PSI cambiaran sus nombres por el de *"Partido de los Trabajadores"*. El nuevo secretario general del PCI, Achille Occhetto, en el ámbito de una ofensiva política que intenta sacar a los comunistas de una profunda crisis de identidad y de estrategia, se manifestó más prudente, afirmando que antes de hablar de reunificación el PSI tiene que abandonar a la DC y que la alternativa debe ser *"programática y no ideológica"*; debe medirse sobre un programa político concreto, empezando por una reforma electoral que modifique el sistema proporcional vigente y lleve a un país *"más gobernable"*.

Occhetto trata de sacudir la depresión de las bases y del electorado comunistas con una serie de campañas muy agresivas: desde las acusaciones a la empresa Fiat por la discriminación contra los sindicatos y los partidos de izquierda, a la plena aplicación de la ley sobre el aborto, contra la que está en marcha un boicot sistemático por parte de los sectores del mundo católico (con *Comunión y Liberación* a la cabeza) y de la DC.

De Mita-Forlani: flores envenenadas.



También en el plano teórico Occhetto se muestra desprejuiciado. En una entrevista reciente declaró que los comunistas se sienten hijos de la Revolución Francesa, aunque no del terror jacobino, lo que suscitó la ira del viejo dirigente comunista Giancarlo Pajetta, que reivindicó *"sentirse hijo de los jacobinos"*. En otra entrevista afirmó que marxismo y capitalismo ya no bastan y que el PCI se propone ir más allá de los dos.

Dentro de poco, socialistas y comunistas celebrarán sus respectivos congresos (el PCI en marzo, el PSI en mayo), y entonces se verá hasta qué punto este

Propaganda comunista a las puertas del Coliseo.



nuevo *idilio* es sincero y practicable. Se sospecha que en gran medida se trata de maniobras tácticas de uso interno y electoral.

Es difícil creer que Craxi pueda renunciar a la estrategia política con la cual, desde que asumió la conducción de un PSI en vías de extinción en el lejano 1976, planteó el eje de su acción: la de reducir la fuerza del PCI e incrementar la del PSI, cancelar la anomalía del *"caso italiano"*, con un PC fuerte y un PS débil, llevando las cosas a las pautas europeas (un Partido Socialista fuerte y un Partido Comunista reducido a su mínima expresión y carente de influencia, como en Francia, España y Portugal).

A pesar de sus esfuerzos, de sus éxitos, de su desprejuicio, que llevaron al PSI a comprometerse en campañas populistas reaccionarias, como una nueva ley sobre la droga que por primera vez prevé la punibilidad de los consumidores, y a pesar de la grave crisis política y electoral de los comunistas, las cosas en Italia todavía no llegaron a ese punto.

(En Roma) MAURIZIO MATTEUZZI

ENTREVISTA A JEAN MARIE LE PEN

La orgullosa ultraderecha

Fortalecido por el triunfo de sus camaradas ideológicos alemanes, el francés Le Pen despliega —en un diálogo con EL PERIODISTA, en París— los argumentos de un nacionalismo extremo que propugna, incluso, la moratoria general de las deudas del Tercer Mundo como recurso para frenar la ola migratoria hacia los países desarrollados.



La fraternidad de la derecha europea: Le Pen en un abrazo con el fallecido líder de los neofascistas italianos, Giorgio Almirante

El líder de la extrema derecha francesa, Jean Marie Le Pen, suele afirmar que él dice en voz alta aquello que todo el mundo piensa en silencio. Cuando este hombre corpulento y excesivo —su mejor estrategia— afirma esto, alude a sus enemigos predilectos: los millones de trabajadores inmigrantes que viven en Francia, especialmente los del África Negra y del Magreb. Para Le Pen, estos *travailleurs immigrés* son hoy el mal absoluto de la economía francesa, los culpables por excelencia del desequilibrio social.

Jean Marie Le Pen tiene una consigna política central: la preferencia nacional, *La France aux Français*. En momentos en que esta vieja y ejemplar república descubre, azorada, la existencia de un sector muy pobre en el seno de su sociedad, las tesis de Jean Marie Le Pen, su forma de enunciarlas y de señalar a los de afuera como responsables de comerse el pan de los de adentro, tienen un eco significativo en esas clases que soportaron la mutación

industrial y el ocaso de importantes sectores económicos.

Con su discurso nacionalista y sus grandes gestos de enviado celestial, el hombre enardece a las multitudes que lo escuchan. El 14% que su partido, el Frente Nacional, obtuvo en las últimas elecciones presidenciales resulta un buen indicador de las expectativas que su discurso despierta. Entre las presidenciales y las legislativas Le Pen perdió un buen porcentaje de su electorado. Entre ambos escrutinios la victoria de François Mitterrand, cuyo mensaje fue el de la solidaridad, desestabilizó a la derecha en general y a la extrema derecha en particular. No obstante, este francés de origen bretón conservó aún un caudal electoral significativo, para una ideología que tantos estragos provocó en Europa.

—El reciente éxito electoral de la ultraderecha alemana en Berlín Occidental parece darle otro valor al uso de la democracia. La extrema derecha no es, por cierto,

una corriente eminentemente democrática.

—Considero que la democracia no se ejerce con la violencia de la calle sino con el veredicto de las urnas. A partir del momento en que los republicanos alemanes obtuvieron el 8% de los sufragios, todos los demócratas deberían respetar esta elección. No reconozco el calificativo de nazi que se le aplica a los republicanos alemanes simplemente porque los comunistas y la extrema izquierda se lo aplican. El nazismo no se presume sino que se deduce de varios elementos de un programa. Ahora, en el programa de los republicanos alemanes yo no veo nada que se asemeje o se compare al nacional socialismo.

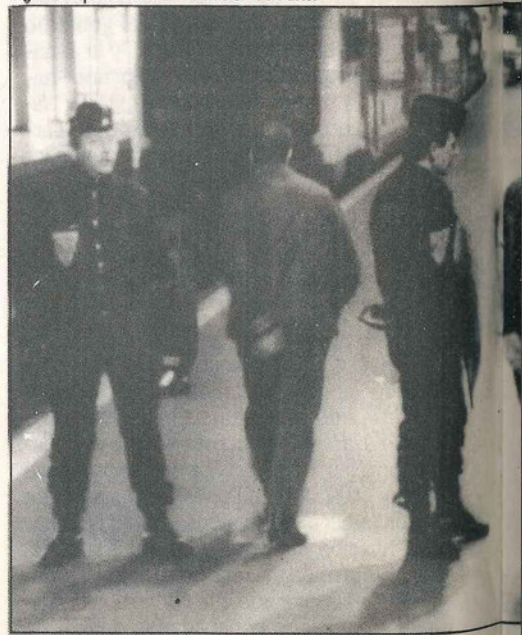
—Ese partido tiene un punto central común con el suyo: rechazo de los extranjeros.

Lamentablemente es así como nos presentaron muy a menudo. Se dijo: Le Pen y el Frente Nacional, son xenófobos. No, yo no soy xenófobo. Como francés y europeo estoy encargado de asumir el desarrollo y la promoción de Francia y de Europa mediante la cooperación con los otros países y conforme a las afinidades de unos y otros. Hablo de afinidad de intereses, de afinidades culturales y de concepción filosófica. Por supuesto, yo tengo mi propia escala de simpatías como cualquiera.

—Pero su discurso es más concreto y menos espiritual. Usted habla a menudo de erradicar la inmigración.

—Creo que el problema demográfico

Vigilancia policial en una estación de París.



francés debe ser resuelto por medio de una legislación basada en la preferencia nacional. Me parece legítimo que en cada país sea la legislación la que favorezca al ciudadano nativo. Esto ocurre en la mayoría de los países del mundo. Es sólo en Francia donde los socialistas utópicos, y aún los moderados, sueñan con sociedades pluriculturales, multirraciales y mundialistas. Yo defiendiendo una política a favor de la natalidad francesa, a favor de la renovación de las generaciones. En Francia hay pobreza porque nos encontramos en un estado socialista y no solamente porque estamos ahora gobernados por el Partido Socialista. Cuarenta años de observación de la vida económica internacional me convencieron de que el socialismo es un medio de empobrecimiento, incluso si sus intenciones son opuestas. El infierno está alfombrado de buenas intenciones y el socialismo también. He constatado que cuanto más socialista es un país, es decir cuanto más importante es la parte del Estado en la gestión de los negocios públicos, se empobrece el país.

La política que se llevó a la práctica en el plano de la inmigración es errónea. Hoy en día, en Francia, esa política es planetaria, la gente viene a Francia de todas partes. ¿Sabe por qué? Pues bien, porque hoy en Francia se puede ganar sin trabajar diez o cien veces más de lo que la gente gana trabajando en sus respectivos países. Es evidente que si esta política continúa va a traducirse en el hundimiento de Francia, y si los otros países europeos la copian, asistiremos entonces al hundimiento de Europa.

—Lo que usted preconiza parece oponerse a la dimensión de mezcla que la Europa de 1992 tiende a plasmar. Sus tesis sobre la identidad se oponen a la Europa sin fronteras de 1992.

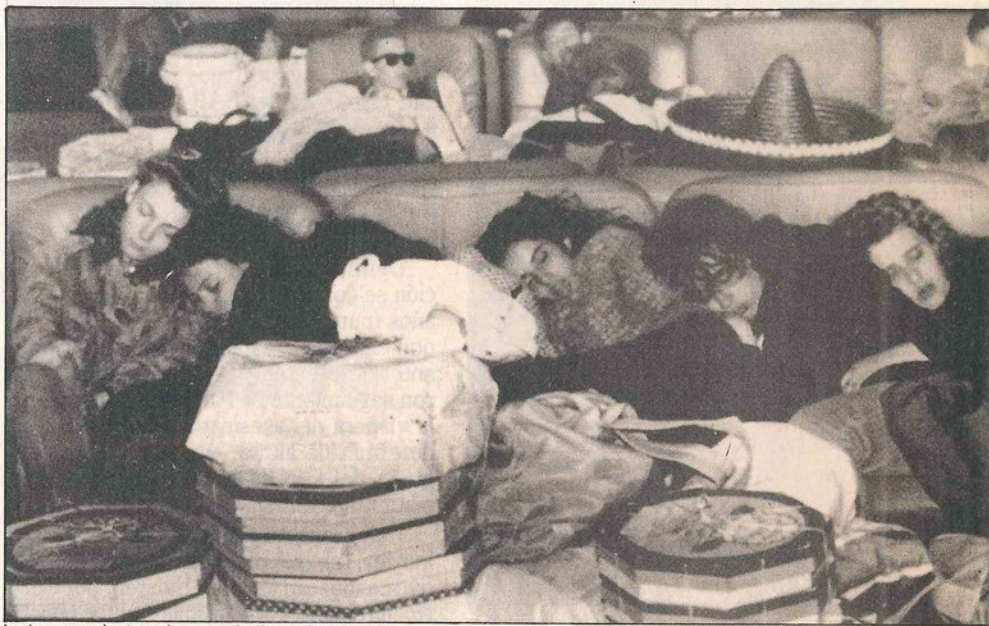
—Yo siempre hablo de identidad francesa y europea. Creo que cada país, cada patria, tiene el derecho de conservarse tal como es. Por lo tanto, soy un adversario del mundialismo mestizador, o sea, la reducción a un tipo de hombre idéntico en el conjunto del mundo. Cada nación tiene el deber de preservar su especialidad, su diferencia. Creo que esta diferencia es enriquecedora para el mundo entero. El

cos. Si admitimos a Turquía y a Marruecos, ¿por qué no vamos a admitir entonces a Senegal, que fue francés durante 300 años, o a Nigeria, o a Australia o a cualquiera? En ese caso Europa dejaría de ser Europa.

—¿Cómo percibe usted los problemas de América Latina; cuál es su visión de sus crisis democráticas y económicas?

—El gran problema de América del Sur es un problema de equilibrio económico.

En octubre de 1987 yo propuse una moratoria general de las deudas del Tercer Mundo, deudas que, por otra parte alcanzaron niveles excesivos y donde la



Inmigrantes: el origen de casi todos los males, según Le Pen.

día en que nos encontremos con Disneylandia en París los franceses perderán las ganas de ir a verlo a California. Yo respeto la especificidad de los diferentes pueblos. Hay una identidad francesa y deseo que se conserve.

—¿Y cómo se va a administrar, entonces, el problema de las fronteras europeas?

—Las fronteras exteriores deberán ser definidas de forma clara y tendrán que establecerse de modo tal que la Europa económica contenga en el futuro a una Europa política factible, es decir con fronteras netas, duras. Hay que evitar que por la aspiración económica se corrompa la posibilidad de ver constituirse una nación europea que tenga la dimensión de los grandes asociados mundiales. Soy un gran amigo de Turquía. Es un país al que considero como un aliado fiel de Europa y de Occidente en la OTAN. Sin embargo, me opongo a su entrada en la Comunidad Europea. Lo mismo ocurre con Marrue-

responsabilidad de los que prestaron el dinero estaba ampliamente comprometida, incluso si el dinero prestado no se empleó tan útil y justamente como debió ser. Hoy la situación es muy compleja y se traduce en un bloqueo del comercio internacional. Hoy hay que proceder a un saneamiento del crédito internacional.

Hace falta un gran esfuerzo de reflexión para que se preserven las condiciones de un equilibrio mundial que garantice el desarrollo dentro de los marcos geográficos, históricos y culturales. No creo que México gane mucho con esa gigantesca inmigración hacia Estados Unidos ni que tampoco los norteamericanos se favorezcan con eso. Debemos encontrar los medios que permitan el desarrollo del pueblo mexicano en su propio territorio. Pero eso implica también varias reformas internas. Hay condiciones objetivas para el desarrollo y el progreso. ♦

(En París) EDUARDO FEBBRO



EL CASO PALME

Tres años y ninguna pista

En la medianoche del 28 de febrero de 1986, el primer ministro sueco Olof Palme caía asesinado a la salida de un cine. Desde entonces, se han mencionado y descartado centenares de hipótesis. La última apunta, sugestivamente, a un individuo marginal sin conexiones con organización alguna.



Palme: más interrogantes que respuestas.

Olof Palme era un político pasional y despertaba pasiones en otros, algo poco habitual entre los nórdicos. Para sectores de la extrema derecha sueca, era un izquierdista impenitente al que no le perdonaban sus manifestaciones pacifistas durante la guerra de Vietnam. Una muestra de ese odio: jóvenes de los barrios elegantes de Estocolmo pegaban en los vidrios de sus autos la consigna *"Combata a Palme, con DDT"*. Este mismo tipo de hostilidad abarcaba también a ciertos círculos policiales que contemplan a la socialdemocracia como la antesala del comunismo.

Entre los agrupamientos que llevaban adelante una verdadera campaña de odio contra Palme se destacó el Partido Europeo del Trabajo (EAP), una filial de la ultraderechista organización del tejano Lyndon La Rouché que promovía su propaganda política en territorio sueco con envidiable persistencia.

En las semanas posteriores al asesinato de Palme, dentro del farrago de lo que en algún momento fueron 140 pistas, se

podían perfilar tres grandes grupos de sospechosos:

- Elementos conectados con la campaña anti Palme, con el EAP a la cabeza.
- Miembros del Partido Obrero de Kurdistan (PKK), que se cuentan en Suecia con los dedos de las manos y que han ingresado como exiliados.
- Hombres de la policía.

Dentro del primer grupo, la investigación se concentraría en un hombre de 33 años (nunca se dio a conocer su nombre) que cambió de aspecto facial pocos días antes del atentado y a quien se le verificaron seguimientos a Palme, incluso uno en la víspera del asesinato. Sin embargo, a determinada altura, y con evidente disgusto del jefe de la investigación, esta pista fue abandonada.

Con respecto a la imputabilidad de los kurdos, no se conocen indicios ciertos que conduzcan al PKK. Existen, por cierto, filtraciones manejadas por la policía que habrían revelado planes de kurdos para asesinar a Palme, pero el periodismo que ha rastreado tales variantes se ha topado más bien con fuentes muy próximas a servicios policiales de gobiernos como el de Turquía, empeñados en una guerra con la minoría étnica kurda.

■ **Doble servicio secreto.** El tercer grupo —los policías bajo sospecha— fue escasamente investigado. Sólo dos años y medio más tarde esta cuestión adquiriría, aunque de modo indirecto, una presencia decisiva. El 2 de junio de 1988 se intercepta en la aduana sueca un equipo de intervención telefónica. Aunque el contrabandista es un agente de la SAPO (la policía de seguridad) que cuenta con avales firmados por sus superiores, el guarda aduanero, debidamente alertado por altas fuentes policiales, da la voz de alarma. Y así surge a la luz una organización parapolicial dentro de la propia SAPO. La ministro de policía y otros funcionarios del gobierno se ven obligados a renunciar. La investigación deja en claro que por lo me-

nos desde noviembre de 1987 se había montado un aparato de investigación paralelo al oficial, a cargo de socialdemócratas bien ubicados en los círculos de gobierno y profundamente convencidos de que la SAPO no se estaba esforzando lo suficiente para develar el misterio en torno al asesinato de Palme.

El *affaire* Ebbe Carlsson (como se lo dio en llamar, por el nombre del fundador y pivote de toda la red) no expresa, como lo había denunciado la derecha sueca, la soberbia de la socialdemocracia, sino su impotencia.

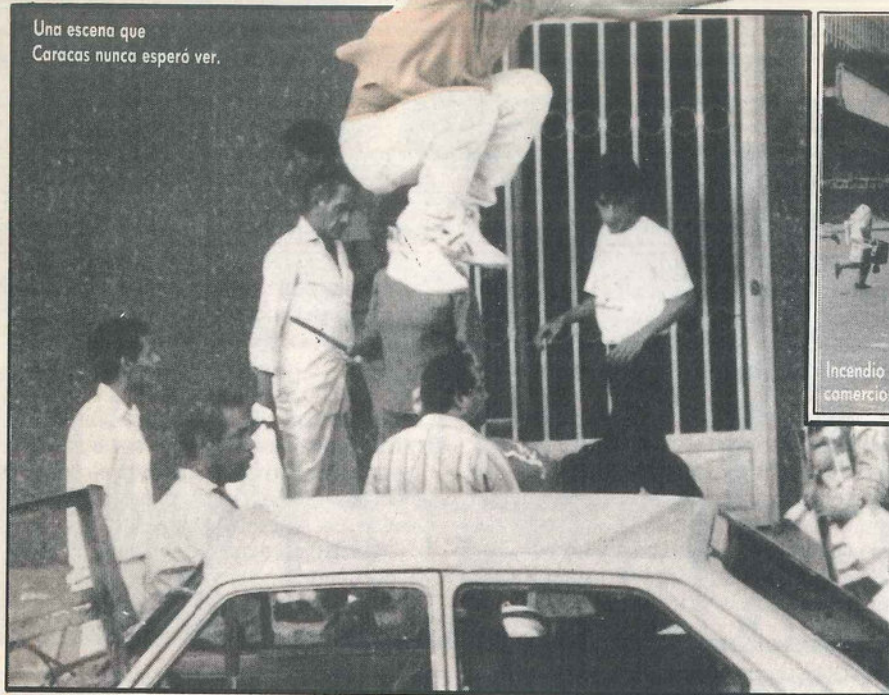
A fines de 1988, una variable hasta entonces descartada —la del asesinato individual, sin el respaldo de una organización— toma súbita relevancia. El 14 de diciembre es detenido un hombre de 41 años con antecedentes criminales que admite haber estado en la proximidad del lugar donde mataron a Palme en la medianoche del 28 de febrero de 1986. Para llegar a este hombre, la policía utilizó un farragoso procedimiento de deducción por descarte. Se investigó a todos los habitantes de Suecia con antecedentes de asesinato. Se trataba, obviamente, de una larguísima lista y en una primera instancia, conocida ya la presencia del hombre de 41 años en las cercanías del lugar del atentado, se lo descartó, como a todos los demás. Por razones que todavía pertenecen al secreto del sumario, la policía volvió sobre este individuo.

La acusación presenta algunos flancos débiles. El sospechoso, que mató a otro joven en una reyerta navideña hace veinte años, profesaba un verdadero culto por las armas blancas (se secuestró todo un arsenal en su vivienda) pero jamás se lo ha asociado con el manejo de armas de fuego. Sus hechos de violencia han sido siempre impremeditados, surgidos de su carácter irascible. Y en los últimos años su itinerario delictivo se había reducido a acusaciones por hurto (la última, por robo de alimentos en un supermercado).

El primer encargado de la investigación, el entonces jefe de policía de Estocolmo, Hans Holmer, declaró alguna vez: *"si la verdad sobre el asesinato de Palme sale a la luz, Suecia va a ser sacudida hasta sus cimientos"*. La última pista, por la que está detenido el único sospechoso, no podía estar más alejada del ominoso mensaje de Holmer. El detenido es un marginal; a su manera, un lobo estepario. En la historia se conocen demasiados casos de curiosa metamorfosis de tales ejemplares en chivos expiatorios como para no pensar en los riesgos de semejante desenlace. ♦♦

LUIS SABINI FERNANDEZ

Una escena que Caracas nunca esperó ver.



Incendio de automóviles y saqueo de comercios en el centro de Caracas.

EL DÍA QUE BAJO LA RABIA

La fiesta ha terminado

El país que ostenta la más sólida trayectoria democrática de América Latina fue golpeado por la violencia social cuando se aprestaba a poner en marcha un plan de ajuste económico acordado con el FMI.

Lo que comenzó con la indignada protesta del público, habría de crecer y multiplicarse hasta convertirse en una marejada de desesperada violencia.

Durante ese día, fueron volcados y quemados autobuses, saqueados una decena de supermercados y levantadas algunas barricadas.

En Mérida, una ciudad universitaria de los Andes venezolanos, diez mil estudiantes salieron a la calle y secuestraron al gobernador del estado para obligarlo a participar de la manifestación.

■ **Martes sangriento.** El amanecer del martes trajo aún más violencia. Desde las cinco de la mañana multitudes silenciosas, que no enarbolaban pancarta ni consigna política alguna, bajaron de los cerros para iniciar una devastadora marcha sobre la ciudad. Jóvenes y niños en su mayoría, destrozaron y saquearon centros comerciales completos a todo lo largo de las principales avenidas, amenazaron, incluso, con entrar a los edificios de departamentos y quemaron centenares de automóviles. La televisión mostró, entre muchas escenas impactantes, la imagen pa-

tética de un joven saliendo de una carnicería con media res cargada sobre los hombros.

A mediodía cerraron escuelas, bancos y oficinas. Las escasas zonas que no habían sido afectadas por la violencia quedaron desiertas. Fueron convocadas las fuerzas armadas para restablecer el orden. Por primera vez en treinta años de sólida democracia, se vio avanzar a las tanquetas del ejército por las calles de Caracas. Los hospitales, adonde llegaron centenares de heridos, se declararon en emergencia.

Durante años, la clase media caraqueña, lanzada a una fiesta consumista que parecía interminable, jugó con una fantasía aterradora: *"el día que los negros bajen de los cerros, todo esto se acaba"*. Los cerros que rodean el valle de Caracas son, en efecto, una representación cruelmente fiel de la marginalidad y la miseria latinoamericana.

Más de un millón de personas sobreviven en los ranchos de los barrios de Catia y Petare, asomados a las autopistas imponentes, las urbanizaciones y los centros

comerciales de lujo que florecieron durante la bonanza petrolera. Para los pobladores de los cerros la suerte no fue, obviamente, tan generosa. Siguieron perdiendo vidas y viviendas en los deslizamientos de tierras que se producen, puntualmente, durante la estación de las lluvias. La prosperidad de los años '70 los mantuvo, sin embargo, razonablemente bien alimentados con los productos de primera necesidad a precios subsidiados por el Estado.

Pocos signos hacían sospechar que el 27 de febrero pasado, apenas tres semanas después de la asunción presidencial del político más popular de Venezuela, la profecía tan temida (pero nunca verdaderamente creída) habría de cumplirse hasta en sus detalles más apocalípticos.

En el marco de un severo programa de ajuste acordado por el gobierno de Carlos Andrés Pérez con el Fondo Monetario Internacional, había sido autorizado un aumento en las tarifas de los transportes públicos. El lunes, los conductores de los autobuses (todos ellos en manos del sector privado) decidieron cobrar precios muy superiores a los pactados.

Durante el atardecer de ese día agitado, se hablaba de un saldo de no menos de treinta muertos. El gobierno imponía el toque de queda, convocaba a los dirigentes de los principales partidos para analizar la situación y decidía la suspensión de las garantías constitucionales. Tenso y conmovido, Carlos Andrés Pérez pronunció por televisión un discurso que incluyó advertencias a la codicia de los empresarios y alusiones a la *"rabia contenida"* de los sectores populares. Durante esa misma tarde se había firmado, en Estados Unidos, el acuerdo con el FMI.

Para la perpleja clase política, se inauguraban entonces las primeras horas de lo que promete ser una compleja y dolorosa reflexión. Una cosa, sin embargo, quedaba clara en medio de los escombros: había terminado la larga y gózosa fiesta de la *"Venezuela saudita"*. ♦♦

DOLORES VALLE

La opinión pública tiene la oscura sospecha de que las altas tasas de interés arruinan la producción y el comportamiento de la industria parece probarlo. Para algunos es un mito, ya que —dicen— los empresarios han aprendido a convivir con ellas.

Con los dirigentes a la cabeza, y urgida por tasas de interés del orden del 30%, la Unión Industrial Argentina fue a golpear los portones de Olivos. Dijo su presidente: "Las últimas medidas no han solucionado nada y han traído nuevas distorsiones. Las tasas de interés están más altas que nunca, y ponen en una situación difícil a toda la industria, pero en especial a las pequeñas y medianas y a las del interior del país".

"Lo de la tasa es un mito —dijo en cambio un funcionario del Banco Central que pidió reserva de su nombre—. Es lo que menos les importa a los empresarios, lo que pasa es que acá el que no llora no mama". Para Carlos Castellani, de Santa Fe y militante tanto de la UIA como de la UCeDé, la afirmación roza la herejía: "Pero si son todos parches, protesta, motivados por la desesperación del gobierno ante su falta de credibilidad".

Lo cierto es que, aunque la cuestión no sea lineal y abunden los picos y valles de toda índole, el producto del sector manufacturero no crece, el empleo disminuye, y la participación del sector remunerado en el PBI total descendió desde un coeficiente de 50% en 1950 a menos de 30% en la actualidad, sin que hubiera una contrapartida en el aumento de la inversión. Y mientras el empresariado le echa la culpa del estancamiento a la falta de crédito, algunos organismos (entre ellos el comité de bancos acreedores externos de la Argentina) han señalado en varias oportunidades que, antes que reclamar financiamiento, ese empresariado haría bien en regresar los capitales que cuando pudo sacó del país.

La industria manufacturera argentina tuvo un proceso de moderada expansión hasta fines de los años cincuenta, cuando comenzó un período más acelerado de crecimiento que se sostuvo durante los quince años siguientes. La tasa media de valor agregado industrial pasó de 4% en el período 1950-1960 a 6% en el período 1960-1973. A partir de allí se registraron ciclos industriales de gran amplitud entre

ALTAS TASAS DE INTERES Y RECESION

LA MALDICION FINANCIERA

Las tasas de interés no dejan de subir, pero el ministro Juan Sourrouille igual se ríe.

Titular de la empresa Siderca, que con los caños sin costura de su avanzada planta de Campana colocó al grupo Techint en los mercados norteamericano y asiático, Carlos Tramutola es el timonel de la principal exportadora de productos siderúrgicos y destacado directivo de la Unión Industrial Argentina y de la Asociación Cristiana de Dirigentes de Empresa.

—¿Qué pasa en estos momentos en la producción? ¿Cómo se está desenvolviendo la industria en las condiciones actuales de altas tasas de interés?

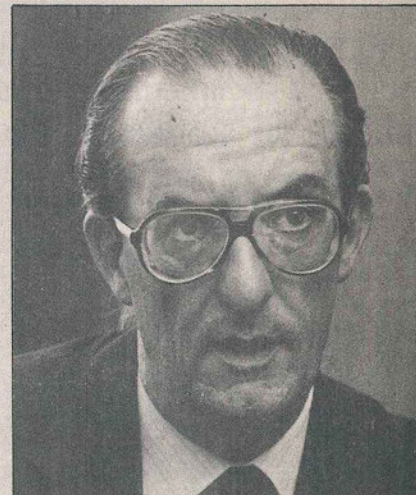
—Está en un nivel tan pobre como el de toda la actividad económica del país, cuyo producto bruto interno no evolucionó favorablemente durante los últimos quince años. Esto se debe, en parte, a un funcionamiento del sistema financiero y monetario que —en muchos momentos del pasado también— apuntó a restringir un desarrollo industrial sostenido. Es evidente que si, en aras de objetivos loables como el de reducir la inflación, se apela en exceso a medidas monetarias restrictivas o al mantenimiento de un tipo de cambio arbitrario, se termina castigando ese desarrollo: se afecta la demanda de bienes de capital, o bien la estructura de la oferta, como a finales de la década pasada con el aluvión de productos importados.

—Sin embargo, en esa época hubo industrias que se reequiparon e iniciaron un importante despegue. ¿Cuál fue el motor, a su juicio?

—Siempre hay fenómenos particula-

REPORTAJE A
CARLOS TRAMUTOLA

LA VOZ DE LA GRAN EMPRESA



res, y hubo casos de industrias mejor estructuradas para enfrentar las nuevas situaciones, en tanto otras pudieron acomodar mejor su funcionamiento a las reglas de juego dadas. En algunas industrias se produjeron modernizaciones importantes; la siderurgia tuvo inversiones destacables, que modernizaron la mayoría de las plantas y obligaron a cerrar muchas empresas obsoletas.

—Actualmente, el nivel de endeudamiento externo de Siderca ¿puede afec-

extremos y alta frecuencia en el tiempo, con estancamiento en el nivel medio del producto.

Según las estadísticas oficiales, el producto bruto interno durante el lapso 1983/1987 orilló un crecimiento promedio de 1,5%, con un pico decreciente de -4,3% en 1985, otro de incremento en 1986 de 5,2% y un pronunciado descenso en 1987 de 1,6%. El índice de producción industrial elaborado por la Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas (FIEL) arrojó, para 1988, un descenso de 4,5% con respecto al período anterior (ver gráfico).

Con respecto a este último indicador, comparando las series mensuales se observa que la recuperación que empezó en octubre de 1987 cesó entre marzo y agosto del año pasado, y que un nuevo ciclo de incremento de la producción se habría iniciado en la última parte de 1988.

Las cifras preliminares de enero indicaban que la demanda se mantuvo en el mismo nivel que en diciembre, con lo cual

tar sus perspectivas? ¿Cómo absorberá el salto cambiario?

—En el caso de Siderca, fuimos muy cautelosos al desarrollar el último programa de inversiones, acumulando los plazos de forma que los niveles de endeudamiento no fueran a tornarse peligrosos. Pero, además, como se trata de una industria que exporta mayoritariamente su producción —a ello estuvo orientado el plan de inversiones— los saltos cambiarios quedan equilibrados y compensada la situación de endeudamiento en moneda extranjera.

—Según la Unión Industrial, las actuales tasas de interés son insostenibles. ¿Hasta qué punto influyen en la tasa de inversión?

—Desde hace muchos años las empresas vienen haciendo grandes esfuerzos para reducir su capital de trabajo y, por lo tanto, para bajar los niveles de endeudamiento con el sistema financiero debido al temor de los productores ante las elevadas tasas que han regido en la historia económica argentina.

—¿Cómo se hace para salir de este círculo?

—Primero, con estabilidad política y monetaria —objetivos hacia los cuales está marchando el país—. Pero más que todo, y sin entrar en recetas económicas, se trata de orientar los esfuerzos hacia la actividad productiva, un problema cultural sobre el que se debe concientizar toda la sociedad argentina. A través de tantos años de inestabilidades de todo tipo, muchos recursos se han

—según los analistas de FIEL— estaría marcado un techo a partir del cual es posible esperar para febrero un nuevo descenso en los índices, que las primeras estimaciones confirmarían. En especial, el cese de la recuperación se puede observar en cigarrillos, alimentos y bebidas (los llamados no durables) cuya evolución está estrechamente vinculada a la del salario, que creció en términos relativos (y con respecto a los bajos niveles que venía registrando) inmediatamente después de la aplicación del Plan Primavera.

Estas oscilaciones deben ser analizadas en el contexto de los frecuentes cambios en las medidas económicas, dice el economista jefe de FIEL, Juan Luis Bour. *“Lo único que motivó la inversión en los últimos años, opina, fue el Plan Austral, que generó expectativas favorables de estabilidad de políticas. Asimismo, la estabilidad cambiaria relativa que existió entre el Austral y 1988 impulsó una fuerte corriente exportadora, al margen de los incentivos otorgados.”*

orientado hacia las actividades no productivas, y hoy falta un cierto reconocimiento social de la producción en algunos sectores.

—Para atraer las inversiones necesarias ¿qué niveles de precios necesita la industria? ¿cuál tasa real de interés?

—Estamos hablando de un país de escasa formación de capital, y con un capital acumulado bastante deteriorado, por lo tanto, los montos de inversión son muy grandes. Desde ya que si la tasa de interés vuelve a ser negativa, como hace quince años, no se fomentará el ahorro, y si es altamente positiva como en los últimos tiempos no habrá inversión productiva. En consecuencia, entre esos dos extremos tendrán que estar dadas las reglas de juego.

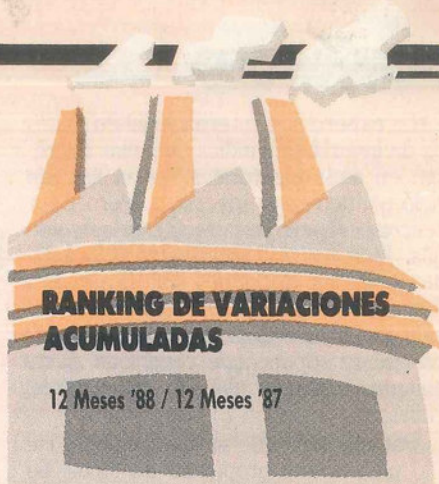
—¿Parejas para todo el mundo, o discriminadas sectorialmente?

—No puede haber diferenciaciones eventuales; el problema es que ellas sean adecuadamente manejadas y con un fin muy concreto. Como la administración pública, tan deteriorada, cada vez tiene menos posibilidad de manejar tantas variables, es deseable que se minimice la cantidad de aspectos que puedan ser decididos discrecionalmente.

—¿El tipo de cambio tiene que ser igual para todos?

—Hay que hablar de todas las variables a la vez. No se puede hablar del tipo de cambio sin el contexto financiero y fiscal, que tiene que encontrar su adecuado equilibrio. ♦♦

N.B.N.



RANKING DE VARIACIONES ACUMULADAS

12 Meses '88 / 12 Meses '87

	%
Tractores	95.2
Arados, rastras y sembradoras	84.4
Hilados sintéticos (Polipropileno)	51.5
Aceites comestibles	23.4
P.V.C.	20.9
Poliuretano	20.1
Cloro	17.9
Hilados sintéticos (Poliamidico industrial)	17.7
Caucho S.B.R.	17.0
Neumáticos	12.4
Soda cáustica	12.2
Laminados planos en caliente	10.7
Aromáticos	5.6
Anhidrido ftálico	4.9
Fibras sintéticas (Poliamidico)	4.9
Combustibles	3.6
Hilados celulósicos (Acetato de Celulosa)	3.2
Consumo de fibra de algodón	2.7
Laminados planos en frío	2.2
Motores a combustión interna	2.1
Harina	1.5
Aluminio-minerales no ferrosos	1.5
Laminados no planos	0.8
Acero crudo	0.5
Calefones	-1.7
Pasta celulósica	-1.9
Carne vacuna	-2.0
Cemento	-2.1
Porcinos	-2.4
Vino	-2.8
Etileno	-3.6
Leche	-4.1
Índice de producción industrial	-4.5
Acido sulfúrico	-5.6
Papel y cartón	-6.4
Urea	-6.6
Cigarrillos	-9.2
Cerveza	-10.5
Pollos	-11.6
Hilados sintéticos (Poliéster)	-12.5
Sulfato de amonio	-12.6
Hilados sintéticos (Poliamidico Textil)	-13.6
Automotres-CAT -A	-14.6
Bebidas destiladas	-15.2
Fibras sintéticas	-17.0
Automotres-CAT	-17.1
Azúcar	-17.4
Máquinas de coser	-18.3
Galletitas	-18.8
Automotres-CAT C	-19.1
Lavarropas	-19.2
Termotanques	-22.3
Alimentos balanceados	-27.6
Gaseosas	-31.2
Fibras sintéticas (Poliéster)	-32.5
Aire acondicionado	-34.9
Maquinaria vial	-40.1
Cocinas	-40.3

La experiencia internacional en materia de inversiones indica que ellas decrecen en años electorales: es el llamado ciclo político de la inversión. Pero Bour descrece del peso de tal factor en la Argentina. "La incertidumbre es tan alta en general que las elecciones sólo la aumenta de manera marginal. En este año la inversión será baja, augura, pero más que nada porque se supone que vendrá un ajuste aunque nadie sabe cuándo y en qué dirección".

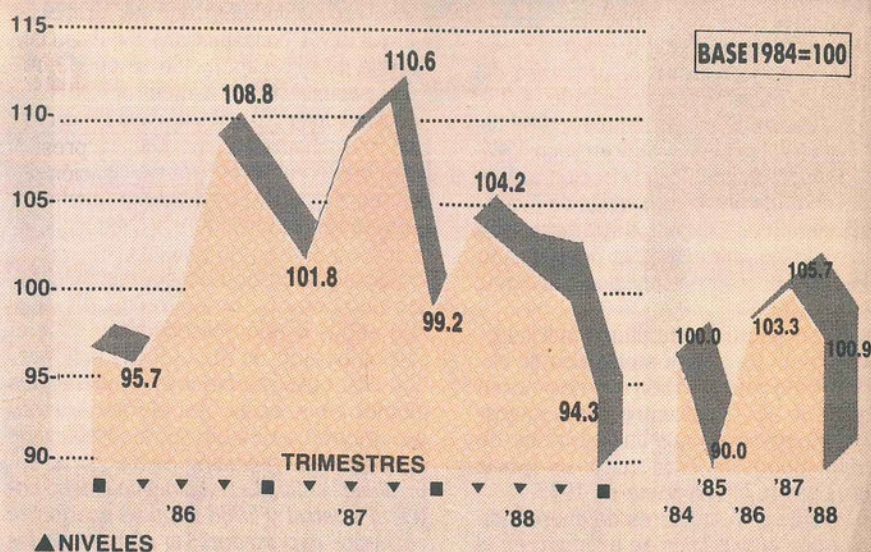
Para este liberal —su entidad publicó el año pasado una propuesta en forma de grueso libro titulada **El fracaso del estatismo**— el papel de la tasa de interés es relevante en estos procesos: si el costo del crédito es alto, cae la demanda de bienes durables (autos, artefactos para el hogar) dado que la población se inclina por los depósitos en el sistema financiero, e igualmente dejan de adquirirse bienes de capital cuyo destino es el proceso productivo. Indudablemente, las series parecen demostrar este aserto, al menos en el corto plazo: durante el período de altas tasas de interés del año pasado, cayó la producción de cocinas en 40%, de lavapropas en casi 20%, y de automotores entre 14 y 19%. Los bienes destinados a la exportación crecieron en casi todos los casos, y los tractores y equipos para el campo son historia aparte: tuvieron un alza espectacular en la primera parte del año debido a la expectativa favorable despertada por la sequía norteamericana (ver recuadro).

Por otra parte, señala Bour, las altas tasas de interés afectan la posición de stocks de las empresas que en condiciones de crédito accesible aumentan sus inventarios, en tanto que cuando se da la situación inversa trabajan prácticamente a pedido, afectando la demanda de bienes intermedios.

En cuanto al nivel de endeudamiento de las firmas, que según algunos observadores podría poner en aprietos a alguno de los grandes bancos privados, el experto de FIEL desestima su importancia, coincidiendo en esto con el diagnóstico del equipo económico: la proporción de empresas endeudadas es la más baja en diez años, de hecho mucho menor que la anterior a la reforma financiera de Martínez de Hoz, época aquella de las (por muchos) lloradas tasas negativas.

"Las empresas son más cuidadosas desde la licuación instrumentada por Domingo Cavallo, y hoy el principal deudor es el Estado, que aumenta cada vez más su déficit cuasi fiscal a través de la captación de fondos para hacer subir las tasas y contener al dólar, afirma Bour. No obstante, hay un fuerte lobby de empresas endeudadas, que insiste en que todo el

INDICE DE PRODUCCION INDUSTRIAL DESESTACIONALIZADO



sistema esta en esas condiciones para conseguir una licuación. Pero no es eso lo que dicen nuestras encuestas; para nosotros, el promedio de endeudamiento no sobrepasa el 37% de las firmas."

El experto cepalino Bernardo Kosacoff difiere sustancialmente con la óptica liberal en muchas cosas, pero en esto de la tasa de interés acuerda bastante con ella. "Hoy en día, dice, el problema de la tasa es muy distinto de cuando estaba vigente el martinezcocismo y las empresas se endeudaban permanentemente. Ahora son básicamente acreedoras del sistema, y la mayoría (todas las grandes) tienen fondos líquidos para colocar y se autofinancian."

¿Y las chicas, entonces? La respuesta es que si lograron subsistir en los últimos diez años es porque aprendieron a ajustarse. "Si alguna tiene que pagar una tasa de 20 o 30% mensual por más de una semana, está perdida y más temprano que tarde desaparece."

Sin embargo, pese a la visión *intervencionista* que propugnan los economistas de la CEPAL, Kosacoff vuelve a coincidir con los liberales. "Es difícil pensar en invertir con estas tasas, salvo que se tenga acceso a promoción estatal; el punto más crítico es que en la Argentina no existe un mercado de capitales."

Y allí se acaba el idilio con los monetaristas, tanto del sector empresario como del oficial, porque —según el experto— hubo en la industria cambios estructurales que están impactando en la actual coyuntura, y que logran que el conjunto de la producción del país adquiera una cierta estabilidad, en la que no se reflejan dema-

siado directamente los cambios en las reglas de juego.

"En general, han crecido los sectores intermedios —siderurgia, papel, petroquímica, aluminio— es decir, las llamadas industrias de proceso, que mantienen en el tiempo su ritmo de producción; las fluctuaciones del mercado interno las orientan a la exportación anticíclica (van al mercado internacional cuando cae la demanda doméstica); y venden commodities industriales de segura colocación, a costos marginales compensados por promociones industriales. En el segundo y el tercer trimestre del año pasado hubo una caída en la demanda vinculada con el salario real, y esas empresas ajustaron vía mayores precios y no mayor producción, dado que la política es vender menos y ganar más", dice el economista.

¿Y cómo superar las restricciones al crecimiento? Según estos académicos (tanto de CEPAL como de CEDES, una entidad afín), si bien la industria no crece y no genera empleo hay que tener en cuenta que, —dentro de ella— existe una gran heterogeneidad: por un lado, hay un número de empresas atrasadas, y por otro un sector que se modernizó (las industrias mencionadas arriba) a costa de enormes transferencias de recursos que cambiaron la estructura de ingreso. "El crecimiento del sector moderno, vinculado a las transnacionales y a los grandes grupos económicos locales, genera iniquidades que, a la larga, la sociedad no soporta. Esto es lo que hay que cuestionar, revisando el aparato regulatorio que lo hizo posible, y no medidas aisladas de política económica". ♦♦

NORMA NETHE

POLITICA DE PRECIOS

Inflación trabajosamente contenida

Las modificaciones cambiarias del 6 de febrero volvieron a poner en evidencia la disyuntiva que ha jaqueado desde siempre al gobierno radical: devaluar o mantener los precios bajo control. La sangría en las reservas del Banco Central inclinó la balanza por la devaluación, pero hasta ahora se ha intentado aplicarla minimizando en lo posible sus repercusiones sobre los precios internos, objetivo fundamental del gobierno ante la proximidad de las elecciones. Sin embargo, la presión de los exportadores y operadores financieros para maximizar sus ingresos a través de una creciente brecha cambiaria hizo necesario ajustar la política de precios. La nueva política se plasmó en la resolución 35 de Comercio Interior, vigente desde el viernes 24 de febrero. El martes 28, la Unión Industrial Argentina, socia del gobierno en el diseño de las medidas antiinflacionarias, se retiró del acuerdo, aduciendo cambios unilaterales introducidos por la Secretaría de Comercio Interior, y sacó a sus representantes del Comité de Seguimiento de los Precios.

La actual política de precios, a pesar de los ajustes, se acordó en sus líneas principales en agosto del año pasado, cuando se lanzó el Plan Primavera. Posteriormente, el acuerdo entre el gobierno, la UIA y la Cámara Argentina de Comercio se renovó en octubre de 1988 y nuevamente en enero de este año. La inclusión en el *mix* cambiario para liquidar exportaciones del tipo de cambio libre, que originalmente sólo pretendió desvincular las reservas del Banco Central de las operaciones financieras, fue como abrir la puerta al hu-

racán donde encontró pie firme la presión empresaria para buscar la unificación del tipo de cambio, vale decir, imponer la devaluación por la vía de los hechos. Comercio Interior trató de ceder menos terreno que el Banco Central, ayudado por la menor volatilidad de su área de regulación. Durante la semana del *putsch* cambiario se conversó con los empresarios representados en el Comité de Seguimiento de Precios la posibilidad de frenar el impacto cambiario sobre los precios internos y se les informó de un proyecto para dar mayor automaticidad a los aumentos solicitados dentro de las pautas acordadas y mayor examen para los que se ubicaran por arriba.

La contraparte gubernamental era abrir un espacio para considerar las modificaciones que el sector privado propusiera a la Ley de Abasto y para iniciar una gradual liberación de precios a partir de marzo. Adicionalmente se sostuvieron rondas de conversaciones entre las autoridades de Comercio con las empresas formadoras de precios para que compensaran sus relativamente menores precios en australes en el mercado interno con las ganancias suplementarias que les reportaran sus exportaciones a los nuevos tipos de cambio. El costo de las importaciones se mantuvo bajo control a fin de no afectar los precios por componentes de importación.

Fuera del marco de la concertación, el secretario de Comercio, Carlos Bonvecchi, anunció que el gobierno intentaría mantener la política desindexatoria en base al retraso del tipo de cambio y de la tasa de devaluación. La cuestión sirvió como

pretexto —absurdo— para que la cúpula de la UIA intentara reflotar la excusa de la unilateralidad del gobierno para despejarse de los acuerdos de precios y ganar puntos entre los adversarios internos a la conducción fabril.

Complementando los encuentros entre el gobierno y los empresarios se iniciaron las inspecciones a fábricas y comercios para evitar las remarcaciones, con un cierto efecto disuasivo. Por lo demás, fábricas y grandes comercios sujetos a control se comportaron de acuerdo a lo pactado. Las autorizaciones otorgadas durante febrero a las industrias fueron del 6%, mientras que el comercio supermercadista había respetado los márgenes considerados *históricos* por los inspectores de Comercio. La resolución 35 derogó a las demás vigentes desde agosto del año pasado. En ella se *repite* el mecanismo básico de autorizaciones de precios ligados al aumento de las tarifas públicas, pero acortando los plazos para que Comercio se expida en los incrementos menores a la pauta de referencia y alargándolos cuando la solicitud de aumento fuera mayor.

Un punto novedoso incluido en la resolución es el que faculta a las empresas a repartir el aumento otorgado por Comercio en la mezcla de productos que ponen a la venta, según la propuesta que deberán hacer llegar a la Secretaría, de modo que el aumento aplicado sea *ponderadamente* igual al autorizado. Esto facultará a las fábricas a vender ciertos productos por arriba de lo *permitido*, pero estarán obligadas a compensar con otros cuyo precio deberá ser menor, para que la mezcla sea la autorizada.

Asimismo, en la resolución se incluyen por primera vez a las empresas no formadoras de precios (fábricas medianas y pequeñas) para aumentar sus precios de manera automática hasta en 10% por arriba de las tarifas, y más allá de eso sólo con autorización de la Secretaría. De este modo, las empresas formadoras verán acotada, hasta cierto punto, la posibilidad de argumentar aumentos por sus proveedores no sujetos a control. Deberán demostrar ante la autoridad dicho aumento, que ahora podrá ser investigado por Comercio y verificado si es legítimo o no. ♦♦

JOSE LUIS SAMANIEGO



Eduardo de la Fuente, titular de la Unión Industrial Argentina, cuyos representantes se retiraron del Comité de Seguimiento de los Precios.

JULIO MENAJOVSKY

EL PROYECTO DE TELEFONICA ESPAÑOLA

Llamadas anónimas

En la ya larga historia de la proyectada asociación de ENTel con Telefónica Española, apareció ahora un documento con críticas fundamentadas que nadie sabe de dónde viene. Pero el tema se definirá por motivos que tienen poco que ver con las argumentaciones en juego.

Que el ministro Rodolfo Terragno dedique la mayor parte de su tiempo a la prolongada crisis de energía no significa que se haya resignado a concretar uno de sus dos proyectos predilectos. No obstante, la privatización parcial de ENTel a través de la creación de la sociedad Telecomunicaciones Argentinas (TELECOM), donde el Estado retendrá el 51% de las acciones y un consorcio privado encabezado por Telefónica de España controlará otro 40%, cuenta cada vez con menos chance de pasar más allá de los papeles. Al descontado rechazo que manifestarán los legisladores peronistas si el proyecto es finalmente tratado en sesiones extraordinarias del Congreso, y a la creciente impaciencia y enojo de los españoles por la tardanza, se ha sumado no hace mucho un nuevo obstáculo que, curiosamente, surgió de las propias entrañas del gobierno.

No hace mucho ha comenzado a circular por el mundillo telefónico y por los despachos de los legisladores peronistas un documento caratulado como reserva-

do que analiza en forma muy crítica diversos aspectos del proyecto de creación de Telefónica (que el Poder Ejecutivo envió al Congreso a fin del año pasado y que fue elaborado por altos funcionarios de la secretaría de Comunicaciones).

La difusión de ese trabajo al que tuvo acceso EL PERIODISTA ha generado en ámbitos oficiales dos tipos de reacción. Por un lado, Terragno se abocó a la tarea política de averiguar quién fue el autor del documento, para lo cual interrogó antes que a ninguno a quien aparecía como un sospechoso cantado: el secretario de Comunicaciones, Juan Manuel Magliano. Si bien es reconocida su antipatía hacia el proyecto, aunque participó en alguna medida de las primeras negociaciones con los españoles, Magliano jamás hizo pública su posición y, como era de prever, esta vez adoptó la misma estrategia.

■ **Tras la pista.** En un memorándum fechado el 13 de febrero y dirigido al ministro, Magliano le respondió que "he exami-

nado la fotocopia de un texto sin firma ni membrete que según ciertas fuentes emanó del suscripto. Dicho documento, en el cual se hacen manifestaciones sobre el proyectado contrato con Telefónica, es apócrifo, está plagado de errores y no representa en absoluto el pensamiento del secretario de Comunicaciones".

El ministro no quedó del todo convencido, pero optó por darle más importancia a las críticas en sí que al incógnito autor de las mismas. Le ordenó a su amigo Horacio Losoviz que el Directorio de Empresas Públicas prepare las contraargumentaciones al paper anónimo, previendo que si el Congreso trata el tema es muy probable que el debate gire en torno a las mismas objeciones que plantea ese documento. La tarea estuvo en manos del director del holding de empresas públicas que está a cargo de ENTel, Nathan Cusnir, quien en una charla con esta revista resumió las respuestas a cada una de las críticas.

El documento, que ya está en manos de legisladores peronistas, comienza afirmando que "de las condiciones formuladas en el convenio con Telefónica no surge que exista un aporte de capital de riesgo", y para fundamentarlo dice que la nueva sociedad gozaría de una "garantía tarifaria" y tendría "asegurado el monopolio de la red telefónica durante 25 años, derecho incluso vigente para casos de restricciones generales en el país".

En cuanto a las tarifas, el documento agrega que el precontrato prevé un "fuerte incremento real del 30% en relación con las vigentes en mayo de 1988", movimiento que los autores de las objeciones consideran necesario, pero proponen que se les aumente ahora, de manera que se eleve el patrimonio de ENTel antes de un acuerdo con el nuevo socio.

Respecto de este punto Cusnir respondió a esta revista que "el plan estratégico 1989-1993 que elaboramos junto a los españoles contempla un aumento de la tarifa urbana, pero paralelo a una disminución de la interurbana, lo que lleva a un incremento promedio de alrededor del 18%; nos parece que el aumento puede ser aceptado por el usuario si eso le garantiza que el servicio funcione". Acerca de la garantía tarifaria señaló que "la tarifa será mantenida en términos reales, pero esto no elimina el riesgo empresario, pues con ese nivel tarifario una sociedad mal administrada también puede sufrir pérdidas".

Sobre la objeción que pone énfasis en el monopolio que tendrá la nueva empresa Cusnir admitió que "es cierto que se trata de un período largo, pero es necesario tomar en consideración dónde estamos



El proyecto de Telefónica, cada vez más lejano



Terragno: las críticas importan aunque sean anónimas

actualmente. Argentina presenta un déficit en materia de comunicaciones muy importante, y para revertirlo es necesario realizar fuertes inversiones que tendrán un lento período de maduración. De acuerdo con los resultados que figuren en el Plan Estratégico, la sociedad recuperaría su inversión en poco más de 25 años, y por lo tanto es lógico que la concesión abarque ese período". Uno de los puntos centrales de la crítica sostiene que "se ha subvaluado incomprensiblemente el valor de la compañía o, mejor dicho, del patrimonio neto de ENTEL... máxime si se considera que se ha eliminado el pasivo financiero externo de 700 millones de dólares", y que los inversores cuentan, además, con "una tasa garantida para la capitalización de la deuda externa", mecanismo con el cual el grupo privado liderado por Telefónica aportará un tercio de los 750 millones de dólares que invertirían en los primeros tres años.

■ En su descargo el funcionario del DEP opinó que "una empresa vale según su capacidad para generar beneficios, y al respecto no hay que olvidar que ENTEL tiene una pérdida acumulada en los últimos diez años de más de 3.100 millones de dólares". Cusnir relató que para llegar a la valuación final partieron de las proyecciones del Plan Estratégico y llegaron a la conclusión que en un plazo de cinco años a partir de la firma del contrato Telecom tendrá un patrimonio de 2.500 millones de dólares. "En base a esos cálculos —que fueron verificados por las consultoras Price Waterhouse y Arthur D. Little y que también recibió el aval del Banco Mundial— acordamos con los españoles que el grupo privado tendrá que aportar 1.000 millones y de esa manera controlarán el 40% de la nueva empresa."

El preacuerdo establece que, de ese

total, 750 millones serán invertidos durante los primeros tres años y el resto más adelante por medio de reinversión de utilidades o a través de aportes en efectivo. A su vez, 250 millones de dólares de los 750 millones que los socios de ENTEL se comprometen a integrar en un primer período, provendrán de la capitalización de la deuda externa donde el Estado entregará —en australes— entre el 70 y el 80 por ciento del valor nominal de los papeles, según pudo averiguar EL PERIODISTA en fuentes oficiales.

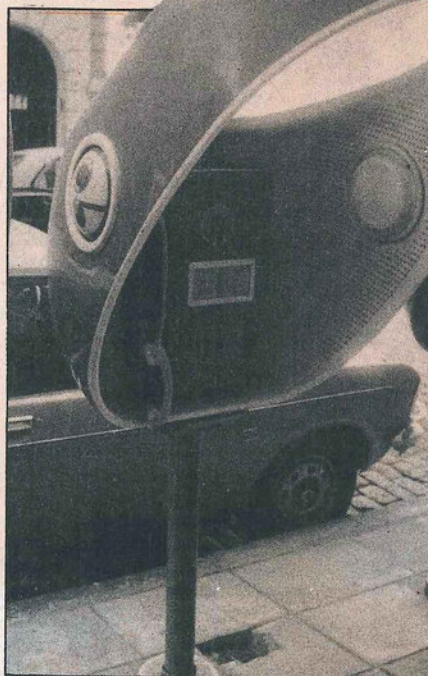
Precisamente éste es otro de los aspectos del acuerdo que se objetan en el documento, ya que en las licitaciones para capitalizar deuda que realiza el Banco Central la cantidad de australes que se entregan a cambio de cada título es menor del orden del 50%.

El argumento que usará el gobierno para defender ese mayor porcentaje de subsidio es que "a diferencia de los proyectos que se licitan en el Banco Central, donde el inversor aporta de su bolsillo nada más que el 30% y para el 70% restante usa los fondos del canje de los títulos de la deuda, en este caso los inversores privados sólo utilizan este mecanismo para integrar una tercera parte de la inversión ya que aportan dos dólares de su bolsillo por cada dólar que sale de la capitalización".

■ **Teléfonos y elecciones.** Si bien el radicalismo parece bien preparado para afrontar un debate en el Congreso, persisten dudas de que ese debate se realice y, si finalmente ocurre, hay quienes opinan que —en definitiva— lo que volcará la balanza hacia uno u otro lado no será el resultado de la discusión sino el interés político y los eventuales acuerdos que puedan anudar peronistas y radicales. Fue por eso que tanto los representantes de Telefónica como los funcionarios del gobierno han venido conversando sobre el tema con el senador Eduardo Menem y todos dicen que el legislador se mostró en principio dispuesto a votar a favor.

Pero, por otro lado, hay quienes sostienen que el peronismo hará todo lo posible por postergar una definición hasta después de las elecciones, para restarle a Eduardo Angeloz un elemento para usar en la campaña. Esta actitud está basada en múltiples encuestas que coinciden en que la inmensa mayoría de la población está de acuerdo con la privatización de ENTEL. Sin embargo, la eventual dilatación del negocio encuentra un obstáculo. Pese a que el nuevo presidente de Telefónica que reemplazó a Luis Solanas se comunicó con Terragno para ratificarle el interés de la compra, los españoles no estarían dispuestos a esperar unos cuantos meses más y, en prevención de un posible fracaso en Argentina, ya han comenzado a negociar en Venezuela. ♦

MARCELO ZLOTOWIAZDA



PLAN ESTRATEGICO PARA TELECOM 1989-1993

	1986	1993
Líneas por cada 100 habit.	10	14,6
Teléfonos públicos por cada 1000 habit.	0,77	6,2
Instalación de líneas	143.300	550.000
Líneas de servicio por empleado	56,2	112,6
Inversiones (en millones de dólares)	392,2	996,6

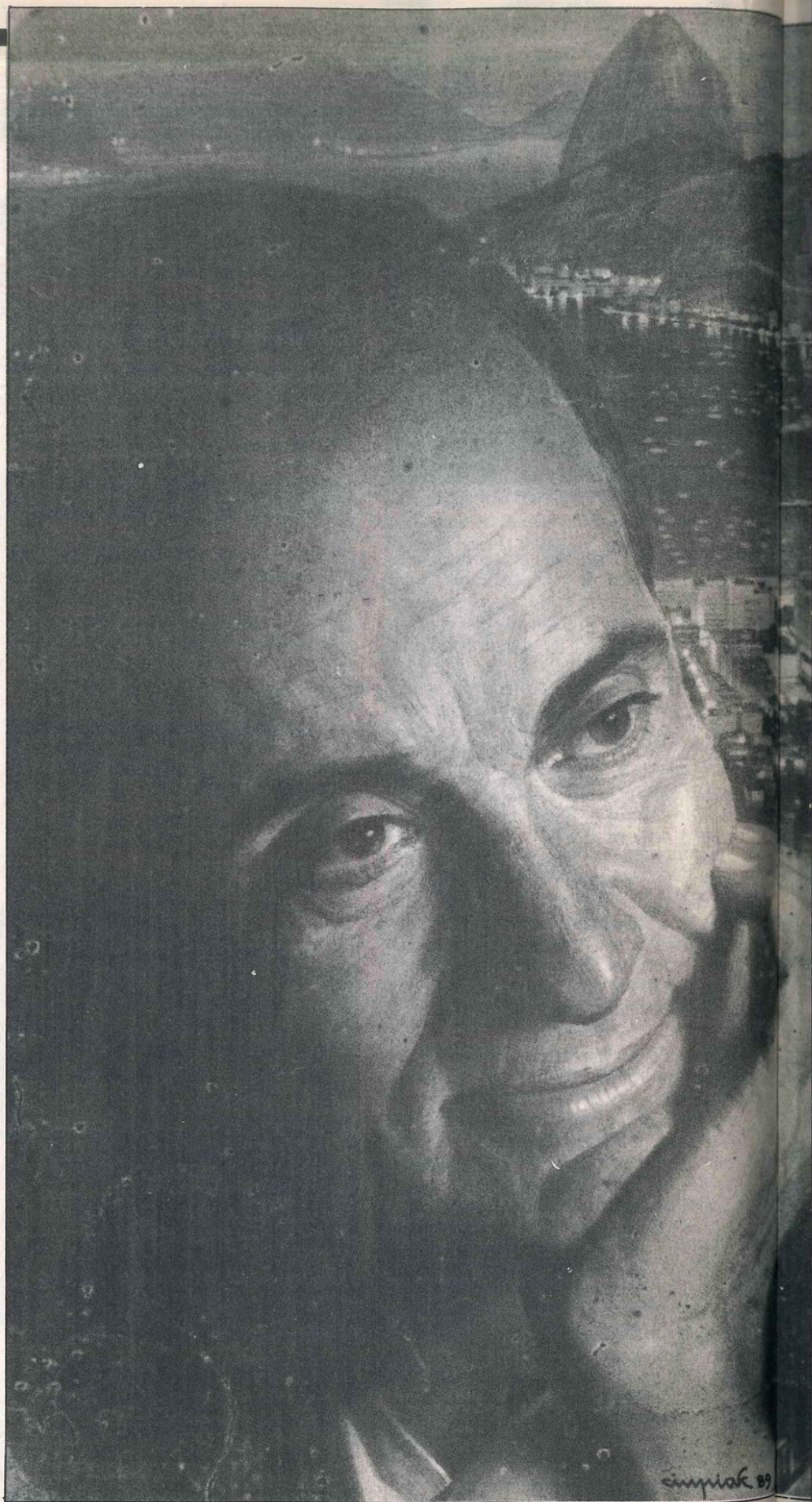
MANUEL PUIG

Cuando alemanes e italianos bombardeaban la Madrid republicana. Y los niños españoles eran enviados a la Unión Soviética, patria de salvación. Cuando el generalísimo Franco se entrevistaba con Hitler. Cuando murió el divino torero Manolete. Y Ava Gardner y Lucía Bosé aparecían en las corridas... Las imágenes del documental musical **Canciones para después de una guerra** se suceden en el video repasando veinte años de historia española al son de himnos, romances, canciones del tiempo que fue.

En este elegante departamento de Río de Janeiro, en el barrio residencial de Leblon, a pocos minutos de la playa de Ipanema, todas las tardes la señora Puig, bella octogenaria vestida de lino fino y encajes blancos, oficia un rito. En la salita de los televisores (son tres, uno para los programas brasileños, otro para el sistema de video europeo y otro para el norteamericano) junto con su hijo Manuel, escritor cinéfilo como el que más, y unos pocos amigos, se abandona a "la mayor felicidad", que es el cine. Puede tratarse de un documental español de principios de los setenta, o de un extraño film nazi que quiso Goebbels en el '44, o un film norteamericano de los '30, '40 o '50, el período preferido por madre e hijo. Pero la opción es muy amplia, la que consienten los cuatro mil o más títulos de la videoteca de Manuel Puig. Una colección reunida y cuidada con pasión: todos los días, de las 2^a a las 4 de la tarde, el escritor se traslada a la casa de su madre, donde limpia minuciosamente algunos videocassetes.

A pocos pasos de esa casa, en un departamento más moderno, en un segundo piso, el autor de *El beso de la mujer araña* vive desde 1980. Aquí escribió también su última novela, *Cae la noche tropical* (ver EL PERIODISTA N° 224) ambientada precisamente en ese trecho de la calle Aperana, con altos árboles y orgullosos jardincitos, donde vive la madre del escritor.

EL MITO DE HOLLYWOOD. Ya desde su debut en 1968 con *La traición de Rita Hayworth*, hasta el triunfo de *El beso de la mujer araña*, debido en parte al éxito del film, el argentino Puig, nacido en 1932 en General Villegas, es famoso sobre todo por el uso que hace en sus libros del mito de Hollywood y de la técnica cinematográfica del relato, pero Puig es además un muy sensible exégeta



La educación sentimental

En Río, y precisamente en el ambiente donde se desarrolla su última novela, el narrador lanza una mirada crítica hacia la escena político-social que alimenta sus ficciones. También repasa un núcleo de su vocación, cuando el cine-refugio del tedio y los prejuicios que tenían el clima de su infancia-comenzó a alimentar un imaginario hollywoodense y melodramático.

de la condición sentimental, sobre todo femenina, propia de los países latinoamericanos, católicos, tradicionalistas y autoritarios.

Cae la noche tropical es la historia de dos hermanas argentinas ya ancianas, Lucy, figura inspirada en parte en la madre de Puig, y Nidia, que en Río viven intensamente la infortunada historia de amor de otra argentina, más joven y más culta, la psicóloga Silvia, con un hombre sin atributos, el contador Ferreira, o asisten con simpatía a los dolores y amores desesperados de los jóvenes inmigrantes del norte, incultos, inconscientes y arrasados por la vida. Puig lo define como *"una reflexión sobre la necesidad que tienen los seres humanos de recibir afecto, y sobre todo de depositarlo en algo que dé una mínima respuesta"*.

Pero **Cae la noche tropical** es también un libro sobre la América Latina de ayer y de hoy. Conmovida ante las condiciones de vida del joven negro Ronaldo, Nidia dice que Brasil *"tuvo años de gran progreso, antes de que los militares arruinaran todo como en la Argentina, y la gente ahorra y luchaba para tener sus cosas, lo mismo que allá, ¿te acordás? En ese momento valía la pena ahorrar, porque no había esta inflación de ahora y la gente esperaba progresar"*.

El escritor sonríe. *"Sí, en el Brasil y la Argentina tienen un triste destino común: en este momento el pueblo tiene que pagar las deudas que contrajeron los gobiernos que el pueblo no eligió"*. Y sin embargo el clima dulce, la belleza natural, la cultura más perezosa y hedonista, algunas huellas de la antigua y fastuosa corte portuguesa, la increíble mezcla de razas, hacen que la vida en Río sea más aceptable para Puig que en Buenos Aires. *"Pero es difícil comparar las respectivas situaciones sociales, la Argentina fue siempre un país con una pequeña burguesía enorme. Había un altísimo nivel de educación, no había analfabetismo, aunque todo eso ahora se haya perdido"*.

PERON Y LA ALTA BURGUESIA. En efecto, las dos hermanas de la novela demuestran cultura y agudeza, logradas mezclando el cine con la realidad (Lucy: *"Cuando digo brezal me acuerdo de las Brontë, para mí el brezal es un lugar gris, con un misterio... esas ráfagas de lluvia con re-*

flejos de sol... ¿Te acordás del paseo al museo de las Brontë?"). *"Sí, estas dos mujeres son hijas de inmigrantes europeos que daban mucha importancia a la educación de sus hijos: casi todos hacían la escuela media, y muchos la universidad. Tomemos como ejemplo a mi familia. Mis abuelos maternos eran italianos, mi abuela era de la zona de Piacenza-Busetto, una mujer muy inteligente, pero de educación limitada, en cambio sus hijas estudiaron, se convirtieron enseguida en profesionales. La Argentina tuvo esa inmigración ambiciosa, quería ingresar enseguida en la burguesía. Hubo siempre una alta burguesía argentina que en mi opinión es la culpable de todo. Sin identidad precisa, a diferencia de la norteamericana, llena de complejos frente a Europa; claro, hay razones, la formación de la Argentina es más reciente, pasó de ser una colonia de tercera categoría a ser un país importante sólo a fines de siglo. Pero la clase dirigente argentina resolvió el problema de su identidad a través del desprecio. Desprecio, ergo sum."*

Desprecio por los recién llegados ávidos de insertarse, desprecio por el populismo de Juan Perón. Puig continúa: *"Una clase diferente que se sintiera responsable también de los otros, que hubiera sabido aprovechar la oportunidad de Perón, hubiera evitado la tragedia de los gobiernos militares. Y sin embargo el momento de cambiar las cosas era precisamente ése, 1946, cuando Perón, con una visión demagógica y graves defectos, pero con un resuelto llamado al pueblo, a la reducida clase obrera y a la amplia pequeña burguesía, sube al gobierno. Rechazado por la clase dirigente, desarrolló un terrible resentimiento contra lo que en el fondo era el más alto nivel del país, incluidos los intelectuales. El caso Borges fue ejemplar"*. ¿Por qué? *"Borges, que tenía un puesto en la biblioteca nacional, se declaró antiperonista y fue degradado a inspector de galíneros"*.

Pero la realidad argentina se manifestó al pequeño Puig no carente de deficiencias. La primera de ellas el mítico *"machismo de la pampa"*, del que tanto se habla y escribe. Un machismo especial, según él. *"En ese país donde el deber era la prioridad absoluta, donde los inmigrantes y los hijos de los inmigrantes tenían que ubicarse en la vida y lo que contaba era el esfuerzo, el trabajo, había un fuerte sentido de la discipli-*

“El sexo es sólo una función fisiológica”

na”, reflexiona Puig. “Imperaba la cultura del ahorro (apagá la luz, de noche no se lee), y todos estaban seguros de que había que sacrificarse, sufrir hoy por mañana (todo lo contrario de Brasil, donde la norma es gozar el presente).”

LA CRUZ DEL SEXO. “Y bien, dentro de esa cultura el machismo se inserta con crueldad, porque la mujer tenía que ser una santa, una madre, una esposa. Ella llevaba toda la cruz del peso pecaminoso del sexo. En cuanto una chica se mostraba dispuesta a encuentros amorosos, era condenada sin piedad, porque perdía el tiempo haciendo el amor”. El pequeño Puig fue precozmente afectado por la enorme injusticia que seguía al juego de la seducción. “Yo veía la vida como un film, porque entonces era todo Hollywood. Ese muchacho está tratando de seducir a la chica, pero si ella acepta está perdida. El la abandona. A lo mejor dos años después volvían a enamorarse, él ya casado con otra, ella marginada o casada con un viudo con hijos. Claro que las costumbres de los jóvenes de hoy son muy diferentes, pero en la gente de 40 y de 50 años persisten vivas huellas de esa antigua cultura”. Huyendo de la atroz realidad, Puig se consoló con el cine, que frecuentó desde muy chico. “En el cine; aunque hubiera historias de madres solteras, gozaban de la simpatía del director, las mujeres eran vistas de otro modo.”

La traición de Rita Hayworth es la primera novela de Puig que cuenta la fuerza de sugestión que tiene el cine en ese ambiente.

“En la Argentina—dice Puig—llegás a Buenos Aires, donde se define todo el carácter nacional, y hay la ausencia de paisaje, una llanura vacía. Allí llegaron los inmigrantes con todos sus recuerdos, y no encontraron nada que los reemplazara. Una pantalla blanca donde la gente podía proyectar sus fantasías; creo que lo que define al argentino es una hipertrofia de imaginación. Allí había la posibilidad de estudiar y la mesa abundante, pero no había paisaje. En mi pueblo, a 12 horas de tren de Buenos Aires, las palabras lago, mar, playa sonaban inoportunas, como si fuera lenguaje poético. Muchos morían sin haberlos visto nunca. Por eso los argentinos prefieren imaginarse las cosas antes de conocerlas.”

Si es cierto que la literatura nace de una carencia, de un vacío, éste es el caso de Puig. Sin embargo sus primeras impresiones artísticas fueron cinematográficas. En 1956 siguió durante un año

cursos en el Centro Experimental de Cinematografía, pero pronto rechazó la crítica neorrealista, sumamente politizada y dogmática. “Hollywood estaba en el banquillo de los acusados, todo lo que supiera a imaginación era tachado de reaccionario. Incluso se veía con recelo la mirada personal del director”. Unos años más tarde en Nueva York, donde trabaja para Air France, conoce entre otros a Luis Buñuel: “Estaba muy fastidiado porque un productor le había propuesto hacer un film para una star y él no quería saber nada, no le interesaba en absoluto pero se veía obligado a hacerlo. Ese film era *Belle de jour*, con Catherine Deneuve.”

En Nueva York empieza a escribir su primera novela, que se publicaría en la Argentina, a la que siguieron con gran éxito, *Boquitas pintadas*, *Pubis angelical*, *Sangre de amor no correspondido*, *El beso de la mujer araña*, *Maldición eterna a quien lea estas páginas*.

Abandona definitivamente Buenos Aires en 1973, cuando durante el tercer gobierno de Perón el escritor, que se había declarado abiertamente antiperonista, vio secuestrar su libro *The Buenos Aires Affair*. Todavía hoy sus relaciones con la crítica argentina no son muy cordiales.

“A decir verdad algo está cambiando. Los jóvenes se interesan por mi trabajo, precisamente por los mismos motivos por los que los otros lo rechazaban: cierta ambigüedad, una mezcla de cosas diversas, por ejemplo el homosexual Molinas con el revolucionario Valentín, como hice en *El beso de la mujer araña*.”

LA TRADICIÓN REPRESIVA. El hecho es que a Puig, como lo demuestra su última novela, le interesa sobre todo indagar los sentimientos y su valor respecto del sexo. Se explica: “En nuestra sociedad el mito del sexo ocupó tanto espacio, con

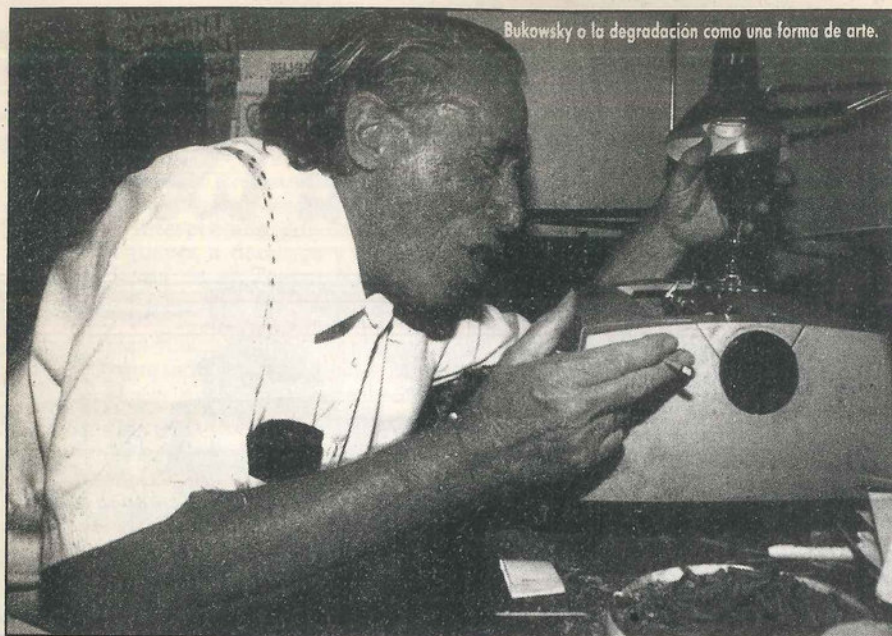
toda nuestra tradición represiva, que unas pocas generaciones no bastan para redimensionarlo. Ocupó ese espacio usurpando otro mucho más interesante, que es el de los afectos y los sentimientos. Se habla mucho del sexo como resultado de un malentendido: se le atribuye una trascendencia que no puede tener, es sólo una función fisiológica, como comer o dormir. No tiene peso moral, no puede definir la identidad de una persona. Los machos creen haber resuelto el problema negando peso al acto sexual, pero esperan una actitud opuesta por parte de las mujeres. Cuando acepten que tampoco para las mujeres el sexo tiene trascendencia, puede ser que algo cambie. Me gustaría ver qué sucede con los sentimientos de una sociedad libre, sexualmente saciada. Probablemente ya no se harían distinciones entre homosexuales y heterosexuales”.

Cae la noche tropical es una novela que enfrenta a varias generaciones con el tema del sexo y los sentimientos. Pero hay un motivo que los une, esa necesidad de dar afecto (“como una canilla que pierde”) de la que habla Puig, y que es el terrible problema de todo ser humano, porque “cuando se logra salir de uno mismo, experimentar interés por algo fuera de nosotros, se sobrevive”. Y como Puig sabe que todo verdadero escritor debe afrontar sencillamente y sin temor las grandes preguntas de la existencia, Cae la noche tropical es también una novela sobre la decadencia de la vida y sobre la muerte.

El niño Toto en La traición de Rita Hayworth veía un film con Fred Astaire y Ginger Rogers. Fred se moría en la guerra y Toto se preocupaba: “¿Está triste, Ginger?”, le preguntaba a su madre, y ella le contestaba: “No, porque es como si estuvieran juntos, ya nada puede separarlos, ni la guerra ni nada”. En Cae la noche tropical las dos hermanas octogenarias discuten serenamente este problema, optando por una visión laica del asunto. Lucy le dice a Nidia: “...No me imagino qué podríamos hacer en otro mundo. Sé sincera. ¿Deseas o no que haya otro mundo? Creo que ni tú lo deseas, que nunca lograste engañarte con esa historia...”. “Sí, admite Puig, creo que es mejor pensar que todo estaba aquí. Entre otras cosas porque nos induce a actuar bien, lo mejor que podamos. Y sobre todo a gozar en esta vida, sin escatimar con vistas a quién sabe qué felicidades”.

(En Río) MANUELA GRASSI
© Panorama y EL PERIODISTA

Bukowsky o la degradación como una forma de arte.



BUKOWSKY POETA

Un show en el infierno

Su conocido cóctel de sexo, borrachera y cinismo y la impiadosa exhibición de la subjetividad se reiteran en el libro de poesía que acaba de lanzarse en Buenos Aires.

Un borracho de 35 años, un tipo de Los Angeles según dicen, encontró un buen *yeite* para sobrevivir. Ya había intentado muchos: cartero, camionero, canillita, imaginen. Pero estaba envejeciendo (el alcohol envejece el doble). En fin, el hombre de la historia descubrió que podría escribir relatos pornos para revistas *underground* y pagarse una botella. Gran truco.

Todo muy tranquilo. Hasta que el juegoito lo atrapó. Se puso a escribir novelas, libros de poemas. Le hicieron reportajes. Ahora es un gordo viejo, carga con 69 años. A las 10 de la noche se sienta frente a la IBM eléctrica en una casa de Los Angeles, con un vaso de vino, y la castiga hasta las dos de la mañana. Le hacen reportajes. Pensaba que "el cine es generalmente mierda" y por eso se negaba a escribir guiones ("es echar mierda sobre mierda. Lógico"). Hasta que ofrecieron 20.000 dólares y volvió a contar lo de siempre: la historia de un escritor borracho, una historia de amor (Barfly, con Mickey Rourke y Faye Dunaway ¿remember?).

Sobre el borde de los '70, Charles Bukowsky conserva encanto, sin embargo. Tal vez la apatía de la década del '80 le haya dejado un lugar como modesto símbolo. Lejos de aquel Ginsberg o algún Kerouac, ídolos de los '60; tal vez más cerca del narrador Raymond Carver, otro buscavidas que retrataba las miserias de tipos acabados (hasta que a él se le acabó la tinta, el año pasado).

Bukowsky es más duro, resiste más. Ha puesto su empeño en defender con toda furia su principal creación: él mismo.

1978. Estamos en la TV, salimos al aire. Programa: *Apostrophes*, institución de las letras francesas. Hay tres escritores invitados, pero uno solo es nuestro hombre y no es fácil darse cuenta por qué. Botella en mano, eructa y echa mierdas sobre cuanto tema se toca en tan sólo cinco minutos. La etiqueta se rompe, el envase cruje y el contenido salta hacia afuera: en este caso, Bukowsky, que se retira entre rayos y centellas.

BOTELLA AL MAR. No hay que atemorizarse, sin embargo. Esta maravillosa aparición coincide con el lanzamiento de sus obras en Europa, que serán rápidamente aceptadas. También aquí llegarán sus destellos con el tiempo, las novelas: *Factotum*, *Mujeres*, *Escritos de un viejo indecente*, *Música de cañerías*. Y ahora poesía: *Una de las más ardientes y otros poemas*, editada en Buenos Aires por Calle Abajo.

En realidad, Bukowsky siempre escribió poesía. Ya en 1968 publicaba *En la calle Terror y avenida Agonía*, al que siguieron *Los días se escapan como caballos salvajes sobre las colinas* (1969), *Quemándome en el agua, ahogándome en la llama* (1972), *El amor es un perro del infierno* (1977) y *Guerra todo el tiempo* (1985).

Una de las más ardientes... lleva el inconfundible sello Bukowsky, que, empero, no debe buscarse en el urgente pedido lanzado en el poema que da su título al libro: *Muchachos ustedes pueden quedarse con todas sus vírgenes/dejénme a mí las jovatas calientes en tacos altos/que poseen culos que se olvidan de envejecer.*

En realidad, la principal creación de Bukowsky es el personaje que él mismo interpreta, esa especie de hígado-esponja que absorbe cuanto trago prepara Linda, su única y fiel mujer hasta que la cirrosis diga basta ("La muerte puede venir cuando ella quiera, yo no me apenaré", asegura el gentilhomme).

EL HOMBRE ARAÑA. Esa subjetividad resallante y degradada al mismo tiempo fue construida mediante las dos operaciones que definen su literatura: borrar los límites entre la ficción y la vida y ubicarse en el margen social y cultural. Bukowsky completa la construcción en los textos, donde todos los asuntos son referidos a su persona. Con ello "degrada" también sus escritos.

Paradójicamente, es precisamente su subjetividad, tan expuesta, lo que Bukowsky defiende a todo trance. Es aquello que define al artista en *Nota acerca de las cartas de amor de Beethoven*: si el músico alemán atravesara las épocas y anduviera en un convertible rojo, no por ello cambiaría, "condenado por siempre jamás/a desencontrarse con su amada".

Sin embargo, el personaje-Bukowsky no puede admitir compañías y despacha al propio Beethoven y a sus admiradores (Celine, Miller, Lawrence, Camus, Tennessee Williams, etc) en *Adiós*, para luego concluir su faena en *Qué es lo que quieren*, donde les espeta un mensaje dirigido a sí mismo: "¿eso es lo que quieren/un maldito show/una cartelera de neón/encendida/en medio del infierno...?"

La gran negación del mundo es perpetua; y si los críticos deben ser espantados como las mujeres, éstas tejen sus redes de araña de las que se puede escapar ilusoriamente... para volver a caer (*La fuga*). "Huir de una araña viuda negra/es un milagro comparable al del arte". Un círculo vicioso. Perfecto. ♦♦

GABRIEL PASQUINI

El público no sale a escena

"Fiebre de heno": en punta entre los estrenos comerciales.



De una docena de obras estrenadas en enero, dos atraviesan el verano porteño con la satisfacción de la sala llena. Aunque ambiciosa en el nivel de producción, la temporada se atiborró con títulos de comedia ligera para un espectador frívolo que no se hizo presente.

En la primera quincena de enero los suplementos de espectáculos de los diarios se llenaron de frases probablemente intercambiables: "Comedia brillante y feliz en la que todo gira en torno a la farsa", decretó *La Razón*; "comedia de equívocos de desprejuiciados adulteros y de zafaduras" dictaminó por su parte *Clarín*; "la pieza es liviana, entretenida, amena", dijo a su vez *El Cronista Comercial*. Podría pensarse que se trata de distintas versiones en la apreciación de alguna única obra teatral, pero no, estas frases corresponden a ráfagas de críticas de tres espectáculos distintos de los doce que se estrenaron en la actual temporada teatral porteña. A saber y respectivamente: *Fiebre de heno*, interpretada y dirigida por China Zorrilla; *Socorro*, dirigida por José María Paolantonio, y *Rosa de dos aromas* dirigida por Inda Ledesma. El síndrome "comedia" se ins-

taló fuertemente en las salas de Buenos Aires, quizá intentando copiar la exitosa fórmula estival marplatense por la que verano y comedia reidera marcharían afortunadamente de la mano hacia un puerto seguro y lleno de billetes. Pero la realidad sabotó con una contramarcha y Buenos Aires se convirtió en una ciudad de teatros devastados y productores de capacaida donde unos pocos reciben, noche a noche, la ovación o el aplauso tímido de una sala colmada.

Es una reposición, *Salsa Criolla*, dirigida e interpretada por Enrique Pinti, la que en su quinta temporada figura a la cabeza de las recaudaciones, marcadamente alejada de las demás puestas. Con 560 espectadores diarios, esta particular obra de Pinti puntea en el *ranking* de las obras teatrales con una recaudación de 1.170.000 australes para el primer mes del año.

En segundo lugar, siguen *Madre co-*

raje por convocatoria y Fiebre de heno por recaudaciones. Este hecho puede servir para mostrar como no siempre, una mayor recaudación implica una mayor afluencia de público. **Madre coraje**, la versión de Roberto Cossa y Robert Sturúa sobre la pieza de Bertolt Brecht, es interpretada por Cipe Lincovsky de jueves a domingo y en una función diaria en el Teatro Nacional Cervantes, donde una platea cuesta 60 australes. Ver **Fiebre de heno**, por su parte, cuesta 100 australes y los viernes y sábados presenta doble función. **Madre coraje** tiene una media diaria de 500 espectadores, **Fiebre de Heno** oscila entre los 410 y los 420; sin embargo la primera recaudó en su mes inicial 420.000 australes contra 800.000 de la segunda. Los teatros estatales, por lo general, quedan fuera de las estimaciones de recaudación realizadas por los empresarios privados.

SEGUNDA FILA. En otro pelotón más o menos parejo en cuanto a público y recaudaciones, se encuentran **Yo y mi chica**, la comedia producida y dirigida por Marcial Dávila en el Astral y protagonizada por Víctor Laplace y Olivia Bucio; y **Aryentinos** de Luis María Hermida y Ernesto Korovsky, dirigida por Roberto Villanueva e interpretada por Patricio Contreras, Tina Serrano y Mario Pasik. **Yo y mi chica**, la puesta más cara del teatro porteño de esta temporada (su costo está estimado en 300.000 dólares) llevó 2.795 espectadores en la primera semana de febrero. Si se tiene en cuenta que la capacidad del Astral es de 1.300 personas, resultaría que necesitaron siete días para juntar el público de dos funciones a sala llena. Por otra parte, esta comedia es de las más caras en cartel, ya que una platea cuesta 120 australes y los fines de semana se presenta en dos funciones. Los sábados, el día de mayor concurrencia de público, promedia 525 espectadores, algo más que un cuarto de sala.

"La temporada es dura, pero se trabaja", afirma el boletero del teatro Lorange, donde Bettiana Blum y Dora Baret hacen, de miércoles a domingo, **Rosa de dos aromas**, una obra del mexicano Emilio Carballido. Esta producción tiene una particularidad que no registran las demás. Los jueves las funciones cuestan la mitad de su valor habitual y esta política de precios populares hace que, al menos ese día, el teatro funcione a sala llena. Las 517 localidades con las que cuenta el Lorange se cubren por la mitad los demás días y sólo el sábado rozan el 60%.

Por su parte, **Discepolín** versión libre sobre la vida de Enrique Santos Discépolo realizada por Pedro Orgambide y Atilio Stampone, con Marta González, Luis Tasca y Rubén Stella, llevó 4.755 espectadores en las 13 funciones del primer mes desde su debut. La sala tiene una capacidad de 1.300 localidades, por lo que el total de ese período equivale, aproximadamente, a tres salas y media

completas. El promedio diario es de 365 espectadores y las entradas cuestan 90 australes.

Un panorama más desolador aún presentan otros teatros. El Maipo, donde se pone **Socorro**, la comedia de Derek Benfield con Patricia Palmer y Arturo Bonín, suele presentar un hallr aleado donde algunos rezagados llegan a una boletería con pocas entradas vendidas y con una ansiedad injustificada preguntan, balbuceantes: "¿Queda algo para hoy?" Con entradas que van de 50 a 90 australes, el Maipo apenas vende el 20% de su capacidad total, 730 localidades. Es decir que por función sólo ven **Socorro** poco más de 100 personas. Los sábados el panorama repunta algo y pueden llegar a venderse hasta 250 localidades.

Alta Sociedad, dirigida por Daniel Mañas y protagonizada por Antonio Grima, Susana Traverso y Nicolás Repetto en el Metropolitan, tuvo un costo de producción de algo más de 100.000 dólares. Las entradas que van entre los 95 y los 120 australes sólo alcanzan en venta un 15% de la capacidad total de la sala.

El protagonista, de Luis Agustoni, con Oscar Martínez, se repuso en el Ateño y no alcanzó la media lograda durante la temporada de invierno—300 por función—. El verano porteño sólo atrae 200 espectadores por noche para una obra que tenía esperanzas de alcanzar otro invierno en cartel. La perspectiva de este verano le arranca esa posibilidad.

APAGON Y DESPUES. Los productores coinciden en su análisis sobre la causa de este fracaso de la temporada teatral porteña. Más allá de lo obvio, la crisis económica aparece como un denominador común. Alfredo Allende, de Strada Mora Producciones, productor ejecutivo de uno de los fracasos más contundentes, **Socorro**, dice que "Antes, repone una lámpara que se rompía costaba una platea, hoy cuesta doce plateas. Las

entradas, si siguieran el aumento de los costos, deberían valer mucho más. Pero aún con estos precios, la gente no viene al teatro. ¿Quién podía prever una Tablada? Esa semana nadie vino al teatro. Por otra parte, la crisis energética hace que el centro sea una boca de lobo y que la gente no quiera venir para esta zona porque, ¿quién va a querer salir si después tiene que volver a su casa y subir 10 pisos por escalera? Además este año no hubo turismo interno. La gente del interior viene a Buenos Aires y viene al Maipo por tradición, no importa lo que estén dando. La cosa es ir al Maipo y eso este año no ocurrió".

"Las marquesinas por algo están, no?" —dice Fernando Haidar, productor de **Aryentinos**— y con esto de los cortes los teatros quedaron sin luces. Es como si no hubiese teatro." Mientras se exhibaba, un acomodador salía a plena calle a vocear que ya empezaba la función. No consiguió ningún nuevo espectador, sólo la indiferencia de quienes en ese momento pisaban Corrientes al 800. Por su lado, Enrique Mitjan, productor de **Alta sociedad**, arrima la esperanza de su porte ingenuo: "La gente tiene la cabeza en otra cosa. Cuando se acabe lo de la Tablada y el vaivén del dólar, las cosas van a ir mejorando".

VAMOS A LA PLAYA. Con el género comedia —tanto de la llamada brillante como de la musical—, dominando la cartelera, podría preguntarse por qué los empresarios eligieron como mercado Buenos Aires cuando quizá sus propuestas hubiesen encajado mejor en la costa, especialmente en Mar del Plata. Pino Isacchi y Marcelo Ramos, productores generales de **Fiebre de heno**, dicen que "queremos llevar la obra a Mar del Plata la próxima temporada, pero antes queremos convertirla en un éxito del invierno en Buenos Aires". Haidar, productor de **Aryentinos**, considera que "ir a Mar del Plata es una inversión muy grande, es siempre un riesgo. Pensé, desde la coherencia, que este es, por su temática, un espectáculo para Buenos Aires". En términos casi exactos se expresa Daniel Sharif, manager de producción de **Discepolín**: "Discepolo es más porteño que otra cosa, Mar del Plata es más turística, no admitiría **Discepolín**". "Llevar este espectáculo a Mar del Plata sería imposible. Son más de 80 personas trabajando. Sólo de alojamiento resultaría carísimo. Por otra parte, en Mar del Plata hay un sólo teatro donde podría hacerse una puesta así", dice Marcioni, responsable de relaciones públicas de **Yo y mi chica**.

Este furor por producir una especie de teatro turístico pero fuera de su ámbito específico parece transformarse en una opción riesgosa. Hay espectadores que, probablemente, no encuentran motivado su gusto para acomodarse en una butaca y además gastar 80 o 100 australes: mucha plata para algo que no convoca al placer. ♦♦

CRISTINA CIVALE



Lincovsky-Zemmo:
El público se anima
a "Madre Coraje".

Nada después de Strasberg

Williams Wilcox Horne es un producto típico de La Meca. Hijo de dos miembros vitalicios del Actor's Studio, fue director técnico de la academia de Lee Strasberg, por la que alguna vez transitaron Marlon Brando, Elia Kazan, Christopher Walken, Robert De Niro. Hoy pasó apenas la década de los treinta, pero eso le bastó para rozar todos los matices de esa industria infernal llamada Hollywood. Guionista de teatro, actor de cine y televisión, alguna vez compartió con Mickey Rourke un protagónico en *The dumb Waiter*. De ese encuentro rescata Horne, mientras se acaricia el pelo "años '50", *"algunos secretos que me transmitió. Eso sí, no me transmitió como hacer para que todas las mujeres murieran por mí"*.

No todas mueren por él, pero una audiencia más que atenta lo sigue puntualmente en las clases que desarrolla en el Centro Cultural General San Martín, y en las que transmite *"las verdades del método Strasberg"*. Verdades que, por otra parte, se pondrán a prueba cuando suba a escena, también en el San Martín, una obra que él dirige, y que tiene título de bolero. ¿Por qué me siento tan solo cuando estoy contigo?, se llama, y la escribió Andrew Jones, uno de los nombres "frescos" del off Broadway. En diálogo con EL PERIODISTA, las remisiones a Strasberg y Stanislavsky —inevitables— fueron mezclándose con la memoria de aquellos "ídolos de barro" de los que no se despega, acaso por algún sino atávico.

—Usted tuvo una experiencia casi "infantil", digamos, en el Actor's Studio...

—Yo tenía veinticuatro años cuando fui director técnico del Actor's. Eran los últimos años de Lee, y por aquella época él ya se había mareado un poco con eso de Hollywood, la fama, esas cosas. La época de gloria del Actor's, que era la de Marlon Brando, la de Elia Kazan, ya había pasado. El "método", sin embargo, sigue siendo eficaz, y es simplemente una llave que todos podemos utilizar.

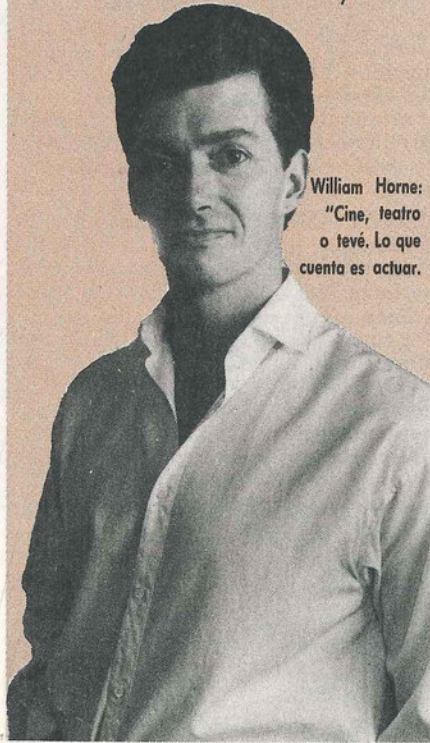
—¿Qué tomó Strasberg de Stanislavsky?

—Strasberg no hizo otra cosa que desarrollar lo que Stanislavsky había descubierto. De todos modos, el Stanislavsky al que él reconocía era el de la primera época, el que ponía énfasis en la memoria emotiva.

—¿Por qué no coincidía Strasberg con la propuesta de las acciones psicofísicas?

—Le parecía que la aplicación del método de las acciones psicofísicas deriva-

Casi un arquetipo de los años de oro de Hollywood, Williams Wilcox Horne realizó una intensa experiencia junto a Lee Strasberg. En Buenos Aires, transmite su credo actoral en un seminario y trae a la cartelera porteña una obra del off Broadway.



William Horne:
"Cine, teatro o tévé. Lo que cuenta es actuar."

ba en una composición demasiado exterior. No en vano Lee admiraba a Elenora Duse, por esa actitud de sacarlo todo desde lo más profundo de sí misma.

—¿Existía algún debate teórico en el marco del Actor's Studio, mientras vivía Strasberg?

—No demasiado. La gente del Group Theater, sin embargo, Stella Adler, más precisamente, había ido a verlo a Stanislavsky, en la época en que él experimentaba la exploración desde lo exterior a lo interior. Stella se fue del Actor's, y

aquellos que fueron estrellas en los '50, en los '60, ya no están. Lee también tuvo desencuentros con Elia Kazan, pero ahí se mezclaron otras cosas. Por un lado, Kazan repetía, ante quien quisiera oírle, que Lee estaba demasiado agrandado. Pero también hubo otra cosa, y fue la actitud de Kazan ante ciertos actores, durante la época de MacCarthy, una actitud de denuncia que derivó luego en listas negras.

—¿Qué les quedó de Strasberg a las nuevas generaciones? ¿Existen hoy alternativas a ese método?

—Las nuevas generaciones hacen "Pepsi", Martin Sheen, esa gente. El método de Lee, sin embargo, sigue vigente, y no surgió hasta hoy una alternativa diferente, que se instalara con fuerza. Hay gente que se acercó a Grotowsky, por ejemplo, pero no son los más.

—¿Cuál es la realidad de la producción en Broadway, hoy?

—Hay autores interesantes, David Mamet, el que escribió *Mamá*, David Graves, Andy Jones, que tiene temas nostálgicos. Sam Shepard...

—¿A qué atribuye el surgimiento de Shepard?

—Porque es un autor que explora muchos dolores, tocó el nervio de una época. Volviendo al tema de las producciones, Norteamérica no escapa al común denominador. Una producción requiere mucho dinero, y los productores se juegan a lo "probado". Buena imagen y haber transitado previamente por fiestas, círculos sociales, "public relations", todo eso. El off Broadway, de todos modos, sigue siendo el espacio de las experiencias más interesantes.

—Usted es un hijo de Hollywood. Sin embargo, parece que no cree demasiado en el "mito de la Meca"...

—Es que mis padres siempre me aconsejaron que hiciera cualquier cosa, menos dejarme envolver con los brillos de Hollywood. Y yo la veo a mi madre, tan sumergida en esas modas de lo macrobiótico, de lo natural. De todos modos, más allá de todo eso, hay algo mucho más importante, y que tiene que ver con el mero hecho de actuar.

—¿Qué es actuar para usted?

—Una buena actuación se obtiene desde adentro, usando nuestras propias experiencias personales, nuestra percepción de nosotros mismos y del mundo que nos rodea, y siendo capaces de canalizar todas esas experiencias y percepciones en una forma artística que sea significativa, verdadera y hermosa de compartir. ♦♦

NORA LIA JABÍF



Caminos de la modernidad

El hombre que llegó a un pueblo, Héctor Tizón, Legasa, 1988.

Los últimos libros de Héctor Tizón dan testimonio de una literatura que, según parece, se va "adelgazando". Desde la intencionalidad épica de Sota de bastos, caballo de espadas, seguramente su obra más recordada, hasta el despojamiento temático y la homogeneidad en la escritura de La casa y el viento o de ésta, su última entrega. El hombre que llegó a un pueblo. En esta breve novela Tizón reconstruye una leyenda que tiene que ver con la modernidad. Un hombre evadido de la cárcel llega a un pueblo perdido en el interior del interior. Sus habitantes esperan al cura y al constructor del camino. El hombre, que había estado en la cárcel por estafador, estafará a los habitantes de ese pueblo, pero esta vez a su pesar. Como en las leyendas, todo sucede porque tiene que suceder. No es determinismo, más bien arbitrariedad. Al hombre lo toman por cura, lo consagran como personaje importante y después

lo olvidan. En márgenes tan estrechos transcurre la breve ficción de este libro. Cuando la modernización llegue al pueblo, una carretera que sólo es ruta de ida para los más jóvenes, la narración, como otras historias "del camino", se cerrará sobre sí misma, en un tiempo donde apenas si han variado algunas cosas. Habrá habido algunas muertes, el burro habrá sido desplazado por el automóvil. El hombre, que había llegado al pueblo para decir las palabras que todos querían oír, será tomado por los más jóvenes "por un anciano holgazán y chiflado".

El apego de Tizón al sistema de la literatura latinoamericana, con un puente evidente tendido hacia Rulfo, lo aleja bastante de la literatura argentina que se viene haciendo. Las rutas, los viajes, las llegadas y las partidas no son tópicos muy frecuentados por nuestra actual narrativa. Sin embargo, este escenario de película del camino es también el territorio para una parábola. Aquí sí que Tizón se acerca a Piglia, a Saer o Rivera, a una de las preocupaciones constantes de los escritores argentinos: ellos mismos, en tanto intelectuales. Su lugar, real o imaginario; su relación con el poder y la modernidad. Como fantasmas, son tomados por lo que no son, conocen la breve gloria, caen en desgracia y después en desuso. Como le pasa a este hombre que llegó a un pueblo antes que la modernidad. ♦♦

CLAUDIO ZEIGER

C O D A

Los suicidados

Corría la década del '70, y los argentinos todavía se sumergían en la lectura de los malditos románticos. Antonin Artaud, con su Van Gogh, suicidado por la sociedad, era uno de ellos. La locura del escritor francés se mezclaba con la muerte trágica del pintor impresionista, y el flaco Spinetta, con su grupo Pescado Rabioso, le rendían su homenaje al autor de El teatro y su doble. Casi veinte años después de ese arrebato argentino por el surrealismo, los italianos podrán descubrir esa veta alucinada. La primera versión peninsular de Van Gogh, suicidado por la sociedad estará a cargo de la editorial Adelphi, y la edición irá acompañada de una serie de notas de Jean Paul Mangano.

El lanzamiento al mercado de este título trajo consigo un inevitable aire "retro", y con ello salieron a la luz los entretelones del interés de Artaud por Van Gogh. El galerista Pierre Loeb recuerda que, un día antes de la inauguración de una muestra "Van Gogh", desafió a Artaud: "Por

qué no escribes un libro sobre Van Gogh?" A lo que él respondió: "Excelente idea. Lo hago enseguida". "Subió al primer piso—memora Loeb—se sentó ante la mesa, y con su escritura rápida y nerviosa redactó en cuadernos escolares, casi sin tachaduras, en el lapso de dos tardes, el magnífico texto que conocemos." Artaud moriría en un manicomio, en 1948.

Premios

El departamento de Cultura de la AMIA dió a conocer los resultados de su Tercer Concurso Nacional de Letras, que esta vez estuvo destinado a la poesía. Un jurado integrado por Tamara Kamenszain, Horacio Salas, Héctor Yanover y Elihu Toker adjudicó el primer premio a Rita Kratsman, por El hoyo de este grito, y el segundo galardón recayó en Mónica Sifrim, por sus Seis poemas. También fueron premiados Rosa Salpeter, Carlos Barbarito, Salvador Perl, Santiago Kovadloff, Sergio Kieselevsky, César Actis Bru y Marcos Silber.



Terragno resucitado

Latinoamérica go home, Dalmiro Sáenz y Sergio Joselovsky, Planeta, 1988.

La ficción política es un género, o al menos, un tipo de tratamiento narrativo que utiliza personas reales, las somete a situaciones hipotéticas y generalmente se aboca a un trabajo de proyección: ¿Qué pasaría si...?

Esta vertiente fue la elegida por el tándem Sáenz-Joselovsky para su tercer libro en común, después de El día que mataron a Alfonsín y El día que mataron a Cafiero. Ahora le tocó el turno a Rodolfo Terragno, protagonista de una historia que diseña una utopía para la Argentina: la pobreza como salvación. Una vuelta de tuerca, en suma, al viejo tópico de las tretas del débil.

Un embajador yanqui es muerto en la pequeña nación de Qatar. Los EEUU responden a la afrenta con un misil bacteriológico, que penetra el subsuelo y destruye las fuentes de energía, pero sin contar con que la URSS también posee dicha arma y la utiliza contra Venezuela. Resultado: las reservas de energía empiezan a agotarse. Los países más desarrollados, dependientes en grado máximo de la tecnología, son por lógica los más perjudicados. Paradójicamente, llegó la hora del Tercer Mundo. En Argentina, el ministro Terragno es el encargado de llevar adelante la cruzada por la resurrección. Sin embargo, las cosas se complican: la situación social se va desquiciando, distintos bandos se enfrentan hasta aniquilarse. Como en la película Highlander, dos personajes se persiguen por la novela hasta la batalla final. Cada uno representa una cierta visión ideológica, en medio de la más cruda canibalización. Iván, síntesis de los luchadores por la liberación de América Latina, y Guinazú, un hábil empresario que termina por implantar una suerte de retorno al feudalismo.

Sin embargo, pese a todo el despliegue imaginativo, el resultado de Latinoamérica go home no deja de ser bastante pobre, por lo esquemático. El apuro se nota demasiado. Lo que pretende ser una crítica al discurso político de la modernización deriva en oponer otro discurso, rígidamente puesto en circulación dentro del libro y significativamente ausente fuera de él.

Nota de actualidad: como toda ficción de anticipación, ésta corre el riesgo de convertirse en realidad. Ciertos datos de este verano argentino pueden hacer pensar en las dotes anticipatorias de Sáenz-Joselovsky. Sin embargo, la realidad demuestra que, aunque no tan imaginativa, todavía puede llegar a ser menos ortodoxa que algunas ficciones. ♦♦

C.Z.

Veinte años después del agitado '69, la decisiva provincia de Córdoba se debate entre un radicalismo asistencialista y un peronismo que no termina de cicatrizar las heridas del navarrazo. Sobre esa historia meditan aquí dos voces: la de los marginales, encarnados en los presos, y la de un cordobés con ecos en el Gran Buenos Aires: *La Mona Giménez*.



Carlos "La Mona" Giménez de entrecoños: "Ahora les toca a los negritos".



En Córdoba, como en Buenos Aires y otras ciudades, los chicos de la calle y sus rebusques.

COMO ANGELOZ

El debut de un cuarteto, la música más popular de Córdoba, en la versión 1988 del Festival de Cosquín, terminó como la mona: corridas, trompadas, sillas rotas, intervención policial. Una reunión en la que tradicionalmente imperaban cierta armonía y prudencia fue desbordada por personas procedentes —en su mayoría—, de un mundo sin intervalos, habitantes de un clima constante de fin del mundo; grupos humanos inferiorizados, pero no convencidos de su inferioridad.

El habitante del Festival de

Cosquín —más allá de los errores de organización de aquella noche— es sobre todo un espectador corporalmente pasivo. El *cuartetero*, en cambio, centra su relajamiento en la danza y se reúne para que surja la libido acumulada, la agresividad reprimida en una vida cotidiana hostil. Esas trituraciones de la personalidad, esos desdoblamientos, cumplen también una función social: a la ida están nerviosos; a la madrugada regresan en calma, esperando el próximo trance.

El cuarteto no es solamente música de Córdoba: esa mezcla de machicha con habanera, cumbia con ranchera y milonga

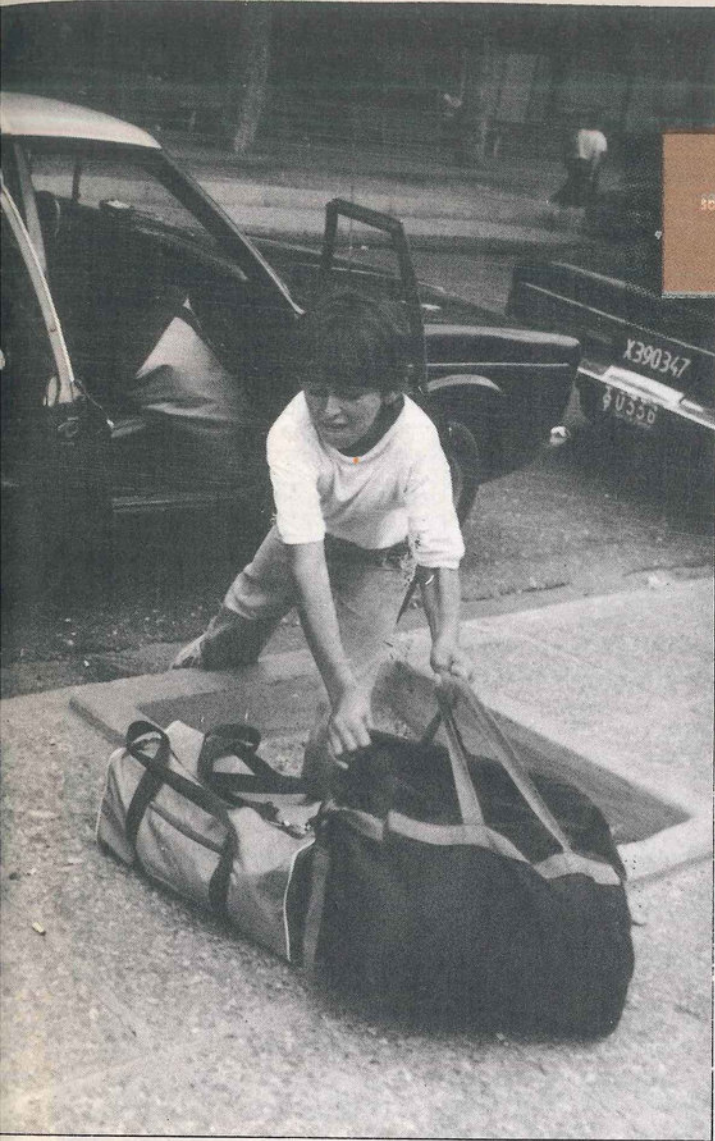
con pasodoble, es música marginal; impera en todos los suburbios del Gran Buenos Aires o de Santa Fe. A través de ella, los cinturones de miseria consagran la decisión de los marginados de invadir a cualquier precio, hasta por las vías más subterráneas, las ciudades de los privilegiados.

Los cuartetos —también ellos— indican el debilitamiento de aquella Córdoba que, veinte años atrás, mostraba más de 106 gremios activos y una elevada politización de los trabajadores industriales (SMATA, UOM, Luz y Fuerza). Y que ahora, tiene una ciudad con más de cien villas miseria, en las que las

casillas son compartidas por hombres y caballos, las cabras son atadas a esqueletos de automóviles y los gallineros se ubican junto a los pozos ciegos.

LOS RUBIECITOS

No sabe cantar. O baila mal. Pero recuerda a qué pueblo, comunidad o valle pertenece tal o cuál canto. Acostumbrado a trabajar en lugares sin techo sabe cómo lograr que su ritmo sobrepase las lamparitas de colores de los clubes y se escuche, a campo abierto, a cientos de metros. Ajustados los pantalones, zapateando menudo o saltando, Carlos La Mona Giménez mueve su brazo derecho, como



Estrategias para sobrevivir en "la Docta": Pienso recurrir al acordeón.



BIBIANA FULCHIERI

Y COMO LA MONA

EN CORDOBA, LOS HIJOS DEL OTRO PAIS

si algo entrara y saliese, en una alusión que cualquier psicoanalista interpretaría inequívocamente.

Ahora está en su casona del Cerro de las Rosas: en la planta baja piscina y juegos, arriba dormitorios, en el subsuelo lugares de trabajo. Las paredes de su escritorio tienen tantas plaquetas como la tumba de Pancho Sierra en Salto o el monumento de Gardel en la Chararita. Se le pide que, sin meditar, diga las primeras diez palabras que se le ocurran. Y con su acento galopado y afectuoso dice: Familia-Alegría-Presente-Que el cordobés o el riojano levanten el país -Electricidad-

México (sus discos se venderán allí) -Autenticidad-Periodismo-Felicidad-Patria.

Después lo mismo, pero dialogando, se le dice una palabra y debe contestar lo que ésta le sugiera: Alcohólicismo: "Feo, soy cervecero loco"; Sexo: "Todos los hombres le fallamos a la mujer. Nosotros podemos revolcarnos pero ellas quedan marcadas"; Revolución: "No me gustan"; Usura: "No tendrían que existir ni los tipos ni los países que la hacen"; Riña: "Antes era lindo recagarse a trompadas, ahora hay patotas, armas, cobardes"; Machismo: "A veces traiciono a mi mujer. Pero ponete en mi lugar: ¿Quién no

me quiere bajar los calzoncillos...? ¿M'entendís macho?; Psicoanálisis: "No me gusta nada. Esos, y los filósofos, siempre me traicionaron"; Amor: "Yo a mi mujer la recago amándola, siempre"; Martín Fierro: "No leí muchos libros de él. No tengo tiempo de leer. Tengo unos poemas de un Juan Gassman y no pude empezarlos. ¿Gassman? ¿No será Gelman? Puede ser; Gardel: "Idolo total"; Portenños: "Buena onda", Borges: "Sólo 5 puntos porque se tiraba contra el pueblo"; Lacabanne: "Cero punto"; Navarro (el del "Navarrazo"): "Menos cero"; Che Guevara: "Idolo"; Seinedín: "El desastre".

"Los rubiecitos, en el gobierno, siempre nos traicionaron. Tuvieron su oportunidad. Ahora les toca a los negritos", dice y extiende una cerveza. "¿Tenés juegos de luces en tu dormitorio?", se le pregunta y responde riendo: "Escuchame varón, eso es relocazo, mejor agarrás un par de minas y te vas a un mueble. ¿Para qué más de una? Porque mirando te hacís el coco, las ves y querés intervenir. Yo estoy a favor de todas las libertades, de las del sexo también".

Ya en la despedida, La Mona, apunta: "Algunos dicen que los cuarteteros ganamos mucha plata. Es lo contrario. Las grabadoras ganan con noso-

tros, y gran parte de lo que ganan, lo invierten en cantantes rubiecitos que no venden un disco".

CUESTION DE PIEL

Es casi imposible analizar la marginalidad en un sistema social sin observar a la vez el sistema legal y el régimen de prisiones. Las autoridades del Servicio Penitenciario de Córdoba —la Dirección Técnica Penitenciaria y Criminológica— exhibieron ante EL PERIODISTA algunas cifras y gráficos que reflejan, acaso con mayor exactitud que las palabras, el universo subterráneo de Córdoba.

dos, dos terceras partes lo es por delinquir y un tercio por contravenciones (prostitución, embriaguez, "arbitrariedad policial"); de eso se ocupa esencialmente el sistema. Si la mayoría de los penados son jóvenes, hay que pensar qué sucederá con ellos dentro de diez años, cuando la propia vida carcelaria los entrene para menesteres más agitados.

El subprefecto Héctor Rolando Jamier, subdirector del Área Técnica Criminológica, dice: "Tratamos individuos, no sectores. No estoy de acuerdo en que la población de los institutos sea de 'cabecitas negras'.

todos sus estamentos. O sea que esa teoría no se puede aceptar. Nuestra misión es reinserter a los individuos en una sociedad determinada: la sociedad democrática".

LOS PRESOS COMUNES

Las autoridades penitenciarias, en un gesto poco común, permitieron que EL PERIODISTA se reuniera por más de media hora, a solas con catorce internos de la Penitenciaría N° 2, de Córdoba-capital, la más poblada. Por razones de dignidad no se publican fotos ni se pidieron nombres o las causas de la

que no tenemos a nadie que nos represente, salvo gente como el doctor Elías Neuman. Y también que queramos ser representados por presos como nosotros, no por universitarios.

—Aquí también "desaparece" gente. Y nadie investiga nada...

LA NAVE DE LOS LOCOS

Escribe Alfredo Moffat (Psicoterapia del oprimido): "Hay tres tipos de marginaciones sociales graves generadas por tres instituciones degradatorias: las villas miserias, donde se condena a los pobres a una vida infrahumana; las cárceles, donde se encierra a los violentos; y los hospicios, donde se 'entierra' a los locos.

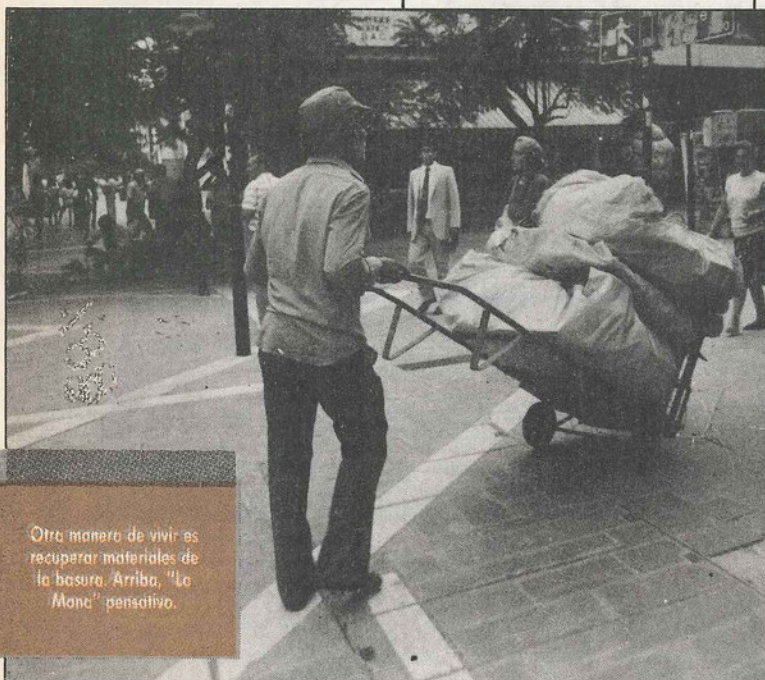
El doctor Francisco Montaldo Riera, psiquiatra, de 35 años de edad, director del Hospital Psiquiátrico de Córdoba, cree que en su institución no sucede así: "Este es un hospital de corta internación, con ochenta camas. Tenemos una asistencia integral ambulatoria, que incluye la terapia de pareja y la de grupo; y que atiende 15.000 personas por año, con doce psicólogos, y también con psicoanalistas, todos pagos. Creemos que la difusión periodística, bien hecha, es también una terapéutica apropiada. Si, todavía usamos el electro shock, pero por razones curativas, no de castigo. Y la dirección del hospital, desde hace muchos años, no tiene audiencia para los visitantes médicos".

EPILOGO

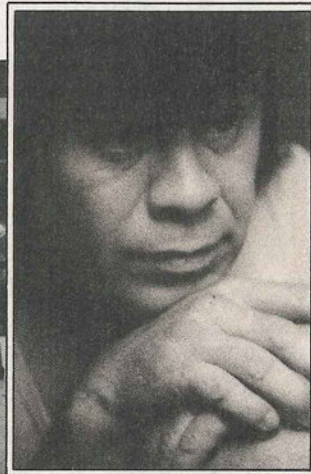
Córdoba, la provincia cándida y democrática, dueña de una ciudad donde el humor es ácido y evita siempre los chistes referidos a la sexualidad, tiene también una "provincia dentro de otra".

De las dos provincias que son Córdoba, una abre la canilla para beber y otra va a la bomba de agua común, una asiste a misa en el centro y la otra implora a la Difunta Correa. Sería un despropósito decir que la Córdoba marginal puede conducir, hoy por hoy, proceso político alguno. Pero también lo es decir que ser un marginado en la Córdoba actual, es estar "afuera". Todo lo contrario: ser un marginado en "la docta" es sobrevivir en el lugar exacto por donde está pasando el ojo de la tormenta. ♦♦

LUIS FRONTERA



Otra manera de vivir es recuperar materiales de la basura. Arriba, "La Mona" pensativo.



BIBIANA FULCHIERI

De 221 procesados (nueve son mujeres) en noviembre pasado, el 62,26% lo está por delitos contra la propiedad: hurtos y robos. Veinte por ciento de los que son llevados a prisión tiene entre 18 y 20 años; 42%, de 21 años a 30. Los delitos rurales son escasos. Gran parte de los hechos parecieran producirse en las zonas industriales, donde muchos de los delincuentes jóvenes, que no han sido capacitados para trabajos que les permitan sobrevivir, eran todavía niños durante el Proceso. Esos datos probarían que el sistema "sale a buscar gente" en esos sectores.

En cuanto a los contraventores: del total de los condena-

Es un problema económico, no de piel..."

El camarista Raúl Zaffaroni sostiene, en cambio —textualmente—, que según Lombroso, "el criminal nato tenía características mongoloides y africanoides". Eso haría pensar que el sistema tiende a castigar a "Latinoamericanos arquetípicos" —se le sugiere al subprefecto. La respuesta no tarda en estallar: "No estoy de acuerdo —dice Jamier— Zaffaroni es bastante blanquito, por otra parte ¿no?"

Héctor Omar Pardo, subdirector general del Servicio Penitenciario de Córdoba, interviene: "Nuestras cámaras de legisladores tienen gente morena en

internación. Se escucharon frases como estas:

—Las cárceles son para la clase baja. Aquí, entre 3.000 presos, no robamos ni el 10% de los que otros se llevaron con la estafa de los pollos o de la aduana.

—En la cárcel no hay parientes de personas vinculadas al poder.

—Los periodistas tienen que preguntarle a los legisladores si saben cómo vivimos; si esto es una cárcel o un zoológico.

—En el Instituto de Seguridad de Rawson, el director Gallinán, prohíbe la entrada de Humor, Sex Humor y otras revistas. ¿Por qué?

—Decimos por unanimidad

En 1981 existían 61 villas miserias en la ciudad de Córdoba; en 1987 había ya 95.

GHETTOS DE POBREZA

BIBIANA FULCHIERI

Es casi innecesario señalar que la marginación no alcanza, en Córdoba, el dramatismo que tiene en otros lugares del país. Según el censo de 1980, la provincia alberga 118.315 hogares con "necesidades básicas insatisfechas", un porcentaje (19,9%) que sólo es menor en los casos de la Capital Federal y La Pampa. Pero la sociedad recuerda que, hace menos de tres lustros, contaba con 30.000 obreros industriales más que hoy, el sector manufacturero aportaba casi el 29% del producto bruto interno y sólo el 1,99% de la población (16.000 personas) habitaba en villas miserias.

Córdoba exhibía, entonces,

un sindicalismo vigoroso, disciplinado y muy sensible a las influencias de las corrientes políticas combativas. Cuando asociaba sus reclamos con el movimiento estudiantil la ciudad empezaba a respirar un clima de barricadas.

Curiosamente, las villas miserias en la capital cordobesa comenzaron a expandirse cuando el impulso industrial ya se había agotado. Gustavo Zilocchi, del Instituto de Investigación y Formación en Administración Pública de la Universidad Nacional de Córdoba, estudió ese proceso y constató que en 1981 existían 61 villas, con 35.000 habitantes, lo que suponía un 3,5% para una población

global de 990.968 personas. El mismo investigador estimó que en el '87 había ya 95 villas con 128.000 habitantes, lo que involucraría a más del 10% de la población.

Zilocchi ubica la masificación de las villas en el contexto de la caída del empleo industrial y formal y sostiene que en los asentamientos aparecen pobladores de sectores obreros y medios bajos, cuyo origen es la propia ciudad.

Tres meses atrás, el secretario de Participación Vecinal y Desarrollo Humano de la comuna capitalina, José Tolomey, expresó su preocupación por la creciente radiación en la ciudad de pobladores proceden-

tes de las provincias del norte, con el consiguiente aumento de la demanda de los servicios en los sectores marginales, y atribuyó el éxodo a la mediocridad de las administraciones justicialistas.

Pero poco tiempo antes, esa repartición municipal había difundido un estudio que, luego de estimar que más de 70.000 personas (el 6% de la población de la ciudad) viven en villas miserias, indica que el 76% proviene de otros barrios, en lo que define como un abierto "empobrecimiento urbano". El informe explica también que el 72% de esa población recaló en las villas en la última década, que el 52% son niños de hasta 14 años, que el 23% no asiste a la escuela, que los niveles de desocupación alcanzan al 30% y que sólo un 5% percibe ingresos aptos para adquirir el 75% de la canasta familiar.

Los argumentos de Zilocchi fueron reforzados también por funcionarios del Instituto Provincial de la Vivienda, quienes aseguraron que los "ocupantes ilegales" de casas construidas por el organismo no son los villeros sino antiguos inquilinos expulsados por los reajustes de los alquileres.

No casualmente, uno de los pilares centrales de la política de Eduardo César Angeloz, junto a la modernización y el federalismo, es la acción asistencialista. Actualmente, 300.000 niños reciben las raciones de comida, leche, guardapolvos, calzado y útiles escolares que provee el Programa de Asistencia Integral Córdoba (PAICOR). Por otro lado, el 16% de los cordobeses es beneficiario de 82.000 cajas del Programa Alimentario Nacional (PAN). La mayoría reside en Río Seco, Minas, San Javier, Ischilín, Cruz del Eje, Pocho, Sobremonte y Tulumba. También en esas áreas habría buena parte de los 137.000 analfabetos (el 7%) de la provincia.

Claro que no todo es asistencialismo. En noviembre el ministro de Gobierno, José Cafferata Norez, informó que en los últimos once meses la policía provincial practicó 32.000 arrestos. Una proporción sustancial de los detenidos habita en los ghettos de pobreza de la ciudad. ♦♦

ROBERTO REYNA

Sin muchas ideas, sin relevantes inversiones de producción, sin asesoramiento psicológico ni pedagógico y con la sola intención de resultar un negocio rentable que no mide consecuencias, la televisión para chicos es uno de los grandes debates que aún se debe la sociedad democrática.

Según un sondeo realizado entre niños y adolescentes de su ciudad, el doctor Neil Postman, profesor de Artes y Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Nueva York, observó que entre los 6 y los 18 años los jóvenes permanecen frente al televisor más de 16.000 horas, mientras que a la escuela asisten menos de 13.000. Por otra parte, cuando el niño ingresa al jardín de infantes lleva ya vistas, en promedio, unas 4.000 horas de TV.

Con tanta televisión encima, a los 13 años el ya adolescente ha tenido el agrado de presenciar unos 18.000 asesinatos, que admiten desde las formas más sofisticadas de aplicar venenos exóticos hasta masacres crudas y sangrientas que incluyen, además, fusilamientos, tiroteos, puñaladas, estrangulamientos y un amplio abanico de explicaciones acerca de cómo despanzurrar al prójimo. Este catálogo cuenta también con pedagógicas clases sobre robos, falsificaciones, contrabando y torturas. *"Matar es difícil la primera vez; después, sólo es cuestión de sangre"*, sentenciaba recientemente el afiche que promovía una película de suspense en una sala porteña. El especialista en medios de comunicación Marshall McLuhan tenía colgado en la pared de su oficina de la Universidad de Toronto, Canadá, un cuadro que representaba a la televisión como un monstruo que atraía hacia sí y devoraba a un grupo de niños.

El cuadro de McLuhan alude, de algún modo, a que si bien para la comprensión del lenguaje escrito se necesita una formación metódica y sistemática, para la TV, por el contrario, no se requiere un aprendizaje previo para descifrar sus códigos: la imagen visual resulta accesible para todos. *"La televisión es un medio que se torna inteligible antes de los 36 meses de edad; a partir de allí no cesa de ejercer su influencia sobre las personas"*, reveló el profesor Postman al US News and World Report.



LA INFLUENCIA DE LA TV SOBRE LOS NIÑOS

EL ANGEL EXTERMINADOR

Los chicos ingresan al jardín de infantes con unas cuatro mil horas de TV a cuestas. Entre los 6 y los 18 años, los jóvenes se cargan cerca de dieciséis mil horas. De modo que a los 13 años, un adolescente puede decir que lleva vistos dieciocho mil asesinatos. Matar es difícil la primera vez; después, sólo es cuestión de sangre.

Cerca del 80% de los dibujos animados y las series enlatadas se caracterizan por la obsesiva insistencia de los personajes en destruir y masacrar a su adversario. Pero lo curioso es que la trama va transformando paulatinamente al agresor en agredido, ya que muchas veces el primero fracasa en su misión y re-

sulta víctima de sus propias trampas. No obstante sus reiteradas derrotas, el protagonista sabe perseverar una y otra vez, tomando así el papel de victimario masoquista, mientras que su ex víctima se divierte a panza llena con esas desventuras y completa el círculo transformándose en sádico. El propósi-

to es que los chicos se diviertan a la par con el sufrimiento del "malo".

"La reiteración de los mensajes, cuando se usa y abusa constantemente de las mismas imágenes, sonidos, valores, tramas de relaciones y roles, conduce a un agotamiento del mensaje. Lo que era violencia y ate-

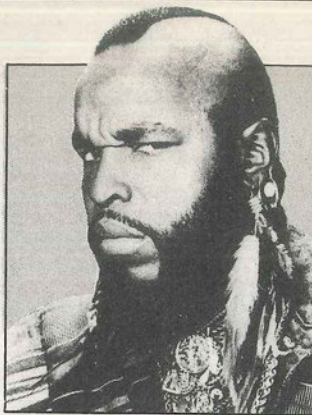


uso de la televisión me ha permitido curar insomnios, inapetencias y conductas agresivas en niños cuyos síntomas se mostraron indiferentes a toda forma de terapéutica, incluida la psicoterapia que, por desgracia, no está siempre acompañada de psicohigiene".

Lejos de plantear cambios, la producción de programas infantiles abona el pensamiento de Escardó. "No es conveniente un programa cultural porque los chicos miran televisión para divertirse. Ya bastante tienen con la escuela como para seguir escuchando cátedra. Nuestra propuesta quiere ser agradable, liviana, un premio que le llega al chico después de cumplir bien una tarea. Entendí que la televisión no es un medio de comunicación, sino un medio masivo de venta: lo que importa es un programa de éxito, y este lo es", declaró Néstor Dalesandro, refiriéndose a *Telejuegos*.

Un estudio realizado sobre 2.000 chicos por las sociólogas Ana María Rey y Tatiana de Ezcurra reveló que los escolares de tercero a séptimo grado dedican, en promedio, por lo menos cuatro horas diarias a la TV. ¿Pero qué ven en ese tiempo? Sobre un total de 355 horas semanales de emisión, dentro de las 12 horas y media diarias de promedio del llamado "horario de protección al menor", los cuatro canales metropolitanos (7, 9, 11 y 13) privilegian los programas periodísticos y de interés general, otorgándoles 197,30 horas (55,50%), seguidos por los dibujos animados, con 59 (16,65%), los ciclos de cine y series con 51 horas (14,35%). Quedan fuera del podio las telenovelas, con 42,30 horas (11,95%) y los programas especialmente diseñados para los chicos con producción propia y sin dibujos animados, con 5,30 horas semanales en el aire.

Sólo el 1,55% de su emisión le dedican los canales porteños a los programas de factura propia para los chicos. Sin mucho presupuesto, producción ni ideas, los más chiquitos resultan más rentables en el rubro de los dibujos animados. "A la hora de armar un programa infantil nunca nos dan nada. No tenemos cámaras de exteriores, nos arreglamos con lo poco que hay en el canal y estamos obligados a grabar cinco programas en un sólo día, lo que indica que, por más buenas intenciones que



Mr T brinda puñetazos a troche y moche. Todo sea por derrotar a los pillos.

tengamos, la realidad nos limita lo suficiente como para caer en el mismo esquema que, además, da resultados", se quejaba Néstor Dalesandro, quien tiene 18 años de experiencia en el arte de entretener chicos.

Con producciones endebles, con uno o dos conductores que llenan con palabras, cantos o juegos los espacios que dejan libres la publicidad o los dibujitos, los principales canales emisores de dibujos animados son los estatales 11 y 13, con cuatro horas diarias cada uno, seguidos por ATC, con dos, y el privado 9, con 90 minutos, durante los días hábiles. Llamativamente, los sábados sólo hay una hora, cuyas mitades pertenecen a los canales 9 y ATC. Los domingos, sólo el elefante de Figueroa Alcorta emite 30 minutos. Los fines de semana, las series y cine se llevan 15 horas los sábados y 18,30 los domingos. Los programas especiales para los chicos, en los días de descanso, brillan por su ausencia.

Según las teorías piagetianas, aproximadamente a los seis años el chico comienza el estadio de su vida conocido como de *operaciones intelectuales*, a partir del cual adquiere un pensamiento reversible, establece relaciones entre las ideas, las asocia, las ordena y almacena en el inconsciente. Así, en ese período el pequeño bien podría confundir la capacidad de riesgo y aventuras con el consumo de cigarrillos, el atractivo sexual con el alcohol de calidad y la armonía familiar con el vino barato. "La publicidad, con su ajustada tecnología persuasiva y su capacidad informativa, modela ética y estéticamente la mente de los niños; pero lo hace sin asumir la responsabilidad social que ese po-

der implica, pues impone pautas de vida, pensamientos y conductas", reflexiona el editorial del Servicio de Informaciones para la Infancia de la Organización de las Naciones Unidas.

Al ser el publicitario un mensaje indiscriminado, los chicos ven y escuchan que "los niños juegan, juegan y juegan" con determinadas medias; usan colonias y jabones "para pibes"; comen queso descremado "para estar siempre en forma", todo ello con sólo pedirle "a tu papá que te lo compre". El publicista Luis Melnik califica a esta discriminación publicitaria como "contaminador social", ya que "establece categorías de padres buenos o malos según compren o no tal o cual producto". A la vez, exige que "los niños sean respetados en su dignidad de personas, en su inocencia y en su pureza".

Con todo, y a pesar de todo, con violencia, héroes y estereotipos sensuales, se insiste en convertir a los niños en futuros consumidores de modelos y productos que probablemente nunca podrán ser ni adquirir, generando una brecha frustrante y tensionante entre lo que desde siempre, fueron educados para ser y lo que en realidad son. ♦♦

ALEJANDRO PAIRONE

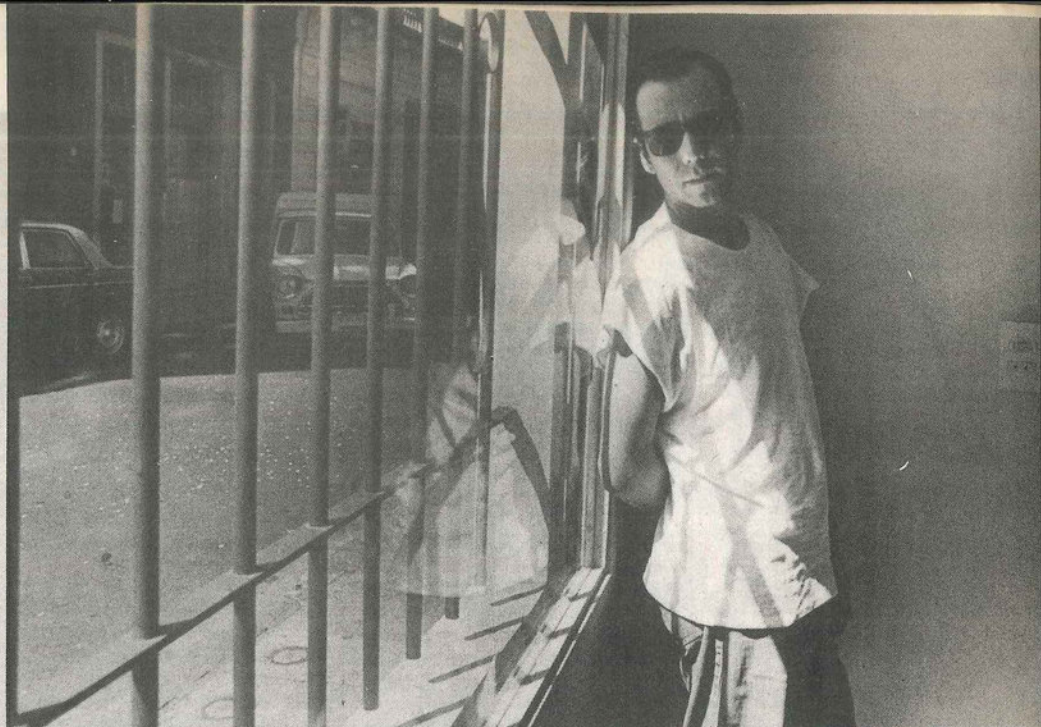
rraba en un primer momento al niño telespectador —hoy acostumbrado por la reiteración—, ahora no lo sorprende y se habituaba a esperarlo como algo natural", explica la profesora Beatriz Fainholo, autora del libro *Los niños y la televisión*.

Sin descartar lo anterior, especialistas e investigadores coinciden, empero, en que la TV con violencia no influye mayormente en los niños normales, aunque sí en los que poseen problemas familiares, de contención o de inserción social. A ellos la televisión agresiva les pontenciaría la carga de violencia que llevan latente, aumentando e incentivando los instintos y liberando el inconsciente.

Frente a este panorama, el doctor Florencio Escardó opina que "no es osado aceptar que estamos formando generaciones de sujetos con individualidades desequilibradas en una especie de Babel doméstica. Puedo afirmar que la indicación médica de limitar o suprimir el



Lady Blue: la violencia también se viste de mujer.

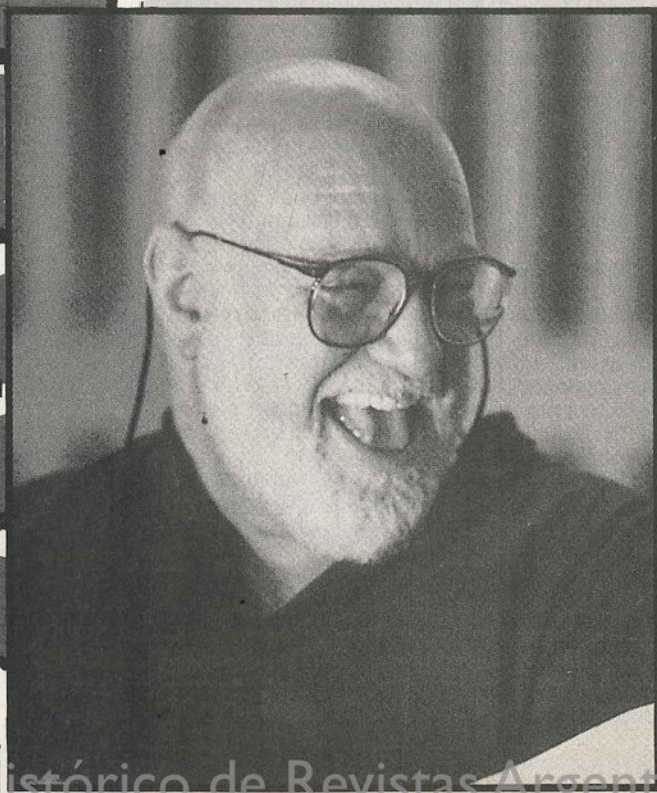


TITO LA PENNA

DOUGLAS VINCI

REVERENDISIMO

■ Carlos Masoch nunca se imaginó que al llegar a los 30 años, la popularidad lo iba a obligar a usar anteojos oscuros para todo y, encima, iba a escribir un libro contando las peripecias de su existencia, entre ficción y psicodelia. El libro, no obstante, acaba de salir a la venta: se llama **Las verdaderas aventuras de Douglas Vinci** relatadas por él mismo. "Empezó siendo un juego que terminó publicándose", cuenta Carlos ya desdoblado en el reverendo Douglas Vinci, su personaje en Radio Bangkok. El volumen consta de cuatro cuadernos que cuentan la historia del abuelo Masoch con los indios y el anarquismo; la historia del Clan de la Serpiente; su infancia y el encuentro con Bobby Flores, y por último, la toma imaginaria de Bangkok. "Se puede leer en el baño", advierte Vinci, totalmente entregado a la literatura Zen mientras rezonga contra el posmodernismo. Mientras tanto, Masoch no se rinde y ya anuncia otra novela sobre la Argentina del 2023. Con la ayuda del Altísimo.



JOHN SCHLESINGER

EL NONO

■ "¿De dónde me vendrá esta violencia que tengo que exorcizar en mis películas?" —se sorprende el hombre que filmó la famosa escena del dentista torturador en **Maratón de la muerte**. "Eramos una familia civilizada, yo tocaba el piano y de noche improvisábamos conciertos de cámara". Pasaron años, pero el ya veterano Schlesinger saldó otra fijación con **Madame Sousatzka**, esa rígida profesora de piano que aparecerá el 9 en las pantallas de Buenos Aires, con la cara —y las manos— de Shirley Mc Laine. No contento, está preparando la *régie* de **Baile de disfraces**, de Giuseppe Verdi, para presentarla en el próximo festival de Salzburgo acompañado por otro celebrísimo: Herbert von Karajan. Mientras tanto, no pierde de vista el futuro de su nieta Katherine: ya la ubicó como una de las alumnas de **Madame Sousatzka**.

TITO LA PENNA

EDUARDO MEILIJ

COMBATIENDO AL GENERAL

"La demagogia y el poder absoluto de aquel entonces elaboraron un mito sobre el peronismo reforzado luego por la proscripción de la Revolución Libertadora, que impidió develarlo a las nuevas generaciones", sentencia con un rígido rictus Eduardo Meilij al explicar las razones que lo llevaron a compartir su profesión de abogado con la de guionista y director del film **Permiso para pensar**, testimonio filmico del período 1943-1955 que presentará en los próximos días. Realizado con material de archivos privados, y noticieros de la época, **Permiso...** -insiste el director- es "un ejercicio de memoria cívica". ¿Tal vez un poco gorila? Meilij se ataja: "Casi diría que la película es fervorosamente peronista. Yo muestro lo que pasó. Ahora, si el juicio de la historia le es adverso, es otra cosa".



MARIA BURGOS

DEL TALLER

Durante todo febrero inundó San Telmo con afiches anunciando a grandes trazos la apertura de un Taller de Diseño de Modas. Y no le fue mal. Entusiasmada con los preparativos, María Burgos señala:

"Organizamos un curso de tres años en el cual los alumnos, además de practicar, van a aprender historia de la indumentaria, estampado y análisis de telas, y hasta van a poder presentar sus bocetos y colecciones". Hija de una diseñadora de modas, con

experiencia de vidrierista y modelo en los Estados Unidos, y alumna de Paco Jamandreu, espera reeditar en su Taller las enseñanzas de sus maestros a la vez que "estimular e incentivar a los nuevos diseñadores para que creen estilos propios". A pesar de reconocer "lo anquilosado del mercado actual de diseño" y "las exigencias de los fabricantes a las que deben atenerse los diseñadores", María Burgos es optimista: "La gente -dice- tiene ganas de cambiar y nada mejor que ayudarlos a expresar lo que siente."

PERLAS

■ "Somos como los Campanelli" (Adelina Dalesio de Viola, política).

■ "La mujer argentina es limpia, prolija, cuida sus uñas, su pelo." (Graciela Alfano, modelo).

■ "La fama y los millones suelen crecer a destiempo de la conciencia" (Rod Stewart, cantante).

■ "Yo sé que a las actrices de mi tipo siempre nos ven asociadas a un nombre famoso, pero nosotros tenemos nuestras propias virtudes" (Beatriz Salomón, actriz).

■ "Susana es una mujer muy disciplinada, se mata trabajando" (Carlos Monzón, boxeador).

■ "Yo quiero casarme. Falta que Ramón me lo pida" (Susana Traverso, modelo).

■ "Punta del Este es un lugar ideal porque me da mucha seguridad" (Grecia Colmenares, actriz).

■ "¿Qué será de él (Silvestre) el día que deba presentarse ante las puertas del cielo y no lo dejen entrar?" (Deborah Ramos, ex esposa).

■ "Yo soy un payaso, inquieto y espontáneo" (Daniel Fanego, actor).

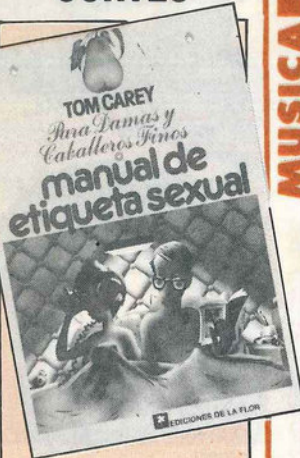
■ "Si yo en una obra aparezco sin mostrar las piernas y con un escote cerrado hasta el cuello, y el público me felicita, es porque hay algo dentro de mí que les transmite" (María Concepción Cesar, actriz).

■ "Antes las mujeres me decían 'qué lindo que cantás' y ahora todo eso se ha transformado en histeria colectiva" (César Banana Pueyrredón, músico).

■ "Creo que yo no tengo derecho a cambiar nada" (Carlitos Balá, cómico).



SEXO

AMOR NO
CORTES

Bien pudo llamarse "Todo lo que usted No quería saber sobre el sexo y no se atrevía a preguntar", pero se llama *Manual de etiqueta sexual*, y lo acaba de publicar De la Flor. Si el pretexto de Tom Carey —escritor y dibujante norteamericano— es proporcionar una suerte de manual para afrontar "correctamente" múltiples relaciones sexuales, el resultado es un compendio de situaciones molestas, gente fuera de forma y anticonceptivos que se rompen antes de usarlos. Tom Carey pasa revista a distintos tópicos del sexo control de la natalidad, amor de una sola noche o el orgasmo cortés y los somete a un humor zafado, explícito y burlesco. Escrito a modo de correo sentimental, el narrador se presenta como un chanchito machista que odia a los jóvenes, se burla de sus lectores y sabe ver el costado ridículo del romanticismo.

Más allá de algunos altibajos, *Manual de etiqueta sexual* es ciertamente divertido, cuenta con una muy adecuada traducción de Alicia Steimberg y puede resultar una sorpresa, grata para lectores que saben que se escriben cosas así, pero que no suelen publicarse muy seguido en Argentina.

CLAUDIO ZEIGER

ANUNCIOS DEL COLON

OPERAS PRIMAS

Nadie imagina legiones de punks correctamente sentados en sus mullidas butacas, disfrutando en estado hipnótico de las virtudes del *bel canto*. Pero, moderando sueños, lo cierto es que la gente del Teatro Colón se propuso seriamente convocar a un público nuevo para la ópera argentina. En tren de concretarlo, ya están en marcha dos obras cuyo concepto de realización y puesta difiere sustancialmente de todo lo hecho hasta el momento. Y no es por argentinas que son novedosas estas óperas, puesto que desde su temporada inaugural en 1908, con *Aurora*, por una disposición (aunque no siempre cumplida, se incluye, al menos, una producción nacional por año en el programa.

Lo inusual es el trabajo simultáneo —"y en equipo", insisten— entre libretista, compositor y regisseur. "Se apunta a lograr una obra con sentido integral —comenta el director general del Colón, Ricardo Szwarczer, reconocido como alma mater del proyecto—, y a conseguir un resultado ya previsto desde el punto de vista dramático, visual y musical. Mediante los contratos por encargo, completamos un perfil de tratamiento más general —agrega—. Y a partir de los artistas y los textos escogidos, se puede garantizar un enfoque del hecho operístico más actualizado. Ya sea por el interés dramático o temático, o por las figuras, que son de relevancia y popularidad, estamos seguros de ampliar el reducido espectro del público de ópera tradicional."

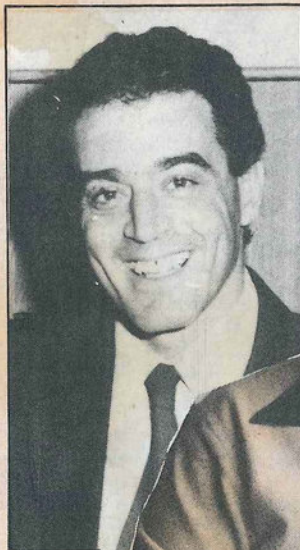
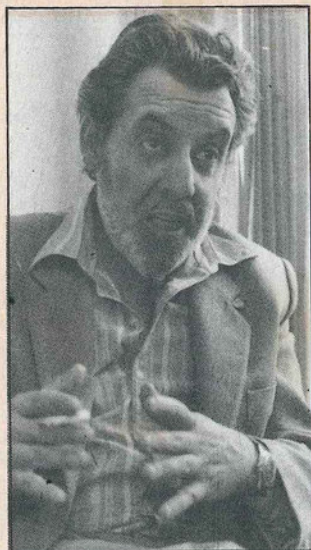
Noche de Carnaval en la Buenos Aires de los años '20, con todos los elementos surrealistas que Adolfo Bioy Casares quiso para *El sueño de los héroes*. El equipo, en este caso, forma con Jorge Goldemberg

en la adaptación del libro, Sergio Renán para la puesta en escena —veterano ya en el Colón gracias a *Manón*, *Rigoletto* y *Otello*— y composición de Manolo Juárez, que no es precisamente un pichón en lo que a música culta se refiere. "No me ato a ningún preconceito estético ni de estilo; trabajo libremente de acuerdo a lo que me sugiere el texto y a las charlas semanales que vamos haciendo", adelanta Juárez, contento porque ya tiene listo el prelude del acto primero.

Marathon también expone sus nombres fuertes. Sobre una pieza teatral de Ricardo Monti, y con música de Pompeyo Camps, para este concurso de baile en un club de barrio porteño, allá por los '30, se convocó como regisseur a Jaime Kogan, cuando aún está fresca en la memoria del público su puesta de la exitosa *Mahagonny*, de Kurt Weill y Bertolt Brecht. "Mi consigna estética y teórica es hacer en todo el espacio físico del teatro, incluidos la platea y los palcos una transposición metafórica del ámbito donde se desarrolla esta maratón. Incluso la música tiene la graduación sinfónica propia de la ópera, pero infiltrada del espíritu de los ritmos nuestros, algo así como un duende tanguero. La idea —confiesa Kogan— es que no haya espectadores distantes, sino un público totalmente involucrado."

Con una inversión económica que las autoridades reconocen dentro del presupuesto ordinario del teatro (los contratos rondarían los 12.000 dólares para los compositores y 5.000 para los regisseurs), recién marzo de 1990 dirá si a buenas intenciones corresponden idénticos resultados. ♦♦

ADRIANA BRUNO



De izquierda a derecha, Jaime Kogan, Ricardo Szwarczer y Manolo Juárez. La nueva ópera argentina.

ROD STEWART TOCO Y ME VOY

Desde la madrugada del sábado 26, Rod Stewart estuvo disfrutando de la buena vida en Punta del Este, lejos de periodistas y guitarras eléctricas, despreocupado de que su debut en Mar del Plata, el viernes 25, haya tenido escasa repercusión popular, y bien dispuesto para la revancha, que será el viernes 3 en el estadio de River. El rubio que se siente escocés aunque haya nacido en Inglaterra, sólo dejó la casa de su amigo Marco Gastaldi —uno de los empresarios que lo trajo— para cantar en el legendario estadio Centenario de Montevideo, el martes 28. Después volvió al este, a su mar, su sol y sus mujeres, una trilogía que lo desvela. No está solo: toda la *troupe* que trajo a Sudamérica —42 personas y sólo una mujer, la vestuarista y maquilladora Tracey Ann Freely, que por supuesto es rubia— prefirió recalar en el balneario uruguayo. De allí saldrán unas pocas horas antes del show en Buenos Aires.

La aventura de Stewart en Argentina comenzó a media mañana del viernes 20, cuando llegó a Ezeiza tratando de olvidar los recuerdos de su primer viaje al país, en 1978, cuando vino a ver el Mundial y huyó despavorido luego de ser ocasional testigo de un asalto en el restaurant donde cenaba. A la noche dio una conferencia de prensa en New York City, en la que aseguró que no le ha llegado el tiempo de la decadencia, y después viajó a Mar del Plata. En realidad no pasó más que un par de horas en el hotel Provincial de aquella ciudad, donde tenía reservada la suite presidencial, porque prefirió la paqueta estancia La Peregrina de Balcarce, propiedad del ex automovilista Juan Manuel Bordeu. Allí, el sábado al mediodía, fue agasajado con un soberbio asado criollo al que asistieron, entre otros *célebres*, el ex tenista José Luis Clerc y el eterno campeón Juan Manuel Fangio. Después, el "superhéroe del rock" pasó la tarde andando a caballo y tirándose a la piletta, pero no desnudo como se dijo por ahí. A la noche fue el show, en un estadio mundialista semivacío. "Se vendieron 12.000 entradas", dijo Mónica Delfino, jefa de prensa de la empresa Alea, responsable de los espectáculos de Stewart en Argentina. La floja asistencia (los diarios llegaron a calcular sólo 7.000 personas) fue adjudicada al escaso poder adquisitivo del público, y por eso los rostros de los productores no reflejaban precisamente tranquilidad en los días previos a River: según se supo, el lunes habían logrado colocar apenas el 50% de las 65.000 entradas. Con todo, el posible —o casi seguro— fracaso económico no desespera a los hombres de Alea, acostumbrados a manejar astronómicas cifras en dólares, en su habitual actividad de agentes bursátiles.

Quando haya terminado el tramo sudamericano, la banda en gira seguirá subiéndolo a los aviones para pasar por Estados Unidos, Europa, Japón y Oceanía. El final del viaje será en diciembre. Todo esto no es nada nuevo para el cantante que sigue prometiendo rock'n'roll a los 44 años. Esta es su vida, y ésta, su gente. Stewart sabe vivir bien aunque siempre tenga encima personajes como ese gigantesco cubano —radicado en Miami— que pesa más de 150 kilos y que cuando viene avanzando, abriéndole paso al jefe, mete miedo. Además tiene un nombre que no es muy grato para la mayoría de los argentinos. Se llama Rico. ♦

VICTOR PINTOS

Rod Stewart: ¿Crees que soy sexy?



■ **All that jazz.** Desde el miércoles 1 y hasta el domingo 5, se ve brillar el oro de los saxos y las trompetas en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, al compás de la novena edición del Festival Mardel Jazz. El encuentro de este año, titulado *Testimonios*, reunió delegaciones de Suiza, Suecia, Bélgica, Ghana, Brasil y Uruguay, junto a grupos y solistas locales que van desde Leda Valladares con sus *blues argentinos* —las bagualas— a la Porteña Jazz Band, pasando por los aerófonos computarizados de Jorge Cumbo, entre muchos otros. Además de música hay representaciones teatrales en otras salas del complejo, y *clínicas* —talleres de estudio dirigidos por los jazzeros extranjeros— en la Escuela de Música Popular de Avellaneda. Como la entrada es libre y gratuita, una vez más, la realización volvió a depender de los auspicios que Walter Thiers, director general del festival, logró con su perseverancia. También previsores, los organizadores tomaron recaudos para que a este jazz de la Recoleta no se lo lleve el viento, porque cada actividad está siendo registrada en video para emitirse por televisión en cable.

TOMAR
MEDIDAS

La leche se vende en este país muy ordenadita, en envases de 1.000 cm³, como debe ser según el sistema decimal de pesas y medidas. Una fisgoneante recorrida por el supermercado revela que lejos están otros productos cotidianos de esta sencilla norma. A modo de ejercicio, descubra qué productos suelen venderse en las extrañas medidas indicadas. El primer ejemplo, para aclarar la cosa, se refiere a "Una botella de cerveza de litro".

- a) Una b. de c. de l. contiene 970 cm³.
- b) Un r. de p. h. mide 74 m.
- c) Un f. de m. contiene 454 gr.
- d) Una l. de d. en a. contiene 820 gr.
- e) Una b. de s. contiene 910 cm³.
- f) Una p. tiene 1,5 V.
- g) Un s. de t. contiene 2 gr.
- h) Un s. de a. tiene 6,25 gr.
- i) Un c. de s. pesa 11 gr.

Jaime Ponichik /
Eduardo Abel
Giménez



SOLUCION

de sopa.
b) Rollo de papel higiénico; c) Frasco de mercurio; d) Lata de mermelada; e) Botella de sidra; f) Pila; g) Duraznos en almíbar; h) Saguino de té; i) Cubito de azúcar.



FLORENCE
GRIFFITH-JOYNER

UNA NUEVA
CARRERA

Clarines y trompetas sonaban en Seúl '88 cada vez que anunciaban su nombre por los parlantes. Es que había sido sin dudas una de las grandes estrellas del atletismo de los Juegos Olímpicos, tanto por sus extravagancias como por su velocidad.

Más nada es eterno: a pocos meses de haber roto su propio récord mundial en los 100 metros encandilando al estadio coreano con sus 10,49 segundos, el domingo pasado Florence Griffith-Joyner, volvió a ocupar espacio en los matutinos neoyorquinos y en los cables de agencias internacionales, al anunciar su retiro definitivo de las pistas. De ahora en más —anticipó— se dedicará a la actuación y las letras.

La deportista termina así una trayectoria de casi veinte años, que había empezado a darle sus frutos después de la promisorio medalla que ganó por su segundo puesto en los 200 metros, en los Juegos Olímpicos de 1984. El verano pasado ya era una diva a la que el *New York Times* calificaba como "un corredor como el mundo no había conocido antes". Esta fue su etapa extravagante y loca en la que competía vestida con calzas que dejaban desnuda una pierna, o en traje de astronauta. Sus locuras alcanzaron notoriedad al mismo tiempo que se perfilaba ganadora indiscutible de Seúl '88, donde con una indumentaria más convencional redujo el tiempo de los 200 metros en 37 centésimos a 21,34 segundos y ganó tres medallas de oro y una de plata.

Claro que la victoria trajo también du-

das y envidia a sus colegas que la acusaron de usar drogas. "No puedo evitar que una persona piense lo que quiera pensar" dijo Florence tras negarlo rotundamente, aunque las malas lenguas insisten ahora en relacionar este retiro con una futura prueba antidoping. Así y todo, con 29 años y enormes posibilidades como velocista, Florence había declarado el mes pasado su intención de comenzar a entrenarse para —en el término de dos años— instaurar un nuevo récord mundial en los 400 metros.

Pero, mientras tanto, las victorias de Seúl habían comenzado a dar sus frutos en más de un ofrecimiento para comerciales, cine y televisión. Aparte de ésto, la morena había decidido concretar aquello de "*mens sana in corpore sano*" dedicándose a escribir ingenuas historias para niños, poesías y tiernas tarjetas de salutations.

Todo iba en sus carriles hasta que comenzó a sentirse presionada por ciertos compromisos atléticos. Primero fue el título de la Atleta Femenina del Año que le concedió el Comité Olímpico de los Estados Unidos. Luego el Jesse Owens Award, otorgado en New York anualmente a un atleta por su éxito, coraje y dedicación, que Florence agradeció ya casi con el adiós a flor de labios.

Por fin, el viernes 25, después de notificar su decisión al Congreso Atlético de los Estados Unidos, acompañada por su esposo, envuelta en su tapado de zorro y con anteojos oscuros, enfrentó las cámaras. "De ahora en adelante, voy a correr en una pista diferente" anunció primero. "Ha llegado el momento —dijo— de dedicarle más tiempo al teatro y la literatura, dos actividades a las que le daré el mismo tipo de concentración y de enfoque que le di al atletismo". En ese instante su voz se quebró y lloró para despedir a "Flo-Jo" y darle la señal de largada a una nueva Florence. ♦♦

PATRICIA SURANO

NUEVA TEMPORADA

¡LARGARON!

En el teatro porteño, a un verano de obras ligeras y comedias musicales parece que lo sucederá un otoño con algunas otras intenciones. En principio, el circuito oficial—integrado por los teatros San Martín, Alvear y Cervantes— abre el juego con una reposición, *Ulf*, de Juan Carlos Gené. El viernes 3 vuelve a presentarse esta obra dirigida por el chileno Claudio Di Girolamo e interpretada por Verónica Oddó y el propio Gené, que se representará ahora en la Sala Casacuberta, de jueves a domingo. *Ulf* es una coproducción entre el San Martín y el Grupo Actoral 80 (CELCIT - Venezuela).

También es una coproducción—con el Instituto de Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura de España— *El burlador de Sevilla*, cuya premier está prevista para el 23 de marzo en la Sala Martín Coronado. Esta misma obra, dirigida por el español Adolfo Marsillach, fue estrenada en el '88 en España en el Festival de Almagro y luego pasó por Barcelona para llegar, finalmente, a Madrid. Entre sus intérpretes principales se encuentran Juan Leyrado, Mónica Santibáñez, Cristina Murta y Roberto Carnaghi.

Por último, para fines de marzo, el San Martín prevé—para su sala Cunill Cabanellas— *Postales argentinas*, una producción del Sportivo Teatral de Buenos Aires, dirigida por Ricardo Bartís e interpretada por Yito Audivert, María José Gabín y Carlos Viggiano.

Además, el Teatro Municipal ha anunciado ya los estrenos que producirá a lo largo del año: *Locos de verano*, de Gregorio de Laferrere, dirigida por Osvaldo Bonet; *Peer Gynt*, de Henrik Ibsen, por Omar Grasso, con Alfredo Alcón como protagonista; *El campiello*, de Carlo Goldoni, dirigida por Roberto Mosca; *El pelicano*, de August Strindberg, con la dirección de David Amitín, y *Los casos de Juan*, de Bernardo Canal Feijóo, bajo la batuta de Francisco Javier.

Por su parte, el Teatro Nacional Cervantes seguirá hasta el 15 de mayo con *Madre Coraje*, versión de Roberto Cossa y Robert Sturua, sobre la obra de Bertolt Brecht, interpretada por Cipe Lincovsky. Es muy probable que, después de esa fecha, la obra se mude a un teatro no estatal, antes de emprender una gira por Europa.

El Teatro Municipal Presidente Alvear se quedará con dos de sus apuestas estivales: *Y al final... otra vez*, con dirección de Pepe Cibrián, y *Poniendo la casa en orden* de Jorge Goldemberg. Siguiendo esta misma estrategia, los teatros privados que eligieron para el verano la veta de la comedia y el musical, continuarán en ella durante el otoño. Tales los casos de *Fiebre de heno*, dirigida por China Zorrilla (Regina);

Yo y mi chica, interpretada por Víctor Laplace (Astral); *Discepolín*, de Pedro Orgambide y Atilio Stampone (Lola Membrires), y *Argentinos*, dirigida por Roberto Villanueva (Tabaris).

En este mismo género incursionará *Camila*, un drama musical que se está ensayando en el teatro Premier con vistas a estrenarse a mediados de marzo. Es una nueva versión de la vida de Camila O'Gorman, según Agustín Pérez Pardella, con dirección de Wilfredo Ferrán. Mónica Núñez Cortez será esta vez la sufrida muchacha de buena sociedad arrebatada por el amor hereje y Osvaldo Laport el sacerdote Uladislao, acompañados por los giros y requiebros del ballet Salta. ♦♦

CRISTINA CIVALE



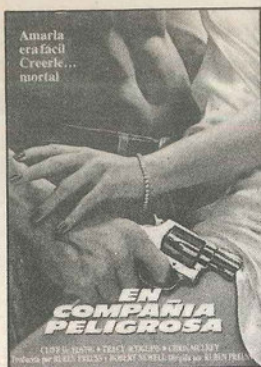
Ulf, de Juan Carlos Gené: el primer escalón de la temporada oficial.

ENCUENTROS

■ **Solidaridad.** El historiador peruano Alberto Flores Galindo, autor de numerosos estudios sobre historia colonial y sobre Mariátegui, Premio Casa de las Américas en la categoría ensayo 1987, se encuentra gravemente enfermo, afectado de un tumor cerebral. Sólo puede salvar su vida con una intervención en los Estados Unidos, de muy alto costo. Se reciben contribuciones a nombre de Deborah Pool Medical Flores Galindo Aid, Branch 410.229, 9th Avenue, Nueva York 1001. El número de cuenta es Citi Bank 00926295.

■ **Flacso.** La Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), anuncia el comienzo de su curso bianual de Maestría en Relaciones Internacionales para los años 1989-1990. La duración es de cuatro semestres y el cuerpo docente está integrado por los investigadores Roberto Bouzas, Mónica Hirst, Roberto Russell y Diana Tussie, y por docentes invitados, como Marcelo Diamand, Torcuato Di Tella, Carlos Strasser, entre otros. La inscripción finaliza el 8 de marzo. Informes en FLACSO, Secretaría de Posgrado: Federico Lacroze 2097, Capital. De lunes a viernes, de 15 a 18.

■ **Reporter.** Ediciones B, integrante del grupo editorial español Zeta, premiará con 5 millones de pesetas al autor de una obra inédita, de interés periodístico y en lengua española. El poderoso grupo español publicará la obra del ganador, a quien le corresponderá el equivalente al 10% de las ventas. La recepción de trabajos cierra el 30 de junio. Los originales deberán enviarse a Ediciones B, Rocafort 104, Barcelona.

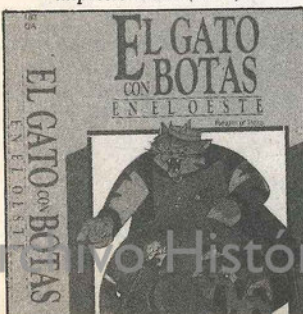


■ **En compañía peligrosa.** (1988), de Ruben Preuss. Un thriller que mucho recuerda a *El cartero llama dos veces*. Un bar y viejos combatientes metidos en líos por culpa de una mujer. Con Cliff DeYoung, Tracy Scoggins y Chris Mulkey. La calidad de la copia es sobresaliente (Buena Onda).

■ **La patrulla infernal.** (1957), de Stanley Kubrick. La incompetencia del alto mando francés en la Primera Guerra Mundial es finalmente achacada a un grupo de oficiales acusados de cobardía y condenados al paredón. Un clásico antibélico, con Kirk Douglas, Adolphe Menjou y Ralph Meeker (VER).

■ **Hay una chica en mi sopa.** (1970), de Roy Boulting. Una comedia que, en su tiempo, fue todo un boom. Verla ahora, dos décadas después, resulta una verdadera panzada para amantes de lo kitsch. Goldie Hawn se la pasa poniendo cara de tonta y Peter Sellers luce un traje blanco cruzado que le pondría la piel de gallina a Almodóvar (LK-Tel).

■ **El gato con botas en el oeste.** (1986) de Yasuji Mori. Dibujos animados japoneses acerca de Pero, un gato fugitivo por haber osado salvar a un ratón, amenazado por otro gato malvado que vive en las ruinas de un viejo castillo. Estreno absoluto para video-home, doblado al castellano, para chicos no impresionables (RDC).



GUERRA DE VINOS

EL FIN DEL DON PIRULERO

El 9 de julio del año pasado, como cábala, Carlos Menem visitó la bodega de su medio hermano Amado en Antillaco, La Rioja. Allí, entre brindis y brindis, no descartó que si ese día le ganaba a Antonio Cafiero y se convertía en único candidato del peronismo a la presidencia, como parte de su campaña se lanzaría al mercado un vino marca Menem.

La bodega de don Amado, en realidad, se especializa en generosos torrentés y no en vinos de mesa. Por eso finalmente el báquico proyecto quedó cancelado para mejor oportunidad: un selecto blanco, por cierto, no ayuda a la popularidad de un candidato como un grueso y popular tinto en tetra-brik.

Pero como nada se pierde, la idea sedujo a otra bodega que, sin echar mano del nombre del controvertido candidato aprovechó su identificación con Facundo Quiroga para lanzar un vino común con el nombre del Tigre de los Llanos y connotarlo, por supuesto, con sus patillas.

El spot, de la agencia Funes, Strassnøy & Dreyfus, recuerda el contagio del clima político que alguna vez se estiló en la publicidad nacional con cortos como aquel de "Cinzano es el cambio" lanzado poco antes de las elecciones de 1973. Ahora resultó una auténtica muestra de viveza criolla: con poco dinero, Facundo logró discutir de igual a igual (si no en ventas, por lo menos en publicidad) con tres grandes marcas: Crespi, Termidor y Casa de Troya.

Para eso salió a promocionar su producto con un estilo decididamente *hard sale*: O sea, de competencia dura, directa, descalificando a los vecinos. Y lo hizo aprovechando las reglas que aquí en la Argentina están permitidas por la Cámara Argentina de Anunciantes (CAA) para la publicidad comparativa: vale aludir a los rivales pero nunca nombrarlos.

En realidad, la prohibición de mentar a la competencia —algo autorizado y explotado al máximo en los Estados Unidos y aquí sólo ensayado hasta ahora por Carrefour y Volkswa-

gen— obliga a que el espectador conozca el comercial del otro para entender la burla. Se entabla así un combate con guiños casi digno de una miniserie y que, por lo visto, ayuda a retener los productos en pugna.

Para no ser menos entonces, Crespi salió a responderle a Facundo defendiendo su axioma de "las cosas de la vida que se viven con Crespi" y burlándose de un vino que sólo ofrece "patillas".

Pero éste no es el único round que se desarrolla hoy, a fin del verano, en la pantalla chica. También está el de Derby versus Le Mans. Derby, que arrancó refutando a Saratoga en un spot que tuvo a Ricardo Darín por protagonista y alcanzó un 38% de las ventas totales de cigarrillos del país, ha comenzado a estabilizarse hoy en un 30%.

Como Nobleza considera que su pingó está para más, lanzó una nueva campaña con checos carilindos que argumentan en favor del cigarrillo.

Hete aquí que Le Mans, primero en ventas en otro segmento, el de suaves, optó por salir a disputarle viciosos en su propio terreno y con su misma técnica. Para eso contrató a famosos como Quique Wolf y Guillermo Francella, que de cheto no tiene nada, para que desde cierto realismo popular, y sin aludirlo, refute a los prolijos muchachos de Derby.

En fin, el año de campañas, tal vez a falta de méritos propios, empieza con la burla del vecino. ¿Será el fin del Don Pirulero? ♦♦

ROLANDO GRAÑA





Luisa Kuliok y Arnaldo André: dame otra piña.



VUELVEN LAS CACHETADAS

POR ALGO SERA

Abundan las cachetadas. No tendrán la emoción de aquella, inolvidable, que Glenn Ford le pegó a Rita Hayworth en la legendaria *Gilda*, pero las dan por la tele y son argentinas. Allí por mayo de 1984 causaron sensación entre los que, a la una de la tarde, seguían el violento y enredado romance entre Arnaldo André y Luisa Kuliok en la tira *Amo y Señor*.

Entre golpes (mutuos) y reconciliaciones donde corresponde (en la cama) la telenovela de Carlos Lozano Dana, que alcanzó en su mejor momento la nada desdeñable cifra de 30 puntos de rating, volvió esta semana a la pantalla chica. Ahora en lugar de Canal 9 la emite el 11 en horario central: las 21.

El reestreno reconoce dos razones. Por un lado, el respetable nivel de audiencia (15 puntos de rating promedio) que alcanzó *Amándote*, la novela que hasta la semana pasada tuvo a su galán, el paraguayo André, a mal traer. Por otro lado, la estrategia comercial del momento; los canales

han decidido entretener con programas enlatados de probada repercusión hasta que la veda energética termine y pueda largar nuevas producciones.

En el momento de su estreno, *Amo y Señor* despertó una pequeña polémica sobre el machismo y la "mano rápida" de su protagonista, el estanciero mesopotámico Alonso Miranda, siempre dispuesto a castigar a Victoria Escalante, la arrogante hija de una familia de "gente bien" venida a menos. Al productor Raúl Lecouna (el mismo de *Amándote*) el tema no le preocupa demasiado ni siquiera después de las repercusiones del caso Monzón. "En aquel momento las críticas fueron completamente exageradas -dice- pero en el fondo nos ayudaron para llamar la atención. Si no se ponen ingredientes fuertes en una novela, no despierta el interés de nadie. Lo más importante es hacer hablar a la gente." ♦♦

LUCIANA CASTAGNINO

CINE EN TV

■ **Scanners/Los amos de la muerte.** David Cronenberg, el director de *Videodrome* y *La mosca*, es mundialmente conocido como uno de los mayores artífices del terror. Ya un lustro atrás conseguía hacer ciencia ficción de alto nivel a partir de una idea casi tópica en el género: la de telepatas con super poderes. Con Jennifer O'Neill, Stephen Lack y Michael Ironside (sábado 4, a las 22, por VCC, Canal Premier).

■ **Juegos peligrosos.** David Soul y Fionella Flanagan se espían mutuamente, largavistas mediante, de una ventana a otra. Pero una serie de crímenes interrumpe el romántico voyeurismo, hasta convertirlo en historia de suspense (domingo 5, a las 22, por Canal 9).

■ **Juegos de guerra.** Los chicos son ases para manejar computadoras, ya se sabe. Pero éste llega a interferir los sistemas de defensa del Pentágono... John Badham dirigió aquí a Matthew Broderick, Barney Coleman y John Wood (lunes 6, a las 21, por Canal 13).

■ **El graduado.** Las desventuras de un muchachito tímido, recién egresado de la secundaria, y seducido por una amiga de sus padres. Un jovencísimo Dustin Hoffman desvestido por una sugestiva Anne Bancroft, con una música de fondo que se las trae: *Mrs. Robinson*, de Simon & Garfunkel (viernes 3, a las 22, por Canal 5 de Cablevisión).

ERNEST HEMINGWAY

DE MEMORIA

Se le adelantó en un año al nuevo siglo, y ninguno de sus sacudones le fue ajeno. Desde muy joven como periodista, después como escritor, a Ernest Hemingway le atrajeron las aventuras, la acción, el peligro. Así lo rescata una producción

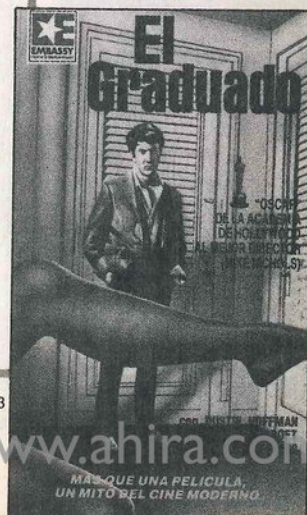
Ernest Hemingway.



de la Televisión Española que el Canal Premier del Video Cable emitirá en dos días consecutivos -miércoles 8 y jueves 9- a las 22. Protagonizada por Víctor Garbez y Angela Molina, es la biografía de quien "encontró en la literatura el lugar adecuado para sus memorias", dirigida por José María Sánchez.

Por cierto, Hemingway siempre escribió sobre terrenos conocidos: se alistó en la Cruz Roja durante la primera guerra mundial (*Adiós a las armas*, 1929); recorrió los cafés de la Francia de entreguerras, junto a Ezra Pound y Gertrude Stein (*París era una fiesta*); vivió en África (*Las nieves del Kilimanjaro*, 1936); participó en la guerra civil española (*Por quién doblan las campanas*, 1940); estuvo en el desembarco de Normandía y en la liberación de París. Y se volvió canoso en La Habana, mientras daba forma a *El viejo y el mar* (1952). Autor de su propia vida hasta el final: la cerró con una escopeta, en su casa de Idaho, en 1961.

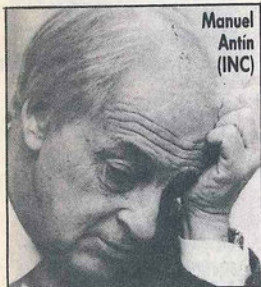
EL PERIODISTA/Nº 232 - DEL 3



■ Trapitos al sol.

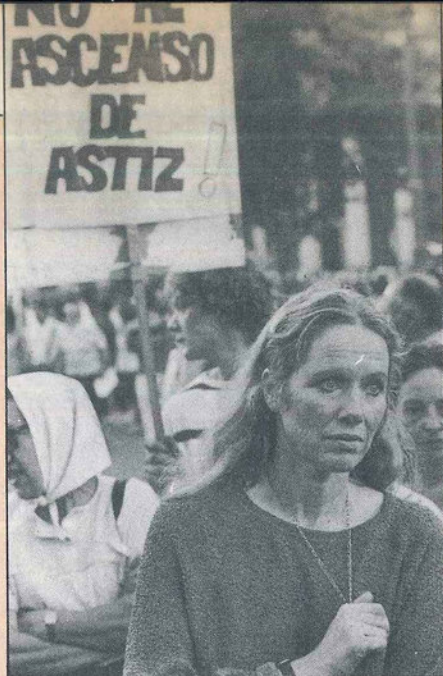
Consciente del momento decisivo que está atravesando la producción cinematográfica nacional, la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina resolvió no desaprovechar la muestra de Mar del Plata y organizar unas sesiones de trabajo paralelas, con el objetivo de analizar y discutir a fondo los problemas que atraviesa la industria. Este Primer Congreso de la Producción Cinematográfica Argentina -Cinecon '89- ya tiene un temario establecido y se propone revisar la función social del cine, las relaciones entre la producción y el Instituto Nacional de Cinematografía, la necesidad de incorporar a la televisión y el video como productores asociados, el carácter de las coproducciones con el exterior, además de la conveniencia -o no- de la inclusión del cine en la capitalización de la deuda externa.

Para debatir semejantes cuestiones ya han



Manuel Antin (INC)

confirmado su asistencia los representantes de Directores Argentinos Cinematográficos, Asociación Argentina de Actores, Sindicato de la Industria Cinematográfica, Asociación General de Productores, Asociación de Distribuidores, Federación Argentina de Cooperativas y, por supuesto, el Instituto Nacional de Cinematografía. Hasta ahora los únicos que negaron su presencia son los exhibidores: para ellos el cine argentino no es una industria cultural sino simplemente un negocio poco rentable. Y los negocios no se discuten en público.



Liv Ullmann, *La amiga*.

■ No fue nada fácil para la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina reunir los diez preestrenos nacionales que integrarán la muestra *Proyección '89*, que se desarrollará del viernes 3 al domingo 12 de marzo, en el Teatro Auditorium de Mar del Plata. Si desde hace un par de temporadas la situación del cine argentino estaba ingresando -como la economía del país todo- en una pendiente crítica, los últimos seis meses fueron especialmente duros. Por un lado, el Instituto Nacional de Cinematografía tuvo serios problemas para cumplir con la adjudicación de créditos para la producción. Por otro, el porcentaje restante es casi imposible de obtener de productores argentinos y fue así como varios de los proyectos más importantes que se rodaron el año pasado en el país (los films de Carlos Sorín, Eliseo Subiela, Edgardo Cozarinsky) se pudieron concretar únicamente con el apoyo de capitales extranjeros, en carácter de coproducción. Lamentablemente esos films no podrán estar en la muestra porque todavía están en proceso de laboratorio en Gran Bretaña, España o Francia, según el caso.

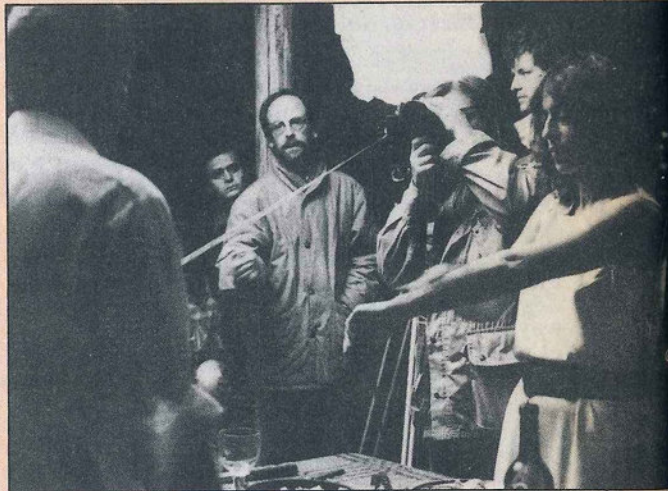
Varios de los títulos que se exhibirán en el Auditorium han generado expectativas, pero ninguno como *Las veredas de Saturno*, el film que el argentino Hugo Santiago rodó en París en 1984 y que hasta ahora no había llegado a la Argentina. Protagonizado por Rodolfo Mederos, que interpreta a un músico latinoamericano exiliado en Francia, la película promete tener profundos vasos comunicantes con *Invasión*, aquella obra maestra que filmó Santiago 25 años atrás, sobre guión de Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares. Su nueva aproximación al universo de Aquileia cuenta ahora con el apoyo de otros dos escritores de renombre para el guión: el español Jorge Semprún y

FESTIVAL PROYECCION '89

ENTRE LAS OLAS Y EL VIENTO

el santafesino Juan José Saer. Y sobre la novela de Saer *Nadie nada nunca* está basado el film homónimo que dirigió Raúl Beceyro, una producción realizada íntegramente en Santa Fe en sistema de cooperativa, que también ha despertado un interés muy particular. A su vez, de Córdoba llega *El ausente*, dirigida por el porteño Rafael Filipelli, que adaptó un cuento de Antonio Marimón sobre la historia de un dirigente sindical cordobés, allá por los años '70.

Incluida a último momento, porque su productor Jorge Estrada Mora había decidido en un principio reservar su estreno para otra muestra, estará también *La amiga*, la película de Jeanine Meerapfel interpretada por Liv Ullmann y Cipe Lincovsky, que aborda un tema comprometido: las Madres de Plaza de Mayo. El uruguayo Antonio Taco Larreta (guionista frecuente de Pilar Miró y Mario Camus en España) presentará su *opera prima Nunca estuve en Viena*, el retrato de una aristocrática familia porteña hacia 1910, jugado por un gran elenco



Raúl Beceyro, director de *Nadie nada nunca*.

encabezado por Alberto Segado, Hugo Soto y China Zorrilla. Y completando la muestra estarán también *El acompañamiento* de Carlos Orgambide, sobre la pieza teatral de Carlos Gorostiza; *Los espíritus patrióticos*, *opera prima* de Pablo Nisensoy y María Victoria Menis; *Ciudad oculta* de Osvaldo Andéchaga; *Después de ayer*, de Heber Posse Amorin; y *La bailanta* (con Teresa Parodi y Antonio Tarragó Ros). ♦♦

L. M.

Sigourney Weaver, la mejor de *Gorilas en la niebla*.

SIGOURNEY WEAVER

LLEGAN LOS GORILAS

Conviene decirlo desde un principio: sin una actriz como Sigourney Weaver, *Gorilas en la niebla* no existiría. Es más, la película está concebida para su exclusivo lucimiento, como si fuera su segura plataforma de lanzamiento hacia el Oscar. Dos años atrás también fue candidata a la estatuilla que otorga la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood, pero no tenía ninguna chance: *Alien* no era el tipo de film capaz de consagrar una actriz al Olimpo, por más que la película fuera excelente y su trabajo memorable. Los socios de la Academia suelen preferir algo más serio: una historia verídica, una mujer enfrentada con las adversidades de la vida, ambientes exóticos, y una producción generosa. *Gorillas in the Mist* tiene todo eso, y nada más. Pero esta vez quizás sea suficiente para el Oscar.

La materia prima del film fue extraída de la vida de Diane Fossey, una mujer que nunca llegó a obtener un título universitario pero que se convirtió en una de las principales investigadoras del comportamiento de los gorilas de montaña, una especie en peligro de extinción que para los seguidores de las teorías evolucionistas podía llegar a proporcionar valiosos antecedentes sobre los principios del hombre. Para conocer a fondo a esos gorilas, hacia 1966 Fossey abandonó sus estudios en los Estados Unidos, su casa y su prometido y se radicó primero en el Congo y después en Ruanda, hasta su muerte (en 1985) rodeada de circunstancias misteriosas. Allí luchó tenazmente por preservar la especie—constantemente amenazada por cazadores furtivos—y por difundir sus hallazgos, a través de artículos publicados por la revista *National Geographic* y de una serie de films documentales realizados por Bob Campbell, que fue su compañero ocasio-

nal y que proporciona la cuota romántica del film.

En el personaje protagónico Sigourney Weaver no escatima ninguno de sus mejores recursos. Sigue ostentando esa personalidad avasallante que reveló diez años atrás en su consagrador debut cinematográfico como Ripley, la única sobreviviente de *Alien* (1979), pero ahora, después de siete films más a cuestas, parece disponer de un caudal expresivo mayor. Tiene momentos de gran intensidad emocional en su relación con Sembagare, un rastreador africano que la asiste hasta el final, y va dosificando notablemente su descenso hacia la locura, a medida que crece su soledad y va convirtiendo su campamento en una tiranía particular. "Si quieren una bruja tendrán una bruja", dice con los ojos en llamas cuando decide luchar por cualquier medio contra la tribu de los Batwa, que es utilizada por comerciantes europeos para cazar a sus amados gorilas.

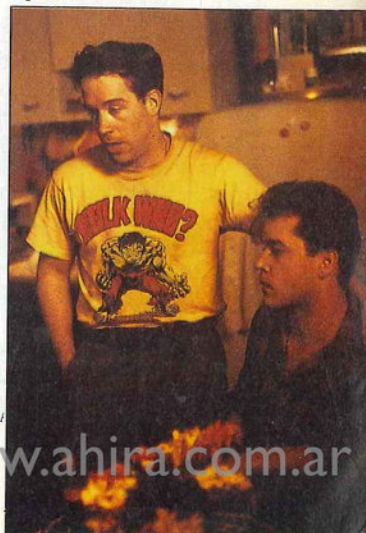
El problema es que Sigourney Weaver va quedando desamparada, y no solamente en la ficción. El guión de Anna Hamilton Phelan (que compite por el Oscar a la mejor adaptación) utiliza inicialmente una estructura epistolar que después abandona, provocando cierta fractura narrativa en el film. Los puntos de vista cambian y lo que en un principio se ve a través de los ojos de Fossey después pasa a contarse desde la perspectiva de un narrador omnisciente. Por su parte, el director Michael Apted—que en 1980 consiguió un Oscar para Sissy Spacek con *La hija del minero*—no tiene demasiada capacidad de síntesis, maneja con poco brío las escenas de mayor concentración dramática y deja que todo el esfuerzo recaiga en la potencia de su actriz. Tuvo suerte: ella sola se basta. ♦♦

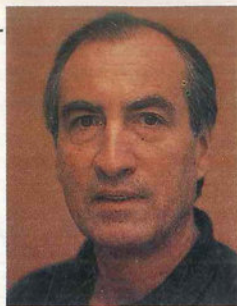
LUCIANO MONTEAGUDO

■ **Gemelos** (Estados Unidos 1988) reúne al minúsculo Danny de Vito y al gigantesco Arnold Schwarzenegger como dos improbables hermanos mellizos, que intentan encontrar juntos a una madre que nunca conocieron. En el camino tropezarán con infinidad de peripecias divertidas y enternecedoras a la vez, algo también improbable. Produjo y dirigió Ivan Reitman, cuya comedia anterior (*Peligrosamente juntos*) parece ahora un título premonitorio y siniestro.

■ **Aguila negra** (Estados Unidos, 1988) es otra de buenas de la CIA contra malvados de la KGB. Sólo los fanáticos de las artes marciales pueden entusiasmarse con las pataditas de Sho Kosugi (*El maestro ninja*) y Jean Claude van Damme (*El dragón blanco*). Dirige Eric Karson.

■ **Hermanos para siempre** (Estados Unidos, 1988) también se ocupa de una compleja relación entre mellizos, pero en plan dramático. Uno de ellos alterna las agotadoras tareas en la sala de guardia de un hospital con sus últimos estudios en la Facultad de Medicina, mientras que el otro—con cierto retraso mental—trabaja como recolector de basura. Siempre han vivido juntos y la posibilidad de una separación precipita la crisis. Ray Liotta (*Totalmente salvaje*) y Tom Hulce (*Amadeus*) se aman y se odian y se aman, bajo la mirada atenta del director Robert Young, un especialista en dramas espesos.





Escribe TOMÁS ELOY MARTÍNEZ

LO QUE BUSCA EL INDECISO

Los indecisos están ahora en todas partes. Han atravesado las barreras sociales, los abismos educativos, los desfiladeros de la religión y del sexo. Un sentimiento simple los ha unido: desconfían. Pero en esa desconfianza caben infinitos matices: porque el indeciso ha aprendido, gracias a la democracia, que un individuo piensa mejor cuanto más duda.

En las últimas semanas, he frecuentado la compañía de indecisos que viven en Río Negro, en Córdoba, en Tucumán, en Chubut, en Mendoza y en Salta. A uno de ellos debo cierta explicación filosófica que justificaría la existencia de esa especie. Examinemos primero a los decididos, me dice. El autoritarismo ha convertido a la Argentina en un país maniqueo y fatalista. La política es ahora una cuestión de fe: quien no está de nuestro lado seguramente está del lado contrario. Los que piensan como nosotros son justos, patriotas, gente decente. Los otros tienen las cualidades inversas. Pensamos no lo que quisiéramos pensar sino lo que nuestros grupos de pertenencia dicen que debíamos. Actuamos menos por lo que vemos o sentimos que por influjo de nuestras viejas divisiones sociales. Así hemos ido debilitando nuestra capacidad para ver en el presente y para tomar decisiones sobre él.

La Argentina, me dice, es también el último bastión del determinismo. Si somos tueras ante el ahora, tanto más somos ciegos ante el después. Nos creemos condenados a un destino de derrota, lo cual, por supuesto, atrae la derrota.

El indeciso se niega a aceptar esa herencia. No se resigna a una historia que repite mecánicamente los errores. Quiere elegir, pero antes quiere en-

tender. En la segunda mitad del siglo XIX, un filósofo idealista, Alfred Fouillée, postulaba que el concepto determinista de la realidad había olvidado la fuerza de las ideas. No es cierto, decía, que el ser humano esté condenado a repetir fatalmente los estigmas familiares. Si nuestra voluntad es libre, puede elegir. Lo que necesita es tener qué elegir. Un hombre puede creer que su futuro es sombrío, siniestro, ilevantable, pero si alguien o algo le muestra una imagen distinta, que a la vez sea clara y coherente, acallará sus quejas y ensayará otros caminos. En la construcción de esas imágenes-ideas (que Fouillée llamaba *ideas-fuerza*) reside la libertad, la elección libre. La democracia no es sino eso: sopesar, dudar, imaginar cómo sería el país gobernado por este o por aquel candidato; cuál de las *ideas-fuerza* que se despliegan cada día podrá construir un país a la medida de nuestros sueños.

Ahora cabe preguntarse: los siete millones de argentinos que dudan, ¿de qué dudan? Las respuestas que he recibido de los indecisos difieren mucho. Trataré de simplificarlas. Están los que votaron por Raúl Alfonsín en 1983 y ahora no saben si Angeloz o Alsogaray o

aun Néstor Vicente o Estévez Boero. Sienten una ligera inclinación por el candidato radical, pero no lo creen (o no lo ven) capaz de llevar adelante la modernización nacional que esgrime como bandera. Es demasiado cauto, advierten: no se muestra. Y quien no se muestra a sí mismo tampoco muestra claramente lo que hará. Esa misma franja descalifica a Menem por la razón inversa: cree que se muestra demasiado, y para colmo, erráticamente. Angeloz se mueve tan despacio que no le alcanzará el tiempo. A Menem, en cambio —piensan— el tiempo le sobrará: en menos de un año podría hacer pedazos el país.

Los que votaron por Italo Luder en 1983 y ahora no saben si Menem o Angeloz, aunque preferirían al primero, son en su mayoría renovadores huérfanos, que aún no se han repuesto de la decepción que les infligió la elección interna de julio pasado. Más que de convalescientes, se trata de enfermos que se han agravado. Dudan de Menem no sólo porque lo ven voluble, sino rodeado en exceso de voceros que hablan por él y lo corrigen sobre la marcha, lo que deja la impresión de una autoridad menoscabada antes de empezar. He oí-

do a más de uno preguntar: Si hay que desechar lo que diga Menem para esperar a lo que después aclaren su hermano el senador o Cafiero el presidente del partido, ¿por qué no acabar entonces con el ballet y llevar a éstos como candidatos? Uno de esos peronistas, que no votaría por Angeloz porque ve en él a un Balbín redivivo, alguien que predica la modernización con ademanes anticuados, no vacila a la vez en calificar a Menem como *"un vecino de barrio con quien charlás en el café y vas los domingos a la cancha, pero al que no le contás los negocios que tenés en mente por miedo a que te los embarre"*.

Las dudas de los conservadores con Alsogaray se reducen en verdad a una: no saben a quién estarán votando cuando voten por él. Desconfían cuando lo oyen simultáneamente prometer el imperio de la libre empresa y admitir que podría aceptar un par de ministerios si triunfan los sindicatos. Pretenden que, si el liberalismo va a cerrar algún acuerdo electoral, lo haga antes del 14 de mayo.

El indeciso está en pos de cosas concretas: quiere que se lo convenza, no que se lo entretenga. Está tratando de leer en el presente cuáles serían las imágenes-ideas que le permitirán al país domesticar la realidad en vez de ser domesticado por ella. Ha dibujado en su cabeza un país ideal, y aspira a que sea gobernado de acuerdo con ese modelo, que no es tan utópico como parece. ¿O tal vez sí? ¿Tal vez ningún candidato logre mostrar a los indecisos la imagen que ellos buscan: la de una Argentina sin privilegios, sin saltos de timón, sin planteos militares; un país estable, donde sople siquiera una brizna de certeza sobre lo que va a pasar mañana?



UN SERVICIO QUE NO TRAE COLA...

Banco Nación Publicidad

...El débito automático en cuentas corrientes o caja de ahorros para el pago del teléfono, gas, electricidad, obras sanitarias y Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.

Sin moverse de su casa u oficina, usted abona las facturas y evita colas interminables y tediosas.

Para problemas complejos, soluciones simples.

Como todos nuestros servicios.

Consulte en cualquier sucursal de

Capital Federal y Gran Buenos Aires. Adhiera a este sistema y olvídense de las colas.



**BANCO DE LA
NACION ARGENTINA**
en su nación, su banco.

