

BIENAL JOVEN
DIEZ DIAS QUE
CONMOVIERON
AL ARTE

EL PERIODISTA

VON WERNITZ
EL REY
DE LOS
ESTAFADORES

ENTREVISTA EXCLUSIVA

EL PAIS QUE QUIERE MENEM

- "Lo que no hace la ciencia lo hacen los curanderos"
- "Respecto a Borges, Marechal, Jorge Asís..."
- "Que Isabel fuera bailarina no la invalida"



MALVINAS
KELPERS: LOS MAS RICOS
DEL MUNDO

AHORA EN ESPAÑA LA INCREIBLE HISTORIA DE UN SUPUESTO ARISTOCRATA HUNGARO-ARGENTINO PROCESADO

La justicia penal de España ha iniciado proceso contra el Barón de Wernitz, Duque de Hornes, Conde del Sacro Imperio Romano-Germánico y Grande de España por los delitos de hurto y apropiación indebida cometidos durante su gestión en las compañías de seguros La Constancia y El Porvenir de los Hijos. El noble presidió los consejos de administración de las dos compañías durante un solo día, en 1983. En ese único día fatídico, vendió todos los inmuebles de ambas. La Audiencia Nacional de Madrid llegó a la conclusión de que se trata de un vaciamiento de patrimonio y desviación de los fondos en beneficio particular, con extensión del delito a otros seis inculpados.

En los escasos momentos en que el acusado acepta un tratamiento más democrático, deja que lo llamen por sus nombres de todos los días. Entonces es apenas Andrés von Wernitz Galitzin Udvary Sam-Kryburg.

El último día de febrero, el personaje renunció a comprar la compañía Spanish Aero Taxi, mejor conocida por la sigla Spantax, por cuyo control había pujado su propia sociedad de negocios, Von Wernitz & Partner. La compañía charter de los vuelos entre España y las Baleares, la aerolínea de los millonarios de la Costa del Sol, ha sido abandonada por su apasionado perseguidor financiero al borde de la quiebra.

La historia del comprador arrepentido de la Spantax cubre las páginas de color salmón de la prensa económica española. Es comprensible, ya que se trata del primo de la Reina Sofía, esposa del rey Juan Carlos. Pero la sombra del parentesco real no ha protegido de la publicidad a uno de los impostores más irresponsables de la historia argentina, el estafador Andrés Petroczy, un tarzán de árboles genealógicos, requeri-

VON WERNITZ,

EL BARON DE LOS ESTAFADORES

Parece arrancado de un salón del Imperio Austro-Húngaro, su palidez de cortesano de la decadencia es más genuina que sus rumbosos apellidos, pero no. Se trata de un porteño nacido en Hungría, cliente de la noche de la Recoleta, habitué de La Biela y rompecoches incorregible de los años '60. Esta es la historia inconclusa del "Barón von Wernitz", prodigioso conocedor de la estupidez humana que ha ganado millones explotándola.

do sin éxito por la justicia del crimen de Buenos Aires.

UN GENIO PRECOZ

En 1972, cuando tenía apenas 28 años de edad, Petroczy se convirtió de un día para otro en el estafador más célebre del país. Junto con su amigo y socio, Alejandro Jorge Sundblad, fue encarcelado el 9 de junio de 1972 después de haber engañado a 110 personas que suscribieron a su favor solicitudes de créditos bancarios, que una vez otorgados, cedieron automáticamente para que ellos administraran los fondos. Todas las solicitudes eran por la misma suma, algo menos de 20,000 dólares.

Los fondos recaudados mediante la estafa fueron empleados en la adquisición de la mayoría de las acciones del Alvear Palace Hotel, en la Avenida Alvear y Posadas, centro social de la Recoleta. El estafador Petroczy entregó una parte de aquella cantidad a cuenta de un pago total estimado en algo más de medio millón de dólares.

El 14 de agosto de 1973, el juez Florencio Varela dictó una sentencia donde explicó que el ardid empleado por Petroczy, con la complicidad del escribano Walter Iscaro, consistió en despojar a una antigua entidad de la ciudad de Rosario, la Caja Mutual entre Ferroviarios Jubilados y Activos, de una importante suma de dinero que pre-

suntamente quedaba respaldado con una garantía hipotecaria. La hipoteca, como puede comprenderse, afectaba al Alvear Palace Hotel, propiedad que sin embargo no había sido traspasada al estafador en la fecha en que la Caja Mutual comenzó a hacer los pagos a los beneficiarios de los créditos. Petroczy, explicó el juez Varela, no podía dar como garantía lo que no tenía. Sin embargo, el "peligroso escribano Iscaro" —como lo definió el juez en su fallo— asentó en su registro una hipoteca sobre la escritura de propiedad, procediendo una vez firmada, a anularla y borrar las firmas. La adulteración y anulación de la hipoteca como maniobras consecutivas quedaron probadas en el extraordinario expediente judicial, donde igualmente se demostró que apenas el 10% de casi 7 millones de pesos de entonces entregados por la Caja Mutual, fueron realmente al giro comercial del Alvear Palace Hotel. El resto pasó al bolsillo del estafador Petroczy.

FIRMAS FALSIFICADAS

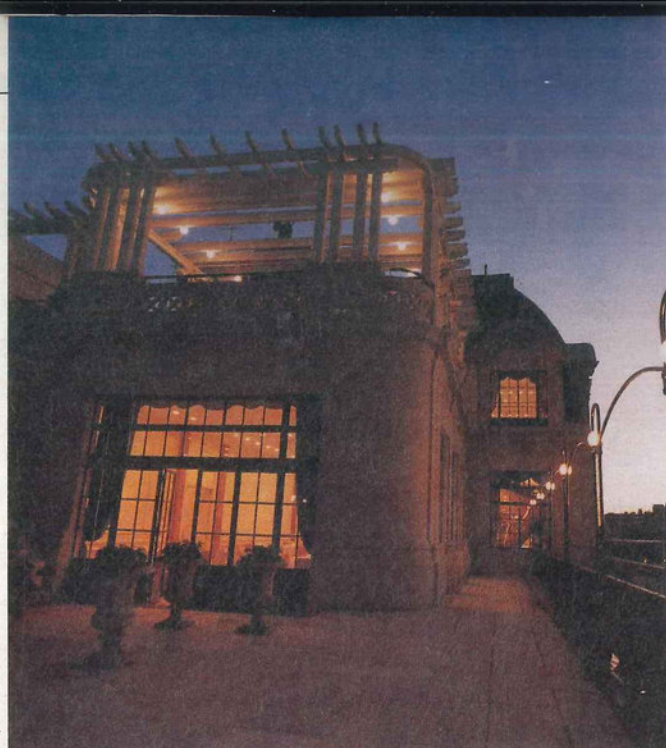
El descubrimiento del gigantesco fraude fue consecuencia de una denuncia presentada por Enrique Jorge Bustillo, quien dijo que su firma había sido falsificada en el otorgamiento de un poder. Este poder fue el primero que se conoció, entre más de un centenar obtenidos del mismo modo, pa-



ra gestionar los préstamos de la Caja Mutual. El 8 de junio de 1972, el juez ordenó el procesamiento y la captura de Petroczy y Sundblad. Al día siguiente estaban presos; unas 80 personas iniciaron enseguida su triste desfile por el juzgado, comprobando que habían sido víctimas de una estafa. La mayor parte de los damnificados no conocía por completo que se trataba de la concesión de un préstamo, que habían quedado obligados a devolver sumas de dinero considerables. Muchos de ellos apenas conocía a Petroczy. Pero fueron los mozos de algunos restaurantes de la Recoleta quienes dieron la pista del personaje cuyo nombre verdadero ignoraban, aunque no ocultaron su asombro al saber que se trataba de un simpático cliente al que todos llamaban "El Barón von Wernitz".

El juez estableció rápidamente que con una parte del dinero de la Caja Mutual el estafador había adquirido el paquete de acciones de dos sociedades propietarias del Alvear Palace Hotel. Los dos procesados —el "Barón" y su amigo Sundblad— confesaron que habían planeado la operación con mucho cuidado, aunque no contaban con ningún tipo de solvencia ni tampoco con recursos propios. Hasta ese momento, realizaban operaciones inmobiliarias desde una oficina en la calle Florida; el magistrado hizo notar que el mismo día que se realizó el traspaso del Alvear, los dos pillos fueron desalojados de esa oficina, por falta de pago.

El delito de defraudación, dijo el juez, había sido perpetrado contra los prestatarios de la Caja Mutual, a quienes en algunos casos engañaron, al hacerles suscribir la documentación que los endeudaba, y en otros abusaron de su firma en blanco, para obtener en su nombre los créditos. También puntualizó que los fondos habían sido gastados en pago de deudas personales, adquisición de autos de lujo, alquiler de residencias en la playa de Pinar y otras diversiones.



El suntuoso Alvear Palace Hotel, objeto de uno de sus mayores fraudes.

También resaltó el magistrado que los propietarios del Alvear Palace lo vendieron en 4 millones, pero la propiedad fue gravada con un derecho real de hipoteca por valor de 15 millones. El incremento del pasivo, en la práctica, dejó a la sociedad sin ningún valor. En consideración a esta conducta, dispuso convertir en prisión preventiva la detención de Petroczy "Barón von Wernitz", por defraudación reiterada, en concurso real. En el fallo, la identidad de Petroczy ya corresponde a un prontuario de Defraudaciones y Estafas compilado por delitos anteriores. Lleva el código D.E. 215.027.

LOS PRIMOS DE LANUSSE

¿Quién era este estafalario personaje, de una audacia sin límites y una seductora mitomanía?

Nacido en Hungría, hijo de Stefan Petroczy y de Margaret Udrey, salió con sus padres de la pequeña ciudad de Szeged con la terminación de la Segunda Guerra Mundial. Su fecha de nacimiento es 21 de julio de 1944. En 1963, el diario *La Razón*, de Buenos Aires, registró por primera vez su nombre: a los 18 años de edad, y junto con su hermano mayor, de 19, se divertían robando autos suntuosos para salir con sus ami-



Andrés Petroczy, alias "von Wernitz".

gos y después abandonarlos.

La policía argentina destacó en uno de sus informes que de los dos hermanos, solamente Andrés agregaba a su apellido Petroczy el impresionante "von Wernitz".

La intención presunta de la compra del Alvear Palace fue instalar un casino internacional. Cuando la situación comenzó a complicarse, el estafador dijo que sus socios o futuros socios eran Federico y Roberto Lanusse, primos del general Alejandro Lanusse, entonces presidente de facto. El general Lanusse hizo una declaración deslindando responsabilidades y parentescos. La Policía Federal, entre tanto, intervino para saber quién era realmente el "Barón von Wernitz". Lo hizo a pedido del general Tomás Sánchez de Bustamante, comandante del Primer Cuerpo

de Ejército. Sorpresa: "El Barón" contaba con una custodia especial de la SIDE. Se pudo saber que "El Barón" operaba a través de una financiera de la calle San Martín.

El 30 de mayo de 1973, el estafador renunció a la presidencia del hotel, donde solamente se alojaban en ese momento quince huéspedes sobre 500 plazas disponibles. Había fracasado su propuesta de dar albergue a las delegaciones oficiales que asistieron en Buenos Aires a la transmisión de la presidencia a Héctor J. Cámpora. El personal, entonces, ocupó las instalaciones, y cuando "El Barón" salió finalmente de allí, dijo que los sindicalistas lo había convertido en "rehén".

El 12 de noviembre de 1974, el juez Juan Carlos Marchese tramitó la ejecución hipotecaria que había promovido el Banco Popular Argentino y quince días más tarde, en la subasta, no hubo postores.

UN CASO CULMINANTE

Rememorando el caso, el abogado Florencio Varela dijo a EL PERIODISTA la semana pasada: "De toda mi experiencia judicial, éste fue el caso culminante. Fue fascinante por su envergadura y por el trabajo que demandó, ya que en un fin de semana llegamos a tomar declaraciones a más de ochenta damnificados. Yo era juez de instrucción del juzgado número 20. Hasta recibí amenazas de juicio político".

Uno de los capítulos menos conocidos de esta historia es que el cómplice de "El Barón", el escribano Iscaro, resultó hermano del dirigente comunista Rubens Iscaro, quien entonces ocupaba un alto cargo en la conducción partidaria. Aunque entre los dos no existía la menor vinculación, y por cierto Rubens Iscaro copió el papel de su hermano en el delito leyendo los diarios, el allanamiento a la Escribanía Iscaro en un primer momento fue tomado como una acción política.

Varela recuerda que la punta del ovillo salió de una denun-

cia penal por defraudación, consecuencia de una pelea entre "El Barón" y su inseparable amigo Sundblad.

"Por la investigación, que instruí yo mismo—dijo—, sin denuncia de la Cámara, allané la escribanía Iscaro, que trabajaba para el 'banquito ferroviario' y cuando secuestro el protocolo descubrí escrituras falsificadas; fue así como entré de lleno en el conocimiento de la manobra."

El escribano Iscaro vivía buena parte de su vida en el Eurobuilding de Madrid, en un departamento de millonario, y estaba vinculado con la organización de la Feria del Campo, en esa ciudad. La sentencia lo califica como "elemento clave" de la estafa de "El Barón" y en cuanto al delito, señala que se trató de "falsedad ideológica en instrumento público, más supresión de documento en concurso ideal" y defraudación mediante apropiación indebida de varios millones.

Al profundizarse la investigación, se llegó a establecer que "El Barón" recorría la ciudad con la hoja del Protocolo del escribano Iscaro en la mano, solicitando firmas a personas que apenas lo conocían. Un mozo de la cervecería Munich, de Villa Ballester declaró que era un cliente que siempre dejaba propinas y por eso no le negó la firma. Ignoraba, lo mismo que la mayoría de los firmantes, que se trataba de la última hoja del poder general que les permitió a "El Barón" y a Sundblad disponer de los créditos millonarios en su provecho.

QUERERLO TODO

El aventurero húngaro, entre tanto, prodigaba declaraciones optimistas, aun en el momento en que lo expulsaban del Alvear. Estalló en delirios de grandezas, mientras la policía, a través de la división defraudaciones y Estafas, procuraba mantener cierto recato en el procedimiento, que había salpicado algunos nombres de la alta sociedad.



Lo primero que hizo el estafador cuando se apoderó del hotel de la Recoleta fue arruinar su frente estampando allí su sonoro nombre.

"En cuestiones de negocios —anunciaba el eufórico embaucador— no hay que conformarse con querer una parte, hay que quererlo todo, y para ser fuerte hay que hacerse fuerte a cualquier precio."

El precio, precisamente, fue uno de los más engorrosos temas de la compra del Alvear. Un alemán, que controlaba una oficina donde tramitaba las jubilaciones de alemanes residentes en la Argentina ante las cajas de la República Federal alemana, y que había adelantado alrededor de medio millón de dólares, renunció a litigar. Prefirió perder el dinero antes que se supiera que realizaba negocios personales jugando con los fondos de sus clientes.

"El Barón" gastó millones en diversiones, pero también compró una casa quinta de cuatro hectáreas en el kilómetro 52 de la Panamericana, a la altura de Pilar. Cuando la actriz Gina Lollobrigida visitó la Argentina, vivió en esa residencia. Emocionada ante tantos blasones, Gente no titubeó en entrevistarlos. *"Vino de Ezeiza directo a mi hotel. Estaba acompañada por un primo mío, el barón Leopold Hoering O'Carroll",* dijo "El Barón", con dislicencia.

• El 25 de agosto de 1978, el

juez de Comercio Carlos Bosch dictaminó la interdicción de los bienes de Andrés Petroczy "von Wernitz" y le prohibió la salida del país, lo mismo que a los demás directores del Alvear Palace Hotel, entre ellos su esposa, Elena Teleki (hermana de un ejecutivo de la industria del automóvil), Carlos Postene, Alicia Jarosch, Luis Augusto Jack, Horacio Sundblad y María Esther Andrada de Manzano. Otra interdicta fue la suegra de "El Barón", Helena Sanogyi de Teleki, quien reunía la doble condición de acreedor y miembro de la familia.

Ese mismo año se decretó la quiebra por deudas superiores a 10 millones de dólares.

LA HUIDA DE ARGENTINA

La última operación del estafador fue la contratación de habitaciones en el Alvear para los visitantes del Mundial de Fútbol. Cada cuarto de hotel fue colocado, previo pago a no menos de tres interesados distintos, con el resultado de que el escándalo prometía llevarlo a la cárcel sin escalas. Entonces buscó a Enrique Tomassini, quien se hizo cargo de la reubicación de los turistas; por supuesto, le pagó los servicios con cheques sin fondos.

En
mo año
tuadas
régimen
dela, el es
crédito por
lares en el B.
bio Regional (A
davía por José
estafador. Pero
mente no fue otor
el "El Barón" hab
cuenta" cerca de m
de dólares, que hizo
en la sucursal del BIR
talación dentro del hotel
mo hizo posible.

Todavía en agosto de 1981 conquistó en licitación oficial explotación del Hotel Provincial de la ciudad de Formosa.

La junta de acreedores del Alvear fue convocada el 9 de mayo de 1979, pero "von Wernitz" no se presentó, de manera que el juez Bosch no consideró su propuesta de concordato resolutorio. Previamente, el fiscal Gerone había solicitado una condena de cinco años para el "El Barón", por la estafa contra la Caja Mutual de los ferroviarios de Rosario. En la audiencia donde iba a comunicarse la condena solicitada, se presentó su hermano, Stefan Petrovicz, pero no "El Barón". Entonces fue ordenada la captura, a pesar de las protestas de sus abogados defensores, Roberto y Federico Lanusse.

Este hombre singular se había evaporado.

El 26 de abril de 1986 la justicia dictó sobreseimiento por prescripción de la acción penal; la captura quedó sin efecto.

La colectividad húngara se había desgañitado aclarando que el "El Barón" no era tal y que su heráldica se la había apropiado de personas que no tenían nada que ver con él ni con su familia. Pero la esposa de "El Barón" insistió en que a ella le correspondía utilizar el título de condesa. Algo es algo.

DEBUT EN MADRID

Siempre trepando con los títulos nobiliarios, "El Barón" entretanto se había instalado en Madrid, a finales de 1978, donde lo primero que hizo fue

adquirir un Porsche último modelo, al que posteriormente agregó un Mercedes Benz. En ese momento, representaba a una compañía presuntamente alemana, Imex-Leasing GmbH.

Pero en la década de los '80, "El Barón" ingresó en los grandes negocios, como representante de una personalidad que nadie ha visto jamás en España: el sheik Amin Fouad Awad, jefe espiritual de los cristianos maronistas en San Francisco, California.

En el caso de las dos compañías de seguros el fiscal español llegó a la conclusión de que "von Wernitz" entró en la gestión de ambas "con vistas al sistemático vaciamiento patrimonial y a la desviación de los fondos sociales en su beneficio particular".

Palabras más o menos, las que había escrito el juez argentino muchos años antes para referirse a la estafa del Alvear.

Al convertirse en personaje popular en España, "El Barón" no pudo eludir la tentación de vanagloriarse de sus aventuras en la Argentina. Esta es su versión para España: "Sólo fui inhabilitado durante cinco años para ejercer actividades mercantiles. Fui yo quien presenté la quiebra del hotel, porque había estado expropiado por los peronistas y dirigido por los sindicatos y, al sermos devuelto, aunque intentamos llegar al Mundial de Fútbol, la situación era insostenible. Los militares no me concedieron ayuda alguna, y yo cargué con la responsabilidad y con las deudas. Pagué a todos los acreedores e, incluso, obtuve beneficios. En estos momentos camino por las calles de Buenos Aires y hay gente que me aplaude".

La imaginación del embaucador es inagotable y su mitomanía, sin límites. Ante una pregunta de los periodistas españoles, "El Barón" negó que su padre haya sido un nazi húngaro, funcionario de segunda clase, escapado al terminar la guerra en Europa. En cuanto a los militares argentinos, "me acusaban de 'rojo' porque tenía

MODUS OPERANDI

La deuda de la compañía aérea privada Spantax era de aproximadamente 100 millones de dólares en el momento en que se presentó "El Barón". Este se hizo cargo de la compañía mediante un pago simbólico de 1.400 dólares, y tomó el compromiso de aportar 30 millones de dólares antes de marzo. Los 30 millones, naturalmente, no estaban más que en la imaginación del aventurero. Sin embargo, argumentó que en un banco de Luxemburgo había presentado un aval por 20 millones de dólares, lo que naturalmente tampoco era cierto. Mientras ganaba tiempo, "El Barón" repetía que si finalmente la empresa de aviación no se le adjudicaba "será porque este país (España) no es serio". La oferta de "El Barón" fue deslumbrante: prometió completar una flota de 9 aviones en el primer año, totalizando 2.265 plazas, 35.000 horas de vuelo anuales y dos millones de pasajeros por año. En 5 años, esta flota crecería hasta 12 aviones, con 2.700 plazas, 44.000 horas de vuelo y 2,5 millones de pasajeros. También se comprometió emplear a 400 personas al principio, pasando después a 700. Asumiría la deuda, dijo, de 100 millones de dólares, si le condonaban los intereses. Entonces pagaría, pero en un plazo de 25 años y con la condición de que los 5 primeros años sean de gracia; es decir que no pagaría nada hasta 1994. "El Barón" se reservó la presidencia del directorio, y como consejeros designó a su hermano Stefan, a Francisco Guillermo de Prusia, Eduardo Martínez del Campo y Romeo Cotoruelo. Todos hombres de paja. Por abajo, agitó entre los trabajadores de Spantax para que presionaran en las calles contra el cierre de la fuente de trabajo. Todo se derrumbó el día que debía concretarse la operación. "España no es seria", había amenazado. No será seria, pero tampoco son estúpidos los españoles. ♦

R.G.L.

una revista en el hotel que dirigía un hermano del 'Che' Guevara". Examinado a fondo por la prensa de Madrid, también pretendió rechazar que sus protectores en España han sido el Duque de Tovar, conspirador fascista cuya entrada en el

Palacio Real ha sido expresamente prohibida, y la viuda del as de la aviación nazi, Otto Skorzeny, Ilse.

El único sostén del apresurado financiero es una foto de los reyes de España que le está dedicada, y un pasaporte espa-

ñol extendido a estos nombres: "Excelentísimo señor don Andrés von Wernitz Galitzin Udvary Salm-Kryburg Duque de Hornes".

En el registro del Ministerio de Justicia de España, empero, no aparece su nombre ni ninguno de esos títulos sonoros, y por lo tanto carece de autorización para emplearlos. Un misterio es saber cómo logró que le extendieran un pasaporte donde todos ellos figuran, uno detrás del otro.

"Mi título proviene del año 900 -dijo el embaucador- y mi esposa, la condesa Teleki, tiene al mismo tiempo un título inglés, el de Lady Oxford, y yo, para los otros Grandes de España, lo soy también, igual que para la Reina."

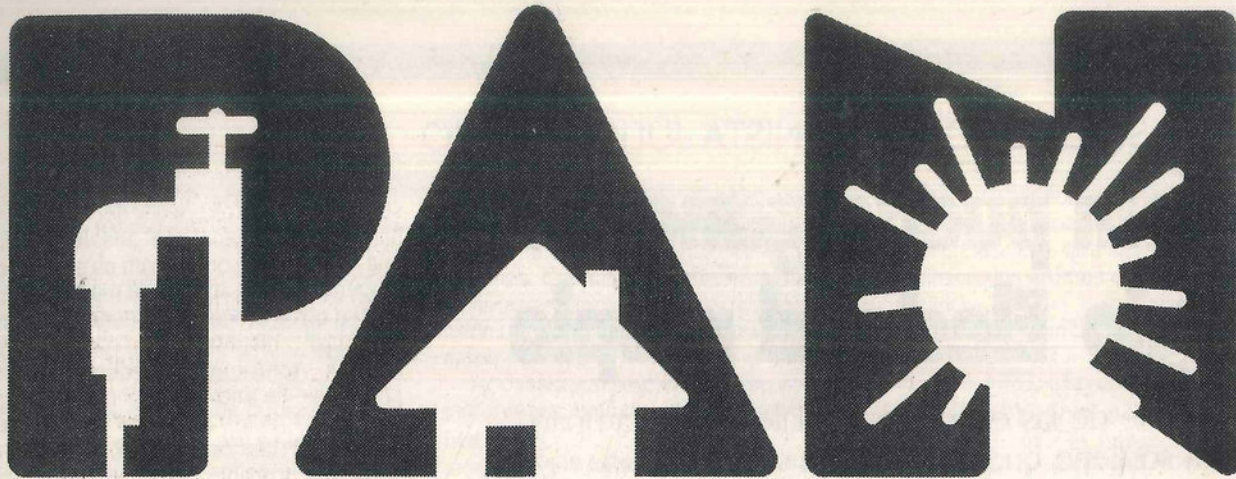
Parece que su mayor conquista en los árboles genealógicos de España fue con Francisco de Borbón y Borbón, a quien llama familiarmente "Tío Paco" y que llegó a salir de padrino de una hija nacida en Madrid. "Somos parientes y contra parientes", le dijo a Antonio Pérez-Henares, a quien también le explicó que "en mi círculo social, encontrarme con Borbones, Habsburgos u Orleans en una mesa es normal, y entonces conocí a Paco Borbón, cuyo hijo, el Duque de Sevilla, está casado con una pariente mía, prusiana". Pero el "Tío Paco" maldice el instante en que se dejó sorprender por el húngaro.

La compañía de charter de las Baleares, fundada en 1959, dejó de volar hace ya varios meses. El inolvidable "Barón", de acuerdo con sus antecedentes, se prepara para volar de España, antes de que sea tarde. El "primo" de la Reina Sofía, mientras riñe con el "Tío Paco", ha comenzado a deslizarse hacia el final del escenario después de una fabulosa representación teatral ante la aristocracia española, tan fascinada por la actuación como lo estuvo la high de Buenos Aires en la década del '70. ♦

ROGELIO GARCIA LUPO
Informes: Héctor Chimirri (en Madrid),
Andrés Arce (En Buenos Aires).

El pasaporte español de "von Wernitz", en el que logró hacer figurar sus rimbombantes apellidos y títulos.





MUCHO MAS QUE PAN.

Hace cinco años, la prioridad fue preservar la vida de miles de pequeños que morían por desnutrición en todo el país.

Esa fue la primera etapa. Hoy, el PROGRAMA ALIMENTARIO NACIONAL, no sólo asegura

el complemento nutricional a los chicos carenciados y sus familias, sino que, a través de

los subplanes del PAN, se están desarrollando formas solidarias de participación.

Mediante el trabajo personal de los beneficiarios, con el apoyo técnico y la provisión

de materiales, barrios enteros están accediendo al agua corriente, la electricidad, la vivienda;

en síntesis, a modos de vida más dignos y plenos.

Las posibilidades de resolver la dura herencia recibida, se amplían día a día con la creación

de puestos de trabajo permanentes, las compras comunitarias y la implementación de las granjas

y huertas escolares y familiares. Todo esto es el PROGRAMA ALIMENTARIO NACIONAL.

Por eso, ahora podemos elegir la vereda por la que vamos a caminar: la de la vida o la otra.

Programa Alimentario Nacional

Un programa de vida



SEGUN EL SOCIOLOGO PERONISTA JULIO AURELIO

Menem puede ganar con Colegio Electoral propio

El responsable de las encuestas oficiales de la campaña justicialista sostiene que la intención de voto es claramente favorable a su candidato. En su opinión, esta tendencia se explica porque Menem representa a la esperanza en un clima señalado por el desaliento.

En 1983, existía la esperanzada convicción de que era posible producir un cambio positivo. Con cierta ingenuidad, la gente se hizo cargo de las rosadas ilusiones, de las que, como dice el tango, 'en la vida hay montones, por desgracia'. El ilusionario alfonsinista se extendió y produjo un optimismo generalizado, ondas positivas, como dicen los muchachos. Hoy, el marco de referencia es la triste realidad y todo se piensa desde allí. Aun las salidas que se pueden prever están cargadas de ondas negativas, porque lo que la gente se pregunta es si se podrá salir de esto y en todo caso, cómo. El hábito de esperanza que siempre subsiste tiene otra dimensión es lo que yo llamo la esperanza de la desesperanza, de la que Carlos Menem es el gran catalizador." El autor del comentario es el sociólogo Julio Aurelio, responsable de los estudios de opinión pública de que se nutre la campaña electoral del justicialismo. Después de doce años de trabajo en su especialidad en España, regresó al país con su Compañía Argentino Española de Consultoría (ARESCO) en 1983, oportunidad en que, a pesar de su vinculación personal con el peronismo, pronosticó el triunfo de Raúl Alfonsín. "Soy un sociólogo del justicialismo -aclaró-, pero el trabajo que hago en el instituto es absolutamente profesional. Por supuesto que el partido encarga sondeos de opinión a varias consultoras, pero se puede decir que los nuestros son los oficiales."

-Las últimas encuestas dadas a publicidad indican una reducción de la ventaja de Carlos Menem sobre Eduardo Angeloz. ¿Sus estudios han detectado esa tendencia?

-Nosotros realizamos una muestra nacional en la segunda quincena de diciembre y primera de enero, y después estudios en profundidad en San Luis, Formosa, Santiago del Estero, Santa Fe, Tucumán, Misiones, Gran Buenos Aires y Capital Federal. No hay ninguna evidencia

de que se reduzcan las diferencias. Esa muestra nacional arrojaba 34,15% de votos para el justicialismo y 31,22% para la UCR, con 31,05% de no definidos.

-¿Considera que el número de no definidos constituye un fenómeno excepcional?

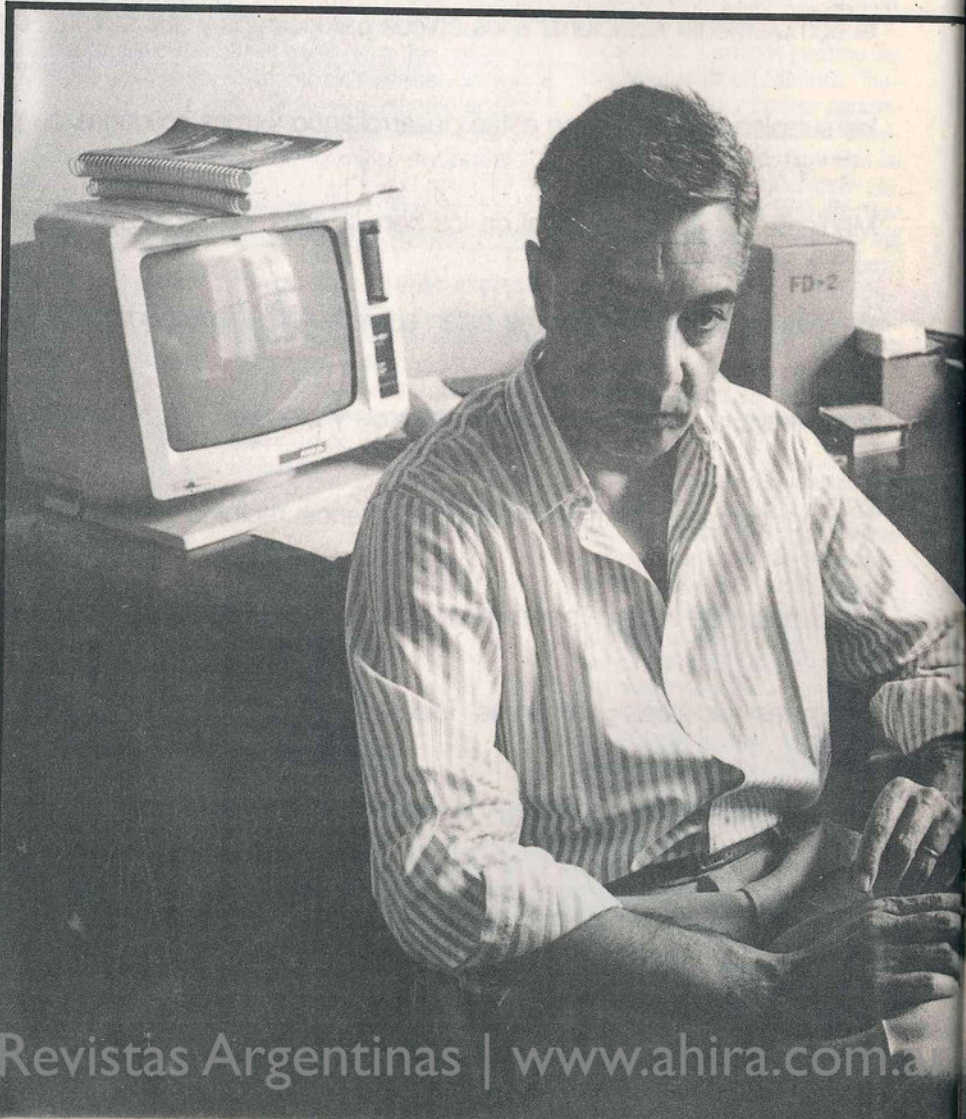
-Creo que todas las expectativas que

se han generado alrededor del voto de los llamados indecisos son absolutamente una fantasía. Ni constituyen un sector homogéneo, ni su cantidad es mucho mayor que en otros procesos, ni tienen un signo particular o distinto que en otras oportunidades. Actualmente pueden rondar un porcentaje de entre el 32 y el 35%, pero aproximadamente el 12 o el 15% pueden determinar una orientación, es decir el voto más probable. Sobre el resto también es posible trazar proyecciones, de acuerdo a una hipótesis compleja que toma en cuenta la trayectoria política del votante, sus expectativas, sus opiniones acerca de la acción del gobierno, entre otras variables. Las que nosotros hemos efectuado colocan al candidato justicialista en el umbral del 50% de los sufragios, contra el 31% del postulante radical.

-¿En qué medida podrían alterarse esos resultados?

-Hemos establecido lo que se llama un "piso cerrado", es decir, un límite por

EDUARDO GROSSMAN



debajo del cual no es previsible un descenso por ningún factor, en el caso del justicialismo, del 45%. A la inversa, creemos que el radicalismo tiene un "techo cerrado" del 35%. Pero las líneas de fuerza indican una poderosa tensión ascendente para Menem, por lo que podemos hablar de un techo abierto del 50%. La contrapartida de esto es la tensión descendente de Angeloz, para quien puede determinarse un piso abierto del 30%. Según las circunstancias políticas o lo que pueda suceder en los dos meses que faltan para el 14 de mayo, un pronóstico para nada optimista daría al peronismo un 48% y 32 o 33% al partido oficialista. Esto ya le garantiza a Menem la mayoría propia en el Colegio Electoral.

—¿La tendencia es uniforme en el conjunto del país?

—Yo diría que sí, porque aun en distritos tradicionalmente reacios al justicialismo, éste podría superar sus niveles históricos. En Capital Federal, por ejemplo, la

diferencia en favor del radicalismo es muy reducida. Si se proyectara linealmente a todo el país el crecimiento del voto peronista en Capital, la victoria menemista sería arrasadora. En las provincias bastiones del peronismo, por otra parte, los datos superan el 50% y aun el 60%.

—¿Cuáles son, según sus encuestas, los factores que explican estas diferencias tan marcadas?

—Creo que este proceso político es incomprensible si no se toma en consideración el profundo deterioro del gobierno radical, que ahora alcanza también a la imagen del Presidente, que durante mucho tiempo se preservó del desgaste. El voto del 14 de mayo va a estar signado por la visión negativa de la situación del país y por la necesidad de plantearse el futuro con una esperanza de algo distinto. Es totalmente inútil hablar de modernizar la Argentina, de aplicar tecnología de punta y otras cosas por el estilo. Todo esto, la gente lo siente casi como una burla. No

creo en cambios que no signifiquen que una combinación diferente de variables que han estado operando durante los últimos cinco años. Todo huele a fracaso, a frustración.

—¿No es posible una polarización peronista?

—En 1983, a favor de la gran expectativa alfonsinista, se agruparon detrás del candidato radical muchos sectores inscriptos en el no peronismo. Se juntaron en un proyecto imposible, justamente por la diversidad de esos sectores. Así como entonces pronosticamos el triunfo de Alfonsín, dijimos y escribimos que, a corto plazo, era irreversible la desagregación y la diáspora de ese conglomerado. Sobre todo si se tiene en cuenta que, frente al 52% de los ganadores, se mantuvo incólume la base social del justicialismo, con el 42% de los votos. El desencanto y el deterioro han quebrado ese 52% hasta un punto todavía mayor del que era previsible.

—¿Qué conclusiones proporcionan los sondeos realizados por ustedes acerca de los problemas nacionales que más preocupan al electorado?

En un primer lugar casi excluyente, todos los factores que hacen a la crisis socioeconómica. Los problemas más específicos quedan como tapados por la gravedad de la falta de trabajo, los bajos salarios, el costo de la vida. Entre los hombres aparece más claramente el tema de la desocupación y entre las mujeres el de costo de la vida, pero son puntos de vista distintos del mismo asunto, determinados por las diferentes experiencias cotidianas. Fuera de esto, también se plantea el temor al crecimiento de la drogadicción, aunque más como una expectativa negativa que como un problema realmente instalado en la sociedad. Otros temas que preocupan, como la baja calidad de las prestaciones en Educación y Salud están igualmente relacionados con aspectos de la crisis socioeconómica, como las huelgas docentes por bajos salarios o las malas condiciones edilicias. Los conflictos políticos más generales, como los referidos a las fuerzas armadas, por ejemplo, no es que no interesen, pero quedan relegados ante las otras urgencias. Entre los más jóvenes, pesa sobremanera todo lo que ensombrece el futuro, en particular la falta de perspectivas económicas. En definitiva, el marco en el que se van a realizar las elecciones se caracteriza por el clima de frustración, de desencanto, de desaliento. De allí lo que decíamos sobre la esperanza de la desesperanza. ♦

ULISES MUSCHIETTI

En las cifras de Julio Aurelio, Menem está arriba, lejos.

Resultados de la muestra nacional realizada por ARESO

Menem-Duhalde	34,15% (50%)
Angeloz-Casella	21,22% (31%)
Alsogaray-Natale	7,12%
Otras fórmulas	6,39%
Indecisos y abstenciones	31,05%

Nota. Las cifras entre paréntesis indican el porcentaje que se alcanzaría mediante la proyección de los votos de los indecisos.

Resultados parciales según encuestas de ARESO

Localidad	Voto P.J.	Ventaja P.J.
Capital Federal	22,93%	- 2,48%
Gran Buenos Aires	39,34%	21,02%
Rosario	39,35%	26,77%
Santa Fe	43,59%	18,66%
Paraná	42,59%	15,90%
Mar del Plata	33,37%	4,22%
Mendoza	26,46%	9,32%

Números coincidentes

Una encuesta realizada por la firma Waldino Suárez y Asociados, que incluye una proyección de los votos actualmente indefinidos, arroja cifras muy similares a las obtenidas por ARESO.

Partido	Tendencia actual	Proyección lineal
Frejupo	36,0%	48,2%
UCR	24,9%	33,3%
UCeDé	6,7%	9,0%
Izquierda Unida	4,9%	6,6%
Otros	2,1%	2,9%
Indecisos	25,3%	—



EL MTP SEGUN VARIOS EX DIRIGENTES

Perdidos en la noche

Rubén Dri, Manuel Gaggero y José María Serra, quienes formaron parte de la dirección del Movimiento Todos por la Patria hasta fines de 1987, analizan críticamente aquella experiencia, definen los dos proyectos políticos que convivían en su interior y señalan los elementos que permitían prever los trágicos acontecimientos de La Tablada.

A fines de 1987, un año cuya mayor parte estuvo marcada, en lo político, por la explosión y las secuelas de la Semana Santa *carapintada*, un buen número de militantes y dirigentes del Movimiento Todos por la Patria (MTP) se retiraron de la organización. La ruptura tuvo su origen en la imposibilidad de saldar las diferencias que mantenían, en su lectura de la realidad nacional, con una conducción que había iniciado un camino que llevaría a algunos de sus integrantes al sangriento episodio del 23 de enero

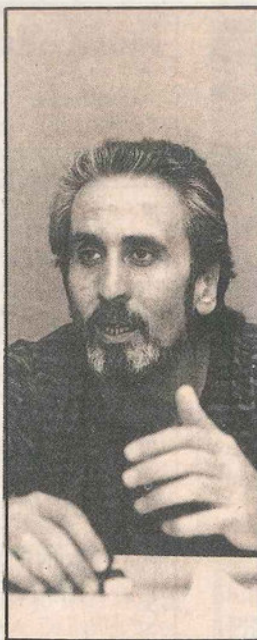
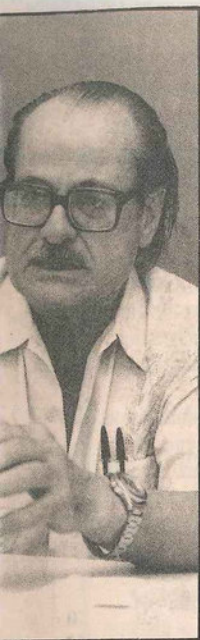
pasado. Dos meses después de La Tablada, Rubén Dri, Manuel Gaggero y José María Serra, tres de aquellos disidentes, reconstruyeron esa historia en diálogo con EL PERIODISTA.

■ **Movimientismo o vanguardia.** "El grupo que dio origen al MTP no había tenido, en sus comienzos, el objetivo de formar un partido político —recordó Dri. Nos habíamos reunido en torno a la revista *Entre Todos*, a la que concebíamos como un punto de encuentro de distintos

sectores populares. Queríamos generar un espacio de debate que contribuyera a la reconstitución del campo popular, destruido por la dictadura militar. Creíamos que el trabajo fundamental pasaba por la profundización de la democracia y la recomposición de las relaciones sociales. Ese espacio debía necesariamente ser muy amplio." Aparecida en noviembre de 1984, la publicación cumplió una primera etapa en que se mantuvo consecuente con esos objetivos, hasta la creación del movimiento, en mayo de 1986.

"Ahí surgió el primer elemento de polémica —explicó Gaggero. Nosotros planteábamos que no era el momento de constituir una entidad política, sino que había que continuar con una acción movimientista, muy flexible, inorgánica. Finalmente, en minoría, aceptamos la creación de ese referente, con la salvedad de que la pertenencia al MTP no implicaría la negación de las identidades partidarias preexistentes. Este fue, se puede decir, el primer estrechamiento de nuestro proyecto inicial de confluencia, de convergencia amplia. Entre Todos pasó a ser el órgano del movimiento."

El primer levantamiento de Aldo Rico, con la consiguiente irrupción violenta del problema militar en la escena política, alteró de modo sustancial la línea seguida



La Tablada, una tragedia que tiene su explicación. José María Serra, Rubén Dri y Manuel Gaggero.

por el secretariado de la organización, que integraban Jorge Baños, Carlos Burgos, Francisco Provenzano y Antonio Puigjané. Según Serra, esos dirigentes "comenzaron a priorizar especialmente el problema militar. Se hablaba continuamente de eso y la posibilidad del golpe se convirtió en una obsesión. Esta situación afectó enormemente las tareas que realizábamos, porque nosotros pensábamos que el problema militar, cuya gravedad no subestimábamos, tenía que ser analizado dentro de un contexto político mucho más amplio. Por otra parte, aun frente a un eventual golpe, creíamos que la mejor respuesta era el trabajo con las bases. De hecho, ya coexistían en el MTP dos proyectos distintos: el nuestro, movimientista y el de la dirección, que más tarde sería claramente formulado como un proyecto de vanguardia". "Más aún —agregó Gaggero—, después de Semana Santa ellos decían 'el golpe ya está dado'. Sostenían que la toma del poder por las Fuerzas Armadas era sólo cuestión de tiempo y así terminaron por concebir el problema exclusivamente en términos militares y por basar sus análisis sólo en información de inteligencia. Por esta vía, ese sector de la dirección del movimiento llegó a desengancharse del verdadero proceso popular, a sobrevalorar el nivel de conciencia y de organización del pueblo y a concluir que la tarea fundamental era la formación de un partido de cuadros: una vanguardia."

La polémica que no pudo saldarse, entre movimiento y partido de vanguardia,

fue entonces el punto de ruptura. Por esos días, Jorge Baños anunció que tomaba a su cargo la defensa legal del ex integrante del ERP, Enrique Gorriarán Merlo, procesado por orden del presidente Alfonsín, "Mientras estuvimos en el MTP —aclaró Gaggero—, Gorriarán no había aparecido para nada. Más allá de la opinión que nos mereciera el decreto del Poder Ejecutivo Nacional que equiparaba a los responsables del terrorismo de estado con los militantes de las organizaciones armadas de la década del setenta, de ninguna manera podíamos admitir que una persona con problemas legales participara de un movimiento como el nuestro, que se planteaba crecer y desarrollarse dentro de las reglas del juego de la democracia. Su postulación como miembro del secretariado se produjo después de nuestra separación".

La escisión, según estimaron sus promotores, arrastró a un 70% de la militancia. Las regionales de Santa Fe, Rosario, Córdoba, el sur del Gran Buenos Aires, fueron prácticamente vaciadas por el éxodo. Entre el 30% restante, el desgajamiento prosiguió más adelante. "De los compañeros que se quedaron —aclaró Dri—, hay que decir que muchos creían que se mantendría la línea movimientista. Esto explica que una cantidad de ellos hayan resultado realmente descolocados frente a la incomprensible acción en que derivó este proceso."

Según Serra, "nunca se planteó la discusión sobre la realización de acciones armadas. Otra cosa es que, con posterioridad, se advierta que una posición vanguardista como la que se sustentaba era proclive a producir salidas de este tipo. Pero nadie lo propuso nunca".

■ **El complot Menem-Seineldín.** Ya en los prolegómenos del ataque a La Tablada, el MTP accedió a los primeros planos con la denuncia del complot Menem-Seineldín, en la que tuvo intervención un tal Miguel Botana, presunto militante de la organización, a quien Dri, Gaggero y Serra alegan no haber conocido nunca. Aunque la afirmación no sea definitiva, "porque no necesariamente teníamos que conocer a todos", la oscuridad de ciertos detalles que rodearon a la famosa denuncia dio pie a variadas especulaciones acerca del papel jugado por los servicios de inteligencia en este asunto. "Yo creo que ellos manejaban una información —dijo Gaggero— que compraron porque de alguna manera confirmaba sus tesis sobre el golpe de Estado. De cualquier manera, hay que subrayar que el trabajo de los servicios de inteligencia, sobre el que se especula en numerosas hipótesis, todas muy lógicas y probables, sólo pudo ser

posible por la existencia de un grupo convencido de constituir una vanguardia y de que se encuentra frente a un problema de carácter militar. En otras palabras, un ámbito propicio para que se produzca esta 'compra de información'. Es el error fundamental en una posición política lo que lleva a esta situación."

"Las consecuencias de La Tablada —reflexionó Serra— han sido nefastas para el campo popular. Representa un verdadero retroceso porque reimplanta el miedo, la desconfianza y permite la implementación de la caza de brujas. A los militares les da la posibilidad de montarse sobre esta acción, agrandarla y presentarse como los salvadores de la democracia, con lo que el ejército logra las reivindicaciones que no podía conseguir." Independientemente de esta evaluación, Gaggero opinó que deben considerarse otros aspectos de lo sucedido el 23 de enero: "Por un lado, las violaciones a los derechos humanos que se cometieron en el interior del regimiento, tanto más inadmisibles si se tiene en cuenta que se produjeron en el marco de un estado de derecho. Por otra parte, el hecho de que quienes llevaron a cabo esta operación que condenamos políticamente, no pueden ser cuestionados desde el punto de vista ético, por su trayectoria en defensa de los sectores populares, de la democracia y de los derechos humanos, como en el caso de Baños. Creemos que los resultados de su actitud son exactamente los opuestos de los que ellos pretendían obtener y que, además, esa operación que alguien les 'vendió', a la que alguien los indujo, resultó ser muy distinta de lo que ellos creían. En cuanto a quiénes la concibieron originalmente, no estoy seguro de que la decisión se haya tomado frente al Río de la Plata. Tal vez haya sido frente al Potomac".

Los tres ex militantes del MTP fueron llamados a prestar declaración testimonial por el juez Gerardo Larrambehere, no como imputados ni como testigos del hecho, sino para aportar elementos de análisis sobre la historia política del grupo atacante. En lo personal, aseguraron no haber sufrido otros inconvenientes de gravedad, si se excluyen los esfuerzos de cierta prensa por vincularlos directamente con el ataque al regimiento. Coincidieron, además, en la suposición de que difícilmente subsistan restos del grupo en condiciones de producir nuevas acciones armadas. Con respecto al denominado FRP, que habría emitido los comunicados de prensa publicados en Montevideo, aseguraron que "antes de La Tablada, esa sigla no existía". ♦♦

U. M.

EL PERIODISTA

Año 5 - N° 235
24 al 30 de marzo, 1989

DIRECTOR:
ANDRÉS CASCIOLI

JEFES DE REDACCION:
CARLOS ALFIERI
OSCAR R. GONZALEZ

POLITICA NACIONAL: DANIEL VILA (Jefe), ROGELIO GARCIA LUPO y HERNAN LOPEZ ECHAGUE (Redactores especiales) LUIS MAJUL y ANTONIO ZUCCO (Redactores).

POLITICA INTERNACIONAL: DOLORES VALLE (Jefa), LUIS BILBAO (Redactor especial).

ECONOMIA Y EMPRESAS: CARLOS ABALO (Asesor). **TRANSFORMACIONES:** LAURA RAMOS (Jefa), MARIA SEAOANE (redactora).

CULTURA: VICENTE MULEIRO (Redactor). **AGENDA:** CLAUDIA PASQUINI (Jefa), ADRIANA BRUNO (Redactora especial).

ARTE: GERARDO PATINO (Jefe) ALEJANDRA ROUX (Subjefa) ANA MARIA LAURENT (Diseñadora). **WALTER LAURIDO** (Aspirante).

CORRESPONSALES: ROBERTO REYNA (Córdoba), LEONARDO FREIDENBERG (Rosario), IRENE GEIS (Santiago de Chile), NEWTON IARLOS (Rio de Janeiro), MARIJA BARRIG (Lima), RAMON JIMENO (Bogotá), STELLA CALLONI (Managua), JORGE G. CASTANEDA Y GREGORIO SELSER (México), LUIS MAS (Madrid), EDUARDO FEBRERO (París), MAURIZIO MATTEUZZI, AUGUSTO RODRIGUEZ JAUREGUI (Roma), MIGUEL CINCUNEGUI (Nueva York).

COLABORADORES EN ESTE NUMERO: DIEGO LAGACIE, ULISES MUSCHIETTI, VICTOR PINTOS, OMAR LAVIERI, NORA LIA JABIE, LUCIANO MONTAGUDO, EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES, MYRNALEAL, NORMANETHE, PATRICIA SURANO, FERNANDO GOMEZ, LUCIANA CASTAGNINO, CRISTINA CIVALE, JAIME PONIACHIK, DANIEL LINK, GABRIEL LERMAN, NESTOR RESTIVO, EDUARDO SGUIGLIA, LUIS FRONTERA, GUSTAVO VEIGA, FEDERICO MITTELBACH, LUIS ACCERENZA, OSVALDO BAIGORRIA.

COLUMNISTAS: ADRIANA PUIGGROS, TOMAS ELOY MARTINEZ, BEATRIZ SARLO.

SERVICIOS EXTERIORES: MARTA VASSALLO (Coordinadora).

SERVICIOS FOTOGRAFICOS: EDUARDO GROSSMAN, TITO LA PENNA (Jefes), OMAR CHIEJOLAN (Laboratorio).

CORRECCION: YAMIL ACERBO, AURORA CHIARAMONTE, CARINA MEIRAS, SUSANA ALLEGRETTI.

SERVICIOS INFORMATIVOS: LE NOUVEL OBSERVATEUR, LE MONDE DIPLOMATIQUE, TEMOIGNAGE CHIRIETIEN (Francia), PANORAMA, LA REPUBBLICA, L'UNITA, RINASCITA (Italia), THE NATION, IN THESE TIMES, THE VILLAGE VOICE (Estados Unidos), ANALISIS, APSI (Chile), UNOMASINO, LA JORNADA (México), Agencias: NOTICIAS ARGENTINAS Y PRENSA LATINA.

COORDINACION: JAVIER CALO.

ILUSTRACIONES: NINE, CIUPIAK, PABLO PAEZ, CLAUDIA PATINO.

HUMOR: DANIEL PAZ, PALOMO, LANGER, MARIO RULLON (guionista de Langer), LAWRY.

COMUNICACIONES: EDUARDO ACUNA.

PUBLICIDAD: CAROLA DE LA FUENTE (Jefa), SILVIA VALDES (Coordinadora), OSCAR DEUTSCH (Ventas), CRISTINA BOBBIO (Secretaría), GUSTAVO ALVAREZ (Asistente), SANDRA GORTABARRIA, YERUTI ESPIÑA, MARISA GARRIGO, BEATRIZ MORALES, MARIA CLARA PODESTA (Productoras independientes).

SECRETARIA: PATRICIA ORFILA.

AYUDANTES: PABLO MARTIN STUMPF.

EDITADO POR: EDICIONES DE LA URRACA S.A.

DIRECTOR EDITORIAL: ANDRÉS CASCIOLI.
ASesor DE LA DIRECCION: TOMAS ELOY MARTINEZ.

ASISTENTE DE LA DIRECCION EDITORIAL: NORA BONIS.

GERENTE DE ADMINISTRACION: SILVIA DE LOS SANTOS.

GERENTE DE PERSONAL: RODOLFO PROTO.

JEFE DE CIRCULACION Y VENTAS: JORGE BAGNERA.

SECRETARIA DE GERENCIA: MERCEDES BARRICARTE.

PUBLICIDAD: CAROLA DE LA FUENTE (Jefa), OSCAR DEUTSCH (Ventas), CRISTINA BOBBIO (Secretaría).

JEFE DE COORDINACION: JUAN ZAHLUT.

ARCHIVO: NORBERTO VAZQUEZ (Jefe), LILIA FERREIRA, ANDREA GARCIA, RUBEN ALTAMIRANO, CLAUDIO ECHEVARRIA.

INTENDENTE: JOSE MARTINEZ.

RECEPCION: LAURA CRUCIANELLI, AIDA TUERO.

FOTOCOPOSICION, ARMADO Y LABORATORIO: PHOTO LETTERING S.A.

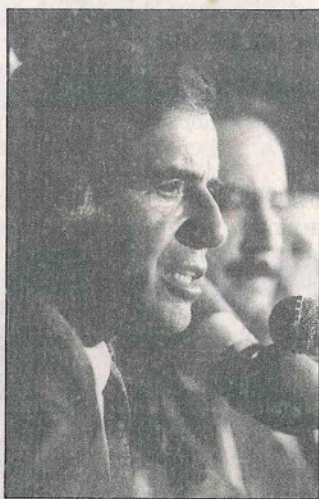
FOTOCROMOS: PHOTO IELL S.A.

IMPRESION: TALLERES GRAFICOS CONFORTI S.A., ANSELMO L. MORVILLO S.A., REPUBLICA ARGENTINA.



EL PAIS QUE QUIERE MENEM

A partir de una larga conversación con Carlos Menem, un enviado de EL PERIODISTA pudo reconstruir en La Rioja la atmósfera que permitió el crecimiento de la peculiar personalidad política del candidato peronista. Por Luis Frontera (pág. 20).



KELPERS: LOS MAS RICOS DEL MUNDO

Las licencias pesqueras británicas han convertido a los malvinenses en los hombres más ricos del planeta: tienen un ingreso per cápita casi 30% más alto que el de los suizos y el de los norteamericanos. Por María Eugenia Estenssoro (pág. 14).

ECOS DE LA BIENAL

Fueron diez días que conmovieron al arte joven. Una múltiple feria expresiva desbordada por el público y por el entusiasmo de sus protagonistas. La Bienal de Arte Joven se repetirá en 1991. Por Gabriel Lerman (pág. 42).

EL SALVADOR: SIN CAMINO

La victoria electoral de la ultraderecha confirma el fracaso de la estrategia de Washington y abre paso a un agravamiento extremo de la situación centroamericana. Por Maurizio Matteuzzi (pág. 28).

COMO SE REMATA LA DEUDA

Por 18 centavos puede comprarse en Nueva York cada dólar de la deuda externa argentina. Ahora que el Plan Brady contempla la recompra de esos títulos, conviene saber cómo se subastan en el mercado secundario. Por Néstor Restivo (pág. 36).

RESPECTO

Por respeto al lector, aclaramos que en la tapa del presente número se deslizó un error. Allí donde dice "Respecto a Borges, Marechal, Jorge Asís" debe leerse "Respeto a Borges, Marechal, Jorge Asís".

INFORME ESPECIAL

Von Wernitz, el Barón de los estafadores.
Por Rogelio García Lupo 2

POLITICA NACIONAL

Menem puede ganar con colegio electoral propio 8
MTP: Perdidos en la noche 10
Graciela Caamaño: Mi marido es mi ídolo 17
Inteligencia militar: La mirada interior 18
La trastienda 24

CARTAS DE LECTORES

13

BAZAR DEL MUNDO

26

POLITICA INTERNACIONAL

Entrevista con Fidel Castro 30
Uruguay: Frente a frente 31
Brasil después de la huelga 32

ECONOMIA Y EMPRESAS

El pan sin trigo 35
Comunicaciones: el mayor contrato en el peor momento 36

CULTURA

Polémicas: El país de los dramaturgos 38

TRANSFORMACIONES

El auge del video perverso 44
La nave jungla 46
Los piratas de la computadora 48

AGENDA

Señoras y señores 52
Música 54
Televisión 55
Teatro 56
Libros 57
Cine 58
Deportes 60

COLUMNIA DE OPINION

El país que elegiremos. Escribe Tomás Eloy Martínez 62

HUMOR

63

Costo de la suscripción por correo vía aérea. **Países Limitrofos:** 12 ediciones u\$s 25 - 24 ediciones u\$s 45 - **Otros países:** 12 ediciones u\$s 40 - 24 ediciones u\$s 75 - Remite cheques o giros a nombre de Ediciones de La Urraca SA - Venezuela 842 1° piso (1095), Buenos Aires - Rep. Argentina - Revista Semanal **El Nuevo Periodista**. Staff - Editada por Ediciones de La Urraca SA - Domicilio de la publicación: Venezuela 842, primer piso, (1095) Buenos Aires - República Argentina. Registro Nacional del Derecho de Autor: N° 39.607. Marca Registrada. Registro de la propiedad intelectual N° 112.096. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores: Interior: Sadye Sacil, Belgrano 355, Capital Federal. En Capital Federal: Machi y Cía. SRL, Carlos Calvo 2426. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público ser igual al precio de la última edición circulante.

Tarifa Reducida Concesión N° 693	Correio Argentino Central
Franqueo Pagado Concesión N° 1535	
Franqueo a Pagar Concesión N° 822	

AMNESIA

Señor Director:

En estos días me siento admirado ante el sentimiento de amnesia (que, espero, sea temporal) que parecen padecer los argentinos, al olvidar los derechos y obligaciones que implica la palabra democracia, elegida como forma de gobierno en 1983. Esta reflexión viene a cuento al recordar las inexplicables palabras pronunciadas por el candidato peronista a la presidencia de la Nación, el 23 de febrero, en Río Negro. En sus palabras de despedida dijo Carlos Saúl Menem que la democracia y la libertad "...son expresiones muy lindas, pero no le hablemos de democracia al hombre que está sin trabajo..."

Me pregunto yo si de libertad también se muere. En Buenos Aires, entretanto, el ex renovador y candidato a intendente por la no democracia en la Capital Federal, Carlos Grosso, abogaba por la pena de muerte. Como ciudadano exijo una explicación. Me pregunto si la obtendrá alguna vez.

GUSTAVO GONZALEZ

Ramos Mejía (Provincia de Buenos Aires)

JOMEINI

Señor Director:

A propósito de Salman Rushdie y del imán Jomeini, mucha gente se asomó a este escándalo "meta-literario" como lo que algunos consideran la actitud apropiada para este caso; una curiosidad oriental, una flor exótica en el panorama internacional. No es tan exótica la historia, sin embargo. En Argentina, para ser exactos, también hay émulo de Jomeini, aunque no hayan llegado a los límites planteados por el imán fundamentalista. Esos émulo son aquellos que siempre estuvieron, pero que resurgieron cuando llegó la democracia, esa democracia a la que ellos caracterizaron como pornográfica.

Esos émulo escribieron libros para dejar sentadas sus hipótesis para la posteridad. Valga, si no, recordar a Alberto Boixados, que en su libro *Arte y Subversión* se dedica en fina exégesis, a rastrear los códigos satánicos o por el estilo o que se desprenden de las letras de las canciones de León Gieco, para citar a alguien más "inocuo" que The Beatles. Como Bo-

A los lectores: Las cartas para esta sección sólo podrán ser publicadas si no tienen más de 15 líneas de texto dactilografiado. En caso contrario, EL PERIODISTA se reserva la facultad de sintetizarlas.

xados hay muchos. Otros no escribieron libros pero proscribieron muestras de artes plásticas, por considerarlas pornográficas (caso Tucumán, años ha) o hay quienes hicieron lo suyo para impugnar un número de EL PERIODISTA, por el tema: "Je vous salue Marie". Estos "pichones de Jomeini" son materialmente menos peligrosos, por cierto. Pero que los hay, los hay.

LUIS N. ARGUEDAS
Capital Federal

CON LA BOLA DE CRISTAL

Señor Director:

Me ha parecido interesante el artículo publicado en el N° 231 de EL PERIODISTA, al que titularon *El retorno de las brujas*, y al que yo hubiera titulado *O el auge de los delirantes*. Hace ya varios años que estoy predicando contra todos estos charlatanes, y en 1988 alertaba, en una conferencia realizada en la Casa de la Cultura de Salta, sobre el peligro de la proliferación alarmante de pseudo psicólogos con rimbombantes títulos de licenciados y doctores y que, según el señor Antonio Lás Heras, son los únicos capaces de "curar" y mejorar a la humanidad sufriente. Adjunto fotocopia de una carta que le enviara el que estas líneas suscribe al citado profesor. El tema es que no sólo son individuos los charlatanes que están oficiando de mercaderes de la parapsicología, sino que en esa cruzada también se embarcaron algunas conocidas editoriales argentinas.

JORGE MERLO
Salta

QUECHUA FOR EXPORT

Señor Director:

Como miembro del Alero Quichua Santiaguense Sección Buenos Aires e integrante de la revista *Huapio*, me solidarizo con las declaraciones de Hipólito Tolosa aparecidas en EL PERIODISTA N° 224, en la nota *Dios y la CIA en Santiago del Estero*,

que firma Sergio Núñez. En ese artículo, cabe recordar, se hacía referencia a la intromisión de la organización protestante fundamentalista de los Estados Unidos, Instituto Lingüístico de Verano, y a la reacción de la presidente de la Sección Buenos Aires del Alero Quichua, quien accedió a que los responsables de la entidad norteamericana ingresaran al Alero. Cito además que ya en 1983 en la revista *Huaico*, se denunciaban las andanzas de ese instituto en todo el mundo y particularmente en América Latina, en sus comunidades aborígenes. Al asentarse en nuestro país en 1986, *Huaico* vuelve a denunciarla, en el mes de enero de 1988, y a partir de esa denuncia once diputados nacionales presentan un proyecto de resolución para investigar esas actividades. Desde mi ingreso al Alero llevé adelante, con la colabora-

ción de quichuistas y con el respaldo de don Sixto Palavecino, la difusión de *Huaico*. Esa difusión fue obstaculizada el año pasado por la señorita presidente, Gutiérrez Soria, quien ni siquiera sabe hablar quichua, y se comporta como si fuera la dueña del Alero y de la Casa de Provincia de Santiago del Estero.

Por otra parte, Salvador Palomino Flores, peruano y denunciado por connivencia con la CIA, también fue acercado al Alero Quichua por la señorita Gutiérrez Soria, quien, pareciera, no sabe reconocer a los enemigos de la patria y de la causa indígena. Por último, quiero corregir a la señorita Gutiérrez Soria, por involucrar a Haydée y Rubén Palavecino como "colaboradores de Burns", cuando ellos, como tantos santiagueños más, se dejan llevar por la buena fe. Lo que difiere sustancialmente de ser "colaboradores", o sea, agentes de aculturación y destructores de la lengua autóctona.

MERCEDES INES ROJAS
Consejo Editor Revista Huaico, Salta

Creación Sofisticación Imagen



Un concepto de servicio que ya había perdido,
brindado con amor, profesionalidad.

Un centenar de exquisiteces artesanales,
en un marco arquitectónico único en el mundo.

LAS TEJAS

La parrilla "muy sofisticada".

Estacionamiento
sin cargo
Av. Córdoba 4060

¡un punto de comparación! Córdoba 4083 esq. Rawson

LAS MALVINAS, SIETE AÑOS DESPUES

La importancia de llamarse kelper

Las licencias pesqueras británicas han convertido a los malvinenses en los hombres más ricos del planeta: tienen un ingreso per cápita casi 30% más alto que el de los suizos y el de los norteamericanos. Bloquear las islas no ha resultado tan fácil como parecía.

Cuando el 14 de marzo el canciller brasileño Roberto Costa Abreu prohibió al ferry malvinense Indiana 1 atracar en Río Grande do Sul, el ministro Dante Caputo por fin respiró aliviado. Después de un verano de fuerte marejada, su política de bloqueo de las islas Malvinas otra vez llegó a buen puerto.

Los que cambiaron súbitamente el delicado ajedrez diplomático y restauraron la agrietada solidaridad latinoamericana fueron los brasileños. Tanto Uruguay (primer país adonde el Indiana 1 atracó el 16 de enero) como Chile (la nave llegó a Punta Arenas a fin de ese mes) habían dado respuestas más que tibias. Oficialmente, el gobierno uruguayo sostenía que el Indiana 1 podría amarrar en el puerto de Montevideo en tanto ésa fuera una escala esporádica. *"Lo dejaremos llegar mientras no sea un servicio regular"*, dijo Adolfo Castells Mendivil, el embajador uruguayo en Buenos Aires, repitiendo la postura de su gobierno. Pero en una entrevista privada, a fines de febrero, un alto funcionario oriental, que pidió no ser identificado, explicó que el Indiana 1 uniría Puerto Argentino con Montevideo y Punta Arenas, aproximadamente una vez al mes. *"El servicio será 'irregular' simplemente porque no tendrá una fecha fija de llegada"*, admitió el entrevistado. *"El gobierno democrático uruguayo no tiene poder para interferir. No podemos hacer*

nada. ¿Qué vamos a hacer, romper con Inglaterra?"

En cuanto a Chile, desde el fin de la guerra, Punta Arenas ha sido una suerte de *pied-à-terre* para los ingleses en Sudamérica.

Lo único que mantuvo al Indiana 1 lejos de las costas uruguayas y chilenas durante dos meses fue el eficaz boicot sindical orquestado por la CGT y sus pares vecinas, y, cuando la solidaridad diplomática parecía resquebrajarse, Itamarati se puso sin reservas al lado de Caputo. La actitud decidida del Brasil permitió recomodarse a los uruguayos. *"Ahora no estamos solos frente a Inglaterra"*, dijo el alto funcionario uruguayo para explicar por qué el 16 de enero el Indiana 1, si entró en Montevideo y por qué el 18 de marzo no lo hizo.

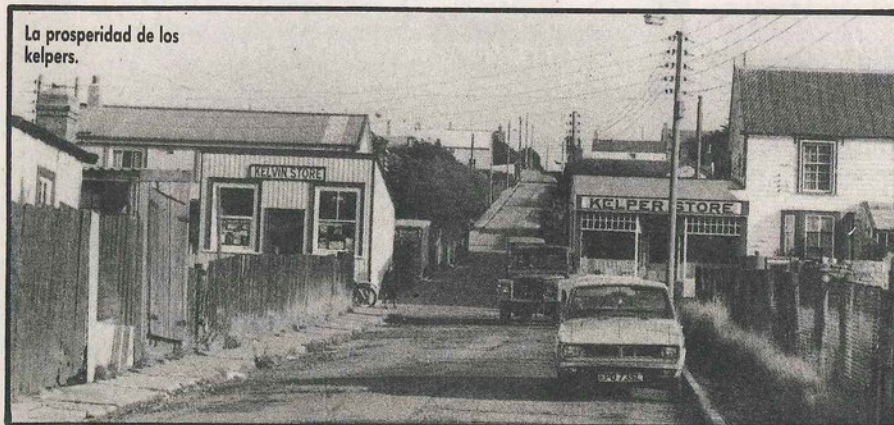
■ **Los prósperos kelpers.** Medida en votos y gestos de solidaridad la política del canciller Dante Caputo ha sido un éxito. El año pasado, en las Naciones Unidas, 109 países —incluyendo a tradicionales aliados británicos como Australia, Bahamas, Canadá, Egipto y Francia— votaron a favor de la postura argentina para iniciar negociaciones con Gran Bretaña, 5 países votaron en contra y 37 se abstuvieron. Pero medida en resultados concretos, a siete años de la guerra, las islas Malvinas y los malvinenses parecen estar

más lejos que nunca del territorio argentino.

Un sólo dato: si el bloqueo sudamericano de las islas pretendió convertir la economía malvinense en una pesada carga para los ingleses, basta señalar que desde 1987 los *kelpers* (llamados *"ciudadanos de segunda"* por la prensa argentina) tienen el ingreso per cápita más alto del planeta, gracias a la explotación de sus propios recursos pesqueros. En 1986/87 el producto bruto por habitante en las islas fue de 15.702 libras esterlinas; es decir 26.400 dólares. En el ranking de 1986 del Banco Mundial, de países de muy altos ingresos, Suiza aparece primera en la lista con 17.680 dólares por habitante, y Estados Unidos segundo con 17.480. La Argentina figura décima, pero en otro listado, el de países con ingresos medianos-altos, con un PBI per cápita de 2.350 dólares.

El azar y la política exterior argentina se combinaron mágicamente para crear una bonanza económica en esas islas frías, ventosas y yermas, cuyos habitantes se habían resignado durante un siglo y medio a subsistir humildemente. El azar, porque el *boom* pesquero en el Atlántico sur —única fuente de la actual prosperidad malvinense— estalló en tiempos de la guerra. La Argentina fue el primer país en lanzarse mar adentro, a fines de los años setenta, y desarrollar pesquerías de merluza, calamar, polaca austral y otras especies alrededor de las islas. Su impulso fue rápidamente imitado por Polonia, Japón, Uruguay, la Unión Soviética, España, Bulgaria, Alemania Oriental, la República de Corea y Cuba. En 1986 se pescaron 871.000 toneladas en el Atlántico sudoccidental, mientras que una década atrás la pesca total había sido de sólo 220.000 toneladas, según un informe de la FAO (United Nations Food and Agriculture Organization), de 1987.

Inicialmente, los *kelpers* asistieron al auge pesquero sin recibir ningún beneficio. La pesca se realizaba en aguas internacionales donde se podía operar libremente. En 1985, Inglaterra propuso a la Argentina discutir, en el marco de la FAO, medidas para evitar la depredación del área. Pero la Argentina, manteniendo su política *principista* de no entablar relaciones de ningún tipo con Gran Bretaña a menos que trataran el tema de la soberanía malvinense, se opuso. Dialogar con Inglaterra hubiera implicado reconocer la



La prosperidad de los kelpers.

presencia británica en el Atlántico Sur.

En vez, a mediados de 1986, el canciller Caputo firmó acuerdos pesqueros con la Unión Soviética y Bulgaria, que incluían las aguas alrededor de Malvinas. Como represalia, Inglaterra creó una zona de exclusión —patrullada militarmente— alrededor de las islas. La FIPZ (Falkland Island Protection Zone), como la llaman los británicos, es una barrera de 150 millas en torno a las islas. Ningún buque argentino puede entrar en esa zona y todo barco que desee pescar allí debe obtener —y pagar— una licencia de la tesorería malvinense. Fue así como en un año ingresaron a sus arcas 30 millones de libras.

"El resultado directo de la política del canciller Caputo ha sido que los habitantes de las Malvinas hoy tienen el ingreso per cápita más alto del mundo", dijo un diplomático europeo que exigió no ser citado por su nombre. El representante explicó que gracias a las licencias pesqueras, las Malvinas reciben hoy unos 30 millones de libras al año. Si se contabiliza esa cifra como el producto bruto interno de las islas y se la divide por los 2000 malvinenses, se obtiene un ingreso per cápita de 15.000 libras. Los *kelpers* no reciben directamente el dinero, sino que la Corporación de Desarrollo de la isla está estudiando proyecto de inversión, especialmente para desarrollar la industria pesquera. Estiman las autoridades malvinenses que pronto podrán revertir el problema de emigración que padecen desde hace décadas.

"Lo importante es que las Malvinas han dejado de ser un problema para Gran Bretaña, ya que hoy tienen una economía autosuficiente y viable", explicó el diplomático. Sin embargo, aclaró, que el costo militar para mantener la Garrison Falklands (la guarnición Malvinas) es superior al PBI de las islas; ese costo lo paga el Reino Unido.

La bonanza pesquera alrededor de las islas también es la clave para entender los intentos del *Indiana 1* por establecer un servicio regular con la costa sudamericana. Hace unas semanas, Jorge Fernández, director de Christophersen SA, la agencia naviera que representa al *Indiana 1* en Montevideo, dijo a la prensa uruguaya que por lo menos 53 barcos hacen anualmente el trayecto entre las islas y el continente, trayendo *"mercaderías, pasajeros y repuestos para los barcos pesqueros que operan en el sur"*. El *Indiana 1* es sólo uno de esos buques, aunque el único que intentó oficializar su servicio.

Cuando el Palacio San Martín presionaba al gobierno uruguayo para que impi-



Canciller Costa Abreu.



Canciller Dante Caputo.

diera el regreso del *Indiana 1* a Montevideo, un funcionario de ese país, que accedió a hablar guardando el anonimato, se quejó: *"La postura argentina es hipócrita, ya que los propios argentinos prestan servicios a los barcos japoneses, españoles y de otras nacionalidades que operan en la zona de exclusión"*. Este funcionario señaló que la Argentina exige una solidaridad que no siempre está dispuesta a dar. *"Hace tiempo que le pedimos al gobierno de Alfonsín que durante el verano nos dejen pescar merluza y brótola en aguas argentinas, porque en estos meses los pescaditos, que no entienden de fronteras, emigran hacia allá. Hasta ahora no obtuvimos ninguna respuesta."* Con 15.000 toneladas de pescado la industria pesquera uruguaya, inactiva en los meses de verano, podría trabajar a plena capacidad.

■ **Los vuelos secretos.** El tráfico aéreo es otro punto conflictivo en las relaciones con Montevideo. Según fuentes no confirmadas oficialmente, el aterrizaje de emergencia del avión Tristar de la Fuerza Aérea Real Británica, en febrero, no fue ni el primero ni el último vuelo inglés entre la capital uruguaya y Puerto Argentino. Desde hace más de un año, el apacible sueño de la comunidad argentina afincada en Carrasco, cerca del aeropuerto, se ha visto perturbado por el estruendoso despegue de un extraño avión. Semanalmente, entre martes y jueves, a las 2 de la mañana, cuando el aeropuerto está oficialmente cerrado, se oye la salida de una poderosa máquina.

"Entre nuestros amigos estamos convencidos de que es un avión que va a las Malvinas. Creo que la cancillería ha recibido un informe desde acá", dijo un abogado argentino residente en Carrasco, quien prefirió no dar su nombre hasta no confirmar sus sospechas. Su esposa, también argentina, agregó: *"En el verano, como de noche hacemos asados afue-*

ra en el jardín, lo oímos más todavía".

El tráfico aéreo también fue un problema entre Brasil y Argentina hace unos años. Después de la guerra, en 1983, la Argentina descubrió y logró interrumpir un vuelo regular inglés que unía Porto Alegre y Puerto Argentino. Esta información fue confirmada por un diplomático argentino que estaba en Brasilia en esa época.

El embajador Guillermo McGough, encargado de prensa del Palacio San Martín, rechazó estas versiones. En su despacho del edificio que Relaciones Exteriores tiene en Reconquista y Rojas, el embajador se limitó a señalar que el gesto solidario que tuvieron públicamente los cancilleres de Uruguay y Brasil a mediados de mes descalifica cualquier otra información. Respecto de la prosperidad económica en las islas, el embajador McGough tampoco quiso hablar. En muy pocos minutos, el agregado de prensa dio por concluida la entrevista.

Aunque el tema Malvinas fue un tema muy caliente durante todo el verano, en estos meses la cancillería argentina prefirió mantener una actitud más bien discreta o moderada (lo que los ingleses llaman *"a low-profile"*). Esta conducta puede tener una explicación: a siete años de la guerra, es probable que el canciller Caputo y su *staff* estén comprendiendo que la política *principista* está llegando a su límite. No sólo las Malvinas y los malvinenses se encuentran hoy más lejos que nunca de la Argentina, sino que el bloqueo y la solidaridad exigida por el gobierno empiezan a chocar con los intereses económicos de sus vecinos.

Al menos un dato señala que el ministro Caputo está dispuesto a intentar la vía pragmática, más afín al temperamento anglosajón. La Argentina y el Reino Unido han mantenido conversaciones indirectas, desde 1987, acerca de temas tan prácticos como son los problemas de la pesca en el Atlántico Sur y cómo evitar conflictos en el área. Ambos países han intercambiado *papers* no oficiales sobre esos temas.

"Los británicos piensan que éste es un adelanto importante, porque la Argentina está reconociendo que es posible resolver problemas específicos. Si estos temas se solucionan, en el futuro otros podrán ser tratados de la misma forma", concluyó un diplomático europeo, quien, como en la mayoría de las historias diplomáticas, prefirió no dar a conocer su nombre. ♦

MARIA EUGENIA ESTENSSORO

CRISTINA FRAIRE

Dos caras de la izquierda

1 El viernes 17, en la esquina de Callao y Corrientes, Izquierda Unida inició con un acto público su campaña capitalina. Esta vez no hubo micros que trasladaran a los militantes desde los distintos barrios, pero sí fuegos artificiales, un par de mimos vestidos de rojo que se pasearon montados sobre altos zancos entre la abigarrada concurrencia, discursos —muchos— y una fe contagiosa en que “*el socialismo crece*” expresada en una consigna que adicionaba un prudente “*me parece*”. Al final, el saludo de los candidatos promovió una explosión de entusiasmo y alentó un pronóstico optimista: “*El 14 metemos dos diputados*”.

2 Eran unos pocos centenares pero no se sentían solos. En un rincón de la plaza Once una pequeña tarima, dos focos de luz, cinco banderas y cuatro bombos, servían de marco a la concentración convocada el último viernes por el Partido Obrero. Los oradores se ocuparon de explicar a su auditorio que el objetivo no era obtener cargos públicos sino propagandizar los puntos de vista de la organización, mientras los asistentes coreaban consignas llamando a votar por “*el gobierno obrero y el socialismo*” y un puñado de trabajadores de fábricas en conflicto recababan contribuciones para su causa. Entretanto, ajenos a las encendidas arengas, los habituales usuarios de la plaza dormían imperturbables en bancos y canteros.

(Informes: ANDRÉS ARCE,
VERÓNICA RIMULI)



GRACIELA
CAAMAÑO,
CANDIDATA
A DIPUTADA
POR EL
FREJUPO

Graciela Caamaño, nada de sectas.

Nacida en Roque Sáenz Peña, Chaco, tenía 18 años cuando se radicó en San Martín y se empleó en la delegación local del Ministerio de Trabajo. Allí conoció a José Luis Barriónuevo, su actual esposo, con quien tiene cuatro hijos. Declarada prescindible en 1976, comenzó a militar en el gremio de su marido y de su hermano Dante, hoy secretario general de la Unión de Trabajadores Gastronómicos de la República Argentina (UTGRA). Candidata a diputada nacional por la provincia de Buenos Aires, en el octavo lugar de la nómina justicialista, se considera "una obrera de la política".

—¿Usted debe su postulación a sus relaciones familiares?

—No, porque siempre milité sin la idea de acceder a un cargo. Lo que sucede es que el menemismo le da a la mujer el lugar que se merece. Y nosotras, las organizadoras del *Congreso Nacional de Mujeres* que se realizó recientemente, tenemos nuestra propia organización político sindical, autónoma con respecto a la rama femenina. Menem quiere sentar a una mujer en el gabinete, en igualdad de condiciones con los hombres. Y hasta ahora, todo lo que ha anunciado con relación a nosotras lo ha cumplido.

—¿Cómo se prepara para su eventual tarea de legisladora?

—Elaborando propuestas y armando un equipo que las llevará a la práctica. Hay que poner en marcha el país, instrumentar muchas cosas que existen legalmente. Por ejemplo, tenemos ley de divorcio pe-

ro sólo puede divorciarse el que gana una buena cantidad de plata. Es necesario defender la integración de la mujer a los distintos estamentos de la sociedad, sin que esto quede en palabras huecas.

—¿Qué opina de las legisladoras que han actuado en este período constitucional?

—Que se dedicaron más a hacer prensa que a solucionar los problemas de fondo.

—¿Qué piensa, por ejemplo de María Julia Alsogaray?

—Es una mujer culta...

—¿Florentina Gómez Miranda?

—Me gusta bastante.

—Y Adelina Dalessio de Viola?

—Es un *bluff* periodístico.

—¿Cómo es su relación con José Luis Barriónuevo?

—Voy a ser breve. Lo admiro, es mi ídolo. Es un ser excepcional, con altos ideales.

—¿Cómo influye en su familia el hecho de que los dos tengan militancia sindical y política?

—A nuestros hijos les queremos dejar un estudio y no una herencia. No hay motivos para que nos investiguen, como dicen por ahí. Mire lo que le pasó al gobierno militar con Lorenzo Miguel. Lo metieron preso, revisaron su patrimonio y no encontraron nada.

—¿Sus hijos también actúan en política?

—Sandra, que tiene veinte años, milita en San Martín. Los más chicos andan siempre pegados a mí. Para la interna peronista del 9 de julio, la campaña de

"Mi marido es mi ídolo"

Asegura que las vinculaciones familiares no facilitaron su carrera política, se muestra preocupada por "la pérdida del ser nacional" y sostiene, tajante, que los hechos de La Tablada "en Estados Unidos no hubieran sucedido". Así piensa una mujer justicialista que aspira a ocupar una banca en el Congreso Nacional.

Menem en San Martín la hice yo. José Luis trabajó a nivel nacional, así que hasta en eso somos un matrimonio perfecto.

—¿Cuáles son, a su juicio, los problemas políticos y sociales que deben resolverse prioritariamente?

—Principalmente, la pérdida del ser nacional. Me preocupa lo que tiene que ver con la educación, porque esta sociedad se está convirtiendo en un híbrido.

—¿Cómo caracteriza a los episodios de La Tablada?

—Eso es un gran misterio, sobre el que el ministro Nosiglia todavía nos debe una explicación. Esto no habría ocurrido en los Estados Unidos.

—¿Y sobre los levantamientos militares protagonizados por Aldo Rico y Mohamed Alí Seineldín?

—Los militares no pueden ser gremialistas porque tienen las armas. En esos hechos no existió abnegación ni valor.

—¿Qué rol cree que debe desempeñar la Iglesia en la sociedad?

—Tiene que cumplir un papel fundamental. Por su doctrina social, humanista y cristiana, de la que se nutre en gran medida nuestro movimiento. Monseñor Bufano es un claro ejemplo en ese sentido.

—¿Le preocupa la difusión de las sectas religiosas?

—Sí, porque yo no quiero que vengan compañeras y me digan que el pastor Giménez les pide que no militen en política.

GUSTAVO VEIGA

SERVICIOS DE
INTELIGENCIA MILITAR**La mirada
interior**

Durante casi medio siglo, la sociedad argentina ha asimilado una falsa concepción acerca del empleo de la inteligencia militar, cuyo campo de competencia es limitado, por la propia doctrina de las Fuerzas Armadas, a tiempos de guerra y al terreno del combate.



Apenas 1.870 minutos fueron suficientes para que menos de medio centenar de delirantes inclinaran el péndulo político argentino hacia la derecha, hasta un punto de oscilación casi tan alto como el que alcanzaba hasta el 29 de octubre de 1983.

Los *ultras* de esa misma derecha —a su tiempo— habían consumido 1.870 días de gobierno democrático persiguiendo objetivos que un puñado de insensatos, de dudosa procedencia, les acaba de servir en bandeja de plata: el retorno —se reconoce oficialmente o no— a la Doctrina de la Seguridad Nacional.

Sobre ella se enancaron los servicios de inteligencia militares que ahora —se reconoce oficialmente o no—, volverán a su añorada actuación en el llamado *marco táctico*. Que, se sabe, es el eufemismo con que sus operadores intentan camuflar al espionaje, la delación y la intimidación de todo ciudadano que no piense como ellos.

Sorprendidos por los hechos de La Tablada, el gobierno y la casi totalidad de la oposición, con la obvia salvedad del also-garaísmo, iniciaron una suerte de *mea culpa* no explicitado. Este hecho es revelador, en particular, de cuán poco es lo que la sociedad política argentina ha avanzado en su conocimiento cabal de cuestiones tales como defensa y seguridad interna.

Así, el tema que más rápidamente ganó el centro del ruedo fue precisamente el de la necesidad o no de la intervención de la inteligencia militar en la vida cotidiana de la so-

ciudad.

En realidad discutir respecto de si las FFAA deben, o no, realizar inteligencia, así expresado, es revelar por lo menos ignorancia acerca de la cuestión. Y lo es porque lo primero que debe comprenderse es *en qué consiste o qué se entiende —genuinamente— por inteligencia militar*; y porque no debe confundirse tal inteligencia con la que *impropiamente se realiza fuera de su marco estrictamente específico*.

Tal desvirtuación reconoce en el país antecedentes que están próximos a cumplir el medio siglo. En efecto, la creación de los servicios de inteligencia militares se remonta a la época de la primera presidencia de Perón. Desde entonces, sucesivamente, fueron blanco de su siniestra actuación: los *"contreras"* (1946-55); los *"peronachos"* (1955-66) y los *"zurdos"* (1966-?).

Debe convenirse que la persistencia en el tiempo de esa concepción desvirtuada de la acción de los servicios, produjo hábito no sólo entre quienes los integran, sino en los cuadros todos y aun en el medio civil, comenzando por la dirigencia política. Sólo para ejemplificar: en 1946 —año que puede señalarse como el de iniciación de este ciclo—, el actual Jefe del Estado Mayor General del Ejército ni siquiera había ingresado al Colegio Militar (lo hizo recién en 1951). De modo que, para quienes no han querido, podido o necesitado indagar sobre la legitimidad de la actuación de los servicios de inteligencia militares (SS II MM), ésta pertenece al paisaje diario.

Lo que lleva, finalmente, a aquella justificación que consiste en aceptar que algo sea como es *"porque siempre fue así"*. Esa incorporación al paisaje diario, su carácter consuetudinario, hace suponer a no pocos dirigentes que, en rigor, lo que el poder político consiguió, a partir del 10 de diciembre de 1983, fue sustraerle a las Fuerzas Armadas una pelota que, aunque les pertenecía, la usaban mal. Y de allí arranca una falsa conclusión: que la inteligencia interna es algo que también —cuando no prioritariamente— les concierne a los militares —aunque hasta La Tablada estaban *haciendo banco*— y ahora, después del delirio resulta evidente que es una facultad que hay que restituirles. En cambio lo que debió hacerse y con la máxima energía, fue exigir la rendición de cuentas a la Secretaría de Informaciones de Estado (SIDE), porque ella sí tiene la explícita obligación de ocuparse de prevenir *hasta* —y el subrayado no es ingenuo— el intento de copa-



Facundo Suárez, titular de la Secretaría de Informaciones del Estado.

miento de una unidad militar en tiempo de paz.

De esta manera es como se rifan espacios del poder democrático ante el poder militar. Y ello, sólo por incompetencia, ignorancia o miedo. Cuando no por especulación.

Así como en el nivel de la estrategia nacional no son los militares quienes deben reflexionar sobre temas de defensa (caso hipótesis de conflicto o de guerra), menos aún deben inmiscuirse en los de inteligencia de ese mismo nivel, por la mera razón de que ésta se subordina a aquélla. Pero si existen —como se comprueba a diario— funcionarios, legislado-

res y políticos en general que desconocen o no saben discernir tales niveles y las funciones que les son inherentes, la sociedad seguirá expuesta a ser devorada por el león.

Tal constatación conduce a la pregunta que, desde siempre, debió ser motivo de reflexión para tratar con seriedad y responsabilidad el problema: *¿qué debe entenderse por inteligencia militar?*

Las que siguen son algunas aproximaciones a la cuestión:

En el tiempo: es una actividad que se cumple en tiempo de guerra (a partir de la movilización y de la concentración de las fuerzas); es decir, cuando se está en ope-

INTELIGENCIA

Tipo Tiempo:	NO MILITAR		MILITAR	
	Interior	Exterior	Interior	Exterior
De paz	SI	SI	NO (1)	NO
De guerra	SI	SI	NO (1)	SI

(1) Solamente de combate y cuando ante el enemigo en presencia lo disponga el Presidente de la Nación.

raciones. En tiempo de paz, la inteligencia específica necesaria debe ser proporcionada por la inteligencia no militar.

En el espacio: se realiza particularmente en el combate (también durante las marchas y aun en el descanso). Se trate, por caso, del Teatro de Operaciones Malvinas, o de la acción de La Tablada. (Ver cuadro)

En lo formal: es tarea que cumplen profesionales vistiendo su uniforme de campaña y no disfraces, pelucas u otras villanías por el estilo. Y cuya propia identidad debe revelarse hasta al propio enemigo cuando se ha caído prisionero. Que es (debe ser) ajena a la actividad de la inteligencia militar, la actuación de hampones a sueldo, contratados como *agentes civiles*.

En rigor, de lo que se trata es de que las Fuerzas Armadas (y en particular el Ejército), recuperen para sí el concepto de lo que da en llamarse *exploración*: "Procedimiento de reunión de información sobre el enemigo, el terreno y otros factores ambientales del teatro de operaciones que, comúnmente, llevan a efecto las tropas en campaña", tal como lo define el Reglamento de terminología castrense RV-136-1 del Ejército Argentino.

¿O es que algo más necesitaban quienes comandaron las operaciones en Malvinas o quienes lo hicieron en La Tablada?

FEDERICO MITTELBACH

CONOZCA Y DISFRUTE LOS SERVICIOS DE OTRO MUNDO.

En Suipacha & Arroyo Apart Hotel.

Desde cualquiera de sus 80 departamentos de 1 y 2 ambientes totalmente equipados, usted descubrirá las más placenteras ventajas de un verdadero Apart Hotel. Con recepción, telefonía, télex y telefax durante las 24 horas. Servicio de mucama diario. Lavandería y tintorería.

TV Color, Cablevisión y un canal de información las 24 horas. Garaje. Caja de seguridad en cada departamento. Grupo electrógeno. Mensajería. Servicio despertador. Y sistema de detección de incendios. Todo, con una inigualable atención personalizada. Venga a Suipacha & Arroyo Apart Hotel y descubra los verdaderos servicios de otro mundo.

SUIPACHA &
ARROYO
APART-HOTEL

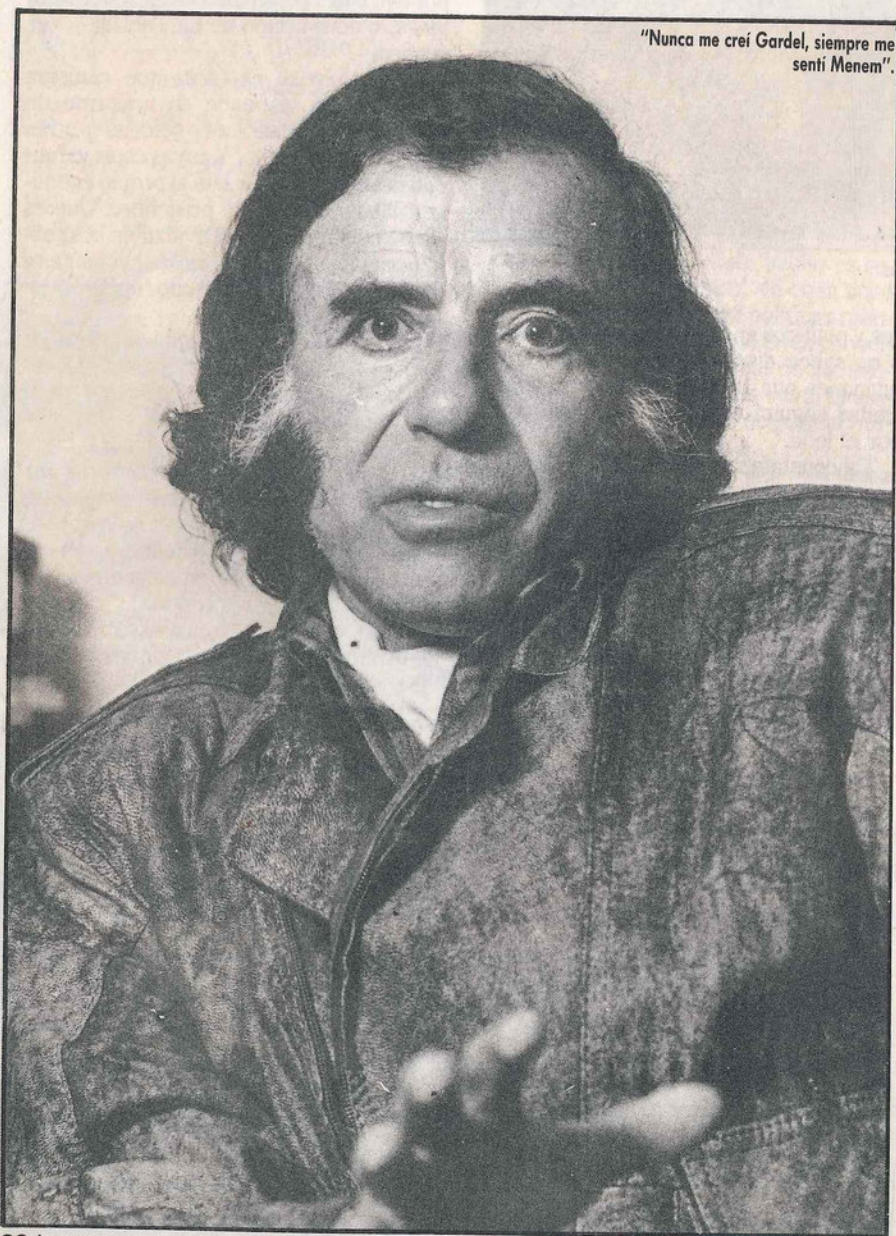
Suipacha 1359 - (1011) Buenos Aires - Argentina
Tel.: 325-5732/5738/6399/4914

CRISTINA FRAYRE

ENTREVISTA EXCLUSIVA

El país que quiere Menem

Un colaborador de EL PERIODISTA viajó a La Rioja para reconstruir, a partir de las ideas que el candidato justicialista le expuso en una larga conversación, cómo son los personajes y la atmósfera que permitieron el crecimiento de su pintoresca personalidad política. Un vasto coro se alza en estas páginas: campesinos, villeros, maestros, curanderos. Y por encima de todas esas voces, la del solista: Carlos Saúl Menem.



"Nunca me creí Gardel, siempre me sentí Menem".

Hace pocos años se averiguó que la música más vendida del país era un ritmo caribeño llamado gaita, desconocido por los intelectuales vernáculos y consumido especialmente en el Gran Buenos Aires, en La Matanza o Almirante Brown. Paralelamente, un volante que decía "Marikena canta a Brel", era un misterio para esos marginados. En el terreno básico de la música popular aparecía una ruptura, como si hubiese dos países distintos dentro de uno mismo. En el país de la gaita, que voy a llamar el Otro País, siempre se está a las puertas de la ciudad.

—El Otro País es el que entró a la ciudad con López, Artigas y Ramírez, que ataron sus caballos a la Pirámide de Mayo, y vinieron a reclamar paz a los porteños... También entró el 17 de octubre. Yo he marcado siempre en mí ese origen social. Y lo mantengo porque para mí es el del país real. Pero lo que pretendo ahora es una síntesis de ambos países. Para que los argentinos terminemos con los desencuentros y las frustraciones. Vivimos una democracia que nos ha costado mucho y que defendemos. Pero que no da respuesta a tremendos problemas sociales, especialmente de los sectores marginados. ¿Y quiénes son los marginados? Justamente ese Otro País que, algún día, tendrá que integrarse, para hacer la Argentina única que todos queremos.

—Sí, pero el problema surge cuando hay que "readaptar" una persona al medio social. El que readapta es del país de Marikena y el readaptado pertenece al de la gaita. En vez de readaptarlo, le impone su cultura...

—No creá, aquí algunos médicos ya se han dado cuenta de cómo viene la mano. Y ellos mismos le indican al paciente a quién ver para que le trate la culebrilla. Aquí, el empacho o la verruga la curan esas personas que tienen una rara habilidad y que ejercen influencias directas sobre el enfermo. El médico conoce esto y no tiene falsos academicismos; sabe que el viento norte, que no es el mismo que el zonda, deprime o pone nerviosas a las personas.

—La Organización Mundial de la Salud, en 1975, propuso llevar los "curadores populares" (curanderos) a los hospitales del Tercer Mundo.

—Mire, en 1923, totalmente desahuciado, vino a La Rioja un gran pintor, Angamuzi. Esa pintura de pisadores de uvas que hay en la puerta del Palacio de Gobierno, ¿vio?, es de él. Era sobrino del doctor Taiana, que me contó la historia. Ya sin esperanzas fue a ver a don Juan Ormenio, con fama de curador, bien gana-

da. Lo atendió, y el "moribundo" vivió más de 80 años. Hoy, la hija de don Juan, doña Nicolasa, sigue la misma práctica...

—¿Los dejaría trabajar en hospitales rurales, para que se legalicen?

—¡Si hasta yo mismo fui atendido por "médicos de huesos"! Jugando fútbol tuve fracturas que ellos me "compusieron". También a mi padre lo trató doña Nicolasa. En la década del 60 le curó una tos con la cual no sabía qué hacer la ciencia universitaria. Y como yo iba para Chilecito, por un juicio, ejerciendo la profesión de abogado, le llevé un frasquito de orina, que era todo lo que ella pedía. La miró al rayo del sol, me indicó una friega, un paño caliente y un té de yuyos. A los dos días mi padre dejó de toser. Lo que no pudo la ciencia sí lo consiguió un concimiento transmitido por generaciones...

■ **Pancho Sierra y los ingleses.** —Quisiera hablar con usted de los "bandidos sagrados": Lega en Corrientes, el Gaucho Dolores en San Juan, Mariano Córdoba...

—Y Pancho Sierra...

—Pancho Sierra no fue de ésos...

—...Pero Pancho Sierra es considerado bandido.

—Me refiero a los que robaban para comer y dar a los otros.

—El justicialismo, con Perón a la cabeza, hizo del trabajo una verdadera cultura. Desde el 17 de octubre de 1945 optamos por la cultura del trabajo y marginamos la de la explotación. Y hoy, lamentablemente, otra vez en la Argentina, como una lla, se vive la cultura de la especulación. Ganan bien los que no hacen nada. Y no gana nada el que trabaja en serio.

—En el Bureau Hydrographique de París se propuso que el océano Antártico empezase a la altura de Mar del Plata; no faltó algún país que apoyara eso... ¿Qué le parece?

—Yo creo que es inadmisibles. Tan sólo por la fuerza se podría imponer un criterio de esa naturaleza. Felizmente en muchos países se comprueba que Malvinas no puede repetirse. El mundo es tan interdependiente que hay un equilibrio. Y es difícil imponer criterios por la fuerza. Respecto del tema antártico hay un pleito y un *statu quo* que va a ser revisado en 1991. Pero estimo que la resolución se va a referir solamente al tema antártico.

—Para Gran Bretaña las islas Malvinas son sólo otra dependencia antártica más. Ellos proyectan la Antártida británica desde las Shetland...

—Eso no lo vamos a parar con medidas de fuerza. No estamos en condiciones ni

EL OTRO TRABAJO

En el Departamento de Enfermedades de Transmisión Sexual del Hospital Presidente Plaza, EL PERIODISTA se conectó con seis trabajadoras del sexo que reconocieron desempeñarse en La Rioja, sin ningún hostigamiento. Los "servicios" cuestan entre 200 y 900 australes, según su grado de sofisticación. La clientela está compuesta "por hombres casados cuyas mujeres no se atreven, o ellos no proponen, variantes sexuales" (en general, claro). Algunos de estos comportamientos indicarían, detrás de un machismo riojano atávico, cierta tendencia homosexual: "Dos chicas con un señor es un servicio caro, pero más caro es, y se hace, uno de tres contra tres, bien mezcladitos los seis".

Cuando "anda bien", el negocio rinde unos 10 mil australes a cada cual de unas cien mujeres —las nativas son minoría—,

pero todas deparan ya un 50% de ganancia para la "patrona", intermediaria de alguien incierto. Las hetairas riojanas reconocieron que, de cada diez clientes, tres o cuatro tienen problemas erectivos. Las seis se mostraron interesadas en la formación de un sindicato: "Ya que lo hacemos, defendámonos entre nosotras".

Por otra parte, mirando a hurtadillas un fichero masculino, se vio que en un mes —setiembre de 1988— se habían comprobado y curado catorce blenorragias y siete sífilis. Cinco de las encuestadas anunciaron fervorosamente que votarían por Menem. La disidente, de 20 años —con mohines no desprovistos de encanto— se exaltó: "¿Cómo voy a votar por Menem si soy comunista, me gustan las plumas y los dólares. Y aquí no hay ni un verde ni un austral: sólo bonos".

queremos ir a una guerra. Hay que litigar en los organismos internacionales. Y detener la piratería inglesa. Yo creo que el viaje del ferry tiene que ver con todo esto. Por eso, contrariamente al doctor Angeloz, apoyo la actitud de valientes jóvenes argentinos en el Uruguay. Por otra parte, hace tiempo que la Argentina viene produciendo actos de soberanía sobre la Antártida. Hay que llegar bien a 1991...

—La política exterior no siempre cambia con el gobierno. ¿Puede la Argentina tener una política antártica y en el Atlántico Sur?

—Con este gobierno, no. A punto tal que me temo que el viaje del ferry, que provocó reacciones en todos menos en la Cancillería, tuvo algo que ver con el gobierno radical.

■ **El país de Marikena.** —¿Gran Bretaña le temerá al Otro País?

—Y yo creo que sí, que Gran Bretaña, que no teme a nuestros ejércitos ni a nuestra inteligencia, teme sin embargo al Otro País. Porque sabe que ese Otro País ama a la patria. Y que es el que le dio batalla en Malvinas: correntinos, tucumanos, mendocinos... Fue el Otro País el que luchó en 1845 contra las tropas combinadas de Francia, Inglaterra y Brasil en la Vuelta de Obligado. Y allí, junto a Mansilla, pelearon dos hijos de Juan Facundo Quiroga. Allí combatió ese Otro País. Y en las invasiones inglesas... Mientras tanto, la oligarquía del país de Marikena, sin ofender a la cantante, pactaba con el

enemigo.

—Cafiero insinuó cierta afinidad suya con Pancho Sierra...

—Esto es producto de la ofuscación que traen las campañas. Creo que el compañero Cafiero quiso ser peyorativo conmigo y no con Pancho Sierra. Yo le estoy agradecido. Cientos de personas se me acercaban diciendo: "Vamos Carlos, Don Pancho lo va ayudar". ¡Cuánta gente tiene fe en Pancho Sierra y en la Madre María! Y eso es cultura popular. La única que conozco. No hay cultura privilegiada.

■ **Tilingos y Jorge Asís.** —A usted se le adjudican declaraciones contra los intelectuales. Tal vez eso le haya servido en una campaña contra Cafiero. Pero para hablar a un país, a un país con una cultura esquizofrénica, dividida, hacen falta intelectuales, estudiosos...

—¿Y cuándo hablé yo mal de los intelectuales?

—En la revista El Porteño...

—Ah bueno, una cosa es el intelectual respetuoso...

—¿El sumiso?

—No. El respetuoso. El que no quiere destruir. Y otra cosa es el intelectual oide, el tilingo. Yo respeto a intelectuales como Scalabrini Ortiz, Marechal, el propio Borges, Jorge Asís...

—Creo que Asís aún no está a la altura de los nombrados...

—Pero es un intelectual. Podemos no estar de acuerdo con los nombres... Pero yo no hablo mal de los intelectuales.

■ **"Una niña bailarina."** —Otro tema: Perón se casó con Evita, una artista adolescente llegada de Junín. Al enviudar se casó con Isabel, que había sido bailarina. Nunca un general había dado esa imagen de transgresor en el campo del amor y de la sexualidad. ¿Por qué, entonces, hay peronistas clericales, ultramontanos, mojigatos?

—Es una cuestión que hace a la moral de los pueblos. A la ética. Es difícil establecer una línea divisoria entre moral absoluta y relativa. Lo absoluto es lo ideal. En el campo de la moral, muchas veces, se pretende ir de lo relativo a lo absoluto. Pero es algo inalcanzable. Perón se casó con Evita porque era revolucionario. Y esa chica humilde también hizo una verdadera revolución. En cuanto a Isabel, el haber sido una niña bailarina no la invalida. María Magdalena, y muchas mujeres más que escribieron páginas históricas, no fueron precisamente santas. Se transformaron en santas por lo que hicieron con posterioridad a sus vidas un tanto disipadas. Pero que quede bien claro que ni Evita ni Isabel tuvieron vidas disipadas. Y fue el amor el que hizo la unión trascendente, para el mundo, de Perón y Evita.

EL FRENTE BLANCO

Es un disparate creer que nuestra lucha es contra el gobierno. Se trata de un conflicto estrictamente gremial. En toda la AMP (Asociación de Maestros y Profesores de La Rioja) habrá un 60% de peronistas. Nuestro secretario general, Rogelio De Leonardi, es del Partido Comunista. Y nuestra provincia no se caracteriza por un anticomunismo muy floreciente y activo, salvo el macarthismo del ministro de gobierno, Félix Rive-ro. Si los 3.000 afiliados estamos parando, si sólo dimos noventa días de clase —y lo decimos con dolor— en un año lectivo, es evidente que un solo dirigente no está manejando todas las voluntades. Paramos porque, en diciembre, nuestro sueldo básico fue de 2.198 australes. Y un diputado dijo que ganamos relativamente bien. Cuando él cobra 40.000 australes mensuales. Entendemos las diferencias. Pero no cuando son tan grandes. Un agente de policía recién ingresado cobra 3.500 australes por mes. Un maestro no llega a eso ni en veinte años y pone el guardapolvo y los

útiles que usa. Y tiene que pagarse el colectivo, a diferencia del policía. Pero por decir esto no estamos contra la policía. Comparamos sueldos. Sobre el analfabetismo —aunque no manejamos cifras oficiales y confiables— creemos que no es, en este momento, grave. En cuanto a los secundarios el gobierno de Menem ha creado la obligatoriedad del Ciclo Básico (hasta tercer año). Pero no lo subvenciona. Entonces no se cumple. Nosotros pedimos que ayuden a los padres para que puedan cumplir con esa 'obligación' que se les ha creado. ¿Por qué se cree en Menem, a pesar de la huelga? Primero: no todos creen, aunque sí la mayoría. Segundo: la oposición no es de lo mejor. Tercero: creó empleos públicos. Serán un problema, pero dio trabajo a 15.000 personas. Y cuarto y definitivo: porque realmente es la esperanza." (De una conversación con Rosa Rapaccioli, maestra, actual secretaria adjunta de la Asociación de Maestros y Profesores de La Rioja, viuda, 41 años de edad, madre de cuatro hijos.)

NI FACUNDO, NI SOMBRA NI TERRIBLE

Duermo bonito." La que lo dice es Chumbita Brizuela, campesina, 76 años, de Castro Barros, casi Arauco, batón oscuro, zapatillas viejas. Viene de visitar a los nietos que emigraron a Buenos Aires y se enoja con Menem: "Gasta plata en votos y no paga a los maestros. Alguien, su propia mujer, debería alzarlo por la cola y sacarlo de tanto reportaje". La despertaron en Rosario las chispas azules de un soplete, que reventaban casi dentro del micro arreglando la puerta de adelante. Otra puerta que no anda, aunque no se arregle, es la del baño: hay que ir y quedarse esperando que alguien de afuera abra. Diez minutos, con suerte. Luego de la hora perdida en Rosario, el micro de Cotil-Urquiza —por suerte el video tampoco funciona—, se queda otra vez, ahora en Oliva. La gente baja. De atrás de un eucalipto grande sale una voz: "Mi mamá sí tenía cabeza de pájaro". Un riojano explica que se está a un costado del manicomio. "Pobrecitos los locos de todas partes", dice Doña Chumbita.

Los choferes miran el motor. No ha-

blan. Uno apenas comenta a su compañero sobre algunos pasajeros: "Apestan a cebolla". Al rato el canto de los gallos parece querer tragarse esa tierra en la que apenas si crece un pasto sucio y reseco. A las cinco horas de estar el cielo ya no es para enternecerse: las chicharras se desangran, las piedras reverberan como vidrios filosos y hasta los pajaritos se callan. Y ni una explicación de los choferes. De la canillita del micro, en vez de limonada, sale agua hirviendo. Sed y hambre. Chicos que lloran. Anoto al boleó: "El riojano es de alma grande, sufrido, no digo que resignado...". "Llego tarde a La Rioja, ya no hay micro a Castro Barros y dónde duermo", lamenta Chumbita, entrada la mañana del 17 de enero. Finalmente, llega un mecánico. Se arranca con 8 horas de retraso y ni una disculpa. Un pasajero escucha la causa de la demora: ¡Estaban sin gasoil! A estos dos porteños los crucifican, se supone. Pero no. El micro arranca y los riojanos aplauden: "Vivan los choferes".

L.F.

—Usted besó a una ciega en Río Cuarto durante su campaña. Los diarios —algunos— decían que había recuperado la vista. ¿Usted pensó en Evita al hacer algo así?

—No. Ese es mi estilo, mi forma de vida. Me sale de adentro... Soy humilde. Mis padres vinieron a la Argentina con una mano atrás y otra adelante. Trabajaron y dieron cuatro hijos al país.

—En cuanto al anticomunismo: ¿Ser peronista implica estar contra Ortega en Nicaragua, contra Castro en Cuba, contra los seguidores de Allende en Chile, contra el Frente Amplio en Uruguay?

—No se puede estar en contra de ellos porque son pueblos terceristas, como el nuestro. Porque tienen la misma ubicación en el mundo, aunque sus gobiernos no piensen de la misma forma. Nosotros estamos con los países no alineados. Eso significa una actitud de paz, cabalgar entre las dos potencias, pero buscando un acercamiento entre los pequeños. Todos los países del Tercer Mundo enarbolan la justicia social. Porque son los que sufren.

—¿El peronismo tendrá una política demográfica?

—Soy alberdiano de la segunda etapa de Alberdi: Gobernar es poblar. No compar-timos la represión del crecimiento demográfico, pero a la par tiene que ir el creci-

VILLA MISERIA TAMBIEN ES LA RIOJA

Imagine que usted se duerme al salir de Retiro, mirando la villa miseria por la ventanilla. Si al día siguiente despertara en el Barrio Difunta Correa, en La Rioja, podría suponer que no ha viajado nada: porque la villa sigue. Pero si mira bien no es lo mismo: las riojanas son nuevas. Empezaron siendo una milagrosa calamidad en la ruta 5, camino al aeropuerto, a dos kilómetros del centro de la ciudad. Pero a los dos años ya casi nadie volteaba para mirarlas. Lo extraordinario, repetido, se vuelve ordinario. Además las paredes son de cemento y de día no se ven hombres porque casi todos tienen trabajo.

"Yo soy Sarita nomás. Ponga que vine hace dieciocho meses de Catamarca, que la caja PAN no alcanza. No creo en peronistas ni en radicales. Sólo Menem abre fábricas y da esperanza. La UCeDé prometió veredas pero como nadie los vota desaparecieron. Al único Vicente que conozco es a mi marido. ¿Zamora? ¿No hizo una revolución en Nicaragua? Alfonsín, siempre prometiendo" dice esta madre de cuatro chicos, mientras sobre la tierra quemante pasa un perro flaco, como si allí (con ese sol) fuera un animal extraño.

"Este río se desborda y nos lleva las cosas" se queja la señora de Romagnoli. Y señala un surco seco en la tierra, por donde en vez de cantar el agua cruza una lagartija como un pez de oro. Uno tiene la impresión de que allí, el agua, cuando la hay, vale como la sangre. Pero Romagnoli, bonaerense, tiene otra sed:

"Queremos que entuben este río antes de que se lleve un chico. En las casas no nos mojamos: los techos son de cartón pero la municipalidad los cubrió con un nylon".

Elena Torres (tres hijos), como todos los norteos pobres mira dulcemente a los forasteros. Y dice con voz delgada: "Vinimos de San Juan por trabajo y hay. Aunque no mucho. Eso sí, todos los vecinos tenemos certificado de que el terreno es nuestro. Para Reyes vino la señora de Menem con juguetes para los chicos".

Todos dicen que lo han visto, alguna vez por lo menos, ayudando a los villeros. Mercedes Parisi, de humilde condición económica, asume su liderazgo natural y explica: "Aquí hay tres villas: Difunta Correa, 20 de Mayo y la Municipal. La lucha principal es lograr que los vecinos se unan. Que trabajen juntos en los bloques de cemento. Y, serán en total unas cien familias. A decirle verdad no las tengo contadas. Pero son pocas. El 80% vino de afuera, la mayoría del Norte y algunos de Buenos Aires. Hay quienes en el Noreste vivían bajo un árbol. Aquí Menem ya consiguió empleo para unos cincuenta hombres. Agua hay. Y la luz la estamos tramitando. ¿Cómo no vamos a querer a Carlos? Si es la tercera vez que lo elegimos gobernador. Por supuesto que antes no había villa: ¿Quién se iba a venir para La Rioja? Ahora vienen de todas partes y nosotros no expulsamos a nadie".

L. F.

miento económico. Cada año hay más bocas y menos pan. Todo lo que tiene que ver con la sexualidad, para mí, se inscribe en el tema del amor. Controlar la natalidad me parece absurdo en este país.

—¿Y el que no quiere o no puede tener más hijos?

—Si no pueden mantenerlos, es responsabilidad no tenerlos...

—¿Está de acuerdo en que las obras sociales se hagan cargo de los métodos anticonceptivos que elijan las parejas, especialmente las mujeres?

—Las obras sociales están para hacerse cargo de los medicamentos. Los anticonceptivos deben discutirse. Ahora, las obras sociales sí deben pagar los preservativos, por esto del SIDA. No entiendo a aquellos argentinos que pudiendo tener hijos no los tienen.

■ **Gatica y Perón.** —En una escena de la película Tango Bar, Carlos Gardel reparte dinero entre los pobres, les canta e invita con sidra. Tiene que jurarles que volverá... ¿Usted cree que volvió, transfigurado, en el Perón de 1943?

—Bueno, creo que por sus actitudes sí. Y también, salvando las distancias, tuvo la misma actitud Gatica.

—¿Usted se siente continuidad de Gardel o de Perón?

—No. Siempre me sentí Menem. Alguien humilde a quien la ropa, o que le presten una casa lujosa en Punta del Este, no lo cambian.

—¿Qué recuerdo tiene de Agustín Tosco, sabiendo que usted admira a Rucci?

—Respeto a Tosco, como a todos los que lucharon contra la dictadura.

—¿Qué piensa del Che?

—Tuve una foto de él, en un roperito, mucho tiempo.

—Finalmente: creo que el Otro País no tiene una idea real sobre usted. También creo que usted tampoco tiene una idea real sobre el Otro País.

—Yo hablo de juntar los dos países. Y estoy insertado en esa junta. Si así no fuera no hubiera trascendido desde La Rioja a nivel nacional. El 9 de julio de 1988 se produjo un hecho histórico, inédito: un hombre del país real, acompañado por algunos del país de Marikena, se impuso en una votación en la que tenía todo en contra, sin más armas que su constancia y su fe. Todo menos, claro, al pueblo. Y por eso me siento en condiciones de hacer un solo país y dar respuesta a los problemas, aunque no mágica ni demagógicamente.

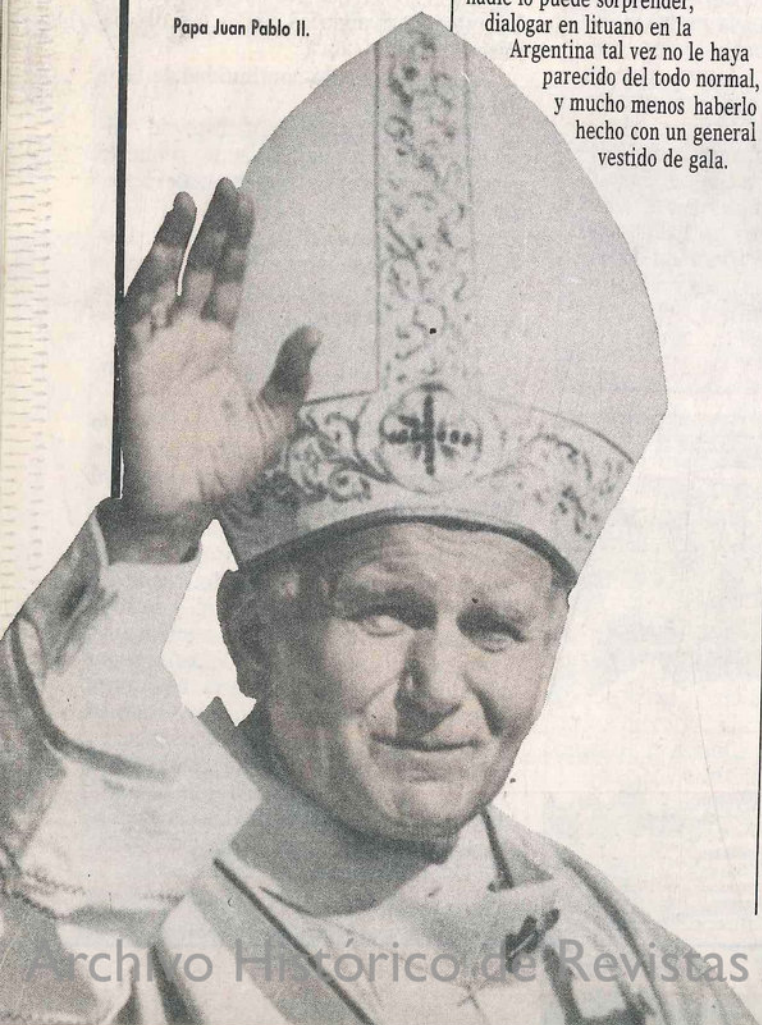
LUIS FRONTERA



LOTERIA

El dietólogo Alberto Cormillot podría reemplazar al suspendido intendente de Morón, Juan Carlos Rousselot, como ministro de Salud y Acción Social en el eventual gabinete de Carlos Menem, aseguraron a EL PERIODISTA fuentes inobjetable. El escándalo de las cloacas que determinó la suspensión del locutor, unido al intento solapado de encabezar una lista alternativa de candidatos a diputados en la provincia de Buenos Aires habrían influido en Menem para decidir la sepultura política de Rousselot. Por su parte, cuando el candidato a vicepresidente Eduardo Duhalde comprobó que el lugar del codiciado ministerio había quedado desocupado, le telefonó a Cormillot para anunciarle: "Alberto: sos número puesto". Pasar de Rousselot a Cormillot es, en cierto modo, sacar terminación.

Papa Juan Pablo II.



IDIOMAS

El general Faustino Svencionis, eventual coordinador del área de planeamiento del Consejo de Seguridad Nacional, fue uno de los generales de más breve paso por el alto rango pero, en compensación, fue el único que mantuvo un diálogo con el Sumo Pontífice cuando éste visitó por segunda vez la Argentina en 1986. Svencionis estaba formado con un nutrido pelotón de generales que esperaban las bendiciones de Juan Pablo II. Al pasar junto a él le dirigió la palabra con un mensaje que sus camaradas no comprendieron, ya que no lo hizo en español sino en lituano. El Papa, que entre otros ocho idiomas habla también lituano, le respondió inmediatamente al general argentino, cuyo breve discurso al Santo Padre estuvo referido a la situación política de Lituania. Los prelados argentinos comentaron que, si bien al Papa nadie lo puede sorprender, dialogar en lituano en la Argentina tal vez no le haya parecido del todo normal, y mucho menos haberlo hecho con un general vestido de gala.



Murat Eurnekian.

ORACIONES

El director del matutino El Cronista Comercial, Raúl Horacio Burzaco, cuya actividad espiritual privada dio lugar a más de un comentario en años anteriores, está atravesando nuevamente un período de alto voltaje místico. Burzaco se convirtió al protestantismo durante su asociación, como editor del matutino Tiempo Argentino, con el abogado alemán Thomas Leonhard, quien profesaba la misma religión. En los últimos tiempos, y a raíz de consultas relacionadas con su propia salud física, Burzaco parece haber sido captado por prácticas religiosas menos tradicionales, que ejerce con devoción los fines de semana. En este caso, su conversión no está relacionada con la religión de su actual socio, el empresario Murad Eurnekian, un armenio tradicionalista.

UNA PINTURITA

La mayor parte de los cuadros de grandes maestros de la pintura nacional y extranjera que fueron robados en distintos museos de la Argentina han sido almacenados en el Paraguay, hasta el momento de su venta a coleccionistas privados de Estados Unidos y Europa. Esta es una de las conclusiones aún no reveladas al público de la investigación que realizó el FBI después de arrestar en Miami al comisario de la Policía Federal Juan Carlos Longo, cuando pretendía vender el óleo Palomas y

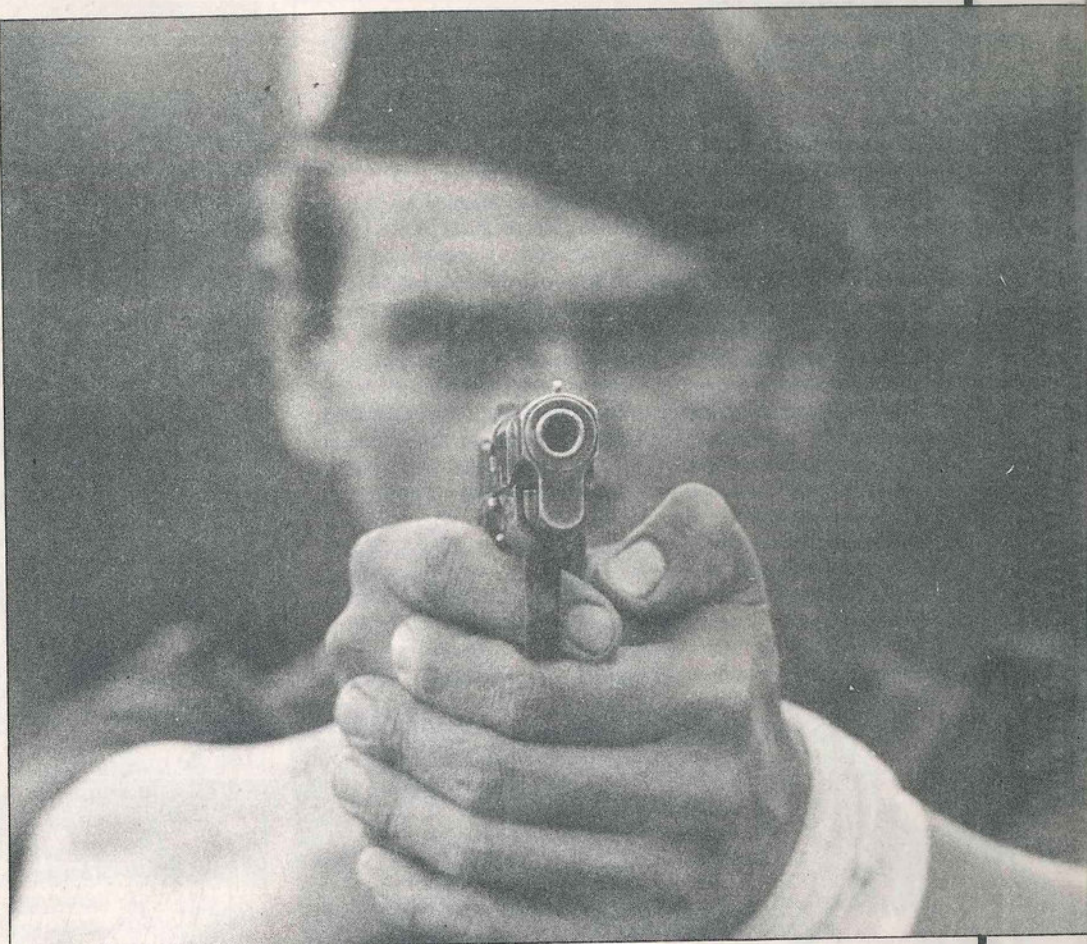
pollos, de Francisco de Goya. El cuadro de Goya está valuado en 8 millones de dólares y pertenece al Museo Provincial de Bellas Artes Juan B. Castagnino, de Rosario. El FBI tendió una celada al comisario Longo, que creyó tratar con un coleccionista cuando lo estaba haciendo con un agente especializado en el delito con obras de arte. La pista de las telas robadas en Rosario y en otros lugares de la Argentina siempre pasa en algún momento por Paraguay, donde los ladrones las depositaban en lugares seguros, ya que sus socios pertenecían al régimen del general Alfredo Stroessner. El 5 de febrero de 1982, las piezas de arte robadas al Museo Marqués de Sobremonde, de Córdoba, siguieron la misma ruta, de acuerdo a lo establecido en la causa. En ese robo, el autor material, llamado Alberto Ranulfo Ojeda, declaró que el atraco al museo había sido realizado con la complicidad de agentes de inteligencia infiltrados en las organizaciones ERP y Montoneros, quienes lo planificaron con un oficial de la fuerza aérea. Ojeda declaró en aquella causa que los tesoros del Museo Sobremonde fueron llevados por él mismo al Paraguay, donde tras depositarlos lo arrestaron el 13 de marzo de 1982. Otras telas valiosas, como las que sustrajo un comando en el Museo Nacional de Bellas Artes, en Buenos Aires, también permanecieron estacionadas en Asunción esperando que el paso del tiempo favorezca su comercialización.

DISTANCIA

Uno de los damnificados por la caza de brujas desatada dentro del peronismo después de La Tablada ha resultado ser el Movimiento Patriótico de Liberación (MPL), que a pesar de sus esfuerzos por apoyar a Menem desde la izquierda, no logra últimamente que se le permita subir a los tablados de la campaña electoral. El MPL, bajo la dirección del historiador de origen marxista Jorge Abelardo Ramos, fue apartado de cualquier acción política conjunta en las provincias de San Luis y Mendoza por los respectivos gobernadores peronistas de ambos estados. Sobre la situación en San Luis, Ramos comentó que el gobernador Rodríguez Saa es *"buena gente aunque un poco sectario"*, y que *"ha vuelto a las andadas"*. En cuanto al gobernador José O. Bordón, Ramos explicó que éste, al excluir al MPL del FREJUPO, se pronunció en contra de la opinión de Menem y de la dirección nacional del PJ, lo que obligará al MPL a presentarse con sus propios candidatos, algo que no le preocupa demasiado, ya que *"los verdaderos peronistas sabrán qué boleta elegir"*. Sin embargo, el propio Menem no asistió al acto en Mar del Plata, el 24 de febrero último, al que lo había invitado Ramos, quien atribuyó tal ausencia a que *"fue aviesamente informado de que el acto había concluido"*. De todos modos, Ramos ha prometido que a pesar de los desaires no se propone *"romper el FREJUPO sino fortalecerlo"*.

Carlos Menem y Jorge Abelardo Ramos.

JULIO MENAJOVSKY



Ahora, los halcones.

HALCONES

La creación de un nuevo cuerpo policial que depende del gobierno de la provincia de Buenos Aires ha suscitado comentarios suspicaces en las fuerzas armadas y los organismos de seguridad de la Nación. Se trata de la Brigada Halcón, un grupo de 84 hombres con entrenamiento especial y equipos ultramodernos que saldrán a la calle para combatir el tráfico de estupefacientes, la delincuencia organizada y los *"eventuales ataques de la subversión"*. La Brigada es el orgullo del ministro de Gobierno, Carlos Alvarez, y la niña mimada del subsecretario de Seguridad, Carlos Pombo. Pombo fue el funcionario que ante los hechos de La Tablada ordenó a la policía actuar sin demoras e impidió la retirada de los atacantes. *"Los halcones no son*

loquitos, siempre se subordinarán al poder político y no se pintarán la cara, aunque usarán máscaras de gas", bromeó al subsecretario. Luego se vanaglorió de que la brigada podía terminar con un enfrentamiento como el de La Tablada en menos de tres horas.

PANDEMONIUM

La dirección del tradicional Club del Progreso lo pensará dos veces antes de volver a alquilar uno de sus discretos comedores. El 9 de marzo, el digno edificio de la calle Sarmiento fue invadido por dirigentes empresarios del *Grupo de los 11* y sindicalistas peronistas del *Grupo de los 15*, quienes dijeron que deseaban discutir alejados del público en general y del periodismo en particular. Sin embargo, luego de que arribaran

supuestamente de incógnito el presidente de la Sociedad Rural, Guillermo Alchourron y el banquero Roque Maccarone, docenas de camarógrafos, fotógrafos y reporteros se precipitaron por las escaleras alfombradas reclamando declaraciones. El alboroto fue aún mayor cuando se presentaron los gremialistas Jorge Triaca, Armando Cavalieri y José Rodríguez, ya que éstos desembarcaron de imponentes automóviles que, como convenía a la situación, fueron estacionados en doble fila sobre la misma calle Sarmiento. Durante las dos horas que demandó el almuerzo, los colectivos tuvieron que subir a la estrecha vereda para sortear los estorbos, aunque sin protestar: guardaespaldas con caras de pocos amigos rodeaban los vehículos, esperando el retorno de sus discretos propietarios.

LA IMPORTANCIA DEL NOMBRE

Desde el mes de diciembre pasado, cuando Jesse Jackson propuso que los negros norteamericanos (*black* en la actualidad, después de haber sido llamados *negroes* y *colored people*) fueran designados como *african americans*, la idea se fue volviendo popular. Para los negros elegir el término a través del cual los demás los reconocen tienen una significación especial, dado que durante la esclavitud tenían el nombre que les elegían los amos, y si en algo estaban de acuerdo los ex esclavos era en la necesidad de cambiar de nombre. Todavía persiste el proceso de

librarse de un nombre inicial a favor de otro con sabor africano o islámico: Malcolm Little fue Malcolm X, Cassius Clay se convirtió en Mohamed Ali; Lew Alcindor en Kareem Abdul-Jabbar; Stokely Carmichael en Kwame Ture, y LeRoi Jones en Amiri Baraka. Los cambios en el modo de designar a la comunidad negra corresponden a distintas etapas en la lucha por la igualdad, y la actual discusión terminológica puede corresponder a una etapa de crecimiento de la clase media negra, de expansión de su poder político y de simpatía por la lucha *antiapartheid* en Sudáfrica.

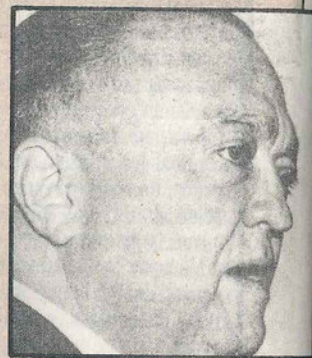


El joven boxeador Cassius Clay se convertiría en el campeón Mohamed Ali.

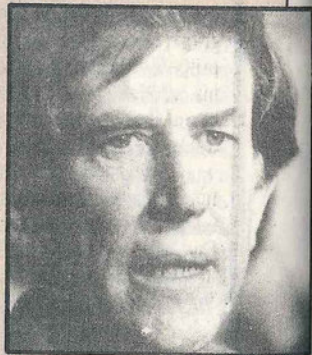
DOSCIENTOS AÑOS DE ESCANDALOS

CAIDOS EN DESGRACIA

icen en Washington que los escándalos sexuales conciernen a los demócratas y los económicos a los republicanos. John Tower, que unió los dos tipos de escándalo, puede consolarse sabiendo que está muy acompañado: los escándalos políticos son una costumbre norteamericana, como lo muestra la periodista Shelley Ross en un libro que acaba de publicar: *Fall from grace*. Antes de la independencia en 1702, el gobernador de Nueva York, Edward Hyde, era un travesti que pronunciaba sus discursos vestido de mujer, con la excusa de que tenía que representar a la reina de Inglaterra "también en la indumentaria". Thomas Jefferson, uno de los padres de la patria y el tercer presidente de Estados Unidos, sedujo a la esposa de su vecino, tomó como amante a una esclava negra y perdió la cabeza por una noble florentina. El gabinete de Jackson renunció en pleno porque la mitad estaba enamorado de su amante, Peggy Eaton, y la otra mitad la odiaba. Los escándalos de este siglo fueron ocultados tras de la depresión, las guerras y el moralismo, así que no supimos a tiempo que Franklin Roosevelt tenía dos amantes, que Eisenhower era impotente, que John Kennedy pasó de Marilyn Monroe a Jane Mansfield, Angie Dickinson y Judith Campbell, amante también del jefe mafioso Sam Giancana; que Edgar Hoover, director del FBI durante el macartismo, reveló los secretos sexuales de medio país, pero no su relación homosexual con su segundo Clyde Tolson. A partir del Watergate los medios perdieron todo pudor, y la vida privada de los funcionarios se volvió pública. "Si tiene un esqueleto en el armario, sáquele usted mismo: los norteamericanos aprecian la sinceridad, pero no soportan al que miente y se empeña en encubrir sus vicios," concluye Shelley Ross.

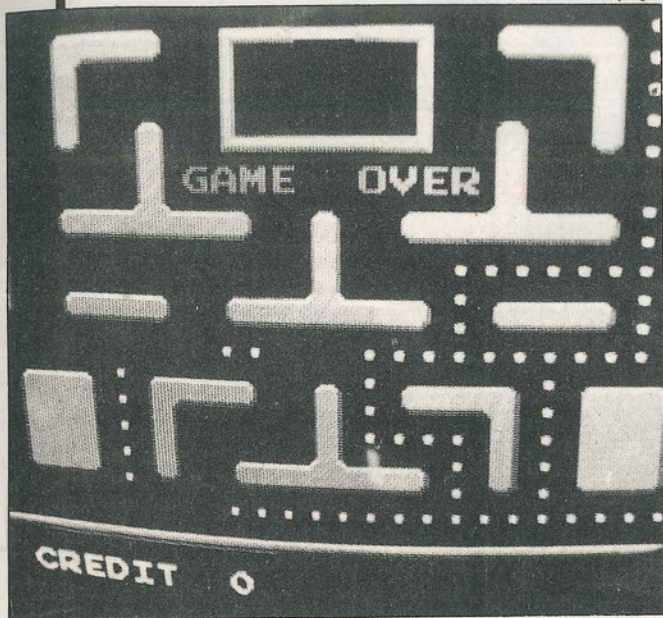


Gary Hart



Edgar Hoover

Videojuegos



MADE IN ITALY

"Italy 90", "Bowls" y "Simulgolf" son los tres juegos que colocó por ahora en el mercado la empresa Simulmondo de Bolonia, la primera firma de juegos electrónicos *made in Italy*. Su presidente, Francesco Carlá, de 27 años, experto y coleccionista de videojuegos, graduado en Bolonia con la primera tesis italiana sobre la historia del videojuego, recibía cantidad de cartas de muchachos desde los 13 años, con proyectos de juegos espaciales o de fantasía y quiso canalizar en una fórmula ese potencial expresivo. Cuando vendió 3.000 ejemplares de Bowls, ideado por Ivan Venturi, de 16 años, se asoció con el técnico electrónico Ricardo Ariotti y así nació Simulmondo, cuyo crecimiento en el mercado italiano, inundado de firmas extranjeras, es todo un desafío. Los colaboradores, unos treinta, todos externos, tienen una edad promedio de 18 años; no hay entre ellos ninguna mujer; aparte de su manía por los juegos, los une la cultura del rock, una procedencia de pequeña o mediana burguesía, y el vago deseo de un trabajo creativo.

L'ESPRESSO

CADA VEZ MAS TEMPRANO

A la sexta semana de embarazo es posible hacer un diagnóstico prenatal de las eventuales anomalías genéticas, metabólicas y cromosómicas del embrión. Mientras que para la amniocentesis, el hasta ahora más difundido de esos análisis, hay que esperar a la décimo sexta semana, el método de introducir una finísima aguja en el abdomen de la paciente, y sin levantar los ojos del ecógrafo relevar unos miligramos de las ramificaciones filiformes del corión, la membrana que envuelve la bolsa del huevo fecundado, permite tener datos del embrión dentro del primer trimestre del embarazo. Este diagnóstico precoz no incrementa el riesgo de aborto espontáneo y abre nuevos caminos para la terapia del feto en el útero. Gracias a las técnicas de diagnóstico cada vez más tempranas y al creciente conocimiento de la genética prenatal, puede hacerse cada vez menos remota la posibilidad de intervenir directamente sobre el feto para corregir anomalías genéticas.

PANORAMA

OBSERVATORIO

¿QUE QUIERE EUROPA?

La idea de unificar a Europa no tiene nada de nuevo. La sustentaron Julio César, Carlomagno, el emperador Carlos V; en los tiempos modernos Napoleón I creó un imperio que se extendía desde el Atlántico casi hasta los Urales; el Tercer Reich de Hitler se proponía dominar el continente, y estuvo a punto de hacerlo. Todos estos esfuerzos, que culminaron en fracasos, reconocen en su origen motivos muy claros de avaricia y de miedo. El sueño de una Europa federada, precisamente en el momento en que Europa enfrenta desafíos apabullantes de parte de Estados Unidos tanto como de Japón, no parece tener motivaciones muy diferentes, pero por ahora ostenta cierta posibilidad de éxito. El Mercado Común que concibieron Jean Monnet y sus asociados en los últimos años de la década del 50 está en camino de hacerse realidad: después de 1992 Europa tendría la posibilidad de hablar con una sola voz, pero no está muy claro qué es lo que quiere decir. Por primera vez en muchos años intenta redefinir su identidad cultural, tarea difícil, porque en 1989 no hay ningún programa de aceptación universal, como pudo ser el imperio de la ley para la antigua Roma, el cristianismo para la Roma cristiana, los derechos humanos para los revolucionarios de 1789. Europa está dividida en Estados marxistas y democráticos, y aun entre estos últimos hay poco en común entre las sociedades socialdemócratas y el conservadurismo fundamentalista de Gran Bretaña. En términos económicos, los principales competidores de Europa son sus aliados ideológicos. El proyecto 1992 es un ejercicio de desregulación empresarial, y al mismo tiempo países como Turquía, Yugoslavia o Marruecos se postulan para ingresar en ese club. Si Europa occidental no define con precisión lo que quiere ser, el proyecto federalista de 1992 terminará en el basurero de la historia, como los sueños imperiales de los romanos, los Habsburgo y los Bonaparte. Scott Sullivan, 20 de Marzo.

Newsweek

EL MERCADO SIEMPRE ES EL MERCADO

La razón del estancamiento de la economía soviética tal vez esté en que no cumplimos las consignas de 1917. Una dirigencia autoritaria llevó al pueblo a la apatía, a una suerte de nihilismo civil, al escepticismo. Si a eso añadimos los errores del culto a la personalidad... Pero además hemos criticado constantemente la competitividad y el proceso de mercado del capitalismo, hasta el punto de excluir la palabra mercado de nuestros debates sobre el país. Un mercado puede ser capitalista o socialista, pero sigue siendo un mercado. Así es que perdimos mucho tiempo, para no hablar de la gente y los recursos que fueron sacrificados... Boris Yeltsin, ex miembro del Politburó soviético, 20 de marzo.

TIME

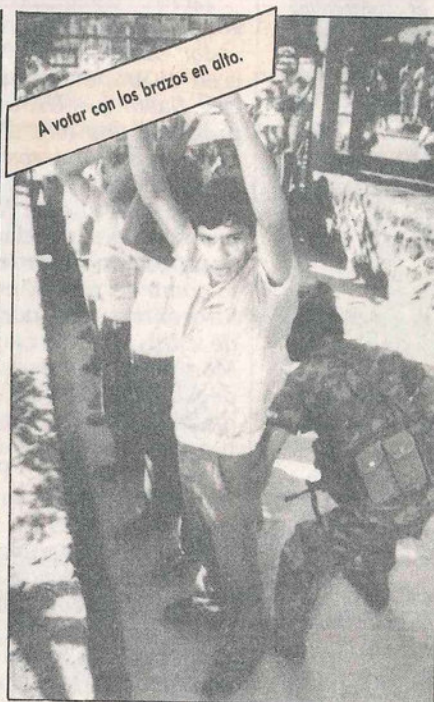
ELECCIONES EN EL SALVADOR

SE CERRO EL TERCER CAMINO

En El Salvador ganó, *democráticamente*, o al menos legalmente, el partido de los *Escuadrones de la Muerte*. A casi veinticuatro horas del cierre de los comicios el Consejo Central Electoral continuaba encerrado en un sombrío mutismo, aunque ya resultaba claro que lo que todo el mundo temía había sucedido: la ARENA (Alianza Republicana Nacionalista) aplastó a la Democracia Cristiana del presidente saliente, José Napoleón Duarte. El empresario Alfredo Cristiani se autoproclamó presidente de la República en la madrugada del lunes. Las cifras oficiales dadas a conocer esa noche, con la mitad del padrón escrutado, indicaban que ARENA había obtenido alrededor del 54% de los sufragios a nivel nacional (62% en el área metropolitana de San Salvador). La DC obtenía alrededor del 36%, la Convergencia Democrática —es decir, la izquierda socialdemócrata de Guillermo Ungo, y socialcristiana de Rubén Zamora, que representan al Frente Democrático Revolucionario (FDR), aliado al Frente de Liberación Farabundo Martí—, no habría sobrepasado un decepcionante 3,2%, lo que no sólo la alejaría del objetivo esperado por Ungo de desalojar a la DC del segundo puesto, sino que, además, la dejaría por detrás del Partido de la Conciliación Nacional (el viejo partido de la oligarquía, privado de sus electores habituales por el éxito de la ARENA), por un inoperante tercer lugar. Los demás partidos carecen de influencia.

■ **El gran ausente.** En cambio, resulta imponente —y constituye un dato por demás significativo de los comicios del domingo— el índice de abstención. Según datos oficiosos, sólo el 60% de los habilitados para votar habría ejercido ese derecho. En cambio, según datos algo más confiables, por ejemplo, los proporcionados por el prestigioso rector de la Universidad Centroamericana, el jesuita Javier Ellacuría, no han votado más de 900.000 salvadoreños, del total de 1.800.000 que habían retirado el certificado necesario (hay más de tres millones de salvadoreños mayores de 18 años, pero sólo unos dos millones se inscribieron en los registros electorales).

En ese sentido, tuvo éxito la apelación de la guerrilla al boicot de las elecciones, apoyada en un paro general del transpor-



La victoria de la ultraderecha confirma el fracaso de la estrategia política de Washington y abre paso a un agravamiento extremo de la situación centroamericana.

te, desde la medianoche del jueves, que sólo fue levantado a las 6 de la mañana del lunes.

El gobierno democristiano y la DC como partido parecen haberse esfumado en la nada. Desde la noche del domingo se hablaba de frenéticos y desesperados intentos del moribundo José Napoleón Duarte (quien padece cáncer al hígado y al estómago en fase terminal), y de la embajada norteamericana, para ver si el recuento de votos producía el milagro de dejar a la ARENA aunque sea con el 49,9% de los votos, y esperar después, en el *ballottage*, jugándose el todo por el todo, se pudiera al menos salvar la ropa.

Pero las cosas, esta vez, parecen más complicadas que en la ocasión anterior. Otra versión aún más preocupante circulaba en esas horas en San Salvador: estaría en marcha un golpe militar, patrocinado por la DC y los sectores de las Fuerzas Armadas a ella vinculados (pero más vinculados, en realidad, al millón y medio de dólares diarios que Estados Unidos entrega en armas y ayuda económica) y que contaría con el visto bueno de la embajada norteamericana. Sin embargo, según la opinión y las impresiones de muchos observadores, los generales y coroneles realmente importantes están muy contentos con la victoria de ARENA, *"un partido nacido para luchar contra el comunismo"*, como dijo a EL PERIODISTA un coronel del Estado Mayor.

■ **La voz de Washington.** En cuanto a los norteamericanos, es opinión corriente que, con un gobierno recién estrenado, no pueden permitirse aparecer como inspiradores de un golpe militar —por *democrático* que sea— tras tanta bambolla y discursos sobre el valor de la democracia y las elecciones, siempre y en todas partes (empezando por la Nicaragua sandinista).

El sábado pasado, el vicepresidente, Dan Quayle, afirmaba todavía que, fuera el que fuese el partido ganador, Washington mantendría *"sus compromisos con el proceso democrático de El Salvador"*, y agregaba, de yapa, que los norteamericanos van a *"seguir trabajando"* junto al nuevo gobierno *"para detener al comunismo"* en América Central.

Si bien es probable que la Casa Blanca





Alfredo "Freddy" Cristiani, un presidente yuppie para un país desangrado.

termine por encontrar un *modus vivendi* con el partido de los Escuadrones de la Muerte (con el supremo objetivo, claro, de "detener al comunismo"), no cabe duda alguna de que la victoria de Cristiani, tras cuya apariencia deportiva asoma la siniestra imagen del mayor Róberto D'Aubuisson, traerá serias complicaciones a la administración republicana.

El domingo pasado, el *New York Times* citaba la consternación de anónimos funcionarios de Washington, ante la posible victoria electoral de ARENA, una sigla que, a los ojos del autorizado medio de prensa, es como "un anatema" en el Congreso norteamericano. Un senador, Tom Harkin, ya presentó la semana pasada un proyecto encaminado a congelar la mitad de la ayuda norteamericana en pertrechos militares para 1990, a menos que el presidente que surja de estas elecciones ofrezca garantías de que en El Salvador serán respetados los derechos humanos.

Estados Unidos por otra parte exhibe una noción por demás elástica de los derechos humanos, como lo demuestra la cifra de muertos —entre 60.000 y 70.000— que se ha registrado en El Salvador desde

1980 hasta estos días. Muertos que, en su mayoría, han engrosado esa negra estadística durante el período de gobierno del presidente democristiano Duarte, a partir de 1984.

La misma elasticidad queda una vez más demostrada con la cifra de 70 a 100 muertos de la jornada electoral del domingo: 49 "terroristas", que cayeron durante los choques de las fuerzas de seguridad con el FMLN en distintos lugares del país (en los departamentos de Chalatenango y Usulután, y en San Ramón, en las afueras de San Salvador), a los que hay que agregar cuatro civiles, tres periodistas (dos salvadoreños y un holandés), y un número no precisado de soldados (el Frente habla de 150 bajas de las fuerzas de seguridad, entre muertos y heridos). Ahora bien, como no ha habido ningún periodista norteamericano muerto, Estados Unidos olvidará muy pronto la cifra de bajas, siempre en nombre de la guerra contra el comunismo.

En su primera salida pública como presunto vencedor, el domingo por la noche en el Hotel Presidente, Freddy Cristiani y su vice, Francisco Merino, se esforzaron

por demostrar que ellos no son antinorteamericanos (faltaría más, *man*). Cristiani desmintió que ARENA sea un "partido de extrema derecha" (no así Merino, quien es hombre de D'Aubuisson). Al mismo tiempo, el vencedor de estos comicios confirmó, obviamente, que la ayuda norteamericana es esencial, y que en lo que se refiere a los derechos humanos, en realidad, el problema no existe.

Sentado a la misma mesa de D'Aubuisson —el hombre a quien el embajador norteamericano en tiempos de Jimmy Carter (pronto despedido por Ronald Reagan) definió como "un killer psicópata"—Cristiani dijo que su gobierno sabrá demostrar "su fe democrática".

Cristiani aseguró también que las tratativas de paz con el Frente proseguirán, y que al FMLN "se le debe dar todo el espacio político que le compete, con tal de que trate de ganárselo con el consenso, no con el terrorismo". Idílicas declaraciones de Freddy Cristiani, un hombre de 41 años, que en su juventud fue campeón salvadoreño de *motocross*, posee un diploma en administración de empresas de la Universidad de Houston, Texas, y habla perfectamente inglés (lo que viene a considerarse una verdadera garantía). Además, es un rico cafetalero de la oligarquía, y no parece demasiado comprometido con los Escuadrones de la Muerte. En una palabra: es la barbarie con rostro humano, seleccionada por la ARENA para ganar "democráticamente".

Ahora se verá qué pasa, y en tanto, puede decirse que "el tercer camino" democristiano, impuesto por Estados Unidos y obstinadamente intentado por Duarte, ha fracasado estrepitosamente (y ese fracaso pesa no sólo sobre la democracia cristiana internacional, sino también sobre Estados Unidos).

La estrategia de "reformas con represión" promovida por Washington y la DC no resistió la prueba de la realidad: la represión se dio (y nunca se ha detenido), pero las reformas nunca se produjeron.

La guerrilla, por su parte, confirmó su fuerza, pero no al punto de hacer fracasar la fachada legalista de estas elecciones.

Ahora, la situación aparece si cabe, todavía más polarizada que antes: los Escuadrones de la Muerte (o, en términos políticos, un nacionalismo populista de extrema derecha) por un lado, la lucha armada por el otro. Pero, aunque parezca paradójico, en la actual situación centroamericana este choque frontal podría llevar tanto a la *guerra total* como a un proceso de negociaciones como aquellas en las que Duarte nunca quiso o pudo creer.

(En San Salvador) MAURIZIO MATTEUZZI

ENTREVISTA CON FIDEL CASTRO

"Si nos llaman, volvemos a la OEA"

En un encuentro con EL PERIODISTA, el presidente cubano reiteró su propuesta de formar un club de deudores y admitió que podrían mejorar las posibilidades de diálogo con Washington.



Fidel Castro: "Implorando no se consigue nada".

Está preparándose Cuba para reincorporarse a la Organización de los Estados Americanos (OEA)?

—Si los gobiernos latinoamericanos lo consideran útil, y nos hacen un llamado a reincorporarnos, estamos dispuestos a hacerlo.

—Por el momento, sin embargo, usted considera que el Grupo de los Ocho puede cumplir un papel de gran importancia regional.

—Es verdad, especialmente con relación a la deuda externa. Al principio, el Grupo de los Ocho encontró menor repercusión, tal vez porque fue menos enérgico. Pero últimamente esto cambió y estoy convencido de que debería llevar la representación de todos los deudores, incluso de Chile. Todos los países de

América Latina y del Caribe deberían estar representados en el Grupo de los Ocho.

—¿Existió una negociación para que usted se reuniera en secreto con el vicepresidente Dan Quayle entre el 2 y el 4 de febrero en Caracas?

—No existió. No hubo gestión de ninguna clase. El vicepresidente de Estados Unidos dijo que no tenía el propósito de entrevistarse conmigo. Yo tampoco lo tuve. Fue una especulación aunque no existe, de mi parte, ningún prejuicio y no habría pensado que cometía un pecado entrevistándome con él. Pero no hubo interés de ninguna de las partes.

—¿Tal vez usted considera que nada debería esperarse del nuevo gobierno de Estados Unidos?

—Sobre las relaciones con la administración del presidente Bush no tengo, hasta el momento, nada más que impresiones. Me parece que se trata de un gobierno más consciente de la gravedad del momento que atraviesa América Latina. Entonces, si esta impresión que yo tengo es correcta, aumentarán las posibilidades de diálogo, a diferencia de la situación que existió durante las dos presidencias de Reagan.

—¿Cree usted que ha variado la posición de Estados Unidos sobre Cuba?

—Hay todavía círculos que no han renunciado a la idea de que la revolución cubana desaparezca. Reconocen que no pudieron lograr su desaparición militarmente, pero ahora tienen confianza en lograrlo ideológicamente.

—Usted recibió al presidente del Comité de Asuntos Externos del Senado de Estados Unidos, Claiborne Pell, hace muy poco tiempo, y éste reconoció que las invasiones, el aislamiento y los intentos de asesinato en su contra no dieron resultado, para concluir proponiendo una reconciliación de Estados Unidos con Cuba.

—El senador Pell está en lo cierto, y fue en el Senado de Estados Unidos donde justamente se investigaron los planes para asesinarme, elaborados por los organismos de inteligencia de ese país. Hubo uno para construir un caracol de mar muy bonito, pensando que yo lo tomaría en la mano cuando hago pesca submarina, haciendo estallar un explosivo. Desde entonces, cada vez que veo un caracol me acuerdo de aquel con el que pensaban matarme. Es tonto. Estoy admirado de la incapacidad que ellos demostraron durante tantos años en que quisieron matarme, y no pudieron.

—¿Es verdad que usted ha estado discutiendo con autoridades norteamericanas sobre una política concertada contra el narcotráfico?

—Recientemente analicé el tema con Charles Rangel, el legislador norteamericano que preside el comité contra esa tremenda tragedia de nuestro tiempo. Le dije que buscar fórmulas contra el narcotráfico es nuestro deber, pero que ellos se equivocan en el enfoque cuando creen que con herbicidas y aviones le pondrán fin. Porque ya hay millones de personas que en América Latina viven de la producción para el narcotráfico, y los gobiernos terminarán siendo impotentes para contenerlo. En algunos países, las mafias están amenazando seriamente la integridad misma del Estado. Los norteamericanos deberían aceptar que llegó el momento de aplicar fórmulas latinoamericanas para el

URUGUAY

Frente a frente

Pese a la fractura del Frente Amplio, el referéndum sobre la amnistía preocupa a militares y gobernantes.

narcotráfico. Cuba no tiene el problema, pero Cuba está dispuesta a cooperar con los demás países. Estados Unidos nos exportó el problema y ahora nos quiere exportar la solución, pero debería oír a Latinoamérica y combatir el mal en su propio país, con leyes más rigurosas y no solamente con la represión en nuestros países.

—Ultimamente usted ha viajado a Quito, a México y a Caracas, siempre en ocasión de ceremonias políticas relacionadas con la asunción de nuevos presidentes. ¿Cuál es el próximo viaje?

—Esa es nuestra forma actual de incorporarnos al sistema de relaciones de América Latina con el mundo desarrollado. Pero también participamos hace ya mucho tiempo de organismos como el SELA (Sistema Económico Latino Americano) y en otros de la región.

—¿Es posible que su próxima salida sea a la República Dominicana?

—A la República Dominicana, Cuba le ha donado una escuela politécnica que se levantará en la ciudad de Bani, a 65 kilómetros de su capital, que es un lugar sensiblemente ligado con Cuba, porque allí nació el patriota Máximo Gómez, una de las mayores figuras de nuestra independencia. El presidente dominicano, Joaquín Balaguer, aceptó la donación cubana, que tiene la intención de formar a los muchachos en la tecnología, y así me lo manifestó en el cordial encuentro que mantuvimos en Caracas. La obra de la politécnica de Bani comenzará este mismo año y podría inaugurarse a principios de 1990. Eso es todo por el momento.

—La creación de un "club de deudores" de América Latina, que reaparece periódicamente, ha sido descalificada en estos días por el presidente de la Internacional Socialista, el ex canciller de Alemania Federal Willy Brandt, aunque otros piensan que sigue siendo posible. ¿Qué cree usted?

—Hasta ahora, es verdad, quienes han organizado un club han sido los acreedores, no los deudores. Y este club se ha ocupado de discutir la deuda con cada país, uno por uno. Esto es cierto, como también es cierto que este mecanismo no admite ni siquiera condiciones elementales de equidad. Mi posición siempre ha sido que los países de Latinoamérica y del Caribe tienen que unir sus fuerzas. No veo otro camino, no veo otra alternativa. Implorando no se conseguirá nada absolutamente. Yo creo que hay que exigir. El diálogo, cuando menos. Advierto que ese momento está más cerca que nunca. ♦♦

ROGELIO GARCIA LUPO



Cuando la derecha uruguaya todavía celebraba la fractura del Frente Amplio y anunciaba un supuesto retorno al bipartidismo, una de las más impresionantes concentraciones convocadas por la izquierda para apoyar la derogación de la ley de amnistía demostró que, al menos en este punto, los trece grupos y organizaciones que hasta hace pocos días integraban la coalición siguen cohesionados.

El plebiscito que se llevará a cabo el 16 de abril para ratificar o derogar la ley aprobada por el oficialismo colorado —y por un sector del Partido Nacional— no parece estar llamado, entonces, a convertirse en el epitafio de una empresa unitaria que se fue desarrollando trabajosamente desde 1962 y que culminó nueve años después con la creación del Frente Amplio. Desde 1986 a la fecha, las bases del *frente amplismo* y del ala progresista del Partido Nacional que lidera el senador Carlos Julio Pereira, forjaron una alianza a favor de la derogación de la ley de amnistía lo suficientemente sólida como para resistir golpes tan duros como la escisión del Partido Demócrata Cristiano (PDC) y del Partido por el Gobierno del Pueblo (PGP).

Días después del alejamiento de estos dos grupos del Frente Amplio, un sondeo efectuado por la empresa Gallup reveló que el 57% de los uruguayos está a favor de la derogación de la ley. La encuesta llamó a sosiego a los agoreros de desastres y provocó la apresurada aparición pública del general Julio Reissig, jefe inte-

rino del Ejército, quien advirtió que las Fuerzas Armadas no admitirán en el futuro ninguna "provocación".

El aporte masivo del *frente amplismo* y el menor, pero en modo alguno despreciable, de Carlos Julio Pereira, permitió que se superara con cierta holgura el mínimo de firmas exigido por la Corte Electoral para convocar al plebiscito. Se recogieron alrededor de 600.000 firmas. Con el voto obligatorio y estando habilitadas para sufragar 2.400.000 personas, no parece tarea sencilla alcanzar la mayoría simple que se necesita para concretar la derogación de la ley. Pero entre ese total de inscriptos se encuentran centenares de miles de uruguayos que viven fuera del país —y que sólo en un porcentaje ínfimo viajarán a votar—, a lo cual hay que agregar que una discreta pero real intimidación en los lugares de trabajo impulsó a miles de personas a negar su firma, sabiendo que luego podrán reparar esa omisión cuando se encuentren a solas con la urna.

Si finalmente la ley de amnistía es derogada, se abrirá en el país un proceso nuevo e imprevisible. Si no lo es, ese proceso será nuevo, pero sólo para el Frente Amplio. La coalición obtuvo el 20% de los votos en las elecciones de 1984 y, según las encuestas, creció con fuerza tal durante los últimos cinco años que está en condiciones de disputar al oficialismo el gobierno municipal de Montevideo. Lo que no se sabe, tras la escisión del PGP, es si los verbos deben conjugarse en presente o en pasado.

Al menos teóricamente el alejamiento del PGP —y del PDC, aunque éste se limita a actuar como furgón de cola— debilita a la coalición, porque ahora habrá dos opciones de izquierda y el 20% del electorado *frente amplista* podría dividirse exactamente por la mitad. No obstante, puede sospecharse que los políticos *frente amplistas* no tienen vida propia fuera de la coalición. Si ello es así, el senador Hugo Batalla será abandonado por sus antiguos seguidores y quedará a un paso de su regreso al Partido Colorado. No se sentiría incómodo: aunque sea como observador, el *coloradismo* también integra la Internacional Socialista. ♦♦

LUIS ACCERENAZA

BRASIL

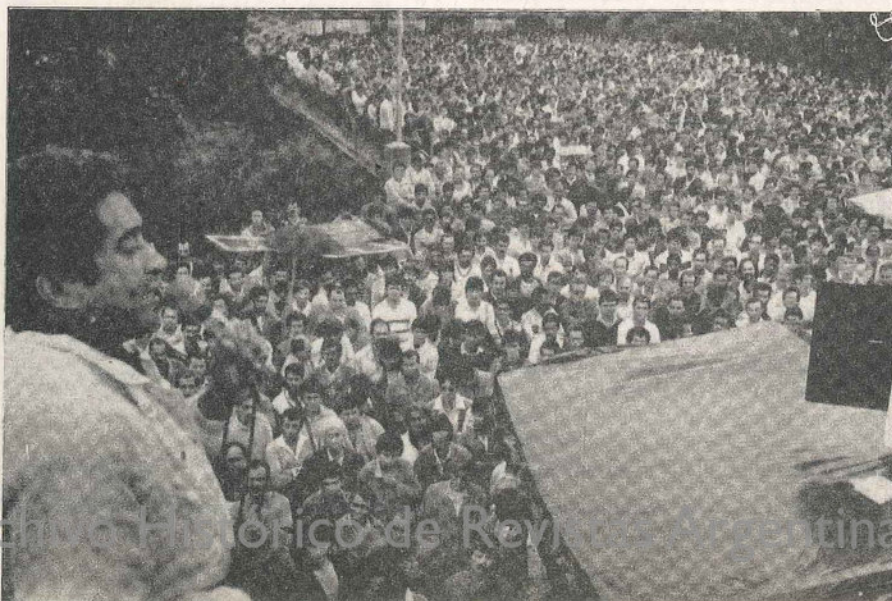
"Algo profundo ha cambiado"

La primera huelga general efectiva en toda la historia de Brasil y las explosiones espontáneas en el campo y la ciudad dibujan el perfil de un nuevo e imprevisible país.

Una especialista en temas de la tierra en Brasil opina que "ya estamos en guerra". La declaración fue hecha ante las recientes ocupaciones en Río Grande del Sur y las escenas de represión, que parecían imágenes de una guerra de verdad. Hasta la aviación fue empleada y la televisión mostró heridos evacuados del campo de batalla, como si Brasil fuera El Líbano. Amnistía Internacional registró más de dos mil asesinatos en el campo, la mayoría de ellos en conflictos por tierra en la Amazonia, que ya tiene su mártir reconocido internacionalmente, Francisco (*Chico*) Mendes, abatido por defender campesinos y tratar de preservar la selva.

La idea de la guerra se vio fortalecida con las "huelgas salvajes" en dos grandes empresas metalúrgicas de Minas Gerais, Belgo Mineira y Mannesmann. La primera estatal y la segunda de capitales alemanes. En su lucha por recuperación de pérdidas salariales resultantes de los shocks antiinflacionarios, los obreros ocuparon las dos plantas metalúrgicas y amenazaron hasta con incendiar las instalaciones si se intentaba desalojarlos por la fuerza. A la memoria de los brasileños vino de inmediato el recuerdo del ataque del ejército a la planta siderúrgica de Volta Redonda, cerca de Río de Janeiro, donde en estos días fue inaugurado un memorial en homenaje a los obreros muertos en el ataque.

"Lula" frente a una concentración de huelguistas.



Con un mandato judicial que autorizó la "recuperación" de las instalaciones de Belgo Mineira y Mannesmann, la policía militar de Minas Gerais acusó a los huelguistas de emplear "técnicas de guerrilla". Los trabajadores aparecían con los rostros cubiertos, con barras de hierro en las manos y afirmando que ya habían colocado barriles de combustibles en lugares "estratégicos", listos para ser detonados. En caso de ataque, los altos hornos serían desactivados, lo que presupone un riesgo de daños irremediables.

■ **Paralización y repudio.** No se repitieron los sucesos de Volta Redonda y Río Grande del Sur, pero las imágenes de obreros dispuestos a cualquier tipo de sacrificio en defensa de sus reivindicaciones, quedaron grabadas en la conciencia nacional. Imágenes acentuadas por la proximidad de una huelga general de dos días que paralizó, según las dos centrales sindicales que la convocaron, a más o menos el 70% de los 50 millones de trabajadores brasileños "activos". La exigencia fue la misma de los metalúrgicos mineros: reposición de pérdidas salariales, calculadas entre el 40 y el 49% desde el primer shock antiinflacionario, en 1986. Por primera vez la Central Unica de Trabajadores (CUT) y la Central General de Trabajadores (CGT) actuaron juntas.

Gobierno y empresarios cuestionan

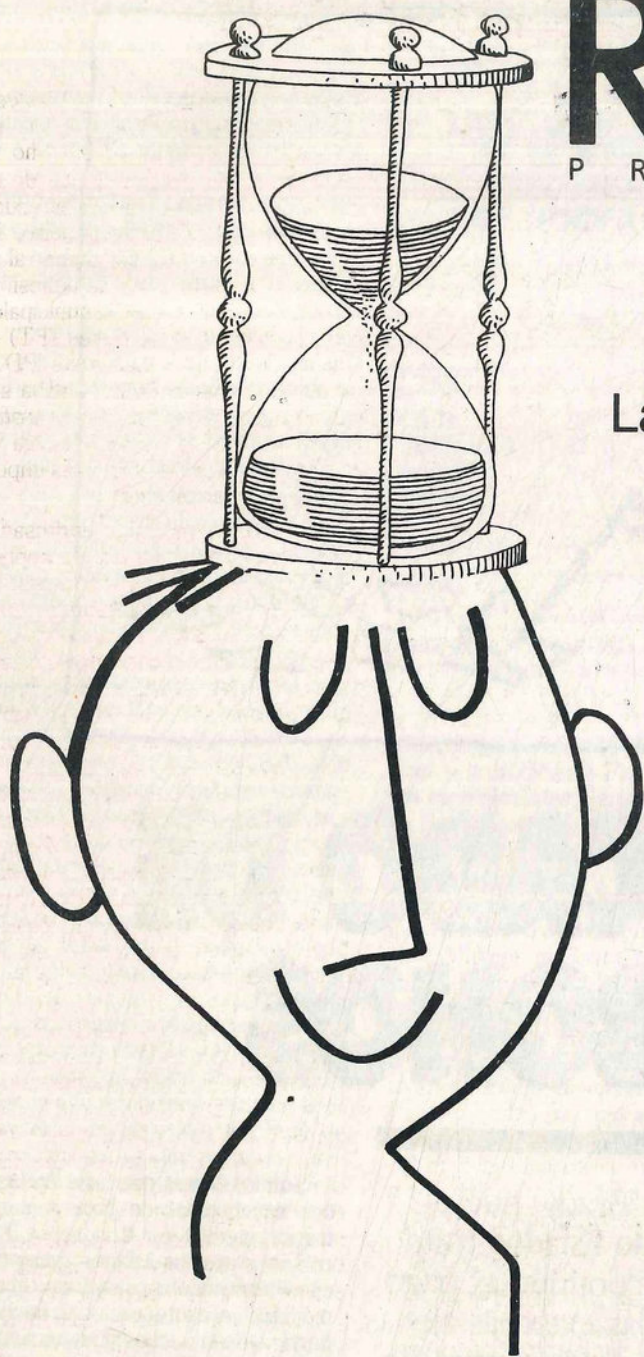
los índices de paralización de las centrales. Y afirman que se trató de una huelga del transporte colectivo. De hecho, la paralización total o en gran parte de ómnibus, trenes y subterráneos en ciudades como San Pablo, Río de Janeiro, Porto Alegre, Salvador y Recife, ayudó al movimiento. Fue importante la adhesión, declarada o no, de gobiernos municipales del Partido de los Trabajadores (PT) y del Partido Democrático Laborista (PDT) del populista Leonel Brizola. Pero la sensación nacional es que "algo muy profundo" ocurrió en el país, con una huelga vivida en clima de feriado por las más importantes ciudades brasileñas.

La acción sindical fue engrosada por una manifestación masiva de repudio al gobierno. Poco a poco, la sociedad brasileña va aprendiendo a actuar. Por todo el país se repiten intervenciones populares contra desmanes de las autoridades y corrupción de los políticos. En una ciudad del interior de Minas Gerais la población salió a la calle para impedir que los concejales aumentasen sus salarios.

Río de Janeiro tiene una nueva heroína, doña Regina Gordilho, presidenta del Concejo Deliberante, conocido nacionalmente como "la jaula de oro". Se empeñó de inmediato en una lucha feroz contra la corrupción, dando un ejemplo de eficiencia en ese campo nunca visto en Brasil, donde el nepotismo ya es tema de tesis académicas.

Más que el ejercicio del derecho sindical, la huelga general fue un ejercicio que se populariza en Brasil: el derecho de la ciudadanía. Conforme con ese hecho van surgiendo los candidatos presidenciales para las elecciones de noviembre. En ese cuadro, el Partido del Movimiento Democrático Brasileño, el PMDB de la resistencia a la dictadura, se convierte en un partido viejo. No sabe todavía cómo comportarse. Los gobernadores estatales del PMDB, electos en la euforia del primer plan antiinflacionario, saben que el candidato "natural" del partido, el diputado Ulysses Guimarães, no tiene ninguna posibilidad de vencer. Pero no saben cómo resolver el problema. Frente a él y con mayores posibilidades aparecen Luiz Inacio da Silva, *Lula*, del PT; Leonel Brizol, del PDT, y Janio Quadros, el ex presidente y ex intendente de San Pablo, que propone "ley y orden". ♦

(En Río) NEWTON CARLOS



RADIO

P R O F E S I O N A L

Memorias...
La música de toda la vida
y recuerdos de la radio
de ayer.
Memorias, la calidad de
la nostalgia.
Conduce Guillermo
Cervantes Luro.
Lunes a viernes
13 a 17 hs.
Domingos
9 a 13 hs.

LR3
950
AM

BELGRANO

LA RADIO QUE HABLA COMO USTED.

COMO SE REMATA LA DEUDA EXTERNA LATINOAMERICANA



EL MERCADO DE LOS BONOS

Pagaré al Sr... la cantidad de australes..... el día...." Esa es la forma clásica de un pagaré. "El Banco Central de la República Argentina emite este título como garantía de pago de..... dólares el día...." Y esta es la forma como los gobiernos de turno de la Argentina —o de cualquier otro país— contraen un compromiso financiero. Entre la segunda mitad de la década pasada y comienzos de la actual, la emisión de estos títulos pagarés mantuvo un ritmo tenaz. Por cada crédito que ingresaba al país, especialmente para los grandes grupos económicos que después, gracias a resoluciones de la dictadura militar y del gobierno constitucional, pudieron transferir esa deuda al Estado, se giraba a los acreedores un bono de garantía.

El Plan Brady, nueva estrategia de Estados Unidos para que continúe el pago de las deudas externas ajenas, contempla la recompra de los títulos o pagarés, que se subastan en mercados secundarios. ¿Cómo funciona hoy ese mercado, a cuánto se cotizan los valores y quiénes los adquieren?

Son los bonos que hoy, en los mercados secundarios de Nueva York, y en menor medida en Londres y París, se cotizan a precios ínfimos, pues todos los consideran incobrables; y que el capitalismo financiero internacional, hecho el gran negocio de la década que consistió en cobrar la deuda con altos intereses manteniendo intacto el valor del capital adeudado, ahora canjea en los países deudores a cambio de que le permitan inversiones ventajosas.

Por cada lámina de un dólar, los títulos de los países menos confiables (Perú, Nicaragua) se rematan a 5 centavos, y los más afines para el sistema (Chile, Colombia) entre 60 y 80. Para los grandes deudores como la Argentina, México, Brasil y Venezuela, el valor de sus deudas fluc-

túa al ritmo de su previsibilidad de pago. En el último de ellos, por ejemplo, el estallido social de Caracas hizo caer las cotizaciones de 37 a 27 centavos por dólar en 24 horas, y la deuda argentina se ubica en torno de los 18 centavos.

■ **¿Cómo funciona?** Los títulos de deuda existieron siempre, y muchas veces fueron motivo de canje entre los acreedores. Por ejemplo, un banco del Lejano Oriente se encontraba con títulos de un país sudamericano y se lo vendía a un banco estadounidense, con más posibilidad de negociarlo por sus vínculos con la nación deudora, a cambio de títulos de un país vecino, por caso, de Oceanía. Eran operaciones relativamente normales.

Pero con la cesación de pagos de México en 1982, que marca el inicio de la crisis de las deudas latinoamericanas, el sistema comienza a idear un mecanismo que le permita seguir recibiendo la renta de los préstamos concedidos en los alegres años anteriores.

Aunque ya había antecedentes en Brasil en 1965 (un año después de la irrupción de la dictadura militar de Humberto Castelo Branco) y en Turquía en 1980 (con otro general, Kenan Evren), fue la británica Margaret Thatcher civil, pero de hierro, la encargada de lanzar la propuesta de la capitalización en la cumbre que los presidentes de las potencias de Occidente realizaron en Londres en 1984. Y ahora el estadounidense James Baker dice que la solución de la deuda pasa en parte por "la recompra voluntaria de los países deudores de sus propias obligaciones". Baker fue secretario del Tesoro de Ronald Reagan y, como tal, lanzó un plan con su nombre que nunca funcionó. Actualmente es secretario de Estado (canciller) de George Bush, pero sigue pensando propuestas, ahora junto a miembros del Consejo de Seguridad y asesores militares de la Casa Blanca, pues ya la cuestión dejó de ser financiera (si bien siempre tuvo un ingrediente político) tal como lo anticiparon los documentos de inteligencia de Santa Fe cuando advertían que la deuda, aunque garantizaba el control hegemónico del imperialismo en América Latina, generaría reacciones antagónicas.

Según el mecanismo planeado, los bancos que tenían los pagarés comenzaron a rematarlos a través de intermediarios. Estos le consiguen al acreedor por vía telefónica (no se trata de un lugar físico de transacciones) un cliente que quiere capitalizar el bono en el país deudor. Este último país lo comprará para quitarse una deuda de encima y permitirá a cambio una

PRECIO DE LOS BONOS DE LA DEUDA LATINOAMERICANA EN EL MERCADO SECUNDARIO DE NUEVA YORK

(Centavos por dólar, en enero de cada año)

	1986	1987	1988	1989
Argentina	62	62	36	18
Brasil	75	74	45	34
Chile	65	65	56	60
Colombia	82	s/d	65	s/d
Ecuador	68	63	32	s/d
México	69	54	53	38
Perú	25	16	6	5
Venezuela	80	72	55	27(*)

(*) Colización tras los sucesos de Caracas.

Fuente: CEPAL; Shearson Lehman Hutton y otros agentes de N. York citados por "The Wall Street Journal".

inversión conveniente (El Chile de Pinochet y la Bolivia de Paz Estenssoro son los ejemplos más claros).

Bear Stearns & Co., Drexel Burnham Lambert Inc., Leslie, Winert & Co y Shearson Lehman Hutton son algunos de los *Brokers* que ganan suculentas comisiones por el trabajo, como el famoso Michel Milken, el joven zar del mercado neoyorquino.

Pequeños y medianos bancos del oeste norteamericano (específicamente, de California), de Suiza y de Austria agotaron todo su stock, desprendiéndose de los viejos y ajados pagarés a precios inferiores que el nominal, pero ya habiéndose cubierto de una buena parte del crédito merced al cobro de los intereses, y liquidando un factor de riesgo.

Otros bancos grandes vendieron un porcentaje pequeño de su cartera, en parte porque mantienen lazos comerciales y políticos importantes con los países deudores y en parte porque la demanda no es muy alta. Ahora con el Plan Brady, se asistirá a los países que acepten reformas en la línea actual del capitalismo para que puedan recomprar su deuda a precios bajos pero a voluntad de los bancos.

¿Cuánto dinero se maneja en estos mercados secundarios? Aquí cabe señalar que se trata principalmente de la deuda vieja, anterior a 1982, y no de la que se fue contrayendo luego para pagar aquella, en ese círculo vicioso y persistente. Y que se refiere a la deuda con la banca privada, ya

que los organismos intergubernamentales como el FMI, el Banco Mundial, el BID o el Club de París no subastan su cartera.

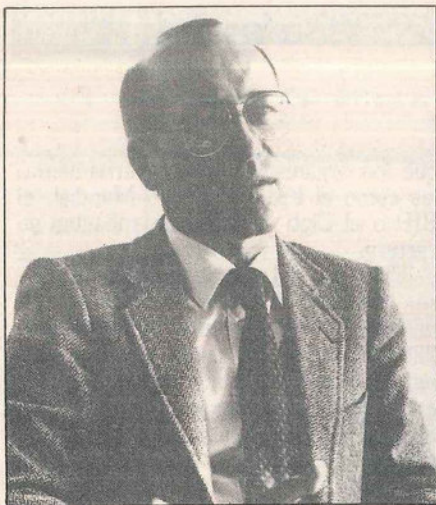
Claro que del más de un billón de dólares que debe el Tercer Mundo (430.000 millones América Latina, 360.000 Asia, 220.000 África), la deuda privada ocupa una parte mayoritaria, y se calcula que en estos remates se negocia entre el 25 y el 30% de las obligaciones, así como que un 50% de ese monto se transa para futura capitalización y la otra mitad es mero canje entre bancos, por necesidad u operatividad en el cobro.

■ **La Argentina.** Los pagarés que emitió la Argentina —y cuyo vencimiento es lo que se reprograma en cada ronda de negociación— fueron *Promissory notes* y *Bonods* en el caso de los grupos privados que se endeudaron durante la dictadura. También los G.R.A. (Guaranteed Refinancial Agreement), correspondientes a las empresas públicas endeudadas forzosamente en la era de José Alfredo Martínez de Hoz, y fácilmente transferibles. Y asimismo, los T.C.A. (Term Credit Agreement) y T.C.D.F. (Term Credit and Deposit Facility). Cuando un cliente compra estos bonos, a través de un intermediario en Nueva York o en Europa (en Tokio no hay, pues sus bancos operan esta plaza directamente en Estados Unidos y porque todavía los japoneses no reglamentaron un mecanismo) el acreedor entrega la lámina y le envía un télex al Banco Central argentino avisándole quién es el nuevo cliente. Lo mismo sucede con otros países.

Hace unos días, Neal Farrel, titular del Mercantile National Bank of Saint Louis, Missouri, reconocía que la caída de las cotizaciones —cada vez mayores por las dificultades de pago— se debe a que hay muchos más vendedores que compradores.

Los clientes privados adquieren, asumiendo el riesgo, sólo cuando tienen bastante asegurada la posibilidad de capitalización en el país deudor, y las naciones dependientes leen con recelo la oferta de Baker o la de Brady. ¿Para qué recomprar más, si la deuda es en última instancia impagable, y si el mercado, cuando olfatee un crecimiento en la demanda, ya no venderá al mismo precio? En Manhattan le dicen bonos-basura, y pocas veces una calificación financiera ha sido tan clara. Son como esos residuos que sobreviven a las grandes fiestas: vacías y pegajosas botellas de lo que fue, allá en el Norte, un champagne delicioso. ♦♦

NESTOR RESTIVO



Herbert Steffen, director de Siemens en Argentina.

COMUNICACIONES

El mayor contrato en el peor momento

El DIGI II, que completa al Megatel, es el más grande contrato de telefonía que encaró la actual administración. Los millones que representa han paralizado a los funcionarios y hacen estragos en los nervios de las empresas.

La gente de Siemens tal vez comience a creer en gualichos. Menos de 24 horas después de anunciar la culminación de un negocio de 450 millones de dólares, que costó al consorcio en que participa largos meses de negociación con la empresa telefónica argentina, el funcionario a cargo del asunto cambió de idea: DIGI II, si se firma, tal vez no lo será en los términos trabajosamente concertados.

El segundo cinturón digital de Buenos Aires, que vinculará entre sí centrales urbanas y mejorará la conexión con las interurbanas, está destinado a resolver un cuello de botella de la infraestructura telefónica, que se había agravado con la incorporación de centrales del Plan Megatel. A causa de la saturación de las conexiones, se estima que hay un 50% de llamadas que no alcanzan a realizarse y dejan de ser facturadas por ENTEL.

Una unión transitoria de empresas, liderada por Telettra (grupo Techint) e integrada por la alemana Siemens, la italiana Italtel y la japonesa NEC, después de competir entre sí y con la francesa Alcatel —que terminó como subcontratista— será la adjudicataria de los trabajos, que serán financiados en su mayor parte por los créditos de ayuda del gobierno italiano gestionados por el gobierno nacional.

En el marco de la competencia desatada entre los gigantes mundiales de la telefonía por los mercados de aquellos países que *deben* expandir sus redes —las de los países desarrollados están al borde de la saturación— no fue nada fácil llegar a tal resultado debido —entre otras razones— a que las empresas chicas de capital nacional reclamaron su porción del negocio. Pero, fundamentalmente, los mayores obstáculos pasaron por la necesidad de concertar con los gremios y la oposición parlamentaria el partido a tomar.

Cuando ya el consorcio se preparaba para firmar el contrato —el 15 de marzo—, y el responsable del grupo Siemens Argentina, Herbert Steffen, lo había anun-

ciado informalmente durante un encuentro con la prensa, el administrador de la empresa estatal, Guillermo Klein, dejó a todos con la palabra en la boca: permaneció enclaustrado varios días, para reaparecer introduciendo condicionamientos que las empresas ya no esperaban, casi 500 millones de dólares no son moco de pavo.

Fuentes del Centro de Profesionales Universitarios de ENTEL dijeron que la discusión sobre aspectos contractuales que se desarrollaba al cierre de esta edición no giraba sobre temas técnicos, sino estrictamente económicos. Y en la Secretaría de Comunicaciones —cuyo titular, Juan Magliano, fue principal impulsor del proyecto— se hacía hincapié sobre la cuestión financiera, que es *ad referendum* de la aprobación del Ministerio de Economía.

Según la gente de Magliano, el administrador de ENTEL estaría buscando reaseguros desproporcionados, para que la empresa quede a salvo de oscilaciones cambiarias y arancelarias que afectarían el cálculo de costos del proyecto. Aunque el proyecto es tan rentable que sus autores debieron moderar las estimaciones iniciales sobre la tasa interna de retorno. Estas eran tan elevadas que podían ser objetadas por una autoridad económica que considera sin sentido comprometer deuda externa para realizar obras cuya financiación podría provenir de fuentes bancarias locales.

Y si bien la Cámara Argentina de Industrias Electrónicas está de acuerdo con el grado de participación lograda por las empresas nacionales —según lo hizo constar en noviembre del año pasado cuando el ministro de Obras Públicas Rodolfo Terragno, aprobó el decreto correspondiente— ahora los gremios telefónicos están pidiendo que la integración nacional sea mayor, y así lo manifestaron oportunamente CPU y FOETRA.

Mientras las empresas se reúnen con Magliano, y Magliano con Klein para tra-

tar de convencerlo, hicieron saber que *"las nuevas cosas que aparecieron en el contrato son inaceptables"* y deslizaron la sospecha de que los obstáculos provenían de Rodolfo Terragno.

"Nada de eso —aseguran en Comunicaciones—; la verdad es precisamente la inversa: el ministro está presionando para que de una vez se firme, y tal como estaba." Agregan que Terragno —necesitado de exhibir algún logro tras el virtual fracaso de las gestiones por Telefónica de España— *"se ha subido al barco del DIGI II tras muchas dudas y objeciones, derivadas de su falta de conocimientos técnicos"*.

Por su parte, los peronistas no cuestionan la necesidad de realizar el proyecto y reconocen su calidad técnica, pero ponen en tela de juicio la oportunidad de concretarlo: *"Están condicionando al futuro gobierno"*, dice el vicepresidente de la Comisión de Comunicaciones de la Cámara de Diputados, Antonio Bonifasi. *"Lo que pasa —dicen en las empresas— es que, como esperan ganar las elecciones quieren firmarlo ellos, y no regalarle a la actual administración nada que le sirva para el 14 de mayo."*

Descartada la ingerencia de Telefónica de España en la decisión —hoy por hoy, ya que antes de los traspiés parlamentarios de su proyecto de asociación con ENTEL su opinión pesaba, y mucho— los corrillos del sector telefónico aseguran que a Klein lo peor que le puede pasar es tener que firmar el famoso contrato, y que por ello usó y usa tácticas dilatorias.

Algunos que creen en la autonomía de decisión de funcionarios de segundo y tercer nivel, opinan que al administrador lo afecta un síndrome común a otros colegas suyos: ante el estado de viudez en que caerán el 10 de diciembre, no desean arrojarse a la pira funeraria de la administración saliente. *"No es que el contrato contenga nada malo —dicen—, se trata sólo de un acceso de pánico personal."* ♦♦

NORMA NETHE

TECNOLOGIA QUE SUSTITUYE AL TRIGO

El pan de los otros

El cambio tecnológico da manotazos imprevisibles. Y, cuando se impone, decreta la decadencia de los productos a los que sustituye y, como es lógico, perjudica a los productores. La FAO acaba de comunicar que se ha logrado producir pan sin trigo.

Es sabido que en la actualidad se suceden, una tras otra y a un ritmo vertiginoso, innovaciones tecnológicas portadoras de cambios trascendentes tanto en la esfera de la producción y del consumo como en la vida social y cultural de las naciones.

Los avances en el campo de la microelectrónica, en el plano de las biotecnologías, en los procesos de automatización o en la utilización de nuevas materias primas gravitan ahora de tal manera entre los componentes del crecimiento económico que no pueden ser tratados en forma independiente de las estrategias de desarrollo o, incluso, de las relaciones internacionales.

De todos modos, por más predispuesto que se esté para asimilar cotidianamente esos cambios o por más abiertos que se tengan los ojos y los oídos para registrar esos avances, nadie o, mejor dicho, nadie en estas tierras podía pensar que alguna vez las innovaciones alcanzarían a cuestionar nada menos que al viejo y querido pan de trigo.

Sin embargo, la Organización para la Alimentación y la Agricultura de las Naciones Unidas (FAO), acaba de comunicar al mundo que al pan, alimento cómodo, duradero e igualitario por excelencia, compañero entre los compañeros, testigo mudo de la historia urbana, también le ha llegado la hora.

La FAO, al cabo de dos años de investigaciones, que comenzaron en una modesta cocina y finalizaron en un instituto científico alimentario, ha descubierto el secreto de cómo hacer pan blanco y sabroso sin trigo.

Obra de Satin. El nuevo pan puede ser elaborado con harinas de mandioca o de sorgo y probablemente, según afirma el padre de la criatura, el canadiense Morton Satin, con muchos otros tipos de harina que contienen fécula.

El hallazgo, que fue calificado por el director de la FAO, Eduard Saouma, como "un rayo de esperanza para gran parte del mundo en desarrollo, particularmente para las naciones pobres que no cultivan

trigo ni pueden permitirse su importación", puede revertir en el mediano plazo la creciente demanda mundial de trigo, de harina de trigo o de pan blanco hecho con trigo.

El propio Satin reconoció que la escala-

Valor de las exportaciones argentinas de trigo

(Millones de dólares)

1982	676
1983	1.474
1984	923
1985	1.133
1986	393
1987	348
1988	400

Fuente: INDEC.

da en los precios de la harina de trigo, el incremento del consumo de trigo en los países tropicales y la necesidad de disminuir la *economía triguera* en los países en desarrollo, motivaron sus investigaciones. Satin, en un principio, trató de inventar panes compuestos que contenían una mezcla de harinas de trigo y de otras cosechas principales, pero tuvo que desistir, pues el alto contenido de harina de trigo que tenían los nuevos panes, casi el 70%, hizo que los precios estuvieran lejos de la solución buscada.

Vale recordar que el éxito de la harina de trigo en la elaboración de pan radica en su alto contenido de una sustancia elástica y viscosa llamada gluten. Esencialmente, el pan está hecho de algo tan poco complicado como una mezcla de harina, agua y levadura. La harina de trigo produce buen pan porque el gluten permite a la masa estirarse y elevarse mientras retiene pequeñas burbujas de gas producidas por la fermentación de la levadura. Cuando la masa se cocina, el calor coagula el gluten alrededor de las burbujas, dando al pan una textura suave y esponjosa.

Satin, en sus ensayos posteriores, precisamente reparó más en la función del gluten que en su naturaleza química. Pri-

mero, agregó otras sustancias a las harinas de mandioca y de sorgo. Sin embargo, la masa resultante se pareció más a una pasta que a una masa producida con harina de trigo y, además, el pan obtenido, si bien aceptable, era más denso y compacto que el de trigo.

Tiempo después, sin desalentarse por los fracasos, decidió echarle una mirada a las materias primas que tuvieran gránulos de almidón (fécula), y ello le permitió lograr una importante exploración, al obtener una sustancia viscosa, amilopectina, a la cual el calor le dilata los gránulos. Una vez hallada la amilopectina, solamente le bastaron algunas pruebas mediante el precalentado del agua y parte de la mezcla de harinas, para llegar al sustituto del gluten. El resto fue muy simple: agregan-

Precios del novillo

(En términos de precios industriales (1) y en términos del Precio del trigo (2))

	(1)	(2)
1981/2	0,478	4,15
1982/3	0,599	5,67
1983/4	0,524	6,40
1984/5	0,390	5,90
1985/6	0,334	5,80
1986/7	0,540	8,57
1987/8	0,550	7,00

(1) Promedio del período, australes de junio de 1985. El precio del novillo es la cotización promedio del mercado de Liniers.

(2) Kilogramos de trigo necesarios para adquirir un kilo de novillo vivo. El precio del trigo es la cotización promedio.

Fuente: Junta Nacional de Carnes.

do la levadura, la harina restante, un poco de sal y un poco de harina de soja para aumentar el valor nutritivo al sustituto del gluten, Morton Satin —cuenta la FAO— pudo al fin deleitar y deleitarse con un buen pan de mandioca. Más aún, sus conclusiones permiten afirmar a la FAO que para obtener esos mismos resultados se pueden utilizar arroz, mijo, maíz o, incluso, varias raíces y tubérculos de países tropicales.

En 1988, el trigo representó el 5% de las exportaciones totales de Argentina, es decir, unos 400 millones de dólares. Muchas de sus ventas, casi el 45%, se negocian con los países en desarrollo. Sería conveniente, por lo tanto, que se tome debida cuenta de esas innovaciones antes de que el mismo Satin, u otro de su especie —mientras los productores autóctonos hacen *huelgas* cuando el precio del novillo sube—, trame la manera de hacer un asadito sin carne. ♦♦

EDUARDO SGUIGLIA

El país de los dramaturgos

"Vivimos en un país sin dramaturgos"

se quejaba Norma Aleandro a EL PERIODISTA en diciembre pasado. Por el contrario, la nota que sigue sostiene que ningún país de América hispana —y no muchos en el mundo— puede alardear de la cantidad y variedad de autores dramáticos que ostenta Argentina, aunque afronten, en los últimos tiempos, una problemática que recorta su presencia.

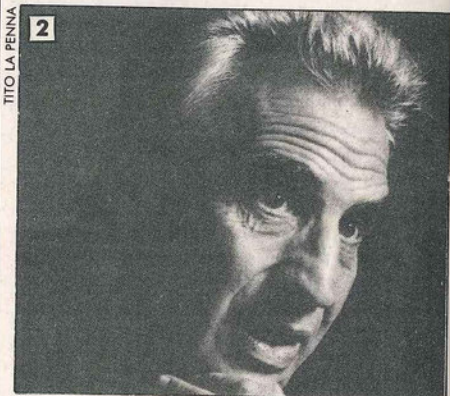
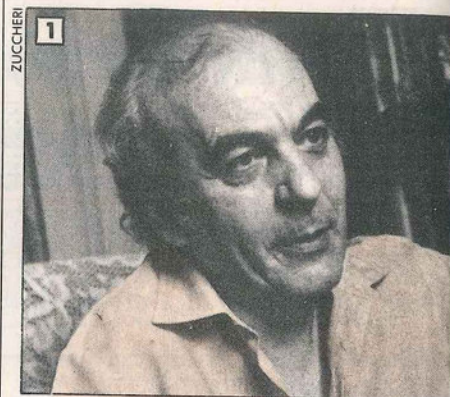


Una de las características de la temporada teatral porteña de 1988 —y, sin duda, una de las causas principales de su afligente pobreza— fue la ausencia total de los escenarios de Buenos Aires de demasiados nombres valiosos. Mucho más decisivo y alarmante que el mutis de no pocos actores y directores —como Pepe Soriano y Beatriz Matar, María Luisa Robledo y Osvaldo Bonet— resultó el silencio sintomático de la enorme mayoría de los más importantes dramaturgos nacionales de primera, segunda y tercera fila.

Una de las vertientes menos nocivas del proverbial —y más aparente que real— chauvinismo argentino ha sido siempre el entusiasmo (a menudo digno de mejor causa, pero de todos modos indispensable para la consolidación de una dramaturgia nacional) con que los elencos, oficiales o privados, ponían en escena textos argentinos. Pero eso ha cambiado bastante en los últimos tiempos. Del medio centenar largo de drama-

turgos en distinto grado valiosos que posee el país, sólo estrenaron el año pasado (y en ninguno de los casos consiguieron acercarse a los respectivos logros anteriores) una docena: Carlos Gorostiza, Ricardo Halac, Mauricio Kartún, Alberto Rodríguez Muñoz, Carlos Pais, Julio Ardiles Gray, Susana Torres Molina, Elio Gallipoli, Jorge Huertas, Luis Agustoni, Víctor Winer y Leonardo Moleto.

AUSENTES SIN AVISO. En cambio —si bien algunos de ellos estuvieron presentes en las carteleras a través de reposiciones de antiguos productos o del "arrastre" de éxitos de la temporada anterior— no dieron a conocer ninguna obra nueva en 1988 (toma aliento, amigo lector) Roberto Cossa, Griselda Gambaro, Ricardo Monti, Eduardo Pavlovsky, Osvaldo Dragún, Eugenio Griffiero, Jorge Gol-



denberg, Oscar Viale, Jacobo Langsner, David Viñas, Julio Mauricio, Aída Bortnik, Ricardo Talesnik, Eduardo Rovner, Bernardo Carey, Máximo Soto, Diana Raznovich. Eso por no hablar de los autores que no ofrecen a la consideración pública —o simplemente no escriben— pieza alguna desde hace tres, cinco y hasta diez o más años, como Abelardo Castillo, Alma Bressan, Alberto Adellach, Orlando Leo, Pacho O'Donnell, Alfredo Zemma, Diego Mileo, Mario Diamant, Jorge D'Elia, Ada Mantini, Jorge Hayes, Germán González Arquati, Elena Antonietto o Carlos Bravi. O de aquellos dramaturgos revelados por el impar fenómeno de Teatro Abierto, como Aarón Kors, Rodolfo Paganini, Franco Franchi, Gerardo Taratuto, Manuel Cruz, Jorge Boccanera y Cristina Escofet, o de los que, ya conocidos y apreciados con anterioridad, estrenaron por última vez en aquel invaluable movimiento, como Jorge García Alonso, Roberto Perinelli, Patricio Esteve, Beatriz Mosquera y Alberto Drago. O, finalmente, de los que de manera tan promisorio debutaron en los albores de la democracia y no volvieron a estrenar, como María Elena Sardi, Juan Carlos Badillo, María José Campoamor, Eduardo Pogoriles, Francisco Ananía, Gabriel Díaz, Horacio del Prado, Carlos Vittorello y Eduardo Gudiño Kieffer, entre otros.

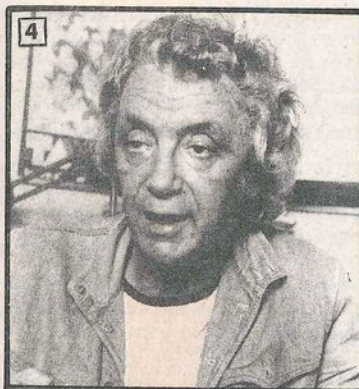
Resulta llamativo —por decir lo menos— que una dramaturgia como la argentina, con escasos parangones (o, lisa

ZUCCHERI

TITO LA PENNA



E. BOTTARO



TITO LA PENNA



T.M.G.S.M.



TITO LA PENNA

1) Roberto Cossa. 2) Eduardo Pavlovsky.
3) Griselda Gambaro.
4) Osvaldo Dragún. 5) Ulf,
de y por Juan Carlos Gené. 6) Mauricio
Kartún: Sólo algunos de
la primera línea.

y llanamente, sin ningún parangón) en la América hispana, una dramaturgia que supo responder no sólo con valentía sino con perdurable calidad estética al desafío de la última dictadura y que —metáfora va, alegoría viene— dio obras de tanta trascendencia artística y conceptual como *Visita y Marathon*, como *La nona*, *El viejo criado*, *Gris de ausencia* y *Ya nadie recuerda a Frédéric Chopin*, como *Sucede lo que pasa*, *Decir sí y La malasangre*, como *El nuevo mundo* y *Oficial Primero*, como *Los hermanos queridos*, *Matar el tiempo* y *El acompañamiento*, como *La gripe*, *El visitante extraordinario* y *Príncipe azul*, como *Telarañas y Camaralenta*, como *Convivencia* y *Periferia*, como *Segundo tiempo* y *Un trabajo fabuloso*, como *Domesticados* y *Knepp*, como *Chau Misterix* y *La casita de los viejos*, se encuentre hoy, a cinco años de recuperada la democracia, reducida al silencio o sumida en una reflexión que no ha fructificado como era dable esperar.

Y no se trata, por cierto, de que esos escritores cuya ausencia se hizo tan evidente en 1988 hayan muerto, se hayan exiliado o hayan colgado los hábitos para dedicarse a menesteres más productivos como el comercio o la industria. Algunos —los menos— continúan activos en el teatro, y su ausencia de 1988 es apenas circunstancial. Es, notoriamente, el caso de Pavlovsky y de Cossa. De los demás, algunos han consagrado sus afares al cine, otros han encontrado en la

televisión una fuente de ingresos (contribuyendo de paso a elevar el nivel literario de ese medio), otros se han volcado a géneros literarios diferentes, a la docencia o a la actuación. Por lo demás, se sabe que muchos de ellos, si no todos, tienen obras escritas; es más, en lo que va de 1989, por lo menos dos (Drago, Rovner) han estrenado ya o se aprestan a hacerlo. Pero el hecho permanece: de un mínimo de 64 textos nacionales posibles, sólo 12 vieron la luz en 1988. La situación es desesperada, pero no grave.

DEL GRITO AL MEDIO TONO. Complejísimo, el problema no admite explicaciones únicas o simplistas. Una interpretación posible es la que remite a que las ideas y las voces que la dictadura reprimió resultaron no ser tan numerosas ni tan afinadas como el esfuerzo puesto en acallarlas había hecho suponer, y a que si la tiranía constituía un poderoso motivo para el grito y la represión traía consigo la imperiosa necesidad de atemperarlo en susurro, una vez desaparecidos ese motivo y esa necesidad, las ideas y las voces recobraron el medio tono de la chatura.

Es una interpretación plausible pero poco generosa. Más que de chatura, o de mediocridad, habría que hablar de una aguda desorientación. Parecería que, con el advenimiento de la democracia, el teatro argentino (con las dos notables excepciones de siempre, Cossa y Pavlovsky, en vertientes casi opuestas) no

ha sabido reinventarse, no ha podido reencontrar un lenguaje propio, intransferible, que le permita no sólo competir en atractivo con otras formas cada vez más sofisticadas del espectáculo, sino detectar con agudeza, para expresarlo luego en términos dramático-teatrales, lo que yace en el inconsciente colectivo, lo que interesa, importa y conmueve en profundidad al público en esta particular instancia de su existencia individual y comunitaria.

Es bien cierto que, a partir de 1983, el teatro perdió aquella exclusividad que ostentó durante la dictadura: el privilegio de ser —incluso el oficial— el único bastión transgresor y contestatario, el solitario reducto de osadías no sólo conceptuales, ideológicas, sino también estéticas, impensables entonces en otros ámbitos artísticos y que, con la democracia, se extendieron a medios masivos como el cine y (con límites mucho más estrechos) la televisión. Y parecería que, a partir de esa pérdida, la dramaturgia nacional se hubiera quedado sin asunto.

Aunque se la sabe perfectamente consciente de que la democracia no ha traído consigo —ni podía traerla automáticamente— una sociedad perfecta, los autores nacionales no parecen animarse a señalar lo mucho que de injusto y perverso sobrevive aún en la comunidad argentina. No quieren pecar de “desestabilizadores”, y debe recordarse en su descargo que cuando han tratado de



Bonet y Berdaxagar en "¡Arriba corazón!", de Dragún.

cuestionar la efectiva concreción de cambios sustanciales en algunos aspectos de la vida nacional—como se atrevieron a hacerlo, por ejemplo, Roberto Cossa en *El sur y después* y Osvaldo Dragún en *¡Arriba, Corazón!*—la llamada "prensa grande" se apresuró a anatematizarlos como "antidemocráticos".

Por otro lado, esos mismos autores parecen encontrarse presos de una muy loable pero castradora autoexigencia de compromiso sociopolítico que los inhibe de entregarse sin culpas a la tarea—usualmente muy rentable desde el punto de vista dramático—de explorar y exponer los propios temores, los propios fantasmas, las propias obsesiones, que no serán otros que los grandes temas inmanentes de la vida del hombre, siempre interesantes, siempre atractivos: el amor, la muerte, la locura, la pasión, el miedo, el trabajo, el poder, la creación.

La dramaturgia que entre 1976 y 1983 supo reflexionar y hacer reflexionar en profundidad sobre la historia y la idiosincrasia argentinas a través de una relectura crítica de los mitos, tradiciones, hábitos, ceremonias y sobreentendidos que configuran el tan meneado "ser nacional", está hoy desorientada. Pero, reflejo como es de la sociedad en que está inserta, ¿podía acaso responder con rapidez e inspiración a las expectativas de un conglomerado humano

Un autor se prepara

Como experiencia sistemática y continuada desde hace más de quince años, los talleres de dramaturgia que conduce Ricardo Monti constituyen una actividad pionera en su género y en el país, tendiente a estimular la labor de dramaturgos jóvenes y principiantes. "Sin aplicar una preceptiva determinada—dice Monti—, se propone que cada participante trabaje a partir de su propio mundo de imágenes, elaborando textos que—estén o no pensados para una futura pieza teatral—son luego leídos en las reuniones del taller, transformándose en material de opinión para todos los miembros del grupo. De esta manera, el autor tiene la posibilidad de recuperar el efecto que su trabajo creativo produce en sus compañeros y de utilizar todos los aportes que la actividad grupal genera."

Conocido como un dramaturgo que valoriza especialmente el texto en la obra dramática, Monti ha promovido, desde sus talleres, a varios de los más solventes autores teatrales de los últimos años, como Eduardo Rovner, Mauricio Kartún, Juan Carlos Badillo, Eduardo Pogoriles o Víctor Winer, varios de los cuales son además continuadores, en esa suerte de atípica docencia ejercida desde los talleres.

Es el caso de Rovner, quien comenzó en 1984 dirigiendo un taller junto a Osvaldo Dragún y que luego fue contratado para realizar la misma tarea desde la Dirección Nacional de Teatro y Danza, organizando talleres y seminarios en las provincias de Salta y Córdoba.

En cuanto a Dragún, además de los grupos que dirigió en el Teatro Escuela, su larga permanencia en distintos países de América Latina le permitió desarrollar aquella actividad en el exterior.

También Mauricio Kartún se cuenta entre los seguidores de la práctica iniciada por Monti, y además de mantener actualmente su taller particular en Buenos Aires, ha llevado muchas veces su trabajo al interior. De sus equipos han salido en los últimos años varios autores cuyas obras alcanzaron importante notoriedad y hasta merecieron distinciones oficiales. Por su parte, Ricardo Halac también condujo talleres de escritura teatral y dictó seminarios, en forma privada o convocado por instituciones oficiales. ♦♦

OLGA COSENTINO

igualmente confundido? Como muy acertadamente lo expresaba hace poco la actriz Cipe Lincovsky, "todos los argentinos estamos, como quien dice, cursando el primer grado de democracia, y no se puede pretender que los dramaturgos—y los hombres de teatro en general—sepan lo que no saben los industriales, los obreros, los científicos, los comerciantes, incluso los políticos".

Sin embargo, tanto o más determinante que las causas interiores, psicosociales, resultan aquellas que tienen que ver con el Estado por un lado y con la empresa privada por otro. El Proceso puso en práctica una muy cuidadosa campaña de desestímulo de la actividad cultural que tuvo como resultado no sólo la censura y la autocensura en los creadores, sino también, en el público—a través de la manipulación de las conciencias por los medios masivos—, la reducción de los cerebros y la consiguiente limitación de la capacidad de elegir.

Y si la democracia trajo aparejada—es innegable—una casi irrestricta libertad de expresión, omitió arbitrar los medios para que esa libertad hallase un cauce efectivo. No tuvo, en ningún sentido, una auténtica política cultural y, como consecuencia, no implementó sistema alguno de subsidio o apoyo al teatro nacional, más allá de los intentos esporádicos y/o tardíos de funcionarios ambiciosos y/o bien intencionados.

Por su parte, la empresa privada, enfrentada sin duda a graves problemas reales (alza de los costos de producción, merma alarmante del público, cierre de salas—casi veinte sólo en 1988—) es también culpable de indiferencia hacia el teatro nacional y, sobre todo, de la miopía que supone preferir el éxito probado en Nueva York, Londres o París, que no es necesariamente un éxito seguro en Buenos Aires, a textos nacionales que en muchos casos suelen ser un excelente negocio.

Si a todo eso se agrega la desaparición total de aquellos conjuntos, instituciones o movimientos que albergaban y servían de continente a escritores nacionales, el desarrollo de la dramaturgia argentina ha quedado en las manos, muy honestas pero muy pobres, de cooperativas impulsadas en general por los propios autores y acuciadas por casi irremontables problemas económicos.

Ningún país de la América hispana—y no muchos en el mundo—pueden alardear de una decena de dramaturgos de la calidad de Cossa, Dragún, Gambaro, Goldenberg, Gorostiza, Griffiero, Langsner, Monti, Pavlovsky y Viale. Pero a ellos—y a los otros, para que alcancen su nivel—el Estado debe ampararlos con todos los medios a su alcance. No puede dejarlos librados a la buena de Dios; como se sabe, el Padre Eterno tiene cosas más importantes en qué pensar. ♦♦

GERARDO FERNÁNDEZ

"La malasangre", de Gambaro:
El autoritarismo revisado.

Ni Barthes, ni Foucault: Berman



Todo lo sólido se desvanece en el aire,

Marshall Berman, Siglo XXI, Madrid, 1988.

Muerto el perro se acabó la

rabia, se dice. Desaparecidos los teóricos franceses más influyentes de la década del setenta (Althusser, Barthes, Foucault), que alimentaron la reflexión y la producción crítica en todos sus campos, parecería que la rabia, la sofisticada e hiperestetizada rabia francesa desaparece de la escena. Tal vez por eso el libro de Berman (que discute explícitamente con Barthes y Foucault) ha despertado tantas inmediatas adhesiones y tanta fascinación entre los intelectuales argentinos que (por diferentes razones) se encuentran en posición de imponer lecturas.

Con *Todo lo sólido se desvanece en el aire* (una bella frase de Marx), Berman recupera y exalta la experiencia de la modernidad (*"Ser modernos es experimentar la vida personal y social como una vorágine, encontrarte y encontrar a tu mundo en perpetua desintegración y renovación,*

conflictos y angustia, ambigüedad y contradicción: formar parte de un universo en que todo lo sólido se desvanece en el aire. Ser modernista es, de alguna manera, sentirse cómodo en la vorágine") y desdeña con gesto de definitivo desdén toda posibilidad de decretar su devenir postmoderno.

Desde una posición política vagamente (y por momentos ingenuamente) de izquierda, Berman construye una reflexión de gran eficacia, gracias, principalmente, al estilo llano y apasionado que cultiva y a la manera a veces brutal en que analiza el trazado urbano de San Petersburgo, el Manifiesto Comunista, el arte pop, un cuento de Gogol, el Fausto de Goethe, París tal como Baudelaire la imagina, las autopistas neoyorkinas, las canciones de Bob Dylan, Peter Townshend, Paul Simon o Lou Reed.

El libro incluye cinco largos artículos que recopilan algo así como doscientos años de vida cultural. El primer artículo analiza la tragedia del desarrollo en el Fausto de Goethe y define el eje de análisis de todo el libro: la interacción entre el desarrollo modernizador y los proyectos estéticos modernistas. El segundo capítulo analiza el Manifiesto Comunista con conmovedora simpatía. Los capítulos restantes analizan respectivamente París, San Petersburgo y Nueva York en relación con las diferentes producciones culturales que suministran imágenes de la ciudad o proyectos alternativos al impulso destructivo característico del modernismo.

Un libro no mucho más que estimulante, pero no todos lo son. ♦♦

DANIEL LINK

Pensar la comunicación



Medios locos,

Carlos Abrevaya, Ediciones de la Urraca, 1989.

Una cultura del "malentendido", sugiere Carlos Abrevaya en *Medios locos*, al referirse a esta "era de las comunicaciones".

Acaso no un malentendido camusiano, sino más bien una trama de ruidos e interferencias, que hoy son ya la sustancia de los "mass-media", en Argentina, en Europa o en el Congo. El periodista y conductor de *La noticia rebelde* intenta el delicado equilibrio entre la integración y el apocalipsis, y en cien páginas recrea un diagnóstico de los medios de comunicación en la Argentina, de 1983 a esta parte. La perversidad del rating —la estrategia de la ilusión, diría Umberto Eco—, la publicidad como pulmón de supervivencia, la desideologización del mensaje, son algunas de las cuestiones que roza Abrevaya, y ante las cuales ensaya algún tipo de respuesta para nada aséptica o "des-ideologizada". En un tercer tramo del libro, el análisis del proyecto de ley de Radiodifusión encuentra un lugar privilegiado. Abrevaya confronta, en ese espacio condensado, las posturas de los candidatos Angeloz, Menem y Alsogaray al respecto, y no elude una toma de posición alrededor del tema, que todavía espera su resolución en algunos escritorios del Congreso Nacional.

El libro no puede ser sometido a un puro acto de lectura textual. Ese texto, en realidad, dice de otro texto que no necesariamente fue escrito, pero que es un rumor antiguo entre los que "padece" los medios de comunicación, sean emisores o receptores. El lamento de Abrevaya representa a decenas de trabajadores que intentan, a través de una mirada crítica, repensar el hecho comunicacional, bastardeado y neutralizado por una "civilización del espectáculo". No es casual la inclusión en *Medios locos* de una reflexión que se permitiera el periodista el año pasado en su espacio de *La Noticia rebelde*, a propósito de estos avatares de la "des-comunicación", que no es un reflejo solitario, se dirige también a ese sujeto amorfo al que alguien nominó como "opinión pública", y que hoy no tiene los canales —valga la paradoja— para decir qué piensa de esos medios que le transmiten una realidad esquizofrénica y fragmentada. Hay unos cuantos locos, sin embargo, totalmente locos, que quieren matar la esquizofrenia. ♦♦

NORA LIA JABIB

Otra de historia



Faraón,

Francis Fevre, Planeta, 1989.

Faraón es la cuarta novela de Francis Fevre. Las cuatro abordan temas históricos del Oriente Medio y aparecieron en una seguidilla que no deja de causar impresión: 1983,

Los señores del Desierto; 1984, *Teodora, Emperatriz de Bizancio*; 1986, *La Faraona de Tebas*; 1987, la que ahora comentamos. Cuatro títulos en cinco años, como para confirmar que la novela histórica despierta en la década del '80 parejo interés en el público lector francés.

Fevre entra en la corriente de moda con un aval importante: su condición de profesor de Historia. Esto le sirve de canal de conocimiento de su material documental, pero la entrega que hace no deja

para nada de lado el aspecto novelesco. Fevre hace ficción, no crónica. La técnica de Faraón es en ese sentido bastante clara: el lector es situado en una época crítica para Egipto, los años 1600 a.c., cuando padece el dominio de los Hicsos y lucha contra ellos desde Tebas, último bastión de los descendientes de los faraones del pasado glorioso. En los primeros capítulos, describe los periodos de reinado de Seneferu y de su primogénito Kamés; narra sus respectivas muertes en combate y se introduce luego en el destino del protagonista, Ahmosis, obligado por las circunstancias a hacerse cargo de la corona y a vengar a su padre y a su hermano. La historia de un pueblo en crisis se hace entonces la de un hombre sin ambiciones de poder a quien la tradición y la sangre la obligan a vivir y a luchar en contradicción consigo mismo, hasta convertirlo en un verdadero jefe, sagaz, político, implacable.

Francis Fevre narra con sobriedad, evitando excesos que el exotismo suele sugerir a quienes se introducen en este tipo de novelas, aunque puede detectarse en sus páginas algún regusto por la violencia de las batallas, que menudean. Un pecadillo apenas de tercero o cuarto orden. ♦♦

RAUL VICTOR SOUMEROU

Con una múltiple feria expresiva desbordada por el público —punks, posmos y formales como los que más— y por el entusiasmo de los protagonistas, cerró esta experiencia que tendrá otra edición en 1991.



CRISTINA FRAIRE

ECOS DE LA BIENAL

10 días que conmovieron al arte (joven)

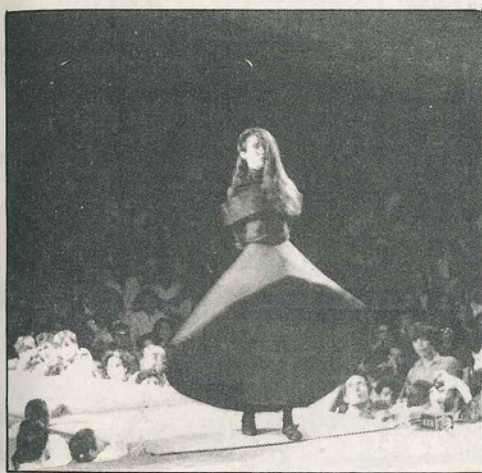
Un día de semana por la noche, miles de jóvenes entusiasmados recorren incansablemente los pasillos del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires. Algunos hacen largas y penosas colas para ingresar a la sala donde sin respiro, nuevos hombres de teatro gozan mostrando lo que saben hacer ante un público que esperaban desde hacía mucho tiempo. En otra sala, un poeta de escasos veinte años lee sus trabajos. Más allá, un numeroso grupo espera que comience un recital de tango. Afuera, la gente pugna por entrar. Hay un puente colorínche que ha suscitado críticas furiosas de la UCeDé y de *Ambito Financiero*. La gente, sin embargo, lo cruza con entusiasmo. Del otro lado hay un gran auditorio al aire libre donde se exhiben videos de creación. Otro edificio contiene a las artes visuales. Es el Palais de Glace, donde conviven la escultura con la historia, la fotografía con el diseño industrial y las revistas *subte* con la pintura. En otro sector, pegándole la vuelta al Centro Cultural, están los mimados de la prensa. El rock, al que muchos confunden con el único ejemplo de cultura juvenil, tiene también su escenario.

Es la Bienal de Arte Joven. La Primera, y lo mejor que se ha hecho hasta ahora por rescatar al movimiento cultural que impulsan los jóvenes. Durante diez días ellos son los protagonistas. Hay algunos consagrados sobre el escenario. Pero la gran mayoría va a ver a aquellos que nunca hasta ahora pudieron mostrarse. A los actores, a los plásticos, a los escritores. Que no son pocos, ni están todos en la Bienal, sólo —según los jurados— los mejores. Quince mil jóvenes retiraron las bases de la selección. Sólo cuatro mil se presentaron. De ellos doscientos fueron seleccionados.

Durante esos días, la Bienal sirvió para conocerse las caras. Para saber qué se hace y quién lo hace. Atrax, el excelente video futurista de Diego Lascano, fue presenciado por más de cuatrocientas personas la noche del martes 14. Por primera vez, una audiencia multitudinaria pudo encontrarse con esta producción realizada a pulmón durante más de un año y a un costo ínfimo. Alguna vez Atrax se pasó por televisión a altas horas de la madrugada. Tal vez entonces lo hayan visto más personas. Pero casi nadie supo de la importancia de esa exhibición, y no pasó de un favor de algún



CRISTINA FRAIRE



CRISTINA FRAIRE

directivo del canal. En la Bienal, Atrax fue una muestra de la fuerza que posee el video de altísimo nivel hecho en las catacumbas y por jóvenes que no superan los treinta años. Una pareja se mostraba sorprendida por la exhibición de Atrax. Ignoraban que se hiciesen este tipo de cosas en la Argentina. "¿Hay más?" preguntó él. "¿Y dónde pueden verse?", acotó ella.

Por supuesto, hubo inconvenientes. El principal fue la falta de espacio. Los organizadores esperaban no más de cien mil asistentes a lo largo de los diez días. En un solo fin de semana, fue superada esa cifra. Las salas resultaban pequeñas para tanta demanda y las largas colas que se formaban en consecuencia daban vueltas y vueltas por todos los rincones del Centro Cultural. Fue necesario racionar las entradas y entregarlas por rígido orden de llegada. Se dieron casos en que para una sala con trescientas butacas esperaron su turno más de mil personas. Durante los primeros días, la impresionante cantidad de público desbordó todas las estructuras previstas y generó cierta desorganización. Pero con el correr de los días la situación se normalizó. Es que tampoco fue fácil llegar

con todo armado al día de la inauguración. El 31 de enero de este año, la empresa que se había hecho cargo de la organización de la Bienal, renunció imprevistamente. Fue necesaria la asistencia del Teatro Colón, del Municipal San Martín y de toda la estructura de la Municipalidad para tener todo listo para el 10 de marzo.

También hubo algún incidente. Durante un recital de uno de los grupos de rock seleccionados, una barrita a la que no le había gustado el concierto pretendió tomar a golpes de puño a uno de los músicos. Un cabo de la policía, a cargo de la seguridad del lugar lo contuvo y le dijo: "Está todo bien. Si no te gustó, andá a ver otra cosa. Acá estamos en democracia".

De todos modos, fueron detalles nimios entre tantos hechos estimulantes. A los pocos días de haber comenzado la Bienal, los seleccionados en literatura se organizaron y concretaron actos no programados, surgidos de la improvisación y del entusiasmo: "Había un área totalmente desaprovechada. Hablamos con la gente de la Bienal y nos dieron luz, sonido, todo. Decidimos armar un foro de literatura latinoamericana, con los chicos invitados de otros países", dice Sergio Olguín, un poeta de 22 años. Y Pablo Fuentes, un colega de 19, asegura: "Nos conocimos acá. Antes de la Bienal nos fue imposible encontrarnos a charlar, si bien hicimos dos reuniones. Aquí nos propusimos encontrarnos, y lo hicimos". Eduardo Hojman, un cuentista de 24, opina de la Bienal: "Habría un par de cosas perfectibles. Yo creo que no esperaban tanta repercusión de público y tampoco que nosotros estuviéramos tan activos".

Con el cansancio pintado en el rostro, Juan José Pi de la Serra, Subsecretario de la Juventud, desparpamó satisfacción: "Para nosotros el balance es altamente positivo. El resultado excedió ampliamente nuestras expectativas. Nos sentimos más que satisfechos porque entendemos que la Bienal es una reivindicación de un espacio joven que no había, que es una actividad inédita y que el comportamiento del público ha sido más que ejemplar. Han participado de todas las actividades, en algunas como protagonistas y en otras como espectadores".

En el hall de entrada, el video de la Bienal se repite una y otra vez, al son de una melodía rockera. Chicos de todas las edades charlan, esperan, observan, actúan, ejecutan, leen. Algunos se visten a lo punk, otros son posmodernos. Muchos llevan extrañas vestimentas que intentan llamar la atención. Todos están allí para participar de este encuentro entre los jóvenes creadores con su público. Afuera hay crisis, desempleo y miseria. En la Bienal, en cambio, hay optimismo. Durante diez días los jóvenes vivieron su módica utopía.

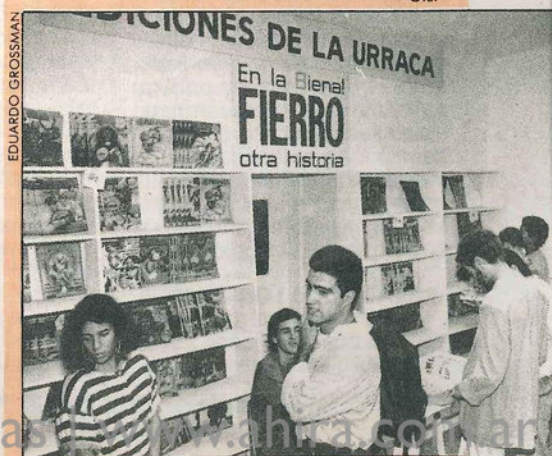
GABRIEL LERMAN

Fierro, a fondo

Todas las noches se lo vio en la puerta del Palais de Glace o recorriendo los pasillos de la muestra. Juan Manuel Lima, referente en el área de historieta, fue uno de los que le entregaron a la Bienal muchas más horas de las que su tarea le exigía. Lima se ofreció para resolver cualquier clase de problema. Como aquel día en que se presentó un titular de cátedra de la Facultad de Medicina en la dirección de la Bienal para plantear su preocupación acerca de la salud mental de los seleccionados que ilustraron profusamente sus historietas con penes, pechos y vaginas. Lima debió debatir largamente con el médico psiquiatra en un café de los alrededores para disuadirlo de su intención de enviar una carta al intendente. Hubo que hablar de Manara, de Baciliero y de las nuevas tendencias en la historieta, y recorrer la muestra para que el hombre comprobara que por todas partes un cartelito indicaba más o menos lo siguiente: "Al no haber existido censura en la selección, invitamos a los padres a optar por recorrer o no la muestra acompañados de menores".

La presencia de Lima fue el corolario de la participación en la Bienal de la revista Fierro. Auspiciante a la misma altura del Instituto Nacional de Cinematografía, Fierro fue la encargada de centralizar la recepción de los aproximadamente cuatrocientos trabajos de los postulantes (325 historietas y 62 guiones), coordinar las tareas de selección y de organizar la muestra de historieta en el Palais de Glace, vulgarmente conocido como Salas Nacionales de Exposición. Doce historietistas resultaron seleccionados y otros tantos obtuvieron menciones. De ellos, siete son del interior. En la selección fueron jurados el mismo Lima, el dibujante Carlos Nine y el guionista Carlos Trillo. Para la exposición, que ocupó toda el área central de una de las salas, llegaron trabajos de treinta expositores provenientes de Uruguay, Chile, Brasil y Cuba. El área de historieta organizó exhibiciones de cine y video relacionados con el género y espectáculos (Mac Phantom, Esteban Podetti y La canción de Ohoxonsonh). También el área historieta abrió un espacio para las revistas subterráneas, que por primera vez en la historia de los concursos oficiales pudieron participar, ser seleccionadas y obtener un lugar en el Palais de Glace.

G.I.



EDUARDO GROSSMAN

LOS NUEVOS VIDEOS CONDICIONADOS EN LA ARGENTINA

LA GORDA BERTHA Y OTRAS

En los últimos meses el material pornográfico que se exhibe en los videoclubs mostró una nueva tendencia: la afición de los argentinos por ciertas historias perversas. Gordas pantagruélicas, amoríos con perros, combinaciones de edad, sexo y color, son algunas de las preferencias más notorias.

Diez años atrás, los adolescentes se reunían en secreto para presenciar la exhibición de una película pornográfica. Era una circunstancia excepcional: había que esperar mucho tiempo que alguna casa quedara libre de padres para poder proyectar viejos cortometrajes de 8 mm., generalmente traídos por algún tío de Europa. Conseguir el proyector y aprender a usarlo también demandaba no pocos esfuerzos. Ver una película porno era una aventura de la que no siempre se salía bien parado.

Hoy, basta con cruzarse hasta el videoclub y seleccionar la película condicionada que se desea alquilar. Es que en 1989, la cruzada contra la pornografía que la Iglesia y los sectores más conservadores de la sociedad venían llevando a cabo, ha concluido en el fracaso total. En la ciudad de Buenos Aires abundan los cines porno—hay incluso uno dedicado al público gay—, los kioscos florecen de revistas ilustradas con iconografías hiperrealistas editadas aquí y en el extranjero y nadie mira con asombro a aquel que pide en voz alta una película porno al empleado del videoclub.

PARA TODOS LOS GUSTOS

Sin embargo, a nadie se le escapa que los videos condicionados que se ofrecen actual-

mente son mucho más osados que los que se conseguían apenas llegada la democracia. Durante los últimos meses de 1988 se registró una tendencia a editar material porno con características especiales. Los videodistribuidores descubrieron que el público argentino recibía con mucho entusiasmo todo aquello que se saliera de las generales de la ley. Los video gay, por ejemplo, que se editan en nuestro país desde hace por lo menos tres años, y que hasta hace poco sólo se conseguían en determinados videoclubs, comenzaron a aparecer en las estanterías de los videoclubs "familiares", obteniendo un singular éxito. Parejas maduras y severos padres de familia se abalanzaron sobre el nuevo material, buscando conocer algo distinto.

Pero el verdadero "boom" de la temporada '88 fue *Los bisexuales*, un video que incorporaba relaciones homosexuales masculinas a la clásica estructura del film porno. *Los Bisexuales* barrió con todos los records de alquiler y venta en video condicionado y obtuvo el primer premio en esa categoría en el certamen que organiza la revista Video Club. A principio de este año, nuevos títulos que incluían relaciones bisexuales fueron lanzados por otra editora y todo parece indicar que el subgénero permanecerá para siempre en las estanterías.

"La cuestión bisexual está más difundida de lo que parece", afirma el psicoanalista Mario Cingolani, director de Oedipus y profesor adjunto en la carrera de Psicología de la UBA, y agrega: "*Las fantasías homosexuales son universales. No existe un solo hombre que aunque sea a nivel inconsciente no tema a la homosexualidad. Estas películas están dirigidas a personas que fantasean con la homosexualidad y que no pueden concretar esas fantasías, y también a aquellos que quieren curiosarse dentro de la sexualidad*".

Para Luis Videla, Presidente de Video Sex, un video club especializado en películas condicionadas que además edita sus

propios títulos, la moda de los bisexuales responde a las mismas causas que hacen que en los EEUU esta clase de videos tenga mucha aceptación: "*Los videos bisexuales gustan a las mujeres y a los hombres, aunque hay que ser bastante machito para verlos porque generalmente los hombres tienen temor de verlos y que les gusten. A las mujeres, en cambio, les excita ver a los gays teniendo relaciones*".

EL VIDEO PERVERSO

Sin embargo, en los primeros días de este año la aparición de un video condicionado de características muy especiales indicó que ya se estaba llegando a límites insospechados. *Bertha*, la gorda perversa,

muestra durante cuarenta minutos las relaciones sexuales de una mujer de casi doscientos kilos de peso, que no puede copular normalmente debido a su tamaño descomunal. El video de *Bertha*, pese a ofrecer un pésimo nivel de imagen y una reducida duración, obtuvo entre el público argentino una repercusión singular.

Uno de los directivos de Gamma Video Films, la editora de *Bertha*, aseguró muy orgulloso: "*En un videoclub de la zona Oeste Bertha tuvo reservas consecutivas durante quince días*." Para Cingolani este tipo de material es intrascendente: "*En el caso de la película de la gorda, es posible que muchos la alquilen por curiosidad, pero*



PERVERSIONES

después de ver una película así jamás alquilarían otra película con una gorda parecida", vaticina.

De todos modos, parece difícil que videos como el de Bertha puedan ganar un lugar en el mercado: "A mí me habían ofrecido el video de la gorda Bertha, pero independientemente de lo que se pueda entender por buen gusto en video condicionado, ése no lo tiene. Nosotros tenemos ciertos límites en la compra de video condicionado", asegura Norberto Feldman, directivo de Super Video, la empresa editora de Los bisexuales. Y explica: "Siempre existe en la sociedad quien acepta todo, parte o nada. Yo estoy convencido de que en la

sociedad habrá sectores que acepten todo, pero nosotros no. No vamos a aceptar videos condicionados donde haya relaciones de animales con seres humanos. Tampoco con criaturas. Son cosas que tienen un mercado importante, pero nosotros no vamos a llegar a eso".

CUESTION DE LIMITES

La buena suerte corrida por las últimas novedades en video condicionado, augura continuidad a esta tendencia. Homosexuales, travestis y sádicos fue uno de los títulos posteriores al video de Bertha, y películas inscriptas en los subgéneros de "bizarro" (sometimiento y violación) y "big mammas" (pechos inmensos y deformados) prometen aparecer próximamente

FELLATIO MADE IN CASA

En la Argentina, los intentos por filmar cine pornográfico se cuentan con los dedos de una mano y ninguno de ellos puede considerarse con seriedad. En 1973 se realizó *Juegos de verano*, una película que incluía escenas de penetraciones y fellatios, aunque aparentemente estas escenas habrían sido levantadas de films porno europeos. *Juegos de verano* estaba interpretada por Norberto Massini, Virginia Faiad y Linda Peretz y fue estrenada en su versión soft (sin escenas pornográficas) durante la breve gestión de Octavio Gettino al frente del Ente de Calificación Cinematográfica. Su versión íntegra, en video, puede conseguirse en algunos videoclubes. *Relaciones prohibidas*, el film de Ricardo Suárez en el que interviene la ex tenista Claudia Casabianca, no pasa del porno soft en las escenas más ardientes, en las que no participan hombres. Sandra, una producción reciente realizada especialmente para el video, dirigida por Cristián Paris e interpretada por Claudia Montero y Rubén Strok, se anuncia en la portada del videocasette como "La primera película porno argentina". Solamente una palabra de esa frase responde a la realidad. Ni es la primera, ni sus escenas porno fueron filmadas en la Argentina.

Luis Videla, presidente de Videosex, aporta su teoría: "Las razones por las que acá no se hacen películas porno son dos: no hay capitales suficientes como para hacer las cosas bien hechas como en EEUU y las chicas que hacen prostitución a alto nivel no quieren hacerlo frente a la cámara por si las reconoce la vecina de enfrente. ♦♦

G.L.

en los videoclubes. ¿Es peligrosa esta nueva moda? Mario Cingolani dice: "No veo que la visión de estos videos genere inclinaciones perversas en quien no las tenga. Desde la psicología popular a veces se cree que uno puede hacerse homosexual porque en su adolescencia fue violado por un hombre. Y no es así. Si alguien no tiene una predisposición sexual hacia algo y ve algo que no tiene que ver con su predisposición sexual, ver eso no le genera nada".

¿Cuáles serán los nuevos géneros que aparecerán en el país? En Holanda pueden conseguirse en cualquier porno-shop películas que muestran relaciones sexuales de adultos con niños, y en EEUU circulan películas donde una mujer es violada, asesinada y luego descuartizada en cámara, sin la participación de ningún especialista en efectos especiales. Afortunadamente, nadie hoy consentiría la aparición de estos videos. El editor Videla es terminante al respecto: "Para mí las películas con chicos constituyen un delito, y así tenga la posibilidad de traer una película de éstas no lo voy a hacer. Entiendo que los adultos pueden jugar a cualquier tipo de

juego, pero los chicos no tienen capacidad de decisión".

TODO A LA LUZ

En realidad, nada de lo que traen los videos perversos es nuevo. La pornografía, aun la más escabrosa, siempre tuvo adeptos en la Argentina, desde los tiempos de nuestros abuelos. Hoy la sociedad es menos hipócrita y es capaz de mostrar sus conductas sexuales y también sus perversiones. La sexóloga Isabel Boschi advierte: "Si llegasen los videos con niños y tuvieran éxito, sólo sería una señal de una inclinación que ya existe". Y Cingolani resume: "Todo esto no revela ningún cambio dentro de la sociedad argentina. Lo que hace es develar, desvestir algo que estaba encubierto. Alguien puede creer que ahora hay más homosexuales que nunca. No, mentira, lo que pasa es que ahora se pueden mostrar sin temor de que la policía se los lleve".

Bisexuales, gordas, travestis, gays y sádicos invitan desde los escaparates de los videoclubes a una recorrida por las tendencias sexuales de los argentinos. Sin tabúes ni censuras. ♦♦

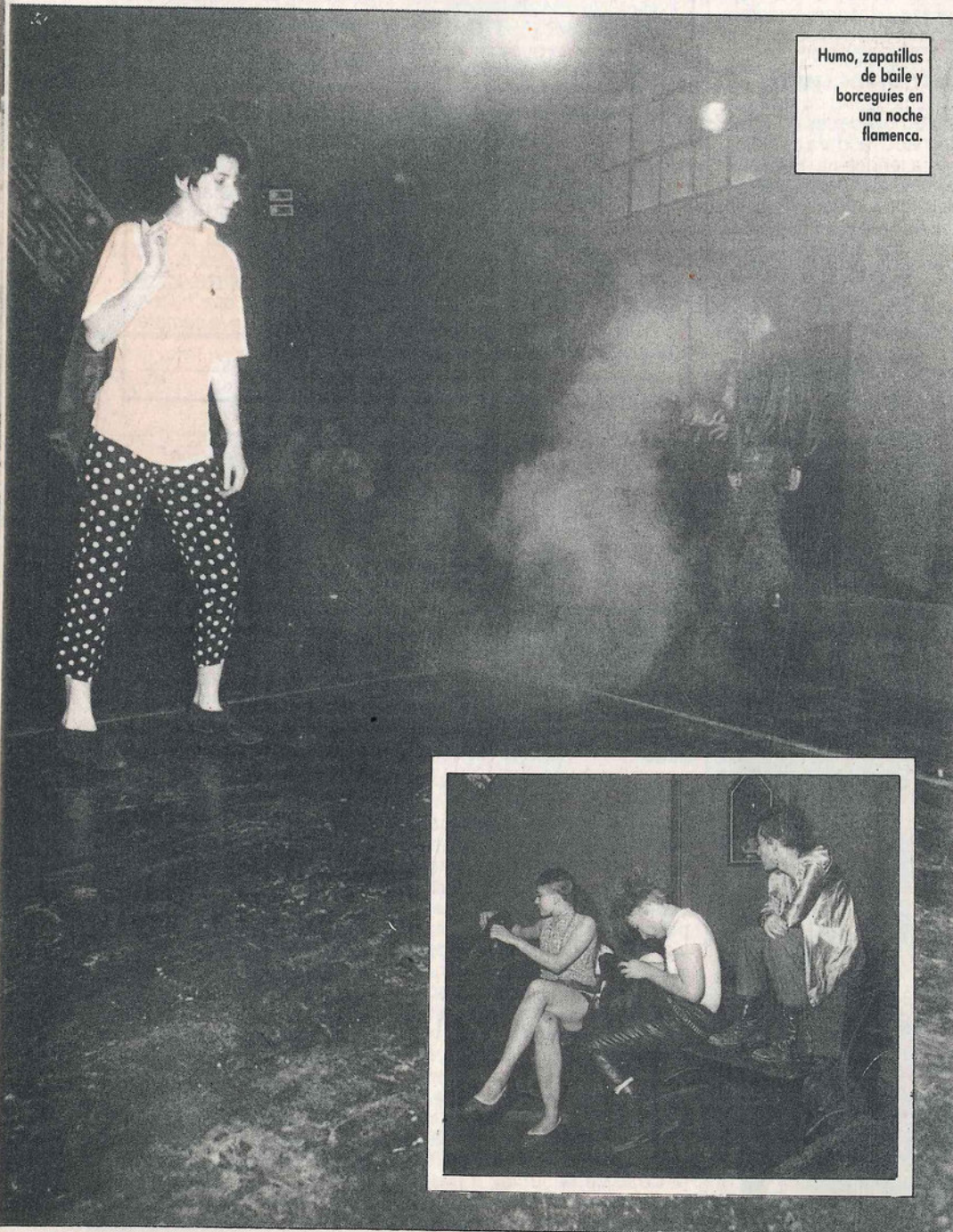
GABRIEL LERMAN



REDUCTOS DE BUENOS AIRES

BIENVENIDOS A LA JUNGLA

Un nuevo redil para artistas abrió sus fauces. Heredero del Café Einstein, el cenáculo punk de los '80, Nave Jungla está decorado con luces de neón, insectos gigantes y esculturas de hierro. No es la guarida de una élite, sino más bien el refugio de una tribu.



Humo, zapatillas de baile y borceguíes en una noche flamenca.

Roja es la señal. Viene de las paredes, las luces, la misma piel de los cuerpos que danzan. Y estimula los circuitos del sistema nervioso central de todo cerebro que ingrese a esta cueva. Sobre esa atmósfera sanguínea, un contraste de objetos negros. Una barra de metal oscurísimo, con inmensas aletas de tiburón. Varios insectos metálicos: diseminados. Un escenario diminuto. Un espacio vacío al centro, con muy pocos lugares para sentarse a los costados: apenas unos bancos de escuela, de madera, con sus correspondientes agujeros para los tinteros. Humo. Y alcohol.

Se llama "Nave Jungla". Es heredera de un linaje de boliches incatalogables, de guaridas que siempre están rompiendo un límite, un rótulo, una definición. No son lugares para reunión de psicobolches, adolescentes o *caretas* (o adolescentes *caretas*). Decirles *modernos* les queda corto, y tampoco ayuda el prefijo *post* delante de tal vocablo. Cierta música, clima y miradas delinean sin palabras el perfil de estos bares. Suelen aparecer y pasar fugaces por los rincones más diversos de la ciudad, como estrellas viajeras que prometen el cumplimiento de los más locos deseos. Tal vez por eso atraen a lo que podríamos llamar *vanguardias*. Que son cambiantes, móviles, itinerantes. Así es que, una vez estuvo de moda Cemento; otra, el Parakultural; y ahora le toca a la Nave.

TEMPLOS Y BOLICHES

"La estética de este lugar nació a partir de nuestra idea de que la gente debe percibir de inmediato la presencia de las cosas, de los objetos", dice Sergio Aisenstein (35) uno de los dueños de "Nave Jungla" y el coordinador de todo el trabajo de diseño. "No es posmoderno, porque el posmodernismo me parece frívolo, como estética y como ideología. Quisimos crear algo realmente nuevo, un clima que no podés encontrar en otros lugares y que te produce sensaciones diferentes a las habituales. En un libro, Ouspensky cuenta acerca de dos salas, una que es capaz de producirte risa, y la otra llanto. Pienso que las emociones son generadas por los climas de cada lugar en que te encuentres. Si una determinada arquitectura puede transmitir información, también

puede producir sentimientos. Esto lo tuvieron en claro quienes construían las iglesias. Y un boliche no se diferencia mucho de un templo."

Sergio tiene una larga historia de experimentación con diversos ámbitos y climas. Allá por los años 70 colaboró con Daniel Morano en los programas radiales *Duendes* y *profe-*

Después vino la apertura, y con ella una proliferación de discotecas, centros o antros. Sergio formó la banda *Hollywood Nunca Aprenderá* (cuyo nombre fue tomado de un par de capítulos de dos novelas de Burroughs), en la cual canta, compone, hace letras, en un estilo que podría definirse en algo así como *heavy metal psicodélico*.

cilan entre los 20 y los 35 años, aunque siempre hay alguno que pasa uno u otro umbral. La cerveza cuesta 30 australes, el whisky y otros tragos del mismo palo alrededor de 50. La entrada con consumición sale 100, aunque suelen caer muchos amigos de los dueños que pasan de largo a la boletería. También se dice que a las chicas

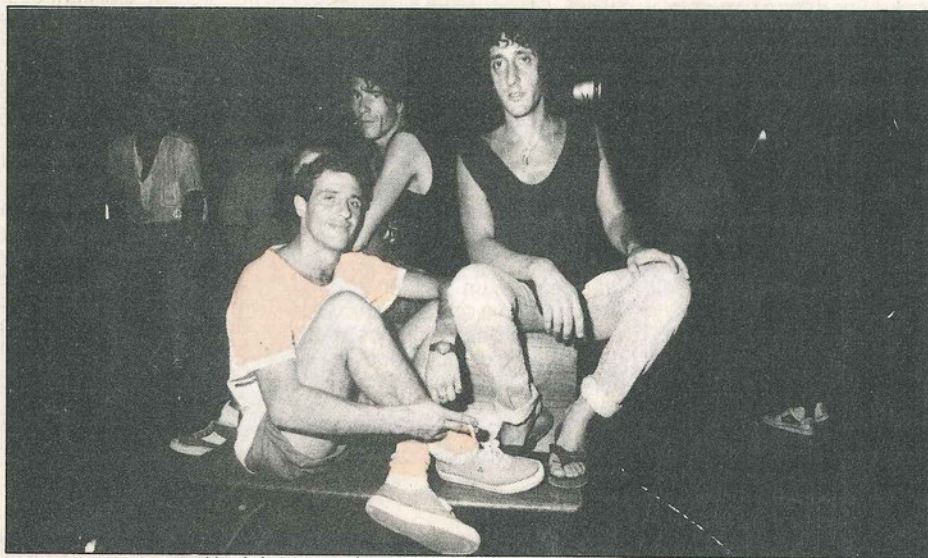
qué apenas a beber mientras miraba una película casera en Super 8 con un ambiguo tema de amor y espera en un aduar del desierto. Otra vez conocí a una chica que estaba de paso por Buenos Aires —decía ser bailarina en un club de Nueva York—, con quien estuve bailando por un buen rato y a quien no volví a ver. En otra, encontré a una fugaz ex relación con uno de mis más íntimos amigos, trago amargo, de modo que ésa no fue la noche ideal para ponerse a evaluar. Así que —como ocurre con casi todos estos boliches— cada uno deberá responder aquella pregunta a su manera. Al menos, en la barra se puede hablar, gracias a que el sonido se distribuye bastante bien en el espacio de baile, pese a ser un local relativamente pequeño.

EL CLIMA DE UNA TRIBU

Un hábito que esta *Nave* reproduce fielmente —y tal vez hasta profundiza— es el de prolongar la noche porteña hacia horas cada vez más soleadas de la mañana. Si son las tres y todavía no se puso bueno, sólo se ven un par de personas en la pista de baile y alguna gente bosteza en la barra, todo indica que la cosa aún está por empezar. He llegado a pensar que lo ideal es cenar como los anglosajones, a eso de las ocho de la noche, acostarse a las nueve, poner el despertador a las cuatro de la mañana, y llegar a estos boliches fresquito, con el aliento largo y dispuesto a encarrar el baile como ejercicio aeróbico matutino. El horario tardío es parte del código. Y también lo es asegurarse que vendrán algunos amigos, por si acaso el amanecer nos sorprende como naufragos en una isla perdida. Al menos, "*Nave Jungla*" provee el clima para encontrarse simplemente a tomar un trago con alguien. No es un lugar cálido, tampoco frío. La palabra que mejor lo define es "*caliente*", pero en la escala reducida del bar, el café, la aldea.

Uno de esos reductos donde la ciudad deja de ser selva, estepa o desierto aunque sea por unas horas. Sonidos, imágenes, olores que se combinan para que uno reconozca que entró al redil. No se trata de sitios de élite, sino de tribu. Al ingresar, la primera señal es esa presencia de piel. En este caso, roja.

OSVALDO BAIGORRIA



Los responsables de la *Nave*: Ariel Battezzatti, Daniel Fernández Albor y Aisenstein. Atrás, la jungla.

tas y *El tren fantasma*. Del 77 al 80 vivió en Amsterdam, Roma y Madrid. Trabajó como recolector de naranjas, vendió posters que él mismo producía, realizó puestas teatrales callejeras para pasar la gorra. Expuso sus posters e hizo teatro en el Milky Way, un barco-centro de arte anclado en el puerto de Amsterdam que existe gracias a una mecenas millonaria, y en el que se puede ver en un mismo día a personajes de la talla de William Burroughs o Krishnamurti junto a un grupo de rock hard-core absolutamente desconocido.

Sergio volvió a Argentina con varias ideas nuevas y abrió, del 82 al 84, el mitológico *Café Einstein*. En la zona de Córdoba y Pueyrredón, el Einstein se perfiló como el único boliche de aquellos años en que el incipiente —o tal vez forzosamente, raleado— underground local pudo encontrar su guarida. "*El Einstein era la manifestación de un vacío, de una desesperación*", recuerda Sergio. "*Como en esa época no había ningún otro lugar para ir, allá parecíamos el reunte de un montón de locos sueltos.*"

co. Pero su pasión primera siguieron siendo los boliches concebidos como templos.

ARTES Y BELLAS

Cuadros, una especie de altar empotrado en la pared, un biombo negro de metal, virtual escultura de insectos gigantes dando entrada al baño, varias peceras, una tarántula de veras: aun cuando hubiera poca gente, siempre hay mucho para mirar en "*Nave Jungla*". En una casa vieja de Nicaragua al 4300 Palermo Viejo, Sergio y sus socios Ariel Battezzatti, Daniel Fernández Albor y Carlo Tognolo pusieron a trabajar a artistas amigos para refaccionar el lugar por completo. El escultor Ricardo Longini y los plásticos Liliana Aisenstein y Sixto Caldano pusieron hombro e ideas al proyecto. La personalidad del boliche quedó definida de entrada: artes plásticas.

"La mayoría de los que vienen por aquí son artistas o gente cercana a la plástica en general", afirma Sergio. "No es un público típicamente bolichero, de los que irían a *Palladium* o a *New York City*." Las edades os-

más lindas no les cobran. Belleza obliga.

Volutas de humo espeso rodean y homenajan a los cuerpos que aprovechan el *beat* incisivo de los equipos de sonido para transpirar el estrés por los poros. La música recorre el trayecto que va de la vieja psicodelia hasta la última onda ácida, pasando por los Doors, Psychedelic Furs, los Stones, Iggy Pop, The Cult. El criterio para los espectáculos es radicalmente ecléctico: desde Batato Barea hasta Alejandro Urdapilleta, pasando por un cantante de ópera, otro de flamenco, proyección de viejas películas, diapositivas con fotos de infancia, paisajes. Y las visitas de algunos famosos: Charlie García, Fito Páez, Tom Lupo, Diego Frenkel, la Organización Negra, las Gambas al Ajillo, Vivi Tellas.

¿Hay levante? Buena —o inevitable— pregunta. Fui sólo tres veces. Un viernes en el que había poco más de 60 o 70 personas; un jueves en el que había menos; y el día de la inauguración, donde no cabía un alfiler, colmada su capacidad para 350 almas. Una noche me dedi-

EL VIRUS DEL SOFTWARE INFECTO A LOS ESTADOS UNIDOS

LOS PIRATAS DE LA COMPUTADORA

Ya hay más de 25 tipos nuevos de programas "infectados". Se pueden propagar por teléfono o por correo. Los diarios, las universidades, la NASA y hasta el fisco están alarmados. En tanto, los responsables, estudiantes díscolos que se criaron frente a una pantalla de computadora, siguen pergeñando nuevas tropelías.

Froma Joselow, una periodista que se ocupa de economía en el *Journal-Bulletin* de Providence, Rhode-Island, Estados Unidos, se disponía a escribir un artículo cuando un misterioso intruso vino a patearle el tablero. Froma colocó un *diskette* que contenía los apuntes recogidos en seis meses de trabajo en una de las terminales de computadora de la redacción, y al pretender iniciar el trabajo oyó un desgarrador "bip-bip", mientras aparecía en la pantalla la inscripción "disco no válido". Era como si el contenido del *floppy*, del disco blando que se quita y se pone para trabajar, se hubiera esfumado.

"Sentí que me moría", cuenta Froma.

En la central de computación del *Journal-Bulletin*, Peter Scheidler, ingeniero de sistemas, examinó sector por sector, pista por pista, el contenido del *diskette*. "Se me presentó un grande y feo espectáculo", explica, "había un verdadero caos de datos".

Pero de pronto Scheidler individualizó algo realmente inquietante. Oculta cerca del sector 0, el círculo más interno del *floppy*, se hallaba la prueba de que no se trataba de material defectuoso, sino de un auténtico sabotaje. Confundido con un torrente de letras y números ca-

suales, podía leerse allí el nombre y el número telefónico de un comercio de computación de Paquistán, y un mensaje que, entre otras cosas, decía: "Bienvenidos a los subterráneos. Comuníquese con nosotros para la vacunación".

Un poderoso germen había atacado a Froma Joselow: no precisamente el virus de la gripe o del sarampión, sino el virus del software; un pequeño pero letal programa que se mantiene al acecho en los vericuetos más ocultos de la computadora, a la espera de su oportunidad para entrar en acción.

Ahora bien, ¿qué hacía este intruso en el equipo de la redac-

ción? ¿Quién lo había puesto allí? Al fin, resultó que quienes lo habían programado eran dos hermanos, dueños de un negocio de computación muy lejano, de Lahore, Paquistán, nada menos. Los paquistanes admitieron haber colocado el software que desencadenó la catástrofe en los *diskettes* que ellos mismos vendían a los turistas, que los compraban atraídos por su bajo precio. ¿La razón? "Castigar" a los usuarios que compran y venden programas piratas y privan así a los comerciantes de potenciales ventas.

Pero el virus llegado de Paquistán es sólo el más famoso de la interminable cantidad de

UNA TARDE EN UNA OFICINA TRABAJANDO CON UNA COMPUTADORA PERSONAL ...



DE PRONTO, UN RUIDO EXTRAÑO ...

¡EPA! ¿QUÉ DIABLOS PASA?





softwares infectados. En los últimos nueve meses, unas 250.000 computadoras fueron "contagiadas" de la misma forma. Una enfermedad electrónica que, de golpe, ha alcanzado proporciones de epidemia. En los EEUU, está haciendo fracasar operaciones, destruyendo datos y planteando dudas sobre la vulnerabilidad de los sistemas informáticos.

A mediados de octubre, en Fort Worth, en el curso del primer proceso penal de esa clase, un jurado pronunció condena contra un programador cuarentón, responsable de la creación de uno de los virus. Donald Gene Burleson, acusado de haber infectado la computadora de su patrón, que lo había despedido, logró que su programa-virus, introducido en el sistema, afectara a más de 168.000 órdenes de venta registradas.

El virus electrónico lleva en su propio código de instrucciones la receta para producir copias perfectas de sí mismo. En general, en las entrañas de la computadora "huésped", el software "criminal" asume temporariamente el control del sistema operativo de discos. Lue-

go, cada vez que el ordenador infectado entra en contacto con softwares sanos, una copia fresquita del virus pasa al nuevo programa. De ese modo, la enfermedad electrónica puede difundirse de un equipo de computación a otro, a través de inocentes usuarios que se intercambian diskettes o pasan programas por teléfono (modem).

En breve lapso, una nueva cepa individual del virus puede aparecer en computadoras situadas tal vez a cientos de kilómetros. Por ejemplo, el doloso desperfecto del que resultó víctima Froma Joselow se reprodujo en otros ciento y pico de diskettes del Journal-Bulletin, y en unos cien mil discos usados en pc (personal computer, computa-

doras personales) IBM, a lo largo de todo el territorio norteamericano. Diez mil de estas pc se encuentran en la Universidad George Washington. Otro virus, bautizado Scores, sembró el pánico entre los poseedores de equipos Apple Macintosh. Entró en acción por primera vez en la EDS, empresa de servicios informáticos de Dallas, Texas, y se transmitió rápidamente a compañías como la Boeing y la Arco; se lo individualizó también en computadoras de la NASA, del IRS (la Dirección Impositiva norteamericana) y del Congreso.

Pero, según la opinión de la mayor parte de los técnicos, lo peor aún está por venir. "Los virus que hasta ahora hemos detectado", dice Donn Parker, experto en delitos perpetrados con computadoras, que trabaja para la SRI International, de Menlo Park, California, "son simples juegos de niños". Parker teme que los softwares "malos" un día puedan llegar a amenazar los sistemas electrónicos de mayor importancia del país. Según los últimos cálculos, ya se ha individualizado a más de 25 cepas virales.



LOS DIABOLICOS RESPONSABLES

¿Quiénes son los diabólicos creadores de virus? Los dos hermanos paquistaníes son programadores autodidactas, que no forman parte de la comunidad de expertos. En cambio, hay dos virus, llegados a Estados Unidos desde Alemania Federal, que han sido producidos en una Universidad y diseminados por los estudiantes. Algunos otros ataques parecen proceder directamente de Silicon Valley, la zona de California donde se concentra la industria de las computadoras.

Lo cierto es que algunos analistas han sabido detectar un esquema recurrente: a menudo, los creadores de virus son chicos de 18 a 22 años, que han pasado buena parte de su adolescencia sentados ante la pantalla luminosa de una computadora. A. K. Dewdney, columnista de la revista *Scientific American*, autor del primer artículo que se haya publicado sobre el problema de los virus, acuñó el término "síndrome de inmadurez"; y Thomas Lunzer, asesor de la SRI, afirma: "Estamos cosechando los primeros frutos de una generación que, conociendo bien la computadora, todavía no tiene idea de lo que es la responsabilidad social".

Justamente, un caso de inmadurez es el de Drew Davidson, un programador de Tucson de veintitrés años, que se ha hecho famoso por haber inventado el llamado "virus de la paz". Ahora, Davidson explica: "En lo único que pensé fue en que íbamos a poner en circulación ese programa y que haría, muy buen efecto". Así, el 2 de marzo del año pasado, cuando varios miles de propietarios de Macintosh encendieron sus computadoras, vieron aparecer en la pantalla un dibujo de la tierra, y leyeron un "mensaje universal de paz", firmado por Richard Brandow, un amigo de Davidson. El virus transmitió su mensaje y luego autocanceló sus instrucciones, y desapareció sin dejar huellas.

Pero Brandow había metido su programa en *diskettes* de video games, que fueron distribuidos en una convención organizada por un grupo de usuarios de Macintosh en Montreal, Canadá. Fue allí donde un programador, absolutamente inocente, tomó un *diskette* que no sabía infectado, lo probó en la computadora de su oficina y lo usó para preparar un programa que debía mandar a la Aldus Corporation (una empresa especializada en software para las artes gráficas). Así fue como

el personal técnico de Aldus reprodujo inocentemente el programa en un software de nombre *Freehand*, y lo envió a cientos de negocios de computación.

Los gerentes de sistemas están implementando ahora complicados métodos de cuarentena en las computadoras de sus empresas. Las revistas especializadas sugieren a los lectores guardar bajo llave el pc, y una de esas revistas recomienda desconectar definitivamente el pc de todos los bancos y redes de datos existentes... Los directores de procesamiento de datos han salido a escape a procurarse programas anti-virus.

El concepto de "virus electrónico" nació ya en los comienzos de la era informática. Fue precisamente Johann von Neumann, el pionero de las computadoras, quien expuso la posibilidad de su existencia en 1949, en un ensayo titulado *Teoría y organización de los autómatas complejos*. Algunos científicos siguieron las teorías de von Neumann, y las mantuvieron vivas en la literatura científica. Diez años después, esas teorías reaparecieron en la *Bell Laboratories*, de la A.T. & T., bajo la forma de un singular pasatiempo, denominado *Core War*.

El *Core War* fue el brillante parto de tres programadores de los *Bell Labs*, que contaban poco más de veinte años: H. Douglas McIlroy, Victor Vyssotsky y Robert Morris. Al igual que von Neumann, los tres admitían que las computadoras podían ser sometidas a un tipo especial de autodestrucción. Las máquinas utilizaban la misma memoria de núcleos magnéticos tanto para almacenar los datos usados por los programas como para las instrucciones que hacían funcionar esos programas. Con leves modificaciones en la codificación, un software destinado a consumir datos podía ser inducido, en cambio, a consumir programas.

Los investigadores utilizaron esa noción para poner a punto la primera "guerra del núcleo", una serie de batallas simuladas entre ejércitos opuestos de programas. A una determinada señal, los programas de cada jugador hacían todo lo posible para eliminar a los programas del adversario, recurriendo en general al método de devorar sus instrucciones. Ganaba aquel que, al cumplirse un plazo previamente estipulado, conservaba mayor cantidad de programas intactos.

Los protagonistas de la "guerra del núcleo" celebraron



... Y LLEGA LEJOS, CONTAGIA LAS OTRAS COMPUTADORAS, EN OTRAS OFICINAS.



ES UNA BOMBA DE TIEMPO: EL VIRUS EN EL PROGRAMA RESPONDE AL RELOJ INTERNO DE LA COMPUTADORA Y ESPERA EL MOMENTO OPORTUNO PARA GOLPEAR



ME TEMO QUE VOYA TENER QUE AJUSTAR LA MEMORIA Y RECONSTRUIR TODOS LOS PROGRAMAS INSERTOS.



el tácito compromiso de no revelar jamás al público los detalles de su entretenimiento. Sin embargo, en 1983 fue infrigido este código de honor. El traidor fue el ingeniero Ken Thompson, brillante proyectista, autor de la versión original del Unix, un sistema operativo ya ampliamente difundido. Thompson, cuando recibió el prestigioso premio A.M. Turing, reveló la existencia de los primeros virus, y explicó al público cómo se los creaba. "Si ustedes nunca hicieron la prueba", dijo, "los invito a intentarlo".

La noticia fue luego confirmada en un famoso artículo de *Scientific American*, en mayo de 1984, en el que Dewdney describía la "guerra del núcleo", y ofrecía remitir a los lectores que le enviaran dos dólares por correo las instrucciones necesarias para producir campos de batalla virales.

Muy pronto empezaron a aparecer virus en los sistemas computarizados de las universidades. Un molesto software que recorrió los diversos institutos de la Ivy League (o "Liga de la Hiedra", nombre irónico que se da a las ocho universidades de la costa Este), puso en escena el *Cookie Monster* (monstruo galletita), criatura inspirada en la serie de televisión *Plaza Sésamo*. Los estudiantes que trataban de trabajar seriamente eran interrumpidos por continuos mensajes que decían: "quiero una galletita".

No todos los virus, por cierto, se limitan a bromear. Un pérfido software, por ejemplo, borra todo lo que la computadora tiene almacenado, y hace aparecer en la pantalla la palabra Got-

cha! ("¡Te embromé!"). Otro, el "rock video", deleita a los desprevenidos usuarios con una animación de la que es protagonista la cantante Madonna, luego elimina todos los datos de los discos y exclama: "¡Eres tonto en borrar un video sobre las estrellas del rock!"

"Yo digo que el que pone un virus en circulación tiene que ir a la cárcel", declara hoy Michael Odawa, presidente de SDC, una asociación nacional de programadores. Algunos ciudadanos no esperan la protección legal. Don Brown, de Des Moines, Michigan, reaccionó al "virus de la paz" escribiendo un programa antiviral que distribuyó gratis. John MacAfee, de la InterPath, combate la invasión desde una rural de ocho metros de largo, llamada "bugbuster", o atrapavirus. Llevando consigo hasta seis distintas computadoras, visita las empresas y los institutos de enseñanza infectados y distribuye consejos y "vacunas", a la vez que recoge muestras de cada nueva cepa viral. En los últimos tiempos, ha recibido hasta treinta llamadas diarias.

¿Dónde terminará esto? El mundo de la informática tiene la esperanza de que la manía del virus pase. Pero aun cuando mañana mismo la epidemia tomara dimensiones más modestas, el peligro seguiría latente. El incontrolado intercambio de programas entre usuarios, que ha hecho tan excitante la etapa inicial de la revolución de las computadoras, tal vez no vuelva a repetirse nunca más. ♦

PHILIP ELMER-DEWITT
(Traducción de Carlos Catropoli)
© Panorama y EL PERIODISTA

En este libro, en su espíritu y ojalá que en su mensaje explícito, está la intención de compartir una conciencia sobre un hecho trascendental: de los medios de difusión masiva depende nuestra vida.

Usted, yo, nuestros hijos, las cosas que queremos, su futuro, su triunfo, su frustración o su muerte están a merced de lo que pase en y con los medios de difusión. Si esto le parece exagerado, su sensación no sería otra cosa que una prueba más de hasta qué punto los propios medios nos han alejado del conocimiento de las claves de nuestra existencia en beneficio de intereses terribles.

CULTURA / POLITICA / RATING / PUBLICIDAD / MI "DISCURSO" POR TV / LEY DE RADIODIFUSION / Y MIL REFLEXIONES MAS

Carlos Abrevaya MEDIOS LOCOS

Ediciones de la Urraca

EN VENTA EN KIOSCOS

SUSANA RINALDI

MONTON DE VIDA

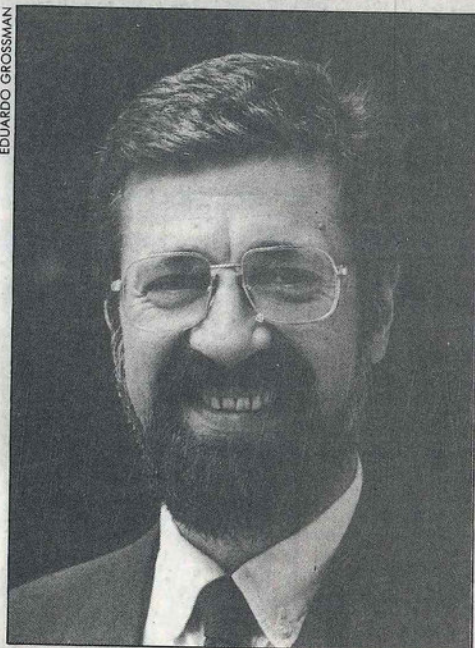
"Soy una mujer que tiene ganas de seguir creyendo -asevera-. El escepticismo proverbial del tango todavía no me ha tocado."

Simplemente así la Tana Rinaldi canta lo que le pasa y presenta su espectáculo **Montón de vida**, el 25 de marzo en el Teatro San Martín. Son las mismas canciones que interpretó durante el **Mes de Argentina en Madrid**. "Creo -dice- que España me debía este reconocimiento, fue un acto de justicia." A punto de viajar para Francia e Italia, la Rinaldi no oculta lo que llevará en sus valijas: "Siempre es igual, lo que canto y lo que digo es lo que a mí me gusta".



JULIO MENAJOVSKY

EDUARDO GROSSMAN



CESAR GRIMOLDI

SINFONICA ON THE ROCK

Detrás de la pinta de formal que tiene se esconde un rockero de entonces. "Soy de la generación de Jimi Hendrix y de los Beatles -dice-, y no me perdí de vista nada del rock hasta Kim Crimson y Yes." Tocó en grupos beat allá por los '60, es pianista y oboísta además de director de orquesta. A pesar de sus 40 años declarados con cierta ironía fue designado integrante del ciclo **Directores Jóvenes**, que lo colocará al frente de la Sinfónica Nacional el 29 de marzo en el Auditorio de Belgrano. ¿Y cómo dirigir "a una de las más importantes orquestas del país"? A partir del consejo de Iuri Simonof, jefe de directores del Bolshoi: "expresando la calentura del pueblo al que pertenezco".

ANA DIEZ

LA VASQUITA

A pesar de haberse licenciado en Medicina en la Universidad de Zaragoza, México le despertó su verdadera vocación por el cine. Así fue como partió convertida en promisorio cineasta, egresada del Centro de Capacitación Cinematográfica de Luis Buñuel. Hoy, algunos años después y con algunos premios bajo el brazo, Ana Diez viene a la Argentina al **Festival La Mujer y el Cine** que se realiza en Mar del Plata desde el 23. Allí presentará su primer largometraje de ficción, **Ander y Yul**, encabezando a la delegación vasca. Tal vez con ganas de hacer alarde del premio que obtuviera por el mejor documental, **Elvira Lus Cruz: pena máxima** y que representó a México en el Encuentro Internacional de la Mujer realizado por las Naciones Unidas en Nairobi.



BROOKE SHIELDS

MADRE HAY UNA SOLA

Fue niña prodigio primero y universitaria de medalla de honor en Princeton después. Ahora Brooke Shields se propone demostrar a los cuatro vientos que se ha convertido en una actriz en serio. La ocasión en cine es el film que acaba de terminar junto a Timoty Dalton, **Brenda Starr**, a estrenarse a mediados de este año. Y en televisión la chance es **La trampa del diamante** donde comparte cartel con la ex modelo Twiggy. Pero con tanta iniciativa, la niña sigue bajo los designios de su madre, la inescrupulosa Tery, cuyo hobby predilecto es sacarle el jugo a su hija. ¿Cómo?: después del éxito de **Pretty Baby**, fundó la empresa Shields and Company, encargada de distribuir las muñecas Brooks, años más tarde arregló el contrato de su hija con Calvin Klein y ahora además le espanta pretendientes asegurando que "es aún muy joven para pensar en casamiento".

PERLAS

■ "La Argentina exporta carne, trigo y rock. Pero los pelotudos de la Secretaría de Comercio lo ignoran porque no escuchan nada" (Tom Lupo, periodista de rock).

■ "Pues bien, sí, yo soy manosanta" (José María Langlais, ex actor).

■ "Soy feo, no manejo la seducción y no ando romance tras romance" (César Banana Pueyrredón, músico).

■ "Trabajo desde que tengo 18 años, todo lo conseguí con sacrificio", (Daniel Scioli, piloto de offshore).

■ "Los próceres están ahí, estratificados, y nadie se acuerda si eran maricas o sifilíticos", (Juan Carlos Baglietto, músico).

■ "Angeloz me parece un gerente general que usa ropa vieja" (Carlos Trillo, publicista y guionista de historietas).

■ "Spinetta tiene un ego tan grande como el mío", (Charly García, músico).

■ "Por el casamiento con Melanie (Griffith) me volví completamente estúpido" (Don Johnson, actor).

■ "Medito, llego a la esencia de las cosas" (Graciela Borges, actriz).

ARTURO PUIG

FANFA LOCO

Son las últimas tomas de **Kindergarten**, el último film de Jorge Polaco. El lugar, una vieja casona de Congreso. Entre técnicos que van y vienen, maquilladoras y cámaras, Arturo Puig aparece casi irreconocible, marginal, enfundado en un largo impermeable verde, sólo con pantalón negro debajo y los cabellos mojados y ensortijados. "**El contenido de Kindergarten es muy terrible, es la locura de una pareja. Creo que es uno de los personajes más límite que me tocó hacer -reconoce-, por lo menos en cine**".

En cuanto a Polaco, no duda: "Me gusta su forma de filmar, la transgresión, es un lenguaje totalmente nuevo". Y aprovecha la hora. Después de la temporada teatral en Carlos Paz con **Sugar** y esta película, a estrenarse en junio, a partir de los primeros días de abril Arturo Puig será **El fanfa**, un nuevo ciclo capitaneado por Hugo Moser en Canal 13 -posiblemente los domingos a las 22- en el cual, queda claro, "voy a hacer un personaje típicamente porteño".

ZUBIN MEHTA

HARMONIOSAMENTE

MUSICA

Mueve más gente que un Boca-River, un recital de rock o cualquier partido político. Ochocientas mil personas lo escucharon en el Central Park de Nueva York, cien mil en San Pablo y otro tanto en Buenos Aires. Semejante poder de convocatoria corresponde, créase o no, a un director de orquesta. Es Zubin Mehta, el hindú que vuelve a Buenos Aires para actuar, esta vez, al frente de la Orquesta Filarmónica de Israel, a la que está vinculado desde hace casi veinte años y que tuvo como primer director nada menos que a Arturo Toscanini.

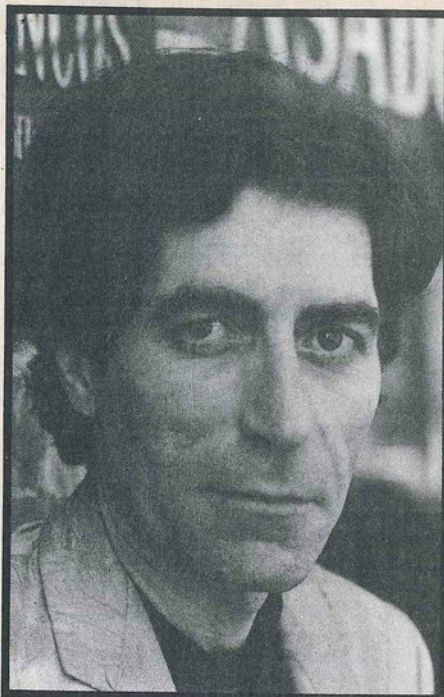
No son títulos, precisamente, los que le faltan a Mehta, director -además- de la Orquesta Sinfónica Maggio Musicale, de Florencia, y de la Filarmónica de Nueva York, con la que ofreció aquel recordado y multitudinario concierto al aire libre en el invierno porteño del '87.

Con un público más exclusivo que entonces y una acústica sin duda más refinada, los dos grandes inauguran el ciclo *Harmonia III*, en el Teatro Coliseo, el miércoles 29 a las 21. Interpretarán, para la oportunidad, obras de Franz Schubert, Arnold Schoenberg y Johan Brahms; mientras que para el concierto del jueves 30 se anuncian la Sinfonía N° 5 de Schubert y la Sinfonía N° 1 de Gustav Mahler.

Un programa ciertamente apasionante. Esta vez para melómanos de alto poder adquisitivo: el abono más barato para el ciclo cuesta ₳ 1.150.

JOAQUÍN SABINA

¡MUERAN LAS HAMBURGUESAS, VIVA EL ROCANROL!



Sabina: un español que aspira al tango con guitarra eléctrica.

■ El españolísimo Joaquín Sabina, cuarentón de físico esmirriado y mirada vivaz, enciende su *parisién* número cien de las últimas horas, apura un café cortado y dice que *"en Latinoamérica hay tantas historias por contar, que no entiendo a los músicos de rock de acá que insisten en importar la temática de Nueva York o Londres"*. Según este andaluz exitoso que se ha convertido en el más madrileño de los cronistas urbanos, *"el rocanrol tiene que contar historias, tiene que ser como el cine de los barrios"*. Y justamente por eso, se ha propuesto *"robarles el rock a los norteamericanos. Es decir, cantar tangos con guitarra eléctrica"*.

Está en Buenos Aires desde la mañana del lunes 20, y una semana después, en la noche del 27, debutará en la calle Corrientes para cumplir con un viejo sueño, algo así como una asignatura pendiente alejada de simples apetencias económicas. Su presencia en la Argentina es, de alguna forma, un capricho de viejo rocker que se resiste a envejecer, porque la edición de sus discos más recientes -*Hotel, dulce hotel* (del '88) y *El hombre del traje gris* (de este año)- ha despertado un caluroso recibimiento de la crítica pero un relativo suceso del público, que aún no lo conoce tanto como se lo merece.

Dueño de una historia de película -con quince años de escenarios, con cuatro años de exilio en Londres durante el franquismo, con mil noches en bares, estaciones de trenes y cabarets de cuarta-, Sabina asomó la cabeza hace una década, en pleno estallido de la movida, con su canción *Pongamos que hablo de Madrid*. Y hace tres veranos saltó al superestrellato en su país. Ahora, este admirador de Bob Dylan, Lou Reed, Serrat, Rubén Blades, Sting y Charly García, se ha dejado ganar por la tentación de ser alguien en América

Latina. Hace justamente un año vino por primera vez a Buenos Aires, promocionó su disco cuanto pudo, conoció las calles que inspiraron los tangos, pasó por el festival cordobés Chateau *"para saber cómo era el rock argentino en directo"* y se fue, prometiendo volver. Aquí está.

Su periplo por el continente de García

Márquez debía comenzar en Venezuela, pero ese primer tramo tuvo que postergarlo por la revuelta popular, pocos días después de que asumiera Carlos Andrés Pérez. *"Yo quise ir lo mismo, a tocar o simplemente a mirar, pero cuando se decretó el toque de queda, me convencieron para que cambie el viaje"*, cuenta hoy. Así que empezó en México. Su primer show lo hizo en una sala chica, el *Rock Stock*, poniéndola al tope con medio millar de personas. *"Me encantó, adoro los lugares chicos en los que salen conciertos muy rollingstonianos"*, dice. A la noche siguiente tuvo la gran sorpresa de su vida: fue al *Auditorio Nacional*, lo llenó con 5.500 personas y dejó a cuatro mil afuera. *"Después me enteré que hubo tumultos, incluso tiros. Fue de no creer"*. Siguió por Guadalajara y de allí mismo bajó al Sur, sumando 72 horas sin dormir. *"En España tardé diez años para pasar del café al estadio; en México lo hice casi de un día para otro. Es algo nuevo para mí"*, concluye con inocultable orgullo.

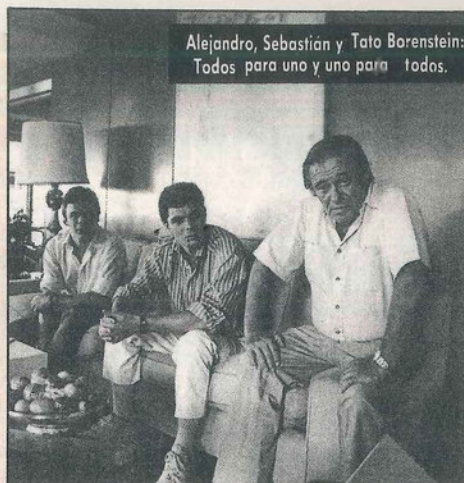
Ahora, mientras espera el salto al escenario, ese planeta que conoce tan bien porque allí aprendió a jugarse la vida, Sabina va de aquí para allá por Buenos Aires, canturreando tangos y jugando a ponerle a sus canciones, el ritmo del 2x4. Por ahora le falta el bandoneón. Quizá lo encuentre pronto. ♦♦

VICTOR PINTOS

TATO BORES LOS CHICOS MANDAN

“Nos encantó la película de Almodóvar y pensamos que su título tiene la polenta justa para definir lo que nos pasa en este momento a los argentinos” —cuentan Alejandro y Sebastián Borenstein, los puntales del equipo encargado del nuevo programa de papá. *Tato Diet al borde de un ataque de nervios* sale al aire a partir de este lunes, a las 21, por Canal 2; y ellos, además de autores del libreto y productores, son responsables de supervisar hasta el último detalle. El cuarto hombre es Santiago Varela, que desde el año pasado se ocupa de los célebres monólogos.

La *Diet* es una etapa diferente para el personaje de frac y peluca que tuvo su primer antepasado hace 32 años: “*Estoy más alegre, me hago menos mala sangre... será porque estoy más grande*” —dice. Lo novedoso del '89, aseguran, es un programa más integrado, donde la ecuación no sea “monólogo más relleno”, sino que cada parte tenga su propio peso. Los hijos convencieron a Tato de este cambio y de muchos más. Ellos no querían siempre los mismos sketches e idénticos principio y final; propusieron, en cambio, utilizar lo más logrado y repetirlo, pero cabeza abajo, introduciendo modificaciones de manera que —sin perder su estilo— cada emisión se pareciera lo más posible a una sorpresa.



Alejandro, Sebastián y Tato Borenstein:
Todos para uno y uno para todos.

La campaña electoral será, lógicamente, el *leiv motiv* hasta mayo. Vuelve *El representante de políticos*, aquel delirante personaje de Roberto Carnaghi, y aportan los actores Jorge Sassi y Robertino Mosca. Chicas lindas no faltarán, claro, pero “actuando, no solamente exhibiéndose”, aclara Alejandro. Con Varela la cosa viene de halagos: “*Santiago es excelente —opina Tato—, tiene un alto nivel cultural, es un hombre de mucha biblioteca*”.

Con un guión completo de cuarenta carillas como mínimo para cada programa, todos confían en el sistema de equipo. “*Aunque siempre parezca chinchudo, en el fondo soy bueno. Respeto el trabajo de mis compañeros —explica el jefe del clan Bores— y trato de darles el mayor espacio para que se luzcan.*” ♦♦

LUCIANA CASTAGNINO

WALKER

UNA DE PIRATAS

Médico y abogado, William Walker soñó hacia mediados del siglo XIX con fundar un Estado, del cual sería dueño y señor. Primero fracasó en Sonora (México). Después, al frente de otros doscientos filibusteros norteamericanos —la Falange de los Inmortales— desembarcó en Nicaragua, invadió Costa Rica y se hizo elegir Presidente en elecciones fraudulentas el 10 de junio de 1856, título con el que, por ejemplo, restituyó la esclavitud. Derrota-

do por un frente común entre los países centroamericanos intentó, no obstante, dos nuevas invasiones a Nicaragua, hasta que lo fusilaron en 1860.

Alex Cox es un director británico muy joven y nada convencional. Su primer trabajo importante fue *Repo Man - Todo legal* (1984, AVH), al que siguieron *Sid y Nancy* (1986) y *Derecho al infierno* (1987). Con cinco millones de verdes y en tierra nicaragüense, Cox registró *Walker* (1987, AVH), y a partir de allí, la polémica. El *New York Times* calificó a su proyecto como “comunista”, y aunque el mensaje es ciertamente anti-intervencionista, Cox dice que “*Hay algo que me gusta de Walker, al menos no era un estúpido burócrata como Oliver North. El creía en lo que hacía, no decidía las matanzas firmando papeles en un cómodo escritorio de la Casa Blanca...*”

Walker tiene como protagonista absoluto (y más loco que nunca) a Ed Harris, con la sordomuda Marlee Matlin, en una historia que yuxtapone épocas separadas por más de un siglo, incluyendo algunas licencias. La copia, completa y bastante bien subtitulada, tiene excelente rango de reproducción. Y la película todavía no se estrenó en los cines argentinos.

CLAUDIO D. MINGHETTI



Walker (Ed Harris): padre espiritual de los “contras”.

CINE EN TV

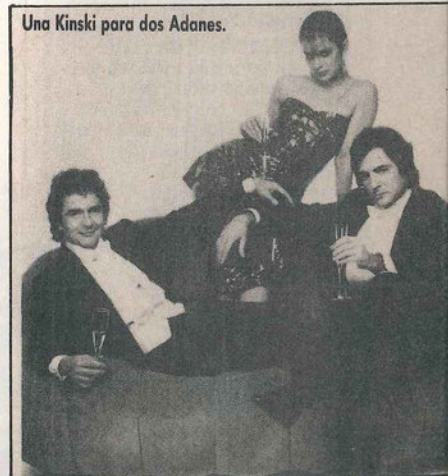
■ **Un hombre, una mujer, un banco.** Con Donald Sutherland, Brooke Adams, y una trama conocida: la planificación y el consecuente robo de un banco con chantaje fotográfico incluido. Claro que en el medio no puede faltar la seducción y el toque romántico. Dirigida por Noel Black en 1973. (Jueves 23, 22 horas, Canal 2).

■ **El año que vivimos en peligro.** Indonesia, 1964. La denuncia política el romance y el misticismo de distintas culturas, todo en un buen enlace del director australiano Peter Weir (*Testigo en peligro*).

■ **La última ola.** Sus protagonistas: el mortal Mel Gibson, la multifacética Sigourney Weaver y Linda Hunt, en el rol masculino de Billy Kwan. (Sábado 25 a las 22, VCC).

■ **Tiro al aire.** Escrita y dirigida por Mario Sábato, cuenta la historia de la frustración de un actor cuarentón, quien a pesar de las malas jugadas, sigue aferrado a su sueño con las tablas. En medio de ello, un acontecimiento nacional: el campeonato de fútbol de 1978. Actúan Héctor Alterio, Rodolfo Ranni, Julio de Grazia. (Sábado 25, 22 horas, ATC).

■ **Infelizmente tuya.** Amor y celos en tono de comedia, nada menos que con la felina Natassa Kinski y el enamorado Duddlie Moore. (Sábado 25, 22 horas, Canal 13).



Una Kinski para dos Adanes.

MUESTRA

LA COSA
NOSTRA

En marzo de 1987 el Instituto de Antropología de Milán, con el patrocinio de la Presidencia de la Nación Argentina, organizó la primera reseña multimedia de "La cultura en democracia", la *Wiwa Argentina*.

Tanto en esa oportunidad como en su segunda edición en 1988 y en la que se está llevando a cabo ahora en Milán y hasta el 8 de abril, comprende las disciplinas de teatro, música, cine y encuentros.

Como parte fundamental del proyecto *Orizzonte 1992* de cooperación cultural entre Italia y Argentina, participan en esta tercera edición distintas obras y artistas nacionales. En teatro, por ejemplo, se presenta la archilaureada *Yepeto*, junto a un espectáculo de la Comuna Baires -gestora del proyecto- dirigido por Renzo Casali: *La trama de sogas*. Por el cine se exponen producciones recientes (*Tango, bayle nuestro*, *La sagrada familia*, *Sur*, *Lo que vendrá*, y más) y de otras épocas, como es el caso de *Prisioneros de una noche* (1960) o *Un guapo del 900* (1971). La representación musical está a cargo del Cuarteto Contemporáneo Argentino y de solistas líricos del Teatro Colón; mientras que a través del video se pueden apreciar diferentes obras del Teatro General San Martín, Galileo Galilei y *El reñidero*, entre otras.

Y, a modo de conclusión sobre la cultura de la democracia, dirán lo suyo a los italianos Omar Grasso, Dardo Cúneo, Emilio Weinschelbaum, Roberto Cossa, Ulises Dumont y Ricardo Massa. ♦

P. S.

EL BURLADOR DE SEVILLA
TENORIO DE LAS PAMPAS

"Yo veía un Don Juan vestido así, como estoy ahora, y con un arito en la oreja y también subido a una moto." En el imaginario de Juan Leyrado giraban algunos destellos de *El burlador de Sevilla*, puesta que él protagoniza y que acaba de estrenarse en la sala Martín Coronado del Teatro Municipal General San Martín, que poco tuvieron que ver con la propuesta de su director el español Adolfo Marsillach, un especialista en teatro clásico. "En el contacto inicial con un personaje -comenta Leyrado- uno se calienta, comienza un noviazgo, una especie de romance. Con Don Juan este romance muchas veces fue interrumpido por la dureza del esquema que te propone el verso." El desafío también se vinculaba con el hecho de que la obra sería estrenada en España. La sensación de Leyrado podría equipararse a la que tendría un español que viniera a interpretar Martín Fierro a las pampas argentinas. "Al principio dudé en aceptar la propuesta, pero todo se daba para que lo hiciera -cuenta. Cuando la estrenamos en Sevilla, solía pasar frente a un monumento al Don Juan Tenorio que

hay en esa ciudad y me paraba a mirarlo pensando en lo fuerte que debe ser para ellos ese personaje, que hasta tiene su propio bronce." La obra fue estrenada el 10 de septiembre del año pasado en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, España, y se dio durante un mes y medio en el Teatro de la Comedia de Madrid, para terminar su ciclo en el Teatro Lope de Vega de Sevilla, la mismísima tierra del Don Juan creado por Tirso de Molina.

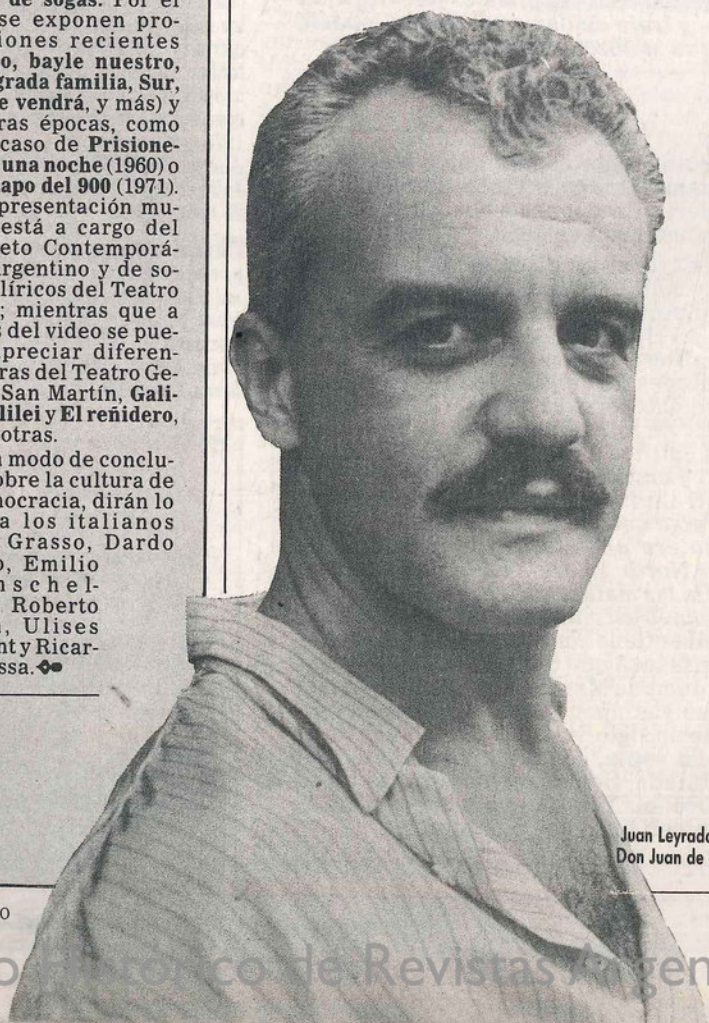
La adaptación, realizada por la novelista española Carmen Martín Gaité, se centra en dos ejes: para ella, Don Juan es un hombre que ama la maldad en sí, un hombre que necesita profanar. Para Leyrado "Don Juan es un transgresor y por eso me hubiese gustado trabajar el personaje en algunos sentidos que la puesta no me permitió. Por ejemplo, me hubiese interesado indagar en el por qué de esa necesidad compulsiva de Don Juan por deshonrar mujeres por el hecho en sí mismo; me hubiese gustado meterme a ver qué pasaba -si es que las había- con las zonas homosexuales de este personaje". La relación de Leyrado con su director registró ciertos y superados momentos de tensión cuando uno y otro no coincidían en la situación del personaje. "Finalmente yo me atuve puntualmente a sus marcaciones -cuenta Leyrado- y ahí salió un Don Juan que habla y se mueve con la precisión que exigía Marsillach, que no es otra que la del teatro clásico. Esto para mí fue un total aprendizaje."

Tirso de Molina, un monje español, creó una obra que lo trascendió probablemente en más de lo que él mismo esperaba. "Yo creo -arriesga Leyrado-, en una visión muy personal, que Tirso se expuso tanto con este personaje, terminó queriéndolo tanto, que no se lo pudo bancar y no tuvo otra alternativa que matarlo." La puesta, que podrá verse de martes a domingo, cuenta con una sugestiva escenografía de Carlos Cytrinowsky, con música de Luis María Serra y con Jorge Mayor, Cristina Murta, Roberto Carnaghi, Roberto Mosca e Ingrid Pellicori, entre otros, en los papeles principales. "Kive Staiff -acota Leyrado- me apoyó en todo momento. El sabía que era una propuesta muy difícil."

¿Leyrado no teme aburrir con una obra clásica, larga y hablada en verso? "No -responde-, a esta altura el teatro no puede permitirse aburrir. Uno tiene que calentarse con lo que hace, sea lo que fuere; y yo sigo mi romance con Don Juan; cada vez es diferente, pero sigue, por eso no puede aburrir. Me propuse que no aburriera."

Juan Leyrado: un
Don Juan de civil.

CRISTINA CIVALE



Un inmigrante sueco en Dinamarca (Max von Sydow)
y su hijo Pelle (Pelle Hvenegaard): los humillados.



UNCIPAR

DE MUESTRA

En Villa Gesell, y cuando apenas empieza el otoño, el cine y el video independiente viven una nueva primavera. Allí se realizan, del 23 y al 26 inclusive, las 11^ª Jornadas Argentinas y 4^ª Latinoamericanas de Cine y Video Independiente que llevan el sello de Uncipar (Unión de Cineastas en Paso Reducido). En esos cuatro días, casi sin interrupciones, se reflejará esa producción *underground* que sigue esperando el reconocimiento en los medios de comunicación masiva: una infinidad de producciones en Super 8, 16 mm. y -según sus organizadores- ahora más que nunca en video (VHS y U-matic) de hasta media hora de duración.

De lo allí visto, un jurado especial conformará el programa argentino para el Festival Internacional Unica '89 (de la *Union Internationale du Cinema Non Professionnel/Cine et Video*), a realizarse en agosto en Baden-Baden, Alemania Federal. Por otra parte, las categorías Juvenil, Vanguardia y Tema del año (Mi país), serán presentadas y seleccionadas en la 5^ª Semana Baires de Cine y Video Independiente, que se concretará en el Centro Cultural San Martín, en fechas que se conocerán en estos días en Gesell.

El sábado por la noche, el "fin de fiesta" con todos los premiados de la ocasión incluye la muestra del Unica Show '88, con material fílmico y de video proveniente de todo el mundo. Para el domingo a la tarde, todo latinoamericano. ♦♦

CLAUDIO D. MINGHETTI

PELLE, EL CONQUISTADOR HACIA EL OSCAR

Ganó la Palma de Oro en el Festival de Cannes 1988, el primer premio de la crítica extranjera radicada en Los Angeles y -según se comenta en Hollywood-

puede ser el único que le arrebató a **Mujeres al borde de un ataque de nervios** el preciado Oscar al mejor film en idioma extranjero: se trata de **Pelle, el conquistador**, una bellísima obra danesa que no debiera pasar inadvertida en Buenos Aires.

Protagonizada por Max von Sydow (que aspira también al Oscar al mejor actor) la película forma parte del renacimiento del cine en Dinamarca, un país que el año pasado ya obtuvo una estatuilla de la Academia de Hollywood por **El festín de Babette** de Gabriel Axel, todavía inédita en la Argentina.

El director Bille August (n. 1948) esperó varios años para conseguir los derechos de la novela homónima de Martin Andersen Nexø, todo un clásico de la literatura escandinava, que fue codiciada antes por cineastas tan ilustres como Carl Theodor Dreyer y Roman Polanski y que su autor alguna vez definió como "una novela sobre el proletariado, sobre el ser humano que, desnudo, dotado solamente de salud y apetito, se enfrenta con las obligaciones de la vida".

La espera valió la pena: el film tiene la misma imponente majestuosidad que ese mar a orillas del cual un inmigrante sueco en la Dinamarca del siglo pasado (Von Sydow) y su pequeño hijo Pelle (el prodigioso Pelle Hvenegaard) sufren las humillaciones de una sociedad esclavista y represiva. Una sociedad que pese a todo no logra impedir que el intrépido Pelle se lance a conquistar "ese mundo terrible y maravilloso". ♦♦

L. M.

RETROSPECTIVA BERGMANIANOS

No llegaron a tiempo al Festival Bergman que acaba de finalizar en Mar del Plata, pero a partir del próximo sábado 25 estarán en el Centro Cultural General San Martín (Sarmiento 1551) presentando personalmente una retrospectiva del gran maestro sueco. Para Ingrid Thulin y Gunnar Fischer no va a ser tarea difícil. Ella se reveló como una de las grandes actrices de Suecia gracias a Bergman, que la tuvo como protagonista en algunos de sus mejores films: **Cuando huye el día**, **Luz de invierno**, **El silencio**, **La hora del lobo**, **Gritos y susurros** (1957-1972). Disfrutó también de una prestigiosa carrera internacional, con Alain Resnais (**La guerra ha terminado**) y Luchino Visconti (**La caída de los dioses**), dos directores que supieron extraer lo mejor de su sensibilidad.

El, en cambio, es mucho menos conocido, pero también está considerado entre los grandes talentos que rodearon a Bergman desde sus comienzos. Antecesor en el puesto del gran Sven Nykvist, Gunnar Fischer (78 años) es un director de fotografía excepcional, que supo modelar la luz de

algunos films de Bergman (**El séptimo sello**, **Cuando huye el día**) a la manera de un Rembrandt contemporáneo. Los dos se convertirán entonces en respetabilísimos representantes de Bergman quien, pese a los esfuerzos de la Fundación Cultural Cine Arte Mar del Plata, decidió no salir de su fortaleza sueca. A los 70 años parece que el maestro está más solitario que nunca y que de homenajes no quiere oír ni hablar. ♦♦



MISSISSIPPI EN LLAMAS CONCIENCIA NEGRA



William Dafoe, alias Allan Ward en el sepelio del activista negro desaparecido en 1964.

“Me gusta el béisbol... es el único lugar donde un negro puede agitar un palo delante de un blanco sin causar una conmoción.” Allá por 1964, en el estado de Mississippi, el chiste no causaba ninguna gracia. Ese mismo año Martin Luther King Jr. ganaba el premio Nobel de la paz y el senado norteamericano aprobaba una histórica ley en favor de los derechos civiles. Pero para los orgullosos habitantes anglo-cristianos del condado de Jessup, un pueblo perdido en el sur profundo de los Estados Unidos, a un millón de kilómetros del mundo, todo eso era pura basura judeo-comunista. Allí el negro siempre fue un esclavo y según palabras del alcalde local “siempre lo será”. Aunque fuera necesario quemar iglesias, linchar hombres indefensos y matar a quemarropa a tres militantes de los derechos civiles. Al fin y al cabo, para eso estaba el Ku Klux Klan.

Basado en el episodio real del asesinato de esos tres activistas (dos de ellos blancos), el guionista Chris Gerolmo urdió una ficción que el realizador británico Alan Parker decidió potenciar hasta convertirla en un declarado alegato antirracista, que aspira a ganar el próximo miércoles 29 de marzo, siete premios Oscar de la Academia de Hollywood: al mejor film, director, actor (Gene Hackman), actriz de reparto (Frances McDormand), fotografía, montaje y sonido. Con tantos halagos por parte de la industria, el film no podía escapar a ciertos rituales del convencionalismo. Toda la estructura dramática de *Mississippi en llamas* está cimentada sobre la clásica extraña pareja: dos agentes del FBI que pretenden resolver el caso, cada uno a su manera. Para Alan Ward (el ascendente Willem Dafoe) ningún procedimiento debe apartarse de la legalidad,

de los preceptos que aprendió en Harvard y de su fiscal general de la Nación, Robert Kennedy. El veterano Rupert Anderson (Hackman) prefiere, en cambio, otros métodos, más drásticos: los que adquirió en su juventud como sheriff de un pueblucho del sur, donde colgaban negros a la vuelta de la esquina, por robar una sandía. “Hay principios por los que se muere”, dice solemnemente Ward pensando en los tres militantes asesinados; “Hay principios por los que se mata”, le responde Anderson, que conoce de cerca el odio que anima al Klan. Entre los dos, finalmente, lograrán revelar la verdad e imponer el orden.

Desde *Bugsy Malone* (1976) hasta *Corazón satánico* (1987), la obra de Alan Parker siempre se ha caracterizado por un despliegue técnico y unos lujos visuales que están más cerca de la pirotecnia publicitaria que del cine. En ese sentido, *Mississippi Burning* quizás sea el film más austero de su carrera y el más sólido en su construcción narrativa: Parker cuenta con ritmo y nervio todo el proceso (aunque a veces se demore demasiado en las imágenes a puro fuego que le ofrece su fotógrafo Peter Biziou) y consigue una actuación absolutamente notable de Gene Hackman. Logró además encender una feroz polémica en los Estados Unidos, entre quienes defienden los principios que mueven al film y los que afirman que la película falsea la verdad histórica. En un momento en el que un ex miembro del Ku Klux Klan y declarado antisemita acaba de ganar una banca en el Capitolio (David Duke, por Louisiana), el film de Parker viene a remover la conciencia oscura de los Estados Unidos. No es poco. ♦♦

LUCIANO MONTEAGUDO

GRACIELA
FERNANDEZ
MEIJIDE

POR DIFERENTES

“Si nosotros hubiéramos contado con la patota forzada de Gene Hackman estábamos salvados”, suspira sonriendo Graciela Fernández Meijide, miembro de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, al término de la proyección de *Mississippi en llamas*. “Sin dudas el film descubre las vertientes fundamentales del racismo—analiza—. Una es la inseguridad personal, la falta de autoestima, que se sublima descargándose con alguien desprotegido, los negros; y la segunda es la figura del ideólogo, en este caso un hombre de negocios movido sólo por los intereses económicos y la sensualidad del poder.”

Si bien el film ahonda sobre la prejuiciosa sociedad sureña y su odio congénito hacia los negros, más de un integrante del Ku Klux Klan amplía la discriminación metiendo en la misma bolsa a judíos y comunistas. “En verdad—apunta GFM—ninguno de estos negros estaba acusado por un delito del Código Penal, sino por ser diferentes. En nuestra patología criolla, negros es igual a subversivos.”

La película, además, pone en cuestión el tema de la violencia como método —a veces— más eficaz que la vía legal. Al respecto, Fernández Meijide admite: “El tema de los medios es una cuestión de índole personal; uno no sabe hasta cuanto se banca las frustraciones. Allí es cuando un sacerdote negro que está velando a un muchacho dice ‘estoy harto de amar’. Yo creo que la violencia como método aparece cuando la sociedad con sus leyes no da respuesta a sus problemas esenciales”.

PATRICIA SURANO

Aguilucho.

Semiabandonado, con iniciativas para pasar al sector privado y ni siquiera capaz de recibir una carrera internacional de motos, el Autódromo de Buenos Aires no podrá ofrecer hoy en día al "circo" de la Fórmula Uno, pero al menos sí puede enorgullecerse de su nuevo nombre: **Oscar Gálvez**. Así lo anunció el intendente Facundo Suárez Lastra durante el homenaje que la comuna radical ofreció el domingo pasado a uno de los deportistas que más supo identificarse con el peronismo en los años dorados del deporte argentino.

Fue el propio Juan Perón quien bajó la bandera a cuadros a Oscar (con acento en la O, como lo pronunciaba el relator Pedro Fiore) en lo que fue el primer triunfo de un corredor argentino ante pilotos extranjeros. Ocurrió bajo la lluvia el 6 de febrero de 1949 en Palermo, en el Gran Premio María Eva Duarte de Perón.

El "Aguilucho" —como lo bautizó el propio Fiore en el diario *Crítica*— ganó entre 1937 y 1964, 43 carreras y 5 campeonatos de Turismo Carretera, sumó 20 vuelcos —llegó a caer 120 metros en el Pisco peruano— y con sus hermanos Juan (56 victorias) y Roberto (1) le dieron nada menos que 100 triunfos a los Ford.

Hoy, a los 76 años, los 5 campeonatos mundiales de Juan Manuel Fangio dejaron un lugar para el recuerdo del ídolo. Gálvez admira al brasileño Ayrton Senna pero a medias: "Es que antes —aclara— el hombre era el 80% y el auto el 20. Ahora, el piloto es sólo el 20 y el auto el 80".



Oscar Gálvez.



Las novedades de Ferrari vendrán marchando en esta F-1.

FORMULA 1 LARGA EN BRASIL**LAS MAQUINAS DE VENDER**

Serán un total de 16 carreras —desde este domingo hasta el 5 de noviembre en Australia— la cifra récord de 21 escuderías (debutan Onyx y First Racing y vuelve Brabham comprada por el millonario Walter Brun), nada menos que 39 máquinas (sólo 26 tendrán derecho a intervenir en cada prueba) y, lo que ya suele anunciarse con bombos y platillos, "el mayor espectáculo televisivo del mundo" en marcha.

Más de quinientos millones de personas en medio centenar de países fijarán durante dieciséis domingos del año su atención en las máquinas que vestirán tabacaleras, firmas de ropa, petroleras, automotrices y otras numerosas empresas que encontraron en el mundo de la Fórmula Uno Internacional un magnífico vehículo de publicidad directa o indirecta.

También los grandes inversores de cadenas hoteleras y compañías de turismo aparecen como los principales soportes económicos del espectáculo, los hombres que ponen el dinero para que las carreras alimenten sus negocios, única razón por la que aceptan perder cientos de miles de dólares en la organización de una competencia.

Sólo Mónaco, Francia e Italia, por peso político y económico, pueden exceptuarse de este esquema, según un revelador relato que hizo sobre el negocio de la F-1 el inglés Thomas Rounney, a quien muchos sindicaron como el "testaferro" de Bernie Ecclestone, el ex hombre fuerte de la categoría.

Después del monopolio de los McLaren-Honda en un aburrido 1988, la carrera del domingo próximo en el ex autódromo de Jacarepaguá —ahora Nelson Piquet—, marcará el retorno definitivo de los motores aspirados, después del requiem a los turbo que durante una década sorprendieron a la categoría.

No obstante la paridad que podría comenzar a registrarse esta temporada, los McLaren-Honda (conservando la dupla poderosa de Ayrton Senna-Alain Prost,

cotizada en 20 millones de dólares), siguen contando con el favoritismo de los especialistas.

La "revolución" viene anunciada por las Ferrari, que no ganan un campeonato desde el triunfo del sudafricano Jody Scheckter en 1979. Desde que la Fiat del abogado Gianni Agnelli compró las acciones del fallecido Enzo Ferrari en unos 40 millones de dólares y se adueñó del 90% del paquete, la casa italiana promovió numerosos cambios.

Con la dupla Gerhard Berger-Nigel Mansell, la gran novedad de las Ferrari parecería ser la implementación —después de diez años de estudios— de una caja electrohidráulica que elimina la palanca de cambios y el pedal de embrague. Pero los grandes *cucos* de la temporada amenazan ser los Benetton que conducirán Alessandro Nannini y Johnny Herbert.

Con equipos en las poderosas ligas italianas de básquetbol, vóleybol y rugby, la famosa casa de diseño de ropa compró la escudería que llevaba el nombre de teleman. Para que no queden dudas sobre el impacto publicitario que se desea conseguir, la escudería se llama Benetton. ¿Cuánto cuesta afrontar una temporada en la F-1? McLaren-Honda invirtió 30 millones de dólares en su consagratorio 1988. Más modesto, el argentino Oscar Poppy Larrauri, después de su inexpressivo paso del '88, debió resignar su butaca en el equipo Eurobrun al no poder reunir los 4 millones de dólares que le fueron requeridos por la escudería.

El vecino Brasil, después de consagrar a Piquet como tricampeón mundial en el '87 y mantener el dominio al año siguiente con Senna, también anuncia para el domingo otras dos presencias (Mauricio Gugelmin y Roberto Moreno), nada menos que cuatro pilotos en la F-1. Los argentinos —crisis energética mediante— lo miraremos por TV, sintetizado y diferido. ♦♦

EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES



BARRE COLORATE: LA CULTURA DEL CUERPO

A un paso de la avenida Rivadavia, un edificio llama inmediatamente la atención del paseante: cristales geométricos en las ventanas, abundante vegetación, tres cilindros de colores que franquean la entrada y una ajustada iluminación hablan de una línea neomoderna poco habitual en la geografía de la ciudad de Buenos Aires.

Barre Colorate, así se llama el local, en realidad es un gimnasio, pergeñado a partir de una especial —y creativa— relación entre profesionales y alumnos. Polidep S.A. y su equipo, Francisco De Luca, Tulio De Luca, José Saralegui y José Gancedo, estuvieron ligados desde muy jóvenes a la mejor tradición deportiva, y mascullaron durante varios años el proyecto. La idea era crear en la Argentina un lugar de entrenamiento para

deportistas profesionales que ofreciera una infraestructura óptima y que al mismo tiempo pudiera ser utilizado por amateurs, jóvenes y no tan jóvenes. La cristalización del proyecto surgió como resultado de largas conversaciones entre un grupo de profesores de educación física, médicos y alumnos: finalmente, se eligió un local en construcción con amplias posibilidades espaciales, y una arquitecta del grupo se encargó de la remodelación.

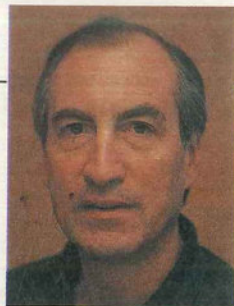
Actualmente, *Barre Colorate* ofrece cuarenta y cinco tipos de abonos, que permiten combinar diferentes disciplinas y horarios. Se cuenta con tres canchas aéreas de tenis en polvo de ladrillo —las únicas de Buenos Aires—, cuatro canchas de squash, sauna, ducha escocesa y una sala de aparatos con

sofisticadas maquinarias computarizadas de control de performance. Hay profesores de las diversas disciplinas gimnásticas, desde yoga hasta aerobio, y un control médico riguroso que incluye fisioterapia, láser, onda corta y atención traumatológica. Este servicio médico es totalmente gratuito y admite cualquier tipo de rehabilitación de lesiones musculares y óseas. Los acólitos más antiguos de *Barre Colorate* recuerdan que el bailarín Julio Bocca, después de una elogación muscular que se ocasionó

en Estados Unidos, practicó su rehabilitación en el gimnasio de la avenida Rivadavia.

A las disciplinas deportivas, el gimnasio agrega una actividad social que incluye torneos de backgammon y exhibición de videos. Un servicio de guardería sin cargo y una boutique de artículos deportivos son algunos de los servicios complementarios que se pueden encontrar allí. En cierto modo, *Barre Colorate* intenta bocetar una nueva concepción en el cuidado integral del cuerpo. ♦♦





Escribe **TOMAS ELOY MARTINEZ**

EL PAIS QUE ELEGIREMOS

A quí o en cualquier otra parte los hombres suelen votar pensando en sí mismos. Pienzan en el beneficio inmediato que les deparará su voto, si éste o aquél gobierno cuidará mejor de sus intereses. Esa forma de elegir es legítima, pero entraña una contradicción: cuando se elige, se elige a alguien cuya obligación es defender no lo que nos conviene como individuos sino el bienestar de toda la comunidad. Quien mejor gobierna, por lo tanto, no es el que satisface las exigencias de unos pocos sino el que se propone atender a todos.

Los argentinos hemos ejercido muy pocas veces el derecho a elegir nuestros gobernantes con plena libertad: el voto cantado, el fraude o las proscripciones nos lo impidieron. Pero aun bajo condiciones adversas, cada vez que debimos elegir nos inclinamos por la mejor de las opciones. En 1957, la candidatura de Frondizi era la única que permitía repudiar la torpe exclusión del peronismo. Illia, en 1963, fue la valla que opusimos a la lucha de facciones en el Ejército. Diez años más tarde, la Nación sumida en la anarquía y desgarrada por los interminables brotes de autoritarismo, encontró en Perón al único político cuyo poder de convocatoria parecía suficiente para asegurar la paz y la unidad que el país necesitaba. Y en 1983, Alfonsín asomó como la figura que permitiría la vuelta a la civilidad, tras un pasado de violencias, caudillismos y venganzas.

Juan Bautista Alberdi, a cuyas lecciones de libertad deberíamos volver los ojos con más frecuencia, sostenía que la democracia no se conquista sino que se adquiere *"como la libertad, como la educación, como toda ciencia (...), por un largo, laborioso y paciente aprendizaje"*.

La democracia que construyó el gobierno de Alfonsín está sembrada de imperfeccio-

nes, sobre todo si se la compara con otras sólidas democracias *"de largo aprendizaje"* como las europeas o aun con las precarias democracias de Venezuela, Colombia o Costa Rica. Pero si se la mide con la vara de nuestro propio pasado no está nada mal. Ha fracasado en el reparto equitativo de las riquezas nacionales (aunque poco quedaba para repartir, y menos todavía le quedará al gobierno que venga). Ha fracasado en instaurar una plena justicia social y en preservar el salario real de los trabajadores, en el desmantelamiento de la patria financiera y en el control de las evasiones impositivas. No ha conseguido resolver los desencuentros de la corporación militar con la sociedad civil; y nadie podrá sostener que la ley de obediencia debida ha sido una contribución histórica a la causa de los derechos humanos. No ha recuperado el peso cultural que el país tenía hace veinte años; el sueldo de nadie alcanza para comprar libros, y todos padecemos la fatalidad de vivir desinformados y en creciente aislamiento.

En compensación, la democracia de Alfonsín ha enviado a la cárcel a los comandantes que sumieron al país en la degradación, ha impuesto una política externa que suscita unánime respeto (y que es mucho más libre e influyente que la de Ar-

turo Illia, aunque el candidato Angeloz se proponga seguir éste y no aquél modelo), a la vez que ha establecido una saludable tolerancia por la opinión de todos los opositores. Hoy cualquiera expresa lo que piensa, hasta los que no debieran, como los ex oficiales Rico y Camps.

Con más celo que ningún otro gobierno argentino, el de Alfonsín ha preservado las libertades individuales y el respeto a la división de los poderes. La única vez que sancionó el estado de sitio lo hizo por menos de mes y medio (aunque también con torpeza). Por primera vez en la historia constitucional ninguna provincia fue intervenida: no se empleó, así, uno de los recursos de los que más suele abusar el Poder Ejecutivo para someter a un caudillo provincial indócil o para reducir el número de opositores en el Senado. Vale la pena recorrer someramente la historia de esa acción, aun advirtiendo que los tiempos no fueron siempre los mismos. Urquiza cercenó la autonomía federal de siete Estados, Derqui de cinco, Mitre de siete. Yrigoyen, en su primer mandato, batió todos los récords con veinte intervenciones. Menos cuidadoso de las formas, Perón desplazó a todos los gobernadores que no le eran adictos: entre 1946 y 1951 decretó o

sancionó el fin de ocho mandatos provinciales y destituyó arbitrariamente a cuatro miembros de la Corte Suprema; antes de su caída en 1955 decidió otras cinco intervenciones. Dos décadas después, acabó de mala manera con dos gobernadores: a uno, el de Córdoba, lo castigó porque se había dejado deponer por el jefe de policía. Más tarde, cuando lo sucedió, Isabel selló el destino de otros cuatro mandatarios cuya caída se venía madurando, e infligió al país un estado de sitio que duraría ocho años.

En *El Dieciocho Brumario de Luis Bonaparte*, uno de los textos clásicos sobre el golpe de Estado, Marx escribió que si bien *"los hombres hacen (...) su propia historia, (...) no la hacen arbitrariamente (...) sino bajo circunstancias directamente dadas y heredadas del pasado"*. Hace cinco años, los argentinos parecieron haber aprendido que ese pasado no es una fatalidad ilevantable y que la única manera de preservar la libertad es asumiéndola como un derecho; es decir, exigiéndola o, como hubiera dicho Alberdi, organizándose para exigir la. Quedó claro entonces que, si el conjunto del país defendía el tejido de valores básicos, éstos no tenían por qué deshilacharse ni corromperse. Empezó entonces el *"largo, laborioso y paciente aprendizaje de la democracia"*.

Esa es la Argentina que volverá a ser elegida el 14 de mayo, bajo un nombre u otro. Nadie querrá votar por la intolerancia, por la prepotencia, por el mesianismo. Ningún sector de la sociedad querrá verse sometido por la opresión de otro sector. Como en 1946, 1958, 1973, 1983, un ancestral instinto de autodefensa hará que la gente sepa a quién debe elegir. ¿O el largo y laborioso aprendizaje deberá empezar otra vez, dentro de cinco, diez años, y el arduo camino que anduvimos será un camino de nadie, de nada? ♦



UN SERVICIO QUE NO TRAE COLA...

Banc Nación Publicidad

...El débito automático en cuentas corrientes o caja de ahorros para el pago del teléfono, gas, electricidad, obras sanitarias y Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.

Sin moverse de su casa u oficina, usted abona las facturas y evita colas interminables y tediosas.

Para problemas complejos, soluciones simples.

Como todos nuestros servicios.

Consulte en cualquier sucursal de

Capital Federal y Gran Buenos Aires. Adhiera a este sistema y olvídense de las colas.



**BANCO DE LA
NACION ARGENTINA**
en su nación, su banco.

