

GRAMSCI

EL DEMONIO DE LA
ULTRADERECHA

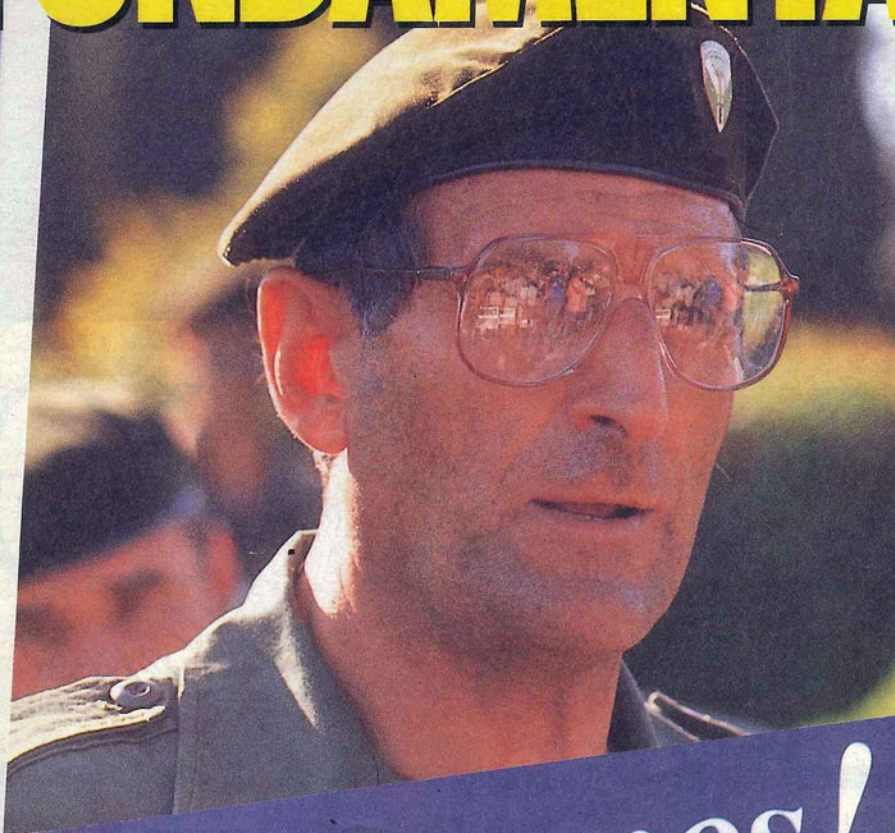
EL PERIODISTA

EMPRESARIOS

HACIA EL
PACTO SOCIAL

Los carapintadas frente a las elecciones

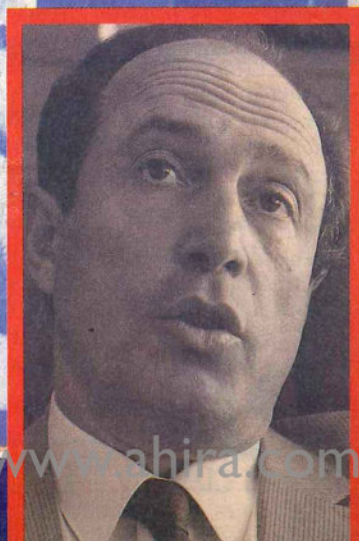
LA OFENSIVA FUNDAMENTALISTA



HABLA SPADONE,
UN EMPRESARIO DE
MENEM

"A SEINELDIN
LO VISITE COMO
AMIGO"

Avancemos!





SPINETTO

El Shopping "Centro"

Centro de atracción

PERES MONTAGUDO S.A.

Un mundo fascinante por descubrir.

Mil propuestas diferentes en un selecto conjunto de locales.

Hipermercado diez estrellas. Fast-food para todos los gustos.

Ambiente climatizado. Dos manzanas de estacionamiento.

Placentera comodidad para elegir, comprar y disfrutar con Diners Club,
la mejor tarjeta del mercado.

Además, con una cuenta corriente en Citibank,
los privilegios del socio Diners se extienden al hipermercado.

Spinetto Shopping Center.

Un sorprendente centro de atracción, a pasos del Congreso.



Alsina, Moreno, Matheu y Pichincha.

DOLARES Y PRESIONES DIPLOMATICAS

DROGAS:

LA LEY DEL MAS FUERTE

El proyecto de ley de estupefacientes que se está discutiendo en el Congreso no consiste sólo en un conjunto de definiciones básicas y modificaciones a los códigos Penal y Procesal. Refleja, además, la institucionalización en la Argentina de la Doctrina Reagan, que Estados Unidos ha trasladado al ámbito internacional mediante un formidable operativo.



El embajador Theodore Gildred se vio en aprietos para explicar a un molesto presidente Alfonsín la afirmación contenida en el informe que el secretario de Estado James Baker III dirigió al Congreso de su país el pasado 2 de marzo: *"La Argentina ha alcanzado relevancia no solamente como 'puerto de tránsito' sino, también, como productor de cocaína y marihuana y como plaza para el lavado de fondos del narcotráfico"*. Aunque Gildred intentó excusar el absurdo documento de Baker como *"mal interpretado"*, el hecho es significativo para demostrar la ligereza en la difusión de datos y estadísticas, usual en el tema de tráfico de drogas y drogadicción.

El desaparecido comisario Juan Angel Pirker precisaba en cada ocasión que Argentina era un *"país de tránsito"* en las rutas del narcotráfico. En sus últimos meses de gestión, modificó esa evaluación para acuñar la clasificación de *"país afectado"*. Pero en ningún momento admitió que se hubiera producido un espectacular aumento del consumo. No obstante ésa es la opinión predominante en la sociedad, que se debe, en parte, a la prédica de la prensa sensacionalista que lucra invirtiendo sistemáticamente al autor de cualquier delito de la condición de drogadicto. Pero el principal responsable de la psicosis de la droga a nivel popular es el programa de movilización internacional impulsado por Estados Unidos.

Ya sea por la decadencia del modelo social o por la permisividad y hasta el aliento al consumo de drogas blandas que imperó allí desde la década del '60, el incremento permanente de consumidores, que en 1986 ascendían a 26 millones, determinó que el gobierno de Ronald Reagan se movilizara para disminuir los efectos de esa epidemia que amenazaba convertir a los elegidos del *american way of life* en un pueblo de descerebrados.

El primer objetivo de la estrategia norteamericana fueron los cultivos de drogas y el tráfico. En el continente, las presiones diplomáticas tuvieron como principales destinatarios a Perú, Bolivia y Colombia; en ese orden, los mayores productores de coca. Desde 1980, el comercio de cocaína había crecido sin pausa en el mercado interno de Estados Unidos, desplazando a la heroína, que se refugió en Europa, motivando sospechas sobre un acuerdo territorial entre los barones de la droga.

El centro de producción de la droga en Perú se sitúa en el valle de Alto Hualaga, donde florecen plantaciones y laboratorios. Todos los esfuerzos del gobierno para otorgar a los campesinos una alternativa económica fracasaron debido a que

la coca es uno de los pocos productos agrícolas que aumenta su valor. Cerca de 300.000 peruanos —en algunas zonas hasta el 60% de la población— cuentan con la coca como fuente exclusiva de ingresos.

En Bolivia, poblaciones enteras se encuentran bajo la autoridad de los narcotraficantes. Más del 65% de la coca se produce en Chaparé, una región semitropical en el corazón del país, cercana a Cochabamba.

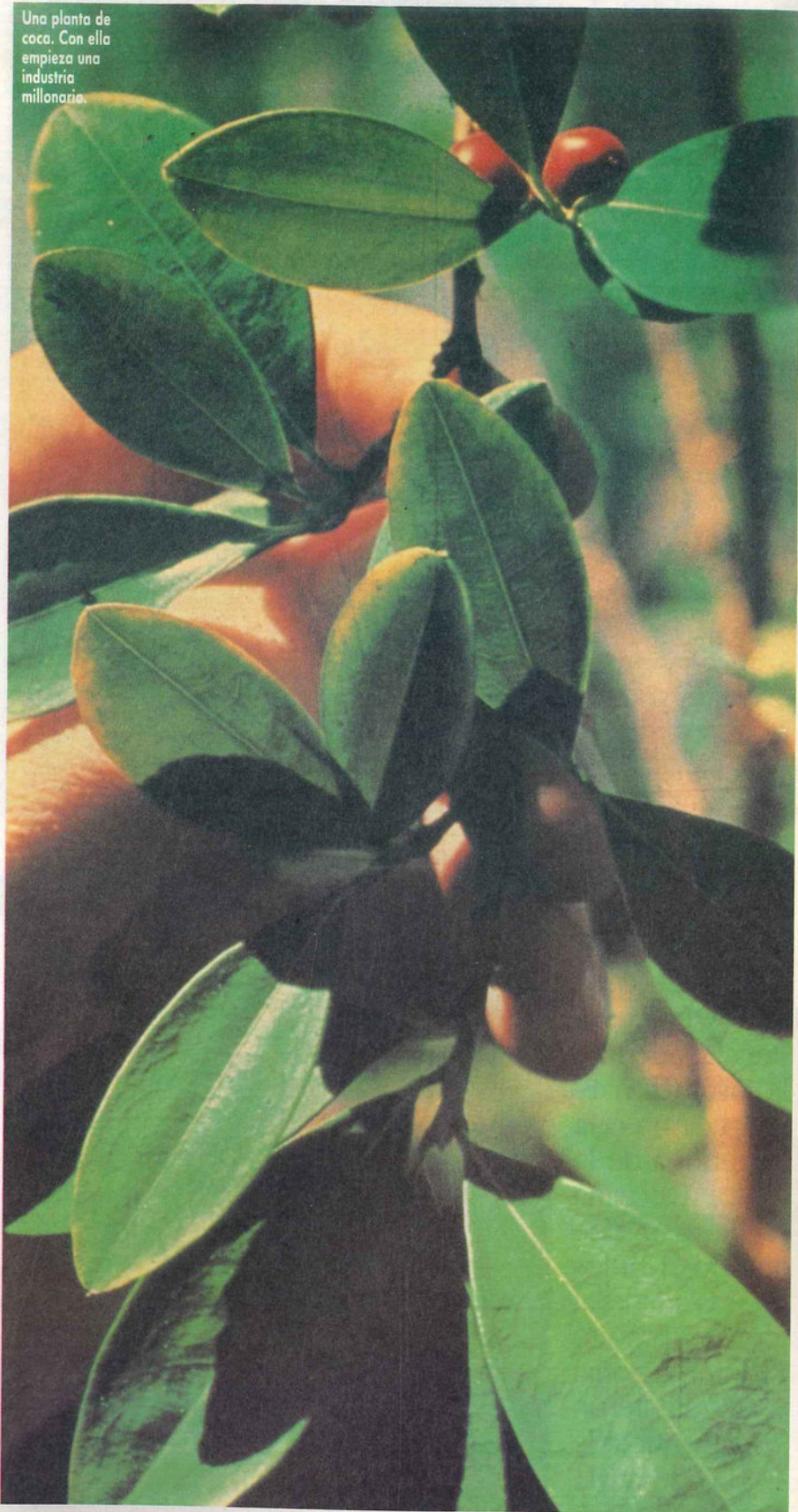
Pero es en Colombia donde tienen su sede los famosos *carteles* que, se asegura, controlan el mercado mundial de la cocaína. El más importante es el de Medellín, que encabezan Pablo Escobar Gaviria y Jorge Luis Ochoa Vázquez. Las revistas *Fortune* y *Forbes* los ubicaron en 1987 entre los diez hombres más ricos del mundo, con un capital superior a dos mil millones de dólares cada uno. El *cartel* de Cali, que le disputa la supremacía, está dirigido por Gilberto Rodríguez Orejuela, uno de los propietarios del equipo de fútbol América de Cali, y por José Santa Cruz Londoño, Giovanni Caicedo Tascón y Eduardo Tascón Morán.

Enfrentar a los *carteles* suele conducir a la muerte. Veintisiete periodistas fueron asesinados en los últimos tres años. Y todavía más afectado ha resultado el poder judicial: entre 1986 y febrero de 1989 la mafia de la droga ejecutó a 64 jueces y otros funcionarios.

■ **La guerra santa.** La participación del ejército en la represión del narcotráfico originó encendidas discusiones en el seno del gabinete de Reagan. Los liberales reaccionaron frente a la "militarización de una función policial". El periódico *The Christian Science Monitor*, una publicación insospechable de izquierdista, señaló en un editorial: "Debemos instar a que se obre con cautela al asignar a las fuerzas armadas responsabilidades para la ejecución de las leyes contra narcóticos". Una vez decidida la intervención, las delegaciones militares acreditadas en Latinoamérica se ocuparon de instruir a los uniformados de cada país. El argumento fue único y decisivo: la droga financia a las guerrillas de izquierda. Una afirmación nunca demostrada, aunque tanto el M-19 como Sendero Luminoso ejercen control sobre zonas donde existen cultivos de coca. Por el contrario, hay pruebas contundentes de la vinculación del narcotráfico con personajes y organizaciones de ultraderecha, en Honduras, Panamá, Bolivia, Paraguay y Nicaragua.

Durante los años 1986 y 1987 se asistió a una enérgica represión de campesinos, erradicación de cultivos con la utilización de defoliantes y a renovados intentos

Una planta de coca. Con ella empieza una industria millonaria.



de los gobiernos para alentar el sembrado de productos alternativos. El resultado inmediato de estas medidas fue un aumento en el precio de la droga que, contrariamente a lo buscado, incentivó a los agricultores a producirla a pesar de los riesgos.

En febrero de 1988, los presidentes de México, Colombia y Perú se unieron para criticar la política norteamericana en la lucha contra el narcotráfico. El argumento principal consistió en señalar que Estados Unidos pretendía cargar con todo el esfuerzo a países con graves situaciones económico-sociales, mientras no hacían lo suficiente para reducir la demanda de drogas ilegales en su propio territorio. *"El 60% de todas las drogas ilícitas producidas en el mundo son consumidas en los Estados Unidos"* (Internacional Drug Control, Final Report, 1988).

Los países utilizados para el tránsito de cocaína, como México, Venezuela, Brasil y Argentina, adquirieron importancia sustantiva en el esquema de *guerra santa* que la administración Reagan declaró a las drogas. Los hombres de la Drug Enforcement Administration (DEA) se instalaron en 45 embajadas de los Estados Unidos en distintas partes del mundo. Para Argentina, la DEA designó 5 agentes en 1987, que fueron aumentados a 18 y luego a 26 durante 1988.

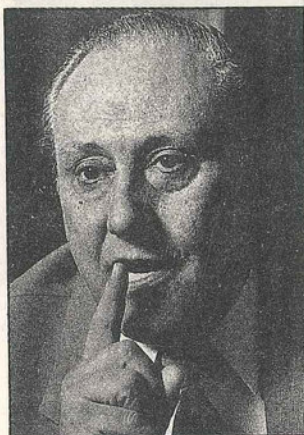
Los agentes de la DEA actúan abiertamente en el país y son los artífices de muchos operativos que culminan con la captura de traficantes y el secuestro de drogas. La Policía Federal y las otras fuerzas de seguridad no pueden competir con la información internacional, los equipos y los fondos casi inagotables de los norteamericanos. Los hombres de la DEA cumplieron un rol esencial en la *"Operación Langostino"*, de julio de 1988, que permitió el secuestro récord de 556 kilos de cocaína.

■ **De enfermo a delincuente.** La resucitada propuesta de Carlos Menem de pena de muerte para los narcotraficantes no constituye solamente otra de sus frecuentes contradicciones (el 14 de mayo de 1988 la propuso, el 19 de agosto se retractó por su *"condición de católico"* y el 15 de diciembre volvió a plantearla), sino que esconde una razón electoralista: una encuesta de noviembre pasado reveló que el 64% de los argentinos apoya la pena de muerte, con 18% de indecisos.

Simultáneamente, el gobierno recibía sugerencias al programa antidrogas de Reagan en cualquier reunión donde participara un funcionario norteamericano. Con escaso disimulo, los Estados Unidos

han vinculado la venta de armas, la asistencia técnica y, especialmente, el tratamiento de la deuda externa, a la disposición de cada país para enfrentar al narcotráfico.

Un proyecto de ley de estupefacientes presentado por el radical Adolfo Gass fue votado favorablemente en el Senado en agosto de 1986. Incluía una definición más precisa del término *droga* y elevaba las penas hasta un máximo de 25 años para quien *"organice, dirija o administre una red de producción, fabricación, comercialización o distribución de estupefacientes"*. Pero la propuesta de Gass pareció resultar insuficiente en la medida del paulatino endurecimiento de la posición norteamericana. Al diputado radical por Córdoba, Lorenzo Cortese, le correspondió elaborar un nuevo proyecto que —además del agravamiento en los castigos por el tráfico— recogía un cambio doctrinario sustancial en la política de Estados Uni-



El extinto jefe de la Policía Federal, comisario Juan Pirker, juzgaba que Argentina había pasado a ser de "país de tránsito" en el narcotráfico a "país afectado".

dos: la penalización de la tenencia de estupefacientes para consumo personal.

La objeción fundamental que ha merecido este nuevo concepto dirigido a la represión de la demanda, ha sido su carencia de sustento científico. No existen estudios ni experiencias internacionales que avalen la presunción de que la penalización reducirá el consumo.

Otro de los reparos a la propuesta surge de contrastar la severidad con que se juzga el tráfico y el consumo de las denominadas *"drogas ilegales"*: marihuana y cocaína, y la permisividad que se mantiene para las *"drogas sociales legales"*: alcohol y psicofármacos. Si algunos califican esta dualidad como hipocresía, otros la explican introduciendo los poderosos intereses representados por las bodegas y los laboratorios medicinales.

Sería aventurado afirmar que a Lorenzo Cortese le fue encomendado propulsar una resolución legislativa que el gobierno nacional había convenido con Estados

Unidos, pero es evidente que sirve a ese efecto. La decisión de César Jaroslavsky de instruir a los diputados radicales para que aprueben el proyecto no se entendería sin la existencia de ese compromiso. En el bloque justicialista se ha dispuesto permitir a los legisladores que voten según sus respectivas opiniones personales. No obstante, desde la Comisión de Drogadicción, que preside el peronista bonaerense Eugenio Lestelle se proporcionó apoyo al proyecto Portese. Como asesor de Lestelle actúa Norberto Cagliotti, ex director del CENARESO que se convirtió en el verdadero *factotum* de la comisión. En algunos sectores del justicialismo se especula con que Cagliotti podría ser designado coordinador ejecutivo de la lucha contra la drogadicción y el narcotráfico, en caso de triunfar Carlos Menem en las elecciones próximas. El eventual nombramiento de Cagliotti, un hombre consustanciado con las posturas norteamericanas, puede impulsar actitudes más represivas en lo atinente al consumo.

Cuando ya se descuenta la aprobación en general del denominado *"proyecto Cortese"*, la atención se ha derivado a las cuestiones particulares. El proyecto introduce el tratamiento voluntario o compulsivo del *"delincuente-enfermo"* en instituciones especializadas, como sustituto de la pena de prisión. Lo que no aclara es de dónde surgirán los fondos para montar la estructura médico-técnica que deberá ocuparse de los infractores derivados por los jueces. El CENARESO es la única institución nacional habilitada para atender la problemática de la drogadicción. Sus profesionales y su sede resultan adecuados a las necesidades actuales. Pero apenas puede redimensionarse para abarcar a otros 50 internos y a 100 o 150 concurrentes a su Centro de día, un número obviamente insuficiente.

Se anticipa que la nueva legislación provocará la proliferación de clínicas privadas, con internaciones pagas de entre 1.500 a 4.000 dólares mensuales. También, una *edad de oro* de instituciones como *"Viaje de vuelta"* y *"Programa Andrés"*, que intentan la recuperación de los adictos a través de la mística religiosa.

En caso de superar la etapa de su consideración por el Senado y de ser promulgada, la nueva ley de estupefacientes se enfrentará con inmediatos cuestionamientos en el ámbito judicial. Es previsible una sucesión de fallos de inconstitucionalidad que ascenderán hasta un pronunciamiento de la Corte Suprema. Aunque ese pronunciamiento ya existe. El 29 de agosto de 1986, en la causa *"Basterrica, Gustavo, s/tenencia de estupefacientes"*, la Corte Suprema declaró inconsti-



Agentes de la Policía Federal en un operativo antidroga: captura de un cargamento de marihuana.

tucional el artículo 6° de la ley 20.771 (de drogas) que penaliza la tenencia de estupefacientes para el propio consumo, por considerar que el Estado no puede castigar al ciudadano por actos privados, según determina expresamente el artículo 19° de la Constitución Nacional.

Esta limitación es determinante. Entre el 25 de noviembre y el 20 de diciembre de 1988 se realizó en Viena una conferencia de las Naciones Unidas dirigida a establecer una Convención contra el Tráfico Ilícito de Estupefacientes. Los propulsores de la criminalización de la tenencia para consumo personal esgrimen el apartado 2° del artículo 3° de esa convención como un compromiso internacional asumido por el país, firmado por el ministro del Interior Enrique Nosiglia. Es cierto que en ese inciso se sugiere la penalización de la tenencia; lo que se oculta es que el mismo comienza subordinando esa legislación a los "principios constitucionales" de cada país.

■ **Las huellas del dinero.** Además de las críticas por la invasión a la intimidad que significa la nueva legislación, la imputación más seria que recoge el criterio norteamericano es la contradicción entre ese rigor y la debilidad que se exhibe frente al poderío financiero de los traficantes. Es elemental que resulta más difícil limitar el narcotráfico persiguiendo a millones de consumidores que detec-

tando las abultadas cuentas bancarias de los *carteles*.

Como en los demás aspectos relacionados con la cuestión drogas, tampoco respecto de los fondos movilizados por el tráfico existen cifras confiables. Se repite que este negocio criminal, el mayor después del petróleo y la venta de armas, produce más de 100.000 millones de dólares por año. Y que el *blanqueo* o lavado del dinero del narcotráfico asciende a 30.000 millones anuales. Para este operativo, los jefes de los *carteles* cuentan con la ayuda de un verdadero ejército de contadores, economistas, abogados y banqueros. La manera tradicional, la de utilizar las mesas de los casinos de Las Vegas ya no resulta suficiente. El objetivo es derivar los ingresos por drogas a actividades lícitas y disponer de explicación sobre el origen de los recursos. Una de las maneras más usuales es enviar correos con valijas conteniendo hasta 2 millones de dólares para ser depositados en bancos del exterior. Luego se utilizan esos fondos como capital de compañías constituidas en el extranjero, dirigidas por testaferros, que invierten en todo tipo de actividades. Esto explica, en parte, el *boom* inmobiliario de Miami, Puerto Rico, Cancún y otras ciudades costeras del continente. El *boxeo* es otra actividad denunciada como infiltrada por dinero del narcotráfico.

Los traficantes cuentan con una cantidad más que suficiente de lugares donde

depositar sus fondos sin previas averiguaciones incómodas. Los bancos preferidos son los de Georgetown, Islas Caimán, Panamá, Zurich, Vaduz (Liechtenstein), Hong Kong, Abu Dhabi (Unión de Emiratos Árabes) y Luxemburgo.

Pero el proyecto más imaginativo de lavado de dinero del narcotráfico consistió en una propuesta del *cartel* de Medellín al gobierno de Colombia ofreciendo cancelar la deuda externa de ese país a través de la compra de los títulos en los mercados secundarios, donde se cotizan hasta a 30% de su valor nominal. La idea fue recogida por el plan boliviano de compra de títulos de su deuda y resulta un curioso antecedente del actual Plan Brady. Algunos observadores coinciden en señalar que los regímenes de capitalización instaurados en varios países latinoamericanos están permitiendo a organizaciones de narcotraficantes comprar deuda en los mercados abiertos y luego vender a los gobiernos de aceptar sus proyectos. La compra de una industria o de un complejo turístico con deuda capitalizada permite al narcotraficante apropiarse de un negocio *blanco* con fondos de origen criminal. Estos procedimientos se ven facilitados en países como Honduras o República Dominicana, donde los gobiernos necesitan divisas desesperadamente.

En tanto, cualquier estadística que se utilice demuestra que el fracaso ha sido el resultado del publicitado y costoso plan antidrogas norteamericano, al menos hasta el momento. La cantidad de consumidores en Estados Unidos no ha descendido, la producción de drogas es cada vez mayor, a pesar de las presiones políticas y la represión (Informe final de la "The White House Conference for a Drug Free America", junio de 1988).

El único síntoma positivo y alentador ha sido comprobar un notorio descenso del status de la droga entre los jóvenes de enseñanza media y universitaria. La droga ya no está bien vista en colegios, campus y facultades. El consumo de estupefacientes, que hasta hace pocos años constituía un signo de distinción, se está convirtiendo en una práctica marginal. En esta comprobación coinciden los expertos de Estados Unidos y Europa, especialmente de España e Italia. Es perceptible que en la Argentina está ocurriendo ese mismo fenómeno, dando razón a quienes afirman que las sociedades saben procurarse anticuerpos naturales, más efectivos que penas de prisión o tratamientos compulsivos de rehabilitación. ♦♦

HECTOR RUIZ NUÑEZ
Informes: Alejandro Lamothe
Martín Olivera
(Informéica)

TRANSICIONES

El mejor del Colegio

El proceso de transición que se inaugurará el 15 de mayo desvela a radicales y peronistas. Eduardo Angeloz, molesto por los trascendidos acerca de negociaciones entre ambos partidos mayoritarios, continúa creyendo que el nuevo presidente surgirá de una mayoría conformada en el Colegio Electoral.

Con la celeridad de quien se siente herido en el amor propio, el radicalismo resolvió lanzar una iniciativa —la del *ballotage* no vinculante— que venía madurando al ritmo que crecían sus preocupaciones por el proceso político que puede abrirse en la madrugada del 15 de mayo, si las urnas no consagran un candidato con mayoría absoluta de votos.

La propuesta, que pasado mañana analizará en Córdoba el Comité Nacional de la UCR, fue hecha pública cuando el escenario había sido ganado por las versiones sobre un posible acuerdo radical-peronista para garantizar la transición entre los comicios del 14 de mayo y la entrega del mando.

Así, además del intento de debatir abiertamente con Carlos Menem su reclamo de que el Colegio Electoral proclame automáticamente al candidato que triunfe aunque no sume mayoría propia, el momento elegido reflejó la decisión de retomar la iniciativa por parte del

En las cavilaciones de Angeloz, el colegio y la segunda vuelta.

alfonsinismo, que repentinamente había quedado en una situación incómoda frente al candidato radical, Eduardo Angeloz.

La versión de que existían conversaciones entre hombres del gobierno y el peronismo sobre un acuerdo que permitiera una transición sin sobresaltos sorprendió en primer lugar a Angeloz y puso en guardia a la dirigencia de la UCR, que se sintió "madrugada" por los peronistas. La desmentida radical no se hizo esperar, como tampoco las confirmaciones por parte de varios dirigentes menemistas —Luis Barrionuevo y Eduardo Bauzá, entre otros— y la del propio candidato del PJ.

Los canales reservados entre radicales y peronistas no fueron cerrados a pesar de las pocas semanas que faltan hasta las elecciones, y los ámbitos naturales para tales diálogos son casi siempre los mismos: el Parlamento, el Ministerio del Interior. Lo que niegan los radicales, en realidad, es que exista la posibilidad de establecer un acuerdo antes de los comicios, porque eso representaría aceptar que Menem ha ganado sin pasar por las urnas.

La idea de que cualquier intento de esa naturaleza antes del 14 de mayo está condenado al fracaso fue admitida en conversaciones reservadas por algunos dirigentes peronistas, pero la desmentida, obviamente, sólo podía partir del radicalismo.

"Después del 14 de mayo hablamos. Ahora hay que dejar que los pingos se vean en la pista", dijo el jefe del bloque de diputados radicales, César Jaroslavsky, y agregó sin rodeos: "Yo me imagino lo que habrá sentido Angeloz cuando se enteró por los diarios de la versión. Debe haber caminado por las paredes pensando que le hicimos la cama".

El mensaje —un mensaje del presidente Raúl Alfonsín, en rigor— fue explicitado también en esos días por cada uno de los dirigentes radicales que se entrevistó con el jefe del Estado en la

Casa de Gobierno.

El propio Angeloz salió al cruce de lo que los radicales calificaron como *manobra* del peronismo y, con mayor precisión, del entorno menemista: "Yo personalmente voy a conducir la transición", repitió el candidato radical en varios puntos del país incluidos en su maratónica campaña, mientras hombres de su máxima confianza masticaban rabia y alimentaban su recelo al ministro Enrique Nosiglia, señalado como centro de las negociaciones por los peronistas.

"Yo no creo que haya existido mala intención. No sé... estimo que lo que sí hubo fue ingenuidad de algún hombre de gobierno", afirmó un estrecho colaborador de Angeloz a EL PERIODISTA, sin ocultar su disgusto por esta historia. Ese desagrado —pulido en las formas— fue transmitido al propio Alfonsín, según voceros del candidato radical.

Sea como fuere, las negociaciones sobre la transición deberán aguardar el 14 de mayo porque las conversaciones se harán con los números en la mano. Para los radicales es políticamente impensable cerrar cualquier acuerdo de esa naturaleza antes de los comicios. "Eso sería una capitulación", sintetizó un funcionario de diálogo cotidiano con el jefe del Estado.

Como contrapartida política, Alfonsín completó con los dirigentes y funcionarios más allegados la propuesta de una segunda vuelta no vinculante, para el caso de que ninguno de los candidatos logre mayoría propia en el Colegio Electoral. El vicepresidente de la Nación, Víctor Martínez, hizo pública la idea luego de un encuentro con Alfonsín; el secretario del Interior, Ricardo Gil Lavedra, explicó los alcances legales de la iniciativa, y los diputados Leopoldo Moreau y Marcelo Sturbrin, entre otros, le dieron marco político.

La propuesta tiene un doble telón de fondo: por un lado, se apoya en la preocupación por el proceso conflictivo que puede desatarse tras los comicios, y en las especulaciones siempre aparece el fantasma de la crisis militar; por el otro, en la necesidad de debatir abiertamente con el peronismo, que sostiene el criterio de apoyo automático a la primera minoría.

Angeloz no se muestra entusiasmado con la idea, la cree poco viable por el rechazo de la UCeDé y del PJ, pero seguramente no pondrá trabas a su lanzamiento formal por el Comité Nacional, porque en la negativa peronista aparece un buen argumento para el radicalismo: Menem dijo no al *ballotage* porque no se ajusta a la Constitución Nacional. Y la Constitución —contraatacan los radicales— sólo señala el camino del Colegio Electoral. ♦♦

EDUARDO AULICINO

Aldo Rico y sus sueños
nacional-populistas.



LOS CARAPINTADA Y LAS ELECCIONES

LA OFENSIVA FUNDAMENTALISTA

La facción del ejército que responde al liderazgo de Aldo Rico y Mohamed Alí Seineldín ha decidido postularse como *"garante de la voluntad popular"*, en el caso de que el candidato justicialista Carlos Menem no obtenga mayoría absoluta en el Colegio Electoral. La estrategia consistiría en consolidar las propias Fuerzas, desplazar a los enemigos internos y condicionar al próximo gobierno civil —que suponen peronista— imponiéndole su propio proyecto. Para ello cuentan con importantes apoyaturas dentro del entorno menemista.

El lunes 27 de febrero, seis periodistas pertenecientes a distintos medios capitalinos fueron convocados a una dependencia militar del Gran Buenos Aires para asistir a una insólita conferencia de prensa donde se les haría conocer *"el pensamiento íntimo de Aldo Rico"*. Allí los hombres de prensa tuvieron la oportunidad de conversar durante tres horas con una persona que, según el matutino *La Nación*, *"conoce mejor que nadie las ideas del militar y pidió no ser identificada"*

ni que se dijera el lugar en que se realizó la reunión porque ello podría perjudicarlo".

El misterioso vocero, tras establecer que la situación personal de Rico y Mohamed Alí Seineldín podría solucionarse *"a través de una medida política, pero después de las elecciones"*, anunció que el teniente coronel *"votará por Carlos Menem"* el 14 de mayo, ratificando la opción por el peronismo que ya hiciera en 1983 y alertó sobre la posibilidad de un golpe de Estado liberal en el caso en que el justicia-

lismo triunfara en los próximos comicios, puntualizando que los *"carapintada"* —así los definió— estaban dispuestos a enfrentar tal contingencia.

Los permanentes contactos entre el entorno menemista y los sublevados de Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli eran un secreto a voces en el mundillo político, más allá de las inconvincentes desmentidas y de los enojos del candidato cuando se lo interrogaba sobre el tema, pero nunca hasta ese momento los líderes fundamentalistas habían definido explícitamente su adhesión al peronismo. Algo que sin embargo no debería extrañar teniendo en cuenta que las Fuerzas Armadas constituyen uno de los tres pilares en los que se asienta la doctrina elaborada por Juan Perón y que la concepción de un *"ejército nacional"* enfrentado al *"ejército liberal y gorila"*, ejerce una irresistible seducción sobre sus discípulos.

Pero sólo a partir de una visión ingenua de la realidad puede sostenerse que la ofensiva tiene como único objetivo garantizar el triunfo del riojano. En verdad, la acción psicológica desplegada en las últi-

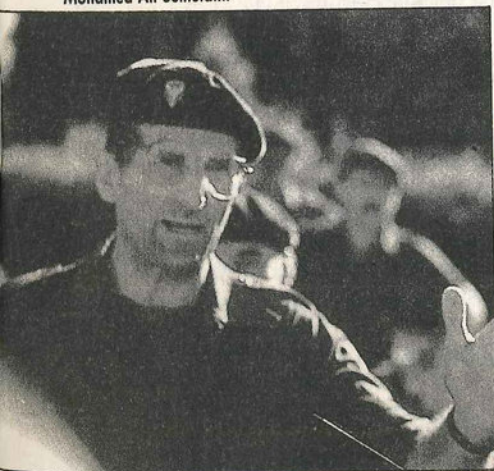
mas semanas por los sediciosos apunta a obtener el relevamiento de los altos mandos del ejército no permeables a su influencia (se menciona entre otros a los generales Martín Balza, Alfredo Arrillaga y Osvaldo Córdoba), rompiendo el actual equilibrio de fuerzas que el Jefe del Estado Mayor General del arma, Francisco Gassino, se esfuerza por mantener. La estrategia de los *carapintada* se centraría en volver a la actividad en puestos de combate, lo que les garantizaría un notable poder de fuego en el caso de eventuales enfrentamientos y en postularse como efectivos garantes de "la voluntad popular", si es que Menem no obtiene la mayoría necesaria para ser designado por el Colegio Electoral y el radical Eduardo Angeloz logra vertebrar las alianzas necesarias para resultar electo.

Los oficiales rebeldes pretenden condicionar al próximo gobierno civil —que suponen será peronista— e imponerle su propio proyecto cuentan para ello con incondicionales aliados entre quienes rodean al candidato justicialista (ver notas subsiguientes en este mismo número) y habrían llegado con sus propuestas hasta el propio vocero oficial de Menem, Roberto Dromi, a través de uno de los hombres más cercanos a Seineldín, el coronel Florentino Díaz Loza.

■ **La conjura siniestra.** En esta dirección marcha el servicial semanario *El Informador Público*, tribuna oficiosa del fundamentalismo castrense, quien difundió un supuesto "plan terrorista" planificado por "el MTP, el ERP y la Coordinadora radical", descubierto por oficiales "nacionales" e inmediatamente comunicado a Menem.

El plan comenzará con un atentado contra el candidato justicialista que justificaría otro posterior contra Angeloz y que sería atribuido a grupos adictos a Rico y Seineldín. Se desencadenarían entonces

Mohamed Ali Seineldín.



ataques de represalia contra el general Isidro Cáceres y contra Seineldín que serían acompañados de *puebladas* como la que se frustró en La Tablada. La reacción del peronismo frente a un atentado contra Menem, serviría de excusa al gobierno para encarcelar a los principales dirigentes de ese partido, decretar el estado de sitio y suspender las elecciones.

La publicación reproduce la presunta respuesta del gobernador riojano a sus preocupados amigos: "Lo mío y lo de Cáceres me parece coherente, pero lo de Pocho Angeloz no cierra".

Haciendo gala de singular astucia los oficiales habrían replicado de la siguiente manera: "Los asesinatos de Cáceres y Seineldín representan la eliminación de los líderes más significativos de la resistencia militar al gobierno, encarcelados los dirigentes del movimiento quedaría abierto el camino que conduciría a los renovadores a retomar el control total de la estructura del PJ". Finalmente "sin Angeloz de por medio, el afonsinismo en poder del aparato partidario podría digitar la candidatura presidencial de Caputo y asegurar así la continuidad del proyecto socialdemócrata en la Argentina".

Pero la acción psicológica no se ejerce sólo apelando a los rumores y trascendidos que suele divulgar la prensa adicta. La ofensiva incluye la aparición periódica de los principales referentes *carapintada* a efectos de presionar públicamente para que se satisfagan sus reivindicaciones. Un recuadro publicado el último domingo por *Página 12* en su primera plana, reproduce parcialmente el reportaje que el semanario *Esquiú* efectuara al general de brigada Heriberto Auel. Allí se insiste en la necesidad de una ley antisubversiva, ya que "si hay una agresión contra el Estado, lo lógico es que el Estado se defienda a través de una herramienta jurídica". La norma propuesta "debería crear las organizaciones que tengan a su cargo detectar los procesos de transculturización no deseados", una obvia referencia al *gramscismo* que obsesiona a los uniformados (vea informe especial en página 18). Por si no hubiese quedado claro, Auel amplía su tesis: "Yo no hablo de conflicto interno o externo —subraya— porque es absolutamente ociosos. Hay dos modelos de agresión: la directa y la indirecta. La primera es la clásica: mostrando uniformes, escarpelas, tanques, submarinos y aviones. La indirecta es la que usa todas las estrategias, de tipo cultural, económico, psicológico, político, ideológico, para conseguir sus objetivos".

Otro aspecto que los embetunados han decidido atender, en aras de la eficiencia de sus embates, es el que hace la consoli-



General Heriberto Auel.

dación de las propias Fuerzas. No otro parece ser el sentido de la carta que Aldo Rico dirigió a Mohamed Seineldín en la que da por superadas las diferencias que pudieran haber existido entre ambos y se pone a las órdenes del Coronel "para lo que sea necesario".

En este contexto, la entrevista Gassino-Menem aparece como un intento de *blanqueo* del postulante peronista, quien no está dispuesto a jugar todas las fichas a una sola carta y se esfuerza por tranquilizar al sector liberal del ejército, inquieto por sus contactos con el fundamentalismo, algunos de los cuales habrían estado a cargo de su propia esposa a estar de la denuncia del diputado radical César Jaroslavsky.

Que esta amable conversación entre el líder justicialista y el alto jefe militar no implica un enfriamiento en las relaciones del menemismo con los *carapintada* lo demuestra la reciente incorporación del general (RE) Fausto González a los equipos de defensa del candidato justicialista que funcionan dentro de la Fundación de Estudios para la Argentina en Crecimiento (FEPAC). González, que revistara como subjefe del Estado Mayor durante los primeros tiempos de la gestión del general José Dante Caridi, debió ser separado del servicio activo por su estrecha ligazón con los sublevados de Semana Santa. ♦♦

DANIEL R. VILA



"A Seineldín lo visité como amigo"

Se lo mencionó como el nexo entre Zulema Yoma de Menem y Mohamed Alí Seineldín. Se dijo también que tenía a su cargo las relaciones entre el peronismo y los *carapintadas*, cargos ambos que negó puntualmente. Sin embargo, este poderoso empresario de 52 años que fuera colaborador de Perón y asesor de las 62 organizaciones, se vanagloria de su amistad con el levantisco coronel y confiesa su admiración por Aldo Rico, *"un hombre muy valiente que ha luchado por reivindicar a sus compañeros"*.

Cuántas veces estuvo con Seineldín desde los sucesos de Villa Martelli y de qué hablaron?

—Un par de veces, nada más. Yo lo conocí en Panamá. Habíamos ido con Mauricio Weisman para hacer un negocio y recibimos de él hospitalidad y afecto. Es una buena persona. Tiene un definido sentido cristiano y nacional. Me interesó como hombre. Después de esa cosa horrenda que fue La Tablada fui a visitarlo como amigo. Pero le juro que no habla-

mos de política, él me aseguró que la política no le interesa. Que lo único que le preocupa es el tema militar y que quiere la unidad de toda la fuerza.

¿Usted vinculó a Seineldín con Zulema Yoma de Menem?

—No. En ningún momento. Se lo puedo jurar por Dios. Y soy católico practicante. El único que visitó a Seineldín fui yo. Y lo seguí haciendo como lo hice con cualquier amigo que estuvo detenido.

—¿Le parece correcto que Seineldín se

haya alzado contra las instituciones de la democracia?

—Mire: los peronistas somos la democracia. Siempre llegamos al poder con el voto del pueblo. No fuimos, como los radicales, a golpear las puertas de los cuarteles. Lo de Seineldín no fue un ataque a la democracia, él defendió a su gente, a su arma. Pero así como él no se mete en política yo no quiero meterme en la interna del Ejército.

—Una versión indicaba que los *carapintadas* se habían ofrecido como garantes de la asunción de Menem al gobierno en caso de ganar por mayoría simple y aun cuando no tuviese Colegio Electoral propio.

—No conozco la versión. Le adelanto que con una mayoría del 45% de los votos tendremos Colegio Electoral propio. Considero que a los gobiernos los debe elegir el pueblo y que los militares no se tienen que meter en semejante asunto.

—Publicitar su negativa a ser candidato a presidente del Partido Blanco de los Jubilados, ¿constituye una maniobra para posicionarse mejor en la interna peronista?

—Jamás jugué la interna peronista.

Nunca peleé un cargo rentado dentro del partido. En 1973, Perón me ofreció una candidatura a diputado. Un año antes, me propuso ser secretario general del partido, eran tiempos duros. El que posibilitó el reingreso de Cámpora al peronismo por la puerta grande fui yo. Le di el lugar que le negaban otros, y Paladino se enojó por eso. Después vino López Rega al país y me di el lujo de presentarle a Cámpora. Se reunieron en mi casa, en la calle Catamarca número 90; un poco más adelante me di cuenta de que López Rega era nefasto. Fui el primero en avivarme y me enfrenté con él enseguida. Por eso, cuando el peronismo llegó al poder en 1973, yo no podía ni acercarme a la Casa Rosada. Gelbard tampoco me quería, y López Rega me sacó una empresa que era la productora de la revista *Las Bases*. Porque yo fui el fundador y primer director de esa publicación, la tuve hasta el número cinco. En el primero salió en la tapa la imagen de Perón, en el segundo, la de Eva Perón, en el tercero aparecieron Perón e Isabel, en el cuarto, de nuevo Perón, en el quinto, la Plaza de Mayo. Después vino López Rega, quien antes me había pedido ser tapa, se presentó en la calle Maipú, donde funcionaba la revista, con Díaz Biale y me la copó, diciendo que era una orden de Perón. Le di todos los libros, le transferí el 100% de las acciones y ellos se quedaron con todo. Después fui a Madrid, a preguntarle a Perón y el general me dijo: *"Esto es una mentira de López. Ahora mismo lo llamamos"*. Sin embargo, yo preferí dejar las cosas como estaban. A esa revista, López Rega, con su esoterismo, la hizo pelota. Antes había sido otra cosa, escribían Galimberti, Atilio López, Miguel Gazzera, y hasta Jauretche. Ahí sí que cabía todo el peronismo. Pero al final, me vino bien, porque ahí nomás Perón me nombró su contacto con las grandes capitales del Mercado Común Europeo.

—¿Usted pretende ser Secretario de Comercio Exterior del eventual gobierno de Menem?

—Eso lo va a decidir el doctor Menem. Pero ahora, por sus directivas, encabezo una comisión que tiene que ver con la industria y el comercio exterior. Hay más gente que conoce del tema trabajando aquí conmigo, en el séptimo piso, que miembros de la actual secretaría, que por otra parte está desmantelada.

—¿Por qué dejó a decenas de periodistas en la calle cuando cerró el diario peronista *La Epoca*?

—Fue una experiencia muy mala. Había dos grupos. Uno, el nuestro, el del peronismo ortodoxo. El otro era Guardia de Hierro encabezado por Silvio Pappi. Ellos pusieron toda la gente. Nosotros, un

aporte de capital. A mí ese chiste me costó 280.000 dólares.

—¿Los periodistas fueron indemnizados?

—No lo sé. Eso lo manejó Pappi. A mí me pintaron uno de mis teatros. Eso me dolió mucho. No lo voy a olvidar nunca, porque yo no tuve nada que ver con ese desastre. La prueba es que el diario criticaba a Lorenzo Miguel y a mí.

—En el mundo de los negocios se asegura que usted es el único empresario peronista que vive de las cajas del Plan Alimentario Nacional.

—Mi hermano y yo tenemos muchas empresas comerciales. Cuando salió el PAN comenzamos a venderle fideos. El sistema de compras para el Plan Alimentario Nacional es uno de los asuntos que mejor manejan los radicales. Le compran a quien pueda darles cantidad, calidad y continuidad. Las compras se hacen únicamente por licitación. Y como nosotros fabricamos productos alimenticios baratos y buenos, nos compran a nosotros.

—¿Qué opina del presidente de la Unión Industrial Argentina (UIA), Gilberto Montagna?

—Es un empleado de Bagley. Un gran chef que le prepara la comida a Alfonsín cuando va a cenar a su casa. Sé que juega en pareja con el presidente al póker o al truco.

—¿Y de Lavagna?

—Trabajó bien mientras estuvo en la Secretaría de Comercio. Es un buen peronista. Puede aspirar a convertirse en ministro de Economía.

—¿Y Sourrouille?

—¡Es un chanta! Ha deteriorado este país. A mí me hizo perder una fortuna. Mis empresas tenían invertido un dinero muy importante en australes y el dolarazo me mató. Porque yo tengo más de 25.000 clientes a los que aguanté entre treinta y

"A los obreros no se les puede dar todo de golpe."



EDUARDO GROSSMAN

sesenta días, ¿quién me devuelve esa plata?

—¿Rico?

—Es un hombre muy valiente. Ha luchado por reivindicar a sus compañeros.

—¿Alfonsín?

—Es un buen hombre, muy parecido a mi padre físicamente. Bien intencionado y sano, pero se rodeó muy mal. No supo elegir a la gente.

—¿Le pasará lo mismo a Menem?

—Le puede pasar. Pero si elige bien, Menem será el mejor presidente de este siglo.

—¿A cuánto asciende su fortuna personal?

—Tengo todo invertido en ladrillos y en tierra. Con mi hermano tenemos cinco teatros, cuatro en Mar del Plata y el Lola Membrives acá en la Capital. También una galería comercial, una plantación de kiwi (fruta exótica parecida a la granada) en Baradero. El vivero más grande de América Latina, con un millón decientas cincuenta mil plantas, es nuestro.

—¿Está a favor del salarizado?

—Creo que mi opinión le puede interesar, porque tengo 3.500 obreros distribuidos en todas mis industrias. Menem quiso decir que va a mejorar paulatinamente, con el crecimiento de la producción, el nivel salarial de los obreros, que, dicho sea de paso, es muy bajo. Quiere recuperar el 26% del salario que se perdió durante este gobierno, y aumentar después de algunos años, el 50%. Pero no se les puede dar todo de golpe, en un día. Frondizi hizo eso y se descalabró toda la economía.

—¿Por qué las grandes empresas nunca bajan su tasa de ganancia y los asalariados cada vez tienen menos participación en la renta nacional?

—Porque los militares y este gobierno hicieron todo lo contrario a lo que hace la familia Spadone: invertir las ganancias en ladrillos, tierra y exportación.

—¿Va a decirme que no tiene un puñado de dólares en alguna mesa de dinero o en el exterior?

—Se lo digo con sinceridad. Muchas veces lo he hecho, pero ahora no tengo nada. Sólo mis teatros y mis propiedades. Todo está invertido en el giro comercial, porque no tengo crédito. Porque no le debo un peso a ningún banco y porque juego al austral, a la producción y no a la bicicleta.

—¿A quién nombraría ministro de Economía?

—A mi hermano, Lorenzo Spadone, que no es un técnico, sino un empresario exitoso. Que, como yo, estudió hasta sexto grado, y es uno de los hombres de negocios más importantes del país. ♦♦

LUIS MAJUL

PERIODISTA/Nº 236 - 31 DE MARZO AL 6 DE ABRIL DE 1989/11

HECTOR FLORES, UN HOMBRE DEL ENTORNO MENEMISTA

"Rico es un héroe en vida"

Licenciado en Ciencias Políticas y ex funcionario del Servicio Exterior, Héctor Flores asesora a Carlos Menem en las áreas de Defensa y Relaciones Internacionales y llevó su representación personal al segundo Congreso Anfictiónico, celebrado en Panamá en agosto pasado. Aliado de Juan Labaké y amigo del Comando de Organización, celebró, recientemente, el pronunciamiento de Aldo Rico en favor de su candidato.

No es una falta de tacto enviarle a Aldo Rico una carta de bienvenida al justicialismo?

—Esta no es una cuestión de tacto. Yo le di la bienvenida al teniente coronel Rico al movimiento justicialista porque entiendo que habiendo convocado Carlos Menem a la empresa de reconstruir la dignidad de nuestra patria y siendo Rico un héroe en vida, un hombre condecorado en el campo de batalla que dice que apoyará su candidatura, no puedo sentir otra cosa que orgullo cuando un héroe que supo luchar contra la subversión y contra los ingleses quiera sumarse a esta causa. Perón nos enseñó que el peronismo no es ni sectario ni excluyente y que está conformado por todos los hombres y mujeres que piensan y sienten de acuerdo a la escala de valores que él nos legó: "primero la patria, después el movimiento y por último los hombres".

—¿A Seineldín también le dio la bienvenida?

—A Seineldín yo no le he mandado ninguna carta porque soy su amigo personal, y mi juicio sobre él es que es uno de los hombres de mayor autoridad moral. Y

como dijo Menem un brillante militar argentino, algo que demostró en el único lugar donde debe demostrarlo un militar, que es en el campo de combate.

—¿Por qué Rico se define a favor de Menem y Seineldín no?

—No sabría decirle. Esto es una cuestión absolutamente voluntaria que no tiene que ver con Rico militar, sino con Rico ciudadano. Parte de la clase política argentina habla de una sociedad civil y otra militar, pero en realidad existe una sola sociedad de la que también forman parte los militares.

—¿Qué quiere decir con eso?

—Perón afirmó que la base de la defensa nacional está en la comunión entre el ejército y las demás fuerzas armadas y yo entiendo que estos hombres han sabido luchar por la dignidad de un ejército manoseado y en crisis, con una quiebra en su cadena de mandos, no por voluntad de ellos sino como consecuencia de la falta de conducción y de política militar, de lo cual es único responsable el comandante en Jefe Raúl Alfonsín. Las fuerzas armadas se plantearon problemas gremiales, como los maestros o los empresarios, ante el

desgobierno radical. La forma de protestar del ejército no es muy clásica pero responde a una situación a la que lo llevó Raúl Alfonsín y no al capricho de Rico y Seineldín. Estos oficiales en todo caso están sacrificando sus brillantes carreras militares para que el ejército recupere su dignidad. Y la prueba de que tenían razón se dio el 23 de enero en La Tablada, con el resurgir de la guerrilla.

—¿Pero usted no cree que esta bienvenida del justicialismo a los *carapintada* opera como 'píantavotos'?

—De ninguna manera, porque el pueblo está absolutamente convencido de que gracias a hombres como Rico y Seineldín se acabaron los golpes militares.

—¿La gente no piensa precisamente lo contrario?

—Creo sinceramente que no porque recorro el país y veo que el pueblo no confía más en la propaganda radical. Si Rico o Seineldín hubieran querido dar un golpe de Estado no tenían más que seguir caminando y llegar a la Casa Rosada. Para dar un golpe de Estado lo primero que hay que hacer es emitir una proclama revolucionaria y ocupar los medios de comunicación, y ninguna de estas cosas se hicieron en los tres alzamientos.

—¿Menem fue a verlo a Gassino para informarle que frente a los sectores en que se divide el ejército él va a ser ecuaníme?

—Esa visita fue una natural consulta, gestionada por Roberto Dromi, para que conozcan de primera mano cuál es el pensamiento militar del candidato peronista. El pensamiento militar es el que suma a las fuerzas armadas a la reconstrucción de la dignidad argentina y Perón no excluyó a nadie de esta tarea.

—¿Usted fue a Panamá enviado por Carlos Menem?

—Tuve el honor de representar a Menem en el congreso de la unidad latinoamericana que se realizó en agosto del año pasado en Panamá y allí escuché la ovación de 300 delegados latinoamericanos cuando leí su mensaje.

—Su anfitrión fue Seineldín. ¿Le anticipó el deseo de darle la bienvenida al justicialismo?

—No, yo soy amigo de Seineldín desde hace muchos años pero no hablamos de eso, porque él se dedicaba exclusivamente a su función específica, que era asesorar a las fuerzas de defensa de Panamá.

—¿Seineldín le dijo que pensaba volver como volvió?

—Por supuesto que no. Además yo no tengo por qué meterme en esos temas.

Héctor Flores: "Las Fuerzas Armadas se plantearon problemas gremiales como los maestros o los empresarios. La forma de protestar del Ejército no es muy clásica pero responde a la situación a que lo llevó Raúl Alfonsín".



OTRA SEMANA SANTA, PERO DIFERENTE

Hijos del pueblo

El capitán Julián Licastro, ex secretario general de la presidencia durante el último gobierno peronista, se puso de pie y dijo: "Los cadetes del '50 son los coroneles del '80. Son aquellos que por no tener armas ni grado fueron difamados desde la izquierda y desde la derecha; hijos del pueblo, como Rico, Seineldín, Cáceres o Licastro—continuó el mismísimo Licastro—, que hemos sido la sangre y carne sufriendo de esta triple traición militar". No pudo proseguir; los aplausos, furiosos, lo interrumpieron. Intervino entonces otro hombre, que se identificó como oficial retirado de las Fuerzas Armadas. Alzando su mano arengó: "El justicialismo debe abandonar la teoría del pacifismo de los radicales, que es igual a la teoría de la dependencia, porque el pacifismo es la forma sublimada del sometimiento y es la ausencia total de una política de defensa". También fue inevitablemente interrumpido; con ensordecedores aplausos, desde luego. Es que la gente que el último jueves se reunió en el local de la corriente Lealtad y Unidad del Partido Justicialista, para asistir a la conferencia que sobre "Ejército nacional, ejército liberal y sociedad civil" iba a ofrecer Norberto Ceresole, uno de los asesores militares de Carlos S. Menem, estaba francamente enfervorizada. Al fin de cuentas, se trataba de otra Semana Santa.

Además de Licastro y Ceresole, en la casa de la avenida La Plata estaban presentes los dirigentes justicialistas Roberto Di Franza y Joaquín Santiesteban, organizadores del debate; el coronel (RE) Jorge Coch, el capitán de navío (RE) Julio Repetto, y un centenar de curiosos. No asistió, en cambio, el coronel Díaz Loza—vocero de Mohamed Alí Seineldín—, quien había sido formalmente invitado. A su vez, Menem se excusó enviando un mensaje al "peronista y hermano Norberto Ceresole". Este había abierto la charla refiriéndose al histórico "distanciamiento" entre sociedad civil y Fuerzas Armadas; "una pérdida de energía social y principal causa de la decadencia nacional". Luego advirtió: "Si no hacemos nada, a Menem le van a hacer una Tablada por semana". La mención de La Tablada le llevó a ahondar en sus reflexiones; dijo entonces que el ataque al regimiento "fue un hecho de subversión inducida, producido por el apoderamiento por parte del aparato del Estado de un grupúsculo".



Julián Licastro: ya nadie obedece órdenes.

Los presentes celebraron. Llegó luego el momento del debate, iniciado por Licastro, continuado por el oficial anónimo y al cual Coch no logró sustraerse. "En este gobierno—dijo— se trató de perseguir y

difamar a las Fuerzas Armadas, y por eso se dieron interpretaciones malintencionadas de reacciones legítimas como las de Semana Santa, Villa Martelli y Mercedes". También él recibió sus palmas. El más festejado, empero, fue Licastro. Sobre el final de la charla, se exaltó: "Si queremos saber cómo está el ejército, preguntémonos cómo está la sociedad argentina, donde el padre da una orden y el hijo no la cumple; donde el maestro da una orden y el alumno no la cumple; donde los funcionarios del Estado corrupto dan una orden y los ordenanzas no la cumplen".

—Yo tengo a mis dos hijos en las Fuerzas Armadas y ellos me dicen que no hay nacionalismo entre los oficiales, y, como yo, creen que es inevitable una guerra interna a corto plazo—lamentó la señora Rosa María Taddei, una de las asistentes.

—Sí, pero el asunto es que no se pierda—replicó Ceresole. ♦♦

D. B.

EL PAIS DEL "PULQUI"

En un cuadernillo titulado Carlos Menem y la Defensa Nacional (diálogo con Norberto Ceresole), que ha comenzado a circular recientemente, el candidato justicialista expone su ideario acerca del papel que, a su entender, deben tener las Fuerzas Armadas en un régimen democrático. Menem hace hincapié en la necesidad de aumentar el poderío bélico argentino y expresa, entre tantos otros, los conceptos que siguen:

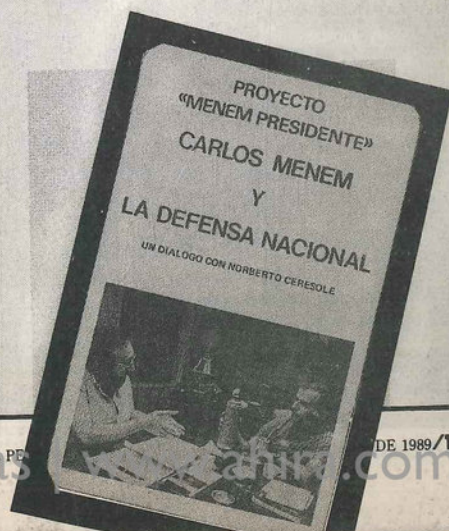
"Nadie puede negar que en nuestro país las Fuerzas Armadas se han constituido en factores de poder, pero ello no tiene que estar contrapuesto al concepto de democracia (...) el presidente de la Nación, como comandante en Jefe de las Fuerzas, no usó ese poder para consolidar el sistema democrático. Su esfuerzo estuvo dirigido a desdibujar la función de las Fuerzas Armadas y negar la importancia que éstas tienen en un mundo como el actual, que está en permanente conflicto. Argentina tiene un conflicto en el flanco Sur, pero el Presidente parece que aún no lo ha advertido."

"Hay estados vecinos de Argentina, que dicen necesitar una suerte de 'espacio vital', esos estados pueden asociarse a los británicos en un avance hacia nuestro territorio. Es por esta realidad de contenido geopolítico, que Argentina necesita armamentos de producción nacional en toda la gama tecnológica, en

una especie de paralelismo similar a la que utilizan nuestros posibles adversarios en un conflicto bélico. Parte de esta tecnología deberá ser producida por nosotros, en nuestros laboratorios, pero parte de ella deberemos incorporarla, necesariamente, del exterior."

"Debemos retomar nuestras grandes tradiciones de cradores y fabricantes. Nosotros somos el país del Pulqui*, de la tecnología nuclear independiente, de grandes investigaciones y producciones en todos los campos del conocimiento humano."

* Avión construido en 1947, con motor a reacción, del cual se fabricó un solo prototipo. En 1950 se construyeron cinco prototipos de un segundo modelo, un caza supersónico.



EL PERIODISTA

Año 5 - Nº 236
31 de marzo al 6 de abril, 1989

DIRECTOR:
ANDRES CASCIOLI

JEFS DE REDACCION:
CARLOS ALFIERI
OSCAR R. GONZALEZ

POLITICA NACIONAL: DANIEL VILA (Jefe), ROGLIO GARCIA LUPO y HERNAN LOPEZ ECHAGUE (Redactores especiales) LUIS MAJUL y ANTONIO ZUCCO (Redactores).

POLITICA INTERNACIONAL: DOLORES VALLE (Jefa), LUIS BILBAO (Redactor especial).

ECONOMIA Y EMPRESAS: CARLOS ABAJO (Asesor). **TRANSFORMACIONES:** LAURA RAMOS (Jefa), MARIA SEOANE (Redactora).

CULTURA: VICENTE MULEIRO (Redactor). **AGENDA:** CLAUDIA PASQUINI (Jefa), ADRIANA BRUNO (Redactora especial).

ARTE: GERARDO PATINO (Jefe) ALEJANDRA ROUX (Subjefa) ANA MARIA LAURENT (Diseñadora), WALTER LAURIDO (Aspirante).

CORRESPONSALES: ROBERTO REYNA (Córdoba), LEONARDO FREIDENBERG (Rosario), IRENE GEIS (Santiago de Chile), NEWTON IARLOS (Rio de Janeiro), MARUJA BARRIG (Lima), RAMON JIMENO (Bogotá), STELLA CALLONI (Managua), JORGE G. CASTANEDA y GREGORIO SELSER (México), LUIS MAS (Madrid), EDUARDO FEBBRIO (París), MAURIZIO MATTEUZZI, AUGUSTO RODRIGUEZ JAUREGUI (Roma), MIGUEL CINCUNGUI (Nueva York).

COLABORADORES EN ESTE NUMERO: DIEGO LAGACHE, ULISES MUSCHETTI, VICTOR PINTOS, OMAR LAVIERI, NORA LIA JABIF, LUCIANO MONTEAGUDO, EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES, MYRNALEAL, NORMA NETHE, PATRICIA SURANO, FERNANDO GOMEZ, LUCIANA CASTAGNINO, CRISTINA CIVALE, JAIME PONTACHIK, DANIEL LINK, HORACIO REDONDO, GABRIEL PASQUINI, CARLOS M. DOMINGUEZ, NICK COHEN, CLAUDIO ZEIGER, ADRIAN DESIDERATO, ANGEL JOZAMI, HECTOR RUIZ NUÑEZ, EDUARDO AULICINO, TOMAS SANZ, SILVIA MAESTRUTTI.

COLUMNISTAS: ADRIANA PUIGGROS, TOMAS ELOY MARTINEZ, BEATRIZ SARLO. **SERVICIOS EXTERIORES:** MARTA VASSALLO (Coordinadora).

SERVICIOS FOTOGRAFICOS: EDUARDO GROSSMAN, TITO LA PENNA (Jefes), OMAR CHEJOLAN (Laboratorio).

CORRECCION: YAMIL ACERBO, AURORA CHIARAMONTE, CARINA MEIRAS, SUSANA ALLEGRETTI.

SERVICIOS INFORMATIVOS: LE NOUVEL OBSERVATEUR, LE MONDE DIPLOMATIQUE, TEMOIGNAGE CHRETIEN (Francia), PANORAMA, LA REPUBLICA, L'UNITA, RINASCITA (Italia), THE NATION, IN THESE TIMES, THE VILLAGE VOICE (Estados Unidos), ANALISIS, APSI (Chile), UNOMASUNO, LA JORNADA (México). Agencias: NOTICIAS ARGENTINAS Y PRENSA LATINA.

COORDINACION: JAVIER CALO. **ILUSTRACIONES:** NINE, CIUPIAK, PABLO PAEZ, CLAUDIA PATINO.

HUMOR: DANIEL PAZ, PALOMO, LANGER, MARIO RULLONI (guionista de Langer), LAWRY.

COMUNICACIONES: EDUARDO ACUNA. **PUBLICIDAD:** CAROLA DE LA FUENTE (Jefa), OSCAR DEUTSCH (Ventas), AIDA TUERO (Secretaria), GUSTAVO ALVAREZ (Asistente), SANDRA CORTABARRIA, MARISA GARRIGO, BEATRIZ MORALES, MARIA CLARA PODESTA (Productoras independientes).

SECRETARIA: PATRICIA ORFILA. **AYUDANTES:** PABLO MARTIN STUMPE.

EDITADO POR EDICIONES DE LA URRACA S.A.

DIRECTOR EDITORIAL: ANDRES CASCIOLI. **ASESOR DE LA DIRECCION:** TOMAS ELOY MARTINEZ.

ASISTENTE DE LA DIRECCION EDITORIAL: NORA BONIS.

GERENTE DE ADMINISTRACION: SILVIA DE LOS SANTOS.

GERENTE DE PERSONAL: RODOLFO PROTO. **JEFE DE CIRCULACION Y VENTAS:** JORGE BAGNERA.

SECRETARIAS DE GERENCIA: MERCEDES BARRICARTE, CRISTINA BOBBIO.

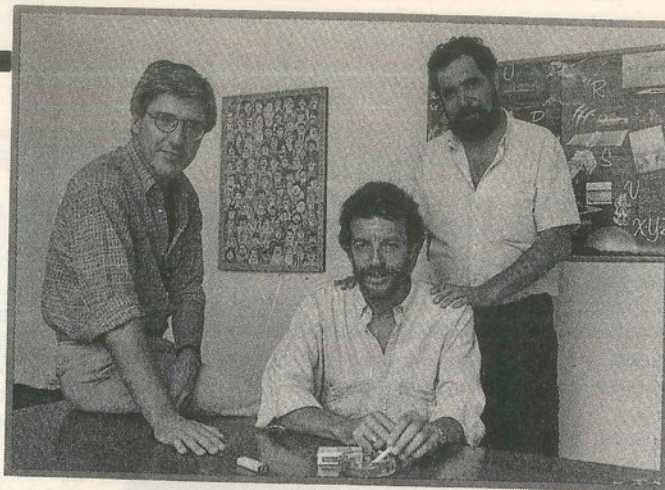
PUBLICIDAD: CAROLA DE LA FUENTE (Jefa), OSCAR DEUTSCH (Ventas), AIDA TUERO (Secretaria).

JEFE DE COORDINACION: JUAN ZAHUT. **ARCHIVO:** NORBERTO VAZQUEZ (Jefe), LILIA FERREIRA, ANDREA GARCIA, RUBEN ALTAMIRANO, CLAUDIO ECHEVARRIA.

INTENDENTE: JOSE MARTINEZ. **RECEPCION:** LAURA CRUCCIANELLI, JUAN CARLOS GRASSO.

FOTOCOPOSICION, ARMADO Y LABORATORIO: PHOTO LETTERING S.A. **FOTOCROMOS:** PHOTO HELL S.A.

IMPRESION: TALLERES GRAFICOS CONFORTI S.A., ANSELMO L. MORVILLO S.A., REPUBLICA ARGENTINA.



FUTBOL: EL NUEVO PERIODISMO

El estilo periodístico inaugurado en los años 60 por Dante Panzeri dio sus frutos: una nueva camada de periodistas deportivos comprometidos con la realidad está ganando rápidamente los medios de

comunicación. Dicen lo suyo Víctor Hugo Morales, Tomás Sanz, Osvaldo Pepe, Juan José Panno, Carlos Ares, Ariel Scher y Carlos Ferreira. Por Silvia Maestrutti (pág.44).

HACIA EL PACTO SOCIAL

Tanto radicales como peronistas intuyen que el camino para resolver la crisis pasa casi exclusivamente por la concertación. Pero los seguidores de Menem están en mejor posición para hacerlo que Angeloz y sus equipos. El resto de los actores hace su juego; en tanto, los empresarios se aprestan a "limar los colmillos de Menem". Por Norma Nethe (pág.32).

LA PELICULA DE LA CRISIS

Con una economía debilitada por la brusca caída de espectadores -146% en cinco años- la producción nacional de films ha ingresado en un cono de sombra. Las películas presentadas en Mar del Plata no acercan optimismo, y sólo la participación de capital extranjero permite encarar proyectos de envergadura. Por Luciano Monteagudo (pág.36).

EL FANTASMA DE GRAMSCI

Un nuevo fantasma recorre Argentina: es el fantasma del "gramscismo". Ríos de tinta -aportados, entre otros, por el ex general Camps- desde el matutino La Prensa y desde El Informador Público dan cuenta de este temor de la ultraderecha por una corriente del pensamiento político que, para algunos, estaría encabezada en nuestro país por el propio presidente Alfonsín. Pero ¿saben los que acusan quién fue en verdad Antonio Gramsci? ¿Tiene el fantasma corporización real? Por Carlos María Domínguez (pág.18).



Costo de la suscripción por correo vía aérea. **Países Limitrofos:** 12 ediciones u\$s 25 - 24 ediciones u\$s 45 - **Otros países:** 12 ediciones u\$s 40 - 24 ediciones u\$s 75 - Remitar cheques o giros a nombre de Ediciones de La Urraca SA - Venezuela 842 1º piso (1095), Buenos Aires - Rep. Argentina - Revista Semanal El Nuevo Periodista. Staff - Editada por Ediciones de La Urraca SA - Domicilio de la publicación: Venezuela 842, primer piso, (1095) Buenos Aires - República Argentina. Registro Nacional del Derecho de Autor: Nº 39.607. Marca Registrada. Registro de la propiedad intelectual Nº 112.096. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores: Interior: Sadye Sádi, Belgrano 355, Capital Federal. En Capital Federal: Machi y Cía. SRL, Carlos Calvo 2426. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público ser igual al precio de la última edición circulante.

POLITICA NACIONAL

Drogas: La ley del más fuerte	3
Transiciones: El mejor del colegio	7
La ofensiva fundamentalista	8
Carlos Spadone, un empresario de Menem:	
"A Seineldín lo visité como amigo"	10
Menemista Héctor Flores: "Rico es un héroe en vida"	12
Otra Semana Santa, pero diferente: Hijos del pueblo	13
La trastienda	16

CARTAS DE LECTORES

BAZAR DEL MUNDO	24
-----------------	----

POLITICA INTERNACIONAL

Entrevista con el nuevo presidente de El Salvador: "No creo en las cabezas de huevo del Pentágono"	26
Nicaragua: Recuerdos de la muerte	28
Lo que Churchill nunca dijo: Una incómoda revelación histórica	29
Elecciones en la URSS: Levántate y anda	30

ECONOMIA Y EMPRESAS

El Plan Brady en discusión: Nadie lo quiere	35
---	----

CULTURA

Jorge Polaco: Kindergarten, en el nombre del público	38
Muestra Le Corbusier: El Buenos Aires imposible	39
Juan Carlos Martini: Crónica de ida y vuelta	40
El premio Casa: Napoleón Baccino Ponce de León	42
El Silbo Vulnerado: Más margen, malditos	43

TRANSFORMACIONES

Vinieron, dijeron, se fueron: Encuentro con artistas y científicos argentinos de la diáspora	48
Los baños de Buenos Aires: Feos, sucios y malos	49

AGENDA

Señoras y señores	52
Cine	54
Música	56
Televisión	57
Teatro	58
Video	59
Deportes	60
Moda	61

COLUMNA DE OPINION

El milenio argentino	62
----------------------	----

HUMOR

	63
--	----

Tarifa Reducida Concesión Nº 693	Correo Argentino Central
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535	
Franqueo a Pagar Concesión Nº 822	

IN MEMORIAN

Señor Director:

El 16 de marzo de 1988 el ejército iraquí bombardeó con armas químicas la ciudad Halabché y sus alrededores a lo largo de 48 horas, empleando gas nervioso, cianuro y gas mostaza. Los habitantes kurdos de Halabché constituyen el único pueblo que ha sufrido un ataque con bombas químicas lanzado por su propio gobierno y de características sumamente violentas. Como consecuencia de esto los miles de cadáveres que yacían en las calles y en el interior de las casas trajeron una vez más el recuerdo amargo del ataque norteamericano contra Hiroshima y Nagasaki. En el brutal ataque con armas químicas, que este mes cumple un año, perecieron más de 5.000 personas, y otras tantas resultaron gravemente heridas. El desastroso y trágico evento del 16 de marzo en Halabché demostró que las potencias expansionistas, a pesar de la vieja prohibición de emplear armas químicas ratificada en Viena, no tienen reparo alguno en emplearlas para masacrar a los pueblos indefensos en pos de sus ilegítimos e inhumanos intereses.

SINA VAHED
Consejero cultural
República Islámica del Irán

MISSISSIPPI EN LLAMAS

Señor Director:

El lunes 20 del corriente vi, en función privada, Mississippi en llamas.

Me había invitado Patricia Surano, en nombre de EL PERIODISTA, para que, al finalizar la proyección, diera mi opinión sobre el tema del film.

Dije entonces que me habían parecido muy buenos la actuación, la factura y el tratamiento, salvo, en este último caso, la resolución final del conflicto.

Rechazo, por convicción, el principio de que "el fin justifica los medios". En Mississippi en llamas el ex sheriff (Gene Hackman) pragmático y drástico, con la aquiescencia del ex agente del FBI (Willem Dafoe) obtiene el esclarecimiento de los tres crímenes del Ku-Klux-Klan

A los lectores: Las cartas para esta sección sólo podrán ser publicadas si no tienen más de 15 líneas de texto dactilografiado. En caso contrario, EL PERIODISTA se reserva la facultad de sintetizarlas.

utilizando la misma metodología de éste aunque no llegue al asesinato. Precisamente comenté con la señorita Surano, la diferencia entre la actitud de Martin Luther King y sus seguidores, negros y blancos, y la de Black Power y "Las Panteras Negras". Los primeros, sanamente indignados ante los crímenes de los segregadores raciales, reaccionaron desde la justicia y, con firmeza pero sin apelar al terror, buscaron expandirse en la conciencia social hasta lograr un consenso mayoritario para transformar una realidad injusta. Los otros, también legítimamente indignados, impacientes ante esa realidad injusta, apuntaron a sacudir a la sociedad con actos violentos que los colocaron en la ilegalidad sin que, a mi criterio, esos hechos hubieran aportado al fin perseguido: la integración racial en los Estados de los EE.UU. que lo resistían.

Me veo obligada a esta aclaración porque Patricia Surano -tal vez por no haber grabado lo que resultó en más de una hora de charla- en su nota para EL PERIODISTA (Nº 234, 24/30-III-89, pág. 59) trasladó parte de lo que hablamos y omitió mi crítica central.

En dicha nota, el segundo encomillado que me atribuye es, en general, correcto, con una diferencia importante: *sublimar* tiene el sentido de elevar, pasar a un estado superior. No uso esa palabra habitualmente pero, de hacerlo, jamás sería para referirme a la actitud de la población blanca del condado de Jessup, Mississippi, donde transcurre la acción, la que, por no poder comprender que su enojo radicaba en su propia condición de pobres explotados, sin otra salida que la de irse, *descargaban* (no *sublimaban*) su frustración y carencia de autoestima en aquellos a quienes veían en un escalón inferior: los negros. Esta actitud, cimentada por la educación prejuiciosa y la manipulación interesada, es la base, creo, de todo tipo de discriminaciones: raciales,

religiosas, políticas, sexuales...

Agradezco a EL PERIODISTA que se ocupe de comentar films que movilizan la conciencia, que haya considerado que mi opinión pudiera ser útil y que hoy me permita completar conceptos y corregir errores en la versión de mi opinión.

GRACIELA FERNANDEZ MEJIDE

EL SER NACIONAL

Señor Director:

La nota sobre encuestas electorales publicada en EL PERIODISTA Nº 234 desliza, entre líneas, un subtítulo sugerente, *El ser del indeciso*, dice por ahí. Y me atrevo a sugerir que ése es, hoy, el ser nacional. Qué vuelta de tuerca para encontrarnos, a la postre, con nuestra identidad. El 14 de mayo ya se instaló como una obsesión en

el argentino "de la calle". Son pocos, sin embargo, los que tienen la sensación de jugarse la camiseta. Aquí, en este micromundo de Capital Federal, al menos, no se percibe algún salvador, por excelencia, que pueda garantizarnos el día después del 14. El ser del indeciso. Acaso un ser nacional sin presente ni futuro. No se avizora, en todo el marasmo publicitario, aquel discurso racional, que venga con la propuesta de cambio bajo el brazo. En un estudio sobre Teoría Democrática, un señor llamado Berelson calificaba al elector: ese elector debía tener, entre otras condiciones, interés en los asuntos públicos, posesión de información y conocimiento, y una práctica en el ejercicio de la comunicación y de la discusión. De atenernos a Berelson, ¿podemos ser acaso otra cosa que indecisos? Me temo que la respuesta sea "No".

ANDRES PAZZI
Capital Federal

Creación Sofisticación Imagen



Un concepto de servicio que ya había perdido,
brindado con amor, profesionalidad.

Un centenar de exquisítes artesanales,
en un marco arquitectónico único en el mundo.

LAS TEJAS

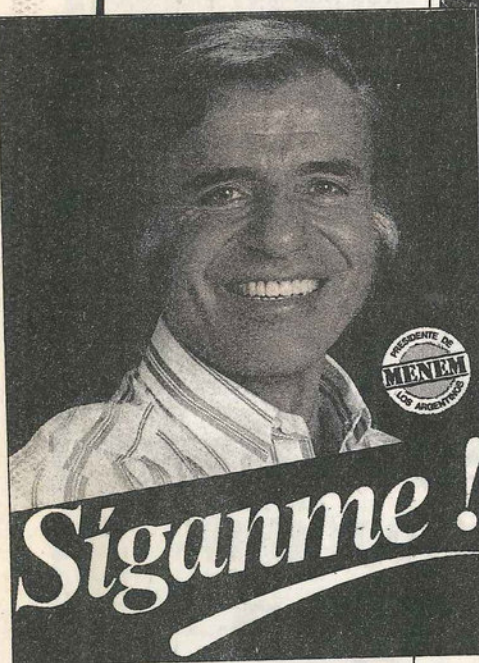
La parrilla "muy sofisticada".

Estacionamiento
sin cargo
Av. Córdoba 4060

¡un punto de comparación! Córdoba 4083 esq. Rawson

EN FAMILIA

El fantasma del último general fascista de Italia ronda al equipo de campaña del candidato justicialista Carlos Saúl Menem. Aunque hasta ahora nadie lo sabía, dentro del equipo hay por lo menos un diseñador que plagia sin recato los carteles de la República de Saló, última tentativa de los fascistas, que en 1944 se



Síganme!

CHI AMA LA PATRIA COMBATTE PER ESSA



Seguiamola!

Arriba, afiche de la República Fascista de Saló.

establecieron en ese centro turístico, a las orillas del lago Garda, con la ilusión de detener a los aliados. El jefe de la República Social fue el general Rodolfo Graziani, quien había sido virrey de Etiopía y jefe de las tropas italianas en Libia, donde fue vencido por los británicos. Graziani fue desplazado tiempo antes por otros jefes militares, pero con el apoyo de los alemanes y de un Mussolini derrotado, lanzó su nombre para reunir a los fascistas dispuestos a continuar la guerra. Un cartel de la República de Saló convocó entonces a los dispersos efectivos a congregarse en torno a Graziani, con una sola palabra: *¡Sigámoslo!* Si se observa detenidamente podrá verse que la tipografía de *¡Sigámoslo!* es de la misma familia que utiliza Menem para su cartel, donde puede leerse *¡Sigánme!*

SECRETO MILITAR

Hasta ahora, el record del bloqueo informativo de un presidente del Brasil pertenecía al general Joao Figueiredo, quien se enteró por un noticiario televisivo de la invasión argentina a las islas Malvinas. Pero el episodio, que provocó la indignación de Figueiredo, se ha repetido ahora, con creces. El presidente José Sarney recibió la novedad de la caída de Stroessner cuando escuchaba la radio en su suite del Hotel Caracas Hilton. "¿Por qué no le contaron nada?", gimió Marly, su esposa, cuando regresaron a Brasilia. Sin embargo, la misión militar del Brasil en Asunción es la más numerosa, pues cuenta con siete funcionarios de la embajada que pertenecen al ejército y, por separado, existe una misión militar con ocho oficiales de Estado Mayor

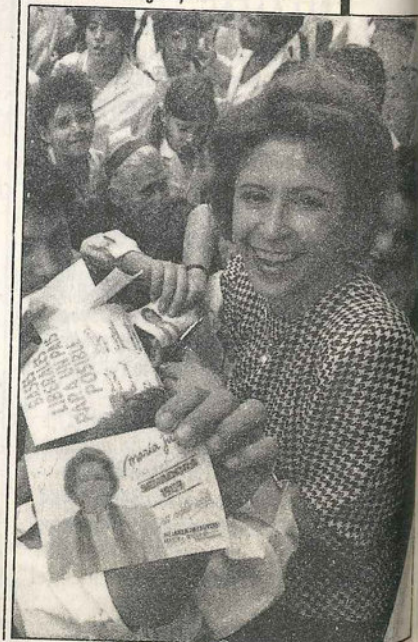
en actividad, tres instructores y una comisión de ingenieros militares, subordinada al agregado. La misión en Asunción es tan importante para Brasil que su jefe, antes de ser designado presidente, fue el general Figueiredo. Los militares asignados a la vecina embajada argentina se limitan a sonreír incrédulamente cuando comentan la supuesta ignorancia de la inteligencia brasileña.

El coronel de artillería Ayrton José Lermen, jefe de la misión militar brasileña, había sido visto con el general Andrés Rodríguez en los días previos al golpe de Estado, y fue el primero de los representantes de un ejército extranjero que mantuvo una prolongada audiencia con el nuevo ministro de Defensa, general Adolfo Samaniego. La conclusión es que informaciones tienen, pero no se las cuentan al presidente.

CANONJIAS

La interna de la UCeDé, especialmente la batalla para eliminar de la conducción partidaria a María Julia Alsogaray, alcanzó tanta virulencia que se llegó al extremo de distribuir por correo a los afiliados, fotocopias del decreto que en 1977 la designó en un cargo muy bien rentado del régimen militar. El decreto 1079, del 19 de abril de 1977, refrendado por Jorge Rafael Videla y José Martínez de Hoz, la nombró ministra consejera ante la posteriormente suprimida Asociación Latinoamericana de Libre Comercio (ALALC), con sede en Montevideo. En su momento, la entrada en la carrera por el cargo más alto (sin pasar por los cuatro escalones preliminares, desde consejero comercial y secretario comercial de primera, de segunda y de tercera), había provocado murmuraciones en el Palacio San Martín. En muy escaso tiempo, María Julia fue colocada a la cabeza de una Oficina Conjunta Permanente del Convenio Económico Argentino-Uruguayo, también en Montevideo, que no existía hasta el día de su designación. En ambos cargos, la ahora candidata al senado cobraba 5.000 dólares mensuales.

María Julia Alsogaray.

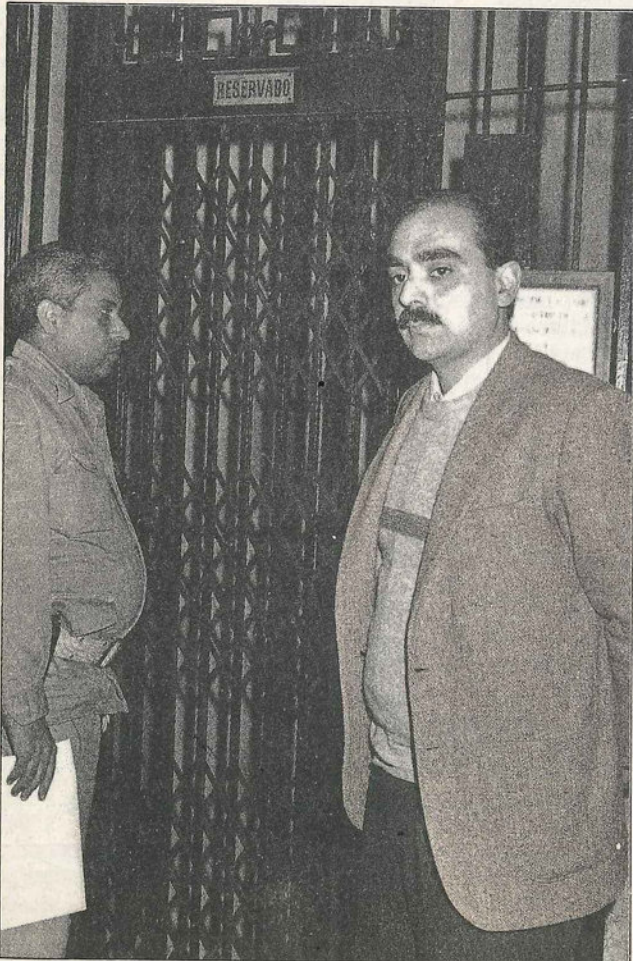


SÍMBOLOS

El jefe de los fascistas españoles, Blas Piñar, pasó por Buenos Aires, adonde había sido invitado por el pintoresco líder de Alerta Nacional, Alejandro Biondini. Piñar, que se postulará este año a una banca en el Parlamento europeo, preside desde 1986 el denominado Frente Nacional Español, cuya doctrina consiste —entre otras cosas— en acusar de izquierdista a Manuel Fraga Iribarne, jefe de la coalición de las derechas de España. A los 70 años, Piñar no puede olvidarse de los años de apogeo de la dictadura de Franco, si bien fue el mismo Caudillo de España por la Gracia de Dios quien lo despidió de malas maneras de la presidencia del Instituto de Cultura Hispánica, en 1965. Por entonces deliraba con el pasado, y

sentía nostalgia de los tiempos en que el general Franco se abrazaba con Hitler y Mussolini. Ahora fue llevado por Biondini a una destañada reunión en el salón Canciller, del Hotel Presidente, donde todos levantaron el brazo derecho para saludarse como antes. También visitó al ex general Ramón Camps en su alojamiento forzoso, y éste lo entrevistó para *La Prensa*. Piñar le dijo que *"la socialdemocracia ha quebrado el alma de España"*, que la Iglesia española *"está quebrada o muda"*, que no se *"puede confiar en la derecha de Fraga"* y que si bien en España el ciclo para él *"está cerrado"*, en la Argentina no. Consecuentemente, le recomendó a Camps *"machacar caliente"*. Se despidió del ex general de los campos de concentración con estas palabras: *"Es usted un símbolo de las ideas que representamos"*.

Alejandro Biondini.



Amalia Lacroze de Fortabat.



CEMENTO

El extraordinario interés que no hace demasiado tiempo había manifestado la empresaria Amalia Lacroze de Fortabat por el candidato justicialista Carlos S. Menem, descendió a partir de la destitución del general Alfredo Stroessner. La mujer más rica de la Argentina estaba interesada en que Menem intermediara con Stroessner para que la cuota de cemento argentino en la construcción de Yacyretá se mantuviera alta, como conviene a la capacidad de producción de Loma Negra. Las ventas de la compañía dentro de la Argentina han disminuido a raíz de la prolongada crisis de la construcción, y la obra de Yacyretá se presenta como la más grande consumidora de cemento en la región. La situación cambió desde que Stroessner no está en el poder, ya que el nuevo régimen anunció que privatizará la fábrica estatal de cemento, como primer paso en un programa de liquidación de empresas estatales. La semana pasada, la empresaria argentina viajó a Asunción para proponerle

al general Andrés Rodríguez la compra de INCE (Industria Nacional del Cemento del Paraguay), lo que le permitirá abastecer a Yacyretá por partida doble, o sea monopolizar la provisión de cemento desde el lado argentino y desde el paraguayo. Por las dudas, el nombre de Stroessner no fue mencionado en ningún momento y, por ende, tampoco el de su comedido amigo Menem.

ORACIONES

La fotografía del secretario de Industria y Comercio Exterior, Murat Eurnekian, fue utilizada erróneamente como ilustración de un comentario sobre el director del matutino *El Cronista Comercial*, Raúl H. Burzaco, en la edición 235 de esta revista. El editor de ese diario es el hermano del funcionario, Eduardo Eurnekian, cédula de identidad 2.073.443 quien además es propietario de Cablevisión y Radio América y se ha hecho conocer por su campaña contra el proyecto del ministro Rodolfo Terragno de asociar a ENTEL con Telefónica Española.

UN NUEVO DEMONIO PARA LA ULTRADERECHA ARGENTINA

EL FANTASMA DE GRAMSCI

Un nuevo fantasma recorre Argentina: es el fantasma del "gramscismo". Desde el titular de Ejército, Francisco Gassino, pasando por Aldo Rico y el bastión carapintada, la satanización de una supuesta táctica inspirada en el pensador italiano está a la orden del día.

La XIV Conferencia de Inteligencia argentino-boliviana reparó también en el imaginario peligro, tal como lo señalara EL PERIODISTA en enero pasado. Ríos de tinta —aportados, entre otros, por el general Camps— desde el matutino La

Prensa y desde El Informador Público dan cuenta de este temor por los "gramscianos" que, para algunos, estarían encabezados por el mismísimo presidente

Alfonsín. Pero, ¿saben los que acusan quién fue Antonio Gramsci? ¿Tiene el fantasma alguna corporización real?

El informe que sigue aspira a despejar estas incógnitas sobre un fenómeno tras el cual se esconde la pretensión de colocar a amplios sectores de la política y la cultura bajo sospecha.

No es novedad, y tampoco la rémora de un pasado definitivamente superado. La cultura bajo sospecha es una figura clásica de la historia de la represión en la Argentina.

Con el resquebrajamiento del régimen militar y el arribo de la democracia en 1983, muchos intelectuales, hombres y mujeres de la cultura regresaron de sus exilios o emergieron de las sombras en que los sumió la dictadura para aportar su voz a la reconstrucción de la vida democrática. Hubo quienes declaradamente marxistas en otro tiempo, adscribieron al radicalismo revalorizando las cualidades del sistema democrático liberal y las posibilidades brindadas por el ejercicio del gobierno, quienes intentaron desarrollar una vertiente crítica del peronismo tomando mayor o menor distancia de las estructuras partidarias y quienes mantuvieron sus acusaciones al sistema político en pos de sostener el ideario de la revolución socialista.

La militancia en organismos de Derechos Humanos, el trabajo minucioso por reconstruir los tejidos sociales dañados y aun la prédica solitaria y pública a través de los medios masivos de comunicación, fueron formas de participación que vinieron a compensar las dificultades de muchos intelectuales en encontrar referentes precisos entre las fuerzas partidarias. Hoy, a punto de finalizar el primer período democrático post dictatorial, todo el arco descripto vuelve a ser satanizado por los sectores de Inteligencia del Ejército, quienes no ven en la tarea desarrollada sino la presencia del gramscismo, la

infiltración marxista, y en cada intelectual un ideólogo de la subversión.

La acción psicológica desplegada con posterioridad a La Tablada —sin otro objetivo que crear las condiciones para legalizar el control y la represión sobre sectores "sospechosos"— parece haber dado sus frutos en el proyecto de ley que el Ejecutivo acaba de enviar al Parlamento. La penalización de quienes hagan apología, instiguen o inciten a cometer delitos que atenten contra el sistema, tiene una formulación suficientemente amplia como para que se reproduzcan abusos que ensombrecieron el pasado. Las Fuerzas Armadas ya tienen un proyecto de ley para actuar en el marco interno. Sus servicios de Inteligencia apuntan hoy al "ideólogo" y al "infiltrado" bajo un principio de estricta economía: eliminar al enemigo antes de que aparezca. Una lógica de guerra para dar una batalla cultural.

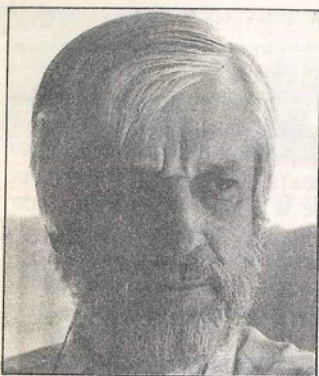
■ **Acción psicológica: ese zumbido en la cabeza.** Luis Gregorich —actual asesor de campaña de Eduardo Angeloz— si bien reconoce que los organismos de Inteligencia desde hace cincuenta años se ocupan de perseguir a la izquierda y proteger a la derecha, no les atribuye poder suficiente para torcer la libertad de expresión que garantiza el gobierno. "A los papeles de trabajo elaborados por los militares se les suele dar más importancia de la que tienen. No digo que no existan, pero hay muchas mediaciones entre esos textos y la acción política. No hay que ser ingenuos ni tontos, no debe-



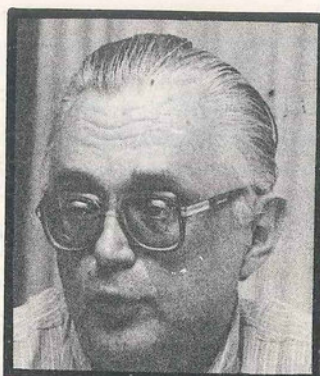
mos ayudar a que este clima que intentan crear en el país se reproduzca."

Con otros argumentos Juan Samaja, sociólogo y asesor del Departamento de Investigaciones de la Facultad de Psicología de la UBA, también entiende poco probable que puedan reproducirse en el país situaciones vividas durante la dictadura. No obstante el temor reinante entre los docentes universitarios, y las aisladas pero persistentes acusaciones sobre los cambios de bibliografías y métodos educativos en las facultades, estima que "las condiciones para reeditar con éxito el terrorismo de Estado fueron quemadas por los propios jefes militares al degradar una institución nacional al nivel de una banda de ladrones, dando lugar a actitudes opuestas que difícilmente podrán ser removidas en el corto o mediano plazo. También las condiciones para reeditar experiencias políticas armadas, al margen del conjunto de la sociedad, han desaparecido. No digo que no haya quienes intenten reeditar esos modos mediante hechos concretos: La Tablada es una muestra. Digo que han desaparecido las condiciones para que esas alternativas puedan reinstalarse entre nosotros".

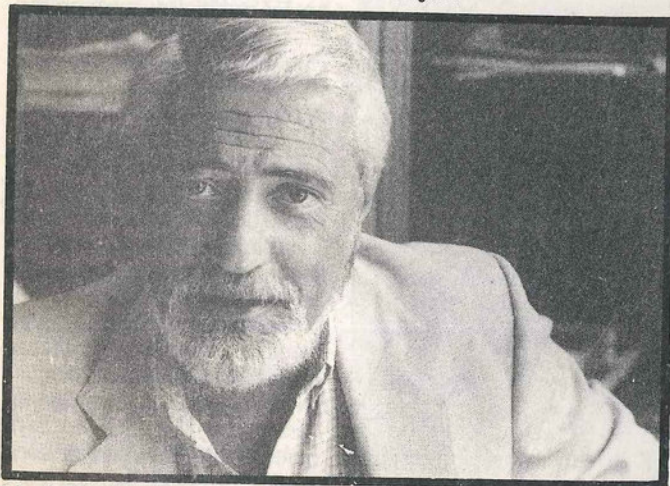
Si bien hasta el momento no se han producido hechos que atenten en forma directa contra la libertad de expresión, todos los entrevistados coincidieron en resaltar la amenaza latente de un renovado macartismo que los sectores de Inteligencia Militar tratarían de incorporar a la sociedad argentina. "Actualmente existe autocensura —señala Ricardo Horvath, conductor del programa radial *Protagonistas*—, miedo a decir ciertas cosas. Los hechos de La Tablada permanecen oscuros, pero las dudas que están instaladas en la sociedad no aparecen expresadas en los medios de comunicación. Hay que recurrir a un lenguaje muy cuidadoso, porque apenas planteamos interrogantes muchos creen que estamos defendien-



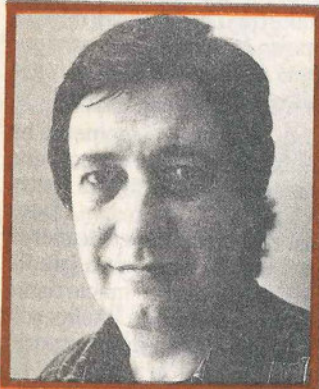
Ricardo Horvath



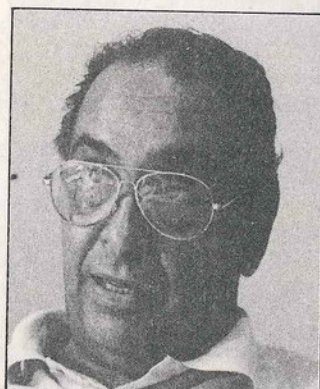
Luis Gregorich



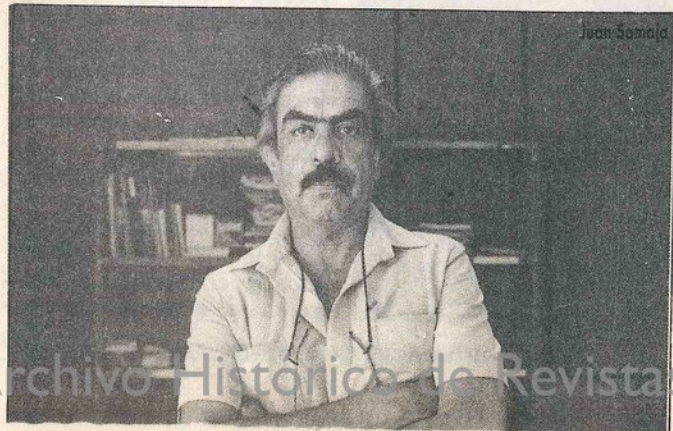
Eduardo Duhalde



José Pablo Feinmann



Juan Carlos Portantiero



Juan Samaja

do la posición de los atacantes."

Para Juan Carlos Portantiero, sociólogo y asesor del presidente Alfonsín, "todo esto parte de una visión conspirativa con peligrosos perfiles paranoicos. Los militares piensan en un complot universal, cuyos autores nunca son claramente identificados, y pueden mezclar entre ellos a actores sociales absolutamente opuestos entre sí, sin ninguna lógica en la asociación que realizan. Es cierto que en estos momentos hay una puja por ver quién domina los organismos de inteligencia, pero la discusión aún no está terminada. Los poderes civiles de la sociedad y el Estado como tal no están dispuestos a aceptar que esa intervención de las Fuerzas Armadas se exceda hacia lugares que no corresponden. Dejarlos avanzar implicaría llevar adelante una política de contrainsurgencia incompatible con el Estado de Derecho".

■ ¿Un nuevo discurso para un nuevo enemigo?

Por incompatible que sea, el Estado de Derecho que rige en la Argentina convive con el funcionamiento de las usinas de Inteligencia Militar. José Aricó, director del CONICET, señala que esta amenaza es permanente en la medida en que se establece una relación de estricta dependencia entre ciertas ideologías y los procesos sociales. "Si existe la guerrilla no puede sino ocurrir porque hay ideas que intentan trastocar un mundo, de modo que la acción guerrillera es la explicación de esa idea. Por eso siempre se buscan los supuestos responsables intelectuales, como si los hombres y la realidad fueran inermes. Si todas las luchas sociales se deben a la inoculación de ideas perversas, y si hoy ese mundo de ideas reconoce cierto balance autocrítico del pasado, revalorizando elementos del sistema democrático, el fenómeno no puede sino interpretarse como

un cambio de táctica. Aquellos que enfrentaban al sistema o se proponían transformar el Estado por medios violentos, hoy se infiltran en las instituciones para provocar un cambio por vía pacífica. Pero antes se reclamaba de la izquierda una aceptación del terreno democrático para dirimir los conflictos. Ellos dicen: si hoy la izquierda se instala en ese terreno es porque tiene el mismo perverso propósito de siempre. A un esquema paranoico como éste no hay demostración experimental efectiva que pueda desarmarlo."

El concepto de "gramscismo" que han empezado a manejar los sectores militares supone un grado de sofisticación impensable en épocas pasadas. "El hecho de que los militares hagan centro en Gramsci —señala Eduardo Duhalde, director del diario *Nuevo Sur*, de próxima aparición—, precisamente alguien tan alejado de las luchas de guerrillas y de los métodos violentos para la toma del poder, indica que lo esencial es atacar a quienes desarrollan un pensamiento transformador en la sociedad y no a la guerrilla. Es falso que estén combatiendo contra los grupos violentos."

También extraña a Aricó esta instrumentación de Gramsci. "Es como si golpearan sobre aquello que no deberían golpear. Que se ensañen con Mao, con Pol Pot, o con Trotsky, podría ser más o menos entendible, pero que conviertan en enemigo a esta figura que hoy por hoy es un personaje ilustre de la cultura italiana y de la cultura moderna, no se entiende. Creo que ellos no lo conocen, no saben, alguien se los metió en la cabeza, no sólo a ellos sino también a los ejércitos latinoamericanos. Tiene que haber varias fuentes ¿Acaso está presente la mano del Vaticano? ¿Por qué Gramsci? Creo que hay un hecho que puede explicarlo. Ha cambiado la relación entre mundo intelectual y mundo político en América Latina. Las direcciones polí-

ticas requieren cada vez más de una fundación intelectual, y esto crea una circulación de ideas inédita. Lo que ellos no pueden admitir es el proceso de secularización profunda de la sociedad moderna, y al no admitirlo golpean sobre aquellos sectores que tienen una visión más inteligente, más abierta y por lo tanto más peligrosa. Para ellos es una tarea relativamente fácil excluir, suprimir, asesinar a aquel que se levante en armas contra una institución determinada, pero aquel que habla de democracia, de pluralismo, que defiende valores universales y se plantea una sociedad más igualitaria, equitativa y justiciera, para

ellos se convierte en enemigo fundamental. Necesitaban de una figura así, que justamente es el punto de encuentro de toda la renovación de la izquierda en el mundo, porque necesitan convertir en lugar de sospecha fundamental a la izquierda que cambia, no a la izquierda que permanece igual a sí misma. Para esa izquierda ya tienen el discurso de las armas, para esta otra izquierda no tienen discurso."

"Según Camps el primer gramsciano en la Argentina es Alfonsín —continúa Aricó—, a partir de allí todo el radicalismo es gramsciano. Si la secularización de la sociedad es un gran problema para ellos, entonces



José Aricó: Importa la izquierda que cambia, no la que permanece igual a sí misma.

UNA VIDA DE LUCHA Y SUFRIMIENTO

Hijo de campesinos pobres, Antonio Gramsci nació en Cerdeña, Italia, en 1891. Muy joven ingresó a la vida política asumiendo la defensa de las clases desposeídas y la Primera Guerra Mundial lo encontró dirigiendo el periódico de la sección socialista de Turín. Electo secretario de la sección regional del Partido Socialista, cuando resonaban en todo el mundo los ecos de la Revolución de Octubre llevó a la práctica las ideas de Lenin adaptándolas a la situación italiana, organizó los consejos de fábrica entre los obreros y en mayo de 1919 fundó el periódico proletario *L'Ordine Nuovo*. Dos años más tarde se transformaba en el dirigente máximo del Partido Comunista Italiano que acababa de fundarse.

En 1924, desde su banca de diputado en el parlamento, protagonizó una dura polémica con Mussolini —quien ya por entonces era Presidente del Consejo de Ministros—, en torno del carácter violento y reaccionario del fascismo. Instalada la dictadura, el 8 de noviembre de 1926 Gramsci fue confinado a la cárcel por orden directa del Duce, siendo víctima de un proceso tan corrupto como arbitrario.

Vivió en prisión durante casi once años, en medio de sufrimientos de toda clases, asediado por el insomnio y la tuberculosis. Desde su celda escribió numerosas cartas a su cuñada Tatiana Schucht, a su madre y a sus hijos, siguiendo con atención la evolución de la enfermedad mental de su mujer, Giulia Schucht.

En prisión, Gramsci desarrolló una intensa actividad intelectual, anotando fragmentariamente sus observaciones de la realidad social en cuadernos manuscritos, treinta y dos de los cuales lograron escapar a la censura del régimen. Pocos días después de su liberación, el 27 de abril de 1937, moría tuberculoso en pleno auge del fascismo.

Su producción intelectual comprende artículos periodísticos y la escritura de sus famosos cuadernos, en los que habría de discutir, ampliar y revisar las grandes ideas-fuerza del marxismo, y en particular el rol de los intelectuales en los procesos revolucionarios. Sus análisis sociales recorrieron el mundo, transformándose en una de las princi-

pales fuentes teóricas de la sociología moderna.

En los años '50 y '60 las ideas de Gramsci ingresan a la Argentina como elemento importante del debate que por entonces se desarrollaba en el seno del Partido Comunista. Quienes se planteaban desarrollar una política de cambio en el interior del partido y cuestionaban las dificultades para realizar una conquista más agresiva, no sólo de intelectuales sino también de las masas obreras, levantaron el ejemplo de Gramsci para lograr una circulación de ideas más amplia en el seno partidario. La ductilidad de su pensamiento, que rompía con los cánones stalinistas, abrió las posibilidades de su difusión en toda América Latina cuando en la década los movimientos de izquierda se plantearon trazar políticas de alianzas con otros sectores sociales y partidarios. Sus planteos acerca de la relación entre los intelectuales y las masas populares, del problema del idioma, la jerga, el folklore, la cuestión de la hegemonía, el necesario encuentro de los intelectuales con el pueblo, ingresaron en organizaciones de la izquierda peronista, en nuestro país, y en diferentes movimientos revolucionarios del continente.

Pese a que a fines de los años '70 se inicia en un sector de la izquierda argentina una revalorización del discurso democrático, en muchos casos de espaldas y en contradicción con muchas de las ideas de Gramsci, su figura reaparece en los años '80, esta vez como fantasma y chivo emisario de una operación de Inteligencia Militar.

A mediados de 1984 el ex general Ramón Camps, entre otros, comenzó a publicar en el diario *La Prensa* una serie de artículos bajo el título de *El gramscismo en la Argentina*, acusando de marxistas infiltrados a intelectuales y políticos ligados al gobierno. Hoy, el nombre de Gramsci figura en los textos de Inteligencia de Ejército, en las conferencias militares y como mote despectivo entre propios camaradas de armas. No imaginaba el pensador italiano, cuya obra es reivindicada como patrimonio de la cultura occidental por todo el arco político democrático, semejante destino en un remoto país austral.

RADIO

P R O F E S I O N A L

El altillo...

Para reencontrar cosas
perdidas...

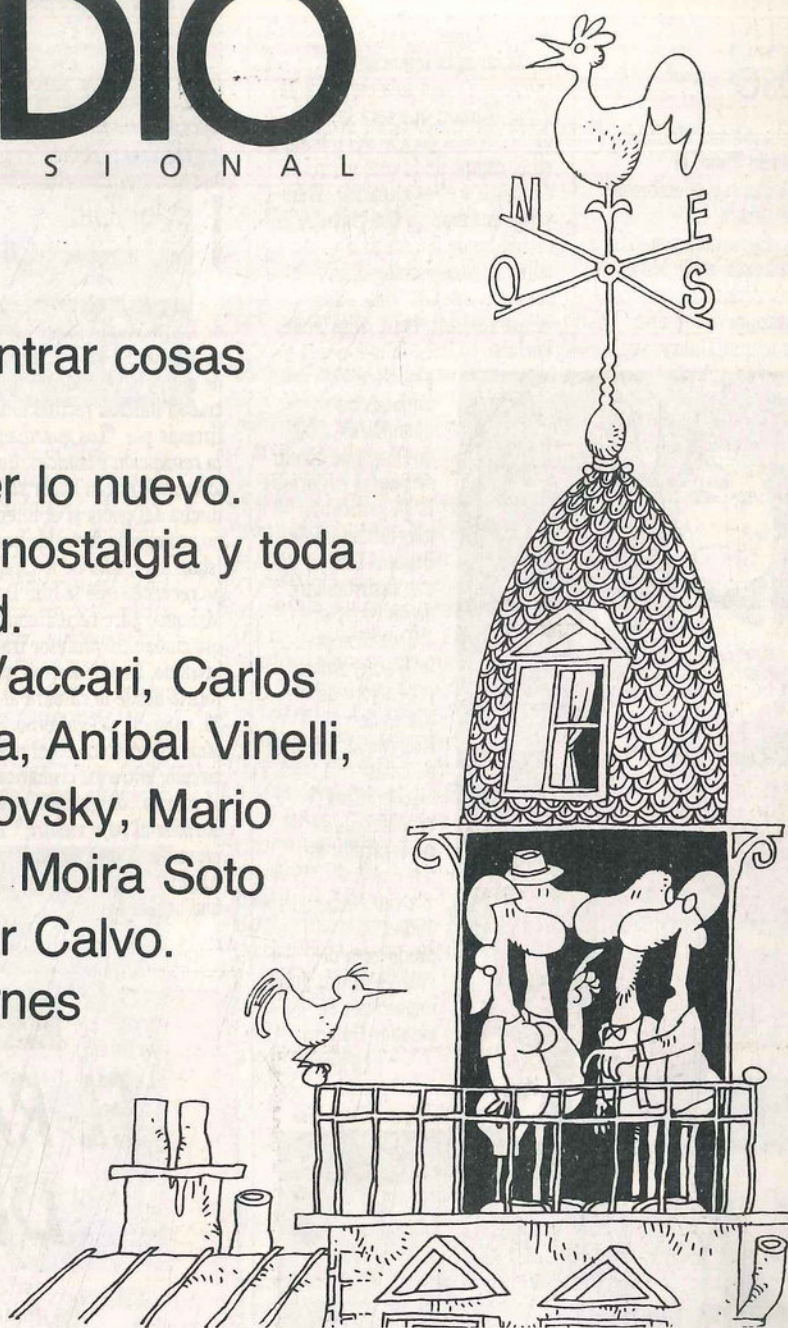
Para conocer lo nuevo.

Un poco de nostalgia y toda
la actualidad.

Con Jorge Vaccari, Carlos
Garaycochea, Aníbal Vinelli,
Carlos Ulanovsky, Mario
Monteverde, Moira Soto
y Julio César Calvo.

Lunes a viernes
9 a 13 hs.

LR3
950
AM



BELGRANO

LA RADIO QUE HABLA COMO USTED.

NACE UN COLOSO

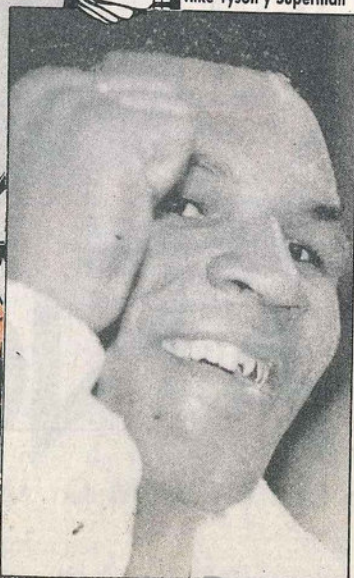
¿Qué tiene que ver Madonna con el semanario Time, la telenovela Dallas con la empresa editora Little Brown, las historietas de Superman con el encuentro de boxeo entre Mike Tyson y Frank Bruno? Hasta hace poco, nada, pero son una sola cosa desde que Time y

Warner Communications anunciaron la intención de fundirse en una sola empresa, la Time Warner, que será la empresa más grande del mundo en el campo de la comunicación de masas y el espectáculo. Time y Warner eran ya dos gigantes en el ámbito de la industria editorial y cinematográfica respectivamente: Time edita veinte revistas, entre ellas Time, Fortune y Life, con una tirada

global de 17 millones de ejemplares, a las que hay que añadir seis casas editoras, la TV por cable más difundida de Estados Unidos y una distribuidora de videocassettes. Warner comprende la Warner Bros, productora de filmes de Hollywood, además de casas discográficas, productoras de espectáculos de televisión y Warner Home Video, la productora de videocassettes más importante de Estados Unidos.

LA REPUBLICA

Mike Tyson y Superman



RUSHDIE NO ESTA SOLO

La policía custodia la tumba de Dante Alighieri en Ravenna, desde que en los primeros días de marzo el intendente de esa ciudad italiana recibió una carta firmada por "Los guardianes de la revolución islámica", que amenazaban con hacer saltar la tumba del poeta si el intendente no reniega de él y pide perdón al Islam. La media de los italianos no recuerda qué le hizo Dante a Mahoma, pero recientemente en esa ciudad un profesor francés invitado, Claude Ferrus, se refirió desde la cátedra al canto 28, verso 31 del *Infierno*, donde Mahoma aparece en el noveno círculo, entre los cismáticos, con el cuerpo "desgarrado desde la barbilla al bajo vientre". El intendente, que no reniega de Alighieri, espera que se trate de una broma.

L'UNITA

"DOKTOR"

Un grupo de investigadores venezolanos del Instituto Universitario de las Fuerzas Armadas, encabezado por el doctor Lino Bellini, diseñaron una computadora fácil de operar, que habla y enseña. El sistema "Doktor", como se denomina, almacena información, la interpreta, y ofrece soluciones mediante su voz sintetizada electrónicamente. Puede servir como auxiliar del tratamiento que un médico ha prescripto al usuario, como apoyo del programa educativo de un estudiante; puede indicarle a un gordo cómo bajar de peso sin arriesgar su salud, instruir a una adolescente sobre técnicas anticonceptivas, o calcular la ovulación, los días fértiles e infértiles de una mujer. En caso de un accidente imprevisto, el usuario tiene acceso al sistema mediante el término *Emergencia*. Mientras llega el médico, el sistema lo ayudará a identificar la lesión y le recomendará un plan de primeros auxilios.

INTER PRESS SERVICE

EL BLUES DEL NORTE DE AFRICA

EL RAI SE ESCAPA DEL GHETTO

Desde los humosos cabaret y burdeles de Argelia, la música rai, que tiene ritmos semejantes a los del hip hop puertorriqueño, la urgente sexualidad de la salsa cubana y la ferocidad elemental del rock, hace furor en la comunidad nortáfricana expatriada en París, especialmente entre los jóvenes. Es música pop musulmana, un híbrido inconfundiblemente árabe en su lamento y al mismo tiempo universal. Nació en la ciudad de Orán en los años '40, como reacción contra los versos que cantaban los bardos, incomprensibles para la mayoría de los argelinos. Después de la independencia de Argelia en 1962, esa música popular con instrumentos tradicionales árabes fue influida por el rock, e incorporó el bajo, sintetizadores e instrumentos de percusión. Para

Mijail Gorbachov



UNA INVITACION DESESTIMADA

"Yo quería abrirle al señor Gorbachov una ventana al gran mundo, al mundo después de la muerte, que es la eternidad", refunfuñó el Ayatollah Jomeini cuando se enteró de que el líder soviético había declinado su invitación de documentarse sobre el Islam y de enviar a Qom a expertos soviéticos para que estudien a los filósofos del Islam.

"El principal problema de su país es la ausencia de una creencia profunda en la divinidad", le decía Jomeini a Gorbachov en su carta, y también: "Pido a su excelencia que se documente seriamente sobre el Islam, no porque el Islam y los musulmanes lo necesiten a usted, sino porque sus valores universales son los que pueden salvar a todas las naciones y resolver los problemas fundamentales que afronta la humanidad..."



Cheb Sahraoui y Chaba Fadela, primer dúo argelino

los cantantes de rai, Cheb si son varones y Chaba si son mujeres, ni la templanza ni la virginidad son virtudes a ensalzar, razón por la cual el rai sigue siendo en Argelia una música clandestina y marginal. Se considera padre de este estilo al Cheb Khaled, un argelino de 29 años, autor del álbum *Kutché*; también argelina es la pareja compuesta por Cheb Sahraoui y Chaba Fadela, que acababan de hacer una exitosa gira que abarcó Londres, París, Rotterdam, Munich y Viena con su N'sel Fik (Me perteneces); en camino de convertirse en el Elvis del rai está el marroquí Cheb Kader, de 22 años, con letras como ésta, de su álbum *Sel Dem Draï*: "A la sola mención de tu nombre/mi sangre deja de correr/estás muy lejos de mis ojos/pero tan cerca de mi corazón/me digo que ya pasó/pero todas las noches acosas mi sueño..."

OBSERVATORIO

PREPARANDO LA PRESIDENCIA

Como candidato a presidente de El Salvador por la Alianza Republicana Nacional -ARENA- fui el primero en sugerir hace un año que el movimiento guerrillero marxista participara en las elecciones previstas para el 19 de marzo. Su respuesta fue una escalada terrorista con el objetivo de alterar el proceso democrático. Como sus métodos resultaron vanos, cambiaron de táctica. Apenas un mes antes de las elecciones el Frente de Liberación Nacional Farabundo Martí se allanó a aceptar las elecciones pero con una serie de condicionamientos, entre ellos el de su postergación. Esperamos que el pueblo de Estados Unidos comprenda por qué, aunque estamos dispuestos a hacer lo necesario para concluir con la guerra de guerrillas y a entablar conversaciones con sus dirigentes en México, recibimos con cautela sus condicionamientos. Pero además de la guerrilla, El Salvador afronta problemas de inflación y desempleo, que afecta a la mitad de los asalariados; problemas generados por la intervención del Estado en la economía, y que solucionaríamos con reformas de libre mercado respaldadas por el apoyo constante de Estados Unidos. Todo indica que ARENA ganará las elecciones, y eso no complace a muchos norteamericanos. En efecto, los medios norteamericanos han identificado a ARENA como un partido de extrema derecha vinculado con escuadrones de la muerte; pero nuevos líderes de diferentes orígenes se han incorporado a ARENA acrecentando su popularidad, mientras que Roberto D'Aubuisson, fundador del partido y comprometido en esa controversia, sigue siendo miembro del partido y de la Asamblea nacional, pero en 1984 se hizo a un lado para permitir mi candidatura, y será un legislador pero no miembro del nuevo gobierno...

Alfredo Cristiani, candidato a la presidencia de El Salvador, 17 de marzo

The New York Times

LAS UVAS Y EL CIANURO

Sospechamos que no mucha gente se hubiera imaginado que las uvas de Chile iban a ser el centro de la ansiedad internacional: una manera más de recordar la vulnerabilidad a los distintos tipos de terrorismo de un mundo interdependiente; así como de reiniciar el conocido debate sobre cómo pueden las autoridades distinguir lo real de la extravagancia y el chiste, cuando se trata de amenazar a la seguridad pública, y sobre cómo deben darlas a conocer a la gente. Creemos que en este caso la FDA (Food and Drug Administration) actuó correctamente, tanto al tomar en serio las amenazas recibidas en Chile como al dar a conocer la comprobación de que en las uvas se había descubierto cianuro.

17 de marzo

THE WASHINGTON POST



El duelo popular, más allá de los resultados electorales.

ENTREVISTA CON EL NUEVO
PRESIDENTE SALVADOREÑO

"No creo en las cabezas de huevo del Pentágono"

Apoyado en el 54% del tercio del electorado que
concurrió a las urnas, Alfredo Cristiani
se propone presentar a los insurgentes la alternativa
de la rendición o la guerra total

Freddy Cristiani, nuevo presidente de El Salvador, puede ser definido, con un poco de imaginación, como la barbie con rostro humano. Hasta no hace mucho, la barbarie tenía, en cambio, su correspondiente rostro bárbaro: el del inquietante mayor Roberto D'Aubuisson, mandante de los asesinos del arzobispo de San Salvador, Oscar Arnulfo Romero (de cuya muerte se cumplen, en estos días, nueve años), fundador de los escuadrones de la muerte y de la Alianza Republicana Nacionalista (ARENA), el partido de la vieja y la nueva oligarquía, de los generales y los coroneles empeñados en la guerra total.

Aunque D'Aubuisson tuvo que hacerse a un lado, por su pasado y por lo que su cara y sus palabras representan, ARENA sigue siendo su criatura legítima y él, personalmente, continúa siendo (además de diputado) presidente del partido e indiscutido líder carismático de las multitudes de *areneros* que ven en él al verdadero macho salvadoreño.

También Freddy, que en 1984 fue llamado a dar la cara, es decir, a salir en primer plano ante las cámaras de televisión, es un típico macho local: aspecto —y pasado— deportivo, aunque atenuado por una pronunciada calvicie; una imagen muy distinta de la de su antecesor, un discurso más mesurado y tranquilizador, un inglés fluido, testimonio de sus tiempos de estudiante en la universidad norteamericana de Georgetown, y una actitud distante, propia de los señores de la oligarquía rural (su familia es propietaria de grandes haciendas cafetaleras).



Cristiani: "todos se equivocan con nosotros".

El maquillaje ha funcionado. ARENA obtuvo un triunfo aplastante en las elecciones del 19 de marzo, con el 54% de los votos (aunque sólo 800.000 de los 3 millones de salvadoreños en condiciones de votar se presentaron en las urnas). Freddy, cortés y sonriente, se prodiga desde entonces en ruedas de prensa y entrevistas; paciente, mesurado, empeñado, sobre todo, en difundir hacia el resto del mundo la nueva imagen, diluida en agua

de rosas, de su partido.

—Usted sabe muy bien, y lo ha recordado muchas veces usted mismo, que ARENA tiene mala fama fuera de El Salvador; aparece como sinónimo de escuadrones de la muerte y de violaciones a los derechos humanos, como partido de la extrema derecha de la oligarquía, y autor de la "guerra de exterminio" contra la guerrilla comunista. ¿Se han equivocado todos al juzgarlo así?

—Sé muy bien que la imagen internacional de ARENA no es buena. Pero se equivocan todos. Cualquier conexión de ARENA con los escuadrones de la muerte es totalmente falsa. Ocurre que se ha querido ligar el nacimiento y la práctica política de nuestro partido a la figura de su fundador, Roberto D'Aubuisson, acusado injustamente y tomado como chivo expiatorio de la violencia que sacude al país. En realidad, esta fama resulta de la guerra sucia entre las fuerzas armadas y los cuerpos de seguridad, por un lado, y los terroristas del Frente Farabundo Martí por el otro. Es la guerrilla la que, todavía hoy, provoca y fomenta este estado de cosas para que El Salvador esté en la vidriera internacional y sea condenado por la Comisión de Derechos Humanos de la ONU. Esta mala imagen externa de ARENA no pretendo cambiarla yo con estas declaraciones. Pero hablarán los hechos.

—El candidato democristiano Fidel Chávez Mena ha repetido muchas veces durante la campaña electoral que la victoria de ARENA significaría el corte automático de la ayuda esencial para El Salvador, especialmente la norteamericana, y el aislamiento internacional del país. ¿Cree que será así?

—El del domingo 19 de marzo ha sido un voto limpio y honesto. Esta era una de las condiciones puestas por el vicepresidente estadounidense Dan Quayle, en su reciente visita a El Salvador, para que Estados Unidos continuara apoyando a nuestro país. Las otras condiciones se referían al desarrollo del proceso democrático y al respeto de los derechos humanos. Es esto lo que me propongo como nuevo presidente de El Salvador. Debo decir con satisfacción que, contrariamente a lo que ocurrió en las elecciones del '84, cuando José Napoleón Duarte fue declarado vencedor gracias a los dólares canalizados por la CIA en apoyo a su campaña electoral, esta vez Estados Unidos ha tenido una posición neutral. Apoyaron al proceso y no a los candidatos. Por lo tanto, estoy convencido de que las consecuencias con que amenaza Chávez Mena no se producirán, sobre todo, nos darán la oportunidad de trabajar.

—A ARENA se la identifica también como el partido de la "guerra total" contra la guerrilla. Usted continúa diciendo que está dispuesto al diálogo con el FMLN y a llevar adelante las recientes negociaciones. ¿Cómo se concilian estas dos posiciones contrapuestas?

—Como jefe de ARENA he sido el primero en sugerir, hace un año, que el



El desafío del Frente Farabundo Martí.

movimiento guerrillero marxista debía participar en las elecciones del domingo 19. La respuesta de ellos en aquel entonces fue el incremento de las acciones terroristas en el intento de clausurar el proceso democrático. Estoy dispuesto a llevar adelante, incluso antes de tomar posesión, el 1° de junio, un encuentro con la guerrilla. Estamos dispuestos a negociar el fin de la guerra a condición de que los guerrilleros acepten reincorporarse a la vida civil del país. Después de que podamos discutir, incluso, la reducción de los efectivos de nuestras fuerzas armadas. Lo que no puede ser objeto de negociación son las pretensiones del Frente de poner en discusión el proceso democrático en sí y la Constitución. A fin de cuentas el FMLN es sólo una minoría, como lo ha demostrado el modesto resultado electoral de la Convergencia Democrática, su brazo político. En cuanto a la alternativa entre *guerra total* y *guerra de baja intensidad*, yo no creo en esta hipótesis de laboratorio elaborada por las *cabezas de huevo* del Pentágono. Las balas matan, en una guerra total o en un conflicto de baja intensidad. Las fuerzas armadas deben hacer su trabajo y no pueden hacerlo con agua tibia.

—En su opinión, ¿por qué falló Duarte en la búsqueda de la paz?

—Porque quiso hacer todo solo, promoviendo encuentros con la guerrilla más con fines publicitarios que con el objetivo de lograr una solución concreta; shows utilizados por el propio FMLN.

—Su partido es considerado también como la expresión de la oligarquía tradicional propietaria de todo el país, las famosas catorce familias. ¿Cuál será su estrategia en el campo económico?

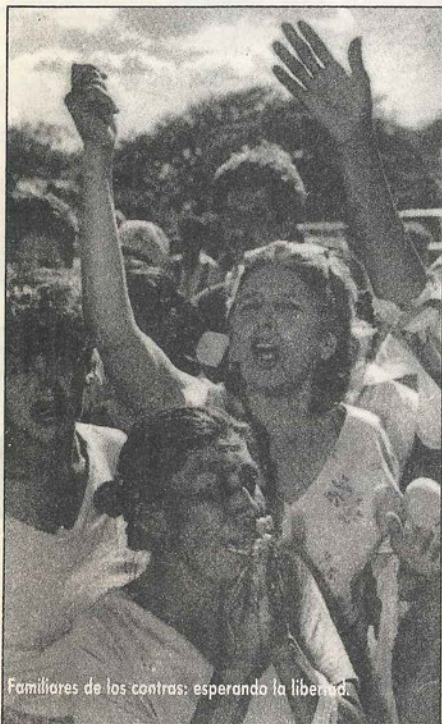
—Estamos por una economía social de mercado. En este país el Estado y el gobierno controlan el 60% de la economía a través de la nacionalización de la banca y el monopolio del comercio exterior. En el menor tiempo posible nosotros debemos dar lugar a un proceso de reprivatización de la economía, aunque sea de manera gradual. En cuanto a la reforma agraria, un tema muy sentido en El Salvador y debatido también en el exterior, yo creo que la baja productividad de las cooperativas constituidas por la reforma agraria se debe esencialmente al hecho de que el campesino no se siente propietario legal de la tierra que trabaja. Es preciso que estos pequeños campesinos obtengan el derecho real de propiedad, siempre que así lo quieran. ♦

(En San Salvador) MAURIZIO MATTEUZZI

NICARAGUA

Recuerdo de la muerte

La amnistía para ex guardias somocistas y *contras*, además de un problema político, plantea dificultades de integración y convivencia.



Familiares de los contras: esperando la libertad.

Cuando en diciembre de 1988 la televisión europea fue invitada a filmar un programa especial en Managua, nadie imaginó que se trataría de uno de los más originales que se producirían en ese país. Las escenas de guerra fueron reemplazadas esta vez por nóveles conjuntos de rock, *reggae* y música folclórica, grupos de teatro y bailes, que se movían con solvencia en el escenario. Incluso asomaba el rostro de algún futuro cantante excepcional. Era la fiesta de los reclusos de las cárceles nicaragüenses, muchos de los cuales llevaban casi nueve años en prisión.

Un tiempo antes se había celebrado en uno de los penales más de un centenar de matrimonios entre detenidos, cuando ya la legislación había introducido el sistema de cárceles abiertas y de visitas conyugales. La mayoría de estos reclusos caminarían muy pronto por las calles de Managua. El nuevo indulto gubernamental, aprobado mayoritariamente por el parlamento nicaragüense el 15 de marzo último, favorecerá a 1.893 ex guardias somocistas. Fueron excluidos de la gracia 39

oficiales acusados de crímenes aberrantes. Otros 2.500 *contras* permanecen en prisión.

"No es un paso fácil" admiten los gobernantes y también algunos sectores de la oposición, especialmente en un país que está superando difícilmente la etapa más crítica de una guerra que dura ya ocho años. La mayoría de los nuevos liberados, tenía condenas de entre diez y treinta años por crímenes contra la población.

Alguien ha llamado a esto "la pequeña revolución en la revolución". En 1980 la recién estrenada Fiscalía Especial de Justicia comenzó a juzgar 3.990 acusaciones contra miembros de la ex Guardia Nacional. Los juicios públicos calentaron la atmósfera nicaragüense. Algunos testimonios rozaron los límites del horror. Víctimas y verdugos se encontraban frente a frente.

Dos de las presentaciones impactaron entonces al público. Uno de los reos comenzó su confesión con la frase "Mi historia cabe en una lágrima". Y realmente su testimonio no dejó dudas de que así era. Se trataba de un campesino de la norteña provincia de Jinotega, que había sido reclutado forzosamente por la Guardia en su adolescencia. Dos veces escapó, horrorizado por la represión en las zonas rurales. Y dos veces fue recapturado por la Guardia, la última en los días finales de la guerra que culminó con el triunfo sandinista.

Se comprobó la veracidad de su relato y resultó uno de los primeros favorecidos por la libertad. El otro caso fue un "guardia arrepentido", en realidad el primero que narró con detalles, a veces espeluznantes, la historia de la represión en la zona de Río Blanco, en el centro del país, donde fueron asesinados más de tres mil campesinos. Señaló a los oficiales responsables y cuando después de dos horas terminó su relato, la sala continuaba en un profundo y sobrecogedor silencio.

Un anciano, sobreviviente de Río Blanco, se puso de pie y dijo a los tribunales: "Es un hombre con el corazón cansado, ya no hará más daño". Ahora este detenido estará entre los liberados. Aprendió a leer y escribir, como la mayoría, en la campaña de alfabetización lleva-

da a cabo en las cárceles. El 80% de los ex guardias eran analfabetos.

Vilma Núñez, abogada de la Comisión Nacional para la Protección de los Derechos Humanos (CNPPDH), afirmó que muy pocos de los indultados han reincidido. "La mayoría —dijo— no quiere saber nada de la guerra y trata de reintegrarse a la sociedad." Sólo dos amnistiados han regresado a protestar porque en sus aldeas de origen "nadie nos habla, ni nos invitan a fiestas".

Muchos de estos hombres han adquirido algún oficio en la cárcel e incluso los campesinos han recibido cursos técnicos, pero la grave situación económica que atraviesa el país plantea dificultades para que consigan trabajo además del rechazo que produce su condición de ex guardias.

Pero no se trata solamente de los indultados, sino también de los miles que regresan acogidos a la amnistía. Cuando El Tigrillo, Moisés González, llegó a su aldea, cercana a Matagalpa, en el norte nicaragüense lo hizo "caminando despacito para ver qué pasaba". Había sido colaborador de la Guardia y luego *contra*. Venía de un campamento al que llamaban Ciudad Reagan en Honduras y formaba parte de una "fuerza de tareas" de la contrarrevolución. "Estaba cansado de caminatas y caminatas, sólo montes y armas. Nos amenazaban con la muerte si nos amnistiábamos. Pero también tenía miedo de volver."

Le costó su tiempo que la población lo perdonara. Durante días apenas se atrevió a asomarse a la puerta de su antigua y humilde casa. "La guerra —decía— 'suplicia' mucho a la gente." Eso era a principios de 1987. Ahora es un campesino más.

También regresarán los más esperados. Los que la *contra* secuestró casi niños, más de dos mil. Muchos de ellos han desaparecido o muerto, pero otros como José León, *El Solitario*, de 14 años, podrán volver. La revista estadounidense *Newsweek*, habló de él en su edición de junio de 1987. "Estaba vestido con un traje nuevo de campaña, norteamericano, demasiado grande para sus angostos hombros y sus botas de jungla que usan los 'marines' le quedaban tan grandes que parecían zapatos de payaso". Era la hora de la comida pero *El Solitario* se sentó aparte en un banco y relató la historia de cómo lo habían llevado cuando cortaba café en su aldea. El mismo periodista había convivido con la *contra* y ratificó la historia de *El Solitario* con su familia. El regreso a casa no será fácil para nadie. ♦♦

STELLA CALLONI.



Winston Churchill

UNA INCOMODA
REVELACION
HISTORICA

Lo que Churchill nunca dijo

El prócer occidental de la Segunda Guerra habría sido, al mismo tiempo, responsable del desastre de Pearl Harbor. Dos ex espías británicos afirman que el gobierno de Londres conocía los planes japoneses y los ocultó para empujar a Estados Unidos al conflicto.



Las memorias de un ex oficial del contraespionaje británico, *Codebreaker Extraordinary*, revelan que el premier británico Winston Churchill había recibido "informaciones completas y precisas" sobre los planes japoneses de lanzar un ataque sorpresivo contra el puerto hawaiano de Pearl Harbor, que habría de dejar un saldo de 4.500 víctimas norteamericanas, entre muertos y heridos, además de la destrucción de la flota de Estados Unidos en el Pacífico. Los autores del libro, Eric Nave, quien fue jefe de los Servicios de Inteligencia australianos, y James Rusbridger, funcionario jubilado del contraespionaje inglés, proponen una hipótesis para explicar el silencio del entonces Primer Ministro: "Churchill quería, a toda costa, que Estados Unidos entrara a la guerra. Por eso le ocultó deliberadamente a Roosevelt la información de que la flota japonesa se disponía a atacar el 7 de diciembre de 1941".

Fue suficiente enunciar esta idea para que se suspendiera la publicación del libro. El *D-Notice Committee*, la institución gubernamental británica que asesora a los editores sobre cuestiones de seguridad nacional, advirtió a la casa Bodley Head que el libro contiene informaciones concernientes al secreto de Estado, aunque daten de medio siglo atrás.

Según el diario británico *The Independent*, que tuvo acceso a una copia de *Codebreaker Extraordinary*, la lectura del libro no deja dudas de que los ingleses habían descifrado los códigos navales japoneses desde los años '20 y estaban en condiciones de seguir los movimientos de la flota imperial antes del ataque a Pearl Harbor. El capitán Nave, que tiene ahora 90 años, había residido en Japón mientras trabajaba para la Marina australiana y fue transferido a Londres en 1925. Allí contribuyó a crear la sección japonesa de la oficina de códigos y claves del espionaje británico.

■ **Una tarea aburrida** "El de los japoneses no era un código difícil de descifrar, más bien era aburrido", recuerda el ex oficial. "A principios de 1940 ya estábamos en condiciones de interpretar los códigos navales japoneses sin ninguna dificultad". Fue así que los ingleses supieron en noviembre de 1941 que seis portaaviones japoneses, dos

acorazados, tres cruceros y nueve cazatorpedos habían partido de sus bases de las islas Kuriles.

El 20 de noviembre, la oficina de Extremo Oriente interceptó un mensaje del almirante Yamamoto que decía: "a medianoche del 21 se abre la segunda fase de la apertura de hostilidades". Cinco días después, se le ordenó a la flota japonesa avanzar y reaprovisionarse en alta mar el 4 de diciembre. La misma oficina interceptó el mensaje final del 1º de diciembre: "la flota debe escalar el Nitakayama el 8 de diciembre, tiempo de Tokio" (el 7 de diciembre en las islas Hawai, debido a la diferencia de husos horarios). No se necesitaba ser un genio para comprender el significado del mensaje. Nitakayama era la montaña más alta del imperio japonés y escalarla era una empresa muy ardua. Fue suficiente contemplar las cartas náuticas. Si la *task force* japonesa había salido de las Kuriles el 26 de noviembre, y se había reaprovisionado en alta mar ocho días después, el 7 de diciembre debía encontrarse en Hawai. El único otro objetivo posible era Filipinas, entonces colonia norteamericana.

El capitán Nave recuerda sus impresiones de 48 años atrás. "Dí por supuesto y como cosa natural que Churchill compartía todas nuestras informaciones con su gran amigo y aliado Roosevelt y que, por lo tanto, los norteamericanos sabían perfectamente que una flota de guerra japonesa navegaba en el Pacífico desde una semana atrás y que se preveía para el 7 de diciembre un ataque contra Hawai o las Filipinas." Cuando Nave escuchó las primeras noticias sobre el desastre del Pearl Harbor quedó estupefacto. "No podíamos entender cómo los norteamericanos habían sido tomados por sorpresa."

La única explicación para esto era que Churchill estaba tan desesperadamente interesado en que Estados Unidos ingresara al conflicto, que decidió "ocultar deliberadamente" las informaciones. Y ésta, según los autores del libro, "es también la razón por la cual todavía hoy el gobierno británico veta cualquier revelación oficial sobre el trabajo que realizaba la oficina de códigos y claves antes de diciembre de 1941".

"Una cosa es segura", afirman los autores. "Si Inglaterra hubiera pasado estas informaciones a los norteamericanos, el ataque a Pearl Harbor no se habría consumado jamás y podría haberse destruido la flota de Yamamoto mediante una trampa bien montada."

NICK COHEN

© The Independent / La Republica y EL PERIODISTA



"Yeltsin es el candidato del pueblo". El texto del cartel adelantó el veredicto de las urnas

ELECCIONES EN LA URSS

Levántate y anda

Gorbachov afirma su poder y afronta una aceleración de la perestroika con la presencia de un nuevo personaje en el escenario, un electorado que presiona por mayores reformas y ya tiene su héroe: Boris Yeltsin.

El mecanismo que frena recibió un mazazo demoledor. No tanto por el resultado de las elecciones del pasado domingo 26 de marzo, sino por el hecho mismo de su realización.

Algo se ha puesto en marcha en la Unión Soviética con la limitada y ciertamente manipulada elección de diputados. Y no se trata del aparato de gobierno que, en efecto, comienza a remozarse y reformularse radicalmente, según el diseño del equipo gobernante. Es la campaña misma, la participación de centenares de miles, la realización de actos, marchas y debates encendidos, la polémica y la franca confrontación con las autoridades, lo que anuncia si no un parto, al menos un avanzado estado de gestación.

Nada de esto toma de sorpresa a Mijail Gorbachov. El arquitecto de la *perestroika* (reestructuración) no ha dejado en sus escritos y discursos el menor lugar a la duda de que la movilización de las masas estaba en el centro de su estrategia, no

sólo —y acaso no fundamentalmente— por una razón política, sino por la imperiosa urgencia de sacar al pueblo soviético de su largo letargo, condición primera para encarar la recomposición económica de la URSS.

Por eso el gran vencedor de esta inédita experiencia que estremeció al pueblo soviético es el secretario general del Partido Comunista. Ni la nueva estrella política que refulge en el cielo de Moscú, Boris Yeltsin —quien con una campaña centrada en la denuncia a los privilegios y la ineficacia hizo temblar los muros del Kremlin al obtener el 89,44% de los votos frente al candidato del aparato del PCUS— ni la burocracia tradicional que digitó a la inmensa mayoría de los candidatos y se aseguró el control del futuro Parlamento, ni los movimientos contestatarios en las repúblicas bálticas —los cuales también arrollaron a los candidatos oficiales del partido— pueden sentirse verdaderos depositarios del saldo final de las elecciones.

Gorbachov, en cambio, cobrará su premio a corto plazo, cuando los 2.250 nuevos diputados se reúnan para designarlo presidente —ahora ya no más como figura meramente protocolar— por un período de cinco años. En esa primera sesión se escogerán también los 422 miembros del futuro Soviet Supremo, en cuyas manos quedará el Poder Legislativo. Todo lleva a creer que en ese ámbito Gorbachov podrá ejercer un rol de árbitro entre las dos alas en que aparentemente se polariza la cúpula soviética, inaugurando de hecho un nuevo esquema de poder, en detrimento del aparato partidario. Allí reside el verdadero saldo de las elecciones del 26 de marzo.

Pero a partir de entonces quedará planteado, en toda su magnitud y sin dilación posible, el tema del relanzamiento económico. Porque el proceso social puesto en marcha, si no se corresponde con la satisfacción a corto plazo de las necesidades primarias de la población, pondrá en peligro la estabilidad no ya de Gorbachov sino del PCUS tal como es hoy.

Tal es el significado de la masiva votación por Yeltsin. El ex primer secretario del PC en Moscú fue blanco, durante el último mes, de una feroz campaña del aparato oficial para evitar que resultara elegido: intimidaciones, documentos sin firma con acusaciones de todo tipo circulando por los organismos partidarios, una Comisión para juzgar su conducta supuestamente inmoral y, dos semanas antes de los comicios, la publicación en la revista

oficial Noticias del Comité Central, de las actas de la reunión en la cual la plana mayor del PCUS descarga su artillería contra el miembro rebelde (ver recuadro).

La parafernalia enderezada contra un hombre que, hasta donde se sabe, no representa una corriente estructurada dentro del PCUS ni tiene un programa sustancialmente diferenciado del que enarbola Gorbachov, lejos de aplastarlo lo transformó en un héroe nacional. En el voto abrumador por Yeltsin hay algo más que una muestra de hastío. Hay un desafío político sin precedentes en la historia de la Unión Soviética.

Es claro que Yeltsin no está armado para asumirlo. El criticó desde dentro y fuera del núcleo dirigente la corrupción del aparato, la lentitud e ineficacia de la *perestroika*. Pero no presentó en ningún momento un plan alternativo; centró sus dardos en algunos dirigentes, principalmente Yego Ligachov, pero no sacó conclusiones generales y ni siquiera mantuvo con firmeza sus posiciones. Prefirió renunciar al Politburó y autocriticarse. ¿Cómo podría ahora responder al requerimiento implícito en el 89,44% de los 6.700.000 ciudadanos que votaron en Moscú y que reflejaron, sin duda, el sentimiento dominante de los 185 millones de electores de todo el país? La presunción de que el diputado más votado lleva, en realidad, la bandera que Gorbachov no puede levantar desde su cargo, no cambia



Mijail Gorbachov y su esposa Raisa, luego de votar en la zona alta de Moscú

en sustancia el problema.

Las elecciones actualizan el dilema fundamental de la *perestroika*, porque incorporan, aun de manera indirecta, a la ciudadanía a la discusión. De este modo se da un paso crucial en el camino de la democratización del sistema. Y se replantea en toda su magnitud el otro aspecto, decisi-

vo, de la reestructuración: la reforma económica. El mecanismo que frena, tantas veces denunciado por Gorbachov, ha saltado en pedazos. Resta saber hacia dónde se encamina el gigante puesto en movimiento. ♦♦

LUIS BILBAO

CRIMEN Y CASTIGO

La publicación de la discusión en el Politburó fue un búmeran para la nomenklatura.

Quisiera hablarles de algunos problemas que se han acumulado durante mi trabajo en el Politburó. El gran escándalo político del Kremlin, mantenido en secreto durante dieciocho meses, comienza con estas palabras de Boris Nicolaievich Yeltsin. Terminará, mucho más tarde, con un juicio durísimo de Mijail Gorbachov acerca de su ex aliado: "El tuyo, Boris Nicolaievich, es un discurso políticamente errado, del inicio al fin. E irresponsable".

Leyendo las actas de la acusación de Yeltsin y la autodefensa de toda la dirigencia aparece claro que su culpa es que, por primera vez, un hombre del Politburó ha criticado al Politburó, sus decisiones y sus hombres, frente al Comité Central.

Yeltsin había iniciado su primera intervención hablando de "grandes dificultades en la *perestroika*", de directivas, programas y proyectos que "desorien-

tan a la gente", de respuestas "ambivalentes" de parte del pueblo que "cada vez tiene menos fe". Después el ataque a Ligachov: su estilo no cambia, guía la secretaría sin espíritu revolucionario, sin compañerismo. Y el Buró no extrae las justas lecciones de la historia del culto a la personalidad y "aumenta el incienso para el secretario general".

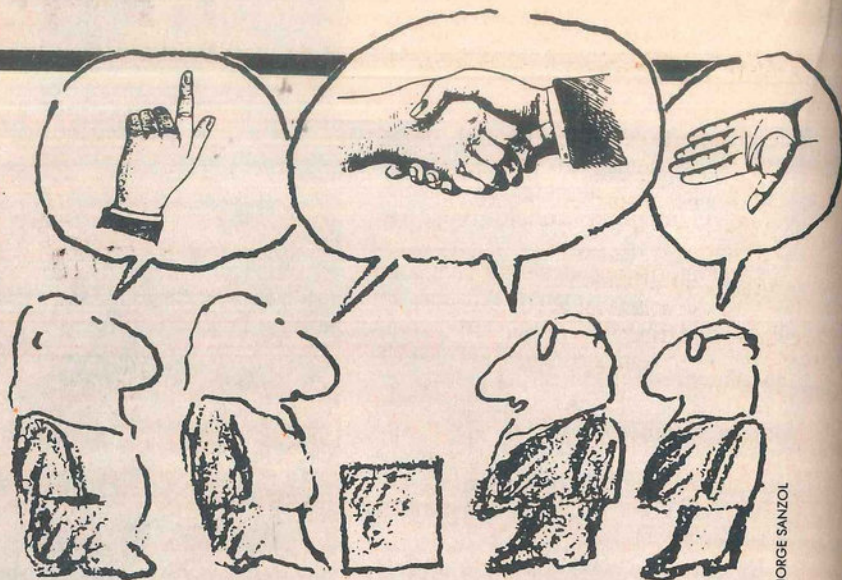
La primera réplica es de Gorbachov: "Parece que tú tienes el deseo de luchar contra el Comité Central". Luego le toca a Ligachov defenderse de "calumnias sin pruebas" y contratacar, acusando a Yeltsin de no participar en el trabajo del Buró.

"No quería violar la unidad del Comité Central -responde Yeltsin después de una andanada general- no creí haberlo hecho. Hablando del incienso pensaba en dos o tres compañeros que están abusando, enumerando hechos..." Aquí Gorbachov lo interrumpe, para no darle

ya la palabra, excepto para algunas secas respuestas a preguntas precisas. "¿Pero tú sabes lo que es el culto a la personalidad, o eres políticamente analfabeto? Hemos tenido que postergar el informe gracias a tu expresión. ¿Qué clase de amor propio debes tener para poner tus ambiciones sobre los intereses del partido?" Inesperadamente, Gorbachov defiende a Ligachov: "hombre abierto, pasional, combativo, devoto de la *perestroika*", atacado por la prensa extranjera que "quiere sembrar discordia entre Ligachov y Gorbachov, entre Ligachov y Yakovlev". Después la conclusión: "Tal vez el compañero Yeltsin no está preparado para su cargo. Boris Nicolaievich ¿qué piensas de estas críticas?" La respuesta: "He puesto al partido en dificultades. Les ruego que me liberen de mi responsabilidad." ♦♦

© La Republica y EL PERIODISTA

PACTO SOCIAL

LA
NECESIDAD
TIENE
CARA DE

JORGE SANZOL

CORPORACION

La idea de un pacto social viene pisan-do fuerte. Promotores y detractores de una alianza de clases para superar la crisis reconocen con mayor o menor entusiasmo que la presión de la realidad marca, hoy, esa dirección. Y la nueva lista de unidad en la Unión Industrial Argentina se apoya claramente en esa percepción.

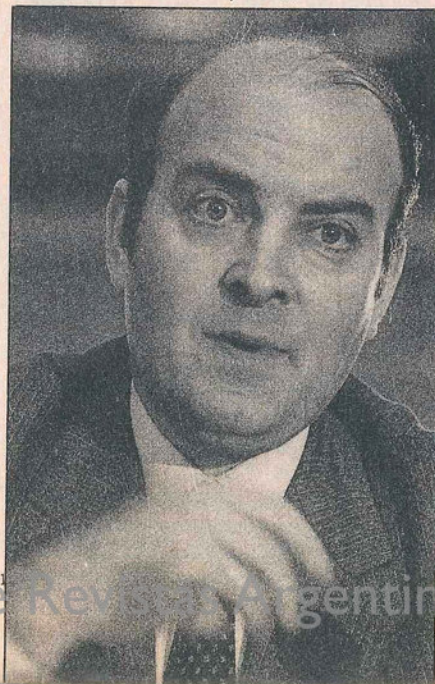
Si se tiene en cuenta la poca receptividad del candidato radical frente a todo lo que pueda llamarse *corporativismo*, habría que presumir que la intención implícita sería más bien tomar posición para concertar con los equipos del candidato justicialista, quien está sumando a sus filas una porción creciente del empresariado.

No otro sería el significado de la presencia relevante en esa lista de Héctor Massuh. El empresario papelero cuenta con el aval de los grandes *holdings* industriales y el guiño favorable de los *capitanes de la industria*, aunque él mismo no lo sea. Massuh, un hombre con peso propio pero no jugado políticamente, desplazó en el liderazgo de la oposición fabril —un conglomerado desarrollista-justicialista— al bodeguero peronista Arnaldo Etchart y compartirá la dirección de la entidad con el candidato a presidente por la actual conducción, Gilberto Montagna. Este ultraliberal es representante de la industria de la alimentación, que genera la quinta parte de la producción industrial argentina.

■ **El ministro Cavallo.** Según una fuente empresaria cercana al actual gobierno, la formación que se hará cargo de la UIA

Tanto radicales como peronistas intuyen que el camino para resolver la crisis pasa casi exclusivamente por la concertación. Pero los seguidores de Menem están en mejor posición para hacerlo que Angeloz y sus equipos. El resto de los actores hacen su juego.

Cavallo, el preferido de los empresarios.



en abril tiene como principal objetivo estratégico "*limar los colmillos de Menem*" y, en el caso de un triunfo peronista, asegurar el acceso del extrapartidario Domingo Cavallo a la cartera económica.

El economista cordobés acaba de presentar al candidato una propuesta para el interregno entre las elecciones y el traspaso del mando, que incluye una concertación entre sindicatos y empresarios, y un plan de dos años para reorganizar y estabilizar la economía. Pero no existe todavía una propuesta unificada del justicialismo, y menos un pronunciamiento explícito de su candidato, más allá de la marcación de grandes líneas, como la búsqueda del pleno empleo y la intención de disipar temores empresarios acerca de controles de precios y un posible acrecentamiento de la presión sindical.

En competencia con Cavallo, predilecto de los empresarios, la gente de Eduardo Curia —un economista del justicialismo que partió de posiciones mucho más proteccionistas que las del ex presidente del Banco Central— procura limar diferencias y, a la vez, jugar todo el peso de su vinculación con el grupo sindical de los Quince, en especial el plástico Jorge Triaca (ver recuadro). Marcelo Diamand, un empresario de la industria electrónica con gran influencia en la minoría de la UIA, habla de un proceso de acercamiento entre las distintas propuestas del justicialismo: "*Las posiciones se acercaron, y ahora no se puede hablar de conflicto entre ellas. La solución pasa por la síntesis y la integración*".

Aunque difícilmente se conozca el nombre antes de las elecciones, si hay algo que se puede anticipar es que el pacto que propondrá el justicialismo será forzosamente más profundo que el de 1973: lo que hay que concertar ahora no es sólo la cuestión distributiva, ya que, sin crecimiento, la economía no aguantará ningún movimiento de ese tipo. Los empresarios, desde ya, quieren influir en la política capaz de compatibilizar la mejora del ingreso disponible para el sector remunerado con las inversiones para entrar en un ciclo expansivo.

■ **El segundo voto.** Uno de los académicos que investigan el comportamiento empresario es Carlos Acuña. Desde su base en el Centro de Estudios del Estado y la Sociedad (CEDES) responde así a la pregunta sobre por qué los políticos de todas las tendencias cortejan tanto a los empresarios: *"Es que ellos tienen el segundo voto, porque, como agentes de la acumulación, cotidianamente convalidan o vetan las decisiones de la mayoría y sus representantes. Lo hacen mediante políticas que deciden la inversión o no, la contratación o la expulsión de mano de obra, la exportación o la importación, la compra o venta de divisas. Por eso, las medidas que contradigan los intereses de la burguesía encontrarán su veto a través de la desinversión y la consecuente crisis social y económica, y todo gobierno que quiera asegurar la estabilidad democrática deberá crear condiciones para que los empresarios tengan tasas de ganancia aceptables"*.

Estas realidades van un poco a contrapelo de las ideas de los equipos de Eduardo Angeloz. Tal vez sea porque carecen de uñas para esas guitarras: las bases laborales del radicalismo son endebles, y muchos de sus militantes muestran reacciones viscerales frente a las organizaciones del movimiento obrero. Sin embargo, muchos empresarios creen que, si ganara Angeloz, no sería tan ortodoxo como lo sugieren sus propuestas de dejar plena libertad al juego de mercado.

Otros critican abiertamente su propuesta de plebiscitar el futuro de los sindicatos, poniendo nuevamente en debate las banderas del ex ministro Antonio Mucci. Creen que, al atacar a los sindicatos únicos, olvida que su reverso son combativas comisiones internas. *"Esto no es Italia. Aquí, si no tenemos burócratas, tenemos la interna de Ford"*, dice un industrial radical al recordar la sonada huelga automovilística de 1985, que llegó a la ocupación de la planta.

Así, en los cuarteles del angelocismo

también se reconoce, aunque a regañadientes, que la necesidad tiene cara de corporación. Aunque el republicanismo radical se violenta, el otro camino para terminar con la inflación podría pasar 1.400 kilómetros al oeste; es el pinochetismo y la recesión, y el casi inevitable componente militar de la ecuación.

Con parecidos razonamientos, Rafael Kohanoff, quien representa en la Confe-



"No
saldrá lo
mejor, pero
tampoco
lo peor."

HECTOR MASSUH QUE DIGAN LOS NOMBRES

Copresidirá la Unión Industrial Argentina a partir de abril. Como representante del gran capital y de nuevos aires en la centenaria entidad, Héctor Massuh será un interlocutor obligado del nuevo gobierno.

¿Qué les pide la UIA a los candidatos y al gobierno?

—Que acuerden sobre cinco o seis puntos básicos. La situación es complicadísima: brechas cambiarias insoportables, altísimas tasas de interés, recesión, desocupación. Todo montado sobre una gran incertidumbre sobre las elecciones y la transición. Si esta incertidumbre se pudiera acotar, no desaparecerían los problemas, pero sí se aliviarían.

—¿Y a título personal?

—Les pediría a los candidatos que den a conocer sus equipos. Esto aliviaría muchísimo, ya que se sabría quiénes son los interlocutores; no sólo importan los programas, sino también la gente que los encarna.

—¿Cuáles serían los puntos básicos?

—Los candidatos deberían pronunciarse sobre temas tales como deuda externa, sector público, gasto, privatizaciones, tipo de cambio. Pero, según el llamado de la UIA, el temario concreto se debe acordar con el gobierno.

—¿Usted es el hombre de los capitanes en la UIA?

—No pertenezco al llamado grupo María. Por otra parte, el acuerdo de lista única con la actual conducción de la UIA, por el cual pasé a ser candidato a primer vicepresidente en lugar de presidente por la oposición, refleja el común punto de vista de la representación industrial: que sea institucional y transparente, y no a través de grupos de presión.

—¿Es posible que una entidad como la UIA logre homogeneizar los distintos intereses que coexisten en su seno?

—El poder de veto de las minorías siempre existe, y lo que eso tiene de bueno es que obliga a practicar el con-

senso. Algo siempre se decide y, aunque no sea lo óptimo, seguramente no va a ser todo lo malo que uno es capaz de hacer.

—Usted, indudablemente, copresidirá la UIA. En tal carácter, ¿favorecerá un pacto social?

—Debo decir en primer lugar que yo no creo en una simple concertación de precios y salarios. Estoy convencido que lo que se debe concertar con todos los sectores es la recuperación de una institución importantísima, el presupuesto nacional. Todo el gasto público debería pasar por allí, a través de la discusión parlamentaria. Además, debe acordarse una efectiva legislación tributaria, simple y buena, con impuestos difíciles de evadir. La falta de esos elementos es lo que está trabando a este país. Para crecer, necesitamos menos regulaciones, tasas de interés razonables, créditos de mediano plazo, un mercado de capitales. Pero la cuestión sería de la Argentina es la cuestión fiscal. Los candidatos tendrán que explicar cómo conseguir que los impuestos se recauden y que los gastos bajen, y todos los sectores deberán discutir estas propuestas.

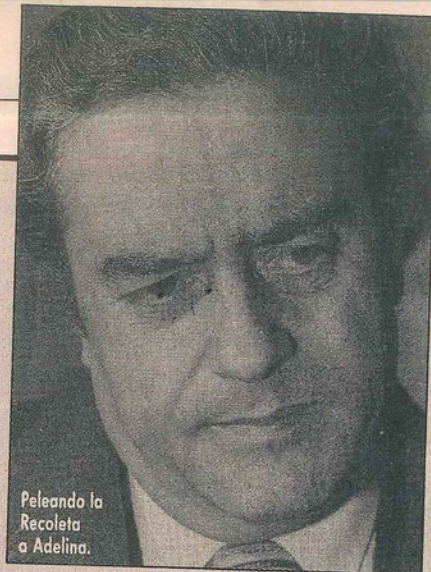
—¿Es posible aumentar a la vez el consumo y la inversión?

—El desorden en el gasto público lleva al despilfarro. Con un poco de sentido común, allí podría haber una reserva de recursos disponibles para un proceso de crecimiento económico. En cuanto al sector privado, todo proceso de crecimiento lleva de la mano el mejoramiento del nivel de vida de la población, de modo que no hay contradicción entre el aumento del consumo y de la inversión.

N. B. N.

JORGE TRIACA EL GARROTE EN EL ROPERO

Para algunos dirigentes gremiales y para ciertos empresarios, Jorge Triaca representa lo moderno en sindicalismo. En esta entrevista muestra que es uno de los hombres del acuerdo.



Peleando la Recoleta a Adelina.

Qué opina de la concertación política que propone la UIA?

—Desde el sindicalismo creemos que el problema, más que en la transición, está en cómo llegar a las elecciones. En ese sentido, nos interesa que los factores de la producción dejen de generar zozobra, para que la gente no tenga que votar en medio de la crisis. Aunque la UIA no lo diga explícitamente, creo que coincidimos en que los candidatos tienen que acordar sobre cuatro o cinco puntos básicos, ya que está claro para todos que esto no da más.

—¿Quién debe anunciar esos puntos?

—Es necesario que los candidatos y también sus equipos lleven tranquilidad a la gente. Si los tres candidatos más importantes coinciden en que es necesario cambiar la política, ello significará que también habrá que cambiar los hombres, porque, hasta ahora, este gobierno hizo lo que quiso. Los empresarios, por su parte, deben poner buena voluntad.

—¿Correrán el riesgo de mejorar la performance de Menem?

—El empresariado debe saber que Menem guardó el garrote. Que nadie suponga que, porque ahora lo tendrán los de abajo, lo van a usar. Nuestro candidato trae la paz, y su propia ductilidad nos ayudará incluso a pelearle la Recoleta a Adelina de Viola.

—¿Qué características tendrá el pacto social que está planteando el PJ?

—Cuando se produzca el cambio de gobierno, la principal variable será el valor del trabajo, y ya no más las tasas de interés o el dólar. En eso consiste la revolución productiva: en el equilibrio distributivo del primer gobierno peronista y el acento en la productividad del segundo. Cuando en 1952 Alfredo Gómez Morales planteó la necesidad de volver a la acumulación, teníamos un índice de participación del sector remunerado de 49% del ingreso, y en ese camino está la solución. Es necesario

que los capitales generen puestos de trabajo.

—¿Piensa que existe la posibilidad de atraer inversiones? ¿Qué seguridades tendrán?

—Tienen que venir capitales de todo tipo pero también los orientados al mercado de consumo, porque éste crecerá. Y debe hacerse una reforma tributaria que ordene la recaudación a la vez que asegure que los capitales dedicados a la producción no sean molestados.

—¿La industria se está preparando para concertar con Menem?

—Los industriales notan que aquí, desde que Martínez de Hoz fue ministro, se interrumpió el ciclo productivo y que hay que recuperarlo. De esto hablamos en la reunión que sostuvimos con las entidades.

—¿No hablaron más bien de la flexibilización laboral?

—Precisamente, y la vamos a seguir discutiendo. El hecho es que, si baja la tasa de interés y aumenta la actividad, hay más demanda de trabajo y la flexibilidad se da por sí sola. Lo que está pasando ahora es que el auge de la especulación obliga a proteger a los trabajadores, y el planteo de los industriales de eliminar lo que llaman rigideces se corresponde con estas condiciones. Si cambiamos el contexto —y nosotros lo planteamos como tema de debate— tenemos más puestos de trabajo y desaparece la necesidad de proteger el empleo.

—¿Por qué la idea generó tantas críticas de la CGT, entonces?

—Se trata nada más que de una borrasca de verano: está claro que no vamos a entregar la legislación obrera. Estos acuerdos se deben dar a nivel de convenio, y no en la superestructura. Los plásticos resolvimos el tema con una bolsa de trabajo que da cobertura al empleado temporario, compartiendo costos con el sector empresario.

N. B. N.

deración General de la Industria a empresarios pequeños y medios, apoya con fervor los procedimientos acuerdistas: "Pedimos que haya una concertación antes de las elecciones y, si ello no es posible, inmediatamente después. Si tampoco se puede, que se haga inmediatamente después del 10 de diciembre, dado que será imprescindible un consenso para el crecimiento".

■ **Un pacto sagrado.** Muchos amigos del gobierno en la UIA descreen de la sinceridad de los enfoques pactistas de Menem. Arguyen que, a lo mejor, el peronismo está haciendo de la necesidad una virtud. El candidato a vicepresidente Eduardo Duhalde dijo, al presentar el libro que firma en colaboración con Menem, *La revolución productiva*, que el pacto social que se propicia será objeto de legislación *ad hoc*, para que nadie pueda evadir su cumplimiento. Tal vez, un eufemismo para señalar que nadie podrá pedir más de lo debido.

De hecho, muchos de los tradicionales reparos del empresariado, acostumbrado a asociar el peronismo con los controles, parecen estar perdiendo ponderación. "Nosotros no le tenemos miedo a Menem", dijo uno de los principales hombres del grupo Bidas, durante la mencionada presentación.

Tal vez estos temas se discutan la próxima semana, en un debate público que sostendrán Massuh y el dirigente Jorge Triaca, cuyos puntos de vista son notablemente similares, según surge de los reportajes adjuntos. O tal vez están oscurecidos por la coyuntura, dado que todavía hay que llegar a las elecciones.

Está pendiente el llamado *sinceramiento* de todos los atrasos de la economía. Teniendo en cuenta el síndrome Venezuela —sinceramiento igual a toque de queda— está claro que todos los candidatos esperan que esa tarea sucia se haga antes del traspaso del mando. Pero ninguno de los que rodean la mesa de póker está dispuesto a pedirlo de viva voz antes del 15 de mayo, para no quedar adherido a medidas impopulares.

Quizás si el radicalismo admitiera que las circunstancias son tan serias como lo señalan Massuh a EL PERIODISTA y la UIA al país en su última solicitud, a la larga se colocaría en mejor situación. Piensan así empresarios que ayer apoyaron al gobierno, y que hoy critican al Presidente por haber elegido como aliados a los grandes grupos económicos en lugar de privilegiar un mecanismo de consulta y codecisión que institucionalice la acción colectiva. O sea, las corporaciones. ♦♦

NORMA NETHE

EL PLAN BRADY EN DISCUSION

Nadie lo quiere

No hay acuerdo sobre el Plan Brady. Si a la deuda se le



Michel Camdessus, director gerente del FMI; Barber Conable, presidente del Banco Mundial.

practica un descuento, alguien tiene que pagarlo. Los bancos no quieren recortar el valor de sus créditos, a pesar de que el Plan Brady los protege del mercado, que ha desvalorizado sus títulos sin piedad.

La asamblea anual del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) ha sido el marco circunstancial en el cual comenzaron a ventilarse las primeras desavenencias y dudas sobre el denominado Plan Brady para la deuda del Tercer Mundo, anunciado hace tres semanas por el gobierno norteamericano. El período de gracia del nuevo esquema ha durado muy poco, lo que indicaría una posición adversa de los países deudores y de los bancos acreedores con relación a las propuestas adelantadas por los funcionarios del Tesoro de Estados Unidos.

Tal como lo señaló EL PERIODISTA hace dos semanas, el Plan Brady nació sin el apoyo de los grandes bancos norteamericanos, a pesar de que su principal objetivo es rescatar precisamente a las entidades acreedoras. La falta tan evidente de apoyo tiene que ver, sin duda, con que la propuesta formulada por Nicholas Brady se limitó a lineamientos muy generales, debido a la urgencia planteada por los acontecimientos de Venezuela.

■ **Si otros pagan, sí.** Las primeras filtraciones de la opinión de los bancos recogidas en la reunión del BID en Amsterdam indican que estas instituciones se negarían a realizar nuevos préstamos a las naciones endeudadas de América Latina en el caso de que —de acuerdo con el Plan Brady— éstos deban aceptar un recorte importante en el valor de los títulos por la operación de recompra de la deuda. Los banqueros no parecen tener ningún interés en renunciar a una parte de sus acreencias vendiendo los títulos a precios

del mercado secundario. Por eso señalan que ésta es la principal debilidad del plan e insisten en que su apoyo dependerá del compromiso de los gobiernos de los países centrales —sobre todo Estados Unidos— en resarcirlos de la pérdida mediante beneficios fiscales y otras garantías estatales. Ante estos reclamos ya se han alzado las voces de funcionarios y legisladores estadounidenses, que acusan a los bancos de no estar dispuestos a ceder un ápice, al tiempo que rechazan las exigencias de los financistas, pues aceptarlas supondría transferir los costos de la operación a los contribuyentes.

Las contradicciones alcanzan también al Fondo Monetario Internacional y al Banco Mundial, entidades que el ingenio de Brady coloca como garantes e intermediarias de los mecanismos de recompra y capitalización de la deuda, y supervisoras de los planes de ajuste que las naciones endeudadas deberían instrumentar para ser aceptadas en el esquema. Por su parte, el director-gerente del FMI, Michel Camdessus, manifestó en Amsterdam que no está de acuerdo con “obligar a los acreedores privados a que reduzcan el valor de lo que se les debe”, una opinión francamente contradictoria con la propuesta de Brady.

■ **Los países ricos, no.** El ministro de Finanzas de Holanda, Onno Ruding, señaló que una mayor participación del FMI o del Banco Mundial implica el peligro de un “rescate indirecto de los bancos comerciales”, lo que a su juicio significaría entrar “en una zona peligrosa”. Más contin-

dente, un miembro del equipo económico de Gran Bretaña afirmó que “no hay nuevos mecanismos en el Plan Brady como para prevenir una transferencia de riesgos” del sector acreedor privado (los bancos) a los Estados implicados en la operación. Está claro que, salvo Estados Unidos, los países industrializados temen que esta forma de crisis financiera se transforme en una crisis de las finanzas estatales. Mientras tanto, los deudores latinoamericanos ya han expresado sus primeras disconformidades. José Luis Machinea intervino en Holanda para poner en duda la intención de los bancos de adoptar una posición flexible y positiva. Por su parte, el ministro de Finanzas de México, Pedro Aspe, fue más allá y señaló que la capitalización de la deuda conlleva consecuencias negativas monetarias y presupuestarias sobre los países deudores, en clara alusión al aumento de la oferta monetaria que impondría un mecanismo de este tipo. Aspe pronunció un discurso de características muy duras y se preguntó ante la asamblea del BID si cabe utilizar fondos fiscales escasos para subsidiar a los inversores extranjeros y a los bancos internacionales.

■ **Un descuento miserable.** En este contexto de choques entre las opiniones e intereses de los diversos sectores implicados en la iniciativa de Brady, algunos legisladores norteamericanos creen que la reducción de la deuda en un 20%, como se prevé en el plan, no es suficiente. A su juicio, el plan no significa un cambio sustancial respecto de las ideas de James Baker en 1985 y piden más audacia al gobierno y a los bancos, teniendo en cuenta la velocidad con la que se está desarrollando la crisis financiera y social en América Latina.

Indudablemente, este punto de vista es principalmente político y está centrado en la necesidad de intervenir preventivamente para evitar la generalización de situaciones como las vividas recientemente en Venezuela. Pero, más allá de esta preocupación, están los intereses concretos de las grandes corporaciones bancarias que temen que un fuerte impulso a las recompras y las capitalizaciones sin suficientes garantías estatales y de los organismos financieros internacionales pueda conducir a graves crisis bancarias.

Al parecer, el comienzo del debate del Plan Brady demostró que éste está muy alejado de armonías y consensos, un claro reflejo del punto conflictivo al que ha llegado la crisis de la deuda en América Latina. ♦♦

ANGEL JOZAMI

CINE ARGENTINO

La película de la crisis

Con una economía debilitada por la brusca caída de espectadores -146% en cinco años- la producción nacional de films ha ingresado en un cono de sombra. Las películas presentadas en Mar del Plata no acercan optimismo y sólo la participación de capital extranjero permite encarar proyectos de envergadura.

Liv Ullmann y Cipe Lincovsky en *La amiga*: didactismo con endeble construcción dramática.



No es una frase demasiado novedosa, pero en los últimos meses fue adquiriendo una vertiginosa vigencia, que en algún momento pareció definitivamente perdida: el cine argentino está en crisis.

Los factores son muchos y convergentes. Al fin y al cabo, el cine sufre los mismos desgarramientos y contradicciones del país que refleja. Pero hay dos motivos de peso para afirmar que 1989 va a ser un año particularmente difícil para el cine argentino. Por un lado, la producción nacional se encuentra en estado de coma, porque su estructura económica está más debilitada que nunca. La drástica caída de espectadores que se ha ido operando año a año durante las últimas temporadas (146% de 1984 a 1988) determina que, hoy por hoy, prácticamente ningún film argentino recupere su inversión en el mercado interno. Por otro, esta situación lleva a la paradoja de que los proyectos de envergadura del cine argentino sólo pueden ser realizados con el aporte mayoritario de capitales extranjeros, lo que obliga a los realizadores locales a peculiarísimas formas de coproducción, con Europa y los Estados Unidos. La relación es claramente de causa-efecto.

Con financiación de la Radio Televisión Española (RTVE), Eliseo Subiela está terminando en estos días el montaje definitivo de *Últimas imágenes del naufragio*, un título que puede llegar a convertirse en una metáfora dramática del estado actual del cine argentino. El

film aspira a ingresar a alguna de las secciones del próximo Festival de Cannes. A su vez, Carlos Sorín se encuentra en Londres ajustando los últimos detalles de *Eterna sonrisa de New Jersey* (Eversmile New Jersey) para su versión internacional, un film rodado en la Argentina pero financiado íntegramente por la empresa británica J & M Entertainments, que aportó los dos millones de dólares que insumió la producción. La película -protagonizada por el inglés Daniel Day Lewis- deberá estar terminada para fines de abril y ya está prevenida en Italia, Austria, Inglaterra y Suecia. Por su parte, Edgardo Cozarinsky y Eduardo de Gregorio están en París concluyendo *Guerreros y cautivos* y *Cuerpos perdidos*, respectivamente, dos coproducciones filmadas también en la Argentina pero financiadas en gran parte con aportes de compañías francesas. Y entre Toronto y Amsterdam debe andar el *enfant terrible* del cine argentino, Alejandro Agresti, concluyendo *Boda secreta*, su tercer largometraje, concretado con capitales canadienses y holandeses.

FESTIVAL DE LA POBREZA. Por supuesto, ninguno de estos films llegó a verse en Mar del Plata, en la muestra *Proyección'89* organizada por la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina, que suele ser un anticipo bastante completo de los estrenos nacionales del año. Y lo que se vio, en líneas generales, no justifica el optimismo. Lo

mejor de la muestra fue indudablemente *Las veredas de Saturno* (ver EL PERIODISTA N° 234), el notable film de Hugo Santiago protagonizado por Rodolfo Mederos, que recupera el universo ficcional de la memorable *Invasión* (1966). Pero *Les trottoires de Saturno* no es precisamente representativa de la situación actual del cine argentino: rodada en París entre 1984 y 1985, la película ya tuvo su estreno en Francia.

Si *La amiga*, el film de Jeanine Mee-raphel con Liv Ullmann y Cipe Lincovsky, ilustra didácticamente pero sin verdad ni pasión en su construcción dramática, el proceso de lucha de una Madre de Plaza de Mayo, *Nunca estuve en Viena*, ópera prima del guionista y novelista Antonio Larreta, vuelve a fatigar la transitada estampa del derrumbe de una familia aristocrática, en este caso en la Argentina de 1910. Ambas películas, fueron realizadas en coproducción (con Alemania Federal y con España, respectivamente) y ambos parecen films en busca de su identidad, como si hubieran sido pensados para un mercado internacional que en realidad no existe como tal, sino en la suma de singularidades.

El acompañamiento, de Carlos Or-gambide, y *El ausente*, de Rafael Filipe-

el film del santafecino Raúl Beceyro sobre la novela homónima de Juan José Saer que —más allá de sus logros parciales— evidenció un criterio de adaptación y puesta en escena, algo muy poco frecuente en el cine local. Primer largometraje producido por el Instituto Nacional de Cinematografía a través del sistema de coparticipación cooperativa, *Nadie nada nunca* se hizo con un presupuesto mínimo (75.000 dólares) y se constituyó en “un ejemplo a seguir”, según el Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina (SICA), una entidad no demasiado proclive a elogiar el trabajo en cooperativa.

De todo el material exhibido en Mar del Plata, el film que más llamó la atención de los visitantes extranjeros —Diego Galán, del Festival de San Sebastián; Fernando Moreno, de la Televisión Española; Danielle Cauchard, del Festival de Montreal— fue *Permiso para pensar*, el documental de montaje realizado por Eduardo Meilij. Pero aquí no entraron en juego consideraciones cinematográficas sino la curiosidad histórica,

EL RESTO ES SILENCIO. En el tintero quedaron los pocos films nacionales que están todavía en proceso de rodaje o laboratorio: *La redada*, de Rolando Pardo; *Chiquilines*, de Mario Mittelman; Ci-

final donde se reclama al director del Instituto Nacional de Cinematografía que arbitre varias medidas con carácter de urgencia: “que se declare en estado de emergencia a la cinematografía nacional en lo que hace a la industria y al mercado interno; que se declare a la industria del cine de interés nacional; que se dé cumplimiento a la ley de cine vigente”.

La oportunidad fue propicia además para que Directores Argentinos Cinematográficos (DAC) denunciara, a través de su titular Javier Torre, el irregular manejo de los fondos que hace la televisión argentina, que vampiriza al cine nacional pero no contribuye de ninguna manera a su producción o difusión. “Nosotros venimos reclamando al Instituto soluciones para el cine y su crisis —declaró Fernando Solanas— pero ahora nos damos cuenta de que la solución no puede venir sólo de allí. Debemos pensar en el espacio nacional audiovisual en su totalidad, en el cine en relación con la televisión y el video.” Todavía no queda claro cuál va a ser la mejor estrategia para todo el sector, pero la gran virtud que tuvo Mar del Plata 1989 fue la de empezar a conciliar posiciones que alguna vez parecieron inconciliables.

LUCIANO MONTEAGUDO



Marina Vázquez y Antonio Germano en *Nadie nada nunca*: Lo poco bueno se hizo con presupuesto mínimo.

lli son films bienintencionados pero fallidos: el primero porque desconoce la razón de ser de la obra teatral de Carlos Gorostiza en la que se basa, que es el encierro; el segundo porque elige el difícil camino de la abstracción, que no parece ser el más indicado para narrar los conflictos de un dirigente sindical cordobés a mediados de los años '70.

Los espíritus patrióticos, de Pablo Nisenson y María Victoria Menis, *Ciudad oculta*, de Osvaldo Andéchaga, *Después de ayer*, de Hebert Posse Aorin y la increíble *La bailanta*, de Luis Rodrigo, cada una a su manera, se ocuparon de alimentar ese viejo vicio del cine argentino que consiste en confundir pobreza de medios con pobreza de ideas. La excepción a esta regla fue *Nadie nada nunca*,

payos, de Jorge Coscia y *Kindergarten*, del director Jorge Polaco (ver página 38). El resto es silencio. No se sabe de otras producciones en marcha (salvo algunos proyectos que están apenas en la etapa de los papeles) y Manuel Antín todavía está esperando respuestas concretas del Poder Ejecutivo a los varios pedidos de apoyo al cine argentino que realizó a fines del año pasado.

Mientras tanto, en Mar del Plata también sesionó el Primer Congreso de la Producción Cinematográfica Argentina (*Cinecon '89*), que reunió a representantes de toda la industria: productores, directores, actores, técnicos y distribuidores, más una delegación del Instituto Nacional de Cinematografía.

Se terminó elaborando un documento

Comedias de enredos

La muestra *Proyección '89* transcurrió relativamente en calma. En algún momento pareció que podía haber problemas con la exhibición de *Permiso para pensar*, a raíz de la comedia de enredos que protagonizaron el director Eduardo Meilij y la Asociación de Cronistas, que nunca terminaban de ponerse de acuerdo en las condiciones en que se iba a proyectar el film. Pero a último momento todo fue solucionado. Otro episodio peculiar, que también tuvo que ver más con la política que con el cine, fue la volanteada que efectuó el Partido Comunista Revolucionario en el foyer del teatro Auditorium después de cada función de *El ausente*. La película de Filippelli está basada en un relato de Antonio Marimón, que se inspira a su vez en algunos episodios de la trayectoria del sindicalista cordobés René Salamanca, y la gente del PCR calificó al film como una “mañosa versión” de la vida del gremialista desaparecido durante la dictadura militar y como un “aporte a la teoría alfonsinista de los dos demonios”.

Sin embargo, mucho más visceral fue una espectadora anónima que a la salida de *La bailanta* estaba tan indignada por lo que había visto que decidió emprender a los golpes contra el director del film, Luis Rodrigo. Se confundió, sin embargo: el rotundo cross de derecha lo recibió el actor Rodolfo Machado, que quedó como los artistas bajo la carpa del circo: perplejo. ♦♦

L.M.

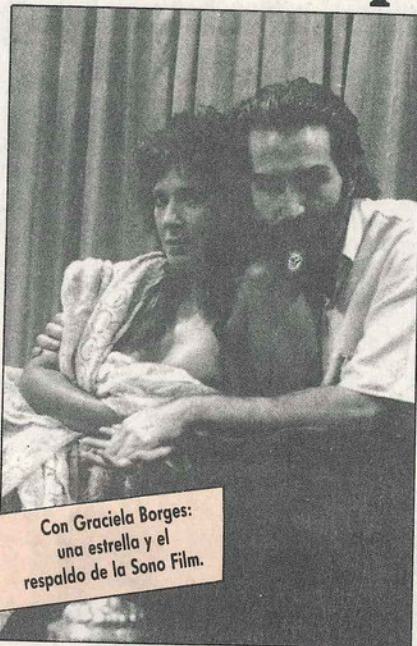
JORGE
POLACO

Kindergarten, en el nombre del público

Apenas me despierto empiezo a tomar los calmantes. Suena el teléfono y llaman el escenógrafo, la vestuarista, los asistentes, los actores. En los días de rodaje los técnicos saben que a las dos horas deben recordarme la administración del calmante." La filmación ya concluyó, pero —montaje de por medio—, difícilmente se hayan calmado los fantasmas. Es, después de todo, el precio que paga cada creador cuando algo se está gestando dentro suyo. En este caso, *Kindergarten* (Jardín de infantes), tercera película de Jorge Polaco. Quizás sea exagerado tildarlo de acontecimiento, pero no se puede negar que, luego de *Diapasón* y de *En el nombre del hijo*, se trata de un hecho inquietante.

Polaco está feliz ("super feliz", apunta en jerga adolescente) por este respaldo que le ha otorgado Argentina Sono Film. Salvador D'Antonio (responsable de *Las pueritas del señor López*) le ha dicho: "Me importa un comino la taquilla, lo que quiero es que me hagas una película de primera". Esta extraña alianza entre una empresa más bien abocada al producto de fácil consumo y un realizador iconoclasta, anárquico en el sentido "spenceriano" de Borges, provocador, tan desbordante como riguroso, contenido pero incontinente, reconoce determinadas aristas. "Les interesaron mis dos films anteriores y creyeron que con otro elenco artístico, con otra temática y, sobre todo, con los deseos actuales que tengo de llegar al público, podría redondearse una película que estimule a la gente. Salvador D'Antonio ya me ofreció hacer una nuevo largometraje, que seguramente comenzaremos este año."

¿Qué aborda *Kindergarten*? Trátándose de un creador como Polaco, ¿importa? "No me interesa contar el argumento de una película —dice—. Contar supone que el argumento es el sustento de un film, cuando el sustento es la mirada del director y la composición de los personajes por los actores". A pesar de todo, Polaco aproxima una definición: "Si este film no se resistiera a la síntesis (porque yo me resisto a las síntesis) se podría definir como una historia de amor, locura y muerte".



Con Graciela Borges:
una estrella y el
respaldo de la Sono Film.

Otro elenco —Graciela Borges, Arturo Puig—, otra temática —"una extraña alianza entre los viejos, los niños y los locos"— para un director iconoclasta que hoy confiesa sus deseos de llegar a los espectadores.

Ganado por el entusiasmo, Polaco desovilló algunos hilos argumentales, pero el interlocutor prefirió quedarse con el enigma del amor, la locura y la muerte, aunque sin dejar de notificarse que "los deseos y perversiones de *Kindergarten* asustan simplemente por su transparencia" y que el film "visita géneros dispares, con una mirada que recorre desde lo macabro a la fantasía infantil de los cuentos de hadas, del erotismo a la ne-

crofilia, y se resuelve en esas zonas en que se mezclan lo real y lo maravilloso, la perversión y el goce, la vigilia y el sueño. Yo amo la mezcla", resumió. Tal vez por eso este Jardín de infantes sea "una extraña alianza entre los viejos, los niños y los locos".

Enseguida salió al cruce de otra pregunta, y "Yo amo la literatura", aseguró. Es que a este habitante —allá lejos y hace tiempo— de las letras se le oyó repetir: "No creo en las palabras". Aportó sus razones, que, por supuesto, suenan bien propias; de lo contrario, Neruda resultaría inexplicable. "Las palabras paralizan, porque uno se queda en las palabras. A mí la palabra me aislaba totalmente. Mis amistades y amores estaban exclusivamente relacionados con las letras. Mi ex mujer era poetisa. Pero esas letras parecían separadas del mundo, mucho más cerca de la locura que del crecimiento. De mis imágenes no me enamoro. Si no sirven a la única estrella, que es la película, las destruyo. Con las palabras me sucedía lo contrario. Es un círculo cerrado. Ocurre con casi todos los poetas. Viven en una torre de marfil y desprecian lo que ellos no consideran exquisito o poético."

Marta Frydman en *Diapasón*, Margot Moreyra en *En el nombre del hijo*, Graciela Borges en *Kindergarten*. El cine de Polaco está signado por un universo eminentemente femenino. Las mujeres son quienes mueven los hilos y, en cada caso, siempre desde máscaras muy sugerentes. Tal vez por eso María Kodama, la viuda de Jorge Luis Borges, también haya estado en los planes fílmicos del realizador. Como actriz, por supuesto, pero además porque "estuve enamorada de ella, soñaba de día y de noche", y —compañeros de facultad, alumnos de Borges— "me sentaba en el banco de atrás para sentirle el perfume de su cabello, que entonces era renegrido". Los unió, fuerte o frágilmente, la amistad y la vecindad. "Ella me tocaba el timbre, pero yo no le abría. Sentía celos porque estaba con Borges. Un día iba en bicicleta y los vi a los dos juntos. Mi fantasía fue atropellarlos. Me parecía la mujer más hermosa del mundo." ♦

ADRIAN DESIDERATO

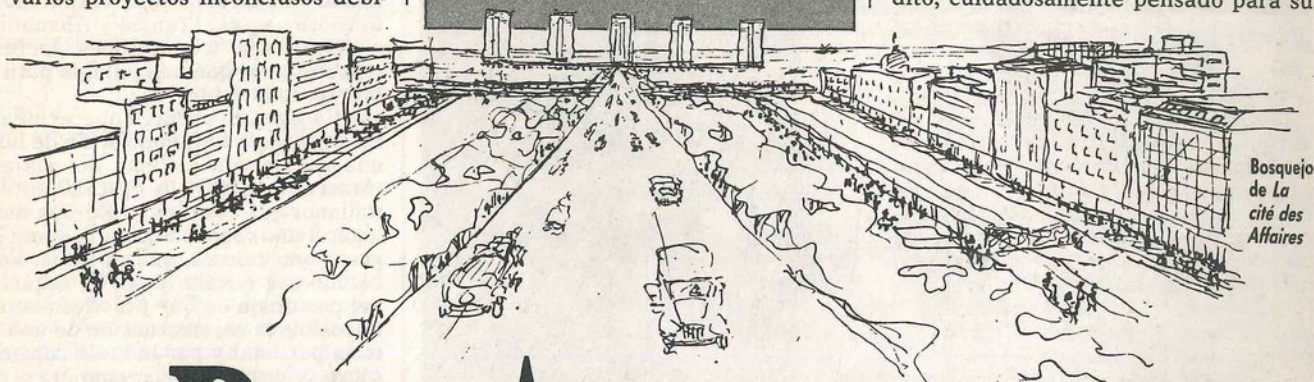
Pasadas seis décadas de su memorable visita a la Argentina, la Fundación San Telmo ha organizado una muestra sobre la obra del arquitecto suizo-francés Le Corbusier, promovida por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UBA y la Escuela Politécnica Federal de Lausana (Suiza). Considerado el equivalente de Picasso en la arquitectura, Le Corbusier —que también fue pintor—, cuyo verdadero nombre era Jeanneret, revolucionó la concepción urbanística al incorporar el sentido de hábitat. A través de su larga existencia (murió en 1965 a los 78 años de edad), mantuvo una serie de vinculaciones con la Argentina, que comprendió varios proyectos inconclusos debi-

A sesenta años de la visita del arquitecto y pintor suizo-francés los porteños podrán conocer desde esta semana en la Fundación San Telmo, sus frustrados intentos por redimensionar la capital con un proyecto que comprendía plantar un centro comercial en el Río de la Plata.

Recién en la década siguiente, y a favor de la aparición de nuevas ideologías vinculadas con la mística del crecimiento y la planificación, sus proyectos serían más aceptados, aunque luego de algunos síntomas alentadores promovidos desde la Secretaría de Vivienda de la Municipalidad porteña, el gran plan transformador volvió a naufragar, esta vez definitivamente.

Como testigo de tantos entusiasmos, sólo quedó la casa Curutchet, en La Plata. Le Corbusier puso en ella todo su entusiasmo, seguro de que el éxito le significaría la posibilidad acceder al gran proyecto.

Se esmeró por realizar un objeto inédito, cuidadosamente pensado para su



MUESTRA LE CORBUSIER El Buenos Aires imposible



Le Corbusier

do, entre otras razones, a los avatares políticos y económicos de este país.

La muestra, denominada *Buenos Aires, sesenta años después; homenaje a Le Corbusier*, se propone redimensionar las influencias del creador en la Argentina, y el impacto de estas experiencias en su obra. Ahora bien, ¿cómo nació la relación entre este arquitecto famoso y el remoto país sudamericano? El ideario de Le Corbusier proponía llevar el arte de la arquitectura, hasta entonces manifestado en catedrales y palacios, a la vivienda de la gente común, y enfatizaba, a contrapelo de las corrientes reaccionarias que avanzaban en Europa, las ideas de libertad y espacio. ¿Puede extrañar, entonces, que soñara con la posibilidad de concretar sus proyectos más audaces en los países nuevos del sur de América?

En 1929 viaja a Buenos Aires, y se embarca en el ambicioso proyecto de modificar la anárquica trama de la ciudad; el plan Buenos Aires. “*Los croquis que trazó para corregir la ciudad*—señala Jorge Liernur en el catálogo de la muestra— *resultaron una perfecta síntesis de su pensamiento: un idealismo abs-*

tracto, amalgamado con una extraordinaria sensibilidad y fuerza gestual.”

Una travesía aérea a Asunción del Paraguay con Antoine de Saint Exupéry, su bautismo de vuelo, modificó radicalmente su concepción del espacio, y determinó el diseño con el cual pensaba transformar a Buenos Aires: trazó un plano radiocéntrico, y resolvió su propuesta sin afectar la maraña de intereses preexistentes, al plantar el corazón de su idea—un centro de oficinas y negocios conformado por enormes rascacielos, al que denominó “*La Cité des Affaires*”—, en un terreno neutro e inimaginado: el río.

Pero a pesar de sus excelentes vinculaciones, Le Corbusier no logró concretar ninguno de los proyectos de aquellos años, y hasta la casa diseñada para Victoria Ocampo se frustró, cuando la escritora prefirió encargársela al argentino Alejandro Bustillo. Las razones de este primer fracaso parecen ser dos: la crisis del treinta—que golpeó duramente a la próspera factoría agroexportadora que era el país de entonces—, y la audacia de sus propuestas vanguardistas, excesivas para las élites rioplatenses.

cliente y su sitio. “*Por primera vez apareció allí la síntesis entre la continuidad abstracta sugerida por las terminaciones de revoque y pintura blanca de su período purista, y las discontinuidades del materialismo tanto en vidrio y acero, como en ladrillos, piedra o tronco del período posterior. Pero su esfuerzo no alcanzó para que las autoridades argentinas decidieran su contrato y así realizar el plan de Buenos Aires, lo que dio lugar a una de sus más amargas desilusiones*”, señala Liernur.

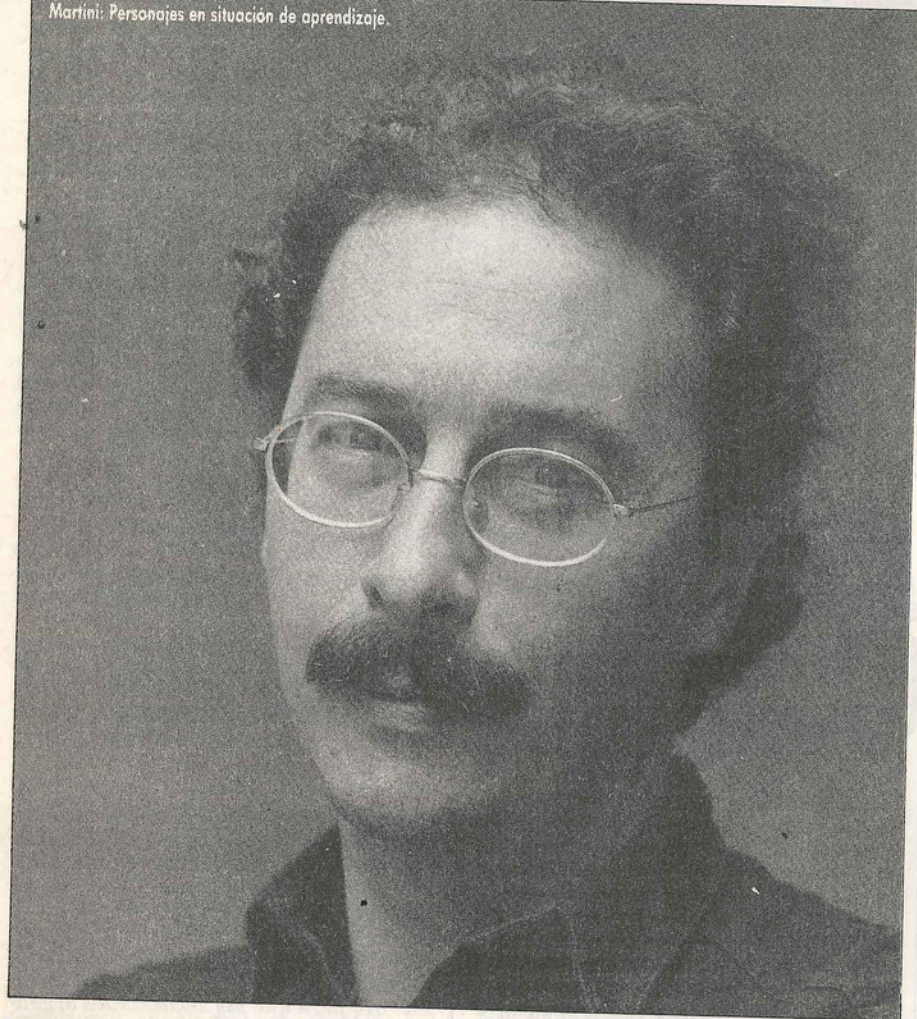
La exposición, que incluye muebles, cuadros, afiches, maquetas, libros y una colección de la revista *Esprit Nouveau*, se completa con la exhibición de audiovisuales y de la película de Fernando Birri *La ciudad frente al río*. Además, se dictarán conferencias y se desarrollará una mesa redonda con la participación de Jacques Gubler, de Suiza, Jean Paul Rayon, de Francia, Carlos Comas, de Brasil, Fernando Pérez Oyarzún, de Chile, y los argentinos Juan Manuel Borthagaray y Jorge Liernur. ♦♦

DIEGO LAGACHE

JUAN CARLOS
MARTINI

Crónicas de ida y vuelta

Martini: Personajes en situación de aprendizaje.



Con **La construcción del héroe**, que editorial Legasa distribuirá en los próximos días y de la que aquí se ofrece un anticipo exclusivo, el autor de **Composición de lugar** cierra una trilogía novelística atravesada por el tema del destierro.

Es la tercera novela de un conjunto narrativo que concibo todavía viviendo en Barcelona, poco después de haber terminado *La vida entera*. Ahí aparece un tema que si no me hubiera ido del país no habría aparecido: el de la pérdida de una herencia cultural, de una lengua", dice Juan Carlos Martini a propósito de *La construcción del héroe*, novela escrita con el apoyo de la John Simon Guggenheim Memorial Foundation y que junto a *Composición de lugar* (1984) y *El fantasma imperfecto* (1986) conforma una trilogía. "Creo que este tema no hubiera aparecido de no ser por el destierro." Un destierro del que regresara en abril de 1984, y que en la visión del propio Martini adquiere un matiz definida-

mente positivo. Allá escribió *La vida entera*, una de las novelas argentinas más importantes de los últimos años, a la distancia del país en que transcurre y fechada en un amplio período: 1973-1980. Traducida en Checoslovaquia, lo está siendo en Francia, en tanto *El fantasma imperfecto* será traducida en Checoslovaquia, Francia y Alemania.

—Destierro, traducciones, lecturas, regresos ¿por qué una trilogía para hablar de todo esto?

—En rigor, lo primero que se me ocurre es el tema de *Composición de lugar*, una novela con el tema del viaje, la transculturación. Un descendiente de italianos que "vuelve" a Europa dando lugar a una reconciliación con una lengua y una cultura, que es Italia. Escribiendo esa novela, y por la seguridad del personaje de que prácticamente es imposible la reconstrucción de una historia personal y por la duda constante sobre su circunstancia, empiezo a pensar en una continuación. Ahí aparece *El fantasma imperfecto*, que transcurre en una noche en un aeropuerto, cuando Minelli, el personaje, regresa a la Argentina después de diez años de destierro.

—Todo indica que *La construcción del héroe* es la vuelta...

—Sí, es la idea de un regreso a la ciudad de la que este hombre había partido, pero hay un extrañamiento. Me costó como dos años de escritura encontrar a dónde vuelve Minelli. Me resultaba bastante enigmático: a qué ciudad vuelve. Esto dio lugar a varios comienzos, hasta que fue apareciendo una ciudad incógnita, amurallada, de economía muy primaria, casi podría decir una ciudad en guerra. Yo tengo para mí que esa ciudad es Buenos Aires, pero básicamente me interesa que esa ciudad pueda suscitar interrogaciones: qué es y por qué esa ciudad es como es.

—A la hora de hablar de novela policial argentina suele mencionarse tu nombre. ¿Lo aceptás?

—Efectivamente, es un lugar en el que se me suele poner y del que siempre trato de zafar. De hecho, considero haber escrito un sola novela policial que es *El agua en los pulmones*. El cerco o *El fantasma imperfecto* ya no son novelas del género. Creo que es un uso de formas o recursos del género que me son útiles. No reniego de mi incursión en el género, pero para mí es un paso estrictamente experimental.

—La literatura argentina más reciente parece estar afectada de cierta dispersión o imposibilidad de hilvanar un

LIBROS

proyecto. Frente a esto la idea de una trilogía da la pauta de algo más abarcador. ¿Te reconocés en un proyecto literario?

—Trabajar en un proyecto literario desde 1980 me sostiene bastante, pero aclaro que no sólo es un sostén formal, técnico. Más bien esta serie de novelas me ha permitido trabajar algunos de los temas que más me interesaron en los últimos años. Aunque yo mismo describa las anécdotas de mis novelas como bastante vinculadas al tema del destierro, no se trata fundamentalmente de eso. Yo creo que el destierro es un lugar de privilegio para el escritor, y no sólo para el escritor. Te pone en una situación de interrogación acerca de todas las circunstancias de tu vida. Creo que es una situación de aprendizaje excepcional, si uno está dispuesto a abrir su sensibilidad, su percepción de las cosas, y a no encerrarse en una visión nostálgica.

—De todos modos, se trata de una visión no convencional del exilio.

—A mí me interesa el destierro de una manera oblicua. Para mí los temas principales son las preguntas contemporáneas acerca de la escritura, la literatura, la cultura. Más que sociales, mis novelas parten de una experiencia fuertemente individual, se preguntan de qué manera la experiencia individual se entreteje con la experiencia social. No pretenden ser novelas sociales, no son novelas políticas, aun cuando el elemento de corte político esté presente de forma muy clara, sobre todo en *La construcción del héroe*.

—¿Cómo repercute en un escritor argentino que trabaja y publica en el país

esta suerte de desinterés que parece haber hacia la literatura argentina?

—Creo que lo que sucede en el fondo es que la novela está atravesando por una etapa de experimentación muy dura, y esto no lo limitaría a la literatura argentina. Hoy la novela se está haciendo cargo de la crisis de los tiempos modernos, del sistema cultural y de valores, a punto tal que esta vacilación constituye casi un tema, y cierra a la novela sobre sí misma. Tardarán estas novelas en encontrar un círculo de lectores más amplio. Grandes escritores contemporáneos tienen un acceso muy limitado al público, tomá el caso de Thomas Bernhard. Acaba de morir uno de los grandes escritores en lengua alemana, por lo menos de la posguerra, y resulta que en los medios del país no salieron más de treinta líneas. Por ahí también hay un nudo. ¿Los medios dan cuenta de esta circunstancia de desconcierto, de divorcio entre los autores y el público, del mapa de la novela contemporánea? Yo creo que no lo dan.

—Tu imagen es la de un escritor más bien apartado del espacio público, ahí donde los escritores suelen actuar más en función de su peso intelectual que de sus libros. ¿Cómo es tu relación con ese espacio?

—Lo que yo reconozco en mí es un lugar construido en base a la experiencia de la escritura. Probablemente yo no sea un intelectual, donde quisiera reconocerme es en el lugar de la escritura. Últimamente me gusta definirme como un escritor de novelas. Sobre las demás cosas soy un ciudadano, con un montón de dudas y unas pocas certezas. ♦

CLAUDIO ZEIGER

FRAGMENTO DE "LA CONSTRUCCION DEL HEROE"

La memoria del placer

Rescatando, le diría Rachel O'Brien: Lo que pasa, Juan, es que esta historia no existe. Y él, turbado, la miró. Estaba sentado en un sillón de la sala del hotel de Encarnación Novoa, un antiguo sillón retapizado tiempo atrás con una desgraciada tela de terciopelo que el sol y el uso habían desteñido haciendo del oro viejo original un amarillo verdoso: el sillón con respaldo, brazos y patas de madera tallada en amables curvas y delgadas varillas, un sillón verdaderamente inglés, le diría en seguida ella, aquella última tarde cruda de agosto, antes de la tregua, en la que se festejaba el cumpleaños de la dueña del hotel, y del que Encarna no se desprenderá nunca, pero no porque se trate de un legítimo Chippendale, puesto que dé estilos y cosas por el estilo, como te imaginarás, ella no tiene noticias, sino porque entró en esta sala, el sillón en el que ahora tenés hundido el

culo, amor mío, junto con los dos baúles, con el cañón calibre 24 sistema Vallière y con la Teoría del Sitio Regular de Vauban, que arrastraba siempre consigo, adonde fuese que fuese, Sir William Webster, el marido que menos le duró a la viuda, pobre, pero el mejor amante con que se topó, según sigue diciendo, a lo largo de todas sus aplicadas y concienzudas búsquedas de amantes que algo sepan, aunque sea de oídas, sobre una mujer, algo más que las pavadas que los machos pavonean con la pretensión de persuadir a las chicas de las maravillas de hombría tierna y eficaz para con la femineidad que encontrarán en ellos, se entiende. Así que ahí donde lo ves quedó el Chippendale de Sir William Webster, y nadie jamás lo ha movido de su sitio, y ni siquiera los más celosos de los varios otros maridos que después del inglés reclutó Encarna se atrevieron a intentarlo, y nadie, jamás, lo moverá, porque no se mueve la memoria del placer, de eso podés estar tan seguro como de que esta historia en la que te has metido, Minelli, o en la que te han metido, como prefieras, no tiene sentido. No sé si me explico.

EL CLASICO DE LOS CLASICOS CARLOS ARES

El fútbol como metáfora

El clásico de los clásicos, Carlos Are

La idea resulta interesante: al tope de la tabla y en igualdad de posiciones llegan al final del campeonato Boca y River. Ninguna disparidad entre ambos equipos: goles a favor y en contra; partidos ganados, perdidos y empatados, resultados idénticos como dos gotas de agua. Queda la final, la última fecha con olor a todo o nada. El país; los *mass media* y los militares en final de reino; los amores y las elecciones próximas; la realidad entera pasa por esos noventa minutos hacia los que avanza la narración. Un fin de semana de vigilia hasta las fatídicas cinco de la tarde que nunca llegarán hasta el lector porque la ficción se diluye en la espera y en la tensión que la espera suscita en los personajes. Porque lo que interesa a la narración no es el resultado (que no llega) sino la atmósfera cargada de miedos, de presagios, de amenazas, tanto como de esperanzas. Una suerte de tensa transición protagonizada por esa masa casi absoluta de hinchas de River y de Boca que se desplaza por la ciudad, que busca el camino de la cancha (o lo obvia mediante el comentario estridente y falaz del programa deportivo), vigilada siempre por uniformados que organizan casi sin intimidar, adecentados por circunstancias históricas (la reciente Guerra de las Malvinas).

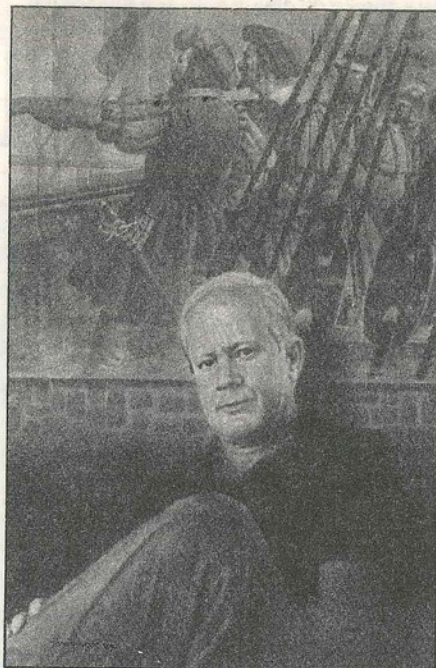
El Negro y el Nato (de River); el Indio y el Flaco (de Boca) son los cuatro amigos sobre quienes recae el peso del acontecer, a la vez sujetos y objetos de ese acontecer y sobre todo portadores de la palabra que expresa el momento que vive el país. Desde una perspectiva eminentemente popular. El recuerdo de aquel Humberto J. D'Arcangelo de *Sobre Héroe* y *Tumbas* resulta inevitable. También asoma la sombra de Roberto Arlt en algunas frases lapidarias como las que menudean en *Los Siete Locos* o *El Jorobadito*: "Los párpados que el Negro había bajado como guillotina" o ésta, superlativa: "La condena del Nato bajaba sobre su espíritu como la maza de un martillo hidráulico de esos que entierran cientos en las obras." Siempre en el plano lingüístico vale la pena llamar la atención sobre la terminología deportiva. Las metáforas, imágenes, analogías futbolísticas son muchas y perfectamente gráficas pero van más allá de eso: definen una concepción del mundo con epicentro en la número cinco y permiten que el universo pase por ella. Y naturalmente la realidad argentina.

RAUL VICTOR SOUMEROU

NAPOLEON BACCINO
PONCE DE LEÓN

El premio Casa

Maluco, una novela que narra la aventura de Hernando de Magallanes en los mares del siglo XVI, se alzó con el premio Casa de las Américas que se otorga en Cuba y será lanzada en España. Su autor, un uruguayo que debuta en la ficción de largo aliento.



Por no formar parte de *jet-set* literario alguno, por no tener una relación ansiosa con la literatura, Napoleón Baccino Ponce de León, un uruguayo de 41 años, que vive de explorar una granja rural en Rocha, se despachó con una novela de 550 páginas. Como quien tira una botella al mar se la mandó a Carmen Balcells, llave maestra para acceder a las grandes editoriales del mundo hispanoamericano. Como quien tira otra la envió al concurso Casa de las Américas de Cuba. En el lapso de una semana dos noticias lo resituaron en un creciente compromiso con la literatura. Su primera novela, *Maluco*, sería lanzada en España y también se alzó con el codiciado premio Casa.

El texto narra la aventura de Hernando de Magallanes en los mares del siglo XVI, por boca del bufón de la expedición. En su casa de Montevideo conversamos con el autor sobre el sentido de la historia.

—Buscaba una anécdota que sostuviera el tema del descubrimiento, en su significación más amplia. Encontré la posibilidad de trazar una especie de metáfora de la aventura humana, de la experiencia del asombro, el azoramiento y la perplejidad, vivencias constantes de ese grupo humano que viaja por el mundo un poco a ciegas. Cuando inicié el proyecto trabajaba en la Biblioteca Na-

cional y tuve acceso a muchos documentos. No busqué la verdadera historia sino estímulos a mi propia imaginación. Llevé adelante el consejo de Vargas Llosa en *La Guerra del Fin del Mundo*, leer todo y olvidarlo todo.

—¿A qué obedece la perspectiva del bufón?

—Desde la marginalidad podía lograr una mayor libertad narrativa. Era parte del oficio del bufón —esos “*hombres de placer*” como se los llamaba entonces— decir cualquier cosa. Su discurso pasa del más extremo rigor al más absoluto delirio. Esa mirada deja de lado la versión oficial de los hechos y pone en tela de juicio la política de la época, desde la seriedad de los viajes de Colón hasta la propia Monarquía. Pero también hay allí resonancias más personales: las de un individuo que se está buscando a sí mismo, que se ha propuesto una meta muy disparatada pero no tiene más remedio que seguir adelante y hacerle caso a Magallanes. Su discurso pasa del amor al odio, de la ternura a la chabacanería, de la crítica social ácida a la humillación más pavorosa, de un lenguaje muy poético a un lenguaje muy vulgar.

—¿Cómo trabajó las figuras históricas?

—En la novela, Magallanes es Don Hernando, una especie de *alter ego* del personaje. No lo pensé como Magalla-

nes sino como el individuo que está en una búsqueda frenética y desesperada, casi autodestructiva. Utilicé los datos históricos que me servían a la construcción del personaje y no me coartaban, los otros no. Además, son muy ricos los datos, desbordan la propia imaginación.

—Que lo hipotético sea más verosímil que la propia historia...

—Esa es tarea de la literatura latinoamericana. Aquella fue una empresa concebida por un loco. No me refiero a Magallanes en este caso, que padecía otro tipo de paranoias, pero sí al cosmógrafo y astrólogo de la expedición. Consta en los documentos que fue separado de la tripulación antes de que las naves se hicieran a la mar, precisamente por estar “*mentecato*”, “*fuera de seso*”. Ese individuo ya estaba loco cuando calculó las dimensiones del planeta, sospecho que por la muerte de una hijita en condiciones terribles. Y así fue que la expedición se convirtió en un infierno. Las medidas estaban mal calculadas. Un viaje que estaba estimado en menos de un año les llevó tres. De ahí en adelante todo fue error y locura. Lo curioso es que el Rey lo separa de la expedición, Magallanes acepta eso y sin embargo el viaje se hace según los planes que había elaborado este hombre. En ningún momento se rectifican.

—¿Qué cosas encontró en común entre la experiencia de la modernidad y la de aquellos españoles del siglo XVI?

—La situación del oprimido, del desposeído que no tiene incidencia ninguna en la realidad y sin embargo está a bordo de una nave que lo lleva a donde decidan los poderosos de turno. ¿Hasta dónde seres comunes como nosotros, que no contamos para nada, incidimos en la realidad? ¿Hasta dónde no vamos en una nave de locos llevados por los vientos? Hay una vivencia existencial de los problemas, muy propia de nuestra época. Acaso una sensación vívida del desamparo, de andar perdidos y de buscar en vano.

—¿Cómo entiende que se inscribe *Maluco* en la narrativa uruguayaya?

—En el Uruguay de los últimos años la literatura anduvo básicamente por dos caminos: durante la dictadura predominó lo fantástico, como una manera de aludir a realidades que no se podían abordar directamente. Pasa la dictadura y naturalmente la literatura se vuelve testimonial. Creo que *Maluco*, por su extensión y por su tema es un fenómeno aislado. Son poquísimas a lo largo de la historia de la literatura uruguayaya las novelas que parten de una anécdota no local, de extensión más universal; hace años que aquí las novelas apenas superan las cien páginas. La mía ha sido una meta disparatada. ♦♦

(En Montevideo) CARLOS MARIA DOMINGUEZ

POEMA

Un poema, si no es una pedrada
y en la sien,
es un fiambre de palabras muertas
si no es una pedrada
que partiendo de una onda certera
se incrusta en una sien,
y ya hay un muerto.

RAMON IRIGOYEN

EL SILBO VULNERADO

Más margen, malditos

Hacer todo el romancero, todo el folklore, todo, todo", se entusiasma Luis con los ojos abiertos. Carmen sonríe. Tal vez recuerda el momento en que él le propuso algo similar, hace casi diez años. Ella cantaba en un bar de Zaragoza. "Yo venía del movimiento folk de los 70 y verla allí, descubrir que alguien continuaba la cosa diez años después, me mató, me recordó las historias de Joan Baez cantando en los bares en los 50. Le dije al resto: o la dejamos que siga con lo suyo o la traemos para acá", cuenta Luis o Luis Felipe, como se presenta él.

Los recuerdos se suceden en otro bar, por supuesto, pero ahora en pleno centro de Buenos Aires, frente al Centro Cultural Ricardo Rojas, donde la compañía de *El Silbo Vulnerado* reclama todos los lunes -hasta el tres de abril- Más margen, malditos, en el verbo de tres poetas españoles contemporáneos: Guinda, Panero e Irigoyen.

¿Compañía? No, sólo dos: Luis Felipe Alegre y Carmen Orte. En Zaragoza quedaron una veintena de compañeros

ocupados en distintos espectáculos. *El Silbo Vulnerado* es una empresa independiente, que se mantiene a sí misma con el trabajo de sus miembros: mitad en el circuito estatal y mitad por su cuenta. Pero Luis y Carmen intentaron algo más ("hacer todo, todo"): propagar versos por todos los países de habla hispana. Hicieron las valijas, enfundaron la guitarra y se lanzaron. Claro, dirán todos, Buenos Aires, México, Venezuela... Nada de eso: Guinea Ecuatorial, donde jóvenes estudiantes de escasos libros escuchaban con ansia al insólito Quevedo.

Los zaragozanos han salido (Argentina, Bolivia, Chile) después de recibir visitas: argentinos exiliados que compartieron cosas y palabras, como Javier Villafañe. O Héctor Grillo, que pasó a formar parte de la campaña: "Los argentinos jugaron un papel muy importante en el teatro español. Introdujeron el naturalismo de Stanislavsky en los conservatorios, fomentaron la difusión del café-concert, todo cambió después de ellos", asegura Luis. Y una visita cla-

ve: el cuarteto Cedrón, dando un recital en Zaragoza.

"Fue algo que nos mató a todos -Luis vuelve a vivirlo-. Yo sólo escuché la poesía, los músicos sólo oyeron la melodía. Después queríamos saber todo ¿Quién es este Gelman, quién es ese Tuñón? ¿Por qué tanta gente se ahorca en Argentina?"

También Leopoldo Panero pasó por Zaragoza, pero venía desde un manicomio, su habitat alternativo a la cárcel. "Estos amigos de Zaragoza me han sacado del abismo", suspiró. Ahora sus obras completas son leídas con fervor en España (20.000 ejemplares). En su infancia, alguien le preguntó: "¿Verdad que eres un ángel?". Respondió con tristeza: "¿Un ángel? No, yo no soy más que un niño bueno". Nunca se sabrá qué creer.

Angel Guinda, en cambio, en un zaragozano siempre al borde de la muerte, cuyos poemas son leídos en los tribunales. Mientras se espera el fallo que tal vez lo declare blasfemo, se prepara la edición de su obra *La Vida en Vilo*. Ramón Irigoyen parecía, en cambio, un verdadero maldito: era profesor de latín. Pero desertó hacia la poesía: *Cielos e Inviernos* y *Los abanicos del Caudillo* lo atestiguan, así como el Ministerio de Cultura, que apuntó cañones en su contra cuando estaba en manos del partido de Fraga Iribarne.

Estos tres poetas fueron escogidos por *El Silbo Vulnerado* entre más de 26 autores. Pero Luis y Carmen pudieron sacarse el gusto con otros trece un viernes de marzo en Liberarte, mientras se desquitaban con algo más clásico en el Café Mozart los miércoles y jueves hasta el próximo mes. "Queremos hacer todo, todo" Tanto pueden prepararse para un festival de copleros en Humahuaca como correr hacia Necochea a un encuentro teatral. Dicen que se quedarán hasta mediados de abril, tal vez sin que Luis pueda recitar la mitad de toda la poesía española, tal vez sin que Carmen haya cantado la otra mitad. ¿Nadie los secuestrará para retenerlos? Quizás el público que aplaudió en el Rojas y pidió más margen para ellos, malditos. ♦♦

GABRIEL PASQUINI

CONOZCA Y DISFRUTE LOS SERVICIOS DE OTRO MUNDO.

En Suipacha & Arroyo Apart Hotel.

Desde cualquiera de sus 80 departamentos de 1 y 2 ambientes totalmente equipados, usted descubrirá las más placenteras ventajas de un verdadero Apart Hotel. Con recepción, telefonía, télex y telefax durante las 24 horas. Servicio de mucama diario. Lavandería y tintorería.

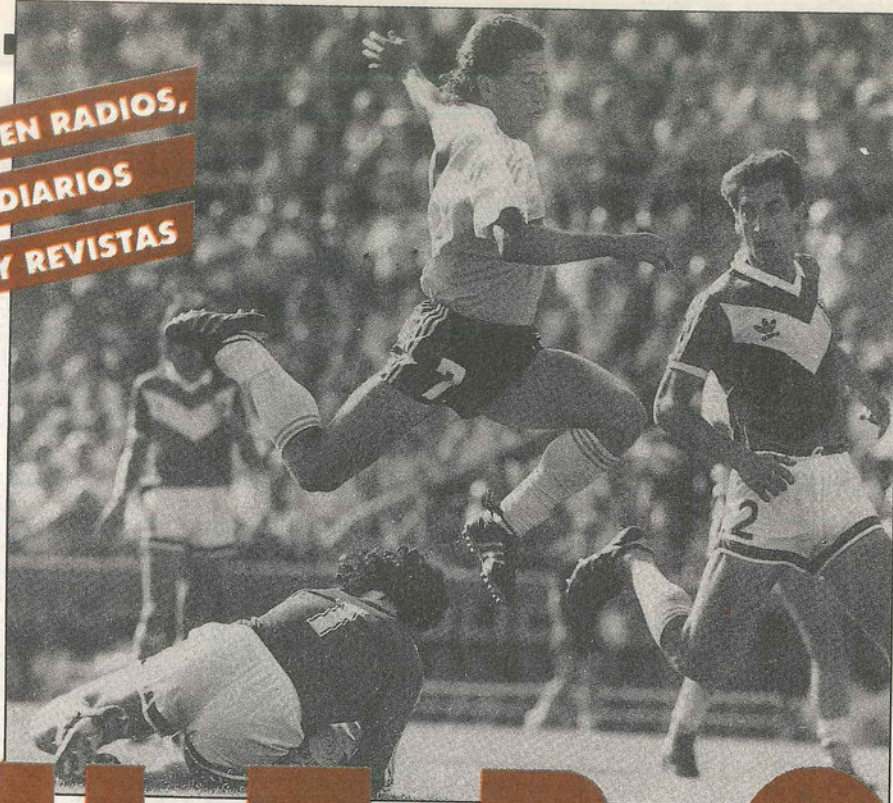
TV Color, Cablevisión y un canal de información las 24 horas. Garaje. Caja de seguridad en cada departamento. Grupo electrógeno. Mensajería. Servicio despertador. Y sistema de detección de incendios. Todo, con una inigualable atención personalizada. Venga a Suipacha & Arroyo Apart Hotel y descubra los verdaderos servicios de otro mundo.

SUIPACHA &
ARROYO
APART - HOTEL

Suipacha 1359 - (1011) Buenos Aires - Argentina
Tel.: 325-5732/5738/6399/4914

CARTAS UNIDAS

EN RADIOS,
DIARIOS
Y REVISTAS



FUTBOL

EL NUEVO PERIODISMO

El estilo periodístico inaugurado allá en los '60

por Dante Panzeri dio sus frutos:

una nueva camada de periodistas deportivos

comprometidos con la realidad está ganando

rápidamente los medios de comunicación. Dicen lo

suyo Víctor Hugo Morales, Osvaldo Pepe, Juan

José Panno, Carlos Ares, Ariel Scher y Carlos Ferreira.

El pueblo nunca votó por el Mundial '78. Y el pueblo sabe que ese Mundial le costará sangre que le está faltando para regar sus venas. "Obstinado defensor de sus ideas, Dante Panzeri continuaría hasta su muerte, triste, solitaria y por suerte anterior en dos meses al Mundial que repudiaba, gambeteando a la censura y a los aprietes del vicealmirante Carlos Alberto Lacoste, por ese entonces vicepresidente del Ente Autárquico Mundial '78. No fue éste el primer molino de viento que Panzeri retaría en su carrera profesional; desde *El Gráfico*, allá por los '60, inauguraría un estilo periodístico que debió esperar casi dos décadas para que germine, tan cerca del nuevo siglo, en otros empecinados personajes que aún creen que su función es también la de reflejar la realidad social que genera el deporte.

Los años transcurridos entre la aparición de la semilla y su fruto pueden comprenderse al

recordar otra de las frases históricas de Panzeri: "Mi esposa no tiene ningún problema en vender limones por la calle, con tal de que yo no venda mis ideas". Inevitable punto de partida de una cronología que nos permita entender los nuevos y frescos aires del presente, convendría recordar que luego de esa eta-

pa memorable de *El Gráfico*, como reacción a esas ideas tan peligrosas, el periodismo deportivo volvió a cubrirse con la tonalidad rosa de la indiferencia social —el amarillo todavía no le sentaba— y del exitismo que haría cumbre cuando por fin fuimos campeones del mundo.

A dos años de su muerte, un

grupo de profesionales adictos al "maestro" Panzeri, intentaba reeditar la crítica desde las páginas de la revista *Goles Match*. Jorge Azcárate, Roberto Fernández, Osvaldo Pepe, Horacio del Prado, Carlos Ares, Guillermo Gasparini y Osvaldo Ardizzone, protagonizaron a su manera el sueño de una noche de dictadura. Breve y sofocado, como todo sueño que despierta antes de tiempo.

Osvaldo Pepe, actual director de Prensa de la Gobernación de la Provincia de Buenos Aires, recuerda aquellos años de *Goles Match* como sólo puede hacerlo quien pasó "de las gambetas de Maradona a las lolas de Moria Casán", tras su traslado a *Radiolandia 2000* por indicación del vicealmirante Lacoste. "Nosotros nos animamos a publicar un reportaje a Pérez Esquivel, flamante Premio Nobel de la Paz, con la excusa de que el premio era un nuevo galardón argentino; resistimos a Lacoste (estas notas le costa-

ron el exilio a Carlos Ares) y, frente al exitismo reinante, proponíamos que, si bien se iba Maradona, quedaban 25 millones de argentinos. Claro que el fútbol no era el responsable de lo que estaba pasando, pero en aquellas épocas se estaba de un lado o del otro; el fútbol terminaba siendo la excusa para una actitud contestataria que no tenía cabida en otros medios."

NO QUIERAN SABER, NO LE PREGUNTEN A NADIE

La aparición del uruguayo Víctor Hugo Morales, un centroizquierda de lujo, daría a partir del '81 el segundo puntapié a una pelota que aún no ha parado de rodar. Junto al Ta-Ta-Ta que preanuncia un gol aun antes de que se concrete la jugada, los aportes de Víctor Hugo excedieron el marco formal de un partido bien narrado —al mejor estilo Fioravanti—, porque adicionó a la tradicional buena hechura de un relato, la mirada aguzada de un periodista. No es de extrañar entonces que desde aquel Sport '80 hasta las tardecitas actuales por Continental, una pelota "suba tan alto como el dólar".

Entre los cuarenta y cinco colaboradores que rodean al uruguayo, son mayoría los jóvenes. Periodistas frescos de distintas filiaciones políticas para poder polemizar sobre otras cuestiones que excedan el buen o mal arbitraje de un árbitro de turno. Una nueva camada, para una etapa que dejó atrás a un riguroso y romántico trabajador del lenguaje radial como Fioravanti, y también a la velocidad que le imprimió Muñoz en los tiempos en que se lo promocionaba como "el relator de América". Ahora habrá un antes y un después de Víctor Hugo. Como ocurrió en el periodismo gráfico con Panzeri. Como se demora en aparecer en la pantalla televisiva.

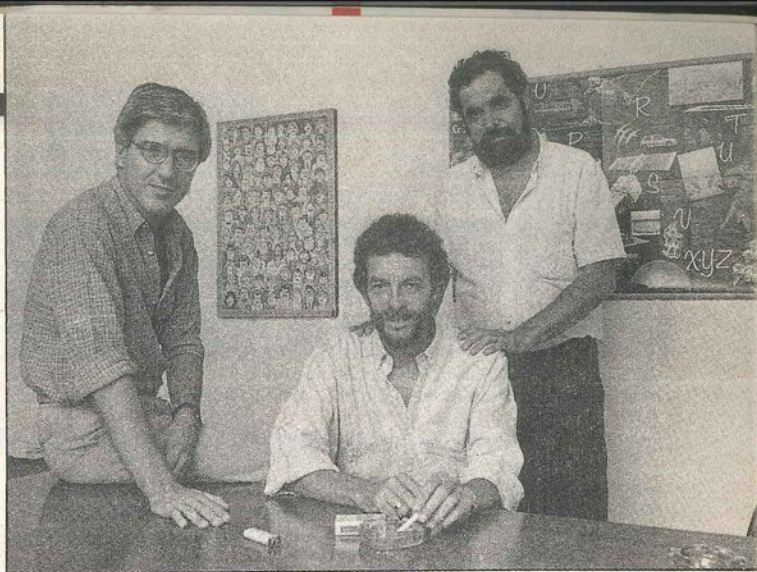
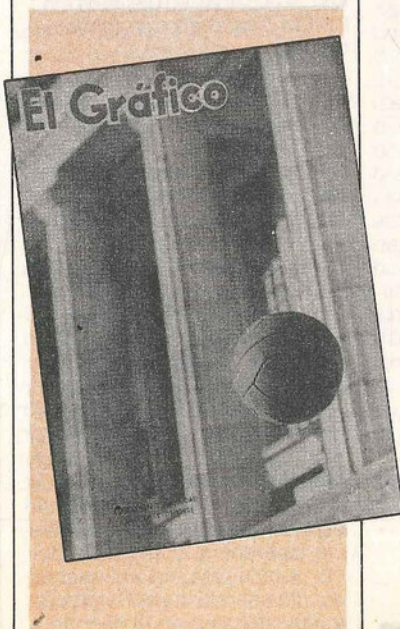
Y de esta nueva camada de jóvenes se nutre el periodismo gráfico de la actualidad. "Son más comprometidos, más trabajadores y más conscientes de su función periodística de informar y decir la verdad." Juan José Panno, periodista deportivo enrolado en esta corriente progresista, ex El Gráfico, ex La Razón en su edición matutina y ex Goles, suma a sus dotes periodísticas la de la docencia.

Ya sea en la redacción o formando alumnos en el Taller Escuela Agencia (TEA), que permitirá el egreso, a fines de 1989, de la primera promoción de periodistas, esta vez sí, educados por periodistas. No es casual que gran parte de los profesores de este taller hayan comenzado su labor periodística en el ámbito deportivo. Tampoco parece cuestión de azar el que muchos de ellos estén actualmente escribiendo sobre política nacional e internacional en los principales medios gráficos de Argentina. Sólo en el matutino Clarín se encuentran cinco o seis politólogos que alguna vez cruzaron sus cabezas buscando información fresca en un vestuario sudoroso. "Es que el deporte brinda una gimnasia que es válida para todos los otros géneros", dice Panno, uno de los pocos que ha querido mantener con el tiempo su condición de periodista especializado en deportes.

LAS NUEVAS PLUMAS

A un año de las elecciones presidenciales de 1983, aquel periodismo comprometido resurgía de sus cenizas para instalarse en la sección deportes del extinto diario La Voz. Por la

"Aspiración y necesidad: cultura y deporte", editorializaba Dante Panzeri desde El Gráfico, allá por el '61.



El reportaje a Pérez Esquivel en Goles Match que puso los nervios de punta al vicealmirante Lacoste: año 1980. Arriba: Ares, Ferreira, Panno: las plumas progres.

TARJETA ROJA AL LUGAR COMUN

La larga lista de desatinos y lugares comunes en el lenguaje del periodismo deportivo obligó a Víctor Hugo Morales —quien prefiere la corrección "a morir a caballo de un error"— a dejar en manos del joven colaborador Reinaldo Martínez (26, egresado del ISER) la tarea de perseguir y re-educar a cada uno de los 45 integrantes del equipo de Competencia; incluido Morales. Así fue como las fotocopias empezaron a volar por el estudio a manera de papilitos en una cancha. Y algunos de los ejemplos de la histórica lista fueron:

NO	SI
lleno total	lleno
entrenar, concentrar	entrenarse, concentrarse
muslo de la pierna derecha	muslo derecho
vicecampeón	subcampeón
fondo de la red	fondo del arco
opiniones personales	(la vaca no opina)
suplantar	suplir, sustituir, reemplazar
priorizar	dar prioridad
repcionar	recibir
volantear	jugar de volante
volver a reiterar	(se dice, se repite y se reitera)
entró a la cancha	entró en la cancha.
bajo este punto de vista	desde este punto de vista

PEQUEÑO VICTOR HUGO ILUSTRADO

IDOLOS

"No tengo maestros, sí gente que respeto en la actividad. Hubo quienes, como Solé y Fioravanti, crearon en mí la ilusión del relato deportivo. Creo que debo ser una especie de punto de partida de algo que hasta el momento no se había dado: el periodista que relata. Yo me siento, ante todo, un periodista".

ETICA

"El periodista se levanta y mientras se lava la cara debe recordar que ese es un día en el que nuevamente deberá pelear por su dignidad, por un salario digno, por una independencia creciente y en el que deberá luchar hasta contra sus propios miedos".

CENSURA

"No creo que exista la libertad de expresión sino la de empresa. Por ahora no he tenido problemas con la censura porque tengo la suerte de ser una empresita en mí mismo y de manejarla con un buen margen de libertad. Ellos saben lo que contratan. A la radio jamás se le ocurriría decirme *tal cosa no va*".

PROTAGONISMOS

"Otra cosa que sí he cambiado intencionalmente, que ayuda incluso al lenguaje que se maneja por radio, es que el protagonismo se lo doy mucho más a mis periodistas que a los protagonistas puntuales. Ellos sólo aparecen cuando tienen algo que decir".

EL SHOW

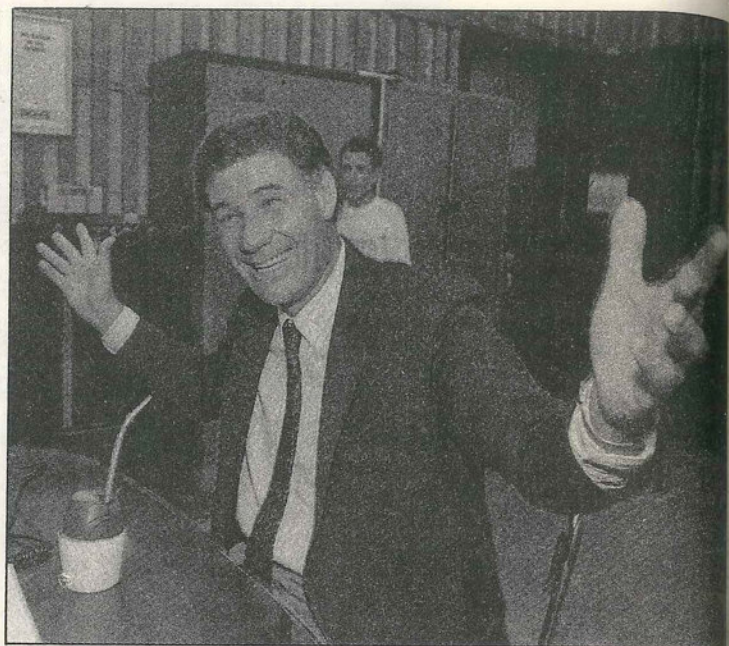
"La radio es un espectáculo para los ídolos y yo lo monto de la misma manera que un tipo monta un espectáculo teatral. No es un mérito mío exclusivamente, hay una gran complicidad entre los ocho o diez que somos colaboradores en la parte creativa. El día que se cumplió el aniversario de la muerte de Julio Cortázar, por ejemplo, encontramos algo que él había escrito para los domingos a la tarde. Y, con ese pretexto, pudimos informar sobre su obra y de paso homenajearlo".

MUJERES

"Estoy seguro de que hay muchas más mujeres oyentes de fútbol que antes. Me mandan muchas cartas y creo que lo que las alivia es que no estamos hablando todo el tiempo de *off side*, sino que estamos transitando mil veces por cosas que a ellas también les interesa. Ya sea una obra de teatro, una película o cualquier manifestación artística que valga la pena".

MUÑOZ

"Cuando dije que no era lo mismo un domingo de fútbol, un River-Boca, sin Muñoz, lo hice porque lo considero como una parte más del domingo en Buenos Aires. Respeto lo que él ha sido para esta profesión, porque Muñoz fue uno de los tantos tipos que la proyectaron, que la hicieron popular, querida y bien paga. Aún así, soy consciente de que no tenemos ningún tipo de contacto en la manera de vivir o de pensar. No somos iguales en nada, nuestras diferencias ideológicas son tan profundas como las físicas".



Victor Hugo Morales: un antes y un después.

misma época la sección Deportes de la Agencia DYN, liderada por Ezequiel Fernández Moares (actualmente a cargo del espacio deportivo de EL PERIODISTA), destapaba la olla del balance cocinado por los militares en aquel Mundial '78 que tantos dolores de cabeza le había causado a Dante Panzeri.

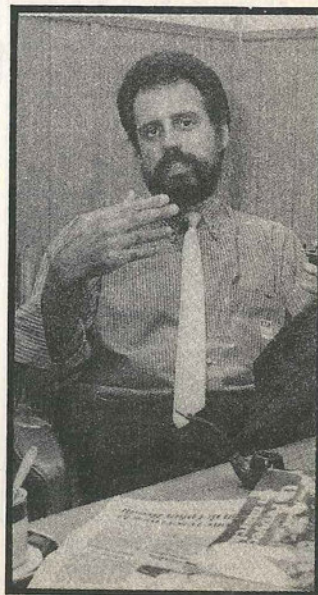
Los mismos nombres, más la joven camada, irrumpían en los últimos años en distintos matutinos, semanarios y agencias de corte progresista.

Un mismo pensamiento disseminado en varios medios y en normal convivencia con el otro periodismo deportivo, el que prefiere hablar de *off sides*, penales y estrategias mientras se agiorna, lentamente, a la nueva corriente.

Y si la radio y los medios escritos se han superado extraordinariamente, y el periodismo deportivo que puede verse por televisión "no hace más que avanzar hacia un abismo de lugares comunes, hacia lo más hondo de las penurias humanas", al decir de Víctor Hugo Morales, el fútbol, y las plumas progres, se han ido ganando un espacio en la literatura moderna. Una buena bibliografía debería incluir los dos volúmenes escritos por Panzeri—Burguesía y gangsterismo en el deporte y

Fútbol, dinámica de lo impensado—, pero mucho más cerca en el tiempo conviven en algún escaparate una novela de ficción, un libro de poemas y un ensayo, cuyas contratapas rescatan la profesión periodística de sus autores y su obvia relación con la pelota de cuero.

Director Osvaldo Pepe:
"De las gambetas de Maradona a las lolas de Moria Casán".



El clásico de los clásicos, de Carlos Ares, ingresa en la categoría de ficción. *"Como ficticia es la división entre los hinchas de River y Boca—dice su autor—, nos dividen, sí; pero cuando el partido es importante, nosotros nunca llegamos a la cancha."* Después de transitar por El Gráfico, La Hoja del Lunes, Goles Match y un obligado exilio en España, Ares habla de su pasión, el fútbol, y de su novela. *"Es la representación de una sociedad pequeña donde están todas las grandezas y bajezas de la vida, pero con más dignidad. Son todos más nobles, aun los perversos. Y todo ésto rodeado de la pasión del hincha, que es lo más puro que se conoce."* (Ver página 41).

Ariel Scher, a pocos años de su egreso del Círculo de Periodistas Deportivos y después de haber colaborado en la sección deportes de prestigiosos diarios capitalinos, se lanzó a escribir un ensayo—con la colaboración del sociólogo Héctor Palomino— sobre Fútbol: pasión de multitudes y de élites. En él se analizan las relaciones entre este deporte y la política, para llegar a la conclusión de que esa relación es sistemática y se puede ver reflejada en la Asociación de Fútbol Argentino. *"La AFA funcionó siempre como un ministerio paralelo—dice Scher— y sus presidentes aparecen vinculados al poder de turno."* El texto cobija citas textuales de Panzeri y Muñoz, algo así como la biblia y el calefón.

"Aquello fue mundial / hicimos pelota nuestros miedos / le pusimos un caño a los horrores / apartamos de taquito la miseria / gritamos el horror como si fuera un gol / Desde el fondo de los ríos / desde alguna fosa tan común que ya no importa / los destrozados muertos vinieron a llorar / la inexplicable fiesta." El autor de este poema, Carlos Ferreira—actual redactor de política internacional del matutino Clarín finalizaba con este libro su paso por el periodismo deportivo, *"como una despedida lentamente preparada y un homenaje a todo lo que aprendí"*. A mi juego..., apenas veintiséis poemas para conjugarlo todo: lo blanco y lo negro de una sociedad metida en el corazón de su área, defendiéndose con uñas y dientes. ♦♦

SILVIA MAESTRUTTI

En 1977, en un arrebatado del que después se habrá arrepentido, la dirección de La Prensa encargó la jefatura de su sección Deportes a Dante Panzeri. Era curioso: uno de los diarios más conservadores del país contrataba a un transgresor de los cánones del complaciente periodismo deportivo. En el libro *Panzeri/Entretelones*, de Ampelio Liberali, cuenta José María Suárez que Dante exigió plena libertad para elegir a su gente. Así, al ofrecerle al mismo Suárez que colaborara en la sección, le aclaró: *"Yo pediré lo que usted merece ganar, y si me lo niegan no acepto el cargo"*. La relación entre ambos provenía de un hecho que, tratándose de Panzeri, no era excepcional: dos años antes, a raíz de una nota en la que denunciaba la intención de concretar un negociado por parte de la comisión de prensa del Mundial '78, Suárez fue agredido por uno de los afectados. Panzeri denunció a su vez el episodio en su espacio de televisión, reponsabilizando incluso a Pedro Eladio Vázquez, entonces secretario de Deportes. Panzeri fue despedido a las 24 horas, pero liberó a Suárez de cualquier "culpa": *"Yo no puedo trabajar de periodista si sé de alguien que metió la mano en la lata, o se preparó para meterla, y por temor no lo denunció... ¿Usted no cree que hemos sido útiles...?"*, lo consoló.

Esta frontal manera de romper no sólo los esquemas de la crítica periodística, sino de defender a ultranza las cuestiones de principios, marcó una trayectoria que—como se consigna en la nota central—había comenzado en El Gráfico, y continuado con tropiezos varios—aquí habrá omisiones, seguro—en Así (la estrafalaria publicación de Héctor R. García), la revista de San Lorenzo, Satiricón, Chaupinela, y en diversas radios; incluso comentando partidos que relataba Juan Carlos Rousselot allá por el '66. De todos modos, se trataba—salvo en el caso de Chaupinela—de columnas de prédica individual, en medios donde sus notas quedaban a veces aisladas del contexto general.

Al llegar a La Prensa, en cambio, consiguió armar un equipo homogéneo, identifica-



LA LINEA "PANZERISTA"

Escribe TOMAS SANZ

do con su línea. Y en este punto, debemos nombrar a "gente de la casa". Es necesario, porque estas pequeñas o grandes historias se reconstruyen con objetividad, pero con la obligada mención de nombres y apellidos. Ya quedó nombrado Suárez. Además, Andrés Cascioli fue el encargado de ilustrar notas, con un agudo y mordaz estilo humorístico. Otros columnistas—no periodistas profesionales, en rigor—fueron Ernesto Lazzatti (modelo de jugador y de persona), Carlos Peucelle y Gerardo Bonnhoff en temas de atletismo. También quien escribe estas líneas colaboró allí con Panzeri. Pero ese intento de sostener una forma nueva e independiente de periodismo, no podía prosperar. Un durísimo sabotaje interno y la nula convicción del diario para apoyarla, terminaron con la idea.

Un año después apareció Humor, publicación que—esta vez sí—estaba hecha a la medida de Panzeri. El había muerto poco antes. Pero su línea sobrevivió, no por torpe o ciega imitación de un estilo sino por la identificación cabal con alguien que fue ejemplo de periodista; por lo tanto, ejemplo de hombre. En Humor se respetaba una escala de valores que, aun aceptando que el fútbol es hoy deporte más negocio—tal vez habría que invertir los términos—, trata de rescatar la esencia del juego y de quitarle la solemnidad y el dramatismo que le han incorporado, paradójicamente,

quienes ampulosamente hablaban del "más popular de los deportes" y—otra contradicción—de "la fiesta del pueblo". La independencia de opinión de la revista, el enfoque principista, la no apelación al comentario facilista o a la frase hecha, se origina además en la falta de contacto con los llamados "protagonistas" del deporte: en Humor no hay ligazones con el "señor presidente" de tal o cual club, con el dirigente comprometido en el negocio o con el establishment del fútbol. Y los escasos contactos, cuando se producen, suelen tener otras características: el dirigente Valentín Suárez, por ejemplo, llegó una vez a la redacción buscando al autor de una nota para citarlo a "encontrarse con él en Ezeiza y pegarle un tiro". Pese a ello, se trata además de ponerle humor al tema, ridiculizando lo mucho—casi todo—de despropósito que rodea el fútbol y su ambiente periodístico. José María Suárez, desde la AFA, es un cuestionador de ese andamiaje. Y en otro terreno, la campaña contra el boxeo—Fiambras en el ring es su lema—caló hondo entre los lectores; tanto, que sus candorosos autores hasta llegaron a suponer que Lactoure había cerrado el Luna Park a raíz de aquella prédica...

En suma, y a modo de definición simplista, diríamos que hubo hace décadas una forma de periodismo deportivo, "romántica", tal vez ingenua pero entrañable en su estilo, simbolizada por Borocotó y Frascara. Luego, junto con el "fútbol espectáculo", llegó el "periodismo espectáculo", complaciente, ramplón y acomodaticio con los valores en boga y con los gobiernos de facto; y aun con los otros. (¿Cómo no pensar en Muñoz?). Por último, además de lo señalado en la nota central, hay una línea "panzerista" que aquí queda esbozada. Modestamente, pero también muy a gusto, nos inscribimos en ella.

Órgano de Humor Deportivo

PELOTA

Editor Técnico: Tomás Sanz

MENOTTI DORMI Y DARWIN

¡Fútbol alegre, optimismo, ánimo! Con Menotti y Passarella, y si Gallego queda como "ayudante", triunfan los "históricos" del Mundial '78. ¿Usted puede, usted puede! El "sepiadismo", para resumir...

En ese "Shopping" en que se ha convertido River reina el optimismo. Hasta ahora, Menotti sonreía mucho más que la gente que lo rodea. Los jugadores argentinos se sienten seguros de conseguir la Copa Libertadores. Menotti supone que es un petrolero árabe que le...

EL ENCUENTRO CON LOS ARTISTAS Y CIENTIFICOS DE LA DIASPORA

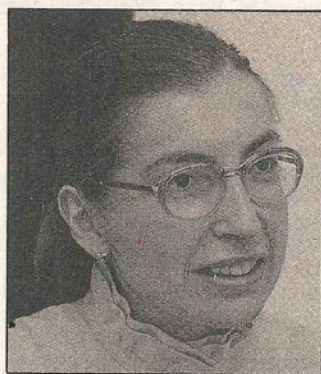
VINIERON, DIJERON, SE FUERON

El Primer Encuentro para la Consolidación del Patrimonio Cultural Argentino realizado días atrás en el Banco Nación reunió a un centenar de asistentes, entre los que brillaron una treintena de científicos, técnicos y artistas residentes en el exterior. Las elucubraciones de residentes y emigrados trataron, en líneas generales, de no plantear problemáticas sino de pensar "solucionáticas".

Los encuentros, simposios o congresos suelen culminar con despachos y conclusiones que, por su generalidad, poco aportan. Lo importante, sin embargo, queda flotando en el aire, en un intercambio de números telefónicos que será el inicio de una actividad conjunta, en ese sentir que no se está solo.

Algo así fue lo sucedido durante las dos jornadas del Primer Encuentro para la Consolidación del Patrimonio Cultural Argentino realizadas en el Salón Dorado del Banco de la Nación Argentina. Un acontecimiento que nucleó a un centenar de participantes y cuyas estrellas periodísticas fueron la treintena de asistentes residentes en el exterior y destacados en diferentes quehaceres científicos, técnicos y artísticos.

Convocados por la Presidencia de la Nación, residentes y emigrados discutieron políticas de desarrollo científico-tecnológico, la incidencia en Argentina de los cambios recientes en esas áreas; sus aspectos éticos y los mecanismos que favorezcan el intercambio entre residentes y emigrados. Todo en el marco de lo que un optimista caracterizó no como un



Física Norma Sánchez: "Un puente que vincule la investigación con el desarrollo y la producción".

planteamiento de problemática sino como la búsqueda de "solucionática".

REPATRIADOS POR DOS DIAS

Las crónicas de los diarios ya lo destacaron. Los profesionales residentes en el extranjero tienen un pasado común de prescindidos, exiliados políticos o espantados económicos. Hoy, momentáneamente retornados, son recibidos como talentos y constituyeron un muestrero de la comunidad intelectual

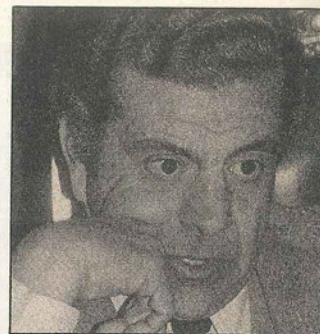
argentina de la diáspora que, sólo entre los científicos contabiliza a 300 investigadores de primera línea mundial y cerca de 15.000 profesionales especializados.

En esta, su vuelta, trajeron entusiasmo e ilusión pero también reparos; los de quien teme a nuevos desengaños. Es que "muchos de nosotros —explica la doctora Norma Sánchez, una física teórica que trabaja en el Centro Nacional de Investigación Científica de Francia— queremos apoyar a la democracia a través de un puente que vincule la investigación con el desarrollo y la producción. Si este puente no se crea, en la Argentina está en riesgo la continuidad democrática. Por eso, el convencarnos debe tener un sentido político. Nosotros venimos de lugares donde existe una cultura de la producción que necesita de la investigación científica; una cultura que alguna vez existió en Argentina pero que ahora está rota. En ese sentido, creo necesaria la reversión de la actual cultura de la especulación para que nuestros posibles aportes sirvan de algo".

AQUI EN EL SUR...

Gregorio Klimovsky, ex decano de la Facultad de Ciencias Exactas de la Universidad de Buenos Aires, es un filósofo de la Matemática, convencido reformista, víctima de la Noche de los bastones largos y de cuanta cerrazón cultural afectó a la Argentina. Con su prestancia de viejo profesor, fue saludado por todos los concurrentes al encuentro. De ahí su expresión de alegría: "Es bueno reencontrarse con tantos científicos. Aunque uno se apene porque no están aquí. Y no crea que es porque viven en el extranjero; sino porque su ausencia se debe al aplastamiento hecho por los sucesivos gobiernos dictatoriales de la obra de la Universidad argentina que, en su momento, jerarizó el nivel de la enseñanza".

Sin embargo, el entusiasmo no obnubila a Klimovsky. Escucha con atención a sus colegas retornados, pero críticamente. "¿Sabe qué ocurre? Los criterios de cientificidad extranjeros no siempre coinciden con los nuestros. Lo que en Francia es una investigación de punta, aquí puede no resultar sustancial. Por eso, cuando nos aconsejan acerca de lo que debe-



Juan Antonio Portesi, el organizador.

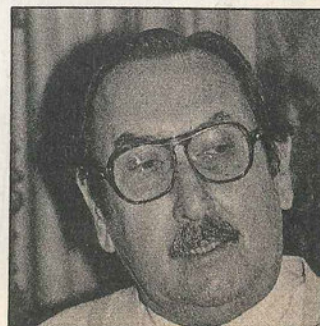
mos hacer, nosotros podemos disentir."

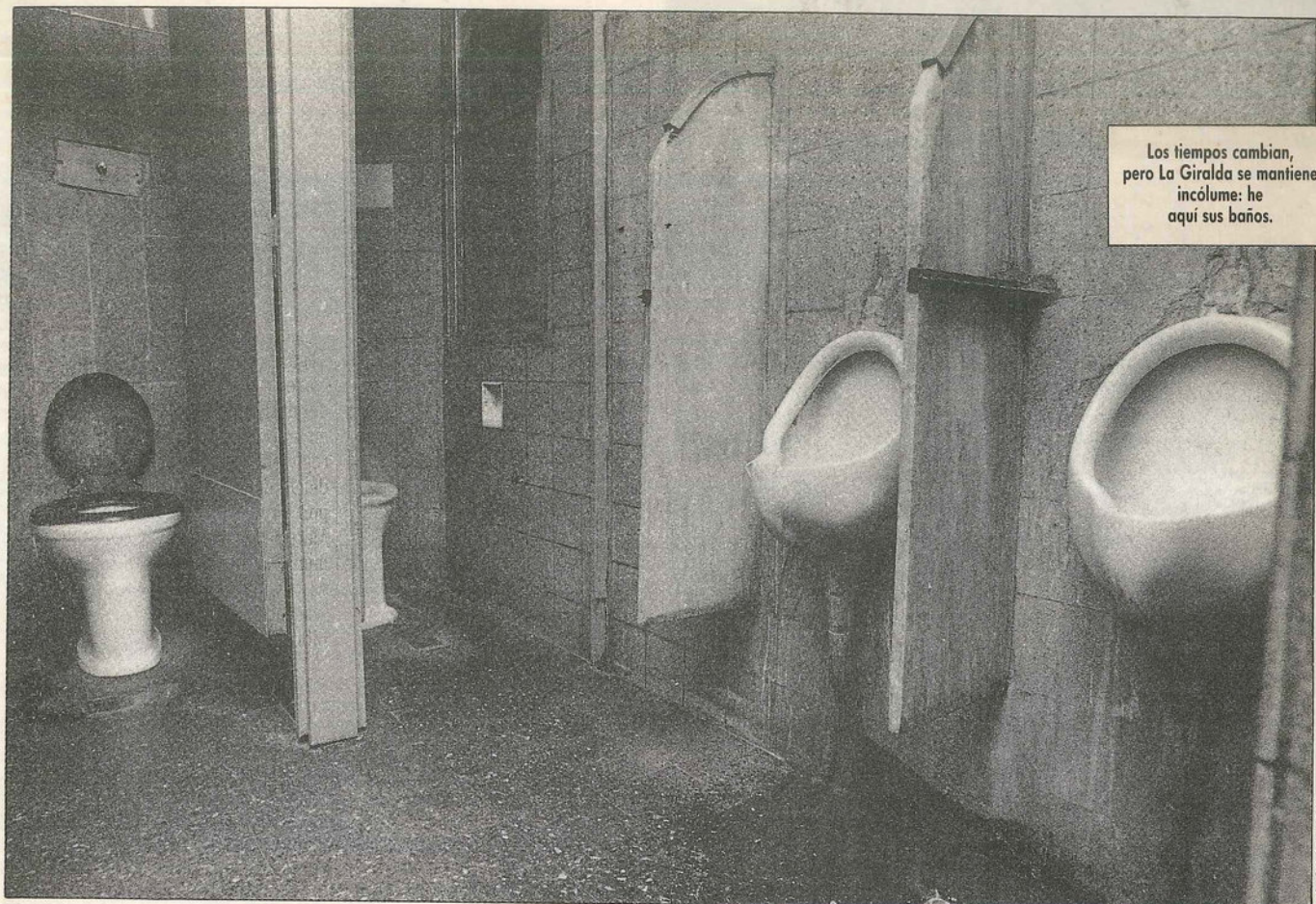
Juan Antonio Portesi, ex ministro de gobierno de la provincia de Buenos Aires y actual titular de la Comisión Nacional del Área Metropolitana de Buenos Aires (CONAMBA), fue uno de los organizadores del Encuentro. Al día siguiente de su culminación recibió a EL PERIODISTA. "¿Qué quedó de todo esto? Mire". Y muestra una vieja computadora lanzando un listado. "Es el comienzo de nuestro banco de datos, un instrumento que en adelante nos permitirá vincular el trabajo de cualquier investigador local con proyectos similares que se realicen en otras partes. Además —se entusiasma el funcionario—, tendremos que comenzar a gestionar ante el Presidente la realización de un pedido común de los participantes en el encuentro: que se institucionalicen las relaciones actualmente existentes entre los radicados aquí y en el extranjero y que, hasta ahora, se dan por iniciativas individuales."

La Argentina parece dispuesta a recuperar a sus cerebros exportados. Una manera de, tal vez, evitar la atrofia de los que aquí quedaron. ♦♦

H. R.

Filósofo Klimovsky y la posibilidad del disenso.





VICTOR DEMARCO

LOS BAÑOS DE BUENOS AIRES

FEOS, SUCIOS Y MALOS

Por un proyecto aprobado en noviembre último en el Concejo Deliberante, próximamente se lanzará una campaña publicitaria bajo la consigna *Baños limpios y Buenos Aires*, destinada a concientizar a los responsables de los *toilettes* ciudadanos. En tanto, los porteños aprietan los dientes y resoplan; ir al baño, también, es un derecho humano.

El 4 de julio de 1974, los argentinos que almorzaban se atragantaron con el anuncio de la devenida presidente, María Estela Martínez. Aquel mediodía de luto urgente y riguroso y valiéndose de la cadena oficial de radio y televisión, Isabel informaba de la muerte de Juan Domingo Perón.

Mientras el país se convertía en una enorme capilla ardiente con epicentro en el Congreso, un funcionario ignoto asumió el papel del deudo con sangre fría que, mientras otros lloran su desconsuelo, se encarga de avisar al primo que vive en Carlos Casares, de comprar café y

coñac y demás imprescindibles detalles menores.

Como tal, ordenó que la televisión exhortara a los propietarios de bares y confiterías a que no adhiresen a los duelos decretados por las más diversas instituciones. El mensaje fue rápidamente captado por el empresariado gastronómico, sabedor, de antemano, que la multitud apiñada en el centro ciudadano para despedir al fallecido presidente no reclamaría tanto sus bufantes máquinas *express* como sus serviciales baños públicos.

Es que este servicio adicional brindado por confiterías, bares y comederos en general

constituye un apoyo logístico indispensable para sobrevivir en Buenos Aires, una ciudad carente de baños comunales. Cuestión en la que acordará, póngase por caso, todo aquel al que un reclamo de esfínteres lo haya sorprendido en Sarmiento y San Martín a las tres de la tarde de un domingo, cuando la city y su bolichero aldeaño se llaman al descanso.

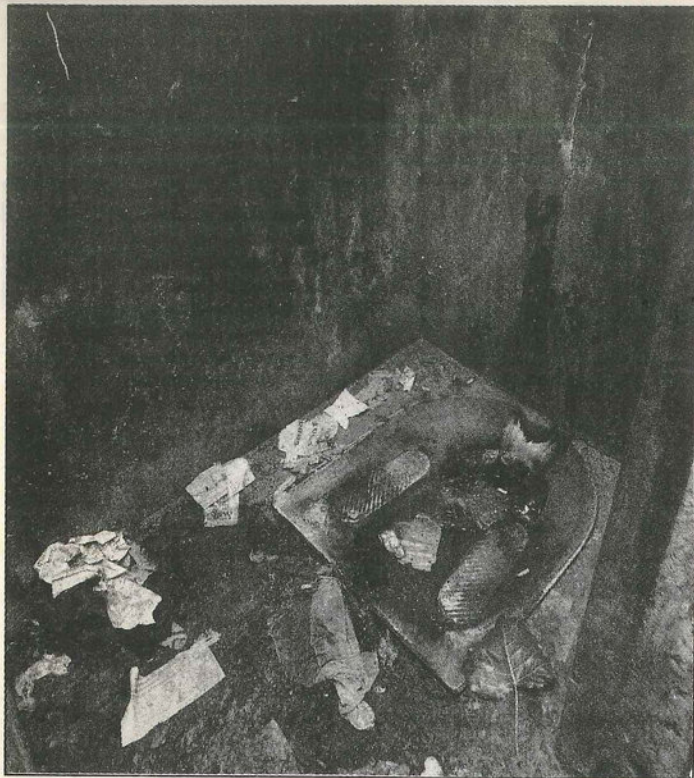
EL PODER DE LOS BAÑOS

No parece descabellado suponer que los baños públicos se saben necesarios. Esa sería la razón por la cual usufructúan un poder desde el cual someten al usuario al oprobio de la de-

pendencia. Esta relación convalida la unilateral decisión de los sanitarios de presentarse con mutantes charcos que, en el mejor de los casos, son de agua; mingitorios donde el sarro y el óxido sepultan desde tiempos lejanos a la sumisa porcelana; insectos indescifrables resbalando por azulejos presuntamente verdes y un generoso catálogo de refinadas escatologías.

El usuario, como todo sometido, sabe que el opresor tiene la potestad de violar normas; es por eso que le suena a cuento el párrafo del Digesto Municipal que pontifica que en los baños públicos "*deberán extremarse las medidas necesarias para el mantenimiento de un perfecto aseo*".

Esta generalidad continúa con otras precisiones, como la que obliga a la existencia —de generalmente inhallables— "*jabón, toallas de papel y papel higiénico*" o la que establece la presencia permanente de personal que garantice la higiene del ámbito en aquellos baños que cuentan con más de cinco retretes, normas ambas, cuyo



Interior del mingitorio de la estación Lisandro de la Torre. Ya no quedan ni Los Ramones.

incumplimiento pone en duda el poder de policía de la Municipalidad porteña.

Claro que no son los inanimados baños públicos los autores de esta "antología de un asco", como le gustaría llamarla al Nene Augusto Bonardo. Sus responsables son señalados por acusadores índices que apuntan en distintas direcciones. "¿Qué te creés, chabón? —se ofendió el mozo de un bar ante EL PERIODISTA—. Aquí limpiamos el baño cada dos horas, pero vienen unos tipos... parecen villeros."

Un frecuentador de los boliches de Plaza de Mayo y secretario de un edil porteño disparó contra la patronal gastronómica: "Yo no sé, te cobran 25 lucas por un café y tienen unos baños inmundos porque dicen que es muy costoso mantenerlos limpios".

Más institucional, el Honorable Concejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires opinó en noviembre pasado que el Departamento Ejecutivo debía cumplir estrictamente las disposiciones vigentes sobre salubridad e higiene en los baños públicos. Quienes saben descifrar la prosa burocrática, comprendieron que el legislativo municipal responsabilizaría del estado de los sanitarios a la Subsecretaría de Inspección General y a su pelotón de inspectores.

Allá por 1978, el Mundial de Fútbol indujo a muchos recep-

tores de potenciales visitas a emprolijar la casa aunque fuese escondiendo la basura debajo de las alfombras. De la noche a la mañana, vetustos —aunque queribles— cafés tornaron en confiterías de varias copas.

Paréntesis para una confesión que, seguramente, no interesará a nadie: desde que las

trasmutaciones ocurrieron, quien esto escribe se juramentó íntimamente a no entrar jamás a ese amanerado recinto que en Corrientes y Montevideo usurpa la legendaria fama del Bar Ramos. Se cierra el paréntesis.

El campeonato ecuménico no sólo salpicó de gloria al *clan* Menotti e invitó a soñar con la perduración a la jerarquía dictatorial y sus bufones. También llegó una arquitectura gastronómica cuyos diseños alcanzaron a los baños públicos. Las innovaciones incluyeron pisos de cerámica, azulejos hasta el techo, compartimentados mingitorios, inodoros sustitutos de incómodos agujeros, mesadas para lavatorios, toda una línea de accesorios para el aseo y hasta secamanos eléctricos.

Sin embargo, la corrosión de la década transcurrida perturbó la hospitalidad inicial de esos baños. En la New Time, una confitería de Santa Fe y Coronel Díaz, por veinte australes se puede acceder a un café con la incluida sensación de descubrir otra dimensión del bienestar. El lugar sugiere al cliente que el baño se asemejará, necesariamente, a un refrescante campo de lavanda. Pero no. En el reducto sanitario, un charco en el piso lo obligará a medir cada

paso hasta arribar al apostadero del mingitorio.

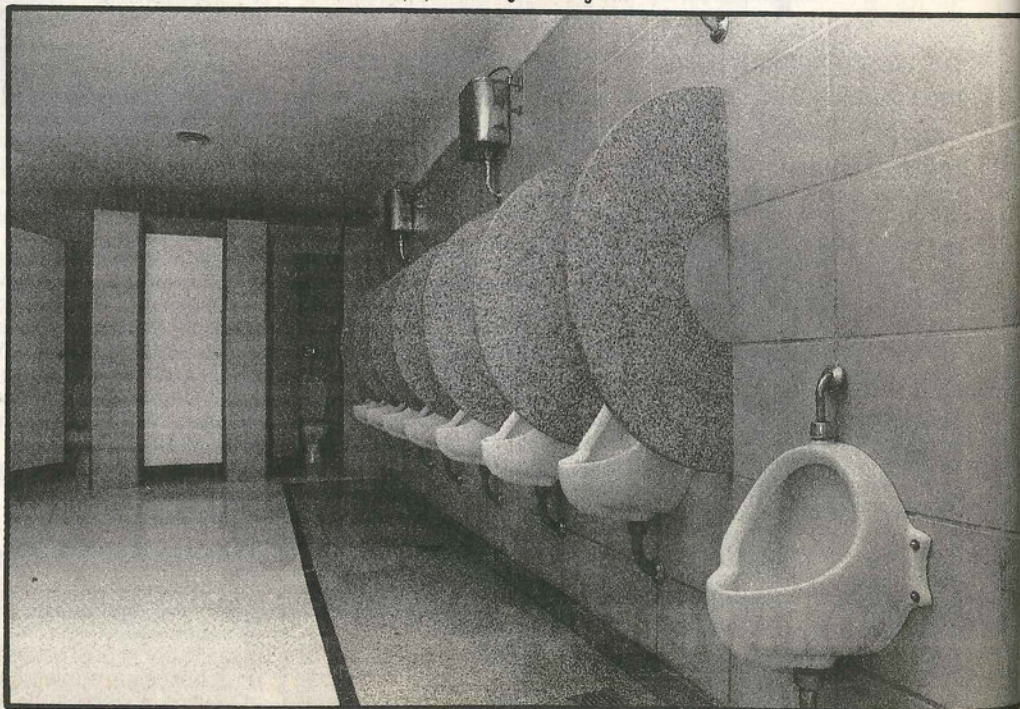
Durante su recorrida por baños de la ciudad, EL PERIODISTA constató una treintena de casos similares —salones suntuosos correspondiéndose con sanitarios deplorables—, una realidad que configura el doble mensaje de cierta gastronomía empresaria: por un lado, el ambiente grato, mercantilmente escenografiado para el consumo; por el otro, en la trastienda, el verdadero concepto que el dueño tiene de sus clientes expuesto sin máscaras.

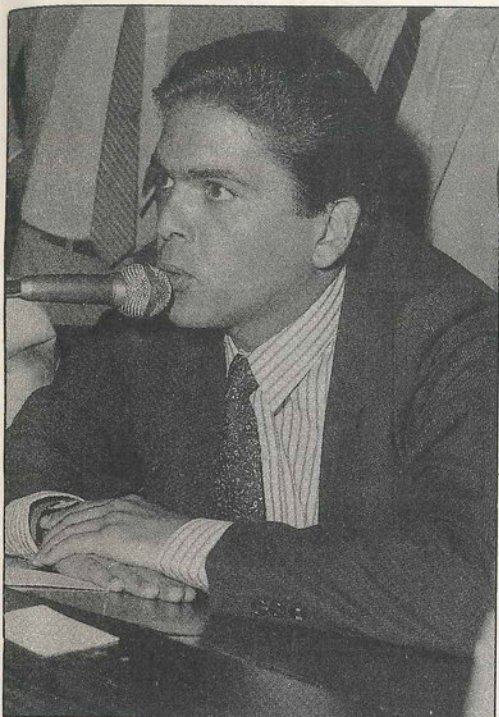
LA CUENTA, POR FAVOR

En enero pasado, un centenario matutino destinó media página para que los propietarios de bares y confiterías analizaran desde su óptica el tema baños. En la ocasión, Héctor y Ramón Pérez, dueños del Politeama de la calle Corrientes y de otros cinco comercios similares en el microcentro y Martínez, estimaron que mantener la higiene de un baño exige desembolsar unos 3.000 australes mensuales.

La adición incluía 1870,50 australes para salario y cargas sociales de un peón de limpieza; 587 australes se iban en la renovación, día por medio, de

Un detalle sofisticado: mingitorios para niños en el complejo cinematográfico Belgrano.





VICTOR DEMARCO

Concejal Tomás F. Bres, del Partido Federal.

una pastilla de jabón y 712,50 costaba proveer de cinco rollos diarios de papel higiénico. "Los baños se han convertido en un nuevo impuesto", clamaron los Pérez al terminar su cuenta.

Tres meses después, EL PERIODISTA intentó constatar la corrección de esta aritmética, consultando al encargado de un más que discreto restaurante de la Avenida de Mayo con baños accesibles. "Nunca hicimos el cálculo de lo que nos cuesta mantenerlos limpios —se atajó el hombre de saco negro— pero no incluiríamos gastos salariales porque al pibe que los limpia le pagamos por otros trabajos. ¿El jabón? Lo compramos en cajas de cien unidades y nos resulta a 1,80 la pastilla." Este y otros testimonios recogidos desestiman las cifras aportadas por los dueños del otrora literario Politeama, donde Liliana Heker y Abelardo Castillo corregían las galeras de *El escarabajo de oro*.

ANECDOTAS Y EMPRENDIMIENTOS

A un costado de las polémicas y generalas que se supieron batallar en la vieja Perla del Once, más precisamente en su baño, se compuso un himno generacional: *La balsa*. El hecho,

reiterado en cuanta historia del rock nacional se publica, no es el único aporte realizado por los baños a anecdotarios diversos.

Tal vez, el último dato del 6 de enero pasado. Desde ese día, una confusión de los concejales puestos a legislar sobre baños públicos obligará a los inspectores municipales a constatar que los referidos recintos cuenten con una sala anexa de primeros auxilios equipada, entre otros menesteres, con un respirador artificial, un esterilizador y una mesa de curaciones metálicas pintada al laqué. Entrampados por el voluminoso y enmarañado Digesto Municipal —un com-

pendio de la legislación comunal— los ediles porteños resolvieron pedir que se cumpla con lo establecido en el "Decreto del 28 de julio de 1934", una norma que pauta el funcionamiento de baños públicos... para bañistas.

Más allá del equívoco de los concejales metropolitanos, el cuerpo que integran está sinceramente preocupado por el tema. Tomás Bres, edil por el Partido Federal, presentó a fines del año pasado una iniciativa convertida ya en Comunicación, en la cual se plantea gestionar "ante la Secretaría de Turismo de la Nación la celebración de un convenio de cooperación para realizar una campaña publicitaria destinada a concientizar, educar e informar a los comerciantes (...) sobre la necesidad e importancia del mantenimiento de la higiene en los baños de sus establecimientos".

Bres sugirió como lema de la campaña "Baños limpios y Buenos Aires" y se dice que durante el tratamiento en comisión de su proyecto, en el énfasis de su parlamento llegó a sostener que "ir al baño también es un derecho humano".

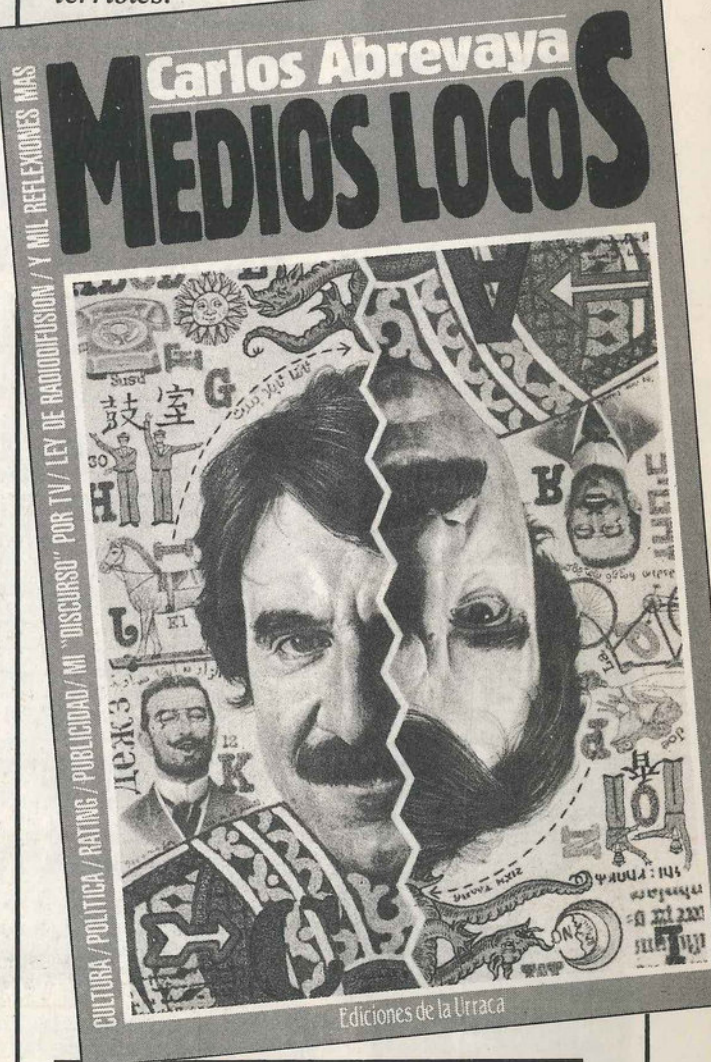
HORACIO REDONDO

Investigación periodística:

Fernando González, Daniel Fernández Quinti y Alejandro Reig

En este libro, en su espíritu y ojalá que en su mensaje explícito, está la intención de compartir una conciencia sobre un hecho trascendental: de los medios de difusión masiva depende nuestra vida.

Usted, yo, nuestros hijos, las cosas que queremos, su futuro, su triunfo, su frustración o su muerte están a merced de lo que pase en y con los medios de difusión. Si esto le parece exagerado, su sensación no sería otra cosa que una prueba más de hasta qué punto los propios medios nos han alejado del conocimiento de las claves de nuestra existencia en beneficio de intereses terribles.



**EN VENTA EN KIOSCOS
YA APARECIO**

DIEGO LATORRE

EL CHICO 10

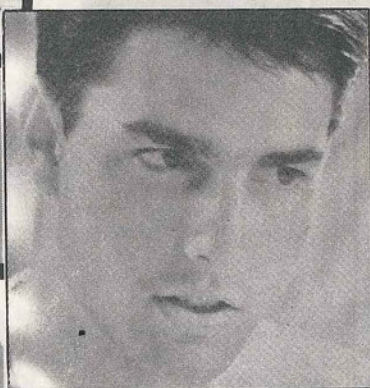
Tiene el biotipo del número 10 de fútbol argentino: bajito y retacón, como Maradona, como Bochini. A los 19 años es, además, el nene mimado de Boca. Atrevido y habilidoso como el que más, le gusta *"fírar caños y divertirme jugando"*, pero no tiene un pelo de tonto. *"Me di cuenta -dice- que pisando mucho la pelota los contrarios te matan a patadas, entonces la largo más."* Se puede decir que apunta para ídolo de la número 12: le gusta jugar fútbol vistoso, pone lo que la hinchada le pide y además aspira a *"ser campeón de todo con Boca"*, según repite una y otra vez. Los muchachos del tablón gritan su nombre y también cantan la marcha peronista, creándole una gran contradicción: Latorre va a votar por Alsogaray.



EDUARDO GROSSMAN

TOM CRUISE

EL TROPEZON



"Ironías del destino" podría pensar el actor Tom Cruise sobre la nominación

que acaba de recibir al premio Baya de Oro por los peores trabajos cinematográficos de 1988, ya que al mismo tiempo es el protagonista de una de las películas más taquilleras del momento, **Rain man**, con nada menos que ocho nominaciones para el Oscar. Sin embargo, el anti premio es casi merecido por su ridículo papel de tabernero en **Cocktail**, después de haber filmado **Los marginados** de la mano de Francis Ford Coppola o la archipublicitada **Top Gun**. Cruise, haciendo oídos sordos a las malas lenguas, se puso a las órdenes de Oliver Stone para interpretar a un veterano de Vietnam en el film **Born on the fourth july**.

GABRIELA RADICE

RATONES Y CAÑERIAS

"Lo mío es una franela no tradicional", define la benjamina de las locutoras de la **Rock & Pop** que acaba de debutar como conductora del programa *Música de cañerías*. Desde la medianoche y hasta las 3 de la mañana, Gabriela, 20 años, trata de *"acompañar a los que laburan, estudian o a los que están colgados"*. Su voz da justo con el tipo *"ratones de madrugada"*; con ese tono lee los textos de Eduardo de la Puente. De marginales y solos habla Gabriela entre tema y tema. Inspirados en una obra de Charles Bukowski, los directivos de la radio eligieron el nombre del espacio y movidos por el público de las noches largas optaron por esa voz, una para hacerse la película.

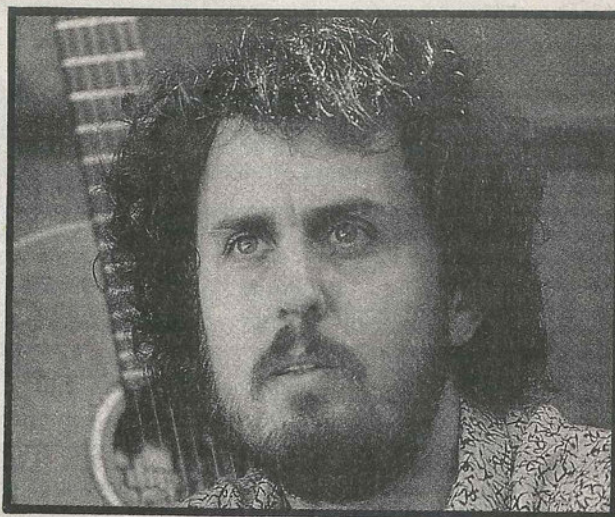


CRISTINA FREIRE

JUAN CARLOS MUÑIZ

CLAROSCURO

Desde los 20 años empezó a recorrer agencias de publicidad ofreciendo sus dotes de redactor. Para entonces había dejado Venado Tuerto, su origen, para establecerse en Rosario, donde se dejó llevar por las musas del lugar y junto a algunos amigos como Fandermole y Baglietto, formaron Canto Popular Rosarino. La música era su vocación, pero por esas cosas de la vida, se relacionó ni bien llegó a Buenos Aires con el periodismo. Primero con notas para *Sexhumor*, Juan Carlos Muñiz entró a La



Urraca, hace cinco años, donde hoy ocupa el lugar de prosecretario de redacción de la revista *Humor*. Cabeza dura como pocos, nunca dejó de componer y a los 34 años, esta semana Muñiz lanza su primer disco, *Claroscuros*, en el sello independiente Redondel. "Son canciones, casi todas mías, con arreglos de Lalo de los Santos y Gustavo Fedel, y producción general de Enrique Llopis." En tanto apura el cierre de su edición, entusiasmado con el debut "un poco más profesional" con la música y "con agencia y todo", Muñiz espera que su guión sobre la vida de *Tanguito* comience a rodarse. "¿Por qué *Claroscuros*? -dice-. Primero porque fue el nombre de mi primer trío musical, segundo porque expresa los contrastes entre las canciones y tercero porque me gusta."

ALICIA ZANCA

PATRIOTICA

Sus dos embarazos seguidos la alejaron de los escenarios teatrales, los sets y la televisión por cinco meses. Así y todo Alicia Zanca, entre sus compromisos maternos, se las arregló para protagonizar el film *Los espíritus patrióticos*, ópera prima de Pablo Nisenon y María Victoria Menis, a estrenarse el próximo 13 de abril. El film "cuenta en tono de sátira político-social la investigación de dos periodistas sobre los macabros planes de un grupo de fantasmas de nuestra historia argentina que reunidos en el Club de los espíritus patrióticos desean retornar al poder que alguna vez obtuvieron", según resume. Un proyecto poco convencional y atractivo "en el que los chicos se jugaron todo", agrega, "un film de ficción que dada la locura de este país, es perfectamente creíble". Con amplia experiencia en trabajos independientes y cooperativos, a punto de empezar a grabar episodios de *La bonita página* en ATC, Alicia Zanca está preparando junto a Georgina Barbarrosa una obra de teatro para mediados de año. En cuanto a los teleteatros es terminante: "Me gustaría participar en uno como los brasileños, con gran producción, nada improvisado y actores no importados".



PERLAS

■ "No hay nada nuevo en lo que yo muestro. Chicas a las que les gustan chicas hay desde Safo, y también hay chicas que antes fueron chicos... Ya digo yo que el progreso es imparable y que no siempre está de acuerdo con lo que Juan Pablo II opine sobre la naturaleza humana" (Pedro Almodóvar, cineasta).

■ "A pesar de lo que puedan pensar algunos, no soy una improvisada" (Marita Ballesteros, actriz).

■ "Yo a Menem lo quiero mucho, pero no como presidente" (Mariano Grondona, comentarista).

■ "En los países comunistas la gente no tiene aspiraciones, viven caídos, tristes" (Dario Vittori, actor).

■ "Siempre digo que durante muchos años he sido un mal imitador de Vittorio Gassman" (Alberto de Mendoza, actor).

■ "La opinión pública está ávida de informarse sobre temas extraterrestres" (Fabio Zerpa, terrestre).

■ "Esperemos ser una seria alternativa de poder para el año 2000" (Luis Amman, Partido Humanista).

■ "Mi marido me da dinero como corresponde, pero de ahí a que me mantenga hay un trecho largo" (Graciela Alfano de Capozzolo, actriz).

■ "Cuando veo a esas colegas pelotudas que están todo el tiempo 'actuando' y, si te ven, no te saludan, me dan mucha gracia" (Susana Traverso, vedette).

■ "En esta película (*Kindergarten*), la Borges dijo que la estrella era yo, y le contesté: "No querida, estrellas las dos. Yo soy una estrella-actriz y vos sos una estrella-bonita" (Margot Moreyra, actriz).

■ "Ser un símbolo sexual es concerniente a la condición femenina" (Beatriz Salomón, actriz).

ESTRENOS

■ Permiso para pensar.

Realizado con secuencias de propagandas políticas, noticieros cinematográficos y discursos de los protagonistas de la época, el documental escrito y dirigido por el abogado Eduardo Meilij se enseña con el primer gobierno peronista. Acusado de tintes gorilas y tras el escándalo del Festival de Mar del Plata, Meilij se propone —dice— “ejercitar nuestra memoria cívica”.

■ **Tora-san.** En 1969 al director japonés Yoji Yamada se le ocurrió comenzar a filmar una serie de películas sobre un personaje imaginario, Tora-san (el señor Tora) que hoy en día lleva ya más de 30 títulos. Creados inicialmente para la televisión con un enorme éxito, los films cuentan la historia de un bohemio trotamundos y sus experiencias en diferentes lugares del Japón. El viernes, la embajada de ese país presenta la última película del ciclo **Duro es ser hombre: Tora-san sigue su camino**, en la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín.

■ **Chicos.** Organizado por el Taller Argentino de Arte, se llevará a cabo entre el 1º y el 4 de abril el **III Festival Internacional de Cine para Niños**. La muestra a realizarse en la sala A-B del Centro Cultural General San Martín, será también como en otras oportunidades, itinerante y recalará luego en Mar del Plata, Río Negro, Neuquén y Córdoba. Los films que se proyectarán representarán a diecisiete países, entre ellos Alemania, Brasil, Cuba, Checoslovaquia, Inglaterra, Unión Soviética y Estados Unidos.



FESTIVAL DE MAR DEL PLATA LAS MUJERES SEAN UNIDAS

■ En un pasaje del excelente film canadiense **Anne Trister**, de Léa Pool, exhibido en el Festival *La Mujer y el Cine* que acaba de concluir en Mar del Plata, el personaje protagónico dice: “*Lucho para estar a la altura de la fuerza de mis sueños*”. La frase bien puede llegar a ser emblemática para muchos de los films proyectados en la muestra (más de 25 largometrajes, 27 cortos y 18 videos) y para el Festival todo, que demandó un despliegue muy superior a la modesta edición ante-

rior, concretada el año pasado. En 1989 *La Mujer y el Cine* estuvo a la altura de sus sueños.

La realización de un festival dedicado exclusivamente a films dirigidos por mujeres puede llegar a parecer una propuesta sexista y automarginante, pero las películas mismas se encargaron de desmentir esa posibilidad. Como señaló Gabriela Massuh en la presentación del ciclo *Pioneras del cine alemán* (que fue una de las secciones paralelas más interesantes de la muestra), “*la ideología cede ante la fantasía, la política frente a la estética, la ética feminista ante ‘el nuevo punto de vista’*. ¿Fracaso? No, transformación e integración”.

Si no, que lo diga Margarethe Von Trotta, que inauguró personalmente el Festival con sus **Tres hermanas (Paura e amore)**, un film que a partir de Chéjov propone —entre muchas otras cosas— romper con el miedo a los sentimientos. Al fin y al cabo, como descubre una de las hermanas del film (Fanny Ardant), que fue militante feminista y quedó inexorablemente enfrentada a su soledad, “*uno existe sólo en la medida en que es amado*”. En el cine de la Von Trotta el hombre sigue siendo todavía un ser débil y mezquino (como en *Las hermanas alemanas* o *Lúcida locura*) pero sus mujeres comienzan a abrirse nuevamente al mundo circundante y a dejar de lado los enfrentamientos inútiles, un poco en la línea que ya se vislumbraba en *Rosa Luxemburgo*.

La mirada de la húngara Marta Mészáros



ros es radicalmente diferente, quizás porque su cine nunca se planteó a partir de la militancia feminista en particular sino desde la política en general. Su desgarrador relato autobiográfico **Diario para mis hijos**, que pasó injustamente inadvertido por Buenos Aires el año pasado) tiene en su centro a mujeres solas—en primer lugar ella misma— porque los hombres en su vida han sido encarcelados o desaparecidos por las purgas stalinistas. Y como en filmes previos de Mészáros (**Adopción**), importa menos la figura del amante que la del padre ausente, reemplazado por ese otro padre, eternamente presente y represivo, que es Josef Stalin.

Otro punto alto del Festival fue **Tierra para Rose**, el documental de Teté Moraes que aborda el problema de la reforma agraria en Brasil, a partir de la odisea de 1.500 familias del Estado de Rio Grande do Sul que se quedaron sin tierras para trabajar y fueron reprimidas ferozmente por el gobierno de la Nueva República de José Sarney. El film—que obtuvo el primer premio en el Festival de La Habana 1987—ofrece una visión de Brasil como país escindido entre el mundo oficial del poder político y el mundo real del pueblo marginado. Aunque **Tierra para Rose** brinda todo tipo de testimonios sobre el tema, los de las mujeres tienen preeminencia porque para Teté Moraes “*el discurso político de los hombres es más formal, mientras que el de las mujeres es más subjetivo, visceral*”.

Un caso particular en la muestra fue el film vasco **Ander y Yul**, opera prima de Ana Díez que se ocupa de narrar las vicisitudes de una amistad masculina y relega a la mujer a un plano secundario, lo que provocó cierta irritación en algunas feministas *avant la lettre*, que acosaron a la directora durante la conferencia de pre-

sa. A su vez, Jeanine Meerapfel presentó personalmente **La amiga** (que se estrena el próximo 20 de abril en Buenos Aires) y **Desembarcos**, un film político-testimonial sobre los peligros del pasado argentino reciente que prueba una vez más que esta directora argentina radicada en Alemania tiene mucho más para decir en el campo del documental que en el de la ficción.

Poco o nada, en cambio, aportan **Confesiones de verano** de Clare Peploe (la mujer de Bernardo Bertolucci) y **Camorra** de Lina Wertmüller, dos propuestas superficiales y alevosamente comerciales de las que la muestra bien pudo haber prescindido. Aunque buena parte del público silbó y pateó durante la proyección de **Dorian Gray** reflejado por la prensa amarilla, de la exasperante realizadora alemana Ulrike Ottinger, parece mucho más coherente que el Festival se arriesgue con un film experimental que no tendrá difusión comercial en la Argentina que con algunos títulos que están a punto de ser estrenados en las salas céntricas de Buenos Aires. Siguiendo esa línea de pensamiento fue que se organizó este año dentro del marco del Festival un concurso de cortometrajes y videos dirigidos por mujeres, que reunió buena parte de la producción más reciente y agrupó por diez días a más de veinte realizadoras que abordan desde el documental hasta la ficción, pasando por el cine experimental y de animación. Juntas debatieron problemas de estética y de producción y se comprometieron (ahora que se conocen) a luchar por conseguir nuevos canales de difusión para sus trabajos. Con la televisión que padece la Argentina y la reticencia de los dueños de los cines a cumplir una ley vigente pero no reglamentada que obliga a la exhibición de cortos, no parece una tarea fácil. Pero vale la pena intentarla. ♦

LUCIANO MONTEAGUDO



VON TROTTA Y SUS HERMANAS

En la segunda edición del Festival **La Mujer y el Cine** hubo profusión de nombres propios: por Mar del Plata pasaron Graciela Borges, Susana Giménez, Graciela Dufau, China Zorrilla, Emilia Mazer, Amelia Bence, las actrices francesas Claudine Auger y Dominique Sanda, y las directoras Ana Díez (País Vasco), Teté Moraes (Brasil) y Jana Bokova (Checoslovaquia). Pero sólo una fue la verdadera *vedette* de la muestra: Margarethe Von Trotta.

Cálida, expresiva, siempre dispuesta al diálogo y absolutamente emocionada de estar por primera vez en la Argentina (y en América Latina) ante una sala que rebosaba de público (más de 800 personas por función) para ver **Tres hermanas**, su film más reciente, la Von Trotta estuvo apenas un par de días en la muestra pero dejó su huella.

Su versión libre y actualizada de la obra de Antón Chéjov (adaptada conjuntamente con Dacia Maraini) fue no sólo un excelente comienzo para el Festival sino también la chispa que encendió el mechero de la polémica, sobre cómo debe ser hoy la mirada de la mujer en el cine, su punto de vista sobre los hombres y sobre la sociedad en su conjunto. Para ella en cine no hay diferencias técnicas o de lenguaje: “*Lo que cambia es la sensibilidad, la textura, la forma de aproximarse al mundo*”, dijo. No abjura de la militancia feminista pero entiende que los tiempos de la confrontación a ultranza han pasado.

Mujeres de todo tipo y color: **Desembarcos**, de J. Meerapfel (arr.), **Camorra** (izq.) de L. Wertmüller con Angela Molina y **Tres hermanas**, de M. von Trotta.



OPERA

DETRAS DEL ESPEJO

"Hace tiempo que tengo este proyecto, pero recién lo realizamos ahora porque le pude encontrar la vuelta." Precisamente, el giro de rosca hallado por Marta Lambertini, le permitió adaptar *Alicia en el país de las maravillas*, la obra de Lewis Carroll, para transformarla en "una reflexión sobre el género ópera -dice- que tiene algunos tics operísticos y una superposición de lenguajes que la hace atractiva".

El viernes 31, a las 20.30, en el Instituto Goethe, y con la dirección musical de Gerardo Gandini, se realiza la última función de "una obra que respeta el libro de Carroll -según Lambertini- tanto en su texto como en su idioma original". La principal variante, explica la adaptadora "está en que el autor actúa como un demiurgo, él se hace cargo de algunos personajes".

La puesta en escena está a cargo de Rubén Szuchmacher, y el elenco está integrado por: Rosa Domínguez, Raúl Neumann, Lorena Espina, Tessa Neumann y Ani Grunwald.

"La idea -concluye Marta Lambertini- es que a una obra como *Alicia* se puedan acercar distintos niveles de público, desde los chicos hasta la gente no habituada a presenciar ópera." ♦♦

O.L.

Lambertini y Gandini en el país de las maravillas.



Pierre Kaelin y Helder Camara: música y esperanza.

LA SINFONIA DE HELDER CAMARA

SERA NUESTRO EL MUNDO ENTERO

"Cuando cree uno solo, es sólo un sueño; pero cuando se cree juntos es el principio de la realidad." Con esta frase, el arzobispo brasileño Helder Camara resume el espíritu de *La Sinfonía de los Dos Mundos* que ya dio vuelta al mundo y que llega ahora a Buenos Aires, presentada por sus autores, el propio Camara (que es el creador de los textos y, además, los recita) y el sacerdote y compositor suizo Pierre Kaelin. Propuesta como "una tentativa de ayudar a concientizar a los países ricos de que sin cambios pacíficos -pero profundos- en los países industrializados, nuestros cambios en el Tercer Mundo serían imposibles", la Sinfonía se estrena el martes 4 a las 21 en el Teatro Municipal General San Martín y se repite el miércoles en el San Martín y el jueves en el Aula Magna de la Facultad de Derecho de la UBA, siempre a las 21.

Tan elogiado como discutido, Helder Camara es sin lugar a dudas una de las personalidades religiosas más simbólicas de los cambios producidos en la Iglesia latinoamericana. Nacido en Fortaleza, Brasil, en 1909 y nombrado arzobispo en 1955, su nombre comenzó a hacerse oír hacia mediados de la década del '60, cuando desde su lugar, al frente de la populosa Arquidiócesis de Olinda, Recife, denunciaba sin ambigüedades los abusos de los terratenientes, las actividades de los incipientes escuadrones de la muerte y cuanto otra injusticia se produjera en el siempre conflictivo y paupérrimo nordeste brasileño. Fundador de la Conferencia Nacional de Obispos Brasileños, promotor de la Conferencia Episcopal Latinoamericana -CELAM-, activo y sustancial participante en las conferencias de Medellín (1969) y Puebla (1979), a los 80 años cumplidos Helder Camara vive hoy como un sencilló párroco de aldea, en lo que en otro

tiempo fue la sacristía de la Iglesia de las Fronteras.

En los últimos años, Camara fue dando vida a una nueva idea desafiante: "¿Quién va a ganar? ¿El fuerte o el débil? El Espíritu es más fuerte que el hombre -se responde-. El Amor supera al odio". Así nació en 1980 esta sinfonía que se desarrolla en seis movimientos perfectamente sincronizados, y donde la expresión poética se entrelaza al ritmo de la música y del coro. Su compositor, el padre Kaelin, es conocido en Europa por sus numerosas obras religiosas y profanas y, fundamentalmente, por la perfección lograda en los tres coros que fundó en la ciudad de Friburgo, donde vive desde hace más de 40 años. El resultado, esa "nueva esperanza" de la que hablan los autores, llega a Buenos Aires con la organización de la Fundación Música Esperanza, el Servicio de Paz y Justicia y el Movimiento Ecueménico por los Derechos Humanos, entre otros, y con el auspicio de varias instituciones argentinas y europeas, encabezados por la Cancillería de nuestro país y la Unesco.

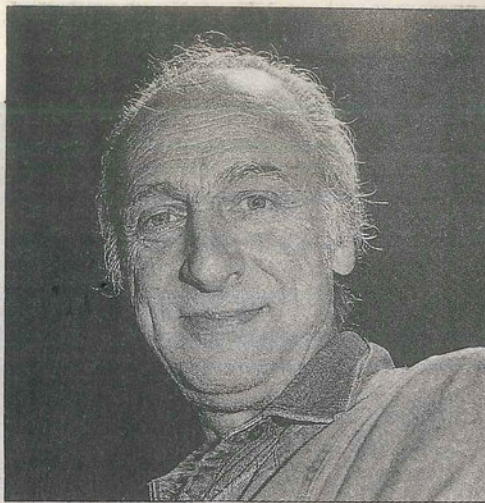
Para recibirlos, más música: Leda Valladares, el Cuarteto Zupay, Opus 4, Miguel Angel Estrella, el Coro Nacional de Niños y César Isella se reúnen en una *Bienvenida Musical*, el lunes 3, a las 20.30, en el Centro Cultural San Martín. Sin embargo, no todo es canto en esta visita. Coherente con los principios defendidos a lo largo de su vida, Helder Camara ofrecerá el domingo 2, a las 19, una misa concelebrada en la Parroquia Santa Cruz (General Urquiza y Estados Unidos) que, no casualmente, es la misma que albergó a las dos monjas francesas secuestradas por el capitán de corbeta Alfredo Astiz y de donde salió, por última vez, Azucena Villaflor, la fundadora de las Madres de Plaza de Mayo.

COMO
LA VIDA MISMAALTERIO
NO SE RINDE

Héctor Alterio eligió cuidadosamente un lugar común para dar nombre al ciclo de comedias unitarias que protagonizará por ATC, a partir del 4 de abril: *Como la vida misma*. Durante diez martes seguidos, a las 9 de la noche, va a personificar desde un autor de novelas enamorado del galán de turno, hasta un obrero de frigorífico, pasando por mecánicos, empresarios y falsos profesores.

Cuando el año pasado el canal lo convocó, Alterio aceptó únicamente con la condición de que se tratara de un ciclo de humor. "No quiero hacer nada solemne", dejó bien aclarado en ese momento. Los guionistas seleccionados fueron cuatro: Hugo Paredero, Stella de la Rosa, Jorge Hayes y Alberto Lapadula. Paredero, autor de cuatro de los libretos, cuenta que fue su primer trabajo para TV. "Me invitó directamente Héctor (Alterio) porque estábamos por concretar una película juntos y así nos hicimos amigos. Todavía no puedo hablar mucho sobre el resultado pero creo que es imposible que salga mal, teniendo en cuenta en primer lugar quién es la figura central."

El ciclo se grabó durante el '88 y tiene otro debutante: el productor Alejandro Ruiz, que



Héctor Alterio: "Nada solemne", promete.

parece orgulloso: "Lo hicimos con muy poca plata. Conscientes de que no se pueden despilfarrar los fondos de un canal estatal, utilizamos un presupuesto bajísimo, que sin embargo incluyó exteriores en distintos barrios de Buenos Aires". Muchos conocidos acompañan a Alterio, pero ninguno en más de un programa: Carlos Carella, Bettiana Blum, Dora Baret, Tincho Zabala, Dario Grandinetti, Bárbara Mujica, Perla Santalla, entre otros.

Por lo demás, la receta es más o menos la misma que prometen las últimas producciones nacionales: temas "jugados" (vg. la homosexualidad) en un lenguaje "de todos los días". Paredero aclara -eso sí- que el ciclo tiene "una mirada tierna, comprensiva, que muestra a los personajes sin juzgarlos".

LUCIANA CASTAGNINO

■ **Replay.** En un coctel servido en su hall central, ATC festejó el inicio de la nueva temporada que, de nuevo, en verdad, tiene poco y nada. Siguiendo el viejo lema de que todo pasa y todo queda, vuelven ahora a la pantalla De fulanas y menganas, el teleteatro protagonizado por Martha Bianchi y Olga Zubarry (lunes a las 22); La bonita página, el ciclo escrito por Ismael Hasse (miércoles a las 21); El mundo de Antonio Gasalla (miércoles a las 22) y Hombres de ley, con Federico Luppi y Rubén Stella (jueves a las 22). Lo más sorprendente parece ser la resurrección de La noticia rebelde. Cuando ya sus enemigos cantaban victoria, vuelven Carlos Abrevaya y Adolfo Castelo, todos los días a las 19. Por el camino quedó esta vez Nicolás Repetto, entregado a la comedia musical.



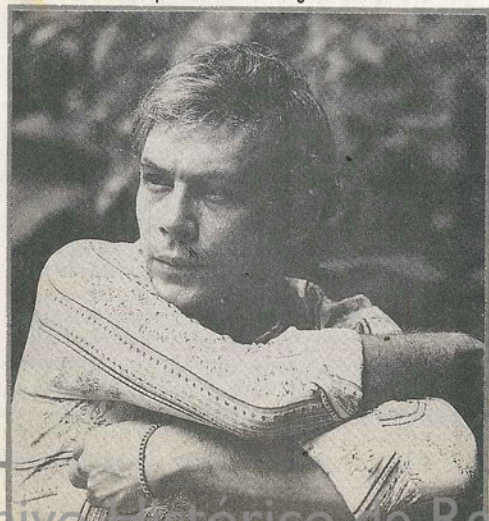
■ **Resucitados.** Créase o no, el 11 estaría negociando una vez más con Mirtha Legrand, siempre ofendida con los canales estatales, para que encabece un programa de entrevistas de medianoche que se llamará Mirtha y las mujeres.

■ **Vínculos.** En el 13 tampoco se dejaron ganar por la imaginación. Además de la incorporación de Hugo Moser, emigrado desde Teledós, la novedad más importante parece ser la reposición, por tercer año consecutivo, de Vínculos, el ciclo que otrora supiera encabezar la diputada Irma Roy y que ahora protagonizaría su hija Carolina junto con Miguel Angel Solá.

ROQUE SANTEIRO
PRA FRENTE BRASIL

La telenovela no sabe de lucha de clases. Corría 1985 cuando marginados burgueses e intelectuales brasileños coincidieron en sentarse ritualmente a las 7 de la tarde frente a sus aparatos de televisión. El fenómeno era **Roque Santeiro**: escrita y censurada en 1975—cuando los militares la tildaron de "amenaza a la seguridad nacional"—, fue relanzada con todos

José Wilker alias Roque Santeiro: un vengador con aureola.



los bríos diez años después por la poderosa red **O Globo**. No le fue mal: 70 millones de personas, el 98% de la audiencia del país, seguía los vaivenes históricos de un pequeño pueblo cuyo santo patrono resulta ser cualquier cosa menos santo, y además la va de vengador de los sufridos personajes de Assa Branca.

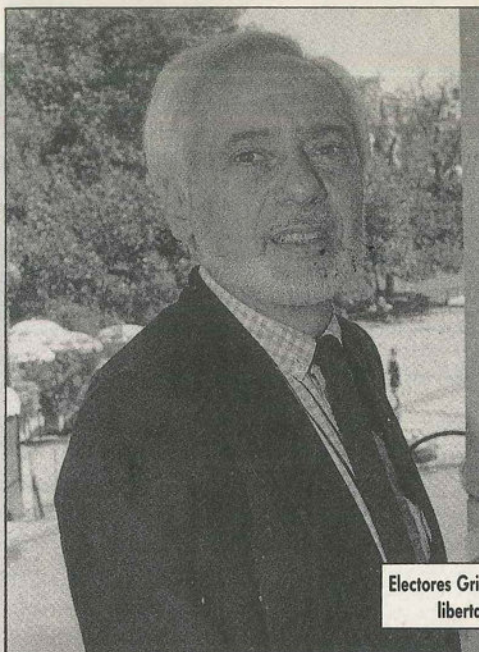
Más allá de los evidentes atractivos prestados a Roque por José Wilker (el Vadio de **Doña Flor y sus dos maridos**), la novela llegó a identificar a la sociedad rural brasileña y latinoamericana en general, a un punto tal que ni los políticos pudieron dejarla de lado. No sólo el presidente José Sarney tuvo que mandar una felicitación a la emisora, sino que durante las elecciones municipales del '85, el comité de campaña de Janio Quadros llegó a presionar para que se evitara la renuncia del intendente de Assa Branca, uno de los personajes principales de la tira. "Es que **Roque Santeiro**—aclaró una vez Wilker—representa el paso de la vieja a la nueva república."

Ahora **Roque Santeiro** sobrevuela Buenos Aires para instalarse, desde el 3 de abril, todos los días de semana a las 21, en el Canal 19 de Video Cable.

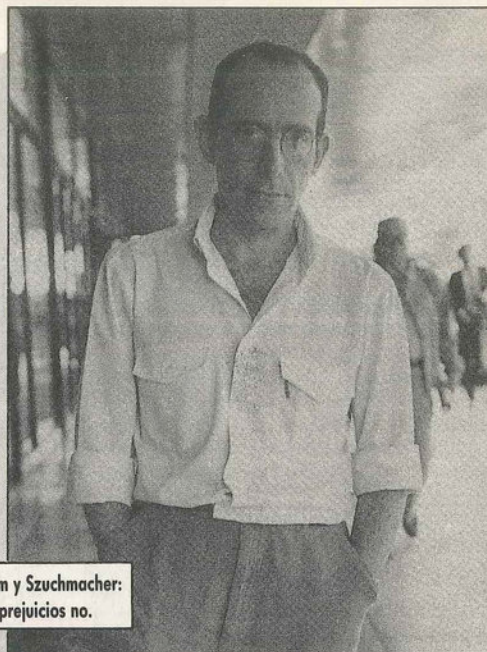
A. B.

Riojanita. Nada que ver con Menem: el grupo **Telón Cortado** presenta esta obra escrita y dirigida por Miguel Terni en un nuevo ciclo, el de las traspasos del Teatro de la Campana. Lejos del realismo, llega una niña de provincia a la vorágine de una familia porteña. Habrá que ver qué resulta del shock (sábados a las 0.30).

Juegos/Danza, o bien Ricardo Ale y Nicolás Zoric, vuelve a presentarse en el Centro Cultural de Recoleta, una vez pasado el furor bienalista. El programa de este año incluye **Sinfonía de los juguetes**, de Haydn, **Pas Paysan**, de Adam, **Danza croata**, del Grupo Bosna y **Bolero**, de Ravel (Jueves 1930, domingo a las 19).



Electores Grinbaum y Szuchmacher:
libertad sí, prejuicios no.



SUBSIDIOS MUNICIPALES

LOS ELEGIDOS

Tanto la esperaron que, cuando al fin salió, la medida los tomó por sorpresa. Apenas algunos pocos grupos tenían los sueños prolijamente encarpados, con los números al día y demás requisitos. Pero aquí están ya los primeros resultados. No sabía que teníamos sótano de Luis Levy y **En los zaguanes, ángeles muertos** de Alberto Félix Alberto, son las obras que inauguran los beneficios otorgados por la comisión de ayuda al teatro independiente promovida por la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.

Constituida a mediados de febrero e integrada por Onofre Lovero, Jorge Grinbaum, Gustavo Santa Coloma, Juan Carlos Muíño, Kive Staiff y Rubén Szuchmacher, el funcionamiento de esta comisión y sus criterios de selección constituyeron los puntos suspensivos que le quedaron al proyecto. Y estas obras, aunque primeras, marcarán seguramente de qué lado viene soplando el viento.

Alberto Félix Alberto (**Tango varsovia-no**) vuelve con algunos guiños típicos: una fonética extraña, una historia con muchas ambigüedades y prácticamente sin diálogos, situaciones equívocas y un final trágico. Hay quienes lo encuentran más parecido a un guión de película que a un texto dramático, con una integración sustancial del sonido y las imágenes. "**La anécdota sirve para un gran desborde esteticista; es una propuesta interesante para aquellos que están enrollados en ese estilo**", señala Jorge Grinbaum, ex abogado, escultor, dramaturgo, ahora factótum de La Gran Aldea.

El otro proyecto aprobado en esta tanda fue el de Luis Levy con su **No sabía que teníamos sótano**, la historia de una pareja cuyo mortal aburrimiento se va poblando

un día de personajes imaginarios y fantásticos.

Rubén Szuchmacher, otro de los miembros de la comisión que se considera además "**un brazo de unión con la gente joven**", quizás por su reciente experiencia como coordinador del área Teatro en la Bial de Arte Joven, comenta sobre el criterio utilizado: "**En esta etapa en la que parece primar el orden de llegada para recibir ayuda, no nos cuestionamos si la propuesta es de vanguardia o si va a producir alguna marca importante en la historia del teatro. Pienso que una evaluación sería del aspecto económico de la puesta deberá ser excluyente. Pero por ahora evaluamos los antecedentes de quienes se presentan y la seriedad del proyecto**".

A poco de andar, y con 3 millones de australes a repartir, Grinbaum aclara que se vienen cumpliendo al pie de la letra las reglas de juego previamente establecidas: estímulo de la producción nacional pero sin chauvinismos y, fundamentalmente, absoluto respeto por la libertad creadora. "**Se procura no imponer un criterio de teatro siempre y exclusivamente comprometido**", especifica.

Por último, para todos los remisos y desconfiados de la etapa preelectoral Szuchmacher aconseja: "**Hay que garantizarle continuidad a este sistema y no tener miedo de pedir. El hecho de recibir este aporte para escenografía y vestuario de parte de la Municipalidad no significa que se va a hacer teatro para ella o para una determinada expresión política. Hay que convertir esa ayuda en algo realmente nuestro**". ♦♦

Informe: CRISTINA CIVALE

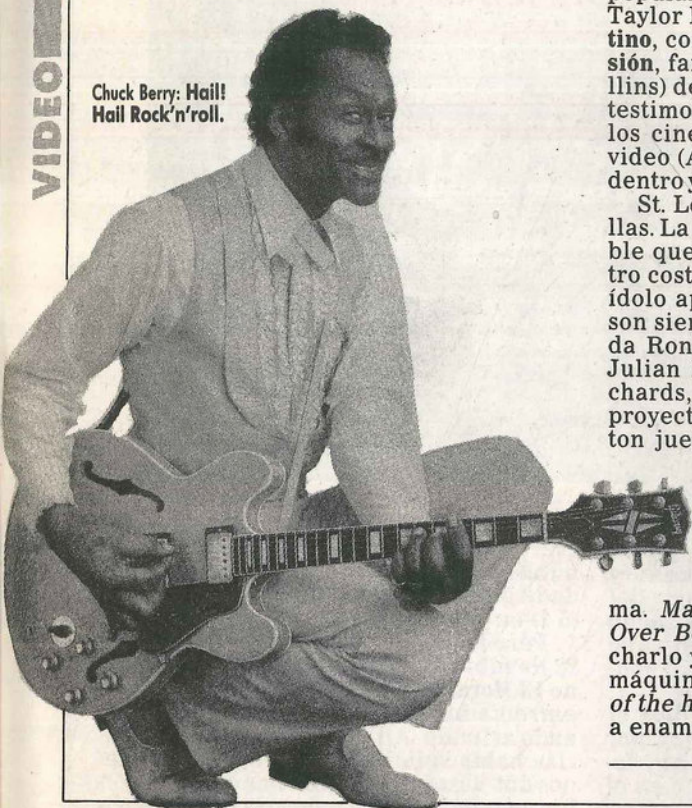
Lamabel. Ella un día decidió volver al barrio. Dejó las mesas de La Paz, las clases de Sociología y el underground, y se tomó el colectivo de vuelta a Lomas de Zamora. ¿Qué pasó con Lamabel? Esta es la pregunta que responden tres "debutantes": Santiago Varela (periodista y guionista de **Tato Diet**) en su primera obra teatral; Lidia Rosetti en su primer unipersonal y Adrián Blanco en su primer trabajo como director (**El Vitral**, sábados 0,30 y domingos 21 hs.).



CHUCK BERRY

CON MALTEADA

Chuck Berry: Hail!
Hail Rock'n'roll.



Del sonido rock'n'roll, de eso se trata. Chuck Berry es la síntesis de su tiempo, aquel que dio a los años '50 una identidad musical sin vueltas, directa al corazón popular. Ese es el espíritu que el director Taylor Hackford (el mismo de *Reto al destino*, con Richard Gere y *El poder y la pasión*, famosa por el *main title* de Phil Collins) desata en *Hail! Hail! Rock'n'roll*, un testimonio excepcional no estrenado en los cines nacionales. El "rescate" es en video (AVH), una edición impecable (por dentro y por fuera) que acaba de aparecer.

St. Louis está repleto de astros y estrellas. La euforia es total. Es un día inolvidable que Hackford registra desde los cuatro costados y aun detrás de la escena. El ídolo aparece en pleno show con su Gibson siempre lista y transpirando con Linda Ronstandt, Etta James, Eric Clapton, Julian Lennon, Robert Cray y Keith Richards, una de las varias *alma pater* del proyecto. La fotografía de Oliver Stapleton juega con las luces, subrayando ese clima "en vivo" que emociona hasta poner la piel de gallina. El propio Berry es interrogado en cámara. También está Bruce Springsteen haciendo suyo el recuerdo, las influencias, el alma. Maybelleme, Johnny B. Goode, Roll Over Beethoven, llaman al rito de escucharlo y dejarse llevar como si fuera una máquina del tiempo. Son esos viejos *tops of the hits* que sirvieron de fondo musical a enamorados de *drive-in* y malteadas. ♦

CLAUDIO D. MINGHETTI

CARLOS ALBERTO

REGAZZONI

EN LA VIA

Botas de ferroviario, las manos y la camisa salpicadas de pintura: así de compenetrado con su creación está Carlos Alberto Regazzoni que ahora, más que exponer sus cuadros, se expone en las Salas Nacionales de Exposición. *El hábitat de la perra negra* se llama la muestra en homenaje a un peón ferroviario muerto hace un tiempo y al que todos conocían por tal nombre. Más allá de él, la perra negra, Regazzoni busca homenajear a "guardias, vías y obras, cambistas, señaleros, informes, mozos de cordel, encomiendas, empleados" porque ellos "explica" "me alientan y son parte de mi obra".

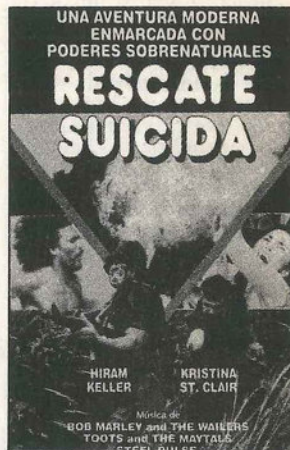
Y allí están, en efecto, vías, trenes y rieles entrecruzados en el elegante Palais de Glace. Regazzoni ama el mundo ferroviario y no es de los que se quedan en pinturitas: cierta vez supo partir "como en una expedición al desierto" hacia Neuquén, a vivir entre andenes y vagones muertos. Eso fue bastante después de decidir mandar todo al diablo, incluyendo su trabajo de repartidor de querosén en Longchamps, para dedicarse de lleno a la

pintura: "Invité a mis familiares a comer—recuerda. Cuando estaban todos, los llevé hasta el patio, y en el centro, sobre las baldosas, comencé a apilar todas mis cosas, toda mi vida, todo mi pasado: cartas, fotografías, chequeras, ropa, libros, todo y le prendí fuego. Fue una noche terrible". Lo de Regazzoni, por cierto, siempre fue algo más que expresionismo (En las Salas Nacionales de Exposición, Posadas 1725, hasta el 16 de abril). ♦



Juan Carlos Regazzoni: En
El hábitat de la perra negra.

Doña Herlinda y su hijo (1985), de Jaime Humberto Hermosillo. Doña Herlinda intenta construir una realidad para los demás. La homosexualidad frente al "qué dirán" y una madre muy especial. Una singular propuesta del cine mexicano, con la impar Guadalupe del Toro, Arturo Meza y Marco Antonio Treviño. Copia de muy buena calidad y completa (Frank Producciones).



Rescate suicida (1986), de Dickie Jobson. Un pescador emprende el rescate de los sobrevivientes de un avión siniestrado, sin imaginar que de esa forma se está complicando en un atentado político. La selva de Jamaica y la música: temas de Bob Marley y The Wailers, como *Pass It On*, *Jah Live* y *Rat Race*. Copia impecable (RDC).

Pasión de una buena esposa (1986), de Ken Cameron. Una mujer y su identidad sexual frente a los prejuicios de Australia en 1939, entre la gran depresión económica y la Segunda Guerra Mundial. El triángulo: Rachel Ward, Bryan Brown y Sam Neil (Latin/THV).

Casa de juegos (1988), de David Mamet. Guionista de *El cartero* llama dos veces y *Los intocables*, ganador del Premio Pulitzer por *Glengarry Glen Ross* (1984), es el director de este thriller que combina juego con psicoanálisis en la ciudad de Seattle. Con Lindsay Crouse... Estreno en video, únicamente (LK-Tel).

SHOPPING CLUB

De los 12 millones de australes brutos que Boca recaudó en la primera rueda del campeonato, apenas le quedaron 3.400.000 limpios. Si se advierte que el club debe desembolsar 2.100.000 australes por mes para mantener a su plantel pagando partes proporcionales de primas y sueldos, entonces se cae en la cuenta de que Boca no puede vivir exclusivamente del fútbol y sus recaudaciones, por más que se llenen estadios en el campeonato local y también en la Copa Libertadores.

¿Cómo vivir entonces si, para peor, Boca debe afrontar en setiembre próximo la tercera cuota de la convocatoria de acreedores, por la cifra nada despreciable de 700.000 dólares? El 7 de marzo pasado, por unanimidad, la Comisión Directiva aprobó la cesión de la Ciudad Deportiva de la Costanera Sur a un grupo de capitales argentino-norteamericanos, que pagarán a cambio la friolera de 8.500.000 dólares.

El grupo —conformado por el norteamericano Farviz Lavi y los argentinos Felipe Kompel, Horacio Estrada, Julio Pieretti y Oscar Baquín— tiene previsto construir en el lugar un hotel internacional, un supermercado, embarcaderos y un polideportivo. Si Alberto J. Armando resucitara podría entonces reírse de cuantos se burlaron por la promesa incumplida de aquel gran estadio. La modernidad desplazó a la cancha de fútbol. Trajo en cambio un supershopping. ♦♦



Boca: Adiós Ciudad Deportiva

BOCA-PASTORIZA TODO PATO QUE CAMINA



José Omar Pastoriza y sus boys: ¿al borde del divorcio?

Créase o no —como decía el Ripley de **La Nación**—, aunque Boca Juniors le gane este fin de semana a Independiente y dé un paso decisivo hacia la conquista del campeonato, sigue siendo casi un hecho que el entrenador José Omar Pastoriza se alejaría del club no bien finalice su contrato, el 30 de junio próximo.

Una cosa es la versión oficial, dice el vicepresidente Carlos Heller: "Hoy por hoy, queremos que Pastoriza se quede. Nuestra relación es excelente, pero en el fútbol los resultados son determinantes, son las reglas del juego". Pero dicen otras versiones que la situación es distinta, pues la historia del matrimonio Boca-Pastoriza aún no ha terminado y, por el momento, "la escriben los que ganan"—como diría Litto Nebbia—, pues el equipo se encamina hacia el título que no obtiene desde 1981, cuando jugaba Diego Maradona, bajo la conducción de Silvio Marzolini.

También Boca se clasificó ya hacia la segunda ronda de la Copa Libertadores de América, mientras en ambos torneos sus fanáticos llenan los estadios y comienzan a agotar los muy oportunistas fascículos con la historia del *Boca campeón*, que empezaron a venderse esta semana en los kioscos, a 28 australes cada uno.

¿Y cómo pensar entonces que Pastoriza —el conductor de este exitoso Boca— podría abandonar el cargo apenas finalice su contrato? Primero fue la tempestiva exclusión de Hugo Gatti, a quien Pastoriza marginó sin contemplaciones cuando se enteró de que el veterano arquero, supuestamente, le estaba "moviendo el piso". Gatti, a quien el club igualmente le renovó contrato por 90.000 dólares de prima más un sueldo de 1.500 por mes —importantes, para el jugador, a quien la justicia ordinaria le remató ya sus campos de Carlos Tejedor y San Luis— sólo volvería si Boca obtiene anticipadamente el torneo de primera división.

El malestar de los jugadores por la for-

ma en que Pastoriza resolvió el caso Gatti, creció cuando el técnico "mandó en cana" públicamente a sus dirigidos tras la recordada goleada de San Martín de Tucumán (6-1) en la Bombonera.

Pero la bomba pareció que estallaba el 22 de febrero pasado, cuando el vespertino **El Herald**, bajo el título *Los jugadores enfrentados con Pastoriza*, publicó un sonado artículo. Allí se denunció que Pastoriza había solicitado dinero a por lo menos dos jugadores (Juan Simón y Pablo Erbin) a cambio de asegurarles la titularidad en el equipo.

Pastoriza, ex gremialista, amigo de célebres asados para unir al plantel, no salió al cruce de la grave denuncia. Si lo hizo en cambio el presidente Antonio Alegre. "Ese artículo —dijo el dirigente radical, en defensa de su técnico peronista— es una puñalada."

Una semana antes, Pastoriza mismo había adelantado la posibilidad de irse de Boca ni bien finalizara su contrato, al tiempo que se mostraba apesadumbrado porque sus pizzerías habían sido robadas tres veces en una sola semana, mientras las ventas bajaban en un 40%.

Los dirigentes, a su vez, debieron desmentir la versión que mencionaba la existencia de distintos encuentros con Héctor Veira —¿futuro reemplazante?—, pero, en la intimidad no ocultaron cierto fastidio con el técnico: a las quejas de los jugadores, se sumaron molestias por los constantes reclamos económicos del entrenador, agobiado al parecer por algunas deudas que dejó aquel viejo problema de las nefastas adulteradas.

Mientras Boca gana no habrá problemas. "Si le ganan a Independiente, tenemos que olvidarnos del campeonato", le habría dicho a sus íntimos nada menos que César Menotti, DT de la contra, ¿Pastoriza? Habrá que esperar a los días de junio... ♦♦

EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES

OTOÑO

ELLAS USAN SMOKING

Esta semana, después del último resquicio veraniego de la Semana Santa, se largó oficialmente la nueva temporada otoño-invierno. Pasada ya la tan mentada y nostálgica vuelta a los años '50, que puso en primer plano una silueta sexy vestida con ropas cortas, bien ceñidas e intentos minifalderos, las colecciones *prêt à porter* fijan ahora su mirada en la década comprendida entre 1965 y 1975.

Como para llevar con elegancia varias temporadas, lo clásico ocupa la primera fila. Los ruedos se alargan, las sisas son más angostas, los pantalones se pinzan discretamente y vuelven a escena los eternos blazers. Y entre todos, un nuevo símbolo de la elegancia tras la cual se zambullirán las señoras de la política, de la cultura, del espectáculo y por qué no de los negocios: el smoking.

Así lo ha decretado el emperador de la moda mundial, Yves Saint Laurent, en la colección presentada el invierno pasado en París, y que ahora se aprestan a reeditar los diseñadores argentinos. Lanzado por el propio Saint Laurent en 1966, el smoking volvió como uno de los motivos conductores de la colección, en 21 modelos diferentes, uno más femenino y elegante que el otro.

Ya consagrado en el *prêt-à-porter* de Londres y París, estilistas como Thierry Mugler, *Commes des Garçons* y Katherine Hammett repusieron el smoking y John Fairchild, el potente editor de la revista de modas norteamericana *W*, eligió para tapa uno cortísimo y escotado, que dejaba entrever el seno, a tono con los mejores sentimientos *yuppies*: zafado pero elegante, clásico y renovado.

En cuanto a materiales, se ha impuesto la sensatez. La moda argentina ha dejado a un costado los paños excesivamente abrigados -ideales para el frío europeo o norteamericano- proponiendo texturas más livianas que permitan, además, afrontar no sólo el otoño, sino también el invierno y aun la primavera. Además los alicaídos bolsillos no permiten aquí cambiar el guardarropas de un año a otro y los diseñadores apuntan a hacer perdurar los estilos.

Este "continuismo" sería, por lo demás, caro al propio pope, cuya filosofía fue resumida por la escritora francesa Françoise Giroud: "El secreto que ha hecho de Saint Laurent uno de los reyes de nuestra época es que odia la moda. La moda tal como se entiende comúnmente, metrónomo estúpido que divide el año en dos tiempos y que se ilusiona en que da el "la" a las oscilaciones del vestido y del gusto".

Habrà que ver si las mujeres se deciden a confiar en este típico uniforme masculino, adaptándolo a sus siluetas. Porque el

nuevo smoking no tiene nada del travestismo dandy de otras épocas. Por el contrario, aspira a rescatar la femeneidad: nada de combinar con galeras, corbatas o moños masculinos. A lo sumo, alguna pulsera o collar dorado. El nuevo smoking no recuerda ni a la Marlene Dietrich de *El ángel azul* ni a la Liza Minelli de *Cabaret*.

PATRICIA SURANO



ENCUENTROS

■ **Plumas.** Para todos aquellos que aspiren a usar la pluma, sin ser gansos ni gallinas, valdrá la pena acercarse al Taller de Dibujo comandado por Luis Scafati. De paso, munirse de su libro de arte erótico. **El viejo uno dos**, como para ir aprendiendo (Peña 2052; TE. 432-9598).

■ **Fullart.** Belgrano tiene un nuevo centro de arte, Fullart, donde este mes se inician cursos, talleres y clínicas coordinados por especialistas como J.P. Franze, S. Hualpa, O. Svanascini y C.M. Domínguez. Conciertos, cine debate, funciones teatrales y exposiciones completan la oferta. Pasen y vean en Cuba 2665 (TE. 781-3268).

■ **Sebrelli.** Para gente sin ningún tipo de modestia intelectual, el siempre polémico Juan José Sebrelli ofrece un curso de *Introducción al conocimiento del siglo XX*. Se sabe: cambalache, problemático y febril (TE. 791-0640).

■ **Periodismo.** Los estudiantes de la Alianza Francesa que, no conformes con haber superado el tercer o cuarto año, deseen profundizar y movilizar sus conocimientos del idioma; incursionando en el ramo del periodismo y la comunicación, tienen ahora la opción en un taller ad hoc coordinado por Alicia Di Stasio. La inscripción ya está abierta en Billinghamurst 1926 (TE 821-0044/45).

Seis décadas atrás, cuando empezaba en la Argentina "la hora de la espada", lo que ahora se conoce como fundamentalismo llevaba el nombre de "nacionalismo", y en sus aguas se entreveraban ciertas pestilencias laicas con un vivificador incienso religioso. Los predicadores nacionalistas eran filósofos y sacerdotes carismáticos que se habían alzado en armas (espirituales) contra una forma de la subversión apátrida que se llamaba entonces "comunismo".

Uno de esos predicadores, el distinguido bacteriólogo César E. Pico, dictaminó que era deber de todo ciudadano combatir cualquier ideología que destruyese o impidiese la entrega plena del hombre a Dios y a la Virgen del Valle. Otro de los precursores, el presbítero Julio A. Meinvielle, sostuvo que nuestro modelo de sociedad organizada debía ser el de la Edad Media cristiana, de cuyo ocaso culpaba a los protestantes, a los comunistas y a la Revolución Francesa. Todas estas desgracias eran, para Meinvielle, obra de los judíos, a los que acusaba también de haber inventado la democracia, que es una semilla perpetua del anticatolicismo.

Tanto Meinvielle como Pico imaginaban que el Nuevo Orden -Orden Viejo en verdad, puesto que su fin era restaurar la Edad Media- había encontrado su expresión perfecta en el fascismo y en el falangismo. El eclipse de esas dos ideologías habrá hecho pensar a muchos que la modernidad las había derrotado. Nada de eso. En vísperas del año 2000, los fundamentalistas argentinos vuelven a enarbolárlas.

El jueves 23 de marzo leí en el diario *La Prensa* un documento titulado *Cómo son y qué defienden los militares fundamentalistas*. Al principio pensé que se trataba de una parodia. En cada línea era desempolvada una consigna que parecía el

espectro de otro tiempo. Reconocí sentencias que los fascistas habían copiado de los dualistas medievales, y otras que los dualistas tomaron de los santones del Milenio. Me detuve en dos:

* *"Ellos (los fundamentalistas) están absolutamente convencidos que son los elegidos de Dios para impedir que en el siglo XXI se produzca 'la unión de los imperios', el comunista y el capitalista ateo y corrupto."*

* *"Crean que está en marcha una conspiración mundial y que en la Argentina los partidos políticos trabajan en ese sentido, con un proyecto que curiosamente denominan 'democracia'."*

Después de los cuatro párrafos iniciales las alas del texto se me desgajaron: en vez de profecías aparecieron cálculos menudos sobre los vaivenes del Colegio Electoral y sobre las coincidencias de los fundamentalistas con algún candidato a presidente. De la Edad Media prometida, ni noticias.

Hacia el final, sin embargo, el documento recuperaba su brío religioso. "Imaginemos al jefe", sugería. Es "un verdadero jefe, apasionado en su fe y absolutamente seguro de sí mismo. Está dispuesto a batirse en defensa de sus ideales.

Estos pasan por Dios, Patria y Familia." ¿Pasar? El tufillo progresista de ese verbo me llenó de alarma. Si es un jefe con los atributos bien puestos no pasa así como así por ideales tan sacrosantos como Dios, Patria y Familia. No, señor. Si por allí pasó, allí se queda. ¿Qué clase de maniobra era ésa?, me dije. ¿Una confusión sembrada por el Anticristo? ¿O un ardid de la sinarquía para enlodar al jefe verdadero de que hablaba el artículo, y a quien dos días antes yo había visto fotografiado en *La Prensa*, al lado de una noticia según la cuál él, Mohamed Alí Seineldín, contaba "con el apoyo del 70% del Ejército"?

Pasar por Dios y no quedarse. ¿Cómo podía ser eso? Mis aprensiones habían descartado aquel documento de la memoria cuando el domingo 26, en la primera plana del diario *Página/12*, encontré un recuadro que me tranquilizó. Bajo el título *Guerra* se reproducía allí una entrevista del semanario católico *Esquía* al general Heriberto Auel. ¿Se acuerdan de Auel? Hace dos años se hizo famoso cuando el teniente coronel Aldo Rico y la feligresía carapintada lo postularon para reemplazar al general Héctor Río Erenú como jefe de Estado Mayor del Ejército.

Auel regresaba ahora con un

lenguaje iluminado. Proponía -proponía- llevar la guerra contra la subversión al campo psicopolítico, exterminando de una vez, pero "con la ley en la mano", a los agresores "indirectos" que se embozan cobardemente bajo estrategias de "tipo cultural, económico, psicológico, político, ideológico, para conseguir sus objetivos". Ahí está la auténtica solución final, me dije: que nadie quede en pie, que todos pasen. Los fundamentalistas no descuidaban ningún detalle.

Algunos hombres ven el siglo XXI sólo como el desesperado confín donde la ciencia y la tecnología dirimirán quiénes han quedado fuera de la Historia para siempre. Los fundamentalistas no. El espesor religioso de sus inteligencias les permite vislumbrar que el siglo XXI es en verdad la puerta de otro Milenio, con todo lo que eso significa: el Apocalipsis, la guerra a muerte contra el Anticristo, el viaje purificador hacia un reino de los cielos cuyo modelo debe instaurarse, desde ya, en esta incrédula tierra. Ese viaje reclama héroes, mártires, santos: una ordalía de muerte que vaya preparando el terreno para la ordalía de la vida eterna.

Las amenazas del imán Jomeini contra Salman Rushdie pueden parecer aquí, en estas antipodas del mundo, meras chispas de un fanatismo que -por lo exagerado- no tendría lugar posible dentro de la sociedad argentina. Esa esperanza es estéril. Las proclamas emitidas por los fieles del coronel Seineldín, las periódicas epístolas de Aldo Rico y la aventura mesiánica de *La Tablada* -unidas, más que por un aire de familia, por un viento huracanado de semejanzas- son señales de todo lo contrario. Quizá la Argentina tarde mucho tiempo en llegar al siglo XXI. Pero el Segundo Milenio ya está aquí, porque para esa clase de venturas somos (¡el Señor es grande!) fértiles y adelantados. ♦♦



Escribe TOMAS ELOY MARTINEZ

EL MILENIO ARGENTINO



UN SERVICIO QUE NO TRAE COLA...

Banco Nación Publicidad

...El débito automático en cuentas corrientes o caja de ahorros para el pago del teléfono, gas, electricidad, obras sanitarias y Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.

Sin moverse de su casa u oficina, usted abona las facturas y evita colas interminables y tediosas.

Para problemas complejos, soluciones simples.

Como todos nuestros servicios.

Consulte en cualquier sucursal de

Capital Federal y Gran Buenos Aires. Adhiera a este sistema y olvídense de las colas.



**BANCO DE LA
NACION ARGENTINA**
en su nación, su banco.

