

Informe especial

**LA
REVOLUCION
GENETICA**

EL PERIODISTA

Colegio electoral

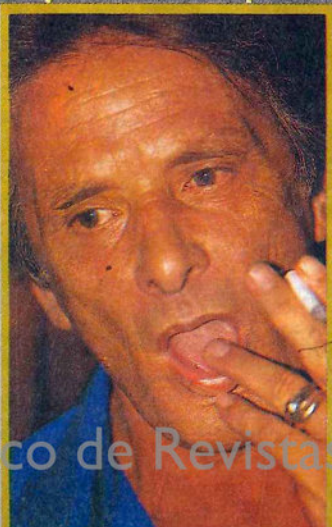
**COMO SE
ELIGE UN
PRESIDENTE**

Al borde del ABISMO

Quiénes se enriquecen con la crisis • El riesgo de hiperinflación
El Banco Central sin reservas • La estampida del dólar
Las esperanzas del equipo económico

Desde Paraguay

**LA VUELTA
DE
IMBELLONI**



Uruguay

**EL DIA
DEL
PERDON**



Coherencia

El Partido de los Trabajadores por el Socialismo (PTS), surgido el año pasado de una escisión del MAS, ha encarado una profusa actividad propagandística contra la coalición Izquierda Unida. También ha hecho blanco de ácidas críticas al Partido Obrero (PO). Paradójicamente el PTS ha convocado a sus adherentes a votar la fórmula presidencial del PO y la lista de concejales y diputados de Izquierda Unida.

PIE DE PAGINA

Por la culata

Por encargo de sus pares activos, seis militares retirados redactaron el Informe Rattenbach, un análisis de la aventura militar que significó la Guerra de Malvinas. Aunque el documento sustentó

el proceso castrense seguido a los responsables político-militares del conflicto, su difusión demoró casi un lustro. Es que sus autores, fieles al propósito de "aclarar en

forma veraz y completa lo sucedido", produjeron un efecto no deseado: aportar datos que demuestran el uso de una metodología bélica similar a la empleada durante la guerra sucia. En ese sentido, Mirta Mántaras - prologuista del ahora édito trabajo- sugiere que se marchó a la guerra confiando en el entrenamiento derivado de "una cacería desigual amparada por la impunidad del poder".

INFORME RATTEMBACH.
EL DRAMA DE MALVINAS.
Investigación por encargo de la última Junta Militar. 320 págs.
Ed. Espartaco.



Ciencia ficción

El famoso "informe de inteligencia" sobre la presunta intervención de Cuba en el asalto de La Tablada resultó una frustración completa, después de varios anticipos que no pudieron confirmarse. La supuesta información se redujo finalmente al testimonio del ex jefe de inteligencia de la embajada de Cuba en Praga, y mayor del ejército, Florentino Aspillaga Lombard, quien pidió asilo en Estados Unidos el 6 de julio de 1987. Aspillaga declaró ahora que "las características de la operación y el hacerla aparecer como de la derecha, todo tiene el sello de paternidad de Cuba". Asimismo acusó a funcionarios de la embajada cubana en Buenos Aires de complicidad en La Tablada y de utilizar la sede diplomática como base de operaciones contra la dictadura chilena. Aspillaga mencionó a misteriosos agentes cubanos, tales como "Watón" y "Mark Marambio", pero no logró presentar ninguna evidencia razonable de sus dichos, que fueron desestimados por la Argentina. Para rechazar el testimonio de Aspillaga se tomó sobre todo en cuenta que, habiendo desertado de la inteligencia cubana un año y seis meses antes de La Tablada, sus puntos de vista sobre este hecho no podían estar basados en sus propios conocimientos, sino en conjeturas posteriores, sin más valor que las de cualquier otra persona.

Cruz

Un amigo de Marcos Neustadt ha contribuido a la biografía de su hijo, el editor Bernardo Neustadt, con motivo del comentario aparecido en esta sección (EL PERIODISTA 237). César Hugo Bornstein confirma que Marcos Neustadt, a quien conoció personalmente hasta su fallecimiento en 1973, no había sido jamás embajador. Añade que los avisos fúnebres, publicados por su imaginativo vástago Bernardo, incluyeron "una cruz" y una corrección del nombre, que de Marcos se convirtió en Mario. "Fue el único caso en la historia de un hijo que rebautiza a su padre en el día de su muerte", reflexionó con tristeza.



Bingo

La mano del hombre de negocios peronista Héctor Villalón se encuentra tras los pronunciamientos a favor de Carlos Menem que están recorriendo una vasta gama de la izquierda, incluyendo una moderada escisión del Partido Comunista. Villalón estuvo en la Argentina en marzo del año pasado, cuando se manifestó decididamente a favor de la candidatura presidencial de Antonio Cafiero, a quien definió paternalmente como "una buena persona". El viajero peronista trabaja en el importante bufete de los abogados franceses Christian Bourget, Bertrand Vallette y François Cheron, en la Avenue de L'Observatoire, de París. Estos abogados representan los intereses de Irán en cuestiones bancarias con Occidente, tales como descongelar las cuentas iraníes en países europeos, y se aprovechan de los contactos que Villalón ha cultivado desde hace muchos años, que le permitieron en algún momento hasta negociar la liberación de los rehenes norteamericanos en Teherán. Villalón estuvo procesado en Francia por el secuestro de un director de la Fiat, pero en los años recientes la contra-inteligencia francesa considera que ha sentado cabeza. Ahora está aportando sus contactos izquierdistas a favor de Menem, a quien se propone hacer llegar sus propios papeles de trabajo. En ellos sostiene que "a los organismos internacionales hay que pagarles, pero la deuda de los intereses es una locura". Agrega Villalón: "Hay que renegociarlo todo, aunque la moratoria me parece impracticable". Su arribo a Buenos Aires es considerado inminente en el cuartel general de Menem.

Versos satánicos

La reiterativa metáfora de Carlos Menem sobre "el hambre de los niños pobres y la tristeza de los niños ricos", que recita el candidato como una contribución a la armonía social, fue tomada del poema de un versificador comunista de San Luis, Antonio Esteban Agüero,

nas mariposas" y de "ejércitos de alondras", prometía llegar a Buenos Aires "con un millón de caballos" y agregaba: "Mañana a mediodía quiero estar en la Plaza de Mayo, sobre viejos balcones del Cabildo para ser presidente y prestar juramento". Menem, naturalmente, descartó estos versos, ya que sabe perfectamente que los juramentos

JULIO MENAJOVSKY



ya difunto. El autor, que imitaba sin disimulo a Pablo Neruda, escribió un largo inventario de lo que haría si llegaba a presidente de la Nación, bajo el título "Yo Presidente". La viuda de Agüero, quien hace unos meses visitó al candidato, le obsequió con una copia de los versos de su marido, que Menem memorizó y derrama sobre los desprevenidos auditorios. El vate, que se autodenominaba "capitán de pájaros", "general de livia-

presidenciales no se realizan en ese edificio. Tampoco ha citado hasta ahora, junto con "el hambre de los niños pobres y la tristeza de los niños ricos", al "dolor de las jóvenes paridas", que así continúa la tremenda descarga del puntano. Pero es casi seguro que relea los versos finales: "Ordeno que se rindan, porque mañana a mediodía entraré a Buenos Aires (¿escucháis el relincho?) y nadie podrá atajarme".

Carreras

El general Antonio Domingo Bussi, líder de la derechista Fuerza Republicana de Tucumán, volvió a marcar distancia de Carlos Menem, al tiempo que recordó a Perón como un hombre que tuvo "algunos aciertos" en los años '40 (es decir, cuando más presionaban al líder justicialista las ideas fascistas entonces en boga), que se equivocó como gobernante en la década del '50 y que fue un desastre a causa de su edad en la última presidencia.

Bussi, entrevistado por Carlos Varela en VCC el pasado viernes 13, logró sin embargo y a pesar de sus palabras, parecer inteligente y hasta moderado al lado del conductor del programa que con su impasible rictus castrense hizo por momentos dudar a los espectadores sobre cuál de los dos merece ser general de división. Bussi alentó a sus camaradas, el coronel Seinfeldín y el teniente coronel Rico, a sumarse al FR de Tucumán, y vaticinó que si llega a ser elegido como diputado el 14 de mayo, hasta la presidencia no para.

C A R A A C A R A

Federico Storani

Diputado

—¿Usted es el zurdo del radicalismo?

—Todo el mundo sabe que yo pateo y escribo con la derecha. Por otra parte, el radicalismo siempre estuvo consustanciado con los intereses nacionales y populares. Y ésta es mi referencia.

—¿Qué no le gusta de Alfonsín?

—Los bigotes y la pancita. Además cuando engorda demasiado, pierde un poco de cintura política. Fuera de eso, todo lo demás son virtudes.

—¿Qué no le gusta de Angeloz?

—¡Los anteojos que tiene son demasiado grandes y cuadrados! Y ese jopo de la década del sesenta en los Estados Unidos...

—¿Qué haría solo en una isla con María Julia Alsogaray?

—Aullaría hasta que me rescaten.

—¿Qué opina de los homosexuales?

—No opino nada en particular. Sé que existen y para mí es suficiente.

—¿Alguna vez compró dólares o participó en la bicicleta financiera?

—Sólo compré dólares para viajar al exterior y nunca fui timbero.

—Una reflexión sesuda sobre las patillas de Menem...

—Son ridículas pero es su gusto.

—Su vino preferido.

—El torrontés blanco, pero no de Etchart, porque es una bodega peronista.

—Una película.

—Apocalypse now.

—Un libro.

—Dos. *Conversaciones en la Catedral*, de Vargas Llosa, y *Cien Años de Soledad*, de García Márquez.

—El país ideal para vivir.

—... y para morir: Argentina.

—¿Se considera un buen amante?

—¿Comparado con quién?

—Con Mickey Rourke.

—Intenté lo de *Nueve Semanas y Media*, pero me resulta imposible.

—¿Rock and roll, tango o chamamé?

—Bailaba todo. Incluso cumbias. Ahora no puedo mover un hueso.

—La mujer ideal.

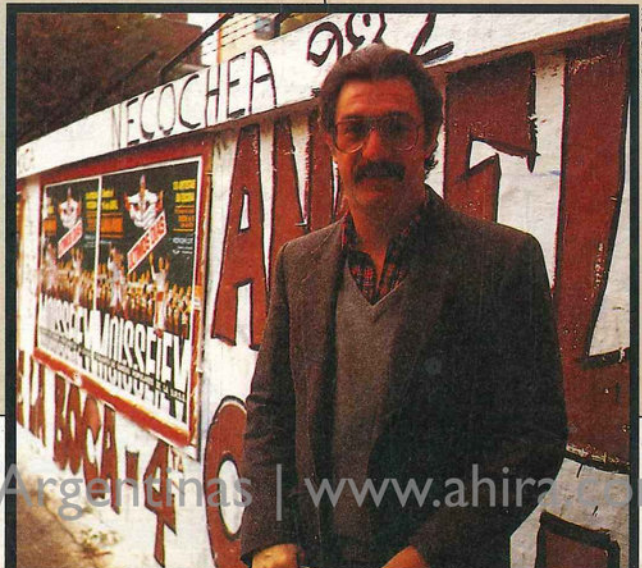
—La que equilibre la belleza, la inteligencia y especialmente la discreción.

—¿Le gustaría que la UCeDé votara la fórmula Angeloz-Casella?

—No. Ideológicamente no tenemos nada que ver.

—El mejor chiste que escuchó últimamente.

—No lo escuché. Lo vi con mis propios ojos y es la aceptación de Pugliese como ministro de Economía. El Maestro no puede con su genio.



TILO LA PENNA

Sueñe imágenes en The Image Bank Argentina son realidad.

THE IMAGE BANK ARGENTINA

THE IMAGE BANK ARGENTINA



¿Qué es The Image Bank Argentina?

El más importante banco de imágenes fotográficas, de ilustraciones y escenas de cine publicitario del mundo, que opera desde hace casi 10 años, en la Argentina.

¿Qué le ofrecemos?

Más de 600.000 imágenes, aquí en nuestras oficinas. Todo lo que usted pueda imaginar para su uso en publicidad, promociones, editoriales, o necesidades comerciales.

¿Cómo acceder a ellas?

Viniendo a nuestras oficinas, para elegir las personalmente, con la seguridad de que podrá concretar lo que usted imaginó donde las necesite. Ya mismo, porque la entrega es inmediata. Además, si usted tuviera nuestros

catálogos en su Empresa, podrá solicitarlas por teléfono.

Usted se estará preguntando si las imágenes se actualizan

La respuesta es ésta: la importación mensual, promedio, de imágenes fotográficas y de ilustración, es muy grande. Usted si sabe ahora que la mayor variedad de imágenes actualizadas, creativa y técnicamente realizadas por los más reconocidos fotógrafos e ilustradores del mundo, están en forma inmediata, al alcance de sus manos.

Disfrute de la excelencia de nuestras imágenes

Usted podrá comprobarlo cuando venga a The Image Bank Argentina. Porque nuestras imágenes están realizadas con películas de altísima calidad de definición lo que permite ampliar en tamaño importantes como requiere Vía Pública y obtener óptimas impresiones en color y blanco y negro.

A esta altura usted estará disfrutando la posibilidad de no tener que desechar ideas, por resultar complicadas o costosas.

Porque hemos estudiado las posibilidades de cada cliente, y además porque comprar



una imagen en nuestro banco, es más económico que realizarla especialmente.

Para The Image Bank Argentina, usted es el cliente más importante

Venga y recibirá la mejor imagen, en todo sentido.

Y en el mundo The Image Bank, se piensa en su comodidad

Por eso, si usted tiene cuenta corriente con The Image Bank, podrá a través del Servicio de Evaluación Sin Cargo, llevarse las imágenes por 48 horas, para verlas con la gente de su empresa.

Banco de Cine

60.000 secuencias, ordenadas según el criterio de la lista de temas adjuntos. Con él podrá: Complementar su comercial con otras escenas, bocetar su comercial para testeo, presentar programas de TV,

hacer videos, complementar documentales, noticiosos, etc. etc.

Para The Image Bank Argentina, el interior también existe.

Gran cantidad de gente del interior del país ya es cliente nuestro y disfruta de nuestros servicios.



Y usted puede tener nuestro Banco en su Empresa

Para eso contamos con una valiosa colección de libros/ catálogos fotográficos y de ilustraciones, con las imágenes numeradas y clasificadas.

Disponemos de libros que contienen de 2.000 a 10.000 imágenes impresas, en cada uno, que se actualizan permanentemente.

Usted puede comprarlos, para tener la comodidad de consultarlos en su empresa y solicitar las imágenes que necesite telefónicamente. No se pierda la posibilidad de tener el Banco, al alcance de su mano.

Decídase a descubrir el

mundo de las imágenes. Llámenos por teléfono, o si lo prefiere, solicite un promotor para que lo visite.

¿Qué temas puede encontrar?

Gente, Deportes, Medicina, Bancos - Bolsa - Financieras, Escenas de escritorio, Joyas - Dinero, Oro, Gemas, Ocupaciones y actividades, Misceláneas, Abstractos, Futuristas, Transportes, Computación, Industrias, Alimentos, Agricultura, Animales, Naturaleza, Arquitectura, Artes, Países del mundo, Turismo internacional, Argentina y muchísimos otros temas más.

Si aquí no encuentra el material que necesita, venga o llámenos a los teléfonos: 334-8121/4099/1817/1287/1906/0955



THE IMAGE BANK

ARGENTINA

RECESION, CESACION DE PAGOS, CAIDA DEL SALARIO

AL BORDE DEL ABISMO

Aquellos vientos provocaron estas tempestades. El cataclismo económico reconoce sus orígenes en los planes de ajuste que generaron inicialmente expectativas favorables en la sociedad y terminaron por enriquecer a los grandes exportadores y financistas y convirtieron al dólar en el medio de pago más confiable.

Sourrouille nos tiró un cuerpo agonizante, casi un cadáver, y no es fácil revirlo." Un miembro del flamante equipo económico asediado por la requisitoria periodística intentaba días pasados una explicación convincente para el apocalipsis de los mercados, la incesante caída del salario real y la seria amenaza hiperinflacionaria que se cierne sobre la economía nacional.

Si bien el recurso de atribuir las dificultades presentes a la herencia del pasado inmediato carece de originalidad cabe reconocer que, por lo menos en este caso, tiene cierto basamento real.

Cuando el derrumbe de la gestión de Bernardo Grinspun le abrió las puertas al equipo de Juan Sourrouille y se puso en marcha el Plan Austral —allá por junio de 1985— una engañosa sensación de estabilidad ganó al conjunto de la sociedad. Las dificultades parecían haber quedado arrumbadas en el desván y la confianza restaurada prometía un futuro color de rosa.

Sin embargo, el rozagante monstruo de la deuda externa continuaba engordando y todos los recursos iban a parar a sus ávidas fauces.

La cuestión consistía, para las autoridades económicas, en comprometerse al pago de la deuda esperando una condonación parcial que nunca se produjo. La mitad de los ingresos provenientes de las exportaciones se destinaron a satisfacer a los acreedores externos, la otra mitad "se pateaba para adelante" recurriendo a un mayor endeudamiento, con lo cual se acumulaban tensiones que no tardarían en estallar. Es que los nuevos créditos no generaron capital productivo; por el contrario, promovieron la desinversión, un perverso círculo vicioso que no podía garantizar justamente un desenlace feliz.

Muerto el Austral, nace el Primavera que parte del adelantamiento del tipo de cambio, las tarifas y los precios a fin de crear un colchón que permitiera aguantar el cimbronazo y montar la ficción de una contención inflacionaria que no fue tal. Paralelamente se indujo a los exportadores a ingresar masivamente divisas por la venta anti-

pada de la cosecha 1988/1989. El imán eran las altísimas tasas de interés real que se pagaban en el sistema bancario y financiero para mantener artificialmente bajo el tipo de cambio.

Esas divisas provenientes del comercio exterior debían ser liquidadas en el Banco Central, que emitía australes para comprarlas y las vendía más caras para atender a las necesidades de la importación. El excedente resultante engrosaría teóricamente el Tesoro y permitiría aumentar las reservas en dólares. ¿A qué se destinaban estas reservas? A pagar los intereses de la deuda, a afrontar las importaciones imprescindibles, a devolver a su vencimiento los depósitos de los ahorristas en dólares y a intervenir en el mercado libre para evitar que la divisa norteamericana se disparara.

Así las jugosas tasas de interés que retribuían los depósitos en australes de quienes prefinanciaron sus exportaciones fueron

monstruosas. Debido al retraso del dólar —ficticiamente contenido— obtenían al vencimiento de los plazos, más divisas que las que habían liquidado. Las ganancias entre agosto y enero ascendieron al 70 y 80% real en dólares. Claro que esta ganancia era potencial: para apropiársela realmente era necesario retirar las inversiones en australes antes de que el dólar libre comenzara a subir por efecto de las expectativas negativas generadas por una inflación indomitable.

En enero se inició la presión sobre el mercado libre del dólar de quienes abandonaban el austral, de modo tal que el Banco Central se vio obligado a vender a bajo precio para mantener la cotización de la divisa. Sólo en la última semana de enero se perdieron, mediante esta operación, unos 500 millones de dólares. La conducción económica recibió el mazazo de gracia cuando los acreedores externos —a los que desde abril no se les efectuaban pagos en concepto de

Dónde hay un dólar.



AQUI CERCA Y HACE POCO

Mucha gente piensa que la experiencia de la hiperinflación alemana de la década del veinte entró en la historia para no salir más de ella. Ahora se sabe -dicen- mucho más de economía como para que aquello vuelva a suceder. Sin embargo, hace poco y aquí en América, la hiperinflación mostró su fea cara en Bolivia entre los meses de enero y agosto de 1985, cuando finalizaba el gobierno de Hernán Siles Suazo en medio de una situación política caótica.

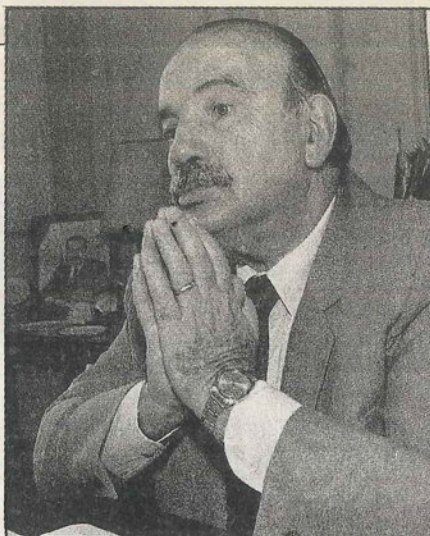
Relata un testigo que el país se había dividido en dos: por un lado los pobres, que no alcanzaban a comprar casi nada fuera de arroz o leche para los niños, porque nada tenía precio. Por otra parte, los ricos, que consumían más de todo en una economía totalmente dolarizada. Las ropas y los alimentos estaban marcados en esa moneda incluso en la vidriera de los comercios, en tanto la preocupación de los asalariados era que el boleto del ómnibus no encareciera tanto como para impedirles concurrir a sus trabajos. Otros, por lo contrario, se apresuraban a comprar autos antes de que variara su precio. Un país vivía en dólares, y otro en bolivianos.

El comportamiento de la gente era totalmente errático: o bien no se compraba nada, o se compraba todo arrasando estanterías. No sólo se asistía a un alza general, desmesurada y cotidiana de los precios de los productos, sino que también había desabastecimiento, porque el gobierno intentó imponer controles de precios, y los que podían acaparaban.

El ambiente era de tranquilidad, dado que no se hacían negocios porque nadie se atrevía a moverse de sus posiciones, pero también de frenesí debido al estrés que soportaba la gente. Los billetes que se importaban no alcanzaban a seguir el ritmo de desaforada emisión, y comenzaron a utilizarse una especie de cheques resellados. Aparecieron también regresiones al primitivo sistema del trueque.

Para empeorar las cosas, una enorme manifestación minera de protesta había acampado en las calles de La Paz, por las que deambuló durante más de diez días sin hallar el modo de regresar a sus puntos de origen. Hubo que organizar ollas populares para esos trabajadores, que no tenían dinero ni alojamiento, y el clima de completo caos llegó así a su culminación.

La inflación boliviana alcanzó a 25.000% anual, y terminó abruptamente con la asunción del nuevo gobierno, que liquidó la coalición de izquierda que sostenía a Siles, congeló los salarios, liberó los precios y encarceló a todos los gremialistas que pudo. ♦



Antonio Tróccoli; que Dios nos ayude.

intereses- se negaron a conceder nuevos créditos.

La abrupta ruptura de las reglas de juego dejó a muchos grandes inversores patas arriba. Los que no tuvieron tiempo de pasarse a dólares presionaban fuertemente para obtener inmediatamente un mercado único y libre, lo que implicaba una descomunal devaluación que inevitablemente daría por tierra con las esperanzas electorales del radicalismo. Las medidas dispuestas por Sourrouille y su gente no hicieron más que agravar el cuadro. Al decidir que las exportaciones se liquidaran por una mezcla (*mix*) entre el tipo de cambio libre y el oficial en una proporción que crecería con el tiempo, les proporcionó a los exportadores una tablita, indicativa de que conseguirían mejores precios cuanto más demoraran en ingresar las divisas. Cabe aclarar que el tipo de cambio incide fundamentalmente sobre la formación de precios internos debido a que Argentina comercializa en el exterior básicamente alimentos -8.500 millones de dólares anuales de exportaciones totales de los cuales unos 2.000 millones corresponden a productos industriales de escaso valor agregado- y cuando mejora la retribución internacional, los exportadores intentan obtener una ganancia similar en el mercado interno.

La bola de nieve se fue haciendo cada vez más grande. El gobierno, decidido a lidiar con una deuda externa desmesurada se introdujo en las arenas movedizas de un endeudamiento interno creciente a una tasa de interés cada vez más elevada que posibilita una rentabilidad en dólares de 75% y representa una erogación equivalente a 1.500 millones de dólares mensuales, tan impagable como aquélla.

Al iniciarse la ola especulativa en detrimento del austral, los bancos extranjeros saquearon las ya exhaustas arcas del Banco Central. El equipo económico bajó la cortina, decretó la devaluación y dio por muerto y enterrado el plan Primavera. Muchos grandes inversores con australes devaluados -entre ellos los grandes exportadores de cereales- quedaron colgados de la rama. El mercado respondió entonces con una im-

TEMORES

Un modesto empresario, atemorizado por la corrida del dólar, decidió sumarse a ella utilizando un crédito bancario que hasta ese momento no había empleado, de 75.000 australes. Fue el miércoles 19. Con los 75.000 en la mano corrió al microcentro, donde logró comprar 1.000 dólares. Deberá pagar por los 75.000 australes un interés mensual del 45%, durante tres meses, que es el plazo de vencimiento de su crédito. De este modo, cruzará el puente de las elecciones del 14 de mayo más tranquilo. Según el interés pactado, al cabo de 90 días devolverá los 75.000 australes más los intereses, que totalizarán 176.250 australes. Entonces volverá a la calle San Martín, a vender sus 1.000 dólares, de los que deberá exprimir 176.250 australes. Ese día, 19 de julio, el dólar deberá cotizarse en las casas de cambio a 176,25, a fin de que nuestro empresario atemorizado pueda devolverle al banco los 75.000 australes que éste le prestó, el miércoles 19 de abril.

parable demanda de dólares, presión que no pudo detenerse con el ofrecimiento de mayores tasas de interés en el sistema bancario y financiero ya que no sólo estaba en juego la rentabilidad sino también la seguridad de poseer un activo que no se va a despreciar. La "dolarización" de la economía y la consecuente desaparición de la moneda nacional se impusieron como un hecho consumado.

Los grandes productores, los bancos extranjeros y los exportadores se aunaron para conseguir un dólar caro que les permitiera mejorar su posición y acumular rentabilidad. Sabían que un Estado endeudado y sin divisas no podía hacerles demasiada fuerza. A esto debe agregársele la incertidumbre existente acerca de la política económica que podría impulsar un eventual gobierno justicialista y puede deducirse que las maniobras en curso significan una virtual advertencia hacia quienes se harían cargo de la conducción económica, si Carlos Menem accede al poder.

Así están las cosas hoy. Las nuevas autoridades se muestran impotentes para ordenar los mercados y contener la catastrófica caída del salario. El Estado no puede hacer frente a sus obligaciones, las astronómicas tasas de interés paralizarán la producción, la deuda crece en medio de la recesión industrial y la sociedad espera una respuesta gubernamental que no consista sólo en rezar y esperar, como sugiriera el ex ministro Antonio Tróccoli.

DANIEL R. VILA

LOS PUESTOS CLAVE EN ECONOMIA

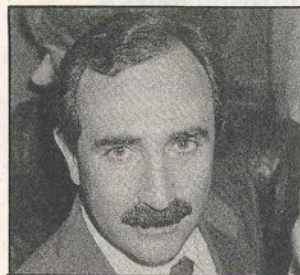
EQUIPO NUEVO, JUGADORES VIEJOS

Ligados algunos al angelocismo y otros a la Coordinadora, los principales colaboradores del ministro Pugliese: Mario Vicens, Pablo Gerchunoff, Oscar Merbilh a y Jorge Todesca expresan la continuidad entre el equipo saliente y el actual.

Cuando se conocieron los nombres de quienes acompañarían a Juan Carlos Pugliese y Enrique García Vázquez, la sensación fue la de algo ya visto. Tanto Mario Vicens, secretario de Coordinación Económica en lugar de Adolfo Canitrot, como Pablo Gerchunoff en el cargo de jefe de asesores, formaron parte del equipo saliente y justifican la caracterización de la actual política como continuista respecto de la anterior, según opinaron algunos observadores.

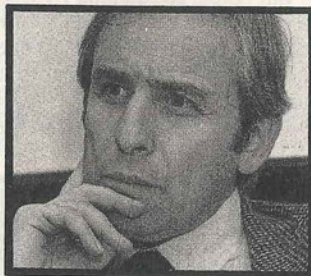
Vicens proviene del Banco de Crédito Argentino, que fue absorbido en 1985 por el Banco Financiero, propiedad de la familia de Marcelo Kiguel, el ex vicepresidente del Banco Central. Si bien esa relación sería la que facilitó su incorporación al equipo de Juan Sourrouille, también estuvo de por medio una antigua amistad con José Luis Machinea, presidente de la entidad. Vicens, de 38 años, que fue gerente de investigaciones económicas en el Crédito Argentino, en el Central se encargó de diseñar los mecanismos para que el banco pagara el mínimo de intereses que devenga la deuda interna y hasta le prestó su nombre a unos bonos: los de consolidación de activos financieros, que se llamaron Bonos Vicens.

Cuando este funcionario se retir  del Central, en el que revistió entre agosto de 1986 y octubre de 1988, dejó un vac  bastante apreciable, ya que era muy buen programador económico y trabajaba en excelente armonía con la llamada línea (la burocracia del Central). Precisamente, a su partida comenzaron los barquinazos monetarios de Machinea, y se dijo que Vicens estaba dotado como nadie en el equipo para hacer *sintonía fina*. Luego, gravit  hacia el angelocismo, pero manteniéndose en segundo plano y trabajando en el instituto FUCADE. Una incógnita es si aceptó el cargo de virtual viceministro de Economía debido a una presión personal de Eduardo Angeloz, que lo convencí pese a su fuerte resistencia, o bien lo hizo en la conciencia de que era el único macroeconomista disponible. El hecho es que se trata de uno de los elementos más



Mario Vicens, en lugar de Canitrot a la secretaría de Coordinación Económica.

Pablo Gerchunoff, nuevo jefe de asesores del ministro Juan Carlos Pugliese.



marcadamente continuistas de la gestión Pugliese.

El otro es Pablo Gerchunoff, una pieza tan importante como Vicens en el anterior equipo, en el que se desempe   como asesor. Su ascenso junto a Sourrouille fue proporcional al descenso de la influencia de Roberto Frenkel, otro asesor. Gerchunoff es un *estructuralista*, en tanto Frenkel es un *inercialista* puro que, con la muerte del Plan Austral, vio pulverizadas sus teorías.

El propio crecimiento de la figura de Gerchunoff hizo que el entonces ministro, que no compartí muchos de sus puntos de vista, la neutralizara incorporándolo al Directorio de Empresas Públicas y utilizándolo como bisagra con el ministro Rodolfo Terragno. Su gran proyecto, en el área de Obras Públicas, fue el de abolición del *compre nacional*, plagado de acusaciones sobre la responsabilidad de los contratistas del Estado en el déficit fiscal. Aunque finalmente no pudo poner en práctica ninguna de sus ideas, éstas alcanzaron su punto de eclosión en los anuncios de reforma estructural del 20 de julio de 1987 y se diluyeron definitivamente para

 l tras el fracaso electoral de setiembre de ese año.

A partir de ese gran trauma, Gerchunoff comenzó su migración hacia los equipos del candidato radical y se refugió en el Instituto Di Tella, donde tenía su cuartel general sin haber renunciado formalmente al ministerio. Ahora, con su cargo de asesor de Pugliese, es un hombre de segunda línea pero de relevante importancia en el equipo. Sin estar demasiado pegado a Angeloz, es una suerte de rótula entre él y el gobierno todavía en funciones. Cuando estaba con Sourrouille, si bien tenía puesta la camiseta del equipo, no se privaba de criticarlo *desde adentro*.

Vicens y Gerchunoff escribieron juntos un estudio para el Instituto Di Tella, titulado *El capitalismo asistido*, donde cargan a la cuenta de los subsidios del Estado al sector privado una factura de 3.500 millones de dólares. De los dos, el más proclive a la liberación total del mercado cambiario es Vicens, en tanto Gerchunoff pone el énfasis en el control fiscal. Entre ambos, inventaron el actual sistema contra el déficit de fácil recaudación, que consiste en gravar a las exportaciones tras haberse hecho una simple pregunta acerca de adónde está hoy la mayor renta.

En cuanto a Oscar Merbilh a, secretario de Hacienda, ocupa el ex sillón de Mario Brodersohn tras haber sido, en el mismo equipo, subsecretario de Relaciones Provinciales. Fue funcionario de la provincia de Buenos Aires durante la gubernaci n de Alejandro Armendáriz, y es un contador público ligado a la Coordinadora bonaerense de Federico Storani. Su vinculación con el ex secretario de Hacienda fue y sigue siendo estrecha.

El secretario de Comercio Interior, Jorge Todesca, quien reemplazó a Carlos Bonvecchi, fue un virtual interventor de Sourrouille en la repartición en 1985, época de Julio Méndez. Como coordinador de la capital, asesor  al ministro y fue una suerte de comisario político durante la gestión del también miembro de la Coordinadora Ricardo Mazzorin, de -tal vez sobredimensionadamente- triste memoria.

Los cuatro son jóvenes, y ninguno de ellos necesita echarse la siesta, como se dice que hace Pugliese, apodado *El Nono* por la sala de periodistas. Tamb n gozan de buena salud, como parece que no es el caso de García Vázquez. Son tan parte del núcleo académico que rodeó a Sourrouille, que Todesca confirmó a la asesora de prensa que asistía a su antecesor y el propio Bonvecchi fue mencionado como la mejor fuente de datos biográficos de su sucesor. ♦♦

N.B.N.

¿QUIEN LE PONE EL CASCABEL AL GATO?

MANOTAZOS DE AHOGADO

Mientras algunos empresarios se frotan las manos porque *"con este dólar y este nivel de salarios se puede competir hasta con países que tradicionalmente tienen bajísimos costos laborales"* y hay funcionarios que consideran irreversible la caída salarial, el equipo económico pugna por detener el alud de reclamos sectoriales y poner un poco de orden dentro del caos.

Guardias reforzadas en los supermercados? Algo nunca visto antes en la Argentina, que se encuentra más cerca de la hiperinflación de lo que jamás estuvo. La alarma, compartida por todos los centros de decisión, llevó a Juan Carlos Pugliese a cambiar de rumbo tan solo una semana después de anunciar su primer paquete de medidas, que incluyó una de las mayores devaluaciones de la historia.

Si las primeras disposiciones cambiarías del 3 de abril echaron nafta a las brutales remarcaciones de las últimas semanas y convalidaron la escalada de precios en el mercado interno, las tomadas el jueves 13 por el viceministro, Mario Vicens, y el jefe de asesores, Pablo Gerchunoff, son dignas de tan imaginativos técnicos: no aspiran a ser antiinflacionarias, sino tan sólo antihiperinflacionarias.

Pero por segunda vez la realidad se ensañó contra los juegos macroeconómicos. Cuando esta nota terminaba de escribirse, el dólar libre rozaba los 75 australes, frente a los 50 esperados por el equipo. Si bien no se trató de un precio plenamente indicativo, dado que apenas se iniciaban las operaciones de comercio exterior tras un prolongado feriado, pudo saberse que los exportadores estuvieron ausentes del mercado y los importadores incrementaron sus compras bajo la presión de los bancos. Estos reclamaban la anticipación de los pagos porque ya nadie da crédito a la Argentina en el exterior.

Se trata de un proceso extremadamente peligroso, que cambia el eje de la discusión y hace que ya no importe tanto el precio del dólar libre: al haber un valor *fijo* para el dólar de exportación, su paridad constituye una decisión política y empieza a funcionar de nuevo el viejo método de *torcer el brazo*. Si el dólar libre toca las nubes ¿por qué conformarse con uno me-

nor? Sólo hace falta sentarse a esperar que el Banco Central ceda y aumente el valor que le asignó al dólar de exportación.

Sin embargo, aunque no haya crotoxiña capaz de acabar con las actitudes especulativas, hay evidencias de que el temor al caos puede proporcionar algunos anticuerpos.

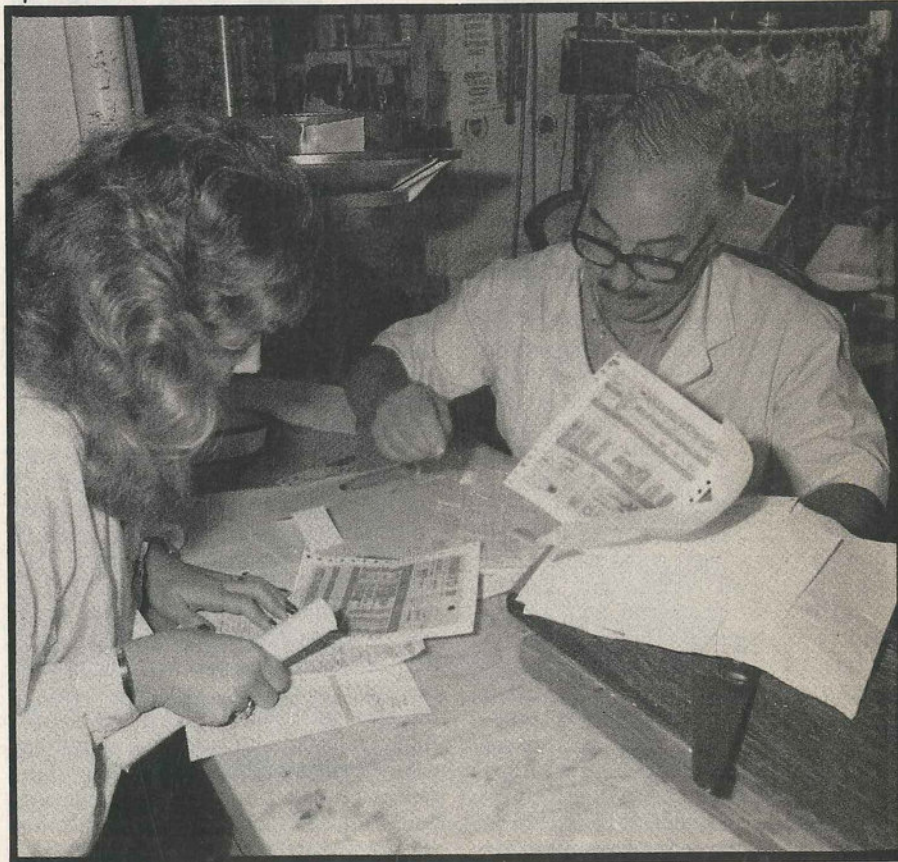
"No pretendemos parar los precios,

sino generar condiciones para que la tasa de inflación no siga subiendo y se detenga la escalada", dijo Vicens al día siguiente de asumir, en una muestra de la nueva táctica ministerial de *decir la verdad* al país y no regatear contactos con la prensa. Es que cuando Pugliese tomó sus primeras decisiones, a principios de mes, el mercado le dijo que era demasiado tarde para sacarse de encima las expectativas negativas. De modo que, tras algunas apelaciones sentimentales, el equipo abandonó una batalla perdida de antemano.

Con una de las más grandes devaluaciones de la historia argentina, el gobierno se internó entonces por un camino *disparatado*, según lo definió un funcionario de un banco nacional de primera línea. *"Pugliese creyó que si mandaba suficiente oferta de dólares al mercado iba a parar la espiral alcista. Pero la devaluación no fue suficiente para compensar las expectativas inflacionarias, y la oferta no alcanzó."*

Es cierto que la incertidumbre que creaba la flotación diaria de un tipo de cambio vinculado a los precios internos,

Inspectores. El tardío intento de frenar la remarcación.



como sucedió a partir del 6 de febrero, puso al ministro en el trance de elegir entre parar la inflación y acelerar el proceso para apurar el trago de una buena vez. Pero lo que hizo fue poco, y no alcanzó a conformar las aspiraciones de quienes querían un tipo de cambio más y más alto. La apelación a los corazones fue respondida con más presiones, de esas que sólo se detienen al bordo del abismo.

Por eso, la línea adoptada posteriormente consistió en clavar en un determinado nivel el tipo de cambio efectivamente percibido por los exportadores, a fin de detener las subas internas, y lanzarse a cerrar la brecha fiscal, que es en definitiva el fondo de la cuestión. Al dejar de lado expectativas contra las que no le es posible luchar porque nadie le cree ya, el gobierno cruza su Rubicón: asume que la tasa de inflación previa a las elecciones será del orden del 30% y que el salario real continuará su curva descendente. Equivale a decir que la suerte está echada.

□ **Unificación y mezcla.** En un país donde nadie paga impuestos, Vicens y Gerchunoff pensaron en algo realmente ingenioso: trabajar sobre el monto del impuesto inflacionario. Cuanto más se desboquen las expectativas, más recaudará el Estado, en virtud del mecanismo cambiario que fijó un valor de referencia para el dólar de exportación de 36 australes e impuso retenciones (impuestos) para todas las exportaciones, sin discriminar origen.

El mecanismo es el siguiente: 1) desde el martes 18, las transacciones de comercio exterior se hacen por el mercado libre y el tipo de cambio resulta de la oferta y la demanda; 2) se impuso un derecho de exportación móvil que absorbe la diferencia entre el precio del dólar libre y el valor de referencia que fijará periódicamente el Ministerio de Economía; 3) las importaciones corren por el mercado libre, con el objeto de defender la posición de divisas del Banco Central. Adicionalmente, el aumento de tarifas de 15% —que no cubre el retraso en ese rubro— intenta enjugar parte del déficit fiscal, y habrá un régimen de precios basado en los incrementos comprobados de costos.

Esta curiosa mezcla de elementos contrapuestos, llamada *liberación y unificación cambiaria* sólo por un acto de invención idiomática, fue bien recibida por un empresariado azotado por preocupantes rachas de *sálvese quien pueda*, aunque no sin un audible rechinar de dientes. Tiene

como condición para un tolerable funcionamiento, la previa decisión de no realizar transferencias al exterior en concepto de intereses de la deuda externa, y esto es así porque el mercado cambiario libre refleja la situación del balance de pagos y es por lo tanto *estructuralmente deficitario*.

Si el Banco Central —cuyas reservas de 600 millones alcanzan sólo para afrontar los vencimientos de los depósitos en dólares— intentara intervenir en el mercado comprando dólares para hacer frente a compromisos financieros, el esquema se tornaría explosivo, porque no habría divisas suficientes y el dólar se dispararía aún más. Salvo que haya auxilio externo —que no lo habrá hasta después del 14 de mayo, en el mejor de los casos— o que se borre la deuda de los libros, el mercado libre no puede funcionar.

Otro aspecto de las medidas es el encarecimiento de las importaciones, que al ser liquidadas a un precio más alto que las exportaciones otorgan al plan un sesgo interesante: ¿quién sabe si no se está ante una etapa *sui generis* de sustitución de importaciones, visto que el contenido promedio de bienes importados en la pro-

ducción argentina es de 40%? Sin embargo, la rapidez de reflejos del mundo empresario conjuró rápidamente cualquier peligro de sesgo antiexportador.

Respirando con más libertad ante un ministro político —que tuvo la habilidad de lograr asistencia completa sin una convocatoria expresa— el grupo de las ocho entidades empresarias consiguió el lunes dejar definidas algunas cuestiones. En primer lugar, los reembolsos a las exportaciones (devolución de impuestos internos) se amplían hasta alcanzar en algunos casos el 17% del valor exportado, calculado según el dólar libre. Así, con un dólar de 55 australes, un reembolso de 13,5% agregado al valor de referencia de 36 australes equivale a un tipo de cambio de 43 australes, al límite de lo que que los países compradores podrían considerar subsidio e imponer represalias.

En segundo lugar, las empresas fuertemente exportadoras —que utilizan masivamente la admisión temporaria de insumos importados— lograron que ese beneficio también se calcule por el libre. De tal modo, un producto con un contenido importado de 40% quedaría con un tipo de

Pugliese, Eurmekian, los empresarios y el fantasma de la hiperinflación.





Los nuevos titulares del equipo económico. ¿Demasiado tarde para jurar?

cambio de 46,70%, estimando un libre de 50 australes. Las exportaciones de manufacturas de origen agropecuario, que tienen reembolsos de 5%, serían las menos favorecidas por este esquema, si no fuera porque gozan de precios internacionales en el verdadero *top*. Además, el 10% del total exportado por una empresa puede ser deducido de impuestos, y éste es un dato relevante y poco difundido.

Más allá de los interrogantes acerca de cuánto podrá recaudar el Estado a través de un mecanismo que ya insinúa toda clase de diferencias sectoriales, Pugliese intentó otorgar a sus interlocutores empresarios las máximas seguridades: *"Dijo que no se dejará atrasar el valor de referencia con respecto a la inflación, y que el esquema se mantendrá hasta fin de año sin modificaciones"*, asegura el presidente de IBM, Víctor Savanti, quien vaticina, además, una etapa de fuerte competitividad para las exportaciones argentinas. El Ejecutivo echa la buena ventura: *"con este dólar y este nivel de salarios se puede competir hasta con los países que tradicionalmente tienen bajísimos costos laborales"*.

□ **Dólar alto, salario bajo.** Al avezado Pugliese no puede escapársele que lo acecha el peligro de una nueva estampida incontrolable en el mercado cambiario, y que son muchas las probabilidades de que también se escape la variable salarial a causa del casi nulo control político de la coyuntura que tiene el partido en el gobierno, presionado por su candidato a dar alguna señal en favor de los trabajadores. Pero algo tiene a favor, y es el *síndrome del cajón* que afecta a los sindicalistas. Ellos también cruzan los dedos, como An-

tonio Tróccoli, para llegar a las elecciones con los menores costos posibles.

Es que con una inflación descargada sobre los alimentos —se estima que el 80% del consumo actual de los asalariados es está concentrando en ese rubro— y un salario mínimo horario equivalente a medio kilo de pan, el peligro de una recomposición rápida de simpatías hacia la izquierda no puede ser ignorado por el gremialismo cegetista. De allí el hincapié sobre la actualización retroactiva del salario mínimo, que se convirtió en un asunto por demás irritante para las patronales.

Explica el asesor legal en jefe de la CGT, Héctor Recalde: *"Tocar el mínimo significa una onda expansiva sobre el 30 al 35 por ciento de la población activa, porque hay toda una franja que se corre en sus inmediaciones y, además, fija un nuevo piso a las paritarias y tiene influencia en el costo de despido. En este momento, una indemnización mínima equivale a 375 kilos de pan, cuando en 1946 significaba más de 3.300"*.

Bajo la sombra del *rodrigazo*, ocurrido en un momento histórico en que pese a la presión sindical había frenos a la hiperinflación que hoy no existen, como un tipo de cambio controlado y un déficit fiscal más soportable, el gobierno anuncia una política salarial tendiente a poner límites a los reclamos. Con el argumento cierto de que en algunos sectores laborales la fuerza de negociación es escasa (textiles, construcciones, maestranza), una recomposición de suma o porcentual fijo acordado con las patronales es descripta como manejable, en tanto no lo serían ni las exigencias de los metalúrgicos, inicialmente de 53%, ni las de los empleados de comercio, de 100%.

Contra quienes alegan que las empresas hicieron un colchón de rentabilidad suficiente para afrontar subas salariales significativas en términos nominales, hay un asesor empresario de la Secretaría de Comercio que expresa con crudeza el otro punto de vista: *"Un salarizado sería el peor error, ya que cuando el tipo de cambio sube el salario cae, y esto no tiene arreglo. Si éste es el dólar con el que el país convivirá, éste es el salario que tendremos. En las paritarias se juega el costo laboral contra la desocupación, y si los gremios se empiezan a tirar contra los colchones empresarios iremos de cabeza a la hiperinflación. Si no, tendremos una política monetaria que convalidará los aumentos con fuertes tasas de interés y la consiguiente recesión"*.

Por otra parte, es necesario introducir aquí el problema de la deuda interna: entre mayo y septiembre vencen 55.000 millones de australes, un 80% de la circulación monetaria, según un cálculo del estudio del ex secretario Roberto Lavagna. Bastaría que una parte de esos fondos no fueran reciclados a su vencimiento, para que se produjera el efectos hiperinflacionario tan temido, de modo que las medidas anunciadas por Pugliese —inherentemente transitorias— en este aspecto sólo permiten ganar el tiempo suficiente para pensar.

Si el mercado cambiario sigue en la tónica de no liquidar exportaciones —y no hay por qué pensar que lo hará, dado que el pecado original del Plan Primavera fue comprometer por anticipado una cosecha que de hecho no se puede vender otra vez—, el radicalismo no podrá seguir hablando del efecto Menem para evadir la necesaria autocrítica, ni tampoco de la *mano negra* agitada por el ex presidente del Banco Central, José Luis Machinea. Se tratará de una simple y pura cuestión de técnica económica, con corridas sobre el dólar financiero y brechas cambiarias inmanejables que pulverizarán el saldo exportable (maniobras de subfacturación) y harán imposible de recaudar el impuesto sobre el comercio exterior.

Es toda una metáfora el hecho de que en estas duras circunstancias el gobierno —Pugliese— apele a un diálogo con la oposición que fue rechazado hace sólo un mes por el candidato radical, por considerarlo *derrotista*. La máxima latina *salus populi suprema lex* puede dar lugar a abusos, pero tiene la fuerza de la necesidad. ♦♦

NORMA NETHE



Escribe CARLOS ABALO

Y EL SUEÑO TERMINO

El imparable ascenso del dólar es mucho más que una especulación exacerbada hasta el límite de lo grotesco por una gran burguesía mayoritariamente parasitaria y exenta de la menor preocupación por la suerte de la inversión productiva y el porvenir de la Nación. Es, además, el comportamiento de un sistema económico llevado al borde del colapso y la actitud de un gobierno que convocó a la modernización de la sociedad y que se encuentra acorralado por las viejas y las nuevas corporaciones y atrapado en sus cálculos electorales.

Así terminó este sueño de modernización que jamás tuvo una base sólida. La dictadura militar dio el primer paso. El endeudamiento externo financió mayoritariamente la fuga de capitales, por lo que el país se endeudó para desinvertir. La deuda externa, que es una hipoteca ilevantable para todos los latinoamericanos, lo es más en el caso argentino por esta característica. El endeudamiento privado se transfirió al Estado, éste acumuló deuda sobre deuda y la sociedad paga.

La política de ajuste del Plan Austral y del Plan Primavera siguieron por el mismo camino. Aceptaron el pago de la deuda suponiendo que iba a llegar una condonación parcial pero generosa. Por eso incrementaron el endeudamiento externo y lo combinaron con un endeudamiento interno creciente. Pero la condonación que se insinúa en el Plan Brady es tan modesta que se parece más a una fórmula para afianzar el sistema financiero internacional y preservarlo de la depreciación de la deuda en los mercados.

La política de ajuste se adecuó al pago de los intereses y a un condicionamiento externo que convalidaron el proceso de desindustrialización mediante el corte de las inversiones públicas productivas y el agrandamiento de las bicicletas finan-

cieras con una rentabilidad del 75% anual en dólares, impagable hasta para Arabia Saudita.

El Plan Primavera acentuó esta política para favorecer al radicalismo en las elecciones y postergar el ajuste para después de esa fecha. Pero el esquema resultó tan insostenible que la cesación externa de pagos y la quiebra financiera del Estado llegaron antes de tiempo. El dólar es ahora la mercancía más cara y más buscada porque es la única moneda realmente existente ante la virtual desaparición del austral. Por eso sus poseedores se erigen en árbitros de la situación. La banca y los grandes exportadores esquilmaron al Banco Central para hacerse de dólares baratos y apurar la gran devaluación exigida por la banca acreedora para abaratar a niveles de remate la capitalización de la deuda y para elevar los ingresos de exportación a un nivel excepcional. El equipo económico no tuvo más remedio que bajar la cortina y el Plan Primavera fracasó.

Fue el fracaso previsible de la disparatada economía política de la deuda externa asentada en un poder económico parasitario, y de una miopía y aventurera estrategia económica que subordinó la economía a las elecciones. Cuando el Banco Central dejó de alimentar al mercado libre del dólar se orga-

nizó la gran *vendetta* de los especuladores atrapados y una generalizada conversión a dólares de todo lo susceptible de ser convertido, porque el dólar de mañana siempre va a ser más caro que el dólar de hoy. Así la sociedad se ve arrastrada a una dolarización compulsiva que va a situar los salarios en los niveles más bajos del mundo, una característica que al candidato oficial le parece provechosa para alentar las exportaciones. La fuga hacia el dólar fue continuada y remachada por una disparada de precios que resulta de un ejercicio del poder de monopolio que tiene un efecto similar al de un golpe de Estado.

Todo converge hacia la liquidación de la moneda nacional: la cesación de pagos y la bancarrota del Estado frente a una deuda interna imposible de pagar, la intransigencia de los acreedores, la impotencia de los remiendos oficiales, el ansia de cobrarse mediante la conversión generalizada de activos, la miopía electoralista, la rapiña y el saqueo de los grandes del poder económico, la locura especulativa generalizada y la incertidumbre por la política económica de Menem (no vaya a ser que algún sector privilegiado tenga que pagar un impuesto). Pero ninguno de esos elementos explica por sí solo la magnitud de la crisis.

Nadie puede llamarse a engaño: aquí fracasó la política de ajuste del Fondo Monetario Internacional y, si hay un futuro, la sociedad debe prepararse para otra cosa.

Así como Alfonsín le va a servir en bandeja el triunfo a Menem, la discusión ideológica de la moratoria va a terminar en una inevitable moratoria práctica, la apertura va a llevar a una nueva sustitución de importaciones y la modernidad conducirá a un atraso espectacular. La amarga realidad del Tercer Mundo va a poner a esta sociedad que se creía europea en la necesidad de romper con los espejitos de colores y con los vendedores de ilusiones. La contradicción se expresa también en la dolarización, que es, a la vez, una integración al mundo por el camino de la miseria y una desconexión forzada con la economía mundial, dictada por un dólar sólo accesible al 10% de la población. El resto tendrá que buscar otras reglas de juego para sobrevivir, y esto es lo que no entiende una clase dominante que podría llegar a suicidarse con esta operación de saqueo, porque la Argentina se está convirtiendo en inviable para el capitalismo mundial. Esta transferencia de ingresos jamás vista se financia con el retraso humillante de los salarios, la quiebra de una enorme franja de empresas que pueden ser la savia de un proceso de recuperación, la bancarrota del Estado, la fuga de capitales, y con un porvenir reducido a un enclave exportador alimentado por mano de obra barata.

Queda posiblemente una alternativa. Pero esa alternativa no podrá venir del mercado sino de una acción política sustentada en un amplio acuerdo popular que empiece por limitar el poder de los que tiraron tanto de la cuerda en su propio interés que han llevado a la economía del país al borde de su disolución.

EL PERIODISTA

Año 5 - N° 239
21 al 27 de abril de 1989

DIRECTOR:
ANDRÉS CASCIOLI

JEFES DE REDACCION:
CARLOS ALFIERI
OSCAR R. GONZALEZ

POLITICA NACIONAL: DANIEL VILA (Jefe), ROGERIO GARCIA LUPO y HERNAN LOPEZ ECHAGUE (Redactores especiales), LUIS MAJUL, ULISES MUSCHIETTI y ANTONIO ZUCCO (Redactores).

POLITICA INTERNACIONAL: DOLORES VALLE (Jefe), LUIS BILBAO (Redactor especial).

ECONOMIA Y EMPRESAS: CARLOS ABALO (Asesor).

TRANSFORMACIONES: LAURA RAMOS (Jefa), MARIA SEOANE (Redactora).

CULTURA: VICENTE MULEIRO (Jefe).

AGENDA: CLAUDIA PASQUINI (Jefa), ADRIANA BRUNO (Redactora especial).

ARTE: GERARDO PATINO (Jefe), ALEJANDRA ROUX (Subjefe), ANA MARIA LAURENT (Diseñadora), WALTER LAURIDO (Aspirante).

CORRESPONSABLES: ROBERTO REYNA (Córdoba), LEONARDO FREIDENBERG (Rosario), IRENE GEIS (Santiago de Chile), NEWTON CARLOS (Rio de Janeiro), MARIJA BARRIG (Lima), RAMON JIMENO (Bogotá), STELLA CALLONI (Managua), JORGE G. CASTANEDA y GREGORIO SELSER (México), LUIS MAS (Madrid), EDUARDO FEBRERO (París), MAURIZIO MATTEUZZI, AUGUSTO RODRIGUEZ JAUREGUI (Roma), MIGUEL CINCUNEGUI (Nueva York).

COLABORADORES EN ESTE NUMERO: DIEGO LAGACHE, ULISES MUSCHIETTI, VICTOR PINTOS, OMAR LAVIERI, NORA LIA JABIF, LUCIANO MONTAGUDO, EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES, MYRNA LEAL, NORMA NETHE, PATRICIA SURANO, FERNANDO GOMEZ, CRISTINA CIVALE, JAIME PONIACHIK, HORACIO REDONDO, ANGEL JOZAMI, EDUARDO AULICINO, GRACIELA CAÑETE, CLAUDIO ZEIGER, CLAUDIO D. MINGHETTI, DIEGO GUIDICE, VICTORIA LESCANO, ANA TORREJON, MARCELO RAIMON, OSVALDO BAIGORRIA, MOIRA SOTO, PABLO QUIROS.

COLUMNISTAS: ADRIANA PUIGGROS, TOMAS ELOY MARTINEZ, BEATRIZ SARLO.

SERVICIOS EXTERIORES: MARTA VASSALLO (Coordinadora).

SERVICIOS FOTOGRAFICOS: EDUARDO GORDMAN, TITO LA PENNA (Jefes), OMAR CHEJOLAN (Laboratorio).

CORRECCION: YAMIL ACERBO, AURORA CHIARAMONTE, CARINA MEIRAS, SUSANA ALLEGRETTI.

SERVICIOS INFORMATIVOS: LE NOUVEL OBSERVATEUR, LE MONDE DIPLOMATIQUE, TEMOIGNAGE CHRETIEN (Francia), PANORAMA, LA REPUBBLICA, L'UNITA, RINASCITA (Italia), THE NATION, IN THESE TIMES, THE VILLAGE VOICE (Estados Unidos), ANALISIS, APSI (Chile), UNOMASUNO, LA JORNADA (México), Agencias: NOTICIAS ARGENTINAS Y PRENSA LATINA.

COORDINACION: JAVIER CALO.

ILUSTRACIONES: NINE, CIUPIAK, PABLO PAEZ, CLAUDIA PATINO.

HUMOR: DANIEL PAZ, PALOMO, LANGER, MARIO RULLONI (guionista de Langer), LAWRY.

COMUNICACIONES: EDUARDO ACUNA.

PUBLICIDAD: CAROLA DE LA FUENTE (Jefa), OSCAR DEUTSCH (Ventas), AIDA TUERO (Secretaria), GUSTAVO ALVAREZ (Asistente), SANDRA CORTABARRIA, MARISA GARRIGO, BEATRIZ MORALES, MARIA CLARA PODESTA (Productoras independientes).

SECRETARIA: PATRICIA ORFILA.

AYUDANTES: PABLO MARTIN STUMPF.

EDITADO POR EDICIONES DE LA URRACA S.A.

DIRECTOR EDITORIAL: ANDRÉS CASCIOLI.

ASESOR DE LA DIRECCION: TOMAS ELOY MARTINEZ.

ASISTENTE DE LA DIRECCION EDITORIAL: NORA BONIS.

GERENTE DE ADMINISTRACION: SILVIA DE LOS SANTOS.

GERENTE DE PERSONAL: RODOLFO PROTO.

JEFE DE CIRCULACION Y VENTAS: JORGE BAGNERA.

SECRETARIAS DE GERENCIA: MERCEDES BARRICARTE, CRISTINA BOBBIO.

PUBLICIDAD: CAROLA DE LA FUENTE (Jefa), OSCAR DEUTSCH (Ventas), AIDA TUERO (Secretaria).

JEFE DE COORDINACION: JUAN ZAHLOT.

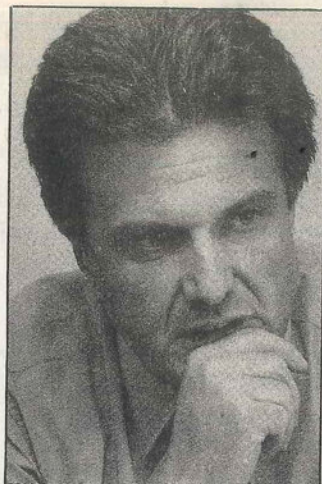
ARCHIVO: NORBERTO VAZQUEZ (Jefe), LILIA FERREIRA, ANDREA GARCIA, RUBEN ALTAMIRANO, CLAUDIO ECHEVARRIA.

INTENDENTE: JOSE MARTINEZ.

RECEPCION: LAURA CRUCCIANELLI, JUAN CARLOS GRASSO.

FOTOCOMPOSICION, ARMADO, LABORATORIO Y FOTOCROMO: PHOTO LETTERING S.A.

IMPRESION: TALLERES GRAFICOS CONFORTI S.A., ANSELMO L. MORVILLO S.A., REPUBLICA ARGENTINA.

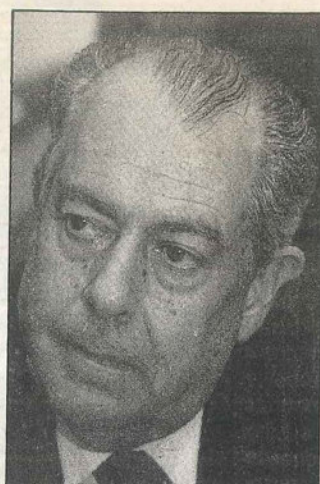


LOS CANDIDATOS: JUAN MANUEL CASELLA- ALFREDO BRAVO

Los candidatos a la vicepresidencia por el radicalismo y el socialismo entrevistados por EL PERIODISTA, dicen sus verdades. Para el copiloto

INFORME ESPECIAL: LA REVOLUCION GENETICA

La resurrección de especies extinguidas a partir de genes rescatados de ejemplares embalsamados es apenas una espectacularidad, junto a la creación de los quiméricos ovicabras y tigrones, frente a la probabilidad cierta de la producción de hormonas sintéticas, nuevas vacunas y el exterminio de enfermedades hereditarias. Todo es obra de la revolución genética emprendida por los alquimistas del ADN. Por José A. Mayo, pág. 25.



de Eduardo Angeloz "el inversor necesita un sistema político y jurídico estable y nosotros se lo podemos dar". Para el postulante de la Unidad Socialista, "los militares no pueden ser los árbitros de la política". Entrevistas de Luis Majul y Graciela Cañete, págs. 18 y 21.

NORBERTO IMBELLONI: DONDE HUBO FUEGO, CENIZAS QUEDAN

Fue peón, futbolista y llegó a diputado nacional de la mano de Herminio Iglesias. Acusado de asesinar a un guardaespaldas sindical, vive en Asunción, donde regentea una rotisería, y amenaza con volver al país cuando "para bien de todos, el alfonsinismo se haya ido del gobierno". Por Diego Giudice, pág. 20.

URUGUAY: EL DIA DEL PERDON

La ratificación de la amnistía en el referéndum del 16 de abril mostró un país dividido: cuatro de cada diez orientales votaron contra el olvido. Por Dolores Valle y enviados especiales, pág. 32.

POLITICA NACIONAL

La trastienda	2
Al borde del abismo	5
Equipo nuevo, jugadores viejos	7
Manotazos de ahogado	8
El sueño terminó.	
Escribe Carlos Abalo.	11
Ástori: "Cavalló es una garantía"	14
Caso Lázara: Gracias por los servicios prestados.	15
Cómo se elige un presidente.	23

CARTA DE LECTORES

13

BAZAR DEL MUNDO

30

POLITICA INTERNACIONAL

Israel: Fuga hacia adelante.	35
URSS: Dulce Georgia.	36

CULTURA

Alaridos femeninos en el cine de terror	38
Buenos Aires vale cuatro	41
Feria del libro: El telón sube lento.	42
Fotografía: Las imágenes de Paola Agosti.	44

TRANSFORMACIONES

Agencias matrimoniales: para saber cómo es la soledad	46
Los malos muchachos de Liverpool.	49
El auge del flamenco en Buenos Aires	50

AGENDA

Señoras y señores	52
Cine	54
Televisión	56
Teatro	58
Plástica	59

COLUMNA DE OPINION

Qué les pasa a ustedes con Alfonsín.	
Escribe Tomás Eloy Martínez	62

HUMOR

63

Costo de la suscripción por correo vía aérea. Países Limitrofos: 12 ediciones u\$s 25 - 24 ediciones u\$s 45 - Otros países: 12 ediciones u\$s 40 - 24 ediciones u\$s 75 - Remitir cheques o giros a nombre de Ediciones de La Urraca SA - Venezuela 842 1° piso (1095). Buenos Aires - Rep. Argentina - Revista Semanal El Nuevo Periodista. Staff - Editada por Ediciones de la Urraca SA - Domicilio de la publicación: Venezuela 842, primer piso, (1095) Buenos Aires - República Argentina. Registro Nacional del Derecho de Autor: N° 39.607. Marca Registrada. Registro de la propiedad intelectual N° 112.096. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores: Interior: Sadye Saci, Belgrano 355, Capital Federal. En Capital Federal: Machi y Cia. SRL, Carlos Calvo 2426. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público ser igual al precio de la última edición circulante.

Tarifa Reducida Concesión N° 693	Correo Aéreo Concesión N° 1535
Franqueo Pagado Concesión N° 1535	
Franqueo a Pagar Concesión N° 622	

HUMILLACION

Señor Director:

Me permito hacerle llegar la presente, para felicitarlo por el brillante artículo de Juan Carlos Martini aparecido en la Revista EL PERIODISTA N° 237 sobre Buenos Aires, Vida Cotidiana y humillación. Eso es: humillación para todos los que habitamos en esta Capital y ojalá las autoridades se avergüencen y los concejales salgan a recorrer la urbe y tomen cartas en el asunto, que es bastante triste para los porteños y una mala impresión para los turistas, que con una Capital tan decadente no pueden hacer buena propaganda en el extranjero...

Una vez más, lo felicito y ojalá su artículo sea imitado por muchos colegas suyos y dejen de lado algo de política y de artículos sin valor humano.

Saludo a Ud. muy atte.

E.L. PINOLA
Capital Federal

CONDONACION

Señor Director:

El proceso de acceso a la propiedad urbana está en peligro, y esto no es consecuencia de una contrarrevolución de los antiguos propietarios, sino del accionar de la burocracia estatal dirigente. Miles de propiedades, en distintos puntos del país, corren el peligro de ser rematadas a precio vil, y a ese precio podrán ser adquiridas por las nefastas ligas de adquirentes. Es un problema que no está reflejado en ninguna plataforma partidaria. Resulta imprescindible: 1°) disponer la condonación de toda deuda por concepto de impuestos, con suspensión inmediata de todos los juicios; 2°) el plazo para el reclamo de impuestos, tasas, servicios impagos, debe fijarse en tres años; 3°) toda deuda impaga que se reclame vencido el plazo de 15 meses a partir de su vencimiento estará sujeta a un sistema progresivo de desactualización; 4°) debe disponerse legalmente la prohibición del cobro de impuestos, tasas, servicios, reajustes, dentro del plazo

A los lectores: Las cartas para esta sección sólo podrán ser publicadas si no tienen más de 15 líneas de texto dactilografiado. En caso contrario, EL NUEVO PERIODISTA se reserva la facultad de sintetizarlas.

comprendido entre los 15 días corridos anteriores o posteriores a la fecha legal de pago de las dos cuotas de aguinaldo y la coordinación de fechas de vencimiento, evitando las superposiciones actuales, y 5°) en el año calendario, el usuario o contribuyente que no registre atraso en el pago de los anteriores vencimientos, tendrá la opción de abonar un vencimiento hasta 30 días corridos y sin recargo, pudiendo acumular esa opción en un período de cinco años.

ANGEL DI PAOLA
Capital Federal

EL CANDIDATO

Señor Director:

La entrevista con Dante Caputo, que publica EL PERIODISTA en su N° 238, ratifica la sensación de que el canciller es, por lejos, la figura más lúcida del radicalismo. No sólo vale rescatar su lucidez sino también la paradoja —que él mismo señala— de que aquél que fue mirado con desconfianza por sus correligionarios es quien representa hoy el viejo ideario yrigoyenista. Y no sólo sus palabras, sino también su accionar desde la cancillería ratifica esa convicción. A pocos días de las elecciones, con un candidato como Angeloz, creo que son muchos los que han comenzado a lamentarse, por haber impedido el crecimiento de Caputo en lo que podría haber sido una fórmula progresista y —por qué no— seductora, a la hora

del voto. En la entrevista mencionada Caputo patea elegantemente para el 15 de mayo su opinión sobre la candidatura de De La Rúa como extrapartidario, con la Confederación Federalista Independiente. Ese día después, no me cabe duda, no sólo Caputo pasará las facturas correspondientes. Ojalá que no sólo se trate de cobrar facturas, sino también de iniciar un proceso de autocrítica, por un radicalismo que no baje sus banderas, en ningún aspecto.

HERNAN A. YBARRA
San Miguel
(Provincia de Buenos Aires)

DIGNIDAD

Señor Director:

De visita a Chile pude comprobar dos hechos que llamaron mi atención. Uno de ellos hace referencia a la segunda investigación, por parte del gobierno, a la "Colonia Dignidad", hecho ya denunciado por EL PERIODISTA. El otro hecho es la tentativa de asalto a la Vicaría de la Solidaridad. En estos dos hechos pude apreciar una realidad que no es excluyente de Chile, sino de un continente todo, aunque muchos traten de ignorarlo. La intimidación por parte de las fuerzas armadas chilenas a la Vicaría de la Solidaridad es un asalto flagrante a los organismos que, como éste, llevan una lucha sostenida en la defensa de los derechos humanos. Tal actitud, autoritaria y avasallante, encontré

en las representaciones de Alemania, Francia e Italia la más profunda de las críticas, con un pedido de investigación que podría derivar en sanciones económicas concretas.

CLAUDIO GUSTAVO PASCUAL
Rosario

VOTO AFIRMATIVO

Señor Director:

Una pintada que vi hace unas semanas en avenida Beiró al 4000 decía: "No hay nada más indigno para un mandatario que no cumplir con las promesas electorales que provocaron su advenimiento al poder", frase que se le atribuía a un ex presidente argentino. Al lado, nomás, se complementaba con León Gieco: "Sólo le pido a Dios que lo injusto no me sea indiferente". Viene a cuento a propósito de la proximidad de la contienda electoral. La opción no resulta fácil en esta sociedad manejada por medios de difusión que parecen haber circunscripto el tema del indeciso a un chiste anecdótico, para algunos, o al rasgarse las vestiduras, para otros. ¿Será acaso que el despliegue del fantasma del indeciso constituye, en una democracia inmadura como la nuestra, un elemento político para que se termine votando por tradiciones y no por convicciones? Si el lector todavía no se decidió, empiece a justificarlo, porque el 14 de mayo, ese lector es soberano. Ahí, en el cuarto oscuro mueren los discursos de cuarta de algunos políticos. El tema, señor, es votar "a favor". No "en contra". Porque nada en la vida se construye a partir de las broncas, los odios y los rencores. Y el voto en blanco —otro fantasma— es una bacteria mortal arrojada al organismo del sistema democrático. Votar en blanco es no asumir que se fue capaz de crear algo mejor, y atentar salvajemente contra las instituciones. Ya habrá tiempo para castigos, en el trayecto de los años que mediarán hasta las siguientes elecciones.

DANIEL HORACIO BRAVO
Castelar
(Provincia de Buenos Aires)



PEDRO ASTORI, PRESIDENTE DE LA FUNDACION MEDITERRANEA

"Cavallo es garantía de Sensatez"

Enemigo de los técnicos de la economía que en función de gobierno *subordinan todo a un esquema*, el empresario Pedro Astori cree en la necesidad de atender los requerimientos del mercado interno y afirma no ser *"de los que le tienen miedo a Menem"*, a quien considera dotado de *"gran creatividad"*.

Titular de Astori Estructuras SAICA-FI y Palmar SA, Pedro Astori, que llegó de Milán hace 41 años con la oleada de inmigrantes italianos que invadió el país luego de la segunda posguerra, es el presidente de la Fundación Mediterránea, una entidad que agrupa a los más poderosos empresarios del interior. El organismo brindó a Eduardo César Angeloz los dos hombres que, a partir de 1983, timonearon la política exportadora de la provincia: Jorge Caminotti y José Giai. Pero Astori parece sentir una especial predilección por Domingo Cavallo, el director del Instituto de Estudios Económicos sobre la Realidad Argentina y Latinoamericana (IEERAL), patrocinado por la Fundación Mediterránea.

—¿Qué opina de las propuestas económicas de Angeloz y Menem?

—Un candidato no puede decir todo lo que va a hacer y quizás ni él lo sabe. Pero más que lo que dicen hay que pensar en las fuerzas que los orientan. A mí me preocupa escuchar razonamientos de tipo "hay que privatizar" y cosas por el estilo. No hay un esquema claro en ninguna de las dos propuestas, al margen de que ambos candidatos no pueden descubrir demasiado el frente político. Pero como frase es más persuasiva la de Menem, cuando habla de revolución en la producción.

Si eso es verdad, sintetiza un pensamiento de lo que pasa en la Argentina. Aquí hemos asistido a una tremenda reducción del mercado interno, pero en doce años de lucha antiinflacionaria, donde la clase obrera perdió la mitad de su poder adquisitivo, no se domó la inflación, pese a ese gran sacrificio. No hemos logrado siquiera la solución de la inflación, lo que demuestra que no es un problema sindical ni un problema obrero, sino que está por encima de eso. Los sindicatos no son los máximos culpables, ya que en estos doce años nadie protestó, los técnicos hicieron lo que quisieron y nos dejaron esta linda herencia.

—¿Usted piensa, entonces, que se debe poner el acento en la expansión del mercado interno?

—Bueno, no se puede separar una cosa de la otra. Es como en el juego de bridge, donde los tiempos son simultáneos. El último gobierno redujo el mercado interno en un 10%, o sea unos 12.000 millones de dólares en producción de bienes, para exportar teóricamente 2.000 millones. Pienso que Argentina tiene que estar más ampliamente en el mundo, pero sin debilitar el mercado interno. Creo que nuestro problema es estructural: tenemos entre uno y dos millones de agentes no productivos. Nuestro porcentaje de servicios es

mayor que en los países desarrollados, donde los servicios son numerosos porque la capacidad de producción ha llegado a un nivel altísimo. Aquí la producción está oprimida por los servicios y no servida por los servicios. Claro que pasar dos millones de personas a la producción no es la solución, sino el puente, uno de los puentes. No se trata de despedir gente sino de transferirla a la producción.

—Es decir que, en nuestro caso, la terciarización del empleo no expresa una situación de crecimiento sino de marginalidad, donde el Estado debe absorber mano de obra...

—Ese método fue inevitable, pero no da para más. Si no se produce no hay bienes y si además el sistema financiero usurpa los pocos bienes que producimos, qué queda del pobre cristo que trabaja.

—Parece que, si triunfa Menem, un hombre de la Fundación Mediterránea, Domingo Cavallo, ocupará el Ministerio de Economía.

—Un buen político no abre sus cartas y, por lo tanto, Cavallo puede o no ser ministro. La Fundación teóricamente no es Cavallo, pero es cierto que, por su carácter, fue su hombre fuerte, que une a su capacidad intelectual una pasión que es política. En un año está entre los cinco diputados más importantes del peronismo y eso es capacidad política, no técnica. El hecho de que Cavallo esté al lado de Menem, aunque no sea ministro de Economía, es una garantía de sensatez. Porque, si bien es liberal por formación, es un nacionalista por nacimiento, hijo de pobres, que no vivió en Inglaterra sino en la ciudad cordobesa de San Francisco.

Angeloz tiene también gente de un gran nivel técnico, menos pasional. Pero yo no soy de los que le tienen miedo a Menem, como ocurre en Punta del Este y en los ambientes *bian* argentinos, donde piensan que es el cuco. Considero que tiene valores humanos extraordinarios y demostró ser un hombre de paz. Dicen que es desordenado y sí, es cierto, no es un ejemplo de orden, pero pienso que tiene ideas. Si hacemos un balance, resulta que Angeloz es más ordenado, posee una base similar a la nuestra y el diálogo con él es más fácil. Pero intuyo que Menem tiene más creatividad. ♦♦



Pedro Astori, "un buen político no muestra sus cartas."

EL "CASO LAZARA"

Gracias por los servicios prestados

Un corto publicitario emitido por televisión en el que se atacaba duramente a Carlos Menem desató un escándalo en el que se ve envuelto un personaje de la picaresca política que supo mudar constantemente de ideas para adecuarse a los requerimientos de la cambiante realidad.



EDUARDO GROSSMAN

Lázara con el ex mayor Barreiro (en primer plano), durante el revulsivo debate sobre el "Operativo Dignidad".

Lo único que nosotros hicimos fue facilitar el nombre, frente a un pedido del Comité de Campaña radical, puesto que ése era uno de los compromisos que teníamos con la campaña electoral. Lo vimos cuando ya estaba hecho e hicimos algunas observaciones, pero cuando todavía estábamos dando vueltas, salió finalmente al aire."

La voz del diputado nacional Simón Alberto Lázara es la voz de un hombre abrumado. Por los compromisos, tal vez. Prestó un sello, el del Partido Socialista Unificado, su partido; no advirtió que su sigla amparaba la memorable actuación de un joven empleado de la SIDE que al parecer precisaba unos pesos; colocó a Facundo Suárez al borde de un abismo; tornó presente su sinuoso pasado y ahora destina sutilezas para increpar al radicalismo, responsabilizándolo por la producción de un corto publicitario por lo menos

cuestionable. Pero sus críticas a la UCR siempre serán medidas; al fin de cuentas logró una banca gracias a los votos radicales y a la muerte de Francisco Manrique.

Sorprende, sin embargo, el tono apocalíptico del aviso (ver recuadro), pues Lázara mantuvo a lo largo de los años una relación llevadera e incluso beneficiosa con el peronismo.

■ El derecho a decir cualquier cosa.

En 1973, junto a Jorge Selser y un puñado de hombres provenientes del Partido Socialista Argentino, Lázara funda el Movimiento Socialista de Liberación Nacional (MSLN) que luego se suma al FREJULI. El *Moncho*, como suelen llamar al presidente del PSU, llega de la mano del justicialismo al Concejo Deliberante metropolitano representando al barrio del Once. Selser, en cambio, que aspiraba entonces a ocupar el Ministerio de Economía, debió conformarse con la intervención en el fri-

gorífico Martín Fierro de Zárate y años más tarde con los favores del almirante Massera. Como edil, Lázara pasa a formar parte del denominado "*Cuarteto de Alejandría*", conformado por él, Miguel Unamuno, Néstor Vicente, entonces de la Democracia Cristiana, y el intransigente Raúl Rabanaque Caballero. Tras la muerte del general Perón, el MSLN se divide y el *Moncho* encabeza la fracción que se aproxima a Isabel. Pese a la amistad que le une al peronista Unamuno, en la campaña previa a las elecciones legislativas de 1987 Lázara publica una serie de avisos gráficos en los que ataca duramente a su viejo conocido, sugiriendo ligazones entre el ex ministro de Isabel y las "*patotas sindicales*", emparentándolo con la barbarie y ofreciéndose él, el ex aliado del justicialismo, como opción civilizada. Un antecedente, quizá, del corto publicitario que hoy lo ha colocado en las primeras planas, sin disgusto de su parte, desde luego.

—Más allá de la probada participación de un empleado de la SIDE en la filmación, ¿usted no le objeta nada al aviso?

—Yo creo que a esta altura ha trascendido el tema del mensaje electoral. Hay que evaluar si ha sido bueno o malo, si ha tenido o no algún efecto.

—¿Y usted qué cree?

—Bueno, nosotros tenemos una opinión que es obvia: es próspero.

—¿Próspero?

—Bueno, desde nuestra situación, no. Porque colocarnos a nosotros en una batalla frente al justicialismo, es desigual; es como que un mosquito dispute con un elefante. Pero creo que esto apuntó a una situación que ya existía, a una posición cierta que existe dentro del justicialismo respecto de las Malvinas. Habría que ver si es conveniente o no que lo hayamos subrayado. Se han dicho muchísimas cosas en la campaña electoral y nadie se ha enojado tanto; parecería que el justicialismo puede decir cualquier cosa y los demás no.

La última dictadura, empero, le quitó el habla. Diversos dirigentes socialistas memoran al hoy miembro de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos cuando concurría a los congresos de la Internacional Socialista en países de Europa y América. Jamás, dicen, le hemos escuchado denunciar siquiera un tormento, menos aún una desaparición; además, recuerdan, evitó siempre todo con-

tacto con las colonias de exiliados. A mediados de 1977, la revista *Somos* celebraba –sin ocultar su curiosidad– el hecho de que dos “marxistas” como Simón Lázara y Víctor García Costa desalentaran “la campaña antiargentina que se había desatado en el exterior”. En aquella época, Moncho frecuentaba a los hombres del Partido Comunista, acaso también empa-lagado con las estrambóticas teorías acerca de la convergencia cívico-militar. Y su relación con el PC rindió sus frutos: en cierta entidad cooperativa vinculada a ese partido, Lázara obtuvo empleo y emolumentos. Vendrían luego los comicios de 1983, un abierto y poco glorioso acercamiento al justicialismo y posteriormente su ingreso a la Convergencia Democrática, lo que le depararía un escaño.

El 7 de noviembre de 1987, ya diputado, Simón Lázara resolvió debatir con María Julia Alsogaray y con el ex mayor Ernesto Barreiro sobre los sucesos de la

Semana Santa de aquel año; la charla se llevó a cabo en la sede del Centro de Estudios para la Nueva Mayoría. “*Resultado absolutamente inaceptable que un miembro de un organismo de derechos humanos comparta una mesa con uno de los asesinos del pueblo*”, expresó entonces Adolfo Pérez Esquivel.

■ **El juego de las concesiones.** Decía Maquiavelo que el político “no debería apartarse de la rectitud moral cuando es posible adoptarla. Pero debería saber cómo tomar el mal camino cuando se ve obligado a hacerlo”. Es indudable que la ferocidad de la última dictadura condenó a innumerables dirigentes a chapotear en el anegadizo terreno de las obligaciones; en tanto algunos se vieron impelidos a marcharse, otros optaron por quedarse, y, callando o hablando según los soles, preservaron el cuerpo vivo y entero. Son aquellos que apremiados por futuros remordimientos resolvieron esforzarse por mantener un equilibrio insostenible, incursionando durante las noches en el mal camino y por las mañanas en el bueno. Un grupo representativo de estos últimos políticos de andar sinuoso difundió, a mediados de agosto de 1978, un documento plagado de ambigüedades, en el que se alternan la complacencia con el terrorismo de Estado y la crítica tenue y acaso obligada. Dice en algunos de sus párrafos:

- “La Argentina reconoce unánimemente a las Fuerzas Armadas la victoria obtenida contra las fuerzas subversivas antipatrióticas”, gracias a lo cual se ha logrado “una recuperación impresionante de la conciencia nacional y de la identidad de la Nación Argentina (...) que todos compartimos”.
- “Reconocemos los indudables éxitos obtenidos en algunos rubros como los que exhibe la contabilidad del sector externo.”
- “Invocamos la necesaria acción rectora de la Iglesia Católica, expresión orgánica del alma nacional (...) que a lo largo de nuestra historia ha sido promotora de los valores profundos de nuestra nacionalidad.”

Quizá sea innecesario referir el cómplice silencio de la “expresión orgánica del alma nacional” durante aquellos años; inútil, también, narrar la muerte y el horror o recordar la escandalosa fuga de capitales, superior a los 2.800 millones de dólares entre 1976 y 1978. Consuela saber que los veintinueve firmantes no representaban más que a sus familias, a ellos mismos, y a sus limitados círculos de amistades. Sorprende, nuevamente, que junto a las firmas de Arturo Frondizi, Rogelio Frigerio, Melchor Angel Posse y Vicente Solano Lima, entre otros, se encontrara

la de Simón Lázara, uno de los fundadores de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos y miembro del Consejo Mundial de la Paz.

–Lo que ocurre –explica Lázara– es que precisamente el documento estaba dirigido a reclamar la reimplantación del estado de derecho. Y cuando uno firma un documento multipartidario, hay un juego de mutuas concesiones.

–¿No juzga graves las concesiones mencionadas?

–Algunas sí, otras no. Creo, además, que ese documento fue redactado por el desarrollismo.

–¿Y el aviso? ¿Por el radicalismo?

–Me siento cansado; me siento cansado por el desarrollo de este debate, por las formas, por el contenido. El tema de la SIDE me parece terrible; el que incluyó a una de esas personas, es un cretino. ♦♦

HERNAN LOPEZ ECHAGÜE

EL CORTO DE LA DISCORDIA

Voz en off: “Nuestros padres, nuestros hermanos, nuestros hijos ya dieron sus vidas por el país. Sus imágenes siguen vivas en nuestra memoria” (las palabras son ilustradas con fotografías en blanco y negro de combatientes heridos o rendidos en las Malvinas, del hundimiento del Belgrano y de un cortejo que lleva un ataúd cubierto por la bandera argentina).

Sigue la voz: “Y sin embargo, el 14 de febrero Carlos Menem dijo: No sé cuánta sangre tendremos que derramar todavía para reconquistar las Malvinas” (un recorte periodístico que reproduce la frase de Menem se funde con el rostro del candidato).

A continuación, la cámara toma a diversas personas en un parque. Cada una de ellas formula una declaración:

–“No sé cómo todavía quiere hablar de sangre”.

–“¿Qué sentiría él si su hijo tuviese que ir a las Malvinas?”

–“A mí, como madre, no me gusta. Realmente no me gusta.”

–“Ay, cuando Menem habla, yo me asusto”.

–“Totalmente riesgoso, totalmente riesgoso”.

–“Quisiera que nunca más”.

Acto seguido, una leyenda atraviesa la pantalla: “La Argentina no puede arriesgarse”. La voz en off la recita. Luego, con el fondo de la placa del PSU la voz concluye: “El Partido Socialista Unificado está con la vida”.

¿PUES ENTONCES QUIEN LO HIZO?

El autor del aviso, insisten en el justicialismo, sería Juan Radonjic, tal vez Ricardo Yofre o Emilio Gibaja. Este dice que el Comité de Campaña de la UCR “no tiene nada que ver con esto”. ¿Quién, entonces? Lo cierto es que la denuncia efectuada por Alberto González Arzac, candidato a elector por el Partido Justicialista, fue finalmente aceptada por Facundo Suárez. El joven que en la tercera secuencia dice “¿Qué sentiría él (por Menem) si su hijo tuviese que ir a las Malvinas?”, se llama Martín Giardelli, es hijo de un conocido dirigente de la UCR, y su legajo en la SIDE es el 54.271/99. Según González Arzac, el organismo de inteligencia del Estado habría abonado 1.980.228 australes por la emisión del corto firmado por el llamado Partido Socialista Unificado. El empleo de este nombre, además, provocó la ira de la Unidad Socialista, cuyo apoderado, Raúl Dellepiane, realizó una presentación ante el juez electoral Juan Fégoli logrando la prohibición de su uso, por no encontrarse el PSU reconocido en ningún distrito del país. La US fundó su reclamo en la “confusión” que se habría creado con el empleo del término “Socialista unificado”; el periodista Daniel Mendoza, por ejemplo, atribuyó la autoría del aviso a la alianza encabezada por Estévez Boero y Tato Borellegó a decir que aquél era el candidato del PSU.

ALFREDO BRAVO

"No queremos a los militares como árbitros de la política"

Sindicalista docente, detenido ilegalmente por la dictadura, copresidente de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, el candidato a vicepresidente y a diputado nacional capitalino por la Unidad Socialista impugna la legislación antisubversiva, confía en la formación de un frente de centroizquierda y prevé la constitución de un único Partido Socialista.

Por qué volvió a la militancia política en el socialismo democrático?

—Después de la fractura del viejo Partido Socialista, en 1958, me dediqué de lleno a la actividad sindical docente, pero no veía concretarse proyectos políticos sólidos. Pero cuando el Partido Socialista Democrático abrió sus filas, renovó sus cuadros y ofreció un puesto de lucha junto a mis antiguos compañeros, decidí reincorporarme y aquí me siento muy cómodo.

—¿Hay una renovación en el PSD?

—Sí. Por un lado ingresaron gran cantidad de jóvenes, muchos de ellos desencantados de otras experiencias políticas. Además, en las últimas elecciones internas se presentaron cuatro listas y ello da cuenta de la sana coexistencia de varias corrientes de opinión.

—¿Existen diferencias entre los partidos integrantes de la alianza Unidad Socialista, PSD y PSP?

—No existe ninguna contradicción fundamental. Quizás haya distintas interpretaciones en algunos temas. El simple hecho de que el PSD sea una organización casi centenaria y que el PSP haya sido fundado hace sólo quince años, puede dar pie a ciertos matices. Pero el socialismo no es un dogma ni un catecismo y admite naturalmente la existencia de esos matices como algo respetable e incluso necesario.

—¿Pero si no hay diferencias por qué no constituyen un solo partido?

—Precisamente en eso estamos. En un proceso que pasará primero por la formación de una confederación de partidos socialistas y más adelante intentará agrupar a todos en un solo Partido Socialista. El trabajo mancomunado de dirigentes, equipos técnicos y militantes de ambos partidos ya prefigura ese futuro. Una solidaridad de esfuerzos que es la contrapartida del canibalismo que invade los demás partidos cuando llegan las internas.

—¿Por qué fracasó la propuesta del PSD de formar un frente de centroizquierda?



TITO LA PENNA

"Un socialista en el Parlamento es el mejor defensor del pueblo".

—Nuestro partido se jugó con todo en esa perspectiva y el ofrecimiento de la candidatura presidencial al fiscal Ricardo Molinas debe entenderse en ese contexto. Pero no respondieron en ese momento otras fuerzas y otros hombres, como Carlos Auyero y Miguel Montserrat que discutían dentro de sus respectivos partidos. Fue entonces que junto a nuestros aliados decidimos presentar la fórmula de la Unidad Socialista. Esto no quiere decir que hayamos desestimado la perspectiva del frente de centroizquierda, una necesidad que no caducará después del 14 de mayo. Será para entonces tan necesario como antes de los comicios, ya que todas las fuerzas progresistas y partidarias del cambio en un marco de consolidación democrática tenemos el deber de cinchar juntas.

—¿A qué sector del electorado dirige su mensaje la Unidad Socialista?

—Nos dirigimos a todos los argentinos. Sobre todo a quienes crean la riqueza nacional y muchas veces no disfrutan de ella, a los

trabajadores, a los productores, a los profesionales y maestros, a los estudiantes y jubilados, a los intelectuales y artistas. A los contribuyentes y pequeños empresarios víctimas de la especulación. A todos ellos les llevamos propuestas concretas y creíbles, que ponen el acento en el ser humano, en la planificación democrática de la economía, en la gestión cooperativa, la autoorganización popular, la ayuda mutua. Sin caer en los equívocos dogmas sacralizados de "estatismo o privatismo" y otras engañosas simplificaciones.

—¿Por qué aceptó ser candidato a vicepresidente y también a diputado nacional por la Capital?

—Esa fue la decisión de mi partido y de la Unidad Socialista. Y yo la entiendo así: quienes ya están convencidos de que los socialistas debemos llegar al Ejecutivo —como en España, en Francia y en otros países— pueden votar la fórmula que encabeza ese gran candidato que es Guillermo Estévez Boero. Y quienes aún no se convencieron totalmente de esa necesidad pero saben que no hay mejor defensor del pueblo en el Parlamento que un socialista, pueden votar nuestra lista de diputados.

—¿Cree que para juzgar hechos como los de La Tablada es necesaria una ley especial antiterrorista?

—La democracia puede defenderse con las leyes que ya existen y que fueron aplicadas con éxito en el juicio a las juntas militares y a los que intentaron copar el Aeroparque. También para los protagonistas de La Tablada rigen estas leyes. No son necesarias leyes especiales como las que se quieren aprobar.

—Además está el decreto 327 que creó el Comité de Seguridad Interior.

—El decreto legalizó algo que se practica en el país hace muchos años: la inteligencia interna. Antes de la legalización de esta actividad, existían límites que los militares no podían traspasar. Ahora no hay límites. Todo esto es una consecuencia de los hechos que se suceden desde el insólito final de la rebelión de Semana Santa. Después de Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli, se fueron cediendo espacios que ocuparon los militares. Ellos insisten en que hubo una "guerra sucia" que fue "necesaria", y olvidan que en otros lugares del mundo se pudo detener cualquier intento subversivo apelando, como corresponde, simplemente a la ley. El decreto 327 y el proyecto de ley antiterrorista tienen un solo objetivo: que la corporación militar se convierta en el árbitro del escenario político argentino. ♦♦

(Entrevista de) GRACIELA CAÑETE

LOS CANDIDATOS

JUAN MANUAL CASELLA

"No soy un perdedor"

Candidato a vicepresidente por el radicalismo, ex ministro de Trabajo y frustrado postulante a la gobernación de Buenos Aires, Juan Manuel Casella define a Carlos Menem como un hombre bueno y superficial y condena a la patota sindical, que vincula con Lorenzo Miguel.

Alcanza con atacar a Menem para ganar las elecciones?

—No, señor. Para ganar las elecciones hay que tener propuestas, si no la campaña se convierte en una guerrilla. El eje de nuestra campaña es la idea del crecimiento: la Argentina necesita crecer, elevar su calidad de vida. Y nosotros creemos que tiene que crecer hacia afuera. Necesitamos demanda agregada, porque con el mercado interno ya no crecemos. No nos sirve para achicar esa brecha que tenemos con los países centrales. Cuando digo demanda agregada quiero decir productos agrícolas que vendamos como alimentos elaborados. Este crecimiento, luego, debe distribuirse con justi-

cia, desde abajo hacia arriba.

—¿Caputo no hubiera sido mejor candidato para enfrentar a Menem?

—No, no, no. Creo que Caputo tiene prestigio como ministro, una buena receptividad política en sectores progresistas de cierto nivel cultural para arriba... ¡pero con eso no se hace un candidato en un partido popular como la Unión Cívica Radical! Caputo podría llegar a ser candidato a presidente en los próximos años. Creo que le van a venir bien los cuatro años de diputado nacional, para familiarizarse con el funcionamiento político partidario.

—El ciudadano común culpa al gobierno de sus penurias económicas y de una can-

tividad de inconvenientes cotidianos. ¿Qué opina de esto?

—Me parece comprensible. El gobierno habla de modernidad y progreso y parece una contradicción... pero no lo es, porque lo que quiere decir es que no podemos seguir por este camino. Por eso defendemos la modernización. Porque hay que cambiar este sistema que no sirve y la discusión es clara. ¿Qué hacemos? O ponemos a funcionar el Estado para que acumule capital y dejamos que la actual y la próxima generación enfrenten graves problemas mientras eso ocurre, o llamamos al capital privado para que rápidamente nos dé respuestas y genere corrientes de inversión que nos aproximen al futuro. Yo me inclino por la última posibilidad y creo que es una decisión progresista.

—Pero el gobierno tuvo cinco años para convencer a los inversores y no lo logró.

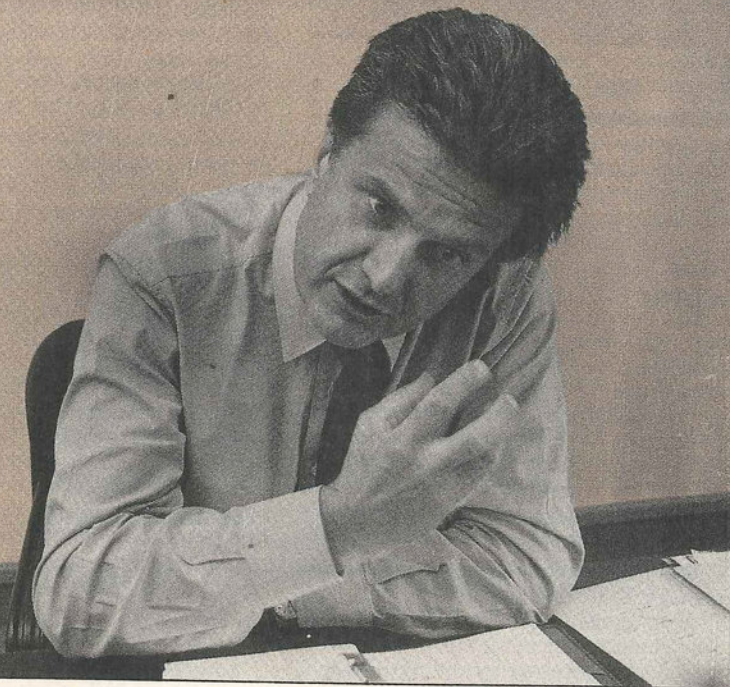
—Vamos a ponernos de acuerdo. Para conseguir inversiones lo menos que hay que ofrecerles es estabilidad y si el interesado se entera de que los jueces dictan sentencia después del llamado telefónico de un coronel, seguramente no va a invertir en este país. Y tampoco va a invertir si comprueba que hay un grupo fundamentalista que cada seis meses intenta un golpe de Estado. El inversor necesita un sistema político y jurídico estable y nosotros se lo podemos dar.

—Le propongo que detalle los principales errores del gobierno desde que asumió, con su correspondiente propuesta para solucionarlos.

—Primero, hubo un serio error de diagnóstico inicial. El gobierno —y cuando digo el gobierno me incluyo— supuso que era posible reactivar la Argentina a partir del modelo que eligió Illia en 1963: aumentar la demanda por medio del incremento salarial y de esa manera poner en marcha el aparato productivo. Pero cuando lo intentamos, nos dimos cuenta de que la respuesta de la oferta era muy poca porque el país se había desindustrializado y de que gran parte de los potenciales consumidores desviaban el dinero hacia la especulación financiera. Un segundo error fue despreciar la oportunidad de realizar cambios estructurales cuando el Plan Austral todavía gozaba de buena salud. Tercera equivocación: permitir que la opinión pública se confundiera respecto de la reforma constitucional, que llegara a pensar que no era más que la cobertura para disimular la reelección del presidente Alfonsín. Estos fueron los tres grandes errores. La incorporación de Alderete al

CON CAPACIDAD Y CORAJE SE PUEDE!

"El inversor necesita estabilidad y nosotros se la podemos dar".



LOS CANDIDATOS

gobierno fue un suberror. Ese hecho confundió a la gente. El gobierno no comprendió que la del dirigente sindical no era una acción a favor de la administración, sino una defensa corporativa.

—¿Usted es un perdedor?

—Yo creo que no. Mejor dicho, estoy seguro de que no. Ganar o perder una elección no hace a una persona mejor o peor. Yo soy un ganador en la vida y me siento reconocido por mi gente, a tal punto que después de perder una elección de gobernador, mi partido me elige candidato a vicepresidente. ¡Cómo me voy a sentir un perdedor!

—¿Qué decisión tomaría si Menem ganara por una diferencia importante, pero no obtuviera mayoría en el Colegio Electoral?

—Si la UCR obtuviera la primera minoría, los electores radicales deberían votar por nuestra fórmula y a la vez realizar las negociaciones y alianzas necesarias para alcanzar la mayoría. En el hipotético caso de que no lográramos esa primera minoría, nuestros electores deberían votar por los candidatos propios, pero sin realizar alianzas. Es decir que, en cualquier caso, los electores radicales deberían sufragar por los candidatos de la UCR. Cuando hablo de un eventual triunfo del justicialismo, me refiero a una diferencia de más de tres puntos, porque un margen menor significaría, virtualmente, un empate en términos políticos. Esta es mi posición personal, que no compromete para nada a la decisión del partido o del candidato presidencial.

—¿Es partidario de discutir la transición a partir de ahora?

—No. Esta situación debe analizarse luego de los comicios. En ese momento, el gobierno tendrá que poder todos los elementos necesarios a disposición de quien resulte ganador.

—En caso de que resulte derrotado, ¿el radicalismo se dispersará?

—Nuestro partido ha participado con diverso éxito en elecciones nacionales y la historia enseña que, aun derrotado, jamás se dispersó ni tendió a atomizarse. Por el contrario, apuntaló al que resultara ganador para mantener las instituciones democráticas en la Argentina.

—¿Qué opina de Ubaldini?

—Es un dirigente obrero muy anacrónico, que no tiene conciencia de cómo funciona el mundo sindical moderno.

—¿Lorenzo Miguel?

—La vieja guardia. La patota. La violencia institucionalizada en el ámbito sindical, hoy lamentablemente renacida a partir de

Menem.

—¿Menem?

—Un buen hombre con una enorme superficialidad. Se maneja con esquemas preelaborados, pero no vincula a uno con otro. Tiene una visión tradicionalmente justicialista de la realidad económica argentina: corporativa y distribucionista. No profundiza para saber hasta dónde podrá distribuir en un país que no dispone de excedentes y hasta dónde podrá sostenerse si traslada a las corporaciones al gobierno.

—¿Seineldín?

—Es el enemigo. Junto a Rico, representa a la línea tradicional, autoritaria y antidemocrática.

—¿Alfonsín?

—El hombre necesario para la Argentina de 1983. El único que podía garantizar la paz, la libertad y la vida.

—¿Alsogaray?

—Un viejo vendedor de fantasías.

—¿Cafiero?

—No voy a opinar sobre Cafiero, porque si digo lo que pienso la gente va a creer que es un resabio de las elecciones anteriores.

—Si tuviera que tomar una medida de gobierno ya, ¿cuál sería?

—Intervendría todas las empresas del Estado. ♦♦

(Entrevista de) LUIS MAJUL



Un medio de comunicación

ESPACIO PUBLICO

EDITADO POR EL MONITOR DE LA EDUCACION COMUN

Si usted todavía no lo recibe, pídalo a Pizzurno 935, 2do P. (1020) Capital Federal. Se lo enviaremos gratuitamente a su domicilio.

También puede consultarlo en la Dirección de su escuela

SUMARIO • INFORMACION EDUCATIVA

Dirección Nacional de
Enseñanza Superior
Calidad de la educación
Encuesta de profesores

Dirección Nacional de Enseñanza Media

Alumnos repitentes
Cómo quiero vivir

• CONGRESO PEDAGOGICO

Aclaración

• INFORMACION GENERAL

Una nueva alternativa DNEA
Educación no formal
agropecuaria
Salud para todos en el año 2000
¿Qué es el INPAD?
DINEES. Logros 1984-1988

• AGENDA

• LIBROS

• ENTREVISTA

Beatriz Santiago

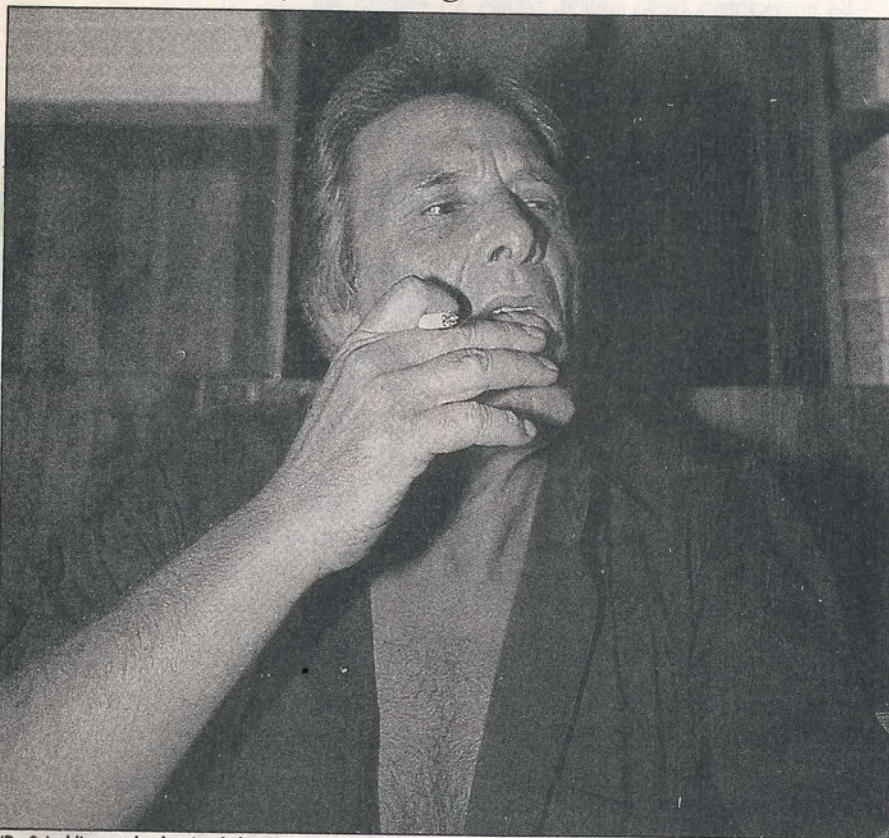
Educación de la Nación

Subsecretaría de Relaciones Educativas.

NORBERTO IMBELLONI Y SU PASION POR LAS MASAS

Donde hubo fuego, cenizas quedan

Fue peón de panadería, futbolista, vendedor de medias y en 1983 llegó a diputado de la mano de Herminio Iglesias. Se lo acusa del asesinato de un guardaespaldas sindical, cargo que atribuye a la inventiva de su archienemigo Guillermo Patricio Kelly. Instalado en Asunción del Paraguay donde regentea una rotisería, amenaza con volver al país cuando "para bien de todos el alfonsinismo se haya ido del gobierno".



"De Seineldin guardo el mejor de los conceptos".

Ya no viste los impecables trajes con chaleco de sus tiempos de diputado nacional. Tampoco el discreto *sport* que lo acompañó durante la campaña electoral justicialista de 1983, y que lucía aquella noche del 28 de octubre, cuando junto a su amigo Herminio Iglesias incendió el ataúd pintado con los colores radicales y la leyenda "Alfonsín Q.E.P.D.".

Con el paso de los años marcado en el rostro, ahora Norberto Beto Imbelloni prefiere un modesto *short*, una camisa desabrochada y ojotas. El atuendo, además de ayudarlo a soportar el tenaz calor

de Asunción del Paraguay, parece más acorde con su actual oficio de rotisero, especialista en empanadas, pizzas y en pollos que se cocinan en un spiedo gigante en la avenida Brasília y Coronel Gauto.

Eléctrico, dinámico, *El Beto* nunca está quieto. Atiende a algún cliente, se sienta, cruza las piernas, se hamaca en la silla, enciende uno de sus cincuenta cigarrillos diarios y gesticula cuando habla de su pasión, la política, o de su obsesión, el asesinato en 1974 de Raúl Cuervo, guardaespaldas del Sindicato del Plástico. La justicia argentina lo presume autor de esa

muerte, algo que aún no pudo comprobarse, entre otras cosas porque Imbelloni prefirió escapar al proceso refugiándose en Paraguay.

"Sea como sea, gane quien gane las elecciones, yo vuelvo a la Argentina en enero del '90", asegura, cerveza en mano, luego de delegar el mando de la rotisería a un empleado. "Voy a volver porque quiero rendir cuentas ante la sociedad argentina, y porque yo no tengo nada que ocultar. Todo esto (el juicio por la muerte de Cuervo) lo inventó un delincuente común con treinta y pico de causas judiciales, que se llama Guillermo Patricio Kelly, una verdadera basura. Lo que pasa es que Alfonsín nunca me perdonó que en el congreso justicialista de 1984, en el hotel Wilson, yo dijera que él es un marxista hijo de remil putas. Y me enchufaron este juicio. Fijate como armaron todo, si hasta lo trajeron al juez Far Sua, que estaba de vacaciones, para que firme mi captura antes de que la causa prescribiera."

—Imbelloni, la causa no llegó a prescribir porque a último momento la esposa de Cuervo se presentó a la Justicia y aseguró que usted lo asesinó. También dijo que no lo había revelado antes por temor a represalias...

—Si. Yo no sé porque la chica dijo eso. Es inexplicable. Pero sea como sea, en enero vuelvo a mi país. Porque lo extraño, pese a que aquí todos me tratan muy bien. No sé si me entendés...

—¿Y si gana Eduardo Angeloz?

—Vuelvo, porque para bien de todos el alfonsinismo ya se habrá ido del gobierno. Si gana Angeloz será la UCR la que gobernará, no Alfonsín.

—¿Alfonsín no es el líder de la UCR?

—No, el no tiene nada que ver con la UCR, con las tradiciones de la UCR que yo conocí, la de Hipólito Yrigoyen, la de Ricardo Balbín. Pero aclararé bien esto: las elecciones las va a ganar el justicialismo con la fórmula elegida por todos los peronistas, las va a ganar el compañero Carlos Menem. De eso no me cabe ninguna duda. Aclaralo bien.

■ **Stroessner, viejo amigo.** En noviembre de 1985 Imbelloni llegó a Paraguay desde Dallas, Estados Unidos, donde había participado de un congreso de la WACL, organización anticomunista mundial. En Asunción intervenía en una reunión de la FEDAL, también anticomunista pero sólo latinoamericana, cuando se enteró de que en Buenos Aires la esposa de

Cuervo declaraba en su contra. La cosa se complicaba porque al finalizar su mandato de diputado y sin inmunidad parlamentaria, corría el riesgo de terminar en la cárcel.

Juan Ramón Chávez, pope del Partido Colorado, le concertó una entrevista con el general Alfredo Stroessner. El dictador le concedió asilo y además, lo ayudó a resistir dos pedidos de extradición de la Justicia argentina.

Imbelloni y Stroessner se conocían desde 1955. *El Beto* recién terminaba su servicio militar y viajó al Paraguay para conocer al general Perón, instalado en Villarica hacía ya tres meses.

"El siempre fue un caballero, un verdadero señor en todo sentido de la palabra, un soldado brillante. Jamás voy a negar mi amistad con el general Stroessner. Sería de muy mala persona negarla sólo porque ahora el está atravesando un mal momento. Yo lo admiro, y alguna vez, cuando vuelva a la Argentina, voy a escribir un libro sobre él. Ya tengo recopilado todo el material."

—Sin embargo, en estos últimos años no parecía tener mucho aprecio hacia la Argentina...

—Eso no es cierto. Una cosa es la política exterior de Caputo y otra muy distinta la Argentina y los argentinos. Fijate que Stroessner siempre tuvo las mejores relaciones con los gobiernos peronistas. Doce días antes de morir, Perón vino al Paraguay pese a que su médico trató de impedir el viaje. Pero en honor a esa vieja amistad con Paraguay, Perón quiso rendir homenaje a Leo Novak, el piloto del avión Catalinas que lo rescató del Río de la Plata en 1955.

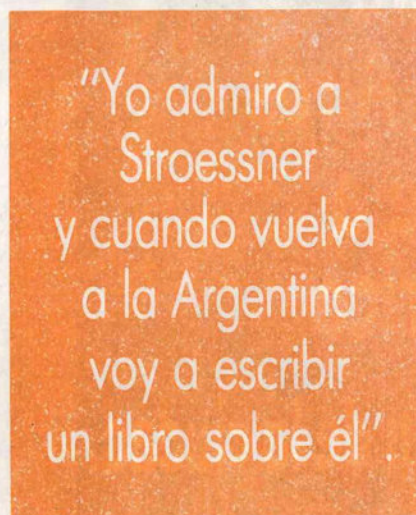
Indagado sobre el golpe del general Andrés Rodríguez, quien el pasado 3 de febrero derrocó a su consuegro Stroessner, Imbelloni se torna cauto. Apaga el décimo cigarrillo de la entrevista y piensa antes de contestar.

—No quiero hablar de eso. Yo aquí soy un huésped, y todos me han tratado magníficamente. No quiero pagarles mal. Lo que puedo decir es que si en la convención del Partido Colorado del año 1987, cuando el partido se dividió, Stroessner hubiese renunciado a la presidencia, hubiese obligado a que su gente deponga las diferencias y encuentre el camino de la unidad. Y hoy estaría gobernando con todos los honores y para la felicidad general. Y también puedo decir que no tengo ninguna duda de que las próximas elecciones las ganará el Partido Colorado, con el cual me identifico plenamente. Y es más, las ganará por el 90 % de los votos.

■ **Hágase rico.** Cuando Imbelloni decidió quedarse en Paraguay, su esposa y

cuatro de sus seis hijos dejaron Buenos Aires para acompañarlo. Alquilaron una casa y comenzaron una nueva vida. *"Los pocos ahorros que tenía se evaporaron, así que me puse a trabajar. El 19 de junio de 1986 abrí esta rotisería. Gracias a Dios, ese año salió mi jubilación de diputado, y entre las dos cosas me arreglo."*

La rotisería Beto's fue un éxito. El año pasado ganó el Galardón Estrella de Oro que otorga la High Class Producciones de Asunción. Según un diario local, de cada diez argentinos que llegan a la ciudad, ocho visitan Beto's, y los dos restantes pasan por la vereda de enfrente para verlo. El grueso de su clientela proviene del consulado y de la misión militar argentina



instalada a pocos metros del local.

El pequeño establecimiento es una curiosa síntesis de comercio y unidad básica. En la vidriera las calcomanías de tarjetas de crédito se confunden con las obleas que rezan *"Menem Presidente"*. Adentro hay retratos de Perón, Evita, afiches de Menem-Duhalde y fotos de paisajes argentinos. Contra la caja registradora, un autoadhesivo con el rostro de Aldo Rico propone: *"Argentino, hágase Rico"*.

"Estimo mucho a Rico", dice Imbelloni sin ningún pudor.

—¿Por qué?

—Porque puso de pie al Ejército Argentino. Ayudó a que el Ejército comenzara a recuperar su dignidad.

—¿Y a Seineldín?

—De Seineldín guardo el mejor de los conceptos, como soldado y como hombre. Y ojo, yo sé que políticamente no me conviene decir esto. Pero lo siento así, y lo digo. Lo que pasó en La Tablada demuestra que la política hacia las fuerzas armadas de estos últimos años fue equivocada. Ahora hay que darles el lugar que merecen en la sociedad. Pero ojo, yo no

estoy de acuerdo con algunos que piden informes sobre los jóvenes que viajaron a Nicaragua (se refiere al diputado justicialista Alberto Pierri). Creo que hay que evitar una nueva generación frustrada en la Argentina, y que si un joven tiene una ideología, a esa ideología hay que combatirla con ideas, no con fusiles. No sé si me entendés...

■ **El compañero Menem.** Además de atender la caja registradora y amasar los bollos de pizza con harina argentina, Imbelloni se encarga de las compras de la rotisería. Va al mercado dos veces por semana, y dice que allí todos lo conocen y saludan.

Pese a esas actividades, *El Beto* no se alejó de la política. En primer lugar, está muy informado de lo que ocurre en la Argentina. Diariamente compra *Clarín* y *La Prensa*, los martes agrega *Ambito Financiero*, y todas las semanas recibe *El Informador Público*, que un dirigente conservador popular de Clorinda le hace llegar puntualmente. Además, compró una radio de onda corta y conectó una antena en la torre de un vecino. A la mañana escucha a Bernardo Neustadt, y antes solía captar el ya levantado programa de Guillermo Patricio Kelly.

Kelly parece ser el hombre que concita su odio. Cada vez que lo menciona busca denodadamente un adjetivo insultante para calificarlo. *"Cuando yo era diputado—recuerda— me tomé el trabajo de ir juzgado por juzgado para recopilar la historia de ese delincuente. Es el cobarde más grande que hay en la tierra. Una vez, en la confitería La Emiliana, le di un sopapo que quedó mirando para el otro lado. El parece tener una obsesión conmigo. En su programa siempre hablaba de mí. No sé qué pensar. Y bueno... ¡hay tantos homosexuales sueltos por ahí que uno no sabe!"*

Imbelloni se reúne asiduamente con dirigentes peronistas que viajan al Paraguay. También se lo sindicó como contacto de los militares *carapintada* que operaban desde Asunción. Sin embargo, él prefiere no mencionar a quienes lo visitan. Indagado sobre si se reunió con Carlos Menem cuando éste viajó al Paraguay meses atrás, para entrevistarse con Stroessner, contesta elípticamente: *"No quiero hablar de los compañeros que vienen a verme porque soy un huésped. Me visitan muchos amigos. Y yo acostumbro a honrar la amistad, no a instrumentarla"*.

Su relación con Herminio Iglesias es un capítulo aparte. Poco tiempo atrás Herminio dejó cesante a una hija de Imbelloni que trabajaba en su bloque de la Cámara de Diputados. Pero *El Beto* niega problemas con su viejo amigo. *"Yo jamás lo*

abandoné ni negué mi amistad con él. Cuando el peronismo fue derrotado en 1983, yo salí electo diputado y Herminio no. Pero nunca lo dejé sólo, y por haberlo defendido a ultranza tuve que pagar un precio político. No me importó, porque soy fiel a la amistad."

■ **De Portugal a Asunción.** Imbelloni jamás cambió la hora argentina de su reloj. Tampoco se acostumbró al calor. "De Paraguay me gusta mucho la tranquilidad,

la gente y la vegetación. Pero acá tenés que vivir con aire acondicionado, y eso a los fumadores nos revienta el pecho", asegura.

No le sorprende que a los 60 años la vida lo encuentre amasando pizzas. "Yo hice de todo—cuenta—y no me avergüenzo de nada. Cuando tenía ocho años y mi mamá murió, empecé a trabajar de repartidor en una panadería."

Luego fue peón en una carbonería, chofer de una barraca de lanas, y emplea-

do del bazar Odeón de Lanús. Su hermano, goleador de San Lorenzo de Almagro en 1946, se fue a Portugal. Hasta allí lo siguió *El Beto*, que en 1953 jugó en el Rioave, un equipo de segunda división.

Volvió a la Argentina para cumplir el servicio militar. Después rumbeó hacia Paraguay y conoció a Perón, con quien volvería a reunirse tres veces en Madrid. De regreso al país fue chofer de la línea 60, de Chevallier y La Estrella, pero niega haber trabajado de Caballero Rojo para la troupe de Martín Karadagian. "Si lo hubiera hecho, no tendría ningún problema en contarlo", dice.

Con el retorno del peronismo al gobierno fue nombrado subdirector de Saneamiento de la Municipalidad porteña, bajo la intendencia de Embrioni. Renunció el 25 de marzo de 1976, antes de que lo echaran.

A los tres días vendía medias en comercios y clubes. "Me iba bien" recuerda. "Entraba a los bares y había gente que me compraba de a dos docenas, porque sabían que estaba en la mala y querían ayudarme."

El 19 de mayo de ese año allanaron su casa y pasó a tres meses a disposición del Poder Ejecutivo Nacional.

Luego empezó a vender ropa para la proveeduría de la Prefectura Naval. Más tarde acondicionó un viejo colectivo, lo cargó de mercadería y salió a recorrer el interior del país. Después cambió el rubro por repuestos para la electricidad de automóviles, que ofrecía por toda la Patagonia. Dormía junto a su socio en el colectivo, y cuando pasaba por Rawson solía visitar a su amigo Diego Ibáñez, detenido en aquella cárcel. Sin embargo, si hay alguien a quien recuerda con ternura es a José Ignacio Rucci. "El era una gran persona", evoca emocionado. "Un tipo formidable. Yo lo quería más que a un hermano."

Cuando Julio Romero compró la empresa Noel, lo contrató como gerente nacional de ventas. Abandonó el cargo tres meses antes de las elecciones de 1983 para dedicarse de lleno a la campaña.

Lo demás ya es historia conocida, y hoy este hombre que le vende empanadas a la nuera del canciller paraguayo Luis María Argaña y que organiza misas en honor a los militares caídos en La Tablada, no parece guardar rencor hacia las fuerzas armadas que allanaron su casa y le hicieron pasar malos momentos. "Con todo lo que sufrí", dice apurando el último trago de cerveza, "yo sigo queriendo a las fuerzas armadas. ¿Por qué? ¡Y qué querés! Me enseñaron a quererlas desde chiquito. No sé si me entendés..." ♦

(En Asunción) DIEGO GIUDICE

Ahora Buenos Aires tiene a Federico

El mejor restorán de la ciudad.

Federico
comer con duende

artesanato en:

sopas, pastas, ensaladas, tortillas combinadas
crêpes dulces y salados, parrilla de pescados, mariscos y pollos.

Todos los días, mediodía y noche.

Todas las tarjetas de crédito. Estacionamiento sin cargo.

Av. Córdoba 2828, a metros de Jean Jaurés, Buenos Aires

PUBLICIS

ALGO PARA RECORDAR

Cómo se elige un presidente

Las elecciones del 14 de mayo próximo se realizarán de acuerdo al mecanismo establecido por la Constitución Nacional de 1853. El sistema, objetado por muchos especialistas, es prácticamente desconocido. Así funciona:

El 14 de mayo los ciudadanos eligen al Presidente y Vice?

—No. En el comicio se votan listas de electores los que, reunidos en colegios o juntas electorales, deberán elegir a esas autoridades.

• ¿Cuántos electores se eligen?

—Seiscientos, el doble de los diputados y senadores que tiene el Congreso de la Nación.

• ¿Cuántos colegios se reúnen?

—Veinticuatro uno en cada distrito electoral. (22 provincias, Capital Federal y Tierra del Fuego)

• ¿Los colegios tienen una fecha establecida para reunirse?

—Deben hacerlo como mínimo cuatro meses antes de que concluya el período presidencial, es decir que la fecha tope sería el 10 de agosto.

• ¿Dónde se reúnen?

—En las sedes de las legislaturas provinciales, y en la Capital en el Concejo Deliberante o en el recinto de la Cámara de Diputados.

• ¿Cómo se realiza esa votación?

—Mediante cédulas individuales firmadas por cada elector, una en la que expresa por quién vota para presidente y otra para vicepresidente. Luego se confeccionan dos listas: una con todos los individuos votados para la primera magistratura con el número de votos obtenidos, y otra similar con los nominados para la vicepresidencia. Esas planillas, firmadas por todos los electores, se remiten al presidente de la Legislatura (en la Capital al del Concejo Deliberante) y al presidente del Senado de la Nación.

• ¿Los electores deben votar por los candidatos de su partido?

—No están formalmente obligados a ello. Legalmente pueden hacerlo por cualquier ciudadano que reúna las calidades requeridas para el cargo.

• ¿Cuál es la mayoría necesaria para ser electo?

—La mayoría absoluta —mitad más uno— que en este caso exige el voto de 301 electores.

• ¿Cuál es el procedimiento a seguir si ningún candidato obtiene esa mayoría?

—La Asamblea Legislativa, constituida

por senadores y diputados, con la presencia de por lo menos las tres cuartas partes de los miembros del Congreso y bajo la presidencia del titular del Senado, deberá elegir entre las dos personas más votadas para cada cargo. Podría darse el caso de que tuviera que escoger entre varios candidatos, si hubiere paridad de votos entre dos o más individuos. Las votaciones serán nominales (a viva voz); si en la primera nadie obtuviere la mayoría absoluta, se volverá a votar entre los dos más votados. En caso de empate se repetirá la votación, y si el mismo subsistiere, desempatará el presidente del Senado.

• ¿Qué diputados y senadores son los que se reúnen?

—Los que aún tienen el mandato vigente; los que se elijan el 14 de mayo recién se incorporarán a las Cámaras el 10 de diciembre.

• ¿La Asamblea Legislativa también puede elegir a alguien que no haya sido candidato?

—No, debe atenerse a las personas votadas por los Colegios Electorales.

• ¿La reunión de la Asamblea debe concluir en el día?

—No, la Constitución establece que la elección debe efectuarse en una sola se-



Se votan electores, no presidente y vice.



La asamblea legislativa decidirá si no hay mayoría absoluta.

sión, pero ésta puede tener cuartos intermedios y prolongarse en el tiempo sin un plazo predeterminado para su conclusión.

VERONICA RIMULI

"COMO MANDA LA CONSTITUCION"

Jorge Vanossi, experto constitucionalista y diputado por la Unión Cívica Radical, opina que "si ningún partido logra la necesaria mayoría absoluta, no hay más remedio que sumar votos por afinidad de programas o de personas. No es válido el imperativo de que se debe votar por la primera minoría, aunque la mayor parte del pueblo, representada por los otros partidos, tenga otro proyecto u otro diseño para el país. Cumplir con la Constitución no puede ser considerado una estafa, como se sostiene por allí, con el agravante de que se amenaza con movilizar a la gente si los partidos que salieron detrás de la primera minoría no declaran que van a votar por ella. Esto no sólo implica un levantamiento contra la letra de la Cons-

titución, sino la pretensión de establecer el gobierno de las minorías a todo trance. Después del 14 de mayo nadie podrá salir a festejar el triunfo si no ha obtenido la mitad más uno de los votos de los electores; habrá que esperar hasta el 10 de agosto para conocer el resultado de los acuerdos que los distintos partidos hagan, a fin de lograr la mayoría absoluta. Mientras no se reforme la Constitución, esto es lo legal y lo más democrático.

"Los que hacen declaraciones al estilo de las del Dr. Alende no pueden cuestionar la legitimidad de este sistema; sólo apuntan a amenazar la gobernabilidad del país." ♦♦

V.R.

TODOS LOS VOTOS SON IGUALES

(Pero no tanto)

Según el sistema electoral vigente, sólo un tercio de los habitantes del país eligen a la mitad de los electores de presidente y vice. Una peculiaridad que complica aún más las previsiones.

HABITANTES

(En miles)

2/3

10.865
2.963
2.466
2.408
1.196

DISTRITO

Buenos Aires
Capital
Santa Fe
Córdoba
Mendoza

ELECTORES

144
54
42
40
24

50%

1/3

974
908
701
663
661
595
589
466
410
383
296
263
244
214
208
208
164
115
28

Tucumán
Entre Ríos
Chaco
Salta
Corrientes
Santiago del Estero
Misiones
San Juan
Jujuy
Río Negro
Formosa
Chubut
Neuquén
San Luis
Catamarca
La Pampa
La Rioja
Santa Cruz
Tierra del Fuego

22
22
18
18
18
18
18
16
16
14
14
14
14
14
14
14
14
14
4

50%

"ES UN SISTEMA ANTIGUO"

Héctor Masnatta, especialista en temas constitucionales, fue ministro de la Corte Suprema de Justicia durante el período 1973/1976. Actual asesor jurídico del gobernador Antonio Cafiero, afirma: "Este sistema es una antigüalla, no tiene andamio desde el punto de vista sociológico ni político. Respondía quizá a la realidad de aquella época en que no había partidos políticos desarrollados y organizados democráticamente como los hay ahora. Era un mecanismo apropiado para los acuerdos de cúpulas, de los sectores oligárquicos que manejaban el país. Los mismos que se reunían en el Club del Progreso y en una noche fabricaban un presidente. Además tiene paradojas jurídicas, como que la Asamblea Legislativa se constituye con una mayoría de miembros a punto de concluir su mandato en caso de persistir el empate en las votaciones, el Vicepresidente saliente, con una suerte de derecho divino, es el encargado de ungir a la fórmula presidencial."

"La Constitución de 1949 establecía la elección directa y por simple mayoría. Y esto es tan claro que se lo explica un chico de la escuela: si entre 100, uno sacó 40, otro 30, otro 20 y otro 10, ¿quién ganó? Obviamente el que sacó 40."

El último colegio electoral que funcionó como ámbito de cristalización de alianzas al no haber obtenido ningún partido la mayoría absoluta, fue el que el 31 de julio de 1963 ungió como presidente y vice a los doctores Arturo Illia y Carlos Perette, candidatos por la Unión Cívica Radical del Pueblo. Esta había obtenido el 25,1% de los votos en los comicios realizados el día 7 de ese mismo mes; la primera minoría, sin embargo, había correspondido al voto en blanco y a la abstención, promovidos por el proscripto partido peronista, con la adhesión de casi el 30% del electorado.

En los 23 días que transcurrieron entre el acto comicial y la reunión de los colegios se sucedieron febriles negociaciones. El piloto radical de los acuerdos fue Perette y su sede de operaciones, el tercer piso del Hotel Savoy, al que por entonces comenzó a llamarse *la rosadita*, ya que allí también se alojaba Illia. Como fruto de sus gestiones, obtuvo el apoyo de la Confederación de Partidos Provinciales, la Federación de Partidos

1963: COLEGIO EN LA ROSADITA

de Centro, la Democracia Cristiana y el Socialismo Democrático, con los que la UCRP sumó 269 electores, 30 más de los que necesitaba para triunfar. La Unión Cívica Radical Intransigente, con el 17,1% de los sufragios, se debatía en un enfrentamiento entre quienes —liderados por Oscar Alende— propiciaban apoyar la fórmula radical y los seguidores del todavía preso ex presidente Arturo Frondizi, que proponían la abstención, por afinidad con el *votoblanquismo* peronista. Finalmente sus electores votaron por sus propios candidatos, como hicieron los de la Unión del Pueblo Argentino (UDEPA) y del Partido Demócrata Progresista, a quienes su candidato común, el general Pedro E. Arambu-

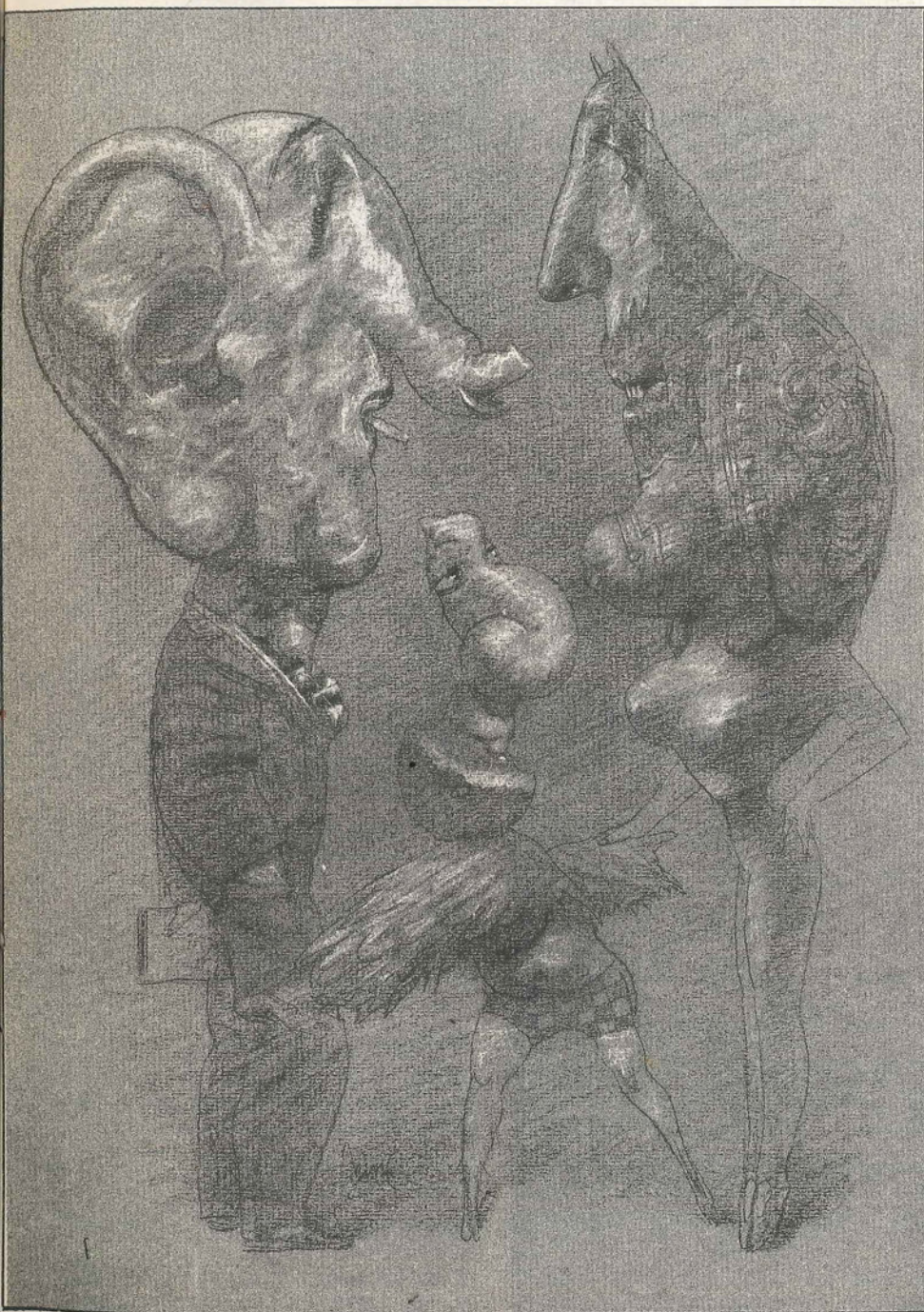


ru, había dejado en libertad de acción luego de fracasar las tratativas con los radicales.

En una suerte de curioso paralelismo con la actualidad, en esas mismas semanas, el Ejército y algunos sectores políticos afines promovían un proyecto de amnistía para los militares involucrados en los levantamientos más recientes, y el peronismo reclamaba la libertad de los presos políticos. Se sancionaban dos decretos que reprimían las denominadas *actividades comunistas* en los que, entre otras medidas, se declaraban ilegales a una serie de organizaciones que iban desde bibliotecas hasta el grupo de teatro La Máscara. Los docentes y los trabajadores azucareros arrastraban huelgas interminables, la Confederación General del Trabajo anunciaba un futuro plan de lucha, y un inmenso apagón causado por desperfectos en la Central Puerto Nuevo dejaba Buenos Aires a oscuras, aunque Rodolfo Terragno era entonces sólo un aventajado estudiante y soñaba con llegar a ser un buen periodista. ♦♦

INGENIERIA GENETICA

EL FUTURO MANIPULADO



El "pomate", mezcla rara de papa y tomate, la resurrección de especies extinguidas a partir de genes rescatados en ejemplares embalsamados, y la creación de quiméricos "ovicabras" y "tigrones" no son más que espectacularidades al lado de la probabilidad cierta de la producción de hormonas sintéticas, nuevas vacunas y el exterminio de enfermedades hereditarias o el cultivo de maíz en el desierto. Todo es obra de la revolución genética emprendida por los alquimistas del ADN que —hasta el momento— demuestra el triunfo de la ciencia frente al alarmismo de los apocalípticos.

Miguel Vicente detesta el jabón sólido. "Ayer encontré una pastilla de jabón y armé la bronca". No es una fobia personal, Miguel cultiva microorganismos en su laboratorio y le preocupa que un inofensivo producto de higiene se transforme en un cóctel microbiano. "Hace años que peleo para que sustituyan las pastillas. Es que las utilizan muchas personas y, si una tiene una enfermedad contagiosa, la transmite a

otras; además, los microorganismos ambientales crecen en el jabón."

¡Vaya sorpresa! Entré al Centro de Investigaciones Biológicas preocupado por la manipulación genética y salgo de él alertado de la peligrosidad de una higiénica pastilla jabonosa.

Sin embargo, Miguel Vicente -investigador científico y coordinador del Programa Temático de Ingeniería Genética de España- opina que medidas como las que auspicia son suficientes para un laboratorio como el suyo, conocido en la jerga de la bioseguridad como un P-1. En creciente orden de riesgo, lo continúan el P-2, el P-3 y el P-4.

Como en España no hay ningún P-4, dejo a Vicente con su *Escherichia Coli*, microorganismo preferido de la comunidad científica, y parto hacia el Centro de Biología Molecular de Madrid, clasificado entre el P-2 y el P-3, donde me espera Juan Ortín, un profesor de investigación que trabaja con el virus de la gripe.

Al principio, Ortín es reticente en sus respuestas, pero al comprobar que carezco de animadversión hacia la ingeniería genética, se siente cómodo y se larga: "Sin la ingeniería genética, muchos de los experimentos que hoy realizan los biólogos serían imposibles. Yo creo que hay que desmitificar este asunto".

■ **¿Peligro biológico?** Antes de entrar al laboratorio, me tranquiliza: "Aquí no trabajamos con virus peligrosos. Nues-

tras tareas de ingeniería genética están clasificadas como no riesgosas porque implican fragmentos y subfragmentos de genes que no van a ninguna parte". No obstante, en la puerta, un cartel advierte a los incautos: "Peligro biológico. Entrada restringida, sólo personas autorizadas. Naturaleza del peligro: virus. En caso de peligro, avisar a...". ¡Glup! Recuerdo una película de ciencia-ficción. Pero el virus no debe ser tan fiero como lo pintan porque no nos ponemos ningún traje especial.

Luego de limpiarnos los zapatos en un felpudo empapado de un detergente desactivador de huéspedes de la suela, Ortín me muestra el laboratorio propiamente dicho. A un costado, la cocina desordenada con su hilera de autoclaves que esterilizan el instrumental. Al otro, los incubadores rebosantes de cultivos de mamíferos, los congeladores con muestras y las cabinas de seguridad donde se manipulan algunos virus patógenos. Ortín considera: "Esto es excesivo para el material con el que trabajamos". Sin embargo, sus colegas de la ingeniería genética que trabajan con cepas bacterianas tienden, últimamente, a extremar las medidas de seguridad ante las presiones de la opinión pública, cada vez más preocupada por lo que ocurre en la intimidad de los laboratorios. Tal vez por eso, en los P-4 los controles resultan super rigurosos. Quien logre, por ejemplo, acceder al alemán Insti-

tuto de Virología de Marburg, deberá ducharse al entrar y al salir, a pesar de que habrá hecho su recorrido con ropas especiales. Allí las ventanas están cerradas herméticamente, el aire acondicionado funciona en circuito cerrado y los desagües carecen de conexión con la red cloacal.

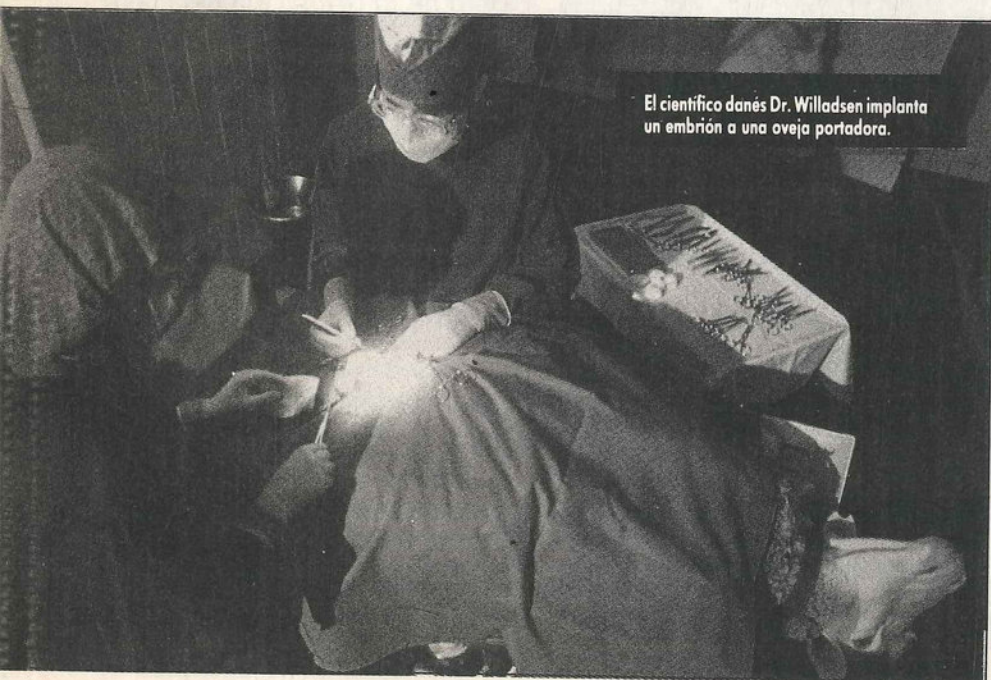
Estas medidas de seguridad para impedir la fuga de cualquier microorganismo modificado genéticamente por los contemporáneos alquimistas del ADN debería ser suficiente para acallar la polémica que desatan sus actividades; pero no es así. Cada vez que alguien pronuncia las dos palabras malditas -"Ingeniería genética"- un eco popular responde: "¡Vade retro!"

En 1984, una encuesta programada por el diario *El País* y la audición televisiva *A ciencia cierta* reveló que el 26 % de los españoles consideraba a la ingeniería genética como el avance científico que les inspiraba más temor. Casi eran tantos como los que se angustiaban por la energía nuclear.

En Estados Unidos, un instituto especializado estimó que el 60 por ciento de la población de aquel país desconocía las especificidades de la ingeniería genética; pero la mayoría había oído rumores jamás confirmados -"¿Sabés que el virus del SIDA se creó artificialmente en un laboratorio?"-; o habían visto por televisión la desoladora imagen de la primera ovicabra; o habían leído demenciales artículos como el publicado recientemente en una revista canadiense, que anunciaba la inminente creación de "naranjas graznantes" o de "flores que devoraban hombres en sus desayunos".

Con estos antecedentes, no resulta extraño la existencia de una mitología según la cual los investigadores de laboratorio estarían en condiciones de gestar formas de vida monstruosas, o una raza subhumana destinada a la realización de labores ingratas; o, todo lo contrario, una élite de superdotados.

■ **¿Tomates asesinos?** En ocasiones, los mismos científicos auspician la confusión. En su libro *El hombre futuro, ¿un mundo feliz o pesadilla genética?*, el biólogo Brian Stableford preanuncia una humanidad genéticamente modificada a la medida de sus necesidades futuras. Según el autor la nueva anatomía surtirá de una espina dorsal resistente que eludirá los incómodos dolores de espalda; dotará de un órgano branquial a los probables habi-



El científico danés Dr. Willadsen implanta un embrión a una oveja portadora.



La ingeniería genética actual logra prodigios tales como naranjos enanos que producen frutos tan grandes como los normales.

tantes de alguna urbe sumergida o de una gruesa dermis y de extremidades inferiores prensiles a los que opten por vivir en una colonia espacial.

Si estas fantasías atemorizan a los incautos, el avance irresistible de la revolución genética preocupa a iniciados como el científico Jeremy Rifkin, que dirige sus dardos envenenados contra los bioingenieros: *"Nadie teme -dice- que de los laboratorios salga un tomate asesino, pero cuando se habla de centenares y, con los años, millares de nuevos virus, bacterias y otros organismos manipulados, no se requiere ser biólogo para comprender que basta con que pase una fracción mínima a la cadena evolutiva para que el envenenamiento biológico derivado pueda revelarse más peligroso que el envenenamiento químico con el que ya no sabemos qué hacer"*.

En el contraste de opiniones, la de Miguel Vicente no aparece como menos autorizada que la de Rifkin:

Yo creo que la gente desconfía por desconocimiento -sugiere Vicente.

-¿Y por qué desconfía de la ingeniería genética y no del rayo láser?

-Porque no saben lo que es. El láser es mucho más difícil de visualizar. A la ingeniería genética puedes verla más fácilmente y sus consecuencias horripilantes son más palpables que la horripilancia que pueda causar un láser.

-¿Usted no desconfía de la ingeniería genética?

-Tanto como de la informática, de la máquina de vapor, del motor de explosión

y de todas esas cosas.

-¿No más?

-Ni más ni menos. Lo mismo -concluye Vicente-. El sujeto de la ética no es la tecnología sino su aplicación, que puede ser tan mala en unas áreas como en otras. El ejemplo de la máquina de vapor es el más evidente. Si se la utiliza para llevar mercancías de un lugar a otro, es buena; si se la emplea para transportar presos a un campo de concentración, es mala.

ADN: TIENE LOS OJOS TUYOS

La polémica surge necesariamente luego de cualquier nacimiento. *"Los ojos son del padre"*, dirá un bando familiar. *"Sí, pero miren la nariz, es idéntica a la de la madre"*, responderá la otra vertiente del clan. No faltará, por supuesto, algún insidioso que pretenda descubrirle al recién nacido orejas como las del sifonero.

Detrás de la discusión, está presente el ADN (ácido desoxirribonucleico) una sustancia aislada, aunque no identificada, por Niescher en 1869 y que constituye el soporte material de la herencia y el integrante principal de los cromosomas.

Al igual que en los humanos, en las demás especies vivas, el ADN es una estructura hereditaria que -como tal- responde, a priori, a dos imperativos: reproducirse a sí misma y contener información.

■ **¿Biofuturo imperfecto?** Conviene aclarar algunos equívocos. La ingeniería genética no es tan nueva y consiguientemente tan impredecible como aseguran sus detractores. Data, al menos, de 10.000 años. Los campesinos que cruzaron distintas especies de plantas y animales para producir organismos nuevos fueron, sin saberlo, ingenieros genéticos. Las mulas son testimonio de estas antiguas habilidades y de su inocuidad. Algo que explicita Carlos Martínez Alonso, investigador del Centro de Biología Molecular: *"Yo no tengo evidencias de que hasta hoy se haya creado algo que teóricamente le fuera imposible hacerlo a la naturaleza. Sí, en cambio, de que se realizó más de prisa"*.

Pero la moderna ingeniería genética nació apenas hace dos décadas, cuando en 1965 se apeló a esa denominación para nominar al conjunto de técnicas de recombinación artificial del ADN utilizadas por los científicos para intervenir en los procesos celulares y modificar, dentro de ciertos límites, las características de los organismos vivos.

En cambio, su prehistoria data de 1953, cuando James Watson y Francis Crick descubrieron cómo actuaba el ADN. A partir de allí, se establecieron hitos: en los años sesenta, se elaboró el código genético y en los setenta los biólogos se decidieron a combinar genes y comprendieron que estaban capacitados

La particularidad se cumple cuando una molécula de ADN se parte en dos mitades o cromosomas hijos idénticos al original, cada uno de los cuales acumulará en su memoria la función cumplida por su generador.

Aunque ya en 1928 las experiencias realizadas permitieron intuir la razón de ser del ADN, es a partir de 1944 que la misma comienza a demostrarse para, en años posteriores, comenzar a manipular el ácido en lo que se denomina *"transformaciones genéticas"*, mecanismos por los cuales se logra transferir artificialmente los caracteres de una especie a otra.

De ahí en más, y con el nacimiento de la ingeniería genética, las posibilidades de variar o potenciar las características de una especie parecen infinitas.

H.R.

para rediseñar las cosas vivas: sólo basta con ajustar los genes adecuados.

El estadio alcanzado por ese entonces permitió al Nobel Renato Dulbecco comparar los efectos de esta revolución genética con los causados por las telecomunicaciones, la electrónica y la energía nuclear y sostener que *"puede transformar radicalmente la medicina, nuestra forma de vida y nuestros métodos de curación, quizás el paisaje del planeta, la flora y la fauna que nos rodea y las mismísimas relaciones familiares y sociales"*.

Por su parte, los años recientes impusieron definitivamente al prefijo *bio*: bioingeniería, biotecnología, bioética, bioseguridad, biotopías y, también, biofuturo.

Un biofuturo perfecto que depara nuevas especies animales resistentes a las enfermedades y nuevos cultivos más productivos; sin hambre en el Tercer Mundo; sin enfermedades hereditarias y con vacunas que protejan desde un simple resfrío hasta un temible SIDA.

Pero el biofuturo tiene también su tiempo imperfecto en el que los test genéticos clasificarán a la población, empezando, obviamente, por los inmigrantes; en el que habrá empresas dedicadas a la comercialización de secuencias del ADN, el patrimonio genético de nuestra especie; y en el que organismos liberados en el medio ambiente propiciarán la contaminación biogenética.

■ **¿Alucinaciones científicas?** Los ecologistas acusan: *"Virus nocivos empleados como plaguicida"*. Los biólogos con-

tratan: *"pronto dispondremos de un nuevo arsenal antiplagas que sustituirá a los métodos químicos tradicionales"*. Hablan de cosechas a prueba de parásitos y de especies preparadas para adaptarse a los ambientes más extremos. De cumplirse las previsiones de Dulbecco, *"las campañas futuras serán enormes invernaderos de plantas transgénicas, criadas en laboratorios por los biólogos moleculares"*.

No son alucinaciones científicas. Ya existen las primeras plantas eliminadoras de insectos; curiosamente son de tabaco, resistentes a las orugas desde que se las inyectara con un gen insecticida de la bacteria *Bacillus thuringiensis*. Otras posibilidades consisten en crear híbridos de diferentes especies y, si por ahora el tomate, hijo secreto de la papa y el tomate, no es precisamente un superdotado, los científicos siguen trabajando en él.

Mientras esto ocurre en el mundo, los biólogos españoles parecen preocupados en lograr plantas más resistentes a agentes estresantes como la sequía y la salinidad. Por ahora, el grupo barcelonés de Montse Pagés ha descubierto un gen que protege de la deshidratación a las plantas de maíz. Afirman que cuando conozcan mejor su funcionamiento, podrán cosecharse marlos en Castilla-La Mancha y, aun, en el desierto de Almería sin requerir grandes regadíos.

Otros biólogos peninsulares, como Alicia de la Peña, intentan conseguir nuevos cereales resistentes a los herbicidas y a algunas enfermedades. En tanto, el obje-

tivo de Javier Paz resulta más vistoso: pretende cambiar la coloración floral en vista de lograr variedades ornamentales más atractivas. Me cito con él para fin de año, no quiero perderme la primera petunia coloreada genéticamente.

■ **¿4.000 mártires?** ¿Cuántos ratones habrán muerto para que la revolución genética produjera sus oviabrazas, conejos gigantes o minicaballos? Sólo en el Centro de Biología Molecular hay actualmente unos 4.000 ratones, según me cuenta el becario José Carlos Gutiérrez mientras me conduce al animalario y me confía que *"preferimos que entre poca gente porque pueden traer infecciones. Son animales muy delicados que requieren mucho esfuerzo"*.

José Carlos me enseña algunas cepas de ratones y no logro evitar la impresión. Son centenares de ellos que, inquietos, se asustan y corren mutuamente.

—¿No tiene pesadillas por las noches? ironizo.

—No, no veo ratones gigantes —contesta, divertido, el becario—. Aunque siempre están las típicas bromas. Yo, a mis transgénicos, les hablo cuando paso muchas horas con ellos. Los trato con mucho cariño porque es una cepa muy preciada.

—¿Para qué sirve cada cepa?

—En los ratones podemos estudiar todas las enfermedades presumibles del sistema inmunológico humano. Son ratones con leucemia, linfomas, enfermedades antinmunitarias tipo lupus... Son nuestras herramientas de trabajo.

Hablando de estos roedores, el primer habitante del zoo transgénico fue un ratón gigante creado en 1982 por Richard Palmer y Ralph Brinster, quienes tras injertar a voluntad el gen que codifica la hormona del crecimiento en los óvulos fecundados de una hembra de la especie, obtuvieron esta maravilla que le disputó popularidad al propio Mickey.

A partir de este momento, los científicos comprendieron que la fabricación de nuevas especies animales estaba en sus manos, como así también obtener ejemplares más resistentes a las enfermedades, unir en un solo cuerpo rasgos de especies diferentes y hasta revivir animales extinguidos.

Por ahora, se limitan a la producción de nuevos especímenes a partir de animales preexistentes: son los híbridos, también conocidos como *quimeras* en recuerdo del bestiario mitológico habitado por centauros, sirenas y sátiros.

Obtener una *quimera* exige combinar,



Un científico de los laboratorios Hoffman prepara anticuerpos monoclonales utilizados en la purificación del interferón humano.

Cámara de 800 litros utilizada para la obtención de lotes consistentes de R-ADN, base de la vacuna de la hepatitis B.



por ejemplo, el óvulo fecundado de una cobra con el de una oveja y reimplantarlo en un útero que lo gesté. Mediante esta técnica, además de la mencionada *ovicabra*, han nacido *tigrones*, *cebrillos* y un extraño híbrido de codorniz y pollo.

Más sorprendente aún resulta la afirmación de los bioingenieros respecto de la posibilidad de revivir especies extinguidas hace decenas y hasta centenas de años. Como prueba exponen al *quagga*, un equino africano desaparecido hace casi un siglo y que hoy habita de nuevo entre nosotros gracias al material genético rescatado de un cuerpo embalsamado en un museo.

A esta altura, si bien los biólogos deben escuchar las críticas ecologistas referidas a las consecuencias nefastas de algunas hormonas aplicadas al ganado, los defensores del medio ambiente tendrán que atender las propuestas científicas pa-

ra salvar a las especies en vía de extinción apelando a los bancos de genes o a la transferencia de embriones. En ese sentido, algunos zoológicos del mundo ya ensayaron estas técnicas y conservaron varias razas de antílopes y bisontes. "Sólo se trata de lograr —explican los especialistas— una madre sustituta que gesté el feto de la especie amenazada", al tiempo que se ilusionan en convencer a alguna tigresa de Bengala para que permita la perpetuación en su vientre de su primo, el a punto de desaparecer tigre de Siberia.

■ **¿DNI genético?** Más cercana a las preocupaciones populares parece la secuencia de grandes éxitos logrados por la ingeniería genética en el campo de la medicina. En las farmacias del mundo aparece cada tanto un nuevo producto terapéutico producto de la clonación del ADN. En 1984 fue la vacuna contra la hepatitis B,

después vinieron la hormona del crecimiento, la insulina humana y el interferón. Si la hormona del crecimiento prestó sus servicios a 20.000 potenciales enanos de todo el mundo, la hormona de la insulina humana tendrá más destinatarios: cuarenta millones de diabéticos confían en ella.

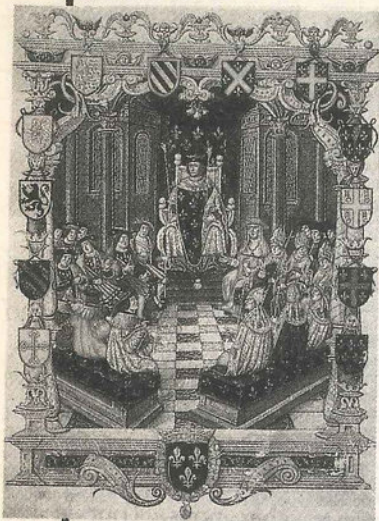
Mientras en el campo hormonal se experimenta con la reguladora del calcio para tratar enfermedades óseas; con la de la reproducción que permite tener hijos a parejas estériles, las vacunas saludan a la era genética con igual esperanza. Ya se anuncian las vacunas vivas producidas por microorganismos previamente modificados, que acabarán con las enfermedades parasitarias, con la gripe, la poliomielitis y, tal vez, con el SIDA.

Le transmito mis dudas al respecto a Juan Ortín: "Justamente el virus del SIDA es el paradigma de los límites actuales de la ingeniería genética. Desde el punto de vista de la biología molecular, es uno de los que más a fondo se conocen y, sin embargo, ello no permite aún ninguna terapia ni ninguna prevención. Los problemas de interacción entre el virus y las células harán que la obtención de la vacuna anti SIDA no sea inmediata aunque, a la larga, la obtendremos".

Pero, como quedó dicho, no todo son rosas. Por ejemplo, las radiografías del ADN permitirán una peligrosa clasificación de la población en función de su patrimonio genético. Resulta verdaderamente descorazonador pensar en universidades de élite que sólo acepten alumnos respaldados por un excelente pedigrí genético, o en empresas que rechacen trabajadores a quienes se le detecte el doble cromosoma "Y"... Por cierto que el gobierno de Mrs. Thatcher acaba de adoptar un documento de identidad genético para los inmigrantes del Tercer Mundo, una apuesta que la *dama de hierro* hace por el supergén.

Perfecto o imperfecto, el biofuturo no puede descalificarse, aunque le pese a fundamentalistas como Rifkin. El especialista Carlos Martínez Alonso lo tiene bastante claro: "Me parece que hay que utilizar la técnica existente en bien de la humanidad. ¿Es posible que de ahí surjan efectos colaterales en malas aplicaciones? Seguramente sí, pero también puedo decir que la guerra biológica es bastante más peligrosa que toda la ciencia que pueda hacerse desde la ingeniería genética".

JOSE A. MAYO
© Ajoblanco y EL PERIODISTA

LA GRACIA
DEL REY

Tiene un éxito enorme en Francia y Estados Unidos un libro titulado *Para salvar la vida*, donde la historiadora norteamericana Natalie Zemon

Davis recogió en todos los rincones de Francia las cartas de condenados a muerte del siglo XVI, acusados de crímenes violentos, que se dirigían al rey pidiéndole el indulto. El conjunto tragicómico de estos relatos de balances de vida no sirve para establecer la verdad, dado que el único objetivo de quienes los escriben es salvarse el pellejo, pero sí transmite una idea vívida de los sentimientos de los condenados respecto de la culpa y de la responsabilidad individual.

LE NOUVEL OBSERVATEUR

DE PLATON A
DELEUZE

Está en venta en Francia el primer tomo de la *Enciclopedia filosófica universal*, dirigida por André Jacob, el mayor banco de datos sobre esa disciplina realizado desde el siglo XVIII. A este primer tomo, *El Universo filosófico*, de unas dos mil

páginas, seguirán otros tres: *Las nociones filosóficas*, a fines de este año; *Las obras filosóficas*, en 1990, y *Los textos filosóficos* en 1991. Michel Prigent, ejecutivo de Presses Universitaires de France, que edita la *Enciclopedia* destaca que "este hecho demuestra la buena salud de la industria editorial francesa, que no duda en asumir importantes riesgos y se niega a ceder a las exigencias de la moda", si tenemos en cuenta que el costo de la obra se evalúa en tres millones de dólares, tenemos que reconocer que no le falta razón.

INTER PRESS SERVICE

LA SOCIEDAD
DEL OCIO

Según el ensayista español Luis Racionero las nuevas tecnologías, al aliviar el trabajo humano en general y el más pesado y reiterativo en particular, nos han puesto a las

puertas de una "sociedad del ocio". El problema fundamental a resolver en la actualidad es que ese ocio significa desempleo; pero la manera racional de resolverlo no es crear puestos de trabajo que lo encubran, sino reducir la jornada laboral sin reducir los jornales, lo que implica una redistribución de las horas y del trabajo. Si se llegara a un promedio de 20 horas de trabajo semanales, la gente tendría tiempo de reciclarse y mejorar sus calificaciones, pero también de desempeñar muchas otras actividades: crecería la demanda de servicios y bienes culturales, y el consumo pasivo podría en parte reemplazarse con "ocio activo", hacer música en lugar de ir a un concierto, por ejemplo. Los sindicatos tendrían que cambiar sus planteos, ya no centrados en lo salarial sino en las condiciones y en la calidad del trabajo.

INTER PRESS SERVICE

¿INTEGRISTAS O MUSULMANES?

MUSULMANES A LA FRANCESA



A raíz de la manifestación pro Jomeini y contra el escritor Salman Rushdie con la que parte de la comunidad musulmana residente en Francia recorrió las calles de París, *Le Nouvel Observateur* encuestó a una muestra de 504 hombres y mujeres mayores de 15 años que se definen como musulmanes y que habitan en París, Lyon y Marsella. De la encuesta, una de cuyas limitaciones es que se dirige a musulmanes que hablan y entienden el francés, resultaría que la comunidad musulmana residente en Francia (tres millones de personas) tiende a reivindicar la modernidad aun a costa de la religión. Los responsables de la encuesta fundamentan esta conclusión especialmente en las respuestas sorprendentes a algunas preguntas críticas, como: ¿Puede un musulmán romper con el Islam?, a la que el 44% de los encuestados contestó que sí, contra el 48% que dice que no. El 53% de los encuestados contestó afirmativamente a la pregunta: ¿Puede una mujer musulmana casarse con un hombre no musulmán? Respuesta inesperada si recordamos que en la cultura musulmana es el padre quien da la filiación religiosa. A la pregunta sobre qué hacer con *Versos satánicos*, de Rushdie, predominó ampliamente la opinión de que debía prohibirse su publicación en Francia; la cuarta parte de los encuestados consideró que no se debe censurarlo, y sólo un 9%, en su mayoría hombres y de edad, se pronunció a favor de la sentencia de muerte dictada por Jomeini.

LA CIUDAD DE LA FRANQUEZA



La contradicción de la ciudad de Frankfurt, al mismo tiempo la capital de las finanzas y del alternativismo, es uno de sus mayores encantos, según el socialdemócrata Volcker Hauff, de 48 años, elegido intendente en las elecciones municipales del mes de marzo. En efecto, tendrá que gobernar con concejales del partido nacional alemán neonazi, y también con los concejales electos por el Partido Verde, empezando por Daniel Cohn Bendit, a quien considera "intelectualmente muy capaz", y

que es odiado por los conservadores debido a sus propuestas políticas favorables a los inmigrantes. Según el nuevo intendente, el problema número uno de la ciudad es el de la vivienda, y su principal atractivo su "honestidad intelectual": "Aquí vienen a vivir muchas personas solas, muchos que han atravesado crisis personales y han dado un gran vuelco en sus vidas; esto es, gente acostumbrada a la franqueza".

PANORAMA

ALTERNATIVOS A ESCALA EUROPEA

S.O.S. Racismo, la organización juvenil antirracista surgida hace unos años en Francia, después de consultar al partido radical italiano y a los verdes alemanes, decidió presentar una lista para las próximas elecciones europeas. A la cabeza de la lista irá su líder, Harlem Désir; en segundo lugar una mujer, y en tercero un árabe. Las vedettes del negocio del espectáculo que patrocinan la organización desde su nacimiento aceptaron ocupar los veinte últimos puestos de la lista.

LE NOUVEL OBSERVATEUR

OBSERVATORIO

¿ES HORA DE FUMAR UN HABANO DE LA PAZ?

El mes pasado los rumores de una nueva actitud de Estados Unidos hacia Cuba eran tan densos que el Departamento de Estado envió a las embajadas de Estados Unidos e hizo filtrar a la prensa un cable confidencial que desmentía la posibilidad de una distensión en las relaciones entre los dos países. Hay gente que considera que la política de guerra fría de Estados Unidos, y especialmente el embargo comercial, es inoportuna. "Es hora de repensar las relaciones con Cuba", dice el presidente del Comité de Relaciones Exteriores del Senado Clairborne Pell, quien sugiere que a cambio de que Castro libere a los presos políticos con condenas largas Washington levante el embargo sobre ventas de medicamentos a Cuba. Las tres décadas de embargo norteamericano no lograron lo que se proponían: derrotar a Fidel y apartar a La Habana de Moscú. "Los únicos perjudicados por el embargo comercial son los norteamericanos", según el demócrata Bill Alexander.

Por el momento la administración Bush sigue tratando a Castro como a un enemigo, y el secretario de estado James Baker no encuentra motivos para modificar las relaciones con Cuba. Aunque la amenaza a la seguridad norteamericana ha disminuido (hay seis mil soldados soviéticos en la isla, contra los veintiocho mil de una generación atrás; Castro apoya al régimen sandinista, pero habría dejado de promover organizaciones revolucionarias en el continente) Washington lo acusa de estar detrás de las conmociones sociales: habría enviado armas a los rebeldes salvadoreños, y habría contribuido a encender los disturbios del mes de febrero en Caracas. ♦♦

Newsweek

Adam Platt, 17 de abril

EL CONGRESO EN LA MIRA

Cuando el Congreso norteamericano celebra su doscientos aniversario, los republicanos difunden la teoría de que ha decaído, de un cuerpo legislativo serio y democráticamente elegido a una oligarquía que se autoperpetúa prendida del poder y opuesta a la rama ejecutiva, pervirtiendo la Constitución y paralizando al gobierno. Los dos últimos ejemplos de esa decadencia serían la negativa a la designación de John Tower como secretario de Defensa, y el pacto que forzó al presidente Bush a renunciar a sus esperanzas de apoyar militarmente a la *contra* nicaragüense. Los republicanos parecen tener el control permanente de la Casa Blanca y los demócratas el control permanente del Congreso. La esencia de la acusación es que los demócratas hacen trampa cuando usan su control sobre una de las ramas del gobierno para contrariar la voluntad de los republicanos que controlan la otra. ♦♦

TIME

Michael Kinsley, 17 de abril

Perdidos Matilde R. Larreta.

Triunfador Sanguinetti.

REFERENDUM
URUGUAYO

AMNISTIA SI, OLVIDO NO

El voto popular ratificó, el 16 de abril, la ley que exime de penas a los militares involucrados en los crímenes de la última dictadura. Pero cuatro de cada diez uruguayos se rehusaron a dar por cancelados los horrores de la historia reciente.

Aunque abundaron, luego, las invocaciones a la conciliación y la unidad ("hasta hace un rato éramos amarillos y verdes; eso se terminó", proclamó el presidente Julio María Sanguinetti; "nuestra historia está plena de intensos reencuentros y de abrazos fraternales tras los enfrentamientos", recordó su ministro del Interior, Antonio Marcesano), el referéndum del 16 de abril mostró al Uruguay escindido en dos grandes bloques.

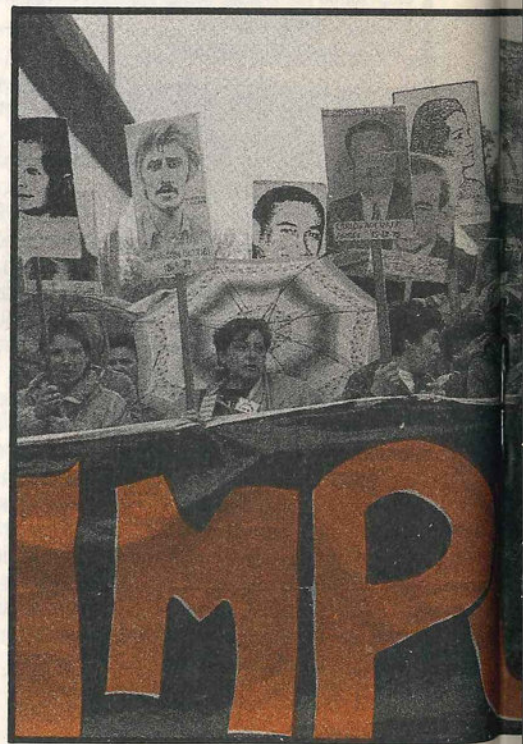
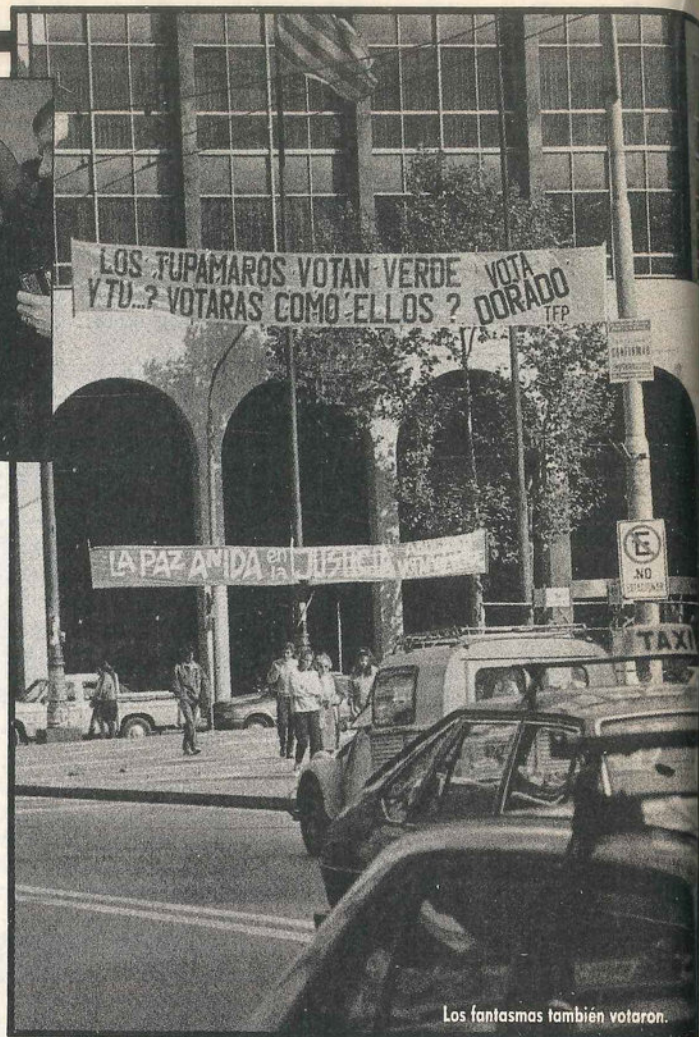
A nivel nacional, la ratificación de la ley que exculpa a los militares de los crímenes cometidos durante la dictadura (el emblema amarillo) obtuvo 52,7% de los sufragios, contra el 40,13% del voto verde, que propugnaba la revocación de la amnistía. En la capital, Montevideo, los resultados fueron casi inversos: 54,15% para los verdes, 41,67% para los amarillos.

La polarización superó, por otra parte, los límites de las líneas partidarias y puede plantear nuevos reagrupamientos y alianzas. El Movimiento Nacional de Rocha (MNR) fue un activo promotor del voto verde, en contra de la posición del partido al que formalmente pertenece, el Nacio-

nal, principal fuerza de la oposición que apoyó la ley de amnistía en el parlamento de 1986 y la campaña amarilla en esta ocasión. Aunque negadas oficialmente, existen conversaciones entre el MNR y el Partido por el Gobierno del Pueblo (PGP) para confluir con la Democracia Cristiana y otras organizaciones menores en un frente de orientación social-demócrata, con la vista puesta en las elecciones del 26 de noviembre.

El referéndum quizá haya sido, paradójicamente, el último acto de la fuerza política que con mayor empeño impulsó su realización. La coalición de izquierda Frente Amplio apenas logró acallar, durante la campaña, las graves discrepancias internas que parecen conducirla irremediablemente a una división, con el alejamiento de algunos de sus principales miembros, el PGP entre ellos.

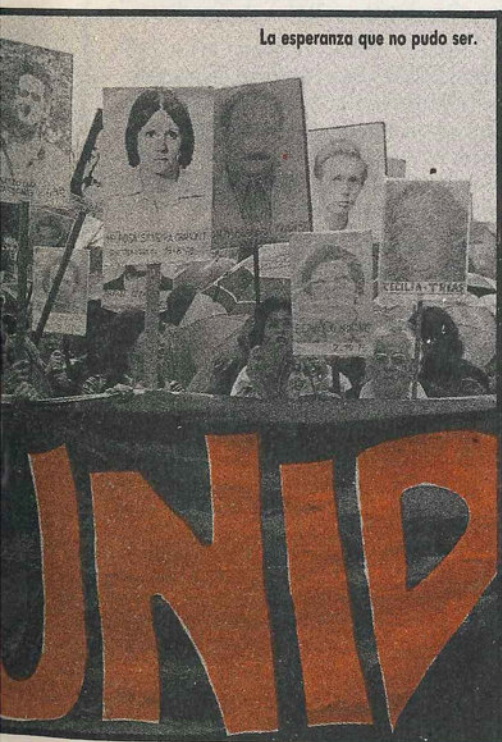
Las contradicciones no estuvieron ausentes, siquiera, en el gobernante Partido Colorado (uno de sus diputados, Victor Vaillant, del Movimiento de Reafirmación Batllista, llamó a votar contra la ley) y en el frente militar. El ministro de Defensa, teniente general Hugo Medina, dedicó



las dos semanas previas al referéndum a una larga recorrida por cuarteles y centros de oficiales retirados, con la declarada misión de destacar los esfuerzos del gobierno en la campaña proselitista y la necesidad de presentar un bloque homogéneo frente al electorado. La preocupación más específica de Medina provenía, en realidad, de los grupos de oficiales jóvenes que no participaron en los desmanes de la dictadura y que no parecían oponerse, en principio, a la idea de que sus camaradas fueran investigados.

"Si querían saber qué hacían sus compañeros se hubieran sumado a la lucha" argumentó, iracundo, el ministro, quien desde su rol de intermediario entre las fuerzas armadas y el gobierno civil asoma como el principal beneficiario político del triunfo amarillo. Para templar el espíritu de cuerpo de los uniformados, Medina apeló, incluso, a recursos de exagerado dramatismo, como la recomendación a los tenientes coroneles retirados José Gavazzo, Manuel Cordero y Jorge Silva (inculcados en varias causas por torturas y secuestros) a refugiarse en los cuarteles y esperar allí el resultado del plebiscito.

■ **Fantasmas del futuro.** Las invitaciones a "dar vuelta la hoja" y olvidar los horrores de la historia reciente no alcanzaron a ocultar una paradoja: los fantasmas que el voto amarillo procuró enterrar no pertenecen tanto al pasado como al



PANORAMA DESDE LOS CUARTELES

Durante cinco años, el gobierno de Julio María Sanguinetti se esforzó por desarrollar una política militar para neutralizar a los sectores radicalizados de las fuerzas armadas sin que se produjeran sobresaltos. Sin embargo, a punto de finalizar su mandato, no podrá manejar a su gusto el recambio de las cúpulas castrenses.

Un nuevo presidente asumirá el 1° de marzo próximo y en el interín, en febrero, deberán pasar a retiro los comandantes del Ejército, la Armada y la Fuerza Aérea, además de una veintena de oficiales superiores. Los ascensos y nombramientos deberán ser acordados por los mandatarios saliente y electo, aunque en los cuarteles se espera que el ministro de Defensa, teniente general Hugo Medina, imponga la voluntad de la junta de calificaciones y "el sentir de la familia militar".

Jorge Pacheco Areco, ex presidente y actual embajador en Paraguay es el candidato del Partido Colorado con más influencia entre las fuerzas armadas. Mientras Alberto Zumarán, del Partido Nacional, despertó confianza por su férrea defensa de la ley de caducidad en 1986, y del voto amarillo para ratificarla el último domingo.

Con excepción del diputado Carlos Julio Pereyra del Movimiento Nacional de Rocha y del líder del Frente Amplio Liber Seregni, los militares dialogan con los representantes de casi todas las fuerzas políticas. Aun cuando Seregni fue quien en 1984 impulsó desde la izquierda los *Acuerdos del Club Naval* que posibilitaron la salida democrática, para los uniformados sigue siendo un general con una filosofía irreconciliable con la institución, y un "traidor" por haber viajado a Moscú para recibir el premio Lenin.

EL GRAN PARTIDO

El Ejército es, con 17.400 hombres, la fuerza más politizada y la que ejerce mayor peso en las decisiones políticas del país, en contraposición con la Armada y la Fuerza Aérea, que suman apenas 6.900 efectivos "integrados al sistema democrático" y dedicados a "sus funciones específicas", según la opinión coincidente de militares y civiles.

En la fuerza de tierra se advierten dos líneas internas bien diferenciadas. Los *duros* (que reemplazaron a los *civi-*

listas en la década del '60 e impusieron el militarismo como concepción prusiana del rol de las fuerzas armadas en la sociedad) y los *moderados*, que crecieron bajo la apertura democrática, y tratan de acomodarse a los nuevos tiempos.

Unos y otros entiende que "derrotaron al enemigo marxista" y que la actitud revisionista sobre los métodos empleados "atenta contra el honor". Las fuerzas armadas en su conjunto consideran que cumplieron lo suficiente con un proceso de depuración interna en el que sus propios tribunales aplicaron arrestos y destituciones a cincuenta efectivos comprometidos en casos como contrabando de oro, delitos económicos y la muerte del médico comunista Vladimir Roslik, en 1984.

Los *duros*, definidos por el presidente Sanguinetti como "nostálgicos del golpe", tienen su núcleo de acción en el Centro Militar y conforman un grupo con veleidades intelectuales conocido como "los de la biblioteca", ámbito desde el cual editan el periódico *El Soldado*. Presidido por un ex jefe de inteligencia, el teniente general Ivan Paulos, este club congrega a oficiales en actividad y retiro de las tres fuerzas y es el principal formador de opinión.

Ex comandantes vinculados al teniente general Gregorio Alvarez, último presidente de facto, asisten también a las reuniones del grupo Acción Democrática Oriental (ADO) que se proclama como "avanzada antimarxista" y fue fundada hace tres años, un 14 de abril, día en que se conmemora a "los caídos en la lucha contra el terrorismo".

Junto al Círculo Militar, conocido como el "centro de los viejos" estos grupos conforman una trilogía institucional para la cual la "guerra contra el marxismo apátrida" continúa todavía.

Sin embargo, la penetración de estos sectores en los regimientos y su influencia sobre los cuadros subalternos se ve dificultada por la acción del ministro Medina que logra satisfacer las demandas castrenses mediante el diálogo con el gobierno civil.

La ratificación de la ley de caducidad en el referéndum del pasado domingo constituyó un respaldo a esta política y fortaleció la posición de los *moderados*, alejando por el momento a los *halcones*.

Juan González

porvenir. Juan Rial, un investigador de la Sociedad de Análisis Político, explicó, en una charla con EL PERIODISTA, el difundido temor de que un triunfo verde habría puesto en juego la legitimidad del mando militar y obligado a las cúpulas castrenses a "tomar posiciones más duras para mantenerse".

Ante la opción de ofrendar la amnistía en el altar de la estabilidad democrática, los partidarios del voto verde respondieron con lemas que también aludían al futuro del Uruguay: "todos iguales ante la ley; la paz anida en la justicia".

A pocos metros de donde se levantaban estos carteles, en la céntrica Plaza Libertad de Montevideo, la ultraderechista agrupación católica Tradición, Familia y Propiedad apostaba a una decena de jóvenes militares envueltos en capas rojas que advertían en sus panfletos: "procesar a las fuerzas armadas después de amnistiar a los Tupamaros es una injusticia, y cuando la guerrilla rebrota en el continente (hacerlo) es suicida. Sé justo y previsor, vota dorado".

La permeabilidad de las fronteras entre el pasado y el presente se reflejó también en el testimonio -filmado para un corto publicitario- de Sara Méndez, quien pidió a la población que votara verde para ayudarla a encontrar a su hijo, desaparecido veinte días después de haber nacido. Sara Méndez es una sobreviviente del

campo de concentración Automotores Orletti, que funcionó en Buenos Aires bajo la jurisdicción del Primer Cuerpo de Ejército argentino. En esta causa, los principales acusados son los coroneles uruguayos Gavazzo, Cordero y Silva, sobre quienes pesa un pedido de extradición cursado por el juez federal argentino Néstor Biondi.

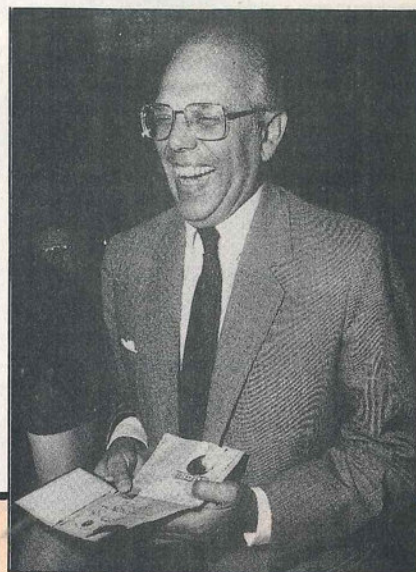
La televisión estatal prohibió la difusión del video de Sara Méndez, producido para la campaña del voto verde, y -en un esfuerzo por proyectar una imagen de equidad- suspendió también la emisión de dos cortos en los que los partidarios de la amnistía exhibían a la viuda de un peón rural y al hijo de un policía cuyas muertes atribuyen a los guerrilleros Tupamaros.

La justificación oficial de la censura, apoyada en el argumento de que este tipo de testimonios "sensibilizan de modo contraproducente a la ciudadanía", no parece corresponderse con la realidad que expresan los resultados del referéndum. Al menos cuatro de cada diez uruguayos demostraron estar suficientemente sensibilizados ante el tema como para negar su voto al olvido.

La ratificación en las urnas de la amnistía ha logrado el propósito de que 35 causas penales sean definitivamente archivadas en los tribunales del Uruguay. Pero la propia realización de la consulta y la polarización de sus resultados representan la

apertura de un espacio político nada deseable. Matilde Rodríguez Larreta, viuda del diputado Héctor Gutiérrez Ruiz, asesinado en Buenos Aires en mayo de 1976, y presidenta de la Comisión Pro Referéndum, apuntó también al futuro al declarar que "se cierra ahora el debate por la ley, pero queda claro que jamás, y bajo ninguna circunstancia, deben permitir los uruguayos que se repitan las violaciones a los derechos humanos".

DOLORES VALLE (En Montevideo)
María Rosa Gomez, Juan González
y Myrna Leal



JORGE BATLLE

"¿QUIEN ES EL CULPABLE?"

El senador por el Partido Colorado, Jorge Batlle, de 61 años, asoma como un candidato con firmes posibilidades en las próximas elecciones de noviembre. Recupera, así, el prestigio político que había perdido en 1969, cuando apareció implicado en un caso que se conoció entonces como "La infidencia": él y un grupo de sus colaboradores habrían obtenido grandes beneficios financieros gracias a su acceso privilegiado a la información gubernamental sobre una inminente devaluación. Tras su activa participación en la campaña que deparó el triunfo al voto amarillo en el referéndum del domingo pasado, Batlle dialogó con EL PERIODISTA.

-¿Usted cree que el fantasma de un posible rebrote subversivo pudo ser utilizado para decidir al electorado en esta ocasión?

-No, de ninguna manera. Ninguno de los voceros autorizados del MLN-Tupamaros habló de hacer justicia por sus propias manos. Porque si hubieran

insinuado eso, el voto verde hubiera perdido la mitad de su caudal. Aquí, la izquierda persiste en sus posturas estalinistas; de algún modo, el voto verde fue un esfuerzo por mantenerse en el pasado.

-¿La ley de caducidad permitirá investigar los casos de niños secuestrados?

-Ninguno de los niños secuestrados desapareció en el Uruguay.

-Pero se sabe que militares uruguayos actuaron entonces en Argentina.

-Sí; y también se sabe que el ERP y Montoneros actuaron en el Uruguay, y los Tupamaros en Argentina. No hubo fronteras para los grupos guerrilleros en América ni tampoco para la acción militar represiva. La legislación uruguaya tiene soberanía sobre su territorio y sobre los delitos cometidos en su territorio. Nuestros jueces no pueden ir a la Argentina a investigar delitos cometidos allí. La búsqueda de los ni-

ños desaparecidos, si es que viven, no la impide la ley de caducidad. Se siguen los trámites en la búsqueda de estos chicos y se ha tenido éxito en algunos casos.

-¿Cuál es la razón de fondo para no investigar a los militares?

-Si tenemos que encontrar a los culpables, ¿dónde se va a detener la cadena de la culpa? ¿En el muchacho que fue y mató? ¿Entonces, quienes estábamos en el gobierno o éramos políticos no teníamos ninguna responsabilidad, no cometimos ningún error?

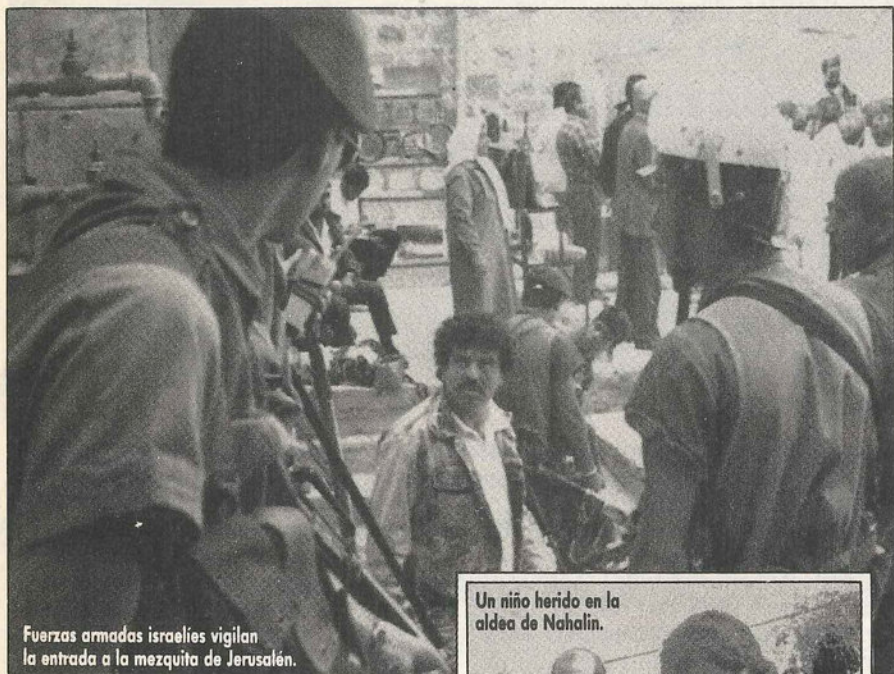
Las cosas, en el Uruguay, no empezaron en 1973, sino en 1960, cuando un grupo de jóvenes se creyó en la obligación de construir un movimiento que intentaba cambiar el panorama social y político por medio de las armas. Cuando eso ocurrió no había en el Uruguay una crisis política que justificara un movimiento de esa naturaleza.

M.R.G. y M.L.

ISRAEL

Fuga hacia adelante

La matanza en Nahalín, localidad cisjordana bajo ocupación israelí, sobreviene al encuentro de Ytzhak Shamir y George Bush y augura un agravamiento de la crisis en Medio Oriente.



Fuerzas armadas israelíes vigilan la entrada a la mezquita de Jerusalén.

Los aliados tradicionales del Estado israelí ya no pueden asumir el respaldo a la política de Tel Aviv. La propia opinión interna está cediendo terreno y el cáncer de la vacilación ya ha llegado al hueso de las fuerzas armadas. Este cuadro de debilitamiento y repliegue tomó cuerpo el pasado 6 de abril cuando Ytzhak Shamir escuchó de labios de su amigo George Bush la propuesta que no podía aceptar: el presidente de Estados Unidos quiere que Israel entable negociaciones directas con la Organización para la Liberación de Palestina (OLP). "Soy inmune a las presiones", declaró el Primer Ministro.

Como contrapartida, Shamir propuso elecciones en las zonas ocupadas para elegir representantes con los cuales sí se avendría a tratar Tel Aviv. Fue su último intento por retomar la iniciativa que Yasser Arafat le arrancó de las manos en diciembre pasado, cuando formalizó la existencia del Estado Palestino, reconoció la existencia de Israel y se dispuso a suspender la lucha armada, poniendo co-

Un niño herido en la aldea de Nahalín.



mo condición la realización de una conferencia de paz. Arafat, obviamente, rechazó el plan de Shamir. Bush no lo aprobó, pero dijo que Estados Unidos trabajará para obtener una fórmula "mutuamente aceptable para las elecciones". El semanario Time, comentando la visita de Shamir a Bush, citó a un alto oficial israelí: "(En la Casa Blanca) no acordaron con todas nuestras posiciones. Pero entien-

den que deben trabajar con nosotros. Y esto lo consideramos una victoria".

Con este telón de fondo se inició, el jueves pasado, una nueva ofensiva militar contra los jóvenes palestinos que en los territorios ocupados mantienen desde hace 16 meses la ofensiva conocida en todo el mundo como *intifada*. Tropas del ejército y la policía israelíes, acompañados por colonos judíos de la zona, entraron en la madrugada del 13 de abril en el poblado de Nahalín, en Cisjordania. Uniformados y civiles paramilitares, forzaron a salir de sus hogares a jóvenes que cumplían con el ritual propio del ayuno de Ramadán y comenzaron a golpearlos con fiereza. La reacción de la población fue respondida con disparos de armas de fuego que produjeron ocho muertos y una cincuentena de heridos graves. Las víctimas se suman a más de cuatrocientos palestinos muertos desde diciembre de 1987, cuando comenzó la *rebelión de las piedras* protagonizada por niños y adolescentes residentes en las zonas de ocupación.

■ Negociación inevitable. El hecho repercutió inmediatamente en todo el país y grupos de jóvenes se lanzaron a las calles a levantar barricadas y enfrentar al ejército y la policía con palos y piedras, aumentando el saldo de palestinos heridos en esa jornada.

"No podemos sobrevivir si entregamos el control de estas áreas—dijo Shamir aludiendo a Nahalín—; si nos retiramos habrá un Estado de la OLP en las afueras de Tel Aviv y Jerusalem, y habrá guerra", explicó.

El hecho es que encuestas insospechables indican que el 62% de la población judía en Israel considera que una negociación directa con la OLP es inevitable. El persistente vigor de la rebelión juvenil y su corolario, la utilización de las tropas para reprimir a la población civil en la zona ocupada, ha puesto en cuestión los cimientos del Estado israelí tal como los entienden los partidos gobernantes. "Para mantener el orden yo debo comportarme de una manera brutal con gente inocente—declaraba un soldado israelí en una asamblea en la que Shamir reunió a militares con el objetivo de levantarles la moral. Me siento humillado frente a estas personas. Estos no son los valores con los que me educaron." Rodeado de hostilidad, Shamir ensayó un golpe de efecto, explicando que ceder sería suicidarse como nación y recordó las atrocidades sufridas por el pueblo judío a manos de los nazis; "¿Tendríamos que imitarlos?" gritó angustiado un soldado. ♦

LUIS BILBAO

EL PERIODISTA/Nº 239 - 21 AL 27 DE ABRIL DE 1989/35

UNION SOVIETICA

Dulce Georgia

El recurso de la fuerza empleado para aplastar la agitación nacionalista en la próspera república de la URSS, conduce a un callejón sin salida en la conflictiva región de Transcaucasia.

La más brutal de las represiones dentro de la URSS en el último cuarto de siglo se desató durante la madrugada del domingo 9 de abril, en Tbilisi, la capital de Georgia, y provocó diecinueve muertes. También se registraron incidentes violentos en otras ciudades de esta república transcaucásica, la más turística del país, conocida hasta ahora por el sol, el vino y —en un tiempo— por su proverbial vitalidad.

Se supone que lo que dio origen a la crisis actual fue la reacción indignada de los georgianos contra la pretensión de los abjazios —una región autónoma de Georgia a orillas del Mar Negro— de ser elevados al rango de república federada de la Unión Soviética. En realidad, el Soviet Supremo ya había declarado inaceptable la demanda de los abjazios, y el primer secretario del partido local fue destituido de sus funciones justamente por haberla formulado.

Así que los georgianos no salieron a la calle para defender la integridad de su territorio, que nadie amenazaba. Pero, dados los tiempos que corren, cuestionaban duramente al jefe de su partido, Djhumber Patashvili (sucesor de Eduard Shevardnadze, el actual canciller) por haber analizado en uno de sus discursos los argumentos de los abjazios en vez de rechazarlos categóricamente. En otras palabras, se niegan incluso a saber por qué esta antigua región, que no tiene ni doscientos mil habitantes, plantea reivindicaciones culturales o políticas.



Un tanque recorre las calles de la capital de Georgia.

■ **La sombra de Stalin.** La exasperación del nacionalismo georgiano era visible desde los comienzos de la *glasnost*, y recientemente se hizo más explícita. En la revista *Literatura georgiana* se publicaron recientemente artículos indignados contra autores rusos que habrían hecho colectivamente responsables a los georgianos por los crímenes de José Stalin y de Laurenti Beria. En realidad, en numerosas publicaciones soviéticas contra Stalin casi no se hace mención de su origen georgiano, sobre todo porque él mismo, en los discursos de su último período, se declaraba ruso, cuando no *gran patriota ruso*.

Si, efectivamente, los rusos mencionaron el año pasado cierto vínculo de los georgianos con el antiguo líder, fue únicamente porque el museo de Stalin en Gori, su ciudad natal, atraía a todos los nostálgicos del estalinismo. Moscú había pedido que se cerrara ese museo pero no se entiende por qué esto pudo ofender a los redactores de *Literatura georgiana*, tan celosos de su reputación antiestalinista.

Todos sabían, por otra parte, que en Tbilisi prosperaban grupos nacionalistas informales, e incluso reinaba la impresión de que el partido comunista local simpatizaba secretamente con ellos. Los georgianos, lo mismo que los polacos, perdieron su independencia a comienzos del siglo pasado a manos del imperio ruso, y la memoria histórica de Tbilisi no es más indulgente que la de Varsovia ante la

"gran potencia protectora". En todo caso, esto explicaba la tolerancia del poder central hacia las diversas manifestaciones del nacionalismo georgiano.

Pero en los primeros días de abril, Moscú dio inesperadamente la orden de poner fin a la agitación. Probablemente se tratara de impedir que el movimiento georgiano se extendiera como una mancha de aceite y se acercara al de los armenios (ellos también cristianos, mientras que los abjazios son musulmanes, lo mismo que los azerbaijanos).

Esto no explica ni disculpa la brutalidad de las tropas del ministerio del Interior que provocaron muertos y heridos sin resolver en absoluto el problema. Al contrario, envenenaron una situación ya difícil de manejar.

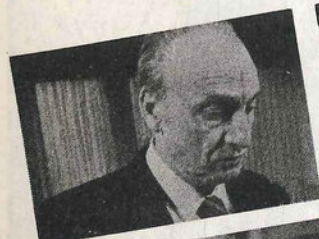
En ese mismo momento, en Moscú, el Soviet Supremo promulgaba de urgencia un decreto que condena a tres años de prisión y dos mil rublos de multa a quien incite al odio nacional y étnico. Lo que equivale a decir que otorga a las autoridades de Tbilisi, Erevan o Bakú un arma jurídica para luchar contra los independentistas de cualquier tendencia. Pero la represión no está en condiciones de resolver los problemas que se acumularon en la Transcaucasia. Mijail Gorbachov deberá presentar un proyecto bastante más elaborado en la próxima sesión del Comité Central que analizará en conjunto los problemas de las nacionalidades en la URSS.

K. S. KAROL

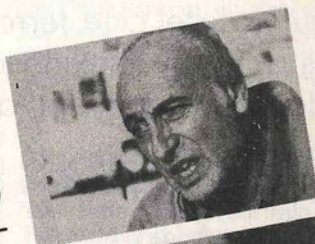
© EL MANIFESTO Y EL PERIODISTA

A LA MEDIDA DE **ALTERIO** COMO LA VIDA MISMA

Un ciclo para reflejar con humor la vida cotidiana de nuestro pueblo.
Con historias hechas a la medida de Héctor Alterio, que cada
semana llegará acompañado de un espectacular
elenco de grandes figuras.



HECTOR ALTERIO
COMO LA VIDA MISMA
MARTES 21.00



FIEL A SU ESTILO

ALARIDOS FEMENINOS EN EL CINE DE TERROR

Sangre de Mujer

Desnudados, perforados, mordidos, arañados y cortados en pedazos los cuerpos femeninos parecen ser los predilectos del cine terrorífico de todos los tiempos. Vampiras o brujas telekinéticas, las mujeres ofrendaron cantidades de hemoglobina al mundo del celuloide.

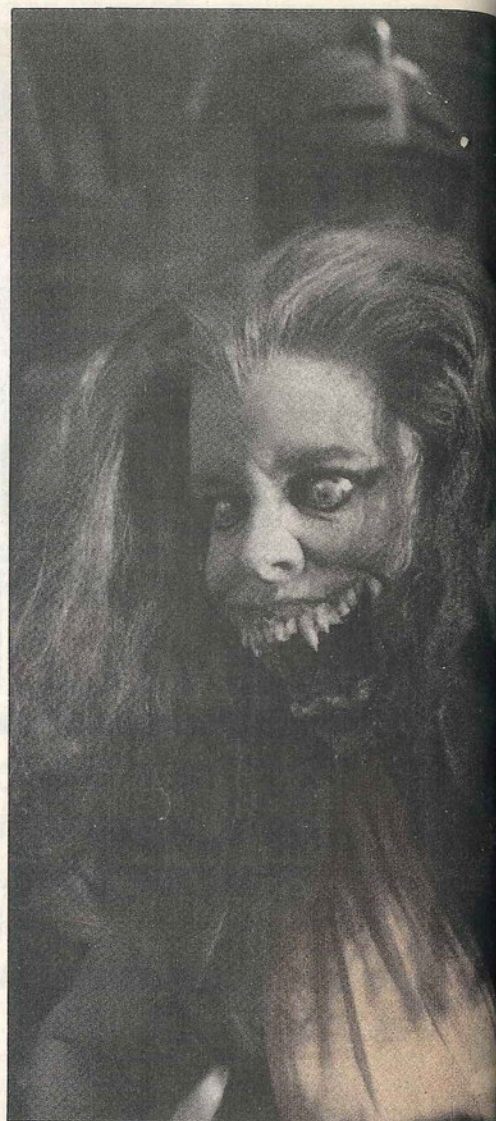
Se ha vertido, se vierte —y todo parece indicar que se vertirá— una cantidad mucho mayor de sangre de mujer que de sangre de varón en el género fantástico y de terror. En general, los hombres sufrientes y sangrantes no parecen revestir mayores atractivos, aunque los hay. Si se los busca con santa paciencia y ojo alerta, alguno que otro ha de aparecer.

En este género, donde acaso como en ningún otro toman forma y color mitos y tabúes milenarios respecto del sexo femenino, los cuerpos de mujer son desnudados, perforados, mordidos, torturados, tajeados, trozados, quemados con harta frecuencia. En este tipo de cine, las mujeres —sobre todo— sangran y gritan (en primer plano, preferiblemente), gritan y sangran, especialmente si son

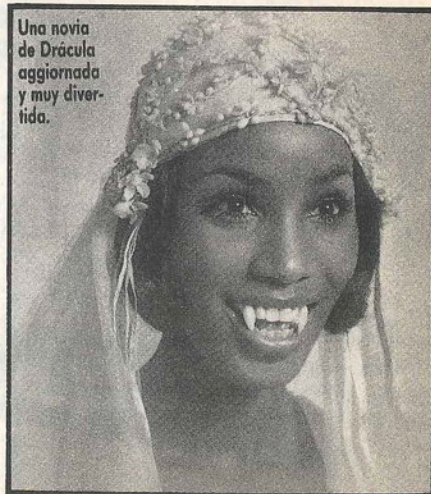
lindas y jóvenes. Pero también pueden convertirse en victimarias, capaces de infinitas crueldades. Porque sí, porque ésa es su naturaleza, o por revancha.

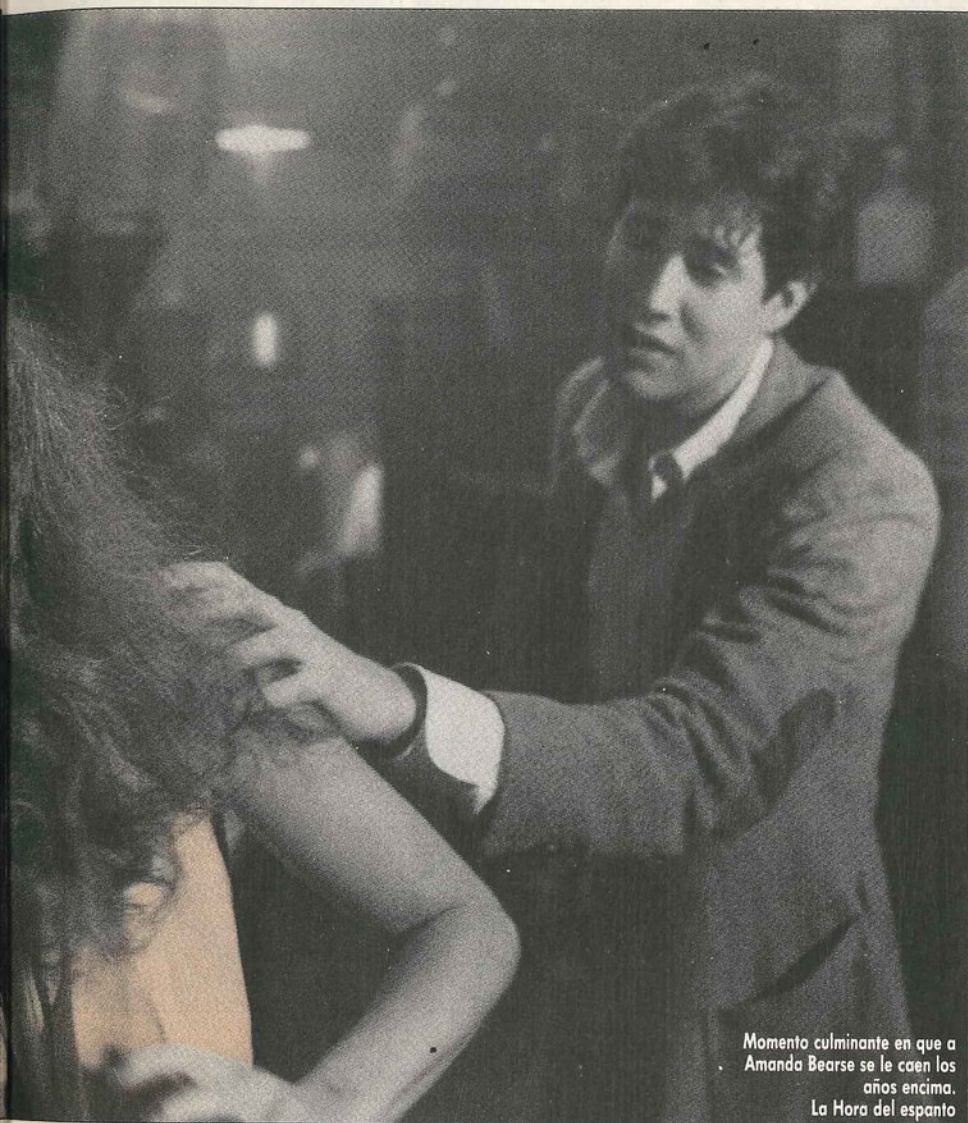
En manos de realizadores mayoritariamente varones, las mujeres pierden cada vez más hemoglobina. Las pantallas se tiñen de rojo profundo cuando son atrapadas por alguien vestido para matar en la noche de Halloween, en algún lugar de Texas donde florecen las motosierras, o en una academia de danzas alemana, situada en la calle Escher...

Frágiles damiselas que una y mil veces descienden imprudentemente a los sótanos, camisón flotante y candela en mano, metiéndose derecho en la boca del lobo; chicas desobedientes que se alejan de la práctica de la castidad y



Una novia de Drácula aggiornada y muy divertida.





Momento culminante en que a Amanda Bearse se le caen los años encima. La Hora del espanto

Isabelle Adjani se entrega en sacrificio al sombrío Nosferatu.



reciben puntualmente la penitencia correspondiente; supuestas brujas y brujas de verdad; múltiples novias de Drácula y despiadadas condesas sangrientas; señoras con irresistible tendencia a metamorfosearse en panteras, leopardos, reptiles...; sacerdotisas de cultos primitivos que sobreviven a lo largo de los siglos; doncellas que se convierten en imposibles objetos de deseo de monstruos románticos: ya como encarnación de mitos y fantasías ancestrales, ya como expresión de una misoginia que mantiene empecinadamente su vigencia, la mujer ocupa un lugar capital dentro del cine fantástico. Más aún, es casi imposible concebir un film de terror sin su presencia. En cambio, hay muestras —como *Suspiria*, de Dario Argento— donde los personajes masculinos aparecen apenas en un tercer plano, y resultan perfectamente prescindibles. En todo caso, existen más posibilidades de ausencia de mujer en el territorio de la ciencia-ficción.

Antes de pasar a las víctimas ensangrentadas y a las victimarias que vierten sangre ajena, vale señalar que dentro del fantástico, en el género de terror las mujeres realizadoras son una rareza. Desde que el cine existe, las creadoras de imágenes parecen estar más cómodas en el campo de lo maravilloso y del surrealismo. Ya en 1896, Alice Guy, la primera persona que dirigió cine de ficción, hizo *El hada de los repollos* (donde un bebé nacía de entre las hojas de esta verdura). Casi tres décadas más tarde, Germaine Dulac realizaba un clásico del surrealismo cinematográfico, *La caracola y el clérigo*. Más cerca en el tiempo, Vera Chitlyova y Nelly Kaplan han cultivado aspectos oníricos en sus obras. Por su parte, escritoras como Mary Shelley, Patricia Highsmith, Emily Brontë o Daphne du Maurier han dado pie a obras maestras del género.

VAMPIRISMO: LAS QUE ESPERAN Y LAS QUE AVANZAN. Hace muchos años, cuando el *Nosferatu* de Murnau o el *Drácula* de Tod Browning, la sangre de los vampirizados no corría por las pantallas como en la actualidad. En aquel entonces, se trataba de una sangre elíptica: estaba claro que los vampiros se bebían a sus víctimas, se sugería el costado erótico de esas transfusiones cuello a boca, pero ni la sangre ni los colmillos hacían su aparición. Hasta que sobre el final de los '50, Terence Fischer con su *Horror de Drácula* puso en evidencia lo que otros habían insinuado, permitiendo que el conde se babeara con la sangre de sus víctimas, y exacerbando los climas eróticos previos a la penetración de los colmillos.

Las protagonistas del cine de vampiros oscilan entre la pasividad y la activi-

dad. Están las novias que esperan (generalmente recostadas, jadeantes, el cuello despejado, la ventana abierta) el arribo del vampiro; puede que algunas —mujeres al fin— se resistan un tanto al primer mordisco, pero sólo al primero. Una vez vampirizadas, es probable que las mujeres se vuelvan autónomas y salgan a la caza de otras víctimas, de cualquier sexo o edad. Aunque poco numerosas, también están las vampiras *per se*, succionadoras de sangre humana a las que ningún señor les transmitió esa condición, como ocurre con Carmilla, ese clásico de Sheridan Le Fanu que cultivaron, entre otros realizadores, Carl Dreyer, Roger Vadim y Roy Ward Baker. Haciendo honor a la tradicional abnegación femenina, hay chicas que se inmolan al vampiro para salvar a otros de esa plaga, como la maravillosa Isabelle Adjani en la nueva versión de *Nosferatu*, a cargo de Werner Herzog.

En el caso del vampirismo es bastante común que la succión de hemoglobina —más allá de sus connotaciones eróticas— esté asociada en los varones al logro de la inmortalidad, y en las mujeres a la ambición de permanecer jóvenes y bellas. Hay que reconocer que en esto de preservar una piel tersa exista un antecedente histórico muy fuerte: entre 1560 y 1614, la condesa húngara Erzsébet Bathory disfrutó torturando y matando a más de seiscientas vírgenes lozanas para emplear su sangre como tratamiento de belleza.

Las silenciosas, casi obsecuentes, novias del Drácula de Browning se hacen a un lado y dan paso en los '60 y los '70 a vampiras cada vez más autónomas. En los '80, se produce la inversión del mito en *Fuerza siniestra* de Tobe Hooper, con esa extraterrestre en cueros —pariente cercana de *Vampirella*— que anda por la tierra sorbiendo la fuerza vital de los humanos masculinos, quienes esperan su visita nocturna palpitantes de erótica ansiedad.

Esta emancipación culmina en un curioso film de Llewellyn-Moxey, sólo visto por TV, que porta el contundente título de *Yo soy deseo*. En él, una vampira precisamente llamada Deseo, llega a Hollywood desde el fondo de los tiempos dispuesta a consumir hombres. Sólo podrá con ella —otro mito dado vuelta— un varón químicamente puro y honesto. Deseo se camufla de prostituta para ligar, carece de frenos y se arregla como una modelo de Cosmopolitan.

LA MINUCIOSA VENDETTA DE LAS VIOLADAS.

En los últimos años ha aparecido una suerte de subgénero dentro del *thriller* de horror, que toma como personajes principales a mujeres violadas que se vengan prolijamente. La cosa es más o menos así: como hecho central del relato, se describe la violación de la protagonista, realizada con el mayor ensaña-



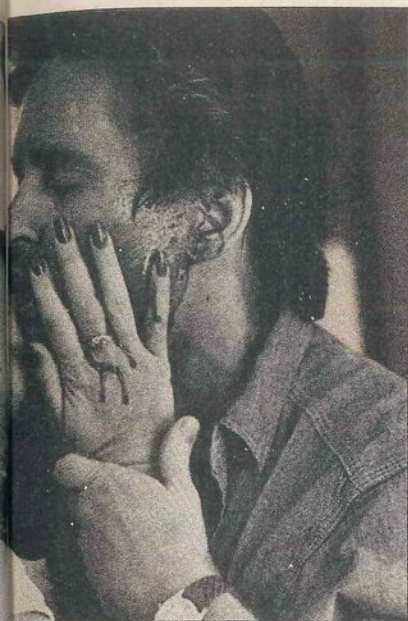
miento, por integrantes de una patota o por un violador solitario. Esta exhibición de torturas sexuales resulta casi siempre de una peligrosa ambigüedad: por un lado, parecería que se busca provocar el rechazo del espectador ante tanta aberración, pero por el otro, subrepticamente, hipócritamente, se busca mostrar aspectos excitantes de la violación (una constante en el cine porno, por lo demás).

En los '80, las mujeres violadas en el cine empezaron a tomarse la revancha, respondiendo obviamente a patrones masculinos de reacción frente a la violencia. En la realidad, se sabe que las mujeres que pasan por semejante circunstancia quedan traumatizadas, y a duras penas algunas se atreven a hacer la denuncia, pero no se dan casos como lo que con cierta asiduidad proponen guionistas y realizadores varones.

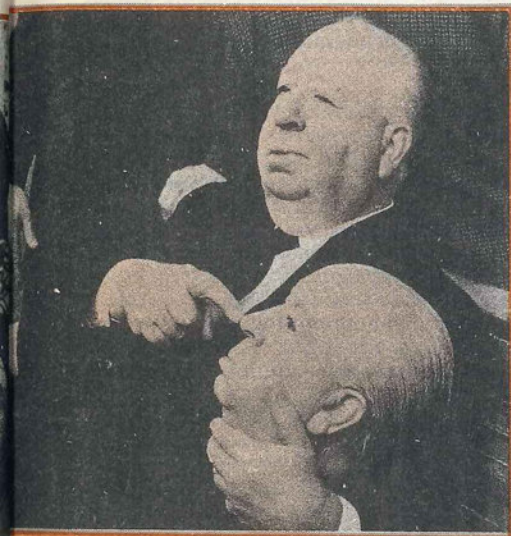
Aparentemente, el origen de esta serie habría que buscarlo en *Thriller*, una producción del '72 del sueco Bo Vibe-

nius, que contaba la historia de una virginal adolescente que luego de ser violada se vengaba de sus agresores con un feroz despliegue de violencia. En *Angel de venganza*, a comienzo de los '80, una sordomuda humillada y violada organizaba todo un ritual fetichista de aniquilación de representantes del otro sexo, como para vengarse de tantas frágiles heroínas puestas a sufrir sin límite en la pantalla, a merced de victimarios con mayor fuerza muscular. En muestras menores como *Gata de callejón*, *Su última venganza*, *Acorralada*, *Dulce violación*, las violadas de la pantalla prosiguieron entusiastamente con su campaña para hacer pagar carísimo los malos tratos, aplicando la maña en el uso de las armas creadas por los hombres.

Entre las vengadoras sublimes, no violada sexualmente pero sí abominablemente humillada, *Carrie* se yergue espléndida. Con la cuota de misoginia que suele caracterizar a Brian de Palma, ella se convierte en bruja telekinética



En el sentido de las agujas del reloj: Carrie procede a la venganza final; Glenn Close y Michael Douglas en *Atracción fatal*; los juegos de Alfred Hitchcock. Bárbara Steele, una bruja inolvidable,



luego de su tardía primera menstruación. Que no es una menarca normal: de su cuerpo brota la sangre a chorros, casualmente cuando está bajo la ducha. Y en el momento en que Carrie, la maltratada, la reprimida, la burlada está a punto de cumplir sus más caras ilusiones románticas, recibe la mayor de las humillaciones: un baño de sangre de cerdo en la fiesta de graduación. De víctima a victimaria, la venganza de Carrie será arrolladora, total. Sissy Spacek se convierte—ay, transitoriamente—en dignísima heredera de otra bruja inolvidable, la morena Bárbara Steele.

OTRAS CAPERUCITAS QUE SE SALEN DE LA SENDA. Buena parte de las víctimas femeninas del género de terror son descendientes en línea casi directa de Caperucita Roja: muchachas que se apartan del camino que se les ha trazado, chicas curiosas e inquietas que averiguan demasiadas cosas, mujeres que se toman libertades en

el terreno sexual, pueden resultar masacradas por estos sucesores de Jack el Destripador, aquel moralista afecto a despanzurrar prostitutas.

Casi todo empezó en la ducha de Psicosis: mujer (que acaba de acostarse con su amante y de robarse unos dólares) desnuda, completamente indefensa bajo el chorro de agua, cuchillo que se hunde y se vuelve a hundir en su cuerpo, sangre que se escurre. Aunque de un impacto tremendo, esta escena llegó a ser superada en detalles anatómicos y en la cantidad de sangre derramada por los Brian de Palma, Tobe Hooper o Darío Argento. Pero mucho antes, sobre el final de los '50, en *Tres rostros para el miedo*, Michel Powell proponía una variante atroz del voyeurismo, aunque sin excesos quirúrgicos desde la imagen: un hombre filmaba la muerte de sus víctimas femeninas, quienes a su vez se convertían en espectadoras de su agonía al verse reflejadas en un espejo.

Muchos de los psicópatas en danza desde hace unos años son hijos del psicoanálisis, muchachos traumatizados por problemas con mamá que quieren vengarse en todas las mujeres (si son prostitutas, mejor, así sanean el mundo). Esto ocurría en *Asesino de mujeres*, *Revelación mortal*, *Hospital del terror* (en esta última, como el chiflado de turno tenía problemas de impotencia, su ensañamiento era mayor). Desde luego, las madres causantes de estas perturbaciones suelen ser ligeras de cascos en sus relaciones con el otro sexo.

Una típica Caperucita del género es la que protagoniza *Carnaval del terror*, de Tobe Hooper: Amy, una adolescente, parte hacia el parque de diversiones, pese a que papá se opone debido a unos horribles asesinatos que están ocurriendo. La chica está resuelta a hacer su viaje iniciático a los misterios del amor carnal, viaje que estará puntuado por el horror y la muerte.

CUANDO LAS MATAN BIEN MUERTAS. Hay directores que se han dedicado tenazmente a buscar la manera más sangrienta y dolorosa de exterminar a las mujeres en el cine. A veces, porque se portan mal, y a veces, porque sí, porque la sangre femenina tiene un valor erótico ya fijado y el público la pide.

Ahí está, por ejemplo, Darío Argento, un artista plástico que directamente pinta con sangre (de mujer, claro). Siempre generoso con los hematíes ajenos, pero siempre calculando a conciencia la sacudida que ha de experimentar el espectador y la absoluta belleza de la imagen. Con un regodeo sádico, en *Suspiria*, en *Tinieblas*, Argento pone en situación de extremo peligro a sus chicas, las hace sufrir un miedo indecible, les da una oportunidad y cuando ellas y el espectador creen que están a salvo, las atraviesa con cristales o cuchillos, las

mutila con precisión o las hace caer en un nido de alambres de púa. Un ejemplo clásico: en *Tinieblas*, una jovencita huye de un perrazo estilo sabueso de los Baskerville que por las dentelladas que le tira, está claro que se la quiere comer. La chica corre que te corre, desesperada, cae y se levanta ya sin aliento. El perro está cada vez más cerca y el espectador se prepara para lo peor. Pero no, la chica se salva a último momento y logra entrar a una mansión. ¿Y quién creen que vive allá? Pues nada menos que el asesino maniático que anda lacerando mujeres por la ciudad.

Brian de Palma aprendió muy bien la lección de Hitchcock en cuanto a técnica narrativa, pero respecto de tortura y liquidar mujeres superó al maestro. Aunque alguna que otra vez —la citada Carrie, *Hermanas diabólicas*— da a sus personajes femeninos la oportunidad de convertirse en victimarias, en otras ocasiones —*Doble de cuerpo*, *Vestida para matar*— se refocila destrozando sus cuerpos y desangrándolos. Encima, le da por ponerse moralista, como en *Vestida...* donde Kate, la madura señora casada que primero tiene fantasías con desconocidos (¡bajo la ducha!) y después se anima a concretarlas, es doblemente castigada: primero, descubre que el hombre con el que acaba de pasarla muy bien, tiene una enfermedad contagiosa. Ese es sólo el aperitivo: al llegar al ascensor, Kate será tajada hasta que quede bien muerta. Como el director tiene su propia escala de valores morales, se muestra más clemente con Liz, la prostituta con todos los fetiches a cuestas, quien sólo recibirá un susto mayúsculo y luego sufrirá de horribles pesadillas.

Muy inferior artísticamente hablando, pero con intenciones moralizadoras semejantes, la mala de *Atracción fatal*, de Adrian Lyne, era concienzudamente golpeada y acuchillada, para terminar recibiendo un disparo de la esposa buena.

Casi no valdría la pena mencionar muestras recientes de horror explícito, en el estilo *Diabólico* y *Demonios*, donde los vómitos y la sangre, las vísceras y ciertas deformaciones monstruosas son exhibidas con fastidiosa insistencia, exenta de toda sugestión. Es un cine de efectos especiales gruesos, que trata de suplir la imaginación con golpes de efectos obvios, sin la menor elaboración artística. En cambio, justo es concluir esta aproximación a las mujeres ensangrentadas del género, con un homenaje a David Cronenberg y a Wes Craven, dos realizadores capaces de generar males-tares intolerables, responsables respectivamente de heroínas tan recordables como la matadora a su pesar de Fobia o la adolescente parricida de *Obsesión fatal*. ♦♦

MOIRA SOTO

FERIA
DEL LIBRO

El telón sube lento

El teatro, tema de esta muestra, concita lamentos, nostalgias y acerca gente cuando aparece algún actor famoso. Los políticos ensayan frases célebres y el precio de los libros es la información más solicitada por el público.

La gente pide libros de teatro? No. ¿Que pide? Pide precios. Y rebajas. Al librero del Fondo de Cultura Económica le salió del alma; como la risa que coronó la ocurrencia. La pregunta tenía sentido: la 15a. Feria del Libro está dedicada al teatro y la mayor parte de las discusiones, paneles, actuaciones o lecturas se centra en el universo de las dos máscaras. No así los libros. Y aunque el libro no defina al teatro, que es representación, EL PERIODISTA recorrió los stands buscándolos. Son más de quinientos los que se pueden visitar y en todo se nota una disparidad enorme entre la humildad cuantitativa de los textos dramáticos y el resto. Algunos clásicos o consagrados, un poco de teatro argentino, especialmente de los años sesenta en adelante, uno que otro crítico o teórico que hay que rescatar del alud narrativo o ensayístico, son la norma. Losada, Galerna, Eudeba hacen un esfuerzo y le dedican un espacio particular, un anaquel, el rescate de una bibliotecita para él solo. Pero la cosa no va mucho más lejos.

Lo más simpático resultan quizás algunos de los manuscritos de dramaturgos de principios de siglo que el visitante encuentra prácticamente a la entrada de la Feria o esa *Historia del Teatro In-*

fantil Argentino vista en una serie de textos que se miran pero no se tocan (y mucho menos se llevan) en la Asociación de Literatura Infantil y Juvenil Argentina. Las delegaciones de varios países presentes en el Centro Municipal de Exposiciones hacen algún aporte en lengua propia o en castellano y el material se agota.

El fenómeno no parece sólo argentino. Jean Pierre Thibaudat (*"La situación del Teatro en Francia en los últimos Veinte años"*) explicaba en su conferencia que en la tierra de Molière las grandes casas de edición ya no editan teatro; éste debe recluirse en pequeñas editoras, algunas de ellas dedicadas exclusivamente a él, a través de libros despojos. Una encuesta realizada recién-

temente entre los escritores franceses, insiste, muestra que ya no escriben piezas de teatro, al que excluyen de sus planes y que además no leen teatro, no van al teatro y si van, se aburren en el teatro.

Frente a esto, el drama y la comedia pasean por las salas sin libros. Se estrujan entre lamentos (por el teatro que desvanece) o nostalgias (por el que fue y no es), para escuchar historiales y anécdotas, libertades y censuras, sugerencias e interpretaciones, teatro leído o escenas representadas. Aparte estas dos últimas manifestaciones que atraen a un público numeroso y fiel que aplaude al actor o la actriz favoritos con los que coincide, son pocos los paneles que movilizan masas. Al contrario; a menudo aburren.

Las puertas vaivén de las salas Julio Cortázar o Luis Federico Leloir se agitan constantemente para dejar entrar y salir personas que llegan, miran, suspiran y se van derrotadas al coloquio de al lado. Entre las excepciones a esta regla hay que citar en la primera semana de la Feria *"Qué es el Postmodernismo"* (Tomás Abraham, Fermín Fevre y Rodolfo Livingston), filosófico, no teatral o *"Teatro y Psicoanálisis"* (Guillermo Maci y Eduardo Pavlovsky; Pacho O'Donnell llegó



EDUARDO GROSSMAN



García Márquez sonríe: Su libro es la vedette.

muy tarde o no llegó nunca). Las colas de espera para entrar estaban a la altura de esta ciudad de colas en los bancos, de colas en Entel, de colas en Lavalle...

EL TEATRO Y SU DOBLE Al margen —pero no tanto— del quehacer teatral, la política hizo su aparición en la Feria. Si alrededor de un millón de personas la visitan anualmente, no extraña que los candidatos coqueteen con ella a tan poco tiempo de las elecciones. Juan Manuel Casella y Luis Gregorich (Fundaciones Radicales), acompañados por el flamante Rector de la Universidad de Córdoba, Francisco Delich, abrieron el fuego el lunes 10. El candidato a vicepresidente por la UCR habló sobre “La Cultura Política” ante un auditorio que le perdonó más de media hora de retraso y que no olvidó las preguntas de rigor sobre el colegio electoral o las transformaciones operadas en el argentino desde el advenimiento de la democracia. Casella hizo una descripción de la evolución del concepto de poder desde el garrote de la horda hasta los tiempos modernos, marcando el proceso de espiritualización que el concepto fue recorriendo en su viaje por la Grecia de Pericles, Roma, la Edad Media y la Revolución Francesa. Destacó la existencia de dos momentos del liberalismo, aplaudió al primero y fustigó al segundo, al que acusó de utilizar el principio para afirmarse en el poder. Ante una pregunta sobre si el partido del ingeniero Alvaro Alsogaray pertenecía a este último fue tajante: “Sin ninguna duda”.

Al día siguiente debía presentarse Eduardo César Angeloz, pero “un compromiso con la televisión”, lo retrasó veinticuatro horas, posteriormente sería el turno del candidato de la UCeDé, del radical De La Rúa, del justicialista Eduardo Duhalde y naturalmente de Carlos Saúl Menem.

Menos electoral aunque igualmente política fue la presencia de las Madres de Plaza de Mayo en oportunidad de la presentación del libro Hebe Bonafini,

Memoria y Balance, de Alejandro Diago, y también una sentada en el hall de entrada. Un grupo de estudiantes muniendo de carteles y de buena voz llenó el territorio habitualmente ocupado por bailarines y músicos que ofrecen recitales intermitentes y coreó la consigna: “Queremos estudiar”. Los carteles explicaban: No hay salas... No hay laboratorios... No hay profesores... No hay...

EL GRAN AUSENTE El resto del balance es más o menos de rutina: libros caros; ventas bajas durante los días de semana y mejores (en algunos casos *mucho* mejores) en sábado y domingo; banco de datos asediado por todas las edades y todas las preguntas (se destacan las cuestiones sobre computación); último texto de Gabriel García Márquez vendido (mil ejemplares en cinco días) bajo la fotografía sonriente de su autor; el stand de la Municipalidad de Buenos Aires repartiendo afiches; muchos niños (muchos, muchos, en fin de semana) descubriendo o ratificando las ganas de leer; sorteos de libros en el stand del Banco de la Nación (y bloqueo casi total del paso de un salón a otro por la cantidad de personas que allí se agolpan, en un espacio neurálgico y estrecho); búsqueda de librerías, de salas, de espectáculos con la ayuda de muchachos y chicas que aprietan teclas y tienen todas las respuestas; periódico olvido de visitar los puestos saltos, donde resulta en general calmo caminar y descubrir.

Unos días antes de la apertura, en un bar de la calle Corrientes alguien pontificó que la Feria se justificaba aunque sólo fuera porque se podía escuchar a Ionesco. Tres cabezas asintieron. Gastaban pólvora (y frases hechas) en chismos: la gran figura del teatro del absurdo no viajó a Buenos Aires ni viajará más tarde para participar del encuentro. Las sillas quedarán libres y el doctorado total será para la próxima.

RAUL VICTOR SOUMEROU

C·U·E·N·T·O·S

EL OPIO CREPITA. Los autores argentinos son poco asediados por el público. Más eco obtuvo la afortunada Amalia Lacroze de Fortabat, que estampó su firma en un stand propio donde desparramó dedicatorias en *La hora sin tiempo*, el libro de poesías de su padre, Alberto Lacroze. En uno de los poemas más impúdicos puede leerse: “Tu cuerpo se semeja desnudo en la penumbra. A la pulpa lujuriosa de una flor tropical Mientras/crepita el opio y la lámpara alumbró/ La flora de tu exótica sinfonia carnal”.

RUSDHIE Y EL DIOS CLEMENTE. En el día nacional de Irán, su embajador Mohammed Medki Pourmohammadi, como para conjurar las palabras por aquí inéditas de Versos satánicos, de su censurado Salman Rushdie, abrió y cerró su discurso invocando a “Dios todopoderoso y omnisciente”. Sus palabras fueron redondeadas por el consejero cultural, que citó al Ayatolá cuando dijo, vehementemente, “Seguiremos buscando ese día en el que todas las ametralladoras se conviertan en plumas”. En este acto se esperaban abucheos o manifestaciones de repudio de escritores, más aún teniendo en cuenta la solicitada universal a favor de Rushdie. Pero nada pasó. Ni siquiera cuando la delegada de la Fundación del Libro en ese acto, Elida Messina, recalcó, paradójicamente, la “profusa labor cultural y de difusión del libro” en Irán: ¿Habrá olvidado la benemérita señora que en ese país hay un condenado a muerte por escribir un libro? Todo indica que Rushdie no goza ni de la profusa difusión ni de los favores del “Dios clemente y misericordioso” también invocado por el consejero cultural.

UNA DE CAL Y UNA DE ARENA. El candidato a vicepresidente por la UCR, Juan Manuel Casella, lanzó una frase para el recuerdo: “Estoy seguro de que llegará el día en el que los hombres no necesitan de los gobiernos porque, como dijo Borges, ‘cuando cada hombre sea justo los jueces serán innecesarios’”. También quedará en el recuerdo un silencio: entre el público, un señor de unos sesenta años intentó obligarlo a decir que la seguidilla de golpes había comenzado en 1943 con “el trío fascista Rawson, Farrel y Perón”. “¿Acaso no lo dijo Balbín?” insistió el hombre. Con firmeza el coordinador dio por terminado el acto “porque necesitan la sala” y Casella hizo un prolijo mutis por el foro cuando los ánimos empezaban a entibiarse para un prometedor debate. ♦♦

CRISTINA CIVALE

FOTOS DE PAOLA AGOSTI
EN BUENOS AIRES

IMAGENES de la emigración

"Del Piamonte al Río de la Plata" es el título de la serie de 50 fotografías de la italiana Paola Agosti que se exhibe en la Foto Galería del Teatro San Martín. Constituye un sobrio, bello y conmovedor testimonio antropológico.

Como otros grandes fotógrafos, la italiana Paola Agosti (nacida en Turín, en 1947) sabe de qué tiene que huir: de los efectismos fáciles, las simbologías pueriles, la banalidad técnica. Rigurosa y austera, recatadamente sensible, su mirada indaga en la corriente de la vida para sorprenderla en su desnudez. Hay un abordaje franco de los seres humanos, distante de todo artificio. Pero también distante de la ingenuidad: sus imágenes, dotadas de una potente y a la vez serena intensidad expresiva, no caen en la candorosa aspiración de ser *la vida misma*. Son indicios de ella, modelados por el silencio y el misterio.

Paola Agosti ha venido a Buenos Aires para presentar *Del Piamonte al Río de la Plata*, muestra que la FotoGalería del Teatro Municipal General San Martín exhibirá hasta el 30 de abril. Son fotos realizadas durante abril y mayo de 1987, centradas en el tema de la emigración piamontesa a la Argentina, editadas también como libro por la Junta Regional del Piamonte.

"La idea de este trabajo —comenta a EL PERIODISTA esta italiana afectuosa y delicada— nació en 1985, cuando vine invitada por Sara Facio para exponer en la FotoGalería que ella dirige, El mundo de los vencidos. Era una serie de fotografías que retratan una zona de Piamonte abandonada por los jóvenes, que se marchan a las grandes ciudades



Gincarlo Bottino y Ugo Robiglio Rosa. Lomas del Mirador, Buenos Aires.



Círculo Liber Piemont. Buenos Aires.

en busca de mejores condiciones de vida. Se trataba de un discurso, en cierto modo, acerca de la desaparición de una cultura campesina, y enfocaba un poco al Tercer Mundo ubicado a sólo 100 kilómetros de Turín, que es la ciudad más industrializada de Italia. Me inspiró este trabajo la lectura de un bello libro de Nuto Revelli, que había estado entrevistando durante años a gente del lugar. Bien, cuando traje esa muestra a Buenos Aires, quedé muy impresionado por la cantidad de gente que asistió. Muchos se me acercaban, conmovidos, y me hablaban de su ascendencia piamontesa y evocaban de dónde procedían sus padres o abuelos. Entonces pensé que algún día debía hacer una investigación fotográfica sobre la emigración piamontesa a la Argentina, el país adonde se dirigió la mayor parte. Luego tomé contacto con la historiadora María Rosaria Ostuni, que desde hacía tiempo trabajaba en este tema, con el apoyo de la Fundación Sella, de la ciudad de Biella. Ella me proporcionó nombres y direcciones de piamonteses que habitan, sobre todo, en Buenos Aires, y de instituciones como el Círculo Liber Piemont. Así salieron las cincuenta fotos de la muestra."

—Su trabajo fotográfico revela un marcado sesgo antropológico. ¿Es ése el camino que más le interesa?

—Sí, me interesa muchísimo. Lo que pasa es que no tengo la presunción de hacer un trabajo específicamente antropológico; a lo mejor me sale un poco por casualidad. Me sentí muy honrada cuando, a propósito de la exposición y el libro sobre *El mundo de los vencidos*, recibí las felicitaciones de Claude Lévi-Strauss.

—¿Cuáles son los fotógrafos que le han ayudado a desentrañar el sentido de su actividad?

—Muchos. Determinantes para mi trabajo han sido los norteamericanos de la Farm Security Administration, y me gustan muchísimo las fotos que hizo Lewis Hine a principios de siglo acerca de la inmigración en los Estados Unidos. También admiro al alemán August Sander, a Giselle Freund y a Robert Doisneau.

—Aparte de sus trabajos monográficos, que se transforman generalmente en libros ha hecho fotografía periodística, reportajes de actualidad?

—Sí, claro. Siempre me desempeñé como *free lance* y publiqué en casi todas las grandes revistas italianas —*Panorama*, *L'Espresso*, *Epoca*, *L'Europeo*—. Y en varias alemanas y norteamericanas.

—¿Ese es su medio de vida habitual?

—Sí, aunque en el último año estuve volcada preferentemente a libros de fo-

tografía: preparé tres y aprendí mucho sobre papeles, tipografía, impresión, etc. Es decir, aprendí a seguir el proceso de una foto desde que aprieto el obturador hasta su edición en libro.

—¿Cuál es su concepto de la fotografía?

—Hay muchos tipos de fotografía y uno de ellos, muy importante, es el fotoperiodismo. Pero creo también que el trabajo de algunos fotógrafos es arte. No pretendo que el mío lo sea; yo aspiro a dar testimonio, a documentar con mis fotos. En Italia, lamentablemente, y creo que en todos los países latinos menos Francia, existe una cultura que privilegia las letras y rechaza la fotografía. Eso no ocurre en los países anglosajones, que siempre han otorgado gran importancia a la imagen. En cuanto a la caracterización de mi oficio, me parece muy acertada una reflexión de Giselle Freund que leí en sus *Memorias*: dice que en definitiva el fotógrafo es como un buen traductor. Un traductor no es tan importante como un escritor, pero su tarea es también fundamental. Y como yo vengo de una familia de traductores —mi madre, mi abuela, mi tío— me siento próxima a esa definición. ♦♦

CARLOS ALFIERI

AGENCIAS MATRIMONIALES

PARA SABER COMO ES LA SOLEDAD

Según el último censo, un 10% de hogares argentinos están formados por personas solas. Mientras año a año crece el número de solitarios en Buenos Aires, toda suerte de agencias casamenteras, grupos de encuentro, programas de TV y salas de baile o de juegos afilan sus uñas y tienden sus redes. Y como la soledad es un amigo que no está, los solos caen.

Celestinas y casamenteros son miembros de una de las profesiones más viejas del mundo (hay otra más vieja aún). Sin embargo, nunca ha habido tanta oferta de sus servicios como en estos días de divorcios y separaciones. El número creciente de personas que viven a solas ha dado impulso a agencias matrimoniales, grupos de encuentro, secciones enteras de clasificados en los medios, programas de televisión y hasta libros de consejos prácticos sobre cómo hacer un *levante*, distintos usos del tiempo libre y la mejor manera de amueblar el departamento. Por cierto, con el aumento de oferta y demanda, ha crecido también la oportunidad de usar, abusar y sacar provecho de las expectativas y el hambre de nuevas relaciones que tiene la gente.

En la Argentina, el fenómeno del crecimiento de quienes viven solos no es tan espectacular como en Suiza, EEUU y otros países, donde en una década aumentan entre un 60 y un 100%. No obstante, dado lo difícil que es hoy alquilar, comprar o mantener una vivienda individualmente, la cifra de argentinos que eligen este camino es bastante notable. Según el censo de 1980, los hogares unipersonales constituyen el 10,4% del total. Separados y divorciados vienen creciendo desde 1960, cuando eran sólo el 0,6% de la población, pasando por el

1,6 de cada cien en el '70, hasta llegar al 2,1 en el '80. Paradójicamente, una de las consecuencias de este aumento de los solitarios es el incremento en la demanda de parejas, aun cuando éstas sean concebidas como relaciones de corta duración. Todo ello abre las posibilidades de un mercado de búsqueda organizada de afectos.

PAGUE PRIMERO, LEVANTE DESPUES

"Soltero, 38 años, vital, sagitario, intenta relación con muchacha hasta 25, delgada, bonita, culta (no intelectual), que la

mueva más el instinto que la mente, más la piel que la psicología, primero el fuego y recién después la poesía sobre las cenizas. Llámame, no sé si el futuro será nuestro... me basta con el presente." Sean divertidos, banales o ridículos, los avisos de este tipo aparecen con frecuencia en distintas revistas, de las que tal vez la más popular sea *Segundamano*, donde se publican dos veces por semana, gratis (o, si van con recuadro, por A 86). Cerca de ellos, más notorios, otro tipo de avisos se ofrece a la mirada que recorre la página: *"Logre su pareja",*

"Adiós soledad", "Matrimonio alto nivel", "Fines serios". Son las agencias, columna vertebral del celestinaje contemporáneo.

Encontrar compañía a través de una agencia implica pasar por una entrevista inicial, donde el interesado deberá vender su mercancía de la mejor forma posible, esbozando su perfil cultural, económico, etc., y listando sus expectativas respecto de quien calificaría como Otro/a. La agencia hará un legajo a partir de esos datos, y buscará a algún ser compatible. Pero como la búsqueda se orientará mediante psicólogos,





P A Z C O P A Z Z 37

consejeros matrimoniales y otros expertos de la agencia, el margen de elección personal queda reducido a decir "sí" o "no" cuando le presentan un candidato.

Las presentaciones no suelen pasar de cuatro, con un costo promedio de 300 a 500 australes cada una. La mayoría de las agencias tienen planes de pago de alrededor de 1.200 a 1.500 australes por la audiencia inicial y las presentaciones, pero aquellas de más alto nivel, como el Estudio Selevip, por ejemplo, tienen planes de más de 5.000 australes. Dado que el

sistema no deja lugar a ningún tipo de reclamos ni devoluciones, si no aparece el hombre o mujer ideal... mala suerte.

Esta modalidad de trabajo deja mucho sitio para iniciativas con fines menos serios que los anunciados en los avisos. El caso más típico es el del solicitante que se ilusiona con alguien bastante prometedor en alguna presentación, pero este último, de pronto, alega que ha sido reclamado desde otra agencia, perdiendo sorpresivamente el interés. Como uno puede anotarse en diversas agencias, la excusa es irrefutable. Y nada

impide que alguien forme su plantel de candidatos con un grupo de amigos y se cuelgue el rótulo de "agencia matrimonial". Cada vez que presenta sus supuestos candidatos a alguna aspirante, ellos dicen —sistemáticamente— que no congenian con la persona presentada. Este esquema, bastante fácil de realizar y lo suficientemente sutil como para evitar las pruebas en su contra, es vox populi dentro del rubro.

AMOR EN GRUPO

Junto a las agencias, avisos estilo: "¿Te sientes solo/a? Te

invitamos a compartir charlas, entretenimientos, juegos grupales, baile. Nos reunimos los sábados (o domingos)", publicitan los servicios de los grupos de encuentro, una opción para hacer relaciones que ha crecido bastante con los últimos cuatro o cinco años. Algunos grupos ponen límites de edad (de 35 para arriba, que es el promedio de quienes asisten) o preferencias de nivel económico y profesional ("grupo para gente sola con estudios terciarios", por ejemplo). Otros no ponen restricción alguna en los avisos; aunque está claro que de clase media para abajo este tipo de grupos no abunda demasiado.

"El precio de la entrada nunca puede ser muy bajo" según Reggina Durand, psicóloga, separada, quien dirige El Predio de los Angeles, donde se reúnen quince o veinte personas todos los sábados, "porque si cobrás poco viene un ambiente que no te interesa". Los grupos más baratos cobran alrededor de 100 australes, lo cual da derecho a conocerse con otros, bailar un poco, teatralizar otro poco (si los organizadores tienen algún repertorio de juegos) y tal vez tomarse algún café o vino. Pero aquí tampoco hay garantía de encontrar pareja; como siempre, lo más importante corre por cuenta de uno.

"La gente viene y se sienta; yo ni los presento" dice Alicia, otra separada que organiza el grupo Espacios en su casa de San Isidro, jardín y pileta incluidos. "Si hacen o no pareja, no es problema mío; no soy una agencia matrimonial. Antes de venir tal vez hablaban conmigo quince o veinte minutos por teléfono, dos o tres veces. No los interrogo demasiado. Les doy espacio para que hablen." Suelen ser profesionales, entre 30 y 60 años, que van a buscar nuevas relaciones o a buscar contactos de interés laboral. Los únicos excluidos, según Alicia, son aquellos en pleno proceso de separación: "Que primero elaboren su situación. No quiero que aparezca un tipo que después resulta ser un fatero o que está siempre viendo a quién se puede levantar".

Otros lugares, como La Casa de Mónica (donde se reúnen hasta ochenta o noventa personas), tienen animadores, disfraces y cierto clima de fiesta infantil. "Es que aquí se convierten nuevamente en niños" afir-

ma Gino, el anfitrión. "La primera vez vienen asustados, sumisos, como si estuvieran perdidos. Después se desatan. Les entra una desesperación por jugar y bailar, como si estuvieran volviendo a tomar el mundo en sus manos."

TV PARA LOS MARGINADOS

En otro extremo del espectro de las soledades, el programa de Roberto Galán *Yo me quiero casar, ¿y usted?*, logró unir parejas bastante *sui generis* desde aquella célebre en los años 70, de dos enanos: Teresita, mucama, y Héctor, repartidor de diarios. En aquellos años salía por Canal 11; hoy va por el 2. Tres o cuatro personas de cada sexo cuentan parte de sus vidas y lamentan sus soledades en paneles individuales, frente a las cámaras. Luego, en votación personal y secreta, optan por alguien frente a ellos. Si dos se han elegido mutuamente, se formará una pareja que saldrá

en pantalla tomada de la mano, tendrá una cena, una salida al cine y a una confitería, todo por cuenta del canal, y que —si la cosa sigue bien— será premiada con una fiesta de bodas y muebles gratis para la nueva casa. Con semejante oferta, no es de

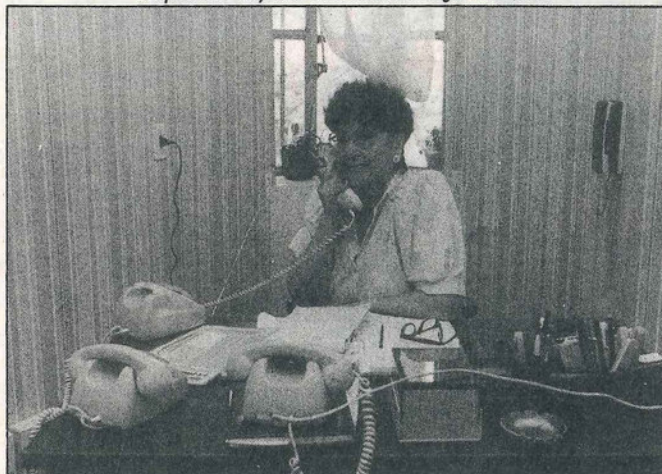
extrañar que se anoten diariamente unas veinte personas en el canal.

Tal vez la búsqueda de relaciones nuevas, breves o no, por medio de avisos personales, grupos de encuentro, agencias u otros medios, guarde propor-

ción con el aumento de los separados y los que viven solos. El viejo refrán "mejor solo que mal acompañado" parece estar en vigencia más que nunca, pero también allí sigue "no es bueno que el hombre esté solo" para contrarrestarlo. Tironeados entre esos dos polos, los numerosos adultos que entran en esta categoría tienen mucho para mirar dentro del bazar de los afectos en oferta, a condición de hacerlo con los ojos bien abiertos. Como dice Galán, quien siempre demostró tener buen olfato para montar un programa exitoso sobre necesidades muy sentidas: "Los solitarios, los viudos, los sin suerte, los tímidos, son un grupo social totalmente marginado, ya que nadie se acuerda de la gente que de noche se queda sola y se angustia. Podrían formar un partido político, y quien se postule al frente de todos los que andan solos por la vida... gana".

MARCELO RAIMON y
OSVALDO BAIGORRIA

Betty Torres: "Hay muchas maneras de mitigar la soledad".



Y SI LLAMO A ESTE NUMERO?

B 35 E F M K P A Q 34 S Y T V. El mensaje en clave, uno de los tantos que aparecen en *Página 12* debajo de los clasificados, se traduce como: "Señor de 35 años, separado, profesional, con recursos normales, excelente presencia, busca dama hasta 34 años, con referencias razonables, similares inquietudes y ganas de compartir gustos". Un mensaje dirigido de este modo, y acompañado por 300 australes, da derecho a publicación por cinco días consecutivos. Las interesadas llamarán por teléfono y dejarán su número al diario; luego, ese número será alcanzado a quien mandó el aviso.

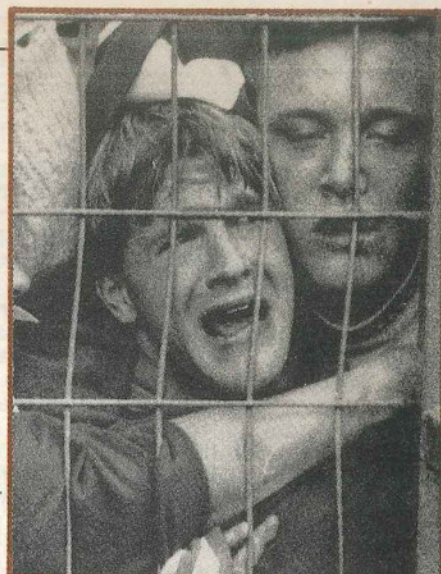
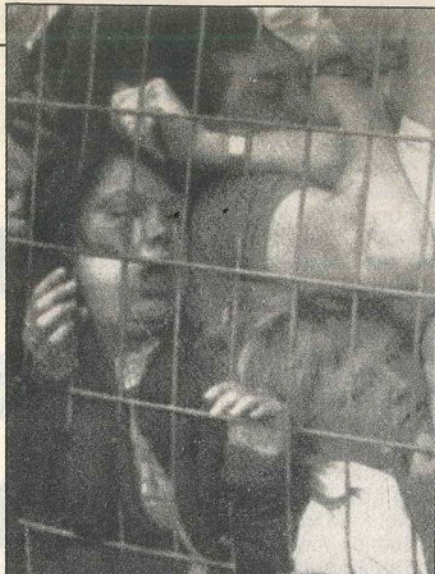
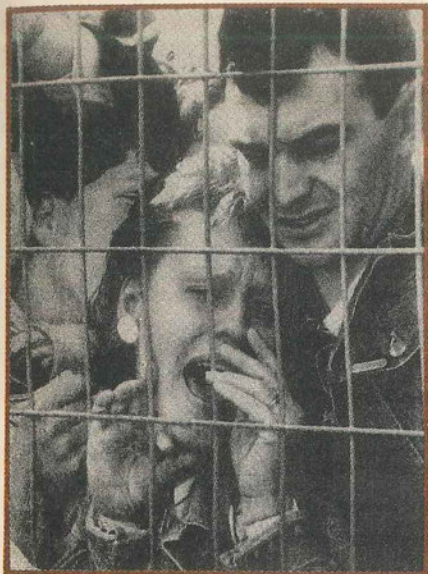
Todo es cuestión de suerte, sin duda. El ejemplo mencionado, como ocurre con todos los hombres de entre 30 y 45 años, recibirá un promedio de veinte llamadas. La edad parece ser un parámetro clave a la hora de conseguir —o elegir— compañía. Muchos hombres piden mujeres con edades similares a la propia o inferior, así como muchas mujeres piden hombres con edades mayores a la propia; pero difícilmente aparezcan caballeros que soliciten damas mayores de 40, aun cuando esos mismos señores tengan 50 años.

"Planificamos este proyecto pensando en gente de 40 para arriba" afirma Betty Torres, supervisora de *Llamada Privada* en el mencionado diario. "Pero hoy recibimos avisos de gente desde los 20 años". En los dos teléfonos que tienen a su disposición reciben entre 100 y 120 llamadas diarias (antes tenían cuatro teléfonos, pero decidieron reducirlos a dos porque no sabían qué hacer con 300 llamadas). "Salimos a la calle el 6 de septiembre de 1988" recuerda Betty, "después de una investigación sobre gente sola que nos llevó un año y medio. Fuimos y miramos desde grupos de encuentro hasta salas de masajes o colas de supermercado, donde de pronto a una persona se le cae un paquete, inicia un diálogo con la cajera respecto de ese hecho, y termina contándole su vida en cinco minutos, mientras los demás esperan. Hay muchas maneras de mitigar la soledad".

SOLTERITA Y SIN APURO

Las causas del crecimiento de los solos en todo el mundo abarcarían desde la mayor autonomía de la mujer hasta el rechazo del matrimonio tradicional y el interés por uniones cortas pero más sólidas, según Odile Lamourette, en su libro *Los que vivimos solos* (Paidós, 1988): "La separación se percibe cada vez más como liberación, comparada con el matrimonio, vivido a su vez como protección y como encierro", escribe Odile, quien organizó en París (donde viven 1.200.000 personas solas), en 1986, un *Salón de solteros*. Durante cuatro días, 10.000 personas asistieron a sus foros de debates y conferencias a discutir la problemática específica de esta "minoría" socio-cultural.

"Un soltero es un adulto que vive solo en su casa o solo con sus hijos", explica esta panegirista de las ventajas de la soltería que, al mismo tiempo, no vacila en recomendar técnicas para aliviar los efectos de la soledad: "La soltería no es el aislamiento forzado, siempre y cuando nos organicemos una red de amigos. Sobre todo al comienzo: es una cuestión vital. Yo tuve que sufrir ese vacío de relaciones que se abre después del divorcio, y me llevó tiempo hacerme de amigos como yo, solteros, hombres y mujeres. De nada sirve mantener demasiados vínculos con amigos en pareja, se corre el riesgo de empezar a extrañar. Sin contar las miradas de lástima o envidia, la seducción posible de un miembro de la pareja, el temor de uno de ellos a que usted vaya a pervertir al otro... Los solteros tenemos una ventaja extraordinaria: el tiempo... La vida nos pertenece. Administrémosla lo mejor posible desde que sale el sol hasta que se pone. Tenemos la alternativa de encerrarnos o de volvernos al exterior. Las vías de la comunicación están abiertas para nosotros, con las ventajas de la intimidad y la independencia reunidas... Usted que lamenta no vivir en pareja, vaya a cenar en casa de alguna y observe: volverá tranquilizado. Y además, ¿qué le impide ser dos de vez en cuando?".



LA AVALANCHA EN EL ESTADIO BRITANICO

LOS MUCHACHOS MALOS DE LIVERPOOL

El sábado último se produjo la mayor tragedia en la malhadada historia del fútbol inglés, cuando unos dos mil hinchas *-hooligans-* del Liverpool intentaron forzar su ingreso al atestado estadio de Hillborough, en Sheffield. El saldo del tumulto fue de entre 93 y 108 muertos y más de doscientos heridos.

Según el diccionario Larousse, *hooligan* equivale a gamberro, lo que en Argentina significaría camorrero. Y aunque los hooligans no hayan sido los principales responsables de la tragedia del sábado pasado en el estadio de Sheffield (la mayoría de ellos ya estaban dentro de la cancha cuando la policía abrió "las puertas del infierno"), de todos modos su nombre volvió a ocupar en estos días las primeras planas de la prensa mundial. Pero pocos saben cómo son y cómo se organizan los hooligans.

Aparecidos en la escena internacional en ocasión de la recordada masacre de Heysel (29 de mayo de 1985), los hooligans volvieron a ocupar luego las primeras planas en otros dos acontecimientos futboleros, el Mundial de México en 1986 (cuando combatieron contra las *barras bravas* argentinas) y la Eurocopa que se jugó en Alemania Federal en 1988,

(allí chocaron contra sus pares germanos y holandeses).

Los informes oficiales británicos y los trabajos de algunos sociólogos ubican la real aparición de los hooligans en los años '60, con jóvenes de entre 13 y 21 años, de clase obrera, extremistas del fútbol, pero no delincuentes organizados. "Destinados a ocupar puestos subalternos -los describió una vez el sociólogo francés Alan Eherenberg- estos *outsiders del individualismo se fabrican una identidad social monstruosa que los torna únicos, diferentes del mundo entero.*"

A medida que el fútbol se fue profesionalizando en Inglaterra, los hinchas -clase obrera por excelencia- dejaron de identificarse con los jugadores cada vez más adinerados y comenzaron a jugar su propio partido riñendo en las tribunas y, en ocasiones, invadiendo ellos mismos el terreno del juego. "Los *hooligans* -dijo Eherenberg- no solamente son más

combativos que los otros hinchas, sino que se consideran los más fieles sostenedores de su equipo. Son hinchas que han entrado en la competencia en vez de contentarse con mirarla."

Y así como las *barras bravas* vernáculas tienen sus líderes, los hooligans reconocen al *agro* de (agresivo, agravamiento), personaje faro de la sociedad. Los novicios son los jóvenes de 9 a 13 años, mientras que en un escalón superior se encuentran los *rowdies*, los encargados de organizar el espectáculo para que la llegada de los hooligans al estadio no pase inadvertida. Y luego viene la elite, los diplomados de más de veinte años, que no están obligados a llevar símbolos del club y son admirados por los novicios.

Estudiosos británicos aceptan que en los últimos años surgió un neo-hooliganismo, proveniente de un sector social de clase media alta (abogados y

cuadros de empresa fueron arrestados por la policía), que viajan en primera clase, no gritan antes del encuentro y reservan sus energías para la hora del combate. Con sus relojes Rolex, T-shirts Sergio Tacchini e impermeables Burberrys, estos hinchas, como dijo el "Daily Mirror", se parecen más al vecino que a un hooligan. Suelen estar vinculados con grupos de extrema derecha que en Europa Occidental han intentado sacar partido de esta violencia de los hooligans.

"Los *hooligans* -para el francés Eherenberg- son un universo de masas informes y peligrosas. Pero no es porque se funden en la masa que son peligrosos, sino porque buscan salirse para ser parte del espectáculo. Por este movimiento, ellos violan la regla de oro del deporte que exige que los espectadores no sean los actores."

EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES

Ay rosa roja, roja de amor", aullaba el chico de rasgos algo duros, contoneándose, mientras cientos de jóvenes que lo observaban desde el Centro Cultural palmoteaban e improvisaban algún que otro zapateo.

El ciclo *Las Nuevas Tendencias* que inundó el spot cultural de la Recoleta entre el 29 de septiembre y el 23 de octubre del '88, visitado por 100.000 personas, de algún modo vino a mostrar que lo español estaba llegando a lo máximo de la modernidad y se estaba metiendo en la piel de los porteños. *La Portuaria*, el grupo musical al que sus líderes —Diego Frenkel y Christian Basso— definen como "un sonido musical con memoria de raza", fue una de las primeras señales en lo local de una ola que iba a arrasarse con furiosos carmines, peinados tirantes e idólatras de Antonio Gades.

Las antiguas profesoras de flamenco, que ya casi agonizaban en sus desolados estudios, fueron testigos repentinos de la llegada de jóvenes sedientas de incorporar lo español a sus vidas. El flamenco ya no sólo es

protagonista de las veladas entre paellas y copas del Centro *Salamanca*. Desde Nicaragua al 4300, en el boliche la *Nave Jungla*, alrededor de las cuatro de la mañana y de jueves a domingo, el guitarrista Joaquín Vicente hace lo suyo mientras la psicodelia cesa en forma momentánea para dar paso a lo folclórico. El Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI), importante centro de la movida cultural porteña, también dejó lugar para el flamenco. De la mano del ICI el grupo musical español *Gabinete Caligari* se presentó en Buenos Aires los días 12 y 13 de abril. Laura Buccelatto, crítica de arte y subdirectora del ICI, hace votos para traer además este año a los legendarios *Pata Negra*. El grupo, integrado por los hermanos Rafael y Raimundo Amador, famoso por su ritmo endiabrado y el

Alma Aranda tiene 17 años. Estudia piano, baile español y Arquitectura. Adora el pop, el rock y el flamenco.



EL AUGE DEL FLAMENCO

ROSAS ROJAS

De un tiempo a esta parte, la cultura española en general y el flamenco en especial se están metiendo en la piel de los porteños. Las clases de baile español, toda una antigüedad, vuelven a estar en auge. La moda flamenco picó fuerte el lomo a los diseñadores y ahora los lunares, los volantes y las rojas polleras de tul están a la orden del día. Hasta el rock se dejó seducir por la estética andaluza, una tradición que se quema en su propia pasión y, según los gitanos, va al cielo.

descaro a la hora de cantar, aporta una raíz flamenca a la música pop española. Joaquín Sabina, representante de la nueva vanguardia española, llevó 2.320 personas a la única función que dio en Buenos Aires el pasado 27 de marzo, y gran parte de los escuchas corearon, entusiasmados, la mayoría de los temas. La visita de Antonio Gades a la Argentina entre el 12 y el 15 de mayo, por su parte, llenó a pleno el teatro Opera.

"La situación del flamenco está mejor que nunca. Creo que nunca hubo tal cantidad de adictos o de drogadictos al flamenco, tanto dentro como fuera de España", reflexionó el cantautor flamenco Enrique Morente en un debate reciente organizado por la revista española *Sur Expres*.

"Siempre me encontré con un rechazo enojoso a lo español. Ahora se puede decir Ay Caramba, me gusta lo español y puedo mos-

trarlo. Lo español es moda y hasta los hombres quieren aprender a bailarlo", cuenta, más que risueña, Carmen Calviello, una predicadora, estudiosa y profesora del baile español, desde su estudio de la calle Cabrera 3815. Allí, entre afiches que hablan del Amor Brujo, fotos del Cuerpo de baile del Club Español —que ella dirige— y las apasionadas voces de Lole y Manuel, enseña a bailar a 60 personas de entre 6 y 60 años. "Desde que puse el estudio —hace cuatro años— el auge del flamenco va in crescendo y ahora viene un reguero de gente de todas las edades. Desde la adolescente que sueña con ser una Cristina Hoyos o jóvenes con pelos parados, a la señora de cuarenta que dice, con un dejo de nostalgia: yo bailaba cuando era chica, me llamo García y mi abuelo era andaluz."

Joaquín Vicente, un español pero ante todo guitarrista flamenco de cuna artística radicado en la Argentina desde el '81, cavila: "Estoy sorprendido. Actualmente hay una onda que no

se si será una modita y después se irá. Algunos jóvenes me piden temas del Camarón de la Isla—un cantante de la línea moderna que suele acompañar a Paco de Lucía—o de Deprisa-Deprisa, una película española que pasó por Buenos Aires con gran éxito. Otros me llaman para que toque en cumpleaños, fiestas y exposiciones de pintura". Joaquín recorre los tablados porteños acompañado de la estampita de Jesús el Nazareno, y cuenta que cuando a los 15 años cayó enfermo, su madre hizo una promesa y él debió usar una camisa del mismo violeta que el manto del Nazareno.

Después de la guerra civil española y con el aumento de la inmigración, en la Argentina hubo un rebrote de lo español. Con el tiempo sólo quedaron las señoras que habían venido a los cafés cantantes y que luego empezaron a enseñar algunos pasitos de baile e hicieron de ello un medio de vida. El auge de la cultura hispana actual hace que el mundo entero esté con los ojos puestos en el flamenco y en el talento de los revolucionarios Gades y Saura.

"Cuando llegó el divino Gades se produjo el milagro, mi academia se llenó de quinceañeras y de señoras, esto es una maravilla", cuenta Marínés Lamadrid, una coreógrafa y maestra de flamenco desde hace treinta años. "Al principio las señoras se sienten cohibidas, pero después de cinco clases son las más felices del mundo y suprimen las sesiones de terapia." Marínés empezó a bailar a los catorce años en el cuerpo de baile del Teatro Colón, y des-

Valentino y Lacroix ya declararon su amor al flamenco: él les dijo sí.



pués de una caída desde el tercer piso del teatro Casino, se arruinó un tobillo y se dedicó de lleno a lo español. En el '55 tuvo audiciones propias de baile en Canal 13. Fue coreógrafa de Juanito Valderrama en el teatro Avenida y de su ballet salieron algunas de las grandes bailarinas que en la actualidad viven en España. Hoy, mientras da clases en su estudio de Guatemala 4280, entre fotos junto a los grandes y batas de cola que llenan buena parte de la habitación, la bailarina y bailaora dice "Bailar español es como una droga, cuanto más sé, más quiero saber y me doy cuenta de que no sé nada. El flamenco es maravilloso; tiene mucho de sensual, sexual, alegría, tristeza y odio".

Para algunos, el cante flamenco es, vamos, la manera más viva de expresarse de un pueblo. Algo que viene de Bizancio, pasa por Judea y se queda un ratito en los cantos gregorianos. A fines de los '80 el amor por lo español está abrazando a los porteños. Y sino que lo diga Joaquín Vicente, quien hace unos días arribó al tablao de la Nave Jungla acompañado por su hijo. En la puerta, el chico le dijo: "Tío, esto es una discoteca. Aquí te van a cortar la cabeza". Minutos más tarde el chico observaba, atónito, al centenar de jóvenes que, deleitados, emitían fervientes sonidos de cante jondo y acompañaban a su padre. ♦♦

VICTORIA LESCANO

El flamenco inspira —¡Claro que sí!—. Lleva a su ruedo a los diseñadores y les pica el lomo hasta que les pone la creatividad brava. Lancetas bajo la forma de los vestidos de faralaes y las batas de cola, uno de los primeros en "comprar" el motivo recurrente desde el siglo XVIII fue Valentino. Este italiano con gracia actual —como dirían en el barrio de la Santa Cruz de Sevilla— recicla permanentemente los lunares, los volantes en mangas y bajos y el talle simbreante de payas y gitanas. Lo suyo es la estilización y la sofisticación de una tradición folclórica con un peso más

ECOS EN LA VESTIMENTA CON EL CLAVEL TRAS LA OREJA

contundente que el carácter efímero de ciertas modas. Peninsular y mediterráneo: Moschino —italiano por sí se lo duda— también cayó en el lazo de lo andaluz. Asiduo visitante de la Feria de Abril, se enamoró de las mujeres vestidas pa' la fiesta, sentadas de costado en la grupa de los caballos, y de las bailaoras que por un durito improvisan por bulerías y por rumbas en el Sacromonte. Su expresión apasionada no es discreta, ni chic (teniendo en cuenta lo que define este término en las convenciones burguesas del gusto), a Moschino le interesa la España Cañí y lo kich y superpone polleras de tul a motas, cubre de claveles reventones y se regodea con las postales bordadas que venden frente a la Cibeles. Instigaciones o Inspiraciones for export con gusto a pasaporte, dignas pero desprovistas de ese fondo que las hace mutables y a la vez eternas.

El vestir de flamenca es un arte que emparenta a los de arriba y a los de abajo, vale decir al pueblo gitano y a la oligarquía paya. Una extraña dinámica que ya se percibe en la iconografía de modas de Francisco de Goya, que va desde fines del siglo XVIII hasta principios del XIX. En los retratos de damas como la Duquesa de Alba o de su bailarina predilecta, La Tirana, y tanto en los Cartones como en la serie de Los Caprichos el gusto y la actitud, en lugar de ser cortesanos, eran majos. Lo

majo, mezcla de guapeza, libertad y gracia, era entonces patrimonio de una clase que no entraba a palacio. Esa melange se vive hoy en las casetas donde se festeja la Feria de Abril de Sevilla. Al son de las palmas el flamenco vomita cantes por alegrías (las saetas se escuchan al natural durante la Semana Santa). El bando de los gitanos Camarón de la Isla, Lola Flores, La Perrata y Cristina Hoyos visten y beben finos a la par de Carmen Ordóñez, Sandra Domecq y la familia de Cayetana de Alba

cristianísimos ellos y payos—. En el siglo XX no se piensa en la razón profunda que lleva a que unos

sean o intenten ser como otros, porque esa es cuestión del sentir.

Siguiendo el hilo a las expresiones de moda fin-de-siglo, Christian Lacroix cultivó un gusto flamenco, pero sin manifestar la pasión turística de los italianos. Nacido en La Camargue, en él funcionó la memoria de su niñez y las raíces gitanas de esa zona de Provenza. En el alemán Karl Lagerfeld, lo que ha pesado en sus últimas colecciones es el mito de Carmen la Cigarra, y abreva más de la literatura romántica que de las tradiciones vigentes. Su evocación se manifiesta a través del uso de los encajes, de los escotes y de las flores como accesorios infaltables. Y lo que fue moda en Europa pasó a este lado del Plata.

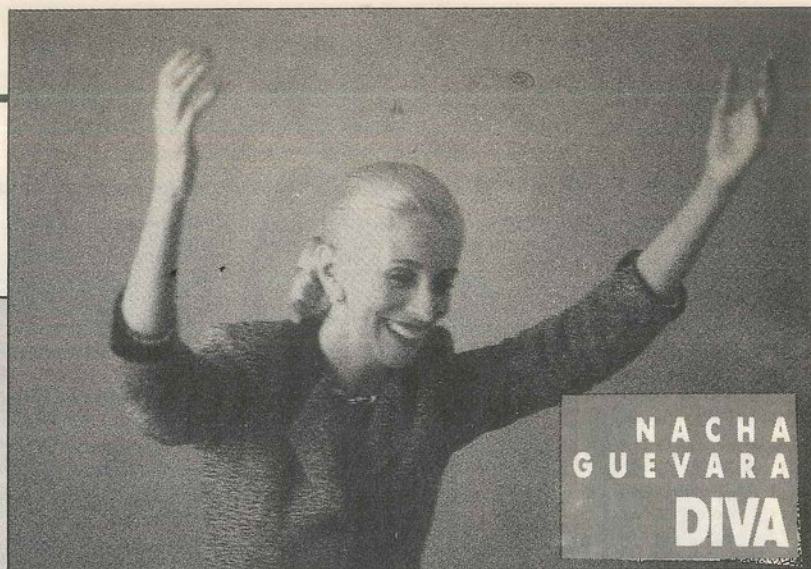
Para este invierno se augura más presencia andaluza en el traje de hombre y sus básicos válidos para ambos sexos. Chaquetas y boleros rebordados, pantalones de talle alto, camisas abiertas y anudadas para los que se atrevan y una música de fondo que pone en ebullición la sangre de todos, haya o no nacido con el clavel detrás de la oreja.

Hay dos caminos: uno para la tradición y otro para la moda. La que muere o se evapora es la segunda; la otra se quema en su propia pasión y dicen los gitanos que va al cielo. Así será.

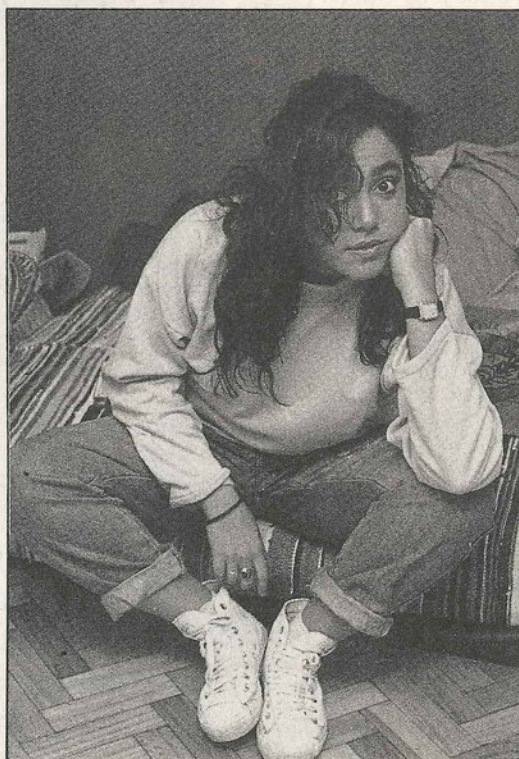
ANA TORREJON

Martirio es famosa por sus anteojos y peinetas andaluzas.





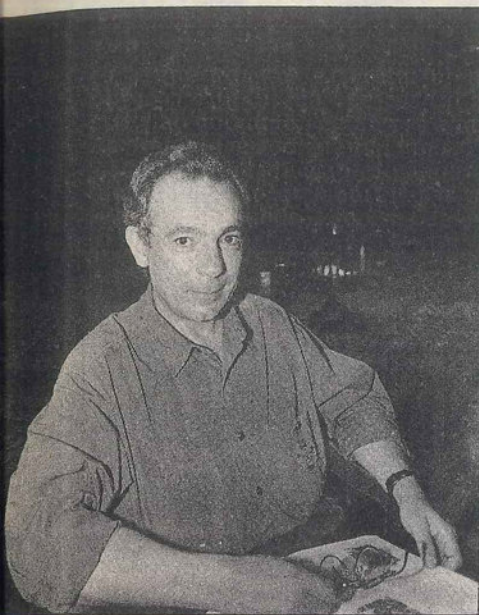
Un par de años atrás se cansó de pasear su romance y posterior casamiento con el *playboy* Adolfo Donatti. Hoy, renovada en su *look*—cabello corto y parado, ajustadas minifaldas— Nacha Guevara ha vuelto a desvelar a las revistas del corazón. Que su marido se fue con una chiquilla—dicen. Que ella, despechada, se entregó a los brazos de cuanto jovenzuelo bien parecido anda por allí. De cualquier modo siempre bien acompañada, la diva se prepara, mientras tanto, para telefilmarse *Evita* bajo la dirección de Oscar Barney Finn. De paso todos sus allegados se apresuran a desmentir que el papel haya sido conquistado finalmente por Susana Giménez. “*No tengo nada contra la señora Giménez —aseguró el propio Barney Finn— pero yo ya tenía apalabrada a Nacha.*” “*Igualmente —reflexionó salomónico, el director con la vista puesta en futuras producciones— Susana me parece bárbara para un policial negro.*”



CLAUDIA BRANT

LA OTRA

Carlos Menem se disponía a subir al escenario para iniciar otro acto más de la campaña electoral. Desde los parlantes arrancó entonces Litto Nebbia con *Valerosos corazones compañeros*, el nuevo himno justicialista. Lo acompañaba una voz femenina que, harta de tener que aclararlo, vuelve a pedir: “*No me confundan, no soy Silvina Garré*”. La cantante ofendida es Claudia Brant, 22, nueva en estas lides aunque insista en definirse como “*una vieja jinglista*”. Dice que accedió a entrar en la campaña por pedido expreso de Nebbia con quien debutó en la música grande interpretando *No trates de esconder tu pena*, un tema del álbum *Buscando en el bolsillo del alma* que ella misma recuerda como “*una especie de Pimpinela criollo*”. Además, Claudia ya está grabando su primer LD, con la ilusión de largarlo en julio. Espera, para ese entonces, más que el triunfo de Menem, “*que la gente sepa quién soy*”.



JOSE LUIS GOMEZ

UNA PASION ESPAÑOLA

"Azaña es la voz más importante de la política española desde hace muchos lustros" señala el actor español José Luis Gómez al explicar el porqué de su unipersonal **Azaña, una pasión española** que presentó el fin de semana pasado en el teatro San Martín. Con una vastísima trayectoria teatral que en 1976 le fue reconocida con la Palma de Oro del Festival de Cannes por el film **La familia de Pascual Duarte** y que lo llevara luego a inaugurar el Centro Dramático Nacional primero, y la dirección del Teatro Español más tarde, Gómez pasó por segunda vez por el escenario del San Martín entusiasmado de repetir el éxito que lograra unos meses atrás en Madrid. "Es un recorrido muy poético por los textos del presidente de la II República española, Manuel Azaña -reseña Gómez-, donde él habla por sí mismo tanto de política como de arte". El actor ya está con un pie en el túnel del tiempo: esta semana vuelve a Madrid para preguntarse una vez más, como el joven *Hamlet*, sobre el ser y el no ser.



GUILLERMO VILAS

EN RETIRADA

"Al tenis hay que sentirlo intensamente", había dicho Guillermo Vilas cuando en mayo del año pasado volvió a los courts durante el XLV Campeonato Internacional de Italia. Por entonces Willy también reconocía: "Actualmente quedan dos sobrevivientes de una de las mejores épocas del tenis; Jimmy Connors y yo". Al parecer no es el único en pensarlo. En estos últimos días, y aunque resulte difícil de creer, existieron múltiples gestiones para que Vilas sea el nuevo compañero de José Luis Clerc en el equipo argentino de Copa Davis. Jugarían en Buenos Aires entre el 21 y el 23 de julio el partido que podría marcar el ascenso a primera división. La idea de los gestores sería que el veterano de la raqueta se retire con todos los honores de los aficionados porteños porque éste sería el año del abandono definitivo.

PERLAS

■ "No me gusta la palabra revolución porque creo que es una utopía" (Roberto Cenderelli, director de televisión).

■ "Las televisiones privadas son un verdadero bochorno cultural, hay que decirlo con todas las letras" (Fernando Solanas, cineasta).

■ "Bambino nunca me llegó tarde ni me faltó a casa" (Sonia Pepe, esposa).

■ "Yo vivía en una cajita de cristal donde me había puesto mi marido" (Estela Raval, cantante).

■ "Soy más intelectual de lo que muchos pueden soportar" (Jodie Foster, actriz).

■ "Yo no soy un pensador independiente, soy un boludo independiente" (Enrique Pinti, actor).

■ "Gardel, es una suerte que se haya muerto, si no estaría trabajando en Grandes Valores del Tango" (Astor Piazzolla, músico).

■ "Yo estoy preparado hasta para interpretar a un tomate" (Dustin Hoffman, actor).

■ "Yo soy hinchita del pueblo" (Carlos "La Mona" Jiménez, cantante).

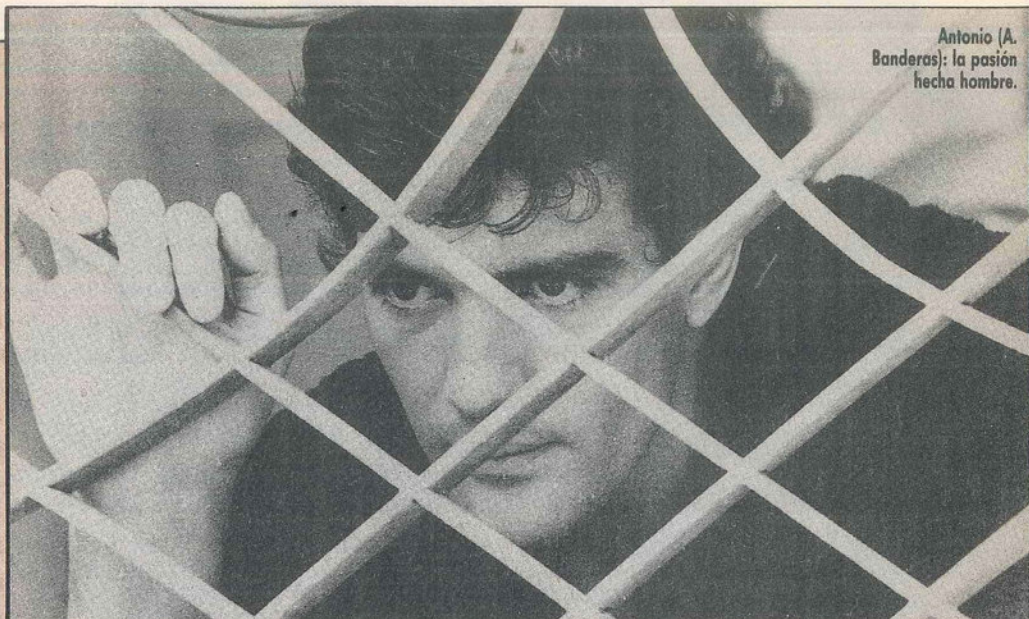
■ "Conozco mis limitaciones" (Juan Alberto Mateyko, animador).

■ "Un español o un italiano se preocupan de cómo viven; un latinoamericano se preocupa por sobrevivir" (Alfredo Alcón, actor).

■ "Ahora mi único dolor es espiritual, el que tiene que ver con dejar la tierra donde se ha nacido" (Pinky, animadora).

■ "Zulema no se fabrica, Zulema se nace" (Zulema Yoma de Menem, esposa).

■ **Relaciones peligrosas**, de Stephen Frears. Con una amplitud de registro notable, el director de *Ropa limpia...* negocios sucios logró un milagro: hablar de *l'air du temps* de la Inglaterra thatcherista, a partir de la célebre novela de Choderlos de Laclos sobre la decadencia cortesana del siglo XVIII. Además, estupendos trabajos de Glenn Close y John Malkovich, con el remate de tres premios Oscar (mejor guión adaptado, mejor escenografía y mejor vestuario). Es la tercera semana en que los distribuidores aseguran que se estrenará: ¿será la vencida?



Antonio (A. Banderas): la pasión hecha hombre.

LA LEY DEL DESEO

LA VIDA ES UN BOLERO ABSURDO

■ Para Pedro Almodóvar la vida es un bolero absurdo. Ahora esa música que fue la base de su educación sentimental (junto con las novelas de Corín Tellado, las películas de Ava Gardner y las charlas de amor en el taller de modista de su hermana) y considera que sus letras "dicen la verdad de la vida, porque quien más quien menos siempre ha tenido algún amor o algún desencanto". Y *La ley del deseo* es un bolero hecho cine, una cabalgata de excesos, de pasiones desbordadas y amores encontrados como sólo podía imaginar el Trío Los Panchos.

Pareciera que más allá de su intención paródica, de su gusto por la cita, de su manipulación de los retazos de la cultura popular, Almodóvar encontró en el bolero —y en el melodrama, que es su correspondiente cinematográfico— un sentido moral personal, una afirmación de sus convicciones más íntimas, la posibilidad de hurgar en los sentimientos más extremos. Si esta tendencia de su cine comenzó a esbozarse en algunos de los mejores momentos de *Entre tinieblas* (1983) y se consolidó en el final a todo fuego de *Matador* (1986), *La ley del deseo* es su culminación expresiva.

Sería inútil tratar de sintetizar su línea argumental, no sólo porque tiene más situaciones dramáticas que diez películas juntas, sino también porque Almodóvar ha conseguido —entre otras tantas cosas— que sus espléndidos guiones no se puedan resumir en un par de líneas, que sus historias no tengan entidad sino en la imagen misma. Sólo baste decir que *La ley del deseo* gira en torno a tres personajes básicos. Pablo (Eusebio Poncela) es un director de cine que desearía ser deseado sin fronteras, hasta las últimas consecuencias; su deseo se hará realidad. Antonio (Antonio Banderas) "es capaz de todo, de matar, de

mentir... pondría al mundo en peligro, si fuera necesario, con tal de cruzar un beso o una palabra con el objeto de su pasión", según lo define el propio Almodóvar. Y Tina (Carmen Maura) es la hermana de Pablo, "una mujer que se ha hecho a sí misma", tanto como que de niña fue un niño, hasta que decidió operarse y convertirse en mujer. A causa de un solo hombre: su padre.

A través de estos tres personajes-vértice, emergen obsesiones constantes de la cultura española, como la familia y la religión, pero reformuladas por esa visión libre y desinhibida que ha hecho de Almodóvar el cineasta más original de su generación. En *La ley del deseo* la institución familiar ha sido subvertida de todas formas posibles (por el padre de Tina; por Tina misma que adopta el rol de madre) y los rituales de la religión católica han quedado reducidos a mera parafernalia decorativa, como el imponente altar atestado de velas, flores y abalorios que preside la casa de Tina y sobre el cual se desatará la tragedia final. En el cine de este representante de la nueva España ya no hay lastres psicológicos: la culpa no existe. "Decidí indagar en mis recuerdos—confesaba hace poco Almodóvar— y para mi desilusión descubrí que Dios había desaparecido definitivamente de mi pensamiento".

Si para muchos Almodóvar es el cineasta del exceso, no caben dudas de que *La ley del deseo* es su film más excesivo, desproporcionado, abrumador. Es entonces, sin duda, su mejor film, el que muestra hasta dónde es capaz de arriesgarse sin temor al ridículo. ♦♦

LUCIANO MONTEAGUDO



■ **Los espíritus patrióticos**, de María Victoria Menis y Pablo Nisenso. El típico enfrentamiento entre malos (el Club de los Espíritus Patrióticos, integrado por siniestros fantasmas de la historia argentina) y buenos (los esforzados periodistas del diario *El testigo* embarcados en la investigación para desbaratar los macabros planes del Club) en una "sátira político-policia" según definieron sus autores, de trazo bastante grueso. Obiedades a granel.



LAS VEREDAS DE SATURNO

VOLVER

En 1969, el director argentino Hugo Santiago realizó *Invasión*, sobre un guión original de Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares. El film llegó a convertirse no sólo en uno de los títulos más notables del cine nacional sino también en una visión premonitoriamente lúcida de los desgarramientos que viviría el país años después. En *Las veredas de Saturno* (1984-1985), que al fin se estrena en Buenos Aires, Santiago recupera el universo ficcional de *Invasión* y vuelve a pensar y repensar —desde la Francia del exilio— a su Argentina mítica: Aquilea.

Los jóvenes de esa Aquilea han muerto o desaparecido, algunos se exiliaron y otros se volvieron a armar. En esos quince años transcurridos, el bandoneonista Fabián Cortés (Rodolfo Mederos) fue a parar a París, donde ha ganado posición y prestigio. Pero Fabián sólo piensa en volver, en tocar las ruinas de Aquilea con sus propias manos, aunque sea peligroso. La sombra mitológica de Eduardo Arolas —de Buenos Aires todo— lo persigue como el llamado de la muerte, y Fabián no se puede resistir. La tragedia es inapelable.

Las veredas de Saturno reclama para sí la mejor tradición de la narrativa fantástica argentina —Borges, Bioy Casares, Cortázar— pero descrece del sentido unívoco de la palabra. Prefiere la rigurosa construc-

ción musical, la austera expresividad de las luces y sombras proporcionadas por Ricardo Aronovich, la meticulosa puesta en escena que remite a un "barroco severo" como reconoce el propio Santiago. Cuando los entusiasmos por tanto cine argentino coyuntural se pierdan en el más completo olvido, el misterio infinito de *Las veredas de Saturno* seguirá asombrando, con la vigencia de un clásico. ◀

L.M.



El director Hugo Santiago le mostró a Rodolfo Mederos un nuevo camino, el actoral.

RODOLFO MEDEROS

BANDONEON Y DESPUES

"La película se estrena en un momento muy particular; es verdaderamente premonitoria. ¿Por qué? Y... hay que verla". Rodolfo Mederos, el Fabián de *Las veredas de Saturno*, juega a las adivinanzas. Seguramente se refiere a las semejanzas que hay entre la realidad social que pinta la película, y la que se ve en las calles, hoy en Argentina.



Fabián Cortés (R. Mederos) sólo piensa en volver...

Cuando faltan pocas horas para el estreno, el bandoneonista —y ahora actor— se apresta a ir al centro, más precisamente al cine de Corrientes al 1400, donde será un espectador más. "Tengo ganas de ver la película otra vez. Aunque en realidad me reencontré con ella hace muy poco, en el Festival de Mar del Plata. ¿Y qué me pareció, después de tanto tiempo? Me sigue gustando. De mi trabajo no puedo opinar, creo inclusive que no corresponde hacerlo", dice con medida cautela.

El juego de juzgarse desde una butaca, será un recreo en la intensa actividad musical que lo tiene sumamente ocupado en los últimos tiempos. Su labor como docente, el trabajo con la orquesta de cámara *gardeliana* y los ensayos con su grupo —el quinteto— no le dan respiro.

"Estoy lleno de proyectos", cuenta. "Una obra de carácter sinfónico que voy a hacer con el quinteto, un viaje a México para setiembre, por el Festival Cervantino, unos ofrecimientos del exterior... En fin, hay mucho por hacer".

Lo inmediato es verse en la pantalla. Esa oportunidad tardó en llegar, pero se dio. Algunos buenos sueños, tarde o temprano, se hacen realidad.

V.P.

CONTANTE Y SONANTE



En 1953, el director Henri-Georges Clouzot y Jérôme Geronimi adaptaron para la pantalla de posguerra la novela *El salario del miedo*, de Georges Arnaud. Cine "de qualité", que dejó de hacerse a mediados de los años cincuenta, cuenta la historia de un grupo de marginados, aislados en una república de América Central, ansiosos por dejar el lugar.

Para conseguir el dinero suficiente es necesario jugarse la vida, como lo harán Mario, Jo, Bimba y Luigi, quienes aceptan conducir dos camiones repletos de nitroglicerina por rutas particularmente peligrosas. El libro de Arnaud subraya el absurdo de las ilusiones humanas, la inutilidad del heroísmo y el sometimiento del hombre a los caprichos del Destino, así, con mayúscula.

Pese a su visión sombría del mundo y su duración (casi tres horas), la película fue un éxito financiero y llevó a la consagración a dos de sus protagonistas, Yves Montand como el corso Mario y Charles Vanel como Jo. Nada que ver con la versión posterior del norteamericano William Friedkin que creyó que saldría mejor parado al intentar una *remake* de la cual lo único rescatable fue la banda de sonido compuesta por *Tangerine Dream*.

Para quienes por esas cosas del destino se perdieron de verla en su momento, en sus ocasionales reposiciones o cuando Salvador Sammartino la dio por ATC en una memorable travesía, Renacimiento V.C. la acaba de editar en copia impecable, para uso hogareño.

CLAUDIO D. MINGHETTI

FALSA OPOSICION

Un error habitual consiste en presentar como opuestas ideas que en verdad no son opuestas. Va, de ejemplo, el tramo de un discurso:

"La unión entre los pueblos no la forman hoy día la comunidad de la lengua, de la religión y de las tradiciones, sino que surge de la comunidad de las almas en un ideal de progreso, de libertad y de simpatías recíprocas".

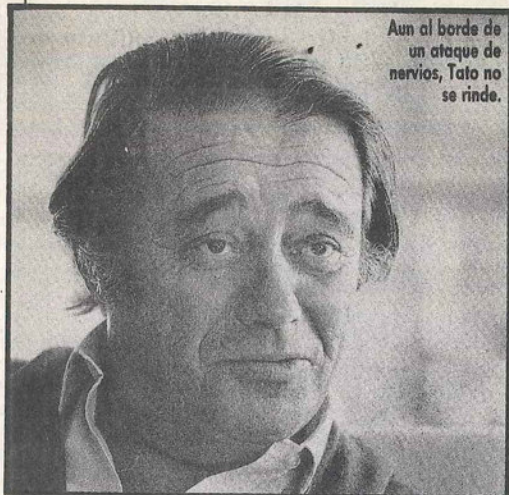
Nada, a primera vista, nos llama aquí la atención y, sin embargo, contiene un error grosero: la falacia de falsa oposición. Para el que escribió, y para el que lee desprevenido, hay oposición entre dos cosas: (1) la unión entre los pueblos se debe a la comunidad de la lengua, de la religión y de las tradiciones, no a los ideales de progreso, de libertad, etc., o bien (2) se debe a los ideales de progreso y de libertad, como afirma el autor, y no a la comunidad de la lengua, de la religión y de las tradiciones. Se crea así un falso dilema. En realidad, la unión de las naciones es formada, o podría ser formada, por todas esas cosas juntas, en proporciones diversas: podrán entrar todos esos elementos, en proporciones varias; podrán entrar solamente algunos de ellos; pero no hay oposición entre unos y otros. Es un mal razonamiento.

Venimos citando hasta aquí la obra *Lógica viva*, del destacado filósofo y profesor uruguayo Carlos Vaz Ferreira (1872-1958). Puede llegar a ser un pasatiempo instructivo tratar de pescar falsas oposiciones en discursos, debates y opiniones. Un buen entretenimiento para tiempos de campaña.

JAIME PONIACHIK/
EDUARDO ABEL GIMENEZ

VOLVIO TATO BORES

SE PUEDE



Aun al borde de un ataque de nervios, Tato no se rinde.

Lástima que sea demasiado tarde como para que puedan apreciarlo. Los comunicadores oficiales están embarcados en los meandros de las encuestas preelectorales. Y sin embargo, Tato Borensztein en su debut del domingo pasado en *Canal 13* les dio una lección considerable: cómo hacer un programa oficialista e inteligente al mismo tiempo. Toda una novedad.

Por cierto la reaparición en un canal estatal de *Tato diet al borde de un ataque de nervios* a menos de un mes de los comicios nacionales fue casi un producto del

azar. O mejor dicho, del azar empresario que le impidió debutar en *Canal 2*, tal como estaba previsto, hace casi un mes. Con una sutileza poco habitual en la televisión local, Tato no sólo expuso su lugar de enunciación sino que se permitió, inclusive, ironizar sobre él. En un cassette que se autodestruiría en pocos segundos – si la ineficiencia del Estado lo permitía – la voz del *Coti Nosiglia* le recomendó al Tato-personaje una misión: *"Volcar la opinión de los independientes a nuestro favor"*. El señor Borensztein hizo lo que estaba en sus manos, con prolijidad y sin burdos excesos.

Por lo demás, la estructura del programa es básicamente la ya probada: los monólogos (con libro de Santiago Varela) que repasaron los tópicos políticos del verano – la especulación, La Tablada, Villa Martelli, los cortes de luz, la burocracia, la inseguridad, etc. –; los números musicales aggiornados ahora a tiempo de rock, con la participación especial de Alejandro Lerner y Luis A. Spinetta, y los intermedios actorales con el sólido apoyo de Jorge Sassi, Roberto Mosca y Roberto Carnaghi, más el libro, no siempre brillante pero al menos prolijo, de sus hijos Alejandro y Sebastián Borensztein.

A esa misma hora, las opciones de los otros canales eran el deporte, los estudiantes histéricos con Silvio Soldán o los perritos perdidos de Gerardo Sofovich. Como para olvidarse de las pequeñas cosas y arrodillarse a dar gracias a Dios porque Tato es argentino. ♦♦

C.P.

ERNESTO SABATO

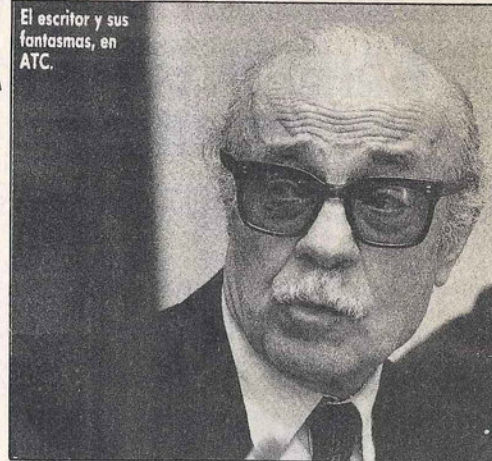
DE PE A PA

Los unitarios galopan hacia el norte. Es la retirada del general Lavalle. El misterio cruza una y otra vez las páginas de *Sobre héroes y tumbas*. Esas son las imágenes que vuelven y se repiten a lo largo de todo el programa especial sobre –y con– Ernesto Sábato que ATC promete para el martes 25 a las 22. Desde su nacimiento en Rojas hasta el premio Cervantes; desde su militancia y alejamiento del comunismo argentino hasta su trabajo en la CONADEP; la ruptura con la ciencia y el descubrimiento de los mundos imaginarios.

El escritor y sus fantasmas, los del tiempo que le tocó vivir: la revolución rusa, el París festivo de los años '30, la guerra civil española... Todo Sábato estará allí, contado por sus anónimos vecinos de Santos Lugares y por el rey Juan Carlos de España, por Rafael Alberti y por Abelardo Castillo; estudiado, sobre todo, por él mismo; descifrado en diálogos casi íntimos.

Este documental histórico tomó casi 2 meses de trabajo: 54 horas de filmación finalmente reducidas a una hora y media,

El escritor y sus fantasmas, en ATC.



por mano de sus dos responsables, Horacio Salas, el de la idea, libro y conducción, más la productora-directora Clara Zapetini. Un producto de exportación que, en mayo, vuela al Centro Pompidou de París para ser proyectado en circuito cerrado durante la muestra de homenaje al escritor. ♦♦

A.B.

DE MUESTRA BASTA UN GALPON

■ Transgresor, experimental, otro de los escasos botones en el muestrario de una televisión posible. Multiplicidad de géneros que no se instala en ninguno, búsqueda constante, propuesta audaz que quiere "provocar un impacto comunicacional diferente". Por si fuera poco, también neutral—puesto que "objetivo" suena de entrada a mentiroso.... El nuevo programa de la Fundación Plural (*Los argentinos, La justicia se confiesa, El monitor argentino*) no se detiene en pequeñeces a la hora de explicarse a sí mismo. Sin embargo, habida cuenta de los veintidós nombres que pueblan el vanidoso staff, hasta resulta posible que muchas de sus pretensiones se cumplan.

Formas nuevas, imágenes viejas: *El galpón de la memoria* trata de indagar, reflejar, polemizar sobre los últimos 25 años de la historia nacional. Fueron 60 horas de material de archivo sumadas a otras 60 de grabación original, con monólogos, entrevistas callejeras y a protagonistas de los distintos tiempos argentinos (primera dificultad de producción, según cuentan: no a todo el mundo le place que le refresquen ciertas cosas), todo imbricado como un rompecabezas, a mucha velocidad. Una cantidad atípica de compaginación y edición llevó esos 25 años a 4 horas: 2 emisiones de 60 minutos cada una que Canal 13 proyectará el domingo 23 y el lunes 24 a las 22.

"¿Dónde tenemos la memoria los argentinos? No, no sea grosero; a veces parece, pero no. Nadie sabe dónde está, pero no tiene por qué ser ahí exactamente", se esperanza Enrique Pinti en los primeros segundos del programa. A partir de allí el humorista se convertirá en una suerte de

hilo conductor que—zapping mediante—hará entrar y salir de escena a los otros entrevistados: Federico Luppi (66-69), Tomás Eloy Martínez (73-75), Carlos Campolongo (76-82) y Martín Granovsky (Malvinas), mientras se reserva el difícil trago de memorar el gobierno alfonsinista. Aceptada unánimemente la propuesta de la producción—una vez descartadas Norma Aleandro y Marta Bianchi—, Pinti daría al programa su propia imagen: peronista jamás, pero tampoco tan gorila.

"La forma genera un nuevo contenido: el modo en que están realizados los testimonios, la escenografía muy expresionista, los conductores, el lugar, se amplifican y se estructuran mutuamente—explica el director Rodolfo Hermida—. Es la propuesta de cine electrónico, una corriente de realización, a nivel internacional, donde se intenta manejar la televisión con un criterio más cinematográfico, a partir de las herramientas que ofrece la tecnología nueva del video. Nuestra hipótesis de trabajo fue que un programa periodístico no tiene que ser obligatoriamente tradicional, ortodoxo y aburrido."

Había, en realidad, otra hipótesis: "Un programa de Plural, no necesariamente tiene que convocar a la campaña de los radicales—señala Hermida—. Todo programa tiene una postura, consciente o no. Aquí hay cincuenta testimonios que van a entrecruzarse, pero también hubo edición, claro. Siempre habrá parcialidades o desproporciones para simpatías u odios que uno debe tener encerrados para cada uno de los momentos históricos que hemos vivido. Como dice un entrevistado: 'Historias hay muchas, el asunto es poder conocerlas todas'. Seguramente con 4 o 5 programas de esta naturaleza podríamos compaginar y sacar uno bastante objetivo. Lo cierto es que todo el equipo trabajó seriamente, con dignidad profesional, que no es poco".

Con 10.000 dólares de gastos por programa y nuevamente asociada con Canal 13 que cede el espacio, vuelve Plural. Y se rearmó la discusión. ♦♦

ADRIANA BRUNO

■ La reina africana.

Joya total para coleccionistas: dirigió John Huston y protagonizaron Katharine Hepburn y Humphrey Bogart. El jueves a las 19 y a las 21 por Canal 20 de Cablevisión.



■ Hannah y sus hermanas.

Perdido entre los amores de Mia Farrow y los conflictos de sus dos hermanas—cuñado incluido—, Woody Allen renueva el pacto visual con Nueva York y todos sus personajes. El viernes 21 a las 24 por Canal 5 Premier de VCC.

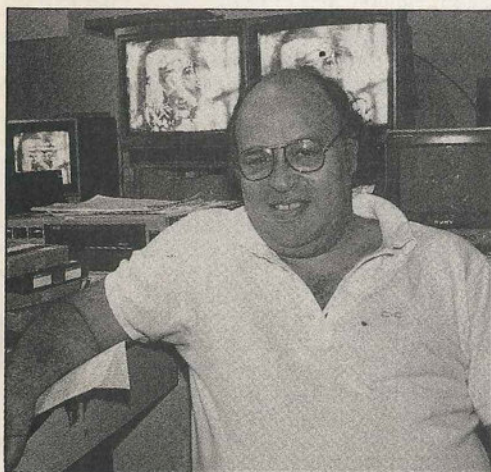
■ Un día muy particular.

Sophia Loren y Marcello Mastroianni son extraños, se encuentran, se aman. Afuera, el fascismo sigue sus discursos y espera la visita de Hitler. Una de las obras maestras de Ettore Scola (*La familia, El baile*) se proyecta, en idioma original, el viernes 21 a las 22 por el Canal 17-RAI de Cablevisión.

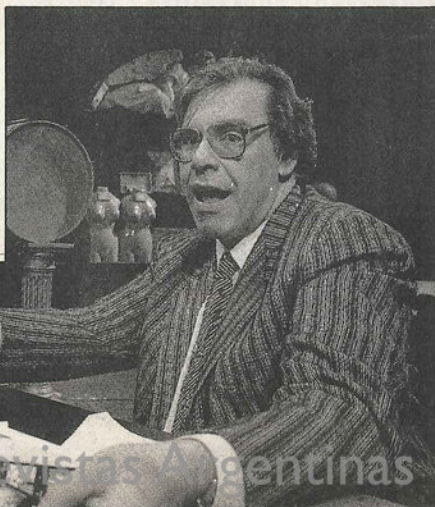
■ Noche y niebla.

De cuando Alain Resnais se dedicaba todavía a los documentales, presagiando ya al cineasta. La noche y la niebla eran dos constantes que acompañaban la llegada de los trenes cargados de judíos a los campos de concentración. Imperdible, el viernes 21 a las 24 en el ciclo Cine Club de ATC.

■ **Cocoon.** Don Ameche, Wilford Brimley y otros venerables ancianos buscan y descubren la forma de mantenerse eternamente jóvenes. Aunque sus aventuras, dirigidas por Ron Howard, demuestren que no les hacía tanta falta. El sábado 22 a las 22 por Canal 5 del VCC.



EDUARDO GROSSMAN



Hermida edita, Pinti monologa: una historia de la historia.

■ **Lázaro.** Haber despertado de un ataque de catalepsia resulta suficiente para convertir a un hombre común en número de circo. El resucitado aquel, escrito por Emile Zola, ganó premios en Mar del Plata y aparece ahora en *El Vitral* (Rodríguez Peña 344) en el cuerpo de Lorenzo Quinteros y con la dirección de Roberto Villanueva. Un símil Lázaro lleno de buen humor y mejor teatro.

■ **Becketmania.** "Lejanamente inspirado en Samuel Beckett" dicen que está la trilogía teatral que presenta el grupo Detritus en las trashed sabatinas del Centro Cultural Rojas. Morfina, se llama, y ellos cuentan que "intuye la trágica historia del teatro y la realidad contemporánea de estar definitivamente imposibilitados de sentir".

■ **De pecadores.** Otra del Rojas, esta vez en preestreno: *Romeo y Julieta expulsados del paraíso*, o una adaptación y mezcla del clásico de Shakespeare con Adán y Eva expulsados del paraíso de Il Masaccio. El cocotero y también director-es Claudio Nadie (Tangogro, Malambo para Ricardo III), otrora alumno de Umberto Eco y Dario Fo. Los primeros exámenes van en abril: los viernes a las 21, sábados a las 23.30 y domingos a las 20; gratis, por las dudas.

■ **Utilísima.** De ilusiones se vive, temporariamente, expresa María José Lezama en su espectáculo de Danza Teatro. Suya es la actuación, dirección y coreografía, inspirada -jura- en Joaquín Rodrigo y Joaquín Sabina.

■ **Se busca.** Víctor Mayol apuesta a dirigir un difícil autor soviético contemporáneo. Actriz para el papel de mujer de Dostoievski, de Edvard Radzinski, acaba de estrenarse en *El Vitral*, los viernes y sábados a las 20.30.



ESTRENA EL CLÚ DEL CLAUN

TODO ES HISTORIA



Juan Carlos Gené y sus payasos: "La vanguardia es otra cosa".

■ "Del tearto, del tearrrrto", enfatizaba, desesperado e impotente, Hernán Gené, uno de los integrantes del Clú del Claun, tratando de precisar el nombre del nuevo espectáculo del grupo que, en efecto, se llama *Historia del tearto*, así, con la "R" delante de la "T". A pesar de su dislexia nominal, se trata, en realidad, de "un simposio de reflexión, intercambio y confrontación de hipótesis sobre la historia del teatro universal".

La puesta tiene dirección de Juan Carlos Gené y cuenta con el auspicio de CELCIT-Argentina, aunque la producción en sí está encarada por el mismo grupo. "Nos sale baratito -dice Gabriel Chamé Buendía, otro de los integrantes del grupo-, todo el porcentaje de boletería que obtenemos de los espectáculos que hacemos va a parar a un fondo común que usamos para hacer nuestros nuevos trabajos."

Historia del tearto se estrena esta semana en el Teatro Nacional Cervantes, inaugurando la sala Argentina, un espacio casi octogonal con capacidad para 146 personas sentadas en gradas y sillas. La entrada costará 75 australes; los jueves será día popular con entrada a mitad de precio y, tanto los jueves como los viernes, habrá descuentos para estudiantes secundarios y universitarios.

El recorte que hace el Clú del Claun de la historia del teatro universal es bien particular. "Cada uno de nosotros -cuenta Gené hijo- eligió, subjetivamente, una época del teatro y de ella tomó una pieza." Así él mismo eligió *La vida es sueño* de Calderón de la Barca; Gabriel Chamé *Macbeth* de Shakespeare; Cristina Martí el Kabuki; Batato Barea, el romanticismo con *La dama de las Camelias*; Guillermo Angelelli, la tragedia griega con Sófocles a tra-

vés de *Edipo Rey* y, finalmente, Daniel Miranda, Henri Ibsen con *Un enemigo del pueblo*.

"Cada uno -añade Gené (h)- tuvo que preparar su tema con una exposición y desarrollar una escena, como un número. A partir de ahí, empezamos a armar la obra, haciendo una saga del teatro que llega hasta fines del siglo XIX."

Desde 1986, el Clú del Claun viene bajando, creándose un lugar en el teatro nacional, con puestas tan recordables como *Arturo o Escuela de payasos*. Algunos dicen que sus propuestas tienen que ver con la vanguardia, pero ellos prefieren relativizar los términos. "Es cierto que somos pioneros en el país y en Latinoamérica -afirma Chamé- con un grupo de clowns, pero la vanguardia es otra cosa." Guillermo Angelelli piensa, en cambio, que sólo podrían considerarse vanguardia "porque cuando empezamos a trabajar con clowns nadie lo hacía. En eso somos los primeros, pero lo nuestro no es nada nuevo". Hernán Gené afirma que "no nos dejamos rotular demasiado, ni vanguardia, ni under, ni off. Nosotros hacemos teatro".

Historia del tearto estará en cartel durante cinco semanas, luego de las cuales el grupo emprenderá una gira por Brasil al final de la cual ya estará preparándose para llevar esta nueva propuesta al Festival de teatro de Canarias. La edad promedio de los integrantes del Clú es 28 años y el umbral de los 30 no los asusta; afirman, casi al unísono, que "la vida del grupo dependerá del interés de cada uno por seguir trabajando con los demás". Por ahora, no se detectan síntomas de deserción.

CRISTINA CIVALE

ESCULTURA

LOS JOVENES CONTRAATACAN

En la reciente **Bienal de Arte Joven** dieron la nota, y ahora recibieron como premio una muestra "de yapa" en el **Centro Cultural de la Recoleta**. Se trata de los chicos que atraparon con la audacia de sus propuestas la atención de las multitudes, que por aquellos días recorrían el viejo y remozado *Palais de Glace*, en una disciplina que no suele deparar demasiadas sorpresas: la escultura.

Ahora, César Balcic, María Fichtenbaum, Marcos Herrou, Agustín Inchausti, Luis Jáuregui, Daniel Kaplan, Patty Landen, Edgardo Madanes, Andrea Nusetti y Patricia Pisani, se exponen al riesgo de

una segunda mirada, y aprueban el examen, aunque aquel deslumbramiento inicial se atenúe bastante.

Sin embargo, vuelve a constatarse la saludable tendencia a arriesgar en la búsqueda expresiva, despojándose sin remilgos de cualquier resabio academicista. También es notorio (y en ese sentido se diferencian de los pintores que expusieron aquella vez, y a quienes era más complicado rastrearles el origen) el sello de algunos maestros argentinos muy bien elegidos, como podría ser el caso de Alberto Heredia o Norberto Gómez, salvando las distancias.



Los chicos esculpen: surtido como almacén de pueblo

BUENOS AIRES 1989

FIN DE SIGLO

Tan sólo han pasado doscientos años de la Revolución Francesa y cien de la Feria Universal de París. En aquellos tiempos la Argentina tiraba manteca al techo... Tal es así que el stand que el país más austral del mundo expuso en la Ciudad Luz estuvo entre los más importantes. El Museo de la Ciudad -junto a la Alianza Francesa- propone recordar, a partir del viernes 21, los usos y costumbres de *Buenos Aires fin de siglo*. En torno a 1889.

Serán exhibidas en la sede del Museo (Alsina 412) reproducciones fotográficas de las principales revistas y libros de entonces. También se podrán ver los procesos de construcción de edificios hechos a imagen y semejanza de los dictados parisinos. Y como broche se expondrán los objetos que turistas argentinos -antecesores de la plata dulce- compraron en la ya centenaria Feria Universal.

El eclecticismo formal, la diversidad de los materiales usados, y los recursos estéticos y expresivos utilizados, enriquecen colectivamente esta exposición, y así no es difícil encontrarse con los resabios americanistas del *Huso infinito* de César Balcic, junto al extraño totem de Herrou, realizado con maderas y piezas de automóvil, con un filtro de aire prolijamente pintado de rojo, que hace las veces de una máscara. Cerca de allí, las morfologías de Daniel Kaplan, realizadas en poliéster, a las que tituló *Sobre la naturaleza de las cosas*, hacen respirar algo de aquellas ominosas figuras viscerales de Gómez, en alguna etapa de su trayectoria. En una pared, aguarda, inquietante, el espejo de Patricia Pisani, aferrado por cañerías a los muros, y a una pesada base de cemento. Es como el colorario de una serie escultórica que, al menos, no provoca tedio, tampoco indiferencia. Algo que en estas épocas de apatía ya es mucho decir.

DIEGO LAGACHE

Gabriela López Herrero y Alejandra Roux. Nada más lejano de las tendencias neoexpresionistas o de los juegos conceptuales en el arte de hoy, que las obras de estas dos jóvenes artistas. En ambas, por el contrario, predomina un extremado rigor compositivo y un cuidadoso uso del color. Alejandra Roux tiene 24 años, y recibió las primeras nociones de dibujo de su padre, el pintor Guillermo Roux, entre otras experiencias, como la de su paso por el taller de Grabado de Aida Carballo, donde trabajó bajo la dirección de María Inés Tapia Vera. Esta es su primera exposición. Gabriela López Herrero nació en 1961, y se inició en la pintura con Américo Balán. Ha estudiado en Francia, y también en Buenos Aires con Héctor Giuffré (en Sisley Gallery, Arenales 834, hasta el 16 de mayo).

Remo Bianchedi. Tal vez una de las características que hacen más apasionante la obra de este artista, sea la relación entre su oficio, deslumbrante, y los artificios literarios de los que se vale para enriquecer los sentidos de su enfoque visual. Es así como se puede optar entre el goce meramente estético del cuadro, o la aceptación de los desafíos que Bianchedi propone, de humor sutil, inteligente. (En Jacques Martínez, Florida 948, hasta fines de mes).

Alejandra Roux: detalle



Gabriela López Herrero

VOLVIO

GASALLA

CON TODAS LAS LUCES

**El mundo de
ANTONIO
GASALLA**

**MIERCOLES
22.00**

Con un humor
encendido a pleno.
Con personajes a los que
nadie les hace sombra.
Con un show de
brillante colorido.
Volvió Gasalla
con un espectáculo
más iluminado
que nunca.



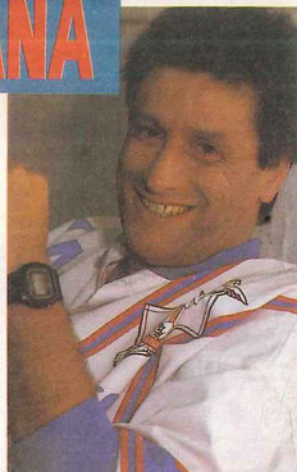
FIEL A SU ESTILO

FIN DE SEMANA

EL PERIODISTA

OSCAR
TOBIO,
DISEÑADOR
DE ROPA
DEPORTIVA

CON EL
SOL EN
EL PECHO



MENAJOVSKY

Cuando la selección argentina salga a disputar su primer partido en el Mundial de Fútbol de 1990, en Italia, seguramente lo hará estrenando su nueva casaca, que representa la bandera nacional. El diseño, que pertenece a Oscar Tobio, propietario de la boutique de prendas deportivas El Jardín de Oscar, ubicada en el subsuelo de la Galería Jardín, en Florida 537, fue elegido por el Comité Ejecutivo de la AFA el 11 de septiembre de 1988.

Antes de eso, Tobio tuvo que lograr que el presidente Alfonsín firmara el decreto autorizando el libre uso de la "bandera de guerra", aquella que luce un esplendoroso sol en su centro. Esta es sólo la parte anecdótica del proyecto de Tobio, ya que su interés mayor apunta a que de una buena vez tanto los clubes como el seleccionado nacional reciban lo que les corresponde por la venta de sus colores identificatorios. Lo que en lenguaje técnico-económico se denomina *royalties*.

"Como la camiseta de la selección -dice Oscar- es igual a la de Racing, a la del Victoriano Arenas, a la de Cerro de Montevideo, resulta que cualquier tipo puede fabricarlas

y venderlas, usufructuando él sólo los beneficios, sin que la A.F.A. 'lique' un peso. Y quienes se benefician no son, en general, bolicheros: quien verdaderamente lucra con esto es Adidas Internacional; cuando un japonésito, por ejemplo compra la camiseta argentina en Tokio, aquí no vemos ni un peso. Aunque en nuestro país Adidas Argentina le abona una cuota mínima a la A.F.A. y provee de todo lo necesario al equipo, la situación es igualmente inicua. A la Asociación y al país le convendrían mucho más recibir un porcentaje por cada camiseta vendida. Calculo que estamos desestimando unos dos millones de dólares anuales. Debe ser por lo bien que nos va", ironiza Tobio.

Con los clubes, la situación es análoga. A excepción de San Lorenzo de Almagro -que el domingo último estrenó su nueva remera, diseño de Tobio-, la gran mayoría se provee de Adidas. "Es increíble: Boca, River, Racing son casi como la Coca Cola, todo un símbolo; pero no lo aprovechamos. Solamente en Argentina se venden por año 500.000 camisetas de Boca. El

París Saint-Germain tiene una boutique exclusiva que comercializa su indumentaria." Como buen fana de los xeneizes, Tobio se exalta: "Nos estamos perdiendo 600.000 verdes al año... ¡y con la crisis económica que tenemos". Respecto de las causas que indirecta o directamente influyeron para que esta situación no se arregle, según este diseñador de ropa deportiva, "están los medios, autodenominados independientes, que por no perder la publicidad de Adidas -que es el principal sponsor, junto con la Coca Cola de los campeonatos mundiales- han renunciado a denunciar esto que nos perjudica a todos. Es más, hace poco me visitó un cronista de un importante medio periodístico, con quien estuve charlando cinco horas. A los pocos días me llamó pidiéndome disculpas porque la nota no iba a poder salir por expresas órdenes de arriba".

Aunque la nueva camiseta argentina fue diseñada hace tiempo, no hemos podido ser los primeros, ya que por problemas burocráticos de la A.F.A. se nos han adelantado. En Europa, y jugando la Copa UEFA, Alemania permutó su tradicional casaca blanqui-negra por los tonos de su enseña: rojo, negro y amarillo. "Todavía tengo la secreta esperanza de que seamos al menos los segundos; pero los brasileños también están a punto de renovar su camiseta para lucir, entre pecho y espalda, su bandera." Como para tranquilizar a Tobio, en una reunión reciente con el candidato justicialista Carlos Menem, éste le aseguró que de ser electo presidente instrumentará todos los medios a su alcance para que Maradona & Cia luzcan en sus pechos el sol patrio y los colores de Belgrano.

Fernando Gómez



PALETAS SI, FLIPPERS NO

Aunque en la actualidad las preferencias de los jóvenes y de los no tanto en el referido a pasatiempos y diversiones estén centradas en los juegos electrónicos -flippers y videos-, algunas tradiciones permanecen incólumes. Un caso paradigmático es el tenis de mesa -popularizado como ping pong por el sonido de la pelotita de celuloide al golpear la mesa- que soporta estoicamente los embates de la modernidad.

El origen de este deporte de salón de categoría olímpica se remonta a la segunda mitad del siglo pasado, en Gran Bretaña, desde donde se extendió a toda Europa central en menos de

cincuenta años. Luego se popularizó en Oriente, al punto de ser el deporte nacional de la China, que conjuntamente con Japón y Corea son las potencias en este juego. En nuestro país, se realizan anualmente campeonatos nacionales -el último se disputó en Buenos Aires- organizados por la Federación Argentina y auspiciados por la Fábrica Maitino, de Avda. Gral. Paz 7865, en Ciudadela, cuyos productos están a punto de ser aprobados por la Federación Internacional (ITTF), con sede en Inglaterra. Esta empresa nacional, que produce doce modelos distintos "adecuados al bolsillo de todos", tiene una ventaja a su favor muy grande. Es la única en el mundo que fabrica mesas con borde y bastidor metálico, lo que garantiza una resistencia y duración mayores.

MENAJOVSKY



Jamás entenderé a los argentinos", dijo uno de los corresponsales extranjeros que la semana pasada atravesaron Buenos Aires, en tránsito hacia el referéndum uruguayo. "Van a cambiar a un presidente respetado en todo el mundo por un demagogo de aldea. Esta sociedad tiene vocación suicida. No quiere ahorrarse ningún desastre."

"Alfonsín ya no es lo que era", atiné a explicar. "En los primeros cien días de gobierno tenía el apoyo de los tres cuartos de la población. Ahora es al revés. En vez de fe le tienen resentimiento."

Caía la tarde y caminábamos entre las casas de anticuarios de San Telmo. En el aire quieto flotaban algunas astillas de oscuridad. Las voces que salían de los zaguanes dejaban caer un polen sin esperanzas. Nos detuvimos ante un escaparate de tarjetas postales. El corresponsal, que escribe para una revista norteamericana, me señaló una tarjeta vetada de moho, que sobrevivía desde principios de siglo. Mostraba a un albañil demoliendo un muro. "Buenos Aires mira hacia el futuro", proclamaba la inscripción del ángulo derecho. Observé que el pico del albañil hostigaba la base del muro, y que cuando el muro cayera, también él caería. "Así son ustedes", dijo el corresponsal. "Cada vez que se enojan con el pasado lo rompen desde abajo, para que se les venga encima."

En los días que siguieron, decenas de otros visitantes repitieron la pregunta, ¿Por qué ya no lo quieren a Alfonsín?, sin encontrar sino variaciones de una misma respuesta: "Porque no cumplió sus promesas", o bien "Porque nos defraudó".

A los extranjeros les resulta incomprensible que vastos sectores de la Argentina alienten tanto rencor hacia el hombre

que, contra viento y marea, restableció la democracia. No entienden cuál es la indescifrable alquimia que convierte la ira contra el presidente en votos a favor de Carlos Menem. El viernes pasado, en la Feria del Libro, el enviado de una revista francesa preguntó en voz alta: "¿Tienen ustedes tan poco amor por el país que, con tal de quitarse la rabia van a votar por una opción que les oscurecerá todavía más el horizonte? ¿Se jugarán el futuro por simple resentimiento?"

El sábado, en el muelle de los aliscafos, donde medio centenar de corresponsales se aprestaban a salir hacia el Uruguay, ensayamos a coro algunas briznas de explicaciones. Comenzaré por la más benigna. "Desde 1930 casi todos los gobernantes han convencido a los argentinos de que eran mejores de lo que son", arriesgó el enviado francés. "Cuanto más esquilman al país, cuanto más lo sumían en el atraso y en la ruina, más sonoramente anunciaban un porvenir de grandeza. Juan Carlos Onganía prometió una eterna salvación nacional; José López Rega dijo que construiría la Argentina potencia; el alucinado general Galtieri los embarcó en una

guerra de gloria que terminó en una guerra de humillaciones. Ustedes creyeron en los sueños, y nunca quisieron despertar. Alfonsín acabó con eso. Fue el espejo donde el país se vio por primera vez tal como era: pobre, atrasado, mediocre, mendigo. No son cosas fáciles de perdonar."

Un enviado de la televisión alemana, abrumado de mochilas, estaba impaciente por informar: "Casi un tercio de los independientes que votaron por Alfonsín en 1983 van a votar ahora por Menem", dijo. "Estuve en Tucumán, en Salta, en Córdoba. Donde quiera estuve pregunté por qué. ¿Saben lo que me contestaron? Que Alfonsín los había engañado. Menem no les gusta, pero todavía pueden creerle. Con Alfonsín han perdido la fe. No votarán contra Angeloz sino contra el candidato del presidente."

"No entiendo el razonamiento", dijo el francés.

"Yo sí", insistió el alemán. "Al presidente no se le perdona que, después de las sublevaciones militares, haya calmado a la gente asegurándole que no había pactado con los rebeldes y que después de eso sancionara la ley de obediencia debida, el retiro de los jefes de Estado

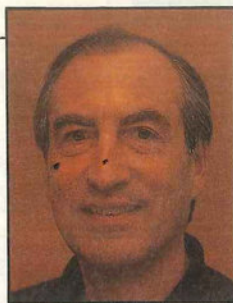
Mayor que le habían sido leales, el decreto que autoriza al Ejército a intervenir en conflictos internos. El presidente aseguró que no había hecho concesiones, pero todos siguen pensando que las hizo. Hay otra cosa que no se le perdona: su insistencia en declarar que los desastres económicos se deben más al derrotismo de los argentinos que a las equivocaciones del ministro Sourrouille. El 26 de mayo pasado atribuyó el descontento a los agoreros y especuladores, el 7 de julio pidió paciencia, el 4 de agosto dijo que mantendría la política económica aunque no lo comprendieran. El 5 de marzo, cuando la inquina contra Sourrouille ya se había desviado hacia él, Alfonsín acrecentó la desesperanza al advertir que no cambiaría el rumbo ni la tripulación. El 1º de abril, cuando cambió ambas cosas, casi nadie lo entendió. La fe de la gente cayó a tierra."

"Pero al que castigarán no es al presidente", dijo el francés. "Castigarán al país. Puede que estos seis años fueran malos. Con Menem serán peores."

"Alfonsín no lo cree así", aventuré. "Cree en la historia. Su fin último es entregar el poder al que gane. Defiende la democracia como un bien supremo. Todos los errores que pudo haber cometido nacen de esa idea fija. Está seguro de que la historia le dará la razón."

"Si es que hay historia después de Menem", dijo el francés.

El corresponsal norteamericano, que no había abierto la boca, hizo pasar de mano en mano la postal del albañil. Luego, aparatadamente, la dejó caer en las aguas sucias del río. La postal flotó unos pocos metros hasta que tropezó con una ola, y no la vimos más. ♦♦



Escribe TOMÁS ELOY MARTÍNEZ

¿QUÉ LES PASA A USTEDES CON ALFONSÍN?



...Parece que éste año la feria se nos vino encima...
...Todavía no terminó la novela...

UN SERVICIO QUE NO TRAE COLA...

Banco Nación Publicidad

...El débito automático en cuentas corrientes o caja de ahorros para el pago del teléfono, gas, electricidad, obras sanitarias y Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.

Sin moverse de su casa u oficina, usted abona las facturas y evita colas interminables y tediosas.

Para problemas complejos, soluciones simples.

Como todos nuestros servicios.

Consulte en cualquier sucursal de

Capital Federal y Gran Buenos Aires. Adhiera a este sistema y olvídense de las colas.



**BANCO DE LA
NACION ARGENTINA**
en su nación, su banco.

