

La Central

Nº 2 SEGUNDA ÉPOCA. SEPTIEMBRE 2007. CÓRDOBA. ARGENTINA



inland
EMPIRE

David Lynch con mayúsculas

WASHINGTON

CUCURTO

curandero literario

DISEÑO

cordobés

del boceto al billete

JamSESSIONS

el jazz se reinventa en la noche de Córdoba

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

DISTRIBUCIÓN GRATUITA

Lo único que necesitás es olvidarte de todo

Un espacio único de integración entre la deslumbrante belleza del lugar y sus originales líneas arquitectónicas, combinado con el mejor nivel de confort, la calidad de un servicio personalizado y la calidez de un ambiente sencillo y relajado.



PASO DEL TIGRE COMPLEJO TURÍSTICO

LAS CABAÑAS

Equipadas con todas las comodidades necesarias para disfrutar de una estadía inolvidable.

- Cocina • Microondas • Heladera • Asador • TV satelital • DVD
- Equipo de música • Aire acondicionado • Calefacción

EL COMPLEJO

5 hectáreas sobre el río con todas las comodidades.

- Club House - Restaurante
- Wi-Fi
- Sala de Juegos (ping pong, billar, metegol)
- Piscina con hidromasaje y bar
- Sauna y solarium
- Plaza de niños con juegos de madera
- Uso libre de bicicletas
- Proveeduría con bodega
- Guardería y bajada para lanchas
- Muelle flotante
- Lavadero de pescados y boxes individuales
- Cocheras techadas

EVENTOS ESPECIALES

El ámbito ideal para estimular la sinergia, integración y recreación grupal, permitiendo además combinar el trabajo, con un tiempo de relax.



Ruta Provincial N° 1 - km 69 / Cayastá - Santa Fe - Argentina / Tel.: (0342) 156 139139
www.pasodeltigre.com.ar / info@pasodeltigre.com.ar



Portada
Fotografía:
Ernesto Grasso

STAFF

Director
Droopy Campos

Conceptos y Contenidos
Dirtzy Ortiz

Editores
Iván Lomsacov
Ricardo Cabral

Producción y Coordinación
Natalia Andretich
Jorge Maldonado
Laura Ospital

Arte y Diseño
Carola de la Vega
Andrés Esquivel
Peto Murúa

Fotografía
Ernesto Grasso

Colaboradores
Lucas Aguirre, Gustavo Álvarez Núñez, Marina Andruskiewitsch, Mariano Barsotti, Augusto Costanzo, Julieta Fantini, Guillermo Franco, Eugenia Guevara, Juan Carlos Maraddón, Naudilio Márquez, Miguel Peirotti, Pablo Ramos, Juliana Rodríguez, Rodrigo Terranova, Martín Toledo, Soledad Toledo, Jano Ubierna, Lola Vera, Sergio Villar.

Redacción
revistalacentral@gmail.com
Independencia 222 2° A
Tel. 4224273 - 4254218
Córdoba

Departamento Comercial
Cr. Daniel Plotnik
dplotnik@revistalacentral.com.ar
Tel. 4224273 - 4254218

Gracias:
Dardo Ospital, Pablo del Bosco, Natalia Spollansky, Mediateca CCEC, Mushroom Pillow, Marcelo Ferreyra y Pancho Marchiaro.

LaCentral no se responsabiliza por las opiniones expresadas por sus colaboradores.

Esta publicación es propiedad de Jorge Campos. Prohibida su reproducción parcial o total. Registro de la Propiedad Intelectual 14540.

EDITORIAL

Central Sessions

A partir de una buena idea musical, de una melodía probada y aprobada, el jazz se lanza a la búsqueda de nuevos horizontes a través de la improvisación, en un proceso que más que circunscribir un espacio, está permanentemente rompiendo límites.

La espontaneidad es la clave.

En este número 2, nos concentramos en el jazz, un fenómeno musical que parece trascender las épocas y encontrar de manera periódica nuevos picos creativos, nuevas búsquedas que asimilan todo lo que está a su alrededor.

Y nosotros –emulando a los jazzmen–, desde la piedra fundamental de una buena idea, seguimos construyendo libremente nuestro propio concepto de comunicación para Córdoba. Como en cualquier jam session que se precie, sabemos que todavía estamos prealeutando, moviéndonos en territorios conocidos, pero ya asumiendo los primeros riesgos en un mercado editorial no acotado por los desafíos.

Durante el primer mes de su nueva existencia, LaCentral se vio en muchos lugares de la ciudad, desapareció de los puntos de distribución, fue solicitada con interés e incluso rechazada por aquellos que pensaban que les iban a pedir dinero a cambio de un ejemplar. Su aparición provocó reacciones variadas, incluso algunas encontradas. Desde los que defendieron y disfrutaron la propuesta, hasta los que asumieron un rol más crítico. Mi vieja, por ejemplo, me dijo que no la entendía y me recomendó hacer una revista para todos, con “alguna recetita y un informe médico”, desconfiando incluso de que yo tuviera idea de todo lo que se hablaba en la revista. Y en eso, no puedo negarlo, tiene toda la razón: LaCentral se presenta como un reto también para quienes la hacemos, pensando en escribir para un público que imaginamos como nosotros, que tal vez lo sea, pero que también es distinto.

La espontaneidad sigue siendo la clave.

3

Droopy Campos

SUMARIO

5. ATRÁS / Las tendencias que visitamos.

6. ARSENAL / Los imprescindibles del mes.

10. CINE / MÁS VALERIA QUE...
Sale sin fritas: Asume su nariz por la antesala de Inland Empire, la nueva película de David Lynch, acompañada de un apunte de rarezas y piezas para tele. Por Miguel Peirotti

13. LETRAS / WASHINGTON CUCURTO
El poeta de la cumbia se entromete con cuestiones de género imaginando un partido para que las mujeres gobiernen el mundo como tiene que ser. Por Martín Toledo

16. DISEÑO / LA GRAN FERIA
Los diseñadores autogestionados de Córdoba exhiben los parabienes y problemáticas de un circuito prolífico. Por Juliana Rodríguez

19. MÚSICA / PICHÓN BEAT
Viaje al laberinto de juegos con uno de los referentes de la segunda camada de músicos electrónicos cordobeses que seduce a Julieta Venegas. Por Ricardo Cabral

22. MÚSICA / CITAS VOLCÁNICAS
Un encuentro con las Fiestas Bubamara y la Simja Dujov & the Strudel Klezmer Band. Música balnca y formatos híbridos para una euforia muy nuestra. Por Laura Ospital

26. LA TAPA / LA NOCHE IMPROVISADA
Desde hace más de un año y sin interrupciones, los jueves de la noche cordobesa ya no nos pertenecen. Radiografía de una nueva generación de músicos de jazz que revive desde su territorio la buena idea de la improvisación. Por Mariano Barsotti

32. MÚSICA / TIEMBLA ISLA GRANDE!

Conozca por qué Suecia va camino a quitarle el cetro de la canción pop a la Gran Bretaña. Entrevista a Johan Duncanson, cerebro reactivo de The Radio Dept. Por Eugenia Guevara

34. RAMOS GENERALES / MIMO GENIOL

Celebridad del under ochentoso, compañero de andanzas de Luca Prodan, un personaje de tantos ascensos y descensos como su yo-yo. Y vive para contarlos. Por Lola Vera

38. MÚSICA / EL HECHIZO SÓNICO

Sin cuentas pendientes: My Bloody Valentine inventó la glide guitar y patentó un modo sublime y celestial de hacer rock pensando en el espacio. Por Gustavo Álvarez Núñez

40. CÓMIC / FIJAS PRÓBADAS Y APUESTAS TENTADORAS

Numerosas novedades y viejas glorias de la historieta nacional están adquiriendo cuerpo en forma de libros. Pero no las busques en los kioscos. Por Iván Lomsacov

42. CULTURA / ¿QUIÉN LE TEME AL COPYLEFT?

Frente a la crisis de la propiedad intelectual y ante las nuevas tecnologías de copiado, hay que configurar un nuevo equilibrio entre los derechos de los verdaderos creadores y el libre acceso a la cultura. Por Pablo Ramos

46. HISTORIA / MISERIAS MINIMALES

Por Rodrigo Terranova

47. LUGARES / LUGAR COMÚN, EL MUNDO

Juan Carlos Maraddón va a Casa Tomada.

50. ADELANTE / Las tendencias que se vienen.

Básura Diseño Reciclaje

MOBILIARIO + TEXTOS + DIBUGRAMAS + COLLAGES +

VIDEOINSTALACIONES + FOTOGRAFÍAS + AFICHES +

ANIMACIONES + INSTALACIONES SONORAS

6 set al 26 oct 07 ccec

Inauguración de la muestra:
Jueves 6 de setiembre / 19.30 hs.

Curada por Lucas y Mauro López /
Editores de Ácido Surtido

+ info: www.ccec.org.ar/o709/visuales.htm



DE LUNES A VIERNES

6:30 A 9: RADIO PORTÁTIL
ELIZABETH VERNACI

9 A 13: CUÁL ES?
MARIO PERGOLINI

13 A 15: DAY TRIPPER
JUAN DI NATALE

13 A 15: VERGÜENZA AJENA
GUSTAVO GÓMEZ

17 A 19: TARDE NEGRA
ELIZABETH VERNACI
HUMBERTO TORTONESE

19 A 21: VIDA BANDIDA
PABLO RAMOS
PEDRO OTERO

21 A 23: SERVICIO NOCTURNO

21 A 01: UNA NOCHE NO HACE MAL
MARTÍN CICCIOLO

Rock & Pop
NET
95.5
CORDOBA

6 años

0351-4280372

rockandpop@fibertel.com.ar

dib COMUNICACION.COM.AR



m
MURUA CASTELLANO
(INDUSTRIA INGENIO)

diseño gráfico | multimedia | arte

id. corporativa / isologotipos / diseño editorial / tarjetas
catálogos / folletos / afiches / anuarios / cartelería

hosting / diseño / mantenimiento web
animaciones digitales / spot TV / edic. de videos

9 de Julio 290 / Marcos Juárez / Cba.
info@murua castellano.com.ar
murua castellano@yahoo.com.ar

03472 15432943

www.murua castellano.com.ar

La TRÁS

SUCESO MAYÚSCULO

El grupo Teatro Mínusculo, responsable del tamaño fenómeno llamado Maldita Afrodita, retomó la modalidad que lo hizo nacer volviendo a Medida x Medida con el ciclo llamado "Más raro que nunca", donde ofrece "Exposición mayúscula" en "condiciones mínusculas" y con "recursos mínimos". Y en eso está TM los viernes de septiembre (a la hora 22), mientras que los miércoles está brindando nuevas chances de ver la segunda temporada de Afrodita, con la sala del Cineclub Municipal a reventar de gente y carcajadas.



SALTO CON VUELTAS

Dos de las obras que ilustraron nuestra nota del número 1 sobre comics argentinos en Internet, pasaron al papel de la mano de Domus Editora. Los Resortes Simbólicos, de Max Aguirre, compila 64 páginas autobiográficas con licencias que hilvanan diversos estados anímicos con absoluta elegancia visual y lingüística. Cuenta con Bob Dylan, Clint Eastwood, Miles Davis, Tom Waits y otros como figuras invitadas. Por otro lado, El Asco, de Agrimbau y Ginebra, mantiene sorprendido al lector durante 80 planchas con el romance entre una hermosa ciega alcohólica y un renego tan traumatado como pervertido.

LOS PROFESIONALES



La labor incansable de tres artistas portentosos de esta ciudad, siempre cobijados a contrapelo por la urbe, ahora tiene registro en disco: Tomates Asesinos, Electroliving y Varicela. Las killer horizontalizaciones pusieron fin a una espera de tres años y sirvieron Lujuria en el espacio, manifiesto del Ronkinkonkin, un estilo concebido por la banda en base a lo más sabroso del universo digital, analógico y deportivo. Electroliving (o Juan Sorrentino) dejó el estigma de artista sonoro electrónico preciosista y modular de tracks, para meterle a canciones por momentos lánguidas, a veces espaciales en Aquí donde estoy. El joven Varicela no se cansa de ser Peter Pan y compensa la voz quebradiza aunque enérgica a través de un relato autobiográfico llamado Piensa en Algo Lindo Siempre, con una horda de bellas melodías.

Más de los artistas en www.tomatesasesinos.com.ar
www.campodefuerza.com.ar / www.juansorrentino.com.ar
www.myspace.com/varicela.

ARSENAL

LOS IMPRESCINDIBLES DEL MES

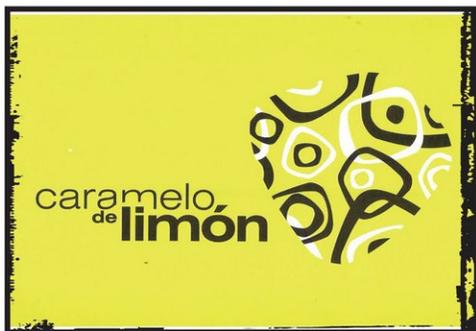
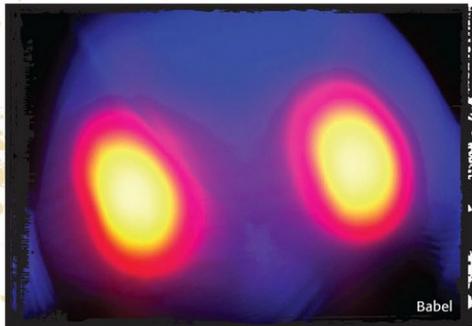
FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO MERCOSUR 2007

28 de septiembre al 7 de octubre

Inauguración: 28 de septiembre en el Paseo Buen Pastor

Con elencos de España, Italia, Francia, México, Brasil, Chile, Bolivia, Venezuela y Argentina, Córdoba recibe una nueva edición del Festival de Teatro Mercosur. Además, intervenciones se sucederán en la apertura y en los alrededores de los espacios donde se desarrollarán las obras. Todas, a cargo del grupo Babel.

Para la apertura del Festival, Babel (la compañía de Darío Pedreira) se trae una performance de teatro tecnológico con 20 actores en escena, grupos musicales, el artista digital Jorge Castro realizando trabajos audiovisuales y el DJ Fede Flores musicalizando en vivo. Esta presentación es un segmento de la última obra de Babel, Light Trip, una exploración de nuevas tecnologías que incorpora láser, luces de led y fibras electroluminiscentes. Luego, las intervenciones de Babel se sucederán cerca de las salas de teatro, calles, plazas y espacios no convencionales.



CARAMELO QUE DURA

**Sábados 20:30 y 22:30 de septiembre y octubre
Teatro Luz y Fuerza (Deán Funes 672)**

Continúan las presentaciones de Caramelo de Limón, la obra teatral que tenés que ir a no ver (transcurre en la total oscuridad). Esta original puesta que a principios de los 90 marcó un precedente y fue muy sampleada luego, se mantuvo con su elenco original en el CC España-Córdoba y el Cineclub Municipal. Y casual o no, el retorno de esta historia cuyo trasfondo es la dictadura militar se da cuando la revisión de aquella época cobra intensidad y franqueza.

Anticipadas en Edén.

COLORES PARA EL NIÚ FEST

**Desde el jueves 27 al sábado 29 de septiembre
Cabildo Histórico de Córdoba**

Ya afincado como la cita inevitable de las nuevas músicas y otras manifestaciones culturales, el festival Niú deja de hacer peso en la innovación, y arremete en la riqueza del cruce, la mixtura y el fernet con coca. Esta edición viene con propuestas disímiles: la exquisita fusión de La Destanudos, el noise rock de Claravox, el hip hop instrumental del corentino Third World Orchestra. Pensado con fisonomía federal, se darán cita Omar Tamez de México, Vitamins4you de Canadá, María Durán Basallote de España y el imperdible Dick El Demasiado a pura cumbia experimental. Además: Derivas del pensamiento / Mesa rectangular, intervenciones, feria de editoriales y diseño de indumentaria. Pa' estar en Córdoba.

Entrada libre y gratuita. + en <http://niufest.com.ar>



ALTA COCINA JAMAICAN REBEL NIGH7S

Viernes 14 de septiembre, 00:00 hs.

Casa Babylon (Bv. Las Heras 48)

2002 puede leerse como el año en plena crisis estafalaria, y lo curioso es que un sello independiente haya optado por asomar las narices en ese momento. Desde entonces, Subterrania Discos promueve a los artistas más laboriosos de una amplia gama verde que va desde el reggae al new roots, alistando en su catálogo a nombres diversos como Rico Rodríguez, Pablo Molina, Los Cafres, Intocables y Fidel Nadal. Si este sello fue puntal en la Argentina por difundir a la escena floreciente desde el Tributo a Bob Marley, y con el compilado de La De Dios exhibiendo alto ranking, seguramente el cocinadito Jamaican Rebel Sounds Vol. 1 será caldo de cultivo. Su reseña dice incluir a "los mejores artistas de la música jamaíquina de la actualidad".



LÚPULO FESTIVALERO

Sábado 29 y domingo 30 de septiembre

Club Juniors (Bv. Arenales y Río IV)

Después de transitar la primera parte del itinerario por Buenos Aires en el pasado semestre, Quilmes Rock la va con dos ediciones al hilo en Córdoba y Rosario. El Club Juniors será la sede dilecta para hacer pasar en el Día 1 a un line up con nombres de hábitué: La Vela Puerca, Intoxicados, Molotov, Árbol, Cielo Razzo, Bulldog, y claro, el grupo ganador del concurso de bandas Córdoba Quilmes Rock 2007, encargado de abrir el show. Para el Día 2 llegan otra vez Los Wailers (¿traerán canciones nuevas?), Las Pelotas, Los Cafres, Kapanga, La Portuaria, Estelares, y otro de los ganadores del concurso de bandas de la cerveza festivalera.

+ en www.nuevatribu.com



FERIA DE DISCOS DE RADIO REVÉS

27 de septiembre, de 17 a 21 hs.

Patio de la Escuela de Ciencias de la Información, Ciudad Universitaria.

Radio Revés reedita su feria de discos en el marco de la Biental Interamericana de Comunicación. La emisora propone nuevamente una instancia para difundir la producción local, abriendo espacio a productores independientes y músicos de Córdoba que quieran participar. La alternativa se completa con shows acústicos y radio abierta durante la jornada.

Entrada libre y gratuita.



ANDY CHERNIAVSKY

18 al 30 de septiembre

Innauguración 20 hs.

Planet Sushi (Av. Hipólito Irigoyen 419)

A un año de su apertura en Nueva Córdoba, Planet Sushi celebra con su ciclo Art Friendly que ya presentó a Alejandro Ros, conocido diseñador gráfico del mundo rocker y ahora trae a Andy Cherniavsky, emblemática fotógrafa del rock nacional criada en el meollo setentista. Además de estrellas musicales, la muestra de Andy incluye miradas a la moda, la publicidad y el teatro. Para la apertura habrá un vernisage y tocará Cristóbal Paz para deleite de los presentes.

Entrada libre y gratuita.

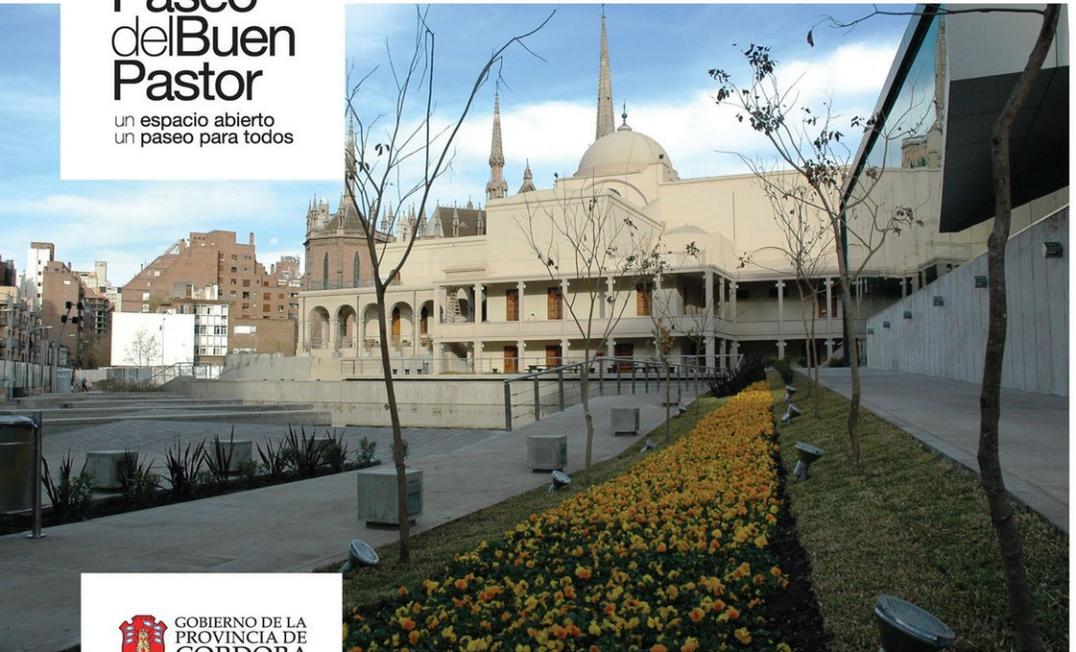


Para todos

A PURO DESARROLLO URBANO, EL GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA SIGUE MULTIPLICANDO LOS ESPACIOS PARA LA CULTURA. EL COMPLEJO ESTÁ UBICADO EN EL CORAZÓN DE NUEVA CÓRDOBA Y SUMA OTRA ALTERNATIVA CON OPCIONES PARA TODOS: EXPOSICIONES, CONFERENCIAS, RESTORANES, LOCALES COMERCIALES, ESPECTÁCULOS Y AIRE LIBRE.

Paseo del Buen Pastor

un espacio abierto
un paseo para todos



Luego de mucho trabajo, entre proyectos y el propio desarrollo de la obra, a principio del mes de agosto quedó inaugurado el esperado Paseo del Buen Pastor en el predio que fuera de la Cárcel de Mujeres.

El Paseo constituye una interesante apuesta urbano-cultural que, según una tendencia de la arquitectura mundial, revaloriza el patrimonio edilicio y preserva nuestra historia, resignificando ese tejido con aportes que actualizan el trazado de la ciudad.

Se trata de un complejo cultural, recreativo, gastronómico y comercial que incluye un área cultural con sala de exposiciones y conferencias próxima a la antigua capilla, una plaza seca, una fuente de aguas danzantes y un área gastronómico comercial. Este sector incluye dos restaurantes, un resto bar, un bar temático, una vinoteca y locales de productos de cuero y regionales. En el área de oficinas funcionará una dependencia de la Agencia Córdoba Cultura, extendiendo servicios para la comunidad.

Av. Hipólito Yrigoyen 325
Lunes a domingo de 10 a 22 hs.
Tel. 0351-4111267



con historia

A cargo del arquitecto José Montblach, el edificio del Buen Pastor fue construido en 1897 y luego de tantos años de historia gracias al trabajo de restauración hoy se preservan la capilla, los murales, cuadros de pintores famosos como Emilio Caraffa, Emiliano Gómez Clara y Manuel Cardeñoso, entre otros. Además se conserva su planta en cruz griega, una expresión del estilo única en Córdoba, el atrio y las galerías de los alrededores.

Con todas estas reformas, no sólo se aporta al objetivo macro de consolidar el patrimonio cultural en lo que respecta al Buen Pastor, sino que se suma al paisaje urbano la Iglesia de Los Capuchinos, un bello símbolo de la arquitectura gótica de nuestra ciudad, que ahora puede verse si se visita el Paseo o caminando por la zona.

con futuro

La premisa de la obra fue respetar las formas antiguas y los materiales originales, para incorporar en las ampliaciones nuevos materiales y estructuras de última tecnología, definiendo una estética de contraste que subraya los distintos tiempos, las rupturas y las continuidades que conviven.

De este modo, con sus 3.196 m² cubiertos y 7.200 m² para espacios libres, la refuncionalización del Buen Pastor permite revalorizar la identidad de los cordobeses, articulando arquitectura y sociedad y la comunidad puede apropiarse de nuevos espacios de consumo cultural en una zona de creciente expansión como es el Barrio de Nueva Córdoba.

Para comenzar la programación cultural, desde el 8 de agosto el Complejo está desarrollando una grilla completa que reúne Muestra de Esculturas, ciclo de Cine para Todos, Paseo que Danza, Muestra Literaria, Charla con Autores Cordobeses, Ciclo de Conciertos y Fuente de Aguas Danzantes con un espectáculo que se reitera cada hora.

Para turistas y no tanto, la propuesta espera a quien quiera pasar un buen momento y con todo ello la ciudad gana en paisaje, turismo y estructura. Vamos de paseo?



espacio abierto

POR SU IMPONENTE IMAGEN, LA FUENTE DE AGUAS DANZANTES ES QUIZÁS LA MAYOR ATRACCIÓN DEL PASEO. ESTÁ EMPLAZADA SOBRE LA CALLE SAN LORENZO Y CUENTA CON UN SISTEMA INFORMÁTICO ESPECIALMENTE DISEÑADO PARA TRAZAR UN ESPECTÁCULO DE FIGURAS, SONIDO Y MOVIMIENTO QUE SE RENUEVA A CADA MOMENTO PARA TODO EL QUE SE DETIENE.

Más Valeria

POR MIGUEL PEIROTTI. ILUSTRACIÓN DE COSTHANZO. No entender una película sigue siendo para muchos un obstáculo para disfrutar el cine. ¿Por qué no relajar las neuronas y profundizar en los abismos menos codificados de la intuición? Este mes llega(ría) "Inland Empire", la nueva alucinación de David Lynch, que ya es considerada lo más crítico de su carrera. ¿Estamos listos?

"Todo lo que vemos o parece no es más que un sueño dentro de un sueño" (Edgar Allan Poe)

Decir "La película más compleja de David Lynch" es como decir "El pez más húmedo del océano": meta-redundancia y meta darle. La prensa extranjera afirma que *Inland Empire* (2006), nuevo largo de Lynch anunciado para mediados de este mes, camina con el fuego del inconsciente ardiendo a grados fahrenheit. Nos vamos preparando. El calendario se deshoja día a día y la vigilia ansiolítica por el último alarido turbio de David se acorta al mismo paso. ¿Se tratará de otra película sin argumento lineal? Los que ya tuvieron acceso a ella afirman con el termómetro en la axila que sí. Y que *Una Historia Sencilla*, su obra nada retorcida de 1999,

efectivamente fue un exabrupto de normalidad en su carrera. Lo que se viene, aclaran, es similar a una versión expandida y mejorada de *El camino de los sueños* (2001), último opus opiomano de Lynch estrenado a la fecha.

¿Qué nos quiere transmitir en sus películas este tipo de aspecto *avant-nerd* ochentoso, hablar budista y mente claroscuro? Que las camisas cuello Mao y la capacidad innata para crear climas espesos son compatibles en un cineasta. Y que un barrio tranquilo puede esconder un infierno de dobles vidas tan limpio como una cámara séptica de Nueva Córdoba. El contraste entre ingenuidad y maldad administra la obra completa del autor de *Terciopelo Azul*.

A Henry Spencer, el protagonista de su ópera prima *Cabeza Borradora* (1972-1976), en un momento le sale un gusano umbilical de la boca. Lo escupe. Demasiada vanguardia: hoy no la programan ni los centros culturales. ¿Se habrá caído Lynch a una marmita de LSD cuando era pequeño?

¿Qué tienen en común *El Hombre Elefante* (1980) y *Corazón Salvaje* (1990)?

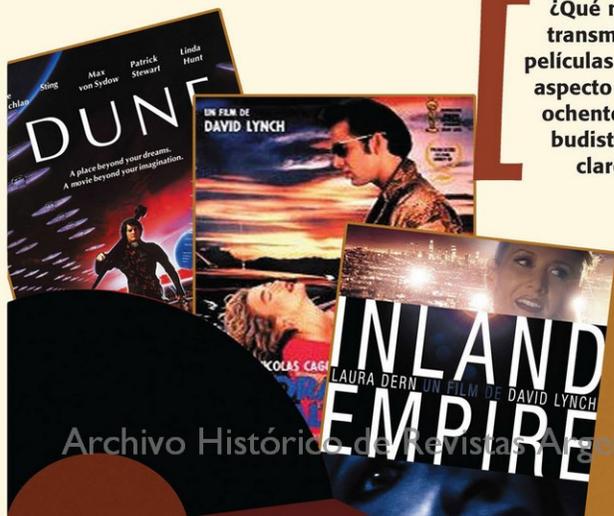
Ninguna explicación factible del cine de David Lynch cuenta con el derecho a la exclusividad. "*Reducir a una historia todo lo que pasa en sus películas supone ignorar algunas secuencias que abren la puerta de la percepción hacia otras maneras de comprender lo que nos está contando*", afirma el crítico y curador Andrés Hispano, desde las páginas de David Lynch. Claroscuro americano.

Lo mejor de *Duna* (1984), la *ju-liovemesca* adaptación de la saga de libros imaginada por Frank Herbert, no son los gusanos gigantes diseñados por Carlo Rambaldi sino la actuación de Kenneth McMillan como el Barón Vladimir Harkonnen, un monstruo supurante empachado de

malicia. Lo peor: Sting poniendo canta de sacado pre-tantra.

El *New York Times* interpretó el cine de Lynch como "una versión psicótica de *Norman Rockwell*", aquel ilustrador de la USA impoluta de posguerra. Se puede ir más allá y considerarlo su reverso exacto: muestra la imagen que los estadounidenses no quieren ver de sí mismos. Lynch no es un director de cine sino un artista que hace películas. Su obra no debe entenderse, como no se busca entender a un cua-

¿Qué nos quiere transmitir en sus películas este tipo de aspecto *avant-nerd* ochentoso, hablar budista y mente claroscuro?



que....



Lynch no es un director de cine sino un artista que hace películas. Su obra no debe entenderse: se mira (se traga, se digiere) y no se toca.

Tele-Lynch: David TV y otras rarezas

Twin Peaks (1990-1991): Un culebrón policial más retorcido que Dallas, adobado con el caramelo sentimental de Andrea del Boca. Fue para Lynch como una caja de ahorro de popularidad que le permitió en el futuro conseguir fondos para propuestas demenciales. Serie de culto gravitante, influyó a neo-hits como *Lost*, el primer megaéxito catódico derivado del boom de los foros interwebistas. Dos temporadas y una precuela para el cine: *Twin Peaks: Fire Walk with Me* (1992), lección de horror escrita por Freud y dirigida por Charles Manson. ¿Qué quién mató a Laura Palmer? Véanla si no se cagan.

On the air (1992): Comienza con el sonido de un saxo al frente, acaramelado y erótico como los de Kenny G, repentinamente desconcentrado por el sonido de dos pedos a presión. La atmósfera es la de una *screwball-comedy* fuera de contexto. Oscar lisérgico: un Chihuahua vestido como Village People. Siete episodios de 23 minutos cada uno.

dro o a una partitura: se mira (se traga, se digiere) y no se toca. Recuerden: no hay que intentarlo en casa. Caca, tuto. El tipo que nos convenció de que ser pervertidos no está tan mal después de todo, y que el sexo y la violencia se comen con la misma cucharita que un Danette, pertenece a una especie humanoide de la cual no se ha probado aún su origen. ¿Vendrá de Erks? Quizás venga de ese barrio impersonal de Los Ángeles donde sitúa a Carretera Perdida (1997), ciclovia de mano única al infierno. 🍌

Hotel Room (1993): Intento de HBO por recauchutar la impronta de series de misterio como *La dimensión Desconocida* o *Galería Nocturna*. Tres historias en un mismo cuarto de hotel, dos de ellas dirigidas por Lynch y escritas por su amigo Barry Gifford. El look es el de un disco de los White Stripes: tanto negro y tanto rojo.

Rabbits (2002): *Freak-com* que describe la rutina diaria de una familia conformada por tres hombres-conejos con poca voluntad de comunicación. Risas grabadas, asaltos sonoros, decorado deprimente y existencialismo minimalista enmarcan el sello Lynch.

Dumbland (2002): Serie de animación en flash blanco y negro para el sitio oficial de David. Sobre conductas violentas y vidas abúlicas. Trazo y movilidad rudimentarios, diálogos onomatopéyicos. Ocho episodios de cuatro minutos.

12

TripledobleVé

www.davidlynch.com • www.davidlynch.es • www.davidlynch.de
www.lynchnet.com • www.cenedra.com/twinpeaksmain.htm



FERIA DE DISCOS '07
[bandas independientes]

CÓRDOBA JUEGA DE LOCAL

[+acústicos]
[+radio abierta]
[+linda música de Córdoba]



**Jueves 27 de
septiembre
de 17 a 21**

Patio de la Escuela de Cs. de la Información
CIUDAD UNIVERSITARIA

Si tenés una banda y te querés sumar
escribí a: productoreves@gmail.com



oibsiReves 387




productora
video services and rent

verdadera
experiencia,
pura tecnología

Alquiler de equipamiento técnico para cine,
video y tv - Producción y postproducción

Armenia 1526 - Barrio General Paz
Tel.: 0351 4535957 - info@gypro.com.ar

"EL MUNDO ANDA MAL PORQUE NO LO MANEJAN LAS MUJERES"

POR MARTÍN TOLEDO. ILUSTRACIÓN DE SERGIO VILLAR. Luego de la batahola que generó Breve Historia de la Literatura Argentina de Martín Prietto, la poesía está en el tapete, pero sigue hasta las manijas. Washington Cucurto es uno de los responsables de corromper el academicismo y el canon obsoleto en los versos que circulan en el territorio. No por lenguaraz, si no porque mete goles desde el plexo.

Si el personaje de Washington Cucurto es el rey del realismo atollado ¿Quién es la reina? "La cumbia, las mujeres, la alegría. Ando con serias ganas de fundar un partido político que se llame Partido Revolucionario de la C.O.N.C.H.A. Las cosas andan tan mal porque no les damos participación total a las mujeres. ¡Hay que poner el mundo como un huevo, en manos de las mujeres!", respondió el escritor Santiago Vega, el ¿verdadero? Cucurto.

El joven autor —la biografía oficial ubica en 1973 la fecha de su nacimiento— pegó un salto que generó sorpresa en el ambiente literario. El año pasado lanzó *El Curandero del Amor* a través de editorial Emecé, luego de haber publicado las impactantes novelas cortas *Cosas de Negros* y *Las Aventuras del Sr. Maíz* (dos trabajos donde el artista muele el idioma castellano y lo devuelve convertido en un cocoliche conformado por el lunfardo callejero, expresiones latinoamericanas y mucha picardía), a través del activo sello independiente Interzona. En el medio, Vega/Cucurto estuvo trabajando activamente para que siga funcionando *Eloísa Cartonera*, un proyecto artístico, social y comunitario que edita obras literarias con tapas de cartón adquirido a cartoneros en la vía pública y pintado por pibes de escasos recursos.

Santiago, un artista generoso como pocos con el periodismo cordobés, respondió nuestras preguntas a través del correo electrónico. "Ante todo me siento muy contento de poder conversar por este medio con vos. Tu cuestionario me parece divertidísimo, sensación que no me producen otros reportajes. Además siempre me encanta escribir para un público cordobés que me impresiona por su carácter y belleza. Creo que si volvería a nacer sería cordobés y peronista", expuso Cucurto en las primeras líneas que envió. El resto de la charla virtual dejó este saldo.

En El Curandero del Amor cuando leí el capítulo "Un escritor de culto líquida su biblioteca" me acordé de "El escrutinio de los libros" en El Quijote. ¿Usaste eso como referencia o la idea surgió por otro lado?

No sabía que existía ese capítulo del Quijote, lo buscaré y leeré con impaciencia. La anécdota que inspira al texto es real, me sucedió tal cual dice el relato, incluido el nombre real del librero que compra los libros. Es un homenaje a todo lo que uno admira en materia literaria, aunque entiendo que la literatura como la conocemos ya no existe más. También puede ser una guía delirante por los autores de los cuales más influencia recibí.

¿En qué cambia publicar a través de Emecé?

En todo, mis textos llegan a cualquier lugar del país y tienen la mayor repercusión.

14

¿Seguís con el proyecto de la editorial Eloísa Cartonera?

Seguimos con Eloísa, junto a mis compañeras Carolina, María, Rocío, Celeste, laburando cada día más. A los lectores les pido que visiten nuestra página.

¿En cuántas chicas te inspiraste para crear el personaje de María?

Sólo en María, personaje real, pero exagerado y tal vez, en una Eva Perón de estas épocas. También soñé con el ideal de militante.

Según cuenta el propio Santiago Vega, escuchó la palabra "ticki" (o "tiki") en boca de un compañero que trabajaba con él en un supermercado. El autor la utiliza para describir a las chicas en general, aunque nosotros, como simples lectores, podemos imaginar que él se refiere a jóvenes cargadas de sensualidad que mueven las caderas al ritmo de la cumbia.

En las novelas protagonizadas por Cucurto hay otros vocablos que pertenecen al lunfardo clásico, o son neologismos que no fueron relevados previamente por la literatura local: ¿Ejemplos? "Yotibencho", que vendría a ser conventillo. En la obra de Vega también puede leerse como "superyotis".

Con referencia a la ticki, perdón por la apropiación del término... ¿Hay alguien con tanta corrección política?

Seguro que sí, aquellos que quieren la política para generar cosas y no para enriquecerse.

A partir del personaje del Curandero del Amor, ¿creés que se puede abrir un debate en torno al aborto? ¿Por qué suponés que no está en la agenda de los políticos?

El aborto, una intervención quirúrgica sencilla, no mataría tantas mujeres si lo legalizaran. Es una pena que la iglesia y los gobiernos no legalicen este tipo de actividades que matan a tantas mujeres estúpidamente por dejarlas desprotegidas, médica, sanitaria y legalmente.

¿El Cucurto literario sería el mismo si tuviera auto?

¡¡No!! Sería un burgués de mediopelo, un ex estudiante de letras que me putea en tantos blogs diariamente.

¿Sos hincha de algún equipo de fútbol?

Soy hincha de Independiente.

A propósito de la desaparición de Fontanarrosa, ¿utilizarías el fútbol u otro deporte como materia prima para tu obra literaria?

Fontanarrosa es un grande. Soy su admirador número uno. Él y Osvaldo Soriano me marcaron mucho. Uso los

deportes como materia prima. Coger, singar y bailar son grandes deportes.

Se rumoreó que tal vez venías a la Feria del Libro de Córdoba. ¿Es cierto?

Sí, estaré en Córdoba para la Feria.

Cuando empezaste a escribir, ¿creías que tu trabajo iba a conseguir tanta repercusión?

No, por supuesto que no.

Cuando iba al secundario trabajé un año en un supermercado. Llevaba pedidos y me daban una propina. Distribuía perfectamente los productos en las bolsas. A veinte años de esa experiencia, cada vez que voy a comprar algo se me despelotan las cosas, pongo el jabón con el pan, y además se me rompen las manijas. ¿Qué me está pasando?



El consumismo, herramienta principal, junto al egoísmo del capitalismo, hace que nos confundamos las cosas, no sólo en el supermercado, sino también en la vida con cosas más importantes. No te hagas problema, todos vivimos en este mundo y a todos nos pasan esas cosas.

Si me tuvieras que recomendar un par de libros que debería leer, ¿cómo armarías tu lista?

Echeverría, Jaime Bayly, Enrique Lhin, Jorge Asís, Viñas, Fabián Casas.

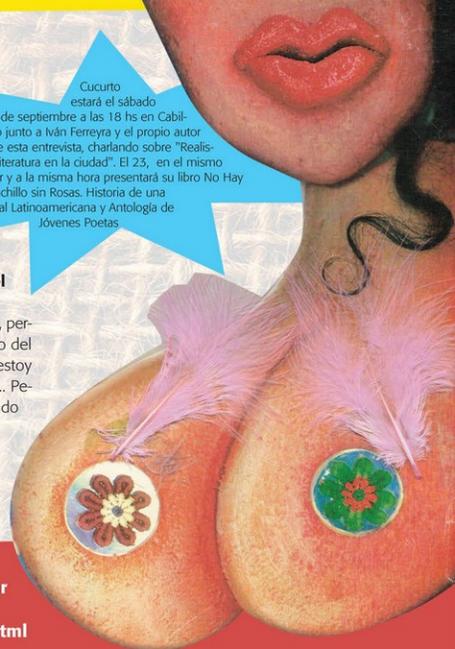
La otra vez lo entrevisté a Pedro Mairal después de leer El Año del Desierto. ¿Qué te parece su trabajo?

Un escritor extraordinario, gran amigo mío, personaje principal de mi libro El Curandero del Amor e inspirador de una novelita que estoy terminando, El Playboy de Buenos Aires... Pedrito es un autor por lo general ninguneado por algunos boludos de la facultad o periodistas protomodernos, pero a la hora de escribir hay que sacarse el sombrero. Hay que leerlo. 🍷

Cucurto
estará el sábado
22 de septiembre a las 18 hs en Cabildo junto a Iván Ferreira y el propio autor de esta entrevista, charlando sobre "Realismo Sucio. Literatura en la ciudad". El 25, en el mismo lugar y a la misma hora presentará su libro No Hay Cuchillo sin Rosas. Historia de una Editorial Latinoamericana y Antología de Jóvenes Poetas

TRIPLE DOBLE VÉ

www.eloisacartera.com.ar
www.interzona.com
www.elortiba.org/cucurto.html



**PARA GANAR...
TENÉS QUE JUGAR!!!**

**Jugá a la Quiniela
de Córdoba y ganá**



QUINIELA
DE CORDOBA





LA GRAN FERIA



Diseño independiente cordobés

POR JULIANA RODRÍGUEZ. Pioneros y nuevos nombres del diseño de indumentaria local evalúan si su actividad tiene un circuito propio, si aún se privilegia la originalidad y quién consume sus propuestas.

Hace bastante que la expresión diseño independiente hace eco en diferentes espacios e instancias de Córdoba. El eco retumba en las ferias de diseñadores que se multiplican los fines de semana, en locales comerciales que ofrecen diseño autóctono, en rubros específicos que los Premios Estímulo a Jóvenes Creadores de la Provincia reservan para esta actividad y en las nuevas carreras de diseño, que le arrebataron a la gastronomía el puesto de novedad curricular. Que ese multiforme universo está instalado, no hay dudas. Los que están en el tema coinciden en señalar a la crisis post 2001 como

el momento clave de expansión de una ola que ya se venía armando. Un lustro después, podemos preguntarnos si ya existe un campo propio de esta actividad, con su circuito de productores, circulación y consumidores. Y podemos preguntarnos qué hay de nuevo.

DE LA CRISIS A LA CREACIÓN

Cuando el fin de la convertibilidad cerró las casas que ofrecían objetos, muebles y ropa importada, los consumidores tuvieron que vol-

ver a mirar su aldea, a ver qué novedades les ofrecía para colmar su sed adquisitiva a precio peso. El temblor financiero también impulsó a mucha gente a rebuscársela para producir desde acá y mediante la autogestión. Melina Dassano es una de las creadoras del portal Chedesign, que intenta nuclear a la comunidad de diseñadores de Córdoba. Ella destaca que hoy, al terreno del diseño independiente, llegan ingenieros, artistas plásticos, arquitectos y otros que comparten "una fijación por el objeto de estudio y una manera diferente de materializar las ideas". Al hablar del panorama del diseño cordobés



Alejandra Montiel



GALERIA CINEAMA LOCAL 51 ★★★★★★

y sus diferentes versiones y áreas, Melina encuentra un punto en común: "Tanto el diseño de objetos como el de indumentaria usan las mismas herramientas para comunicarse". Pero mientras la ropa cobra más visibilidad y hace su camino pese a las dificultades, los otros rubros tienen un desarrollo más acotado. Así las cosas, los diseñadores industriales que ganan concursos acá, para obtener algo más que premios tienen que viajar al exterior.

ROPA NUEVA NEGOCIOS DUROS

En los últimos años, a fuerza de ferias, encuentros y boca en boca, la indumentaria local empezó a llamar más la atención. Soledad Simón trabaja en su propia marca de ropa hace seis años, y dicta clases en Kandinsky, centro de capacitación en diseño. "Se nota muchísimo cómo creció la matrícula en los últimos años", comenta. Pero también relativiza: "Claro que cuanto más se amplía, más se desvirtúa el concepto de diseño exclusivo". Sucede que ese principio es difícil de sostener en el tiempo, sobre todo si se pretende una salida laboral, como dicen los que de esto viven.

Natalia Barrio, diseñadora de la marca de ropa Último Grito, también lleva varios años

I Si se pretende vivir de esto, el principio de diseño exclusivo es difícil de sostener en el tiempo. I

en el tema, y destaca la dificultad de trabajar con creaciones únicas. "No hay aquí una conciencia del diseño de autor", dice. Y también señala lo arduo que resulta sostener colecciones. "El público prefiere pagar la calidad antes que el diseño", agrega; y subraya la dificultad, pero también la urgencia, de aunar un diseño coherente, buen material textil y una seria terminación de las prendas. Es que una buena idea puede diluirse en el proceso mediante el que esa idea cobra cuerpo. "Acá no siempre se con-

17



Grupo Más Dos



FOTOUTILITARIAS

Cecilia Casenave y Laura Kalbermatten son los dos términos del binomio conocido como Más Dos. Su dedicación a la fotografía excede pero abarca al diseño utilitario. En esa área, su especialidad son los objetos fotográficos. La oferta va desde individuales de mesa con imágenes plastificadas hasta lámparas y postales decorativas.

Comenzaron con este emprendimiento el año pasado, luego de su primera muestra de autor en la Fotogalería de la Facu de Ciencias Exactas y Físicas. Cuando las invitaron a participar del Niú Fest con

la propuesta de jugar el tema de lo objetual. Se proponen incentivar el consumo de estas propuestas donde buscan "hacer más amena una producción creativa que puede no ser accesible si está colgada en una galería o conserva cierta solemnidad". La venta de sus artículos también resulta obstaculizada por el alto valor que incluye en materiales de calidad y en manufactura. Sin embargo, por ser objetos originales, tienen buena respuesta del público, y hasta comenzaron a llegar los pedidos especiales. Entonces Laura y Cecilia siguen apostando a que el público cordobés se acostumbrará a consumir este tipo de obras.

SOLEDAD TOLEDO

SIGUIENDO AL NIÙ FEST: RAFFA CAIVANO PICIÓN BEAT

19

POR RICARDO CABRAL. FOTO DE JANO UBIERNA. **A un mes de comenzar una vuelta por el viejo mundo junto con Lisandro Sona y Zort, uno de los referentes de la segunda camada de músicos electrónicos que obsequian beat híbrido a la ciudad de las campanas (y seduce a Julieta Venegas), nos hace una picadita por sus trabajos imbricados en un juego a puro sentimiento. De paso, le pedimos que despeje algunas dudas etimológicas de la jerga *electrocoso*.**

A mediados de la década pasada era reconocible en la ciudad de Córdoba un grupo de DJs que exaltaban en la escena nacional por el viaje audaz de sus sets, una partida que redobla la apuesta de combinar discos con técnica inexpugnable, proponiendo una estocada al cuerpo sin ser puristas o fieles a una estética absoluta. Desde entonces, el escenario electrónico se mostró cada vez más multiforme, con la aportación de laboriosos artistas sonoros abocados a la

producción musical de sus propias piezas puestas adentro, algunas con instrumentación tradicional, otras con mezcla de material analógico y digital, para después someterlas a la pista de baile bajo una suerte de dirección orquestal. Así pasaron las reuniones de café con leche en la casa de Andrés Oddone apenas saludaba el 2000, donde más de una decena de músicos gestaron intercambios de ideas, programas, y muchas pero muchas obras dignas de activarse ahora en cualquier mediateca.

Esos artistas dieron forma a tres compilados que resumían sólo una parte de lo que transmitían los clubes, los subsuelos y algunos espacios institucionales: Visionario, Córdoba electrónica 2001/02, Casa de Juego y Trans Argentinien Express (Versiones a la cordobesa de clásicos del tecno-rock alemán de los tres últimos decenios). Y saltaron la nube que separa de la Capital Federal a cualquier profesional que desee la aceptación del circuito nacional, para transitar en giras (algunas veces precarias pero dignas) por Europa y Latinoamérica.

Sin generar ficciones, los artistas sonoros cordobeses se suman a la preocupación de otras tribus: nadie vive de la música en su terruño. Magros cachés, ausencia de sitios para tocar, dudosa calidad sonora, presentaciones en el horario más tempranero de veladas multitudinarias... Pero el trabajo no cesa. Y ya hay una segunda vuelta de productores respaldados por el hábito de sus precursores, que se propone sobre todas las cosas construir nuevos juegos para compartir, sin la insipidez de una modernidad digital que reitera todos nuestros pesares en un loop: "lo que hacemos es para que nos ilumine". Con ustedes, Raffa Caivano.

"Julieta Venegas es una mexicana de lo más simpática, nos ofreció hacerle un remix en un futuro cercano con Frikistailers, ojalá se dé..."

20



ANDRÉS Y RALF

Con Andrés (Oddone) y Ralf lo que hacemos es agarrar instrumentos convencionales (guitarras, flautas, kalimbas, etc.) y procesarlos en la compu con los softs que encontramos, destrozarlos y convertirlos en otra cosa. Creamos grandes capas de ruido y tratamos de relatar con eso.

TAMBIÉN LE HAGO AL DJING

La verdad es que a la hora de DJ setear soy lo más versátil que puedo, a veces pongo cosas armoniosas como Caribou, Four Tet, Boards of Canada o Múm; otras veces los DJ sets necesitan más ritmo y pongo reguetón, dancehall, hip hop o cumbia, y otras veces salgo a pistas más convencionales con ritmos house. Depende del lugar y la situación.

FOLKLORE AMBIENTAL CON PAOLA BERRAL

Paola estaba hace poco con una formación bastante jazzera (Que incluía a Gustavo Lorenzatti en contrabajo y a Darío Iscaro en guitarra) y me invitaron a sumarme con la compu. Estuvimos jugando unos cuantos meses y tocamos en el festival de Cosquín este año. Fue una experiencia divertida. Ahora Paola decidió retomar el folklore tradicional, así que no hemos vuelto a juntarnos en muchos meses. El folklore fue lo más lejano a la habitualidad de mi circuito que he vivido. La cosa se desarmó antes de tiempo, pero fue muy interesante mientras duró.

VIAJE CON RALF VIAJE CON PETER PAN

Con Ralf (uno de sus alter) no hay mucho planeamiento, fundamentalmente la idea es relatar con músicas bastante simples pequeños hechos de mi infancia. El disco Durabit es un diario de mi niñez y la de muchos otros, sólo que en vez de estar contado con palabras, está relatado con sonidos y melodías. Es muy extraño el resultado que produjo en cada persona a la que se lo obsequié, muchos saltaron un lagrimón. En mi caso creo que lo que soy no ha reemplazado lo que era en ese entonces, sólo he sumado nuevas experiencias de nuevas etapas.

NO TAN FREAKS

Como Frikistailers (proyecto que comparte con el jujeño Lisandro Sona) hasta ahora hacemos todo en la compu con instrumentos virtuales. Fundamentalmente nos apoyamos en los samples que reuntamos de toda la música de radio que anda dando vueltas. En cierta forma lo que hacemos es mashup (Para el que no lo sabe, un mashup es la suma de varios temas en uno solo, usando la parte instrumental de uno más la voz de otro, por ejemplo).

JULIETA VENEGAS PIDE CRIOLLOS

¡SÍ! Alguien le contó de Frikistailers, así que nos escribió a nuestro MySpace y nos comentó que ya se había hecho fan. Nos invitó a conocerla en la Vieja Usina el 1° de junio; y así fue, nos hizo entrar gratis y pasar a los camerinos. Una mexicana de lo más simpática. Nos ofreció hacerle un remix en un futuro cercano. Ojalá se dé...

"Durabit es un diario de mi niñez y la de muchos otros, sólo que en vez de estar contado con palabras, está relatado con sonidos y melodías".

MINI GLOSARIO EN EL ESCENARIO

Por Raffa Caivano

GADES DEL OFICIO

DJ SET:

Desde el primer hasta el último tema que pone un DJ, eso es un DJ set. En ámbitos más *clubbers*, a las grabaciones de esos sets les dicen "sessions", y en ámbitos más hiphoperos les dicen "mixtapes".

LIVE SET:

Aaah, no sé, yo no uso *Live...* (A pesar de ser una marca de programación para computadoras, el término se hizo extensivo para diferenciar el trabajo de los productores, respecto de los DJs).

WARM UP:

Es el precalentamiento de pista, a veces delegado a DJs que le cagan la vida al DJ principal de la noche, porque le chupan la energía a la gente. Lo ideal es que atraiga y mantenga, pero que no desgaste.

ESTÉTICAS

HOUSE:

Derivado de la música disco que hace que la gente mueva mucho el trasero.

TECHNO:

Además de tener un acento más monótono que el house, fundamentalmente lo caracteriza la dureza de su sonido. Modeselektor por ejemplo trabaja con otros ritmos, pero su sonido es techno.

HIP HOP:

¡Pum pum cha! ¡Putum, putum pumpu tum tum cha! Es un movimiento con mucha historia, y tiene artistas y aristas fascinantes. Hoy en día Francia me parece que lleva una delantera con los TTC. El hip hop se viene mezclando muy bien con ritmos y sonidos house y techno últimamente.

GLITCH:

Tiene que ver con el error en el mundo digital, y la manipulación de ese error para volverlo algo estéticamente interesante.

BREAKBEAT:

Creo que va con la ruptura de ritmos 4/4 como el house, techno o trance y es el antecesor del jungle y el drum & bass.

MINIMAL:

Es una forma muy sintética de hacer música. Existen formas minimalistas para todos los géneros de pista...

IDM:

Impossible Dance Music, ¡Juaaa! (En realidad, son las iniciales de Intelligent Dance Music, la complejidad que hace bailar).

AMBIENT:

El término nació con Brian Eno. Hoy en día puede resultar difícil encontrar música ambient que tenga algo de interesante. No es simplemente poner un colchón que suene cool... Personalmente, busco que mueva, aunque sea un poquito, las emociones y la nostalgia.

21

triple double

www.myspace.com/ralfdurabit
www.myspace.com/frikstailers
www.myspace.com/andresyralf
www.myspace.com/experimentclub
www.myspace.com/sandrolee

www.tomatesesinos.com.ar
www.zort.com.ar
www.pinorec.org
www.fedeflores.com.ar
www.carambarec.com

www.myspace.com/lexdinamo
www.myspace.com/ezequiesley
www.myspace.com/myspacetala
www.myspace.com/luisluchetti
www.danielceballos.com.ar

EL TOQUE DE UN PRIMITIVO TAMBOR MARCA EL RITMO DEL NUEVO MILENIO...



estación tierra
músicas del mundo

www.estaciontierra.com/artistas/discos/videos/entrevistas/noticias/agenda/enlaces

CITAS VOLCÁNICAS

POR LAURA OSPITAL. Después del idilio que nos dejó Kusturica, festicholas itinerantes y artistas locales proponen un collage que emparenta la música y la estética de Europa Oriental con nuestra cultura.

Las BuBaMaRa son fiestas de música balcánica (*balkani-ka sounds* reza la web) nacidas en Buenos Aires cuatro años y medio atrás, por iniciativa de tres amigos de toda la vida que querían juntarse a bailar lo que les gustaba: Germán Cohen, Mario Rossi y Diego Bosch, estudiantes y músicos de entre 25 y 30 años.

La primera fue en Capital Federal para 250 personas. Después la movida se extendió a La Plata, Rosario, Córdoba, Bariloche, Mendoza y —río ancho mediente— Montevideo. En el camino el proyecto sumó a Gerardo, con experiencia en organización de eventos, y hoy reúne unas 5.000 personas que bailan y bailan el unza-unza popularizado con las películas de Emir Kusturica y la No Smoking Orchestra. Pero no sólo eso.

Estas fiestas combinan shows de bandas en vivo y la musicalización de DJ Toro, abriendo juego a que los presentes se suelten, se diviertan y conozcan nuevos estímulos. "BuBaMaRa" proviene de "la" canción de la banda sonora de Gato Negro Gato Blanco (esa que uno queda tarareando) y la potencia del formato parte del carácter de esta música, la pluralidad de géneros que mezcla y lo que moviliza en la gente. Esto es: una alternativa inusual en materia de fiestonga popular nocturna.

Sostenidas por su estética de la espontaneidad, a poco andar, las juergas se convirtieron en una opción de amplia convocatoria y público muy heterogéneo. Cruzando bandas y escenarios, logran que artistas en ascen-



so —y no tanto— accedan a públicos impensados: los grupos de Córdoba tocan en Buenos Aires, los de Rosario en Córdoba, los de Buenos Aires en Bariloche y así...

De tanto movimiento nació una comunidad casi involuntaria, casi casual, que agrupa a los que van a mover el cuerpo, los que dan una mano o tiran ideas, las bandas allegadas y todos los conocidos que, entre copa y copa, se convierten en eternos amigos de una noche.

LA POTENCIA DEL FORMATO PARTE DEL CARÁCTER DE ESTA MÚSICA, LA PLURALIDAD DE GÉNEROS QUE MEZCLA Y LO QUE MOVILIZA EN LA GENTE.



**СДІЯ ДЕ
ЖУЄГД**

Mario asegura que la programación de cada cita se arma con cuidado. Pero al revés de lo que uno imagina desde afuera, no hay planificación en la difusión: "Todo es bastante desestructurado, cada uno se ocupa de una parte: barras, difusión, selección musical y audiovisual... A lo largo de los años nos fuimos 'profesionalizando' para que las cosas se hagan





mejor y con menos desgaste, pero seguimos siendo bastante amateurs, conservamos ese espíritu", dice Mario.

Mandar mails, pegar afiches, volatpear... pautar en radio, todo se distribuye entre gente cercana, pero el secreto de las BuBaMaRa, locales o visitantes, es el infalible boca en boca.

En ese sentido su breve historia marca algunos hits clave, como el show de Goran Bregovic en el Luna Park en 2003. Ahí promocionaron la segunda fiesta del ciclo –en la disco Nave Jungla–, con un resultado que los sorprendió: "me llamó la atención que trajeran a Bregovic porque pensé que no era muy conocido, pero al año siguiente llenó dos Gran Rex y eso nos dio la pauta de que había mucha gente a la que le gustaba esta música pero que estaba toda dispersa", explica Mario.

Así, para las fiestas y para las bandas del género, el éxito de esas visitas (la NSO, Kusturica vía festivales de cine) fueron determinantes porque probaron que había un público esperando propuestas similares y sentaron precedente para quienes no conocían mucho la movida balcánica.

Cuando se trata de armar el desembarco en otras ciudades, las BuBaMaRa tampoco tienen un esquema previo que se repita. Llegan unos días antes y patean el medio: "Vamos de bar en bar haciendo difusión y conociendo gente, de esa forma sumamos público y amigos memorables", cuenta Germán. "Cada provincia es una historieta diferente. A veces hay contactos previos o vamos a golpear puertas nomás. En Córdoba fue una producción exclusivamente nuestra con ayuda de amigos... Después se trata de conseguir el lugar... y meterle garra". Así de simple.



LO QUE EL VIENTO NOS DEJÓ



Multitudinarias y festivas. Así son las bandas de música tradicional de los Balcanes. Esos sonidos que supimos descubrir en las películas de Kusturica. Esas agrupaciones que durante décadas fueron banda de sonido de bautismos, bodas, funerales y todo festejo que se les cruzara y las convocara. Esa región que es un auténtico crisol de etnias, lenguas, religiones y culturas muy distintas. Los Balcanes. La península de la que escuchamos mucho y conocemos poco. Pero aprendimos a disfrutar de su cultura. En especial de su cine y de su música. Y en ambas expresiones se ligan los nombres de los bosnios Emir Kusturica y Goran Bregovic, alguna vez socios artísticos inseparables, hoy divorciados y en eterna lucha por la tenencia de su obra.

Las melodías tradicionales de los Balcanes, aquellas que forman parte del patrimonio nacional de los serbios, búlgaros, macedonios, albaneses y rumanos, hoy recorren el mundo bajo el manto de la etiqueta *world music* que sacó a los folclores de cada región y los puso en el mundo exterior. En sus canciones prepondera el sonido del metal de los instrumentos de viento: tubas, trompetas, trombones y clarinetes. Son orquestas que tienen su origen en las fanfarrias militares turcas y que surgieron durante el imperio otomano para interpretar temas tradicionales en periodos de guerra. Un ejemplo de éstas es la rumana Fanfare Ciocărlia, un combo de impresionantes músicos cuyo objetivo principal es la diversión eterna. La Koçani Orkestar, de Macedonia, es otro baluarte balcánico que también viene ventilando escenarios de todo el planeta.

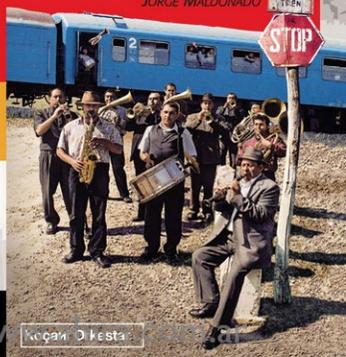
Serbia también suma una de sus fichas a este seleccionado: La Boban Markovic Orkestar tiene al frente a uno de los trompetistas más premiados de la región. Numerosa también, pero poco afecta a los instrumentos de viento es la agrupación rumana Taraf de Haidouks, cuyos integrantes, con edades que oscilan entre los 20 y los 80, nunca habían tenido la oportunidad de salir de su lugar de origen hasta que dos músicos extranjeros se entusiasmaron con la idea de llevarlos a recorrer el mundo.

Sólo nos falta saber si hay más colectivos dispuestos a ser descubiertos. Estaremos muy agradecidos.

JORGE MALDONADO



**UNA SIMBÓLICA UNIVERSAL
QUE EXCEDE LO MUSICAL PARA
SER EXPERIENCIA.**



Koçani Orkestar

Las fiestas del interior, lejos de ser un negocio, se sostienen con las de Capital, por el puro placer de sus organizadores ante el entusiasmo de la gente y el éxito final de cada jugada. La próxima cita es en nuestra ciudad el 8 de septiembre en el Art Decó (*Carnaval Sin Fronteras* con Los Cocineros como banda invitada).

ДЕЛЕ ЯОИДД Ч ТЯЄИСИТО

Mario piensa que la música balcánica tiene mucho carácter. Nos remite a estados de ánimo, sentimientos, imágenes. Puede zigzaguear de la profunda tristeza al feliz desenfreno de saltar y saltar todos abrazados como esos tipos medio gitanos, medio ebrios, que andan por ahí meta soplar caños, en algún campo perdido de la Rumania. Y todo eso pasa aunque uno no tenga idea de lo que están diciendo (esos tipos medio gitanos).

Según Germán, el más músico de los tres amigos, los ritmos de Europa Oriental tienen una característica que comparten con el ska jamaicano, el tinku boliviano y otros géneros de diversas partes del mundo. "Es una forma específica de acentuar que propone al cuerpo una forma de moverse a los saltos, comprensible para cualquier ser humano", explica.



Entonces tenemos una esencia convocante que involucra el cuerpo, los sentidos y las emociones. Una simbólica universal que excede lo musical para ser experiencia. Un impulso colectivo que lleva a un montón de desconocidos a terminar transpirando abrazados y bailoteando dele ronda y trencito.

En cada ocasión estas jaranas intentan abrir espacio a cosas nuevas, a la sorpresa, sin que la banda sea el foco, por que —claro está— la fiesta es todo lo que pasa esa noche. Sin embargo, en materia de grupos musicales las BuBaMara conjugan algunos números fetiche a partir de ciertas afinidades: Me Darás Mil Hijos, Los Cocineros, Rosario Snowing, Una Cimarrona y Satélite Kingston, configuran el elenco estable.

Y desde la mezcla hacia la mezcla, las BuBaMara proponen un cuidado híbrido de géneros que enriquece el jolgorio gitano con un poco de soul, jazz, funk, reggae, ska, folklore, tango, milonga, candombe, tarantela, son, bolero, café concert y otros, en un ensamble melancofeliz muy argentino que nos pinta de cuerpo entero (como a esos tipos medio gitanos). 🌟

**Estigma local según un snico БуБаМаЯя:
"Lo bueno de Córdoba es que siempre están dispuestos
a divertirse y descocar..."**

EL CINE DE LOS БДЛСДИЄЄ

ЃДЯТЄ СИИ ЄЄРЄДИЗДС?

"Coincidiendo con un recrudecimiento de viejas tensiones y la trágica aparición de otros nuevos conflictos en la zona, en las últimas décadas diversos cineastas del área balcánica han impuesto su maestría en los foros internacionales y, lo que es tal vez igual de importante, se han erigido en forzados y doloridos cronistas del desgarrador contemporáneo que vive la región".

Cito al especialista Alberto Elena para introducir —o enumerar— nombres de los Balcanes bien recordados en el mundillo de la cinefilia occidental, argentina y cordobesa: Theo Angelopoulos, griego de procedencia, por La mirada de Ulises; Gianni Amelio, italiano él, pero autor de L'America, firmada por Albania; Lucian Pintilie, rumano, por Última parada: El paraíso, y Tertium Non Datar, exhibida recientemente en el Cineclub Municipal; Milcho Manchevski, yugoslavo, por Antes de la Lluvia; Emir Kusturica, bosnio, por Tiempo de Gitanos, Underground y Gato Negro Gato Blanco; Goran Paskaljevic, serbio, por La Otra América y Sueño de una Noche de Invierno; Danis Tanovic, bosnio, por Tierra de Nadie; Cristi Puiu, rumano, por La noche del Señor Lazarescu; y Corneliu Porumb

boiu, rumano, por Bucarest 12:08.

Reclamamos, además, asuntos pendientes: Grbavica (El secreto de Esma), de la bosnia Jasmila Zbanic premiada con el Oso de Oro en Berlín 2006; ó 4 meses, 3 semanas & 2 días, del rumano Cristian Mungiu, galardonado con la Palma de Oro en Cannes 2007.

Y a falta de clarividencia para analizar la complicadísima historia de aquella región, caracterizada por frecuentes divisiones y subdivisiones de sus estados, refiero a uno de sus cineastas más interesantes, Goran Paskaljevic: "Hay muchas diferencias entre los pueblos de los Balcanes, y por lo tanto también entre sus artistas. El secreto para construir una cinematografía nacional es tener una historia real y contarla con honestidad. A mí mucha gente me dice que hago un arte sin esperanzas. Pero sencillamente trato de mostrar lo que es la vida en mi país".

GUILLERMO FRANCO





SIMJA DUJOV



SIMJA DUJOV & THE STRUDEL KLEZMER BAND

una música conocida

Tarde de julio. Café con canela. Plácido entre sus cosas, Simja Dujov propone grabar la entrevista como si estuviéramos tocando en la parte del departamento que oficia de estudio. Yo acepto.

Simja -Gabriel Dujovne según su DNI- dice muy a menudo "emoción", "emocionado", y "emocionarse", anticipando sin querer el sentido de lo que va a contar. Es el director y artífice de la Simja Dujov & The Strudel Klezmer Band, en adelante SD&SKB, referente del *balcanic sound* cordobés junto a Los Zingaros. SD&SKB nació en febrero de 2005 a partir de una búsqueda propia y ciertos cruces de la causalidad. Desde entonces hubo muchos cambios: Antes eran diez miembros y ahora ocho, y de la primera formación sólo quedan su director y el clarinetista.

En su rodar, este combo festivo se reparte entre el circuito de celebraciones judías -son la banda oficial de la Unión Israelita de Córdoba- y profanas presentaciones noctámbulas. Sus músicos mixturaron el agite del género, experimentación, versatilidad e improvisación para darle color al asunto. A eso suman una cuota de disciplina y virtuosismo que garantiza tocar rápido y preciso, condición del klezmer, un estilo de música judía de Europa oriental con influencia gitana, rusa y de medio oriente.

La particularidad fundamental de la música balcánica es, para Simja Dujov, su capacidad expresiva de comportarse en el tiempo y la simultaneidad entre la alegría y la pena. *"Es una música con mucho carácter, que te lleva... Y acá hay un imaginario y un oldó automático que se pega con ska, electrónica, reggae, cuarteto, punk y podemos reconocer raíces de otras músicas: rusa, árabe, tarantela y el público está abierto esperando propuestas de este tipo"*.

Raíces latinas, ciertos rasgos de nuestra cultura, algunas postales cotidianas: *"Aunque tengamos historias muy diferentes, hay una sensibilidad compartida, un humor que te identifica"*.

¿Cómo hacés el salto de la nostalgia, de la tristeza a la alegría?

"Hay una reacción muy nuestra ante la adversidad, la tragedia del mundo... Como que todo es una mierda pero me cago de risa... Ante la adversidad, pelearla es alegría. Ir para adelante es alegría. Una posición activa, crear cosas, es alegría. Juntarte con gente es alegría, la necesidad muchas veces es alegría; pero que existan esas carencias para que uno pelee y encuentre alegría, no lo es. Es esa fuerza contraria y simultánea. En los Balcanes, a pesar de su realidad durísima, los tipos encuentran un elemento que les recuerda que la vida continúa. Eso es lo que hace la música, te recuerda que la vida continúa. Yo hago el salto entre la felicidad y la angustia. Ahora... ¿Cómo lo hago...? No sé, no tengo la respuesta. Mejor así."

385



SHOW CON TODO



LA SD&SKB EN SU ÚLTIMA PRESENTACIÓN EN EL CINE HUGO DEL CARRIL

ТРИПЛЕДОБЛЕВÉ

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.abira.com.ar

www.fiestas-bubamara.com.ar :: www.kustu.com :: www.theismokingorchestra.com :: www.gorambregovic.com
www.estaciontierra.com :: www.balkanbeatbox.com :: www.gogolbordello.com/ :: www.satelitekingston.com.ar
www.rosariosmowing.com.ar :: www.cocierosmusicales.com.ar :: www.jooktime.org :: www.puiksuuidos.com.ar / tercerbeat/dick.htm

La noche improvisada

POR MARIANO BARSOTTI. FOTOS DE ERNESTO GRASSO. Cuando los jueves de nuestra ciudad van exprimiendo sus últimos segundos, bullen desde la pasión, las jam sessions del 990. Músicos nuevos se mezclan con viejos conocidos, flamantes oídos se suman a rostros ya transidos. No hay antecedentes, en la historia del género en Córdoba, de un fenómeno de público como el que impulsa la banda local Es Lo Que Hay.

36

No hay género musical que encaje mejor con la dinámica del ave Fénix que el jazz. Desde que Charlie Parker junto a un puñado de músicos quebraron el límite de lo decible con relación a la era del swing, no han dejado de proliferar voces que advierten sobre su muerte. Sin embargo, a despecho, se trata de una música que sigue estando entre nosotros: el cadáver goza de buena salud, o se trata de una de las mayores agonías que ha presenciado el arte en los últimos tiempos.

Por mi edad, recién a mediados de los ochenta comencé a recorrer distintos lugares, más o menos antros, donde pudiera identificar los sonidos de esta música. Recuerdo en particular frías noches de Nueva Córdoba intentando que se filtrara hasta mis oídos, a través de las hendijas de una celosía, el incansable beat de los platillos de una batería. Brujas era el nombre del pub. Jazz 440 el grupo. Pasaron por allí el "Pato" Pedano, el "Bebe" Caniza, Dante Ascaino, Javier Giroto, Fernando Huergo y un largo etc.

Lo que me queda de esas tenidas (algunas veces entraba, cuando me alcanzaba la plata) es la sensación de que algo especial estaba sucediendo mientras tocaban, y que evidentemente yo era testigo del acontecimiento. El espejo nunca reflejaba la misma imagen, y el oído debía tener la astucia suficiente para registrarlo. Era el entrenamiento básico del escucha iniciado, y la perplejidad acompañaba la fascinación.

De las diferentes músicas que he escuchado (y escucho) el jazz es la única que me ha permitido recuperar esa sensación placentera. Intrínsecamente el jazz se inventa a sí mismo, por definición, segundo a segundo, tema a tema, noche tras noche. Y por momentos, cuando somos capturados por esa corriente, sentimos que somos parte del tiempo que nos toca vivir.

Estilísticamente el jazz no ha evolucionado al ritmo de décadas anteriores; incluso la del '80, generadora de algunos de los talentos más promisorios de la escena local, no aportó una mirada diferente sobre el género (en definitiva son las miradas sobre un género las que promueven estilos). Córdoba tuvo que esperar hasta los '90 para que surgieran visiones musicales que contuvieran un concepto musical consistente y fuera del cliché. Dos botones bastan de muestra: Antihéroe y Golpe de Calor. Dos artistas excepcionales lideraban estas bandas: el guitarrista Darío Iscaro y el contrabajista Gustavo Lorenzatti.




Jam Sessions

Estas bandas lo tenían todo, osadía, formación técnica, algo por decir, y un tímido (pero en relación a años anteriores importante) apoyo para la edición musical. Lamentablemente, cierto empecinamiento en mantenerse dentro de los límites locales agotó el empuje que inicialmente tenían. El cambio de perspectiva en las políticas culturales municipales (lo de cambio entiéndase como un eufemismo, nada advino a remplazar la política anterior, excepto un fruto tropical con forma fálica transformado en logotipo admonitorio: "Plata No") ayudó a diluir una energía que parecía no tener límites. Lorenzatti e Iscaro siguieron y siguen generando la admiración de antaño (Golpe de Calor llegó a grabar tres discos: Llamada, Hasta las Manos y Arrebato) e incluso en el año 2000 se unieron para formar una de las mejores bandas de Córdoba: La Desatanudos.

Sin embargo, también por esos años, surgió Sur Oculito, banda que marca el ritmo del jazz actual, al menos para los que entendemos que el jazz es algo dinámico, que concibe la fusión no como una opción entre otras, sino como un requisito ineludible. Paralelamente, comenzaban a surgir algunos músicos jóvenes (muy jóvenes) que demostraban una capacidad técnica sin demasiado presente pero que permitía presumir buena música en el futuro. Recuerdo haber bajado a los infiernos de 990 y ver premonitoriamente a un grupo de adolescentes, con más voluntad que desempeño, intentando fallidamente interpretar un funk aceptable. Y recuerdo dos apellidos: Dellavedova y Pandolfi, aunados en 43/70.

El concepto de las jam sessions es consustancial al concepto de jazz. Estas reuniones musicales informales de músicos unidos por una "afinidad temperamental" están motivadas en el placer de tocar. Y el placer de tocar es la llama que inició el fuego

del jazz, en Nueva Orleans, a principios de siglo pasado. Han tenido, asimismo, un papel "escolar" cumpliendo la función inductiva para nóveles talentos (sobre todo en épocas en las que no estaban tan difundidas las instituciones de enseñanza de música popular). Sin embargo, es en la Kansas City de los '30 donde se experimentaron las contiendas más feroces entre músicos de talento dispar. Fue allí, en el marco de una jam, donde Charlie Parker recibió su primer cachetada musical, cuando el baterista de ocasión, al ver que el futuro Bird trastabillaba al amarrar su solo, le arrojó un platillo a sus pies, marcándole sus errores e indicándole que dejara el paso al siguiente músico. Fue allí donde Lester Young demostraría tener al menos una idea más que su contendiente de turno (nada más ni nada menos que Coleman Hawkins). Fue allí donde nacieron dos formas musicales imprescindibles para las jam: las Battle y las Chase (batallas y cacerías), dos formas que apuntan a crear un discurso musical improvisado ininterrumpido, sólo posible de lograr con el aporte creativo de los músicos; una forma de conectar una idea con otra dentro de la estructura de proposi-

ción y respuesta (estructura que el rap hereda directamente). Fue en una battle donde el saxofonista Wardell Gray se consagró como el mayor improvisador de la época, al dejar sin palabras al gran Dexter Gordon tras una extenuante jam (si quieren apreciar una battle en vivo, fíjense en Youtube una contienda entre James Carter y Joshua Redman). Las jams tienen su contrapartida en el ámbito del rock en las denominadas zapadas, que algunos afirman que se deben su nombre a Frank Zappa, músico que adeuda al jazz algunas cosillas pero que para la música en general tiene saldo acreedor.



que hay alcanza

Hace unas semanas experimenté lo opuesto a un reencuentro nostálgico. Como siguiendo el dictum spinettiano me encontré con que el mañana es mejor.

Volví a bajar las escaleras de 990 y sí bien algunas caras me resultaban conocidas, nada era igual. Para empezar, los cuerpos eran numerosos, unas 150 personas, de diferentes edades,



pero para mi asombro mucha gente menor de 25 años. A la izquierda el escenario, como siempre, y al costado una pequeña tarima con un atril y una pintura en proceso. El artista plástico Federico Ballesteros iba y venía a lo largo del local, agregando colores, cambiando los lienzos, haciendo trazos, incorporándose a la obra con recortes de su ropa y colores sobre su cuerpo, subiendo y bajando una pizarra en la que anotaba diferentes frases.

Los músicos, con el real book entre sus manos, comenzaron con un repertorio clásico. Se notaba una particular filiación con el hard bop de los '50 y '60. El andar era seguro, buenos solos, un nivel de interacción más que aceptable, y un evidente conocerse de memoria. Notable trabajo armónico de Martín Barroso en teclados, particular y excelso manejo del bossa.

En total hicieron tres subidas al escenario. En la segunda subió el percusionista Bam Bam Miranda, que recordé haber visto en el mismo escenario junto a su grupo de latin jazz Guarango unos años atrás. Y allí la banda tomó su primera decisión musical diferente: incorporó un cuerpo extraño a su organismo, empezaba la jam session. El Bam Bam abría las posibilidades rítmicas con su percusión afrolatina y el bajo de Sebastián Teves ocupaba los espacios con una energía realmente impactante. No solo la armonía general de la banda se mantuvo sino que cada uno de los integrantes de Es Lo Que Hay, potenciaban su desempeño con la aparición del "intruso". Ese cuerpo foráneo no obstaculizaba, posibilitaba. Luego empezó el funk y subió una guitarra, un saxo alto y trombón. Un groove canónico y el Cantaloupe Island de rigor. Sebastián Teves hizo un solo que dejó hablando con señas a la audiencia. Aplausos, agradecimientos, saludos. Extenuado, el público comenzaba a retirarse, avanzaba la madrugada de un frío desértico. El paisaje era diferente, no había nadie en la calle. Ese jueves había terminado para mí a las 4 y media del viernes, inventándose a sí mismo, segundo a

segundo, tema a tema.

Oficialmente Es Lo Que Hay se reinventa todos los jueves en Arte Club 990, desde el 2006. Pero para mí, desde aquella noche a principios del actual y novel siglo, este recinto está funcionando como germinador. La agrupación está integrada por Martín Dellavedova en saxo, Luis Barzola en batería, Martín Barroso en teclados, Sebastián Teves en bajo eléctrico y Raúl Pandolfi en teclados. Y han sabido, con una estructura democrática de jam session, transformar al acontecimiento en algo más relevante que el grupo mismo. Es una actitud pura de hombres de jazz (jazzmen): tocar por el gusto de tocar, no por hambre, ni por fama, ni por dinero (puede borrarse alguna de las dos últimas palabras que el significado estará igualmente cubierto), y hacer partícipe de ese placer a sus pares, tanto músicos como audiencia.

El célebre crítico George Frazier definió a las jam sessions como "una reunión informal de músicos reunidos por su afinidad temperamental". La definición me parece extraordinaria, y creo que en sentido estricto es lo que se reproduce jueves a jueves en 990. Hay una generación nueva que no excluye a generaciones anteriores: es decir, sin discriminar por la edad, han tocado con ellos Gustavo Lorenzatti, Jorge Cutello, el Bam Bam, Pablo Fenoglio, el "corto" Juncos, Fernando Caballero, Esteban Gutiérrez, etcétera, etcétera, etcétera; no excluye estilos ni géneros musicales. En un momento subieron tres músicos que interpretaron reggae instrumental, ha tocado el DJ Fede Flores, un trío de tango con Oscar Giunta en la batería y en muchos casos se deja entrever una fuerte actitud rocker. Simplemente hay un temperamento que aglutina y provoca una adhesión innegable en el público. Las jam sessions transformaron los anodinos jueves en efervescentes jornadas musicales: algunas noches no entra un alfiler en la sala. Además, la asistencia de público no está supeditada a una propuesta determinada. El público no sabe quién subirá al escenario el jueves próximo, y esa película de suspenso termina de redondear el famoso "sonido de la sorpresa" que caracteriza al jazz.

Es una actitud pura de hombres de jazz: tocar por el gusto de tocar, no por hambre, ni por fama, ni por dinero

29



Generaciones

Habría que remontarse a principio de los '80 para encontrar una banda imprescindible. Los Músicos del Centro grabaron su primer disco en 1982, encuadrados en la fusión más adocenada pero de excelente factura. Tanto a nivel sonoro como técnico marcaron un nivel que obligaría al resto a mantener un estándar no habitual en la música instrumental de Córdoba. Pero el grupo por el que mayores talentos pasaron fue sin duda Jazz 440. Inscrito en la misma generación, este grupo permitió la aparición de un puñado de músicos excepcionales: Javier Giroto, Fernando Huer-

go, Oscar "Pato" Pedano, Luis Lewin, etc. Lamentablemente, las magras políticas de apoyo a la cultura echaron la suerte de estos músicos, que encontraron sus espacios musicales en el exterior (tanto Huergo como Giroto, egresaron de la Berklee College of Music, el primero para desarrollar su carrera en EEUU, el segundo en Roma). Muchos de los que permanecieron se congregaron en torno a la escuela de música popular (actualmente instituto oficial) La Colmena.

Hacia el final de la década del '80 el grupo Arida Conta hace su aparición. Su fundador, el guitarrista arreglador y compositor Fernando Tarrés, merced a una prolongada estadía en Nueva York, permitió a la escena cordobesa interactuar con músicos profesionales norteamericanos. Además, en la corriente década, se asentaría en Buenos Aires para dirigir BAU Records, uno de los sellos que registran el actual boom del jazz porteño.

En los '90 se produce un cambio sustancial. Además de solvencia técnica, una nueva generación aporta una mirada personal sobre el género. Diferenciándose de sus antecesores, que repetían los moldes de los '70, surgían grupos

que utilizaban el jazz para reinterpretar la música con la que se habían criado: tango, folklore, pop y algunos trazos de rock & roll. Algunas de estas bandas grabaron gracias al Programa de Apoyo a la Edición Musical de la Municipalidad de Córdoba. Algunos nombres: Golpe de Calor, Antihéroe, Rastro Interior, Cielo de Judas, dúo Romero-Pedano, Dante Ascaño Trío, Trío 4 (habría que incluir al dúo Mazza-Caballero, que a pesar haber comenzado hace pocos años, posee una estética fuertemente emparentada con los combos activos en la década pasada).

También, por esos tiempos, el quinteto del Bebe Canizza empezaba a mostrarse, transformándose con el tiempo en una de las bandas-escuela de mayor trayectoria, aunque con una vocación musical conservadora. Tanto el quinteto del Bebe Canizza como Swing 69 (también surgido esa década, cuyo mayor exponente fue

el guitarrista Daniel Corzo) trabajaron y trabajan dentro del jazz moderno pero sin ánimos de generar propuestas originales. Dentro de esta visión habría que incluir a la Small Jazz Band, que opera sobre los primeros pasos del género y que de la mano del extraordinario Pancho Castillo se ha transformado en una de los combos más importantes de la Argentina. La Small

es la antimovida del jazz, pero trabaja con una seriedad, un compromiso y una insistencia fuera de lo común en el ámbito. (La Small Jazz Band fue impulsada por Osvaldo Mazzolla, crítico musical y una referencia ineludible para el género en Córdoba, hacedor de un clásico como Pulsos del Jazz, programa radial del que todos los que estamos en el jazz somos deudores).

Hacia fines, ya, de la década surge el latin jazz de Guarango, liderado por el Bam Bam Miranda. El Bam Bam merece una nota aparte, este músico peruano es uno de los más notables intérpretes de conga del mundo, y por diferentes motivos

recala desde hace años en nuestra ciudad. Toca con la Mona Jiménez, a quien le cambió su sonido, y hace de nexo entre géneros populares y selectos. Formó la banda con el aporte de músicos provenientes de distintos géneros musicales, entre los que se destacaba Viviana Pozzebón (una de las integrantes de De Boca en Boca, figura excluyente de la escena local, con una formación artística completa y una visión musical que lleva los géneros a encrucijadas inesperadas) en canto y timbales. Guarango tuvo su momento más alto en una masiva y memorable presentación en la sala mayor del teatro del Libertador de la que participaron músicos invitados como Liliana Vitale, Gustavo Cordera y el propio Mona Jiménez.

Entre las nuevas bandas, Sur Oculto es el combo del que más puede esperarse. Con la presencia del extraordinario Sebastián Teves en bajo eléctrico, el grupo se entrega, sin resignar su identidad, a diferentes cruces musicales. Electrónica, funk, jazz, rock, son sólo algunas de las luces que refleja el prisma lúgubre (vean la página del grupo por si les cabe alguna duda) con el que trabajan. Han compartido escenario con grupos en apariencia opuestos, como Café Tacuba, Guillermo Cides, Árbol, Pez, y participaron del Cosquín Rock. Claro está, Es Lo Que Hay, desde las ya mencionadas jams en 990 Arte Club, redondea una propuesta que permite auspiciar excelente música en el futuro inmediato. Resulta claro también que el nuevo jazz va a terminar de cocinarse al fuego del aporte de las generaciones anteriores, ya que la escena actual se nutre de permanentes aportes de sobrevivientes de los '90: Viviana Pozzebón, Bam Bam Miranda, Gustavo Lorenzatti y el siempre presente Darío Iscaro.



golpe de calor - flamada



golpe de calor - flamada

Entre las nuevas bandas, Sur Oculto es el combo del que más puede esperarse. Con la presencia del extraordinario Sebastián Teves en bajo eléctrico, el grupo se entrega, sin resignar su identidad, a diferentes cruces musicales. Electrónica, funk, jazz, rock, son sólo algunas de las luces que refleja el prisma lúgubre (vean la página del grupo por si les cabe alguna duda) con el que trabajan. Han compartido escenario con grupos en apariencia opuestos, como Café Tacuba, Guillermo Cides, Árbol, Pez, y participaron del Cosquín Rock. Claro está, Es Lo Que Hay, desde las ya mencionadas jams en 990 Arte Club, redondea una propuesta que permite auspiciar excelente música en el futuro inmediato. Resulta claro también que el nuevo jazz va a terminar de cocinarse al fuego del aporte de las generaciones anteriores, ya que la escena actual se nutre de permanentes aportes de sobrevivientes de los '90: Viviana Pozzebón, Bam Bam Miranda, Gustavo Lorenzatti y el siempre presente Darío Iscaro.

Entre las nuevas bandas, Sur Oculto es el combo del que más puede esperarse. Con la presencia del extraordinario Sebastián Teves en bajo eléctrico, el grupo se entrega, sin resignar su identidad, a diferentes cruces musicales. Electrónica, funk, jazz, rock, son sólo algunas de las luces que refleja el prisma lúgubre (vean la página del grupo por si les cabe alguna duda) con el que trabajan. Han compartido escenario con grupos en apariencia opuestos, como Café Tacuba, Guillermo Cides, Árbol, Pez, y participaron del Cosquín Rock. Claro está, Es Lo Que Hay, desde las ya mencionadas jams en 990 Arte Club, redondea una propuesta que permite auspiciar excelente música en el futuro inmediato. Resulta claro también que el nuevo jazz va a terminar de cocinarse al fuego del aporte de las generaciones anteriores, ya que la escena actual se nutre de permanentes aportes de sobrevivientes de los '90: Viviana Pozzebón, Bam Bam Miranda, Gustavo Lorenzatti y el siempre presente Darío Iscaro.

Entre las nuevas bandas, Sur Oculto es el combo del que más puede esperarse. Con la presencia del extraordinario Sebastián Teves en bajo eléctrico, el grupo se entrega, sin resignar su identidad, a diferentes cruces musicales. Electrónica, funk, jazz, rock, son sólo algunas de las luces que refleja el prisma lúgubre (vean la página del grupo por si les cabe alguna duda) con el que trabajan. Han compartido escenario con grupos en apariencia opuestos, como Café Tacuba, Guillermo Cides, Árbol, Pez, y participaron del Cosquín Rock. Claro está, Es Lo Que Hay, desde las ya mencionadas jams en 990 Arte Club, redondea una propuesta que permite auspiciar excelente música en el futuro inmediato. Resulta claro también que el nuevo jazz va a terminar de cocinarse al fuego del aporte de las generaciones anteriores, ya que la escena actual se nutre de permanentes aportes de sobrevivientes de los '90: Viviana Pozzebón, Bam Bam Miranda, Gustavo Lorenzatti y el siempre presente Darío Iscaro.

Entre las nuevas bandas, Sur Oculto es el combo del que más puede esperarse. Con la presencia del extraordinario Sebastián Teves en bajo eléctrico, el grupo se entrega, sin resignar su identidad, a diferentes cruces musicales. Electrónica, funk, jazz, rock, son sólo algunas de las luces que refleja el prisma lúgubre (vean la página del grupo por si les cabe alguna duda) con el que trabajan. Han compartido escenario con grupos en apariencia opuestos, como Café Tacuba, Guillermo Cides, Árbol, Pez, y participaron del Cosquín Rock. Claro está, Es Lo Que Hay, desde las ya mencionadas jams en 990 Arte Club, redondea una propuesta que permite auspiciar excelente música en el futuro inmediato. Resulta claro también que el nuevo jazz va a terminar de cocinarse al fuego del aporte de las generaciones anteriores, ya que la escena actual se nutre de permanentes aportes de sobrevivientes de los '90: Viviana Pozzebón, Bam Bam Miranda, Gustavo Lorenzatti y el siempre presente Darío Iscaro.

Entre las nuevas bandas, Sur Oculto es el combo del que más puede esperarse. Con la presencia del extraordinario Sebastián Teves en bajo eléctrico, el grupo se entrega, sin resignar su identidad, a diferentes cruces musicales. Electrónica, funk, jazz, rock, son sólo algunas de las luces que refleja el prisma lúgubre (vean la página del grupo por si les cabe alguna duda) con el que trabajan. Han compartido escenario con grupos en apariencia opuestos, como Café Tacuba, Guillermo Cides, Árbol, Pez, y participaron del Cosquín Rock. Claro está, Es Lo Que Hay, desde las ya mencionadas jams en 990 Arte Club, redondea una propuesta que permite auspiciar excelente música en el futuro inmediato. Resulta claro también que el nuevo jazz va a terminar de cocinarse al fuego del aporte de las generaciones anteriores, ya que la escena actual se nutre de permanentes aportes de sobrevivientes de los '90: Viviana Pozzebón, Bam Bam Miranda, Gustavo Lorenzatti y el siempre presente Darío Iscaro.

Entre las nuevas bandas, Sur Oculto es el combo del que más puede esperarse. Con la presencia del extraordinario Sebastián Teves en bajo eléctrico, el grupo se entrega, sin resignar su identidad, a diferentes cruces musicales. Electrónica, funk, jazz, rock, son sólo algunas de las luces que refleja el prisma lúgubre (vean la página del grupo por si les cabe alguna duda) con el que trabajan. Han compartido escenario con grupos en apariencia opuestos, como Café Tacuba, Guillermo Cides, Árbol, Pez, y participaron del Cosquín Rock. Claro está, Es Lo Que Hay, desde las ya mencionadas jams en 990 Arte Club, redondea una propuesta que permite auspiciar excelente música en el futuro inmediato. Resulta claro también que el nuevo jazz va a terminar de cocinarse al fuego del aporte de las generaciones anteriores, ya que la escena actual se nutre de permanentes aportes de sobrevivientes de los '90: Viviana Pozzebón, Bam Bam Miranda, Gustavo Lorenzatti y el siempre presente Darío Iscaro.

Entre las nuevas bandas, Sur Oculto es el combo del que más puede esperarse. Con la presencia del extraordinario Sebastián Teves en bajo eléctrico, el grupo se entrega, sin resignar su identidad, a diferentes cruces musicales. Electrónica, funk, jazz, rock, son sólo algunas de las luces que refleja el prisma lúgubre (vean la página del grupo por si les cabe alguna duda) con el que trabajan. Han compartido escenario con grupos en apariencia opuestos, como Café Tacuba, Guillermo Cides, Árbol, Pez, y participaron del Cosquín Rock. Claro está, Es Lo Que Hay, desde las ya mencionadas jams en 990 Arte Club, redondea una propuesta que permite auspiciar excelente música en el futuro inmediato. Resulta claro también que el nuevo jazz va a terminar de cocinarse al fuego del aporte de las generaciones anteriores, ya que la escena actual se nutre de permanentes aportes de sobrevivientes de los '90: Viviana Pozzebón, Bam Bam Miranda, Gustavo Lorenzatti y el siempre presente Darío Iscaro.

Entre las nuevas bandas, Sur Oculto es el combo del que más puede esperarse. Con la presencia del extraordinario Sebastián Teves en bajo eléctrico, el grupo se entrega, sin resignar su identidad, a diferentes cruces musicales. Electrónica, funk, jazz, rock, son sólo algunas de las luces que refleja el prisma lúgubre (vean la página del grupo por si les cabe alguna duda) con el que trabajan. Han compartido escenario con grupos en apariencia opuestos, como Café Tacuba, Guillermo Cides, Árbol, Pez, y participaron del Cosquín Rock. Claro está, Es Lo Que Hay, desde las ya mencionadas jams en 990 Arte Club, redondea una propuesta que permite auspiciar excelente música en el futuro inmediato. Resulta claro también que el nuevo jazz va a terminar de cocinarse al fuego del aporte de las generaciones anteriores, ya que la escena actual se nutre de permanentes aportes de sobrevivientes de los '90: Viviana Pozzebón, Bam Bam Miranda, Gustavo Lorenzatti y el siempre presente Darío Iscaro.

Entre las nuevas bandas, Sur Oculto es el combo del que más puede esperarse. Con la presencia del extraordinario Sebastián Teves en bajo eléctrico, el grupo se entrega, sin resignar su identidad, a diferentes cruces musicales. Electrónica, funk, jazz, rock, son sólo algunas de las luces que refleja el prisma lúgubre (vean la página del grupo por si les cabe alguna duda) con el que trabajan. Han compartido escenario con grupos en apariencia opuestos, como Café Tacuba, Guillermo Cides, Árbol, Pez, y participaron del Cosquín Rock. Claro está, Es Lo Que Hay, desde las ya mencionadas jams en 990 Arte Club, redondea una propuesta que permite auspiciar excelente música en el futuro inmediato. Resulta claro también que el nuevo jazz va a terminar de cocinarse al fuego del aporte de las generaciones anteriores, ya que la escena actual se nutre de permanentes aportes de sobrevivientes de los '90: Viviana Pozzebón, Bam Bam Miranda, Gustavo Lorenzatti y el siempre presente Darío Iscaro.

Entre las nuevas bandas, Sur Oculto es el combo del que más puede esperarse. Con la presencia del extraordinario Sebastián Teves en bajo eléctrico, el grupo se entrega, sin resignar su identidad, a diferentes cruces musicales. Electrónica, funk, jazz, rock, son sólo algunas de las luces que refleja el prisma lúgubre (vean la página del grupo por si les cabe alguna duda) con el que trabajan. Han compartido escenario con grupos en apariencia opuestos, como Café Tacuba, Guillermo Cides, Árbol, Pez, y participaron del Cosquín Rock. Claro está, Es Lo Que Hay, desde las ya mencionadas jams en 990 Arte Club, redondea una propuesta que permite auspiciar excelente música en el futuro inmediato. Resulta claro también que el nuevo jazz va a terminar de cocinarse al fuego del aporte de las generaciones anteriores, ya que la escena actual se nutre de permanentes aportes de sobrevivientes de los '90: Viviana Pozzebón, Bam Bam Miranda, Gustavo Lorenzatti y el siempre presente Darío Iscaro.

Entre las nuevas bandas, Sur Oculto es el combo del que más puede esperarse. Con la presencia del extraordinario Sebastián Teves en bajo eléctrico, el grupo se entrega, sin resignar su identidad, a diferentes cruces musicales. Electrónica, funk, jazz, rock, son sólo algunas de las luces que refleja el prisma lúgubre (vean la página del grupo por si les cabe alguna duda) con el que trabajan. Han compartido escenario con grupos en apariencia opuestos, como Café Tacuba, Guillermo Cides, Árbol, Pez, y participaron del Cosquín Rock. Claro está, Es Lo Que Hay, desde las ya mencionadas jams en 990 Arte Club, redondea una propuesta que permite auspiciar excelente música en el futuro inmediato. Resulta claro también que el nuevo jazz va a terminar de cocinarse al fuego del aporte de las generaciones anteriores, ya que la escena actual se nutre de permanentes aportes de sobrevivientes de los '90: Viviana Pozzebón, Bam Bam Miranda, Gustavo Lorenzatti y el siempre presente Darío Iscaro.

Entre las nuevas bandas, Sur Oculto es el combo del que más puede esperarse. Con la presencia del extraordinario Sebastián Teves en bajo eléctrico, el grupo se entrega, sin resignar su identidad, a diferentes cruces musicales. Electrónica, funk, jazz, rock, son sólo algunas de las luces que refleja el prisma lúgubre (vean la página del grupo por si les cabe alguna duda) con el que trabajan. Han compartido escenario con grupos en apariencia opuestos, como Café Tacuba, Guillermo Cides, Árbol, Pez, y participaron del Cosquín Rock. Claro está, Es Lo Que Hay, desde las ya mencionadas jams en 990 Arte Club, redondea una propuesta que permite auspiciar excelente música en el futuro inmediato. Resulta claro también que el nuevo jazz va a terminar de cocinarse al fuego del aporte de las generaciones anteriores, ya que la escena actual se nutre de permanentes aportes de sobrevivientes de los '90: Viviana Pozzebón, Bam Bam Miranda, Gustavo Lorenzatti y el siempre presente Darío Iscaro.

Entre las nuevas bandas, Sur Oculto es el combo del que más puede esperarse. Con la presencia del extraordinario Sebastián Teves en bajo eléctrico, el grupo se entrega, sin resignar su identidad, a diferentes cruces musicales. Electrónica, funk, jazz, rock, son sólo algunas de las luces que refleja el prisma lúgubre (vean la página del grupo por si les cabe alguna duda) con el que trabajan. Han compartido escenario con grupos en apariencia opuestos, como Café Tacuba, Guillermo Cides, Árbol, Pez, y participaron del Cosquín Rock. Claro está, Es Lo Que Hay, desde las ya mencionadas jams en 990 Arte Club, redondea una propuesta que permite auspiciar excelente música en el futuro inmediato. Resulta claro también que el nuevo jazz va a terminar de cocinarse al fuego del aporte de las generaciones anteriores, ya que la escena actual se nutre de permanentes aportes de sobrevivientes de los '90: Viviana Pozzebón, Bam Bam Miranda, Gustavo Lorenzatti y el siempre presente Darío Iscaro.

Las jam sessions transformaron los anodinos jueves en efervescentes jornadas musicales: algunas noches no entra ni un afiliter.



golpe de calor - flamada

Lugares no faltan. Es evidente que algo cambió en la percepción de los dueños de salas. Era, en Boulevard Las Heras 218, propone todos los viernes "músicos y vinilo". Sin reincidir en la fórmula probada de las jam sessions, permite a bandas, con una visión desprejuiciada del género, interpretar su estética desacartonada. Han tocado La Desatanudos, El triángulo latin jazz y Cielo de Judas entre otros grupos.

En Fraguero 2020, ocasionalmente pueden escucharse bandas de jazz de los más diversos estilos. Otro lugar en el que se intenta sostener una estructura de jam sessions es Morado, los jueves, también en Alta Córdoba. Y no habría que olvidar María María, que en su nueva dirección en calle Cha-

cabuco, sigue permitiendo las propuestas musicales locales.

Saliendo de lo estrictamente nocturno, ya en un ámbito formal, distintos auditorios prestan sus instalaciones para que el jazz se haga presente. Esporádicamente en la sala teatral de Medida x Medida se puede presenciar música swingueada. Galileo, en Argüello, está organizando ciclos de jazz desde una amplia perspectiva estilística: en el mes de agosto se presentaron dos bandas que representan polos opuestos en la línea que va de la tradición a la vanguardia: la Small Jazz Band y La Desatanudos.

El Taller Musical Al Toque (bajo la conducción de Juan José Bartolomé -que ya cuenta con un disco propio y está ultimado los detalles de su segundo

"hijo" musical- y Rolo Rossi) organiza permanentemente clínicas con músicos versados en el género y hermanados conceptualmente con la línea estética de la institución (por nombrar algunos, Carlos Aguirre y Aca Seca Trío). Collegium, tomando como base la sala del Pabellón Argentina, organiza conciertos frecuentemente (el pasado mes estuvo Jorge Cutello) y dentro del ámbito del estado, el Cineclub Hugo del Carril ofrece todos los martes, dentro del marco de su ciclo Ensayo de Orquesta, un escenario pensado para otros fines pero que se adapta perfectamente a requerimientos musicales. También tenemos que destacar la actividad de la sala Luis de Tejada que apuesta al jazz que se viene con un ciclo de jóvenes músicos.



En Kansas City durante la década del '30 o en Nueva York a fines también de esa decenio, se produjo el auge de las jam sessions, extensos afterhours musicales en los que los músicos hacían su música independientemente de las presiones comerciales. En particular una sala se prestó para alojar a una nueva generación de músicos notables: el Minton's Playhouse en el corazón de Harlem. Fermento creativo que se cristalizó en el Be Bop y que permitió redefinir y resituar el fenómeno del jazz. Charlie Parker, Dizzy Gillespie, Charlie Christian, Kenny Clarke... ¿les suenan?

Está todo preparado para que este fenómeno de público se transforme en un fenómeno artístico. Hay un lugar, un recinto, que contiene esta praxis y que se ha transformado en un albergue para la música, hay músicos con concepto musical (Sebastián Teves es el bajista de Sur Oculito), hay resonancia en el gusto de la gente. Habría que intentar que esta experiencia existencial que es el jazz, no sea un dato de la historia que dificultosamente algún memorioso puede extraer de su mente. Falta el apoyo editorial, estatal o no, que permita plasmar estas inquietudes en mojonos de crecimiento estético. Y quizás con esta pata faltante, la mesa de un fenómeno artístico pueda al fin ponerse en pie. Ya que no hay que olvidar que sólo en la medida que sea posible editar discos, los músicos se verán obligados a trabajar sobre una propuesta musical concreta. Las jam sessions son un fermento en el que las partes no suman más que el todo. El repertorio es repetición, standards, no hay creación estilística. En las tenidas de los jueves, estrictamente, no hay nada nuevo bajo el sol, excepto la muestra, elocuente, que el cadáver está a punto de ser dado de alta. 🎷

1184
TRIPLEDUBLEVÉ

THE BLUE NOTE

STEDIA

www.daroliscaro.com.ar
www.suroculito.com.ar
doctajazz.com.ar
www.fotolog.com/estiloquehayjazz

THE FINEST IN JAZZ SINCE 1959

Estás en Córdoba...

***Disfrutá de la Cadena de Casinos
más importante del país.***

Casinos de Córdoba

Río Ceballos - Alta Gracia (Casino del Centro) - Carlos Paz

Mina Clavero - Embalse - Río Cuarto - Villa María

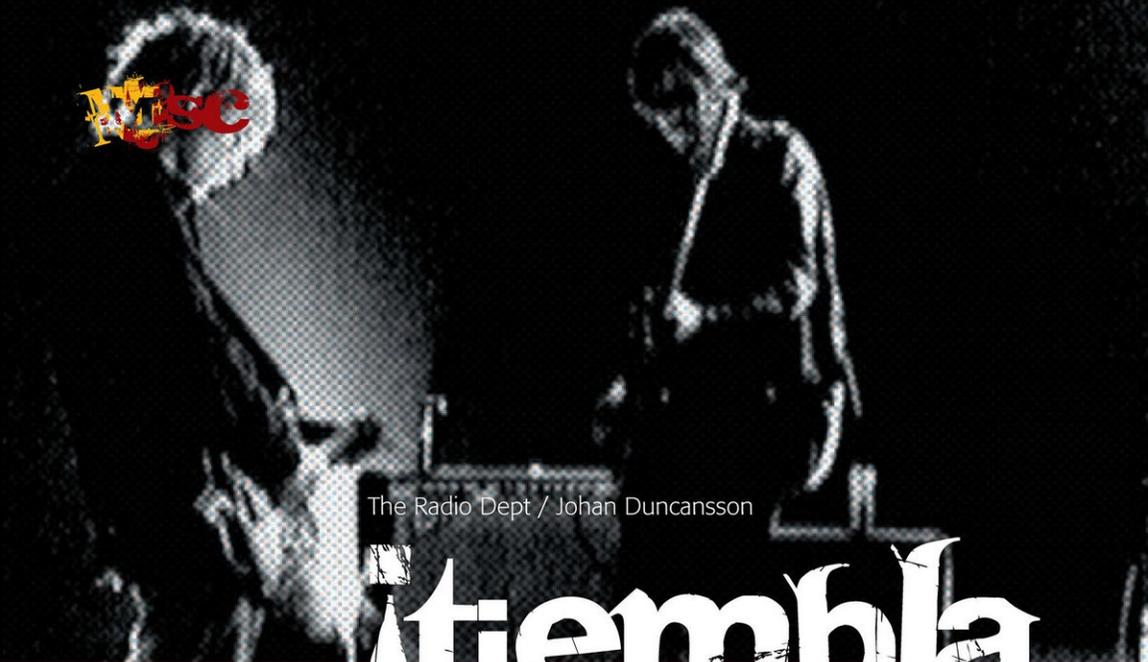
Laboulaye - Miramar - Corral de Bustos - La Falda



**Lotería
de Córdoba**

www.loteriadecordoba.com.ar





WISC

The Radio Dept / Johan Duncansson

tiembla

32

POR EUGENIA GUEVARA. En pleno estallido del indie sueco, Johan Duncansson de los ascendentes The Radio Dept habla sobre el tercer disco en puerta y de sus pares hastiados de frío. Un repaso por el escenario actual de la música que está robándole el cetro a los ingleses, y no le debe tanto a Sofía Coppola.

Introducción a la revuelta

The Worst Taste in Music, primer single extraído de Pet Grief (2006), segundo disco de los suecos The Radio Dept, se escuchó las últimas semanas en coordenadas tan disímiles como un club nocturno —traído a escena por un DJ de moda— y en la cortina musical del avance publicitario del programa de TN Otro Tema, detrás de la voz de Santo Biasatti. ¿Cómo sucedió? Hay varias razones que explican el fenómeno.

La primera tiene nombre propio: Sofía Coppola. La hija de Francis es cool y posee los medios para satisfacer sus ocurrencias musicales en cada película. En la primera, Las Vírgenes Suicidas (1998), contó con Air; en Perdidos en Tokio (2004) con Death in Vegas, Air, The Jesús & Mary Chain y Kevin Shields, ex My Bloody Valentine, entre otros; y en Marie Antoinette (2006), incluyó tres bellas canciones de The Radio Dept.

Mirando los zapatos del vecino

La crítica ubica a TRD en la actualización del shoegazing, un concepto de música indie inglesa de fines de los 80 y principios de los 90, llamado así por la costumbre de los instrumentistas de tocar mirando el suelo ("shoe", zapato y "gazing", mirar fijamente). Además, compartían guitarras ruidosas y armoniosas, climas melancólicos y letras susurradas. El grupo más importante de la estética, influencia confesa de los TRD, fue My Bloody Valentine y su disco por antonomasia, Loveless (1991).

El shoegazing implica timidez y es lo que aparece, mezclado con modestia y espíritu crítico, en las opiniones de Johan Duncansson, fundador, vocalista y guitarrista de TRD. La historia de su banda no es distinta a la de cualquiera: la creó en 1995 durante su adolescencia, con Elin Almered, compañero de escuela. Nada se concretó entonces. Tres años después, Johan se unió al guitarrista Martin Larsson, reflataron el nombre y empezaron a grabar en livings de amigos o en sus casas (modo de producción que —según Johan— mantienen "para escapar

de la presión de los productores". En 2001 mandaron algunas canciones a una revista y a partir del buen recibimiento, ya no se detuvieron. Su primer álbum, Lesser Matters (2003), fue calificado por la influyente revista inglesa New Musical Express entre los 10 mejores de ese año. Luego vino el EP Pulling Your Weight (2005) y finalmente, el intenso, triste y excitante Pet Grief (2006), y la banda sonora de Marie Antoinette.

Conexión sudamericana

Así, en el 2008, TRD cumple 10 años. ¿Qué cosas se mantuvieron y qué cambió? "Todo es casi igual, salvo el hecho de que ahora tenemos gente escuchando la música que hacemos. Al principio, sólo eran nuestros amigos y familiares. Ahora hay gente odiándonos, lo cual es un sentimiento extraño. Un buen sentimiento. Si eso sucede, debemos estar haciendo algo bien", dice Johan.

Una prueba del fenómeno producido por TRD es su multiplicación en los blogs, donde los fanáticos coinciden en definirlos como "la pa-



isla grande!

naceo del climatológico", porque sus discos tienen el poder de hacerte feliz en un instante y triste al segundo siguiente. El año pasado tocaron en Lima, luego de que el sello Automatic editara un *split* con dos temas suyos, y dos de los peruanos Resplandor. "Siempre quise ir a Sudamérica. Cuando surgió lo de Lima, no lo dudamos. Nos encantaría volver y amaríamos visitar Argentina. Pero antes, tenemos que terminar el nuevo álbum."

TRD está grabando su tercer disco y como ya sucedió antes, del paso de un disco a otro, es muy factible esperar el cambio. Para ellos, es importante ser modernos, forzándose en seguir su propia idea de modernidad. ¿Y cuál es su idea de modernidad? "No somos una banda alternativa pero tiendo a perderme en estilos y subculturas que encuentro interesantes. Pero lo

que yo considero excitante, para otro puede ser la cosa más anticuada y aburrida. Las guitarras me parecen bastante modernas. Ha habido muchísima música electrónica en Suecia estos últimos años y para mí, ser moderno es no hacer lo que todo el mundo sino más bien lo opuesto. Anhele bandas de pop clásico con una formación clásica, batería, dos guitarras, etcétera, tocando rara música pop".

"Ha habido muchísima música electrónica en Suecia estos últimos años y para mí, ser moderno es no hacer lo que todo el mundo sino más bien lo opuesto".

Ahora, nombra a Belbury Poly y The Focus Group, bandas del sello inglés Ghost Box, y opina: "La música británica empeora por minuto, pero este sello es otra cosa". También menciona Antena y Everything But The Girl, pero aclara: "Dudo que puedas encontrar algo de esto en nuestro nuevo álbum".

Un empujón para narices gélidas

Lo que resignifica el avance de cada banda escandinava, como en el caso de TRD, es lo que por estos días se denomina "el estallido sueco" de bandas indie. Aunque TRD es de los mejores exponentes de este aluvión, la proliferación de estos grupos es evidente: ocupan radios, la prensa inglesa los señala como la gran esperanza blanca y dan nombre a un nuevo estilo musical, el "swedish pop". Precisamente, el

sello Labrador, al que TRD pertenece y del que Johan no ve la hora de desvincularse, tiene mucho que ver. Para dejarlo asentado, este año editó Labrador 100: A complete history of Popular Music, cuatro cds donde reúne lo mejor

de su cartera: TRD, The Legends (banda del fundador del sello, Johan Angergard), Club 8, Waltz for Debbie, Acid House Kings, Tribeca, The Mary Onettes, The Decembrists y Suburban Kids with Biblical Names, y la lista sigue. Además, los electrónicos hermanos Dreijer de The Knife (recientemente divorciados), el trío PBJ, The Concretes, Loney and I'm from Barcelona, apoyan y amplifican este fenómeno.

El boom parece encontrar su origen en la política de fomento a las artes encarada desde el gobierno y en la innegable productividad musical que existe desde fines de los 90. No obstante, pese a las facilidades, estas bandas coinciden en pregonar el espíritu indie originariamente utilizado por el punk, de "hacerlo por sí mismos".

Johan ve el panorama de otra forma: "Hay pocas bandas suecas que me gustan y son desconocidas en otros países. Es una pena que sólo las malas salgan afuera. Veo qué hacen, qué dicen en entrevistas y las asocio con el mal gusto, la apatía y el aburrimiento. Admiro a Pistol Disco (una banda mucho más noise –ruidosa– que los mismísimos Sonic Youth) y a Studio (dúo que combina el pop con lo experimental y el afrobeat). Son asombrosas", sentencia.

Para el final, una pregunta se imponía: ¿Cambió algo después de Marie Antoinette para TRD? "No demasiado. Recibimos más e-mails pero no vendemos más discos". ●

“El yo-yo me salvó la vida”



34

POR LOLA VERA. FOTOS DE NAUDILIO MÁRQUEZ. *Tiene la mirada adusta y seca, fija y tajante, aunque nada de eso es enteramente real cuando se relaja. Geniol, el extravagante mimo que con un yo-yo hacía performances punk junto a Sumo, hoy rememora con serenidad sus múltiples vidas y habla de sus proyectos, como el disco donde le pone música a poetas de Ludovica Squirru.*

Sabés quién soy yo? Forrest Gump!, dice Geniol, y sintetiza así la historia de su vida. Es que al igual que el héroe del film de Robert Zemeckis, este argento corrió, corrió, corrió y pasó por miles de situaciones casi tan inverosímiles como reales. Aunque quizás su único protagónico haya sido interpretar al mimo que hacía performances en los shows de Sumo, en los 80, y cantar en un fragmento de Una Noche en New York City (la canción de la banda de Luca inmortalizada como La Rubia Tarada), como actor de reparto sus películas fueron varias. Hoy está sentado en un banco, junto a su perro Nicola, para contar sus muchas historias.

De padre mariner y madre ama de casa, hasta su nacimiento podría haber sido en un plato, algo desvinciado por supuesto. Nació en 1948 en Laboulaye bajo el nombre de Héctor Rosa, “uno de los secretos mejor guardados de Geniol”, dice. Y amamantado por una nana negra, por eso —jura— tiene “este ritmo en la sangre”.

De Córdoba directo a Villa Urquiza, su barrio de formación en Buenos Aires, donde curtió los códigos inculcados por la muchachada del Bar

Oriente, uno de esos típicos locales llamados marrones, que estaba debajo de su casa y donde a los seis años comenzó a ganarse sus primeros morlacos imitando, parado arriba de las mesas, la cara de frente arrugada y alfileres en la testa de la publicidad del analgésico del que recibió su apodo.

“Me parece que ya había nacido loco, ya tenía otra percepción diferente al común de la gente. Gente triste en los barrios, gente seria”, rememora, y resuena su risotada cuando revive el momento en el que, asegura, tomó dimensión del manejo del público: fue cuando, a los doce años, paralizó un concierto de Sandro y los de Fuego.

Era carnaval y con su familia habían ido a cenar a una pizzería del barrio. Vestía el trajecito de la primera comunión: pantalón blanco, tiradores, moño, jopo y zapatos que ya habían sido teñidos de negro. Mientras los grandes hacían sus cosas, el niño cruzó la calle hacia el club de la esquina, entró junto a una pareja cualquiera y, aunque en el escenario un tipo vestido de plateado se revolcaba en el suelo, fue él quien acaparó la atención cuando en la mitad de la pista de baile, se tiró al piso y simuló un ataque.

"Le corté el show a Sandro. Armé un alboroto. Luego abrí los ojos, me paré y me fui caminando. La gente se abría. Llegué a la puerta, crucé corriendo y me senté en la mesa con mis viejos... chito. Ya había cruzado", remata Geniol.

De ahí en más todo fue una constante. A los 17 años se convirtió en Campeón Internacional de yo-yo y se dedicó a hacer figuras: desde la estrella de David y el perrito hasta el dormilón, "ese que parece dormido pero sigue girando en el aire, abajo". El yo-yo, "algo que muchas veces me salvó la vida", reflexiona.

De peluquero a performer punk

Mientras tomaba algunas clases de Bellas Artes y de mimo, Geniol se ganaba la vida como peluquero. "Yo hice la primera peluquería punk. Los tipos salían con cada corte que a veces los miraba y decía: no se me habrá ido la mano!", confiesa. Y precisamente queriendo abrir uno de sus locales descubrió su arte.

"En el 82, refaccioné un lugar para poner una peluquería en Olivos, pero quedó tan lindo que no lo podía desperdiciar. Y entonces fue un bar, Umbral, donde improvisando nació Geniol y sus aspirinetas, mi banda con la que hacemos rock bufo y que tenía como batero a Gustavo Spinetta, el hermano del Flaco".

En esa línea de rock teatralizado, se lucían la desfachatez y la voz potente y ácida de Geniol. "En vez de cantarle a los personajes de la vida, los personajes de la vida cantaban su tema. Por ejemplo, partiendo de Roxanne, la canción en la que The Police le habla de amor a una prostituta, yo salía caracterizado como la puta Margot, en pedo, cantando sola estoy en este lugar buscando amor y no lo puedo encontrar, los viejos verdes me quieren copar, les hago el filo y les chupo, les chupo... la banda paraba y decían: ¿qué les chupas, loca?... Les chupo champán."

Se empezó a correr la bola y el pub, chiquito, se llenó de gente. Llegaron a zapar Charly, Miguel Abuelo y otros. En plena dictadura militar, fue una bocanada de aire y libertad. Y mucho delirio. Hasta que la banda se desintegró "porque los músicos no quisieron ser tomados más como aspirinetas. Una lucha de egos", remata hoy, entre risas, en la casa que comparte con su mujer en Avellaneda.

El encuentro con Luca

"A Luca lo conocí en el bar Einstein. Yo tocaba con Geniol con Coca, con Stuka de Los Violadores. Una noche se acerca un tipo al que le decían Gulliver y le pegó a Luca porque cantaba en inglés. El tano se paró, de gladiador nomás porque lo iba a matar, y yo me colgué del cuello del gigante y empecé a apretarlo, por miedo porque si lo soltaba me mataba. Después, nos quedamos tomando algo y me invitó a tocar."

Al principio, para juntar a los seguidores de los dos grupos, los afiches decían Sumo con Geniol con Coca. "Y había que remarla", recuerda Geniol, quien considera que más que amigo ("porque ahora son todos amigos") fue compañero de andanzas de Prodan, de esos que continúan cuando todos se van a dormir.

"Muchas veces,
el yo-yo me salvó
la vida"





El después...

"Nos divertíamos mucho. Yo subía como Tito, el tonto, el personaje que se come los mocos y juega como un capo con el yo-yo, o como la prostituta alcohólica que cantaba un pseudopunkito, con el acento finito'... en La rubia tarada". Y aunque se ríe, Geniol también se queja porque "nunca vi un mango" y "Timmy (McKern, el representante de Sumo) nos usó mucho".

"Con Luca vivíamos en la indigencia absoluta, en un conventillo en la calle Alsina. No teníamos ni agua caliente. Desayunábamos con ginebra. Yo dejé la casa cinco días antes de su muerte, él me había avisado que se moría. La última época de Luca fue decadente".

Después fueron unos meses junto a Divididos, llegó un unipersonal en el que sus personajes vieron el éxito, se subió a una pequeña gira como resiger de Crazy Circo, estuvo tras las rejas en Rusia, se deprimió y salió de la depresión, dejó el alcohol, se encontró con la mujer que comparte sus días, actuó en algunas películas, vendió corbatas de diseño, hizo el circo más pequeño del mundo ("con la carpa del tamaño de una sombrilla"), estudió gemología y siguió en busca de la tranquilidad.

Hoy, sereno, acaba de terminar LSD con Geniol, el CD en el que musicalizó poesías de Ludovica Squirru ("la mejor poeta que te podés imaginar"), y otro en el que hizo lo mismo con Natalia Cohen, Antonio Requeni y Tom Lupo. Mientras refacciona su casa, reflexiona: "Es que el artista del underground siempre tiene que inventar alguna historia para sobrevivir, no hay vuelta." 🍷



36

*durante su adolescencia,
llegó a practicar seis horas
por día y hasta sufrió
desgarros en su brazo.*

TOTO BINGO

El que parte y reparte
SORTEA LOS LUNES



 www.revistalacentral.com.ar

PPIX Documental

laboratorio de video

- Copia de video a DVD de alta calidad
- Transferencia de películas 8mm/SUPER8 Y 16mm a DVD
- Edición/Compaginación de video profesional
- Transcodificación de normas
- Postproducción en alta definición (HD AVID)
- Alquiler de equipos profesionales para filmación de eventos



Cotice sus trabajos a través de www.ppixdocumental.com.ar o llamando al 0351 644-5201 - 0351 644-5202 de lunes a viernes de 10 a 19 hs. (horario comida) Sábados de 9 a 13 hs.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

mybloodyvalentine

El hechizo sónico

POR GUSTAVO ÁLVAREZ NÚÑEZ. Inscritos en el mar celeste de los grupos de vida corta y efectiva circa noventas, My Bloody Valentine es todavía el afluente de las bandas que aprecian la marea de cuerdas implacables. Aquí algunas pistas para ignotos, y un apunte sobre la invención de Loveless

Esos años de neologismo

1991 no fue un año cualquiera para el mundo de la música pop. El guitarrazo de "Smells Like Teen Spirit" de Nirvana destronó del N° 1 a Michael Jackson; con el paso del tiempo vino la gloria y el juicio final del indie torturado a través de Radiohead y Ok Computer; sin descontar la reverberancia del escopetazo de Kurt Cobain. El clima brumoso y comatoso de un disco como Blue Lines, el debut de Massive Attack, dibujó los trazos de un género que dio para todo: el trip hop; y con los años llegó el nuevo muzak, derivado del chill out, ese chicle insipido que adornó los oídos de los habitantes del bar cool. Pero también en el calendario de sus majestades alternativas (no olvidar que los primeros años 90 estuvieron marcados por el término "alternativo") anidó otro álbum que sacó chapa de clásico y generador de fotocopias de todo calibre: Loveless, de My Bloody Valentine.

¿Debo explicar que hay pocos discos a los que todavía no les llegó su tiempo; que se los escucha y se los disemina; se los esparce por toda la piel auditiva y se los restriega por cada uno de los poros; y todavía uno se pregunta de dónde demonios viene toda esa excitación sonora, ese colapso de belleza y épica subliminal; ese torrente de luz cegadora y corriente disruptiva; ese vendaval de viento frío y arremolinador?

Mirar abajo, observar adentro

Loveless es de esos discos (como los de Kraftwerk, Joy Division y Brian Eno) que parecen venir de ningún lugar, que no tienen padres ni tutores; que no están atados a un espíritu de época. Pero sabemos algunas cosas que pueden desdibujar todo esto. Que existía ya el dream pop corrosivo de Jesús & Mary Chain y el dream pop etéreo de Cocteau Twins. Que los Ramones se habían mascado en el "Uno-dos-tres-va" al bubblegum de los 60. Que Brian Wilson y Syd Barret nunca se habían cruzado, pero existía gente que admitía haberlos visto juntos en alguna fiesta (psicodélica). Que Sonic Youth habían estado reinventando las señales sonoras de la guitarra, con sus apóstoles sónicos Thurston Moore y Lee Ranaldo.

Sí, había antecedentes. Estaban sus discos también (Isn't Anything, 1988; el EP Glider, 1990), que venían señalando un camino abierto al desprejuicio; y la sumisión al ensueño más retorcido. Había una escena que los había entronizado bajo el concepto de "shoegaze", denominación que recibirían de aquí en adelante esos grupos reacios a mostrar efusividad mientras tocan, mirándose los pies y tocando de espaldas al público por su timidez; o "Valle de Tamesis" (London, ay, London), en la que convergían varios sosias: Slowdive, Chapterhouse, Ride, Lush y tantos otros. Para quienes deseen ir al grano, el compilado Like A Daydream - A Shoegazing Guide, 2006, les ahorrará varios pasos. Y Loveless generó otro desprendimiento, el post rock: Disco Inferno, Seefeel, Bar Psicosis, Incides.

Kevin, creciendo con distorsión

Sin embargo, no estábamos preparados para Loveless. No estábamos preparados para tanto. "El disco no salió de un plan maestro ni de accidentes, sino de una mezcla de ambas cosas. Tenía la intención de hacer un disco menos lineal y más distante que Isn't Anything pero también es cierto que nunca imaginé que las gui-

"Loveless no salió de un plan maestro ni de accidentes, sino de una mezcla de ambas cosas".
Kevin Shields

Kevin patentó la glide guitar: un efecto que consigue el sonido de varias guitarras en una sola, gracias a una palanca de trémolo.

tarras acabaran sonando de una manera tan rara y abstracta; nunca pensé que iba a llegar tan lejos". Kevin Shields, el mago sin gamera, el oído del paraíso infernal, el compositor, guitarrista y sampler man, dijo esto hace unos años a la revista española Rock de Lux. Como presintió la crítica de la New Musical Express en su momento acerca del álbum: "Es la obra de una insana invención". Sin contar que implicó dos años de grabación, casi llevando a la bancarrota a su sello, Creation, por las 250 mil libras que costó.

El quid de la cuestión era la guitarra. O las guitarras. Esas guitarras fundidas en una sola, pero que eran un sinfín. Una sinfonía de guitarras planeadoras, atmosféricas, trepidantes, sutuosas. El gran logro de Kevin Shields fue manipular a la guitarra como si

fuesen beats. No olvidemos: un año antes, Screemadelica de Primal Scream ya había barrenado sobre las olas del dance con una tabla llena de efusiones rockeras. Pero esto era otra cosa. O más. Kevin patentó la glide guitar: un efecto que consigue el sonido de varias guitarras en una sola, gracias a una palanca de trémolo.

Legarás un atrio o un subsuelo

¿Qué teníamos por delante? Una década llena de vacío, repleta de sin amor. Fue difícil recuperarse. ¿Qué tenemos en el presente? Ingeniero de sonido, vocalista, guitarrista o manipulador de guitarras para gente tan distinta como Experimental Audio Research, Curve, Manic Street Preachers, J. Mascis, Dot Allison o Primal Scream. En esto ha ocupado su tiempo Kevin Shields. Como también su participación en la banda sonora del film Lost in Translation (Perdidos en Tokio) de Sofia Coppola. Hasta dejó circular de vuelta el rumor de que My Bloody Valentine regresaba a grabar. Pero dudemos. Ya son varias las veces que nos vinieron con ese cuento. Ah, me olvidaba de los otros importantes integrantes: la guitarrista y cantante Bilinda Butcher, la bajista Debbie Googe y el baterista Colm O'Connors.

La huella del shoegaze y "Valentine" está presente en la actualidad en discos como We Can Create Maps (proyecto de James Chapman) y Goodbye de Ulrich Schnauss. Como también en la cabeza del director Eric Green, quien tiene pensado lanzar en 2008 el documental Beautiful Noise, sobre ese fértil período. "Este film está concebido como una celebración a toda esa época", declaró Green al sitio Pitchfork. "Está centrado en Cocteau Twins, The Jesus and Mary Chain y My Bloody Valentine y el tremendo impacto que tuvieron en la música contemporánea". Igual, ay, la historia no concluirá. ●



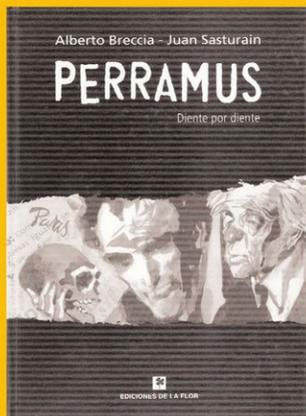
triple doble né

www.mylbvalentine.net
www.shoegaze.co.uk
<http://mylbtvalentine2tripod.com>
www.irishmusiccentral.com/mbv/
www.led.fm/music/My+Bloody+Valentine

Fijas comprobadas y buenas apuestas

Por **IVÁN LOMSACOV**. De 2002 para acá, la publicación de comics creados por artistas nacionales viene aumentando a ritmo paulatino pero sostenido. En Córdoba, dos locales especializados ofrecen ese material.

La oferta de la industria editorial de comics argentina que se parecía a la italiana cambió siguiendo el modelo francés.



A la francesa

En los últimos quince años la oferta de la industria editorial de comics argentina —que se parecía a la italiana, plagada de revistas con formato de antología— cambió hacia el modelo francés, salvando —claro— las grandes distancias de escala.

Es decir: Aquí como en la Galia, a la ausencia casi total de aquellas antologías se le contraponen la abundancia —relativa en nuestro caso, por supuesto— de libros que cierran una historia completa. En Francia son volúmenes de lujo, y acá son ediciones dignas, bastante más cuidadas que el común de las revistas que frecuentábamos. Allí son varios cientos al año y acá difícilmente superen las tres decenas anuales. Pero la intención es parecida.

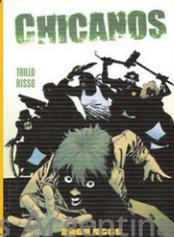
Como la demanda estaba destruida, algunas editoriales —como Ancares, Doedytores, Thalos, Deux y Puro Comic— comenzaron minimizando riesgos con la estrategia de hacer ediciones recategorizadas de series o personajes de calidad ya refrendada.

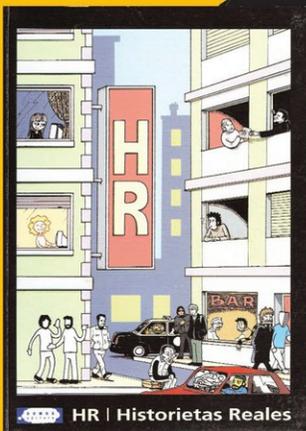
Así volvieron entre tapas semi-rígidas maravillas de los 50, 60, 70 y 80; algunos clásicos del guionista top de Editorial Columba, Robin Wood, varias perlas escritas por el prócer Héctor Oesterheld, y elegidas series del tercer grande del guión argentino: Carlos Trillo.

A nivel de dibujantes, estos rescates involucran a monstruos como Alberto y Enrique Breccia, Solano López, Pratt, Muñoz, Alcatena, Lalia, Risso, Mulko, Leopardi, y García Seijas. Se trata de series originalmente publicadas en las revistas especializadas Frontera, Hora Cero, El Tony, D'artagnan, Superhumor, Skorpion, Tix, Fierro original y Puertitas, y en otras publicaciones, incluso periodísticas.

Nostálgica, desertora arrepentida o inquieta indagadora, la persona que decida hociquear los kioscos blancos de las veredas cordobesas en busca de historietas nacionales sólo encontrará la revista Fierro nueva época, y algunas anacronías como el indio y el playboy paridos por Quintero o la Pinlu, nueva etapa de la histórica Lupin tras su número 499. El resto serán superhéroes extranjeros. Entonces esa persona podrá creer que los comics argentinos están prácticamente en extinción. Sin embargo no es así. Aunque la era dorada de esta industria cultural en el país quedó muy lejos, tras el fin de la convertibilidad hubo un interesante renacer con el crecimiento lento pero firme de algunas editoriales especializadas pequeñas y el nacimiento de nuevas empresas del ramo, modestas pero solventes, más allá del incesante e interesante movimiento de autoedición under.

Pero sucede que el material producido por esas empresas, que es presencia habitual en kioscos porteños o de otras provincias, rara vez se ve en los de Córdoba. En parte, a consecuencia de malas costumbres arraigadas en el circuito de distribución local. La alternativa a ese vacío está cerca: en unos pequeños bunkers cobijados en las galerías Rex y Cinerama. Se llaman comiquerías, y al margen de las obras extranjeras, cuya riqueza describiremos en otra nota, contienen casi todo lo que se está publicando en materia de historietas compuestas por talentos del país.





HR | Historietas Reales

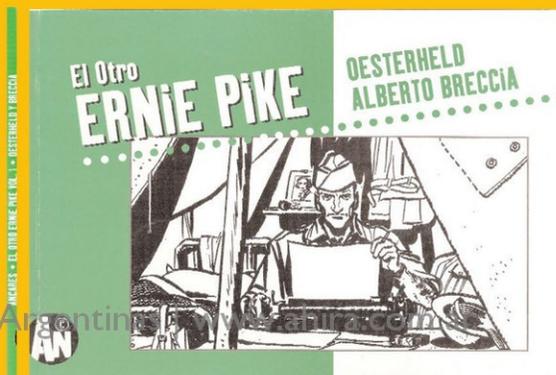
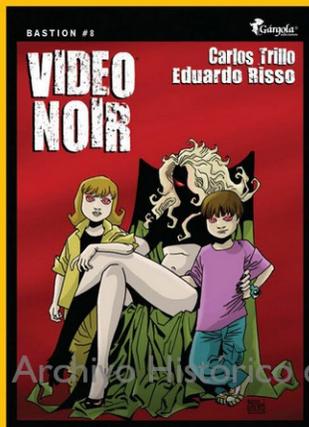
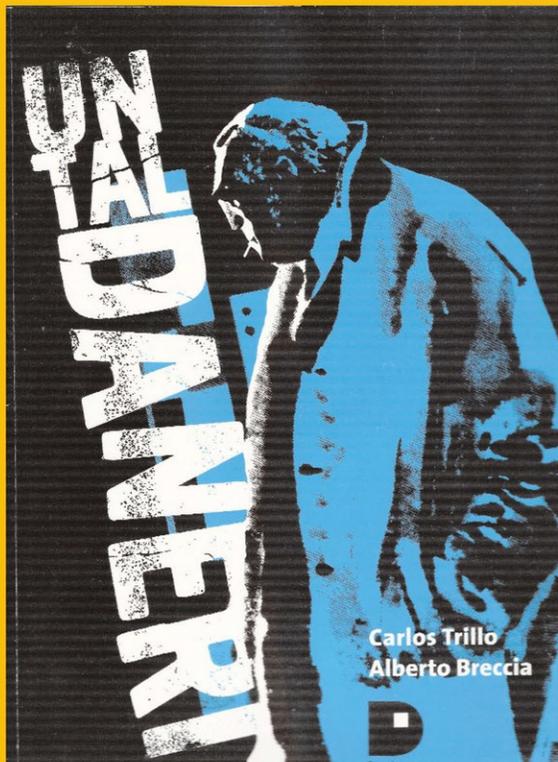
Llegando los nuevos

En el medio, las mismas editoriales, y algunas más osadas –como la significativamente llamada Iron Eggs–, comenzaron a animarse con creaciones más recientes, aunque de convocatoria probada, algo de la cuantiosa producción que guionistas y dibujantes consagrados venden a Europa y Estados Unidos. Y finalmente comenzó a llegar la verdadera tinta nueva y la generación intermedia. Tanto Editorial Irua, como Domus, Gárgola, y en parte Thalos están apostando a obras de autores jóvenes.

Algunos son treintañeros cuya obra apareció salteadita en fanzines, en la revista de información especializada Comiqueando, en espacios de Internet o en las escasas páginas que algunos diarios y revistas periodísticas reservaron para historietas en los últimos años.

Otros son pibes más cerca de los 20 que de los 40, que directamente iniciaron su profesionalización en el exterior y aquí aún resultan desconocidos. También llegaron a formato libro algunos autores de los que fueron revelación en la primavera comiquera de finales de los 80, como Podetti.

Varias editoriales están apostando a obras de autores jóvenes, y la apertura también se extiende a lo estético y a lo temático.



Expansión del horizonte

La apertura de estas nuevas editoriales también se extiende a lo estético y a lo temático. Junto a los típicos géneros historietísticos que pasan por la acción y lo policíaco y por diversas variantes de fantasía y ciencia ficción, ahora en los comics argentinos es posible encontrar argumentos sumergidos en la cuestión cotidiana, costumbrista, e intimista con un tipo de tratamiento que hasta hace poco solo se veía en obras extranjeras.

Además de tragedias apocalípticas, aventuras místicas en mundos paralelos y mutantes que detienen y castigan a los corruptos, ahora hay comedias románticas de perspectiva femenina y adolescente con estructura y ritmo de sitcom y relatos biográficos de tono poético y existencialista. También es notorio el resurgimiento, en diversos grados y registros, del tema represores y desaparecidos. Como interesantes novedades asoman buenas historietas pensadas especialmente para público infantil con ciertas intenciones pedagógicas y alguna obra de revisionismo histórico patriótico.

Por supuesto no faltan especialidades argentinas como la sátira furibunda y un tipo de parodia que brinca entre burla y homenaje.

Todo esto con una amplia gama de estilos gráficos, que van desde virtuosos clasicismos naturalistas hasta la línea despreocupada que alguna vez se denominó *chunga*. Fenómeno novedoso, pero predecible dada la gran influencia japonesa recibida por esta generación, es la edición de *argenmangas*, creaciones patrias de diversos géneros realizadas a la usanza nipona.

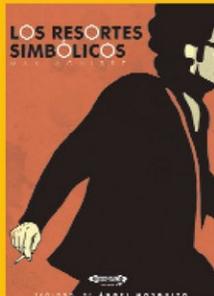


A nivel formato, por cuestión costos hay tendencia al achicamiento. Si bien sobreviven algunos libros en formato generoso, más similar al tradicional álbum europeo, lo que predomina son libritos pequeños, de alrededor de 14 por 20 centímetros, un tamaño característico de gran parte del cómic japonés, y de cierta historieta indie contemporánea editada en Europa. Y tratándose de un deleite visual como la historieta, esto es una lamentable limitación. Pero algo hay que resignar si queremos ver nuevas ediciones con cierta frecuencia. En cuanto a cantidad de páginas, hay una gran variedad que va de las 52 a las 144. Los precios oscilan entre los 8,50 y los 18 pesos. Habrá podido notar, esa persona nostálgica, desertora arrependida o inquieta indagadora, que hay un amplio rango de opciones para volver a consumir historietas producidas en un país que el mundo reconoce como canteira de calidad en la materia, o para comenzar a hacerlo.



TRIPLEDOBLEVÉ:

www.ironeggs.com.ar
www.deuxstudio.com.ar
www.domuseditora.com.ar
www.thaloseditorial.com.ar
www.historietasargentinas.com
www.purocomic-rosario.com.ar/editorial.htm
www.gargolaediciones.com.ar/ind_comic.html
www.editorialvea.com/ARC/noticias_comics_argentinos.htm



ernestograsso
fotografía

DEMOCRACIA EN LA CULTURA Y DERECHOS DE AUTOR

¿QUIÉN LE TEME AL COPYLEFT?



POR PABLO RAMOS. ILUSTRACIÓN DE LUCAS AGUIRRE. El copyleft se plantea como una postura intermedia entre los extremos conservadores y anarquistas ante la cuestión de la propiedad intelectual y la distribución de los bienes culturales.

Un fantasma amenaza ese sagrado reservorio de lo mejor que supimos conseguir. Antes eran las bellas artes, ese espejo para enamorarnos de los artistas que hacían más justificable y hermosa la vida. Después le sacaron el adjetivo que entronizaba la belleza como una cualidad intrínseca de la obra artística, y quedó el arte, a solas.

Pero llegó esa pandilla de irreverentes vanguardistas del siglo pasado pregonando que la vida es arte e instaló la idea revolucionaria de que todos podemos ser artistas. Y finalmente las nuevas tecnologías de la comunicación, desde el cine a Internet, demostraron que la metamorfosis del arte en industria cultural, y de la cultura en tecnocultura, sigue su curso.

Ahora, lo que está en discusión es esa vaca sagrada del renacimiento que había logrado sobrevivir a las vanguardias pero cuya identidad está en crisis. Hablamos del autor, como figura legal, como superficie visible, como ADN de la cultura, como idea organizadora de la producción y el consumo.

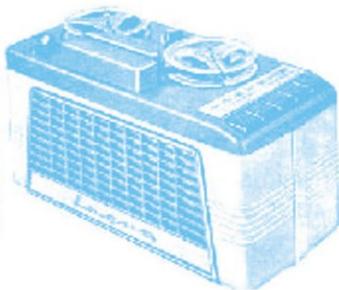
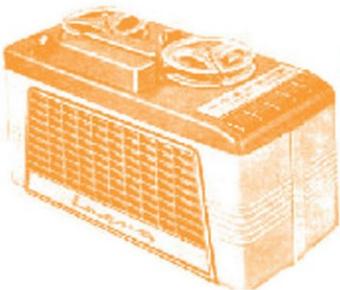
Sampler, blog y mash-up son algunas de las nuevas formas de producción y apropiación artística que nos están llevando a un nuevo estado de eso que practicamos hace mucho pero que hoy requiere nuevas reglas: la interdiscursividad.

Leer/escribir, escuchar/componer, ver/filmar son acciones inseparables; pero siempre existía un punto que demarcaba comienzo y fin de una obra: el autor. Esa institución, entre otras funciones, sirve para identificar las creaciones dentro del mercado y asignarles un valor. Y por supuesto todo está regulado jurídicamente con la figura del copyright.

NI TANTO NI MUY ASÍ

La era digital nos pide reconsiderar cómo distinguimos y valoramos las formas del trabajo creativo. ¿Cómo garantizamos que las obras culturales sigan circulando y cada vez lleguen a más personas en el mundo sin dañar los reconocimientos morales y económicos de los autores?

La industria del entretenimiento desarrolla métodos para lograr aprovechar al máximo la propiedad intelectual.



Técnicamente, el pay-per-view, los codificados y demás intentan mantener el sistema de comercialización vigente, porque los beneficios derivados del copyright son uno de los principales motores del capitalismo mundial. La copia digital y demás usos propiciados por las nuevas tecnologías provocaron una alarma económica que afecta a la industria del ocio y mucho más allá, ya que perturba la lógica de la propiedad privada.

Frente a esto se dan dos posturas extremas. Algunos piensan que la legitimidad de la propiedad intelectual está fuera de toda duda porque es la creación exclusiva de un autor y porque la remuneración es el único medio para incentivar la creatividad.

Otros, en cambio, consideran que el copyright es una farsa fundamentada en el mito romántico del autor al que la sociedad burguesa dio estatuto jurídico, de modo que la copia es un arma de resistencia al capital.

En el medio se sitúan quienes postulan que la propiedad intelectual tiene un sentido comunitario y que es imprescindible encontrar un equilibrio entre el uso público de los productos culturales y su explotación comercial.

Muchos se preguntan cómo podría un novelista, un músico o un fotógrafo sobrevivir en este mundo en que la gente es alentada pero no

obligada a pagar a los autores.

Pero al mismo tiempo, en nombre de los trabajadores intelectuales, las grandes corporaciones proponen medidas que aumentan su tajada mientras los autores reciben una diminuta porción de lo que merecen.

CON LICENCIA PARA COPIAR

Ante este panorama, muchos creadores reivindican al copyleft como una de las pocas formas que tienen para compartir conocimiento y cultura sin trabas comerciales.

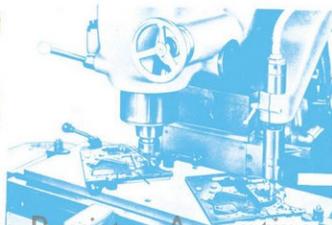
El concepto de copyleft nació a principios de la década del 80 en la comunidad del software libre.

El físico-hacker estadounidense Richard Stallman creó una licencia pública pensada para liberar el uso de los programas con el propósito de estudiarlos, adaptarlos, copiarlos, mejorarlos y redistribuirlos. Desde entonces, hay numerosas experiencias de licencias para textos, obras musicales, videos, sitios web y otras creaciones publicadas bajo términos similares.

Esas licencias estipulan que cada persona que tenga una copia del trabajo creativo liberado puede redistribuir cuantas copias desee, modificarlo de la manera que crea conveniente y crear obras derivadas. Eso sí, para asegurarse que la onda de reproducción libre no se corte tendrá que agregar la cláusula 'compartir-igual'. Si alguien utiliza la obra con fines comerciales, deberá reconocer los derechos del autor original y compartir las ganancias.

Generalmente se ataca a esta licencia pública esgrimiendo que la posibilidad de bajar gratuitamente creaciones de Internet desalienta a los potenciales compradores. Sin embargo varias experiencias contradicen esa postura temerosa. Con el copyleft los autores pueden darse a conocer a un público mucho más amplio que el de merodeadores de librerías, cines, galerías y disquerías. Por lo tanto, estas experiencias son un instrumento esencial pa-

Es imprescindible encontrar un equilibrio entre el uso público de los productos culturales y su explotación comercial.





LA BANDA ANCHA DE GIL

Un defensor de los nuevos derechos públicos es el músico y Ministro de Cultura de Brasil, Gilberto Gil. *"Es imposible pensar en defender lo existente, es mejor buscar nuevos modelos de derechos de reproducción que permitan remunerar a los artistas sin cargar excesivamente sobre el público"*, ha dicho. El cantante brasileño tiene un modelo para su idea de un *copyright* que respete tanto los derechos de los artistas como los de las empresas editoras: Linux, *"un software libre y abierto que nadie paga para tener, pero que todos contribuyen a mejorar"*. En cada show de su gira "Banda Ancha" un altoparlante invita a los espectadores a filmar y fotografiar el espectáculo y descargarlo en el portal de Gilberto.

ra generar "rentas derivadas de la publicación", la principal forma de remuneración que tienen los autores. Además es fácil comprobar que la gran mayoría de los discos y libros editados permanecen en circuitos muy restringidos, si sus autores logran ponerlos en circulación.

DEBÁTASE, UTILÍCESE Y DISTRIBUYASE

En un mundo donde el saber y la información se traducen en diversas formas de poder y prestigio social, los derechos de autor muchas veces se utilizan para promover planteamientos mercantilistas y excluyentes en la cultura. Y como la desigualdad social entre países y entre ciudadanos continúa creciendo, el acceso a la cultura se restringe constantemente. La instauración de un debate impostergable sobre mecanismos como el autor y el mercado podría llevar a reemplazarlos por otros modos de hacer y entender la cultura. Por supuesto que las voces participantes no pueden quedar reducidas a las de poderosos in-

tereses corporativos, si no que deben incluir a ese anónimo y plural coro de sujetos que son el principio y el fin de todas las obras.

Esta nota se construyó a partir de un cúmulo de textos que circulan por Internet, y su autor espera que otros la utilicen libremente. ☺



TRIPLEDOBLEVÉ

www.compartiendoocapital.org.ar
www.copyleft.org.ar
www.creativecommons.org
www.procomun.net
www.gnu.org/copyleft/copyleft.es.html
www.gnu.org/philosophy/categories.es.html
www.wumingfoundation.com
www.fundacioncopyleft.org
www.manualcopyleft.net

HACETE ESCUCHAR

TECNOLOGÍA . TALENTO . PRODUCIMOS AUDIO .

PÉREZ DE HERRERA 2351 - CERRO DE LAS ROSAS - TEL. (0351) 482-2696 - HIFIMIX@HIFIMIX.COM - WWW.HIFIMIX.COM

¡Prendete!



Sortea los sábados



LA GUÍA DEL BUEN GUSTO

La mejor publicidad para un restaurante es el boca en boca

Pero una guía siempre ayuda



LA GUÍA DEL BUEN GUSTO.
TODA LA OFERTA GASTRONÓMICA DE CÓRDOBA.

laguiafdebuengusto@gmail.com



IBIZA SONICA - SONNY LAURET - LUNES
A SABADO - 20 A 22 - URBANA 100.1



En Julio Sonny Lauret, desde la isla con mas fiesta del planeta, con notas, entrevistas, DJ set en vivo.

En vivo y en directo, a travez de streaming digital por internet, Ibiza más cerca en URBANA 100.1

URBANA

100.1 SONIDO DE VANGUARDIA

MISERIAS MINIMALES

GUIÓN +
DIBUJOS:
RODRIGO
TERRANOVA

A LOS DIECIOCHO AÑOS,
TUVE EL PRIVILEGIO
DE INGRESAR A
FID-A-PET®.

COMO SABEN,
EL MAYOR PRODUCTOR
MUNDIAL DE
ALIMENTO
PARA
MASCOTAS.



TRABAJÉ EN EL DEPARTAMENTO DE DEGUSTACIÓN.
MI FAVORITO ERA EL PREMIUM PARA CACHORROS
DE GOLDEN RETRIEVER!
¡UN MANJAR!



DURANTE TREINTA Y CINCO AÑOS, ME DEDIQUÉ
A ESA TAREA CON AHÍNCO EJEMPLAR.



HASTA EL MES PASADO, CUANDO LA EMPRESA
TRASLADÓ SUS PLANTAS A CIERTO PAÍS
ASIÁTICO, SEDUCIDA POR LAS INIGUALABLES
VENTAJAS COMPETITIVAS QUE OFRECE
LA CONTRATACIÓN DE MANO DE OBRA INFANTIL.



NO ME INDEMNIZARON. PERO QUEJARSE
SERÍA DE DESAGRADECIDO.



FID-A-PET®, EN SU SABIA GRANDEZA...



... SIGUE BRINDÁNDOME COBIJO.

TERRANOVA-07

CASA TOMADA

lugar común, el mundo

49

POR JUAN CARLOS MARADDÓN. FOTOS DE MARINA ANDRUSKIEWITSCH. En nuestro San Telmo, el corazón de una manzana nos reserva una mesa para dialogar. El tiempo se detiene, la música baja su volumen y los temas de conversación se profundizan. El tinto y la pizza completan el cuadro.

Si. Quizá hasta en eso hemos cedido. "Porteños hijos de puta...", decía el eterno cántico de la hinchada. Pero ahora ya tenemos nuestro Abasto y nuestro San Telmo. Y pronto construiremos nuestro Puerto Madero y nuestro Palermo Hollywood. Y después diremos que el Foro de la Democracia es nuestro Partenón. Y que nuestro Coliseo es el Chateau Carreras. Y así todas las ciudades del mundo serán Córdoba. Nos ahorraremos mucho dinero en pasajes, valijas y guías turísticas. Nos quedarán a pocas cuadras el Reichstag y la Tour Eiffel. El Suquia olerá en invierno como el Támesis y en verano como el Ganges. De tanto tolerar las nevadas, el Pan de Azúcar será el Kiliamjaro. Y el Súper Park terminará convertido en Disneylandia.

Hoy es jueves en todas partes. La gente respira con alivio. Un día más y terminará la semana. Llegará entonces el momento de optar entre aburrirse o divertirse, entre alegrarse o deprimirse. Y, por qué no, de hacer todo al mismo tiempo. Pero todavía es jueves y por eso hay muchos que salen a buscar un lugar donde distenderse por adelantado. En nuestro San Telmo, que para el uso cotidiano se llama barrio Güemes, las manzanas poseen corazón.

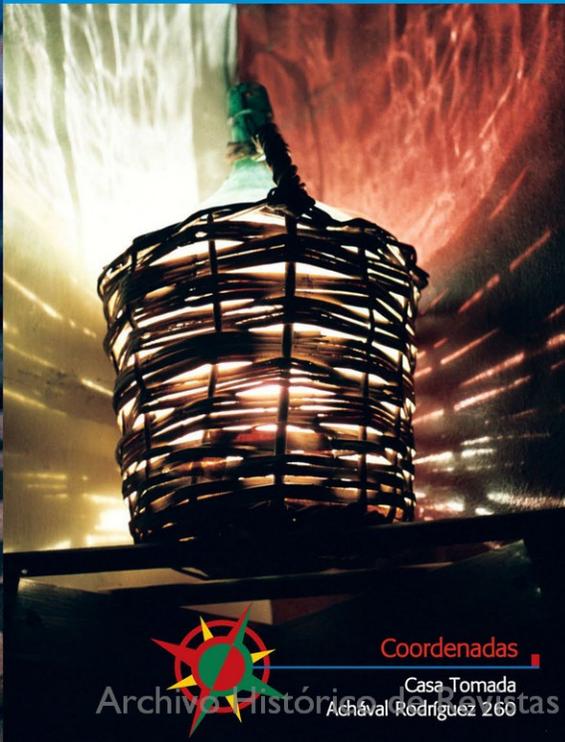
Allí estamos, en el corazón de una manzana, tomando un vino Norton y comienzo una pizza de rúcula. Casa Tomada se llama esto. Cuando la fotógrafa explica a los encargados que venimos de una revista nueva, nos dicen "Sí, ya la tenemos". Buena señal.

El espacio está dispuesto en forma de ele. En un extremo de la letra, se prepara un número de jazz en vivo. Pero no podremos verlo, porque nos ha tocado una ubicación a la vuelta, en una especie de cono de silencio que invita a dialogar más que a permanecer atentos al espectáculo. Todo el mundo comenta las bondades del patio. Como es de noche, hace frío y ni siquiera hay mesas, el patio quedará para mejor ocasión. El ambiente de luces tenues y colores ocre, predispone bien.

El mes es agosto. El tema de conversación es la muerte. La última estación en el viaje vital. Ese lugar común en el que nadie quiere caer,



49



Coordenadas

Casa Tomada

Achával Rodríguez 260

Archivo Histórico de las

aunque inevitablemente lo hagamos tarde o temprano. Si la vida es sueño, la muerte también lo es. Parece entonces que el sueño es la materia con la que se construye la eternidad.

Claro que no hablamos de la muerte joven, como las de Hendrix, Viciious, Cobain y tantos otros seres legendarios. Citamos a muertos longevos, familiares que pasaron en este mundo una temporada de más de noventa años. Pensamos en la muerte como una bendición para esos casos. Aunque lamentablemente, los principales interesados no pueden darnos su opinión sobre lo que les ha pasado.

La gente aplaude al instrumentista jazzero. ¿Qué otro género musical podía animar las noches de un lugar que se llama Casa Tomada? Cortázar como otro lugar común. En este caso, literario. Un apellido que anuda compromiso político y literatura de vanguardia, no necesariamente realista. Una obra que en los años sesenta también fue boom latinoamericano, aunque con epicentro en París. Un manojo de consignas que alguna vez fueron llaves.

Bring On The Night se llamaba aquella película de Sting. Alrededor de la medianoche, la velada musical ya ha finalizado. La tertulia continúa en Casa Tomada, porque en cada mesa hay un tema sobre el que vale la pena hablar. Pero mi ruta es mi ruta, no puedo desviarme. Hay nuevos horizontes desafiándome. Si tengo suerte, sin moverme más que unas cuadras, podré ir a bailar a Studio 54. Entraré como si fuera mi casa al Casino de Montecarlo. Recorreré la zona roja de Amsterdam. Todo dentro del ejido municipal de Córdoba, todo al alcance de un tróle o de un colectivo de la TAMSE:

Por las dudas, antes de seguir viaje, voy a parar en un kiosco de revistas así compro el nuevo plano de la ciudad. Quizás ahora también tengamos nuestro Núñez. Y si es así, tal vez haya alguien esperándome. Tengo que aprovechar... 🍷

Argentina | www.ahira.com.ar

CYNAR NO ES UN VERBO

Es un bitter de origen italiano a base de alcauciles más 13 hierbas con 16,5 de alcohol. Este clásico aperí/bajativo está estigmatizado como bebida de viejos y de pueblo; pero lo mismo pasaba no hace tanto con el archi popular fernet, antes de cruzarse con las globalizantes colas...; y ahí está.

El Cynar está bastante emparentado con el célebre Campari, bitter rojo, símbolo de sofisticación europea, omnipresente en la coctelería de libro y de consumo creciente en la alta bolichada argentina. De hecho, el Cynar que circula ahora en el país es elaborado por Campari Do Brasil. Cynar es más brown que red, y más bitter que bittersweet. Su etiqueta con primer plano de alcachofa no inspira el mismo finé que el label de su primo C. Pero casa igual de bien con zumos cítricos y matiza con similar perfección combinados espirituosos para copa martini. Con esta ventaja: En góndola, cuesta casi tres veces menos que el Campari. Vamos a Cynar, mi amor, vamos a Cynar.



50

NO ES UN DECAMERÓN

Fotografía, poesía, cómic, filosofía, narrativa, danza, teatro, plástica y técnicas mixtas de abordajes del lenguaje, son las aristas disciplinarias desplegadas en un total de 29 obras que se ordenan alfabéticamente en las 140 páginas de Diccionario. La publicación cuenta con la dirección de Emanuel Rodríguez, y la edición de Celina Alberto, Carla Barbero y Juliana Rodríguez.

En el primer número fueron convocados para dar con una letra y un vencimiento Sergio Aguirre, Cristina Bajo, Isabel Caccia, Walter Cammertoni, Jorge Cuello, Marcelo Figueras, Ham, Gonzalo Marull, José Playo, Luis Rodeiro, Oscar Salas, Daniel Salzano, Carlos Schilling, Alejandro Schmidt y Candelaria Silvestro, entre otros. Se consigue a veinticocho velitas escribiendo a lectores@revistadiccionario.com. Ah, es de edición limitada.



LÍRICO PORNOCRIOLLONIPÓN



Hace unos meses, el escritor Toti Cáceres enviaba un correo en el que anunciaba unas prolongadas vacaciones. Pero no sabemos si llegó al año y el autor de Undergrone envió mail bajo la insignia de El Gran Federico ediciones. Al abrir el correo, la sorpresa es que una mujer retaceada lleva el anuncio Pornohaikus, y estampado, el nombre de Matyukio Totihichi; clicar en la imagen lleva irremediablemente a una web con algunas pistas. Matyukio Totihichi sería un enigmático piringuero del conurbano bonaerense que desperdigó decenas de servilletas entre 14 señoritas de la noche, las que convertidas en autoras las poblaron de haikus. Ya están compiladas, pero antes de la salida en papel, Toti desea apremiar con misterio, pero no a lo Agatha Christie. El haiku es un arte mayor, tres versitos de 5-7-5 sílabas y una palabra clave que indica la estación del año a la que refiere. Quizá aquí el haiku sea la faz lírica de la piragua y el camión. Para ir merendando: www.pornohaikus.com.ar

SUMATE A PREVENIR

0800-888-FUEGO
3 8 3 4 6



GOBIERNO DE CÓRDOBA



AGENCIA CÓRDOBA
AMBIENTE



CORAZÓN DE MI PAÍS

EL RIESGO DE INCENDIO ES:

MEDIO ALTO MUY ALTO EXTREMO

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



un espacio para el asombro un museo para todos



museo
provincial
de ciencias
naturales



Hay un nuevo Museo de Ciencias Naturales. Vení a descubrirlo.

Av. Poeta Lugones 395 - Ciudad de Córdoba - Tel.: 0351 - 4332327



GOBIERNO DE LA
PROVINCIA DE
CORDOBA



AGENCIA
CORDOBA
CULTURAL

