

La Central

Nº3 SEGUNDA ÉPOCA. NOVIEMBRE 2007. CÓRDOBA, ARGENTINA

ALEJANDRO ROS
DISEÑO SUPERSTAR

SUPERHÉROES
HISTORIETAS QUE YA SON LITERATURA

ARIEL MINIMAL
NOTICIAS DESDE LA PECERA

CARAMELO DE LIMÓN
EL TEATRO INVISIBLE

DAMIÁN CÓRDOBA
LA INMORTALIDAD DEL CUARTETO



1/2 LEGUA DE ORO CULTURAL

Córdoba, Argentina

En el mundo se denomina "Milla de Oro" a los sectores urbanos especialmente dedicados a la cultura.

En la Ciudad de Córdoba, el Gobierno provincial ha desarrollado una serie de intervenciones urbanas y culturales que –en honor a nuestra idiosincrasia y lenguaje– fueron denominadas "Media Legua de Oro".

Nuestra "Media Legua de Oro" reunirá en poco más de 20 cuadras nuestra herencia e identidad. Protegerá y exhibirá el patrimonio cultural de los cordobeses, formará la nueva generación de artistas, recibirá el turismo cultural nacional e internacional y lo mejor del arte mundial.

Con la pronta inauguración de la remodelación y ampliación del Museo Caraffa, Córdoba contará con un circuito de teatros, museos, salas de exposición y formación cultural equipadas con tecnología de última generación que se sumarán a la variada oferta cultural y patrimonio histórico de la ciudad.



GOBIERNO DE LA
PROVINCIA DE
CORDOBA



AGENCIA
CORDOBA
CULTURA





Portada
Arte: Peto Muñúa
Fotografía: Fernando Durando

STAFF

Director

Droopy Campos

Conceptos y Contenidos

Dirty Ortiz

Editores

Iván Lomsacov
Ricardo Cabral

Producción y Coordinación

Natalia Andretich
Jorge Maldonado
Laura Ospital

Arte y Diseño

Carola de la Vega
Peto Muñúa

Fotografía

Ernesto Grassio

Colaboradores

Lucas Aguirre, Pachi Artaza Vega, Mariano Barsotti, Juan Pablo Bellini (diseño), Fernando Durando, Julieta Fantini, Eugenia Guevara, Bernardo Jusid, Lucho Luna, Sergio Más, Juan Carlos Maraddón, Paula Olaechea, Miguel Peirotti, Pablo Ramos, Agostina Rosso, Daniel Sponstón, Rodrigo Terranova, Gonzalo Toledo, Martín Toledo.

Redacción

revistalacentral@gmail.com
Independencia 222 2° A
Tel. 4224273 - 4254218
Córdoba

Departamento Comercial

Cr. Daniel Plotnik
dplotnik@revistalacentral.com.ar
Tel. 4224273 - 4254218

Gracias:

A todos los que, con sus propuestas, ideas y críticas, nos apoyan y estimulan en la loca aventura de hacer esta revista.

LaCentral no se responsabiliza por las opiniones expresadas por sus colaboradores.

Esta publicación es propiedad de Jorge Campos. Prohibida su reproducción parcial o total. Registro de la Propiedad Intelectual 14540.

SUMARIO

5. ATRÁS / Las tendencias que visitamos.

6. ARSENAL / Los impresandibles del mes.

8. LETRAS / SUPERHÉROES PARA SUPERHOMBRES
Spiderman, Hulk y otros superhéroes de historia parecen acreditar requisitos para obtener su pose libre al canon literario.
Por Gonzalo Toledo.

11. DISEÑO / EL ARTE DESTAPADO
Alejandro Ros en un perfil sobre el origen de su afición por el diseño gráfico y su relación con el mundo de los rockstars.
Por Pachi Artaza Vega.

15. MÚSICA / SIN RECETA
Dificultades, virtudes y posibilidades de la escena rock cordobesa analizadas a partir del testimonio de algunos protagonistas.
Por Julieta Fantini.

18. MÚSICA / MALDITO, BENDITO
El período más extravagante del soulman carioca Tim Maia se plasmó en el disco Raíonal de 1974. Disco de culto reeditado.
Por Droopy Campos.

20. ARTES ESCÉNICAS / UN VIAJE A OSCURAS
Caramelo de Limón, teatro local que hizo vanguardia en los 90, sigue deslumbrando espectadores. Una invitación para ver sin ver.
Por Laura Ospital.

23. HISTORIETA / GRITO MUNCH
Por Sergio Más.

24. MÚSICA / "BUENAS NOCHES, MIS AMIGOS INVISIBLES"
Entrevista con José Rafael Torres, guitarrista de la banda venezolana Los Amigos Invisibles. Ritmos latinos zarpados por el dance, con el padrinazgo de David Byrne.
Por Eugenia Guevara.

26. LA TAPA / "SE QUE LO AMAS A ÉL"

Una noche con el joven catamarqueño **Damián Córdoba**: cuarteto, multitudes apasionadas y flamante disco nuevo que sonará a ringtone urgente. Por Martín Toledo.

31. GALERÍA / ARTISTA NATURAL
Rubén Menas - pintor.

34. LETRAS / UN ESCRITOR INTERIOR
Se renueva la atención sobre Daniel Moyano, escritor fallecido que se crió en Córdoba y pintó Latinoamérica al pintar su propia aldea afectiva. Por Pablo Ramos.

37. MÚSICA / DE CULTO NO
Ariel Minimal, ex Los Fabulosos Cadillacs, anticipa el nuevo disco de Pez y se despacha con una noticia impagable para los amantes de la canción. Por Ricardo Cabral

40. MÚSICA / EL SONIDO DE LA CRECIENTE
La cantante Dee Dee Bridgwater alimenta la llama negra del jazz con tradición y novedad. Y el cordobés Minino Garay le aporta bastante más que su pulso. Por Mariano Barsotti.

44. CINE / DE CÓRDOBA A TIJUANA
Dos años de cine móvil en los senderos del continente. Tres productoras audiovisuales se lanzan en una Estanciera a recorrer Latinoamérica. Por Miguel Peirotti.

46. HISTORIETA / MISERIAS MINIMALES
Por Rodrigo Terranova.

47. GASTRONOMÍA / FINGER FOOD
Por Bernardo Jusid.

48. LUGARES / SIN ÉL, NO HAY BARRIO QUE AGUANTE
Juan Carlos Maraddón va a Kiosko Santy.

50. ADELANTE / Las tendencias que se vienen.

EDITORIAL

Rizomáticamente posible

"Queridísimo Droopy: sólo quería felicitarte otra vez por devolvernos LaCentral, un proyecto rizomáticamente posible y cualitativamente grande!"

Así aranca un mail de Alicia, mi mejor amiga, haciendo además referencia a otra carta que me escribió varios años atrás, cuando dejé mi trabajo en radio -después de diez años de deambular por varias fms de la ciudad, entre otros lugares- para lanzarme al vacío buscando poner en papel la publicación que desde hacía tiempo vivía en mi cabeza. Como único consuelo, me acompañaban en la caída unos cuantos irresponsables más.

Ella intuía, con la generosidad que da el afecto, que yo también funcionaba con la lógica de los rizomas, atravesando los espacios y las profesiones, reinventándome cuando era necesario; o en el peor de los casos, probablemente me consideraba un mutante devenido en kamikaze y quería confortarme.

La noción de los rizomas viene de la botánica, de algunas plantas, como los tubérculos, cuyos brotes pueden servir como raíz, tallo o rama sin importar su posición. Como línea de pensamiento, se trata de considerar a distintas disciplinas (arte, cultura, literatura, música y demás) como,

parte de un todo interconectado y en movimiento permanente, múltiples entradas y salidas que las relacionan. Pero esto tampoco representa el caos: las afinidades le dan solidez, cierta estabilidad.

Me gustó la idea de los rizomas trasladadas al concepto de LaCentral. Me hizo pensar que, después de todo, tenía sentido que luego de una tapa con el gordo Casero y otra con el rebrote del Jazz en la ciudad, nos animemos a poner en la calle una edición con Damián Córdoba, comparando su ascenso con fenómenos de masividad más relacionados al rock. Es que siempre hay puntos de conexión.

También fue bueno que en su mensaje, Alicia, como lectora, reclamara la revista como propia, agradeciendo la "devolución". Porque, más allá de la superposición de egos involucrada en un proyecto como éste, LaCentral no existiría sin la aprobación y crítica de quienes la leen, como una línea transversal que nos conecta permanentemente. Además de la oportuna comparación con el pensamiento rizomático, este concepto también es conveniente porque nos exime de pedirles disculpas cada vez que nos equivocamos.

Droopy Campos

Estás en Córdoba...

***Disfrutá de la Cadena de Casinos
más importante del país.***

Casinos de Córdoba

Río Ceballos - Alta Gracia (Casino del Centro) - Carlos Paz

Mina Clavero - Embalse - Río Cuarto - Villa María

Laboulaye - Miramar - Corral de Bustos - La Falda



**Lotería
de Córdoba**

www.loteriadecordoba.com.ar



YA HAY MÁS JAZZ

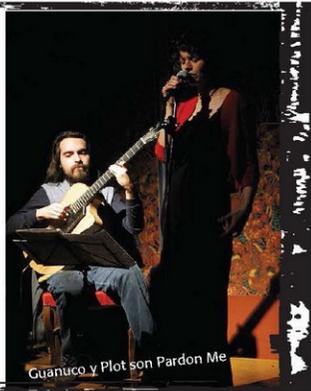
La presencia del jazz en la noche cordobesa continúa en aumento, en gran parte por la onda expansiva de las jam sessions de Es Lo Que Hay (Jueves a la medianoche en 990 Arte Club). Solo tres muestras:

El resto-bar 4 Elementos (Félix Frías 374) propone un cuarteto de piano, voz, bajo y batería como base para la zapada en las noches de viernes.

El guitarrista Daniel Guanuco tiene una hiperactiva agenda de presentaciones, que incluye los jueves y sábados de Lo de González (La Rioja 863). Toca a dúo con la cantante Romina Mercedes Plot haciendo standards de jazz y bossanova, o como integrante del Flat Five Jazz Tiro y otro terceto.

Y también en diversos escenarios, el power trío Don Comué propone fusión del jazz con elementos de rock sinfónico, rhythm & blues, funky, étnico y otros géneros.

Próximas fechas: 24 y 25 de noviembre en el Centro Cultural Alta Córdoba.



Guanuco y Plot son Pardon Me



CUCURTO VINO, VIO Y AGITÓ

Después de abogar en nuestras páginas por el ascenso de las mujeres al gobierno mundial, el escritor porteño Washington Cucurto paseó su sinceridad y sencillez por la Feria del Libro cordobesa. Habló de realismo sucio, encendió polémicas en torno a Borges y la calidad literaria y presentó proyectos editoriales. Luego estuvo leyendo poemas junto con Alejandra Baldoín y Agustín Privitera en Hermoso Domingo - Lírica en el Living, actividad que Editorial La Creciente realizó en Casa 13.

OTRO MÁS Y VAN...



La banda cordobesa Zort, integrada por los estables Oddone, Zunino y Bertol, le entró a nueva obra. Nublado Con Sol es el sucesor de Foco Lejos, de edición independiente, que encuentra al grupo cada vez más resuelto en una hibridez cara a la canción, con aporte de glitch, preciosismo IDM (Intelligent Dance Music), arreglos jazzísticos y freestyle. En esta oportunidad van acompañados de una comitiva de colaboradores heterogénea: Raffa Caivano de Frikstailers; Lorenzatti-Caballero, miembros de La Desatanudos; los Tomates Asesinos Santiago Guerrero y Luis El Halli Obeid; más Leandro Frías y Cristóbal Paz, parte de L'echo. Para bajar algunos tracks: www.myspace.com/zortmusic

ARSENAL

LOS IMPRESCINDIBLES DEL MES

FESTIVAL DE ARTE VENÍ PARA ALLÁ 07

Desde el Jueves 22 al Domingo 25 de Noviembre
Estación, San Martín 1727, Unquillo

Unquillo tiene un aura artística de larga data, cimentada, entre otras cosas, por celebridades pictóricas como Spilimbergo y Alonso. Ya más cerca de este siglo, la pionera Murga de Unquillo, cuya energía irradió actividad bastante más allá de los famosos corsos, continuó fraguando la identidad de esa población como polo cultural del extraradio cordobés. Actualmente varios reductos como Okulto y El Recodo del Sol tientan a escapar de la urbe capitalina por las noches para disfrutar música en vivo y otras propuestas artísticas en una aire mas puro y fresco, mientras el boliche Papatso se anima a recibir fiestas electrónicas con Simbad Seguí como cabeza de línea. En esa perspectiva se puede encuadrar este evento multidisciplinario impulsado por Juanboticario, grupo de jóvenes emprendedores e investigadores de nuevas propuestas artísticas. Se podrá ver producciones de creadores emergentes en foto, video, pintura, escultura, dibujo, cómic, graffiti, diseño de indumentaria, musica, teatro, literatura, body art, instalación y performance.

Detalles en www.veniparaalla07.blogspot.com

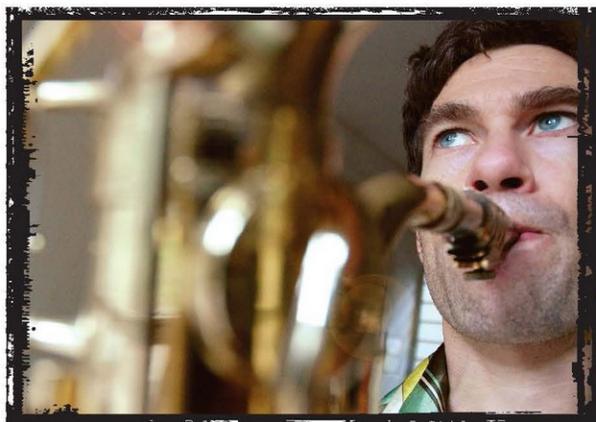


Pintura
colectiva
popular

AXEL KRYGIER PRIMERA

Jueves 6 de Diciembre, 20:30 hs
Centro Cultural España Córdoba
(Entre Ríos 40)
Entrada \$

A pesar de que su nombre apenas está ligado todavía a La Portuaria, Krygier sembró una trayectoria solista que alcanzó mayor resonancia en el exterior que en los confines del escenario porteño. Tres discos acreditan escenas en las que se mezclan una instrumentación prodigiosa donde conviven la canción, el soundtrack de películas y emociones disímiles trazadas por sonidos latinoamericanos de pura cepa. Viene con el Axel K Soundsystem, una probada fórmula donde se luce como multi instrumentista, y arenga al público con humor y tacto. Imperdible. Más en www.akelk.com.ar





Dto. 6
en acción

LLEGANDO LOS MONOS AL CHATÓ

Desde el **Sábado 17 al Viernes 30 de Noviembre**.

Apertura: Sábado 17 a las 20hs. Hasta la madrugada.

Centro de Arte Contemporáneo Chateau Carreras (Cárcano 1750).

Con el objeto de transgredir el espacio físico que le dió vida, el colectivo de artistas Dto 6 muda al CAC Chateau Carreras su combo de intervenciones basado en una concepción plural y antidogmática del arte residual. El objeto es exhibir la confusión de la vida moderna a través de instalaciones, performances y, nunca se sabe, la realización de algún concierto para despabilar hasta la madrugada. Más información en [www.dto6ar-teautonomo.blogspot.com](http://www.dto6ar.teautonomo.blogspot.com)

LOCOTES DE REGRESO

Viernes 23 de Noviembre, 00:00 hs

Casa Babylon (Bv. Las Heras 48)

A mediados de 2004, Ratón Fernández, Balti Ferrero y Fede Flores anunciaban la disolución de una de las promesas inminentes del hip hop local. La fuerza de su primera producción con distribución conclusa dejaba a todos con una lágrima reseca, bajo los estereos de una luz escindida. Sorpresivamente, hace un mes, una aparición del fabuloso trío tendía las pistas de un regreso infranqueable. Antes de dar voz a la vuelta, Locotes ya contaba con fechas en diferentes puntos del país. Pero la largada es aquí, bien cerca.



Balti de
Locotes



¡QUE NOCHE BARILOCHE! FABIO ALBERTI Y DIEGO CAPUSOTTO

Jueves 22 y Viernes 23 de Noviembre, 21 Hs

La Vieja Usina.

En Cha cha cha, a un costado de Alfredo Casero, casi había una competencia implícita entre sus respectivos sketches unipersonales (Peperino Pómoro vs Sidhartha Kiwi, Coti Nosiglia vs Irma Jusid), por lograr el mayor grado de fanatismo. Y cuando se combinaban en dúo la cosa explotaba de buena química. Profundizaron ambas posibilidades cuando se repartieron el protagonismo de Todo por Dos Pesos. Ahora Diego Capusotto lo hace solito en Los Vídeos de Peter..., por Canal 7, que marca record de clickeadas en YouTube; mientras que Fabio Alberti sigue reservando rostro al poner su talento humorístico en un programa radiofónico, Day Tripper, conducido por Di Natale en Rock & Pop. Pero se siguen uniendo al momento de encarar las tablas teatrales. En mayo el varieté de estos dos titanes del histrionismo desopilante hizo tres Teatros Comedia hasta los flecos. Y ahora vuelve, subiendo la apuesta de masividad con fecha única pero en lugar cabedor.

SUPERHÉROES PARA SUPERHOMBRES

POR GONZALO TOLEDO. ILUSTRACIONES DE DANIEL SPONTÓN Y LUCHO LUNA PARA V DE VIÑETA.

Intentar demostrar que historietas como el Increíble Hulk y El Hombre Araña merecen un lugar en la literatura puede ser una tarea infructuosa. Pero resulta un interesantísimo ejercicio que involucra a Nietzsche, Sófocles, Homero, Burgess, Shakespeare, y –por supuesto– a Stanley Liebre.

Algunas ideas del siglo XIX se llevaron a la práctica en el XX y muchas fueron distorsionadas, con resultados desastrosos para millones de seres humanos en todo el Planeta. Como haya sido que haya sido, el pensamiento de dos siglos atrás disparó sentidos en todas direcciones en la centuria siguiente.

No pasa inadvertido, entre tantos productores de pensamiento, uno –Friedrich Nietzsche– que anticipó lo que vendría, que en un gran mediodía, bajo el resplandor de la subversión de todos los valores, anunció con tono profético la llegada del superhombre.

No parece haber caminos que enlacen al superhombre con el superhéroe, y sus naturalezas son tan distintas que es aventurado arriesgarse a demostrar la existencia de un nexo entre ambos. Pero el significante 'superhombre' sí tuvo un impacto en los albores de la era fordiana, de los superhéroes y los supermercados. Entonces, todo era 'súper', como por estos años todo se vuelve hiper. Así como en la antigüedad el hombre se reunía junto al fuego de la literatura para escuchar las historias de los héroes, el superhombre necesita su superhéroe.

ETERNA DISCUSIÓN

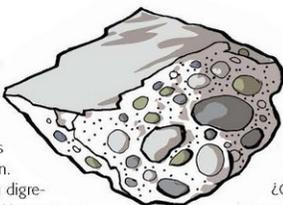
Sin más vueltas: ¿Merece el superhéroe un lugar en la literatura, aunque no lo reclama? Lamentablemente, en estos casos la respuesta final la tiene el paso del





tiempo. Es el mismo proceso que tuvieron que atravesar los héroes literarios de los siglos que nos precedieron. Antes de seguir, una digresión más: Sóocles, Homero o cualquiera de esos titanes no trabajaron en conocimiento de que estaban haciendo 'literatura'. No vayamos tan lejos y tomemos nota de la contundente afirmación del novelista Anthony Burgess: "Shakespeare quería ser un gentleman y no un artista", aludiendo a que para el Gran Willy el teatro era el mejor medio para obtener dinero. Todavía hay más del maestro autor de La Naranja Mecánica: "No parece que Shakespeare haya pensado sus obras como literatura: no tenía interés en los 'lectores', sólo pensaba en los espectadores de la sala". Esto nos facilita tanto la cuestión que la termina por poner más ardua.

Sin ánimo de comparar, parece que Stan Lee —guionista creador de una bandada de superhéroes que incluye a Spiderman y Hulk— no piensa su trabajo como literatura, y la respuesta la tendrán que dar la crítica y el público. O al menos uno de ellos.



Un momento para el mayor desconuelo: puede que el día en que Stan Lee se vuelva parte del canon literario nuestros huesos sean material de estudio científico.

¿Cuáles son las condiciones para que algo se vuelva literatura? Ahí hay un tema para discutir por siglos. Mientras tanto, los autores escriben y los lectores comunes leen para evadirse y contemplar el espectáculo del ascenso, gloria y caída de los héroes.

En mucho coinciden el ciclo del héroe y el superhéroe, y tal vez a este último le falte cumplir con una debate acorde a las alturas en las que fue encumbrado. No es sólo esto lo que lo pone en las orillas de la literatura o en eso que se llama near-literature. Algunos argumentos de la crítica son difíciles de refutar y no se pueden menospreciar.

IAMAZING AND INCREDIBLE!

¿Por qué El Asombroso Hombre Araña o El Increíble Hulk no son literatura o apenas una forma de mala literatura? Una mirada superficial bastará para caer en la conclusión de que son historias con mensaje moral, que la visión maniqueísta que ofrece este universo dual le quita complejidad a la narración. Punto ganado por los de mirada crítica. Pero son las preceptivas del género y no hay otro escenario fértil para que broten estas aventuras.

Al margen de los preceptos, Hulk y Spiderman son personajes complejos que evolucionan psicológicamente, tal como le reclama Burgess al personaje de novela. El arácnido comienza su leyenda como un adolescente brillante pero perteneciente a la maltratada legión de los nerds. Su curiosidad

Así como el hombre se reunía junto al fuego de la literatura para escuchar historias de héroes, el superhombre necesita su superhéroe.





10

lo hace encontrarse con su destino de superhéroe, en un cambio de rumbo que le exige modificar su carácter para hacer frente a un mundo exterior que pide otro tipo de esfuerzos y respuestas.

No tan distinto es el caso del gigante verde (la elección de los colores es otro acierto de Lee), que a causa de un peligroso experimento ya no será el de antes. David Banner es tanto o más frágil que Peter Parker y sufre mucho más por su condición porque ya no puede adaptarse al grupo social, aunque lo

intente sinceramente. Esa sería la razón por la cual no pone fin a su drama con una decisión que lo alejaría de los problemas y, a la vez, pondría fin a su saga: irse para siempre al ostracismo. Es lo que yace profundamente en esta historia, es la lucha perdida contra el destino que finalmente obliga al personaje a sintonizar con él. En algún punto, la experiencia de Banner recuerda vagamente a los años del hippismo, cuando miles agarraban la ruta para huir de una sociedad que inevitablemente debían aceptar algún día.



ANALOGÍAS RADIOACTIVAS

El Increíble y El Hombre Araña han nacido a su nueva vida a través de una experiencia traumática y son víctimas de alguna forma de radiación, como sus hermanos Los 4 Fantásticos. Todos tienen la marca del superhombre nietzscheano: "Lo que no los mata los hace más fuertes". Después del trauma, viene para ellos la instancia del reconocimiento, la misma por la que Aristóteles mandaba a atravesar al héroe trágico.

Y siguen las analogías, porque como Áyax o Edipo, Spidey y Hulk también tendrán que pagar con sufrimiento el karma de sus excesos. Parker lo hace al contado cuando su orgullo le hará caer en la omisión de no detener al que luego iba a causar la muerte de su tío. Banner, en cambio, pagará en cuotas sus excesos de ira. Cada exabrupto de los que lo hostigan despierta su bestia interior (no en el sentido nietzscheano), que es pura respuesta desmesurada a un mundo mil veces hostil.

Los dos personajes tienen la marca de esa bestia interior, que es una condición heredada (hasta que alguien diga lo contrario) del atribulado Dr. Jekyll, su antecedente más cercano en el tiempo y la literatura. Pero el personaje que Stevenson concibió (¡En el siglo XIX!) perdió esa pulseada que Hulk y Spidey todavía siguen afrontando.

Se hará muy arduo demostrar que los superhéroes son un nuevo estadio en la larga marcha del héroe, que de tanto viajar por el mundo comenzó a viajar hacia adentro de su mente y luego, según parece, se libró de las leyes de la naturaleza con la fuerza de los superpoderes. No obstante, héroes y superhéroes comparten un mismo rasgo: la mimesis, la representación de la vida, que tanto para ellos como para nosotros no es más que otra forma de experimentar el dolor. ●

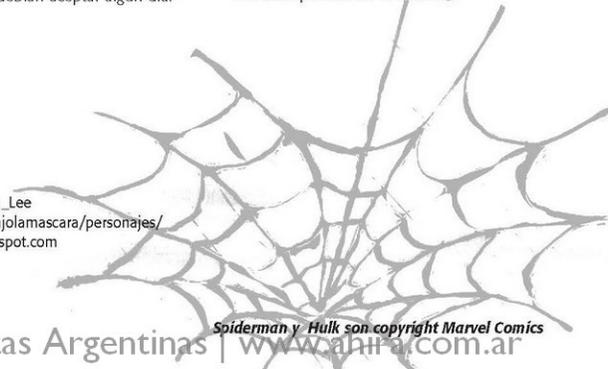


www.stanlee.org

http://es.wikipedia.org/wiki/Stan_Lee

www.universomarvel.com/bajolamascara/personajes/

www.hulkbloghulk.blogspot.com



Spiderman y Hulk son copyright Marvel Comics

Alejandro Ros

El Arte Destapado

POR PACHI ARTAZA VEGA. Prolífico e inigualable en la confección de arte de tapas para discos, libros, suplementos y revistas, Alejandro Ros es el diseñador gráfico fetiche y niño mimado de los rockstars argentinos.



11

Su consagración como uno de los diseñadores gráficos más importantes del país llegó allá por los 90, con sus primeros trabajos, ni bien el talento inundó los laberintos que conducen a las guaridas de las estrellas de rock. Desde entonces, Alejandro Ros pasó a ser el nuevo fetiche del ambiente y parece que todo arte de tapa que aspira a seducir al gran público (o mercado) debe incluir su huella artística. Por eso, ante tanto acoso laboral por artistas de diferentes paladares estéticos, como Spinetta, Las Pelotas o Julieta Venegas, y ante el desafío de conformar y sintonizar con tanto gusto heterogéneo, Ros se arma, no sólo de paciencia, sino también de estrategias: “Me meto en el mundo visual del músico. Además de escuchar lo que hace, me valgo de lo que lo rodea. Me meto en su casa para saber, no sólo cómo vive, que lee, sino además cómo son sus muebles o qué tiene en las paredes”, detalla. Eso sí, no cualquier músico o banda se proveerá de los servicios de sus servicios. Para él, el artista debe tener actitud: “No diseñaría para cantantes tipo chorizo que aparecen en la tele”.

De inspiraciones y recetas

La tapa del disco Artaud (1973) de Luis Alberto Spinetta, diseñada por Juan Gatti, fue la obra que alimentó, inspiró y guió su talento. Como bien analiza el periodista Pablo Schanton en el libro Alejandro Ros: Diseño Gráfico, “La tapa, que insinuaba textura de cuerina y exhibía un verde anfibio para ubicar dos retratos del poeta francés, venía rara de forma... Nada cuadraba, nada encajaba en las bateas. A su modo cubría y empaquetaba la mercadería 'disco', sí, pero era también una lectura sobre Antonin Artaud... y la tapa debe ser eso, una tapa, hasta sus últimas consecuencias”. Es decir, conceptos hechos a la medida de Ros.

De frases cortas y pensamiento amplio, Alejandro ganó la aceptación del establishment musical a fuerza de pregonar el particular estilo con el que dota a sus trabajos. Y que como él mismo explica, deben ser “legibles, austeros, claros, sintéticos, intrigantes y abiertos”. Enemigo de encasillamientos y ró-

tulos, reniega cuando lo tildan de artista. Simplemente se autodefine como un "intermediario" entre el músico y el público. "Arte es algo que uno hace sin importarle nada, que uno hace porque sí. No soy artista, trabajo para artistas, por eso la confusión", afirma.

Con 21 años y una vez que decidió abandonar sus estudios de arquitectura en su ciudad natal, el flamante diseñador se dejó seducir por las luces de la majestuosa Buenos Aires: "En Tucumán no tenía lugar para lo que quería hacer". Su bautismo profesional en la gráfica llegó en 1988, cuando de la mano de Sergio Pérez Fernández creó su tapa debut, la del disco Grito en el Cielo, de Leda Valladares. La estética de esa primera portada estuvo muy influida por el sello británico 4AD, porque bandas de esa discográfica como Dead Can Dance, Cocteau Twins y This Mortal Coil sonaban una y otra vez en su casetera.

Estaba bien encaminado, por eso no pasó demasiado tiempo para el despegue final: Armar, en 1990, el pressbook del álbum Canción Animal de Soda Stereo. Los mismos a quienes, 17 años después, les diseñó el regreso. Además, promediando la década pasada, conquistó la redacción del diario Página/12, donde brindó identidad a los suplementos Radar, Las 12, y a la revista Página/30. "La gracia es todo lo que dicen (las portadas de Ros) con esa aparente sencillez visual, el desparpajo con que dicen tanto", señala el escritor Juan Fom, primer editor de Radar.

Amigo del arte y de los viajes

Devorador de cine independiente y puntual admirador de directores como David Lynch -a quien imagina llamar para dirigir una película sobre su vida-, François Ozon y Michel Gondry, Ros incursionó también en afiches para películas, aunque no fueron muchos, ya que lo evalúa como "una tarea compleja". Sólo realizó algunos que otros, como el de La Niña Santa, de su amiga Lucrecia Martel, y el de la última de Fito Páez, ¿De Quién es el Portalgas?, porque, como explica: "Tenemos buena onda... y es rock".

Lo que nunca desatendió es la música, su gran inspiradora y movilizadora, aunque reconoce: "Me considero un músico frustrado, que ni siquiera lo intenté ser". "Amante de nadar en aguas de la libertad", como él mismo metaforiza, y cultor del ambiente under y rave, Ros también incursionó en el diseño de tarjetas, flyers y afiches para discos y clubes. Así, puso su talento al servicio de las fiestas de Cemento -donde "quemó" gran parte de sus madrugadas ataviado con ropajes negros y gel en el pelo al más puro estilo dark- y más tarde para esa meca de la música dance que fue El Morocco.

*"El artista debe tener actitud.
No diseñaría para cantantes
tipo chorizo que
aparecen en la tele"*



2007
Soda Stereo



1998
Caja con polvo de
gelatina y dos vejitas.
Invitación al 20º aniversario
de discoteca Morocco.

No conforme, hacia 1998 devino en diseñador/puestista/light jockey' para formar Agencia de Viajes junto a los DJs Dany Nijensohn y DJJJ, el músico Leo García y el artista sonoro Gustavo Lamas. Según Pablo Schanton, Agencia de Viajes es un espacio "donde se ponen en escena eventos colectivos para 'sentir' música...bajo el influjo de la cultura dance de los 90, especialmente de esa situación 'after', 'fin de fiesta', 'post raves', que se bautizó 'chill out': la hora del amanecer en que el cuerpo necesita descansar de tanto baile mientras los efectos del éxtasis se van 'derritiendo'...".

Tibet y consagración

Con hábitos bastante alejados del descontrol que vivió en los 90, merced a la práctica sostenida del yoga, la meditación y a sus viajes por Japón y el Tibet, el nuevo siglo le deparó el tiempo de los galardones. Ros alcanzó el reconocimiento del mundo adulto, real, formal, muy lejos de aquel otro que vivió como un juego, cuando le rogaba a su madre que le decorara la torta de su segundo cumpleaños con un disco de vinilo moldeado en chocolate. O cuando, ya adolescente, largó con sus primeros "palotes gráficos" en tapas de casetes grabados con la música de "Fiebre de sábado por la noche", Carpenters o Donna Summer.

Sin embargo, el soñador había quedado atrás y la consagración lo empujaba. Sus obras lo oficializaron como Diseñador de la Década, premio que le otorgó la Fundación Konex en 2002 pero que lejos de halagarlo es un detalle ajeno a su simpatía: "No me gusta la exposición, por más pequeña que sea". Es más, son conocidos sus faltazos a ceremonias como los premios Gardel, donde para él "está todo arreglado por los sellos". Como prueba, la primera vez que lo ganó le pidió a una travesti amiga que lo fuera a retirar.



**“Arte es algo que uno
hace sin importarle nada.
No soy artista, trabajo
para artistas”**



2000
Flyer Sonido de cuarto. Pop Hotel.
Agencia de Viajes.

Auténtico médium

Ros es provocador, desafiante e incorrecto, como la tapa del último disco de Miranda, donde para un grupo "acusado de ser pop basura" diseñó un logo demasiado cercano al de McDonalds. Según Alejandro "llegó a confundir hasta a sus propios fans", aunque su irreverencia y el efecto mediático no pasaron desapercibidos. En palabras de Alan Pauls, conocedor como pocos de su obra, Alejandro es "un artista médium que ha sabido condensar lo que el producto debe transmitir y el producto en sí".

De escaso apego al uso del Photoshop, empeñado en utilizar apenas cinco tipografías y discolo confeso para alinearse a los códigos del marketing, Ros quiebra las fronteras impuestas entre arte y no arte. "Trato de saber lo que impone el mercado para ir por otro lado". 🍷

Tripledoblevé

www.alejandroros.com.ar

www.fundacionkonex.com.ar

www.t-convoca.com.ar

www.desdeabajoweb.com.ar

<http://habiaunavezunachica.blogspot.com>



Sello: BMG
Premio Gardel 2000



Sello: Universal
Premio Gardel 2004



2007
El disco de tu corazón.



Sello: BMG
Premio Gardel 2004



info@resto2020.com.ar

FRG 2020
FRAGUEIRO VEINTEVEINTE

Restó-bar + Vinos + Eventos

Mariano Fragueiro 2020 . Alta Córdoba
RESERVAS al Tel. (0351) 4718984 . 156 760 067 . 156 229010

ESCENA ROCK CORDOBESA

SIN RECETA



15

POR JULIETA FANTINI. FOTOS DE AGOSTINA ROSSO PARA AGENCIA GLOSS. **Dos músicos, un bolichero batallador y un periodista especializado tiran líneas para revisar qué tiene, qué le falta y qué se le puede pedir al circuito del rock local.**

El artista como héroe es uno de los mitos de esta parte del mundo. Tal vez, la representación más cercana de ese personaje en el tiempo sea la estrella de rock. De Elvis para acá, diversas figuras se inventaron a imagen y semejanza de sus contemporáneos. O, a la inversa, irrumpieron tan fuerte en su generación, que todos querían ser como ellos. Así y todo, y a pesar de los esfuerzos de algunos críticos, en la cultura popular o cotidiana el artista sigue ocupando ese lugar. ¿Será por eso que nos cuesta tanto pensarlo como un trabajador o como parte de una institución? En nuestra ciudad también existe ese tipo de héroes, aunque están más próximos, y

es más evidente que también son trabajadores. Muchos de ellos andan solos y por su cuenta, pero otros establecen voluntades para crear de forma colectiva y se plantean instancias participativas, transformadoras y hasta gremiales. La mayoría está en la lucha eterna por alcanzar una medida del éxito que no siempre coincide con el concepto tradicional de llenar estadios. Estos artistas van por el lado de la autogestión con otros valores. Son los famosos *indies* del circuito. Cualquiera sea el objetivo, no se alcanza fácilmente. Pero hay intentos. Y la realidad, junto a las escasas instancias institucionales y erráticas políticas, dista mucho de los ideales románticos.

Las características de la escena musical rock en Córdoba suscitan diversas opiniones y aseveraciones. Pero la modalidad casi excluyente del circuito local, al momento de producir música, es la autogestión o la independencia. Y los músicos, en este punto, sí se transforman en héroes, pero más trágicos que románticos. Aunque ellos no son los únicos que participan del asunto.

LUGARES

Esteban Tazzioli, más conocido como Teby, de Casa Babylon, entiende que el músico de rock de Córdoba debe darle batalla al cuarteto, no a los lugares ni a los productores o a las otras bandas. Teby, que lleva varios años formando parte esencial del ambiente, estima que en Córdoba nunca terminó de pasar algo: *"Hubo un momento, dos o tres años atrás, cuando había muchos lugares para tocar. Ahora se diversificó: en Alta Córdoba tocan en vivo, en Nueva Córdoba, en el Cerro, en el Chateau... Y en el Abasto, en menos lugares, se sigue tocando. Ese puede ser un síntoma de que está creciendo; pero me parece que hacen falta más lugares de rock"*. Lo que falta, según su opinión, son espacios chicos, *"de entre 100 y 200 personas de capacidad que ayudarían a la consolidación de la escena"*. *"Es como una pirámide: hay que empezar de abajo para que aparezca la punta del rock de Córdoba. Hacer los cimientos en los lugares chicos... para que alguna banda rompa el hielo"*, resume.

La realidad local es la autogestión. Y los músicos, en este punto, se transforman en héroes, pero más trágicos que románticos.

MÚSICOS

Sí bien la escena rock de Córdoba es amplia y abarca múltiples géneros, el tema de la autogestión parece la forma masificada de producción. Existe un *underground* pero casi no cobra vida un *mainstream* del cual diferenciarse o al cual aspirar. La actividad principal de los músicos de rock es el toque



Nico de Los Monkys

en vivo; en segundo lugar aparece la grabación del disco. En este marco, las posibilidades de masividad se presentan muy lejos, con contadas excepciones.

Ante este planteo, Nico Robledo —de Los Monkys— y Pablo Mariño —de Esencia— nos explican su visión acerca de las ausencias en la escena local.

Por su parte, Nico asegura que los productores locales no confían en lo local. Según su percepción, lo que se necesita es pensar que una banda de Córdoba puede ser igual que una de Buenos Aires. Asimismo, no le quita responsabilidad a los músicos: *"Acá en Córdoba hay muy pocas bandas que sean profesionales al grado que requiere la*

circunstancia. Esto es como el pueblo, el barrio, todo funciona como más lento". Pero según él, eso no se termina ahí: *"También hace falta que las bandas inviertan una guita. No salen las bandas de Córdoba en las radios. Pero tampoco las bandas van y se meten... Para que 'suenen' tienen que sonar en las radios. Es la única manera de que te escuchen"*.

Pablo, cantante y compositor de Esencia, agrega que cada banda tiene una forma distinta de pensar la medida del éxito. *"Por ejemplo, el Nico quiere eso. En cambio, los Ultrasuave, otra banda que hace más de diez años que está tocando en esta ciudad, se sienten bien como lo están*

haciendo: No tienen difusión pero no se preocupan. Y también valora a los Capuchas de Hop, que tienen onda y ya hacen cosas grandes porque están en un circuito que les queda bien".

El baterista de Los Monkys está convencido de que los grupos cordobeses tienen nivel artístico pero carecen de calidad productiva y de dinero. *"Acá sí hay bandas que componen buenas canciones; lo*

que no hay es difusión de esas canciones. Las chicas no llegan a los medios porque se quedan encerradas componiendo y ven que si no laburan de otra cosa, se cagan de hambre", se lamenta.

Mariño también lo piensa por el lado del poderoso caballero, don dinero: *"Uno con lo poco que tiene, lo hace. Y vos decís: '¿Cómo es la cosa?' Creo que es mucho más complejo. Si me preguntás por qué no se da lo veo, netamente, por el lado económico. Me doy cuenta que las canciones están. Las bandas no lo pueden desarrollar en vivo por temas de plata. Necesitás tener todo montado bien, de entrada. Pero toda esa infraestructura no sé como abarcarla"*.

CRÍTICA

Carlos Rolando es un inquieto periodista residente en la ciudad que ha pasado los últimos años recorriendo y escuchando con la suficiente asiduidad que debe tener todo periodista rockero. No abandona la cruzada por una crítica de rock local,

elemento esencial para hablar de una escena. Y explica que para que tal escena exista es necesario que los periodistas se especialicen: *"Los que hacemos crítica tuvimos casi toda una vida ligada al rock y ahora, los chicos que quieren hacer crítica conocen sólo tres bandas y son fanáticos de eso. Entonces, no pueden opinar de nada porque no escuchan, no ven, no leen y todo les parece bueno. Eso es lo que hace*

Carlitos Rolando



Pablo de Esencia



que a la larga no solamente se desvirtúa la crítica sino también las bandas" explica Carlitos. Y dispara: "El rock de Córdoba tiene un problema que también lo tiene el rock nacional; los músicos creen que si les das la mano y tomás unas cervezas con ellos ya sos amigo. Entonces, cuando les hacés una crítica te insultan porque los golpeaste mal. Encima te dicen: 'Eh, nunca hablé del rock de Córdoba'. Y cuando hablé, se enojan".

Como elementos alentadores de la escena

rock cordobesa, como verdaderas promesas, Rolando sólo ve a Los Caligaris y a Los Cocineros, con su típico sonido local. Según su opinión, la mayoría descuida el elemento esencial del rock: la canción. Pero marca como excepción el último disco de Varicela: "Me parece que por más que todos hablen de indie de afuera, que Ariel Sayán (el artista que configura Varicela) haya hecho canciones así, infantiles, con una guitarra, hablando de temas que a todos nos pasan, lo veo muy bien".

Y SECRETO

En este marco, la escena rock de Córdoba parece no escribir sus propias recetas. Pero, a juzgar por el movimiento, algo pasa. Las condiciones no son las óptimas. Sin embargo, los sonidos resuenan en los barrios, en el centro y en los pensamientos de los hacedores. Y las instancias del hacer son más que cuestiones heroicas, son el secreto de la preparación. ●

Teby de Casa Babylon



17

TRIPLEDUBLEVÉ

www.fotolog.com/casababylonclub
www.losmonkys.com.ar/rock/
www.myspace.com/esenciaticos2
www.myspace.com/ultrasuave
www.capuchasdehop.com
www.myspace.com/varicela
www.poesia.com.ar/sitio/autores.php?autor=31
www.agendafinde.com.ar

ALFREDO PASTOR

Dardo certero en el lugar incierto
Pinturas y Dibujos
ARTES VISUALES / MUESTRA
mié 31 oct al mié 19 dic 07 ccec

Inauguración de la muestra:
Miércoles 31 de octubre / 19-30 hs.
Curada por: **Gustavo López**
Diseño de montaje: **Ana Porchiotto**

Por visitas guiadas:
investigacion@ceec.org.ar

+ Info: www.ceec.org.ar/0711/visuales.htm



Entre Ríos 40, (Esquina) Córdoba, Argentina / (54) 351 433275
434167 / investigacion@ceec.org.ar / entrada libre y gratuita
www.ceec.org.ar

MALDITO, BENDITO

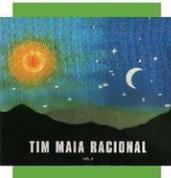


POR DROOPY CAMPOS. ILUSTRACIÓN DE KIKI VIALE. Tim Maia lo rechazó y lo archivó para siempre. Sin embargo Racional, su disco maldito, se convirtió en objeto de culto hasta llegar a su relanzamiento en 2006. Desde Río de Janeiro, Paulinho Guitarra, parte de la banda que grabó el álbum en 1974, nos ayuda a reconstruir esta historia irracional.

Cetano, Gil, Gal, Bethania, Chico, Elis, todos los monstruos de exportación de la música brasileña de los '70 tenían en común, justamente, que sonaban... brasileños. Tim Maia, por su elección de reproducir los sonidos soul y funk de la Norteamérica negra, quedó como un fenómeno local, masividad pero fronteras adentro. Las cosas tal vez empiecen a cambiar, de una manera que el propio Tim nunca hubiera imaginado, con la edición argentina del disco Racional Vol. I, a través del sello Ultrapop.

DE COMAS Y RESINAS

Al principio existía la Planicie Racional, hábitat de los seres racionales, puros, limpios y perfectos. Pero una parte de estos seres, aún no lista para entrar en el progreso perdió sus virtudes, que se deformaron creando el sol, la luna y las estrellas. El sol entonces destruyó una parte de la planicie, produciendo una goma de la cual se creó el hombre. A su vez, la goma se convirtió en resina, origen de la mujer. La deformación de las virtudes causó la regresión de la raza humana, que vive aún en una fase animal. Pero a través de la Inmunización Racional, que se logra leyendo y releendo el libro Universo en Desencanto, podemos volver a nuestro origen: la Planicie Racional.



en las disquerías, porque nadie los quería comprar. Y se vendió muy poco, el disco fue mal recibido porque las letras sólo hablaban del libro, la crítica lo atacó, decían que Tim Maia estaba loco...".

En su peregrinaje por la senda racional, Tim Maia llevó consigo a su banda: "Todos nos cortamos el pelo, dejamos todo y empezamos a usar ropa blanca y a hablar solamente del libro". Al principio, el cambio de rumbo no los afectaba demasiado, porque, arrastrados por el éxito del último álbum "normal" de Tim, los contratos continuaban apareciendo. "Hicimos muchos shows, muchos programas de televisión, —recuerda el guitarrista— y Tim iba todo vestido de blanco, con el emblema (de Universo en Desencanto) en el pecho y el libro en la mano. La caravana racional, una centena de frecuentadores de la secta, iban siempre a los estudios de TV, a los shows".

DESENCANTO Y NUEVO ENCANTO

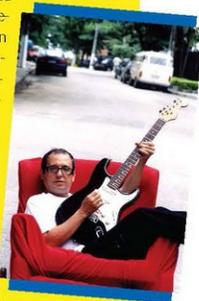
Sin embargo, empresarios y público empezaron a notar que aquella banda de indumentaria inmaculada e instrumentos pintados de blanco, no era lo que buscaban: "...era medio extraño, porque la gente esperaba un concierto donde Tim Maia tocara sus éxitos y él sólo cantaba esas canciones que nadie conocía, nadie sabía qué era aquello... fue una etapa muy loca".

Seis meses después, con un segundo volumen de Racional ya en la calle, la etapa mística estaba terminada. "Como en toda secta, uno termina descubriendo que hay un montón de cosas de seres humanos, y todos nos desilusionamos", reflexiona desde Río de Janeiro el guitarrista. El último en salir fue el cantante, que una vez afuera renegó de la Cultura Racional con igual énfasis que cuando entró. Retiró todas las copias de los discos y jamás volvió a hablar del asunto. Para él, las puertas al mundo racional estaban cerradas definitivamente. Lo que la crítica no tuvo en cuenta en el momento de su lanzamiento fue la calidad musical de Racional. El inspiradísimo soul y funk de

VERY VERY COOL COOL GUITARIST

Músico autodidacta, Paulinho Guitarra entró en 1971 en la banda de Tim Maia con 16 años y grabó con él hasta 1977. Desde 1992 toca con otro grande de la música de Brasil y sobrino de Tim Maia: Ed Motta, ("Acostumbro a decir que dejé de tocar con Tim, pero sigo en la familia"), con quien ya hizo varios shows en Argentina, Córdoba incluida para un inolvidable concierto en el Teatro Real en el 2004.

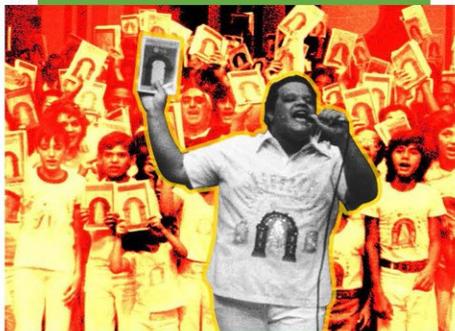
Como solista, tiene dos discos instrumentales de composiciones propias y está finalizando el tercero, "Trans-Space" con su grupo, la Very Very Cool Cool Band. La cosa va por el lado del blues, rock y jazz pero desde una forma, según su propia definición: "accesible, música instrumental que se puede silbar inclusive". Ya estuvo tres veces en Buenos Aires presentado con muy buena respuesta de público y prensa su segundo disco ("Paulinho Guitarra & The Very Very Cool Cool Band"), editado también en Argentina, y anticipa que en diciembre llega otra vez a nuestro país para actuar junto a Ed Motta.



19

"...el disco fue mal recibido porque las letras sólo hablaban del libro, la crítica lo atacó, decían que Tim Maia estaba loco".

A Tim Maia, en una época de excesos de todo tipo, esta explicación del origen y el fin supremo del hombre propuesta por la Cultura Racional (secta mezcla de ufología y espiritismo), debe haberle parecido fascinante, porque en 1974, con un contrato recién firmado con RCA y un disco casi terminado, abandonó posesiones materiales, drogas, alcohol, y resolvió dedicar su carrera a pregonar las virtudes de su nueva religión. "Tim iba a lanzar un álbum doble, pero durante la grabación comenzó a leer un libro (Universo en Desencanto). Conforme fue leyendo, se fue entusiasmando y en el medio de la grabación borró todas las letras y las cambió por otras que sólo hablaban de esa secta. Rescindió el contrato (con RCA) y abrió su propio sello para lanzar ese disco", cuenta Paulinho sobre la génesis de Racional. Una decisión así era casi un suicidio comercial y artístico, pero el soulman carioca no temía los desafíos de editar un disco independiente. Paulinho: "...nosotros mismos salíamos a vender los discos. Los dejábamos en consignación



de sus surcos hizo que después de la muerte de Tim Maia, en 1998, el disco comenzara a cobrar vida nuevamente. Los fans del artista emprendieron una devota búsqueda, llegando a pagar cualquier precio por copias usadas del álbum. Pronto aparecieron las transferencias de esos vinilos a cd y Racional ostenta el título de ser uno de los primeros discos brasileños en circular por Internet. El mito estaba creado. Paulinho nos da una clave para el fenómeno: "...cuando él entró en esa secta, estaba en el auge de su musicalidad, estaba cantando y componiendo muy bien; la banda con la que grabó también era muy buena".

Hoy, a más de 30 años de su edición original, las letras místicas y repetitivas ("Leé el libro Universo en Desencanto" es prácticamente el único mensaje) suenan casi como un condimento necesario para el culto a este disco maravilloso, cuyo relanzamiento fue lo más importante que le pasó a la música en Brasil el año pasado. 🍌



Un viaje a

POR LAURA OSPITAL. En tono de revival, Caramelo de Limón se repuso en noviembre y a partir de entonces no paró de multiplicar funciones. Una obra de teatro que pregunta sobre el registro del mundo y 16 años después sigue siendo vanguardia.

20

Limón al comienzo, al medio, al final. "Caramelo", tal como la llaman sus protagonistas, genera mucho movimiento por donde pasa. En las salas, en el público y en el grupo que la reedita desde que volvió a escena en noviembre del año pasado para la Feria de Teatro del Centro Cultural España Córdoba. Caramelo de Limón (CdL) es una obra que reinventa el teatro, preguntándose y preguntando, a quien se anime, qué pasa cuando dejamos de ver.

Gustito a chocolate. En la obra todo ocurre sin luz y el público construye la historia a partir de un juego de olores, sonidos, roces, música y efectos muy reales al ritmo que suelen tomar los recuerdos. Una serie de estímulos que transportan al que quiera viajar adentro, con lo que viene de afuera: "El relato ocurre tal como te pasan las cosas en la cabeza, ese flash de imágenes, ese viaje por la memoria...", ilustra Chichí Montenegro, actriz y autora.

Marley suena increíble; el bar explota de gente. El espacio es otro espacio y la imaginación se encarga de hacer muy buen trabajo completando el intenso despliegue que, durante 57 minutos, 10 actores y técnicos despartraman entre gente asombrada. Se encienden las luces y quedamos todos sentaditos, medio asustados, conmovidos, inmóviles.

¿Salimos?, ¿Seguimos aplaudiendo?, ¿Acá estaba yo?

Me guardo la magia en el bolsillo, que esto recién empieza.

Casi comemos frutillas. CdL es una creación colectiva nacida luego

de mucho experimentar con la oscuridad por iniciativa de Ricardo Sued, director de la puesta. Muchos ejercicios, investigación y una historia que después de año y pico estrenó "lo posible" de aquella búsqueda en el IV Festival Nacional de Teatro, en octubre de 1991. Después el grupo fue a Buenos Aires, y en el 96 sería Bombón Acidulé en París a cargo de su director y un elenco francés.

El mar está muy cerca. "Caramelo es una obra que conecta directamente con tus emociones, tus sentimientos, tu memoria, con todo lo que pasa adentro –define Chichí explicando los efectos de anular el registro visual– y no hay como escaparse. No podés mirar para otro lado...". Entonces aquello mismo que quebraba en los primeros años 90, eso nuevo que venían a decir, sigue rompiendo los parámetros de la escena cultural hoy, y llena salas.

Desde que la obra se repuso en el CCEC, todas las funciones agotaron sus entradas. Ya estubo en el Cine Club Municipal y en el Teatro Luz y Fuerza. El mes pasado se presentó en el sótano del Teatro Real y hubo una función especial para Abuelas de Playa de Mayo.

"Caramelo es una posibilidad de encontrarte con una parte tuya que desconocés o que olvidaste por ahí."

Los mozos te pasan por encima y convidan vino.

Los espectadores son los mismos, y no. Se suman los hijos del primer público y mucha gente que no necesariamente circula en el ambiente. Alfonso Mendoza –actor, productor y autor– asegura que la difusión masiva ayuda pero sigue ganando el boca en boca. El público viene porque alguien le dijo, y moda o no, que se amplíe es un dato para festejar.

"En los últimos años la imagen recayó abrumadoramente sobre lo visual como parte del consumo. El ejemplo paradigmático es la tele,

OSCURAS

que come y escupe a toda velocidad... Yo celebro que Caramelo sea la contracara de eso", enfatiza Alfonso.

¡Uy! Mirá todo lo que teníamos ahí guardado. La obra propone trabajo a espacio completo, característica propia de las propuestas dirigidas por Sued. La oscuridad abre la ventana al registro de los otros sentidos y el público agradece: "Se lanza de cabeza por esa ventana... —describe Alfonso— Caramelo es una posibilidad de encontrarte con una parte tuya que desconocés o que olvidaste por ahí. La idea es que puedan jugar a este juego y hacer contacto, darse cuenta de esa capacidad inmensa para conectar con el mundo, con lo cotidiano, con la vida....".

Desayuno y parejas que se aman. Sin imagen que fije los significados cada uno encuentra lo que hay hurgando el baúl de lo más profundo. Los caramelos coinciden en que la vista construye imágenes muy próximas a la convención, más atravesadas por el discurso de la cultura; mientras que los sonidos, los olores, las texturas y los sabores te llevan rápido a lo íntimo: "Vas hacia algo muy tuyo y ahí te das cuenta cuán condicionados estamos por la imagen y cómo desperdiciamos los otros sentidos....", refuerza Moro Bumichón, técnico del grupo.

Y ahí vamos. Renunciar al ícono omnipresente de nuestra sociedad para ver qué pasa con el resto (cuánto control ejercen los ojos, cuánto miedo da sentirse indefenso, cuánta curiosidad). De paso no-vimos una obra en plena sintonía con las posmodernas formas multimediales a base de

experimentación y mezcla.

Gente que escapa y siniestros perseguidores. Dos Eugénias, tres Alejandras, cuatro Marios. Cada personaje es trabajado por varios actores. El público alucina, se sorprende, se asusta. Quiere todo: el vino, las frutillas, las canicas, el viento. La trama de la historia viaja por los sentidos y moviliza porque involucra: "Todos tenemos algo que ver en algún punto porque es una historia muy común".

Unos amigos que vuelven a verse. El grupo se reunió después de 12 años, y Alfonso asegura que más allá de lo que hayan hecho mientras tanto, se reconocen "marcados a fuego por Caramelo, y no sólo teatralmente". La reedición de la obra implica recordar y reacomodar elementos para mantenerla lo más parecida posible a la primera. Las nuevas salas piden reconocer el lugar y si bien ya no ensayan, trabajan con pautas y se van monitoreando en cada puesta.

De todos colores. De todo el trabajo, el grupo destaca la destreza y entrenamiento acoral que requiere esta obra por sobre cualquier otra. Sin el punto de referencia de la visión del público y de sí mismos, el trabajo escénico es impresionante: "Sostenemos todo energéticamente, y en eso hay un aprendizaje muy valioso que no alcanzamos a dimensionar", dice Chichí, convencida. "Sin luz, Caramelo te pide un plus que agota: recibir al público, ablandarlo, manejar el espacio, la voz, apoyar al compañero, comunicarnos, llevar, traer, correr de una punta a otra en un segundo...". Lejos del mainstream, se

Negros herederos

Radio Negra es un proyecto de Susana Sanguineti que propone el ejercicio radiofónico como espacio creativo y estético, y que reconoce en Caramelo una influencia importante. Nuclea a profesores y alumnos de Ciencias de la Información de la UNC y de la Universidad Nacional de Río Cuarto. Lleva cuatro experiencias representadas: Pequeñas Historias Apasionadas (2001), Confluencia de Interioridades (2002/03), Homenaje (2004), y Collage (2005). Acaba de participar en la Bial Interamericana de Comunicación, realizada en nuestra ciudad.

Perdedores Hermosos es otro experimento sonoro con la oscuridad que también hereda de CdL y recrea el formato *Radio Performance*. Este género mezcla géneros, con un tipo de escucha —acusmática— donde el auditorio, a oscuras o no, no puede identificar las fuentes que originan el sonido. Los PH llevaron su audio-espacio al ciclo Casa Tomada del CCEC, a la Ciudad de las Artes y al Cinedub Municipal. Y habrá más.

La oscuridad abre la ventana al registro de los otros sentidos, y el público agradece.



Al avant

Ricky Sued fue protagonista del intenso movimiento que el teatro produjo en los 80, post dictadura. Autor y director de la ópera rock El Espectáculo va a Comenzar (1984), Vamos niño (1986), Showquiátrichock (1990) y El Sonido en el Espejo (1994). Sus propuestas siempre plantearon desafíos: El Espectáculo va a Comenzar arremetía con gran despliegue técnico y actoral en el Centro Cultural General Paz, llevando el teatro del centro a los barrios. Por su parte Showquiátrichock se desarrollaba en el Hospital Neuropsiquiátrico de Córdoba con actores, bailarines, músicos, pacientes y personal médico, como parte de la apertura de las instituciones de salud mental, tal como se hizo en el Borda (Buenos Aires). Showquiátricos sería base de experimentación para CdL y luego vendría un proyecto teatral que iba por el opuesto complementario. El Sonido en el Espejo fue una explosión de imagen. El impacto se logró con una megaestructura de espejos y pantallas de video montadas donde ahora está el boliche Palm Beach. Después de todo aquello, Ricky se fue a vivir a París, dejó de hacer teatro y se concentró en otras búsquedas. Actualmente vive en las sierras.

rían mucho del 'éxito', y se gastan. Les importa y no tanto: "Y bueh... a todos nos gusta que nos aplaudan...", confiesa y ríe Claudio Tejeda, el gitano de Caramelo. Como grupo se distancian y se quieren. Están procesando todo el movimiento, hablan de desafío y de responsabilidad: "Caramelo nos está pidiendo que nos hagamos cargo. Nos está pidiendo cosas, tiempo. Vos hiciste algo, lo soltaste y ahora hay un compromiso...", plantea Alfonso.

¿Hay más Caramelo de limón? El producto tiene una entidad propia que sus creadores no imaginaron, pensándose como parte del teatro independiente y con una propuesta sin antecedentes en el mundo. Chichí cree que, para viajar con la obra y seguir creciendo, necesitan profesionalizarse, montar la estructura comunicacional y comercial que marca el medio. Mientras, la obra sigue funcionando como puerta de entrada para otros proyectos; aunque todavía no sepan bien que vendrá. Tenemos Caramelo para rato. ●

TRIPLEDOBLEVÉ

www.caramelodelimon.net

www.ccec.org.ar/0611ftp/t3_a.htm

www.sosperfordista.com.ar/Ocio-y-Tendencias/Caramelo-de-Limon

www.teatroenmiami.net/2003/enero/3/arg-tciego.htm

Letras
del Sur

Servicios de Traducción

Llevamos el mundo a su empresa y su empresa al mundo

Caseros 2971, 1º A, Alto Alberdi, X5002AEA Córdoba, Argentina
Tel.: 54-9-351-155050538 / Tel.: 54-9-351-155997263
www.letrasdelsur.com - letrasdelsurtraducciones@gmail.com



¿CÓMO QUE
NO TENGO
CRÉDITO?

EL GRITO · EDVARD MUNCH ·

MÁS



tripleoblevé
www.amigosinvisibles.com
www.myspace.com/losamigosinvisibles
www.luakabop.com

Entrevista con José Rafael Torres

"BUENAS NOCHES, MIS AMIGOS INVISIBLES"

POR EUGENIA GUEVARA. Los Amigos

Invisibles es la banda venezolana con más

resonancia en el globo. Una mixtura de ritmos latinos pasados

por el dance, con el patrocinio inefable del ex Talking Heads David Byrne. ¡A gozar!

En 1996 David Byrne hacía rato que era David Byrne. Venía maravillando desde los 70, primero con Talking Heads y después con cada uno de sus discos solista exploradores. Curioso, su inquietud se revelaba también en la reciente creación de su sello Luaka Bop, donde todavía se da el gusto de editar a bandas de todo el planeta, sin más requisitos que su propio goce y su afán descubridor. En 1996 José Rafael Torres ya era el bajista de Los Amigos Invisibles, la primera y la única banda dance venezolana, que habían formado un grupo de panas, cinco años antes, en Caracas. En 1996 David Byrne no sabía quién era José Rafael Torres, pero escuchaba por primera vez la música de Los Amigos Invisibles, luego de toparse en una disquería de Nueva York con una de las veinte copias que circulaban de A Typical And Autoctonal Venezuelan Dance Band, primer disco del grupo. En 1996 José Rafael Torres sabía quién era David Byrne (Tenía que saberlo!), pero no conocía su música. *"Sólo sabía que era un gran artista, pero otros en la banda sí estaban al día. En cualquier caso, significó algo muy importante para nuestras vidas. Básicamente su curiosidad y recursos fueron los que hicieron que comenzáramos a rodar por el mundo"*.

En 1996 David Byrne escuchó, gozó (*"Cuando se escucha a Los Amigos, uno se da cuenta que ellos entienden lo que*

está sonando en el mundo de la música"), dijo después) y llamó al número que seguía a la dirección en el disco. Luego, sobrevino el encuentro y la firma del contrato de Los Amigos con Luaka Bop y el comienzo de una carrera internacional que incluyó la edición de sus discos en los cinco continentes, nominaciones a los Grammy y a los Grammy Latinos, giras y actuaciones en escenarios y festivales internacionales como Glastonbury, Lollapalooza o Coachella Valley, y mucho más.

UNA IMPLOSIÓN EN NUEVA YORK

Hoy, Los Amigos Invisibles es la banda venezolana más famosa del mundo. La completan José Luis Pardo, en guitarra; Armando Figueredo, en teclados; Mauricio Arcas, en percusión; Juan Manuel Roura, en batería y Julio Briceño, en voz. Habían surgido como la feliz respuesta a las bandas dark que tocaban en los 90 en los teatros caraqueños, con el fin de hacer música para el goce y el baile. Desplazaron de los boliches a la salsa y al merengue, o más bien, los fusionaron junto con otros ritmos caribeños y afroamericanos, con el funk, el acid jazz y el house, y se convirtieron en la banda dance venezolana por antonomasia. El nombre homenajea a un programa de televisión cultural de su infancia. *"Alors*



Humanos", conducido por el escritor Arturo Uslar Pietri, que tenía la costumbre de saludar a sus televidentes con un *"Buenas noches, mis amigos invisibles"*.

"Comenzamos jugando a ser músicos y ahora somos músicos de carrera, que vivimos y mantenemos a nuestras familias. Todos los días amanezco pensando lo afortunado de ser un músico venezolano viviendo en una ciudad como Nueva York, practicando la profesión que más aluciné en mi infancia", dice a la hora del balance José Rafael. Desde el año 2001, la banda está instalada en Nueva York *"por necesidad, gusto y ambición"*. Y el bajista explica: *"En Venezuela existe una triste realidad. Los únicos artistas que la han pegado internacionalmente han tenido que colocar sus bases de operaciones fuera de Venezuela. En nuestro caso, nos encantaba la ciudad de Nueva York y nuestra disquera quedaba ahí. Pensamos que era una buena idea"*.

En Luaka Bop editaron The New Sound Of The Venezuelan (1998), con el

LOS AMIGOS INVISIBLES



arriérgamos. El resultado fue estupendo. Números uno en la radio venezolana, buenas ventas, contratos con marcas, etc. El criterio del sello: ayudamos a nosotros y hacer compilaciones que ayuden a la escena underground de Venezuela, que cada vez tiene menos posibilidad de dejar de serlo”.

productor venezolano Andrés Levin (que trabajó con Diana Ross, La Portuaria y David Byrne, entre otros); Arepa 3000: A Venezuelan Journey Into Space (2000) y The Venezuelan Zinga Son Vol.1 (2004), que fue el disco inaugural del propio sello venezolano de Los Amigos Invisibles, Gozadera Records. Finalmente, el último disco, Super Pop Venezuela (2006), contó con la ayuda *ad honorem* en producción del artista sonoro electrónico Dimitri From Paris.

LA CASA PROPIA

Gozadera Records reúne en su catálogo dos discos de la banda, más una compilación *chill out* y otra *dance* de bandas venezolanas. También se incluyen el álbum solista de Julio, vocalista de Los Amigos; y uno de remixes firmado por su guitarrista, José Luis Pardo. Acerca de la apuesta discográfica José Rafael sintetiza: “Por pura necesidad, nos vimos en un momento de crisis en el cual o corríamos o nos encaramábamos. No encontramos a ningún sello que creyera en Zingá Son y decidimos

Los Amigos han trascendido las fronteras de Latinoamérica (aunque a decir verdad, cabría preguntarse por qué no son tan conocidos aquí) no sólo por la calidad de su música, ese poder que pocos tienen de conciliar la calidad musical y la fiesta; también por su particular sentido del humor, visible en sus canciones y que nace, según el bajista, de lo cotidiano y el sexo. Ese mismo sentido del humor esgrimen en vivo, improvisando, como si fueran cómicos. Y como bien indica José Rafael: “Al sentido del humor, característica principal de la banda, le tenemos que sumar la constancia y el trabajo duro de tratar de convencer a la gente”.

A punto de editar su primer disco en vivo, resultado del concierto Los Amigos y sus Amigos, que realizaron para celebrar sus 15 años de trayectoria en el Aula Magna de la Ciudad Universitaria de Venezuela, los caraqueños ya están grabando su sexta producción de estudio. Sobre ese trabajo, Rafael adelanta que “musicalmente, creo, traerá lo mejor de cada álbum. Como dicen por ahí, sabe más el diablo por viejo que por diablo”.

Por cábala y después por costumbre, incluirán en el nombre de todos sus discos la palabra *venezolano*, pero ahora las cosas pa-

recen cambiar: “Ya nos prometimos no usarla más. Tenemos 6 años viviendo en Nueva York”, jura. El nombre tentativo para el disco en vivo (en tratativas para ser editado también en la Argentina), es En Una Noche Tan Linda Como Esta, el nombre de la canción “himno” del certamen Miss Venezuela.

CHÁVEZ DESDE EL IMPERIO

Venezolanos *dance* en Nueva York. ¿Cómo ven Los Amigos, detrás de la fiesta y el goce, la situación actual de su país? “Tenemos puntos de vista muy diversos. Sin embargo, nos unimos al menos en uno: estamos en democrático desacuerdo con todo lo que está sucediendo en Venezuela. Muy bien por la gente humilde que finalmente le está sacando algo al gobierno —se exclama José Rafael—; pero a otros niveles nos da tristeza ver cómo la democracia se pierde con el pasar de los días. Estamos de acuerdo en apartarnos de la hegemonía cultural americana, pero pensamos que usar esa excusa para adoptar la ideología castrista es peor”. Y entonces, para terminar: ¿Cómo imaginan el futuro político de toda América del Sur? “Sólo espero que los gobiernos del resto de Latinoamérica así como sus clases económicas poderosas vean que las malas políticas económicas que no traen beneficio tangible y real a las clases más humildes, traen sus consecuencias”.

El criterio del sello de Los Amigos Invisibles: “Ayudar a la escena underground de Venezuela, que cada vez tiene menos posibilidad de dejar de serlo”.

26

"SÉ QUE LO AMAS A ÉL"

POR MARTÍN TOLEDO. FOTOS DE FERNANDO DURANDO. **El boom del catamarqueño florece a pasos agigantados, ya jugando en primera, sin comerse ningún delirio escénico. Despierta pasiones dentro de un género que parece haberlo cobijado para quedarse por largo tiempo.**

El cantante cuartetero Damián Córdoba no es el heredero de Rodrigo (planea tocar en Buenos Aires, pero en forma esporádica), y sin embargo muchos ya han comenzado a observarlo con especial detenimiento. Es que, además de vender entradas y discos, genera una atracción especial entre las chicas y eso —en el universo del tunga tunga — recuerda al creador de Soy cordobés.

Si bien todavía no ha recibido algún tipo de influencia rockera como las que sufrió el "Poto" —que compartió escenarios con Los Navarros y trabó amistad con Carca y Joaquín Lavinton de Turf—, Damián Córdoba se comporta en vivo co-

mo una estrella de rock. Mantiene una relación cómplice con sus seguidoras y realiza pasos espasmódicos que incrementan la adrenalina de las niñas que lo siguen.

Y aunque tocó con él siendo un adolescente, tampoco parece ser el sucesor de Walter Olmos. *"Cuando se peleó con su representante en Tucumán y cortó relación con los músicos que también eran tucumanos, decidió llamar a los artistas que tocaban en Los Bingos, que ya lo conocían de antes. Como yo integraba ese grupo, me llevó para que haga coros. Además, era cantante soporte. Así fue que anduve un año recorriendo todo el país y gracias a él pude cantar en el Luna Park. Eso fue una experiencia muy bonita, como también lo fue cantar en toda la Argentina",* recuerda de aquella época en que fue apadrinado por el malogrado cantante catamarqueño.

Por ahora, enfoca sus pasos a seguir ganando espacios en Córdoba Capital, donde no le está yendo para nada mal. De hecho, Carlitos Jiménez, que será La Mona pero también es un "viejo zorro", trazó una coalición con el joven músico y lo sumó a su escudería. Si le sigue restando público juvenil, ya no será un problema para quien popularizó *¿Quién se ha tomado todo el vino?*

Damián incursiona en un género donde la rebeldía no es un valor y en el cual nadie quiere sacar los pies del plato. En la nota mantendrá su postura epigonal y respetuosa de la vieja escuela, declarando su admiración por Jiménez y otros referentes del género. A pesar de todo, algunos escándalos lo rozaron: experimentó un choque en pleno verano, luego de un show nocturno, y hace un par

de meses salió a defender a su público cuando la Policía comenzó a reprimir dentro del baile. Ese fue un hecho que a muchos les permitió aventurar un paralelismo entre su figura y la de los rockers legendarios. Por ejemplo, el mismísimo Jim Morrison, de los Doors, se enfrentó a la policía yanqui y lo pagó con persecuciones de todo tipo. En tanto, el músico catamarqueño, en aquella ocasión, tuvo que salir a aclarar en los medios cordobeses lo que había ocurrido y todo parece indicar que la cuestión no pasó a mayores.

Para comprender la trascendencia de su aparición hay que adentrarse en ese encuentro activo e inquietante que se produce entre el público y el artista. Cuando sube a escena Damián, se produce una revolución en las primeras filas del Estadio del Centro. Apelando a la simplicidad (su look no dista mucho del que exhiben otros bailarines), el músico libera los sonidos de sus últimas canciones que, en vivo, no se diferencian mucho de como están ejecutadas en el compacto. *¿Qué hay detrás de este fenómeno? ¿Se está produciendo un recambio en el cuarteto? Pasen y bailen.*



"A mí también me han revisado de punta a punta, me he tenido que sacar las zapatillas para que la policía las controle".



Todos los caminos conducen a Córdoba

Dicen que en Córdoba, Rodrigo Bueno nunca pudo triunfar. En una de esas, como mucho, su música puede sonar en la actualidad en alguna fiesta que se improvise en una terraza de Nueva Córdoba. Sin embargo, es difícil establecer si en los barrios cordobeses genera la misma devoción que en el conurbano bonaerense. A Damián, que vino de Catamarca y tiene tan sólo 19 años, le llevó menos tiempo subir al Olimpo integrado por los cantantes que conforman el circuito "A" mediterráneo.

Tomando como parámetro la carrera que desarrolló Rodrigo, al catamarqueño aún no parece seducirlo tanto la ciudad de Buenos Aires. *"Nunca quiero abandonar los sábados de acá. Eso jamás lo haría. Sinceramente, la gente de Córdoba me está dando algo inexplicable. Es lo máximo que me puede estar pasando. Me brindan un afecto y un cariño únicos"*, exclama Damián.

Cuando lo entrevistamos, agregó que *"para un artista, el mayor reconocimiento es el cariño de la gente. Hoy por hoy, puedo decir que estoy pasando uno de los mejores momentos en Córdoba"*.

En el cuarteto, ¿cómo se sabe si alguien es un goso? Muy simple, el público lo ama. En ese contexto, ese es un valor que importa mucho. Al que la gente quiere se lo respeta. Y, aunque se mueva tan eléctricamente como Mick Jagger en los tempranos sesenta, a Damián Córdoba lo aplauden como si cantara al igual que Scott Walker, Pavarotti o Elvis.

28



"Creo que el público valora mi espontaneidad, mi carisma y mi sencillez. Yo me muestro tal cual soy. Todos los chicos que vienen al baile me conocen. Yo tengo un muy buen contacto con ellos, una gran afinidad. Converso mucho en el baile y soy de dialogar con mi gente. La gente me ve como uno más. Yo soy un convencido de que las estrellas están en el cielo. Gracias a Dios, tengo el don de poder cantar y hacer feliz a la gente. Eso, para mí, es un privilegio".



"Para un artista, y más en esta profesión, lo más importante es tener el apoyo incondicional de toda la familia. Ellos están siempre y se muestran muy contentos por lo que me está pasando. Ellos vieron como la pelea, yo empecé de abajo, no me conocía nadie y ellos estaban al lado mio pechando para que esto fuera posible. Mi carrera se hizo de abajo hacia arriba. Ellos vieron todas las cosas que yo pasé y cuando ven este momento, lo disfrutan".



"A mí, esto me llena de alegría. Antes de subir me invade el ansia por actuar. El día que no la sienta más, me bajo. Esto es así. Estoy haciendo cinco bailes a la semana y siempre tengo la misma sensación. En enero y febrero voy a tocar de lunes a lunes y estoy agradecido por tener mucho trabajo. En la primera época de mi carrera en Córdoba actuaba en un local que se llamaba Maracaná. Yo soñaba con tocar acá en el Estadio Centra. Ahora lo único que me está faltando es cantar en el Chateau Carreras, porque a cada lugar que fui dejé gente afuera".



"Durante noviembre grabamos el sexto disco de mi carrera, en vivo en el Súper Deportivo, y el 7 de diciembre lo voy a presentar en Forja. Ya tengo tres discos en vivo y dos en estudio. Va a haber letras de amor, de engaños y de joda, con mucho sonido de cuarteto. Somos cinco los que estamos trabajando en el material nuevo: Cachi Britos, Diego Olmos, Fernando Cerezo, Rubén Rojas y yo. Hemos formado un equipo que es como una familia".

Este es el aguante

En el Estadio del Centro, las chicas, que bailan como si al otro día se terminara el mundo, también son protagonistas del espectáculo. Antes, eso no importaba mucho. Ahora, los bailarines también existen y son parte del show. Casi como en el rock chabón, hay banderas con nombres de bandas de amigos y otras con la ubicación catastral del vecindario al cual pertenecen.

Sumergirse en esta manifestación implica acceder a una amalgama de sonidos y estilos cargados de símbolos extraños para quien no está habituado al ritual que lo rodea.

"Desde chico tuve la suerte de ir a los bailes de cuarteto. Cuando llegué y hacía pocas actuaciones, tenía tiempo y me metía a los bailes. Ahora veo a los chicos hacer la fila y me acuerdo de las veces que yo estaba en ese lugar. Yo sé lo que vive un bailarín, porque antes de hacer shows todo el fin de semana tenía los domingos libres y me iba a ver a La Mona. Por ahí, algunos viernes me iba al Sargento. Me ha tocado ser bailarín y por eso valoro tanto a mi público. Muchos artistas no toman conciencia de que los bailarines hacen lo imposible para poder venir al baile. Hay algunos que juntan las monedas. A mí también me han revisado de punta a punta, me he tenido que sacar las zapatillas para que la Policía las controle", manifiesta el artista, para dejar en claro que comparte con sus fanáticos las prácticas y usos del cuarteto.

La revista va a salir en noviembre, le comentamos, ¿nos puede adelantar qué va a hacer en 2008? *"Sí, en mi mente está tocar el año que viene, durante los jueves y los viernes, en el interior del país. Mi meta es que mi música se escuche en todos lados",* expresa Damián

antes de invitar con un fernet al entrevistador y al fotógrafo. Veinte segundos más tarde, vuelve al escenario. Todo transcurre muy rápido en el mundo de Damián Córdoba y el tiempo parece avanzar en un coche de Fórmula 1.

La angustia de las influencias

Tal vez, si La Mona Jiménez es una especie de grado cero de la música de cuarteto, Damián Córdoba podría ser considerado como el artista que está reconfigurando la forma de abordar el género.

Aunque la traducción que realiza el joven catamarqueño todavía está en ciernes, hoy está aportando situaciones inéditas propias y exclusivas del estilo cordobés más famoso.

Primero que nada, Córdoba es de Catamarca. ¿Cómo? Sí, Damián Córdoba viene de San Fernando del Valle y se educó oyendo discos grabados y tocados en la capital de la provincia mediterránea.

Para Damián, Córdoba Capital es una especie de meca. Si se quiere entender esto, casi hay que imaginar a The Beatles —oriundos de Liverpool— llegando a Londres.

"Catamarca y Córdoba son muy similares. Tenemos gustos parecidos, la gente de Catamarca lo siente al cuarteto. Yo, que soy catamarqueño y del barrio Norte, lo llevo al cuarteto en la sangre".



Hace un par de meses salió a defender a su público cuando la Policía comenzó a reprimir dentro del baile.



El tema del invierno

El ringtone del teléfono celular de la chica reproduce el comienzo de *Sé que lo amas a él*, que es uno de los hits de *Imparable* (el último disco que sacó el cuartetero) y relata una historia donde las flechas del amor no se corresponden. Salen disparadas en sentido opuesto al deseado por uno de los protagonistas.

"Todo es un sueño que no podré realizar" canta Damián Córdoba en la canción original. El tema sonó en todos lados durante el invierno cordobés y lo sigue haciendo en la primavera.

"Sólo puedo darte amor", expresa Damián. *"Eres prohibida, soy un pobre loco soñador, no serás mía"*. Una lástima.

Más allá de los cariños frustrados y el lógico dolor que ocasionan, la cuestión no deja de ser un tópico del cuarteto y de otras ramas sonoras.

Las adolescentes del Iran y el artista explica: *"Los bailarines me hacen el aguante, venían con banderas, me hacen señas para decirme de qué barrio son o su nombre. La gente se pone muy contenta cuando la nombrás desde el escenario"*.

¿Cómo hacemos para entrevistar a Damián Córdoba?

Era el primer sábado de primavera y en los camarines del Estadio del Centro todos estaban acelerados porque ya comenzaba el recital. Después de varios intentos, se produjo el encuentro y, extrañamente, reportear a Damián Córdoba fue más fácil de lo que parecía. Una vez hubo que abordarlo antes de que comenzara a firmar autógrafos en la disquería Feria Musical, pero fue imposible hacerle más de tres preguntas. Estaba sentado en un taburete, junto a una foto gigante de él mismo. El retrato era de cuerpo completo y medía más de un metro. En la calle, las niñas sumaban más de 10 horas de espera. Una pareja llegó antes de las 7 de la mañana. Luego, las fanáticas provocaron un caos en la calle San Martín, en el sector que nace en Humberto Primo y confluye con Santa Rosa. Todo terminó con Damián eludiendo a las chicas que intentaban abrazarlo. La policía tuvo que improvisar un operativo para retirarlo del lugar. ¿Batemánia a la cordobesa?

El instante inicial de Damián Córdoba como artista popular puede rastrear en el asiento trasero del auto de su padre. Allí viajaba, mientras escuchaba los discos de las bandas y solistas cordobeses. Allí sintió el primer impulso y esa fuerza le permitió salir adelante y abrirse paso en el complicado mundo del cuarteto. *"A mi viejo le gustaba mucho La Mona. Él compraba discos y cassetes. En el auto ponía los temas de La Mona y yo me prendía. Desde pibe amaba el cuarteto. Gracias a Dios, tuve la oportunidad de cantar en el homenaje que le hicieron hace poco. Canté una canción con él y para mí fue como cumplir con una meta".*



TRIPLE DOBLEVE

www.damiancordobaweb.com

www.kuarteto.com/grupos_y_solistas/damian-cordoba

www.musica.com/letras.asp?letras=20415

diseño+calidad

soluciones prácticas e integrales
en uniformes para escuelas y empresas

Uniforme completo
para más de
50
colegios

Abierto
sábados
a la
tarde

Creaciones

Perla
UNIFORMES

Lavalleja 2455 - Alta Córdoba - Tel.: (0351) 4742085
creaciones_perla@hotmail.com

oibés revés
887 FM



escuchanos en la web www.rddobrevs.com.ar



Rubén Menas

El paisaje como intervención



EL NUDO, 0.40 X 0.50 m, óleo, 2005

66



El pintor cordobés se graduó en la Escuela de Artes de la UNC. Fue becado en Italia por el Fondo Nacional de las Artes y expuso en numerosas muestras nacionales y del exterior. Recibió premios del Fondo Nacional de las Artes de Santa Fe, el Salón de los Derechos Humanos del Museo Genaro Pérez, el Salón Ciudad de Córdoba y el Salón Nacional de Tucumán, entre otros. Como curador participó en la Muestra Región Centro y en Paños Menores para la galería Mirabile. Actualmente, además de su actividad como artista plástico, es docente de la Escuela de Artes de la UNC y la Escuela de Bellas Artes Figueroa Alcorta.

Expone a partir del 16 del noviembre en Galería Artis, Lima esq. Esquíú.



CACTUS DE VERANO, 0.60 x 1.20 m, óleo, 2005



QUESTION, 0.40 x 0.50 m, óleo, 2007



CONFUSO, 0.40 x 0.50 m, óleo, 2007

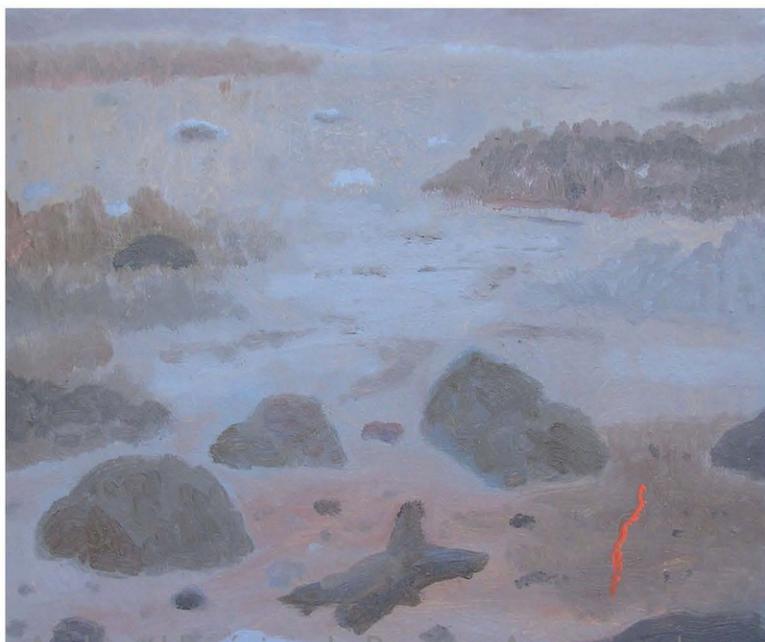
66 El paisaje. Una búsqueda hoy casi subversiva en una escena artística dominada por lenguajes híbridos, mediáticos y fragmentados. Paisajes que se iluminan con una luz diferente. Una luz que descubre objetos y personajes integrados al espacio, influyéndolo al punto de que ese paisaje cordobés, tan recorrido, interviene el espacio del observador y lo transforma para siempre.



CAMINITO, 0.40 x 0.50 m, óleo, 2007



COUNTRYSIDE, 0.80 x 1.30 m, óleo, 2005



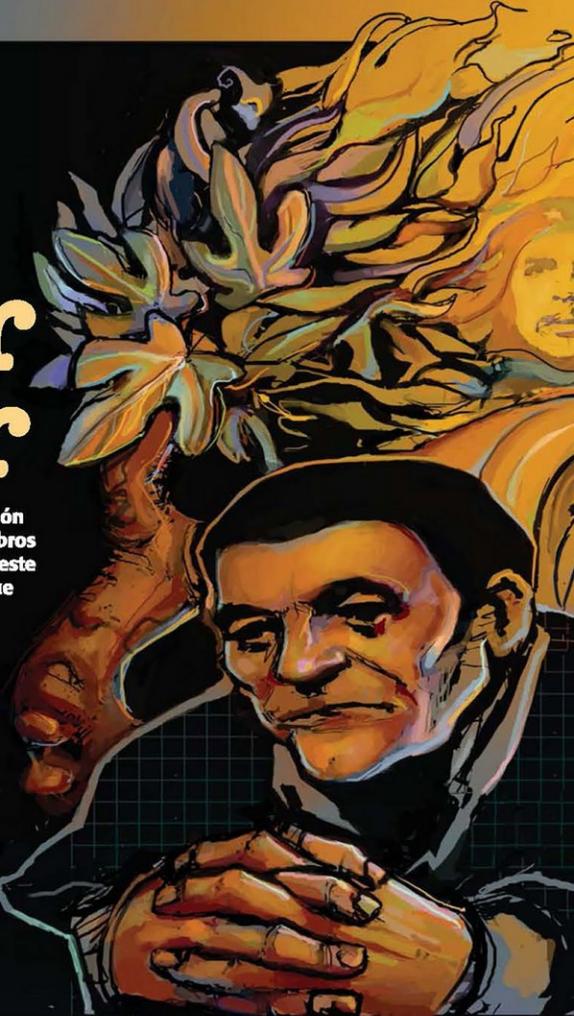
LA BRUMA,
0.40 x 0.50 m, óleo sobre cuero,
2007

Daniel Moyano

Un escritor interior

POR PABLO RAMOS. ILUSTRACIÓN DE LUCAS AGUIRRE. La reedición de algunos de sus compilados cuentísticos y de sus libros póstumos empuja a volver sobre la vida y la obra de este autor argentino de firme entraña latinoamericana, que convivió con el Che en Alta Gracia.

34



El territorio es la siesta. No hay tiempo, "esa cosa improbable y lejana". Está la voz de mi viejo, grave y serena. Habla de otro obrero, que transporta una caja de herramientas y un bolso de cuero con su máquina de escribir y algunos libros. "Es un gran escritor", me dice. Ese recuerdo alestargado de mi infancia, se superpone con la cronología de Daniel Moyano, plomero, albañil, periodista, músico y creador de algunos de los mejores cuentos que tienen a esa América Latina subterránea que es el interior argentino como escenario narrativo y como condición de existencia.

Ahora que rastreo la historia de Moyano, siento que las fechas no concuerdan con el tiempo que evoco a partir del relato paterno. No importa, es un problema para los biógrafos. Después de todo, lo que él escribió siempre tuvo el tono de una novela familiar con fuertes rasgos autobiográficos mediante la que intentaba repensar y comprender sus relaciones de niño huérfano con los diferentes parientes y "reformadores" que se convirtieron en su entorno afectivo.

Y esa literatura se erige en un terreno realista pero al mismo tiempo fan-

tasioso. Sobre todo a partir de la presencia de la infancia como panóptico que explora las terribles condiciones materiales de la pobreza y la marginación en ese interior desarraigado de las ciudades y el progreso.

En 1934, cuando Daniel tenía 4 años, la familia Moyano se instaló en las sierras de Córdoba. Siempre quedó guardada en la memoria emotiva una etapa dorada, un tiempo ensañado, una primera felicidad acicalada por la rudimentaria máquina de la nostalgia: arroyos sin fin, viejas misteriosas, olor a hinojo y peperina. Tres años después, cuando murió su madre, y su padre desapareció por un largo tiempo, comenzó el peregrinar de Daniel por casas y reformatorios, donde fueron apareciendo los futuros protagonistas de su narrativa. Alta Gracia, La Falda, Córdoba:

un recorrido que bordea un espacio común, que despierta una mitología de encuentros. Porque todos anduvimos por el Tajamar, todos conocemos al Che, todos sabemos de Manuel de Falla; pero Moyano sí estuvo ahí, con Ernesto como cómplice en la expropiación de unos duarznos blancos y muy dulces que crecían en el patio de un viejo músico, un republicano exiliado, que furioso les gritó: "¡Llevo la fruta pero no rompo el árbol!"

Moyano decía que necesitaba a Latinoamérica más allá de lo literario, como su identidad personal, por su propia condición de mestizo.



Latinoamericana subcutánea

En la obra de Moyano, la marginación social y la intemperie afectiva cruzan una y otra vez ese terreno difuso entre la vida y el arte, si es posible tal división: *"Lo que pasa es que tanto mi primo como yo éramos conocidos en el pueblo por andar recogiendo las sobras de los platos en los bares, los higos que caían por encima de la tapia desde el interior de una finca a la vereda, cualquier cosa comestible que alguien dejara por ahí o simplemente se le cayera. Por eso andábamos, mi primo y yo, por las orillas de las cosas, nunca en su centro, nunca mirándolas de frente. Vivíamos de soslayo. Y nos miraban del mismo modo."*

Lector intuitivo y escritor autodidacta, Daniel Moyano pasó tantísimas horas en bibliotecas públicas o frente a un papel en blanco. Su primer logro literario lo alcanzó en un concurso de la Librería Assandri, que publicó su primer libro de cuentos. Otro editor cordobés, Alberto Burnichón, difundió a nivel nacional *El Rescate*, en 1963.

Pero antes, Moyano volvió a mudarse, esta vez huyendo con su futura esposa, la familia de Irma no compartía la idea de que la

hija dilecta se casara con un bohemio condenado a la pobreza. Entonces ambos decidieron irse a un recóndito paraje de La Rioja. Allí nació su primer hijo, Ricardo, quien con el tiempo desandó un camino congruente aunque opuesto al de su padre, que quería ser músico pero nunca pudo dejar de telear ficciones en su máquina de escribir. Ricardo es hoy un prestigioso guitarrista reconocido en toda Europa.

Los problemas de Moyano con su suegro se resolvieron cuando el "escritor bohemio" demostró que sabía usar las manos creativamente en otros oficios mucho más terrenales. Después de verlo refaccionar toda la casa, el suegro dijo a unos amigos de Daniel que su yerno no era un inútil como ellos porque sabía estucar pisos y poner ladrillos.

En La Rioja, la escritura de Moyano alcanzó su máxima dimensión ética y estética, se conectó directamente con las heridas abiertas de un continente postergado, con su propia parábola del desarraigo: Daniel decía que necesitaba a Latinoamérica más allá de lo literario, como su identidad personal, por su propia condición de mestizo. En eso se sentía más cerca de Juan Rufo que de Cortázar o de Borges. Admiraba a Borges y quería a Cortázar, pero sentía que Rufo le decía más. Y así se lo dijo al autor de *Rayuela*. Eso no impidió que Julio y Jorge Luis Borges junto a García Márquez premiaran su segunda novela, *El Oscuro*, en 1968.

Música, plomo, exilio y después

Entre finales de los 60 y la primera mitad de los 70, Daniel Moyano alternó su oficio de narrador con la música -como parte de una orquesta que ambulaba a caballo por los cerros y los llanos- y con el periodismo, ejercido en el diario riojano *El Independiente* y en *Clarín*. Pero el fatídico golpe del '76 se ensañó con muchos artistas que militaban desde sus obras con compromiso social y político.

Luego de ser detenido por la policía de La Rioja, Moyano pudo huir del terrorismo de estado. La barbarie autoritaria condenó sus libros a una gran hoguera frente al cuartel, junto a obras de escritores que él admiraba, algo que consideró como un extraño honor. En esos días había terminado una novela. Mientras estaba encarcelado, le pidió a su mujer que enterrara ese escrito junto a una higuera, en la huerta ubicada detrás de su casa.

En el exilio español, Moyano perdió parte de su pulsión literaria. La dura supervivencia le exigía echar mano de las cualidades que tanto admiraba su suegro, la de plomero y albañil. Cuando pudo regresar a La Rioja, nada quedaba de la higuera, y menos aún de la novela inédita. Pero Moyano se dedicó a reconstruir el manuscrito de *El Vuelo del Tigre*, que presagiaba los años gris plomo que blindaron al país hasta principios de los ochenta.

Daniel Moyano sigue siendo uno de los escritores injustamente poco conocidos de la notable camada argentina de los 60 y los 70. Antes de su muerte, ocurrida en 1992, dejó dos manuscritos: *Un Silencio de Corchea*, libro de relatos que KRK lanzó en España en 1999; y *Dónde Estás con tus Ojos Celestes*, novela que publicó Gárgola en Buenos Aires en el 2008. En 2004, *Interzona* reeditó *El Rescate* y *Otros Cuentos*. Y KRK volvió a anotar poroto con *Libro de Navios y Borrascas*.

Entonces recuperó la potencia narrativa y pudo gozar de cierto reconocimiento internacional con varios libros premiados. Pero el exilio se había convertido en un estigma difícil de soportar, y del cual ya no pudo volver, como su abuelo materno, que soñaba regresar a Italia en un barco mitológico. Sin embargo, tal vez volvieron cada uno en el otro, y sólo cambiaron de instrumento: Daniel llevaba un violín, su abuelo un acordeón. Como en una tenaz e inútil lucha contra el devenir, tejiendo artesanales redes para atrapar lo que el tiempo nos da: *"Las cosas pasan por este arroyo, llegan al río y siguen saltando y bamboleándose; luego el río avanza hacia ríos más grandes, con más riqueza acumulada, y todo va a parar finalmente a Buenos Aires, y después al mar, a Europa, y nosotros nos quedamos con las manos vacías"*. Ahora, que miro la pintura de Lino Spilimbergo en la tapa de *La Espera y Otros Cuentos*, pienso que puedo volver una y otra vez a Moyano, como a ese remoto y misterioso pasado del que nunca nos fuimos: *"Ya casi lo había olvidado, a esa altura de la vida, cuando los recuerdos más verdaderos, los que creía poseer para siempre, se iban transformando en fantasmas. Su verdad era solamente aquello: miseria y depravación. Lo demás, ficción pura, lenta acumulación de ciclos inéditos."* 🍷

Todos anduvimos por el Tajar-mar, todos conocemos al Che, todos sabemos de Manuel de Falla; pero Moyano estuvo ahí, con Ernesto.

triple double vé

www.krkediciones.com
 www.interzonaeditora.com/web2/autores/
 /autor.php?idAutor=28
 www.gargolaediciones.com.ar/libros/
 actual/moyano_daniel.html

Descansá y olvidate de todo

Un espacio ideal para disfrutar la naturaleza y olvidarte de todo. La combinación perfecta entre la belleza del lugar y sus originales líneas arquitectónicas se entremezclan con el mejor nivel de confort y la máxima calidad de servicio.

www.pasodeltigre.com.ar



5 hectáreas con 10 cabañas
 equipadas con todas las comodidades

- Club House - Restaurante
- Wi-Fi
- Sala de Juegos
- Piscina con hidromasaje y bar
- Sauna y solarium
- Plaza de niños con juegos
- Uso libre de bicicletas
- Proveduría con bodega
- Guardería y bajada para lanchas
- Muelle flotante
- Cocheras techadas
- TV satelital, DVD y Aire Acond.



Ruta Provincial N° 1 - km 69 / Cayastá - Santa Fe - Argentina
 Tel.: (0342) 156 139139 / info@pasodeltigre.com.ar

ENTREVISTA CON ARIEL MINIMAL



37

DE CULTO NO

POR RICARDO CABRAL. En tiempos de tantos regresos y del rumor escindido sobre la vuelta de Los Fabulosos Cadillacs, citar a Ariel Minimal sólo como el ex guitarrista de la banda, sería un arrebató liviano. Su proyecto Pez va por el décimo disco, en casi 15 años de recorrida.

Un día normal en la vida de Ariel Minimal

No hay que ir con muchas vueltas. Minimal es uno de los pocos solistas que actualizaron el trazo y la cadencia de la canción argentina en el rock, y muy pocas veces resulta caldo de referencia. A veces cuenta con algunas reverberancias como parte integral de Pez, su banda de toda la vida.

Observando su prontuario, tendió un paso estrecho con Martes Menta, grupo esculpido en

los albores del Nuevo Rock de los noventa. Por entonces, ATC difundía el promo de su único disco 17 Caramelos, donde cinco jóvenes emulaban a las bandas de Manchester.

"Martes Menta fue ya mi tercera o cuarta banda, te diría... Empecé a tocar en el 85 y eso fue recién en los 90. Fue la primera vez que tuve acceso a grabar un disco con un grupo. Antes, con otro que se llamaba Los Minimals, habíamos llegado a grabar un demo y todo, pero justo fue cuando sucedió la crisis del vinilo en el 89, que no había material para fabricar discos, y las compañías estaban medio paradas", rememora con exactitud Ariel. Acerca de los tiempos que circundan al Nue-

vo Rock dispara: "Sí... Eso fue un invento. Hicimos ese show en Córdoba, y en alguna otra ciudad. Pero eran un montón de bandas que no tenían que ver unas con otras". Martes Menta llegó con ese gran combo del festival, en un abanico diverso que iba desde la estridencia sónica de Tía Newton con Carca a la cabeza, hasta Los Caballeros de la Quema, todos abrigados bajo el manto ambiguo de la llamada Generación Alternativa. Pero nada de eso quedó ahí para Minimal. De inmediato saltó con Pez hacia un río de aguas rápidas, que en principio evocó al género rebelde, primigenio y candoroso de los sesentas y setentas, pero con una identidad propia insoslayable desde su lírica y ejecución. Más tarde nadaron en fluidos cálidos y



38



Los orfebres,
2007

gélidos, por un rato entre la bossanova y el tango, y de nuevo hacia el rock progresivo, en dave de psicodelia.

Pez y Los Fabulosos Cadillaccs

Alguna vez Ariel Minimal mencionó en una nota que tocaría en Pez hasta que se quedara gordo y pelado ¿En qué anda la banda ahora? "Ya estoy gordo y pelado, en primera instancia. Estamos mezclando el disco nuevo que tiene que salir ahora en noviembre. Un disco que se llama Los Orfebres,

bastante rockero. A diferencia del anterior (Hoy, 2006), que era más cancionero, y más apacible, es un disco bastante ajetreado. Creo que es el más rockero, el más ruidoso de nuestros discos".

Es frecuente que la prensa de espectáculos utilice el término 'de culto' para referir al grupo. Acerca de ello el exímico guitarrista despeja: "No entiendo qué quiere decir 'de culto'. Para mí 'de culto' quiere decir que es para poca gente...y que esa gente quiere mucho a la banda. Pero no sé, a mí me gustaría ser popular... No tengo esa dicotomía, ese problema. Yo creo que todo lo que se dice de Pez, o todo lo que sale escrito sobre Pez, es por decir algo. Porque no sé si toda la gente escuchó mucho. La gente sabe que existe, que toca Minimal ahí, que era de Los Cadillaccs y eso... pero muy pocos conocen los discos, y cómo tocamos".

En tiempos de tantos regresos forzados como el de Soda Stereo, y el de algunas glo-

riarías de la música anglosajona, los ecos sobre la posible reunión de Los Fabulosos Cadillaccs, ni siquiera llegan a rumor. La inclusión de Minimal como guitarrista fue en 1996, y acerca de la experiencia apenas dice: "Estuvo re bueno, fue una etapa muy divertida, de muy buena música y

de pasarla bien. No es que me moleste hablar de LFC, si no que no tengo nada para decir al respecto. Mi última experiencia cadillaquense fue hace seis años, ya pasó mucho tiempo. No tengo nada para sumar a eso".

Una casa de canciones y de sorpresas

Azione Artigianale es una cooperativa disquera que Ariel sostiene de manera autogestionada con otros artistas y amigos de la vida. Parece que a él no le va eso de generar falsos mitos. "En un momento surgió que éramos un sello y comenzaron a llegarnos demos de todos lados del país. Y a nosotros no nos interesa para nada ser un sello discográfico. No está planteado de ese modo. Vos fijate que cada uno es dueño de su master: Los Sur Oculo son dueños de su disco, Gabo (Ferro) es dueño de su disco... No tene-



No es que me moleste hablar de LFC, si no que no tengo nada para decir al respecto. Mi última experiencia cadillaquense fue hace seis años".

mos un funcionamiento de sello. Yo creo que somos gente que no sé por qué tenemos una afinidad estética y nos manejamos de un modo así, medio juntos”.

Entre la copiosa saga de elepés vertida por Pez pueden leerse como un recreo sus dos álbumes solistas, el del trío Flopa Manza Minimal y su reciente inclusión como miembro de la banda que acompaña a Litto Nebbia, llamada La Luz. Pese a que estos dos últimos proyectos están algo freezados, Ariel no se queda quieto: “Estoy trabajando en un disco codo a codo con una chica que se llama Florencia Ruiz, supongo que saldrá a principios del año que viene. Ah, y estamos viendo de hacer un disco transgeneracional acústico, donde por un lado estaríamos Flopa (Florencia Lestani), Gabo y yo; y por otro lado estarían Litto Nebbia, Emilio del Guercio y Roque Narvaja. Sería dos temas de cada uno, en plan acústico, nos cruzaríamos un poco, haríamos coros y guitarras en las canciones del otro, así, un poco mezclados”.



Litto Nebbia y La Luz

TRIPLE DOBLEVÉ

www.waazioneartigianale.com.ar
www.pezapesta.com.ar
www.gaboferro.com.ar
www.suroculto.com.ar
www.flopa.com.ar
www.florenciaruiz.com.ar
www.melopeadiscos.com.ar

DE LUNES A VIERNES

6:30 A 9: RADIO PORTÁTIL
ELIZABETH VERNACI

9 A 13: CUÁL ES?
MARIO PERGOLINI

13 A 15: VERGUENZA AJENA
GUSTAVO GÓMEZ

15 A 17: DAY TRIPPER
JUAN DINATALE

17 A 19: TARDE NEGRA
ELIZABETH VERNACI
HUMBERTO TORTONESE

19 A 21: VIDA BANDIDA
PABLO RAMOS
PEDRO OTERO

21 A 23: SERVICIO NOCTURNO

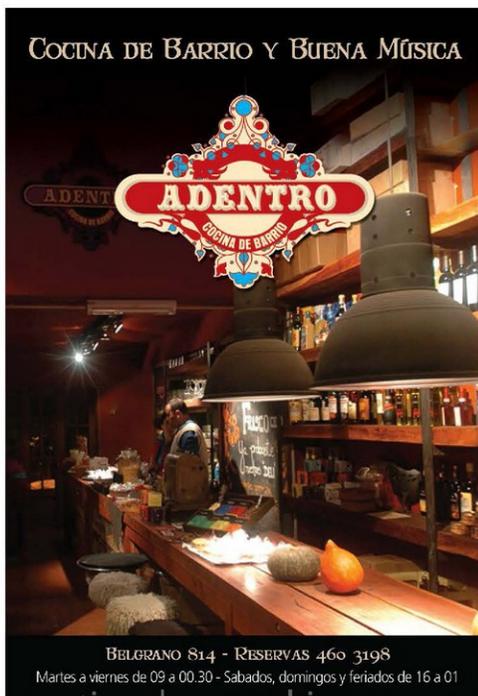
21 A 01: UNA NOCHE NO HACE MAL
MARTÍN CICCIOLO

Rock & Pop
 NET
95.5
 CORDOBA

6 años

0351-4280372
rockandpop@fibertel.com.ar

COCINA DE BARRIO Y BUENA MÚSICA



BELGRANO 814 - RESERVAS 460 3198

Martes a viernes de 09 a 00.30 - Sabados, domingos y feriados de 16 a 01

Dee Dee Bridgewater

El sonido de la crecienta

POR POR MARIANO BARSOTTI. En un momento en que las cantantes blancas parecen dominar la escena jazzística internacional, la norteamericana radicada en Francia Dee Dee Bridgewater mantiene encendida la llama negra de un esplendoroso pasado. Y un cordobés la acompaña de cerca.

Tratemos de imaginar la escena. Una cantante negra sube a un escenario en el que ya están varios instrumentistas de diversas nacionalidades. Su nombre es Dee Dee Bridgewater. Ha nacido en Memphis justo a la mitad del siglo pasado. Lleva sobre su espalda, dibujada en una curva perfecta, que contradice el paso del tiempo, el legado jazzístico de nombres como Ella Fitzgerald, Betty Carter y Billie Holiday. Contrabajo, piano, batería y percusión. El primer movimiento lo da el contrabajista, caminando su instrumento. Aparece, solapadamente, una base de difusa procedencia, un cósmico colchón rítmico. Se agregan los platillos y un acorde de dos notas esbozando una extraña armonía. La cantante toma el micrófono con sus dos manos, entrelazando los dedos. Cierra los ojos, deja que el aire se propague hasta los oídos de la audiencia, que escucha el bolero "Obsesión".

Esta secuencia de desplazamientos mínimos se pudo apreciar en 2004 en el festival de Lugano, en la Suiza italiana, donde Dee Dee —como la llaman sus músicos— sorprendió con un repertorio de música latina cantando en un cuidadoso castellano.

Tradición y sorpresa

Denis Garret creció rodeada de música. Su padre, trompetista, la hizo oír a las cantantes de su predilección, que rápidamente moldearon el gusto y

el estilo de la pequeña: la Fitzgerald y Nancy Wilson. Ya en Flint, un pueblo cercano a Detroit, comenzó a escuchar el sonido Motown, respondiendo al imperativo de su generación. Con dieciséis años recién cumplidos, subió por primera vez a un escenario, en un pequeño reducto en el que tocaba la banda de su padre. Y sorprendió.

El sonido Motown es la pieza que le falta a la crítica para comprender la obra musical de Dee Dee Bridgewater. Su portentosa voz, cargada de furia, arrastra la tradición musical de cantantes soul que llevaron a un espacio pagano la religiosidad del gospel. Sí, es cierto, su perfecto manejo del scat y el trabajo exquisito de melodización, no pueden menos que recordar a Ella. Pero detrás de esa vestimenta de gala se encuentra el cuerpo exuberante de la música popular negra. En la sangre. En su alma.

Níva la France!

Ese espíritu inagotable llevó a Dee Dee a construir una trayectoria sorprendente. Después de cumplir con los ritos de iniciación propios de toda cantante de jazz, se unió a la magistral banda de Thad Jones y Mel Lewis para recorrer Europa de punta a punta. Fue entonces cuando nació su amor por el viejo continente. Volvió a París casi diez años después, representando a Billie Holiday en un musical de probado éxito.

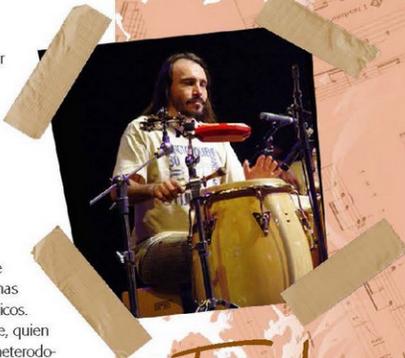
Su voz cargada de furia arrastra la tradición musical de cantantes soul que llevaron a un espacio pagano la religiosidad del gospel.

Lady Day. Y ya no volvió a vivir en Estados Unidos. Asentada en Francia, la cantante comenzó a cimentar su carrera procurando asegurar a la crítica su solvencia técnica. "No lo duden, represento a la tradición de las voces negras que admiran", intentó decir grabación tras grabación. Y logró su cometido: entrando a este siglo se transformó en la cantante de jazz más importante de Europa. Con su prestigio bien ganado, pudiendo mantener su sitio con poco esfuerzo, sin tomar demasiados riesgos, grabó un disco bisagra: *This is New*. Es un homenaje a Kurt Weill que, utilizando un grupo de músicos versados en diferentes estilos, trabaja los temas con una orquestación basada en sabores extrajazzísticos. Ese trabajo desató el vendaval creativo de la cantante, quien comenzó a explorar las posibilidades sonoras de su heterodoxa banda, depositando plena confianza en el aporte en percusión y arreglos del argentino –Cordobés– Minino Garay. Dee Dee se entregó, finalmente, a la fruición que le provocan encuentros musicales inusitados. Con el saxofonista David Sánchez desanda un repertorio que va de boleros a temas de Milton Nascimento; y recorre el cancionero de la chanson francesa en el disco *J'ai Deux Amours*, con un nivel de arreglo y delicadeza notable.

Rojinegro

La simiente del último CD de Bridgewater se ubica en su labor como embajadora de la FAO, Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación, que la llevó, desde 1999, a conocer las regiones más pobres de África, es decir la mayor parte de ese continente. De esa experiencia nació el impresionante disco *Red Earth*, grabado con artistas de Malí. Lo más impactante de esa grabación es el nivel de igualdad en el que mantiene al jazz y a la música de aquel país africano. No hay un género que prime sobre el otro. Con sus similitudes y diversidades, ambos conviven hermanados por una base rítmica común. No es una obra maestra, pero en lo que va de 2007 no ha aparecido otro disco que le quite el lugar del mejor del año.

El gran superviviente del recorrido marcado por esta historia es el espíritu de Dee Dee Bridgewater, esa curiosidad originaria que desatendía la tutela paterna para oír los discos de la Motown, una curiosidad que marcó su voz, convirtiéndola en una fuerza superior. Pueden decir que su fraseo es herencia directa de Ella Fitzgerald, que en algunos discos intenta emular los picos líricos que alcanzaba Sarah Vaughan, que es tan diestra en el scat como lo era Betty Carter. Pero en el caudal de voz que corre a través de su garganta, no tiene comparación ni referencia. Y nunca se sabe hasta donde pueden llegar los ríos desbordados. ●



Tambor del sur

Después de varios años junto a Dee Dee y mucho rodar por el mundo con mi música, participé el año pasado, con muchísimo orgullo, de la grabación de este último y maravilloso disco de Dee Dee (*Red Earth*).

Una parte muy importante del trabajo se grabó en octubre de 2006 en Bamako (Mali) durante 3 semanas. Acompañamos a Dee Dee, el histórico contrabajista de Tony Williams, Ira Coleman; Cheik Tidiane Seck, tecladista; Edsel Gómez, pianista neoyorquino; y yo.

En Bamako nos esperaban los músicos del lugar y un estudio absolutamente africano, con muy pocos recursos técnicos pero con mucha magia. Allí tocamos con Oumou Sangaré, Toumani Diabate y Bâba Sissoko. Las jornadas estuvieron colmadas de músicos que entusiasmados esperaban en el patio para grabar con DDB. En el medio sonaban canciones de 300 o 500 años atrás que todos cantaban. Fue una experiencia impresionante que profesionalmente marcó un antes y un después porque me hizo cuestionarme todo lo que creía saber sobre el ritmo.

El resto de la grabación se completó en París, en un estudio equipado con la última tecnología y con un desarrollo general más profesional. En la capital francesa tocamos con Lansine Kouyate, Mamani Keita y Moussa Sissoko, entre otros.

Durante 2007 el trabajo continuó; después de girar por todos los estados norteamericanos con DDB, en octubre retomamos la gira europea y en diciembre me espera mi tercer disco.

En enero del 2008 estaré en Cosquín con los Tambores del Sur y entre los proyectos futuros más importantestengo la idea de producir un disco que reúna a Dee Dee y la Mecha Sosa. Si se da, va a ser alucinante.

MININO GARAY

Percusionista cordobés radicado en París, integrante de la banda de DDB desde hace 7 años.



MARCANDO EL RITMO



Después de 2 años y medio de intensa actividad la Ciudad de las Artes es ya un icono de la vida cultural cordobesa. Con 5 escuelas de arte, auditorio, sala de exposiciones y cine, el complejo es uno de los referentes indiscutibles de la Media Legua de Oro.

Córdoba no es la misma y eso se ve. La Ciudad de las Artes (CDA) es uno de los símbolos de su desarrollo global y, particularmente, de los nuevos espacios abiertos a la cultura de nuestra comunidad.

El complejo está instalado en el predio del ex batallón 141, próximo al Parque Sarmiento y la Ciudad Universitaria. Reúne a 5 escuelas de arte provinciales en edificios independientes, y dispone de una bellísima y amplia Sala de Exposiciones y un gran Auditorio pensado para distintos fines (escenario para espectáculos al aire libre, moderno teatro cubierto y sala de cine) según se requiera.

Por dentro y por fuera

La CDA es una inmensa estructura de 20 mil metros cuadrados cubiertos, con áreas funcionales y equipamiento de alta tecnología. Está pensada para el desarrollo artístico tanto en materia de aprendizaje como de difusión de lo que se hace en Córdoba dentro de todas las disciplinas.

Por su gran envergadura, después de inaugurarse en abril de 2005, el complejo no paró de crecer y sumar recursos para los estudiantes y los cordobeses en general que la transitan en busca de muestras, obras de teatro, películas o recitales.

Las partes y el todo

El arte vive en la ciudad y el complejo es parte de una trama urbana que reúne a nuevos y viejos reductos de la cultura, porque a este proyecto se siguen sumando otros.

En el último tiempo se renovaron el Teatro San Martín, el Teatro Real y el Palacio Ferreyra; y abrieron sus puertas el Nuevo Paseo del Buen Pastor y el Museo Provincial de Ciencias Naturales. Y muy pronto el Museo Caraffa completará una oferta cultural inédita.

Nuevas alternativas y tesoros históricos con espacios para todo público para que todos conozcan, experimenten y disfruten de una Córdoba donde cada vez hay más para ver y hacer.





CIUDAD DE LAS ARTES CORDOBA ARGENTINA

Avenida Richieri y Concepción Arenal
Martes a domingo de 8 a 22 hs.
Tel. 4430360/68

Sala cordobesa

Desde mayo de 2006, La Ciudad de las Artes alberga una Sala Espacio INCAA para difusión del cien local, nacional e iberoamericano. La sala cuenta con equipamiento de última generación y desde su creación, es sede de diversos ciclos de cine y estrenos, convirtiéndose en un lugar para la producción cinematográfica ausente del circuito comercial.

Con este objetivo, la moderna sala km 700 contó con la inversión del Gobierno provincial y el asesoramiento técnico del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales. Este esfuerzo conjunto hizo posible que Córdoba cuente hoy con importante espacio para las distintas formas de mirar la realidad.

Hacer escuela

El Complejo de la Ciudad de las Artes reúne las 5 escuelas provinciales de arte: la Escuela de Artes Aplicadas Lino Enea Spilimbergo, la de Escuela Teatro Roberto Arlt, la Escuela de Cerámica Fernando Arranz, la Escuela de Bellas Artes Figueroa Alcorta y la Escuela de Música Félix Garzón.

Instaladas en modernos edificios y con el equipamiento específico que cada una de ellas necesita, estas escuelas ven pasar diariamente unos 4500 alumnos y 400 docentes que antes tenían que desarrollar sus actividades dispersos, en estructuras edilicias muy deterioradas.

Estas 5 escuelas, junto al Instituto Provincial de Educación Física (IPEF), la Escuela de Turismo y Hotelería Montes Pacheco y el Instituto del Profesorado en Psicopedagogía y Educación Especial Domingo Cabred, conforman la flamante Universidad Provincial de Córdoba que articula las curriculas actuales con nuevos formatos y títulos de grado universitario, prestigiando una calidad educativa que ya existe para sumar posibilidades de desarrollo profesional y laboral.



MEDIA LEGUA DE ORO

Circuito cultural

Teatro Real / Teatro del Libertador San Martín / Paseo del Buen Pastor / Museo Superior de Bellas Artes Palacio Ferreira
Museo Caraffa (Provincia de Bellas Artes) / Museo Provincial de Ciencias Naturales / Ciudad de las Artes

Archivo Histórico de Revistas Argentinas. www.anifa.com.ar

De Córdoba a Tijuana

POR MIGUEL PEIROTTI. Tres chicas viajarán dos años por Latinoamérica llevando audiovisuales a cada pueblo del continente. Lo harán sobre una Estanciera remodelada a partir de febrero próximo.

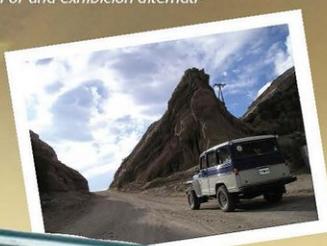


va de nuestra cultura audiovisual", que tiene fecha de largada en febrero de 2008. El plan suscribe a recorrer Latinoamérica en una vieja Estanciera remodelada, que transportará una unidad de proyección y equipos para el registro audiovisual de todo lo que suceda durante el periplo bianual, convencidas de que la expresión por medio de la imagen (a)porta valores, identidades y significados que van más allá del valor comercial, y del criterio de mercado. Con la certeza de que la diversidad cultural, por ende identitaria, se agita poniendo manos a la obra en los circuitos de exhibición alternativos.

En su viaje, las chicas proyectarán material argentino independiente en los lugares más recónditos. Transportarán imágenes a geografías tan disímiles como las salinas, los desiertos, el altiplano, las selvas y las minas. Sitios donde no existen salas comerciales de exhibición. "Venimos trabajando en esto desde hace un año y medio", dice Viviana García.

14

El cine no se guarda en un cajón, se muestra. Con esta premisa 'exhibicionista', Viviana García (La Plata, 1976), Verónica Rocha (Cruz del Eje, Córdoba, 1971), licenciadas en Cine y TV por el Departamento de Cine de la Universidad Nacional de Córdoba y Eugenia Ferrer (Capitán Bermúdez, Santa Fe, 1974, Licenciada en Ciencias de la Educación) saldrán disparadas en pocos meses por el camino de los sueños. Juntas llevan adelante el proyecto "Cine a la intemperie: Por una exhibición alternati-



Eugenia Ferrer:
"Abrimos el juego hacia una función social. Me parece maravilloso que alguien en el medio de la nada pueda acceder a este material"

Sponsor calentito

"La productora El Calefón es nuestra representante", cuenta García. "Nos auspicia y ayuda en algunas financiaciones y gestiones, como el viaje de prueba de la Estanciera a Catamarca. También se encargan de recibir el material y coordinar los contenidos de nuestra página web, donde van a subir pequeños videos que irán relevando las distintas fases del viaje o fotos que iremos sacando en las distintas paradas".

¿No tienen miedo de emprender solas un viaje así?

No, pero hubo gente que hasta nos recomendó llevar como mínimo un calibre 38.

Risas entre las chicas. Sólo faltaron los disparos al aire. A cuidarse, camioneros.



Mujeres al volante

Ellas eligieron una Estanciera para este largo viaje. Llamaron a distintas provincias y a todos los clubes de Estanciera. Encontraron una en Rosario. Y fueron a buscarla. "Sabemos que será la primera Estanciera en hacer un viaje de este tipo manejada por mujeres". El trio queifa una Estanciera sí o sí. "Queríamos apostar a la industria nacional". Y a un vehículo de estas características. "Hablamos con viajeros que han ido por Latinoamérica y todos nos recomendaron este vehículo. Es el más fiel para selva, desierto o nieve". Y está chiche bombón. Cuatro por cuatro, Naftero.

¿El grueso del presupuesto entonces es la nafta?

No, porque el total del costo de este proyecto es de \$ 400.000. Pero sí necesitamos 30.000 pesos solamente de nafta para poder hacer los 80.000 km de recorrido en dos años, uno de ida y otro de vuelta. Calculamos dos mil por mes, entre combustible y gastos relacionados, como el cambio de aceite y demás.

¿Cómo saben todo esto?

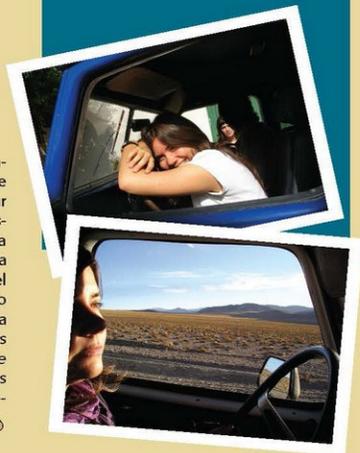
Empezamos un curso en la Escuela de Mecánica. Somos las únicas mujeres, por supuesto.



Y se van nomás

Febrero es el mes estipulado. Ya tienen todo el material. "Habrà funciones por temática: derechos del niño, educación, recreación, medio ambiente. También atras para público en general", detalla García. Acerca de la estocada en cada sitio, Verónica Rocha adelante: "Queremos hacer partícipes a los lugareños, llegar a una escuela, hablar con los maestros y contarles qué material tenemos en el catálogo, de qué duración, formato o género, etcétera, ofreciéndoles la posibilidad de involucrarlos en la selección y así comprometerlos con el proyecto". Y Eugenia Ferrer acota sobre los objetivos: "Abrimos el juego hacia una función social. Trasladamos el cine a otras realidades. Me parece maravilloso que alguien en el medio de la nada pueda acceder a este material".

Si consiguen el dinero necesario para financiar el viaje, el trio de oro y cine saldrá de Córdoba para recorrer el continente de sur a norte y atravesar los países que tienen costa sobre el Océano Pacífico, hasta llegar a Tijuana, Méjico. Desde ahí emprenderán la vuelta por Cuba, Venezuela, la cuenca del Amazonas y el nordeste brasileño, pasando por Uruguay, para volver a Argentina hasta la ciudad de Córdoba. Estarán entre 15 días y dos meses en cada país, "dependiendo de lo que suceda en cada lugar", presumen las chicas. Ferrer se ríe y desafía: "Haremos como León Gieco: de Córdoba a Tijuana".



Contactos en el acto

Si desea colaborar con el proyecto "Cine a la intemperie", las siguientes son las vías más rápidas de contacto y aportes:

Correo electrónico: cinealaintemperie@gmail.com

Teléfonos: 0351 - 468-4780 / 0351 - 155087294

Datos de la cuenta

Titular: Viviana Inés García

Caja de ahorro en pesos: Banco del Suquía / N°: 001/17035588/2

TRIPLEDÓBLEVÉ:

www.cinealaintemperie.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

MISERIAS MINIMALES

GUION +
DIBUJOS:
RODRIGO
TERRANOVA



GUAY... LA
TETONA DE LA
PRIMERA FILA
ESTÁ MUERTA
CONMIGO.



EL
RESUMEN
DE LA
TARJETA,
¿LUEGO?

...NO
ME PUEDO
ACORDAR...



PARA MÍ QUE
NOS ESTÁN CAGANDO,
¡SI LA BANDEJA
DE ARRIBA
ESTA' LLENAL!



AJJ... ESOS
CANELONES...

...ME CAYERON
COMO EL
CULO.



PUTA, LE PIFIÉ
OTRA VEZ.
NO VOY A
APRENDER ESTE
TEMA NI EN
CIEN AÑOS.

TERRANOVA-07



LO QUE NOS COLOCA UN ESCALÓN POR ENCIMA
DE CUALQUIER OTRA BANDA, ES LA QUÍMICA
QUE SE PRODUCE CUANDO TOCAMOS...
UNA CONEXIÓN MUY FUERTE... TELEPÁTICA,
DIRTA.

BUENÍSIMO.

Nene... ¿Para qué están los cubiertos?

POR BERNARDO JUSID. Amigos, olvidense de las picaditas, eso ya fue. El último grito de la moda gastronómica es el *finger food* (sí señores, comer con los deditos, tal como lo leen), lo más *cool* para una reunión de amigos.

FINGER FOOD



La costumbre de no usar cubiertos a la hora de comer es tan vieja como el hombre, sino pregunten a algún marroquí cuál es la mejor forma de degustar cuscús; o a cualquier hindú, que tal se manducan esos excelentes curries sin que se interponga utensilio alguno entre la fuente y su boca. Quizás, la tendencia del finger food nos llega ahora producto de la globalización, pero debo reconocer que me encanta —más allá del nombre—, porque se trata de volver a lo atávico, al origen de la forma de comer y combinarlo con lo más nuevo de la cocina. ¿No es genial? Cambiamos las papitas, los chizitos y los manises por verdaderas exquisiteces en miniatura que, ante todo, de-

ben comerse con las manos, de un solo bocado, máximo dos. Si el ágape nos pesca distraídos, corremos el riesgo de un derrape culinario porque estas minúsculas delicias vienen en vajilla traicionera y por ejemplo, los vasitos de shots —esos que te hacen sentir cowboy en la barra— se usan para sopas frías o para salsas rosadas donde flotan, gloriosos, camarones recién doraditos. Las cucharas de cerámica que la abuela tiene de adorno en el living, se transforman en la base ideal para un tomate chery confitado que te explota en la boca, impregnándola de albahaca; los viejos pin-

chos de brochetas se convierten en estandartes de la cocina mínima, sirviendo de sostén a las más variadas texturas y sabores, cuando ensartan carnes, pastas, mariscos, fiambres, frutas, etc. La lista es interminable, todo depende de la imaginación del cocinero de turno y su valentía para innovar. Los comensales de parabienes, porque en un mismo evento degustamos infinitos sabores y combinaciones y, fundamentalmente, podemos lamer los dedos sin la más mínima vergüenza. Entonces, a disfrutar pecaminosamente aunque nos resuene en los oídos "¿Qué es eso de comer con la mano, m'hijito?".

La mejor publicidad para un restaurante es el boca en boca
Pero una guía siempre ayuda

LA GUÍA DEL
BUEN GUSTO

LA GUÍA DEL BUEN GUSTO. TODA LA OFERTA GASTRONÓMICA DE CÓRDOBA. laguiadelbuengusto@gmail.com

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

KIOSCO Santy



49

KIOSCO SANTY

SIN ÉL, NO HAY

POR JUAN CARLOS MARADDÓN. FOTOS DE PAULA OLAECHEA. A mitad de camino entre la ciudad y el más allá, una esquina resguarda la saludable costumbre que nos permite convivir con quienes no tienen ni nuestra misma suerte ni nuestra misma desgracia. En ese lugar, en esa circunstancia, Argüello reclama para sí el título de capital del imperio del lomito de pollo.

Hace veinte años, la esquina donde hoy tiene su reducho el Santy era apenas un sucucho de dos por uno. Yo pasaba caminando todos los domingos rumbo al puesto de diarios y revistas. Me asomaba al sucucho, compraba unos caramelos y seguía. Nada hacía pensar que de un lugar tan pequeño surgiría, con el tiempo, el imperio del lomito de pollo que hoy se erige en la intersección de la Avenida Núñez con la calle Perrín.

Pero aquí estamos, con una fotografía que vive en este barrio, en un jueves de octubre, rogándole al Santy que nos consiga una mesa. Esto es Argüello. Por aquí, por este mismo lugar, anduvieron saludando unos cuantos ídolos populares. Ciriaco Ortiz vino tantas veces desde el centro que terminó componiendo un vals. Y en el otro rincón, el Poto Rodrigo atravesó esta esquina con destino a la casa de los Olave en Los Nogales.

Junto a esta vereda donde estamos sentados, bramaban los bóldos que recorrían el circuito de La Tablada. Y a pocos metros de acá, en el cantero central de la Núñez, está el monolito que recuerda el peor accidente ocurrido en el marco de esa gesta automovilística. El 16 de abril de 1925, el Stutz que tripulaba Eduardo Luro se estrelló contra un árbol. Además del piloto, murieron su acompañante, Rodolfo Figoli, y Rosa D'Angelo, una vecina que se había acercado para ver pasar a los intrépidos volantes.

Esas máquinas despeinaban al público al alcanzar velocidades que superaban los 100 kilómetros por hora. Y desde que estamos sentados acá, esperando que el mozo descargue una cerveza y dos lomos completos sobre la mesa, varios de los que circulaban por la avenida rompieron esa marca. Sin bramidos y sin casco. "Accidents Will happen", decía Elvis Costello.

Acá, junto al frente, está Palmira Senior. Desde comienzos de los noventa, ese lugar se reserva el derecho de admisión y sólo convoca a los 'mayores'. Los 'mayores' que, quizás, no escuchan a los Rolling Stones, en tanto sus hijos tienen a las Majestades Satánicas en un wallpaper. ¿Son esos 'mayores' más mayores que los Stones? Difícilmente. Y así estamos, sujetos a la dictadura de un marketing que manipula las edades y los calendarios con un criterio idiota. En los boliches para mayores se baila con Lenny Kravitz. En los boliches para menores, el favorito sigue siendo Michael Jackson. A pocos pasos del Santy, abre sus puertas Crazy Horse, el bar al que la historia recuerda como Ongie. Luz tenue, música melódica, Ongie era el reino del humo de cigarrillo en épocas de libertad para los fumadores. Las parejas se distribuían en las mesas como si fuesen naipes. Nadie podía jugar al solitario en ese lugar.



BARRIO QUE AGUANTE

49

Pero el Santy condenó a Ongie a cambiar de nombres y de dueños, sin recuperar su rumbo. Porque el Santy también tiene kiosco y un tele con eventos deportivos en pantalla. Tiene a la gente, bah. El Santy manipula las bandejas de plástico como si Scorsese lo estuviera filmando. Y guía a esos recipientes hasta su destino fatal, sin que se le derrame una sola papita salada.

Sobre estos metros cuadrados, se distribuye una paleta de ciudadanos difícil de catalogar. Familias con chicos pequeños, matrimonios de pacíficos abuelos, cuarteto's dancers con ánimo de previa. Y Manuel, que llega con su novia y sus amigos de la inauguración de una muestra en Villa Allende. Y alguna vez me encontré acá con el Cara e'Pito, que décadas atrás sorprendió con sus hazañas futbolísticas a las divisiones del ascenso de la Liga Cordobesa. Todos juntos ahora. Todos degustando. La casa invita con su especialidad, des-

El Santy manipula las bandejas de plástico como si Scorsese lo estuviera filmando. Y guía a esos recipientes hasta su destino fatal, sin que se le derrame una sola papita salada.

huesada y entre dos carcasas de pan francés. Una salsa que es el touch distintivo del manjar. Y ahí vamos.

El Santy dirige la batuta como si se tratara de un croupier haciendo girar la rula. Maneja los diálogos con la bonhomía que ya supo demostrar cuando atendía un almacén. Se llama Carlos. Pero le dicen Santy porque nació en la madre de todas las ciudades.

Yo lo conozco desde hace tiempo. Es cuñado de uno de mis amigos de infancia. Las relaciones en el barrio tejen redes que no pueden generalizarse hacia otros sectores de la ciudad. Esto es en Argüello, una región extraña, ilimitada, inclasificable. Aquí convive el punga con el nuevo rico que vaya a saber por qué no se fue a un country. Aquí todavía hay casas que alojan un changuito para ir de compras. Y residencias cuyo ingreso está presidido por un doberman y dos bulldogs. En las cocheras proliferan las Hilux, pero no

faltan los Peugeot 404. Y deambula por las tardes el loco que pasea su carrito de supermercado.

"¿Todo bien?", pregunta el Santy en su carácter de anfitrión. Y cuando la fotógrafa se levanta para hacer su trabajo, el dueño elogia en voz baja la belleza de la chica que dicea en su negocio hasta flashearla. Hoy hace calor, la gente se ha sentado afuera y en el interior del local sólo se destaca la soledad de las cabinas de teléfono.

Otro amigo está llegando. Pero nosotros ya hemos pagado y seguimos viaje. Esto es Argüello. El punto intermedio entre Córdoba y el más allá. 🍷



Coordenadas

Kiosco Santy
Avda. Rafael Núñez 6100
(esquina Perrín) - Argüello.
Abierto al mediodía y a la noche.

THE SOUNDCLASH ARMY: RAÍZ MULTICOLOR

Reggae, dub y experimentación aguda con material analógico y digital. Lo que podía leerse como una gran jam hace dos meses, ahora se resume como una de las sensaciones más frescas de pre temporada. The Soundclash Army es un combo integrado por miembros de Demasiado Revueltos, Proyecto Auricular, El Error, Los Rústicos del Viejo Sueño, Cyro & La Liga Premier, Third World Orchestra, La Estacion y la lista sigue. Modestia aparte: dicen que sólo se juntan un par de horas antes para ejecutar un repertorio abierto en escena. Más de una decena de instrumentistas en vivo reverberando la esperanza de una big band variopinta que sólo piensa en música, música y música. Para ir merendando: www.myspace.com/soundclasharmy.



150

ROSARIO SE ABRE COMO UNA FLOR ELÉCTRICA



El colectivo Astas Romas ya disparó la convocatoria para la 5ta edición del Festival 404 - Arte y Tecnología, que se realizará en 2008 en la ciudad de Rosario. Está dirigida a artistas y teóricos que se desempeñen en las siguientes categorías: Net-Art / Imagen Fija / Animación / Video / Set Audiovisual / Música / Teoría / Performance / Instalación. Algunas obras de certámenes anteriores estuvieron itinerando por la vieja Europa este año, fortaleciendo el cruce entre adeptos a las nuevas tecnologías de ambos continentes. El límite de inscripción es el 20 de diciembre. Más en www.404festival.com

TAMBOORBEAT Y MÁS



Fede Flores y Vivi Pozzebón

Semejante seudónimo podría aludir a una tradicional banda de calipso, o de otra estética cercana a las aguas cálidas. El DJ y productor Fede Flores no descansa jamás y le pone vida a sus trastos tecnológicos con la cantante y percussionista Vivi Pozzebón (De Boca En Boca), para una cantante fusión electrónica con sonidos del folclore latinoamericano. Sucede que hace tiempo el caballero que comanda el beat en la banda de hip hop Locotes, pasea su sapiencia como productor artístico o como miembro esporádico por formaciones como Tórax, Sur Oculto, Jenny Náger, La Pata de la Tuerta, Los Cocineros y Vinales. Dos más de FF: Su reunión con el ex Los Navarros Julio Anastasia bajo el alias Electroaurio, y un remix impecable para Karamelo Santo. Click en www.myspace.com/djfedeflores.

Primer Premio

\$15 Millones

GORDO DE NAVIDAD

Premios
Extraordinarios

10 Departamentos

10 Citroën C4



Sorteo
Compra
Anticipada

Hasta el 7 de Diciembre

1 Departamento
a estrenar

Más de

\$33 Millones
en premios

Sorteo el 27 de Diciembre de 2007

www.gordodenavidad2007.com.ar

LOTERIA DE
CORDOBA

www.loteriadecordoba.com.ar

Corazón de mi País

LAS FOTOS SON A MODO ILLUSTRATIVO

GOZÁ BRASIL



BRASIL 2X1 (T. BAJA)

Válidos hasta el 30 de Noviembre
 TODOS LOS PROGRAMAS INCLUYEN:

- Aéreo desde Córdoba
- Aloj. por 7 noches con régimen de desayuno
- Traslados
- Hoteles ★★★

RIO DE JANEIRO

USD 315 + USD 140 IMP
 POR PERSONA



USD
455*
 Precio Final

BUZIOS

USD 200 + USD 140 IMP
 POR PERSONA

USD
340*
 Precio Final

COMB. RIO - BUZIOS

USD 275 + USD 140 IMP
 POR PERSONA

2 noches en Rio y 5 noches en Buzios

USD
415*
 Precio Final

SUR BRASIL (T. BAJA)

Válidos hasta el 12 de Diciembre
 TODOS LOS PROGRAMAS INCLUYEN:

- Aéreo desde Córdoba
- Aloj. por 7 noches con régimen de desayuno
- Traslados

PRAIA DO INGLESES

USD 399 + USD 140 IMP
 HOTEL GAVIOTA PRAIA ★★★

USD
539*
 Precio Final

PRAIA CANASVIEIRAS

USD 469 + USD 140 IMP
 HOTEL PALACE PRAIA ★★★★★

USD
609*
 Precio Final

BRASIL 2008 (T. ALTA)

TODOS LOS PROGRAMAS INCLUYEN:

- Aéreo desde Córdoba
- Aloj. por 7 noches con régimen según hotel
- Traslados

RIO DE JANEIRO

USD 642 + USD 90 IMP
 HOTEL OCEANO COPACABANA ★★★★★
 CON DESAYUNO

USD
732*
 Precio Final

USD 763 + USD 90 IMP
 HOTEL MAR IPANEMA ★★★★★
 CON DESAYUNO

USD
853*
 Precio Final

BUZIOS

USD 815 + USD 99 IMP
 POUASADA AGUAZUL CON DESAYUNO

USD
914*
 Precio Final

USD 985 + USD 99 IMP
 POUASADA COLONA PARK CON
 MEDIA PENSION

USD
1084*
 Precio Final

ARACAJU

USD 1069 + USD 99 IMP
 SUPERCLUBS CON ALL INCLUSIVE

USD
1168*
 Precio Final

MARAGOGGI (8 noches)

USD 999 + USD 150 IMP
 HOTEL PRAIA DOURADA
 CON ALL INCLUSIVE

USD
1149*
 Precio Final

NATAL

USD 980 + USD 120 IMP
 MARSOL ★★★★★
 CON ALL INCLUSIVE

USD
1100*
 Precio Final

USD 999 + USD 120 IMP
 PESTANA ★★★★★
 CON DESAYUNO

USD
1119*
 Precio Final

PIPA

USD 969 + USD 120 IMP
 DORISOL ★★★★★
 CON DESAYUNO

USD
1089*
 Precio Final

RECIFE

USD 879 + USD 120 IMP
 DORISOL ★★★★★
 CON DESAYUNO



USD
999*
 Precio Final

USD 769 + USD 120 IMP
 MANIBU ★★★★★
 CON DESAYUNO

USD
889*
 Precio Final

PORTO DE GALINHAS

USD 919 + USD 120 IMP
 SOLAR ★★★★★
 CON DESAYUNO

USD
1039*
 Precio Final

USD 899 + USD 120 IMP
 VILLAGE ★★★★★
 CON DESAYUNO

USD
1019*
 Precio Final

FLORIANOPOLIS

CANASVIEIRAS

USD 650 + USD 130 IMP
 HOTEL FENICIA PALACE
 CON MEDIA PENSION
BOMBINHAS

USD
780*
 Precio Final

USD 918 + USD 130 IMP
 MARBELO HOTEL
 CON DESAYUNO

USD
1048*
 Precio Final

CAMBORIU

USD 739 + USD 130 IMP
 CAMBORIU PALACE HOTEL
 CON MEDIA PENSION

USD
869*
 Precio Final

INGLES

USD 839 + USD 130 IMP
 HOLIDAY RESORT INGLES
 CON DESAYUNO

USD
969*
 Precio Final

*Precios por persona en base doble, sujetos a cambio sin previo aviso. No incluye tasas de aeropuerto ni de seguridad.