

Índice de *Deodoro. Gaceta de crítica y cultura*

(2010 – 2016, Córdoba)

Guillermo Korn

***Deodoro* N° 1, septiembre 2010**

Staff y sumario, p. 2

n/f, “Lugar común, la crítica”, p. 3

Ariel Dávila, “Enrique Badessich. Prócer sin monumento”, pp. 4-5

Gastón Sironi, “Lógica sangre de pato. Lopatológico. Cirulaxia teatro”, pp. 5-6

Silvio Mattoni, “El pasado luminoso y las oscuras esperanzas”, pp. 7-8

Diego Tatián, “¿Y cómo es posible no saber tanto?”, pp. 8-9

María Teresa Andruetto, “¿Qué hacer con la madre?”, p. 9

Guillermo Vázquez, “Las astucias de la ‘conjuración temprana’”, p. 10

Juan Cruz Taboada Varela, “El sabio en su laberinto. Casa de Saúl Taborda”, pp. 11-12

Carolina Romano, “La escultura ecuestre de Juan B. Bustos. Preguntas sobre los monumentos y la memoria”, pp. 13-14

María Cristina Rocca, “Teresita, Horacio Álvarez y la invención del museo”, pp. 14-15

Germán González, “Biosfera musical”, pp. 15-16

Mariano Medina, “Cerrás los ojos. Aureliano Tango Club”, p. 16

Cocho Pedraza, “Oración. Diego Marioni Trío”, p. 17

Horacio Etchichury, “Por la pendiente, reparaciones patronales”, p. 17

Ariel Orazzi, “Poner el grito en el cielo / Artes visuales”, p. 18

Mariano Barbieri, “Yo estuve ahí / El Calefón Cine”, p. 20

Franco Rizzi, “Entrevista a Juan Sasturain: ‘Uno se parece mucho más a su tiempo que a sus padres’”, pp. 20-21

Viviana Fernández, “Adda Hünicken y la danza moderna en Córdoba”, p. 2

Deodoro N° 2, octubre de 2010

Staff y sumario, p. 2

s/f, “Memoria de las palabras, suburbios de la lengua”, p. 3

Daniela Martín, “El teatro y sus espacios”, pp. 4-5

Gerardo García, “La noche boca arriba (sobre la obra de teatro *Black dreams*)”, pp. 5-6

María Teresa Andruetto, “Nosotros y los otros”, p. 6

Oscar del Barco, “Marimón, un desconocido”, pp. 7-8

Franco Rizzi, “A. Burnichon, Editor”, pp. 9-10

Manuel J. Castilla, “Elegía a Alberto Burnichon”, p. 10

Mónica Gudemos, “Atardeceres. Casa de Manuel de Falla”, pp. 11-12

Silvio Mattoni, “La ambición de escribir”, p. 13

Guillermo Vázquez, “Transitar las fronteras”, p. 14

Marcela Rosales, “El caballero, su enamorada y la muerte”, p. 15

Liliana Pereyra, “Construcción de la memoria”, p. 16

Emmanuel Biset, “Anacronías”, p. 17

Elisa Gagliano, “Circo mental ¿Los cuerdos invisibles?”, pp. 18-19

Andrés Cocca, “Es | Eruca Sativa”, p. 19

Ariel Orazzi, “Entrevista a Tristán Bauer”, pp. 20-21

Liliana Herrero, “Detrás de un vidrio duro”, p. 22

*Todas las obras en este número pertenecen al artista Carlos Manuel Crespo

Deodoro N° 3, noviembre de 2010

Staff y sumario, p. 2

n/f, “Elogio de la pequeña prensa”, p. 3

Juan Cruz Taborda Varela, “La psiquis de Córdoba en 24 fragmentos. Acerca de Gregorio Bermann”, pp. 4-5

Oscar del Barco, “Boninolaspalabras”, pp., 6-7

Maria Teresa Andruetto, “Literatura y memoria”, p. 8

Mauro Césari, “Líneas quebradas en Ciudad Fantasma (sobre *La leyenda de Jorge Bonino*, de Héctor Libertella)”, p. 9

Silvio Mattoni, “Una escritura del crepúsculo (sobre *Último visitante y el señor del cielo*, de Antonio Oviedo), p. 10

Irina Moran, “Los rieles que faltan (sobre *Vías Argentinas. Ensayos sobre el ferrocarril*, de AAVV)”, p. 11

Roberto Ferrero, “Pablo B. López. Líder proletario de Córdoba”, p. 11

Luis Rodeiro, “La casa de los trabajadores | Casa de la CGT”, pp. 12-13

Soledad González, “Proyecto 6x6. Migraciones-(In) Migraciones”, p. 14

Carolina Cismondi, “Critica Genética y teatro”, p. 15

Mariano Medina y Enrique Roitter, “Estaciones | Las Rositas Tango trio”, p. 16

Simja Dujov, “Adiario | Enroque”, p. 17

Javier Quintá, “Leonardo Boff: Los nuevos dioses no acaban de nacer. Esa es nuestra angustia” (entrevista), pp. 18-19

José Pizarro, “Metáfora de acción. El trabajo como sistema”, pp. 20-21

Lorena Diaz, “Abolir la ley del talión”, p. 22

*Las obras en este número pertenecen al artista Eduardo “Boyo” Quintana

Deodoro N° 4, Diciembre de 2010

s/f, "Obreros y estudiantes", p. 3

Leandro García Fontán, "Imposibilidad de la calma" (sobre Atilio López), pp. 4-5

Aníbal Bronsztein, "Teatro minúsculo de cámara", p. 6

Jazmín Sequeira, "Divagaciones sobre teatro político", p. 7

Oscar del Barco, "Romeo Ribero, poeta", pp. 8-9

María Teresa Andruetto, "La voz de los que no tienen voz", p. 9

Juan Cruz Taborda Varela, "Fragmentos sobre Gustavo Roca", pp. 10-11

Diego Marioni, "TamboorBeat - Viviana Pozzebón", p. 12

Marcos Luc, "Ruedas en los palos. Presenta Trio", p. 13

Hernán Bauvier y Juan Tola, "¿Favelización de Córdoba?", p. 14

Silvio Mattoni, "Horacio: 'no también soy poeta'", p. 15

Jacqueline Vasallo, "Desventuras de un pedestal que sobra", p. 16

Ana Sol Alderete, "La ciudad de las artes", p. 17

Mariano Barbieri, "Babilonia en colectivo. De Barrio Kronfruss a Ciudad de los cuartetos", pp. 18-19

Cecilia Molinari y Natala Albanese, "Irradiar política: el quehacer de las radios comunitarias (entrevista a María Pia Matta, presidenta de AMARC)", pp. 20-21

Mariano Copigni, "Chito Zeballos, artista de peñas cordobesas", p. 22

*Las obras en este número pertenecen a la artista Cecilia Irazusta

Deodoro N° 5, febrero de 2011

Staff y sumario, p. 2

s/f, “El último en hablar”, p. 3

Gustavo Varela, “Tango, historia y política”, p. 4

Josefina Cordera, “La rueda de la fortuna”, p. 5

Ariel Orazzi, “La búsqueda de un ritmo común | Los Pelafustanes Teatro”, p. 6

Oscar del Barco, “Federico Ballester, pintor”, p. 7

Leandro Garcia Ponzo, “La espuma de un mundo subterráneo”, pp. 8-9

María Teresa Andruetto, “Esperando a los bárbaros”, p. 9

Viviana Pozzebón, “Ahora /No me busques en el frío (disco de Jenny Nájer - Gastón Sironi)”, p. 10

Juanjo Bartolomé, “Adentro hay un jardín (disco de Lucas Heredia)”, p. 11

Franco Rizzi, “La Puta Patria | Poesía”, p. 12

Silvio Mattoni, “La muerte dentro de uno | El libro anacrónico (sobre Memoria de aventura metafísica, de Oscar del Barco)”, p. 13

César Mazza, “Primerías y reciénvenidos en la plaza pública”, pp. 14-15

Soledad Soler, “Los hinchas que se animaron a escribir historias”, p. 16

Soledad Ceballos, “Las minas argentinas fueron más antes de Eva”, p. 17

Mirta Antonelli, “Mujeres de Andalgalá. El discurso del silencio y la filiación originaria”, p. 18

Juan Francisco Uriarte, “Dos Arias”, p. 19

Nayla Azzinnari, “La memoria es un espacio de lucha política (entrevista a Martín Almada)”, pp. 20-21

Víctor Pintos, “Mercedes, cerca de la revolución”, p. 22

*Las obras en este número pertenecen al artista Manuel Coll

Deodoro N° 6, marzo de 2011

Staff y sumario, p. 2

s/f, “Los otros”, p. 3

Lorena Llanes, “Despegue en serie | Producciones cordobesas en TV”, pp. 4-5

Maria Teresa Andruetto, “Mentiras piadosas”, p. 5

Juan Cruz Taborda Varela, “Echen al marxista de la Universidad. A. Goldschmidt en 19 fragmentos”, pp. 6-7

Jorge Monteagudo, “Dime qué improvisas y trataré de decir... | Teatro”, p. 8

Mariano Clavijo, “Menta Saez y sus mentoles | Crítica de disco”, p. 9

Emiliano Fuentes Firmani, “Nuevos paradigmas en las políticas culturales latinoamericanas: Brasil y los puntos vivos de su cultura”, pp. 10-11

Martín Fusco, “Patrimonio urbano, memoria e historia”, pp. 12-13

Guillermo Vázquez, “Los tiempos interesantes (sobre *73/76 el gobierno peronista contra las provincias montoneras*, de Alicia Servetto)”, pp. 14-15

Silvio Mattoni, “Lo involuntario en la escritura | El libro anacrónico”, p. 15

Anselmo Torres, “La luz de los sepulcros (sobre *Las ruinas de Palmira*, de Volney - traducción de Mariano Moreno)”, p. 16

Javier Quintá, “Hay cosas a las que no se les puede decir adiós (sobre *Monstruos perfectos*, de Miguel Ángel Molfino)”, p. 17

Paulina Iglesias, “Una aventura vanguardista: exposición de Pettoruti en Córdoba”, pp. 18-19

Irina Morán, “Lo cotidiano se vuelve mágico” (entrevista a Gabriela Trettei)”, pp. 20-21

Daniela Spósito, “El negocio ‘Malvinas’. *Los Pichiciegos* de Rodolfo Fogwill”, p. 22

*Las obras en este número pertenecen a las artistas Ana Capra (Córdoba), Judith Mori (Córdoba) y Catalina Bartolomé (Bs. As.).

Deodoro N° 7, abril de 2011

Staff y sumario, p. 2

s/f, “Músicas populares”, p. 3

Mariano Medina, “Yupanqui, Canciones desde el fondo de la taza”, pp. 4-5

María Teresa Andruetto, “El arte de narrar”, p. 5

Liliana Herrero, “Melancolía y actualidad”, pp. 6-7

Mery Murúa, “Sol Pereyra | Crítica de disco”, p. 6

Gonzalo Martín Puig, “El piano militante | Conversaciones con Miguel Ángel Estrella”, pp. 8-9

Silvio Mattoni, “Escribir en los márgenes | El libro anacrónico”, p. 9

Eduardo Lacoste, “Graciela Castillo. Los pliegues de la música (entrevista)”, pp. 10-11

Josefina Cordera, “Chango Rodríguez. La canción popular”, p. 12

Silvina Patrignoni, “Puntos de fuga-Líneas de cruce. La fiesta teatral cordobesa”, p. 13

Luis Rodeiro, “Reseña y proyección de un programa liberador (sobre el libro *Todas las voces*), p. 14

Kike Bogni, “Libros que cambian el mundo (sobre *Los ambulantes de la verdad*)”, p. 15

Marco Trucco, “La locura y el movimiento”, p. 16

Gabriela Aguirre, “Hoy estoy raro|Crítica de cine (sobre *El invierno de los raros*)”, p. 17

Matías Rodeiro, “La vanguardia vivió en Córdoba. Aproximaciones a la revista *Clarín*”, pp. 18-19

Juan Cruz Taborda Varela, “El pragmatismo como ideología lesiona la vida democrática (entrevista a Martín Sabbatella)”, pp. 20-21

Juan Manuel Conforte, “¿A qué huelen los ‘recién recibidos’? De paso por un ritual”, p. 22

*Las obras en este número pertenecen a los artistas Juan Martín Juárez (Córdoba, 1976) y Verónica Maggi (Córdoba, 1976)

Deodoro N° 8, mayo de 2011

Staff y sumario, p. 2

s/f, “Arca de Noé con palabras al alcance de cualquiera”, p. 3

Ana Clarisa Agüero y Diego García, “Provecho, deleite y mercado ¿Un museo nuevo para Córdoba?”, pp. 4-5

Diego Ludueña, “Einstein, el Atilio y el tiempo”, pp. 6-7

Marcelo Pezzotta, “Conversaciones con Suna Rocha”, pp. 8-9

María Teresa Andruetto, “Madadayo”, p. 9

Sergio de Dios Marcos, “Orquesta la típica Lunático 33 | Crítica de disco”, p. 10

Luis Altamira, “El mono que tocaba el piano | Enrique Mono Villegas”, p. 11

Pablo Vagliente, “Ciudad y cine. Impacto en la dinámica urbana de la cultura. Cultura, c. 1910”, pp. 12-13

Karina Granieri, Julia Masverná y Diego Posadas, “Olor a tinta | La serigrafía como imprenta callejera”, pp. 14-15

Silvio Mattoni, “La forma representativa | El libro anacrónico”, p. 15

Ana Wortman, “Nuevos inmigrantes, globalización y cultura en Argentina”, pp. 16-17

Sergio Dain, “La riqueza de las naciones”, p. 17

Ana Noguera, “‘Exigir nuestra parte de placeres en el banquete de la vida’ (sobre *Las nuestras. Mujeres que hicieron historia en Córdoba*)”, p. 18

Martín Notarfranceso, “Traidor de su traición (sobre *La búsqueda. Una entrevista con Charlie Moore*, de Miguel Robles)”, p. 19

Romina Gauna, “Guantes y leyenda | Crítica de teatro”, p. 20

Mariela Serra, “Teatro heterotópico, escena utópica (sobre *Lomodrama. Teatro La Cochera*)”, p. 21

Silvio Lang, “El futuro de los directores del mundo”, p. 22

*Las obras en este número pertenecen al artista Juan Longhini

Deodoro N°9, junio de 2011

Staff y sumario, p. 2

s/f, “Pequeña teoría de la ruina”, p. 3

Juan Cruz Taborda Varela, “Hijo ilegítimo del fraude. Fragmentos sobre Liborio Justo”, pp. 4-5

Rodrigo Guerrero, “La epopeya argentina y un mono llamado Juan (sobre *Juan, el primer astronauta argentino*)”, p. 6

Irina Morán, “De caravana (sobre *De Caravana*)”, p. 7

Gabriel Gutnisky, “Reinventar el circuito de lo visible. El rol del curador en las artes visuales”, pp. 8-9

José Luis Arce, “Nepantla, la tierra ninguna. Una observación de la trama interna de la actuación”, pp. 10-11

Sergio Dain, “Bauhaus”, p. 11

Emilio Garbino, “Con todo el cielo sobre la espalda (crítica de teatro)”, pp. 12-13

Alejo Carbonell, “Nómadas”, pp. 14-15

Silvio Mattoni, “La emoción como signo|El libro anacrónico”, p. 15

Hernán García Romanutti, “Canciones del Bicentenario”, p. 16

Mariano Marchini, “Claroscuro”, p. 17

Liliana Córdoba, “La TV digital en Argentina”, p. 18

Rosa Compagnucci, “Detrás del cambio (a propósito de *Contra el cambio*, de Martín Caparrós)”, pp. 20-21

Raúl Vidal, “Recensión fallida de una literatura no cordobesa”, p. 22

*Las obras en este número pertenecen al artista Alejandro Bovo Theiler

Deodoro N° 10, julio de 2011

Staff y sumario, p. 2

s/f, “Dos niños”, p. 3

Liliana Arraya, “Lucio Garzón Maceda: ‘Los gremios deben jugar a lo grande’ (entrevista)”, pp. 4-5

Guillermo Vázquez, “Una conversación fundamental (sobre *Kirchnerismo: una controversia cultural*, de Horacio González)”, p. 6

Fernando Svetko, “Al enemigo ni justicia (sobre *La audacia y el cálculo*, de Beatriz Sarlo)”, p. 7

Alfredo Gómez Alonso, “Cuba desde adentro y afuera”, p. 8

Leonardo Eiff, “La mala memoria de un fantasma socialista (sobre *Silencio, Cuba*, de Claudia Hilb)”, p. 9

Eugenia Cabral, “Mi secreto está prohibido, sólo él y no el del crimen (sobre *Diario*, de Juan Bernier)”, p. 10

Juan Francisco Uriarte, “Prosa con los marginados (acerca de *El colectivo y La pieza del fondo* de Eugenia Almeida)”, p. 11

Miguel Ángel Estrella, “Carlos Guastavino. Posromántico y gran compositor argentino”, p. 12

Estefanía Pazzo, “Noches de Absaló. Tomates asesinos (crítica de disco)”, p. 13

María Teresa Andruetto, “La lengua de los escritores”, p. 13

Alicia Rubio, “Historia de una biblioteca”, pp. 14-15

Silvio Mattoni, “El don de traducir”, p. 15

Belén Bonel Tozzi, “Comedia cordobesa es Comedia cordobesa”, pp. 16-17

Sergio Dain, “Viajes”, p. 17

Crist, “Chakay Manta”, p. 18

Florencia Agüero, “Sobre el peligro de contar historias (artes visuales)”, p. 19

Aníbal Buede, “Ni una cosa... ni la otra...”, p. 20

Vanina Papalini, “Sobre monstruos, textos de artistas”, p. 21

Jorge Beltrán, “Borges a 25 años de su muerte”, p. 22

*Las obras de este número pertenecen al artista Fabio Egea.

Deodoro N° 11, agosto de 2011

Staff y sumario, p. 2

s/f, “Pasado y presente”, p. 3

Eugenia Izquierdo, “Una historia que nos interpela - Documental *Fotos de familia, la historia de los Pujadas*”, pp. 4-5

Pablo Vagliente, “Ir a la cancha”, pp. 6-7

Patricia Aguirre, “Entre la comensalidad y la gastro-anomia”, pp. 8-9

Aracely Maldonado, “El guerrero que perdió su escudo. Oscar Páez (1953-2011)”, pp. 10-11

María Teresa Andruetto, “Traiciones”, p. 11

Javier Quintá, “Historia de un hombre solo - Crítica de libro”, p. 12

Marta Philp, “Experiencias culturales mediáticas - Crítica de libro”, p. 13

César Pucheta, “La cultura posible”, pp. 14-15

Silvio Mattoni, “Las ciencias del espíritu - El libro anacrónico”, p. 15

Luis Altamira, “Tropicalismo yo: una reacción contra el control del gusto”, pp. 16-17

Paola Bernal, “Un-Convention- Crítica del disco”, p. 17

Lucas Di Pascuale, “Neblina - Artes visuales”, p. 18

Graciela Ferrari, “El teatro no existe”, pp. 19-20

Marcelo Comandú, “El arte de bailar desde la observación - Katsura Kan. Resonancias de un extraño”, p. 21

Sergio Dain, “El juego de los abalorios”, p. 21

Luis Rodeiro, “Revista, editorial y ¿grupo? (sobre *Pasado y Presente*)”, p. 22.

*Las obras de este número pertenecen a la artista María Soledad Quiroga

Deodoro N° 12, septiembre de 2011

Staff y sumario, p. 2

s/f, “Deseo ser chaqueño”, p. 3

Franco Morán, “Cultura de la Memoria|Entrevista a Taty Almeida”, pp. 4-5

Rodrigo Fierro, “Aria y coraje”, pp. 6-7

María Teresa Andruetto, “Bola de nieve”, p. 7

Sebastián Salguero, “Manifestaciones”, pp. 8-9

Silvio Mattoni, “Promesas olvidadas | El libro anacrónico”, p. 9

Juan Larrea, el laberinto de la soledad

Eugenia Cabral, “Mis pies están fuera de la noche”, p. 10

Bernardo Massoia, “Larrea y Aula Vallejo”, p. 11

Martín Cristal, “La guerra y dos poetas”, pp. 12-13

Sergio Dain, “Los cuatro ciclos”, p. 13

Ana Arzoumanian, “El genocidio y lo irrepresentable”, pp. 14-15

Julieta Fantini, “Tiempo es sonido. Sur oculto”, p. 15

Camila Sosa Villada, “Anna Magnani, un antes y un después”, p. 16

Agustín Berti, “El detalle y la tonada”, p. 17

Leticia Medina, “Escuela de vida | El ingreso al Belgrano”, p. 18

Gustavo Cosacov y Valeria Plaza, “El rol, la regla y el valor”, p. 19

María Pia López, “Un museo en construcción”, pp. 20-21

Carlos Schilling, “Escrita en otro mundo”, p. 22

*Las obras en este número pertenecen al artista Remo Bianchedi

Deodoro N° 13, octubre de 2011

Staff y sumario, p. 2

s/f, "Octubre", p. 3

Juan Cruz Taborda Varela, "Ellos también tiraban. 15 fragmentos sobre radicalismo armado", pp. 4-5

Desirée Alda D'Amico, "Los patrimonios de la República. Haberes, silencios y disputas en la definición del patrimonio sanvicentino", pp. 6-7

María Teresa Andruetto, "Las antiguas", p. 7

Alejandro Agüero, "Cárcano, 130 años después | Crítica de libro", pp. 8-9

Jimena Garrido, "La inconfesabilidad del deseo | Teatro", p. 10

José Luis Arce, "En la frontera de la piel | Crítica de teatro", p. 11

Mariana Panzetta, "Registros de la mirada | Artes Visuales", pp. 12-13

Silvio Mattoni, "Alegorías de una isla - El libro anacrónico", p. 13

Gabriela Milone, "Una clave para el dolor | Crítica de libro", p. 14

Lucas Heredia, "Luminilo. Juanjo Bartolomé | Crítica de disco", p. 15

Sergio Dain, "Historia de la decadencia y caída del Imperio romano", p. 15

María Soledad Ceballos, "Ellas, las anarcas. La voz de la mujer, anarco feminismo en Argentina", pp. 16-17

Rocío Longo, "El peronismo que no fue (el Documento Verde y el caso de los Sabinos)", p. 18

Juan Barrionuevo, "El Faro del Bicentenario", p. 19

Luis Altamira, "Una mano para Inodoro", pp. 20-21

Daniel Vera, “Jerónimo | Revistas culturales”, p. 22

* Las obras en este número pertenecen a la artista Alejandra Tolosa

Deodoro N° 14, noviembre de 2011

Staff y sumario, p. 2

s/f, “La casa de Mondolfo”, p. 3

Luciano Delprato, “La guerra de los teatros | Teatro”, p. 4

Willy Ianni, “El empleado de la semana | Teatro”, p. 5

Laura Fobbio, “Teatro y literatura: liminalidad en diálogo”, p. 6

Ezequiel Salinas, “La traición como mecanismo |Crítica de cine (sobre *El estudiante*)”, p. 7

Martín Notarfrancesco, “Historias de la represión en Córdoba”, pp. 8-9

María Teresa Andruetto, “No hay café como el suyo, Paulina”, p. 9

Ana Sol Alderete, “La diversión como desvío | Artes Visuales”, p. 10

Antonio Gagliano, “Notas sobre el 15M | Artes Visuales”, p. 11

Nicolás Magaril, “El cementerio marino | Paul Valéry”, pp. 12-13

Jorge Beltrán, “Borges, de lo mágico a lo lógico”, pp. 14-15

Silvio Mattoni, “El testigo y el tiempo |El libro anacrónico”, p. 15

Néstor Alderete, “Músicas en dirigible”, p. 16

Laura Ospital, “Cables al cielo |Crítica de disco”, p. 17

Sergio Dain, “Mi padre Bertrand Russell”, p. 17

José Playo, “Cuatro textos para aspirantes | Crítica de libro”, p. 18

Federico Falco, “Aquí no hay quien viva | Crítica de libro (sobre *Kryptonita*, de Leonardo Oyola)”, p. 19

Pablo Vagliente, “De la violencia cívica”, pp. 20-21

Agustín Berti, "Otro país, mismas tempestades | Revistas culturales (sobre *La intemperie*)", p. 22

* Las obras en este número pertenecen a la artista Mariana del Val

Deodoro N° 15, diciembre de 2011.

Staff y sumario, p. 2

s/f, "Diciembre", p. 3

María Soledad Ceballos, "La imagen no es nada, el documento tampoco | Entrevista de Maite Amaya", pp. 4-5

Jaqueline Vassallo, "¿Dónde estaban las mujeres en la Córdoba colonial?", pp. 6-7

María Teresa Andruetto, "María", p. 7

Eugenia Izquierdo, "Y un día los peruanos se adueñaron de la Isla de los Patos | Crítica de documental", p. 8

Pablo Spollansky, "Copia certificada | Crítica de cine", p. 9

Eloísa Oliva, "El experimento | Cine", p. 10

María Cristina Rocca, "Memoria urbana, desplegada y museificada, diez años después | Artes Visuales", p. 11

Marcela Rosales, "Poéticas de la incandescencia | Literatura", pp. 12-13

Silvio Mattoni, "Tierra regenerada | El libro anacrónico", p. 13

Juan Cruz Taborda Varela, "Yo, Argentino, el antiliberal (sobre Argentino Auchter)", pp. 14-15

Sergio Dain, "Herejes", p. 15

Luis Rodeiro, "Rodeiro, médico y escritor", p. 16

Aracely Maldonado, "Cuba 53 años después", p. 17

Gabriela Halac, "Tesoro Público. ¿Qué puede un actor?", p. 18

Ana Yukelson, "Presentación del esquizo-texto sobre la nada | Teatro", p. 19

Adrián Baigorria, “Una semana de sonidos sincopados | Música”, p. 20

Mariana Mendoza, “Científico para descifrar|Horacio Pastawski”, p. 21

Hernán Tejerina, “Tan lejos y tan cerca |Revistas culturales (sobre *Contramano*)”, p. 22

*Las obras en este número pertenecen a la fotógrafa Natalia Roca

Deodoro N° 16, febrero de 2012

Staff y sumario, p. 2

Franco Rizzi, “Temporada en Carlos Paz”, p. 3

Ficción

María Teresa Andruetto, “La muerte y las aves”, pp. 4-5

Markus Olmi, “Recienvenidos”, p. 6

Eugenia Almeida, “Fuego”, p. 7

Federico Falco, “El perro azul”, pp. 8-9

Elisa Gagliano, “Prohibido fumar durante la autopsia”, p. 10

Diego Tatián, “El pasado de los niños”, p. 11

, “La atracción”, p. 11

Hernán Tejerina, “Tacklear”, pp. 12-13

Diego Vigna, “Visión”, p. 14

Javier Quintá, “Un día de pesca”, p. 15

Santiago Ramírez, “Vietnam”, pp. 16-17

Emanuel Rodríguez, “Inseguro”, pp. 18-19

Eloisa Oliva, ““Extractos del diario de Ana B., un mes antes de cumplir treinta años y tirarse por una ventana”, pp. 20-21

Mariano Barbieri, “Como aviones”, p. 22

* Las obras en este número pertenecen a la artista Liliana Menéndez

Deodoro N° 17, marzo de 2012

Staff y sumario, p. 2

Franco Rizzi, "Oda a la intrascendencia", p. 3

Guillermo Vázquez, "Plataforma 2012, Carta Abierta y después - Debate", pp. 4-5

Luis Rodeiro, "Malvinas", p. 5

Alicia Haydeé Barchuk, "Por una nueva ley de bosques", pp. 6-7

Liliana Ayala, "Como decíamos ayer", p. 7

Luis Ernesto Zegarra, "Prohibir, en nombre de la libertad", pp. 8-9

Mariano Marchini, "El deporte y el hombre", p. 9

Agustín Di Toffino, "Rogelio García Lupo y el periodismo que nunca muere (entrevista)", pp. 10-11

Sergio Dain, "Las reglas del juego", p. 11

Mariano Barbieri, "Contenido Neto - Televisión Digital Abierta (TDA)", pp. 12-13

Claudio Díaz, "Lo estético y lo político en Luis Alberto Spinetta", pp. 14-15

César Barroco, "Parte del aire", p. 15

Celina López Seco, "La cumbre de algunos sueños", pp. 16-17

Mariano Medina, "Violeta de los remolinos", p. 17

Gonzalo Marull, "¿De qué hablamos cuando hablamos de teatro? (le dijo Romeo a Julieta en el balcón)", pp. 18-19

María Teresa Andruetto, "Vuelo bajo", pp. 19

Juan Manuel Conforte, "Érase una vez en el burdel del historicismo", pp. 20-21

Silvio Mattoni, "La invención de la ingenuidad", p. 21

Kike Bogni, "Las hijas de la Cicciolina", p. 22

* Las obras en este número pertenecen al artista Nicolás Monsú

Deodoro N° 18, abril de 2012

Staff y sumario, p. 2

Franco Rizzi, “Horabuena”, p. 3

María Pia López, “Una causa nacional - Debate”, p. 4

Luis Rodeiro, “Trenes”, p. 4

Gustavo Blázquez, “Cosa de negros - Música”, pp. 6-7

Liliana Arraya, “Primicias”, p. 7

Iván Lomsacov, “Vos te reís pero es triste - Debate sobre el humor”, pp. 8-9

Mariano Marchini, “La Patria deportiva”, p. 9

Mariano Barbieri, “La invención del pedestal - Informe”, pp. 10-11

Sergio Dain, “Números”, p. 11

Juan Cruz Taborda Varela, “Lucía Topolansky: La democracia empieza por la oreja (entrevista)”, pp. 12-13

Estela Julia Robledo de Pitueli, “Eslabones - Libros”, pp. 14-15

César Barraco, “Water(s) resist - Elogio de la sombra”, p. 15

Enrico Barbizi, “¿Música funcional? - Música y artes escénicas”, pp. 16-17

Mariano Medina, “Telesita: música para una leyenda”, p. 17

Leonardo Marengo y Agustín Berti, “La ciudad en el desplazamiento (a propósito de *Caravana* y *Yatasto*)”, pp. 18-19

María Teresa Andruetto, “Migrantes - Baldosa floja”, p. 19

Ana Sol Alderete, “La carta de Sofía y Juan - Artes visuales”, pp. 20-21

Silvio Mattoni, “Las notas luminosas”, p. 21

Natalia Arriola, "Acá no vas a ver a Tarantino - Sin cartel", p. 22

*Las obras de este número pertenecen a Juan Canavesi

Deodoro N° 19, mayo de 2012

Staff y sumario, p. 2

Franco Rizzi, "Horabuena", p. 3

Mariano Barbieri, "Carteles", p. 3

Víctor Pintos, "El abuelo de todos (sobre A. Yupanqui)", pp. 4-5

Luis Rodeiro, "La disputa", p. 5

Carlos Schilling, "Un poeta irreverente (sobre *Los frutos del cuerpo* de Abdellatif Laâb)", pp. 6-7

Liliana Arraya, "Cincuenta años", p. 7

Pablo Natale, "El odio contra los libros | Literatura y cine", pp. 8-9

Mariano Marchini, "El deporte, ¿es salud?", p. 9

David Voloj, "Cuando el orden de los factores altera el producto: de la fortuna cierta a la *Cierta fortuna* de Pablo Bohoslavsky", pp. 10-11

Sergio Dain, "Sistemas operativos", p. 11

María Soledad Ceballos, "Cuando el celeste es el blanco | Entrevista a Ivana Maritano", pp. 12-13

Juan Marco Vaggione, "Sexualidad y derecho: escenas de una transformación", pp. 14-15

César Barraco, "El trono y el altar | Elogio de la sombra", p. 15

Adrián Baigorria, "Nueva escena del jazz en Córdoba", pp. 16-17

Mariano Medina, "Rock y cuarteto: un palo latinoamericano", p. 17

Lorena Díaz, "Un juego de espejos | Artes visuales", pp. 18-19

María Teresa Andruetto, “Escena de lectura | Baldosa floja”, p. 19

Eugenia Guevara, “Festivales a domicilio | Cine”, pp. 20-21

Silvio Mattoni, “Homero somos todos | Literatura del presente”, p. 21

Martín Notarfrancesco, “Un tipo de acción directa|Sin cartel”, p. 22

* Las obras en este número pertenecen a Lucas Aguirre

Deodoro N° 20, junio 2012

Staff y sumario, p. 2

Franco Rizzi, “El miedo a ser Muchos”, p. 3

Silvia Morón, “YPF, breves reflexiones desde la economía política...”, p. 4

Luis Rodeiro, “Derechos”, p. 5

Grupo Pan Comido, “La poesía sienta posición en el centro de la matadura: lo humano. | Entrevista a Jorge Boccanera”, pp. 6-7

Liliana Arraya, “Eufemismos”, p. 7

Liliana Córdoba, “400 días hacia los 400 años. Huellas y desafíos de la Universidad más antigua del país”, pp. 8-9

Mariano Marchini, “Ignorancia”, p. 9

Gonzalo Puig, “Cantar como Miguel (sobre Miguel Hernández)”, pp. 10-11

Sergio Dain, “El libro de la oruga”, p. 11

Rocco Carbone y Heber Ostroviesky, “Las patas en el presente”, p. 12

Ignacio Barbeito, “Nunca hicimos amistades (sobre *Filosofía y política existencial Merleau-Ponty, Sartre y los debates argentinos*, de Leonardo Eiff)”, p. 13

Emanuel Rodríguez, “Agujeros negros”, pp. 14-15

César Barraco, “#queremos informar”, p. 15

Enrique Santos Discépolo, “Mordisquito, a mí no me la vas a contar”, p. 16

Tincho Siboldi, “Viejo y glorioso rock and roll”, p. 17

Mariano Medina, “La música del habla...”, p. 17

Soledad Soler, “Cartonera, universitaria, popular y cordobesa”, pp. 18-19

María Teresa Andruetto, “Viudas”, p. 19

María José Schule, “Teatro comunitario, teatro de vecinos”, pp. 20-21

Silvio Mattoni, “Otros quince minutos”, p. 21

Alejandro Boren, “No se fía”, p. 22

*Las obras en este número pertenecen a Hugo Aveta

Deodoro N° 21, julio 2012

Staff y sumario, p. 2

Mariano Barbieri, “El dolar blú”, p.

Ricardo Benedicto, “Recursos o Humanos”, pp. 4-5

Luis Rodeiro, “Los relatos”, p. 5

Miguel Ángel Rojo, “Prensa, periodismo y periodistas”, pp. 6-7

Liliana Arraya, “Querían ser periodistas”, p. 7

Nicolás Cabrera, “Notas para una comprensión integral de la violencia en el fútbol”, pp. 8-9

Mariano Medina, “Recuerdo de la muerte”, p. 9

Alberto Filippi, “Horacio González: lengua y hegemonía”, pp. 10-11

Sergio Dain, “George Steiner”, p. 11

Juan Cruz Taborda Varela, “Andar en un túnel a 500 kilómetros por hora”, pp. 12-13

Daniel Filmus, “Por una reinención de la autonomía académica e institucional de las universidades”, pp. 14-15

César Barraco, “Lo que el viento se llevó”, p. 15

Josefina Payró, “La plástica documentada”, pp. 16-17

Mariano Medina, “Dejad que los niños vengan al rock”, p. 17

Roberto Martínez, “El fluir del tiempo”, pp. 18- 19

María Teresa Andruetto, “Lancôme”, p. 19

Celina López Seco, “*Sibila*, una experiencia cinematográfica”, pp. 20-21

Silvio Mattoni, “El grillo que era yo”, p. 21

Waldo Cabrero, “El último round de la Garza Funes”, p. 22

* Las obras en este número pertenecen a Julia Romano

Deodoro N° 22, agosto de 2012

Staff y sumario, p. 2

Franco Rizzi, “Rabia al silencio”, p. 3

Emmanuel Biset, “¿Bienestar para todos - Libros”, pp. 4-5

Luis Rodeiro, “Sindicalismo”, p. 5

Gonzalo Puig, “Como pez en la tierra. Entrevista a Lisandro Aristimuño”, pp. 6-7

Liliana Arraya, “El viudo”, p. 7

José Ávila, “Trovas rosarinas - Música”, pp. 8-9

Mariano Marchini, “Solo le pido a Dios”, p. 9

Carlos Gallo, “Sobre lo público y lo privado”, pp. 10-11

Sergio Dain, “Adivinos”, p. 11

Pilar Ortega, “Un campo... una Ribera. Una “escuelita”... Y el horror”, pp. 12-13

Marta Philip, “Conmemoraciones, olvidos y silencios de la Reforma del 18”, pp. 14-15

César Barraco, "Papanatas con "champein" y... ¡Good show!", p. 15

Sebastián Ramia, "Las calles de la ciudad", pp. 16-17

Mariano Medina, "Libertador y guitarrero", p. 17

Gabriela Aguirre, "Mirar en palimpsesto: la historia como material", pp. 18-19

María Teresa Andruetto, "Dymphna", p. 19

Luciano Lamberti, "De (desde) Córdoba hacia el futuro", pp. 20-21

Silvio Mattoni, "El brillo de lo real", p. 21

Lautaro Bentivegna, "Jorge Cueto, el hombre que se tomó todo el vino", p. 22

*Las obras en este número pertenecen a Ingeborg Gazi Herrera

Deodoro N° 23, septiembre de 2012

Staff y sumario, p. 2

Mariano Barbieri, "Todo preso es político", p. 3

Juan Manuel Conforte, "La madriguera | Debate", pp. 4-5

Luis Rodeiro, "Pendencieros", p. 5

Gastón Sironi, "La ciudad y los perros | Libros", pp. 6-7

Liliana Arraya, "Sobreinformados", p. 7

Emiliano Bertoglio, "*Tanti auguri*, civilización de las pampas", pp. 8-9

Mariano Marchini, "El factor humano", p. 9

Javier Quintá, "Luisa Valenzuela: Escribo contra aquellos que creen tener todas las respuestas (entrevista)", pp. 10-11

Sergio Dain, "Relojes", p. 11

Florencia Magaril, "Experiencias formativas en el Museo de Sitio y Archivo de la Memoria (entrevista a Ludmila Da Silva Catela)", pp. 12-13

Laura Valdemarca, “Educación universitaria y proyectos de nación en la Argentina en la segunda mitad del siglo XX”, pp. 14-15

César Barraco, “Volvé Carlo(s), te perdonamos”, p. 15

Soledad González, “El júbilo de lo popular en la pantalla chica”, pp. 16-17

Mariano Medina, “El latido de un tamboor esquimal”, p. 17

Ramiro Sonzini, “Cómo empecé a fascinarme por el cine”, pp. 18-19

María Teresa Andruetto, “Árboles”, p. 19

Nayla Azzinnari, “Una sonrisa de labios abiertos | Revistas culturales (sobre *Clítoris*)”, pp. 20-21

Silvio Mattoni, “Vértigo y magnetismo”, p. 21

Manolo Lafuente, “El Manu de acá (de Mendiolaza)”, p. 22

*Las obras en este número pertenecen a artistas que participaron del Salón GRADUARTE Multiespacio de expresión (edición 2012).

Deodoro N° 24, octubre 2012

Staff y sumario, p. 2

Franco Rizzi, “Disputar la palabra”, p. 3

Soledad Soler, “Una gira por la vía libre | Debate”, pp. 4-5

Luis Rodeiro, “Cavallo”, p. 5

Celina López Seco, “‘Habría que demoler la Sorbona y poner a Chris Marker en su lugar’ - La memoria como ritual”, pp. 6-7

Liliana Arraya, “Viajes”, p. 7

Eduardo Lacoste, “Médicos sin fronteras: un compromiso humanitario (entrevista a Claudia Ermeninto)”, pp. 8-9

Mariano Marchini, “Euzkadi”, p. 9

Juan Cruz Taborda Varela, "Después de una década, animarse al Trío (entrevista a Presenta Trío)", pp. 10-11

Sergio Dain, "Repetir", p. 11

Derechos, humanos y todo lo demás (a propósito de *La pachamama y el humano*, de Eugenio R. Zaffaroni)

Mariana Romano, "La Pachamama y todo lo demás", p. 12

Roque Farrán, "La Pachamama y el humano", p. 13

Sandra Mutal, "El arte en el medio", pp. 14-15

César Barraco, "Urracas en el alambrado", p. 15

Amadeo Laguens, "Tiempos caprichosos", pp. 16-17

Mariano Medina, "Música y Superhéroes", p. 17

Mariana Robles, "El pedregal de los magos - Libros", pp. 18-19

María Teresa Andruetto, "Pequeñas imágenes, grandes obras", p. 19

Marcelo Casarin, "Daniel Moyano, hace veinte años", pp. 20-21

Silvio Mattoni, "Formas de la materia", p. 21

David Voloj, "De nombres y hombres", p. 22

*Las obras en este número pertenecen a Marcos Acosta

Deodoro N° 25, noviembre 2012

Staff y sumario, p. 2

Mariano Barbieri, "El cordobés del año", p. 3

Guillermo Vazquez, "Obregón en su salsa", pp. 4-5

Luis Rodeiro, "La fábrica", p. 5

María Clara Iribarne, "La derecha católica contra Obregón Cano. El diario *Los Principios*", pp. 6-7

Liliana Arraya, “El chillido de las hormigas”, p. 7

Agustín Berti, “Discos ignotos, trovadores improbables”, pp. 8-9

Mariano Marchini, “Tarjeta Roja”, p. 9

Gloria Edelstein, “Jaque al rey: la docencia en las universidades”, pp. 10-11

Sergio Dain, “Explorar”, p. 11

Franco Rizzi, “Fabiana Ríos: 'La autonomía provincial no te hace independiente del destino común' (entrevista a la Gobernadora de Tierra del Fuego e Islas del Atlántico Sur)”, pp. 12-13

Gabriela Alejandra Díaz, “Reforma al Código Civil y Comercial: En torno al ágora civil”, pp. 13-14

César Barraco, “Dicen que Magnetto es Benjamin Linus”, p. 15

Guillermo Romani, “Ruta Nacional Canción: el periplo de la música del presente”, pp. 16-17

Mariano Medina, “La canción de cuna como tentación”, p. 17

Florencia Ortiz, “¿De qué lado te tocó? Comentarios de una espectadora parcial de *Payasos en familia*”, p. 18

Gastón Sironi, “Lengua madre (Homenaje a María Teresa Andruetto)”, p. 19

María Teresa Andruetto, “Punto de vista”, p. 19

Matías Rodeiro, “Roca, tomo IV (o cómo hacer memoria con lo fugaz) - (sobre el IV tomo de *Obras reunidas*, de Deodoro Roca)”, pp. 20-21

Silvio Mattoni, “Felicidad lograda”, p. 21

Waldo Cebrero, “Zarpado en preventiva”, p. 22

*Las obras en este número pertenecen a Gabriel Mosconi

Deodoro N° 26, diciembre de 2012

s/f, Staff y sumario, p. 2

Guillermo Vazquez, "Favio", p. 3

Fernando Svetko, "*Le bon civilisé*. Sobre el 8 n – Debate", pp. 4-5

Luis Rodeiro, "Parque Norte", p. 5

Diego Tatían, "La manzana mordida – Cine", pp. 6-7

Liliana Arraya, "La Perla", p. 7

Ximena Tordini, "Hackers y la democratización de la tecnología", pp. 8-9

Mariano Marchini, "Paraísos fiscales – Opinión", p. 9

Dante Leguizamón, "Entrevesando vidas – Música", pp. 10- 11

Sergio Dain, "Sudelbuch", p. 11

Matías Lapezzata, "De espaldas al mar, de frente a la pantalla – Informe", pp. 12-13

César Pucheta, "Revolución, mi amor (entrevista a Enrique Masllorens)", pp. 14-15

César Barrarco, "Duda existencial – Elogio de la sombra", p. 15

Romina Scocozza, "Esa mujer, Eva Perón – Teatro", pp. 16-17

Mariano Medina, "Con alitas de quirquincho", p. 17

Irina Morán, "La vida en acción – Artes visuales", p. 18

Emmanuel Biset, "Disparen sobre Laclau", p. 19

María Teresa Andruetto, "Tata Dios", p. 19

Victoria Chabrandó, "De las agrupaciones plurales a las agrupaciones refugio", pp. 20-21

Silvio Mattoni, "Viajando y escribiendo", p. 21

Javier Quintá, "Quiero vale cuatro, y eso que nunca aprendí a jugar al truco", p. 22

*Las obras de este número pertenecen a Gerardo Repetto

Deodoro N° 27, enero de 2013

Staff y sumario, p. 2

Mariano Barbieri, “Verdades fuera de control”, p. 3

Diego Tatián, “Tres relatos políticos de soledad”, pp. 4-5

Susana Romano Sued, “Arte de curar”, pp. 6-7

Kike Bogni, “Hay que meter la chuzza”, pp. 8-9

Silvio Mattoni, “Campus (Fragmento)”, pp. 10-11

Martín Cristal, “Temporada de tiburones”, pp. 12-13

Carlos Presman, “No lo soñé”, p. 14

Elisa Gagliano, “*Le mots qui saignent*, La Gaceta”, p. 15

Sol Pereyra, “Ojos que ven, corazón que siente”, pp. 16-17

Natalia Ferreyra, “Kilómetro siete”, pp. 18-19

Mariano Cognini, “Reius”, pp. 20-21

César Barraco, “Ofidios”, p. 22

*Las obras en este número pertenecen a Crist (Cristóbal Reinoso)

Deodoro N° 28, febrero de 2013

Staff y sumario, p. 2

Franco Rizzi, “J.L. Cabezas”, p. 3

Enrique Dussel, “‘La obesidad es la enfermedad universal del capital’ (entrevista de Mariano Barbieri)”, pp. 4-5

Martín Kohan, “‘Siempre hay otra cosa más urgente que hacer que escribir una novela’ (entrevista de Mariano Pacheco)”, pp. 6-7

Daniel Drexler, “‘No me interesa vivir la vida camaleónica’ (entrevista de Gonzalo Puig)”, pp. 8-9

Paolo Menghini, “‘No hacemos militancia de nuestro dolor’ (entrevista de Juan Cruz Taborda Varela)”, pp. 10-11

Carolina Scotto, “‘Hago política para que las desigualdades desaparezcan’ (entrevista de César Barraco Mármol)”, pp. 12-13

Luis Felipe “Yuyo” Noé, “‘Yo al artista muerto de hambre no lo he conocido’ (entrevista de Lucas Despósito)”, pp. 14-15

Coco Romero, “‘El carnaval es un gigante que aún está adormecido’ (entrevista de Franco Morán)”, pp. 16-17

Cipriano Argüello Pitt, “‘Mirando para atrás, me doy cuenta que sometíamos al público a una experiencia terrible’ (entrevista de Luciano Delprato)”, pp. 18-19

Rodrigo Fierro, “‘Creo en el pensamiento espontáneo’ (entrevista de Cuqui)”, pp. 20-21

Jorge Jellinek, “‘El cine como espectáculo de masas está transformándose’ (entrevista de Matías Lapezzata)”, p. 22

*Las obras en este número pertenecen a Juan Pablo Vinet

Deodoro N° 29, marzo de 2013

Staff y sumario, p. 2

Mariano Barbieri, “La distinción”, p. 3

María Teresa Piñero, “Democracias latinoamericanas en riesgo”, pp. 4-5

Luis Rodeiro, “¿Esperanzas?”, p. 5

Patricia Ávila, “Eva en nuestras manos”, pp. 6-7

Liliana Arraya, “Hoy por ti...”, p. 7

Agustín Lewit, “La Esma más allá de la barbarie”, pp. 8-9

Mariano Marchini, “Petrofútbol”, p. 9

Omar Rincón, “La perspectiva de lo público no puede ser unívocamente educar’ (entrevista de Manuel Bomheker)”, pp. 10-11

Sergio Dain, “Cenotes”, p. 11

Martín Notarfrancesco, “Números que estremecen. Algunas cifras para comprender lo incomprensible (Informe Megacausa de La Perla)”, pp. 12-13

Diego García, “Hobsbawn en Córdoba: traducciones y lecturas”, pp. 14-15

César Barraco, “Nuestro amo juega al esclavo”, p. 15

David Voloj, “La villa en perspectiva: tres miradas en torno al microcosmos marginal (en *Oscura monótona sangre*, de Sergio Olguín, *Paraísos* de Iosi Havilio y *La 31*, de Ariel Magnus)”, pp. 16-17

Mariano Medina, “Gorriones en el pentagrama”, p. 17

Soledad Soler, “Torrentes que se cruzan (II Festival Internacional de poesía de Córdoba)”, pp. 18-19

María Teresa Andruetto, “Un olivo en la bruma”, p. 19

Pablo Spollansky, “Berlinale”, pp. 20-21

Silvio Mattoni, “Un ticket a la poesía del futuro”, p. 21

Belén Aquino, “Donde no existen las estrellas. Radio Comunitaria La Ranchada”, p. 22

*Las obras en este número pertenecen a Jimena Elías

Deodoro N° 30, abril de 2013

Staff y sumario, p. 2

Guillermo Vázquez, “El primero de una larga serie”, p. 3

Gabriel Giorgi y Juan Maro Vaggione, “El papa argentino: cuerpo y populismo”, pp. 4-5

Luis Rodeiro, “Habemus Papam”, p. 5

René Ceballos, “No se puede hablar de proteccionismo sin hablar de política’ (entrevista de Mariano Barsotti)”, pp. 6-7

Liliana Arraya, “Ellas y él”, p. 7

Diego Vigna, “Abrir la boca (el hombre que ha callado recuerda)”, pp. 8-9

María Teresa Andruetto, “Magos y caballos”, p. 9

Gustavo Cosacov, “Justicia Legítima”, pp. 10-11

Francisco Tamatit, “‘La universidad da una disputa cultural en todos sus frentes’
(entrevista de Mariano Barbieri)”, pp. 12-13

Stella Navarro Cima, “Al cine en pijama”, pp. 14-15

César Barraco, “La Biblia y el noticiero”, p. 15

Marcelo Rivero, “La música popular que se viene”, pp. 16-17

Mariano Medina, “María Elena y los animales”, p. 17

Matías Lapezzata, “En boca de otros”, pp. 18-19

Sergio Dain, “Astronomía”, p. 19

Susana Oviedo, “Memoria de la melancolía- María Teresa León (1903-1988)”, pp. 20-21

Silvio Mattoni, “La cultura y las letras”, p. 21

Gabriela Borioli, “Entre frutas y verduras, un lugar para la lectura (el Cedilij)”, p. 22

*Las obras en este número pertenecen a Germán Wendel

Deodoro N° 31, mayo de 2013

Staff y sumario, p. 2

Mariano Barbieri, “Besarse solo”, p. 3

Dante Leguizamón, “Luciano Benjamín Menéndez (sobre *Cachorro, vida y muerte de Luciano Benjamín Menéndez*, de Camilo Ratti)”, pp. 4-5

Luis Rodeiro, “Patria”, p. 5

- Paula Hunziker, “¿Defender la República? Carrió contra Hannah Arendt”, pp. 6-7
- Liliana Arraya, “Treinta y siete”, p. 7
- Mariano Pacheco, “Ficciones verdaderas (acerca de *Diario de una princesa montonera*, de Mariana Eva Pérez)”, pp. 8-9
- Silvia Morón, “Encuentro con don Ricardo”, p. 9
- María Soledad Ceballos, “Sí, diez años después. Santa Fe, una década bajo el agua”, pp. 10-11
- Sergio Dain, “Curvatura”, p. 11
- Eliana Piemonte, “Advertencia: esta nota contiene matemática (entrevista a Adrián Paenza)”, pp. 12-13
- Juan Manuel Conforte, “La ‘clase’ silenciosa”, pp. 14-15
- César Pucheta, “Las peras de Mandioca”, pp. 16-17
- Mariano Medina, “Sed de Zipoli”, p. 17
- Esther Galina, “Con la mirada hacia adelante”, pp. 18-19
- María Teresa Andruetto, “Parola”, p. 19
- Matías Lapezzata, “Como una escuela de todas las cosas (Festival Internacional de cine Bafici)”, pp. 20-21
- Silvio Mattoni, “Ocasión y sustancia”, p. 21
- Ricardo Benedicto y Guillermo Vazquez, “Memorias del subsuelo”, p. 22
- *Las obras en este número pertenecen a Graciela Durand Pauli

Deodoro N° 32, junio de 2013

- Staff y sumario, p. 2
- Guillermo Vázquez, “1993”, p. 3
- Alejandro Agüero, “Herencia con beneficio de inventario: UNC - Libros”, pp. 4-5

- Luis Rodeiro, "Periodismo. Parte I", p. 5
- César Marchesino, "El encuentro fortuito de los *nadies* con los *sin nombre*", pp. 6-7
- Liliana Arraya, "Lejos del hogar", p. 7
- Agustín Berti, "Distorsiones bucólicas (acerca del filme *Salsipuedes*)", pp. 8-9
- María Teresa Andruetto, "Nietos", p. 9
- Carolina Goth y Teresa Sempere, "Liberación a la cuarta", pp. 10-11
- Sergio Dain, "Telarañas", p. 11
- Mariano Pacheco, "Universidad pública y proyecto nacional (conversaciones con María Pia López y Diego Tatián)", pp. 12-13
- Bettina Marenga, "La UNC en números a 400 años de existencia", pp. 14-15
- Alicia Vaggione, "Tan lejos del mar. Semblanza de Severo Sarduy", pp. 16-17
- Mariano Medina, "Ímpetu de pajarito", p. 17
- José Ávila, "El dueño del sonido (conversación con Osvaldo Acedo - Estudios Ion)", pp. 18-19
- César Barraco Mármol, "Lobo suelto, cordero atado", p. 19
- Pablo Spollansky, "Cuando la TV se anima", pp. 20-21
- Silvio Mattoni, "Poesía y vida", p. 21
- Mariano Barbieri, "Lenguajes encontrados", p. 22

*Las obras en este número pertenecen a Hugo Bastos

Deodoro N° 33, julio de 2013

- Staff y sumario, p. 2
- Pablo Requena, "Cristina lectora de Deodoro", p. 3
- César Mazza, "El psicoanálisis entre los ámbitos de pasión y el currículum", pp. 4-5

Luis Rodeiro, "Periodismo. Parte 2", p. 5

Camila Sosa Villada, "Reflexiones en torno a una vocación - Teatro", pp. 6-7

Liliana Arraya, "¿Cómo se llama la obra", p. 7

Juan Pablo Uriarte, "Cosas que se pierden - Literatura", pp. 8-9

María Teresa Andruetto, "De Torino a Barcelona, hay un puente que cruzar", p. 9

María Eugenia Boito, "Hablemos de clases y de violencia estructural", pp. 10-11

Sergio Dain, "Viaje interior", p. 11

Javier Quintá, "Queremos tanto a Bolaño", pp. 12-13

Mariano Barsotti, "El corazón es una batata deforme en movimiento - Ciencia", pp. 14-15

Matías Lapezzata, "Un puente en un territorio imposible - Cine", p. 16

Mariano Medina, "Canto popular de Córdoba, 40° aniversario", p. 17

Miguel "Cachoito" De Lorenzi, "Elogio de la salsa fileto", p. 18

César Barraco Mármol, "Mi vecina, mi asesina", p. 19

Carolina Senmartin, "¿Quién le teme al espectador no especializado - Artes visuales", pp. 20-21

Silvio Mattoni, "Para qué sirve la literatura", p. 21

Hernán Tejerina, "Spinoza por Zugarrondo", p. 22

*Las obras en este número pertenecen a Luciano Burba

Deodoro N° 34, agosto de 2013

Staff y sumario, p. 2

Mariano Barbieri, "Como un concurso de belleza", p. 3

Guillermo V. Goldés, "El conocimiento es un bien público", pp. 4-5

Luis Rodeiro, "Rayuela", p. 5

Sebastián Torres, "El efecto Maquiavelo", pp. 6-7

Liliana Araya, "Humanos somos", p. 7

Gabriela Bioroli, "6750 veces un día", pp. 8-9

Emmanuel Biset, "La entrega, la desmesura. In memoriam A.G.", p. 9

Andrés E. Hernández, "Los lápices ahora también votan", pp. 10-11

Sergio Dain, "Aficionados", p. 11

Mariano Pacheco, "Vicente Zito Lema: 'La filosofía y la literatura funcionan como armas contra el olvido' (entrevista)", pp. 12-13

Alejandra Domínguez, "El derecho al aborto. Una deuda de la democracia", pp. 14-15

Silvia Juliá, "Restricciones y prejuicios: las derivas judiciales de un derecho", p. 16

Juan Marco Vaggione, "El aborto entre el Estado y las prácticas", p. 17

Mariano Medina, "Música de tentempié", p. 17

Guillermo Vázquez - Manuel Roca, "Los custodios. El legado de Deodoro Roca en pugna", pp. 18-19

María Teresa Andruetto, "Camino al cielo", p. 19

Gonzalo Puig, "Las olas del futuro", pp. 20-21

Silvio Mattoni, "Para qué sirve la filosofía", p. 21

Eloisa Oliva, "El hogar obrero", p. 22

*Las obras en este número pertenecen a Cecilia Candia

Deodoro N° 35, septiembre de 2013

Staff y sumario, p. 2

Diego Tatián, “Tres”, p. 3

Discutir el periodismo

Juan Cruz Taborda Varela, “¿Qué te hacés el inimputable?”, pp. 4-5

Romina Verrua, “El silencioso trabajo de democratizar”, p. 6

Alejandro Mareco, “La pérdida de la inocencia”, pp. 6-7

Sergio Dain, “En esta pieza”, p. 8

Gabriel Gutnisky, “Natalia Blanch y Erica Naito: la afirmación retórica en el arte contemporáneo”, p. 9

Gonzalo Pedano, “A cien años del natalicio de Juan José Hernández Arregui”, pp. 10-11

Carlos Garro Aguilar, “Árida ausencia de Dios”, p. 11

Soledad Soler, “La calle, último refugio de la irreverencia (entrevista a Juan Carlos Romero)”, pp. 12-13

Nuevos caminos

Ondjaki, “La llegada”, pp. 14-15

Juan Pablo Piñeiro, “El paxpaku y la montaña”, p. 15

Fernando Pujato, “Las formas del amar”, p. 16

José Campusano, “Sobre la producción y distribución”, p. 17

José Ávila, “Recitales populares de Radio Universidad”, pp. 18-19

Ana Sol Alderete, “Las Pussy Riot del cono sur”, pp. 20-21

Romina Gauna, “El Teatro Rodante: pedaleando por lugares que no existen en los mapas”, p. 22

Deodoro N° 36, octubre de 2013

Staff y sumario, p. 2

Mariano Barbieri, “Lobo suelto”, p. 3

La seguridad en cuestión

Valeria Plaza y Susana Morales, “La política de seguridad del cordobesismo”, pp. 4-5

Carlos Balzi, “En el origen fue el miedo”, pp. 6-7

Santiago Sánchez, “Jorge Taiana: ‘Las cárceles son verdaderas escuelas de delitos’ (entrevista)”, p. 7

Gustavo Blázquez, “A puro cuarteto: ordenar y festejar la ciudad”, pp. 8-9

Mariano Medina, “Yupanqui por nosotros: un viaje por la vieja madera”, pp. 10-11

Gonzalo Puig, “Los fueguitos del Titi”, p. 11

Sinfonías del sentimiento. Dos notas sobre *Escolástica peronista ilustrada*

Flavio Lo Presti, “Aunque sea la infusión peronista, la malaleche es pasajera”, pp. 12-13

Luciano Lamberti, “Un libro de tres acordes”, p. 13

Lorena Díaz, “Alterado e interactivo”, p. 14

Magdalena Inés Álvarez, “La indecencia de una sociedad desigual”, p. 15

Mariano Pacheco, “La clase obrera: ¿ya no quiere el paraíso?”, p. 16

Luis “Vitín” Baronetto, “El sentido de la memoria”, p. 17

Mariano Barsotti, “La experiencia y las nuevas tecnologías: Google Glass”, pp. 18-19

Jacqueline Vasallo, “Las primeras egresadas de la UNC: entre la ruptura del orden establecido y los desafíos personales”, p. 20

María José Castro Schüle, “Lluvia de nobesos”, p. 21

Darío Sandrone, “El museo de todas las cosas”, p. 22

Deodoro N° 37, noviembre de 2013

Staff y sumario, p. 2

Guillermo Vazquez, "El intercambio", p. 3

El avance sobre la tierra. Dossier

Fernando Barri, "La destrucción de los bosques y desaparición del campesinado", pp. 4-5

César Marchesino, "Encrucijadas del monocultivo de la mente", p. 6

Mariana Romano, "Los campesinos y la Justicia en Córdoba", p. 7

Asado gourmet: dos degustaciones sobre disco *Asado* de Mínimo Garay"

Pablo Arietti, "El patio de la infancia", p. 8

Gonzalo Puig, "La sobremesa del Asado", p. 9

Silvio Mattoni, "Escrito en el desierto", p. 10

Juan Francisco Uriarte, "Más razones para festejar (sobre Alción Editorial)", p. 11

P3nd3jcs en skate

Roger Koza, "Los imposibles", p. 12

Nicolás Privideras, "Summa Perrone", pp. 13-14

Cuqui, "Sin finales felices - Teatro", p. 15

Liliana Rainero, "Un asunto de derechos humanos y democracia", pp. 16-17

Maite Rodigou Nocetti, "Una deuda aún pendiente", p. 17

Juan Conforte, "Los gauchos andan en moto", p. 18

Cecilia Nazareno y Berenice Sassatelli, "Efemérides en postales de rock", p. 19

Diego G. Nacelli Macera, "Un estudiante cordobés en la Guerra Civil española", pp. 20-21

Belén Aquino, "Que lo humano no sea ajeno. Piantados Pintados, colectivo artístico del Neuro", p. 22

Deodoro N° 38, diciembre de 2013

Mariano Barbieri, "Esas almas", p. 3

30 años de democracia y ahora ¿Hacia dónde? - Dossier

Luis Rodeiro, "La reinención como futuro", pp. 4-5

Pablo Vagliente, "De institucionalidades y sustentabilidades", p. 5

Eduardo Mattio, "Una política de la singularidad", p. 6

Mariela Puga, "El punto ciego de la democratización", p. 7

Sergio Dain, "Extrañeza: Razones del desborde", p. 8

Ilda Bustos, "31 de octubre de 1983", p. 9

Martín Iparraguirre, "El aprendizaje colectivo - Cine", pp. 10-11

Editoriales que empiezan por el cine

Martín Álvarez, "Ideas que fluyen. Sobre *Abbas Kiarostami*, de J. Rosenbaum y M. Saeed-Vafa", p. 12

Ianina Moretti Basso, "Sueños de un reloj: *Hacia lo que vendrá*, de Fernando Pujato", p. 13

Soledad Toledo, "Romper tabúes: la diversidad sexual en la literatura infantil y juvenil", pp. 14-15

Hebe Goldenhersch, "Sobre dolores, alegrías y responsabilidades", p. 16

Iván Burnichon, "Alberto Burnichon, el delito de editar", p. 17

Diego García, "Eudecor: edición y política", pp. 18-19

Guillermo Vazquez, "Razones del desborde", p. 19

María Victoria López, "Proyecto Culturas Interiores: un archivo de la cultura de Córdoba", p. 20

Gonzalo Puig, "Nenes Bian: la revolución cuartetera del rock", p. 21

Iván Zgaib, "Si el arte dramático fuera todos los días: teatro espontáneo", p. 22

Deodoro N° 39, enero de 2014

Silvio Mattoni, “El arte de narrar”, p. 3

Washington Cucurto, “Evita traicionera. La vuelta”, pp. 4-5

Camila Sosa Villada, “La soledad del tobiano”, pp. 6-7

José Playo, “Esquina con tetas”, p. 8

Juan Diego Incardona, “Atómica mente”, p. 9

Luis Rodeiro, “De las andanzas, las trasmutaciones y las revelaciones del presunto huevo de la revolución por el puerto del exilio”, pp. 10-11

Antonio Oviedo, “El instituto”, pp. 12-13

Maricel Palomeque, “Cuando llega un dragón”, p. 14

Flavio Lo Presti, “Ratonera”, p. 15

Jery Chávez Hermosa, “Tiwanaku de la cima a su mesa”, p. 16

Mariela Laudecina, “Lenguaje de señas”, p. 17

Perla Suez, “Leer entre líneas”, pp. 18-19

Pablo Natale, “Hawai versus Yoko”, p. 20

Emanuel Rodríguez, “La bolsa del súper”, p. 21

Luciano Lamberti, “Dos historias de verano”, p. 22

Deodoro N° 40, marzo de 2014

Mariano Barbieri, “Apertura”, p. 3

Hernán Brienza, “Yo creo que es más delito atacar a este Gobierno con el supuesto del periodismo independiente que defenderlo’ (entrevista de Javier Quintá)”, pp. 4-5

José María “Bichi” Luque, “No hay militancia que valga si no podemos decir algo que sea alternativo a la violencia que nos proponen’ (entrevista de Susana Morales)”, pp. 6-7

Sofía Gatica, “Mi vida es defender la vida de otro’ (entrevista de Julieta Capdevielle y Paulo Aniceto)”, pp. 8-9

Rosendo Ruiz, “Una película es mucho más inteligente que el que la hizo’ (entrevista de Santiago González Cragolino)”, pp. 10-11

Horacio Cerutti-Guldberg, “Un incansable y obstinado ejercicio de inventiva’ (entrevista de Fernando Svetko)”, pp. 12-13

Frank La Rue, “El derecho a la verdad tiene una clara dimensión colectiva’ (entrevista de Liliana Córdoba y Daniela Monje)”, pp. 14-15

Elsa Drucaroff, “Un compromiso político no se sostiene sólo con las ideas’ (entrevista de Mariano Pacheco)”, pp. 16-17

Susana Rosales, “Ni mucha tierra en pocas manos, ni muchas manos sin tierra’ (entrevista de Oscar A. Frontroth)”, pp. 18-19

Eduardo César Angeloz, “Es evidente que mi posición es de centroizquierda’ (entrevista de Juan Cruz Taborda Varela)”, pp. 20-22

Deodoro N° 41, abril de 2014

Guillermo Vazquez, "Infancia e historia", p. 3

Dossier

Gustavo Cosacov, "¿Religare? Religión y política en Argentina", pp. 4-5

Hugo Omar Seleme, "Lo divino y lo político", p. 6

Gustavo Morello, "La autonomía de los creyentes", p. 7

Flavia Dezzutto, "Pastores y corderos", p. 8

Luis Miguel Baronetto, "Francisco y la Política", p. 9

Cecilia Berry, "Arte y religión: ¿por qué Santoral vectorial?", p. 10

Esteban Dómina, "El transporte público en Córdoba, una historia sin fin", p. 11

José María Rinaldi, "Tumbar el árbol para comer el fruto", p. 12

Sergio Dain, "Cangrejos ermitaños", p. 13

David Voloj, "Panorámica del (¿neo?) terror argentino", p. 14

Luis Altamira, "Skinny Louie", p. 15

Carina Cagnolo y Sandra Mutal, "Abordar bordados. 'Bordados por la Paz Córdoba'", pp. 16-17

Emmanuel Biset, "Las formas del duelo", p. 18

Matías Rodeiro, "Círculo y bifurcación o cómo mirar desde el exilio (acerca de *El guardián de la calle Amsterdam*, de Sergio Schmucler)", p. 19

Lisandro Barrionuevo y Andrea Torrano, "La dictadura de la mirada", pp. 20-21

Laura Fobbio, "El entre y sus pasajes", p. 22

Deodoro N° 42, mayo de 2014

Staff y sumario, p. 2

Mariano Barbieri, "Apertura Estúpidos", p. 3

El gol digital: la industria y el abrazo | Dossier

Pablo Alabarces, "¿El fin del fútbol?", pp. 4-5

Mariano Marchini, "Un poco de historia", p. 6

Pablo Ramos, "¿Quién mueve la pelota? Carnaval mundialista y espectáculo mediatizado", p. 7

Soledad Soler, "Maradona no es el mejor del mundo", p. 8

César Pucheta, "En las dos esquinas de una misma pasión: la historia del River con la casaca de Boca", p. 9

Martín Iparraguirre, "El espacio como un arte: cine y fútbol", p. 10

Gustavo Gross, "Relatos, relatores, spanglish, efectismos, nasales y militantes", p. 11

Gonzalo Puig, "Antonio Birabent: 'Las grandes compañías discográficas están ahogadas' (entrevista)", pp. 12-13

Mariano Barsotti, "El sentido de la justicia", p. 14

Adriana Musitano y Soledad González, "Cuando se reúnen la imaginación y lo histórico", p. 15

Raúl Dirty Ortiz, "Escuchar entre el ruido", p. 16

Diego García, "Clarín, revista de actualidad literaria", p. 17

Dante Leguizamón, "No tan invisibles", p. 18

Darío Sandrone, "El dilema de Diderot", p. 19

Candelaria de Olmos, "Juan Filloy: sumar, contar, dibujar", pp. 20-21

Andrés Dain, "La muerte de Laclau según los medios", p. 22

Deodoro N° 43, junio de 2014

Staff y sumario, p. 2

Guillermo Vazquez, “Apertura Aristas”, 3

Fuerzas Armadas y democracia: pasado y presente - Dossier

Enrique Lacolla, “Sobre tabúes y Fuerzas Armadas”, p. 4

Carlos de la Vega, “Tecnología y defensa en Argentina, hoy”, p. 5

Horacio Ballester, “Avatares de la doctrina de Seguridad Nacional (entrevista de Paula Bernengo, Gloria Di Rienzo, Susana Vazquez)”, pp. 6-7

Gonzalo Pedano, “De junio a septiembre: Córdoba y el golpe de Estado de 1955”, p. 8

Celina López Seco, “El enemigo en fuera de campo”, p. 9

Emanuel Rodriguez, “Radiografía de la militancia | Entrevista con Sandra Russo”, pp. 10-11

Consuelo Cabral, “Pascual: el Hombre detrás del Conde”, pp. 12-13

Julia Monge, “Acechar la memoria de un impaciente”, pp. 14-15

Eduardo Mattio, “¡Néstor (Perlongher) vive!”, pp. 16-17

Maria Soledad Ceballos, “La otra Leo”, p. 18

Mariano Pacheco, “Eduardo Rinesi ‘Las tensiones que nos atraviesan son la savia vital de la política’ (entrevista)”, p. 19

Romina Gauna Di Mauro, “Siempre con el otro”, p. 20

María Belén Pistone, “Hijos del desarraigo”, p. 21

Santiago González Cragnolin, “Salir a conmovir”, p. 22

Deodoro N° 44, julio de 2014

Staff y sumario, p. 2

Mariano Barbieri, "Apertura Parte del aire," p. 3

Besos por celular: los mensajes de rock - Dossier

César Pucheta y Gonzalo Puig, "Los 90, Córdoba y el mito de la 'Década perdida'"
pp. 4-5

Simja Dujov, "El Subcomandante Marcos, el último rockstar latino," p. 6

César Barraco, "La revolución inconclusa," p. 7

Natalia Torres, "El Metal Nacional: nosotros somos la lealtad," p. 8

Gastón Molayoli, "Estados de trance, El rock en el cine," p. 9

Eliana Piemonte, "Ayer tuve un cáncer," pp. 10-11

Mariano Saravia, "San Martín en Villa Allende," p. 12

Mariana Mendoza, "Hemoderivados: una política de Estado de 50 años," p. 13

Franca Chiafitella y Soledad Toledo, "La ilustración como lenguaje integral," p. 14

Guillermo Ricca, "El destello de un instante," p. 15

Alexis Oliva, "El militante que usaba anteojos," pp. 16-17

Paula La Rocca, "Remo Bianchedi: de imágenes y palabras," p. 18

Ana Llurba, "Una patria alienígena y acariciadora La ciencia ficción en la literatura argentina contemporánea," p. 19

Martín Felipe Castagnet, "Un observatorio astronómico que apunta hacia dentro,"
pp. 20-21

María Florencia Donadi, "El viento de las islas," p. 22

Deodoro N° 45, agosto de 2014

Staff y sumario, p. 2

Guillermo Vázquez, “El policial cordobés”, p. 3

Actualidad y memoria: Los pueblos originarios de Córdoba - Dossier

José María Bompadre, “De la preterización y la extinción a la comunización contemporánea”, pp. 4-5

Mariano Nagy, “Estamos vivos”, p. 6

Diana Lenton, “El paradigma de comunidad”, p. 7

Carolina Álvarez Ávila, “Revivir lo que siempre estuvo”, pp. 8-9

Mariano Pacheco, “Pensar nuestros países”, p. 10

Germán García, “De doctos y reciénvenidos (Entrevista de Juan Manuel Conforte)”, pp. 12-13

Laura Dominique Pilleri, “Ese hombre (crónica policial)”, pp. 14-15

José María Rinaldi, “Con carnadas finas”, p. 16

Luis Miguel Baronetto, “Antes que nunca”, p. 17

Laura Saiz, “Belgranenses: un homenaje a la esperanza”, p. 18

Manolo Lafuente “El puerperio del Mundial”, p. 19

Gonzalo Puig, “La canción es una herramienta fundamental porque genera realidades”, p. 20

Ernesto Roland, “¿Y qué dicen allá afuera de nosotros”, p. 21

Alejandro Burdisio, “Burda”, p. 22

Deodoro N° 46, septiembre de 2014

Staff y sumario, p. 2

Mariano Barbieri, “¿Quién quiere ser culto?”, p. 3

Marco de época: consumos culturales en Argentina - Dossier

Martín Aguaisol, “Haciendo números: datos destacados”, pp. 4-5

Julia Bertone, “No se entiende el menú pero la salsa abunda: consumo de alimentos”, p. 6

Soledad Dahbar, “Soy cultura: habitar la ciudad”, p. 7

Agustín Berti, “Incontinencias: el medio digital”, p. 8

Roberto A. Ferrero, “Córdoba o la jano mediterránea”, p. 9

Waldo Cebrero y Dante Leguizamón, “La delgada línea”, pp. 10-11

Eduardo Lacoste, “José Halac: ‘Spinetta proponía problemas al oyente’ (entrevista)”, p. 12

Juan Francisco Uriarte, “El negro cordobés”, p. 14

Mariano Pacheco, “Claudia Salazar Jimenez: ‘Si nosotras no empezamos a hacer las cosas nadie las va a hacer por nosotras’ (entrevista)”, p. 15

Diego García, “El arte de la conversación”, p. 16

Iván Lomsacov, “Mariana Baredero: ‘Mi humor es a favor’ (entrevista)”, p. 17

Luis Rodeiro, “El ‘Negro’ Atilio: 40 años de su asesinato”, pp. 18-19

Consuelo Cabral, “¿Te molesta mi amor?”, pp. 20-21

Pesk, “Redes otra vez”, p. 22

Deodoro N° 47, octubre de 2014

Staff y sumario, p. 2

Guillermo Vazquez, “Keynesianismo literario”, p. 3

Ministerio del Interior: las cuestiones de la literatura cordobesa | Dossier

Pablo Natale, “Cinco hipótesis sobre Córdoba”, p. 4

Kike Bogni, “Del recontra interior”, pp. 5-6

Bibiana Eguía, “La literatura de Córdoba, el boom y un canon a la espera”, p. 7

Guillermo Saccomano, “Entiendo a la literatura como un campo de experimentación’ (entrevista de Mariano Pacheco)”, pp. 8-9

Alejo Carbonell, “Al final lo publiqué acá”, p. 10

Alejandro Fiorito, “Es la cultura, y estas gotitas de veneno que también están’ (entrevista de Gino Maffini)”, pp. 12-13

Tute, “Asumir la melancolía (entrevista de Emanuel Rodríguez)”, pp. 14-15

Gastón Sironi, “Música a primer oído: Jenny Náger con Arnaldo Antunes en la UNC”, p. 16

Soledad Soler, “Córdoba en orsai: estrategias para jugar al margen de la industria”, p. 17

Juan Manuel Pairone, “La vida atravesada por el pop”, p. 18

Santiago Pflaiderer, “José López: la ciudad que no nos pertenece”, p. 19

Matías Lapezatta, “Sigue rodando”, p. 20

Daniel Vaca Narvaja, “La Guayana. Un 'presente' francés en territorio continental suramericano”, p. 21

Ciclo de ilustración Obreros del Lápiz, p. 22

Deodoro N° 48, noviembre de 2014

Staff y sumario, p. 2

Mariano Barbieri, "La invención de la Decencia", p. 3

Todos los diciembres, diciembre - Dossier

Dante Leguizamón, "La Policía es algo más que una inmensa estepa azul", pp. 4-5

Carlos Balzi, "Señales de diciembre", p. 6

Alexis Oliva, "El síndrome de diciembre: una vacuna para Dolores Argentina", p. 7

Daniela Spósito, "¿Participación ciudadana o caza de brujas?", p. 8-9

Fabiana Martínez, "Acuartelamientos policiales: vulnerabilidad e intolerancia social", p. 10

María Soledad Ceballos, "Quince veces morir", pp. 12-13

Diego Naselli Macera, "Raquel Levenson: una luchadora forjada en las calles cordobesas", p.14

Mariano Barsotti, "¿De qué hablamos cuando hablamos de soberanía?", p. 15

Pablo Seman, "Balaló", p. 16

Mariano Pacheco, "'El Urondo", un Festival de vínculos entre Teatro, Política y Sociedad", p. 17

Antonio Oviedo, "La máquina de recordar", p. 18

Maris Soledad Segura, "Saber por qué defenderlo", p. 19

Iván Zgaib, "Hacer o no hacer Hamlet", p. 20

Eloisa Oliva, "Relato de una época", p. 21

Pupi Herrera, "Dibujando la música: ciclo Obreros del Lápiz", p. 22

Deodoro N° 49, diciembre de 2014

Staff y sumario, p. 2

Guillermo Vázquez, "Cine y política: de nuevo, siempre", p.3

Nuevo cine cordobés - Dossier

Alejandro Cozza, "Fronteras difusas", pp. 4-5

Juan Fragueiro, "Un ascensor para el cadalso: una forma de no distribuir buen cine", p.6

Ezequiel Salinas, "Dos planos de Villa Urquiza", p.7

Aarón Saal, "Cine y Política. (A propósito de los seminarios de 'Cine, política y derechos humanos' de la FFyH)", p. 8

Fernando Svetko, "Necrópolis y ciudad", p.9

Martín Álvarez, "El diablo, Herzog y el court. Tres lecturas de fin de año", p.10

Juan Manuel Pairone, "Ese lugar imaginario. ¿Ese lugar posible?", pp. 12-13

Ulises Pelegrina, "Un nuevo Código para una sociedad en movimiento", p. 14

Ricardo Hernández, "La ceguera: una enfermedad de la pobreza", p. 15

Eduardo Mattio, "Orgullo y diversidad", pp. 16-17

Daniel M. Vaca Narvaja, "PODEMOS, crónica de una gestación", p.18

Luciano Delprato, "¿Quérdoba?", p.19

Luciano Lamberti, "Viejas batallas", p.20

María Teresa Andruetto, "En línea con el cantar", p. 21

Pablo Manuel Requena, "THD", p. 22

Deodoro N° 50, diciembre de 2014

Staff y sumario, p. 2

Franco Rizzi, “Apertura”, p. 3

María Pía López, “*Miss Once* (fragmento de novela)”, pp. 4-5

Sergio Gaiteri, “Tres etiquetas y media | Cuento”, pp. 6-7

David Voloj, “Recursos humanos | Cuento”, pp. 8-9

Ana Prada, “‘El amor es una droga dura’ (entrevista de Mariano Barbieri)”, pp. 10-11

Adrián Savino, “Viaje de Omar (fragmento de novela)”, pp. 12-13

Juan Manuel Burgos, “Es merodeo, es yire: el deseo”, pp. 14-15

María Cristina Liendo, “¿Quiere usted saber cuál era nuestro destino? Acerca del original y la copia”, p. 16

Cuqui, “El edificio | Fragmento de la nouvelle *El edificio*”, p. 17

Julián Barbieri, “Tengo más de treinta mil afinaciones encima | Entrevista con Miguel Puch”, pp. 18-19

Flavia Dezzutto, “Todas las primaveras sin Monsanto | Crónica”, pp. 20-21

Juan Pablo Bellini, “Enciclopedia ilustrada del niño menemista | Artes Visuales”, pp. 22-23

Juliana Rodríguez, “Superhéroes del subsuelo | Crónica”, pp. 24-25

Cezary Nozek, “En la dirección correcta | Cuento”, p. 26

Deodoro N° 51, marzo de 2014

Staff y sumario, p. 2

Mariano Barbieri, "Esconder la mano", 3

Lejos del cuerpo | Dossier

Waldo Cabrera, "Una telaraña virtual: Redes sociales y criminalidad", pp. 4-5

Diego Vigna, "Leer y escribir en la cola de la compu", pp. 6-7

Flavio Lo Presti, "La palabra usuario" enmascara una falacia", p. 8

Julieta Fantini, "Quien no lo admite, pierde", p. 9

Soledad Soler, "Bienvenidos al festival donde la poesía invita", p. 11

Manuel Bomheker, "Pertinencias", pp. 12-13

Iván Burnichon, "En memoria de Alberto Burnichon", p. 14

Marcelo Díaz, "Miniaturas", p. 15

Eva Cánepa, "Cinefilia 2.0: un amor moderno", p. 16

Luis Ignacio García, "Vanguardias: mito, historia y actualidad", p. 17

Paula Mónaco Felipe, "La Casa de la Actriz", p. 18

n/f, "Imprescindibles: Discos cordobeses que tienen que estar en discoteca (o en su carpeta de mp3)", pp. 20-21

Adrián Baigorria, "Fontanarrosa y sus territorios", p. 22

Deodoro N° 52, abril de 2015

Staff y sumario, p. 2

Mariano Barbieri, “¿Residente o Visitante?”, p. 3

Ciudad Mamushka | Dossier

Patricio Mullins, “¿Cómo imaginar y producir otros territorios? ...en la ciudad de los cuartetos al ritmo de las 4 x 4”, pp. 4-5

Fernando Barri, “Crisis ambiental, causas y consecuencias: ¿hay futuro para Córdoba?”, p. 6

Magdalena Brocca, “Políticas y resistencias: formas de habitar la ciudad”, p. 7

Luciana Buffalo, “Empoderándonos de la ciudad”, p. 8

Josefina Cordera, “El ojo en la tormenta”, pp. 10-11

Gabo Ferro, “Me interesa atravesarte con la voz’ (entrevista de Belen Aquino)”, pp. 12-13

Sebastián Torres, “Por amor a la república”, pp. 14-15

Cuqui, “Morir dos veces para morir de verdad (Sobre la poética de Guillermo Bawden)”, p. 16

Hernán G. Bouvier, “Saldaño debe esperar”, p. 17

Gastón Sironi, “Acá adentro”, p. 18

Eduardo Lacoste, “No comprar en el exterior las cosas que hacemos acá” (Entrevista a Eva Acosta)”, p. 19

s/f, “Imprescindibles: discos cordobeses que tienen que estar en tu discoteca (o en tu carpeta de mp3)”, pp. 20-21

Martín Aguaisol, “Fetiches de la buena memoria”, p. 22

Deodoro N° 53, mayo de 2015

Staff y sumario, p. 2

Guillermo Vazquez, "Cordobazos: Pasado y Presente", p. 3

Cordobazo: la querrela de las interpretaciones - Dossier

Luis Rodeiro, "Frente al Patio Olmos", p. 4

Roberto A. Ferrero, "La gran rebelión popular del 29 de mayo de 1969", p. 5

Carlos Mignon, "Los "tiempos" del Cordobazo", p. 6

Mónica Gordillo, "Cordobazo: singularidades de hechos y actores", p. 7

Pablo Pozzi, "Tres preguntas al historiador Pablo Pozzi", p. 8

Marta Philp, "Dos acontecimientos que fundaron nuevas memorias: el Cordobazo y el secuestro de Aramburu", p. 9

César Tcach, "Laclau y el Cordobazo: conceptos e historia", p. 10

Graciela Pedraza, "La guerra interminable", pp. 12-13

Consuelo Cabral, "París versus Parir", pp. 14-15

Juan Humberto Ciámpoli, "Memoria, presente y futuro", p. 16

Soledad Paula Croce, "No había tiempo de citar a Sartre (reseña de *La hora del lobo*, de Natalia Ferreyra)", p. 17

Mariano Pacheco, "Memorias y olvidos en las "batallas culturales" contemporáneas", p. 18

Iván Zgaib, "M de maricón", p. 19

s/f, "Imprescindibles: discos cordobeses que tienen que estar en tu discoteca (o en tu carpeta de mp3)", pp. 20-21

Juan Manuel Pairone, "La parodia verdadera", p. 22

Deodoro N° 54, junio de 2015

Staff y sumario, p. 2

Juan Manuel Conforte, "Apertura Psicoanálisis, el lenguaje y la cultura", p. 3

Lengua extranjera: el psicoanálisis entre otros discursos -Dossier

Fabián Fajnwaks "Las otras lenguas del psicoanálisis" (entrevista), pp. 4-5

Pilar Ordoñez, "La implantación de un deseo inédito", p. 6

César Mazza, "La lectura y sus dobles", p. 7

Gabriel Pantoja, "Siete tesis sobre el poema psicoanálisis", p. 8

David Albano González, "Que el psicoanalista no se haga el psicólogo: relaciones entre psicoanálisis y arte", p. 9

Emilia Casiva, "Las ruinas circulares", p. 11

Ana Sol Alderete, "El futurismo de Cristina Rocca", pp. 12-13

Florencia Pinto, "Guachos de la calle", p. 14

Gabriela Yaya, "Escuchar a los árboles", p. 15

Eliana Piemonte, "Criatura", p. 16

Gonzalo Pedano, "Raúl Scalabrini Ortiz y el imperialismo británico", p. 17

Alexis Oliva, "Francisco es borgiano", pp. 18-19

n/f, "Discos cordobeses que tienen que estar en tu discoteca (o en tu carpeta de mp3)", pp. 20-21

Adrián Baigorria, "Cantado con el cuerpo", p. 22

Deodoro N° 55, julio de 2015

Staff y sumario, p. 2

Mariano Barbieri, "Sobre las ideas", p. 3

Vidas precarias - Dossier

Eduardo Mattio, "Precariedad(es)", pp. 4-5

Hugo O. Seleme, "La precariedad del acceso a la Justicia", p. 6

José María Bompadre, "Una ciudad para Mónica. Trayectoria social de una mujer indígena migrante", p. 7

Natalia Bermúdez, "'Algo habrán hecho...'. O de muertes más o menos merecidas", p. 8

Leticia Floriani, "Gol de mujer", p. 9

Natalia Martínez, "Paridas por los feminismos: sobre las articulaciones políticas del #Niunamenos", p. 10

Pedro Aznar, "'Es el momento de mayor libertad artística hasta ahora' (entrevista de Gonzalo Puig)", pp. 12-13

Cecilia Todd, "'Sentido, entendimiento y razón' (entrevista de Santiago Giordano)", pp. 14-15

Antonio Oviedo, "Enrique Luis Revol: caminos del ensayo", p. 16

Javier Quintá, "El varón de las tardes cordobesas: Américo Tatián y el Tango", p. 17

Cezary Novek, "Veinte años no es nada (sobre la editorial Llanto de Mudo)", p. 18

Eloísa Oliva, "Materiales sensibles", p. 19

n/f, "Imprescindibles: discos cordobeses que tienen que estar en tu discoteca (o en tu carpeta de mp3)", pp. 20-21

Juan Manuel Pairone, "Pensar la música que nos rodea", p. 22

Deodoro N° 56, agosto de 2015

Staff y sumario, p. 2

Fwala-lo Marin, "Se levanta la persiana", p. 3

Asoma el teatro independiente cordobés - Dossier

Mónica Carbone, "Mirar al cielo y creer en La Luna" (entrevista), pp. 4-5

Mariano Pacheco, "Zeppelin Teatro: 20 años", p. 6

Ariel Dávila + Christina Ruf, "BiNeural-Monokultur dos neuronas demasiadas curiosas", p. 7

Maximiliano Gallo, "Ser actor en Córdoba" (entrevista), p. 8

Fwala-lo Marin, "*Las Tres Hermanas* de David Piccotto: el cine en el teatro", p. 9

Flavia Dezzutto, "Las Fugas de Medeas", p. 10

Raúl Morales Osorio, "Victor Erice, hacia una identidad del cine español", p. 12

Verónica Pereyra, "La industria que sabremos conseguir", p. 13

Claudia Huergo, "La escritura como alumbramiento", p. 14

Ignacio Barbeito, "Europa está forrada de niñadas", p. 15

Mariano Barsotti, "¿Técnica y democracia? Alertas sobre el voto electrónico" (entrevista a Daniel Penazzi), pp. 16-17

Laura Danon, "La vida mental de los primates", p. 18

Carlos Alberto Soriano, "Muerte digna en Córdoba", p. 19

s/f, "Imprescindibles: discos cordobeses que tienen que estar en tu discoteca (o en tu carpeta de mp3)", pp. 20-21

s/f, "Crónicas Interiores, un concurso federal", p. 22

Deodoro N° 57, septiembre de 2015

Staff y sumario, p. 2

Guillermo Vázquez, “Deodoro anima tu fiestica”, p. 3

18 fernets. Actualidad de la poesía cordobesa - Dossier

Eloísa Oliva, “Algunas anotaciones sobre el objeto taller”, p. 4

Lucrecia Meossi, “Sin camuflaje”, p. 5

Soledad Soler, “Los poetas que escriben la música del lugar”, p. 6

Silvio Mattoni, “La torre infinita”, p. 7

Carlos Surghi, “*Política mysterium*”, p. 8

Leticia Ressa, “Hoy también comienza otra batalla”, p. 8

Gabriela Milone, “Prescindible y necesaria”, p. 9

Lucas Tejerina, “Busco el Gran Escrito Cordobés y Cursi”, p. 9

Cuqui Lease, “Los miserables crean el futuro”, p. 10

Pan Comido Poesía, “Se habla”, p. 10

Antonio Oviedo, “Lecturas de un escritor”, p. 12

Juan Manuel Conforte, “Destruir la Biblioteca”, p. 12

Matías Herrera Córdoba, “Carta improvisada y abierta a Roger Koza”, p. 13

Mariela Puga, “Litigio y cambio social”, pp. 14-15

Martín A. De Mauro Rucovsky, “La escuela del dolor humano”, p. 16

Ana Clarisa Agüero, “La penitenciaría de barrio San Martín”, p. 17

Gabriela Aguirre, “Back to the 90's”, p. 18

Lucas Di Pascuale, “Vender arte es hermoso”, p. 19

Javier Blanco, “La opacidad del voto electrónico”, p. 20

Daniel Vera, “A qué se llama correr”, p. 21

Fernando López, “El género negro en la Córdoba de las Campanas”, p. 22

Deodoro N° 58, octubre de 2015

Staff y sumario, p. 2

Guillermo Vazquez, “El enigma no resuelto”, p. 3

Todos los peronismos el peronismo | Dossier

Luis Rodeiro / Jorge Villegas / María José Viola, p. 4

Ilda Bustos / Carlos Godoy / Mónica Gordillo, p. 5

Luis Miguel Baronetto / Sergio Job, p. 6

Martín Apaz / Susana Fiorito / Miguel Ré., p. 7

Mariano Barsotti, “¿Te acordás de los disquetes?”, p. 9

Roger Koza, “Lo pequeño no es hermoso”, p. 10

Sergio Schmucler, “Algunas insistencias y ciertas precisiones”, p. 11

Franca Chiafitella, “Congreso de televisoras públicas de América Latina”, pp. 12-13

Luciano Pascual, “En el planeta de la música”, p. 14

Ariela Battán Horenstein, “A propósito de *El señuelo*: reflexiones de la danza”, p. 15

Victoria Monti, “La triple mirada del teatro”, p. 16

Fwala-lo Marín, “Festival del Mercosur: fervor, porotos, bombos y platillos”, p. 17

Cezary Novek, “Obrero del arte”, pp. 18-19

María Pia López, “Alrededor de la traducción”, p. 20

Candelaria de Olmos, “La vil novela”, p. 21

Ianina Moretti Basso, “Judith Butler en Buenos Aires: el tiempo de la pregunta”, p. 22

Deodoro N° 59, noviembre de 2015 (figura octubre)

Staff y sumario, p. 2

Guillermo Vazquez, “Los años 90”, p.

“¿Qué hacer? Las tareas del movimiento estudiantil hoy | Dossier

Francisco Berzal / Lucrecia Medina, p. 4

Gabriela Giacomelli / Erika Giovana, p. 5

Equipo del Programa de Solidaridad Estudiantil de la UNC, “Transformando saber en acción solidaria”, pp. 6-7

Eliana López - Eugenia Rotondi, “Haciendo la Universidad Pública y de todos”, pp. 8-9

Luciana Corigliano- Leslie Lipreri - María Martínez, “Estudiantes que transforman su lugar”, pp. 10-11

Antonella Miranda Bosiak y Ana Pirsic, “Nuevo cine cordobés: ¿vanguardia o institución?”, p. 12

Evelin Heidel, “Dominio público y memoria colectiva”, p. 13

Hernán Casciari, “El chistoso es una lacra social”, p. 14

Elisa Gagliano, “Consentido del Tumor”, p. 15

Mariano Cognigni, “El instante ilustrado”, p. 16

Jessica Lourdes Orellana, “Creando mundos posibles”, p. 17

Fernanda Juárez, “*La amargura metódica*, de Christian Ferrer”, p. 18

Bibiana Eguia, “La novedad como procedimiento”, p. 19

Mariana Robles, “Los viajes de Timo”, p. 20

Juan Oliver, “Algo sigue latiendo”, p. 21

Carlos Balzi, “Lobo, compañero y hermano”, p. 22

Deodoro N° 60, diciembre de 2015

Staff y sumario, p. 2

Emilia Casiva, "Mal de ojo. Artes visuales contemporáneas en la ciudad de Córdoba", p. 3

Dossier

Carina Cagnolo, "Notas sobre circuitos de exhibición en el arte contemporáneo | Dossier", pp. 4-5

Luciano Burba, "Aproximaciones a un marco práctico | Dossier", p. 6

Marta Fuentes, "Arte y experiencia en Córdoba en la segunda mitad del XIX | Dossier", p. 7

Manuel Molina, "Amor sí y performance también | Dossier", p. 8

Andrea Ruiz, "Poéticas artísticas contemporáneas en las artes visuales | Dossier", p. 9

Mauricio Cerbellera, "La potencia del dibujo | Dossier", pp. 10

Mariano García, "Esto recién comienza", p. 12

José Luis Arce, "Apuntes críticos a los trucos de visualidad", p. 13

María Paulinelli, "*Por dentro todo está permitido*, Jorge Barón", p. 14-15

Eloisa Oliva, "Con el duro zumbido de los fuegos de Orc", p. 16

Diego Tatián, "El 'tercer vínculo'", p. 17

María Ester Romero y Lucas Crisafulli, "Condena al Código de Faltas", p. 18

José Carlos Mariátegui, "La represión de la vagancia", p. 19

Gabriela Milone, "Un amor que dura cien años", p. 20

Silvina Bustos, "Redes calientes atraviesan mi mente", p. 21

Adrián Baigorria, "Una semana de jazz", p. 22

Deodoro N° 61, febrero de 2016 (a conseguir)

Morfeo superdomo: número especial sobre el sueño y sus alrededores

Deodoro N° 62, marzo de 2016 (a conseguir)

De la cabeza: historia de la locura en Córdoba

Deodoro N° 63, abril de 2016

Staff y sumario, p. 2

Guillermo Vazquez, "Él lo sabe bien / se hace el loco" p. 3

¿Sueñan los androides con hologramas de Jiménez? El futuro del cuarteto / el cuartero del futuro - Dossier

Matías Barzola, "El eterno triunfo 'merza'", p. 4

María de los Ángeles Montes, "Y los androides seguirán cantando...", p. 5

Eugenia Aravena, "El cuarteto es mi primer amor", p. 6

Hernán Tejerina, "La Mona, 50 años después. Doce postales de un futuro posible...", p. 7

Hernán Díaz Manzur, "Revolución con principios. Entrevista al 'Turco' Julio Manzur", pp. 8-9

Elisa Gagliano, "Amor de Compra y Venta", p. 10

Ángel S. Ramía, "El Trulalazo del '90", p. 11

Anabella Antonelli, "La vuelta al mundo en ochenta animales", p. 13

Cesary Novek, "Exhibición condicionada ¿qué hay allí? ¿Qué es lo que pasa?", pp. 14-15

Adrián Savino, "2 de abril en el CPC", p. 16

Agustín Sigal, "Argentina sustentable... y soberana", p. 17

María Paulinelli, "Caminar la memoria", p. 18

Jorge Gabriel Almuzara, "Escena desencajada", p. 19

Emiliano Baigorri, "Fondo Malicha: un juego para niños escondido en los bordes de lo importante", p. 20

Christian Del Giudice, "Cci Kiu: Todas las músicas posibles", p. 21

Eugenia González Mussano, "Los nómades inmóviles", p. 22

Deodoro N° 64, mayo de 2016

Staff y sumario, p. 2

Guillermo Vázquez, “En la hoguera”, p. 3

Dossier: ¿Qué hay de nuevo viejo?

Novedades/ restauraciones del gobierno de Cambiemos

Ignacio Barbeito, “Reingeniería económica y parasitismo”, p. 4

Luis Miguel Baronetto, “El macrismo y la cuestión social”, p. 5

Trabajadores de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación (Delegación Córdoba), “El gobierno de las tres ‘D’”, p. 6

Flavio Lo Presti, “El fútbol como síntoma: recorrido cronológico del FPT”, p. 7

Camilo Ratti, “El derecho a la comunicación en terapia intensiva”, p. 8

Soledad Soler, “El periodismo son los medios”, p. 9

Ludmila da Silva Catela, “Crónica de una visita a Jujuy”, p. 10

Juan Manuel Burgos, “La Extraña Dama”, p. 11

Matías Lapezzata, “Me casé con un boludo, mejor me voy a Francia”, p. 12

Luis Rodeiro, “Biografía de Gustavo Roca”, p. 14

Luciano Lamberti, “Voy en tren (sobre *Sueño de trenes*, de Denis Johnson)”, p. 15

Mariana Robles, “Eva Finquelstein y los archivos impuros”, p. 16

Ricardo Ryser, “Esto no es un link”, p. 17

Agustín Berti, “Cumbia Zero”, p. 18

Ángel Sebastián Ramia, “Villagra, el fútbol y la historia”, p. 19

Reseñas cruzadas

Elena Annibali, “Ir (de Pablo Carrizo)”, p. 20

Pablo Carrizo, “Un campo de desnudeces (sobre *La casa de la niebla*, de Elena Annibali)”, p. 21

Juan Manuel Conforte, “La confabulación de los pájaros (sobre *Aves de la Reserva Natural Vaquerías*)”, p. 22

Deodoro. Gaceta de crítica y cultura

Revista mensual editada por la Editorial de la UNC

Directores: Diego Tatián (n° 1 a 15), Franco Rizzi (n° 16 a 32), Mariano Barbieri (n° 33 a 55), Guillermo Vazquez (desde el n° 56 a 64)

Deodoro. Gaceta de crítica y cultura

Colaboradores: María Teresa Andruetto, Silvio Mattoni, Juan Cruz Taboada Varela, Oscar del Barco, Emmanuel Biset, Luis Rodeiro, Liliana Córdoba, Sergio Dain, Camila Sosa Villada, Carlos Schilling, Federico Falco, Luciano Lamberti, Mariano Medina, Liliana Arraya, Guillermo Ricca, entre mucho más.

Fechas de publicación: n° 1, septiembre de 2010 – n° 64, mayo de 2016

Lugar de edición: Ciudad de Córdoba

Tamaño: 29 x 37 cm