

Índice de *LaCeNtral*

Jorge Maldonado

Nº 1. SEGUNDA ÉPOCA. AGOSTO 2007

Tapa

Publicidad, p. 2

“Cargando” (Staff / Editorial / Sumario), p. 3

Publicidades, p. 4

“Atrás”, p. 5

“Arsenal. Los imprescindibles del mes”, pp. 6 y 7

Julieta Fantini, “Chicas poderosas”, pp. 8-10

Una vuelta por el universo de la canción pop actual en cinco estaciones: Regina Spektor, las hermanas Casady, Julieta Venegas, Lily Allen y Kate Jackson.

Publicidades, p. 11

Soledad Toledo, “Conexión Pizarnik”, pp. 12-15

Sincronías de la poesía de Alejandra Pizarnik y la cultura Dark. Para pensar en el vacío de sentirse demasiado solo.

Gustavo Álvarez Núñez, “The Velvet Underground. Pioneros de terciopelo”, pp. 16 y 17

Los Velvet Underground y un debut que cambió la historia: elogio de la magia y la desfachatez de una revolución que se convirtió en clásico.

Dirty Ortiz, “Alfredo Casero: ‘Yo voy a ser Batman’”, pp. 18-21

Alfredo Casero en una charla sobre las búsquedas, las personas normales, el hambre budista y el valor de vivir haciendo lo que uno tiene ganas. Respuestas a quemarropa para preguntas que nadie le ha formulado.

Rodrigo Terranova, “Miserias minimales”, p. 22

Publicidad, p. 23

Miguel Peirotti, “Más allá del bien y del mouse”, pp. 24-26

¿Cuánto cambia las cosas el cine por Internet? Nuevos hábitos y viejos placeres que resisten a la explosión de la web.

Juliana Rodríguez, "Sitiados por Afrodita", pp. 27-30

La sitcom teatral marca un hito de taquilla en Córdoba convocando a todos los públicos. ¿Habrá temporadas en DVD?

Publicidades, pp. 30-33

Ricardo Cabral, "Pau Roca: 'Es muy aburrido poner panfletos en el rock'", pp. 34-36

Una historia de la independencia musical española: Pau Roca, guitarrista de La Habitación Roja y del supergrupo Fantasma 3.

Gonzalo Toledo, "Caballos de madera", pp. 37-39

Idas y vueltas entre repeticiones, clásicos, préstamos y lo que hay de nuevo de la historia en reedición permanente.

Álvaro Corral, "Registro instantáneo", pp. 40-42

Iván Lomsacov, "Cuadritos catódicos", pp. 43-45

Vista panorámica del universo cómic nacional en Internet: todas las opciones para conocer la producción actual.

Publicidades, p. 46

Juan Carlos Maraddón, "Cebiche. Con la crudeza del pescado", pp. 47-49

"Adelante. Las tendencias que se vienen", p. 50

Publicidades, pp. 51-52

Nº 2. SEGUNDA ÉPOCA. SEPTIEMBRE 2007

Tapa

Publicidad, p. 2

"Cargando" (Staff / Editorial / Sumario), p. 3

Publicidades, p. 4

"Atrás", p. 5

"Arsenal, los imprescindibles del mes", pp. 6 y 7

Publicidades, pp. 8 y 9

Miguel Peirotti, "Más Valeria que...", pp. 10-12

Sale sin fritas: Asume su nariz por la antesala de Inland Empire, la nueva película de David Lynch, acompañada de un apunte de rarezas y piezas para tele.

Publicidad, p. 12

Martín Toledo, "Washington Cucurto: 'El mundo anda mal porque no lo manejan las mujeres'", pp. 13-15

El poeta de la cumbia se entromete con cuestiones de género imaginando un partido para que las mujeres gobiernen el mundo como tiene que ser.

Publicidad, p. 15

Juliana Rodríguez, "La gran feria. Diseño independiente cordobés", pp. 16-18

Los diseñadores autogestionados de Córdoba exhiben los parabienes y problemáticas de un circuito prolífico.

Ricardo Cabral, "Siguiendo al niú fest: Raffa Caivano. Pichón beat", pp. 19-21

Viaje al laberinto de juegos con uno de los referentes de la segunda camada de músicos electrónicos cordobeses que seduce a Julieta Venegas.

Publicidad, p. 21

Laura Ospital, "Citas volcánicas", pp. 22-25

Un encuentro con las Fiestas Bubamara y la Simja Dujov & the Strudel Klezmer Band. Música balcánica y formatos híbridos para una euforia muy nuestra.

Mariano Barsotti, "La noche improvisada", pp. 26-30

Desde hace más de un año y sin interrupciones, los jueves de la noche cordobesa ya no nos pertenecen. Radiografía de una nueva generación de músicos de jazz que revive desde su talento al género de la eterna agonía.

Publicidad, p. 31

Eugenia Guevara, "¡Tiembra Isla Grande!", pp. 32 y 33

Conozca por qué Suecia va camino a quitarle el cetro de la canción pop a la Gran Bretaña. Entrevista a Johan Duncansson, cerebelo reactivo de The Radio Dept.

Lola Vera, "'El yo-yo me salvó la vida'", pp. 34-36

Celebridad del under ochentoso, compañero de andanzas de Luca Prodan, un personaje de tantos ascensos y descensos como su yo-yo.

Publicidad, p. 37

Gustavo Álvarez Núñez, "*My Bloody Valentine*. El hechizo sónico", pp. 38 y 39

Sin cuentas pendientes: My Bloody Valentine inventó la glide guitar y patentó un modo sublime y celestial de hacer rock pensando en el espacio.

Iván Lomsacov, "Fijas comprobadas y apuestas tentadoras", pp. 40-42

Numerosas novedades y viejas glorias de la historieta nacional están adquiriendo cuerpo en forma de libros. Pero no las busques en los kioscos.

Publicidad, p. 42

Pablo Ramos, "¿Quién le teme al copyleft?", pp. 43-45

Frente a la crisis de la propiedad intelectual y ante las nuevas tecnologías de copiado, hay que configurar un nuevo equilibrio entre los derechos de los verdaderos creadores y el libre acceso a la cultura.

Publicidades, pp. 45 y 46

Rodrigo Terranova, "Miserias minimales", p. 47

Juan Carlos Maraddón, "Casa Tomada. Lugar común, el mundo", pp. 48 y 49

"Adelante. Las tendencias que se vienen", p. 50

Publicidades, pp. 51-52

Nº 3. SEGUNDA ÉPOCA. NOVIEMBRE 2007

Tapa

Publicidad, p. 2

"Cargando" (Staff / Editorial / Sumario), p. 3

Publicidad, p. 4

"Atrás", p. 5

"Arsenal, los imprescindibles del mes", pp. 6 y 7

Gonzalo Toledo, "Superhéroes para superhombres", pp. 8-10

Spiderman, Hulk y otros superhéroes de historieta parecen acreditar requisitos para obtener su pase libre al canon literario.

Pachi Artaza Vega, "El arte destapado", pp. 11-14

Alejandro Ros en un profile sobre el origen de su afición por el diseño gráfico y su relación con el mundo de las rockstars.

Julieta Fantini, "Sin receta", pp. 15-17

Dificultades, virtudes y posibilidades de la escena rock cordobesa analizadas a partir del testimonio de algunos protagonistas.

Publicidad, p. 17

Droopy Campos, "Maldito, bendito", pp. 18-19

El período más extravagante del soulman carioca Tim Maia se plasmó en el disco Racional de 1974. Disco de culto reeditado.

Laura Ospital, "Un viaje a oscuras", pp. 20-22

Caramelo de Limón, teatro local que hizo vanguardia en los 90, sigue deslumbrando espectadores. Una invitación para ver sin ver.

Publicidad, p. 22

Sergio Más, "El grito. Edward Munch", p. 23

Eugenia Guevara, "Buenas noches, mis amigos invisibles", pp. 24 y 25

Entrevista con José Rafael Torres, guitarrista de la banda venezolana Los Amigos Invisibles. Ritmos latinos zarpados por el dance, con el padrinazgo de David Byrne.

Martín Toledo, "Entrevista a Damián Córdoba. 'Sé que lo amas a él'", pp. 26-30

Una noche con el joven catamarqueño Damián Córdoba: cuarteto, multitudes apasionadas y flamante disco nuevo que sonará a ringtone urgente.

Publicidades, p. 30

Rubén Menas, "El paisaje como intervención", pp. 31-33

Pablo Ramos, "Daniel Moyano. Un escritor interior", pp. 34-36

Se renueva la atención sobre Daniel Moyano, escritor fallecido que se crió en Córdoba y pintó Latinoamérica al pintar su propia aldea afectiva.

Publicidad, p. 36

Ricardo Cabral, "De culto no", pp. 37-39

Ariel Minimal, ex Los Fabulosos Cadillacs, anticipa el nuevo disco de Pez y se despacha con una noticia impagable para los amantes de la canción.

Publicidades, p. 39

Mariano Barsotti, "El sonido de la creciente", pp. 40 y 41

La cantante Dee Dee Bridgwater alimenta la llama negra del jazz con tradición y novedad. Y el cordobés Minino Garay le aporta bastante más que su pulso.

Publicidad, pp. 42 y 43

Miguel Peirotti, "De Córdoba a Tijuana", pp. 44 y 45

Dos años de cine móvil en los senderos del continente. Tres productoras audiovisuales se lanzan en una Estanciera a recorrer Latinoamérica.

Rodrigo Terranova, "Misericordias mínimas", p. 46

Bernardo Jusid, "Nene... ¿Para qué están los cubiertos? Finger food", p. 47

Publicidad, p. 47

Juan Carlos Maraddón, "Kiosko Santy. Sin él, no hay barrio que aguante", pp. 48 y 49

"Adelante. Las tendencias que se vienen", p. 50

Publicidades, pp. 51-52

Nº 4. SEGUNDA ÉPOCA. DICIEMBRE 2007

Tapa

Publicidad, p. 2

"Cargando" (Staff / Editorial / Sumario), p. 3

Publicidad, p. 4

"Atrás", p. 5

Rodrigo Terranova, "Misericordias mínimas", p. 6

"Arsenal, los imprescindibles del mes", p. 7

Julieta Fantini, "Televisarios", pp. 8 y 9

Lost o la serie que genera más adictos al polen de la caja boba. Una aproximación desde el anti-canon

Laura Ospital, "Plásticamente", pp. 10 y 11

Pla! a través de Paula Combina: Objetos cotidianos con historias frescas y algunos recuerdos de su paso por el Teatro La Luna y el Museo Barrilete.

Publicidad, pp. 12 y 13

Facundo Miño, "Fiesta monstruo", pp. 14-16

Entrevista a Los Caligaris a propósito de su tercer álbum. Bonus: adelanto del nuevo disco de las chicas superpoderosas de Lucila Cueva.

Publicidad, p. 16

Eugenia Guevara y Fabián Zurlo, "Reporte sonoro en 40º", pp. 17-20

Llegan las apuestas veraniegas en música. Además, algunas preguntas con Dante, Locotes y Pablo Lescano.

Pablo Giordana, "De frente al mar", pp. 21-23

Vacaciones en desfasaje: Mar Chiquita y el Hotel Viena, con halo de espionaje.

Claudia Grzincich, "Eche pie", pp. 24 y 25

Un pique por el noroeste de Brasil y Guatemala.

Dirty Ortiz, "Los Modernos: 'Siempre estuvimos disponibles'", pp. 26-29

Conversamos con Los Modernos. Orlando y Paiva retornan por un embate que consagrará un circuito off de artes escénicas en la temporada serrana.

Olivia Privitera, "¡Ay Roberto, cómo lee la gente en verano!", pp. 30 y 31

Cacho Moro tira la posta de lecturas para los meses subsiguientes. Obras con espíritu de clásicos y libros periféricos.

Juliana Rodríguez, "Sale en escala cromática", 32-24

Natalia Barrio, Jesica García, Carolina Peyregne y Edgar Tula analizan las tendencias de estación a través de colores, texturas y actitud.

Guillermo Franco, "A oscuras", pp. 35 y 36

Películas para tirar la baba bajo el ventilador y films para mover la patita. Una selección para no desbordar en casa.

Bernardo Jusid, "No sólo de fernet vive el hombre", p. 37

Arriba el Jammin', bebida tributo a Bob Marley, y el hit de la temporada para paladares ávidos de nuevas apuestas: el elixir *LaCentral*.

Andrés Acha "Cicco, border y lujurioso", pp. 38 y 39

Entrevista al autor de Yo fui un pornstar. Emilio Fernández Cicco, uno de los profesionales más suspicaces del periodismo argentino.

David Albert, "Otro foco", pp. 40-42

Josefina Payró, "Hágalo usted mismo o instrucciones para dejar de cantar bajo la ducha", pp. 43-45

Continuamos repasando la senda autogestionaria y su horizonte próximo.

Entrevista con músicos independientes y de UPA!

Publicidades, pp. 45 y 46

Sergio Más, "Humor", p. 47

Carlos Godoy, "Casas al 'tuntún'", pp. 48 y 49

Un ping pong de preguntas y respuestas sobre literatura, rock y fútbol con el poeta de Boedo.

"Adelante. Las tendencias que se vienen", p. 50

Publicidades, pp. 51-52

Nº 5. SEGUNDA ÉPOCA. MARZO 2008

Tapa

Publicidad, p. 2

"Cargando" (Staff / Editorial / Sumario), p. 3

"Correo Central", p. 4

"Club LaCentral", p. 4

"Atrás" p. 5

"Arsenal. Los imprescindibles del mes", pp. 6 y 7

Gustavo Álvarez Núñez, "Gabo Ferro. La voz hechizada", pp. 8 y 9

Trayectoria, presente y transparencia de Gabo Ferro, cantautor intelectual y sensible entregado al amor sin vergüenza.

Pablo Ramos, "Un mundo de vibraciones", pp. 10-12

Atenta la oreja: Estamos condenados a oír. Revelaciones y alertas sobre el paisaje sonoro.

Publicidades, pp. 12 y 13

Eugenia Guevara, "Último tren a Tokio", pp. 14 y 15

Vea como el taiwanés Hsiao Hsien rodó la cotidianeidad japonesa guiñando al maestro local Jatzujiro Ozu y distanciándose de él.

DT06, "Cuadrilla de artistas urbanos", pp. 16-19

Autopresentación de un colectivo que se alza al costado de las instituciones artísticas. Casi un manifiesto.

Publicidades, p. 20

Iván Lomsacov, "Con V de viñeta", pp. 21-23

Una agrupación de dibujantes cordobeses está embalado en conquistar más público para la historieta. Y anda con los plumines afilados.

Bernardo Jusid, "Comeme toda", p. 24

A ver cuando te pasás por casa a comer un Nyotaimori, che. Vos traé tus palitos que yo pongo la mina.

Rodrigo Terranova, "Miserias minimales", p. 25

Gustavo Álvarez Núñez, "Las mil caras de Bob Dylan. 'Yo soy el otro'", pp. 26 y 27

Aproximaciones contrapesados a la importancia del legendario músico que por estos días alborota con su presencia al rockeraje cordobés y aledaño. Plus: mapas de cercanías ético-estéticos, contagios y reacciones.

Fabián Zurlo, "Que se haga novelista", pp. 28-30

Todos los justificativos que hacen grande a Bob repetidos desde sus biografías y biopics, hasta las reversiones más inusitadas de sus emuladores. Todos los justificativos para quienes no gustan de Bob: incluso para el autor de esta nota.

Publicidad, p. 30

Guillermo Franco, "'Control, The Life of Ian Curtis'. ¿Hay vida antes de la muerte?", pp. 31-33

Otro cadáver bonito que vivió rápido y murió joven luce en el cine: Ian Curtis, el cantante de Joy Division, un germinador de la música dark.

Manuel Coll, "Cosa seria", pp. 34-36

Juliana Rodríguez, "Encerrados afuera", pp. 37-39

Cipriano Argüello Pitt propone atravesar un laberinto de cuatro cabezas.

Ricardo Cabral, "Azul y cyan", pp. 40-42

El abajo firmante se trepó a un carromato motorizado para testimoniar la mini
tourneé patagónica del cancionista electrónico alemán Kirt.

Publicidades, p. 42

Olivia Privitera, "Vaivenes", pp. 43-45

Ida y vuelta con Lucas Tejerina, autor de escritos cuarteteros y automotrices,
poeta permanente.

Sergio Más, "Picasso", p. 46

Publicidades, p. 47

Juan Carlos Maraddón, "La fiesta de ayer es mañana", pp. 48 y 49

Maraddón va a la retro.

"Adelante. Las tendencias que se vienen", p. 50

Publicidades, pp. 51-52

Nº 6. SEGUNDA ÉPOCA. MAYO 2008

Tapa

Publicidad, p. 2

"Cargando" (Staff / Editorial / Sumario), p. 3

"Correo Central", p. 4

"Atrás", p. 5

"Arsenal. Los imprescindibles del mes", pp. 6 y 7

Gustavo Álvarez Núñez, "El barrio al poder", pp. 8-10

Adelanto del libro Más que Calle, Gustavo Álvarez Núñez, reseña histórica del hip
hop, desde su origen marginal hasta la presente y masiva maraña de estéticas
diversas.

Publicidades, pp. 8 y 9

Ernesto Grasso, "New York sin rostro", pp. 12-14

Emilio Rossi, "Viento en las velitas", pp. 15-18

El Centro Cultural España Córdoba llegó a sus diez pirulos loco de contento. Tres visiones personales radiografían su recorrido y su impronta.

Publicidades, p. 17-19

Guillermo Franco, "(Re) irán?", pp. 20-22

Un toque con Persépolis, la película animada que adapta el cómic autobiográfico de una autora iraní, que salió a voltear maniqueísmos.

Facundo Miño, "¿Quién le teme al canon digital? Clicks modernos", pp. 23-25

Con el canon digital la industria del entretenimiento intenta reacomodarse legalmente para mantener el chanco gordo y en casa frente a la gratuidad incómoda de la web2.

Mariano Barsotti, "Tu papi llegó", pp. 26-29

Viaje a la intimidad musical y extra-musical de la voz cantante y ventrículo izquierdo de Papi Chimi & Los Creyentes, la gran esperanza del neo-blues cordobés.

Bernardo Jusid, "Gourmet rico, gourmet pobre", p. 30

Dos posibilidades para seducir desde el paladeo encantado de la buena mesa: Cocinar en casa con tesón y amor propio o pagar afuera y saladito.

Publicidad, p. 31

Fabián Zurlo, "Mateo solo bien se corta. En la punta de la lengua", pp. 32 y 33

Un recorrido por la sinuosa trayectoria del cantautor uruguayo Eduardo Mateo, inspirador de sus contemporáneos y reivindicado hoy hasta por quienes nunca lo escucharon.

"Con buenos cimientos", pp. 34-36

Diseñar el MALBA contagió al estudio cordobés AFT un notable espíritu artístico que continúa manifestándose en sus proyectos más recientes y actuales.

Publicidad, p. 36

Josefina Payró, "Para leer con las manos", pp. 37-39

Originada por una tesis de comunicación, la revista Colores es uno de los pocos proyectos editoriales impreso en braille en Argentina.

Rodrigo Terranova, "Miserias minimales", p. 40

Gonzalo Toledo, "Transando la decadencia", pp. 41-43

En sendos libros, Palahniuk y Houellebecq marcan de cerca la vida de hombres de treinta y pico que no ganan ni brillan. ¿Una nueva literatura de género?

Yumber Vera Rojas, "Aterrizando en Los Planetas", pp. 44 y 45

Entrevista a J, pilar de Los Planetas, banda pop rock española cuya misteriosa mística popular podría parangonarse con la de Patricio Rey y sus etcéteras.

Publicidades, p. 46

Sergio Más, "Roy Lichtenstein. Andy Warhol", p. 47

Juan Carlos Maraddón, "UV Pop Bar. La resistencia urbana", pp. 48 y 49

Maraddón va a UV Pop Bar.

"Adelante. Las tendencias que se vienen", p. 50

Publicidades, pp. 51-52

Nº 7. SEGUNDA ÉPOCA. JULIO 2008

Tapa

Publicidad, p. 2

"Cargando" (Staff / Editorial / Sumario), p. 3

"Correo Central", p. 4

"Atrás", p. 5

"Arsenal. Los imprescindibles del mes", pp. 6 y 7

Rodrigo Terranova, "Miserias minimales", p. 7

Ricardo Cabral, "No me tires al Uritorco", pp. 8-11

Una tarde con Emmanuel Horvilleur, a propósito de su último disco, los ya viejos primeros noventa, influyentes influencias, pequeñas ayuditas de sus amigos, y lo que hay de nuevo.

Publicidad, p. 11

Mariano Barsotti, "El caso House. ¿Otra serie de médicos?", pp. 12 y 13

Boom acá y allá, Dr. House parece ser otra serie entre pasillos de clínica, pero conquista al público a base de causar desagrado.

Juliana Rodríguez, "Wild on Evo's country", pp. 14-16

Conozcan las extrañas excursiones que Bolivia ofrece a los viajeros del mundo. De minas, cárceles y otros abismos. Algo más que turismo aventura.

Publicidades, p. 16

Violeta San Marino y Cora Gutiérrez, "Mi querido heavy", pp. 17-19

Los clichés siempre van muy bien para hacer más simple la realidad, pero no todo lo heavy es violento, y la tribu hard se parece más de lo que imaginamos a cualquier otra de la familia roquera.

Publicidad, pp. 20 y 21

Marcela Godoy, "El delicado oficio de animar", pp. 22-24

Inmersión al universo de plastilina en el que un realizador que juega de local rescata la magia del circo, la espiritualidad de la artesanía y el trabajo con placer.

Publicidad, p. 24

Bernardo Jusid, "De dorapa", p. 25

Una maravilla simple y local para enfrentar cualquiera de estas mañanas frías.

Jorge Camarasa, "Jorge Lanata: 'No tolero la boludez'", pp. 26-30

En esta charla, el emblema del periodismo crítico argentino parangona a los Kirchner con las añejas dinastías dirigentes de provincias norteñas, rechaza las antinomias engañosas y fustiga al corporativismo de su profesión. Y otras cosas más.

Publicidad, p. 30

Manuel Pascual, "Panorámica urbana", pp. 32-34

Aída Maldonado, "¿Dónde viven las musas?", pp. 35-37

En un abrir y cerrar de puertas, se inauguraron y refuncionalizaron espacios

públicos para la exposición y acción artística cordobesa. ¿Qué perspectivas se abren?

Víctor Pintos, "Rescate de autor", pp. 38-40

En el año yupanquiano, algunos fragmentos del libro que Víctor Pintos compiló para documentar una parte fundamental de la vida de Atahualpa.

Sergio Más, "Las meninas. Velázquez", p. 41

Pablo Ramos, "Transmisión trans-serrana", pp. 42-44

Detrás de las Altas Cumbres, sintonizamos la re-versión cordobesa de Radio Triac, una precursora del éter alternativo argentino. Y el fundador nos cuenta cómo viene ese aire.

Publicidad, p. 44

Guillermo Franco, "Otro Van Sant viene marchando", pp. 45-47

Uno de los directores más emblemáticos del cine independiente occidental sigue narrando la desesperación encerrada en las abúlicas mentes de adolescentes norteamericanos.

Juan Carlos Maraddón, "La Guadalupana. El sabor fundamental", pp. 48 y 49

"Adelante. Las tendencias que se vienen", p. 50

Publicidades, pp. 51-52

Nº 8. SEGUNDA ÉPOCA. SEPTIEMBRE/OCTUBRE 2008

Tapa

Publicidad, p. 2

"Cargando" (Staff / Editorial / Sumario), p. 3

"Correo Central", p. 4

Publicidad, p. 4

"Atrás", p. 5

"Biri biri", pp. 6 y 7

Nancy Giampaolo, "Es triste saber que va a terminar", pp. 8-11

Charla en serio con Diego Capusotto, adalid del humor grotesco argentino que

hizo lo que quiso y terminó siendo famoso sin quererlo con el programa de su alter ego Peter. Además, crónica de un día en grabación.

Publicidad, p. 11

Jorge Camarasa, "Ingrid Betancourt: 'La felicidad es triste'", 12 y 13

Ingrid Betancourt, la mujer devuelta, que a la vuelta de su calvario de realismo político desfila por los despachos de los dueños del mundo. Conjeturas sinuosas y evidencias no resueltas.

Publicidades, p. 14

Juliana Rodríguez, "Tan cerca, tan viejo", pp. 15-17

Dicen que veinte años no es nada, pero alcanzan para despertar una moda retro. Y la de los 90 ya parece venir asomando, prematura. ¿Te acordás?

Publicidad, p. 17

Pablo Mrakovich, "Rendido a sus pies", 18-20

Un habitante de Córdoba estuvo viendo a Madonna en el Olympia Hall de París, en un showcase reservado para muy pocos privilegiados. De zampado, pero con estilo americano.

Publicidad, p. 20

Sergio Más, "Van Gogh: 'Inseguridad en Córdoba'", p. 21

Violeta San Marino, "Genuinamente falso", pp. 22 y 23

Charla con Rudie Martínez, de Adicta: compositor tecno, DJ, pero ante todo escritor de canciones, una star electrónica que no tiene computadora.

Publicidad, p. 23

Soledad Toledo y Julieta Fantini, "Antimanual antifeminista", pp. 24 y 25

Soledad Toledo y Julieta Fantini nos prestaron un capítulo de su libro Pánico! Guía para vivir en la vida moderna, opus prima del sello editorial Maraddón Press que late en las bateas.

Droopy Campos, "Sol Pereyra: 'Yo sufro y la gente se me caga de risa'", pp. 26-31

Entrevista a Sol Pereyra, artista polifacética con charm que fue parte de los

emblemáticos Cocineros y La Negra, y ahora despegas entre la gira internacional con Julieta Venegas, lo que quiere hacer y lo que vendrá.

Publicidades, pp. 30 y 31

Guillermo Franco, "Hágase la película", p. 32

Aproxímese a la búsqueda de alternativas para huir del consumo metido en el chip del celular y aprópiase con creatividad del asunto, que tenemos en puerta un Concurso de Celumetrajés.

Publicidades, p. 33

Mariana Costa, "Luz natural", pp. 34-36

Publicidad, p. 36

Bernardo Jusid, "Sanguchero viejo", p. 37

Siempre que pueda, detenga su trajín cotidiano en Cañada y Deán Funes: otro paraíso sencillito, sugerencia de nuestro cronista del morfi.

Publicidad, p. 37

Olivia Privitera, "Un río de trazos", pp. 38 y 39

Tarde plácida en El Club del Dibujo de Rosario, dejando discurrir las líneas como discurre el tiempo, pero distinto; disfrutando la desnudez que esa entrega nos concede.

Lucas Amuchástegui, "Chiquito y rendidor", pp. 40 y 41

Con la comodidad del habitué, Ben Stiller asume papeles de tonto en típicos films del cine-industria norteamericano pero también calza un traje de observador crítico del mundo que lo rodea.

Laura Ospital, "Dicen las paredes", pp. 42-46

Ficha técnica y conceptual del stencil, una forma de arte callejero que viene marcando las ciudades de más acá y más allá para decir lo que pasa, en serie y en serio.

Publicidad, p. 46

Rodrigo Terranova, "Misérias minimales", p. 47

Juan Carlos Maraddón, "Fiestas Random. Un paso más allá", pp. 48 y 49

Maraddón va a las fiestas Random (seguido). Y también a la Quinta Electrónica.

"Adelante. Las tendencias que se vienen", p. 50

Publicidades, pp. 51-52

Nº 9. SEGUNDA ÉPOCA. NOVIEMBRE/DICIEMBRE 2008

Tapa

Publicidad, p. 2

"Cargando" (Staff / Editorial / Sumario), p. 3

"Correo Central", p. 4

Publicidad, p. 4

"Atrás", p. 5

"Biri biri", p. 6

Publicidad, p. 7

Jorge Maldonado, "Esos viejitos maravillosos", pp. 8-11

A una década de la aparición del Buena Vista Social Club, su auténtico gestor, el cubano Juan de Marcos González, nos enteramos de cómo nació y creció tremendo proyecto.

Juliana Rodríguez, "Una fábrica de ideas", pp. 12-14

Explicando su complejo trabajo, Darío Pedreira de Babel Recursos Artísticos, disuelve prejuicios sobre la relación arte-empresa.

Publicidad, p. 15

Sol Aliverti, "El señor de las moscas", pp. 16-18

Elogio de la duda, la contradicción y la utopía en boca de Eduardo Galeano, nada menos. Una entrevista exclusiva a paso de hombre por el microcentro cordobés.

Publicidades, pp. 18 y 19

Laura Ospital, "Europa, Europa", pp. 20-23

Guillermo Franco e Iván Lomsacov, “¡A salvo!”, pp. 24-27

Un diálogo revelador con la cineasta Lucrecia Martel: la adaptación de El Eternauta, su film más reciente y las constantes de su obra.

Publicidad, p. 27

Rodrigo Terranova, “Misericordias minimales”, p. 28

Bernardo Jusid, “Me gusta el rosado... ¿y qué?”, p. 29

Verdades que son virtudes de un vinito muy apto para enfrentar el calor y el delirio findeañero.

Publicidad, p. 29

Pablo Ramos, “Parte del mar”, pp. 30-33

Relectura de una entrevista realizada a Charla García y David Lebón 27 años atrás, en el mejor momento de Serú Girán. Y anticipo de un blook sobre esa banda fundamental.

Lucas Amuchástegui, “Desde su propio jardín”, pp. 34 y 35

Fuera de todo cassette gacetillero, Lisandro Aristimuño cuenta, emocionado y modestamente orgulloso, el trayecto que le abrieron sus canciones, de Viedma al ND/Ateneo.

Jorge Camarasa, “Más acá de los ovnis”, pp. 36-39

Informe sobre los raros vecinos nuevos que buscan el Santo Grial en el Uritorco, ampliando los tonos de mística que tiñen Capilla del Monte y zonas aledañas.

José Heinz, “Aquí, allá y en todas partes”, pp. 40-42

¿Cómo hace un artista de Córdoba para que su disco se ofrezca en las grandes tiendas digitales del orbe? Responden el líder de Crosstown Traffic y la gente de Idear Music.

Publicidad, p. 42

Iván Lomsacov y Guillermo Franco, “Indie sensible”, pp. 43-45

Liniers –el luminoso historietista joven que gana premios Gardel, posa para Gente e inspira obras de teatro– balancea su recorrido y anuncia grandes novedades.

Sebastián Casartelli Re, “Fondo de ojo”, pp. 46-48

Publicidad, p. 49

Pachi Artaza Vega, "Sin excusas para el silencio", pp. 50-52

Antecedentes, hitos, claves, limitaciones y potencial del Periodismo Ciudadano, o el hágalo-usted-mismo de la información noticiosa. Incluye caso con base local.

Publicidad, p. 53

Mariano Barsotti, "Bam Bam Miranda. Obrero de la música", pp. 54-56

Bam Bam Miranda habla sobre el salto internacional de su grupo de latin jazz Guarango, su posible alejamiento del cuarteto de la Mona, y su didáctica del ritmo.

Publicidad, p. 57

"Adelante. Las tendencias que se vienen", p. 58

Publicidades, pp. 59-60

Nº 10. SEGUNDA ÉPOCA. ABRIL/MAYO 2009

Tapa

Publicidad, p. 2

"Cargando" (Staff / Editorial / Sumario), p. 3

"Atrás", p. 4

"Correo Central", p. 5

Yumber Vera Rojas, "Alejandro Sokol. Ya no estás", pp. 6-8

A pocos meses de la muerte de Alejandro Sokol, va el rescate de este diálogo mantenido con él en 2008 con LaCentral. Declaraciones suspendidas entre el pasado y la posteridad.

Publicidades, p. 7 y 9

Guillermo Franco, "Delito a la napolitana", pp. 10-12

Fogonazos de Gomorra, el premiado film italiano que manda al frente con hechos y nombres verídicos a una de las organizaciones delictivas más grossas del mundo. Y una espía al libro que la cinta adaptó.

"Biri Biri", p. 13

Julietta Fantini, "Los Exitosos Pells. El otro cambio", pp. 14-17

Sobre Los Exitosos Pells, hablamos con dos de sus principales responsables, invitándolos a considerar si están doblando una nueva gran bisagra de la ficción televisiva argentina.

Carlos Busqued, "Lapachito City", pp. 18-20

Un capítulo adelanto de la novela Bajo este sol tremendo, de Carlos Busqued, que tras pelear la final de un prestigioso certamen hispano, llegó a bateas de esta ciudad por gracia editora de la internacional Anagrama.

Publicidad, p. 21

Mariano Barsotti, "Africano por opción", pp. 22-25

Hernán Lanvers es un médico-profesor cordobés que rompe las listas de best sellers con su novela sobre "el continente negro". ¿De dónde viene y por qué le va como le va?

Publicidades, p. 25

Soledad Graffigna, "Facebook. Vivir para mostrarlo", pp. 26-28

Una mirada alerta al comportamiento entre exhibicionista y voyeurista que parece gobernar gran parte de la liturgia Facebook que hipnotiza nuevos fieles a cada minuto.

Publicidades, pp. 28 y 29

Sebastián Cantoni, "La moda de la historia", pp. 30-35

Algunas líneas de entrada al fenómeno de "la historia en la vidriera". Una charla con Felipe Pigna y la palabra de reconocidos historiadores cordobeses para pensar los desafíos y riesgos de la difusión masiva.

Rodrigo Terranova, "Córdoba deja Córdoba", pp. 36 y 37

Dirty Ortiz, "¿Quién le pone el guardapolvo al rock?", pp. 38-40

Una escuela secundaria de Buenos Aires ofrece el sonido de la rebeldía asimilado en su programa oficial. El periodista Alfredo Rosso subraya la paradoja y propone condiciones de posibilidad.

Martín Pinus, "No le peguen a Tinelli", p. 41

Pablo Ramos y Natalia Garayalde, "El caballero de la insólita figura", pp. 42-44

Una de detectives tras la pista de Diego Dozo, el enigmático y ya clásico performer urbano que dice de todo hablando poco y nada.

Publicidad, p. 44

Pablo Scheibengraf, "Multiversos", pp. 45-47

José Heinz, "Roberto Arlt y los blogs. 'El futuro es nuestro'", pp. 48-50

Un ejercicio de analogías puede otorgar a Roberto Arlt el status post-mortem de precursor de la actitud bloguera, entre la literatura y el periodismo, y al margen de la academia.

Juliana Rodríguez, "Volantazo", pp. 51-53

Charla en movimiento con Lara Ruiz, una chica de por acá nomás que está ganando popularidad en un programa español, después de dar varias vueltas de la vida.

Publicidad, p. 53

Laura Ospital, "Fue la hostia", 54-57

Rememoración redonda de un hito cultural local, el Primer Festival Latinoamericano de Teatro de Córdoba, y de la rompedora propuesta que se convirtió en su emblema: La Fura del Baus.

"Adelante", p. 58

Publicidades, pp. 59-60

Nº 11. SEGUNDA ÉPOCA. AGOSTO/SEPTIEMBRE 2009

Tapa

Publicidad, p. 2

"Cargando" (Staff / Editorial / Sumario), p. 3

"Atrás", p. 4

Jorge Camarasa, "Qual duas gotas", pp. 6-9

Los comprobados pasos de Mengele por Río Grande do Sul apuntalan las

suspicias que se tejen en torno a la fenomenal abundancia de gemelos en
Cândido Godói.

“Correo Central”, p. 10

Publicidad, p. 10

Guillermo Franco, “Otra mancha en la pelota”, pp. 11-13

Virtudes, defectos y fierezas del documental en el que Kusturica retrató a
Maradona pretendiendo que tal retrato, de alguna manera, lo refleje a él.

“Biribiri”, pp. 14 y 15

Publicidades, pp. 14 y 15

Julieta Fantini, “Los oficios lingüísticos”, pp. 16-19

Conversaciones y datos en torno al arte y el oficio de pasar a nuestro idioma los
diálogos del cine y la TV extranjeros. Hablan el profesional del doblaje Sebastián
Llapur, y dos abnegados subtituladores de la web 2.0.

Publicidad, p. 19

Pablo Sigismondi, “Espíritu de totalidad”, pp. 20-22

Coloridos e indelebles flashes de la India en pleno Holi, celebración religiosa
durante la cual la enorme diversidad que condensa ese país aflora con más
intensidad y más armonía que nunca.

“De luto”, p. 23

Pablo Ramos, “Ese verde objeto del deseo y la prohibición”, pp. 24-27

Recorrer en pasado y presente el lugar que la humanidad le habilitó y le habilita a
la marihuana, realimenta la discusión sobre la criminalización de su consumo y la
lleva más alto.

Publicidad, p. 27

Silvio Freytes y Mich, “Tengo hormigas en casa”, p. 28

Publicidad, p. 29

Sol Aliverti, “Vivi Pozzebón. Quinto elemento”, pp. 30-35

En su presente de Tamboorbeat, con más Nombre y Apellido que nunca, Viviana
Pozzebón liga y transfigura todas las escalas de su recorrido artístico y vital, las

búsquedas que permitió hacer a su voz, a sus parches y a las resonancias de todo lo que la constituye. ¡Sepa cómo lo hizo!

Publicidades, p. 35

Andrés Acha, "Las mil fronteras de un médico", pp. 36-39

Entrevistado poco antes de morir, el pionero médico sin fronteras Mario Durán, oriundo de Córdoba, repasó sin anestesia recuerdos de su riesgosa labor solidaria internacional.

Publicidad, p. 40

Eugenia Guevara, "Tangente", pp. 41-43

Entrevista con Santiago Loza, autor/director cordobés que hace roncha cruzando a su modo y a su ritmo por las tablas porteñas y las pantallas de alcance extranjero.

Tamara Villoslada, "Tirada de los pelos", pp. 44-46

Emilio Moyano, "Pasajera en trance", pp. 48-50

Justo antes de su ingreso a imprenta, nos asomamos –por la ventana de un avión– al segundo libro de Emilio Moyano, escritor oriundo de barrio Bella Vista espoleado por su vecino Andrés Rivera.

Publicidad, p. 51

Rodrigo Terranova, "Córdoba y Florida", p. 52 y 53

Mariano Barsotti, "Blues, salvaje blues", pp. 54-57

Carlos Rubín, experto y documentado diletante de uno de los primeros géneros que la descendencia africana parió en Estados Unidos, narra y explica su pasión.

Publicidades, pp. 57-60

Nº 12. SEGUNDA ÉPOCA. OCTUBRE/NOVIEMBRE 2009

Tapa

Publicidad, p. 2

"Cargando" (Staff / Editorial / Sumario), p. 3

"Atrás", p. 4

Publicidad, p. 5

Mariano Barsotti, "La ética de la ilusión", pp. 6-10

Visita a la casa-taller y a la palabra de Pablo Lavezzari, el cordobés creador de un arte lúdico y movedizo que tiene por compradores a un astronauta tejano y al mismísimo David Copperfield.

Publicidades, pp. 10 y 11

"Correo Central", p. 12

"Biri Avezara", pp. 13-15

Publicidad, p. 15

Juliana Rodríguez, "Buena pasta", pp. 16-19

Comenzamos la evocación de hitos discográficos de la música cordobesa de todos los géneros con la primera placa de Proceso a Ricutti. Cómo surgió, cómo se hizo y qué significó.

Publicidad, p. 19

Sergio Más, "Sumo chiste", p. 20

Julieta Fantini, "Transpira la escena", pp. 21-24

Entrevista con Camila Sosa Villada, inspiradora, co-creadora y protagonista del gol del año teatral cordobés: Carnes Tolendas, una pieza fina del circuito independiente que tiene impacto masivo y ya se asoma a Buenos Aires.

Publicidad, p. 25

Carlos Busqued, "Asesinos, dementes, endemoniados", pp. 26 y 27

Entrega triple para este debut en papel del catálogo de infames que el abajo firmante desplegó durante años en el aire de una radio.

Dirty Ortiz, "Escribir bien no significa ser impune", p. 28

Manifiesto irritado contra falsos dioses literarios, tuertos que reinan sobre ciegos lisonjeros, usando sus plumas como espadas envenenadas de soberbia y snobismo.

Publicidad, p. 29

Sebastián Cámara, "Al margen del margen", pp. 30-32

Publicidad, p. 33

Guillermo Franco, “Cosas de un soñador”, pp. 34-40

Lisandro Aristimuño reincide en nuestras páginas y se hace portada como reflejo de un fenómeno que crece alimentado con prepotencia de pasión, sensibilidad y entrega desde la independencia y la autogestión.

Publicidad, p. 41

Silvio Freytes y Mich, “Tengo hormigas en casa”, p. 42

Laura Ospital, “Salto histórico”, pp. 43-46

La gente de Garabato Animaciones cuenta de qué forma logró, en condiciones locales, Crónicas de Archivo, una serie de programas sobre historia con nivel nacional e internacional.

Publicidades, pp. 46 y 47

Sol Aliverti, “La paja en el ojo”, pp. 48-52

Metemos la nariz en las salas de cine condicionado, que sobreviven aunque la pornografía ahora esté al alcance de cualquier mano y bolsillo, porque ofrecen algo más que películas.

Publicidad, p. 51

Publicidades, p. 53

Olivia Privitera, “Pensamiento relámpago”, pp. 54-57

Itinerario conversado en compañía de Pablo Peisino, artista de raíz comiquera y preocupaciones ambientalistas que cruzó la escultura con el arte textil en una chochera subterránea.

Rodrigo Terranova, “Esquinas de Córdoba”, pp. 58 y 59

Continúa el derrotero, con alguna victoria pasajera, de este tipo apellidado como su ciudad natal que se mudó a la capital nacional buscando el olvido de un gran amor. Episodio 3: Córdoba y Esmeralda.

Susana Dillon, “La sal no sala”, pp. 60-62

Anticipo de la nueva obra de ficción histórica que Susana Dillon está cincelandando con su intención crítica habitual: una revisión de la pendular figura del Marqués de Sobre Monte.

Publicidad, p. 63

Juan Carlos Maraddón, “Treintaiuno. Únete al grupo y hazte fan”, pp. 64 y 65

Maraddón va a Treintaiuno.

“Adelante”, p. 66

Publicidades, pp. 67-68

Nº 13. SEGUNDA ÉPOCA. ENERO/FEBRERO 2010

Tapa

Publicidad, p. 2

“Cargando” (Staff / Editorial / Sumario), p. 3

“Atrás”, p. 4

Publicidad, p. 5

Sol Aliverti, “Ser, pero acá”, pp. 6-9

Rememoramos otro disco fundamental de la producción musical local: Córdoba
Va, de Postdata, reconstruyendo el contexto en el que tomó forma.

“Correo central”, p. 10

Publicidad, p. 11

Silvio Freytes y Mich, “Tengo hormigas en casa”, p. 12

Guillermo Franco, “Lord Jim”, pp. 13-15

Tal vez sea bueno tomar con sana desconfianza algunas críticas y ciertos conteos y
evaluar por cuenta propia la nueva película de Jarmusch. Si los que pueden traerla
quieren o el download ayuda.

“Biri Biri”, pp. 16 y 17

José Palazzo, “No voy en tren”, pp. 18-20

Electrizante capítulo protagonizado por Charly García del flamante libro en el que
José Palazzo recuerda y confiesa el detrás de escena del festival Cosquín Rock
justo antes de su décima edición.

Publicidad, p. 21

Luis “Milico” Heredia, “Nos meten la mano en los celulares”, pp. 22 y 23

Análisis y prospectiva de tono jocoso en torno al aumento tarifario de los SMS en Argentina.

Juliana Rodríguez, “Colecciones compartidas”, pp. 24-27

Visitas a dos de los más originales museos que se pueden ver en el país, y están en nuestras sierras. De todo para ver, sorprenderse y pensar.

Publicidades, pp. 27 y 28

“The Beatles. ‘Dossier Beatle’”, pp. 29-40

A 40 años de su separación, un informe aleatorio sobre Los Beatles vistos desde acá. La dupla Lennon-McCartney, su vigencia inmutable, aventuras en celuloide, historias mínimas e influencias máximas y al final, el final de la banda más grande.

Publicidad, p. 41

Carlos Busqued, “En la viña del señor”, pp. 42-44

Cuatro nuevos Encuentros con Hombres Notables: reseñas de oscuros personajes de la vida misma.

Publicidades, pp. 44 y 45

Rodrigo Terranova, “Córdoba y Gallo”, pp. 46 y 47

Otra desventura del galán looser cordobés auto-exiliado en Buenos Aires. Episodio 4: Córdoba y Gallo.

Olivia Privitera, “¿Querés tener razón o ser feliz?”, pp. 48-51

Entrevista en movimiento a Oscar Brahim, el artista taxista que se metió con el discurso urbano: hizo preguntas, encontró respuestas y sigue dando batalla.

Publicidad, p. 51

Juan Carlos Maraddón, “Cundeamor. Viaje al país de los afectos”, pp. 52 y 53

Maraddón va a Cundeamor.

Sergio Más, “Sumo chiste”, p. 54

Publicidad, p. 55

Mariano Barsotti, “Tocando el cielo”, pp. 56-58

De Barrio Ayacucho a la plana mayor de la música del mundo; nutrido de cuarteto,

calle, técnica maestra, audacia creativa y un carisma a dos-veinte; perfil de un cordobés for export.

José Heinz, “Es un sentimiento, no puedo parar”, pp. 59-61

Posteo posta sobre Taringa! Centrado en sus pilares: los “pibes” que suben y no paran de subir esmerándose por respetar los objetivos y códigos con los que el sitio nació y creció antes de volverse masivo.

Publicidad, p. 61

Iván Lomsacov, ““La remamos todo el tiempo””, pp. 62-65

Los seis integrantes del grupo Cirulaxia Contraataca cuentan cómo hicieron lo que hicieron en los 20 trajinados años que hace poco estuvieron festejando.

Publicidad, p. 65

“Adelante”, p. 66

Publicidades, pp. 67-68

Nº 14. SEGUNDA ÉPOCA. JUNIO/JULIO 2010

Tapa

Publicidad, p. 2

“Cargando” (Staff / Editorial / Sumario), p. 3

“Atrás”, p. 4

“Correo central”, p. 5

Publicidad, p. 5

Laura Ospital, “Playing for Change: canción con todos”, pp. 6-9

Canción con todos. Notas de un movimiento artístico y multimedia que desparrama música por el mapa, reivindicando sueños de paz e igualdad.

Publicidad, p. 9

“Biri Biri”, p. 10

Carlos Busqued, “Perdiendo el control”, pp. 12 y 13

Perdiendo el control. Se sigue armando el compilado de sujetos que pasaron al lado oscuro de la historia por sus bizarras acciones.

Pablo Ramos, "El golpe de Tamboor", pp. 14-17

Evocamos otro disco cordobés que hizo época: La sal de Mandinga, según su compositor e intérprete, Daniel Giraudo, y colegas que lo oyeron de cerca.

Juliana Rodríguez, "Cuerpos inquietos", pp. 18-20

Voces de protagonistas y una coreografía sugerente hilvanan un panorama actual de la danza contemporánea en Córdoba.

Publicidad, p. 21

Sergio Marchi, "Toda una experiencia", pp. 22 y 23

Acaba de editarse lo último del gran músico quema guitarras. Jimi Hendrix Catalog Project, un remasterizado con plus.

Luis Liendo, "Vida freelance", p. 24

Publicidad, p. 25

Luis "Milico" Heredia, "El cercano oeste", pp. 26 y 27

Exorcista de males como buena sátira, ésta divierte con una supuesta consecuencia del sismo que en febrero le sacudió el subsuelo a Chile.

Horacio López, "Nacido de los cuentos y los viajes", pp. 28-32

Entrevista a Fernando Samalea, un tipo estimulado, inquieto y humilde, muy reconocido junto a Charly y Cerati. Y después, mucho más que un baterista, incluso más que un músico.

Publicidades, pp. 32 y 33

Juan Pablo Meneses, "México siempre estuvo cerca", pp. 34-36

Una mirada al universo ficcional que suelen implicar los viajes, aunque éstos sean reales, en un fragmento del libro Hotel España, de Juan Pablo Meneses.

Publicidad, p. 36

Matías Varela, "Un día por ahí", pp. 37-39

Iván Lomsacov, "Silvio Freytes. Creativo compulsivo", pp. 40-42

Diálogo con Silvio Freytes, un generador de ideas y obras cuyo impulso incontenible se derrama fuera de la publicidad, donde goza y triunfa.

Sol Aliverti, "Quien quiera ver que vea", pp. 43-45

El décimo aniversario del Cineclub Municipal impulsó un balance celebratorio en charla con dos de sus protagonistas.

Pablo Natale, "Pokémon", pp. 46-48

Informe detallado de un literato perdidamente enganchado con jugar cartas en la dimensión virtual. Por Pablo Natale.

Publicidad, p. 48

Rodrigo Terranova, "Córdoba y Montevideo", pp. 49 y 50

Quinta aparición del infatigable amorador de tonada patinosa que pifia más de lo que emboca en su autodesierto metropolitano.

Claudio Gómez, "De arte firme", pp. 51-53

Emanuel Rodríguez, "Unidos o amontonados", pp. 54 y 55

Presentación de "Escenas y personajes de la resistencia sentimental", un melodrama de acción sobre desencanto político-amoroso.

Publicidad, p. 55

Sergio Más, "Sumo chiste", p. 56

Publicidad, p. 57

Dirty Ortiz, "Después de 2012", pp. 58 y 59

Un cuestionamiento desconfiado al enésimo anuncio de que se viene el tutatutá.

Publicidad, p. 60

Silvio Freytes y Luis Liendo, "Tengo hormigas en casa", p. 61

Publicidad, p. 61

Jorge Camarasa, "Puedo verlo", pp. 62-65

Vida, obra y misterio de Enrique Marchesini, un vidente cuyo poder psíquico trascendió al mundo desde la Av. 24 de Septiembre.

Publicidad, p. 65

"Adelante", p. 66

Publicidades, pp. 67-68

Nº 15. SEGUNDA ÉPOCA. PRIMAVERA 2010

Tapa

Publicidad, p. 2

“Cargando” (Staff / Editorial / Sumario), pp. 3 y 4

Publicidad, p. 4

“Correo central”, p. 5

Publicidad, p. 5

Sol Aliverti, “Tan cerca del mar”, pp. 6-8

Viento en popa para No me busques en el frío / Ahora, el disco-libro reversible
que echaron a navegar Jenny Náger y Gastón Sironi.

Silvio Freytes y Luis Liendo, “¡Tengo hormigas en casa!”, p. 9

Publicidad, p. 9

Jorge Camarassa, “Espías espiados”, pp. 10 y 11

Wikileaks, una página en Internet que desnuda oscuros secretos de EE.UU. y de
otros poderes, muestra los pies de barro que sostienen al gigante.

Publicidad, p. 12

Ali Beltrami, “Fuerza Bruta. Golpe de emoción”, pp. 13-15

Primero fue La Organización Negra, luego De la Guarda, y ahora es Fuerzabruta.
Alguien con rol protagónico en las tres historias las mira en perspectiva.

Publicidades, pp. 16 y 17

“Biri Biri”, pp. 18 y 19

Sol Aliverti, “Teatro Minúsculo. Dale que va”, pp. 20-23

Los del Teatro Minúsculo ya llevan diez años agitando entre aplausos su solvente
espontaneidad. Y planean seguir improvisando.

Publicidad, p. 23

Carlos Busqued, “¡Especial ultraderecha!”, pp. 24-26

Edición temática de los “hombres notables” donde nos encontramos con tres
hitlerianos, dos de ellos alemanes y uno chileno.

Publicidad, p. 26

Luis Liendo, "Vida freelance", p. 27

Luis Rodolfo Cuello, "Ese no soy yo", pp. 28 y 29

Relato dicen que verídico de lo que le sucedió a un político mal llevado que quedó bien pintado.

Horacio López, "El mismo amor, el mismo nombre", pp. 30-32

Entrevista a Ángela Alessio, una mujer que elige compartir la vida con otra y decidió tener y criar un hijo, antes y después de la Ley de Matrimonio Igualitario.

Luis "Milico" Heredia, "¡A ver esas nalgas!", p. 33

Historia apócrifa del Sumo –deporte nipón y no leyenda del rock argentino– y clave del auge que su práctica tiene en occidente.

Juliana Rodríguez, "Paco Giménez. Teatro hasta los huesos", pp. 34-38

Cuando La Cochera pasa el meridiano de su segunda década, nos metemos a conversar con el tipo que creó y habita esa sala emblema del teatro independiente cordobés: Paco Giménez.

Publicidad, p. 38

Laura Ospital, "Paseo del Buen Pastor. Plaza tomada", pp. 39-41

El Paseo del Buen Pastor cumplió tres años y se consolida como un ámbito para vivir la cultura en un amplio sentido, dejándose atravesar por la cotidianeidad y la diversidad.

Sebastián Cámara, "Horacio Burgos. Como un haiku", pp. 42-44

Una charla a dos instrumentos con el guitarrista todo terreno Horacio Burgos. Sus inicios, su formación, su poblada agenda actual y los secretos de la síntesis.

Eugenia Guevara, "Mariano Llinás. Otra vez enamorado", pp. 45-47

Presente y pasado cercano del director Mariano Llinás, que en diálogo periodístico se explaya sobre la evolución de sus resortes creativos.

Publicidad, p. 47

Matías Varela, "Un día por ahí...", p. 48

Publicidad, p. 49

Santiago Giordano, "Folclore color cielo", pp. 50-53

Traemos a la memoria otro disco histórico de artistas cordobeses y el contexto en el que nació. Ahora, Grupo Azul.

Publicidad, p. 53

Ángel Stival, "Postales en negro y blanco", pp. 54 y 55

Un recorrido de cuerpo presente por la actualidad de Sudáfrica, sus conflictos solapados y sus contradicciones contemporáneas. Nada que ver con el Mundial.

Pablo Natale, "A comerse la vida", pp. 56 y 57

Minucioso análisis sociológico y filosófico de un símbolo de la voracidad capitalista: el jueguito del Pacman.

Carlos Rivarola, "Whisky, vértigo casero y barba de cinco días", pp. 58 y 59

La columna Bajen el Volumen debuta con un fuerte cóctel de canciones para momentos solitarios.

Publicidad, p. 59

Sergio Más, "Sumo chiste", p. 60

José Nasello, "Con ánimo de mutar", pp. 61-63

Pablo Ramos, "Creer o renunciar", pp. 64-66

No pocos ciudadanos quieren dejar de figurar como fieles de una Iglesia que no eligieron y no los representa. Pero su derecho sigue topándose con obstáculos.

Publicidades, pp. 67-68

Nº 16. SEGUNDA ÉPOCA. OTOÑO 2011

Publicidades, pp. 2-5

"Cargando" (Staff / Sumario), pp. 6 y 7

Droopy Campos, "Editorial. El deshielo", p. 8

"Correo central", p. 8

Publicidad, p. 9

Gabriela Castillo, "Amalgama", pp. 10-13

Gabriela Castillo cuenta como Oscar Feldman –enorme jazzista de acá nomás que

juega en las ligas internacionales— se reencuentra con su terruño y de dónde sale su disco nuevo.

Publicidad, p. 13

“Biri Biri”, p. 14

Publicidad, p. 15

“Biri Biri”, p. 16

Publicidad, p. 17

Juliana Rodríguez, “Mad Men. Una serie de creativos”, pp. 18-21

Juliana Rodríguez pregunta en qué se parece —y en qué no— el ambiente de la publicidad local al que pinta una serie situada en los años 60.

Publicidad, p. 21

Luis “Milico” Heredia, “¡Cómo patean los mellizos!”, pp. 22 y 23

Luis “Milico” Heredia muestra qué jugadores pueden llegar a ser los hermanos nacidos en un mismo parto e integrados a un mismo equipo de fútbol.

Iván Lomsacov, “Fede Flores. Big border”, pp. 24-27

Iván Lomsacov recorre trayectoria vital y artística de Fede Flores, desde sus rasgueos folclóricos hasta su incorporación como DJ/programador en Karamelo Santo.

Publicidad, p. 27

“Siempre estuvieron cerca”, pp. 28-30

Cuatro muestras del libro Autopistas, que une relatos anclados en la identidad de Córdoba y Rosario, como los de Salzano y Sietecase.

Andrés Acha y Sol Aliverti, “Nuevos aires”, pp. 31-33

Andrés Acha y Sol Aliverti fueron a la Yoga Rave, fiesta de respiración, meditación y acción creada, regada con zumo de hierba y animada por el fundador de El arte de vivir.

Luis Liendo, “Vida freelance”, p. 34

Publicidad, p. 35

Consuelo Cabral, “Los hombres con ‘e` en sus nombres”, pp. 36 y 37

Consuelo Cabral abre una sección que rescata perlas de los blogs literarios, que se abren como almejas pero no siempre albergan tesoros como éste.

Matías Varela, “Un día por ahí...”, p. 37

Dirty Ortiz, “Atado a la evolución”, pp. 38-42

Dirty Ortiz nos presenta en perspectiva al creador de Diente de Esquimal, el disco que acompaña esta edición de LaCentral.

Publicidad, p. 43

Carlos Busqued, “Volados”, pp. 44 y 45

Carlos Busqued suelta otros de sus personajes reales, tan “especiales” ellos.

Guillermo Franco, “El cazador oculto”, pp. 46 y 47

Guillermo Franco devela al astro de la pintura callejera Banksy, metido a director de película con una historia crítica del street art mundial, en la que se asoma y se escapa.

Eloísa Oliva, “Criado para morir”, pp. 48-50

Eloísa Oliva ve desangrarse en Colombia al toro Rancherito, algo que no hubiera pasado en Casabindo, Jujuy.

Ali Beltrami, “Daniel Riera. Extraño ser de un planeta que se extingue”, pp. 51-53

Ali Beltrami conversa con Daniel Riera, cronista periodístico, novelista y ventrílocuo escapado de todos los moldes.

Emanuel Rodríguez, “Calor a la siberiana”, pp. 54 y 55

Emanuel Rodríguez retoma sus Escenas y personajes de la resistencia sentimental, una intrincada trama de subversión y calentura.

Martín Carrizo, “Sacarlo todo afuera”, pp. 56-59

Martín Carrizo reconstruye la gestación y proyección de Fuerzas del Interior, de Pasaporte, disco fundamental de los ochenta cordobeses.

Luis Cuello, “Soldado Dolores Frías. El fusilamiento”, pp. 60 y 61

Luis Cuello desempolva su archivo histórico para narrar con áspera ironía crítica un injusto ajusticiamiento.

Sergio Más, "Sumo chiste", p. 62

Diego Quiroga, "Réquiem por un cierre", pp. 63-65

Diego Quiroga colecciona testimonios-tributo a un templo recientemente desaparecido: La disquería "del Perro".

Publicidad, p. 65

Juan Carlos Maraddón, "Bar Las Tipas. Prohibido patear el tablero", pp. 66 y 67

Juan Carlos Maraddón se sienta en el bar Las Tipas, una dimensión paralela en plena Cañada.

Ariel Ingas, "Con 'B' de ¡Basta!", pp. 68-70

Ariel Ingas le tira la bronca a los impulsos hegemónicos y homogeneizantes de la Real Academia Española.

Laura Ospital, "Loca ella", pp. 71-73

Laura Ospital charla con Malena Pichot, la autora/personaje de los monólogos/sketch que rompieron You Tube, pasaron a MTV y la llevaron al stand-up teatral.

Silvio Freytes y Mich, "Tengo hormigas en casa", p. 73

Carlos Rivarola, "Dedos amarillentos y restos de rouge en lo alto de las copas", p. 74

Carlos Rivarola sirve una selección temática de tracks para el buen provecho.

Publicidades, pp. 75-76

Nº 17. SEGUNDA ÉPOCA. VERANO 2011

Tapa

Publicidades, pp. 2-5

"Cargando" (Staff / Sumario), pp. 6 y 7

Droopy Campos, "Editorial. Héroes y villanos", p. 8

Noé Gaillardou y Mauro Ricci, "Don't worry, be lápiz", p. 8

Publicidad, p. 9

"Correo central", p. 10

Juliana Rodríguez, “La mujer que hablaba demasiado”, pp. 11-14

Juliana Rodríguez estimula la aguda verborragia de la estandapera Elisa Gagliano en veta reflexiva.

Publicidad, p. 15

Iván Lomsacov, “Sur Oculto. Va saliendo”, pp. 16-20

Iván Lomsacov visita a la banda Sur Oculto durante un tramo muy arriba de su bien improvisada trayectoria.

Fere Duelli, “Sobras”, p. 21

José Playo, “Orsai. Una revista de locos”, pp. 22-25

José Playo se come un bife en Cataluña con los culpables de Orsai, un proyecto editorial que sale como pizza. De la mejor.

“Biri Biri”, pp. 26 y 27

Susana Pérez, “Ojo para todo”, pp. 28-31

Susana Pérez viste nuestra Galería con un acotado pero representativo muestrario de sus diversas aristas fotográficas.

Luis Cuello, “Mister Watson”, pp. 32-34

Luis Cuello relata el episodio de sangre contenido en un objeto del siglo XIX.

Publicidad, p. 35

Matías Varela, “Un día por ahí...”, p. 35

Guillermina Delupi, “El hacedor de pollitos de colores”, pp. 36 y 37

Guillermina Delupi viaja de memoria a un pueblito de su infancia en la segunda entrega de nuestro rescate bloguero.

Martín Toledo, “El padre de la criatura y senderos que se bifurcan”, pp. 38-42

Martín Toledo repasa la historia del grupo que aporta CD de obsequio a este número de La Central charlando con su alma máter: Mick Camaño. Y Martín Carrizo hace hablar a los tipos que ya no están en la Crosstown.

Publicidad, p. 43

Ariel Ingas, “Raros”, pp. 44 y 45

Ariel Ingas nos presta un cuento incluido en su reciente debut bibliográfico.

Sergio Más, "Sumo chiste", p. 46

Sebastián Cámara, "Remo Bianchedi. Capitán de su destino", pp. 47-50

Sebastián Cámara ingresa a la nave de Remo Bianchedi, un artista plástico famoso que elige la autogestión y le hace al trabajo comunitario.

Publicidad, p. 51

Noe Gaillardou, "Noexisto", p. 51

Carlos Rivarola, "Cursi, melancólico y a corazón abierto", pp. 52 y 53

Carlos Rivarola propone una selección de música para despedidas.

Andrés Acha, "Nati es varón", pp. 54-58

Andrés Acha relata vida antes y después de la muerte de "La Pepa" Gaitán en una nota distinguida por el Concurso Provincial de Periodismo Rodolfo Walsh.

Disavol, "Cuadritos", p. 60

Laura Ospital, "Enrico Barbizi. Intensivo", pp. 61-63

Laura Ospital entrevista al hiperactivo músico local Enrico Barbizi, que apuesta todo por la astuta independencia.

Germán Arrascaeta, "Afrodionisiaco", pp. 64-67

Germán Arrascaeta vuelve a poner la oreja en Raza negra, un disco bisagra de La Mona. Y Jorge Moreno suma su apasionado recuerdo.

Sol Aliverti, "Late como tambor", pp. 68-70

Sol Aliverti explora en la historia tapada de la negritud en Córdoba guiada por un descendiente de africanos y un experto en el tema.

Publicidad, p. 71

Sebastián Frontino, "Carlitos "Picaflor" Gutiérrez: ¿Genio o caradura?", pp. 72 y 73

Sebastián Frontino nos presenta a un extravagante cultor de los microrelatos.

Luis Liendo, "Vida freelance", p. 74

Publicidades, pp. 75-76

Nº 18. SEGUNDA ÉPOCA. OTOÑO 2012

Tapa

Publicidades, pp. 2-5

“Cargando” (Staff / Sumario), pp. 6 y 7

Droopy Campos, “Editorial. Elogio de la utopía”, p. 8

Noé Gaillardou y Mauro Ricci, “Piercing”, p. 8

Publicidad, p. 9

Laura Ospital, “Camila Vallejos. Cien fuegos”, pp. 10-13

Laura Ospital entrevista a Camila Vallejos, una de las cabezas visibles y parlantes de la militancia universitaria chilena que pide más democracia.

“Biri Biri”, p. 14

Enrico Barbizi, “Teatro y música se vuelven disco”, p. 15

Te presentamos el disco que acompaña esta edición de la revista. Y hablan los directores y dramaturgos para cuyas obras Enrico Barbizi compuso la música que el cd recopila.

Eva Cáceres, “Se enciende la máquina”, pp. 16-20

Eva Cáceres enfoca el auge del cine cordobés y apunta los reflectores hacia su futuro cercano.

Publicidad, p. 21

Iván Lomsacov, “Ser o no ser otro”, pp. 22-24

Iván Lomsacov presenta a John Mc Inerny, el cantante que interpreta al personaje principal de la película El último Elvis, de Armando Bo.

Luis Cuello, “El delantero Mansilla”, pp. 26 y 27

Luis Cuello cruza realidad y ficción, guerra y deporte, en un cuento sobre un soldado muerto en Malvinas.

Sol Aliverti, “Puedes dejarte los zapatos puestos”, pp. 28-31

Sol Aliverti tira la ropa para disfrutar una cena, un asado y una tarde de campo junto a nudistas locales y brasileños.

Laura Ospital, “Criollo fresco”, pp. 32-35

Laura Ospital nos ayuda a recordar o conocer un disco fundamental entre los paridos en Córdoba: el primero de Los Músicos del Centro.

Carlos Rivarola, “Quince días, cuatro ruedas y un camino de ida”, pp. 36 y 37

Carlos Rivarola propone una depurada lista de canciones para echarse a rodar las rutas.

Santiago Giordano, “Raly Barrionuevo. Crece desde el pie”, pp. 38-41

Santiago Giordano charla con Raly Barrionuevo, un folclorista que madura sin perder el compromiso con su origen y con su actual entorno.

Ángel Sebastián Ramia, “Sobran próceres”, pp. 42-44

Ángel Sebastián Ramia nos habilita un cuento de cancha y barrio, lleno de historia, incluido en su libro Devuelvan la pelota. Y Carla Fernández contextualiza esa aparición literaria.

Martín Toledo, “Alberto ‘Camacho’ Cagliero. Al pie de la consola”, pp. 45-47

Martín Toledo charla con “Camacho” Cagliero, un destacado prestidigitador del sonido para música en vivo, que se hizo por acá y fue más allá.

Miguel Ángel Rosales, “Carnaval de forastero”, pp. 48-50

En nuestra galería, colgamos fotos tomadas por Miguel Ángel Rosales en Río de Janeiro mientras mandaba el Rey Momo.

Publicidad, 51

Matías Savoldi, “Cuadritos colgados”, p. 52

Ariel Orazzi, “Voces que se agitan”, pp. 53-55

Ariel Orazzi reseña dos obras de teatro que mastican realidad socioeconómica contemporánea y atraen nuevos públicos.

Alejo Gómez Jacobo, “Profesorado en esperanza”, pp. 56-60

Alejo Gómez Jacobo crónica la prometedora resiliencia de Eli Díaz, una emblemática víctima de abuso sexual.

Publicidad, 61

Sebastián Cámara, "Juan Carlos 'Tata' Cedrón. En la cuerda poética", pp. 62-65

Sebastián Cámara comparte palabras, toques de viola y algo más con el célebre cantor, compositor y guitarrero de tango "Tata" Cedrón.

Emmanuel Figueroa, "Tributo a Moebius", p. 66

Iván Lomsacov, "Y pisa fuerte", pp. 67-69

Iván Lomsacov trae el testimonio de Pepe Angonoa, un humorista gráfico que vive llagado por sus vivencias de ex combatiente aunque no se note.

Fere Duelli, "Súper!", p. 70

Publicidad, 71

Paredes Chinas, "Made in Facebook", pp. 72-74

Le damos papel a Paredes Chinas, una fusión de fotos y dibujos realizada a cuatro manos que comenzó a brillar desde Internet.

Publicidades, pp. 75-76

Nº 19. SEGUNDA ÉPOCA. VERANO 2013

Tapa

Publicidades, pp. 2-5

"Cargando" (Staff / Sumario), pp. 6 y 7

Droopy Campos, "Editorial. Las voces", p. 8

Matías Varela, "Un día por ahí", p. 8

Publicidad, p. 9

Consuelo Cabral, "Menonitas. El sutil encanto de los sin tiempo", pp. 10-15

Consuelo Cabral se instala en un hogar menonita de Santiago del Estero, con cristianos protestantes que tratan de vivir como hace cuatro siglos atrás.

Juliana Rodríguez, "Daniel Hidalgo. Señor operador", pp. 16-19

Juliana Rodríguez se encierra en la cabina con el tipo que pasa las películas en el Cine Teatro Córdoba.

Agite, "Tina y Diego", p. 20

Pablo Aguiar, "Jardín de gente", p. 21

Pablo Aguiar te presenta el disco que acompaña esta edición de la revista y te cuenta cómo surgió este homenaje al Flaco Spinetta.

"Biri Biri", p. 22

Luis Paredes y Laura "China" Lencina, "Paredes Chinas", p. 23

Alejandro Burdisio, "Universo chatarra", pp. 24-27

La Galería se puebla de vehículos voladores tan extraños como familiares, aventados por Alejandro Burdisio.

Sebastián Cámara, "Ildo Patriarca. Desde el surco", pp. 28-33

Sebastián Cámara mano a mano con Ildo Patriarca, el maestro de acordeonistas autodidacta e innovador que surgió del sur provincial.

Publicidad, p. 34

Laura Ospital, "Isol y Jorge Luján. Había otra vez", pp. 35-39

Laura Ospital conversa con dos avanzados de la creación literaria para público infantil, ampliadores de horizontes: Isol y Jorge Luján.

Germán Arrascaeta, "Baietz. De tenaces raíces", pp. 40-43

Germán Arrascaeta desentraña los secretos del grupo Baietz, consagrado a investigar y tocar la música y los instrumentos folklóricos del País Vasco.

Sol Aliverti, "Lucas Heredia. Ya no es el que era", pp. 44-49

Sol Aliverti le cae a Lucas Heredia, oye con él su segundo disco y percibe la constante mutación vital del ascendente cantautor de Barrio General Bustos.

Matías Savoldi, "Colgados", p. 50

Publicidad, p. 51

Jorge Camarasa, "Che pibe", pp. 52-55

Los días altagracienses de Ernestito Guevara en un fragmento del último libro de Jorge Camarasa.

Iván Lomsacov, "Voces y manos encendidas", pp. 56-60

Iván Lomsacov rearma el rompecabezas de cómo se hizo Y que implicó el primer álbum del cuarteto vocal femenino De Boca en Boca.

Publicidad, p. 61

Luis Cuello, "Coleccionismo para novatos", pp. 62-64

Luis Cuello nos enseña a iniciar nuestra galería de arte hogareña intentando ganar guita en el intento. O al menos no perderla.

Fede Duelli, "Jack López. Un desgraciado posmoderno", p. 65

Iván Lomsacov, "Juana Molina. El día llegó (hace rato)", pp. 66-69

Iván Lomsacov charla con la cantante, compositora y auto-productora Juana Molina en su última visita.

Sol Aliverti, "Diego Fonseca. Pará que te cuento", pp. 70-73

Sol Aliverti departe con el periodista y literato Diego Fonseca sobre la nueva crónica latinoamericana, a propósito del libro Sam no es mi tío.

Gonzalo Figueroa, "Pipo Lernoud. Primavera del 67", pp. 74-79

Gonzalo Figueroa refresca el recuerdo de la irrupción "náufraga" en la Plaza San Martín porteña, acto inaugural de la movida hippie argentina.

Gabriela Borioli, "Pablo Boneu. Instalador de preguntas perturbadoras", pp. 80-82

Gabriela Borioli habla del movilizante artista plástico Pablo Boneu, que regresó desde México rompiendo billetes de todos colores. Y lo hace hablar.

Publicidades, pp. 83-84

Nº 20. SEGUNDA ÉPOCA. OTOÑO 2014

Publicidades, pp. 2 y 3

"Cargando" (Staff / Sumario), pp. 4 y 5

Droopy Campos, "Editorial. Las voces", p. 6

Publicidades, pp. 6 y 7

Juliana Rodríguez, "Cha cha cha. La caja absurda", pp. 8-12

Juliana Rodríguez rememora Cha cha cha a dos décadas de la aparición del programa entrevistando a cuatro de sus fundadores: Alfredo Casero, Fabio Alberti, Mariana Briski y Vivian El Jaber.

"Biri Biri", p. 13

Laura Ospital, "Las Nanas y Las Rositas. Sí mismas", pp. 14-18

Laura Ospital cruza a Las Nanas y Las Rositas, dos bandas femeninas de Córdoba, con parecidos aunque diferentes; y con sus apuestas bien claras.

Agite, "Tina y Diego", p. 19

Sol Aliverti, "El hombre que llegó a tiempo", pp. 20-24

Sol Aliverti recorre a su modo esa curiosa historia de un músico chicano –Sixto Rodríguez– que, sin querer y sin saberlo, creó un himno de la lucha sudafricana contra la segregación racial.

Gabriela Castillo, "Pavan Kaur. Princesa que porta el prana", pp. 25-28

Gabriela Castillo escucha a Pavan Kaur, una artista sanjuanina que se consagró al canto de mantras en su encuentro con el kundalini yoga.

Luis Paredes y Laura "China" Lencina, "Paredes chinas", p. 29

Gastón Sironi, Jenny Náger y Rodrigo Fierro, "Inmersión", pp. 30-35

Gastón Sironi-Jenny Náger-Rodrigo Fierro: poemas y fotos, habitan la Galería de este número y arman el booklet del CD que lo acompaña.

Pablo Aguiar, "Los Bichos. El baile no terminó", pp. 36-40

Pablo Aguiar rearma el surgimiento del debut discográfico de Los Bichos, del año 69; y de paso, la trayectoria de ese grupo cordobés, pionero del beat nacional.

Dirty Ortiz, "Héctor 'Perro' Emaides. 'Soy el hazmerreír de la facultad'", pp. 42-50

Dirty Ortiz estimula los ricos recuerdos del mítico disquero y gestor cultural "Perro" Emaides, bien parado en su presente de futuro antropólogo.

Sol Aliverti, "Editar con el sudor de la frente", pp. 51-54

Sol Aliverti habla con Alejo Carbonell sobre su manera de publicar y promover libros con Caballo Negro y sobre la industria local de ese palo.

Matías Savoldi, "Cáspita!", p. 55

Martín Carrizo, "Ringo Discos. Un culto a la persistencia", pp. 56-60

Martín Carrizo visita la casa-estudio de Ringo Discos para conocer a fondo ese fenómeno del empuje colectivo local con forma de sello musical independiente.

Luis Cuello, "El caralisa", pp. 61-63

Luis Cuello nos cuenta una verídica que le contaron, de yiros, cacos, un fiolo y un fierro entre barrio Güemes y los hornos de ladrillo.

Martín Carrizo, "Jorge Álvarez. Papá rock", pp. 64-69

Martín Carrizo entrevista a Jorge Álvarez, el visionario editor literario y musical que hizo mojar papel y vinilo a varios nombres que hicieron historia.

Soledad Soler, "Arnaldo Antunes. Las palabras tienen música", pp. 70-74

Soledad Soler conversa con Arnaldo Antunes sobre ese diálogo entre los lenguajes sonoro y poético que el brasileño establece con tanta naturalidad.

Sol Aliverti, "Leila Guerriero. No tan sencillo", pp. 75-77

Sol Aliverti le pregunta a su colega Leila Guerriero sobre su nuevo libro-crónica, todo un malambo.

Pito Campos, "Lo que me importa", p. 78

Publicidades, pp. 79-80

Nº 21. SEGUNDA ÉPOCA. OTOÑO 2015

Tapa

Publicidades, pp. 2 y 3

"Cargando" (Staff / Sumario), pp. 4 y 5

Droopy Campos, "Editorial. Pequeño catálogo de seres queridos", p. 6

Publicidades, pp. 6 y 7

Gloria Kreiman, "Se escribe como se mea", pp. 8-11

Gloria Kreiman nos presenta una selección de textos de Daniel Salzano contándonos cómo vivía y sentía los procesos de escritura.

Agite, "Tina y Diego", p. 12

Más desencuentros de pareja en las tiras de Agite.

Gonzalo Puig, "Amparo Sánchez. Trotamundos", pp. 13-18

Gonzalo Puig conversa con Amparo Sánchez sobre giras, género, familia,

compromiso, crisis y migraciones. Y Evelin Mellano expresa cuánto la moviliza trabajar junto a esta música andaluza.

Publicidad, p. 19

Martín Carrizo, "Luz de memoria", p. 20

Martín Carrizo introduce a Radio Roquen Roll, el film sobre los orígenes del rock de Córdoba que comparte adjunto a esta revista.

"Biri Biri", pp. 21 y 22

Sol Halabi, "Poesía hecha pintura", pp. 23-27

Dirty Ortiz, "Los laderos del Tano", pp. 28-31

Dirty Ortiz recoge las historias de los cordobeses que hace más de veinte años acompañan a Piero en bondis, aviones y escenarios de América y más allá. Y el propio Piero cuenta por qué los eligió y lo sigue haciendo.

Matías Savoldi, "Diario de un depresivo de 40 años", p. 32

Publicidades, pp. 33 y 34

Laura Ospital, "Darío Sztajnszrajber. Soplarle la oreja al orden", pp. 34-37

Laura Ospital entrevista a Darío Sztajnszrajber, gestor y divulgador filosófico, que advierte sobre el peligro de las certezas y elige la libertad de la angustia. Diego Tatián valora la capacidad de su colega para hacer de la filosofía un bien común.

Sol Aliverti, "Ulises Bueno. Su propia odisea", pp. 38-44

Sol Aliverti sale de baile con Ulises Bueno, el más rocker de los cuarteteros, bien apartado ya de esa buena pero pesada sombra que imponía ser hermano de Rodrigo. Diego Quiroga suma elogios a la performance de esta promesa bien cumplida.

Publicidad, p. 45

Santiago Olagaray, "Hay un lugar donde está todo", pp. 46-49

Santiago Olagaray narra con pulsada literatura la fechoría de tres grandotes que se conocen de mocosos y se meten en cosas raras.

Juliana Rodríguez, "Hammer. La resistencia del metal", pp. 50-55

Juliana Rodríguez se mete al estudio con los fundadores de Hammer para repasar

los altos y los bajos de la banda más longeva y emblemática del rock pesado local. Marcelo Gómez aporta desde su cercanía como entrevistador y mánager.

Pablo Ramos, “Del más acá”, pp. 56-60

Pablo Ramos recupera hechos, circunstancias y sensaciones en torno al mítico cassette de Los Enviados del Señor, banda que le puso más que sonidos a la post-dictadura mediterránea. Héctor Emaides amplía su testimonio directo del fenómeno.

Sol Aliverti, “La década cantada”, pp. 61-66

Sol Aliverti va al Encuentro de Cantautores de Alta Gracia y acompaña desde la cocina hasta los bises. Sol Pereyra, Fernando Cabrera y Luciano Levin piropean el evento por experiencia propia.

Publicidad, p. 67

Natalia Torres, “Fernando León ‘Junior’ González. El dibujante sin oído”, pp. 68-73

Natalia Torres reconstruye junto al hacedor de cómics Fernando González su camino desde los concursos de manchas hasta las imágenes que nutren un proyecto de película norteamericana. Andrés Accorsi recuerda sus encuentros con el talento del artista.

Juliana Rodríguez, “La conspiración de los ñoños”, pp. 74-78

Juliana Rodríguez concreta un encuentro con el incógnito líder de la cofradía nerd que habita oculta a nuestro alrededor. Un plus para Super freak, libro que Carla Fernández reseña recorriendo todos sus capítulos.

Publicidad, p. 79

Luciano Lamberti, “En las alcantarillas del Suquía”, pp. 80-83

Luciano Lamberti celebra cómo marcha la revista Palp, gran espacio para los relatos de zombis, robots, extraterrestres, ucronías, distopías y otros marginados de las letras cordobesas. Elvio Gandolfo reivindica la literatura de género y señala la coherencia de una revista pulp en una ciudad pulp.

Sebastián Cámara, “Daniel Homer. Otro crack para seguir jugando”, pp. 84-89

Sebastián Cámara toca y charla con un instrumentista y arreglador cordobés con

cinco décadas de versatilidad y una musicalidad propia, reconocidas en el país y más allá. Litto Nebbia, Rubén Rada y Juan Carlos Ingaramo subrayan las virtudes de Daniel Homer.

Pito Campos, “Lo que me importa”, p. 90

Publicidades, pp. 91-92

Nº 22. SEGUNDA ÉPOCA. VERANO 2016

Tapa

Publicidades, pp. 2 y 3

“Cargando” (Staff / Sumario), pp. 4 y 5

Droopy Campos, “Editorial. (Des)equilibrio”, p. 6

Publicidades, pp. 6 y 7

Sol Aliverti, “El gen Drexler”, pp. 8-11

Sol Aliverti entrevista a los hermanos uruguayos en permanente gira y rescata perlas de una infancia que maduró en presentes de explosión creativa. Marcos Luc rememora un viaje a la casa de verano de los Drexler en La Paloma, meca familiar de la celebración y el desenchufe.

Horacio López, “Rubén ‘Corcho’ Goldberg. Librero de bolsillo”, pp. 12-17

Horacio López visita a Rubén Goldberg, propietario de un refugio preferido por los lectores de Córdoba a salvo de los trajines del área peatonal. Mariela Laudecina y Ángel Stival agregan semblanzas del hombre con cinco décadas en el berretín de hacer coincidir libros y público.

Agite, “Tina y Diego”, p. 18

Agite stampa en sus viñetas nuevas delicias de la vida conyugal.

Publicidad, p. 19

“Biri Biri”, pp. 20 y 21

Maximiliano Cárdenas, “Presentando a Shrek”, pp. 22-25

Maximiliano Cárdenas conversa con Juan Pablo Baldonieri sobre la amistad de

metal que une a este locutor con Ricardo Iorio, el ogro en eterna probation que desde hace veinte años timonea con Almafuerte la escena del heavy argentino.

Raúl Colombo, "De Boca en Boca. Una química que trasciende", p. 26

Raúl Colombo remonta la historia de De Boca en Boca, el grupo que formaron Alejandra Tortosa, Soledad Escudero, Vivi Pozzebón y Marcela Benedetti y celebra la producción del CD que acompaña este número de LaCentral.

Publicidades, pp. 27 y 28

Dirty Ortiz, "Frikstailers. La fiesta introspectiva", pp. 29-33

Dirty Ortiz recibe en un bar de Güemes a Rafa Caivano y Lisandro Sona, cordobeses adoptivos que siguen dando rosca a su proyecto Frikstailers desde México D.F. El deejay y productor Andrés Oddone traza un retrato del dúo que pone a mover las pistas más allá de las fronteras.

Cezary Novek, "Raúl Barón Biza. La condición siniestra", pp. 34-38

Cezary Novek recorre en plena noche el monumento a la aviadora Myriam Stefford para reconstruir desde ese sitio el derrotero de su marido Raúl Barón Biza, escritor millonario, extremo de la incorrección y autor de páginas insidiosas en su vida y su obra.

Víctor "Toty" Cáceres, "El místico", pp. 39-44

Publicidad, p. 45

Juliana Rodríguez, "Rayos Láser. Pop sideral", pp. 46-52

Juliana Rodríguez comparte una merienda con los Rayos Láser, el trío que tras un vertiginoso despegue surca el espacio con la suave potencia de sus canciones. Leo García y José Heinz aportan impresiones de la banda que sigue apostando por Villa María como base de lanzamiento y zona de la inspiración y los afectos.

Iván Lomsacov, "Mario Luna. Novilunio", pp. 53-57

Iván Lomsacov reseña pasado y actualidades de Mario Luna, artífice de programas y festivales que le abrieron caminos al rock a este lado del mundo y hacedor en constante movimiento. desgrana costados de una de las voces más queridas del aire local.

Mar Meneses, “Al otro día, el santo cambá”, pp. 58-61

Mar Meneses relata en un alucinado crescendo de violencia lírica cierto episodio fatal recortado sobre el fondo de una celebración religiosa del noreste del país.

Laura Ospital, “Hadrian Avila Arzuza. Música en la tierra”, pp. 62-66

Laura Ospital recorre el Teatro del Libertador en un alto del trabajo de Hadrian Avila Arzuza, quien revela estrategias personales para pilotear la exigencia y el placer supremo de dirigir la Orquesta Sinfónica de la Provincia.

Publicidades, p. 66 y 67

Pablo Ramos, “La piedra en el dial”, pp. 68-71

Pablo Ramos convoca a la mesa de la evocación a algunos de los principales protagonistas de FM a Galena, zarpada aventura radial que en los 80 le abrió una grieta al orden y se las arregló para camuflar onda entre las sotanas de la isla de Angeloz.

Guillermo Bawden, “La máscara celeste y blanca”, pp. 72-75

Guillermo Bawden indaga pasado y presente de los superhéroes de historieta made in Argentina y analiza, junto a creadores y especialistas, los desafíos que enfrenta el género en su versión nacional.

Monteagudo, “Rutilante”, p. 76

Monteagudo dispara humor a quemarropa sobre la corrección y la buena conciencia.

Fabio Martínez, “Héctor Tortosa. Al origen de la inspiración”, pp. 77-80

Fabio Martínez descubre al guitarrista y compositor Héctor Tortosa, autor de una obra ambiciosa que indaga en el sonido de la tierra tal como lo concibieron los primeros pobladores, cuando aún flotaba libre de rigores e influencias.

Publicidad, p. 81

Pito Campos, “Lo que me importa”, p. 82

Pito Campos y un viaje a la arqueología del like.

Publicidades, pp. 83-84

Nº 23. TERCERA ÉPOCA. VERANO 2022

Tapa

Publicidades, pp. 2 y 3

“Adentro” (Sol Aliverti, “Un punto de partida” / Droopy Campos, “Editorial. ¿De qué signos sos?” / Sumario / Staff), pp. 4 y 5

Javier Mattio, “Lo que viene es una sociedad de esclavitud voluntaria y sin lágrimas”, pp. 6-9

Javier Mattio conversa con el chileno Pablo Ianiszewski, astrólogo de orientación tradicional, quien fue uno de los que predijo la pandemia que azotó al mundo en 2020.

Gustavo F. Gros, “Fagocitar”, pp. 10-14

Gustavo F. Gros hace el contrapunto entre modernidad y premodernidad y analiza el rol de la astrología como práctica fundamental del presente.

Publicidad, p. 15

Maximiliano Peralta, “Dioses del inconsciente”, pp. 16-18

Maximiliano Peralta, magíster en Psicología Analítica y director de la Fundación Jung Córdoba, pone sobre la mesa el vínculo entre la astrología y la psicología.

Sol Aliverti, “El ojo de Venn”, pp. 20-26

Sol Aliverti entrevista al físico, músico y escritor Alberto Rojo que, alejado de su Tucumán natal y desde su estancia en la estadounidense Ann Harbor, continúa alimentando la disputa entre ciencia y astrología.

Publicidad, p. 27

Demian Orosz, “Xul Solar: el peregrino del cielo”, pp. 28-31

Demian Orosz se sumerge en la vida del artista Xul Solar para compartir anécdotas que lo vinculan directamente con las ciencias ocultas.

Florencia Gordillo, “Girar alrededor del sonido de las estrellas”, pp. 32-35

Florencia Gordillo desentraña la importancia de la investigación en astrología en un encuentro con la astróloga Alejandra Eusebi Polich, directora del Centro Astrológico de Buenos Aires.

Nicolás Varlotta, “¿Cómo funciona la astrología?”, pp. 36-39

Nicolás Varlotta se vale de creencias populares para desentrañar mitos en torno a la astrología y arribar a las explicaciones con las cuales la misma disciplina postula su funcionamiento.

Publicidades, pp. 40 y 41

Leandro Calle, “Para saber que existes”, pp. 42-45

Leandro Calle va trazando un perfil de la poeta argentina como antesala a fragmentos de una obra donde comulgan la poesía y el zodiaco.

Sol Aliverti, “Algún día lo sabrás”, pp. 46-49

En comunicación con Sol Aliverti, el astrólogo Alejandro Lodi reivindica a la astrología como un elemento fundamental que permite dar cuenta de una realidad: destino y consciencia están unidos.

Flavio Lo Presti, “Grados de vanidad”, pp. 50-53

Escéptico por completo, Flavio Lo Presti accede a la devolución del astrólogo chileno Pablo Flores Laymus tras estudiar su carta natal.

Alejandro Lodi, “Así Mauricio como montoneros”, pp. 54-57

Alejandro Lodi ofrece una visión basada en el movimiento de los astros para explicar por qué, en 2015, las elecciones nacionales de Argentina culminaron con Macri como presidente. Y se permite ir hacia atrás y realizar un paralelismo entre Perón/ Montoneros y Mauricio/Franco.

Publicidades, pp. 58-60