

***LaCeNtral*. La revista que se lee**

Jorge Maldonado

En el año 2007, el comunicador cordobés Droopy Campos decidió retomar un proyecto que había visto la luz, por un tiempo, en 1998 y del que recordaba: “Un par de años antes del cambio de milenio y de la catástrofe, decidimos poner a prueba aquello de que, si éramos tan buenos para criticar, a ver cómo salía si lo hacíamos nosotros mismos. Con altos y bajos, la experiencia nos dejó satisfechos, durante varios meses, de haber puesto en la calle una revista que exigía tanto de quienes la hacíamos como exigíamos nosotros de otras publicaciones cuando solo ejercíamos de público”.

Nueve años después, *LaCentral* volvió al ruedo como la revista que a sus creadores les gustaba leer, pero incluyendo entre ellos no solo a quienes impulsaron la idea original, sino también a un staff permanente que ocupaba las áreas de Conceptos y Contenidos, edición, producción, fotografía y arte y diseño, además de un sinfín de colaboradores que se sumaban como escritores, ilustradores y fotógrafos.

A partir de entonces, la revista se convirtió en un colectivo abierto a quienes vivían y disfrutaban de los temas que *LaCeNtral* eligió como identidad: “música, cine, literatura, teatro, artes visuales y otras disciplinas que apuntan a la cabeza y al corazón”. “Buscamos mostrar lo que nos toca y nos alimenta del mundo, pero desde nuestro lugar”, explicó su director y agregó: “Buscamos darle un espacio a los que se juegan por hacer lo que les gusta en Córdoba, sabiendo lo difícil que es, en este medio, responder a las verdaderas vocaciones y, en ese mismo ejercicio, también estamos creando nuestro propio espacio”.

Desde la primera salida, los números de *LaCeNtral* tuvieron una recepción excelente, incluidas las críticas que sus propios creadores hacían a otras publicaciones. Y esto no hizo más que nutrir el trabajo de producción, que se planteó nuevos desafíos en cada lanzamiento. Así lo reflejaba Campos al señalar: “Se presenta como un reto también para quienes la hacemos, pensando en escribir para un público que imaginamos como nosotros, que tal vez lo sea, pero que también es distinto”.

Rápidamente, *LaCentral* fue reconocida como lo que fue: un medio gráfico que nació en la ciudad de Córdoba y que, desde sus inicios, hizo pie en la cultura local, pero recuperando influencias propias y ajenas. Durante los 23 números que se publicaron, la comunidad lectora pudo disfrutar de notas que abordaban todas las temáticas posibles, y siempre desde distintas miradas, muchas originales y otras hasta disruptivas. Y cada artículo, además, no solo contó con la impronta de quien lo firmaba, sino de quien complementaba el texto con sus ilustraciones o fotografías.

Aunque en los últimos tiempos, la publicación fue discontinuada, su equipo editorial —que aún se vincula a través de otros proyectos— no descarta un nuevo regreso.