

CUNDE KUNDERA

La última novela de Milan Kundera, "La insoportable levedad del ser", confirma que son los aspectos polifacéticos del hombre y la historia los que vertebran la obra del gran escritor checoslovaco, que tanto por su calidad como por su profundidad se ha constituido ya en uno de los puntos centrales de la literatura de nuestro tiempo. Nota de Miguel Espejo, págs. 26-27.

EL NUEVO COMUNISMO



Los partidos comunistas más importantes del mundo, de Occidente y de América (el soviético, el italiano y el cubano, respectivamente) realizan sus congresos entre febrero y abril. Los dos primeros mantienen relaciones tormentosas; el cubano, reunido esta semana en La Habana, busca una apertura en los frentes político y económico. Notas de Maurizio Matteuzzi y Andrés Guido, págs. 32-33.

LA CAIDA DEL PETROLEO



El desmoronamiento de los precios del petróleo en el mercado internacional evidencia otra vez la debilidad del mercado financiero mundial, resucita la pesadilla de la deuda externa y, en Argentina, con el fracaso del plan anunciado en Houston por el presidente Alfonsín, revela la inviabilidad de una estrategia de crecimiento basada sólo en el agro y la energía. Por Pablo Piacentini y Marcelo Zlotogwizda, págs. 14-15.

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES

¿LE TORCERA EL BRAZO EL FMI?

NOTAS DE NORBERTO COLOMINAS, CARLOS GABETTA Y LUIS SICILIA
PAGINAS 2-3.

EXCLUSIVO

HABLA LA GUERRILLA CHILENA: "EL TERRORISTA ES PINOCHET"

Reportaje de HECTOR RUIZ NÚÑEZ. Pág. 6-7

En este número:

POLITICA

DEUDA Y REACTIVACION:
EMPRESARIOS EN PUGNA.....Pág. 4-
EXTRAORDINARIAS: EL FANTASMA
DE LA CAMARA, por Alberto de Abejo.....Pág. 5
SUELDOS MILITARES: NO TAN
REZAGADOS, por Luis Bernardino.....Pág. 5
MALVINAS VISTA POR LOS
AVIADORES, por Rogelio García Lupo.....Pág. 8
LA CONEXION ORIENTAL,
por Horacio Verbitsky.....Pág. 8

ECONOMIA



SUBSECRETARIO ENRIQUE
MARTINEZ: "EL ESTADO DEBE ESTAR
A FAVOR DEL MAS DEBIL",
por Carlos Abalo
y Gabriel Grinberg.....Págs. 12-13
PESCA: PATENTE DE CORSO PARA
LA DEPRDACION,
por Julián Lemoine.....Pág. 16

TRANSFORMACIONES

MAR DEL PLATA: EL VERANO
AUSTRAL,
por Germán H. Rodríguez.....Págs. 18-19
DEPORTES: NAZISMO EN EL FUTBOL,
por Claudio Díaz.....Pág. 20
SALUD: LA POLEMICA DEL CUERPO
IMPOSIBLE, por Lila Pastoriza.....Pág. 21
CAMINITO, DE VUELTA,.....Pág. 22

RETRATOS DE LA ARGENTINA

EL PAIS MAPUCHE, por
Sergio Joselovsky.....Págs. 23-25

CULTURA Y ESPECTACULOS

COSQUIN '86: EL FESTIVAL
IMPOSIBLE, por Gabriela Borgna.....Pág. 28
PETER WEIR, UN TALENTO
TRANQUILO, por Guillermo Pintos.....Págs. 28-29
LIBROS: JANO O LA DUALIDAD
DE LA EXISTENCIA, por Julio Huasi.....Pág. 29

LETRAS INEDITAS

UN LARGO PASILLO ILUMINADO,
por Andrés Rivera.....Págs. 30-31

INTERNACIONAL



HAITI: EL REINO MAS POBRE
DE ESTE MUNDO, por
Carlos Suárez.....Págs. 34-35
COSTA RICA: LA GUERRA O LA PAZ,
por Stella Calloni.....Pág. 35
ESPAÑA MAS CERCA DE LA OTAN,
por Luis Mas.....Pág. 36
FILIPINAS: CORY CORAZON,
por Nora Lia Jabif.....Pág. 36

AGENDA

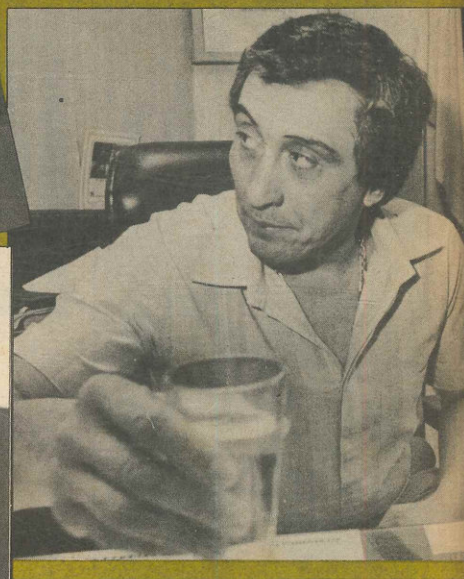
LUCES,DE LA CIUDAD.....Págs. 37-39

CONTRATAPA

DE LA SOTA ENTRA AL DEBATE

ENTRE EL FMI Y LA OPOSICION EL GOBIERNO ATENAZADO

Los radicales sufren el doble embate del FMI y de la oposición encabezada por la CGT. La alternativa no es fácil, pero sin embargo es clara: la profundización del ajuste detonará continuos enfrentamientos sociales, en tanto la reactivación lesionará las relaciones con los acreedores externos. Mientras los factores de poder no pierden el tiempo y reconstruyen pacientemente la trama corporativa, la democracia no puede hacer pie en el tembladeral económico.



El gran auditor de la banca mundial necesita contar con un Estado—señuelo o Estado—zanahoria que pueda exhibir ante el resto de América Latina como el modelo del buen pagador. En una época la zanahoria fue Brasil, aunque de eso hace varios años. Después le tocó a México, pero ese intento fracasó estrepitosamente. Desde mediados de 1985 es el turno de Argentina. No en vano la primera oferta del Plan Baker fue formulada en Buenos Aires, ciudad a la que viajaron sucesivamente David Mulford, Paul Volcker y Alden Clausen, amén de las continuas visitas de Joaquín Ferrán, ese implacable recaudador a quien el ingenio popular bautizó con el nombre de virrey.

El Plan Baker es la máxima oferta que puede hacer la gran banca del Norte a los países endeudados, o, para decirlo de otra manera, el grado más alto de politización de la deuda externa que está dispuesto a admitir Estados Unidos. Si el Plan Baker fracasa, la cuerda se habrá tensado un poco más, y los banqueros saben que antes o después terminará enroscándose—metáfora mediante—alrededor de sus gargantas.

¿Puede entonces el FMI darse el lujo de perder a Argentina como modelo del buen pagador? Si la perdiera, ¿cuál sería el próximo Estado-zanahoria? Descartados Brasil, México y Argentina—los tres deudores más importantes del continente—¿qué país tendría la suficiente entidad como para que el FMI le cueleque su cucarda?

El Plan Baker no puede soportar el derumbe del Plan Austral, esto es, la muerte del ajuste y el inicio de una reactivación económica, porque entonces el modelo se iría al demonio y *Bugs Bunny* se comería la zanahoria. Esto explica la fortísima presión desencadenada por el Fondo para bajar la hipótesis de déficit fiscal en el Presupuesto 1986 al 2,8%, para congelar los salarios públicos, hacer casi lo mismo con los privados, aumentar las tarifas e incrementar el saldo de la balanza comercial.

Como no podía ser de otro modo, Alfonsín se resiste al hiperajuste porque no ignora, con su acreditado olfato político, que se traduciría en una huelga general cada dos meses, a cual más exitosa y conmoviente, y consolidaría un fuerte bloque opositor vertebrado en torno de la CGT.

Un día antes de viajar a Washington, Ricardo Barrios Arrechea conversó un largo rato con el Presidente. Ya en la capital de Estados Unidos el gobernador de Misiones y vicepresidente segundo de la UCR dijo claramente que la deuda externa

latinoamericana "es impagable e incobrable", y afirmó que el Plan Baker "es todavía muy insuficiente", lo que equivale a decir que el tema de la deuda no está todavía suficientemente politizado. Barrios no sólo es un dirigente de primera línea del radicalismo, lo que ya sería bastante para medir el valor de sus declaraciones, sino que además goza de la estima y la confianza presidencial. En esta perspectiva hay que valorar sus palabras cuando advirtió que los países de América Latina "no pueden continuar transfiriendo recursos" a costa de las penurias de sus pueblos porque "lo que arriesgamos ahora no son ya gobiernos militares sino explosiones sociales e insurrecciones de izquierda".

Como se ve, el gobierno tiene conciencia de la gravedad de la situación, pero no será arrojando cascotes a la cabeza de la izquierda como logrará encauzarla. La contradicción que debe resolver Alfonsín no es fácil, pero en cambio es clara: hiperajuste con conflicto interno o reactivación con enfrentamiento externo.

ISABEL Y EL VATICANO

Como telón de fondo de la puja entre el gobierno de Alfonsín y la banca acreedora internacional emerge "el fenómeno peronista", tanto el sindical como el partidario. Fuentes autorizadas sostienen que en estos días visitó Buenos Aires el coronel croata Milo Bugetich, quien mantuvo varias reuniones con representantes del peronismo ultraverticalista, entre ellos el senador herminista Luis Salim. Las mismas fuentes atribuyen a esa entrevista las posteriores declaraciones de Salim en el sentido de que Isabel Perón regresaría a la Argentina para las elecciones de 1989. El renovador Oraldo Britos descalificó tales anuncios, expresando que Isabelita no está en condiciones de dirigir al PJ, que no aprendió nada de su marido y que lo mejor que puede hacer es quedarse en Madrid.

Sin embargo sería ingenuo tomar a la ligera estas versiones sobre Isabel, si se tiene en cuenta que esta viuda silenciosa representa una pieza clave en el tablero de la derecha desestabilizadora. "Lo que se desea de Alfonsín es que profundice en serio su realineamiento junto a los Estados Unidos; que se deje de jugar a las escondidas con el FMI, y que deje de dar cobijo a las facciones marxistas anidadas en su partido y su gobierno. El peronismo es un reaseguro, y si la situación se pone peligrosa y las vacilaciones del Presidente fa-

cilitan que la subversión vuelva a encender la mecha de troya, el Movimiento Nacional Justicialista ocupará el lugar que le corresponde en esa batalla", había dicho Bugetich en una de esas reuniones con el peronismo ortodoxo, realizadas en uno de los salones privados del hotel Bauen.

Se puede sospechar que la figura y las opiniones del coronel croata son poco serias, pero tales advertencias se complementan con los últimos pasos de Isabel Perón, quien estuvo hace poco con Karol Wojtyła, en Roma, en el mismo momento en que se realizaba allí un encuentro de la secta Moon con ex presidentes de América Latina, incluido Arturo Frondizi. El Papa habría expuesto a Isabel su preocupación por la Argentina y por la posibilidad de que el marxismo llegara a infiltrar "a ese movimiento de masas de raíz cristiana, que hasta ahora ha sido una valla efectiva contra la expansión del comunismo en su país", según versiones aparecidas en *L'Osservatore Romano*.

A esto se suma que la verdadera maniobra para capturar al peronismo proviene del socialcristianismo internacional, proyecto alentado desde el Vaticano. El ex presidente de Venezuela Rafael Caldera—presente en la reunión de la secta Moon en Roma—ha tirado muchos metros de cable en dirección al peronismo y se asegura que uno de los hombres elegidos es el dirigente renovador Carlos Grosso.

Teniendo en cuenta estos datos resulta lógico pensar que el mentado giro a la izquierda de Saúl Ubaldini—atribuido por el gobierno a partir de que la CGT esgrimió la exigencia de una moratoria—estaría relacionado con la estrategia de la Iglesia de no dejar al garete, o en manos enemigas, las banderas de la reivindicación social que han comenzado a flamear en la base de la sociedad.

Más allá de la torcida acusación de Alfonsín, ¿quiénes son en realidad los influyentes que se mueven alrededor de Ubaldini?

● El presbítero Antonio Maggi, un sacerdote que tiene su templo en Sarandí, especie de asesor espiritual del jefe de la CGT, estrechamente vinculado a los monseñores Raúl Primatesta y Antonio Quarracino. A este último lo llama "padre de los obreros".

● Maggi, además, es director de una revista de circulación restringida pero de gran influencia en sectores juveniles, empresarios, gremiales y hasta de las Fuerzas Armadas, llamada *Nuestra Familia*, donde se promociona el sindicalismo de participación y no de contradicción y se exhorta

al fortalecimiento del "movimiento nacional", expresado—según la publicación—por el secretario general de la CGT.

En la edición de noviembre-diciembre del '85 la revista subraya el papel de una agrupación católica llamada Paz, Pan y Trabajo, invita "a estudiantes, trabajadores y amas de casa" a participar "activamente" en sus filas y enfatiza el papel paradigmático de Ubaldini en la conformación "del gran Movimiento Nacional".

Para saber hasta dónde ha girado Ubaldini a la izquierda conviene tener en cuenta el papel que está jugando la agrupación vaticana Comunión y Liberación con sede en Roma y sucursales argentinas en Avellaneda y Santa Fe. Este nucleamiento expresa las ideas de Wojtyła en el campo social y fue fundada por un grupo de filósofos italianos "cristianos y antimarxistas" en la década del '60.

Antonio Quarracino es el mentor espiritual de Comunión y Liberación en la Argentina y fue él quien trajo a Buenos Aires el año pasado a Ricco Butiglioni, para presidir las jornadas de Pastoral Social organizadas por la Iglesia en Mar del Plata. Butiglioni se hizo tiempo para visitar la capilla de Sarandí y también para charlar con Ubaldini. Entre otras cosas, el filósofo italiano le dijo al jefe cegetista que "el mayor peligro que amenaza a los argentinos es el marxismo", y que él, Ubaldini, tiene que convertirse en el Lech Walesa del Río de la Plata, no porque Alfonsín sea Jaruselsky—el general polaco—sino porque "la infiltración de izquierda está en el partido del gobierno, en la base obrera y hasta en las filas del peronismo".

Un par de datos más para cerrar el círculo: Butiglioni es amigo personal de Rafael Caldera y de Jorge Triaca. Cuando Isabel Perón viajó a Roma, el filósofo italiano estuvo presente en la entrevista que le concedió Wojtyła. También se cartea con Arturo Frondizi y con un nutrido grupo de capellanes de las Fuerzas Armadas.

¿Cuál es, entonces, el papel real de la Iglesia junto al peronismo, más concretamente al lado de Ubaldini? Mientras la respuesta sube a la superficie pueden plantearse las siguientes conjeturas:

● La Iglesia alienta a la CGT porque busca presionar al gobierno desde el flanco de la movilización social. Propósito: profundizar el giro a la derecha de Alfonsín.

● La Iglesia se coloca sabiamente junto a los desposeídos porque prevé que la crisis social es insoslayable. Propósito: impedir que esa radicalización de las bases obreras sea conducida por la izquierda.

Dejando en paz a Maquiavelo, puede

Escribe
CARLOS
GABETTA

Cruzada

Cuando esta revista afirmó que el resultado de las elecciones del 3 de noviembre plebiscitó "el modo y el ritmo de democratización elegidos por el gobierno", pero que al mismo tiempo insinuaba una "sanción a la política económica" ("País real", EL PERIODISTA N° 61) no le faltaron acusaciones de afán capcioso o de forzar el análisis. Del mismo modo, más lejos en el tiempo, cuando alertó sobre el Plan Austral "por el peligro de que se profundice la recesión a partir de la caída del salario real" y porque constituía un "banco de pruebas del FMI", (EL PERIODISTA N° 41, 21-6-85), la calificación fue desde el amistoso aguafiestas al agresivo tremendistas.

Al comenzar su gestión, el gobierno radical se encontró con innumerables problemas, muchos de ellos infinitamente más graves de lo que nadie hubiera podido imaginarse. Pero dos o tres de ellos eran esenciales, o mejor dicho, resumían a todos los demás y eran el requisito de las soluciones: pacificar el país, democratizarlo, ordenar y hacer crecer su economía. Nadie podrá honestamente, hasta ahora, criticar demasiado al gobierno por lo que ha hecho en los dos primeros aspectos, a pesar de las serias lagunas existentes. El balance, como suele decirse, es allí globalmente positivo. Pero queda el tercer aspecto, *indivisible de los demás*, cosa que no parece comprenderse lo suficiente. La grave situación económica y financiera en que quedó el país al cabo de la dictadura y el peso insostenible de la deuda externa hacen necesaria una actitud muy audaz de parte del gobierno, algo capaz de movilizar a las amplias mayorías en un camino que, aunque comporte sacrificios, muestre una luz al final.

En cambio, la falta de una línea clara y decidida respecto de ese tema ha conducido a la situación actual. Por primera vez en más de dos años, el oficialismo se encuentra a la defensiva, atrapado por una tenaza. De un lado, las voraces imposiciones del FMI, jamás conforme con lo obtenido; del otro, el descontento social que despierta la política económica y el consecuente reagrupamiento opositor.

Respecto del enfrentamiento con el FMI y la banca internacional a partir de una actitud soberana en el tema de la deuda, el gobierno parece temer mucho más a la desestabilización interna, a los embates del establishment local, que a la presión internacional. No le falta razón. Precisamente, ante lo dificultoso que resultaría aislar a un país como Argentina, lo más probable es que el establishment internacional acudiera a su arma favorita: la desestabilización mediante agentes internos. En estas mismas páginas se suministra esta semana información sobre

los movimientos en curso para un posible recambio. Pero es justamente este temor el que deja huérfano al gobierno de lo que podría ser su herramienta esencial: enarbolar decididamente las banderas de la mayoría. ¿Quién duda de que hay mucho de oportunismo en algunos dirigentes de la CGT cuando agitan el tema de la deuda externa o de la Iglesia—esta Iglesia—cuando se preocupa por la situación social? Pero el oportunismo es eso precisamente: enancarse a tiempo sobre problemas reales, sentidos por la gente. Es desesperante imaginarse qué pasaría si, por un enroque mágico, hoy pudiera ponerse a la CGT y a la Iglesia en lugar del gobierno y a éste en lugar de los otros. Sin duda, la situación actual se reproduciría al revés. Pero el problema de fondo *sigue siendo el mismo, sigue sin solución* y no son la CGT y la Iglesia las que están en el gobierno sino el presidente Raúl Alfonsín (que hace dos años decía respecto de la deuda las mismas cosas que dice hoy la CGT) y su Unión Cívica Radical. A ellos les cabe la responsabilidad de asumir el problema, proponer la solución y hacerse acompañar en la patriada.

A los radicales les encanta mirarse en el espejo francés. Ya que están, podrían pensar en el general De Gaulle. La Francia democrática y comfortable, el país de los derechos humanos de hoy era hace menos de treinta años un vampiro colonial más. Salvando todas las proporciones y distancias, el desastre de Indochina y la guerra de Argelia habían puesto al país al borde de un tipo de desintegración semejante al que amenaza a Argentina. Lo que De Gaulle comprendió fue que la única manera de salvar a su país y a la democracia, de devolverle a los franceses el sentido de su propia dignidad era emprender el camino de la descolonización. Para lo cual tuvo que librar batallas políticas a muerte (como que atentarón varias veces contra su vida) ante su propia derecha, el establishment local ligado a los intereses coloniales de concepción más atrasada. De Gaulle no hizo una revolución social sino que sentó las bases del más civilizado neocolonialismo francés y de la Quinta República. Hasta sacó a su país de la OTAN, dotándolo de una fuerza disuasiva propia. La izquierda francesa tardó dos décadas en comprender que la actitud de De Gaulle, ese hombre de derechas, había sido de un nacionalismo progresivo, que había reunificado al país y consolidado la democracia.

¿No es una cruzada semejante, un no a la deuda espuria y un sí al desarrollo, la modernización y la independencia lo que pide a gritos este país, esta sociedad, después del bochorno de la dictadura y el desastre de Malvinas?



Barrios Arrechea (izq., arriba), Primatesa (izq., abajo), Ubaldini y Manzano (al centro), Miguel y Barriónuevo (derecha).

decirse que el comportamiento terrenal de los obispos está impregnado de todos esos propósitos. Marcar de cerca al gobierno, mantener dentro del redil a la clase obrera, impedir la profundización de la democracia.

EL OTRO CATECISMO

En medio de este fuego cruzado se pusieron en marcha dos procesos políticos que convendrá seguir de cerca: 1) El Congreso de la Unidad Nacional pilotado por la CGT, proyecto que de pronto pareciera haber entrado en vía muerta; 2) La conducción peronista renovadora prepara una reunión plenaria para fines de marzo próximo, con el propósito de poner en orden la casa, avanzar sobre la interna del PJ y finalmente—incluso negociando con la actual conducción ortodoxa del movimiento—dirigir el partido.

En relación al primer punto, la Iglesia creyó llegado el momento de privilegiar el rezo. Puso distancia con Ubaldini, se negó a participar del Congreso de la Unidad y aconsejó paciencia en las filas sindicales. A los obispos les preocupa la audacia de Ubaldini en el tema de la moratoria, su coqueteo con los satanaces de izquierda y la fuerte resistencia que todo eso ha suscitado en la otra vereda peronista, donde el patrón es Lorenzo Miguel.

También los renovadores han hecho saber a los obispos que "el Tata está yendo un poco lejos" en su pelea con el FMI—Cafiero está muy disgustado por eso—y lo que es aún más indigno para las cabezas políticas de la renovación, el hecho de que el jefe cegetista aspire a ofrecerse como síntesis en la disputa entre ortodoxos y renovadores.

Como el gobierno sabe de estas tribulaciones peronistas, volvió a meter las narices oficiales en la interna del PJ y de la CGT, invitando a la quinta de Olivos a miembros notorios de las 62 Organizaciones para que conversaran animadamente—incluso sobre las travesuras de Ubaldini—con el presidente Alfonsín y los ministros Tróccoli y Pugliese. El encuentro en Olivos había sido concertado hace dos semanas en Mar del Plata, entre calamar y calamar, por Lorenzo Miguel y Juan Carlos Pugliese.

Este evidente sorpasso de las 62 a la CGT cayó mal en la oficina de Ubaldini. El jefe cegetista hizo oír de viva voz su disgusto por el encuentro, acusando al gobierno (y a sus pares de las 62) de estar "jugando sucio y con la pelota equivocada". José Pedraza, secretario de la Unión Ferroviaria, fue más lejos aún, expresando

que quienes fueron a hablar con el Presidente "son unos pícaros que sólo trafican con fantasías".

El ámbito militar es la otra cuenta de este rosario tironeado por los cuatro costados. Se conoce, por ejemplo, que con motivo del paro del 24 de febrero varios capellanes militares e influyentes asesores espirituales de las Fuerzas Armadas redoblaron sus visitas a los despachos castrenses, señalando que había que seguir atentamente la evolución de los acontecimientos en el campo sindical "donde crece, alrededor de la figura de Ubaldini, una corriente de opinión decididamente dispuesta a cambiar el rumbo de un gobierno infiltrado de marxistas". La misma fuente afirma que no faltó el uniformado que alentó la posibilidad de que tales movimientos sociales "sirvan para preparar la revolución que el país necesita".

En la edición del 31 de enero pasado el boletín **Prensa Confidencial**, dirigido por Jorge Vago, uno de los acusados por el gobierno de conspirar contra la democracia, responsabiliza al brigadier Ernesto Crespo de haber agitado "las tranquilas aguas castrenses" al aceptar ser entrevistado por EL PERIODISTA. Dice Vago que el reportaje fue cuidadosamente pensado para ahondar las diferencias entre las Fuerzas Armadas, y se pregunta: "¿Podrá suponerse que el titular de la Aeronáutica no consultó con el Ministerio de Defensa la conveniencia o inconveniencia de hacer declaraciones a una publicación de franca tendencia izquierdista?". El boletín se hizo eco de las declaraciones del coronel Pascual Guerrieri (otro de los acusados de complotar), quien el 22 de enero criticó severamente ante un colega de Radio Mitre las declaraciones de Crespo a EL PERIODISTA, sugiriendo que la revista debería ser clausurada. Como consecuencia de ese episodio y a raíz de una carta enviada por Guerrieri al general Ríos Erenú, que fuera considerada impropiedad por el jefe del Estado Mayor del Ejército, el inquieto coronel pasará treinta días detenido.

LAST BUT NOT LEST

Con su habitual sigilo, horneado en dos siglos de experiencia, los factores de poder tejen su trama. Los muchos y serios errores políticos del gobierno están abandonando el terreno para que la hierba mala del corporativismo expulse al pastito de la democracia. ♦♦

NORBERTO COLOMINAS Y LUIS SICILIA

Cesar Jaroslavsky

Aldo Neri

PRESUPUESTO, COPARTICIPACION, SEGURO DE SALUD EL FANTASMA DE LA CAMARA

Aun antes que el ministro de Salud y Acción Social, Aldo Neri, empujara con un discurso televisivo el envío al Parlamento del proyecto de Seguro Nacional de Salud, el peronismo de la Cámara alta se preparaba para dar un nuevo jaque a una iniciativa que —al margen de la cuestión específica— recorta obviamente el poder del sindicalismo.

Alentados por los antecedentes de la Ley de Reordenamiento Sindical —que sucumbió estruendosamente en el Senado en el verano de 1984— y por la maniobra que bloqueó antes de su tratamiento formal el proyecto de convocatoria a paritarias sin discusión salarial, los justicialistas tejen su estrategia alrededor de los seis senadores de los tres partidos provinciales que poseen bancas en la Cámara alta: bloquistas sanjuaninos, sapagistas neuquinos y liberales de Corrientes.

La ecuación es sencilla: el justicialismo tiene veintinueve votos propios, más el que puede arrimar el desarrollista Manuel Vidal, frente a los dieciocho radicales. Es obvio entonces que —como siempre— la suerte del polémico proyecto será decidida por los votos de "los seis".

Como para apoyar la acción de los senadores, Saúl Ubaldini no descuidó a los legisladores provinciales que tan bien le respondieron cuando les solicitó que firmaran una declaración anticipando su

El peronismo se propone conseguir el apoyo de los partidos provinciales para evitar la aprobación del proyecto de Seguro Nacional de Salud y el oficialismo podría llegar a convertir la propuesta de Neri en materia de negociación para lograr la sanción del Presupuesto Nacional y la ley de coparticipación federal.

oposición a la convocatoria a convenciones colectivas sin discusión salarial. En aquella oportunidad, la respuesta radical fue inmediata: conocida la decisión de la mayoría de los senadores, el presidente del bloque de diputados oficialistas, César Jaroslavsky, optó por archivar el proyecto en algún cajón de la Cámara baja, antes de sufrir una segura derrota en el Senado.

La cuestión no será tan fácil ahora. Pero los radicales parecen decididos a negociar buena parte del proyecto si es que advierten que el Senado de la Nación puede provocar un nuevo trauma al presidente Alfonsín, que no oculta su temor por la Cámara alta.

Consciente de la responsabilidad que le tiran encima, el titular del bloque de la Unión Cívica Radical en el Senado, Oscar Antonio Nápoli, abrió el paraguas la semana pasada y solicitó al Poder Ejecutivo que envíe proyectos con cierto margen de negociación. Es que no faltan quienes luego

de haber lanzado un proceso destinado al fracaso, señalan a Nápoli como responsable de la derrota. Es una manera fácil de lavar responsabilidades propias y —de paso— contribuir a segregar de las decisiones a un legislador que se jugó en favor de la liberación de los presos políticos o por la limitación del pago de los intereses de la deuda, cuando el propio Alfonsín marchaba en sentido contrario.

Pero si el proyecto de Seguro Nacional de Salud preanuncia una tormenta hacia finales del verano, la ley de coparticipación federal no traerá menos dolores de cabeza a los jefes de las bancadas radicales. En este caso, la oposición al proyecto del Poder Ejecutivo no sólo surge de los partidos opositores sino también de los propios legisladores oficialistas del interior del país, abrumados por las quejas de los gobernadores que reclaman un oxígeno calculado en alrededor de 1.200 millones de dólares por encima de lo pautado en el

Presupuesto Nacional. No faltan senadores ni diputados radicales que se atrevan a confesar en los pasillos: "Yo no voto ese Presupuesto Nacional ni esta coparticipación federal". Habrá que ver si la sangre llega al río. Pero lo seguro es que la batalla del interior por incrementar las partidas presupuestarias convertirá a ambos proyectos de ley en centro de los debates.

Por otra parte, justicialistas e intransigentes se aprestan para reivindicar una vez más para el Parlamento las facultades que le concede el artículo 67 de la Constitución Nacional: "arreglar la deuda pública". Si bien el oficialismo ha desoido hasta hoy los clamores legalistas de la oposición, el tratamiento del Presupuesto Nacional —que incluye el pago de los intereses de la hipoteca externa— será una ocasión propicia para volver a la carga.

Tanto el Presupuesto Nacional como la coparticipación federal pueden poner en la picota a toda la política económica oficial, si es que la oposición plantea la cuestión en esos términos. De lo contrario la negociación puede terminar en un regateo digno de algún mercado persa. En cambio, el Seguro Nacional de Salud no parece tener demasiado margen para los tira y afloja. El fantasma de ley sindical sobrevuela el palacio del Congreso Nacional.

ALBERTO DE ABAJO

SUELDOS MILITARES NO TAN REZAGADOS

El 31 de enero pasado, siete días después del paro general en repudio a la política económica oficial y al magro aumento salarial del 5%, el senador radical Antonio Berhongaray confirmó que el gobierno concederá un aumento extra del 25% en los sueldos militares. El presidente de la Comisión de Defensa de la Cámara alta justificó esta decisión al explicar que "hay muchos sectores del país que tienen un largo sistema que presenta diferente escalafones, como el caso de las Fuerzas Armadas, y se ha creído justo incrementarlos".

Aunque este aumento parecería orientado a tranquilizar las aguas de la interna castrense, no se trata aquí de repudiario con el facilismo retórico del antimilitarismo. Es un hecho incuestionable que los salarios del personal militar sufrían un notable atraso y que el mismo produjo gran cantidad de pedidos de baja de especialistas en los que el país invirtió mucho dinero para su formación.

Pero también es cierto que no es privilegiando a ciertos sectores como se logrará la enunciada meta de la modernización del país que, tal como lo expresó repetidas veces el presidente Raúl Alfonsín, trasciende el marco puramente tecnológico.

Uno de los reclamos frecuentes en los discursos presidenciales pone el acento en la necesidad de resolver las pujas sectorizadas superando las concepciones corporativistas que han predominado en la historia argentina de los últimos cincuenta años.

Las dependencias oficiales rebosan de especialistas con formación europea que desarrollan lúcidas explicaciones teóricas sobre la etapa que se avecina y diagnostican los males de la sociedad argentina a partir de los cerrados intereses de las distintas corporaciones que juegan en ella. Según explican, esos intereses están arraigados en estrictos escalafones —a veces hereditarios— los que las ha-

cen impermeables a los intentos de reestructuración provenientes del exterior y sólo aceptan aquellas modificaciones que afiancen los privilegios ya existentes.

Cuando Berhongaray sostuvo ese día que "en la medida en que podamos ir resolviendo la situación salarial de los sectores que están rezagados, y éste es el caso de las Fuerzas Armadas lo haremos" no sólo desconoció que el atraso salarial alcanza a la totalidad de los trabajadores del país, sino que justificó la sectorización de la justicia distributiva, así esta beneficie a los militares, al Poder Judicial o al Sindicato de Empleados Municipales de Cerro Corá, en Misiones.

En los hechos, esta sectorización promueve lo que el Presidente y sus colaboradores repudian: el corporativismo. Esta doctrina ya mostró sus nefastos resultados, pese a lo cual se encuentra enraizada en el cuerpo social que frecuentemente se disgrega en conflictos



Antonio Berhongaray

internos donde cada sector procura beneficiarse aun a costa de los demás.

Si el corporativismo en instituciones que por su tradición y estructura siempre lo han sido, puede ser peligroso, en el caso de las Fuerzas Armadas constituye un peligro al cuadrado.

LUIS BERNARDINO



Rafael Kohanoff, titular de la Confederación General de la Industria.

UIA Y CGE PERIODO DE GRACIA O EXPORTAR PARA PAGAR

La Confederación General Económica ha comenzado a perfilarse como un competidor de la Unión Industrial Argentina en el campo de la representatividad gremial. En los últimos días, ambas entidades dieron a conocer sendos documentos sobre la realidad económica nacional y su programa para poder superar la crisis.



Roberto Favelevic, presidente de la Unión Industrial Argentina.

En momentos en que el destino del Plan Austral se debate entre la profundización de sus lineamientos y la introducción de un cambio en su rumbo, como consecuencia de las presiones sociales y la nueva situación del mercado financiero internacional, las dos centrales empresarias presentaron sendas propuestas para iniciar la reactivación e influir sobre el gobierno.

La inevitable comparación entre el documento que dio a conocer la Unión Industrial Argentina (UIA), el 29 de enero pasado, y el trabajo que presentó la Confederación General Económica (CGE) al presidente Raúl Alfonsín, el miércoles último, evidencian que la incipiente competencia es no sólo por monopolizar la representatividad en el campo del gremialismo empresario, sino porque de estas propuestas se derivan dos modelos distintos para el desarrollo y crecimiento económicos.

Las coincidencias entre ambas entidades se circunscriben a algunas de las causas de la presente crisis. Una de ellas es el peso de la deuda externa, tema sobre el que la Unión Industrial señaló que "actualmente tenemos 20% menos de riqueza para repartir por cada habitante de lo que tuvimos hace una década. Fundamentalmente, este descenso se debe a la caída del producto per cápita y en parte también a los intereses que debemos pagar por la deuda externa, que bajan aún más el ingreso disponible para repartir". Más adelante agrega, sobre el mismo tema, que "la reactivación, la baja de los intereses y el crecimiento están trabados por la gravitación de la deuda externa y por la dimensión del sector público". Este párrafo es toda una novedad en el tradicional análisis que la UIA ha venido realizando sobre la situación económica del país y se explica por el deseo de la central industrial de no quedar descolocada frente al creciente consenso que distintos sectores sociales están manifestando respecto al tema de la deuda externa. Este cambio también es producto del juego dialéctico en la disputa por la representatividad gremial ante la reaparición de la CGE y la creciente influencia de la agrupación interna de la UIA, el Movimiento Industrial Nacional (MIN).

Coincidiendo con la apreciación de la Unión Industrial, la postura de la CGE fue más clara. Dijo que "el mantenimiento de las transferencias exigidas para el pago de los intereses nominales de la deuda externa llevará a una situación de creciente deterioro social que, con sus secuelas en la producción, complicará aún más la posibilidad futura del país para atender los

intereses de la misma".

La segunda coincidencia entre las dos centrales empresarias es la necesidad de revitalizar la concertación como mecanismo de diálogo entre los distintos sectores. Al respecto, la UIA consideró en su documento a la concertación como "un instrumento válido para llegar a la estrategia de crecimiento, porque ponerse de acuerdo es una expresión de inteligencia y de buena voluntad, y las concesiones recíprocas son particularmente necesarias en circunstancias en que peligran las empresas, formadas tanto por los empresarios como por los trabajadores". La Confederación General Económica también propició la concertación, porque "los empresarios nacionales valoramos el diálogo intersectorial como un instrumento idóneo y eficaz para encontrar respuestas de conjunto". A renglón seguido, en un párrafo de interpretación ambigua, agregó que "la concertación contra el gobierno, con fines inconfesables no puede ser ensayada —una vez más— bajo la máscara de una supuesta colaboración y acercamiento de ideas. No es con largas listas de reivindicaciones que vamos a salir".

Sobre la denominada primera fase del Plan Austral, ambas centrales coincidieron en que sus efectos fueron positivos, en la medida en que permitió una importante reducción de la tasa de aumento en los precios. Sin embargo, mientras que para la UIA el Plan Austral fue "apoyado por todos los sectores como una solución a la por entonces inminente hiperinflación argentina", para la CGE "la adhesión inicial al Plan Austral está perdiendo fuerza ante la falta de perspectiva respecto de la posibilidad de trabajar, producir, crecer y atender sus consumos elementales".

DONDE TERMINAN LAS COINCIDENCIAS

Las coincidencias entre ambas entidades terminan donde comienza el terreno de las propuestas. A pesar de que ambas centrales se expidieron, en términos generales, a favor de una política de incentivos a las exportaciones, los matices terminan diferenciando ambas estrategias. Por ejemplo, la Unión Industrial Argentina sostuvo que "la estrategia más importante debe ser una enérgica expansión de las exportaciones industriales, incluyendo en esta categoría los productos agropecuarios con un valor agregado industrial". Para ellos, "la política de reactivación y crecimiento debe concentrarse en neutralizar el sesgo antixportador mediante un apropiado régimen de reintegros, draw back,

apoyos financieros y otros instrumentos promocionales equivalentes".

Sin negar la necesidad de aumentar las exportaciones, la CGE añadió en su propuesta la necesidad de "una adecuada política de sustitución de importaciones con niveles de protección razonables, que aliente, al mismo tiempo, la eficiencia y competitividad". Luego de señalar que "el estancamiento y la recesión son los peores enemigos de la inversión productiva en mayor medida que lo es la persistencia de cierto nivel de inflación", la CGE realizó el rol del mercado interno, como fuente generadora de demanda que incentiva la inversión.

También fueron encontradas las posiciones para lograr una recuperación del salario real. La CGE estima que el Banco Central debe abrir "líneas de crédito que posibiliten financiar estos mayores salarios durante el período necesario, para que no impacte en la actividad productiva y puedan ser compensados con un aumento en la producción".

Consecuentemente con su tradicional postura en materia de distribución del ingreso, la Unión Industrial condicionó los aumentos salariales a los resultados de la gestión empresarial. Para esta entidad es requisito sine qua non obtener "una mayor rentabilidad que permita ir aumentando paulatinamente los salarios reales y creando condiciones para mayor inversión, gracias al aumento global de la economía".

La necesidad de que se reduzcan las tasas de interés es una reivindicación compartida. La CGE, dejando traslucir su reclamo sobre la necesidad de una reforma financiera, manifestó su disconformismo por el alto grado de concentración del crédito, señalando que "el 1% de los tomadores de crédito reúnen más del 40% de la capacidad prestable del sistema". En este sentido se pronunció a favor de que "el Estado utilice su capacidad de negociación para canalizar coherentemente el crédito externo hacia los empresarios nacionales".

Desde la vereda de la ortodoxia económica, la UIA atribuye el elevado nivel de las tasas de interés a "una política crediticia restrictiva y a la alta absorción de recursos por el sector público". Curiosamente, para esta entidad las altas tasas de interés son las promotoras de "la afluencia de capitales golondrinos a través del mercado paralelo", pero justifican que el gobierno los mantenga elevados para "desincentivar la huida de capital propio". Asimismo, pidió que el gobierno "actúe decididamente en la reducción del sector público, privatizando, desburocratizando y liberando a la

economía de los controles de precios y salarios".

En momentos en que el debate sobre la deuda externa reaparece con una vigorosa intensidad, las diferencias entre ambas entidades aparecen como irreconciliables. A pesar de haber colocado a la deuda externa entre las principales restricciones para el crecimiento y la reactivación, la Unión Industrial aconsejó que el gobierno no modifique su política actual frente al tema.

Por el contrario, sostiene que "se podría reactivar la economía, manteniendo como premisa los pagos convenidos de los intereses externos, ya que el incremento de importaciones que traería la reactivación sería afrontado mediante las divisas adicionales generadas por la política exportadora". Dicho sea de paso, el presidente de la UIA, Roberto Favelevic, sostuvo que "el FMI coincide con nuestras ideas", ya que "si logramos exportar más, se puede pagar y crecer al mismo tiempo".

En una posición enfrentada a la de los llamados capitanes de la industria, la Confederación General Económica, dijo que "la Argentina necesita imperiosamente acordar con los acreedores externos un período de gracia para poder destinar la generación de divisas a la reactivación económica del país". Tras descartar a la moratoria y al mantenimiento de las actuales condiciones como alternativas extremas para superar la crisis, recordó en su documento anteriores experiencias, donde "la Nación o algunas de sus provincias debieron recurrir a distintos períodos de gracia para hacer frente a sus compromisos internacionales. Así ocurrió en 1890, durante la presidencia de Carlos Pellegrini, y también en los años de la gran depresión, con una medida similar del gobernador Molinas en la provincia de Santa Fe".

La reflexión final del documento de la CGE plantea que "la opción de hierro es el estancamiento y la recesión con multiplicación de conflictos sociales y políticos, o la concertación entre los sectores nacionales y el gobierno democrático, para la reactivación y el crecimiento antiinflacionario". Por último, le comunicó al presidente Raúl Alfonsín que en caso de "encaminarse hacia la remoción de las limitaciones impuestas por el pago de los servicios de la deuda externa mediante una firme negociación con nuestros acreedores" podrá contar con el respaldo de los empresarios nacionales. ♦

GABRIEL GRINBERG Y MARCELO ZLOTOWIAZDA

HABLA EL FRENTE PATRIOTICO MANUEL RODRIGUEZ

"EL TERRORISTA ES PINOCHET"

Es previsible que en 1986 Chile concite la atención internacional por el endurecimiento opositor y el aumento de las acciones armadas contra el régimen de Pinochet, así como por el recrudecimiento de la represión. En la siguiente entrevista, la primera obtenida por una publicación argentina independiente, la conducción del Frente Patriótico Manuel Rodríguez analiza la situación chilena y describe su concepción político-militar.

do del pueblo chileno.

—**Se equivocan entonces, quienes los definen como marxistas o trotskistas? El gobierno chileno acaba de rotularlos como "el brazo armado del Partido Comunista"**

—Las declaraciones del régimen no merecen atención. En cuanto a quienes nos adjudican determinada ideología, se equivocan o mienten intencionalmente. El Frente Manuel Rodríguez no pretende ser una alternativa ideológica. Nació para dar una conducción en el terreno militar, por lo tanto supera esquemas partidarios. Nuestros miembros provienen de distintas vertientes ideológicas: partidos de izquierda, comunistas, del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR), independientes, cristianos. No pretendemos—ni queremos—disputar su espacio a los partidos políticos. Nuestro accionar es, fundamentalmente, político-militar.

—**¿Podría simplificarse diciendo que el Frente configura un medio, una estrategia, y probablemente desaparecerá logrado el cometido de derribar a Pinochet?**

—Sería una forma de expresarlo. A nosotros nos impulsa la derrota de la dictadura terrorista y, con ese objetivo, una vez que se hayan desmantelado las instituciones represivas como la Central Nacional de Informaciones (CNI), se hayan juzgado—sin venganzas—los crímenes cometidos y se haya reemplazado la Doctrina de la Seguridad Nacional por otra que coloque a las Fuerzas Armadas al servicio de los intereses del país, estamos dispuestos a disolvernlos. No nos proyectamos más allá de la dictadura.

—**¿Ustedes han evaluado que la violencia, como método de acción política, tiende a los excesos, a desbordar la capacidad de control? Semejante a un monstruo que fagocita a sus creadores...**

—El derecho a rebelión está aceptado hasta por la Iglesia católica, desde Santo Tomás de Aquino. El recurso a tomar las armas para luchar contra la dictadura terrorista de Pinochet es válido y aprobado internacionalmente y asumido en especial por el pueblo chileno. Creemos que se justifica plenamente, en cuanto cada día que pasa implica más costos políticos, sociales y de vidas humanas en Chile. Para evitar que sigan cayendo inocentes, se debe recurrir, lamentablemente pero inevitablemente, a la lucha en el terreno armado.

—**Si se hiciera un balance de los dos años de actividades del Frente Manuel Rodríguez, ¿qué se podría leer en ese balance en el espacio de los hechos armados, y en el de los adeptos incorporados a la organización?**

—Nuestras acciones han ido en aumento de calidad y en crecimiento. Partimos haciendo apagones; el nacimiento del Frente, incluso, se inicia—el 14 de diciembre de 1983—con un gran apagón nacional. Posteriormente hemos producido otros apagones nacionales, a la vez que impulsamos formas más elaboradas de autodefensa a nivel estudiantil y popular, como son: explosivos caseros, y barricadas con elementos contundentes o explosivos. Sumamos más de quinientas acciones de sabotajes menores. Atacamos las fuerzas represivas de la dictadura, copando—en algunos casos—cuarteles policiales.

—**¿Cuál fue el resultado de estos operativos y enfrentamientos?**

—Nosotros partimos constituidos por un grupo inicial de patriotas: hoy en día el Frente cuenta con miles de combatientes; hoy en día el Frente es indestructible. La milicia "rodriguista" es una realidad en las universidades, en las poblaciones, en las fábricas y entre los profesionales. Ha logrado convertirse en la organización que aglutina a los chilenos más resueltos, en formas avanzadas de lucha que incluyen el sabotaje y las acciones armadas.

En el curso de estos dos años, una decena de combatientes "rodriguistas" han caído en enfrentamientos con la dictadura. Ahora son un estímulo, un símbolo para el pueblo de Chile. Por nuestra parte le hemos provocado mayores bajas al enemigo, y cuando han caído compañeros nuestros hemos respondido. Cuando en diciembre pasado cayó en Puente Alto un querido jefe nuestro, contestamos detonando un auto-bomba en el regimiento de Puente Alto, con el saldo de trece CNI muertos. Ya en el mes de noviembre habíamos colocado otro auto-bomba en el cuartel central de la CNI, en Santiago, que les produjo numerosas bajas.

—**¿Cuando se menciona "método armado", "lucha frontal", "milicia" se convoca la imagen de combatientes, y su extensión: armas. ¿Han recibido algún aprovisionamiento externo de esos elementos?**

—Queremos dejar bien aclarado este tema. Nuestras primeras acciones tuvieron también el objetivo de abastecernos de material de combate. Es así, como en el año 1983 asaltamos—en reiteradas oportunidades—armerías, y logramos aprovisionarnos de armas cortas, largas, municiones. Simultáneamente hicimos requisiciones de armamentos a fuerzas represivas. Aclaro, entonces: el grueso de nuestros armamentos proviene de las propias fuerzas represivas, y del pueblo chileno.

—**Según es de conocimiento público, la oposición, aquí en Chile, aparece dividida en cuanto a la metodología para**

Sus manifestaciones podrán considerarse como una declaración oficial del Frente Patriótico Manuel Rodríguez?

—Soy el comandante Fernando Robles, miembro del Directorio Nacional del FPMR, y tengo autoridad para hablar como su vocero.

—**La facilidad en proporcionar su nombre y jerarquía parece contradecirse con las complicadas precauciones adoptadas para concretar esta reunión, la ausencia de otros integrantes del Directorio, y la negativa a cualquier fotografía.**

—No existe tal contradicción. Por razones de seguridad preferimos no reunir a miembros de la dirección, excepto en casos inevitables. En cuanto a mi identidad, es pública: en la prensa europea ya han aparecido declaraciones con mi firma. No sucede lo mismo con mi rostro: al día siguiente de la publicación de una foto estaría todo Chile empapelado con el "wanted". Sería un torpeza extrema facilitar la tarea de la represión.

—**El Frente Patriótico Manuel Rodríguez es una organización relativamente nueva...**

—Se conformó a fines de 1983, en diciembre de ese año, al calor de las protestas populares—las primeras después de once años de dictadura—que surgieron como una respuesta masiva y contundente de amplios sectores de la población, poniendo de manifiesto el grado de aislamiento del régimen.

Las primeras acciones, aún antes de que se constituyera el Frente, las hacemos en forma aislada: estudiantil, poblacional,

a nivel de profesionales. Son formas de lucha directa que van desde el cadenaso contra el tendido eléctrico al sabotaje a las vías de comunicación telefónica. Son pequeñas acciones que intentan demostrar un ánimo y una decisión de lucha resuelta y, fundamentalmente, pretenden incentivar al pueblo chileno a pasar a formas de lucha más frontales contra la dictadura.

—**¿Por qué lo llamaron "Manuel Rodríguez"?**

—Manuel Rodríguez es un prócer de nuestra independencia con el que nos identificamos especialmente. Actuó contra las fuerzas colonialistas españolas entre 1810 y 1818, recurriendo a métodos de lucha ingeniosos y anticonvencionales. Fueron sus armas la emboscada, la infiltración del enemigo y las acciones de guerrilla. Posteriormente, en los primeros años de la república, fue víctima de las ambiciones políticas de algunos. Enviado a prisión, fue asesinado por la espalda el 26 de mayo de 1818. Manuel Rodríguez, el guerrillero, es el patriota de la independencia más querido de nuestro pueblo.

—**¿El Frente nutre sus cuadros, como se ha dicho, con estudiantes y profesionales?**

—Esas aseveraciones son incorrectas. Tenemos como integrantes a profesionales, dueños de casa, pobladores y estudiantes. También es falso lo que a veces se afirma sobre nuestra ideología: nosotros somos "rodriguistas". Por sobre filosofías partidarias, queremos unir al país en torno de una lucha general contra la dictadura, usando todos los medios de combate. En el terreno militar, asumimos la vanguardia y preterendemos ser el brazo arma-

derrocar a Pinochet. Algunos de los partidos de izquierda que conforman el MDP (Movimiento Democrático Popular), como el Comunista y el MIR, han admitido el recurso de la lucha armada. La coalición moderada Alianza Democrática acaba de fracturarse entre quienes admiten el diálogo con el MDP y quienes lo subordinan a que éste renuncie a la vía armada para la restauración democrática.

—En el Chile de hoy, después de trece años de dictadura, exigir al pueblo —que ha sido reprimido, torturado, asesinado— que abandone su legítimo derecho a la autodefensa, su legítimo derecho a usar todas las formas de lucha para acabar con la dictadura, es una tozudez histórica y no ayuda a la unidad del pueblo chileno, sino que entorpece la movilización. Pensamos que puede obedecer a presiones de EEUU, a presiones de los sectores de la derecha que ven con temor cómo la creciente lucha contra la dictadura escapa a su conducción. Nosotros creemos que el problema de fondo es el miedo histórico de estos sectores al pueblo de Chile.

—¿Cómo se insertan en esto las declaraciones del democristiano y ex canciller Gabriel Valdés de que "Cierta izquierda carece de seriedad cuando pide unidad de fuerzas políticas, mientras preconiza —exclusivamente— el uso de la violencia y el terrorismo como acción de lucha contra el gobierno"?—

—En primer lugar debemos plantear que nuestras acciones —y creemos lo mismo de las acciones del pueblo— no son terroristas, al contrario: son una defensa frente a una tiranía; el terrorista es Pinochet. Por otro lado, no tenemos ninguna doble intención. Nunca pregonamos ni impulsamos la lucha militar como único medio para derrocar a Pinochet; creemos que será la combinación de todas las formas de lucha lo que hará posible este objetivo.

—Un tema que ha originado controversias en Argentina: la postura del Episcopado católico frente a la dictadura militar. ¿Cuál ha sido el comportamiento de la jerarquía eclesiástica chilena?

—No podemos menos que agradecer y valorar altamente el papel de la Iglesia Católica. Ha sido un hecho público el interés de la Iglesia, desde los primeros días del golpe militar, en torno a defender los derechos humanos. A crear instituciones para oponerlas a la represión de la dictadura, como la Vicaría de la Solidaridad. Además de agradecerle queremos solidarizarnos con su jerarquía, frente a las humillaciones que le ha inferido Pinochet.

—¿Cuál es la situación política en Chile en el terreno estudiantil?

—Por primera vez, en el año 1985, se realizaron elecciones democráticas en la FECH (Federación de Estudiantes de Chile), en la universidad. La oposición —desgraciadamente— se presentó en listas separadas por presiones de tipo partidista, pero, igualmente, conquistó cerca del 80% de los votos. Los partidos y grupúsculos inventados por la dictadura no lograron, en conjunto, más del 10% de la votación total, lo que desnuda su aislamiento absoluto a nivel estudiantil.

La FECH, ahora, está conducida por un presidente demócrata cristiano y un vicepresidente comunista. Creemos que estos resultados electorales deberán conducir a una política de movilización conjunta para enfrentar este año decisivo.

—¿Cuál es la situación de las organizaciones gremiales de trabajadores?

—El movimiento sindical chileno ha sido duramente reprimido y golpeado. No sólo a través de la represión directa, el crimen, la persecución de los dirigentes —como Abel Giménez, que fue degollado— y la cárcel de miles de sindicalistas; también con un recurso que pesa mucho: la cesantía en masa. La dictadura ha presionado a la clase obrera en torno de la pérdida de su única fuente de trabajo, como elemento de división entre los sectores populares. A pesar de todo esto, hoy en día es bastante alentador el panorama sindical chileno.

Hay una conducción unitaria donde está representado todo el espectro ideológico: hay desde democristianos hasta comunistas, integrados en el Comando Nacional de Trabajadores. Por lo tanto, a nivel sindical hay una referencia unitaria que es digna de imitar en los demás terrenos.

—¿Cómo se compatibiliza el proyecto de derrocamiento próximo de Pinochet con el sólido apoyo que éste recibe de las Fuerzas Armadas chilenas?

—Yo quisiera partir diciendo que no podemos calificar a las Fuerzas Armadas en su todo como cómplices de Pinochet. Creemos que Pinochet creó una camarilla militar que se ha adueñado y ha reprimido también dentro de las Fuerzas Armadas. Sabemos que muchos militares son permeables, están captando la realidad del país. Notamos discusiones internas y síntomas claros de discordia dentro del alto mando. El general Fernando Matthei, miembro de la Junta de Gobierno y máxima autoridad de la Fuerza Aérea, por ejemplo, cuando apareció el Acuerdo Nacional, declaró que le parecía una iniciativa interesante, que él estaba con el diálogo y que no habría que desperdiciarlo. Aunque intentaron desmentir esas declaraciones fueron cercanas a Pinochet, el comentario existió. Tal vez sea en la Fuerza Aérea donde se perciba una actitud más democrática; ya el general Gustavo Leigh, miembro por la aeronáutica de la primera junta militar, había tenido conflictos con Pinochet, que culminaron en su retiro en 1978.

El grado de discusión y descontento en el interior de las Fuerzas Armadas se ha reflejado nitidamente en diciembre pasado con la desertión del cabo carabinero Juan Antonio Ríos y su público ingreso al Frente Manuel Rodríguez.

—¿Cuál es el plan del frente para 1986? ¿Habrá un incremento de las acciones militares?

—Nosotros no tenemos un plan; tenemos una estrategia global que se adecua a las movilizaciones del pueblo chileno. Creemos que este año es definitivo. Nosotros tenemos planteado el año 1986 como "el año de la sublevación nacional" y esto en base a un análisis de la situación política, en la cual vemos que la oposición —por primera vez— está unida en torno de propuestas como el paro nacional. El paro nacional está en boca de dirigentes sindicales como Rodolfo Seguel, que es militante demócrata cristiano, de los radicales, del MDP, de la Intransigencia Democrática, de las federaciones de estudiantes. Hay una decisión unitaria para impulsar el paro nacional prolongado. Creemos que están las condiciones para que se transforme en un movimiento de masas, que se vaya intensificando y logre derrotar a la dictadura, al hacer un país ingobernable, paralizado. Dentro de ese contexto, nosotros asumimos nuestra responsabilidad, que es guiar al pueblo en el terreno de la lucha militar.

—En estos últimos días, en nuestro país se ha hablado de conexiones operativas entre el Partido Comunista y otros grupos de la izquierda argentina, con partidos u organizaciones chilenas que admiten o utilizan el camino armado.

—Nosotros vemos en esto una maniobra cuyos orígenes están en el Departamento de Estado norteamericano. Creemos que en estos momentos de suma inquietud, en que el pueblo chileno libra combates decisivos contra la dictadura, el Departamento de Estado pretende montar una campaña presionando a los gobiernos democráti-

cos de América Latina para aislar al pueblo chileno combatiente. En nombre del Directorio del Frente Patriótico Manuel Rodríguez niego rotundamente que tengamos ayuda en estos momentos de movimientos izquierdistas argentinos o de cualquier otro país latinoamericano.

—¿Incluyendo a Cuba y Nicaragua?

—No, no recibimos ayuda de Cuba. Vemos con simpatía el proceso cubano, sin que por ello nos identifiquemos. Por otro lado, Nicaragua es un pueblo heroico que está tratando de defender su revolución contra un ejército de mercenarios armados por EEUU y la CIA, y mal podría estar en condiciones de ayudar a otros movimientos.

—¿Y en cuanto a las declaraciones del embajador de EEUU, Vernon Walters, involucrando en una acción coordinada a sandinistas, Sendero Luminoso, guerrilleros chilenos, y a los presuntamente rearmados Montoneros argentinos y Tupamaros uruguayos?

—Esto de meter en un mismo saco a Tupamaros y Montoneros, que tienen una presencia en países con gobiernos democráticos, junto al MIR y a nuestro Frente, que combatimos a una dictadura, es una burda maniobra. Tiende a revivir o a crear esa psicosis de "terrorismo internacional" supuestamente alimentado por libios y nicaragüenses. ♦♦

(En Santiago de Chile)
HECTOR RUIZ NUÑEZ

... CHILE ...
NO RETROCEDERÁ!!!



LA OPINION DE LA ALIANZA DEMOCRATICA "PENSAR EN LA LUCHA ARMADA ES ESTAR CON PINOCHET"

• Gabriel Valdés, presidente del Partido Demócrata Cristiano y ex canciller del gobierno de Eduardo Frei.

—Ustedes han planteado ciertas condiciones para entablar un diálogo con el Movimiento Democrático Popular, ¿cuáles son esas condiciones?

—Nuestra única exigencia es que tengan objetivos definidos y una clara voluntad de aceptar la democracia como medio y como fin. Estamos dispuestos a generar los entendimientos necesarios para que se abandone el uso de la fuerza, a fin de encontrar un camino racional y civilizado para el retorno a la libertad. Hemos propuesto un plan de apoyo a la movilización social y una definición de todos los sectores sobre sus procedimientos y sus fines.

—Entonces, ¿con las armas no se puede derrocar a Pinochet?

—El dilema entre dictadura y comunismo interesa principalmente al gobierno; es la misma falacia buscada por la dictadura de Filipinas y de tantos otros lugares. Quienes la llevan hasta el final, sólo consiguen para sus países muerte y destrucción. Un nuevo enfrentamiento entre los chilenos, únicamente conduce a una nueva y más dolorosa crisis nacional. Por esto deseo reiterar lo que hemos afirmado tantas veces: definirse por la democracia es definirse contra la estrategia del choque entre el pueblo desarmado y el poder militar.

• Armando Jaramillo, presidente del Parti-

do Republicano y de la Alianza Democrática (la confluencia moderada que reúne a democristianos, socialistas, radicales y republicanos) y ex diputado y senador por el Partido Liberal.

—¿Qué opina de la evolución que están siguiendo algunas fuerzas políticas chilenas hacia la lucha armada o, por lo menos, a la aceptación del método de lucha armada como recurso de oposición al régimen militar chileno?

—Respecto de los que así piensan, creo que deben estar enfermos de la cabeza, sencillamente. Porque pensar en Chile en lucha armada significa mantener a Pinochet, no hasta el 2000 sino hasta el 3000.

—¿Ud. conoce la versión que indica que el Frente es el brazo armado del Partido Comunista Chileno?

—Sí, pero a mí no me consta que sea el brazo armado del Partido Comunista. Además, yo no soy director de Investigaciones...

—¿No es oportuna la decisión de enfrentarse a Pinochet en ese terreno, entonces?

—No, de ninguna manera. Pretender enfrentar al pueblo, sin mayor preparación militar y con un armamento deficiente, a los institutos armados es sencillamente andar gritando por todas partes una lucha sangrienta. Un baño de sangre espantoso. Y esto le daría a Pinochet el más brillante de los argumentos para decir que su presencia en el país es indispensable, porque aquí no habría más que una alternativa: o el gobierno de Pinochet o el caos absoluto. Aquí la única forma de enfrentarlo es

a través de la movilización social, de la desobediencia civil.

—Hubo una declaración del embajador norteamericano ante las Naciones Unidas, Vernon Walters, que indicaba la existencia de una presunta conexión entre los guerrilleros chilenos y un resurgimiento de los Montoneros en la Argentina y de los Tupamaros, en Uruguay. ¿Qué opinión le merece este comentario?

—Vernon Walters exhibe un poco la prepotencia del país grande frente a sus hermanos chicos; creen que por haber aterrizado en un país, ya en unas cuantas horas pueden escribir un libro. Las declaraciones del señor Walters a mí no me dan ni frío ni calor. Además, cuando estuvo aquí, en Chile, fue desautorizado por el Pentágono, porque hizo declaraciones bastante fascistas.

—Hace muy poco, el ministro del Interior argentino, Dr. Antonio Tróccoli, mencionó en forma más precisa una presunta vinculación —que incluiría ayuda material— del Partido Comunista argentino con su similar chileno, ¿qué puede decirnos al respecto?

—Que me parece bastante absurdo, por decir lo menos, porque el PC argentino —hasta donde llegan mis conocimientos— es sumamente chico, casi insignificante, y el PC chileno es una organización poderosa.

H.R.N.

ENJUICIAN LA COORDINACION REPRESIVA LA CONEXION ORIENTAL

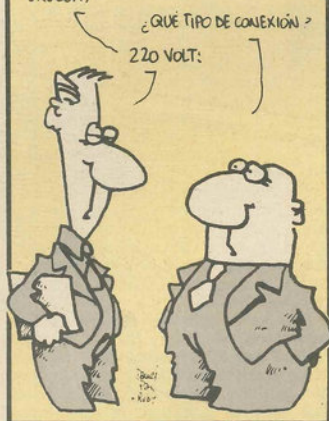
Argentina podría solicitar a Uruguay la extradición de tres oficiales del ejército oriental de acuerdo con las normas de un tratado suscrito por los dos países en 1889. De este modo podría reproducirse ahora, dentro de la ley y entre gobiernos constitucionales, la coordinación que en forma clandestina imperó entre las dictaduras militares de la década del '70.

La extradición del teniente coronel José Nino Gavazzo y los capitanes Manuel Cordero y Jorge Silveira fue solicitada al juez federal Néstor Blondi precisamente por la participación de los tres militares uruguayos en secuestros y torturas de prisioneros en territorio argentino en los años 1976 y 1977. Todos ellos tenían su base de operaciones en el campo de concentración Automotores Orletti, cuyos jefes argentinos, el general Otto Carlos Paladino y los civiles Anibal Gordon y Eduardo Ruffo, están detenidos y procesados aquí.

La causa judicial iniciada a raíz de la privación ilegal de la libertad de los periodistas uruguayos Enrique Rodríguez Larreta, padre e hijo, revela detalles de notable precisión sobre los acuerdos por los cuales los militares argentinos permitieron la actuación coordinada aquí de sus pares de Uruguay, Paraguay, Bolivia, Brasil y Perú. El procesado general Paladino admitió ante la justicia argentina que eran frecuentes los viajes de oficiales de esos países en procura de información "relativa a ciudadanos que tenían captura recomendada o prófugos por actividades subversivas".

En el caso de los uruguayos el letrado de Rodríguez Larreta, Jorge Manuel Baños, compiló veinte testimonios que incriminan a Gavazzo, dieciocho sobre Cordero y ocho respecto de Silveira por su participación en secuestros y torturas en Buenos Aires.

ES EVIDENTE QUE HUBO UNA CONEXION ENTRE LAS FUERZAS REPRESIVAS DE ARGENTINA Y URUGUAY



Si el juez Blondi hiciera lugar al pedido de extradición presentado hace unas horas por el abogado del CELS, los militares podrían ser detenidos preventivamente hasta que el gobierno oriental se pronunciara acerca de la solicitud. La cuestión ya ha sido motivo de apasionados debates en Montevideo, donde los militares que intervinieron en la guerra sucia pudieron negociar un repliegue ordenado a los cuarteles con los partidos políticos. Sin embargo en los pactos del Club Naval, suscritos por el régimen castrense con el hoy gobernante partido Colorado, con el opositor Frente Amplio y con la minúscula Unión Cívica, cuyo dirigente Juan Chiarino es el actual ministro de Defensa, no prometían impuni-

dad para secuestradores y torturadores. Además el principal partido de la oposición, los blancos o nacionales de Wilson Ferreyra Aldunate, no firmaron aquel convenio que abrió paso a la restauración institucional.

En octubre del año pasado el juez que investiga en el Uruguay la denuncia de Rodríguez Larreta ordenó la captura de Gavazzo y Cordero, pero los oficiales le negaron acatamiento. El comandante en jefe, general Hugo Medina, los respaldó aduciendo que la actuación de militares no era competencia de la justicia civil.

La Corte Suprema de Justicia tiene el caso en sus manos, en un procedimiento que difiere del argentino. Para fallar en esta controversia, a los jueces civiles que integran el tribunal se sumaron dos militares. Los observadores políticos consideran probable que la Corte ampliada dirima la cuestión de competencia en favor de los tribunales castrenses.

En este marco un pedido argentino de extradición implicaría un giro espectacular en el plano interno oriental y extendería el criterio de no impunidad a todos quienes intervinieron en actos ilegales en territorio argentino.

Ese es el criterio contemplado en el acuerdo de extradición que los dos países firmaron en 1889 y que Argentina ratificó en 1894. Conocido como *Tratado de Montevideo*, sigue el principio de la territorialidad, es decir que con independencia de la nacionalidad del autor de un delito y de la de su víctima, deben aplicarse las leyes e intervenir los tribunales del país en el que se cometieron los hechos ilícitos.

La captura de Gavazzo, Cordero, Silveira, el general Amaury Prantl, el comisario Campos Hermida y los capitanes Ernesto Rama, Guillermo Ramírez, Ricardo

Medina y Enrique Martínez, ya había sido dispuesta por la justicia argentina en 1984 pero no se concretó porque ninguno de ellos estaba en el país.

Varias de las declaraciones incorporadas al expediente describen cómo operaban los uruguayos en Buenos Aires. Formaban parte del Departamento III del Servicio de Informaciones de Defensa. Se identificaban con número correlativos a partir del 300. Gavazzo era 302, Cordero 303, el mayor Martínez 304. En las torturas también intervenían los miembros del Organismo Coordinador de Operaciones Antisubversivas (OCCA) que se identificaban como *Oscars*. El capitán Silveira era *Oscar 7, Sierra*. Los traslados de prisioneros al Uruguay requerían la doble autorización de los generales Amaury Prantl y Otto Paladino, jefes de los servicios de informaciones de Defensa de Uruguay y del Estado de Argentina.

Aparte de los testimonios de las víctimas y de la admisión formulada por el general Paladino, el abogado Baños acompañó a su escrito la declaración de Julio César Barboza Plá, un ex agente del Servicio de Informaciones de Defensa quien calificó al Departamento III como "el corazón del aparato represivo de la dictadura militar". A mediados de 1976, cuando Gavazzo era jefe del Departamento III, Barboza Plá estuvo de guardia el día que llegaron más de veinte personas que habían sido secuestradas en Buenos Aires.

El pedido de extradición incluye una referencia difícil de soslayar para la justicia argentina. En su sentencia condenatoria a los ex comandantes en jefe la Cámara Federal consideró probados los secuestros, tormentos y traslados clandestinos a Uruguay de los Rodríguez Larreta, padre e hijo.

VISTA POR LOS AVIADORES

HORACIO VERBITSKY

MALVINAS, UNA GUERRA INAUDITA

La primera historia militar y política de la guerra de las Malvinas, escrita por un oficial de la Fuerza Aérea que combatió en el Atlántico sur y continúa en servicio activo, suministra detalles de la estimulante ayuda que Estados Unidos proporcionó a Gran Bretaña y por primera vez también se ocupa de la presencia de satélites soviéticos en la región del conflicto.

Un libro de casi seiscientas páginas, escrito por el vicecomodoro Rubén Moro, apareció en las librerías al comenzar el año bajo el título *La guerra inaudita* (Editorial Pleamar). Moro fue piloto en los enfrentamientos aéreos de las Malvinas, que costaron a la aviación argentina elevadas pérdidas personales y de material y el reconocimiento al valor de sus hombres.

El oficial continúa considerando que, al haber apoyado a los británicos, Estados Unidos "se equivocó" y afirma que la causa de Occidente está "mal defendida" por Washington y por Londres, una misteriosa tesis que había surgido durante la misma guerra y por lo visto continúa siendo la explicación política final de la misma, al menos entre los militares.

Moro explica la importancia de los satélites en el relevamiento informativo del campo de operaciones y afirma que ningún satélite de observación fue colocado en órbita por Estados Unidos, durante el desarrollo del conflicto, en condiciones de captar radiación electromagnética, radiaciones infrarrojas, luz visible, microondas, y al mismo tiempo emitir en frecuencias de

radar para captar ecos y retransmitir información a una estación receptora, en forma de video o electromagnética.

Agrega que Estados Unidos "procuró desviar de su trayectoria, sin la precisión debida, un satélite KH-11 de la CIA (Agencia Central de Inteligencia), a efectos de proveer a Gran Bretaña de información del Atlántico sur".

Luego dice que "efectivamente Estados Unidos proveyó al Reino Unido las señales recogidas por el satélite de comunicaciones OTAN 3, ligado al Fleet Satellite Communications, el cual interceptaba todas las transmisiones de radios argentinas y luego de grabarlas en cinta magnética eran enviadas desde California a Nueva York, y desde allí en vuelo del avión Concorde a Londres". De esta forma los ingleses poseían información del teatro de la guerra con ocho horas de demora en los primeros días, y posteriormente lograron efectuar retransmisiones directas a una estación que recibía los mensajes en suelo británico.

El oficial dedica un capítulo a los satélites soviéticos, de diez tipos distintos, que sobrevolaron la zona de la guerra y dice que estaban complementados con su flota submarina y su escuadra pesquera "en una extraordinaria red de observación y recolección de información". Los soviéticos tuvieron allí la "ocasión única" de observar en acción a la flota británica y comprobar el comportamiento de las armas de la alianza atlántica. También les sirvió para "poner a prueba sus propias capacidades

satelitarias, electrónicas y de comunicaciones".

Después de sostener que la Argentina "no recibió ayuda oficial por parte de Moscú", el vicecomodoro Moro agrega:

"Eso sí, personal científico argentino y técnicos de la Fuerza Aérea lograron, con singular ingenio, montar sistemas de recepción para sustraer parte de la información que los satélites de la URSS captaban, logrando de esta forma cierta información de aplicación en el campo táctico que resultaría de singular utilidad en más de una oportunidad".

Moro presenta un concluyente listado de materiales entregados por Estados Unidos a la task force británica para emplearlos contra los argentinos, y menciona: pistas desplegables metálicas para uso de aeronaves por 4.700 toneladas; 75 misiles Sidewinder AIM-9L, con sus elementos de montaje e instalación; 50 millones de litros de combustible de aviación; 8 sistemas Stinger superficie/aire; radares para el sistema de misiles Sea-Wolf; indicadores de objetivos sistema Láser; sistemas antimisil Vulcan-Falanx; misiles antibuques Harpoon; equipos de detección submarina; 18 contenedores CTU-2A para lanzamiento en paracaídas; equipos para visión nocturna y comunicaciones criptográficas y para la guerra electrónica.

Curiosamente, Moro opina que el presidente Reagan no tenía conocimiento de que estaba produciéndose una masiva transferencia de materiales sofisticados de guerra a Gran Bretaña, y acusa al se-

cretario de Defensa, Caspar Weinberger de haber ordenado secretamente los abastecimientos en la base Wideawake, en la isla Ascensión. Su teoría es que Reagan había prometido neutralidad en caso de conflicto por las Malvinas, y que un presidente no podía estar violando a sabiendas esa promesa.

Desde la misma calificación de "guerra inaudita" que da título a la obra, el aviador que escribió la más completa historia de la conflagración, pone en cuestión las reales causas de la misma. Concluye comparando el estallido, por causa de unos aventureros que recogían hierros abandonados en las islas Georgias del Sur, con el de la primera guerra mundial. "Había quedado consumado el Sarajevo del Atlántico sur", escribe, "y si alguien lo había planificado para que sucediera así, pues lo hizo a la perfección".

Son cada vez más numerosos los analistas políticos y militares de todo el mundo que opinan que el general Leopoldo Galtieri se deslizo irresponsablemente a la guerra, inducido por quienes deseaban resolver por las armas la soberanía de las islas Malvinas, consolidando por contragolpe el dominio británico en el Atlántico sur. Es la primera vez, empero, que un oficial en actividad, con documentación antes desconocida, coincide con este criterio y revela entreteñones de una "mini-guerra de las galaxias" para subdesarrollados.

ROGELIO GARCIA LUPO

PRESOS POLITICOS

¿REHENES DE LA REPRESION MILITAR?

La situación de los presos políticos ha sido enfocada habitualmente desde un punto de vista humanitario, pero es el análisis jurídico el que demuestra que las graves irregularidades de los procesos requieren una urgente revisión.



Al abordarse el informe de las causas de los presos políticos surge la primera sorpresa: los procesos se inician con actuaciones nulas porque la aprehensión de los acusados fue mediante el secuestro. Las declaraciones fechadas antes de que el juez reconozca las detenciones en lugar de ser invalidadas se toman como pruebas de cargo. Los presos denuncian que les fueron arrancadas con tormentos, lo que es creíble porque coincide con los métodos referidos en el juicio a los ex comandantes sobre los centros clandestinos de detención a donde fueron llevados.

La segunda sorpresa la proporcionan los fallos, que reseñan la violación del debido proceso y lo justifican con declaraciones políticas que por sí mismas nulifican las sentencias.

Es lógica la consiguiente pregunta: ¿por qué, entonces, no se ha dado una solución judicial o legal?

Los presos responden que son rehenes de la presión militar, pues ante la comisión de graves hechos, como la muerte del capitán Viola, su hijita, un mayor del ejército y varios policías y los copamientos de las localidades de Tucumán, era necesario hallar culpables y les endilgaron a ellos los delitos por ser militantes políticos.

Desde luego que no acogeremos estas razones porque la vigencia del estado de derecho es contraria a semejante arbitrariedad, sino que de la comprobación de que han sido vulneradas las reglas del debido proceso y del derecho de defensa será posible extraer la convicción de que un acto de justicia debe remediar lo injusto.

Los jueces civiles durante el gobierno militar impusieron condena perpetua a doce presos políticos en cuatro causas:

1) El proceso de Santa Fe.

Se atribuye el atentado en que perdiera la vida el mayor Néstor López el 7 de noviembre de 1974, a Fernando Gauna, Juan Tejerina, José María Cuesta e Hilda Nava de Cuesta. También es acusado del mismo hecho Juan Carlos Vallejos, detenido en 1980.

A ninguno se lo halló ni siquiera cerca del lugar del hecho, sino que son retirados de sus domicilios, secuestrados y torturados, incluso la mujer que estaba encinta. Firman una confesión en esas condiciones, la que carece de valor incriminatorio, rechazando ante el tribunal los hechos que se les imputan. Dos testigos hicieron una descripción de una pareja que no se corresponde con la fisonomía del matrimonio Cuesta, pese a lo cual se la utiliza como prueba de cargo. Obra en el expediente un reconocimiento nulo, pues no se hizo rueda de personas como lo obliga el Código de Procedimientos en lo Criminal, sino que son exhibidos dos de los varones acusados. La "rueda de presos" es lo que garantiza la veracidad del testigo que debe escoger a los que acusa de entre varias personas.

El juez de la causa estima que los testigos "lo pensaron mejor" para justificar la contradicción entre la descripción elec-

tuada y los rostros que le fueron mostrados, con lo cual fulmina el valor de la prueba, ya que el testigo no es traído para que "piense" sino para que manifieste lo que cayó bajo el estímulo de sus sentidos.

El fallo que los condena resulta insalvablemente nulo, pues reconoce la "ausencia de diligencias sumariales" y afirma que "prescindió de trámites para adecuar el procedimiento a la represión subversiva". Esto es igual que decir que se vulneró el debido proceso y el ejercicio del derecho de defensa, que la Constitución Nacional garantiza precisamente para evitar la parcialidad judicial.

Agrega el fallo que la sanción es ejemplarizadora, con lo cual se acerca a la razón que esgrimen los presos: que su castigo se funda en su militancia política.

El caso está en la Corte a través de Gauna, el único que contó con un defensor particular que resistió a la intimidación. Es pacífica la jurisprudencia que sostiene que la desincriminación de un procesado en igualdad de circunstancias alcanza a los consortes de causa. Hoy el máximo tribunal argentino tiene la última palabra.

2) El proceso de Tucumán

Motivado por copamientos en Tucumán en 1974 y por la muerte del Capitán Viola y su hijita. Son incriminados Fermín Núñez, José Martín Paz, Francisco Carrizo y Rubén Emperador.

Se trata de un grupo de obreros jóvenes cuyos padres eran militantes comunistas y peronistas. Fueron llevados al centro clandestino de detención llamado "la Escuelita de Famaillá". La única prueba que recoge el juzgador son declaraciones que considera receptadas por un "juez militar", refiriendo a un papel sin membrete y suscripta por un miembro de las Fuerzas Armadas a cargo de la citada "Escuelita", con fecha anterior a la que el juez considera fueron detenidos los reos. Otro juego similar se labró ante la policía tucumana, y es total la negativa de los acusados ante el juez de la causa.

La sentencia expresa que no existen pruebas, explicando a continuación que ello se debe a que los guerrilleros no dejaban rastros, con lo que olímpicamente se vacía de contenido el principio de legalidad que impone la Constitución Nacional.

Otra afirmación de los magistrados se aproxima nuevamente a los argumentos de los presos al preguntarse el juez: "¿Si estuvieron en la 'Escuelita', como es que salieron vivos?" Los acusados repreguntan: "Si fuéramos culpables, ¿habríamos salido vivos de allí?"

El caso se halla en la Corte a la espera de la decisión judicial.

3) El proceso de Córdoba

Lo motiva el atentado en que perdieran la vida dos policías, en 1975, y se acusa a Héctor Gerónimo López, trabajador metalúrgico. Secuestrado en 1976, suscribe una declaración confeccionada por la policía cordobesa y no reconocida ante el juez de la causa, que igual la considera válida. Denunció las torturas de las que fue objeto pero de la investigación realizada no se halló ningún culpable. Dos coprocesados lo incriminan afirmando que ellos participaron para distraer la atención, pero no se

realizaron reconocimientos ni careos. Generalmente no se consideran las acusaciones de los coimputados que así mejoran su posición, lo que no ocurrió en esta causa. Dos comisarios testifican pero sus declaraciones deben estimarse con el cuidado correspondiente por tratarse de agentes de las mismas filas de las víctimas.

El caso también se encuentra en la Corte Suprema de Justicia.

4) El proceso de San Nicolás.

Se refiere a un robo frustrado del que resulta muerto un agente de policía. Se acusa a Jorge Fuentes y Tomás Cormack. Son detenidos en 1976, torturados e incommunicados durante tres meses. Ratifican la confesión que les fuera extraída por la policía porque "afirmar" se amenazó a sus familias y ya se hallaban en condición de desaparecidos otros parientes de ambos, lo que hacía creíble la intimidación. Los acusa un desconocido y se mencionan dos reconocimientos que estiman ilegales.

El caso se halla en la Cámara de Apela-

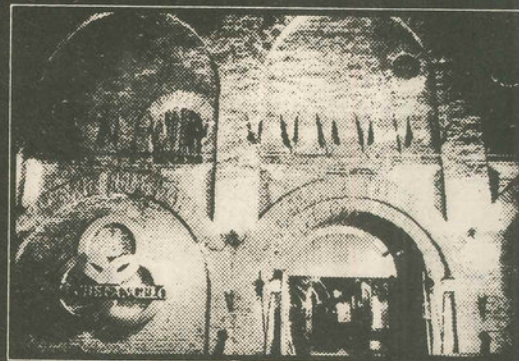
ciones de Rosario.

El derecho penal conforma un sistema hermético, esto quiere decir, preciso, que requiere la concurrencia de elementos reglados para que la sanción aplicada sea proporcional y justa.

Como está en juego uno de los bienes más preciados del hombre que es su libertad, la ley garantiza el debido proceso, la defensa en juicio, prohíbe que el acusado sea obligado a declarar contra sí mismo, exige pruebas indudables para fundar una condena, pues en caso de duda debe estarse a favor del reo por ser menos importante la libertad de un sospechoso que la condena de un inocente.

En los casos analizados se aplicó la máxima pena, la condenación perpetua. No interesa aquí si los que fueron castigados son culpables o inocentes, pero lo que sí es seguro es que los juicios no tuvieron las garantías legales que ampara la Constitución, y ello sólo significa un verdadero escándalo jurídico. ♦♦

MIRTA MANTARAS



La noche de Buenos Aires.

La noche comienza en nuestro Restaurant con un menú tan variado como exquisito y vinos de las mejores bodegas. Más tarde, un show inolvidable.



Balcarce 433 Reservas 30-6542 4836 33-5392

La noche de Buenos Aires
Lunes a Sábados

EL PERIODISTA

Año 2 - N° 74
7 al 12 de febrero de 1986
DE BUENOS AIRES

Director

ANDRES CASCIOLI

Jefes de Redacción

CARLOS ALFIERI, CARLOS GABETTA

Secretario de Redacción

OSCAR R. GONZALEZ

Prosecretario de Redacción

NORBERTO COLOMINAS

Jefes de Sección

CARLOS ABALO (ECONOMIA) HORACIO DEL PRADO

(TRANSFORMACIONES)

RODOLFO RABANAL (CULTURA Y ESPECTACULOS)

LUIS SICILIA (POLITICA NACIONAL)

Redacción

Redactores especiales: JULIAN LEMONE, HORACIO

VERBITSKY, DOLORES WALLE (Política Internacional) y VICENTE

MULEIRO. Redactores: GABRIEL GRINBERG, SERGIO

JOSELOVSKY, GERMAN H. RODRIGUEZ, MARIA SEOANE,

ANTONIO ZUCCO

Asistente de la Dirección

NORA BONIS

Jefe de Arte

SERGIO PEREZ FERNANDEZ

Coordinación General

HUGO MATTIVI

Columnistas

ALVARO ABOS, OSVALDO BAYER, MARIO BENEDETTI, NORA

CATELLI, ROBERTO COSSA, JORGE DAGUERRE, ANTONIO

DAL MASETO, EDUARDO GALEANO, ROGELIO GARCIA

LUPO, ROBERTO ALONSO, ELOY MARTINEZ,

RODOLFO MATTAROLLO, FEDERICO MITTELBACH, PABLO

PIACENTINI, FRANCIS PISANI, RAUL RABANAQUE

CABALLERO, LEON ROZITONER, BEATRIZ SARLO,

GREGORIO SELSER, SANTIAGO VARELA, DAVID VINAS

Colaboradores (en este número)

GABRIELA BORINA, ADRIANA BRUNO, CESAR CHELALA,

CARLOS MARIA DOMINGUEZ, MIGUEL ESPEJO, EZEQUIEL

FERNANDEZ MOORES, MARIANO FIGUEROA, ADOLFO GILLY,

MATILDE HERRERA, JULIO HUASI, NORA LIA JABIF,

GUILLERMO PINTOS, ANDRES RIVERA, HORACIO SERAFINI,

SUSANA SILVESTRE, MARCELO ZLOTOWIAZKA

Colaboradores (Exterior)

IRVING ALCARAZ (LA PAZ), ANDRES ALSINA (ESTOCOLMO),

ANA BASUALDO (BARCELONA), JUAN LUIS BUCHET (PARIS),

NEWTON CARLOS (RIO DE JANEIRO), GINO LOFREDO

(WASHINGTON), AUGUSTO RODRIGUEZ JAUREGUI, MAURIZIO

MATTEUZZI (ROMA), MARILIA BARRIO (LIMA), RENE GEIS

(SANTIAGO DE CHILE), CARLOS BRADAC (MADRID)

Archivo

LILIA FERREYRA, ANDREA M. GARCIA

Servicios Exteriores

MARTA VASALLO (coordinación), CARLOS CATROPPI, AURORA

CHIARAMONTE, NELIDA FERNANDEZ, GRACIELA HOMS, LILIA

JORGE, ALICIA MORON, RENATA ROCCO-CUZZI,

ADA SOLARI (traducciones)

Diagramación

FABIAN DI MATTEO, SUSANA ROCHOZ, ALEJANDRA ROUX

Coordinación Gráfica

JUAN ZAHLUT

Corrección

AURORA CHIARAMONTE, GRISELA IGLESIAS,

ADA SOLARI, YAMIL ACERBO

Secretaría

MERCEDES BARRICARTE

Recepción

PATRICIA SUAREZ

Servicios informativos

AFRIQUEASIE, ANALISIS, APSY, DYN, LA REPUBLICA, LE

MONDE DIPLOMATIQUE, L'UNITA, IL MANIFESTO, PANORAMA,

RINASCITA

Servicios Fotográfico

AGENCIA ILA (TITO LA PENNA, EDUARDO BOTTARO, SILVIO

ZUCCHERI), ASSOCIATED PRESS

Dibujantes

LANGER, MILANESE, NINE PABLO BAEZ, PALOMARES,

DANIEL PAZ, PENI, HERMENEGILDO SABAT, VIUTI

Publicidad

CAROLA DE LA FUENTE

OSCAR DEUTSCH

Director Comercial

RICARDO PORTAL

Director de Ventas y Circulación

RUBEN S. ALFELANI

Gerente Administrativo

JORGE A. ORFILA

Asesor Legal

EDUARDO A. MIRANDA

Intendente

JOSE MARTINEZ

Fotocomposición y Laboratorio

PHOTO LETTERING S.A.

Impresión

FABRIL FINANCIERA S.A.

REPUBLICA ARGENTINA

Costo de la suscripción por correo vía aérea. Países limítrofes: 12 ediciones u\$s 25 24 ediciones u\$s 45 Otros países: 12 ediciones u\$s 40 24 ediciones u\$s 75 Remitir cheques o giros a nombre de: Ediciones de La Urraca SA - Salta 226 4° piso - Of. 5 - Buenos Aires - 1074 - Rep. Argentina - Revista Semanal "El Periodista de Buenos Aires" - Editada por Ediciones de la Urraca SA, Salta 258 -

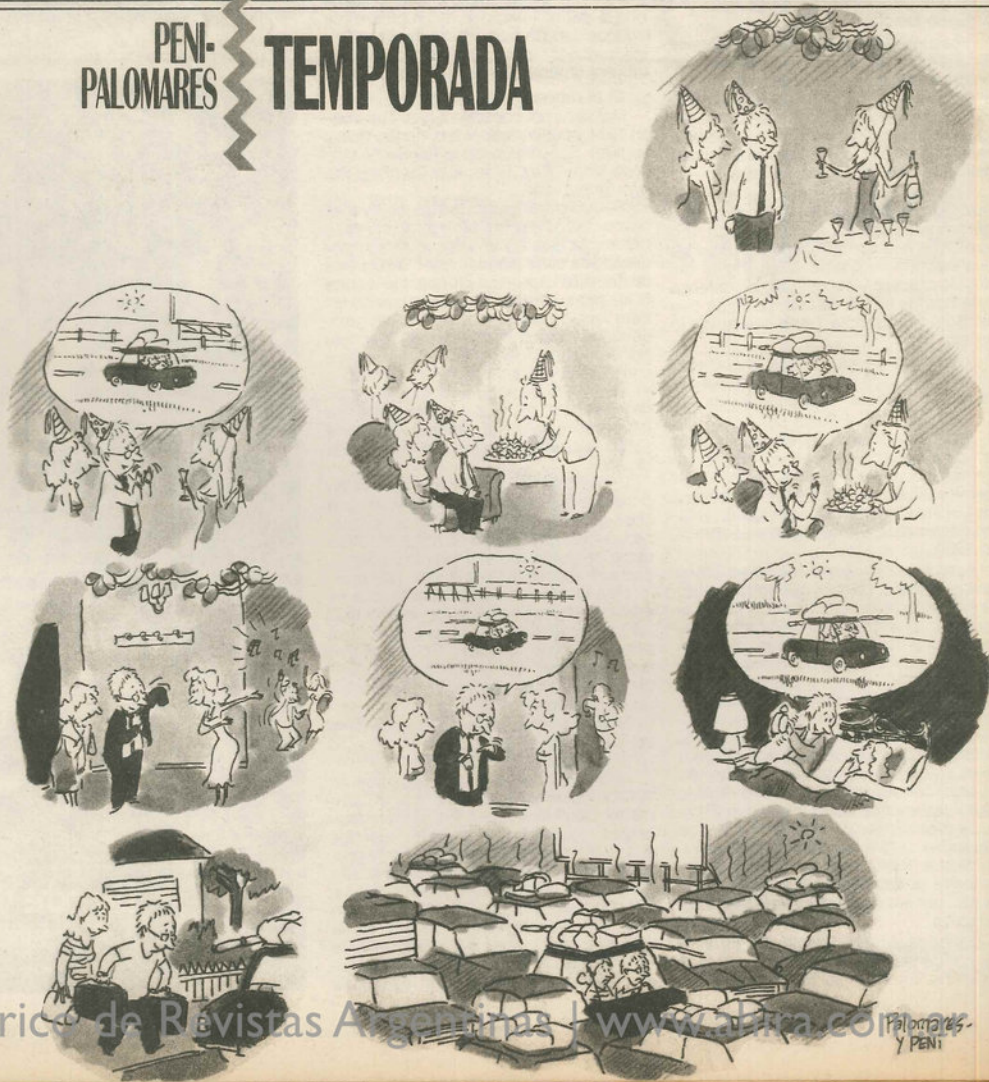
Domicilio de la publicación: Alsina 1214, 3° Piso, Buenos Aires - República Argentina. Registro Nacional del Derecho de Autor: N° 337.424. Marca Registrada: en trámite. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores: Interior, Odeyo Sacil, Belgrano 355, Capital Federal. En Capital Federal: Machi y Cia. SRL, Carlos Calvo 2426. Director Responsable: Andrés Cascioli. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

Correo Argentino Central
Tarifa Reducida
Concesión N° 693
Franqueo Págedo
Concesión N° 1535
Franqueo a Págedo
Concesión N° 822

HUMOR



PENI- PALOMARES TEMPORADA



ROMERO FERIS

Señor Director:

He leído la edición de su semanario Nro. 71 y especialmente la página 23 y siguientes titulada "La novela de Corrientes" de la serie "Retratos de la Argentina", muy bien escrita por el periodista Rodolfo Rabanal.

Alguna carga subjetiva, propia de todo creador, rodea un anecdotario que a veces, no es real.

Pero mi intención es aclararle el párrafo donde se expresa sobre la puesta en marcha de la informática como grado de modernización, ambiciones -dice el autor- que no han salido del orden de los deseos. Poco antes de finalizar el año pasado puse en marcha el sistema de "Mandos gubernamentales" y en esa oportunidad pronuncié un discurso cuya copia acompaño y que mejor ilustrará la realidad de ese momento.

He dicho una y otra vez que cuando se habla ahora de la revolución tecnológica, de esa Tercera ola, nosotros no nos desiluzamos sobre esa ola, la contemplamos desde la orilla, ensayando de cuando en cuando un tímido chapuzón. Sería espantoso que terminara por arrastrarnos mientras estamos malentendidos en nuestras pequeñas rencillas que el tiempo, implacablemente, se encarga de ridiculizar.

A mi edad, vislumbro los albores del siglo XXI y pienso que nuestra provincia correntina no puede estar ajena a los sucesos que impondrán los cambios, cada día más acelerados que nos impone la tecnología, tendríamos que compatibilizar ese mundo nuevo en ciernes, con la tradición de nuestra heredad, tan rica en matices y de la que tenemos orgullo.

En el equipo de supuestos "florentinos subtropicales", donde incluye a mis hermanos, Elsa Romero Feris no transfirió sus caprichos ni es la única mujer. Hay dos más, casadas en buena ley, como aquí se dice.

Lamento enterarme por su medio, que nuestro poeta Oscar Portela no hubiera podido conseguir veintiseis australes para reparar la avería de un proyector que funciona en el Teatro Vera. O son cosas de la burocracia o nuestro Rimbaud correntino no está para esos menesteres del expediente.

Rodolfo Rabanal es sin duda un paisajista que se ha enamorado de Corrientes. Mucho puede ver aún, apreciando la impronta del hombre dentro de su universo

cultural singular, le agradezco su interés al visitarnos y el gesto fraternal de su nota. Cordialmente,

Dr. José Antonio Romero Feris
Gobernador
CORRIENTES

HIGIENE

Señor Director:

Como buen hijo único, limpiito, siempre limpiito; de la mano de mamá y su limpieza extrema. Para no contradecir, de acuerdo con mi voz interior y con Manliba ("Limpieza es Salud"), me recibí de médico (profesión pulcra, obviamente). Mi vieja chocha, el nene todo de blanco...

La medicina supone, entre otras cosas, higiene, siempre y cuando no se ejerza en el Hospital de Niños R. Gutiérrez, al cual voy de safari diariamente (a su Unidad N° 10 "Infecciosas" como médico residente).

De un lado, pacientes con sus defensas disminuidas o inexistentes (leucemias, tumores); del otro lado (en la misma sala) sin flujo laminar en el medio, niños con enfermedades infectocontagiosas (hepatitis, varicela, tuberculosis); cada uno de ellos en sus respectivos aislamientos. Con (o contra) los chicos, sus padres y nosotros: la fauna.

Cucharachas, cientos por todos lados; hace tres días se cerró un aislamiento porque de la rejilla brotaban como agua del manantial, entonces, una autoridad hospitalaria sugirió clausurar la rejilla (!!!). Mosquitos (otra que Ezeiza). Moscas (inevitables, golosas, como cantaría Serrat). Hasta acá sólo da asco.

Incurсионando por el sótano una mañana, ya que el olor era más nauseabundo que de costumbre, encontramos un galo muerto. Ahí nomás pensamos ¡zas!, lo habrá matado un alacrán como el que cazamos hace un mes (sí, no es joda, un alacrán). Si mi vieja me viera entre alacranes, a ella que la impresionan las hormigas...

Y yo me lavo, me baño, me rasqueteo para ver si puedo sacar la mugre que me rodea cuando atiendo un pibe, esa mugre que tapó discursos y promesas de mejor salud infantil, la misma mugre que se mete adentro invadiendo mi profesión, mi vida, y la esperanza de que a alguien (pronto) se le ocurra algo mejor que clausurar una rejilla.

Claudio Linares
CAPITAL FEDERAL

JUSTICIA

Señor Director:

Comparto con ustedes una breve reflexión sobre la justicia y el fallo en el juicio seguido a los ex comandantes. Analizando los contenidos de la sentencia, observo las mismas contradicciones que ya ustedes han señalado, y que, a mi entender, demuestran la desconexión entre una justicia teórica y una justicia ubicada en su lugar social. Es decir, una justicia racional, abstracta, que pretende ser "universal", trascendente al mundo y una historia que desconoce a una justicia situada, con nivel social y con inserción histórica.

Esta desconexión llevó a nuestra justicia a pretender ser "rigurosa", "científica", "verdadera", "ortodoxa", y, por desconocer los imperativos del momento histórico, oculta los problemas reales y desvía la atención de las instancias dramáticas en las que nos enteró el Proceso. Como conclusión, encontramos una justicia alienada, irrelevante, con un fallo desolador, al que bien le cabría el título de "opio de los pueblos". Y, por último, Nietzsche tenía razón: "la objetividad y la justicia son dos cosas que no tienen nada que ver una con la otra".

Roberto Fragonero
BUENOS AIRES

MARIA

Señor Director:

Soy asiduo lector de EL PERIODISTA, por lo mucho que me ilustra acerca de las cuestiones políticas del país. Con respecto al N° 65, refiriéndome a *Je vous salue Marie* quiero acercar algo positivo, dentro de esta especie de guerra, que pareciera entablarse entre quienes entienden que "condenar todo tipo de censura" y "libertad de informar", los faculta a conculcar arraigados sentimientos religiosos que pueden o deben ser respetados, como se hace, por ejemplo, con una bandera o un símbolo nacional.

Nadie, en ningún país que se precie de culto, amante de la paz y de la no violencia, se puede permitir denostar, insultar, herir o provocar reacciones violentas, a través de los medios de comunicación masiva, en personas que tengan determinadas creencias religiosas, que son ancestrales y seculares y que se sustentan en tradiciones y escritos que las avalan. Hacer lo contrario es generar violencia e intolerancia. Y eso es lo que abunda hoy, en que hasta para el libertinaje se invoca a la democracia.

Con los problemas que acucian al país ¿por qué traer temas tan hirientes y des-



tructivos como la integridad de María, la aceptación, la instigación y la apología del divorcio y del aborto si estos temas, mezquinamente enfocados, desprovistos de toda espiritualidad, pero abrumados por el materialismo, ateísmo y hedonismo del presente siglo, no generan más que discordias, desencuentros, odios, inquinas, protestas, desasosiego, incredulidad, desconfianza y, en fin, todos los ingredientes negativos para el logro de la unión del pueblo argentino?

Quizás es por ello que el país no se afianza en la democracia, y "todos los esfuerzos que dice hacer una sociedad para alcanzar la madurez merecida" resultan vanos, cuando no contraproducentes. EL PERIODISTA clama hoy, a sólo dos años de democracia, por el "sumum" y por la perfección de la misma, que sigue siendo una utopía no lograda, aún por los países más proclamadamente democráticos. Tal vez EL PERIODISTA pide mucho en este turbulento y convulsivo maremagnum de la sociedad actual argentina, lamentablemente aún inmadura. Se trata de alcanzar la "madurez merecida". Quizá por ello, a un gobierno que se tildé de tal no le quede otro recurso más loable que la censura o prohibición de una película que pueda resultar un elemento urticante para muchos y disociador y desintegrante para el país.

¿Por qué destruir el mito de los reyes magos? ¿En qué y en quiénes estamos creyendo? ¿Crear o aceptar todo esto hace mal, trae aversión, odios, rechazos, ira, envidia? Traer a nuestro público una película que groseramente eche por tierra con lo reyes magos, navidad, Papa Noel, etcétera, sería ofensivo, y provocaría violencias. Para los cristianos, católicos, no aceptar que tuvo que ser el cuerpo de María quien concibió y engendró a Jesús, sino lo más santo y puro, por ser la madre de Dios hecho hombre es inadmisibles, por su fe, por sus principios. Los que quieran disentir, que lo hagan, pero esos disensos pueden expresarse con altura, con argumentos, y no vilipendiando o molándose de los sentimientos religiosos de los otros, o distorsionando los hechos. Este es el caso de una película extractiva de dólares, que debe recurrir a sensacionalismos para lograr pingües ingresos de taquilla, y que hoy se vende mucho en una sociedad democrática pero decadente: sexo, violencia, drogas, crimen, destrucción y muerte. Son los caminos de la autodestrucción de las sociedades debilitadas, y hacia allí va una sociedad democrática, con ese permisivismo que se invoca en aras de una mal entendida libertad.

Jorge César Carranza
EMBALSE - CORDOBA

208 PAGINAS DE VACACIONES.



El viaje comienza en el kiosco.

JUEGOS Edición Quincenal Apareció el N° 67. Competencia con Premio / Crucialberintjo / Juego de Estrategia / Computación: Diálogo budista / Uno, dos... Test / Etc.

CRUZADAS Edición Quincenal Apareció el N° 31. Gran concurso ilustrado / Polignillo / Retozón / Publicitario / Mellizos no gemelos / Definirla / Etc.

GRILLAS & SOPAS Edición Especial Ya apareció. Menú: Sopas patriótica / literaria / rockera / cósmica / bailable / Etc. Grillas clásica / silbica / playera / Etc.

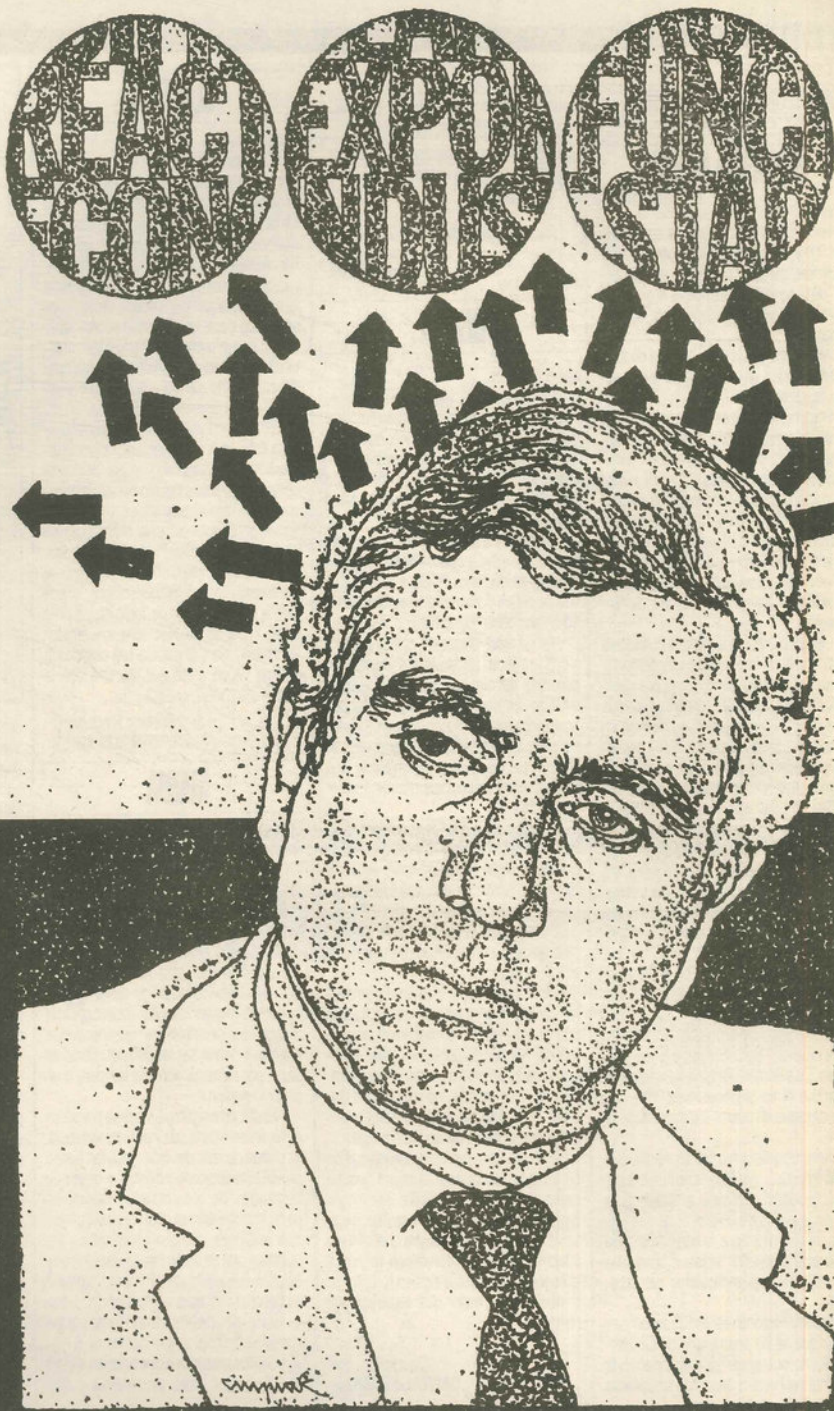
COMPUTACION Edición Especial Ya apareció. El juego de programar y los programas de juegos / Hongos / Camaleón / Autómatas / Mina de Oro / Correr la coneja / Etc.



ECONOMIA

**ENRIQUE MARIO MARTINEZ,
SUBSECRETARIO DE LA PEQUEÑA
Y MEDIANA EMPRESA**

"EL ESTADO DEBE ESTAR A FAVOR DEL MAS DEBIL"



En el primer reportaje concedido a la prensa, el subsecretario de la Pequeña y Mediana Empresa, Enrique Mario Martínez, se rehusó a hablar de la "reactivación a secas". Durante la charla con EL PERIODISTA dijo que la discusión sobre la reactivación debe referirse al futuro perfil industrial de Argentina. Señaló que se debe terminar con el cliché de que quien hable de apertura es un liberal y que no se puede continuar con un programa económico que no contemple medidas que permitan luchar por una moralización de las actividades económicas, sean éstas aduaneras, financieras o comerciales.

La fusión de las secretarías de Comercio Exterior e Industria creó una fuerte expectativa porque se cree que la reactivación económica estará vinculada a lo que se haga en esta nueva supersecretaría. ¿Esto es así, y en qué tipo de reactivación están pensando?

—Hablar de la reactivación me parece un tema demasiado específico. Creo que la discusión no es cómo reactivar a partir de este momento sino cuáles serán las actividades productivas que tendrán vigencia y continuidad en el futuro. En Argentina aún existe la tradición de pensar en un país cerrado. Por suerte está ganando consenso el concepto de que el mundo marcha hacia un mercado único y que las naciones que quieran lograr progresos deberán integrarse. Es decir, abrir las fronteras, pero no mansamente produciendo sólo aquellos

productos en los que están especializados, sino con una mentalidad dinámica de búsqueda de oportunidades y de integración con otros países. En este contexto, la reactivación debería provenir, más que de sectores o actividades específicas, a partir del estímulo a las actitudes que impliquen mejorar el control sobre determinados mercados. Y sobre este punto conviene hacer un breve agregado: esos mercados, ya que avanzamos hacia un mercado mundial único, pueden ser internos o pseudo-internos. Por ejemplo, en este momento yo estoy estudiando la posibilidad de crear *joint ventures* entre empresas argentinas e italianas, en donde se unan exportadores argentinos con compradores italianos para que éstos realicen inversiones en el país.

—¿Qué productos?

—Los que tradicionalmente se exportan a Italia: lana, cuero, algodón, subproductos

bovinos. Por ejemplo, en vez de exportar el cuero semielaborado a Italia para muebles, se podría armar una sociedad con los industriales italianos para fabricar esos mismos muebles aquí y, de este modo, lograr un mayor control sobre el mercado, porque no somos los únicos que les vendemos cueros a Italia, hay otros diez o veinte países que la abastecen. Creo que éste es un buen ejemplo de lo que significa estimular una mentalidad empresaria que, me parece, no está demasiado afirmada. Hay que comenzar a considerar como mercado propio a algo más de lo que está dentro de la frontera y para eso hay que ser ingenioso. No es fácil.

—¿De este modo se trataría de terminar con la contradicción entre mercado interno y mercado externo?

—Yo creo que se debe estimular toda aquella industria que tenga un mercado,

esté donde esté. De paso, ayuda a pensar que también hay que estimular las panaderías argentinas o la matanza de bovinos para consumo interno con un mayor grado de eficiencia del que se tiene actualmente. El grado de ineficacia y de desperdicio en estos productos es realmente escandaloso. Según la Junta Nacional de Carnes, salvo los cueros que se aprovechan en un 80 por ciento, el resto no llega a aprovecharse en más del 60 por ciento. Si las pérdidas por no utilizar la sangre bovina suman unos 70 millones de dólares anuales, el conjunto de las pérdidas por no explotar los desperdicios de la matanza bovina para consumo interno, según mis estimaciones, sumaría 500 millones de dólares por año. Entonces, también hay que promover la robótica y la informática, pero además hay que aprender a faenar mejor la hacienda.

—La puesta en funcionamiento del

aparato industrial seguramente va a tener fases, y a partir de un determinado momento habrá que pensar en un perfil que estará vinculado a determinado tipo de industria, que puede ser de tipo exportador o no. El límite entre una y otra alternativa, es decir, entre una industria exportadora y otra que atienda al mercado interno es el salario, y por lo tanto hablar de reactivación también es hablar de aumento de la capacidad de compra de la población para que el mercado interno pueda absorber más productos. ¿Usted piensa que se puede resolver esta dicotomía?

—Yo creo que éste es un problema esencial porque uno de los vicios con los que se piensa sobre la economía argentina desde hace algunos años es el de querer salir adelante con algunos condicionantes groseros. Uno de los que se señalan con mayor insistencia es el salario. El razonamiento que se emplea es el siguiente: no se puede aumentar el salario porque los formadores de precios controlan tan bien sus precios que los trasladan inmediatamente, y por lo tanto esa variable no hay que tocarla; a la Aduana no hay que presionarla a que ponga presos a los que evaden divisas con la sobre y subfacturación de importaciones y exportaciones porque es difícil y significa chocar contra ciertos poderes que no se pueden controlar; hay que vincular la tasa de interés con el dólar porque no hay otra forma de controlar la cotización del mercado paralelo. Y a pesar de todo hay que salir adelante. Es realmente muy difícil razonar con este conjunto de restricciones; pero aun así el salario hay que seguir considerándolo como una variable dinamizadora.

La quiebra de la solidaridad social en Argentina es muy profunda, al punto de que es imposible imaginar que los formadores de precios no trasladan inmediatamente a los precios de venta los aumentos de salario. Tratando de encontrar una propuesta que fuera sólida con esa restricción encontré que existe un margen importante para aumentar la oferta incrementando simultáneamente la productividad, lo que implicaría lograr una posición más competitiva, tanto en el mercado interno como en el externo, y la posibilidad de mejorar el salario vía estabilidad de precios y mayor demanda de empleos. En este sentido estamos promoviendo algunas líneas de crédito a quienes mejoren la utilización de su capacidad instalada y estamos estudiando otra salida que es más compleja pero que me parece sumamente valiosa y rica, que es elegir sectores, sobre todo los más vinculados al consumo popular, en los que se mida la productividad y se premien las mejoras que se logren en este terreno con beneficios impositivos. Yo había pensado en sectores, insisto, ligados muy directamente al consumo popular, como las carnes, las harinas o las confecciones. En todos ellos es factible. Pero hay que ser muy sistemático y aplicar mucha materia gris a este tema. Para esto disponemos del Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI) que cuenta con 1.500 funcionarios, de los cuales la mitad son técnicos. Seguramente no vamos a poner a todos ellos a medir productividad, pero es un tema sobre el que ya se está trabajando.

—¿Qué pasa con el INTI?

—Creo que el presupuesto del INTI es del 0,1 por ciento del presupuesto nacional y es el único organismo de los que tenían autarquía presupuestaria en base a un impuesto especial, que no lo recuperó. El Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA) y la Junta Nacional de Granos recuperaron su independencia y nosotros estamos tratando de que se apruebe la ley del INTI. El 87 por ciento del presupuesto del INTI de este año se destinó al pago de salarios. Esto es un subsidio a la desocupación.

—Volviendo al tema de la reactivación. ¿Cómo piensan sortear las restricciones financieras, porque hará falta crédito para que las empresas puedan aumentar su volumen de producción?

—La cuestión financiera tendrá que

dejar de ser una restricción. Creo que no hay que poner el énfasis en que se debe reactivar a través del crédito pero, inexorablemente, hay que financiar y en este sentido, una posibilidad en la que se puede pensar es financiar *ex post*. Es decir, otorgar un crédito fiscal a aquel que demuestre que aumentó el monto de impuestos pagados, que consume mayor cantidad de energía eléctrica y que paga más salarios. Lo que debe quedar claro es que alguna vez habrá que financiar porque no se puede expandir la economía sin aumentar el volumen de crédito.

—Es un crédito totalmente condicionado...

—Exacto. Otro ejemplo es un crédito contra incremento en el pago de las cargas sociales, que significaría una mayor ocupación. Si el sistema es ágil y si se trata de líneas de crédito a sola firma y automáticas, tiene que funcionar.

—Pero aumentar el volumen del crédito se contradice con las recomendaciones del Fondo Monetario Internacional.

—Creo que sólo metodológicamente. Uno de los errores típicos que se cometen cuando se analiza una situación como la de Argentina es interpretarla en forma estática y no dinámica. Se supone que en una economía ordenada que presta más crédito también aumentará la recaudación de impuestos y de cargas sociales.

—¿El Estado tiene que ser productor o no?

—El tema de la función del Estado se está discutiendo en forma un tanto desprolija porque el análisis no puede pasar sólo por la pregunta de si el Estado debe ser productor o no. Yo creo que una de las primeras cosas que se deben analizar es

que, de lo contrario, no equilibra nada. Entonces, cómo imaginar una situación estable, en un sistema democrático, si el Estado no se inclina a favor del más débil, en una acción que tienda a reconstruir una base mínima de conciencia social dentro de la cual los individuos sientan que lo que está mal es castigado. Nosotros no podemos continuar con un programa económico que no contemple medidas que luchen a favor de la moralización de las actividades económicas, sean aduaneras, financieras o comerciales. Aunque no se logre reingresar al país parte de los 30.000 millones de dólares que los inversores argentinos tienen depositados en el exterior, debe quedar sentado en algún lado que eso es un delito, y esto creo que es bastante importante porque si no las bicicletas financieras se continuarán difundiendo como hechos ingeniosos. Este debe ser el papel del Estado como equilibrador y en este sentido es que debe estar a favor del más débil. Aquí se está discutiendo demasiado sobre si el Estado debe producir o no petroquímica o siderurgia, cuando en realidad la discusión es el papel político que debe cumplir.

—¿Cuáles son los planes de la subsecretaría para las pequeñas y medianas empresas?

—Nuestra idea es comenzar a asegurar algunas cosas para luego poder avanzar. La pequeña y mediana empresa debe tener mayo acceso al crédito de equipamiento. Los principales problemas que tiene este sector son de mercado y en la medida en que se oriente hacia los pequeños bolsos cautivos del mercado interno, en condiciones de productividad que no le permiten acceder ni siquiera a otras regio-

INTI ya está trabajando en este tema. Otro punto muy importante es que vamos a promover que los centros de investigación y desarrollo nacionales ofrezcan tecnologías de proceso para vender, y aseguraremos la financiación a través del Banco Nacional de Desarrollo.

—Tradicionalmente las provincias fueron relegadas. ¿Qué piensa hacer la Secretaría de Comercio Exterior e Industria con relación al interior del país?

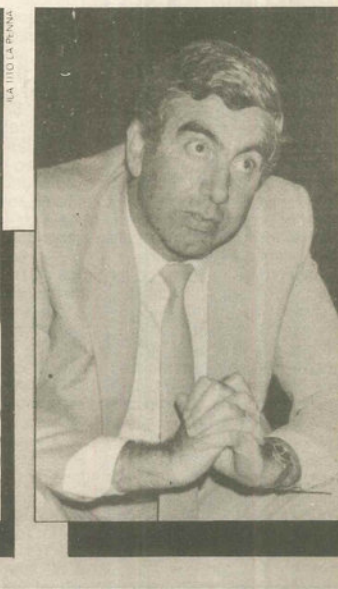
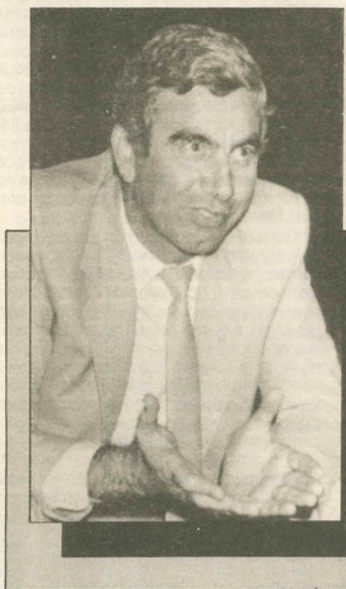
—Existe una anécdota que resume este problema: mi subsecretaría tiene en su estructura una dirección que se llama de Desarrollo Regional y que contaba sólo con el correspondiente director y nada más, ni siquiera tenía secretaria. Una de las primeras medidas que tomó Roberto Lavagna fue designar personal para esa dirección, y a los dos días de que yo me hice cargo de la subsecretaría envié a todos los gobernadores una nota explicando que se había reactivado la Dirección de Desarrollo Regional y que iba a querer discutir planes de desarrollo provinciales. Supongo que la huelga de correos debe tener parte de la culpa pero en los últimos veinte días recibí sólo una contestación.

—¿Qué pasará con los regímenes de promoción industrial?

—Hay que hacer borrón y cuenta nueva. En esto somos categóricos.

—¿Pero qué significa borrón y cuenta nueva?

—Significa no eliminar los regímenes, pero sí estudiar algo con más criterio porque éste es un ejemplo claro de la quiebra de la solidaridad social: cada uno corrió a agarrar lo que podía y San Luis se sacó el premio mayor junto a Tierra del Fuego,



que cualquier hecho económico significa una situación de conflicto. El que compra quiere pagarle menos al que vende, el obrero pide más salario del que quiere pagar su patrón. En sociedades que logran un cierto equilibrio, el Estado actúa como compensador y existe un nivel de conciencia social, que adquiere cada individuo como agente económico de sus propios límites en el sentido de que hay otros que tienen fuerza para oponerse a la suya.

Cuando en Argentina sucede lo que sucedió durante los años del régimen militar, que fue capaz de quebrar la conciencia social y someter al país a un campo de concentración con puertas abiertas, es muy difícil reconstruir esa conciencia y el elemento determinante en la armonización de intereses debe ser el Estado. Esto parece una verdad de perogrullo, pero el Estado debe estar a favor del más débil por-

nes del país, inexorablemente desaparecería. Yo creo que, en un intento por terminar con el cliché de que quien hable de apertura es liberal, la eficiencia en la vida argentina debe ponerse en un primer plano. Debemos ser decididamente eficientes para poder integrarnos a un mundo que nos lleva mucha ventaja y para poder darle a la gente lo que necesita, que es justicia y pan. Esto es lo que se conseguirá maximizando la producción por hombre ocupado. Para esto vamos a trabajar muy de cerca con el INTI no sólo en el tema de la productividad, también abordaremos el tema de las tecnologías de referencia.

—¿Qué es una tecnología de referencia?

—Por ejemplo, pensamos poder darle a cada gobernador un modelo de cómo debe ser un matadero para poder lograr una mayor higiene y minimizar las pérdidas; el

mientras los otros se quedaron mirando. El gobernador de Misiones vino aquí con veinticinco proyectos, casi todos autóctonos; aprovechamiento de la madera, aceites, té, yerba mate, y no se le puede otorgar ni siquiera la mitad de los beneficios que ofrece San Luis. Con el tema de la promoción industrial existe un debate de fondo. Yo sostengo que la promoción se debe hacer sobre el estímulo a la industrialización de las materias primas locales. Claro, los gobernadores de las provincias más pobres responden que de esa manera no se poblarían nunca las provincias pero yo sostengo que un desierto no hay por qué poblarlo. ♦♦

(Entrevista de)
CARLOS ABALO y
GABRIEL GRINBERG

El derrumbe de las ilusiones locales

Sólo una de las tres novedades que en los últimos días conmovieron al ambiente petrolero nacional provocaron alegría en la intimidad de los despachos de la Secretaría de Energía y Yacimientos Petrolíferos Fiscales (YPF). Tras una larga negociación que mantuvieron los funcionarios de la Secretaría de Energía con la Secretaría de Hacienda —que requirió de la mediación del presidente Raúl Alfonsín— se llegó finalmente a un acuerdo para la financiación del déficit de 800 millones de australes que YPF había presupuestado para el corriente año. Si bien todo parecía indicar que el déficit iba a ser cubierto mediante el aumento de las retenciones que recibe la empresa (actualmente son, en promedio, el 50% del precio final de los derivados), el remedio aplicado fue otro: la Tesorería se hará cargo de los 467 millones de australes que YPF debía erogar durante este año en concepto de intereses de su deuda externa (380 millones de australes) e interna (87 millones de australes) y, además, adelantará los fondos suficientes para que la empresa pueda ahorrar otros 200 millones a partir de conseguir mejores condiciones de compra con sus proveedores. El resto será financiado con préstamos externos.

Sobre la repentina flexibilización de Mario Brodersohn, las fuentes consultadas coincidieron en señalar que el Secretario de Hacienda, presionado por Alfonsín radical que se mostraba impotente para recuperar la empresa creada por Hipólito Yrigoyen optó por asumir la deuda de YPF y refinanciarla dentro del paquete global, antes que sacrificar ingresos impositivos que son fáciles y seguros de recaudar.

No fue casualidad que el viernes 31 de enero, en la conferencia de prensa que Conrado Storani y Rodolfo Otero brindaron tras el acto de apertura de las ofertas para la cuenca noroeste, el tema central haya sido "la etapa refundacional de YPF" y no los primeros resultados del Plan Houston."

Tras ofrecer un modelo de contrato ubicado entre los más concisivos del mundo y luego de que varias delegaciones oficiales lo difundieron y ofrecieron en los principales centros financieros y petroleros del planeta, la respuesta del capital privado nacional e internacional no estuvo a la altura de las expectativas del gobierno. En marzo de 1985, cuando Alfonsín anunció el Plan Houston en los Estados Unidos, la nueva política petrolera fue exhibida para atraer a inversores extranjeros, quienes supuestamente ingresarían divisas al país, reactivarían la industria, asegurarían el futuro autoabastecimiento y

La caída de los precios del petróleo afectará seriamente al sistema financiero internacional, que hoy constituye el eslabón más débil de la cadena de la crisis. Los países del Golfo utilizarán sus cuantiosos fondos como elemento de presión; varias empresas petroleras no podrán cumplir sus compromisos con los bancos, y los productores

posibilitarían aumentar las exportaciones de petróleo y derivados. Iba a ser el puntapié inicial de la estrategia de crecimiento basada en la energía y la agroindustria tal cual lo había propiciado el recientemente designado ministro Juan Vital Sourrouille. Esa lógica pasó por alto la situación por la que atraviesa la economía mundial, en que las altas tasas de interés del mercado financiero norteamericano absorben buena parte de los excedentes que en otro momento se hubieran volcado a inversiones de riesgo en los países en desarrollo, y donde la situación particular del mercado petrolero disminuye la predisposición de los potenciales inversores.

Los resultados de la primera ronda de concursos y el desplome de los precios internacionales del petróleo y sus subproductos fueron las dos novedades que contrapesaron el éxito que obtuvo la Secretaría de Energía en su puja con Hacienda.

EL FRACASO INICIAL

Sólo en seis de las diecisiete áreas que se licitaron en la cuenca noroeste y nada más que en una de las doce que se licitaron en la cuenca austral recibieron ofertas de inversión (al cierre de esta nota aún no se conocían los resultados del concurso para las tres áreas de la cuenca Rawson Marina pero los trascendidos indicaban que la única empresa que se presentaría sería Esso).

Además de la escasa cantidad de ofertas recibidas, las únicas empresas extranjeras importantes que se hicieron eco de la convocatoria, fueron aquellas que tienen actividades en el país desde hace varios años (Shell, Esso, Occidental), y que utilizarán en gran medida los recursos que generan internamente para realizar inversiones. Hay quienes especulan con que la poca repercusión de los concursos se debe a que las compañías petroleras quieren forzar al gobierno a poner en práctica las normas legales del decreto 1443 que establece que las áreas que sean declaradas desiertas podrán ser cedidas

mediante acuerdos directos sin necesidad de un nuevo llamado. La endeblez de ese argumento reside en que el modelo de contrato original y las posteriores modificaciones no dejan margen para que el sector privado pueda conseguir mejores condiciones. Teniendo asegurado a través del modelo de contrato original una retribución que oscila entre el 70% y el 80% del precio internacional, luego de haber logrado limitar la participación de YPF en los futuros pozos productivos, y contando con la garantía de cobrar en crudo, las únicas explicaciones válidas para este fracaso inicial son la situación del mercado internacional de capitales, el descenso de precios en el mercado mundial y la falta de atractivos de las áreas concursadas.

Respecto a la caída de precios, si bien es cierto que provoca las expectativas de obtener una menor renta, los efectos son de carácter más psicológico que económico, debido a que en el mejor de los casos el petróleo que pueda ser extraído de las zonas concursadas recién estará disponible dentro de siete u ocho años. No obstante, los funcionarios de energía no ocultan su disconformismo por las recientes declaraciones del presidente de YPF, quien anunció que a comienzos de abril se llamará a concurso para las áreas correspondientes a otras cinco cuencas, ya que consideran que para entonces todavía no se habrá revertido la tendencia de los precios internacionales.

Considerando el común denominador de casi todas las áreas que recibieron ofertas, se pone en evidencia que uno de los motivos fundamentales de la escasa respuesta es que el capital petrolero eligió las áreas adyacentes a las zonas previamente exploradas por YPF: cinco de las nueve ofertas para la cuenca noroeste se concentraron en las áreas Chirete y Unión. El área Chirete de 3500 km² (recibió ofertas de Shell, del consorcio Pérez Companc-CAPSA-Compañía General de Combustibles y del consorcio BHP-Pluspetrol) y licitada como un área de mediano riesgo, se encuentra muy cerca del

yacimiento Palmar Largo en Formosa, que en noviembre pasado produjo un promedio de 1120 m³ diarios, consolidándose como una de las zonas petroleras más promisorias del territorio. El área Unión de 2400 km² (recibió ofertas de Astra y del consorcio encabezado por Pérez Companc) y licitada también como un área de mediano riesgo, se encuentra muy cerca del pozo Puesto Climaco, en Salta, que fue descubierto a principios de julio pasado y que alcanzó una producción diaria inicial de 557 m³. Este descubrimiento provocó que, del trazado original del área Unión, se eliminase la parte más cercana al pozo. Otras dos de las restantes cuatro ofertas para la cuenca noroeste (Hickman y Río Colorado) también son áreas adyacentes a zonas actualmente en producción.

Si bien todos los geólogos coinciden en señalar que las características del subsuelo pueden diferir considerablemente de un kilómetro a otro, el hecho es que el capital petrolero no demostró intenciones de querer correr los riesgos inherentes a la actividad. En esa misma dirección se dirigen las presiones de las empresas locales para que YPF les ceda los pozos productivos para realizar tareas de recuperación secundaria, que es una tarea sin riesgo alguno y de rentabilidad inmediata.

MAS CANTIDAD POR MENOR PRECIO

Si el fracaso inicial del Plan Houston neutralizó los efectos positivos de la solución financiera para YPF, la caída en los precios internacionales deprimió los ánimos en la Secretaría de Energía. Además del efecto que produjo en el Plan Houston, el derrumbe de los precios internacionales tendrá un impacto directo sobre los ingresos por exportación previstos para este año.

Durante 1985 la Argentina exportó 680 millones de dólares en petróleo y derivados, y las principales ventas externas fueron, el fuel oil (288 millones de dólares), el

LOS BANCOS PATINAN SOBRE PETROLEO



Las conclusiones de un seminario organizado a mediados de 1984 en Nueva York por el Platt's Oilgram News —la publicación más consultada en el mundo del negocio petrolero— señalaban un pronto ascenso en el precio internacional del crudo. Por aquel entonces en el mercado financiero tampoco se pronosticaba que el precio del petróleo iba a derrumbarse, transformándose en un boomerang. Los grandes bancos presagiaron, como máximo, una leve caída en las cotizaciones del crudo en caso de que la OPEP no lograra contener la producción de sus países miembros.

La cuadruplicación de los precios a finales de 1973 y el segundo gran incremento motivado por la revolución iraní y el conflicto con Irak, inundaron el mercado de capitales de petrodólares que los países de la OPEP no alcanzaban a invertir, y que fueron reciclados por los grandes bancos internacionales hacia los países del Tercer Mundo. La peculiaridad de aquel proceso no fue la inmensidad de excedentes

disponibles, sino que esa enorme masa de petrodólares fue generada por economías sin capacidad de acumulación productiva.

En pocos años, el fortalecimiento de los países exportadores de petróleo y la alegre administración de sus inversiones por parte de los grandes bancos internacionales dio lugar a la forma más acabada de las relaciones de dependencia de los países del Tercer Mundo: la deuda externa. Cientos de miles de millones de dólares de renta petrolera se transformaron en cientos de miles de millones de dólares de deuda externa para países que la habían soportado a través de importaciones e inversiones extranjeras (Brasil), para países que quisieron sobreexpandirse exclusivamente a partir del petróleo (Venezuela, México, Nigeria) y para países que no hicieron ni lo uno ni lo otro, como es el caso de Argentina. Pero así como el aumento de los precios del petróleo convirtió al capital financiero en dominante, la reciente caída lo encuentra como la

OLEO

latinoamericanos verán agravada su posición respecto de la deuda externa. Los beneficios de la baja operarán a favor de la reactivación, aunque sólo en el largo plazo. En

cambio, el fracaso del Plan Houston no se debe a la caída de los precios, sino a la reticencia de las grandes empresas del sector a invertir capitales de riesgo.

gas oil (155 millones de dólares), el petróleo (81 millones de dólares) y la nafta (80 millones de dólares). El precio promedio de los 522.500 m³ de crudo que se exportaron el año pasado fue de 155 dólares, mientras que las cotizaciones de estos días lo ubicaban en los 105 dólares por metro cúbico, es decir 50 dólares menos por unidad. Teniendo en cuenta que las exportaciones de petróleo totalizarán los 1,8 millones de metros cúbicos, la menor recaudación por la caída de precios será de 90 millones de dólares. Sin embargo no van a ser las exportaciones petroleras las que arrojen la mayor pérdida; todos los pronósticos indican que la caída en el precio del fuel oil será aún mayor que la del crudo debido a que la reanudación de la producción carbonífera en el Reino Unido, tras la culminación de la huelga minera, originará una enorme sobreproducción de fuel oil.

Los primeros cálculos realizados en dependencias oficiales señalan que la pérdida de ingresos por exportación de productos energéticos y petroquímicos será del orden de los 300 millones de dólares. Curiosamente esta cifra coincide con las aspiraciones del Secretario de Industria y Comercio Exterior, Roberto Lavagna, de incrementar las exportaciones industriales durante 1986 en esa misma cantidad.

Por supuesto que las menores exportaciones energéticas también preocupan al equipo económico que ya comenzó a asumir que, además del usual deterioro en los términos del intercambio causado por la caída de los precios agropecuarios, este año deberá agregar los efectos de los precios energéticos y la menor oferta exportable de granos debido a las inundaciones.

Los primeros resultados del Plan Houston y la caída del precio internacional del petróleo confirman que en la actual coyuntura, crecer a partir de las inversiones extranjeras y las exportaciones puede convertirse en una expresión de deseos. ♦♦

MARCELO ZLOTOWIAZDA

La caída del precio internacional

U n lago de petróleo que deambula por mercados saturados, es la causa inmediata de la reciente y espectacular caída del precio de la materia prima. Los analistas habían previsto que, luego de la presente estación invernal en el hemisferio norte, que coincide con el trimestre de mayor consumo mundial, los precios bajarían debido al exceso de oferta que se registra desde hace cuatro años. El descenso se adelantó y magnificó porque la Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP) decidió en diciembre pasado un cambio sustancial: en vez de achicar cada vez más su propia producción para sujetar los precios, los países miembros podrían aumentarla hasta recuperar sus cuotas en el mercado, aunque ello significase el temido derrumbe de las cotizaciones.

Es difícil evaluar la dimensión del lago a la deriva, pero sólo Arabia Saudita ha acreado unos dos millones de barriles diarios: a mediados de 1985, producía poco más de dos millones de barriles y el mes pasado extraía 4,3 millones. Esta súbita inundación de un mercado ya previamente flojo, explica la caída en cascada de los precios, que descendieron 30% —en promedio— entre julio de 1985 y enero de este año.

rables problemas y hasta podría llegar a crear la impresión de que eventualmente puede repudiar su deuda externa. Este repudio por parte del segundo más importante deudor del mundo sería la realización de una pesadilla que ha perseguido por años a los bancos norteamericanos. Pero no sólo los 96.000 millones de dólares que debe México, o los 35.000 millones de dólares que debe Venezuela, o la deuda externa de Nigeria, Indonesia y Ecuador están preocupando al establishment financiero mundial. Los bancos van a sufrir también las consecuencias de los quebrantos de varias empresas petroleras, de la competencia que está ejerciendo el Reino Unido a través del aumento de su tasa de interés, para captar divisas que le permitan atenuar la caída de la libra y de las presiones de los países árabes.

En estos momentos en que el conflicto principal parece entablarse entre el Reino Unido por un lado y Arabia Saudita, Kuwait, Qatar y

El viraje de la OPEP tiene una motivación paralela a la recuperación de cuotas. Desde el comienzo de la crisis y particularmente desde el 15 de marzo de 1983, cuando la organización adoptó la primera rebaja de su historia (de 34 a 29 dólares el barril de referencia), sus voceros instan a los exportadores no miembros de la OPEP a secundarlos en sus esfuerzos por controlar el mercado.

La política oficial de la OPEP seguida hasta diciembre pasado consistió en fijar un techo a la producción conjunta. Entretanto, los países ajenos a la organización quedaban libres para exportar en la medida de sus posibilidades. En 1979 se marcó el récord mundial de consumo, con más de 52 millones de barriles diarios (excluidos los países socialistas). Ese año la OPEP produjo casi 32 millones de barriles y sus competidores alrededor de 20 millones. En los últimos meses el consumo mundial disminuyó a 45 millones de barriles diarios, de los cuales unos 17 millones correspondieron a la OPEP y 28 millones a sus competidores. Por lo tanto, las retracciones productivas solitarias de la OPEP implicaron que los países no miembros ocuparan los espacios cedidos por aquella. En el ámbito de los precios esto impidió caídas bruscas sin evitar un lento deterioro, hasta fines de 1985.

Algunos productores del Tercer Mundo no miembros de la OPEP, y en primer término el importante exportador mexicano, aceptaron el estatus de observadores dentro de la organización y, con ello, algunas fórmulas de coordinación de los intereses comunes. Por su parte Gran Bretaña y Noruega, los productores del Mar del Norte, rechazaron el diálogo que les proponía la organización e incluso incrementaron sus colocaciones. Datos del Departamento de Energía británico difundidos el 30 de enero muestran que la producción propia ha seguido aumentando en 3,2% septiembre y noviembre de 1985 respecto de igual período del año precedente, y ha superado los 2,5 millones de barriles diarios.

los Emiratos Árabes por el otro, los depósitos de petrodólares y el capital accionario que los árabes tienen en los bancos de Europa y Estados Unidos son la reserva de munición para enfrentar la guerra de desgaste. Por cierto que hay países y sectores que se beneficiarán de los menores costos de la energía como Japón, Brasil, Francia, Alemania y el capital industrial de Estados Unidos. Sin embargo, a corto plazo, la crisis de los perdedores es la que concentra las mayores preocupaciones. El sistema financiero internacional está en alerta porque teme un desenlace, como el del año pasado, cuando Nigeria limitó el pago de su deuda externa al 30% de sus exportaciones y sabe que la actual coyuntura puede inducir a países como México, Venezuela y Ecuador a endurecer sus posiciones. De ser así el boom-rang petrolero hará impacto en el mismo lugar desde el que fue lanzado. El camino es sinuoso y el rumbo incierto.

M. Z.

LOS TRECE ACUSAN

Los trece asociados de la OPEP acusaron a sus competidores del Mar del Norte de ser los principales causantes de los problemas del mercado. Algunos amenazaron con abandonar las restricciones y dejar que los precios se desplomaran, dañando por igual a todos los exportadores. El ministro saudita, Zaki Yamani predijo en Londres que en ausencia de concertación, luego del invierno europeo los precios se hundirían por debajo de 15 dólares por barril. Los hechos sugieren que tales advertencias fueron desechadas y se pensó que los países de la OPEP no tendrían otro camino que contener su oferta. No fue así y el torrente de crudo excedente cayó con particular vigor sobre las plazas del Mar del Norte. A fines de noviembre el tipo Brent —el crudo, de referencia británico, muy liviano y por lo tanto uno de los más caros— se cotizaba a unos 30 dólares. En enero había caído a 18,50 dólares en el mercado Spot y oscilaba continuamente.

Ante la realidad de ingresos petroleros en rápido descenso, el gobierno de Oslo aceptó por primera vez la invitación de la OPEP, condicionándola a que también los británicos participaran de un acuerdo para reducir la oferta. Pero la primera ministra Margaret Thatcher se negó a trasgredir el dogma liberal de no intervención estatal en el mercado. A fines de enero reiteró sus nones con firmeza y, mientras los mantenga, el frente de los exportadores no podrá constituirse.

A esta incertidumbre se agrega la que proviene de la OPEP. Los países miembros podrían convenir en la arremetida productiva saudita si ésta hubiese logrado convencer a los exportadores del Mar del Norte y controlar el mercado y los precios del lado de la oferta. Arabia Saudita ostenta condiciones excepcionales: es el primer exportador mundial, tiene una capacidad productiva de más de 10 millones de barriles diarios e ingentes reservas. Por lo tanto, puede duplicar sus exportaciones y aunque el precio baje a 15 o hasta 10 dólares, preservaría sus ingresos. La mayor parte de sus asociados se arruinaría en tal eventualidad y esta diferencia entre los sauditas y los emiratos del Golfo y los demás miembros de la organización, configura en las actuales circunstancias un obstáculo para la unidad de la OPEP. Y la desunión de la OPEP puede a su vez agravar la inestabilidad del mercado.

Por añadidura, los altibajos de los precios petroleros son particularmente pronunciados en razón de que el mercado de esta materia prima no presenta lo que los economistas llaman "precio de equilibrio" (a breve plazo, se entiende). O sea que una caída del precio no convoca a un aumento de la demanda que tienda a equilibrar el precio en el nuevo nivel. El consumo que, atraído por un precio competitivo en relación a otras fuentes de energía puede ser trasladado rápidamente al petróleo, es pequeño (a más largo plazo, por supuesto, los cambios de precios determinan variaciones importantes en la demanda de crudo). Esta característica fue una bendición para los productores en 1973, cuando la OPEP decidió alzas espectaculares. Los países importadores, al no poder reducir su consumo a corto plazo, debieron pagar el precio exigido por la organización.

Hoy el cuadro se ha invertido y la falta de precio de equilibrio en un mercado saturado juega en sentido contrario. Esta conjunción de factores torna imprevisible el mercado petrolero, lo expone a altibajos bruscos y al riesgo de derrumbes de los precios capaces no sólo de precipitar a numerosos exportadores en la bancarrota, sino también de trastornar a la economía mundial. ♦♦

(En Roma) PABLO PIACENTINI

principal víctima. El último número de la revista Time (3/2/86) cita las palabras de un consultor norteamericano: "El colapso en los precios del petróleo le hizo recordar a la gente que la crisis financiera aún está presente". En la Bolsa de Nueva York las acciones del Chase Manhattan Bank cayeron en dos días un 10%.

A sólo seis cuadras de ese edificio, el presidente del Mercado de Commodities caracterizó la jornada como un verdadero caos. Esta antítesis petrolera tiene ganadores, perdedores y —por sobre todo— modifica los ejes de las discusiones internacionales. No es casualidad que desde hace dos semanas, esta nueva situación esté eclipsando al Plan Baker, ni que México haya suspendido sus conversaciones con el Fondo Monetario Internacional. La mejor síntesis de lo que está sucediendo con los aztecas, que ven reducidos sus ingresos en más de 2.000 millones de dólares, fue realizada por Time: "La situación de México es bastante seria. Se va a encontrar con conside-

LA PESCA EN EL MAR ARGENTINO PATENTE DE CORSO PARA LA DEPREDACIÓN

En el pasado las exportaciones de carnes argentinas tuvieron un historial negro. Hoy, algunos observadores especializados en la cuestión pesquera temen que se esté por escribir una página precisamente no muy afortunada con los denominados acuerdos-marco con las flotas pesqueras extranjeras. No es poco lo que está en juego. En la actualidad, las exportaciones pesqueras tienen casi la misma importancia que las exportaciones de carne vacuna (sin contar menudencias y manufacturas).

La riqueza ictícola argentina siempre fue un apetecible bocado para el capital extranjero. Hace dos décadas que, primero en silencio y luego en forma alevosa, se depreda el Mar Argentino. En 1966 por decreto N° 5.106 se autorizó al Comando de Operaciones Navales "a extender permisos de pesca a buques de pabellón extranjero que así lo soliciten". Siete años después, la ley 20.136 anuló aquella disposición, otorgando únicamente a los buques de bandera nacional la explotación pesquera en zonas marítimas bajo soberanía argentina. Como era previsible, la dictadura militar anuló esa disposición al sancionar la ley 21.514, que facultaba al Ministerio de Economía, es decir a José A. Martínez de Hoz, a que "con carácter de excepción y por el término de un año" conviniere "directamente con empresas privadas extranjeras (...) la explotación a título experimental de los recursos vivos del mar, en aguas bajo soberanía argentina, al sur del paralelo 40° sur". Casualmente, la demanda internacional de pescado blanco se encontraba insuficientemente abastecida por el bacalao del Atlántico Norte y por la merluza africana. Esta, en particular, había sido casi extinguida en los mares del sur de África. La escasa oferta provocó una fuerte alza de los precios internacionales, que determinó la codicia de las variedades de merluza (hubsí, negra y austral) argentinas. Poco tiempo después fracasaron las cosechas de la anchoíta en España y esa variedad tomó creciente importancia en la Argentina. En 1978 le tocó el turno a

una variedad de calamar (*Illex*) hasta que en 1982 el centro de gravedad de la pesca se volvió hacia el langostino. Enmarcada la pesca en el lema de "crecer hacia afuera", esta actividad fue orientada hacia la exportación. Corolario: lo que era barato se volvió caro. El precio interno del pescado quedó determinado por su precio internacional.

ROBO Y RAPIÑA

Empero, no sólo eso fue grave, peor fue la depredación. Para 1975-1976 se calculaba que en una zona de 200 millas alrededor de las Georgias del Sur la existencia de bacalo antártico y otras especies menores era del orden de 1 millón de toneladas. Hacia 1978-1979 el stock estimado se había reducido a unas 100.000 toneladas, como resultado de la sobrepesca efectuada en 1976-1977 y 1978-1979. La situación se volvió alarmante luego del conflicto bélico del Atlántico Sur. En efecto, con posterioridad a 1982, la depredación alrededor de las islas Malvinas no sólo está afectando los stocks pesqueros sino que también está poniendo en peligro el equilibrio del ecosistema marino del Atlántico

entre los paralelos 50° y 55° de latitud sur. Distintos especialistas señalan que, mientras la captura máxima aconsejable de la merluza dentro de las 200 millas de las islas Malvinas rondaría las 50.000 toneladas, las flotas pesqueras extranjeras estarían capturando una magnitud entre veinte y treinta veces superior. Ocurre que, más allá de las tres millas de la costa malvinense, los pesqueros extranjeros tienen libertad para llevarse toda la pesca que quieran sin pagar nada. Ante esta situación, los buques factorías se apresuran a incrementar las capturas antes que se les termine semejante patente de corso del siglo XX. Para comprender la gravedad de la situación basta decir que durante 1984 los buques extranjeros capturaron 1 millón de toneladas en la zona de exclusión de Malvinas y en otras áreas del litoral marítimo argentino, contra 300.000 toneladas de captura de los buques argentinos. Tal como están las cosas, ni un solo centavo entró al país por la pesca de los buques extranjeros en la zona de exclusión: un robo. Además, esa sobrepesca provocó la caída en un 35 % del precio internacional del camarón. Es decir que los barcos extranjeros que operan en la zona de exclusión de las Malvinas exportan el producto de la pesca en aguas argentinas, compitiendo en el mercado internacional con el propio mercado pesquero nacional.

PESCA Y DEUDA EXTERNA

La fiebre de divisas para pagar a los acreedores extranjeros ha puesto la cuestión pesquera en el orden del día. Los acuerdos que intentan llevar a cabo las autoridades económicas con las flotas pesqueras extranjeras comenzaron a acelerarse durante los meses de setiembre y octubre de 1985, en momento en que el país tenía serias dificultades para colocar su producción cerealera y, encima, continuaban—y continúan—deprimidos sus precios.

Por otra parte, los armadores extranjeros tienen la necesidad de mover sus barcos, tal como acontece con las flotas pesqueras de Japón y España, que tienen amarrada gran parte de su flota por falta de caladeros (zonas de pesca) rentables. Parte del precio que paga España por entrar al Mercado Común Europeo es el de retirar gran parte de su flota de las aguas territoriales de ese mercado.

Peró hasta aquí se ha hablado de dos actores solamente: la fiebre de divisas de las autoridades para pagar la deuda externa, y los intereses de los armadores extranjeros. Hay más protagonistas. Estos son el gran capital nacional (oligarquía financiera nativa), las medianas empresas industriales, los capitanes y patronos de pesca, los asalariados (sean marineros o trabajadores de tierra) y los intereses de las distintas provincias con litoral marítimo. Por un lado, ya durante la dictadura militar, dos grupos de la oligarquía financiera nativa (Bunge & Born y Pérez Companc) se

fueron metiendo en el negocio de la pesca. Por otro lado, la captura del langostino le cambió el perfil a la pesca argentina, entre otras cosas, porque trasladó el polo pesquero de Buenos Aires (Mar del Plata, Quequén y Bahía Blanca) hacia las costas patagónicas (Puerto Deseado, Bahía Camarones y Puerto Madryn). Desde fines de 1984, los grandes capitales de la industria pesquera activaron su radicación en el sur del país. Sucede que para la pesca del langostino actúan buques congeladores con base en puertos bonaerenses, mientras que desde los puertos patagónicos se opera en forma directa con buques costeros. Pero a su vez, otro importante hecho que determinó las radicaciones de las industrias en el sur fue la disminución de las capturas de merluza en la zona común de pesca argentino-uruguay. El polo pesquero de Buenos Aires está en crisis. En Mar del Plata operaban en 1984, 120 buques de altura y más de 200 unidades costeras y de media altura, que abastecían a 122 establecimientos procesadores y frigoríficos que, según el Ministerio de Asuntos Agrarios de la Provincia de Buenos Aires, brindaban medios de subsistencia a más de 84.000 personas.

A fines de 1984 cesaron su producción 27 plantas, mientras que el resto de los establecimientos operaba al 30% de su capacidad productiva. Durante 1985 se agudizó la tendencia recesiva en el sector. Frente a esta situación, las autoridades económicas plantearon que los recursos ictícolas están subexplotados y que había que recuperar la industria pesquera incorporando barcos modernos con nuevas tecnologías. O sea, la "desregulación de la producción pesquera", destinada a sellarse en acuerdos con los buques extranjeros en los denominados acuerdos-marco. Estos consisten en blanquear la actual situación de la flota pesquera extranjera, entregándole al sector empresario nativo, que está altamente concentrado, un 40 % de la bodega de lo capturado por los buques extranjeros mientras que el sector obrero podría embarcar un porcentaje de tripulantes que oscilaría en un 10 % de la tripulación de los barcos. Al respecto caben varias preguntas.

Si las autoridades sostienen que los recursos ictícolas están subexplotados, ¿por qué hay continuas vedas y restricciones de pesca en las zonas australes? ¿Por qué en momentos de creciente aumento de personal desembarcado se desea permitir mayores tripulaciones extranjeras? En general, el gran capital extranjero suele decir que las riquezas naturales de los países en vías de desarrollo son inagotables, mientras que ellos cuidan muy bien sus recursos no renovables. ¿No será que, en nombre de recuperar la industria pesquera e incorporar barcos modernos, se estará entregando patente de corso a los buques extranjeros para la depredación del Mar Argentino? ¿No será que, al eximir a los buques factorías extranjeras de triturar los desechos del pescado manufacturado, se les permitirá hacer del mar un basurero? Los recursos inagotables siempre fueron el preámbulo de la depredación. Después de ésta, ¿qué vendrá? ¿La venta a la Argentina de buques cuando no haya cardúmenes? ♦♦

JULIAN LEMOINE



LOS MIERCOLES A LAS 23.00

CONTACTO

INTERNACIONAL

con las grandes figuras mundiales de la
POLITICA, el ARTE, el DEPORTE
la CULTURA, la CIENCIA y el
ESPECTACULO, en notas
EXCLUSIVAS y SIN
CUESTIONARIO PREVIO

Conducción:
Jorge Marchetti y Santo Biasatti

11



En la Rambla, no sólo cola-less.



Mar
del Plata

EL VERANO AUSTRAL

Menor afluencia turística, descenso del consumo y disminución en la estada son algunas de las variables que se vienen verificando en las últimas temporadas de la ciudad balnearia y que se han agudizado este año. El cuadro complica las posibilidades de la población estable que vive casi diez meses de los ingresos que se obtienen con el alud de veraneantes.

Años atrás, en Mar del Plata, resultaba impensable que un mediodía de enero se pudiera cruzar una de las bocacalles céntricas del boulevard Marítimo sin tener que detenerse a causa de la abigarrada procesión de veraneantes o por el tráfico anudado en las esquinas. En el primer mes de 1986 se pudo. Y se pudo también avanzar a marcha regular por la Martínez de Hoz, la avenida costanera, desde el centro hasta Punta Mogotes, manejando el auto sin las ansiedades ni los atascamientos de la lenta caravana.

Esa disponibilidad de espacio era el síntoma evidente de algo que después las cifras se encargarían de confirmar: la afluencia turística en el inicio de la temporada fuerte poco tenía que ver con la de períodos anteriores. Entre el 1° y el 20 de enero pasado se calculaba que habían ingresado 556.000 personas, menos de la mitad que en todo enero de 1985 cuando habían arribado 1.174.000 turistas. Tal como se presenta el panorama los lugareños saben que no cabe fantasear con los contingentes del año anterior que ya habían mostrado un marcado descenso en referencia a los ciclos estivales de auge.

La raleada muchedumbre no es el único déficit que debe computarse en esta ciudad que aguarda el verano para hacer sonar sus cajas registradoras. El bajo nivel de consumo de quienes si concurren acentúa este marco deprimido y reflota, con más fuerza que en otros veranos, la ingeniosa caracterización del estilo de "las tres p": playa, peatonal y pizza, turismo módico que a fuerza de necesidad ha debido alejarse de la compulsión consumista para encontrar en la contemplación de las vidrieras y la profusión de cola-less un palió sucedáneo. La imagen de las calles comerciales en los días de semana no se diferencia en mucho del aspecto que poseen un sábado de invierno por la mañana.

En la primera quincena de enero, según cifras extraoficiales, los hoteles sólo se ocuparon en un 40% de su capacidad instalada, alrededor de 70.000 plazas. Quien no tomó previsiones para alquilar no encontró inconvenientes para arrendar departamentos con el verano ya lanzado, las inmobiliarias pudieron satisfacer demandas de última hora declinando, en ocasio-

nes, expectativas de alzarse con montos exorbitantes.

El tiempo de permanencia también ha variado. Las estadísticas de 1985 cuentan que el promedio de estada fue de casi diez días, ahora ha descendido a siete días. El cambio es visible incluso en los contingentes de las obras sociales, donde si bien las plazas se mantienen regularmente cubiertas el retorno se produce mucho antes de que los afiliados puedan exhibir un tostado parejo.

Ante la imposibilidad de alquilar, muchos de los inmuebles han sido ocupados por familiares de los propietarios que acaso habían descartado el veraneo y que a

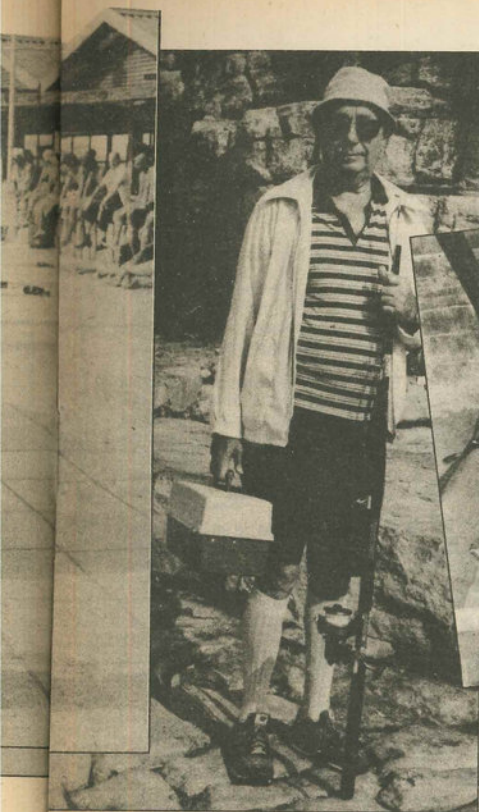
último momento se les presentó la ocasión de "estar en un departamento donde no gastás, te hacés algo de comer, no salís y por lo menos tomás sol". A esta modalidad frecuente se la denomina *onda camello*: arena, agua y mucho caminar.

EL SIGNO MENOS

Según la Secretaría de Turismo de General Pueyrredón la curva descendente no es una novedad. En el rubro alojamiento la temporada 1984-85 ya había registrado, en comparación con la de 1983-84, una disminución notable. La hotelería había caído un 5,5%; las casas 5%; los departamentos, 3%. Hace dos años el promedio

de estada era de 18,05 días; en el año pasado fue de 15 días, pese a que el 30% de los turistas residen en vivienda propia.

Carpas vacías, sombrillas enrolladas y veraneantes apiñados en el sector público de la playa conforman una imagen representativa de que no son muchos quienes pueden pagarse la sombra. Las carpas tienen un costo diario de 13 australes y mensual de 350. La utilización de estos servicios también ha decaído si se comparan los guarismos de la temporada pasada con los de 1983-84 que arrojaron, para carpas -8,9%; sombrillas, -7,3%; sillas, -8,9%. El concesionario del balneario 16, Costa Azul, de Punta Mogotes, señaló que



Pescador en Cabo Corrientes.



La arena, alojamiento no convencional.



sólo arrendó el 40% de sus carpas. "Si alguien quiere comprobar que la reactivación del consumo no se produjo no tiene más que darse una vuelta por Mar del Plata", se quejó.

Claro que los comerciantes marplatenses ya estaban avisados. Los volúmenes de venta del mes de diciembre en Capital Federal habían experimentado, con respecto a igual período anterior, una caída del 27%, según datos de la Federación de Comercio de la Ciudad de Buenos Aires. Hoy también saben que el magro nivel de ventas de la primera quincena de enero no encontrará, en este febrero, un repechaje salvador. Los turistas sacan muchas veces las cuentas antes de tomar un taxi y no pocos han dejado el automóvil en su lugar de origen. En las salas teatrales colgar en la taquilla el deseado cartel que anuncia "No hay más localidades" es un sueño de los productores; los espectáculos musicales que en los últimos años alardearon con ese privilegio de conquistar público en detrimento de la farándula teatral y televisiva han moderado su orgullo.

Héctor Lence, propietario del hotel Casino Sasso se preguntaba: "¿Y por qué Mar del Plata tiene que estar mejor que el resto del país? No hay un peso y si no hay un peso no puede haber turismo".

Una encuesta que publicó el matutino **La Nación** indicó que en 1985 salieron de vacaciones 4.900.000 personas mientras que en esta temporada lo harán 3.500.000, el 70% de los cuales, aproximadamente, se desparramaron en las playas del Atlántico bonaerense. Hasta aquí, los índices que se manejan entregan una realidad aún por debajo de tales expectativas.

ALLA POR EL 900

A fines del siglo pasado, Mar del Plata ya mostraba un semblante de amplias casas con frentes de piedras y moradas de estilo inglés con techos pizarra cuya persistencia podrá hoy adivinarse entre las quintas del barrio Los Troncos y en las proximidades de Playa Grande. El ferrocarril comenzó a llegar a la ciudad en 1886 cargando a las elegantes familias porteñas que levantaron aquellas primeras mansiones.

En 1934 se concluyó con el asfaltado

de la ruta 2 y por ese motivo dos años antes se vendieron casas por 3.760.000 pesos y baldíos por 1.953.000 pesos. Una década después la transformación se aceleraba aún más, se incrementaba la solicitud de permisos de construcción y en 1942 los montos por venta de viviendas ascendieron a 15.000.000 de pesos y a 21.000.000 la de los baldíos.

La irrupción del fenómeno de masas en los años '40 cambiaría para siempre la fachada exclusivista. Los beneficios a que accede la clase trabajadora —aguinaldo, vacaciones pagas, mejores sueldos— prepararían el terreno para el turismo social que irrumpe en la década de 1950. El sociólogo marplatense Marcos Boldrini considera que en esa época se verifica "una ruptura violenta": aumenta el ritmo de las edificaciones y la demanda de mano de obra; hay fuertes migraciones; se incrementa la población estable que se dedica a la prestación de servicios y a la construcción. Por esos años Mar del Plata pasa a ser la primera ciudad del mundo en crecimiento edilicio. Aquellas postales bucólicas de chalets que miraban al mar desde verdes barrancas dan paso a las torres de propiedad horizontal que se aglutinan en el centro.

El auge deterioró el paisaje natural que había atraído a las clases altas en el despuntar del siglo; las colinas y lomas naturales, el terreno quebrado a orillas del mar se desdibujó entre el cemento y hoy apenas quedan muestras de aquel hábitat en la loma de la avenida Colón y en algunas calles alejadas.

"En el aspecto edilicio, la edificación sobre la línea litoral produjo una barrera contra las manifestaciones climáticas propias de las zonas costeras", registra un trabajo editado en 1971 bajo el título **Informe preliminar sobre la situación socioeconómica de General Pueyrredón**. Agrega que se crean "canales de entrada para los vientos, que se traducen en fuertes corrientes de aire en la zona céntrica", una depredación que viene de la mano del crecimiento no planificado y que resulta tan pernicioso como la sombra que se adelanta en las playas del centro cuando atardece.

Para Boldrini "Mar del Plata es un depósito humano que no ha respetado al hom-

bre. La belleza no existe porque la superficie fue bombardeada con edificios". Entonces ¿qué atrae a los turistas? La pregunta se la formula todos los años la Dirección de Estadística Municipal y la respuesta suele ser idéntica en un 60% de los interrogados: "la atracción para los turistas es el mismo turismo".

A pesar de ser también comerciante el sociólogo Boldrini lamenta que su ciudad sea "mercantilista, fenicia. Al turista se lo ve como un consumidor, nadie piensa qué hay que hacer para que se sienta bien; antes se promocionaban los viajes a Sierra de los Padres, ahora al Fuerte Apache" dice en alusión a una construcción en miniatura al estilo de los pueblos del western norteamericano que se erigió cerca del puerto. "Si no es eso —añade— invitan al turista a la Ferirola o a la Ferimar donde además de morirse de calor en esas carpas inflables, quien va puede comprar remeras por cinco australes."

"Mar del Plata carece de propuestas —concluye Boldrini—, a la gente se le despiertan expectativas que no se cumplen; el verano suele terminar con un dejo de insatisfacción." En este verano se comenta el éxito que tiene una balsa instalada en las cercanías del Club Náutico. "Con pequeñas cosas se pueden ofrecer otras alternativas, incentivos a quienes lo único que hacen es meterse en un mar cuya temperatura no es de lo mejor", comentó un bañero.

CUESTIONES DEL FUTURO

"Los turistas tienden a permanecer menos días en nuestra ciudad, es decir que ha disminuido el poder de atracción pese a que año a año la absorción turística aumenta". La afirmación consta en uno de los últimos anuarios estadísticos de la Municipalidad donde los datos abundan pero carecen de interpretaciones que permitan detectar alternativas para una ciudad cuya población estable pasa diez meses de espaldas al mar, esperando la llegada de las oleadas turísticas de enero y febrero.

Según el jefe del Departamento de Estadísticas, Rodolfo Héctor Danza, en Mar del Plata hay unas 205.000 viviendas de las cuales sólo 123.000 son hogares, es decir que permanecen habitadas todo el

año con un promedio de tres a cuatro personas por unidad, para una población fija que oscila en los 400.000 habitantes. Se supone que las 80.000 viviendas semio-ciosas albergan a más de un millón de personas por temporada, considerando que allí pernoctan, en cada una, cuatro personas por períodos de quince días.

Este cuadro habitacional incide con graves perjuicios para los marplatenses, sobre todo complica el futuro de los jóvenes. El afán de los propietarios de ganar en tres meses el equivalente al valor del arrendamiento de todo un año hace que las nuevas generaciones sufran inconvenientes para alquilar propiedades con contratos de uno o dos años, por lo que se convierten en nómades. El panorama se complica si se tiene en cuenta que para la mayoría de la población estable el trabajo escasea en invierno. Fuera de los paréntesis de Semana Santa y de las vacaciones escolares, amplios sectores están sometidos a una hibernación que reduce los ingresos y congela las posibilidades de rédito económico como para aspirar a convertirse en propietarios.

Julio Sanguinetti, hasta hace poco presidente del Centro de Ingenieros locales, asegura que los jóvenes "se sienten cada vez más desplazados. Por lo general son hijos de quienes llegaron cuando había un alto nivel de migración y ahora más de uno se tonta con la idea de irse".

Las industrias pesquera y textil, que completan las fuentes de riqueza y trabajo vernáculos, padecen en estos años el exacto destino al que se ve sometido el aparato productivo en su conjunto. En la preocupación de quienes quieren aclarar el horizonte socioeconómico la posibilidad de que Mar del Plata se transforme en una "gran ciudad de servicios" o "la capital o supermercado de la zona atlántica" es algo que está ligado a un envío de desarrollo que en lo inmediato no se avizora.

Hacia marzo Mar del Plata sacará sus cuentas. Cuando el bullicio diurno y los ajeteos noctámbulos se llamen a recato y la cara frívola rescatada por la televisión y el periodismo den paso a otro invierno que se presume un poco más cruel. ♦

(En Mar del Plata) GERMAN H. RODRIGUEZ



NAZISMO EN EL FÚTBOL

Un curioso cruce entre la violencia en los estadios y consignas de neto corte hitleriano se registra en Europa y tiene también su correlato en Argentina.

De confirmarse algunos indicios sobre los móviles que desencadenaron la tragedia de Bélgica, cuando la final entre Juventus y Liverpool por la Copa Europea (junio de 1985), el enrarecido clima que envuelve al fútbol en los últimos tiempos habrá incorporado un nuevo elemento de análisis en lo que respecta al ejercicio de tanta violencia. La novedad, si bien originada a 15.000 kilómetros de distancia, alcanza a los argentinos, condenados a contemplar, con frecuencia, la disciplina irracional que se practica en las tribunas.

Para el semanario alemán *Stern*, el demencial incidente de Bruselas (39 muertos, más de 500 heridos) hay que cargarlo a la cuenta de los grupos neonazis europeos que desde el año pasado vienen infiltrándose en las hinchadas de fútbol, con el objeto de promover escándalos y actos de violencia. Dice la revista que en el marco del crecimiento de estos grupos de extrema derecha, el líder neonazi Michael Kühnen fue uno de los primeros en reclutar hinchas y *skinheads* (cabezas rapadas) con el propósito de convertir los espectáculos deportivos en mítines nacionalsocialistas.

Los cabezas rapadas parisinos tam-

bién se han convertido en un azote dentro del campeonato de fútbol francés, y no tienen límites geográficos para sus actos de vandalismo. Por caso, una banda que se dice simpatizante del club Paris Saint Germain—donde juega el argentino Omar Da Fonseca—dio su gran golpe en octubre último al ocupar las instalaciones del estadio Saint Symphorien, de la ciudad de Metz, para romper los tableros indicados, la tribuna de prensa y un par de cabinas telefónicas. Como no encontraron forma de entrar a los vestuarios, en el hall lanzaron una bomba molotov que provocó un principio de incendio. Se atribuye el liderazgo de este grupo a un sujeto conocido con el sobrenombre de *Chomeur* (desocupado), a quien desde hace años se lo vincula a acciones de extrema derecha; un racista confeso, acostumbrado a dejar inscripciones por todas partes con elogios a la Alemania nazi. Algunos medios periodísticos comienzan a investigar la trama y *Libération*, por ejemplo, asegura que se trata de un comando financiado y manipulado por activistas cercanos, en el pensamiento, al llamado Frente Nacional, que dirige el ultraderechista Jean Marie Le Pen.

Con las salvedades del caso, ambas

informaciones contienen un singular paralelismo con algunos episodios aislados que se sucedieron en los estadios porteños de un año a esta parte. Paralelismo más que sospechoso a partir de la presencia de una carta brava y, ciertamente, reveladora del juego que puede estar escondiéndose en la manga. El año pasado, una publicación nazi (*Nuestra Lucha*) que circula libremente por los kioscos de Buenos Aires incluyó nada menos que un reportaje al cabecilla nazi contemporáneo: Michael Kühnen. En sus declaraciones, el contrastista de hinchas y *skinheads* admite que el grupo que comanda mantiene contactos con organizaciones afines de otros países, y sugiere que la estrategia más conveniente para "afiliar" jóvenes requiere de la militancia activa del partido en la calle, allí donde—según sus palabras—"se encuen-

La svástica en un colectivo porteño.



tran los problemas que preocupan a la masa". Kühnen, es cierto, no hace referencia alguna a los estadios de fútbol; en todo caso habla con eufemismos. Pero no se puede pasar por alto la simbología, ya popular, que enfoca las descargas emocionales del hombre común, abrumado por los problemas cotidianos, en los sitios públicos que reúnen a la masa. Por ejemplo, los estadios de fútbol.

La estadística argentina en lo que hace a estos incidentes, se alimenta de incursiones patológicas que demuestran poseer material y un aceitado aparato logístico. Y a los efectos de esta nota es interesante detallar una curiosa trilogía *non sancta*, modelo 1985:

● En marzo, en el estadio de Vélez, la hinchada de Boca sacó de la oreja a dos individuos que incitaban a la barra a armar un poco de lío. La policía se los llevó del lugar aunque le restó importancia al cartel que los simpatizantes boquenses colgaron a los extraños visitantes: "eran tipos de los servicios".

● En abril, a la salida de un partido nocturno jugado por los seleccionados juveniles de Argentina y Chile en cancha de Ferro, una patota destruyó automóviles, vidrieras de comercios e instalaciones de la estación Caballito del Ferrocarril Sarmiento. A la mañana siguiente, el barrio amaneció pintado de inscripciones que identificaban al PANI (Partido Ario Nacionalista Integral).

● En mayo, durante la realización del encuentro entre Atlanta y Almirante Brown por el certamen de Primera B, la hinchada del equipo visitante desplegó una bandera con la cruz svástica y la mantuvo colgada del alabrado olímpico por espacio de una hora. No conforme con ello y en alusión a su rival, que como se sabe tiene su sede en Villa Crespo, uno de los barrios donde se afianza parte de la colectividad judía en nuestro país, los hinchas de Almirante Brown desafiaron un verso siniestro: "...ahí viene Hitler por el callejón/ matando judíos para hacer jabón".

Habría que agregar que en ciertos lugares la escenografía también contribuye a enrarecer el clima: propaganda nazi ("Castrogé es Patria", "Lea Ideario") en las adyacencias a los estadios de Ferro, Platense y Vélez; pintorescos hinchas (en independiente, en Almirante Brown, en Chacarita) que sudan la gota gorda al calor del sol y dejan ver sus vestimentas adornadas de cuero reluciente, tachas y pequeñas svásticas.

El fenómeno merece su seguimiento aunque tal vez se toque una alarma equivocada y sólo se trate de unos pocos románticos que recuerdan con nostalgia los años '30. En ese sentido estos grupos tienen razones para sentir que todo tiempo pasado fue mejor. Porque han transcurrido cincuenta años y el fútbol mantiene su vigencia multitudinaria mientras que el nazifascismo hoy no llena ni una cancha de aficionados. ♦

CLAUDIO DIAZ

BURGUES Y LA RABIA DE LOS IMBECILES

Anthony Burgess, un británico no flemático que se pregunta continuamente acerca del porqué de la violencia (basta recordar *La naranja mecánica*), extendió esa reflexión a un tema también caro a los argentinos: el de la violencia en el fútbol. El puntapié inicial partió de la debacle que se produjo en un estadio de Bruselas, ante el fanatismo de un grupo de hinchas del Liverpool. A partir de ese hecho el escritor desarrolló en el semanario francés *Le Nouvel Observateur* una serie de conceptos que bien pueden insertarse en una antropología del fútbol.

Las conclusiones a las que arribó Burgess luego de su somero análisis del hecho

no fueron del todo originales ("...el rugby es un deporte mucho más duro. Lo que pasa es que el fútbol atrae a multitudes. Y las grandes multitudes son el populacho. Y el populacho por naturaleza es dado a la violencia"), pero sí lo fue el pensamiento ético que se desprendió de su análisis. "El populacho—dice Burgess—puede paralizar a los garantes del orden; lo hemos visto en Bruselas. Aunque fuera por respeto a los espectadores espantados por el descontrol de los hinchas británicos, tendrían que haber anulado el partido. Pero si se postergaba el partido, hubiera habido un tumulto. La sociedad organizada se sometió, y desde el punto de vista pragmático tuvo razón. Pero

moralmente se equivocó. La moral exigía la anulación." Burgess se adhiere, implícitamente, a una sensación compartida por muchos: la ética a veces riñe con las exigencias de la realidad.

El escritor se pregunta por qué los británicos olvidaron su tradicional cortesía y convirtieron a la tribuna en el espacio adecuado para su catarsis de instintos animales. Hurgando en la memoria, recuerda que los antropólogos dicen que la pelota grande es una "cabeza que da gusto patear", y que "...en 1660 la cabeza de Cromwell fue exhumada y reducida a papilla a fuerza de puntapiés". Los argentinos saben de cabezas que terminaron

en la picota y los franceses entienden de cabezas que también ruedan. Pero a Burgess no le preocupan las cabezas que caen en la picota, o que sucumben ante la bestialidad de la patada. Le preocupa la bestialidad de los que mantienen la cabeza puesta. "En otro tiempo—escribe—era un placer ir a un partido de fútbol. Ahora un partido sirve como pretexto para la rabia destructora de los imbeciles. Todo lo que vimos en Bruselas fue de una estupidez abismal. Y contra eso, ni los dioses pueden luchar."

NORA LIA JARIF

El francotirador

ENCUENTRO

Escribe ANTONIO DAL MASETTO



POR LA NOCHE, TARDE, EL HOMBRE SE ENCUENTRA CON UN AMIGO DE OTROS TIEMPOS. SE ABRAZAN, SE MIRAN. EL AMIGO ES COMO UN ESPEJO. EN ESOS RASGOS EL HOMBRE COMPROBABA SU PROPIA EDAD. SE SIENTAN EN UN BAR, EN LA VEREDA, PIDEN CERVEZA. EL AMIGO HA VUELTO DESPUES DE MUCHOS AÑOS Y PARTIRA NUEVAMENTE EN POCOS DIAS. NO

saben por dónde empezar y esperan. Preguntas, tanteos, informaciones aisladas. También hay largos silencios y sonrisas que ocultan vaya a saber qué pensamientos, experiencias que no se cuentan, alegrías y dolores secretos. El amigo parece disfrutar de la noche cálida. Se estira sobre la silla, respira con fuerza, abre los brazos. La luz de un farol cercano le ilumina la cara. El hombre lo observa con curiosidad y aquellos ojos, por fin, comienzan a volverse nuevamente familiares.

El amigo comenta: "Parece la misma ciudad". El hombre asiente: "Certo, parece la misma". Sonríen. Ambos saben que no es así. De todos modos, la observación les sirve para evocar otros veranos, otros bares, noches, horas y horas gastadas sin más objetivos que llenar el tiempo. Todo eso fue antes, mucho antes. Sin embargo, en esta hora de reencuentros, por un rato, la ciudad les sigue pareciendo la misma. O fingen que les parece la misma. Por lo tanto, unidos por este tácito acuerdo, se aferran a imágenes del pasado. El amigo cuenta que en su breve estadía anduvo por acá y por allá, recorriendo viejos lugares. Insiste en que están igual que entonces, salvo pequeños, insignificantes detalles. El hombre sonríe y asiente. Nuevamente se dice que nada de eso es cierto y que ambos lo saben. Piensa que el verdadero tema de esta charla es justamente aquello que callan. Pero también a él, como al amigo, le agrada descansar momentáneamente en esas certezas, hacer de cuenta que entre aquellos que eran y los que son esta noche pasaron solamente los años. De todos modos, al recordar, bajan la voz, como si cualquier arrebato, cualquier exceso de entusiasmo despertara ante ellos la evidencia de esta ficción. Sonríen.

La ciudad, la que ellos ven igual que siempre, los envuelve y los cobija. Y esas idas, esos regresos, esa permanencia son sensaciones placenteras. Ellos sonríen. El amigo cuenta que allá, en aquel país donde ahora vive, ama a una mujer que no lo ama y es amado por otra mujer a la que él no ama. También esa es una vieja historia. Una historia que les pertenece y compar-

ten. Sonríen. El viejo borracho que aparece del otro lado de la calle y se detiene y lanza un prolongado discurso a la luna llena de enero tiene una voz y una figura que les resultan familiares. Y las veredas rotas, las ramas quietas en el calor, los balcones, los colectivos espaciados. Ellos hablan, sonríen. Y sin embargo existe entre ambos amigos, entre las palabras de uno y las palabras del otro, una vasta zona de silencio en la que evitan penetrar. Así que piden más cerveza y la toman despacio mientras siguen pasando las horas. La noche avanza. Ya no quedan sino ellos en la vereda del bar. Están solos con sus recuerdos y ese gran espacio vacío que no quieren tocar. Ahora, alrededor, es como si naciera un vasto temblor de vergüenza en todas las cosas. Tal vez empujado por esa evidencia, el amigo repite a media voz: "La ciudad está igual". Pero aquel pudor de la hora parece alcanzarlos a ellos también y durante un largo rato no hacen sino callar. Dos mujeres que pasan presurosas junto a la mesa vuelven a animarlos. Las ven alejarse e intercambian una mirada de complicidad que también es la misma de otros tiempos. Por lo tanto, hay que pedir más cerveza. Se acerca la madrugada. Es evidente ya que hay algo a lo que no aludirán y que ese algo está ahí entre los dos y que si lo mencionaran se destruirían demasiadas cosas. Para el hombre está claro que no es solamente el tiempo transcurrido lo que los separa. Sabe que ese espacio no nombrado, que se obstinan en no nombrar, crea una barrera más sólida, sordida y cruel que la de los años. Casi lo emociona comprobar con cuánta inocencia se han estado esforzando por negar e ignorar. Se levantan y pagan. El amigo para un taxi y se va. Está clareando. El hombre se detiene antes de llegar a su casa y ve, como tantas veces, los mástiles de los barcos en las dársenas. Ve, arriba, entre edificio y edificio, los cables negros, nitidos contra el cielo rojo. Se consuela diciéndose que en ninguna parte de la ciudad pueden apreciarse amaneceres tan espléndidos como los que se disfrutaban desde la esquina de Reconquista y Paraguay.

LA POLEMICA DEL CUERPO IMPOSIBLE

Enfermedad o problema estético? ¿Tiene curación o hay que resignarse a la "piel de naranja"? La celulitis, un fantasma que acecha a las mujeres sin distinción de peso o edad, plantea muchos interrogantes que no encuentran respuestas siempre afines dentro del mundo médico. "Consiste en la acumulación sobre la zona de las caderas de un tejido graso ligeramente distinto al del resto del cuerpo, ya que no responde a las leyes generales de la nutrición", afirma la doctora Rosa W. de Cassin, directiva de la Asociación Argentina de Obesidad, y agrega: "Según algunos estudiosos se trata prácticamente de un carácter sexual femenino, como la implantación del cabello o la voz fina. De ahí que cuando la sociedad pretende que la mujer no tenga celulitis está imponiéndole un cuerpo imposible..."

Desde otra óptica, el doctor Victor R. Goldsmit, un clínico especializado en la materia, enfatiza ciertos aspectos: "Aunque se le haya relegado al plano de la cosmética, la celulitis es una enfermedad o, más precisamente, el síntoma de una enfermedad y como tal debe ser tratada". En su opinión, la clave reside en la gran sensibilidad del tejido celular subcutáneo cuya respuesta a alguno de los diez factores desencadenantes (inestabilidad psicológica, cambios hormonales, alteraciones digestivas, disfunciones sexuales, entre otros) es precisamente la celulitis, a través de la alteración de los microcapilares venosos y linfáticos, chispa inicial de un círculo reiterativo que hace progresar la patología.

Pese a las divergencias, los especialistas coinciden en algunos tópicos. Todos resaltan la importancia de la predisposición constitucional y genética (afecta especialmente a la mujer y a ciertos grupos étnicos), y el efecto benéfico de la actividad física, de algunas dietas y de los masajes locales manuales y suaves. También coinciden en la crítica al manejo comercial de la afección que, vía supuestas fórmulas milagrosas estafa a los consumidores en el bolsillo y en las expectativas, (ver EL PERIODISTA N° 68) y en la perentoriedad del tratamiento médico. En cuanto a la liposucción (presentada como panacea

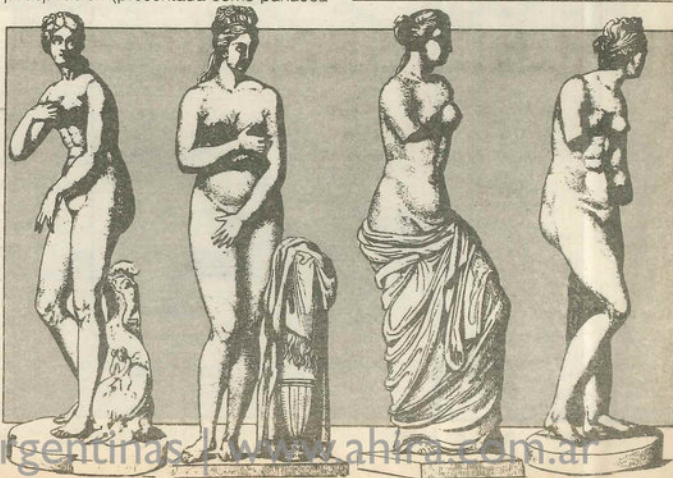
por ciertos anuncios espectaculares) merece también serios reparos ante los posibles trastornos que pudiera provocar la remoción de gran cantidad de tejido graso. Cassin la reserva para alguna aplicación muy cuidadosa a cargo de un cirujano plástico. Goldsmit es más reacio aún: se inclina a apoyar las opiniones que la indican muy precisamente sólo para pequeños nódulos.

Como es de suponer, las divergencias existentes se patentizan cuando se encaran las terapias aconsejables y las posibilidades de curación. El doctor Goldsmit recalca que su tratamiento ("tiene varios años de práctica exitosa en Francia", dice) logra resultados positivos en el 80% de los casos en un lapso promedio de tres meses. "Si bien el tratamiento se complementa con una dieta desintoxicante y con una gimnasia específica y simple, a hacer en el hogar, el eje es la ingestión de un fármaco bebible de origen vegetal, cuyo principio activo es el terpinoleno, sin contraindicaciones ni incompatibilidades con otras terapias. Este medicamento actúa como vasorregulador y estimula a las células que producen colágeno, produciendo la elasticidad que da plasticidad a las zonas afectadas", explica el médico.

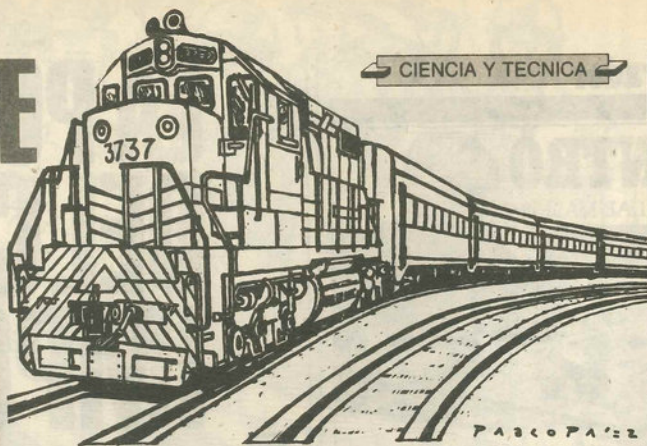
Por su parte, la doctora Cassin desestima la efectividad de los fármacos novedosos. "El único producto que, según algunos especialistas, se aplica con cierto éxito, es una enzima difusora de las grasas, la hialuronidasa, que sólo debe utilizarse en ciertas condiciones y a través de la inyección intramuscular. Si el tratamiento incorpora además la dieta, la actividad física y ciertas aplicaciones locales (masajes) el cuadro de celulitis puede mejorarse", afirma.

Más allá de las polémicas muchos sostienen que habrá que esperar la evaluación de resultados en el tiempo que los científicos consideren razonable para apostar a determinado tratamiento. Mientras tanto, y salvo que las argentinas decidan convivir pacíficamente con su celulitis, seguirán obsesionadas por los "pocitos" que ostentan por ser mujeres, blancas y descendientes de europeos. ♦

LILA PASTORIZA



CUANDO SE PIERDE EL TREN



CIENCIA Y TECNICA

LA CIUDAD

Caminito de vuelta

Basta de libertad, ahora queremos libertinaje." Un desmesurado escribió ese anhelo metafórico en un panel de telgopor, el día de la reapertura de Caminito como espacio escénico. La calle-museo, que mantiene vivo el espíritu de Quinquela y Filiberto, se reinauguró tras una década de silencio, cuando Cecilio Madanes la integrara al "vicio extendido" del teatro que cundió siempre en toda la "República de La Boca".

Caminito vuelve a escena por una iniciativa de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires, a través de su "Programa Cultural en Barrios". La ceremonia inaugural estuvo a cargo de Teatro de la Libertad, con su experiencia participativa del "Libertazo", y la elección de esa propuesta no fue arbitraria: la intención era —y se hizo realidad— que la callecita de leyenda fuera un ámbito expresivo para los habitantes de la zona y no sólo para los visitantes de La Boca for export.

Y no es casual que ese clima se haya creado en Caminito, en una Boca que a veces se empecina en ser olvidada como creadora de cultura, y que se momifica apenas como paisaje costumbrista. Sería importante que el Centro Cultural que ha organizado la Municipalidad en esa zona devuelva al "Caminito" de Filiberto, su protagonismo de antaño, la efervescencia en la que bullían don Alfredo Palacios y sus ideas socialistas, mezcladas con la pintura de Quinquela, con el arte de Santiago Stagnaro, con la lucidez de Fortunato Lacámara. Ahí la cultura no era una propuesta: era simplemente actitud de vida. Las semillas están. Están en las calles perdidas de la ciudad, que cobijan a murgas candomberas, en las decenas de bibliotecas populares y academias de pintura, en la tradición italiana del *bel canto* y, por supuesto, en el tango que, curiosamente, es porteño pero no puro. ¿Acaso son muchos los que saben que la letra del Caminito de Filiberto surgió por inspiración de un mendocino —Gabino Coria Peñaloza— a recordar una historia de amor en un pueblecito riojano? De ese dato se desprende que la recuperación de Caminito —y de La Boca toda— como campos de creación cultural no son sólo el renacer de la cultura porteña: por ese caminito deambuló el alma creativa de todo un país diverso en formas, olores y colores.

N.L.J.



La electrificación del Roca dio cuenta de la preferencia de los usuarios por los ferrocarriles, un medio de locomoción postergado en Argentina por una vieja historia de dependencia tecnológica.

Tras los bufidos de La Porteña, una locomotora veterana de la guerra de Crimea y del sitio de Sebastopol, el 29 de agosto de 1857, se inauguraba el primer ferrocarril argentino, el Ferrocarril Oeste (hoy Sarmiento) con un recorrido entre Plaza Lavalle y Floresta. Una fiesta popular que congregó a la tercera parte de la población de la ciudad dejó su bullicioso testimonio de aprobación al "camino de hierro" que pronto pasó a ser "el chiche, la gloria, el cariño de los porteños", al decir de Mauricio Lebedinski, para quien "todos los gobernadores tenían a gloria poder decir cuántos kilómetros avanzó el FCO durante su mandato". Y Carlos D'Amico, ex gobernador bonaerense, se entusiasmaba asegurando que "esa línea había llevado riqueza a la vasta zona que servía, porque era el esfuerzo del argentino... porque en la línea

no se hablaba inglés... porque su tarifa era la más baja de todas... porque era la administración modelo de todo ferrocarril en la República, tanto por su exactitud proverbial como por la honradez escrupulosa con que se trabajaba".

Todo esto no impidió que tres décadas más tarde, en la módica suma de 3.082.389 libras esterlinas, Gran Bretaña adquiriera (previa campaña de desprestigio por parte del gobierno de turno) el FCO y con esto una llave de penetración. Gustavo Levene, en su *Nueva historia argentina* relata curiosas aventuras del pasado ferrocarrilero, entre ellas el escándalo de la concesión de la línea a Rosario, Córdoba y Tucumán dado que "en el contrato definitivo la empresa logró intercalar cláusulas ventajosas: la falta de garantía pecuniaria por parte de los capitales, situar en Londres y no en la Argentina el domicilio

legal de la compañía, la donación, por parte del gobierno argentino, de los terrenos necesarios para el tendido de rieles y una legua de tierra a cada lado en toda la extensión de la línea con una primera entrega de 350.000 hectáreas".

Lo que por entonces no se dimensionaba con nitidez era el problema de las transferencias tecnológicas. Ahora está claro que los dueños de la tecnología que se importa acabarán siendo dueños de la producción nacional a la que pretendidamente sirven, si es que así conviene a sus intereses. No haberlo sabido entonces fue el precio que se pagó por el "desarrollo sin cerebro", que exige incluso sacralizar mientras, como esa de que únicamente los ingleses sabían administrar líneas férreas.

Concluida la segunda guerra mundial, arrasada Europa, la Unión Soviética y Japón —para nombrar tres potencias tecnológicas de la actualidad— el mayor y único ofertante de tecnología avanzada que existía en el mercado era Estados Unidos. Argentina era un país en crecimiento que disponía reservas monetarias, intacto tras la contienda. Inevitablemente se adquiría la tecnología que estaba en oferta. Pero esas tecnologías no eran asépticas, en el paquete venían "recomendaciones" técnicas. En este caso, una de las principales fue reventar el transporte eléctrico: el viejo y "obsoleto" tranvía, los trolebuses y, en especial, los ferrocarriles, en beneficio de los automotores, cuyas patentes, matrices y diseños industriales estaban en manos de Estados Unidos. En este sentido, el cambio de mano de 1946 fue también simbólico: se reemplazaba una tecnología que circulaba por el lado izquierdo de la calle por otra que prefería hacerlo por el lado derecho.

Pero el ferrocarril es duro de morir. Poco después de que el presidente Alfonsín dejara inaugurada la nueva línea electrificada del Roca (vía Témperey) la prensa daba constancia de las quejas de los propietarios de colectivos por la disminución del pasaje, dado que la mayoría prefería tomar las nuevas unidades. Se confirmaba un viejo aserto: que la gente, en general, elige los trenes. Sabio instinto, porque el ferrocarril es una genuina fuente de riqueza nacional. Es más: puede apostarse que difícilmente la banca extranjera otorgue préstamo alguno para desarrollar ese transporte porque allí no tiene tajada que sacar.

Es bueno recordar que Japón, la Unión Soviética y Europa basaban su reconstrucción precisamente en esa riqueza. Hoy sus unidades son ultramodernas, veloces, eficientes y ubican a estos países en la primera línea en la materia, tanto que Argentina "modernizada" en 1945 ha perdido el tren. ♦

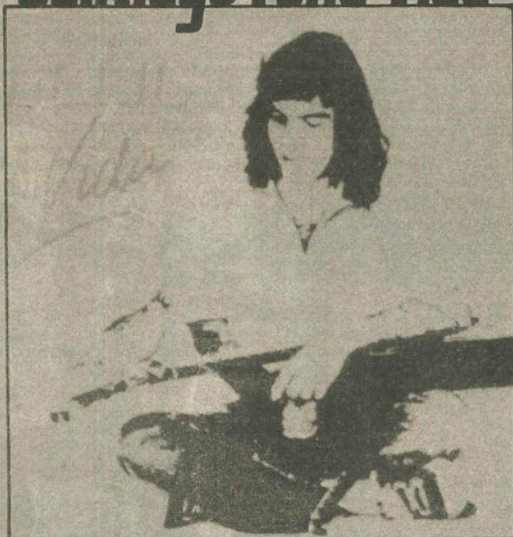
CARLOS PATIÑO

La nueva trova cubana

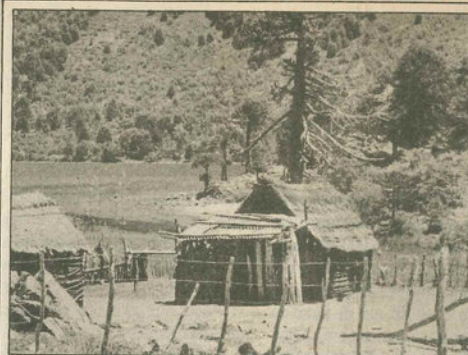
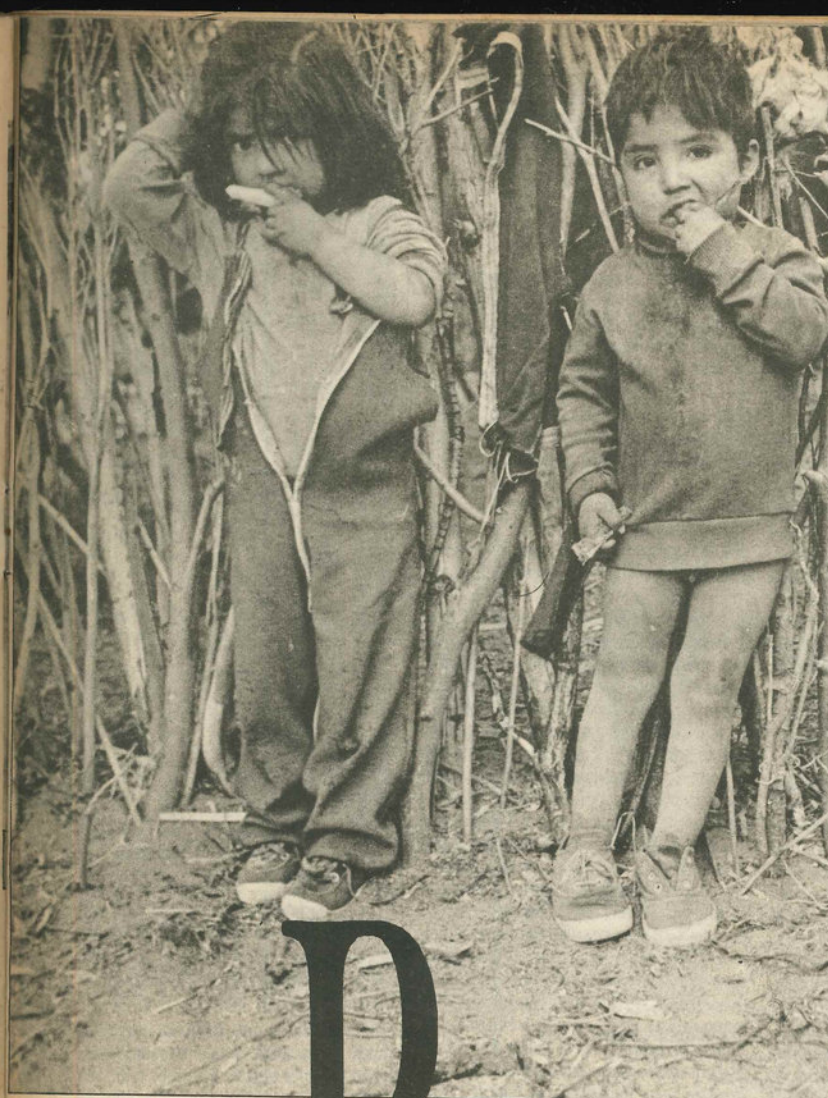
Santiago Feliu-Vida



LP 20680 CASS 60680



Con urgencia de belleza y justicia!



RETRATOS DE LA ARGENTINA

Nueve mil indígenas mapuches, descendientes de aquellos que sobrevivieron al exterminio de "la conquista del desierto", se desparraman hoy en treinta y dos comunidades radicadas en la provincia de Neuquén. La historia de esta gente está hecha de una larga penuria, de una cadena de engaños y maltratos a manos del huinca (hombre blanco), que los fue despojando de sus tierras hasta acorralarlos contra la cordillera. No obstante, los mapuches tratan de vencer al infortunio y de rescatar su identidad cultural. Es una batalla cada vez más difícil.

DEL PAÍS MAPUCHE

En abril de 1878 el general Roca contaba con 6.000 soldados para iniciar la campaña del desierto. Al decir del militar, el propio decoro del pueblo que le vio nacer lo "obliga a someter cuanto antes, por la razón o por la fuerza, a un puñado de salvajes que destruyen nuestra principal riqueza y nos impiden ocupar definitivamente, en nombre de la ley del progreso y de nuestra propia seguridad, los territorios más fértiles de la República" (1)

El teniente coronel Napoleón Uriburu, a cargo de la segunda división, es quien debió acercarse a Neuquén y esperar órdenes sobre cómo actuar contra los mapuches. En la cordillera, las tribus se agitan y deliberan. Ya saben lo que les espera.

"El huinca (hombre blanco) pilló y ladrón, una vez más nos amenaza con traernos la guerra para apoderarse de nuestro mapu (tierra) y nuestro cullín (hacienda). ¿No tienen ellos un dios como lo tenemos nosotros que les ilumine el pensamiento y les haga comprender la injusticia que cometen? ¿No somos, acaso, hombres como ellos? ¿No tenemos familia, mujeres, niños y ancianos que no pueden defenderse y han de sufrir la guerra que nos hacen? Nuestra suerte se vuelve cada día más adversa. El huinca, al parecer no quiere hacer tratos con nosotros. ¿No nos hemos dedicado a trabajar criando nuestras ovejas y vacas, boleando nuestros avestruces y guanacos para vivir sin exigir del huinca, como hacen otros prisioneros, ninguna clase de

ayuda? Entonces, ¿por qué el huinca nos quiere exterminar? Pero ya se comprende la intención. Quiere robarnos nuestras tierras para hacer pueblos y obligarnos a trabajar para su provecho. Quiere privarnos de nuestra libertad. Quiere acorralarnos contra la cordillera y echarnos de nuestros campos, donde nacieron nuestros padres, nuestros hijos y deben nacer nuestros nietos. Quiere llevarnos cautivas a nuestras mujeres para servir como esclavas en las ciudades. Quiere que no defendamos nuestra libertad porque quiere que muramos como trehuas (perros). Cada día es más triste nuestra vida. No tenemos tranquilidad para labrar nuestra tierra y sembrar los granos y legumbres para nuestro sustento. ¿No nos ha de oír Gneché (Dios)?

Si El está conforme en que luchemos, afilamos nuestras lanzas que sólo fueron empleadas contra nuestros hermanos de raza en tiempos y por causas que deben olvidarse y formemos un ejército que haga temblar la tierra y arrolle al huinca que no quiere dejarnos vivir en paz."

Así se habló en una de las últimas grandes reuniones de los pehuenches, mapuches que habitaban en el centro de Neuquén, hacia abril de 1879; era el inicio de los preparativos bélicos (2). Los mapuches (*hombres de la tierra*) decidieron pelear contra el agresor blanco.

El día 12 las tropas de Uriburu, desatendiendo las órdenes de Roca, cruzaron el río Neuquén y entablaron guerra contra el indio.

A pesar de la tenacidad y el coraje mapuche, el Ejército logró aumentar la estadística: 2.300 indígenas muertos y 13.000 prisioneros. Alegre a pesar de la desobediencia del subordinado, el general Roca escribió desde el campamento de Chelforó, el 3 de junio de 1879, una memorable carta al general Nepoleón Uriburu: *"Muy grato me ha sido recibir la comunicación de usted, fecha 23 del pasado, en que participa la ocupación de ese punto, así como las noticias de las operaciones que la han acompañado. Quedo muy satisfecho del buen cumplimiento que ha dado a mis instrucciones y felicitándole por el completo éxito obtenido, tendré el gusto de transmitir su comunicación expresada al conocimiento del excelentísimo señor presidente de la República."*

El siglo después

Hoy, los 9.000 indígenas descendientes de aquellos que sobrevivieron al genocidio del general Roca, se distribuyen en treinta y dos comunidades que habitan en la provincia de Neuquén.

No reciben la ayuda técnica necesaria para la explotación de la tierra que reza el inciso d) del artículo 239 de la Constitución provincial: *"Serán mantenidas y ampliadas las reservaciones indígenas. Se prestará ayuda técnica y económica a estas agrupaciones, propendiendo a su capacitación y a la utilización racional de las tierras concedidas, mejorando las condiciones de vida de sus habitantes y tendiendo a la eliminación progresiva de esta segregación de hecho"*.

Se cuentan con los dedos de una mano a las familias que pueden cultivar esos áridos y desérticos terrenos. No reciben suministro de energía eléctrica y gas. Se abastecen de agua potable que extraen de arroyos, calentando la nieve o recogiendo la que baja por canales de las montañas. Su principal actividad económica es la cría de chivos y ovejas y, excepcionalmente, vacas. Según el censo de 1980 cada seis mapuches existe una vivienda. Sólo hay caminos de tierra que permiten acceder a las comunidades, aunque la comunicación por el terreno hasta la *ruca* (casa) de cada familia —que en algunos casos comprende distancias de hasta diez kilómetros— queda supeditada a la buena voluntad para caminar.

Las comunidades no cuentan, en su mayoría, con puestos sanitarios. Un médico visita la casa de cada familia una vez al mes. Es muy alto el nivel de desnutrición infantil y el régimen de alimentación de los adultos es insuficiente.

Mapuche: gente de la tierra

En Aguada de los Alazanes, a 25 kilómetros de Zapala, a casi 300 de la ciudad de Neuquén, la casa de la familia Acuña se levanta como la *ruca* menos miserable de toda la comunidad y en ella deberá anunciarse cualquier visitante. Construida un poco con ladrillo y otro poco con adobe y piedra, dos ambientes sirven para albergar a los ocho integrantes de la familia. Ubicada al pie de un pequeño cerro, otros dos ambientes sepa-

rados de la vivienda principal sirven para guardar algunas pieles de chivo y ovejas que se secan al sol infiltrado por los agujeros del precario techo. Así, como estos dos baúles de paja y palo son muchas de las *rukas* donde viven los integrantes de esta comunidad llamada Villaqueo.

Al hombre blanco siempre lo llaman *huinca*. Cuando pronuncian esa palabra, una mirada penetrante quiere dejar aclarada una cuestión fundamental: el indio siente natural desconfianza hacia el hombre blanco y tiene sus razones, pero sólo del *huinca* depende el rumbo que tome la futura relación. Como gesto de buena voluntad, los mapuches podrán organizar un *Nguitatún* (rogativa) para que el viento y la lluvia no dificulten el viaje que un visitante desee realizar a través de las comunidades.

La madre del cacique Villaqueo, acompañada por otras señoras de la agrupación, junta en un jarro toda la yerba que se utilizó en la mateada del desayuno. La reparten en pequeñas partes entre los que realizarán el viaje al tiempo que en lengua mapuche comienzan a rogar: *"Kumé huenú eleuen fachtú lucututuan mapu meu Gneché"* (Este día arrodillado en la tierra, Dios, deme buen cielo); y seguirán durante casi media hora pidiendo buena cosecha, buen pasto, buena hacienda, buena vida junto a la familia; jurando ofrendas al gran *Gneché* mientras el viento arrebató la yerba de las manos y acerca a los viajeros al fresco de la cordillera. Al final de la ceremonia, sus destinatarios e invitados, ubicados uno junto a otro y de frente a los cerros, presencian el turno del cacique, que repite casi las mismas palabras de la anciana. Pero a diferencia de la vieja mapuche, extiende sus brazos y cierra y abre sus manos cuatro veces mientras invita al resto de los presentes para que le imiten. Lo más curioso de toda la ceremonia no es el misterio que lleva implícita sino los rostros de los mapuches: una vez terminado el *Nguitatún* esbozan, por unos minutos, sonrisas que contrastan con sus expresivas y habituales caras tristes. La alegría de vivir su propia cultura dura unos minutos. A Villaqueo, durante la ceremonia, le brilló la malla plateada de su sencillo reloj digital. Tan sólo un símbolo de la paulatina pérdida de identidad cultural que les aqueja.

Memoria

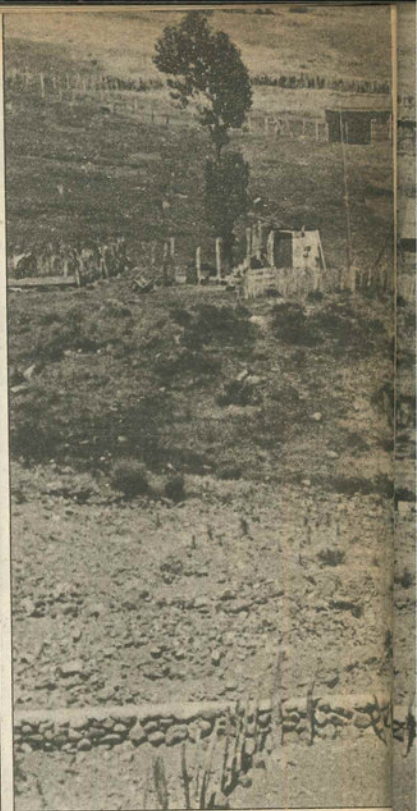
Carlos Catalán fue cacique de la comunidad Catalán hasta que un consejo de jóvenes logró arrebatárle la conducción de su tribu. El máximo y supremo cargo de cacique no es fácil de obtener, y el *catalán* lo sabe: una asamblea donde participan todos los miembros de la comunidad puede reunirse a solicitud de cualquiera de las partes y allí podrá peticionar la reconducción del mandato o bien, si alguien desea reemplazar al cacique, deberá convencer al resto de los participantes para que voten a favor de su moción. Si algo se ha mantenido imperturbable a través de la tradición aborígen es el respeto y admiración hacia quien los representa. Mientras el *catalán* expresa su tristeza por el cargo político perdido, Millaqueo prepara en la ca-

sa de *"este paisano amigo"* un remedio para neutralizar un ataque de hígado y preparar al organismo para recibir el chivito a punto de servirse. Un té de menta es una forma rápida de curarse. Los mapuches encuentran la planta en las márgenes de cualquier arroyo. La arrancan y quitándole la raíz la colocan en un jarro con agua caliente, le agregan azúcar quemada en un hierro calentado sobre las brasas y el sabroso té corta mágicamente cualquier *"indigestión del huinca"*.

Raúl Romeo, tesoro de la Confederación Indígena, acercó a la ronda un recorte periodístico del diario *Río Negro*. Pidió a este cronista que *"lea en voz alta"* lo que registraba la hoja amarillenta que guardó en su camisa. Se trataba de una nota sobre una Convención Indígena realizada en San Martín de los Andes el 13 de noviembre de 1973. En la nota quedó registrado el pedido de una mujer de la tribu Currhuinca para hablar en mapuche con sus hermanos de raza. Ante los invitados de Buenos Aires que deseaban interiorizarse sobre los padecimientos de hombres y mujeres de las tribus, rogó a la providencia para que el Dios de los araucanos ilumine a todos los mapuches y buenos cristianos que aportaban su bonanza. Dijo pertenecer a una raza esquilada, desterrada, donde todos se sienten como guachos de su propia tierra. Pidió felicidad para sus hijas, como la tienen las hijas de quienes viven en Buenos Aires. Unas líneas más abajo se leía la queja de un representante de la agrupación Auca-Pan Linares: *"Hicieron publicar en el diario Río Negro que nos construyeron una bañadera de 1.500 litros de agua, un camino y un puente. ¡Pero si lo hemos construido nosotros con nuestro sudor!"* Luego otra de la tribu Paineñilú: *"Las promesas de los gobiernos de la provincia, van pasando los años y no se cumplen"*. Luego la tribu Aigo: *"Alguna vez se nos prometió mucha ayuda, pero nosotros hace rato que no somos chicos"*. Se dejó algo en claro: *"Los mapuches queremos las tierras a nombre nuestro. No somos del otro lado del charco como los italianos, los japoneses y todos aquellos extranjeros a los que les dan nuestra tierra, la misma tierra que nos sacaron a nosotros"*.

La lectura duró unos quince minutos. Nadie interrumpió. Una sola frase fue la que dirigieron con voz serena a quienes escucharon atentamente: *"¿Esto no es lo mismo que usted nos escuchó decir a nosotros, ahora, doce años después?"*

Ciertamente, el anecdotario sobre los padecimientos indígenas tiene más años que la Carta Magna de la República Argentina. Desde entonces, la tenencia de la tierra constituye la reivindicación primordial desde una visión económica, y cultural. El mapuche acepta explotar un terreno desértico y cubierto con más de un metro de nieve en invierno, sólo si mediante el otorgamiento de un título de propiedad, se le asegura que nadie lo despojará de esa tierra. Pero ésta no debe ser otorgada por una norma legal que autorice simplemente el asentamiento del indianismo porque, según el sabio entender de sus legítimos dueños, esto genera la idea de *"dádiva para el pobre mapuche"* y su consecuente inestabilidad para las generaciones futuras.



1) Las casas —por llamarlas así— donde viven los mapuches, dueños de toda la región.

La cultura del pueblo indio necesita asegurar su supervivencia a partir del mantenimiento de los valores espirituales y, como señala un cacique, el cuerpo y el espíritu no se separan hasta la muerte.

Los animales que crían los lugareños huyen de las zonas cálidas y los mapuches deben llevarlos a pasar el verano a la parte más fría de la cordillera. Es lo que ellos llaman la *veranada*. Los hombres de cada familia pasan gran parte del verano lejos de sus casas al pie de las montañas y se trasladan con sus rebaños a las zonas más altas. Son diez días recorriendo campos. Deben pagar por adelantado al gobierno provincial el impuesto compensatorio por el pastoreo de los animales. Juan Mario Neuculhuan, aunque paga la cifra que reglamenta la Dirección de Tierras, ya no puede utilizar el mismo sitio de veranada de los últimos años. La familia del gobernador, dice el mapuche, acaba de comprar esos terrenos.

Hay que votar

Dominga Pellao es una mapuche que asegura tener más de cien años. Sólo habla su lengua y el cacique Villaqueo debe oficiar de traductor. Al cacique le fascina hablar con la señora porque sólo se hace entender en mapuche. Habla con ella aceleradamente, casi sin respirar. Ambos sonríen continuamente. Ella parece ser una mapuche atípica: se la ve feliz en todo momento. *"El periodista pregunta si es posible que usted le muestre el documento que mencionó antes; ése donde figura que usted tiene setenta y tres años"*, dice Villaqueo. La mujer contesta que sí. Mientras la anciana busca su Libreta Cívica en la choza, el improvisado traductor explica una parte del diálogo: vive sola y en invierno se las ingenia para combatir los dos metros de nieve que rodean su *ruca*. Por la puerta entreabierta se ve otro ambiente típico de las



2) José Sandoval, "Villaqueo".



3) Felipe Sapag



4) Dominga Pellao

chozas de la tribu: piso de tierra, fogón en el centro, estufa y cocina de hierro alimentada a leña, colchón viejo remendado, con paja.

El documento de Dominga Pellao registra diez sellos que certifican su participación en actos electorales. Ante el desafío de contestar por quién votó en octubre de 1985, se apresura a explicar a Villaqueo que no sabe por quién lo hizo las diez veces: "Siempre aclara-me traen un sobre cerrado que yo lo llevo a la escuela al día siguiente. Pero yo voto señor, siempre hay que votar..."

La anciana vive a metros del lago Ruca Choroí, en la comunidad Aigo. El cacique, Amaranto Aigo, posee como muchos otros caciques la ruca más grande de la agrupación. También viste ropas que confirman una regla: los mapuches comienzan a parecerse más al gaucho de la pampa húmeda que sus propios antepasados. La faja en la cintura es de lana y constituye toda una artesanía: las mujeres las tejen para venderlas a ocasionales turistas a un precio hasta diez veces menor del que fija el gobierno provincial en sus locales de Artesanías Neuquinas. El pantalón de Amaranto es la conocida bombacha gauchesca. Sin hablar sobre su vestimenta, el cacique es consciente de la paulatina pérdida de identidad cultural que asfixia a su pueblo. A los niños ya les da vergüenza hablar su propia lengua, a pesar del loable trabajo de los maestros rurales por inculcarles que ellos tienen dos idiomas para hacerse entender. El *Rucan Cahuín* (fiesta de la casa) consistía en la construcción de una choza, en un día, y con las manos de toda la comunidad. Por la noche, la familia favorecida con la nueva vivienda ofrecía un baile y un asado, para to-

dos, en su nueva ruca. Aigo recuerda aquellas ceremonias. "Antes-dice- el indígena estaba para hacer lo más sacrificado. Esto de andar buscando más placer es muy malo. A mí me da mucha pena ver cómo se muere lo nuestro. Eso de andar olvidándose la cultura de uno puede resultar peligroso: muchos pueblos se olvidan de su pasado y después terminan arrepentidos."

Los mapuches se consideran hijos de la naturaleza y saben que su voz es la única que se escucha en muchos parajes de la cordillera. Ya llevan más de un siglo tratando de comprender por qué el hombre blanco continúa siendo hostil y descartan el camino de la violencia. La única capitulación que aceptan es la religiosa: la conversión al catolicismo y su intensa práctica, a veces es exhibida como un gesto de buena voluntad para conquistar al hombre blanco. A cambio, sólo piden punto final a la marginación.

A esta altura, sólo la resignación parece ser la herramienta mapuche contra la pobreza y la explotación. Sus formas políticas de organización no resultan del todo exitosas a la hora de la movilización. "No se le puede pedir al paisano estafado desde antes de nacer que siga creyendo en la negociación con el huinca. Y como aquí no usamos armas, el único camino que queda es no hacer nada", dice Raúl Romeo.

Crecen entre injusticias. En el mes de noviembre de 1985, un joven de la comunidad Antihir fue asesinado en el paraje Los Milches. Los agresores, huincas, fueron liberados en un juzgado de Zapala a menos de veinticuatro horas de cometido el asesinato.

La lucha por la reivindicación histórica de

sus tierras los convirtió en suficientemente expertos como para reconocer a distancias las distintas formas de dominación.

Conocen los principales sucesos de la política nacional y opinan al respecto: "Si a los nueve militares que juzgaron en Buenos Aires se les probó que participaron de tanta matanza, ¿por qué se les da tanta libertad a cambio?", se pregunta el "viejo sabio" de la comunidad Villaqueo, José Sandoval.

De Roca a Sapag: Administrando pobreza

En Neuquén capital, los retratos de próceres locales brillan por su ausencia. Es una ciudad demasiado joven como para andar exhibiendo mártires, dicen los neuquinos. A falta de personajes, una pared que necesite contener un cuadro capaz de representar a toda la provincia en una sola imagen contará inevitablemente con la colorida foto de un paisaje local.

Por ejemplo, en la gobernación, en la oficina del director de Prensa, Héctor Castillo, los lagos Aluminé y algún pantallazo de San Martín de los Andes llenan el espacio dedicado al "orgullo provincial" del funcionario. Castillo, pronunciando una palabra tras otra sin hacer pausas, cree que los periodistas son muy ingratos, que siempre hacen notas sobre los indios de la provincia y que nunca se dedican a ver el progreso de ciudades que también pertenecen al mismo territorio.

Después, reflexiona sobre los mapuches. Algunas frases no se borraron de la memoria: "La Campaña del Desierto ya la perdieron. Así como los alemanes asumieron su derrota en la segunda guerra mundial, los mapuches tienen que asumir que Roca les ganó la guerra (...). ¿Por qué tengo que bancarme a un cacique? ¿Qué es eso de tener un Estado adentro de otro?"

La regla de las fotos en las paredes no se ajusta al despacho de quien gobierna por

cuarta vez la provincia, Felipe Sapag. El retrato del teniente general Roca, impetuoso y mirando fijamente al visitante, aparece enmarcado y colgado en una pared. Obviamente que si allí está es porque el líder del Movimiento Popular Neuquino lo considera prócer. ¿No piensa así del general José de San Martín, a quien sólo le permite adornar la antesala de su despacho?

Serio, impecable su vestimenta y grave su voz, intenta poner énfasis sólo cuando debe criticar la poca seriedad con que el gobierno nacional afronta el término federalismo. En una charla franca, admite sin reparos cualquier descripción contraria a la suya, aunque, claro está, excusará falta de información al respecto: "La Patagonia está olvidada. Sólo servimos para proveer recursos al centralismo (...) Cómo han sobrevivido los indios tantos años es un verdadero milagro; lo que la provincia ha podido hacer por ellos hasta ahora es: caminos, escuelas y puestos sanitarios. Hay que tener en cuenta lo difícil que es trabajar con gente adulta. ¿Usted sabe la desconfianza que tienen? (...) Siempre se los engañó (...) Las mujeres mapuches salen para trabajar como sirvientas y vuelven embarazadas (...) Bueno, pero tenga en cuenta que estamos haciendo viviendas aunque, en eso coincido, no son suficientes (...) Sí, con los caminos pasa algo parecido, pero vea que los caminos troncales sí están en una etapa avanzada. Tenga en cuenta que están en plena cordillera y hacer caminos allí es muy difícil (...) Además, ellos no dan un paso para ayudarnos (...) Claro, pero hay que saber que nosotros hemos bajado la desnutrición infantil a menos del 29% (...) Respecto a las artesanías, se creó una sociedad del Estado provincial que se llama Artesanía Neuquina. Allí se les da la lana y los colorantes (...) Bueno, yo no estaba al tanto de semejante sobreprecio. Lo que está establecido es que sólo se le recargue el 10% (...) Creo que si sabe de algún caso concreto debe denunciarlo (...) Yo otorgué la tierra en propiedad comunitaria durante la gobernación del '63 (...) No se la dimos a cada familia en razón de que ellos adoptaron la forma comunitaria y, encima, la quieren manejar de acuerdo a la voluntad del cacique (...) Ah, no. Título de propiedad individual no les entregamos (...) Mire, hubo un caso en que le dimos el título de propiedad a un cacique y éste le vendió la tierra al estanciero más cercano."

El ciclo de despojo continúa cercando a los mapuches y, en mayor o menor medida, a sus hermanos matacos, coroties, chulupies, tobas, mocovies, pilagas, chaguanacos, guaraníes, kollas, calchaquíes, quechuas y tehuelches.

En la autobiografía de Dalmacio Cairuz puede leerse: "Hay que tenerle mucho amor a nuestro Dios por lo mucho que nos ha dado. Entonces, por eso, nosotros rogamos todos, en el Nguillatún, para todos... no para mí nomás... no para mapuche nomás... el mapuche ruega para todo el mundo" ●●

SERGIO JOSELOVSKY
Fotos: Humberto Ojeda

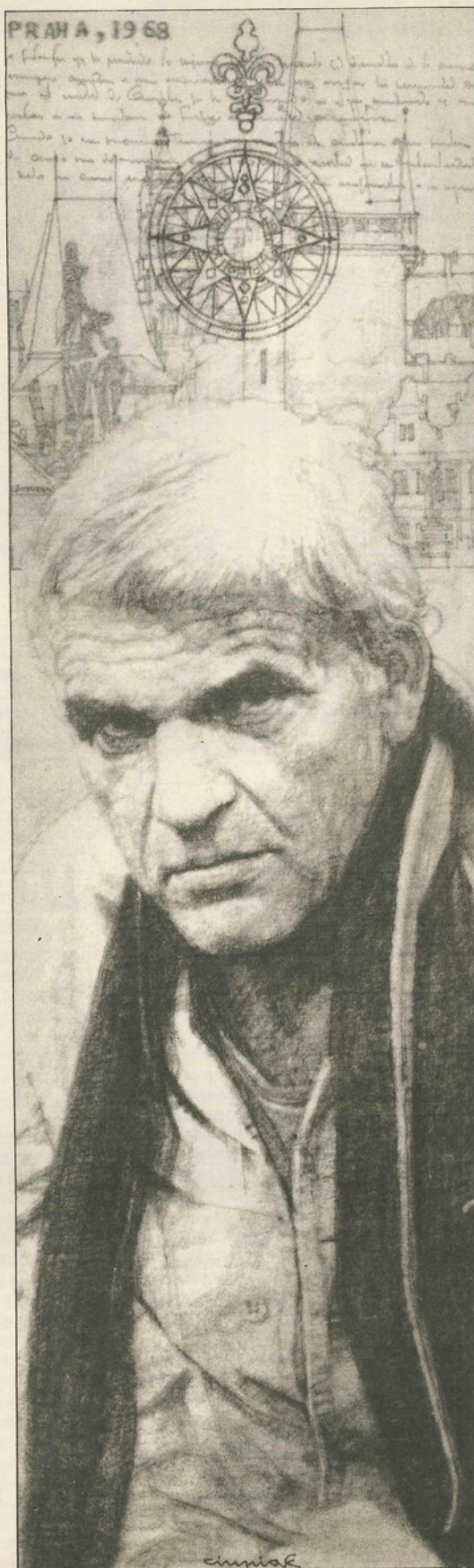
(1) Las matanzas del Neuquén, crónicas mapuches, Curbuina-Roux, Ed. Plus Ultra, 1985.

(2) Idem. Cita a Alvarez Gregorio, El caso del Purrún, en El tronco de oro.

EL LABIRINTO DEL SER

ALREDEDOR
DE KUNDERA

La última novela de Milan Kundera, *La insoponible levedad del ser* (Tusquets, 1985) confirma que son los aspectos polifacéticos del hombre y de la historia, su múltiple diversidad, los que vertebran su obra, que tanto por su calidad como por su profundidad se ha constituido ya en uno de los puntos centrales de la literatura de nuestro tiempo. El autor se sirve de uno de los fragmentos del poema de Parménides para hacer oscilar a sus personajes entre lo ligero y lo pesado, lo débil y lo fuerte, lo positivo y lo negativo. Hace aproximadamente dos milenios y medio se iniciaba en Grecia una forma particular de pensamiento que devendría en filosofía. Lo que Kundera advierte es que estas proposiciones, en apariencia elementales, de una forma o de otra han llegado hasta nosotros para seguir condicionando nuestra conducta.



Tomás, un gran personaje de Praga y principal personaje de la novela, duda en aceptar convivir con Teresa, una muchacha que se aferra a él como una tabla de salvación, y que hasta hacía poco se desempeñaba como camarera de un restaurante, en una oscura ciudad de provincia. "El hombre nunca puede saber qué debe querer, porque vive sólo una vida y no tiene modo de compararla con sus vidas precedentes ni de enmendarla en sus vidas posteriores". Tomar una decisión implica renunciar a otras decisiones posibles, de tal forma que el hombre permanentemente se introduce en el campo de lo irreversible.

En el ensayo que dedicará a examinar la obra de Kundera (*La ilusión lírica*, Hachette, 1984), subrayó la importancia polisémica que había en ella, renuente a dejarse atrapar exclusivamente por el erotismo, la política o la filosofía. Así, esta novela tampoco pretende demostrar una tesis determinada (acerca de los límites de la libertad humana, por ejemplo); la filosofía es utilizada como un recurso creativo. Pero también elementos históricos le sirven de referentes. La transformación de una ligera melodía de Beethoven "en la base de su último cuarteto opus 135" se convierte en una transición prototípica de lo liviano a lo pesado. Beethoven era el acreedor de un hombre que cuando le reclama la suma debida lo interroga "Muss es sein?" (¿Es necesario?); divertido por la pregunta Beethoven le responde riendo "Es muss sein". Esta anécdota trivial se transforma luego en una decisión de peso y el "Es muss sein" en una frase "majestuosa, como si la pronunciara el propio destino". Las verdades metafísicas también se encuentran en los acontecimientos nimios.

Esta alusión a Beethoven y a lo necesario adquiere en el contexto toda su relevancia. Separado de su matrimonio anterior y de un hijo al que se niega a ver, Tomás, mujeriego empedernido, termina aceptando la presencia de Teresa. Como se niega a renunciar a sus aventuras amorosas, los celos de ella se suceden hasta el tormento. En 1968, después de la invasión rusa, que "no fue sólo una tragedia sino también una fiesta del odio, llena de una extraña (y ya inexplicable) euforia", Tomás recibe una invitación para

ejercer su profesión en Zürich. Al principio duda por consideración a ella, pero cuando le consulta acepta rápidamente trasladarse a Suiza. Sin embargo, una vez instalados en el extranjero, Teresa comienza a sentir lo intolerable de su situación. La soledad y el desamparo la corroen hasta obligarla a la huida.

¿Por qué deseaba regresar Teresa a un lugar donde sólo la aguardaba la incertidumbre? Había sacado cientos de fotos a los invasores rusos y era difícil que pudiese recuperar su puesto en el periódico en que trabajaba. Ella recordaba con precisión el discurso lleno de lagunas, entrecortado y balbuceante, de Dubcek cuando "volvió humillado a hablar para una nación humillada". "Se daba cuenta de que formaba parte de los débiles (...) y que tenía que serles fiel precisamente porque eran débiles y se quedaban sin aliento en mitad de la frase." Cuando se enteró de su partida, por medio de una carta, Tomás tuvo un sentimiento de alivio y liberación. De pronto redescubría su libertad: "su paso era ahora mucho más ligero. Casi flotaba. Se hallaba en el campo mágico de Parménides: disfrutaba de la dulce levedad del ser". Pero este sentimiento sólo duró escasos días hasta que tuvo conciencia de su responsabilidad por Teresa. Dolorosamente sentía como una carga su amor por ella. Cuando llegó a Praga, de donde no podía volver, no tuvo ningún deseo de abrazarla y sólo sintió "la desesperación por haber regresado". El destino buscado y propiciado, "lo necesario", se erguía sobre él para abatirlo.

Los personajes de la novela se encuentran impelidos hacia verdaderos callejones sin salida, como si fuera necesario que demostraran que la vida humana siempre se encuentra rozando los límites de donde no hay retorno. No es casual que la novela comience con una reflexión sobre el mito del Eterno Retorno. El nombre de Nietzsche se prolongará como un eco sin que casi haga falta volver a nombrarlo. La posibilidad de que los hechos se repitan introduce en el mundo una valoración ética absolutamente distinta, ya que en la historia lineal "hay una profunda perversión moral que va unida a un mundo basado esencialmente en la inexistencia del retorno, porque en ese mundo todo está perdonado de an-

temano y, por tanto, todo cínicamente permitido". San Agustín se encargó de refutar la idea del eterno retorno, considerándola contraria al cristianismo, pues le era inadmisibles que la llegada del hijo de Dios a la tierra y su posterior crucifixión pudieran ser un hecho obligado a repetirse eternamente. El cristianismo es el resultado de un acontecimiento único. Es consecuente entonces que Nietzsche considerara la idea del eterno retorno como la carga más pesada.

Durante la Primavera de Praga Tomás envió una carta a un semanario donde reflexionaba acerca de las responsabilidades de los gobernantes en un país que también había sufrido la represión stalinista. El efectúa una asociación con la responsabilidad que sintió Edipo al enterarse de su situación. A las preguntas "¿es inocente el hombre cuando no sabe?", "¿un idiota que ocupa el trono está libre de toda culpa por ser idiota?" Tomás responde negativamente. A su regreso esa carta se convertirá en su espada de Damocles. ¿Así que desea arrancarle los ojos a los dirigentes? Ante su negativa a rectificarse es expulsado de su puesto y pasa a ejercer como médico en un dispensario de los suburbios. Poco después, por presiones y amenazas, debe renunciar a este cargo y de la noche a la mañana se ve convertido en un limpiador de vidrieras.

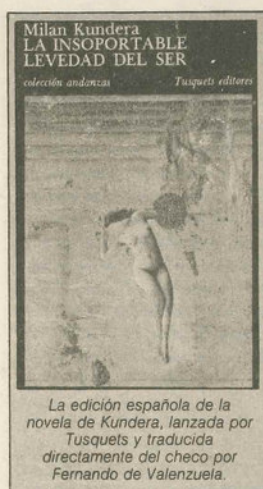
No existe aquí la intención de limitar esta rica novela a su aspecto argumental, pero las situaciones que se suceden tienen un peso y un lenguaje propios, hasta tal punto que hablan por sí mismas. El hombre reducido a su nada es un "tema" que vertebrará la obra de Kafka, de Musil y de Broch. Es casi inevitable que Kundera asuma esta problemática situándola en el espacio y en el tiempo que le tocó vivir. A raíz de la queja de Tomás por las transmisiones radiales de las grabaciones efectuadas por la policía en la casa de un novelista, Teresa le cuenta que cuando tenía catorce años llevaba un diario y sentía un gran temor ante la posibilidad de que alguien lo leyese. Un día la madre lo localizó y esperó que toda la familia estuviera reunida para leerlo en voz alta y humillarla ante los demás.

Desde su primera novela, **La broma**, Kundera ha analizado el conflicto siempre

presente entre el mundo privado e íntimo del hombre y la realidad social y pública que lo enmarca.

Sólo desde que el hombre se cree dueño de la historia, de una manera parecida con la que se ha "apoderado" de la naturaleza, ha intentado ejercer el control absoluto sobre todos los demás, ya que es la misma organización social la que se vuelve manipulable y controlable como una cosa. En un ensayo sobre Kafka, Kundera visualiza que lo horrible en el universo kafkiano no es la soledad sino la imposibilidad de estar a solas. Kafka, por esta vía, se convierte en el visionario de los campos de concentración.

Tomás es un cirujano que aplica igualmente su bisturí a las almas. Este seductor tiene la debilidad de querer



La edición española de la novela de Kundera, lanzada por Tusquets y traducida directamente del checo por Fernando de Valenzuela.

apresar "esa millonésima diferencial que distingue a una mujer de las demás mujeres". Para Tomás ello ocurre sólo en el transcurso de la relación sexual. Hay acá una correspondencia completa entre un mundo marcado por la fugacidad, en contraposición a lo pesado del eterno retorno, y el instante tendido hacia la disipación en que transcurre un orgasmo. La levedad de lo erótico es el resultado de la propia fugacidad de la vida.

Sabina, amiga íntima y amante de Tomás, descubrió el odio a las normas cuando estudiaba pintura y se los obligaba a ejercitarse en los cánones del realismo socialista. Su rebelión es de carácter estético; pero lo estético, en la perspectiva de Kundera, no tiene ningún punto en común con la actitud del dandy frente a la vi-

da. Cuando Sabina estudiaba, el ruido de la música propagada por altoparlantes le parecía intolerable porque invadía todo su ser. "Entonces pensaba que esta barbarie musical sólo imperaba en el mundo comunista. En el extranjero comprobó que la transformación de la música en ruido es un proceso planetario, mediante el cual la humanidad entra en la fase histórica de la fealdad total." El imperio de la técnica, tanto en lo que hace al objeto físico como a la organización social, es más tenaz y fuerte que las dos superpotencias, ya que es el producto de una posición del hombre ante el mundo. Sabina defiende, en la medida en que puede, su espacio creativo. En Francia la invitan a participar en una manifestación en contra de la ocupación soviética a su país y ella rechaza; sus interlocutores la miran asombrados por no querer luchar por su país. "Tenía ganas de decirles que detrás del comunismo, del fascismo, de todas las ocupaciones e invasiones se esconde un mal más básico y general; para ella la imagen de ese mal es una manifestación de personas que marchan, levantan los brazos y gritan al unísono las mismas sílabas." Esta actitud de aquiescencia abre las puertas al reino del kitsch y a la sociedad totalitaria. Sabina siente verdadero terror por el idilio. "Daba prioridad, sin la menor vacilación, al régimen comunista verdadero, con todas sus persecuciones y sus cosas para comprar carne. En el mundo comunista real se puede vivir. En el mundo del ideal comunista hecho realidad, en ese mundo de idiotas sonrientes, con los que no sería capaz de cambiar una palabra, moriría de horror en una semana."

La dominación de los hombres por otros es vieja como el mundo, ya que no hay ninguna sociedad que no mantenga algún tipo de jerarquización en su seno; lo que es completamente moderno es su justificación "científica". Lo que resulta asombroso es esta nueva divinización del hombre en la Tierra, cuando al mismo tiempo se le concede el estatus de cosa. El ser humano, insinúa Kundera, oscila entre Dios y la mierda. El hijo de Stalin, nos cuenta, se arrojó a las alambradas electrificadas, después que los oficiales ingleses con los cuales convivía le reclamaron que dejara el retrete sucio. El hombre, al perder las

coordenadas de lo sagrado, no puede saber si pertenece a la mierda o a Dios. Es todo lo viviente lo que ha perdido su dimensión. Descartes, nos recuerda Kundera, convirtió a los animales en *machina animata*, despojándolos así del amparo que les concede la visión animista, según la cual el conjunto de lo viviente está signado por el mismo espíritu. En Praga, poco después de la ocupación, se procedió a limpiar la ciudad de palomas y perros. Para tal tarea se buscó "entre quienes deseaban vengarse de la vida por algún motivo". "La maldad acumulada (y entrenada en los animales) tardó un año en dirigirse a su verdadero objetivo: la gente. Empezaron a echar a la gente de sus trabajos, a detener, a montar procesos judiciales. Los animales ya podían respirar tranquilos." Tomás y Teresa, refugiados en un pequeño pueblo donde realizan tareas agrícolas, son acompañados por su perro Karenin. El simboliza todo lo que aman de la vida. Tomás, que ha rechazado a su hijo y el amor de su hijo, acepta sin reservas el cariño de Karenin. Estos seres humanos, al igual que Trotsky con su perro en el exilio, es lo único que aún aman.

No creamos que los personajes constituyen un reflejo directo del mundo de Kundera. Ellos expresan, desde el arte, "una posibilidad humana fundamental". O como lo dice el autor: "Los personajes de mi novela son mis propias posibilidades que no se realizaron. Cada uno de ellos ha atravesado una frontera por cuyas proximidades no hice más que pasar." Podría argüirse que si hubiera atravesado estas fronteras no hubiese podido escribir sobre estos condenados a conocer sus límites, frente a los cuales no hay huida ni reposo. Incluso Franz, el científico de Ginebra amante de Sabina, que terminará sus días en Bangkok, después de protestar ante las fronteras de Camboya, posee una vida consagrada al fracaso y al vacío. Detrás de los personajes, como telón de fondo, está Praga, "la ciudad más hermosa del mundo", impregnada de nostalgia y melancolía. Flaubert escribió en una oportunidad que poca gente se daría cuenta de cuán triste tuvo que estar para evocar a Cartago. Algo semejante podría decirse de esta gran novela. ♦♦

MIGUEL ESPEJO

EL FESTIVAL IMPOSIBLE

De modo más o menos fidedigno, la música expresa como metáfora aquello que se produce en el tejido social. Sus contradicciones, avances o retrocesos son, simétricamente, los de la sociedad, hablemos de folklore, rocanrol o música erudita.

El Festival Nacional de Folklore de Cosquín, en ésta su edición número veintiséis, obviamente ya pesar de los organizadores no está fuera de ese entramado que revela las desigualdades antes que las pertenencias y la pugna, corrida al axangüe territorio cultural, entre dos visiones de país y sus propuestas de futuro.

Legitimadas por la amplia bandera del nacionalismo, coexisten sobre el escenario expresiones del más rancio populismo conservador y propuestas de una izquierda chauvinista que sueña con un pasado mejor por irretornable, junto a las mínimas avanzadas del país que se resiste a entrar en el tercer milenio del cristianismo con las mismas armas que a finales de la segunda guerra mundial. Las primeras -Los Chalchaleros, Los Tucú-tucú- porque ese fue y es su proyecto histórico; la segunda -Opus Cuatro- probablemente porque a fuerza de golpes militares y genocidios, no logra elaborar de modo no dogmático una reinterpretación de la tradición y el concepto de folklore. Así será que el público aplauda de pie al trío Vitale-Baraj-González (premiados con la "consagración") y tras el escenario algún periodista alarmado se interrogue sobre la utilización de equiparidad de sonido o teclados Yamaha para interpretar a Leguizamón y Castilla.

La visión no es uniforme y la gente, educada, aplaudirá a don Horacio Guarany que, perdida su fama de payador perseguido, opta por estafar



Lucho González en Cosquín

a grito pelado a quienes lo convalidan pagando rigurosamente la entrada.

Cuarenta mil personas de todo el país llegaron esta vez a la "capital nacional del folklore" para asistir a una nueva manifestación de la cultura como *show* inocuo que propone desde su locución Julio Márbiz (un promotor de loterías, inalterable desde hace veinte años) quien articula un discurso latinoamericanista para tranquilidad de las buenas conciencias y que impide, durante cinco horas, subir a escena a la delegación peruana o, con los integrantes de la boliviana Diablada de Oruro, los confina al lugar de número vivo entre la salida de dos "estrellas". Los más blancos, si además detentan el poder, son más latinoamericanos que el resto.

La dictadura imaginaria de la televisión que consagra, negocia, sube o baja, su braya ese mensaje, lo convalida, le otorga un nuevo contenido eternizante mientras la realidad riquísima, ilustradora, transcurre por un cauce ajeno.

La frase "adónde iremos a parar" (alude a la electrónica), escuchada en la sala de prensa y entre bambalinas, tiene su correlato en un señor integrante de la comisión municipal, y responsable de programación, que se sintió un tanto ofuscado porque Alfredo Abalos cantara un tema sobre los obreros de Morón que votarían a Perón, si viviese.

Mientras el domingo por la mañana, Ariel Ramírez, Zamba Quipildor y Huancara cantaban y tocaban por vez enésima el mismo arreglo de la "Misa Criolla" y cuatro sacerdotes concelebraban sobre escena, los corrillos comentaban maliciosamente la presencia, la noche anterior, de una bandera del PC flameando junto a otra argentina.

Nuevamente se abre el interrogante: ¿Seguirá Cosquín, en haras de cierta tradición, ejecutando un folklore que condene al indio pobre a su pobreza para que no altere la quietud paisajística o, de una buena vez, organizadores oficiales y oficiosos entenderán que cuantas más propuestas estéticas existan más posibilidades habrá de acercarnos al país tal cual es?

(En Cosquín)

GABRIELA BORGNA

PETER WEIR, UN TALENTO TRANQUILO

Peter Weir no estuvo en el Encuentro de Cultura en Democracia, que se celebró en Buenos Aires hace dos meses, y en realidad hubiera merecido estar. Su película **Testigo en peligro** fue en Buenos Aires un éxito sostenido durante largas semanas del año pasado, lo que no es frecuente para un film sin ninguno de los "ganchos" del negocio ni un director tradicionalmente prestigioso. Fue una excepción y la significativa consagración de un creador.

Luego de haberse estrenado en Buenos Aires toda la filmografía de Peter Weir, **Testigo en peligro** (Witness, 1984) fue la película que llamó la atención del gran público sobre uno de los directores más talentosos de la década. Weir, que nació en 1944 y a los veinte años accedió al cine casi por azar, forma parte de una camada de autores australianos que ganaron notoriedad en los años 70.

Enigma en París (The cars that ate Paris, 1974) es su primer film, recientemente estrenado aquí. En él, Weir echa una rápida mirada sobre el mundo, mimetizada con la de Arthur, el protagonista que descubre en un pueblito grotesco y voraz la autorrepresión generalizada, el orden rígido que encubre la descomposición de una sociedad siniestra. Frente a ella, la supuesta rebelión juvenil no es otra cosa que el emergente irracional y no controlado de la violencia general, que enarbolaba los mismos símbolos del orden contra el que arremete. Finalmente, tras una revuelta organizada por los jóvenes, el sistema se disuelve y entre los pobladores que huyen sin rumbo está Arthur, que emprende un viaje, ya no tan ingenuo ni tan débil como al principio.

En este punto, Weir inicia también una búsqueda que recorrerá todos sus films posteriores. La alegoría de **Enigma...** explícita en su tono ficcional, plena de alusiones directas donde los matices se desdibujan bajo la iracundia crítica (todo un difícil planteo resuelto magistralmente) se agota para el realizador en este film. En **Picnic en las rocas colgantes** (Picnic at Hanging Rock, 1975) utiliza un lenguaje de pura sugestión, para mostrar un hecho misterioso que de pronto estremece la lógica y la moral victoriana asentadas en el inquietante suelo australiano hacia fines de siglo.

Después de **Picnic...** es el "exceso" poético de este bellissimo film lo que Weir no está dispuesto a llevar adelante. Entonces, en **La última ola** (The last wave, 1978)

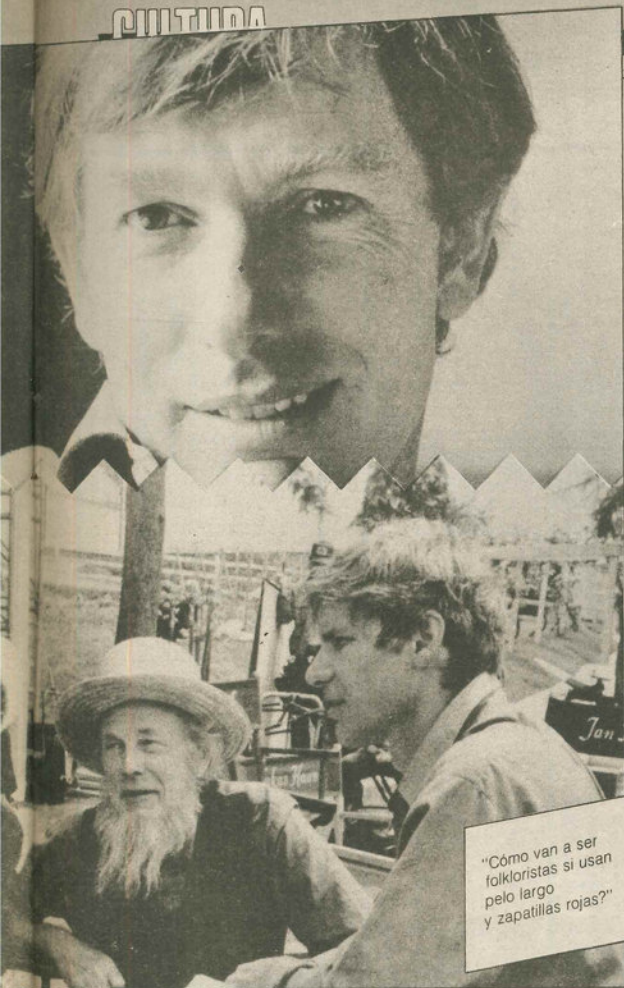


aborda de lleno el enfrentamiento entre la presencia colonial inglesa en Australia y la cultura varias veces milenaria sojuzgada bajo su pulcritud. Es una historia fascinante, donde a través de los mitos aborígenes el protagonista descubre que un orden espiritual ha sido violado por la civilización occidental, y entrevé un apocalipsis cercano.

Hasta aquí, lo fabuloso humorístico en **Enigma...**, lo poético mágico en **Picnic...** y lo mítico en **La última ola** representaban para Weir una manera indirecta, una puerta lateral o de sugestión para abordar su idea. En cambio, en **Gallipoli** (1981) toma por las astas eso que se suele llamar la realidad y filma un episodio de guerra donde afloran las manifestaciones más visibles del sometimiento, la violencia y la decadencia moral. Fue un intento por sacudirse lo metafórico, que estrechó en parte las posibilidades expresivas del director. Así, para su próximo film eligió como entorno la Indonesia de Sukarno en 1965, lo que le permitió reincorporar sus temas esenciales, esta vez en la indagación de lo asiático. **El año que vivimos en peligro** (The year of living dangerously, 1983) es un film muy duro, en el que la crudeza del clima bélico sirve de marco apre-

miente para que el protagonista, un americano, recomponga en algo su personalidad total, mientras que el fotógrafo indonesio, un ser extrañamente espiritual que lo inicia en un conocimiento más abarcador de la realidad, termina en un suicidio de desesperada impotencia frente a un mundo cercano a la locura.

El próximo film de Weir es **Testigo en peligro**, en cierta forma un depurado resumen, una culminación. Un niño de la secta amish (una colonia rural que vive como detenida en el siglo XVII) viaja por primera vez a una ciudad moderna, donde es casual testigo de un asesinato en el que se halla implicado un alto oficial de la fuerza policial. John Book, el honesto policía designado para la investigación, lo descubre, y perseguido junto al chico se refugia en la comunidad amish. Desarmado en todo sentido por el choque con ese mundo tan diferente comprenderá de golpe el rumbo extraviado que siguen su propia vida y la civilización a la que pertenece. Y aunque sabe cuál de los dos es su mundo y que inexorablemente debe volver a él ha recuperado la capacidad de amar y algo de su antigua humanidad, olvidadas bajo una profesión violenta y una personalidad copiada de la televisión. To-



do esto, resuelto con la fuerza del más impactante film de acción, a cuyas imágenes Weir ha sabido dotar de una música interior tan sutil como conmovedora, que es la que da al film el aliento de una obra maestra.

"Cuidado allá entre los ingleses", dice el más viejo de los amish a Book cuando éste se despidе y vuelve a la ciudad. Así llama ese hombre —así llama Weir aquí— tanto a la superficial patanería de la civilización moderna, como a la profunda desactualización de lo humano en que asienta su inmovilizada injusticia. En el comienzo de *Enigma en París*, la parodia de un anuncio publicitario muestra una pareja, impostadamente joven y bella, que exhibe su despreocupación, casa, auto, cigarrillos y gaseosa como únicos atributos, al ritmo de una música frívola, con el brillo y puro efectismo del género. De inmediato, tal fatuidad es asesinada por la realidad cuando el auto es desbarrancado a manos de las gentes siniestras de París. En *Testigo...*, ese mundo del que la publicidad es su expresión más acabada (además, claro, de la carrera armamentista sustentada en el hambre), no está en la vereda de enfrente sino que Weir lo reconoce en su propia carne, en John Book, su personaje más querible.

Lo exterior estereotipado y rígido, asociado a la avidez material y de poder, es para Weir la negación de lo esencialmente vital, que el director ubica en civilizaciones llamadas primitivas o filosofías orientales y finalmente sitúa en los más elementales resortes emotivos a través de los que Book replanteará su inserción en un mundo conflictivo. Esa representación del inconsciente temido, reemplazado siempre con violencia por una conciencia ficticia, es la misma que el realizador advierte en la hegemonía cultural que el poder económico extiende por el mundo. *Testigo en peligro* es un paralelo, en términos cinematográficos, de los múltiples trabajos que John Book (Weir) habrá de cumplir para relacionarse con una realidad (el arte como mercancía) a la que inevitablemente pertenece, y ha decidido no someterse ni aislarse de ella. Peter Weir, dueño de una poesía contundente, profunda y vitalmente subversiva, filma en contra de la opresión y todo su sistema de mentiras bonitas. Crea sin concesiones, por la recuperación de lo humano y en la dirección de la felicidad entendida como un deber. ♦♦

GUILLERMO PINTOS

LIBROS JANO O LA DUALIDAD DE LA EXISTENCIA

JANO, por Arthur Koestler. Editorial Debate, Madrid, 435 páginas

Atribulado ante una historia moderna que no coincidía con su ilusión íntima, y desengañado hasta de sí mismo el novelista Arthur Koestler se sumergió en las "ciencias de la vida" ante un horizonte que sólo tendía en su mirada cataclismos sociales y presagios de holocausto.

El autor de *El cero y el infinito*, nacido en Budapest en 1905 y que trocaba su nacionalidad húngara por la británica, se replegó en Londres, hacia los '50, en la lectura y comentario crítico de los avances científicos en disciplinas múltiples, desde la psicología a la bioquímica. Detrás dejaba un tumultuoso itinerario político que, a partir del antistalinismo, lo instaló en una acre militancia anticomunista.

En este libro reúne, en 1977, ensayos redactados durante un cuarto de siglo en Londres, en los que reflexiona filosóficamente en torno de la cualidad *jánica*, que advierte en la naturaleza cósmica y social. Quizá la totalidad del *holos* de los holocaustos del siglo XX lo llevara a incursionar en la categoría de los que denomina *holon* (subtodo, parte de) y sus interrelaciones, concepto que ya venía en los hombros de la filosofía dialéctica desde Demócrito. Si la diadema romana Jano (*Janus*, proyección sublimada de un remoto rey lacio que, cuando Saturno le era propicio, gozaba de una singular videnicia dual sobre pasado y futuro) mostraba a la grey pagana un rostro bifronte, Koestler emplea dos máscaras alternativas para horrorizarse o reírse ante un azaroso presente.

Las injerencias nitidamente filosóficas de creadores de arte (como lo fuera el controvertido Koestler) suelen devenir en pretexto para el alivio o expulsión de fobias o del simple humor de los filósofos y científicos de tiempo completo, profesionales o no, que para entretenerse suelen someter sus epistemologías a los "juegos del pensamiento", algo que ocurriría ya con Sartre. Para el caso, pueden aproximar asentimientos y negaciones o las carcajadas del ridículo, excepto ante el pánico universal de Koestler por la era atómica.

Koestler "esperaba demostrar" con estos ensayos "un sistema global, que rechaza el materialismo y arroja un hilo de luz inédita sobre la condición humana". Cualquier estudiante de filosofía podría demoler esta aventura retórica que el mismo escritor teme "suene demasiado pretenciosa", pero "el hilo de luz" que intenta desovillar el autor anglohúngaro es suficientemente provocativo, estimulante, para contestaciones de todo enfoque, entre adeptos de la reflexión, para exaltarlo o pulverizarlo. No es poco, y hasta es defendible, en eras de *digest* y *mass-media* cretinizantes.

Eso sí, los lectores —éste, al menos— deben seguir su discurso, por momentos contradictorio, con apoyos lexicográficos, en especial germano y latino, para percibir mejor el argumento de intelectual visceralmente centroeuropeo y nórdico. En su beneficio cuentan con una prosa por tramos admirable, luminosamente vertida por Ignacio Ruiz Alcaín, evidentemente del inglés.

Para Koestler, el calendario humano se escinde en el *antes* y el *después* del 6 de agosto de 1945, o sea en el terror nuclear de Hiroshima y la sombra pertinaz de su hongo. A partir de entonces —afirma— "nuestra especie ha adquirido el diabólico poder de aniquilarse a sí misma (...). El resultado no sería otro que la transformación de la nave espacial que llamamos Tierra en un nuevo avatar del *Buque Fantasma*, eternamente a la deriva en un mar de estrellas con su tripulación de cadáveres. Aunque él mismo "sólo traduzca a términos fisiológicos" el "conflicto crónico entre el pensamiento racional y los prejuicios irracionales, la consiguiente veta paranoica que recorre nuestra historia, el contraste entre las curvas de crecimiento de la Ciencia y la Moral".

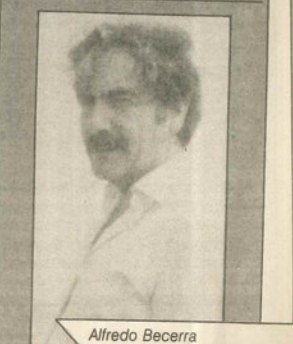
JULIO HUASI

PROMESAS

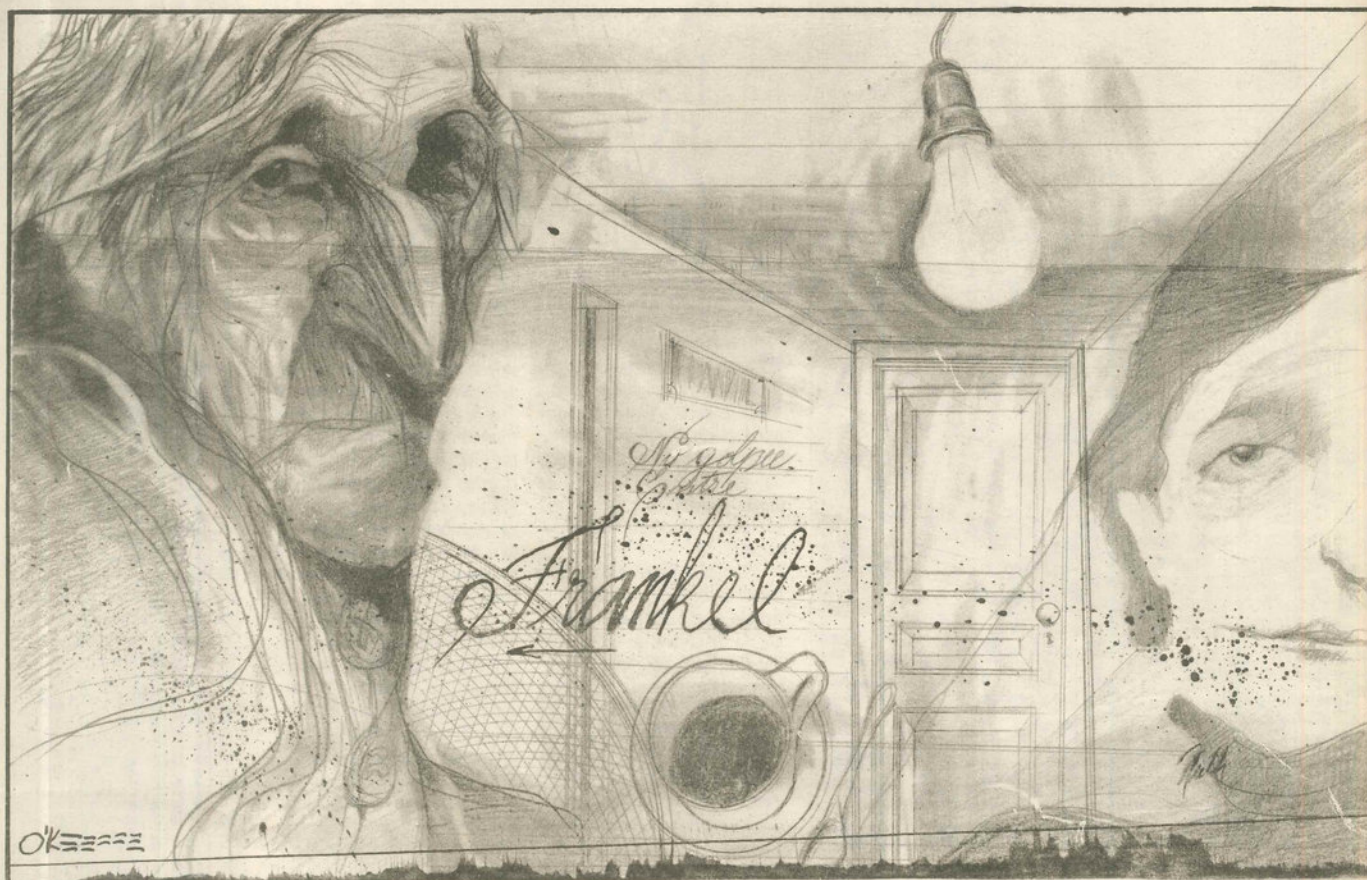
CATRE POLIFÓNICO, Alfredo Becerra, periodista de la Flor, 1985.

Catre polifónico es la obra prima de Alfredo Becerra, periodista de la Flor y dilatada trayectoria en la prensa escrita del país. Impulsado por el hábito zumbón de la mejor tradición picaresca hispánica, el presente volumen narra en tono paródico y no exento de humor los avatares de un grupo de adolescentes puestos en el trance de concretar su iniciación sexual. Es probablemente el nivel lingüístico el que lleva a la obra a sus momentos de mayor eficacia e impacto. En un esfuerzo por trasladar a la escritura la frescura oral del lenguaje popular, Becerra no titubea en hacer hablar a sus personajes de modo dessembozado y crudamente realista. Así, la palabra es un instrumento que desvela con violencia su opacidad a riesgo de ser menos literaria pero, sin duda, más efectiva. La ironía que puebla las páginas de *Catre polifónico* deja lugar también para un profundo desgarramiento; de tal manera, y a modo de las tragedias griegas, un coro implacable y desenfadado anticipa, anuncia o juzga las acciones de los personajes. Las defecciones de *Catre polifónico* son las comunes de un gran número de primeras novelas. Se perciben, especialmente, en cuanto a ritmo narrativo se refiere. En el envolvente dinamismo que caracteriza las peripecias de los personajes es dable observar caídas de tensión y estancamientos narrativos. Así como también ciertas despropiedades en lo atinente al manejo de la extensión de las situaciones. De todos modos, el lenguaje ágil y directo logra empuñarse estos desaciertos a reconsiderar en futuros trabajos del autor.

O. G.



Alfredo Becerra



Por Andrés Rivera

UN LARGO PASILLO ILUMINADO

Frankel vive en una vieja casa de la calle Cangallo, a pocas cuadras del Obelisco. Uno traspone la puerta de vidrios rajados, alta y estrecha, y en la planta baja, después de dar dos o tres pasos, encuentra una escalera que se enrosca sobre sí misma. Uno sube veinte escalones, sucios y gastados, y desemboca en un largo pasillo. De día, una penumbra silenciosa y polvorienta cubre el largo pasillo. Cuando anochece, una lámpara que cuelga del alto techo descascarado del pasillo ilumina cuatro o cinco puertas a medio cerrar. Uno pasa delante de ellas y oye fragmentos de conversaciones, risas, el rasguído vacilante de unas cuerdas de guitarra.

La luz de la lámpara no llega al final del largo pasillo, pero sobre la madera cepillada de la sexta puerta brilla una pequeña chapa de cobre en la que se lee: *Frankel*. Debajo de la chapa de cobre, tres palabras escritas a lápiz: *No golpee. Entre.*

Fue lo que hice: abrí la puerta y entré a una pieza baja y cuadrada. Junto a la única ventana de la pieza, una mesa. A los costados de la mesa, un taburete y un sillón de mimbre. En la mesa, una cafetera de metal.

Me gustan los sillones de mimbre: prefiero, sin embargo, los sillones hamaca. También prefiero a las mujeres rubias y, si es posible, platinadas y malignas.

De la pieza contigua, llegó la voz clara y lenta de Frankel. Me senté en el sillón de mimbre. Frankel enseña algo —modelos gestuales, simbología, relajación— a sus ocasionales alumnos. Acaso, por lo que oí o por lo que, hace

tiempo, me dijeron del hombre que hablaba, clara y lentamente, en la pieza contigua, enseña a sus ocasionales alumnos, a ser pacientes. Quizá no les enseña ninguna otra cosa que a ser pacientes.

Al rato salió, de la pieza contigua, un grupo de muchachos y chicas. Miré las pantorillas de las chicas, cuando las chicas pasaron frente a mí, con la calma y la resignada perversión de un tipo a quien el tiempo forzó a aceptar que su juventud fue —como se suele decir— una fiebre pasajera. Miré las pantorillas de las chicas, y un

poco más arriba, y lo que imaginé no me desagradó. Prendí un cigarrillo.

Frankel atravesó el angosto hueco que comunica la pieza en la que dictó, tal vez, su lección de paciencia, con la pieza en la que yo esperaba, sentado en un sillón de mimbre. Nos saludamos.

—¿Café?— preguntó Frankel, y su cara, enjuta y tranquila, me sonrió.

—Sí.

—El café es lo único que hago mejor que Ruth —le oí decir a Frankel, como si dudase de que preparara el café mejor que Ruth.

La luz cruda que venía de la pieza contigua resbaló en el cabello ralo y canoso de Frankel, en su saco grueso y oscuro, abotonado hasta el cuello. Frankel es flaco y, quizá por eso, pareciera alto. Le ofrecí un cigarrillo.

—No, gracias —dijo Frankel—. Hace mucho que no fumo... ¿Tenés frío?

—No.

—¿Estás seguro de que no tenés frío?

Le repetí que no tenía frío, que estaba seguro de que no tenía frío.

—Ruth —dijo Frankel— compró una estufa a querosén. No me puedo explicar cómo se la vendieron tan barata. Esa mujer debería dedicarse a los negocios: siempre se lo digo. Le digo: "Ruth, tu ojo no perdona". Y ella se ríe. No entiendo de qué se ríe.

Frankel se quedó pensativo. El es así, por lo que de él conozco: se siente desvalido cuando no entiende algo. Si estuviese frente a un zulú y no lograra describir su lenguaje, sufriría la misma decepción, supongo, que cuando Ruth se ríe de sus palabras.

—¿Cuánto hace que no nos vemos?— preguntó Frankel.

Le dije cuánto hacía que no nos veíamos.

—Desde el entierro de tu padre, ¿eh?— asintió Frankel, sorprendido.

—Desde la tarde que lo cremaron —precisé.

—Sí —dijo Frankel—. Desde esa tarde. Ahora, tomá el café antes de que se enfrie.

Tomé el café: era realmente bueno el café. Y fuerte y caliente. Frankel me pidió que lo tomara sin apuro. La gente apurada, dijo, siempre se atraganta.

—Cómo te sentís?— preguntó Frankel, con la cara de quien va hacia algunas partes, la cara enjuta, tranquila y sin arrugas.

—Bien —le contesté, recostado en el sillón de mimbre. Pensé que su pregunta se refería a lo que recuperé de mí, después de que salí del hospital. No fui yo quien le contestó: contestó la memoria que mi cuerpo guarda de sus abyecciones. Digo, entonces, que contesté con un énfasis descreído y la torpe y vaga locuacidad (que utiliza mi memoria) necesarias para espantar la curiosidad de los otros.

—¿Eso es todo?— preguntó, suavemente, Frankel, que iba hacia alguna parte, y me devolvió, llena, mi taza de café.

—Eso es todo —y le sonreí—. Camino despacio, controlo la sal de mis comidas, observo el color de mi orina, cultivo manías.

Depositó la taza vacía en la mesa, y me apoyé en los brazos del sillón para levantarme. Frankel, desde el lugar al que había llegado, me detuvo.

—No te vayas, todavía: Ruth no puede tardar mucho más. Sé que se alegrará de verte.

Encendí otro cigarrillo y me recosté en el sillón de mimbre. Frankel dijo, desde el lugar al que había llegado, que lo visitó un individuo joven, un experto —dijo Frankel— en el arte de la promoción pública. Me pidió que le contara las intimidades de un actor, dijo Frankel. Me pidió que le hablara de los secretos de la profesión. "Hábleme de los días de hambre y de las noches de gloria. De la vejez de un actor de teatro. Del fracaso. Del olvido." Y yo le hablé. No lo puse del otro lado de la puerta con su sonrisa de vendedor de baratijas, su perfume barato y sus

modales de ganador. Tal vez me preguntes por qué no lo puse del otro lado de la puerta; tal vez no... Para mí, la cosa es así: fui el hijo de un hombre delicado y escéptico que sostenía que el respeto al prójimo se probaba ante la arrogancia de los inoportunos. No lo puse en la puerta; le hablé. El encendió el grabador y yo hablé. "Usted confía en las palabras", le dije. El me respondió que confiaba en las palabras como un chico en la dulzura de la leche materna. Le hablé al grabador: "Hay un recurso insustituible para los actores improvisados y los escritores exitosos: creer en las palabras". El apagó el grabador y me mostró el impecable esmalte de sus dientes: "Vuelvo mañana". Volvió, encendió el grabador, me pidió que hablara. Hablé: le mentí.

Los hombres delicados y escépticos mienten porque no saben cerrar, a tiempo, las puertas de sus casas, le dije a Frankel, esa noche. La cara tranquila y enjuta de Frankel sonrió.

Frankel dijo, desde el lugar al que llegó, que no se mintieron Ruth, mi padre y él, y otros como Ruth, mi padre y él, para quienes la juventud no era una fiebre pasajera, cuando fundaron el grupo de teatro *Spartakus*. Frankel dijo que mi padre trajo a maquinistas, planchadores y costureras del gremio del vestido a la sala que alquilaban cerca del Mercado de Abasto, y que los maquinistas, planchadores y costureras trajeron a metalúrgicos y portuarios, y que todos se sentaban en los bancos de la sala que alquilaban cerca del Mercado de Abasto.

¿Sus vidas se dirimían en la tala de los árboles, que Chejov sugiere en uno de sus textos, o en la enumeración de los pesares de Sacco y Vanzetti? No lo sé, dijo Frankel, esa noche, la cara enjuta y tranquila. ¿Qué imagen de sí mismos encontraban en los personajes de Arlt o en la agonía de los negros de Scottsboro? No lo sé, dijo Frankel, esa noche, la cara enjuta y tranquila. El grupo de teatro era joven, el local en el que actuaba era frío, sus comidas eran de pobres: eso es todo lo que sé, dijo Frankel, esa noche, la cara enjuta y tranquila.

Durante un ensayo, dijo Frankel, esa noche, Yasha, a quien nadie conocía, subió al escenario. Compuso un Hamlet que no era bello ni ágil, ni dubitativo, como lo aconseja la tradición. Su Hamlet era premeditadamente glotón, más bien bajo, más bien gordo, que negociaba con las alucinaciones de su alma; un Hamlet que apenas gruñía. Noche a noche, los hombres y mujeres que se sentaban en los bancos del local que el grupo de teatro alquiló cerca del Mercado de Abasto, se impusieron el Hamlet de Yasha, como si evocasen, incrédulos, los síntomas de una enfermedad que habían olvidado, y que temían volviese a asolarlos.

Frankel me sirvió coniac y me preguntó si estaba cansado. Le dije que el coniac era excelente y que no estaba cansado. Frankel dijo, esa noche, que el porvenir se demora, y que en esa demora sucumbieron los hombres y las mujeres que se sentaban en los bancos del local que alquilaban cerca del Mercado de Abasto, y también *Spartakus*, y que explicar qué arrojó a una desesperada soledad a hombres como mi padre, y aburguesó a quienes optaron por un presente sin desatinos ni sobresaltos, no era cuestión de palabras.

Oí lo que dijo Frankel y le pregunté, circunspecto, si lo de desesperada soledad no era una exageración. Un hombre que elige no ser burgués, dije, juega, durante la mayor parte de su vida o durante toda su vida, contra un cubilete de dados cargados. Lo demás —las infinitas designaciones de la desesperación, el fracaso, la soledad— pertenece a la gramática de los escritores exitosos. Persistí, sentado en el sillón de mimbre, en otras futelezas, en otras obstinaciones, hasta que se me secó la boca.

Frankel alzó el brazo y miró, en su muñeca izquierda, la esfera del reloj; bajó el brazo y me miró, desde el lugar al que llegó. Le pedí a Frankel, que enseñaba paciencia y no otra cosa, más coniac: acumular espurias reminiscencias seca la boca. Frankel me llenó el vaso, y dijo que Ruth y él no sabían de Yasha por meses y años. En una hora cual-

quiera del día, Yasha empujaba la puerta y se sentaba en el sillón de mimbre. Ruth, que le reprochaba que no les hubiera puesto unas líneas en meses y años, preparaba las carnes, las papas, las pastas, el vino del almuerzo o la cena. Yasha contaba que trabajó en una fábrica. Contaba, como si no se tratara de él, que viajó al norte del país, y que se conchabó para la cosecha de algodón. Una lectora entusiasta de *El señor presidente*, contaba Yasha, desganadamente, se rebajó a contagiarme una caprichosa bienorragia. Ni en la Edad Media, con guerras de treinta años y pestes y hambrunas, se vivía como vivía él, dijo Ruth. Yasha tomó su vino y se fue. No les escribía; cuando empujaba la puerta y se sentaba en el sillón de mimbre, callaba. Frankel le dijo a Yasha, en uno de sus interminables regresos, que sabía que lo habían golpeado a la salida de una fábrica, hasta darlo por muerto. Los matones no se equivocarán una segunda vez, dijo Frankel. Yasha tomó su vino. Frankel dijo, durante uno de los inacabables regresos de Yasha, que un director norteamericano de teatro, que importaron los que habían cambiado el nombre de *Spartakus* por otro más edificante, prueba actores para el papel de Galileo. Yasha, dijo Ruth. Yasha se abrochó el sacón que amortiguó los golpes de los matones, y, sin hablar, los acompañó hasta una sala con butacas afeadas y calefacción. Yasha, dijo Frankel, hizo un Galileo receloso como un usurero, que titubea, que envejece de terror ante los hierros de la tortura y confiesa que su visión del Universo es impía. Y, sin embargo, el Galileo de Yasha, dijo Frankel, entrega a los hombres de su tiempo, con zozobra y espanto, la verdad que los hierros de la tortura no pudieron ahogar.

No habían terminado las cavilaciones del importado director norteamericano de teatro, y de quienes rebautizaron a *Spartakus*, acerca de los riesgos que afrontarían si se decidían a contratar a un tipo discolorado e incomprensible, cuando Yasha —la cara, el cuerpo y las manos limpias de las humillaciones y flaquezas que atormentaron los últimos años de Galileo— se abrochaba el sacón y volvía a irse, dijo Frankel, esa noche.

Ruth se aferró al brazo de Frankel, dijo Frankel, y los dos siguieron a Yasha. Yasha caminaba con el paso de un hombre joven. Yasha cruzó una estación de ferrocarril. Ruth, dijo Frankel, llamó a Yasha. Yasha cruzó, callado, la estación de ferrocarril, como si la estación del ferrocarril no fuese, de noche, un escenario desierto.

Yasha, lejos de las frías luces de la estación de ferrocarril, se acostó en las vías del tren. Yasha, acostado en las vías del tren, tenía un cigarrillo en la boca. Frankel dijo que le prendió el cigarrillo; que apretó, con su brazo, el brazo de Ruth; y que Ruth y él caminaron hacia las frías luces de la estación. Frankel dijo que Ruth se soltó de su brazo y corrió hacia las vías del tren. Frankel mira las piernas de Ruth que corren hacia las vías del tren; y a Ruth que se arrodilla en las vías del tren, la cara de Ruth por encima de la brasa del cigarrillo. Eso es lo que mira Frankel, desde el lugar al que llegó.

Leo Frankel sirvió, esa noche, coniac en su vaso y en el mío. El se toma su coniac, y yo el mío. Frankel me dijo esa noche que bajara despacio la escalera y que cuidara mi salud. Le respondí que bajaría despacio la escalera y que cuidaría mi salud.

Caminé, despacio, por el largo pasillo que —como dijo Frankel, que enseñaba paciencia y ninguna otra cosa— siempre tiene encendida la lámpara que cuelga del alto techo descascarado, porque a esas horas vuelve Ruth. Y, despacio, bajé la escalera que lleva a la calle.

(El presente texto integra el libro de cuentos *Desde la derrota*, que próximamente publicará editorial Sudamericana).

Andrés Rivera nació en Buenos Aires en 1928. Publicó los siguientes libros: *El precio* (novela, 1957); *Los que no mueren* (novela, 1959); *El sol del sábado* (cuentos, 1962); *Citas* (cuentos, 1965); *El yugo y la marcha* (cuentos, 1968); *Ajuste de cuentas* (cuentos, 1972); *Una lectura de la historia* (cuentos, 1982); *Nada en qué pensar* (novela, 1982) y *En esta dulce tierra* (novela, 1984).



Mijail Gorbachov.



Imágenes del XXVI Congreso del PCUS.

EL COMUNISMO QUE ENTRE MOSCÚ Y FLORENCIA EL COMUNISMO QUE

En los próximos dos meses los dos partidos comunistas más importantes del mundo occidental celebrarán sus congresos: el de la Unión Soviética, en Moscú, el 27 de febrero, y el de Italia, en Florencia, el 9 de abril. Dos partidos muy distintos entre sí, pero cuyos destinos han estado tormentosamente ligados desde hace 65 años.

Entre febrero y abril los dos partidos comunistas más importantes del mundo occidental celebrarán sus congresos: el PCUS, Partido Comunista de la Unión Soviética (primer Estado obrero del mundo y patria del socialismo real) cuyo vigésimo séptimo congreso comenzará en Moscú el 27 de febrero, y el del Partido Comunista Italiano (PCI), el partido de Gramsci, Togliatti y Berlinguer, el más grande de Occidente (30 por ciento del electorado) que inaugurará sus sesiones en Florencia el 9 de abril. Dos partidos muy distintos entre sí, en la práctica y en la historia, pero cuyos destinos y avatares desde 1917 y 1921 (año de fundación del PCI en Livorno), han estado desde siempre tormentosamente entrecruzados.

Dado que los símbolos en política tienen gran significado, a nadie se le escapa el carácter fuertemente simbólico del viaje a Moscú—entre el 26 y el 29 de enero—de una delegación del Partido Comunista Italiano (PCI) encabezada por su secretario general, Alessandro Natta.

En Italia florecieron inmediatamente los chistes sobre el coloquio de Moscú entre Mijail Gorbachov y Natta: hubo quien dijo que el secretario del PCI llevaba en el bolsillo hilo y aguja para remendar el agujero que el otrora secretario Enrico Berlinguer (muerto en mayo de 1984) había dejado en las relaciones—ya entonces en grave crisis—con el Partido Comunista de la Unión Soviética, cuando en una famosa entrevista dijo, ante la sorpresa general, que la fuerza propulsora de la Revolución de Octubre se había agotado.

El viaje de Natta a Moscú se había postergado durante mucho tiempo. El líder del PCI y Gorbachov se estudiaron a fondo antes del encuentro-confrontación del Kremlin. A primera vista podría parecer lógico que el nuevo número uno de Moscú, apenas asumió su cargo en marzo pasado, invitase al Kremlin al número uno del partido comunista más fuerte de Occidente; en cambio, la primera invitación fue enviada al más leal, pero también más débil y desprestigiado secretario del PC Francés, Georges Marchais.

Al mismo tiempo, Natta viajaba en otras dos direcciones, ambas significativas: pri-

mero a Pekín, donde se encontró con el líder chino Deng Xiaoping, una prioridad que no pasaba desapercibida para los soviéticos, porque contenía un mensaje implícito aunque claro: ya no hay una sola capital ideológica sino muchas, e incluso, en último análisis, ninguna. Después viajó a Estrasburgo, donde en la sede del Parlamento Europeo, Natta definió la ubicación política e ideológica del comunismo italiano: la de la Comunidad Económica Europea (una entidad que Moscú no ha reconocido jamás y que recién ahora comienza a considerar con interés) y aun la de la OTAN, la del eurocomunismo o simplemente la de la euroizquierda.

Pero esta larga fase de estudios, invitaciones y viajes no se debía tanto a la poca consideración sino, por el contrario, a la certeza de que el encuentro, cuando se produjera, revestiría una gran importancia. Después de la partida de Moscú de la delegación del PCI, un comunicado del buró político del PCUS saludó los coloquios entre Natta y Gorbachov como la ocasión para desarrollar relaciones igualitarias entre compañeros, en beneficio de la causa de la paz y del socialismo. Más allá del lenguaje necesariamente ritual que usan siempre estos comunicados y de la profesión de buena voluntad, es difícil saber si en el Kremlin y en el Botteghe Oscure (la calle de Roma donde está ubicada la histórica sede central del PCI) se respira verdaderamente aire nuevo.

DOS CRUZADAS

El verdadero campo de pruebas para ambos serán los respectivos congresos, aun teniendo en cuenta que cuando se arriba a un congreso los juegos ya están generalmente hechos y no hay que esperar demasiadas sorpresas. Por lo tanto

conviene por el momento atenerse a los trabajos preparatorios de los congresos del PCUS y del PCI; una fase que ciertamente no ha sido mezquina en indicaciones y acontecimientos, espectaculares a veces, especialmente en lo que atañe al primer año de liderazgo de Gorbachov en el partido soviético, silencioso aunque no por eso menos importante.

También los hubo en el PCI de Natta, un dirigente que después de la imprevista muerte de Berlinguer aparecía como una solución temporal y que en cambio está demostrando ser perdurable. (Como ejemplo del dicho según el cual no hay nada más definitivo que lo transitorio basta pensar qué ha significado para la Iglesia Católica el nombramiento pontificio de Juan XXIII, otro que debía estar sólo de paso.)

Lo que ha hecho Mijail Gorbachov desde marzo de 1985 está a la vista y es demasiado reciente para tener necesidad de recordarlo: una ofensiva diplomático-política, tanto dentro de la URSS como en el campo internacional. En lo interno, ha golpeado las estructuras del sistema económico y político, tronando contra la ineficiencia, el derroche y la corrupción; lanzando una cruzada contra la plaga social del alcoholismo; relevando a cuadros altos e intermedios del PCUS (se habla hasta ahora de no menos del 20 %), abriendo espacios para la descentralización en la actividad económica; afirmando la necesidad de ir al encuentro de la demanda de bienes de consumo de la población.

No se había visto nunca a un líder soviético lograr imponerse en tan poco tiempo. En pocos meses cayeron muchas cabezas, entre ellas las de Grigori Romanov—su rival más acreditado para la sucesión de Konstantin Chernenko a la secretaría del partido—; Nikolai Tijonov, el primer mi-

nistro Vitaly Federchuk, el ministro del Interior Víctor Grishin; el poderoso líder del partido en la región de Moscú, Víctor Promyslov, síndico de Moscú y hombre de Grishin Baibakov, el presidente del Gosplan—cerebro de la planificación de la economía soviética—; Andrei Gromiko, el aparentemente inamovible ministro del Exterior, "promovido a jefe del Estado", un cargo que es, en gran medida, honorífico.

Desde ahora hasta el congreso—o durante su desarrollo—no se descarta que algún otro alto funcionario esté destinado a saltar. El nombre que circula con mayor insistencia es el del viejo Boris Ronomariov, de 81 años, eterno candidato al buró político, pero sobre todo severo responsable de las relaciones con los PC, y como tal inexorable enemigo de toda desviación de los principios del partido-guía. Otros nombres de posibles víctimas de la onda renovadora son: Dinmukhamed Kunayev, de 74 años, secretario del Partido del Kazakhstán, y Vladimir Scherbizsky, de 67 años, ex secretario del partido en Ucrania. Todos ellos son breznevianos de hierro.

Por ahora se puede decir que lo que aparecía como un congreso de batalla y de encuentro entre renovadores y dogmáticos, podrá transformarse en una apoteosis para Gorbachov y los renovadores. Dinámico en política interna, constantemente a la ofensiva en política exterior, hasta constreñir al presidente Ronald Reagan a su actual posición de incómoda defensa, Gorbachov, que parece haber vencido la batalla por el control de las palancas del partido, está a la espera de la prueba de los hechos. Tiene necesidad de distensión para dedicar tiempo y recursos a la restructuración de su casa, que no soporta los sacudones, los gastos y los desfilfarros de una carrera de rearme, especialmente en el campo de la guerra espacial. Tiene necesidad, también, de encontrar una salida honorable, una solución política al pantano afgano.

Prudente y pragmático, tal vez la mayor novedad de Gorbachov en el plano interno es la introducción del nuevo programa del PCUS presentado por él en el plenario del Comité Central del 15 de octubre pasado. El nuevo programa está dirigido sobre todo al presente y carece totalmente de los

CUBA TIEMPOS MODERNOS

El Tercer Congreso del PC cubano reunido esta semana en La Habana confluye con la búsqueda de una nueva inserción en el contexto latinoamericano y una creciente apertura en el ámbito político y económico interno.

Es difícil escapar en el mundo de hoy a las exigencias o a la moda de la modernización, que tal vez no sea más que uno de los nombres de la crisis. Ese es también el desafío que está presente ante los delegados al Tercer Congreso del Partido Comunista de Cuba, reunido entre el 4 y el 7 de febrero. Esos delegados son 1.790 representantes de 524.000 afiliados, 92.000 más que en el congreso anterior, celebrado en diciembre de 1980. Además de 218 delegaciones extranjeras y 150 invitados.

La modernización se refiere fundamentalmente a la economía, donde las exigencias de "eficacia, rigor y flexibilidad", adelantadas en vísperas del Congreso, parecen ser las palabras de orden. Esas palabras, válidas para cualquier país en estos días, tienen un significado preciso en la actual realidad cubana: hay que elevar la productividad del trabajo, tal vez el punto más débil de toda la economía de la isla. Esto significará, posiblemente, poner el acento en los estímulos salariales, quizá ceder áreas a la iniciativa individual, tanto en la agricultura como en el comercio y los servicios urbanos, y volver a insistir sobre la lucha contra el burocratismo, *leitmotiv* recurrente en el vocabulario de los dirigentes cubanos. Los comentarios previos al congreso indican que no está previsto un nuevo plan quinquenal, lo cual sería un cambio significativo con respecto a los anteriores métodos de conducción centralizada de la economía con un mayor pragmatismo y flexibilidad en la planificación.

Pero si las preocupaciones sobre la economía parecen repetir —en forma más apremiante, porque esa economía efectivamente ha crecido y se ha hecho más compleja— los temas que ya se discutieron en el segundo congreso hace cinco años, diferente es el contexto internacional en el que se realiza este conclave. Y si hay un país que por necesidad combinada de su ubicación geográfica y su sistema socioeconómico vive pendiente del entorno internacional, ese país es Cuba.

Hace cinco años, Reagan acababa de triunfar sobre Carter y ya apuntaba el posterior endurecimiento de la política exterior norteamericana. En aquel congreso, Cuba respondió tempranamente a este nuevo contexto movilizándose desde entonces todas sus fuerzas para la defensa. Pero también había triunfado año y medio antes la revolución en Nicaragua y la revolución salvadoreña todavía parecía a la ofensiva, en agudo contraste con la situación actual. Basta recordar que la figura internacional de mayor relieve que ocupó la tribuna del congreso y habló ante la multitud reunida en la Plaza de la Revolución, junto con Fidel Castro, fue el entonces primer comandante del FMLN, Salvador Cayetano Carpio (muerto después trágicamente) para medir cuánto han cambiado los tiempos desde entonces.

FIN DEL OSTRACISMO

Este tercer congreso, en cambio, ha sido precedido por la búsqueda de una nueva inserción en el contexto latinoamericano por parte de la dirección cubana,

particularmente con sus iniciativas continentales sobre la cuestión de la deuda externa, no del todo coincidentes pero hasta cierto punto convergentes con las preocupaciones de otros gobiernos latinoamericanos, manifestadas en encuentros como la reciente reunión del Consenso de Cartagena en Montevideo. Lejos están los tiempos de la Organización Latinoamericana de Solidaridad (OLAS), Fidel Castro, con su nunca desmentida intuición pragmática, supo ubicar en cuáles problemas cruciales podría articular esa deseada convergencia con los Estados latinoamericanos ahogados por la crisis y la deuda. Así lo prueban, entre otras, recientes declaraciones de altos funcionarios mexicanos que han insistido en que es preciso terminar con el ostracismo a que fue relegado el régimen cubano.

Posiblemente el tercer congreso persista en trabajar estas aperturas y ofrezca nuevos terrenos de encuentro, sobre todo teniendo en cuenta la brusca agudización del estrangulamiento de la deuda externa que la caída de los precios del petróleo significa para los dos grandes países de la cuenca caribeña, México y Venezuela.

Debe tenerse presente, además, que las preocupaciones modernizadoras de Mijail Gorbachov en la Unión Soviética facilitan las iniciativas tanto internas como externas de Fidel Castro. No sólo se plantean en la Unión Soviética problemas similares sobre la productividad y la difusión de las nuevas tecnologías, sino que se ha establecido —con todas las limitaciones que se quiera— un cauto pero efectivo diálogo con Estados Unidos que hace no mucho tiempo todavía estaba congelado. Es cierto que la dureza de Reagan hacia Cuba no ha cambiado, pero en el delicado juego de equilibrios entre los dos bloques, nada puede hacerse en un terreno sin que repercuta en los demás puntos de fricción. Y los dirigentes cubanos no lo ignoran.

En el ámbito interno, esta misma dirección llega al tercer congreso habiendo ensayado algunas aperturas, hacia la Iglesia y la religión, hacia una cierta renovación del personal dirigente y hacia un diálogo más abierto con figuras artísticas y científicas recientemente invitadas a la isla, que la antigua ortodoxia hubiera ciertamente resistido. Pero no está claro todavía hasta dónde esa apertura abrirá espacios de expresión al indudable crecimiento del espíritu crítico en las nuevas generaciones cubanas, que no son sólo "rezagos de ideología burguesa" o "conductas antisociales", como dice uno de los documentos preparatorios del Congreso, sino también demandas de nuevas formas de participación democrática autónoma en las decisiones políticas del país.

Si bien los logros del sistema, comparados con los estragos de la crisis en los países circundantes, permiten al Partido Comunista de Cuba llegar a este congreso con un indudable apoyo popular, también aquí resulta imposible disociar las exigencias de eficiencia, modernización y productividad, de la apertura de una creciente circulación de ideas y debates en la ciencia, la política y la sociedad.

(En México) ANDRÉS GUIDO

Alessandro Natta.

LA TERCERA VIA

tonos triunfalistas y categóricos que caracterizaban a los adoptados por Nikita Krushev hace un cuarto de siglo, que reflejaban la exuberancia y el optimismo de un hombre que, encauzado el proceso de desestalinización, creía que había llegado el momento de zambullirse en el camino de la construcción del comunismo.

El objetivo del PCUS de Gorbachov es también el de tender a la edificación del comunismo, pero en esta versión no están indicados los términos de tiempo ni los modos, evitando así todo rasgo de mesianismo.

Incluso en las relaciones con el movimiento comunista internacional no están ausentes las novedades: el surgimiento de diversos puntos de vista sobre cuestiones particulares no debe impedir la cooperación internacional entre los partidos comunistas y su unidad de acción. ¿Es el principio del fin de la teoría brezneviana de la "soberanía limitada"? ¿Logrará Gorbachov con su cambio (cambio, no reforma: un término que no aparece jamás en sus discursos) cerrar la brecha entre una dirección promisoriosa y un curso histórico consolidado en decenios? Esto se preguntan muchos con malicioso interés, entre ellos los comunistas italianos. El Comité Central del PCI, después de una especie de maratón de cuatro días, aprobó el 10 de diciembre pasado las tesis que funcionarán como base para el congreso de Florencia.

LA TERCERA VIA

Como un hecho nuevo, la prensa ha podido seguir todos los trabajos e incluso se ha hecho público el resultado final de las elecciones internas: 236 votos a favor del documento presentado por el centro, de Natta, y doce abstenciones. Una derecha, una izquierda y un centro pudieron manifestarse, tal vez por primera vez tan abiertamente. Incluso la definición de derecha, centro e izquierda no es siempre fácil. La izquierda es la pequeña ala filosoviética dirigida por Armando Cossutta, que propuso una enmienda (rechazada) a las tesis en las que se define como *error político* el haber confirmado el juicio negativo sobre la sociedad del socialismo realiza-

do. Está también el prestigioso Pietro Ingrao, el hombre que, privilegiando lo social sobre lo político, trabaja desde hace años en la búsqueda de una tercera vía entre capitalismo y socialismo real. Tal vez la más fácil de definir sea la derecha interna del PCI, encabezada por el presidente del bloque de diputados comunistas en la Cámara, Giorgio Napolitano, y sobre todo por el secretario general, salido de la principal central sindical italiana, la CGIL, Lucciano Lama.

Pero también en este caso la singularidad del sistema político italiano hace que se asista a una aparente paradoja por la cual la derecha interna es el ala del PCI más cercana a los socialistas del primer ministro Bettino Craxi, mientras la izquierda es la más alejada y acusa al gobierno de una política profundamente antiobrera y antipopular. El centro, del secretario Natta, líder de la gran mayoría, aparece como el más atraído por una alianza de gobierno con la Democracia Cristiana (una reedición de la fallida política del "compromiso histórico", ya aplicada entre 1977 y 1979), más que con los socialistas del PSI y las fuerzas laicas minoritarias.

La idea-fuerza del centro de Natta —cuya elección se da por descontada— es la del "gobierno de programa", una fórmula política demasiado vaga que testimonia la gran dificultad del PCI para salir del pantano en el que se encuentra desde hace años, entre las márgenes de un gobierno que no ha alcanzado y de una oposición que ya prácticamente ha abandonado.

Un dilema que paraliza el dinamismo político y la imagen misma del más grande partido comunista de Occidente y del segundo partido italiano, cuyo 30 % de votos queda así congelado. Un dilema que el congreso de Florencia no logrará resolver, e incluso habrá que ver si durante los tres días de trabajo se podrá finalmente asistir a un encuentro político verdadero y abierto, como no sucede desde los tiempos del décimo segundo congreso de 1969, cuando el grupo de **Il Manifesto** fue derrotado y dos años después separado del partido.

(En Roma) MAURIZIO MATTEUZZI

HAITI

EL REINO MAS POBRE DE ESTE MUNDO

Sólo la caída de Somoza en Nicaragua es un símbolo histórico comparable al aparentemente próximo fin del régimen de los Duvalier en Haití. Casi tres décadas de poder dinástico condujeron al país al mayor grado de miseria conocido en el hemisferio occidental.



Todos los analistas coinciden en un punto: el régimen de Duvalier no le sirve a Washington. Esto explica, en parte, el embarazoso incidente que protagonizó el vocero de la Casa Blanca, Larry Speakes, el 31 de enero pasado, cuando anunció a los periodistas la caída y el exilio del presidente vitalicio de Haití Jean Claude (Baby Doc) Duvalier, el mismo que aparecería horas después por radio y televisión ironizando sobre su supuesto derrocamiento, implantando el estado de sitio y la ley marcial, clausurando la débil prensa opositora y prometiendo "cambios sociales, democratización y mayor libertad".

Sin embargo, y más allá del traspie de Washington—que contribuyó por otra parte a enardecer aún más el clima de rebelión popular que viene registrándose en Haití desde hace dos meses—la embajada norteamericana en Puerto Príncipe parece haber culminado una paciente tarea de contactos entre la oposición haitiana para garantizar una transición ordenada post Duvalier. A la cabeza de una futura junta de gobierno se encontraría el jefe de Los Leopardos, la tropa de élite del régimen entrenada y asesorada por el Pentágono. Además, se incorporarían el presidente del Partido Social Cristiano, Gregoire Ugeux, el representante de la Comisión de Derechos Humanos de la UNESCO, Hubert De Ronceroy y el presidente de la Liga de los Derechos Humanos de Haití, Gerard Gourge.

Pero el prematuro anuncio de la Casa Blanca podría alterar el propósito de un recambio ordenado. Ya en febrero de 1984 el secretario de Estado, George Shultz declaró ante el Congreso norteamericano su beneplácito ante los "esfuerzos considerables" de Baby Doc por mejorar la situación de los derechos humanos y la instrumentación de reformas políticas.

Pocos meses más tarde las revueltas en las ciudades nortenas de Haití eran duramente reprimidas por las fuerzas paramilitares de los *tontons macoutes*. Nuevamente en abril pasado Jean Claude Duvalier pretendía lavar la cara sangrienta de la dictadura, proponiendo la *democracización*, con el funcionamiento de partidos políticos (que acepten como principio no negociable la presidencia vitalicia) y un primer ministro elegido por el parlamento. Pero el descontento popular se acrecienta y en noviembre las poblaciones nortenas se lanzan otra vez a las calles. La ferocidad de la represión muestra el cinismo de las publicitadas reformas políticas.

La estabilidad de Baby Doc no sólo es cuestionada por la ola de movilizaciones que constituyen un hecho inédito en los casi treinta años de totalitarismo sino que la casta dominante muestra claros signos de resquebrajamiento. El casamiento de Jean Claude con una mulata fue el primer disgusto para los *dinosauros*, el sector dominante durante el reinado de *Papa Doc*. Luego la crisis económica hundió aún más en la miseria a este país donde el 80% de la población no alcanza a percibir 130 dólares anuales per cápita.

TAIWAN EN EL CARIBE

Para Washington, la modernización de Haití pasa por la erradicación de 400.000 hectáreas dedicadas a cultivos alimentarios (maíz, sorgo, mijo) para ser reemplazados por cacao, bananas, mangos, productos de exportación con importante demanda en el mercado norteamericano. Esto se complementaría con una mayor concentración urbana, un crecimiento del sector manufacturero y de servicios que posibiliten mayores rentas, empleos y exportaciones. Para las 200 empresas norteamer-

TRES SIGLOS DE ENFRENTAMIENTO

Producto de cruces histórico-geográficos, y de la mezcla de poblaciones indias y negras con colonialistas de múltiples orígenes, la historia del Caribe es tan volcánica e intrincada como su geografía. Al Mar de las Antillas llegó Cristóbal Colón en busca de nuevos caminos y riquezas, y allí encontró un mundo poblado de hombres pacíficos: la isla de Haití—bautizada La Española o Santo Domingo—fue la primera tierra de conquista. El 6 de diciembre de 1492 es la fecha de inicio de la confrontación entre la pólvora y la cruz y el hacha de guerra del indio americano. Los nombres de los caciques Caonabo, Enriquillo, Hatuey, y de la poetisa Anacaona son los símbolos de esa resistencia.

Convertido prontamente—por su posición estratégica—en escenario de las rivalidades entre las potencias coloniales, el mar del Caribe se vio surcado por corsarios, contrabandistas y las armadas imperiales de Inglaterra,

Holanda y Francia que, aprovechando que España estaba empeñada en la conquista de tierras continentales, se repartieron las islas.

Francia convierte a Martinica, Guadalupe y Saint Domingue (Haití) en colonias azucareras: en 1667 se funda la ciudad de Port-de-Paix. Los grandes capitales requeridos para la empresa son proporcionados por la metrópoli, que solucionará el problema de la enorme demanda de mano de obra mediante la trata de negros africanos y la esclavitud.

En 1697 España cede a Francia el tercio occidental de La Española, pero es recién en 1776 cuando las dos potencias definirán el límite de sus posesiones. Saint Domingue—como denomina Francia a su nueva colonia—es la más próspera de las Antillas.

La gran revolución haitiana (1791-1804) representó el punto culminante de un proceso de resistencia que tuvo siempre el doble carácter de confrontación racial (negros contra

blancos) y económica (esclavos contra amos). Toussaint Louverture, Jean Jacques Dessalines, Alexandre Petion y Henri Christophe fueron los precursores de la lucha emancipadora de los pueblos de América Latina.

Haití accede a la independencia política en 1804 pero recién en 1825 Francia la reconocerá, a cambio de una indemnización. Habrán de pasar aún 19 años para que Santo Domingo se independice de Haití. La dificultosa formación de un estado-nación coincide con el rápido crecimiento expansivo de Estados Unidos, que pronto encontrará en la zona del Caribe un lugar privilegiado para colocar capitales, adquirir materias primas y ampliar sus zonas de influencia. Haití—que desde 1843 vive enconadas luchas políticas, desórdenes administrativos y gobiernos de facto—ocupada militarmente en 1915 por la joven potencia que recién se retirará en 1934. Du-

rante esos años, el grupo social incondicionalmente pro-norteamericano monopoliza el poder, y aun cuando por momentos (1957-1959) mantiene un frágil y engañoso sistema de *democracia representativa* siempre recurre al brazo militar cuando el orden se ve en peligro. Es precisamente en 1957 cuando François (Papa Doc) Duvalier es electo presidente y cuando se instaura—mediante el terror y la superstición—la dictadura dinástica que llega hasta el presente. Proclamado presidente vitalicio en 1964 *Papa Doc* será sucedido a su muerte, en 1971, por su hijo, quien bajo la apariencia de progreso y modernización, mantendrá abiertas las puertas de Haití para que siga entrando el capital transnacional y para que continúen saliendo—como un producto más de exportación—miles de trabajadores.

C.S.

canas que emplean a 60.000 nativos, Haití ofrece serias posibilidades de transformarse en el Taiwán del Caribe. El ministro de Economía de Duvalier, Fratz Merceron, se encargaba de ratificar en Washington, que "la producción industrial para la exportación es la única verdadera opción para la cual nosotros tenemos una ventaja comparativa en el plano internacional: la destreza de una mano de obra disciplinada, disponible a un costo muy por debajo de su productividad".

Con todo, los dinosaurios de Papá Doc aconsejan al atribulado heredero apelar a la retórica nacionalista que fue uno de los recursos preferidos del viejo dictador. Ya algunas pancartas y afiches en Puerto Príncipe lo anticipan al advertir que "los extranjeros no se mezclan en los asuntos haitianos". Junto a esto, el estado de sitio, la ley marcial, los *tontons macoutes*.

El proceso, a todas luces irreversible, que conduce al destronamiento de la dinastía Duvalier ofrece, sin embargo, más de un interrogante en torno a la viabilidad de una salida concertada según las mejores intenciones de la Casa Blanca. No hay —según se han encargado de constatar los expertos del Departamento de Estado— elementos marxistas visibles detrás de la actual insurrección, pero la crisis económica, social y política de Haití muestra una dinámica propia en una región donde las previsiones de Washington han conocido más de un estrepitoso fracaso. ♦♦

CARLOS A. SUAREZ

NUMEROS TRAGICOS

La historia reciente de Haití, vinculada al reinado de los Duvalier, comenzó en 1957, al asumir el poder François, *Papa Doc*, quien supo ver en el rescate de la oprimida cultura de raíces africanas y del vudú el instrumento de su omnímodo poder futuro. En 1960 se auto-proclamó presidente vitalicio y nominó a su hijo Jean Claude como sucesor.

Estos 29 años de gobierno vieron caer a unos 50.000 opositores políticos asesinados y un número indeterminado de desaparecidos, además de un millón de emigrados y refugiados.

A partir del acceso de Duvalier al poder, Haití inició el camino que habría de llevarlo a ocupar un lugar en la lista de los veinticinco países más pobres del mundo y a encabezar la nómina de la miseria en todo el hemisferio occidental. Con algo más de 5,8 millones de habitantes, Haití exhibe una tasa de crecimiento demográfico inusualmente baja para la región: 1,8% anual, determinada, entre otras razones, por una mortalidad infantil del 14%. Las expectativas de vida de la población apenas llegan a los 47 años. De cada cien haitianos, 78 no saben leer ni escribir y 77 ganan menos de trece dólares por mes. Las importaciones rondan los 370 millones de dólares por año, mientras las exportaciones sólo llegan a los 170 millones. La desocupación alcanza al 50% de la población en todo el país, pero es aún más grave en la capital, Puerto Príncipe: 60%. Hay sólo 72 camas de hospital y siete médicos por cada cien mil habitantes, y apenas un tercio de los niños y adolescentes haitianos concurre a una escuela.

En este cuadro de pobreza extrema, sólo prospera la deuda externa, que en estos momentos suma unos impagables 8.000 millones de dólares.

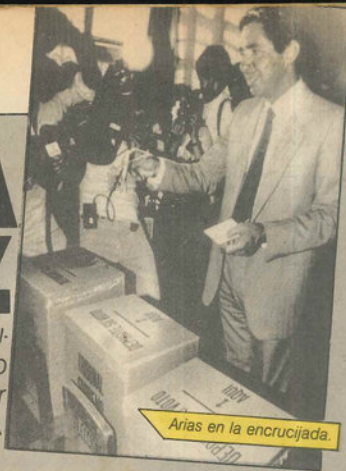
V.G.

COSTA RICA

LA GUERRA O LA PAZ

El presidente electo Oscar Arias

encontrará dificultades para asumir su prometida neutralidad activa en el conflicto centroamericano bajo las crecientes presiones de Washington por militarizar la pequeña nación.



Arias en la encrucijada.

El triunfo de Oscar Arias Sánchez, candidato del socialdemócrata partido oficial (Liberación Nacional) en las elecciones presidenciales de Costa Rica, podría influir favorablemente en los esfuerzos pacificadores de la región, si se decide a sostener una verdadera neutralidad activa en el conflicto centroamericano, según lo anunció en su plataforma política.

Sin embargo, el nuevo mandatario electo de 44 años, abogado y economista, quien comenzó su carrera política bajo la tutela del tres veces presidente José Pepe Figueres, confrontará graves dificultades para apoyar seriamente los esfuerzos del Grupo Contadora y hacer efectiva la neutralidad, ante las fuertes presiones de Estados Unidos, principal acreedor de la abultada deuda externa nacional, cercana a los 5.000 millones de dólares.

Arias deberá gobernar un país que sufre no sólo la más grave crisis económica de su historia sino también una verdadera crisis de identidad nacional. Amplios sectores de la población (2.600.000 habitantes) perciben que han sido utilizados dentro de los planes bélicos del presidente Ronald Reagan para la región.

La inclusión de Costa Rica en el juego de dominó estadounidense desdibujó el perfil democrático del país, que en su momento fue un modelo con altos índices de alfabetización, salud y bienestar social. La abolición del ejército en 1949, por decreto del entonces presidente Figueres, permitió destinar mayores recursos a esos rubros y marcó enormes diferencias con el resto de los países de la región. A los ojos de América Latina, Costa Rica se convirtió en la "Suiza caribeña" y Estados Unidos, según las palabras de Nelson Rockefeller en 1968, la calificó de "joya perfecta".

En la actualidad, y bajo presión de Washington, Costa Rica cuenta con un ejército que, si bien no ha sido oficializado como tal, tiene en sus filas a más de 15.000 hombres, distribuidos entre la Guardia Civil, la de Asistencia Rural, la Organización para Emergencias Nacionales (OPEN) y la Oficina de Investigación Judicial (OIJ). El *Institute for Strategic Studies*, de Londres, en su informe anual sobre militarismo las denomina "fuerzas paramilitares".

NECESIDAD IMPUESTA

La presencia de hombres uniformados, equipados con armas modernas (en su mayor parte israelíes) ha cambiado la fisonomía del país. El aeropuerto y los puestos fronterizos están bajo la evidente vigilancia de la inteligencia estadounidense. Esto golpea a los costarricenses, que se vieron envueltos en la activa campaña antisandinista para que aceptaran como una "necesidad natural" el desarrollo de las fuerzas armadas y la presencia de las fuerzas contrarrevolucionarias que hostigan a Nicaragua en forma permanente.

En 1981 la ayuda militar de Estados Unidos ascendía a 350.000 dólares, en 1985, sólo para el rubro de seguridad, fue de 18 millones. Más de la tercera parte del presupuesto nacional está dedicado al equipamiento militar, en un país que no

confronta ningún conflicto interno y que debe destinar el 45,5% de sus exportaciones al pago de los intereses de la deuda externa.

"Fuimos incluidos en el programa de la guerra por decisión del gobierno estadounidense, pero en realidad no existe ningún problema entre Nicaragua y Costa Rica. Podemos vivir en paz como buenos vecinos, respetuosos de la autodeterminación, y son asuntos ajenos y creados artificialmente los que ahora nos separan", denunció Figueres, quien en agosto de 1985 navegó por el río San Juan, fronterizo entre ambos países, para abogar por la paz.

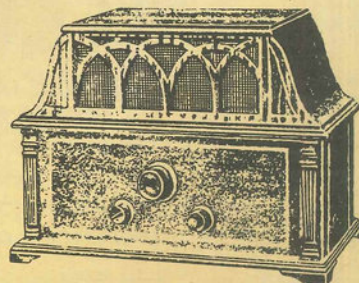
El ex presidente socialcristiano, Rodrigo Carazo, que precedió al actual mandatario, Luis Alberto Monge, protestó airadamente ante el Departamento de Estado norteamericano, por lo menos dos veces, antes de culminar su período gubernamental "por la incitación al armamentismo y a la militarización" en Costa Rica. Y en su momento, el también ex vicepresidente José Miguel Alfaro reconoció que Estados Unidos condicionaba su ayuda económica a la formación de un ejército.

El presidente Monge pareció fijar sus esperanzas de solución económica en la ayuda de Washington, que dependía de la lealtad costarricense a la política de Rea-

gan para la región. Pero esta lealtad manifiesta no solucionó la crisis. Políticos y trabajadores se movilizaron en protesta por la creciente desocupación (más del 25%) y ante las restricciones impositivas por el Fondo Monetario Internacional. La transnacional norteamericana United Fruit Company abandonó sus operaciones en Costa Rica, lo que privó de sus ingresos a miles de trabajadores, pequeños productores y comerciantes.

Arias encuentra un país pauperizado, con retrocesos en educación, salud y producción, abrumado por la presencia militar extranjera (más de un centenar de asesores estadounidenses en la base del Murciélagos, a sólo treinta kilómetros de la frontera con Nicaragua) y de miembros de la Central de Inteligencia (CIA), que ha colaborado con el crecimiento del Movimiento Costa Rica Libre, estrechamente vinculado con los escuadrones de la muerte guatemaltecos. Pero fundamentalmente Arias tendrá que decidir entre la guerra y la paz. "Esta es una nación ahogada que alguna vez soñó con ser ejemplo de la democracia. Se necesita más que audacia para salvarla", dijo Figueres, sin duda, el más relevante político del país. ♦♦

STELLA CALLONI



NO HACE FALTA CAMBIAR EL APARATO PARA CAMBIAR LA RADIO.

950

LR3
RADIO
BELGRANO

Cambia la radio

UN PASO MAS CERCA DE LA OTAN

El 12 de marzo el gobierno del PSOE celebrará el prometido referéndum sobre la permanencia de España en la Alianza Atlántica, con el declarado propósito de continuar en ella. La apuesta es peligrosa para los hombres de Felipe González.

Todos los esfuerzos de los pacifistas españoles y de las fuerzas de izquierda serán inútiles: España se quedará en la Alianza Atlántica. Pero el próximo 12 de marzo, para cumplir promesas electorales, se hará un referéndum para que el pueblo español se expida sobre el tema.

Cuando el vicepresidente Alfonso Guerra se presentó días pasados ante la prensa intentó convencer a los ciudadanos de que el gobierno cumplía con aquellas promesas. Pero ese cumplimiento se refería solamente a la concreción de la consulta. Los términos habían variado sustancialmente desde que en 1982, diez millones de españoles votaron al socialismo, entre otras cosas, para salir de la OTAN, adonde había llevado a España el anterior gobierno de la Unión de Centro Democrático.

El socialismo ha modificado toda su política sobre el asunto. Ahora hace el referéndum no para salir, sino para quedarse en la Alianza Atlántica. Sorprendentemente, ni siquiera las siglas "OTAN" figuran en la pregunta, que aparece encabezada por las posiciones oficiales del gobierno: desnuclearización, no pertenencia a la estructura militar de la OTAN y reducción progresiva de la presencia militar norteamericana en España; cuestiones que originalmente no estaban en el candelero y que, en el caso de la primera y tercera pueden ser decididas al margen de la Alianza.

De esa forma, con la pregunta "¿Considera conveniente permanecer en la Alianza

Atlántica en los términos acordados por el gobierno de la Nación?", el gobierno ya está presionando en el sentido de que ha aceptado la permanencia. Lo que se votará, en último término, serán los términos de esa permanencia. De modo que, si la respuesta electoral es negativa, el PSOE podrá decir que esa permanencia habrá que hacerla en otros términos.

Pero Alfonso Guerra se comprometió, en nombre del gobierno socialista, a que el referéndum sea vinculante, es decir, a que oblique al gobierno. ¿En qué condiciones? Según dijo el mismo Felipe González hace unos meses, para que la consulta oblige debe "haber participado una cantidad suficientemente importante de españoles". Y ahí es donde comienza a trabajar la derecha, que no ha querido votar "Sí" para no avalar la política gubernamental, pero que predica la abstención. Si esos votantes derechistas deciden quedarse en casa el 12 de marzo, está claro que la abstención alcanzará posiblemente a un 40% del censo electoral. ¿Y quién le podrá negar al gobierno que, aunque voten por el "No" alrededor del 60% de quienes concurran a las urnas, ese 60% será menos de la mitad del cuerpo ciudadano con capacidad de voto?

PROHIBIDO DECIR NO

De todos modos, el gobierno se ha metido en una trampa mucho mayor: si, pese

a todo, los votos por el "No" son mayoría —y las encuestas así parecen indicarlo, aunque cada vez con menos ventaja— habrá puesto en juego su cabeza. Aunque Alfonso Guerra haya dicho que las Cortes (Parlamento) no serán disueltas en caso de derrota de las tesis oficiales, parece claro que el gobierno del PSOE sufrirá un duro golpe.

La trampa final en este laberinto consiste en que, ante una respuesta negativa, el gobierno se puede dar por simplemente enterado. Y como faltan apenas meses para las elecciones parlamentarias generales, se lanza a estas últimas con su nueva plataforma, aprobada en el último congreso socialista de diciembre de 1984. Si gana, tendrá las manos libres para permanecer en la Alianza Atlántica sin tener que dar cuentas a nadie, ya que el nuevo gobierno habrá sido refrendado por los votos populares.

Pero hay problemas: el PSOE está tan dubitativo con respecto a los posibles resultados del referéndum que a través de su secretario de Organización, Txiqui Benegas, ha mandado decir que se sancionará a todos los militantes que hagan campaña por el "No", algo que impedirá votar con conciencia a muchos. Era una medida política clarísima, dado que las Juventudes Socialistas, la Unión General de Trabajadores (UGT), miembros de la corriente de izquierda socialista dentro del partido, y otros militantes estaban dispuestos a dar

la batalla en favor del "No".

Tanto la UGT como las Juventudes y otros grupos dirán que no, pero solamente podrán hacer campaña en oficinas, centros de trabajo y casas particulares, porque el PSOE lanzará toda su maquinaria oficial a la búsqueda del "Sí". De esa forma, también, se regula una estrategia muy familiar a la derecha: quienes digan públicamente que "No" serán catalogados de comunistas y de radicales. Es decir que el gobierno ha planteado las cosas en forma descalificadora para casi todos.

No era esto lo que se esperaba del socialismo luego de cuarenta años de franquismo. Ramón Tamames, presidente del Comité por la salida de España de la OTAN, se mostró apasionado y lleno de razones por televisión. Frente a él, Ángel Viñas, un alto funcionario del PSOE intentaba discutir sin más argumentos que los retóricos de que "nos conviene para asumir todo lo europeo" y cosas por el estilo.

Tamames tuvo un golpe de efecto que debe haber sacudido las conciencias de muchos socialistas: sacó de la manga un largo folleto editado por el PSOE durante la campaña electoral de 1982. En él se daban "cincuenta razones para no entrar a la OTAN". El título era aún mucho más sugestivo y lapidario para los actuales gobernantes: "Cien años de honradez".

(En Madrid) LUIS MAS

FILIPINAS

CORY CORAZON

Los 50 millones de habitantes de Filipinas, un archipiélago extenso, que se dispersa entre más de siete mil islas, podrán decidir este viernes 7 de febrero su futuro político, si Ferdinando Marcos así lo quiere.

Marcos, que llegó al poder en 1965 como candidato del Partido Nacionalista, impuso la ley marcial en 1972, tras disolver al Parlamento y anular la Constitución. La crisis en la que fue sumiéndose el país arrastró al dictador —fuertemente presionado por Estados Unidos, que avizoró el fantasma del comunismo— a la decisión de convocar a elecciones. Su principal oponente en la contienda es Corazón Aquino, viuda de Benigno Aquino, asesinado tras su regreso del exilio en 1983, y considerado en su momento el rival más peligroso del actual mandatario. Esta aristócrata católica, empujada en desplazar a Marcos, formó coalición con Salvador Laurel (líder de la Organización Democrática Nacionalista) y durante su campaña acusó abiertamente al gobierno de haber matado a su marido. En medio de esta contienda abierta (Marcos se defiende y dice que "no soy de los que asesinan a sus opositores"), la Alianza Nacionalista para la Justicia, la Libertad y la Democracia llamó a boicotear las elecciones. La guerrilla, que comenzó a actuar una vez dictada la ley marcial y encontró su baltazo en la pauperizada Isla de Negros, continúa cosechando adeptos, además de cierto apoyo de la Iglesia católica. El movimiento guerrillero surgió como brazo armado del Partido Comunista Filipino y, bajo la denominación de

Veinte años de dictadura, violaciones sistemáticas a los derechos humanos, la mitad de la población desocupada o subempleada, son sólo algunos de los datos que rodean las elecciones del 7 de febrero, en las que una aristócrata católica, Corazón Aquino, desafía la ambición de perpetuidad de Ferdinando Marcos.

Nuevo Ejército del Pueblo, va extendiendo su influencia hacia la casi totalidad de las provincias del país.

La sed de perpetuidad de Marcos, que es respaldado en su ambición por su esposa Imelda, convirtió a Filipinas en un antro de leyenda negra y miseria. La producción azucarera, que fue el principal ingreso de Filipinas durante décadas, fue perdiendo su inserción en el mercado, ante la escasa demanda de su principal comprador, Estados Unidos. El azúcar proviene de los inmensos monocultivos de la Isla de Negros, cuyos terratenientes forman con Marcos una gran familia que digita las finanzas y los principales medios de comunicación y transporte. Al reducirse la exportación, 300.000 filipinos se convirtieron en mano de obra desocupada, y muchas de sus mujeres e hijas pasaron a emplearse en los burdeles que se arrancan alrededor de las ciudades de Olongapo y Angeles, sedes de las dos bases navales que mantiene Estados Unidos en Filipinas: Clark Air Field y Subic Bay. Estos dos reductos militares, considerados como la base estratégica norteamericana en el Pacífico, son los más grandes que po-

see Estados Unidos en cualquier tierra extranjera (18.000 personas integran su dotación) y condicionan al gobierno de Washington en cuanto a la posición a tomar frente a esta elección. Al observar el incontestable desgaste de Marcos, la Casa Blanca jugó su propia carta y decidió, al menos públicamente, "asumir una postura neutral en este asunto", asentándose en la certeza de que "lo que importa aquí no es el gobierno de turno, sino la conservación de este lugar estratégico".

Los intereses de Estados Unidos, de todos modos, están a salvo, cualquiera sea el resultado, ya que la viuda de Aquino declaró, durante su campaña electoral, que respetará los acuerdos existentes entre ambos países en lo que se refiere a la conservación de las instalaciones de la marina hasta el año 1991.

HEROE POR ENCARGO

Cuando Marcos supo que su oponente sería la viuda de Aquino, reaccionó con una consigna machista: "Corazón Aquino, sólo se presenta a elecciones para vengar a su marido muerto. La candidatura de una

mujer no augura nada bueno. Además, mi padre me enseñó a no discutir nunca con una dama". Cory —así la llaman sus adherentes— recurrió a armas políticas mucho más contundentes, que pueden ser eficaces, de no mediar el consabido fraude electoral. Tras desmentir a Marcos en lo que respecta a una posible alianza con los comunistas, la viuda de Aquino aprovechó una veta que le brindó en bandeja el **New York Times**. Una serie de investigaciones editadas en ese diario desmienten, la pretendida participación del actual dictador en la resistencia guerrillera durante la guerra contra los japoneses. En ese desenmascaramiento periodístico también queda abierto el interrogante sobre el origen de las numerosas medallas y honores que recibió Marcos en Estados Unidos, al finalizar la contienda.

Sin embargo, la bofetada que más le dolió a Marcos fue la denuncia de un subcomité de Asuntos Extranjeros de la Casa Blanca, que informó que Marcos y su esposa habrían invertido sumas multimillonarias en Estados Unidos, y que éstas bien podrían engrosar la abultada deuda externa (26.000 millones de dólares) de ese país.

Corazón Aquino, una devota católica, cuenta con el apoyo de la influyente jerarquía eclesiástica filipina. Sus recientes declaraciones en favor de la pequeña empresa, a la que calificó como base de la economía regional, la convierten en la opción ideal para contrarrestar la historia de nepotismo feudal de Marcos.

NORA LIA JABÍ

CINE

ESTRENOS



se inicia con un cartel agradeciendo la colaboración de la Policía Federal. A partir de ese instante comienza el bochomo. Es trágico tener que empezar el año cinematográfico de estrenos argentinos con este nuevo despropósito filmado. Emilio Disi, Berugo Carámbula, Alberto Fernández de Rosa (recordará que alguna vez coprotagonizó *Breve cielo...*?) y Gino Renni son la Brigada Z, Mario Castiglione el sargento, Moria Casán una instructora y Norman Erlich uno de los malhechores. El guión incluye frases históricas como esta: *En la historia de la policía mundial, no recuerdo una catástrofe como ésta.* En la historia del cine argentino sí. Ideal para recordar el cine oficialista de los años oscuros. *Sarmiento.*

SIGUEN EN CARTEL

VOLVER AL FUTURO (1985), de Robert Zemeckis. Brillante vuelta de tuerca al mito edípico: un adolescente de los años '80 viaja en una máquina del tiempo hasta 1955 donde trata contacto con sus futuros progenitores, por entonces adolescentes también. Buenas interpretaciones a cargo de Michael J. Fox, Crispin Glover y Christopher Lloyd. Ver *EL PERIODISTA* N° 66. *Metro, Luxor.*

LA REPUBLICA PERDIDA II (1985), de Miguel Pérez. Un documental imperfecto pero que alcanza a transmitir el dramatismo de la era 1976-1983 en Argentina. Paralelamente. Ver *EL PERIODISTA* N° 70. *Maxi 1.*

EL HONOR DE LOS PRIZZI (1985), de John Huston. Una de las mejores películas del pasado año, según la crítica nacional e internacional. Jack Nicholson interpreta a Charley Partanna, un italo-norteamericano que acaba de casarse con una rubia de Los Angeles. No sería más que una historia de amor si no fuera porque tanto Partanna como su consorte son asesinos profesionales a sueldo de la mafia... De lo mejor del veterano Huston, con la complicidad de grandes actores como Nicholson y Kathleen Turner. Ver *EL PERIODISTA* N° 69. *Gran Rex, Capitol.*

CICLOS

UNO DE DOS. El *Lara* es uno de los dos únicos "continuados" que perviven en la Capital Federal (el otro es el *Avenida*), cuya sana costumbre es renovar permanentemente sus sabrosos "doble programas". El viernes 7. *Heavy Metal/Universo de fantasía*, de Ralph Bakshi y *Clase 1984*, de Mark L. Lester; el sábado 8 y el domingo 9. *Mis dos mujeres*, de Blake Edwards y la reciente remake de *Al filo de la navaja*; el martes 11. *En un lugar del corazón*, de Robert Benton con Sally Field y El mejor, de Barry Levinson, con Robert Redford; y el jueves 13. *En la cuerda floja*, con Clint Eastwood y *El exorcista II: el hereje*, con Richard Burton. Con varias funciones

diarias (Avda. de Mayo 1225).

CINEMATECA ARGENTINA. El viernes 7, el sábado 8 y el domingo 9. *Los santos inocentes*, de Mario Camus, con Alfredo Landa; el lunes 10 y el martes 11. *Pantaleón y las visitadoras*, de Mario Vargas Llosa y José María Gutiérrez Santos, con Pepe Sacristán y el miércoles 12 y jueves 13. *Los gritos del silencio*, discute la visión del Vietnam bajo el Khmer Rouge, de Roland Joffe. En el *SHA* (Sarmiento 2255), con varias funciones diarias.

TELEVISION

VIERNES 7

LOS SECRETOS DE LA VIDA. Destacados ecologistas participaron en un documental que trata sobre la contaminación ambiental en distintos ríos del mundo, y al que se tituló *Ríos salvajes*. Presenta: Quique Pesoa. (Canal 11, a las 21).

EL PLACER (1952). De Max Ophüls (1902-1957) realizador alemán nacionalizado francés y autor de obras como *Werther*, *De Mayerling a Sarajevo*, *Almas desnudas* y *La ronda*. En este film adaptó, junto a Jacques Nalanson, tres relatos de Guy de Maupassant (*Le masque*, *Le Maison Tellier* y *Le modèle*) centrándose en el placer y la sensualidad de la mujer. Un elenco integrado por Claude Dauphin, Danielle Darrieux, Jean Gabin, Simone Simon, Daniel Gelin y Gaby Morlay. Presenta Salvador Sammartino en Cine Club. (ATC, a las 23).

SABADO 8

EL COMICO. La historia de un cómico al que la fama no puede borrar un camino de alcohol y amores fracasados. Con Mickey Rooney y Dick Van Dyke. (Canal 11, a las 21.45).

CON ALMA Y VIDA (1970). Este es el quinto largometraje del

director David José Kohon quien realizó además *Prisioneros de una noche*, *Tres veces Ana*, *Así o de otra manera*, la excelente *Breve cielo*, ¿Qué es el otoño? y la irregular *El agujero en la pared*. Cuenta con un guión de Carlos Malatesta, Norberto Aroldi y Kohon, y música de Astor Piazzolla. Completa el programa la exhibición del medimetreaje *La vida de Gardel*, de Carlos O'Garra. Función Privada. (ATC, a las 22).

DOMINGO 9

LA MUERTE DE SEBASTIAN ARACHE Y SU POBRE ENTIERRO. Dirigida por Nicolás Sarkis, y basada en un guión de Haroldo Conti y Luis Priamo, esta producción en la que se recrea una atmósfera de realismo mágico fue rodada totalmente en las localidades rioplatenses de Palquiá y Campos de Talampaya. El elenco está integrado con Raúl del Valle, Héctor Posadas, Raúl Parini, Luisa Vehil,

Héctor Bidonde, Franklin Caicedo. Leopoldo Torre Nilsson fue el productor, en tanto que la musicalización fue de José Luis Castañeira de Dios, con interpretación de Anacrusa. (Canal 11, a las 14).

PRISIONERO DE SI MISMO. Melvin Frank dirigió esta producción que indaga en la conducta individualista de cierta clase social, que se mueve en el resguardo de la apariencia. El laureado Jack Lemmon protagoniza este film junto a Anne Bancroft. (Canal 13, a las 17.15).

LUNES 10

LA AVENTURA DEL HOMBRE. Cuatro jóvenes descubren un hábitat inédito, peces de todo tipo, reptiles y especies poco conocidas de aves a lo largo de 46.000 kilómetros de costa que bañan tres océanos. (Canal 13, a las 21).

CARA A CARA (1975). Tercer film de Ingmar Bergman para la televisión sueca, con dos de sus actores favoritos: Liv Ullmann y Erland Josephson. Música de Mozart y fotografía de Sven Nykvist. (Canal 13, a las 22).

MARTES 11

FUTBOL. Transmisión directa desde Mar del Plata del encuentro amistoso entre River Plate y Boca Juniors. (Canal 13, a las 22).

TIENDA DE LOS MILAGROS (1977). Realización de uno de los creadores del llamado *Cinema Novo*, Nelson Pereira Dos Santos, uno de los más destacados directores brasileños a partir de films como *Rio 40 grados*, *Rio Zona Norte*, *Vidas secas* y *El amuleto de Ogm*. Film basado en la novela homónima de Jorge Amado con Hugo Carvana, Sonia Dias, Jards Macalé, Nildo Parente y Jofre Soares. (Canal 4 del VCC, a la 1).

MIÉRCOLES 12

HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA. Un viaje al corazón del hierro, es el título de este documental que presentan Orlano Borroni y Roberto Vacca, y en el cual se muestra una moderna planta siderúrgica extractora de minerales, ubicada en Río Negro. (Canal 7, a las 22).

LUMNO, AMANTE (1972). Film español con el título original de *Mi profesora particular*, dirigido por Jaime Camino, conocido aquí por su excelente film *Las largas vacaciones del '36*. Además dirigió, entre otras, *Los felices sesenta*, *La vieja memoria*, *La campanada* y *El balcón abierto*. En su elenco aparecen Anallia Gadé, José Luis López Vázquez y un muy joven Joan Manuel Serrat. (Canal 4 del VCC, a la 1).

JUEVES 13

ROSAURA A LAS 10. de Mario Soffici. Basado en la novela de Marco Denevi, es trasladado a la pantalla el drama psicológico de un pintor que lleva sobre su conciencia el peso de un crimen que no cometió. Con Susana Campos y Alberto Dalbes. (Canal 13, a las 16).

MAMA CUMPLE CIENT AÑOS. Un film de Carlos Saura, galardonado en Chicago, en San Sebastián y seleccionado para el Oscar en 1979. La historia gira en torno de una "gran madre", alrededor de cuya fuerte personalidad se entrelazan complicadas tramas familiares. Con Geraldine Chaplin, Amparo Muñoz y Fernando Fernán Gómez. (Canal 11, a las 22).

CINE

LOS MONUMENTOS ABURREN

CAMPANAS ROJAS. URSS/México 1981. Dirigida por Sergio Bondarchuck. Guion de Sergio Bondarchuck, Carlos Garibay, Carlos Ortiz Tejeda y Valentín Yesof. Dirección de fotografía de Vadim Loussov. Música de Joaquín Gutiérrez Heras. Con Franco Nero, Ursula Andress, Jorge Luke, Eracilio Zepeda, Blanca Guerra, Jorge Reynoso. *Libertador.*

El norteamericano John Reed (1887-1920), se hizo famoso en el mundo entero por sus extensos y profundos testimonios periodísticos que, como

corresponsal viajero, obtuvo durante la Revolución Mexicana y la Primera Guerra Mundial. Partidario de los bolcheviques, fue uno de los pocos occidentales que tuvieron la posibilidad de reflejar aquella instancia trascendente para la historia que significó la Revolución de Octubre en **Diez días que conmovieron al mundo** (1919). Reed fue también notable figura de la vida política de su país como fundador del Partido Comunista de Estados Unidos en aquel mismo año, tan sólo uno antes de su prematura muerte.

La película de Bondarchuck toma algunos aspectos de su vida, en particular los sucesos que tuvieron lugar en el México de Emiliano Zapata y algunas pocas instancias más.

Como el talentoso Warren Beatty tuvo la oportuna idea de trasladar la vida de Reed al cine en aquella excelente *Reds*, donde puso el acento en su espíritu aventurero, en la confusión política de aquellos tiempos y en sus permanentes encuentros y desencuentros con la mujer que amó con pasión (también decisiva en aquellos años de bohemia literaria), los soviéticos se sintieron heridos en su amor propio. Fue así que invirtieron una farragosa cantidad de rublos para producir una obra monumental, sin preocuparse por lo comercial. El resultado está a la vista: Bondarchuck, especialista en complejas puestas de batallas (como en *La guerra y la paz*), no logra convencer y menos aún entretener. Surgen entonces, las odiosas pero inexorables comparaciones: ni Franco Nero es Warren Beatty, ni Ursula Andress es Diane Keaton ni Vadim Loussov es Vittorio Storaro...

C.D.M.



EL HOMBRE DEL ZAPATO ROJO (1985), de Stan Dragoti. No es otra cosa que una adaptación-remake de aquel éxito de Yves Robert titulado *Alto, rubio, con un zapato negro*, que protagonizó Pierre Richard. Tom Hanks (el mismo de *Splash*), no es tan alto como el francés y tampoco luce una dislocada cabellera rubia: lleva un coque walkman, un jopo que se las trae y anda en bicicleta... El guionista Roberto Klane se vale de las jugosas anécdotas elucubradas por Francis Weber y el mismo Robert, para intentar repetir el éxito de *Una chica al rojo vivo* que, originalmente, también fue responsabilidad del binomio francés. Además de Hanks, integran el reparto el talentoso Dabney Coleman y la atractiva Lori Singer. *Ambassador, América.*

DEJALA MORIR ADENTRO (1983), de Paul Nicholas. Con este caprichoso título, la empresa distribuidora tiene la intención de captar público, recurso poco noble al que, con insistencia, apela Augustus Films. Se trata de la historia de una mujer —una quinceañera—, Edipo de por medio, no tolera que su padre mantenga relaciones con ninguna mujer. No se puede esperar mucho de Paul Nicholas, que allá lejos y hace tiempo pergeñó *Cadenas calientes*. La adolescente es interpretada por la canadiense Isabelle Mejias, en tanto que el resto del elenco es encabezado por el veterano Tony Franciosa y la exuberante Sybil Danning. *Paramount.*



FUERZA SINIESTRA (1985), de Tobe Hopper. Aprovechando la mística creada en torno de la vuelta del cometa Halley cuenta la misión del transbordador Churchill, que tiene como destino penetrar en la masa que gira a su alrededor. El vampirismo y el erotismo tienen un protagonismo importante en esta película producida por la factoría Golan-Globus. Con Steve Railsback, Peter Firth, Frank Finlay y Michael Gothard. *Monumental.*

BRIGADA EXPLOSIVA (1986), de Enrique Dawi. La película

TEATRO

ESTRENOS

(en Buenos Aires)

ASI TE RECUERDO, BUENOS AIRES, de Sandra Monserrat. Basada en la novela *Será por eso que la quiero tanto* de Eduardo Guidino Kleffer, este espectáculo tiene escenografía de Zulma Galván, dirección de Daniel De Bonis, y actuación de Mónica Braga, Susana Kling, Fernando Laporta y elenco. Teatro Espacio (Bulnes 1350), viernes y sábados 21.30.

EL MUNDO, EL DIABLO Y NOSOTROS, de Héctor Propato. Al aire libre, el Taller Macedonio Fernández presenta este collage de textos y canciones, con piezas de Héctor Negro y Américo Faradri. Centro Cultural Parque Chacabuco (Asamblea 1200), los sábados a las 21 hs. Entrada gratis.

ANIMAL'S, de Manuel Maccari. Una recreación de fábulas folclóricas argentinas, sobre textos de Bernardo Canal Feijó, Juan Alonso Carrizo y Susana Chertudi, dirigida por Maccari e interpretada por Elda Aróz, Miguel Kentak, Mónica Ledesma y Nico Strático. Universidad de Belgrano (Villanueva 1324), viernes a las 19. Entrada: \$2.

LA ESPERA TRAGICA, de Eduardo Pavlovsky. Interesante planteo sobre el absurdo cotidiano, con puesta en escena de Carlos Darío y ajustadas actuaciones de Noemí Cascales, Héctor Sinder, Eduardo Guimarey, Leo Murray y Yaco Daimen. La Gran Aldea (Pasaje Guiffra 330), viernes y sábados a las 21. Entrada: \$4.

DOÑA FRANCISQUITA, de Amadeo Vives, Romero y Fernández Shaw. Auténtico clásico del teatro musical español, en versión de gran despliegue escénico dirigida por Dionisio Rioli. Astral (Corrientes 1639), martes a viernes 21.30, sábados 20 y 23, domingos 19 y 22. Entrada: \$5.

PATO A LA NARANJA, de William Home y Marc Sauvaion. Una eficaz comedia con todos los



NEW YORK TOCCATA. Carlos Franzetti acompañado por Paquito D'Rivera, Anthony Jackson, Joe Beck, Marc Johnson, Ignacio Berroa y Randy Jones. Verve-Polygram.

Los cuatro temas por lado que Franzetti incluye en esta edición argentina de distintas grabaciones con los músicos que lo acompañan, conforman una buena muestra de sus capacidades como tecladista, arreglador, compositor y cantante. En el lado A están intencionalmente incluidos *Arabesque*, *Romance-*

ro, *Dejá vu* e *Imágenes antes del amanecer*, de un estilo cool dentro del cual resaltan los solos de teclados. La contracara, a cambio, propone a un Franzetti cantando alternativamente en inglés *Después de decirnos buenas noches*, y en castellano. Allí más un excelente arreglo de cuerdas para la breve suite *Imágenes*.

Llegado hace poco más de un año al país, después de catorce en Estados Unidos, **New York Toccata** es el primer disco solista de este músico que cuenta en su haber arreglos para Goyeneche, Víctor Heredia, Mercedes Sosa y Rubén Hervas.

G.B.

truco del vodevil bien dispuestos para el lucimiento de Alberto Ciosas y Frida Winter. *Del Globo* (Marcelo T. de Alvear 1155), martes a domingos 21.30. Entrada: \$4.

SIGUEN EN CARTEL

(en Mardel)

CABARET BIJOU, de Alfredo Zemba. Un efectivo melodrama sobre personajes marginales, bien actuado por Zemba, Ruby Gattari, Carlos Weber, Oscar Boccia y elenco. Teatro Diagonal (Diagonal Pueyrredón 3338), martes a domingos 21.30. Entrada: \$5.

CON GIL DE LAS CALZAS VERDES, de Tirso de Molina. El elenco del Teatro Municipal San Martín, encabezado por Elena Tassisto, Roberto Mosca y Roberto Castro, en un clásico del siglo de oro español. Teatro Auditorium (Edificio del Casino Central), martes a domingos a las 21. Entrada: \$3.

LA RATONERA, de Agatha Christie. Un divertimento policial con todos los ingredientes del folletín de misterio cultivado por la

autora inglesa, que aquí juega con crímenes y falsos culpables. *Petit Hermitage 2* (Colón 1643), lunes a viernes a las 22, sábados a las 21 y a las 23. Entrada: \$2.

RADIO

LUNES A VIERNES

SIN ANESTESIA. Programa periodístico con Eduardo Aliverti, Jorge Lanata, Roxana Russo, Marcelo Zlotogwiazda, Andrea Rodríguez y Liliana Dauness. Viernes 7: *Cómo se especula hoy en la Argentina*, lunes 10: *Visita de las Abuelas de Plaza de Mayo y del Dr. Liwsky-pediatra*, martes 11: *El Carnaval: su historia y sus diversos festejos*, miércoles 12: *Homenaje al escritor Julio Cortázar*, al cumplirse un nuevo aniversario de su fallecimiento (LR3, Belgrano, AM, a las 7).

COMO LA GENTE. Conducido por Marcelo Pérez Cotten. Incluye comentarios de actualidad y música latinoamericana, con la par-

ticipación de Marcelo Simón, Mario Monteverde y Alejandro Tarnuela (LR5, Excelsior, AM, a las 8).

BOMBOS Y PLATILLOS. Conducido por Sibila Camps con asistencia de Patricia Mesiano. Viernes 7: *Producciones de Magma y Pedro Menéndez Fusion*, lunes 10 a jueves 13: *Proyectando Los Andes*, con versiones de: Quilapayún, Inti Illimani, el trío Cumbo-Vitale-González y Markama que interpretará temas de Uña Ramos, Tito Véliz, Eduardo Ocaranza, Damián Sánchez y Juan Alberto Avila (LRA 1, Nacional, AM, a las 18).

CONCIERTO VESPERTINO. Programa: *El sombrero de tres picos*, de Manuel de Falla por la Orquesta Filarmónica de Nueva York dirigida por Pierre Boulez; *La Europa Galante* de Campa por la Orquesta de Cámara Inglesa (LRA 1, Nacional, FM, el jueves 13, a las 18).

EL DIA DESPUES. Una lectura de la actualidad, con la participación de los oyentes, con Carlos Ulanovsky y Ari Grunwald (LR3, Belgrano, AM, a las 24).

Especialmente dotada para el café concert, que exige una llana comunicación con el público, Cecilia Rossetto se reencuentra ahora con el humor.

Sobre el diseño básico de un espectáculo unipersonal: monólogos, canciones y escenas breves pero definitivas, Cecilia Rossetto demuestra todo lo que sabe y puede hacer. Al verla sobre el escenario parodiando a Nina Hagen y los rockeros, o interpretando a un ama de casas devorada por la rutina, y a una vendedora de libros que ofrece textos de Gorostiza y O'Donnell, entre muchos otros personajes, Cecilia Rossetto hace pensar en un grotesco más amplio. Como ella misma lo aclara "éste no es un espectáculo coherente, es nacional", y así pueden valorarse más ajustadamente caricaturas como ese "Filicidio a la italiana", o el sketch con turistas que recitan lugares comunes sobre Argentina.

En rigor, mucho de **Concherto Dos** ya estaba en su espectáculo inmediatamente anterior. Lo que aquí puede verse es una fuerte afirmación de la identidad de Cecilia Rossetto, recuperada para un ejercicio de humor mordaz, y capaz de pintar a sus personajes desde un barrio de Buenos Aires proyectándolos hacia el mundo, sin complejos de inferioridad.

E.P.

SABADO 8

COMUNICANDONOS. La actualidad con notas y reportajes de Román Fernández Burzaco, matizada con el humor sutil de Alejandro Dolina (LR 2, Argentina, AM, a las 9).

MAÑANA TARDE Y NOCHE. Programa periodístico de investigación, con Blanca Rébora, Fernando Nuñez, Mariana Taboada, Susana Peláez, Horacio Embón, Edgardo Bonzi y Jorge Dorio (Hoy: El fascismo, con la opinión del historiador Fermín Chávez, las voces de Benito Mussolini, Vittorio de Sica, Cesare Sabatini, Pietro Germani y Francisco Franco, además de inéditos testimonios de Juan Domingo Perón y Eduardo Frei (LR 3, Belgrano, AM, hoy y mañana, a las 9).

DOMINGO 9

LAS DOS CARATULAS. El elenco radiofónico de Radio Nacional, en *La Depresión*, de Julio Mauricio. La dirección es de Ernesto Nogués, con la participación de Héctor Givovine como actor invitado. (LRA 1, Nacional, AM a las 21.30).

SEXUALIDAD Y PAREJA. El tema de la educación sexual es desarrollado por el doctor León Gindin (LR 3, Belgrano, AM, a las 22.30).

MUSICA



FIITO PAEZ. La presentación especial de uno de los exponentes de la Nueva Trova Rosarina, en una función del programa de verano 86 del Teatro Municipal Presidente Alvear. Páez interpretará en canto y teclados temas que editó en sus dos únicos LD, *Del 63 y Giros*. Lo acompañarán Twetty González (teclados), Fabián Gallardo (guitarras y coros), Paul Dourge (bajo) y Daniel Wirtz (batería). *Barrancas de Belgrano* (Virrey Vertiz y Sucre) el viernes y el sábado a las 21.30. Entrada gratis.

FABIANA CANTILLO. La cantante del grupo Los Twist se presenta ahora como solista, continuando con una temática rock, con composiciones propias y de Charly García; Luis Alberto Spinetta, Fito Páez, Rubén Goldin. *Le Paradise* (Temperley), el sábado a las 22.

JUAN CARLOS BAGLIETTO. Presentará temas de *Modelo para armar*, su último LD entre ellos: *Dios y el diablo en el taller*, *La bella Salzanitos*, *Señalada por el índice del sol*. En Moreno, viernes, *Villa Lugano*, sábado y *Radio City de Mar del Plata*, el martes.

G.I.T. Trío de rock integrado por los músicos que conforman la sigla: Pablo Guyot en guitarras, Willy Iturri en batería y coros y Alfredo Toth en bajo y primera voz. *Club 70 de Berazategui*, el sábado, y *SkyLab de Banfield*, el domingo.

LILIANA VITALE. Proveniente de la agrupación M.I.A., interpretará temas de su primer disco como solista absoluta, *Mamá deja que entren por la ventana los siete mares*. La acompañarán Nono Belvis, en bajo y Bam Bam Miranda en percusión. En *La Casona del Conde de Palermo*, en Villa Gesell, el martes.

VITALE-BARAJ-GONZALEZ. Reciente consagración en Cosquín 86, este trío integrado por Lito Vitale en teclados, Bernardo Baraj en vientos y Lucho González en guitarra y voz, interpretará temas de su primer disco, tales como *Cueca del reloj*, *La milonga del 71* y *Diablo Vital*. En la plaza de las calles 6 y 50 de La Plata, el viernes, en *Parque Lezama* el sábado, a las 21 (programación del Teatro Alvear), en *La casona del Conde de Palermo*, en Villa Gesell, el martes, y en *Power-Bar*, Costanera y 35, Miramar, el miércoles.



JUAN JOSE FALU. El guitarrista tucumano, que tiene un disco editado en Brasil, se presentará en el ciclo *Nuestros Jóvenes Músicos*, que organiza también el mencionado organismo municipal. Interpretará obras de Agustín Barrio Mangoré, Heitor Villa-Lobos, Antonio Lauri, Julián Aguirre, Carlos Guastavino, temas populares catalanes, Francisco Tárrega, Fernando Sor, Napoléon Coste, Héctor Ayala y José Zabala. En el *Patio Andaluz de los Jardines de Palermo*. El sábado, a las 21.

ALBERTO MUÑOZ. Este cantante de estilo particular anticipa su primer disco solista, "El gran Pez Americano", con acompañamiento y arreglos de Daniel Russo. *Colegio Darrego* (Casulí 125, Morón) el domingo.

GRUPO DE MUSICA CONTEMPORANEA. Obras de compositores del Siglo XX, bajo la dirección de Marcelo Fraga, en el marco del ciclo *Espéculos al atardecer*. *Universidad de Belgrano* (Jardines de José Hernández y 11 de Setiembre) el sábado a las 19. Entrada gratis.

ANTIGUA JAZZ BAND. Una de nuestras más experimentadas bandas de jazz tradicional interpreta temas de Ellington, Gershwin y Larroca. *Auditorio Santa María* (Montevideo 842) el sábado a las 22.30.



LEDA VALLADARES. La recopiladora e investigadora tucumana presenta su espectáculo *Cantando las raíces*, en el marco del Ciclo de Concierto en los Barrios de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires. En la *Iglesia San Benito Abad* (Villanueva 955, Belgrano), el domingo, a las 20.

TEATRO

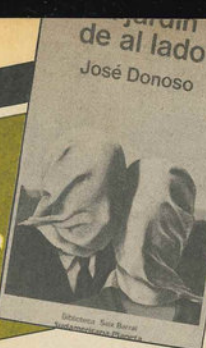
LA ROSSETTO DEPURADA

CONCHERTO DOS, espectáculo unipersonal con textos de Oscar Balducci. Interprete: Cecilia Rossetto. Música: Pablo Ziegler. Teatro Bambalinas.



LIBROS

AL LADO DEL EXILIO



EL JARDIN DE AL LADO.
José Donoso. Biblioteca
Seix Barral/Sudamericana-
Planeta. 264 págs. (★ 3,90)

HUANCARA. El quinteto que integran Daniel Sartori en vientos, Horacio Strajner en percusión, Roberto Terzano en charango, Francisco Valdivia en vientos y Raúl Peña en guitarra, interpretará un repertorio de proyección folklórica, en un recital que organizó el Centro de Divulgación Musical de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires. El viernes, a las 21, en el anfiteatro del Parque del Centenario (Angel Gallardo y Warnes).

GRABACIONES

TCHAIKOVSKY. Obertura 1812 y Marcha Eslava. Esta placa de grabación digital, está compuesta por tres obras sinfónicas de carácter marcial. Tanto la Obertura 1812 como la Marcha Eslava imponen esa imagen de grandiosidad épica en donde se entrecruzan las distintas partes de la orquesta. Se completa la grabación con La Victoria de Wellington de Beethoven, estrenada el 8 de diciembre de 1812, con un permanente clima de batalla, espléndidamente recreado por la Filarmónica de Viena a cargo de la batuta de Lorin Maazel. (CBS).

LOS KJARKAS. Pueblos perdidos. Originarios de Bolivia, esta es la tercera grabación que se edita en nuestro país (*Canto a la mujer de mi pueblo* y *Sol de los Andes*, fueron los anteriores) y nos vuelve a mostrar a un grupo embebido en la música andina. Autores y compositores de su propio repertorio, Los Kjarkas está formado por los hermanos Gonzalo, Ulises y Elmer Hermosa, Gastón Guardia y Edwin Castellanos, todos sobrios

En esta novela, la prosa siempre cuidada y precisa de Donoso da cuenta de ciertos ángulos menos observados en temas recurrentes en los escritores contemporáneos de esta parte del mundo. La creación y el exilio son abordados desde las peripecias anímicas de un mediocre escritor chileno que reclama su lugar en el escenario donde relucen las figuras estelares del boom literario de los años '70, del cual Donoso fue uno de los protagonistas principales.

El personaje trata de hacer valer el exiguo período heroico de cinco días sufridos en una cárcel de Pinochet. Mira agobiado el paisaje de su fracaso matrimonial, observa cierto snobismo en los grupos de exiliados y no tiene respuesta ante la realidad de su hijo, y de otros hijos de exiliados, que no sienten ni demuestran el más mínimo lazo emotivo con la patria añorada por sus padres. Habría que hacer ciertos reparos: un final desajustado y una riesgosa generalización de los efectos del exilio.

S. S.

ejecutantes de aerófonos, cuerdas y percusión. (Philips).

DIVULGACION

Fiesta Popular de Carnaval. Las Juventudes Políticas de Caballito y Almagro organizan un festival, con la participación de músicos populares. También habrá baile, vino y empanadas. Parque Centenario (Díaz Vélez y Campichuelo), el sábado.

CONCURSO PARA INSTRUMENTISTAS. Radio Nacional llamó a concurso para cubrir cargos y suplencias en su Orquesta Juve-

nil, a jóvenes menores de 25 años. Se concursará en violín, viola, violoncelo, contrabajo, flauta, oboe, clarinete, tagot, trompa, trompeta, timbal y percusión, y las solicitudes de admisión estarán disponibles en Ayacucho 1556, de 9 a 19, hasta el 6 de marzo.

ENCUENTRO NACIONAL DE TITIRITEROS. La Unión de Marionetistas de la Argentina organiza el XI Encuentro Nacional de Titiriteros, en cuyo marco se desarrollarán talleres de dramaturgia, manipulación de muñecos y marionetas, biodinámica emotiva y audiovisuales y proyecciones a cargo de Víctor Iturralde. El encuentro será también la oportunidad para ho-

menajear al maestro titiritero Javier Villafañe. Teatro Nacional Cervantes, del 8 al 15 de febrero.

Política y Medios de Comunicación. Conferencia y debate a cargo de Carlos Gabetta. El viernes 14 a las 20.30 hs. Centro Popular Liberación Nacional, Luis Sáenz Peña 1009, Capital.

COMETA HALLEY. El Planetario de la Ciudad de Buenos Aires preparó un audiovisual sobre el Cometa Halley. Realizado casi como una aproximación didáctica a este fenómeno que se verá pronto en el cielo argentino, el audiovisual es una excelente oportunidad recreativa para los chicos. Planetario,

los sábados, a las 18 y a las 19.30, y los domingos a las 18, 19.30 y 21.

LIBROS

MUSICA PARA LA ESPERANZA - Conversaciones con Jean Lacouture. Las charlas que aquí se reproducen entre Miguel Angel Estrella y Jean Lacouture, tuvieron lugar en París después del secuestro y la posterior aparición del músico uruguayo. (La Flor ★ 4,80)

LA OTRA PUNTA reúne veinte relatos entre los que se encuentran muchos de los mejores textos de Hebe Serebrisky. Algunos de ellos merecieron premios internacionales antes de la trágica muerte de la autora. (Celtia ★ 4,20)

LA BIEN AMADA - Bosquejo de un temperamento. (Reedición). Ambientada en la isla de Gibraltar, con fuertes matices costumbristas y un profundo estudio psicológico, esta novela le costó a Thomas Hardy el rechazo de la sociedad victoriana. (Siglo XXI ★ 3,75)

Política y Ciencia. (Reedición) El comportamiento público del hombre de acción y su relación con la ciencia y la economía fue revisado por Max Weber con el objeto explícito de plantear una ética. (Leviatán ★ 3,50)

PATOS ELEFANTES Y HERODES. Ariel Dorfman, el conocido autor de *Para leer al Pato Donald* arremete esta vez con los medios de comunicación masiva. La inocencia de los héroes destinados a los chicos es denunciado por Dorfman en este notable ensayo. (La Flor ★ 4,50)

SIEMPRE ES DIFÍCIL VOLVER A CASA. De Antonio Dal Masetto. Thriller a partir del cual se dibuja una feroz alegoría de la vida de un paradigmático pueblo de provincia, en los años de plomo (EMECE, ★ 4,50)

PLASTICA

DOS PINTORAS EN EL CENTRO. María Cristina Freydiere y Marta Di Felice exponen sus pinturas y dibujos. Hall del 4º piso del Centro Cultural General San Martín, (Sarmiento 1551), hasta el 15 de febrero.

PARA CHICOS

EXPOSICION DE TITERES. Mientras los titiriteros se reúnen en el Encuentro Nacional de Titiriteros, los chicos podrán participar en las visitas guiadas a las "Exposición del Museo Nacional del Titiritero", a cargo de Mané Bernardo y Sara Bianchi. Hall del Teatro Nacional Cervantes, del 8 al 15 de febrero.

HANSEL Y GRETTEL. Una versión teatral del cuento de Grimm, llevado a la comedia musical por Ricardo Aldemaro. *Del Túnel de los Milagros* (Pasaje San Lorenzo 391, altura Defensa al 700), viernes a las 18.30; sábados y domingos a las 17 y 18.30.

LOS CONEJITOS JUGUETONOS. Un espectáculo basado en títeres, canciones y juegos, que brinda a los más chicos la posibilidad de participar activamente. *De La Piedad* (Bartolomé Mitre 1571), todos los días a las 17.15.

A algunos
les interesa
el rating
A nosotros,
la gente

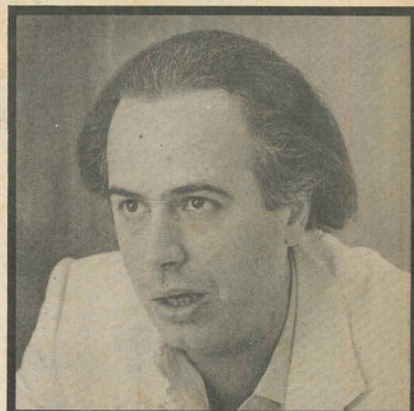
LR5 Radio Excelsior

(En el 910 del dial)

EL PERONISTA JOSE MANUEL DE LA SOTA RESPONDE A STUBRIN

EL LUGAR Y EL ENFOQUE PARA EL DEBATE NACIONAL

En la edición anterior de EL PERIODISTA, el diputado nacional por la UCR, Marcelo Stubrin, planteó en esta misma página el desafío a debatir los temas nacionales "con más sonido y menos furia". El justicialista José Manuel de la Sota, diputado por Córdoba y uno de los "duros" de la renovación peronista, recoge el guante y responde que, además del estilo de la polémica, se debe determinar el sitio y la óptica desde la cual se discute.



LA TITO LA PENNA

Hasta hoy la democracia en la Argentina sólo ha sido el escenario de una competencia trampa entre réprobos y elegidos. Esto es lamentable. Una distorsionada concepción que apunta a confundir democracia con electoralismo, y una errónea interpretación de los resultados comiciales han hecho que el gobierno impulse sistemáticamente políticas de confrontación social que han ahondado diferencias entre los sectores que componen el cuerpo de la Nación.

Un esquema que apunta a establecer la modernidad resignada como elemento prioritario de la nueva construcción institucional del país es el marco desgastante que terminará por debilitar a quienes pueden ser el apoyo vital en estos momentos de crisis.

Todos aquellos que emiten opiniones diferenciadas o contrapuestas con la receta gubernamental son atacados por anti-gueros o por irresponsables, sólo por querer ir más adelante de lo que el gobierno sostiene que debe irse.

En medio del aislamiento del resto de las fuerzas económicas, sociales y políticas, nos encontramos con una democracia que es administradora de la injusticia y su gobierno se manifiesta indiferente a los reclamos populares. De esta forma podríamos llegar a afirmar que se está lesionando el ejercicio de las libertades, derechos y garantías consagrados en la Constitución Nacional.

Es inútil convocar al diálogo desde una concepción que enfrentó y enfrenta como única síntesis de las contradicciones argentinas a los democráticos y a los autoritarios corporativos. Este es un esquema simplista de aquellos que son incapaces de explicar y resolver los verdaderos conflictos centrales que tiene la Nación. No podemos aceptar que se trata de disolver en una cuestionable dicotomía política la larga lucha del pueblo argentino por su emancipación nacional.

Todavía Argentina no está definitivamente construida como Nación y es por ello que no puede pretenderse consolidar un sistema político estable si no es sobre la base de la construcción autónoma del país, y en ese sistema político avanzar en la discusión respecto de los cambios que la sociedad argentina en su conjunto sigue reclamando.

La democracia que los argentinos queremos construir no puede ser concebida, solamente, como un sistema de reglas y condiciones que regulan la intervención de los protagonistas en el proceso de toma de posiciones. Tal cual lo ha dicho la conducción de la Renovación Justicialista, esta definición impulsada por los teóricos del gobierno puede resultar sospechosamen-

te análoga con los postulados y el funcionamiento de la economía de mercado, tan grata a la ideología liberal.

La falta de diálogo político que ha caracterizado a estos dos años, tendiente a darle a la democracia argentina el desarrollo de su singularidad, el perfil de un país que no se diluya en los planos del internacionalismo sin contenido, es la consecuencia de la imitación servil del oficialismo de los actuales sistemas hegemónicos de Occidente. Sobre estas bases erróneas se han entronizado las políticas de confrontación entre el oficialismo y el resto de los sectores políticos, económicos y sociales. Así hemos arribado a una imagen entre, la receta única del partido de gobierno, que no quiere ser discutida por sus propulsores y que pretende ser impuesta a cualquier costo, y algunas posturas infantiles y facilistas que plantean soluciones abstractas que tampoco conciden con la realidad nacional. En este esquema campea la soberbia de los voceros del partido de gobierno, que no han comprendido que esa actitud tampoco es una condición aceptable para la realización de un diálogo fructífero. Si se quiere dialogar de una forma instrumental será necesario recuperar la humildad, que no es sinónimo de debilidad; asumir la comprensión, que no es vacilación; practicar la tolerancia, que no es falta de firmeza; generar la amplitud, que no significa ceder en nuestras convicciones.

Los argentinos coincidimos en que el sustento de la democracia debe ser la unidad nacional; no como forma de negar el pluralismo o la discrepancia sino como aptitud de sabernos transitando fines compartidos. No hay democracia sin objetivos nacionales que hayan surgido de la discusión sincera y leal de los distintos sectores que componen al cuerpo social del país.

Esos objetivos nacionales, a mi juicio, pasan por definir la ubicación de Argentina en los finales del siglo XX, frente a la nueva división internacional del trabajo;

por pergeñar entre todos un nuevo esquema productivo dotado de una tecnología propia y apropiada que sirva a los intereses del crecimiento económico y a la vocación distributiva que anima a todos los sectores de la vida nacional. Implica también redefinir el mercado externo y las relaciones económicas permanentes que nos permitan programar en serio un esquema de productividad que no sólo satisfaga al mercado interno sino que nos permita iniciar el camino del crecimiento sobre la senda de la realidad. Esto conlleva la definición de la propuesta de la cultura, de la ciencia y de la técnica, para que no existan divisiones insustanciadas que aislen el talento de las realizaciones.

Nada de esto ha sido discutido durante los dos años de vigencia democrática. Los organismos creados como ámbito natural de la discusión se han visto reducidos a enfrentamientos menores sobre hechos de la coyuntura, sin tratar de encontrar un marco global que posibilite la resolución de los problemas coyunturales, teniendo en claro los objetivos del conjunto del país. Por ello creemos que es necesario repensar la democracia desde una perspectiva diferente de la tradicional; nacionalizar los términos de la discusión, fortaleciendo los vínculos con las aspiraciones de los sectores populares que han hecho posible el retorno a la vigencia del estado de derecho.

Son inseparables los problemas de la construcción de la democracia, la vigencia de la justicia, el crecimiento económico y el afianzamiento de la autonomía nacional.

La generación de riqueza común y su distribución equitativa no son otro plano de un sistema diferente. Deben ser considerados como una parte única e inescindible de la dimensión democrática conjunta. De nada vale proclamar la necesidad del diálogo cuando se cierra el Parlamento y se impide la discusión de los temas centrales. De nada vale proclamar la necesidad de

diálogo cuando se crean organismos paralelos para bosquejar, supuestamente, el esquema institucional del país del futuro. De nada vale proclamar el diálogo cuando no se quiere discutir sobre el hecho que agobia e imposibilita el crecimiento económico, como es el tratamiento de la deuda externa.

El gobierno, encerrado en una errónea apreciación del último hecho electoral, sostiene poseer el aval y la legitimidad democrática como para impulsar su propio proyecto sin discutirlo con los otros sectores que componen el país. El 3 de noviembre de 1985 sólo puede tener una interpretación: los argentinos no consagraron un partido político hegemónico mediante la proporción de votos suficientes como para considerarse mayoría absoluta y pretender imponer su propio proyecto ajeno al marco de la discusión. Muy por el contrario, el resultado electoral del 3 de noviembre nos está indicando la voluntad popular de exigirle a la dirigencia económica y política del país un diálogo constructivo, donde la discrepancia lleve a soluciones, porque el mandato popular ha sido, reitero, no otorgar a nadie la exclusividad en el camino de las soluciones y si exigir a todos la discusión seria, responsable y conceptual que permita encontrar soluciones de conjunto a los problemas que hasta hoy sigue sufriendo el país.

Necesitamos coincidir en torno de una política nacional, popular, democrática y transformadora. La coincidencia en los objetivos centrales nos marca, incluso, los límites del disenso, haciendo invulnerable la vigencia del sistema político que ya es la forma natural de la vida del pueblo argentino. Esto implica la necesidad de volver a recoger todas y cada una de las aspiraciones populares y de imponer la racionalidad política como único método para la consolidación del sistema institucional.

JOSE MANUEL DE LA SOTA

EN EL PROXIMO NUMERO DE
EL PERIODISTA

Una encuesta especialmente realizada para este suplemento ofrece cifras reveladoras:

el SUPLEMENTO SOBRE DIVORCIO

En nuestro país, el 86,7 % de los encuestados está a favor del divorcio.

Entre los católicos, el 84,4 % está a favor.

PRIMERA PARTE

Un amplio informe que abarca en profundidad todos los aspectos de este complejo tema. Por Héctor Ruiz Núñez y un equipo de investigadores y encuestadores.

Encuesta El matrimonio: su evolución. La Iglesia y el divorcio. El divorcio en la historia.