

Publicación semanal de Ediciones de La Urraca

EL PERIODISTA

DE BUENOS AIRES

Año 4 N° 165 - 6 al 12 de noviembre, 1987 - A \$ 5,80

NARCOTRAFICO Y PODER
EN EL PARAGUAY DE STROESSNER

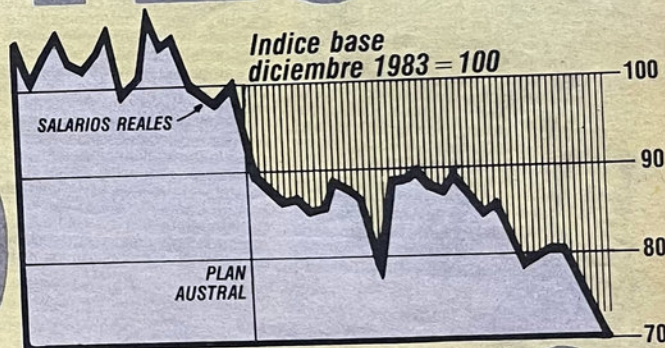
AJUSTE DE CUENTAS EN LA SELVA DE LA DROGA

Por Rogelio García Lupo y Daniel Vilá, págs. 8 - 9.



Caída del salario, descontento y desilusión

LA PROTESTA DE LOS ARGENTINOS



Por Carlos Abalo, Carlos Gabetta, Antonio Zucco y Lila Pastoriza, págs. 2 - 5.



Anticipo exclusivo
**YRIGOYEN,
UN CONSERVADOR**

Por Marcelo Sánchez Sorondo, págs. 22 - 23.



**CASO VEIRA:
EL BAMBINO
QUE DIO EL MAL PASO**

Por Antonio Marimón, pág. 36.



**BOCCA
Y VASSILIEV
POR MARIA
FUX Y NORMA BINAGHI**

Página 33.



**UNA
MATANZA INTERMINABLE**

Por Daniel Vilá, págs. 28 - 29.

ENTRE LA CRISIS INTERNACIONAL Y LA RESISTENCIA SOCIAL

LA MODERNIZACIÓN SE MUERDE LA COLA

El gobierno espera que los principales partidos aprueben su programa de modernización. No existen grandes resistencias ante la filosofía del programa, pero es irritativo el nivel del salario, que se encuentra en el punto más bajo desde 1983, antes del advenimiento del gobierno constitucional. La reciente quiebra bursátil de Wall Street y las amenazas de recesión mundial pueden cambiar las reglas de juego en que se basa el plan.

El gobierno trata de obtener un pacto de gobernabilidad con los partidos representados en el Parlamento. En lo inmediato, el propósito se encuentra perturbado por la resistencia que encuentra la aplicación del programa económico y las huelgas y conflictos laborales que se desarrollaron en vísperas del paro de la CGT del 4 de noviembre.

El presidente Raúl Alfonsín pretendió desde un principio llegar a un acuerdo de trascendencia y por eso se hablaba de un suceso del Pacto de la Moncloa. A primera vista pareciera que la pretensión es exagerada e incumplible, porque la situación argentina es mucho más endeble que la de España en 1977. Sin embargo, a pesar de que la estrategia de modernización encuentra grandes resistencias, sus opositores no le ofrecen alternativas y en el cañerismo existe una corriente de indudable simpatía hacia ella. El presidente parece dispuesto a obtener la máxima ventaja de esta situación y no es probable que en sus cálculos se encuentre la voluntad de hacer grandes concesiones.

Si se sale con la suya, el gobierno habrá logrado imponer su programa de reconversión, al que con-

sidera el primer paso para consolidar la actual democracia y el poder político en que ésta se basa y será algo así como una no despreciable Moncloa. Por eso el ministro de Economía, Juan Sourrouille, pudo decir, parafraseando a José Martínez de Hoz, que el programa económico no es negociable.

LOS SALARIOS Y EL TIPO DE CAMBIO

En el viejo Plan Austral, el Estado regulaba la fijación del tipo de cambio. La reforma más importante de este ajuste reside en la liberación casi completa del tipo de cambio, que, al interconectarse con un mercado financiero desregulado, abre la economía y coloca la regulación del tipo de cambio en el movimiento internacional de capitales. Estas dos variables decisivas del nuevo ajuste se combinan con la creación de condiciones para provocar nuevas reducciones salariales.

La reforma financiera elimina las tasas reguladas, reduce el papel de la banca estatal y promueve el saneamiento de la cartera bancaria, alentando los procesos de concentración. La reforma dolariza el mercado financiero y la deuda interna, al conectar en forma fluida los instrumentos

financieros con el mercado cambiario, y jerarquiza las tasas de interés. Las grandes empresas pueden recurrir al crédito externo más barato y las empresas de menor tamaño deberán pagar una tasa interna de interés mucho más elevada. Los bancos estatales tenían una cartera con

alto incumplimiento; ahora deben ofrecer tasas más altas, por lo que les será muy difícil sostener las carteras en mora.

Al iniciarse el Plan Austral, los salarios reales estaban un 7% por debajo del nivel de diciembre de 1983. La aplicación del plan los continuó deteriorando. La curva de las remuneraciones muestra un sentido manifiestamente descendente con breves intervalos. En octubre, los salarios reales estaban de 25 a 26 por ciento por debajo del momento en que se inició el Plan Austral y la evolución de los precios no da indicios de que esa tendencia se pueda revertir. De ahí que éste constituya, en el corto plazo, el obstáculo político más importante para la aprobación del programa.

El carácter aparentemente redistributivo del paquete impositivo está casi limitado al ahorro obligatorio y la capitalización de la deuda es muy concesiva como paquete de subsidios, con un tipo de cambio real que está alrededor de 8 o 10 australes por dólar.

La reforma financiera y cambiaria, la desregulación y la capitalización de la deuda se han encarado con el argumento de que constituyen el único camino para obtener crecimiento. En el equipo económico se afirma que en el viejo patrón de acumulación, el Estado distribuía subsidios que no alcanzaban. Las reformas tenderían a colocar en manos de empresarios más dinámicos nuevos recursos para que con ellos se lancen a un proceso de conquista de mercados externos en la actividad industrial.

Sin embargo, está claro que lo único que se renueva es el subsidio. La desregulación sirve para desalentar el viejo patrón de acumulación —salvo en lo que hace al sector agropecuario— y promover a los nuevos sectores. Pero todos los grandes grupos siguen acumulando mediante subsidios, que a veces no tienen nada que ver con el espacio en el que se realiza su actividad, como en el caso de Pescamona con la venta de Austral, que servirá como subsidio encubierto para que la empresa haga frente a una actividad que todavía no es rentable en los mercados internacionales.

LA MODERNIZACIÓN OFICIAL

El ajuste estructural del alfonsinismo presenta una opción más moderna al establishment. Es un programa de adecuación de la economía y la sociedad argentina a las nuevas condiciones del capitalismo mundial, mediante el ejercicio de un liberalismo con cierta dosis de regulación estatal, que implica el desarrollo de una industria selectiva de exportación y de una nue-

TRABAJO - DIGNIDAD -
PARA LA FAMILIA -
SUELDO REAL -
NO A LA MISERIA



PLAN AUSTRAL Y PRECIOS DEL DOLAR

Promedio mensual de tipos vendedores al cierre

DOLAR PARALELO;
DESDE EL 15 DE OCTUBRE,
DOLAR FINANCIERO

PLAN AUSTRAL

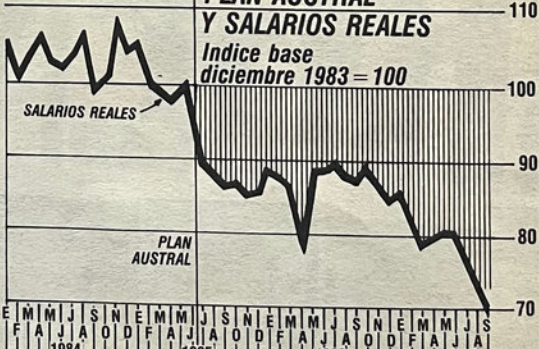


PLAN AUSTRAL Y SALARIOS REALES

Indice base diciembre 1983 = 100

SALARIOS REALES

PLAN AUSTRAL

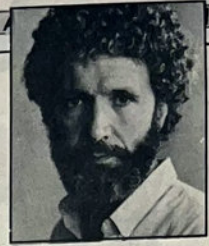


Fuente: FIDE y Ministerio de Salud y Acción Social

Hernán Haedo

En el primer gráfico se observa la cotización en australes del dólar libre y del dólar oficial. El dibujo muestra el año de estabilidad cambiaria que siguió al Plan Austral y la disparada posterior. Al final de la curva el ascenso es muy rápido, a pesar de que coincide con una depreciación del dólar en los mercados internacionales, lo que indica una caída mucho más profunda del valor internacional del

austral. En el segundo gráfico se puede apreciar la evolución de los salarios reales en números índices, con base 100 en 1983. Esto significa que en setiembre de 1987 los salarios estaban aproximadamente 30% por debajo de los salarios de diciembre de 1983, porque se acercaban a un valor equivalente a 70, con respecto al valor 100 que tenían en aquella fecha.



La protesta

Escribe CARLOS GABETTA

va fracción de la burguesía. Del modelo primario exportador integrado, con distribución del ingreso e industrialización sustitutiva para el mercado interno, se pasará a un nuevo modelo que combinará la exportación primaria con la industrialización selectiva, orientada a la exportación.

La reforma económica es de alcance limitado y con poca autonomía, porque los nuevos sectores de exportación industrial y la nueva fracción de la burguesía no pueden enfrentar a la oligarquía tradicional ni cuestionar la economía agropecuaria latifundista y sus proyecciones rentísticas y especulativas, ni al capital financiero internacional. La propuesta es, por consiguiente, una modernización limitada enmarcada en un ajuste estructural de carácter pasivo, acorde con los requerimientos de la banca acreedora, porque el apoyo interno del establishment es tan débil que el capital financiero internacional se convierte así en el mayor respaldo del gobierno, y permanentemente condiciona este apoyo. En esa perspectiva, el alfonsismo surge como una nueva propuesta de ordenamiento del capitalismo argentino frente al liberalismo tradicional oligárquico y al nacionalismo corporativo y populista, que cuentan con respaldo en sendas fracciones del ejército. Frente a ellos, el alfonsismo ofrece la democracia, condición ineludible para la modernización, pero la integración internacional pasiva no parece demasiado combatible con ella, como lo muestran Corea del Sur, Chile y Turquía, que, a juicio del Banco Mundial, son modelos para el ajuste estructural.

La estrechez del capitalismo nacional, la naturaleza poco moderna de las fuerzas armadas, la gravitación de la Iglesia y la influencia de la ideología nacionalista autoritaria, pueden establecer un eje opositor nacionalista, contrario a la modernización. A la vez, hay otro eje que incluye a los partidarios del viejo régimen oligárquico reacio a reformulaciones modernistas, que no desean reformas tributarias y que esperan una desregulación completa del Estado para que operen abiertamente las leyes del mercado. Es el reagrupamiento del liberalismo económico, de contenido político autoritario, pero dispuesto a aceptar la democracia siempre que ésta lleve adelante la política que ellos no pueden practicar por falta de apoyo.

LA CRISIS ESTA ADELANTE

Con su habitual creencia de que nada de lo que pasa fuera del país se debe tomar muy en serio, los argentinos no han dado mucha importancia a la reciente

quiebra bursátil. Algunos asesores del equipo económico han llegado a afirmar que esos acontecimientos no gravitarán demasiado en la Argentina y, por lo que parece, la conducción económica tampoco los tiene en cuenta, en absoluta coherencia con su tradición de ignorar la realidad de una crisis que, en el caso de los precios agropecuarios, se les terminó por caer encima.

Después de la quiebra bursátil, que sin duda se repetirá, quedan dos posibilidades: Estados Unidos aumenta la tasa de interés para reforzar la confianza en el sistema y la adquisición de sus títulos, necesarios para financiar el déficit fiscal, o emite. La suba de la tasa provocará una recesión y quizá una depresión, con aumento del proteccionismo: será el prólogo de una profunda recesión mundial. Si Washington opta por la emisión, trasladará la inflación al resto del mundo y terminará provocando una monumental crisis del dólar. De las dos posibilidades, parece más probable la depresión, como ya lo admitió Robert Solow, último premio Nobel de Economía. En realidad, la recesión se encuentra a la vuelta de la esquina, dictada por la presencia de capitales inflados por la especulación, que deberán desvalorizarse. Los episodios de Wall Street enseñan que a la larga la riqueza ficticia se anula y que no es lo mismo que crezcan los servicios financieros que las actividades productivas.

La crisis también enseña que la desregulación y los mitos del mercado servirían para que las pérdidas hundieran a millares de pequeños ahorristas. En el mundo, la ola de privatizaciones se ha detenido, salvo en Argentina, y el público empieza a entender el verdadero sentido de las propuestas de Margaret Thatcher y Ronald Reagan, que aquí han encontrado buen eco en Raúl Alfonsín.

Para Argentina la crisis no traerá un alojamiento de los requerimientos de los acreedores sino un posible aumento de los intereses de la deuda y un mayor proteccionismo. Con el agravamiento de la crisis, ni siquiera será posible la modernización del gobierno, que es una modernización que deja en pie el viejo régimen. Un programa alternativo es ahora más necesario que nunca, y pasa, en primer lugar, por un plan defensivo frente a la crisis mundial. Si la sociedad no responde a este requerimiento, la realidad se lo cobrará caro, y no sería extraño que a último momento se deba recurrir a viejas fórmulas autárquicas de emergencia que no serían las más adecuadas.

CARLOS ABALO



Aunque la vocación nostálgica y melancólica de los argentinos sigue sin desmentirse, hay buenas razones para suponer que esta vez se quejan del presente y, sobre todo, de lo incierto del porvenir. El 31 de julio pasado, el desaparecido semanario paraoficialista **Expreso** publicó una encuesta en la que la falta de trabajo, los bajos salarios y el escaso nivel de educación figuraban, de lejos, entre las principales preocupaciones de los ciudadanos. El 50 por ciento de los encuestados consideró que vivía entonces peor que hace diez años y el 31 por ciento que vivía mejor. Entre los que se quejaban, el 93 por ciento alegaba razones económicas, mientras el 77 por ciento de los beneficiados por la democracia (*"hace diez años" era en 1977*) alegaba precisamente la mayor libertad y ausencia de represión. **Expreso** no aclaraba a qué sector social pertenecían unos y otros y fue una lástima, porque quizá la encuesta hubiera demostrado que esta democracia es un lujo que la mayoría no puede pagar.

Fue también hace diez años que el francés Régis Debray publicó en **Le Monde Diplomatique** un artículo titulado *"A los hombres libres les hacen falta esclavos"*, en el que demostraba que las democracias más desarrolladas de occidente deben su estabilidad a la acumulación de capitales lograda durante el período colonial y a las fabulosas ganancias del neolonialismo. La relativa calma social, la solidez de las instituciones y el confort de la enorme mayoría están garantizados en esos países por un *colchón* de recursos no generados localmente, sino provenientes de la renta financiera, industrial y comercial obtenida en el exterior. En otras palabras, ciertas sociedades se dan el lujo de la democracia porque, más allá de los discursos, consiguen mantener una situación de predominio en los términos del intercambio con determinados países. Un ejemplo: preguntarse cómo es posible que un automóvil de cualquier marca cueste en Europa dos veces menos que aquí, siendo que los salarios de un trabajador argentino son cinco veces menores. Otro: preguntarse cómo fue posible que durante el *boom* petrolero los enormes excedentes fueran a parar a los países centrales, que en definitiva financiaron con ellos las investigaciones para el ahorro de energía; la reconversión hacia nuevas fuentes, la carrera armamentista (uno de los principales rubros de endeudamiento del Tercer Mundo y de ganancias de los países industriales) y, en el caso de los Estados Unidos, el consumo lujurioso que condujo directamente a los déficits presupuestario y de comercio exterior y al descalabro financiero actual.

En el discurso liberal subyace la siguiente idea: *las reglas de la producción y los negocios son esas, y los otros no tienen la culpa de que nosotros seamos tontos*. Se trata precisamente de eso. Este tipo de información está cada día al alcance de más y más gente, y esa es la razón por la que los argentinos se sienten inermes ante el porvenir, ya que ni el gobierno ni los principales partidos tienen propuestas alternativas. Claude Cheysson vino aquí ha-

ce tres años como canciller francés y nos dijo que había que pagar la deuda, porque *"tanto Francia como la Argentina pertenecen a la misma comunidad financiera"*. Ahora volvió como comisionado de la CEE y dijo lo mismo (EP N° 164), aclarando que hace unos años nuestras posibilidades de forzar mejores condiciones eran mucho mayores y que ahora la deuda *"no le quita el sueño"* a ningún banquero. El discurso de Felipe González fue similar y nadie puede dudar de que tanto Cheysson como el presidente del gobierno español representan a un sector del capitalismo que promueve un Nuevo Orden Económico Internacional, el apoyo a las democracias, a los esfuerzos de paz y a todo lo que en general es progresista. Sin embargo, es evidente que no pueden hacer otra cosa que prestarnos su apoyo retórico y, sobre todo, hablar claro para que saquemos nuestras propias conclusiones. En este último sentido, el aporte de Cheysson fue invaluable: dijo que nuestros productos agropecuarios valdrán cada día menos y será muy difícil venderlos; que *"ustedes no lograrán jamás que los grandes responsables de la economía mundial piensen en función de vuestros problemas"* y se manifestó incapaz de medir la gravedad de la crisis financiera y la profundidad de la inevitable recesión mundial. Robert Samuelson, analista de **Newsweek**, si lo hizo: dijo que *"probablemente"* el *crash* no acarreará una gran depresión pero que seguramente habrá recesión, y muy fuerte.

¿Qué más hace falta para darse cuenta de que la decisión sobre el porvenir depende sólo de nosotros? En cuanto al presente, los argentinos no tienen más que consultar su bolsillo; pero es quizás el futuro lo que más los inquieta. A esta democracia le flaquea varias veces la ética, pero sobre todo, jamás tuvo ética. Los ciudadanos sienten que participar del congreso pedagógico es perder el tiempo, porque sin presupuesto nada podrá hacerse; que el traslado de la capital es un simple acto administrativo y no una gesta pionera; que soportar las penurias económicas es un túnel sin salida, porque los fondos van a parar a una deuda diez veces por encima de nuestras posibilidades y la producción está destinada a mercados cerrados o en disminución.

Mientras el candidato natural del radicalismo y actual Presidente de los argentinos sigue machacando el mismo clavo, el candidato legítimo y gobernador de los cordobeses, Eduardo Angeloz, acaba de dar en Estados Unidos un anticipo del porvenir: según la agencia UPI, dijo que la Argentina sufrió mucho porque se insistió en desarrollar el mercado interno (*"lo que los economistas llaman desarrollo hacia adentro"*, precisó) y aseguró que el gobierno radical está lleno de ideas y propuestas. No aclaró cómo ese daño énfasis en desarrollar el mercado interno condujo a que cinco provincias argentinas emitan su propia moneda ni a que la mayoría de los jóvenes sueñen con irse del país.

La inclinación del Presidente y su probable sucesor por la intemperie no sólo augura el rumbo de las futuras alianzas, sino también que el invierno será duro y la protesta, enaz.

HAMBRE

**SALARIO MINIMO A 350
CANASTA FAMILIAR A 1.700
POR ESO, PARAMOS EL 4 DE NOVIEMBRE
TODOS A PLAZA DE MAYO
ASOCIACION OBRERA TEXTIL**



1987

LOS CONFLICTOS DEL AÑO

GREMIO	CANTIDAD DE CONFLICTOS	CAUSAS
Docentes	99	Salariales y categorías
Estatales	101	Salariales y aplicación de convenio
UTA	42	Salariales
Ferrovianos	26	Salariales
Municipales	11	Salariales
Prensa	21	Salariales
Médicos	13	Salariales
Bancarios	18	Salariales
Petroleros	15	Salariales
Metalúrgicos	15	Salariales y reducción de horas de trabajo
Marítimos	13	Vaciamiento de empresas
No Docentes	14	Salariales
Judiciales	4	Salariales
Construcción	16	Despidos injustificados
Portuarios	11	Salariales y laborales
Aeronáuticos	14	Salariales
Taxistas	10	Reajuste de tarifas
Azucareros	5	Despidos injustificados
Telefónicos	7	Salariales
Sanidad	7	Salariales
Músicos	5	Salariales
Previsionales	1	Salariales
Telepostales	4	Salariales
Mecánicos	4	Salariales
Marina Mercante	4	Condiciones de trabajo
Luz y Fuerza	2	Salariales
Alimentación	1	Salariales
Validad	2	Defensa de fuente de trabajo
Junta de Granos	2	Salariales
Industria del Pescado	2	Salariales
Automóvil Club	2	Salariales
Vitivinícolas	2	Salariales
Seguros	2	Salariales
Remolcadores	2	Régimen de trabajo
Abogados	1	Defensa estatuto
Gastronómicos	1	Restitución del laudo
Gráficos	1	Salariales
Pintura	1	Salariales y despidos injustificados
Carne	1	Salariales
Comercio	1	Salariales
Cinematográficos	1	Defensa de fuentes de trabajo
Acérrimas	1	Salarial
Vendedores de Diarios	1	Defensa estatuto
Cervceros	1	Salariales
Papeleros	1	Salariales

UNA ESPIRAL DE PAROS QUE NO CESA SIN TREGUA

Desde fines del año pasado, las medidas de fuerza tienden a incrementarse y la tendencia indica que en los próximos meses la curva huelguística seguirá creciendo.

El paro general de actividades del miércoles 4 se convirtió en la novena medida de fuerza de esas características desde la asunción del gobierno constitucional, en diciembre de 1983. Al primer reclamo colectivo que se produjo el 3 de septiembre de 1984, le siguieron el del 23 de mayo de 1985, los cuatro de 1986 (24 de enero, 2 de marzo, 3 de junio y 9 de octubre) y el registrado el 26 de enero de este año.

Pero la conflictividad gremial no sólo ha sido manifestada por medio de protestas masivas sino que, contrariamente adquirieron una mayor dimensión en el terreno sectorial. La demostración numérica revela con mayor exactitud la ola de protestas que, desde el 10 de diciembre de 1983 al último día del mes de octubre de este año, ya suman 2.143 (ver cuadro). El período más conflictivo se registró durante el pasado mes de octubre. Las 129 medidas de fuerza llevadas a cabo entonces, representan un pico en la progresión que, en forma constante siguieron los reclamos desde enero a septiembre de este año (23; 30; 50; 40; 48; 66; 67; 80 y 85). La misma tendencia se repite en la medición trimestral: en los tres últimos meses de 1987 se registraron 232 medidas de fuerza, cifra que supera holgadamente a las 103 huelgas realizadas durante el primer trimestre del año y a los 154 conflictos producidos entre abril y junio.

A la cabeza de la nómina de protestas sectoriales, las 486 medidas de fuerza concretadas durante este año por los gremios estatales representan el 69% del total de los conflictos. Sólo en septiembre las 55 acciones gremiales realizadas por los trabajadores del Estado constituyeron el 55% de las medidas registradas en el mes. Le siguen los gremios privados de servicios con 145 conflictos (20,6%) y los industriales que produjeron 74 protestas, equiva-

lente al 10,4% de los paros del mes de septiembre.

En la comparación gremial el primer lugar lo ocupan los docentes que durante septiembre de 1987 llevaron a cabo 147 reclamos (20,8%), seguidos de los estatales (ATE y UPCN) con 135 (19,1%) y la UTA que efectuó 51 protestas estableciendo el 7,23% del total mensual.

Las cifras y estadísticas globales demuestran que los conflictos laborales tienden a incrementarse en forma constante desde los últimos meses de 1986. Octubre de este año marcó el nivel de máxima conflictividad, pero la tendencia marca que en los próximos meses la curva indicadora continuará ascendiendo. En la misma dirección se encuentran las mediciones referidas a los gremios industriales que hasta el momento habían sido los menos afectados por la crisis económica, y donde se registraba un menor grado de protestas. Sin embargo, durante el mes de septiembre han elevado su promedio de conflictos a 11,5%, incrementado el 10,4% que venía manteniendo anualmente.

ANTONIO ZUCCO

LAS HUELGAS, 1983-1987

1983 (sólo diciembre)	17
1984	368
1985	286
1986	725
1987 (hasta el 30/10)	747
Total	2.143

FUENTES: Fundación DIT y Centro de Estudios Unión Para la Nueva Mayoría.

CANASTA SIN FONDO

Con el producto de una hora de su trabajo, el peón industrial no alcanzó a comprar en octubre medio kilo de arroz ni dos paquetes de harina y menos aún 200 módicos gramos de yerba. Hace tres años podía adquirir el doble de arroz, tres kilos y medio de harina o más de un paquete de yerba. Sin necesidad de ir tan atrás, en junio de este mismo año, su capacidad adquisitiva aún deteriorada, mantenía cierta dignidad: según afirman los técnicos de la Universidad Argentina de la Empresa (UADE), un obrero no calificado debía trabajar entonces 28 minutos para solventar el medio kilo de fideos secos que en setiembre le demandaría 44 minutos de labor; un lapso que bate el récord de 40 minutos ostentado por el aciago abril de 1982, cuando el consumo popular tocó fondo.

La pérdida de poder de compra se explica al ver la correlación precios-salarios. Entre junio y setiembre (y según el INDEC), mientras el costo de vida subió el 51%, los salarios se incrementaron en 29,8%. Incorporando el 12% de aumento correspondiente a octubre y un alza de los precios al consumidor durante ese mes que, como mínimo se estima en el 20%, se llega a principios de noviembre con el 45,3% de aumento salarial contra el 81% del costo de vida en cinco meses.

Como los milagros no existen (al menos en este terreno), el ingreso quedó muy atrás del monto de la canasta de consumo. Aun guiándose por los 1.050 australes que según el INDEC sumaba en setiembre el ingreso del obrero no calificado ya no alcanzaba entonces para comer. De acuerdo a los datos de la UADE, un salario de 475 australes sólo llegaba en setiembre a cubrir el 97% de lo requerido por los alimentos y el 46% de la canasta. Para la Fundación de Investigaciones para el Desarrollo (FIDE), el presupuesto mensual de una familia tipo del más modesto estilo de vida se elevaba a principios de octubre a 1.153 australes, con un gasto de subsistencia en alimentación de 661 australes. El 20% calculado para ese mes llevaría a esta canasta popular y estricta a casi 1.400 australes.

El gran incremento registrado en los últimos meses se sustenta en los fuertes aumentos de los precios de combustibles, servicios públicos y alimentos. Entre las listas de precios máximos emitidas el 24 de junio y el 20 de octubre, los farináceos coparon la delantera: la harina de trigo subió 290%, los fideos semolados pasta corta el 214%, el pan francés el 163% y las galletitas cracker el 102%. Según los industriales y comerciantes, el aumento del trigo (del 120%) sumado al del polipropileno de las bolsitas y al del cartón de las cajas explican semejante estampida. También se dispararon la sal fina (103%) y algunos de los productos que fueron liberados del congelamiento, como el té, el café, la yerba mate y el arroz cuyos precios treparon de modo sideral. El resto no se quedó atrás: las gaseosas subieron más del 90%, aceite, azúcar, cerveza, harina de maíz y asado más del 80%, calditos, pollo, leche y queso más del 70%.

La clase media (que, ya hace unos meses comenzó a sentir que el ajuste no sólo tocaba a los pobres) ha sido alcanzada sin eufemismos. Si a los 507 australes que sumaba nuestro cálculo de canasta alimentaria clasemediera hecho en agosto le agregamos el mínimo aumento del 55% acumulado desde entonces, comer sale unos 785 australes por mes. Vivir (contabilizando vivienda, gas, luz, viáticos, poca recreación y ningún lujo) se va, por lo bajo, a 2.000 australes.

LILA PASTORIZA



Manzano

LOS RENOVADORES ANTE LA PROTESTA SOCIAL ¿DISTINTOS O MAS DE LO MISMO?

Se agudiza la polémica en el seno del peronismo sobre la conveniencia o no de desarrollar un modelo alternativo al proyecto radical. Por ahora, y salvo excepciones, el debate tiene mucho más en cuenta las perspectivas electorales que el carácter y la gravedad de la crisis.

En la renovación peronista se viene perfilando una línea de acción alternativista que aspira a que Antonio Caliero defina en el plenario de Parque Norte, del próximo viernes 13, un rosario de temas hasta ahora en manos de los equipos técnicos y, específicamente, de los economistas. El debate se presenta aún incipiente y consiste en definir si el nuevo peronismo debe aceptar la lógica de los economistas, o si su perfil diferenciado tiene que estar signado por el razonamiento estratégico de los políticos. Nadie olvida que el mismo Caliero, durante muchos años, se comportó en la política como un economista.

Las últimas declaraciones de Eduardo Amadeo resucitaron las prevenciones. Negó que el justicialismo deba proponer, en la actual coyuntura, un programa económico de alternativa y reclamó, a lo sumo, una mayor predisposición del equipo de Juan Vital Sourrouille a adoptar "políticas consensuales". Y éste es precisamente el punto. ¿El peronismo debe complicarse en establecer mecanismos concertadores con el gobierno sin antes establecer su contenido a partir de un modelo alternativo?

Hombres ligados al legislador José Luis Manzano, como el diputado Jorge Matzkin o los economistas Pedro Paz o Marcelo Diamand, piensan por ejemplo que primero hay que establecer cuál va a ser el sistema de pago de la deuda externa y qué franja social resulta la castigada en nombre de la sociedad. Sobre estos ejes están planteadas justamente las polémicas. En la entrevista con el jefe del gobierno español Felipe González, Manzano y el sindicalista Roberto García fueron particularmente rudos con el socialista español en cuanto a quienes terminan convertidos en la variable de ajuste del esquema privatista y desregulador. Se le recordó que los indicadores económicos de España muestran una tasa de desempleo en plena expansión y que el moncloismo concertador comienza a resquebrajarse a partir de la protesta social, liderada, incluso, por la propia Unión General de Trabajadores, la central sindical alineada hasta ahora con el gobernante Partido Socialista Español. En realidad, pese a lo que trascendió de ese encuentro de Felipe con el peronismo, más que hablar mal del presidente argentino Raúl Alfonsín, se discutió fuerte con el propio jefe de Estado visitante, por sus similitudes con la verbosidad nativa del alfonsinismo en materia de política económica.

"No hay nada peor que dejarle la economía a los economistas. Necesitamos una jefatura política que dirija a los técnicos y no al revés." La frase se ha hecho común en el entorno carlierista que ve con aprensión cómo el candidato natural de 1989 se va envolviendo en el juego pactista del gobierno nacional, sin atinar —creen— a diferenciarse. Producen resquemor declaraciones como las de Guido Di Tella, para quien el peronismo no tiene por qué proponer un proyecto alternativo; según Di Tella, es el radicalismo el que gobierna y la función opositora es fiscalizar y hacer un control de gestión. Hay quienes entienden lo contrario: la gente

votó el 6 de setiembre no sólo contra la política económica sino contra las promesas incumplidas; por lo tanto, el peronismo, además de no bajar el discurso preelectoral, debe demostrar —sobre todo en sus 16 gobiernos de provincia— que puede instaurar un nuevo modelo de crecimiento y distribución social. La tesis Manzano consiste no tanto en frenar la puja distributiva sino en definir políticamente cómo distribuir y a qué sectores sociales se castiga con el ajuste de la crisis.

Los que piensan en la gestación de un modelo alternativo —que Amadeo, Di Tella y Domingo Cavallo consideran inviable, al menos por ahora—, pronostican un futuro fortalecimiento de los poderes provinciales del peronismo y un ascenso de la protesta social, sobre todo desde los gremios, fenómenos que si el peronismo político logra visualizar y conducir darían lugar a la construcción de un modelo de acumulación de poder político mucho más sólido y

estratégico del que llegó a imaginar el radicalismo desde el gobierno.

Por eso los papers circulan vertiginosamente entre los protagonistas de la cumbre de Parque Norte y Caliero se ha convertido en el principal objetivo a persuadir. Los economistas parasindicales como Eduardo Curia —cercano a los 15—, Eduardo Setti —ligado a los metalúrgicos—, Carlos Vattuone —de las seis dos—, Jorge Domínguez —materista— y el luderista Horacio Pericoli, ya han roto el fuego del sorudo debate y por orden de Vicente Saadi publicaron un documento sosteniendo una suerte de contrato social, político y corporativo, asentado en las provincias y rescatando un modelo distribucionista que sea la consecuencia de la limitación del pago de los intereses de la deuda. La renovación política no quiere correr el riesgo de perder el tren opositor.

JOSE ANTONIO DIAZ

crisis

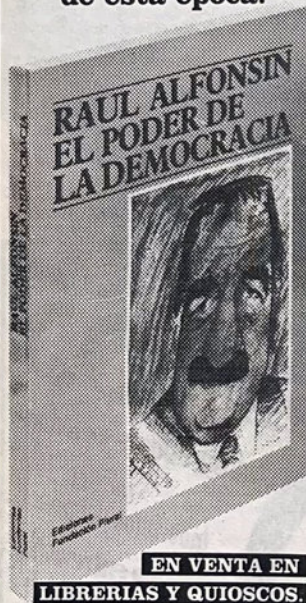
55

transgresión y sociedad
mexico: los
laberintos del poder
una entrevista
a rodolfo walsh
tizón cisneros! copi
alape! desiderato
el texto inédito
de evita
galeano! 600 mil firmas
erotismo en la
literatura femenina
el dólar hecho Bolsa
universidad: la
punta del iceberg
poesía: la otra vanguardia

VACIO DE PODER Y CRISIS EN TUCUMAN

EL DEDO EN LA TRAMPA

**Sus ideas,
sus mensajes;
los comentarios
periodísticos,
las críticas;
fotos y caricaturas,
junto a una síntesis
para referencia
rápida, en un
libro-documento
de esta época.**



Las razones sólo tienen que ver con el orden alfabético, pero el hecho de que el comisario Roberto Heriberto Albornoz, que acumula decenas de denuncias por violaciones a los derechos humanos, sea quien encabece la lista de los sesenta miembros del Colegio Electoral constituye casi un símbolo del rol que está jugando el general Antonio Domingo Bussi en la política tucumana. Porque Bandera Blanca, su estructura partidaria, tiende a convertirse cada vez más, gracias a los 98.000 sufragios y a los doce electores que logró el 6 de setiembre, en el árbitro que decidirá, en definitiva, si habrá gobernador antes del 10 de diciembre o si, por el contrario, los tucumanos tendrán que volver nuevamente a las urnas para votar un nuevo Colegio Electoral, como lo establece la retrograda Constitución Provincial sancionada hace ochenta años.

Ese rol se patentizó hace unos días, cuando Bandera Blanca sumó sus hombres a los 22 electores del radicalismo para consagrar a Cruz Alfredo Fajre como presidente del Colegio, relegando a Pedro Boullhensen, el candidato acordado entre el Partido Justicialista (14 electores) y el Frente de Acción Provincial (12), la rebelde fracción ultraortodoxa que acaudilla Osvaldo Cirigliaro.

En realidad, los acuerdos del denominado Bloque Peronista (PJ y FAP) sólo alcanzaron para postular a Boullhensen, pero se derrumbaron cuando llegó la hora de nominar al candidato a la sucesión de Fernando Riera. En un primer momento, José Domato y Cirigliaro coincidieron, con sorprendente infantilismo político, en acceder a que el Bloque Peronista votara al candidato que lograra conseguir los cinco electores necesarios para asegurarse la mayoría en el Colegio, pero nadie de la UCR ni de Bandera Blanca, como es obvio, estuvo dispuesto a sacar los pies del plato. Después, delegaron la decisión en Riera, quien como ya había ocurrido en las internas de mayo último, terminó inclinándose por Domato.

Cirigliaro reclamó entonces la presidencia del Senado provincial, los ministerios de Economía y Asuntos Sociales y un senador nacional, pero el candidato del PJ se negó a cederle tamaños espacios de



Osvaldo Cirigliaro.



Rubén Chebaia.



General Antonio Domingo Bussi.



José Domato.

power. El enfurecido líder del FAP no se atrevió a atacar a Riera, pero se abalanzó sobre los renovadores, quienes habían sugerido que usarían su peso en la Cámara de Diputados para obstaculizar el camino de Cirigliaro hacia una senaduría nacional, acusándolo de "zurdos" y "marxistas infiltrados". "Habla como un guardaespaldas, no como un estadista", se quejó Alejandro Sangenis, uno de los jefes de esa renovación tucumana que, por no romper lanzas con Riera, quedó atrapada en la estructura del PJ y marginada de las negociaciones y de la coyuntura política.

Vicente Leónides Saadi envió a Julio Romero, Rodolfo Tecera del Franco y Julio Setti, pero los mediadores no pudieron impedir la fractura del Bloque Peronista. Una fractura que alegró a los radicales pero fortaleció a Bandera Blanca, sin cuyos electores parece difícil que el 3 de noviembre, cuando vuelva a deliberar el Colegio, se pueda destruir la situación planteada el miércoles último.

Como contrapartida, el peronismo no pudo evitar un sobresalto cuando los electores de Bussi respaldaron a Fajre, pero sus temores se disiparon cuando se comprobó que Bandera Blanca no extendería ese apoyo a Rubén Chebaia, pese a las largas conversaciones que el titular de la UCR local, Ramón Isauro Martínez, sostuvo con el general. En los círculos políticos se comenta que el propio Enrique "Cotti" Nosiglia desalentó las negociaciones de Martínez.

De todos modos, Bussi especula con una nueva ronda electoral, donde, según asegura, obtendrá 250.000 votos. Seguramente exagera, pero lo cierto es que el vacío de poder y la paralización casi total

que afronta la provincia desde hace un mes favorecen los planes del militar. A la agonizante industria azucarera, con sus ingenios vaciados y endeudados, se suman las huelgas y concentraciones diarias de los miles de empleados públicos que aún no han cobrado los sueldos de setiembre.

—¿Hay humo, doctor?, le preguntó el miércoles, durante la reunión entre Domato y Cirigliaro, un periodista a Tecera del Franco, aludiendo a las fumatas vaticanas.

—"Aquí no, pero en la plaza creo que sí", respondió el secretario del Consejo Nacional Justicialista.

Ocurre que a toda hora los afiliados de ATE, Sanidad, UPCN, la Agronomía Tucumana de Educadores Provinciales, Municipales y de otros gremios queman cubiertas en la Plaza Independencia y sostienen escaramuzas con los policías que custodian la Casa de Gobierno. "Existe una reacción casi violenta de nuestras bases", admitió el jueves la Coordinadora de Gremios Estatales. Por su parte, Felipe Sánchez, de ATSA, denunció, sin que nadie lo desmintiera, que "los legisladores ya cobraron sus altos sueldos y con dinero, no con bonos".

Bussi, claro está, se regodea con toda la mezquindad de la dirigencia política de una provincia retratada magistralmente, la semana pasada, por los empleados del hospital La Madrid, de Monteros, quienes se pasearon por las calles portando un ataúd con la leyenda "Aquí yace Tucumán".

R.R.

**ESTA VEZ NO MENTIMOS
DE ANDALUCIA A BOEDO**
En un abrir y cerrar de boca



Y todo lo que se pueda imaginar
sobre la cocina andaluza

FRUTOS DE MAR
COCHINILLOS • PUCHEROS
RANAS • FABADA • PASTAS CASERAS
CARNE DE EXPORTACION
DESPEDIDAS • BANQUETES

Viernes y Sábados CENA-SHOW

Tarjetas de crédito Visa-Diners
Carlos Calvo 3745 - Buenos Aires
Tel. 93-7018



Incidentes y quema de cubiertas en la Plaza Independencia.

SE POSTERGARIA LA ELECCION DE LA NUEVA CONDUCCION DE LA UCR

¿LOS RADICALES SE VAN A MARZO?

Renovación, reelección y, ahora, postergación son las tres palabras más utilizadas por los radicales para referirse al plenario del Comité Nacional que debe elegir sus autoridades por un nuevo período.

Ya partieron los telegramas reclamando que se pongan al día todas las formalidades orgánicas en función del acontecimiento, anunciado imprecisamente para la primera quincena de diciembre.

La gran mayoría del radicalismo se inclina por la renovación de la cúpula partidaria pero solamente hay una alianza que está dispuesta a sustentarla con firmeza. Se trata de la que se conformó (tras varias y largas conversaciones) entre Osvaldo Álvarez Guerrero y Luis Cáceres.

Su médula consiste en cerrarle el paso a la reelección de Edison Otero, y el mecanismo radica en el viejo deporte de contar los porotos el día del plenario y en que aquel que tenga menos, apoye al otro. Juntos, Cáceres y Álvarez Guerrero, sumarán alrededor de medio centenar de los 96 delegados. Y ambos sospechan

Teóricamente en la primera quincena de diciembre los radicales se reunirán para elegir su nueva conducción. Sin embargo indicios muy atendibles señalan que la decisión podría postergarse para más adelante. Marzo sería una fecha más propicia.

que lo único que puede frenarlos es una palabra en contrario del presidente Alfonsín. En ese caso, meterían violín en bolsa.

Como nunca ocurrió desde 1983 a la fecha hay coincidencia en el radicalismo en que el próximo titular partidario debe surgir por acuerdo, evitando el desgaste de una votación a la luz del día. Pero el buscado consenso también está más lejos que nunca. Por eso se comenta que, entre

los delegados, nadie descarta la postergación del plenario si el gran acuerdo no llega. Se argumentará en tal caso que el país está inmerso en la búsqueda de un acuerdo social y político y la decisión irá a parar a marzo por lo menos.

Aprovechando los aires renovadores algunos astutos apuntan contra la posible reelección de Conrado Storani al frente de la Convención Nacional. ¿Por qué cambiar a Otero y no a Conrado —preguntan— si

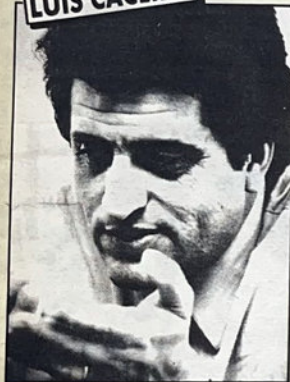
ninguno de los dos organismos estuvo a la altura de las necesidades? Así las cosas. Es probable que se postergue la convención donde, debido a su composición, podrían desgranarse severas críticas ideológicas.

Pero otros como César Jaroslavsky aspiran a que, en el caso de que se reelija a Otero (si Alfonsín así lo ordena) se jerarquicen las vicepresidencias o las secretarías, asignándoles funciones concretas y activándolas al máximo.

Quienes creen que la verdad estará finalmente en el número de votos, subrayan que dieciocho distritos ya tienen sus delegados, que La Pampa y Río Negro los tendrán antes de fin de mes y que Entre Ríos resolvió prorrogar los mandatos de Sergio Montiel, César Jaroslavsky, Carlos Contín (h) y Jorge Marcó. Pero para vaticinar lo que puede ocurrir en el radicalismo no deben olvidarse las tres palabras claves: renovación, reelección y la más fuerte que se oye hoy: postergación.

ALFREDO LEUCO

LUIS CACERES



EDUARDO GROSSMAN

APROBADO EN MATEMATICAS

En sus oficinas de Diagonal Norte al 900, Luis Alberto Changui Cáceres tiene solamente tres bastidores que adornan las paredes y que hablan de sus lealtades. Una foto de Arturo Illia, otra de Hipólito Yrigoyen y el afiche oficial de la Conferencia de Países No Alineados que se realizó en Zimbabue en 1986, también un moderno portero eléctrico con visor que lo advierte de visitas inoportunas. Sus asesores políticos acuñaron una frase para definir los ejes de la candidatura de su jefe a la titularidad de partido: "Matemáticamente, es un tema terminado, gana Changui. Políticamente, no". ¿Qué significa esto? La primera parte de la frase se refiere a los delegados al plenario

del Comité Nacional que se comprometieron a respaldarlo. Luego de un almuerzo de Changui con el senador Luis Bicho León (el que públicamente fustiga con mayor dureza a los "tecnócratas de economía") éste habría garantizado sus seis delegados en esa dirección. Si se le suman las adhesiones de varias provincias del noreste y otros delegados sueltos, Cáceres arribaría a una cifra cercana a los 30, número que muy difícilmente alcance otro candidato. Pero ¿de qué serviría una presidencia resistida por Alfonsín y que no surja por consenso?, se preguntan los amigos de Cáceres quienes de esa manera explican la segunda parte de la frase que acuñaron.

EL TAPADO



Con el cuarto hombre, un "tapado" que se constituya en superador de las candidaturas ya lanzadas, sueñan varios dirigentes como César Jaroslavsky, Carlos Becerra, Leopoldo Moreau y hasta el propio Alfonsín. Todos ellos buscan algún nombre que no genere las resistencias de Otero (por su inacción y falta de autonomía) ni las sospechas de un avance del progresismo que tome distancias del gobierno, algo que sucedería si se eligiera a Álvarez Guerrero o Cáceres. Hasta ahora ese hombre no apareció. La esposa de Moreau, Maricarmen Banzas, funcionaria del Ministerio de Acción Social (coordinadora del PAN) intentó convencer al titular de la cartera, el misionero Ricardo Barrios Arrechea. Pero éste plantea desde hace tiempo que la presidencia del partido debe ejercerse con dedicación exclusiva. Y nadie puede creer que Cacho Barrios Arrechea renuncie al Ministerio para ejercer la jefatura de la UCR. Ese es el principal obstáculo. También entre las huestes de Moreau se promovió la figura del actual gobernador bonaerense Alejandro Armendáriz. Pero más que negativas, Armendáriz, promueve la presidencia. Casi lo peor que le puede pasar a un político

EDISON OTERO

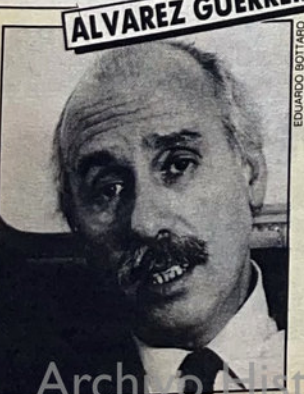


LA HORA DEL CREPUSCULO

Quienes apuestan a la reelección del senador Edison Otero, comenzando por los "históricos" de Renovación y Cambio de Buenos Aires dicen que Leopoldo Moreau definió el tema de la siguiente manera: "Alfonsín no les dijo que no ni a Changui ni a Álvarez Guerrero. Pero a Edí le dijo que sí". Por el lado de Nostalgia y Becerra (quienes también siguen a Alfonsín día y noche) aseguran que Otero se largó solo y recuerdan que su proclamación por parte de la tercera sección electoral bonaerense (donde guapea el "casellismo") fue anterior a la reunión donde presuntamente, Alfonsín le habría dado el visto bueno. Los más jóvenes alfonsinistas (menos Moreau) aseguran que "Alfonsín sabe de la amistad y

lealtad de Otero, pero al mismo tiempo conoce sus limitaciones". Finalmente, los que combaten decididamente para derrocar a Otero, aseguran que su principal sostenedor es (créase o no), Enrique Vanoli, uno de los más estrechos colaboradores (en esa época no se había acuñado aún el término "operador") del extinto Ricardo Balbín. Para sintetizar: la suerte de Otero está ligada a un respaldo público de Alfonsín. De lo contrario su jubilación como titular del partido, se acelera. Y como ejemplo del comienzo de su ocaso se comenta el deslucido rol, que tuvo durante la visita de Felipe González y su marginación del acuerdo multipartidario impulsado por el oficialismo.

ALVAREZ GUERRERO



EDUARDO BOTTARO

LOS PIES EN EL PLATO

La revista **Generación '83** que dirige Federico Storani, en la página 13 de su último número conjetura: "Todo parece indicar que Osvaldo Álvarez Guerrero, uno de los tédricos más lúcidos del radicalismo, será el encargado de conducir en adelante el Comité Nacional. Para eso cuenta con el respaldo de Conrado Storani, Eduardo Angeloz, Ricardo Barrios Arrechea, Santiago Llaver y Sergio Montiel, entre otros". En realidad, el Flaco Álvarez Guerrero luego de su gira por Jujuy y Salta en busca de votos y de los apoyos que recibiría de los delegados patagónicos (pese a que varias provincias aún no designaron sus re-

presentantes), más los que le arrimará Fredi Storani, redondearía la nada despreciable suma de 20 sufragios, los que en su mayoría no estarían dispuestos a enfrentar un veto de Alfonsín, una actitud que el actual gobernador de Río Negro y diputado electo también plantea a sus íntimos. Álvarez Guerrero sólo está dispuesto a "patear el tablero" si Otero apela a "los golpes bajos" como —según trascendió— calificó al intento de "impugnar a los delegados electos por tercera vez" o a la idea ya descartada de convocar al plenario para el 28 de noviembre, un día antes de las elecciones internas de Río Negro.



NARCOTRAFICO Y PODER EN EL PARAGUAY DE STROESSNER AJUSTE DE CUENTAS EN LA SELVA DE LA DROGA



El, El Supremo (arriba). Palacio Nacional, Asunción: desde aquí se manejan los hilos. Matrimonio Sutter (derecha): la ley de la mafia.

La lucha por el poder en el Paraguay está deslizándose hacia una disputa por el control del narcotráfico, el contrabando y la venta de pasaportes, enmarcada en una crueldad creciente, característica de las guerras intestinas de la mafia.

La violencia alcanzó una dimensión desconocida hasta entonces, cuando el 22 de junio pasado aparecieron muertos en su estancia "El Dorado", en pleno Chaco, el ciudadano suizo Bruno Max Sutter y su esposa, Alessandra Boeri. Sutter había muerto por asfixia causada por gas; Alessandra, con un balazo en la sien. Cuatro meses antes, un hijo de la pareja, Samuel Sutter, de 13 años, apareció ahorcado; una hija fue enviada inmediatamente fuera del Paraguay, como si los padres temieran más muertes violentas. El caso Sutter es uno de los enigmas bajo revisión en la actualidad, porque un fiscal ha solicitado desde Suiza información sobre las sucesivas muertes, agregando que existen causas penales contra el hombre, genéricamente caracterizadas como estas. Pero la estancia "El Dorado" es una

Propiedades invulnerables, ejércitos privados, dotaciones armadas con material de guerra y no pocos crímenes revelan que en Paraguay se ha desatado una implacable pugna por el control del narcotráfico. La política no está ausente de esta guerra intestina.

hacienda de fisonomía poco corriente, aun en un país donde hay siempre nuevos motivos de sorpresa: situada en el Chaco, en una región solitaria, la propiedad está rodeada por una muralla de varios kilómetros, cuenta con un sistema de control interior basado en cámaras de televisión y dispone de antenas parabólicas, visibles desde el exterior. Un italiano, Lucio Zanin, dijo que Sutter tenía cuentas pendientes con la justicia europea, aunque no conocía exactamente de qué se trataba. Pero Zanin está preso porque fue en su casa, de Villa Guarani, donde el hijo de Sutter halló trágica muerte.

Un número cada vez mayor de europeos, con predominio de alemanes, aparece en la cadena de hechos aparentemente desvinculados que inquieta al Paraguay. Propiedades invulnerables, ejérci-

tos privados, dotaciones armadas con material de guerra, transportes aéreos de gran radio y hasta fortificaciones van quedando al descubierto.

La presunción de que se está en presencia de ejecuciones antes que de suicidios, y que aquellas corresponden a un cuidadoso programa para eliminar testigos indiscretos en una cadena de responsabilidades que culmina en la cumbre del poder del Paraguay, había excitado la curiosidad de los paraguayos la última semana. Un traficante de armas de guerra, de nacionalidad belga, fue arrestado a pedido de la justicia de Amberes. Jean Bultot, quien residía en Paraguay desde hace menos de un año, había sido director de un presidio en Bélgica, es decir, era funcionario de seguridad con rango en el escalón, lo que hace aún más interesante

conocer los motivos por los que decidió enterrarse en la selva. Bultot es mencionado por la prensa europea simultáneamente como narcotraficante y vendedor de armas, sugiriéndose que participaría del arriesgado aunque lucrativo negocio del trueque de unas por otras.

En Bruselas se encuentra también el alemán Erich Bunte, detenido el 14 de agosto último, cuando corría por una carretera en dirección contraria al aeropuerto de esa ciudad. Bunte, sin embargo, apareció como el destinatario de uno de los cargamentos de cocaína más importantes, capturados en Europa, 115 kilos escondidos dentro de jabones exportados desde Paraguay. Las cajas, según pudo saberse ahora, tenían como destino final a Dinamarca y Bunte aléga que no habían ingresado a Bélgica porque iban a ser depositadas en la zona franca aduanera, aguardando el traslado. El propietario de la empresa importadora de los jabones, llamada Stefur Import, resultó Leif Rasmussen, titular de una compañía en la calle Esust Ludrojsk, de Ejebbsberch, cerca de Frankfurt. Reconocido como un próspero comerciante de armas que se hacía llamar Gido,



LOS AMIGOS DE MENEM

La prolongada estadía del gobernador de La Rioja, Carlos Menem, en Asunción del Paraguay produjo una consecuencia teatral: los peronistas decidieron llevar a la escena la vida de Eva Perón según una interpretación escolar que ha intentado hacer olvidar a la célebre ópera inglesa poniendo de relieve "el acto de sacrificio que debe guiar a todo ser humano cuando Dios le pone la mano encima". Este

sería el caso de Evita.

La obra fue escrita por Rogelio Silvero y estrenada en el Teatro Municipal de Asunción el pasado viernes 16.

Rafael C. Ontivero, que preside la Agrupación Peronista de Residentes en el Paraguay, reivindicó la idea original del libro. Fue la agrupación, precisamente, la que financió el estreno. La paraguaya Dora Nally hizo el papel

protagónico. Los artistas pidieron a Ontivero ayuda moral y material. Ontivero interesó a Menem en ambos rubros. Debe haber logrado lo que buscaba, no solamente porque la obra subió a escena, sino porque de inmediato suscribió una declaración donde afirma que el riojano tiene "personalidad carismática, fecunda trayectoria política, inculcable espíritu, incuestionable lealtad, equilibrado

razonamiento, patriótico empeño, capacidad de conductor, poder creativo, dinámica actividad y gran imaginación".

A Menem no habrá sido Dios, como a Evita, pero no hay duda que quien le puso la mano encima fue su correligionario Ontivero.

FRONTERA CALIENTE

Una rispida polémica entre peronistas y radicales, originada en las demoras en la construcción del puente Posadas-Encarnación, puso de manifiesto las diferencias entre ambas fuerzas sobre la caracterización del actual régimen paraguayo.

Rasmussen también fue identificado como recolector de fondos privados y públicos para ayudar a los antisandinistas, y exportador de material de guerra a Irán. Ni la colecta de dinero para los contras ni menos aún el tránsito de armamento por Paraguay hacia los mercados exteriores, podrían haberse llevado a cabo sin la protección del gobierno de Asunción.

Las operaciones de Gido consistieron en triangulaciones de granadas de fragmentación producidas por la industria chilena y exportadas regularmente al ejército paraguayo, dentro del intercambio de los países. Irán, lo mismo que Irak, ha estado utilizado las ahora famosas "bombas de racimo" chilenas; había, por otra parte, antiguas sospechas de que éstas eran cargadas en el aeropuerto de Asunción y distribuidas justamente desde Frankfurt hacia el teatro de guerra del golfo Pérsico. Una de las compañías de aviación más misteriosas del mundo, las Líneas Aéreas Paraguayas (LAP), une regularmente la capital paraguaya con Frankfurt, la terminal aérea adonde el alemán Bunte cambió el avión por el auto y se marchó a Bruselas, con el resultado conocido. Los europeos cambiaban de avión en Frankfurt, "pero no voy a permitir —escribió Bunte desde la cárcel— que a mi espalda se realicen operaciones y viajes a Teherán".

La semana pasada, fuentes consultadas confirmaron la información de EL PERIODISTA (N° 164), sobre la identidad de Rasmussen o Gido, un agente de la Drug Enforcement Agency (DEA) instalado en el corazón de la red del narcotráfico con fines de investigación, pero añadieron que había sido detectada además la venta de 5.000 pasaportes paraguayos en blanco por una suma superior a 400.000 dólares. Las autoridades europeas capturaron talonarios de cheques emitidos aproximadamente por esa suma total en pago de los pasaportes, que fueron librados a favor de personalidades muy cercanas a Stroessner. Los usuarios de los pasaportes paraguayos son ciudadanos de Irán que desean abandonar su país y no pueden hacerlo por restricciones políticas a la emigración impuestas bajo el régimen de guerra. Narcóticos, armas y pasaportes componen la tríada de la rentable operación montada por la organización transnacional cuyas piezas están cayendo unas tras otras.

La conexión aérea del Paraguay con el mundo, en cierto modo limitada casi exclusivamente a la ruta de LAP hacia Frankfurt, preocupa sobremanera al régimen, que el miércoles 28 consultó al canciller de Colombia, Julio Londoño Paredes, sobre un eventual acuerdo con la compañía colombiana Avianca. Londoño respondió que para Colombia sería bienvenida la llegada de LAP, pero la sola idea de un puente aéreo entre Asunción y Bogotá hizo palidecer a los agentes de la DEA: un eje estable y comercialmente aceptado entre los dos países donde el narcotráfico ha alcanzado dimensiones estatales no sería una buena noticia. En todo caso, que Paraguay lo haya propuesto ayuda a comprender la penetración de los intereses del narcotráfico y la desesperada búsqueda de alternativas ante la sensación de que está cerrándose una vasta operación internacional sobre los canales acostumbrados. El hecho de que el canciller Londoño encontrara tiempo suficiente para trasladarse a Asunción a fin de evacuar una consulta sobre puentes aéreos es, para decirlo prudentemente, sugestivo.

La otrora discreta organización internacional de la droga parece hallarse en Paraguay en una fase descontrolada, como si sus miembros fueran metódicamente dinamitados por conocedores de sus puntos sensibles. La raíz del conflicto de Stroessner con el embajador norteamericano Clyde Taylor pasa por este asunto crítico. La réplica violenta contra la agitación política, que la semana próxima subirá varios grados con la creación de milicias civiles encargadas de disciplina a los descontentos, corre a la par de la violencia para cerrar bocas y ojos y cortar eslabones que siempre llevan un poco más alto en la pirámide del poder paraguayo.

(En Posadas) ROGELIO GARCIA LUPO

Aquí la política no traza límites definitivos ni lesiona las relaciones personales, es una actividad social que permite la discusión amigable, el cordial encontronazo.

De allí que, cuando algún suceso extraordinario transgrede estas reglas implícitas, toda la sociedad posadeña se conmueve.

Algo de eso ocurrió la pasada semana, cuando el intendente electo de la ciudad, Osvaldo Torres, en declaraciones efectuadas al matutino asunceño **Noticias** que fueron reproducidas por **El Territorio** de Misiones, se permitió conjeturar que el deterioro de las relaciones argentino-paraguayas podía tener su origen en el caso de los menores secuestrados que residen ilegalmente en Paraguay y cuya devolución exigen las Abuelas de Plaza de Mayo. Torres —encuadrado en la corriente menemista de la renovación justicialista— agregó que éste "es un problema entre los radicales y el gobierno paraguayo en el que nada tienen que ver los peronistas" y que su resolución "se encuentra en manos de la justicia de ese país".

Tales conceptos fueron expresados en el curso de una visita que efectuara a la capital paraguaya a fin de solicitar la "gestión personal" del presidente Stroessner para acelerar la construcción del puente que unirá Posadas con Encarnación, cuya financiación está totalmente a cargo del gobierno argentino.

La agitación suscitada se justifica si se considera que en esta pequeña Casablanca que es la capital provincial, coexisten los contrabandistas hormiga que viven del comercio ilegal con la vecina Encarnación, los exiliados paraguayos expulsados de su tierra por la represión o la miseria y los informantes "stroessneristas", espías de pacotilla que han hecho de la alcahuetaría intrascendente su medio de vida.

En Posadas se dice que el delegado de gobierno de Alto Paraná, Bernardino Caballero, que mantuviera un reciente encuentro con el general Dante Caridi (ver EL PERIODISTA N° 164) fue el encargado de entregar 200.000 dólares para la campaña peronista. En Posadas se comenta que Federico Ramón Puerta, un poderoso molinero yerbatero, acérrimo enemigo del plan *Nandé Yerbá*, invirtió una fortuna en el Partido Justicialista local, convirtiéndose en su dueño virtual, y que cuando asuma el electo gobernador Julio Humada —quien en estos momentos goza de su luna de miel en Europa— lo recompensará con la copropiedad del canal 12 de televisión, actualmente administrado por el Estado. En Posadas se asegura que las autoridades secuestran mensualmente decenas

de vehículos robados en Buenos Aires que intentan ser introducidos en el Paraguay, donde se canjean por drogas y son reexportados a Bolivia.

Todo gira aquí en torno de las relaciones con los vecinos y a la convivencia conflictiva con una añeja dictadura ante la cual las dos grandes fuerzas políticas misioneras tienen enfrentadas actitudes. El peronismo en su conjunto —aunque los referentes califieristas como el diputado provincial Héctor Álvarez, prefieren eludir el tema— sigue visualizando a Stroessner como el hombre que cobijó al general Perón y le brindó protección. Los radicales subrayan, en cambio, los aspectos del régimen y su ligazón con el narcotráfico.

Para el gobernador Luis María Cassoni, las expresiones de Torres "son propias de quien no está totalmente equilibrado. Nadie puede decir que la defensa de chicos que residen ilegalmente en Paraguay, por los cuales están reclamando las organizaciones de Derechos Humanos, sea una cuestión privativa de los radicales. Me consta que son muchos los peronistas que defienden los derechos humanos y el propio gobernador Menem ha encarado gestiones en ese sentido". Cassoni se muestra asombrado porque "a 24 horas de sus declaraciones, el intendente electo me ha

pedido que interceda para obtener una audiencia con el presidente Alfonsín por el tema del puente".

En cambio, para el promotor de la polémica las cosas están muy claras: "Yo fui a visitar al presidente de una nación hermana que cobijó al general Perón, no a cuestionarlo ni a entrometerme en sus cuestiones internas". Según Torres, todo el problema reside "en la política errática de la cancillería" que acusa de dictador a Stroessner al mismo tiempo "que se abraza con Fidel Castro y Gorbachov". Cuando EL PERIODISTA le recuerda que también Cafiero caracterizó al gobierno paraguayo como una dictadura, el futuro intendente establece una distinción entre "los peronistas con memoria y aquellos que la han perdido".

Por fin, Torres apela a una tajante precisión: "Nadie nos va a enseñar a los peronistas el valor de los derechos humanos. Lo hemos aprendido con la sangre de nuestros mártires y con nuestra lucha. Los radicales no pueden decir lo mismo. Ellos, que se escandalizan por la violación de derechos en el Paraguay, han sido los autores aquí del punto final y la obediencia debida".

(En Posadas) DANIEL VILA

Gobernador Cassoni.

Torres: Un puente con Stroessner



CLIMAS

En Ituzzaingó, a unos 90 kilómetros de Posadas, donde se levanta la represa de Yacretá, la temperatura suele superar los 40 grados y en los encofrados de la obra, los 50. Por tal motivo el Ente Binacional otorgó a sus empleados jerarquizados un suplemento salarial por "zona desfavorable", que se negó a conceder a los operarios.

Los avatares climáticos no parecen arredrar, sin embargo, a ciertos notorios perso-

najes. El ex mayor Ernesto Barreiro, uno de los protagonistas principales de la sublevación de Semana Santa, ha visitado recientemente en dos oportunidades esta inhóspita zona correntina. En la última de ellas, un grupo de sindicalistas peronistas —rigurosa invitación mediante— mantuvieron con el oficial sedicioso una prolongada conversación.

También el ex secretario de prensa de Isabel Perón, impulsor de las Tres A y asesor de

grupos paramilitares paraguayos, José María Villone, quien reside en Asunción, desafía la canícula y cena con frecuencia en la parrilla Apipé, en la orilla paraguaya de la represa. Un lugar donde fueron denunciados maltratos y torturas a los obreros que reclamaban mejores condiciones de trabajo.

D.R.V.

LA TRASTIENDA

De academia

La Academia Marque -se dice- ha preparado para su ingreso a no menos del 60% de quienes, con mayor o menor fortuna, llegaron a integrar los cuadros de oficiales de las FFAA desde el año de su creación, 1917. Allí, desde el primer día, los alumnos son llamados aspirantes, controlados no por celadores sino por bedeles; el corte de pelo es obligadamente militar y la entrada de los profesores al aula es precedida por la voz de mando: ¡a-tención! El establecimiento es actualmente regentado por el general (R) Jorge Alberto -Conchita- Marque, hijo del fundador y ex secretario general de la Presidencia en tiempos de Bignone. Fiel a las tradiciones, el aludido militar tributó su homenaje a los carapintada, exhibiendo el pasado 17 de octubre en el local académico de Cochabamba 2253, la telenovela protagonizada por el ex mayor Barreiro intitulada **Operación Dignidad**. ¡Fuerte el aplauso!

Por la vuelta

La realización, durante 1988, del operativo naval "América" (ex Unidas), fue acordada por el ministro de Defensa argentino, Horacio Jaunarena, y su par estadounidense, Caspar Weinberger. Aunque no trascendió, el objetivo de la reciente visita de Jaunarena a los Estados Unidos fue informar sobre la real situación interna de las fuerzas armadas argentinas y la necesidad de reequipamiento para llevar adelante la reestructuración militar. El operativo naval, suspendido desde 1982 a causa de la ayuda brindada por EEUU a su aliado, Gran Bretaña, tuvo su reunión preparatoria en Mar del Plata bajo un total secreto, durante el pasado mes de mayo.



Resurrección

Otro que con un buen discurso cambió las opiniones preliminares en el foro radical de Córdoba fue el bonaerense Juan Manuel Casella. Sin huellas de la derrota electoral, jovial y disidente, el ex candidato a gobernador realizó una profunda autocrítica a nivel partidario en la que, sin embargo, no quiso detenerse.

Preferió hacer una convocatoria "hacia adelante" llamando a capitalizar los errores cometidos en busca de reanudar la marcha hacia objetivos concretos. Su palabra -una invitación a disipar internas y volver a avanzar juntos- fue ovacionada y hubo aplausos de aprobación cuando se anunció a gritos a la dupla Angeloz-Casella como fórmula presidencial para 1989.



Mercado inmobiliario

Quiénes acostumbran hilar fino e indagar los porqués de los porqués han fijado su atención en las resonantes y repetidas requisas de estos días contra viviendas de la llamada Ciudad Oculta. Estos observadores inquietos abonan la tesis de que tales procedimientos policiales son vistos con simpatía por importantes empresas inmobiliarias que ya están evaluando los aumentos de cotización que podría tener la zona en cuanto el cercano Mercado de Hacienda sea trasladado a Mercedes, en la provincia de Buenos Aires. Sin mercado a la vista podrían tasar más alto. Y sin Ciudad Oculta -que para mal de sus intereses cada vez se extiende más- podrían pensar en una zona más "paqueta" todavía...

Picarón

El presidente alterno del radicalismo, el senador Edson Otero, había manifestado su intención de no continuar al frente del partido. Pero con el correr de los acontecimientos dio un giro de 180 grados y dispuso toda su artillería para intentar la reelección. Otero apeló a los mecanismos tradicionales, es decir hablar con delegados para pedir apoyo, pero también a dos picardías que demuestran que su cosecha no lo satisfizo: mediante voceros hizo correr la versión de las posibles impugnaciones de delegados al Comité Nacional que hayan sido electos por tercera vez consecutiva, algo que la carta orgánica establece pero no aclara suficientemente. No contento con eso, intentó convocar al plenario de renovación de autoridades para el 28 de noviembre, pero sus amigos lo convencieron de que una maniobra de ese tipo "es una declaración de guerra y puede fracturar al partido". ¿Dónde estaba la picardía?

En que recién un día después de esa fecha se realizará la elección interna en Río Negro, donde el diputado electo Osvaldo Alvarez Guerrero será designado como primer delegado al Comité Nacional. Otero quería competir sin la presencia de uno de los más firmes candidatos a sucederlo. Pero la sangre no llegó al río, los primeros telegramas formales para preparar todo lo concerniente al plenario ya fueron enviados y hablan de la primera quincena de diciembre.

Ubicuo

El secretario general de la Asociación Bancaria y ex desarrollista, Juan José Zanola, tiene un finísimo sentido de la oportunidad. Después de la jugada del Confederal que volvió a fortalecer a Saúl Ubalidini y a debilitar seriamente a Miguel y sus aliados, Zanola subió al tercer piso y felicitó y abrazó al secretario general de la CGT. El dirigente bancario fue ubaldinista cuando nació el ubaldinismo, a mediados de los años pasados; luego saltó la tapia de la quinta presidencial de Olivos cuando Raúl Alfonsín legitimó al grupo de los 15. Veinticuatro horas antes del Confederal gritó "ni yanquis ni marxistas" durante el plenario de las nuevas 62 que presidió el jefe metalúrgico e inmediatamente llegaron la felicitación y el abrazo para Saúl.



"Este loco"

Transcurría placidamente en la Nunciatura la celebración del noveno aniversario del papado de Juan Pablo II cuando un cronista interceptó una breve frase del presidente Raúl Alfonsín dirigida al nuncio, Ubaldo Calabresi, cerca del ventanal del primer piso, con vista a la paqueta avenida Alvear. Concretamente, el titular del Poder Ejecutivo le recordó que cuando se conocieron las declaraciones de Osvaldo Musto, el Episcopado lo desautorizó, pero que cuando habló "este loco" (en clara alusión al polémico mensaje de Manuel Beltrán en la misa de FAMUS) no se levantó ninguna voz aclaratoria. El nuncio asimió el golpe, tragó saliva y, entre trago y trago de champán, se deshizo en justificaciones de lo más diplomáticas.

Confines

Desde su cómodo lugar de detención, en el Casino de Oficiales de la Escuela de Servicios para Apoyo de Combate (ESPAC), ubicado a sólo 29,5 kilómetros de la Plaza de la Mayo, el teniente coronel Aldo Rico no da respiro a los aspirantes del instituto que atienden su conmutador (667-1853), ni a los soldados de guardia que, de continuo, deben acompañar hasta su alojamiento a los innumerables peregrinos que llegan a consultar al vernáculo "guru" castrense. Un peregrinaje -se sabe- que incomoda a José Segundo Dante Caridi, al punto que sería inminente su destierro a lugares menos accesibles a sus acólitos, por ejemplo al Regimiento de Infantería 35 -la unidad de combate más austral del país-, enclavada en un paraje tan exótico como se llama nada menos que **Rospentek**. Casi obvio: las comunicaciones con Rospentek son únicamente por radio. Costosísimas e indiscretas como ellas solas.

Toma todo

Si bien mucho se ha polemizado del contenido del videocassette con el auto-denominado "operativo dignidad", de Semana Santa, nada se aclaró aún sobre quiénes han sido los encargados de la edición. En el cassette se indica que se trata de una realización de Baio Producciones AR, y en la carátula consta una dirección famosa en el mundo del video: Independencia 3090, piso 1°, de la Capital Federal. En ese lugar hasta 1983 funcionó Videoteca Argentina, dedicada a alquilar películas en Super 8 y videos de dudoso origen. A poco, se instaló allí la oficina de Luis Dragani, vinculado a empresas que sucesivamente tomaron distintas denominaciones (IMAVI, Editora Nacional de Video, Empresa Hispanoamericana de Video, etcétera). Actualmente, el edificio ubicado frente a la Facultad de Psicología de la UBA, sigue relacionado a Dragani, cuyas oficinas se trasladaron a la calle Bolívar al 500. Su status en la Empresa Hispanoamericana es el de "asesor" y ésta, curiosamente, de acuerdo a sus recomendaciones, formalizó contratos con Sovexport Films para editar títulos como **El Acorazado Potemkin** y **La huelga**, además de los nacionales **Crónica de un niño solo**, de Leonardo Favio; **Operación Masacre**, de Jorge Cedrón; **La cruz invertida**, de Mario David, y el video **Obediencia debida**, con Fermina Sue y Eduardo Bresci. Parece que la cosa es quedar bien con Dios y el Diablo...



Todo llega

Por acta del 2 de diciembre de 1982 (141 días después de la rendición de Puerto Argentino), la Junta Militar dispuso la creación de una **Comisión de Análisis y Evaluación de las responsabilidades Políticas y Estratégico-Militares en el Conflicto del Atlántico Sur**. Presidida por el hoy fallecido teniente general Benjamin Rattenbach e integrada por otros cinco oficiales superiores de las tres FFAA completó su cometido el 16 de setiembre de 1983. El entonces comandante en jefe del Ejército, Cristino Nicolai, ante la aparición de un anticipo de dicho informe en el semanario **Siete Días**, negó categóricamente su autenticidad y prometió que el mismo sería hecho público por la propia junta. A cuatro años largos del anuncio y más de cinco de la derrota argentina, oficiales del Ejército que tuvieron acceso a uno de los diez ejemplares originales del llamado "Informe Rattenbach", se aprestarían a hacer público su contenido, por respeto -afirman- "al pueblo de la República y, particularmente, a las madres de los 556 combatientes muertos, 75 desaparecidos y 1.208 heridos que detalla el referido informe en sus folios 250 y 251".

Atajó todo

Durante el octavo Foro Federal de legisladores provinciales de la Unión Cívica Radical realizado en Córdoba, una de las reuniones posibilitó que más de 500 de ellos dispararan críticas desde todos los ángulos contra Juan Vital Sourrouille. Le reprocharon sus recetas recesivas y la destrucción del aparato productivo para beneplácito de los que manejan los hilos desde el Norte. A tal punto llegó la cosa que el ministro tuvo que defenderse con uñas y dientes para salir a flote. Y vaya si salió. Los mismos que lo cuestionaron severamente terminaron aplaudiéndolo al parecer convencidos, al menos por el momento.

DANIEL ILLANES, RADICAL SANJUANINO "DEBEMOS APRENDER DEL PERONISMO"

Una mirada distinta sobre la situación política posterior a los comicios, en boca de un joven dirigente radical que impugnó en su momento la "convergencia" con el bloquismo y admite ahora que la derrota radical significó a la vez el triunfo del sistema.

Hace casi un año, durante la cumbre radical realizada en Mina Clavero, se enfrentó ásperamente a Edison Otero, Antonio Nápoli, Marcelo Stubrin y otros dirigentes nacionales, anticipando la decisión de la UCR de San Juan de no "converger" con los bloquistas de Leopoldo Bravo. Ahora, Daniel Illanes, de 39 años, ex asesor de la Convención Constituyente, autor del preámbulo de la flamante Carta Magna sanjuanina y responsable de la formación de los cuadros partidarios de su provincia a través de la Fundación para el Cambio en la Democracia, traza un descarnado balance de las consecuencias de los comicios de setiembre. El *Chango* Illanes, como lo apodan, es docente de Historia y Sociología en la Facultad de Ciencias Sociales de San Juan y no oculta su formación de izquierda ni sus años en el exilio que lo empujaron, entre 1982 y 1984, a dictar cátedras de Historia Social en Mozambique.

¿A los radicales todavía les cuesta digerir la idea de la derrota?

—Es que algo está funcionando mal: vivir el resultado electoral como una derrota es grave, es un error político. Ocurrió todo lo contrario, ya que se consiguió algo tan importante como entrar en un ciclo de periodicidad y cambio. Otro aspecto alentador reside en el hecho de que la historia de este país demuestra que cuando los liderazgos se mantuvieron firmes durante muchísimo tiempo el sistema se resintió. Los liderazgos fijos y la referencia a una figura central han sido una de las causas —no la única, por cierto— de los golpes de Estado. La existencia de un líder personalista demasiado fortalecido y un sistema débil que se sostenía sobre las espaldas de ese líder trajo como consecuencia que, cada vez que cayó el líder, el sistema se desmoronó. No sé si Alfonsín tuvo ese proyecto, pero me da la impresión de que sí porque, a fin de cuentas, está formado en esa escuela populista-personalista, que es la escuela de Yrigoyen. El régimen se terminó en la Argentina no sólo porque Yrigoyen lo enfrentó: se terminó por la segunda presidencia de Roca, se agotó como se agotaron siempre los ciclos de dos presidencias. Y lo mismo ocurrió con Perón.

¿Usted sugiere que se produciría una suerte de fatiga?

—Un agotamiento, una especie de desencanto muy profundo. Pero no sólo el desencanto que se puede dar en la ciudadanía, que va de lo público a lo privado siguiendo el famoso péndulo de Hirschman, sino también el desencanto de la man, sino también el desencanto de la dirigencia política, que no ve la posibilidad de una periodicidad con cambio. Por otro lado, una Constitución presidencialista como la que nos rige no permite registrar los cambios que se dan en el sistema parlamentario. Y creo que a nivel nacional hay una suerte de cansancio, de descreimiento en el sistema: antes de las elecciones escuché comentarios en la calle muy peligrosos, como esos de que se estaba mejor en la época del Proceso. Comentarios pro-

venientes de sectores populares y originados, sin duda, en la crisis económica. Pero el hecho de que haya ganado otro partido puede permitir alentar esperanzas en la ciudadanía.

Otro hecho nuevo es que ya no existe ningún partido mayoritario. En 1928 se consideró al triunfo de Yrigoyen como un plebiscito, por lo cual la mayoría ya estaba ahí, fija, pero dos años después perdimos la Capital Federal en manos de los socialistas independientes lo que indica que el desgaste se produjo rápidamente. Después el peronismo fue el dueño de la mayoría, pero eso hoy se terminó y la mayoría tiende a fluctuar de un partido a otro en lapsos breves. Y eso es bueno, por lo que podemos afirmar que esta derrota electoral es un triunfo del sistema. Además, nosotros, humildemente, tenemos parte del derecho de patente de haber creado el peronismo renovador. Nuestro triunfo del '83 permitió ese cambio favorable del peronismo, que asume ahora el sistema. Aunque en algunos casos tengo mis dudas respecto a la forma cómo lo asume.

¿Cuáles son esas dudas?

—El tema que más me preocupa es Córdoba o, mejor dicho, las características que asume la renovación en Córdoba, donde tiene la figura joven quizás con mejor discurso, la más suelta, la más inteligente. Pero cuando uno observa la coalición que acompaña a De la Sota se encuentra con Cavallo metido en el paquete como tercer candidato a diputado nacional. Y no se puede menos que recordar su papel en el tema de la deuda externa.

¿Y usted cree que hay muchas diferencias entre Cavallo y Manrique, incluido en la lista del radicalismo de la Capital Federal?

—No, yo me refería al peronismo renovador. Ni se pueden plantear las diferencias. Manrique es uno de los autores del golpe del '55, es una figura que nos remite atrás y que fue tomado especulativamente, pensando en los votos que podía tener en un sector de la sociedad. Creo que la mayoría del partido critica la presencia de Manrique, más allá de que en algún momento de la historia hubiese algún punto de contacto entre Manrique y el partido.

Pero volviendo al peronismo renovador, creo que empieza a asumir un lenguaje distinto y apunta también a un discurso diferente. El peronismo metió en su seno las posibilidades de debate que hemos ido perdiendo nosotros, con un Comité Nacional inmovilizado que, por la falta de discusión, operó como freno de la creatividad del radicalismo. Eso obedeció además al intento de centralizar en la figura del presidente la titularidad del partido para crear un nuevo liderazgo histórico. Pero tengo la impresión de que Alfonsín no será un líder como Yrigoyen o Perón sino que pasará a la historia como el democratizador. Por otro lado, la propia realidad ya no resiste figuras de liderazgo histórico, como ocurría décadas atrás.

¿Alfonsín deberá conformarse entonces con el rol de Adolfo Suárez sin



intentar ser un Felipe González?

—Eso me duele mucho, porque yo habría querido que fuera el Felipe. Personalmente me formé en la izquierda y mi experiencia de exiliado me enseñó a tener una admiración bastante fuerte por la socialdemocracia. Creía que el radicalismo iba a apuntar a esa dirección, pero hubo otros sueños que no conducían a la socialdemocracia sino a un intento hegemónico al estilo del PRI mexicano. Pero para eso habría que crear el Estado tipo PRI, el partido, toda una caparazón burocrática capaz de controlar los hilos del poder. Y eso era imposible.

Pero Alfonsín no será Felipe, con toda su experiencia desde la izquierda y el exi-

lio, ni Suárez, tan ligado al franquismo. Alfonsín es un democrata, imaginativo y buen comunicador. Pero no un conductor cesarista ni un hombre demasiado ducho para manejar un Estado con la tremenda crisis que tenemos, un Estado que correa muy fácilmente.

—Los resultados de setiembre, con el triunfo de hombres como Angeloz, ¿sugieren que el radicalismo vuelve a desplazar al alfonsinismo?

—Es algo distinto: el viejo radicalismo, ese que mantiene nostalgias con relación al '55, está muerto o en vías de morir, en tanto el alfonsinismo, como proyecto manejado desde sectores del Estado, no nació jamás. El partido debe empezar ahora su propia renovación y así como el peronismo aprendió de nosotros, desde 1983 en adelante, nosotros debemos aprender ahora del peronismo. Y debemos aprender ese ciclo de debate interno que le permitió ganar una nueva imagen y analizar con mayor racionalidad el proceso político.

—Pero para eso la interpretación de que la derrota obedeció a fallas en la explicación de las propuestas no sirve de mucho.

—Claro que no sirve. Nosotros arrancamos con gran optimismo, con altivez, éramos los democratas que avanzaban con paso firme y seguro. Pero después empezamos a gobernar con miedo y vinieron las negociaciones, el arreglo con el grupo de los 15, la obediencia debida, que tuvo un gran impacto negativo sobre la figura presidencial. Esto no se manifestaba en las encuestas pero sin duda existía. Cuando los sediciosos del 19 de abril se transformaron en "héroes de Las Malvinas" muchos radicales lo sentimos como una muestra de debilidad y de temor. En estos cuatro años hemos planteado todo con miedo al golpe. Y con el golpe pasa como con la inflación: cuando se empieza a hablar de aumentos determinados los aumentos finalmente llegan. La relación entre esa conducta y lo que se llama profecía autocumplida es muy peligrosa.

(En San Juan) ROBERTO REYNA

una trinchera contra la dependencia

**ya está en quioscos
el número 8 de**

jotapé

escriben: josé pedraza ●

sbarra mitre ● alberto l. carbone

● galasso ● martín garcía ● any ventura

● cnel. césar díaz ● roberto pons ●

claudio díaz ● claudia peiró ● daniel llano.

poema de sasturain ilustrado por e. breccia

entrevistas a: jorge busti ● dario alessandro

● intendentes toledo y carpinetti ●

daniel carbonetto (perú) ● juez zaffaroni ●

claudio morresi ● fernando melillo

dibujan: nine ● e. breccia ● maicas ● lima

REUNION DE EJERCITOS AMERICANOS EN MAR DEL PLATA PARA CUSTODIARTE MEJOR

A partir del 16 de noviembre sesionará la decimoséptima edición de un organismo cuya vida está inextricablemente ligada al rosario de golpes que se abatió sobre América Latina en los últimos treinta años. Un gobierno radical fue víctima de los manejos desestabilizadores pergeñados en esas asambleas castrenses. Extrañamente, otro gobierno radical decidió ofrecerse, veintiún años después, para organizar la que tendrá lugar ahora en Mar de Plata.

Por decimoséptima vez, los altos mandos de los ejércitos del hemisferio se congregaron para intercambiar ideas, diseñar estrategias y pergeñar planes. La cita será esta vez en Mar del Plata, donde los oficiales de los ejércitos estadounidenses y latinoamericanos —excepto el de Cuba, prolijamente excluida del "sistema interamericano" en 1962— deliberarán a partir del próximo 16 de noviembre.

Las Conferencias de Ejércitos Americanos (CEA) se pusieron en marcha en 1960, cuando el tándem John Kennedy-Robert McNamara desplegaba sus bríos en la Casa Blanca. La reunión inaugural se realizó en la zona del Canal de Panamá y la presidió el general T.F. Bogart, por esa época jefe del *South Command*.

En aquella, y en las quince conferencias que se sucedieron desde entonces, las más altas jerarquías militares de la región se dedicaron en esencia a cumplir el artículo segundo del Reglamento Interno que se habían dado originariamente: "...Jo-

grar la clara comprensión entre los ejércitos para estudiar en conjunto, en el ámbito del continente americano, los problemas militares de mutuo interés, a fin de garantizar su seguridad y defensa, particularmente frente a la agresiva campaña del comunismo internacional, y para que contribuyan al progreso social, económico y cultural de sus países, respetando siempre las orientaciones de sus respectivos gobiernos".

Seguridad y desarrollo eran los conceptos propuestos por entonces para regir las relaciones hemisféricas, reedificar un panamericanismo resquebrajado y enfrentar la infaltable "amenaza soviética", que acababa de corporizarse entonces en la revolución cubana.

Como es de todos sabido, un cuarto de siglo después, aquel desarrollo —que en los inicios procuró viabilizar la *kennediana Alianza para el Progreso*— no pasó a mayores. La seguridad, en cambio, fue materia de esfuerzos constantes. La búsqueda



"comprensión entre los ejércitos" alcanzó éxitos notorios, aunque con frecuencia sin que el declarado "respeto a los respectivos gobiernos" corriera la misma suerte.

Las CEA vinieron a agregarse a un esquema de relaciones militares hemisféricas que ya contaba con otros cuatro canales: el Tratado Interamericano de Asistencia Recíproca (TIAR), firmado en 1948; el Programa de Asistencia Militar (PAM), en-

cargado de nutrir con sus recursos la capacidad operativa de las fuerzas locales; la Junta Interamericana de Defensa (JID), instancia permanente con sede en Washington; y finalmente, los programas de adiestramiento en escuelas y guarniciones norteamericanas. Desde la óptica estadounidense, su función consistía (y consiste) en trabajar al más alto nivel de las cúpulas castrenses regionales los objetivos y las políticas de seguridad diseñados por el Pentágono.

La historia de las CEA está sospechosamente asociada al intervencionismo militar en la región. El nexo entre golpismo y conferencias ha quedado, en ocasiones, virtualmente expuesto. Así sucedió por

Elija Ud. el color de sus ojos!

NUEVAS LENTES DE CONTACTO BLANDAS

Visionlent
COLOUR

PARA ELLA Y PARA ÉL

- Para que la belleza de sus ojos tenga otro color en menos de un minuto.
- Lúzclos ya, de día y de noche con total naturalidad.
- Se adaptan con o sin graduación.

4 ESPLENDIDOS COLORES
CELESTE SKY • MIEL LUNA
AZUL ZAFIR • VERDE HIERBA

Visitenos, elija el color de sus sueños y luzca ya su nuevo y luminoso "look". Su médico oculista conoce bien a Visionlent.

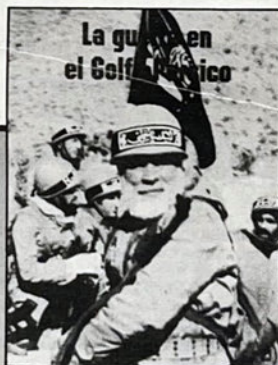
VISIONLENT.
M. MAYER - E. GAUT

Riobamba 465 Cap. - Tel. 45-9311 - 49-0560 y 0688.
Avda. Mitre 674 - Tel. 211-6554 - Avellaneda.
Aceptamos su tarjeta de crédito.

Recientemente han aparecido varios textos militares, que estudian conflictos actuales. Están, por ejemplo, los del coronel Alberto Maffey —hoy director de la Escuela Superior de Guerra— titulados *La guerra árabe-israelí* y *La guerra del Golfo Pérsico*; el del coronel Diego Soria, *La guerra del Ogadén*, y el de los coroneles F. Aguiar, F. Cervo, F. Machinandiarena, M. Balza y E. Dalton, *Operaciones Terrestres en las Islas Malvinas*. Editados todos por el Círculo Militar, los identifican también el hecho de haber sido escritos por oficiales en actividad. Todo lo cual pone de manifiesto el interés de algunos uniformados por las formas modernas de la guerra convencional.

Junto a esta saludable tendencia aparece otra, inquietante, cuya preocupación central es el control de la "subversión interna". Dos artículos del coronel José L. Bettolli —también en actividad— la reflejan cabalmente: "Guerra Convencional, terrorismo y guerra sublimitada" (en el texto *Ensayos de Estrategia*, también del círculo Militar) y "El pensamiento de Antonio Gramsci" (en el último número de la *Revista de la Escuela Superior de Guerra*).

En el primero Bettolli despliega el concepto de guerra sublimitada, que equipara al de guerra subversiva revolucionaria. A su modo de ver, dicha forma de guerra "busca a través del empleo de medios políticos, económicos, financieros, psicosociales, culturales y/o militares la alteración de la escala de valores morales y de la estructura que conforman la vida de la Nación". Una variada gama de recursos que se pone al servicio de la "doctrina de



QUE ESCRIBEN Y DISCUTEN MILITARES INQUIETUDES CASTRENSES

guerra del marxismo leninismo para el logro de su objetivo de dominación mundial".

El otro texto de Bettolli está destinado a prevenir una de las formas de la agresión del temido Este: la "subversión ideológica o cultural". Dice allí que en la actualidad ha ganado prioridad "la variante no armada, siguiendo los lineamientos del pensamiento gramsciano, para lograr el cambio de mentalidad mediante una verdadera 'revolución cultural y educacional', y una ruptura 'intelectual y moral' apoyada en los medios de comunicación social.

Debe mencionarse, también, la discusión alrededor de la tortura, que expuso Rogelio García Lupo en esta revista (n° 150). Su fundamento teórico estriba en lo producido por los

generales franceses Massu y De la Bollardière, que sirvieron en Argelia y polemizaron sobre la legitimidad de la aplicación de tormentos a los prisioneros. Se trata de una discusión que empalma en nuestro país con un pasado en entredicho y con una metodología funcional a las estrategias antisubversivas.

Las tensiones que surcan la interna militar, los históricos fracasos políticos y militares de los uniformados, sus desencuentros con la sociedad y con los poderes públicos, la crisis, en fin, de la identidad profesional que desnudó Semana Santa y reiteró el irrespetuoso capitán Lucifernaga, explican en general este clima intelectual. Una opción crucial alimenta en particular sus desarrollos: sobre cuál hipótesis de guerra definir la misión de las instituciones castrenses. Conflicto interior —que significa combate contra el "enemigo subversivo" interno— o defensa frente a la posibilidad de agresiones externas. Esta disyuntiva fundamenta tanto la producción escrita cuanto algunas discusiones cuarteleras.

Los militares parecen convencidos de que a ellos les corresponde en exclusiva resolver esas controversias. Sería bueno que el oficialismo y la principal fuerza de la oposición se convenciesen, a su vez, de que no sólo es posible sino también deseable que tercién en el asunto, que encuentren sus puntos de confluencia y sean capaces de formular unificadamente una política homogénea para el frente militar.

ERNESTO CPEZ



1965 se realizó en Lima la VI CEA, sin que ese año se registraran golpes de Estado. En junio de 1966 fue derrocado en nuestro país Arturo Illia; en octubre, como si nada hubiese sucedido, se reunía en Buenos Aires la VII CEA.

La sucesión de acontecimientos que se acaba de exponer parece hoy fantasmagórica. Los tiempos más recientes, sin embargo, no ofrecen un panorama sustancialmente diferente. En la XI CEA -Montevideo, 1975- se discutieron modalidades operativas que se aplicaron, poco más tarde, al caso argentino entre otros. Las mismas se desprendían de una decisión de acción conjunta de los ejércitos de la región para combatir "la infiltración marxista y la subversión en todas sus formas, incluyendo la guerrillera".

Cómo en ese marco, el todavía general Jorge R. Videla, representante argentino, declaraba el 24 de octubre a **Clarín**: "Si es preciso en Argentina deberán morir todas las personas necesarias para lograr la seguridad del país". Otro ejemplo se encuentra en la XIII Conferencia realizada en Bogotá, en 1979. Allí no se objetó ni la presencia del representante de El Salvador, ejército que un mes antes había depuesto al presidente Carlos Humberto Romero, ni la de Bolivia, presa en esos momentos del cuartelazo del coronel Natush Bush. A nadie extrañó, tampoco, que el ex general Roberto Viola, en nombre de nuestro país, propusiera una transnacionalización de la guerra sucia, que poco después se aplicaría a Centroamérica. La última Conferencia se hizo en octubre de 1985, en Chile. Durante su transcurso, el general Augusto Pinochet tuvo oportunidad de reivindicar su gobierno y de encomendar la suerte de las deliberaciones a la Virgen del Carmen.

Con estos antecedentes ¿qué llevó a la Argentina a asumir la organización de la próxima CEA? ¿Por qué aceptó el gobierno sustituir a Guatemala -originariamente responsable del evento, compromiso al que renunció el año pasado- sin tener ninguna obligación de hacerlo? ¿Cómo se explica esta actitud de un gobierno radical que no sólo vivió en carne propia el golpe penta-gonal hace veintidós años, sino que prometió en su plataforma electoral replantear y redefinir la inserción argentina en el sistema de seguridad regional?

ERNESTO LOPEZ

MADE IN ARGENTINA

La participación argentina en las CEA reconoce sus matices. Y, en algunos casos, se recorta nitidamente sobre el conjunto. En la V CEA (1964), el general Juan Carlos Onganía enunció la memorable "Doctrina West Point", anticipando el golpe perpetrado en 1966. Un verdadero programa se deslizaba entre sus líneas cuando añadió, a las consabidas definiciones sobre "la misión general de las Fuerzas Armadas" (tales como "garantizar la soberanía e integridad de los Estados"), otras más novedosas, destinadas a proyectar claramente a la institución militar sobre la escena política: "...preservar los valores morales y espirituales de la civilización occidental y cristiana, asegurar el orden público y la paz interior, propender al bienestar general..."

Dos años más tarde, por cierto, en la VII CEA, celebrada en el Teatro San Martín (única realizada en la Argentina hasta el presente) los representantes de Bolivia, Brasil, Colombia, Chile, Ecuador, El Salvador, Estados Unidos, Guatemala, Honduras y Nicaragua, avalaron los resultados prácticos de esta Doctrina, ya para entonces hecha gobierno.

En la X CEA, realizada en Caracas en 1973, el papel argentino tuvo otro carácter. El discurso del general Jorge Carcagno -arroyando la línea sostenida por los generales peruanos Evaristo Mercado Jarrín y Jorge Fernández Maldonado- fue considerado en-

tonces como un ejemplo de posición independiente y nacionalista. Pero la postura de Carcagno fue derrotada en la votación por la línea tradicional.

Carcagno había sostenido como "principios básicos e inalienables los de la no intervención, la autodeterminación de los pueblos y el escrupuloso respeto a la individualidad de cada país, en un contexto en el que carecen de sentido las diferenciaciones ideológicas". Y, más adelante: "Cuando existen causas reales de la subversión, sólo se conseguirá hacerla desaparecer si se actúa decididamente sobre esas causas en el plano político, económico y social. El empleo del poder militar no va más allá de la anulación transitoria de los efectos..."

En la XIII CEA, realizada en Bogotá en 1979, le tocó al general Roberto Viola expresar la posición argentina. Y lo hizo, preconizando la transnacionalización de la guerra sucia a los países de la región que precisaran de esos servicios. Un año después fue derrocada Lidia Gueiler, presidenta de Bolivia, con la denunciada intervención de militares argentinos. Más tarde, aportarían su cuota de experiencia en El Salvador y en apoyo a los grupos de la contra nicaragüense.

E.L.

OTRA VEZ JUNTOS

La responsabilidad de organizar la XVII Conferencia de Ejércitos Americanos fue asumida por Argentina el 14 de marzo de 1986, en una ceremonia presidida por el entonces ministro de Defensa, Germán López, a la que asistieron todos los agregados militares de las naciones americanas. En ese acto, en realidad, lo que hizo el gobierno argentino fue asumir la Secretaría Permanente de esta institución y su lógica consecuencia, el encuentro a realizarse ahora.

Nada obligaba a la Argentina a asumir dicha Secretaría. No existía compromiso previo alguno y, más aún, la responsabilidad le correspondía a Guatemala, que renunció a ella. Pero el proceso de acercamiento entre Washington y Buenos Aires, que se había iniciado en el plano militar dos años antes, comenzaba a tener frutos.

El 2 de octubre de 1984, el general Julio Fernández Torres -en ese momento titular del Estado Mayor Conjunto- viajó a Washington. Fue ése el primer contacto militar de envergadura entre ambos países desde la guerra de las Malvinas. Cabe recordar que, apenas tres semanas antes de aquel viaje, la flota norteamericana que había participado en el XXV Operativo Unitas debió abandonar las radas de Puerto Madryn antes de lo previsto, hostigada por una movilización popular. En aquel momento, se hizo pública la participación de, cuanto menos, personal de la Armada en las demostraciones de repudio.

Al periplo de Fernández Torres siguieron otros movimientos: el arribo a la Argentina de

Néstor Sánchez, subsecretario adjunto para América Latina del Pentágono; el paso por Buenos Aires del general John Galvin, jefe del South Command; el viaje de pilotos veteranos de Malvinas al país del Norte; el que realizó pocos días más tarde el entonces secretario de Defensa, Horacio Jaunarena; la visita de Elliot Abrams, subsecretario de Estado para Asuntos Interamericanos; la realización de ejercicios conjuntos de oficiales argentinos y norteamericanos en el Estado Mayor del Ejército.

En otras palabras: un laborioso tejido de aproximaciones que pudo absorber y, aparentemente también superar, el impacto de tropiezos como el ocurrido cuando el tenso intercambio de discursos entre Raúl Alfonsín y Ronald Reagan, en ocasión de la visita del primero a los Estados Unidos. El papel asumido por la Argentina desde marzo del año pasado y la organización de la próxima conferencia configurarían indicios de que las relaciones militares entre ambos países han ingresado definitivamente en una nueva etapa de estabilidad. Dos son las grandes preocupaciones norteamericanas agendadas para esta nueva fase: la consolidación misma de las relaciones bilaterales, deterioradas a raíz de la guerra de las Malvinas, y el papel que cumple el Palacio San Martín en la región centroamericana, cuyos focos de conflicto constituyen un eje obsesivo de la política de seguridad de los Estados Unidos.

E.L.

¿FOCUS?
HIELO POR
FAVOR

CONTRAPUNTO

Pidanos. Le ofrecemos al instante la foto que desea. Y como sea. Porque tenemos en stock más de 40.000 imágenes. Para que Ud. tenga una foto del verano en pleno invierno. O de París con sólo viajar hasta el teléfono. Las mejores fotos de archivo argentinas y la representación exclusiva de: Marka (Milán), F-4 (Brasil), Stock Photos (Australia), Picture Group (U.S.A.), Southern Stock Photos (U.S.A.), Universal Media (U.S.A.).
 Llámenos al 83-3905
 Sta. Fe 3192 5° A
 1425 Buenos Aires - Argentina.
 Directores:
 Marcelo Brodsky y Javier Pierini

© FOCUS / Javier Pierini

LA COYUNTURA ECONOMICA SEGUN LA UCR Y EL PJ

Mientras el diputado radical Jesús Rodríguez sostiene que habrá acuerdo con el justicialismo para aprobar los proyectos impositivos, el economista del peronismo renovador Eduardo Amadeo asegura que el oficialismo carece de vocación para la concertación.

EDUARDO AMADEO:

"NO QUEREMOS COLOCARNOS EN UNA POSICION DE GOBIERNO"

Si el presidente del país fuera Antonio Cafiero en vez de Raúl Alfonsín, en el terreno de la política económica usted cree que las cosas serían distintas?

—Yo nunca me hice este tipo de preguntas porque vivo en la realidad de cada día. El problema es cuándo y cuál es el momento de corte. Yo nunca hubiera acumulado la inflación que se acumuló en los últimos meses. Pero es muy difícil imaginar un cuadro completo con todas las variantes que hacen a la problemática económica.

De lo que no tengo dudas es que una concertación no alcanza para bajar la inflación si ésta viene creciendo al 25% mensual. En este caso es necesario pegarle un golpe duro para reacomodar los precios relativos y poder concertar. El tema que nosotros discutimos en las tribunas y también en las reuniones con los integrantes del equipo económico, es qué lógica se debe aplicar para asumir los costos y beneficios de un plan como el que se está aplicando.

Un amigo mío, que integra el equipo económico, aceptó que ellos no saben hacer la concertación. Sostienen que es la sumatoria de las demandas puntuales que a su vez es mayor a la capacidad de satisfacerlas. Y esto es cierto si a este tema se lo analiza en una sola dimensión, pero si se es capaz de negociar en el tiempo y de no permitir que todas las demandas caigan sobre el gobierno, la situación cambia. Mi tesis es que en la economía argentina cayeron simultáneamente la acumulación de capital y el bienestar. A diferencia de otras épocas y etapas, en los últimos años el sector capital y el del trabajo registraron fuertes pérdidas y no se puede producir una transferencia de un sector a otro para encender la locomotora. La única alternativa es un método consensual de repartición de costos y beneficios.

—¿Y qué haría de diferente el peronismo a esta altura del partido?

—Creo que es razonable comenzar a buscar mecanismos de flexibilización en el mercado de trabajo a cambio de que las empresas hagan inversiones. Es decir, habría que liberar algunas restricciones y lo mismo en relación al tema de la apertura y las exportaciones. De todas formas esto no se puede pensar como un proceso de seis meses sino de más largo plazo. Por eso nosotros estamos preocupados en la recomposición de un modelo de relaciones sociales y políticas.

—Pero en este tema los peronistas coinciden con el equipo económico.

—No es cierto. En primer lugar ellos no son buenos gestores del acuerdo social porque piensan que los sectores les van a pedir más de lo que el gobierno puede dar y en consecuencia prefieren encerrarse en su capacidad teórica; y no son malos. Lo que pasa es que se han enamorado de su capacidad de generar ideas y no confían en la sociedad corporativa. Por esto es importante la batalla que estamos dando en el peronismo para que mande la política y no la corporación. En segundo lugar, los radicales no creen en la convergencia. Coti Nostiglia creyó y cree que la política se define desde un proyecto hegemónico. Podemos hablar días sobre el modelo a aplicar, pero esta discusión requiere de un paraguas político. No hay forma de iniciar el proceso de distribución de costos y beneficios si no se tiene detrás un paraguas político. Aun falta mucho tiempo para que se llegue a una convergencia política efectiva.

—El gobierno estima que en el segundo trimestre del próximo año la situación será muy crítica porque el déficit externo será de alrededor de 4.000 millones de dólares.

—¿Del año que viene?

—Sí, de 1988.

—Por supuesto, esa cuenta ya me la hicieron a mí también en Washington. Lo que sucede es que este proceso se puede acelerar por el aumento en las tasas de interés. Ni con una facilidad de acceso automático de fondos del Fondo Monetario Internacional para tapar agujeros originados en aumentos de la tasa de interés se equilibran las cuentas. Creo que nosotros tenemos que esperar una profundización de la crisis.

—¿Al plan económico le ve perspectivas de éxito o de fracaso?

—Se trata de un programa ortodoxo y tradicional. Pero lo más preocupante es que el gobierno lo aplica sin consultar con la oposición. El 6 de setiembre la gente votó contra este tipo de políticas. Muchas personas se preguntan, "¿por qué los peronistas no nos defienden?" y hay que entender que todavía no somos ni queremos colocarnos en una posición de gobierno.

(Entrevista de) GABRIEL GRINBERG

JESUS RODRIGUEZ:

"SE DILAPIDAN RECURSOS EN FRIVOLIDADES"



Con el nuevo paquete de proyectos impositivos que ingresó al Congreso, se reactivó el debate sobre los gastos e ingresos del Estado. Desde la óptica radical ¿en qué se diferencia ésta de otras iniciativas?

—Este paquete impositivo es el resultado de una situación fiscal que ha generado un déficit insostenible en términos de la coherencia de cualquier política económica. Déficit fiscal que no es el resultado de mayores gastos sino de una pérdida de ingresos. Estos proyectos de ley, para tener una idea, equivalen a dos puntos del producto bruto interno, es decir, unos 1.600 millones de dólares que han desaparecido y que antes los aportaba el sector agropecuario. Este fenómeno se debe a la caída de los precios internacionales, la disminución de la producción agrícola y, paralelamente, la reducción de las retenciones a las exportaciones agropecuarias.

Nosotros creemos que no se puede sostener un déficit fiscal del 7% del PBI, y no por una cuestión de ortodoxia sino por un problema de coherencia de la política económica. Para resolver este problema, se reducen los gastos (y debe señalarse dónde: salud, educación, vivienda, salarios, seguridad y defensa), o se mejoran los ingresos. También se podrían emitir bonos o, lisa y llanamente, dinero. Otra alternativa son los impuestos.

El gobierno asume que los más convenientes son los impuestos porque la otra alternativa, la emisión de bonos o de dinero, tiene efectos regresivos sobre la distribución del ingreso. Además, los impuestos toman en cuenta la capacidad contributiva al momento de definir quién es el que solventa mayoritariamente este reacomodamiento de variables.

—¿El bloque radical considera que existen posibilidades de llegar a un acuerdo con el justicialismo para aprobar estas leyes?

—Digamos que sí. Pero pensando en el peronismo no me queda claro cuál será su actitud definitiva porque en primer lugar en el PJ aún no se ha producido la etapa del reacomodamiento interno y creo que el resultado electoral del 6 de setiembre, antes que acelerarlo, lo congeló. En consecuencia, dentro del peronismo se va a plantear una diversidad de opiniones tanto en la Cámara de Diputados como en la de Senadores. Aun cuando en Diputados se aprueben las leyes con el voto del justicialismo, el problema es que el Senado no recepta este tipo de decisiones. Yo aspiro y espero que en estas discusiones que apuntan a vertebrar consensos políticos mínimos e indispensables, podamos en-

contrar definiciones acerca de temas importantes.

—¿Cuál es el proyecto de Ley de Promoción Industrial que ingresa para el debate y qué modificaciones se introdujeron en relación con la legislación en uso?

—No hay economía ni sociedad que esté en condiciones de crecer sin una activa participación de un Estado neutral. Con esto quiero decir que debe existir una participación del Estado que permita neutralizar las diferencias relativas regionales y que al mismo tiempo genere condiciones de crecimiento orientado hacia los temas definidos como esenciales. Hoy existe en la Argentina una norma legal absolutamente irracional, donde la inversión fiscal no se compensa con beneficios para el conjunto de la comunidad.

Entonces, la nueva norma debe contemplar a todas las provincias. Un ejemplo es el caso de la Capital Federal. El nuevo desarrollo industrial marcha hacia fábricas sin chimenea y, por lo tanto, no existe ninguna razón por la cual este distrito no pueda contar con algún régimen especial.

Tiene que producirse una federalización de la promoción industrial que permita desarrollar ramas y sectores de la actividad industrial que nos ponga en condiciones de competitividad internacional a los efectos de romper el techo del mercado interno.

—Esta idea iría de la mano con la de la reconversión industrial...

—Tiene que ver con la idea de reformular el modelo de crecimiento económico del país.

—En el tema de los bancos de provincia, ¿el radicalismo tomará alguna iniciativa?

—Es una necesidad imperiosa, porque si a un banco de provincia se le aplican las normas técnicas, que en general no se cumplen, el Banco Central no tiene chance de intervenir. Su decisión debe ser la de sacarlo de clearing bancario, lo cual supone una decisión de envergadura.

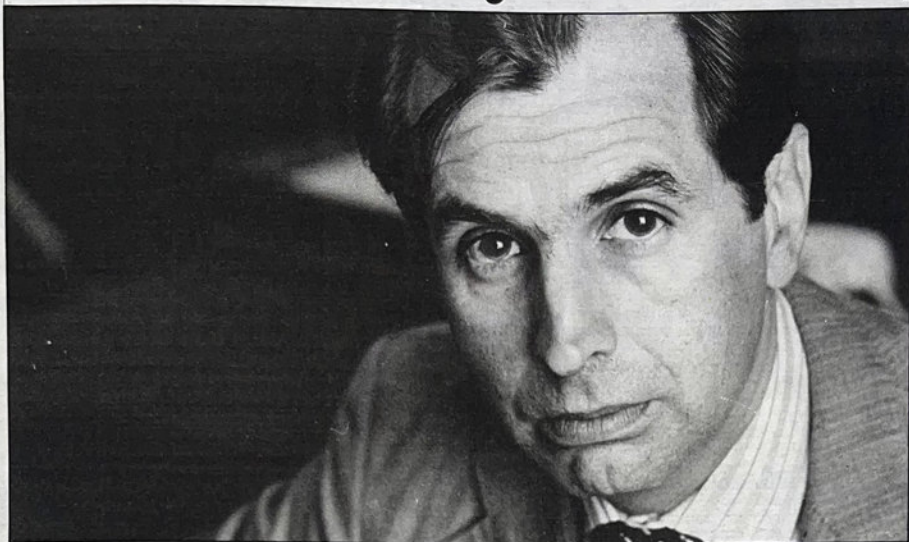
Todos estos temas requieren un mínimo de consenso y un acuerdo acerca de cuál es el papel del Estado en lo nacional y cuáles son los principios básicos que deben guiar su actividad económica y social. Esto significa hablar de coparticipación tributaria, promoción industrial, banca provincial. No puede ser que en algunas provincias el empleo haya aumentado 50% y que los gastos se hayan multiplicado, dilapidando recursos en frivolidades políticas y económicas.

G.G.



JORGE PEREYRA DE OLAZÁBAL Y LA IMAGEN DEL EMPRESARIO

"Martínez de Hoz generó más confianza que otros"



Jorge Pereyra de Olazábal es actualmente director de Relaciones Institucionales de la empresa norteamericana Hughes Tool y prosecretario de la Cámara Argentina de Comercio. Entre 1978 y 1981 ocupó el cargo de subsecretario de Industria y Comercio en la provincia de Buenos Aires durante la gobernación del general Ibérico Saint Jean. Desde hace algún tiempo viene batallando, en charlas y artículos, contra uno de los temas tabú entre los empresarios: su alcaida imagen en la sociedad.

—Eso es lo que muestran las encuestas que se realizan al respecto, pero además yo lo sé por experiencia propia. Creo que el país que todos queremos tiene que tener un empresario respetado y bien visto.

—¿Cuáles son las razones de esa imagen negativa?

—Una parte se debe a que las organizaciones gremiales del empresariado descuidaron el tema. En Estados Unidos, por ejemplo, las *Chamber of Commerce* se preocupan por difundir lo importante que es mantener las reglas morales, lo que significa la competencia y el riesgo y la importancia del empresario como creador de empleo y riqueza.

—¿No hay razones intrínsecas al empresario más allá de las deficiencias de las instituciones del sector?

—También creo que el empresario no hizo un esfuerzo personal. Para defender un poco a mi profesión, diría que las gerencias de asuntos institucionales, que son *links* entre la vida política, comunitaria y empresarial, fueron desatendidas. Los empresarios se preocuparon más por los intereses propios y por lograr medidas de gobierno convenientes. En parte lo justifico porque aquí el Estado tiene demasiadas normas y uno se tiene que dedicar mucho a hacer lobby para poder sobrevivir.

—¿Pero no hay además comportamientos históricos que ayudan a explicar la mala imagen y contrarrestan cualquier accionar de las organizaciones empresarias y de las gerencias de

relaciones institucionales?

—Puede ser que se hayan dedicado demasiado a los intereses propios.

—En principio eso no es algo reprochable en un sistema como éste, siempre y cuando se encuadre en un marco ético.

—No es malo cuidar los intereses propios, pero tampoco lo es preocuparse en hacer algo lícito y productivo para la comunidad.

—¿Qué le contestaría a quien dice que la mala imagen no es nada más que el resultado de la evasión de impuestos, la fuga de capitales y la intención de apropiarse del Estado en beneficio propio?

—Que el empresario no fijó las reglas del juego. Creo que hay cosas que en este país necesitan ser explicadas de nuevo desde el a b c. Aunque muchos no lo vimos así varias veces, ahora estamos convencidos de que este país tiene que salir adelante por la vía democrática. De la misma manera tenemos que tener en cuenta que fue el Estado el que fijó las reglas del juego de altos impuestos, a tal punto que ahora aquí se pagan más impuestos que en Estados Unidos. Con esa realidad no podemos esperar que el extranjero invierta o que los argentinos traigan el dinero que tienen afuera.

—Acá hay más impuestos pero también más subsidios.

—No voy a negarlo. Todo eso hay que tocarlo, porque de la misma forma en que hay que achicar el Estado hay que hacer un replanteo de los subsidios y de la evasión de impuestos.

—Pero si bien las reglas las fija el Estado, a lo largo de muchos años el manejo de ese aparato estuvo en manos de sectores del empresariado, como, por ejemplo, en el último gobierno militar.

—No estoy de acuerdo con la generalización. Conozco empresarios que apoyaron regímenes militares pero también conozco a otros que no lo hicieron.

—En todo caso quienes no apoyaron tampoco criticaron.

—Es cierto, guardaron silencio. No

quiero evadir el bulto: hay un factor fundamental en la lógica del empresario que es la confianza, y cuando ciertos sectores accedieron al control de la economía generaron más confianza que otros. Martínez de Hoz en el ministerio significaba un grado de confianza alto. Esto es así, es una realidad.

—¿Es decir que esa lógica intuitiva supera la importancia que puede tener una dimensión más elevada como la ética?

—A lo mejor perdió de vista que tenía que ligarse a intereses políticos más genuinamente. Sueño con que ocurra como en Estados Unidos: acabó de regresar de un viaje, y senadores norteamericanos me decían con toda crudeza que ellos responden a tales y cuales grupos económicos y por eso los tienen que defender porque son los que los bancan. Me gustaría que haya un cóctel de políticos, empresarios, militares, iglesias, y ciudadanos comunes que compartan el quehacer nacional. Quisiera políticos más empresarios y empresarios más políticos.

—¿No considera que la sociedad necesita un mea culpa y una autocrítica por parte de los empresarios?

—Me pregunto si los argentinos no miramos demasiado para atrás. No digo que la historia no sea necesaria, pero creo que el sinceramiento tiene que hacerse mirando hacia adelante. En Brasil, por ejemplo, no se analiza tanto

el proceso militar como acá. Tal vez porque estamos tan preocupados por sincerar el pasado no nos ocupamos del futuro. En este momento el empresario tiene la imagen, que considero injusta, de ser un gran especulador que evade impuestos, saca plata del país y genera riqueza ilícitamente. Paralelamente se le exigen autocríticas y sinceramientos. No olvidemos que los políticos tampoco han hecho un sinceramiento sobre lo que pasaba en 1974 y 1975. No he oído a ningún político sincerarse y tengamos en cuenta que los políticos de ahora son los mismos de entonces. No se los exijo. Creo que tenemos y podemos salir adelante, poniéndonos de acuerdo sobre el futuro.

—Tal vez la mala imagen del empresario sea consecuencia de una crisis generalizada de la clase dirigente que no cierta a definir un proyecto para el país.

—El único proyecto que está ganando adeptos es el que conlleva una mayor libertad económica, sin tanto Estado y controles.

—Pero esa fue una constante de la historia empresarial.

—No, lo que sucede ahora es un fenómeno nuevo que tiene un consenso como nunca antes lo tuvo.

—Sin embargo funcionarios del gobierno opinan que los empresarios reclaman mayor desregulación y menor injerencia estatal hasta tanto eso no afecte sus prerrogativas. El viejo tema del doble discurso.

—Es cierto. No todos están convencidos, porque hay sectores que tienen poco riesgo y quieren mantener la situación. Pero hay que seguir adelante pese a eso.

—¿Qué evaluación hace de su actuación como funcionario de un gobierno militar?

—Acepté el cargo porque estaba convencido de que era una oportunidad para colaborar con el país, y de desarrollar mis ideas. Estoy satisfecho de lo que hice.

—¿No está arrepentido?

—De ninguna manera. Considero que la gestión de la gobernación desde el punto de vista industrial y comercial fue sana y positiva para Buenos Aires.

FICHAS PARA COLECCIONAR

GRUPO COLL

ESTRUCTURA INDUSTRIAL

Empresa	Actividad	Datos
Aceros Bragado S.A.	Siderurgia	Puesto 111 en el ranking de ventas de empresas industriales. Facturación anual: 64.6 millones de australes.
La Cantabrica S.A.	Siderurgia	Puesto 313 en el ranking de ventas de empresas industriales. Facturación anual: 14.4 millones de australes.

OTRAS EMPRESAS: Jaime Bernardo Coll Construcciones S.A. (construcciones); Construcciones Metalúrgicas (construcciones); Estrella Automotores S.A. (concesionaria); Hierros S.A. Don Fierro S.A. Standard Motor Argentina S.A. Emecón S.R.L.

FUNCIONARIOS PRINCIPALES: Bernardo Abel Coll, José Coll, Ernesto Salvador Cenáves, Raúl H. Cabrera, Carlos Miciados Fidel.

ACLARACIÓN: los datos del ranking y de las ventas corresponden a un trabajo publicado en la revista *Presencia Económica* y se refieren al año 1980.

General Konstantinidis:
de la OTAN al pacifismo.

CONFERENCIA POR LA DESNUCLEARIZACION EL FANTASMA ATOMICO EN LOS MARES DEL SUR

Ignoradas por la prensa argentina, personalidades de todo el mundo se reunieron recientemente en Buenos Aires para debatir el problema planteado a los países ribereños del Atlántico Sur por la proliferación en el área de bases militares con armamento nuclear.

La mayoría de los argentinos no lo sabe, pero su país está en camino de quedar flanqueado por bases atómicas y puntos de apoyo para la Iniciativa de Defensa Estratégica (guerra de las galaxias) proyectada desde Estados Unidos.

Para debatir el tema y lanzar un llamado a detener la nuclearización de la región, se reunieron en Buenos Aires el 26, 27 y 28 de octubre últimos, personalidades de cuatro continentes y del más amplio espectro ideológico y político. Aunque tampoco esto lo supo el hombre de la calle, ya que los medios de comunicación masiva ignoraron resueltamente la presencia de generales, clérigos, políticos y sindicalistas de una docena de países, acaso porque fue el Consejo Mundial de la Paz (una entidad

con fuerte presencia comunista) y su filial argentina, quienes los convocaron a una Conferencia Internacional por un Atlántico Sur Zona de Paz y Cooperación, Libre de Armas Nucleares.

El irrestricto acceso a la información es, sin embargo, un derecho democrático, tanto más importante en este caso, como lo subrayó uno de los participantes en la Conferencia, el general Edgardo Mercado Jarrín, ex ministro de Relaciones Exteriores del Perú: "la presencia de armamento atómico en el Atlántico y el Pacífico Sur coloca a América Latina en medio de la confrontación Este-Oeste transformando a la región en obligado campo de batalla de una conflagración atómica". Por otra parte, insistió Mercado Jarrín, "para los ar-

gentinos este tema es crucial porque, en la medida en que las islas Malvinas se conviertan, según lo planificado, en parte del programa reaganiano de guerra de las galaxias y se afirme allí una base nuclear, se aleja irremediablemente la perspectiva de recuperar la soberanía sobre el archipiélago".

La relación entre la carrera armamentista, la absorción de recursos del Tercer Mundo para gastos militares y los problemas de política interior argentina habían sido ya subrayados en la inauguración de la Conferencia por el delegado personal del presidente Raúl Alfonsín, Aldo Tessio, quien reivindicó el papel del gobierno en la formación del Grupo de los 6 (India, Grecia, Suecia, México, Tanzania y Argentina)

por el desarme. Tessio explicó además que, así como a escala internacional hay fuerzas que empujan a la guerra, "en Argentina el fascismo trata de volver a clavar sus garras".

A lo largo de dos días, exposiciones a menudo indicativas de puntos de vista diferentes sobre las causas de la guerra y los caminos hacia la paz, fueron configurando un exhaustivo cuadro del peligro atómico en el mundo y particularmente en el hemisferio sur. Hubo una coincidencia unánime en la condena a las bases militares en las islas de Ascensión y Malvinas (Atlántico), Pascua (Pacífico), Diego García (Indico) y otras ya proyectadas o en construcción, como instrumentos "para el control de las rutas oceánicas, previstas como puntos de apoyo terrestres para la guerra de las

LA HIPOTESIS ALUCINANTE

El general griego Kostas Konstantinidis dejó la OTAN y comenzó a trabajar en el movimiento pacifista de su país. Esta aparente contradicción para un profesional de la guerra no es tal cuando Konstantinidis explica los planes de la Alianza del Atlántico Norte. "Existe un plan de utilización de armas nucleares tácticas por parte de la OTAN. Un ejemplo, entre muchos, es el programa desarrollado para la hipótesis de colapso total en Medio Oriente, en especial en el Golfo Pérsico. Estados Unidos sabe que -pese al desarrollo en los últimos años de los grupos armados de alta movilidad- no podrían hacer un desembarco importante en menos de 48 horas. La Unión Soviética, desde Afganistán, en cambio, estaría en condiciones de llegar allí en 24 horas. Por eso, las hipótesis de trabajo incluyen el empleo de armas nucleares tácticas para crear una barrera nuclear en la región".

La convicción del oficial griego -activo militante de los comités de solidaridad con Pa-

lestina y Chipre- parte de la experiencia vivida en su país cuando la OTAN organizó la invasión turca a la isla de Chipre, con el objetivo de fortalecer la posición de la Alianza en un punto estratégico como el mar Egeo. "Otro ejemplo de la agresividad de la OTAN -

afirma- es el ataque a Libia, el año pasado. La organización trata de expandir sus límites de acción. En Chipre, en Medio Oriente, en el Golfo Pérsico y en Malvinas. Aquí está la importancia estratégica de Malvinas pero fundamentalmente el espíritu imperial del Reino Uni-

do, aunque en realidad las dos cosas se encuentran interrelacionadas".

No obstante, para Konstantinidis Gran Bretaña no podrá continuar por mucho tiempo con esta política de mantener un enclave colonial tan lejos de sus fronteras. "Los británicos tienen problemas por resolver fronteras adentro", asegura, en alusión a los crecientes conflictos sociales que afronta la administración conservadora de Margaret Thatcher.

En cuanto a la función estratégica de Malvinas, el ex funcionario de la OTAN afirma que ésta se relaciona con otras dos regiones conflictivas: la isla de Pascua y Sudáfrica. "La Alianza tiene previsto que los regímenes de Chile y Sudáfrica caerán. En esa hipótesis, Malvinas -o cualquier enclave británico en la zona- cobraría importancia, en la medida en que podría controlar el paso de un océano a otro, tan vital para los intereses estratégicos de Estados Unidos".

JULIO VILLALBA



galaxias y que pueden ser utilizadas para el traslado rápido de fuerzas de intervención directa en países del área".

Ya al dar la bienvenida a los delegados, Jorge Kreynas, presidente del Consejo Argentino por la Paz, había aclarado: "no somos pacifistas, sino luchadores por la paz", para luego proponer un concepto integral de la paz, "porque la deuda externa, el alza de tasas de interés, la caída de precios de las materias primas, el hambre y la enfermedad también son formas de agresión".

Desde otro ángulo, Wendell Foster, pastor protestante, miembro del Partido Demócrata estadounidense y del Consejo Municipal de Nueva York, coincidió en explicar la política belicista del gobierno norteamericano como causa de "la pobreza, la falta de vivienda y alimento, el desempleo de los ancianos".

El régimen racista de Sudáfrica fue señalado por sucesivos oradores como punto de apoyo para crear una OTAS (Organización del Tratado del Atlántico Sur) y la consiguiente nuclearización de la región. "Estados Unidos, Alemania Federal, Francia y Gran Bretaña proveen a Sudáfrica los equipos bélicos y la tecnología necesaria para la fabricación de bombas atómicas", afirmó Maz Moabi, representante del Congreso Nacional Africano, la organización negra de lucha contra el apartheid presidida por Nelson Mandela. John Tesha, embajador plenipotenciario y delegado personal del ex presidente de Tanzania Julius Nyerere, fue más taxativo al asegurar que "en África, tal vez más que en otro lugar del mundo, afrontamos la posibilidad real de ser víctimas de un ataque nuclear: Sudáfrica chantajea con la amenaza atómica a los países de la línea del frente que apoyan la lucha contra el apartheid".

Delegados de organizaciones por la paz de Grecia, India, República Popular del Congo, Brasil y Cuba, dos diputados mexicanos, uno de Brasil y otro de Uruguay —quien junto a los generales Liber Seregni y Víctor Licandro presidieron una numerosa delegación del país rioplatense— así como una nutrida y heterogénea representación argentina, culminaron la Conferencia con una declaración aprobada por aclamación. El documento resuelve "promover la más amplia difusión de la Declaración de las Naciones Unidas del 27 de octubre de 1986 sobre una Zona de Paz y Cooperación en el Atlántico Sur", repudia el operativo UNITAS y "todo intento de conformar alianzas agresivas como la OTAS", condena el racismo sudafricano y la ocupación de Namibia y se solidariza con "las demandas argentinas por la soberanía en las islas Malvinas, el desmantelamiento de la base militar y en particular el retiro de las armas nucleares en Malvinas".

En la clausura de la Conferencia, el presidente del Consejo Mundial de la Paz, Romesh Chandra, de la India, sintetizó los propósitos del encuentro: "No vale la pena salvar este mundo si no lo cambiamos. Y no se puede cambiar un mundo que no existe".

El acuerdo entre Estados Unidos y la Unión Soviética para desactivar los misiles de corto y mediano alcance alentó en los delegados el optimismo y la esperanza. Pero el general griego Kostas Kostantiniadis planteó la magnitud del horror que pende sobre la humanidad al informar sobre un reciente estudio de científicos japoneses. Los investigadores alimentaron un ultramoderno sistema de computadoras con todas las certezas e incertezas actuales sobre la posibilidad de que se desencadene una guerra atómica. El resultado indica que, si se mantiene el arsenal nuclear tal como está, considerando los conflictos internacionales más los riesgos de accidentes o errores, hay de un 60 a un 70% de probabilidades de que se produzca el holocausto atómico antes del año 2000. Si la carrera armamentista continúa, las probabilidades ascienden al 90%. Mientras tanto, se gasta un millón y medio de dólares por minuto en la producción de armas y en el planeta muere un niño por segundo a causa de la pobreza.

LUIS EILBAO

CUMBRE REAGAN-GORBACHOV EL CARTERO LLAMA DOS VECES

Cuando todo lo hacía parecer imposible, el canciller soviético llegó a Washington con una carta de Gorbachov que hizo florecer las sonrisas en la atribulada Casa Blanca. Subsisten, sin embargo, razonables dudas sobre el futuro de los acuerdos de desarme.

Le hicieron notar que el encuentro se celebrará el mismo día en que se cumplan 46 años del bombardeo japonés a Pearl Harbour. El, Ronald Reagan, aprovechó la ocasión para pronunciar una frase en tono sentencioso: "Esperamos que el 7 de diciembre de 1987 eclipse el aniversario de Pearl Harbour y se convierta en la efeméride de la paz".

Las sonrisas se multiplicaban en la Casa Blanca durante el fin de semana pasado y todos los protagonistas se declararon complacidos por los resultados del imprevisto viaje a Washington del canciller soviético Eduard Shevardnadze. Tras semanas de dudas, tropiezos, vuelcos inesperados, se ha fijado la fecha de la cumbre Reagan-Gorbachov: el próximo 7 de diciembre, en Washington. La famosa carta de Mijail Gorbachov con la que Shevardnadze —como dijo la prensa norteamericana— "ofició de cartero", contenía el sí del máximo líder soviético a la invitación de Reagan para visitar Estados Unidos.

Por primera vez, todo parece coincidir con las previsiones. Gorbachov firmará, junto con el presidente norteamericano, el tratado sobre desmantelamiento de los misiles de medio y corto alcance. Reagan, por su parte, ya anunció que el año próximo viajará a Moscú para devolver la visita y firmar, quizás, otro acuerdo que reduciría al 50% los misiles intercontinentales.

En suma, un panorama rosado, aunque con algunos lunares. Reagan ha admitido que todavía le preocupa el método de verificación del tratado (es decir, la posibilidad de visitar las bases militares de la contraparte y controlar el cumplimiento de lo acordado) y volvió a repetir que no está dispuesto a renunciar a la Iniciativa de Defensa Estratégica (la guerra de las galaxias).

Y hay otros detalles que oscurecen la satisfacción de la Casa Blanca: la visita de Gorbachov no será larga y espectacular, como había querido Reagan. Se limitará a

firmar el acuerdo y a pronunciar un discurso en la ONU. No irá a visitar el rancho de Reagan en California, ni ofrecerá la ocasión para que el presidente "le muestre Estados Unidos" como se había anunciado. "Gorbachov no está del todo contento con la idea de viajar a Washington sin haber obtenido concesiones sobre el tema de la guerra de las galaxias y no tiene intención alguna de que lo lleven de paseo para mejorar la imagen de Reagan" comentan las luminarias del Instituto de Sociología de la Universidad de Columbia. En Washington prevalece el siguiente razonamiento: Gorbachov ha aceptado la invitación sin haber conseguido sus objetivos con respecto al escudo espacial, pero tampoco Reagan quiere arriesgarse a otro desastre, en este período poco afortunado para él. (Tras la crisis de Wall Street parece poco probable que pase a la historia como el presidente que saneó la economía norteamericana).

Su última gran oportunidad de dejar la Casa Blanca con dos logros significativos a la espalda es ésta: dos tratados sobre control de armamento nuclear y un mejoramiento de las relaciones con la URSS. Por eso, no hizo comentario alguno sobre el brusco vuelco en la actitud de Gorbachov ni admitió su desencanto por la reducción de la visita. Más aún, concluyó sus últimas declaraciones diciendo que "no ve la hora de darle la bienvenida en Washington".

Las primeras reacciones, en Estados Unidos, convergieron en la satisfacción. Pero también en la cautela. "Es una noticia alentadora", reconoció Sam Nunn, el dirigente demócrata más influyente en materia de política militar y presidente de la comisión de Fuerzas Armadas en el Senado. "Pero, por el momento, no hemos firmado todavía un acuerdo. Debemos cambiar nuestra actitud frente a esta situación: menos interés morboso por la cumbre-espectáculo y más atención a los acuerdos que se firmen".

Para los demócratas, sin embargo, la cumbre podría suscitar algunos problemas internos. Una clamorosa firma del tratado en diciembre podría hacer repuntar la declinante popularidad de Reagan y esto, a su vez, quizá beneficie a otros republicanos, incluso a aquellos que consideran que la firma del acuerdo es un error, una concesión excesiva a los soviéticos. Por otra parte, una visita de Reagan a Moscú (y tal vez otro acuerdo firmado) el año próximo, pocos meses antes de las elecciones presidenciales, podría dañar la campaña de los demócratas.

Por ahora, después de un largo mes de negociaciones no siempre fluidas, las energías se concentran en la organización del encuentro. Una cumbre que parecía segura cuando Shevardnadze viajó a Estados Unidos a mediados de setiembre. Y que se reveló virtualmente imposible hace apenas dos semanas, cuando el secretario de Estado George Shultz regresó de una misión a Moscú sin que Gorbachov aceptara fijar una fecha para el encuentro. Hoy, el tratado sobre misiles no está aún asegurado, pero la visita es cosa hecha. Cuando Gorbachov llegue a Washington se habrá consumado, entre otras cosas, la primera visita de un máximo líder soviético desde que Leonid Breznev traspuso las puertas de la Casa Blanca en 1973 para entrevistarse con Richard Nixon.

(En Washington) MARIA LAURA RODOTA
©L'unita y EL PERIODISTA



El entusiasmo de Reagan: ¿No todo está perdido?

BRASIL "MALO CON SARNEY PEOR SIN EL"

Las tensiones sociales se agudizan y un grupo de generales promueve una campaña de desestabilización. No se propone un golpe: "quien deba caer, caerá cuando se pudra", dicen militares y civiles comprometidos con la dictadura.



El general João Figueiredo tentado por un retorno al Planalto

El ministro de Ejército, general Leonidas Pires, nunca fue tan elocuente como en su última conferencia de prensa, luego de una audiencia con el presidente José Sarney. La cuestión era afirmar su autoridad, puesta en duda por una serie de "incidentes" a los que un militar en retiro, el coronel Geraldo Cavagnari, atribuye el carácter de plan sistemático, denunciándolos como "movimiento conectado a la extrema derecha militar y civil, con el objetivo real de desestabilizar la transición democrática". El ministro fue taxativo cuando dijo: "quien dude de mi autoridad, que haga la prueba".

A pesar de la oposición del ministro de Hacienda, Luis Bresser Pereira, el general Pires consiguió aumentos de 110% para los militares. Los funcionarios civiles vienen atrás. Y el ministro de Hacienda no sabe qué hacer con la estampida del déficit público, que hace explotar su plan de estabilización. Un alto empresario de San Pablo se sintió altamente justificado al afirmar que "los trabajadores se sacrifican, el empresariado también y el gobierno no cumple su parte".

En cuanto a los militares, declaraciones no faltan. Pero todas ellas van acompañadas por la observación de que no son golpistas, de que nadie piensa en derrocar al gobierno. Después de lanzar un manifiesto, en el cual se acusa a gobierno de Sarney de producir en el país un "caos social", el general y ex presidente João Figueiredo proyecta instalar una oficina en Brasilia para tejer contactos políticos.

No se trata de "desestabilizar". Figueiredo quiere ser un candidato de centro confiable, capaz de contener izquierdismos. La idea es lanzar su candidatura en el momento en que la Asamblea Nacional Constituyente defina el tiempo del mandato de Sarney. Por lo pronto, el dirigente de la Asociación Brasileña de Defensa de la Democracia (ABDD), en la cual se confunden militares y civiles comprometidos con el pasado, afirma que "no somos golpistas, quien tenga que caer, caerá cuando se pudra".

Un panfleto que circula en los cuarteles, firmado por un Comandante Aguila, recuerda la situación que llevó al golpe militar de 1964 (huelgas, legalización de partidos de ideología comunista, tergiversa-

ción de valores y costumbres, abusos de autoridad, descrédito de los poderes constituidos) y afirma que la situación actual es igual. Mahatma Gandhi es citado como advertencia con la siguiente frase que se le atribuye: "allí donde no haya elección entre la cobardía y la violencia, yo aconsejaré la violencia".

En cuanto a la misteriosa ABDD, todas las pistas llevan al Centro de Informaciones del Ejército (CIE), instalado en Brasilia en el Ministerio de Ejército. La sigla comenzó a ser citada por los periodistas después de una reunión abierta celebrada el 7 de octubre en el Club de Aeronáutica, en Rio de Janeiro. El punto principal de la agenda fue una conferencia del profesor Jorge Boaventura, de la Escuela Superior de Guerra, un cruzado del anticomunismo. Nombres conocidos colmaban el auditorio. Algunos personajes frecuentemente mencionados en libros y documentos sobre torturas y torturadores volvieron a los diarios. Parecían emerger de las sombras en una ceremonia siniestra.

Para el Partido del Movimiento Democrático Brasileiro (PMDB), el llamado partido de la resistencia, hoy mayoritario y con

el control de la mayor parte del gabinete, el gran problema sigue siendo Sarney. El PMDB se aferra al compromiso de garantizar la transición a la democracia, haciendo que la Asamblea Nacional Constituyente promulgue una nueva constitución y rediseñe al Brasil. Para que esto ocurra, es preciso garantizar también a Sarney, un fardo difícil de cargar, según sus dirigentes. "Malo con Sarney, peor sin él", acostumbra decir el gobernador de Pernambuco, Miguel Arraes, quien sufrió un exilio de casi quince años, después del golpe del 64.

Resta saber cómo lidiar con el batallón social. El general Figueiredo se mueve impulsado por ambiciones propias y de su grupo. Pero juega con hechos reales. Un documento del Ministerio de Planeamiento es prueba suficiente. Revela que en Brasil hay 90 millones de personas con déficit alimenticio, 36 millones de menores carentes, 24 millones de analfabetos y 10 millones de minusválidos. El cuadro es este y no hay ninguna señal de cambio a la vista.

(En Rio) NEWTON CARLOS

EDICIONES "LIBRERIA LA URRACA"



ICLICI de MILO MANARA
Suplemento N° 1 de Sex-Humor. Una operación en el cerebro de Claudia pone a esta en manos del Dr. Fez. El maquiavélico doctor decide cuidar y cómo Claudia liberará sus instintos sexuales. A 6.



SEXO SALVAJE
Santiago Varela y Benl Fortin. Suplemento N° 2 de Sex-Humor. 116 págs. En esta publicación se muestra esta orragada modalidad de asignarles a los seres humanos características privativas de animales. A 6.



FICCIONARIO
de Moracio Altuna. Suplemento N° 3 de Sex-Humor. Un mundo del futuro en el que uno puede hacer el amor en la calle, pero donde está prohibido pensar. 6 historias completas. A 6.



PERFUME DE LO INVISIBLE
de MILO MANARA. Suplemento N° 4 de Sex-Humor. Mujeres hermosas a disposición de un físico que descubre una pomada para hacerse invisible. Edición de lujo. A 6.



LOS ALFONSO
de MIGUEL RIP. La más importante historia de Humor Político aparecida en el último decenio. Argumentos y dibujos de Rep. Juvenio edición de 82 págs. A 6.



BOSQUIVIA
116 págs. de Historietas completas. Animales que recuerdan a protagonistas y hechos registrados durante el proceso militar. Argumentos de Trillo y Saccomano. Dibujos de Tabaré y Fortin. A 5.



PUERTITAS DEL SR. LOPEZ
El gordito y pelado López, fiel representante del oficialismo argentino, busca cualquier pretexto para ir al baño; detrás de esa puerta está la aventura. 132 págs. y Poster. A 5.



GRONDONA WHITE
150 págs. Historias ilustradas de este magnífico buccador de costumbres argentinas. Selección de publicaciones entre el '78 y el '82. A 5.



FIERRO EXTRA 1
Epoca historico para la historieta argentina. Más de 200 págs. con los más notorios personajes: Sargento Kirk, Bull Rockett, Ticonderoga, Ernie Pike, etc. A 6.



FIERRO EXTRA 2
Manara - Juan Giménez - Trillo - Altuna - Fontanarrosa - Muñoz - Sampayo - Solano López - Chichoni - Moebius - Mandrillina - Enrie - Breccia - Nine - Crist. 164 págs. A 6.



FIERRO EXTRA 3
Altuna - Trillo - Juan Giménez - Moebius - Fontanarrosa - Enrique Breccia - Sampayo - Muñoz - Barreiro - Nine, etc. Suplemento Oxi. 164 págs. y Poster de Chichoni. A 6.



CUADERNOS DE FIERRO 1
CORTO MALTES
Tongo. Historieta completa del famoso personaje Hugo Pratt en sus andanzas en el Buenos Aires de 1923. A 4.50



FIERRO EXTRA 4
Manara, Solano López, Rep. Sampayo, Trillo, Hugo Pratt, Breccia, Nine, Fontanarrosa, Durugano, Alton, Peiro, etc. 129 historietas. 164 págs. A 6.



INFORME SOBRE DESAPARECIDOS
Este informe es el fruto de seis meses de investigación casi obsesiva. Reconstruye el esquema originario de la represión precisando zonas, subzonas y áreas. A 6.



RODOLFO WALSH
Y LA PRENSA CLANDESTINA de Rodolfo Walsh. 165 págs. Incluye la primera historia de la guerra sucia en los ESMA, octubre de 1976. Los despatches de ANCLA. Cartas de Walsh. A 6.



REPORTAJES
Desfilan Mario Elena Walsh, Ypanou, Alterio, Hebe Bonalini, Novak, etc. (43 reportajes de HUIA) incluye el primer reportaje a Fierres Esquivel y a Alfonso durante la dictadura. A 6.



EL PENDULO
15 números de la mejor Revista de Ciencia Ficción editada en la Argentina. Para "Fundación", especializada en crítica literaria, la mejor del mundo. Asimov - Cordwainer Smith - James Tiptree - Jack Vance - John Glaser - Stanislaw Lem - Ian Watson - Philip K. Dick - Bradbury - Michael Moorcock - Brian Aldiss - André Corneiro - Ursula K. Le Guin - Silverberg - Thomas M. Disch - Gene Wolfe - K. A. Lafferty - G. Ballard, etc.



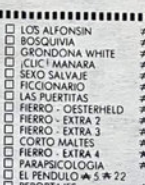
HUMOR
La Urraca. 15 números de la mejor Revista de Humor editada en la Argentina. Para "Fundación", especializada en crítica literaria, la mejor del mundo. Asimov - Cordwainer Smith - James Tiptree - Jack Vance - John Glaser - Stanislaw Lem - Ian Watson - Philip K. Dick - Bradbury - Michael Moorcock - Brian Aldiss - André Corneiro - Ursula K. Le Guin - Silverberg - Thomas M. Disch - Gene Wolfe - K. A. Lafferty - G. Ballard, etc.



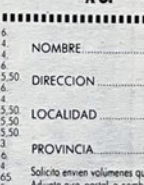
POSTERS A TODO COLOR
La Urraca. 15 números de la mejor Revista de Humor editada en la Argentina. Para "Fundación", especializada en crítica literaria, la mejor del mundo. Asimov - Cordwainer Smith - James Tiptree - Jack Vance - John Glaser - Stanislaw Lem - Ian Watson - Philip K. Dick - Bradbury - Michael Moorcock - Brian Aldiss - André Corneiro - Ursula K. Le Guin - Silverberg - Thomas M. Disch - Gene Wolfe - K. A. Lafferty - G. Ballard, etc.



HUMOR
La Urraca. 15 números de la mejor Revista de Humor editada en la Argentina. Para "Fundación", especializada en crítica literaria, la mejor del mundo. Asimov - Cordwainer Smith - James Tiptree - Jack Vance - John Glaser - Stanislaw Lem - Ian Watson - Philip K. Dick - Bradbury - Michael Moorcock - Brian Aldiss - André Corneiro - Ursula K. Le Guin - Silverberg - Thomas M. Disch - Gene Wolfe - K. A. Lafferty - G. Ballard, etc.



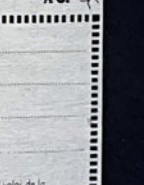
HUMOR
La Urraca. 15 números de la mejor Revista de Humor editada en la Argentina. Para "Fundación", especializada en crítica literaria, la mejor del mundo. Asimov - Cordwainer Smith - James Tiptree - Jack Vance - John Glaser - Stanislaw Lem - Ian Watson - Philip K. Dick - Bradbury - Michael Moorcock - Brian Aldiss - André Corneiro - Ursula K. Le Guin - Silverberg - Thomas M. Disch - Gene Wolfe - K. A. Lafferty - G. Ballard, etc.



HUMOR
La Urraca. 15 números de la mejor Revista de Humor editada en la Argentina. Para "Fundación", especializada en crítica literaria, la mejor del mundo. Asimov - Cordwainer Smith - James Tiptree - Jack Vance - John Glaser - Stanislaw Lem - Ian Watson - Philip K. Dick - Bradbury - Michael Moorcock - Brian Aldiss - André Corneiro - Ursula K. Le Guin - Silverberg - Thomas M. Disch - Gene Wolfe - K. A. Lafferty - G. Ballard, etc.



HUMOR
La Urraca. 15 números de la mejor Revista de Humor editada en la Argentina. Para "Fundación", especializada en crítica literaria, la mejor del mundo. Asimov - Cordwainer Smith - James Tiptree - Jack Vance - John Glaser - Stanislaw Lem - Ian Watson - Philip K. Dick - Bradbury - Michael Moorcock - Brian Aldiss - André Corneiro - Ursula K. Le Guin - Silverberg - Thomas M. Disch - Gene Wolfe - K. A. Lafferty - G. Ballard, etc.



HUMOR
La Urraca. 15 números de la mejor Revista de Humor editada en la Argentina. Para "Fundación", especializada en crítica literaria, la mejor del mundo. Asimov - Cordwainer Smith - James Tiptree - Jack Vance - John Glaser - Stanislaw Lem - Ian Watson - Philip K. Dick - Bradbury - Michael Moorcock - Brian Aldiss - André Corneiro - Ursula K. Le Guin - Silverberg - Thomas M. Disch - Gene Wolfe - K. A. Lafferty - G. Ballard, etc.

ESTAS COLECCIONES PUEDEN ADQUIRIRSE PERSONALMENTE EN VENEZUELA C42, CAP. O A SU VENDEDOR HABITUAL

GASTOS DE ENVIO
Por 1 ejemplar: \$ 4.50
Por 2 ejemplares: \$ 5.00
Por 3 ejemplares: \$ 5.50
Por 4 o más ejemplares: \$ 6.00
ENVIO GRATIS!



Marcel Lefebvre:
un "duro"
del tradicionalismo.

¿VUELTA AL REDIL DE MONSEÑOR LEFEBVRE? POR LA GRACIA DE WOJTYLA

La oveja negra del catolicismo, el obispo francés que desde hace más de una década desafía al Vaticano con su prédica anticonciliar, encuentra por fin la mano extendida del papa polaco.

Es tiempo de sectas. En Uruguay, Argentina y otros países del Cono Sur, la secta Moon (en realidad, más política que religiosa). En Guatemala y otras naciones centroamericanas, las sectas fundamentalistas protestantes de origen norteamericano. En Suriname y Guyana, sectas judías, como The House of Israel, o sectas satánicas de distintas vertientes. En la vieja Europa, como es lógico, sectas que adoptan los ropajes del tradicionalismo católico. Es el caso de la secta que fundó el obispo francés Marcel Lefebvre, en otro tiempo arzobispo de Dakar, en Senegal, suspendido a *divinis* por el papa Montini (Paulo VI) en 1976, enemigo mortal de las innovaciones introducidas en la doctrina por el Concilio Vaticano II (1962-1965), que auspició el papa Roncalli (Juan XXIII). ¿Vuelve, sin embargo, al redil la oveja perdida? Es posible y aun probable después del encuentro, celebrado el sábado 17 de octubre en los adustos salones del Colegio Teutónico del Vaticano, entre el obispo tradicionalista francés y el no menos tradicionalista pero ortodoxo cardenal Josef Ratzinger, prefecto de la Congregación para la Doctrina de la Fe (ex Santo Oficio).

Monseñor Lefebvre, que actualmente tiene 82 años, se ha convertido en una especie de héroe para los tradicionalistas católicos. El y sus sacerdotes celebran la misa en latín dando la espalda a los fieles. Hizo de la negativa a toda apertura y novedad en la Iglesia católica su bandera de cruzado de la fe. El espíritu ecuménico, que fue uno de los grandes avances del Concilio Vaticano II —aun en la versión hegemónica y triunfalista de la religión apostólica romana que practica el papa Wojtyla— es para él una herejía, hasta el punto de que más de una vez ha llamado al pontífice polaco "blasfemo" y "apóstata".

En 1969 Lefebvre fundó una institución eclesial propia que se llama Fraternidad Sacerdotal San Pío X, a la que en 1975 Paulo VI le retiró la aprobación vaticana.

¿Por qué dedicada a Pío X? Porque éste fue el pontífice que a comienzos del siglo XVIII combatió el *modernismo*, la peste que introdujeron el racionalismo y el iluminismo en la fe cristiana. Para Lefebvre son *modernistas* todos los que siguen al Concilio Vaticano II. Una y otra vez ha acusado a Paulo VI y a Juan Pablo II de "traidores a la Iglesia" desde el púlpito de su santa sede personal en Econ, Suiza, cerca de Ginebra.

Por eso en 1976 Paulo VI lo suspendió a *divinis*, esto es, en sus funciones de sacerdote y de obispo, pero el obstinado pastor, rebelde rechazó la orden de dejar de consagrar nuevos curas salidos de su *fraternidad sacerdotal*. Esos seminarios continúan funcionando. Uno de ellos está en Albano, sobre las colinas que rodean Roma, cerca de Castelgandolfo, la residencia de verano del Papa (una insolencia inconcebible). Ya fueron ordenados allí 250 sacerdotes y los claustros siguen atestados de seminaristas, embebidos a diario en un catolicismo de catacumba y ritos anticonciliares, bien alimentados gracias a las generosas donaciones de pios benefactores y damas devotas.

El cisma no ha sido superado. Es cierto que se trata de un pequeño cisma, no comparable con los de Lutero y Calvino, pero representa de todos modos una mancha y una herida para un papa como el polaco, que hace del integralismo y del universalismo, de la centralidad absoluta de la iglesia de Roma, los pilares de su estrategia política. Pero los puentes entre Econ y Ciudad del Vaticano, entre Albano y Castelgandolfo, no se rompieron nunca; las negociaciones siguieron adelante, aunque con altibajos y una gran discreción.

El encuentro de Lefebvre con monseñor Ratzinger el 17 de octubre fue precedido por otro, con los mismos protagonistas, el 14 de julio pasado y hubo otro anterior: en noviembre de 1978 Lefebvre había sido recibido personalmente por el nuevo papa

polaco, quien no logró convencerlo de que desistiera de su cruzada.

Es evidente que ahora el Vaticano quiere acortar los tiempos. Esta vez, después de haber discutido a solas durante una hora con el guardián de la ortodoxia católica (quien, por cierto, no comulga tampoco con el *modernismo*; los teólogos de la liberación, las comunidades de base, los gays, las mujeres que aspiran a un sacerdocio pleno, lo saben bien), el anciano anti-Papa de Econ salió por una puerta lateral del Vaticano y regresó a su seminario de Albano, a esperar los acontecimientos.

Poco después, la sala de prensa de la Santa Sede emitió un comunicado oficial que dice textualmente: "Como conclusión de la entrevista que tuvo lugar en un clima de comunión, el excelentísimo prelado aceptó la designación de un visitador apostólico cuya misión consiste en recoger elementos de información aptos para definir los términos de una reglamentación canónica de la Fraternidad Sacerdotal San Pío X. En cumplimiento de sus funciones, el visitador apostólico responderá directamente al Santo Padre. Para favorecer los resultados de la misión se convino en mantener la necesaria reserva".

¿Así que el abigarrado y encarnizado frente tradicionalista y anticonciliar está por volver a comulgar con el papa Wojtyla?

Las palabras claves para decodificar el comunicado vaticano son: el *clima de comunión* de la entrevista; el consentimiento del *excelentísimo prelado* a recibir la visita de un *visitador apostólico*; la definición de una *reglamentación canónica* de su orden religiosa; la decisión del Papa de dictar personalmente la sentencia sobre su caso, dejando a un lado, en esta ocasión, a su Torquemada Ratzinger.

El *visitador apostólico* —en realidad un inspector vaticano— designado el pasado jueves 29 de octubre es el cardenal Eduard Gagnon, presidente del Consejo pontificio para la familia, quien tendrá que

indagar y descubrir qué sucede con los seminaristas en Econ, Albano y otros centros de la Fraternidad Sacerdotal. (¿Qué hacer después con ellos? ¿Habrá que mandarlos a desintoxicarse en un campo de reeducación?)

A cambio del asentimiento de Lefebvre a la inspección del *visitador apostólico*, el Vaticano le ofrece la *reglamentación canónica*, es decir, el regreso al redil de la legalidad para el pastor rebelde y sus ovejas negras, la normalización y el reconocimiento de la orden. Después, el Papa tendrá que decidir personalmente qué tipo de reglamentación será. Podría otorgar, por ejemplo, una prelatura personal, como la que ostenta el Opus Dei, es decir, una especie de diócesis sin territorio. Esta sería la fórmula preferida por Lefebvre, quien, tal como declaró inmediatamente después del encuentro con Ratzinger, no renunciará nunca a "la verdadera autonomía de la Fraternidad Sacerdotal San Pío X en la Iglesia". Otra alternativa sería hacer de la Fraternidad una congregación religiosa o un instituto secular, pero en este caso habría que enfrentar a los obispos de las diócesis locales.

Como corresponde a los asuntos de la Iglesia, los tiempos han de ser previsiblemente largos. Pero en este momento al Vaticano le interesaba sobre todo una cosa (y de allí el apuro): impedir la consagración por parte de Lefebvre, de cuatro obispos *propios*, con quienes podría asegurar la supervivencia de la comunidad. Con esa consagración habría sobrevenido de modo inevitable y automático la excomunión del obispo rebelde, y la ruptura se tomaría irreversible. Bloqueado ese peligro, se puede discutir largamente y cuanto sea necesario, en una atmósfera que parece directamente extraída de *El nombre de la rosa*, la célebre novela de Umberto Eco ambientada en el Año de Gracia de 1327.

(En Roma) MAURIZIO MATTEUZZI



Greenpeace en Inglaterra

Señor Director:

Envío esta carta para agradecer y felicitar, por su intermedio, a la periodista Adriana Bruno, por su artículo Greenpeace - No somos todos locos, aparecido en EL PERIODISTA N° 158. Por mi ocupación -ingeniero agrónomo- estoy en contacto diario con la mayoría de los agroquímicos mencionados en ese artículo y me desespero por las barbaridades que estamos cometiendo todos (vendedores, productores, asesores, etcétera) y porque nadie le dé bola a la preservación de nuestro medio ambiente. Ignoraba que Greenpeace estaba en Argentina y no sabía de ninguna fundación que compartiera mis principios. Conocía a la Fundación Vida Silvestre, pero lei en una de sus revistas que un asesor o promotor, o algo así, era José A. Martínez de Hoz. Y como todo lo que es bueno para Martínez de Hoz o para los yanquis es seguramente malo para mí, decidí no relacionarme con ellos.

Agradecería que me informen la dirección de Greenpeace, porque creo que es hora de que todos empecemos a hacer algo contra la contaminación. O la contaminación lo hará por nosotros.

Adrián Bolasell
Salto
(Provincia de Buenos Aires)

N. de la R.: La dirección de Greenpeace es Tucumán 941 - 5° "K".

INDICE MORTAL

Señor Director:

Las autoridades del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC) pretenden poner en uso un nuevo sistema de Índice de Precios al Consumidor (IPC), plagado de fórmulas de cálculos erróneos y graves distorsiones metodológicas, conceptuales y operativas. No habiendo aceptado la dirección del INDEC corregir los errores internamente, queda la difusión pública de los cuestionamientos, tal como viene haciéndose en un semanario. Ignoro si las anomalías que vengo señalando desde comienzos de la década son producto de la falta de capacidad técnica o de una intención fraudulenta, pero resulta claro que un índice incorrecto produce incertidumbre y perjudica a asalariados, empresarios, ahorristas y a la población en general, pudiendo favorecer únicamente a la especulación y particularmente a quienes saquen provecho de las distorsiones que contiene.

Ricardo Natalucci
Capital Federal

QUE REVIENTEN LOS CRITICOS I

Señor Director:

Lei la crítica de Alberto Catena a la obra Cartas a Moreno (EL PERIODISTA N° 163) y me gustaría formularle al crítico algunos interrogantes. 1) ¿Desde dónde se hace una crítica teatral? Me sorprende que juzgue Catena esta obra

HAGAN OLAS

A LOS LECTORES:

Quienes envíen cartas para ser publicadas en Hagan Olas deberán adjuntar a las mismas fotocopias de anverso y reverso del documento de identidad del firmante y un número telefónico a través del cual la redacción de EL PERIODISTA pueda tomar contacto con esas personas. La nueva disposición tiende a que quede debidamente acreditada la identidad del emisor de la carta.



Cartas a Moreno

de Jorge Goldenberg comparándola con Krinsky. Dejando de lado que las comparaciones pocas veces son felices, parece que él conoce (lo dice en su crítica) cómo se armó este espectáculo. ¿Cómo puede entonces evaluar la producción de Goldenberg en cine y teatro, con el texto trabajado por un taller de teatro de gente joven? En todo caso, lo encomiable es que Goldenberg ha sabido interpretar las dudas e inquietudes de ese grupo de jóvenes. 2) Si el crítico critica desde su erudición, o tomando como referentes a espectáculos teatrales de primeras figuras, ¿no considera lo que significa, en este momento histórico, esta bisbita y este interés por trabajar, con tanto compromiso, de un grupo adolescente, casi interrogándose sobre lo que muchos en el país nos estamos preguntando? 3) ¿No cree Catena que si esta obra fuera vista por muchos jóvenes, profesores, padres, podría abrirse un interesante debate en nuestro país?

Le envidio conocer tan bien a nuestros personajes históricos. Yo, como espectadora, los encontré muy creíbles, porque los vi humanos. No quisiera parecer grosera, pero me animaría a decir que el acartonamiento y la rigidez del bronce están más en su crítica que en el espectáculo. Felizmente, otras críticas han sido menos superyoicas. En momentos en que tantos jóvenes de nuestro país están descreídos, desorientados, o en tareas poco productivas, creo que el esfuerzo, la emoción, la sinceridad, se reflejan en esta obra que, a mi entender, no debería quedar confinada al sótano del Payró. A mí me gustaría que se diera en el Teatro San Martín, para que estudiantes y profesores tuvieran la oportunidad de verla y debatirla. Aumentaría el interés por conocer nuestra Historia, así como comprender que nada en la vida es blanco o negro, como lo han comprendido estos jóvenes, su

autor, la directora y el resto del equipo que hizo posible este espectáculo.

Como psicóloga, creo que los personajes tienen la profundidad que un trabajo como el realizado puede lograr. Yo, desde el público, gocé y sufrí, por ellos y por nosotros y salí del teatro pensando que eran una esperanza para nuestro futuro. Su crítica me pareció una exigencia gratuita, felizmente otros colegas y medios hicieron críticas más estimulantes. Estoy convencida de que los creadores necesitan estímulos, los palos ya nos los da la vida. Por último, desearía que en el futuro las críticas de arte de EL PERIODISTA estuvieran más a tono con su esfuerzo por descubrir e informar, para que nos ayude a pensar.

Licenciada Dina Minster
Capital Federal

QUE REVIENTEN LOS CRITICOS II



Mickey Rourke

Señor Director:

En referencia a la nota publicada en EL PERIODISTA N° 163, que firma Marcelo Figueras, a propósito de la película Corazón Satánico, de Alan Parker, quisiera desarrollar algunas reflexiones. Soy parte interesada, ya que he tenido a mi cargo el lanzamiento publicitario del film. No me preocupan las reseñas negativas. Son parte de las reglas del juego en el negocio del cine. Lo que me sorprende es el arbitrario juego aplicado por el cronista para negar una obra que obviamente no le ha gustado. Peor todavía: su paupérrimo arsenal intelectual.

Antes de dedicarme a la publicidad fui crítico de cine en varios diarios y revistas de Buenos Aires. Esta es mi teoría al respecto: a) Un film es un hecho consumado, compuesto por intenciones,

logros y -a veces- carencias. Tiene imagen, sonido, actuaciones y climas. b) Todo análisis (o valoración) no puede depender del estado estomacal del presunto crítico, sino de la evaluación cabal de los ingredientes de la obra en caso (por usar otra metáfora culinaria). c) ¿Un film es o no es? Craso error: detona o no energía imaginativa. d) Si un crítico desprecia a Alan Parker (sus films no traslucen obsesión alguna, ni temática, ni estética, ni lingüística, dice Figueras) convendría que ceda el título a otro crítico menos impermeable. Ocurrió entonces que, además de tratar de mencionar a Chandler, Fausto, Goethe y otros, el crítico citado creó descubrir que De Niro y Rourke dan la sensación de estar esperando su próximo film. De la fotografía, la banda sonora y el montaje, ni una palabra. Eso sí: según Figueras, Parker está lleno de infulas. Vaya habilidad telepática. Para concluir: no defiendan a Corazón Satánico. Como lector, me defiende de la ristra de trivialidades de un crítico que -para colmo- alega interpretar el parecer de los críticos del mundo entero y el de todo el público. Vaya omnipotencia.

Miguel Grinberg
Capital Federal

ADELINA NO VIAJA EN SUBTE



Adelina de Viola

Señor Director:

El diario del Portafolio y del suculentísimo rubro 51 suele brindar generoso espacio a la cúpula ucedista. El 11 de octubre aparece una carta firmada por la concejala Adeline de Viola, quien entabla polémica con el administrador de

Subterráneos de Buenos Aires. La señora de Viola critica el método usado por la Municipalidad de Buenos Aires. Y agrega que se logró sin costo social alguno, al punto tal que fue uno de los temas que causaron admiración entre los expertos extranjeros que asistieron al simposio de privatización y del que agrega -"participé como invitada especial". Reitera la afirmación hecha por el ingeniero Alsogaray, en un programa de Tiempo Nuevo, con el agregado de que un invitado inglés propuso transplantar el sistema a su país. Entiendo que ambos políticos argentinos revelen muy poca experiencia personal en cuanto a viajar en esos medios de transporte. Baste recordar la cantidad de ciudadanos que son derivados a centros asistenciales por accidentes producidos dentro de esos vehículos, además de los accidentes por choque, vuelco, etcétera.

También deben considerarse las consecuencias del trabajo inhumano al que son sometidos los conductores, obligados al desempeño de tareas durante diez, doce o catorce horas diarias para poder sobrevivir y con la condena de graves traumas de columna, de por vida.

Bernardo Chernajovsky
Capital Federal

PRENDAN FUEGO

Señor Director:

Según tradicionales textos de Instrucción Cívica, el intervalo que va desde el envío de un proyecto de ley del Poder Ejecutivo, hasta su tratamiento y sanción por el Congreso permite conocer, entre otras cosas, la repercusión de la futura medida en la opinión pública. Como parte de ella, y aunque pueda juzgarse apresurado para quienes esperan que los acontecimientos decanten, no quiero correr tal riesgo en silencio. El nuevo impuesto de emergencia a las naftas es un verdadero lobo bajo piel de cordero, por su aparente, insuficiente y discutible fin.

En primer lugar, tal como fue presentado el proyecto, propiciaría una institucional desigualdad ante la ley: no recaería sobre los propietarios de los costosos automóviles gasoleros, cuya titularidad demostraría a priori mayor capacidad contributiva. En segundo lugar, sería cuasi confiscatorio para quien, tras numerosos años de trabajo arduo al lujo de un antiguo y mínimo automóvil. Y directamente confiscatorio para quien utiliza un vehículo naftero como herramienta de trabajo. Todo en el contexto de un plan jankinslaciano, que olvida, por ejemplo, el aumento del déficit fiscal sobreviniente por la lógica caída de las ventas de nafta. En tercer lugar, obsérvese el eufemístico rótulo de emergencia. ¿Es que acaso se ha caído en la ingenuidad de creer que algún día, dados sus objetivos, se podrá prescindir de este impuesto? ¿Con qué se financiarían los míseros 300 australes que se pretenden abonar como jubilación mínima, frente a una canasta familiar que supera largamente los 1.000?

No, señores tecnócratas. Esta no es la solución. Ni para los jubilados ni para nadie. Quizás en parte esté la valiente decisión de echar un vistazo a la punta del iceberg de los patrimonios de quienes pasaron a la esfera estatal el pasivo que doblaba el activo de Austral, o al de quienes estatizaron sin un responsable análisis nacional previo la deuda externa privada.

Daniel Bravo
Castelar

LOS CLASIFICADOS DE EL PERIODISTA

Para avisos en esta sección dirigirse a

BOUTIQUE PUBLICITARIA BARRIO NORTE

Av. Santa Fe 1440 Local 13
Galería San Nicolás
Tel. 44 8714

Los avisos se reciben hasta
diez días antes de cada
edición de 9.30 a 19 hs.

Receptorías autorizadas
TUCUMÁN 536 Local 340
(subsuelo)

Av. BELGRANO 1460 4° p. A
J. VALE 2327 Local 25
LOCAL ABRINI ORTIZ 2291

1 - ABOGACIA

Estudio Jurídico. Asuntos penales, accidentes de tránsito. Dras. Núñez y Notta. Uruguay 661, 6° "A". Tel. 45-0640. Martes a Viernes 14 a 17 hs.

17 - PSICOLOGIA

PSICOANÁLISIS
821-0940
APICE

UNA INSTITUCIÓN
A SU SERVICIO

Psicoanálisis. Arancel institucional. Con-

sultorios privados 28-3026331-1094.

El adolescente y su mundo: Un enfoque para padres. Grupos de reflexión para padres de hijos de 10 a 17 años. 13-20 y 27 de noviembre de 20 a 22 hs. inf. e inscripción, tel. 962-9304. Jean Jaures 1189 PB A. Luna Vie de 16 a 20 hs. Coordinadores Dr. Carlos Teselman y Psicóloga Diana Rizzatto.

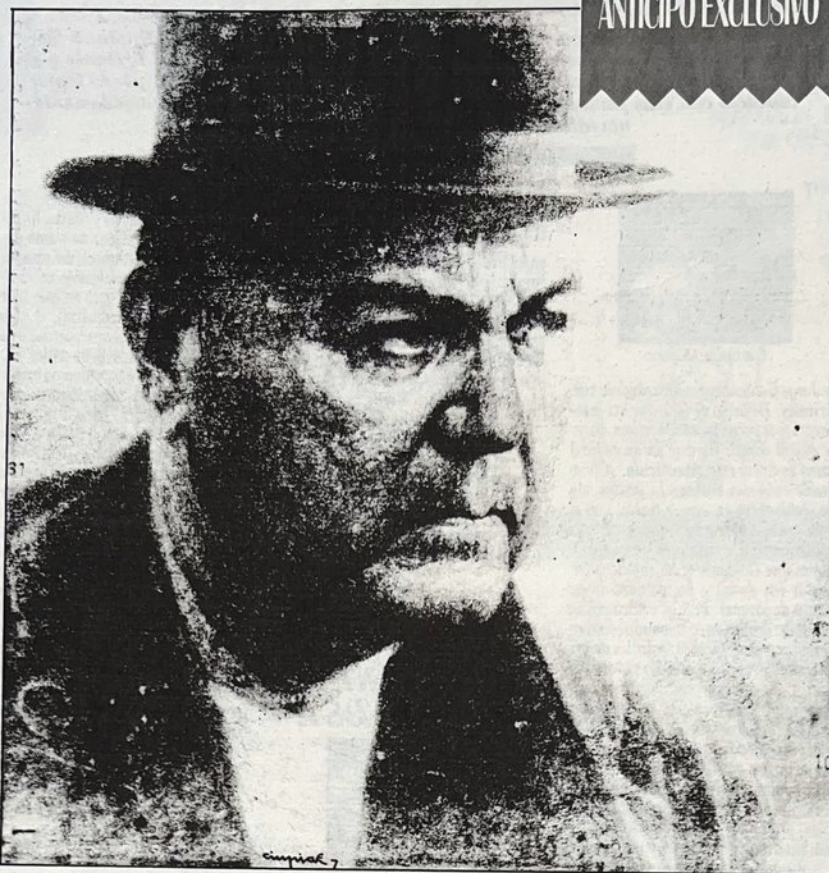
27 - ALTERNATIVAS

Matrimonial alto nivel ¡Adiós Soledad! Logre su pareja. Seriedad y eficiencia. 790-7155. Lunes a Sábados 12 a 20 hs.

24 - SERV. PROFESIONALES

Atiende llamadas telefónicas. 771-2369.

Hipólito Yrigoyen imprime un estilo distinto a la jefatura personalista de la Unión Cívica Radical. Mientras el don carismático del tío (Leandro N. Alem) se injertaba en una personalidad descollante por el doble y perceptible atractivo de su elocuencia tribunicia y de sus jactanciosos arrestos con sobradas pruebas de valor personal, el carisma del sobrino se remontaba a fuentes más herméticas selladas por una extravagante criptografía. Antes que un caudillo con prosenio a quien le bastaban para comunicarse con la muchedumbre las excelencias inherentes a la raza política, Yrigoyen era un personaje criptico, un ser enigmático cuya extraña seducción se originaba en artes mucho menos asequibles a las formas habituales de comunicación. No parecía un político, al menos en su versión clásica que reclama como cualidad inseparable el don de la palabra: la facundia verbal que enciende las voluntades y atrapa los corazones. Y, sin embargo, en el mutismo que frente a la calle guarda Hipólito Yrigoyen había un potencial hipnótico, subyugante, que lo emparentaba con los personajes favorecidos o exaltados por la superstición a cuyo hechizo es tan proclive la cándida



ANTICIPO EXCLUSIVO

psicología de los elementos populares. Cabe decir sin un adarme de malicia que en la índole de este hombre existía, aplicada con perseverancia a la vida pública, un tipo de virtud análoga a la que exhala la pródiga tradición del manosanta. Hipólito Yrigoyen ejercía un magnetismo emparentado con esa credulidad cuya contagiosa atracción en la esfera política era el producto de una alquimia delicada y altamente explosiva. No hay precedentes, creemos, en toda la historia occidental contemporánea de líder alguno que haya alcanzado como él una popularidad tan vasta, tan continua, sin tomar jamás contacto a través de la palabra con el público y sin aparecer tampoco -salvo en muy contadas e inevitables ocasiones- ante las multitudes. Esta inmensa popularidad, conquistada a lo largo de años por una labor de minuciosa y tesonera decantación individual que se transmitía oracularmente de persona a persona, formaba una trama de iniciados cuyos círculos se multiplicaban en contagiosa dispersión.

Desde luego el ascendiente, así forjado, de Yrigoyen nada le debe al éxito en el ágora tan en boga en la época ni mucho menos a las técnicas publicitarias que ya tenían cabida en la gran

EL CAUDILLO RADICAL EN LA OPTICA NACIONALISTA

YRIGOYEN VISTO POR SANCHEZ SORONDO

La historia latinoamericana es una sucesión de crisis y la experiencia demostró que fue imposible sostener un sistema conservador bien dispuesto a la moderación, que respetara el pasado sin cerrarse a las novedades del siglo. Caminando por el borde de este delicado equilibrio, América Latina no ha dejado de precipitarse en el torbellino revolucionario, que devoró a San Martín como a Bolívar, víctimas de atroces vahidos de la sociedad de su tiempo, que los vio

levantarse hacia el cielo, como columnas de humo solitarias, para desaparecer. Otras columnas que también se levantaron alto, hombres a menudo derrotados a pesar suyo (como José Hernández, Adolfo Alsina o Yrigoyen) recorren las páginas de **La Argentina por dentro**, un ensayo sobre nuestro pasado, escrito por Marcelo Sánchez Sorondo, que Sudamericana editará antes de fin de año. Escritor polémico durante las últimas cuatro décadas, Sánchez Sorondo dedicó la mayor parte

de su vida a periodismo nacionalista aunque eludió los sobresaltos de la gestión de gobierno. Por su relación con el efervescente depósito de ideas que el nacionalismo ofreció a los militares en los años previos a 1943, Sánchez Sorondo se consideró uno de los padres ideológicos del derrumbe del régimen conservador y así lo dejó escrito en su libro **La revolución que anunciamos**. Sin embargo, la turbulenta experiencia peronista no contó con él, más predispuesto a tomar distancia desde posiciones de control

y preferiblemente desde la prensa escrita. Hipólito Yrigoyen aparece en el nuevo libro de Sánchez Sorondo como un curioso conservador, de un estilo distinto de los que agitaron los miembros del Partido Conservador para derrocarlo en 1930, abriendo la atormentada caravana de motines militares y fracasos civiles, hasta nuestros días. Es posible que este Yrigoyen tradicionalista y patriarcal de Sánchez Sorondo consiga desconcertar a los conservadores, que lo

derribaron sospechándolo de maximalista, y a los radicales que, con el paso del tiempo, llegaron a edificar a un caudillo progresista más acomodado al concepto moderno de líder popular. Sánchez Sorondo, que no podía ignorar que su solo nombre sugiere de inmediato un contradictorio vendaval de posiciones encontradas, sin embargo no vaciló en escribir el retrato del presidente radical que, como anticipo ofrecido por la editorial, se reproduce fragmentariamente a continuación.

prensa. El silencio espectacular de este caudillo de masas se armonizaba con la austeridad bizarra de su tipo físico, semejante por su aspecto antiguo e impenable a la imagen en relieve de un druida cuya adustez sacerdotal imponía esa distancia infranqueable que genera el respeto. En su comportamiento no había nada parecido al arrebatado deslenguado o incontrolable que no congeniaba con su idiosincrasia ni se amoldaba a su recato temperamental. Incluso su prosa anticlericalista con despliegues antibolégicos cuyo culteranismo medio chúcaro trasuntaba el forcejeo a que se sometía en la búsqueda de la palabra oscuramente iluminada, contribuía a nimbear su imagen de hombre sentencioso, encerrado en el misterio y signado por una vocación mesiánica. Sin duda fue excepcional la proeza política cumplida por Yrigoyen que desde el llano y la conjuración, paso a paso, alcanzó la cima y orquestó su mito a través de una acción que penetraba en el sentimiento popular sin intermediarios y sin palabras asequibles para muchos, sino proferidas casi como una confidencia en tertulias de admiradores y de correligionarios. Pues este pontífice del sufragio, de aspecto severo, que marcaba distancias y parecía la imagen de la introversión, era en el terreno coloquial un hombre encantador cuya urbanidad y trato exquisito cautivaban a sus amigos y seducían a cuantos se le aproximaban por primera vez. Es fácil imaginar el desconcierto que esta laya de personaje (que en su robustez maciza y sin matices ofrecía un contraste absoluto con el escepticismo elegante, inficionando de temor al ridículo de quienes capitaneaban la nave del Estado conservador) provocó entre los tutores de la vida pública.

En vida de Alem la personalidad de su sobrino, que le hizo tanta sombra, no trascendió mucho más allá de la órbita del radicalismo. Pero cuando el tribuno de la plebe desaparece en las circunstancias de todos conocidas, entonces la figura del sucesor empieza a ser objeto de una atención controvertida por parte de sus adversarios. En primer lugar, lo que se vuelve manifiesto en la conducta de Yrigoyen, es su declaración y terco maniqueísmo, que plantea como dialéctica del desarrollo político la permanente dicotomía entre *régimen* y *causa*. En esta expresión —la “causa”— cargada de valores entendidos y también de resonancias esotéricas resumíase la ética de la Unión Cívica Radical, cuya fuerza y cuya identidad política emanaban de su deliberada negación

de los usos y prácticas del “régimen”. La Unión Cívica Radical, en la idea y en el lenguaje de Yrigoyen, se reputaba extraña a toda tendencia partidaria puesto que su verdadero objetivo consistía en llevar a cabo “la reparación”, cuyo logro no se compadecía con los gobiernos tachados de ilegítimos. Así la retracción del radicalismo se fundaba en el rechazo principista al régimen y planteaba una conspiración permanente cuyos efectos comprometían la seguridad del orden conservador y cuyas consecuencias desencadenaron la crisis de aquél. Consciente de todo ello y aficionado como era a insertar en sus escritos los conceptos difusos e intrincados cuya densidad, al menos gramatical, encandilaba a sus secuaces, Yrigoyen apostó con paciencia al día siguiente y a la *politique du pire*, persuadido de que iba a llegar a la meta. La revolución de 1905, que clausura de hecho el ciclo conspirativo iniciado en el 90, prueba la importancia del radicalismo para desalojar por la violencia al régimen, pero revela también la débil textura del orden conservador, cuyo organismo político agotaba su resistencia sin capacidad para adelantarse a los acontecimientos y pasar a la ofensiva. Las amnistías concedidas graciosamente, una tras otra, sin contrapartida alguna ni el menor propósito de enmienda por parte de los beneficiados, ponían de manifiesto la condescendencia de la clase gobernante, la cual aunque un poco turbada por su mala conciencia electoral no sospechaba, sin embargo, la proximidad de su reemplazo. Como asunto conjetural queda por saber si el radicalismo hubiera soportado sin quebrar su unidad la prolongación *ne die* de una política abstencionista que lo obligaba a recurrir sin éxito a la violencia subversiva encerrándolo así en un círculo vicioso.

Pero la perseverancia de Yrigoyen no era sólo la expresión de un temperamento sino que se basaba en una hipótesis de riesgo calculado según la cual a partir del caso de Roca y de la muerte de Pellegrini las dinastías políticas conservadoras por sus complicaciones sucesorias se hallaban en trance de extinción. Por otro lado, sus más esclarecidos representantes como Roque Sáenz Peña —desechando las tácticas de línea dura— no aspiraban a declarar la guerra a muerte a los radicales. Por el contrario, la política que adoptaron ante la persistente rebeldía de éstos fue la de una comprensión cautelosa y reflexiva que llevaba incluso a justificarla por sus causas. Y, en efecto, el pensa-

miento que preside la instrumentación de la Ley Sáenz Peña se hace cargo de esa necesidad de sincerar el sufragio como único recurso para realizar una evolución política que registrase los cambios de psicología y de factores ambientales producidos en la sociedad argentina y para poner fin a la amenaza que se cernía sobre la estabilidad de las instituciones. No podía así ser más explícito el reconocimiento por parte de algunos de sus más distinguidos usufructuarios de la debilidad intrínseca del orden conservador; debilidad que para ellos persistiría mientras no se realizara la reforma integradora, esto es, la incorporación de la fuerza rebelde al mecanismo de la convivencia en la legalidad.

Hay siempre un margen grande de incertidumbre o de azar en los hechos políticos, que los libera de la fatalidad o de la predestinación y los vuelve inaccesibles a la previsión inmutable y a las anticipaciones demasiosas rigurosas. Cuando Yrigoyen resolvió levantar la abstención, después de sancionarse la ley del sufragio universal y secreto que tenía por principal destinatario al radicalismo, dio un paso irreversible por sus consecuencias que gravitaba decisivamente en la evolución política del país. Si hubiese rechazado entonces las garantías legales ofrecidas con la reforma, habría opta-

do finalmente por la revolución no sólo contra el régimen sino contra el sistema constitucional con el riesgo de disociar su partido o de asumir con excentricidad una causa de antemano perdida. Pero al condescender a participar en los comicios marcó límite a su intransigencia y rebeldía que poco a poco se fueron deslizando al camposanto de la retórica. Por lo demás, la suerte (que en este caso adoptó la forma de las incorregibles rivalidades personales surgidas entre los herederos de Mitre, Roca y Pellegrini) lo favoreció facilitando el triunfo de su mayoría relativa en las elecciones de segundo grado. Así por un golpe del destino que le fue fiel, después de cuarenta años de vuelo a ciegas en el llano, el candidato por antonomasia del pueblo ascendió a la presidencia en medio del estupor de lo que, en adelante, sería ya la “oligarquía” y del entusiasmo de sus correligionarios, que en un gesto de ciega premonición o de retozona subconciencia reemplazaron a los troncos uncidos al coche protocolar: el mito de la intransigencia encontró su sustituto persuasivo en el mito de la mayoría de que se alimentó el radicalismo hasta el advenimiento de Perón.

Y ahora tiene lugar otra paradoja cuya comprobación desmiente los empecinados asertos de quienes reemplazan la historia por la fábula y pretenden que la política sea el desarrollo lineal de sus refraneros parti-

distas o de sus esquemas ideológicos. Y es que en posesión de su primer gobierno Hipólito Yrigoyen se reveló en aspectos esenciales mucho más conservador, esto es, mucho más amante de lo tradicional que lo que habían sido sus antecesores: el conservadurismo de Yrigoyen se distingue del de los liberales por su aprensión y desconfianza respecto de los moldes y programas europeístas y por su instinto vernáculo similar al de los viejos caudillos federales. En el fondo de su condena a ese régimen “falaz y descreído” late la misma nostalgia con que el canto de Hernández evoca aquella arcadía feliz que fue la patria vencida por las minorías de nuestro despotismo ilustrado.

En la corriente del viejo autonomismo, aunque sin formularlo de modo claro, Yrigoyen aceptaba la idea de otro estilo conservador anclado en la confianza y el favor del pueblo y exento de la “contaminación” mitrista. Es también expresión de ese conservadurismo el respeto que le merecían los apellidos patricios. Abona este aserto el encumbramiento político de hombres como Honorio Pueyrredón o Marcelo T. de Alvear, entre otros, encumbramiento que requirió, claro está, la anuencia de Yrigoyen. La elevación a la presidencia del doctor Alvear, decidida por el caudillo radical, no tiene otra justificación de fondo, habida cuenta de que el candidato, ausente del país, no desempeñaba jerarquía alguna en el partido ni se destacaba precisamente como un arrojado paladín de “la causa”. Más aún, eligiendo a dicho personaje, que no era de su confianza y a quien obviamente habrían de aproximarse los hombres de la elite liberal, Yrigoyen aceptó correr el riesgo de producir una escisión provocada por el cuestionamiento de su jefatura como, en efecto, ocurriría después aunque sin consecuencia negativa en la masa del electorado radical. Asimismo, la política de neutralidad férreamente sostenida durante la Primera Guerra; el mantenimiento de las buenas relaciones con Gran Bretaña; su oposición a los conatos de divorcio; la celebración del Día de la Raza y su adhesión a los ideales de unidad iberoamericana que contrastaban con el manifiesto desapego hacia los Estados Unidos y, en otro orden de cosas, la drástica represión de los levantamientos de la Patagonia, que facilitaban los objetivos máximos del expansionismo chileno, son otras tantas manifestaciones de ese temperamento conservador, reactivo a las novedades, que le adjudicamos al primer presidente radical.





FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO '87 EN CORDOBA NO, SI VA' SER PA' PINTARSE LA CARA

"Vidrio molido" de Nuestro Teatro

Ambito de encuentro para los realizadores, el Festival Nacional de Teatro, en su versión actual, fue sacudido por varias tormentas, una ballena blanca y el éxodo de público respecto de los años anteriores, huyendo tal vez de visiones acartonadas y pedestres del juego escénico. ¿Qué pasará de aquí en adelante?

Después de seis meses de virtual sequía, Córdoba se inundó, justo en domingo, por una tormenta de tal intensidad que hubieran podido nadar tiburones en el aire. La lluvia raleó las filas de espectadores que seguían las presentaciones del Festival Nacional de Teatro '87. Al mediodía del lunes, los sorprendidos fueron los paseantes que recorrían el frente del San Martín, sede del encuentro, buscando alguna cara conocida. La calle

¿Qué es lo que está ocurriendo?

Cuarto festival que se realiza en la provincia (dos fueron latinoamericanos, en el '84 y '86, y el otro nacional, en el '85), estuvo mejor organizado pero convocó menos público que los anteriores.

Las cifras oficiales otorgaron 50.000 espectadores al primer festival, en 1984. En todo caso, fue el más grande de todos los realizados hasta ahora y el más entusiasta. Al encuentro nacional del '85 y al latinoamericano del '86 se les adjudicó, con generosidad, 30.000 y 40.000 espectadores, respectivamente. Aunque no hay acuerdo sobre el número, la mayoría coincide que este año fueron menos.

Como en Buenos Aires, Córdoba tiene algunas salas comerciales que producen buenas ganancias. El Teatro de la Ciudad, que lleva a la provincia los éxitos porteños, ha convocado hasta 25.000 espectadores con **El diluvio que viene**. Una repercusión casi idéntica ha logrado el Teatro Colón con **El casamiento de la papa**, una obra de humor basada en prototipos cordobeses, y **La Cañada made in Córdoba**, escrita por Julio Olivera. Pero hay varias salas que han cerrado y los elencos independientes (en la muestra paralela a la oficial participaron unos veintiocho espectáculos) se consideran satisfechos si alcanzan a reunir en temporada 2.000 personas, cosa que pocas veces logran.

Muchos profesionales viven a salto de mata. Con diez años de actividad sobre sus espaldas, Ricardo Bertone, secretario general de los actores cordobeses, confiesa

que en un mes y medio de trabajo en la obra **Ni chicha ni limonada**, de Franz Kroetz, en el Instituto Goethe, cobró 120 australes. Marcelo Castillo, actor de **Los ratones de Alicia**, una creación colectiva coordinada por el talentoso director Paco Giménez, en tres meses logró coleccionar 15 australes. Esta obra fue elegida para representar a Córdoba en la muestra oficial.

La secretaría de Tieffemberg subsidia algunas iniciativas: de los 50.000 australes que tienen presupuestados para la labor teatral, las autoridades confiesan que un tercio fue para los grupos independientes. Los actores reclaman que esos fondos, más otros que podrían aportar las arcas impositivas y el turismo, deberían distribuirse de acuerdo con un plan de política cultural coherente y de largo plazo.

POÉTICAS DE RUPTURA

Considerados los factores

económicos, el otro costado de la crisis, según muchas voces, está en el hecho estético en sí mismo. El festival ofreció puntas interesantes para analizar el tema. Dividido en una muestra oficial con doce títulos, una paralela, una de adhesión y representaciones callejeras, el material exhibido produjo distintas reacciones. No hubo ningún espectáculo inolvidable, pero sí varios trabajos decorosos que movilizaban a la gente. En la muestra oficial hay que mencionar por las provincias a **Pajaritos en el balero**, del autor jujeño Jorge Accame, y **Limpieza**, del tucumano Carlos María Alsina. La frescura de la primera obra, a despecho de cierta ingenuidad en el planteo dramático, y el compromiso deliberado con los conflictos políticos en la segunda, ganó de inmediato al público. Podría agregarse, por el apoyo generado, a **Vidrio molido**, creación colectiva santafesina dirigida por Carlos Falcio, más lanzada a la cuerda del humor grueso y por debajo del nivel de realización



Suceso callejero de Caledoscopia con "Cuéntanos..."

de las otras dos. Muy aplaudidas fueron en las muestras callejeras la labor de los grupos Dorrego y Caledoscopia, que con **Boca-River** y **Cuéntanos, cuéntanos...** enamoraron a los habitantes de los barrios.

Una primera lectura permitiría deducir que hay un teatro de factura realista, con fuerte privilegio del humor grotesco y los problemas cotidianos, que subyuga a los espectadores.

Pero es cierto también que hay una franja de gente aburrida con las visiones acartonadas y pedestres y admira las innovaciones formales: lo puso de manifiesto **Antígona furiosa**, de Griselda Gambaro y dirigida por Laura Yusem, que fue vista por provincianos llenos de admiración. Córdoba, un ejemplo poderoso de experimentación, es la que más brindó en su vidriera. En ese terreno se destacaron **Vamos niño**, dirigida por Ricardo Sued, y **Los ratones de Alicia**, coordinada por Paco Giménez, director premiado el año pasado por **Delinquentes comunes**. Aunque inequívocamente entre sí, hay en ambas elaboraciones un marcado fetichismo por la imagen, una musicalización usada como elemento dramático preponderante, una hermética incursión en las claves personales y un desplazamiento ostensible a segundo plano -a veces una pulverización de texto-.

Un director invitado a dar un taller sobre estructura dramática, Justo Gisbert, decía: "Frente a estos espectáculos me parece que estoy frente a un videoclip o en una sala de concierto. Pero no veo teatro. La palabra es muy bella y potente como para abolirla. No vaya a ser que, por reacción contra las expresiones discursivas, terminemos por matar al texto y a los autores".

No hay respuestas únicas y definitivas para los múltiples interrogantes que suscita este momento de confusión de la actividad dramática. Con el objeto de iniciar exploraciones provechosas, los autores se pusieron de acuerdo en concretar en Córdoba un encuentro nacional, los críticos a intercambiar correspondencia e información. Es probable que estos impulsos se extiendan a otros grupos de labor que, como los directores, funcionaron aisladamente en esta ocasión. La ballena blanca de la crisis acomete contra todo. En un hotel céntrico de la ciudad, el capitán Ahas ha trocado su sueño de clavarle el arpón por el más pacífico de hacer negocios privados. Sólo los artistas pueden salvar a los artistas. Y al público.

ALBERTO CATENA

"Antígona furiosa" conmovió a los provincianos

y la escalinata de mármol de la casa volvieron a inundarse, esta vez de pintura, provista por la filial local de la Asociación Argentina de Actores.

"El festival no se merecía esto", rezongaban los funcionarios de la Secretaría de Cultura cordobesa, que lidera el actor Daniel Tieffemberg, acusado por sus colegas de vivir enclaustrado, ajeno al diálogo que intentaban activar con la tormenta pictórica.

Es la primera vez que los actores aprovechan el encuentro -del 18 al 28- para popularizar tan directamente sus reivindicaciones.

SOLO, POBRE, ENFERMO, SUBDESARROLLADO, MATEMÁTICO RAMANUJAN, QUE GRANDE SOS

Los matemáticos están comenzando a penetrar en la mente de Srinivasa Ramanujan recién cien años después de su nacimiento en una aldea del sur de la India llamada Kumbakonam, donde vivió hasta los 32 años. Dejó como herencia cerca de cuatro mil fórmulas escritas en tres cuadernos y en varios pedazos de papel.

La fuerza y la originalidad de las matemáticas del indio fueron percibidas pocos años antes de su muerte. Pero sólo algunos contemporáneos comprendieron que estaba realmente dotado del genio para calcular las leyes y las relaciones ocultas que gobiernan la selva de los números. Ramanujan no tuvo formación universitaria y además vivió aislado la mayor parte de su corta vida.

Han sido las computadoras, alimentadas con programas especialmente destinados a la manipulación de cantidades algebraicas, las que permitieron a los matemáticos corrientes seguir el razonamiento de Ramanujan. La física moderna se inclina cada vez más hacia la teoría de los números y el análisis complejo, o sea el mundo en que vivió aquel aldeano de Kumbakonam.

Los mismos matemáticos tienen todavía dificultades

para traducir lo que hizo. Jonathan Borwein, de Dalhousie University, de Halifax, en Nueva Escocia, comentó que "las extraordinarias fórmulas que parecía extraer de la nada no eran simples curiosidades, eran soluciones correctas".

Uno de los mayores obstáculos para entenderlo reside en que no las escribía duramente, sino que las dibujaba en una pizarra con tiza y las borraba a medida que su mente avanzaba en el análisis. Los resultados parciales, a partir de los cuales sus fórmulas progresaban, se perdieron por esta causa.

Nunca pensó que debía probar que un resultado era correcto: le bastó con dejar el descubrimiento. El mismo Borwein cree que la cabeza de Ramanujan funcionaba de una manera diferente a la de todas las personas conocidas.

Los matemáticos de todo el mundo están organizando una conmemoración del

centenario del nacimiento. El mayor homenaje ha sido la edición de sus papeles, que le tomó varios años al catedrático Bruce Berndt, de la University of Illinois. Otro indudable homenaje ha sido el tremendo esfuerzo de George Andrews, de Pennsylvania State University, para demostrar los teoremas que aquel joven escribió en un cuaderno de 130 páginas. El hindú estaba muriéndose en ese mismo momento, pero su tarea ha sido comparada con la que pudo realizar en toda su vida un gran matemático.

A los 25 años, Ramanujan envió cartas a científicos británicos, entre ellos a Godfrey Hardy, quien recibió una colección de sus teoremas y se quedó perplejo. Algunos de ellos contenían elementos que Hardy conocía, otros no, y éstos lo derrotaron por completo. "Jamás había visto nada parecido", dijo Hardy, "pero bastaba una ojeada para darse cuenta

de que su autor era un matemático de alta categoría". Hardy logró que Ramanujan llegara a Inglaterra en 1913, donde permaneció viviendo sólo por espacio de seis años, en la Universidad de Cambridge. El matemático inglés lo describió más tarde como de estatura mediana, con ojos brillantes, vegetariano riguroso, que cocinaba dentro de su cuarto sus propias comidas.

En el siglo diecinueve ya existieron matemáticos que habían constatado que algunos problemas nunca podrán ser resueltos. Pero fue el aislamiento, su condición de matemático subdesarrollado en una colonia sometida al imperio británico, lo que protegió al hindú de las dudas de sus colegas de los países centrales, por lo menos tanto como lo mantuvo alejado de sus conocimientos.

Retornó a la India en 1919, muy enfermo de una dolencia misteriosa, y murió en abril de 1920. Su último ensayo permaneció guardado en la biblioteca de Cambridge y fue hallado recién en 1976. Entonces sus colegas cayeron en la cuenta de que habían tardado cincuenta años en recorrer el camino que el hindú, genio autodidacta y símbolo de la inteligencia natural, había abierto con su raro cerebro como único instrumento.

EMILIO VARGAS



PARA LA DAMA Y EL CABALLERO

El Hogar Obrero y Fondo de Cultura Económica lanzan su Biblioteca Actual

tura Económica de México, la cual consistirá en 24 entregas de dos libros cada una, más una entrega inicial de tres libros, todas ellas expedidas al público a precios realmente populares y a través de la cadena de Supercoop, que consta de alrededor de doscientos locales entre la Capital Federal y el interior.

"El conjunto presenta un abanico temático que hace que el comprador potencial sea muy amplio. Los distintos paquetes combinarán arte y política,

biología y cine, ciencia y literatura. Esto coincide con la necesidad de llegar a más lectores", explicó el director del proyecto, Jorge Levedev.

La tirada inicial prevista es de 30.000 ejemplares y el precio de cada paquete no superará los 12 australes, o sea 6 australes por volumen. La entrega inicial de tres títulos, y por lo tanto aún más barata, comprende *La revolución de la esperanza*, de Erich Fromm; *Antes de Adán*, de Jack London, y el famoso *Las ideas en la Argentina del siglo XX*,

de José Luis Romero. Posteriormente, las combinaciones incluirán textos importantes de Michelet.

"La Cooperativa entiende que hacer una colección con títulos tan importantes y precios al alcance de quienes tienen menos, es un aporte a la colectividad", dijo el director general de El Hogar Obrero, Jorge Fernández. Otro motivo más de orgullo para la cooperativa es que se va a imprimir en la Argentina y con papel nacional.

A.M.

Jorge Levedev



EDUARDO GROSS/JA

Desde esta semana y con una periodicidad quincenal, los lectores argentinos tendrán a su alcance uno de los más audaces proyectos

editoriales que se hayan concretado durante los últimos tiempos en el país. Se trata de la *Biblioteca Actual*, coeditada por la Cooperativa El Hogar Obrero y el Fondo de Cul-

**TENEMOS
LAS FOTOS QUE PRECISA,
LISTAS PARA USAR.**

THE IMAGE BANK

Archivario Argentino de Revisiones Argentinas | www.ahibank.com.ar

de JORGE FISDEIN Representaciones S.A.

La idea fotográfica que usted imagine ya está hecha. THE IMAGE BANK pone a su disposición más de 380.000 fotografías perfectamente clasificadas y codificadas, en constante renovación, para que usted las utilice como quiera.

THE IMAGE BANK
ARGENTINA

Para:

- ✓ folletos
- ✓ avisos
- ✓ publicitarios
- ✓ calendarios
- ✓ puntos de venta
- ✓ embalajes ...
- o donde usted tenga que poner la foto que precisa.

Contáctenos.
En instantes la tendrá sobre su escritorio.
Tel.: 334-1817/8121
4099/1287/1906/0955
Alisna 943 3° Piso (1088) Buenos Aires
Telex 17199 TIB-AR

THE IMAGE BANK
ARGENTINA

I D E A INTEGRACION Y ALGO MAS

EN BUSCA DE MUNDOS PERDIDOS

Escribe: JUAN CARLOS LEGIDO

El escritor uruguayo Juan Carlos Legido arriesga una paradoja sobre la integración del Plata —la coordinación represiva pudo más que Bolívar y San Martín— y una esperanza: recuperar los ámbitos y las voces que perdimos

Haroldo Conti solía visitar el Uruguay dos veces al año. Una pasadita por setiembre, para ir entrando en clima, y un mes entero del verano en La Paloma, departamento de Rocha, donde alquilaba un rancho. En uno de sus últimos cuentos (*Tristeza de la otra banda*) escribió que es allí mismo, en ese pueblito oceánico, donde quisiera morir.

Ya sabemos dónde y en qué condiciones le tocó morir. Y también sabemos que con la muerte de Haroldo Conti murió una época. No es casual que Conti haya desaparecido en mayo de 1976, el mismo mes y año en que eran asesinados en Buenos Aires los senadores Zelmar Michelini y Héctor Gutiérrez Ruiz, entre otros uruguayos, como todo hace suponer, por las pandillas represoras de ambas dictaduras actuando en conjunto.

Nunca en la historia de los países platenses la represión había sido tan despiadada como para impedir lo que había sido una norma en la Argentina y en el Uruguay: la mudanza (que no fue jamás exilio) a la orilla de enfrente cuando las condiciones políticas de uno de los países cambiaban de signo. Los unitarios refugiados en Montevideo en la época de Rosas, los constitucionalistas uruguayos emigrados de Buenos Aires cuando los regímenes militares del último tercio del siglo XIX o, en el actual, el desfile de antiperonistas y peronis-

tas en la capital uruguaya, según el flujo o reflujo de las aguas, precedido en apenas unos años por los orientales que habían tenido que hacer de apuro las maletas cuando el golpe de Estado de Gabriel Terra.

Pero ahora fue diferente. No sólo porque las dictaduras se dieron en ambas repúblicas más o menos al mismo tiempo, sino porque estas últimas no fueron de tradición latinoamericana —por así decir—, al estilo de la dictadura personalista que condensó literariamente Alejo Carpentier en *El recurso del método* evocando a Porfirio Díaz, sino algo científico, de computadora, manejado a control remoto por la doctrina de "Seguridad Nacional", con todos los horrores altamente tecnificados que pusieron en práctica los Videla y los Viola, los Vadora y los Gregorio Alvarez, aventajados discípulos del Pentágono. Desde ese punto de vista, acaso por primera vez en la historia de América Latina, asistimos a un fenómeno de integración regional, casi continental, que en su momento formaron Brasil, Argentina, Chile, Paraguay, Bolivia y Uruguay. Lo que no habían logrado Bolívar ni San Martín lo lograban, pero como en una especie de monstruoso negativo y no para la felicidad de los pueblos sino para su saqueo y represión, estos "intocables" uniformados.

En la época en que Haroldo Conti venía regularmente al Uruguay yo mismo mantenía en Buenos Aires mis amigos, con la misma costumbre con que frecuen-

taba a mis amistades de Montevideo.

No sé si poco de subjetivismo pero en esos años solíamos estar más en contacto, más al tanto de lo que se escribía, de lo que se publicaba, de lo que se estrenaba y de lo que sucedía políticamente de un lado y de otro. Y más allá de ese trasiego que podía generarse por una apatía cultural, la verdad es que cruzábamos el río en los dos sentidos con la naturalidad y hasta con la necesidad con que lo hacíamos cuando, viviendo en una misma ciudad, visitamos a un amigo en otro barrio.

Todo esto parece haber terminado con los años largos en que se desarrolló "el proceso". Una especie de muro invisible se interpuso entre las dos orillas. Tanto para los que se tuvieron que quedar y sobrevivieron a la persecución, sumergidos en el exilio interior, como, y aun con mayor razón, para los que se tuvieron que alejar del Río de la Plata. Y así, los de este último grupo, nos vimos bregando, solicitando, mendigando, compitiendo en otros climas, en otros idiomas, en otros hemisferios: Madrid, Barcelona, París, Toulouse, Roma, Holanda, Suecia, México, Caracas. Las muertes de Zelmar Michelini y de Héctor Gutiérrez Ruiz significaron el trágico fin de una realidad alimentada por tantas décadas de historia, donde la patria de enfrente figuraba ser una prolongación de la propia patria. Ahora, en cambio, se había convertido en una trampa mortal donde el perseguidor se aliaba con el que debía suministrar hospitalidad y velar sobre la seguridad de su refugiado: Macbeth, asesinando a su huésped Duncan.

Pero estas líneas no tienen como finalidad lamentarse por el pasado sino sacar consecuencias. En lo que se refiere al Uruguay, su real despegue, su verdadero destino, radica en una efectiva integración regional que, obvio es señalarlo, tiene que serlo con ese territorio con el que está inexorablemente unido no sólo por razones geopolíticas y económicas sino por otras mucho más profundas. Acaso no existan dos pueblos en el mundo que puedan ser tan parecidos y estar tan entrelazados, donde no sólo nos une el idioma sino algo más sutil como es una modalidad idiomática y hasta una misma inflexión de voz (me refiero, en este caso, al área nopolatense, al cual pertenece el Uruguay por entero; la vastedad del territorio argentino modifica, en otras regiones, este acento). Y el idioma, la modalidad idiomática, el acento, esto es, el modo de ser, la razón de ser, casi el alma, es apenas uno de los aspectos de estas concordancias. Como expresión popular y cultural, el tango puede ser uno de sus mejores ejemplos.

Pero esta idea de integración, que ahora comienzan a madurar a nivel oficial las autoridades democráticas de ambos países, ya la conocíamos nosotros, los núcleos de la cultura, del arte, los que teníamos muchos aspectos políticos en común, como una necesidad natural, como un modo de enriquecernos viviendo la realidad y las experiencias de los dos países, sin pasar por protocolos ni cancelerías. La había establecido Haroldo Conti cuando deseaba morir en La Paloma o cuando Michelini y Gutiérrez Ruiz no abandonaban Buenos Aires, aun contra las voces de advertencia, porque pensaban que nada malo podía pasarles en esa prolongación del terreno donde buscaron refugio. Porque la integración, a nivel oficial o a nivel personal, aunque en el presente pueda pasar por una especial coyuntura, es un hecho incontrovertible que, comenzando por la región platense, ámbito de dos capitales tan cercanas en el alma y en la distancia tendrá necesariamente que extenderse a regiones más alejadas de un continente que tiene necesidad de madurar comenzando por conocerse a sí mismo.



Una especie de muro invisible se interpuso entre las dos orillas.

ENTREVISTADOS 1985/87

Aizemberg, Chiche
Aliverti, Eduardo
Alsina Thevenet, Homero
Astarita, Néstor
Aznar, Pedro
Bárbaro, Julio
Benarós, León
Benedetti, Mario
Blaisten, Isidoro
Bocanera, Jorge
Bocanera, Marcelo
Bohr, José
Bortnik, Aída
Brandoni, Luis
Breccia, Alberto
Cadicamo, Enrique
Caloi
Cafiero, Antonio
Calvetti, Jorge
Castillo, Abelardo
Castiñeira de Dios, José María
Castiñeira de Dios, José Luis
Conjunto Inti Illimani
Contreras, Patricio
Constantini, Humberto
Cossa, Roberto
Costas, Alejandro
Cúneo, Dardo
Chávez, Fermín
D'Anna, Ana
De Grazia, Alfonso
De Grazia, Julio
Del Cioppo, Atahualpa
De Miguel, María Ester
De Vedia, Enrique
Diament, Mario
Donoso, José
Dorfman, Ariel
Escardó, Florencio
Fandermole, Jorge
Fariás Gómez, Chango
Fariás Gómez, Marian
Fazio, Juan
Feinmann, José Pablo
Fernández Tiscornia, Nelly
Fernández Retamar, Roberto
Ferreira Aldunate, Wilson
Ferrer, Aldo
Fingueret, Manuela
Fioravanti

Fontanarrosa
Fux, María
Galeano, Eduardo
Gallardo, José
Garber, Jorge
García Buhr, Arturo
Garretón, Oscar
Giardinelli, Mempo
Gibson, Ian
Gindin, Roberto
Glusberg, Jorge
Gómez Miranda, Florentina
Gorostiza, Carlos
Grande, Félix
Grosso, Carlos
Guevara, Nacha
Halac, Ricardo
Heredia, Víctor
Iglesias, Pepe
Isella, César
Juárez, Manolo
Juvenal, Carlos
Kovadloff, Santiago
Kuhn, Rodolfo
Lago, Virginia
Ledesma, Inda
Lieberman, Arnoldo
Libertella, José
Lincovsky, Cipe
Luna, Félix
Lynch, Marta
Manzanero, Armando
Martínez, Tomás Eloy
Martínez, Oscar
Marziali, Jorge
Medina, Enrique
Mederos, Rodolfo
Mignogna, Eduardo
Miguens, José Enrique
Molar, Ben
Monti, Marikena
O'Donnell, Pacho
Pastor, Sigfredo
Pecoraro, Susú
Peña, José María
Piccio, Ana María
Piero
Pinky
Pirén, Marta
Puenzo, Luis
Pugliese, Juan Carlos
Rada, Rubén
Ramos, Uña
Rinaldi, Susana
Roa Bastos, Augusto

Romero, Elvio
Rosa, José María
Sabato, Ernesto
Sacristán, José
Sadosky, Manuel
Sarlo, Beatriz
Serrat, Joan Manuel
Skármeta, Antonio
Solá, Miguel Ángel
Solanas, Fernando
Solari Yrigoyen, Hipólito
Spinetta, Luis
Staif, Kive
Stubrin, Marcelo
Talesnik, Ricardo
Tania
Terragno, Rodolfo
Tizón, Héctor
Tokatlian, Ara
Torre, Javier
Torres, Jaime
Torres Fierro, Danubio
Valladares, Leda
Vanasco, Alberto
Vargas Llosa, Mario
Veiravé, Alfredo
Vitale, Lito
Viuti
Walsh, María Elena
Yábor
Yaria, Juan Alberto
Zitarrosa, Alfredo

De Los Pueblos
de Lucía, Paco
Estrella, Miguel Ángel
Falú, Eduardo
Fats Waller
Franzetti-Lew
Frescobaldi
Fresedo, Osvaldo
Gardel, Carlos
Garello, Raúl
Goyeneche, Roberto
Goodman, Benny
Granda, Chabuca
Guevara, Nacha
Haydn
Heredia, Víctor
James, Harry
Lacarra, Julio
Les Luthiers
Liszt
Los Panchos
Maizani, Azucena
Manzanero, Armando
Marziali, Jorge
Matogrosso, Ney
Mozart
Músicos Populares Argentinos
Oliva, Hernán
Opus Cuatro
Paganini
Páez, Fito
Parodi, Teresa
Petruciani, Michel
Parker, Charlie
Piaf, Edith
Piazzolla, Astor
Pirén, Marta
Pugliese, Osvaldo
Rinaldi, Susana
Rodríguez, Amalia
Salgán, Horacio
Schubert
Segovia, Andrés
Segovia, Zito
Serrat, Joan Manuel
Sexteto Mayor
Sexteto Tango
Simone, Mercedes
Sosa, Julio
Sosa, Mercedes
Spinetta, Luis
Strauss
Tarragó Ros, Antonio
The Beatles
The Modern Jazz Quartet
Troilo, Anibal
Viglietti, Daniel
Vitale, Lito
Vivaldi
Walsh, María Elena
Yábor
Yupanqui, Atahualpa
Zitarrosa, Alfredo

MUSICA

Albéniz
Albinoni
Art Tatum
Bach
Baez, Joan
Baglietto, Juan Carlos
Barbieri, Gato
Beethoven
Bocanera, Marcelo
Bravo, Soledad
Castiñeira de Dios, José Luis
Corelli
Costa, Gal
Creuza, María
Cuarteto Zupay
Chopin
D'Anna, Ana
Debussy

Los que oyen DAR LA NOTA Escuchan

CONDUCE: **HORACIO SALAS**

Lunes a Viernes - 14 a 18 hs.

LR3 RADIO BELGRANO

Como una
Argentina
reconcentrada

INTERMINABLE MATANZA

Cuando la insubordinación del Regimiento 3 de La Tablada, el semanario francés **Le Nouvel Observateur** supuso que el nombre del ominoso lugar donde se asienta el cuartel se refería a presuntas masacres ocurridas en algún impreciso momento del pasado. No es el único misterio que guarda La Matanza.

Las verdaderas y frigoríficas razones del bautismo, se deben a los frigoríficos, primeras fuentes de trabajo de la zona y también la causa principal de la degradación del río Matanza, contaminado totalmente por la grasa, la sangre y los desechos animales. Después, cientos de industrias químicas, metalúrgicas, textiles, mecánicas, pusieron su granito de arena para concretar la formidable explosión demográfica que cuadruplicó la población de este partido bonaerense en apenas treinta años. Mientras en 1958 los habitantes matanceros eran 360.000, hoy las proyecciones censales dicen de la existencia de 1.500.000 pobladores. Pero la contundencia de las estadísticas no alcanza para desentrañar una realidad en la cual conviven el lujo y la extrema miseria, las innovaciones progresistas y el atraso más inexplicable, la cultura urbana y la rural y un variado mosaico de usos, costumbres y creencias.

El sofisticado

María Antonia Seguro de Ramos Mejía es su nombre completo, pero los íntimos le dicen Ramos. En Ramos se puede comprar la ropa más sofisticada, los alimentos y bebidas más refinados, jugar al tenis por 16 australes la hora en coquetas canchas con *pub* anexo, o gozar de exóticos tragos en lujosas confiterías que nada tienen que envidiarle a las de Recoleta.

Ramos tiene pistas de patinaje sobre hielo, dos canales de videocable, clubes privados, lujosas colegios, decenas de galerías comerciales, dos cines, 5.160 comercios. Y hasta la Casa de la Cultura municipal se instaló en el radio céntrico huyendo de la marginalidad que tampoco suele valorar las cuestiones del espíritu.

Por las noches, tanto en la avenida Rivadavia como en Gaona, los boliches bai-



lables (Moon, Satanic, Juan de los Palotes, Pinar de Rocha) albergan una selecta concurrencia dispuesta a oblar 4 australes por una gaseosa y 12 por un whisky nacional. Las inmobiliarias, que prosperan en la zona, ofrecen una casa con gran recepción, living, comedor, 4 dormitorios, dependencias de servicio, garaje para tres automóviles y calefacción por 150.000 dólares, en tanto un modesto departamento de un ambiente, pero con teléfono, se cotiza en 8.000.

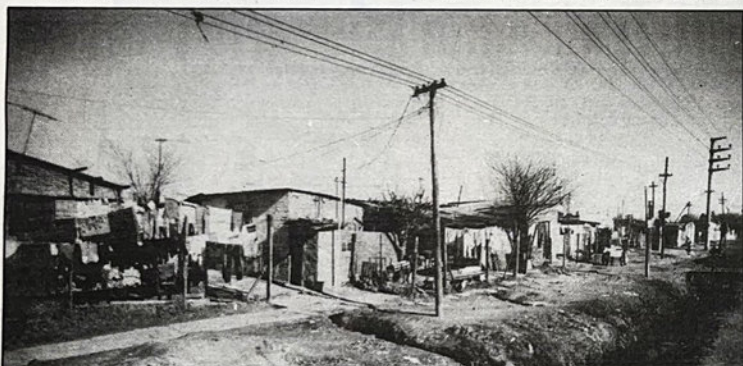
En cuanto a San Justo, la ciudad más poblada del distrito, alberga 6.406 comercios y 2.187 industrias y es la sede de la administración municipal. Su Escuela Normal aglutina un añejo prestigio al que no es ajeno el coro que desde hace años recorre el mundo con sostenido éxito.

Federico Pedro Russo, un habilidoso zapatero enrolado en la ortodoxia peronista, acaba de ser reelecto como intendente con el 56% de los votos, frente al 31% de la oposición radical, liderada por el médico

Daniel Kohan. Russo basa su popularidad en una política impositiva que privilegia a los sectores sociales más carenciados, así como en la asistencia directa a los asentamientos y villas de emergencia. Además lo apoya la voluminosa masa de empleados comunales que, el año pasado, respondió a la convocatoria de su sindicato protagonizando un acto multitudinario frente al palacio municipal en respaldo del intendente, quien había resuelto concretar un renunciamiento, prontamente rectificado ante "la magnitud de la adhesión popular", según expresara un funcionario adicto. El Comando de Organización, cuyo jefe es el ex diputado nacional Alberto Brito Lima, es otra de las apoyaturas de Russo y suele defender su espacio recurriendo a métodos expeditivos.

El otro lado de la taba

La otra cara de la moneda matancera se sitúa a la vera de la ruta 3. Laferrere,



La toma de tierras, un fenómeno que comenzó a generalizarse a partir de la erradicación de las villas de emergencia capitalinas, determinó el surgimiento de los llamados "asentamientos". Su característica principal: la existencia de una organización básica que asume la responsabilidad del trazado del barrio, asignando las parcelas de acuerdo a las dimensiones exigidas por las autoridades municipales, reservando además espacios públicos para escuelas, salas de primeros auxilios, guarderías, centros culturales.

En la Matanza, la primera gran ocupación se produjo el 6 de enero de 1986, cuando un grupo numeroso de familias conformó el asentamiento denominado El Tambo. Dieciséis días después otro contingente funda el asentamiento 22 de Enero y el 17 de marzo se concreta otra toma que da lugar a una población de 53 hectáreas de extensión en la que hoy viven 1.000 grupos familiares.

Pablo Pimentel, un joven vinculado a las organizaciones de derechos humanos que se acercó a colaborar con los pobladores, admite que no han tenido mayores problemas con la comuna y muy pocos con la policía y que "no hubo jamás represión como en otros lu-

LA TIERRA DEL ASENTADO

gares".
-¿Cuántos asentamientos se han establecido en La Matanza?

-Hay seis de reciente conformación en los que residen entre 4.500 y 5.000 personas.

-¿Reciben algún tipo de asesoramiento profesional?

-Estamos trabajando con técnicos y universitarios del campo popular para concretar un proyecto de vivienda económica, pero segura y fuerte por medio de la ayuda mutua y de la autoconstrucción.

-En El Tambo esto se encaró a través de una cooperativa...

-Sí. Funciona hace más de un año. Ellos, a los tres meses de instalados la fundaron y trabaja bien. Pero nosotros, en el barrio 17 de Marzo estamos utilizando otra metodología. Entendemos que es prioritario que todos tengan una conciencia profunda de las bondades del cooperativismo y no que la idea surja de un grupo de iluminados. Por eso queremos que la tarea la impulse la propia gente.

-¿La municipalidad colabora con us-

tedes?

-Colaboró en la parte sanitaria enviando médicos permanentemente a la sala de primeros auxilios que inauguramos en marzo de este año. Al principio mandaron también tanques con agua potable y algunas máquinas viales para abrir calles.

-¿Nadie los presionó?

-Lamentablemente las únicas presiones que sufrimos partieron de vecinos de la Ciudad Evita quienes, olvidándose de cómo entraron ellos mismos a la ciudad, repudiaron esta auténtica reivindicación social que es la toma de tierras. Un derecho natural y no un privilegio. Alguien les dijo que nos íbamos a meter en sus terrenos y pese a que dimos una conferencia de prensa explicando que no era esa nuestra intención, que no había allí espacio real para un asentamiento y que no pretendíamos romper la arquitectura y la organización que ya tiene la ciudad, comenzaron a producirse acciones intimidatorias.

Lo más irritante es que las tierras que hemos tomado eran refugio de malvivientes, un

vacadero de basura y la gente con su esfuerzo las ha mejorado sustancialmente. Lastimándose, sacrificándose y hasta arriesgando su vida.

Carlos Hernán Mustafá preside la Comisión Directiva del barrio y es uno de los organizadores de la movilización vecinal para que se les reconozca la titularidad de los terrenos.

-¿Existe coordinación entre los distintos barrios?

-Hay una coordinadora de cuatro asentamientos integrada por cuatro miembros de cada uno de ellos.

Ignacio Ruiz tiene a cargo el centro cultural y una radio comunitaria a través de la cual se informa a los pobladores.

-¿Cómo funciona la radio?

-Está a cargo de cuatro personas. Tenemos un amplificador, un grabador de cinta abierta, pasamos música e informaciones de 10 a 12 y de 14 a 18.

-¿La gente se acerca?

-Estamos intentando que cada secretario lance sus propuestas a los vecinos. Ellos son los que tienen que decidir libremente.



Dos versiones del sueño de la casa propia.



Esoterismo barrial.

mente sus trabajadores".

Según el ex concejal socialista Enrique Inda, "la municipalidad cerró los ojos a la instalación de industrias altamente peligrosas, como las que están ubicadas en el Camino de Cintura, que almacenan gas y son verdaderas bombas de tiempo. Además a lo largo de la ruta nacional N° 3 se han instalado plantas químicas cuyos desechos van directamente, sin ningún tipo de tratamiento, al cauce del río Matanza". Las leyes existentes sobre la materia no se cumplen —agrega Inda— por los intereses creados y la inmoralidad de muchos inspectores que "saben lo que pasa pero no actúan". No obstante, la dificultad más seria radica en que los propios trabajadores que habitan las zonas contaminadas por la fábrica en que trabajan, se oponen al cierre, por elementales razones de supervivencia. "Es así como —concluye Inda— nos han convertido a la vez en víctimas y victimarios."

La inauguración del Mercado Central de Buenos Aires, ubicado en Villa Madero, constituyó un alivio para la castigada gente de los barrios obreros. No solamente porque da ocupación a más de 2.000 personas sino también porque facilita la obtención de productos esenciales a precios mucho menores que los que se pagan en los comercios. Los desocupados y aquellos que deben mantener familias numerosas con ingresos insignificantes consiguen aprovisionarse de mercadería deteriorada, la que les es cedida por los propios consignatarios o espera a su clientela en cajones prolijamente apilados en la puerta del establecimiento.

Las cargas ingresan al Mercado Central durante 14 horas en 1.900 camiones y 300 vagones ferroviarios y luego son mani-

puladas internamente por el personal y 150 porras mecánicas.

No lejos de la moderna estructura del mercado se encuentra el ahora internacionalmente célebre Regimiento 3 de Infantería de La Tablada que ha tenido una notoria participación en las crisis institucionales. Se afirma que este regimiento no sería reestructurado en el hipotético caso de que se concrete el traslado de la Capital a Viedma-Patagones, dada su estratégica ubicación y su proximidad tanto a Campo de Mayo como al centro de Buenos Aires.

Otro de los tristes privilegios que ostenta La Matanza es el de haber sido sede de numerosos campos de concentración clandestinos durante la última dictadura. El más famoso de ellos, "El Vesubio", donde fue visto con vida por última vez el historietista Héctor G. Oesterheld, era asimismo el de mayores dimensiones y estaba a cargo de fuerzas del Ejército, Policía Federal, policía provincial y Servicio Penitenciario Federal. Pero además funcionaban "chupaderos" en la brigada de San Justo, en el regimiento 3, y como lugar de "tránsito" en otras comisarías y subcomisarías, como la de Villa Insuperable.

Ultimo orejón del tarro

Más allá del kilómetro 37 de la ruta nacional N° 3, el panorama urbano se desdibuja y las humildes viviendas comienzan a espaciarse. La zona rural, integrada por tambos y algunas quintas, se extiende hasta Cañuelas y forma parte también de los 323 kilómetros cuadrados de este distrito bonaerense donde reside el 9% de la población total de la provincia.

Pero quizás la contracara más gráfica de las abigarradas ciudades matanceras sea la localidad de 20 de Junio. Como Santa Marta —la de la canción— tiene tren pero no tranvía. Tampoco le tocó en suerte ninguna de las 110 plazas públicas que acredita La Matanza, y apenas si obtuvo el beneficio de una única escuela (la rural provincial N° 33, Paula Albarracín de Sarmiento) a la que asisten 101 alumnos distribuidos en tres aulas. Un vecino, con escepticismo y cierta melancolía, define a 20 de Junio como "una especie de poblado, o tal vez mejor un pobre conjunto de chacras aislado del resto del partido por falta de caminos adecuados, que no tiene médicos, ni sociedades vecinales, ni iglesia, ni clubes, ni nada..."

DANIEL VILA

Informe: María Rosa Gómez / Daniel Verniers

Isidro Casanova, Rafael Castillo y González Catán, hasta hace dos décadas pequeños pueblos suburbanos, se han convertido en enormes concentraciones poblacionales en las que reside el 75% de los habitantes del partido, merced a la radicación de pequeñas y medianas industrias. Las precarias casas de material o madera —generalmente inconclusas— y las villas de emergencia —donde reside el 15% de la población de La Matanza— predominan sobre las pequeñas unidades terminadas.

Aquí, lejos del confort, las cifras de mortalidad infantil son las más altas del país, el 60% de la gente bebe agua contaminada por los pozos negros, proliferan los cultos esotéricos y la desnutrición de los chicos en edad escolar apenas si puede morigerarse con los comedores escolares que funcionan en todos los establecimientos de la zona. Las bailantas, enormes galpones con techo de chapa, donde se danza al compás de la música correntina o tropical, concitan la presencia de jóvenes y no

tan jóvenes que por 15 australes la pareja —incluida una cerveza— se evaden los sábados por la noche de las angustias cotidianas.

Las cotizaciones inmobiliarias también reflejan las diferencias sociales. Dos lotes en González Catán se consiguen por 8.000 australes y un departamento de 3 ambientes en Ciudad Evita roza los 20.000.

Las principales fuentes ocupacionales pertenecen a la industria metalúrgica.

Según Osvaldo Alfano, secretario de prensa de la Unión Obrera Metalúrgica local, "existen unos 1.400 establecimientos en la zona, muchos de ellos con situaciones conflictivas originadas sobre todo en cuestiones salariales. Hay además otros problemas en ciernes, como el que puede provocar la fusión de Ford y Volkswagen que no sólo afectaría al gremio mecánico sino también al nuestro, por los perjuicios económicos que sufrirían quince fábricas de autopartes y consecuente-

Y LA MURGA SE FORMO

La murga es todavía en La Matanza una institución tradicional que convoca los fervores de la gente. La familia Gallo, los Galito, como se los conoce popularmente, están dedicados desde hace años a esta pasión carnavalesca. "Comenzamos hace 25 años en una agrupación que se llamaba Los Amorosos, después estuvimos en Los Estrellados y hace ocho años formamos Los luminosos de Matanza", cuenta Julián.

—¿Cuántas murgas hay en la zona?

—Sólo en Villa Insuperable existen cuatro —responde Angel Gallo—. Los Estrellados, Los Chiflados, Los nenes de la loma y nosotros.

—¿Lleva mucho tiempo prepararse?

—Entre dos y tres meses para hacer las cosas bien. Esto porque cada año se trata de variar los ritmos, los pasos. Este año ensayamos dos meses, porque primero fuimos adaptando a las mujeres al ritmo, después a los chiquitos, más tarde a los grandes y finalmente

te ensayamos todos juntos el mismo paso, atendiendo los cambios que marca el director.

—¿Las murgas compiten entre sí?

—En casi todos los corsos se premia el mejor ritmo, el mejor compás, el mejor vestuario. Nosotros anduvimos muy bien este año.

—¿Ganaron mucha plata?

—No. En esta actividad, que se hace por gusto, no se alcanza siquiera a cubrir los gastos de vestuario, transporte de los instrumentos, los viajes y la comida. Se paga muy poco, cien australes por noche a cada murga. Por eso tenemos que salir a otros barrios, Longchamps, Lomas de Zamora, Ituzaingó, Boedo. Cuando llegamos a Llavallol, por ejemplo, somos una atracción, porque ellos tienen comparsas que sólo desfilan. Nosotros, en cambio, cantamos, usamos redobles, hacemos escenario.

—¿Cómo se prepara el repertorio de canciones?



—Intentamos que la gente se ría, por eso incluimos canciones picantes. La gente gusta mucho de las canciones y las vedettes, que generalmente son travestis.

—¿De dónde sacan el tiempo, considerando que todos trabajan en otra cosa?

—Vamos a trabajar sin dormir.

—¿La murga está en decadencia?

—En La Matanza no, porque es la capital de la murga. Eso sí, cada día cuesta más sacarla a la calle por la cuestión económica.

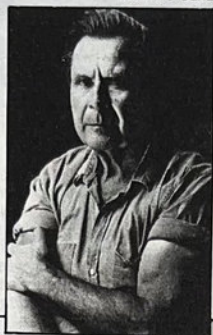
DRV

Nuevas preferencias POR CUATRO DIAS LOCOS

Dalmiro Sanz



María Luisa Lerer



Osvaldo Soriano

Los consumidores (¿lectores?) de la producción editorial nacional y extranjera, han modificado sus gustos por una línea donde lo que predomina es la búsqueda de la felicidad y la despreocupación.

Casi tan atractivo como los libros de Osvaldo Soriano, Félix Luna o Juan José Sebreli, al **Horóscopo Chino** de Ludovica Squirru le cupo el honor de ser uno de los libros más vendidos durante la última Feria del Libro. Otro tanto ocurrió con la obra de la sexóloga María Luisa Lerer. La **sexualidad femenina** desbancó a Silvina Bullrich y Eduardo Galeano, y la misma Lerer concitó multitudes cuando un panel —durante la misma Feria— la tuvo como figura central.

Seis meses después las cosas no han cambiado, más bien se han acentuado. Sexo, horóscopo y todas las variantes del *self help book* o manuales para arreglarse en la vida continúan, imperturbables, reclutando lectores. Casi tantos como las diferentes versiones del pasado inmediato del tipo **Montoneros, soldados de Perón** de Richard Gillespie (Sudamericana) o **Perón o Muerte** de Eliseo Verón y Silvia Sigal (Legasa), paradigmas de las ansias de saldar las cuentas con la historia cercana.

Pero el auge de títulos como **El síndrome de Aquiles, transforme su talón de Aquiles en impulsos positivos; Cómo sobrevivir a la menopausia masculina; Mujeres que lo dan todo y que aun así se sienten culpables**, o **El síndrome de Peter Pan, los hombres que nunca crecieron**, amén de movilizar el deprimido mercado editorial sugiere —por parte de los lectores de las postrimerías de los ochenta— una urgencia íntima y personal por ser felices.

Las causas de esta inclinación por la felicidad "Instantix": Ana Ruggero —propietaria de la librería Penélope, quince años en el oficio— cree encontrarlas en "la intolerancia a las dudas y frustraciones". "La gente busca soluciones rápidas y no demasiado dolorosas. Necesitan una solución para el futuro porque no soportan más la incertidumbre de una crisis económica que lleva a una crisis afectiva y que finalmente desemboca en una sexual", advier-

te mientras recuerda a un ocasional cliente que se pasó toda una tarde revisando un libro de sexo que no compró, y que luego la llamó para pedirle que se lo contara por teléfono.

En cambio los cultores de **Cómo hacer el amor con la misma persona durante el resto de su vida, sin perder el entusiasmo** de Dagmar O'Connor (Sudamericana) suelen inquirir si "es obligatorio que sea con la misma persona". O los adeptos al doctor Wayne Dyer que haciendo gala de un particular desplazamiento temático confunden el método transaccional con una introducción a la erótica y piden **Tus zonas erógenas por Tus zonas erróneas**.

"Todo este público que recurría al psicoanálisis —aventura Ana Ruggero— hoy lo encuentra muy caro. La Iglesia también ha sido descartada, se la ve demasiado cerca de las militares, queda sólo el camino de la magia." Como la que promete la psiquiatra californiana Robin Nordwood a las adictas a los traspiés sentimentales en **Mujeres que aman demasiado** (Grijalbo). Allí les sugiere (a las viciosas de los amores dolientes) diez pasos para recuperarse a sí mismas inaugurando los nuevos filtros sentimentales de la era espacial.

En todo caso ninguno de estos autores es precisamente Sigmund Freud y sus normas y preceptos no son más que una serie de fórmulas del estilo puré Chef del bienestar, que proponen aliviar tensiones según el más clásico sentido común. Tan aptos para la desesperanzada sociedad argentina como para la estadounidense, temerosa de un bis del crack del 29. No en vano el libro más vendido por esas tierras es —desde hace semanas, según de **The New York Times— La Gran Depresión de 1990** del desconocido economista Ravi Batra.

S.W.

Actores y homosexuales contra el SIDA SEXO A SECAS

El SIDA existe, no es un invento del capitalismo. Más allá de las teorías sobre su origen, hasta los soviéticos acaban de admitir implícitamente la existencia de cientos de miles de infectados (toxicómanos y "pervertidos sexuales"—sic—) en su territorio. Cualquier hijo de vecina puede contraerlo. Adictos y homosexuales son simplemente los grupos en mayor riesgo. Verdades que la sociedad argentina niega prolijamente con el tantas veces ejercitado método del silencio. Hasta que un acontecimiento social las mediatiza y la "enfermedad maldita" puede digerirse, pero sólo entre los "espléndidos modelos lucidos por Graciela Borges, más joven que nunca". A no desmayar, que tampoco es patrimonio de los países subdesarrollados. ¿o acaso los yanquis no se dieron por enterados cuando murió Rock Hudson?

La fiesta que organizaron la Comunidad Homosexual Argentina —CHA— y la Asociación Argentina de Actores —AAA— el lunes 2 en la discoteca Paladium (a la manera de aquella que animaron en Hollywood Liz Taylor y Linda Dinastia Evans), tuvo además un objetivo concreto y puntual: recaudar fondos para la compra de material descartable, ayuda a pacientes carenciados y aporte de infraestructura al pabellón 17 del hospital Muñiz, único con capacidad de internación. Fue la luz de bengala que le faltaba a la campaña STOP SIDA, con que viene bregando la CHA desde hace dos años y que pese a tantos servicios de asesoramiento, cartillas y conferencias en facultades y sindicatos, jamás se acercó a la repercusión lograda por esta "noche de estrellas".

"Aquí no se trata de homo o hétero, el silencio cubría el sexo a secas. Y alguien que no comprende su propia sexualidad, difícilmente pueda comprender la del otro", opina el presidente de la CHA, Alejandro Zalazar—. Cuando a partir de la democracia, comenzaban a publicarse libros y se

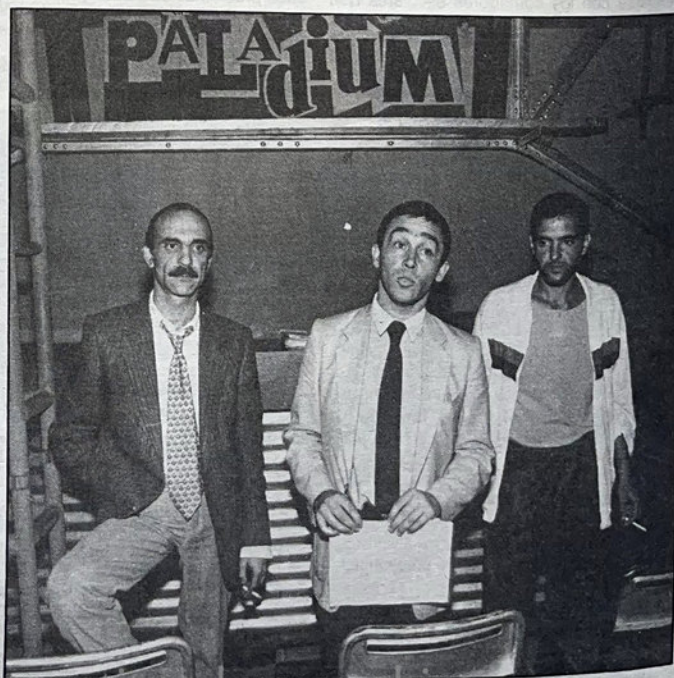
les dio un lugar a los sexólogos en los medios de comunicación, apareció el tema del SIDA."

Así, cuando por fin la sexualidad pasó a ser tema de conversación, cargó con una enorme carga de represión, con un mensaje de monogamia y abstinencia, para volver al milenarismo mandato: "Sexo reproductivo o muerte". Piedra libre al enano fascista: el homosexual dejó de ser un "enfermo" para convertirse casi en una bomba de tiempo, un ser peligroso y malvado, capaz de contagiar a sabiendas.

Esa noche de lunes los actores marcaron un camino en sentido contrario: el de la información y la conciencia solidaria. "El actor es un transmisor de comunicación, es una persona pública, observada —marca Mario Galvano, secretario de Derechos Humanos de la AAA—, su opinión, sus actitudes, influyen en la totalidad de la población. Y estamos aquí, como en todo lugar donde se defiendan los derechos del hombre". Aunque, aclaran, los actores no escapan —como nadie— a los prejuicios del común de los mortales... y también se comenta por allí alguna amable excusa de cierta estrella que prefieren no nombrar, porque "quizá para la próxima..."

En tiempos no muy lejanos, las "transgresiones" de los famosos lograron aplacar criterios condenatorios del vulgo acerca del concubinato, los casamientos múltiples o las relaciones entre cuarentonas y jóvenes efebos. Quedará por verse si esta fiesta —y las que se están preparando— sirven sólo para comentar la nueva nariz de Divina Gloria, la última y exitosa dieta de Enrique Pinti, la superpanza de Georgina Barbarossa, o también para contribuir a que las mentes se vayan abriendo para dejar que entre una idea: "el libre ejercicio de la sexualidad es un derecho humano".

ADRIANA BRUNO



SUR, BASURERO Y DESPUES...

La Argentina está a punto de convertirse en el primer repositorio radiactivo de América Latina de acuerdo con un proyecto de la última dictadura militar que antes de fin de año podría ser firmado por el presidente Alfonsín

Uno de los grandes interrogantes respecto de la utilización de la energía nuclear es el destino que deberán correr los cada vez más numerosos residuos radiactivos provenientes de las 347 plantas atómicas existentes en el planeta. En Argentina, la polémica se despertó hace unos años, al poco tiempo de que en 1974 se inaugurara la primera central atómica Atucha I y se agudizó luego de que el ex presidente de la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA), Alberto Constantini, afirmara en octubre del '86 que la construcción de un repositorio nuclear en Gastre, provincia de Chubut, se concretaría hacia comienzos del siglo XXI.

El proyecto, que eligió como sede al macizo granítico denominado Sierra del Medio, a unos 50 kilómetros de la localidad de Gastre, un pueblo con no más de 400 habitantes, deberá ser aprobado por el propio presidente Raúl Alfonsín antes de fin de año. El basurero de Gastre estará destinado a almacenar los residuos radiactivos de alta actividad, provenientes de la generación de energía eléctrica de origen nuclear. Parte de estos desechos es sometida a un reprocesamiento para

separar el plutonio presente en los mismos, cuyo valor energético puede ser nuevamente utilizado. El resto deberá mantenerse aislado de la biosfera durante períodos de tiempo prolongados hasta que su radiactividad haya decaído lo suficiente.

En otros países, como Estados Unidos, Francia y la Unión Soviética, los residuos son almacenados en forma líquida en tanques de acero inoxidable. En Suecia, donde a través de un referéndum se decidió terminar con las plantas nucleares para el año 2.010, los desechos irán a un depósito submarino de gran profundidad, a un kilómetro de la costa. En cambio, en el caso de Gastre, los 160 metros cúbicos de desechos de alta actividad que se prevé producirán las tres centrales nucleares hacia fines de este siglo, serán vitrificados (mezclados con vidrio), procedimiento que si bien es el más aislante no ofrece aún seguridad sobre la duración de su efecto. Una vez vitrificados, los residuos serán colocados dentro de recipientes de acero inoxidable recubiertos con una pared de plomo de 10 centímetros de espesor y enterrados en pozos de 500 metros de profundidad. Según un informe elevado por el

entonces presidente de la CNEA, Alte. Carlos Castro Madero, en diciembre de 1983, "el recipiente provee protección contra la corrosión por un periodo que se estima en 1.000 años". Pero sucede que los desechos nucleares, especialmente aquellos que son reutilizados, son tan peligrosos como longevos: el uranio tiene una vida de 25.000 años, mientras que el plutonio emite radiaciones durante 240.000; sólo por citar a los elementos más comunes presentes en los residuos nucleares.

CHILENOS CONTRA EL BASURERO

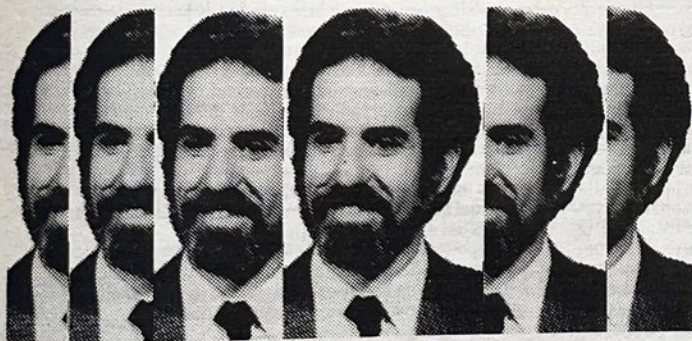
Por otra parte, es muy difícil determinar la seguridad ofrecida por cualquier método de almacenamiento de residuos a largo plazo. Si bien arrojarlos al mar o al espacio ha sido condenado en todo el mundo, la posibilidad de enterrarlos en el continente, como se proyecta hacer en Gastre, constituye una novedad mundial. Es más, la preocupación por el tema superó los límites del país. La cercanía entre el lugar elegido para la construcción del basurero y la frontera con Chile, apenas 60 kilómetros, movilizó al Comité Chileno por el De-

sarme y la Desnuclearización; éste inició una campaña de recolección de firmas que acompañarán un petitorio mediante el cual se solicita al presidente Alfonsín la no aprobación del proyecto.

En busca de solidaridad y más rúbricas, Manuel Baquedano, miembro del Comité Chileno, se acercó a la IV Asamblea de la Red Nacional de Emergencia Ambiental que reunió a las 65 organizaciones que la componen en los bosques de Ezeiza entre el 10 y el 12 de octubre pasado. "Nos oponemos al proyecto -explicó Baquedano a EL PERIODISTA-, primero, porque no se puede descartar la posibilidad de un accidente nuclear por un escape radiactivo debido a que toda esa zona es sísmica. En segundo lugar, no existe ningún basurero para almacenar desechos de alta radiactividad, es decir que es una tecnología experimental, por lo tanto existe riesgo y puede fallar en cualquier momento. El tercer motivo es que había estudios incompletos, como lo reconocieron las autoridades argentinas consultadas, referentes a las aguas subterráneas y al comportamiento de esa zona geológica."

ESTO QUE PASA

El programa periodístico más incisivo de la FM Argentina



Lunes a Viernes de 6 a 8 hs.

Pepe Eliashev en 95,9 Mhz. Splendid FM



LA DIFERENCIA



YA APARECIO!

Termómetro del dolor

El dolor, una de las más elusivas e incontrolables percepciones del organismo humano, será mensurable de acuerdo con una escala métrica, exactamente como la fiebre. El neurocirujano sueco Lauri Laitinen inventó un aparato que funciona como un termómetro del sufrimiento, un "sensímetro" con electrodos bipolares que se aplican en la piel. No servirá tanto para medir el dolor como para evaluar el estado de conciencia y percepción de pacientes comatosos, registrar fases de recuperación en personas que hayan sufrido lesiones cerebrales y medir el agravamiento de algunas neuropatías.

LA REPUBLICA

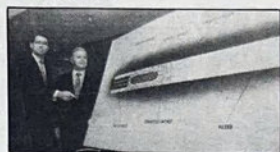


El regreso de Trotsky



Como parte de la campaña de Mijail Gorbachov a favor de la transparencia histórica, se representará en Moscú una obra de teatro uno de cuyos personajes es el líder revolucionario León Trotsky. Lo interpretará el popular actor Vasily Lanovoy. El autor de la obra es Mijail Shatrov, y su tema el debate sobre el Tratado Brest-Litovsk con Alemania, en 1918, que excluyó a los soviéticos de la primera guerra europea.

Sin humo ni ceniza



Para contrarrestar la poderosa campaña contra el tabaquismo en Estados Unidos, la Reynolds intenta colocar en el mercado lo que presenta como "el cigarrillo más limpio del mundo". Por su aspecto y tamaño común: el borde que se pone en la boca tiene el clásico filtro, y en la otra punta se enciende una bolsita de carbón; entre un extremo y otro hay una bolsita de tabaco que contiene una cápsula gustativa. Al encenderse el carbón se consume lentamente desprendiendo calor; el consumidor aspira el aire que atraviesa la bolsa de tabaco sin que las hebras entren en combustión. No deja humo ni ceniza. Las resistencias con que chocará el nuevo producto son considerables: es más caro que el cigarrillo común, cuando el 27 % de la población norteamericana que confiesa seguir fumando se ubica en la franja de menores ingresos; la Asociación por los Derechos de los No Fumadores no piensa darle tregua; y las autoridades farmacéuticas pueden retirarlo del mercado si no tienen la garantía de que la nicotina del nuevo cigarrillo proviene del tabaco y no de la cápsula que da gusto a la inhalación. Ante tantas dificultades, no falta quienes deducen que esta historia del cigarrillo sin humo es un golpe publicitario de la Reynolds, o sea, una gigantesca cortina de humo...

LE NOUVEL OBSERVATEUR

Origen del Machu Picchu

El Machu Picchu, que se levanta a 2.400 m de altura, en una zona subtropical entre los Andes y la selva amazónica, y a 112 km al norte del Cuzco, fue levantado en el año 1450, para alojar a un millar de personas en una zona que pertenecía al rey Pachacutec, el "gran constructor", considerado el fundador del imperio inca; era un centro administrativo de cultivo de tierras pero también una primera expansión inca hacia la selva. A estas conclusiones llevaron los estudios realizados por el Instituto Nacional de Cultura del Perú, descartando las teorías que le atribuían un milenio de vida, o que lo consideraban una fortaleza levantada contra la conquista española. La construcción en bloques de granito fue concebida para resistir a los terremotos, pero sus principales enemigos siguen siendo las lluvias y las infiltraciones de agua subterránea, precisa el director del INC, Félix Pallardel.

L'UNITA



Esta noche no



El deseo sexual no es el impulso fácil e inagotable que la cultura popular describe alegremente. Lo revela el hecho de que su inhibición es una de las causas más comunes que llevan a los norteamericanos a la consulta médica o psicológica. Por la alta proporción de parejas de profesionales jóvenes que la manifiestan, se la denomina "la nueva enfermedad yuppie". Las causas son múltiples: desde orgánicas a depresión, estrés, desacuerdos en la relación, competencia. Tanto mujeres como hombres padecen la ansiedad de querer alcanzar en vano los misticos estándar sexuales que difunden los medios. Pero la fuente más común de inhibición del deseo está en problemas de relación y no intrínsecamente sexuales. Una de las interpretaciones es el miedo a la intimidad, que hace que la gente se sienta vulnerable si se entrega, y le sea más fácil hacer el amor con un extraño que con su marido o esposa. El miedo a la intimidad aparece correlacionado con un profundo miedo al abandono, gestado en la infancia.

L'UNITA

LOS ESCANDALOS DEL REVERENDO BAKKER

NO SABEN SI MANIPULA SATANAS O GEORGE BUSH



Tengo pruebas abrumadoras de que Satanás manipula al reverendo Falwell. Las voy a divulgar cuando llegue el momento", amenaza, pidiendo discreción, Paul Wood, un agricultor de Georgia, seguidor de la organización pentecostal PTL (Alabemos al señor).

Esta organización, cofundada veinte años atrás por James Bakker y su esposa Tammy, llegó a ser un imperio valuado en 170 millones de dólares y fundado en dos pilares: un programa de TV emitido por 171 emisoras, que llegaba a 13 millones de hogares, y Heritage USA, un recreo en Carolina del Norte que recibe a 6 millones de visitantes por año.

El curso de 1987 fue aciago para el matrimonio Bakker. Al escándalo provocado por la revelación de las relaciones extramatrimoniales de James con su ex secretaria Jessica Hahn, siguió el escándalo financiero de la revelación del estado ruinoso del imperio: 70 millones de dólares de deuda. En el mes de abril, Bakker pidió auxilio al reverendo Jerry Falwell, evangelista ultraconservador, fundador del movimiento político religioso Moral Majority. Falwell encontró la manera de poner la firma al resguardo de los acreedores, pero también de convencer a los Bakker de que vendieran en subasta algunos de sus bienes: el Rolls Royce, la casilla del perro climatizada, parte del guardarropa de Tammy, digno de Imelda Marcos, la esposa del ex dictador filipino.

La posibilidad de que Bakker se viera restituído a su ministerio se alejó definitivamente cuando otro predicador evangelista lo acusó de homosexualidad: uno de sus empleados dice que Bakker se le apareció desnudo y que "estuvo a punto de seducirlo".

Los argumentos de James Bakker, que considera a Falwell un usurpador, no son muy convincentes. ¿Sus relaciones con Jessica? "Eran para darle celos a Tammy". ¿Las deudas? "Soy torpe, no sé llevar ni mi propia chequera". ¿Homosexualidad? En este punto la que opina es Tammy: "Pero mireño, ¿tiene aspecto? Ni siquiera es bisexual". Y en cuanto a la abundancia de sus compras: "Es mejor que la psicoterapia para mis nervios" (Tammy está en cura de desintoxicación por su dependencia de los sedantes).

A pesar de todo, hay seguidores del PTL, como Paul Wood, que entre Bakker y Falwell se quedan con el primero y militan contra el último: "Está manipulado por una organización satánica internacional, donde participan la Coca Cola, Procter & Gamble, el Vaticano, los francmasones... Su plan es vender todos los bienes del PTL, salvo la red de TV, y usar el dinero y la tele para poner a George Bush en la presidencia en 1988..."

LE NOUVEL OBSERVATEUR

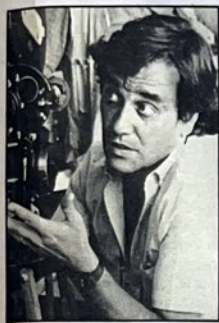
De Africa a Siberia

Lo anticipa el periódico *Sovietskaya Rossia*: un escritor ruso pensó un personaje "a medida" para la actriz norteamericana Meryl Streep, a quien el público soviético conoce sobre todo a partir de *Kramer versus Kramer*. Nikita Mijalkov, cuyo último film es *Ojos negros*, donde trabajó Marcello Mastroianni, va a rodar el film, que todavía no tiene título, pero que describe la vida en Siberia en los primeros años de este siglo; el año próximo Meryl Streep viajará a Siberia, donde tendrá lugar el rodaje a orillas del lago Baikal.

L'UNITA

ELISEO SUBIELA

Imágenes de un naufragio



El Día de Todos los Santos, el director de *Hombre* mirando al sudeste denunció en carta abierta al presidente Alfonsín, el martirologio del cine argentino, bajo un título sugestivo: Mis hijos no quieren vivir en Hollywood. El motivo de su lamento era que acababa de postergar la filmación de su próxima película. Últimas tardes del naufragio. "Los 200.000 australes que aportaría el Instituto cubren un porcentaje mínimo del total que necesito -explica el realizador-. Para dar un ejemplo, de un viernes a un lunes de octubre los costos de sonido y laboratorio aumentaron en un 70%. Si yo tuviese en marcha mi proyecto estaría en quiebra". Por ahora la única posibilidad que le queda es aceptar el adelanto que le ofrece una distribuidora norteamericana. Pese a todo, Subiela tiene esperanzas de que todo cambie. ¿Y si no? "Voy a seguir sacando solicitudes".



CHINA ZORRILLA

En danza

Vota por Alfonsín en Buenos Aires y por Sanguinetti en Montevideo. Se enteró, por los porteros que la reconocen, de los chismes del barrio. El florista de la puerta de su casa, en Uruguay al 1200, le anticipa dinero para pagar el taxi. Es solterona, pero lo de "sin apuro" le suena mentiroso. Con sus 39 años de bambalinas a cuestas, China Zorrilla debutó la semana pasada como directora teatral con *Dando pasos*, del inglés Richard Harris. "Me bastó verla dos veces en Londres para convencerme de traerla a la Argentina -cuenta China-. Busqué los derechos de autor, adapté la traducción española y se la propuse a los empresarios del Lola Membrives". En las tablas tiene mano firme. Le hace honor a su sólida formación clásica, aunque -admite- "solamente en teatro soy conservadora".



INTROMISIONES

JULIO BOCCA Y VLADIMIR VASSILIEV

Pas des deux



POR MARIA FUX / Bailarina, coreógrafa

No es nada fácil hablar de lo que va a suceder este fin de semana en el Luna Park. Sin duda será una conjunción importante la de la dupla Vassiliev-Bocca teniendo en cuenta la sólida trayectoria del primero y la joven pero exitosa carrera del segundo. Pero el fenómeno de comunicación de su danza irá mucho más allá.

Vladimir Vassiliev es hoy una de las primerísimas figuras del ballet formado en una de las escuelas más importantes del mundo, en una época en la que al bailarín se le requiere algo más que una técnica perfecta y estudiada. Ahora se nos pide a los bailarines que, a través de la danza, conmovamos al público y no solamente haciendo una pirueta para exhibir el cuerpo. El propio Vassiliev comentó que "el cine maduró su escuela e influye sobre el teatro, pero ambos lo hacen sobre la danza". Sin duda poco a poco, la música, el teatro y la danza van formando una combinatoria inseparable.

Por su parte cree que Julio Bocca es todo un ejemplo en el mundo de la danza y en el de la juventud. Me siento orgullosa de que sea argentino. Aún hoy, con todo el camino recorrido y sus



grandes triunfos, sigue siendo aquel chico de barrio con aspiración de ser el primero y con toda la voluntad, tenacidad y ganas de ser cada vez mejor.

Es interesante también destacar las posibilidades de intercambio cultural que se abren, a partir de esta presentación, con naciones tan lejanas como la Unión Soviética. Creo que será uno de los mejores lazos diplomáticos que se puedan establecer. Es previsible que el público brindará una respuesta calurosa a un hecho tan importante para la danza como es producir espectáculos de ballet de carácter popular, en este caso en la informalidad del Luna Park.

Para terminar, me gustaría resaltar la elección de una coreografía contemporánea: para delinear el perfil de Buenos Aires seguramente no quedarán excluidos los compases tangueros y los bemoles de Piazzolla. Es que ya no le convence a nadie la "danza-museo". Giselle siempre va a ser una maravilla, pero el artista debe seguir experimentando formas nuevas para representar su evolución y sus necesidades. No hay que olvidar que la danza, como el arte en general, como la palabra misma, es un vínculo más entre nosotros.

POR NORMA BINAGHI / Bailarina del cuerpo estable del Teatro San Martín

Cuando tuve la oportunidad de ver a Vladimir Vassiliev por primera vez en el escenario del Teatro Colón, durante su primera visita a nuestro país, realmente me impactó. ¿Qué bailarín no se hubiera sentido impresionado? Las excelentes referencias que hasta ese momento se conocían aquí a través de sus películas, en especial de *Espartaco*, transmitían su potente personalidad como bailarín. Pero su carisma y su nivel interpretativo son apreciables únicamente viéndolo bailar. Su expresión y su técnica van más allá del bailarín perfecto. Vassiliev es un artista con todas las letras.

En cuanto a Julio Bocca, nuestro Julio, ¿qué más puedo agregar a lo ya dicho o escrito? Yo lo vi actuar por primera vez cuando tenía 17 años

interpretando el rol de Mercurio en *Romeo y Julieta*. En ese momento me llamó la atención que siendo tan chico trabajara ya una técnica tan depurada. Años más tarde, cuando junto a Raquel Rossetti ganó el concurso para estudiar en Moscú, ya no quedaban dudas de la auspiciosa carrera que le esperaba. Después Julio constituyó un fenómeno entre cientos de jóvenes argentinos, estudiantes de danzas o no, que hoy es imparable. La danza parece haber entrado en una nueva etapa; sobre todo dentro del Instituto del Teatro Colón, antesala del éxito de Julio.

Con estos antecedentes, creo que las representaciones del dúo Vassiliev-Bocca, junto a Ekaterina Maximova y Raquel Rossetti en el Luna Park va a ser algo realmente apoteótico.

RAUL BECERRA

Camino rebelde

En La noticia rebelde todos se habían puesto las plumas para recibir a Graciela Borges. Ella, lánguida pero siempre perfecta gracias a la meditación trascendental, aprovechó un corte del programa para puchear: "Estoy harta de llorar en todos los papeles que me tocan, quiero reirme, terminar con mi imagen quejumbrosa y dramática". Hubo un corazón sensible que se sintió tocado: el de Raúl Becerra, 42, que de inmediato le propuso a Gra convertirse en el guionista de sus sueños. En canal 13 todo se aprontó a la altura de la estrella. "El programa me sirve para demostrar que puedo hacer algo más que humor", decía Becerra, muy orondo, hace unos días, y con solemnidad obispa acotaba: "Son los primeros pasos de un nuevo camino". No contaba con los baches: el estreno, previsto para el 10 de noviembre, acaba de ser postergado hasta marzo.



YUPPIES

El crack

Eran la envidia del vecindario financiero del Tercer Mundo. Modernos y elegantes, preferían los trajes semiarrugados con pulcras zapaticas. Manejaban millones de dólares desde sus computer pero jamás tocaban los billetes: eran los prestidigitadores de la tarjeta de crédito. Jóvenes profesionales, universitarios y urbanos habían logrado una sigla que los identificaba: YUPPIE. La generación del consumo automático prefería la mente al cuerpo: mucha inteligencia y poco sexo. Quizás un "toque" para recargar pilas. A fuerza de especulación informática habían logrado adueñarse de Wall Street. Pero el sueño terminó: esta semana los periódicos de todo el mundo -incluyendo los argentinos La Nación, Ambio Financiero y Página 12- decretaron su extenuación frente a las carteleras que anunciaban el crack de la Bolsa. Los viejos señores del capitalismo se apresuraron a recuperar sus sillones.



Bien vale un Perú

La Semana del Cine Peruano es una oportunidad de oro para conocer las cuitas del país vecino



El pan cotidiano de la violencia, en *La fuga del chacal*.

La mañana del 2 de marzo de 1897, tórrida como pocas, el Presidente del Perú, Nicolás de Pierola, salió a la Plaza de Armas de Lima para prestar ojos a la última maravilla de la ciencia moderna.

El cine. O, más adecuadamente, el Vitascope de Thomas Alva Edison, el competidor americano de los hermanos Lumiere.

El invento causó sensación, no sólo en Pierola, sino también en su comitiva y todos aquellos limeños que, gustosos, hicieron un alto en su labor mañanera para codearse con la viva imagen del progreso.

Pasaron, sin embargo, casi quince años hasta que Perú concretara su primer film. Un símbolo: la "cinta" inaugural no fue una ficción, sino un documental, *Los centauros peruanos*, cuyo metraje se destinó a las piruetas de los jinetes locales.

Entre aquellas proezas y el presente, ha corrido mucha agua bajo el puente, aunque, quizás, no toda la que algunos peruanos desearían.

"El cine peruano no ha logrado competir con el de sus hermanos de lengua, Argentina, México y España", dice Isaac León Frias en *Les Cinémas de l'Amérique Latine* (Lherminier, 1981). "Su historia, empero, presenta las mismas características que la de esos países: esfuerzos aislados, sin sostén legal, sin apoyo financiero, sin una crítica vigilante..."

Pese al marasmo, algunos de esos "esfuerzos aislados" llegan a destino. La repercusión local de *La ciudad y los perros*, de Francisco Lombardi, es sin duda un ejemplo al respecto.

Al amparo de ese éxito, el Cineclub Núcleo y el Grupo Chaski han organizado una *Semana del Cine Peruano*, auspiciada, entre otros, por el Insti-

tuto Nacional de Cinematografía, la Embajada de ese país y la Asociación de Cineastas del Perú.

Para esa ocasión se ha escogido una media docena de films recientes, de entre lo mejor de la última producción, abarcando el vasto espectro temático y estilístico que el cine peruano ha reclamado para sí en lo que va de este siglo.

En el cine Premier 2, Corrientes 1565, la *Semana* se abrió el jueves 5 con *Muerte de un magnate*, de Francisco Lombardi. El viernes 6 se verá *Gregorio*, una realización colectiva del Grupo Chaski que se ha hecho acreedora de premios en Huelva (España), Suiza, Ecuador y La Habana. El sábado 7, *Muerte al amanecer*, de Francisco Lombardi, basada en el ajusticiamiento real de un violador y asesino de niños: "El talento de Lombardi consiste en hacer remontar al espectador de los efectos a sus causas sociales implícitas, lo que da mayor amplitud y complejidad al film", dice de él Frias.

El domingo 8, *La fuga del chacal*, de Augusto Tamayo San Román, la realidad del Perú a través del tamiz de un thriller. El lunes 9, *Yawar fiesta*, de Luis Figueroa, basado en el clásico relato de Arguedas sobre la controversia entre dos razas. El martes 10, *Profesión: detective*, de José Carlos Huayhuaca, y, por último, *Malabrigo*, de Alberto Durant, el miércoles 11, una coproducción con Cuba, Alemania Federal y Gran Bretaña.

Tomar contacto con estos siete films es hacerlo con el coraje y la dosis de locura que implicó su rodaje. Pese a las dificultades, allí están: una prueba de que los peruanos no resignarán el cine, un lenguaje al que consideran propio.

MARCELO FIGUERAS

CINE

Cinemateca

Nadie cree en los divos, pero que los hay, los hay. Actores cuya dimensión supera a cualquier proyecto, a cualquier director, estampas que tienen las taquillas de verde (dólar). Tal el pensamiento que suscribe el ciclo Protagonistas del cine actual, en pleno desarrollo en la Sala Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Entre el viernes 6 y el domingo 8, Manhattan Sur, de Michael Cimino, con un divo hecho y derecho -Mickey Rourke- y otro en ciernes: John Lone, protagonista de El último emperador, el film aún inédito de Bernardo Bertolucci. El lunes 9, Enamorándose, de Ulu Grosbard, un melodrama con amantes de lujo: Robert De Niro y

Meryl Streep. El martes 10, Pasión de amor, de Ettore Scola, con la voluptuosa Laura Antonelli, cortada por el francesito Giraudau. El miércoles 11, El precio de la felicidad, del australiano Bruce Beresford, con un gran actor que sigue esperando su oportunidad: Robert Duvall. El jueves 12, por último El engaño, de André Techiné, con Isabelle Adjani y Gérard Depardieu. La Cinemateca, por su parte, apuesta a un largometraje con una sola estrella: El baile, entre el viernes 6 y el domingo 8, en Sarmiento 2255. No importa que ya haya visto alguno de estos films: concurre, simplemente, a adorar a sus dioses...



Para leer

ZEFFIRELLI, UNA AUTOBIOGRAFÍA. "Nadie dice la verdad acerca de sí mismo", arguye, en el prólogo, el director de Romeo y Julieta, Hermano sol, hermana luna y El campeón. Consiente de la regla, hace lo posible por no fallar a ella. Según él, Luchino Visconti desesporó cuando Zeffirelli desertó de su lado. Quién sabe. Por lo pronto, Zeffirelli no logró nunca ser más que una suerte de hermano bobo del autor de Muerte en Venecia. A las 20 páginas, todo se ha convertido en un sucedáneo literario de sus films: artificioso, autocomplaciente.



aburrido. Javier Vergara Editor, 440 páginas.



Para ver

NI UN PASO EN FALSO (1987), de John Frankenheimer. Sobre una novela de Elmore Leonard, 52 Pick Up, el autor de Siete días de mayo y Domingo negro urde un thriller sobre el chantaje a que es sometido un industrial de éxito, interpretado por Roy Scheider. Todo por haberse tirado la primera cana al

aire, después de dos décadas de casado... Mucha actividad kinética, el rostro tallado a mordiscones de Scheider y la opulencia de Vanity, ex fiancée del rockero Prince. Eso es todo.



DIAS REBELDES (1986), de Albert Magnoli. Muchacho americano promete: la vida lo engaña, y está a punto de perderlo todo. Pero zafa, claro está. Si así no fuera, esta película no habría sido filmada en Hollywood. Para dejarlo en claro, aquí va el título original del film: Himno americano... Se supone que en Días rebeldes el carilindo Mitch Gaylord, medalla de oro en alguna Olimpiada, debuta como actor: es un decir. Alguien rock and roll, estética de videoclip y mucha más actividad kinética que en Ni un paso en falso. Alfa Santa Fe,

La reposición

La diligencia (1939), de John Ford, con John Wayne y Claire Trevor

Cuando le preguntaron, cierta vez, cuáles eran los cineastas americanos a los que amaba, Orson Welles respondió: "Los viejos maestros. Es decir, John Ford, John Ford y John Ford". Parte de la leyenda, también, es el dato de que Welles vio *La diligencia* más de un centenar de veces durante el año en que preparó *El ciudadano*. Las diferencias entre ambos, sin embargo, son abrumadoras. Donde el genio Welles es cerebral, el genio Ford es instintivo. Décimo tercer hijo de un inmigrante irlandés dueño de un saloon, Sean Aloysius O'Feeney, esto es, John Ford, llegó al cine por azar, de la mano de su hermano mayor, un actor y director que había trocado su nombre original por el de Francis Ford. Su debut en la pantalla tuvo lugar en un tiempo de pioneros: según aseguró a Peter Bogdanovich, era uno de los jinetes enmascarados de Ku Klux Klan en *El nacimiento de una Nación* (1915), la obra maestra de D. W. Griffith. Su fama como uno de los grandes se cimentó entre 1930 y 1940, con joyas como *La patrulla perdida*, *Viñas de ira* y *Qué verde era mi valle*. En ellas, como en sus westerns -*La diligencia* o *Río Grande*- no hizo sino elaborar su nostalgia por la niñez perdida, la inocencia, los espacios abiertos. El, un melancólico, se convirtió a su vez en el pasado del cine americano, dueño de la magia que las nuevas generaciones codician: los Kasdan y Cimino de hoy no hacen sino citarlo. Sobre el final de *Alicia en las ciudades*, Wim Wenders incluye un diario en el que se ve la noticia de la muerte de Ford. De ese modo, lloraba la desaparición de un padre, mientras, en la pantalla, un tren se perdía en las planicies... (Teatro SHA, Sarmiento 2255, el lunes 9, a las 21.30.)

La invasión de Bicholandia

Incógnita de la semana: ¿aparte de sus 40 puntos de rating mudará Sofovich a sus animalitos?



El próximo sábado, a las 21, Gerardo Sofovich habrá conquistado un escalón más en el tablero de Canal 13. Mientras Juan Carlos Mareco vuelve a sus cordiales siestitas, "el Ruso" cubrirá la noche sabatina, con un título novel: *La noche del sábado*. El zootrapa lo definió en cámaras como "un programa igual a *La noche del domingo*", aunque no aclaró si contará para este proyecto con la flora y la fauna que lo acompañan en su maratón ecológica dominical. *La peluquería de don Mateo* seguirá atendiendo en su horario habitual de los miércoles, y las autoridades del canal de la calle Cochabamba, contentas, porque en casa de contadores sólo importa sacarle la punta al lápiz. A la hora de las cuentas, hay ecuaciones que definen el destino de la pantalla televisiva.

Cuarenta puntos de rating para *La noche del domingo* (en su mejor época) le reditúan a Proartel alrededor de 200.000 australes por domingo. Precisiones al canto, en la tarde del 13 de setiembre el Departamento de Publicidad de Canal 13 recaudó 192.826 australes, en concepto de 4.457 segundos de publicidad. Una semana más tarde los australitos treparon a 199.450, y el martillo bajó en 224.717 australes, el 27 del mismo mes. Un promedio de 800.000 australes mensuales para la empresa, más el porcentaje de un austral por cada balero línea Sofovich, con agujerito incluido.

El ahora casi dueño de los week end del 13 embolsa lo suyo, y su manejo de los tiempos sugiere que sabe cuándo hay que emprender la retirada. En 1983, cuando las pistas hacían prever el triunfo del peronismo, el conductor tomó

sus petates, por si acaso. Años más tarde, y cansado de ser un desocupado más, retornó, con el zoológico bajo el brazo. Haciendo caso omiso de las denuncias que engordan un expediente de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas (encierro de animales en hábitat no propicio), el pope del balero cobra por "derecha" unos 10.000 australes por la idea de *La noche del domingo*, 30.000 por sus esfuerzos en la conducción artística y 9.000 por mantener abiertas las puertas de la peluquería de Don Mateo.

Al decir de las autoridades del 13, la producción de los programas "sofóvicos" corre por cuenta de la tele difusora. En lenguaje de buen vecino, el programa se graba con equipo técnico y humano del canal, y el ingreso en calidad de publicidad iría derecho a las arcas oficiales. No se sabe, sin embargo, cómo se mide la gratificación que recibe el showman por las pulseadas que auspicia *Firestone*, o si paga el alquiler de su zoológico con un lugar de privilegio para el *Shopping Sur*, a la hora de las tandas.

El gobierno, entretanto, organiza secretos conciliábulos para dirimir el futuro de los canales en manos del Estado, y Pedro Sánchez, titular del COMFER se queja porque las tele difusoras intervinidas le adeudan al organismo 22.700.000 australes. Sería hora —piensa en su fuero íntimo y externo el funcionario más estable de la transición democrática— de que a la televisión la manejen los profesionales. Sofovich es una prueba cabal.

NORA LIA JABÍF

poco de letra autobiográfica. El cuento se llama *Un oscuro día de justicia*, y ahora se verá en televisión, en el espacio de Ficciones. Miguel Angel Solá protagoniza esta historia en la que se reiteran las obsesiones del periodista y escritor desaparecido (ATC, a las 22).

Jueves 12

Otro capítulo en el romance del violinista Tomasini (Héctor Alterio) y la cellista (Ana María Picchio). Cuando yo te vuelva a ver, y sus nostalgias de Buenos Aires. Después, seguro, vendrá el final feliz, como ocurre casi siempre en la ficción (Canal 13, a las 22).



Cine en TV

GORKY PARK (1983), de Michael Apted. El mismo director de *Comienza la noche*, hizo este thriller de espionaje, sobre un policía moscovita que al investigar el hallazgo de tres cadáveres, tiene que enfrentarse con la KGB. William Hurt, Lee Marvin y la música de James Horner (viernes 6, a las 22, por Canal 11).

FANFAN LA TULIPE (1952), de Christian Jaque. Adeline predice a Fabian que será soldado y, un día, se esposará con la hija de Luis XV... Uno de los mayores éxitos del inolvidable Gerard Philippe, que combina aventuras y poesía en estado puro. Además, Gina Lollobrigida y Genevieve Page. Versión original, en blanco y negro, con subtítulos (viernes 6, a las 0.30, por ATC).

EL ELEGIDO (1985), de Fernando Huerfano. De pronto, una mañana a José Luis López Vázquez/Federico Limón, le cambia la vida. El melódico bancario se convierte en protagonista absoluto de una trama donde no faltan espías, traficantes de drogas y sorpresas. Está editada en video (Tauro), para quienes prefieren evitar las tandas y presentaciones (sábado 7, a las 22, por ATC).



LOS CAZADORES DEL ARCA PERDIDA (1981), de Steven Spielberg. Otra obra maestra del autor de *Reto a muerte*, *Loca evasión* y *Encuentros cercanos*. El profesor Indiana Jones tiene que rescatar el Arca de la Alianza, de los nazis que se han apropiado de ella... Harrison Ford, como un Alan Ladd de película (sábado 7, a las 22, por VCC).

EL PASADO ME CONDENA (1970), de Alan J. Pakula. Donald Sutherland es un detective privado que contacta a una call girl, la última persona que vio al "desaparecido" que debe encontrar... Ella es Jane Fonda, y se ganó un merecido Oscar por su actuación. Es de esperar que se emitan sus 110 minutos sin cortes (domingo 8, a las 22, por Canal 13).



literatura, por supuesto (Canal 13, a las 0.30).

Miércoles 11

Corren los años '30 en el internado de irlandeses que imaginó Rodolfo Walsh, con un

con Badia. Por ahora el espacio es corto, pero la cosa viene salpicada con entrevistas, música y demás condimentos (ATC, a las 16).

Domingo 8

Los prais latino y centroamericanos intercambian figuritas vía ULCRA, en el Noticiero Latinoamericano, que ya no es para madrugadores. En el continente la cosa viene movidita, y se ve por televisión (ATC, a las 19).

Lunes 9

La Jornada doble que desarrollaron los Fulanitos y Menganas el lunes 26 da aire

para seguir con atención el ciclo, por la seriedad con que se abordó el tema de la relación mujer-hogar-trabajo. Se vienen las Mamás adolescentes, el Sexo y la tercera edad, como bancarse los anticonceptivos de la nena, y demás "novedades" femeninas (Canal 13, a las 21.30).

Martes 10

A la hora de las brujas invaden Los nuevos narradores, en diálogo con Los siete locos, capitaneados por Tomás Eloy Martínez. La travesía llega con Martín Caporras, Juan Forri y Tunuma Mercado. Habían de

Gran Abono Privado



Melómanos y balletómanos no siempre encuentran su lugar en la televisión. "Vende poco", dicen sobre la música clásica en los canales. Apenas queda el consuelo de cierta programación por cable reclusa en horarios no siempre muy recomendables.

Ahora, para remediar tales desdichas, los amantes de la ópera y el ballet, cuentan en video con la Serie Gran Abono Privado, de Radiocom. Pero los casetes son muy caros (alrededor de 280 australes por unidad) y su propuesta de cubrir estas carencias se vuelve entonces parcial.

Hasta ahora han aparecido más de una docena de títulos, todos de primerísima línea, desde su contenido hasta la presentación.

Sellos como *The Royal Opera Covent Garden*, *Aréna di Verona*, el *American Ballet Theatre* (con Mikhail Baryshnikov), el Teatro Alla Scala, el Ballet del Kirov y el Glyndebourne Festival Opera han participado de grabaciones espectaculares, copiadas en Hi Fi Stereo, sobre masters en High Band. Hasta ahora aparecieron obras como *Aida*, *Carmen*, *El Caballero de la Rosa*, *Don Carlo*, *Tosca*, *Madame Butterfly* y *Los cuentos de Hoffman*. Se esperan, además, entre un total de 33, *Nabucco*, *Manon Lescaut* y *Otello*.

En cuanto a ballet, ya se consiguen Cascanueces, *Romeo y Julieta*, *Spartacus* por el Bolshoi y *Don Quijote* por Baryshnikov con el American Ballet. Cada cassette incluye el libreto completo de la obra en idioma original y en castellano. No se alquilan: únicamente se venden. Aún menos favorecidos se ven los amantes del jazz. Por cierto sería interesante que alguna editora local se preocupara por distribuir casettes como *Big Bands* at Hollywood, con Lionel Hampton y Woody Herman, o el de Herbie Hancock and The Rockit Band. O el impresionante Lionel Hampton's One Night Stand, donde también hacen lo suyo Gene Krupa, Roy Eldridge, Gerry Mulligan y B.B. King. En los Estados Unidos, ese último video salió a la venta por tan sólo veinte dólares: cuestión de hacerse amigos por allá y procurarse un buen equipo binoma por acá.

CLAUDIO D. MINGHETTI

Día por Día

Viernes 6

Hugo Arana, Mirta Busnelli, Ulises Dumont, Gianni Lunadei, Cristina Murta, se reparten la responsabilidad: De chantas, laburantes y otras yerbas, o como en 1924 había plafond para que unas laburaran, mientras otros miraban, y al final, todos comían. Ben Hassan dirige este nuevo capítulo de *Somos* porque fuimos (ATC, a las 22).

Sábado 7

Pepe Elíasche vive en mente el Proyecto especial de competir

Proyecto especial de competir

CUARTITO AZUL

Si el aspecto del cuarto de los chicos levanta las protestas de los infantes o aburrió a los papás, una posibilidad para embellecerlo es llamar a Julieta Taragano. Con manos de artista e ideas ingeniosas decorará los muebles o pintará un mural. Se le encuentra en los TE: 44-7046 y 803-5623.

MAÑANA CAMPESTRE

A lo largo de 26 hectáreas, el Parque La Fontana sugiere múltiples alternativas para pasar un día al aire libre. Jardines, rosadales y árboles rodean un lago de aguas no contaminadas donde se puede practicar buceo, windsurf, kayak o simplemente recorrerlo en botes y bicicletas de agua. Además hay canchas de vóleibol, juegos de plaza y una playa de arena para los más chicos. Los curiosos pueden escudriñar las cuevas de nutrias y tortugas de las orillas, o llegarse hasta el sector habilitado para pesca. Personal especializado acompaña el paseo por las instalaciones explicando cómo se formó el lago, de dónde provienen los alevinos de pejerrey, cómo se reproducen. El Parque dispone además de un restaurante y confitería, aunque los más deportistas están autorizados a merendar al aire libre. Se llega en auto por la ruta 27, que une Benavidez con Tigre, o en el colectivo 721, que sale de la estación Tigre de Ferrocarril.

SIN PASAPORTE

Para ciudadanos de 20 meses a 3 años: existe un pequeño mundo donde hacerse de amigos, descubrir los juegos compartidos o iniciarse en el dominio de la masa y la expresión plástica. Se llama **Mundito de Sol** y está situado en el

Grillito Internacionalista

Planeta Tierra, ciudad de Buenos Aires, barrio de Belgrano, calle Juramento 2564. TE: 785-6047 y 783-0723.

SENTADA EN EL VERDE LIMON

Los sábados de noviembre se hacen largos y calurosos. Los infantes se ponen inquietos. Una buena propuesta es, entonces, el teatro, al aire libre y gratis. El Grupo Bochinche descubre pájaros y pajaritas en Agralarajap y necesita chicos que le ayuden. En el patio de la fuente del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930, el sábado 7 y 14 a las 16.30.

GRILLITO INTERNACIONALISTA

El Grillo es un grupo de teatro que formaron argentinos, uruguayos, finlandeses, suecos y españoles radicados en Suecia. Presentan espectáculos para grandes y chicos, en sueco y en castellano, y son miembros de organizaciones de nombres altamente impronunciables y de ASSITEJ (Asociación Internacional de Teatro para Niños y Jóvenes). Durante octubre, noviembre y diciembre realizan una gira por la Argentina y Uruguay, que auspicia el "Olaf Palmer Minnesfond for internationell forstaelse och gemensam skerhet". Los días 6, 7 y 8, a las 16 horas, presentarán en el Centro Cultural General San Martín (Auditorio Enrique Muñío) un espectáculo musical, **La historia de un mirlo blanco**, basado en un cuento de Alfredo de Musset y destinado a un público de 4 a 8 años. No es menester portar australes ni coronas ya que la entrada es gratuita.



Tengo un equilibrio total. Piso bien, camino bien. ¿Me entiende?" Cuando Héctor Rodolfo Veira respondía con esas palabras a una pregunta de Any Ventura (Clarín revista) en abril de 1986, no imaginaba, ni siquiera estaba en su horizonte, que un año y medio después, durante una agitada tarde de primavera en su departamento de la calle Doblal, sería protagonista de una denuncia por violación a un muchachito menor de edad.

En aquel personaje triunfador, seguro de sí mismo, que según la periodista "se acomodó como si el espacio le perteneciera", había nacido una extraña fisura. Fue el sábado 17 de octubre, esa fecha de memoria tan mentada para los argentinos, que este hombre alto, delgado, rubio y cuarentón, todavía con sedimentos de la belleza física por la cual los hinchas de fútbol lo bautizaran "Bambino", estuvo solo en una misma habitación con el hijo de Luis José Candelmo. Lo que ocurrió entre esas paredes fue investigado y calificado por el juez de menores José Domingo Allevato: "Hay presunciones graves, precisas y concordantes que dan una semiplena prueba de la imputación del hecho ilícito que se le hace a Veira". En una palabra, que existió "una conducta encaminada hacia la violación", acto que no se concretó "por oposición de la víctima".

El individuo suficiente y de larga melena lacia que afirmaba a la periodista, con muy portañá vanidad, tener "39 años en la cédula y 50 en evolución", ahora está procesado en situación transitoria de excarcelamiento. Y además se ha convertido en un espejo cambiante de la manera en que reaccionan la policía, el sistema jurídico, la prensa, las masas futboleras, la opinión pública y sus líderes frente al tropiezo de un famoso.

Como Angel Rojas, como Maradona, el "Bambino" Veira es un paradigma de pibe argentino nacido en cuna humilde, lleno de barrio por todos los poros. Hijo de un empleado municipal que a la vez fue frustrado intérprete del bandoneón, retoño menor y mimado de una familia poco numerosa, en los potreros y en las canchas de baby fútbol de Parque Patricios y Boedo desde muy pronto lo bautizaron "Pontoni". El apodo, perdido ya en la infancia del idolo, no era casual: zurdo neto, flaco como un mimbres, su elegancia para jugar y la exquisitez con que le pegaba a la redopda recordaban en parte la delicadeza del centrodelfantero de los '40. Se trataba de una misma herencia.

Como tantos muchachos de la ciudad, en su infancia "terminaba de comer y agarraba la pelota", le describió una vez a Rodolfo Braceli (La Semana, 5/10/86). Así, en 1963, a los 16 años llegó a la primera de San Lorenzo. Y no resulta una exageración la imagen: él y sus compañeros de generación, Narciso

El Bambino que dio el mal paso

Historia, mitos y versiones del "caso Veira"

Doval, Fernando Areán, Victorio Casa, Roberto Telch, fueron un estallido de calidad, alegría y belleza en los espectáculos futbolísticos de Buenos Aires. Pero en lo espléndido del fenómeno estaba también la fugacidad: nadie logró que esos jovencitos extraordinariamente dotados para el deporte de la redonda ingresaran en el papel de buenos profesionales, y menos aún en el caso del "Bambino". Telch fue el único que hizo una carrera larga y ordenada; Areán se esfumó por una lesión; Casa perdió un brazo cuando —según la versión oficial— fue tiroteado por accidente en la puerta del Regimiento 1 de Palermo; el "Loco" Doval emigró a Brasil donde se volvió modelo e intermediario en la compraventa de futbolistas. Y Veira, quizás el mejor de este grupo poco frecuente, ya en el San Lorenzo campeón de 1968, "Los Matadores", no era titular. Luego estuvo una temporada en Huracán y por ocho largos años hizo de trotamundos del fútbol: México, Brasil, Guatemala, España... Ya se sabe cuál es ese destino: contratos marginales, esmero en unos pocos partidos y después pasatiempo deportivo, búsqueda de dólares y, a continuación, de otro contrato, en alguna otra plaza en que un intermediario amigo vendiera las esquivas de su fama.

A los 32 de edad, el físico del "Bambino" casi no podía compatibilizar este simulacro de profesionalismo con el gasto —el verdadero despilfarro orgánico— provocado por la "dolce vida". Entonces, entre ser un jubilado precoz o seguir viviendo de lo que conoció a fondo, prefirió lo segundo y se asumió director técnico. Para ese nuevo rol nunca le favoreció el pasado: aunque habló de que trabajaba en serio hasta la saciedad, sin duda le era —le es— difícil convencer que se ha vuelto responsable, y capaz de exigir en tal medida a los multifacéticos miembros de un equipo. Aun cuando con River Plate en 1986 "ganó todo", todavía arrastra el halo de su leyenda.

¿Cómo es su leyenda? Existe por un lado la versión del "carasucia" alegre, amigo de la farra, feliz conquistador de las mejores vedettes de Buenos Aires, y naturalmente sabio para el gracejo porteño y para las bromas, como buen hijo atorrante de la calle. Son muchas las anécdotas, difundidas sobre todo por la prensa deportiva: cuando Doval le tocó el culo a una azafata; cuando salían del hotel y se cruzaban al Mai-poi; cuando el "Bambino" hacía de extra en películas del Oeste que se filmaban al norte de México, y en una ocasión, caracterizado de indio, envió un flechazo que pasó a centímetros de la cabeza del director John Ford... Pero al lado de esta versión surge *sotto voce* la otra cara de la historia, esa conocida en el rumor de los que están dentro del negocio futbolístico: los hábitos de promiscuidad sexual, la experimentación con la "onda gruesa"... En una palabra, la presencia oculta de la fisura. Y el problema que se plantea no es de moral convencional, por supuesto, sino de la contradicción que hay entre el paradigma de alegre triunfador y su faz negra, esa que vuelve verosímil el drama en la habitación de la calle Doblal, más allá de lo que diga un juez.

De hecho, es posible que un día se sepa qué sucedió realmente en ese departamento, cuánto de tramoya urdida sobre hábitos del personaje, cuánto de ataque físico o no sobre la víctima. Quizás se averigüe por qué la policía fue permisiva con el idolo popular y demoró las actuaciones del juez, y por qué casi toda la prensa tendió al comienzo del episodio a construir una nube en derredor de Héctor Rodolfo Veira. Pero más duro será investigar la reacción de buena parte de la opinión pública y, especialmente, de la fervorosa tribuna de San Lorenzo que aplaudió al "Bambino" hasta más allá de cualquier responsabilidad. En una sociedad que alardea de moralista, ese olvido de la moral de los mitos constituye uno de los mayores y más peligrosos misterios.

ANTONIO MARINON



Nadie es profeta en su tierra

El retiro del puma Hugo Porta

Fuera del ambiente del rugby no hay dudas: por su calidad le dicen el Maradona de la pelota ovalada; por su carisma ha sido comparado con el fenómeno que provocó la aparición de Vilas en el tenis.

Pero en la "interna", la situación de Hugo Porta es diferente. Muchos no le perdonan que en Los Pumas -a diferencia de su juego en Banco Nación- haya adoptado un esquema por momentos muy cauteloso, que pateara demasiado y que, en definitiva, el funcionamiento del equipo dependiera en exceso de su inspiración y de la puntería de su "botín mágico", como lo bautizaron los británicos.

Claro que, más aún que estas disquisiciones técnicas, lo que jamás le perdonaron es que no fuera del ambiente. Hugo Porta, 36, se crió en Núñez, su padre jugó al básquet en River -donde él fue a probarse como futbolista a los 17 años-, su madre con gran futuro para el tenis, pero -hijo único al fin- prefirió un deporte colectivo. Finalmente surgió en el rugby en un club "grasa", Banco Nación, mientras se recibía de arquitecto.

Para colmo, el extraño se animó contra muchos de los mitos del deporte "cheto". Entrevistado hace un año por Carlos Ulanovsky en las páginas centrales de *Clarín*, aseguró que el tan mentado "espíritu del juego" era "una de las mentiras más flagrantes del rugby" y agregó que "el tercer tiempo es un verso, pues yo no confraternizo con el que un rato antes me sacudió de una trompada". Lo peor fue cuando abogó por un



rugby "nacional y popular".

Por eso tal vez el sábado pasado fue blanco preferido de muchas críticas cuando Los Pumas perdían contra Australia y él jugaba un primer tiempo desastroso, que salvó solo en parte con un oportuno drop y la gran reacción final del equipo, que permitió el empate final en 19 puntos.

Este sábado -siempre y cuando no le ocurra luego lo de otros grandes ídolos que se arrepienten de su retiro- Porta jugará su último partido. Al menos con la camiseta de Los Pumas, que vistió por primera vez en 1971 y con la que cumplió algunos records mundiales que serán difíciles de igualar: en 16 años faltó a un solo test-match (el año pasado en Australia) y conquistó la extraordinaria anotación de 500 puntos personales. Se incluyen allí los 23 puntos que le marcó en el '74 a Francia y que figuraron en el *Guinness book of rugby*; los siete penales que le convirtió también a los galos en el '77; los 21 puntos que marcó cuando Sudamérica XV batió a los Springboks sudafricanos en el '82 y los 21 que permitie-



Después del match con Australia, el puma Hugo Porta se despidió del rugby.

ron el empate contra los All Blacks neozelandeses en el '85.

Ese mismo año fue distinguido como el mejor *rugbier* del mundo; en Nueva Zelanda un equipo fue bautizado, en su honor, *Hugo Porta Invitación XV* y un fanático le pidió permiso para ponerle su nombre a un caballo de carrera.

Aunque cueste creerlo, el sábado tal vez haya quien festeje su retiro.

EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES

SEX O NO SEX ¡Ese es el Humor!

LA MUJER QUE ESTÁ SOLA Y ESPERA
LAS PROPOSICIONES DESHONESTAS

LA PAREJA
CIENTÍFICA

HUMOR

MALDITAS SEAN
LAS AMIGAS
LOS BUSCADORES
DE NOVIO Y
SUS FRACASOS
ROBINSON
HUEVOE

TENEMOS

Angel
Espader

YA
SALIO

PLAN PRIMAVERA:
VOLVIO EL AHORRO
GOZOSO

UN ESTILO DISTINTO "PERIODISMO SIN VUELTAS"



ERNESTO LUCERO

JORGE FERNANDEZ COSTA

- ✓ FRONTAL
- ✓ ABIERTO
- ✓ SIN CENSURA
- ✓ CON PARTICIPACION

Lunes a viernes
18 a 20 hs.

Radio Splendid

Tango Club



"La vida te da sorpresas", según la filosofía de Rubén Blades. La noche con amigos, cuatro horas nocturnas de tangos muy bien seleccionados por Lionel Godoy, que acapara actualmente el 50% de la audiencia total en AM, parece confirmar su teoría.

La fuente de este sorprendente dato es la última encuesta realizada por Mercados y Tendencias que, sobre una medición de 8.1 para el horario de 21 a 24, le atribuye a este programa un 4.8.

Los motivos no son ningún secreto: el público tanguero es vasto y fiel, el repertorio variado y bien armado con un regalo extra para nostálgicos: antiguas grabaciones del Glosora Tango Club -la cita de la juventud triunfadora- que, por más de una década, allí por los 40 y los 50 ofrecía las grandes orquestas del momento interpretando sus éxitos en vivo. Había que hacer

largas colas para ver y aplaudir a los intérpretes en el estudio mayor de Radio El Mundo. Hoy, más de treinta años después, esa juventud creció y sumó adeptos que siguen pensando que Carlitos cada día canta mejor y que el tango nunca muere. Lionel Godoy tiene el arte de revivir esos viejos tiempos y, con sobriedad, buen tino, pequeños comentarios sobre los problemas cotidianos y mucho tango cumple su cometido. La receta funciona; por eso el programa se amplía en Mediodía con amigos, todos los días de 12 a 14 en la misma radio (El Mundo, AM, lunes a sábados de 21 a 1).

ANA CLARA ARVERAS

DOMINO

Rock por especialistas para oír antes de salir a bailar. Alfredo Rosso, Rafael Hernández y Javier Martínez Zuviria seleccionan discos y entrevistan estrellas a granel (Nacional, AM, viernes a las 22).

AL MARGEN

Desde el 1° de este mes está en el aire un programa de investigación periodística sobre la sociología de los grupos marginados. Problemática apasionante en un horario imposible (Excelsior, AM, domingos de 2 a 3 de la madrugada).

EL BULO DE MERLIN

La radio tiene apenas dos meses de vida y sus conductores son de los que todavía se divierten, pese al crack de Wall Street. Su única limitación: llegan sólo a la zona Norte. Dios guarde a los del Sur (93 Mhz, lunes a viernes a las 21; sábados desde las 20).

Ritmos del universo

Lejos del folklore, el cuarteto de Lito Vitale se prepara para llenar el Astral



ASTRAL. Corrientes 1639. 6 de Noviembre a las 21 hs."

El disco de Lito Vitale? Es como Pat Metheny pero con sonido de acá", dijo un crítico musical en la intimidad de una rueda de amigos.

Unos días después, en el patio de la casa de los Vitale, en San Telmo, el comentario le llega a Lito. Y lo sorprende. Enseguida sonríe, tocada su vanidad, y luego agradece el anónimo elogio.

Ese Vitale delgado como nunca antes, con el cabello negro revuelto por una ventolina punkoide, disfruta hablando de su nueva música, del cuarteto, de la próxima presentación el viernes 6 en el Astral. El disco debut del grupo tuvo un buen lanzamiento: vendió 7.000 ejemplares de salida, "con una música que no es vendedora sino para escuchar", según su autor. La cifra, si bien está cerca de la expectativa inicial de Lito (10.000), todavía aparece muy lejos del pico que tuvo el Trío Vitale-Baraj-González, cuando con el primer LP superó la cifra del Disco

de Oro: algo más de 30.000 placas.

"El cuarteto es otra cosa. Es para llenar una función en el teatro y que yo quede felicísimo", asegura con humildad. En el concierto del teatro, el grupo presentará los seis temas del disco más un material reciente -obviamente inédito- que todavía está siendo moldeado. "Lo nuevo no tiene acercamiento a lo folklórico; va hacia lo universal, si bien tiene algunos sonidos locales. Sinceramente, no lo siento foráneo. Es la búsqueda de una personalidad, sin el condicionamiento de tener que ponerle ritmo folklórico 'para que suene' de acá. Estoy haciendo lo que me sale. Sé que es peligroso eso, pero me tengo confianza. Algún día voy a llegar a hacer algo realmente personal."

Camino se hace al andar.

VICTOR PINTOS

Elixires de amor



Bienaventurados los adoradores argentinos de Serrat.

Esoterismo de barrio? Según Juan Manuel Serrat, eso es justamente lo que distingue a *Bienaventurados*, el nuevo álbum que apareció en el mercado argentino hace sólo veinte días y que ya alcanzó el Platino al vender 60.000 unidades. Las nueve canciones nuevas son "más fantásticas, más fabulizadas" que las de *El Sur también existe*, su trabajo anterior. "Ahora hay fábulas, elixires de amor, toda clase de elementos esotéricos. Pero de un esoterismo de barrio. ¿Por qué? Quizás sea porque ésta es una época en la que se me ha dado por escribir cosas que me divertían más", declaró el catalán.

Serrat vendrá a la Argentina en enero -el 19- para hacer conciertos en el circuito de la costa y un cierre de gira en Buenos Aires, con flamantes 44 años cumplidos en diciembre. El tema de la edad lo tiene en cuenta pero no lo inquieta. "Las cosas no dependen tanto de la edad como del momento que se está viviendo. Creo que vivimos una época en la cual hay una confusión respecto a lo que se puede llamar los valores. Parece como si todo tuviese que pasar por el dinero. Todo está fundamentado en el éxito y, claro, tal vez no sea ésta la mejor manera de ser feliz y bienaventurado." Por eso es que sigue creyendo en la comunicación a flor de piel. "Lo que jamás haré es intentar una fórmula estética que se acerque a los gustos de las discográficas."

Su nuevo material tiene fuertes contrastes. Temas muy irónicos como *La rana* y *el príncipe* o *Las lecciones de urbanidad* -donde apunta: "Calummie, pero sin fallar/traicione con elegancia/perfume su repugnancia/ con exquisita urbanidad"-, conviven con otros reflexivos, como *Llegar a viejo*, "un canto solidario al ostracismo al que se condena a la gente cuando deja de producir, de ser rentable". Serrat sintetiza la idea en un párrafo de la letra, cuando asegura que haría falta, simplemente, que "entendiéramos que todos llevamos un viejo encima". Tiene razón, aunque haya quienes no soporten esa idea. "Nunca es triste la verdad; lo que no tiene es remedio."

El rapto en el serrallo



Esta magnífica ópera de Mozart, graciosa y sentimental comedia en tres actos sobre libreto de Christian Stephanie, con jóvenes turcos, hermosas doncellas e inofensivos secuestros, vuelve a subir al teatro Colón en una nueva versión escénica preparada por el *regisseur* Daniel Helfgot con la colaboración del escenógrafo José Luciano Varona.

La dirección musical será del alemán Rolf Reuter, avezado mozartiano de 61 años que en 1985 debutó en el Colón con un excelente *Così fan tutte*. Los principales papeles quedarán a cargo de Mirella Devia, Dorothea Wirths, Mónica Philibert, Robert Gambill, Carlos Bengolea, Ricardo Casinelli, Eduardo Ayas, Noel Mangin y Hans Peter Minetti (domingo 8, martes 10 y sábado 14).



Splash pim crac

*Acordate de la Francisca,
y no rías en vano*

Un hombre acosado por la miseria, asesina a su mujer. A partir de allí ya no será el mismo. No dudará en cometer toda clase de vilezas para llegar al éxito, a una vida sin dificultades económicas. Tal la historia de *Acordate de la Francisca*, la obra de Marisel Lloberas recién estrenada en el Payró. Para hacerla más digerible, su autora pensó que lo mejor era empaparla de humor, fabricarle un plano inclinado dramático en donde la gravedad de los hechos pudiera deslizarse hacia el ridículo o el grotesco.

El propósito está logrado a medias porque ni el humor de la autora ni su escritura son tan potentes como para transformar el texto en una pieza sólida. El trazo rápido, la síntesis, si bien hacen más llevadero el espectáculo, inmolán la pintura de tipos más definidos y el desarrollo de situaciones, sacrificándolo todo a una caricatura excesiva.

Tal vez, consciente de esta limitación, Roberto Castro, el director, trabajó el material de una manera inteligente: lo convirtió en una suerte de historietita, de transcurso nervioso, casi de dibujo animado. Para ello contó con la colaboración del excelente escenógrafo Juan Lo Bianco que ideó un habitáculo de estructuras tubulares en donde las escenas se juegan como los cuadros de una página de comic.

Los actores se mueven todos dentro de una marcación estricta del responsable de la puesta y cumplen bien su cometido. Son particularmente felices las actuaciones de María Ibarreta, Patricia Gilmour y Mario Alarcón. Andrés Turnes, con el rostro extrañamente parecido al de Peter Lorre, personifica sin brillo a un abogado en silla de ruedas que parodia a Perry Mason. Lamentablemente hacia el final se levanta, demuestra la falsedad de su parálisis y destruye la primera imagen de tullido mentiroso: es otro elemento más que se desperdicia en aras de la risa.

ALBERTO CATENA

En escena

Con fragmentos seleccionados por Luis Gregorich, la directora Laura Yusem ideó un recital que es una inteligente aproximación a la obra poética de Jorge Luis Borges. Bajo la severa escenografía de Graciela Galán, cuatro actores de gran oficio como Alicia Berdaxagar, Elena Tasisto, Walter Santa Ana y Aldo Braga penetran en el misterioso mundo del laberinto y los espejos (Borges y el otro, Teatro Municipal General San Martín).

Ensayos

La brasa en la mano, la novela en clave erótica de Oscar Hermes Villordo, será llevada a escena en adaptación de Maura Donoso. Dirigidos por Daniel De Bonis, los actores serán Mario Amante, Julio Gonzalo, Carla Fertini, Luis Brennan, Gabriel Cirabolo. El estreno que, si respeta algunos momentos del original, dará mucho que hablar, será el 7 de noviembre en el Centro Cultural San Martín.

Para leer

Buenas noticias para los teatrófilos vernáculos: continúa editándose la producción de Griselda Gambaro. El nuevo tomo, que recoge sus textos de entre 1972 y 1975, está integrado por cuatro títulos: *Dar la vuelta*, *Información para extranjeros*, *Puesta en claro* y *Sucede lo que pasa*. Sólo los dos últimos conocieron la puesta en escena, en ambos casos bajo la dirección de Alberto Ure (Griselda Gambaro, Teatro 2, Ediciones de la Flor, 242 páginas).

EDICION EXTRA

PERIODISTA

REVOLUCION 1917-1987 EN DOS MUNDOS

REVOLUCION SOCIALISTA DE OCTUBRE
CONSTITUCION MEXICANA

70 años de dos hechos que conmovieron al mundo: la toma del Palacio de Invierno y del poder por los bolcheviques rusos y la proclamación de la Constitución de la República de México, resultado de la revolución que, pocos años antes, habían comandado Pancho Villa y Emiliano Zapata.

- PERESTROIKA: UNA REFORMA COMO LA DE LUTERO
por Rodolfo Mattarollo
- BUENOS AIRES EN EL DIA DE LA TOMA DEL PALACIO DE INVIERNO
por Emilio Corbière
- RECORRIENDO LAS CALLES DE LA URSS
por Ignacio Ramonet (de "Le Monde Diplomatique")
- LA REESTRUCTURACION DE LA ECONOMIA
por Julián Lemoine
- LAS CARTAS DE LOS LECTORES DEL "PRAVDA" EN LA "GLASNOST"
- LAS "MANCHAS BLANCAS" EN LA HISTORIA OFICIAL SOVIETICA
por Susana Pereira (de la Agencia DAN)
- JOHN REED: UN TESTIGO DE DOS REVOLUCIONES
por José Samaniego
- LATINOAMERICA Y LA REVOLUCION MEXICANA
por Luis Vitale
- LOS ARGENTINOS Y LA REVOLUCION MEXICANA
por David Viñas
- DE LA PERESTROIKA A LA PERESTROTSKY
por Rogelio García Lupo
- DESARME Y DISUASION
por Raniero La Valle
- DEJENNOS COMER ENCHILADAS
por Carlos Fuentes



EDICION EXTRA N° 1 • \$3,80
APARECE EL 9 DE NOVIEMBRE
RESERVE SU EJEMPLAR

REPORTAJE AL MINISTRO DE DEFENSA

"LA SOCIEDAD NO QUIERE UNA AMNISTIA"

En una entrevista exclusiva concedida a EL PERIODISTA, el ministro Horacio Jaunarena pasó revista a los principales problemas del área de Defensa y su evolución. Los puntos de acuerdo con el peronismo; la percepción de los argentinos sobre la Ley de Obediencia Debida y las relaciones militares con los Estados Unidos.

—En los últimos meses pareciera como si el problema militar —después de la crisis de abril y de las repercusiones que tuvo— hubiese perdido voltaje. Al menos, parece haber cedido espacio a otra problemática. ¿Se condice con la realidad esta percepción?

—Sí, esa percepción se corresponde con un dato objetivo: el tema militar ocupa un espacio menor en la noticia. Hay una mayor tranquilidad en el área y esto responde a una lógica. Los hechos de Semana Santa fueron lo suficientemente conmocionantes como para que el sector regresara a la normalidad lentamente. Esperar una brusca calma de un día para otro hubiese sido artificial.

—¿Qué factores incidieron para que se produjera esa reducción de voltaje?

—Son varios. A partir de Semana Santa hay una asunción colectiva por parte de la sociedad de que tenemos un problema que resolver y de que lo estamos resolviendo. Esto significa que el conjunto está abordando el tema con más cuidado y, al mismo tiempo, es el resultado de un manejo prudente y firme del sector militar que, creo, se ha hecho.

—Hay otros indicadores que también llaman la atención. Después de cuatro años de imputaciones recíprocas sobre las respectivas posiciones en el tema militar, y en una coyuntura en la que el gobierno busca pactar con la oposición, el área de Defensa parece mostrarse a sí misma como la única en la cual se está dando un diálogo continuado entre radicales y peronistas renovadores...

—Es cierto, el diálogo que estamos manteniendo (con el peronismo renovador) es continuo y, además, es efectivo y conducente. Creo que esto puede repetirse en otras áreas, pero ahora se ha dado en la de Defensa. Elaborar percepciones comunes a los dos partidos mayoritarios es positivo, porque significa que hemos asumido la importancia que tiene esta temática para la organización definitiva de la sociedad democrática y porque en el diálogo hemos encontrado coincidencias profundas. Esto fue posible también porque la evolución de ese diálogo permite reducir los contenidos emocionales que, debido a nuestro pasado reciente, tiene el tema.

—Una de las imputaciones que radicales y peronistas se han cruzado, sobre todo a partir de la crisis de Semana Santa, es la de haber hecho apuestas independientes en lo que genera, y vagamente, se denomina "la interna militar". ¿Esto también se modificó?

—El diálogo franco y el conocimiento recíproco de las dos partes, a partir de posiciones y actitudes claras, permitió el desarrollo de una atmósfera de confianza.

—¿Cómo cree usted que reciben las fuerzas armadas este diálogo entre los dos partidos políticos?

—Lo que perciben es que los dos partidos mayoritarios asumen la importancia que tiene el sistema de Defensa para la sociedad. Y esto no puede ser sino visto como un hecho positivo por todos, ya sean hombres de uniforme o de civil. Una de las características que tuvo nuestra historia fue una ausencia del pensamiento civil en la problemática de la defensa y esto no fue bueno para nadie. Parte de las experiencias del pasado provocaron una suerte de resistencia —por momentos inconsciente— de los civiles a profundizar en los temas de defensa. Hoy se percibe que el problema

de la defensa es patrimonio común de todos y que precisa de la elaboración de un pensamiento civil serio.

—¿Se han hecho concesiones recíprocas peronistas y radicales en este tema?

—Creo que hay que hablar de concesiones hechas al sentido común, a la interpretación común de la realidad, a la necesidad de alcanzar acuerdos sustantivos. No creo que sea adecuado hablar de concesiones recíprocas...

—Sin embargo, en el caso de la ley de defensa, cuyo proyecto el gobierno tiene paralizado en el congreso desde el 84, se habla hoy de eliminar la "hipótesis de conflicto interno" que fue introducida en el Senado a instancias, entre otros, de legisladores radicales...

—En esto lo que hacía falta era aclarar los términos de la discusión. Solo es posible hacerlo a la luz de las experiencias vividas por nuestra sociedad en los últimos tiempos. Debido a esta experiencia cercana, cuando los sectores —todos los sectores— discuten la posibilidad de que las fuerzas armadas intervengan en un conflicto interno no están debatiendo el futuro sino el pasado. Y lo que debemos hacer sin ocultarnos el pasado, es legislar el futuro. La "hipótesis de conflicto interno", no es materia de la ley de defensa. La Constitución establece las circunstancias en las que el Presidente puede apelar a las fuerzas armadas para enfrentar un conflicto interno. Si esto queda aclarado es posible llegar a acuerdos en la materia.

—¿Cuál fue la relación entre los resultados electorales del pasado 6 de setiembre y la ley de Obediencia Debida?

—Yo no visualizo esa relación que usted menciona. En todo caso, los partidos que levantaron el tema como una suerte de reproche durante la campaña no alcanzaron el éxito electoral. No puede decirse que haya sido un tema de los comicios. Lo que ha ocurrido a mi juicio es lo que sanamente tiene que ocurrir en una sociedad. La sociedad argentina estaba, en 1983, profundamente conmocionada por el pasado reciente y entonces algunos reclamaron que nosotros le pusieramos una suerte de sello a la historia, que clausuráramos la discusión y la reflexión. Si nosotros hubiéramos obrado de ese modo la posibilidad de unir a la sociedad hubiera sido ficticia.

—¿Usted habla de los sectores que reclamaban una amnistía?

—Sí. Y yo creo que eso hubiera implicado sellar una unión ficticia porque la sociedad no habría podido, en ese caso, elaborar su

duelo, su dolor. Y me refiero a todos los sectores que fueron afectados, no solo a uno. Los avances que se han hecho en esta senda demuestran que los argentinos precisábamos hacer nuestra catarsis. Lo otro hubiera tenido consecuencias sumamente dolorosas porque una clausura artificial del pasado no hubiese funcionado, con el riesgo de entrar en un peligroso sistema de "cobranzas" de odios pasados.

—Ahora que se ensaya un pacto con la oposición, ¿todo parece estar en discusión? ¿no supone un riesgo que aquellos sectores insistan en la demanda de una amnistía?

—Puede suceder. Peticionar ante las autoridades forma parte del sistema en el que vivimos. Pero volveríamos sobre lo mismo. Los latinos en particular tenemos una tendencia a creer en el efecto mágico de las leyes y construimos grandes edificios jurídicos pensando que con ellos modificamos las realidades. Y no es así. Las leyes sirven si reflejan el estado espiritual de la sociedad. Y hoy la sociedad argentina refleja su estado espiritual en lo que se está haciendo. Ni más, ni menos.

—¿Lo que usted me dice es que una amnistía no se respondería con lo que quiere la sociedad?

—Eso es exactamente lo que quise decir.

—Usted viajó recientemente a Estados Unidos y hoy se habla de un restablecimiento de las relaciones militares de ese país con la Argentina, de la provisión de material bélico, de asistencia crediticia; los ejércitos americanos se aprestan a sesionar en Mar del Plata... ¿Qué implica exactamente esta recomposición?

—Implica en primera instancia el reconocimiento recíproco de que es una relación entre dos estados soberanos. Por otra parte, además de Estados Unidos, he estado también en España y en Italia. Se trata de una apertura global de conversaciones con distintos países y está relacionada con el hecho de que una modernización de nuestras fuerzas armadas debe tener —además de un sustento teórico—, una serie de requisitos como es el de un equipamiento moderno, en el caso de la conferencia interamericana, el Ejército argentino no hará sino sustentar los criterios fijados por el gobierno nacional.

—Pero convengamos que la relación militar entre la Argentina y Estados Unidos tiene una carga especial de conflictividad en la percepción pública. Está presente el recuerdo de las décadas pasadas y de la así llamada "doctrina de la seguridad nacional". ¿No implica otros riesgos?

—En primer lugar esta cuestión de la "doctrina de la seguridad nacional" ha sido muy debatida, pero no fue bien conceptualizada y se presta a confusiones. Esa doctri-

na supone la aceptación, por parte de un estado, de hipótesis de conflicto elaboradas en centros autónomos de decisión que no son el gobierno nacional. De hipótesis concebidas fronteras afuera. O hacia adentro cuando las fuerzas armadas trabajan con hipótesis que no han sido fijadas por el poder político. Si se acepta esta descripción puede comprenderse que esa doctrina queda derogada cuando la ley de defensa reserva para el gobierno elegido por el pueblo la exclusividad en la definición de las hipótesis de conflicto que, a su vez, son las que organizan el sistema de defensa.

—Dado ese análisis ¿cuáles son los temas que usted debate con sus interlocutores norteamericanos?

—Son muchos. Pero de lo que se trata es de que la Argentina mantenga con los Estados Unidos una relación sin complejos, si uno está seguro de quien es, si uno está seguro de lo que quiere, puede tener una relación madura. Esta relación puede dar, en ese marco, frutos importantes. La Argentina tiene un equipamiento que data de varios años y que, originalmente, fue adquirido a los Estados Unidos. Ese material se ve perjudicado en su uso por la falta de repuestos, por la imposibilidad de adquirir insumos críticos. Para poder subsanar este problema es importante mantener una relación madura con los Estados Unidos.

—Usted habló de una "relación sin complejos". Pero parece que se trata de una relación asimétrica entre una superpotencia militar y un país periférico. ¿Esto ha dado malos resultados en el pasado. ¿No pueden repetirse?

—Con el pasado se pueden cometer dos errores. Uno es pensar que la historia inexorablemente se repite, con lo cual uno se convierte en una suerte de sirviente de la historia por determinismo. El otro error es ignorar la historia y repetirla. Yo creo que es posible para la Argentina tener una relación madura con Estados Unidos si se tienen en claro esas posibilidades y algo sobre lo que hablébamos antes: esto es que la Argentina organice su sistema de defensa a partir de las hipótesis de conflicto que ella misma determine a través de su gobierno soberano.

—Los episodios de abril pasado institucionalizaron la existencia de dos ejércitos, o de dos fracciones dentro del Ejército si usted lo prefiere. La del Ejército institucional, vertical, de la cadena de mando y el otro el de los "carapintadas". ¿Cómo es hoy la relación entre esos dos sectores?

—Creo, en primer lugar, que hay un solo Ejército en el que el principio de la disciplina se constituye en un valor esencial que hace a la existencia de la fuerza. Este Ejército, que tiene sus problemas, como los tiene toda la sociedad argentina, va a ir encontrando sus soluciones en tanto se acaten los principios de verticalidad y podamos progresar en el camino de la modernización de la fuerza. Para que pueda cumplir con el rol que la sociedad le ha asignado y para que aquellos que eligieron formar parte de sus filas vocacionalmente encuentren un ámbito de realización profesional. Ese camino hacia la modernización aparece reafirmado, por ejemplo, con la venta que el Ejército hace de determinados predios de su propiedad; algo que permitirá financiar, al menos en parte, aquella modernización.

(Entrevista de OSCAR RAUL CARDOZO)

