

PERIODICOS
DE BARRIO:
¿MILITANCIA
O NEGOCIO?

Por Nora Lía Jabif, páginas 28-29.

REAGAN
TIENE
EL 6.6.6.:
CABALAS DE
BELCEBU

Por Carlos Abalo,
páginas 28-29.

EL EQUIPO
DE CAFIERO

Por José Antonio Díaz,
página 6.

MARGARETHE
VON TROTTA
ANTICIPA
SUS PROXIMOS
FILMES

Página 34.

ESCRITORES
Y EDITORIALES
PREPARAN
EL VERANEO

Por Antonio Marimón, páginas 22-23.

Publicación semanal de Ediciones de la Urraca

**EL
PERIODISTA**

DE BUENOS AIRES

Año 4 N° 166 - 13 al 19 de noviembre, 1987 - A 6,00

EXCLUSIVO:
**QUIENES
DESCUBRIERON
A LOS ASESINOS
DE SIVAK**

Un comando militar reveló la trama

CRIMENSA.

Guglielminetti

Sánchez Reisse

Lorea

Galeano

Taddei

Buletti

Aguilar

Por Rogelio García Lupo,
Benjamín Venegas y
Carlos Gabetta,
páginas 2-5.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas - www.ahira.com.ar

CASO
SIVAK

UN COMANDO MILITAR ENTREGO A LOS

Un grupo orgánico del Ejército entregó a la policía por lo menos a uno de los principales implicados en el caso Sivak y la puso sobre la pista principal. La mayoría de los secuestros extorsivos de los últimos años tiene origen en grupos vinculados a organismos represivos oficiales o paraoficiales que actuaron durante la última dictadura. Numerosos empresarios pagarían aún un "canon" por negocios con el Estado realizados en el pasado con la intermediación de estos grupos. La ideología nazi que los sustenta.

El fin de la tragedia: familiares y amigos del banquero Osvaldo Sivak despiden sus restos, enterrados ahora en el cementerio privado Jardín de Paz.



Comisario Juan Angel Pirker.

Coronel Enrique Schinelli Garay.

Cuando el comisario general Juan Pirker recibió de la familia Sivak la pista definitiva abandonó inmediatamente todas las que seguía denodadamente hasta ese momento. No le hizo falta siquiera su olfato de viejo policía, porque lo que le pusieron entre manos no sólo se correspondía con uno de sus propios canales posibles, sino que era mucho más que indicio: en realidad, la Policía Federal fue informada cuando todos los inculcados estaban arrestados o localizados. Tanto, que Pirker recibió la noticia de la detención del oficial inspector Héctor Galeano como el resto de la opinión pública. "Carajo, han secuestrado a un oficial de la Federal", dijo levantándose de la mesa después de recibir un llamado telefónico. Estaba realmente conmovido con la mala noticia. A partir de allí los hechos se desarrollaron de la manera en que la prensa informó profusamente a la opinión pública en la última semana: el oficial inspector Galeano no había sido secuestrado —como llegó a creer su propia esposa— y la Policía Federal, ya con el asunto entre manos, pudo avanzar firmemente en la detención de nuevos inculcados y en el hallazgo de los cadáveres de Sivak y Benjamin Neuman, otro empresario judío secuestrado mucho antes. También el juez Martín Iruzun pudo desear desde ese momento una serie de pistas laterales o secundarias y concentrar sus esfuerzos en el canal central.

Pero la conexión policial del crimen de Osvaldo Sivak fue descubierta por un grupo militar especial, que trabajó en colaboración con la familia del secuestrado. El grupo funcionó durante el último año en la oficina de Buenos Aires building, la financiera que presidió el ingeniero Osvaldo Sivak. Está formado por doce oficiales del ejército, todos ellos en actividad, y son conocidos por muy escasas personas por la denominación que ellos mismos han elegido: "Los demócratas de Campo de Mayo".

Este grupo especial no es irregular: sus miembros están acreditados ante el jefe del Ejército. Tiene como misión específica destapar el canal que mantiene una relación viva entre dependencias de la inteligencia del ejército y la central de operaciones que promueve acciones para desestabilizar al régimen democrático: el Batallón 601 de Operaciones (ver recuadro), es su objetivo a mediano plazo.

LA PISTA NAZI

La pista central del grupo especial giró todo el tiempo alrededor de oficiales del ejército que manifestaron durante el régimen militar una posición política nazi, expresada teatralmente con el uso de uniformes, marchas y gesticulaciones. Después

de analizar a algunos ejemplares aislados, se había llegado a la conclusión de que esos oficiales, que superaban el promedio normal ideológico del ejército, estaban ocultando con su aparatosa exhibición de ideas nazis otras actividades. Una organización de los informes sobre personas caracterizadas por estas expresiones exageradas, reveló que no había relación entre sus niveles ideológicos conocidos por sus camaradas y sus posturas públicas. El caso extremo de un teniente coronel que expuso un retrato de Adolf Hitler en su despacho policial durante la dictadura militar ilustró ejemplarmente la hipótesis: el mismo oficial apareció vinculado inseparablemente con el primer secuestro de Sivak.

Después de estudiar atentamente por lo

menos medio centenar de historias personales, se llegó a la conclusión de que existe una central de secuestros extorsivos que tiene como filosofía la destrucción del marxismo mediante una acción violenta financiada con recursos arrancados por la fuerza a capitalistas judíos. La misma investigación reveló que había una porción considerable de secuestrados que, en algún momento, habían mantenido relaciones económicas con el régimen militar, por ejemplo para recibir contratos de grandes obras públicas. Estos empresarios no eran necesariamente judíos; pero fueron judíos los secuestrados que resultaron muertos.

El jefe de "Los demócratas de Campo de Mayo" es el coronel Enrique Schinelli Garay, defensor ante los tribunales militares del teniente coronel Aldo Rico. El mayor



Leandro Sanchez Reisse.

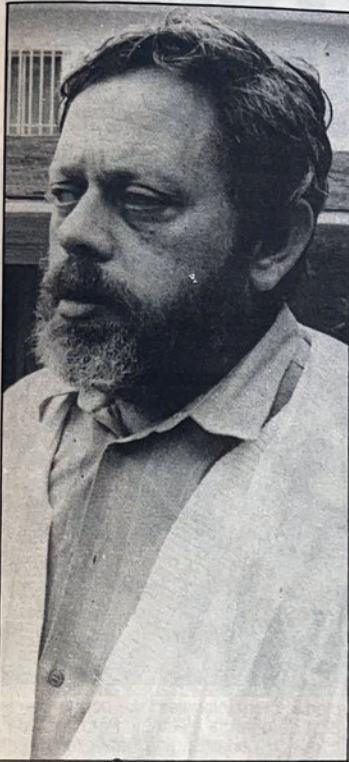
APENAS UN ESLABON

"Mire, los casos Sivak y Neuman, al igual que los secuestros de Carlos Koldovsky, el hijo de Piñero Pacheco, César Miguel Cohen, José Maslub, María Mariela González, Alberto Ricardo Lanusse, Eduardo Valentín Oxenford, Fernando Combal, Susana Blanca Ouerles Crescio de Marcos —la dueña de Loterchaco—, y muchos otros que se remontan a los años de la dictadura y del '83 en adelante, son fragmentos de una misma historia que comenzó a escribirse en 1976."

El oficial de la Policía Federal no quiso seguir hablando, pero aseguró que "Si nada interrumpe la investigación de la justicia y la olla se destapa del todo, el país se conmocionará hasta el espanto". Apenas una reflexión, al pasar, mientras la tonadita trabajaba en

esa suerte de patético osario común descubierto en la localidad de Abasto, partido de Florencio Varela. "Hay que andar con pie de plomo —agregó finalmente el policía—, porque conviene recordar lo que le ocurrió al bueno de Horacio Belcuore."

Belcuore fue un comisario de la Policía Federal que ayudó al empresario Fernando Combal a seguir la pista de quienes lo habían secuestrado en 1979. Ambos viajaron a Suiza para indagar a Leandro Sánchez Reisse, preso en Ginebra, compinche de Raúl Guglielminetti y ambos miembros del Batallón de Inteligencia 601. Belcuore sostenía que todos los hilos de esa trama conducían al aparato de inteligencia militar y que Reisse era una pieza clave en el tema de los secuestros de empresarios, especialmente los de origen judío. El



Jorge Sivak, hermano de la víctima, quien junto a la viuda, Marta Oyhanarte, desplegó con incansable tenacidad la lucha por aclarar definitivamente el episodio.

Juan Guglielmelli fue el segundo del grupo especial. Los procedimientos de estos oficiales están encaminados a deslindar la responsabilidad de la inteligencia militar con los crímenes cometidos en nombre de la represión antisubversiva. Es decir, a separar la acción propiamente orgánica de la actividad de elementos institucionales e incrustados también orgánicamente dentro de los servicios de inteligencia, que se movieron por motivos extrapolíticos. La venta de informes de inteligencia militar, por ejemplo, reveló que abunda la información clasificada correspondiente al período cerrado en 1983. En ese año, varios vuelos de aviones militares fueron atribuidos al transporte fuera del país de archivos de inteligencia, que quedaron depositados en santuarios y a disposición de quienes quisie-

comisario apuntaba también hacia los generales Otto Paladino y Guillermo Suárez Mason. De regreso a Buenos Aires, el policía murió poco después en un enfrentamiento con supuestos delincuentes comunes. "Fue una trampa para sacarlo del medio", dijeron entonces algunos de sus amigos de la institución.

¿Cuántas puntas tiene la trama? Infinita, pero todas parecieran conducir a la misma matriz. Una fuente judicial recordó a EL PERIODISTA el caso Aulet. "El empresario Eduardo Aulet fue secuestrado en mayo del '83 y el abogado de la familia denunció la complicidad de los Puccio —procesados en ese momento por el secuestro de la empresaria Nélida Bovini de Prado— con la banda de Anibal Gordon, que trabajaba para el 601". El fiscal adjunto Carlos Oliven, quien participa activamente en las investigaciones del caso Sivak, confirmó en las últimas horas que el policía prófugo Ricardo Taddei, alias "el Cu-

ran utilizarlos posteriormente. Una hipótesis es que esta central de inteligencia paralela opera desde Europa y se financia con la participación de grandes negocios del Estado, garantizada por pactos privados de cumplimiento puntual. El día que un empresario de la industria nuclear olvidó rendir detallada cuenta de sus ganancias, fue secuestrado para poner en orden los negocios. Por lo menos una docena de contratistas del Estado, que obtuvieron suculentos contratos durante el régimen militar, continuaban pagando un canon a sus antiguos protectores. Esos fondos —similares al impuesto que ETA militar cobra rigurosamente a los grandes industriales vascos— alimentan el aparato internacional de una organización clandestina que se propone volver a gobernar.

Los "demócratas de Campo de Mayo" determinaron que otro policía vinculado con el primer secuestro de Sivak está ligado al segundo; por añadidura, este policía, Ricardo Taddei, *El Colorado*, es el nexo que relaciona a los dos secuestrados con el mismo teniente coronel que colgó en su despacho oficial el retrato de Hitler. Taddei fue identificado tres veces por un adolescente empleado de una verdulería como uno de los secuestradores de Sivak. Pero la cuarta vez, el adolescente concurrió a la audiencia judicial acompañado por un abogado y se rectificó de los reconocimientos anteriores. El abogado fue identificado como consultor del Batallón 601 para asuntos judiciales. *El Colorado* Taddei se radicó con su familia en Europa; por lo menos un informe lo relaciona con personas que integran la red de mantenimiento de la inteligencia militar, en su mayoría con recursos de procedencia desconocida.

La participación de oficiales en actividad en la investigación del affaire Sivak forma parte de un esfuerzo institucional por limitar históricamente el papel del ejército en los años recientes. Los oficiales reclutados por Jorge Sivak no lo hicieron en ningún momento como mercenarios sino, por el contrario, con el propósito de hacer pesar su rango para llegar al fondo de una turbia historia de corrupción y crimen cuyo esclarecimiento atormenta al Ejército. Las declaraciones del agente del Batallón 601 Leandro Sánchez Reisse, quien escapó de la cárcel en Suiza para ser detenido posteriormente en Estados Unidos y extraditado a Buenos Aires, confirmaron que existe un fondo mutuo de asistencia para socorro de quienes deben permanecer en el exterior por sus vinculaciones con el pasado régimen militar. Este fondo, básicamente formado con recursos acumulados durante la década anterior, se incrementa con recaudaciones extorsivas y el antes mencionado canon a contratos subsistentes, que son pagados por sus beneficiarios.

Un punto oscuro es que en todos los episodios conocidos los secuestrados habían mantenido algún tipo de negocios con la organización militar, en ciertos casos como fachada de transferencias de fondos al exterior, o bien como lavadores de dólares procedentes de la guerra sucia. Esta no es la situación, hasta donde es posible conocer la historia, de Osvaldo Sivak, cuya compañía acredita una actividad considerada irrefutable en los medios financieros locales.

BENJAMIN VENEGAS

ra", involucrado en el primer secuestro de Sivak, producido en el '79, fue dado de baja en la institución pero "conchabado" después por el 601. Taddei figura en la lista de la CONADEP denunciado por su participación en centros clandestinos de detención durante la dictadura militar.

¿Qué contienen las cajas que tres personas que vestían de civil sacaron el viernes 6 de una casa quinta situada en Longchamps, propiedad del cabo de la Federal e integrante de la banda de José Benigno Lorea. Félix Roque Miera? ¿Qué quiso decir el abogado defensor de Lorea, Carlos Pérez Galindo, cuando declaró que el asesino de Sivak era apenas "un eslabón" de la cadena y que los responsables del hecho estaban "más arriba"? Finalmente, la familia de otro integrante de la banda, el suboficial Mario Bivorsky le ha pedido al prófugo que se entregue a la justicia "porque temen por su vida". ¿Los "demócratas" lo buscan para taponar la boca?

Estado y democracia

Escribe
CARLOS
GABETTA

Casos como el del secuestro y asesinato del empresario Osvaldo Sivak deben servir para algo, es para alertar una vez más sobre el grado de influencia que ejercen sobre el aparato de Estado verdaderas mafias, de variada envergadura, que lo inmovilizan y acaban despojándolo de toda significación.

Existe actualmente una aguda polémica sobre el papel que debe jugar el Estado en la vida económica, y aunque las distintas visiones sobre este punto son inseparables de la noción misma de Estado, es evidente que como marco del conjunto de actividades de la sociedad nadie puede cuestionarlo seriamente, por una sencilla razón: no existen sociedades modernas que prescindan del Estado, esa "sustancia ética consciente de sí misma", como quería Hegel. Si los intereses o la política dividen a los hombres, el Estado delimita los enfrentamientos, ya que sin esa barrera de contención el disgregamiento de la comunidad haría ilusoria la política. "Liberal, socialista o corporativo, el Estado debe mantener o reforzar la cohesión del grupo social, fijar y hacer aceptar las normas que éste ha aceptado como válidas y bajo las cuales acciona y se desarrolla", afirma Gilles Burdeau.

En la Argentina bastaría con las sucesivas interrupciones del orden constitucional para diagnosticar una grave falla en la percepción que del papel del Estado y su relación con la sociedad tienen algunos sectores. Pero sería muy esquemático atribuir "a la oligarquía y las Fuerzas Armadas" la exclusiva responsabilidad de esta desnaturalización del rol del Estado, aunque sin duda fue el primer grupo, sirviéndose del segundo, el que ha conseguido hasta ahora poner al Estado a su disposición e impedir así que el conjunto de la sociedad se desarrolle accionando dentro de sus límites. Cuando tuvieron oportunidad, los sucesivos gobiernos democráticos tampoco avanzaron en la consolidación de un Estado libre de presiones, o al menos capaz de resistirlas, así como no supieron o no quisieron intervenir a fondo en las causas estructurales que traban el desarrollo económico del país (en 1973 el modelo nacional-progresista de Perón-Gelbard se detuvo exactamente antes de la aplicación de un simple impuesto a la renta potencial de la tierra). Del mismo modo que nunca fue resuelto el caso Satanowsky, también quedaron en letra muerta los firmes y sensatos propósitos expresados por el ministro del Interior de Héctor Cámpora, Esteban Righi, en su famoso discurso de 1973 ante la Policía Federal. Los ejemplos podrían tomarse de la actuación de todos los gobiernos civiles y su reiteración ha conducido al escepticismo de la sociedad respecto al poder del Estado. Más que eso aún: a la incredulidad sobre su eficacia y hasta sobre su existencia misma, porque el desvaído papel de este Estado no se "reduce" a lo penal, sino que abarca todo el espectro de lo civil y de lo político. El ciudadano argentino está habituado a que no se le suministre información, a la ausencia de res-

ponsables (o a su impunidad) y a que la paternidad del Estado diferencie escandalosamente entre hijos y entenados como para tenerle confianza. Lo grave, lo gravísimo de esto es que así como la paulatina extinción del mercado interno pone a término en peligro la integridad de la Nación, el control anárquico que sobre el Estado ejercen distintos grupos de interés (desde delincuentes civiles, policiales y militares, pasando por contratistas locales y empresas multinacionales hasta políticos y sindicalistas corruptos), cuestiona las bases mismas del sistema y lo pone a las puertas de la anarquía, al desvalorizar casi por completo al Estado ante la sociedad.

El hecho de que el ex ministro del Interior Antonio Tróccoli, el ex jefe de Estado Mayor del Ejército Héctor Ríos Ereñú y el teniente coronel Juan Carlos Sacco corran el riesgo de ser procesados a raíz de la investigación paralela ordenada por el Ministerio de Defensa respecto al caso Sivak, pone dramáticamente en evidencia que no existe aún una clara noción de que el Estado democrático debe ser refundado, de que la herencia de tantos años de autoritarismo y confusión es un pastiche del cual es imposible servirse sin acabar sirviendo a los que lo forjaron a su medida. El caso de Tróccoli es patético: confundió las excrecencias del terrorismo de Estado con levantadores de quiniela de otros tiempos y trató de arreglar el asunto a la vieja usanza del comité, con lo que sólo consiguió complicar el drama y complicarse él mismo.

Pero sería inútil insistir en la actuación de algunos funcionarios, porque ese estilo impregna al conjunto de la clase política y, en particular, al gobierno. No se insistirá nunca demasiado en que los sucesos de Semana Santa dejaron al desnudo la debilidad intrínseca, la falta de convicción verdadera para forjar un Estado digno de ese nombre: en el domingo de Pascuas, al ceder ante un grupo de presión, el gobierno permitió que se violara su legalidad. La vigencia del Estado democrático no está así garantizada por una política firme y clara, sino a lo sumo por una vaga intencionalidad oficial y sobre todo, como acaba de ocurrir, por la valiente y perseverante actuación de algunos jueces, policías, militares y periodistas y la indeclinable decisión de una familia de recuperar a su ser querido. Pero nadie le quitará al ciudadano común la amarga idea de que sólo los empresarios, financistas y notables de este mundo pueden darse el lujo de ayudarse a sí mismos y, de paso, ayudar al Estado.

A diferencia de otros sistemas del pasado, en el Estado democrático se sabe quién manda, pero no quién tiene el derecho de mandar, porque esto último debe surgir necesariamente del consenso social. Esta dialéctica entre la legitimidad del Estado y su aceptación por toda la sociedad, es lo que garantiza la inserción de los gobiernos en el esquema, como agentes pasajeros en ejercicio del poder. Si la sociedad descrece del Estado no hay Estado democrático, ni por lo tanto gobiernos democráticos estables.

SERVICIOS SECRETOS: INQUIETANTES EN TODO EL MUNDO

"MAGNUM- CLUB" DE ESTOCOLMO

La policía política sueca (SEPO) ha sido acusada del asesinato del primer ministro Olof Palme por el periodista Thomas Kanger, en un libro publicado en Estocolmo en octubre último. Kanger afirma que ésta es una de las razones por las que hasta ahora no fue hallada ninguna pista para encontrar al asesino. También analizó profundamente la instrucción del sumario y detectó un conjunto de arbitrariedades y aun ilegalidades cometidas por la SEPO, especialmente relacionadas con la actuación de su jefe, el comisario Holmer. Este fue separado de la dirección de la instrucción a principios de año. Entre otras revelaciones, Kanger determinó que el identikit del asesino fue elaborado con datos erróneos, que la SEPO ya poseía informes inquietantes sobre la seguridad de Palme en las semanas previas al crimen y que en la noche de febrero de 1986, cuando éste se produjo, también sabía que el primer ministro saldría sin guardaespaldas.

El libro describe la existencia del grupo terrorista fascista Magnum-Club en el interior de la policía política sueca, que ha confeccionado un listado de 300.000 sospechosos de toda Suecia, entre quienes se contaba Palme, a partir de su participación en una marcha anti-norteamericana en 1968. Kanger cita una frase del propio asesinado, quien exclamó una vez: "Hace tiempo que sé que la SEPO me considera un ciudadano sueco capaz de perjudicar la seguridad nacional."

B.V.

"SISMI" DE ROMA

Cuando el dirigente demócrata-cristiano italiano Aldo Moro fue secuestrado y asesinado, la organización terrorista Brigadas Rojas reivindicó el crimen. Hoy se sabe que los panfletos de las Brigadas Rojas fueron impresos con una máquina comprada por los servicios secretos. En los servicios de informaciones militares (SISMI) trabajaba el conocido terrorista Giovanni Senzani, jefe de las Brigadas Rojas de Nápoles, según la revelación de Artigo Molinari, subjefe de la policía de Génova. Cuando Moro llegó a una forma de acuerdo político con los comunistas italianos, que iba a permitirle la entrada en la coalición de la mayoría para apoyar al gobierno, fue víctima de los "terroristas". El general Pietro Musumeci, jefe de SISMI, condujo personalmente las búsquedas policiales de Moro después del secuestro y por su orden directa se suspendió la investigación que llevaba a la calle Gradoli, donde efectivamente se encontraban el comando que había raptado al líder demócrata-cristiano. Los terroristas fugaron; el general Musumeci admitió posteriormente que era miembro de la logia secreta P2.

B.V.

El jueves 28 de agosto del año pasado, el estanciero Miguel Angel Pando, de 45 años, padre de cinco hijos y propietario de cinco establecimientos rurales en la provincia de Buenos Aires, fue asesinado por desconocidos en San Miguel de Monte. Pando fue hallado muerto dentro de una Toyota rural que se había estrellado en el terraplén donde las rutas provinciales 41 y 215 se cruzan. El vehículo tenía los vidrios destrozados a balazos y Pando dos balas en el cuerpo: una le entró por la tetilla izquierda y la otra por el costado abdominal del mismo lado. Todos los proyectiles eran de calibre 45; una cápsula de plomo recubierta de bronce, característica de profesionales eficientes, fue encontrada cerca del cadáver de Pando.

La primera reconstrucción del crimen permitió a la policía afirmar que la Toyota había sido perseguida desde que Pando salió de un banco en Monte y se dirigió a su estancia La Elina, de General Belgrano. Aunque la hipótesis policial mencionaba una persecución de varios kilómetros y finalmente un virtual fusilamiento en velocidad ante la imposibilidad de detenerlo, también descartó la idea del secuestro. El comisario Juan Barraza, de la comisaría de Monte, explicó que la Toyota no había volcado y que los disparos fueron hechos en movimiento. Había 300 australes entre las ropas del muerto, pero faltaban otros 1.200 que había retirado del banco.

El comisario Barraza no dejó de mencionar una historia concomitante: el 29 de mayo de 1973, precisamente allí mismo, en la estancia La Elina, hacia donde iba Pando, fue secuestrado el empresario Santiago Soldati. Había llegado en tres automóviles, al mediodía, un grupo de ocho personas armadas. Dijeron pocas palabras: "Venimos a hablar con Soldati". Pero se lo llevaron con ellos después de un tiroteo confuso. Soldati estuvo secuestrado cinco días, al cabo de los cuales, por intermediación de su amigo Tomás de Estrada, los raptadores lo devolvieron a cambio de 1.800.000 mil pesos, equivalentes en ese momento a 173.000 dólares. La compañía Italo-Argentina de Electricidad, reunida en sesión extraordinaria de su directorio, resolvió pagar el rescate con fondos de la empresa.

El padre de Soldati, Francisco, era en ese momento el presidente de la compañía eléctrica, posteriormente estatizada por el régimen militar en una operación irregular investigada por el Congreso de la Nación. ¿Qué estaba haciendo Soldati en la estancia La Elina ese día del invierno de 1973? Había visitado a su hermana, Pilar Soldati, esposa de Miguel Angel Pando, por cuestiones de familia. Tres pistoleros fueron condenados a fines de mayo de 1984 a penas de prisión de nueve años. Pero once años después del secuestro nadie se ocupó de recordar el episodio.

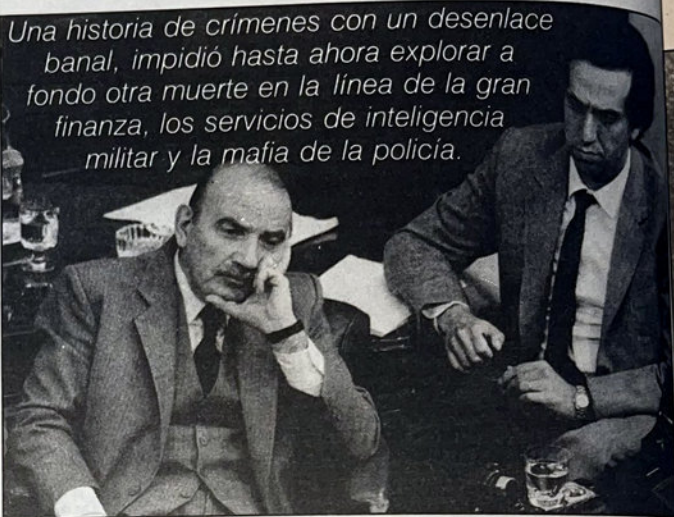
Francisco Soldati, padre de Santiago y Pilar, además de Francisco (h.), quien fue director del Banco Central del régimen militar a partir de 1976, llegó a ser una de las principales figuras del mundo de las finanzas local. En la década del 60, Soldati (p.) era director de la Cia. Italo de Electricidad y de Brown Boveri, la trasnacional que fabrica en Suiza los equipos eléctricos; de la Drogueria Suiza-Argentina, la Editorial Manuel Lainez Ltda., Inyecta Argentina SA, el Nuevo Banco Italiano, Industrias Petroquímicas Argentinas Koppers SA, la compañía de seguros Columbia y la Cia. General de Combustibles.

El 13 de noviembre de 1979, Soldati (p.) fue asesinado a las 10 de la mañana por un comando de ocho personas que utilizando tres automóviles lo emboscó en la esquina de Cerrito y Arenales, en pleno centro de la Capital. El crimen fue atribuido a Montoneros y un juez lo agregó a la causa general contra el jefe de esta organización, en 1984. Pero jamás se pudo conocer detalladamente si la operación contra Soldati había sido un secuestro frustrado o un fusilamiento a quemarropa. Los asesinos eran por lo menos ocho, que bajaron corriendo de los coches armados con fusiles de repetición, pe-

OTROS ASESINATOS ENGORROSOS QUE URGE REVISAR

EL MISTERIO PANDO

Una historia de crímenes con un desenlace banal, impidió hasta ahora explorar a fondo otra muerte en la línea de la gran finanza, los servicios de inteligencia militar y la mafia de la policía.



ro cinco escaparon, dejando tres cadáveres que, posteriormente, fueron identificados oficialmente como montoneros conocidos. Los tres estaban denunciados como desaparecidos desde bastante tiempo atrás, pero esta situación fue explicada como una coartada de los muertos.

Francisco Soldati (p.), lo mismo que su hijo Santiago, también visitaba la estancia La Elina. Es lógico: allí estaban su hija y sus nietos. Aunque en la atmósfera envenenada de los años recientes aquellos viajes de familia de Soldati dieron lugar a algunas conjeturas novelescas. Una fue volcada a la comisión investigadora del affaire Italo y consistía en imaginar que en La Elina podía tal vez esconderse la verdadera contabilidad de la compañía eléctrica, desaparecida entre millares de documentos abandonados después de la muerte del abogado Beccar Varela. La doble contabilidad de la Cia. Italo era un hecho para quienes conocieron profundamente las operaciones de la empresa, más ligada con los circuitos finan-

cieros internacionales que con la generación de energía eléctrica. Pero en 1984 la comisión parlamentaria había recibido algunas críticas por su entrada en el bufete de los abogados de la Cia. Italo, y un allanamiento en la estancia de Pando para buscar los libros contables de su suegro Soldati habría colmado la tolerancia de la gran prensa.

El asesinato de Pando, el año pasado, recordó fugazmente el secuestro de Santiago Soldati en 1973 y el crimen de Francisco Soldati en 1979. "Familia castigada por la violencia", deploró La Nación.

Apenas tres semanas después del crimen de Pando, la jefatura de policía de La Plata decidió remover al comisario de Monte, Barraza, y a dos de sus oficiales "por no haber actuado con la debida diligencia en la investigación de la muerte del hacendado". El comisario general Bronislao Rogosz, titular de la repartición, agregó que tanto Barraza como los dos oficiales estaban arrestados. El jefe de la Brigada de Investigaciones

BATALLON DE INTELIGENCIA 601 MUCHA PENA Y NADA DE GLORIA

Fiel a su apotegma "todos los hombres son buenos pero son mejores si se los controla", fue Juan Domingo Perón —desde el inicio de su primera presidencia (1946-52)— un ferviente impulsor de los llamados "servicios". Así, por caso, bajo su mando directo supo surgir un inquietante organismo llamado Control de Estado (en manos de militares) y, junto a él, los servicios de las FFAA y de Seguridad y la SIDE, claro está. Craso error: fueron esos mismos organismos quienes, luego de su derrocamiento, se dedicaron a la cacería de peronistas durante casi dos décadas.

En rigor, el hoy llamado Batallón de Inteligencia 601, no es otro que el antiguo Servicio de Informaciones del Ejército (SIE), un organismo de-

dicado, en sus orígenes, a denunciar a los cuadros opositores al régimen peronista y posteriormente, se ha dicho, a invertir su ideología en 180°.

De cualquier forma —como SIE o como B 601 (su abreviatura militar)— ha merecido permanentemente y unánimemente, dentro de las propias filas de la fuerza, un sentimiento en el que se mezclan el menosprecio con la desconfianza y aun el temor.

El batallón funciona desde sus orígenes en su edificio de Viamonte 1816, casi esquina Callao, un edificio que fuera sede del antiguo Ministerio de Guerra, desde cuya Secretaría, en 1943, precisamente Juan Domingo Perón inició su me-

TREINTA AÑOS ATRAS

El jueves 13 de junio de 1957, un día de otoño inusualmente pesado y caluroso, el empresario y abogado Marcos Satanovsky recibía una extraña visita en sus oficinas de la calle San Martín 536. Un individuo corpulento, de unos cincuenta años, que alegaba ser "el contador Pérez Díaz" accedió a su despacho tras anunciarse a la secretaria, con el declarado propósito de que "el doctor me firme unos libros".

Poco después ingresaron otros dos hombres del mismo tipo físico: cabellos negros, bigote fino, cara delgada. A partir de allí resulta imposible reconstruir lo que conversaron, aunque Rodolfo Walsh en una impecable investigación que publicara con el título de **Caso Satanovsky** supone que reclamaban "el contrato de compra venta de La Razón" que en esos momentos interesaba al gobierno de la llamada Revolución Libertadora - o más sencillamente el contrato de prenda o la comprobación de que la prenda había sido ejecutada, o sencillamente que abandonara la defensa de Peralta Ramos" (quien fuera propietario del vespertino).

Habían pasado pocos minutos de la fuerza entrevista cuando se oyeron algunos ruidos sordos y después un tiro. Los ejecutores fugaron empujando pistolas calibre 45. Satanovsky murió sin hablar mientras lo trasladaban al Instituto del Diagnóstico. También en este caso hubo un hermano -Isidro- que pugné por que se identificara a los criminales. Nunca lo consiguió.

La SIDE fue directamente aludida por la investigación parlamentaria encabezada por el diputado radical Agustín Rodríguez Araya. El jefe de la SIDE, general Juan Quaranta, no alcanzó a declarar porque el presidente Arturo Frondizi lo designó embajador en Bélgica.



CON LA MARCA BULETTI

El subinspector de la Policía Federal Ignacio Buletti posiblemente fue el ideólogo del secuestro de Sivak, según el secretario del Interior, Juan Gauna. Buletti estaba preso en Orán, Salta, desde enero, por tráfico de cocaína desde Bolivia. El policía había sido premiado por Sivak con la designación dentro de su custodia, por su intervención en la investigación del primer secuestro. Pero el grupo militar especial vigilaba a Buletti desde el año pasado porque su nombre apareció en otros dos hechos:

- Buletti estaba a cargo de la custodia de Guglielminetti cuando éste se fugó, una noche de febrero de 1986.

- Buletti estaba a cargo de la custodia del industrial Eduardo Oxenford, ex presidente de la Unión Industrial. Un hijo de Oxenford fue secuestrado.

les. Pando había entregado a su secretaria Norma Isabel Creazzo 120.000 australes para una operación financiera, que no se efectuó nunca, porque fueron desviados a una mesa de dinero. La inversión se perdió y Pando descubrió el faltante de su cuenta bancaria. Apparently, perdonó a la secretaria y a Norberto Lutz, su compañero, aunque ya antes habían ocurrido cuestiones igualmente enojosas. A pesar de la indulgencia, los inculcados contrataron a dos asesinos profesionales por 30.000 dólares, un Renault 18 y la Toyota, para que mataran al estanciero. Después del crimen en La Elina, marcharon a la cita para cobrar el precio pactado, pero allí, en el paraje conocido como El Marquesado, entre Miramar y Mar del Plata, la pareja los recibió con una descarga cerrada. Los criminales fueron enterrados allí mismo, y posteriormente encontrados, no así Creazzo y Lutz. Estaban ahora en algún lugar de Colombia, muy difícil de llegar hasta él, explicó el portavoz de la jefatura provincial. Una comisión había viajado a Bogotá para procurar la pista.

El comisario Rogosz también anunció que Interpol estaba colaborando. Pero el juez Borrás le echó un balde de agua fría cuando desmintió que el crimen de Pando estuviera resuelto. "Basta que el juzgado no diga que este hecho está totalmente esclarecido, el hecho no está esclarecido y esa información (de Rogosz) no emanó de este juzgado", declaró, molesto, ante la prensa. También puntualizó que no sabía que se estaban cumpliendo averiguaciones en Colombia, sin rechazar que en caso afirmativo "pueden ser de policía a policía".

Una semana más tarde, el jefe Rogosz renunció. Fue reemplazado por el comisario general Wilfredo Aquilano; también dimitió el subjefe, comisario general Abel Bracken, y lo substituyó el comisario general Oscar Carmona. Era el segundo titular de la policía provincial del gobierno radical, y la renuncia fue un eufemismo: tanto a Rogosz como a Bracken les pidieron la renuncia desde La Plata, a causa del caso Pando.

Una persona relacionada sentimentalmente con la secretaria Creazzo, entre tanto, fue detenida cuando visitaba a su abogado en el Pasaje Barolo de la Avenida de Mayo. Había estado casado con ella en Paraguay, trabajaba como técnico en telefonía; "parece un infeliz", advirtió un vocero anónimo.

Una fuente sugirió a los periodistas que escribieran que la renuncia de Rogosz no tenía nada que ver con el crimen de Pando, "pongan que es un disparate, las relaciones con el jefe renunciante son excelentes en la gobernación". Pero no pudo aportar una explicación razonable de por qué, en medio de tan buenas relaciones, se había producido la grave crisis policial.

El gobernador Armendáriz en persona se adelantó entonces a confirmar que con Rogosz se plantearon "desinteligencias". ¿De qué clase? De tipo general, casi filosóficas, de acuerdo con su ministro de gobierno, Juan Portesi.

A mediados de marzo no era un secreto que la cabeza de Rogosz había sido reclamada por el jefe de la Policía Federal, comisario general Juan Angel Pirker, al ministro de Interior, Troccoli.

Los criminales de alquiler fueron identificados como Jorge Pace y Héctor Torrente, dos pesados de avería, a quienes según la historia oficial abatieron los disparos de la tenue secretaria Creazzo y su amante fiel, antes de sumergirse en la jungla colombiana. Los enamorados criminales, con tres finados a la espalda, recorrerán el territorio de las esmeraldas y la cocaína hasta que otra mano justiciera (en un sentido divino, no necesariamente judicial) acabe con ellos. Han ido a meterse en la boca del lobo.

Pero a la vista del caso Sivak y los laberintos que como un gigantesco hormiguero comunican a las secciones especiales de la inteligencia militar y policial con el crimen organizado, cabe preguntar:

¿Por qué mataron al estanciero Pando?

ROGELIO GARCIA LUPO



A la izquierda, el ex ministro Troccoli (aquí, junto a Facundo Suárez Lasta); no pudo coronar las investigaciones. Arriba, el estanciero Miguel Angel Pando y la presunta autora intelectual de su asesinato, su secretaria Norma Isabel Creazzo. Sobre estas líneas, una de las estancias de Pando.

de Banfield, comisario Carlos Reynoso, quedó a cargo de la investigación, y sus primeras conclusiones fueron que los asesinatos de Pando no eran vecinos del lugar, tampoco habían actuado por venganza o para secuestrarlo y había desechar la idea de que podía tratarse de "piratas del asfalto".

El comisario Rogosz admitió en aquellos días que no podía descartar que el asesinato de Pando tuviera vinculación con los episodios que habían envuelto trágicamente a la familia Soldati. Había ocho grupos operativos de la brigada de Banfield que no se resignaban a que Pando hubiera sido ultimado por su reloj de oro y 1.500 australes.

Pero el 22 de setiembre, el comisario Rogosz se trabó en un serio entredicho con el juez Penal N° 1 de La Plata, Antonio Borrás, con motivo de la separación del comisario Barraza de la investigación. Borrás descubrió que Rogosz había sancionado a Barraza porque éste estaba "induciendo a errores que posteriormente resultaron irre-

parables y que dieron lugar a que se peticione al magistrado interviniente el relevo del instructor". El juez Borrás comunicó al comisario Rogosz "mi profundo desagrado por la afirmación falsa de toda falsedad" de ese párrafo.

El juez explicó que en cambio había llegado a un acuerdo con el jefe de policía para que el sumario se enviara a Banfield en una sencilla conversación telefónica, sin haber mencionado jamás "la existencia de errores o irregularidades". También dijo que si Rogosz le hubiera dado cuenta, como era su obligación, de dichas irregularidades de los policías de Monte, él mismo los habría sancionado, ya que está taxativamente previsto hacerlo en el código de procedimientos.

La causa Pando entró en una fase pasiva hasta que el 2 de marzo de este año, en forma sorpresiva, la policía de la provincia de Buenos Aires comunicó que estaba aclarado. Una secretaria de Pando, junto con su compañero, fueron los autores intelectua-

Seguramente pilar del terrorismo de Estado, por sus filas han pasado los más tenebrosos personajes del submundo de los "servicios". Una macabra eficiencia al fin. Eficiencia que, como órgano de inteligencia militar, desnudó su total desvirtuación en la única oportunidad bélica que le concedió la historia: la Guerra del Atlántico Sur.

FEDERICO MITTELBACH

TITULARES DEL BICIA 601 EN TIEMPOS DEL PROCESO

Grado	Apellido y nombres	Desde
Cnel.	VALIN, Alberto Alfredo	11 oct 74
Cnel.	TEPEDINO, Carlos	
	Alberto Roque	27 oct 77
Cnel.	MUZZIO, Jorge Alberto	31 oct 79
Cnel.	BELLENE, Julio César	30 sep 81

teórica carrera política que lo llevó hasta Balcarrace 50. Orgánicamente es lo que en la jerga castrense se denomina una formación (formación "especial", en tiempos de Perón) que depende en forma directa de la máxima autoridad del Ejército. Es, en consecuencia, el órgano operativo de inteligencia más importante dentro de la fuerza, a cuyo frente se desempeña un coronel "antiguo", de la especialidad. Un cargo que suele obrar a modo de trampolín para preparar al Olimpo del servicio de inteligencia: la Jefatura II (la "jota dos", en el argot) del Estado Mayor General del Ejército.

Analizando el listado de quienes se desempeñaron al frente del temible organismo se comprueba la homogénea mediocridad de los mismos, que se quiebra en cuanto a notoriedad en el caso de Roberto Marcelo Levingston, elegido presidente por la junta militar de turno, desde su condición de representante argentino ante la Junta Interamericana de Defensa. Algunos otros, con menor fortuna, desde ese mismo cargo armaron justa fama de malos: Jorge Osinide, por caso.

LOS TITULARES BONAERENSES EL EQUIPO DE CAFIERO

Unos aportarán su veteranía, otros su juventud. No faltan quienes acreditan un controvertido pasado, aunque están también los que hicieron su carrera desde las "inferiores". Lo cierto es que cuando salgan al campo de juego no podrán sustraerse a las presiones de la tribuna.



Cafiero y Macaya con sus ministros Frigeri (izq.) y Brunatti (der.). A la izquierda, de arriba hacia abajo: Guadagni, Cormillot y Ferrara.

Algunos periodistas ya están diciendo que son los personajes antitéticos del gabinete de Antonio Cafiero en la provincia de Buenos Aires.

El ministro de Gobierno se llama Luis Pedro Brunatti, tiene 40 años—doce de los cuales los pasó dictando la materia *Estática y Resistencia de Materiales* en colegios secundarios industriales—y recién lo conoció a Cafiero en 1984 cuando se convirtió en el primer diputado provincial del PJ rebelde a los designios de Herminio Iglesias. Tal vez por ser una novedosa figura de la política—que va a asumir la conducción de una suerte de *superministerio*, abarcador de áreas tan críticas como seguridad, justicia, asuntos municipales y las funciones del gigantesco estado provincial propiamente dicho—puede hablar ahora así ante EL PERIODISTA: “A las organizaciones libres del pueblo, los sindicatos, las cámaras empresarias, las sociedades vecinales y las cooperativas, hay que darles participación en una política de poder real. Los peronistas no podemos hacer lo de los radicales, que no han cuestionado el sistema y los factores de poder establecidos. Y así les fue: no avanzaron ni un cachito en la construcción de un nuevo orden democrático en la Argentina”.

Brunatti opinó antes del 6 de septiembre que la inclusión de hombres como el economista Domingo Cavallo en la lista renovadora de Córdoba era, sencillamente, “injustificable, un error histórico”. Después de las elecciones, se le escuchó decir casi lo mismo del ahora designado ministro bonaerense de Obras y Servicios Públicos, Alieto Guadagni (55, cinco hijos), su contracara de acuerdo a lo que se comenta en la militancia. Cofundador del Partido Demócrata Cristiano en 1954, Guadagni exhumaba ahora su adhesión a la doctrina justicialista desde los años sesenta y su íntima relación con Cafiero: “¿Quiere que le diga por qué fui secretario de Energía del general Reynaldo Bignone? Porque el entonces presidente había recibido en el Congreso de la Nación a Carlos Contín, Deolindo Bittel, Oscar Alende y otros políticos y se había comprometido a

entregar el poder en marzo de 1984. Es decir, fui colaborador del último gobierno militar que finalmente entregó el gobierno a Raúl Alfonsín en diciembre del '83”. Comentan allegados a Cafiero que en una tensa reunión entre el gobernador y sus asesores, la semana pasada, Guadagni le pidió a su amigo que dijera públicamente quién le dio la autorización política para que aceptara aquel cargo ofrecido por los militares. “No tengo ningún problema en reconocer que fui yo quien lo autorizó”, habría admitido Cafiero ante algunas miradas sorprendidas.

Brunatti aparece sospechado desde la ortodoxia justicialista de la zona oeste bonaerense—al fin y al cabo Juan Carlos Rousselot será intendente de Morón y el futuro ministro proviene de Moreno—por sus “viejas amistades”. La última polvareda se levantó por la probable designación de Manuel Urziza en la Subsecretaría de Gobierno; el reproche es que el actual asesor del titular de la Confederación General de Empleados de Comercio, Guerinio Andreoni, fue ministro en los tiempos del “camporista” Oscar Bidegain. Otra pieza clave en el área podría ser—según los más nostálgicos ortodoxos—el abogado Carlos Kunkel, renunciante diputado de la Juventud Peronista en 1974, encarcelado al año siguiente en tiempos del lopezreguismo y recién liberado en 1983. Por ahora, las versiones no pueden confirmarse; lo único cierto es que junto a Brunatti actuarán como “asesores honorarios” o “funcionarios especialistas” Gustavo Caraballo, Héctor Masnatta, Joaquín de Rocha y el nuevo secretario de Justicia, Abel Fleitas Ortiz de Rosas.

Al revés, Guadagni es objetado desde el “progresismo” renovador. El se escuda en Cafiero, de quien dependía cuando fue director de la Corporación de Empresas Nacionales mientras el actual gobernador ocupaba la cartera de Economía en 1975. “Mi diferencia con (Juan) Sourrouille y los técnicos radicales es que yo quiero crecimiento y eficiencia económicos, pero no al precio de la justicia social. Y esto es así porque mi base social es diferente a la de los radicales”, explica, replicando a sus críticos.

Opacado por las polémicas que originó el nombramiento de Guadagni, el empresario y licenciado en Economía Rodolfo Frigeri (46, la batuta del Centro de Estudios de la Renovación Justicialista, CEPARJ, o sea los “equipos técnicos” de Cafiero) se hará cargo del Ministerio de Economía de la provincia. Su experiencia es amplísima: colaboró con Leopoldo Frenkel en la intendencia metropolitana en los primeros tiempos de la primavera de 1973, fue ministro de Hacienda en Mendoza en 1974, subsecretario de Obras Públicas y de Hacienda de la Nación en 1975 y en el último tramo democrático, secretario de Planeamiento del gobernador de San Luis, Adolfo Rodríguez Saa.

En Salud y Acción Social—dos ministerios independientes—asumirán el 10 de diciembre otras dos personalidades dispares y polémicas. Uno es médico cardiólogo: Floreal Antonio Ferrara (63 años), docente y especialista en medicina preventiva y social, ministro de Bienestar Social de Bidegain en 1973 y una especie de demonio en la óptica de las corporaciones laboratoristas y del negocio de medicamentos. El otro es médico nutricionista y se ocupará de la Acción Social en Buenos Aires: el popular Alberto Cormillot, que pese a su declarada “inexperiencia política” acompañó a Cafiero en la fundación del MUSO, una de las primeras siglas renovadoras surgidas en 1982 y que se traducía Movimiento de Unidad, Solidaridad y Organización del PJ. Dicen que la interna de los médicos—Ferrara y Cormillot—no es menos traumática que la de los políticos, pero seguramente se exagera.

Como dice Mario Cafiero—hijo de Antonio y prolífico como su padre, tiene cinco hijos a los 31 años—, que será el secretario general de la Gobernación: “El gabinete es obra de Cafiero; él escogió los nombres con absoluta libertad y sin aceptar presiones. No fue el fruto de negociaciones entre sectores internos, sino la voluntad del gobernador electo”. Es un elenco para gobernar, que estará regido—sentencia Cafiero hijo—por la “ética de la acción y la transparencia”. Según él, no es un gabinete de tecnócratas sino de “políticos con

conocimientos específicos”. ¿La misión?: producir resultados en el corto plazo. ¿Las llaves?: la coparticipación y el Banco Provincia. Sin duda, los elegidos son aquellos en los que confía—casi instintivamente—el nuevo gobernador.

El economista Eduardo Amadeo (40 y cinco hijos) será propuesto, precisamente, en el senado provincial como futuro titular del Banco de la provincia de Buenos Aires. Es graduado en la Universidad Católica Argentina y docente en la UCA y en la Universidad de Buenos Aires, realizó estudios de posgrado en Gran Bretaña, como Guido Di Tella, y presidió el Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria, INTA, entre 1975 y 1976. Su influencia será decisiva en una de las áreas donde todavía circulan poderosos recursos para generar poder.

El otro tapado es Antonio Salviolo, futuro director general de Escuelas (virtual ministro de Educación provincial), que tiene la originalidad de ser demócrata cristiano, de la línea Humanismo y Liberación, crecida bajo el influjo del actual diputado Carlos Auyero. Salviolo fue asesor del bloque del entonces dividido Partido Revolucionario Cristiano (de Horacio Sueldo), entre 1974 y 1976. Actualmente es secretario de la junta nacional del PDC y ocupará una cartera a la que en realidad aspiraba el docente Brunatti. Igualmente, Salviolo se plantea “reformular el mensaje educativo desde el marco de una educación liberadora”. No obstante, los dirigentes de la Confederación de Educadores de la provincia, y a la vez de la UDA, Mary Sánchez y José Azerrat—vinculados a la renovación peronista—, patearon un poco. Pero sólo al principio.

Cuando estos hombres empiecen a manejar los botones de La Plata, calculan que podrán publicar una solicitud donde se trasparente el “estado actual del Estado provincial”, según cómo lo hayan recibido de manos radicales. Para, en el futuro, “rendir cuentas” de lo que les correspondía. Eso dicen.

JOSE ANTONIO DIAZ

FRACTURA EN LA JUSTICIA CORDOBESA UN CASO DE SURREALISMO JURIDICO

Una sentencia de la sala A de la Cámara Federal de Córdoba que califica de negligentes a las víctimas de la represión por no haber denunciado a la justicia, desde los propios campos clandestinos, la privación ilegal de la libertad y los tormentos padecidos, provoca una aguda controversia.

La paralización casi total de los juicios a los militares involucrados en violaciones a los derechos humanos, desde la sedición castrense de Semana Santa, catapultó a un primer plano, al menos en Córdoba, el tema de las acciones legales iniciadas por ex detenidos políticos y por familiares de las víctimas de la represión contra el estado nacional, reclamando reparaciones indemnizatorias por daños morales y materiales (EL PERIODISTA N° 160). Una cuestión que algunos se empeñan en definir como de "derecho privado" pero que, sin embargo, enfrenta dos concepciones jurídicas y amenaza, ahora, con fracturar a la Cámara Federal de Córdoba, ese tribunal que siempre se mostró tan reacio para juzgar hechos del pasado reciente.

A fines de octubre, el juez federal Miguel Rodríguez Villafañe decidió sobreseer definitivamente, "por no constituir delito el hecho bajo exámen", a Juan Carlos Vega, el abogado de la mayoría de los demandantes, en una causa que le inició el fiscal de la Cámara, Humberto Vidal, por supuesto desacato contra el Tribunal. El "papelón" del fiscal se explica por la ira que produjo en la Cámara el texto de un recurso extraordinario ante la Corte Suprema de Justicia pre-

sentado por Vega, en contra de una sentencia de la Sala A del Tribunal haciendo lugar a la excepción de prescripción en la acción iniciada por Raquel Altamira, la esposa de Miguel Hugo Vaca Narvaja, fusilado en aplicación de la "ley de fuga", junto a Gustavo Adolfo De Breuil y Arnaldo Higinio Toranzo, el 12 de agosto de 1976. Raquel Altamira se encontraba entonces asilada en la Embajada de México, país del que regresó en agosto de 1984.

En su sentencia, los magistrados Miguel Angel Bustos Vocos, ex vocal del Tribunal en los tiempos del Proceso, y Pedro León Feyt, secretario de la Universidad Nacional en el mismo período, sostuvieron que la prescripción comenzó a correr desde el exacto momento en que se produjo el fusilamiento y que, por lo tanto, existió una "inactividad negligente de la actora". También opinaron —en contra del informe de la CONADEP y de la decisión de la propia Cámara que, a principios de marzo, dictó la prisión preventiva del teniente coronel Osvaldo Quiroga, entonces ayudante de campo del general Héctor Ríos Erenú, por su participación en el hecho—, que la muerte de Vaca Narvaja "sólo a él le es imputable, en tanto que su fallecimiento ocurre a raíz de un intento de evasión que provoca el accio-

nar de las fuerzas de seguridad que lo custodiaban".

Vega no sólo desmontó prolijamente esa argumentación, probando la imposibilidad de Raquel Altamira para investigar en aquel momento la muerte de su esposo e iniciar las acciones legales correspondientes, sino que se dedicó a hurgar en la ideología de los jueces y en su intento de "justificar y legalizar el modelo político que padeció la Argentina entre 1976 y 1983", para afirmar que el fallo de la Cámara pone en tela de juicio "el rol legitimador que el derecho cumple con relación al modelo de vida democrático".

En los próximos días, la Sala B de la Cámara Federal deberá dictar sentencia en juicios similares, referidos a reparaciones solicitadas por ex detenidos políticos, y se sabe ya que el justicialista Raúl Amílcar Sánchez Freytes apoya a los demandantes, con el argumento de que durante la dictadura militar no existían condiciones objetivas para iniciar acciones legales. Si el magistrado José María Aliaga comparte su voto, los juicios que pasan por la sala B llegarán a la Corte Suprema con un pronunciamiento distinto de los tramitados ante la Sala A, lo que provocará una ruptura que deberá saldarse a través de un plenario de la Cá-

mara o, en caso contrario, de un fallo del máximo tribunal de justicia de la Nación.

"Aquí se puede hablar de un enfrentamiento entre dos epistemologías jurídicas: por un lado, un derecho formal, supuestamente aséptico desde el punto de vista ideológico, pero que en la práctica protege y avala una ideología autoritaria, después de haber guardado silencio durante el terrorismo de estado. Y por el otro un derecho comprometido con valores metajurídicos como la dignidad humana, el estado de derecho y la justicia social", aseguró Juan Carlos Vega.

Esa visión, como es obvio, ofende a muchos magistrados cordobeses. Pero, en realidad, quienes deben sentirse realmente agraviados son los ex detenidos y los familiares de las víctimas a quienes se califica de negligentes por no haber denunciado a la justicia, desde los propios campos clandestinos de concentración, la privación ilegal de la libertad y los tormentos que padecían entonces. Es aquí donde las antiguas pautas ritualistas del derecho, esquemáticamente aplicadas, se vuelven lisa y llanamente surrealistas.

R.R.

ROSARIO Y LAS ELECCIONES SANTAFESINAS LA ISLA RADICAL

La rotunda victoria del intendente rosarino Horacio Usandizaga (UCR) por sobre el referente peronista renovador Gualberto Venesia supondrá seguramente un movimiento de piezas en el tablero político santafesino. Es que Usandizaga debía remontar la derrota que sufrió su partido el 6 de setiembre a manos de la ortodoxia justicialista lo que, en números, significaba 106.000 votos en Rosario. No sólo pudo hacerlo, sino que, además, aventajó a su oponente en casi 50.000 sufragios.

Semejante victoria transforma a la ex Chicago argentina en una suerte de isla radical y al reelecto intendente en el único sobreviviente del naufragio de hace dos meses, lo que le posibilita pensar en un futuro promisorio acerca del cual, ya circulan rumores, "la fórmula para el '89 es Angeloz-Usandizaga", se escuchó decir a gritos en medio de los festejos. Y la idea no es demasiado novedosa para más de un dirigente nacional.

El rival interno de Luis Cáceres, por su parte, se apresuró a asegurar que "contaré en mi gestión hasta 1991 porque haré que eso me elijan, salvo que una enfermedad o un problema de otra índole, me impida o me impida el cargo". Pero es obvio que la participación en una fórmula sabida que la participación en una fórmula presidencial es justamente la índole de problemas que puede tener un candidato ganador en un partido que viene de sufrir una importante sangría de votos.

Por otro lado, el presidente de la UCR santafesina, Aníbal Reinaldo, no hizo referencia alguna a la versión cuando acudió a saludar a su correligionario, aunque deslucido un "ni me hablen de internas ahora", zó un "ni me hablen de internas ahora". Varios papas radicales estuvieron presentes a la hora de los saludos, aunque nadie se extrañó por la ausencia del Changri Cáceres. Los telegramas de felicitación

enviados por el gobernador cordobés, por Juan Manuel Casella, Sergio Montiel y Edison Otero, indican dónde está parado Usandizaga en el entramado radical. Su ascenso a esferas extra-provinciales dependerá, en cierta medida, del resultado de la elección de autoridades nacionales del radicalismo, prevista para el 5 de diciembre.

En la otra vereda, los renovadores rosarinos no tienen consuelo. Si bien preveían un revés, pensaban en una diferencia menor. Ahora deberán soportar la factura que seguramente han de pasarle los ortodoxos provinciales. Las ideas de renovación absoluta desaparecieron de la cabeza de los derrotados el domingo 8. Tendrán que convivir necesariamente con sus antiguos adversarios. Ya Víctor Reviglio —gobernador electo de Santa Fe—, José María Verne —gobernador saliente— y Rubén Cardozo, acordaron una postura para encarar los preparativos de un acuerdo con el oficialismo. Curiosamente, el factor de unicidad es Juan Carlos Pugliese, a quien por otro lado pretenden proyectar para encabezar un eventual equipo económico alternativo al actual. Ergo, renovadores y ortodoxos santafesinos son más "renodoxos" que nunca.

La avalancha de votos conseguida por el peronismo en la capital provincial, más los triunfos en la mayoría de la comuna y municipalidades del norte, señalan que la tendencia de setiembre se hizo sentir, pero también que los votantes rosarinos se guiaron por un viejo adagio del justicialismo: "Mejor que decir es hacer, mejor que prometer es realizar". Y con eso le alcanzó a Usandizaga.

(En Rosario) LEONARDO FREIDENBERG



¿FOCUS?
HIELO POR
FAVOR

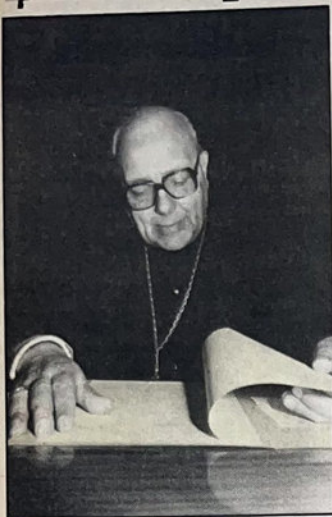
Pídanos. Le ofrecemos al instante la foto que desea. Y como sea. Porque tenemos en stock más de 40.000 imágenes. Para que Ud. tenga una foto del verano en pleno invierno. O de París con sólo viajar hasta el teléfono. Las mejores fotos de archivo argentinas y la representación exclusiva de: Marka (Milán), F-4 (Brasil), Stock Photos (Australia), Picture Group (U.S.A.), Southern Stock Photos (U.S.A.), Universal Media (U.S.A.).
Llámenos al 83-3905
Sta. Fe 3192 5° A
1425 Buenos Aires - Argentina.
Directores:
Marcelo Brodsky y Javier Pierini

IMAGEN
FOCUS
ACION

CONTRAPUNTO

© FOCUS / ADAM PIERINI





LA ASAMBLEA DE LOS OBISPOS ARGENTINOS SIN MILAGROS



No hubo cambios tras la reunión de la Conferencia Episcopal Argentina: los conservadores seguirán al frente de la superestructura eclesial.

Monseñores Raúl Primatesta, Justo Laguna y Emilio Oghnenovich.

Tal como lo habían adelantado los pronósticos previos, la 55ª asamblea plenaria de obispos argentinos ratificó su línea político-pastoral conservadora al reelegir para la presidencia de la conferencia episcopal al arzobispo de Córdoba, Raúl Francisco Primatesta, con quien colaborarán su colega de La Plata, Antonio Quarracino —un hombre de sólida trayectoria internacional que se desempeñara como secretario general y presidente de la Conferencia Episcopal Latinoamericana (CELAM)— y monseñor Estanislao Karlic, arzobispo de Paraná.

Al concluir sus deliberaciones, los prelados formularon un llamado a la esperanza "ante el rumbo actual del país", destacaron algunos aspectos positivos "que es necesario defender y afianzar" y subrayaron otros negativos "que son preocupación para todos". Como es habitual en es-

tos casos la conferencia sugirió también encarar con grandeza de ánimo, espíritu de sacrificio y actitud de diálogo humilde, sincero y perseverante "la grave crisis que enfrentamos", porque "sólo de este modo se lograrán superar las dificultades que, si bien afligen a todos los sectores, se hacen particularmente dolorosas en los más desposeídos".

Antes de comenzar la reunión, se descontaba que al sucesor del fallecido Antonio Plaza en La Plata, Antonio Quarracino, le sería encomendada una función de responsabilidad. Efectivamente así fue: sobre él recayó la vicepresidencia primera del cuerpo. Quienes están al tanto de la interna eclesial aseguran que Quarracino —quien había logrado imponer a Italo Severino Distéfano en la comisión de Pastoral Social del CELAM hace algún tiempo— obtuvo en esta asamblea una nueva victoria: Su sucesor en la diócesis de Avellaneda, monseñor Rubén Di Monte, resignó el cargo de secretario general que se le había ofrecido, pero logró en cambio la delegación del Episcopado ante aquel cuerpo internacional.

Lo que no estaba en los cálculos de los observadores fue la asignación de la vicepresidencia segunda al arzobispo de Paraná, monseñor Karlic, un reconocido teólogo reformista que una semana antes de la conferencia regresó de Roma con su nombramiento para integrar una junta encargada de la redacción de un catecismo universal que daría coherencia universal a las enseñanzas de la Iglesia. Karlic había revistado como auxiliar de Primatesta, al igual que el secretario general de la Comisión Ejecutiva, monseñor José María Arancibia, quien abandonaría esa responsabilidad para radicarse en Buenos Aires. La presencia de dos hombres tan ligados al arzobispo de Córdoba en elevadas funciones ejecutivas le aseguran cierta hegemonía política al reelecto presidente.

Otra previsible decisión fue el desplazamiento del obispo de San Isidro, Jorge A. Casaretto de la Comisión Episcopal para el Apostolado Laico y su reemplazo por Jorge Manuel López, arzobispo de Rosario. Esta comisión posibilita una vinculación estrecha con la porción numéricamente más poderosa de la Iglesia argentina. Una mayoría que, no obstante carecer de voz y voto, resulta significativa. Casaretto había sido cuestionado desde los sectores tradicionalistas por impulsar una praxis pastoral considerada demasiado renovadora, pluralista y democrática, con la que no suelen comulgar fácilmente los más ancianos miembros de la cúpula eclesial. Su reemplazo provocó desazón en los dirigentes juveniles que se sintieron auténticamente acompañados por el obispo en circunstancias tan complejas como la organización del Encuentro Nacional de Córdoba, en 1985 y la jornada internacional que presidiera el Papa en la avenida 9 de Julio, a principios de este año.

A poco de conocida la decisión de los obispos, un colega de Casaretto meditaba ofuscado: "Hemos castigado la eficiencia". En tanto, el obispo de San Isidro aceptaba el nombramiento de su "herma-

no en el episcopado", rechazaba ser indemnizado con el cargo de secretario general y aceptaba un humilde segundo puesto en el mismo equipo, con la esperanza de continuar coordinando las actividades de la pastoral juvenil católica.

En la comisión de Pastoral Social los altos dignatarios se desprendieron —seguramente con pena— de Italo Severino Distéfano, mientras ratificaban al eclipsado Justo Laguna. Sobre Distéfano pesaban el cuasi fracaso del encuentro papal con los trabajadores en el Mercado Central y múltiples situaciones de enfrentamiento con sectores gubernamentales, particularmente del área educativa.

Para colmo sus desinteligencias con el presbítero Osvaldo Musto, públicamente difundidas por la propia agencia católica de noticias, contribuyeron al desprestigio del obispo de San Juan, ahora enviado al rincón de los réprobos. Un castigo que,

para equilibrar, puede recaer también sobre Musto, quien en tal caso sería reemplazado por Gerardo Farrell en la secretaría de la comisión.

Las designaciones de Emilio Oghnenovich en Pastoral Familiar y Elso Desiderio Collino en Comunicación Social refuerzan la impresión de que la Iglesia argentina está dispuesta a preservar sus atávicas estructuras de toda renovación que transforme su praxis en un hecho riesgoso y aventurado.

Uno de los partícipes de la asamblea resumía el sábado, poco antes de partir hacia su diócesis el espíritu imperante al declarar: "No esperen milagros de la Iglesia".

CARLOS RAMIREZ



OLVIDO

Un día después de su reelección para encabezar la comisión de Pastoral Familiar, el obispo de Mercedes, Emilio Oghnenovich, paseando por los bucólicos jardines de la casa de retiro "María Auxiliadora", en San Miguel, manifestaba su preocupación porque la mayoría de los medios lo había caracterizado como "polémico". El aplauso que recibió en Tanti, durante un encuentro nacional permitido sepultar en el olvido el fracaso de la campaña que impulsara contra la nueva ley de familia y la agónica manifestación de julio del año pasado en Plaza de Mayo.

SORPRESAS

El primer sorprendido por su elección para conducir la Comisión de Pastoral Social de la Iglesia fue monseñor Justo Laguna, quien había sido prácticamente excomulgado por sus colegas tres años atrás. Se explica entonces que no pudiera ocultar su satisfacción por el reconocimiento.

En tanto, monseñor Italo Distéfano se ocupó de puntualizar a periodistas amigos que había pedido explícitamente a sus pares no ser reelegido. "Aún así tuve muchos votos" aclaró.

Déjese pasar al cuarto

Seguro de que no se arrepentirá. Porque en el cuarto tenemos algo especialmente realizado para usted.

GASTRONOMIA
POR
PROFESIONALES

Pollo desossé a la nuez.
Lomo de cerdo glacé.
Bife de chorizo a la mostaza.
Salmón fruto de mar.
Crêpe de champignones.
Pastas caseras.

Restaurante
Limore

(En el cuarto piso del edificio ACARA).

ARGENCARD - DINERS - VISA - AMERICAN EXPRESS
SALON Y TERRAZA

Despedidas - Aniversarios - Empresarios
Lima 265 - 4° piso - Reservas: 38-6071
ESTACIONAMIENTO PROPIO

Hay que ponerse

Una sustancial innovación introdujo el área educativa de la municipalidad porteña en los hábitos que rigen las relaciones precontractuales entre empleador y empleado. Si, hasta ahora, el primero se encargaba de constatar la veracidad de los requisitos que el postulante debía reunir, la novedad comunal deriva tal tarea a los postulantes. Para ello, obligó a los maestros ganadores del concurso de ingreso a la docencia a apersonarse ante el Registro Nacional de Reincidencia y Estadística Criminal para solicitar un certificado que los acredite como exentos de antecedentes penales. El trámite tiene otra particularidad: para cumplimentarlo, los maestros deben abonar un sellado de A8. El malestar cunde entre los docentes titularizados. Es que el sellado en cuestión significa abonar un arancel para acceder al derecho constitucional de "trabajar y ejercer toda industria lícita". Muchos de ellos se preguntan cómo harán en lo sucesivo para enseñar el Art. 14.

Antisemita

La denuncia del verdadero papel desempeñado por Henry Kissinger en la represión ilegal de la Argentina, escrita por el periodista norteamericano Martin Andersen y publicada en El Periodista (N° 163), causó una considerable conmoción en los Estados Unidos y algunas extrañas reacciones en otros lugares. En Chile, por ejemplo, un efusivo partidario de Pinochet escribió contra Andersen después de conocer un resumen de su investigación, que fue publicado en el matutino La Epoca, de Santiago. Lo más sorprendente es que el chileno Patricio Lagos Rivera afirma que no es necesario defender a Kissinger, ya que el ataque en su contra proviene de "un malintencionado y antisemita semanario bonaerense", o sea de El Periodista. Sinceramente, esta revista había recibido variadas consideraciones, pero la de "antisemita" es, por lo menos, nueva.

A diestra y siniestra

La lista de quienes adoptaron el video para difundir sus ideas creció en estos últimos tiempos. El que hizo punta fue Aldo Rico, quien contó, además, con la participación "en vivo" del ex mayor Barreiro. En Lomas de Zamora hay un par de unidades básicas ligadas al Comando de Organización donde puede observarse un cassette en color con la imagen del prófugo Francisco Chicho Basile quien, desde la clandestinidad (que no le impide seguir regentando una estación de servicio en Lanús), baja línea a sus seguidores. Basile fue un íntimo colaborador de José López Rega y actualmente es buscado por la justicia por su vinculación con la causa Camps. Por este mismo andarivel ideológico circula otro video en el que Alejandro Gallego Álvarez, comandante de Guardia de Hierro, desarrolla su teoría de la tercera guerra mundial y llama a prepararse para afrontarla. Desde la vereda opuesta se agregaron a la nómina el video del Movimiento Todos por la Patria llamado ¿Quién dirige la batuta? y uno de próxima aparición realizado por ATEP (Asociación Trabajadores del Estado Producciones) que bajo la dirección del cineasta Gerardo Vallejos muestra la vida y la lucha de los mineros de Río Turbio.

Luz roja

La editorial Emecé, que posee los derechos de autor de Mijail Gorbachov en parte de América del Sur, se encontró ante un enojoso problema cuando el matutino derechista El Mercurio, de Chile, solicitó a La Nación, de Buenos Aires, que le revendiera los derechos del best-seller soviético. Lo peor fue que, una vez ajustada la negociación, el general Pinochet hizo saber a los editores de El Mercurio que consideraba la serie periodística de Gorbachov peligrosa para la seguridad nacional de Chile. Naturalmente, los artículos de Gorbachov no se conocerán en ese país.

Patotas

El recurso de la patoteada para dirimir conflictos laborales o gremiales parece haber recrudescido súbitamente en los últimos tiempos. En la casa matriz del Banco de Galicia, por ejemplo, el delegado del personal, José Bértola, fue agredido por un presunto cliente cuando explicaba al público las razones del cese de actividades en las últimas horas de atención. Mientras la mayoría de los presentes escuchaban las razones de la medida, un pequeño grupo de individuos intentó promover una suerte de linchamiento que no prosperó. Fue entonces cuando Bértola recibió de pleno una precisa trompada que le desfiguró el rostro, según lo documenta un certificado expedido por un médico del Instituto de Servicios Sociales Bancarios. Curiosamente, el agresor no fue detenido por el servicio de vigilancia del banco. Es más, la custodia se encargó de que pudiera abandonar el local sin inconvenientes.



REVOLUCION 1917-1987 EN DOS MUNDOS

REVOLUCION SOCIALISTA DE OCTUBRE CONSTITUCION MEXICANA

70 años de dos hechos que conmovieron al mundo: la toma del Palacio de Invierno y del poder por los bolcheviques rusos y la proclamación de la Constitución de la República de México, resultado de la revolución que, pocos años antes, habían comandado Pancho Villa y Emiliano Zapata.

• PERESTROIKA: UNA REFORMA COMO LA DE LUTERO

por Rodolfo Mattarollo

• BUENOS AIRES EN EL DIA DE LA TOMA DEL PALACIO DE INVIERNO

por Emilio Corbiere

• RECORRIENDO LAS CALLES DE LA URSS

por Ignacio Ramonet (de "Le Monde Diplomatique")

• LA REESTRUCTURACION DE LA ECONOMIA

por Julián Lemoine

• LAS CARTAS DE LOS LECTORES DEL "PRAVDA" EN LA "GLASNOST"

• LAS "MANCHAS BLANCAS" EN LA HISTORIA OFICIAL SOVIETICA

por Susana Pereira (de la Agencia DAN)

• JOHN REED: UN TESTIGO DE DOS REVOLUCIONES

por José Samaniego

• LATINOAMERICA Y LA REVOLUCION MEXICANA

por Luis Vitale

• LOS ARGENTINOS Y LA REVOLUCION MEXICANA

por David Viñas

• DE LA PERESTROIKA A LA PERESTROTSKY

por Rogelio García Lupo

• DESARME Y DISUASION

por Raniero La Valle

• DEJENNOS COMER ENCHILADAS

por Carlos Fuentes

SUPLEMENTO ESPECIAL N° 1
EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES
YA APARECIO





YACYRETA CUANDO EL RIO SUENA

El reciente conflicto originado en las demandas de empleados y obreros de las empresas contratistas reactualiza la importancia de un gigantesco emprendimiento que ha sufrido ya demasiados contratiempos.

Ituzaingó, un viejo pueblo corriente de siesta reglamentaria y plácidos atardeceres, se ha convertido desde hace unos años en un rumoroso hormiguero humano. La construcción de la represa de Yacyretá multiplicó su población y también sus problemas de infraestructura. A unos 3 kilómetros se encuentra el barrio de las 1.000 casitas, un páramo abrasado por el sol inclemente de la primavera donde residen los obreros, empleados y técnicos que laboran en la monumental obra. Allí se levantan los confortables chalets del personal jerarquizado del ente binacional y las empresas contratistas, y las modestas pero luminosas viviendas de los empleados y obreros.

También, rompiendo la simetría de techos repetidos, aparecen sucesivamente escuelas, un centro deportivo, la proveeduría. Cuesta imaginar que este pacífico paisaje pueda alterarse con multitudinarias asambleas vigiladas por amenazantes gendarmes. Que la ruta nacional N° 12, transitada rutinariamente por camiones y microómnibus pueda ser repentinamente interrumpida por miles de hombres y mujeres portando carteles y coreando duras consignas.

Y sin embargo es así desde hace 75 días, cuando los trabajadores de la represa decidieron limitar su labor a 8 horas reclamando el pago de un adicional por "zona desfavorable" que el ente binacional resolvió pagar a su personal, basándose en concienzudos estudios que tuvieron en cuenta las altas temperaturas de la zona -45° en verano-, la humedad y las copiosas lluvias, origen de no pocas enfermedades. En cambio tal beneficio no rige para quienes dependen de las contratistas, violando según los trabajadores "el punto 3° del protocolo argentino-paraguayo, en el cual se establece que no podrán existir discriminaciones de ninguna especie en lo que respecta a las condiciones de trabajo".

Otras reivindicaciones exigidas por los huelguistas se refieren al pago de un suplemento por desarraigo y a la concesión de veintidós días de vacaciones para quienes acrediten más de tres años de antigüedad en la obra igualando así las condiciones laborales obtenidas por los empleados del ente.

El conflicto se agravó hasta determinar la paralización total de las tareas. "Con sólo trabajar 8 horas esto deja de funcionar", explica Luis Requena, un albañil que abandonó su Salta natal encandilado por

la posibilidad de mejorar su situación. "La mayoría de nosotros -dice- llegamos con la esperanza de volver a nuestros lugares de origen con algún peso en el bolsillo. Pero aquí necesitamos trabajar 15 horas por día para redondear 600 australes. El básico del ayudante no llega a los 250 y un oficial obtiene 350 mensuales por 44 horas semanales."

Existen además razones adicionales que parecen avalar la decisión de "continuar la lucha hasta las últimas consecuencias", ratificada cotidianamente por asambleas donde se reúnen entre 2.500 y 3.000 personas. No hay viviendas para todo el personal, los precios de los productos de primera necesidad superan en un 25% a los de Posadas y el servicio médico se sustenta en la buena voluntad de los profesionales. "No sé qué pasaría -comenta un obrero chileno- si (Dios no lo quiera) se produce un accidente grande. Acá no tenemos especialistas, ni sala de terapia intensiva."

La comisión interna de Yacyretá, la Unión de Empleados de Grandes Obras y Conexas (UDEGOC) que agrupa a mensualizados y técnicos de las contratistas y la seccional Ituzaingó de la Unión Obrera de la Construcción (UOCRA) coordinan las medidas de fuerza que incluyeron el bloqueo de la ruta 12 para solicitar la contribución solidaria de automovilistas y camioneros y desencadenaron, a su vez, represalias empresariales consistentes en la supresión del servicio de micros en el barrio, el refuerzo del contingente de gendarmes y el envío de 5.300 telegramas intimidatorios. Los dirigentes gremiales coinciden en señalar la indiferencia recibida de la conducción nacional de la UOCRA y la sólida unidad interna. "Aquí no hubo distinciones de ninguna especie. Arquitectos, ingenieros, médicos, capataces, oficiales y peones estamos en el mismo barco."

Las mujeres de los trabajadores aportaron también lo suyo. Dora de Cuenca, integrante de la comisión de amas de casa de los obreros de Yacyretá, en diálogo con EL PERIODISTA reseña los orígenes de su organización: "Dos meses atrás empezamos a funcionar con un carácter asistencial. Pedíamos mercaderías y víveres para las familias más castigadas, pero poco después resolvimos convertirnos en protagonistas. Comenzamos por acompañar a nuestros compañeros a los bloqueos de rutas y no nos quedamos solamente en repartir alimentos y ropa. Antes de entregar nada, teníamos una charla breve con las compañeras para interiorizarlas de la situación y explicarles los motivos de la lucha. La primera movilización fue de 300 mujeres, la segunda congregó a unas 800 y la tercera ya convocó a 1.200. En la cuarta asamblea los gringos pidieron refuerzos a la gendarmería para cortarles el paso. Estos señores, que vienen de Italia y Francia para trabajar en las contratistas Impregilo y Dumez nos trataban peyorativamente, como están acostumbrados a hacerlo con nuestros propios dirigentes, pero ahora están aprendiendo a respetarnos."

Griselda de Ruiz Díaz y Ana de Galin, también miembros de la comisión, completan: "Acá hay un problema de discriminación por el color de la piel, por la nacionalidad. A nuestros chicos los tratan como infradotados. Ni qué decir si pretendemos mandarlos a estudiar inglés a las escuelas de ellos".

(En ituzaingó) DANIEL VILA

Desde el 1° de mayo de 1985, cuando salió a la luz el independiente Movimiento Intersindical de Trabajadores del Paraguay (MIT-P), el régimen de Alfredo Stroessner inició una campaña sistemática de destrucción de los gremios rebeldes y de intimidación a los activistas y dirigentes no controlados por la pro gubernamental Confederación Paraguaya de Trabajadores (CPT).

Las organizaciones más perseguidas fueron el Sindicato de Periodistas (SPP), el de Empleados y Obreros de Comercio (SEOC) y el de la Construcción Civil (SINATRAC), todos ellos cofundadores del MIT-P y abiertamente enfrentados a la política oficial de manejar los sindicatos como organismos de encuadramiento y control estatal. De los tres gremios, el más afectado ha sido indudablemente el SINATRAC, cuyos dirigentes pasaron por la prisión y fueron golpeados en varias oportunidades durante los últimos veinticuatro meses.

Además de la represión, el gobierno ha utilizado todas las maniobras jurídicas imaginables para desarticular al SINATRAC. Es así que a través de la Dirección General del Trabajo (organismo dependiente del Ministerio de Justicia y Trabajo) negó el reconocimiento legal a la masiva asamblea del gremio efectuada en 1985, y posteriormente auspició la formación de un sindicato paralelo constituido por conocidos miembros de la organización parapolicial Grupos de Acción Anticomunista (GAA), presidida públicamente por el ministro de Justicia y Trabajo -y vicepresidente del Partido Colorado oficial- Eugenio Jacquet.

Ante la aparición del SINATRAC progubernamental, el SINATRAC independiente trató de hacerse fuerte en el lugar donde se hallaba la mayor concentración de trabajadores de la construcción: la monumental obra binacional de Yacyretá. Allí fue constituido en asamblea

Ningún funcionario se anima a hacerlo públicamente, pero lo dicen en privado: "Yacyretá y Atucha son dos agujeros negros que tragan millones de dólares por año, desde el punto de vista de la racionalidad económica, estos fondos resultarían más productivos si fueran asignados a otros destinos". Sin embargo, tanto en una como otra obra, primaron las decisiones políticas para continuarlas.

Las que en su momento eran para el país obras de infraestructura imprescindibles dejaron de serlo, al menos con la urgencia de otros tiempos. El acuerdo entre Argentina y Paraguay para construir la represa y formar el Ente Binacional Yacyretá se firmó en diciembre de 1973, cuando las perspectivas de crecimiento económico y los pronósticos de requerimientos de energía lo justificaban ampliamente. La crisis y el estancamiento de los últimos diez años convirtieron en un elefante lo que en su origen era algo vital y, como en todo proceso de ajuste, el redimensionamiento de la obra está generando múltiples conflictos.

No obstante, las disputas sobre Yacyretá comenzaron mucho antes, aun cuando el futuro del emprendimiento no provocaba críticas globales. Por ejemplo la batalla que entablaron durante varios años el consorcio francés Dumez con el italiano Impregilo alrededor de la adjudicación de las obras civiles, ya forma parte de la antología de conflictos interempresarios.

No era para menos: Yacyretá prometía una usina de alrededor de 10.000 millones de dólares.

70
ANIVERSARIO
DE LA
REVOLUCION
SOCIALISTA
DE OCTUBRE

Venga a la Ciudad
Deportiva de Boca
en Costanera Sur!

Colectivo 4 - "Ciudad
Deportiva o Segba"
desde Liniers o Constitución. Colectivo 2
"Ciudad Deportiva o
Segba" desde Liniers
Pra. Junta - Belgrano
y E. Ríos.

3 DIAS DE
FESTEJOS
13-14-15

DE NOVIEMBRE
15 a 21 Hs
EXPOFOTOS
LIBROS DISCOS

Se proyectarán
las películas:

"EL ACORAZADO
POTEMKIN"
"CHAPAEV"

"LENIN en OCTUBRE"
"EL DIPUTADO DEL
PUEBLO" Y OTRAS.

ENTRADA LIBRE

V/O "MEZHDUNARODNAYA KNIGA"

V/O "VNESHTORGREKLAMA"

LA ORILLA DEL TERROR

de más de seiscientos obreros el SINTRACY, el 8 de octubre de 1986.

Pero el gobierno no se quedó de brazos cruzados. Inmediatamente movilizó a elementos del GAA y con la colaboración de directivos de la empresa Eriday-Ute, dio a la luz la Unión de Trabajadores con Contrato Paraguayo de Eriday-Ute en una "asamblea" que no tuvo más de treinta participantes — incluidos los jefes de la custodia privada de la empresa—. Este sindicato pro gubernamental recibió el 2 de diciembre de 1986, el reconocimiento de la Dirección General del Trabajo, mientras el SINTRACY era duramente castigado el 3 de diciembre, con la detención y posterior tortura de nueve de sus dirigentes.

Desde entonces los grupos parapoliciales se han instalado definitivamente en la margen paraguaya de Yacyretá. "Son numerosas las denuncias de malos tratos, detenciones ilegales y acciones de intimidación que tenemos registradas", señaló a EL PERIODISTA Carlos María Lezcano, asesor del SINATRA independiente. "Esto no es novedad en nuestro país —siguió diciendo—, pues en los últimos treinta años este gobierno ha manejado la le-

gislación gremial y su aparato sindical como fuerza de disuasión, desarticulación y amedrentamiento en las bases obreras".

De enero a esta parte han sido numerosos los despidos realizados por Eriday-Ute en el lado paraguayo de la represa. La cadena de pyragües (soplones) montada por el GAA con la colaboración de la empresa ha tenido un relativo éxito en la quiebra de movimientos reivindicativos, pero no ha logrado destruir totalmente el cuerpo de delegados del SINTRACY independiente. Es lo que se trata de alcanzar ahora con la aplicación de nuevas técnicas de terrorismo aportadas por ex miembros de la tristemente célebre Triple A argentina, cuya presencia se ha hecho habitual últimamente en la zona de obras.

LUIS ALONSO

LOS NUMEROS CANTAN

Un informe suministrado por el seminario "Itaipú y medio ambiente" realizado en la ciudad de Presidente Stroessner, permite comprender cuáles son las condiciones de trabajo habituales en las grandes obras energéticas en las que interviene Paraguay. De acuerdo con las cifras aportadas por el mencionado documento en el decenio 1976/1986 se invirtieron en la construcción de la central de Itaipú 537.590.112 horas-hombre, puntualizándose que se registraron 51.616 accidentes de trabajo, de los cuales 118 culminaron con la muerte de los operarios.

Asimismo se señala que del total de accidentados, 37.030 pudieron retornar a sus puestos, en tanto 14.468 tuvieron que abandonar definitivamente las tareas.

UN ELEFANTE PROBLEMÁTICO

lares, que, en manos de dos gobiernos dictatoriales (el proceso argentino y el autoritarismo vitalicio de Alfredo Stroessner), aceitaban el funcionamiento de los lobbies. Finalmente, en 1983 se llegó a un acuerdo por el cual las fracciones en disputa se repartieron el negocio.

El gobierno radical se encontró con el elefante caminando, en un país distinto y sin recursos suficientes. Luego de marchas y contramarchas, negociaciones, presiones y consultas varias, decidió seguir adelante, pero redimensionando la obra y ampliando el cronograma. En noviembre de 1985 se reprogramó toda la obra y se tomó la decisión de reducir su potencia a la mitad: la primera turbina que iba a ser puesta en marcha en 1989 comenzará a funcionar en 1993, y de 5.400 megavatios de potencia instalada con cuarenta turbinas se pasó a 2.700 (alrededor de un 30% de la capacidad total del país), con veinte turbinas.

En las obras civiles participan nueve empresas europeas, dieciséis argentinas (entre ellas todas las grandes) y nueve paraguayas. El grupo alemán Voith-Deut será el encargado de proveer nueve turbinas (luego de absorber a la adjudicataria original, Allis Chalmers de Estados Unidos), la firma Dominion de Canadá construirá cuatro y el consorcio argentino Pescarmona-Cometarsa (Techint) fabricará las otras siete. Mitsubishi, Toshiba e Hitachi suministrarán los primeros diez generadores, mientras que Loria Negra será la principal

proveedora de los 3,5 millones de metros cúbicos de cemento que insumirá la obra.

Parte de la tajada será para las doce firmas de consultoría que integran el consorcio Consultores Internacionales de Yacyretá y no quedarán al margen importantes empresas de seguros de Argentina, Paraguay y Europa. La banca también tendrá su parte a través de los créditos que financian cada segmento del negocio.

Hasta el momento ha concluido el 23% de las obras correspondientes al plan definitivo, con una inversión de alrededor de 2.300 millones de dólares. De acuerdo con la información oficial, aún restan colocar 3.300 millones, de los cuales casi 1.300 corresponden a intereses y amortizaciones. En cuanto al resto, 1.700 millones saldrán de los fondos energéticos que próximamente se integrarán al Fondo de Infraestructura Pública que creará el gobierno; 180 millones serán financiados con préstamos del Banco Interamericano de Desarrollo y del Banco Mundial que ya están acordados, y otros 900 millones también serán aportados por créditos de esas instituciones, actualmente en gestión.

A esta altura, nadie puede asegurar que será posible terminar la obra a tiempo, pero la magnitud de la inversión prevista permite asegurar que el devenir de Yacyretá no estará exento de más disputas y conflictos.

ADRIAN ARENALES



BOCCANERA BARRIENTOS SOLOCANCIONES

VIERNES 6, 13, 20 y 27 DE NOV. A LAS 22.30 HS

LIBERARTE
CORRIENTES/1555
ENTRADA: A 4.-

AUSPICIA
crisis



BOCCANERA BARRIENTOS SOLOCANCIONES

VIERNES 6, 13, 20 y 27 DE NOV. A LAS 22.30 HS

LIBERARTE
CORRIENTES/1555
ENTRADA: A 4.-

AUSPICIA
crisis

El ajuste estructural encarado por el gobierno del presidente Raúl Alfonsín trata de construir una economía que tendrá su centro neurálgico en la exportación y no en el mercado interno. Una estrategia de este tipo puede provocar una marcada disociación entre el mercado interno y la exportación, sentando las bases de una suerte de economía de enclave. La decadencia industrial —un proceso que no aparece con mucha claridad a partir del análisis de los censos— es uno de los mayores riesgos del nuevo modelo.



EL ENCLAVE QUE VIENE **MODELO DE ALTO RIESGO**

La Argentina era hasta hace diez años un país periférico especializado en la exportación agropecuaria, con una economía bastante integrada, una distribución del ingreso relativamente homogénea y una industria extendida, muy poco concentrada y dirigida al mercado interno. Las ventajas comparativas agropecuarias dieron lugar a una renta agraria considerable. Esta última es la diferencia que existe entre el costo de producción nacional de los granos y la carne y los precios mundiales de esos productos. Los productores obtienen una ganancia sobre los costos de producción. La renta, en cambio, es el alquiler que exigen los terratenientes para ceder el uso de la tierra. En el caso muy frecuente de los propietarios de tierras que también son productores, la renta se confunde con la ganancia. Pero en un sistema de este tipo la mayor rentabilidad se obtiene por la propiedad de la tierra y no por la eficiencia productiva. Las empresas transnacionales de comerciali-

zación y el Estado retienen también una parte de la renta. Con la eliminación de los impuestos a la exportación, el Estado reduce considerablemente su participación en la renta agraria para que ésta quede en manos de los terratenientes y de las transnacionales cerealeras.

RENTA AGRARIA Y EXPANSION INDUSTRIAL

En el pasado, la renta agraria se difundía hacia otras actividades vinculadas con el mercado interno y el Estado era quien distribuía ese excedente. Una parte de la renta agraria retenida por el Estado servía para financiar el desarrollo industrial, que al principio se localizó en la producción de bienes de consumo. Como en la economía agraria latifundista la mayor rentabilidad no está asociada al aumento de la producción sino al monopolio de la tierra, la producción agropecuaria se estancó y la consiguiente falta de divisas limitó el creci-

miento industrial. La fabricación de bienes de consumo durables, maquinarias y equipos, fue encarada por oligopolios nacionales y extranjeros y, como el mercado interno era estrecho, se les concedió un elevado grado de protección y pudieron fijar precios muy altos, que limitaron la demanda, fomentaron la inflación y, a la larga, restringieron la expansión industrial.

En la presente crisis mundial, los precios internacionales de las materias primas descendieron y la renta agraria se redujo. La oligarquía terrateniente y las transnacionales comercializadoras trasladaron la crisis al resto de la sociedad y a los pequeños y medianos productores para resarcirse de la reducción de la renta. De esta manera se exacerbó la disputa por la distribución del ingreso, mientras el estrangulamiento externo y las altas tasas de interés bloqueaban la acumulación.

La deuda externa permitió que un sector de la burguesía acumulara capitales a costa de la sociedad, para protagonizar el reordenamiento de la economía. Fue una

reconversión de capitales previa a una reconversión industrial que se está produciendo con gran lentitud y que apenas puede rastrearse en los censos. Pero el endeudamiento liquidó el saldo neto de divisas y contribuyó a hundir el modelo anterior. Ahora, para suministrar las divisas necesarias para un mínimo crecimiento, hay que reciclar en forma permanente el endeudamiento, mientras el pago de los servicios exige buscar divisas en una economía de exportación disociada del mercado interno.

LA MODERNIZACION Y LOS ENCLAVES

La modernización en los países periféricos es la búsqueda de un reordenamiento de este tipo, que no conduce a una economía integrada sino a la paulatina constitución de un enclave exportador y a la dislocación interna. En el caso argentino, la renta agraria se difundía hacia el mercado interno para financiar el desarrollo industrial, al contrario de lo que sucede en las economías de enclave, en que el sector exportador está notoriamente separado del mercado interno. La reconversión de la economía argentina se orienta a la menor difusión de la renta agraria, al usufructo de la renta petrolera y a la lenta marcha hacia una suerte de economía de enclave. Sin embargo, el paso de una economía integrada con una industria extendida al enclave de exportación no podrá ser demasiado brusco y el resultado, posiblemente, será una situación intermedia.

La lenta marcha hacia el enclave se observa en el estancamiento industrial que muestran los censos. El ajuste estructural coloca todos los recursos del Estado y la sociedad al servicio de esa estrategia. El ajuste estructural del gobierno radical trata de articular la exportación agropecuaria con la de gas y petróleo y el desarrollo de manufacturas para la exportación, basadas en salarios bajos y en grandes subsidios —aun mayores que los del modelo anterior— para los capitales nacionales y extranjeros que protagonizarán la reconversión. En el nuevo modelo, la financiación industrial y la competencia externa estarán alimentadas por los bajos salarios y los recursos del Estado: por eso se requiere desregular el mercado de trabajo y colocar el Estado al servicio del gran capital. Por su parte, la desregulación financiera y cambiaria tendrá el cometido de integrar el enclave industrial al mercado mundial, desvinculándolo del mercado interno.

El viejo modelo primario exportador integrado, con una distribución del ingreso equilibrada y una industrialización sustitutiva dirigida al mercado interno, será reemplazado paulatinamente por un nuevo modelo que combinará la exportación primaria con una industrialización selectiva y orientada a la exportación. La disociación entre el mercado interno y la exportación se corresponderá con una distribución más desigual del ingreso y una mayor marginación social.

CARLOS ABALO

LA INDUSTRIA DIEZ AÑOS DESPUES

En 1984 el sector manufacturero estaba compuesto por 109.376 establecimientos y ocupaba un total de 1.175.601 personas. El empleo industrial constituía del 15 al 17% del empleo total nacional. Alrededor del 85% del personal ocupado en la actividad industrial era asalariado y representaba, a su vez, algo menos del 25% del total de los asalariados privados estimados para 1980.

En comparación con la información censal de 1973, las cifras de 1984 indican que se produjo una considerable disminución en el ritmo de la actividad industrial. De 1973 a 1984 la producción manufacturera creció de 7 a 9%, aunque cifras estimaciones basadas en encuestas trimestrales indicarían una caída

en el valor absoluto de la producción. Sin embargo, el crecimiento antes mencionado es inferior al 1% anual, un ritmo considerablemente menor que el registrado en el período intercensal anterior (1963-1973), cuya tasa media anual osciló entre 5,5 y 7%.

Durante la etapa 1973-1984 se observa, asimismo, una retracción significativa del sector manufacturero en la creación de empleo. La ocupación asalariada creció entre 1973 y 1984 aproximadamente en 30.000 puestos, lo que significa un aumento de sólo 2,7% en once años. Esto se contraponen con lo sucedido en el período intercensal anterior, que registra un incremento de alrededor de 200.000 nuevos puestos de trabajo, aproximadamente

te, equivalente a una tasa anual de 2%.

Los sectores más dinámicos fueron el de fabricación de papel y productos de papel, imprentas y editoriales y el de productos químicos, que incrementaron su participación en el total de la producción y registraron las más altas tasas de crecimiento del valor de la producción, el empleo y la productividad. Cabe agregar que ambas ramas concentraron el 40% de la inversión aprobada en proyectos de promoción industrial. En estos sectores, la política del Estado abrió un nuevo espacio de actividades en condiciones sumamente ventajosas.

El resto de las ramas perdió peso relativo en la producción industrial y registró un com-

portamiento disímil en la evolución del personal ocupado y de la productividad.

Una de las conclusiones que surge de la comparación entre los censos industriales de 1973 y 1984 es que el sector industrial es más heterogéneo en relación con la productividad y los salarios, y más polarizado en términos de empresas individuales y grupos económicos. Si bien en el período señalado no se produjo una alteración cuantitativa de la estructura industrial, es cierto que el aparato industrial de 1984 no es el mismo que el de 1973 y se sitúa en un nivel de producción inferior.

GABRIEL GRINBERG

ENTREVISTA A PABLO GUERCHUNOFF

ARGENTINA ES UNA COMBINACION EXPLOSIVA DE SUZUCIA Y BRASIL

Pablo Guerchunoff es investigador del Instituto Torcuato Di Tella, asesor del ministro de Economía y, junto con Alietto Guadagni, autor del trabajo **Elementos para un programa de reformulación económica del Estado**. En entrevista con el EL

PERIODISTA anticipa que el gobierno enviará al Parlamento una iniciativa sobre desregulación del mercado laboral. Además, explica la filosofía y los fundamentos de la nueva política económica.

Pablo Guerchunoff

Cuál es el diagnóstico que fundamenta la propuesta del gobierno para desregular y abrir la economía al mercado internacional?

—El programa económico tiene un carácter integral. Es decir, pretende resolver en forma simultánea la estabilidad y el crecimiento. Y esta ambición de simultaneidad se basa en nuestro diagnóstico de que los problemas de corto plazo —en particular la inestabilidad inflacionaria— constituyen en forma predominante la manifestación de un modelo económico que se agotó y cuya inercia genera desequilibrios. El problema es que la coyuntura económica oculta los objetivos de más larga duración que persigue el gobierno. Y esto es absolutamente comprensible porque el déficit fiscal y la inflación son obstáculos que impiden discernir el rumbo que estamos imprimiendo a la economía mediante decisiones novedosas y por cierto transformadoras. El marco en el que se insertan estas políticas se basa en una crítica al modelo de acumulación que funcionó en la Argentina durante las últimas décadas y que se apoyó en una economía cerrada con una dominante presencia del Estado. La economía argentina se organizó en torno a un patrón que podría describirse del siguiente modo: las empresas privadas operaron en mercados reservados y aislados de la competencia a través de una muy alta protección arancelaria, de restricciones cuantitativas a las importaciones y de alguna legislación que complementó los privilegios. En resumidas cuentas, las decisiones de inversión del sector privado se llevaron a cabo en condiciones de muy bajo riesgo, apoyadas en subsidios monetarios y fiscales que aumentaron artificialmente la rentabilidad del capital. De esta forma, el Estado fue el garante y avalista de la acumulación de capital a través de los subsidios fiscales y monetarios y de la producción pública; pero además, en una sociedad fuertemente igualitaria como la nuestra, el Estado fue también el garante de la justicia social a través de las políticas sociales y de las políticas de ingresos. Nuestro Estado está, pues, sobredemandado y sobreexigido. Somos una combinación explosiva de Suecia y Brasil en materia fiscal.

—Si éste es el diagnóstico que hace el gobierno, ¿cuál es el remedio que propone?

—El remedio no puede ser otro que una profunda reforma económica que reconstruya los incentivos al crecimiento sobre otros bases. Y esta reforma se apoya en tres pilares: la apertura de la economía para lograr nuevas fuentes de demanda y para estimular la competencia y la eficien-

cia por la vía de mayores importaciones; el repliegue del Estado a sus funciones básicas —justicia, defensa, seguridad, protección del medio ambiente— y a su papel de garante de la justicia social —salud, vivienda, educación, promoción social—. Esto significa el retroceso del Estado productor o, dicho de otro modo, una apuesta a la producción capitalista privada. Y, en tercer lugar, el fortalecimiento del mercado de capitales a largo plazo para financiar el crecimiento. Este camino es independiente de nuestra voluntad, y cuanto más tardemos en asumirlo más tardaremos en encontrar la salida. Podemos discutir el ritmo de la reforma económica pero no el rumbo, ya que la experiencia nos indica que volver a lo anterior es volver a la inflación.

—Queda claro que la principal preocupación del gobierno es el tema fiscal. ¿En qué se diferencia este diagnóstico del que hacen los economistas ortodoxos o liberales?

—La principal preocupación del gobierno es el crecimiento en estabilidad. Yo pongo un gran énfasis en el tema fiscal porque creo que refleja un problema de fondo, aunque lo interpreto de una manera distinta o como la analiza la escuela ortodoxa. Me parece que nuestro país necesita una discusión muy profunda sobre el tema del gasto público porque significa discutir, desde un cierto ángulo, la cuestión íntegra de la acumulación y la distribución. Es decir, la esencia del debate argentino se sintetiza en el tema fiscal, pero no porque el déficit emane inflación sino porque en la actualidad obstaculiza el crecimiento.

—Analicemos cuestiones concretas como jubilaciones o Universidad...

—La construcción de un nuevo consenso fiscal requiere discutir como se asignan el gasto público, pero no solo por grandes rubros —educación, defensa, inversión pública, previsión social— sino de una forma más desagregada y fructífera. En el caso de la Universidad tenemos que discutir si continúa siendo gratuita, y no porque a mí me parezca que terminó el tiempo del estudio gratuito sino porque en un momento de penuria fiscal como este, que los argentinos eludamos la discusión sobre el pago o no pago en la Universidad me parece esconder la cabeza. En cada gran rubro del presupuesto hay cuestiones similares, como por ejemplo las jubilaciones privilegiadas, el comercio nacional, las exenciones impositivas solo por traslado de industrias de un lugar a otro. La cuestión no es analizar los dos o tres gastos de 1.000 millones de dólares cada uno, sino los mil gastos de un millón de dólares.

—La propuesta es desregularlos

para generar más capitalismo". ¿Hay capitalistas dispuestos a financiarla?

—¿Qué va primero, el huevo o la gallina? A la clase empresaria uno la ve con muy pocos incentivos para invertir fuera del esquema de privilegios que acostumbró a usufructuar desde hace cincuenta años. Entonces ¿por qué tener un apriori sobre cómo se van a comportar los empresarios bajo la nueva situación? Lo que nosotros tenemos que hacer es actuar, gobernar, dar reglas de juego y bajo esas reglas estoy seguro de que habrá inversión. Además, no se trata de que sean sólo los empresarios nacionales quienes inviertan, ésta debería ser una economía abierta al mundo y, en consecuencia, también deben estimularse inversiones extranjeras bajo esas nuevas reglas.

—¿Le parece que la situación internacional da como para esperar inversiones extranjeras?

—Siempre hay oportunidades. Este es un país tan atrasado que tiene mucho que ganar en materia de mejoramiento de los servicios públicos y de exportaciones industriales y en producción de energía. Con el tipo de cambio real del presente más los subsidios a la exportación me parece que lo único que falta es que los empresarios se convengan de que los estamos proponiendo un sistema durable. Lo que no podemos hacer es esperar sentados a que alguna vez nos digan que están dispuestos a invertir. Nosotros logramos un tipo de cambio real más alto que el de Cavallo o el de Krieger Vasena, y sin derechos de exportación. Que un gobierno democrático haya logrado esto es, en sí mismo, una revolución, un hito que modifica la historia económica del país. Desapio y sin gran espectacularidad se están modificando las reglas de juego. La economía argentina creció a la Pellegrini y quizá tengamos que repensar el país más a la Juan B. Justo. Es decir, pensar más desde el lugar de los consumidores, como trabajadores, como sociedad, como personas.

—Las evidencias de los países que han aplicado políticas de desregulación en los servicios indican que se redujo la eficiencia y en algunos servicios aumentó el precio. Por otra parte, las mayores ganancias de las empresas no se transformaron en mejores ingresos para los trabajadores. Esto también

puede suceder en Argentina.

—Es cierto, hay segmentos donde la baja en el precio llevó a una caída en la calidad. Pero esto no significa que no se mantenga un mercado diferenciado, como por ejemplo para los vuelos de alta calidad, para dar un ejemplo. De todos modos creo que hay que tener cuidado en lo que usted señala. Pero en ese cuidado no metamos cualquier cosa. Si un trabajador no podía comprar un boleto de avión y ahora lo consigue a costa de tener que viajar parado, sin duda que es un logro importante.

—Desregular la economía también supone modificar los contratos de trabajo en la misma dirección. ¿El gobierno va a tomar alguna iniciativa en este sentido?

—La economía abierta modifica las relaciones de trabajo y en nuestro país, dentro de poco tiempo, éste va a ser un tema que se va a debatir tranquilamente. Es probable que nosotros enviemos alguna iniciativa para la discusión parlamentaria.

—¿Por ejemplo?

—Eliminar el costo de acceso de los trabajadores menores de veinticinco años al empleo. Por ejemplo que las empresas no tengan que aportar la previsión social. Con el tema de la flexibilización del mercado de trabajo usted apunta a un tema fundamental ya que es la cuarta pata del modelo. Tenemos apertura de la economía, la reforma del Estado para lograr estabilidad fiscal en el largo plazo, la del sistema financiero, y la que usted sugiere.

—Pero el mercado de capitales es muy exiguo en la economía argentina.

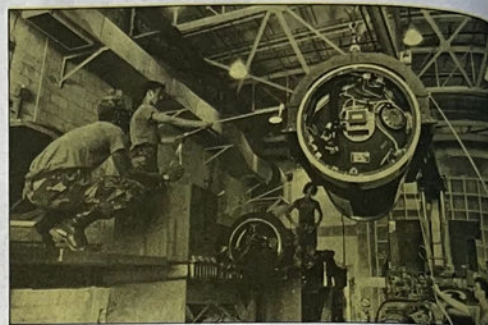
—Como todo país que tuvo una experiencia hiperinflacionaria, la reconstrucción del mercado de capitales es muy lenta y requiere perseverar en la estabilidad. Mientras tanto una solución es recurrir al mercado financiero internacional. Esto reduce los grados de libertad en materia de deuda externa. Aunque tenemos que negociar lo más duro posible, al mismo tiempo hay que tener en claro que la Argentina no puede renunciar a mantenerse dentro del mercado internacional de capitales porque significaría, bajo las actuales circunstancias, una interferencia muy seria al crecimiento.

Entrevista de GABRIEL GRINBERG

¿HAY UNA VERDADERA DESINDUSTRIALIZACION EN ESTADOS UNIDOS?

MAS PELUQUERIAS MENOS SIDERURGICAS

Un ex investigador del Banco de la Reserva de Boston desestima la tesis de la desindustrialización estadounidense en un artículo difundido por **Perspectivas Económicas**, publicación oficial del gobierno de Washington.



En muchos aspectos, las industrias estadounidenses productoras de bienes parecen estar desempeñándose notablemente bien, en vista del rápido desarrollo de la capacidad industrial de otros países industrializados y en las naciones de industrialización reciente. Desde 1960, cuando menos, la producción manufacturera ha representado sistemáticamente cerca de la quinta parte del Producto Nacional Bruto (PNB) de los Estados Unidos. Aun cuando su crecimiento industrial se refrenó en los setenta, en los años ochenta, para todas las categorías del crecimiento industrial, los Estados Unidos se han desempeñado tan satisfactoriamente como otras naciones desarrolladas y, según se aprecia en la mayoría de las mediciones, su índice de productividad y sus niveles de vida figuran aún entre los más altos del mundo. La tendencia hacia el empleo en los servicios, que es congruente con muchas teorías del desarrollo económico, no parece ser más rápida en los Estados Unidos que en otras naciones de desarrollo ni muestra indicios de haberse acelerado apreciablemente en el último decenio.

La presunta transición de los bienes a los servicios ha predominado en las discusiones recientes sobre el rumbo del desarrollo económico en los Estados Unidos. Muchos temen que la economía estadounidense esté produciendo menos bienes y que una sociedad cuya supervivencia depende de los servicios tendrá que declinar inevitablemente. Los datos correspondientes a la producción total no proporcionan indicios claros de que los Estados Unidos se estén convirtiendo en una economía de servicios; algo quizá más importante es que dicho cambio no es sintomático de la decadencia económica.

La producción desagregada por industrias muestra que no son las manufacturas, sino la agricultura, la minería y la industria de la construcción, las que han reducido su participación en el producto total a partir de 1960, mientras que la proporción de

los servicios se ha acrecentado. La producción de la industria manufacturera no ha fluctuado mucho más del 20 o 22% de la producción total desde 1947.

Entre 1960 y 1985, la producción manufacturera creció según un índice promedio anual de 4%. Su crecimiento fue de 5,3% de 1960 a 1973 y después descendió a 2%, de 1973 a 1980. No obstante, en el período 1982-1985, la expansión de la producción manufacturera —de 7,5%— fue particularmente vigorosa y más rápida de lo que podría sugerir el crecimiento del PNB, que fue de cerca del 4%.

Calculada como parte de la producción industrial mundial, la que corresponde a los Estados Unidos ha declinado continuamente desde el final de la Segunda Guerra Mundial. Al término de los cuarenta, los

Estados Unidos producían más del 60% del volumen manufacturero total del mundo. En 1983, al país le correspondía casi el 31% de la producción total de las naciones desarrolladas.

MENOS EMPLEO INDUSTRIAL

Según la Secretaría del Trabajo de los EEUU, no se espera que el empleo manufacturero crezca en más de 0,6% anual de 1984 a 1995 y, en vista de que se espera un crecimiento más expedito para el empleo en general, se estima que la proporción correspondiente a las manufacturas decrecerá hasta 21% en 1995.

Una pauta similar puede encontrarse en otras naciones industrializadas. Además, se prevé que esta declinación del empleo manufacturero disminuirá también en el extranjero. Sólo en los países de industrialización reciente, donde las manufacturas son cada día más importantes en el PNB, la participación de aquellas en el empleo total va en aumento.

Las relaciones entre producción, empleo y productividad en las manufacturas son similares. En los últimos cinco años, la producción manufacturera creció 3,3% al año, pero la productividad aumentó con más rapidez, por lo cual el empleo cayó en 0,9% anual. Sin embargo, la declinación del empleo manufacturero no ha implicado descenso alguno del empleo total o del nivel de vida. La fuerza laboral civil ascendió de 59% de la población en 1960 a más del 65% en 1986. El empleo civil —que es una medición dependiente del ciclo de los negocios— se incrementó también del 56% de la población en 1960 al 61% en 1986. Durante los setenta a pesar de un menor crecimiento promedio de la producción, la economía logró absorber a gran número de nuevos trabajadores. En realidad, el empleo civil creció más rápidamente en los años setenta que en los sesenta o en los ochenta.

MAS PRODUCTIVIDAD

El crecimiento de la productividad en los Estados Unidos desde 1980 se compara ventajosamente con la expansión de la productividad en el resto del mundo. De 1960 a 1973 y nuevamente de 1973 a 1980 (excepto para Gran Bretaña), los Estados Unidos registraron el índice de crecimiento de la productividad más bajo entre los siete principales países de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OECD), tanto según la medición de la producción por hora en las manufacturas cuanto si se considera el PIB por persona empleada. Hasta cierto punto, esto reflejó el elevado nivel de productividad que ya existía entonces en los Estados Unidos. Conforme se difundió la tecnología estadounidense, fue inevitable que la productividad creciera con mayor celeridad en el extranjero que en los Estados Unidos. Sin embargo, a partir de la última recesión, el crecimiento de la productividad en los Estados Unidos ha sido

mayor que en muchos países de la OECD, y el nivel general de su productividad manufacturera sigue siendo el más elevado del mundo.

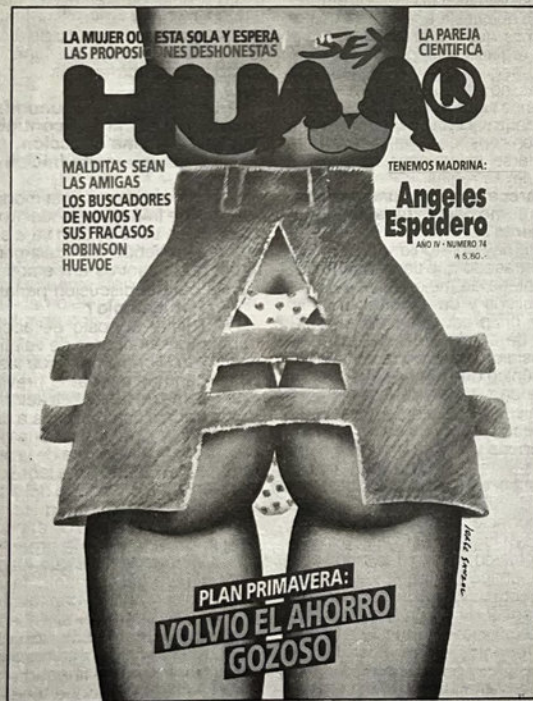
El empleo se ha acrecentado solamente en unas cuantas industrias: las de muebles y accesorios, equipo eléctrico y electrónico, vehículos automotores y equipo de transporte, caucho y productos diversos de plástico, así como en las empresas editoriales y de imprenta. La productividad se acrecentó en la mayoría de las industrias manufactureras durante los dos períodos considerados y se ha acelerado durante los ochenta. La productividad registró una disminución real solamente en el caso de la refinanciación del petróleo y el carbón.

Sin embargo, las combinaciones de producción, empleo y productividad varían en las distintas industrias manufactureras. En el caso de los metales primarios, la competencia extranjera y la fortaleza del dólar abatieron el precio relativo de la producción. Los productos de las fábricas textiles fueron los que mejor ejemplificaron la suerte de la industria manufacturera típica. La producción textil se ha incrementado 1,2% en los años ochenta, pero el empleo ha disminuido porque el aumento de la productividad ha sido más rápido que el de la producción. En unas cuantas industrias manufactureras, como la de vehículos automotores, la producción aumentó tan velozmente que el empleo y la productividad se acrecentaron. Las industrias manufactureras de alta tecnología registraron un crecimiento vigoroso en la producción, el empleo y la productividad.

En 1983, el representante Stan Lundine escribió: "En los últimos tres años y medio, los Estados Unidos han perdido más de tres millones de empleos solamente en las manufacturas. Las viejas fábricas se alzan, como lápidas en el cementerio de la Norteamérica industrial... Algunas personas jamás regresarán a sus antiguos empleos y hay fábricas que nunca volverán a abrir sus puertas".

Sin embargo, los temores de que surja una economía de servicios, donde las peluquerías y las lavanderías automáticas sustituyan a las plantas siderúrgicas y las fábricas de automóviles, son sumamente exagerados. Desde los años cuarenta, tanto las manufacturas cuanto los bienes han representado una porción constante de la producción total. El empleo declinó en la mayoría de las industrias manufactureras, pero eso fue por causa del crecimiento, no de la desindustrialización: la productividad creció tan velozmente que la caída del empleo llegó acompañada de un incremento de la producción. A la larga, es posible que los servicios lleguen a representar una porción mayor de la producción en los Estados Unidos, pero ese hecho por sí solo no constituye un augurio de decadencia o pérdida de competitividad.

M. S. McUSIC



LA MUJER QUE ESTA SOLA Y ESPERA
LAS PROPOSICIONES DESHONESTAS

LA PAREJA
CIENTIFICA

MALDITAS SEAN
LAS AMIGAS
LOS BUSCADORES
DE NOVIO Y
SUS FRACASOS
ROBINSON
HUEVOE

TENEMOS MADRINA:
**Angeles
Espadero**
AÑO IV - NUMERO 14
A \$ 5.00

PLAN PRIMAVERA:
VOLVIO EL AHORRO
GOZOSO

YA APARECIO!

TEXTIL GLOBITO NO CREE EN MILAGROS LA EXPORTACION NO ES LA SALIDA

La crisis ha llegado también al sector textil. Y con mucha fuerza. En los dos últimos meses, la explosiva combinación de altas tasas de interés, aumentos de precios generalizados y congelamiento salarial provocó una caída del consumo que coloca a las empresas de esta rama en una situación de virtual recesión.

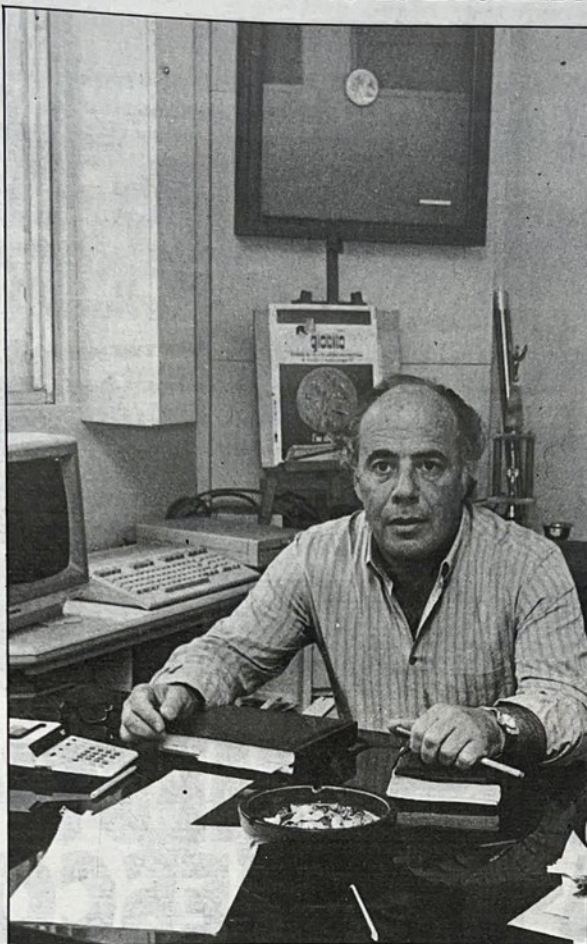
"En este momento, los empresarios textiles dedicados a la confección están semimuertos", sentenció Hugo Adamovsky, presidente de Globito SA, firma líder en la fabricación de ropas de bebés en la Argentina. Mediana empresa de capital nacional creada hace veinte años, Globito está abocada actualmente a la creación de una nueva línea de productos que, bajo la denominación G-2, que intenta penetrar en el mercado de indumentaria para niños de dos a doce años con una gama de 200 tipos de prendas distintas. A pesar de la grave crisis que está soportando la industria textil, la compañía ha encendido una ampliación de su planta de producción que, a partir del año próximo, comenzará a funcionar en la provincia de San Luis.

Según explica Adamovsky, "esta iniciativa que adoptamos a principios de 1986, por la confianza que depositamos en el Plan Austral, está en total contradicción con la recesión en la que hemos entrado. Desde agosto hasta fines de octubre, en sólo tres meses, los precios de las materias primas han crecido en 90% y nosotros sólo hemos incrementado los nuestros en un 12% por razones de mercado". El empresario señala que con "tasas de interés como las vigentes, a pesar de que se hable de congelamiento, es imposible producir y obtener beneficios mínimos en Argentina".

En vistas de la próxima temporada de invierno, cuya producción ha comenzado hace un mes, Globito parte de un previsión de caída de la demanda comercial de aproximadamente un 35%, lo que sirve para apreciar el grado de la baja del consumo existente en la actualidad. La continuidad de los planes de expansión de la empresa se explican en dos motivos: por una parte, el avanzado estado de construcción de la nueva planta de San Luis y, por la otra, los progresos realizados por la empresa en los mercados internacionales.

Aunque nuestro porcentaje de ventas al exterior continúa siendo insignificante sobre el total, estamos empezando a ver los primeros resultados del esfuerzo emprendido hace cuatro años por Globito y otras empresas textiles, tendiente a ganar espacio en diversos mercados mundiales", observa Adamovsky. Hasta el momento se han concretado exportaciones a los Estados Unidos, a Canarias, Kuwait e Italia, y hay una exportación en ciernes a Chile.

En 1985, Globito y otras 33 empre-



sas del ramo formaron el primer y único consorcio exportador textil de la Argentina bajo la denominación de Intepax. Reducido en poco tiempo a sólo ocho empresas, Intepax volvió a tomar impulso posteriormente y agrupa en la actualidad a 22 firmas, que han conseguido que el conglomerado participe en varias ferias internacionales y negociaciones con empresas de otros países. Adamovsky interpreta que la retirada inicial de la mayoría de los integrantes del consorcio se debe a "la falta de experiencia exportadora de los industriales argentinos, al miedo y también a que no se quieren arriesgar inversiones para la exportación". Sin embargo, Intepax ya ha participado en la feria de Australia en 1986 y envía mercadería en consignación a las Islas Canarias, donde un representante se encarga de ofrecer los productos en todos los puntos comerciales destacados del archipiélago. Asimismo, el consorcio organizó una feria en Kuwait, celebrada el pasado 17 de octubre, al tiempo que estableció el primer acuerdo argentino-italiano con los representantes de la firma peninsular Cansiglio, que ocupa un lugar muy destacado en la fabricación de ropa de esquí en Italia.

"Si bien las negociaciones finalizaron tardíamente para la temporada de verano y nuestras muestras llegaron fue-

ra de tiempo a Italia, estimamos que hemos vendido unos 300.000 dólares a ese país", informa Adamovsky. A su juicio, la buena recepción por parte del mercado italiano se debe a la calidad, las características de los modelos y la terminación de los productos argentinos. "Esta es la clave de nuestra competitividad", afirma el empresario, quien lamenta las enormes dificultades que encuentran su empresa y las del ramo para modernizar sus maquinarias como producto de la actual política económica oficial. "¿Cómo hago para renovar maquinarias hoy, luego de cuatro

años de estar trabajando con un nivel tecnológico que ha quedado superado en el mercado internacional?", se pregunta Adamovsky.

La situación se ha agravado en los dos últimos años debido a la depreciación del dólar y al fortalecimiento simultáneo de las monedas europeas y del yen japonés, ya que las máquinas textiles proceden fundamentalmente de Japón y Europa. Como ejemplo, el presidente de Globito indica que "una máquina que hace dos años me costaba 70.000 dólares, ahora tiene un valor de 120.000 dólares, lo que torna cada vez más difícil su adquisición".

Buscando superar la actual retracción interna, Globito e Intepax continúan con sus planes de exportación, lo que se refleja también en su participación dentro de los Programas Especiales de Exportación (PEEX). El consorcio textil ha logrado la aprobación, hasta el momento, de un PEEX de 4 millones de dólares por un plazo de dos años. Fue presentado hace más de un año —cuando Intepax estaba integrado por ocho empresas— y autorizado por la Secretaría de Industria y Comercio Exterior en septiembre. Por otra parte, el consorcio ha presentado otra propuesta de PEEX por un total de 50 millones de dólares, en cinco años, ahora con la participación de las 22 empresas que lo constituyen en este momento.

Sin embargo, Adamovsky no cree en los milagros exportadores como salida a la actual crisis del país y del sector, y pone el acento en la necesidad de un cambio del equipo económico y de las políticas seguidas en esta área. Adamovsky señala que "el gobierno tiene que comprender que las PYMES también existen, que son la mayoría de las empresas y que mueven el 70% de la producción nacional, por lo cual deben escucharse sus reclamos y propuestas tendientes a evitar la destrucción de esta franja empresarial y del mercado interno".

FICHAS PARA COLECCIONAR

GRUPO CAMEA

ESTRUCTURA INDUSTRIAL

Empresa	Actividad	Datos
CAMEA (Cia. Argentina de Estando y Aluminio)	Metalurgia no ferrosa	Puesto 92 en el ranking de ventas de empresas industriales. Facturación anual: 72,3 millones de australes.

OTRAS EMPRESAS: Extrusión S.A. (paralizada desde 1980; alquila el inmueble y los equipos a CAMEA); Aluminio Argentino S.A. (comercial; tiene acciones de Extrusión S.A.); A.L.A.C. S.A. (está en liquidación); Casa del Aluminio S.A. (locación de inmuebles); Elaboración General de Plomo S.A. (plomo); Emesa S.A. (fundición y extrusión de metales no ferrosos); Persalum S.A. (carpentería de aluminio); Financiera Platense S.A. (financiera).

EMPRESA CONTROLANTE: Alcan Aluminum Limited of Canada (controla el 99,62 % de las acciones de CAMEA).

FUNCIONARIOS PRINCIPALES: Juan Jacinto Rosario Gonthier, Mariano Santiago Pinto, Graciela Susana Mendez Cuello, Eduardo Antonio Martello, Adolfo Clit Tutzer, Anibal Ricardo Bussio, Jorge Carlos Piemontesi, Iván René Pichavari, Félix Héctor Cernello, Alberto Héctor Ussler, Douglas John Swan Blunt, John Gerald Hillway Clark.

ACLRACION: los datos del ranking y de las ventas corresponden a un trabajo publicado en la revista *Praxis Económica* y se refieren al año 1986.



Sede de la UNESCO en París. El saliente director Amadou Mahtar M'Bow (arr.) y su sucesor, Federico Mayor Zaragoza (abajo).

**POLEMICA
ASAMBLEA**

COMO DOMESTICAR A LA UNESCO

Con la elección del español Federico Mayor Zaragoza se zanjó —aunque precariamente— el debate abierto sobre el futuro rol del más importante organismo de Naciones Unidas. Nadie espera, por lo pronto, que Estados Unidos vuelva a ocupar la silla que dejó vacía hace tres años.

La gran urna transparente donde el pasado 7 de noviembre, 151 países depositaron su voto en sobre cerrado, para elegir al director general de la más importante agencia de la ONU, no deparó sorpresas. Si bien no alcanzó el anhelado consenso, el bioquímico español Federico Mayor Zaragoza obtuvo 142 votos a favor, 7 en contra y 2 abstenciones. La Conferencia General de la UNESCO respaldaba de esa forma al candidato propuesto por el Consejo Ejecutivo luego de las laboriosas negociaciones que sellaron la suerte del historiador senegalés Amadou-Mahtar M'Bow, que timoneó el órgano de la ONU para la Educación, la Ciencia y la Cultura durante trece años y que con el apoyo del grupo africano se postulaba para un tercer mandato de seis años.

Sonriente y distendido, el funcionario electo compareció instantes después de la votación ante 250 periodistas de todo el mundo. Expresándose con fluidez, aunque con un acento perfecto, en inglés y francés, además del castellano, y a pesar de su explicable reserva inaugural, el científico español (ex adjunto de M'Bow entre 1978 y 1981) utilizó la palabra para algo más que disimular el pensamiento. Dijo de entrada que el retorno de los tres estados que abandonaron la UNESCO —Estados Unidos, Gran Bretaña y Singapur— es importante, pero no puede efectuarse a cualquier precio.

Sin embargo, no arriesgó opinión sobre la pretendida manzana de la discordia, el NOMIC (Nuevo Orden Mundial de la Información y la Comunicación), que para los occidentales equivale al control estatal de la información y para el Tercer Mundo al intento de romper el monopolio de las grandes agencias noticiosas. Ni tampoco aventuró respuestas sobre la deuda externa, pese a que el coordinador de la UNESCO para América Latina y el Caribe había señalado ante la prensa las dificultades que su pago origina a los países de la región para la financiación de la educación, la ciencia y la cultura.

Pero ante una pregunta de EL PERIO-

DISTA sobre la futura política de derechos humanos de la UNESCO, Mayor Zaragoza afirmó que se continuará desarrollando esta actividad en todas sus dimensiones y advirtió, al mismo tiempo, que la vulnerabilidad de la organización deriva precisamente de su defensa irrestricta de los derechos del hombre.

Aunque el nuevo director general se definió como el candidato de América Latina —y en cierto modo lo fue, ya que al principio Latinoamérica parece haberlo apoyado más que España— también los países socialistas del Este europeo jugaron un papel decisivo, al renunciar a su candidato protocolar, en lo que constituyó una concesión a Occidente en busca de un consenso capaz de salvar a la UNESCO de la peor crisis de su historia.

Y esto no es raro, ya que la *perestroika* parece estar llegando también a la diplomacia soviética en los organismos multilaterales: este año integra la delegación de la URSS un alto dignatario de la iglesia ortodoxa rusa.

En su introducción al debate político general, M'Bow denunció la exigencia de Estados Unidos de que sus contribuciones no se utilicen "para programas o actividades destinados a ciertos estados u organizaciones", como contraria a la universalidad de los programas de la UNESCO y la

no discriminación entre sus miembros. A su vez, en su respuesta a ese debate —intenso y por momentos vivaz— el director general saliente planteó con igual claridad que si los países industrializados buscan hoy una "adaptación", el problema que se plantea a los del Tercer Mundo es la "superpervivencia".

No es el cuestionamiento al intelectual senegalés lo que apartó a Estados Unidos de esta casa de la cultura mundial. En lo inmediato, y mientras siga el mismo inquilino en la Casa Blanca, nadie espera el retorno de la delegación norteamericana —hoy reducida a cuatro observadores— al edificio de la plaza Fontenoy. Porque el cuestionamiento general de la ONU y de la cooperación internacional por parte de la administración Reagan, justificado en el plano teórico por grupos de presión conservadores —como la Heritage Foundation— es la base real de esta política de la silla vacía, aun cuando Estados Unidos sigue participando de programas específicos, como la salvaguarda del patrimonio cultural o la preservación del medio ambiente.

Para jaquear a la llamada "mayoría automática" del Tercer Mundo y los países socialistas, voces conservadoras proponen la adopción en la UNESCO del voto ponderado —que liga la cantidad de votos

al aporte financiero a diferencia del principio democrático de un Estado, un voto— o sugieren reglas que le permitan al Occidente desarrollado convertirse en una minoría de "bloqueo".

El retiro de Estados Unidos de la UNESCO —por el que abogaron durante todo 1983 la embajadora ante la ONU Jeane Kirkpatrick y el secretario de Estado adjunto para las organizaciones internacionales, Gregory Newell— fue notificado por el secretario de Estado George Shultz el 28 de diciembre de 1983, se hizo efectivo el 31 de diciembre de 1984, e inspiró posteriormente una decisión similar de Gran Bretaña y Singapur. Esta medida contrarió la opinión mayoritaria de la comunidad científica norteamericana. La Comisión Nacional de Estados Unidos para la UNESCO —que agrupa a grandes organizaciones científicas y sociales del país del norte, entre ellas la Academia Nacional de Ciencias— rebatió en un estudio los argumentos rupturistas. Según ese informe, 83 embajadas y consulados de Estados Unidos y 13 agencias federales se manifestaron contra el abandono de la UNESCO. El documento considera que la agencia en cuestión no estaba más politizada que otras organizaciones internacionales y que la noción de "derechos de los pueblos" que había cobijado no se oponía a las libertades individuales. Tratando de disipar el interés de la UNESCO por el desarme, la comisión alegaba que los estudios que se le consagran "constituyen una pequeña proporción de los programas" y que si bien era cierto que se acordaba asistencia escolar a los niños víctimas del *apartheid*, esas sumas se deducían anualmente de los pagos estadounidenses.

"La UNESCO es un organismo de cooperación intelectual", escribió en *Le Monde* su director general adjunto, el francés Michel de Bonnecorse, el pasado 23 de octubre. "Su papel no es el de construir escuelas ni el de alfabetizar por sí misma, ni instalar estaciones de televisión, ni restaurar monumentos. Su presupuesto —el último asciende a 350 millones de dólares—

(En Roma) MAURIZIO MATTEUZZI

A los 65 años, titular de una vicepresidencia en la Internacional Socialista y con todo el aparato de su gobierno en contra, Carlos Andrés Pérez obtuvo 65% de los votos del partido Acción Democrática que lo consagraron, así, candidato a la presidencia de Venezuela para el período 1989-94.

En los próximos días el partido socialcristiano Copei dirimirá también su propia interna. Y aunque las encuestas favorecen al secretario general de la organización, Eduardo Fernández, muchos venezolanos abrigan una secreta esperanza: la candidatura de Rafael Caldera para asistir a una confrontación entre los dos ex presidentes y máximos referentes políticos de los dos grandes partidos de Venezuela.

El humor tropical no defraudó las expectativas. Muchas calles de Caracas ostentan una mordaz consigna: "El gocho y el chocho para el 88". (Aluden, claro está, al origen andino de Pérez y a la avanzada edad de Caldera). La izquierda, mientras tanto, soporta una crisis de severas proporciones y se presentará fragmentada, al menos en cinco candidaturas, incluida la de Teodoro Petkoff, uno de los máximos dirigentes del Movimiento Al Socialismo (MAS).

Las elecciones generales, que se celebrarán en diciembre del año próximo, coinciden con el 30º aniversario de la moderna democracia venezolana. Muy probablemente, Carlos Andrés Pérez se convertirá en el séptimo presidente constitucional, tras los mandatos de Rómulo Betancourt, Rafael Leoni, Rafael Caldera, el propio Pérez, Luis Herrera Campins y Jaime Lusinchi.

Con más de 9.500 millones de dólares en reservas, exportaciones por 11.000 millones de dólares anuales (frente a 7.000 millones en importaciones), una deuda externa superior a los 35.000 millones de dólares, un tipo de cambio libre de 33 bolívares por dólar frente a un cambio oficial de 14,50 a 1, y una tasa de inflación que superará en 1987 el 30%, la sociedad venezolana duda entre aceptar como propia la crítica realidad latinoamericana o ignorar los fenómenos regionales para montarse sobre una situación de privilegio que no tiene similitud en los otros países del área.

El actual gobierno socialdemócrata pa-



Caldera: ¿el último intento?



Pérez: un carisma vigente.

VENEZUELA

POR LA VUELTA

La segura candidatura de Carlos Andrés Pérez y la probable de Rafael Caldera pueden convertir las elecciones presidenciales del próximo año en un "clásico" memorable para la democracia venezolana que cumplirá entonces treinta sólidos años de existencia.

gó religiosamente la deuda externa, a costa de fuertes críticas de sus propios partidarios que apuntan a una integración global con América Latina para romper así la relación con Estados Unidos. Pérez, más por omisión que por sus afirmaciones, concentra la expectativa de un cambio radical en la orientación de la política económica. Algunos aventuran, incluso, que podría aglutinar a los países que con timidez hoy abogan por la moratoria.

Sin duda, el país disfruta de una situación cómoda, medida en términos comparativos. El colchón que le otorgan sus reservas de divisas, la relativamente baja

tasa de inflación interna, una posible recuperación de los precios internacionales del petróleo y una baja tasa de desempleo, contrastan con la realidad de sus otros socios latinoamericanos.

Sin embargo, para impedir que la recesión avance en el escenario doméstico, el gobierno deberá aumentar sus importaciones, sacrificando reservas. De lo contrario, deberá reorientar la política de pago de su deuda externa. Sólo en 1986 Venezuela pagó en concepto de servicio una cifra cercana a los 5.000 millones de dólares.

A comienzos del próximo año, cuando

arranquen los festejos para conmemorar la caída de Marcos Pérez Jiménez aquel 23 de enero de 1958, Venezuela ingresará a sus treinta años ininterrumpidos de democracia en plena batalla electoral. Días pasados, en una actitud que algunos interpretan como prescendente, y otros como contraria a Pérez, el gobierno anunció que durante 1988 no se concretarán nuevas obras de infraestructura, "sólo terminaremos las iniciadas durante el actual período", dijo el ministro del Interior, José Ciliberto. La fuerte puja interna que caracterizó el accionar de los dos partidos mayoritarios para definir candidaturas tuvo su correlato en el electorado que, según las encuestas oficiales y privadas, se polarizará tras Pérez y Fernández.

El interrogante planteado en los medios económicos y políticos es el de la gobernabilidad del país durante el año electoral. Con una dinámica de funcionamiento democrático aceitada durante treinta años, Lusinchi no debería padecer sobresaltos. Sin embargo, el empeño de la actual administración en privilegiar el pago de la deuda generó movimientos inquietantes en las filas del gobernante partido Acción Democrática.

En octubre, el ministro de Hacienda, Manuel Azpurua, fue desplazado de su cargo y reemplazado por el único funcionario que Pérez había prometido conservar en su gabinete ministerial, Héctor Hurtado. Por ahora no se prevén cambios de importancia que marquen un giro en la orientación de la política económica.

Con un fuerte arraigo popular, favorecido por todas las encuestas, con el recuerdo de un gobierno de bonanza y un fuerte carisma reconocido por simpatizantes y detractores, Carlos Andrés Pérez aguarda en el exterior el comienzo de la campaña. Tal vez para preservar su imagen, un día después del triunfo en su interna, el ex presidente partió hacia Dakar, Ginebra y Moscú. Ahora, otra vez, decidió viajar a Europa. Hasta marzo, tiene previsto recorrer varios países recalando sólo temporalmente en el suyo. Y aunque los compromisos derivados de su puesto en la Internacional Socialista son numerosos, nadie supone que son éstos los que determinan su ausencia de Venezuela.

(En Caracas) EDGARDO SILBERKASTEN

APOCALIPSIS YA UN PROFETA EN LA CASA BLANCA

En 1971, el entonces presidente del senado de California, James Mills, mantuvo una inquietante charla de sobremesa sobre religión y política. Días después, preocupado por lo que había escuchado esa noche, Mills anotó todo lo que recordaba de la conversación. Según Mills, su interlocutor durante aquella cena le había dicho, en tono encendido: "en el capítulo 38 de Ezequiel se anuncia que la tierra de Israel será atacada por los ejércitos de naciones sin dios, y que Libia será una de ellas. ¿Entiende lo que esto significa? Libia se pasó al comunismo y ése es un signo de que el día de Armagedón (*), el apocalipsis, no está lejos. Todas las otras profecías que tenían que cumplirse antes del apocalipsis ya se han cumplido. En el mismo capítulo de Ezequiel se dice que Dios tomará a los hijos de Israel entre los paganos. Y volverá a reunirlos en la tierra prometida. Esto ocurrió, finalmente, después de dos mil años". Mills le respondió: "Lo que usted dice es cierto, pero no significa, necesariamente, que tenga que ocurrir pronto. Lo que la Biblia dice, claramente, sobre el Juicio Final, es que nadie puede saber cuándo sucederá". El hombre, enardecido, insistió: "Pero es que todo concuerda. No puede faltar mucho. Ezequiel dice que el fuego y el azufre se derramarán sobre los enemigos del pueblo de Dios. Esto significa que serán destruidos por armas nucleares. Ezequiel dice que Gog —la nación que conducirá a todos los otros poderes de la oscuridad contra Israel— vendrá del Norte. Durante generaciones los estudiosos de la Biblia dijeron que Gog tenía que ser Rusia. Eso no parecía tener sentido antes de la revolu-

ción del 17, porque Rusia era una nación cristiana. Pero ahora que Rusia se ha hecho comunista y atea, y se levanta contra Dios, ahora se adapta perfectamente a la descripción de Gog".

Este último argumento apocalíptico era una repetición de lo que dice Hal Lindsey en su libro *El extinto gran planeta Tierra* (una de las obras más vendidas en Estados Unidos entre 1970 y 1980). El hombre con el que conversaba Mills era el entonces gobernador de California, Ronald Reagan.

¿Cómo calificar el interés del presidente norteamericano por el apocalipsis? ¿Se trata de una aberración pasajera o de una obsesión permanente? Parece que el segundo diagnóstico es el más acertado. En el último número de *CALC Report* (la publicación del grupo ecuménico *Cleary and Luty Concerned*) se examinan las tesis de Ronald Reagan sobre el Armagedón. Andrew Lang, un académico del Christ Institute escribe allí: "Creo que las muestras de preocupación de Reagan por el Armagedón indican, por lo menos, que la visión de una guerra apocalíptica contra la Unión Soviética tiene hondos raíces en la personalidad del presidente. Tenemos que aceptar que el comandante en jefe de las fuerzas armadas de Estados Unidos es

uno de los millones de norteamericanos que recurren a la Biblia como fuente de predicciones para los conflictos globales". Lang recuerda otros ejemplos de la obsesión presidencial. En 1980 Reagan dijo, en una entrevista publicada por la revista *People*, que "los teólogos han estudiado las antiguas profecías para desentrañar los anuncios del Armagedón y han llegado a la conclusión de que nunca, en toda la historia, ha habido un tiempo en que tantas profecías se cumplieran simultáneamente. Hubo otras épocas en que la gente creyó que se acercaba el fin del mundo, pero ninguna se compara con ésta."

Durante la campaña para las elecciones presidenciales de 1984 los asesores de Reagan le recomendaron que abandonara su prédica sobre el fin del mundo. El 21 de octubre de ese año, cuando Reagan se enfrentó en un debate por televisión con el candidato demócrata Walter Mondale, el periodista Marvin Kalb le preguntó: "¿Usted piensa que tal vez nos estamos acercando a una especie de apocalipsis nuclear?" (En ese momento, según la revista *Time*, un reportero sentado junto a Nancy Reagan la escuchó exclamar "¡Oh, no!"). Reagan contestó: "Nadie puede saber si estas profecías indican que el Armagedón está a mil años de nosotros o si

vendrá pasado mañana. Así que yo nunca dije, seriamente, que teníamos que prepararnos para el apocalipsis".

Lang sostiene que, "aunque no ha mencionado una fecha específica, Reagan ha dado sobradas pruebas de que considera inevitable la destrucción de la Unión Soviética. Entre 1967 y 1984 Reagan se refirió muchas veces en público al Armagedón, usando los mismos argumentos. Al principio de su gobierno, justificó la acumulación de armamento nuclear como el medio de 'prevalecer' (un verbo de connotaciones bíblicas) en una guerra atómica. Al mismo tiempo, las figuras más destacadas de su administración hacían temerarias declaraciones sobre las posibilidades de supervivencia después de una confrontación nuclear. Esto ha cambiado en los últimos tres años. Esas figuras del gobierno se mantienen en silencio sobre el tema y se abandonó el término 'prevalecer', pero las estrategias y los sistemas bélicos siguen siendo los mismos". Con respecto al tratado para la eliminación de armas nucleares intermedias que deberán firmar Reagan y Mijail Gorbachov antes de fin de año, Lang sostiene que "es un acuerdo políticamente necesario para Reagan si quiere persuadir al Congreso de que se financie la Guerra de las Galaxias".

Joel Bleifuss

(c) In These Times y EL PERIODISTA

(*) Armagedón: según el *Nuevo Testamento*, el lugar donde los reyes de la Tierra dirigidos por el Demonio lanzarán la guerra contra las fuerzas de Dios y marcarán, así, el fin de la historia del mundo. De acuerdo con las diversas interpretaciones del texto bíblico, ese lugar podría ser la ciudad palestina de Megido o Jerusalén.

CLAVES

Irangate carioca

Por lo menos tres generales del ejército brasileño y uno de la aviación están complicados con la reexportación de 110 cañones pesados a Irán, violando la legislación de Austria, donde fabricaron las armas. El canciller austriaco, Alois Mock, afirmó que la licencia de exportación había sido concedida a Brasil, pero que los envíos acabaron en Irán. Mock no dio los nombres de los jefes castrenses brasileños que, sin embargo, circulan en medios políticos y militares ya que las operaciones ilegales tuvieron lugar en 1985 y 1986, y la mayoría de ellos está en servicio activo actualmente.

Para leer el "Pravda"

El candidato presidencial Carlos Salinas de Gortari, a quien elegirán en 1988 por un periodo de seis años, será el primer presidente de México en condiciones de mantener una conversación en ruso, lo que se considera un detalle oportuno en tiempos de la glasnost. El padre de Salinas de Gortari, quien actualmente es senador del oficialista PRI, fue durante varios años embajador en Moscú, donde el futuro presidente mexicano aprendió no solamente las indispensables cortesías sociales, sino también a leer los diarios.

Cocodrilos de regalo

El exiliado cubano Tony Canavés, quien residió durante los últimos quince años en Venezuela, acaba de ser condenado por la justicia de Estados Unidos a tres años de presidio por haber introducido 200 kilos de cocaína en Miami. Canavés es propietario de cuatro grandes haciendas de ganado de cría y había organizado recientemente una espectacular fiesta para agasajar a personajes de los negocios y la política venezolana. Tras el ágape, cada invitado recibió un cocodrilo vivo como regalo. También intentó llevar a un gorila de más de 100 kilos para amenizar la reunión, pero la policía se lo impidió. Canavés posee una valiosa colección de pinturas, y los venezolanos estaban convencidos, hasta que lo condenaron en Estados Unidos, de que era agente de la CIA.



LA AUTOPISTA DEL ZAR

Una carretera construida con aportes del BID puede constituirse en pista de aterrizaje para los aviones de los narcotraficantes. En plena selva habita un clan de zaristas anclados en tiempos de Tolstoi.

La circulación internacional de cocaína mejorará a partir de septiembre de 1988, según un informe conocido en Bolivia. Una larga ruta asfaltada, con dieciocho puentes y estratégicos terraplenes de acceso, recorre los 155 kilómetros que separan a Chimoré de Yapacani. La carretera costará 166 millones de dólares en total y la obra cuenta con el financiamiento del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), cuyo objetivo es beneficiar la comunicación entre las ciudades de Cochabamba y Santa Cruz.

La nueva ruta financiada por el BID, sin embargo, atraviesa la más rica región productora de hojas de coca, que terminarán

convertidas en sulfato y clorhidrato de cocaína.

Para unir las dos ciudades ya fue inaugurado el primer tramo, de 45 kilómetros, que incluye el puente más largo de Bolivia, de 916 metros de extensión, sobre el río Sacta.

El ministro de Transportes y Comunicaciones de Bolivia, Andrés Petricevic, respondió afirmativamente cuando los periodistas le preguntaron si la carretera podría ser utilizada por los aviones ejecutivos de los narcotraficantes. "Por el momento sí," se limitó a responder Petricevic, admitiendo que la extensión de la nueva carretera torna imposible el control de aterrizajes y posterior despegue de avionetas.

OLITICA / INTERNACIONAL

Según la investigación realizada en la región por el matutino **Presencia** de La Paz, los lugareños relataron que cuando llegó la maquinaria pesada de la compañía brasileña Andrade-Gutiérrez a desmontar la selva para trazar la ruta, grupos de civiles muy bien armados salían a ver qué pasaba. Los técnicos brasileños han trabajado antes en el Congo, Costa de Marfil, Ecuador y Paraguay; han recogido una experiencia nada común que en Bolivia les sirvió para eludir conflictos con los ejércitos privados de los narcotraficantes, pertrechados con armas automáticas, subametralladoras y miras telescópicas. "Nos limitamos a mirarnos", refirió uno de los brasileños, "ellos a nosotros y nosotros a ellos, pero no estalló la violencia en ningún momento".

La carretera tiene dos tramos en malas condiciones, de manera que si éstos no se terminan cuanto antes, no se cumplirá el objetivo de ligar las dos ciudades, pero en cambio servirá a la aeronavegación de los narcos.

Una de las objeciones más serias a la situación de hecho que ahora se presenta es que la vigilancia de un trayecto tan dilatado podría ocupar a la mayor parte del personal asignado al control del narcotráfico, descuidando los caminos secundarios, las sendas y pistas clandestinas que los productores emplean en la misma región.

Otra curiosidad que quedó al descubierto con la construcción de la misma carretera fue una extraña colonia de rusos zaristas que apareció de pronto en medio de la vegetación sin que nadie supiera de dónde procedía. Los rusos, unas setenta personas entre hombres, mujeres y niños, están ataviados como en los tiempos en que el comisario de guerra León Trotsky batía las llanuras contra los ejércitos blancos. Justamente, los padres y abuelos de estos rusos hallados en la selva boliviana escaparon de la revolución y se establecieron al principio en China. Posteriormente, la guerra civil china los empujó al Brasil, donde la mayoría nació. Alexei Anufriy, que cumplió la semana pasada 40 años, celebró la fecha con unos tragos largos de brashka, bebida que se obtiene macerando frutas. Los rusos se confesaron cristianos antiguos, de religión kafáica, que concurren al templo a las 3 de la madrugada, para decir sus oraciones. Los kafálicos creen en la Virgen María y en el Segundo Testamento, dijo Anufriy, uno de los pocos que habla una mezcla de portugués y español. Todos los demás solamente se comunican en ruso, que transmiten como idioma materno y con escasa actualización. Hablan el ruso de la época de Tolstoi, en medio de la selva boliviana.

La construcción de la ruta Chimoré-Yapacani permitió encontrar esa curiosidad antropológica. Los rusos prometieron radicarse legalmente, ya que lo están de hecho, produciendo arroz, soja y maíz. Poseen una bella iglesia de madera y sacudieron la cabeza cuando les preguntaron si los perros de guerra del narcotráfico alguna vez llegaron hasta allí. "Niet, niet", repitieron, mientras las mujeres se ajustaban los pañuelos y alisaban sus delantales floreados, los mismos de Ucrania, una tierra que ellos no conocieron jamás.

(En La Paz) EMILIO VARGAS

PARA GENTE DE MENTE



Los lectores al poder: nuestros lectores tomaron nueve páginas para desplegar su ingenio y su creatividad. Unase a ellos. **El Cubox:** la nueva dimensión en juegos de estrategia para dos jugadores. **Mano a mano:** una confusa pelea historietizada por Douglas; haga árbitro y ordénala. **Un zoo de 8 x 8:** una extraña fauna recorre los tableros del ajedrez de fantasía. **Concurso "Gran batalla naval":** descubra las flotas ocultas y gane \$ 150. **Y mucho más:** juegos de deducción, de observación, de palabras; crucigramas insólitos; acertijos... Y siga usted.

JUEGOS

PARA GENTE DE MENTE

EL 1º DE CADA MES EN SU KIOSCO

EDICION N° 100

A LOS LECTORES:

Quienes envíen cartas para ser publicadas en **Hagan Olas** deberán adjuntar a las mismas fotocopias de anverso y reverso del documento de identidad del firmante y un número telefónico a través del cual la redacción de **EL PERIODISTA** pueda tomar contacto con esas personas. La nueva disposición tiende a que quede debidamente acreditada la identidad del emisor de la carta.



Hospitales

Señor Director:

Nos dirigimos a usted en calidad de integrantes del curso de Administración en Salud Pública, dictado por la Escuela de Salud Pública de la Universidad Nacional de Córdoba y auspiciado por la Secretaría Ministerio de Salud Pública, para que por su intermedio se publique nuestra opinión respecto del artículo que apareciera en la revista **Siete Días**, de Editorial Abril, titulado **La Mafia Burocrática**, y que firmara semanas atrás el periodista Guillermo Berza.

Este señor, partiendo de vicios reales de la Administración Pública en general, hace un análisis superficial, ambiguo, tendencioso, malicioso y lapidario de la misma, dejando entrever una supuesta corrupción en todos los niveles de la estructura organizacional e individual, desconociendo cuáles son los lineamientos de una estructura administrativa eficaz. Ese artículo, al no establecer denuncias concretas, que personalicen a los corruptos, no deja de ser un leño más que alimenta la usina del rumor. En definitiva, dicho artículo no descalifica a la totalidad de la administración pública, sino que niega al pueblo argentino la capacidad de generar los anticuerpos necesarios para revertir los vicios, que indudablemente existen, y que son producto del desencuentro que lleva varias décadas en nuestra sociedad. Esta réplica demuestra que dentro de nuestra sociedad, y, más específicamente, dentro del sector público, existen funcionarios comprometidos con los objetivos de una administración al servicio de la comunidad, tratando de generar un cambio de mentalidad en el resto de sus componentes.

Liliana Pérez de Martínez,
Ricardo Pensa,
Jorge Alexopoulos (siguen las firmas)
Córdoba

HAY VOZ

Señor Director:

En **EL PERIODISTA** N° 164 se ha hecho referencia a la radio barrial de Villa Diamante, en el Barrio San José Obreiro, de Lanús. Este hecho, como bien lo señala la periodista, no es aislado, ya que las radios "libres" están transmitiendo en casi todo el Gran Buenos Aires. Bien cabría resaltar que las emisoras del tipo: comunitaria y de servicios (como la de Lanús) son pocas. La apertura de canales nuevos de comunicación ha servido, en muchos casos, para que empresas de las zonas de influencia de las transmisoras se adueñen del mensaje y tornen lo que en algún momento se ideó como forma alternativa de comunicación en una mera reducción de las radios comerciales.

En la zona Oeste las emisoras libres proliferan. Las emisoras donde la participación del oyente vaya más allá de pedir algún tema musical son las que se pueden encontrar con más frecuencia recorriendo el dial.

Pensar en la comunicación solamente para vender buenos avisos y para entretener con música, es una tarea que han desempeñado desde siempre las emisoras "grandes". Creo que la revista

debe seguir relevando a aquellos ciudadanos que desean romper con las emisiones de siempre, así como lo hiciera con la gente de Radio Villa 21 y como con la gente de Lanús.

La zona Oeste del conurbano es la más poblada y también una de las más pobres de la provincia. Nuevas formas de decir lo que la gente necesita es lo que hace falta, y hoy, la gran parte de las radios piratas se limitan a oír solamente a los que les piden música, los pedidos de algo más importante esperan.

Alejandro Batausky
Ramos Mejía

FARISEOS I

Señor Director:

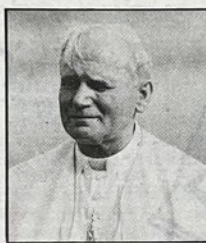
Me dirijo a usted, haciendo referencia a las declaraciones del presbítero Manuel Beltrán, aparecidas en el diario **Los Andes** del 5 de octubre. Tales declaraciones no pueden merecer más que el repudio de quienes nos consideramos democráticos y creemos firmemente en la libertad de cultos, tal cual lo consagra nuestra Constitución Nacional.

Este presbítero, con una clara alusión fundamentalista, sostiene que al Presidente hay que respetarlo "porque toda autoridad viene de Dios y no del pueblo, como se dice". Habría que preguntarle, ya que por sus propias afirmaciones utilizó el derecho a hablar en libertad, si también los que rechazamos sus palabras tenemos el derecho al disenso, cosa que estoy haciendo, tal cual me corresponde por la Constitución Nacional y no por una cuestión teológica. Esto no significa que sea ateo, sino que estoy reconociendo las autoridades legítimamente constituidas por las urnas populares, y respeto a todas las religiones, tal cual corresponde en una sociedad que reconoce la igualdad de creencias como un derecho malenaleable. Me pregunto, si toda autoridad viene de Dios y no del pueblo, entonces la autoridad que tuvieron personajes como Hitler, Mussolini, si también vienen de Dios, según se desprende de sus razonamientos. Esto no condice con las humanistas afirmaciones del papa Juan Pablo II, al afirmar que han sido sólo una

maquinaria de muerte, y sostener que todas las religiones merecen el mismo respeto. Le recuerdo al presbítero Beltrán las enormes pruebas de humanidad, humildad y profunda vocación de respeto hacia los demás que hizo el papa Juan Pablo II, al rezar en una sinagoga, en Auschwitz, al canonizar a una judía y al tratar de lograr el mutuo entendimiento entre esas dos grandes religiones, monoteístas. Le recuerdo también al presbítero Beltrán que también Eichmann, Mengele y otros jefes de la muerte eran autoridades. Si la autoridad viene de Dios, como él afirma, entonces no entiendo cuál es el fundamento teológico. En otras palabras, si Dios -pues no creo que sea el del Antiguo Testamento, y menos el de los Santos Evangelios- es un dios beltránista, y si siquiera se condice con las palabras del papa Juan Pablo II, quien afirmó que "no hay ninguna religión superior a otra".

Antonio Baragiola
Mendoza

FARISEOS II



Juan Pablo II

Señor Director:

La hipocresía en sí misma es indignante; cuando se la practica con una eficiencia tal que la asocia con el cine, resulta asqueroso, pero si además quienes la practican son los que supuestamente por vocación han aceptado la misma responsabilidad que les fuera encomendada a aquellos pringientos discípulos de Cristo, responsabilidad que consiste fundamentalmente en transmitir la verdad que encierran sus enseñanzas, si son éstos quienes la

practican, es repulsivo. Repulsivo porque no sólo engañan a los que aún creen en ellos, sino porque envilecen la investidura que deberían honrar.

Hipocresía es el silencio ominoso de las máximas autoridades eclesiásticas, ante la avanzada fascioide de peroradas, hechas en homilias, como la del sacerdote Beltrán, en Córdoba.

Mientras el Papa visita sinagogas en Europa, los apóstatas retrógrados en la Argentina, atacan al judaísmo y a la democracia con la impunidad que le otorgan sus propias autoridades.

Mientras el país atraviesa una crisis que puede ser la más importante de su historia, pero da muestras de querer salir intentando la unión a través del respeto por la justicia, los reaccionarios anacrónicos se desagarran el hábito descargando sus andanadas de tiránica nostalgia, por tiempos donde la "moral occidental y cristiana" se hallaba a salvo tras la pretoriana guardia de los genocidas.

Apenas alguna honrosa excepción recordó aquella sabia parábola de Jesús: "Por qué miras la mota que está en el ojo de tu hermano, y no ves la viga que está en tu ojo?" Hipócrita! Echa primero la viga de tu ojo... Seguramente, Cristo se sentiría nuevamente impulsado a tomar el látigo y correr a los fariseos.

Adrián Omar Martínez
Capital Federal

REPLICA



Alan Parker

Señor Director:

En referencia a la carta publicada en **EL PERIODISTA** N° 164, que firma Miguel Grinberg, a propósito de mi crítica de la película **Corazón satánico**, quisiera desarrollar algunas reflexiones. Por supuesto que me preocupan las

repercusiones negativas que pueda suscitar mi labor. No soy impermeable a los improperios. Lo que me sorprende es el arbitrario juego aplicado por el lector para negar valor, no a una crítica cinematográfica con la que disiente, sino al crítico mismo, esto es, al que suscribe, en tanto profesional. Peor aún: lo que más me sorprende es su paupérrimo arsenal intelectual.

El señor Grinberg me acusa de "omnipotente". Como ser humano, como periodista que ocasionalmente desempeña el rol de crítico -prefiero escribir sobre cine a criticar cine: todas las veces que puedo, lo evito- no soy ajeno a esas tentaciones. Lo que llama la atención, empero, es que Grinberg incurra en el mismo pecado por el que pretende lapidarme. Explica que ha sido crítico de cine en diarios y revistas de Buenos Aires, y agrega, a punto seguido: "Esta es mi teoría al respecto...". Caray, en lo que a mí respecta, creo que, por más años de trabajo como crítico que cargue sobre mis espaldas, jamás llegaré a tener una "teoría... personal sobre el cine. Hasta el momento, yo, pobre periodista especializado, había estudiado con ahínco los ensayos de Pudovkin, Balázs, Eisenstein, Bazin, Deleuze y tantos otros. No sabía, lo admito, que a esa lista de notables debía agregar a Miguel Grinberg...

El mentado teórico la emprende contra mi "arsenal intelectual", sin duda magro en comparación al suyo. Me zahiere, entonces, porque no hablo de la fotografía y la banda sonora del film en cuestión. Que extraño: aún desde mi raquitismo neuronal, creo advertir que, desde hace al menos quince años a esta parte, los críticos del mundo, entre ellos los de **Cahiers du Cinéma**, **Positif**, **Sight and Sound**, **American Film** y de medios no especializados como **Time**, **Rolling Stone** y tantos otros, prescinden de esas menciones en el noventa por ciento de los casos. Según alguno de ellos ha explicado, se debe a que el valor de un film no depende de la suma de sus partes.

El señor Grinberg prosigue su carga achacándome errores que no he cometido, como el de preguntar, en el estrecho marco de esa crítica, si un film es o no es. Establece que un crítico no puede trabajar como tal si desprecia a Alan Parker. Defiende la teoría de que sus films si traslucen obsesiones temáticas, cosa que, al revisar su filmografía, con comedias rosas como **Para**, thrillers **Levante** racistas como **Expreso de medianoche**, melodramas como **Donde hubo fuego**... y pastiches grandguignolescos como **Corazón satánico**, dista de ser clara como el agua. En el mejor de los casos, se me ocurre, Parker es un artesano competente, y no un creador digno de ser comparado con los Welles, Fords y Hitchcocks de este mundo.

Dice, por último, que ningún análisis puede depender del estado estomacal del crítico. Se me hace, por el contrario, que todos dependen en buena medida de esa viscera, sólo que unos lo disimulan mejor que otros. La carta de Grinberg, por ejemplo, lo hace muy mal: apenas alcanza a disfrazar la indigestión que este crítico, y no su crítica, le produce, detrás de una serie de falacias y "crasos errores" que se me atribuyen aunque no figuren en la crítica citada. Da la impresión de que la veterania del señop Grinberg como crítico ha redundado en una hipertrofia del músculo con el que insulta a sus copégenes y en una atrofia de la fena silogística. Como crítica, me defiendo de sus agravios mal hilados. Como cinefílico, me queda un consuelo: el de saberlo dedicado a la publicación, y ya no a la difusión de su "teoría" desde el pedestal de un medio de comunicación.

MARCELO FIGUERAS
Capital Federal

LOS CLASIFICADOS DE
EL PERIODISTA
Para avisos en esta sección dirigirse a
BOUTIQUE PUBLICITARIA BARRIO NORTE
Av. Santa Fe 1440 - Local 13
Galería San Nicolás
TE 44-8714
Los avisos se reciben hasta diez días antes de cada edición de 9.30 a 19 hs.
Receptorías autorizadas:
STUCUMAN 536 Local 340
(subsuelo)
A. BE GRAND TIRE P.
LAVALLE 2324 Local 25
SCALABRINI ORTIZ 2291

1 - ABOGACIA

Estudio Jurídico. Asuntos penales, accionados de tránsito Dras. Núñez y Notta. Uruguay 651 6 "A". Tel.: 45-0540. Martes a Viernes 14 a 17 hs.

8 - CURSOS

Cursos de Formación (Dos años). "Despertar y Desarrollo de la Creatividad". Inscript. 1988 Taller de Terapias Expresivas. Dir. F. Moccio. 773-8869.

Te Enseño a Manejar: Tengo paciencia y ganas. ¡Animate! Se puede. Miguel Angel. Mensajes: 753-2487. Part.: 804-3724.

20 - TALLERES

Taller de Cerámica del Abasto.

Alfarería con torno moldeado. Decoración. 88-9625.

17 - PSICOLOGIA

PSICOANALISIS
821-0940
APICE
UNA INSTITUCION A SU SERVICIO

27 - ALTERNATIVAS

Matrimonial Alto Nivel. ¡Adiós Soledad! Logre su pareja. Seriedad y eficiencia. 790-7155. Lunes a Sábados. 12 a 20 hs.

Autores y editoriales preparan el veraneo



VAMOS A LA PLAYA

OH, OH, OH

¿Existe todavía el mercado de verano para las editoriales argentinas? ¿Se puede hablar en estos tiempos de los libros "para leer en la playa", que en un pasado más o menos reciente abarcaban desde relatos hechos bajo la técnica del best-seller a nuevos títulos de Cortázar, Borges, Onetti o García Márquez? Esa pregunta es contestada de manera cambiante por los editores.

Para Eduardo Fantín, directivo de Emecé, "ese mercado existe positivamente; la merma de lectores en la zona capitalina se compensa con un aumento de las ventas en las zonas turísticas". Como ejemplo de dicho fenómeno comercial, sostiene que el viajante de Emecé "tiene un trabajo intenso los tres meses de verano en toda la costa atlántica".

En cambio, Julio Alonso, copropietario junto a Hugo Levin de una casa editorial mediana como Galerna, opina que no sólo el veraneo sino todo el mercado de los libros argentinos "está deprimido". Y agregó en una conversación con EL PERIODISTA: "Se vende poco, la gente lee cada vez menos. El precio final del producto y el apremio económico influyen para que se esté perdiendo la buena costumbre de obtener placer en la lectura. La gente no tiene espíritu para decir: 'Me voy a regocijar con un buen libro', y no lo compra".

Ambos puntos de vista sin duda no son casuales. Emecé es la empresa que más produce en el país: alrededor de ocho o nueve títulos propios mensuales con una venta, según sus funcionarios, de entre 900.000 y un millón de volúmenes por ejercicio. Sin embargo, lo que no dicen sus empleados es que esto sucede porque aquella casa donde brillaron las históricas ediciones grises de Borges y en la que éste fundara con Bioy Casares la formidable colección "El séptimo círculo", se ha convertido en una agencia para la traducción de los más comerciales best-sellers estadounidenses o europeos. Esta función, discutible en lo cultural, le ha permitido sobrevivir y consolidarse como empresa editora independiente; quienes no emularon puntualmente su camino, al parecer se encuentran en otras condiciones.

Tampoco constituiría una casualidad que además de Emecé y de Sudamericana —empresa que palizó su crisis asociándose al poderoso grupo español Planeta—, en general aquellas casas editoras que mantienen mayor dinamismo estén también vinculadas con el negocio de la distribución y, a veces, de la venta en librerías. Tales son los casos de Galerna y Puntosur, cuyos directivos recalcan que la participación en el aspecto comercial suele equilibrar sus problemas como productores de libros. Gabriel Fontenla, gerente de Puntosur, luego del último ajuste en la economía argentina sostuvo que "vemos una nueva retracción en un mercado que se achica desde hace más de diez años". Sin demasado optimismo añadió: "Hay que hacer planes para

este panorama. No creo en hipótesis de recuperación próxima".

Con esas advertencias y opiniones contradictorias, ¿qué ofertas de lectura habrá sin embargo, para los argentinos, en los meses de fin de año? Emecé propondrá en diciembre: **El escándalo** de Ken Follett y **El descubrimiento del Titánic** de Robert Ballard, junto con Astor, una biografía de Astor Piazzolla escrita por su hija, Diana Piazzolla y el inevitable gancho de Silvina Bullrich, esta vez con una antología de artículos periodísticos titulada **Cuando cae el telón**. También anuncia un Guy des Car, **Madres en alquiler**, y novelas de Henry Denker y B. Plain. Como se ve, nada que altere su línea de producción habitual.

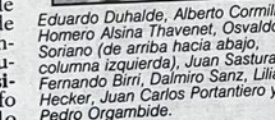
Sudamericana lanzará en el último período de 1987 **Bajo el imperio de las ideas morales - El desarrollo moderno como un fenómeno social**, de Mariano Grondona, el inefable académico de Canal 13; **La Argentina por dentro**, de Marcelo Sánchez Sorondo; **Caballero**, de Guido Rodríguez Alcalá, y **El espejo de la historia - Problemas argentinos y perspectivas latinoamericanas**, de Tulio Halperín Donghi. Por su parte, Sudamericana-Planeta abrirá sus tentaciones a un público por intenciones mucho más amplio con títulos como **Horóscopo chino - Predicciones 1988**, de Ludovica Squirru; **Aramburu: el crimen imperfecto**, investigación del género periodístico-contemporáneo tan en boga en la Argentina realizada por Eugenio Méndez, y —entre otras cosas— **Ari - La vida de Aristóteles Onassis**, una "explosiva biografía" de Peter Evans. Para enero de 1988 reserva Sudamericana-Planeta un par de títulos con expectativas que hablan por sí solas: **La apuesta más alta**, del archivero Harold Robbins; y **El juego estratégico**, del trilateralista y ex asesor de Seguridad Nacional de James Carter, Zbigniew Brzezinski.

Puntosur prepara **El día del golpe**, nueva ficción política de Dalmiro Sáenz y Sergio Joselovsky; en dicho relato, un militar joven que peleó en Malvinas y confundió su identidad con la de Cándido López, el pintor argentino que retrató la batalla de Curupayti, es articulador de una trama donde hay un complot para liberar a los miembros de las juntas militares del Proceso. Simultáneamente, Puntosur también presentará **La verdadera vida de Jesús**, una especie de biografía novelada que el mismo Dalmiro Sáenz escribió sobre la base de una investigación de Alberto Cormillot. Como con-

trapartida, en otras zonas de su producción esa editorial lanzará **Ensayos sobre la transición democrática**, una compilación de trabajos diversos realizada por José Nun y Juan Carlos Portantiero, y **Trilogía**, textos del narrador y poeta rosarino Elbio Gandolfo.

A su vez, Galerna habrá de proponer **Los cuentos del tío - Antología humorística de fraudes, vivezas y estafas**, de Alberto Thaler, y **Sexualidad en la pareja - Todas las preguntas todas las respuestas**, de Adrián Sapetti y Roberto Rozenvaig, las novelas **Pueblo pionero** de Héctor R. Peña y **Verdades a medias** de Luis J. Albertella. Entre las reimpresiones, anuncia la de **Israfel**, célebre y desde hace años agotada obra de teatro de Abelardo Castillo. Ese péndulo de las editoras medianas entre libros destinados a satisfacer ciertas pulsiones del mercado y su combinación con productos de colección, se da asimismo en Legasa. Por una parte, **La cirugía plástica, el gran cambio**, de Roberto Zelichovich con prólogo de Gudino Kieffer; **Psicoanálisis actual**, de Alberto M. Lóizaga y Juan Carlos Martelli; **Los genitales y el destino**, de Ariel Arango. Por otra parte, las novelas **Zona de Clivaje** de Liliana Heker y **Convaleciente** de Pedro Orgambide, más nuevos títulos de la serie "Nueva Información" que dirige Rogelio García Lupo, y de la serie "Comunicación y Cultura" que dirige Aníbal Ford.

Ediciones de la Flor espere ofrecer a fin de año: **Segunda enciclopedia de datos inútiles**, de Homero Alsina Thavenet; **Con el deporte no se juega**, de Caloi; y **Perramuse**, historieta con guión de Juan Sasurain y dibujos de Alberto Breccia. Contrapunto prepara, entre otros títulos, los siguientes: **El asesinato de Dorrego**, de Rodolfo Ortega Peña y Eduardo Duhalde; **Pionero y peregrino**, del cineasta Fernando Birri; **Conversaciones con Juan Gelman**, de Roberto Homero; **Hacia una pedagogía de la imaginación**, de Adriana Puiggrós, Susana José y Juan Balduzzi; **Algunos usos de civilización y barbarie**, de Roberto Fernández Retamar y **Cuerpo uno zona cuatro**, de Blanca



Eduardo Duhalde, Alberto Cormillot, Homero Alsina Thavenet, Osvaldo Soriano (de arriba hacia abajo, columna izquierda), Juan Sasurain, Fernando Birri, Dalmiro Sanz, Liliana Heker, Juan Carlos Portantiero y Pedro Orgambide.

Buda. El nuevo sello Editora 12, que en realidad absorbe la estructura que pertenecía a Per Abatt, se estrenará en el mercado argentino a fines de este '87 con **Rebeldes**, de Osvaldo Soriano; **Medio siglo de proclamas militares**, de Horacio Verbitsky, y **El nue-**

vo periodismo, una antología de notas publicadas en el diario **Página 12**.

Cualquier análisis, aun sin pretensiones de ser exhaustivo, concluiría con respecto a este listado que las combinaciones eclécticas y con necesidades de venta se confunden a veces con la coherencia de los proyectos editoriales. Y en algunos pocos casos, sólo existen proyectos de venta. Eduardo Fantín, de Emecé, afirma que en los últimos tiempos se nota un desplazamiento de la demanda, la cual del mero best-seller se orienta también hacia el "libro útil". Al respecto puso como ejemplos los títulos de **Buscaglia y Nueva psicología del amor**, de M. Scott Peck. Coincide con este juicio Julio Alonso: "La gente busca ahora aquello que cree que la va a ayudar, cosas que le devuelvan la autoestima o le sirvan para el autodiagnóstico. La lectura clásica de novela o ficción, que en apariencia no le da nada, disminuye de manera alarmante. Nosotros hemos funcionado mucho con narrativa y ahora ésta no va, y no va".

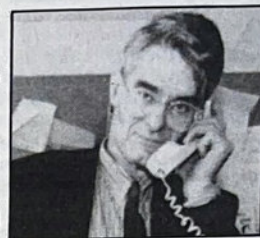
En ese cuadro de situación, algunas editoriales españolas también presentarán sus novedades en la Argentina para finales de este depresivo año. Así, Alianza importará **Peregrinaciones argentinas**, colección de charlas grabadas para Radio Europa Libre por Witold Gombrowicz; **Cuentos completos** de Mario Benedetti; **Prólogos a la biblioteca personal**, de Jorge Luis Borges y, entre otras novedades, **Una casa dividida - Argentina 1880-1980**, de Eduardo Crawley con prólogo de Rodolfo Terragno.

Mientras que las casas del grupo Timón-Alfaguara, Altea, Taurus y Aguilar ofrecerán: **Dirección única** (Alfaguara) de Walter Benjamin; **Correspondencia Walter Benjamin-Gershom Scholem** (Taurus); **A beneficio de inventario** (Alfaguara), Marguerite Yourcenar; **Historia universal de la música** (Taurus), de Gerald Abraham y ciertas reediciones clásicas de Aguilar, corregidas y con las referencias ampliadas, como **Las mil y una noches** y **El ballet y la ópera**.

ANTONIO MARIMON

EL NEGOCIO ESTA EN EL MULTIMEDIO

HACHETTE PARA GRONCHOS



La crisis del negocio de libros empuja a las mayores empresas a buscar la alternativa del multimedia, mediante el control de diarios y emisoras de radio y televisión. Después de fracasar como aspirante a controlar una red francesa de TV, la editorial francesa HACHETTE se lanza al negocio periodístico con un diario popular.

En la odisea de la galaxia que es Hachette, la fecha del 14 de octubre marcará un hito, porque es la fecha del número cero del diario popular **Número Uno**, cuyos 30.000 ejemplares se enviaron por correo, concretando el proyecto **Omega** de la empresa. El **Número Uno** prueba su mercado: 9.000 entrevistas cuantificarán la evaluación de los lectores. De acuerdo con los resultados de la encuesta el grupo decidirá si se embarca en esta aventura, la de mayor envergadura en la historia de su prensa. En caso afirmativo, a partir de octubre de 1988 sacará 200.000 ejemplares, que en abril de 1989 debieran llegar a 900.000, conforme se instalen las tres rotativas.

Treinta periodistas permanentes se afanan sobre el **Número Uno**. El gestor del proyecto es Jean Schalit, ex izquierdista de 51 años, que en 1968 había creado una publicación de existencia efímera: **Action**. Sostiene "la idea de un diario ágil, para el gran público y al mismo tiempo de calidad, porque popular no quiere decir vulgar". La idea de los cuatro cuadernos de ocho páginas a cuatro colores con que sale **Número Uno**, es suya.

Hachette debiera celebrar su fracaso en TF 1 (la televisión francesa) que hubiera acaparado toda su capacidad de inversiones. Uno de sus tres máximos ejecutivos, Daniel Filipacchi, recuerda también dos fracasos en prensa: **Look** en 1978, y **7 Jours Madame**, de los que aprendió respectivamente que no se puede acceder a la prensa norteamericana sin un sólido aliado local y que no hay que buscar expandirse a cualquier precio en rubros donde ya se es fuerte: Hachette saca **Elle** en cuatro países, pero fracasó cuando pretendió una revista femenina masiva.

En el terreno de los semanarios, Hachette mantiene productos para un público más exclusivo, como **Elle**, **Paris-Match**, **Prémière**, debido a la concentración de agencias y anunciantes: sobre

moda, perfumes y coches hay campañas internacionales, y los anunciantes prefieren medios de calidad presentes simultáneamente en varios países. **Elle** tiene ediciones norteamericana e inglesa en sociedad con R. Murdoch, italiana en sociedad con Rizzoli, del grupo Agnelli. Un aliado fuerte en cada país permite desarrollar acuerdos de coproducción, como reportajes en común y compra de derechos para los países donde hay ediciones. La única que por ahora escapa a esta norma es España, donde se venden bien **Elle** y **Teleprograma**. Pero no se descarta un acercamiento a **El País** en la óptica 1989 de las futuras TV comerciales privadas.

La vaca lechera de las publicaciones de Hachette (**Lui**, **Jeune et Jolie**, para chicas de 10 a 15 años, **Confidences**, **Le Journal du Dimanche**) es **Tele 7 jours**, que vende 3.300.000 ejemplares. En el rubro de distribución de libros, bajo la conducción de Jean Claude Latte, Hachette lanza la **Red Succes**: una colección con tapas imitación cuero cuyas obras aparecen nueve meses después de su primera edición un 30% más baratas.

El otro eje de Hachette es su regreso a la prensa cotidiana, terreno del que había desertado en 1976 al vender **France Soir**, donde se inscribe el proyecto **Omega**. Es un terreno donde la competencia se hace sentir menos y los grupos extranjeros no se meten.

El tercer y último eje es la consolidación de la presencia de Hachette en la prensa económica y financiera, otro terreno promisorio. El grupo dispone de **Nouvel Economist**, del que es accionista en un 55%, y de **Futuro** en España, ambas lanzadas desde enero de 1986. La versión francesa de **Fortune** se anuncia para el mes de febrero.

Por el momento se ha hecho a un lado el proyecto **Alpha** de un diario exclusivo: demasiado costoso y aleatorio.

EL PERIODISTA y Le Nouvel Observateur

Analfabetos: creced y multiplicaos

Es alarmante la crisis de la industria editorial, pero mucho más la indiferencia de las autoridades. En sólo dos meses (marzo y abril) de este año, las ventas de libros de texto bajaron en un 40%, y en 30% las de los libros de interés general, según datos de la Cámara del libro. Una de las causas principa-

les: el ascenso en flecha del costo del papel, que sube a razón de 2% diario (85% entre el 31 de julio y 11 de setiembre de este año).

Pese a esta situación, el libro y la importación de papel fueron liberados por el gobierno, abriendo el camino a industrias extranjeras que ingresan a saco en el

alicado mercado local. Para desvelo de los editores, la cuestión se complica por el uso de las fotocopadoras entre los estudiantes, ya que es imposible económicamente que cada uno compre el libro propio.

Revistas Argentinas

CULTURA

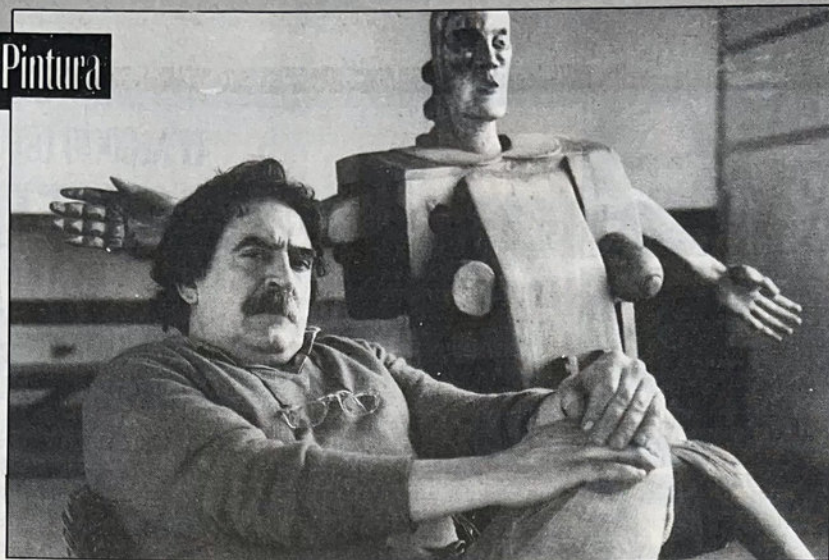
Pintura

El artista es como el hígado de la sociedad. Filtra todas las toxinas, todas las porquerías y las devuelve convertidas en belleza. Eso yo lo puedo hacer solamente acá. Este año no vendí un solo cuadro, pero no me quejo. O me quejo pero quiero seguir viviendo en lo mío." El artista plástico Alberto Cedrón es así de terminante en sus definiciones, las cuales no mezquina durante la conversación.

Trotamundos, con acendrada admiración por la realidad latinoamericana, trabajador infatigable en pintura y escultura, reside en un viejo galpón del barrio de la Boca, allí donde hace unos años estaba El Taller de Garibaldi. El lugar carece de alfombras, cortinas y juego de living; no hay televisor, equipo de audio ni videocasetera. "¿Para qué si tengo una cama limpia, una cocina donde hacer un fuego, un baño con agua caliente y hasta una radio a pila?", se interroga no sin ironía. A cambio se reúne con sus amigos, enseña a algunos discípulos y siempre tiene a mano para releerlos los libros de Enrique Molina, un poeta por el que Cedrón no oculta su admiración.

¿Es difícil sustraerse a la influencia del discurso estético europeo?

—Hay que buscar el lenguaje de las cosas concretas. Para eso fui al Paraguay allá por los '70. Algunos me decían: "¿Cómo vas a ir donde hay una dictadura?". Sí, hay un dictador pero tam-



CEDRÓN NO SE RINDE

"EL HIGADO DE LA SOCIEDAD"

De regreso al país, como Luis Felipe Noé (ver en esta misma página), el plástico Alberto Cedrón considera que, como heredero del judeo-cristianismo, pertenece "al cuerpo social de un Dios que se hinchó las pelotas y se suicidó".

bién tres millones de paraguayos. Mientras otros iban a Chile o Cuba a cantar **La Internacional**, yo quise ver y oír a América en las disonancias de sus colores, sus temperaturas, sus humedades, sus dolores, sus sombras y sus luces. No sé por qué elegí esa geografía. Tal vez por-

que de chico mi padre me había llevado al litoral, a Entre Ríos precisamente, y había detectado un atractivo extraño en ese ámbito. Algo pasaba, estoy seguro. Por algo Entre Ríos es una provincia de poetas: Juan L. Ortiz, Mastronardi, Martínez Howard. Otra vez me fui al

Matto Grosso y viví ocho meses con los indios, lejos de la civilización, lejos de la carretera, con indios de verdad, de los que te matan o te comen.

¿Qué aportaron esos viajes a tu búsqueda?

—Yo sé que mi discurso tiene que ser latinoamericano y que no lo voy a encontrar con especulaciones intelectuales. Sé también que es muy difícil producir un discurso plástico latinoamericano. Creo que no existe todavía, salvo en el caso de los mexicanos, porque ellos tuvieron una épica, una conmoción real y entonces debieron representarla. Más allá de su éxito o su fracaso, la de ellos fue una revolución de verdad, no una revolución a la francesa, con himnos incluidos, como la nuestra. Pero la americanización del continente tampoco se puede hacer por la

fuerza, ni programarla a voluntad. Se va a ir dando a través de un equilibrio natural e integrador.

¿Es posible depender de la ayuda material de un mecenas sin comprometer la sinceridad de la expresión?

—Yo podría haber aprovechado una oferta de Giovanni Agnelli para trabajar cómodamente en Italia, pero acá es donde uno siente que se pertenece a sí mismo más claramente. Aunque lo mío también suponga caminar entre la basura o cruzarme por la calle con un tipo que violó, torturó y mató y anda como si nada. ¿Qué voy a hacer? A algunos artistas les tocó estar en el amanecer de la historia, a mí me tocó el anochecer. Pero el mañana tiene que llegar alguna vez.

¿Hablas de la esperanza?

—No sirve crear microclimas de desastre, como tampoco sirve recitar los discursos de las esperanzas gigantescas. Ya no las cree nadie. Hay que crear pequeños microclimas de esperanza, no con el valor de los gestos heroicos, sino con el coraje cotidiano que te exige poner las pelotas para que cada momento recupere su sentido. Y hay que proteger y contener a los más jóvenes, como hacía el brujo de la tribu o como hizo la Iglesia de los primeros cristianos, donde el más viejo, el más pijo, sostenía a los pibes para que todo no terminara en un despelote.

A. M.

Informe de OLGA COSENTINO

EL RETORNO DE NOÉ

PLUMIFEROS IMPONEN MODAS

Instalado nuevamente en Buenos Aires luego de una década en París, el pintor Luis Felipe Noé asegura que la clave de nuestro tiempo es la crisis de los "ismos" y no de las vanguardias.



Usted no ha perdido vigor ni presencia con su pintura, pero resulta evidente que ya no le gusta polemizar como antes...

—No es verdad. Ocurre que mi actitud cuestionadora de los sesenta la hacía desde la pintura, y cuando escribía se hacía totalizadora, tan absoluta, que me llevó a un replanteo extremo y a dejar de pintar, porque yo cuestionaba el sentido mismo de la pintura y hablaba de la asunción del caos. Por eso escribí un libro que jamás publiqué: **El arte entre la tecnología y la rebelión**.

¿Pero no puede negar que ahora le dedica más tiempo a pintar y a sus alumnos...

—Es cierto. Pero a pesar de eso intento seguir pensando y escribiendo. Tengo en mente un libro que se llamará **La pintura desnuda**, cuyo primer tomo será **El streep tease de la dama pintura**, y tratará el análisis de la evolución, desde el romanticismo clasicista hasta el arte conceptual. El segundo, **La pintura fuera de sí misma**, abordará la etapa de la crisis, y el tercero, **La pintura en sí misma**, se referirá a la pintura como lenguaje, y analizará la situación actual en la que cualquiera se toma el derecho de pintar más allá de

las academias, y haré un replanteo de la docencia en ese contexto.

—Está bien, me convenció. ¿Está de acuerdo en que su generación influyó el presente, y que la denominada "nueva figuración" fue precursora de las tendencias neoespressionistas de hoy?

—Es posible, en la medida que nosotros promovimos una libertad creadora inédita en el país; pero no se puede afirmar que hayamos sido los precursores del retorno a la pintura de estos últimos años, porque lo nuestro sucedió antes de la crisis del arte conceptual. Aunque en un país que está fuera de los circuitos del poder como la Argentina, tampoco esto es impensable, y tal vez no se haya necesitado de esa crisis del conceptualismo para plantearse esa etapa posterior. De cualquier manera la cosa no es tan simple, porque al menos en el caso de De la Vega, y en el mío, siempre existía una preocupación de tipo estructural, ausente en el planteo de los jóvenes actuales. Ellos están en una actitud a mi juicio demasiado literaria.

¿Esta continua mutación de las corrientes promueve una mayor libertad o tiende a aumentar la confusión?

—Esto de las modas sólo se ex-

plica desde el comercio del arte, que utiliza a críticos a sueldo para imponerlas y armar promociones. Pero hay un fenómeno que está mucho más allá de las modas: el arte contemporáneo es asumido hoy como un todo. Ese era precisamente el planteo nuestro en los sesenta. Si se hablaba de neoespressionismo es porque se olvidaba que la pintura es un todo, y ese puede ser el nexo con el posmodernismo. El punto puede ser justamente que el hartazgo actual no es con respecto a las vanguardias, sino con relación a los "ismos", algo bien distinto.

¿Pero dónde estaría hoy la vanguardia?

—El campo de la libertad creativa tiende a ejercerse de manera individual. La gente se ha ganado el derecho a utilizar los lenguajes particulares del arte de una forma no pautada. Esta liberación es el resultado de las vanguardias. Ya no hay que demoler nada. Todo está demolido. Tampoco hay que reconstruir nada. Los que están demolidos son los prejuicios. Por eso todo esto parece un "viva la pepa", pero no lo es en absoluto. Nadie quiere vender "gato por liebre" como creen algunos.

DIEGO LAGACHE



CRISIS EN UNIVERSIDADES BRITANICAS DIOS SALVE A LA CIENCIA

El año académico se inauguró en la Universidad de Oxford con quince cátedras vacías y cuarenta puestos sin cubrir. Las forzadas vacantes serán 140 para 1991. El vicerrector Patrick Neill tuvo que explicarle al consejo académico que los fondos ya no alcanzan para cubrir las suplencias.

Oxford sufre las consecuencias de los recortes al financiamiento público ordenados por el gobierno británico. En la biblioteca Bodleiana, segunda en importancia después del British Museum de Londres, decenas de volúmenes antiguos se deterioran, porque no hay dinero para restaurarlos; el Ashmolean Museum está cerrado por falta de personal. "La atmósfera general es la de una empresa de pompas fúnebres", resume James Watson, premio Nobel de Medicina, quien con su colega Francis Crick descubrió la estructura del ADN.

En Oxford fue contratado el norteamericano Henry Drucker exclusivamente para que se ocupe de recoger entre ex alumnos y mecenas, especialmente de Estados Unidos, la suma de 500 millones de dólares. El ejemplo cunde: la Universidad de Cambridge contrató al ex embajador inglés en Israel, William Squire, para que recoja entre ex alumnos, instituciones, industrias y empresas financieras, el equivalente de los 6 o 7 millones de dólares de déficit presupuestario.

Si en Oxford, faro de la

historiografía, el año próximo habrá sólo un profesor de historia, la Facultad de Economía de Cambridge, donde dio clase John Maynard Keynes, está convirtiéndose en un cementerio. En Birmingham el cerebro de la zoología Jack Cohen abandonó la cátedra para dedicarse a la actividad privada: "Las condiciones de la universidad llegaron a un punto de deterioro tal que literalmente me resulta imposible seguir enseñando mi materia", explica. "Más de la mitad de las cátedras de ingeniería y tecnología están vacantes", confirma el profesor Denis Noble, titular de fisiología cardiovascular en Oxford, quien en lugar de renunciar lanzó junto con algunos colegas "una campaña de salvataje de la ciencia británica" contra "la política miope y autoritaria de Margaret Thatcher". La Dama de Hierro es el único ex alumno y ministro de este siglo a quien el consejo académico de Oxford le ha negado por tres años consecutivos el doctorado honoris causa.

De 1981 a 1984 los fondos destinados a las 45 universidades británicas se redujeron en un 17%, y a partir de 1985 siguieron disminuyendo a un ritmo del 2% anual. El resultado es que un 10% de los profesores han perdido sus puestos y los mejores aceptaron ofertas de trabajo en Estados Unidos, con pagos dobles y condiciones de trabajo muy superiores.

Panorama y EL PERIODISTA

La metodología de la investigación participativa incluye la explicación de sus objetivos a todos los participantes. Ideológicamente, la devolución de los datos a la comunidad es la manera en que ésta, con claves propias, puede procesar las conclusiones y estimular la reflexión.

Podría ser yo, reúne las características de este tipo de investigación. De la discusión de la metodología en el equipo de trabajo (fotógrafa, socióloga y psicólogo social) surgió la decisión de utilizar la fotografía como mecanismo disparador, en lugar del sistema de preguntas y respuestas. Asimismo, los sectores entrevistados (barrios y villas urbanas) supieron desde el comienzo que el producto final sería un libro. El mostrar a otros lo que había sido un trabajo de grupos, suscitó varios reparos. Expresiones como "¿Por qué mostrar sólo pobreza?" "¿Qué imagen van a tener del país?" o "¿Habrá que mostrar también otras cosas?", evidenciaba un criterio de pertenencia a un ámbito mayor que el de la comunidad; la idea de que la Nación apareciera representada por el material resultaba alarmante, aunque esta alarma también podría estar mostrando otra inquietud: la falta de "cosas

PODRIA SER YO



Los sectores populares urbanos en imagen y palabra
Elizabeth Jelin
Pablo Vila
Fotos: Alicia G.

PODRIA SER YO

LOS SECTORES POPULARES URBANOS EN IMAGEN Y PALABRA,
Elizabeth Jelin, Pablo Vila, Alicia D'Amico
CEDES - Ediciones de la Flor (153 págs.)

buenas" obstaculizaría una proyección positiva: lo que se podría llegar a ser o a lo que llegaron los otros.

La foto, en general, es utilizada para registrar momentos poco frecuentes de la vida, aquellos que

rompen con la rutina (casamientos, fiestas, bautizos), la utilización de la imagen para "congelar" una zanja, por ejemplo, permite una objetivación de la realidad que en el torbellino de las dificultades diarias puede pasar desapercibida, pero de esto, justamente, se trataba: de "congelar" la imagen de lo cotidiano en base a un relevamiento temático que incluía familia, barrio, trabajo, tiempo libre, servicios, religiosidad.

La resultante es el libro, una selección de entre las setecientas fotografías tomadas y discutidas, y la reproducción de muchos de los diálogos que éstas suscitaban. A la visión de los entrevistados, se une la de los otros, la mirada técnica, o del equipo de trabajo que aporta algunas conclusiones interesantes. El proceso de conformación de la identidad en el ámbito de la vida cotidiana tiende a disolver la visión conflictiva; la lucha por la subsistencia es procesada en clave individual/familiar. A diferencia de otros ámbitos (partidos políticos, sindicatos), el par suerte-desgracia reemplaza al de justicia-injusticia social. "En esta clave cotidiana de pensamiento —escriben los autores— nadie explota a nadie y las cosas son como son."

SUSANA SILVESTRE

Si dentro de varios años alguien quisiera ensayar un relevamiento de las últimas décadas de la historia argentina, aparte de echar mano a los referentes tradicionales y académicos, debería recurrir irremediablemente a los humoristas, que se han constituido desde hace bastante tiempo en los historiadores más rigurosos y desacartonados de nuestros avatares, fatalismos, inseguridades, mitos y otras yerbas: desde el "Negro" Fontanarrosa hasta Quino, pasando por Caloi, Tabaré, Oski o Críst. Una dilatada lista que quedaría incompleta si no se mencionara a Eduardo Maicas.

Una trayectoria que comienza, como la de tantos otros, trajinando agencias publicitarias, publicando colaboraciones espaciadas en diarios y revistas, y afinando el estilo hasta situarse en el espacio que más le cuadra al talento de Maicas: la desmistificación. Sexo pasión



EL SEXO DE MAICAS

SEXO: PASION DE MULTITUDES,
Eduardo Maicas, Puntosur Editores,
1987.

de multitudes es la prueba cabal de tal aserto. El espectáculo, la pareja, el hombre, la mujer, la tracción, las vacaciones, las fiestas, los

viejos, los chicos: todo y su relación con el sexo pasa por el cedazo de Maicas y deviene caricatura, exageración, guiño cómplice, saludable falta de respeto, mordacidad y desatino: o sea, un ajustado testimonio de la realidad. Maicas va desde la boutade repentista hasta la reflexión implacable, manteniéndose fiel a su condición de humorista nato. Un botón basta de muestra: un hombre y una mujer abrazados en la cama, el hombre quiere confirmar una presunción y pregunta: "¿Es verdad que nunca te acostaste con nadie?", la mujer ratifica su presunta virginidad: "Te lo juro. Siempre lo hice de parada." Y un final a toda orquesta: Yironside, acaso uno de los puntos más altos de la historieta argentina, por todo lo que comporta de derrumbamiento de mitos, frescura, impudicia o insolencia. Fuera de chiste.

OSVALDO GALLONE

TENEMOS
LAS FOTOS QUE PRECISA,
LISTAS PARA USAR.

THE IMAGE BANK
ARGENTINA
de JORGE FISHER y Representaciones S.A.

La idea fotográfica que usted imagine ya está hecha. THE IMAGE BANK pone a su disposición más de 380.000 fotografías perfectamente clasificadas y codificadas, en constante renovación, para que usted las utilice como quiera.

THE IMAGE BANK
ARGENTINA

Para:
✓ folletos
✓ avisos
✓ publicitarios
✓ calendarios
✓ puntos de venta
✓ embalajes ...
o donde usted tenga que poner la foto que precisa.

Contáctenos.
En instantes la tendrá sobre su escritorio.
Tel.: 334-1817/8121
4099/1287/1906/0955
Aisina 943 3° Piso (1088) Buenos Aires
Télex 17199 TIB-AR

THE IMAGE BANK
ARGENTINA

I D E A S LA CUMBRE DE LOS 8

¿UN NUEVO FUTURO PARA AMÉRICA LATINA?

Escribe: LUIS DALLANEGRA PEDRAZA

La próxima reunión de Presidentes del Grupo de los 8 no debería limitarse al ballet diplomático, y, a diferencia de la Conferencia de 1967 en Punta del Este, podría formular propuestas autónomas para el subcontinente, sostiene en esta nota el politólogo Luis Dallanegra Pedraza.

A fines de noviembre se celebrará la Primera Cumbre de Presidentes del Grupo de los 8. Primera en la historia de nuestra región; aunque ya hubo una anterior, con la participación de Estados Unidos, y en el marco del Sistema Interamericano, en 1967, en Punta del Este. Este será un acontecimiento fundamental, en tanto de esta Cumbre salgan verdaderos lineamientos que permitan una mejor inserción de América Latina a través de soluciones y vías propias.

Antes de considerar qué temario sería el que el pueblo latinoamericano en su mayoría espera que se trate, deberíamos hacer algunas comparaciones con la Cumbre de 1967 de Punta del Este.

La Conferencia de Punta del Este, conocida como Reunión de Presidentes de América, fue, en realidad, la XI Reunión de Consulta en el marco del Sistema Interamericano, cuyo propósito central era la evaluación de la Alianza para el Progreso, programa desarrollado por los Estados Unidos que se llevó tres veces más fondos del ahorro latinoamericano, que de los que efectivamente envió a nuestra región.

En esta reunión, además del presidente norteamericano Lyndon Johnson, participaron dictadores como el general Juan Carlos Onganía de Argentina—quien propuso que previamente a la solución de los problemas económicos debían solucionarse en el continente los de seguridad militar—. Alfredo Stroessner de Paraguay, Anastasio Somoza Debayle de Nicaragua, Humberto Castello Branco de Brasil—que aplicaba el esquema de las fronteras ideológicas, al igual que el gobierno argentino—, o el representante especial de Francois Duvalier de Haití; junto a gobiernos democráticos de la región, con escasa o casi nula vinculación entre sí, como para proponer un proyecto concreto. El presidente de Bolivia general René Barrientos Ortuño no asistió, por considerar que la integración sólo trata la distribución de dólares, pero no la solución de problemas como el enclaustramiento de su país.

Los discursos fueron fundamentalmente dirigidos al gobierno norteamericano,

para que abandonara su actitud proteccionista y proveyera a la región de una mayor financiación; culpándolo de hacer uso de ésta en beneficio de sus propios intereses económicos. En ningún caso existió la sensación de ser una región, sino veinte estados desperdigados sin posición ni proyecto común, y en buena cantidad de casos, con posiciones incluso opuestas hasta desde la perspectiva ideológica. Este fue, por ejemplo, el caso de Onganía que defendió su tesis de la seguridad como paso previo al desarrollo, frente a posiciones como las de Eduardo Frei (Chile), Fernando Belaúnde Terry (Perú) o Carlos Lleras Restrepo (Colombia) que consideraron la autoayuda, la ayuda mutua y la integración como instrumentos válidos para lograr el desarrollo latinoamericano.

El documento más importante que se obtuvo de esta Reunión fue una "Declaración". Los temas centrales fueron: 1) Buscar una convergencia entre la Asociación Latinoamericana de Libre Comercio (ALALC) y el Mercado Común Centroamericano (MCCA) a fin de crear un Mercado Común Latinoamericano. Establecer acuerdos subregionales de carácter temporal con el objeto de acelerar el proceso integracionista y sacarlo de su estancamiento. De allí surgió el Pacto Andino (1969). El establecimiento de Acuerdos de Complementación Industrial—que en definitiva fueron aprovechados por las subsidiarias de las multinacionales, particularmente en los sectores de química, petroquímica y farmacia, industrias eléctrica y electrónica, maquinarias de oficina y bienes del hogar—. El desarrollo de infraestructura—esto se dio en el marco de la Cuenca del Plata que fracasó, hasta ahora, debido a la permanente pugna competitiva en el Alto Paraná entre Brasil y Argentina—. Armonizar las políticas mercantil, aduanera, tributaria, laboral, cambiaria y de estabilidad monetaria. En el caso del MCCA, una moneda común y libre movilidad de la mano de obra y del capital dentro del área. Poner en funcionamiento un organismo interamericano de promoción de exportaciones y encontrar mecanismos para evitar los perjuicios del proteccionismo.

2) Modernización del agro, reforma

agraria y política de colonización en los casos en que fuera necesario; aumento de la producción de alimentos.

3) Desarrollo de la educación de acuerdo con el programa de la Alianza para el Progreso. Desarrollo científico y tecnológico que contemplara las necesidades de la región.

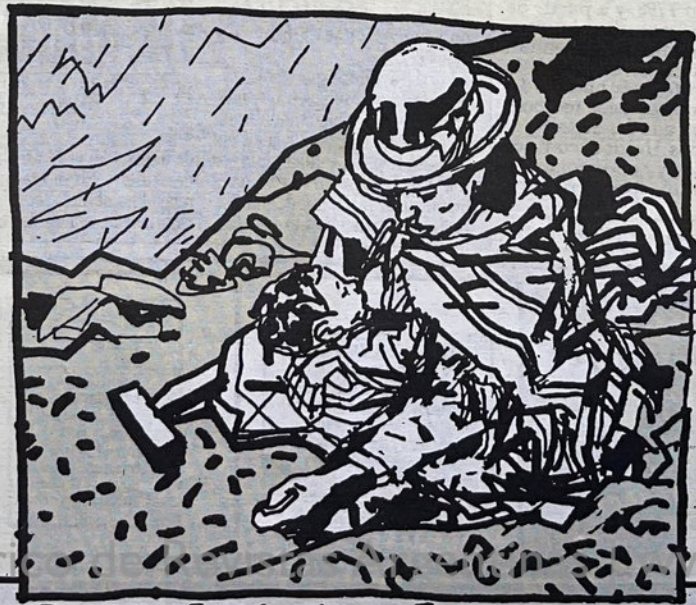
4) Eliminación de los gastos militares innecesarios, manteniéndolos dentro de los límites del cumplimiento de la misión constitucional de las Fuerzas Armadas y de las obligaciones internacionales contraídas por los gobiernos. En este último caso, se hacía referencia implícita al Tratado Interamericano de Asistencia Recíproca (TIAR), que funcionó como mecanismo de sanción o de represión, pero nunca para la defensa de la región.

La cumbre de noviembre próximo genera muchas expectativas, ya que en ella participan los presidentes de ocho países—Contadora y Grupo de Apoyo— donde existen gobiernos democráticos. Los temas a tratar, de acuerdo con los avances hechos por los cancilleres, estarán vinculados al problema de la deuda externa, el aumento del proteccionismo y la baja de los precios de las materias primas. Creemos que en esta área deberían agregarse otros temas, tales como: reconversión industrial de la región a fin de buscar una inserción autónoma en el contexto de la nueva división internacional de la economía que se está gestando. Integración: ingreso de nuevos Estados al Acuerdo Argentina-Brasil; condiciones de acceso y papel de los distintos sectores, como los empresarios, sindicatos e intelectuales (en este último caso por su papel para el desarrollo de los aspectos educativos, culturales y científicos y tecnológicos que favorezcan una mayor autonomía). La creación de una moneda común para toda la región. Encontrar formas de convergencia entre los distintos organismos existentes en la región, para que no trabajen a compartimentos estancos (casos Sistema Económico Latinoamericano—SELA—, Asociación Latinoamericana de Integración—ALADI—, Acuerdo Argentina-Brasil, Contadora, Cuenca del Plata, Parlamento Latinoamericano, o en su reemplazo el Grupo de los 8, etcétera).

Otros temas tienen que ver con la solución de conflictos; no sólo los hegemónicos (con intervención de los Estados Unidos), como el caso centroamericano, sino también la búsqueda de solución conjunta para los conflictos de carácter colonial, como los de Malvinas, la Guayana Esequibo, o los reclamos de Guatemala sobre Belice. Además, el tratamiento conjunto de los problemas limítrofes.

Búsqueda de mecanismos para lograr la estabilidad y consolidación de los procesos democráticos—para lo que se necesitaría modificar totalmente al Parlamento Latinoamericano y hacerlo operativo—y redefinir el rol de las Fuerzas Armadas, así como encontrar formas de tratamiento del problema de la seguridad regional, más allá de los mecanismos del TIAR, que contribuyan a la solución de problemas latinoamericanos, como la seguridad económica, los problemas del narcotráfico, la subversión, y la seguridad global, fuera de la concepción de la seguridad nacional y las fronteras ideológicas.

Es evidente que se trata de una tarea compleja; pero se espera que "nuestros representantes" se ocupen verdaderamente de la búsqueda de soluciones a nuestros problemas, con visión realista, pero con una concepción autónoma. Nuestro papel es el de participar activamente para contribuir a que esto sea posible.



ENTREVISTADOS 1985/87

Aizemberg, Chiche
Aliverti, Eduardo
Alsina Thevenet, Homero
Astarita, Néstor
Aznar, Pedro
Bárbaro, Julio
Benarós, León
Benedetti, Mario
Blaisten, Isidoro
Boccanera, Jorge
Boccanera, Marcelo
Bohr, José
Bortnik, Aida
Brandoni, Luis
Breccia, Alberto
Cadícamo, Enrique
Caloi
Cafiero, Antonio
Calvetti, Jorge
Castillo, Abelardo
Castiñeira de Dios, José María
Castiñeira de Dios, José Luis
Conjunto Inti Illimani
Contreras, Patricio
Constantini, Humberto
Cossa, Roberto
Costas, Alejandro
Cúneo, Dardo
Chávez, Fermín
D'Anna, Ana
De Grazia, Alfonso
De Grazia, Julio
Del Cio, Atahualpa
De Miguel, María Ester
De Vedia, Enrique
Diament, Mario
Donoso, José
Dorfman, Ariel
Escardó, Florencio
Fandermole, Jorge
Fariás Gómez, Chango
Fariás Gómez, Marián
Fazio, Juan
Feinmann, José Pablo
Fernández Tiscornia, Nelly
Fernández Retamar, Roberto
Ferreira Aldunate, Wilson
Ferrer, Aldo
Fingueret, Manuela
Fioravanti

Fontanarrosa
Fux, María
Galeano, Eduardo
Gallardo, José
Garber, Jorge
García Buhr, Arturo
Garretón, Oscar
Giardinelli, Mempo
Gibson, Ian
Gindín, Roberto
Glusberg, Jorge
Gómez Miranda, Florentina
Gorostiza, Carlos
Grande, Félix
Grosso, Carlos
Guevara, Nacha
Halac, Ricardo
Heredia, Víctor
Iglesias, Pepe
Isella, César
Juárez, Manolo
Juvenal, Carlos
Kovadloff, Santiago
Kuhn, Rodolfo
Lago, Virginia
Ledesma, Ina
Lieberman, Arnoldo
Libertella, José
Lincovsky, Cipe
Luna, Félix
Lynch, Marta
Manzanero, Armando
Martínez, Tomás Eloy
Martínez, Oscar
Marziali, Jorge
Medina, Enrique
Mederos, Rodolfo
Mignogna, Eduardo
Miguens, José Enrique
Molar, Ben
Monti, Marikena
O'Donnell, Pacho
Pastor, Sigfredo
Pecoraro, Susú
Peña, José María
Piccio, Ana María
Piero
Pinky
Pirén, Marta
Puenzo, Luis
Pugliese, Juan Carlos
Rada, Rubén
Ramos, Uña
Rinaldi, Susana
Roa Bastos, Augusto

Romero, Elvio
Rosa, José María
Sabato, Ernesto
Sacristán, José
Sadovsky, Manuel
Sarlo, Beatriz
Serrat, Joan Manuel
Skármeta, Antonio
Solá, Miguel Ángel
Solanas, Fernando
Solari Yrigoyen, Hipólito
Spinetta, Luis
Staif, Kive
Stubrin, Marcelo
Talesnik, Ricardo
Tania
Terragno, Rodolfo
Tizón, Héctor
Tokatlian, Ara
Torre, Javier
Torres, Jaime
Torres Fierro, Danubio
Valladares, Leda
Vanasco, Alberto
Vargas Llosa, Mario
Veiravé, Alfredo
Vitale, Lito
Viuti
Walsh, María Elena
Yábor
Yaria, Juan Alberto
Zitarrosa, Alfredo

De Los Pueblos
de Lucía, Paco
Estrella, Miguel Ángel
Falú, Eduardo
Fats Waller
Franzetti-Lew
Frescobaldi
Fresedo, Osvaldo
Gardel, Carlos
Garello, Raúl
Goyeneche, Roberto
Goodman, Benny
Granda, Chabuca
Guevara, Nacha
Haydn
Heredia, Víctor
James, Harry
Lacarra, Julio
Les Luthiers
Liszt
Los Panchos
Maizani, Azucena
Manzanero, Armando
Marziali, Jorge
Matogrosso, Ney
Mozart
Músicos Populares Argentinos
Oliva, Hernán
Opus Cuatro
Paganini
Páez, Fito
Parodi, Teresa
Petruciani, Michel
Parker, Charlie
Piaf, Edith
Piazzolla, Astor
Pirén, Marta
Pugliese, Osvaldo
Rinaldi, Susana
Rodríguez, Amalia
Salgán, Horacio
Schubert
Segovia, Andrés
Segovia, Zito
Serrat, Joan Manuel
Sexteto Mayor
Sexteto Tango
Simone, Mercedes
Sosa, Julio
Sosa, Mercedes
Spinetta, Luis
Strauss
Tarragó Ros, Antonio
The Beatles
The Modern Jazz Quartet
Troilo, Anibal
Viglietti, Daniel
Vitale, Lito
Vivaldi
Walsh, María Elena
Yábor
Yupanqui, Atahualpa
Zitarrosa, Alfredo

MUSICA

Albéniz
Albinoni
Art Tatum
Bach
Baez, Joan
Baglietto, Juan Carlos
Barbieri, Gato
Beethoven
Boccanera, Marcelo
Bravo, Soledad
Castiñeira de Dios, José Luis
Corelli
Costa, Gal
Creuza, María
Cuarteto Zupay
Chopin
D'Anna, Ana
Debussy

Los que oyen DAR LA NOTA Escuchan

CONDUCE: **HORACIO SALAS**

Lunes a Viernes - 14 a 18 hs.

LR3 RADIO BELGRANO



Múltiples experiencias de prensa barrial ENTRE EL NEGOCIO Y LA MILITANCIA

Palermo Chico en lucha, y los vecinos se movilizan en contra del supermercado del barrio, que quiebra la estética urbano-residencial de la zona. Desde su columna la consejera vecinal María Virginia Sánchez Sorondo ensaya, con buena pluma, una recreación del día en que la chusma peronista radical invadió, impudorosa, el tapizado punzó de las sillas del Salón Dorado del Concejo Deliberante. En la tapa del mensuario **Barrio Norte** una linda cara adolescente sugiere que la lucha es mucha, pero elegante.

La portada del mensuario **Riachuelo al Sur**, en cambio, no destila olor a **First**, y una fotografía con hombre y máscara predice que por el sur bonaerense las aguas bajan turbias. En Flores y Floresta, entre-

Más de medio centenar de publicaciones intentan establecer una comunicación diferente, sin estridencias de "show-bussiness" ni fantásticos premios para atraer a la clientela consumista, aunque también perseguidos por el fantasma de la publicidad comercial. Las opciones entre el negocio y la militancia desgarran la experiencia en un abanico de posibilidades.

tanto, los chicos de **La Bocina** (los *teen agers* de la prensa barrial porteña mercantilizada) hacen la suya, y se pelean con su colega de **Vínculos** por esas historias de

la buena vecindad. La disputa —dicen— se resolverá partido de metegol mediante, y con una discusión sobre el papel de la prensa barrial. En Caballito y San Telmo,

Lugano, Villa del Parque, Saavedra, Palermo, cada cual atiende el juego del vecino (o el propio), y la lista no se agota...

CURRO O NO CURRO

Prensa popular o alternativa, fomentista o "curro" tapado, periodistas aficionados o no tanto que corren por el aviso nuestro de cada día, los hacedores de la prensa barrial buscan —algunos con más suerte que otros— un lugarcito para sobrevivir. EL PERIODISTA dialogó con los responsables de **Síntesis** (Caballito), **Todo Telmo** (San Telmo), **La Bocina** (Flores), y **Vínculos** (Floresta). Palabras más, palabras menos, hubo coincidencia en que "es un momento difícil para las prensas barri-

LO QUE IRRITA NO ES EL ORGASMO

"Me lo encuadran con un círculo", "no necesito amenazarlos, pero ya saben lo que les va a pasar", "la constante es constante", "las fórmulas hablan y las curvas cantan". Con frases como éstas, profesores del colegio Cuba, ganaron menciones especiales en la sección "Furcios" de **CECundarios**, la revista que edita el centro de estudiantes de esta escuela. "Los furcios, —explican los alumnos—, son parte de nuestro folklore, que se rescata a través de las páginas de la revista, como una de las secciones más leídas por todos."

El retorno de la democracia le devolvió a los secundarios la posibilidad de recuperar la revista estudiantil. Ninguno de ellos olvida que durante la última dictadura militar fueron prohibidas todas las formas de expresión. Cada tanto, alguien recuerda el caso de **Aristócratas del saber**, que circulaba clandestinamente en 1979 en el Nacional Buenos Aires y que fuera secuestrada en dos oportunidades. Actualmente la mayoría de las escuelas tiene

su revista, a cargo generalmente de la comisión de prensa del centro estudiantil.

De frecuencia trimestral, las publicaciones de los secundarios tienen un costo mínimo. "Se imprimen en el mismo colegio, si el rector acepta, o en una fotoduplicadora muy barata" —explica Rodrigo Campos, presidente de la Federación de Estudiantes Secundarios (FES). La revista circula de mano en mano y, aunque casi todos la leen, se calcula que sólo uno de cada dos alumnos la compra.

La organización del diario escolar no tiene nada que envidiarle a ninguna empresa periodística. La comisión de prensa equivale al consejo de dirección que fija las pautas del número en cuestión; un delegado por curso hace las veces de jefe de sección o de página y es el encargado de distribuir las notas entre sus redactores: los alumnos de esa división. El jefe de página es también el responsable de avisar a sus compañeros cuándo termina el período de recepción del material.

Aunque esta organización parezca orde-

nada podría esperarse una mayor participación. "Los que más se enganchan —explica Rodrigo— son los chicos de primero y segundo año. Es que ellos —continúa— necesitan buscar formas para integrarse al centro. A partir de tercer año —dice— el interés decae. El pibe que en primer año tenía miles de preguntas y expectativas, en tercero descubre que en el colegio no están las respuestas. El colegio no está hecho para que el alumno se integre, sino para que estudie y apruebe."

Los problemas para la edición de la revista no se limitan a la participación. Las secciones que incluye cada número requieren, a veces, de una batalla previa. Cuando los temas giran en torno de cuestiones científico-técnicas, de cómo organizar mejor el centro o cuando se publican cuentos y poesías, no se presenta ninguna dificultad. "Las resistencias surgen —asegura Rodrigo— cuando los temas se relacionan directamente con la escuela." Esta sección puede incluir roces con profesores, problemas con el rector, reclamos por amo-

nestaciones y disposiciones del colegio. Los estudiantes recurren a sus propias estrategias cuando se trata de publicar un comentario "riesgoso". "Las notas de esta sección aparecen firmadas por toda la división o el centro —dice el presidente de la FES. Firmar una nota de éstas con nombre y apellido, puede significar llevarse la matena o sufrir presiones. Entonces colectivizamos la firma o usamos seudónimo."

"Sólo por el pésimo sistema de enseñanza en las escuelas, es posible que en nuestro colegio subsistan profesoras como ésta que todos los años hace daño a los estudiantes. ¿No creen que si los alumnos nos quejamos es por algo?" Las frases corresponden a un artículo en la revista del J.J. Paso. La firma, al pie, es simplemente Melena. Los furcios por lo general no llevan firma y los chisten responden sólo a un nombre (sin apellido). En algunos colegios, el rector dispone que no se puede publicar nada sin su conocimiento previo, y el control es mucho más estricto. Aunque el

Alimentos irradiados Y ESTO, ¿COMO SE COME?

La irrupción de los alimentos conservados por irradiación ionizante es recibida por algunos como la panacea que nos liberará de los plaguicidas, y denostada sin piedad por otros. Mientras tanto, los consumidores reclaman mayor información y provisionarias medidas de cautela.

PRODUCCION: LILA PASTORIZA
Y ALEJANDRA RODRIGUEZ

La irradiación de alimentos es un proceso físico mediante el cual frutas, carnes, hortalizas y otros productos son expuestos, durante un tiempo limitado, a la acción de radiaciones ionizantes provenientes de fuentes tales como el cesio 137, el cobalto 60 o máquinas generadoras de electrones o de rayos X; la irradiación promete impedir que los bulbos y tubérculos germinen, eliminar bacterias y parásitos y retrasar la maduración de los frutos.

LOS PRO Y LOS CONTRA

Si bien los niveles de energía ionizantes empleados en este tratamiento no dejan rastros de radiactividad en los alimentos irradiados hay discrepancias en las opiniones sobre la inocuidad del proceso. Los grupos antinucleares afirman que la irradiación destruye vitaminas y minerales (reduciendo la calidad nutritiva de los alimentos) y que ciertas bacterias —entre ellas el organismo botulínico— son resistentes a las radiaciones. Según los estudios realizados por Health & Energy Institute, un centro ambientalista privado de Washington DC (EEUU), las aflatoxinas —agentes cancerígenos provenientes de ciertos hongos— se generan en mayor escala que lo normal en alimentos que han sido irradiados. Sostienen, además, que los productos químicos denominados "radiolíticos" presentes en las comidas luego de su irradiación pueden ser tóxicos.

Por otro lado, se encuentran los que como la doctora Norma Kaupert, jefa de División Procesos de la Gerencia de Aplicaciones de la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA), consideran que la irradiación "no ofrece ningún riesgo para el consumo". De acuerdo a las investigaciones llevadas a cabo en la última década, "el descenso de vitaminas producido por la irradiación es igual o inferior al que se ocasiona por calor —explicó Kaupert a EL PERIODISTA— mientras que en el caso de las aflatoxinas, si bien la toxina en sí no se destruye con las dosis que normalmente se usan en alimentos, se puede eliminar el hongo que la produce antes de que exista toxicidad". Con respecto al *constridium botulínico*, su resistencia a las radiacio-

nes es mayor, por lo tanto, según Kaupert "en los casos de irradiación en anaeróbicos —medio donde el microorganismo es activo— se utilizan dosis sujanas para producir esterilidad, y si se trabaja con dosis menores de radiación, el alimento debe conservarse a una temperatura inferior a 3°C para evitar el riesgo de producción de toxina botulínica".

Los expertos de la Organización Mundial para la Agricultura y la Alimentación (FAO), la Organización Mundial de la Salud (OMS) y el Organismo Internacional de Energía Atómica (OIEA), que durante una década realizaron pruebas de toxicidad, teratogénesis, carcinogé-



Con este símbolo se identifican los investigadores de alimento irradiado

nesis, mutagénesis y valor nutritivo de alimentos irradiados, verificaron que la dosis máxima de 10 kilograys (unidad correspondiente a la energía absorbida por medida de masa) no ofrece ningún riesgo para el consumo.

Durante el encuentro realizado en Madrid el mes pasado, la Asamblea del Congreso Mundial de la Organización Internacional de Uniones de Consumidores (IOCU), pidió una moratoria mundial del uso y desarrollo de la irradiación de alimentos hasta tanto se hayan aclarado satisfactoriamente ciertas cuestiones relacionadas con seguridad, nutrición, etiquetado, detección y control de las instalaciones, entre otras. La Asamblea también solicitó a IOCU el estudio y la posterior elaboración de un documento sobre la irradiación instando, a la vez, a "científicos, gobiernos y la industria de

alimentos para que realicen investigaciones sobre métodos de conservación alternativos que sean menos controvertidos". Además, la Asamblea hizo un llamado a IOCU para que "mientras tanto, el etiquetado de alimentos irradiados sea claro y adecuado".

POR CASA, ¿COMO ANDAMOS?

En Argentina, las primeras experiencias en irradiación de alimentos datan de 1974, cuando a pedido de Uruguay se exportaron a ese país papas irradiadas. En 1985, se realizaron pruebas de mercado en la ciudad de Bahía Blanca: fueron puestos en venta bulbos de ajo y cebolla tratados con la radiación de rayos gamma, provenientes de fuentes de cobalto 60. Actualmente, en la planta semiindustrial del Centro Atómico de Ezeiza, dependiente de CNEA, se irradian especias destinadas a la elaboración de embutidos y chacinados de consumo fresco con el fin de disminuir la carga bacteriana. Los expertos de CNEA, Salud Pública, INTA, Mercado Central y otras instituciones oficiales y de la industria están investigando sobre las dosis y las formas de control de una serie de productos para su posterior aprobación, entre los cuales se encuentran: frutillas, papas, cebolla y ajo, frutas secas y frescas, hamburguesas, carnes porcina y bovina frescas, pollo y pescado frescos, vegetales deshidratados y especias y condimentos en general.

El 30 de abril pasado se actualizó el Código Alimentario Argentino que, además de aceptar la irradiación como método de conservación, establece los valores máximos sin riesgo de consumo en 10 KGys, actualizando las unidades que hasta el momento se expresaban en rads. La nueva reglamentación, que aún no ha sido aprobada por las más altas autoridades sanitarias, también se refiere al etiquetado de los productos tratados. Un logotipo indicador de alimentos irradiados —utilizado internacionalmente— y la leyenda "tratado con energía ionizante" serán requisitos obligatorios. En el caso de que algún componente irradiado supere el 10% de la materia prima, deberá constar en el rotulado, especificándose cuál es el ingrediente tratado.

No todos piensan igual

En los países desarrollados no existen posiciones uniformes con respecto al controvertido proceso de conservación. La Comisión de Alimentos de Londres, reunida en Amsterdam en el mes de mayo, luego de analizar el tema consideró necesario obtener mayor información al respecto, especialmente en lo referido a valor nutricional y formas de detección de productos tratados. La legislación británica, al igual que la de Alemania Federal, no permite la irradiación de ningún tipo de alimentos, mientras que en España hay autorización para irradiar papas y cebollas. Las leyes norteamericanas admiten el tratamiento ionizante de especias desecadas, enzimas, trigo y papas, siendo Holanda, Bélgica y Francia los países europeos donde la irradiación funciona a nivel industrial sobre una gran cantidad de alimentos.

Al parecer, además de los comportamientos económicos y culturales, el éxito o fracaso de la técnica de irradiación dependerá de los resultados científicos. Estos últimos, tal vez terminen de revelarse en la conferencia que la FAO, la OMS y la OIEA preparan para fines del '88', con el propósito de establecer un documento reconocido mundialmente para la aceptación, control y comercialización de los productos irradiados. Para entonces, la primera planta privada de irradiación del país podría estar en funcionamiento en Buenos Aires, mientras que la construcción de una segunda se encontrará avanzada. Ante la inexorabilidad de los acontecimientos, los consumidores necesitarán munir-



se de la más amplia información y adoptar una postura frente a la irrupción de una técnica que aspira a convertirse en la alternativa de conservación de alimentos en un futuro cercano.



YA APARECIO!



LOS CUBANOS CARGAN LA COMPUTADORA

Al concluir el último período de sesiones de las Naciones Unidas (el 40^{mo}), después de los discursos plenarios y el trabajo dentro de las comisiones, fueron aprobadas 152 resoluciones. El gobierno cubano votó 128 veces a favor de esas resoluciones y solamente 13 en contra, con ocho abstenciones y tres ausencias. Cuba, en consecuencia, votó el 84% a favor de las resoluciones de la ONU, es decir, en todas aquellas donde la materia fue el desarme, la condena de la carrera armamentista, contra el armamentismo, por el derecho a la autodeterminación de los pueblos, rechazando la discriminación racial, sancionando a Israel y Sudáfrica y con reclamos para detener la injerencia en los asuntos internos de los otros estados. En una palabra, Cuba y la mayoría de los estados se han aproximado, mientras Estados Unidos se ha distanciado continuamente de los demás países. Justamente en el 40^{mo}

El vicecanciller Alarcón está en condiciones de responder sin vacilar que en 1950, durante el primer gobierno de Perón, la Argentina coincidió con Estados Unidos en el 72,6% de las cuestiones, mientras que en 1985 esta posición cayó a sólo el 30,9%. Pero no hace comentarios porque la computadora del Minrex tampoco lo hace, y por lo menos en esta materia los cubanos se encuentran en una fase de superedificación total a la tecnología.

(En La Habana) EMILIO VARGAS

CABALAS DE BELCEBU

En relación con ese número, un famoso demonólogo inventó una fórmula para calcular la cantidad de satanes existentes: serían 6.666 legiones compuestas por 6.666 diablos cada una, lo que da un total de 44.435.556. Sólo en la letra A se encuentran, entre otros, Abigor, que cabalga en un monstruo alado: Aborym, que tiene

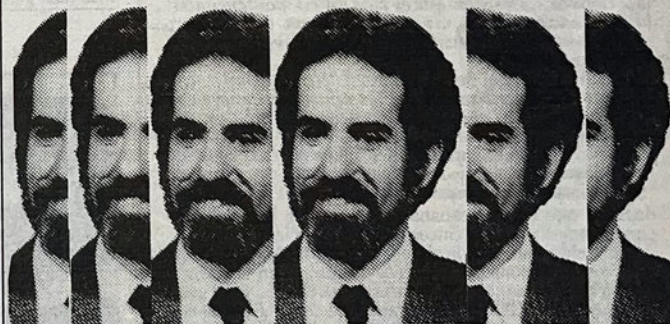


Charles Baudelaire decía que la "astucia más bella" de Luzbel consistía en hacer que la gente no creyera en su existencia. El cine ha castigado en los últimos tiempos al demonio, abusando de sus secretos y martirizando por su cuenta a los espectadores. La astucia a la que aludía Baudelaire no permitiría imaginar a nadie que la *clave* del 666 se encuentra en Ronald Wilson Reagan, seis letras para cada nombre. Quizá así se pueda entender por qué sus desagregulaciones, que debían rescatar la superioridad de la economía norteamericana para luchar contra el *mal*, encarnado por la Unión Soviética, han terminado por precipitar las quiebras bursátiles y hoy tienden un manto de duda universal sobre las virtudes del capitalismo. ¿Será por eso que el ayatollah Ruhollah Jomeini —que de estas cosas sabe mucho— lo llama invariablemente el *gran demonio*?

C.A.

ESTO QUE PASA

El programa periodístico más incisivo de la FM Argentina.



Pepe Eliashev en 95,9 Mhz. Splendid FM



LA DIFERENCIA

VIDA Y OBRA DEL ALEGRE Y TRANQUILO
ROALD DAHLCUENTOS PARA
CHICOS DE PIEL DURA

Adoro asustar a los chicos, y a los chicos les encanta que yo los asuste." A los 71 años Roald Dahl, con una vida aventurera y trágica a sus espaldas, vive con su segunda esposa, Felicity, y una tribu de hijos, nietos, gobernantas, secretarías y perros en Great Missenden, en una casa de campo llena de flores y chocolates, en cuyo terreno se construyó él mismo una cabaña: su lugar de trabajo, donde está prohibido ordenar y limpiar.

"Sin ironía y sin humor no hubiera logrado sobrevivir", dice este escritor de relatos macabros y cuentos infantiles. En efecto, durante su matrimonio con la actriz Patricia Neil, con quien se casó en Hollywood, la muerte de una hija pequeña, la hidrocefalia de otro hijo, para quien inventó junto con un neurocirujano la válvula Dahl-



Wade, y la hemiplejia que afectó a la misma Patricia, para quien concibió un circuito de asistencia, son demasiados infortunios para un solo hombre. Antes de recalar en Hollywood y de inventar los *Gremlins*, los duendecitos, cuyas aventuras publicó bajo la protección de Walt Disney, recorrió África como aviador militar.

¿Cómo se convirtió en narrador de historias para niños un escritor de lo macabro? "Son las historias que les contaba a mis hijos. Descubrí que me divertían más que mis cuentos... Descubrí que es más difícil mantener alerta la atención de un niño que la de un adulto, pero también es más entretenido. Y siempre tuve sentido del humor infantil."

¿Cuál es la moral de sus cuentos? "No transmitir ninguna moral. Escribo para que los niños se enamoren de mis libros, quiero que mis libros sean tan rápidos, tan divertidos o tan tristes como para que ellos puedan enamorarse." Y, efectivamente, los niños se enamoran de estos cuentos excéntricos y violentos, que dan el miedo tranquilizante de los cuentos infantiles; se enamoran del durazno que nunca acababa de crecer; de la fábrica de chocolates donde los chicos malos se convierten en caramelos y chocolates; de la abuela de *Las Brujas*, que fuma cigarros y les aconseja a los niños que no se bañen, porque la suciedad los protege de la furia de las brujas; y del gran gigante gentil (GGG), que atrapa los sueños al vuelo con una red de cazar mariposas, y sopla los más bellos hacia los dormitorios de los niños.

LA REPUBLICA

CHALES
LEVI-STRAUSS

La esposa del célebre antropólogo Claude Levi-Strauss, Monique, tiene una pasión: hace muchos años que colecciona chales de casimir, y llegó a organizar varias exposiciones. Actualmente se propone rastrear la historia de estos chales: la industria y la moda durante el siglo XIX, la evolución de los estilos, el simbolismo de los diseños... Su libro aparecerá en Francia el año próximo.

EL RUBOR
MATA

Un adolescente inglés de 15 años se suicidó arrojándose de un puente en Bristol porque no podía abordar a una chica sin ponerse colorado. Mark Donovan había intentado superar el problema que lo atormentaba: se había dirigido a un médico de la obra social, había llegado a venderse la cara, pretextando ante sus compañeros que se había quemado. Su madre ignoraba la preocupación.

PERDIO
EVTUSHENKO

El poeta soviético Eugeny Evtushenko, que se había presentado como candidato al puesto de primer secretario de la sección moscovita de la Unión de Escritores de la URSS, no resultó elegido. Es la primera vez que para cubrir ese puesto se presentan tres candidatos en lugar de uno solo. Los tres candidatos, Evtushenko, Alexander Mijalkov y Viktor Shugayev, expusieron en asamblea un programa detallado de sus intenciones. El voto, secreto, dio el triunfo a Mijalkov.

L'UNITA

CRIMEN
DIPLOMATICO

El abuso de la inmunidad diplomática en Estados Unidos se ha vuelto tan preocupante que circulan en el Congreso varias propuestas de ley para restringir la legislación de la que se benefician 37.000 extranjeros. Jesse Helms, presidente del Comité de Asuntos Exteriores del Senado, propone que se excluya de la inmunidad a parientes y subalternos de los diplomáticos en caso de agresiones, tráfico de drogas y de conducir en estado de ebriedad. El demócrata Stephen Solarz prevé indemnizaciones en dinero para las víctimas de delitos cuyos autores estén protegidos por la legislación. Chuck Ashman, ex funcionario del gobierno norteamericano, elaboró su libro *Diplomatic Crime* sobre la base de una sucesión de crímenes cometidos a razón de

uno por semana en las ciudades de Washington, Nueva York y Londres: homicidios, tráfico de drogas, robos, violaciones, casos de esclavitud, cometidos en su mayoría por miembros de cuerpos diplomáticos de países "emergentes". Uno de los casos graves es el de Manuel Ayree, de 19 años, hijo del tercer agregado militar de la misión de Ghana ante la ONU, acusado de reiteradas violaciones en Nueva York.



El embajador mexicano ante la ONU, Porfirio Muñoz Ledo, acusado de amenaza armada.

PANORAMA

TECNOCRATAS
MAS HUMANOS

De unos meses a esta parte el templo de ciencias tecnológicas que es el Massachusetts Institute of Technology (MIT) decidió que sus estudiantes necesitan cursos humanísticos, fundamentalmente de filosofía y literatura. Las autoridades del MIT llegaron a esta conclusión después de comprobar cierta desventaja en la ocupación de puestos de responsabilidad por parte de sus graduados respecto de los egresados de la más clásica universidad de Harvard. La preparación actual del MIT, produce especialistas óptimos, pero poco facultados para resolver problemas más generales.

L'UNITA

POLACOS
MIMADOS

En la ciudad polaca de Jelenia Gora se celebró en el mes de octubre un encuentro internacional de grupos de teatro y artistas callejeros que reunieron en sus números todas las modalidades del teatro, la acrobacia, el canto y las habilidades circenses. La más aplaudida fue la compañía francesa Compagnie Jo Bithume; también tuvo muy buena acogida el grupo local KTO, de Cracovia, a la vanguardia del

teatro polaco, que realizó una parodia de una ópera sobre las aventuras de un Don Juan, incorporando a gran parte del público. Como "sorpresa del festival" fue calificado el grupo de mimos de Leningrado Lichedey, cuyo espectáculo vanguardista unía elementos bufonescos y de pantomima oriental. La organizadora del encuentro, Alina Obidniak, anunció para el próximo año el proyecto de una gran caravana internacional de grupos teatrales callejeros que recorrerán diferentes países de Europa.

AGENCIA DAN



MARIA CHIMONDEGUY

Entre las obras y los servicios



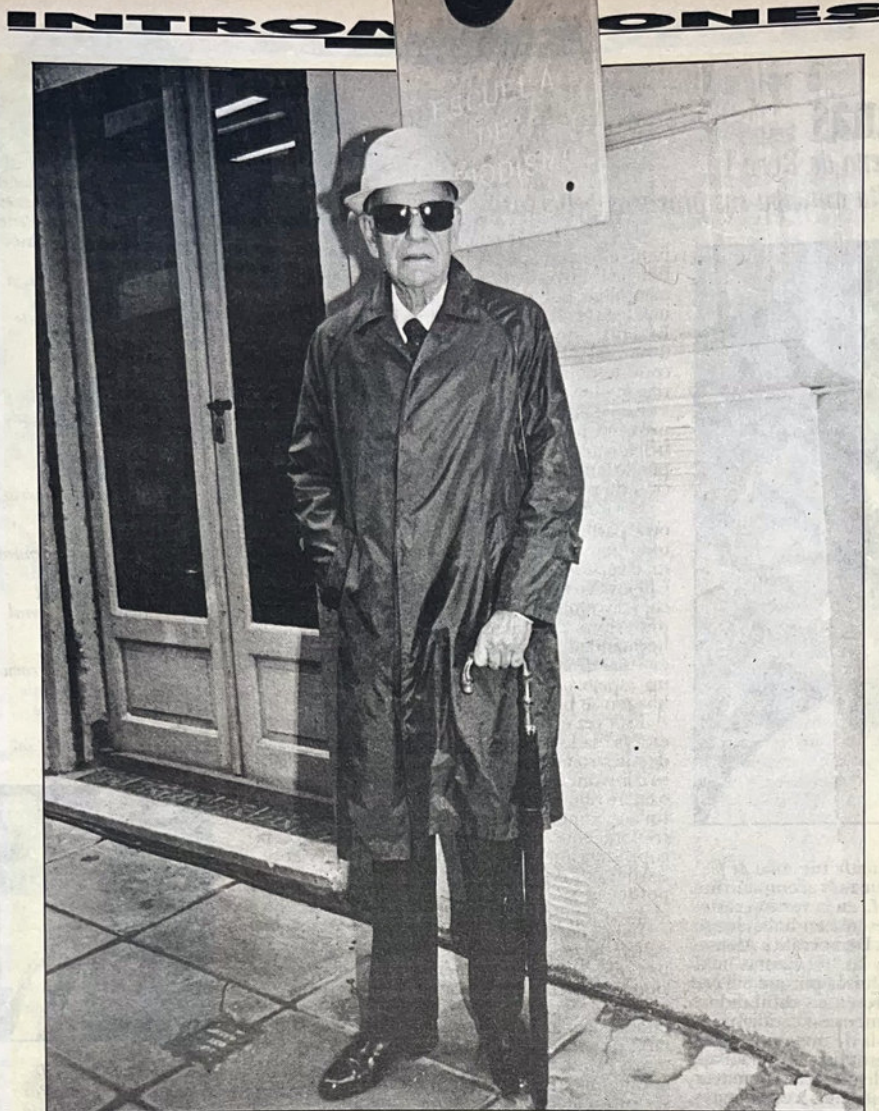
Debutó en 1983 como jefa de prensa de Sudamericana-Planeta. Al cabo de un año María Chimondeguy había sido elevada ya al rango de directora de Prensa y Relaciones Públicas y era "la cara" de la editorial. Partiendo de algo tan simple como que "el libro es noticia", Chimondeguy se dedicó a movilizar el mercado editorial. Estrechó vínculos con los escritores y entusiasmó a los lectores. Rodolfo Terragno, el ministro escritor, reparó en sus dotes comunicadoras y la designó su asesora en el área de Comunicación Social. María, incorregiblemente optimista, decidió dejar la editorial: "Acepto el desafío porque el reto proviene de alguien inteligente, eficiente y con quien comparto planes progresistas".



MAXIMILIANO GUERRA

En potencia

Un poco por curiosidad y otro poco estimulado por su hermana mayor, a los nueve años se probó una malla de baile y comenzó a danzar con tal facilidad que cambió definitivamente los picados de fútbol por el pas de deux. Hoy Guerra se prepara para su mayor salto: probar suerte en el American Ballet Theatre, de Nueva York, donde se propone quedarse a estudiar porque "acá hay mucho talento pero poca formación". Es que este veinteañero integrante del cuerpo estable del Colón -y primer bailarín en coreografías y obras clásicas- anhela el destino de su ex compañero Julio Bocca. Máxime desde la semana pasada, cuando acompañó a Vladimir Vassiliev sobre el escenario del Luna Park y comenzó a palpar el místico gusto de "tocar el cielo con las manos".



FELIX HIPOLITO LAÍÑO

La edad de La Razón

Los diarios se enferman", dice con tal autoridad que a su alrededor no vuela una mosca. El cierre de *Tiempo Argentino* y *La Voz*, la crisis de *La Razón* y la agonía de *La Prensa* parecen confirmar el diagnóstico de este hombre que tiene "la edad que aparento y cincuenta años de profesión". Félix Hipólito Laíño usaba ese mismo tono para mantener mano dura en el diario *La Razón*, del que fue secretario de redacción durante cuarenta años.

Quizás le gustaría definirse como un humanista: fue profesor de música y humanidades, hasta que su trabajo como cronista del diario *Última Hora* lo absorbió totalmente. Aún hoy no deja de admirarse por aquel pasado de luces: "La Argentina fue proveedora de periodistas, los profesionales argentinos eran pedidos de Brasil, Chile y hasta Venezuela". Recuerda por ejemplo que en el Congreso Interamericano de Periodismo que se reunió en Washington en 1926 se presentaba como modelo a los diarios argentinos. "Alfonsina Storni, Lafinur, Gerchunoff, Murature, Monteleavero, fueron grandes periodistas..." ¿Y ahora? Laíño mira fijo y, más allá del bien y del mal, sentencia: "Ahora puede ser que haya de ese nivel pero yo no los conozco".

Tanta decadencia en la profesión no es casual. Laíño desgrana argumentos con tono profesoral: el escaso apego a la lectura, la falta de libertad de expresión, la crisis económica... No en vano es miembro de número de la Academia Argentina de Periodismo y esta semana recibió el último en la larga lista de sus premios, el Konex de brillante. Pese a que él mismo se formó sobre la máquina de escribir, en las redacciones, no desconfía de las

escuelas de periodismo; más bien aspira a que sirvan para jerarquizar la profesión: "Hay que fomentar el manejo de conceptos fundamentales, de problemas globales, es decir: cultura general".

Cuando Jacobo Timerman se hizo cargo de *La Razón*, Laíño decidió que le había llegado su hora. No fue fácil desprenderse del sillón. "El Viejo" había inventado los copetes, la tapa y los titulares del diario. ¿Quién no recuerda las primeras planas de *La Razón* previas a los golpes de Onganía y Videla? Laíño tiene su propia teoría al respecto: "Los títulos -asevera- son como el timbre de voz de las personas, es lo que primero se percibe y marca la cultura y el temperamento de los individuos". Su último aporte al diario de los Peralta Ramos fue *Historia viva*, el libro que se editó en 1980 para festejar el 75º aniversario. "Ese libro lo hice yo", sostiene y de un solo gesto se adueña del siglo.

A partir de su retiro, el hombre decidió capitalizar su experiencia: "A lo largo de mi desempeño profesional he evacuado consultas que me realizaban los diarios y revistas, entonces decidí sistematizar esas consultas y creé una consultoría". El sabe ver allí donde otros se ciegan: "Los empresarios periodísticos desarrollan la teoría de la exculpación: dicen que les va mal no por sus propias deficiencias sino por la competencia de la radio y la TV". Entonces acuden a su ojo clínico que reconoce los síntomas y recetas: "Inspiración en un 10% y transpiración el 90% restante". Tal vez nunca lo haya imaginado: tras cinco décadas de periodismo, Laíño se recibió de doctor.

OMAR LAVIERI

RICARDO RODRIGUEZ Y GUSTAVO BARRIOS

Los lanzallamas

Se habían conocido en un curso de técnica de guión dictado por la directora María Inés Andrés en 1985. Ricardo Rodríguez (30) había estudiado con el dramaturgo Ricardo Monti primero, con los cineastas Oscar Barney Finn y Alejandro Doria después; Gustavo Barrios (32) venía de los talleres literarios de Santiago Kovadloff. No se cansaron de visitar escritorios y lograron por fin transformarse en libretistas: Chispiluz fue la primera piedra. Después convencieron a Luisina Brando que los eligió para su ciclo de ATC: La sindicalista, Testigo involuntario y un tercer programa que será -anticipan- "la historia de una periodista de radio que traba una extraña relación con un oyente psicópata".



ALBERTO FAVERO

Solito y solo

Quince minutos a la mañana, otros quince a la tarde. Desde hace seis años, Alberto Favero dedica ese tiempo a la meditación trascendental, una práctica que, asegura, "me cambió la vida". Con mucho relax, Favero trabaja con su computadora, y así compuso una nueva música, absolutamente instrumental que grabó "en casa, porque en ningún estudio habría encontrado una intimidad tan grande". Esas notas ya están en un disco que tiene como todo título su nombre y apellido. "La idea de este trabajo es que sea como un paseo por una galería de arte", dice. "Algo así como Cuadros de una exposición... pero nada que ver", aclara con un guiño, para no molestar la memoria de Mussorgsky, que de grabaciones digitales no entendía nada.



Entre hermanas

En la semana de estreno de Rosa L., Margarethe von Trotta anticipa sus próximas películas.



Margarethe von Trotta

Mi película más afortunada fue *Años de plomo*, pero el estreno que más acompañé fue el de *Rosa Luxemburg* (Rosa L. en la versión castellana, más timorata). La presenté en Italia, luego en Francia y en la República Democrática Alemana. Y ahí tuve las sorpresas y las "respuestas" más interesantes a mi trabajo. Quizás porque allí ese nombre está mucho más presente y difundido y precisamente por eso la dimensión cotidiana, la vida contada a mi manera —la de una mujer viva, incluso en el presente— restituida al personaje histórico, ha impresionado de una manera mayor al público. Sobre todo a los jóvenes y estudiantes universitarios con los que debatí, acompañada muchas veces por Christa Wolf, una escritora a quien me ligan no sólo una profunda estima e intereses culturales comunes sino además una antigua y sincera amistad.

El largo viaje alrededor y a través de Rosa Luxemburg demoró mi trabajo de directora;

filmé este año apenas un breve episodio en un film colectivo, dedicado a un único personaje masculino por cuatro mujeres directoras (además aparte de mí, Helke Sander, Helma Sanders-Brahms, Christine Buchmann). Todavía no tiene título, las ambiciones son modestas porque lo consideramos casi un juego, un divertimento a varias manos.

Eso resintió la preparación de lo que creía mi próxima película, dedicada a un triángulo hoy trillado (ella-él-ella) y a las metamorfosis que puede sufrir en el tiempo incluso una feliz relación de pareja.

Las tomas (previstas una parte en Alemania, y otra parte en África) fueron postergadas sobre todo porque me estoy dedicando a otro trabajo; una versión moderna de las *Tres hermanas* de Chejov. Yo no tuve hermanas, tengo un hijo único, y sin embargo siempre me fascinó el ligamen misterioso y de algún modo insondable de la hermandad. Siempre la viví como un espejo, sea en *Años de plomo*, sea en *Las hermanas alemanas*; un espejo oscuro y lúcido en el que la simple imagen se pierde y se reencuentra.

Esta vez el "doble" se transforma, y el tríptico está ya fijado en uno de los monumentos teatrales de nuestro tiempo, con el cual es siempre riesgoso confrontarse. Ponerlo simplemente en escena o en un film no me interesaba, incluso porque me fui acercando al texto no por libre elección sino respondiendo a la invitación que me hizo una coproducción italo-alemana (Rizzoli-Bioskop). Así hay una doble versión desde el origen, no sólo porque es una coproducción sino incluso porque el guión lo escribí junto con Dacia Maraini.

Juntas decidimos partir de Chejov para hablar de tres hermanas de hoy, dentro y alrededor de una casa de tradición y memoria perdidas y relacionadas con el mundo académico y universitario en el que viven con roles diferentes, en lugar de estar ligadas al ir y venir de las garniciones militares como sucedía en el original chejoviano. Las tomas se iniciarán en otoño en Italia, en Pavia, en la campiña lombarda y en una villa que deberá ser suficientemente brumosa y solitaria...

Pero la sustitución más difícil será la meta hacia la cual dirigir la invocación y la desolación del grito que Chejov puso en boca de Irina: "¡A Moscú, a Moscú!".

MARGARETHE VON TROTTA
© Panorama EL PERIODISTA

Para ver

VIVIR PARA CONTAR (1985), de James Foley. Hubo, una vez, un rebelde llamado James Dean. De las generaciones más recientes, hay quienes no lo conocen. Sean Penn sí: toda su performance está teñida por ese recuerdo. La anécdota, a la que se pretende verídica, es contundente: muchacho de pueblo americano al que su padre ha abandonado, para reaparecer, en el presente del film, rodeado de un halo de heroísmo. Lentamente, el joven advertirá que su progenitor no es un héroe, ni siquiera un ladrón romántico, sino un asesino que no se detendrá ante ningún obstáculo, vulnerando incluso el único "principio" moral que ha pretendido inculcar a su hijo. Christopher Walken, como el padre, es un demonio más letal que el de De Niro en *Corazón satánico*: una actuación magistral. Broadway.



UN AMANTE NO ES BASTANTE (1986), de Lawrence Turman. Para quien crea que todo está dicho en materia de triángulos amorosos, aquí va éste: una abogada idealista, el hombre que fue su primer marido y un músico callejero, parte indio y parte escandinavo

(Craig Wasson, el de *Doble de cuerpo*). Hay happy end y todo. Lorca.

CITA A OSCURAS (1987), de Blake Edwards. Otra con pesadillas para los yuppies: Walter (Bruce Willis, el de la serie *Moonlighting*) es un joven-y-exitoso-ejecutivo que precisa de una acompañante femenina en una cena crucial. Ella, la celestial Kim Basinger (Nunca digas nunca jamás, Nueve semanas y media) hará lo indecible por arruinarle la vida. En manos de Blake Edwards, autor de una cena crucial. La fiesta inolvidable. La pantera rosa y Victor-Victoria, cualquier argumento, por pueril que sea, puede convertirse en una comedia disfrutable.

FOUETTE (1986), de Vladimir Vassiliev. Un vehículo adecuado para el arte de los bailarines Ekaterina Maximova y el mismo Vassiliev, sobre música de Bach, Mozart y Chaikovski. Atlas Santa Fe.



El sayo del maestro

Se estrena *Jardines de piedra* (1987), de Francis Ford Coppola



La barba entrecana, la mirada perdida en el horizonte, Coppola es ya la viva imagen de un patriarca.

Existen, en los films de Coppola, dos tipos de personajes arquetípicos. Por una parte, los Vito Corleone, los Kurtz, los Motorcycle Boy, que están más allá de la Historia, y que, desde la suprema indiferencia con que se comportan respecto a ella, la crean. Por otra parte, los Michael Corleone, Willard, Rusty James, que necesitan de la Historia para legitimarse. El joven Michael

Corleone, en *El Padrino*, desobedece el mandato paternal para participar en la guerra —la Segunda Mundial, en este caso—, lo cual no es sino su modo de remarcar la pertenencia a los Estados Unidos y la Historia que ese país, hacia 1945, ayudaba a consumir. Corleone padre, Don Vito, es ajeno a ese tipo de lealtades: no necesita reafirmarse con respecto a una Nación. Su *raison d'être* tiene que ver, más bien, con una realidad que trasciende a la de cualquier frontera: la de la Familia. En sus films, Coppola no hace sino describir el movimiento que lleva al segundo tipo de personajes a convertirse en algo igual a sus modelos.

El sargento mayor Gile Hazard (James Caan) pertenece a la estirpe de los Michael Corleone. Militar de carrera, en pleno apogeo del conflicto de Vietnam, no mora en el frente, sino en las proximidades del cementerio de Arlington. Miembro de la Guardia de Honor, está a cargo del complejo ceremonial con el que se entierra, en territorio americano, a los caídos en el frente de batalla asiático: los de Arlington son los *Jardines de piedra* que dan título al film.

Es aquí donde Coppola mete una cuña con respecto a sus anteriores films. Hazard ton a bajo su ala a un joven soldado, Jackie Willow (D.B.

Sweeney). El punto de vista, aquí, no es el del inocente que ha de ser iniciado, como en *El Padrino*, como en *Apocalypse now*, como en *La ley de la calle*, sino el de aquel que propicia la iniciación. El sargento Hazard, que se sabe una suerte de Michael Corleone pero se pretende Vito Corleone, tendrá oportunidad de sopesar cuál es la responsabilidad que le cabe en el destino de ese soldadito, que intentó modelarse a su imagen y semejanza.

Con sus films, Coppola no ha hecho sino graficar su esfuerzo por convertirse en uno de los Maestros. Atrapado entre sus proyectos "trascendentes" y la necesidad de responder a la Historia cotidiana —los films por encargo, como *Jardines de piedra*—, sabe, sin embargo, que la mayoría de su camino hacia ese pedestal ha sido ya recorrido. Por eso la mirada hacia los jóvenes, hacia las nuevas generaciones, para quienes si es Maestro. Por eso la recurrencia a James Caan, que se inició como actor en *The Rain People* (1969), uno de los primeros films de Coppola, y cuyo rostro actual, en *Jardines de piedra*, es un recordatorio del paso del tiempo.

LA BELLA FUERZA



Como son

Carlos Carella apuesta a las producciones independientes.

Dice que "a la televisión estatal no me llaman porque opinan que mi imagen no da en color". Carlos Carella hizo caso omiso a las seducciones de la dependencia y se metió en el camino de dos producciones independientes que ya han encontrado sus respectivos circuitos en difusión. Una de ellas, *Comosomos*, surgió a partir del cónclave Carella-Maria Rosa Gallo-Alejandra Da Passano-Horacio Rainieri y aún no se vio en la pantalla televisiva porteña. La otra, *Los pueblos de Juan*, es una intencionalista federalista santafesina por mostrar que "acá también se puede". El primer botón de la muestra es el Premio Nacional *El Niño y la Televisión 87*, que acaba de obtener este proyecto en la provincia de Misiones.

Comosomos, un ciclo de unitarios que lleva ya cuatro libros grabados, responde, según anticipa Carella, a las exigencias de las grandes producciones. "No se escatimaron esfuerzos, y es una producción realmente costosa. Se hace difícil trabajar en producción independiente, y lo ideal sería trabajar en coproducciones con los canales estatales. Pero los canales —señala, tras una pausa— no son estatales. Son oficiales, y corren según el viento." Sátira, humor, grotesco, un código de imágenes no convencional, son algunos de los elementos que confluyen en las historias de *Comosomos*, acota Luis Carrillo, productor ejecutivo de esta realización. "La idea es mostrarnos a los argentinos tal como somos. De ahí el título del ciclo, que ya ha sido comercializado en Canal 41 de Nueva York, en una distribuidora de video hogareño que tiene su circuito en Argentina, España y

Chile, y ya hay tratativas con canales porteños."

Carella deja oscilar el entusiasmo entre su experiencia porteña y su incursión provinciana. "Ambas experiencias fueron totalmente gratificantes —dice— cada una en lo suyo." Nacido profesionalmente en el radioteatro, habituado a la letanía, un poquito bucólico, el actor registra un currículum nutrido en paisajes de provincia. Desde el cine, con su protagonismo en *El rigor del destino*, hasta su personaje en el ciclo de *Los discapacitados*, que dirigió Eduardo Mignogna para la provincia de Misiones. Y ahora le llegó el turno a Santa Fe. "Las condiciones de producción de esta historia santafesina —reflexiona— fueron totalmente distintas a las que se darían en cualquier canal porteño. Aquí se graba al día, sin posibilidades de trabajar con tranquilidad un personaje. En Santa Fe teníamos el libro con mucha anticipación, y el equipo, que estaba integrado en su totalidad por gente santafesina, era excelente. El único extraño era yo. El director era un hombre salido de la escuela de Fernando Birri, y el producto final fue muy bueno. El personaje, Juan, es un comerciante que viaja por toda la provincia, y que va registrando la problemática santafesina. Grabar en la provincia tiene un encanto especial. Después del primer programa, que se emitió por Canal 5 de Rosario, yo salí a la calle, y la gente que se me cruzaba se me acercaba, y me decía: 'Usted es Juan'. No me decían: 'Usted es Carella'. Lo más lindo que puede pasarle a un actor es que lo confundan con el personaje."

NORA LIA JABÍF

Cine en TV

21 HORAS SOBRE MUNICH

(1976), de Wiliam A. Graham. Una terevovine que pretende testimoniar los trágicos sucesos de la Villa Olímpica germana en 1972. En lo ideológico es epidérmica; en lo cinematográfico, paupérrima. Holden, Nero y Quayle hacen lo que pueden (viernes 13, a las 22, por Canal 11).

NUNCA FUI UNA SANTA

(1956), de Joshua Logan. Tragicomedia del director de *Picnic*, basada en *Bus Stop*, la obra de William Inge. El intrínsculo es entre una cantante de bodega y un rudo vaquero. Ideal para cinefílos empedernidos, que se obnubilan con la imagen de pin-up

propuesta por Marilyn Monroe (sábado 14, a las 20, por Cablevisión).

LA ADICION/LA CUENTA FINAL

(1984), de Denis Amar. Por defender a su novia, Bruno va a parar a la cárcel. Tras las rejas, se ve complicado en un tumulto. La nueva condena: dos eternos años con un carcelero que le pisa los talones... Interesante pintura psicológica. El terceto: Richard Berry, Richard Bohringer y Victoria Abril. Se consigue en video (MGV), subtítuloada (sábado 14, a las 22, por ATC).

MI VIDA ES MI VIDA

(1981), de John Badham. Richard Dreyfuss es un pianista al que una parálisis irremisible ha convertido en intolerablemente

sardónico... Adaptación cruel y polémica de la pieza teatral que se presentó como *Al fin y al cabo es mi vida*, protagonizada por Duilio Marzio (lunes 16, a las 22, por Canal 13).

LA NOVICIA REBELDE

(1964), de Robert Wise. Melodrama clásico sobre la familia Von Trapp. Julie Andrews trina por los prados austriacos ensayando su paradigmática Mary Poppins. Créase o no, Wise dirigió también *El día que paralizaron la Tierra* y *Amor sin barreras* (miércoles 18, a las 22, por Canal 9).

ENSAYO DE UN CRIMEN/LA VIDA CRIMINAL DE ARCHIBALDO DE LA CRUZ

(1955), de Luis Buñuel. Neofreudianamente



irónico, este director natural de Calanda se anticipó por años a Ese oscuro objeto de deseo. El fetichista Archie, obsesionado por la virginidad, se pasa toda la película intentando realizar algo que nunca consigue llevar a cabo. "Quisiera ser un gran criminal o un gran santo...", dice. Entre lo mejorcito de la etapa mexicana de don Luis, con Ernesto Alonso, Miroslava Stern, Rita Machado y Ariadna Walter. Atención: es una de las películas preferidas de Pedro Almodóvar (jueves 19, a las 23, por ATC).

Día por día

Viernes 13

Como parte de la avalancha de heroínas en la TV argentina, Luisina Brando es la Norma Rae de ficción. La "patota" casi mata a su marido, los patrones la amenazan y ella no asloja: vuelve, a pedido del público, La sindicalista (ATC, a las 22).

Sábado 14

Un ómnibus con pasaje ecléctico. Tras el insufrible Lambetain puede surgir una mesa de buenos chismes literarios, y música a veces digna, en Badía y compañía (Canal 13, desde las 14).

Domingo 15

Quizá sea bueno disfrutar de La otra tierra. Los devenires de la emigración pueden ser inspiradores: antes de ver a Sofovich es preferible exiliarse del televisor (ATC, a las 19).

Lunes 16

Para las siestas una nueva propuesta: telenovela en versión francesa. Las damas de la costa: segunda parte de una miniserie con buenas imágenes y paisajes fin de siecle. Los conflictos de las burguesas dignas y no tanto, con interpretaciones correctas en un marco costumbrista. La directora Mina Compañez aporta toques de humor a los protagonistas de Edwige Feuillière, Francis Huster y Denise Gray (ATC, a las 14).

Martes 17

Los siete locos resucitan el espíritu de Hemingway, Capote y compañía porque se proponen hablar de Literatura y Periodismo. Nada menos. Tomás Eloy Martínez abre el juego. (Canal 13, a las 0.30).

Miércoles 18

Miguel Angel Solá marca el paso de Rodolfo Walsh en el segundo capítulo de *Un oscuro día de justicia*. La historia del internado irlandés, adaptada por Horacio del Prado y Jorge Huertas para el espacio de Ficciones (ATC, a las 22).

Jueves 19

Carlos Abrevaya, Jorge Guinzburg, Adolfo Castelno y Raúl Becerra embisten con sus dardos cianúricos, que hacen más soportable el tedio nuestro de cada día. La Novicia Rebelde (ATC, a las 20).

El Aleph de Lacan

Un hombre se busca a sí mismo en la identidad de sus padres. Quiere llegar al conocimiento intelectual del origen y sus nombres. Con esta trama, La alucinación de Ghimel, el video alternativo presentado días atrás en el Centro Cultural General San Martín, se convirtió en la gran sorpresa del 87. A un guión rico en elaboraciones psicofilosóficas —obra de Eduardo Yannicelli, que es además el protagonista, Esteban de los Santos y Diego Curubeto— se suma la utilización casi cinematográfica del video que hizo el director Nicolás Sarudiansky. Su cámara no se cansa de girar, una y otra vez, alrededor de una realidad que se va acomodando, uniéndolo piezas, hasta conformar un rostro, el de Ghimel.

El protagonista busca respuestas en una tarotista, pero su duda persiste. Visita a un adivino que asegura mirar el futuro a través de una bola de cristal, a un psicólogo limitado por su discurso, e incluso a un sacerdote que, encerrado en el confesionario, le da su mensaje entre tinieblas y canto gregoriano. Todos, sin embargo, están distantes, atrapados en los vericuetos de sus profesiones, y hacen lo que pueden para sobrevivir sin angustiarse. Para Ghimel, el engaño es una forma de autocondena y la locura su única posibilidad de escabullirse para encontrar el amor que todos le niegan. Los distintos planos simbólicos que maneja la película se ven subrayados por la búsqueda musical que incluye desde una canción de Yannicelli hasta los sonos de Haendel y Mozart, combinados con los Evangelios releídos a partir de El Aleph: un cosmos ideal para lacanianos.



Eduardo Yannicelli

Bestiario

Francisco Toledo aporta su iconografía al Manual de zoología fantástica de Borges.



Toledo está aparte y está solo", escribió hace años el poeta y crítico de arte guatemalteco Luis Cardoza y Aragón. La obra plástica de Francisco Toledo también ha seducido a Carlos Fuentes, André Pieyre de Mandiargues, Octavio Paz, y desde el 13 del corriente sin duda habrá de seducir al público de Buenos Aires, cuando se abra en el Museo de Arte Moderno la exposición de sus dibujos para ilustrar la edición del *Manual de zoología fantástica*, de Jorge Luis Borges, que realizará el Fondo de Cultura Económica.

Desde que empezó a difundirlo Pieyre de Mandiargues a principios de los años '70, el trabajo de Toledo cobró un justo prestigio internacional, aunque todavía reservado a las élites. Nacido en 1940 en el pueblo de Juchitán, ubicado en el estado de Oaxaca —donde también nació ese excepcional pintor que es Rufino Tamayo—, Francisco Toledo posee una rara y profunda combinación de cultura indígena y europea. Su sorprendente iconografía, plena de imaginación, recrea temas y motivos de la mitología regional, sobre todo de su bestiario, pero ejecutados desde una factura moderna, a la altura del mejor arte contemporáneo. Este sincretismo, que se encuentra en la más significativa pintura mexicana de este siglo, alienta en Toledo varios registros, y uno de los más ricos reside en el erotismo. Tan excelente pintor como dibujante, hay en sus cuadros una verdadera fiesta de cópulas entre figuras animales, vegetales y humanas sin que las separe ninguna jerarquía, como no sea la propia metáfora plástica.

Una retrospectiva de esta obra se exhibió en 1980, en México. Sus muestras no son numerosas y la que conocerá Buenos Aires consta de óleos y acuarelas, originales para ilustrar el célebre libro de Borges. No podía haber sido más exacta la elección: pocos artistas proponen una originalidad tan homóloga.

LELIA DRIBEN

El país de las sombras largas

El fotógrafo Eduardo González Táboas expone su Serie de muertes



En la Patagonia aprendí a ver la luz: me molestaban sus largas sombras hasta que las lei como expresiones que trascienden lo físico; en ellas siempre el protagonista es el ser humano. Para emitir estas fotos luché a trompadas en el cuarto oscuro, hasta que se entregan y ya no me pertenecen porque son de todos...

Eduardo González Táboas, un porteño radicado desde hace más de una década en Trelew (Chubut), donde trabaja como foto periodista, comprendió un día que su oficio debía servirle para expresar al máximo su compromiso vital, y no le fue nada mal. Como un Roberto Arlt del cuarto oscuro, se impuso a fuerza de trabajo y prepotencia. Luego de ganarse todos los premios posibles en el sur, concretó su primera individual en Buenos Aires, en 1985. Ahora, y hasta el 22 de noviembre, expone en el Centro Cultural Malvinas su *Serie de Muertes*, una muestra inquietante y movilizadora.

En sus fotografías, tomadas en su mayoría en zonas rurales y urbanas de Trelew y Puerto Madryn, la muerte dista de presentarse como una desaparición apacible, natural. "Casi todas ellas —explica— son muertes por aplastamiento. En la naturaleza no se muere así. La muerte estampó bidimensionalmente un último gesto vital, y el frío y el viento patagónico se encargaron de disecarlos, operándose incluso una síntesis cromática".

"Dicen los que saben que 'pateo como un burro' y así debe ser. Lo que pretendo es abrirle el cráneo a la gente, así como considero que un buen cuadro debería romper la pared", acota, con un énfasis que algunos confundirán con soberbia. Rotundo, apasionado, este artista de 37 años fue ayudante de cátedra de Eduardo Comesaña en la Escuela Panamericana de Arte, y becario del Fondo Nacional de las Artes de 1983. Hizo y hace de la energía un arma permanente; demostrando al mismo tiempo que su vitalismo no es trivial: "La muerte nos sucede todo el tiempo; ocurre alrededor y dentro nuestro, pero la ocultamos y eso no es bueno, porque forma parte de la vida".

DIEGO LAGACHE

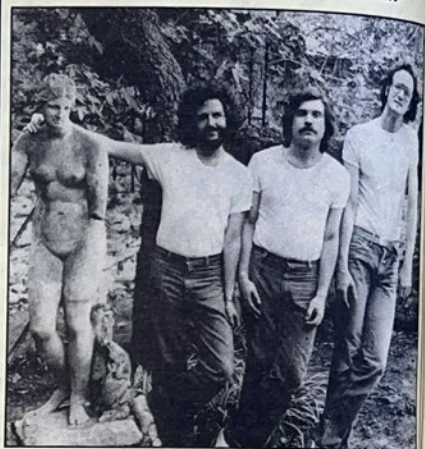
Para ver

La cuestión judía tiene múltiples caras. Los fotógrafos Daniel Mordzinski y Víctor Glanman aportan al menos Dos versiones de Israel, en la Fotogalería del Teatro San Martín, hasta el 23 de noviembre.



Para poetas, amantes y chiflados

Festival de teatro no convencional



Son trabajos vinculados entre sí por la vitalidad, el humor y la celebración del encuentro con el espectador", explica Roberto Saiz, responsable junto a Julián Howard y Alberto Cattán del teatro El Parque, en el que se ha organizado del 12 al 28 de noviembre un festival integrado por muestras, talleres, ensayos abiertos y la representación de doce espectáculos. "Por eso lo hemos dedicado a los poetas, amantes y chiflados", agrega.

Saiz, Howard y Cattán son egresados de la Escuela Nacional de Arte Dramático en la cual ejercieron también la docencia. Estimulados por la necesidad de lograr un ámbito donde los alumnos pudieran potenciar al máximo su expresividad, crearon el Teatro El Parque, concebido como un lugar de juego en libertad.

"Aquí no imponemos modelos ni metemos a nadie en un molde —dice Howard—. Tenemos toda la fuerza y la locura de un grupo de gente que investiga nuevos rumbos en el teatro. Pensamos en los jóvenes y adolescentes para que tanto emisores como receptores de este magnífico fenómeno de comunicación se encuentren con sus propios problemas, fantasías e ilusiones en un lugar abierto, creativo, donde lo único que está prohibido es ponerle límites a la imaginación."

Tres años de intensa labor con criterios no convencionales permitieron estructurar varios de los espectáculos que se ofrecerán en la muestra. Esta se inaugura con *Hola Fontanarrosa!* que tiene a Howard, Saiz y Roman Caracciolo —miembros del grupo Los Volatineros, que dirige Francisco Javier— como principales protagonistas. Articulado sobre cuentos y chistes gráficos del humorista rosarino, este espectáculo estrenado en 1979 y representado en casi todo el país cuestiona el negocio del fútbol, los programas de televisión, los ejecutivos de la City y la especulación económica.

El festival sigue con *Basura 14*, del grupo Fluvius, "un conjunto de imágenes definidas como grandes unidades de acción" —según define Saiz, su director—, creación surgida de la búsqueda pedagógica de alternar distintos estilos de trabajo y exponer el descontento por las dificultades que ofrece la realidad. *Sábanas Band* es la obra de Los Drugos, cuatro admiradores incondicionales del Super Agente 86, Woody Allen y Marty Feldman, cuya práctica consiste en el "idiotatrazo": exteriorizar ese imbécil que uno tiene adentro... Los Galangrotes aportan *El potrero no está más*, una historia de amistad, frustraciones, nostalgia y alegría, a partir de improvisaciones sobre una escena de *La Fiaca*, de Ricardo Talesnik. Complementan el programa *Macocos*, del conjunto homónimo y los unipersonales *De la pupila para adentro*. Esto no engorda, *La maldición del hombre lobo*, *El Chileno naufragó* y *La temia saginata*.

ALBERTO CATTÁN

A Nueva York por entre la selva

Indígenas mexicanos reinventan el teatro latinoamericano



El público espera sentado sobre la hierba del foyer del teatro, abanicándose con los programas húmedos y reblandidos por el calor imposible de Tabasco, México. Luego se acomoda en las tarimas de madera rústica, las cabezas expuestas al sol, y pasea la mirada por el extraño escenario: un gran potrero. Quince mil metros cuadrados que cumplen los requisitos de un buen potrero del trópico. *La Sinfonía de los Juguetes* de Mozart empieza a llegar desde los altoparlantes cuando, de pronto, de todos lados llueven y llueven niños que corren gritando, son 50, 100, hasta 150 que invaden el escenario. Los espectadores sienten el impacto de manera tan extraña y tan fuerte que lloran.

Acaba de empezar una de las obras del Laboratorio de Teatro Campesino e Indígena (LTCI) de Oxolotán. Se trata por fin de un auténtico "teatro de masas": masas no que lo presencian sino que

lo ejecutan, pues el elenco tiene unos 2.300 actores que integra a comunidades enteras. Es teatro no indigenista, no costumbrista, no paternalista ni populista sino profesional, según rigurosos parámetros internacionales. Al menos eso opinaron en Nueva York cuando se presentaron, en el verano del año pasado, 130 de los 2.300 actores indígenas, con *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca, en versión oxolotéca.

Después, las giras internacionales se convirtieron en parte habitual de la programación del LTCI y fueron invitados a España, a Grecia, a Alemania, a Cuba y recibieron inclusive una oferta de coproducción de Joseph Papp, director de *A Chorus Line*, para Broadway. Pero para ellos el estrellato y la publicidad son accesorios. Lo suyo es la utilización del teatro como motor de arranque para que la comunidad se organice, participe, recupere sus raíces culturales, reivindique

que su lengua, potencie la confianza en sí misma, despliegue su creatividad. Los maestros de teatro del laboratorio son a la vez organizadores de comités de indígenas por escuelas, por salud, pavimento, derechos humanos. Y sus alumnos, activistas de esos comités.

La responsable directa de tamaña actividad es la directora María Alicia Martínez. Hija de una familia burguesa de México, esta mujer de 49 años, de corpulenta presencia y mucho carisma, hace 15 que convive y hace teatro con los pobres de esta tierra. Primero fueron los obreros textiles de Yucatán, después los indios tarascos de Michoacán, ahora los cultivadores de plátano y piña de Oxolotán. Aquí llegó ella con seis ayudantes hace apenas cuatro años. Montaron algunos ejercicios de canto y teatro en el atrio de la iglesia y preguntaron quién quería aprender a hacer lo mismo. "A mí y a mis amigos nos parecían puras pendejadas, pero nos metimos por divertirnos", confiesa Domitilo, 18 años, hoy actor consumado.

Actualmente —también gracias al patrocinio económico del gobernador de Tabasco, Enrique González Pedrero y de su esposa, la novelista Julieta Campos— la escuela tiene cursos obligatorios como biomecánica, dramaturgia, canto, danza e historia de las culturas indígenas, y otros opcionales como ajedrez. Además de Oxolotán existe en otras ocho comunidades del Estado de Tabasco y tiene ocho obras montadas. Los 2.300 alumnos regulares aparte de atender las labores del campo, se someten a un mínimo de cuatro horas diarias de estudio y son, a su vez, maestros de teatro, canto y danza en las escuelas primarias. Este año se gradúa una promoción de 108 maestros cuya meta será pararse en el atrio de la iglesia de otra comunidad, montar un ejercicio y preguntar: "¿Quién quiere aprender a hacer lo mismo?"

LAURA RESTREPO

UN ESTILO DISTINTO

"PERIODISMO SIN VUELTAS"

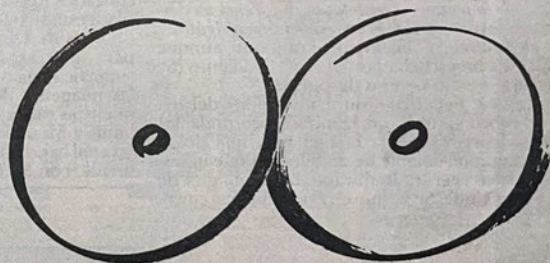


ERNESTO LUCERO

JORGE FERNANDEZ COSTA

✓ FRONTAL
✓ ABIERTO
✓ SIN CENSURA
✓ CON PARTICIPACION

Lunes a viernes
18 a 20 hs.
Radio Splendid



Para lectores avisados

Si usted no ve en este dibujo una bicicleta... ni dos mexicanos de arriba... ni dos ojos... usted se va a divertir a lo loco con

SEXHUMOR



de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

De la locura al placer

Federico Moura anuncia una nueva etapa de Virus



Imagen 1: Virus en el Festival PrimaRock de Ezeiza, setiembre de 1981. Federico Moura —pelo muy corto, remera rayada— invita a “bailar el wadu wadu que te va a gustar” mientras esquiva hábilmente los más variados proyectiles: envases descartables de gaseosas, naranjas, alguna piedra. Termina el tema y la actuación del grupo. Algunos aplauden timidamente, otros —la mayoría— increpan a los músicos. El baterista Mario Serra baja de su tarima con ganas de comerse crudos a los que insultan, pero se va. Federico se abraza con su hermano Marcelo, satisfecho por haberle ganado una batalla a la intolerancia y también porque ningún botellazo lo puso nocaut. En el backstage, un periodista se acerca al preocupado manager del novel grupo y le dice en voz baja: “No importan los cascotazos, che. Tenés un diamante en las manos. Este grupo es buenísimo, algún día los van a entender”. Federico, el cantante, aunque está cerca no escucha las palabras de aliento (Se enterará mucho tiempo después).

Imagen 2: Federico Moura, noviembre del '87, con el cabello muy largo, la mirada profunda, los gestos delicados, en la oficina principal de su representante, delante de un televisor que muestra el video registrado durante la última gira de Virus por Chile. Se ve que en el estadio hay cinco,

seis o diez mil personas, y que el grupo funciona a toda máquina. Federico canta y baila, sonríe; el público está en éxtasis.

Entre las dos imágenes hay una buena diferencia cronológica: algo más de seis años. También hay un trabajo constante, siete discos (*Wadu Wadu* del '81, *Recrudece* del '82, *Agujero interior* del '83, *Relax* del '84, *Locura* del '85, *Todo Virus* —en vivo— del '86 y *Superficies de placer* del '87) y una popularidad que se extiende como una epidemia por todo el continente. Esa convocatoria se manifestará, una vez más, el viernes 20 y sábado 21, en Obras, en la presentación oficial del disco nuevo.

Unos días antes de los shows, Federico Moura baja el volumen del video y cuenta que están iniciando “una nueva etapa” después de un tiempo “raro” en el que no tuvieron una “organización adecuada” para dosificar el trabajo. Porque “aunque el grupo estaba bien, nosotros estábamos agotados. Acá en Buenos Aires tocamos muchas veces lo mismo y el público había dejado de encontrar sorpresas. Recién cuando salimos al exterior sentimos otra vez aquel entusiasmo de los primeros tiempos. Y mejor, por la buena estructura que ahora nos rodea”. La intención es escapar del vértigo que provoca el éxito y “tocar menos para reencontrar desafíos”. Entretanto, Moura contesta a las críticas del último año. “Si nos acusan de ser fríos en escena, están equivocados; se ve claramente en el video. No se debe confundir frialdad con sincronismo”.

¿Y el disco nuevo? “Me gusta mucho. No es común que me elogie, pero este trabajo me regusta. Fue una buena prueba para ver si podíamos seguir evolucionando”. *Superficies de placer* es un álbum relajado, de una serena belleza. “Eso lo logramos porque tomamos el toro por las astas, porque no nos dejamos condicionar por exigencias externas”, aclara.

Grabaron sin apuros en los estudios Som Livre de Río de Janeiro y después mezclaron en los cotizados Record Plant de Nueva York. Como la placa está siendo editada en toda Latinoamérica, después de Obras los Virus volverán a las giras para mostrar, aquí y allá, cómo es eso de las superficies placenteras. Y seguramente repetirán las imágenes de ese video que va terminando mientras cae la noche en la oficina del representante y Moura mira la pantalla que lo muestra sensual bajo las luces, delante del público que está de pie, con los brazos en alto, cantando.

VICTOR PINTOS

Eramos pocos...

...y también viene Pat Metheny

En lo musical, diciembre promete ser un mes de locos. A las anunciadas presencias de Sting y de U2, se suma otra de importancia: la del soberbio *Pat Metheny Group*, que dará dos conciertos multitudinarios, el viernes 18 y sábado 19 en el Luna Park.

Pat, nativo de Kansas, tiene 33 años, mucha gloria reciente y una vida agitada. Está viajando desde que apareció su nuevo disco, *Still Life (Talking)*, el primero con la banda desde *First Circle* (1984) en el que el argentino Pedro Aznar tuvo un rol protagónico. Arrancó en la Unión Soviética, siguió por Europa, Japón, Estados Unidos y Canadá. Ahora bajará a Sudamérica: San Pablo, Río, Buenos Aires y Santiago de Chile.

El *Pat Metheny Group* —algo así como “Los Beatles del modern jazz”, dicen— integrado actualmente por Lyle Mays —piano y teclados—, Steve Rodby —bajo—, Paul Wertico —batería—, Armando Marcal —percusión y voz—, David Blamires —voz—, Mark Ledford —voz— y obviamente al capo Pat —guitarra y sintetizadores—. El Luna Park estará dispuesto para Metheny de la misma forma que lo estuvo para Pavarotti, es decir, sin populares. Los servicios técnicos serán locales: las luces de Quaranta, el sonido de Milrud. Claro que los ilustres visitantes no vendrán desprovistos. Traerán siete toneladas y media de equipos, ocupando el noventa por ciento de la capacidad de carga del avión.



No se equivocó la Paloma

Paloma San Basilio se salió con la suya. Hace exactamente un año vino a Buenos Aires para darse a conocer, porque su gran popularidad en el mundo hispanoparlante registraba una excepción: Argentina. Hasta ese momento, aquí sólo se sabía de ella que había sido cantante de la primera versión en castellano de *Evita*, la polémica ópera rock de Tim Rice y Andrew Lloyd Webber. Algunos otros datos flotaban sueltos: que es uno de los productos líderes del mercado discográfico español desde hace diez años, que tiene afición por grabar discos en vivo, que canta indistintamente en inglés y en español.

La promoción surtió efecto y ahora hay un numeroso público celebrando que esta afinada cantante madrileña se presente, del jueves 12 al domingo 15 en el *Opera*, dando a conocer en directo las canciones de su nuevo disco, *Grande*, que se está vendiendo como pan caliente.

V. P.

Los espejismos de Gandini

En 1978 el compositor Gerardo Gandini estrenaba en el Teatro San Martín su primera pieza de teatro musical, *La pasión de Buster Keaton*. Ahora acaba de pergeñar la segunda, hecha en colaboración con el seminario de teatro que dirige Rubén Szuchmacher en el Instituto Goethe. Se trata esta vez de la versión escénica de una de sus mayores obras de cámara, *Espejismos*, de 1984.

Espejismos II: La muerte y la muchacha subirá al escenario del Goethe (Corrientes 319) este lunes 16 a las 20.30 y se repetirá los días 17, 23 y 25, interpretada por dos bailarinas (Sandra Zúñiga y Diana Szeinblum); cuatro cantantes (Tessa Balderman, Lorena Espina, Ana García Las Heras y Beatriz Cahn) y seis instrumentistas (Alma Coefman en flauta, Silvia Fómima en cello, Dolores Costoyas en guitarra, Roberto Domínguez Neves en violín, Fernando Aure en piano y Carmelo Saitta, en percusión).



El propio Gandini explicó el resto de la historia: “En 1984 compuse *Espejismos*, para voz femenina y cinco instrumentos, basada en la descontextualización y superposición de objetos musicales diversos flotando dentro de un campo armónico fijo. Varios textos intervenían también en este proceso: uno de los *Proverbios modernizados* de Eluard-Péret; una vieja canción sefaradí; el texto latino de uno de los cánones op. 16 de Anton Webern, algunos momentos de *La voix humaine* de Cocteau-Poulenc y varias sentencias de Obra abierta de Umberto Eco que actuaban a la manera de un comentario sobre lo que esta sucediendo”.

Todos esos elementos fueron reformulados en la versión para teatro: “En *Espejismos II: La muerte y la muchacha* —continúa Gandini— se agregan otros objetos que orientan el significado: el *lied* de Schubert *La muerte y la muchacha*, evocado a través de algunos poemas de Alejandra Pizarnik, la canción de Berlioz *La mort d'Ophélie*, que se transforma en rock como única intrusión de la realidad en el conjunto. La cantante *Espejismos I* se multiplica ahora en tres cantantes y tres instrumentistas, una bailarina conduce el desfile, *Ophelia* nace y muere varias veces; la figura del violinista que dice los textos de Eco resume la esencial ambigüedad del todo: nada se concreta, todo se reduce a movimientos efímeros, fugitivos, circulares. A *espejismos*”.



● Cines:

En el centro de Buenos Aires 49 salas reunieron 91.590 espectadores (en traspase 7.618). En la misma semana del año pasado la cantidad de espectadores fue 166.638.

Película	Semanas en cartelera	Espectadores
LOS INTOCABLES (4 salas)	4	13.750
PESADILLA II (2 salas)	estreno	10.144
CORAZON SATANICO (3 salas)	2	7.673
NOCHES DE ORIENTE (2 salas)	2	6.912
UN DETECTIVE SUELTO EN HOLLYWOOD (2 salas)	5	4.612

● Discos:

- 1° WHO'S THAT GIRL? Madonna - WEA
- 2° VIRUS VIRUS - RCA
- 3° BIENAVENTURADOS J.M. Serrat - RCA
- 4° VERDADERAMENTE TUYA Madonna - WEA
- 5° UN DIA DE GRACIA Víctor Heredia - PH

Fuente consultada: Centro Cultural del Disco



● Deportes:

FUTBOL:
Independiente-Racing
21.467 entradas vendidas
Platense-San Lorenzo
14.029 entradas vendidas

RUGBY:
Los Pumas vs. The Wallabies 35.000 entradas vendidas.



● Recital

Poco antes de la medianoche. Víctor Heredia se abrazó fuerte con los cinco músicos de su grupo, en el escenario del Gran Rex. Estaban en la intimidad; el telón se había cerrado un instante antes. La alegría estaba justificada, al cerrar el ciclo de presentación de Un día de gracia: nada menos que 20.000 personas habían concurrido al teatro en

seis funciones, del jueves 22 al domingo 25 -con doble función el sábado-, y el sábado 31 -la yapa-. Heredia sigue teniendo una fuerte convocatoria. En el '85 hizo cinco Luna Park (55.000 personas) y un estadio de Ferro (20.000 más); en el '86 completó cuatro Luna Park (44.000) con Taki Ongoy. Ahora redujo la cifra, es cierto. Pero en estos duros tiempos que corren, 20.000 es igual a mucho.

● Libros:

- MONTONEROS, SOLDADOS DE PERON, de Richard Gillespie. Ed. Grijalbo
 - EL OTRO SENDERO, de Hernando de Soto. Ed. Sudamericana
 - CUENTOS PARA TAHURES Y OTROS RELATOS POLICIALES, de Rodolfo Walsh. Ed. De la Flor
 - LA INSOPORTABLE LEVEDAD DEL SER, de Milan Kundera. Ed. Tusquets.
- Librerías consultadas: Gandhi, Hernández, Fausto.

HERNANDO DE SOTO
en colaboración con E. Ghera y M. Cabello

EL OTRO SENDERO



Editorial Sudamericana
Cuatro Internacional
para el desarrollo económico

● Televisión:

- SEIS PARA TRIUNFAR: 32.6 Canal 9
 - CRISTAL: 29.4 Canal 9
 - DIVISION MIAMI: 29.2 Canal 9
 - NO TOCA BOTON: 24.0 Canal 9
- Fuente: Mercados y Tendencias (Semana del 15 al 21 de octubre)



EDICIONES DE LA URRACA



Clic! de Milo Manara
Suplemento Nº 1 de Sex-Humor. Una operación en el cerebro de Claudia pone a esta en manos del Dr. Fetz. El maquinista decide cuándo y cómo Claudia liberará sus instintos sexuales. A 6.



Sexo Salvaje
Suplemento Nº 2 de Sex-Humor. 16 pgs. En esta publicación se muestra esa arrugada modalidad de cuando y cómo Claudia liberará sus instintos sexuales de animales. A 6.



Ficciónario
de Moracio Altuna
Suplemento Nº 3 de Sex-Humor. Un mundo del futuro en el que uno puede hacer el amor en la calle, pero donde está prohibido pensar. 6 historietas completas. A 6.



Perfume de lo invisible
de Milo Manara
Suplemento Nº 4 de Sex-Humor. Mujeres hermosísimas a disposición de un físico que descubre una pómada para hacerse invisible. Edición de lujo. A 6.



Los Alfonsín
de Miguel Rep
La más importante historieta de Humor Político aparecida en la última década. Argumentos y dibujos de Rep. Juicio edición de 82 pgs. A 6.



Bosquía
116 pgs. de Historietas completas. Animales que recuerdan a protagonistas y hechos registrados durante el proceso militar. Argumentos de Trillo y Saccamano. Dibujos de Tabaré y Farin. A 5.



Puertitas del Sr. López
El gordini y pelado López, fiel representante del oficinista argentino, busca cualquier pretexto para ir al baño; detrás de eso puerta está la aventura. 132 pgs. y Poster. A 5.



Grondona White
150 pgs. Historias ilustradas de este magnífico buscador de costumbres argentinas. Selección de publicaciones entre el '78 y el '82. A 5.



Fierro Extra 1
Epoca histórica para la historieta argentina. Más de 200 pgs. con los más notorios personajes: Sargento Kirk, Bull Rockett, Ticonderogo, Ernie Pike, etc. A 6.



Fierro Extra 2
Manara - Juan Giménez - Trillo - Allano - Fontanarrosa - Muñoz - Sampayo - Salano López - Chichoni - Moebius - Mandarino - Enrique Breccia - Nine - Crist. 164 pgs. A 6.



Fierro Extra 3
Allano - Trillo - Juan Giménez - Moebius - Fontanarrosa - Enrique Breccia - Sampayo - Muñoz - Barreiro - Nine, etc. Suplemento Ovi-do. 164 pgs. y Poster de Chichoni. A 6.



Cuadernos de Fierro 1
CORTO MALTES
Tanga-Historieta completa del famoso personaje Hugo Pratt en sus andanzas en el Buenos Aires de 1923. A 4.50



Fierro Extra 4
Manara, Salano López, Rep, Sampayo, Trillo, Hugo Pratt, Breccia, Nine, Fontanarrosa, Duragano, Allano, Peiro, etc. 29 historietas. A 6.



Informe sobre desaparecidos
Federico Mittelbach
Este informe es el fruto de seis meses de investigación casi obsesiva. Reconstituye el esquema orgánico de la represión precisando zonas, subzonas y áreas. A 6.



Rodolfo Walsh
Y LA PRENSA CLANDESTINA
de Rodolfo Walsh. 146 pgs. Incluye la primera historia de la guerra sucia en la ESMA; incluye de 1976. Los despochos de ANCLA. Carlos de Walsh. A 6.



Reportajes
Desfilan María Elena Walsh, Ypanovich, Allierio, Hebe Bonafini, Novato, etc. (43 reportajes de HUM) incluye al primer reportaje a Pérez Esquivel y a Allierio durante la dictadura. A 6.



EL PENDULO
15 números de la mejor Revista de Ciencia Ficción editada en la Argentina. Para "Fundación", especializada en crítica literaria, la mejor del mundo. Asimov - Cordwainer Smith - James Tiptree - Jack Vance - John Sladek - Stanislaw Lem - Ian Watson - Philip K. Dick - Broadway Michael Moorcock - Brian Aldiss - André Carnerio - Ursula K. Le Guin - Silverberg - Thomas M. Disch - Gene Wolfe - R. A. Lafferty - G. Ballard, etc.



HUMOR
La loca historia del proceso A 5.
La Selección Argentina A 5.



POSTERS A TODO COLOR
A 5.

☐ LOS ALFONSO
☐ BOSQUIA
☐ GRONDONA WHITE
☐ CLIC! MANARA
☐ SEXO SALVAJE
☐ FICCIÓNARIO
☐ LAS PUERTITAS
☐ FIERRO - OSTERHELD
☐ FIERRO - EXTRA 2
☐ FIERRO - EXTRA 3
☐ CORTO MALTES
☐ FIERRO - EXTRA 4
☐ PARAFISICOLOGIA
☐ EL PENDULO A 5.22
☐ REPORTAJES
☐ INSAYOS
☐ EN TORNO A VOS
☐ DESAPARECIDOS
☐ POSTERS A 5.3

NOMBRE _____

DIRECCION _____

LOCALIDAD _____ CODIGO POSTAL _____

PROVINCIA _____ TELEFONO _____

Solicito enviar volúmenes que indico con X en casillero en blanco. Adjunto giro postal a nombre de Ediciones de la Urraca SA por el valor de la compra más gastos de envío, a sea X.

EDICIONES DE LA URRACA Casilla de Correo 2978
CORREO CENTRAL B.A. Código Postal 1000

GASTOS DE ENVIO
 Por 1 ejemplar A 4.50
 Por 2 ejemplares A 5.50
 Por 3 ejemplares A 5.50
 Por 4 o más ejemplares
ENVIO GRATIS!

ESTAS COLECCIONES PUEDEN ADQUIRIRSE PERSONALMENTE EN VENEZUELA 842, CAP. O A SU VENDEDOR HABITUAL.

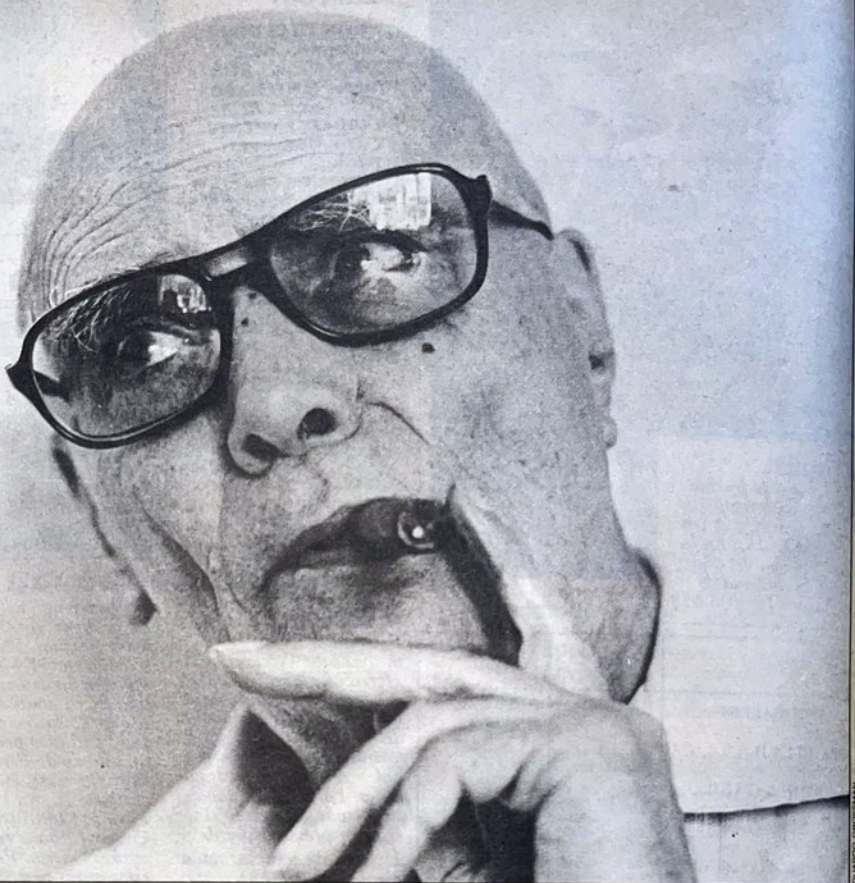
HABLA EL OBISPO SERGIO MENDEZ ARCEO

"DIOS ES EL LIBERADOR, NO EL OPRESOR"

Sus detractores le endilgaron ser "el obispo rojo" y él no se ofendió.

Quizás porque junto a otros obispos como Helder Cámara y

Leónidas Froaño encarnó al cristianismo revolucionario en América Latina.



Sergio Méndez Arceo eligió la Argentina para cumplir sus gallardos y comprometidos 80 años de vida. Hasta 1982 gobernó la diócesis de Cuernavaca, en el estado de Morelos, México, amado por sus fieles y sembrando desconfianzas entre los jerarcas más conservadores de la Iglesia Católica.

Solidario con la lucha de los pueblos por la justicia y la verdad, amante de la revolución sandinista, creyente de la Iglesia popular, en son de broma dice que habiendo sido obispo de la tierra que vio nacer a Emiliano Zapata no puede ser sino un predicador de la libertad.

Lo que sigue es parte del diálogo que sostuvo con EL PERIODISTA.

—Usted pertenece a un sector de la Iglesia latinoamericana al que no adhiere la mayoría de los jerarcas. ¿Cómo puede organizar su trabajo de solidaridad si está, de antemano, estigmatizado?

—La solidaridad de los pueblos de América Latina va a organizarse aunque haya quienes no la acepten. A eso estoy dedicado y por eso vine a la Argentina. Para promover la solidaridad con los pueblos oprimidos, agredidos y en lucha.

—En general en la prensa se sostiene que la teología que usted apoya está condenada por el Vaticano...

—La agresión de los medios de comunicación social a la teología de la liberación es una respuesta del sistema, una autodefensa; porque ese pensamiento pretende —entre otras cosas— desnudar la fuente de la dependencia, de la opresión y de la explotación. Los ataques vienen del imperio. Hay varios documentos, uno producido por Rockefeller, otro de la Rank Corporation y un tercero —llamado de Santa Fe—, que elaboraron los asesores de Reagan. Todos coinciden en que la Iglesia de América Latina es un obstáculo para la presencia de Estados Unidos en el subcontinente. Esos documentos condenan a la teología de la liberación porque aun cuando ésta no ofrece respuestas técnicas, da pistas a los pueblos...

—Usted propone un sistema de solidaridad latinoamericana basado en la unidad contra los sistemas imperialistas...

—Exactamente. Y añado algo importan-

te: hay un solo sistema imperial en el mundo, el capitalismo, que responde a los principios liberales de la eliminación del sistema. También se suele hablar del imperialismo soviético, pero es un error: la real hegemonía practicada por la URSS es contraria a los principios de socialismo.

—La Iglesia condena al capitalismo, pero ¿tiene una propuesta alternativa?

—Cuando la Iglesia rechaza la teoría liberal, normalmente propone una reforma al sistema, a los excesos, pero no hace una crítica fundamental. En esto, los obispos de Estados Unidos nos han dado un ejemplo que, si bien tiene imperfecciones, al menos da pistas, porque parte de la pobreza, que es desde donde debe ser juzgado el sistema. "La riqueza no es condenable, salvo cuando está relacionada con la pobreza producida por aquellos que explotan y oprimen".

—Los apologistas del capitalismo suelen enfatizar sus logros para producir bienes.

—Sin embargo, en el país más capitalista del mundo es donde se ha evidenciado el mayor aumento de la pobreza. El sistema no puede ser aceptado éticamente, ni recomendado, porque la acumulación de los capitales se formó no sólo a costa de los pobres de EEUU, sino —y principalmente— por la explotación de los pobres de los países colonizados.

—¿Cuál es el aporte de la Iglesia en esos países? Porque los obispos se hacen cruces cuando se habla de socialismo. Vea lo que está pasando en Nicaragua, por ejemplo.

—Nicaragua está pasando por una situación harto delicada. A la agresión norteamericana y el ataque interno que sufre el gobierno de la revolución se le suman otras circunstancias: conserva, por ejemplo, una economía mixta. No puede pretenderse que los nicaragüenses pongan de inmediato en práctica el socialismo. Fíjese que en Cuba, después de tantos años, hay grandes letrados que dicen: "Ahora sí vamos a construir el socialismo". Y Nicaragua está en la construcción de un socialismo —lentamente—, porque allí los revolucionarios iniciaron el proceso desde la realidad histórica del pueblo, que tiene un fortísimo componente nacionalista.

—¿Cuál es el papel de las iglesias en esos países?

—Animar la reflexión de los pueblos pa-

ra que encuentren caminos de liberación a través de las comunidades cristianas, solidarias, y en diálogos con todos, aun los no cristianos, porque ellos también están siendo explotados ¿no?

—Un obispo argentino señaló que es un error afirmar que la Iglesia nace del pueblo y equivoco creer que es una red de comunidades. Inclusive manifestó que palabras como "liberación", "pueblo" y otras, han sido vaciadas de contenido teológico para darles una mera significación sociológica. A la luz de ese pensamiento, cualquiera puede imaginar que existen dos iglesias: la de los obispos e instituciones, y la de los pobres y marginados...

—No existen dos iglesias. Si existen diversos modos de vivir la Iglesia. Una Iglesia auténticamente cristiana no puede ser sino la Iglesia de los pobres. Es la Iglesia de Cristo, quien vivió como pobre y proclamó que el Reino es de los pobres.

—¿El Reino excluye a los ricos?

—De ninguna manera. Pero el Dios de Jesucristo, a los ricos les anunció el Reino desde los pobres. El Reino no puede ser para quienes sus bienes están siendo producidos por la explotación. Entonces, no hay dos iglesias, en todo caso hay una Iglesia en conflicto.

—¿Esa conflictividad aporta el riesgo de la división?

—En la Iglesia hay quienes pretenden subrayar la unidad como un valor supremo, aun sacrificando la verdad y la justicia. Otros creemos que la unidad es el punto escatológico de llegada, pero subordinado a los valores de la justicia, de la libertad y de la verdad.

—Hay una Iglesia en proceso de deterioro. ¿Está en manos de los pobres la restauración?

—Está en manos de todos los miembros de la Iglesia, no solamente en las de los pobres, como si éstos no pertenecieran a ella o vinieran desde fuera.

—¿Cuáles son las prioridades y la vigencia de la teología de la liberación en América Latina?

—La teología de la liberación es la consideración de la realidad a la luz del Evangelio. ¿Cómo forman esa teología las comunidades cristianas? Reflexionando sobre la Palabra de Dios en su realidad de miseria. Así, el pueblo formula una

"teología" que luego sistematizan los teólogos.

—Así como la pobreza nutre a la teología de liberación ¿también la condiciona?

—Toda situación social es un condicionamiento que puede servir como punto de partida o como frontera cerrada. Quien posee una conciencia ingenua queda condicionado por la opresión; quien posee una conciencia crítica, tiene más elementos para clarificar y superar esos condicionamientos. Es extraordinario cómo el pueblo, aun en los lugares en donde la religiosidad popular es tan profunda, es capaz de reflexionar y darse respuestas —espirituales y políticas— desde la fe. Para ellos la fe tiene características liberadoras. Dios es el liberador y no el opresor.

—¿Qué es más importante, la teología de la liberación o el proceso de liberación?

—La liberación es la toma de conciencia colectiva que trata de armonizar todos los esfuerzos del pueblo para proyectar un nuevo modelo de sociedad.

—Esa teología es imputada de marxista...

—La mayor parte de los pobres ni siquiera sabe que existió Marx. Esa imputación se les hace a los teólogos que sistematizan la reflexión. Pero éstos, como todos los estudiosos de las ciencias sociales que usan el análisis marxista, señalan que toda la sociología moderna está embebida de esos elementos.

—¿La teología de la liberación propugna la lucha de clases?

—La lucha de clases es producto de la explotación. Lo único que hace la teología es reconocer el hecho. Luego, ayuda a los cristianos a utilizar analíticamente los mecanismos por los cuales se formula, se produce, se agrava y se consolida esa lucha. Pero ese análisis lo ha utilizado el mismo Juan Pablo II en su encíclica *Laborum Excrescentis*, y nadie se escandalizó.

—El énfasis que usted pone para definir al imperialismo y la forma de sistematización teórico-teológica que alienta ¿podrían ser considerados subversivos?

—Bueno... Si Cristo fue subversivo... Entonces, sí.

CARLOS RAMÍREZ