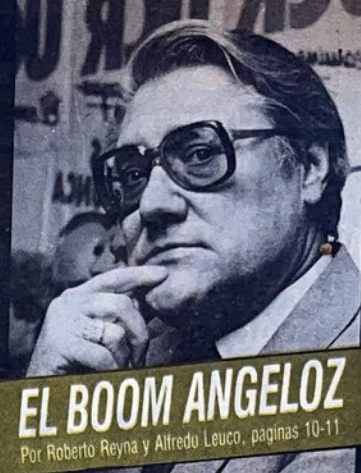




OPERA DE BERTOLT BRECHT:
¡AL COLON! ¡AL COLON!
Por Federico Monjeau, páginas 22-23



EL BOOM ANGELOZ
Por Roberto Reyna y Alfredo Leuco, páginas 10-11

LOS MANDOS PREOCUPADOS POR LA CORRUPCION

Secuestros y asesinatos de Sivak, Neuman y Oxenford

¿Se viene

Crimen S.A. tiene oficinas en Madrid

una purga

Libro negro del delito para Caridi

militar?

Por Rogelio García Lupo, Carlos Alfieri
y Juan Carlos Martínez, páginas 2-5.

El silencioso caso Lanusse Naón

EL ENIGMATICO SECUESTRO Y LIBERACION DEL EMPRESARIO LANUSSE NAON **LOS RUIDOS DEL SILENCIO**

La sugestiva historia de un locuaz ingeniero capturado por un grupo de individuos "con ideas equivocadas", pero cultos y respetuosos, que fue liberado sano y salvo tras nueve días de cautiverio y un mes después volvió a ocupar los titulares de los diarios por su asociación con una red de financistas, diplomáticos y herederos millonarios, especializada en la evasión de capitales.



NAVARRO GRINERO

En enero de 1985 fue secuestrado el empresario Ricardo Lanusse Naon. Después de nueve días de cautiverio el hombre de negocios quedó en libertad. Mundano, clubman, conocido en la alta sociedad tanto por sí mismo como por su pertenencia a la ramificada y bien situada familia Lanusse, su secuestro había causado conmoción no solamente dentro del país sino también en el exterior.

Ya libre, Lanusse se apresuró a clausurar su participación en el caso, restándole gravedad. Había salido sano y salvo gracias a "la mano de Dios", sus secuestradores fueron "individuos con ideas equivocadas" y en ningún momento "pensaron matarme".

"Tienen una filosofía materialista a la que subordinan otros valores mucho más importantes para el ser humano", expresó Lanusse en otro momento de su sedante explicación.

También advirtió que se trataba de "individuos de cierta cultura", a quienes logró convencer de que su familia no podía reunir el rescate exigido a cambio de su libertad. Como se había mencionado la suma de 2.000.000 dólares, y ésta no se había cancelado, la historia de Lanusse no daba para más. El gobierno, por su parte, desmintió una versión según la cual los secuestradores pertenecían a Sendero Luminoso. En todo caso, Lanusse no oyó a ninguno hablar

en quechua.

Apenas había transcurrido un mes, cuando el nombre de Lanusse volvió a los titulares de los diarios, esta vez asociado con una red de financistas, diplomáticos y herederos millonarios, especializada en la evasión de capitales. Al jefe de la organización, un diplomático español llamado Francisco Palazón, que había sido cónsul general de España en Buenos Aires, se lo sindicó como el cerebro de la salida ilegal de España de no menos de 17 millones y medio de dólares.

Palazón era amigo de Lanusse y habían sido vistos juntos en diferentes lugares y en distintos momentos.

La caída de Palazón surtió el efecto de una bomba en España. En su primera declaración admitió que era consejero rentado de Equitas, una sociedad anónima establecida en Ginebra y controlada por la banca Rothschild. La Unión des Banques Suisses se amparó en la legislación de ese país sobre el secreto bancario, a pesar de que ésta había sido recientemente sometida a reformas, precisamente para evitar la protección incondicional de los delitos económicos.

La responsabilidad de Palazón quedó al descubierto el 2 de febrero de 1985, cuando la policía española allanó sus oficinas de la calle Pintor Rosales 38, en Madrid, y capturó los registros de personas que le entregaban su dinero.

Palazón había sido cónsul de España en Ginebra, después de haberse desempeñado en Buenos Aires. En Suiza no solamente gestionaba negocios financieros para Equitas, sino que ocupaba la presidencia de la sociedad Produits Commerciaux et Industriels, inscrita bajo el número 2074 en el Registro de Comercio respectivo. Algunas comunicaciones telefónicas ya habían llamado la atención sobre la actividad de Palazón en los tiempos del consulado en Ginebra: siempre hablaba de colocar fondos para tres proyectos inmobiliarios en Mallorca y en la Manga del Mar Menor, pero con los libros de registro a la vista parecía más evidente que su papel era simplemente extraer de España el dinero recogido con aquellos pretextos. Los estados contables encontrados, de 35 centímetros de ancho por 70 de largo, tienen varias anotaciones. En los cuadernos de la Unión des Banques Suisses, por ejemplo, hay cuatro: en primer lugar, un seudónimo; después, una referencia de cuatro dígitos y tres letras y, por último, dos cifras consecutivas que corresponden a la cantidad de dinero que el depositante tiene en su cuenta y los intereses que ésta le ha producido.

Treinta y seis nombres entre un centenar de clientes fueron identificados. El escándalo creció incontenible. Entre los primeros descubiertos estaban el director general de Cooperación Técnica Internacional de la Cancillería, José Luis Pardo, y el director

INFORMACIONES Y DESMENTIDAS MILITARES PREOCUPADOS POR LA CORRUPCION

Al publicarse en EL PERIODISTA N° 166 la información de que un grupo orgánico del ejército, trabajando en colaboración con la familia Sivak, había puesto a la Policía Federal sobre la pista definitiva de los secuestradores, se produjeron dos desmentidas. En primer lugar, tanto Jorge Sivak, hermano del empresario asesinado, como Marta Oyhanarte, su viuda, negaron los hechos. También el coronel Enrique Schinelli Garay los desmintió, aunque manifestó que "se hubiera sentido muy honrado" si se le hubiera encomendado una tarea semejante.

Las razones que pueden tener tanto la familia Sivak como los militares que colaboran, en el esclarecimiento del hecho para negarlo todo son perfectamente atendibles y seguramente están relacionadas con la eficaz prosecución de las pesquisas sobre una cadena de crímenes atroces de la cual apenas se ha descubierto un primer veio. Pero hay que habi-

tuarse a que en democracia cada uno haga su trabajo a conciencia, y el del periodismo es informar. EL PERIODISTA, que no cree que la libertad de prensa sea un valor absoluto que autorice en su nombre, por ejemplo, la publicación de anuncios publicitarios loando a criminales, —tal como parecen entenderlo beneméritos colegas— analizó a fondo la conveniencia o no de publicar la información. La conclusión fue que era imposible que los sospechosos, siendo como son miembros o ex miembros de las fuerzas armadas y de seguridad, no supieran quiénes estaban detrás de sus talones colaborando desinteresadamente con la familia Sivak, la justicia y los militares y policías que quieren devolver a sus instituciones el honor perdido.

La convicción de que sólo la opinión pública desconocía esa parte de los hechos nos movió a publicar los informes disponibles porque como va quedando demostrado a me-

dida que se avanza en la investigación, el caso Sivak es sólo la punta de una madeja que empezó a tejerse en los años de plomo de la última dictadura y en la que podrían estar enredados altos oficiales y notorias personalidades enriquecidas en numerosos ilícitos, de los cuales el narcotráfico, la venta de armas, el contrabando y los secuestros consituirían el nudo principal.

Los jóvenes oficiales y suboficiales que hoy peñan por sus magros salarios igual que el resto de los argentinos, han comenzado a reaccionar contra la corrupción que corroe a las instituciones. Los juicios a los comandantes, al centrar casi exclusivamente las acusaciones en el tema violaciones a los derechos humanos, habrían esquivado lo que para la mayoría de esos militares aparece hoy como el principal problema: la corrupción. Tanto es la inquietud sobre este tema que muchos oficiales se han convertido en investigadores afi-

cionados y mantienen alertas sus antenas ante cualquier dato. Por ejemplo, cuando en el ejército se supo que el sobrino de un general de destacada actuación en el "Proceso" permanecía al frente de una misión de inteligencia en la estratégica frontera con Bolivia (después de haber intervenido personalmente en el golpe de Estado que llevó a los narcotraficantes al poder en ese país, hace siete años), muchos comenzaron a vincular hechos y personas con otro enfoque. Existe incluso una suerte de revisión crítica de hechos del pasado, aun anterior a la última dictadura. Entre ellos, uno que preocupa a una línea de TAM (Transporte Aéreo Militar) entre La Rioja y Asunción del Paraguay, en 1973, cuya justificación jamás fue comprensible y aun ahora provoca curiosidad retroactiva.

Todos estos antecedentes estarían siendo reunidos en un dosier, que ya tendría más de



Dos momentos postsecuestro del empresario Lanusse Naón: posando con su familia y recibiendo congratulaciones. El hombre de negocios trocó su locuacidad por el silencio.

de Cooperación con Guinea Ecuatorial, Salvador Bermúdez de Castro. Ambos renunciaron. Otros personajes nombrados: Domingo de Silos Manso, primer secretario de la embajada de España en el Vaticano; Javier Balaure, cónsul general en Bruselas; Adolfo Martín Gamero, embajador en Suiza y ex ministro de Trabajo; Antonio Poch, ex embajador en Portugal y en Grecia; el marqués de Juba Real, ex embajador en El Líbano hasta poco tiempo antes; Raimundo Pérez Hernández, ex embajador ante la UNESCO; el ex cónsul general en Milán y los ex embajadores en Dinamarca y en Corea del Sur.

La reconstrucción del affaire Palazón permitió conocer que éste había dejado el consulado en Ginebra para asociarse con quien fue asesor jurídico del mismo en la oficina financiera de la calle Pintor Rosales 38. La cuñada del socio, Nuria Tarré, fue inmediatamente designada en la misma oficina. Reunía dos condiciones que llamaron la atención: había trabajado durante un tiempo en la Banque Privé de Ginebra que pertenece a Rothschild y viajaba varias veces por año a la Argentina, donde visitaba inversiones financieras y empresarias por cuenta de Palazón.

Los investigadores españoles extrañaron, entre otras conclusiones, la certeza de que la red de Palazón se había tejido en Buenos Aires en los años '60. Uno de los integrantes, que había sido separado del cargo de jefe de Asuntos Patrimoniales y Suministros de la Dirección General de Administración de España, por ejemplo, era amigo de Palazón desde que ambos se conocieron en Buenos Aires en 1964. "En Buenos Aires, ciudad tradicionalmente apta para los negocios, Palazón inició su andadura mercantilista forjando poco a poco una fortuna, asociado a importantes financieros argentinos", escribió María Eugenia Yagüe.

en **Tiempo**, de Madrid, el 1 de abril de 1985, cuando el affaire había dado la vuelta al mundo.

También fue confeccionado un mapa de las técnicas de la evasión. Citaba las principales: 1) la subfacturación, que permite a un importador hacer diferencias entre el valor real y el que figura en las facturas oficiales, dejando en Suiza la diferencia; 2) las compensaciones, cuando dos exportadores tienen contratos de venta por el mismo valor en dos países distintos, lo que permite a los intermediarios especular con la fluctuación de los cambios; 3) la combinación con las agencias de viajes, de forma de cobrar en divisas fuera de España y entregar pesetas equivalentes a los turistas europeos o norteamericanos, que las gastarán en sus vacaciones; 4) la cadena de los rescates con aquellos países donde los secuestros son corrientes (Argentina, Colombia, Venezuela, Centroamérica).

Este último caso fue explicado por los investigadores españoles del siguiente modo:

Un rescate de un millón de dólares puede ser pagado en cualquier lugar del mundo y automáticamente ser cobrado por los secuestradores, por ejemplo en Buenos Aires, si éstos desean contar con los fondos allí. Confirmado el pago, una señal enviada por télex pone en funcionamiento la entrega de la misma suma en Buenos Aires. Se trata de un servicio por el que se paga comisión. Otro ejemplo: el rescate ha sido cobrado en la Argentina, los secuestradores no desean salir con maletas repletas de billetes y quieren que les acrediten la cantidad en un banco suizo. En este caso los evasores de capitales desde España entran en juego. Un millón de dólares será pagado con pesetas en Madrid y un millón de dólares en pesetas será automáticamente transferido en dólares en Buenos Aires. Nadie habrá movido un solo billete de su lugar. El canal de los rescates fue muy solicitado en los últimos años.

El 20 de mayo de 1985, Luis Reyes escribió en la misma revista **Tiempo**, de Madrid, relatando la actividad de Palazón, que "en medios judiciales se piensa que el ex diplomático ha ido desviando parte de su fortuna hacia Argentina. Con ella ha adquirido importantes fincas. Sus socios, Javier Martín Gamero, hijo del actual embajador de España en Suiza, y Ricardo Lanusse Naón, que tienen abierto un bufete en Buenos Aires, se han ido encargando de la gestión de este patrimonio."

Lógicamente, una parte considerable de los códigos no se descifró y su significado entró en una nebulosa definitiva. La cuenta denominada Quebracho, por ejemplo, fue señalada por el periodista español Santiago Aroca como perteneciente a depósitos en dólares de la Marina de Guerra Argentina. Otra, Amparo, sigla cifrada atribuida a Americanos Patrimonio Rothschild, "pertenecía a

Continúa en página 4.



Escribe
**CARLOS
ALFIERI**

Cadáveres en el armario

Hemos sido adoctrinados desde niños acerca del carácter prodigioso de la tierra argentina, capaz de hacer germinar cualquier semilla. La actual floración de restos humanos pertenecientes a empresarios secuestrados en años recientes aporta una nueva evidencia de la singular feracidad del suelo patrio.

Suele repetirse que toda familia esconden un cadáver en el armario. Pocos sospechaban que esta metáfora habría de tener una transcripción tan brutalmente literal, ampliaria, además, del ámbito del escondite: ha quedado demostrado que los muertos también pueden ser ocultados bajo el piso de la cocina o en el jardín.

El hallazgo de los restos de Osvaldo Sivak, Benjamin Neuman y Eduardo Oxenford, el parcial esclarecimiento de sus secuestros y asesinatos y la detención de casi todos los que aparecen como sus autores prácticos ha dejado al descubierto una trama siniestra, pero ha dibujado asimismo vastas zonas oscuras, en cuyos bordes se cortan abruptamente los hilos de la red. Los implicados son, en su totalidad, oficiales y suboficiales de la Policía Federal; el de más alto grado conocido hasta ahora es un subcomisario. Uno de ellos, el sargento Alberto Rubén Caeta, se ahorcó —así lo consignó la información oficial— en su celda de la Alcaldía del Departamento Central de Policía a poco de ser detenido.

No deja de llamar la atención el énfasis con que altos funcionarios relacionados con esta investigación, en sus declaraciones públicas, circunscriben el caso a la actividad de un puñado de ovejas descarriadas de la institución. Es conocida la centralización operativa que tuvo el terrorismo de Estado bajo la dictadura militar, período durante el cual se denunciaron alrededor de cien secuestros extorsivos de empresarios, al margen de las miles de desapariciones "normales" de otras personas. Se conjetura, además, que los hechos no denunciados fueron más numerosos aún. ¿Es imaginable que un grupo de policías más o menos irrelevante haya podido realizar tantas y tan complejas operaciones delictivas sobre personas influyentes con desconocimiento de los organismos de Inteligencia militar y del ministro del Interior de la época?

Las historias de presuntos suicidios de personajes mezclados en asuntos tenebrosos son tan nutridas en todo el mundo, que configuran, casi, un género literario (el caso del banquero italiano Roberto Calvi, vinculado con la Logia P-2, que apareció ahorcado bajo un puente de Londres, es uno de los ejemplos resonantes de los últimos tiempos). La versión de la muerte del suboficial Caeta, rodeada de extrañas cir-

cunstancias, podría aspirar, con no pocos méritos, a esa categoría de la literatura. Sin embargo, fue aceptada, en general, sin objeciones, incluso por la prensa, con la única excepción de **Página 12**, que deslizó un matiz de duda.

EL PERIODISTA ha informado acerca de la asociación de ciertos empresarios con altos jerarcas de la dictadura, a quienes debían pagar un canon para poder realizar negocios de todo tipo, que podían ir desde ventajosos contratos de obras públicas hasta el tráfico de armas o de drogas. Algunos secuestros derivaron del incumplimiento de estos pactos: se trataba de sanciones, exhortaciones algo vigorosas para invitar a la reflexión. En muchos otros casos los secuestros constituyeron un rubro autónomo de negocios; cuando se trataba de empresarios judíos el provecho era doble: al lucro se unía la satisfacción de la vertiente ideológica nazi de los captores.

Todo sistema de dominación se asienta, en última instancia, en la capacidad que tienen los que detentan el poder de ejercer el martirio y la destrucción sobre el cuerpo de los dominados. La reducción de la vida y el cuerpo humano al rango de mercancía, hasta hacerlos objeto de operaciones de compraventa, no es, en rigor, más que el desarrollo hasta sus últimas, monstruosas consecuencias, de la lógica de especulación y rapiña consagrada por el "Proceso". Ciertamente, estos crímenes existieron siempre y están ligados, de alguna manera, a la esencia del sistema, pero con la dictadura encontraron un espacio de legitimación que los potenció a grados inéditos. Se llevó así hasta la caricatura la propuesta de algunos liberales a ultranza de considerar la economía como terreno moralmente neutro, con la consiguiente gangsterización de sus prácticas.

Aunque el margen de sorpresa ha sido considerablemente menguado en la Argentina por la rutina macabra de los últimos años, la sociedad asiste asombrada a esta cadena de revelaciones cotidianas. No se duda de la acción valiente de algunos jueces, policías y militares honestos, pero el peso de la experiencia vivida induce al escepticismo cuando se plantea la posibilidad de que queden expuestos los verdaderos cerebros y hacedores de esta relojería perversa.

Mientras tanto, nadie está por encima de toda sospecha. Familias respetadas y hasta prestigiosas de San Isidro o Beccar pueden tener restos de secuestrados bajo la mesa del comedor o tropezar con un fémur al escarbar la tierra del jardincito para plantar una hegemonía. Hoy, como nunca, cualquiera puede ocultar un cadáver en el armario.



Caridi será puesto al tanto de la corrupción.

POLITICA Y ECONOMIA

un colectivo también argentino encabezado por Johnny Lanusse, sobrino del antiguo presidente militar", agregó Aroca.

Palazón, entre tanto, había fugado de España con pasaporte legítimo y con nombre falso, el 1° de mayo de 1985. Bajo el nombre de fantasía Manuel Heredia Díez, el diplomático cruzó la frontera con Portugal pasando de Badajoz a Elvas, desde donde continuó a Lisboa, trasladándose de inmediato a Río de Janeiro, sitio al que arribó el 3 de mayo.

La banca Rothschild, entretanto, inició acción judicial contra Palazón por falsedad documental, apropiación indebida de fondos y gestión desleal. Admitió que Palazón le procuraba clientes pero que, en definitiva, se había quedado con 12.000.000 de dólares. Otros damnificados eligieron métodos menos convencionales. Un financista que había abierto la cuenta Ombú, y que por lo menos perdía con la maniobra 1.200.000 dólares, le hizo llegar al abogado de Palazón, Miguel Bajo Fernández, un mensaje que advertía: "Dile a Paco que devuelva el dinero o le haré guerra sucia, que es lo único que él entiende".

Un informe de la inteligencia española recogió más datos: un hijo de Palazón vivía en ese momento en la Argentina y el diplomático había sido visto en El Bolsón, Neuquén, en el verano de 1981. Realizó operaciones comerciales en San Carlos de Bariloche y en Junín de los Andes, adonde llegó acompañado por Lanusse. Palazón mantenía un criadero de truchas en Junín de los Andes, también una finca extensa y sin explotar en Tartagal, Salta. La divulgación de este informe mereció una sola aclaración: la venta de cinco hectáreas por la empresa de Palazón fue reconocida como legítima por la Fundación Cruzada Patagónica, cuyo presidente, Germán Pollitzer, confirmó que las había comprado a *aTruchas de los Andes* por 208.000.000 de pesos. En el lugar, dijo Pollitzer, se construyeron más de 4.000 metros cuadrados y allí funciona una escuela para 83 jóvenes, en su mayoría mapuches.

A esta altura, el affaire salpicaba a figuras de la aristocracia española, como la princesa María Teresa de Baviera, nieta del rey Alfonso XIII y por consiguiente prima del rey Juan Carlos; a la condesa de Teba y a la hija del marqués de Santo Floro. Una sucesión de rectificaciones sobre parentescos inundó la prensa española. La casa real, por ejemplo, aclaró a través de su oficina de prensa que a la princesa María Teresa jamás se la había recibido. "Nunca perteneció al círculo de la familia real, ni mantiene con ella relaciones frecuentes", afirmó el comunicado.

A pesar de los esfuerzos de los investigadores españoles por establecer la conexión de Palazón con Lanusse, diseñada en el primer informe de inteligencia comentado anteriormente, las dificultades para establecerla impidieron asimismo determinar si había existido alguna vinculación entre el secuestro de Lanusse y el escándalo de Palazón. "Que devuelva el dinero o le haré la guerra sucia", había sido el mensaje de uno de sus clientes. El diplomático entonces hipotecó una casa en Ginebra, y le entregó una parte de los depósitos que le habían sido confiados. Otros clientes aparentemente recuperaron cantidades proporcionales a su capacidad de persuasión.

Lanusse Naón jamás volvió a hablar de la historia que comenzó cuando un oficial de la Policía Federal le pidió en un puesto de peaje de la autopista 25 de Mayo que lo llevara hasta Remedios de Escalada y terminó secuestrándolo con la ayuda de otros cinco individuos. Eran personas con las que podía conversar de política y aun de religión, con buen nivel cultural, que lo llamaron desde el principio *Richard*, como se lo conoce familiarmente. Lanusse contó, antes de convertirse en uno de los hombres más silenciosos del país, que en algún momento temió que ellos fueran sindicalistas, dispuestos a darle una paliza a causa de opiniones que había hecho públicas sobre los gremialistas, y que en otro momento temió que fueran guerrilleros. "Pero no demostraban exaltación, no eran fanáticos", reflexionó.

Las últimas palabras que recordaba Lanusse de aquel secuestro fueron las apropiadas: "Te traje vivo y vivo te voy a devolver. Estás libre, hermano". En definitiva, los secuestradores no resultaron tan materialistas como parecían en un primer momento.

ROGELIO GARCIA LUPO



CRIMEN S.A. TIENE OFICINAS EN MADRID

LOS PASAPORTES DEL TERRORISMO

España sigue siendo tierra de exilio. Sólo que ahora de personajes ciertamente peculiares: se dedican a tráficos diversos —de armas sobre todo— y disfrutan de fortunas trabajosamente amasadas, por ejemplo mediante secuestros extorsivos. Nombres como los de Guglielminetti y Almirón son parte de esa conexión madrileña que cuenta con amigos de fierro que viajan 10.000 kilómetros para responder en las malas.

Gracias señor, sabía que no me iba a fallar."

El coronel Raúl Alberto Gatica colocó los sellos en su estuche, cerró el maletín y esbozó una sonrisa. Más satisfecho estaba su amigo Raúl Antonio Guglielminetti al comprobar que Gatica había cumplido con la promesa de viajar desde Buenos Aires a Madrid para poner en regla su pasaporte.

Gracias al solicitado coronel, el mayor Guastavino pudo abandonar la península sin mayores sobresaltos, horas antes de que la policía española intentara detenerlo en cumplimiento de una orden de captura, el 31 de enero pasado. El trámite le permitió también presentarse con su documentación en condiciones ante un juez de Buenos Aires el 13 de abril último, sugestivamente 48 horas antes de que el mayor Barreiro iniciara en Córdoba el desafío al poder civil.

No fue el único testimonio de la amistad que une a Gatica con Guglielminetti. Se dice que fue el coronel quien, en enero de 1986, lo puso a bordo de una avioneta en la que salió clandestinamente desde Entre Ríos a un país vecino para zafar de la justicia pocos días después de haber sido extraditado por el asesinato del empresario Emilio Esteban Naum.

Los dos son fascistas, pero además de la identidad ideológica que los une, Gatica y Guglielminetti tienen muchas otras cosas en común que se remontan a cuando el coronel actuaba en el comando de la subzona de la Capital Federal bajo la dependencia del Primer Cuerpo de Ejército (Ambos alcanzaron gran notoriedad a través del secuestro de empresarios con fines extorsivos).

El viaje del coronel Gatica a Madrid pudo ser detectado por una desprolijidad de quienes organizaron la trama del pasaporte, entre ellos el empresario español José Luis Carrasco Fernández, encargado de financiar el traslado del militar. Carrasco Fernández cometió un grueso error: pagó los pasajes de Gatica con un cheque de su cuenta bancaria a una agencia de turismo de Madrid.

El episodio se agrega como un nuevo

darse ése y otros lujos como, por ejemplo el de conducir automóviles semejantes a los que sólo utilizan los reyes.

AMIGOS Y PADRINOS

La protección que han encontrado en España decenas de ultraderechistas argentinos explica la presencia de Guglielminetti. También que el ex agente de los servicios de Inteligencia tenga aquí su propio grupo de tareas y se haya dedicado, entre otras actividades, al tráfico de armas.

Entre los 35 personajes ligados a Guglielminetti en España, el más destacado es Jorge Luis Giordano, convertido en su lugarteniente. Giordano, ex guardaespaldas de José López Rega, llegó con credencial de periodista extendida por el desaparecido diario *Convicción*, editado por los amigos del almirante Massera. Hasta 1984 figuró en la *Agenda de la Comunicación*, una guía editada por el gobierno en la que aparecen los correspondientes extranjeros acreditados ante el Palacio de la Moncloa.

Giordano no es periodista, pero esa máscara le sirvió para radicarse en España y obtener ciudadanía española a pesar de la carga de procesos que lleva sobre sus espaldas (ver recuadro). El falso reportero es el hilo conductor que lleva hasta Guglielminetti en las últimas horas de la tarde del 21 de noviembre del año pasado, cuando ambos ingresaron en el estudio jurídico que el abogado argentino Aldo Darío Herchhoren tiene en la calle Montalbán, cerca de la fuente de Las Cibeles. En ese bufete habrían comenzado las negociaciones entre Guglielminetti y tres ultraderechistas españoles interesados en la compra de 10.000 fusiles FAL 765, quinientos misiles tierra-aire y cien antitanques. El destino de las armas era entonces impreciso. Los españoles habían dejado trascender que la guerrilla de Jonas Savimbi contra el gobierno de Angola podría ser la receptora del cargamento bélico. También se habló de la contra nicaragüense.

Aquella visita de Guglielminetti al estudio del abogado argentino no volvió a re-

elemento de la vinculación de Carrasco con Guglielminetti cuando todavía se mantiene la sospecha de que el empresario español es un mero testaferro del mayor Guastavino, pues la lujosa mansión de Molino de la Hoz (valuada en 400.000 dólares) en la que el represor argentino vivió hasta enero último, está a su nombre.

Carrasco Fernández es el propietario del cotizado restaurante Pazo Monterrey, de Alcalá 4, cerca de Puerta del Sol, donde Guglielminetti se deleitaba con frecuencia con la exquisita cocina española en un ámbito al que sólo puede concurrir gente de altísimo poder adquisitivo. El mayor Guastavino, que llegó a Madrid con 1.000.000 de dólares en su maleta, podía



Giordano detectado al abandonar el penal de Carabanchel (izq.); Guglielminetti, cuando era custodio oficial, con Isabel Perón y el ex ministro Tróccoli (arriba); el burguer frecuentado por la mafia argentina en Madrid y la guía de corresponsales extranjeros en la capital española, donde Giordano aparece acreditado por el diario de Massera (der.)

petirse. Las negociaciones con los españoles Jesús de Isabel, Antonio López Montero y Ricardo González Gámez —los compradores— quedaron en manos de Giordano, el hombre de mayor confianza de Guglielminetti, como que parte de los 70.000.000 de dólares que el mayor Guastavino tendría en bancos suizos estarían a nombre del ex guardaespaldas de López Rega. Esto explicaría las gestiones que Giordano habría realizado en el mismo estudio de Herchhoren con vistas a blanquear en España 11.000.000 de dólares a través de empresas prefabricadas.

El negocio entre Guglielminetti y los ultras españoles estaba prácticamente finalizado a mediados de diciembre de 1986. La operación había sido fijada en 1.472.000.000 de pesetas (poco más de 10.000.000 millones de dólares) de los cuales buena parte debía destinarse al pago de comisiones.

Las armas iban a ser adquiridas en los Estados Unidos donde Guglielminetti, a través de la agencia "Silver Dollar" desarrollaba actividades comerciales, incluido el tráfico de armas. Desde Nueva York la carga debía salir en barco a Panamá y desde allí al destino final que los compradores indicarian. Panamá había sido escogida como punto de tránsito en razón de la amistad que Guglielminetti decía mantener con la Guardia Nacional.

Giordano iba a ser el encargado de la compra con un nombre ficticio mediante un pasaporte —también falso— que se le enviaría desde Ginebra. El lugarteniente de Guglielminetti pensaba que nadie mejor que él para concretar la operación en los Estados Unidos, donde tiene visa permanente de entrada.

FRACASO Y ENFRENTAMIENTO

Todo estaba listo para el negocio, pero los españoles comunicaron que desistían de la compra de las armas sin dar mayores explicaciones. La novedad la transmitieron después de una tensa reunión celebrada en el hotel Villamagna, de Madrid, donde los dos grupos se enfrascaron en una agria discusión.

"O hacen el negocio o devuelven los 300.000 dólares del fiute marítimo, y si no, alguno cae", fue una advertencia que Guglielminetti comenzó a transmitir a los españoles. Ni De Isabel ni López Montero ni González Gámez se inquietaron ante la amenaza: ellos también tienen buenos padrinos. De Isabel fue socio del almirante Massera en negocios de pesca; López Montero es uno de los abogados del teniente coronel Antonio Tejero, cabecilla del frustrado golpe militar del 23 de febrero de 1981; y González Gámez también tiene padrinos de ultraderecha.

El fracaso de la operación coincidió con el escándalo del Irangate, que ya había alcanzado notable repercusión en España. Es posible que esa circunstancia haya influido en la anulación del compromiso.

Hacia fines de diciembre de 1986, cuando las tensiones estaban en su máximo nivel, el grupo de Guglielminetti se vio reforzado con la llegada de Roberto Marcos Chables, personaje relevante en el Batallón 601 de Inteligencia del Ejército. Estrechamente vinculado al general Otto Pa-

ladino, Chables era uno de los cerebros en la organización de secuestros de empresarios.

A Chables se sumó Roberto Vázquez, otro argentino a quien se había convocado a Madrid "para un trabajo especial" según reveló Giordano a sus amigos. El martes 13 de enero de 1987, día de su llegada, fue fatidico para Vázquez: lo detuvo la policía española ni bien pisó el aeropuerto de Barajas. Razones no faltaban: en 1978 había participado en el atraco a mano armada de la joyería Bagués, de Barcelona, que se conoció como "el asalto del siglo"; la banda se alzó con joyas valuadas en seis millones de dólares. Vázquez está acusado de pertenecer a una banda armada y por la falsificación de documento público: viajaba con un pasaporte falso de Nicaragua.

La importancia que el grupo confería a Vázquez se reflejó de inmediato en el interés de Guglielminetti para lograr su pronta libertad. Giordano se movilizó para designar abogados defensores en Madrid y Barcelona y solicitó un régimen de visitas a las

MAFIA Y ESPIRITU DE CUERPO

Durante los años de la dictadura, el llamado "espíritu de cuerpo" de las fuerzas armadas —justificado desde el punto de vista de la tradición militar— fue distorsionado y empleado para fomentar la complicidad "de cuerpo" con actos tan aberrantes como los sucedidos a lo largo de la guerra sucia, incluidos los secuestros extorsivos.

Con eje dominante en las bandas de Inteligencia, ese mecanismo, propio de la mafia —guardar silencio en nombre de la solidaridad de cuerpo, la famosa "familia" al decir de la ndrangheta siciliana—, además de favorecer el enriquecimiento personal de las bandas y sus mandantes, se esgrimía como un recurso "patriótico" destinado a solventar los gastos del terrorismo de Estado y sus colaterales, el tráfico de armas y el narcotráfico.

Fue el mayor Juan Guglielminetti, un militar enfrentado a esa falsa solidaridad de cuerpo, quien el 12 de enero último reiteró ante el juez de Instrucción Roberto Hornos que conocía la participación de un uniformado, el capitán Rafael López Fader, en el primer secuestro de Sivak. López Fader había negado el hecho y aun cualquier conocimiento con Guglielminetti, por cuyo motivo se realizó un careo en sede judicial. Guglielminetti insistió en que López Fader le había contado su conocimiento del hecho y su relación sentimental con Susana Cassain, empleada de Sivak, justamente en 1979, cuando tuvo lugar el primer secuestro.

autoridades de la cárcel de Carabanchel. Justamente el 31 de enero pasado, horas después de la fuga de Guglielminetti de España, Giordano llegó hasta Carabanchel para visitar a Vázquez y transmitirle la solidaridad de la banda.

La desaparición del mayor Guastavino de España dejó a Giordano con la responsabilidad de dirigir al grupo de tareas desde su finca de Pozuelo, a unos 20 kilómetros de Madrid y cerca de Majadahonda, donde un burguer llamado 24 horas sirve de aguantadero a una treintena de argentinos.

UN EXILIO DORADO

En España se refugian más de medio centenar de argentinos que participaron directamente en la guerra sucia. También se sabe que cuentan con la protección de encubridores miembros de los servicios de Inteligencia ligados al franquismo y a otros sectores de la derecha española. Giordano solía ufanarse de que él y Guglielminetti compartían la mesa con el comandante del CESID, organismo de Inteligencia español.

Guglielminetti no fue sin embargo el primero ni el último fascista argentino que cruzó el Atlántico con la maleta llena de dólares. Antes que él llegaron personajes como el ex comisario Eduardo Almirón Sena, un fundador de la Triple A que encontró aquí terreno fértil para mantener la impunidad de sus crímenes.

También volvió a España el ultraderechista Jorge Cesarsky, sindicado como autor del asesinato del estudiante español Arturo Ruiz, el 30 de enero de 1977, hecho ocurrido un día antes de la matanza de Atocha, donde fueron muertos cuatro abogados laboristas, víctimas de una escalada de la extrema derecha española.

Eduardo Almirón, Raúl Antonio Guglielminetti, Juan Carlos Fotea, Alberto González, Jorge Luis Giordano son sólo algunos nombres de una larga lista de represores argentinos que escogieron España para vivir un exilio dorado.

(En Madrid) JUAN CARLOS MARTINEZ

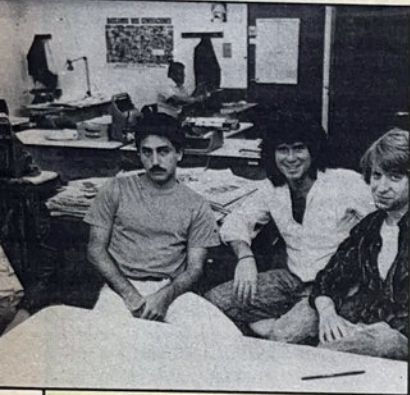
LA VISTA GORDA

El 21 de noviembre de 1985, Jorge Luis Giordano respiró con alivio: le habían otorgado la ciudadanía española. El trámite estuvo rodeado de algunas dificultades. Hubo que cumplir requisitos exigidos por el artículo 348 del Reglamento del Registro Civil de España. El punto cuarto requiere que todo postulante a la ciudadanía española acompañe "certificación de antecedentes de su país o de conducta del consulado".

Con los antecedentes que tenía Giordano en los tribunales argentinos, no era posible que se le extendiese un certificado de buena conducta, a menos que se hiciese la vista gorda.

Giordano obtuvo la ciudadanía española el 21 de noviembre de 1985, según consta en el Boletín Oficial del Estado español, número 48, del 25 de febrero de 1986. En ese momento, el falso periodista registraba una causa por tráfico de drogas (2.999/79) de la que fue sobreseído en forma provisional el 13 de febrero de 1986. Un año antes, Giordano limpió su frondoso prontuario en el que se habían acumulado una veintena de causas por la comisión de diversos delitos, suficientes para negar a Giordano la certificación pertinente, razón por la cual la pregunta obligada es: ¿Quién firmó su documento?

LOS JOVENES DE CAUSA RADICAL "SOMOS EL RADICALISMO DE LA VICTORIA"



Nuevas expresiones juveniles comienzan a desplegarse en el radicalismo porteño, en el proceso de reacomodamiento político tras las elecciones del 6 de setiembre pasado. Una de esas voces es la Juventud en la Causa Radical, ligada al escritor Mario O'Donnell que desde el año pasado compite con la dirección del aparato partidario, hegemonizado por la Coordinadora que responde al ministro Enrique Nosiglia.

"Somos el radicalismo de la victoria, el que triunfó con Raúl Alfonsín en 1983, y cuya propuesta era la transformación y la defensa de los intereses populares. El nosigismo —enfatisa— es el nuevo alvearismo, representa lo que Yrigoyen denominaba el 'contubernio', la infiltración del régimen oligárquico en el radicalismo."

Tales conceptos fueron expuestos a EL PERIODISTA por cuatro jóvenes veinteañeros, estudiantes universitarios y dirigentes de la Juventud en la Causa Radical. Se trata de Alejandro Capponi (22), Javier Smolovich (23), Fernando Taboada (25) y Hugo Vilches Alfonsín (28).

—¿Por qué se consideran parte del "radicalismo de la victoria"?

—Taboada: Ese radicalismo de 1983 hay que recuperarlo. Se define como democrático, popular, antiperonista. El "radicalismo de la derrota" es el que pretende

acumular poder, por el poder mismo. Se ha desmovilizado a la juventud y los comités ya no son lo que fueron hace cuatro años, cuando los jóvenes éramos la vanguardia del partido.

—Smolovich: Es que no puede existir movilización juvenil cuando no se explica por qué una persona no puede ganar un sueldo para poder vivir, cuando no se explica lo del Punto Final y la Obediencia Debida.

—¿Cuál es, entonces, la línea que ustedes rescatan en el radicalismo?

—Vilches Alfonsín: La que viene de Hipólito Yrigoyen, Lebensohn, Larraalde, Sabatini. Nuestro compañero Mario Pacheco O'Donnell ha dicho con acierto que "los radicales no podemos darnos el lujo de ser deshonestos". Estamos contra el verticalismo de la Coordinadora nosiglista y el petardismo de algunos jóvenes de Renovación y Cambio. Pero con estos últimos tenemos muchas coincidencias ideológicas y políticas, aunque discrepamos con su metodología interna.

—¿Ustedes son críticos respecto a la política militar del gobierno. ¿Cuál es su propuesta?

—Vilches Alfonsín: A los militares les falta una hipótesis de conflicto. Son como el médico que no tiene enfermos que curar. Hay que definir una política militar mediante una ley de defensa adecuada.

—Taboada: Ha faltado coherencia en cuanto al tema de los derechos humanos. Sin verdad ni justicia no podrá superarse el pasado. Todavía no se sabe qué pasó realmente en Semana Santa, o en La Tablada.

—Capponi: La Conferencia de Ejércitos Americanos, que se realizará en Mar del Plata, intenta restablecer la Doctrina de la Seguridad Nacional, que tiene fundamentos antidemocráticos. No es posible aceptar callados que se repita el error de Onganía, en 1964, cuando en West Point sentó bases del golpismo que luego derrocó a Illia.

—¿Con qué aspectos de la política actual ustedes coinciden?

—Capponi: Con la política exterior del canciller Dante Caputo, que está ligada a los principios de Yrigoyen: paz, no alineamiento, igualdad entre los Estados, autodeterminación.

—En materia sindical, ¿cuál es la posición de Causa Radical?

—Capponi: Respetamos a la CGT y a Saúl Ubaldini, que es su líder. Los radicales deben encuadrarse en los sindicatos para poder trabajar por la transformación de los gremios.

—Smolovich: Respetamos al movimiento obrero. Queremos mayor democracia sindical, derecho a las minorías, elecciones directas.

—¿Cuáles son los modelos de dirigencia sindical que ustedes proponen?

—Taboada: Agustín Tosco, Alberto Piccinini, Wenceslao Arizcuren, Raimundo Ongaro, Antonio Scipione...

—En cuanto a la política de alianzas del radicalismo, ¿cuál es su opinión?

—Capponi: No puede seguir la convergencia con la derecha procesista, con el sanjuanino Bravo, o los Guzmán, o Manrique. Todo eso quita perfil al radicalismo como fuerza democrática y popular. No tiene nada que ver con el "radicalismo de la victoria".

—¿Qué es lo contrario a ese radicalismo que ustedes definen como popular y democrático?

—Smolovich: El radicalismo que pretende pactar con Cavalieri, con Triaca. El nosigismo, ese es "el radicalismo de la derrota".

MODERNIZACION Y MISTICA EN EL PARTIDO JUSTICIALISTA

EL NUEVO CATECISMO RENOVADOR

Sin apelar a emplazamientos drásticos ni a posturas fracturistas frente a la ortodoxia y promoviendo la asunción global de la doctrina peronista "tal como ha sido, como es y como será", Antonio Cafiero libró en Parque Norte una batalla más en la lucha por la hegemonía partidaria.

Antonio Cafiero buscó perfilar —en Parque Norte, el viernes 13— el nuevo peronismo resu-

recto: • Sería una "textura de afectos y lealtades", pero también una "visión pragmática" del mundo en constante proceso de cambios.

• El peronismo no puede ser el fruto del "inmovilismo intelectual" de querer trasladar mecánicamente propuestas y realizaciones de 1945, ni siquiera de 1973. Pero tampoco, en el intento de modernizarse, producir un "trasvasamiento ideológico que termine traficando sus esencias más profundas".

• Ahora, para Cafiero, es un partido organizado. Que tiene su concepción movimientista, porque ve la realidad social y política a través del prisma del trabajo, pero que, como partido, no puede sectarizarse ni sectorizarse. "Debe convocar a la integración en un mismo proceso de desarrollo y liberación nacional".

• Existe una ofensiva neoliberal en el mundo de las ideas, pero éstas están engendradas en los grandes centros de poder económico y financiero mundiales: "Si son aptas —explicó—, son aptas para aquellos que se acomodan al orden económico internacional gobernado desde los imperios, o desde el imperio, para ser más preciso".

• El marxismo revolucionario ha perdido predicamento y su utopía no es válida ni siquiera para los jóvenes. "Y los herederos del marxismo —según Cafiero— practican

en Europa el socialismo rosa, han enterrado todos los sueños y las utopías de los viejos luchadores y marchan con la cabeza gacha a bautizarse en el imperio".

• El peronismo entonces tiene que volver a lo mejor de su tradición, pero también asimilar con inteligencia y profundidad los cambios. Sin perder identidad como hicieron los radicales: "Cayeron en ese desviacionismo, creyeron que podían fundar una nueva etapa histórica y se olvidaron de su origen".

• No se pueden asumir "memorias culpables": el peronismo es el de Perón y Evita, el de Rucci y el de los fusilados, el de las cárceles, los muertos y los desaparecidos. "Lo asumimos tal como ha sido, como es y como será", definió Cafiero.

• Y pudo renovarse porque el peronismo fue capaz de combatir —históricamente— "sin comer y sin beber, la vida entera, y fatigar, desconcertar y aniquilar al enemigo, porque contábamos con la fuerza invisible del pueblo. Tal vez —recordó Cafiero— lo decíamos para calmar nuestra propia impotencia, pero era la utopía que fue generando esta actitud renovada".

Parque Norte suponía una batalla más en la lucha por la hegemonía partidaria. El plenario de congresales nacionales y titulares de distrito del Partido Justicialista, allí convocados, debía servir para patentizar la mayoría renovadora. Cafiero, personalmente, invitó telefónicamente a Saúl Ubaldini y Lorenzo Miguel: había que demostrar además que, después del 6 de setiembre, la unidad podía ser conducida



ESTA VEZ NO MENTIMOS
DE ANDALUCIA A BOEDO
En un abrir y cerrar de boca

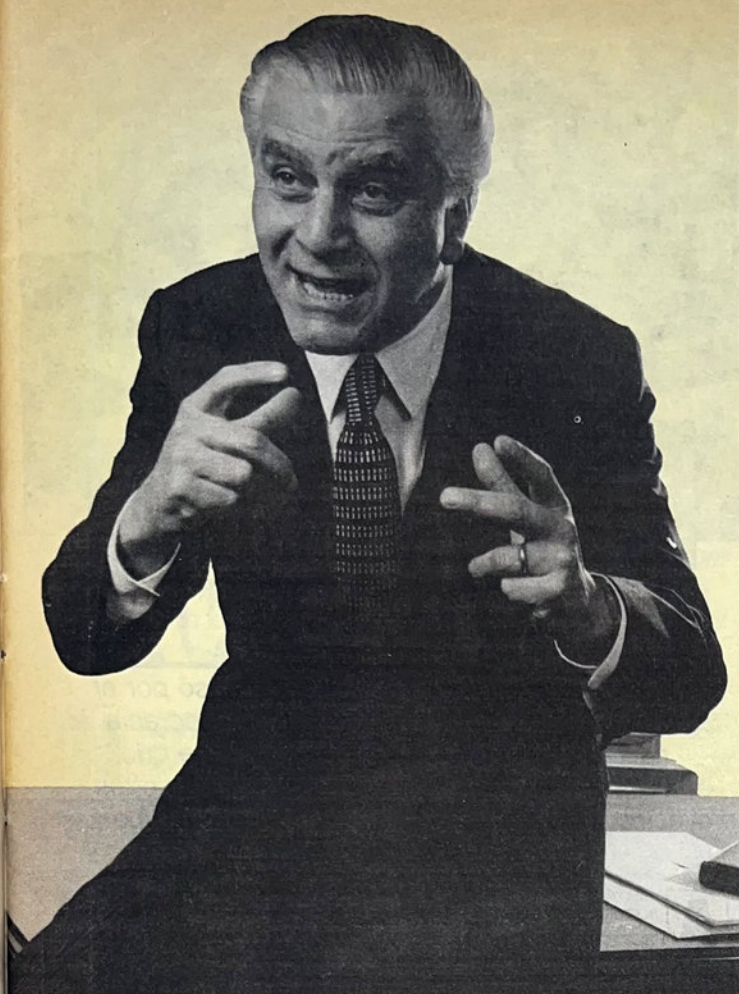


Y todo lo que se pueda imaginar
sobre la cocina andaluza

FRUTOS DE MAR
COCHINILLOS • PUCHEROS
RANAS • FABADA • PASTAS CASERAS
CARNE DE EXPORTACION
DESPEDIDAS • BANQUETES

Viernes y Sábados CENA-SHOW

Tejidos de crédito Vise Diners
Carlos Calvo 3745 - Buenos Aires
Tel. 93-7018



por el partido político peronista. El poder sindical, necesario pero subordinado a la política.

En los días previos, el gobernador electo de la provincia de Buenos Aires encargó varios *papers* temáticos por áreas, a asesores y grupos técnicos de su entorno. Los procesos en un primer ping-pong, abierto, con José Luis Manzano y José Manuel de la Sota, y en una segunda vuelta con el mismo Manzano y el vicegobernador Luis Macaya. Después, el viernes a la mañana, Cafiero se concentró solo en las oficinas de la Fundación para la Democracia y la Participación, de Corrientes al 1100, y fusionó sus propias ideas —propias de un último “histórico” del peronismo, como él se considera— con las audacias pragmáticas de la nueva generación dirigente.

El resultado fue un discurso —quizás el

más vertebrado desde la derrota electoral de 1983— en donde se intentó proyectar el piso doctrinario elemental del peronismo de 1989, capaz *a priori* de disputar la presidencia de la Nación. Cafiero se mostró intransigente ante un pacto que pueda incluir el recetario del equipo económico de Juan Sourrouille. Esta vez fue tajante: hasta Parque Norte no estaba muy convencido del rédito político de pedir la renuncia de los tecnócratas. Pero a la vez no bendijo los impulsos de moratoria reclamados por algunos de sus operadores: Cafiero habló apenas de “un nuevo modelo de pago de la deuda externa”.

El líder renovador sobrevoló la frivolidad internista y procuró encauzar las energías hacia la reelaboración de un discurso político hacia afuera, enrolante. Calmó a sus colaboradores más irritados con

el *bicicleteo* de Vicente Leonides Saadi para convocar al congreso partidario y a comicios internos. No hubo emplazamientos drásticos ni posturas fracturistas frente a la ortodoxia. Con los gobernadores peronistas, no renovadores, Cafiero se comprometió a no elevar la coparticipación federal de Buenos Aires a costa de las provincias chicas sino reclamar mayores porcentajes a la Nación. Había que sacar del centro de la escena la disputa interna y hablar “de cara a la sociedad”, sin hipotecar alianzas en el PJ.

Para adentro, dijo que la renovación no significaba un nuevo peronismo sino el de siempre, *aggiornado*. A la sociedad le notificó que el justicialismo ya había suprimido la violencia, el patetismo y el matonismo como fuentes de ejercicio del poder. “Ahora nos peleamos por las ideas y somos capaces de respetar el pluralismo interno”, aseguró. Claro que Cafiero no estaba cómodo con Saúl Ubalardini a su izquierda, el obligado líder de la protesta social en el país. Pero esa alianza parece inevitable para un peronismo al que la candidatura radical de Eduardo Angeloz parece empujar a posiciones de centro-izquierda.

Esta vez, Carlos Menem no pudo disfrutar las mieles de la popularidad y se retiró de Parque Norte con una excusa. Ingresó más tarde que Cafiero, cuando la presidencia del plenario ya estaba ubicada en el escenario, para recoger aplausos propios. Cuando Carlos Grosso anunció a Menem y Cafiero como oradores de fondo, el aplausómetro prefirió al gobernador de Buenos Aires. Pero cuando se confirmó que Ubalardini estaba en viaje a Parque Norte, Menem no resistió más y optó por no afrontar las comparaciones. Al otro día, lanzó su candidatura a presidente para 1989. Algunos dicen que para llegar segundo a la fórmula presidencial del peronismo. Otros creen que volvió a equivocarse.

Sin embargo, las acechanzas al liderazgo de Cafiero no se han extinguido. En definitiva, un día antes de Parque Norte, en el City Hotel, Cafiero debió ceder algo ante las presiones del gobernador electo de Santa Fe, Víctor Reviglio, que no estaba dispuesto a arrinconar a la ortodoxia pidiendo elecciones ya para que gane una lista única de hegemonía renovadora. Por eso, se aprobó un plazo no de cinco días, como pretendían Manzano y De la Sota, sino hasta el 27 de noviembre, día en que fue convocado el plenario del consejo nacional encabezado por Saadi. La promesa es que si de ese plenario no sale el llamado a internas y al congreso, el 28 y 29 los renovadores fueren un cronograma de normalización definitiva del PJ autoconvocado, por lo menos, a unos 440 congresales sobre un total de 690.

Nadie piensa, ni ortodoxos ni cafieristas, que pueda llegarse a la ruptura. Pero la ortodoxia puede, dilatando, condicionar el ascenso de Cafiero.

JOSE ANTONIO DIAZ

P o Amos generales



Concilio Pedagógico

Antes de iniciarse el Congreso Pedagógico Nacional en la Capital, EL PERIODISTA estimó que la participación porteña no superaría al 0,5% de los convocados. El pronóstico fue confirmado por las desérticas Asambleas de Base en las cuales aliados radicales, más disciplinados que convencidos, debieron confrontar con lo que quedó de los pelotones confesionales desmotivados —pero aún mayoritarios— tras el alejamiento de los sostenedores de la educación estatal y laica.

Según los testimonios recogidos, la exposición y debate de ideas fueron reemplazados por un gimnástico levantar de manos con el que los concurrentes aprobaban, según su grupo de pertenencia, las propuestas sectoriales. “Esto es lo mejor que pudo hacerse” anticipaba entre resignado y complacido Juan Carlos Farizano, el máximo responsable del CPN en la Capital, ante una delegación de padres y docentes de escuelas estatales que concurren a su despacho, para anunciarlo de que se retiraban de las asambleas. Lo que el edil Farizano llamó “esto” no ha sido ni la sombra del Congreso Pedagógico Nacional convocado por la Ley 23.111.

Así pareció reconocerlo Adolfo Stubrin. Ante la Comisión de Educación de la Cámara de Diputados, el secretario del área manifestó que las conclusiones del CPN “no tendrán carácter vinculante” para la elaboración de la legislación futura en la materia. La aclaración abre el paraguas ante futuros reclamos de quienes pretendan legitimar sus posturas amparándose en las resoluciones de un Congreso Pedagógico al que ya muchos, socarronamente, prefieren llamar “Concilio Pedagógico”.



En carne propia

A pesar del fallo de la Cámara Federal capitalina revocando la decisión del juez Martín Izurun por la cual se prohibía la publicación de una solicitada que reivindicaba al ex dictador Jorge Videla, los medios involucrados han optado prudentemente por no darla a publicidad. Consultado por EL PERIODISTA, el secretario de Derechos Humanos de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires, Néstor Restivo, sostuvo que “los diarios y columnistas que prestan su espacio a los Camps y a los Martínez de Hoz, presionaron durante cinco meses para lograr la revocatoria de la medida, pero una vez obtenida acrecentaron su ira por la advertencia que incluye”. Restivo se permite, no obstante, discrepar con el criterio de los jueces. “No podemos admitir—subraya—que la Cámara considere loable la finalidad que animó la represión de la guerrilla. Los trabajadores de prensa sufrimos en carne propia los efectos de esa política que merece un solo nombre: terrorismo de estado.”

ENCUENTRO CAFIERO-UBALDINI GUSTO DE VERLO

El abrazo Ubalardini-Cafiero del viernes 13 en Parque Norte, conjunción entre poder gremial y político, aclaró las dudas entre los que desde dentro y fuera del peronismo veían peligrar las candidaturas de Roberto García y José Luis Lingeri en los dos primeros cargos sindicales del futuro Consejo Nacional Justicialista.

Pero el encuentro entre el líder cegetista y el gobernador electo de la provincia de Buenos Aires no fue fortuito. Las primeras coincidencias se habían cristalizado en el paño gremial, entre los ubaldinistas y renovadores durante la constitución de la mesa de enlace, en la que también participan los dirigentes de los 20 y donde ya se habrían sentado las bases para generar una alternativa de poder político gremial que pueda suplantar a las 62 Organizaciones, comandadas por la ortodoxia.

Sin embargo, las tratativas centrales que culminaron con el acceso de Ubalardini al podio renovador en Parque Norte habían comenzado el jueves 12, antes, durante y después de la

reunión de gobernadores realizada en el hotel City. En una mesa del lobby, Antonio Cafiero, sindicalistas renovadores y ubaldinistas dialogaron extensamente para lograr un entendimiento. Cafiero argumentó que era impensable dejar a los sindicalistas ortodoxos fuera del reparto de cargos en el Consejo: “ellos controlan estructuras de vital importancia”, aclaró. En un paréntesis el jefe de la renovación política recordó la conversación mantenida entre su vicegobernador, Luis Macaya, y Lorenzo Miguel, donde el metalúrgico había insistido en que las 62 Organizaciones no podían quedar excluidas de los cargos partidarios. Después, Cafiero miró a los ubaldinistas y les hizo saber que la presencia del jefe de la CGT en el Congreso de Parque Norte funcionaría como un contrapeso en medio de la pulseada gremial. Por último, todos coincidieron en que sería necesario elevar de 10 a 12 los cargos sindicales del Consejo de manera que pudieran ser repartidos cuatro para cada uno de los sectores, incluidos los ortodoxos.

En la mañana del viernes 13, Cafiero lo llamó por teléfono a Saúl Ubalardini y le pidió que concurren a Parque Norte. El jefe de la central obrera no se hizo desear y contestó afirmativamente, aunque antes de arribar al lugar aguardó a que uno de sus allegados le asegurara que el número de congresales era importante y de que su silla estaba “pegada” a la del futuro gobernador de Buenos Aires.

Tal vez el desfile de gremialistas hubiese sido completo si Lorenzo Miguel hubiera aceptado la invitación —también telefónica—, según confirmaron fuentes de la renovación, fue realizada por el propio Cafiero. Sin embargo, el Tordo nunca llegó a Parque Norte. Posiblemente temiendo, como luego lo sugirieron algunos sindicalistas renovadores, que su presencia en el lugar provocara silbidos y abucheos de parte de los propios peronistas “como sucedió en el estadio de Vélez durante la campaña electoral de 1983”.

ANTONIO ZUCCO

Fintas y amagues

La convención nacional del radicalismo que debe renovar sus autoridades el 28 del corriente ya empezó a mover su pesada estructura integrada por 300 delegados. Los históricos bonaerenses de Renovación y Cambio, capitaneados por Leopoldo Moreau, dieron el puntapié inicial al lanzar la candidatura de Bernardo Grinspun y recordar que, reglamentariamente, para ser reelecto, Conrado Storani —actual titular— necesita las dos terceras partes de los votos. Sus rivales de la Coordinadora bonaerense, conducidos por Marcelo Bassani (vicepresidente segundo del comité provincial) ya que Federico Storani participaba en una reunión convocada por la Fundación Friedrich Ebert en San Pablo, replicaron con buenos reflejos, proclamando a Raúl Alconada Sempé como candidato a vicepresidente, debajo de Conrado, lo que permitiría, al votar lista completa, que en caso de no llegar a los dos tercios, el primer lugar quedara en manos del actual secretario de Defensa. Los coordinadores recordaron de paso que Alconada Sempé, en la última reunión de la convención, fue el que llevó la voz de Alfonsín. "Por las dudas que a alguien se le ocurra aplicar el alfonsínómetro", acotaron con ironía.

A hurtadillas

El obispo mexicano Sergio Méndez Arceo, ex arzobispo de Cuernavaca, visitó durante nueve días la Capital Federal, Córdoba y Neuquén y celebró aquí su cumpleaños número 80 (ver EL PERIODISTA N° 166). Famoso internacionalmente, conocido por su personalidad e ideas progresistas, Méndez Arceo recibió sin embargo mínimas cortesías de la cúpula de la Iglesia argentina. Lo más cálido que lo aguardaba aquí fue el agasajo que se le tributó en el ISEDET (Instituto Superior Evangélico de Estudios Teológicos) donde Carlos Lohlé, encargado del discurso de bienvenida, lo definió como "el verdadero pastor, que no sólo predica sino que vive el Evangelio y lo transmite a cualquiera que se le acerca... Nunca tuvo chofer porque le gusta manejar, pero sobre todo, no se maneja". Tales argumentos no conmovieron a los popes de la Conferencia Episcopal, donde el visitante fue recibido a hurtadillas y de compromiso por Primatesta, Quarracino y De Nevares. Trascendió que este último fue el gestor de la entrevista.

Segundos, afuera

Preocupados por algunas "filtraciones" informativas producidas en estos días, los miembros del gabinete nacional tomaron una extraña decisión en su última reunión. Anunciaron que el cóndave era "únicamente para ministros" y dejaron fuera de la sala de reunión al subsecretario técnico de la presidencia, Horacio Costa. El funcionario mantiene su cargo desde que fue nombrado por su padrino político, Germán López.

Glasnost criolla

Una comisión de homenaje integrada por políticos, intelectuales y sindicalistas, celebrará los ochenta años de vida de Ernesto Giudici, el escritor que abandonó el Partido Comunista en 1973, tras cuatro décadas de militancia ininterrumpida, y explicó en el libro *Carta a mis camaradas* su alejamiento del partido de Víctor Codovilla. Los observadores destacan que en la larga lista de adhesiones al cumpleaños de Giudici, figuran dirigentes comunistas como Athos Fava, Patricio Echegaray y Enrique Dratman, y que es la primera vez que desde el Partido Comunista se reivindica a un excomulgado.

Deuda interna

Un importante dirigente peronista con acceso a los balances del Banco Provincia de Buenos Aires reveló que Murat Eurnekian, propietario de El Cronista Comercial y Cablevisión debería a esa entidad oficial nada menos que 12 millones de dólares. La deuda del empresario liberal, hermano del tesoro de la Unión Industrial Argentina y fuertemente vinculado al oficialismo representa, según la fuente consultada, poco menos de un tercio del total del déficit del Banco Provincia.

Devociones

La colonización de 100.000 hectáreas del Paraguay, gestionada personalmente en Asunción por el presidente del Consejo Mundial Islámico, Faudil Abadur, ante Stroessner, traerá a miles de familias de esa religión en los próximos años al Departamento Bquerón, entre Pozo Hondo y Santa Rosa, una región muy poco poblada. Pero la avanzada del grupo islámico, que fue recibido por Stroessner el pasado miércoles 20 de octubre, contó con la presencia de alguien que no es precisamente un devoto del Islam. Se trata del fascista italiano Elio Masagrande, quien figura como tesoro de la Fundación Nueva Andalucía, que realiza la colonización, y a quien se busca en Italia por actos de terrorismo, entre ellos, la explosión del túnel ferroviario de los Alpes que afectó prolongadamente la comunicación con Suiza y causó muchas víctimas. Masagrande se fotografió con Stroessner sobriamente caracterizado de islamita.

Martirologio

El gobernador Carlos Menem recibió una rural Mitsubishi como regalo del presidente paraguayo Alfredo Stroessner, según el periódico *Patria Libre*, editado por el Movimiento Popular Colorado (MOPCO) en Asunción. El periódico afirma que se trataría del último modelo de la conocida marca japonesa y recuerda que Menem resultó el causante indirecto de un accidente durante su intervención en el Rally del Chaco. De acuerdo con esta información, Stroessner había dispuesto que Menem fuera escoltado durante el rally por el capitán Francisco Sandoval en otro auto, que resultó accidentado gravemente. Sandoval, piloto militar, perdió la vida. Según *Patria Libre* el capitán Sandoval resultó "inmolado por cumplir la orden superior".

EL ANTEPROYECTO DE LEY DE RADIODIFUSION EL PASADO ME CONDENA

El destino de la radio y la televisión pasó por el Consejo para la Consolidación de la Democracia, lo recibió el Poder Ejecutivo y ahora tiene que trasladarlo al Congreso, donde lo esperan otros proyectos y sobre todo una nueva relación de fuerzas. La sociedad, bien, gracias.

Antes que radicales y peronistas acordasen, el viernes 6, que la radiodifusión —regida hasta ahora por una ley de Videla, el preso de Magdalena— sería uno de los doce temas de las sesiones extraordinarias del Congreso Nacional, ya el Consejo para la Consolidación de la Democracia estaba trabajando en un anteproyecto que, finalmente, fue entregado al Presidente el martes 17.

Después de leer los fundamentos filosóficos elaborados por Carlos Nino, el prólogo del anteproyecto y los 85 artículos dispositivos, se consigue la sensación de algo ya conocido. Y, en efecto, es así. Hay un notable parecido con otro diseño, que lleva fecha de octubre 1986, donde los autores recomendaban la alternativa considerada "más completa en cuanto a resultados comunicacionales y menos conflictiva políticamente frente a la opinión pública": que un ente gubernamental se dedique a guiar a ATC, uno no gubernamental al canal 13 y privatizar el 11. De este modo "se le quitaría a la única emisora privada el monopolio de la imagen", por cuanto el canal de Alejandro Argentino Saúl Romay "se posiciona —comercial e ideológicamente— como única alternativa frente a la TV estatal... con la posibilidad de captar hasta un 50% de la audiencia como el canal diferente".

El parecido no es casual: Enoch Aguiar (ex funcionario de la SIP y ahora en la órbita de Carlos Becerra, secretario general de Presidencia) y Jorge Nogueira, un empresario que adquirió conocimientos en la materia de la Universidad de Navarra, que orienta el Opus Dei, fueron los autores de ambas iniciativas.

Previamente, el gobierno había acumulado otros diseños:

• **Bases para una ley de comunicación audiovisual**, producida el 12 de mayo del año pasado por una comisión presidida por el tucumano Sabaté Prebisch, por entonces subsecretario de Información Pública.

• **Proyecto compatibilizador**, en setiembre del mismo año, elaborado bajo la órbita de una comisión interstatal auspiciada por Juan Boni Radonjic, titular de la SIP en aquel momento.

• **SIP-SECOM** fue el tercero, ingresado a la mesa de entradas de Presidencia el 22 de diciembre, cuyos puntos principales se conocerán el 21 de enero de este año, durante la rueda de prensa donde se anunció el traslado de los medios oficiales a la órbita de la Secretaría de Cultura y Comunicación (nueva denominación de la SIP reorganizada).

Todos estos antecedentes fueron analizados por el subcomité del Consejo integrado por el abogado Oscar Puigros, el sacerdote Fernando Storni, el general Jorge Emiliano Flouret y la escritora María Elena Walsh, quienes escucharon además a una docena de instituciones empresariales, sindicales o interesadas en el tema, como la Comisión de Justicia y Paz de la Iglesia católica.

Los resultados son los que Raúl Alfonsín recibió el martes pasado. El análisis circunstanciado del anteproyecto provocará arduo debate en el Congreso, donde existen además otros ocho proyectos, entre los que se destaca el de Carlos Grosso que será seguramente la base para la posición que asuma el peronismo renovador.

Quienes han seguido de cerca las miles de carillas dedicadas al asunto, se preguntan si todas estas iniciativas legislativas para que lo que ya existe o para lo que debería existir si la sociedad se organizara sobre las tres éticas presidenciales (solidaridad, consenso, participación). De la primera lectura de los textos del Consejo, es más fácil reconocer algunas peticiones de los empresarios privados (derogación del artículo 45 que prohibía a los gráficos ser propietarios de audiovisuales) que aquellos principios —pese a que contiene innovaciones interesantes—, así como tampoco es fácil reconocer las relaciones con las nuevas tecnologías de comunicaciones, entre la universidad y la industria, el rol de las organizaciones sociales intermedias y de base o el moderno derecho a la comunicación de cada ciudadano.

Sobre todo, el anteproyecto ha sido puesto a salvo, por sus autores, de los resultados electorales del 6 de setiembre, y tanto su retórica como las resoluciones que ignoran que la primera minoría es ahora el justicialismo y que, sin su concurso, será difícil hacer pasar cualquier iniciativa en el Congreso.

Quizás el principal defecto de todo esto sea ajeno por completo a los autores, mentores ideológicos y expertos parlamentarios: a cuatro años de iniciada la transición a la democracia el país aguarda la apertura de un debate que le otorgue políticas de cultura y comunicación para el futuro, capaces de reunir en un solo cuerpo de doctrina temas como la identidad nacional, la integración territorial y la evolución económico-social con sentido de libertad y justicia social.

NOBERTO BERNARDEZ

ENTREVISTA CON RICARDO BARRIOS ARRECHEA

"VOLVER A LAS FUENTES, PERO CON LA MAYORÍA"

El ministro de Salud y Acción Social admite que el radicalismo se equivocó al creer que la democracia por sí sola podía llenar las expectativas de la sociedad y propone un partido de mayorías capaz de disputarle al peronismo los sectores populares.

No es una trivialidad política que el radicalismo esté discutiendo las candidaturas de 1989, cuando todavía ni siquiera sabe por qué pasó lo que pasó en las últimas elecciones?

—Puede ser. Pero le voy a decir algo: en Suiza más del cincuenta por ciento de la población no sabe quién es el presidente, según las encuestas. Esa sociedad, con Pérez o González, funciona como un reloj. Ese hombre es la expresión de un conjunto que sabe de dónde viene y adónde va, políticamente hablando. Se siente protegido por un sistema, no por un líder. Nosotros, con la costumbre de transferir responsabilidades, queremos saber pronto cuál va a ser nuestra próxima figura paterna. Se da en la UCR y también en el justicialismo.

—¿Y por qué declaró entonces que Eduardo Angeloz es la mejor candidatura para el radicalismo?

—Hoy es la mejor candidatura porque el nombre de Angeloz emerge de los resultados del 6 de septiembre donde los radicales perdimos. Pero la política tiene una dinámica en constante aceleración. Cada día en la Argentina es una historia nueva que nace por la mañana y muere por la noche. Hoy se dice Angeloz-Casella, Angeloz-Usandizaga o Angeloz-Jesús Rodríguez; mañana nos estaremos preguntando todos sobre cualquier otra variante.

—Le insisto: no parece que el radicalismo haya realizado, al menos públicamente, una autocrítica seria después de la derrota electoral, y están lanzándose candidaturas. ¿No cree que la UCR corre el riesgo de involucionar, de perder el perfil renovador que llevó a Raúl Alfonsín a la Presidencia, o directamente de volver a ser un partido minoritario electoralmente, al estilo balbinista, medroso, híbrido?

—Mire, le cuento la sensación que yo tengo. Después del 6, los radicales sufrimos el atontamiento del boxeador que recibió un cross en la mandíbula y no puede reaccionar. Es cierto, como usted dice, que algunos correligionarios creen ahora que hay que recuperar los votos antiperonistas que votaron UCR en el '83 y se fueron luego a la Ucedé. Dicen que el discurso debe ser clasemedista porque con los trabajadores no hay nada que hacer. Algunos radicales sostienen, incluso, que hay que volver a las fuentes, pero me temo que esa regresión significa volver a un partido con un 25% de techo electoral. Yo diría otra cosa: volvamos a las fuentes, pero del 60% de Hipólito Yrigoyen, apoyado en las mayorías populares.

—Pero eso supone tener una inserción real en los sectores trabajadores y con la actual política económica no parece que el radicalismo pueda seducir a las clases populares...

—Efectivamente, parece un callejón sin salida. Esto debemos debatirlo en el partido y llegar a una conclusión. Nosotros ga-

namos en 1983 con una propuesta democrática y un discurso racional que fue apto para una sociedad saturada de autoritarismo. Nos equivocamos en algo muy importante, y aquí radica a mi juicio la confusión actual: creer que la democracia por sí sola, o Alfonsín por sí solo, podían llenar las enormes expectativas que había acumulado, con toda justicia, la sociedad. Sobre todo en el plano económico-social. Por eso vino el desencanto de amplias franjas de la población y el castigo electoral. El problema que se nos presenta es qué hacer, cómo actuar de aquí en más. Yo volvería a pensar en un partido de mayorías, competitivo con el justicialismo —que no es ni mejor ni peor que nosotros— y disputarle los sectores populares en la base misma de la sociedad. Así nació el radicalismo. Eso sería volver a las fuentes.

—¿No es tarde ya para resucitar el liderazgo de Alfonsín sobre ese proyecto de signo popular?

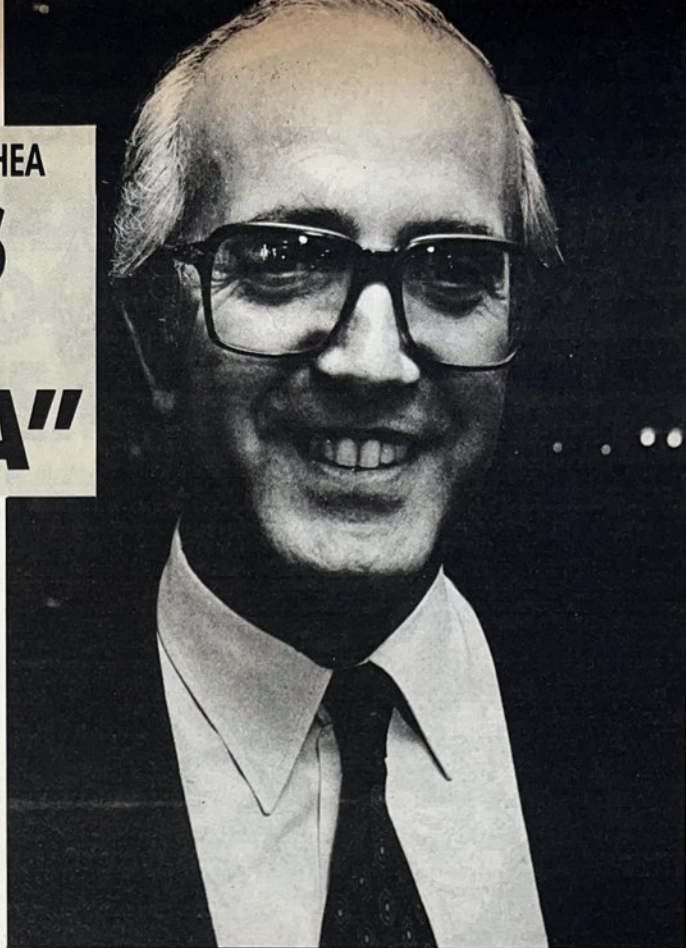
—No si tenemos valentía para reformar el proyecto alfonsinista en sus orígenes, enriquecerlo y ejecutarlo, principalmente desde el gobierno. Y ese proyecto debe ser totalizador, enloirante: renovador, porque coloca a la sociedad ante sí misma para que consiga explicarse su lejanía del mundo y su anclaje a reflejos del pasado, y modernizador, pero no en un sentido hueco, de frase hecha, sino como una necesidad vital de crecer para competir internacionalmente y mejorar el nivel y la calidad de vida de la gente. Al fin y al cabo, la sensación que tenemos respecto de Alfonsín es que perdimos el papá y no vemos que las instituciones de la democracia funcionen y que dentro de ellas se puede avanzar en el proyecto. Nos falta madurez.

—¿Pero el gobierno y los radicales reconocen que se equivocaron?

—Quizás en la intimidad sí y sepamos autocriticarnos. Pero en el reconocimiento orgánico, partidario, reconozco que hemos sido algo pijoteros. Ahora necesitamos levantarnos del diván y ponernos a trabajar. Hacer política sin engañarnos nosotros mismos y llevándola hacia afuera del partido y hacia la sociedad.

—En los últimos días algunos medios insisten mucho con la depresión de los argentinos. El origen sería la tremenda crisis socioeconómica y la voluntad del gobierno de no corregir rumbos. Pero incluso el descubrimiento del secuestro y crimen del empresario Osvaldo Sivak no consigue hacer creer en las instituciones, que en este caso parecen haber funcionado. ¿No es contradictorio con lo que usted plantea?

—Es que no nos acostumbramos al funcionamiento de la democracia en estado puro. Lo digo por la sociedad y por los radicales. Estamos en vías de maduración y nos estamos recién encontrando con nosotros mismos y con nuestras responsabilidades. ¿Qué pasó en los últimos 40 años? Tuvimos desde 1946, con el advenimiento del peronismo, una democracia hegemónica y autoritaria; aunque se avanzó en la



justicia social. En el '55 comenzó el tiempo de la democracia restringida, la proscripción y la exclusión política. En el '73, la democracia fue secundaria, tenía un valor relativo frente a la confrontación y la violencia facciosa. Luego llegó el Proceso y directamente se pretendió desterrar a la democracia y a los políticos. Ahora tenemos democracia y en estado puro. Y resulta que ni este gobierno, ni ningún otro, está en condiciones de asumir las responsabilidades de una sociedad que las delega o mira para otro lado. O prefiere hallar un liderazgo protector, paternalista. Ese estado de incertidumbre, depresión o angustia, tiene que ver con miedos propios de asumir nuestras propias responsabilidades en plenitud. Admitamos que en ese mecanismo de transferir responsabilidades, el gobierno aparece como el jamón del sandwich: no hay un proyecto común de país, se declara la lucha sectorial y el gobierno queda como el responsable único de la crisis, el culpable. ¿Usted me puede explicar de qué tenemos miedo si tenemos la democracia funcionando a pleno?

—Será la falta de un futuro cierto o la inseguridad en que el gobierno tenga respuestas justas a la crisis...

—Yo creo que la incertidumbre en el gobierno es la propia incertidumbre que tenemos como sociedad. La democracia sinceró las cosas y ahora hay que participar, no delegar. Y no estoy justificando todo lo que nosotros mismos no hicimos para lograrlo.

—¿Usted cree que el actual gabinete sirve para aclarar las cosas o es un amor de primavera de Alfonsín?

—Yo creo que el gabinete actual es un gabinete para gobernar. Está formado por gente inteligente, y me excludo. Analiza, comprende y, al menos, está capacitado como para tomar decisiones. No tiene excusas. O tiene pocas. La principal: que la máquina estatal sirve más para impedir que para ejecutar. Todas las energías las ponemos en perforar la maraña de leyes y reglamentaciones. Tenemos una gran dispersión del poder y la autoridad, sobre todo después del 6 de septiembre. A medida que la orden desciende, en cada escritorio se pierde energía y en el penúltimo nos damos cuenta que la pila está descargada. Le doy un ejemplo: para mí la propuesta más inteligente y fundada de Alfonsín fue el traslado de la Capital. Tiene dos beneficios: refundar el Estado admi-

nistrativo y escapar de esta morsa que representan en esta ciudad los formadores de opinión y las presiones de los lobbies. Ellos, y no la sociedad, hacen vacilar en las decisiones.

—El problema anterior sería tomar las decisiones correctas en el momento justo...

—O tener claro que ningún gobierno será creíble escindido de la gente.

J.A.D

Elija Ud. el color de sus ojos!

NUÉVAS LENTES DE CONTACTO BLANDAS

Visionlent
COLOUR

PARA ELLA Y PARA ÉL

- Para que la belleza de sus ojos tenga otro color en menos de un minuto.
- Lúzclos ya, de día y de noche con total naturalidad.
- Se adaptan con o sin graduación.

4 ESPLÉNDIDOS COLORES

CELESTE SKY • MIEL LUNA AZUL ZAFIR • VERDE HIERBA

Visitenos, elija el color de sus sueños y luzca ya su nuevo y luminoso "look"

Su médico oculista conoce bien a Visionlent

VISIONLENT.
M. MAYER - E. GAUT

Riobamba 465 Cap. Tel. 45-9311 - 49-0560 y 0688
Avda. Mitre 674 Tel. 201-6554 Avellaneda.

¡cepámos su tarjeta de crédito

www.ama.com.ar



EDUARDO ANGELOZ, CANDIDATO DEL PRESIDENTE EL GRAN DESTAPE

Preocupados por evitar la batalla sucesoria, Juan Manuel Casella y Juan Carlos Pugliese urgieron una definición presidencial sobre la candidatura de Angeloz. Alfonsín los satisfizo el sábado 14. En la Coordinadora, en cambio, abundan las caras largas.

Todo empezó a mediados de septiembre, cuando en un almuerzo reservado entre Juan Manuel Casella y Federico Storani se suscitó el siguiente diálogo:
—Fredi, ¿qué opinas de la candidatura de Angeloz?

—Por exclusión de muchos presidentiables, en función del nuevo mapa político del país, me parece que tiene mucha chance. Pero no hay que apresurarse...

—Yo también creo que Angeloz es número puesto. Pero éste es un tema que debe tener una rápida definición. No podemos dar una batalla por la sucesión de Alfonsín.

Dos días después, Casella —el principal fogonero de esa postulación y quien más posibilidades tiene de ocupar el segundo término de la fórmula— viajó a Estados Unidos tras conversar largamente con su padre político, Edison Otero, motivo por el cual —a estar de las fuentes— el presidente alterno del radicalismo fue el primero en tirarse públicamente a la piletta, situando al Pocho Angeloz en el podio de los *candidatos naturales* del partido, discurso que, horas después, repetiría Juan Carlos Pugliese, otro de los *vicepresidentiables*.

Recién después de esas declaraciones se produjo el encuentro entre los dos veteranos dirigentes radicales y Raúl Alfonsín, quien utilizó más silencio que palabras cuando le mencionaron el tema Angeloz, a quien siempre respetó por sus condiciones políticas pero con el que tuvo diversos enfrentamientos ideológicos en el pasado. Para romper el hielo, Pugliese se permitió una broma (que con el correr de los días dejaría de serlo) al manifestar que si el segundo término de la fórmula le correspondía a Buenos Aires, "Yo sigo en carrera".

Posteriormente, y como si Córdoba fuese la Meca, empezó el peregrinaje de dirigentes radicales a esa provincia. Desde Casella, Otero y Pugliese, hasta Pascual Capelleri, diputado nacional electo, actual presidente de la Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires y uno de los

más fervorosos enemigos de la Coordinadora.

Edison Otero, en su charla con Angeloz, le pidió el apoyo de los senadores cordobeses para su reelección como vicepresidente provisional del Senado pero consiguió más de lo buscado. En declaraciones posteriores, el gobernador cordobés avaló la figura del senador para su continuidad al frente del Comité Nacional del radicalismo. De regreso, Otero, sin ocultar su euforia, insistió en caracterizarlo como el *candidato natural* del radicalismo para 1989.

Angeloz, conocedor de las tácticas reglas del juego del radicalismo, sabe que tiene que lograr su candidatura con absoluta limpieza, sin pelearse con nadie, razón por la cual se manejó con cautela. Pese a todo, hay un dato que no puede obviarse. En el reciente foro de legisladores radicales que se realizó en Córdoba —que de hecho se transformó en el virtual lanzamiento de la candidatura de Angeloz— no fueron invitados ni Leopoldo Moreau ni Federico Storani y el principal orador fue Juan Manuel Casella.

El acto lo cerró Edgardo Chiche Grosso, actual vicegobernador y flamante titular del partido en la provincia, quien además será electo senador nacional en reemplazo de Macario Carrizo, que integrará el nuevo gabinete. Grosso descargó duros cuestionamientos sobre el gobierno nacional y alentó la línea del *apoyo crítico*. Dicen que por eso se ganó las iras del presidente Alfonsín, quien entre otras cosas lo habría calificado de "oportunistita".

Cuando Grosso asumió en la UCR cordobesa, se produjo una situación similar. Asistió Edison Otero y, con la excepción de Carlos Becerra, no estuvo presente ninguno de los principales dirigentes de la Coordinadora y tampoco Leopoldo Moreau. No obstante creyó necesario repetir la andanada contra la política del gobierno nacional, ahora con más énfasis, porque él era el homenajeado.

Hasta la conferencia de prensa en la que Alfonsín tocó con su varita a Angeloz llamándolo "gran candidato", había en los

LA TRAYECTORIA DE UN PRAGMATICO CORDOBA SE MUEVE POR EL 89...

Hace poco más de 32 años, exactamente el primero de octubre de 1955, el vespertino *Córdoba* informaba que el presidente del Comité de la Juventud de la UCR, Eduardo César Angeloz, había sido designado secretario privado del ministro de Obras Públicas de la Provincia. Corrían las primeras semanas de la llamada *Revolución Libertadora* y el antiperonismo se tomaba revancha en todos los terrenos.

Es preciso admitir, sin embargo, que a partir de ese momento Angeloz ya no necesitó de golpes militares para continuar su carrera política: senador provincial en 1963, titular del Comité Capital tres años más tarde, senador nacional en 1973, presidente del Comité Provincial durante la última dictadura militar, gobernador en 1983 y jefe de Línea Córdoba, el nucleamiento mayoritario del radicalismo cordobés, desde marzo del año último. Los comicios del pasado 6 de setiembre no sólo le otorgaron el mandato para otros cuatro años al frente del Poder Ejecutivo provincial sino que, además, desbloquearon sus sueños presidencialistas al diluir la posibilidad de la reelección de Raúl Alfonsín.

Hasta entonces Angeloz y Martínez habían conformado un dúo que ensayaba una melodía similar, pero el *Pocho*, como lo apodaban sus amigos, fue el primero en comprender que debía tomar distancias de ese dirigente salido de la alta sociedad cordobesa, abogado de compañías mineras, carente de audacia y tan imprudente en sus relaciones con la Iglesia y los militares. El podía exhibir, en cambio, una trayectoria distinta: sin fortuna personal, lo que lo obligó a trabajar durante años en una concesionaria de automóviles, había escalado posiciones en el partido con los únicos recursos de su espíritu de lucha, su vehemencia y su capacidad de adaptación política.

En mayo de 1985, cuando el vicepresidente quiso reemplazar a su hermana Fausta por su hijo Víctor Christian en una banca de la Cámara de Diputados de la Nación, Angeloz se opuso a esa conducta nepotista y consiguió el resultado apetecido: Víctor Martínez debió renunciar a la titularidad de la Línea Córdoba para terminar transformándose en una figura decorativa dentro del radicalismo provincial.

Línea Córdoba es la heredera de un radicalismo al que Amadeo Sabatini, Santiago H. Del Castillo y Arturo Humberto Illia le otorgaron un perfil propio, original. Es cierto que la intransigencia del caudillo villamariense, la progresividad de Del Castillo y el principismo de don Arturo son rasgos que hoy aparecen bastante desdibujados, pero el radicalismo cordobés conserva su vocación individualista y su celo autonomista.

La UCR de Córdoba y Angeloz vivieron su hora más amarga a fines de 1985, cuando Luis Changui Cáceres, con el respaldo del conjunto de la Junta Coordinadora Nacional, obligó al vicegobernador Edgardo Grosso a resignar sus aspiraciones de ocupar una vicepresidencia del Comité Nacional y lo relegó a una Secretaría. Es que el triunfalismo generado por los resultados de las elecciones realizadas un mes antes dominó ese plenario de Parque Norte y el radicalismo cordobés, como es obvio, dejó de ser una estrella importante en el firmamento radical. Línea Córdoba aparecía como un elemento residual, desgajada de las grandes corrientes nacionales y controlada por dirigentes anacrónicos.

Pese a la oposición de Víctor Martínez y los senadores nacionales Fernando Mathum y Felipe Cello, Angeloz impulsó entonces la idea de un ensamble con el MRYC. Pero el

acoplamiento no llegó a completarse y los resultados del 6 de setiembre les permitieron comprobar a los cordobeses que había llegado la hora del desquite. "El alfonsinismo pasa, el radicalismo queda", fue el balance de los comicios.

De todos modos, en aquellos momentos críticos Angeloz exhibió el pragmatismo que signa su carrera política. Los memorandos recuerdan, por ejemplo, que fue uno de los redactores del documento final del Congreso Provincial de Estudio y Actualización Doctrinaria de la UCR, que se realizó en La Cumbre en mayo de 1969, cuatro días antes del Cordobazo. La declaración detectaba "la presencia de una política desesperada y definitiva del capitalismo en relación a Sudamérica, pero —establecía— nos muestra, asimismo, que nuestro destino de liberación está definitivamente unido".

Luego subrayaba que el radicalismo "a la solución del país la buscará con las fuerzas armadas, sin las fuerzas armadas o contra las fuerzas armadas, si es menester". Y entendía que "sólo le queda al pueblo la salida revolucionaria que no espera la transformación de la vieja estructura: la destruye. No transa con las últimas patitas del privilegio: las liquida".

Siete años después, a mediados de marzo de 1976, Angeloz juzgó que "la actual cúpula

LA OPINION DE JUAN CARLOS PUGLIESE

"UN CANDIDATO ALEJADO DEL 6 DE SETIEMBRE"

Sin mencionar su nombre, el titular de la Cámara de Diputados dibujó el perfil preelectoral de Angeloz: un hombre unido a Alfonsín y, a la vez, su opuesto.



corrillos de la interna radical una suerte de Prode político procurando acertar las identidades de los sostenedores y detractores del gobernador cordobés. ¿Quiénes lo apoyan? Se dice que Casella, Llaver, Trilla, Montiel, Otero, gran parte del radicalismo del interior y, luego de su espectacular victoria, el rosarino Horacio Usandizaga. ¿Quiénes se oponían a la candidatura? La totalidad de la Junta Coordinadora Nacional y Leopoldo Moreau. Algunos sostienen que las piedras que Nosiglia y Moreau pusieron en el camino de Angeloz no tienen un origen ideológico, provienen del temor a perder la porción de poder que ostentan por su proximidad —política y física— con Alfonsín.

La Coordinadora bonaerense de Federico Storani pide calma y asegura que no se puede romper lanzas con el líder cordobés sin tener la seguridad de salir victoriosos del intento. En ese grupo nadie tiene simpatía por el perfil político de Angeloz —incluso Fredi confesó que hace dos años que no dialoga con el gobernador—, pero uno de los más altos dirigentes del sector fue claro en sus dudas: "no podemos escupir para arriba. Entre Angeloz y Cafiero nosotros jugaremos la nuestra, la del partido".

El corte casi definitivo al tema de la candidatura de Angeloz lo empujaron Nosiglia y Moreau, aunque pretendían un resultado totalmente opuesto. En distintos momentos y eligiendo las palabras, coincidieron en este concepto: "Es urgente resolver esto. Alfonsín debe definirse: por Angeloz o impulsar un acuerdo para tratar esto recién a fines de 1988. No se puede permitir el manoseo de algo tan importante para el partido y el país".

Pedían urgencia y la consiguieron. El sábado 14 de noviembre, ante más de cien periodistas, en Olivos y apoyado en un atril, Alfonsín postuló a Angeloz, un candidato para 1989, que sabe mucho de bendiciones.

ALFREDO LEUCO



R. A. y C. A. mano a mano

militar es la más inteligente de los últimos treinta años". Y en 1980 aseguró que "el radicalismo no está apresurado por el uso de las urnas".

Pero cuando el apresuramiento fue, después de la aventura de Malvinas, patrimonio de los militares, y el uso de las urnas le permitió llegar a la gobernación, volvió a demostrar su flexibilidad para ofrecer un frente interno unido, evitando competencias electorales con los partidarios de Carlos Becerra, y negoció con la ortodoxia peronista la reforma constitucional que eliminó los obstáculos legales que se oponían a su reelección. Poco antes había lanzado una dura advertencia a los jóvenes del Radicalismo de Liberación: "a mí no me van a copar los zurdos".

Angeloz es un pragmático pero no carece de proyecto: admira a los Estados Unidos, piensa que la actividad exportadora debe ser el eje central de la política económica y aboga por un nuevo pacto federal que otorgue mayor autonomía a las provincias. Cree realmente, como afirmó a fines de octubre en el Foro de Legisladores Radicales, que éste es el programa "para volver a triunfar en 1989". Y él es, por supuesto, el hombre indicado para encarnar ese programa.

(En Córdoba) ROBERTO HEYNA

La adecuación al nuevo discurso de la sociedad, ¿significa la ocupación definitiva por parte del radicalismo del espacio de la derecha?

En principio yo no creo que haya una derechización de la sociedad. Sus objetivos no son derechistas. Son alcanzar la autonomía de decisión, crecer de manera equitativa, construir una sociedad más libre, donde todo el mundo pueda expresarse. Tal vez porque hemos peleado mucho por esto y ustedes también. Para mí no son moco de pavo estos cuatro años sin nuevos presos, ni torturas, ni persecución política. La sociedad está madurando en una dirección no derechista. El error, a mi juicio, de cierta crítica que nos hace la izquierda es que de esta manera la modernización se deja en manos de la derecha, impidiendo que la haga un partido nacional e importante como el radicalismo, que está dispuesto a pagar los costos que sean necesarios para usar herramientas supuestamente de la derecha. ¿Usted cree que el señor Gorbachov o los dirigentes chinos están por cambiar el sistema socialista porque utilizan elementos liberales en la economía? No. Yo estuve en los dos países. Sucede que, como alguien dijo, no es revolucionario el que grita la revolución sino el que trabaja para modificar las condiciones objetivas de una sociedad e insertar en ella un proceso revolucionario.

No quiero atacar al Partido Comunista argentino porque no acertaron nunca y ahora menos. Respaldan a Gorbachov y ratifican su dureza en Argentina. Nosotros somos un poco los Gorbachov de este país... (sonríe).

—¿Qué tipo de relación debe tener el candidato a presidente del radicalismo con las corporaciones? Porque aunque usted no quiera mencionar a Angeloz, es visible el apoyo que le brindan amplios sectores de las Fuerzas Armadas y de la Iglesia.

—Son corporaciones de poder. Las organizaciones patronales y obreras son grupos de presión, que tienden a obtener de la puja distributiva o de la torta lo más que puedan. Y esto es lo que se quiere evitar con la concertación. Por eso se opone la derecha para que se beneficien los de siempre y la izquierda que utiliza la lucha de clases como metodología. Creo que debemos responder a lo que quiere la sociedad y no a lo que las Fuerzas Armadas o la Iglesia deseen. Muchas veces no comprendimos esto y por eso a mi generación, el fenómeno peronista le pasó por encima. Solo vimos dictadura, nazifascismo, no entendimos el fenómeno hasta mucho tiempo después. Y como el gobierno peronista fue autoritario a pesar de los logros, vimos el autoritarismo y no vimos a las masas que no eran autoritarias. Eso lo comprendieron los muchachos de la Coordinadora y el alfonsinismo mucho antes que los que estábamos militando al lado de Balbín. Yo además tenía otra visión de lo que eran las Fuerzas Armadas. Siempre creí que eran argentinas, no paraguayas ni norteamericanas. Con los vicios y los defectos de las fuerzas armadas latinoamericanas. Pero nunca se me ocurrió condenarlas o absolverlas globalmente.

—La pregunta está referida a que en muchos sectores del radicalismo no hay entusiasmo para respaldar la candidatura de Angeloz debido a su relación con el establishment.

—Mi examen prescinde de lo que opine el establishment. Porque seguramente la vi-

sión que tiene de la Argentina no es la misma que yo tengo. Quiero que ellos acepten las determinaciones de la democracia. La del 6 de setiembre es una decisión que no me gusta pero que acepto. Por eso quiero que estos sectores acepten lo que opina el pueblo aunque no les guste. Y pensando en 1989 nos acercamos al objetivo fundamental de la administración Alfonsín: entregar el gobierno a un presidente popularmente elegido. Yo no tengo la menor duda de que Alfonsín será nuevamente presidente de la Nación.

—¿Confía en que se logre la reforma?

—No me refiero a 1989. Alfonsín va a ser nuevamente presidente después del intervalo que marque la Constitución. Y lo va a ser con más seguridad si no se lo elige ahora. Por eso el más inteligente es Carlos Menem que no quiere tener la sombra de Alfonsín.

—Con un candidato a presidente cordobés, ¿el segundo de la fórmula puede ser usted?

—Cuando los candidatos presidenciales del radicalismo fueron de la provincia de Buenos Aires, tuvieron vices de Córdoba. Y cuando los candidatos a presidente fueron cordobeses, miraron para otro lado, no para Buenos Aires. Fue el caso de Illia. Nosotros

jugamos para él y sin embargo eligió a Perette cuando teníamos un candidato natural —como se dice ahora— para la vicepresidencia, Anselmo Marini, que más tarde fue gobernador. Pero creo que ahora, los cordobeses van a mirar a Buenos Aires. Las demás provincias, creo que lo aceptarían, aunque siempre fueron recelosas del eje Buenos Aires-Córdoba. Yo, en cambio, siempre defendí este eje, no como símbolo de predominio, sino como eje histórico del país. Siempre el país se hizo a partir de Buenos Aires-Córdoba como dos cosas unidas y opuestas a la vez. Y esto también vale para el perfil del candidato a presidente. Debe ser un hombre unido al presidente actual y a la vez su opuesto. Suficientemente alejado de las consecuencias del 6 de setiembre, pero solidario con el conjunto.

A.L.

¿FOCUS? HIELO POR FAVOR

CONTRAPUNTO

Pídanos. Le ofrecemos al instante la foto que desea. Y como sea. Porque tenemos en stock más de 40.000 imágenes. Para que Ud. tenga una foto del verano en pleno invierno. O de París con sólo viajar hasta el teléfono. Las mejores fotos de archivo argentinas y la representación exclusiva de: Marka (Milán), F-4 (Brasil), Stock Photos (Australia), Picture Group (U.S.A.), Southern Stock Photos (U.S.A.), Universal Media (U.S.A.).

Llámenos al 83-3905
Sta. Fe 3192 5º A
1425 Buenos Aires - Argentina.

Directores:
Marcelo Brodsky y Javier Pierini

MAGEN FOCUS COMUNICACION

© FOCUS / JAVIER PIERINI

www.ahira.com.ar

DESVALORIZACION DE CAPITALES Y POSIBLES INVERSIONES JUGADA A LA ITALIANA

Los inversores empiezan a desplazarse hacia el yen y el marco, abandonando al dólar. La situación de las cuentas externas sigue siendo grave y sólo emparchable a corto plazo por el concurso de nuevos préstamos. No se esperan novedades de importancia en el tema de la deuda, pero podría haber acontecimientos novedosos en el acuerdo con Italia, la gran esperanza del gobierno.

La leve recuperación en el precio del dólar en los mercados mundiales que se registró a principios de esta semana no anula la tendencia general hacia la baja, que acumuló un 15% de declinación en lo que va de 1987, y su cotización frente al yen (135/136 yenes por dólar) es en estos momentos la menor desde la finalización de la Segunda Guerra Mundial. No obstante, las estimaciones más coherentes con la situación de la economía mundial indican que la tendencia se mantendrá y que el valor de la divisa estadounidense tiene todavía por delante una caída de 20 a 25%, en un contexto internacional de características cada vez más recesivas.

Es así que en la plaza financiera local cada día son más los inversores que abandonan el dólar y se pasan a otras divisas o a colocaciones en otras divisas, que tienen una tasa de interés mucho menor, pero que resultan más confiables. En octubre, el yen y el marco alemán tuvieron una rentabilidad real positiva, acompañados en muy pequeña medida por el TACAM. En cambio, las otras inversiones se desvalorizaron de acuerdo con el siguiente orden de importancia: colocaciones bursátiles, BAGON, Bonex, dólar libre, oro y plazos fijos. Existe, por consiguiente y como consecuencia de la desvalorización del dólar, una depreciación generalizada de capitales.

PRECIOS, SALARIOS, RECESION

Como se sabe, los precios de octubre crecieron 19,5% en el caso de los minoristas y 30,4% en el promedio mayorista. Para noviembre, la inflación prevista oscila entre 8 y 9%. En el mediano plazo, el austral se deprecia más que el dólar y por eso la divisa norteamericana sigue subiendo de precio, pero las altas tasas de interés compensan la menor devaluación del austral y del dólar para promover el endeudamiento interno necesario (en instrumentos dolarizables) para alimentar al Estado y mantener a raya la liquidez. Por ese motivo el dólar estaba más bajo a mediados de noviembre que a finales de octubre (4,01 el 16 de noviembre contra 4,07 el 30 de octubre) y el dólar comercial se puede mantener invariable en 3,51 australes. En la última semana, la ratificación del equipo económico por parte del presidente Raúl Alfonsín y la desmentida de cualquier posibilidad de moratoria externa empujó levemente hacia abajo la paridad de la moneda estadounidense. La prevista estabilidad del dólar podrá tonificar un poco al mercado inmobiliario, cuyas operaciones se vieron perjudicadas por las fluctuaciones de las divisas en octubre.

El salario industrial está en el punto más bajo desde 1983. El cálculo de FIEL es que las remuneraciones representan 10% menos que en 1986, 9% menos que en 1985 y 26,5% menos que en 1984. Según la UADE, el salario de un obrero no calificado (540 australes) sólo alcanzó para adquirir el 43% de la canasta. El deterioro se debe a la devaluación, que afectó el precio de los alimentos, y a los incrementos en los precios de bienes y servicios previos al congelamiento. FIEL calcula que la caída de los salarios reales en octubre fue de 4,2% y sitúa el descenso previsto para noviembre en 4,7%.

La reducción de los salarios está provocando una caída en la actividad productiva. La demanda de alimentos bajó 15% desde mediados de octubre hasta finalizar la primera semana de noviembre, el consumo de indumentaria se redujo 30%, las fábricas de automóviles bajaron la producción en 20% y las metalúrgicas redujeron su actividad en 30% en el mismo período, según un informe empresario, y la situación es especialmente seria en el interior del país. Por el momento, el impacto se percibe en las pequeñas y medianas empresas.

Esta política económica ha sido plenamente ratificada por el presidente Alfonsín, y en el XXIII Congreso de Asociación de Industriales Latinoamericanos (AILA), realizado hace pocos días, el ministro Juan Sourrouille reiteró que la voz de orden es la economía de exportación porque "crecer hacia adentro de las propias fronteras es elegir el subdesarrollo como destino na-

cional".

En la estrategia signada por la disciplina al orden internacional, el paso lo marcan las negociaciones con el Tesoro de Estados Unidos, el Fondo Monetario Internacional y la banca acreedora, pero nada muy importante modificará el panorama actual. Los presidentes de Argentina, Brasil, Colombia, México, Panamá, Perú, Uruguay y Venezuela, que se reunirán en Acapulco el 27 y el 28 de este mes, no producirán enfrentamientos con el Norte en el tema de la deuda.

Entretanto, siguen cayendo los títulos de la deuda del Tercer Mundo, porque se piensa que no hay solución a la vista. Los bancos tratan de vender los pagarés, pero hay muy pocos compradores. En noviembre, los títulos de Argentina se sitúan aun por debajo de los de Brasil, a alrededor de 35% de su valor, contra 60% antes del acuerdo de julio, pero el gobierno no se ha planteado todavía la posibilidad de suspender la capitalización, que obliga a reconocer el 100% por estos valores. México, en cambio, revisará la capitalización por sus efectos inflacionarios.

La disciplina argentina se debe a que el país está en virtual cesación de pagos. No hay recursos, los créditos se demoran y el saldo comercial será este año efectivamente bastante inferior a los 1.000 millones de dólares, como se señaló esta revista, y no co-

mo esperaba el equipo económico, que creía que llegaría a superar aquella marca. El gobierno sigue confiando en obtener una señal desde los centros financieros, que por ahora sólo consiste en el otorgamiento del crédito puente de 500 millones de dólares por parte del Tesoro estadounidense.

DAR PARA RECIBIR

Las concesiones en la capitalización de la deuda externa y la dureza con los salarios forman parte de una misma estrategia: la creencia de que hay que premiar con creces al gran capital para que éste se decida a invertir en áreas de mayor dinamismo, aunque dicha inversión constituya al principio una transferencia de recursos desde el Estado para que los empresarios coloquen su capacidad de gestión. En el caso del Plan Olivos, se decidió la retribución a los petroleros con el 80% del precio internacional —similar al del Plan Houston—, aunque en este caso no hay un esfuerzo de exploración sino un incentivo para aumentar la pro-

ducción. Los precios del petróleo, inflados por la guerra del Golfo, darán un nuevo empuje inflacionario a la economía del país.

También se prepara un Plan Houston para el sector eléctrico, en que los grupos privados podrán participar con exención de impuestos y utilización plena de la capitalización de la deuda en una acción tendiente a favorecer a los grandes grupos y a la banca extranjera.

El paquete impositivo resume esta política. Hay un intento por aumentar la presión impositiva dentro de un sistema de escasa tributación, pero los sectores protegidos de la reconversión recibirán, en síntesis, más subsidios que gravámenes, mientras que el resto del empresariado se ve afectado por esa tributación y se manifiesta decidido a resistirla.

En un panorama tan falto de perspectivas inmediatas, es natural que exista una gran esperanza en el viaje a Italia que emprenderá el presidente de la República a partir del próximo 9 de diciembre, para firmar acuerdos por 3.000 millones de dólares, que darán lugar a una asociación privilegiada que contendrá inversiones italianas en telecomunicaciones, energía, transporte, puertos y créditos a la pequeña y mediana empresa. Uno de los aspectos más atractivos de la asociación con Italia reside en la posibilidad de que ese país convoque a los argentinos que han fugado capitales para intervenir en esas inversiones, con la garantía de la asociación con Italia. Tanto en Italia como en la Argentina se cree que es la única manera de que algunos de esos capitales puedan regresar al país.

Este nuevo capítulo del ajuste ha seguido funcionando sobre la base de una reducción de grandes dimensiones en el costo de la mano de obra. Dado que la parte activa del ajuste descansa en la confianza en que un sector empresario se disponga a invertir a costa de grandes subsidios del Estado con el propósito de exportar y obtener ingresos para pagar una deuda impagable, las salidas no se ven y las esperanzas se concentran en el efecto que pudieran tener programas como el de Italia. En medio de la crisis internacional, cabe esperar ajustes periódicos cada vez mayores, no sólo para pagar la deuda externa sino como mecanismo de expropiación de los ingresos de la sociedad frente a un capitalismo que no encuentra la manera de funcionar.

CARLOS ABALO



La Cicciolina viene pronto a comienzos del 88. Pero no es parte del acuerdo argentino-italiano.

ARGENTINA Y LOS ALIMENTOS DEL FUTURO REPROBADOS EN BIOTECNOLOGIA

La Argentina podría ser un país de avanzada en biotecnología, dado que ésta tiene un inmenso campo de aplicación en la agricultura. Pero el retraso en la modernización de esta rama de la economía, que se expresa en la incapacidad de aprobar un régimen de imposición a la renta de la tierra, no permite que el sector agropecuario aproveche a fondo los avances tecnológicos y, así, en Estados Unidos se prevé el estancamiento argentino también en este rubro.

El primer eslabón que conduce a la manufactura moderna de los alimentos es la producción agropecuaria. Hasta hace poco tiempo, y aun en los países más desarrollados, la producción de granos, carnes y fibras se distinguía del sector industrial en que el proceso de concentración y monopolización era mucho menor. La causa radicaba en la base misma del proceso productivo, cuyo fundamento está en los mecanismos biológicos de reproducción y crecimiento de los organismos. En la agricultura, las grandes corporaciones se ubicaban en los extremos de la cadena: como proveedores de insumos y como comercializadoras y transformadoras de la producción.

Sin embargo, en los últimos diez años, la velocidad del proceso de concentración en la agricultura se ha multiplicado, debi-

do al horizonte que han abierto los desarrollos biotecnológicos. El conocimiento y la manipulación del material genético facilita ahora el acceso a los núcleos determinantes de los procesos biológicos.

En junio de 1980, la Suprema Corte de Justicia de los Estados Unidos en un fallo de cinco votos contra cuatro, decidió a favor del patentamiento de microorganismos que hubiesen sido genéticamente manipulados. Fue en la querrela Diamond vs. Chakrabarty, que trataba de una línea bacteriana cuyo ADN había sido enriquecido con un gen que le permitía metabolizar el petróleo.

Esta novedad judicial permitió, cuatro meses después, que la empresa de investigación biotecnológica Genentech lograre multiplicar varias veces el precio de sus acciones en Wall Street, dos horas después de haberse iniciado la rueda en que la empresa cotizaba por primera vez.

Las posibilidades abiertas por la biotecnología en el campo de la agricultura, desencadenaron en los Estados Unidos una nueva ola de concentración y monopolización en la producción de alimentos. La nueva fase se vio marcada por el ingreso acelerado de las corporaciones transnacionales en las ramas de los insumos de origen biológico, concretamente en la de semillas mejoradas. La legislación americana, a través de las normas de patentamiento de la Plant Variety Protection Act, permite a las empresas el usufructo exclusivo por dieciocho años de las nuevas variedades vegetales propagables por semilla, que se convierten así en el medio natural a través del cual se comercializan las innovaciones y, por lo tanto, constituyen el envase de los futuros mejoramientos del material genético.

Las corporaciones químicas cuya base es la producción farmacológica se encontraron en una posición privilegiada ante el promisorio horizonte abierto por la biotecnología. En realidad, la tendencia había comenzado ya en los años setenta: Ciba-Geigy adquirió la empresa de semillas Funk's en 1974; Sandoz compró a Northrup King en 1976, Upjohn había hecho lo propio con Asgrow en 1968 y Pfizer concretó un joint-venture con Dekalb en 1982.

Además de estas absorciones de empresas semilleras de primer nivel mundial, los documentos públicos permiten constatar que las más grandes corporaciones mundiales de investigación biotecnológica han adquirido este tipo de empresas, como vehículo comercial de sus nuevos productos. Se pueden citar a Celanese, International Multifoods, ITT, Occidental Petroleum, Royal Dutch-Shell, Purex, Stauffer Chemical, ARCO Atlantic Richfield, Lubrizol, Monsanto y Rohm y Haas.

La consecuencia inmediata de este proceso fue el incremento acelerado del precio de las semillas: de 1972 a 1977 los costos de semillas y plantas para los productores agropecuarios de Estados Unidos ascendieron en un 150%, más que cualquier otro insumo.

El movimiento de las corporaciones hacia el mercado de los insumos biológicos facilitó la creciente concentración de la



Selección de cultivos de tejidos de maíz en Estados Unidos. La biotecnología estará cada vez más asociada a la agricultura: es el desafío del futuro.

producción agropecuaria. Actualmente, 300.000 grandes establecimientos —el 13% del total de 2.300.000— producen el 70% del total de granos, carnes, fibras, frutas y hortalizas.

ALEJANDRO GIARRIZZO

TRANSNACIONALES CON INVERSIONES EN BIOTECNOLOGIA QUE ACTUAN EN EL MERCADO ARGENTINO

- American Cyanamid Co. (Laboratorios Lederle)
- Bayer AG
- Bunge y Born
- Campbell Soup (frigorífico Swift)
- Cargill
- Ciba-Geigy
- Continental Grain Company
- DeKalb Ag
- Dow Chemical
- Du Pont (Duperial)
- General Foods
- Hoechst, AG
- Imperial Chemical Industries (ICI) (Coopers, productos veterinarios)
- Kellogg Company
- Merck & Company (MSD AGVET, productos veterinarios)
- Monsanto
- Nestlé
- Pfizer
- Pioneer Hi-Bred
- Ralston Purina Company
- Smith Kline Beckman (productos veterinarios)
- Sandoz (Northrup King semillas)
- Stauffer Chemical Company
- Upjohn Laboratories (Asgrow Seed Company)

FUENTE: Jack Doyle. *Altered Harvest Agriculture, Genetics and the Fate of the World's Food Supply*. "New or Not?" Film / Inc. Washington D.C. Viking Press N.Y., 1985

Producciones MOPE y ASOC.

AIRE COMPARTIDO

El aire
de Splendid
que Mona
comparte
con toda la
gente...

Noticias.
Música.
Investigación.
Humor y...
el reportaje
a fondo
de Mona
Moncalvillo.



SABADOS DE 7 a 10 EN
LR4 RADIO SPLENDID

Argentina.com.ar

REESTRUCTURACION ECONOMICA EN LA URSS

LA PERESTROIKA EN UN SOLO PAIS

La perestroika de Mijail Gorbachov consiste en una profunda reestructuración de la economía soviética en búsqueda de eficiencia y productividad. Los cambios van desde las relaciones laborales hasta los vínculos con el mundo capitalista.

El desarrollo de la economía adquirió un carácter malsano, nuestro progreso técnico-científico se ha frenado, los países occidentales han emprendido una vasta reforma de sus economías. El sistema de gestión se contraponen cada vez más a las condiciones y demandas del desarrollo económico. Si añadimos a esto la falta crónica de mano de obra, queda claro que en tales condiciones la economía no puede desarrollarse normalmente.

Estas opiniones pertenecen al crítico de la situación económica y social de la Unión Soviética, Mijail Gorbachov. Según la agencia DAN, las expuso en una reunión plenaria del Partido Comunista (PCUS), el 25 de junio pasado. La actual dirección de la URSS ha llegado a la conclusión de que la planificación obsesiva, que incluye casi cada detalle de la economía, pudo servir en décadas pasadas, pero no puede hacer funcionar una economía compleja que necesita mayor flexibilidad a los cambios técnicos y sociales.

Para lograr esa flexibilidad decidió otorgar más autonomía a sus organismos y empresas, aumentar los estímulos al tra-

bajo y buscar una mayor vinculación comercial con Occidente. Este proyecto de reestructuración requiere un clima social y político diferente, un mayor espacio para la discusión, la crítica a la ineficiencia y el desarrollo de las iniciativas individuales. La política de transparencia (*glasnost*) no es el producto de una sensibilidad ética sino una necesidad del proceso de cambio.

LAS MEDIDAS DE LA REESTRUCTURACION

El 30 de junio de este año, el Soviet Supremo emitió una ley que otorga autonomía financiera a las empresas, por la cual éstas podrán realizar inversiones por su cuenta hasta un cierto monto. Hasta el momento, toda inversión era decidida por los ministerios y no siempre era coherente con las necesidades de desenvolvimiento de las empresas. Con el nuevo procedimiento se espera adecuar las inversiones a las operaciones de las empresas y así estimularlas para que obtengan excedentes destinados a la capitalización.

A partir de este año, las empresas también podrán disponer de las divisas que

ganen con las exportaciones que anteriormente eran retenidas y redistribuidas por los ministerios. El propósito es alentar las ventas al exterior. Paralelamente, se reducirán en forma progresiva los subsidios, estableciendo una relación más directa entre costos de producción y precios. El método para redefinir la política de subsidios será la creación de bancos que otorguen créditos a interés y que tomen en cuenta la solvencia del cliente y no las prioridades políticas establecidas en el plan.

En 1985 se puso en marcha un sistema por el cual los precios que pueden fijar las empresas dependen de la calidad de sus productos, controlada por un organismo estatal. La aplicación de este método ha creado dificultades en muchas empresas que descuidaban la calidad. Esto redujo a su vez los fondos destinados al pago de salarios y dio origen a conflictos sindicales.

REFORMA ADMINISTRATIVA Y LABORAL

En la actualidad, la marcha de las directivas del plan central se dispersa en 88 ministerios y otros organismos intermedios, cuya competencia se superpone. El objetivo del gobierno es reforzar las atribuciones del organismo de planificación central (*Gosplan*) en la fijación de las líneas generales de acción, y reducir el número de ministerios para concentrar la toma de decisiones. Siguiendo este programa, se suprimieron seis de los veinte ministerios que existían sólo en la agroindustria.

Paralelamente, hay planes para agrupar las 37.000 empresas dirigidas por el Estado en unos pocos miles de grandes trust industriales, racionalizando las estrategias de producción. De este modo seguirán el camino de la concentración empresarial del mundo capitalista, ya practicada por Alemania Oriental, con la constitución de conglomerados de empresas o *kombinat*.

Para dinamizar la oferta de algunos bienes y servicios se autorizó el trabajo por cuenta propia, fuera del horario de trabajo oficial y sin emplear asalariados, en una serie de actividades como transportes, peluquería, reparaciones, artesanías y otras. Esta medida apunta a legalizar trabajos que se hacen en negro sin autorización y sin pagar impuestos. En el campo se está estimulando la figura legal del contra-

to de familia, por el cual una familia campesina produce por su cuenta diversos cultivos o ganado en granjas asignadas.

Desde el punto de vista de los ingresos y la situación laboral, la reestructuración provocará una mayor inestabilidad del salario, y lo vinculará con la eficiencia de las empresas. También aparece la posibilidad de pérdida de trabajo por quiebra y las reducciones en el poder de compra por la eliminación de subsidios.

Por otra parte, los soviéticos podrán aumentar sus ingresos con actividades que antes no se permitía. Ello contribuirá, seguramente, a ampliar las diferencias de ingresos.

RELACIONES CON EL EXTERIOR

El principal objetivo soviético es huir del esquema autárquico, presente casi desde el inicio de la Revolución y consolidado durante el estalinismo con la política del socialismo en un sólo país. A partir del primer día de este año, setenta grandes empresas y veinte ministerios pueden negociar directamente con Occidente, terminando con la centralización absoluta del comercio exterior.

Desde 1985 las empresas soviéticas pueden formar asociaciones con otras provenientes de países del Este y podrán hacerlo también con empresas occidentales. Los requisitos de la asociación son que el 51% del capital sea soviético y que todo el personal tenga el mismo origen, con excepción de los especialistas, que podrán ser extranjeros. Los beneficios para los futuros socios serán exenciones impositivas por una década y una módica posibilidad de repatriación de capitales. La primera asociación bajo este régimen podría corresponder a la empresa norteamericana *Pizza-Hut*, para la instalación de una cadena de casas de comida rápida.

La URSS también ingresaría en el Acuerdo General de Aranceles y Comercio (GATT) en el que participan los países occidentales. Esta nueva forma de vinculación con el exterior no sólo cambia una práctica (y una ideología) en el terreno económico sino que implica también el reconocimiento de que el mundo capitalista tiene bienes y servicios que el socialismo no está en condiciones de procurarse por sí mismo.





**NAVIDAD
AÑO NUEVO
LO MEJOR,
TARJETAS
UNICEF**

100 modelos
a todo color.
Excelente calidad de impresión.
Más para quedar mejor.
Y algo fundamental: al adquirir tarjetas
Unicef brinda ayuda a nuestra niñez desprotegida.
Este año reparta alegría enviando lo mejor, tarjetas Unicef.

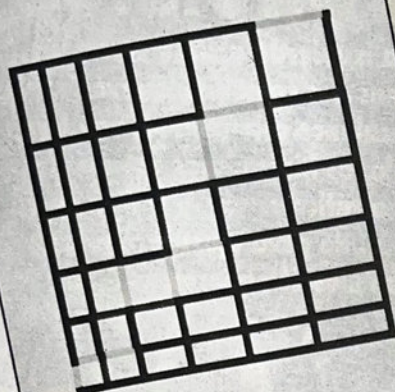
Adquiéralas
en la Asociación Argentina para UNICEF
Av. Belgrano 254 - Tel.: 331-2167/2308
o en los distribuidores de cada zona.



unicef
Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia

ESTUDIO HUGO KOLSKY Y ASOCIADOS

CUANDO LA EMPRESA ES ASESORAR EMPRESAS

Medición Sistemática de Opinión Pública
INFORME KOLSKY
#2



Me senté en un sillón de mi casa junto al teléfono con las páginas amarillas de la guía y hablé con varios presidentes de empresas para atar los primeros contactos. Ese fue el comienzo del Estudio Hugo Kolsky, contado por su propio dueño, un licenciado en administración que se había desempeñado como consultor a fines de los sesenta y que años después fue propietario de una firma industrial.

Según cuenta el protagonista, el nacimiento de lo que hoy es una consultora reconocida en el mercado "tiene como antecedente mi anterior experiencia en ese área, pero también mi trayectoria como empresario, que en su momento fue bastante exitosa". Como industrial, Kolsky había radicado una planta fabril en Tierra del Fuego aprovechando los beneficios de la promoción industrial y a partir de ahí se dio cuenta de que "el empresario argentino no tenía idea de las potencialidades de ese régimen".

La audacia —como él la califica— con que decidió armar la consultora en 1980 rindió sus frutos. Rápidamente consiguió ser contratado por importantes empresas (Industrias Atlántida —alfombras—, Lix Klett —acondicionadores de aire—) para asesorarlas en el proceso de radicación en zonas promocionadas. "Hay que recordar —dice— que en esa época la industria local sufría el castigo de la apertura económica indiscriminada y de la vigencia de una estructura financiera perversa, frente a lo cual el aprovechamiento de las ventajas fiscales de los regímenes de promoción era una salida viable".

El estudio se fue especializando en el tema de promoción industrial y logró consolidarse con el auge que tuvieron los regímenes que incentivaban la radicación en las provincias de San Juan, San Luis, Catamarca y La Rioja. En los seis años de trabajo que llevan manejaron proyectos que involucran una inversión de 250 millones de dóla-

res y alrededor de 6.000 trabajadores empleados. Importantes empresas utilizaron sus servicios para llevar adelante sus proyectos, como, por ejemplo Industrias Atlántida y Guillermo Decker en San Luis, Pimettal, Lix Klett y Duperial en San Juan, o National Panasonic y Electrofueguina en Tierra del Fuego.

Kolsky insiste en aclarar que "nosotros no somos gestores sino consultores. Creo que —agrega— ganamos mucho prestigio porque nos involucramos desde la formulación del proyecto de inversión hasta su puesta en marcha". "Pero además —explica Alberto Guilis, uno de los directores del estudio— el trabajo no sólo es hacer el proyecto, presentarlo ante la correspondiente repartición pública, obtener el decreto de aprobación y después borrarle: recién en ese momento aparecen muchos problemas que nosotros ayudamos a resolver".

En marzo de 1986 la empresa decidió explorar otras áreas "como estrategia para diversificar riesgos ya que la consultoría es un negocio como cualquier otro, y porque nos sentimos capaces para hacer otras cosas", señala Kolsky.

Al departamento de Promoción Industrial se sumó el de Negocios Internacionales: "éste es un concepto mucho más amplio que el de comercio exterior, porque un negocio es más que llenar una valija con muestras y salir a vender afuera", diferencia Guilis. Actualmente ese departamento tiene en carpeta cinco proyectos con Brasil, que implican negocios de complementación industrial, radicación de empresas argentinas en el país vecino y la formación de joint-ventures. Para este campo de los negocios internacionales, el Estudio Hugo Kolsky firmó el año pasado un acuerdo con la consultora brasileña Simonsen y Asociados de San Pablo para manejar en conjunto los proyectos entre empresas de ambos países.

También están estudiando la formalización de acuerdos con Francia para desarrollar plantas industriales en Argentina con tecnología francesa que produzcan fundamentalmente para la exportación. Ya le han hecho llegar al gobierno de la provincia de San Juan una oferta francesa para instalar una planta de procesamiento de residuos, que incluye el financiamiento y la tecnología.

Otro de los departamentos es el de Comercio Exterior que se encarga de asistir a sus clientes en el uso de todos los instrumentos existentes para fomentar las exportaciones (Programas Especiales de Exportación, Fondo de Promoción de Exportaciones), y organiza cursos y viajes de negocios para empresas o cámaras fabriles.

El último de los nuevos departamentos, pero quizás el que le ha dado mayor notoriedad fuera del ámbito empresarial, es el de Investigación de Mercado y Opinión Pública. "En este área tuvimos mucho éxito con el denominado Informe Kolsky", cuenta su creador. El primero lo hicieron en junio de 1986 y consistió en una encuesta de opinión acerca del primer año de vigencia del Plan Austral.

La gran repercusión del primer in-

forme los motivó para continuar con otro tipo de encuestas sobre aspectos políticos, económicos y sociales como intención de voto, evaluación de los ministros, popularidad de los legisladores, imagen empresarial, imagen de la CGT. Ya han publicado siete trabajos y cuentan con más de cincuenta suscriptores fijos.

"En este departamento es tan importante la investigación de mercado como las encuestas de opinión pública", aclara Guilis, su responsable. Además de realizar cualquier tipo de investigación de mercado, han creado un área especializada para la industria automotriz, que es uno de los sectores que más demandan este tipo de trabajos.

Desde las llamadas telefónicas en su casa, Kolsky ha logrado expandirse significativamente, a punto tal que en este momento trabajan en el estudio dieciséis profesionales (contadores, licenciados en administración, sociólogos, economistas, psicólogos y semiólogos).

"La idea —resume Kolsky— es ofrecerle al cliente una consultoría de negocios que le sirva como un paraguas que lo cubra integralmente y que le brinde la posibilidad de apreciar un mismo problema desde diversos ángulos."

FICHAS PARA COLECCIONAR

GRUPO PHILLIPS

ESTRUCTURA INDUSTRIAL

EMPRESA	ACTIVIDAD	DATOS
Phillips SA	Electrónica	Puesto 50 en el ranking de ventas de empresas industriales, facturación anual: 122,4 millones de australes.
Fábrica Austral de Productos Electrónicos SA (FAPESA)	Electrónica	Puesto 57 en el ranking de ventas de empresas industriales, facturación anual: 108,1 millones de australes.

OTRAS EMPRESAS: Salvo S.A. (comercialización de productos electrónicos), Sisteval S.A. (instalación de sistemas electrónicos), Franklin S.A. (material para medicina), Electrodomésticos Andina S.A. (aparatos domésticos), Electrodoméstica Puntana S.A. (aparatos electrodomésticos), Sociedad Anónima de Financiación y Créditos S.A. (financiera), Fuente Sancti Spiritu (elaboración y comercialización de productos biológicos, químicos y farmacéuticos).

EMPRESAS CONTROLANTES: Philips Transamerica Co., Philips Overseas Co., N.V. Philips Gloeilampen Fabriek, Philips Southern Holding Co. S.A.

FUNCIONARIOS PRINCIPALES: Erik Joost Spinoza Cattela, Roberto Cecilio Spinoza Cattela, José Antonio Leunda, Fabio Francisco Cardini, Mauricio Javori Bieger, Meiro Salto Portela.

ACLARACIÓN: los datos del ranking y de las ventas corresponden a un trabajo publicado en la revista Prontus Económica y se refieren al año 1986.

COLOMBIA

LA VIOLENCIA NO TIENE FAVORITOS

La ultraderecha y la izquierda alzada en armas aportaron, en las últimas dos semanas, nuevas cuotas de muertos al trágico balance colombiano, en el que, paradójicamente, sólo los indicadores económicos parecen florecer. El narcotráfico apela, por otra parte, a su propio ejército privado para ajustar cuentas y enturbiar aún más el panorama.



Presencia guerrillera en las zonas campesinas

La economía va bien, pero el país va mal", declaró hace poco el presidente de la Asociación Colombiana de Industriales, Fabio Echeverri Correa. Aunque al principio la frase fue muy criticada por su tono irónico, resultó, finalmente, justificada. Ocurre que, mientras la tasa de crecimiento económico se proyecta sobre el 5 % para este año y los demás indicadores muestran una tendencia saludable, la violencia social y la crisis política son tan alarmantes que comienzan a afirmarse claramente las tesis de la *solución militar*.

El primer signo de la actual crisis se produjo el pasado 11 de octubre con el asesinato de Jaime Pardo Leal, presidente de la Unión Patriótica, el partido de oposición izquierdista de Colombia. Un mes después, el domingo 15 de noviembre, cayó bajo las balas el parlamentario Pablo



Funeral de Jaime Pardo Leal

Emilio Guarín, uno de los promotores conocidos de los grupos paramilitares de ultraderecha que operan en una zona de tradicional presencia de las insurgentes Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC).

Tras el asesinato de Pardo Leal, el presidente Virgilio Barco pareció, finalmente, dispuesto a reaccionar. Su primer paso fue

designar un grupo especial de investigación para resolver el crimen. Además, anunció la creación de una especie de ministerio de los derechos humanos y una comisión consultiva para avanzar en el Plan de Rehabilitación Nacional que supuestamente llevará importantes inversiones a las principales zonas de violencia política.

La investigación —para sorpresa de todos los colombianos— arrojó sus primeros resultados el 12 de noviembre. Con gran despliegue publicitario, el ministro de Justicia anunció que se había descubierto a los autores intelectuales y materiales del asesinato. Según el gobierno, fue uno de los más importantes capos de narcotráfico, Gonzalo Rodríguez Gacha, alias *El Mexicano*, quien ordenó ejecutar a Pardo Leal. Aparentemente, el mafioso habría entregado 30 millones de pesos (unos

125.000 dólares) a uno de sus lugartenientes para que éste contratara a los ejecutores.

De los siete involucrados en el asesinato de Pardo Leal, sólo hay una mujer detenida. Considerando la abundante disponibilidad de recursos de los *narcos*, no se esperan fáciles capturas. Según la versión oficial, el crimen fue el resultado de discrepancias entre las FARC y Rodríguez Gacha por los *impuestos* que venía cobrándole la guerrilla por la producción de coca, elaboración de pasta y exportación de cocaína hacia los centros de consumo. El *Mexicano*, descontento con las presiones y apetitos financieros de las FARC, dejó de pagarles. Las FARC habrían respondido con un ataque a un laboratorio clandestino del que supuestamente robaron medio millón de dólares tras matar a uno de los administradores del *Mexicano*.

HABLA EL M-19 SE BUSCA UN MEDIADOR

"Sólo una intermediación internacional que favorezca el diálogo entre el gobierno y la oposición política y armada puede evitar las dramáticas perspectivas que se ciernen sobre Colombia. De no ser así, el costo del enfrentamiento ha de superar las 300.000 vidas que se perdieron en los episodios de 1948 recordados como *La Violencia*."

Así describe la actual situación colombiana el dirigente del Movimiento 19 de Abril (M-19) Antonio Navarro Wolf, entrevistado por EL PERIODISTA en un lugar de la frontera de su país con Ecuador.

Navarro Wolf, un hombre joven que integra la dirección del M-19 desde la época de Jaime Bateman, no parece ser la víctima del atentado en el que, hace dos años —en pleno diálogo entre gobierno y guerrilla—, estuvo a punto de perder la vida y que le costó la amputación de una pierna. La discapacidad parcial, sin embargo, no le quitó dinamismo ni a su cuerpo ni a su análisis político.

En sus pronósticos, Navarro Wolf sostiene que "mientras Colombia se centroamericanice, Centroamérica se colombianiza". En el pasado de la región han quedado usdías: el que el presidente Belisario Betancur se ade-

lantara a los tiempos de Esquipulas y acordara un cese del fuego, la vigencia de una amnistía y el inicio del diálogo político con los opositores guerrilleros.

"Betancur —opina Navarro Wolf— fue el representante lúcido de la oligarquía que rompió el aislamiento tradicional de Colombia y nos sacó de esa situación de isla continental que venimos arrastrando. Sin embargo, lo que aprendimos de ese intento anterior de diálogo es que todos los que se acogieron a la supuesta amnistía están muertos. Esa experiencia, que también ha resultado un duro aprendizaje para los latinoamericanos, nos hace ver que ahora el diálogo tendría que darse en términos muy distintos. Estamos en un país que nada tiene que ver con el de cuatro años atrás. Hoy en día casi la mitad de la población activa de Colombia ha sido amenazada por alguno de los 150 escuadrones de la muerte que actúan en el país sin contar las llamadas *fuerzas de autodefensa*, grupos de campesinos armados por sus patrones, que ejecutan tareas parapolíticas en las zonas rurales."

A pesar de las amenazas, Navarro Wolf explica que la gente tiene la intención de permanecer en el país y a dar respuestas a la violencia me-

diente las más de ochenta marchas campesinas y los trescientos paros cívicos realizados este año. La contrapartida a tanta movilización la constituye la creciente militarización del Estado y de la derecha: "las fuerzas militares vieron acrecentar sus efectivos de 140.000 a 200.000 cuadros."

Este proceso de violencia actual conduce a los opositores a un callejón sin salida: "Colombia está registrada —dice Navarro Wolf— apenas detrás de Haití en las cifras que dan cuenta de la miseria latinoamericana."

Tal marco económico, en el que un tercio de la población lucha contra la pobreza absoluta, se completa con la creciente influencia guerrillera en las regiones más desarrolladas del país (Bogotá, Valle del Cauca, Antioquia, Medellín), áreas petroleras del Oriente y la zona bananera. Para Navarro Wolf, quien utiliza un calificativo del argot colombiano, "la revolución está pintonada pero faltan muchos elementos de maduración"; aunque, sostiene, "ahora es preciso evitar la gran matanza que significaría la profundización de la guerra civil".

Navarro Wolf asegura asimismo que no siente "ningún orgullo" en pertenecer al movi-

miento guerrillero más antiguo del continente. "Eso significa que no hemos triunfado, y que estamos en medio de una larga lucha. Ni el gobierno ni nosotros estamos en este momento en condiciones de ganar la guerra. Por lo tanto, y para evitar que sigan cayendo miles de víctimas, debemos ir al diálogo, y vencer nuestro principal defecto, que es el aislamiento internacional."

Mientras tanto, la reciente unidad de los movimientos guerrilleros que operan en territorio colombiano es caracterizada por el dirigente del M-19 como "el paso más importante que coincide con la convergencia que se está dando entre las fuerzas populares, y nos fortalece para responder a la embestida de la derecha".

Cauteloso frente a la evolución de los hechos, Navarro Wolf termina alertando sobre las contradicciones que existen entre "los militaristas y los civilistas de la oligarquía colombiana", de cuya resolución dependería la estrategia a trazar para que el diálogo no tenga el final cruel y sangriento que caracterizó al impulso que hace unos años por Betancur.

(En Panamá) STELLA CALLE NI

PERU OTRO SENDERO PARA ALAN GARCIA

El mandatario peruano exhortó a la guerrilla del Movimiento Túpac Amaru a deponer las armas. Los insurgentes, tras una espectacular aparición televisiva, respondieron con una proclama y la jerarquía militar anuncia una campaña de exterminio.



¿Hacia la solución militar?

Los narcos, impedidos de concretar su venganza sobre los guerrilleros, ya que, a pesar de su poderío económico no pueden ingresar en las selvas en las que éstos se refugian, habrían decidido desquitarse con los aliados políticos de las FARC: los líderes de la Unión Patriótica. Se estima que de los 500 militantes de este movimiento asesinados en los últimos dos años, por lo menos 150 cayeron en la guerra con el narcotráfico.

Sin embargo, los analistas locales se preguntan a quién más podrían satisfacer las ejecuciones realizadas por los narcos, y señalan a la extrema derecha, que contempla con agrado las metódicas muertes de los opositores de izquierda. De todos los asesinatos, sólo el de Pardo Leal ha sido resuelto, aunque hasta ahora parcialmente.

Pero las interpretaciones de los analistas se complicaron cuando el domingo último fue asesinado el parlamentario Guarín. ¿Fue, acaso, la respuesta de las FARC, enemigas acérrimas del *Mexicano*, a quien señalaban como creador del escuadrón de la muerte en la región del Magdalena Medio? ¿O se trata de un ajuste de cuentas entre los narcotraficantes que recientemente adquirieron grandes extensiones de tierra en esa zona?

Hasta el momento, lo único es el desconcierto generalizado. Por el lado del gobierno, a pesar de los pasos dados en el tema de los derechos humanos, se sigue exhibiendo una imagen de debilidad e incapacidad. Desde el campo militar, se reclama al presidente que delimite claramente las funciones de las Fuerzas Armadas. La derecha busca el apoyo de los militares para instigarlos y exacerbar el conflicto. Y la guerrilla sigue presionando para lograr un proceso de pacificación que sigue en el aire.

Así es que, mientras la economía muestra cifras positivas, el panorama social emite señales al rojo vivo. El gobierno quiere servir como centro político para atraer hacia sí a los dos extremos del conflicto. Pero ni siquiera tiene poder dentro de su propio partido para imponer un modelo. La gente común, por su parte, advierte la proximidad de una ola de violencia en la que los narcos, los escuadrones de la muerte y la guerrilla multiplican sus enfrentamientos. El poder civil sólo puede aspirar a mantener un débil y peligroso equilibrio de fuerzas.

Hijos ambos de antiguos y leales militantes apriistas, seguramente desfilaron juntos frente al estrado del viejo líder y fundador del APRA, Víctor Raúl Haya de la Torre. Ambos fueron también elegidos por Haya, tutelados como la promesa partidaria de la generación que hoy bordea los 40 años. Junto con otros militantes de su partido, compartieron en París la ilusión de los estudiantes universitarios en los primeros años de la década pasada: uno lavaba platos en restaurantes para mantener sus estudios, el otro cantaba rancheras y corridos mexicanos. El primero abandonó el APRA y hace pocos días, en un reportaje transmitido por televisión, apareció de barba y cabello largo, vestido con uniforme verde olivo y un fusil, comandando una columna guerrillera del Movimiento Revolucionario Túpac Amaru (MRTA). Ahora se llama *Comandante Rolando*. El otro, el cantante, usa traje oscuro y banda presidencial y se sigue llamando Alan García.

Hacia fines de la década del '50, un movimiento radical dentro del APRA, conocido como *APRA Rebelde*, abandonó el partido acusando a sus viejos líderes de traición a sus postulados originales. Encabezados por Luis de la Puente, un grupo de jóvenes ex apriistas formaron el Movimiento de Izquierda Revolucionario-MIR-e iniciaron, en los sesenta, una breve experiencia guerrillera, alentada por la reciente revolución cubana. El foquismo y la moral revolucionaria del Che Guevara guiaron la utopía en los Andes.

Muertos De la Puente y los principales jefes guerrilleros, encarcelados otros, el MIR no fue ajeno a la diáspora de los partidos de izquierda, que liquidaban sus diferencias -foquistas, legalistas, prosroviéticas o prochinas- con un constante fraccionamiento. Todos, sin embargo, rescataban las siglas del MIR y la figura de De la Puente. En 1976 intentan una reunificación en la Unidad Democrática Popular (UDP), frente que agrupaba a la mayoría de los partidos que hoy conforman Izquierda Unida.



Alan García: si se calla el cantor...

En la UDP, los miristas encuentran al PSR - Marxista Leninista, una escisión del Partido Socialista Revolucionario, fundado por un grupo de civiles y militares que habían trabajado estrechamente con el general Juan Velasco Alvarado. Oficiales del ejército de mediano rango optaron entonces por la radicalización y recusaron las elecciones. A comienzos de los '80, el PSR-ML se disuelve sin dejar rastro y en 1982 algunos de sus antiguos militantes recuperan el mismo símbolo que Velasco Alvarado rescató de la historia nacional: nació el Movimiento Revolucionario Túpac Amaru.

A diferencia de Sendero Luminoso, el MRTA surge en el escenario urbano colocando cargas de dinamita en obvias representaciones del *"imperialismo yanqui"*; desde el City Bank hasta la planta embotelladora de Coca-Cola, pasando por la cadena de restaurantes *Kentucky Fried Chicken*. Asaltan camiones de víveres que reparten en los barrios pobres, toman agencias de prensa y radioemisoras para enjuiciar la situación política.

Cuando Alan García asume el gobierno, en agosto de 1985, le conceden una *"tregua"* que rompen poco después, por lo que consideran *"demagogia"* del gobier-

no. La matanza en las cárceles, ocurrida hace diecisiete meses, ahonda el desencuentro. El MIR también se había quebrado: un grupo permanece dentro de Izquierda Unida, el otro de alia con el MRTA. El *Comandante Rolando* viene de las canchales del MIR y dirige una columna guerrillera de noventa jóvenes barbados y uniformados en la Selva Norte. Las fotos de hace dos semanas los muestran bailando con gente de los pequeños poblados por donde pasan, jugando partidos de fútbol, organizando incluso, una *"velada literaria-musical"*.

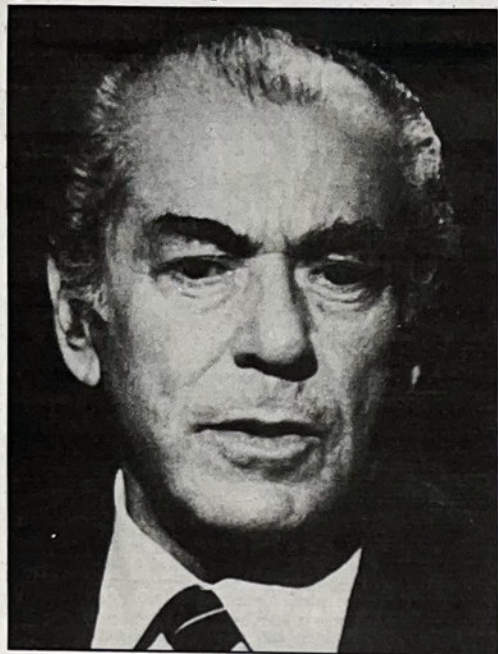
En las entrevistas afirman contar con *"apoyo y colaboración estrecha de oficiales castrenses"* y ante la invocación del presidente García de deponer las armas, le responden con un conjunto de exigencias previas: nacionalización de las empresas transnacionales, expulsión de las petroleras, aumento de sueldos y salarios, subsidios a los alimentos básicos, juicio a los funcionarios corruptos, libertad para los presos políticos, expropiación, sin pago de bancos y empresas industriales y comerciales. Calificados por los medios de comunicación conservadores, como *"un programa comunista"*, los planteamientos parecen simplemente más radicales que las propuestas de Izquierda Unida y del propio partido gobernante.

Nueve provincias de la zona han sido declaradas *"en emergencia"* y están bajo control político-militar, ampliando geográficamente la llamada *lucha antisubversiva*. Miles de soldados han sido enviados a *"pacificar"* la región. La respuesta de Alan García ha sido cauta: dentro de poco saldrá a la luz el informe de la comisión parlamentaria que deslinda responsabilidades en la muerte de 249 reclusos en junio del año pasado. A diferencia de Sendero Luminoso, el MRTA se presenta rescatando un imaginario más acorralado, menos mesiánico y sectario. Como comentaba el editorial de un semanario limeño, no precisamente de izquierda, el exterminio de estos jóvenes será difícil de evitar.

(En Lima) MARUJA BARRIG



Los *"tupamaros"* en una conferencia de prensa clandestina

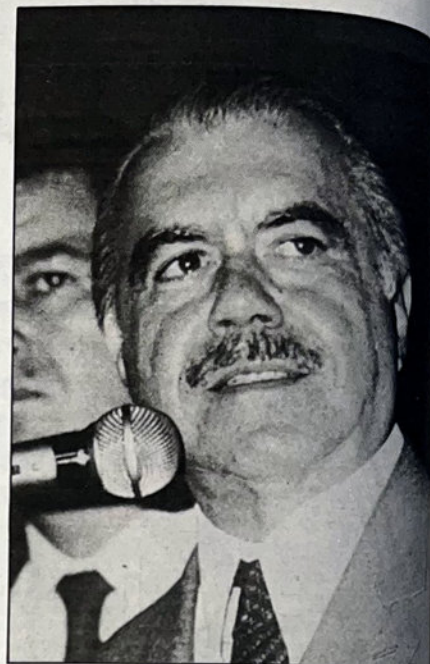


Gobernador carioca Leonel Brizola

BRASIL

SARNEY PERDIO LA GUERRA

Tras haber apostado, de un modo suicida, al todo o nada, el presidente brasileño fue castigado por la Asamblea Constituyente con una reducción de su mandato. La campaña electoral, ya en marcha, tiene como marco un encrespado clima de descontento social y oscuros presagios económicos.



Presidente José Sarney

Brasil puede estar a un paco de una revolución política. La comisión de sistematización de la Asamblea General Constituyente, que enviará al plenario un anteproyecto de Constitución, redujo a cuatro años el mandato del presidente José Sarney, lo que significa que debería haber elecciones a fines del próximo año. Es poco probable, por muchas y fuertes razones, que el plenario de la

Asamblea vote en contra del dictamen de la comisión.

Esto, para empezar, requeriría una mayoría de dos tercios. Por otro lado, la decisión de la comisión fue tomada en medio de un clima de enfrentamiento que produjo signos de envejecimiento y degradación de la vida política pocas veces vistos en el país. La presidencia de la República encabezó el triste espectáculo. Utilizó todo tipo de recursos para conseguir votos.

Si las maniobras de persuasión no funcionaban, ofrecía alguna cosa a cambio: cargos públicos, canales de radio y televisión, viajes al exterior. Un mercado persa de la peor especie, que nadie quiere ver repetido.

El propio Sarney se lanzó al ruedo, pidiendo votos para un mandato de cinco años por medio de llamadas telefónicas personales. En un acto de desesperación, declaró la guerra a los que apoyaran la reducción del período de gobierno. Amenazó romper con todos. Sólo a último momento dejó entrever una posibilidad de negociación: cinco años con un régimen parlamentarista (que él había combatido y que también fue aprobado por la comisión). Era demasiado tarde. Aún con poca diferencia de votos, la reducción se tornó inevitable ante el comportamiento del Palacio de Planalto.

Fue humillada una presidencia que no supo estar a la altura de las circunstancias, que no sólo se lanzó a una compra de votos, utilizando más de 20.000 empleos públicos de primer y segundo rango, sino que intentó mostrarse protegida por militares fieles y dispuestos a patear el tablero. Dos días antes de la votación, Sarney convocó a los ministros militares a una reunión. Pero los periodistas políticos bien informados ya habían anunciado que hasta los militares —siempre renuentes a los cambios— estaban convencidos de que es necesario llamar pronto a elecciones; tal es la situación de desgobierno.

Esa es la realidad. Brasil no tiene siquiera un mal gobierno. Sencillamente, no tiene ninguno. Esa es, al menos, la impresión generalizada. Derrotado en la Asamblea Nacional Constituyente, después de jugarse, insensatamente, al todo o nada, Sarney quedó reducido a la nada absoluta. Se llegó a pensar que podría sobrevenir una reacción dramática del presidente, como la renuncia. O incluso el suicidio. (Uno de los sueños de Sarney fue reproducir, en sus discursos, el populismo de Getulio Vargas, el presidente suicida). Todo Brasil retuvo el aliento esperando un pronunciamiento del derrotado. Finalmente, Sarney se limitó a decir —por intermedio del jefe de su gabinete civil— que no intentará cambiar el voto en el plenario de la Constituyente (lo que implicaba una promesa de no volver a poner en marcha el mercado persa) y que de ahora en adelante gobernará sin los partidos.

Tal vez esté acariciando la idea de aprovechar la última oportunidad que le da la historia. La de intentar gobernar durante el último año que permanecerá en el palacio.

Habrán elecciones el año próximo porque las élites políticas y económicas así lo quieren. Y en esto están de acuerdo con el pueblo. Las encuestas "en vivo", hechas por la televisión antes de las votaciones,

mostraron un cuadro de total desencanto popular, marcado por agresivas manifestaciones anti-Sarney. Muchos gritaron ante las cámaras que el presidente debía ir "de una buena vez".

Las élites que conducirán el cambio tendrán que lidiar con ese desencanto popular. Los triunfantes partidarios del parlamentarismo sostienen que casi un siglo de presidencialismo (la república fue proclamada en 1889) representó casi un siglo de sucesivas crisis. Los presidencialistas derrotados afirman que Brasil no tiene partidos estructurados ni una burocracia estable capaz de producir un régimen parlamentarista civilizado. Prenunciando una anarquía. Y los ministros militares temerán ser arrollados por esa ola anárquica.

El presidente continuará siendo una figura fuerte, como en Francia o Portugal, no una reina de Inglaterra. Comandará las fuerzas armadas, tendrá una incidencia casi dominante en la política exterior, designará al primer ministro y podrá disolver el Parlamento. Será elegido por voto directo, en dos turnos. Aun así, ciertos candidatos con posibilidades de alcanzar la victoria, como Leonel Brizola, no se conformarán a un plebiscito para acabar con el parlamentarismo. Los constituyentes tuvieron buen cuidado de establecer un dispositivo que impide cualquier tipo de reelección antes de 1993.

La nueva Constitución deberá estar lista en enero. Hasta entonces, se librará una áspera lucha por los temas sociales y económicos.

El sector privado, organizado en la Unión Brasileña de Empresarios, quiere cambiar el artículo sobre la estabilidad del empleo. Seguramente será cuestionada la nacionalización del sistema de distribución de derivados del petróleo. Muchos votos se modificarán. Pero el régimen parlamentarista y el mandato de cuatro años para Sarney (cuyos sucesores tendrán un período de cinco años, un hecho calificado por el presidente como "injusto"), parecen decisiones consolidadas. Ya comienzan a lanzarse candidaturas presidenciales, en medio del desconfort de una crisis económica que traumatiza a los brasileños.

Caída de los salarios reales, una inflación que vuelve a trepar a los dos dígitos, amenaza de mayor desempleo. Brasil vuelve al Fondo Monetario Internacional, lo que se interpreta como un sinónimo de recesión. Y los diarios registran una nueva votación de los brasileños: la de emigrar, irse del país. Italia, Portugal y Australia son las tierras de promisión soñadas. En otras épocas, los italianos y portugueses solían ban con el Brasil.

(En Rio) NEWTON CARLOS

crisis

55

transgresión y sociedad
mexico: los
laberintos del poder
una entrevista
a rodolfo walsh
tizoni/ cisneros/ copi
alape/ desiderato
el texto inédito
de evita
galeano/ 600 mil firmas
erotismo en la
literatura femenina
el dólar hecho Bolsa
universidad: la
punta del iceberg
poesía: la otra vanguardia

Unión Soviética

LOS SABIOS DE SION EN LA PLAZA ROJA

La apertura propugnada por Mijail Gorbachov da lugar a fenómenos insospechados. Amalgamando las figuras de Lenin, los Sabios de Sion y un cruel ministro zarista, todo bajo el emblema de San Jorge, el grupo Pamiat presta un curioso —y controvertido— apoyo a la ofensiva antiburocrática del Kremlin.

Hubo un tiempo en que se hablaba del boom en la física. Luego, fueron los biólogos quienes pasaron a primer plano. En la Unión Soviética ha crecido ahora con fuerza el interés por la historia. Como todo interés, se manifiesta en diversas formas.

En Moscú y en algunas otras ciudades se da a conocer cada vez con más fuerza el grupo Pamiat. Una "unión histórico-patriótica", como declaran sus activistas. Ha llevado a cabo reuniones y conferencias en varios lugares, la más reciente de ellas en el centro de Moscú, en la plaza del Maniezh (la Sala Central de Exposiciones frente al Kremlin). Allí se levantaron consignas que exigían el reconocimiento oficial de Pamiat, la suspensión de los trabajos en el Monte Poklony (donde se inició la construcción de un monumento a los héroes de la Segunda Guerra Mundial, luego paralizadas porque se descubrió, tardíamente, el contenido del símbolo proyectado). Se proclamaron también consignas como "La memoria del pueblo es sagrada" y "Abajo los saboteadores de la perestroika".

Entre los manifestantes se destacaba un hombre que daba las órdenes: "¡Sostengan los carteles! ¡Las banderas de Rusia adelante!". Era D. Vasiliev, uno de los dirigentes de Pamiat. Hacia él se dirigieron los turistas y curiosos moscovitas preguntando qué manifestación era esa. "El pueblo, la parte estocica de la gente, ha salido a la plaza", respondía. Los que ya no toleran más a los burócratas y otros enemigos que "destruyen nuestra historia, nuestra cultura". Vasiliev proclamaba: "nos dicen que no hay enemigos, pero existen. Y no sólo externos, sino también internos".

Alguien entre los curiosos grita en duda tales afirmaciones y Vasiliev responde: "¡Camaradas! Éste es un agente de la CIA, no lo escuchan!".

Los manifestantes fueron recibidos ese día en el Soviet de Moscú por Boris Elkin, secretario del Comité Urbano Moscovita, quien escuchó y respondió a sus reclamos. Salieron muy satisfechos del encuentro. Uno de ellos recordó: "No en vano hoy es el día de San Jorge..."

Sin embargo, los dirigentes de Pamiat continúan quejándose de que se difunden leyendas malintencionadas sobre su organización. Tales calumnias serían difundidas por los "enemigos" para ocultar que Pamiat explica las verdaderas causas de las dificultades.

Esto sostuvieron los dirigentes de Pamiat durante la charla realizada en el parlamento de Vasiliev, en la Avenida Circular, que parece un museo. En las paredes hay iconos y viejas fotografías, incluso la de Stolypin (el ministro zarista encargado de la represión durante la revolución de

1905). En el escritorio, un tomo de Lenin, abierto en una página donde el líder bolchevique fustiga a la burocracia.

No se podría culpar a nadie por revestir las paredes de su vivienda con cualquier tipo de fotografías o iconos. En lo que hace a los burócratas, de ellos se ha dicho y se dice tanto que otra acusación más no agrega demasiado. Sin embargo, ¿cómo compaginar esto? En el escritorio, Lenin; sobre la pared, Stolypin, a quien honran aquí como un reformador progresista, cuya experiencia sería válida para llevar a cabo la perestroika. ¿Qué es esto? El humor está excluido por completo. Todo aquí es serio. Como corresponde a una organización que se propone "afirmar el modo de vida que es esencia de la Nación".

Aunque respondieron a todas las preguntas, los entrevistados dieron a entender que la conversación no estaba a la altura de las circunstancias. Para comprenderlos, aseguran, es necesario escuchar las grabaciones de las reuniones de Pamiat, sentir su atmósfera, convertirnos, aunque sea un poco, en "consagrados". Nos aprestamos entonces a escuchar una sesión.

Tomando la palabra Vasiliev comienza, como lo hace con frecuencia, con una cita de Lenin: "¿por qué tenemos que renunciar a lo auténticamente hermoso como punto de partida para el futuro desarrollo, basándonos en lo que es viejo? ¿Por qué hay que inclinarse ante lo nuevo como ante un dios? Esta es, por decirlo así, la introducción ideológico-política. Luego el orador recuerda lo que escribió en los años '30 el arquitecto Guinsburg, ideólogo del constructivismo: "No debemos hacer ninguna nueva inversión de capital en la actual Moscú y esperar pacientemente el desgaste natural de las viejas construcciones".

En la sala se alza el ruido. "¿Hay que callar sobre esto?" —continúa el orador. "¿No hay que buscar sus causas?", pregunta.

No. El no callará, ahora, por fin, hará pública la causa. En la base de las calamidades descriptas y de otras no mencionadas yace sólo una cosa: la acción de fuerzas secretas enemigas. ¿De cuáles? Escuchen.

Otra voz ocupa su lugar y lee fragmentos enteros de **Los Protocolos de los Sabios de Sion**, cuya existencia ignoran muchos de los asistentes. ¿Qué son estos "Protocolos"? Leerlos significa sumergirse en el mundo de la superstición y la charlatanería. Los historiadores tienen serias dudas sobre la autenticidad de estos textos. Una historia oscura, que echa sus raíces en las intrigas de los aventureros internacionales y los imitadores literarios del siglo pasado, así como en los manejos de la Ojra (policía secreta zarista), en la at-

mósfera de misticismo religioso con la cual se envolvía densamente la corte del zar de aquella época.

El lector, que hasta ahora se encogió de hombros, dirá que esto es un delirio. Ciertamente. Pero coincide con las declaraciones del presidente de Pamiat, el afiliado al Partido Comunista soviético K. Andréiev, quien dijo a los periodistas: "Hoy hay que recordar a aquellos padres y madres que, en la guerra civil, se mataron unos a otros por la misma tierra rusa. ¿La mejor gente! Y alguien provocó esta matanza".

Uno de los participantes describió la atmósfera de la reunión donde se leyeron y comentaron los **Protocolos**: "La sangre joven hervía, los ojos despedían fuego, los puños se cerraban... A quien osaba expresar apenas una sombra de duda le respondían con gritos, insultos e incluso amenazas". Por cierto no eran gritos contra agentes de la CIA, sino contra agentes del Komintern.

Conversando con gente que ha ido a escuchar las "revelaciones" de Vasiliev y otros dirigentes de Pamiat se siente que realmente acuden preocupados por muchos problemas reales. Pero, al mismo tiempo, con una confianza asombrosamente irracional se relacionan con el extraño mundo de las palabras altisonantes que utiliza Pamiat. Con un mundo donde casi todo alrededor está impregnado con el hábito de "fuerzas oscuras". Según los dirigentes de Pamiat, si se leen cuidadosamente los diarios soviéticos, se hallará un sentido hermético, una señal, intercambiada por las fuerzas ocultas. La mano de estas mismas fuerzas redacta incluso los discus-

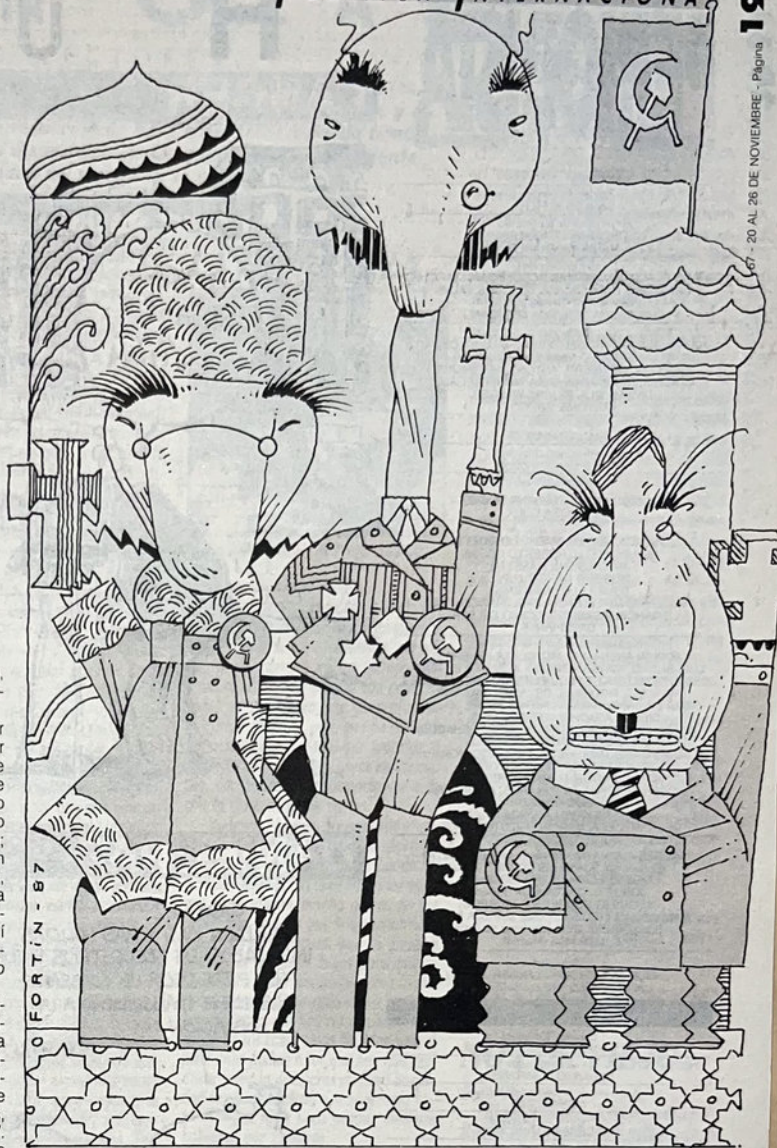
os de Gorbachov.

Puesto que "la Patria está en peligro", Pamiat convoca a "descubrir los reducidos conspirativos" del enemigo y "cohesionar el orden de combate". Escuchando algo semejante uno se convence de cómo un fenómeno, desbordando los límites de lo racional, se convierte en su opuesto. Lo elevado se transforma en bajo. El patriotismo en un fanatismo gritón. La vigilancia sobre influencias foráneas en la cultura se vuelve una sospecha supersticiosa e histérica.

El desarrollo de la transparencia informativa —la glasnost—, la ampliación de la democracia, reportan diversos frutos. Entre ellos la vocinglería y la pretensión —prestatamente sobre esto habla el proyecto de estatuto de Pamiat— de crear una organización política nueva.

Es preciso aprender a vivir en las nuevas condiciones. Asimilar, sobre todo, que la ampliación de la democracia, la participación en la vida política y social presuponen también responsabilidad. Cuán responsable es tal o cual organización, grupo o individuo, sólo puede ser medido por los hechos concretos. Pero hasta ahora Pamiat no llegó a los hechos. Expresa sólo la demagogia de un grupo de individuos que explota la real preocupación de la gente por los problemas actuales, envolviéndolos groseramente en una simplificación que falsea la historia, en fantásticas ideas que alejan las auténticas cuestiones de la vida real. ♦♦

G. ALIMOV y F. LYNIEV
© Novosti y EL PERIODISTA



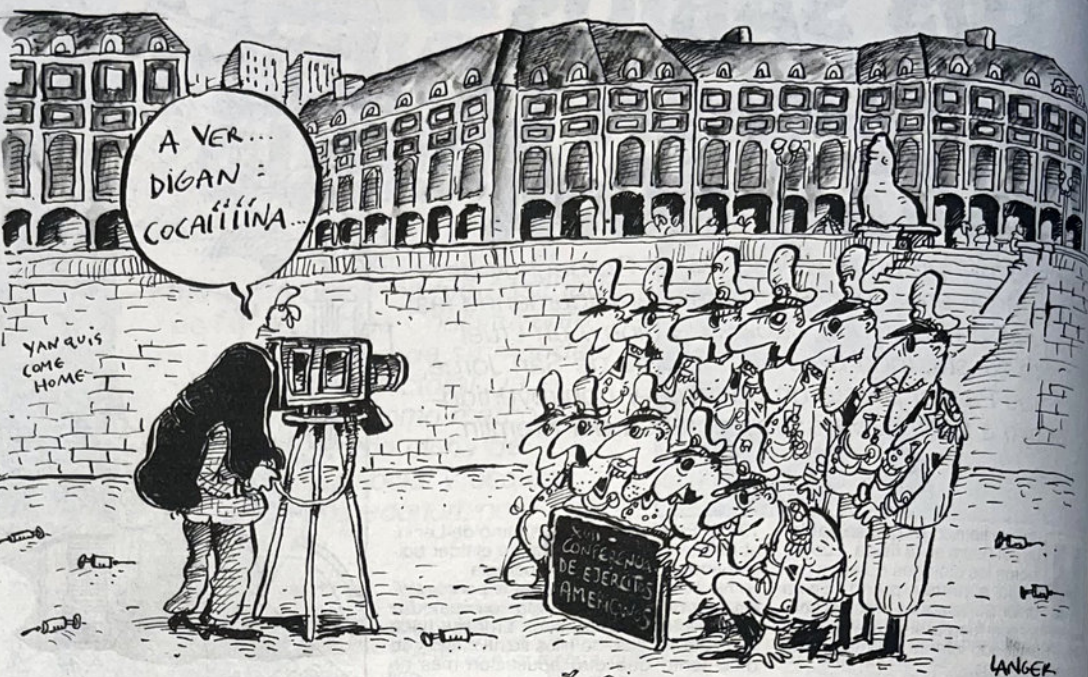
EL PERIODISTA

Año 4 - Nº 167
20 al 26 de noviembre, 1987

DE BUENOS AIRES

Director	CARLOS GABETTA
Jefe de Redacción	CARLOS ALFIERI
Secretarios de Redacción	OSCAR R. GONZALEZ JOSE MARIA PASQUINI DURAN
Jefes de Sección	
CARLOS ABALO (ECONOMIA), RODOLFO MATTAROLLO (INFORMES ESPECIALES), DOLORES VALLE (POLITICA INTERNACIONAL), LUIS SICILIA (POLITICA NACIONAL)	
Redacción	
JULIAN LEMOINE, ROGELIO GARCIA LUPO, OSCAR RAUL CARDOSO (redactores especiales), GABRIEL GRINBERG, ANTONIO MARIMON, CLAUDIA PASQUINI (Agenda), MARIA SEANE, DANIEL VILA, SILVINA WALGER, ANTONIO ZUCCO	
Jefe de Arte	JUAN LO BIANCO
Coordinación General	JAVIER CALO (a cargo)
Diseño	
FABIAN DI MATTEO, SUSANA ROCHOCZ, ALEJANDRA ROUX	
Colaboradores	
OSVALDO BAYER, MARIO BENEDETTI, NORA CATELLI, ROBERTO COSSA, ANTONIO DAL MASETO, ROGELIO GARCIA LUPO, TOMAS ELOY MARTINEZ, FEDERICO MITTELBACH, PABLO PIACENTINI, FRANCIS PISANI, GREGORIO SELSER, DAVID VINAS	
Colaboradores (en este número)	
ADRIAN ARENAL, ANA CLARA ARVERAS, LUIS BILBAO, ADRIANA BRUNO, ALBERTO CATENA, JOSE ANTONIO DIAZ, EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES, MARCELO FIGUERAS, OSVALDO GALLONE, NORA LIA JABIE, RAMON JUJINO, ANGEL JOZAMI, DIEGO LAGACHE, ALFREDO LECO, RUBEN LEVENBERG, HERNAN LOPEZ ECHAGUE, JULIO MENAJOVSKY (Fotografía), CLAUDIO DANIEL MINICHETTI, FEDERICO MONJEAU, SERGIO NUNEZ, LA PASTORIZA, VICTOR PINTOS, HORACIO REDONDO, ROBERTO REYNA, RUBEN RIOS, ALEJANDRA RODRIGUEZ, JULIO VILLALONGA, OLGA VIGLIECA, MARCELO ZLOTOWIAZDA	
Colaboradores (Exterior)	
ANDRES ALSINA (Montevideo), ANA BASUALDO (Barcelona), JUAN LUIS BUCHET (Paris), NEWTON CARLOS (Rio de Janeiro), JORGE G. CASTANEDA (México), AUGUSTO RODRIGUEZ JAUREGUI, MAURIZIO MATTEUZZI (Roma), MARIJA BARRIG (Lima), IRENE GERS (Santiago de Chile), LUIS MAS (Madrid)	
Dibujantes	
CIUPIAK, JERICLES, LANGER, LAWRY NINE, PABLO PAEZ, DANIEL PAZ	
Editado por	EDICIONES DE LA URRACA S.A.
Director Editorial	ANDRES CASCIOLI
Director General	EDUARDO A. MIRANDA
Asistente de la Dirección Editorial	NORA BONIS
Secretaría de Gerencia	MERCEDES BARRICARTE
Jefa de Administración	SILVIA DE LOS SANTOS
Jefe de Circulación y Ventas	JORGE BAGNERA
Publicidad	CAROLA DE LA FUENTE (Jefa), OSCAR DEUTSCH (Ventas), CRISTINA BOBBIO (Secretaria)
Presencia	ELVIRA IBARGUEN
Jefe de Coordinación	JUAN ZAHLUT
Secretaria	PATRICIA SUAREZ
Archivero	ANDREA M. GARCIA, PATRICIA ORFILA
Servicios Exteriores	MARTA VASSALLO (coordinación), CARLOS CATROPPI, AURORA CHIARAMONTE, GRACIELA HOMS, LILIA JORGE, ALICIA MORON, ADA SOLARI (traducciones)
Corrección	YAMIL ACERBO, AURORA CHIARAMONTE, GRISELA GLESS, ADA SOLARI
Servicios Informativos	AFRIQUEASIE, LE NOUVEL OBSERVATEUR y LE MONDE DIPLOMATIQUE (Paris), LA REPUBBLICA, L'UNITA, RINASCITA, IL MANIFESTO y PANORAMA (Roma), ANALISIS y APSI (Santiago de Chile), UNOMASUNO, LA JORNADA y FIN DE SIGLO (México), DYN y PRENSA LATINA, IN THESE TIMES, THE NATION (EEUU)
Servicios Fotográficos	EDUARDO GROSSMAN, TITO LA PENNA, ASSOCIATED PRESS
Intendente	JOSE MARTINEZ
Recepción	LAURA CRUCIANELLI, LINDA KLEIN, AIDA TUERO
Fotocomposición	DINAMICA GRAFICA
Impresión	TALLERES GRAFICOS CONFORTI S.A. REPUBLICA ARGENTINA

HUMOR



DANIEL PAZ

CADA VEZ APARECEN MÁS Y MÁS POLICÍAS IMPLICADOS EN SEQUESTROS EXTORSIVOS. ¿QUE PUEDE DECIR UD. COMISARIO, QUE LLEVE TRANQUILIDAD A LA POBLACIÓN?



COMISIONADO, ENCONTRARON A UN DETENIDO CON 48 BALAZOS. ¿ESTÁ GRAVE? LEVEMENTE MUERTO. ¿SERA POSIBLE? OTRO SUICIDIO MÁS. ¿COMO SUICIDIO? TIENE 48 BALAZOS. SIN DUDA, SE ODIABA MUCHO. CREER O REVENIR.



LO MEJOR VA A SER QUE DIGA TODA LA VERDAD... ¿QUE HACIA ANTES DE PARTICIPAR EN EL SEQUESTRO?



VENGO A DENUNCIAR ALGO MUY GRAVE. ¿DE QUÉ SE TRATA? UN SEQUESTRO EXTORSIVO. ¿QUIÉN ES EL SEQUESTRADOR? MOI. ¿Y LA VÍCTIMA? USTED. ME LO TEMÍA.



PANTALLA DEMOCRATICA



Señor Director:

Varios artículos de su revista (entre otros, los de Silvina Walger dedicados a las telenovelas y a los informativos vía satélite) apuntan a lo que veo como problema: tapón impidiendo nuestro ingreso a la democracia (pues se supone nos hallemos aún en el limbo de cierto Estado de Derecho). Desde Habermas como historiador de la publicidad (en el pre-prostituido sentido del término) sabemos que la opinión pública fue un importante, si no el más, dispositivo empleado por la burguesía del Siglo XVIII para su acceso a la participación política. Destacable es cómo dicha opinión comenzó a amasarse instrumentalmente a través de boletines de comercio. Digo destacables por varias correspondencias con la situación argentina actual: aquel recurso práctico de los recursos personales convertido en herramienta política de un interés público fundado podría congruir con nuestros medios de difusión masiva—aquí en función de intereses comerciales, todavía—cuya posibilidad de transformarse en verdaderos sistemas de comunicación (o sea, de intercambio de información) no tiene obstáculo técnico alguno. Es más, no veo otra forma de materializar y vehicular un consenso general. Si esto es así, ¿por qué falta conciencia de la necesidad de esa transformación se produzca? Es posible atribuirlo a una falsa imagen de lo que constituye un consenso. Previamente admitiríamos que sin información no hay opinión, y sin opinión no hay debate, que sin éste no se llega a un consenso, y sin consenso no hay gestión del imaginario social en el cual puedan apoyarse (o sobre el cual disputar) las fuerzas políticas.

En suma: circuitos de información selectivamente unidireccionales nos han conducido a la sopa anónima en la que sobrenadamos. Pero, para el sentido común, consenso es algo así como la obediencia debida al rating. ¿Y qué función social cumple el rating aparte de la de inapelable referente comercial? Pues, a mi criterio, señalar el éxito de toda repetición no fastidiosa en una reproducción cultural. En el éxito de las telenovelas con la imposición del modelo "trepada" debería verse la prueba de cómo los medios auxilian a la escuela en la reproducción ideológica de la sociedad. Ni la educación pública, ni la privada, objetan el rol cumplido por la TV. Sólo les molesta en cuanto competidora: "Los niños pasan más horas ante el televisor que ante sus maestros". Por este hilo discursivo pronto llegaríamos hasta la UNESCO y su promovido control estatal de las comunicaciones satelitales. Pero lo importante estriba en cómo convertir a esta caja ambiente en un espejo que nos devuelva la cruda imagen de lo que somos, una caja que mediante el extrañamiento induzca la autocritica para posibilitar (formar) unas opiniones que, bien debatidas, argumenten un consenso autónomo cuya simple divulgación constituya el máximo de participación pública posible. Es esta dialéctica en pantalla nos daría la imagen de una suerte de contrato social

HAGAN OLAS

A LOS LECTORES:

Quienes envíen cartas para ser publicadas en *Hagan Olas* deberán adjuntar a las mismas fotocopias de anverso y reverso del documento de identidad del firmante y un número telefónico a través del cual la redacción de *EL PERIODISTA* pueda tomar contacto con esas personas. La nueva disposición tiende a que quede debidamente acreditada la identidad del emisor de la carta.

ratificándose o rectificándose a diario. Ignorar la posibilidad de este mecanismo es, quizás, el fracaso del Congreso Pedagógico.

Pero no divaguemos. En vez de levantar viejas banderas liberales, la izquierda haría bien en forjarse una política de medios (que por otra parte nunca tuvo, como bien señaló Enszberger) reclamándolos para órbitas municipales de autogestión directa. Diría casi que los términos de concejal y periodista deberían trocarse, ya que el derecho a la información no se compadece con el interés de vender espacio publicitario. La biología nos ha enseñado que el crecimiento evolutivo (no la hinchazón) radica en el aumento de complejidad, pudiendo definirse ésta como el grado de interconexión de un sistema. Por lo mismo, todo árbol de ramificación unidireccional (como el PCUS o el sistema tele-emisor actual) mutará—si una teoría de la evolución es correcta—en red multidireccional descentrada, como ciertas empresas organizadas en co-gestión, o como lo fueron algunas federaciones de ciudades-estado. Ejemplo: el Parlamentarismo luego del Absolutismo está marcando un avance evolutivo, un paso inevitable no por mejor, sino por más complejo. Esto debería advertirnos, si las leyes sociobiológicas son postulables, sobre las razones estructurales por las que el mercado seguirá prevaleciendo sobre el igualitarismo (es más versátil) y sobre la improbabilidad de que advenga el reino de la justicia social, como no sea implementado por una organización más rica en potencialidades que la industrial-capitalista.

Juan Martín Lonnie
Capital Federal

SUDOR Y LAGRIMAS

Señor Director:
En *EL PERIODISTA* N° 163, en una nota referente a los obreros, se men-

cionan las condiciones de trabajo. Quisiera aportar otros datos. La mayoría de las medianas y grandes industrias, en nuestro país, trabaja con el sistema de incentivos—premios a la producción—determina una cantidad a producir horaria, y a ésta le asignan un valor en australes que generalmente representa el 30% más del jornal horario normal. Al ser los salarios actuales una burla, el trabajador se ve obligado a intentar la producción incentivada. La Organización Internacional del Trabajo determina que para asignar producciones horarias se deben tener muy especialmente en cuenta las condiciones de trabajo. De acuerdo a las características de éstas, fija tiempos adicionales—llamados descansos—que se deben agregar al tiempo neto de producción. Como la mayoría de las empresas operan en pobríasimas condiciones laborales, calor excesivo, exposición continua al ruido, carencia de dispositivos, que obligan al ingente uso de la fuerza por parte del trabajador, debería aplicarse los máximos de estos descansos compensatorios. No obstante, reducen arbitrariamente los mencionados descansos a un mínimo porcentual, que apenas si contempla las necesidades esenciales. Si además tenemos en consideración que las normas de seguridad no pasan de ser unos vistosos afiches distribuidos estratégicamente, normas que la empresa no enfatiza en hacer cumplir, como si lo hace con otras atinentes a la producción, tenemos así la concepción pragmáticamente liberal de a mayor esfuerzo mayor premio, cueste la salud a quien cueste, en tanto no sea la propia... En estas condiciones trabaja la mayoría de las empresas. Resultado: el trabajador permanece en un sitio que le es hostil, para llegar a la producción predeterminada, sin contemplar las exigencias necesarias. Testigos de esta realidad son la cantidad interminable de obreros metalúrgicos, faltos de una o más falanges y/o dedos completos de la mano, o los obreros con lesiones en la columna, problemas epidérmicos, disminución visual, hipoacusia, etcétera

Adrián Omar Martínez
Capital Federal

LA ESPERANZA



Estudiantes en el Ciclo Básico

Señor Director:

Es notable la cantidad de gente que se dedica a planificar sobre las supuestas falencias de los estudiantes que iniciaron su carrera en los tiempos del Proceso. Esos que hablan son gente de antes de esa época que generalmente volvieron después, pero que no conocen las pildas que tuvimos que soportar ni los bofes que nos tragábamos en las clases, con profesores insostenibles o/y con la cana en todas partes.

Yo tengo 24 años. Me aguanté profesores imbéciles de los tiemposidos y/o ahora otros no menos imbéciles de los tiempos venidos. Ni los unos ni los otros nos preguntaron mucho acerca de los problemas con los que nos encontrábamos. Siempre pensé que la prensa podría ser un buen lugar para que se dieran a conocer encuestas sobre lo que antes teníamos que aguantar a los cerebros de lata y que hoy resultamos, en el mejor de los casos unos bolidos y en el peor unos fachos a los que hay que reeducar para la democracia. Pero la verdad es que acá dentro, democracia hubo siempre muy poca porque siempre hablaron por nosotros.

Esta carta es para que seamos nosotros los que empecemos a hablar.

No le voy a pedir disculpas por esta carta, porque si lo molesté, mejor. Si la prensa se molesta a lo mejor se preocupan por darnos bola. Después de todo somos la esperanza de la patria. ¿O no?

Andrés Amato
Capital Federal

LA GLORIA ABSUELVE

Señor Director:

Leí con atención el artículo que escribiera Antonio Marimón, en relación al caso del Bambino Vieira. Como amante del fútbol en tanto deporte que dignifica—y no que envilece—adhiero plenamente al enfoque dado por este periodista a este lamentable suceso. Lamentable, pero no aislado, porque son por demás conocidos los niveles de corrupción que se manejan en la trastienda del mundo futbolístico y deportivo en general. Doping, compra y venta de deportistas, los negociados en calidad de publicidad, y demás, que también desarrolla el mencionado periodista en esa nota. Eso es un tema cerrado, y ya nadie lo modificará, desde que el deporte también sirve de sustento para los grandes negociados. Pero lo que sí preocupa—y me pregunto a qué sectores de la sociedad les toca en responsabilidad tratar de revertir esa situación—es cuáles son los modelos aceptados por esta sociedad. Yo estuve en la cancha el día que aclamaron al Bambino, y le puedo asegurar que no eran unos cuantos. Eran muchos, y de todas las edades. Pareciera que la fama da carnet incondicional de ser buena gente. O, peor aún, que es poco importante que alguien sea buena gente, si ya tiene fama. La gloria absuelve. Y yo estoy harto de aquellos a los que esta sociedad argentina absuelve con tanta libertad. Será tal vez que nos dirigimos a pasos agigantados a sumirnos como una república bananera, donde el prostíbulo es apenas un árbol más en el paisaje de todos los días.

Rogelio Fogliata
Capital Federal

NO POR VIEJO...

Señor Director:

El señor Roberto Reyna, en *EL PERIODISTA* N° 165, en el artículo en el cual comenta la crisis política de Tucumán, califica de retrógrada a la Constitución Provincial sancionada hace ochenta años. ¿Es la antigüedad lo que le da el carácter de retrógrado? En tal caso, la Constitución Nacional sería doblemente retrógrada... Para quienes estamos hastiados de la violación de la ley como forma de hacer política estas calificaciones suenan, como menos, imprudentes.

Si la calificación se refiere a la existencia de un Colegio Electoral como etapa intermedia para la elección del Gobernador (institución que también existe en la Constitución Nacional), la calificación también es, a mi juicio, errónea, ya que no es el Colegio Electoral el que origina la crisis, sino que ésta existe en la misma sociedad y en sus dirigentes: ¿es este instituido el que crea la mezquindad de la dirigencia política, o simplemente la pone de manifiesto? Yo creo esto último, y en tal sentido el Colegio Electoral es mejor que la elección directa, que a menudo oculta bajo el manto de la propaganda y la masividad los conflictos sociales. A los conflictos sociales hay que elaborarlos, procesarlos, discutirlos, para hallarles solución concreta, y no ocultarlos bajo el manto protector de un líder carismático. En este sentido el Colegio Electoral es de algún modo un precedente del sistema semiparlamentario con Primer Ministro que propugna el Gobierno Nacional.

Roberto A. González
Capital Federal

LOS CLASIFICADOS DE
EL PERIODISTA
DE BUENOS AIRES

Para avisos en esta sección dirigirse a

BOUTIQUE PUBLICITARIA
BARRIO NORTE

Av. Santa Fe 1440 Local 13
Galería San Nicolás
TEL. 48 8714

Los avisos se reciben hasta diez días antes de cada edición de 9.30 a 19 hs.

Receptorías autorizadas:
TUCUMAN 536 Local 340 (subsuelo)
Av. BELGRANO 1460 4 p A
LAVALLE 2327 Local 25
SCALABRINI ORTIZ 232

1 - ABOGACIA

ESTUDIO JURIDICO. Asuntos penales, accidentes de tránsito. Dras. Núñez y Notta. Uruguay 651 6° A. Tel.: 45-0540. Martes a viernes, 14 a 17 hs.

DOBLE CIUDADANIA. Argentina-Italiana para descendientes de Italianos (Pasaporte Europeo), pensiones y jubilaciones Argentina-Italia; sucesiones en el exterior. Asesoramiento. Obtención de documentación. Traducciones. Legalizaciones. Estudio (Dra. De Luca). Paraná 123, piso 7°, Oficina 169. Tel.: 40-3332 (martes y jueves, 16-20). Olivos: 795-4766 (miércoles, 16 a 20). Gobernador Ugarte 2472 1° B.

13 - GIMNASIA

EXPRESION CORPORAL para damas. Clases individuales o grupales. Coordinado por Viviana. 42-8999.

15 - MUSICA

CLASES DE GUITARRA. Música popu-

lar. Técnica instrumental. Lectura. Armonía. Acompañamiento. Taller ed. auditiva. T. nivel. Adolfo Camberos. 97-9682.

17 - PSI

TRATAMIENTOS BREVES. Ansiedad, miedos, angustia, depresión, stress, conflictos de pareja. Disfunciones sexuales. E.A.M.C. Viamonte 752 3° P. 392-1833. 17/21 hs.

PSICOANALISIS
821-0940
APICE
UNA INSTITUCION A SU SERVICIO

29 - TALLERES

Creatividad. Expresión Corporal. Niños y adultos. 611-3556/631-7026. Flores.

Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny de Bertolt Brecht y Kurt Weill, cerrará la temporada lírica del teatro Colón, en carácter de estreno argentino. Es la primera incursión de ambos autores en el antiguo escenario local, antes que se clausure por un año, y está pensada a contramano del estilo que formó la historia del viejo teatro de la calle Libertad.

Cuando **La pequeña Mahagonny**, primer *songspiel* de Kurt Weill y Bertolt Brecht, se estrenó en el Festival de Baden-Baden de 1927, el dramaturgo resolvió ubicar los cantantes dentro de un cuadrilátero de box y vestirlos de rufianes. No se trataba apenas de una excentricidad. Brecht sentía una atracción especial por el boxeo y había encontrado en un campeón alemán de peso mediano un modelo insustituible para sus ejercicios con actores. "Lo primero que me llamó la atención en Samson-Korner fue que parecía boxear según principios deportivos que nada tenían de alemanes. Su boxeo era objetivo y eso le confería un gran encanto plástico. Es prácticamente inimitable el modo con que Samson-Korner se mete un boleto de tren en el bolsillo. Por esto puede ser un excelente actor de cine."

Brecht pretendía que también la música de su teatro estuviese a tono con el estilo de ese peso mediano: del mismo modo en que los cantantes en medio del ring, el compositor no podía descuidar un instante el sentido de su oficio, a quién estaba dirigido, con quién debía enfrentarse, qué problemas

debía resolver. La música, como el buen boxeo, debía ser económica, astuta, eficaz, no perder de vista el lugar del otro y asestar golpes a conciencia. A Brecht no le interesaba el mundo interior del compositor y es indudable que si la objetividad que él veía personificada en Samson-Korner no formaba parte de los principios deportivos alemanes, menos aún podía ésta encontrarse en los principios estéticos alemanes heredados de la música del siglo XIX.

"NUEVA OBJETIVIDAD"

Brecht conoció a Weill más o menos por 1926. El músico había sido muy sensibilizado por unos poemas de **Hauptstille** (que luego musicalizó en **Requiem de Berlín**), e inmediatamente le propuso al autor hacer algo juntos. "Hasta entonces —escribió más tarde Brecht— Weill había compuesto música relativamente complicada, de carácter más que nada psicológico, y cuando consintió en ponerle música a unos textos de *song* bastante vulgares, rompió valientemente con un prejuicio al cual se aferraba el grueso de los compositores serios."

Entre aquella música "relativamente complicada" figuraba un buen concierto para violín y varias obras de cámara. Aunque Brecht no las consideraba lo suficientemente sencillas, estaban inequívocamente inscriptas en el estilo de la "Nueva objetividad" preconizado por Paul Hindemith y Ferruccio Busoni (maestro de Weill en Berlín). La "Nueva objetividad" —luego transformada en "Gebrauchsmusik" o música funcional y comunitaria, produciendo básicamente piezas de cámara y obras corales para ser ejecutadas por aficionados o escolares— rendía tributo al jazz, el *music-hall*, la opereta, el cine, el circo, la feria, la máquina, el deporte, la aviación; proponía el retorno a formas prerrománticas como la suite y el concierto grosso, con las texturas instrumentales y armónicas muy aligeradas, el ritmo transformado en motor principal del discurso y el predominio de los instrumentos de viento so-

bre los de cuerda, en pro de una mayor sequedad en la expresión. Junto con Krenek y Hindemith (quien también llegó a colaborar con Brecht), Weill fue el exponente más interesante de la nueva objetividad alemana.

Pero la parte más rara y poderosa de su talento habría de manifestarse en el teatro musical. Precisamente, en el tipo de teatro planteado por Brecht, cuyos postulados el compositor compartió en profundidad. Tales postulados echaban por tierra los fundamentos del drama musical tradicional y fueron resumidos muy claramente por Brecht en sus **Escritos**, como una extensión de la oposición entre lo dramático y lo épico en el teatro: en la ópera dramática la música está al servicio, realza el texto, le da significación, lo ilustra, pinta la situación psicológica; en la ópera épica la música es intermediaria, comenta el texto, lo presupone, toma posición, señala un comportamiento. "Mientras se insista en que la obra total —explica Brecht— significa que lo total es un menjunje, mientras

sea preciso fundir las artes entre sí, los diferentes elementos deberán producir una paralela degradación, ya que cada uno de ellos no será sino pie para el otro. El espectador no permanece fuera de este proceso de fusión; él también es incorporado al conjunto y constituye un elemento pasivo de la obra de arte total.

Brecht y Weill sabían que para poner verdaderamente en discusión los principios de la ópera era necesario escribir una ópera. El *songspiel* **Mahagonny** (una serie de canciones articuladas por medio de una narración) había sido, según Weill, un primer ejercicio de estilo. "El género del *song* que se originó en ese trabajo y se desarrolló en **La ópera de los tres centavos**, **El Requiem de Berlín** y **Happy End**, no sostiene el desarrollo de una ópera completa; había que agregar otras formas mayores, pero sin dejar de lado el estilo simple de las baladas."

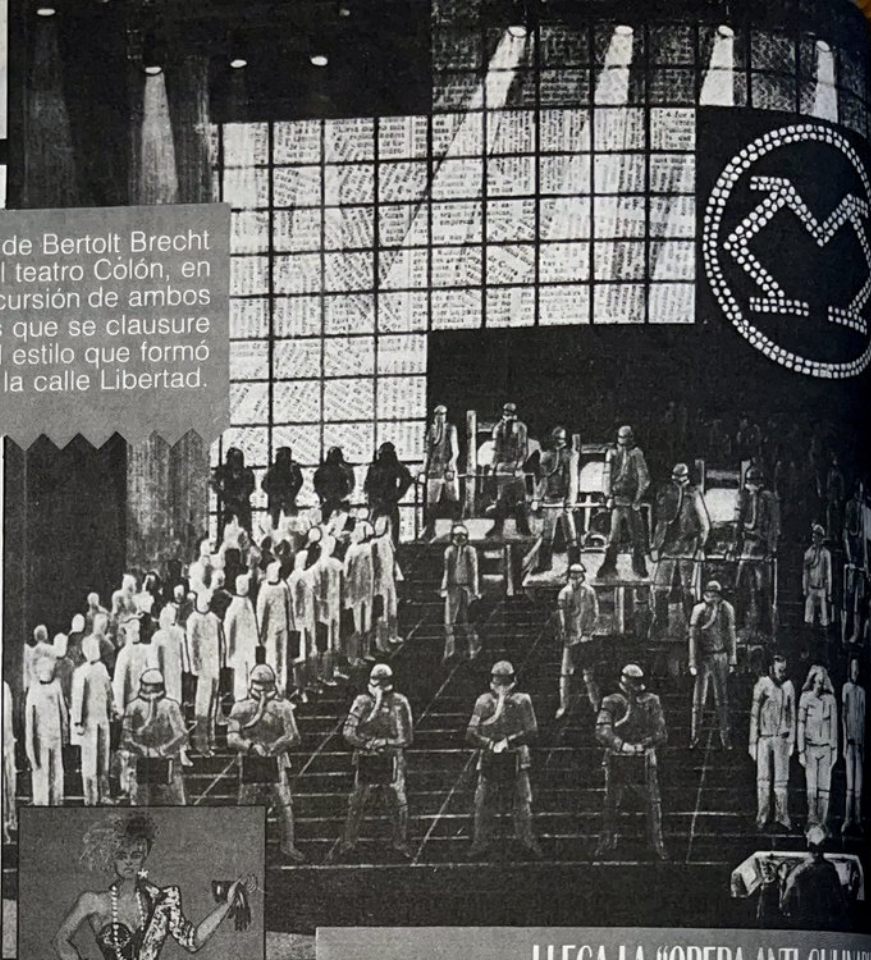
Ya en ese primer ejercicio había comenzado a madurar el plan de la ópera. **Mahagonny** era la Ciudad paraíso, América, una fábula sobre la felicidad y el di-

nero en cuyo libreto los autores trabajaron un año entero. Completada a fines de 1929, **Ascenso y caída de Mahagonny** fue, según Brecht, "una ópera culinaria". Para él toda ópera lo era por naturaleza: "Su fin es el placer, aun cuando extienda o difunda cierta cultura..."

DINERO Y PLACER

Pero aquí el placer no aparece sólo como forma sino como el propio objeto temático; Brecht encontró la vuelta del siguiente modo: "Ya que nuestra búsqueda tiene por objeto el placer, hagamos, por lo menos, que el placer sea objeto de nuestra búsqueda. El placer se representa aquí en su forma histórica actual: como mercancía."

Colocados "a conciencia dentro de la insensatez del género operístico", los autores debieron por primera vez recurrir al gran aparato del teatro lírico: una gran orquesta (sin excluir las cuerdas que tanto le disgustaban a Brecht), 21 escenas, ocho



LLEGA LA "ÓPERA ANTI-CULINARIA"

¡AL COLÓN



Weill



DE BERTOLT BRECHT Y KURT WEILL

AL COLÓN!

solistas, coro femenino y masculino, canciones, coros, arias, dúos, tercetos, recitativos, trechos hablados, una escritura instrumental más articulada que en trabajos anteriores y pocas interrupciones en la partitura. Con todo, la música renuncia a cualquier pretensión de totalidad, propia de la forma dramática. Renuncia también a la originalidad de los materiales y traslada la tensión creadora al montaje de los fragmentos. La estética de la "Nueva objetividad" ya ha quedado muy atrás: "Quien busque en esta obra experiencias comunitarias como las de los movimientos juveniles deberá chocar con ella, aun cuando retenga por diez veces todas las melodías en la cabeza", escribió Theodor Adorno en 1930, luego de su escandaloso estreno en Leipzig con un nutrido grupo de camisas negras protestando en la puerta del teatro.

Adorno situó en Mahagonny el nacimiento de la ópera surrealista: "Sus intenciones surrealistas vienen dadas por la música que, des-

de el primero hasta el último sonido, sirve de shock que crea la repentina representación del mundo burgués en descomposición (...). Esta música que, más allá de unos pocos momentos polifónicos como en la introducción y un par de números de conjunto, se desarrolla por los medios más primitivos (...), apelotonada de acordes triadas y falsas relaciones, con los mejores acentos de los viejos music-hall songs, apenas conocidos, recordados sólo como una herencia, martillada, pegada con la maloliente cola de reblandecidos potpourris de ópera, esta música a base de residuos de la música del pasado es completamente actual (...). No tiende a reconstituir las formas de la destruida música burguesa o, como ahora gusta decirse, a revitalizar o refrescar el pretérito recurriendo al pluscuamperfecto; sino que su construcción, su montaje de lo muerto la hace evidente y aparente y extrae, del terror que de ellos surge, la fuerza de su manifiesto."

FEDERICO MONJEAU



Los fantasmas volverán a vivir entre el 24 de noviembre y el 6 de diciembre.

"JOVEN, CABARETERO, MUJERIEGO, ANARCO Y ESCEPTICO"

Las autoridades del Colón decidieron confiar la creación de Mahagonny a un equipo no demasiado comprometido con el estilo de la ópera. Antonio Tauriello es sin duda el director argentino más familiarizado con la estética del siglo XX, estética que el mismo ha enriquecido admirablemente como compositor; y Jaime Kogan, cuyo debut en el Colón tuvo lugar en 1985 con una polémica y novedosa puesta de La fuerza del destino, es mucho más que un ilustrador de escena. La escenografía, con montacargas y pantalla de video incluidos, está en manos de Tito Egurza, el vestuario es de Graciela Galán y la coreografía de Julio López.

"Es una apuesta fuerte, desde todo punto de vista", opina Kogan desde su refugio montado en el primer subsuelo del teatro, sentado frente a una enorme mesa de trabajo sobre la que se apilan fotos, dibujos, figurines. "No sólo por la tarea a realizar—agrega— sino por la libertad con que hemos podido desarrollar nuestras ideas." Las ideas de Kogan son las de un hombre de teatro: "Al entrar en la lírica trato de no perder la ingenuidad, la decisión de no aceptar ningún apriori de respeto a la estructura musical. Si bien toda ópera se apoya sobre la música y el canto, en el escenario ocurre un hecho: hay una historia a narrar, hay conflictos. Entonces ¿qué es lo hegemónico, la música o el conflicto?"

Kogan acaba de formular una pregunta meramente retórica. "El interrogante queda para los amantes de la ópera, yo personalmente ya lo tengo resuelto. Sólo desde ese lugar es que puedo expresarme como artista."

Bertolt Brecht lo mira desde una de las tantas fotos que cuelgan de la pared; está con no mucho más de 20 años y un banjo entre los brazos. Parece dispuesto a cantar, parece dispuesto a todo. A Kogan le gusta mucho esa foto. "Habría que empezar a limarle la estatua de bronce. Comenzando por decir que Mahagonny es un Brecht joven, cabaretero, mujeriego, anarco y escéptico. Para mí, tomar el Brecht de esa época fue un redescubrimiento; recién ahora se me completa su figura desacralizada. Si hay algo que lo distingue es la rebeldía." Y advierte: "Ojo con el Brecht de una sola cara que hemos aprendido a conocer: la del marxista adulto, etc. El es un dialéctico profundo, no sólo en sus escritos teóricos sino también en una producción estética que siempre polemiza, contraviene, contradice."

"Mahagonny—continúa el director— nace como una reacción frente a la llamada ópera culinaria, aunque no siempre logra eludir ciertas redes, cier-



Brecht

tas trampas. Veamos si nosotros conseguimos eludirlos en la escena." La escena contará con un recurso típicamente brechtiano: una pantalla de video donde se proyectará la versión del texto en castellano, según traducción de Rosa Brill y el propio Kogan. "El tratamiento que haremos, más allá de los resultados, sale a enfrentar la posibilidad de un nuevo público para la ópera; la traducción simultánea busca un espectador que consiga seguir la acción con lucidez, una consigna fundamental en la producción de Brecht."

El director de la puesta viene imaginando el proyecto desde noviembre de 1986; el conjunto del equipo trabaja intensamente desde julio pasado y los cantantes, bailarines y actores saldrán a escena después de tres meses de ensayo. Kogan asegura que el equipo ha funcionado verdaderamente como tal: "Ocurre algo muy curioso. Hay un grado muy alto de especialización, pero continuamente se están borrando las fronteras; una opinión de Tauriello puede modificar el sentido del vestuario y una nueva idea coreográfica puede implicar un nuevo tiempo para Tauriello. Esta borradura de fronteras es lo que más me interesa; esto es, precisamente, la creación."

Ascenso y caída de Mahagonny subirá a escena el 24 de noviembre, con repetición los días 27 y 29, y 2, 4 y 6 de diciembre.

F.M.

CULTURA
LIBROS

CORAZONES CAUTIVOS MAS ARRIBA, Juan Forn, Emece, 1987.

Un rito iniciático por partida doble: la *ópera prima* de Juan Forn retrata las inauguraciones vitales del adolescente Iván Pujol. Con un manejo acabado del microclima, la prosa de Forn, ajustada y estricta, se convierte en el contrapunto del frenesi de Pujol. Una complementación permanente, de la que no escapan el estilo y la voluntad narrativa.

LAS HAMACAS VOLADORAS.

Miguel Briante, Puntosur editores, 1987.



Si algo faltaba para instalar definitivamente a Briante en la literatura de la infracción, era esta reedición -veintitrés años más tarde- de su primer libro de cuentos. Aquí se plasman los rasgos que potenciará en otros textos y se harán constantes de su obra: identidades oscuras, marginales que soportan la crueldad solapada de los "legales" y que construyen reivindicaciones tan violentas como la ira sagrada.

DE TODO UN POCO, DE NADA MUCHO, Pablo Urbanyi, Legasa, 1987.



Reverenda tomadur de pelo al *american styles of life*, como una máquina trituradora de arquetipos y convenciones, este "nuevo grotesco" va desnudando impiadosamente el revés de la trama de las sociedades desarrolladas. Pero una delgada sospecha recorre la entrelinea: quizá el autor ha caído, fascinado, en su propia trampa.

MANUEL PUIG: LA TRACIÖN DE RITA HAYWORTH, de Alan Pauls. Hachette, 90 páginas. Buenos Aires, 1987.

EL FIN DEL NARRADOR

Docente auxiliar de Teoría Literaria en la UBA, guionista de TV y cine, periodista de espectáculos en *Humor*, Alan Pauls (1959) anteriormente publicó una novela, *El pudor del pornógrafo* (1984). Quizá en esta narración ya se aplique, en una anticipada praxis, la estética que Pauls construye en su ensayo sobre *La traición de Rita Hayworth* (1986), y de un modo tangencial, sobre la obra literaria de su autor: Manuel Puig.

Así Pauls propone a *La traición* como referente modelico de una teoría y una práctica de la literatura que se despliega a partir quizá de una oposición: las lecturas de la alienación en los *mass-media*, como instrumentos de manipulación y opresión, serían reductivas y arcaicas. La materia *kitsch* que producen y reproducen los medios de masas, entonces, se ofrece como campo de experimentación, como aparato expresivo de vastas posibilidades.

Invirtiendo el enfoque de la crítica que entiende la novelística de Puig como denuncia de esa alienación (y además de la lengua), Pauls la proyecta vindicatoriamente en su cualidad de obra experimental de lo *kitsch*, no paródica, sino operadora de los discursos genéricos cristalizados en retóricas -tales como el melodrama folletinesco o los filmes baratos de la Serie B.

Esta sería la estrategia de Puig también con respecto a la lengua y a los géneros literarios que utiliza en sus novelas. Procedimiento que consistiría en un dispositivo de citas de lugar común, del sintagma rigidamente codificado, de los clisés del habla coloquial, de la voz colectiva acotada en enunciados cerrados. Reproducción de la frase hecha que, para Pauls, se extendería a los géneros literarios, no ya como estructuras o preceptivas, sino como estilos, como formas genéricas.

"El estilo es el género" resumiría el supuesto funda-

mental de la política de la literatura que se desprende de Puig. Arte de la reproducción, y no de la creación, de la copia, y no de la invención. Una suerte de recuperación y de recreación magnífica de la cultura que, en Pauls asume categoría ideológica: puesta en cuestión, si no negación, de la propiedad del producto literario, del sujeto que lo produce y del estatuto de la voz propia, original. Con la *La traición* se pondría fin a la figura del narrador demiúrgico, omnisciente, convencional si se quiere, y junto con él, a todos los recursos y técnicas que lo establecen. Disolución del narrador tras un complejo fluido de voces, de un conglomerado lingüístico-social, de materia *kitsch*, y de las escrituras fijadas y codificadas por los géneros, que afecta a la misma posibilidad de la narración hasta anularla.

En *La traición* no habría ni hechos narrados, ni acción: sólo reproducción de discursos, ordenados en secuencias lógicas por un operador. La tensión del relato, su "interés", circularía por la proliferación del chisme (lo inverificable sin origen) y la seducción del secreto nunca velado, de la verdad oculta o disimulada. Ausencia de narración, seducción narrativa, que inscribe a *La traición* tanto en la modernidad de la experimentación *kitsch*, como en la posmodernidad de la función seductora de lo secreto escamoteado.

Alan Pauls consigue en su ensayo, sosteniéndose en la novela de Puig, exponer una concepción sintetizadora del lugar en que se encontraría la literatura, y de las tareas que le corresponderían. El proyecto literario que se inicia con *El pudor del pornógrafo*, en su segunda novela, aún inédita, *El colozo*, pondrá en escena probablemente esa zona fantasmática, inasible, irreducible, que existe entre teoría y práctica, entre el deseo y su objeto.

RUPEN RÍOS

Manuel Puig
LA TRACIÖN DE RITA HAYWORTH

EL JARDIN DEL EDEN, Ernest Hemingway, Sudamericana - Planeta, 1987.



Si por algo todavía se caracteriza la prosa de Hemingway es por la inviolable pureza de la línea, su horror ante el artificio y -la contrapartida inevitable- el respeto irreducible por el oficio de escribir. Estos son los elementos preponderantes que subyacen en *El jardín del Edén*, obra póstuma que ofrece puntos de contacto con otra del mismo corte, *Paris era una fiesta*, en tanto que uno de sus niveles narra la cotidiana, tenaz y obsesiva lucha de un joven escritor en pos de la excelencia literaria, excelencia que para Hemingway implica nada más ni nada menos que la traducción más ajustada a la verdad: la verosimilitud.

TENIENTE BRAVO.



TENIENTE BRAVO, Juan Marsé, Seix Barral, 1987.

Estos cuatro relatos vuelven a dar testimonio del absoluto dominio de Marsé sobre su oficio y su mundo, íntimo e intransferible, en clave catalana pero de cuño universal. Tanto como la personalidad de este teniente que da título al libro, y su obtuso concepto del cumplimiento del deber. Nostalgia, ironía y un estilo narrativo que se disfruta.

GENIO Y FIGURA DE VICTORIA OCAMPO, Blas Matamoro, EUDEBA, 1986.



Más que un ensayo crítico, es éste un desentrañamiento; un riguroso trabajo que apela a cuanto disciplina haga falta: desde el análisis psicoanalítico hasta la sociología. Un libro imprescindible, pero no sólo para atisbar la figura de la creadora de *Sur*, sino para aprehender, parafraseando a Ortega, una literatura y sus inextricables circunstancias.

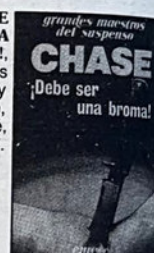
Kostas Axelos
SISTEMATICA ABIERTA

Editorial Galerna

SISTEMATICA ABIERTA, Kostas Axelos, Galerna, 1986.

Posmarxista, sin renegar de la historicidad, el griego Axelos plantea el agotamiento de la cultura y del hombre que la sobrevive. La Técnica se erige como último absoluto. Las nuevas preguntas aún no tienen respuestas, o ya son obsoletas. La obra obliga a repensar hacia dónde vamos: "el desencanto del mundo es nuestro destino", responde el autor con innegable nostalgia.

DEBE SER UNA BROMA!, James Hadley Chase, Emece, 1987.



Clásico de la literatura policial de los últimos años, Chase copia sin pruritos desde Faulkner hasta Chandler, pero conservando siempre un estilo inconfundiblemente propio. Esta novela -y ya van más de sesenta- lleva la marca en el orillo: antes de la mitad se supone quién es el asesino, lo que no impide que quede pegado hasta la última página.

CONVERSACIONES CON ESCRITORES NORTEAMERICANOS

Charles Ruas

CONVERSACIONES CON ESCRITORES NORTEAMERICANOS, Charles Ruas, Ed. Sudamericana, 1986.

Tal vez lo más destacable sea que su lectura proporciona -en especial si se la complementa con otro volumen similar aparecido con pocos meses de diferencia: *Entrevistas a narradores norteamericanos de hoy*: LeClair, McCaffery; G.E.L. - un verdadero mapa de la literatura norteamericana en tres periodos distintivos de su historia: las obras que le sucedieron a la Segunda Guerra Mundial, los escritores de los años sesenta y aquellos que comenzaron a publicar a partir de los setenta.

ADRIANA BRUNO
Sobre críticas de OSVALDO GALLONE



NUEVA ONDA PARA LA RELIGIOSIDAD EN LA URSS GRACIAS, DIOS MIO, POR EL SOCIALISMO

Nada quedará fuera de la renovación soviética. Ni siquiera los antiguos prejuicios sobre el "opio de los pueblos", la religión, revalorizada por la propuesta autocrítica de dos académicos de la nueva onda.

El estudio orientado de la religión tiene mucha importancia para fortalecer la actividad conjunta de los marxistas y de los creyentes en la lucha por resolver los problemas globales acuciantes, incluso por prevenir la catástrofe nuclear", valoran los académicos soviéticos Alexander Klíbanov y Lev Mitrojin en un artículo publicado en la revista **Kommunist**. Ambos especialistas recomiendan asimismo que la educación

ateísta en la URSS sea capaz de conjugar "la valoración conceptual irreconciliable" ante los principios religiosos, con una "atenta actitud respecto a los creyentes", a los que denominan "conciudadanos nuestros y participantes de la construcción socialista".

Este lenguaje cuidadoso frente a la cultura religiosa y, sobre todo, frente a los practicantes de algún tipo de culto en la Unión Soviética, es un signo de que el pro-

ceso de renovación política orientado por Mijail Gorbachov parece haber llegado también a ese delicado tema. Los aires de la perestroika se dejan notar en el tono de autocritica que por momentos adquiere el artículo de Klíbanov y Mitrojin: "Es preciso reconocer -dicen- que las deformaciones de las normas y los principios de la convivencia socialista en el pasado: el burocratismo y la corrupción, la incompetente solución de los problemas que

afectan a los intereses de los ciudadanos, la considerable diferencia entre el mundo de las realidades diarias y el mundo de la prosperidad aparente, los casos de abusos y delitos directos por parte de individuos investidos de poder estatal, etcétera, inevitablemente minaban la fe en la moral socialista y en la concepción materialista del mundo".

Para ello, admiten los dos académicos soviéticos, "se creaba un caldo de cultivo pa-

ra la influencia y la reproducción de las representaciones religiosas". Y ahora, antes que proponer las viejas soluciones represivas o el imperio por decreto del marxismo-leninismo, ambos colaboradores de **Kommunist**, revista teórica del PCUS, afirman que "la vida siempre es más compleja que los esquemas habituales, y la metamorfosis de la moderna conciencia religiosa no se enmarca en el cíclico cuadro de la confrontación entre la luz y las tinieblas".

También señalan que "los estudiosos de la religión" deberán en el futuro "hacerse cargo de la crítica que por parte del Partido ha resonado respecto al dogmatismo, a la rutina y al menosprecio de los complejos y contradictorios procesos de desarrollo de nuestra sociedad". Con esa actitud, exhortan a la "asimilación creativa y práctica" de la herencia ateísta en el pensamiento de Marx, Engels y Lenin. Amén.

AGENCIA NOVOSTI

QUE MUERAN LOS ROJOS TRASNOCHES DE Mac CARTHY

Una medianoche como otras, aquella del lunes 9, en la platea del "Kenia Sharp Club". Agotado, el televidente está entornando los ojos. ¿Se duerme o no? De pronto, el color cede ante el blanco y negro de **Paralelo 38**, ¿Qué está pasando?

Se está durmiendo pero la imagen de Ann Blitt y Robert Mitchum lo seduce. Está en Corea en 1954: aviones, tanques, ramas en la cabeza de los guerrilleros comunistas que intentan, infructuosamente, avanzar hacia Corea del Sur. Pestañea con intermitencia, ahora, Ann Blitt le da una cena a Mitchum. El se aproxima y la besa. Ella huye, se resiste: "No puedo casarme contigo. Mira (muestra una cajita con condecoraciones) lo que me quedó de mi marido". Tensión dramática. Mitchum es un good looking

man y no insiste. "No te pediré casamiento ¿por qué no me lo dijiste?" El es una asistente civil de las Naciones Unidas. El, un coronel del USA Army. Mitchum parte a una misión: "Debemos terminar con esos malditos comunistas que se infiltran entre la gente y no se preocupan por mujeres y niños". Su mejor amigo quiere remplazarlo. "No -dice Mitchum- tú tienes mujer e hijos". El héroe parte a su misión. Debe tomar una decisión fundamental: bombardear una columna de refugiados que intenta avanzar hacia el sur.

La cámara muestra alternativamente la cara inexpresiva de Mitchum y las ametralladoras y los revólveres de los guerrilleros rouges, infiltrados entre la gente, obligándolos a avanzar. Son miles. El héroe ordena disparar a distancia. Luego abre fuego sobre la gente. Llega Ann Blitt -el televidente ya está totalmente despierto-, ve la matanza. Se acerca. Le grita que lo odia. El no se defiende. Mientras tanto, en la base, varias mujeres esperan a sus maridos aviadores que no regresan. Lloran desconsoladas. El mejor amigo de



Mitchum lamenta que Ann Blitt no comprenda al héroe. "Tu no entiendes. Ven, es hora de que veas algo", dice. Arrastrándola, la obliga a

ver los cadáveres de soldados norteamericanos torturados: "Esto es lo que hacen los rojos", dice. Ella se aterra, y en la angustia comprende que ha sido injusta con Mitchum.

"Ahora sí me casaré contigo". "Debo partir a una misión. No habrá paz hasta que los comunistas estén todos muertos", dice el héroe.

Ella, sosteniéndose la cara, los ojos húmedos, ve como el jeep parte con su hombre. Eleva su mirada al cielo y dice: "Que ganemos Dios mío, para que haya paz alguna vez". FIN. La propaganda de Sharp devuelve el color. Un Descartes de Utilería dice: "pienso, luego exijo". El televidente aprieta el control remoto: off. Prende la luz. El enlatado de la guerra fría le quitó el sueño. Demasiados comunistas muertos para un trasnóche porteña de esta década.

MARIA SEOANE

TENEMOS
LAS FOTOS QUE PRECISA,
LISTAS PARA USAR.

THE IMAGE BANK
ARGENTINA

La idea fotográfica que usted imagine ya está hecha. THE IMAGE BANK pone a su disposición más de 380.000 fotografías perfectamente clasificadas y codificadas, en constante renovación, para que usted las utilice como quiera.

THE IMAGE BANK
ARGENTINA

Para:
✓ folletos
✓ avisos
✓ publicitarios
✓ calendarios
✓ puntos de venta
✓ embalajes...
o donde usted tenga que poner la foto que precisa.

Contáctenos.
En instantes la tendrá sobre su escritorio.
Tel.: 334-1817/8121
4099/1287/1906/0955
Alsina 943 3° Piso (1088) Buenos Aires
Télex 17199 TIB-AR

THE IMAGE BANK
ARGENTINA

I D E A EN EL LABERINTO DEL EROS

LO GAY ES ABURRIDO

Escribe SERGIO NÚÑEZ

El periodista Sergio Núñez propone una reflexión sobre el deseo y sus máscaras sociales y advierte contra el engaño de las "desublimaciones represivas".

Si, como bien dice el psicoanálisis, el deseo no tiene un objeto determinado, llegaríamos a la conclusión de que la homosexualidad no existe. Es lo social, la socialización del individuo, lo que hace que el impulso sexual, neutro en esencia, sea catalogado. Y como todo sistema necesita de una mayoría que cumpla con determinadas normas —ergo, siempre hay una minoría que la transgrede—, tanto la hetero como la homosexualidad son el resultado de la organización social de la sexualidad. Si, para nuestra cultura, una de esas normas es formar varones y mujeres hete-

rosexuales que refuercen y reproduzcan el núcleo familiar monogámico, la posibilidad de la práctica homosexual debe ser reprimida. Pero lo reprimido, para que no moleste, debe tener su manifestación. Entonces, qué mejor que endilgársela exclusivamente a un grupo determinado para que se encargue de asumirla de forma, repito, manifiesta. La existencia de homosexuales, individuos que se harían cargo de las tendencias homosexuales latentes en todo ser humano, es imprescindible para asegurar la represión de la homosexualidad. Si éstos no existiesen como portadores de la excepción, las aparentes diferencias entre heterosexuales y homosexuales —el informe Kinsey develó que sólo el 50%

de la población masculina adulta de los Estados Unidos era exclusivamente heterosexual y el 4% exclusivamente homosexual mientras que, el 46% restante practicaba indistintamente, con distintos grados, ambas variantes sexuales—, también tenderían a desaparecer.

Pero si hablamos de los gay ya es distinto. Y es distinto porque ser gay, más que una conducta sexual es una conducta social. Nada identifica a los homosexuales entre sí que no sea el sentirse atraídos por alguien de su mismo sexo. En cambio, para ser gay no basta sólo con eso; además, deberá cumplirse con una serie de estrictos requisitos tales como vivir en Barrio Norte, vestir de manera de aparentar una cierta prosperidad económica, pasarse más horas de lo acostumbrado en el *coiffeur* y en el gimnasio, hacer constantemente alusión a sus experiencias sexuales y asistir a determinados bares y discotecas "de ambiente". Creatividad, gusto refinado, buen humor y sensibilidad son reivindicadas como cualidades innatas a su estilo de vida. Como dice un periodista amigo: "O la genética nos debe un sínfilo de explicaciones, o es pura mitología pensar que alguien, por el hecho de gustar más de una persona de su mismo sexo que del otro, posee o adquiere todas esas particularidades". En otras palabras: todo gay es homosexual, pero no todo homosexual es gay. Quienes no cumplan con tales condiciones, no formarán parte de ese seudoelegante mundillo. Tanto es así que, en la puerta de cada boliche, hay un joven encargado de impedirle la entrada a "chongos" (adolescentes homosexuales de clase baja y de modales ordinarios) y "maricas" (afeminados, amanerados) del barrio.

Típico de toda minoría rechazada y perseguida es el edificar una identidad tras la cual protegerse. Ese es precisamente lo que los gay han hecho. Sin embargo, parecieran no haberse percatado de que es el propio sistema de poder quien (del mismo modo que lo hace con la mayoría) les ha fijado pautas; ingenuamente, han aceptado ocupar el lugar que el sistema les ha cedido: el del ghetto.

Si, allá por los años '70, la terminología gay (alegre en inglés) surgió como una desafiante respuesta del movimiento homosexual neoyorquino a la represión policial, aquí sólo llegó una leve brisa teñida de superficialidad. Con el espacio que la democracia les ha permitido, los gay están más que conformes. Sólo ambicionan adorar durante un buen rato bailando frente al espejo de alguna discoteca mientras cantan "Soy lo que soy". No parece importarle (o al menos no se han dado cuenta) que, con sus conductas estereotipadas, contribuyen a fomentar aún más el mito de la diferencia. Porque, cuando se intenta localizar la homosexualidad en los homosexuales y a éstos en la sociedad, en realidad, lo que se pretende es evitar que la homosexualidad sea una posibilidad no exclusiva.

En una oportunidad, oí decir a un amigo homosexual, mejor dicho, a un amigo que se siente más atraído por alguien de su mismo sexo que del sexo contrario: "Lo gay es aburrido". Personalmente, agregaría: además de aburrido, atenta contra la no represión de la sexualidad.



ENTREVISTADOS

1985/87

Aizemberg, Chiche
Aliverti, Eduardo
Alsina Thevenet, Homero
Astarita, Néstor
Aznar, Pedro
Bárbaro, Julio
Benarós, León
Benedetti, Mario
Blaisten, Isidoro
Boccanera, Jorge
Boccanera, Marcelo
Bohr, José
Bortnik, Aída
Brandoni, Luis
Breccia, Alberto
Cadicamo, Enrique
Caloi
Cafiero, Antonio
Calvetti, Jorge
Castillo, Abelardo
Castiñeira de Dios, José María
Castiñeira de Dios, José Luis
Conjunto Inti Illimani
Contreras, Patricio
Constantini, Humberto
Cossa, Roberto
Costas, Alejandro
Cúneo, Dardo
Chávez, Fermín
D'Anna, Ana
De Grazia, Alfonso
De Grazia, Julio
Del Cioppo, Atahualpa
De Miguel, María Ester
De Vedia, Enrique
Diamant, Mario
Donoso, José
Dorfman, Ariel
Escardó, Florencio
Fandermole, Jorge
Fariás Gómez, Chango
Fariás Gómez, Marian
Fazio, Juan
Feinmann, José Pablo
Fernández Tiscornia, Nelly
Fernández Retamar, Roberto
Ferreira Aldunate, Wilson
Ferrer, Aldo
Fingueret, Manuela
Fioravanti

Fontanarrosa
Fux, María
Galeano, Eduardo
Gallardo, José
Garber, Jorge
García Buhr, Arturo
Garretón, Oscar
Giardinelli, Mempo
Gibson, Ian
Gindin, Roberto
Glusberg, Jorge
Gómez Miranda, Florentina
Gorostiza, Carlos
Grande, Félix
Grosso, Carlos
Guevara, Nacha
Halac, Ricardo
Heredia, Víctor
Iglesias, Pepe
Isella, César
Juárez, Manolo
Juvenal, Carlos
Kovadloff, Santiago
Kuhn, Rodolfo
Lago, Virginia
Ledesma, Inés
Lieberman, Arnoldo
Libertella, José
Lincovsky, Cipe
Luna, Félix
Lynch, Marta
Manzanero, Armando
Martínez, Tomás Eloy
Martínez, Oscar
Marziali, Jorge
Medina, Enrique
Mederos, Rodolfo
Mignogna, Eduardo
Miguens, José Enrique
Molar, Ben
Monti, Marikena
O'Donnell, Pacho
Pastor, Sigfredo
Pecoraro, Susú
Peña, José María
Piccio, Ana María
Piero
Pirén, Marta
Puenzo, Luis
Pugliese, Juan Carlos
Rada, Rubén
Ramos, Uña
Rinaldi, Susana
Roa Bastos, Augusto

Romero, Elvio
Rosa, José María
Sabato, Ernesto
Sacristán, José
Sadosky, Manuel
Sarlo, Beatriz
Serrat, Joan Manuel
Skármeta, Antonio
Solá, Miguel Ángel
Solanas, Fernando
Solari Yrigoyen, Hipólito
Spinetta, Luis
Staif, Kive
Stubrin, Marcelo
Talesnik, Ricardo
Tania
Terragno, Rodolfo
Tizón, Héctor
Tokatlian, Ara
Torre, Javier
Torres, Jaime
Torres Fierro, Danubio
Valladares, Leda
Vanasco, Alberto
Vargas Llosa, Mario
Veiravé, Alfredo
Vitale, Lito
Viuti
Walsh, María Elena
Yábor
Yaria, Juan Alberto
Zitarrosa, Alfredo

De Los Pueblos
de Lucía, Paco
Estrella, Miguel Ángel
Falú, Eduardo
Fats Waller
Franzetti-Lew
Frescobaldi
Fresedo, Osvaldo
Gardel, Carlos
Garello, Raúl
Goyeneche, Roberto
Goodman, Benny
Granda, Chabuca
Guevara, Nacha
Haydn
Heredia, Víctor
James, Harry
Lacarra, Julio
Les Luthiers
Liszt
Los Panchos
Maizani, Azucena
Manzanero, Armando
Marziali, Jorge
Matogrosso, Ney
Mozart
Músicos Populares Argentinos
Oliva, Hernán
Opus Cuatro
Paganini
Páez, Fito
Parodi, Teresa
Petruciani, Michel
Parker, Charlie
Piaf, Edith
Piazzolla, Astor
Pirén, Marta
Pugliese, Osvaldo
Rinaldi, Susana
Rodríguez, Amalia
Salgán, Horacio
Schubert
Segovia, Andrés
Segovia, Zito
Serrat, Joan Manuel
Sexteto Mayor
Sexteto Tango
Simone, Mercedes
Sosa, Julio
Sosa, Mercedes
Spinetta, Luis
Strauss
Tarragó Ros, Antonio
The Beatles
The Modern Jazz Quartet
Troilo, Anibal
Viglietti, Daniel
Vitale, Lito
Vivaldi
Walsh, María Elena
Yábor
Yupanqui, Atahualpa
Zitarrosa, Alfredo

MUSICA

Albéniz
Albinoni
Art Tatum
Bach
Baez, Joan
Baglietto, Juan Carlos
Barbieri, Gato
Beethoven
Boccanera, Marcelo
Bravo, Soledad
Castiñeira de Dios, José Luis
Corelli
Costa, Gal
Creuza, María
Cuarteto Zupay
Chopin
D'Anna, Ana
Debussy

D Los que oyen DAR LA NOTA Escuchan

CONDUCE: **HORACIO SALAS**

Lunes a Viernes - 14 a 18 hs.

LR3 RADIO BELGRANO



TRANSFORMACIONES

Los superatletas son preparados como robots por computadoras y drogas

LOCOS POR EL EXITO

Drogas, computadoras, injertos musculares, sistemas hipnóticos y un ejército de colaboradores sirven de entorno al atleta récord de los nuevos tiempos. ¿Hasta cuándo seguirá el hombre superándose a sí mismo? Los métodos más sofisticados son puestos al servicio de esta nueva raza de superhombres. Se trata del ídolo de las masas, semidiós de la prensa, instrumento de los políticos, mercancía de los comerciantes y ahora conejillo de los científicos.

ohnny Weissmuller, inolvidable Tarzán de Hollywood, asombró en los Juegos Olímpicos de 1928 con el tiempo récord que empleó para nadar los 100 metros libre: 58,6 segundos. Medio siglo después, verano de 1974, una joven estudiante de 15 años y anchas espaldas, brazos musculosos y voz ronca a raíz de las hormonas masculinas que le habían sido inyectadas desde algunos años antes, la alemana oriental Kornelia Ender, nadó la misma distancia en casi dos segundos menos (56,96).

Cuando el soviético Valerie Borzov ("El bolido rojo") necesitó sólo 10 segundos para correr los cien metros en los Olímpicos de Munich '72, Valentin Petrovski, su entrenador, confió que "una colectividad entera de científicos estuvo experimentando para conseguir el récord. Diseñadores de automóviles y aviones, fotografías seriadas y estudios comparados con los mejores velocistas de todas las épocas, cálculos de ángulos de impulso... fue como el entrenamiento de una bailarina que quiere encontrar el momento preciso y acabado".

Sólo así se comprende la presencia del ejército de colaboradores que asistió al célebre Carl Lewis en el reciente Mundial de Atletismo disputado en Roma: con todo, el norteamericano fue batido por el jamaicano, radicado en Canadá, Ben Johnson, quien conquistó un nuevo récord de 9,83 segundos.

En el Mundial de Roma los hombres mejoraron 19 de las 23 marcas del torneo

anterior (Helsinki '83), mientras que las mujeres se superaron en 14 de las 17 pruebas en juego. Uno de los pocos sobrevivientes fue el norteamericano Edwin Moses, invicto durante una década y con casi 150 pruebas en los 400 metros con vallas: es el que más cerca llegó de la perfección, sin ser el más rápido ni el mejor. Es que Moses, ingeniero civil, se estudia a sí mismo con máquinas de gimnasio ensambladas con una computadora, que le permiten conocer fuerza y potencia de las diferentes partes de su cuerpo.

Verdadero pionero de la tecnología en el atletismo, Moses pronostica que "dentro

de cinco o diez años los récords caerán espectacularmente" y que "muchos atletas caerán poco después", abatidos quizás por el "doping".

El Mundial de Roma ratificó el notable dominio de Alemania Oriental, un pequeño país de 17 millones de habitantes que —como ya lo hizo en la natación— se ha dado el lujo de superar a las dos grandes potencias, Estados Unidos y la Unión Soviética.

"Detección en edad temprana, preparación metódica, alta inversión económica para una élite reducida y el enorme espíritu deportivo inculcado en el pueblo" son los "secretos" de Alemania Oriental, según afirma un sector de la prensa mundial.

"Desde los 12 años de edad las nadadoras seleccionadas son inyectadas con hormonas masculinas", denunció desde su exilio años atrás el entrenador Harry Pfeil. "Cuando entré al vestuario en los Juegos de Montreal '76, escuché voces bien roncadas y pensé que había hombres en el lugar, pero eran las nadadoras de Alemania Oriental", testificó la argentina Andrea Neumayer.

Primero fueron extraños brebajes con base alcohólica, los ciclistas incorporaron las anfetaminas, los pesistas, los esteroides anabólicos (hormonas masculinas) y los corredores finlandeses las transfusiones de sangre. "Es la era del atleta químico", diagnostican los médicos.

Junto con los estimulantes se inventan trucos para eludir los controles. Por ello, la

Federación Internacional de Atletismo Aficionado (FIAA) —que nuclea a gente como Carl Lewis, que cobra 40.000 dólares sólo por intervenir en una prueba— aprobó este año un nuevo plan que incluye controles periódicos a los atletas, incluso durante las sesiones de entrenamiento. La pena por reincidencia será la suspensión de por vida.

Duérmase mi niño

"El campeón del futuro no será aquel deportista que tenga el mejor entrenamiento, sino el que tenga la mejor pirámide tecnológica a su servicio. Desde que el deporte es ciencia, no alcanza sólo con talento o esfuerzo", sostiene el ex atleta israelí Gideon Ariel, padre de las ciencias computarizadas y la biomecánica en el deporte. Por sus manos pasaron varios de los más famosos de Estados Unidos, como el tenista Jimmy Connors, el velocista Calvin Smith y el golfista Tom Watson, entre otros.

En los Juegos Olímpicos de Los Angeles '84, el entrenador del seleccionado de voleibol de Estados Unidos, Doug Beal, consultaba permanentemente a su pequeña Atari 1.600 portátil sobre las tácticas que convenían aplicarse en distintos momentos de cada partido.

Una computadora Apple II instalada en San Diego, California, desentrañaba el juego de los rivales.

Mientras aquí se ironiza sobre la obsesión del entrenador del seleccionado, Car-



los Bilardo, por los videocassetes, el fútbol y béisbol norteamericanos se alimentan constantemente con bancos de datos sobre equipos, tácticas, jugadores y valores juveniles.

"Si los rivales de Argentina en el Mundial de México hubiesen filmado y estudiado por computadora los parámetros de Diego Maradona en la mayoría de los partidos, tal vez lo hubiesen podido marcar", aseguró Ariel durante su visita a Buenos Aires, un año atrás.

Las futuras proezas deportivas, según **Sport Illustrated**, dependerán de: 1) Test diagnósticos que permitirán identificar a los niños con más aptitudes, 2) Programas de computación que analizan el movimiento de cada músculo y sugieren de qué manera el atleta puede modificar sus movimientos para alcanzar el rendimiento óptimo, 3) Electrodo que programan literalmente los músculos con señales eléctricas tomadas de las superestrellas, 4) Recursos de *biofeedback* que miden funciones fisiológicas desde latidos hasta ondas cerebrales, y ayudan a sintonizar las actuaciones en cada momento de la prueba.

"Supongamos que el atleta está haciendo un salto hacia atrás en la viga. Registraremos un electroencefalograma durante un desempeño óptimo. Luego podremos hipnotizarlo y hacerlo repetir la prueba en su propia mente. Si su preparación mental estuvo bien enfocada, deberíamos registrar el mismo electro con el atleta acostado. Podríamos emplear ese proceso para monitorear la preparación mental de cada atleta en todas las disciplinas", ilustró, a modo de ejemplo, el psicólogo Maynard Howe. "¿Superatletas o monstruos?", se preguntaba hace más de diez años el ex corredor australiano Ron Clarke.

La aptitud física de un atleta —según los estudios del fisiólogo griego Klissouras— depende en un 70% de sus factores genéticos. Sobre el 30% restante trabajarán los intereses que giran en torno del superhéroe deportivo: gobiernos sedientos de gloria e ídolos, mercaderes que necesitan de hombres-sandwich para publicitar sus productos y médicos "Mengele" que necesitan conejillos de Indias para sus experimentos.

"El aprovechamiento completo del potencial de los deportistas permitirá elevar los récords de atletismo en un 15% o más antes del año 2000", señala el profesor Ernest Jockel, de la Universidad de Kentucky, uno de los llamados "futurólogos" del rendimiento atlético.

Con todo, ese impulso por buscar las fronteras físicas, necesitará siempre de



Edwin Moses y corredor Carl Lewis: computadoras para batir records.

RANKING DE DOPADOS

México 1968
Munich 1972
Montreal 1976
Moscú 1976
Los Angeles 1984

ATLETAS DESCALIFICADOS	ATLETAS INVESTIGADOS
1	668
7	2079
11	2061
0	2200
11	1520

Cuadro estadístico sobre los controles antidoping desde que fueron implantados en los Juegos Olímpicos. **Fuente:** Drogas y otros artificios en el deporte (Dr. M. H. Pappalardo)

ese reducido número de individuos pre-dispuestos a realizar hazañas aparentemente sin sentido y para lo cual jamás se precisará haber nacido en la opulencia, sino tal vez todo lo contrario.

¿O acaso el jamaíquo Ben Johnson, el hombre más veloz del mundo, no fue advertido de sus condiciones cuando huía de las persecuciones policiales en los parques de Toronto, donde solía concentrarse en la caza de pájaros?

¿Quién no recuerda a la fabulosa nadadora australiana Dawn Fraser —la primera del mundo que necesitó menos de un minuto para recorrer los cien metros— hija de

una humilde familia de Sidney y que a los 6 años sufría pleuresia y tuberculosis?

¿No resulta notable que en el último Mundial de Atletismo de Roma los ganadores de todas las pruebas masculinas desde 800 metros en adelante hayan sido precisamente representantes africanos, producto de un medio ambiente que todavía se desenvuelve en medio de enfermedades, desnutrición y subdesarrollo?

Quienes pretendan culpar a los "tiempos modernos" de la actual explotación del hombre por el rédito deportivo, tal vez no recuerden que Platón recomendaba a

los atletas que se alimentaran exclusivamente con carne de ternera, mientras que Galeno aconsejaba la de cerdo y pan para los ejercicios más difíciles.

Milón de Cretona, el más célebre luchador de los Juegos en la Antigua Grecia, tenía una ración diaria de 10 kilos de carne y otros tantos litros de vino. Tras una victoria tomó un toro de cuatro años, lo llevó ante el sacerdote de Pisa y, después de cocido y cortado, se lo comió delante de la multitud.

EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES

POR CASA ¿COMO ANDAMOS?

La Subsecretaría de Deportes de la Nación se vio involucrada en una polémica reciente sobre los sistemas de preparación de los atletas de alto rendimiento. ¿Efectos de la modernidad?

La utilización de una novedosa droga —Probenecid— por parte del pesista Gustavo Majauskas fue mantenida en silencio por el Comité Olímpico Argentino (COA), a fin de que el escándalo no eclipsara los progresos que el deporte nacional lució durante los Juegos Panamericanos de Indianápolis, en agosto pasado.

Como la mayoría de los países que deciden intervenir en competencias internacionales, Argentina cayó en la cuenta de la necesidad de avanzar "en la investigación médica para descubrir medicamentos que mejoren el rendimiento deportivo sin que se generen casos de doping en los controles posteriores", según explicó Santiago Leyden, representante estatal en Indianápolis.

Con lenguaje más crudo, pero haciendo reserva de su nombre, habló otro importante dirigente del deporte federado: "Hay dos caminos. O no vamos a competir para no gastar dinero al divino botón y nos dedicamos al de-

porte recreativo o, si competimos, recurrimos entonces a la farmacología, algo que puede ser inmoral pero es corriente y no despierta polémicas en los países desarrollados".

Otro argumento de peso para que sean los organismos oficiales los encargados de planificar el uso de la farmacología es que "los propios deportistas, sabiendo que sus rivales compiten con los dados cargados, terminan automedicándose sin mucho conocimiento sobre los límites y también sobre las formas de burlar los controles antidoping".

Y para mejorar la "puesta a punto" de los atletas argentinos, la subsecretaría contrató hace varios meses al médico argentino —radiado largo tiempo en los Estados Unidos— Guillermo Laich, entusiasta defensor de la farmacología en el deporte, en los espacios que suele gozar en el programa **Físico y deporte** (Canal 11, sábados a las 11) y en distintas charlas que brindó ante dirigentes locales.

Su inconcluso trabajo con el seleccionado de rugby que fracasó en el campeonato mundial de Nueva Zelanda agitó a los médicos de Los Pumas. Más sorpresiva aun fue la revelación de que Laich —según sus propias palabras— colaboró con la preparación del selec-



Guillermo Laich: solución en la botica.

cionado de fútbol que conquistó el Mundial de México el año pasado.

"Así como mantuve charlas con especialistas de distintas áreas, también tuve dos conversaciones con Laich y por eso no se puede decir que él haya colaborado con el éxito del seleccionado", se atajó —ante cualquier suspicacia— el médico del seleccionado, Raúl Madero.

La supuesta utilización en el fútbol del Probenecid —la misma droga utilizada por el pe-

sista Majauskas en los Panamericanos de Indianápolis— fue desmentida en los últimos días por el médico de Racing Club, Adolfo Fort, quien anteriormente había estado vinculado a Laich en la preparación de Los Pumas.

Las versiones que circularon acerca de esta droga "milagrosa" —actúa como bloqueante e impide que los controles registren la eventual ingestión de otras drogas prohibidas— incluyen a un importante equipo del fútbol local que declinó notablemente en el actual torneo, además del *vox populi* que circula en los partidos de la Copa Libertadores.

La Federación Argentina de Medicina Deportiva presentó una nota ante la Subsecretaría por "el incremento en forma alarmante de sustancias anabólicas" en el deporte, uno de sus miembros, Antonio Alcázar (jefe del cuerpo médico del Comité Olímpico), denunció la existencia de "doctores Mengele" que experimentan sus descubrimientos en los deportistas.

La polémica y sus protagonistas están presentados. ¿Habrá interesados en profundizar el tema?

E.F.M.

DESHOJANDO EL FLOWER POWER

Pasión de ánimo: en busca del tiempo perdido

Hace exactamente dos décadas, aparecieron en Buenos Aires unos melenudos que pregonaban, en las plazas, el pacifismo y el amor libre. Se dice que finalmente fueron derrotados y es cierto, pero no tanto.

Cuando los hippies de Buenos Aires hicieron su presentación pública en la plaza San Martín, el 21 de setiembre de 1967, los fotógrafos coincidieron en apuntar sus cámaras a un jovencito que tenía la cara pintada y una flor en la mano, Pipo.

Hoy, ese mismo Pipo Lernoud, estrenando sus 41 años de escorpiano, prende su pipa en la redacción de la revista que dirige, **CantaRock**, y califica aquella aventura hippie como "maravillosa". Sus palabras recrean imágenes, anécdotas y personajes con rigor periodístico, y sólo en algunos momentos se tiñen de nostalgia. Seguramente porque sabe que, al revivir la comprensión que sufrió hace veinte años, está denunciando la situación de las nuevas generaciones (punks o afterpunks; ya no hippies) que tienen que soportar la misma intolerancia, y que por ir a los recitales de grupos como **Todos Tus Muertos** o **Sentimiento Incontrolable**, corren el mismo riesgo de terminar durmiendo en un calabozo.

Rememora Lernoud. "Nosotros veníamos tomando conciencia de que éramos un grupo de gente con una ideología contracultural. Era la época de Onganía y había que hacer algo con la careta de la sociedad argentina. Encima, con Vietnam estaba la onda de las marchas pacifistas. Esa fue la etapa fuerte de naufragar... durmiendo en el cajoncito de arena en Plaza Francia."

Pipo Lernoud ¿acaso fue inútil?

De aquella aventura quedó algo más que una carpeta de recortes periodísticos en los que se intentaba explicar el fenómeno, y unas anécdotas risueñas. Quedó una música —el rock nacional, gestado en aquellos días—, un mito —el de Tanguito, llamado por un tiempo "el Rey de los hippies" por su corte de aduladores, los valerosos— y también una buena lección: que con soñar, no basta.

INFORME DE UN DÍA

Los hippies se rebelaron quizás ingenuamente, pero molestaron, y eso tiene su valor. Aunque rápidamente hayan sido asimilados por el Sistema. "Siempre salíamos de la plaza cantando. Teníamos zapatillas pintadas. Después todo se comercializó y Flecha sacó zapatillas de colores", dice Pedro Pujó, un hippie del 67 que poco después fundó, con unos amigos del Central (hoy Nacional) Buenos Aires, y con el productor Jorge Álvarez, el sello discográfico **Mandioca** en el que debutaron varios héroes del rock local como Moris, Manal, Vox Dei, Miguel Abuelo.

Uno de ellos, Moris, anotaba en su libreta de apuntes: "Niego a todos los maestros del mundo. Un gato está más cerca de la realidad que el Himno Nacional. Ford no puede fabricar una mandarina. Proartel habla de Dios y lo deja al final para darle un toque bueno a su negocio. Soy un Dios con una venda en los ojos".

La irrupción de los hippies en Buenos Aires fue un buen tema para la "revistas de actualidad". **Atlántida**, antecesora de **Gente**, publicó en diciembre del 67 una imperdible nota firmada por José de Zer, el mismo que hoy juega a ser Sherlock Holmes en **Nuevevidario**.

Su nota terminó con un brote reaccionario: "Hay 300 jóvenes como fantasmas que esperan el navío o la balsa para irse a naufragar" (...) quizás el mejor comentario lo haya hecho un señor rodeado de sus hijos en Saint Tropez. "Yo les compro toda la madera que necesitan para las balsas. Naufraguen, pero lejos de aquí".

Unos meses después, en la misma **Atlántida**, otro baluarte del periodismo travieso, Víctor Sueyro, asumió el rol femenino (i) y escribió una "Carta más o menos veraz de una mujer argentina: Mi hijo es hippie". En el texto —un canto a la intolerancia—, dice la preocupada mamá: "Me da miedo pensarlo (...) En otro párrafo de su nota, Sueyro dice que cuando su nene le cantó las estrofas de **La Balsa**, "yo, muy dulcemente también le di un maderazo en la cabeza para ver si lo despertaba. Pero no".

Sería un gran error suponer, a esta altura, que la epopeya hippie fue una victoria. Los hechos demostraron que fue una categórica derrota, porque el tan criticado **establishment** se recuperó rápidamente de la bofetada y deglutió el Amor & Paz, las flores, los dedos en V.

Hoy, Pipo Lernoud relee los recortes donde quedaron documentados aquellos hechos, y sonríe. Quizás esté pensando que no todo fue inútil...

VICTOR PINTOS

NO USABAN GOMINA



La sartén por el mango y el mango también.

"Vos decías que eras radical y se te cagaban de risa", rememora el diputado Jesús Rodríguez. Hoy, aquellos jóvenes prolijos y modosos, son gobierno. Pero ¿y los otros? ¿Y los jóvenes que no sólo soñaban con una patria liberada sino que además imaginaban conducirla, encaminarla, perfeccionarla y eternizarla?

Años atrás, Dany Cohn-Bendit, o Dany "le Rouge", uno de los líderes del mayo francés del '68, quiso saber dónde estaban aquellos jóvenes que lo habían acompañado en la lucha por llevar "la imaginación al poder". Comprobó que muchos habían encontrado la felicidad en la acumulación de dólares y el éxito personal, que otros permanecían detenidos en el tiempo, resignados, y que una minoría se esforzaba por adaptarse al frágil juego de opciones de moda en Europa: democracia o totalitarismo.

Aquí, en este país desmesurado, la macabra e incierta suerte que le cupo a millares de jóvenes, es harto conocida. Empero, son muchos los que sobrevivieron, y se quedaron, o se marcharon y regresaron o, detenidos en aquellos aires, aún temen y desconfían y no vuelven. Hoy son ellos los que aguardan, agazapados, que algo les suceda, que algo nuevamente se les instale en el alma, pero con mesura. ¿Quiénes los conoce? Vale la pena visitarlos:

● Hubo una época en la que el señor Goldberg no era señor ni Goldberg, y apenas por "Tano" se le conocía. Ahora acaba de dar un puñetazo sobre una de las mesas del Clark's y su copa de Chateau Vieux tambalea. Está furioso, como supo estarlo en el año '75 cuando algún compañero de la Juventud Peronista, donde militaba, se refería a esos sujetos trajeados y encorbatados que reunidos en el Clark's charlaban de dólares y "manganetas" financieras. "Son unos vendepatria", clamaba entonces. Transpira. Su interlocutor no sospecha que con esa misma manaza el señor Goldberg/Tano embadurnó en una sola noche siete muros de San Telmo con la consigna "La sangre derramada no será negociada". Por supuesto: transcurrieron doce años. Y menos aun imagina que firmaba dicha frase con un prolijo y cursivo "JP. Montoneros. Patria o Muerte", y que más cercana anduvo la muerte que la patria libre y soberana con la que soñaba. En el '77 se marchó a España y allí, confiesa, se sacudió el "Tano", y dijo llamarse Goldberg y que de ganas se moría por sentirlo que siendo Goldberg se sentía. Regresó en el '84, es padre de dos chicos y administra los negocios de su adinerada familia. Y está furioso: "Yo no entiendo —grita—. Alsogaray es muy claro: sin privatizaciones, y con la constante intromisión del Estado, no vamos a llegar a ningún lado!". Y no vaya a creerse que votó por la UCeDé. Admite que dudó hasta último instante, pero la agresión sufrida por las Madres de Plaza de Mayo durante el acto de cierre de la campaña de los Alsogaray, acabó por convencerlo: votó en blanco. Quizás haya sido el "Tano" quien votó, pero desorientado y a los treinta años.

● Morelli tampoco era Morelli; militaba en la Juventud Guevarista y "Cabeza" le decían. Naufragó siete años en Roma. Pues Morelli regresó en el '83 y recordó que alguna vez fue "Cabeza". Entonces, acaso cul-

poso e ido, decidió organizar a la gente de su barrio, allá en la calle Seguí de Flores. Descubrió que los gatos destrozaban las bolsas de basura y que las veredas, así, encharradas, eran un espanto. Tomó su reivindicación, se armó de pasado y recorrió las casas del barrio convocando a las personas para construir porta-basura de caño, de altura respetable, para que los bichos no se dieran el gusto de estropear el paisaje. Lo único que logró fue que una vecina le pidiera prestado un alambre para destapar las cañerías, que "Cabeza" gustoso cedió. Jamás lo volvió a ver, cuenta amargado: "Y era un alambre de cobre, de esos que yo uso para mi laburo". Porque Morelli, padre de tres criaturas, es artesano, y podríodo de "Cabeza" ahora se oculta en un pueblito de Mendoza y se altera por sus cavilaciones: "Mirá qué mal que ando —revela—, que ahora lo único que me interesa es que funcionen las instituciones".

● Y también hubo una época para la señora de Souza en la que no era señora y mucho menos de Souza. En la UES la llamaban "Pato". En el '76 allanaron su domicilio y ella, junto a la familia, optó por el Brasil. Se encerró en una habitación. A mediados del '79 tomó una tijera, cortó sus documentos argentinos en varios pedacitos, y se casó con el señor Souza. Ney Mattogrosso la excita y con sus familiares argentinos charla portués. "La inserción es fundamental", argumenta. "Además —agrega—, no hay idioma tan lindo como el portugués. Escuchá: saudade, beijoca... hasta Argentina suena lindo". Sus dos hijas asienten.

Desde luego, se trata de una ajustadísima muestra de los cientos de jóvenes que años atrás no vacilaron en exponer sus vidas por un brumoso aunque digno ideal, y que hoy, ya señores comerciantes, artesanos, empleados, independientes y expectantes, se estremecen de pies a cabeza al rememorar su anárquico arrojo. Son, tal vez, aquellos que ante cada marcha en defensa de los derechos humanos (hubo una época en la que la gente se movilizaba...), merodean, circunspectos, por las columnas, procurando un hueco en el cual ubicarse sin que ello signifique encolumnarse detrás de alguna bandera: "Los tiempos cambiaron —dicen—, y estos pibes continúan cantando las mismas cosas, viendo imperialismo en toda parte, hasta en el que se mantiene callado, y contempla, y espera".

Es cierto. Su Generis ya no está. Quilapayún es aburrido. Ahora es época de Miguel Mateos, Memphis, Soda Stereo, Pat Metheny, los verdes y Silo. Se trata de una época en la que hablar de revolución mueve a risa. "El mundo de los adultos sabe perfectamente que lo absoluto es ficticio, que no hay nada humano que sea grande ni eterno..." (Milan Kundera. **La vida está en otra parte**).

HERNAN LOPEZ ECHAGÜE

Cooperativa de estudiantes de Psicología **UN AUSTRAL PARA TU BAR**



TRANSFORMACIONES

Andrea se acercó a esa pared artesanal, de construcción comunitaria, todavía con el cemento fresco. ¿Sería realmente sólida? Alzó la pierna y golpeó... La segunda vez le pusieron bulones, no sin antes cerrar el paso a tan activos cuestionadores. Así, entre risas, errores y un sinnúmero de dificultades, nació y está creciendo la Cooperativa de Provisión de Servicios para Estudiantes de Psicología PSICOOP

El 31 de octubre se hicieron cargo del bar de la facultad, que construyeron ellos mismos, y la diferencia se nota: una hamburguesa o una gaseosa, por ejemplo, se consiguen por un austral, y un café por 50 centavos. La idea, repiten casi obsesivamente, es que nadie lucre con nuestras necesidades". Para eso hicieron pedazos sin remordimiento alguno el estereotipo de la barba, la pipa y las teorías sobre el inconsciente, para mostrarse eficientes en ocupaciones tan tangibles como abaratar costos, soldar, levantar paredes y llevar libros contables.

"La capacidad de organizar gente en torno a propuestas para los estudiantes es inagotable, todo está por hacerse todavía. La aspiración de máxima -bromea- es obtener títulos cooperativizados." Entusiasmo y planes no les faltan. Dentro de pocos días la PSICOOP abrirá una sala de juegos de ingenio y cuando comience el próximo año lectivo ya se habrán hecho cargo del bar del edificio viejo de la facultad; pero quizá el proyecto más ambicioso sea el que se está charlando en el Decanato: la instalación de una videoteca que

dispondría de información sobre todas las cátedras, facilitando enormemente la inscripción de los alumnos.

La brevisima historia de esta cooperativa se remonta apenas a principios de este año, cuando la Secretaría de Derechos Estudiantiles del Centro de Estudiantes hizo una propuesta "un poco loca". Los más arremetedores pusieron una feria del plato y "entre sándwich y coca -cuentan- tirábamos un volantito explicando qué es una cooperativa, cómo se forma y cuáles eran nuestras intenciones". Hasta ahí el voluntarismo. Pero en mayo -asamblea inaugural mediante- constituyeron la cooperativa, eligieron un consejo de administración y formaron grupos de trabajo: difusión, asuntos legales y construcción (mano de obra). Eran dieciocho socios fundadoras, ya son más de setenta. Varias veces pensaron seriamente en mandar todo al diablo, y muchos de esos pinchazos fueron efectos de la falta de orientación: "en el Estado en general no está previsto el cooperativismo, ni que los estudiantes nos hagamos cargo de nada". Y no les quedó más remedio que concentrar esfuerzos en

la espiral burocrática: armar un estatuto sin contradicciones, matricularse, rubricar libros, sacar habilitación para actuar como gastronómicos... Idas y vueltas entre funcionarios sorprendidos por una banda de administradores sui generis que, en lugar de legalizar sus firmas ante un escribano, decidían ahorrar ese dinero e ir directamente, en malón, a la Secretaría de Acción Cooperativa. "Cada vez que teníamos todo listo -recuerdan- nos rebotaban los papeles por alguna palabra que no correspondía o que faltaba, al final no sabíamos ni cómo nos llamábamos."

Con un mercado propio y un campo de prestaciones muy abierto, esta cooperativa, aseguran, no puede dejar de crecer si tiene una administración adecuada. El único requisito para ingresar como socio es ser alumno de la facultad, tanto de la carrera como del Ciclo Básico (hay 11.000 inscriptos) y pagar una cuota única equivalente a quince boletos mínimos de colectivo en la Capital Federal. La campaña "1 Austral para tu bar" fue un éxito, aunque todavía no se logra una asociación masiva. El principal escollo, a esta altura de la

experiencia, parece ser ese individualismo impregnado a lo largo de los años oscuros, sumado al descreimiento sobre la posibilidad de un polo alternativo válido.

Ellos siguen convencidos de que todas las áreas que tienen cierta explotación económica podrían ser rentadas por los estudiantes por medio de cooperativas sin fines de lucro. "Además el alumno aprende a trabajar en conjunto con los demás -previenen- y el día de mañana no será solamente una persona con un título para sí mismo, sino un profesional capaz de producir dentro y para la comunidad." Requeridos para asesorar intentos similares en las facultades de Arquitectura y Derecho y en una escuela primaria los futuros psicólogos no se achican: "la idea es trabajar seriamente en la facultad con el objetivo de imponer el cooperativismo en la sociedad". No se proponen cambiar el mundo, pero -como diría Bob Dylan- "no hace falta ser un meteorólogo para saber de dónde sopla el viento".

ADRIANA BRUNO

HUM® Reflexiones sobre "el catzo VEIRA"

LOS CURAS CAZA-JUDIOS

No se persiga ni deje que lo

YÁ APARECIO!

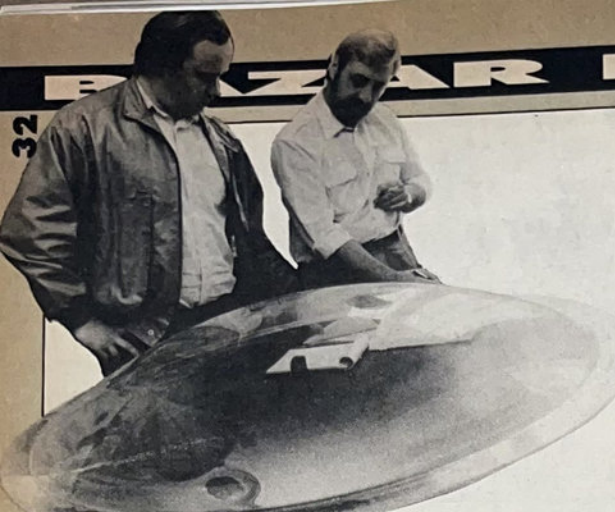
Flóor vs. dentistas
La escuela de "geishas" del Opus Dei
Las vecinas: Felipe "Poroto" y Raúl "Tota"

ESTO QUE PASA

El programa periodístico más incisivo de la FM Argentina

Lunes a Viernes de 6 a 8 hs.
Pepe Eliashev en 95,9 Mhz. Splendid FM

LA DIFERENCIA



La lente de Aureliano Buendía

Tres ingenieros checoslovacos, Vladimir Lejcek, Jaroslav Snek y Milan Siba, acaban de construir una lente de grandes dimensiones que expuesta a los rayos del sol logra concentrar temperaturas tan altas que son capaces de fundir metales. El aparato consta de varias lentes superpuestas, separadas unas de otras por capas de agua, alcohol o glicerina. En lugar de vidrio están construidas con plásticos de superficies pulidas, resistentes a las condiciones climáticas; el conjunto está colocado sobre goznes giratorios, de modo que siempre está de cara al sol. La eficacia y sencillez de este sistema despertó el interés de empresas que necesitan obtener grandes cantidades de aire o agua calientes. Se especula con que su mayor aprovechamiento estará en la producción de electricidad y en la fundición de metales. No habría que descartar que alguien, siguiendo los pasos del coronel Aureliano Buendía, pretenda usarlo para destruir ejércitos enemigos.

AGENCIA DAN

Como esculpida por Depardieu

Gérard Depardieu, el más versátil, profesional y exitoso actor francés de su generación (tiene 38 años) se dejó crecer la barba y se anotó en los cursos de escultura de la Escuela de Bellas Artes de París, donde ya lleva varias semanas, y piensa continuar el año próximo. No, no está por cambiar de profesión. Lo que pasa es que Isabelle Adjani le ofreció la interpretación del escultor Auguste Rodin en un film que narra la historia del infortunado amor del artista con Camille Elaudel. Depardieu sigue los cursos para tomar contacto con la arcilla y el yeso.



Padrino Fellini

En una ceremonia celebrada en Moscú, el cineasta Federico Fellini y su esposa, la actriz Giulietta Massina, fueron elegidos padrinos de la Federación de cineclubes de la URSS. Esta entidad surge en un momento de gran auge de los cineclubes, a los que los medios periodísticos soviéticos les reconocen el mérito de haber difundido a realizadores que no contaban con la aprobación oficial, como Andrei Tarkovski, Elem Klimov, Larisa Shepito, Alexei Guerman, entre otros.

AGENCIA DAN

Carrera de caracoles

Un caracol llamado *Es Igual* ganó el primer premio en el Campeonato de Transporte de Piedras que se organiza todos los años en Valle de Trapaga, provincia de Biscaya, España. *Es Igual* empleó 10 minutos para arrastrar 12,8 cm una piedra cuyo peso reglamentario era de 240 gramos.

Es inferior al récord que estableció el año pasado *Pitofo*. De los 56 caracoles que participaban en la carrera, sólo ocho lograron mover la piedra. Los demás se conformaron con trepar sobre ella. Algunos ni siquiera se dignaron sacar la cabeza del caparazón. El bajo rendimiento que decepcionó a los espectadores fue atribuido por los especialistas al fuerte viento sur que sopla en dirección contraria a la carrera.

LE NOUVEL OBSERVATEUR



Pájaros

Decenas de miles de aves migrantes que proceden del Artículo y de Canadá morirán en Perú debido a la profunda sequía de Lagunas de Mejía, en la provincia peruana de Ilaya a 145 km de la ciudad de Arequipa. Por lo menos 20.000 aves, que pese a su extrema fragilidad (miden menos de 15 cm) son capaces de volar 60 horas sin detenerse y de recorrer distancias superiores a los 4.000 kilómetros, corren serio peligro, porque las Lagunas de Mejía han perdido humedad, y el agua que debiera alimentarlas es desviada por los productores agrícolas para el regadío. En Mejía existe un banco genético considerado mundialmente por su alto valor, que reúne un ecosistema y una biomasa con insectos, algas, peces y microorganismos diversos.

POR CULPA DE LOS ACONDICIONADORES DE AIRE

FUERA BICHO



Los ingleses lo llamaron "sick building syndrome" (síndrome de edificios enfermos) aunque las que se enferman son las personas que los frecuentan. Basta una microscópica bacteria que se infiltra en las tuberías del sistema de aire acondicionado, un hongo que anida en un filtro olvidado por el personal de mantenimiento, una instalación inadecuada, para provocar epidemias de influenza, enfriamientos, dolores de cabeza, irritaciones en los ojos, la garganta y la nariz e incluso ciertas formas de pulmonía.

En Estados Unidos el 50% de las ausencias de los empleados se explican por ese síndrome. Los primeros casos de "sick building syndrome" se remontan a 1968, cuando una epidemia caracterizada por fiebre, dolores de cabeza y musculares, afectó a la mayoría de los empleados que trabajaban en un edificio cercano a Chicago. A causa de un sistema de climatización contaminado se enfermaron en 1976 en Filadelfia los 182 participantes de un convenio.

Estos casos espectaculares eran sólo la punta de un iceberg. A principios de los '80 un grupo de investigadores ingleses del hospital Wythenshawe de Manchester descubrieron que los sistemas de climatización y recambio de aire y las sustancias presentes en los equipos y la iluminación son responsables de muchas perturbaciones: cefaleas, dolores articulares, náuseas, vértigos, erupciones cutáneas, estados patológicos de somnolencia. Perturbaciones todas que desaparecen cuando los empleados vuelven a sus casas. Los días lunes son los peores.

La alta tasa de ausentismo por ese motivo llevó a la instalación de empresas especializadas en saneamiento de edificios, que pusieron en marcha técnicas de diagnóstico y metodologías de intervención cada vez más sofisticadas. Después de cinco años de experiencia, se revisan con eficacia y se detectan rápidamente las deficiencias de las instalaciones, y se han individualizado las bacterias y hongos más aptos para desarrollarse en las tuberías y filtros de aire. La *Legionella pneumophila*, el *Staphylococcus* y el *Pseudomonas* provocan infecciones en los ojos, la piel, la vesícula, y son causa de gastroenteritis. Más comunes todavía son los hongos: el *Aspergillum* que provoca enfriamientos alérgicos y asma; el *Rhodothurule* que da lugar a infecciones en la boca y los genitales y el *Microspora*, causa de dermatitis en la piel, cabellos y uñas.

PANORAMA





El negro no puede, el diván sí

Alguna vez fue una adolescente larguirucha y flequillada que, a los 18 bien cumplidos, plantó la arquitectura y el traductorado de inglés. Como en un cuento de hadas ganó el concurso Miss 7 Días 1973 que la introdujo en la farándula. Pero ni siquiera la más bronceada entre las rubias "yo alquilo siempre un balcón terraza con departamento, para tomar sol" iba a estar exenta del paso por el diván. Gracias al psicoanálisis —dice exhibiendo sus 32 años, un divorcio y una hija, en el teatro donde se da El negro no puede— maduré y aprendí a ver la vida de otra manera". Vedette al fin, Silvia Pérez ha decidido publicar sus memorias y relatar "urbi et orbi" "todos mis aciertos y equivocaciones que considero importantes para que la gente conozca a la que fui y a la que soy ahora".



ADRIAN LYNE

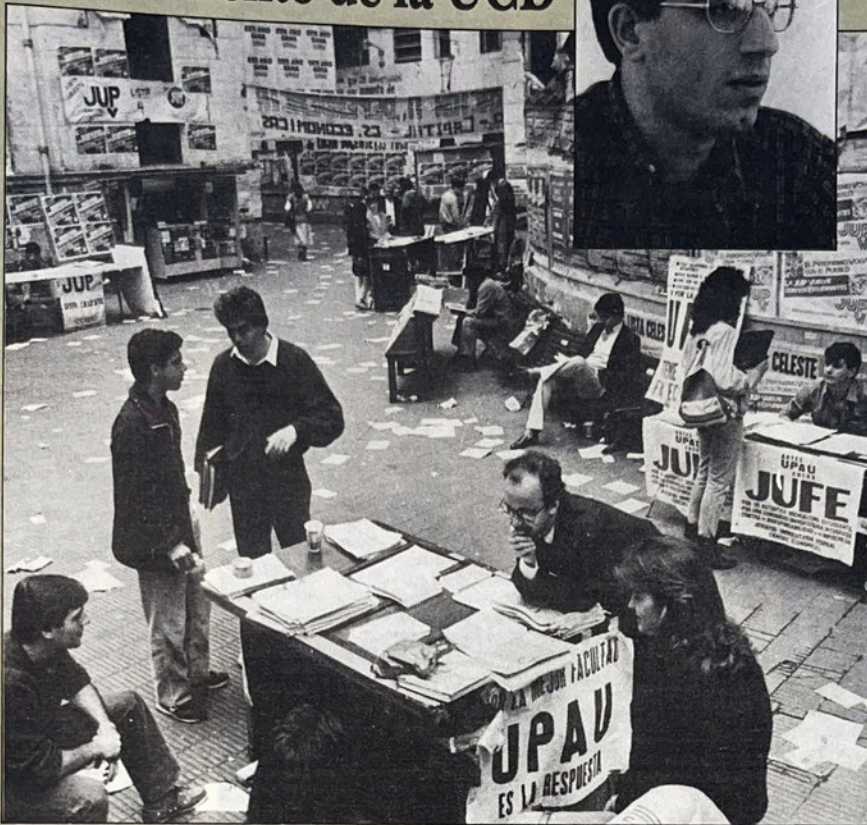


Cineflash

Tenía el ojo clínico de los publicitarios. Se lo habían dado, junto con el escritorio, en la agencia Walter Thompson de Londres donde filmó sus primeros cortos que le valieron la Palma de Oro de 1976 y 1978 en el Festival de Films publicitarios de Cannes. Supo entonces hacer sus elecciones: a Jodie Foster para Foxes (1980), su primera película; a Fama de Alan Parker para inspirar su Flashdance (1983) y a la pareja más yuppie, Mickey Rourke y Kim Basinger para Nueve semanas y media. "Quiero hacer películas que persistan, que impacten al espectador para que ría, lloré, se cuestione a sí mismo, se comprometa con los personajes", decía Lyne mientras transportaba sin cesar sus 45 años, mujer e hija entre sus casas de Nueva York, Los Angeles y Londres. En un intermedio de tanto ajeteo, vendió esta semana a Buenos Aires para promocionar su último film, Atracción fatal.

CARLOS MASLATON

El Ceniciento de la UCD



Para Carl Maslatón, UPAU fue el trampolín hacia el Concejo Deliberante.

En 1982 lo eligieron presidente de UPAU (Unión Para la Apertura Universitaria) y durante cuatro años pateó en contra del viejo lema liberal de que "Acá se viene a estudiar". "Me retrasé porque me dedicué a la política", dice Maslatón sin sonrojarse de no haberse recibido de abogado a los veintiocho años, en los ocho que lleva intentándolo. Mucho menos ahora que, gracias a su fe en Adelina D'Alessio de Viola, fue electo concejal metropolitano. "El triunfo de la militancia liberal en las universidades —asegura, todavía reponiéndose de la paliza que le dieron en Ingeniería— es la novedad más importante de la década, porque no hacemos difusión panfletaria sino una propaganda de alto contenido intelectual." Algo de lo cual aplicará seguramente esta semana como coordinador de la IV Conferencia Anual de la Unión de Juventudes Democráticas Hispanoamericanas (UJDH), a la que asistirá el mismísimo Guy Sorman.

Este organismo nació hace tres años, en Santo Domingo, para nuclear a los jóvenes más y un poco menos derechistas del continente, alrededor de un par de objetivos: el conocimiento mutuo —en vistas al futuro, según declaran— y algunos pronunciamientos en común, por ejemplo el "retorno a la democracia" de Chile, Paraguay, Cuba y Nicaragua. Apenas un año después de haber ingresado a la UJDH, le toca oficiar de anfitrión a la UCeDé-UPAU, autodefinida como "la cenicienta de las derechas de América Latina". Entre los visitantes figuran desde los colorados uruguayos y los socialcristianos de Venezuela, hasta el Partido Nuevo Progresista de Puerto Rico, que propicia la anexión total a los Estados Unidos, o la Junta Patriótica, baluarte de los "guasanos" cubanos exiliados en Miami. Ante sus atentos oídos, Mariano Grondona, María Julia Alsogaray, Luis Moreno Ocampo, Nicanor Costa Méndez y Bernardo Neustadt, entre otros, desgranarán sus opiniones acerca de la transición a la democracia, la guerra de Malvinas, los derechos humanos...

Dos años antes, cuando todavía UPAU no solía con ganar tres centros de estudiantes (Arquitectura, Derecho e Ingeniería), Maslatón re-

chazaba "la participación de organismos estudiantiles en eventos políticos en general". Claro que entonces se refería a la presencia de la Federación Universitaria de Buenos Aires en el Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes, realizado en Moscú donde, según el concejal electo, "hubo representantes de organizaciones terroristas de todo el mundo".

Resulta difícil imaginar que de chico el líder upaísta miró con simpatía "formas sociales que creta más justas" y que tuvo a La Opinión por diario de cabecera, hasta que comenzó a alternarlo con La Prensa y artículos de Alvaro Alsogaray y, con escasos quince años, advirtió que en realidad siempre había sido liberal. "Pero liberal en serio", parece querer advertir cuando critica la participación de dirigentes partidarios en gobiernos de facto y cuando declama su convicción de que la democracia política es condición sine qua non para la economía liberal. Por eso durante Semana Santa estuvo "movilizado durante los cuatro días, con Adelina, en casa de gobierno o recorriendo los medios de comunicación". Aunque no deje de considerar "algún tipo de razonabilidad" en los planteos militares, y ni siquiera tartamudee al pedir uniformados en las facultades: "hay que superar el prejuicio de la autonomía para que no entre la policía en la Universidad", sugiere.

Maslatón no se considera, sin embargo, el prototipo del afiliado ucedeísta "colegio y universidad privados, vida social restringida, fines de semana en el campo... Yo —dice—, nada que ver". Nacido en Floresta y criado en Devoto, conserva algunos amigos de barrio, le gusta ir al cine y a la cancha cuando juega Boca. Está orgulloso de su colección de música de África, Asia y América Latina, sitios del planeta que lo fascinan "mucho más que el Primer Mundo". Cuando al fin, como un "psicobolche" cualquiera, trajo las tierras de Arguedas y García Márquez y conoció de cerca el Líbano destruido por la guerra, nada cambió en sus reflexiones: "no es la esencia del Tercer Mundo —concluyó— seguir políticas socialistas que lo empobrecieron terriblemente".

ADRIANA BRUNO

LILA PASTORIZA Y ALEJANDRA RODRIGUEZ

33



Joyitas de EL PERIODISTA

Se conocieron hace 3 años en la redacción de EL PERIODISTA. Una era profesional y con experiencia. Venía de la Revista del Consumidor de México. La otra, santafesina y rubia, había estudiado en el Instituto Grafotécnico y daba sus primeros pasos en el periodismo. En estos días, Lila Pastoriza (45) y Alejandra Rodríguez (24) recibieron el Premio Coraje 87 de la Fundación Tierraaltera en su calidad de autoras de la sección Consumo y Calidad de Vida de esta revista. No es la primera vez: Lila ya había obtenido este año la Mención de Honor del Premio Latinoamericano de Periodismo José Martí por su cuadernillo La Mujer y el Trabajo en la Argentina. En la redacción nadie se resigna a terminar los brindis.



EL BULO DE MERLIN

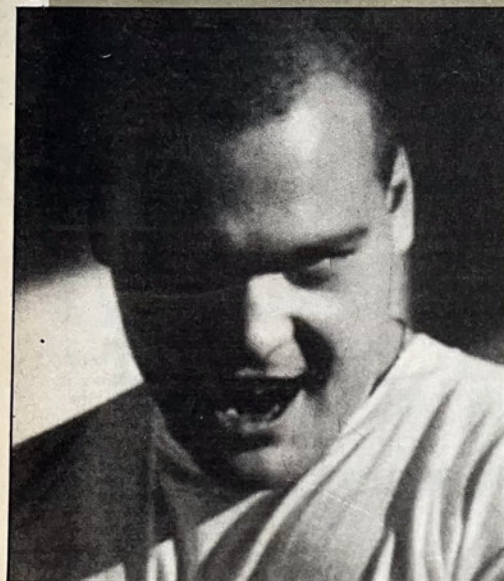


Abracadabra

¡Qué poco le duró la magia a este Bulo de Merlin!... Apenas tres meses como radio libre y ya le cortaron el aire. Parece que sus responsables, cinco estudiantes de comunicación, se tomaron en serio lo de la "alternativa" y, en lugar de pasar música y noticias barriales, empezaron a criticar casi todo y a casi todos sin pelos en la lengua ni reparo por la ilegalidad del micrófono. Pero el lunes pasado Merlin se distrajo y debió ceder sus equipos ante el requerimiento un tanto perentorio de un camión de la Secretaría de Comunicaciones con una orden de allanamiento del juez Piotti, que los silenció por "emitir comentarios generales empleando un vocabulario renido con la moral y las buenas costumbres". Ahora, les quedan 10 días para apelar.

Senderos de gloria

Stanley Kubrick estrena mundialmente su último film, *Nacido para matar*



Matthew Modine: corresponsal del periódico de la Marina y encargado de "ver" Vietnam.

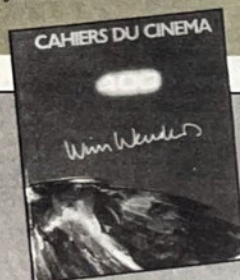
Siete años transcurrieron desde *El resplandor*, su último film hasta el presente. Siete años que no bastaron para dinamitar los mitos en torno a su persona: Stanley Kubrick, 59, cineasta, autor de piezas como 2001: *Odisea del Espacio* y *La naranja mecánica*, es —dice la leyenda— un er-

mitaño, neurótico perfeccionista, que supervisa personalmente todas las instancias de factura de sus films, que llega incluso a revisar con gesto ceñudo las salas de estreno, que luce un casco de fútbol americano mientras maneja su Porsche 928 S y disfruta más de los spots televisivos de la cerveza Michelob que de las películas de Woody Allen. "Parte de mis problemas es que no puedo sobreponerme a los mitos que, sobre mi persona, se han acumulado a través de los años", se quejó recientemente Kubrick a Tim Cahill, de la revista *Rolling Stone*, frente a quien desmintió, de modo tajante, lo del casco de fútbol.

En *Nacido para matar* (*Full Metal Jacket*, 1987), Kubrick ha conservado uno de los sentimientos que primaba en *El resplandor*: el horror. Entonces se llamaba Stephen King, autor de la novela original. Hoy, en *Nacido para matar*, se llama Vietnam: el film narra la ofensiva del Tet, en 1968. Hay, también, un regreso a la que sin duda es una de las mejores armas de Kubrick, el humor negro, como en *Doctor Insólito*. Lo que sí es insólito, en *Nacido para matar*, es el punto de vista del narrador. Un film sin héroes. Sin personajes identificables: todos los reclutas son lampiños, de cráneo rasurado, y responden a alias emblemáticos, como Cowboy. En la guerra, parece decir Kubrick, no hay individualidades. Un soldado es más efectivo en tanto se olvida de sí, de su historia, de sus afectos, para integrarse por completo a una máquina cuyo objetivo es la aniquilación total del enemigo.

En el mundo, las críticas en torno a *Nacido para matar* fueron divididas. En la Argentina, la polémica tendrá lugar en pocas semanas más, sobre Navidad. Kubrick sí o Kubrick no. Nadie, sin embargo, podrá negarle a *Nacido para matar* el derecho a convertirse en uno de los éxitos de taquilla de la temporada 87-88.

MARCELO FIGUERAS



400 golpes de Cahiers du cinema

Et voila les quat' cents coups! Quizás se podría saludar así, con una reminiscencia transparente al primer Truffaut, el considerable lugar alcanzado, precisamente con el número de octubre del '87, por *Cahiers du cinema*, la prestigiosa revista fundada en 1951 por aquel "noble padre" que fue, en múltiples aspectos, André Bazin. Además de proveer un tratamiento sistemático de las cuestiones cinematográficas con un sentido absolutamente democrático, este estudioso francés propició y teorizó, a través de *Cahiers*, lo que luego se llamó la *politique des auteurs*.

Una estrategia exegética por la cual se instauró, en cuanto al "séptimo arte", una neta discriminación entre lenguaje y temáticas practicadas por viejos y nuevos cineastas, por maestros consagrados y debutantes de talento. Fue éste, inclusive, el codo de la tan fabulosa como fabulizada *nouvelle vague* que tuvo entre sus teóricos y *metteurs en scène* a Truffaut y Godard, Rohmer y Chabrol, no por casualidad ya apasionados, anticonformistas críticos de *Cahiers*.

Esa misma estrategia exegética fue aplicada, también, a los sucesivos decenios y épocas, procesos civiles y culturales, desarrollos y revisiones significativas. Tanto como para reubicar la fisonomía, la incidencia de los mismos *Cahiers* en el surco de una dinámica crítica-informativa más dúctil, abiertamente problemática, sin más condenas ni maniqueísmos. Como prueba de ese itinerario sufrido por la célebre revista, sus actuales conductores, los críticos Alain Bergala y Serge Toubiana, reeditan con o sin temáticas tapas de

Cahiers de octubre del '59 cuando Cocteau diseñó para celebrar el número 100 una imagen rica de humor y poesía; el fatídico mayo del '68 cuando, con el 200 aniversario, se rindió homenaje a Henri Langlois, justamente reincorporado como responsable de la *Cinemateque française*, y, en fin, la decadencia del número 300 celebrada ejemplarmente por Godard con una articulación gráfico-temática absolutamente transgresiva, totalmente inédita.

Pero ahora, los 400 golpes de *Cahiers* se celebran con una iniciativa incomparable. Movilizándose desde hace tiempo, la revista delegó en Wim Wenders la tarea de preparar una suerte de "cahier" paralelo al usual. Es decir, un fascículo totalmente dedicado al cine que quedó "en el limbo", a todos aquellos films que no llegaron a nacer y sin embargo, cineastas de valor —e inclusive el propio Wenders— ambicionaron y ambicionan realizar, vanamente, desde hace años.

Recordar el fantasmático proyecto de Fellini sobre Mastorna y el sueño de Antonioni con *Tecnica dolce* significa únicamente entrever la punta de un iceberg de empresas, deseos, ansias inconclusas del entero, ilimitado universo del cine. Nos parece justo que el *Cahiers* 400 solemnice de esta manera su propia historia. Es un signo de irrenunciable esperanza. Hacia el naciente Dosmil. Y, todavía y siempre, hacia el cine *tout court*.

SAURO BORELLI
DEL PERIODISMO Y LA CULTURA

Para ver

JARDINES DE PIEDRA (1987), de Francis Ford Coppola. El sargento Willard, en *Apocalypse Now*, veía la guerra de cerca: remontaba un río, en Vietnam, hasta el corazón mismo del horror. El sargento Hazard



(James Caan) la observa desde el extremo opuesto: es uno de los militares asignados al servicio en Arlington, el cementerio al que van a reposar los cuerpos de los americanos caídos en Vietnam. Como suele suceder, ambos extremos se tocan: al igual que Willard, el Hazard de *Jardines de piedra* se preguntará cómo hay que comportarse en situaciones límite, y no saldrá incólume de esa experiencia. Fotografía de Jordan Cronenweth, el mismo de *Blade Runner*, *Stop Making Sense* y *Peggy Sue*. Además de Caan, desuellan James Earl Jones y Anjelica Huston.

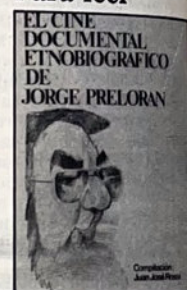
VIVIR PARA CONTAR (1985), de James Foley. Hubo, una vez, un rebelde llamado James Dean. De las generaciones recientes, hay quienes no lo conocen. Sean Penn sí: toda su performance está tendida por ese recuerdo. La anécdota, a la que se pretende verídica, es contundente: muchacho de pueblo al que su padre ha abandonado para reaparecer, en el presente del film, rodeado de un halo de heroísmo. Lentamente, el joven advertirá que su progenitor no es un héroe, ni siquiera un ladrón romántico, sino un asesino que no se detendrá ante ningún obstáculo, vulnerando incluso el único "principio" moral que ha pretendido inculcar a su hijo. Christopher Walken, como el padre, es un demonio más letal que el *De Niro* de *Corazón satánico*: una actuación magistral. Broadway.

Cinemateca

Fue uno de los grandes, sin duda. Empero, los argentinos que han advenido a la conciencia de 1976

a esta parte no han tenido oportunidad de comprobarlo en carne propia: algunos de los films de Pasolini siguen siendo inconvenientes incluso en tiempos democráticos —tal el caso de la célebre *Saló*, o los 120 días de Sodoma—. De ahí que el Homenaje a Pier Paolo Pasolini que la Cinemateca y el Teatro San Martín han organizado para esta semana en la Sala Lugones —Corrientes 1530, décimo piso— sea una oportunidad de oro para sellar ese bache. El sábado 21 y domingo 22, Accattone (1961), con Franco Citti y Elsa Morante. El lunes, *RoGoPaG* (1963-64), film en episodios que codirigió con Rossellini, Godard y Gregorini. El 24, *El Evangelio según San Mateo* (1964), cuyo Cristo fue Enrique Irazoqui. Miércoles y jueves, *El chiquero* (1969), con Jean-Pierre L  aud, Ugo Tognazzi y Marco Ferreri. Para los baqueanos en materia cinematográfica, este Homenaje valdrá como reafirmación de los valores de Pasolini. Para los tiernitos, será todo un descubrimiento: un cineasta con dinamita en las manos.

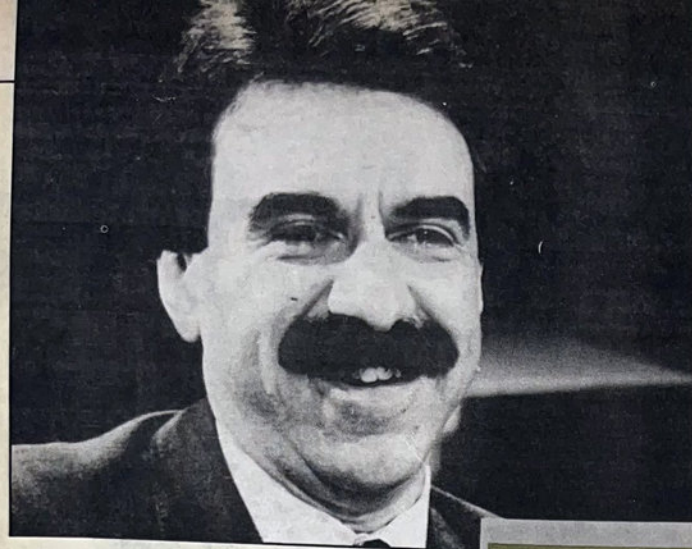
Para leer



EL CINE DOCUMENTAL ETNOBIOGRÁFICO DE JORGE PRELORAN, compilación de Juan José Rossi. Artículos de Guillermo Magrassi, Fernando Brenner, Graciela Taguiri, rescatando la labor subterránea de Preloran. Una confesión: ¿Por qué hago cine? Reseñas críticas de estudiosos extranjeros, como Stephen Mamber y Michael Donnelly. Un material destinado a revalorizar la tarea del autor de *Medardo Pantoja*, pintor; *Hermógenes Cayo* y de ficciones como *Mi tía Nora*, quien, en su país, sigue siendo poco más que un desconocido. Ediciones Búsqueda, 190 páginas 9 australes.

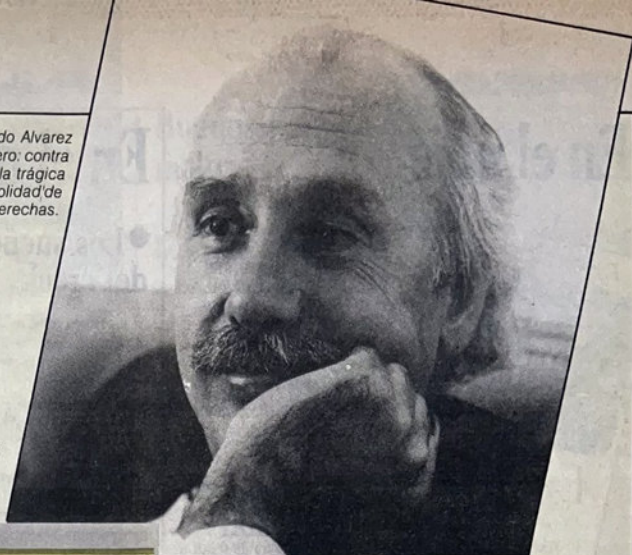


www.ahira.com



Carlos Abrevaya: quien quiera oír que oiga.

Oswaldo Alvarez Guerrero: contra la trágica frivolidad de las derechas.



A los socios de esta gran empresa nacional en convocatoria:

Soy consciente de que esta lectura puede determinar mi desaparición de los medios que solía frecuentar, pero también soy consciente de que —con un poquito de comprensión por parte de ustedes— esto que se viene puede servir para beneficiarnos como sociedad, sociedad en la que incluyo a mis hijos y a todos mis seres queridos. Enfrentando esta alternativa con un valor que me llama la atención en mí, he optado por hacer una denuncia, un diagnóstico y/o una propuesta (...) desde hace un tiempo largo, los medios de difusión en la Argentina atraviesan por distintas, agudas y simultáneas crisis (...) que superan holgadamente uno que otro conflicto salarial o empresario. Es un conflicto central en la sobrevivencia de la sociedad argentina. Sobre este tema, quisiera compartir algunos puntos de vista principales:

1) Todos los argentinos estamos pagando todos los medios de comunicación masivos (...) los estatales, por vía de impuestos y/o inflación. Los privados, a través de la publicidad que pagamos, por ejemplo, al adquirir cada producto de los que hacen publicidad. Cuando compramos un jabón para lavarse las manos —sin saberlo— estamos invirtiendo en un periodista camaleónico, entre otros casos. (...) Dicho de una manera discutible, pero esencialmente bastante cercana a la realidad, los argentinos somos socios, en parte dueños, de nuestros medios de difusión masivos, de todos ellos, como de tantas otras cosas que muchas veces se nos pierden de vista... o de mano, o de pie.

2) (...) Los medios de difusión masivos son como el manual de estudio de la gente grande (...) frente a su estímulo innegable, reaccionamos, actuamos, especulamos, creemos, descreemos... e inevitablemente nos vamos formando o deformando como sociedad, integrándonos o desintegrándonos, profundizando temas o dejándonos engañar con superficies que nos marean, mientras se agrava la crisis, se agranda la deuda externa y se extiende la pobreza de todos, hasta de aquellos gorditos a los que no les va tan mal.

3) (...) Si los medios de difusión de la Argentina no trabajan mayoritariamente en favor del proyecto de la mayoría de los argentinos, nuestro futuro será como nuestro pasado: una interminable y sangrienta pelea por espacios de poder (...) esos proyectos que necesitamos no existirán si no se pueden comunicar constantemente, si los medios no acompañan a la sociedad, si no la ayudan, si no toman la delantera y se hacen cargo de que de ellos dependen la credibilidad, el crecimiento, la transformación social, la unidad sin contubernio, la sensación imprescindible de sociedad, de progreso, de justicia, la solución de conflictos y la concreción de logros que nos hagan sentir que el esfuerzo cotidiano se traduce en cosas tangibles y no se diluye en incomprensibles comportamientos de la economía. Sin el aporte de los medios de difusión no habrá comunicación de proyectos nacionales. Seremos otra vez una guerra, una agonía, un llanto de impotentes, nosotros que somos muchos y nos sentimos tan solos (...). Seamos conscientes, además, de que los medios de difusión no llegarán a darnos solución a esto, si nosotros no nos hacemos responsables de nuestra inversión en ellos, si no asumimos que dependen de nosotros, del pueblo, más allá de nuestras divisiones (...).

Medios a la carta

Ocurrió esta semana y por distintos motivos: dos personajes notorios coincidieron en poner sobre el tapete la intrincada cuestión del manejo de los medios de comunicación. El periodista Carlos Abrevaya, desde La noticia rebelde y el programa radial En ayunas, lanzó un sorpresivo pronunciamiento crítico, sin pelos en la lengua. No menos contundente, el gobernador de Río Negro, Oswaldo Alvarez Guerrero, respondió con una carta pública a las apreciaciones de la dupla Mariano Grondona-Bernardo Neustadt sobre su participación en el programa Tiempo nuevo dedicado al "caso Veira". Vayan aquí ambos textos como anticipo de un debate que sigue pendiente.

Por eso y un montón de cosas más, esta propuesta: pidamos a los representantes democráticos, a los dirigentes puros que tiene la Argentina, que nos permitan tener una elección (...) una elección sencilla, sobre un pedacito de plataforma que hable y profundice sobre los medios de difusión. Una elección como tantas otras, con debate, con espacios cedidos igualitariamente y con alternativas de proyecto para darle reglas de juego claras a nuestros medios masivos de difusión, para darle objetivos, responsabilidades, garantías, libertades, representatividad.

(...) Hay otra aparente solución: es que yo me dedique a otra cosa, a fabricar silencio, por ejemplo. Eso les resuelve el problema de mi presencia, pero no resuelve el problema de ustedes que es mucho más grande que yo. Bueno, por fin lo dije. No se pierda mi próxima disertación sobre la necesidad de hacerse el Papanicolaou o las virtudes del pelo corto en verano. Y, para terminar, un toque de optimismo fundamental: esto que ustedes vivieron acaba de ocurrir, casi como una excepción, en un medio de difusión argentino. Todavía cantamos. Quien quiera oír que oiga. Y el que no, una deuda externa tendrá.

CARLOS ABREYAYA

A Bernardo Neustadt y Mariano Grondona.

Han desatado ustedes una tan injusta cuanto maliciosa campaña en mi contra. No me inquietan sus resultados, porque por su origen constituye una honra para mi conducta y mi pensamiento. Pero sí creo que es un deber ante la opinión pública responderles lo siguiente:

1) No estoy contra el consumo lujoso, en la medida en que no provoque perversas desigualdades sociales. Pero me disgusta que quienes hacen pública ostentación de sus riquezas sean los difusores, ahora como en los tiempos de las dictaduras, de ideologías autoritarias. Es una inmoralidad denunciar pobreza, si al propio tiempo se protegen inescrupulosamente los privilegios. Detesto la "trágica frivolidad de las derechas", como decía Antonio Machado.

2) Con una aviesa voltereta dialéctica pretenden ustedes hacerme aparecer involucrado en una absurda exaltación de los delincuentes. Para ello, vinculan un decreto de indulto dictado hace tres años y medio por el Poder Ejecutivo de la provincia de Río Negro, en el marco de facultades legales, en favor de un recluso que casi había cumplido el período de su condena. Así hizo uso del derecho al perdón, y nosotros honramos el principio jurídico de que ante la duda se debe estar siempre a favor de la libertad. Por lo demás, no hice ni me corresponde hacer ninguna apreciación sobre la culpabilidad o inocencia del señor Héctor Veira, a quien debe juzgar, como corresponde, el Poder Judicial.

3) Se me adjudican actitudes "machistas" con la misma e intencionada línea argumental. No les reconozco autoridad para hacerlo a quienes han estado al servicio —por acción u omisión— de cuanto gobierno autoritario (y autoritarismo y machismo son actitudes complementarias) enfermó a nuestra sociedad. Hay en mi gabinete una ministra de Educación y una ministra de Salud Pública. He creado la Subsecretaría de la Mujer. Varias mujeres progresistas y democráticas atienden los asuntos públicos de Río Negro desde las más altas jerarquías. Se han dictado durante mi administración normas de avanzada contra todo tipo de discriminación, promoviendo en forma efectiva la participación igualitaria de la mujer en todos los campos de la vida social, política y económica.

4) Muchos errores he cometido, quizá, durante estos cuatro años de gobierno. Pero siempre han sido en favor de la libertad, y cumpliendo con dos deberes éticos irrenunciables: decir siempre la verdad y resistir todo tipo de opresión.

De acuerdo con el pensamiento de otro español ilustre, Miguel de Unamuno, ha sido para mí preferible que haya algún culpable libre contra mi voluntad, a que un solo inocente esté preso.

Espero que esta carta sea leída por ustedes en los programas radiales y televisivos de que disponen en esta democracia, que la inmensa mayoría de los argentinos estamos tratando de consolidar a costa de grandes sacrificios personales y sociales. Sería éticamente deseable que si responden a los términos de la presente, me otorguen nuevamente, como es exigible por los elementales principios de la libertad de expresión, el derecho a difundir mis opiniones.

Atentamente

OSWALDO ALVAREZ GUERRERO
GOBERNADOR DE RÍO NEGRO

36 En el país

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº187 - 20 AL 24 DE ABRIL DE 1992



● Libros

- 1° EVA LUNA, de Isabel Allende. Ed. Sudamericana.
 - 2° NADA DEL OTRO MUNDO, de Roberto Fontanarrosa. Ed. De la Elor.
 - 3° MONTONEROS. LOS SOLDADOS DE PERON, de Richard Gillespie. Ed. Grijalbo.
 - 4° IT (ESO), de Stephen King. Ed. EMECE.
- Fuentes consultadas: Librerías Gandhi, Fray Mocho, Fausto.

● Recitales

—LITO VITALE CUARTETO
6 de noviembre - Teatro Astral 1250 espectadores

—BOCCA-VASSILIEV-MAXIMOVA
En la única función que ofrecieron en el Teatro Colón asistieron 3.500 personas, 500 más de la capacidad que admite el teatro. En el Luna Park, tampoco les fue mal: 6.000 personas por función, lo que da un total de 18.000 espectadores.

—CHARLY GARCIA
Durante las seis presentaciones realizadas entre el 5 y el 11 de noviembre en el Gran Rex, Charly reunió 19.800 personas, 3.200 por función.

—STING
El 29 de octubre ya se habían vendido alrededor de 20.000 localidades para el show que Sting

● Discos

- 1° VERDADERAMENTE TRISTE, Madonna. (WEA).
- 2° BIENAVENTURADOS, Joan Manuel Serrat. (RCA).
- 3° SUPERFICIES DE PLACER, Virus. (RCA).
- 4° WEA ORIGINALS 3, Intérpretes varios. (WEA).

Fuente consultada: Centro Cultural del Disco.

● Televisión

- 1° SUPERMINGO 39,9
- 2° CRISTAL 32
- 3° LA AVENTURA DEL HOMBRE 29
- 4° EL CONTRA 25

Fuente: IPSA (ATC)



concretará el 11 de diciembre. Mientras duró la oferta (A 45 césped y plateas - A 15 popular), los tickets volaron a razón de 6.000 por día. Después de que el precio aumentó en un 25%, el ritmo de ventas decayó notablemente hasta alrededor de 700 por día. Los organizadores aseguran, a casi un mes de la actuación, que restan sólo 5.000 localidades y que no habrá segunda función.



● Cines

En 49 salas del centro de la Capital, entre el jueves 12 y el domingo 15 concurren al cine 95.127 personas, de las cuales 7.317 en las funciones de traspasos. En la misma semana del año pasado concurren a los cines 130.535 espectadores, de los cuales 8.347 fueron a la función de traspasos.

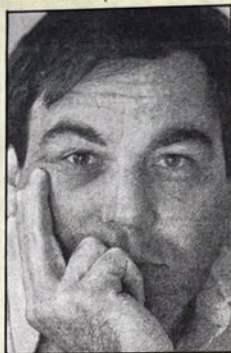
Películas	Salas	Semanas en cartel	Espectadores
NI UN PASO EN FALSO	2	2	14.451
S.O.S. HAY UN LOCO EN EL ESPACIO	3	2	12.993
DÍAS REBELDES	2	2	10.485
LOS INTOCABLES	3	6	6.708

AL TOPE

En el mundo

● Los sueños del crack

Ni siquiera el recuerdo de la cantidad de Oscar que levantó el año pasado Oliver Stone por Pelotón, consigue reducir la preocupación de los directivos de la Twenty Century Fox por la reacción del público ante su nueva película. Wall Street llegará a todas las salas norteamericanas antes de fin de año y... "aunque esto se haya filmado mucho tiempo antes -declaran-, nadie tendrá ganas de revivir el día en que el mercado descendió 508 puntos de un solo golpe". De cualquier modo, ya está lista la publicidad. Un primerísimo plano del protagonista Michael Douglas, con un cigarro cubano entre los dientes y una leyenda: "Every dream have a price". Cada sueño tiene un precio.



BRUCE SPRINGSTEEN

● En el túnel del amor

En el reino de los malentendidos, hubo quienes leyeron en su álbum anterior, Born in the USA, alguna metáfora pro-Rambo. Ahora se editó su nueva obra, Tunnel of love y Bruce Springsteen, el autodefinido "loco pensante" se arrojó a quebrar los mitos cotidianos. Algunas de sus canciones -como Valentine's Day, Cautious man- hablan de amores no pasados por almbiar, cuentan historias de pasiones encendidas y escapan al amor como "curatodo". Tanto intimismo tiene una musa real: Julianne Phillips, el nuevo amor de Springsteen. "Ahora -dice él, suspirando- mis temas hablan de los conflictos naturales que surgen en un romance adulto, con sus fragilidades y su ternura."



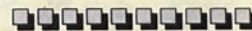
● Las películas de mayor éxito en Italia

Película	Dirección	Días	Espect.
LOS INTOCABLES	B. De Palma	253	225.089
007 ZONA PELIGRO	J. Glen	432	207.025
GIULIA E GIULIA	P. Del Monte	446	158.998
WHO'S THAT GIRL	J. Foley	282	127.015
CITA EN LA OSCURIDAD	B. Edwards	296	123.110
HOUSE (2)	S. Raimi	259	120.741
FULL METAL JACKET	S. Kubrick	94	106.812
OCI CIORNI	N. Mijalkov	171	101.518
LARGA VIDA A LA SEÑORA	E. Olmi	418	98.589
GLI OCCHIALI D'ORO	G. Montaldo	196	83.753



● Los libros más vendidos en Francia

- 1) FICCION
De la part de la princesse morte, de Kenizé Mourad (Laffont)
- L'amour aux temps du cholera, de Gabriel Garcia Márquez (Grasset)
- Les rosses de Pline, de Angelo Rinaldi (Gallimard)
- Sarah Bernhardt, le rire incassable, de Françoise Sagan (Laffont)
- 2) ENSAYO
Jacques Chirac, de Franz-Olivier Giesbert (Seuil)
- La machine égalitaire, de Alain Minc (Grasset)
- La défaite de la pensée, de Alain Finkielkraut (Gallimard)
- Vladimir ou le vol arrêté, de Marina Vlady (Fayard)



● Los discos top en EEUU

- 1) Withney, de Whitney Houston
- 2) Bigger and Deftier, de L. L. Cool
- 3) La Bamba, de Los Lobos
- 4) In the dark, de The Grateful Dead
- 5) Whitesnake, de Whitesnake
- 6) Who's that girl, de Madonna





Apocalipsis ya

El show de Las Nuevas Tendencias en Recoleta

Renata Schusseim armó un auto de perlas.

Que esto haya traído reminiscencias del Instituto Di Tella no es del todo casual porque fue armado con la idea de los sesenta: hacer participar al público y abolir la solemnidad", dice Pablo Suárez, uno de los expositores de la muestra-show montada por Matilde Bensignor en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires con el nombre algo pomposo *Las Nuevas Tendencias*.

En rigor, lo único realmente pictórico de la experiencia —que inaugura un nuevo espacio destinado a todo tipo de experimentos— es precisamente la gran pintura denominada *El cuidado del cuerpo* que realizaron a cuatro manos Pablo Suárez y Miguel Harte. El resto, un auto enjovado con 57.000 perlas de Renata Schusseim y las pinturas del arquitecto Jorge Peralta Urquiza, están en otra onda.

"Nuestra propuesta nos resultó interesante porque tiene que ver con la época que vivimos, con legiones de personas que corren en jogging por las calles y parques. Tal vez, perdidas otras expectativas, se vuelcan sobre sí

mismas y canalizan la violencia de esa forma... tal vez se preparen para una nueva aventura épica", filosofa, socarrón, Suárez.

El director del centro, Osvaldo Giesse estaba eufórico: una enorme y heterogénea multitud compuesta por rockeros, actores, músicos, el dúo Pimpinela, de todo menos pintores, abarrotó el recinto el día inaugural, confirmando que se había logrado, ¡por fin!, romper con el ghetto de las galerías comerciales. En los días venideros habrá de todo: desde ballet contemporáneo, hasta música con Daniel Melero, los grupos *Clap* y *El Corte*, y las *Gambas al Ajillo*, el toque posmoderno de este menú ideal para olvidarse (si eso es posible) de la "malaria" ambiente. Como anticipo patético, un grupo de fisicoculturistas exhibió sin pudores su control muscular delante de la obra de Suárez y Harte. El show recién comenzaba.

DIEGO LAGACHE

Buenos y malos

Dos transvanguardistas en serio: Osvaldo Monzo y Armando Rearte castigan "mala-buena" pintura desde las paredes de Ruth Benzacar (Florida al 1000 hasta el 12 de diciembre, lunes a viernes de 11 a 20.30 y sábados de 10 a 13.30).

Retratos del alma

"Ella no sólo conoce la biología humana, además ha estudiado el alma", dijo sobre la fotografía *Flora Bemporad*, *Hermenegildo Sabat*. Y si le preguntaran a ella donde investigar el alma, seguramente no señalaría la cara de los famosos sino a esta *Gente en la calle*, que integra su nueva exposición. Las nenas de San Telmo alternan con pescadores venecianos y dirigentes del Frente de Liberación del Sahara (Galería de Arte del



Centro Cultural San Martín, hasta el 5 de diciembre, lunes a viernes de 16 a 20; sábados y domingos de 17 a 20).

Feria de vanidades

Pasados los resquemores que sobre la fiabilidad de las encuestas provocaron las elecciones de setiembre, las empresas especializadas continúan su lucha de datos que es cruel y es mucha. Así, el último sondeo realizado por Mercados y Tendencias sobre la audiencia de AM aporta lo suyo a la lucha del éter. Sobre un total de 3.317.000 hogares con receptores de radio en Capital Federal y Gran Buenos Aires, la encuesta concluye que los horarios en que más y mejor se escucha radio de amplitud modulada son las mañanas entre las 6 y las 12. Héctor Larrea encabeza la lista desde Rivadavia, seguido bastante de cerca por Magdalena Ruiz Guinzá en Mitre, y luego, en orden descendente, Juan Carlos Mareco, Silvio Soldán, Rolando Hanglin y Bernardo Neustadt. En términos generales, las mujeres son las más fieles escuchas, aunque las cifras se emparejan con los hombres al llegar a los mayores de 50. En cambio los chicos de escolaridad primaria no oyen radio: las generaciones de los dibujitos animados parecen haber desertado definitivamente hacia las pantallas. Gracias al rock, en cambio, el porcentaje de oyentes aumenta a partir de los 13 años; jóvenes y adolescentes prefieren FM que provee Madonnas, Michael Jacksons y Soda Stéreas a granel.

ANA CLARA ARVERAS

SEX O NO SEX ¡Ese es el Humor!

LA MUJER QUE ESTÁ SOLA Y ESPERA LAS PROPOSICIONES DESHONESTAS

LA PAREJA CIENTIFICA

HUMOR

MALDITAS SEAN LAS AMIGAS LOS BUSCADORES DE NOVIO Y SUS FRACASOS ROBINSON HUEVOE

TENEMOS A **Angé Espade**

YA SALIO

YA APARECIO!

¡VOLVIO EL FICHERO GOZOSO!

/ UN / ESTILO / DISTINTO /

"PERIODISMO SIN VUELTAS"



ERNESTO LUCERO

JORGE FERNANDEZ COSTA

✓ FRONTAL
✓ ABIERTO
✓ SIN CENSURA
✓ CON PARTICIPACION

Lunes a viernes
18 a 20 hs.

Radio Splendid

Milonguero de hoy

Leopoldo Federico recuerda a los "matamujeres" del tango y asegura que los letristas lo "tienen podrido"



TITO LA FENNA

El 9 de diciembre se marcha a Japón y allí permanecerá hasta febrero. Aunque no pertenece a la mentada Generación del 40, Leopoldo Federico tenía dieciocho años recién cumplidos cuando fue convocado por Juan Carlos Cobian. Con el bandoneón a cuestas, trabajó al lado de Alfredo Gobbi, Osmar Maderna, Horacio Salgán, Carlos Di Sarli y Astor Piazzola. Su predilección por los solistas aparece en *Sentimental y tanguero*, *Cabulero*, *Milonguero de hoy* y *Preludio no-cherro* que llevan su firma.

—¿Cómo llega usted al tango?

—Mi papá tocaba el bandoneón. De pibe yo quería agarrarle el instrumento que estaba en uno de esos estuches viejos que se usaban y me corrían para que no lo rompía. Mi tío Francisco Rainone, hermano de mi mamá, escuchaba los grandes bailables de radio El Mundo, Belgrano y Splendid; me hacía conocer las orquestas de su gusto que fueron también las de mi agrado. Así, de pibe, aprendí a identificar las orquestas por los compases. Mi tío era hinch de Pedro Maffia, Julio de Caro, Pedro Laurenz. El me dijo: "¿por qué no estudiás bandoneón?" Un cliente de mi papá, Nicolás Ingrassia, fue mi primer maestro de bario.

—¿El peronismo apuntaló el desarrollo del tango?

—La ley del 50% en la difusión no se cumplió nunca, pero había fuentes de trabajo. Orquestas no comerciales, como la de Horacio Salgán, podían vivir. A lo mejor orquestas como las de Pugliese o Alberto Morán trabajaban más, así como veintichico bailes por mes. Eso hoy parece una cargada. En esa época los cantores eran los matamujeres. Me dijeron que Alberto Morán por ejemplo, era un matamujeres.

—¿Qué pensaba usted de las persecuciones que sufría Osvaldo Pugliese?

—No tenía opinión. La política no me interesó jamás, ni creo que vaya a interesarme. A Pugliese lo veía como músico, nada más.

—¿Qué destacaría de Astor Piazzola?

—Es un fenómeno. Recuerdo que los bandoneonistas buscamos siempre sus variaciones para hacerlas. Eso sí, era un farrista cuando actuábamos y le gustaban los chistes. Una vez, en Mendoza, yo tocaba y dormía en una habitación con Atilio Stampone. Piazzola llegó una noche antes a la pieza, se maquilló con talco, se puso una salida de baño y metió medio cuerpo bajo la cama. Para hacer creer que era un muerto cruzó las manos sobre el pecho y esperó que entrara alguien. Al volver lo encontré y me pegué un susto increíble.

—En esos años les tocó competir con el Club del Clan. ¿Lo perjudicaba eso que se llamó "nueva ola"?

—Sosa fue el único hombre que, desde el tango, compitió con ellos y arrasó. Las orquestas empezaban a desaparecer en ese momento y salía la onda del Club del Clan, Leo y Osito y Escala Musical. Sosa era un tipo que había sufrido mucho en su juventud. Pasó necesidades y era muy putaño, desbocado con las mujeres. Después, como los presos en la cárcel, agarraba un lápiz y se anotaba en un almanaque la mina que se iba volteando.

—En materia de actuaciones usted parece muy amplio. ¿Por qué actuó en el cierre de campaña de la UCD?

—En una reunión de amigos tuve ocasión de cambiar algunas palabras con María Julia Alsogaray sobre música popular y difusión. Después me pidió que actuara. Sinceramente no cobré cachet, no por ideas políticas sino por afecto hacia María Julia Alsogaray. Aparte la UCR parece que ahora se pasó al rock y yo encima no estoy afiliado a ningún partido.

—¿Qué letristas elige cuando prepara un repertorio?

—Homero Manzi, Cátulo Castillo... de Discépolo no hago nada. Honestamente no me gusta, con perdón de a quien le guste. ¿Quiere que le diga la verdad? A la letra no le doy importancia. Cátulo me gusta pero nunca se me ocurrió grabar a Ferrer. Si Homero y Cátulo vivieran sería otra cosa. Ellos no tenían necesidad de hablar del avión a chorro, de la luz de no sé cuanto y de la autopista. Me tienen podrido.

—¿Hay cantantes?

—Ahí no hay problemas. Todos los días, en cualquier esquina, hay un tipo que se cree Gardel, aunque cante como la mona.

ALEJANDRO C. TARRUELLA

Marchas y contramarchas

Retorna Miguel Cantilo, sin pelos en la lengua

Flaco y chueco como siempre, con la frente cada vez más ancha por el avance de una porfiada calvicie y con varias arrugas nuevas, Miguel Cantilo llega a un bar con su nuevo disco bajo el brazo. Se llama *Locomotor* y es el número trece de su carrera, contando los de *Pedro y Pablo* y los del grupo *Punch*. Este Cantilo que hace dieciocho años denunció "la mentira organizada" en la ya legendaria *Marcha de la bronca*, ahora reaparece pintando, irónicamente, un país "disimulo" donde "no pasa nada... está todo bien". Hace descripciones y no pronósticos. "Sería muy presuntuoso que me adjudicara el poder de resumir en una frase lo que tiene que pasar. Lo máximo que puedo hacer es sugerir una óptica. Fotografía."

En las canciones recientes (*Carta al Tío Sam*, *Vamos a ver al Papa*, *Unos menos otros más*, *Dónde está la plata*) quedan revelados sus enfoques. "Yo hago como el fotógrafo que busca la toma acertada. Focalizo aquellos sectores de la realidad que nos sirven para forjar una autocrítica útil." Tiene la teoría de que la fotografía del conjunto se corresponde con la individual: "Al disparar sobre lo que me rodea, también estoy retratándome en lo personal, por dentro y por fuera. Estoy sorprendiéndome para criticarme y corregirme".

Cantilo habla en un noviembre convulsional, mientras las radios FM "dirigidas" a la juventud parecen anestesiadas. "La gente necesita descargar tensiones del cuerpo, hacer una catarsis motriz. Por eso, muchos músicos eligen responder a las necesidades del público, movidos por un obvio interés comercial y producen mucho ritmo con textos accesorios. Afortunadamente hay excepciones: Sting, Springsteen, Fito Páez, acá. Ellos hacen música actual con letras de peso."

Mientras el péndulo parece recostarse hacia la zona del pasatismo, Cantilo elige quedarse en el lado oscuro de la luna, a contramano, y no cambiar su principal interés: escribir. "Quiero decir cosas; no me importa que se rotule a la gente como psicobolche, por ejemplo. Quienes lo hacen son racistas porque al señalar con el dedo a alguien, segregan. En el fondo, somos más racistas que los norteamericanos. Allá segregan a los negros, acá no quedaron negros vivos."

VICTOR PINTOS



La reina del ácido

Mientras los fans de los U2 empezaban a llorar por la suspensión de su anunciada visita a Buenos Aires, se produjo una buena noticia: la empresa Rock & Pop confirmó la presencia de Tina Turner para el 3 de enero en la cancha de River. Un illegado a la organización confió que las entradas para ese espectáculo "seguramente saldrán más caras que las de Sting, pero no mucho" y adelantó que se pondrán a la venta posiblemente en los primeros días de diciembre. Se confía en que la morena que alguna vez protagonizó el papel de la Reina del Ácido en *Tommy* tenga tanto éxito como Sting, o más. El informante arriesgó: "Tina es muy popular acá, además vende más discos que Sting".

Archivo H

www.ahira.com.ar

En el nombre del padre

Miguel Bebán transfigura a su hijo Rodolfo en *Diario de un loco*



bán padre porque durante doce años lo transformó en actividad casi excluyente de su trabajo como actor. Hoy, como coronación de un deseo de labor en común, le pasó la posta de la interpretación de Akenti a su hijo, reservándose la dirección. En la conversación, Rodolfo retoma el tópico de la demencia: "Es difícil pensar que este hombre está realmente loco, ya que en los momentos de mayor desvarío y confusión hace observaciones de una claridad deslumbrante. Yo emparento el mundo de las humillaciones de Akenti con el que tienen que sufrir millones de personas en este país o el planeta, con los procesos psicológicos de dolor en que los hunden sus calvarios económicos, la mediocridad o la soberbia de los poderosos".

"Su anormalidad viene por la calificación de los demás —continúa Rodolfo Bebán—. El sabe que su capote está pidiendo a gritos que lo den de baja o que el paraguas lo cubre mejor cerrado que abierto, pero reclama un espacio propio de libertad, el goce de su personal escala de valores. ¿No es esta una hermosa lección para una sociedad que intenta uniformarnos compulsivamente con sus pautas y objetos de consumo? Gogol se ríe de los prestamistas relucientes y de los coroneles con grandes voces educadas sólo para ordenar y se llena de estupor e ironía al ver que los poetas no tienen lugar en esa galaxia mezquina y sórdida. ¿Esta reflexión no nos toca?"

Los Bebán recorrieron durante dos meses nueve ciudades del interior del país con esta obra obteniendo mucho éxito de público y crítica; y desde el 19 de noviembre la ofrecerán al público porteño en el Alfíl.

Miguel Bebán, posesionado de su papel, recuerda una frase de Gogol sobre sus personajes: "Son como muñecos de trapo arrojados al aire que al caer adoptan formas increíbles". Once de esas transfiguraciones están ahora en manos de Rodolfo, su sucesor.

ALBERTO CATENA

Posmodernos, uníos

El mundo posmoderno se commueve y multiplica. Este viernes hay programa doble: como para ir calentando el ambiente es imposible ver el pornoshow de las



Gambas al Ajillo. Todavía no se estrenó. Habrá que conformarse con su *Indepiable Show* que, al módico precio de \$10 se ofrece a las 23 en la Sala Ricardo Rojas de la UBA (Corrientes 2038). Luego, enfilar hacia Cemento (Estados Unidos 1238). A las 0.30 se larga el espectáculo teatro-musical *Los tratantes de Blues*. Entre el clown Batato Barea, la cantante solista Graciela Mescalina y los aportes de Tom Luppo y Fernando Noy, uno no sabe con cuál quedarse.

El príncipe

El hombre tiene la virtud de llamarse, realmente, Héctor García Maguavell y le muestra los documentos a quien se permita dudarlo. Piensa, además, que "el humor no es un instrumento, es nuestra materia prima básica"; así que caricaturiza sin piedad al autor de *El Príncipe*, en sus *Parabolastristes* (Piccolo Teatro, Corrientes 1624, el miércoles 25 a las 21).

Trompas y trompetas

Había una vez un grupo de artistas (actores, músicos, mimos, autores y directores) que, a la manera de la antigua *Commedia dell'Arte*, crearon la *Comedia del Arte* de Buenos Aires: teatros, plazas, escuelas y barrios vieron pasar sus espectáculos para chicos. Dina Poloff, Roberto Zarlunga y Gogó Castañeda fueron sus fundadores y directores. Ahora el grupo presenta *Los cuentos del elefante*, una versión libre sobre un elefante ocupa mucho espacio, aquel hermoso libro de Elsa Borneman prohibido durante varios años por la insinuación militar, pese a que en 1976 había obtenido el premio Andersen en Dinamarca. El elenco integrado por Graciela Pajundi, Susana Schwartzman, Ernesto Sigaud, dirigido por Gogó Castañeda, se presenta todos los domingos a las 17.30 en su nueva sede, La casa del loco, Cabildo 853. Ya se sabe: dos elefantes ocupan todavía más espacio.

El regreso de Guillermo Tell

El Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín repone su título más reciente: *La historia de Guillermo Tell y su hijo Gualterio*. La versión de Ariel Bufano pone el acento en cómo crece y se enriquece el héroe a partir del contacto con la comunidad. El lenguaje de la obra es accesible al público menudo pero también sabe atrapar a los mayores. Sábados y domingos a las 15.30 en la Sala Martín Coronado.

Al adaptar *El diario de un loco* para la escena, Miguel Bebán se sorprendió por algunas analogías entre la criatura central del relato, Akenti Ivanovich, y su autor, Nicolás Gogol. "Tal vez la que más me impresionó fue la del destino último de sus vidas. El personaje, un oficinista aplastado por la burocracia estatal zarista, termina atrapado en un delirio que lo lleva a creerse un monarca español torturado por la Inquisición. El escritor concluyó sus días en un monasterio de Italia entre arranques místicos y mortificaciones a su carne", afirma.

El texto debe haber conmovido mucho a Be-

EDICIONES DE LA URRACA



SEXO SALVAJE
Santiago Vario y Raúl Fortín
Suplemento N° 1 de Sex-Humor. 116 págs. En esta publicación se muestra esta arraigada modalidad de asignarles a los seres humanos características privativas de animales. A 6.



FICCIÓNARIO
de Horacio Alluna
Suplemento N° 3 de Sex-Humor. Un mundo del futuro en el que una puede hacer el amor en la calle, pero donde está prohibido pensar. 6 historietas completas. A 6.



PERFUME DE LO INVISIBLE
de MILO MANARA
Suplemento N° 4 de Sex-Humor. Mujeres hermosísimas a disposición de un físico que descubre una pomada para hacer invisible. Edición de lujo. A 6.



LOS ALFONSO
de MIGUEL REP.
La más importante historia de Humor Político aparecida en la última década. Argumento y dibujos de Rep. Lujosa edición de 92 págs. A 6.



BOSQUIVIA
116 págs. de Historietas completas. Animales que recuerdan a prototipos y hechos registrados durante el proceso militar. Argumentos de Trillo y Saccomano. Dibujos de Tabaré y Fortín. A 5.



PUERTITAS DEL SR. LOPEZ
El gordini y pelado López. fiel representante del oficinista argentino, busca cualquier pretexto para ir al baño; detrás de esa puerta está la aventura. 132 págs. y Póster. A 5.



GRONDONA WHITE
150 págs. Historias ilustradas de este magnífico buceador de costumbres argentinas. Selección de publicaciones entre el '78 y el '82. A 5.



FIERRO EXTRA 1
Epoca histórica para la historieta argentina. Más de 200 págs. con los más notorios personajes: Sargent Kirk, Bull Rockett, Ticonderoga, Ernie Pike, etc. A 6.



FIERRO EXTRA 2
Manera - Juan Giménez - Trillo - Alluna - Fontanarrosa - Muñoz - Sampayo - Solano López - Chichoni - Moebius - Mandrill - Enrique Breccia - Nine - Crist. 164 págs. A 6.



FIERRO EXTRA 3
Alluna - Trillo - Juan Giménez - Moebius - Fontanarrosa - Enrique Breccia - Sampayo - Muñoz - Barreiro - Nine, etc. Suplemento Extra. 144 págs. y Póster de Chichoni. A 6.



CUADERNOS DE FIERRO 1
CORTO MALTES
Tango-Historieta completa del famoso personaje Hugo Pratt en sus andanzas en el Buenos Aires de 1923. A 4.50



FIERRO EXTRA 4
Manera, Solano López, Rep. Sampayo, Trillo, Hugo Pratt, Breccia, Nine, Fontanarrosa, Duragón, Allan, Peiró, etc. 29 historietas. 164 págs. A 6.



DESAPARECEDORES
Federico Mittelbach
Este informe es el fruto de seis meses de investigación casi obsesiva. Reconstituye el esquema orgánico de la represión precisando zonas, subzonas y áreas. A 6.



RODOLFO WALSH
Y LA PRENSA CLANDESTINA
Incluye la primera historia de la guerra sucia en la ESMA. Jóvenes de 1976. Los desechos de ANCLA. Cortos de Walsh. A 6.



REPORTAJES
Desfilan María Elena Walsh, Ypanaque, Allierio, Hebe Bonafini, Novak, etc. (43 reportajes de "El Nido" incluye el primer reportaje a Pérez Esquivel y a Allierio durante la dictadura. A 6.



PENDU PENDU
La loca historia del proceso A 5.
La Selección Argentina A 5.



HUMOR
5 números de la mejor revista de Ciencia Ficción editada en la Argentina. Para "Fundación", especializado en Smith - James Tiptree - Jack Vance - John Slagel - Shaw Lay - Ian Watson - Philip K. Dick - Broderick - Michael Moorcock - Brian Aldiss - Anne Cornejo - U. Wolfe - R. A. Lafferty - C. Ballard, etc. 1 ejemplar \$ 5. 5 ejemplares \$ 22.50. 15 ejemplares \$ 65.



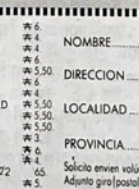
POSTERS A TODO COLOR
5 números de la mejor revista de Ciencia Ficción editada en la Argentina. Para "Fundación", especializado en Smith - James Tiptree - Jack Vance - John Slagel - Shaw Lay - Ian Watson - Philip K. Dick - Broderick - Michael Moorcock - Brian Aldiss - Anne Cornejo - U. Wolfe - R. A. Lafferty - C. Ballard, etc. 1 ejemplar \$ 5. 5 ejemplares \$ 22.50. 15 ejemplares \$ 65.



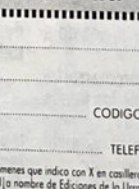
REPORTAJES
Desfilan María Elena Walsh, Ypanaque, Allierio, Hebe Bonafini, Novak, etc. (43 reportajes de "El Nido" incluye el primer reportaje a Pérez Esquivel y a Allierio durante la dictadura. A 6.



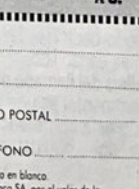
REPORTAJES
Desfilan María Elena Walsh, Ypanaque, Allierio, Hebe Bonafini, Novak, etc. (43 reportajes de "El Nido" incluye el primer reportaje a Pérez Esquivel y a Allierio durante la dictadura. A 6.



REPORTAJES
Desfilan María Elena Walsh, Ypanaque, Allierio, Hebe Bonafini, Novak, etc. (43 reportajes de "El Nido" incluye el primer reportaje a Pérez Esquivel y a Allierio durante la dictadura. A 6.



REPORTAJES
Desfilan María Elena Walsh, Ypanaque, Allierio, Hebe Bonafini, Novak, etc. (43 reportajes de "El Nido" incluye el primer reportaje a Pérez Esquivel y a Allierio durante la dictadura. A 6.



REPORTAJES
Desfilan María Elena Walsh, Ypanaque, Allierio, Hebe Bonafini, Novak, etc. (43 reportajes de "El Nido" incluye el primer reportaje a Pérez Esquivel y a Allierio durante la dictadura. A 6.



REPORTAJES
Desfilan María Elena Walsh, Ypanaque, Allierio, Hebe Bonafini, Novak, etc. (43 reportajes de "El Nido" incluye el primer reportaje a Pérez Esquivel y a Allierio durante la dictadura. A 6.



LA REUNION DE EJERCITOS AMERICANOS EN MAR DEL PLATA JUGANDO AL OFICIO MUDO

La decimoséptima reunión de ejércitos americanos, presumiblemente dedicada a considerar la terrorífica vinculación entre drogas y comunismo, delibera en la Perla del Atlántico sitiada por el silencio. Al parecer, la seguridad interna comienza por casa.

El jefe de la Guardia Nacional panameña, general Manuel Noriega, conversa con el jefe del estado mayor conjunto argentino, brigadier Teodoro Waldner, durante un receso de la XVII CEA.

La restricción del acceso a los jefes de las delegaciones extranjeras es casi total en la XVII Conferencia de Ejércitos Americanos que se lleva a cabo en Mar del Plata. Después de que el presidente Raúl Alfonsín inaugurara oficialmente la reunión, el periodismo dispuso de cinco minutos para interrogar a los participantes del conclave militar. Paradójicamente, John Ballantyne, presidente de la Junta Interamericana de Defensa (JID), y el jefe del Comando Sur de Estados Unidos, Fred Woernes, fueron quienes más preguntas contestaron, eludiendo el celoso mecanismo impuesto por el Ejército argentino para evitar contactos que pudiesen derivar en filtraciones informativas. Los militares norteamericanos se explotaron sobre la importancia de erradicar el flagelo del narcotráfico y establecieron sus conexiones con el terrorismo.

El operativo de control llegó a su punto máximo el pasado martes, cuando el jefe de guardia de la conferencia impidió el acceso al "salón de las columnas", lugar contiguo a la sede de uno de los comités, a Faustino Altamirano, vocero del ministro de Defensa argentino, Horacio Jaunarena. La irritación que produjo en el Ejército la presencia de Altamirano—que trabajó incansablemente para facilitar la labor de la prensa—resultaba inocultable y las discul-

pas solicitadas por el general José Dante Caridi a Altamirano no disiparon la atmósfera de tensión que siguió viviéndose en el hall del Hotel Provincial, donde funcionaba la improvisada "sala de prensa".



GENERAL ANDRÉS RODRIGUEZ, DE PARAGUAY

LA CULPA LA TIENEN LOS COMUNISTAS

—¿Qué opina del discurso del presidente Alfonsín, en la inauguración de la XVII Conferencia de Ejércitos Americanos?

—Sólo puedo decir que hemos venido a hablar de temas específicos.

—¿El análisis del llamado narcoterrorismo a nivel continental es uno de los temas específicos de esta conferencia?

—Sí, es un flagelo que debemos combatir por todos los medios a nuestro alcance.

—Alfonsín en su discurso habló de "formas legales", exclusivamente...

—Sí, si Perú depende de cada caso, de la situación interna en cada país, del contexto. La unión de narcotráfico y terrorismo es un

flagelo que nos ha envidado el comunismo internacional.

—Entonces para usted el contexto puede condicionar la legalidad de los métodos.

—Ellos no utilizan formas legales.

—La CEA se reúne para considerar —como dijimos— el tema del narcoterrorismo.

—¿Cuál es el fin de su presencia aquí, teniendo en cuenta que usted tiene un proceso en su contra por narcotráfico?

—No estoy dispuesto a contestar esa insidencia.

J.V.

El programa trazado comienza invariablemente temprano, como corresponde a la tradición castrense. La custodia está a cargo de un grupo de personal civil de Inteligencia del Ejército argentino, que impide el acceso al primer piso del hotel, donde se desarrollan las deliberaciones de los comités, y recorre además todas las instalaciones en busca de hombres o mujeres que porten grabadores. Otro detalle que ejemplifica acerca del esquema de seguridad adoptado es la cobertura con planchas de hule negro en todas las ventanas que dan a la calle correspondientes al comité N° 2, que preside el jefe de Inteligencia del Ejército argentino, general Francisco Gassino. Algunas delegaciones extranjeras no se quedan atrás en lo que hace al aparato de seguridad. Estados Unidos y Panamá encabezan las posiciones en cuanto a cantidad de hombres y volumen físico de los mismos.

No obstante el bloqueo informativo, EL PERIODISTA tuvo acceso a un acta reservada de la reunión del martes en el comité N° 3. En la misma se especifica, refiriéndose al último punto del temario, que se arribó a las siguientes conclusiones: "a) La utilización de la droga como arma de antigua data. b) Desde ese punto de vista no existen drogas mayores y menores, todas son nocivas. c) La drogadicción hace perder el sentido ético y moral de la vida. d) La mejor arma contra la droga es la educación e información de niños y jóvenes. Es en este aspecto donde las fuerzas armadas se constituyen en centros importantes en la lucha contra la adicción al reunir periódicamente a numerosos jóvenes en su esfera de acción".

En torno a este último punto, pudo saberse que la inquietud mayor fue planteada por el representante de Estados Unidos, el mayor general Bernard Lueffke —del comando sur, con sede en Panamá— quien apeló a la triste experiencia de su país en la materia: Lueffke se distinguió entre los participantes de la conferencia por su afición al aerobismo. El lunes por la noche, mientras se desarrollaba una manifestación de repudio a la XVII CEA en las mismas puertas del Provincial, abandonó el hotel por la entrada principal vestido con camiseta blanca y pantalones cortos que ostentaban la inscripción "US Army". Miró con gesto de desprecio a los manifestantes y comenzó a correr hacia el Torreón. En los días sucesivos repetiría puntualmente su sesión de "footing".

(En Mar del Plata) JULIO VILLALONGA

MAYOR GENERAL MANUEL BARROS RECABARREN, DE CHILE

"PINOCHET ES EL CANDIDATO"

—¿Habría candidato civil o militar en el plebiscito de 1989?

—Ud. me hace una pregunta que se la voy a contestar muy derecho: militar, sin duda.

—¿Pinochet?

—Absolutamente sí. El veredicto del pueblo, que lo apoya incondicionalmente, va a ser decisivo.

—¿Cuál es su opinión acerca de la reivindicación del gobierno argentino por la soberanía de las islas Malvinas?

—Soy latinoamericano y vibro con cualquier cosa que ataque a un pueblo del continente.

—La isla de Pascua fue cedida por su gobierno a Estados Unidos según el último informe de una institución pacifista sueca. Junto a las islas Malvinas, tiene carácter de base de la OTAN. ¿No es esto un ataque a la seguridad del continente?

—No guarda la más mínima relación.

El jefe del ejército chileno.

