

EL PERIODISTA

DE BUENOS AIRES

Año 4 N° 170 - 11 al 17 de diciembre, 1987 - \$6,50

**BERTOLUCCI HABLA DE
"EL ULTIMO EMPERADOR"**

Por Ulrike Koch, pág. 35.

**PARAGUAY: LA
DISNEYLANDIA
DE LA
NARCO-
DERECHA**

Por R.G.L.,
págs. 8-10.



POR QUE LIBERARON A SANCHEZ REISSE

LA CIA NO ABANDONA A SUS HOMBRES

**El agente del
Batallón 601
fue liberado
tras el
apresurado
viaje a Buenos
Aires de un
importantísimo
enviado de la
central de
inteligencia
norte-
americana,
llamado
Francisco
Aguirre** ■

Por Rogelio
García Lupo y
Juan Gasparini
(desde Suiza),
págs. 2-3.

STING: PASION DE MULTITUDES

Por Víctor Pintos, págs. 22-23.



**POR QUE
LIBERARON A
SANCHEZ REISSE**

LA CIA NO ABANDONA A

La sorprendente liberación del agente de Inteligencia Leandro Sánchez Reisse fue precedida por el viaje a Buenos Aires de un alto funcionario de la CIA, el nicaragüense-norteamericano Francisco Aguirre, según revela Rogelio García Lupo en el artículo que aquí se publica. Esta acción fue decidida durante la sesión secreta celebrada el 21 de julio pasado por la comisión investigadora del escándalo Irangate, en Washington. En los medios forenses de Suiza, por otra parte, causó conmoción la noticia de la libertad del agente argentino: existe allí la impresión generalizada de que Sánchez Reisse —fugado de la cárcel de alta seguridad de Champ Dollon, de la que sólo logró escapar, además, el jefe de la Logia P-2, Licio Gelli— pertenece todavía a una organización internacional de extraordinario poder.



El rompecabezas del Batallón 601 de Inteligencia se arma lentamente alrededor de una línea argumental que siempre devuelve al comienzo, es decir, al momento en que el ejército decidió establecer una base militar permanente en Centroamérica. Esta base fue emplazada en Miami bajo la denominación de Grupo de Tareas Exterior (GTE) y encomendada a Raúl Guglielminetti, agente de Inteligencia cuya cadena de mandos quedó limitada al coronel Patrizio, jefe de seguridad de la presidencia en tiempos del general Jorge Rafael Videla.

Guglielminetti se instaló con un comercio denominado Silver Dollar, especializado como "coin and pawn shop", en 5588 W. Flagler St., Miami, Florida (33134), teléfono 266-8046. El comercio estaba autorizado a funcionar como casa de empeños, categoría que la ley estadounidense extiende a comprar, vender y almacenar toda clase de productos. Las armas están incluidas. Para la administración del GTE fue designado un joven licenciado, incorporado al Batallón 601 como oficial nominación primera en junio de 1976. Este no era otro que Leandro Sánchez Reisse, quien por entonces utilizaba el nombre de

guerra J. D. Vieira.

La antena del Batallón 601 en Miami estuvo activa cuando Sánchez Reisse cayó en Suiza con los agentes de inteligencia Martínez y Bufano, por el secuestro del banquero uruguayo Carlos Koldobsky.

Guglielminetti, en su condición de presidente de Silver Dollar, escribió una carta de compromiso a la madre de Sánchez Reisse, el 22 de octubre de 1981, para que el abogado de éste pudiera incorporarla como prueba al sumario de la justicia suiza. El abogado Paul Gully-Hart así lo hizo, y del sumario fue tomada la copia, cuyo texto es como sigue:

"Señor Alcira S. Reisel. (sic)

"Respetuosamente:

"De acuerdo a lo solicitado oportunamente por usted y —entiendo— para ser girado al Dr. Gully Hart en Suiza, confirmo haber entrevistado por razones de negocios, durante el mes de febrero del año en curso, a su hijo Dr. Leandro Sánchez Reisse. Si pudiera ser de utilidad agregó como dato anecdótico que en el mismo mes de febrero, en oportunidad de efectuar una salida de navegación en compañía de él (sic) matrimonio Sánchez Reisel (sic) y sus hijos, sufrimos un accidente que afortunadamente no tuvo otras consecuencias que

serios daños a la embarcación de Leandro.

"En la seguridad de estar contribuyendo de esta forma a aclarar un penoso problema me reitero a sus gratas órdenes y en forma personal al señor Leandro, de quien todos los amigos y comerciantes que hemos tenido el gusto de tratarlo guardamos un grato recuerdo y hacemos votos por un pronto regreso. Atte. R. Guglielminetti.

La actividad de Silver Dollar degeneró rápidamente hacia renglones lucrativos más allá de la administración del GTE, que al menos en teoría estaba concentrado en el apoyo logístico al antisandinismo. Multiplicidad de operaciones comerciales, hasta la promoción de artistas, que en principio debían formar una cortina espesa para disimular la verdadera actividad, empezaron a ocupar el tiempo útil de la antena del Batallón 601.

La asombrosa liberación de Sánchez Reisse en Buenos Aires causó admiración en Ginebra y han comenzado a abrirse algunos secretos. En los medios forenses existe la impresión generalizada de que Sánchez Reisse pertenece aún a una organización internacional de extraordinario poder: los suizos, sin embargo, se riegan a comentar cómo fue posible que el agen-

te escapara de Suiza, donde no había concluido de purgar su condena por el secuestro de Koldobsky.

Uno de los papeles hasta ahora desconocidos es el mensaje que envió a su apoderado en Buenos Aires, el 18 de mayo de 1984. La peculiaridad de este mensaje es que en él se menciona a la CIA. El texto es como sigue:

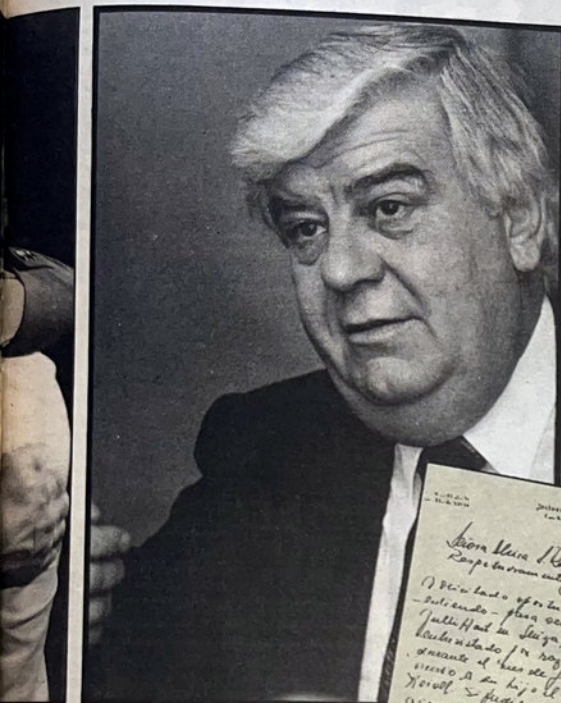
"Mr. Jorge Pando, Blanco Encalada 2311, 1428 Buenos Aires, Argentina.

"Querido Jorge:
"Te escribo como complemento de mi breve carta del 2/5, aunque no he recibido confirmación de tu parte de que estás allí. Sólo es para que, por favor, me agregues si en caso de yo mandarte dos cartas, una para el coronel Patricios (Patrizio) y otra para la Pantera, estás en condiciones de entregarlas personalmente, porque se trata de la CIA Al que concierne a la seguridad nacional.

"Agregame urgente estas respuestas a tu respuesta y también quizás alguien te invite a conversar para coordinar la elevación del informe.

"Un gran abrazo. Leandro."

SUS HOMBRES



De izquierda a derecha, abajo: El policía Rubén Bufano, del Batallón 601, pasea por Ginebra con su mujer, Mabel Ontiveros; la pizzería de esa ciudad en la que trabajaba como mozo y, cubierta su cara con una bufanda, saliendo del Tribunal de Zurich; la carta es de Guglielminetti. Arriba, Sánchez Reisse, Guglielminetti y Fernando Combal.



Aparte del coronel Patrizio o Patricios, el nombre de guerra *Pantera* podría pertenecer, según mis investigaciones, al coronel Raúl Alberto Gatica, jefe del Batallón 601 y superior jerárquico de Sánchez Reisse en el período de los grandes secuestros de empresarios.

La relación con Pando, según las propias palabras de Sánchez Reisse, está solidamente cimentada; no sólo es su más antiguo amigo sino que fue su auditor en Urbaires, la compañía donde compartió responsabilidades con el financista Fernando Combal, hasta el momento del secuestro de éste. Un poder general extendido a nombre de Pando a fines de marzo de 1985 por Sánchez Reisse fue legalizado en el consulado argentino de Zurich; había sido firmado ante el notario de la aldea de Uster.

Es por ahora más difícil de establecer quién fue la persona, indicada sin nombrar, que prepararía una "invitación a conversar para coordinar la elevación del informe". Pero el mismo Sánchez Reisse me dijo que sus contactos argentinos en la cárcel suiza habían sido el embajador Félix Peña, el agente consular Juan José Ar-

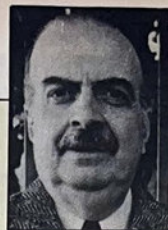
curi y L. A. Gallardo, cónsul argentino en Zurich durante el régimen militar.

El tendal de Silver Dollar es, por el momento, incierto. Un abogado argentino de Río Cuarto, el Dr. Alberto Etkin, había recibido en 1983 un cheque de Silver Dollar por 30.000 dólares contra un banco de Miami a cuenta de una operación desconocida. Etkin lo denunció por estafa en la justicia argentina; pero no alcanzó a ratificar su denuncia: falleció asfixiado con gas cuando trataba de trasegar el contenido de una garrafa a otra, en su casa de campo de Calamunchita, provincia de Córdoba. Guglielminetti alegó en todo momento que Silver Dollar había dejado de pertenecerle cuando fue emitido el cheque, y que ya había vendido la compañía a "comerciantes cubanos". Esta compañía, en efecto, es operada desde hace tiempo por el Grupo Omega, reconocido por su conexión con la CIA.

La compañía jamás abandona a sus hombres, como acaba de comprobarlo Sánchez Reisse.

(En Ginebra) JUAN GASPARINI

La trama del Irangate



Escribe
ROGELIO
GARCIA LUPO

La liberación de Leandro Sánchez Reisse fue decidida antes de su envío a la Argentina, durante la sesión secreta que el 21 de julio pasado celebró la comisión investigadora del escándalo *Irangate* en Washington. El juez norteamericano que tenía en sus manos el pedido de extradición de Sánchez Reisse dijo el 30 de junio que no podía cursar esa reclamación mientras el agente de la inteligencia militar argentina no declarara primero ante la comisión.

La cuestión había llegado a ser extremadamente sencilla: Sánchez Reisse es socio de Norman Faber en la compañía de espectáculos Argenshow, cuyos ingresos y emprendimientos comerciales resultan escasos comparados con el movimiento de fondos a su nombre. Faber, por su parte, es copropietario de la compañía Hold-Dicker, otra empresa que mantiene cuentas corrientes en bancos de varios países y que, igual que Argenshow, tampoco podía justificar sus saldos. Pero en Hold-Dicker el socio de Faber es nada menos que William Casey, el director de la CIA hasta su muerte. Un asesor de la comisión investigadora del congreso norteamericano, Jack Blump, admitió que Sánchez Reisse había declarado durante unas dos horas sobre lo que sabía de Argenshow y Hold-Dicker. En pocas palabras, dos pantallas para la ayuda ilegal a los contras. Sánchez Reisse resultó así, por carácter transitivo y a través de su socio Faber, asociado con el hombre más poderoso de los Estados Unidos en la etapa de la guerra clandestina contra Nicaragua.

La declaración de Sánchez Reisse es secreta. Su abogado, en respuesta a la pregunta de por qué se había ofrecido a declarar ante la comisión del Senado que investiga al coronel Oliver North, dijo:

"Le pregunté sobre eso, pero me manifestó que esas sesiones son confidenciales y que no estaba autorizado para revelar lo que dijo y las razones."

Hay motivos suficientes para afirmar que Sánchez Reisse colaboró con la comisión.

Casey —el socio de su socio— está muerto y las personas de buena voluntad inducidas a declarar contra él. De este modo, la CIA deja fuera del problema a personas que se deslizaron hacia la ilegalidad en un momento de debilidad pero que están siendo rescatadas para continuar trabajando dentro del sistema. El sistema es tan perfecto que hasta había previsto que Casey, cuya salud parecía a prueba de bala, escondiera un tumor cerebral que oportunamente se lo llevó a la tumba cuando era indispensable que alguien cargara con las culpas de la venta de armas a Irán y el tráfico de fondos a Nicaragua.

Sánchez Reisse prestó declaración como responsable financiero del GTE argentino en Centroamérica (ver nota de Juan Gasparini, en este mismo número), una función sobradamente documentada que, por su parte, admitió en la sesión secreta.

El sábado 28 de noviembre llegó a Buenos Aires uno de los hombres más con-

denciales de la CIA. Es la persona que mantiene el costado legal de las operaciones ilegales, o sea, el encargado de impedir o de limitar las iniciativas que en el marco de una guerra no declarada, por ejemplo, lleven a algunos de sus protagonistas a apoderarse sin permiso del tesoro de un banco previamente desventrado.

Su nombre es Francisco Aguirre. Nació en Nicaragua, actualmente es ciudadano norteamericano y su trabajo regional es la coordinación de las operaciones en Centroamérica con el ejército argentino. Hermano del director del *Diario de las Américas*, portavoz de la CIA editado en Miami en idioma español, Francisco Aguirre se hizo conocer desde los primeros días de la operación encubierta del ejército argentino contra Nicaragua. Un diplomático argentino, citado por O. R. Cardoso, R. Kirshbaum y E. van der Kooy (1) declaró:

"Nadie supo cuáles eran los objetivos de Aguirre o el papel que cumplía, pero se lo podía encontrar a diario de visita en la sede de la agregaduría militar argentina (en Washington) hablando de América Central."

Esta posición lo arrastró inevitablemente cuando los militares se lanzaron a las Malvinas. El general Miguel Mallea Gil, representante entonces en la Junta Interamericana de Defensa en Washington, declaró ante la comisión militar que investigó las causas de la derrota que jamás había sido consultado por su gobierno sobre una acción en las Malvinas. Dijo que la primera noticia la recibió la noche anterior al 2 de abril, en una fiesta social en Washington, cuando Francisco Aguirre se despidió con una frase que lo intrigó:

"Adiós, y espero que esta noche no invadan las Malvinas." (2)

Los viajes de Aguirre a la Argentina son frecuentes. Uno de los expedientes que están a su cargo es el juicio que el ex vicepresidente de Estados Unidos, Spiro Agnew, lleva contra el brigadier Basilio Lami Dozo. Agnew hace más de un año que pretende una compensación por el trabajo que realizó para vender un sistema de microondas a la fuerza aérea argentina. El estadista afirma que iban a darle 2 millones de dólares de comisión pero que Lami Dozo lo estafó; Aguirre le trae noticias del contencioso a Lami Dozo cada vez que viaja a Buenos Aires. También están en manos de Aguirre enojosos resabios del GTE: un expediente por malversación de fondos, de laborioso trámite en el comando de ejército, y noticias de mercenarios argentinos insepultos, tipos que no se sabe dónde están y presuntamente murieron.

Aguirre se marchó de Buenos Aires el lunes 30. El jefe de la estación de la CIA en la Argentina, Bob Service, lo acompañó al aeropuerto.

Pocas horas después, Sánchez Reisse inició una huelga de hambre. Casi enseguida, el juez dispuso que debía quedar en libertad.

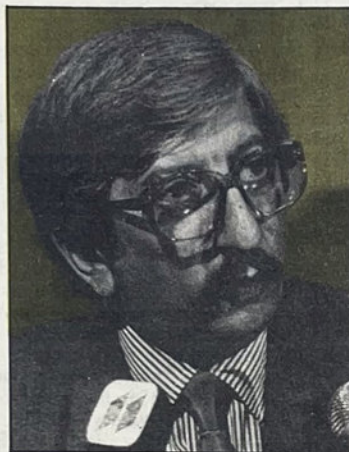
(1) Malvinas, la trama secreta, Sudamérica-Planeta, 1983, pág. 28.

(2) Diplomacia secreta y rendición incondicional, ob. del autor. Legasa, 1983, pág. 207.

ASISTENCIA ITALIANA A LA ARGENTINA

LAS RELACIONES PARTICULARES

Tras los tropiezos y limitaciones que signaron su gestación, el presidente Alfonsín suscribirá en Italia un convenio quinquenal por el cual se concederá a la Argentina una suma que los más optimistas elevan hasta los 5.000 millones de dólares, destinada a obras de infraestructura y a la reconstrucción de su industria.



Canciller Dante Caputo.



Presidente Giovanni Gorla.

El tratado bilateral, sus tres actas anexas y los dieciséis convenios que integran el paquete de acuerdos bilaterales entre Argentina e Italia parecen, al menos a primera vista, una respuesta a medida para el cálido sueño de prosperidad en democracia con que el presidente Raúl Alfonsín peregrinó una y otra vez en estos cuatro años, por el mundo industrializado. Claro que, hasta ahora, sin poder horadar la tenaz maraña de intereses concretos de quienes poseen los medios para traducir aquel sueño a la realidad.

Tanto es el entusiasmo que, en algunos de los papeles redactados por los funcionarios argentinos, se pueden volver a leer referencias a "un mini plan Marshall" —el programa de reconstrucción de la Europa de posguerra, que financió Estados Unidos—, cuya posible reedición para América Latina se convirtió primero en una recurrente fantasía insatisfecha para la administración radical y luego, al comparar el monto de aquella asistencia con la transferencia de recursos de los países deudores a los acreedores, en dramática paradoja que subraya la sangría impuesta a la debilidad estructural de los países del Sur. Es Alfonsín quien aprovecha cuanto auditorio potencialmente receptivo enfrenta, para destacar que tan sólo el pago de los servicios de los compromisos externos latinoamericanos en los años 80 hubiese permitido el financiamiento de varios programas de la significación económica y política del Marshall.

El optimismo oficial que precedió el viaje que el presidente emprendió esta semana a Italia hizo que los negociadores mencionaran, sólo *off the record* por cierto, la perspectiva de que el programa quinquenal de ayuda italiana a la Argentina permita aquí "la creación de 500.000 nuevos puestos de trabajo en el sector manufacturero", un pronóstico que —dadas las presentes y anémicas circunstancias del aparato productivo nacional— viene casi envuelto en olor de milagro. Tanto fue el entusiasmo que el secretario de Relaciones Económicas Internacionales de la Cancillería, el embajador Jorge Romero, uno de los principales operadores argentinos, regresó el pasado jueves por la noche de su última gestión preparatoria en Roma y recibió inmediatamente instrucciones de Alfonsín para presentarse, al mediodía siguiente, ante la Mesa del Consenso del Palacio San Martín para informar "extraoficialmente" a los representantes de la oposición sobre lo que se plasmaría apenas una semana después.

Aunque Romero no lo deslizo a los políticos en aquella oportunidad, este trabajo bilateral ha estado signado por momentos de precariedad; apenas 48 horas antes, cuando el argentino aún se encontraba en Italia, el primer ministro Giovanni Gorla presidió la reunión del Consejo de Ministros que dio la luz verde definitiva a los documentos. Hasta el momento de la aprobación, los argentinos habían librado una batalla urgente contra la intención de un sector de la administración italiana que deseaba "limitar la importancia de lo que se debía suscribir", según la descripción de una fuente diplomática. En rigor, este último periplo de Romero, acompañado por colegas de los ministerios de Economía y de Obras Públicas, tuvo como origen un cable cursado desde Roma a fines del mes pasado que preanunciaba una reducción de la envergadura de la operación convenida apenas unas semanas antes por los argentinos en la misma capital. Aquí hay certeza de que la tendencia limitativa, que se manifestó en la etapa de gestación, volverá a hacer su aparición durante la implementación. Pero hasta ahora el sueño está cobrando vigencia.

¿Cuál es la materia de la que está hecha este sueño? Un programa quinquenal (1988/1992) bautizado como "Operación Confianza" —el nombre es la criatura intelectual del ministro de Comercio Exterior italiano, Renato Ruggiero, otro de los arquitectos de la iniciativa— por el cual la Argentina recibirá un flujo monetario destinado primero a obras de infraestructura y luego exclusivamente a la reconstitución, selectiva en cuanto a ramas, de su industria que el cálculo más optimista hace ascender a 5.000 millones de dólares, aunque otras cuentas, hechas también en el área oficial, limitan a 3.000 millones de la misma moneda.

Las previsiones centrales del programa

estarán contenidas en un tratado y tres anexos que suscribirán —en los distintos casos— los presidentes Alfonsín, Francesco Cossiga, el primer Gorla y los cancilleres de ambos países. El hecho de que se haya optado por un tratado —una de las formas más importantes de asociación del derecho internacional público— implica que los poderes legislativos de ambos países deberán ratificarlo, transformándolo en leyes de las respectivas naciones. Según la descripción hecha por las fuentes —estas serían sus principales características:

- El tratado instaurará —en términos políticos— lo que se conoce ya como una "relación asociativa particular" entre la Argentina e Italia. Esta denominación fue cuidadosamente seleccionada —descartándose por ejemplo el calificativo de *privilegiada*— para evitar oposiciones, cuando menos las prematuras, que podrían haber

provenido de la Comunidad Económica Europea, del GATT, del Fondo Monetario Internacional y otros organismos multilaterales con los que ni Roma ni Buenos Aires desean tener conflictos. Giulio Andreotti, en quien los argentinos ven a su principal aliado en este operativo, realizó pacientes consultas ante esas instancias para que la asociación no recibiera embestidas político-económicas. Una de las previsiones centrales, inédita en este caso, del tratado es que su vigencia está condicionada a la continuidad del régimen democrático en la Argentina.

- El Acta I delinea la "Operación Confianza" que tiene tres pilares: créditos blandos (baja tasa de interés y períodos prolongados de pago) que para los dos primeros años sumarán 600 millones de dólares, e inversión pública y privada proveniente de la península y de la Argentina.

UN PAIS VIABLE

¿Por qué este interés de la quinta economía industrializada en la Argentina? Es una pregunta que muchos se han formulado —y continúan formulándose— en este lado del Atlántico desde que las primeras noticias de la "negociación argentino-italiana" surgieran a comienzos de este año. Un documento de trabajo argentino, elaborado recientemente bajo el título **Las relaciones argentinas con Italia** ensaya, entre otras las siguientes explicaciones:

- "En primer lugar, y para que no queden dudas, el elemento racial y cultural juega un extraordinario papel."
- "Italia tiene hoy una importante cantidad de excedentes financieros derivados de la caída de los precios del petróleo y una parte sustancial de los mismos está siendo aplicada a la cooperación internacional, demostrando

así —entre otras cosas— que Italia está dispuesta a jugar un papel más preponderante en las relaciones internacionales."

- "Italia ha llegado a una etapa de su desarrollo industrial en la cual ya debe comenzar a implementar programas para producir masivamente afuera, en mercados de mano de obra menos cara que la propia (...)"

- "No entender el papel que juega la integración argentino-brasileña en toda esta movida de Italia puede resultar muy costoso. Los mus brillantes interlocutores italianos han dejado saber, con mayor o menor grado de sinceridad o crudeza, que estas conversaciones 'ahora' tenían sentido debido a los recientes protocolos firmados entre la Argentina y Brasil, a partir de los cuales la Argentina comienza a parecer un país viable (sic)."

En ese bienio 1988/89 los objetivos serán mixtos: obras de infraestructura que interesan a los italianos como el gasoducto Loma de la Lata, la modernización del sistema de telecomunicaciones, etcétera. Los argentinos no obtuvieron —como se habían propuesto inicialmente— que el total del programa estuviese dedicado a la reactivación productiva del sector manufacturero, algo que recién sucederá, según los compromisos, en el trienio 1990/92 que completa el proyecto quinquenal. Tanto el tratado como el primer anexo llevarán las firmas de los respectivos jefes del gobierno, aunque hasta la semana pasada los italianos insistían en que la primera acta fuese firmada por los cancilleres. Romero debió invocar el "deseo personal de Alfonsín" ante sus interlocutores para evitar la relativa disminución en la relevancia del documento.

- Las otras dos actas —sobre las que se estamparán sus firmas Dante Caputo y Giulio Andreotti— recapitularán (II) los "extos" ya alcanzados en la relación bilateral y expondrán (III) las prioridades que cada uno de los países tienen en el vínculo, algo así como paralelas expresiones de deseos nacionales. Además, estos textos serán complementados por dieciséis convenios, entre los cuales el de mayor importancia es el de creación de un "club tecnológico" binacional.

Sería ocioso suponer que el horizonte de este emprendimiento está exento de nubarrones. Por lo pronto, la siempre poderosa máquina de anular de la burocracia argentina había logrado enviar al callejón de la esterilidad una importante línea de créditos que los italianos concedieron para la pequeña y mediana empresa argentina y que permanece hasta ahora sin haber sido explotada en su mayor parte. Precisamente los acuerdos prevén la creación de un ente binacional —deberá ser integrado antes del 30 de junio de 1988— para que actúe como distribuidor de los fondos, un "banco secundario". En algún momento se pensó que este organismo podría contar con un margen importante de autarquía de las respectivas burocracias. Hoy algunos de los negociadores expresan reservas sobre esta posibilidad.

Uno de los pilares sobre los que se asienta el programa puede volverse súbitamente endeble si la inversión argentina no aparece y ésta tendría que provenir, básicamente, de la repatriación de capitales nacionales tentados por la nueva situación. Los documentos establecen garantías —hasta un sistema directo del Estado italiano para sus empresarios que decidan sumarse—, pero ya se sabe que quienes disfrutaron del beneficio que trajo consigo la "patria financiera" son reacios a la tentación de la inversión productiva y prefieren seguir viendo sus divisas reposando en la tranquilidad de las imperturbables cajas fuertes del exterior. Otro de los condicionantes de la "Operación Confianza" es el progreso de la integración argentino-brasileña que fue una de las principales estímulos para el interés italiano (ver recuadro).

Bajo el mar de optimismo oficial subyace, además, la competencia política entre la Cancillería y el Palacio de Hacienda por el manejo del comercio exterior. Esta es una puja cuyos antecedentes se remontan al origen mismo del gobierno radical, cuando Caputo forcejeó primero con Bernardino Grinspun y luego con Juan Sourrouille —básicamente a través de Romero y de Ricardo Campero, el ex secretario de Negociaciones Económicas Internacionales— por traer aquella área a la jurisdicción de la Cancillería. En las últimas semanas, por ejemplo, algunos de los empresarios argentinos que Alfonsín reclutó para acompañarlo a Italia, se quejaron de haber recibido "informes pesimistas" sobre el verdadero alcance de los acuerdos del secretario de Industria, Gino Cimmini, quien también estuvo en ese país.

Pese a todo, el tratado y sus complementos cifran para Alfonsín una promesa concreta del elusivo crecimiento y algo más: la concreción de una de sus tesis más aterradoras. Aquella según la cual es posible desarrollar un modelo capitalista para la Argentina con una asistencia del mundo desarrollado que no suponga una automática dependencia política para el socio del Sur.

OSCAR RAUL CARDOSO

**VERNET-
REVIGLIO: LA
ORTODOXIA
RENOVADA**



'NADIE TIENE SEGURO DE VIDA EN EL PJ'

Los gobernadores saliente y entrante de Santa Fe representan un modo singular dentro del nuevo justicialismo. Aceptan a Cafiero pero sólo como primus inter pares y no como único jefe.

De los diecisiete gobernadores justicialistas que asumirán en estos días sus cargos, los hay renovadores puros —como Antonio Cafiero, José Bordón, Jorge Busti, principalmente— y ortodoxos aún representativos —que serían los casos de Vicente Saadi, Adolfo Rodríguez Saa o el propio Víctor Reviglio, cada uno en su provincia—. La curiosidad estriba en la aproximación de los discursos: los ortodoxos aceptan que la renovación sea necesaria (por lo menos los más lúcidos) y los renovadores empiezan a admitir ahora que el peronismo debe ser uno sólo para volver al gobierno en 1989.

EL PERIODISTA logró sentar el domingo 6 en torno a una misma mesa —al término de la reunión de gobernadores justicialistas en Mendoza— a los mandatarios saliente y electo de Santa Fe, José María Vernet y Víctor Reviglio. Representantes del segundo distrito en importancia dentro del Partido Justicialista (el padrón es de 380.000 afiliados, en su interna votaron 217.000), los santafesinos aparecen enfrentados a cualquier variante de hegemonía renovador. Están convencidos al mismo tiempo que el peronismo no puede volver a un pasado de roscas, arreglos cupulares, violencias y desviacionismos a izquierda o derecha. Sus modos de pensar aparecen como una singularidad en el panorama nacional del PJ, aunque cada uno reivindica sus diferencias políticas con el otro.

Vernet tiene 43 años cumplidos, es contador y se pasó la vida militando en entidades intermedias de Rosario. Nunca tuvo cargos partidarios hasta su candidatura a la gobernación en 1983. Pero dice que desde los 11 años conoció a la Unión Obrera Metalúrgica porque su padre era asesor del poderoso gremio. "Yo surgi por una propuesta del movimiento obrero —relata— en especial de las 62 Organizaciones y en especial de un reducido grupo de amigos sindicalistas que tenían un proyecto de poder peronista, no laborista. A mí me hicieron fama de ortodoxo en el '84, desde el congreso del Odeón, pero yo me quedé ahí porque venía de Santa Fe, que era el peronismo de la victoria, habíamos ganado en el '83. Y estuve en el Odeón: no podíamos admitir que hagan un congreso y no nos inviten, ni nos llamen por teléfono para ser secretario de actas, pese a que habíamos ganado. Herminio Iglesias era un problema de la provincia de Buenos Aires. Por nacionalizar el conflicto bonae, rense podía ignorar nuestra victoria."

Reviglio tiene 49 años, es médico y nació en San Francisco. El sí ocupó algunos cargos anteriormente: subsecretario de Salud provincial en 1973 y ministro del área diez años después, con Vernet de gobernador. "Nosotros fuimos la verdadera renovación en Santa Fe. A los que se decían renovadores en la provincia les ganamos dos veces y por voto directo, que puso en práctica en nuestro distrito antes que en cualquier otro lugar. Yo fui parte, y consciente, del Consejo nacional del PJ que fue removido en el Bambalinas. Pero su función fue importante: ese Consejo aparentemente muerto logró reorganizar el justicialismo de arriba hacia abajo e hizo posible la síntesis de Bambalinas. Ahora la división entre los renovadores y

ortodoxos quedó como una cosa del pasado. Quienes no lo entiendan así, o será porque efectivamente viven en el pasado, o porque están buscando otra cosa que es desvirtuar la esencia del justicialismo y sacar los pies del plato."

Vernet está convencido que apresurados y retardatarios impidieron hasta ahora la presencia de todo el sindicalismo en la lista de unidad. "Los apresurados trataron de consolidar la victoria del 6 para un sector, y los retardatarios pretendieron conservar poderes". Reviglio, uno de los mediadores en la negociación con las 62, advierte que no quiere ser peyorativo con el grupo de los 25 o con Roberto García, pero cree que "la fuerza está en la UOM, en los gremios industriales y en las 62". Se define: "Hubo posiciones que tuvieron más que ver con el amiguismo que con la realidad política. Pero se va a abrochar el acuerdo con la creación de una vicepresidencia similar a la de García y una distribución más proporcional de cargos en la lista de unidad".

El actual gobernador no cree en el concepto de partido movimentista acuñado por Cafiero. "Somos un movimiento porque tenemos que ver con la Nación y la comunidad organizada. El partido tiene que ver con la República, pero es un enconsetamiento de las libertades individuales en la creación política."

Los dos hablan del proyecto que hay que elaborar. De la superioridad de la política por sobre el internismo. De que, ahora, es el tiempo de la propuesta superadora del alfonsinismo. Hablando del PJ parecen ortodoxos, tradicionalistas. Pero a las cosas del país las tratan con racionalidad. Del posible candidato radical, Eduardo Angeloz, Reviglio habla con cariño y niega su propensión liberal: "No tiene nada que ver con eso. Salvó la ropa en la elección y ahora esos intereses lo quieren usar a Angeloz como forma de frenar el acceso del peronismo al poder". Vernet pronostica que "la UCR va a buscar de nuevo un buen look, una linda imagen, un Superman para resolver los problemas. Nosotros —y se incluye como candidato— vamos a ofrecer 5 o 6.000 hombres de entre 35 y 40 años para transformar la Argentina y buscaremos al mejor para personalizar un proyecto de país: Reviglio, yo, Menem o Cafiero."

Antes el enemigo de los peronistas, tal vez, estaba dentro, Herminio o como se llamara. ¿Y ahora? Para Vernet el nuevo enemigo es la cultura de la especulación, el premio a la timba y al bingo, al que gana un peso y se lo lleva fuera del país o el que se gradúa y se exilia, el castigo a la producción y el trabajo. Aboga por la "continuidad institucional para hacer el país próspero" y un sistema descentralizado de toma de decisiones.

Reviglio dice que el peronismo es el de Manzano y el de Saadi. "Hace falta integrar y no reprimir en la interna", subraya. Y Vernet agrega que cada uno debe jugar políticamente en sus espacios conquistados por capacidad y representatividad. "Por más títulos y cargos que tengas ahora en el partido, si tus ideas están equivocadas y no sos eficiente en el trabajo, sonaste. Nadie tiene seguro de vida en el nuevo peronismo."

JOSE ANTONIO DIAZ



Escribe
**CARLOS
GABETTA**

Aniversario

El cuarto aniversario de la democracia se conmemora en una situación paradójica. Por una parte, el gobierno se apresura a firmar en Italia el primer acuerdo global con una nación realmente dispuesta a apostar por el desarrollo argentino y en Acapulco, hace menos de dos semanas, el Grupo de los Ocho dio el primer paso hacia una integración política y económica latinoamericana que siempre fue uno de los ejes de la política exterior. Por la otra, el Presidente viajó justo a tiempo para no asistir a la toma de posesión de sus adversarios políticos y al inicio de una nueva huelga general.

La debilidad interna de cada uno de sus miembros fue la otra cara de la reunión del Grupo de los Ocho en Acapulco. Alfonsín ampliamente derrotado en las elecciones; Sarney con su mandato reducido por la Asamblea Constituyente; Del Valle sometido a la doble presión de los Estados Unidos y la oposición interna; García a la de Sendero Luminoso, la derecha liberal y las fuerzas armadas; Barco navegando en el mar de la anarquía rumbo a la guerra civil; Sanguinetti a las puertas de un referéndum que cuestiona a fondo su política; Lusinchi y De la Madrid concluyendo sus mandatos y enfrentando, como todos los demás, crecientes conflictos sociales.

Un periodista mexicano reflexionó que los resultados políticos de Acapulco podían compararse con la capitulación de Ronald Reagan firmando acuerdos sobre armamentos con los soviéticos: un gesto de fin de reino para despedirse, al menos, con algún hurra. Creo que aun si las cosas pueden presentarse así para la propaganda, las razones profundas son otras. Ni los presidentes democráticos latinoamericanos ni Reagan tienen otro sitio hacia donde ir. Las políticas de ajuste latinoamericanas han sacado una nota tan baja como la reaganomics y, sencillamente, ya no es posible continuar.

Pero la democracia norteamericana no está en juego del modo y con la urgencia en que lo están las nuestras. Tanto las instituciones como la sociedad y la economía de los EEUU tienen reservas y dinamismo como para un rápido proceso de readaptación. Pueden pasar, por ejemplo, de la política y la industria de guerra a la de la distensión y el intercambio con los inmensos mercados chino y soviético con relativa facilidad. Ni en los Estados Unidos ni en Europa occidental aparecerán "burguesías" opeadas al comercio con el socialismo ni curas que clamen desde el púlpito contra la invasión comunista a las mentes y los corazones. En el mundo desarrollado eso está muy bien para el folclore, pero business are business y el aparato productivo orienta sus antenas automáticamente hacia la ganancia, sin trabas ideo-

lógicas. Es precisamente la servil y cerril actitud de las "burguesías" latinoamericanas lo que garantiza a las grandes potencias occidentales que no haya competencia allí donde sí podríamos participar con ventaja. La explotación directa de las materias primas y la apropiación de su eventual valor agregado a través de las transnacionales, el control de su comercialización y de lo esencial del sistema financiero, combinado con el tejido proteccionista que sofoca la porción independiente de la producción y el comercio de nuestros países —en general en manos del Estado— no sólo anulan la capacidad de acumulación latinoamericana y posterga su desarrollo, sino que además suministran recursos al Norte para que éste aumente aún más la brecha tecnológica. Esto último también relativiza o extingue otra "ventaja comparativa" latinoamericana: la mano de obra barata.

El patrón de desarrollo latinoamericano, basado en la demanda externa de materias primas y en la industrialización sustitutiva vía demanda de los sectores internos beneficiados con la concentración del ingreso, se ha agotado y ya nunca se revitalizará. En Acapulco, los presidentes se limitaron a verificar que la deuda externa regional creció un 70% desde 1980; que ese ritmo fantástico no impidió que América Latina transfiriera en el mismo período 132.000 millones de dólares netos al mundo desarrollado; que los mercados internos se disgregan y disminuye el comercio exterior. No avanzaron hasta el diagnóstico profundo de las causas porque, como señala Carlos Abalo (EP N° 169), eso implicaría seguir un camino inverso al de los planes de ajuste que todos han consentido practicar hasta ahora.

Es precisamente la situación interna la que los llevará a invertir la ruta o resignarse a seguir poniendo en grave peligro la democracia. El presidente Alfonsín pudo enorgullecerse legítimamente, antes de viajar a Italia, al anunciar que dos días después asumirían los gobernadores y legisladores electos. Pero la herencia de éstos y también la del próximo gobierno nacional será siempre el desafío de diseñar un proyecto autónomo que frene la decadencia, evite la disgregación nacional y encauce al país hacia el desarrollo y la libertad.

La política exterior del gobierno no es, no ha sido hasta ahora, el reflejo de su política interior. La magnitud de los problemas heredados y el marasmo en que quedaron sumidas la clase política y el conjunto de la sociedad después de la dictadura quizá expliquen el fenómeno. Pero que el gobierno festeje su cuarto aniversario derrotado electoralmente y en medio de una huelga general indican que esa dualidad ya no podrá sostenerse.

NUEVA CONDUCCION RADICAL LA MESA ES CHICA PERO CABEN TODOS

El presidente de la Nación y de la UCR, Raúl Alfonsín, logró imponer a Edison Otero como presidente alterno del partido, pero no pudo evitar que la vicepresidencia primera recayera en Osvaldo Alvarez Guerrero, cuyas opiniones excesivamente independientes le han provocado no pocos disgustos. Tampoco que la secretaría general fuera ocupada por Luis Cáceres, quien entre sus atribuciones posee la de "asistir al presidente del partido en la elaboración de políticas" y la de "coordinar la actividad de ese organismo", facultad que, conociendo el estilo del dirigente santafesino, provocará no pocas dificultades al senador Otero. El timón seguirá indudablemente en manos de Alfonsín, a través del presidente alterno, pero un debate aún larvado impulsado por dirigentes como Alvarez Guerrero, Cáceres, Ricardo Barrios Arrechea, Fredi Storani y otros integrantes de la nueva conducción pondrá sobre el tapete la necesidad de revitalizar las banderas de 1983, recuperar el papel movilizador del partido y marginar al aparatismo y los acuerdos de transigencia. Estas presiones convergentes acortarán seriamente el proyecto de César Angeloz, uno de los pocos defensores radicales de la política económica de Juan Sourrouille, cuestionada con dureza por la mayoría de los delegados al plenario.

secretarios: Marcelo Stubrin, Fredi Storani, Luis León, Alejandro Armendáriz y Mario Losada. Fernando de la Rúa quedaría afuera, pero junto a Juan Manuel Casella y César Jaroslavsky y algunos otros (¿Jesús Rodríguez, Anibal Reynaldo, Raúl Alconada Sempé?) integrará la comisión política.



Marcelo Stubrin y un dirigente bonaerense.

El plenario alumbró tres documentos significativos. El oficial, redactado por Juan Radonjic a pedido de Leopoldo Moreau. El proyecto sobre designación del secretario general, cuyo cuarto punto fue acordado por Stubrin y Cáceres y un tercer texto de Santiago López y Marcelo Bassani, que firmaron los delegados que apoyaban a Alvarez Guerrero. En uno de sus párrafos dice: "Debemos reconocer que la UCR atraviesa un punto histórico donde se deberá decidir si continúa vigorosamente el proceso de transformación iniciado o si pierde la posibilidad de encabezarlo". Lo avalaron más de treinta firmas, pero varios delegados adherentes no hubieron votado contra Otero a la hora de la verdad.



Fredi Storani intenta frenar la euforia.

El último martes de noviembre Casella y Moreau citaron a una reunión secreta en Ayacucho 132 —antiguo local del comité bonaerense— convocando a una importante cantidad de delegados. En ese momento se rompió el pacto de sangre que habían anunciado Cáceres y Alvarez Guerrero y el gobernador de Río Negro comenzó a pensar en declinar su candidatura, cuestión que recién decidió el jueves 3, cuando conversó telefónicamente con Alfonsín.



Maricarmen Moreau/Alicia Esther Cáceres.

Maricarmen Banzas, esposa de Leopoldo Moreau, y Alicia Esther Tate, consorte de Luis Cáceres, accedieron a fotografiarse juntas en medio de las febriles e



La barra fue también protagonista de la reunión del Comité Nacional del radicalismo.

interminables negociaciones desarrolladas en el 4º piso del comité Capital de la UCR, en la oficina 20 que hasta hace poco ocupó Coti Nosiiglia. Ambas militan intensamente y se conocen desde hace veinte años cuando, junto a sus maridos, participaron de la fundación de la Coordinadora en la localidad santafesina de Setúbal.



Barrios Arrechea y de la Rúa.

Los cuadros porteños de la Coordinadora están pasando por un momento difícil, según indicios elocuentes. En el plenario del Comité Nacional no estuvieron ni Nosiiglia ni Jesús Rodríguez. Tampoco hubo barra capitalina. El mismo día se conoció un duro documento del titular de la Juventud Radical del distrito, Andrés Delich, contra el posible ascenso de Alfredo Astiz y, el día anterior, se había publicitado un texto de igual procedencia, reclamando un radicalismo distinto en su metodología de conducción. Además, Fernando de la Rúa —quien aspiraba a la vicepresidencia— renunció a esta posibilidad por decisión de la conducción distrital. Se dice que estos hechos coincidentes obedecen a la opinión de la militancia, expresada en un reciente seminario, que exi-

ge prioritar el debate en la base por sobre los acuerdos superestructurales.



Felicitationes para Otero.

Las barras juveniles que responden a Storani y Moreau esgrimieron el término "gorila", para agravar a sus oponentes. Los coordinadores llegaron marchando por la calle Tucumán al grito de "Por el ruso —aludiendo al asesinado Sergio Karachoff—, por Amaya, los gorilas que se vayan". Ya en el recinto, la respuesta de los históricos partió desde la bandeja superior: "No pasa nada / no pasa nada / ustedes son gorilas / los gorilas de Alconada", refiriéndose al secretario de Defensa y miembro de la JCN bonaerense, Raúl Alconada Sempé. Hubo también otras consignas duras: "Andate Otero / no te queremos más / a vos te banca la derecha radical", vociferaron rítmicamente quienes se identificaron como "la patota de Storani", en tanto las huestes de Moreau replicaban: "Hay que movilizar / para echar a todos los Fredi / de la Unión Cívica Radical".

ALFREDO LEUCO



Cáceres y Carlos Alfredo Orgaz.

La barra de Fredi Storani reclamaba a viva voz: "pe-res-troika". No tuvieron eco ni suerte. Las más altas autoridades siguen firmes en sus puestos: César Jaroslavsky en Diputados, Antonio Nápoli en Senadores, Conrado Storani en la convención y desde el último fin de semana, Edison Otero en el Comité Nacional. En cambio sí hubo novedades en las estructuras orgánicas. Secretarías con funciones específicas, un inédito y poderoso consejo federal de presidentes de distrito y un compromiso de Osvaldo Alvarez Guerrero, Luis Cáceres, Storani y otro de sacudir las telarañas del viejo partido. ¿Podrán? Un alfonsinista experto lo puso en duda y pontificó: "El radicalismo no se mueve si Alfonsín no quiere. Y por ahora es así".



Edison Otero y Orlando Alvarez Guerrero.

La mesa directiva del Comité Nacional elegirá una mesa chica de 11 miembros. Estos serían Otero (presidente), Alvarez Guerrero, Carlos Orgaz y Rubén Chibaja (vicepresidentes), Changui Cáceres (secretario general), Santiago López (tesorero) y Gabriel Martínez (protesorero). Los

ANGELOZ SE TOMA SU TIEMPO

El gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz, quedó con la sensación de que las catorce horas de grabación (luego transformadas en texto por un periodista amigo) que constituyeron su libro **El tiempo de los argentinos**, bien habían valido el esfuerzo —y hasta el tedio— de desgarrar ideas ante un micrófono. A partir de la semana pasada no sólo había debutado como autor, sino que las dos presentaciones sucesivas del volumen —realizadas en su provincia y luego en Capital Federal— fueron traducidas por la prensa, sin ambages, como el lanzamiento de su precandidatura presidencial por la Unión Cívica Radical para los comicios de 1989.

Pero el libro había quedado atrás —al igual que las ceremonias— cuando algunos de los asesores de Angeloz comenzaron a preocuparse por el impacto de algunas declaraciones formuladas por el gobernador-candidato que constituyeron un aval para el ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille, en una época en la que pocas cosas son más infrecuentes para el titular del Palacio de Hacienda.

Los hombres del equipo de Angeloz saben que las afinidades conceptuales de su jefe con Sourrouille son muchas y exceden el marco teórico. Inclusive alguno de los colaboradores del ministro preparó borradores con ideas económicas para Angeloz a solicitud de éste. Pero son conscientes de que tales coincidencias, expresadas en público al menos, resultan potencial motivo de un "costo político" indeseado por el aspirante cordobés.

Con Sourrouille le sucede a Angeloz lo mismo que con la Unión Cívica Radical y sus renacidas "internas" después del pasado 6 de setiembre, el virtual candidato busca mantener un equilibrio que le permita identificarse con aquello que le es afín, sin verse por ello envuelto en pujas que, en esencia, le son ajenas. En el caso de la política económica, Angeloz optó —esta vez al menos— por el sinceramiento y desechó las preocupaciones con un argumento oportuno: "siempre habrá tiempo para tomar distancia".

Amistades peligrosas

Hace diez días almorzaron juntos en un elegante restaurante de la Zona Rosa del Distrito Federal de México, el ex dirigente peronista Juan Manuel Abal Medina y el coronel Mohamed Ali Seinfeld, agregado militar de la embajada argentina en Panamá. Tal encuentro parecería confirmar la hipótesis de que Abal Medina habría sido el autor de un reportaje al coronel, reproducido meses atrás en el matutino **Página 12**. Ambos comensales tienen un amigo común recientemente alejado de la conducción peronista: Vicente Saadi. Abal, vinculado al Partido Revolucionario Institucional (PRI) e intimamente relacionado con el futuro ministro de Gobernación (Interior) mexicano, dirige una revista llamada **Latinoamérica hora cero**, que entre sus numerosos avisos institucionales cuenta con el del gobierno de Catamarca. Seinfeld, por su parte, habitó los pagos de Saadi, cuando revistaba al frente del Regimiento de Infantería Aero-transportada 17, con asiento en esa provincia.

Astiz puede

Mientras el meneado "caso Astiz" apunta a una suerte de empate entre el abroquelado alto mando naval y la conducción gubernamental en el área, nuevos embates contra los miembros del CEMIDA (Centro de Militares para la Democracia Argentina), se descargaban en la última semana de noviembre. Exasperado por manifestaciones condenatorias a la XVII Conferencia de Ejércitos Americanos, el Jefe del Estado Mayor General del Ejército ordenó citar al general Ernesto López Meyer y a los coroneles Luis César Perlinger y Augusto Rattenbach, a fin de que rindieran cuenta de sus dichos. En tanto, el único jefe en actividad indiscutiblemente democrático —el teniente coronel Jorge Luis El Negro Mittelbach— soporaba desde su domicilio la espera de la resolución presidencial a su recurso por no haber sido ascendido al grado de coronel. Una impaciencia exagerada: apenas si hace cuatro años que inició su primer reclamo por su postergación. El año, en fin, dejaba como saldo dos capitanes miembros del CEMIDA expulsados de las filas del Ejército: nuestro colaborador Federico Mittelbach y José Luis D'Andrea Mohr.

Dos dueños para Tiempo

Dos grupos político-empresariales se han enfrentado, compitiendo en un esfuerzo por reeditar el matutino **Tiempo Argentino**. Uno de ellos supuestamente responde a la inspiración de la Fundación Mediterránea de Córdoba, que encabeza el flamante diputado Domingo Cavallo, elegido en las listas del justicialismo como extrapartidario. El otro estaría liderado por Julio Rajneri, ex ministro de Educación y Justicia, propietario del diario **Rio Negro** y adversario político, dentro del radicalismo, del ex gobernador y diputado electo Osvaldo Álvarez Guerrero. Los dos competidores, sin embargo, hallan parecidos problemas económicos y jurídicos para reflotar a **Tiempo**. De tener éxito Rajneri, su propósito sería brindar apoyo periodístico supuestamente independiente a la candidatura presidencial de Eduardo Angeloz.

La banca de Lázara

La posibilidad de que el voluminoso Simón Lázara ocupe una banca en la Cámara de Diputados si quien lo antecede en la lista de candidatos, el federal Francisco Manrique, no asume su cargo para permanecer como Secretario de Turismo, trae a maltraer a los distintos grupos socialistas que ven con creciente fastidio la posibilidad de que Lázara finalmente ocupe una banca. El más disgustado es Guillermo Estévez Boero, quien dejaría así de ser el único diputado socialista de la Cámara. Este fin de semana, por otro lado, en el transcurso del congreso nacional del Partido Socialista Democrático podría anunciarse la integración al mismo de uno de los sectores del "tronco histórico" socialista que hasta el momento militaba en la Convergencia Democrática impulsada por el gobierno. Al parecer, la Confederación Socialista Argentina cuya secretaria general ejerce Héctor Polino resolvería sumarse al PSD y, por esa vía, a la Unidad Socialista.

Transiciones

Los pases de fin de año han calentado la interna de la SIDE. Desde afuera o desde adentro, todos intentan meter mano en la convulsa situación de la secretaría. El avance del ala derecha (representada por la "Línea" —procesistas— y el grupo de los comisarios) resulta ostensible: el caso más concreto es la designación como delegado en Brasil del agente Marcelo Arndt (Arnedo). Este joven abogado tuvo una importante responsabilidad de la mano de Roberto Pena, apenas asumido el gobierno constitu-

cional, para luego caer en desgracia durante la gestión Rossi. Su destino (o "prisión") fue la segunda Jefatura de la delegación Bahía Blanca de la SIDE. El tiempo —y las negociaciones— hicieron de Arndt un aplicado jefe de estudios de la Escuela Nacional de Inteligencia que terminó viajando a Taiwán —durante septiembre y octubre— para realizar un curso en la "capital mundial del anticomunismo". Y pensar que fue sindicado como uno de los jefes de la supuesta "marxistización" de la SIDE.

FE DE ERRATAS

Nunca mejor llamada. En la nota de Rodolfo Mattarollo "El beso de Astiz" (EL PERIODISTA N° 169), la cita de los Evangelios mencionada en el original es San Lucas: 22,47 y no San Juan: 22,47, como se lee en el texto publicado.

DICIEMBRE ESTÁ PERDIDO SIN

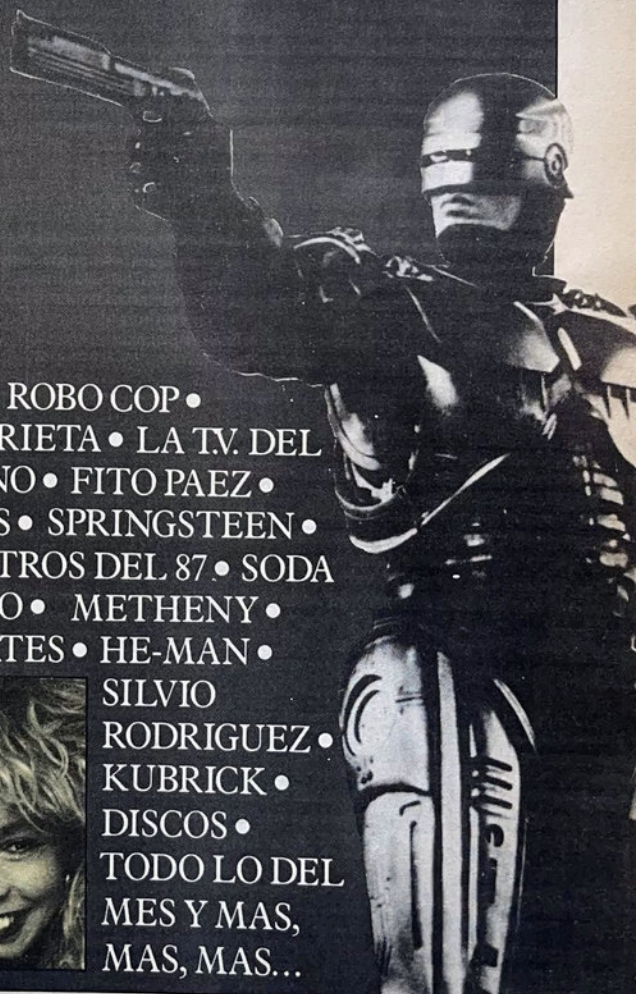
CAIN!

REVISTA

Una brújula para el placer

TINA • ROBO COP • HISTORIETA • LA TV. DEL VERANO • FITO PAEZ • LIBROS • SPRINGSTEEN • 87 ROSTROS DEL 87 • SODA STEREO • METHENY • DEPORTES • HE-MAN •

SILVIO RODRIGUEZ • KUBRICK • DISCOS • TODO LO DEL MES Y MAS, MAS, MAS...





**TRAFICANTES
CHINOS,
GOBERNADORES
ARGENTINOS,
MILITARES Y
FASCISTAS VARIOS
HACEN DE LAS SUYAS
EN EL PARAGUAY DE
STROESSNER**

La visita de los gobernadores argentinos al Paraguay ha pasado a la categoría de viaje de rutina en los últimos cuatro años. El domingo 29 de noviembre el turno fue ocupado por Roberto Romero, gobernador saliente de Salta, quien se trasladó a Asunción acompañado por Hernán Cornejo, que lo sustituirá en el cargo. Una información distribuida por el Palacio de López (la casa de gobierno paraguayo) señaló que Romero y Cornejo viajaron para "revisar algunos planes conjuntos y las acciones futuras" junto con Stroessner.

Hace poco, había sido el gobernador de La Rioja, Carlos Menem, el huésped del dictador. El Palacio de López lleva la estadística de visitantes y los gobernadores argentinos han realizado veintiocho viajes a Asunción desde que fueron elegidos, en 1983. Menem prometió que regresará solamente como presidente de la Argentina. Otros han recibido condecoraciones, títulos de ciudadanos distinguidos y

diversas atenciones. Naturalmente, han retribuido rindiendo pleitesía a Stroessner, por lo general con una exageración que, sin embargo, forma parte del ritual corriente en el Paraguay, donde la idea monárquica (con la prolongación dinástica correspondiente) ha sido ya enunciada más de una vez.

Al principio, los viajes estuvieron justificados con razones sentimentales. Los gobernadores peronistas, se decía, deseaban expresarle a Stroessner su gratitud por la protección que le había brindado a Perón en un momento infortunado. Pero después se abrió camino la hipótesis de que Paraguay es una misteriosa potencia económica en la que pueden anudarse conexiones internacionales de las que, en una etapa siguiente, resultarán grandes oportunidades de negocios para las provincias argentinas.

También se han multiplicado los viajes de los narcotraficantes al y desde el Paraguay. Un avión matriculado en Brasil, que

LA DISNEYLANDIA DE LA NARCO DERECHA

Los gobernadores argentinos pasan casi tanto tiempo en Asunción con Stroessner como en sus provincias, los narcotraficantes cruzan la frontera miles de veces y los militares hacen escala cuando reciben las generosas invitaciones de Taiwán, la isla próspera del Mar de la China. En plazas y avenidas de Asunción pueden encontrarse estatuas monumentales de "Tacho" Somoza o de Chang Kai-Shek, poblaciones asiáticas recién venidas y fascistas de todas las nacionalidades, desde oficiales del Zar hasta "squadristi" de Mussolini. Una colonización de millares de chinos de Hong Kong expertos en cultivar adormideras, podría convertir a esta isla terrestre en una ciudadela del imperio de la droga.



cayó en suelo argentino, llevaba más de 200 kilos de cocaína y uno de sus pasajeros era la hija de un general del ejército paraguayo. Un cabecilla de la red de agentes de inteligencia especializada en secuestro extorsivo de empresarios argentinos, viajaba periódicamente en su propio avión al Paraguay para traficar con drogas. Hay cientos de ejemplos, algunos sencillamente increíbles, sobre la magnitud de las operaciones del narcotráfico centradas en Paraguay.

Una de las conexiones internacionales que se menciona con más frecuencia entre los interesados en elevar el horizonte de sus negocios, ya sean públicos o privados, es la inquebrantable amistad de Stroessner con Chang Kai-shek y sus herederos, implantados férreamente en Taiwán. Esta isla, de 36.000 kilómetros cuadrados y 19 millones de habitantes, es citada con frecuencia como modelo mundial: durante la década del '70 creció a un promedio anual de 9,5%, su deuda externa es comparativamente baja en la región, el 45% de sus exportaciones van a los Estados Unidos y las divisas fuertes son abundantes. Taiwán es un gran comprador de armamento moderno en Estados Unidos, lo que mantiene aceitado el circuito de sus propias ventas en el mercado norteamericano. El régimen gobierna con ley marcial, los partidos políticos están prohibidos y la prensa llamada "tang-wai" (es decir, fuera del partido oficial) es requisada.

Además de los gobernadores y los narcotraficantes, Asunción también es lugar de recalada de militares argentinos que, asimismo, más de una vez prolongan su ruta hasta Taiwán. Se ha explicado que la razón es puramente técnica, ya que Asunción y Taipéi están ligadas por la línea aérea de Taiwán.

Chang Kai-shek fue elegido presidente de Taiwán en 1950 y reelegido sucesivamente y sin interrupción cada seis años, hasta que la muerte lo sorprendió (estaba convencido de que era inmortal) en 1975.

Stroessner fue elegido presidente del Paraguay en 1954 y reelegido sucesivamente y sin interrupción. La convención del partido colorado acaba de proclamarlo nuevamente candidato para el período 1988-1993. La muerte no ha logrado sorprenderlo.

Era casi imposible que estos dos hombres no se encontraran en la historia a pesar de las distancias geográficas. Pero es más difícil saber por qué razones concretas llegaron a ponerse de acuerdo en una alianza que sobrevive al tiempo y a los cambios internacionales. Taiwán y Paraguay, misteriosas potencias más allá de su tamaño, de su atraso económico, su injusticia social y su violencia política implacable, tienen rasgos comunes que pueden facilitar la comprensión de su extraña economía, su dictadura y la esclavitud en la que viven.

CHANG, EL HOMBRE DEL NARCOTRAFICO

En el siglo XVIII, la relación de China con el resto del mundo era muy sencilla: el Celeste Imperio era una nación económicamente autónoma desde muchos siglos antes, que no dependía de las importaciones y que, por el contrario, producía bellos objetos que Europa deseaba comprar. Los chinos se hacían pagar con plata metálica hasta que el imperio británico decidió que los chinos deberían aceptar un pago en otra especie.

En el origen, se encuentra la colaboración entre la British East India Co y la burocracia del Celeste Imperio. Esta necesitaba la cooperación del hampa organizada, cuya fuerza para detener rebeliones populares o grandes huelgas en las principales ciudades chinas era reconocida, lo mismo que su capacidad económica para hacerse cargo de los mayores negocios del mercado negro. Las sociedades secretas del hampa se llamaban "Chiu-Chaus". Eran rápidas para golpear despiadadamente, hábiles para corromper, infalibles para reclutar criminales.

La idea partió de Warren Hastings, gobernador británico de Bengala, que en 1772 llegó a la conclusión de que "dada la gran cantidad de plata que hemos de emplear en nuestro comercio con China, sería preferible que sustituyéramos ese valioso metal por el opio". Los muelles del puerto de Calcuta reventaban de pastillas de



Palacio presidencial de Asunción: aquí acuden ciertos gobernadores de provincia argentinos para rendir pleitesía a Stroessner.

opio, que salían a remate entre los comerciantes autorizados para revenderlas. Pero la producción de la India era muy grande. El gobernador Hastings decidió ese año que solamente se entregaría opio a los comerciantes que lo revenderían a China. Pero en China estaba prohibido su consumo desde medio siglo atrás. En el siglo XIX, por fin, se libró la guerra del opio: en 1880, había veinte millones de drogadictos en China y fue entonces cuando el emperador decidió que podía plantarse la amapola en territorio nacional. De este modo buscaba devolver el equilibrio a una balanza de pagos que condenaba a China a recibir, en pago de sus exportaciones, el veneno para su población.

En los años siguientes, los misioneros cristianos introdujeron en China la morfina con la intención de desterrar la adicción al opio. Llamada "el opio de Dios", la morfina ocupó su propio espacio rápidamente. La colonia alemana de Tsing-tau, después de la derrota de los boxers, introdujo por su cuenta la heroína, con la recomendación de que mediante su uso podía curarse el empleo vicioso del opio.

La podredumbre del Celeste Imperio llegó a tales abismos que en 1905, cuando se fundó el Partido del Pueblo o Kuomintang, ya se mencionó a la erradicación del opio entre sus principios fundamentales. El programa del partido incluyó el punto explícitamente en su redacción de 1912. La guerra civil que estalló poco más tarde y se extendió por espacio de diez años, se financió con opio. Tres cuerpos del ejército chino, que devastaron el país con apoyo del Japón y de las potencias europeas, admitieron el aporte económico del narcotráfico.

En 1921, un "compromiso histórico" trabajosamente alcanzado permitió que los

militares, junto con los comunistas, participaran en el gobierno. La Academia Militar, que se fundó entonces, quedó a cargo de dos hombres que pasarían a la historia: Chou En-lai, como responsable político, y Chang Kai-shek, como director militar.

Chang Kai-shek se alió muy pronto con los "Chiu-Chaus" de las ciudades. En especial de Shanghai. Había dos bandas temibles: los Verdes, cuyo jefe, Picado de viruela Huang, era conocido por su conexión con los narcotraficantes franceses, y los Rojos, dirigidos por Chang Hsiao-lin, que colaboraban con el servicio de inteligencia británico. El enlace de Chang Kai-shek era Tu Yueh-shen, quien oficiaba de bisagra entre los Verdes y los Rojos y, de hecho, constituía un tercer grupo del hampa haciendo valer su influencia política. En esa época, el gran negocio fue la "píldora antiopio", fabricada en base a heroína, quinina, estricnina, cafeína y lactosa. Las cantidades de píldoras que llegaron a venderse puede deducirse de un solo pedido de estricnina al trust químico alemán I. G. Farben, por 1,5 toneladas. Con 15 gramos de estricnina se preparaban 10.000 píldoras antiopio.

Cuando el presidente Sun Yat-sen murió, en 1925, los Verdes, los Rojos y su gestor político (los Tres Grandes, como ya los llamaban entonces) ingresaron en el Kuomintang y Chang Kai-shek los recompensó disponiendo que la píldora antiopio en base a heroína fuera declarada obligatoria y parte integrante del programa de recuperación de la salud del pueblo chino. Las dos bandas se unieron y se creó la Unión para el Progreso.

La relación de Chang Kai-shek con el hampa del narcotráfico ha sido investigada hace ya tiempo. La mayoría de los historiadores considera que Chang Kai-shek pertenecía a la banda de los Verdes desde su juventud, y que éstos usaron su poder para infiltrarlo en el Kuomintang. Sin embargo, otros autores se inclinan por la hipótesis de que Chang se aproximó al hampa recién cuando necesitó más apoyo para impedir que los comunistas tomaran el poder. En 1927, Chang Kai-shek se dispuso a acabar con la huelga general en Shanghai, ciudad portuaria alzada contra los generales y contra la intervención extranjera. Chang, entonces, abrió los depósitos de armas a las escuadras de asesinos de la Unión para el Progreso y dio manos libres a Picado de viruela Huang. Disputando entre ellos de vez en cuando, pero sobre todo dedicados a la cacería de personas, los Verdes y los Rojos aniquilaron a los comunistas a lo largo de varios meses de impresionantes masacres, que André Malraux narró en su novela **La condición humana**.

El gobierno de Estados Unidos decidió reconocer a Chang Kai-shek, quien en ese mismo 1927 transformó la prohibición en monopolio estatal del opio. Las primeras licencias a empresas privadas fueron adjudicadas a Picado de viruela Huang, a Chang Hsiao-lin, jefe de los Rojos, y al hábil Tu, el que hablaba en nombre de todos. Tu, precisamente, se sometió más tarde a una curación y dejó de ser droga-

El ejército paraguayo desfiló por Asunción, capital del paraíso de traficantes y fascistas de todo el orbe.



POLITICA Y ECONOMIA

dicto, especializándose en el movimiento sindical; además recibió la concesión de la lotería nacional. Sus descendientes son la casta gobernante en Taiwán, la isla adonde Chang Kai-shek se trasladó cuando perdió militarmente todo el territorio de China en 1949. La República fundada por Chang Kai-shek en Taiwán lo contó como presidente reelegido sin interrupción hasta su muerte, en 1950, 1954, 1960, 1966 y 1972. Taiwán fue expulsada de las Naciones Unidas en 1971 y Chang Kai-shek, sin embargo, aún confiaba cuando redactó su testamento, en 1975, en que podría recuperar el territorio de China, de 9,5 millones de kilómetros cuadrados, con la ayuda del gobierno norteamericano.

Después de la muerte de Chang Kai-shek, su hijo Chang Ching-kuo, fue elegido presidente desde 1978. En 1983, cuando se discutió quién podría sucederlo en el poder de Taiwán (nació en 1910) fue mencionado el general Wang Sheng. Pero la antigua y bien aceitada corporación de los Verdes y los Rojos, cuyos descendientes poseen la sabiduría de los fundadores, decidió que el general Wang Sheng debía esperar.

Entonces lo designaron embajador en Asunción del Paraguay.

Con la llegada del general Wang Sheng a Asunción la historia, en cierto sentido, volvió a ponerse en movimiento. Descendiente el mismo de los emprendedores "Chiu-Chaus" que tanto hicieron para impedir que los comunistas se apoderaran de China, no logra superar su propensión a analizar al mundo simétricamente con su propia tierra. A la vista de la suerte que allá corrieron los "Chiu-Chaus" esta tendencia es, por lo menos, arriesgada. Pero de todos modos no ha podido apartarse del modelo de Taiwán, un paraíso donde las adormideras se cultivan ordenadamente para derramarse después sobre los mercados de consumo. El opio es una planta que requiere manos chinas para desarrollarse con éxito, piensa el general en su embajada de Asunción.

Así nació el proyecto de trasladar 5.000 familias de Hong-Kong al Paraguay con la cooperación del régimen de Taiwán.

Hong-Kong dejará su condición actual a fines de siglo, por acuerdo del gobierno británico y China.



Dictador Stroessner

Saliente o Romero

Chang Kai-shek, que llegó al poder con el apoyo del narcotráfico, y su única estatua fuera de Taiwán: en una calle de Asunción.

La ciudad-puerto es uno de los centros comerciales más importantes del mundo occidental y ha cumplido un papel igualmente significativo para China como vinculación comercial.

En un sentido literal, Hong-Kong fue fundada por los narcotraficantes. En la actualidad, dos de cada tres obreros portuarios de Hong-Kong son toxicómanos. La

policía británica calcula que hay 800.000 adictos a la heroína en este lugar, a los que debe agregarse unos 25.000 que continúan aficionados al opio. Como punto de consumo, los británicos estiman que allí 40 toneladas de heroína y 30 toneladas de opio se convierten anualmente en humo. La droga llega casi exclusivamente vía Bangkok. Hay diez mil juncos registrados dentro del área portuaria que "pescan" los paquetes impermeables cuando los arrojan desde los barcos y que los llevan a tierra. Todo está organizado a la perfección desde hace muchos años.

La policía británica sostiene que en 1970 había quince laboratorios industriales de heroína, y que actualmente quedan sólo dos. Sin embargo, no ha logrado explicar de qué manera se elevó la producción de estos dos, especializados en la clase 4. Esta es la mejor, según los peritos. Los habitantes de Hong-Kong no la consumen.

Para los nativos está la clase 3, que contiene nada más que el 10% de heroína y que los buenos consumidores rechazan con el nombre despectivo de *Hong-Kong rocks* o *Brown sugar*, de acuerdo con el léxico de los guardas aduaneros europeos. La *Brown sugar* tiene un penetrante olor a vinagre y una toma cuesta medio dólar; los estibadores toxicómanos del puerto consumen entre tres y seis tomas diarias. La Drug Enforcement Agency (DEA) de los Estados Unidos atestigua que la clase 4 ha inundado las ciudades norteamericanas más de una vez desde sus refinerías de Hong-Kong.

Una de las compañías que más ha tenido que ver con el desarrollo del tráfico de drogas desde Hong-Kong es la sociedad británica Jardine, Matheson & Co, propietaria de bancos, consignataria de barcos de todo el mundo y empresaria de astilleros. Esta empresa británica ya estaba en China a comienzos del siglo pasado. Entre 1811 y 1820, por ejemplo, envió a China un promedio anual de 340 toneladas de opio. Pero entre 1829 y 1830 alcanzó a 1.840 toneladas anuales. El opio era transportado en cajas de 70 kilos, marcadas con el logotipo de la compañía, un corazón. Una carta de Jardine, el fundador, reconocía los beneficios: "En los años buenos, sacamos 4.000 dólares de plata por cada caja", escribió el narcotraficante de buen corazón. Desde 1842, cuando China tuvo que suscribir el Tratado de Paz de Nankín y perdió Hong-Kong, la compañía Jardine, Matheson & Co se estableció en este puerto, que ahora volverá a ser controlado por los chinos.

Es esta misma compañía la que ha tomado a su cargo los asuntos del M15 y del M16, los nombres profesionales del servicio de espionaje y contraespionaje británico en Asia. Y es, asimismo, la que realiza por contrato el reclutamiento de los mercenarios gurdas, al servicio de Su Majestad.

También ha montado en colaboración con el gobierno de Taiwán la radicación de los emigrantes de Hong-Kong en territorio del Paraguay.

Esta operación ha causado inquietud en Paraguay, "y no se trata por la inmigración en sí, sino por la calidad específica del caudal humano que parece a punto de arribar a nuestras playas", según un editorial de *El Diario*, de Asunción. El mismo matutino subraya que no defiende un "racismo trasnochado" sino que "la corriente oriental que recibiremos no se ajusta a lo que precisamos en cuanto a gente con aptitud y disciplina mental, laboral y profesional". Con prudentes rodeos, y después de señalar que Paraguay lo que necesita son agricultores que quieran arraigarse a la tierra, el periódico concluye que "quienes vendrán serán ineludiblemente comerciantes y se dedicarán al comercio". No dice a cuál.

La misma operación también mereció la atención de *La Nación*, de Buenos Aires, que registró la "preocupación de las autoridades de Misiones" ante la noticia de que 35.000 chinos procedentes de Hong-Kong se radiquen en el área comprendida entre Ciudad Presidente Stroessner, Paraguay, Puerto Iguazú, Argentina, y Foz de Iguazú, Brasil. El asentamiento de los chinos "modificaría la vida de esta dinámica frontera tripartita interconectada por puentes que cruzan los ríos Iguazú y Paraná", agregó *La Nación*, que concluyó con este párrafo:

"Otro motivo de inquietud es su lugar de procedencia, Hong-Kong, donde el narcotráfico, además de otras actividades ilícitas, se ha incrementado notablemente en los últimos años."

La preservación del proyecto migratorio figura entre las prioridades del régimen paraguayo, cuyo esfuerzo por hacer más agradable el establecimiento de los asiáticos dentro del país no se limita a levantar pagodas y la única estatua de Chang Kai-shek que existe en el mundo, fuera de Taiwán.

Algunos impacientes chinos de Hong-Kong, atrapados en operaciones comerciales de su notoria especialidad, han obligado al régimen paraguayo a extender su protección también a episodios que comienzan a trascender en Asunción. Este fue el caso de los narcotraficantes que enviaron 40 kilos de cocaína a Panamá en enero último. Los narcos eran paraguayos y bolivianos quienes, sin embargo, revelaron que los proveedores eran los asiáticos Chau Tat Wuh y Lung Nong, residentes en Ciudad Presidente Stroessner. La Dirección de Narcóticos del Paraguay, ante la ción de Narcóticos del Paraguay, optó por revelar y pruebas consiguientes, optó por eliminar los nombres de los chinos de cualquier información. Pero el juez José Ramírez profundizó la investigación y determinó que los chinos habían admitido pertenecer a una organización cuyo nombre no proporcionaron. En el cuartel central de policía, por un error que el juez Ramírez no consiguió comprender, los Ramírez quedaron en libertad y desaparecieron. "Alguien le dio escapada a los chinos", escribió el matutino *Hoy* el pasado miércoles 21, "que han tenido participación directa en el tráfico de cocaína que ha sido evaluado en varios millones de dólares".

¿Están ya, acaso, los "Chiu-Chaus" implantados en el centro del continente? Paraguay, una Taiwán sin mar, extiende su influencia sobre las mismas olas del narcotráfico.

Desde su pedestal, el mariscal Chang Kai-shek, el primer gobernante elegido por un acuerdo paritario de narcotraficantes en la historia mundial, observa un río de pagodas doradas que se extiende a sus pies. Hace sesenta años persuadió a los Estados Unidos y a las potencias de la época que su sociedad con las organizaciones criminales asiáticas sería suficientemente sólida para impedir que los comunistas llegaran al poder. No lo consiguió, pero durante décadas el narcotráfico floreció en el mundo regado con sangre asiática.

ROGELIO GARCIA LUIPO



Para lectores avisados

Si usted no ve en este dibujo una bicicleta... ni dos mexicanos de arriba... ni dos ojos... usted se va a divertir a lo loco con

SEXHUMOR



Otros tribunales



Escribe:
RODOLFO
MATTAROLLO

No es casual que a fin de este año dos tribunales de opinión hayan condenado la represión ilegal contra los periodistas argentinos (el 27/11/87) y la complicidad de los médicos con el terrorismo de Estado (el 3/12/87). En estos juicios populares se reafirmaron principios democráticos básicos, en cuyo entierro llevaron algo más que una vela los jueces que aplicaron la ley de obediencia debida—tan nula como la autoamnistía de la dictadura militar—en virtud de la cual fue restituido a su consultorio el médico Jorge Antonio Bergés, que atendió el parto de Adriana Calvo de La Borde, quien tuvo a su hijo sobre el piso de un auto y con las manos esposadas.

Los jurados de la ciudadanía argentina reunidos respectivamente por la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires y por organizaciones de la salud, en ambos casos con el apoyo del movimiento de derechos humanos, tienen como antecedente

el Tribunal Russell sobre los crímenes de guerra norteamericanos en Vietnam. "No preciso recordarle precisamente a usted—le escribía el general Charles de Gaulle a Jean-Paul Sartre (el 19/4/67)—que la Justicia sólo pertenece al Estado". Por la irritación del fundador de la V República ante la eventualidad de que simples particulares pudieran arrogarse funciones judiciales, el Tribunal Russell debió sesionar en Estocolmo. Pero sus célebres promotores—entre ellos el mismo Sartre—no se proponían aplicar sanciones, sino sacudir la conciencia universal. Varios años después de la muerte del filósofo y matemático inglés que lo dio su nombre, el Tribunal Russell II, examinó la represión en América Latina. En la sesión de Roma, en enero de 1976, antes del pronunciamiento de Videla, se presentaron ante sus estrados algunas de las primeras denuncias internacionales sobre las desapariciones de personas en la Argentina. Constituido el Tri-

bunal Permanente de los Pueblos, el drama argentino fue recreado en Ginebra (en la sesión del 4/5/80), ante un jurado internacional que condenó a la dictadura militar por torturas y desapariciones asimiladas a los crímenes de lesa humanidad.

En el proceso realizado el 27 de noviembre último en Buenos Aires, la acusación seleccionó dos casos representativos de los 93 periodistas desaparecidos, los de Héctor Germán Oesterheld, historietista mundialmente conocido, secuestrado por las Fuerzas Armadas en su domicilio (el 27/4/77), padre de cuatro hijas también secuestradas, y el de Luis Rodolfo Guagnini, brillante periodista que trabajó en numerosos medios nacionales y extranjeros, secuestrado (el 21/12/77) en un restaurante de la avenida Las Heras. La requisitoria mostró que las Fuerzas Armadas consideraban a los intelectuales más peligrosos que a los propios guerrilleros y asumió la militancia política de las víctimas, cuando existía, lo que por cierto no modifica la calificación de los delitos.

A su vez, el veredicto del Tribunal Ético de la Salud contra la Impunidad, presidido por el fiscal Ricardo Molinas, recayó sobre los médicos y profesionales del arte de curar que, como Jorge Antonio Bergés, participaron en la tortura y otros crímenes aberrantes. El Jurado solicitó su exclusión de la matrícula y en especial de hospitales públicos y obras sociales, pidió a las universidades que los rechacen como docentes, a la comunidad académica que no los admita en su seno, y a la sociedad en general, que rehúse sus servicios profesionales. Estas iniciativas coinciden con la adoptada por el Círculo Médico de Quilmes, que por 166 votos contra 2, rechazó la admisión de Bergés o el Concejo Deliberante de esa misma comuna, que lo declaró persona no grata.

El autor de un manual clásico sobre el derecho penal internacional, Claude Lombois, censura a los que minimizan la importancia de los tribunales de opinión. Según el profesor de las universidades de París y de Nanterre, "la prevención política es lo único posible, más que una Corte Criminal Internacional", los miembros del Tribunal Russell, reconocieron que no eran "jueces, sino testigos" y en realidad, de lo que se trata, no es de decir "si una política es buena o mala, sino de establecer si es lícita o ilícita". Pero esto no agota la cuestión. Un colaborador abnegado del Tribunal Russell II y de su sucesor, el Tribunal Permanente de los Pueblos, fue Julio Cortázar. Cuando en la inauguración del segundo, en Bologna (el 22/6/79) se interrogaba sobre el sentido de ese esfuerzo, el autor de Rayuela decía que su finalidad era acercar el día en que "el muro de silencio se derrumbará bajo el peso de la verdad, de la razón y del amor", y que "el deber de los que no somos juristas consiste en transmitir (...) las funciones teóricas y normativas del derecho de los pueblos, de manera que lleguen, no sólo como nociones sino también como (...) certidumbres palpables (...) en la vida de millones de hombres y mujeres todavía perdidos en un desierto mental y en una enorme prisión de montañas y llanuras" (se refería a nuestra América).

El estupor de una de sus víctimas—el empresario Fernando Combal—y el de buena parte de la sociedad, ante la sultura de Leandro Sánchez Reisse, muestran que quienes entre nosotros promueven un tribunal de opinión, están haciendo con realismo una de las pocas cosas que, en democracia, se pueden hacer para defender las instituciones en medio de una crisis que se agrava.



EL CLUC DE MILO MANARA
Suplemento Nº 1 de Sex-Humor. Un aparatoso cerebro de Claudio pone a esta en manos del Dr. Fex. El moquillo doctor decide cuándo y cómo Claudio liberará sus instintos sexuales. A 8.



SEXO SALVAJE
Santiago Varda y Raúl Fortín. Suplemento Nº 2 de Sex-Humor. 116 págs. En esta publicación se muestra la sexualidad en la vida real, con la sexualidad de los animales. A 7.



FICCIONARIO
de Horacio Althaus. Suplemento Nº 3 de Sex-Humor. Un mundo del futuro en el que una mujer hace el amor en la calle, pero donde está prohibido pensar. 6 historietas completas. A 8.



PERFUME DE LO INVISIBLE
de MILO MANARA. Suplemento Nº 4 de Sex-Humor. Mujeres hermosísimas a disposición de un físico que descubre una pomada para hacerse invisible. Edición de lujo. A 8.



LOS ALPHONSE DE MIGUEL REP
La más importante historieta de Humor Política aparecida en el último decenio. Argumentos y dibujos de Rep. Lujosa edición de 82 págs. A 7.



BOSQUIVICA
116 págs. de Historietas completas. Animales que recuerdan a protagonistas y hechos registrados durante el proceso militar. Argumentos de Trillo y Saccamano. Dibujos de Labare y Fortín. A 7.



PUERTITAS DEL SR. LOPEZ
El gordito y pelado López, fiel representante del oficinista argentino, busca cualquier pretexto para ir al baño; detrás de esa puerta está la aventura. 132 págs. y Póster. A 7.



GRONDONA WHITE
150 págs. Historias ilustradas de este magnífico buscador de costumbres argentinas. Selección de publicaciones entre el '78 y el '82. A 7.



EL ETERNAUTA
de Oesterheld-A. Breccia. La obra máxima del mayor guionista de la historieta argentina, Héctor Oesterheld. Ilustrada por el maestro Alberto Breccia. Prólogo de Trillo y Saccamano. Para coleccionistas. A 8.



FIERRO EXTRA 1
Epoca histórica para la historieta argentina. Más de 200 págs. con los más notorios personajes: Sargento Kirk, Bull Rockett, Ticonderoga, Ernie Pike, etc. A 8.



FIERRO EXTRA 2
Manaró, Juan Giménez, Trillo - Althaus - Fontanarrosa - Muñoz - Sampayo - Solano López - Chichoni - Moebius - Mandrini - Enrique Breccia - Nine - Crist. 164 págs. A 8.



FIERRO EXTRA 3
Althaus - Trillo - Juan Giménez - Moebius - Fontanarrosa - Enrique Breccia - Sampayo - Muñoz - Barreiro - Nine, etc. Suplemento Oxi-da. 164 págs. y Póster de Chichoni. A 8.



CUADERNOS DE FIERRO 1
CORTO MALTES
Tongo-Historieta completa del famoso personaje Hugo Pratt en sus andanzas en el Buenos Aires de 1923. A 5,50.



FIERRO EXTRA 4
Manaró, Solano López, Rep. Sampayo, Trillo, Hugo Pratt, Breccia - Nine, Fontanarrosa, Duragonno, Allan, Peró, etc. 29 historietas. 164 págs. A 8.



DESAPARECIDOS
Federico Mittelbach. Este informe es el fruto de seis meses de investigación caso obsesiva. Reconstruye el esquema orgánico de la represión precisando zonas, subzonas y áreas. A 8.



RODOLFO WALSH
Y LA PRENSA CLANDESTINA de Rodolfo Walsh. 140 págs. Incluye la primera historia de la guerra sucia en la ESMA/ octubre de 1976. Los despachos de ANCLA. Cartas de Walsh. A 8.



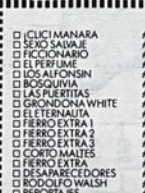
REPORTAJES
Desfilan María Elena Walsh, Ypanquy, Alterio, Hebe Bonafini, Novak, etc. (43 reportajes de HUMO) incluye el primer reportaje a Pérez Esquivel y a Alfonsín durante la dictadura. A 8.



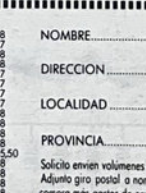
PENDÚ
15 números de la mejor Revista de Ciencia Ficción editada en la Argentina. Para "Fundación", especializada en crítica literaria, la mejor del mundo. Asimov - Cordwainer Smith - James Tiptree - Jack Vance - John Sladek - Michael Moorcock - Brian Aldiss - André Crayon - G. W. K. Le Guin - Silverberg - Thomas A. Deitch - Gene Wolfe - R. A. Lafferty - G. Ballard, etc. 1 EJEMPLAR: A 7 / 5 EJEMPLARES: A 30 / LA COLECCIÓN: A 80



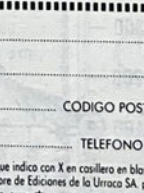
HUMOR
La loca historia del proceso A 5. La Selección Argentina A 5.



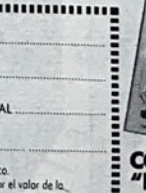
POSTERS A TODO COLOR
La loca historia del proceso A 5. La Selección Argentina A 5.



DESAPARECIDOS
Federico Mittelbach. Este informe es el fruto de seis meses de investigación caso obsesiva. Reconstruye el esquema orgánico de la represión precisando zonas, subzonas y áreas. A 8.



RODOLFO WALSH
Y LA PRENSA CLANDESTINA de Rodolfo Walsh. 140 págs. Incluye la primera historia de la guerra sucia en la ESMA/ octubre de 1976. Los despachos de ANCLA. Cartas de Walsh. A 8.



REPORTAJES
Desfilan María Elena Walsh, Ypanquy, Alterio, Hebe Bonafini, Novak, etc. (43 reportajes de HUMO) incluye el primer reportaje a Pérez Esquivel y a Alfonsín durante la dictadura. A 8.



HUMOR
La loca historia del proceso A 5. La Selección Argentina A 5.

EDICIONES DE LA URRACA

Nombre _____

Dirección _____

Localidad _____ Código Postal _____

Provincia _____ Teléfono _____

Solicite envíen volúmenes que indica con X en casillero en blanco.

Adjunto giro postal a nombre de Ediciones de la Urraca SA. por el valor de la compra más gastos de envío, o sea X

EDICIONES DE LA URRACA Casilla de Correo 2978 CORREO CENTRAL Bs.As. Código Postal 1000

TOTAL _____

ESTAS COLECCIONES PUEDEN ADQUIRIRSE PERSONALMENTE EN VENEZUELA 842, CAP. O A SU VENDEDOR HABITUAL.

GASTOS DE ENVÍO
Por 1 ejemplar: \$ 4,50
Por 2 ejemplares: \$ 5,00
Por 3 ejemplares: \$ 5,50
Por 4 o más ejemplares: ENVÍO GRATIS!

COLECCION "HUMI"
La revista infantil que cambió en forma y contenido los medios de comunicación con sus efectos de a 12 años. Iniciada en 1978, es la mejor revista y todo el ciclo lectivo. 27 Ediciones. A 120.



Luis León

LA REBELION ECONOMICA DE LOS RADICALES ¿ES POSIBLE UN PROGRAMA ALTERNATIVO?

Crece la resistencia de la sociedad al programa de ajuste. Este se encuentra enmarcado en la lógica de la reestructuración del capital mundial, pero impone un achicamiento inaceptable para la sociedad argentina. Así empezaron a surgir programas de alternativa, que hasta hace poco más de un mes resultaban impensables. Los que aquí se examinan corresponden a los grandes lineamientos discutidos dentro del partido radical.

A lo largo de los últimos treinta días, el presidente Raúl Alfonsín reiteró en sucesivas oportunidades el apoyo a su ministro de Economía, Juan Sourrouille. La política económica amenazaba ser uno de los grandes temas de la Convención Nacional de la Unión Cívica Radical, que se reunió en Buenos Aires el último fin de semana de noviembre en el marco de una ofensiva no declarada contra la estrategia presidencial. Por primera vez después del triunfo radical de 1983, la mayoría de los grandes electores de ese partido no estaban de acuerdo con la política de Alfonsín. La rebeldía sólo fue posible debido a la derrota del 6 de setiembre pasado, que —atribuida a la política económica— pone en peligro la posibilidad de que el radicalismo gane las elecciones de 1989.

El primer síntoma de que el partido ajustaba cuentas con el gobierno sobrevi-

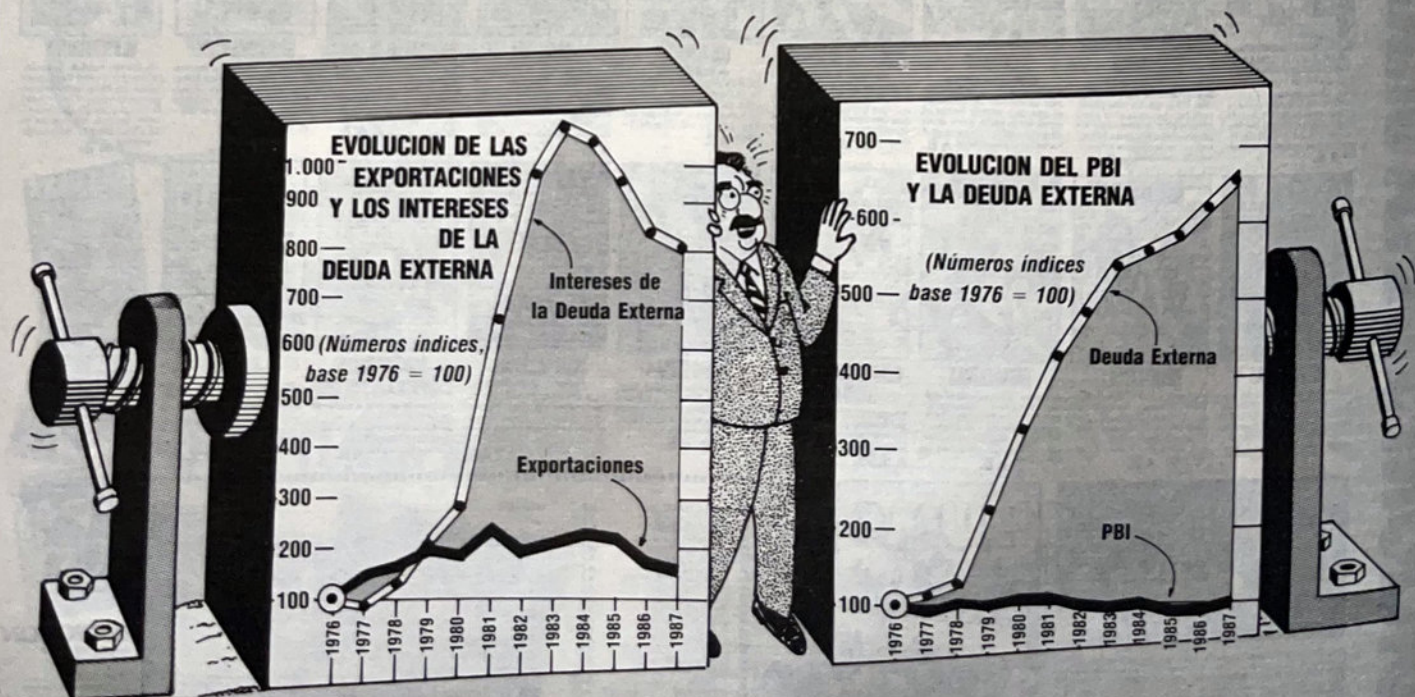
no con las dificultades que encontraron en la convención los hombres más fieles del Presidente y con la reelección de Conrado Storani —separado de sus funciones en el gobierno a raíz de su no disimulada hostilidad con el equipo de Sourrouille— por un nuevo período de cuatro años al frente de la misma. Sin embargo, los convencionales no se pronunciaron sobre el tema económico, pero dispusieron que las comisiones estudiaran proyectos alternativos, presentados en todos los casos como susceptibles de ser aplicados por el actual equipo o dentro de la presente política. El programa alternativo más completo pertenece a Ricardo Campero y está en la línea programática de 1983: el de tono más liberal, que **Ambito Financiero** ve con simpatía, es el del senador Fernando de la Rúa, pero también existen sendas propuestas de asesores del senador Luis León y de los convencionales de Santa Fe, Mendoza y La Pampa.

La situación se volvió a repetir en la reunión del Comité Nacional del sábado 5 de diciembre. El presidente Alfonsín tuvo dificultades para conseguir que Edison Otero presidiera el comité, pero, finalmente, Otero fue reelecto, aunque flanqueado por Osvaldo Álvarez Guerrero como vicepresidente primero y por Luis Chanqui Cáceres como vicepresidente segundo, lo que señala posiblemente el fin de la hegemonía absoluta del alfonsinismo. La aceptación de Otero se compensó con estas designaciones y, sobre todo, con la decisión del plenario del comité de elaborar un proyecto económico alternativo. El ex presidente del Banco Central, Enrique García Vázquez —removido a instancias de Juan Sourrouille y su equipo—, ex funcionarios del Palacio de Hacienda y del Banco Central y un conjunto de senadores radicales están discutiendo las propuestas. El punto en común de estos proyectos reside en la necesidad de poner en mar-

cha un programa dinamizador del aparato productivo sobre la base de la utilización del crédito.

La lógica del ajuste y la lógica de la alternativa.

No hace más de un mes, el equipo económico se ufana de que no hay plan de alternativa posible. En la actualidad, existen por lo menos cuatro dentro del radicalismo. El equipo económico dice que esos planes se basan en deseos individuales, pero las propuestas del equipo también parecen basarse en deseos individuales y han chocado con la contumacia de la realidad. El presupuesto prevé una inflación de 42% y un déficit presupuestario de 2,5%. En la actualidad, la cotización del dólar no tienen nada que ver con los cálculos de hace cuatro meses, la inflación anual está en 160% y el déficit se acerca al 10%. También las propuestas del equipo fueron deseos individuales.





Juan Sourrouille.

Fernando de la Rúa

Sin embargo, este equipo tiene una fortaleza: ella proviene de que la voluntad de la banca acreedora y de los sectores del capital más concentrado impulsan un ajuste parecido al que ellos promueven. En realidad, el ajuste de la banca y del gran poder económico sería mucho peor que el del equipo de Juan Sourrouille, pero la enorme mayoría de la sociedad lo resiste. La lógica de los planes alternativos reside en una sociedad que se niega a achicar a un punto que satisfaga la exigencia de la banca y el alto supuesto de rentabilidad implícito en la inversión especulativa dominante, que no es menos del 25% anual en dólares.

Estos sectores insisten en que sin sacrificio popular, sin reducción del estado y sin bajos salarios no hay inversión. Pero la inversión productiva no aparece y los sucesivos ajustes son una cadena de fracasos. El producto bruto se encuentra estancado,

la deuda externa crece en forma incesante, los intereses no se pueden pagar porque insumen más de dos tercios de las exportaciones y éstas descienden en los últimos tres años, también en contra de las predicciones del equipo económico. Aunque sea por esos motivos, es indispensable discutir propuestas alternativas. Las emanadas del radicalismo se orientarán en un abanico marcado por los dos programas aquí señalados: uno de ellos —el Plan CREAR— es más dirigista, el otro, el de Organización y Crecimiento, de lineamientos más liberales. Es posible que estas propuestas no desemboquen en un programa alternativo final, pero ellas marcan el creciente rechazo al plan de ajuste, aunque su destino sea todavía incierto.

CARLOS ABALO

"PLAN CREAR" (CRECIMIENTO ARGENTINO)

El documento de política económica alternativa atribuido a Ricardo Campero y Guillermo Feldberg, que cuenta con el apoyo de Alfredo Concepción y del senador Ricardo Lafferiére, resalta los postulados tradicionales del radicalismo y propone un programa de reactivación basado en la construcción de viviendas, el desarrollo de las economías regionales, la producción de automotores, la refinanciación de pasivos empresarios a tasas equivalentes a las internacionales y la renegociación de la deuda.

La economía argentina tiene problemas estructurales que sólo se pueden solucionar en el mediano y largo plazo. Para desarrollarlos se requiere estabilidad política, que sólo se puede alcanzar si se satisfacen necesidades mínimas mediante mayor empleo y mejores salarios. La única forma es con un aumento de la producción que simultáneamente mejore la productividad. Para ello se necesita un plan de coyuntura y otro de mediano plazo.

El plan de coyuntura debe estimular la actividad de aquellos sectores que trasmitan el crecimiento a otras áreas de la economía, en armonía con el programa de mediano plazo, sin expansión en la oferta de dinero, sin incremento en el déficit fiscal, sin afectar el balance de pagos y en compatibilidad con los acuerdos firmados con el FMI. El plan se financia con 0,2% sobre el PBI de nueva presión im-

siliva.

El programa de mediano plazo comprende acuerdos generalizados de precios con empresas industriales y con las que se acocjan al refinanciamiento de pasivos y mayor oferta en frutas y hortalizas para frenar el alza de los precios agropecuarios; entre éstos, los agrícolas se ajustarán a partir del tipo de cambio efectivo y de la intervención de la Junta Nacional de Granos. La oferta agropecuaria se estabilizaría con un plan de sustitutos de los sectores avícola y porcino. El crecimiento del salario real estaría de acuerdo con el crecimiento del PBI y no podría ser menor del 1% trimestral.

Los autores del plan afirman que el acuerdo de abril de 1987 con la banca acreedora ya había perdido relevancia cuatro meses después y que los términos del ajuste no se cumplieron. Se adoptó una actitud errática con la capitalización de la deuda, se flexibilizó la elegibilidad de los proyectos y no hubo contrapartida negociada. Para 1988 se propone revertir el drenaje de fondos, usar la mayor parte de los excedentes comerciales en una política de crecimiento y lograr el mayor porcentaje posible de refinanciación de los intereses. Así, la estrategia de corto plazo sería compatible con la de mediano plazo, cuando se puedan negociar cambios más profundos y estructurales, como la reducción del capital a valores del mercado secundario y la limitación del

pago de intereses a niveles compatibles con la inflación interna de Estados Unidos.

El plan desmitifica el diagnóstico de que los problemas financieros se deben al sobredimensionamiento del sector y a la deficiente política de crédito, y que los altos intereses se explican por el elevado costo de intermediación, que son los supuestos del Ministerio de Economía. Se afirma que si el sistema financiero no cumple con su papel no es por mecánica operativa sino por falta de creatividad de la autoridad monetaria para regular su actividad. El sobredimensionamiento y la falta de pago de los deudores es un problema de falta de actividad económica. La morosidad del sistema sería entonces consecuencia de la alta tasa de interés y de la política monetaria restrictiva, que inhibe la inversión reproductiva. En su lugar, se propone una política de crecimiento económico por medio de la reducción de la tasa de interés real, enfrentar la morosidad con soluciones concertadas y mecanismos de apoyo selectivo para fusiones, con un esfuerzo paralelo de las entidades financieras. Las intervenciones con devolución de depósitos a tasa libre y expansión monetaria significaron la estatización de las falencias del sistema; en adelante, proponen que la política monetaria no sea usada como instrumento de control antiinflacionario, porque ha probado su ineficacia.

"PLAN DE ORGANIZACION DE LA ECONOMIA Y CRECIMIENTO ECONOMICO"

Los principales problemas de la economía argentina son estructurales, no coyunturales. Hay que tomar decisiones de fondo para reordenar la economía. Se necesita un modelo de crecimiento para mejorar la competitividad basado en ventajas comparativas impulsadas por la sociedad. Las reglas para una economía mixta exitosa comprenden un plan para el sector público y competencia para el sector privado. Las regulaciones constituyen obstáculos para que la competencia produzca resultados y se necesita sustituir la actual puja distributiva por la alianza de los sectores de la producción y el trabajo.

Según este plan, el sistema económico argentino es mixto. Hay dos sectores relevantes: el privado y el estatal. El privado opera con el mercado, el segundo con el plan. El mercado exige competencia, confluencia de beneficios entre la empresa y el país y certidumbre acerca del futuro. En el sector privado se impidió el uso del mercado y en el sector estatal se impidió el funcionamiento de la planificación; así se habrían deteriorado todas las fuentes de crecimiento de la economía argentina.

La propuesta pasa por un equilibrio entre el plan y el mercado, no concebidos como posturas ideológicas irreconciliables. El problema económico no es de coyuntura sino una crisis de crecimiento. Se debe reducir y simplificar la legislación económica. El crecimiento también es incompatible con una inflación elevada. El dinamismo económico está asociado a la participación en el mercado mundial. Hay que rehabilitar instrumentos fiscales para separar las decisiones productivas de las decisiones redistributivas (para eso se propone recomponer el gasto público redistributivo y consolidar los tributos menos regresivos).

También se propone alcanzar déficit cero o superávit para reducir la deuda pública y eliminar la inflación; aumentar las exportaciones y el salario real fundado en el crecimiento. Hay que definir los sectores donde se aplicará el plan y el mercado y establecer la coexistencia armónica del plan con el sector privado. En el sector público domina el plan; en el privado, el mercado, con planificación indicativa. En la gestión de empresas estatales se exigirá eficiencia similar a la de las empresas privadas. La eficiencia del sector público no se mide por la ganancia en sentido privado sino por la relación entre el costo y el beneficio social.

La propuesta afirma que hay que pasar progresivamente a libre fluctuación de salarios, tasas de interés y tipos de cambio. Esto último implica un tipo único, eliminar gradualmente las retenciones, los subsidios a la exportación, las tarifas y las prohibiciones de importación. El mercado tiene que decidir el nivel y la estructura de las exportaciones para conseguir saldos comerciales positivos. Los precios serán libres en este sector y los sistemas de promoción deben ser reexaminados.

Los servicios financieros tienen carácter semipúblico; por eso, la intervención debe limitarse a cuidar la solvencia patrimonial de las entidades, neutralizar los desequilibrios, castigar los manejos éticamente incorrectos e informar al público.

Se propone un régimen de coparticipación federal de impuestos único y automático, y asegurar a las provincias medios para promover su desarrollo, con la eliminación de aportes no reintegrables.

Déjese pasar al cuarto

Seguro de que no se arrepentirá. Porque en el cuarto tenemos algo especialmente realizado para usted.

GASTRONOMIA
POR
PROFESIONALES

*Polito d'ossé a la muer.
Lomo de cerdo glacé.
Bife de chorizo a la mostaza.
Salmon fruto de mar.
Crêpe de champignons.
Pastas caseras.*

Restaurante
Limore

(En el cuarto piso del edificio ACARA).

ARGENCARD - DINERS - VISA - AMERICAN EXPRESS
SALON Y TERRAZA
Despedidas - Aniversarios - Empresarios
Lima 265 - 4° piso - Reservas: 38-6071
ESTACIONAMIENTO PROPIO

DESPUES DEL CRACK

LAS BOLSAS DE PAPEL

Pinochet prometió un capitalismo próspero. El crack de la Bolsa de Nueva York les llevó a los chilenos el equivalente de 100.000 viviendas.

CHILE: SE HICIERON HUMO MIL MILLONES DE DOLARES



En un mes y medio, de principios de octubre a mediados de noviembre, el precio de cotización de las cuarenta empresas con mayor presencia en el mercado bursátil de Santiago de Chile bajó en cerca de 237.500 millones de pesos de ese país, lo que representa un poco más de 1.000 millones de dólares, el valor de 100.000 casas de 10.000 dólares de costo cada una. Para implantar el ajuste, con privatizaciones y desregulaciones, el gobierno chileno dejó de construir muchas casas populares, porque la reducción del gasto público implicó sacrificios de diversa índole: menos salarios, pero también menos vivienda pública y menos asistencia hospitalaria (salvo en hospitales privados, para los que tienen dinero). Pero el

crack bursátil, que se tragó un valor equivalente a la producción de tres años seguidos en América Latina, representó en Chile una desvalorización de capitales equivalente al costo de 100.000 viviendas populares.

En ese mes y medio, sólo seis empresas chilenas soportaron una volatilización de capitales que superó los 10.000 millones de pesos de ese país, desde Vapores (en el límite inferior) hasta Copec, que tuvo una desvalorización de 51.300 millones. En ese grupo de seis, había dos en trance de privatización. CAP había sido privatizada hace pocos meses y la Compañía de Teléfonos está en una licitación internacional para traspasar el 30% de su patrimonio a manos privadas.

Las caídas en los precios de las bolsas de valores durante el mes de octubre y hasta mediados de noviembre representaban alrededor de 2 billones de dólares (o 2 millones de millones), algo así como el 20% de la producción mundial capitalista o tres años de producción en América Latina.



A la expropiación de los ingresos de los trabajadores se le suma ahora las pérdidas de los ahorros de la clase media.

MEXICO: LA OPORTUNIDAD DEL MERCADO

En México, donde siempre es mucho más difícil llegar a la verdadera magnitud de las cifras, no hay un cálculo de las pérdidas totales, pero el registro de los valores indica que el lunes 26, a lo largo de una semana, se había registrado una caída en la Bolsa de 17%, a la que se sumó otra caída de 14,5% el día siguiente. El director general de la Bolsa Mexicana de Valores había declarado a la prensa, a principios de setiembre, que había que descartar cualquier posibilidad de crack bursátil en la Bolsa mexicana, porque ésta era sólida, segura y dirigida con elevado profesionalismo. El fatídico martes 27 dijo a *El Financiero* que "por primera vez en la historia" no comprendía lo que pasaba en el mercado de valores y admitía que se estaban saliendo del mercado los pequeños y los grandes inversores, "incluso los que cuentan con cultura bursátil".

La caída de la bolsa fue una tragedia para miles de mexicanos. Aplastados por un ajuste atrás del otro, por pérdidas de

empleos y por reducciones en los salarios reales, muchos trabajadores y jubilados, con pequeñas sumas para subsistir, habían recurrido a los plazos fijos en los bancos, pero la descomunal alza de los precios a la que condujo el programa antiinflacionario los llevó a invertir en la Bolsa, atraídos por la propaganda de la privatización, de las oportunidades del mercado y de la nueva onda inversionista. Ahora, los ahorros se les hicieron añicos, pero no hay ningún subsidio para ellos. Los únicos que ganaron en la Bolsa fueron algunas grandes empresas, que sabían que los valores eran demasiado elevados y que aprovecharon los altos precios para vender a los pequeños ahorristas. Estos se quedaron con los papeles depreciados, y muchos tratan de venderlos por la mitad del precio... y en muchos casos son las empresas que antes vendieron las que ahora los compran, haciendo una buena diferencia. Cosas del mercado.

J.L.S.

CONOZCALOS ANTES DE QUE SE LOS CUENTEN

Alsina Thevenet. *Segunda enciclopedia de datos inútiles* (textos paradójicos).

Caloi. *Con el deporte no se juega* (dibujos dominicales)

Cossa. *Teatro: tomo I* (Nuestro fin de semana, Los días de Julián Bisbal, La fiata contra el libro, La pata de la sota y Tute cabrero).

Di Paola. *Mingal* (novela enloquecida).

Eco. *La estrategia de la ilusión* (artículos periodísticos).

Entel y Braslawsky. *Cartas al presidente* (cartas de chicos lúcidos).

Fontanarrosa. *Nada del otro mundo* (cuentos con humor) y *Boogie 8* (historieta dura).

Gambaro. *Teatro: tomo II* (Dar la vuelta, Información para extranjeros, Puesta en claro, Sucede lo que pasa).

Guebel. *Amulfo o los infortunios de un príncipe* (novela escatológica).

Masliah. *El show de José Fin* (novela inverosímil).

Quino. *Sí, cariño* (dibujos conyugales).

Vega. *Pasión de Historia* (cuentos caribeños).

RECESION SI, RECESION NO

En Estados Unidos y en la mayor parte de los países industrializados están en vilo con respecto a la posibilidad de que el crack bursátil de octubre dé lugar a una recesión. El Instituto de Economía de Claremont, en California, examinó los anteriores derrumbes en los mercados bursátiles e investigó sus consecuencias. El resultado es que no todos los derrumbes del mercado financiero provocaron una retracción en la producción. El informe Claremont señala que "sólo en unos pocos casos ocurrió una recesión. La diferencia, como la vemos, fue la política seguida por el gobierno. Cuando el gobierno cometió un error con la política monetarista demasiado restringida, los controles crediticios, los incrementos en la tasa de descuento u otras inopertunas curas, el resultado fue la recesión. Y cuando esos errores no se dieron, la economía fue capaz, con algunas excepciones, de ajustarse al motivo del declive del mercado".

"Por sí mismos, los precios más bajos de las acciones no tienen la posibilidad de causar una recesión", concluye Claremont. "Ninguna de las ocho recesiones a partir de 1947 ha sido provocada por la pérdida de riqueza en el mercado. El declive anterior y más fuerte en el mercado accionario—aproximadamente de 2% en 1962—produjo sólo un descenso de un mes en los gastos de consumo personal y una baja de tres meses en los gastos de bienes duraderos. Esperamos ver un efecto similar en esta etapa".

La diferencia con el presente es que ahora la economía capitalista mundial se desplaza en una onda larga recesiva. En cambio, hasta fines de los años sesenta el ritmo lo marcaba una expansión de largo alcance que atenúa las presiones recesivas.

A.J.

Ediciones de la Flor

Año 10 N° 27

1280 - Buenos Aires - 23-5529



CABEZA A CABEZA CON LO MEJOR DE LA INDUSTRIA GRAFICA



La crisis que atraviesa la industria gráfica nacional, analizada en esta misma página hace dos semanas, no ha impedido un desarrollo significativo de algunas empresas del ramo que, en el último período, han realizado importantes inversiones para modernizar sus maquinarias e instalaciones. La necesidad de aumentar la competitividad de las empresas es uno de los principales efectos de las crisis, las que avivan la búsqueda empresarial de nuevos métodos y técnicas de trabajo que les permitan continuar en el mercado y acrecentar su cuota del mismo. Es justamente en aquellos sectores que más sufren las consecuencias de la recesión donde el pequeño grupo de sobrevivientes intenta hacer mayores esfuerzos para incorporar maquinarias y equipos que incrementen la productividad.

Este es el caso de Talleres Gráficos Conforti, una empresa de neto corte familiar nacida en 1923 bajo el nombre de Editorial Palermo, denominación reemplazada por la de Editorial Turf en 1971 y por la actual en 1985, luego de una reorganización de la dirección de la compañía. "En sus orígenes—explica Raúl Gonzalo, director comercial de la firma—, la principal actividad era editorial. Su nombre inicial deriva del producto que se realizaba, las revistas de turf Palermo Rosa, Palermo Blanca y Palermo Azul que hoy, luego de 64 años, continuamos editando e imprimiendo en nuestros propios talleres."

Estas tres revistas dirigidas al amplio segmento de apasionados de este

deporte son las primeras que surgieron en el continente y en la actualidad venden unos 363.000 ejemplares mensuales en los 37 números editados en el mismo período. Sobre esta base editorial-gráfica asienta sus actividades Talleres Gráficos Conforti SA que, además, ha diversificado ampliamente sus tareas gráficas y tiende—dentro del creciente estrechamiento del mercado—a expandir su producción. En este sentido, Gonzalo explica que "desde 1986 nuestros talleres funcionan en esta planta del barrio de Barracas, la cual ocupa 4.200 metros cuadrados y cuenta con 150 trabajadores, 100 de ellos personal gráfico de taller que junto al equipo de periodistas y administrativos elaboran los productos propios y los trabajos para terceros".

Entre las principales publicaciones que contratan los servicios de Talleres Gráficos Conforti se encuentran el diario **El Cronista Comercial** (30.000 ejemplares), el quincenario **Acción del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos**, todas las revistas de Ediciones de la Urraca (**Humor, Sex-Humor, EL PERIODISTA, Fierro**), la revista de la cooperativa El Hogar Obrero (100.000 ejemplares) y otras menores.

Para cumplir con estos trabajos, la empresa cuenta con un taller de fotocomposición completamente computarizado, en el que se destaca una compositora de rayo láser que fue la primera que se introdujo en la industria gráfica argentina hace cuatro años. Asimismo, cuenta con dos equipos de fotografía completos, dos ordenadoras

automáticas multiprogramadas y tres insoladoras. Las rotativas son de adquisición relativamente reciente, entre las que destacan una modelo Uniman 2/2, de procedencia alemana federal y que imprime a una velocidad de 36.000 ejemplares por hora en directa, utilizada para la impresión de folletos, afiches, guías, revistas y diarios. Del mismo origen son los equipos de encuadernación, con los que se producen 18.000 ejemplares por hora.

Gonzalo señala que "la empresa trabaja actualmente en dos ambiciosos proyectos destinados a cubrir una demanda de diarios del interior y que consisten en la posible impresión de dos suplementos, uno de ellos dirigido a los niños y el otro a la familia, que serían editados en conjunción por varios periódicos de las provincias". La concreción de estos dos trabajos llevaría a elevar el crecimiento experimentado por Conforti y a encarar la compra de nuevas maquinarias que permitan mayor capacidad de producción y mayor rapi-

dez de impresión.

Con un aumento de facturación anual del 150% en 1986, la evolución de la empresa en el primer trimestre de este año ha proseguido en niveles de ascenso, superando las horas trabajadas y la facturación realizadas. Los indicadores sobre niveles de producción de planta al 31 de diciembre del año pasado, así como el consumo de energía eléctrica, confirman la tendencia alcista de la actividad de la compañía.

De acuerdo con lo manifestado por Gonzalo, "Talleres Gráficos Conforti se encuentra ubicado entre las dos primeras empresas del sector en lo que se refiere a trabajos de impresión para terceros, exceptuando lógicamente a la industria gráfica dedicada a la producción de etiquetas, envases y formularios". La continuidad del progreso de esta empresa, enfatiza Gonzalo, "está en gran parte explicado por la insistencia puesta en el proceso de renovación de la maquinaria y de constante mejoramiento de nuestra producción".

FICHAS PARA COLECCIONAR

GRUPO FIAT

ESTRUCTURA INDUSTRIAL

EMPRESA	ACTIVIDAD	DATOS
Fiat Vehículos Industriales S.A.	Automotores	Puesto 102 en el ranking de ventas de empresas industriales. Facturación anual: 67,8 millones de australes.

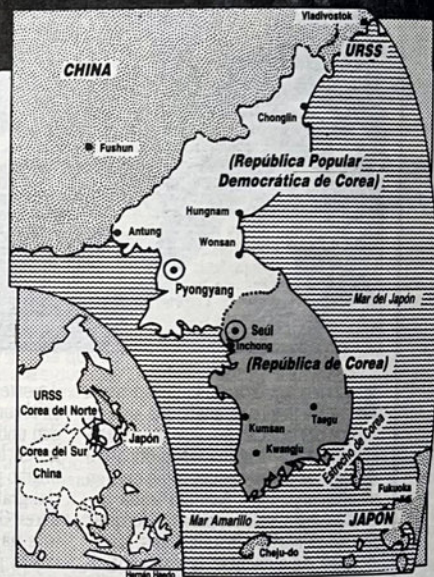
OTRAS EMPRESAS: Fiat Diesel S.A. Argentina, Fiat Tractores S.A., Fiatagri S.A., Fiat Concord S.A., Fiat Trattori Spa, Automotores Tucumán, Indufisa S.A., Mirafiori S.A., Iveco South America S.A.,
FUNCIONARIOS PRINCIPALES: Marco Pittaluga, Caetano Di Napoli, Angela M. de Aletra, César M. Comes, Silvio Corona.
ACLARACIÓN: Los datos del ranking y de las ventas corresponden a un trabajo publicado en la *Presencia Económica* y se refieren al año 1986.



COREA DEL SUR

DEMOCRACIA PARA SALVAR EL MILAGRO

Con las elecciones del próximo miércoles la oposición podrá poner fin a casi cuatro décadas de dictadura militar. Las causas de esta repentina transición deben buscarse en un sistema económico que —más allá de la leyenda— terminó generando tensiones insoportables en lo que muchos llaman "la última isla feliz del capitalismo".



Las cifras son espectaculares: dos décadas de crecimiento económico sostenido (a un promedio anual de 8%, que trepa a 12% en 1987), un ingreso per cápita que pasó de 80 dólares en 1966 a 2.500 el año pasado. "En veinte años recorrimos el camino que a Europa le llevó dos siglos", repiten con orgullo los economistas coreanos.

Sin embargo, las huelgas son una noticia casi cotidiana en la Seúl del milagro económico. Los obreros protestan contra el modelo productivo impuesto por los chaebol (los grandes conglomerados industriales y financieros que controlan todos los sectores, desde las computadoras hasta los cepillos de dientes). Con sus demandas de aumentos salariales, los trabajadores llegaron a paralizar este año a colosales automotrices como Hyundai y Daewoo Motors. Según el semanario económico norteamericano **Business Week**, "el desafío del sector laboral puede desestabilizar a Corea más que las conmociones políticas".

Para entender de dónde viene el milagro de Corea, un país que de las cenizas de la guerra se ha elevado al rango de pequeña potencia económica mundial, hay que ir a Ulsan, sobre el mar del Japón. Allí están los astilleros navales más grandes del planeta, y también la planta automotriz de Hyundai, el líder de las chaebol, un coloso que controla veinticinco empresas con 170.000 empleados.

En la cadena de montaje (tecnología robótica japonesa en un ambiente de herrería vieja), los obreros de uniforme gris son controlados por cámaras de televisión, cuando la cadena aminora su ritmo o se detiene los altoparlantes difunden el himno de la empresa. Es un ejército disciplinado: dos turnos diarios de diez horas, 60 horas semanales, por un sueldo mensual de 400 dólares. Los sindicatos están prohibidos y no existe la jubilación. Los contratos son individuales y el empleador puede rescindirlos en cualquier momento, sin preaviso.

Pero los obreros de Hyundai deberían considerarse afortunados: sus sueldos son buenos, y en las ciudades-dormitorio, a dos pasos de la fábrica, hay escuelas, hospitales, campos de tenis, negocios. Es más: los hedonistas empedernidos tienen derecho a cuatro días de vacaciones por año, sin goce de sueldo. Pero los administradores aseguran que casi ninguno de ellos es tan insensato como para abandonar, siquiera por unos días, el paraíso artificial de Hyundai.

El hoy impugnado imperio de los chaebol (los principales son Hyundai, Daewoo, Samsung, Kia y Lucky Goldstar que aportan más de un tercio del producto bruto nacional) abarca los terrenos más variados y se extiende más allá de los estrechos límites de Corea del Sur: acerías y fundiciones, bancos y empresas de construcción, exploraciones petroleras y compañías de navegación, centrales eléc-

tricas y nucleares, informática y seguros, madera. Con filiales, instalaciones de ensamblaje y proyectos en todos los continentes, incluida la Antártida. Las grandes corporaciones contribuyeron de modo decisivo al éxito de la fórmula coreana: industrialización forzada, regida por la exportación, favorecida por una alta productividad y por costos muy bajos.

Protegidos y estimulados por el gobierno con incentivos fiscales, financiamientos y contratos favorables, los grandes grupos industriales conquistaron rápidamente un dominio absoluto de la economía apoyados en leyes que prohíben la organización sindical.

Hong Soon Young, asistente del ministro de Relaciones Exteriores para Economía y Comercio, advierte: "Cuidado con definir a Corea como un segundo Japón. Es un error garrafal. Nuestro milagro se funda en bases débiles todavía: basta considerar los 44.000 millones de dólares de deuda externa, la función todavía marginal que cumplen la pequeña y mediana industria. Las leyes proteccionistas, el exceso de dependencia comercial y tecnológica en las relaciones con Estados Unidos y Japón, los desmesurados gastos de defensa (6% del producto bruto), los 600.000 jóvenes que se presentan cada año al mercado de trabajo. Pero el desarrollo no se va a detener".

Ese desarrollo se cumplió en tres etapas: el boom del caído y los textiles en los años '60; el de la construcción, los asti-

lleros y la industria pesada en la década siguiente, y el actual vuelco hacia los servicios y la informática. Violando abiertamente las leyes antimonopólicas y las normas bancarias y fiscales —para no hablar de los derechos de los trabajadores— los chaebol lograron mantener un ritmo de crecimiento vertiginoso y diversificar la producción, conservando un amplio margen de competitividad. Samsung, por ejemplo, vende tomates en cajas y motores para aviones. En menos de quince años, Daewoo pasó de los textiles a la mecánica pesada y a la electrónica.

ENTRE LA MISERIA Y CONFUCIO

Lo que gerentes y planificadores no dicen y se niegan a admitir es que el milagro se funda en una explotación de la mano de obra sólo comparable al sistema semi esclavista de algunos países del Caribe y del sudeste asiático. Para explicar el auge de los coreanos al trabajo suele recurrirse a la ética de Confucio: respeto incondicional a la autoridad, lealtad absoluta a los superiores, sentido de la disciplina, afán de destacarse y aspiración a la armonía social. "Todo esto es cierto, pero sólo en parte", sostiene John Tresolini, un sacerdote salesiano norteamericano que vive en Seúl desde 1959.

"La actitud de los coreanos hacia el trabajo es una consecuencia de las alter-

nativas sociales de estos años. Millones de campesinos urbanizados (la capital pasó en dos décadas de un millón y medio a doce millones de habitantes) se encontraron de pronto ante dos opciones: volver a la miseria del campo o bajar la cabeza, trabajar duro, en cualquier condición, con la esperanza de tener un día una casa y mandar a los hijos a la universidad."

A muchos les fue bien, si se admite que Corea es el país con mayores oportunidades educacionales en el mundo (la escolaridad es del 96%), y si tienen sentido las estadísticas que definen al 65% de los coreanos como pertenecientes a la clase media: funcionarios, empleados, comerciantes, universitarios que viven en alucinantes cuarteles de cemento, todos iguales y perfectamente alineados, contruidos sobre la margen izquierda del río Han. Fueron ellos quienes salieron en junio pasado a manifestar contra el régimen de Chun Doo Hwan para reclamar justicia social, y sobre todo para exigir, después de años de sacrificio, alguna clase de compensación en términos de poder económico y político.

El padre Tresolini continúa: "Esta es sólo una cara de la medalla. La otra es la creciente brecha social, el aumento de la desocupación y de la economía sumergida. Basta recorrer los suburbios de Seúl para darse cuenta". Dae Rim Dong es un barrio de la periferia industrial: podría ser el Manchester de comienzos del siglo. Decenas de miles de obreros, muchos de ellos mujeres o menores de edad, trabajan de 15 a 18 horas diarias, seis días por semana, en minúsculos talleres sin ventanas, a destajo, estrechamente vigilados por capataces. Es el sistema de los subcontratos: para eludir impuestos y reducir al mínimo los costos de producción, las grandes industrias transfieren una parte del ciclo productivo a anónimos patrones fuera de todo control.

En la fábrica del señor Kim Kiong, en el primer piso de un edificio habitado por familias pobres, entre ropa tendida, gatos y niños, trabajan ochenta mujeres que cada mes producen 5.000 camisetas por un salario de 150 dólares. Las aprendizas no reciben pago alguno. Del subsuelo llega el ruido ensordecedor de fresas y tornos: un pequeño taller con diez obreros produce cilindros para máquinas impresoras. La tarea no se detiene en ningún momento. De noche, los trabajadores se alumbra con lámparas.

Los empresarios ignoran las leyes, suelen negarse a pagar los salarios o pagan con demora, despiden al que protesta, las huelgas son ilegales. La mitad de los 10 millones de trabajadores sudcoreanos gana menos de 150 dólares al mes. El 70% de los obreros no tiene vivienda: alquila camas en habitaciones ajenas por 90 ó 100 dólares.

Nangkok es un suburbio proletario edificado sobre una colina de la periferia sur. Techos rojos y azules en forma de pagoda, apoyados unos sobre otros, estrechas calles que al atardecer, cuando cede el calor, se llenan de gente. Treinta mil habitantes, 6.700 familias, cada una dispone de 20 metros cuadrados donde vivir. Sarah Kim mira el perfil de los rascacielos que avanzan en el horizonte: se destaca entre ellos el edificio de vidrio y cemento más alto de Asia, símbolo del milagro coreano. "Quieren demoler nuestras casas para construir palacios de lujo", cuenta Sarah. "Dicen que aquí las condiciones de vida son pésimas. No es verdad, se trata sólo de una especulación inmobiliaria. En Nangkok tenemos agua corriente, electricidad, alcantarillado. Sobre todo, nos cuidan, nos ayudan unos a otros". Nangkok es un eslabón en la enorme red de subalquileres ilegales sobre los que se funda y prospera la economía coreana.

Crear que la crisis política de los últimos meses y el inminente proceso de democratización puedan modificar de raíz los mecanismos del sistema es una ilusión. Por otra parte, nadie lo espera, ni siquiera los líderes de la oposición. Pero, precisamente del más poderoso de los chaebol, el omnipotente Hyundai, llegó el primer indicio de cambio: los obreros hicieron huelga y no los despidieron por eso. Al contrario, por primera vez lograron un aumento salarial.



El presidente Chun Doo-kwan (der.) promueve a su favorito, Roh Tae-woo (izq.)

LA BATALLA CONTRA EL DELFIN

El 16 de diciembre los sudcoreanos irán a las urnas para elegir presidente por primera vez en 16 años y quebrarán, quizás, una tradición poco envidiable: ningún gobernante logró, en las últimas tres décadas, terminar su mandato pacíficamente. Sin embargo, la actual apertura es, también, el fruto de duras jornadas de violencia: las que se iniciaron a principios de junio, cuando el general-dictador Chun Doo Hwan designó al candidato que debía sucederlo a través del trámite meramente formal del Colegio Electoral que controla el gobernante Partido Democrático por la Justicia.

El elegido fue Roh Tae Woo, antiguo discípulo de Chun en la Academia Militar, veterano —como él— de la guerra de Vietnam, factor decisivo del golpe que en 1979 instaló a Chun en el poder, y uno de los ejecutores de la matanza con que en 1980 se aplastaron las protestas estudiantiles en la ciudad de Kwangju.

La proclamación de Roh fue la chispa que incendió a Seúl durante todo el mes de junio. Con lo que parecía a punto de cumplirse otro ritual en la vida política coreana: la caída de varios dictadores militares —desde Syngman Rhee, en abril de 1960, hasta Park Chung Hee, en octubre de 1979— fue precedida por cruentos enfrentamientos entre la policía y los estudiantes.

Finalmente el 29 de junio, por sorpresa de todos, el aparato militar que gobierna desde la guerra del '50 decidió acceder a las demandas de elecciones libres, por voto popular directo.

Fueron varios y contundentes los factores que provocaron la súbita conversión de un sistema que desde hace 40 años viene resolviendo sus conflictos a través de golpes de estado y una represión sangrienta. A la prolongada agitación estudiantil se sumaron, en el último y ardiente verano, las huelgas de los trabajadores que con sus bajos salarios y sus jornadas de 60 horas semanales aportan el principal sostén del milagro económico. Entre junio y agosto, las grandes compañías se vieron forzadas a conceder aumentos salariales de 13 a 25% para aplacar el descontento laboral.

Esto suscitó la preocupación de los empresarios, que temen haber dado el primer paso hacia la pérdida de competitividad internacional de la industria sudcoreana, cimentada en los bajos costos de la mano de obra

Pero el gesto apuntó, al mismo tiempo, en la dirección correcta, si se tienen en cuenta las inquietudes más profundas del establishment político e intelectual. Los sectores más lúcidos de la clase dirigente no ignoran los enormes riesgos que plantea la actual paradoja sudcoreana: un país económicamente comparable a cualquier mediana potencia europea, pero sumergido en un sistema social y político propio del Cuarto Mundo. ("Un pueblo sin asistencia médica gratuita, sin jubilaciones, sin representación política genuina, es un pueblo de esclavos" sentenció recientemente el cardenal Stephen Kim, jefe espiritual de la pequeña pero poderosa élite católica).

Sin embargo, para que la transición tenga efectivamente lugar, sería necesario que el 16 de diciembre uno de los dos candidatos opositores triunfe sobre el oficialista Roh. No se ha consumado en Corea del Sur la unificación opositora que en Filipinas permitió derrotar a Ferdinand Marcos. La alternativa al régimen militar se encuentra dividida entre Kim Dae Jung (de 62 años, un político carismático, católico practicante, secuestrado por la dictadura en 1972, sentenciado a muerte en 1981, exiliado en Estados Unidos y finalmente sometido a arresto domiciliario hasta hace pocos meses) y Kim Young Sam, un moderado jefe opositor de 59 años cuyas ambiciones de liderazgo fueron hasta ahora frustradas por el otro Kim. Young Sam exhibe como ventaja el apoyo de algunos jefes militares, parte del empresariado y la conservadora población del interior; además de una apenas disimulada simpatía de Washington.

Dae Jung cuenta, en cambio, con el indisputado apoyo de los

estudiantes y trabajadores de Seúl que protagonizaron la ola de manifestaciones. Los dos Kim prometen iniciar un plan de justicia económica y distribución de tierras, en tanto Roh insiste en mantener intacto el sistema de libre empresa como garantía de la bonanza sudcoreana. Se dice que el gobierno ha gastado entre 500 y 1.000 millones de dólares en la campaña de su delfín.

El desenlace se presenta a todas luces complicado. Si gana Roh, surgirán, inevitablemente, denuncias de fraude, y el reloj político podría dar marcha atrás, para volver a situarse en los calientes días de junio. Si esto ocurre, se pondría en peligro la realización de las Olimpiadas de 1988, en las que la dirigencia local ha depositado el orgullo patrio y una inversión de 3.000 millones de dólares.

Por otro lado, el popular Kim Dae Jung se enfrentaría, en caso de triunfar, a una férrea resistencia del ejército y a la desconfianza de los empresarios. En el más pesimista de los escenarios, es posible imaginar un autogolpe para impedir que Kim asuma el gobierno o una fuga de capitales espantados por el populismo del candidato. Ninguno de estos vaticinios parece tener, sin embargo, bases ciertas. Es más probable que los hombres de armas prefieran morder el freno antes de desatar una conmoción que —también en este caso— haría naufragar los Juegos Olímpicos. Y los dirigentes empresariales han sido notoriamente cautos frente a las candidaturas en danza. "Podemos trabajar con cualquiera que garantice la estabilidad", afirma uno de sus más autorizados voceros.

Kim Young Sam se ofrece, así, como la alternativa menos traumática. Aunque sólo en apariencia, porque tampoco él goza de la confianza plena del establishment militar-empresario y está sometido a fuertes cuestionamientos entre las jóvenes masas urbanas que representan más de la mitad de la población de Corea del Sur.

Quizá sea este último dato demográfico el que explique la más curiosa característica de la campaña electoral en marcha: el fantasma de la agresión comunista desde el Norte, exhibido durante cuatro décadas como justificación de todos los actos de gobierno, no ha ocupado virtualmente espacio alguno en los discursos de los candidatos.



CHILE KRIPTONITA PARA PINOCHET

Hasta Superman se solidarizó con los actores amenazados en Chile. Y la espectacular liberación del coronel secuestrado asestó un golpe sin precedentes al gobierno. Mientras tanto, los partidos políticos opositores pierden espacio interno y apoyo internacional.

A escasos meses de un plebiscito que —con un alto porcentaje de probabilidad— mantendrá al general Augusto Pinochet en el poder, el escenario político chileno aparece copado por la espectacularidad con que el Frente Patriótico Manuel Rodríguez (FPMR) llevó a cabo la liberación del secuestrado coronel Carlos Carreño y la impunidad con que grupos paramilitares de ultraderecha amenazan de muerte a un centenar de personas, mientras nada se sabe de cinco jóvenes comunistas desaparecidos desde principios de setiembre.

La política propiamente dicha y los políticos están largamente sobrepasados. Meses de discursos sobre la formación de un instrumental Partido para la Democracia apenas alcanzaron a nutrir un intercambio de epítetos entre Pinochet y el centro político. La de nocracia cristiana no quiere integrar la organización que auspician los socialistas y el reparto de cargos directivos lleva a radicales, republicanos y socialdemócratas a acusar a los socialistas de querer hegemonizar el PPD.

Pero al país nada de eso le preocupa demasiado. El tema público y privado es el de los secuestros, desaparecidos y amenazados. Y, sobre todo, el caso Carreño.

Desde el fallido atentado a Pinochet en setiembre del año pasado, el FPMR ha cobrado fuerza, incluso después de su separación del Partido Comunista. La revista de circulación restringida *Kritika* reproduce declaraciones del dirigente del PC en la clandestinidad Jaime Insunza que explica la "autonomización" del FPMR y sostiene que las razones estuvieron en la formación política de los cuadros del Frente y la falta de experiencia del partido en la creación de un aparato militar.

Lo cierto es que, tras la división, el FPMR organizó la fuga del penal de Valparaíso de Sergio Buschman ("el hombre de los arsenales") y el secuestro del coronel Carreño, al que mantuvo oculto durante tres meses mientras el gobierno peinaba todo Santiago con centenares de allanamientos. Finalmente, como se sabe, llevó al coronel a Brasil y produjo su espectacular aparición en el diario *O Estado de São Paulo* donde Carreño afirmó que había sido bien tratado, que el 4 de noviembre, día de San Carlos, recibió como regalo una empanada y que discutió con sus captores sobre fútbol y Pinochet.

Con el coronel ahora enmudecido en el Hospital Militar, donde el gobierno lo mantiene aislado, a la espera de ser interrogado por el fiscal Fernando Torres, la esposa de Pinochet concede que "los bárbaros tienen una muy buena organización" mientras su marido niega haber pagado 50.000 dólares de rescate al FPMR en Brasil, además de los 75.000 dólares en alimentos repartidos en los barrios marginales (Las escenas de cientos de pobladores paupérrimos asaltando los camiones en su lucha por obtener algo de comida no serán fácilmente olvidadas por quienes las presenciaron).

En las filas del gobierno cunde la desesperación, mala consejera. El fiscal Torres pretende violar el secreto bancario y ordena que se le dé información sobre las cuentas de personas que presume vinculadas al secuestro. La derecha se alarma y alza voces enérgicas buscando impedir que en un futuro cercano o lejano se pueda hurgar en sus secretos financieros.

Otra gaffe: el canal de Televisión Nacional transmitió un video en el que una de las tres personas detenidas en relación al secuestro, la estudiante universitaria Karin Eitel, es entrevistada por la Central Nacional de Informaciones. La joven se presenta

maquillada —aparentemente para ocultar huellas de tortura— y se ve forzada a denunciar a su madre muerta como la persona que la vinculó al FPMR.

La comparación se ha hecho inevitable. Públicamente, no hay persona ni partido que defienda el método de los secuestros. Pero, ¿dónde están los cinco jóvenes comunistas apresados pocos días después del secuestro de Carreño, en una aparente represalia? ¿Se ha allanado Santiago para encontrarlos? ¿Podrán decir que no fueron torturados, si aún están con vida?

Cerca de cien actores viven desde hace un mes la pesadilla de estar amenazados de muerte por un Comando Trizano que les ordenó salir del país antes del 30 de noviembre. El plazo se cumplió con la decisión de los artistas de no irse. Han recibido nuevas amenazas y se encuentran bajo protección policial.

En palabras de Pinochet, estas amenazas son fraguadas para llamar la atención y concitar solidaridad internacional. "Si los amenazan —dijo— será porque son malos actores". La solidaridad efectivamente ofrecida por cientos de actores desde el exterior —Lawrence Olivier, Julie Christie, Max Von Sydow, Christopher Reeve, el intérprete de *Superman*, quien incluso viajó a Chile —no impresiona al general-candidato.

Transcurridos pocos días desde la liberación de Carreño y mientras aún se especula cómo salió del país y cómo fue posible mantenerlo oculto, fuentes diplomáticas opinan que el caso se constituyó en la primera derrota militar del régimen y que la nueva situación es "alarmante". Un vacío político —advierten los observadores, especialmente los norteamericanos— está siendo llenado con acciones crecientemente militares en un período crucial para

el país. La ayuda internacional que recibe la oposición política está siendo cuestionada a la luz de sus magros resultados, incluso por parte de Fidel Castro. (El líder cubano declaró hace escasos días que pocas oposiciones recibieron ayuda durante tanto tiempo con tan pocos resultados). Estados Unidos, por su parte, está consultado con sus aliados la posibilidad de negar créditos del Banco Mundial que deben votarse este mes por cerca de 600 millones de dólares.

Alemania Federal apoyaría estas gestiones por otros motivos adicionales: la tenebrosa historia de Colonia Dignidad, cuyas actividades como campo de concentración y de prácticas sexuales aberrantes están siendo investigadas desde Bonn. El embajador alemán en Chile, Kulak Ulbrich, fue llamado por su cancillería, mientras se anuncia la creación de una comisión internacional para estudiar el caso.

En suma, el país se polariza. Los esfuerzos para hacer subir al escenario a partidos políticos respetuosos del juego democrático no prosperan. Por el contrario, los políticos pierden prestigio en forma creciente. Lo mismo puede decirse del gobierno, pero —siempre en opinión de fuentes diplomáticas— las simpatías que a niveles populares despertó la acción del FPMR no significan una alternativa válida a Pinochet, al menos en lo inmediato. ¿Qué puede suceder a más largo plazo? Nadie puede afirmarlo, y en esa pregunta se resume el temor de la diplomacia de Estados Unidos. Washington manejó el caso de los arsenales y del atentado contra Pinochet. Esta vez, no ha podido hacer nada.

(En Santiago) IRENE GEIS

El coronel Carreño posa, en San Pablo, con un rosario que le regalaron sus captores.

Claves



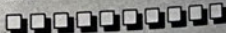
LOS ESTUDIANTES OTRA VEZ

En México el Buró de Inteligencia e Investigación, dirigido por el estadounidense Ronald T. Spiers, estima probable una explosión de violencia estudiantil similar a la ocurrida en 1968, cuando decenas de miles de jóvenes universitarios se enfrentaron con el gobierno hasta que una masacre, con un saldo de cientos de muertos, ahogó la movilización. Según el BII, por lo menos 500 mil estudiantes y 30 mil profesores se lanzarán a las calles cuando el candidato presidencial oficialista Carlos Salinas de Gortari realice visitas electorales a puntos claves del país como el Estado de Oaxaca.



LA ONU EN BANCARROTA

Los tiempos cambian. Si antes fue símbolo de status y garantía vitalicia revistar como funcionario de la Organización de las Naciones Unidas, ahora es fuente de inquietud y zozobra. Los once mil empleados de la ONU no saben si podrán cobrar sus salarios de diciembre. El secretario general Javier Pérez de Cuellar renunció recientemente a Estados Unidos como el principal país deudor de la ONU. Sobre un total de 93 países morosos por 456 millones de dólares, la Casa Blanca debe a la entidad mundial 342. El monto mensual de salarios es de alrededor de 50 millones de dólares, la mayor parte de los cuales corresponde a los 6.500 funcionarios que trabajan en el Palacio de Vidrio de la sede neoyorkina. "Yo y mis colaboradores aseguramos que la ONU no cerrará sus puertas el próximo mes", dijo Pérez de Cuellar, sugiriendo que si la impotencia política de la ONU es difícil de remontar, su descalabro económico tiene cura.



FRANCEGATE

"Durante el verano pasado (boreal) vi personalmente muchos camiones cargando material francés en Cherburgo a bordo de navíos como el Panther, Lion, o el Danika Blatt, que aseguran el enlace con puertos iraníes". La denuncia la hizo Daniel Jubert, jefe de redacción del *Evenement de Jeudi*, un semanario parisino que volvió a colocar el tema de la venta ilegal de armas a Irán en el centro de la vida política francesa. Sólo que ahora el principal acusado no es el gobierno del Partido Socialista presidido por François Mitterrand, sino el conservador primer ministro Jacques Chirac. Jubert había revelado, en febrero de 1986, poco antes de las elecciones legislativas que dieron el triunfo a Chirac, la venta ilegal de armas a Irán por parte del gobierno francés. Cuando aquella denuncia aún no ha sido totalmente investigada y aclarada, el *Evenement de Jeudi* insiste en que la práctica de traslado clandestino de armas al ayatolá Jomeini, que tantos sinsabores trajo a Ronald Reagan, continúa desde París con el gobierno conservador.

ARMAMENTO

CUALQUIERA ENTRA AL CLUB NUCLEAR

No menos de 43 países —algunos tan pequeños como Rumania o tan pobres como Zaire— podrán tener su bomba atómica antes que termine el siglo.

La situación es extremadamente grave", comenta Theodore Taylor, uno de los grandes viejos de la física nuclear norteamericana, que participó en el desarrollo de bombas atómicas en el laboratorio de Los Alamos y se dedica ahora a estudiar los problemas mundiales de proliferación nuclear. "Y seguirá siendo preocupante hasta que Estados Unidos y la Unión Soviética encuentren finalmente el camino hacia el desarme. Será necesario que pongan en ello el mismo empeño que demuestran con respecto al Tratado de No Proliferación Nuclear. No se le puede pedir a otros países que acepten la idea de que las armas atómicas son malas para ellos y buenas para las superpotencias. Mientras los dos grandes continúan incrementando sus arsenales, cualquier política de no proliferación estará condenada al fracaso".

Muchos se preguntan por qué, en vista de una proliferación vertical tan intensa como la que se registra en las grandes potencias, debe resultar alarmante la proliferación horizontal. Existe, incluso, una tendencia del pensamiento estratégico que sostiene que la ampliación del club nuclear sería un hecho positivo, porque extendería los términos de la disuasión y reduciría no sólo el riesgo de una conflagración nuclear, sino también el de las guerras convencionales.

"Se equivocan", afirma William Epstein, un físico canadiense, miembro del movimiento de científicos Pugwash. "Si dos o más potencias menores que posean un pequeño y primitivo arsenal nuclear entran en conflicto, cualquiera de las partes tendrá razones para temer un ataque atómico de la otra y eso las conduce a la fuerte tentación de lanzar un golpe preventivo.

LA BOMBA, QUIENES LA TIENEN Y QUIENES LA ESPERAN

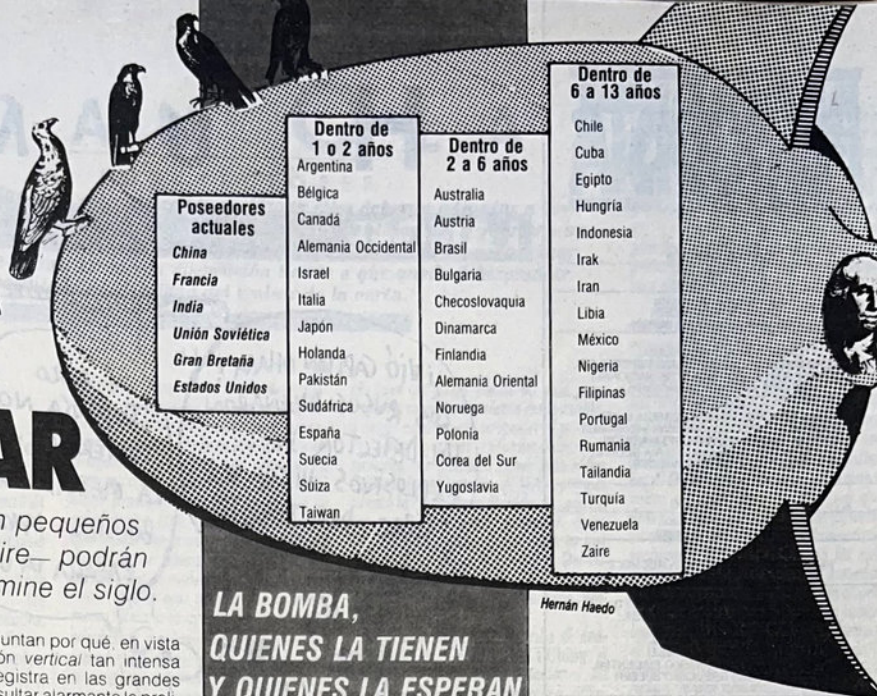
Se crearía así una situación de tensiones insoportables destinada a culminar en una guerra nuclear, que nadie había considerado antes necesaria.

Hay muchas razones para que un país decida comprometerse en el desarrollo de la bomba atómica propia. La más obvia es el deseo de fortalecer su seguridad militar y su capacidad de disuasión frente a un ataque nuclear o convencional. Pero también cuentan los motivos puramente políticos, como la adquisición de un status internacional o la búsqueda de independencia con respecto a las superpotencias. Y hay razones económicas: el eventual aprovechamiento civil de la tecnología militar o el interés de los empresarios de am-

pliar su campo de acción.

Y la capacidad técnica para acceder a la bomba es un obstáculo cada vez menos significativo. "A excepción de los pequeños países que no cuentan con tecnología nuclear de ningún tipo, podría decirse que casi todos son hoy capaces de construir un arma atómica. No se necesita mucho para llegar a un artefacto de primera generación (como las bombas que se emplearon en Hiroshima y Nagasaki) y no es difícil encontrar buenos técnicos que puedan desarrollar un proyecto de esta magnitud", explica Taylor.

DANIELA MINERVA
© Rinscanta y EL PERIODISTA



Hernán Haedo

UN ESTILO DISTINTO "PERIODISMO SIN VUELTAS"



ERNESTO LUCERO

JORGE FERNANDEZ COSTA

✓ FRONTAL
✓ ABIERTO
✓ SIN CENSURA
✓ CON PARTICIPACIÓN

Lunes a viernes
18 a 20 hs.

Radio Splendid

ESTA SEMANA IMPRESCINDIBLE



Viernes en Palermo

Sábado en La Plata

Domingo en San Isidro

Lunes en Palermo

TODOS LOS PROGRAMAS
TODAS LAS TABULADAS
TODOS LOS COMENTARIOS

www.ahira.com.ar



Jorge Rafael Videla

VIDELA TIENE QUIEN LE ESCRIBA

Señor Director:

Cinco diarios de esta capital apelaron la resolución de un juez contraria a la publicación de una solicitada, donde se reivindicaba la persona de uno de los responsables del llamado Proceso de Reorganización Nacional, y que la Justicia condenó a perpetuidad de alojamiento gratuito, en el Penal de Magdalena, por crímenes aberrantes. La cámara se expidió recientemente a favor de esa apelación, y levantó la prohibición que recaía sobre dicha solicitada, porque violaba la libertad de prensa. Los responsables empresarios de aquellos medios, satisfechos por los logros, pregonan el triunfo de las libertades individuales. Encuadre y tipificación legal aparte, no soy lego en la materia. Pregunto. Si existe una pena por apología del crimen y del criminal, si la tortura y el exterminio masivo de personas son un crimen de lesa humanidad, ¿qué pena corresponde a quien permite la publicación de una apología criminal? ¿No está penada la complicidad en un crimen? ¿Y, a partir del fallo de la Cámara, en qué condición queda el derecho que nos permite obrar con el poder de policía ante un delito in fraganti? Tal el caso de los trabajadores de prensa, que frenaron primigeniamente la susodicha solicitada. ¿Tendremos que conformarnos y resignarnos a esperar la calificación de comunistas, como lo hicieron algunos empresarios gráficos, luego de la actitud de esos trabajadores? Tal vez lo expresado hasta aquí sea jurídicamente un mamarracho, pero se me ocurre que lo puesto en juego no es una simple disparidad de criterios o ideas entre liberalismo o comunismo, radicalismo o peronismo, etcétera. Es mucho más importante, se trata de defender o conculcar el derecho a la vida. De ser o no indiferentes al dolor de una Nación, que por esa indiferencia colectiva ha permitido que la dañen en la forma en que lo hicieron los próceres de Magdalena. Se trata de no minimizar la dolorosa realidad de un país, donde se cometieron hechos aberrantes, que han enlutado a la raza humana, y no a un sector de la sociedad. El elogio dirigido a individuos que han torturado y asesinado sádicamente a seres humanos, es producto de mentes enfermas. No preocupa que alcancen difusión pública. Si preocupa que quienes manejan los medios de información decidan recurrir a la Justicia para posibilitar lo que su conciencia debiera haber impedido, más allá de la incuestionada libertad de prensa.

Adrian Omar Martínez
Capital Federal

HAGAN OLAS

A LOS LECTORES:

Quienes envíen cartas para ser publicadas en *Hagan Olas* deberán adjuntar a las mismas fotocopias de anverso y reverso del documento de identidad del firmante y un número telefónico a través del cual la redacción de *EL PERIODISTA* pueda tomar contacto con esas personas. La nueva disposición tiene a que quede debidamente acreditada la identidad del emisor de la carta.

DONDE HAY UN MANGO...

Señor Director:

En el artículo que lleva como título *La protesta*, publicado en la página 3 de *EL PERIODISTA* N° 165, usted escribe: "...No aclaró cómo ese daño en énfasis en desarrollar el mercado interno condujo a que cinco provincias argentinas emitan su propia moneda..." Me gustaría, dentro de sus posibilidades, que me haga saber a qué provincias se refiere cuando escribe esos conceptos. Agradeciendo su gentil respuesta le hago llegar mi complacencia por los artículos de su firma, pues son sintéticamente consistentes y fundamentados.

Eduardo Angel Méndez
Capital Federal

N. de la R.: Las provincias citadas son Tucumán, Salta, La Rioja, Jujuy y Catamarca.



EL PASTOR MENTIROSO

Señor Director:

Diffícil es a cualquier argentino poder digerir la situación actual, a pesar de las explicaciones y análisis de los expertos en cada tema. Creo que les pasa, gracias a Dios, lo que al pastor mentiroso ¿recuerdan el cuento? Y digo gracias a Dios porque esa es una virtud subconsciente o consciente de un pueblo que no se deja humillar hasta el final. Políticos cuya costumbre es la dialéctica fútil y vana, en la que caen desde muy pequeños (comités) y en donde aprenden toda la "ciencia" del mentir con toda la apariencia de decir la verdad, estos señores viven de una dialéctica muchas veces prestada, y olvidan que la realidad, el trabajo, los hechos, los sobrepasan en manera inmensurable. Entonces se van quedando atrás, con sus criterios que quieren defender a toda costa, sin entender que la realidad sobrepasa a sus estúpidos y vanos raciocinios. Entonces se produce la ruptura. El politiquero se empeña en explicar su situación y tratar de justificar sus inacciones y el pueblo que sufre las realidades las vive intensamente y juzga como al pastorcito mentiroso. Las desecha limpiamente.

En esa situación no caben explicaciones. La situación está rota y es vano

Raúl Alfonsín



todo esfuerzo por rehacerla desde la dialéctica. Aquí los hechos son los que dominan y entonces al pueblo (nuevamente gracias a Dios) le pasa lo que a Tomás el apóstol; "Si no meto mi mano en su llaga, no creo". Y ésta es la situación del señor presidente con todo su elenco de gobernantes. Hoy, más que nunca, se le ofrece al señor presidente la posibilidad de rehacer su figura, de rehacer la imagen de aquel presidente grande cuya nacionalidad es más grande que su sectarismo. Esta es la oportunidad del señor presidente de demostrar que gobierna para todos los argentinos y no solamente para sus sectarios volantes o para los que votamos esperanzados en una salida para el país, sin ser radicales. El presidente reconoce que la situación del país es grave. ¿Es acaso imposible pedir una justa médica para el país? Y, paradójicamente, no sólo saldrá fortalecido nuestro presidente, sino también su fracción política, porque demostrará que a los grandes les interesa la nación, y no sólo su sector político. Las soluciones tibias (como para no desprestigiar al partido) conducirán, necesariamente, a la debacle total. Al bajar la fiebre, sólo lograrán prolongar levemente la mejoría. Una buena terapéutica depende de un buen diagnóstico. Esta es la praxis médica y aunque la solución comporte un presunto sufrimiento, a través de una cirugía u otra práctica, temporalmente dolorosa, habrá que realizarla.

Alberto Salim Quelas
Santiago del Estero



Campo de Mayo

LOS CORONELES Y EL I CHING

Señor Director:

Desde Alemania escribo a *EL PERIODISTA*, revista que me acerca a ese, mi país natal. El 2 de noviembre pasado vi en televisión un reportaje al último Premio Nobel de Medicina, un argentino que vive desde hace 25 años en Inglaterra, el doctor César Milstein. Sobre el final de la entrevista, el periodista alemán le preguntó por qué había dejado la Argentina. "Me fui porque no tuve apoyo para la investigación -dijo Milstein-. Es una pena que el país esté así, creo que la oportunidad de cambiar algo la tiene la juventud. Es ella la que tiene que luchar desde dentro y fuera del país, para el cambio" -concluyó. Yo, que qui-

zás tuve que alejarme de mi país para querer a mi país, me siento responsable, y desde aquí quiero proponer algo. Eso es, intercambiar información: por ejemplo, me gustaría saber más sobre Cafiero, la renovación, el MAS, por qué se votó la Obediencia Debida. Yo podría informar sobre temas europeos, como Die Grunen, ecología, o sobre lo que quiera saber quien me escriba. Del intercambio podría surgir un archivo al cual futuros argentinos podrían preguntar.

Para terminar, transcribo el exagrama N° 21, *SCHI HO*, del *I Ching*, el libro chino de las transmisiones. El me respondió con este exagrama, al interrogarme sobre los sucesos de Semana Santa. El Dictamen: El mordor fuerte trae suerte. Hacer un juicio es promover. Cuando un obstáculo se contrapone a la unión, trae suerte mordor fuerte. Esto es válido en todas las situaciones. Hay que actuar rápido y energicamente para evitar un daño imperecedero. Estos obstáculos no desaparecen solos. Juicio y pena son necesarios para el escarmiento y eliminación. Pero hay que actuar en modo justo. El signo tiene dos componentes, la dureza y la morbididad, cada extremo solo no funciona provechosamente, pero unidos son la medida justa.

La imagen. La imagen es mordor fuerte. Así fortificaron los antiguos reyes a las leyes, con penas bien determinadas. Las penas son las aplicaciones de las leyes. Las leyes contienen un registro de penas. Hay claridad cuando las penas se diferencian en menores y mayores como los delitos, esto está simbolizado con la claridad del rayo.

La fortificación de las leyes se logra con la aplicación justa de las penas. Esto lo simboliza el hueso del trueno. Esta claridad y rigor hacen que el hombre sea respetado. Las penas no son importantes por sí mismas. Los obstáculos en la convivencia de los hombres se agravan cuando las penas no son claras. Sólo la rapidez y la realización determinada de las penas fortifican a las leyes.

Por último, aconsejo leer el exagrama en un *I Ching* castellano, ya que ésta es una traducción del *I Ching* alemán.

Guillermo Muller
Alemania

SIN ANESTESIA

Señor Director:

Como televidentes e integrantes de una asociación que nuclea a los usuarios de los medios de difusión, a quienes nos preocupa la libertad de expresión, el pluralismo y la participación en los mismos, asistimos indignados a una expresión de complacencia inadmisiblemente con prácticas utilizadas tradicionalmente en las dictaduras militares, y en particular en la que tuvimos que soportar en esos años recientes. Prácticas, por otra parte, que han sido repudiadas por la humanidad entera. Este hecho fue registrado exclusiva y solitariamente por su revista del día viernes 27 de noviembre pasado. En un programa ti-

tulado, paradójicamente, *Sábados de la bondad* (cuyo público es mayoritariamente adolescente), el señor Tu Sam intentó demostrar la inocuidad de la picanca eléctrica -salvo en las mucosas y genitales-. Esa expresión denigrante es, sin embargo, coherente con una práctica sistemática por parte del canal privado, cuyo objetivo más lucrativo parece ser el culto a la morbosidad.

El modo de mostrar estas prácticas aberrantes -como algo que se puede mostrar, un objeto al alcance de cualquiera, que todos podemos probar- parece exclusivamente dirigido a minimizar la tortura y a colocarla en el nivel de lo cotidiano y usual. Aún más: la imagen se acercaría, tentadora, a la de una escuela de torturadores, donde no faltan detalles. Esto nos lleva a reflexionar sobre el papel que juegan -y que deberían jugar- los medios de difusión en una Argentina con una democracia incipiente, papel que aún no ha sido debatido con amplitud por la sociedad en su conjunto, sobre todo frente al próximo debate parlamentario de la futura ley de Radiodifusión, que deberá ocupar el lugar que hoy -a cuatro años de la vigencia del régimen constitucional- ocupa la ley sancionada por Videla y Martínez de Hoz. Por estas razones -y por muchas otras- hacemos un llamamiento a los sectores directamente vinculados con estos medios, para concretar un debate sobre el tema.

Dolores de Pando y Luis Alperín
Presidenta y vicepresidente de la Asociación Sin Anestesia

LOS CLASIFICADOS DE
EL PERIODISTA
DE BUENOS AIRES

Para avisos en esta sección dirigirse a
BOUTIQUE PUBLICITARIA BARRIO NORTE

Av. Santa Fe 1440 - Local 13
Galería San Nicolás
TE 44-8714

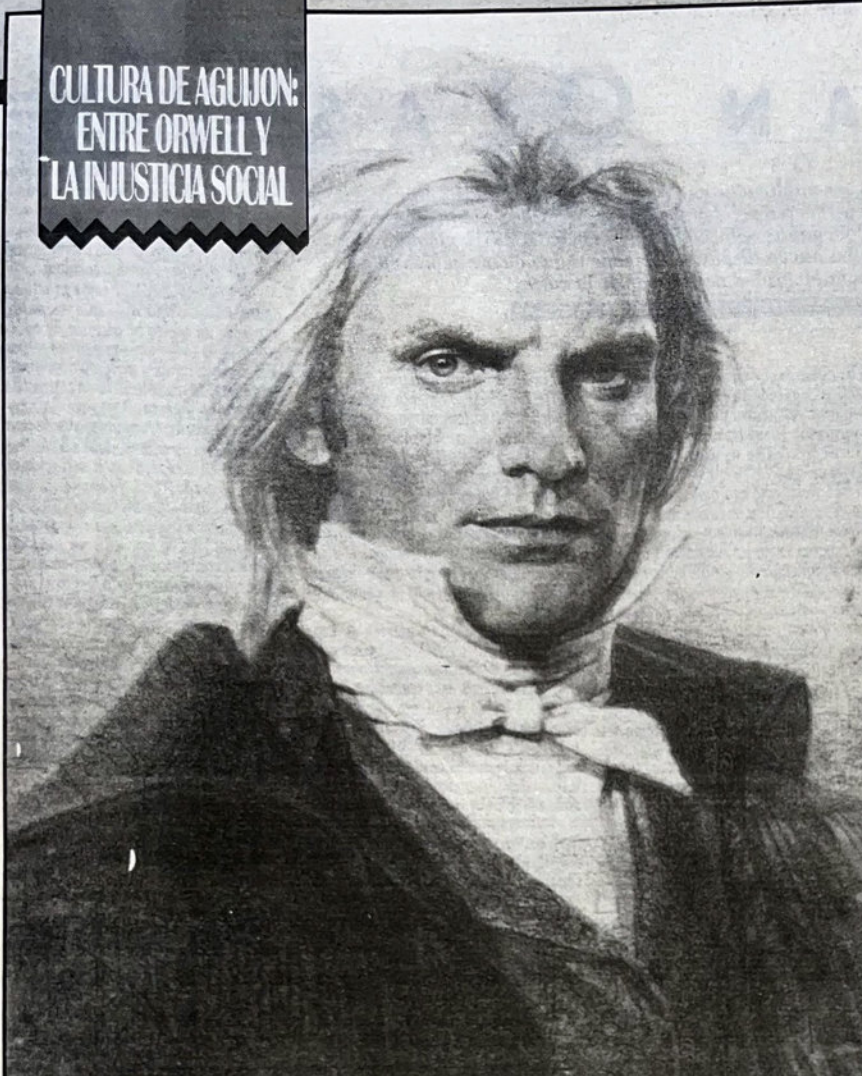
Los avisos se reciben hasta diez días antes de cada edición de 9.30 a 19 hs.

Receptorías autorizadas
TUCUMAN 536 - Local 340 (subsuelo)
Av. BELGRANO 1460 4 p. A
LAVALLE 2327 - Local 25
SCALABRINI ORTIZ 2291

11 - FOTOGRAFIA
Alejandro Marle. Fotógrafo 982-4913

17 - PSICOLOGIA
I.T.E.P. Institución de Terapéutica Psicoanalítica. Honorarios Institucionales. Solic. turno al: 543-0510.
"ETRE" Asistencia Psiquiátrica y Psicológica. Departamento familia: Asesoramiento y orientación gratuita 311-1799

PSICOANALISIS
821-0910
APICE
UNA INSTITUCION
RAASOERACTO



Cuando alguien lo llamó "el John Lennon de los años '80", hubo quienes pusieron el grito en el cielo, seguramente por no conocer la talla artística y humana de este músico de 36 años que llega a Buenos Aires para regalar dos horas y media de felicidad a 60.000 personas, y también para pedir por los derechos humanos justamente en River, a pocas cuadras de la Escuela de Mecánica de la Armada.

STING

PASION DE MULTITUDES

Gordon Matthew Sumner, un bajista que tocaba jazz allá por el año '76, en un modesto pub de Newcastle, le pusieron **Sting** (aguijón) porque insistía en subirse al escenario, todas las noches, con la misma vieja remera amarilla a rayas negras, simulando ser una avispa. En una de esas *jam sessions* regadas con cerveza, mientras se alineaba en un ignota banda llamada **Last Exit**, fue descubierto por Stewart Copeland, un baterista norteamericano que venía de integrar un grupo de relativo suceso en aquel momento, **Curved Air**. Copeland quedó tan impresionado con su presencia, que al terminar el show le propuso formar una banda. Así nació **The Police**, y Sting comenzó una dorada historia que el viernes 11, en el estadio de River, tendrá un nuevo capítulo.

Sting nació el 2 de octubre de 1951 en Wallsend, Newcastle. Durante casi ocho años lideró **The Police**, un grupo que llegó a tener casi tanto éxito y unanimidad en los elogios de público y crítica como los mismísimos Beatles en los '60. El trío Sting-Andy Summers-Stewart Copeland dejó seis discos: **Outlandos D'Amour** (1978), **Regatta de Blanc** (1979), **Zenyatta mon-datta** (1980), **Ghost in the machine** (1981), **Synchronicity** (1983) y la recopilación **Every breath you take-The singles** (1986).

Inicialmente, los **Police** se destacaron por su energía y por combinar brillantemente el rock blanco con el *reggae* jamaicano. Después de ganar un lugar de privilegio en las listas de ventas inglesa y norteamericana, evolucionaron notablemente en lo melódico sin dejar de lado la furia de los comienzos. Mientras cruzaban el mundo con sus gigantescas giras, lanzaron un éxito tras otro, sin ceder en su intento por crecer. Y si sorprendieron con las apretadas texturas sonoras de **Ghost in the machine**, con el siguiente trabajo dejaron a todo el mundo musical asombrado, porque **Synchronicity** fue una obra sencillamente maestra.

Los textos de Sting también tuvieron que ver con la inmejorable reputación que tuvo el trío. Y muchas veces dieron que hablar. El primer hit de la banda, **Roxanne**, fue prohibido por la severa BBC porque contaba una

aventura real con una prostituta francesa. "Roxanne, no necesitás poner la luz roja, esos días ya terminaron. No necesitás venderle tu cuerpo a la noche. Te quiero desde que te conocí, y no quiero humillarte. Simplemente tengo que decirte cómo me siento. Te compartirla con otro muchacho. Estoy decidido, así que sacate el maquillaje." En otro tema del primer LP, Sting se aventuró en algo que después sería una constante en su producción, la denuncia.

"La verdad golpea a todos, la verdad golpea a cada uno", señaló en **Truth hits everybody**. Sus letras de aquellos tiempos ya reparaban en la desolación del hombre moderno: "Salt esta mañana a caminar y no pude creer lo que vi. Cien mil millones de botellas encalladas en la orilla. Parece que no soy el único que está solo; cien mil millones de naufragos buscando un hogar. Voy a mandarle un SOS al mundo. Espero que alguien encuentre mi mensaje en una botella" (**Message in a bottle**).

Cuando el rubio bajista y cantante conoció el subdesarrollo, en sus giras con **The Police**, no se mantuvo indiferente. "Escondó mi cara con mis manos, la vergüenza inunda mi garganta. Mi confortable existencia queda reducida a una frívola fiesta sin sentido. Parece que cuando muere algún inocente, todo lo que podemos ofrecerle es una página en alguna revista. Demasiadas cámaras y poca comida; eso es lo que hemos visto" (**Driven to tears**).

En **Spirits in a material world** pintó la desesperanza de estos tiempos. "No hay solución política para nuestra confusa evolución. No tengo fe en la Constitución, tampoco en la revolución sangrienta... ¿Dónde está la respuesta? Tiene que haber otro camino."

Un tiempo después, en **Walking in your footsteps**, Sting puso el dedo en la llaga, condenando la escalada nuclear en una original comparación con el reinado de los dinosaurios, hace millones de años. "Eras la criatura favorita de Dios, pero no tentas futuro. Hey, poderoso brontosaurio, ¿no tenés una lección que enseñarnos? Pensaste que tu reinado duraría por siempre. Si nosotros hacemos estallar la bomba atómica, ¿dirán que éramos unos idiotas? Estamos caminando sobre tus huellas."

En **Every breath you take**,



la canción que muchos especialistas señalan como la más perfecta síntesis del rock en los años '80, Sting actualizó la patética visión de George Orwell en 1984.

"Es una canción ambigua. La mayor parte de la gente cree que es una canción de amor no correspondido, pero en realidad trata de la vigilancia, del control de las personas. Trata, como 1984, de que nos están vigilando todo el tiempo y de que nadie lo ve. El mismo hecho de que la pongan continuamente por la radio y la televisión, lo demuestra. Es un disco vendido en todo el mundo, se mete por todas partes, y es exactamente de eso que trata. Para mí es una canción siniestra", confesó en un reportaje. Por su aclaración, la letra resulta muy clara: "Cada día, cada palabra que digas, cada juego que juegues, cada noche que te quedes, te estaré vigilando. ¿Es que no lo ves? Me perteneces."

En un reportaje concedido a la revista española **Cambio 16** en pleno furor de **Synchronicity**, Sting dijo que "cada una de las atrocidades de 1984 está pasando ahora en algún lugar. Y no es nada de ciencia ficción, ni de visión futurista. Es la pura realidad".

COMIENZA LA NOCHE

Luego de su colosal gira mundial del '83, **The Police** se llamó a receso. Sus integrantes nunca hablaron de separación, pero hasta ahora no dieron ni una señal que alimente la esperanza de verlos juntos otra vez. Solo se reunieron, eventualmen-

te, para la gira de Amnesty, el año pasado y para grabar una nueva versión de **Don't stand so close to me**, un tema original de 1980.

Atrás, definitivamente atrás, quedó la potente imagen de los tres hombres saltando bajo las luces de cualquier ciudad, Hong Kong o Bombay, El Cairo o Los Angeles, Roma o Sidney, Amsterdam o Caracas. Por algunas de esas actuaciones recibieron críticas; cuando se presentaron en Santiago de Chile en 1981, por ejemplo. Un par de años después, Sting explicó que hicieron ese viaje "por la gente. Sé que hace pocos años hubo un gobierno socialista, y que ahora mandan unos gangsters con pistolas. Pero fuimos por la

EL NEGOCIO

Los discos de Sting son éxito en todo el mundo. Argentina no es la excepción. **Synchronicity** vendió 70.000 unidades (disco de platino) y **Every breath you take** -The singles alcanzó las 45.000 (disco de oro). Su primer solista, **The dream of the blue turtles**, vendió 36.000 placas (oro), el doble **Bring on the night** sumó 27.000 (es decir, 54.000 discos LP simples) y el nuevo **Nothing like the sun** apunta a ser un gran éxito: la demanda inicial fue de 20.000 unidades (40.000 simples). En la oficina de marketing de PolyGram se estima que con el gran apoyo que significa la presencia de Sting, llegará a fin de año con una cifra significativamente superior.

El nuevo LP cuesta, en las disquerías, entre 44 y 45 australes.

gente. Alrededor del estadio, cuando tocamos, había ametralladoras apuntando al público. Yo creo que el rock encierra un mensaje, tanto si lo decís como no; un mensaje que dice: 'Rebelate'. Uno lleva el rock a Chile y significa algo. Significa revolución, aunque no se diga desde el escenario".

Ahora ya no tiene solamente un tercio de las decisiones, y tal vez por eso se explique que haya dicho hace pocos días, en Brasil, que no volvería a tocar en el Chile de Pinochet. En octubre, antes de iniciar el tour sudamericano, declaró al suplemento **Si de Clarín** que le interesa referirse a la realidad del país trasandino "porque siempre lo hemos apoyado desde nuestros corazones. Pinochet está respaldado por el dinero norteamericano y por Reagan, pero no por el pueblo norteamericano. Creo que el corazón de cualquier país quiere justicia, y por eso me siento con derecho a sostener mis puntos de vista. No se trata de una cuestión de naciones, somos ciudadanos del mundo, y cuando alguien es torturado en Corea, en Rusia o en Chile, es como si fueran mis conciudadanos, nos pertenecen a todos y nadie tiene derecho a encarcelarlos sin juicio previo, ni de torturarlos ni de matarlos". En otro momento de la jugosa entrevista realizada por el periodista argentino Guillermo Allendy, Sting aclaró que no es un político: "No quiero sermonear a la gente todo el tiempo ni decirle lo que tiene que hacer. Soy alguien que apenas brinda un poco de diversión. Sé que tengo que cantar bien y hacer que se entretengan, pero al mismo tiempo

DERECHO Y HUMANO

Sting tiene todo para ser una típica estrella pop: pinta, carisma, buena voz y muchísimo dinero. Pero él ha decidido ir más allá, y se compromete. Dice, por ejemplo, que "la tortura no es un problema pequeño, es una dolencia que ha contagiado a todo el mundo. No puedo vivir tranquilo sabiendo que una persona está siendo torturada".

En 1982 participó en los conciertos a beneficio de Amnesty International, junto a Eric Clapton, Jeff Beck, Bob Geldof, Phil Collins y Donovan, entre otros. La grabación de ese espectáculo, **The secret policeman's other ball**, se editó en Argentina sin ninguna mención a la causa del proyecto o la actividad de Amnesty.

El año pasado Sting participó de **Conspiracy of hope**, una gigantesca gira por Estados Unidos que también se hizo con la intención

de reunir fondos para Amnesty. Actuaron los U2 en pleno, Peter Gabriel, Bob Dylan con Tom Petty & the Heartbreakers, Bryan Adams, Joan Baez, Jackson Browne, Miles Davis, Yoko Ono, Howard Jones, Joan Armatrading, Rubén Blades, Carlos Santana y Joni Mitchell, entre otros. Y como si fuese poco, en ese festival se reunió The Police.

Entre los planes de Sting para este año, figuran más actuaciones para Amnesty. En Brasil declaró que "estoy tentado de hacer ahora un tour mundial que sería una campaña por los derechos humanos". En las oficinas argentinas de Amnesty se comenta que habría un sudamericano en la lista de artistas que harían esa gira: León Geico.

V.P.

quiero dar información. Noventa por ciento de diversión y diez por ciento de información. Eso me parece bien".

Su aparición como solista fue una sorpresa. Porque no eligió lo más fácil —insistir

con el pop, buscar el éxito rápido—, y se rodeó de excelentes músicos negros de jazz para hacer una música fresca, fusionando con notable calidad el rock y el jazz. Después de editar un buen

THE POLICE VS. LA POLICIA

Seguramente muchos de los que hoy esperan con ansiedad la presencia de Sting no saben que ya actuó en Buenos Aires, hace exactamente siete años, con el grupo que es leyenda, **The Police**. Los tres conciertos —Estadio Obras, discoteca New York City y el teatro Radio City de Mar del Plata— fueron organizados por la empresa Ferrari, Fabre y Grinbank (el mismo Daniel Grinbank de FM Buenos Aires) y formaron parte del tour mundial que presentó **Zenyatta Mondatta**, el tercer álbum de la banda.

Sting recuerda claramente aquel viaje por dos hechos: una cabalgata en Mar del Plata, que quedó documentada en el video **The Police around the world**, y el

incidente que protagonizó el guitarrista Andy Summers con un policía que intentaba reprimir, en el borde del escenario de Obras, a una fan del grupo. El mismo Summers lo relató después en un libro de la gira: "Una chica se paró delante mío, los brazos extendidos, lágrimas surcando su rostro. Un enorme policía empezó a golpearla, a empujarla, y ella se puso pálida. Tres veces durante **Roxanne** me acerqué y le dije que parara. La cuarta vez, enfurecido, puse mi pie sobre su hombro y lo pateé. El público estalló. Pocos minutos después, Sting cruzó el escenario y sonriendo con compasión me susurró: 'Te van a arrestar'. Terminé el show con un sudor frío, esperando pasar la Navidad en una cárcel latina".



disco debut, *The dream of the blue turtles* (1985), filmó un largometraje, *Bring on te night*—que en Buenos Aires se mantuvo varias semanas en cartel—, y editó un disco en vivo (1986) con el mismo nombre. Un año después armó un nuevo grupo para registrar *Nothing like the sun* y reiniciar las giras. El primer paso es Sudamérica.

SONIDO Y FURIA

En estos discos personales, Sting siguió defendiendo la vida. En *We work the black seam* dijo: "Algun día, en plena era nuclear, muchos entenderán nuestra furia. Han construido máquinas que no saben controlar, y entierran los desechos nucleares en pozos. Claro, la energía será más barata y tampoco habrá caras sucias de trabajar en las minas de carbón. Pero la radioactividad seguirá allí durante doce mil años". Poco después, el desastre de Chernobyl fue titular en los periódicos de todo el mundo.

Otro tema del primer disco, *Russian*, produjo una fuerte polémica. "En Europa y Estados Unidos hay una creciente sensación de histeria, condicionada a responder a todas las amenazas de los discursos retóricos de los soviéticos. El señor Krushchev dijo: 'Nosotros los enterremos'; no estoy de acuerdo con ese punto de vista. Sería algo tan ignorante para hacer, si los rusos también aman a sus chicos". Algunos creyeron encontrarle un sentido reaccionario a la letra, quizá porque no leyeron bien. Seguía diciendo el texto: "¿Cómo puedo salvar a mi pequeño hijo del juguete mortal de Oppenheimer? No hay un monopolio del sentido co-

FITO

Fito Páez está en vísperas de vivir su gran noche, porque será el *support act* de Sting delante de 60.000 personas. Pero parece que el compromiso no le quita el sueño; se limita a ensayar con su banda y a esperar el momento de saltar a escena. El rosario terrible de 24 años, según aseguran los organizadores, no sufrirá ninguna desproporción técnica; tendrá el mismo sonido—en volumen, incluso—y las mismas luces que el astro inglés.

Se recuerda que *Zas*, cuando debutó como telonero de *Queen*, en Vélez, tuvo una precaria asistencia técnica. Y fue abucheado.



EN 35 MM

Además de ser un talentoso músico, Sting se las arregla bien como actor. Hizo *Quadrophenia* (1979), *Radio on* (1980), *Artemis* '81 (1981), *The great rock'n' roll swindle* (1982), *Brimstone and teacle* (1982), *Dune* (1984) y tres largometrajes en 1985: *The bride* con Jennifer Beals, *Plenty* con Meryl Streep y *Bring on the night* con su banda. Próximamente filmará *Stormy monday* con Melani Griffith y Tommy Lee Jones, y *Julia and Julia* con Kathleen Turner.

mún en ningún lado del cerco político. Compartimos la misma biología, sin importar la ideología. Creeme cuando digo que espero que los rusos también amen a sus chicos. No hay ningún tipo de guerra victoriosa, es una mentira que ya no creemos más. Mr. Reagan dice: 'Nosotros te protegeremos'; no estoy de acuerdo con ese punto de vista".

En el reciente *Nothing like the sun*, hay un par de temas con connotaciones políticas. *Fragile*, quizás uno de los más bellos del disco, está dedicado a Ben Linder, el ingeniero norteamericano asesinado por los contras en Nicaragua. Y *They dance alone* es un sentido homenaje a las madres de los desaparecidos chilenos. "Hey, Mr. Pinochet, has sembrado una amarga cosecha. Te sostiene dinero extranjero, pero un día no habrá más dinero, ni salario para tus torturadores, ni presupuesto para tus armas."

Al igual que Lennon, Sting sostiene que la música tiene una fuerza automática. "Cualquiera que trate de entretener a la gente con música pretende, al mismo tiempo, no causarle daño. La alegría es importante, pero paralelamente, el tema que uno canta tiene que ser positivo. No puedo cantarle a la opresión de los pueblos, sino a la liberación. Cantarle a la opresión sería ridículo. No hay cantantes fascistas... O existen, pero se cuidan bien de demostrarlo."

El viernes, en River, habrá algo más que una cara bonita. Ya lo sabe.

VICTOR PINTOS

EL DISCURSO AMOROSO DE ROLAND BARTHES

UNA ALUCINACION VERBAL

De las últimas obras de Roland Barthes (1915-1980), más precisamente entre *Barthes por él mismo* (1975) y *La cámara lúcida* (1980), es *Fragmentos de un discurso amoroso* (1977) la que se puede considerar como el último de sus textos teóricos, y simultáneamente quizá como el único ficcional. Su entramado de teoría y ficción, a veces inseparable, se resuelve en ese "método dramático" (como lo llama Barthes) del monólogo que estructura el libro. Soliloquio del enamorado que fluye, fragmentariamente y a través de fragmentos, por los lugares del hecho amoroso (la *Tópica amorosa*) expresando sus estados, relatando la fenomenología del sujeto que ama. Discurso que se compone, simulando asumir como propios los discursos amorosos, sobre la memoria inacabada de "donde tal o cual cosa ha sido leída, dicha, escuchada", sin excluir la cita explícita.

Sin embargo, *Fragmentos* no es un sistema de citas, ni un ensayo sobre el amor, ni una historia de amor. Es, en todo caso, una suma de las imposibilidades del lenguaje para dar cuenta del "amor-pasión", el único al que se refiere Barthes. La afirmación de éste es lo que da origen a la obra, en cuanto que, por su inactualidad, porque es "demodé", los lenguajes de las ciencias y del arte lo ignoran o lo degradan ("no hay sistema del amor"). De ahí su insistencia en evocar al Werther, de Goethe, casi como modelo del enamorado, o su discurso como referente inicial de muchas de sus "figuras" amorosas.

Pero, de fondo, *Fragmentos* surge como una crítica a las ideologías de la modernidad, y a su funcionamiento social, que condena la experiencia del enamoramiento por su "fuerza excesiva" a la soledad, a la zona de lo patológico, de lo mórbido. Y a ello

opone la emergencia "intratable" del amor, su suceder enigmático, que no se dirige a trascendencia alguna, que no tiene ninguna finalidad. O de otra manera: el sentimiento amoroso, en sí mismo, no tiene sentido, salvo el de consumirse.

De modo que los fragmentos de cultura (filosóficos, literarios, psicoanalíticos) que se intercalan, entre el soliloquio del sujeto amoroso, rodean permanentemente un objeto inasible, incognoscible: el amor. Fuerza de gasto, exuberancia, "lujo intolerable", improductivo, deseo innombrable, ubicado después del lenguaje, que el enamorado sufre y goza sin jamás comprender su enamoramiento ("sin deshacer el yo") de un otro específico, al que paradójicamente nunca conocerá. Atopia del amado, inclassificación de la imagen que corresponde al deseo siempre desconocido en su esencia, fantasma pleno construido en la fascinación amorosa, surgido del "orden dionisiaco del golpe de dados", que separa al enamorado de la prosa del mundo (y de lo real) para elevarlo al imaginario del amor. Sobre sus instancias Barthes trabaja, componiendo una sinfonía cuyas notas más intensas sean, quizá, cuando señala que el sujeto erra de amor en amor por, que "lo que vuelve es el matiz" ("lo Intratable"), que el amor puede ser no correspondido, o cuando define al deseo amoroso como lánguido, como "ardor suave".

Este imaginario se presenta como la única materia que propone *Fragmentos*, incluyendo en su régimen de "alucinación verbal" los trozos de textos citados. En el monólogo del enamorado las citas cumplen una función ilustrativa, ya que no explicativa. Suspendidas en el fracaso de la elucidación del amor, son capturadas en el imaginario del sujeto amoroso, y pasan a formar parte de su discurso. "Método dramático", afirmación del imaginario

amoroso, puesta en escena del amor como objeto "intratable" por la modernidad, cuyo registro último no es más que el de la ficción novelesca. Barthes mismo lo deja entrever: "ninguna novela, pero mucho de novelesco". Y si se niega a novelar es porque "ahí está la historia de amor, esclava del gran Otro narrativo, de la opinión general que desprecia toda fuerza excesiva", y que—entiende—demanda del sujeto la ruptura del imaginario amoroso, lo que equivaldría a la "cura analítica". No hay novela porque la institución de la historia de amor imprimiría un sentido a la vivencia amorosa, la reduciría a "la aventura", a una interpretación de los saberes del mundo puestos en cuestión.

Fragmentos, obra circular, sin principio ni fin, no podría definirse evidentemente como una novela convencional. Pero el enamorado que se pierde en la dinámica de su discurso, sin progreso alguno, se diría un protagonista de las novelas de Beckett, erudito y caotizado en las redes de su imaginario, en esa "enciclopedia de cultura afectiva (en el enamorado hay algo de *Bouvard y Péuchet*)", como dice Barthes. Novela, experimental, en cambio, que se situaría en el exacto eje de la problematización actual de su arte: el problema del sentido de la historia, de lo real (que se transforma en "desreal" para el enamorado), y de la necesidad de romper con los moldes aristotélicos a nivel de las estructuras. Reflexión, luego y ya como práctica, sobre las posibilidades de la novela de amor, que desde la negación a la historia, se formaliza en un discurso "sin salvación", sin sentido, aunque se deslice por el relato. Sin embargo, ninguna "figura" referida por Barthes indica el crimen pasional. La hipótesis es ésta: ¿el crimen en la novela de amor, asimilada la problemática general de la novela de hoy, no es a la vez un sentido absoluto y la anulación de todos los sentidos de la historia amorosa? ¿no aparece como la paradoja límite?... Ficción novelesca, la de *Fragmentos*, que sugiere estos interrogantes, y otros quizá más importantes sobre la crisis actual de la novela. Texto paradigmático, reflejo silencioso del espacio novelesco, y del novelista.

RUBEN RIOS

1. FRAGMENTOS DE UN DISCURSO AMOROSO, de Roland Barthes. Siglo Veintiuno, México 1986. 254 páginas.



Elaro que me acuerdo. Repetíamos una y otra vez: 'Todo gobierno se establece a partir de una fuerza que lo posibilite'. Conversábamos sobre la 'eficacia' de la Doctrina de la Seguridad Nacional o leíamos el último capítulo del libro de texto **Agresión y derrota final de la subversión marxista**. Así recuerda Mariano Echenique (estudiante de quinto año y secretario de Educación de la Federación de Estudiantes Secundarios -FES) sus clases de **Formación Moral y Cívica** durante el último régimen militar.

El 8 de marzo de 1984, antes de iniciarse el primer ciclo lectivo democrático, después de ocho años, el entonces ministro de Educación y Justicia, Carlos Alconada Aramburú, tomó su primer medida de gobierno: la creación de **Educación Cívica** con nuevos contenidos.

La resolución no era original. Cuando Bartolomé Mitre la incorporó por primera vez al programa escolar como **Instrucción Cívica** en 1870, seguramente no imaginó la cantidad de modificaciones que sufriría con el tiempo. En los últimos 35 años, esta materia cambió su nombre y contenido seis veces: **Doctrina Nacional y Cultura Ciudadana** (25 de noviembre de 1952); **Educación Democrática** (17 de octubre de 1955); **Estudio de la Realidad Social Argentina** (ERSA-marzo de 1974); **Formación Cívica** (8 de julio de 1976); **Formación Moral y Cívica** (marzo de 1980) y **Educación Cívica** (8 de marzo de 1984).

"Es la materia más política del secundario —opina Echenique—. Es la única que promueve la solidaridad y la participación desde su contenido. El gobierno militar la cambió a su gusto para fomentar la indiferencia y el descompromiso."

Los contenidos de 1976 fueron parte de un proyecto educativo autoritario para el estudiante secundario. Canceladas todas las formas de participación escolar, se reglamentó el vestuario de

los alumnos, y hasta corte de pelo. El mejor clima educativo era "un clima de respeto, orden y silencio...". **Formación Moral y Cívica** era un tratado tomista y los textos un enramado de definiciones. Instalado el gobierno democrático la resolución del 8 de marzo de 1984 era inevitable. Había que darle un corte a la época anterior. Resolución necesaria... pero, ¿suficiente? ¿Desaparecía ahora el autoritarismo de la educación?

"Hace no mucho tiempo —contó Mariano— un profesor de **Educación Cívica** tomó examen. Pidió que cada alumno respondiera una de las preguntas según su opinión personal. Cuando entregó las pruebas, muchos compañeros encontraron una observación junto a esa pregunta: 'Esta no es la respuesta correcta'. Sin embargo, él había pedido una opinión personal. ¿Y quién decide si es o no correcta? Ese mismo docente enseñó en la clase siguiente sobre la libre expresión, la democracia, el pluralismo de ideas y la Constitución Nacional..." Pero eso sí, para usarlas fuera del colegio.

Daniel Giorgetti, profesor de **Educación Cívica** en tercer año, coincide en que los nuevos contenidos no garantizan un cambio: "Muchos docentes subestiman a esta materia. Para muchos no es ningún mérito dar **Educación Cívica**. Tanto, que cualquier docente está habilitado para darla: abogados, egresados de Letras, Historia o Geografía. Y sin embargo —dice— es la única materia que permite que los alumnos se vean como parte de una comunidad, de una realidad que les exige un compromiso constante. Una mala enseñanza de **Educación Cívica**, fomenta la indiferencia y el individualismo que llevan a actitudes autoritarias."

Emilio Mignone, presidente del CELS y autor del nuevo libro de texto que se utiliza en el nivel medio para esta materia, sintetizó la raíz del problema: "Creemos que cuando se sanciona una ley, la realidad se modifica."

QUE PROGRAMA, PROFESOR

En los últimos 35 años, Educación Cívica cambió seis veces su nombre. La última dictadura militar le dio un toque religioso y autoritario. El 8 de marzo de 1984 fue modificada por última vez. El autoritarismo, sin embargo, no se destierra por decreto. Ni los docentes pierden costumbres adquiridas en el pasado.



Mariano Echenique: educado en la "eficacia" de la Doctrina de la Seguridad Nacional.



Nadie se preocupa, sin embargo, en ver que los docentes son los mismos que durante ocho años enseñaron el programa anterior, retrógrado y antidemocrático."

Durante la crisis militar de Semana Santa, el Ministerio de Educación promovió la discusión política en defensa de la democracia en las horas de **Educación Cívica**. Algunos rectores y docentes obviaron este tema para seguir con "su programa".

"Hay que cambiar el régimen de formación, perfeccionamiento y renovación docente a través de concursos que prioricen la capacidad a la antigüedad, si se quiere que los profesores asuman

realmente las transformaciones", coincidieron Mariano y Giorgetti. Deben promoverse —continuaron— cursos para los docentes de **Educación Cívica** e ir pensando en crear un profesorado especial para esta materia, como ya existen para matemática, lengua o geografía."

Pero el docente es solamente una parte. El todo es el sistema educativo, el colegio, la división. Los centros de estudiantes siguen prohibidos en algunos colegios; muchas revistas de los secundarios son censuradas antes de su edición, más de un rector oculta las circulares públicas enviadas por el ministerio; todavía se exige guardapolvo en algunas escuelas y la participación de

los alumnos es, muchas veces, una ilusión juvenil.

Hace unas semanas, un profesor de **Educación Cívica** enseñaba a sus alumnos sobre el derecho de los ciudadanos de agremiarse en organizaciones que los representen: los sindicatos. En esa misma escuela, los centros de estudiantes están prohibidos. "¿Por qué? —preguntó uno de ellos— ¿los centros de estudiantes no vendrían a ser nuestros sindicatos?" El profesor no contestó. Siguió su clase. Porque después de todo, él sólo estaba cumpliendo con un punto más de "el programa".

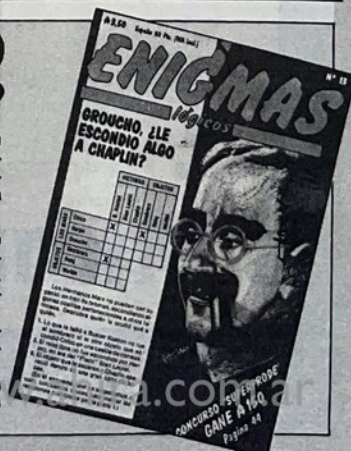
ROXANA MORDUCHOWICZ

GROUCHO, ¿LE ESCONDIO ALGO A CHAPLIN?

Los Hermanos Marx no pueden con su genio: en tren de bromas, escondieron algunas cosas pertenecientes a otros famosos. Descubra quién le ocultó qué a quién.

- Lo que le faltó a Buster Keaton no fue el sombrero ni el otro objeto que escondió Chico en una casilla de correos.
 - El reloj (que no fue escondido por Harpo), no era del "Flaco" Stan Laurel.
 - El objeto que le sacaron a Chaplin apareció dentro de una gran torta de bodas.
- (En el esquema, que ya empezamos a usar, colocamos cruces para indicar las relaciones prohibidas por la pista 1.)

		VÍCTIMAS		OBJETOS	
LOS MARX	OBJETOS	B. Keaton	Stan Laurel	Chaplin	Sombrero
		Reloj	Moñito		
Chico		X		X	
Harpo					
Groucho					
Sombrero		X			
Reloj					
Moñito					



ENIGMAS
lógicos
REVISTA MENSUAL

I D E A S CRISIS DEL DERECHO LABORAL

LA MAGIA FUGAZ DE CENICIENTA

Escribe: OMAR MORENO

Según el abogado laboralista Omar Moreno los actores sociales, al no admitir la crisis del derecho del trabajo, se estarían abandonando a un sueño efímero, como Cenicienta, que debe abandonar el palacio antes de medianoche.

El trabajo estable, hasta ayer expresión normal del mercado laboral, es cada vez más raro y codiciado. En la Argentina actual la estabilidad pregona por el sistema normativo es tan relativa que un almuerzo de negocios o un pasaje aéreo al interior del país, cuestan más que el despido de un asalariado con poca antigüedad. Se insiste en considerar esta situación como producto de hechos excepcionales y las soluciones que se proponen buscan la vuelta a la situación de equilibrio anterior.

Hoy nadie ignora el aumento del desempleo, del trabajo precario y temporal, de la desprotección social y la incertidumbre e incluso la angustia que tienden a generalizarse en el mercado laboral. Paralelamente, los hombres de derecho más

experimentados y aun los sindicalistas más honestos, defienden la estabilidad a ultranza, mientras no deja de aumentar el trabajo clandestino. Al mismo tiempo que se multiplican los debates y se acumula la bibliografía sobre el tema, la protección jurídica del trabajador parece cada vez más incapaz de paliar el drama del asalariado que, una vez despedido, trasponse el umbral de la empresa por última vez.

El golpe es rudo —nos dice Marc Anvers— para las sociedades occidentales acostumbradas al crecimiento ilimitado de la protección social. Es como si una reestructuración económica sin frenos jurídicos pretendiera imponer como natural y necesario un mercado laboral precario e inseguro, en nombre de la recuperación de la eficiencia productiva. Cabe preguntarse ¿por qué esta necesaria modificación del derecho laboral?, ¿de dónde

deriva esta incompatibilidad entre las imposiciones de la crisis y el afianzamiento de la seguridad en el trabajo?, ¿cuál es entonces la verdadera función de este derecho? Cabe convenir que en las sociedades de economía de mercado, como la nuestra, la vocación principal del derecho laboral es mantener un orden desigual, aunque esta función sería imposible si este orden laboral no confiriese a los trabajadores, frente a la legitimación del poder del empleador en la empresa, derechos auténticos, que garantizan en forma efectiva una parte de sus intereses concretos. El derecho del trabajo no es ni derecho protector ni mero organizador de la fuerza de trabajo. Es ante todo un orden que legaliza una relación desigual e irreversiblemente conflictual, en un marco de equilibrio, que según Antoine Lyon Caen y Antoine Jeammaud, le ha permitido ocupar una plaza eminente en las sociedades occidentales y convertirse en un verdadero "logos" en su universo ideológico.

En la actualidad, la crisis, en nombre de la eficiencia productiva, cuestiona por una parte el progresivo aumento del bienestar y la seguridad de los trabajadores, y por otra, impide la generalización de conquistas mínimas, en razón de la pobreza de las economías periféricas. De esta forma se amenaza ese equilibrio que constituye la base esencial en nuestras sociedades tanto de la democracia política como de la estabilidad socioeconómica.

Las divergencias nacen a partir del momento en que se tienden a precisar las condiciones de la eficiencia productiva, los resultados que promete y sus instrumentos de evaluación. Así, frente a la lógica empresarial que reclama la flexibilidad a ultranza de la continuidad laboral y lamenta las conquistas reconocidas a los trabajadores —porque comprometerían la eficiencia y competitividad de la empresa—, se opone la necesidad objetiva de formar un frente común ante la crisis y sumar a los trabajadores a la resolución de sus gravísimos problemas. Pero esto exigiría un derecho del trabajo auténticamente democrático, que asegure la expresión de los asalariados, tanto en forma individual como colectiva, y les garantice reales posibilidades de incidir en las decisiones relativas a la empresa y la organización de la producción.

La crisis se ha instalado entre nosotros y su gravedad exige soluciones de fondo, aunque no por ello providenciales. Debe comprenderse que éste es un tiempo propicio para una reformulación de las instituciones que, en el campo del derecho laboral, se anuncian como algo impostergerable. El derecho es producto de una necesidad que, en cada momento de la historia, reconocen los hombres para darle certeza a sus relaciones conflictivas. Más allá de los sinceros esfuerzos de los juristas, los políticos y los legisladores, no debe olvidarse que los únicos destinatarios del derecho son aquellos que le dan vida y razón de ser, en este caso, los protagonistas sociales: empresarios y trabajadores. Son ellos en consecuencia quienes deben recrearlo, pero esto no será posible sin la participación real de todos.

Tomar conciencia de esta realidad es ya un síntoma alentador, pretender modificarlo en función de los intereses nacionales y populares y considerar a los actores sociales como creadores de la riqueza, lo es mucho más aún. Pero pretender ignorar que la crisis constituye una realidad distinta de la anterior y que es posible volver al pasado pensando que se trata de un simple desajuste transitorio, puede ser tan peligroso como encandilarse ante el sortilegio de la Cenicienta que pronto se borra para dar paso a la cruda realidad.



CIUDADANAS

sindicalismo / aborto / universidad / vivienda
tercera edad / educación sexual / embarazo
la paz y el desarme / medios de comunicación
literatura infantil / divorcio / desocupación
madres e hijas / exilio / religión / lactancia
servicio doméstico / represión / amas de casa
la mujer y las leyes / centros de estudiantes
derechos humanos / familia / infancia y salud
cultura / los adolescentes / ciencia y técnica
deuda externa / humor / planificación familiar
presos políticos / capacitación de la mujer
previsión social / economía / cooperativismo
psicoanálisis / antisemitismo / participación
violencia contra la mujer / mujer y dinero
autoritarismo o tolerancia / jubilación y mujer
lenguaje cotidiano / prostitución / la memoria
histórica / homosexualidad / drogadicción
mujer y clasismo / historia y textos de estudio
mujer y temor al cambio / mujer y compromiso
discriminación y competitividad entre mujeres.
* Cobertura de encuentros y congresos de mu-
jeres. Entrevistas a entidades, agrupaciones y
partidos políticos.

CONDUCEN: ANNAMARIA - MARTA MERKIN
lunes a viernes de 12.00 a 13.00 Hs.

LR3 Radio Belgrano



¿Por qué leemos semanarios?
¿Cómo serán en el futuro? ¿Cómo consiguen sus directores retener al público en competencia con la televisión, la radio y los diarios? Con este cuestionario a la vista, **Panorama** de Italia convocó a los colegas más notorios del mundo para intentar algunas respuestas.

Henry Anatole Grunwald, que sale de la conducción de **Time**, fundado en 1923, para ser embajador de Ronald Reagan en Austria, presentó una tesis. A su turno, otros hicieron lo suyo, y EL PERIODISTA ofrece el texto completo del norteamericano y una síntesis de los demás, para compartirlos con sus lectores.

Ante la
competencia
audiovisual

¿PARA QUE SIRVEN LOS SEMANARIOS?

Qué tiene de especial un semanario? Qué es lo que lo distingue de otras publicaciones, cotidianas o no? Tres principios: organización, selección, concisión. Claro que estas características se dan también en otras publicaciones, pero en el semanario están muy acentuadas. La información está organizada en secciones previsible, recurrentes. Se selecciona con cuidado, en el sentido de que se excluyen deliberadamente muchas noticias. Se transmite de manera relativamente breve. Además las noticias se refieren de modo narrativo, con un comienzo, un núcleo central y un fin.

La organización de las noticias en secciones más o menos regulares puede parecer lo más normal del mundo, pero en ella va implícito un mensaje subliminal. El mensaje dice que se le puede imponer una apariencia de orden a la caótica realidad. Y que el lector común, un ser humano normal dotado de razón, puede aprender ese orden y extraer de él un significado. Así, se podrían considerar verdaderos precursores del semanario los enciclopedistas del Iluminismo, con su pasión por categorizar la realidad.

Claro que la fórmula del semanario cambió mucho con el correr de los años.

Podría mencionar como ejemplo lo que sucedió con el **Time**. Este semanario empezó como una especie de compendio de noticias, que extraía su información de los diarios y otras fuentes de fácil acceso. La estructura era rígida, con la columna "Presidencia" que siempre abría "Asuntos internacionales", que a su vez precedía las demás secciones del semanario. Los artículos eran muy breves. La nota de tapa ocupaba una o dos páginas a lo sumo. La consigna del semanario era: "Conciso, claro, completo".

Espero que **Time** siga siendo claro. Pero no es tan conciso. Con el tiempo, se hizo evidente que los lectores tenían menos necesidad de noticias breves y frescas, que les daban la radio y la TV, y en cambio más necesidad de antecedentes, de perspectivas, del significado oculto de las noticias. Nos dimos cuenta de que el objetivo más importante para **Time** era añadir algo a la información ya sabida. Aunque el espacio para las noticias seguía siendo siempre el mismo, unas 42 páginas, nuestra organización de recolección de noticias se agigantó para seguir el ritmo de los acontecimientos. Ya no necesitábamos recurrir a otras publicaciones, sino que conformamos nuestro nutrido ejército de co-

responsales y enviados especiales. En cierto sentido, **Time** se hizo menos completo, porque se volvió más selectivo.

Cuando me nombraron director en 1968 tuve la clara sensación de que el mundo se resistía a encuadrarse en nuestra lógica tipográfica, de que teníamos que permitir a la gente, a los acontecimientos y a las ideas encontrar nuevas formas y abrirse nuevos espacios en nuestras páginas. Empezamos a cambiar nuestro tradicional esquema de organización. Y mientras se difundían las revistas especializadas, creamos nuevas secciones, como "Comportamientos, Los sexos, La computadora"; introducíamos secciones y temáticas especiales.

A medida que la sociedad norteamericana se volvía más compleja, nuestras notas de tapa desplazaron en parte su acento de los personajes a los problemas. La simple forma narrativa era a veces sustituida por el ensayo y la interpretación, reflejando casi el hecho de que la saga norteamericana había llegado a ser más discusión que historia. Mientras el llamado **Nuevo Periodismo** creaba el gusto por una escritura más personalizada, **Time** abandonó el periodismo anónimo y colectivo de los primeros cuarenta años y al final de los

artículos empezó a aparecer la firma (nuestro rival **Newsweek** había hecho lo mismo mucho antes que nosotros). Nuestra imaginación, un tiempo franciscana y austera, estalló en una nueva era de agresividad y color. Sé que también los demás semanarios cambiaron, respondiendo a estímulos iguales o análogos. Si miramos los semanarios representados en esta conferencia, vemos una gran variedad de dibujos y formas, de estilos y voces, de culturas periodísticas. La fórmula del semanario cambió hasta llegar al borde de la ruptura. Pero el espíritu persiste. Como persiste en lo esencial la estructura típica del semanario.

A menudo se oye preguntar si el semanario sigue siendo válido como institución. La pregunta se planteó por primera vez cuando el crecimiento de la televisión suscitó la sospecha de que la palabra impresa hubiera pasado de moda. Marshall McLuhan, el gurú canadiense de la comunicación, escribió y predicó que el medio era el mensaje, que las letras fijas se estaban volviendo obsoletas, como asimismo la estructura lineal del libro; de acuerdo con la lógica de la televisión, la nueva estructura era una no estructura. En realidad en cierto sentido estoy convencido de que

PALABRA DE DIRECTOR

MEL ELFIN, director de producciones especiales de **US News & World Report**, 2.700.000 ejemplares:



"Los lectores necesitan todavía los semanarios, ante todo por razones tradicionales: los ayudan a deducir lo que es realmente significativo en el curso de los acontecimientos. Pero también hay razones nuevas: los ayudan a orientarse en la frenética secuencia de opciones que forman parte de la vida cotidiana del final del siglo. Creo que en el 2000 los semanarios no sólo tendrán un aspecto diferente, con más fotografías, gráficos y cuadros, sino también una consistencia y hasta un sonido diferente. A comienzos del siglo XXI el semanario habrá pasado de la fórmula tradicional fundada en la palabra escrita a una nueva fórmula centrada sobre la gráfica y la palabra hablada".

SCOTT SULLIVAN, director de la edición europea de **Newsweek**, casi 4 millones de ejemplares:



"Con la explosión de la información en todos los campos, los semanarios se volverán más útiles que nunca para ayudar al lector a encontrar una clave de interpretación de lo que sucede en el mundo. En el futuro los semanarios apuntarán más al análisis, a la explicación de los hechos, anticiparán las tendencias, se ocuparán de las historias que conciernen al lector y a su vida cotidiana. Habrá un mayor uso de la fotografía a color, de los gráficos, de los mapas. Pero al hacerlo no tendrán que perder de vista su misión fundamental: dar un sentido a los hechos de la semana".

ROBERTO CIVITA, editor de **Veja** (Brasil), 800.000 ejemplares:



"En el futuro el semanario tiene que tener artículos más breves y tiene que estar impreso a todo color. Pero creo que la visión fundamental en secciones y la fórmula de base van a persistir. Los semanarios sobrevivirán a las demás revistas porque tienen la función insustituible de ayudar a los lectores a orientarse en un mundo confuso y que cambia a gran velocidad".

NORMAN MAC RAE, codirector del **Economist**, 320.000 ejemplares:



"Los dos idiomas triunfadores en la actualidad son el inglés y la computación: somos afortunados en nuestra publicación, porque hablamos los dos. Va a avanzar la revolución selectiva, el público elegirá las noticias a medida. Vamos a cambiar nuestra naturaleza, como ya ha cambiado. Pero no creo que la palabra escrita muera".

CLAUDE IMBERT, director de **Le Point**, 335.000 ejemplares:



"Frente al desarrollo explosivo de la televisión, elegimos una compaginación ágil, hecha de piezas relativamente breves, convencidos de que el lector espera de nosotros informaciones más incisivas, más rápidas y más ordenadas. En suma, frente a la superabundancia de información predominará en el futuro una fórmula dietética, destinada a mantener un orden y la facilidad de acceso. También creo que publicaciones como las nuestras tendrán que afrontar cierto desapego del público respecto de los temas de interés colectivo, especialmente política nacional e internacional. Y que tendrán que apuntar más bien a los problemas de la sociedad y los temas referidos a yo".

WERNER FUNK, director de **Der Spiegel**, 960.000 ejemplares:



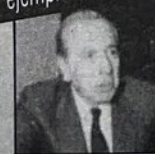
"En Alemania estamos sólo en el comienzo de la nueva era electrónica. Pero estoy convencido de que va a despegar definitivamente, de que va a revolucionar todo el escenario de los medios. Puede suceder que una minoría de personas más cultas no pueda prescindir de lo que tenemos para ofrecerle. En todo caso, cada uno de nosotros tendrá que cambiar o adecuarse, porque las costumbres de lectura del siglo XXI serán diferentes de las de hoy".

JEAN-PAUL PIGASSE, director de **L'Express**, 554.000 ejemplares:



"Cuanto más aumenta el volumen de las informaciones gracias a la televisión y la radio, más necesarios son los semanarios porque explican la actualidad y la interpretan. Creo que en lo sustancial no van a cambiar mucho, precisamente por las razones que acabo de exponer. Pero es probable que en el futuro tengan que aliarse con los audiovisuales, para explotar al máximo la sinergia natural que existe entre la imagen y la palabra escrita".

JEAN DANIEL, director de **Le Nouvel Observateur** (Francia), 335.000 ejemplares:



"A pesar de la avanzada de la imagen, el gran desafío de la escritura va a perdurar. Ni siquiera en el futuro podremos librarnos de la conciencia de escribir. Ciertamente habrá chicos a quienes no les gustará

RICARDO UTRILLA, director de **Cambio 16**, 125.000 ejemplares en España:



"Creo que en el 2000 los semanarios van a ser más o menos como hoy, con la única diferencia, tal vez, de que la impresión y la calidad de las fotografías va a ser mejor. No creo en cambio en la introducción de nuevas técnicas fotográficas, como la holografía y la fotografía en relieve".

TRANSFORMACIONES

la televisión benefició al papel impreso, ampliando el mundo de nuestros lectores y volviéndolos más curiosos. Y sin embargo persiste el miedo de que la palabra escrita esté en vías de desaparición. En Estados Unidos las encuestas demuestran que la gente no sabe o no quiere leer. Somos conscientes del éxito del diario **USA Today**, versión periodística del *fast food*, con sus artículos de 500 palabras. El director en persona declaró que **USA Today** había llevado "nueva profundidad al significado de la palabra superficial". Un profesor norteamericano de periodismo observó que la mayor parte de las nuevas revistas que siguen apareciendo están hechas más para los ojos que para el cerebro. "Las revistas entraron en la era de la superficialidad. El 80% de la información que proporcionan viene de los títulos, los sumarios, los comentarios, las fotos".

Existe el peligro de que este desarrollo determine una nueva fractura social que todos creían que había sido definitivamente eliminada por la instrucción universal: una fractura entre alfabetizados y cuasi analfabetos, los primeros interesados en las noticias serias, los segundos, ávidos de un *panem et circenses* periodístico, esto es, alguna información elemental sobre su bienestar económico más historias de celebridades, de crónica negra, y en grado alarmante de falsa religión.

Además hemos vivido la explosión de los medios de comunicación. En los últimos 25 años la cantidad de televisores en el mundo aumentó de 125 a 650 millones. La cantidad de computadoras aumentó de menos de 10.000 a cerca de 58 millones, en un 86% computadoras personales. Hace un cuarto de siglo había tres satélites de comunicaciones, hoy hay 130. En otro tiempo las noticias eran escasas, y como todo lo que escasea eran preciosas. Actualmente tenemos superabundancia de noticias. El problema, al menos en el mundo industrializado, ya no es cómo acceder a la información, sino cómo defenderse de ella, o mejor dicho cómo seleccionar lo que queremos y lo que realmente necesitamos.

Toda esta información no aumentó necesariamente el conocimiento, la comprensión o la sabiduría de la gente. En el *Fedro* de Platón, el dios Thamus lamenta que con el descubrimiento de la escritura los hombres ya no usen la memoria: "Los discípulos de la nueva escritura habrán escuchado muchas cosas y no habrán

aprendido nada; serán una compañía aburrida, con una apariencia de conocimiento sin su realidad". Me temo que esta profecía sea hoy más verdadera que nunca. La velocidad misma con que se transmite la información crea a su vez problemas. En el momento en que vemos la imagen de una guerra lejana, una revolución o un desorden, esta imagen actúa sobre las emociones y requiere una reacción rápida, a menudo demasiado rápida, sin tiempo para la reflexión, o para una vacilación productiva.

En esto hay un aspecto positivo: puede crear un sentimiento de comunidad que la lectura, hecho esencialmente individual, no provoca del mismo modo. En Estados Unidos vimos en acción ese sentido de comunidad en momentos de crisis o de tragedia nacional: el asesinato del presidente Kennedy, por ejemplo, o el asedio de la embajada norteamericana en Teherán. Pero tiene su aspecto negativo: episodios que en la era anterior a la televisión habrían sido ignorados o vistos en sus reales dimensiones, se agigantan inesperadamente, se dramatizan, se sobrevaloran emotivamente. En este clima de información y comunicación instantánea y masiva, me parece que la necesidad de orden y de guía es más fuerte que nunca. Más que nunca necesitamos un instrumento que nos ayude a seleccionar las noticias con que somos bombardeados, a pesarlas y analizarlas, y el instrumento por excelencia es el semanario.

La imagen no es más eficaz para proyectar significados y análisis de lo que fue en otros tiempos. La palabra impresa sigue siendo crucial, aun impresa en la pantalla de una computadora. En cuanto a los semanarios, es cierto que enfrentan el desafío de muchas fuerzas rivales, por ejemplo las revistas especializadas, "hazlo tú mismo", de belleza, de finanzas. No tenemos que subvalorar estas publicaciones. Pero creo que la proliferación de periódicos genera también una reacción: la necesidad de un semanario que reúna la información. Creo en suma que el semanario con su organización y su selectividad, sigue constituyendo la guía ideal que permite orientarse a través del caos informativo que nos rodea. Si el semanario no existiera, habría que inventarlo.

HENRY ANATOLE GRUNWALD
© EL PERIODISTA y Panorama
Traducción: MARTA VASSALLO

Colecta por el trasplante
hepático infantil

LA SONRISA DEL AUSTRAL



Colecta en la calle.

El paso más difícil para concretar el trasplante de hígado infantil en la Argentina está dado: un grupo de médicos del Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez terminó su entrenamiento en Estados Unidos. Aquí, mientras tanto, la "Fundación Trasplante Hepático Infantil" —THEI— lucha denodadamente por conseguir los 500.000 dólares necesarios para el equipamiento y puesta en marcha del proyecto, para que la vida de un chico no dependa del nivel socioeconómico de su familia.

Sabemos que éste es un proyecto ambicioso y nada fácil en medio de una situación económica como la que está viviendo el país —dice el doctor Gustavo Gancedo, presidente de THEI por elección del llamado "grupo de trasplantes"—. Para el Estado hay otras prioridades, aunque para el paciente no. Entonces ¿qué esperar? Si podemos dar una mano, hay que hacerlo.

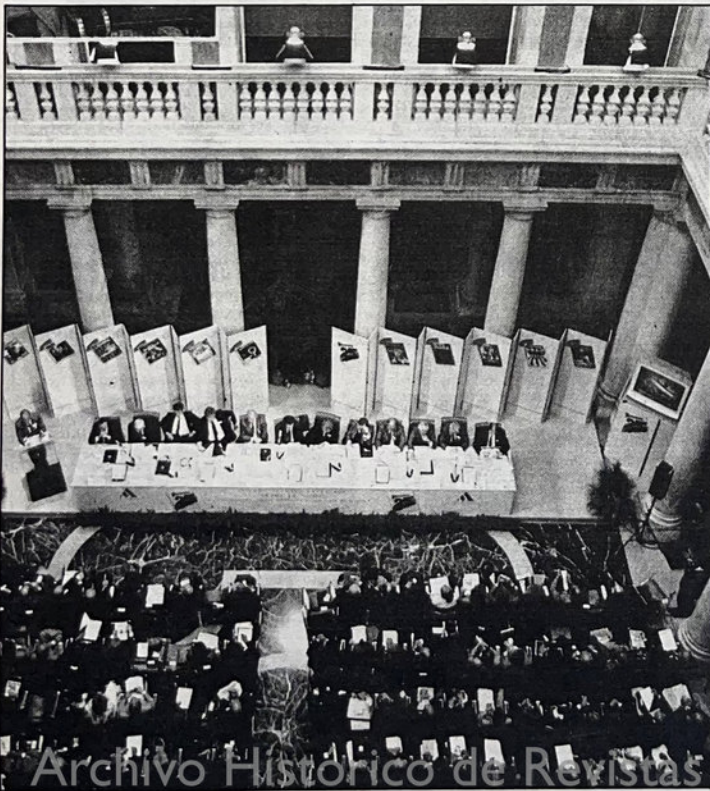
Desde mayo pasado THEI está reconocida como una entidad de bien público y su primera actividad fue becar a los profesionales que se especializaron en el Children Hospital de Pittsburgh, Estados Unidos. Los mismos que ahora reciben tentadoras ofertas para incorporar sus conocimientos a proyectos similares en institutos privados. En este campo, los únicos autorizados, desde hace dos meses, por el Centro Único Coordinador de Ablación e Implante —CUCAI— para trasplantar, son el Hospital Privado de Córdoba y el Hospital Italiano de Buenos Aires. Los veinte profesionales especializados, sin embargo, están decididos a cumplir con los objetivos de la Fundación y permanecer en el Ricardo Gutiérrez o trasladarse —según decidan los funcionarios del área— al nuevo Hospital Nacional de Pediatría.

"Cincuenta chicos padecen actualmente enfermedades hepáticas crónicas, que tienen como única alternativa de sobrevivencia el trasplante hepático" —informa el doctor Gancedo—. Estas intervenciones

podrían comenzar a realizarse a mediados del año próximo si se reunieran los 500.000 dólares planteados como objetivo de la colecta pública que la Fundación realiza desde el 2 de noviembre hasta el 31 de diciembre. Autorizada por resolución N° 471/87 de la Secretaría de Estado de Promoción Social, dependiente del Ministerio de Salud y Acción Social, se realiza exclusivamente por medio de alcancías, bajo el lema "Cambia un austral por una sonrisa". También se abrieron dos cajas de ahorro común que reciben aportes: Banco Nación, sucursal Azcuénaga, N° 3009973/4 y Banco Río, casa matriz, N° 718160/5.

Con salarios deprimidos, sindicatos en conflicto, partidos políticos en plena interna, universidades en período electoral y estudiantes de vacaciones, el panorama se presenta, por lo menos, incierto. Sólo algunos grupos de jubilados ofrecen su tiempo libre para llevar las alcancías a la calle. "Necesitamos ayuda, necesitamos voluntarios", reclaman el doctor Gancedo y su gente, ubicables en los teléfonos 311-2587 y 312-8554, en Marcelo T. de Alvear 540, donde trabajan contra la irracionalidad, contra la impotencia, contra el negocio de la salud, construyendo una posibilidad demasiado cierta como para ser resignada.

ADRIANA BRUNO



Hacia fines de octubre pasado, el ministro de Acción Social de la Nación, Ricardo Barrios Arrechea, anunció ante los 6.000 profesionales reunidos en el 75° Congreso Mundial de Odontología, que en 1988 unos 7 millones de porteños y habitantes del conurbano comenzarían a consumir agua artificialmente fluorada. Si bien la aplicación de flúor en el agua potable es un hecho cotidiano en diversas ciudades del interior del país —en Santa Fe el método se puso en práctica en 1969—, la noticia despertó adversas opiniones. De esta forma, el flúor generalmente asociado a la higiene y la salud dental, amenazó con convertirse en un peligroso aditivo para la ya poca potable agua corriente de la urbe.

El anuncio oficial, y la posterior polémica reflejada en las páginas de los periódicos, dejaron a la luz ciertos datos que señalan que los argentinos no gozan de envidiable salud dental; las sonrisas dejan al descubierto caries y ausencias de piezas dentarias por doquier. El 98 % de los adultos sufre problemas de encías; los desdentados abundan: representan el 42 % de las personas mayores de 50 años. En el caso de los más jóvenes y los niños, las estadísticas no les auguran mejor futuro en cuanto a salud bucal; sólo el 30 % de los jóvenes de 18 años conservan todos los dientes, mientras que el 16 % de los chicos entre 9 y 10 años es una pequeñísima franja sin experiencias en caries.

Ante semejante cuadro de situación, la Dirección Nacional de Odontología se dispuso a promover ciertas medidas tendientes a prevenir la caries dentales desde la infancia, una de ellas consiste en aplicar la ley 21.172 que desde 1975 establece la fluoración del agua pero también prevé la desfluoración en zonas donde el elemento es excesivo. Dejar atrás la antipática figura del dentista como "sacamuelas" y, a la vez, disminuir los gastos que las reparaciones de piezas dentarias significan dentro del magro presupuesto destinado a la salud dental, son algunas de las razones esgrimidas por los propulsores de la odontología preventiva en pos de una **Vejez con dientes naturales**, como se denomina el plan diseñado. "El flúor —explicó el doctor Alberto Valente, director nacional de Odontología a EL PERIODISTA— está en la naturaleza, especialmente en las aguas subterráneas. Cuando no se encuentra presente, el esmalte dental es más lábil al deterioro; cuando está en exceso se producen los dientes manchados, conocido como fluorosis. Pero cuando el esmalte dental se forma con la presencia adecuada de flúor, tiene menos impurezas y se hace más resistente a las bacterias productoras de ácido que son las desencadenantes de la formación de la caries."

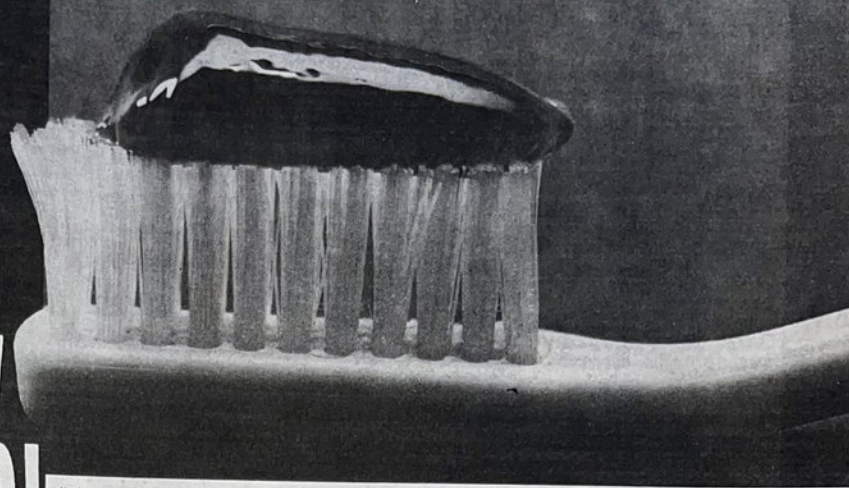
En cuanto a las cantidades aconsejadas se reconoce mundialmente que la proporción de flúor para su ingestión no debe superar la parte por millón (p.p.m.). Dentro de estos requerimientos se ha comprobado que en aquellas regiones con agua fluorada en con-

¡AL AGUA, FLUOR!

Mientras la inminente fluoración artificial de las aguas porteñas —método archiconocido en otras ciudades del país— suscita opiniones adversas, los "sacamuelas" intentan encauzarse en las vías de la odontología preventiva. Por otro lado, los consumidores siguen desprotegidos de normas que controlen la presencia de flúor y otros elementos en las pastas dentales.

Producción

ALEJANDRA RODRIGUEZ - LILA PASTORIZA



diciones óptimas se registran un 60 % menos caries que en las zonas donde el elemento está ausente. Por ejemplo, en el Alto Valle de Río Negro, donde se consume agua con 0,75 a 1,5 p.p.m. de flúor, el 51 % de los chicos de 6 años no tiene experiencia alguna en caries. Mientras que en los niños bonaerenses que ingieren agua con 0,2 p.p.m. de flúor, la proporción desciende al 25 %.

como se lo predica y su aplicación artificial "no previene las caries, sino que tan sólo retarda el comienzo de las mismas" (Clarín, 12-11-87).

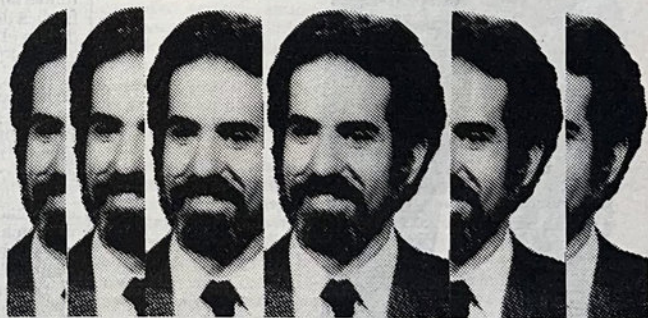
Si bien es cierto que el flúor actúa en la formación del esmalte dental durante los primeros años de vida, su uso tópico en varios casos evita extracciones de piezas dentarias en personas adultas. Pero en el caso de la ingestión de flúor, los efectos no son inmediatos "actúa a través del tiempo —agregó Valente—. En tres años ofrece modificaciones y a los cinco años de ingestión ya se registran diferencias significativas". Tales el caso de la ciudad de Santa Fe donde una evaluación de la fluoración controlada de las aguas de consumo a lo largo de los últimos 22 años refleja que el índice C.P.O. (indicador que describe numéricamente los resultados del ataque de caries en los dientes permanentes de un grupo de población) disminuyó un 83,22 % entre 1969 y 1978 para los niños de 6 años. Mientras que, durante ese mismo período, el C.P.O. de los chicos de 9 años descendió un 61,19 %.

Polémicas entredientes

Mientras los funcionarios de Salud Pública explican los beneficiosos efectos del flúor en las sonrisas de la población, sin dejar de aclarar lo económico del método de fluoración de agua, cuyo costo es de cincuenta centavos de austral por persona y por año; la organización ecologista **Greenpeace**, a través de la licenciada en biología Graciela Arquez, salió al cruce de los anuncios oficiales. Según Arquez, el flúor no es tan inocuo y saludable

ESTO QUE PASA

El programa periodístico más incisivo de la FM Argentina



Lunes a Viernes de 6 a 8 hs.

Pepe Eliashev en 95,9 Mhz. Splendid FM



LA DIFERENCIA

EL MINISTERIO DE ECONOMÍA Y NOSOTROS ESTAMOS TRABAJANDO PARA TERMINAR CON LAS CARIES. UN FLAGELO QUE, COMO UD. SABE, ES PROVOCADO POR LOS RESTOS DE COMIDA QUE QUEDAN EN LOS DIENTES. PUES BIEN... NOSOTROS LE PONEMOS FLUOR AL AGUA

¿Y ECONOMÍA?

SE ENCARGA DE QUE LA GENTE NO COMA

MINISTERIO DE ACCIÓN SOCIAL



Donan virgen a la URSS

Blanchette Rockefeller, viuda del banquero John III, decidió restituir a la URSS un precioso ícono antiguo, que representa a la virgen con el niño de un lado y del otro la Trinidad. La señora de Rockefeller está convencida de que el ícono, comprado en Londres en 1969, procede de la catedral de Novgorod, y que forma parte de una colección de veinticinco pequeñas imágenes sagradas del siglo XV. "No podía menos que llenar ese vacío injusto", declaró.

L'UNITA

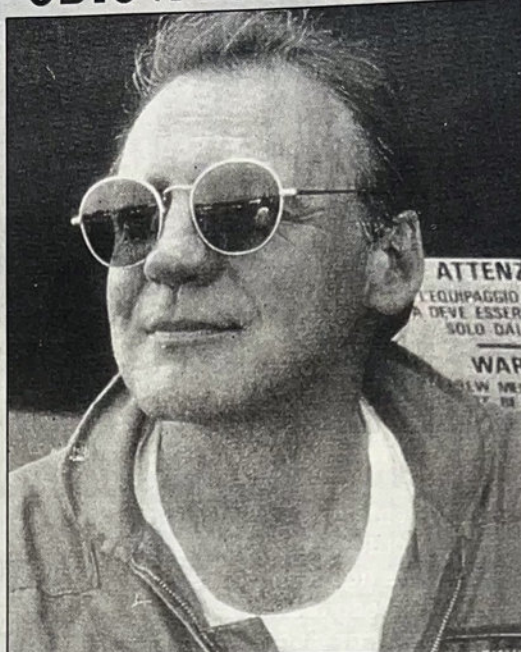
Videoclips impresos

En un claro en medio del campo una chica se desviste: ya tiene abierto el cierre del jean, y la chaqueta desprendida deja ver el corpiño; el pelo despeinado le cae sobre un hombro, calza zapatos de taco alto y mira directamente al objetivo; hacia la misma dirección, se vuelve otra chica desvestida, que aparece, fuera de foco, en primer plano. La historia continúa en las páginas siguientes, compaginadas por Wayne Maser. Es parte de la colosal campaña publicitaria de los jeans Guess, diseñados por George Marciano, un marqués astuto transplantado a Los Angeles que invade páginas y páginas de revistas de modas. Campaña que abre la era de la publicidad video-clip, intento de transferir a la prensa escrita el estilo de los videos musicales. En lugar del mensaje publicitario tradicional, con producto, eslogan y ambiente, se transmite un relato hecho de imágenes. Este tipo de publicidad necesita 5, 6 o 7 páginas para cada inserción. Por ahora acompaña la salida de productos para jóvenes.

PANORAMA

UN ANGEL CAIDO QUE SE ENAMORO DE BERLIN

BRUNO GANZ: "ODIO A LOS YUPPIES"



El actor suizo Bruno Ganz es el ángel que protagoniza el film de Wim Wenders *El Cielo sobre Berlín*: "Mi ángel está desocupado, perdió su función de mensajero de Dios, Dios ya no tiene mensajes, y si los tuviera nadie los escucharía". Cada vez más comprometido con el mundo, su ángel renuncia a la eternidad por amor.

La crítica teatral alemana ya había descubierto a Bruno Ganz en 1968, cuando interpretaba al primer y menos didáctico Brecht. En sus actuales ensayos de *El Misántropo* en el *Schaubühne* de Berlín llega a sus conclusiones: "Los franceses todavía se pelean por establecer si este personaje es trágico o cómico. Es tragicómico".

Fue Ganz con el director alemán Peter Stein quienes fundaron en 1970 el *Schaubühne*, que sigue siendo la fábrica del mejor teatro de Europa. Lo fundaron inspirados en el principio de la *Mitbestimmung*, la codeterminación del trabajo teatral sin distinción de jerarquías entre director, actores y maquinistas. Fueron años de política de la estética y de estética de la política. Se peleó con Stein en 1972, cuando no se ponían de acuerdo sobre el modo de representar a *El príncipe de Hamburgo*. "El teatro tiene que ser un placer, y al mismo tiempo es mi cruz. Elijo cómo y qué representar, si no la cruz sería muy pesada". Así es que durante casi diez años se dedicó solamente al cine, haciendo films mediocres, pero también *El amigo americano* de Wim Wenders, *Blanco y negro* como *noches y días* de Wolfgang Petersen, *La ciudad blanca* de Tanner, *El cuchillo* en la cabeza de Rainhard Hauff.

Dibujó así la figura del marginal de los 80: "Hay mucho de mí en el marinero que se deja vivir y olvidar en la dulzura de la luz de Lisboa en el film de Tanner".

Desde 1982 volvió a alternar cine y teatro, siempre representando personajes dominados por una pasión totalizadora en la que corren el riesgo de perderse. "Esquivo a la gente, las relaciones. Tengo un alto sentido de la amistad pero ningún amigo: es el miedo al abandono. Si no tengo amigos nadie me abandona. Así encuentro en mi oficio mis objetos de pasión... Mucho de lo que veo me disgusta. Detesto a los yuppies, detesto la ideología de la alegría continua, las ganas de atiborrarse de dinero..."

¿Berlín es mejor? "Berlín es la ciudad más verdadera de Europa. Es especial vivir y trabajar aquí. Hay infinitud de impulsos, y los grupos que los emiten no dialogan entre sí, cada cual profundiza caminos solitarios; Berlín es una infinitud de fragmentos, una infinitud de confrontaciones. Confrontaciones duras. Eso es lo que me gusta de Berlín. Que los ángeles no están ahí."

PANORAMA

Resurrección de Nueva York

Centrifugación. La traducción aproximada sería "rehaburguesamiento del centro de la ciudad". Los yuppies —dentistas, psicólogos, publicitarios, banqueros— cansados de su prolongado exilio en Long Island y en Nueva Jersey, vuelven a invertir en el centro de la ciudad. Cerca del Central Park, en Manhattan, en Harlem, en Brooklyn. Liberales, no les molesta la presencia de población mezclada, hasta les cae simpática, siempre que no se acerque a asaltar. En los barrios de inmigrantes se encuentran casas con portales del siglo pasado, edificios de los años 30, que se caen de decrepitos, y que cuesta mucho restaurar. Precisamente sólo las personas de altos ingresos, como ellos, pueden embellecer la ciudad. Y les encanta estar allí, donde "las cosas pasan". Bob Dylan acaba de comprarse una casa de 600.000 dólares en el bulvar Adam Clayton Powell, la arteria "burguesa" que atraviesa Harlem.

LE NOUVEL OBSERVATEUR

Código genético

Un hombre acusado de violación fue condenado en Gran Bretaña cuando el correspondiente análisis reveló que su código genético era el mismo que el del esperma relevado en la víctima. La prueba del código genético se considera irrefutable, y los servicios de la señora Thatcher se preparan para aplicarlos a los inmigrantes que quieren hacer venir a sus hijos al país. Si los códigos no coinciden, los niños no podrán entrar.

LE NOUVEL OBSERVATEUR

Primero las mujeres, después los drogadictos

De acuerdo con un estudio hecho en Nueva York, del 50% de pacientes de SIDA que mueren al año del diagnóstico la mayoría está compuesta de toxicodependientes pertenecientes a minorías (negros, hispanos y mujeres). La expectativa de vida para un blanco enfermo de SIDA es de 411 días; de 325 para un negro; de 320 para un hispanico. Es de 400 días para los homosexuales y de 318 para los drogadictos. Es impresionante la diferencia según el sexo: los hombres sobreviven un promedio de 374 días, y las mujeres totalizan el más bajo de los promedios: 298 días.

L'UNITA



BO DEREK

Argentina, te quiero

A más de un funcionario se le paró el corazón y se le desorbitaron los ojos. Porque en la Semana Argentina de Turismo realizada en Los Angeles hace quince días se les acercó la mismísima Chica 10 solicitando que le organizaran un tour para recorrer el país y elegir escenarios naturales para su próxima película. En febrero, en efecto, comenzará el rodaje de una coproducción argentino-norteamericana que protagonizará Bo Derek (30). Las Cataratas del Iguazú y Bariloche son algunos de los sitios obvios seleccionados por la Secretaría de Turismo para que visite la ex modelo con su marido, director y guardaespaldas John, después de que el domingo dé la señal de partida en la competencia de motonáutica del Delta Argentino. La pareja no se separará ni a sol ni a sombra: "nosotros funcionamos como una pequeña empresa —se justificó Bo desde su metro setenta—; John aporta su experiencia y yo la belleza".



ROBERTO ZELICOVICH

El cambiador

Jamás quiso contar ni cuánto cotiza su mano, ni a qué famosos (salvo Mirtha Legrand, que es vox populi) refaccionó. Pero no será difícil tratar de ubicarlo entre los casi 2.000 invitados a la fiesta del Palais de Glace donde, en forma por cierto original, presentará "en sociedad" su libro *La cirugía plástica: el gran cambio. Atento a los detalles de personalidad de sus pacientes* ("a veces las personas se encuentran afligidas por otras razones", dice), después de veinte años de profesión y especializaciones con popes del ramo como el brasileño Ivo Pitanguy. Zelicovich está en posición de pronunciarse acerca de la belleza: "es la armonía hecha imagen", afirma. Y elige a Boticelli para ilustrar la tapa.



LALO MIR

Del tomate

A las 10 p.m. de Tailandia, la mitad más uno de las FM porteñas se ponen en la órbita de Bangkok. "Despertate, che", le reclama el Comando Real a Adriana. "Es que con Adriana tuvimos una noche movida", explica, desde su casa, el Osito Melancólico. Los Picanucas de Floresta no están del todo convencidos con los comentarios del conductor: "Lalo, no seas trucho". "Qué trucho que sos, Lalo", se hacen eco los adláteres de Lalo, Quique Prosen y Bobby Flores. Hernán, 16, hoy se decidió y vino al estudio. Hasta ahora fue, seguramente, uno de los 200 oyentes que llaman por teléfono en las cuatro horas de transmisión, y de los 500.000 que han llevado a *Radio Bangkok* al segundo lugar en sus preferencias de entre las 10 y 11 de la mañana, y al primero entre las 11 y 14.

Bangkok está a la cabeza. O mejor dicho, de la cabeza. De la nuca. Del tomate. Como Lalo Mir, que es quien conduce todas las mañanas esta ocupación imaginaria de Tailandia, ese lejano país al otro lado del mundo. "Son las 10.30 de la noche en Bangkok", dice cuando Adriana comienza a despegar un ojo. Los 35 años más bien calvos de Mir prefieren no blandir antecedentes, pero que los hay, los hay. A saber: título de locutor, conducción de *La isla del tesoro* por Splendid (1980), de 9 p.m. por Del Plata (entre el 82 y el 85) y un programa televisivo, *Videoscopio*, por Canal 11. Una vez por mes viaja, además, a Chile para hacer la *Free Concertmanía*, un programa de la santiaguina FM. *Concierto*.

Ahora Lalo abandona el micrófono en boca de Madonna que se sigue preguntando *Who's that girl*. Llegó la hora de la teoría: "El programa rescata el modelo de radio que se dio en la Argentina hasta los '70: radio entretenimiento —dice, mientras espía a Hernán, que en los '70 estaba apenas en la imaginación de su mamá—. Damos otra leída a los diarios, hacemos que la gente se distienda. El nuestro es un programa de ficción". Sandro está invadiendo con su *Rosa, rosa* a los metálicos AC/DC que a su vez cederán paso al comentario de la última fiesta organizada por el programa en una discoteca

a la que fueron 1.500 personas; "70% masculino", precisa Bobby Flores.

"No entiendo, juro que no entiendo", sostiene, repite, opina, una voz cada vez que Lalo comenta los diarios. No es más que la representación de los primeros oyentes que tuvo el programa cuando comenzó, en abril. "No entiendo, juro que no entiendo", dicen que sostuvo, repitió, opinó algún directivo de la FM Buenos Aires, donde aún hoy se sigue desarrollando la ceremonia tailandesa. Y lo mismo sostuvieron, repitieron, opinaron las empresas nacionales que, pese al alto rating del programa, todavía se resisten a ponerle publicidad. "Piensan que es muy zafado", secretean en la emisora.

Como para convencer a cualquiera, aparece entonces McPhantom, un excelente ventrílocuo e imitador que *Radio Bangkok* comparte con *Badia & Cía*. Esta vez alterna en los paños de Peñarol Johnston, corresponsal en cualquier lugar del mundo, y de McKay, capitán de las tropas de Elite de la emisora. Se viene una de las secciones fijas más exitosas del programa, *Supervivencia en el Bronx*, "las clases de defensa personal para salir del barrio negro" (de San Telmo).

Carlos Massoch, 34, aún no transfigurado en su personaje del reverendo Douglas Vinci, no puede evitar cierto aire de predicador y sugiere: "Radio Bangkok es un emergente de la época, hecho por gente de una generación perdida, que encuentra aquí su punto en común". "La radio es...", desafía Lalo. "Serviciooooo...", apuestan oyentes, conductores, visitantes, amigos y entenados. Para confirmarlo, en ese momento asoma la cabeza un taxista que oyó el reclamo de Lalo de que no podían ir a buscar el almuerzo que les provee un boliche cercano. *Bangkok* todo masticia y traga. No por nada es "una ciudad paralela, de pobres-ricos, blancos-negros, y en vías de subdesarrollo", según explica Lalo. Por la gracia de Dios, está exactamente al otro lado del mundo.

CLAUDIA PASQUINI
Informa: OMAR LAVIERI

LUIS FEDERICO LEOIR

De duelo

Desde el 10 de diciembre de 1970 se convirtió en el paradigma del científico nativo: "severo, modesto y anónimo", de un trabajo "silencioso y constructivo". Ese premio Nobel de Química, que recibió por el descubrimiento de los nucleótidos azúcares, también lo impulsó como voz cantante del sistemático reclamo de apoyo a la investigación científica. Discípulo de otro Nobel argentino, el doctor Bernardo Houssay, el "Dire" Leloir formó personalmente a las decenas de profesionales que pasaron por el Instituto de Investigaciones Bioquímicas de la Fundación Campomar. El 3 de diciembre quebró esa rutina de "repetir miles de veces la misma cosa, hasta que por ahí sale bien el experimento". Murió, a los 81 años, mientras descansaba en un sillón de su casa, aún con resabios de la Argentina agroexportadora.



ROBERTO COSSA

Premios y laberintos

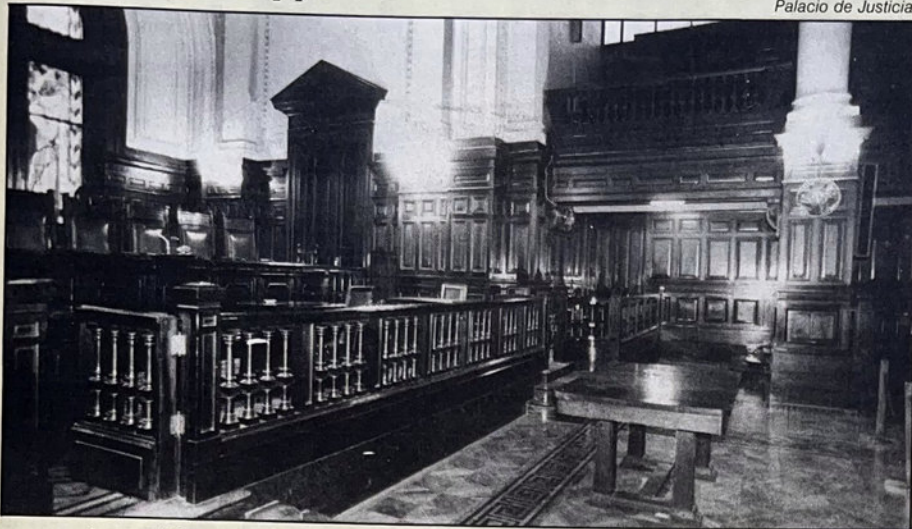
A Roberto Tito Cossa los premios no lo inquietan. "Son sólo una satisfacción —dice—, circunstancias que estimulan para seguir." Será por la cantidad y calidad de los recibidos, a los que se acaba de agregar —por segundo año consecutivo— el María Guerrero, por su *Yepeto*. La obra —que le valió también a Ulises Dumont otro María Guerrero y el Molière— ha cumplido ya más de 60 representaciones con una asistencia promedio de 250 espectadores que decidió a los productores a modificar sus planes y extenderla durante el verano. "Es un libro escrito con ganas pero ha tenido repercusión gracias al trabajo de todo el equipo", dice Cossa con su modestia habitual. Mientras, trata de zafarse de los laberintos kafkianos en que se sumió para adaptar *El proceso* a la TV, y volver a la carga con un sueño compartido: la resurrección del Teatro de la Campana.



Los justicieros

La Fundación Plural indaga sobre uno de los cuentos nacionales de la buena pipa

Palacio de Justicia.



La arquitectura laberíntica de la Justicia será tema central de un unitario televisivo que se emitirá por Canal 13, en la segunda quincena de diciembre. La Fundación Plural, decidió iniciar así el debate acerca de la necesidad de una reforma judicial. Esa medida política, en la que coincidieron con la secretaría de Justicia de la Nación, derivó en un programa de carácter testimonial, que dirige el realizador Rodolfo Hermida, con la participación de Horacio Salas (entrevistas), Javier Mi- quelez (fotografía), Oscar López (cámaras), María Herrera Vega (Producción) y Fernando Weinschelbaum (producción ejecutiva).

Constituidos en productora de video y televisión a partir de la realización de *Los Argentinos*, los plurales depositaron en Hermida (director de la Escuela de Cine de Avellaneda, actualmente con licencia) la responsabilidad del guión. En diálogo con EL PERIODISTA, el cineasta y el productor ejecutivo sintetizaron el todavía inominado producto. "La intención es mostrar que la justicia, como está, no sirve, porque es burocrática, pesada, lenta. Para demostrar ese estado de las cosas, hemos recurrido a testimonios de la gente de la calle y de funcionarios de la órbita de la Justicia. Todos, en mayor o menor medida, coinciden en esa ineficacia de la Justicia, en los términos en que se mueve actualmente". El equipo anticipó que, a pesar de la solemnidad del tema, el programa será entretenido, "porque la realización se sostiene

en una estructura novedosa en el manejo de cámaras y en el montaje".

Una vieja casona de la avenida Caseros contiene, a modo de *bunker*, la agitación de la etapa pre-montaje de todo el material grabado hasta el momento. Más de treinta videocassetes encierran testimonios—algunos exclusivos e inéditos, se anticipa— sobre los casos Sivak, Neuman y Oxenford, vertidos por los fiscales Aníbal Ciaffardini y Mariano Ibarra, y otros notables del área judicial.

La Fundación Plural reemplazó para este programa a todo el equipo de *Los Argentinos*. Sin Tomás Eloy Martínez ni Roberto Cenderelli, mantendrán, sin embargo, ciertos criterios. Consultar no sólo a los famosos sino también al ciudadano medio, por ejemplo. Porque ¿quién no se vio sometido alguna vez a los kafkianos trámites judiciales?

En ese deambular encontraron anécdotas dignas de Ripley. Vaya, si no, como ejemplo, un debate que quita horas de sueño a los administrativos del Palacio Judicial: ¿qué es más efectivo para juntar las fojas de los expedientes: el moderno gancho o el artesanal hilo y aguja? Sin duda alguna, un buen enigma para los amantes de las metáforas del poder.

NORA LIA JABIF

Sí o sí

El viernes a la noche habrá que suspender todas las citas. De negocios, amistosas o de amor. Porque nada empujará la presentación de *Sting en River* cantando *Nothing like the sun*, su último álbum. El video del recital será producido y realizado por el equipo del ex Police, titulado FBI (Frontier Breaking International), aunque nada que ver con los conspiradores de piloto y anteojos negros. Dirigiendo las imágenes estará Miles Copland, el ex manager de los Police de antaño, que brindara su testimonio ad hoc en *Bring on the night*. Imperdible (viernes 11, a las 21, por canal 13).



Cine en TV

EL EXPRESO DE BERLIN (1948), de Jacques Tourneur. La Europa de la post-guerra, donde espías de diferentes países se unen para rescatar a un científico alemán, capturado por miembros de una organización underground nazi. Merle Oberon, Robert Ryan y Paul Lukas, por los pasillos de un tren que intentó el deshielo político, antes del macartismo... (viernes 11, a las 16, por ATC).

OTRA VUELTA DE TUERCA (1985), de Eloy de la Iglesia. El director de *Miedo a salir de noche* y *El diputado*, se aparta del amarillismo. Nueva—tercera—versión del célebre relato de Henry James (escrito en 1898), donde un ex seminarista termina fascinado por dos niños de los que es preceptor. En España fue un fracaso. Para la Argentina es un

estreno absoluto. Con Pedro María Sánchez, Queta Claver, Asier Hernández Landa y Cristina Reparez Goyanes (sábado 12, a las 22, por ATC).

VOLVER AL FUTURO (1985); de Robert Zemeckis. Un adolescente de hoy, amigo de un científico de desván, vuelve al pasado para ser pieza fundamental en el idilio de sus padres y, gracias a su evolución musical (algo metálica), mentor del rock'n roll. El es Michael J. Fox y tiene el sello de Spielberg en el ombligo. Sensacional (sábado 12, a las 22, por VCC).

UN TIRO EN LA NOCHE (1962), de John Ford. Es, en realidad, *El hombre que mató a Liberty Valance*. Un viejo senador cuenta a un periodista los entretelones de la muerte del famoso bandido del Oeste. Es el penúltimo western que lleva la firma de Ford, con James Stewart, John Wayne, Vera Miles, Lee Marvin, Edmond O'Brien, John Carradine, Woody Stroode y Lee Van Cleef... ¿Qué tal? (jueves 17, a las 16, por ATC).

EL CHACAL DE NAHUELTORO (1970), de Miguel Littin. Tal como señala el texto del comienzo, cuenta "la infancia, andar, regeneración y muerte de José del Carmen Valenzuela Torres...", un campesino condenado a morir fusilado por el crimen de una mujer y sus cinco hijas. Basado en hechos reales ocurridos en Chillán en 1960. Littin enfatiza el tema de una justicia tan ciega como cruel. Con la excelente interpretación de Nelson Villagra, como el Chacal, Rubén Sotoconil como el Sargento Campos, y Marcelo Romo como el periodista que no quiere callarse la boca (jueves 17, a las 23, por ATC).

VIDEO

Glasnost en la granja

Especialista en problemas de la cultura moderna, el británico George Orwell (1903-1950) se anticipó a 1984 (1949) con otro relato igual de sorprendente, *Rebelión en la granja* (1945) que satiriza, con cruda ironía, al stalinismo. John Halas y Joy Batchelor, una pareja de expertos animadores, iniciaron la adaptación del texto en 1951. Durante la década anterior habían concretado cortos para la Shell y el gobierno británico; y *Rebelión en la granja* se convirtió en el primer largometraje de dibujos animados de su país. Les tomó tres años de esfuerzo, durante los cuales contaron con la colaboración de 70 especialistas que sumaron un total

de 300.000 originales. Como en los cuentos de los Hermanos Grimm, aunque con el terrible vigor de Jonathan Swift, se narra aquí las desventuras de los animales de la Granja Mayor, maltratados por su alcohólico propietario y tiranizados por los cerdos Bola de Nieve y Napoleón. Este último, convertido en dictador, negocia finalmente con los hombres, a quienes se parece cada vez más. El video tiene un toque esperanzado, ausente en el relato: los animales sojuzgados hacen causa común y emprenden su liberación. Pero, a diferencia de Disney, Halas y Batchelor no imaginan animales tan santos como los del cielo. Pese a sus valores, la película fue incomprendida. En la Argentina pasó sin pena ni gloria y nunca volvió a reponerse: vale la pena no perderse la otra vez.

CLAUDIO D. MINGHETTI



www.ahira.com.ar

Taoísta, confucionista y marxista

Bernardo Bertolucci cuenta las aventuras y desventuras de un intelectual europeo en China y anticipa *El último emperador*



Tres momentos en la vida del emperador PuYi: la primera salida al exterior (izq.); con el director de la prisión (centro), y a los 15 años (der. arriba). Peter O'Toole, como su preceptor, es el único actor occidental del film (der.).

Bernardo Bertolucci es un hombre consecuente. Para rendir cuentas con su propia formación señorial-agreste-comunista, no dudó en filmar *Novecento* (1976), un ambicioso fresco que le valió más críticas que lauros. Hoy se vuelve a presentar, indómito, con un nuevo kolossal, *El último emperador*, que es la historia, precisamente, del último emperador chino PuYi, reeducado por la Revolución Cultural de Mao.

A pocos días del estreno, Bernardo Bertolucci cuenta la historia de este film, que le costó tres años de trabajo: las aventuras y desventuras del set chino, y la insalvable distancia que lo separó, en tanto intelectual europeo de izquierda, de la cultura de China Popular.

—¿Por qué filmó esta película?

—Me gustaría decir, como un agente de viajes, "ven conmigo, te llevaré a China". De hecho, el mío es el primer film occidental sobre la China moderna, la China del 1900. De todos modos no es, por cierto, un folleto para turistas. Es la historia (que podía suceder solamente en China) de un hombre y de su vida privada; de un hombre que quería pasear fuera de su propia casa y no lo logró nunca porque le estaba prohibido.

—¿Entonces el '68 no tiene nada que ver en esto?

—No fui a China con los prejuicios que tenía en el '68: nada de esteticismo ni de ilusiones políticas. Fui a China precisamente cuando ya no había posibilidad de hacerse ilusiones; por ejemplo sobre esa verdadera pesadilla que fue la Revolución cultural, sobre muchas cosas sucedidas después de la liberación que fueron criticadas por los mismos chinos. En resumen, hoy no tiene más sentido decir "occidental de izquierda" como se decía diez, veinte años atrás.

—¿Cuáles son sus relaciones con el Partido Comunista Italiano?

—Mi amistad con el PCI es sentimental, fuerte, afectuosa. Creo que es el único partido por el cual es posible votar en Italia. Eso es todo.

—¿Hubiera sido posible filmar *El último emperador* hace años, durante la Revolución cultural?

—No. Era imposible entrar en China durante la Revolución cultural. No logro imaginarme una *troupe* occidental, un director europeo filmando la historia de *El último emperador* en la China de los años '60, con la libertad de decir todo aquello que quisiera sobre este personaje.

—¿No encontró alguna objeción o restricción mientras hacía la película?

—Los chinos quisieron dar el *imprimatur* al guión, obviamente. Tuvimos dos encuentros con dos versiones diferentes y luego uno para la aprobación final. No hubo discusiones, aparte de algún descuido histórico de parte nuestra que estu-

vimos felices de corregir. Algunas veces, con Mark Peploe, el autor, estuvimos demasiado duros con la figura del emperador y los chinos intentaron que fuéramos más gentiles.

—¿Por ejemplo?

—Había una escena que después cortamos, donde el emperador, a los 10 años, está intentando huir de la Ciudad Prohibida. Está en un túnel bajo el nivel de la calle y puede ver la vida de afuera a través de una alcantarilla. Mientras mira lo que sucede en la calle, un camello se sienta justo ahí, impidiéndole la visión y encima cubriéndolo de estiércol. Pues bien, los chinos nos hicieron notar que era de mal gusto recubrir al emperador de caca de camello. Esto me dejó seco. Cuando lo volví a pensar, comprendí que esa era una transgresión típicamente occidental. Aparte de esto, había algunos errores históricos, nos los hicieron notar y nosotros los cambiamos. Pero nunca dijeron nada sobre nuestra personal lectura del asunto de PuYi.

—¿Se volvió taoísta?

—Si quieres sobrevivir en China, tenés que ser taoísta. En este sentido, sí. También confucionista. Tenés que ser tres cosas: confucionista, taoísta y marxista. Esto es lo increíble, que el río de la Revolución cultural nunca se paró, así que China nunca ha separado realmente al taoísmo del confucionismo. Incluso después de la liberación, han sido capaces de armonizar la vieja filosofía, la vieja religión, con el "viento del Este". Por cierto, ahora que estoy de vuelta en Roma, me siento menos taoísta...

—¿Entonces en China abandonó a Freud?

—No lo perdí porque no puedo separarme de él; Freud cumplió un gran papel en la formación de mi personalidad. Yo amo las contaminaciones. En las otras personas, en cambio, me gusta la pureza, pero yo no soy puro; por cierto basta mirar mis películas para darse cuenta, ésta es mi naturaleza y está bien que así sea.

—¿No hay nada equivalente a Freud en China?

—No sé. Es evidente que estaría en conflicto con todo aquello que es la cultura china. Freud tiene raíces en el individualismo, y la cultura oriental es sobre todo colectiva. Y esto es ya un primer, irremontable problema. Trabajé meses y meses en la Ciudad Prohibida y nadie me supo decir nunca quién era el arquitecto que había hecho un palacio, el autor de una escultura, de una decoración... En Italia se sabe sobre cualquier pequeña iglesia qué orden la ha hecho construir, quiénes eran los arquitectos y los pintores, y estamos muy orgullosos de saberlo. En el arte occidental la presencia del creador en la obra artística forma parte del objeto de arte. En China

no. En la Ciudad Prohibida las cosas nunca se remontan a un creador, sino a una sola persona, el Emperador, que representa al pueblo chino, es un momento colectivo.

—¿Cuál es la verdadera historia de la película?

—Es la historia de un proceso, de un viaje desde el corazón de la noche, de las tinieblas, hacia la luz. Es también la historia de una persona a la que se le inocula el síndrome de la impotencia. Este es justamente el componente confucionista del comunismo chino. En vez de cortar la cabeza al Emperador, han querido reeducarlo. Quiere decir que para los comunistas chinos es verdad lo que siempre fue verdadero para los chinos: el hombre, el origen del hombre, es bueno. Hay una confianza en el hombre que es muy china. Quizás esto también se debe al hecho de que Mao, en el '49, quiso que muchas fuerzas perdidas a causa de los enemigos de la Revolución fueran recuperadas por el bien de los chinos. Así que a PuYi le dijeron: "Estás aquí para cambiar. Si no lo lográs, no saldrás nunca más de aquí". Bueno, ¿pero entonces cómo cambiar? A través del análisis de los propios errores. Una operación muy dolorosa, creo, porque su vida estuvo llena de sufrimiento. Toda la vida la pasó dentro de prisiones. La prisión para él fue también una protección de la vida. En suma, infeliz pero protegido.

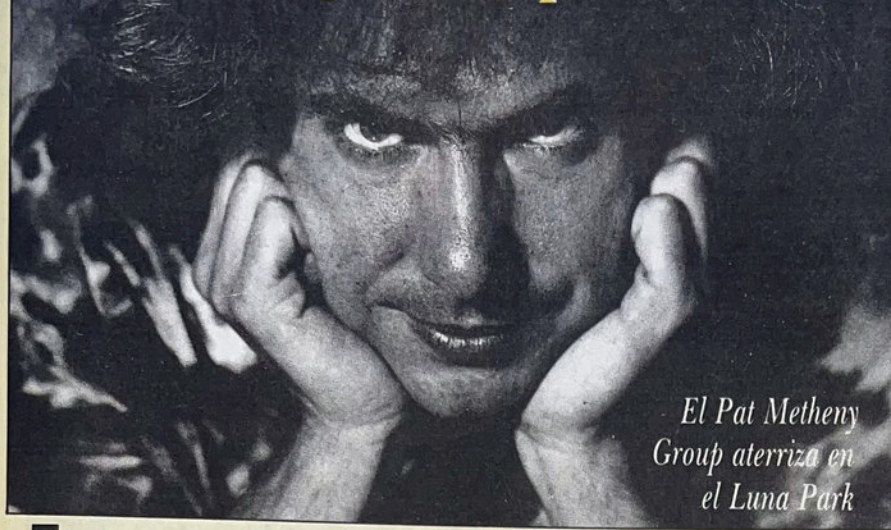
—¿Cómo representó la Revolución cultural?

—Hay una escena en la película, en los últimos años de vida de PuYi, que se desarrolla durante la Revolución cultural. PuYi está en una calle que de pronto se llena de jóvenes Guardias Rojos que se dirigen a la gran plaza Tiananmen. Fue un intento de representar la gran emoción que yo sentí en el '67-'68; pero al mismo tiempo intenté no olvidar todo lo que entendí después sobre la Revolución cultural. Nunca fui filochino en los años '60, al contrario de muchos de mis amigos, pero estaba fascinado por el espectáculo de la Revolución cultural, el gran show. Así que intenté representar los dos momentos, la emoción y el juicio. Todos los chinos con los que hablé, que hubieran estado de parte de los Guardias Rojos o de parte de las víctimas, estaban de acuerdo en que esos fueron años de pesadilla. Un caso de increíble fanatismo colectivo, casi religioso. Alberto Moravia en su libro sobre la Revolución cultural habla de "cruzadas de chicos". Justamente. Esos jóvenes chinos eran inocentes. Pero ¡qué atroz, equivocada y destructiva puede ser la inocencia...!

ULRIKE KOCH

© EL PERIODISTA y Panoramica

Caro pero importado



El Pat Metheny Group aterriza en el Luna Park

El eximio músico que pasea su arte incomparable por todo el mundo, que recibe elogios y aplausos, que atrae premios como si tuviese un imán en la guitarra, tiene un cuadernito-diario donde escribe su análisis de cada canción, las fallas que se descubrió tocando, las ideas que se le ocurren para superarse. Es la inusual autocritica de quien no se cree perfecto, aunque muchas veces se lo digan: "Quizás critico defectos que nadie aprecia. Creo que el 80% del tiempo del recital estoy tocando de verdad; hace seis o siete años apenas alcanzaba un 30%."

El músico es Pat Metheny, norteamericano de 33 años, virtuoso guitarrista, multifacético compositor, pionero de la guitarra sintetizada, niño mimado del jazz moderno, que tiene todo —o al menos lo parece— pero que sigue buscando. "Es que cuando se toca una nota y se determina que no puede ser otra, recién se alcanza el corazón de la música, su inevitabilidad", dice.

El Pat Metheny Group, la banda que conduce desde hace casi diez años, llegará nuevamente a Buenos Aires en el caliente diciembre de Sting, Mercedes Sosa y Silvio Rodríguez, para presentar en el Luna Park, los días sábado 19 y domingo 20, su nueva formación, que incluye a Lyle Mays —piano y sintetizadores—, Steve Rodby —bajo— y Paul Wertico —batería—; y a tres desconocidos por el público local: el percusionista Armando Marcal y los cantantes David Blamires y Mark Ledford. Con estos secuaces, Pat grabó *Still life (talking)*, un nuevo LP, el número catorce de su brillante carrera de doce años. Esta placa que aúna mucha calidad musical y un alto potencial de comercialización —actualmente figura entre los cien más vendidos del supercompetitivo chart del pop norteamericano—, es el primer trabajo de Pat con el grupo desde *First circle*, el disco de 1984 donde tuvo un rol protagónico el argentino Pedro Aznar. La relación de Pat con Pedro, que

concluyó en buenos términos hace poco menos de dos años, posibilitó la primera llegada de Metheny a Buenos Aires a mediados del '85, y el comienzo de una serie de viajes que felizmente se han vuelto casi cotidianos.

Los aeropuertos y los hoteles son, de alguna forma, el hogar de Pat en los últimos años. Desde que saltó al círculo selecto de los grandes de la música moderna, dedicó buena parte de su tiempo a las giras. Esta que lo trae ahora comenzó en junio en un lugar que le era desconocido, la Unión Soviética: "Fueron las tres semanas más interesantes de mi carrera artística y una gran experiencia musical y cultural —opinó el músico—. El público ruso es increíblemente intenso y profundo; su capacidad para escuchar música me ha inspirado más que cuando loco ante audiencias más familiares". Después de ese primer tramo, su viaje siguió por Europa, Estados Unidos, Canadá y Japón. Y ahora le toca el turno a Sudamérica, una tierra especial para él, no sólo por Pedro Aznar sino también porque en Brasil está el músico que más admira, Milton Nascimento: "Es mi favorito. Si hubiera nacido en Tailandia e interpretase música popular, estoy seguro que tendría la misma reacción respecto a él".

A Buenos Aires llegará con toda su artillería —siete toneladas y media de equipos— y lo esperará un Luna Park especialmente acondicionado, con butacas en las tribunas como cuando estuvieron allí, este año, Luciano Pavarotti y Juan Pablo II. Merecería que también lo espere una multitud, pero más que de las ganas, esto dependerá de los bolsillos, porque en un final de año superpoblado de interesantes conciertos, habrá que ver cuántos tienen aún un resto disponible. Las plateas centrales para sus presentaciones cuestan 80 australes, y las laterales, 30. Claro que hay ciertas cosas, en esta vida, que no tienen precio.

VICTOR PINTOS

SILVIO, GRANDE Y ECONOMICO

Dicen que lo primero que hizo Silvio Rodríguez al llegar a Buenos Aires, en las primeras horas de este diciembre, fue averiguar cuánto costaban las entradas para sus recitales en el teatro Gran Rex. Y que cuando se enteró que 60 australes es mucha plata en un tiempo económicamente crítico, pidió —o más bien, exigió— que se le organicen, además, "algo más popular". En la medianoche del martes 8, cuando cerró el ciclo que dio en el centro con la excelente banda AfroCuba, se anunció

formalmente que el cubano, después de hacer dos estadios en Uruguay, volverá para presentarse en el estadio de Ferro. Será el viernes 18 y las entradas costarán desde 10 australes.



OPUS 20

Alberto Hassan, Marcelo Belsells, Hernando Iribola y Federico Galiana, es decir los Opus 4, están preparando valijas, porque el 8 de enero viajarán a Europa donde harán una gira de tres meses que incluirá Francia —París y el interior—, Alemania Federal, Bélgica,

Holanda y Suiza. Regresarán en abril con muchas expectativas, porque en julio cumplirán 20 años de trayectoria y lo celebrarán con dos conciertos, "uno en el Colón, el otro no sabemos", dicen. Esto de viajar "no es nuevo": en 19 años han hecho 4.500 presentaciones públicas en más de 300 ciudades de 14 países. Antes de partir, para despedir el año, compartirán el escenario del Alvear, el sábado 12 y domingo 13, con el Lito Vitale Cuarteto. "Después de brincar, nos pondremos en marcha", apuntan los cuatro el uno, afinados, sin superponer los registros de sus voces.

Oíd mortales

LADRAN, SANCHE...

La Camerata Bariloche, ahora en el nuevo sello local Espacio y con una bella rareza de George Philipp Telemann: Don Quijote, suite en siete movimientos donde no faltan el pesado trote del burro de Sancho ni el elegante galope de Rocinante (la música descriptiva no es un invento del romanticismo). Completan la placa dos Sonatas trio y un Concerto a tre, también de Telemann, beneficiadas por el formidable trabajo de los solistas Tomás Tichauer (viola), Güelfo Nalli (corno) y Andrés Spiller (oboe).

IL VERO PAVAROTTI

El mercado local sigue inundándose con placas y más placas del voluminoso Luciano Pavarotti. Discos de todo tipo y color, con la ópera italiana despedazada en infinita variedad de arias y fragmentos. Ahora el gran tenor arremete contra el Verismo (Puccini, Boito, Cilea, Mascagni y otros). Tan bueno como un buen plato de raviolos. Los hepáticos, abstenerse (Decca, Polygram).



Para leer

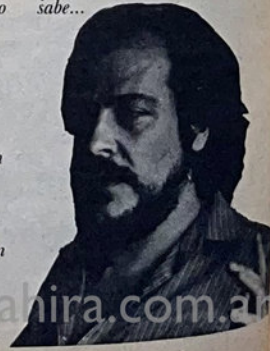
TODO ES HISTORIA

Henrique Liberal Cardoso tiene 40 años, una completa colección de discos, una marcada predilección por la óptica geométrica cuando pinta, y un gran amor: el rock 'n' roll. Este brasileño que nació en Río de Janeiro durante el carnaval del '47 pero que ha vivido la mitad de sus días en Buenos Aires, acaba de tener un hijo del que está orgulloso. Es un libro que se llama 32 años de rock (USA y GB), editado con un inusual despliegue. En esta empresa lo acompañó el periodista Alejandro Vitón, tandilense de nacimiento, que también dice amar el rock. El año pasado intentaron sacar el libro en Brasil —se iba a llamar 30 años de rock— pero una deficiente producción lo impidió. Entonces trajeron las películas a Buenos Aires, actualizaron los textos y por fin lo lanzaron. Tiene buenas ilustraciones entre las que

se destacan las de Janis Joplin, Lou Reed, Tina Turner y John Lennon sobre el resto que también incluye a The Police, Elvis Presley, Marc Bolan, Genesis, Elton John y varios más, y un material documental prolijamente recopilado pero escrito sin mucho vuelo estilístico. En la presentación para invitados especiales, que se hizo el miércoles 2 en Florida 1000, el libro se vendió a 50 australes. En las librerías, según se estima, costará entre 70 y 75 australes. Hay mil ejemplares impresos; conviene ubicarlos porque pueden ser una buena opción a la hora de elegir los regalos de fin de año. Felices fiestas.

PLUMA EN CRISIS

Crisis eligió bien para hacer su cuaderno número 32 sobre el rock local: se lo encomendó a Litto Nebbia, quien entre canción y canción, quizás sobre su piano, apuntó anécdotas de su experiencia personal en esta historia que ya cumplió 20 años. "No he querido hacer un abecedario de lo que ocurrió en la escena, ni tampoco he tratado de simplificarlo", aclara el autor, quien también asumió el rol de periodista para entrevistar a tres colegas de distintas camadas, Emilio del Guercio, Juan Carlos Baglietto y Manolo Juárez. Además incluyó declaraciones suyas al periodista mendocino Andrés Gabrielli, varios dibujos de Andrés Perrone y 20 letras, una por cada año, del '67 a hoy. "Espero que lo disfruten y no se hagan mala sangre", apunta Nebbia en la presentación. Podrá criticársele alguna opinión, pero nadie tendrá derecho a decir que, de este tema, el no sabe...



Archivo

www.ahira.com.ar

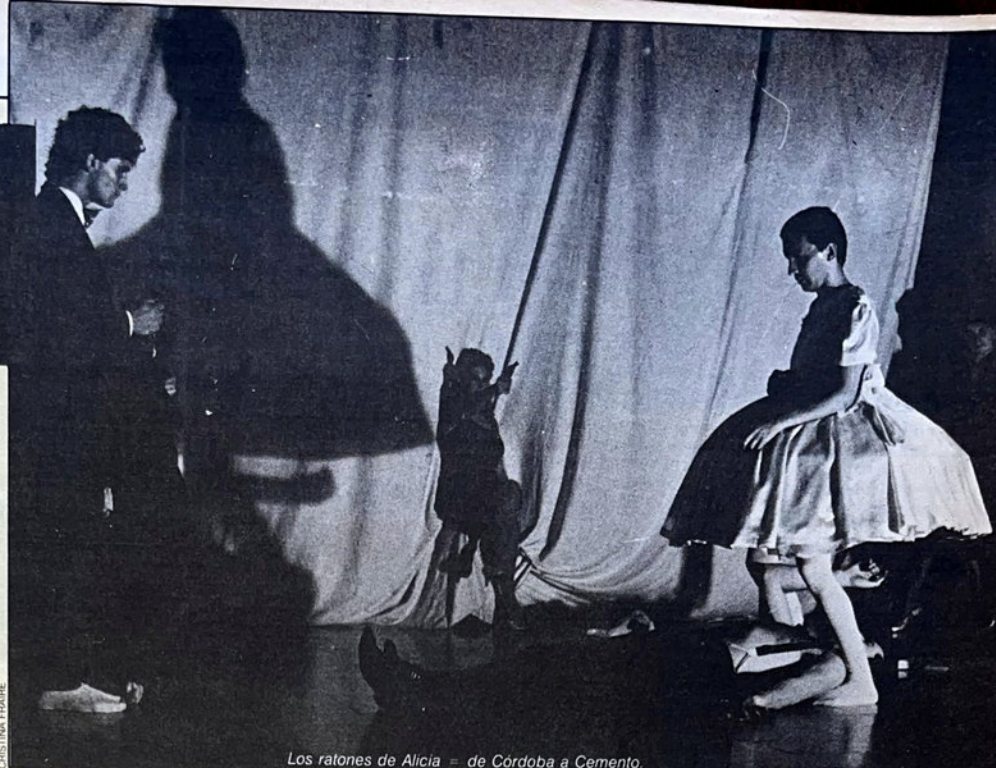
Ratoneándose

El grupo cordobés La Cochera debuta en Buenos Aires

Nada que ver con Ford ni Mercedes Benz. El grupo se llama *La Cochera* porque trabaja en el garaje de una antigua casa cordobesa donde festejó sus cuatro años de vida. Es que fue en 1983 que su fundador Paco Giménez, integrante del desaparecido conjunto *La Chispa* y ex alumno de María Escudero, regresó de México tras siete años de ausencia, y decidió que había cosas que seguían valiendo la pena. Tenía razón: el grupo acaba de recibir el premio nacional de teatro *Pepino el 88*, por su obra *Delincuentes comunes*, estrenada el año pasado en su provincia.

El grupo prefiere la creación colectiva: los textos de autores encontrados al azar se trabajan con la improvisación de los actores. Según confiesa Giménez, la poética de sus espectáculos funciona más por la necesidad de expresión individual de sus miembros que por una metodología estética deliberada. Dentro de esa modalidad, a *Delincuentes comunes* le siguieron *Cielos de agua* y *Los ratones de Alicia*. Esta obra, que representó a los grupos independientes de Córdoba en el reciente festival nacional de teatro, se verá ahora por fin en Buenos Aires. Será el 18 y 19 de diciembre en *Cemento* y con el auspicio del CELCIT.

"En *Delincuentes comunes* —cuenta Giménez—, la pauta fue respetar las ideas tal como fueron apareciendo. Éramos un grupo de actores con ganas de irse de la partitura. Y salió un espectáculo de seres que salían de noche a ventilar historias, pequeños momentos." Giménez denota, al hablar, un largo proceso de autorreflexión: "Habíamos pasado mucho tiempo reprimiéndonos —dice— y deseábamos gritar,



Los ratones de Alicia = de Córdoba a Cemento.

descubrir el cuerpo. La pasión se entrelazaba con nuestras charlas, los textos de Tennessee Williams o Máximo Gorki y el deseo de echar a andar la energía". El director medita un momento y concluye: "Creo que el valor estuvo justamente en detectar exactamente lo que estábamos en condiciones de hacer en ese momento".

Pero no siempre la energía encuentra su causa. Así, *Los ratones de Alicia* a pesar de su belleza formal, fue acusada en el momento de su estreno de excesivo formalismo. "Allí ocurrió otra cosa —explica Giménez—. Hubo un sinnúmero de perspectivas dramáticas que hacían cortocircuito y se aceptó que ninguna debía ser subsidiaria de la otra. Tal vez

por eso salió algo que estaba en la frontera entre una historia en clave, donde cada uno se ocupaba de su tema, y un relato directo confeccionado para ser entregado al espectador." Pese a todo, no se arrepiente: "¿No es eso mejor que un producto ya digerido?", pregunta sobreentendiendo la respuesta.

Hace apenas dos semanas que *La Cochera* estrenó su última obra, *Uno*. El director no duda en tirar la primera piedra y la define como "beligerante". "En forma natural vamos a decir muchas cosas irritantes que no queremos silenciar. Y se las vamos a decir al público."

ALBERTO CATENA

Cambie A=1 por una sonrisa.

ESTARA COLABORANDO CON THEI, FUNDACION TRASPLANTE HEPATICO INFANTIL, QUE SE PROPONE RECOLECTAR FONDOS PARA PODER LLEVAR A CABO EN EL HOSPITAL DE NIÑOS OPERACIONES DE TRASPLANTE DE HIGADO EN NIÑOS QUE NO PUEDEN ESPERAR. NI PAGAR. ELLOS SE LO AGRADECERAN CON UNA SONRISA. Y VA LA VIDA PUESTA EN ELLA.

THEI Fundación Trasplante Hepático Infantil



M.T. de Alvear 540 Tel. 312-8554 y 311-2587. Caja Fed. Cuentas Benéficas Caja de Ahorro Común Banco Pío. Casa Matriz N° 718.150/5. Caja de Ahorro Común Banco Nación. Suc. Azuero N° 100/578/4



En el país

—NEBBIA-BARAJ-GONZALEZ

Las dos presentaciones ofrecidas por este trío, el viernes 4 y el sábado 5 en el Teatro Coliseo reunieron 2.000 espectadores, a razón de 1.000 espectadores por función.

—CHESPIRITO

El doctor Chapatin, el profesor Jirafales, Doña Florinda y Chuladrina coparon a chicos y grandes en las seis presentaciones de su espectáculo. Los números cantan: 8.000 personas por función. Ahora se preparan para iniciar una gira por el interior del país para volver a despedirse del

público porteño el lunes 14 también en el Luna Park.

—SILVIO RODRIGUEZ

A las seis funciones ofrecidas por el cubanísimo Silvio y toda su trova en el Teatro Gran Rex, asistieron un total de 15.000 espectadores (ver página 36).

—DUO PIMPINELA

Entre los cuatro recitales realizados en el Teatro Opera el 3, 4, 5 y 6 de diciembre, los hermanos Galán acapararon la atención de 8.600 personas. Los productores, en tanto, se preparan para las dos nuevas funciones de este fin de semana.



● Televisión

Programas periodísticos y Noticias

ATC
Noticiero Federal 0.4
Noticiero Nacional 2.7
En profundidad 0.5
Hora 24 0.4

CANAL 9
Nuevediciario Primera edición 15.5
Nuevediciario Segunda edición 22

CANAL 11
La Noticia (Primera edición) 11.3
Atardecer 4.2

La Noticia (Segunda edición) 1
Interpelación 1.5

CANAL 13
Desayuno 4.4
Realidad 87 7.4

Tiempo Nuevo 13.1

Fuente consultada: IPSA



● Discos

1° ESTACIONES, Pimpinela (CBS).

2° PABLO RUIZ, Pablo Ruiz (EMI).

3° LO MEJOR DEL AÑO INTERNACIONAL, Intérpretes varios (CBS).

4° MI NOMBRE ES FERNANDO, Fernando Bladys (Polygram).

5° RUIDO BLANCO, Soda Stereo (CBS).

6° VIVA '88, Intérpretes varios (EMI).

7° MAS ALLA, Jairo (CBS).

8° SIGAMOS LA FARRA, Los caimanes santiagueños (CBS).

9° CADA VEZ ME ACUERDO MAS DE TI, Django (EMI).

10° ENGANCHADOS SUPERBAILABLES, Los Cate (RCA).

Fuente: Cámara Argentina de Productores e Industriales Fonográficos y sus Reproducciones (CAPIF).



● Cine

Películas	Salas	Semanas en cartel	Espectadores
MALCOLM	2	Estreno	9.434
¿QUIEN ES ESA CHICA?	2	Estreno	9.031
DESAPARECIDO EN ACCION:			
EL REGRESO	1	Estreno	7.720
NI UN PASO EN FALSO	2	5	7.140



En 49 salas del centro de la Capital, desde el jueves 3 y hasta el domingo 6, concurrieron al cine 88.969 espectadores; 6.549 de ellos fueron a las funciones de traspase. En la misma semana del año anterior hubo 121.871 espectadores, 9.954 en las funciones de traspase.

En el mundo

● Moda

TOLSTOI CONTRA LOS YUPPIES

Si León Tolstoi no pasó a la historia por sus atuendos, a su bisnieta Tatiana la recordarán, seguramente, por el debate sociológico-cultural que su tratado sobre *La elegancia masculina* está suscitando en París. Lleno de indicaciones concretas (por ejemplo, no usar camisa a rayas bajo trajes también a rayas, ni zapatos sin medias ni —horror de horrores— cadenas de oro), el libro contiene también algunos principios generales acerca de lo innato y discreto del verdadero "estilo". Los franceses consideran a Tatiana Tolstoi reina indiscutida del buen vivir, pero la descendiente del autor de *La guerra y la paz* coloca el top de la elegancia masculina en el modelo británico... año 1930, para precisar. Y recomienda lo siguiente.

Trajes y sobretodos: Man Hing Cheong, en Hong Kong; Anderson and Shepard y

Burberry, en Londres; Mila Schon y Caraceni, en Milán; Adriano Cifonelli y Creed, en París.

Camisas: Carvet, en París; Harvie and Hudson, en Londres; Truzzi, en Milán. Corbatas: Broods Brothers, en Nueva York; Sulka, en París;

Lewin and Sons, en Londres. Zapatos: Fosters and Son y John Lobb, en Londres. En el resto del mundo, solo Savoia, de Milán. El sastre por excelencia: Sam's Tailor, de Hong Kong, que viste a Raimondo de Mónaco, el duque de Edimburgo y el príncipe de Gales.

● Best-Seller

EN FRANCIA

Novelas

● La nuit sacrée, Tahar Ben Jelloun (Seuil)

● De la part de la princesse morte, Kenizé Mourad (Laffont)

● L'enfant halluciné, René-Jean Clot (Grasset)

● L'amour aux temps de choléra, Gabriel García Márquez (Grasset)

● L'idole, Robert Merle (Plon)

● Emily L., Marguerite Duras (Minuit).

Ensayos

● La machine égalitaire, Alain Minc (Grasset).

● Histoire de France le moyen age 987-1460, Georges Duby (Hachette)

● Jacques Chirac, Franz-Olivier Giesbert (Seuil)

● La défaite de la pensée, Alain Finkielkraut (Gallimard)

● Le sang de la Bastille, Claude Manceron (Laffont)

● L'empire de l'éphémère,

Gilles Lipovetsky (Gallimard)

Fuente: Le Nouvel Observateur

EN ALEMANIA

Ficción

● Die Liebe in den Zeiten der Cholera, Gabriel García Márquez (Kiepenheuer & Witsch)

● Doch mit den Clowns kamen die Tränen, Simmel (Drammer)

● Das Parfum, Patrick Süskind (Diogenes)

● Wolfsbeeren, Ossowski (Hoffman und Campe)

● Das serbische Mädchen, Lenz (Hoffman und Campe)

Ensayos

● Menschen und Mächte, Schmidt (Siedler)

● Wenn Frauen zu sehr lieben, Norwood (Rowohlt)

● Der Mob, Lindlau (Hoffman und Campe)

● Nasescha Heibt Hoffnung, Fisher-Ryge (Econ)

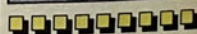
● Von Bismarck zu Hitler, Hoffner (Kindler)

Fuente: Der Spiegel.



● Strip tease

No será por motivos rigurosamente políticos, pero habrá que convenir en que Ilona Staller es, hoy por hoy, la más conocida diputada del mundo. Y la más convocante. Cuatro mil personas llenaron el Coliseu dos Recreios de Lisboa, para verla hacer el amor con un enorme perro de trapo y tocarla un poquito. Cuatro mil impacientes que ni siquiera le dejaron terminar el tema de Sting con que intentó abrir el espectáculo. El día anterior se había encargado de promocionarlo al más puro estilo Cicciolina. Largo tiempo habrán de recordar los respetables representantes del pueblo portugués la tarde en que, sin que se sepa como, su colega italiana entró a la Asamblea de la República y, sin palabras, mostró generosamente, en vivo y gratis sus ya popularísimos senos.



● Los discos top en Italia

● Faith, George Michael (Epic-Cbs)
● Bad, Michael Jackson (Epic-Cbs)
● La bamba, Los Lobos (London-Polygram)
● Never Gonna Give You Up, Rick Astley (Rca-Bmg Ariola).
Fuente: Paroram

Tiempo de revancha

Amistoso entre el campeón y el subcampeón del Mundial '86: la Argentina enfrenta a Alemania Federal

A 18 meses de aquella emotiva final que jugaron en el estadio Azteca del Distrito Federal de México, los seleccionados de fútbol de Argentina y Alemania Federal, campeón y subcampeón del Mundial '86 respectivamente, volverán a encontrarse. La cita —el miércoles próximo a partir de las 18 en la cancha de Vélez— será de carácter amistoso, pero igualmente servirá para observar si la escuadra de Carlos Bilardo mejora el pobre rendimiento que mostró después de su consagración en México.

Tras la derrota contra Italia (amistoso en Suiza, 1-3), Argentina fracasó en la Copa América que se jugó en Buenos Aires en julio pasado. Se preparó perdiendo contra Paraguay en cancha de River y luego —y ya en el torneo— cayó contra Uruguay y Colombia, ocupando un inédito cuarto puesto final. Algunas ausencias importantes (Valdano, Burruchaga y Enrique) y un Maradona lejos de su mejor forma física contribuyeron a la declinación. Pero también influyó la obstinación de Bilardo en repetir esquemas conservadores, enfrentando a Ecuador en River como si tan modesto rival fuera lo mismo que Inglaterra en México. "Mi objetivo —se defendió Bilardo— es el Mundial del '90 en Italia". Paciencia muchachos. Faltan apenas tres años.

Para este miércoles, Argentina podrá alistar a nueve de los once titulares de México '86, incluido Maradona, recuperado físicamente después de su polémica internación en una clínica de Merano y dedicado últimamente a jugar cuanto partido se le ocurra: anduvo por Jeddah, la ciudad santa de Arabia Saudita, actuando para el príncipe heredero Jaled Abdalla por 250.000 dólares, y luego viajó a Granada para formar equipo



La Selección argentina para el Mundial '86: ¿se viene la revancha o el bis?

junto a sus hermanos Hugo y Raúl. Este domingo, con su equipo, el Nápoli, enfrentará nada menos que a Juventus. El lunes estará en Buenos Aires, jugará el miércoles contra Alemania (cobrará apenas 1.700 dólares, como cada uno de sus compañeros) y al día siguiente volverá a Italia porque Nápoli se medirá el domingo contra Verona.

El partido servirá también a Bilardo para ir probando a nuevos jugadores. Seis de los once finalistas de México estarán arriba de los 30 años en Italia '90. César Menotti no supo renovar al plantel del '78 y por eso fracasó en España '82. A fin de no repetir errores, Bilardo tiene a mano a Caniggia, Fabbri, Troglio y el "Puma" Rodríguez, por citar a los principales.

¿Y Alemania? Después de México, sólo perdió contra Austria y luego venció a Dinamarca, Francia e Inglaterra e igualó frente a España, Italia y Hungría, dentro de una serie de diez partidos amistosos. A diferencia de Argentina, el entrenador Franz Beckenbauer —condenado en Suiza por evasión de impuestos— presentará un equipo completamente renovado, al punto de que actuarán sólo dos jugadores de la final de México. Entre los ausentes estará el polémico Tony Schumacher, que fue marginado del seleccionado tras denunciar la existencia de doping en el fútbol de su país. A no preocuparse, que el partido del miércoles es amistoso.

EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES

PARA VISITAR AL PATO DONALD

El Galeón del Capitán Garfio se puede recorrer, investigar y escudriñar sin riesgos de quedarse en el País de Nunca Jamás. Hay, además, una nave de tamaño natural para que aspirantes a astronautas hagan sus primeras armas en el oficio. Un microcine, juegos infantiles, banda y fanfarria acompañan el desfile de Mickey, Donald, Blancanieves y Pinocho, por los stands donde los chicos podrán observar cómo se elaboran los juguetes que se venden en otros stands. **Expo Disney Navidad** estará abierta hasta el 20 de

diciembre en avenida Alberdi 4550, debajo de la Autopista (AU6).

DISPARATES EN EL PARQUE

Para todo el mundo se llama el espectáculo que los sábados en Parque Centenario y los domingos en Plaza Francia ofrecen **Los tipitos**, clowns trashumantes y desopilantes. Doktor Fruner y Tipito cuentan sus aventuras en dialecto tipités mientras el superhéroe preschool Artemio enfrenta a la superperversa señorita Adela, sin amilanarse por sus 3 metros de altura. Los tipitos dirigen sus esmeros a grandes y chicos a eso de las 7 de la tarde.



"El pueblo quiere saber"

Los argentinos sabemos muy poco sobre nuestra sexualidad. Después de largos años de ocultamiento y de escamoteo de una problemática tan fundamental, resulta reconfortante —y saludable— el poder arrojar un rayito de luz sobre la sexualidad de la pareja argentina.

Tal es el intento de este libro, edificado sobre los resultados de la encuesta publicada en la revista "Sexhumor" N° 53 (diciembre de 1986) y respondida por más de 300 personas.

Se incluyen aquí los datos completos, clasificados y computados por el CETIS (Centro de Educación, Terapia e Investigación en Sexualidad); los análisis de sus profesionales (Dres. León Gindin, Laura Pietrasanta, Adrián Helien, Mario Kaplán; sociólogos Silvina Ramos y Juan José Llovet; licenciados Alcira Camillucci y Mario Huguet) y las reflexiones del periodista Luis Frontera, de vasta experiencia en el terreno de la investigación.

La lectura del trabajo resulta apasionante y por momentos sorprendente. Algunos de los resultados obtenidos desmienten reglas aceptadas como ciertas y "verdades" sobre la sexualidad argentina consideradas como tales. Otros reafirman presunciones. Y el total nos aproxima a un cuadro de situación de enorme interés, ya que en estos temas, más que nunca, "el pueblo quiere saber".

Ediciones de la Urraca INVESTIGACIONES ESPECIALES

INVESTIGACIONES

ESPECIALES

1ra ENCUESTA SOBRE SEXUALIDAD Y PAREJA

DR. LEON ROBERTO GINDIN
CYNTHIA VANESA GINDIN
SOCIOLOGA SILVINA RAMOS
SOCIOLOGO JUAN JOSE LLOVET
LIC. ALCIRA CAMILLUCCI

DR. ADRIAN HELIEN
DRA. LAURA PIETRASANTA
DR. MARIO KAPLAN
LIC. MARIO HUGUET
COORDINADOR LUIS FRONTERA

YA APARECIO

EDICION LIMITADA

Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

REAGAN
GORBACHOV

E LA NAVE VA

El acuerdo fue posible sólo por los cambios en la cúpula soviética y el brusco giro en la Casa Blanca. Si caben dudas acerca de la coronación final de la perestroika, la incógnita mayor es si las mudanzas en Washington anuncian el fin de una era o son fruto de un transitorio desconcerto tras sucesivos fracasos de la revolución conservadora.

La cumbre Reagan-Gorbachov en Washington sirve, entre otras cosas, para subrayar un hecho absolutamente extraordinario: el diálogo entre Estados Unidos y la Unión Soviética sobre el desarme nuclear y el emprendimiento de una nueva relación política supera, por primera vez, el estadio de las hipótesis y toma cuerpo en una perspectiva definida. "Más que las reuniones cumbre cuentan los progresos de la negociación", había dicho Ronald Reagan hace unos meses, durante un intervalo de incertidumbre. La afirmación fue dictada, en parte, por la desilusión, y en parte por el propósito de mantener la cautela. Si es verdad que la mesa de negociaciones es el lugar donde deben encararse los esfuerzos para saldar diferencias en áreas específicas, no es menos cierto que los encuentros entre los grandes son todavía, en la práctica, el signo visible de la voluntad política de iniciar una relación constructiva.

El encuentro en la Casa Blanca conduce a las dos mayores potencias nucleares al camino delineado en Ginebra durante la primera cumbre de 1985 e indica la disposición de ambas a recuperar el tiempo perdido. Para el desarrollo del diálogo ambos han acordado un "plan de acción", y es la primera vez que se utiliza esta expresión en el lenguaje —por cierto nada casual— de las dos diplomacias. El término alude, además, a un diálogo que, a partir del crucial problema de los armamentos, parece querer extenderse ahora a todo el resto, lo que significa que la posibilidad de cooperación está, en principio, ratificada. Se estructura así un proceso que liga a las dos mayores potencias del planeta y las compromete, por primera vez, a negociar "entre iguales" el gradual desmantelamiento de los arsenales nucleares, y todo esto sobre el trasfondo de un movimiento sin precedentes por su calidad política, como el que ha introducido el "nuevo pensamiento" soviético en las relaciones Este-Oeste.

El periódico londinense *The Guardian* tomó del libro de Gorbachov (definido en un editorial como "el manifiesto para una Unión Soviética por completo diferente a la que habíamos conocido") la imagen de la Tierra como "la nave en la que todos somos pasajeros y a la que no podemos dejar naufragar, porque no habrá una se-



gunda Arca de Noé". Y agrega: "desde el momento en que Reagan ha llegado a pensar en los mismos y precisos términos (aunque haya elegido como remedio una tecnología perversa) se torna de pronto evidente que los dos hombres tienen en común mucho más de lo que podrían haber soñado".

Esto no significa, naturalmente, que todos los obstáculos hayan sido eliminados. Subsisten muchos —sobre el terreno de las "verificaciones"— para el propio tratado de

destrucción de los euromisiles, que deberá aún someterse al incierto proceso de la ratificación. Existen dificultades aún más graves para la reducción a la mitad de los arsenales estratégicos en cuanto a la distribución de los cortes en sectores que no son simétricos (aunque en este terreno los negociadores parecen haber logrado progresos), y se presenta, también aquí, el problema de la verificación. Pero la dificultad mayor consiste en definir la noción de "estabilidad estratégica" durante la fase,

LAS DUDAS DEL KREMLIN

El Congreso estadounidense se apresta para la pelea. Como se sabe, el documento firmado por Mijail Gorbachov y Ronald Reagan entrará en vigor sólo después de ser ratificado por ambas partes. En cuanto a los soviéticos no hay duda sobre la confirmación. Pero la respuesta norteamericana va a depender de los cien senadores. Según la opinión de una revista norteamericana, estos senadores "crean a veces más problemas que los rusos". Por ejemplo Steve Symms, senador republicano por Idaho, declaró que "todo el proceso de control sobre los armamentos no es sino una pérdida de tiempo". De modo que el Senado amenaza con debates acalorados.

A priori, según se calcula, unos 23 senadores se oponen, como Symms, a cualquier tipo de acuerdo con la Unión Soviética. El 50% ve con buenos ojos el acuerdo. Para poder ratificar el documento, sin embargo, es necesario el voto positivo de 67 senadores.

Saliento al cruce de una de las dificultades previsibles, el jefe de gabinete Howard Baker advierte que "el acuerdo debe ser ratificado en la misma forma en que será firmado". Es una advertencia muy importante, pues el Se-

nado podría cargar al acuerdo con "enmiendas y elementos adicionales" a tal punto que éste podría desvirtuarse. Podría, por ejemplo, relacionar su suerte con medidas de desarme en otras esferas, o con conflictos regionales, o aun con la denominada "emigración judía".

Cualquier tipo de esclarecimiento o litigio en torno a eventuales "ajustes" puede dilatar hasta el verano (boreal) la ratificación. Para entonces se habrá iniciado la campaña electoral estadounidense, un período en el que hasta los más importantes problemas de política exterior pasan a segundo plano.

Por otra parte, se prevé que durante el primer semestre de 1988 podría producirse la visita del presidente Reagan a la Unión Soviética, con el fin de firmar otro acuerdo de importancia histórica: el tratado de reducción en 50% de las armas estratégicas. La ratificación del acuerdo es, por lo tanto, un paso imprescindible para la continuación del proceso de desarme. La responsabilidad la asume el Senado de Estados Unidos.

Escribe GUENNADI GUERASIMOV*
Vicecanciller del gobierno soviético

previsiblemente larga, en que el desarme "ofensivo" transcurrirá en una línea paralela con el programa de rearme "defensivo" que Reagan insiste en declarar no negociable.

Durante su visita a Washington a principios de noviembre, el canciller soviético Eduard Shevardnadze señaló que la "principal garantía de la estabilidad estratégica" radica en el cumplimiento del tratado ABM firmado en 1972, y en el compromiso de las dos potencias de no abandonarlo durante un período acordado entre ambas. Persiste la diferencia —ya delineada en Reykiavik— sobre la duración de este compromiso: diez años, según los soviéticos; siete, para los norteamericanos. Pero se mantiene sobre todo la incompatibilidad entre dos filosofías, que sobrevuela el *linkage* diplomático. Reagan es el único que se refiere a la iniciativa de Defensa Estratégica como a un "escudo". Hay, en realidad, una contradicción evidente entre los esfuerzos por llevar a niveles más bajos el equilibrio actual, basado en las armas existentes, y los esfuerzos simultáneos por procurarse nuevas armas, que romperían aquel equilibrio.

Quedan, por fin, las incertidumbres suscitadas por este particular momento de la vida política norteamericana. El actual grupo dirigente se embarca en la última fase de su mandato (la cumbre de Moscú, si se realiza, será su último acto relevante) con una alteración del equilibrio interno. La renuncia del secretario de Defensa Caspar Weinberger y la asunción, en ese puesto, de Frank Carlucci —quien en las últimas semanas se comprometió directamente, junto con George Shultz, en el diálogo con los soviéticos— podrían introducir novedades positivas, no sólo en el terreno del desarme nuclear, sino en la búsqueda de una verdadera cooperación en el Golfo Pérsico.

Pero la disgregación del reaganismo implica, también, fenómenos de otro signo. Por segunda vez en la historia de su presidencia (la primera se registró, sugestivamente, durante las vísperas y los días que siguieron a Reykiavik) Reagan está recibiendo ataques frontales desde la derecha y el centro. Weinberger parece decidido a continuar, desde afuera del gobierno, su batalla en favor de la *disuasión nuclear*. Durante el primer debate televisivo entre los aspirantes a la candidatura presidencial republicana, el *santón* de los ultraconservadores, Jack Kemp, sostuvo que el acuerdo "compromete la seguridad de las generaciones futuras" y se pronunció por el inmediato despliegue de la "defensa espacial", mientras el ex secretario de Estado Alexander Haig reivindicó con tono agresivo su foja de servicios como opositor irreducible al tratado sobre euromisiles (una posición compartida entre cuatro de los seis candidatos que participaron en el debate). Robert Dole, líder de la minoría republicana en el Parlamento, evitó asumir una posición comprometida. Y el vicepresidente George Bush —hasta ahora, el candidato más cotizado— apeló a las opiniones recogidas en su reciente viaje a Europa occidental para defender el tratado. En Estados Unidos, el camino de las nuevas ideas no parece más fácil que en la Unión Soviética.

ENNIO POLITO
*Rinascita y EL PERIODISTA