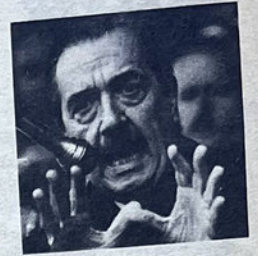


Publicación semanal de Ediciones de la Urraca

EL PERIODISTA

DE BUENOS AIRES

Año 4 - N° 173 - 1° al 7 de enero de 1988. ★6,50



EL
PAIS



EL
MUNDO



1

9

8

8

ENTRE EL PESIMISMO Y LA ESPERANZA

por Carlos Abalo,
Carlos Gabetta
y Oscar Raúl Cardoso
páginas 2, 3 y 4



Exclusivo desde Ginebra,
CRIMEN Y CASTIGO DE LICIO GELLI



1988

"Un día más, un año más, y yo perdido en la neblina..."

¿Tienen razones los argentinos para compartir el desamparo del enamorado de Mimi Pinzón? Se puede creer que no. En este año el general Videla y sus amigos cumplieron el segundo de sus penas; una formidable movilización popular se opuso a los rebeldes de Semana Santa; los electores votaron contra esas Pascuas que no habían sido nada felices y contra la política de ajuste para pagar la deuda; los nuevos gobernadores asumieron sin sobresaltos por primera vez en tantísimos años; la derecha liberal hizo más descubrimientos sobre las ventajas de la democracia; se aprobó la ley de divorcio sin que el Santísimo (que sin duda es más moderno y comprensivo que sus representantes) arrojava nuevas maldiciones sobre esta tierra; hubo una actividad cultural destacable; se avanzó en el proceso de integración latinoamericana; se firmó un prometedor acuerdo económico con Italia; la clase media comenzó a dejar de psicoanalizarse en masa y no ganamos ningún campeonato mundial.

A estos alentadores datos sueltos de la situación interna pueden agregarse otros de la internacional. Reagan bajó el copete y puso el misil en posición de descanso; Gorbachov y su perestroika dejaron sin trabajo a todos los enterradores prematuros del marxismo y se estimuló el debate sobre la necesidad de integrar paz, justicia, democracia y progreso; Latinoamérica se movilizó para defender la paz en el centro del continente; muy pronto acabará por completo el aislamiento de Cuba y ya se vislumbra el consenso para resolver de algún modo el problema de la deuda del Tercer Mundo.

Claro que a cada uno de estos hechos se le puede oponer su contrario, subrayar sus limitaciones, relativizar su alcance. Por cada Videla preso hay diez asesinos sueltos; por cada misil desactivado aún hay cien que amenazan a la humanidad; los tratados con Italia habrá que ver si se concretan, a Gorbachov habrá que ver si no le pasa lo que a Jruschov y habrá que ver si Reagan no se mete en Nicaragua, si de verdad ocurre algo positivo con lo de la deuda y si no se viene una recesión mundial de la Madonna.

Todo depende del ángulo que cada uno elija para empezar el año o, mejor, para vivirlo. Los moralistas y revolucionarios de café no tendrán dudas. La declamatoria apocalíptica y el pesimismo, después de todo, son una forma de vivir y de ver el mundo y hay que reconocer que en estos tiempos sobran argumentos para esa cuerda. Antonio Gramsci, en cambio, sugirió el optimismo de la voluntad en relación dialéctica con el pesimismo de la inteligencia. Algo así como el ejercicio de una inteligencia crítica y una voluntad de acción basada en el optimismo respecto al destino de los países, de las sociedades, de la humanidad.

No estaría mal que los argentinos empezáramos a hacer pie en las pequeñas conquistas para lograr más y mejores. Brindemos entonces por que 1988 resulte el año en que una optimista y firme voluntad nacional consolide y profundice la democracia.

EL DIRECTOR

Hay un chiste soviético que puede servir muy bien para el equipo económico. En el último desfile del 7 de noviembre en la Plaza Roja pasaron las tropas, los tanques y los misiles. El desfile se cerró con un misterioso camión que sólo llevaba tres hombres vestidos de traje. "¿Quiénes son?" preguntó un turista norteamericano. El guía soviético le respondió: "Es nuestra arma más poderosa. Son economistas. Pueden destruir completamente un país".

El equipo económico va a empezar el año reiterando las mismas mañas. Se felicitan por los logros obtenidos en la lucha contra la inflación, pero han tratado de inventar para enero un índice de ajuste de precios de 4% que nadie cree. La pauta sirve, en realidad, para evitar que los salarios se puedan resarcir de la inflación y así trasladar a los trabajadores el peso de la crisis. La miseria y la grandeza de esta política económica —que no ha conseguido vencer la inflación pero que sí consiguió abatir los salarios— se resume en su apego a las directivas de los bancos, aunque aparezca disfrazada de heterodoxia.

Desde 1985, los "Lineamientos..." trazados por Juan Sourrouille en la Secretaría de Planeamiento partían del acatamiento pasivo al orden internacional, con la oculta confianza de que la crisis sería un fenómeno de corta duración y que la deuda externa y el desarrollo se resolverían con el reciclaje de los créditos. Dado que los créditos dieron lugar al endeudamiento, esta posición consistía en suponer que la manera de solucionar el problema era agravarlo. A casi tres años de aquel documento, y a pesar del fiasco que demuestra la realidad, con la insolvencia conjunta de los mayores deudores latinoamericanos y la perspectiva de una profundización de la crisis, el equipo económico del gobierno radical insiste en su posición, pero ahora acepta que la deuda no se puede pagar y que hay que achicarla de alguna manera.

EL DOLAR Y LA RECESION

Si el dólar sigue bajando, disminuirá la capacidad importadora de Estados Unidos. Más mercancías se tendrán que valorizar fuera de este mercado y en los países

exportadores el mercado interno tendrá que sustituir a la demanda mundial como impulso dinámico de la economía. Si Japón y la República Federal de Alemania no siguieran una política de estímulo a la demanda, habría recesión y desempleo y una mayor desintegración del mercado mundial. De esta manera, el crecimiento de los países industrializados previsto para 1988 (2,6% en el mejor de los casos y si el Fondo Monetario Internacional tiene razón en su pronóstico) no alcanzaría a absorber suficientes exportaciones de los subdesarrollados como para que éstos puedan pagar su deuda.

Los siete mayores países capitalistas se comprometieron hace tres meses a estabilizar el dólar, que había estado bajando todo el año, sujeto a los controles gubernamentales pactados en febrero pasado en el Acuerdo del Louvre. Pero el lunes 19 de octubre sobrevino el crack de la bolsa y a partir de allí la intervención fue incapaz de sostener la caída precipitada del dólar. Se requería un acuerdo de mayor envergadura.

Una baja muy grande del dólar provocaría aumentos en las tasas de interés y

¿UNA SOLUCION PARA LA DEUDA EXTERNA?

ESTA VEZ, LOS GRANDES EN LA LONA



En 1985 se negaba que fuera imposible pagar la deuda. Ahora se habla de una moratoria argentina forzada y se espera que el mundo desarrollado acepte una forma de limitar los pagos en aras de la suerte de la economía mundial.

Así, se podría iniciar un proceso de licuación generalizada de deudas mundiales —cuyo costo se descargará preferentemente sobre los trabajadores del Tercer Mundo— necesaria para que, en el próximo decenio, finalice la crisis.

En momentos en que se acentúan las amenazas recesivas para 1988 en el mundo y en todos los países latinoamericanos, se hace cada vez más necesaria una estrategia alternativa.

mayor inflación en Estados Unidos. Hasta ahora no hubo más inflación porque la baja de los precios de las materias primas lo compensó. Si el dólar baja mucho (se habla de un valor de equilibrio de 100 yenes por dólar, con una cotización actual de 123 yenes, que ya implica una depreciación de 23% con respecto a diciembre de 1986) habría fuerte demanda de manufacturas norteamericanas. Pero si el país depende de la baja del dólar para restaurar la balanza comercial, el nivel de vida se reducirá. La regla más generalizada de la crisis es depreciar los salarios, pero esa tarea se reparte en el mundo de tal manera que sólo la ejecutan hasta el fin los que quedan rezagados, y así los trabajadores pagan la incapacidad competitiva de sus respectivos burgueses.

En el muy corto plazo, según el prestigioso economista Lester Thurow, se observa la tendencia a reducir las tasas de descuento en los países industrializados

para estimular la demanda, lo que parece señalar una actitud que acompaña la política norteamericana y facilita el consenso frente a la crisis. Primero hubo una política agresiva de baja del dólar por parte de Estados Unidos. Las reducciones en las tasas de interés europeas, empezando por la RFA, cambiaron el panorama en diciembre, porque dieron la pauta de que existe una *mayor voluntad de acuerdo*, por lo que, en consonancia, ahora hay una intervención más decidida por parte de la Reserva Federal para fortalecer la moneda norteamericana. Pero esto último es un matiz, no una modificación de la tendencia: puede moderar el ritmo de caída del dólar, pero no le puede dar un impulso duradero. La moneda estadounidense va a seguir bajando, por lo menos, durante todo 1988.

En el informe de Solomon Brothers, *Perspectivas para los mercados financieros en 1988* se augura una rápida declina-

ción del dólar y se predice una expansión inflacionaria en Estados Unidos en el segundo trimestre de 1988, lo cual acentuará la demanda de capital extranjero y volverá a elevar las tasas de interés.

Según otro grande de la economía, Paul Samuelson, la burbuja especulativa flotará peligrosamente sobre el mundo en 1988 y 1989, porque durante cinco años se acumularon ganancias especulativas que en condiciones normales tardarían veinte años en acumularse. Samuelson cree que la burbuja financiera japonesa es la peor de todas y que no debe esperarse un desplome duradero, porque el capitalismo actual no puede dejar de echar mano en estas circunstancias de los recursos populistas.

Para América Latina la crisis lleva el nombre de la deuda, pero esta realidad encubre también otras realidades no menos críticas. Después de cinco años de ajustes colectivos (aunque la Argentina los

practica desde 1975), América Latina está en peor situación que cuando estalló la crisis del endeudamiento, en 1982. La crisis mundial limitó sus exportaciones y los ajustes no dieron resultado. Sin créditos y golpeada por el proteccionismo de los países capitalistas industrializados, no puede hacer frente a los pagos.

El plan lanzado en la Asamblea del FMI de 1985 por el Secretario del Tesoro de Estados Unidos, James Baker, trató de crear una corriente de créditos de 20.000 millones de dólares para encarar el problema, pero fracasó por los déficits norteamericanos, el alza de las tasas de interés y la caída en los títulos de la deuda (se pagan en el mercado de 33 a 50% de su valor original), que llevaron a los bancos a pre-

Sigue en pág. 4

EL MUNDO ES IGUAL PARA TODOS

Uno de los interrogantes políticos centrales que trae consigo 1988 está referido a los verdaderos alcances, y por ende a la perdurabilidad, de la recíproca voluntad de acordar con la que el gobierno radical y el peronismo renovador signaron el último trimestre del '87. Cada uno de los consensos alcanzados tiene una o más explicaciones puntuales. La urgencia por consolidar la transición democrática trajo consigo un proyecto compartido de ley de defensa nacional. La amenaza para el oficialismo de una economía en descontrol y la necesidad de alivio financiero para Buenos Aires—vital para un Antonio Cafiero que desea construir allí su plataforma de lanzamiento presidencial—hacen inteligibles tanto el denominado "paquete fiscal", como la "coparticipación" impositiva y hasta las leyes laborales.

Pero el delicado minué argumental que el presidente Raúl Alfonsín y Cafiero han comenzado a danzar en torno de proyectos tales como la reforma constitucional y un posible acuerdo sobre el comportamiento de los dos partidos en el colegio electoral del '89 sugieren un horizonte mucho más vasto. Las coincidencias bien podrían reformular el mapa político argentino, cristalizando en los hechos una suerte de hegemonía bipartidista.

Lo más llamativo de esta tendencia común (embrionaria todavía, a pesar del camino recorrido legislativamente) es que ha sido alimentada, según admiten los dirigentes de ambos sectores, tanto por la experiencia interna de los últimos cuatro años, como por la percepción de un orden económico-político internacional en crisis previa a su reformulación, circunstancia que impone a países como la Argentina más de un desafío histórico.

Hay indicios llamativos. Los peronistas afirman que las tesis que ellos han sustentado en materia de deuda externa, y que implicarían un "endurecimiento" de las posiciones argentinas, han comenzado a "ser asumidas" por el radicalismo en el poder. Más aún, algunos economistas ligados a la renovación, aseguran que el próximo "banco de prueba" será el debate parlamentario sobre la ley de presupuesto, uno de cuyos rubros más importantes está referido a las transferencias de divisas al exterior para el pago de los servicios de la deuda.

Si los peronistas auguran que de ese análisis podría surgir una "nueva política", hija también del consenso bipartidario, los funcionarios del gobierno aseguran que la última palabra en ma-

teria de deuda está lejos de haber sido dicha y que una aproximación más agresiva al problema no puede ser descartada ni mucho menos. El propio Juan Sourrouille habla de una "situación consolidada", después de la última renegociación de mediados del '87, y de la supuesta libertad que la misma traería aparejada para asumir nuevas posiciones.

Lo cierto es que peronistas y radicales han estado dialogando—y lo admiten—sobre la problemática del endeudamiento con una intensidad y frecuencia sólo marginalmente inferiores a las que emplearon en los casos de la política militar o de los nuevos impuestos. Pero, según todos los indicios, lo han hecho en términos mucho menos dogmáticos que lo que el debate público de años anteriores hubiese sugerido. La palabra moratoria, por ejemplo, ha perdido buena parte de su carácter de estandarte para adquirir un valor casi referencial.

Para el gobierno radical hay dos indicadores centrales: primero la amenaza de una depresión internacional que haría empalidecer el recuerdo de la década del '30 y, luego, el hecho de que el cambio de enfoque que tímidamente insinuaron los acreedores a través del "plan Baker" de setiembre del '85 recién ahora parece listo para fructificar en concesiones de dimensión significativa, aunque el esquema pionero del secretario del Tesoro norteamericano haya abortado.

Para los peronistas, las comprobaciones son más recientes. Apenas después de su victoria electoral del pasado 6 de setiembre, los renovadores comenzaron a tejer en forma sistemática una red de contactos internacionales en el mundo desarrollado y, aunque por vía de la oposición, están llegando a certificar comprobaciones hechas antes por los radicales.

¿Cuáles son los datos comunes que ambos partidos poseen del escenario internacional?

●La creciente preocupación de Europa Occidental por la ausencia de liderazgo americano en materia económica. No se trata sólo de la erosionada presidencia de Ronald Reagan, sino de la mediana imperante tanto entre los potenciales candidatos demócratas como republicanos a sucederlo en el poder. Esto se está traduciendo ya en un renovado activismo europeo por llenar ese vacío y por evitar que sus efectos negativos se trasladen directamente no sólo al sistema financiero, sino al comercio internacional.

●La prioridad que los europeos y japoneses están dando a la constitu-

ción de nuevos mercados o reconstitución de otros diezmados en los últimos años por la asfixia de su sector externo. Es el caso de América Latina, que paga actualmente unos 25.000 millones de dólares por los servicios de su deuda.

●Tanto el "lunes negro" de Wall Street como, antes, el "previsionamiento" de los bancos norteamericanos—el aumento de sus reservas para hacer frente a eventuales créditos incobrables—restaron dimensión al concepto tradicional de la moratoria. Como posibilidad contestataria esa herramienta perdió relevancia. La bolsa neoyorquina licuó en una sola jornada activos por un monto equivalente a casi un tercio del total de la deuda externa latinoamericana (400.000 millones de dólares). John Reed, el titular del Citicorp, inició en mayo un proceso en cadena al aumentar las reservas de su corporación en 3.000 millones de dólares y empequeñeció así las amenazas, abiertas o encubiertas, de sus deudores. Con todo, estas cifras no colocan a las instituciones financieras fuera del alcance lesivo de los ceses de pagos. La industria bancaria norteamericana (14.300 firmas) posee hoy casi 59.000 millones de dólares—poco más que el total de la deuda argentina—en acreencias internas y externas consideradas como de "difícil cobro". Doscientos bancos fueron liquidados en 1987—nueve de ellos en un solo día de diciembre—y el Banco de Boston (la décimotercera institución) decidió anotar como pérdida definitiva 200 millones de dólares sobre un total de 1.000 millones de préstamos colocados en el Tercer Mundo.

El sueño sobre un "triunfo definitivo" del capitalismo con que Reagan y Margaret Thatcher inauguraron la presente década está en plena crisis en Estados Unidos y muestra incipiente síntomas de agotamiento en Gran Bretaña. El economista Robert Solow—pionero de la teoría moderna del crecimiento—sostiene que tanto las "reaganomics" como el "thatcherismo" se cimentaron en la concepción de que el desempleo no conlleva costo político, lo que permitió a los dos líderes ignorar el daño macroeconómico que causaban sus políticas al alterar la distribución de la renta nacional en favor de sus respectivas bases de sustentación. En las economías industriales que impulsaron un elevado tributo de marginalidad social por la opulencia de los últimos años y que ahora enfrentan el fin del ciclo de ganado gordo, las ideas de hombres como John Maynard Keynes—relegado a la penumbra intelectual colectiva en el último lustro—están volviendo a ser examinadas con atención.



R.K. Keynes y Kissinger.

En forma simétrica se está desvaneciendo la ilusión de los "halcones" occidentales, también en boga a comienzos de los '80, de llegar al segundo milenio con la Unión Soviética convertida en un gigantesco experimento de inviabilidad económica. Hace algunos años, Lawrence Eagleburger, destacado "atlantista" y socio de Henry Kissinger, vaticinaba una URSS convertida en un "dinosaurio" incapaz de adaptarse al cambiante medio ambiente internacional y por ende condenada a la extinción. Esto fue antes del arribo de Mijail Gorbachov al poder y de la "glasnost" y la "perestroika" que son su sello distintivo. Después de la reciente cumbre de Washington, Kissinger advirtió sobre sus "riesgos" preguntándose si realmente respondía a "los intereses de Occidente" la posibilidad de un éxito de las reformas de Gorbachov.

Existe una pléyade de factores adicionales. Está el caso africano que ha dado lugar al nacimiento de un triste fenómeno que muchos economistas denominan ya como "cuarto mundo" y que parece destinado a ser objeto de atención más para las instituciones humanitarias que para las financieras. Están los debates sobre los programas de ajuste y condicionalidad que tienen como escenario instituciones al Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial. Está la amenaza latente de una "guerra de tarifas" que termine de postrar al comercio internacional.

Pero, por sobre todo, para peronistas y radicales por igual, está el límite de la supervivencia del actual sistema institucional, único en el cual ambos pueden ser beneficiarios de cuotas de poder. En los últimos años, los movimientos populares latinoamericanos han "hecho el duelo" del agotamiento de los paradigmas históricos y viven en consecuencia la incertidumbre de los nuevos tiempos. Pero, al promediar esta década, el mismo fenómeno amaga con afectar a sus adversarios conservadores. Algo que, en todo caso, no permitirá sino comprobar la necesidad de fórmulas originales.

En el caso argentino, la deuda externa bien puede ser el laboratorio de esa originalidad, aunque—como lo advirtió Keynes—hasta el hombre más libre de influencias no es sino el heredero involuntario de algún pensador, quizás olvidado.

OSCAR PAUL CARDOSO

A principios de octubre, el Grupo de los 77 (compuesto por los países subdesarrollados de las Naciones Unidas) elaboró un documento que considera obsoletas las medidas en marcha para enfrentar el problema de la deuda. El informe solicita tasas de interés más bajas, plazos más largos de pago, vinculación de los pagos con la capacidad de exportar, recompra de la deuda en el mercado secundario de títulos, nuevos créditos o modificación en las condicionalidades que impone el FMI. Cuando la Asamblea de las Naciones Unidas trató el problema, sólo Estados Unidos votó en contra y se frustró el esfuerzo por obtener una salida. La prensa argentina silenció la resolución.

En Acapulco, los presidentes de Argentina, Brasil, Colombia, México, Panamá, Perú, Uruguay y Venezuela (80% de la deuda latinoamericana) se comprometieron a respaldar acciones unilaterales para reducir el servicio de las deudas.

El cambio de la opinión mundial acerca de la deuda externa se ejemplifica con el consejo de un grupo de investigación británico (el Banking Analysis), que propone a América Latina que compre su deuda a los precios de mercado, en vez de capitalizarla, porque esto implica un enorme subsidio. Riordan Roett, director de estudios latinoamericanos de la Universidad John Hopkins dijo que "América Latina está entrando en una fase muy difícil" y que Argentina "probablemente" se verá obligada a declarar una moratoria. México tiene una inflación de 140% anual, sale de una gran devaluación y tendrá recesión en 1988. Brasil, con un alza de precios de 370% en 1987, batió el récord inflacionario de este año, se ve amenazado por una recesión en 1988 (las ventas de Navidad cayeron 50%) y está ante un nuevo arreglo transitorio con los bancos que sólo podrá postergar el problema. Perú devaluó el "inti" en 65%, el 14 de diciembre y Chile aceptó brutales planes de capitalización subsidiada, que se extendieron hasta las propiedades de la iglesia mormona, para obtener en dos años una reducción de su deuda de sólo 70 millones de dólares, lo que no inhibe a la derecha liberal a presentarlo como un modelo a seguir.

Argentina llegó a fin de año con un dólar a 5 australes, a pesar de que las tasas de interés son tan elevadas que amenazan también aquí con incentivar la recesión (la producción industrial en noviembre ya cayó 6%, profundizando la desaceleración observada desde agosto último). El alza del dólar refleja incertidumbre sobre la capacidad externa de pago, dificultades en la negociación de la deuda por el incumplimiento de pautas fiscales concertadas con el FMI, la posibilidad de una moratoria y la sombra de una inflación de dos dígitos para enero, a pesar de la transitoria moderación de 6 a 7% en diciembre que, de cualquier manera, conducirá a una tasa anual superior al 180%, que duplica la de 1986. El equipo económico, que sobrellevó los ajustes de diciembre, tendrá que encarar ahora los ajustes de enero. Para cargar las diferencias sobre los salarios y tratar de frenar en una mínima medida el alud inflacionario, argüirá el interés general destinado a postergar las paritarias. Pero los resultados electorales del 6 de setiembre fracturaron su influencia y el gobierno tendrá que acceder a un ajuste consensuado. El intento de recomponer el salario sin modificar la política económica no conducirá a nada, pero tampoco conduce a nada el ajuste ortodoxo, salvo a hacer más fuerte el poder del gran capital y de la banca acreedora en un ordenamiento mundial que no ofrece mejores perspectivas a la periferia. Esta vez, la búsqueda de una salida alternativa es una exigencia para toda América Latina, porque —por primera vez— la adversidad ha juntado en la lona a todos los países de la región.

CARLOS ABALO

LICIO GELLI EN EL BANQUILLO DE LOS ACUSADOS

MAS ALLA DE TODA SOSPECHA



El abogado de Gelli, Dominique Poncet, y el autor de la nota en la antecala del Tribunal

Complicado en colosales conspiraciones a ambos lados del Atlántico, el venerable gran maestro de la P2 recibió una módica condena de parte de la justicia helvética. Resta saber ahora si la expectante magistratura italiana lo tendrá entre sus manos y finalmente hará justicia.

Gran proceso, pequeña pena", tituló el cotidiano católico **Le Courrier**; "Sentencia en suspenso sin libertad", prefirió el matutino **La Suisse**; "La Navidad de Gelli será ginebrina", avanzó **24 heures** de Lausana; "Angel de unos, demonio de otros: de la Logia P2 al tribunal-bunker", rotuló **Le Matin** también de Lausana; "El suspenso continúa sobre la extradición Gelli", subrayó el **Journal de Genève**; "Un paso hacia Italia", aventuró la **Tribune de Genève**. Estos fueron los titulares de la prensa suiza de habla francesa que reflejaron la ambigüedad de una causa judicial que se resiste a cerrarse y, sobre todo, la controvertida sentencia que mantiene en vilo a la opinión pública de varios países del mundo. Porque el "venerable" Licio Gelli, sospechoso de originar los mayores escarnios en la Italia de la postguerra y de complotar contra la estabilidad de América Latina en las últimas décadas, por primera vez en sus 68 años de tumultuosa existencia viene de confrontar jueces en Ginebra. Pero como un vulgar malhechor que por un puñado de francos (1.500 dólares) corrompió a un guardiacárcel para evadirse de la prisión de Champ Dollon, cuando todo indicaba que lo extraditarían a Italia.

Las redacciones de diarios y televisiones de Suiza se volcaron de lleno el Palacio de Tribunales de Ginebra, acompañados por 50 "paparazzis" venidos especialmente a cubrir el acontecimiento. El **PE-RIODISTA** fue el único medio argentino que asistió al maratónico debate de casi diez horas, que culminó con el castigo de Gelli a dieciséis meses de prisión en suspenso durante cinco años y a la expulsión de la Confederación Helvética por diez años. La prórroga de su pena de dos meses, pronunciada el 23 de setiembre de 1983 luego de sorprenderse en Ginebra

el 13 de setiembre de 1982 con un falso pasaporte argentino a nombre de Marco Bruno Ricci, le fue revocada, al haber reincidido en delinquir escapándose de la penitenciaría de Champ Dollon el 10 de agosto de 1983. Rara vez jurídica: Gelli puede ahora salir en libertad por la condena de las secuelas de su fuga, pero no podrá hacerlo antes de cumplir los dos meses de cárcel que le costó presentarse en la

AUTORRETRATO

Licio Gelli puntualizó ante la Corte Correccional de Ginebra lo que entiende determina su personalidad y trayectoria, una vez incorporado a la humanidad el 21 de abril de 1919: paracaidista voluntario en la guerra civil de España a los diecisiete años para luchar en favor de Francisco Franco; combatiente en las tropas de Mussolini durante la segunda guerra mundial, terminándola como oficial de inteligencia y enlace entre Italia y la Alemania nazi; empresario internacional que jamás tuvo relaciones con los países del Este; consejero económico de la Argentina en Roma; anticomunista como único proyecto político, aunque supo enrolarse en la militancia promonárquica en la Italia de la postguerra; "Maitre Venerable" de la Logia Propaganda Due; doble nacionalidad italoargentina, condecorado en Buenos Aires por Juan Perón con la Gran Cruz de la Orden del Libertador General San Martín; uno de los fugitivos de las prisiones suizas que se esfumaron en 1983, lo que frustró su candidatura a diputado por el Partido Radical Italiano, que en su lugar postuló a la Ciccio-

"Unión de Bancos Suizos" a mover cuantiosos fondos con una identidad fraguada. Descontados tres días de detención preventiva que cumpliera entonces, el "venerable" le debe al Cantón de Ginebra 57 días de obligada residencia penitenciaria. Esa será la espera que la magistratura italiana deberá respetar para que se efective la extradición aceptada por el Tribunal Federal suizo en ausencia de Gelli el 19 de agosto de 1983, si no prospera la apelación a la sentencia que sus abogados depositarán el lunes 28 de diciembre ante la Cámara del Crimen. Paralelamente la solicitud de extradición del juez federal argentino, Nestor Biondi, que lo reclama por falsificación de documento, adquirirá nulidad, ya que ningún individuo puede ser juzgado dos veces por una misma infracción.

Traje azul marino a rayas grisáceas, camisa celeste, corbata al tono y pullover gris; abrigo negro y bufanda blanca, Gelli irrumpió en la sala de audiencia rodeado de dos policías y escoltado por una enfermera. Su Rolex de oro debía indicar que faltaba un minuto para las 9 de la mañana del martes 22 de diciembre de 1987 y para que los tres magistrados de la Corte Correccional de Ginebra —Jean Maye, Serge Ballard y Richard Barbey— abrieran la sesión. Rodeado de Marc Bonnant y Dominique Poncet, sus abogados ginebrinos enfundados en las togas de rigor, y asistido por Fabio Dean y Maurizio Di Pietro Paolo, sus abogados italianos vestidos de civil, el "grand maitre" de la P2 sintió por vez primera el frío del banco de los acusados en sus nalgas. La prohibición de sacar fotos llevó a los caricaturistas a dibujarlo de diferentes ángulos, mientras Lorella Bertani, una traductora, le cuchicheaba en italiano los pormenores de lo que se hablaba en su derredor, reproduciendo en francés sus respuestas. Para nadie del público, que

EL PASAJERO DE LA NOCHE



SOBORNO Y FUGA EN CHAMP DOLLON

Ceresa, citado como testigo, confirmó la versión. Coincidió también con Gelli en que todo comenzó con pequeños favores de sacar y entrar cartas y paquetes al recluso, eludiendo la censura, a cambio de billetes de mil francos, los que calculó en unos veinte, suma que actualmente devuelve en mensualesidades a la justicia. Después, los dos aseguraron que el resto quedó sólo en promesas. Gelli le habría ofrecido una recompensa de 1 ó 2 millones de francos si todo salía bien y un puesto de guardaespaldas en su séquito con un salario de 8000 francos mensuales, el doble del sueldo del guardiacárcel. Ceresa se gana hoy la vida en trabajos ocasionales. Gelli confesó en la instrucción y lo ratificó ante la Corte, que él estaba dispuesto a restaurar "el mal que le hizo a ese muchacho".

EL FISCAL Y LA CORTE

(En Ginebra) JUAN GASPARINI

(Entrevista de) JULIO VILLALONGA

De Astiz a Obregón Cano



Escribe:
RODOLFO
MATTAROLLO

Toca a su fin la historia oficial para la que la encrucijada argentina es un laberinto de espejos paralelos donde se reflejan sin cesar demonios simétricos. Pronto quedará en la mitología radical un solo ángel del infierno: el de la violencia popular. El 19 de diciembre último, cumplidos dos tercios de su condena, fue liberado condicionalmente el doctor Ricardo Armando Obregón Cano, a quien se le había reprochado como ilícita su asociación al Movimiento Popular Montonero bajo la dictadura militar. El ex gobernador de Córdoba había pasado hasta ese momento más tiempo en prisión que cualquiera de los militares condenados por la Cámara Federal como responsables de la "tragedia más grande y más salvaje de nuestra historia", que registra varias otras, y para recordar tan sólo las acontecidas bajo gobiernos radicales, la "semana trágica" y los dos mil fusilamientos de la Patagonia.

El ascenso al grado inmediato superior del lagarto Alfredo Ignacio Astiz, permiten medir el retroceso de la democracia ya que, al margen de toda estrategia de ilusión, está claro que "la decisión del Presidente no debe interpretarse como que significa el retiro automático del capitán Astiz", como didácticamente apunta La Nación el 23/12/87. Si a esto se añade que la Procuración General de la Nación abogó por la impunidad de los cuatro últimos almirantes presos por la causa de la ESMA, los que habrían actuado por obediencia, se multiplican las señales de una marcha acelerada hacia el perdón generalizado de los genocidas. Mientras tanto, se prolonga el cautiverio de ocho presos políticos heredados de la dictadura militar, el destierro de uno de los poetas mayores de nuestra América -Juan Gelman- y el del escritor y periodista Miguel Bonasso, entre otros. En este marco, el abogado Jorge Baños informó en conferencia de prensa (el martes 29) que asumirá la defensa "política y legal" de Enrique Haroldo Gorriarán Merlo, cuyo procesamiento dispuso el decreto 157/83; afirmó que se dispone a refutar la teoría de los dos demonios, y al mismo tiempo toda pretensión de imponer una "amnistía recíproca".

Es cierto que en Argentina, por primera vez, se juzgó a una cúpula dictatorial,

en un hecho con muy pocos precedentes internacionales y ninguno dentro de la región. Pero también, por vez primera, un gobierno constitucional que debía conducir la transición del terrorismo de Estado a la democracia, equiparó la resistencia a la Triple A o a la dictadura con el genocidio de la represión ilegal. La tendencia internacional a la salida de un período de inestabilidad y asomos de beligerancia, es favorable a la concesión de amnistías generales para la reconciliación nacional (*). Esto corresponde con lo preceptuado por el Protocolo II, adicional a los Convenios de Ginebra de 1949 (artículo 6°, párrafo 5°), ratificado por nuestro país. Medidas de este tipo son enteramente ajenas a la llamada "amnistía recíproca", correlato jurídico de la doctrina política de los dos demonios, que pretende equiparar los atentados de la guerrilla, con los 30.000 desaparecidos del terrorismo de Estado. A este respecto, se dijo en esta columna (EL PERIODISTA N° 120): "La 'amnistía recíproca' es inaceptable porque, como lo demuestra la experiencia nacional e internacional, independientemente de la valoración que se haga de la violencia popular en sus diversas manifestaciones, las desapariciones y la tortura se encuentran siempre en forma sistemática en un mismo campo: el del Estado terrorista". Esto está lejos de ser una opinión aislada. El relator de las Naciones Unidas sobre este tema, al referirse a las graves violaciones de derechos humanos en relación a la amnistía, estima que "esas violaciones son, en general, obra del Estado, que siente la tentación de promulgar una ley de amnistía recíproca que, en realidad, tiene por objeto ante todo organizar la impunidad de los agentes estatales o paraestatales, autores de graves atentados a la dignidad humana".

Sin embargo, el proceso actual marcado por avances militares y retrocesos civiles, más que a una inaceptable "amnistía recíproca", parece marchar, de manera casi irrefrenable, hacia una amnistía unilateral del terrorismo de Estado. Salvo que la sociedad, nacional e internacional, haga algo para impedirlo.

(*) Michel Vauthey, "Guerrilla y derecho humanitario" (en francés), edición del Comité Internacional de la Cruz Roja, Ginebra, 1983, págs. 236 a 239.

NUEVA CONDUCCION DE LA FUBA ALQUIMIA RADICAL, AVANCE LIBERAL

Tras veinte meses de acefalía, la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) cuenta con una nueva conducción. La automarginación del peronismo y las vertientes de izquierda posibilitaron la novedosa integración de un liberal en la secretaría general de la entidad que preside un radical de Franja Morada.



UPAU y Franja Morada son variantes de un mismo proyecto de entrega. Pero los liberales quieren retroceder medio siglo y eso es imposible, en cambio los radicales han modernizado su propuesta y resultan más peligrosos. Los conceptos de Hugo Castiglione, uno de los líderes de la renovadora Juventud Universitaria Peronista (JUP) de la Capital Federal, voceados el viernes por la tarde, 24 horas antes del congreso de la FUBA fueron repetidos. —palabras más, palabras menos— el sábado a las 21 cuando el radical Rogelio Rey Leyes fue elegido presidente de la organización y el liberal Juan Curutchet accedió a la secretaría general. Esa tarde se diluyeron definitivamente las esperanzas de peronistas e izquierdistas de constituir un bloque opositor que disputara la hegemonía a la Franja Morada impulsara a sus dirigentes a postergar el congreso hasta abril. Es que todos los integrantes del frustrado acuerdo coincidían en reclamar un cuarto intermedio de por lo menos tres meses que "garantizara el debate de las propuestas en las facultades y para que el congreso se efectuara con

estudiantes en las facultades". Sabiendo que la correlación de fuerzas estudiantiles no se modificaría para entonces, ya que la renovación de delegados recién se realizará entre octubre y noviembre, los franjistas desoyeron amenazas y reclamos y acaudillados por su titular Daniel Bravo y por el ahora presidente fubista Rogelio Rey Leyes, optaron por convocar, con pocos días de diferencia, a la asamblea de clausuras para elegir consejeros superiores y, posteriormente, al congreso de la FUBA.

Con esos dos goles a favor, la Franja Morada se abroqueló ante su propio arco y aguardó pacientemente el congreso del último fin de semana segura de que las tradicionales reyertas entre las fuerzas de centro izquierda eran suficientes como para mantener su liderazgo. Y así fue, por suerte para Bravo y Rey Leyes que necesitaba arribar con un éxito bajo el brazo al congreso nacional que su agrupación realizará en febrero, en las cercanías de Paraná.

Para ceder la expectativa franjista al peronismo le hacía falta el apoyo intransigente, su habitual aliado en la mayoría de



Archivo Histórico de Revistas

las facultades porteñas. Pero no lo logró. Ante la puja electoral de la FUBA, la JUI optó por presentar una lista propia. En realidad, la decisión había sido tomada tres días antes cuando los estudiantes intransigentes arribaron a un acuerdo con sus colegas radicales y los independientes de Ciencias Exactas que les permitió acceder al cargo que ostentan en el Consejo Superior de la UBA. Pablo Semán, el futuro psicólogo que lidera la JUI capitalina, explicó el acuerdo con los radicales argumentando que fue concretado "para limitar el avance de la derecha en el cogobierno". Para el peronismo y la izquierda, "la JUI se vendió por un carguito".

Sin los intransigentes, el pretendido bloque opositor carecía de un elemento imprescindible para agrupar al resto de las fuerzas. Para el Frente Amplio Santiago Pampillón (FAESP) —integrado por radicales disidentes, comunistas e intransigentes frentistas— el acuerdo con el peronismo requería algunos esbozos programáticos. Por su parte el MAS sostuvo que en lo único que podían coincidir "con el *caférisimo universitario*" era en la necesidad de posponer el congreso. Los independientes de izquierda y los llamados atípicos (especie de anarquistas posmodernos) tampoco veían con mucho entusiasmo la constitución de "un bloque opositor que no puede oponerse a nada". En conjunto podrían haber logrado la titularidad de la FUBA. Con algunas defecciones aun podrían haber desplazado a UPAU de la secretaría general. Pero no hubo acuerdo.

Cuando se desbarató el proyecto, las posiciones se diversificaron aún más. El FAESP, liderado por el ex presidente de Ingeniería, Roberto Pittaluga, decidió retirarse, al igual que algunos independientes, "para no convalidar el congreso". Pittaluga dijo que de ahora en más el FAESP "se dedicará a fortalecer los canales de participación estudiantil en las facultades". No habló de fractura, pero negó representatividad a la nueva conducción fubista.

Con la misma sensación de impotencia, pero sin sacar los pies del plato, los peronistas presentaron su lista, en la que no estaban los "revolucionarios" que optaron por la abstención. En el mismo acto de postulación, los candidatos de la JUP renunciaron, para dejar también en claro que repudiaban la metodología de realización del congreso.

Finalmente, sin el clima de otras épocas —apenas hubo unos pocos peronistas con un bombo y algunos petardos— y con un aire de escepticismo en las agrupaciones, el congreso fubista consagró una nueva mesa directiva y puso fin a veinte meses de acefalía. Los radicales serán secundados por la derecha liberal. Considerados como la revelación del año en el movimiento estudiantil, los muchachos de UPAU proclaman a quién quiera oírlos que son verdaderos demócratas, que disienten con la conducción de sus mayores en la UCEDU y sostienen cierto liberalismo a ultranza, "incompatible con las dictaduras". Cuando se les pregunta sobre el tema derechos humanos, Curutchet es muy claro: "Yo repudio a la violencia subversiva y a la violencia militar", para agregar "los militares tienen tanta culpa como los civiles". E inmediatamente señala la amnistía dispuesta en mayo de 1973 por el entonces gobierno constitucional y la disolución de la célebre Cámara Federal en lo Penal como elementos que contribuyeron "a desarmar el andamiaje legal de la democracia".

Con la ausencia de unos y los enfrentamientos internos de otros, la oposición que se asume como "progresista" desechó la posibilidad de quedarse con la conducción de la FUBA, o al menos de lograr el segundo lugar que —de todos modos legítimamente— obtuvieron los liberales. Según estos sectores, hubo un "pacto radical-liberal". Para Rey Leyes, en cambio, la universidad asiste a una confrontación entre el "modelo de la dictadura" y el "modelo de la democracia".

RUBEN LEVENBERG

TODOS POR LA PATRIA CONTRA LOS DOS DEMONIOS



Letrado Baños.

En conferencia de prensa, el martes 29, fray Antonio Puigjané, el abogado Jorge Baños y Francisco Provenzano, dirigentes del MTP (Movimiento Todos por la Patria) estimaron que se avanza hacia la amnistía de los ex comandantes, anunciaron una querrela contra **Prensa Confidencial** y la defensa "política y legal" de Enrique Haroldo Gorriarán Merlo.

El periódico **Prensa Confidencial** que dirige Jorge Vago tiene un lema que deja pensando: "Nosotros le decimos al público en qué dirección salta el gato. El público se encargará entonces del gato". Considerándolo algo más que un enemigo de los felinos, los dirigentes del MTP decidieron querrellarlo. Entre otros motivos, porque esa hoja informativa, que circula ante todo por suscripción, el 28 de octubre conjuraba que operaría en nuestro país un "nuevo ejército guerrillero" denominado Ejército Popular de Liberación (EPL). A sus promotores les atribuía una leva exitosa —20.000 efectivos, desde "oficiales" hasta "reclutas"— y le asignaba a la espada lo que la política no había conseguido: la unidad de las izquierdas. En efecto, según **Prensa Confidencial** el 40% de los soldados eran suministrados por el MTP, el 35% por el FRAL, el MAS aumentaría el contingente con el 20% y el 5% restante habría sido reclutado por el PO, radicales e intransigentes, mientras Montoneros medita su decisión.

Los convocantes, que calificaron de "pura fantasía" estas especulaciones, estimaron que lo real es que el gobierno marchaba hacia la amnistía de los ex comandantes y explicaron las recientes disidencias de miembros de su mesa directiva (EL PERIODISTA Nº 172) por la renuencia en adoptar una intervención política más directa en los conflictos que se avencian por el deterioro de la situación económico-social. Asimismo, en un intento de descalificación de la doctrina de los dos demonios, el abogado Jorge Baños anunció que había aceptado asumir la defensa política y legal solicitada por Enrique Haroldo Gorriarán Merlo, cuyo procesamiento ordenó el decreto 157/83, y que a tal efecto interpondría recursos de hábeas corpus para establecer si existe pedido de captura contra su pupilo. El letrado, que aclaró que ya no integraba el CELS (Centro de Estudios Legales y Sociales) estimó que el caso es defendible en función del derecho de resistencia a la opresión y que su equiparamiento al terrorismo de Estado está repudiado por el derecho y la doctrina internacional.

R. M.

Ocaso en plena juventud

Ni Hernán Lombardi ni Pablo Batalla, dos de sus principales dirigentes, quedaron en la nueva dirección elegida por la Juventud Radical de Renovación y Cambio de la Capital Federal. El sector, de permanente participación en la lucha por los presos políticos y de contumaz crítica al "oficialismo nosilista" del comité porteño, renovó su conducción y por distintos motivos quedaron afuera tanto Lombardi como Batalla. Dicen que el primero no fue votado y que el segundo se autoexcluyó, pero que ambos coincidieron en reconocer el momento de crisis que les tocaba atravesar.



Sube el mercurio

Las extrovertidas opiniones del presidente Alfonsín sobre la mejor metodología para acabar cuanto antes con la dictadura de Pinochet provocaron malestar en el gobierno de Chile, expresado en un denso editorial del matutino oficialista **El Mercurio**. Alfonsín explicó al periodista Pablo Giussani que la estrategia de la izquierda militarista chilena era errónea, ya que en vez de aislar a Pinochet lo rodeaba de fuerzas políticas para quienes lo peor que podría ocurrirle a Chile es el auge de la lucha armada. Las opiniones del presidente, recogidas por Giussani en su libro *¿Por qué, Dr. Alfonsín?*, fueron reproducidas por el matutino **La Epoca**, editado por la democracia cristiana en Chile, y merecieron una respuesta de **El Mercurio**. En pocas palabras: Alfonsín parece dedicarle demasiado tiempo a estudiar cuál podría ser la vía más directa, al menos en teoría, para acortar la dictadura vecina.



Los negocios de Casella

Uno de los dirigentes más allegados al ex candidato a gobernador por el radicalismo bonaerense, Juan Manuel Casella, expresó, con pedido de anonimato, el pensamiento de muchos radicales del sector que se oponen a que su jefe partidario sea compañero de fórmula de Eduardo Angeloz para 1989. "Si pierde, será su segunda derrota de importancia consecutiva, y si gana mirará durante seis años pasar la historia de cerca pero sin protagonizarla y para colmo, si no hay reforma, quedará inhabilitado por otros seis años para una potencial candidatura presidencial", fue el argumento más serio de todos que llevó al radical de la tercera sección electoral (hijo de otro radical famoso) a decir que la perspectiva no era más que "un pésimo negocio político".

Menem- Obregón ¿Un sólo corazón?

El ex-gobernador de Córdoba Ricardo Armando Obregón Cano recién viajará a su provincia el 11 de marzo, para participar de un acto en conmemoración del decimoquinto aniversario de las elecciones donde derrotó al actual vicepresidente, Víctor Hipólito Martínez. Pero para antes de esa fecha Obregón Cano difundirá una declaración pública respaldando la candidatura presidencial del riojano Carlos Menem. Esa declaración había sido acordada semanas atrás durante una reunión que sostuvieron en el local de la seccional cordobesa de la Asociación Bancaria, Horacio Obregón Cano, hijo del mandatario destituido por una sedición policial en febrero del '74, y Juan José Zanola, uno de los principales operadores políticos de Menem en la Capital Federal. Los amigos del presidenciable juzgan que el pronunciamiento de Obregón Cano podría adquirir resonancias importantes a nivel nacional, ya que en Córdoba su espacio político aparece drásticamente recortado entre los renovadores de José Manuel De la Sota, dueños del aparato partidario desde hace nueve meses, y las huestes de la ortodoxia justicialista que han empezado a reorganizarse alrededor del ex-interventor federal Raúl Ercovich Rodríguez.

La corte de Faraon

El embajador argentino en Asunción del Paraguay, Raúl Quijano, que reanudó su actividad a principios de diciembre después de una prolongada pausa, resultó el diplomático más fotografiado en el agasajo al contradictorio financista árabe Chait Pharaon. El magnate, a quien se tributaron homenajes oficiales y también privados (como la fiesta en el Yacht Golf Club de Asunción) había sido anunciado como el empresario del parque Disney World en Paraguay. Pharaon, nacido en Arabia Saudita, tuvo presuntamente en algún momento la intención de invertir 300 millones de dólares en Paraguay entre hotelería y un centro de diversiones como el situado cerca de París. Una biografía de Pharaon divulgada por la oficina de prensa del general Stroessner dio por hecha la inversión, aunque pocos días más tarde y después de una entrevista con el dictador, el saudita afirmó que "es prematuro hablar de proyectos específicos". De todos modos, rebajó la inversión a apenas 5 millones de dólares para el Disneyworld y otros 12 millones para una empresa de transporte fluvial de mineral de hierro y productos agrícolas por los ríos Paraná y Paraguay. El embajador Quijano cayó en la cuenta, aunque tarde, de que las relaciones de Stroessner con Pharaon se habían enfriado bruscamente.



El vals de la 15

Tratando de reponerse de la golpiza electoral, los dirigentes de la lista 15 del radicalismo bonaerense —Renovación y Cambio "MIN" Línea Nacional— comenzaron a sesionar plenariamente en diversas localidades de la provincia para "discutir duro pero sin masoquismo", al decir de uno de los caudillos de ese grupo. A un encuentro realizado en Campana, del que participaron más de medio centenar de dirigentes, entre ellos Moreau, Casella y Delich, le seguirá otra, en marzo y en Luján. Los intendentes de Campana y Vicente López y los ex legisladores José Bielicki y Horacio González, entre otros, son de la partida.

CUMPLE 70 AÑOS EL PARTIDO COMUNISTA DE LA ARGENTINA

LA REVOLUCION NO ESTA A LA VUELTA DE LA ESQUINA

Exaltado hasta el hartazgo y de nostado hasta la exasperación, el Partido Comunista Argentino ha recorrido un azaroso y polémico camino desde su fundación—de la cual se cumplirán 70 años el próximo 6 de enero—a estos tempestuosos tiempos de implacable controversia.

Surgido en 1918 por decisión de un grupo de militantes obreros entre quienes se contaban el gráfico José F. Penelón y el chileno Emilio Recabarren, acompañados por Victorio Codovilla, Rodolfo Ghioldi y Emilio González Mellén, el PCA acomete la tarea de difundir los clásicos del socialismo científico. Así, Marx, Engels y Lenin, entre otros, trascienden el marco de los iniciados y acceden a públicos más vastos a través de masivas tiradas. Las editoriales del partido: La Internacional, Problemas, Lautaro, Anteo, Estudios, Principios y decenas que tuvieron una vida más efímera.

También los periódicos y revistas esparcieron la concepción leninista de la "agitprop". Entre los más notorios: **Bandera Roja**, **Soviet**, **Dialéctica**, **La Hora**—que durante algún tiempo apareció diariamente—. **Orientación**, **El Popular**, **Cuadernos de Cultura**—destinado a la intelectualidad—, **Nueva Era**—publicación teórica— y la **Revista Internacional**.

El aparato partidario se articula y fortalece en la adversidad. Las luchas sociales de este siglo cuentan a los comunistas entre sus protagonistas. Se multiplican las persecuciones y los presos y comienzan a aparecer los "organismos colaterales" que impulsan la línea en los diferentes ámbitos sociales donde el partido omnipresente afianza su imagen mítica. Los grandes diarios contribuirán a la leyenda acunando el lugar común: dondequiera se luche por una reivindicación o un derecho hablarán de "infiltración comunista".

Mientras tanto, la maquinaria produce cuadros preparados para la acción, respetuosos de las jerarquías, dispuestos a obedecer sin chistar, a glorificar a los grandes líderes históricos, a resignar sus propios proyectos individuales en aras de la revolución que ya es una realidad en la gran patria soviética, y allí mismo José Stalin inicia una etapa ominosa que marcará a fuego al movimiento comunista mundial y lo sumergirá en una crisis de identidad sepultando las ilusiones internacionales.

Stalin promete esfuerzos, sacrificios, dureza, rigor. Es implacable con sus adversarios y sin embargo su discurso convoca, enervadora, multiplica la voluntad de vencer. El fascismo avanza en el mundo y sólo puede ser derrotado obviando los sentimentalismos y las debilidades, piensan los dirigentes comunistas argentinos. La idolatría y la monocorde exaltación del líder georgiano se convierten en el eje fundamental de la propaganda.

Después, las victorias de la URSS que rompen su aislamiento, la nueva táctica del frente popular y la alianza con quienes hasta ayer nomás eran caracterizados como "socialfascistas" y señalados como el enemigo fundamental de los pueblos. La férrea estructura partidaria no se distingue por su ductilidad y consecuentemente promueve la aplicación mecanicista de estas tesis. Así se conforma en 1946 la Unión Democrática, a la que aportan liberales y conservadores, para enfrentar al creciente peronismo. Victorio Codovilla, el voluntarioso líder histórico, conduce la maquinaria cuidando pulcramente la ortodoxia. Su premisa básica parece ser traducir las ins-

Tras abandonar en un cruce de un azaroso camino las certezas inapelables y los dogmas estrechos, el PCA intenta bucear en su propia historia para encontrar las claves que le permitan recrear las utopías "sin acomodarse a la realidad adversa, sino por el contrario desentrañando con inteligencia los caminos para transformarla".



La Feri-fiesta (1985) que inauguró una nueva forma de la actividad política. A la derecha, Athos Fava, secretario general del PC.

trucciones, sin siquiera corregir una coma. No obstante, se atreve a la teoría y a través de los años decenas de folletos dan testimonio de una etapa que tantísimos detractores definen como la más negra en la vida del partido. Muerto Codovilla, el codovillismo sigue vivo intentando alianzas con burgueses nacionales y generales patrióticos.

En 1976, por enésima vez, los militares se hacen del timón para poner la casa en orden y el PCA, fiel a la herencia de quien fuera uno de sus fundadores, apuesta a no enfrentarse con ellos. Más aún, descubre costados progresistas en algunas de sus formulaciones y llama a otorgarles un crédito para evitar el mal mayor: otro Pinochet. Los sucesos posteriores demostrarán la falibilidad de los análisis aparatistas y sumirán al PCA en un desprestigio del que no consiguen eximirlo sus militantes presos y desaparecidos durante ese período.

Hoy, el 16 Congreso ha colocado bajo una gigantesca lupa esta sucesión de heroísmos y defecciones que jalonan la historia del PCA. Sus impulsores aseguran que ya nada será igual, que el giro es irreversible. Rodolfo Puiggrós y Ernesto Giudici, dos connotados disidentes, han abandonado el Index y son leídos con apasionamiento por los militantes en una búsqueda—tal vez infructuosa—de la verdad escamoteada, y los documentos oficiales ya no reflejan certezas inapelables ni temen exponer las dudas y las insuficiencias.

En ellos se reconoce, por ejemplo que el partido "fue impregnado en forma marcada y creciente por la influencia ideológica del stalinismo", que "en los años 40 libró su lucha antifascista con insuficiente independencia de clase y desvinculándolo del combate permanente por la derrota del imperialismo yanqui-ingles y la victoria del socialismo en nuestro país", que "no

comprendió los cambios que se producían en la realidad nacional en los años de la segunda guerra mundial", que "la desviación reformista" caracterizó incorrectamente a la dictadura videlista y planteó "una convergencia cívico-militar que dejaba nuevamente en manos de la burguesía

el papel dirigente de la clase obrera".

El proceso iniciado es de una audacia innegable, sobre todo porque los nuevos dirigentes comunistas saben muy bien que ya no se puede retroceder y que esta revisión crítica genera dos perspectivas posibles: la recomposición o el estallido.

DANIEL VILA



NAVEGAR EN LA TORMENTA

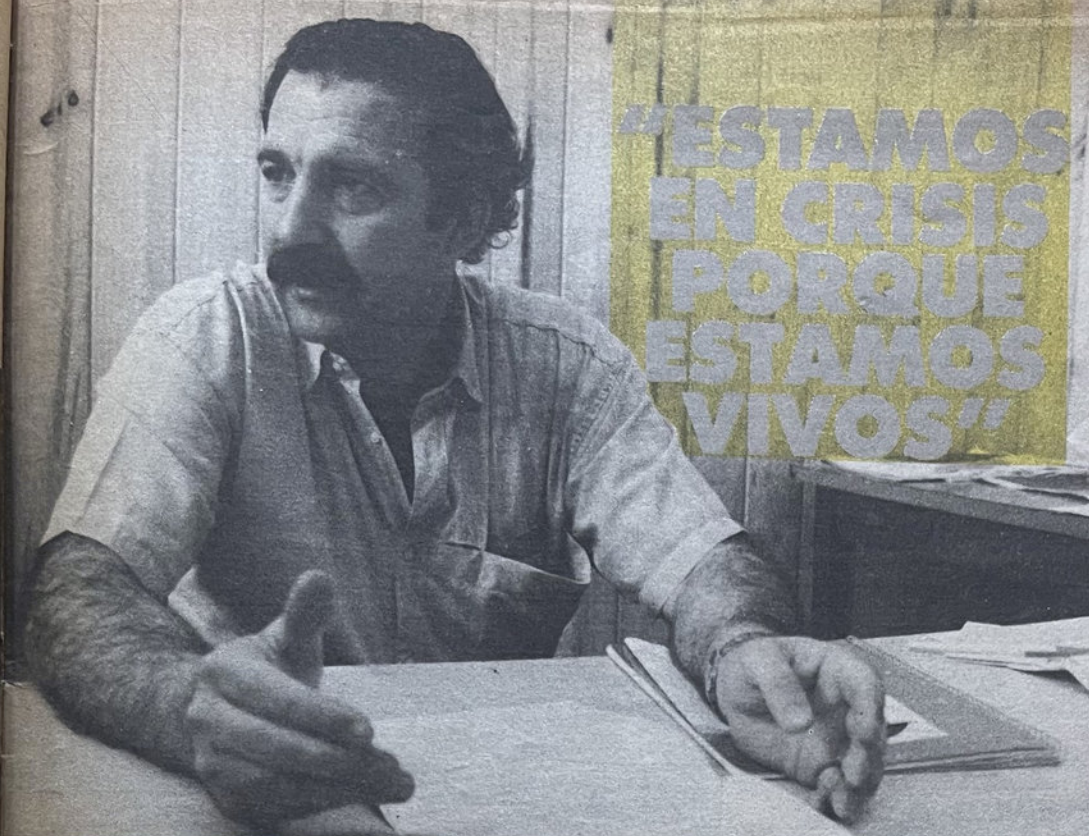
Escribe ERNESTO SALGADO (*)

Quién se hubiese imaginado que, a los setenta años de la fundación del Partido Comunista, la capacidad de crítica invadiría la Iglesia de los ateos argentinos dando nacimiento a lo nuevo. Los modernos ideólogos de la resignación saltarían en el pulpito, rebosantes de alegría; si los marxistas de nuestro país nos persignáramos ante nuestros errores, atados a viejos dogmatismos y anclados a los

esquemas de una Argentina que no siempre supimos entender. Festejarían si sólo viviéramos de las nostalgias y de la mística de aquella oleada revolucionaria de los años '70 que "pasó sin llegar a ser".

Con las heridas abiertas de una Argentina desgarrada, intelectuales tempranamente fatigados idolatran hoy el "culto de lo posible", invitándonos compulsivamente a aceptar con realismo este país de hoy, que luce democráticamente un millón setecientos mil desocupados, treinta mil hermanos sin justicia y un rubio marinero lúgubremente ascendido.

Da lástima esa pálida resignación a un statu-quo que no se animan—o no quieren—esta vez, transgredir. Da lástima verlos envejecer prematuramente, mendigando el aire para respirar, como vendedores de sombras, mercaderes de escombros que disfrazan de modernidad. Son la mansedumbre, cómplices y víctimas del sistema que ahoga a esta Argentina moribunda, aunque la visitan de seda. La docilidad que es siempre el denominador común exigido por los custodios de la decadencia.



ENTREVISTA CON PATRICIO ECHEGARAY

Cuáles son los aspectos reivindicables y cuáles los cuestionables en los setenta años de historia del Partido Comunista Argentino?

—Seguramente esta pregunta hubiera tenido una respuesta diferente antes del 16° congreso de nuestro partido, que para nosotros y para buena parte de la izquierda significa el abandono de una serie de posiciones imbuídas de oportunismo, de reformismo y una revalorización revolucionaria leninista del marxismo y de la necesidad de formular una estrategia de poder.

Antes del 16° congreso es probable que hubiera tratado de afirmarme en lo bueno y de disimular lo malo. Hoy la respuesta es distinta: reivindicamos nuestra historia valorando crítica y autocriticamente sus aciertos y sus errores. Por supuesto nos enorgullecemos del rol desempeñado en

las luchas iniciales del movimiento obrero, del papel que jugamos en la Reforma de 1918 y observamos como una fuente de gran dolor y también de profunda enseñanza los equívocos y desviaciones: el dogmatismo, el culto a la personalidad, el stalinismo, la carencia de una interrelación dialéctica entre lo internacional y lo nacional que nos impidió percibir lo esencial del contenido del yrigoyenismo y el peronismo.

Reivindicamos, por ejemplo, nuestra declaración del 28 de junio de 1966 en la cual llamamos a luchar para impedir la consolidación de la dictadura corporativo-fascista y por supuesto tenemos una visión dolorosa de la declaración del 25 de marzo de 1976, donde no hicimos una caracterización adecuada de la dictadura que se había instaurado.

En fin, estamos intentando aplicar un enfoque leninista para aprender de lo bueno

que se hizo y para tratar de no volver a cometer los mismos errores.

—¿Cómo se hace para librar esta batalla contra el dogmatismo sin colisionar con los cuadros y estructuras que se forjaron a su calor?

—Reivindicamos nuestro congreso como elemento fundamental de una ofensiva ideológica, política y teórica que permita contrarrestar los nuevos cursos de acción encarrilados por el imperialismo. Después de la derrota de Vietnam, la derecha mundial y especialmente la norteamericana generan cambios en su estrategia de poder global y aplican nuevas tácticas para ejercer su dominación, el concepto de "conflicto de baja intensidad" es una expresión de esos cambios. Si debemos definir el para qué de esta batalla contra el dogmatismo tendremos que decir que se da en primer lugar para rescatar el carácter creador del marxismo y en segundo termi-

cia: tanto de la *libertadora* y el frondicismo postrado ante el imperio como del genocidio uniformado con huesos destruidos. Es la sumisión pegajosa y aburrida del discurso alfonsinista que ametralla cotidianamente la democracia de todos. Es también la política alvearizada de una cúpula renovadora, tan alejada de aquel "hecho maldito del país burgués".

Entre una Argentina "que muere y otra que bosteza", hay que abrir el camino para recrear las utopías. Sin acomodarnos ante la realidad adversa, por el contrario, desentrañando—con inteligencia—los caminos para transformarla, desatando la voluntad rebelde pues sin la voluntad de los hombres nada cambia.

Con este espíritu asumimos la crisis de la izquierda y del pensamiento marxista como expresión de vitalidad, de recuperación de la capacidad crítica, la imaginación y la creatividad. Como búsqueda de lo nuevo, aprendiendo de las experiencias, de los aciertos y los errores. Hermanados a todos los compañeros que llegamos al combate liberador desde distintos orígenes y con distintas ideas. Intentan-

do una síntesis de lo mejor de todos, construyendo desde la práctica frentista una estrategia común y una fuerza que nos supere a nosotros mismos.

Al servicio de esa síntesis—que aporte al nacimiento de una nueva alternativa para esta patria que desmaya—nos propusimos transformar, a setenta años de su fundación, el Partido Comunista, en un reencuentro con la esencia revolucionaria que le dio origen. Comenzar este camino fue y es una osadía que no concluye en un año. Es la tarea de limpiar las telarañas del stalinismo y el dogmatismo teórico que ahogaron la acción y el pensamiento crítico y creador. Es el atrevimiento de construir, sin verdades reveladas, sin los esquemas mecánicos que llevaron a la chatura intelectual y al vaciamiento de las ideas. Es la necesidad de liquidar el reformismo, el sectarismo y una concepción aparatista de la organización y de la política. Es la decisión de navegar en la tormenta aunque resulte más placido el conformismo sacro. Es una búsqueda con mente abierta, para interpretar el mar-

xismo como argentinos y a la Argentina como marxistas, aportando sin soberbia a la necesaria unidad y recomposición de los revolucionarios argentinos.

Ante una Argentina que muere inexorablemente, otra debe nacer. Sin la pereza opaca de los tímidos y sin copiar modelo alguno el desafío es la búsqueda del camino argentino al socialismo. Como la obra más humana y gigantesca de la atrevida historia de luchas de nuestro pueblo. El Partido Comunista de hoy aporta lo suyo, pero la búsqueda creativa del camino nacional es una responsabilidad de todos los que no quieren una patria arrodillada y los que sienten que vale la pena confiar en un pueblo que sufre, que palpita y que quiere volver a crear, recuperando el aire y la esperanza. Aunque parezca más difícil, vale más la osadía de ser parteros de una Argentina que nace que floreros decorativos de una patria injusta que se agota.

(*) Responsable ideológico y de propaganda del comité central del PCA.

no para hacer de la crítica el elemento fundamental del pensamiento marxista. Que esto se puede hacer lo está demostrando acabadamente la Unión Soviética.

—En 1956 Nikita Krushev también se planteó una moderada perestroika. El retroceso no tardó en operarse ¿Puede suceder lo mismo con Gorbachov?

—Así como está formulada la pregunta, la respuesta tendría que darla Gorbachov. Pero no quiero escurrirme el bulto. Me da la impresión de que hay una vinculación muy profunda entre Gorbachov y las masas soviéticas que el 20° congreso nunca pudo lograr. ¿Por qué? Es difícil determinarlo. Pero hoy en cambio hay debate y el espíritu de lo nuevo se va abriendo paso. La perestroika es un momento en el desarrollo del marxismo creador, un momento de superación que abarca a todo el movimiento comunista internacional.

Ahora bien, subyace en el sentido de la pregunta una interpretación que es común a un significativo sector de la izquierda. La izquierda es por definición una apuesta al futuro. No obstante, estamos asistiendo a una de las consecuencias de las heridas producidas por la derrota, ese sentimiento de pesimismo que lleva a preguntarse ¿Será posible la revolución? ¿Tendremos la capacidad para generar un proyecto político que la haga realidad?

—Lo de "luchar para vencer" ¿no le parece una fórmula simplista teñida de voluntarismo?

—Nosotros pensamos que hay que luchar contra el pesimismo aplicando esa exacta premisa de Gramsci: "Escepticismo de la inteligencia, optimismo de la voluntad" y para ello es fundamental recomponer la memoria histórica. Sucede que la historia de los pueblos es una sucesión de victorias y derrotas. Pero no hay derrotas definitivas ni correlaciones de fuerza favorables al enemigo que sean inamovibles. Hay una teoría implícita detrás de esta voluntad de vencer, que es algo muy distinto del voluntarismo. Porque la derecha construye en su práctica reaccionaria una visión, una concepción del mundo y un aparato político-ideológico que, entre otras cuestiones, se ocupa de mellar la voluntad de vencer, se propone que la izquierda consolide, consagre una determinada correlación de fuerzas en la sociedad como algo inamovible. Los revolucionarios debemos, entonces, abocarnos a construir nuestra herramienta. Esto requiere un profundo debate, una fraternal discusión entre compañeros.

—A propósito, ¿Por qué hay tantos marxistas fuera del PC?

—Esa es una constatación que nos causa una profunda alegría porque creemos que habla de la vitalidad del marxismo. Es cierto, existe en la Argentina una izquierda muy amplia—marxista y no marxista—a la que es imprescindible unir.

Entendemos que la herramienta más apta para hacerlo es el Frente de Liberación Nacional y Social. Esta estrategia exige replantearse el papel de la vanguardia que nadie puede, seriamente, autoasignarse.

El 16° congreso, superando una concepción oportunista y reformista que entiende que la revolución se hace sobre la base del P.C. al que se incorporan luego las grandes masas, define el camino hacia la conformación de un sólido bloque, de un ejército político y social para la revolución y subraya que la vanguardia efectiva en nuestro país está por crearse y que ese rol se expresa en el combate cotidiano, en la batalla por conformar un agrupamiento de fuerzas políticas y sociales que, bajo la hegemonía de la clase obrera sea capaz de disputarle el poder al bloque dominante. Entre estos sectores democráticos, revolucionarios, avanzados, de izquierda existen fuerzas que deben encontrar una síntesis de sus experiencias e ir marchando hacia la construcción de esa vanguardia.

Y lo van a hacer a pesar de la crisis de la izquierda que existe, que es innegable. Estamos en crisis porque estamos vivos. Y el marxismo como todas las cosas vivas ha dado un salto hacia adelante, justamente como producto de esa crisis.

COMO ACTUAN EN ARGENTINA LAS CENTRALES SINDICALES INTERNACIONALES LOS PADRINOS RICOS DE LA CGT

Poderosas organizaciones mundiales que agrupan a millones de trabajadores pero sobre todo manejan presupuestos siderales, invierten esfuerzos y dólares en la Argentina para asegurar su influencia política e ideológica en el movimiento obrero local, sobre todo a partir de la captación de sus principales dirigentes.

Su rama latinoamericana, la Organización Interamericana de Trabajadores (ORIT) se fundó en 1951 e inmediatamente prohibió la afiliación de organizaciones "con ideología autoritaria como el peronismo o el comunismo".

Desde 1949 hasta 1969, la CIOSL-ORIT operó bajo la influencia furiosamente marxista de la Federación Americana del Trabajo-Congreso de Organizaciones Industriales (AFL-CIO) de Estados Unidos. Pero a fines de la década del '60 los sindicatos europeos dejaron de creer que los rusos se comían a los chicos y se acercaron al Este. AFL-CIO no soportó "la traición" y en 1969 se desafilió de la CIOSL... aunque no de la ORIT. Desde entonces la estrategia de la CIOSL coincide con la de la socialdemocracia y la de la ORIT oscila entre las posiciones del ala conservadora de los demócratas y las de los republicanos norteamericanos.

Mientras estuvieron juntas, CIOSL-ORIT apoyaron a la Revolución Libertadora en Argentina; financiaron el terrorismo contra la revolución en Cuba; ayudaron a derrocar a Goulart en Brasil y alentaron la invasión de los marines en la República Dominicana. Después de la separación, la CIOSL fustigó con delicadeza la caída de Salvador Allende en Chile y se opuso formalmente al golpe contra Isabel Martínez en Argentina; la ORIT, en cambio, saludó aliviada la llegada de Pinochet y Videla. En 1982 la AFL-CIO regresó a la CIOSL sin abandonar sus particulares ideas.

LA INFLUENCIA ESPIRITUAL

La Confederación Mundial del Trabajo (CMT) tiene 20 millones de afiliados de los cuales más de un millón pertenecen a América Latina. Nació en 1929 con el nombre de Confederación Internacional de Sindicatos Cristianos, inspirada en la Enciclica Rerum Novarum, del Papa León XIII, una réplica espiritual a las ideas terrenales de los anarquistas y socialistas de la época. Su regional latinoamericana apareció en 1954 con el nombre de Central Latinoamericana de Sindicalistas Cristianos (CLASC).

La primera etapa de CLASC comenzó en 1954 y terminó en 1966, y coincidió con las posturas del Vaticano y la Democracia Cristiana para América Latina. En este marco se explican la simpatía por la Revolución Libertadora; la ayuda a Castro y posterior enfrentamiento, cuando el gobierno cubano se declara marxista leninista y el apoyo al golpe contra Goulart. En la segunda etapa se pretende encubrir el carácter confesional de la central. El nombre de Sindicalistas Cristianos cambia por el de Central Latinoamericana de Trabajadores (CLAT) a secas. Se inicia en la organización un profundo debate ideológico que la DCI interpreta como una "penetración izquierdista". Emilio Máspero, argentino nacionalizado venezolano que todavía es el secretario general de CLAT, pilotea entonces la "desradicalización" que no terminaría hasta mediados de la década del '70.

Hoy la CLAT es el producto de estas contradicciones ideológicas. En Nicaragua enfrenta a los sandinistas aunque sus hombres de la Central Nacional de Trabajadores contribuyeron a desalojar del poder a Somoza. En México apoya desde siempre a un grupo de sindicatos que se opone al partido de gobierno. En El Salvador el amigo de la CLAT es Napoleón Duarte, el demócrata cristiano que rompió un rigurosísimo protocolo sólo para besar la bandera de los Estados Unidos. En Chile y Paraguay financia a organizaciones que se oponen a Pinochet y a Stroessner. En Argentina, tras enfrentarse a los dos primeros gobiernos de Perón comienza en 1966 a competir con la CIOSL procurando influir en los sindicalistas del Partido Justicialista.

CASILDO HERRERA NO SE BORRO

El 25 de junio de 1975 la CIOSL dio su golpe de gracia en la Argentina: consiguió la afiliación de la CGT a cambio de incluir a



Triaca: el amigo de la Embajada de los EE.UU.



Ubaldini: invitado especial de la CLAT.



Emilio Máspero, secretario general de CLAT: Ni yanqui ni marxista.

su secretario general, Casildo Herrera en uno de los puestos titulares de la Organización Internacional del Trabajo (OIT). En el Confederal realizado ese día el hombre que mocionó a favor de la afiliación, Enrique Venturini, utilizó como argumento la inconveniencia del aislamiento internacional ante la entonces recurrente amenaza de golpe. Los hombres de CLAT no pudieron evitar la rápida ofensiva de los socialdemócratas. Desde entonces, la lucha de estos padrinos internacionales para man-

tener los favores de sus ahijados se hizo más descarnada.

Una fuente que trabaja como correo de CIOSL-ORIT en el país reveló a **El Perodista** que esta organización gasta poco menos de 10 millones de dólares en América Latina. En la Argentina, CIOSL-ORIT opera con tres herramientas distintas: los Secretariados Profesionales Internacionales (SPI), la Fundación socialdemócrata alemana Friedrich Ebert y el Instituto Americano para el Desarrollo del Sindicalismo

ESPIONAJE SINDICAL

Un documento reservado, que con el título de **Ofensiva de la CLAT en la Argentina**, fue enviado a las más altas autoridades de la CIOSL por un diplomático sindical en setiembre de este año, y puntualiza los posibles pasos de la central católica, entre los que sobresalen los siguientes:

- Impulsar la ratificación o rectificación de la afiliación de la CGT a la CIOSL, con resultado imprevisible, dados los conflictos internos que agitan a la central obrera argentina.
- Compartir la afiliación de la CGT, criterio que podría ser impulsado por algunas organizaciones nacionales y aquellos dirigentes proclives al pragmatismo en materia internacional.

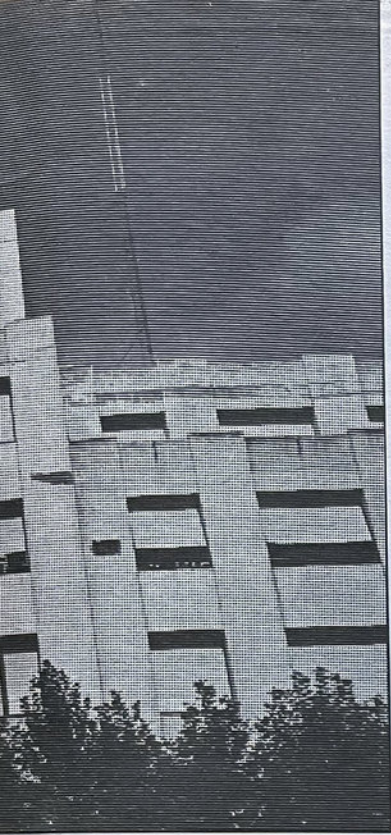
Después de reseñar "los enormes recursos económicos y humanos que (la CLAT) tiene en el Cono Sur", el informe propone una "acción muy dinámica" para neutralizar el proyecto de la central latinoamericana, que incluye los siguientes aspectos:

- 1) Instalación urgente de la representación de la CIOSL en Buenos Aires. La inauguración debe constituir un hecho político de primera magnitud, con la asistencia de figuras internacionales de primera línea.
- 2) Designar a Buenos Aires como sede de una Coordinadora Sindical del Cono Sur.
- 3) Impulsar cursos de formación sindical y educación continua para dirigentes intermedios: comisiones directivas, comisiones internas y delegados.



Carlos Custer: "Soy amigo de los curas progresistas"

- 4) Realizar seminarios en el exterior o viajes de intercambio y estudio.
- 5) Intensificar la relación entre los SPI y las federaciones nacionales y regionales.
- 6) Incorporar nuevos sectores a los SPI, tales como prensa, empleados estatales, etc.
- 7) Iniciar una agresiva campaña de difusión de las actividades de posiciones de la CIOSL a nivel nacional e internacional.
- 8) Organizar eventos en el interior del país, aprovechando la colaboración de los gobiernos provinciales peronistas, cuya mayoría no simpatiza con el socialcristianismo y vería con agrado las actividades de formación sindical.



Luz y Fuerza, estatales de la Unión del Personal Civil de la Nación; bancarios; albañiles; la Confederación de Empleados de Comercio y petroleros privados y públicos.

Los secretariados son tal vez el poder sindical internacional más efectivo. Tienen la capacidad de presionar a los gobiernos a través de boicots internacionales. En 1968 Onganía desistió de intervenir al Sindicato Unico Portuarios Argentinos (SUPA) después de que el SPI correspondiente —la Federación Internacional del Transporte (FIT)— ordenara un boicot contra los barcos argentinos en cualquier puerto del mundo.

● La Ebert es una organización parasindical. Existe gracias a que el Parlamento alemán aprueba todos los años un presupuesto "de cooperación para el desarrollo" de los países del Tercer Mundo. Una fuente de la CGT que tuvo acceso al balance de la Fundación aseguró que la Ebert gasta 120 mil dólares anuales en la preparación de seminarios y la edición de publicaciones propias. La Fundación ingresó al país en 1984 y desde 1986 hasta noviembre de 1987 concretó 50 seminarios a los que concurren aproximadamente 700 dirigentes. Sólo durante los seis últimos meses viajaron invitados por la Ebert a Alemania Federal, el secretario gremial y de interior de CGT, José Pedraza, el secretario de Prensa, Guerino Andreoni, el secretario de Relaciones Internacionales, Miguel Candore, y el secretario general de Obras Sanitarias, Rubén Pereyra, entre otros.

Uno de los personajes clave de la Fundación es el argentino Julio Godio, a quienes los dirigentes de la CGT apodan El Monje Negro, atribuyéndole la intención de captar a "sindicalistas peronistas y políticos radicales para acercarlos a la Internacional Socialista".

● El IADSL, tristemente célebre en América Latina, es una herramienta del Departamento Exterior de la AFL-CIO. Su actual representante en la Argentina, Bruce Jay, conversó con **El Periodista** sobre la razón de ser del Instituto, y sobre los

sindicalistas amigos que recurren a él (ver recuadro).

LOS FONDOS Y LA ESTRATEGIA

Máspero confió a este revista que la CLAT invierte en el continente "apenas 300 mil dólares" anuales pero un ex funcionario de la central y un sindicalista hicieron trepar la cifra a 5 millones de dólares. Sólo en Buenos Aires funcionan como instrumentos de la CLAT el Consejo Coordinador Argentino Sindical (CCAS); el Instituto de Formación del CCAS (INFORCAS); la Oficina Relacional del Cono Sur (ORECSUR) y el Instituto de Capacitación para el Cono Sur (INCASUR).

El CCAS es la organización política de la CMT-CLAT. Está integrada por 30 nucleamientos entre sindicatos y agrupaciones. Comparten la conducción los secretarios generales de: la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), Víctor De Gennaro; del Sindicato de Trabajadores de la Industria de Pastas Alimenticias, Miguel Gazzera; del Sindicato Argentino de Obreros Navales, Carlos Gaitán; de la Federación Argentina de Trabajadores de Prensa, Alfredo Carazo y del Sindicato de Farmacia, Horacio Mujica, informes fidedignos señalan que la CLAT gira al CCAS entre 60 mil y 70 mil dólares por año "para el apoyo a dirigentes y organizaciones".

El director de ORECSUR es el secretario de Prensa de ATE, Carlos Custer, quien no tuvo inconvenientes en reconocer a **El Periodista** que su oficina gasta 37 mil dólares anuales. Custer, quien además es asesor de la Comisión de Paz y Justicia del Episcopado, admitió que mantienen "relaciones intensas" con los obispos Laguna, Bufano, Novak y De Nevares, pero en cambio no conoce "personalmente ni a Primatesta ni a Aramburu". El INCASUR incluye en sus programas temas tales como la autonomía sindical, el papel de la juventud y la mujer, la imposibilidad de pagar la deuda externa y las bondades de la autogestión. Este Instituto, según Custer, cuenta con un presupuesto anual de 120 mil dólares.

Pero la herramienta más efectiva de la CLAT para incidir sobre los gremialistas argentinos es la Universidad de Trabajadores de América Latina (UTAL), con sede en Venezuela. Allí se dictan cursos de capacitación "intensivos" donde se plantea una "tercera vía entre el capitalismo proyanqui y el comunismo prosoviético". Un ex profesor informó que "el millón de dólares que usa por año la Universidad es la mejor inversión de la CLAT en América Latina".

¿Qué resultados esperan la CIOSL y la CMT-CLAT a cambio del tentador apoyo que ofrecen a sus ahijados argentinos? Un altísimo dirigente de CMT-CLAT aseguró que CIOSL "quiere convertir a la base obrera del peronismo en un partido socialdemócrata desinfectado y desodorizado". Sobre su propia organización, afirmó con expresión beatífica: "Somos nada más y nada menos que el humanismo cristiano, y no tenemos intenciones de influir desde afuera".

En la vereda de enfrente, y a través del número 11/12 de la revista peronista **Unidos**, Godio, el Monje Negro, aportó su visión: "No es un secreto que la alta jerarquía católica argentina pretende convertirse en órgano de orientación ideológico y práctico del peronismo y la CGT." De paso desdramatizó las intenciones de la CIOSL alegando que: "Argentina no es un país estratégico para las economías europeas".

Las zancadillas y estratagemas que las centrales mundiales utilizan para neutralizar a sus adversarios, son proverbiales. El último encontronazo sucedió cuando la Ebert se enteró por canales reservados que Ubalini había confirmado su asistencia a un reciente Congreso que la CLAT organizó en Mar del Plata. Por entonces la CIOSL, en lugar de manifestar su disgusto, lo nombró "delegado especial" para el acto de cierre. Máspero nunca supo si la ausencia de Ubalini se debió, como se dijo, a "un cólico renal" o a la presión de los alemanes.

LUIS MAJUL

Libre (IADSL).

Los SPI funcionan como instrumentos directos de CIOSL. Agrupan a todos los sindicatos de alcance nacional de la misma actividad o tipo de producción. Los 17 SPI que existen en el mundo concentran nada menos que 40 millones de trabajadores. Aquí, 50 organizaciones están directamente afiliadas a estos secretariados. Las principales son: metalúrgicos; mecánicos; textiles; docentes; telefónicos; telegrafistas; telepostales; trabajadores de

BRUCE JAY, DEL IADSL

"NO SOMOS EL GOBIERNO NORTEAMERICANO"

El representante del Instituto Americano para el Desarrollo del Sindicalismo Libre (IADSL) en la Argentina, Bruce Jay, tiene una esposa brasileña, cuatro hijos y un deseo casi compulsivo de mejorar la imagen del organismo que encarna desde agosto de 1986.

Eduardo Rojas, un dirigente sindical chileno exiliado en el país, escribió en el número dos del segundo año de la revista **Justicia Social** que el IADSL "es el brazo más eficaz" que cuentan los Estados Unidos y la AFL-CIO "para influir al sindicalismo latinoamericano". Y explicó que la actividad del instituto "tiene una neta orientación anticomunista", coincidente con la política exterior de Reagan. El 13 de enero de 1986, Small, un ejecutivo del instituto socialdemócrata alemán Schiller, denunció en Washington el nexo de la IADSL con un narcotraficante venezolano y otro peruano. Aquí, el trípode IADSL / AFL-CIO / ORIT se solidarizó con el golpe del 24 de marzo de 1976, aunque luego saludó la llegada de la democracia. EL PERIODISTA intentó recordar esos episodios, pero Jay lo interrumpió:

"No quiero hablar del pasado. No es mi función. Soy parte del cuerpo diplomático de la AFL-CIO. Y la IADSL es una herramienta técnico-educativa del departamento exterior de la AFL-CIO. No somos el gobierno norteamericano. Somos opositores a Reagan. Mantenemos un intercambio de información con la embajada y el agregado laboral de mi país, pero somos autónomos."

—¿Cómo se financia al IADSL, y quiénes son los dirigentes argentinos con los que mantiene contacto la oficina?

—Los gremialistas argentinos son iguales a los de mi país. Le tienen miedo al mundo. Se encierran en sí mismos. Es cierto que, a veces, a nosotros nos miran con prejuicios.

Crean que somos monstruos. Pero yo les digo: ¡Eh, no se van a contaminar...! Sobre la financiación y las actividades que desempeñamos, aquí tiene los documentos...

Los documentos dicen: Los ingresos de IADSL para utilizar en América latina durante 1987 son de 14.887.146 dólares. Proviene de donaciones del National Endowment for Democracy, institución privada que recibe un aporte anual del Congreso (en este caso 1.326.811 dólares); asignaciones del Congreso para la Agencia para el Desarrollo Internacional (9.237.000 dólares). El resto se completa con fondos especiales para "programas operativos", que también vota el Congreso.

Sentado frente a Jay, el coordinador de programas del IADSL, el argentino Hugo Belloni, reconoció que desde 1964 hasta hoy "trabajaron con el instituto más de 3.500 dirigentes argentinos". Agregó que diez sindicalistas realizan todos los años un curso de la AFL-CIO en Washington, que dura un mes y medio. Belloni entregó al cronista una docena de programas en los que figuran los semina-

rios organizados desde que asumió Jay. En la mayoría de ellos, se incluye un ítem referido al sindicalismo internacional que casi siempre dicta el propio Belloni, quien en otro documento, que también proporcionó, se revela manifestamente anticomunista. En los programas mencionados se incluyen los nombres de Guerino Andreoni, los secretarios generales de la Federación Argentina de Sanidad, Carlos West Ocampo; del Sindicato del Vestido, Enrique Micó, y del Sindicato del Seguro, Ramón Valle. También se le preguntó a Jay si el diputado Jorge Triaca, el mercantil Armando Cavalieri, el vidriero Alfonso Millán o el telepostal Ramón Baldassini eran buenos amigos del instituto o de la embajada. "Yo diría que tienen un buen manejo internacional y saben lo importante que es el mundo. Lo mismo sucede con Ricardo Pérez (camionero de los 25) o Andreoni", fue su respuesta.

—¿Cuánto gasta su oficina en programas y seminarios.

—Apenas 30.000 dólares por año.

—¿Qué espera de los sindicalistas argentinos?

—Que se abran al mundo. Que levanten un teléfono y se comuniquen directamente con los Estados Unidos. Que sean prevenidos. ¿A quién van a recurrir si se repite —aunque deseo que no— algo parecido a lo de Semana Santa?

L.M.



www.ahira.com.ar

COPARTICIPACION FEDERAL

LA MANZANA DE LA DISCORDIA

El régimen de coparticipación federal de impuestos se creó en 1973 con la aprobación de la ley 20.221 para evitar que a un producto o a una transacción comercial se la grave dos veces. Las provincias delegaron en el gobierno nacional el cobro de los impuestos más importantes, pero no el producto de la recaudación. Esta, según la ley del año 1973, se debía distribuir del siguiente modo: 48,5% para el gobierno nacional, 48,5% para las provincias y el 3% restante se destinaba a un Fondo de Desarrollo Regional.

En 1977, cuando el gobierno militar transfirió la administración de algunos servicios a las provincias (salud, educación), el Consejo Federal de Inversiones (CFI) calculó que a éstas les correspondía aumentar la participación en el total recaudado al 56,55%. Sin embargo, lo que le concedían por un lado se lo quitaban por otro. El impuesto a los combustibles (el segundo en importancia en términos de recaudación luego del Impuesto al Valor Agregado), que hasta ese momento era coparticipado, fue absorbido por el gobierno central. La distribución de impuestos entre las provincias y la Nación siempre fue una verdadera manzana de la discordia.

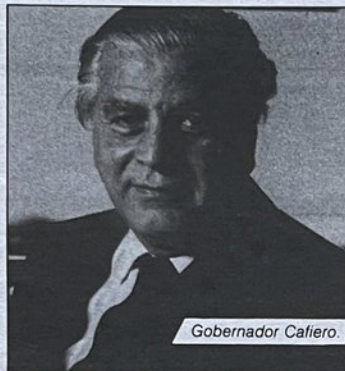
La ley 20.221 caducó en diciembre de 1983, pocos días después de que asumiera el gobierno constitucional; y ante la falta de alternativa —dado que no existía ningún proyecto elaborado— el Parlamento decidió prorrogar la norma por otros dos años a fin de contar con un plazo prudencial para elaborar otra nueva. Las negociaciones entre el oficialismo —que hasta el 6 de setiembre pasado contó con una mayoría absoluta de gobernaciones— y el justicialismo fracasaron en forma sucesiva como sucesivos fueron los ajustes aplicados a la economía para generar recursos destinados al pago de los intereses de la deuda externa.

En los tres últimos años el gobierno se negó a reconocer las deudas que el Estado nacional tenía con las provincias, como también a elevar el porcentaje de la distribución primaria de fondos del 48,5 al 56,56%. En este lapso no sólo no cumplió con el porcentaje estipulado en la ley 20.221, sino que además incurrió en sistemáticos atrasos derivados en gran medida de las elevadas tasas de inflación, ya que Hacienda generalmente no indexaba los fondos coparticipados con la misma velocidad a la que aumentaban los índices de precios.

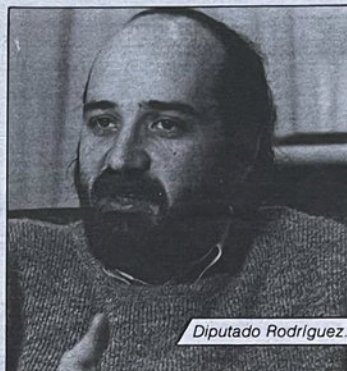
Esta situación derivó en tensas negociaciones no sólo entre el gobierno central y las administraciones justicialistas e independientes sino también con los gobiernos de provincia correligionarios hasta que finalmente, luego de muchos caprichos, el año pasado se firmó un Convenio Financiero Transitorio por el cual el gobierno se comprometió a distribuir 2.640 millones de australes que se ajustarían de acuerdo con la tasa de inflación, prevista a comienzos del año en 28% pero que acumuló 180%. Según los cálculos elaborados por el economista justicialista Pedro Paz, si se hubiese respetado el 56,5% en la distribución primaria los fondos a distribuir deberían haber sido del orden de los 4.428 millones de australes; según el Convenio Financiero Transitorio, éstos sumaban —4.144,2 millones pero se remitieron sólo 3.325 millones. El acuerdo lo rubricaron el presidente Raúl Alfonsín y los gobernadores e incluía una cláusula por la cual se prorrogaría en forma automática si al concluir 1987 no se aprobaba una nueva ley de Coparticipación.

EL NUEVO ACUERDO

El acuerdo entre la Unión Cívica Radical y el Partido Justicialista en torno al paquete de leyes impositivas que esta semana discutió la Cámara Alta también tiene carácter provisional y la discusión se volverá a plantear luego del 31 de marzo próximo, debido a que la cláusula salarial del nuevo régimen de coparticipación tiene vigencia hasta esa fecha y su caducidad significa algo así como el derrumbe de una parte sustancial del mismo.



Gobernador Cañero.



Diputado Rodríguez.

El nuevo régimen de coparticipación de impuestos entre las provincias y el gobierno central contempla las exigencias de las gobernaciones. Esta nueva ley, que recoge el espíritu de la que caducó en diciembre de 1983, es una consecuencia del resultado de las elecciones del 6 de setiembre. Desde ese momento en adelante, hasta el ajuste se transformó en materia de negociación política.

El gobernador de Formosa, Vicente Joga, alertó la semana pasada sobre el peligro de que una vez sancionado el nuevo régimen, el gobierno central otorgue aumentos salariales superiores a las pautas establecidas en el régimen, debido a que ello podría derivar en situaciones conflictivas en las provincias como consecuencia de los que se lograron enganchar con los

aumentos de carácter nacional. Por este motivo los gobernadores reclamaron una cláusula gatillo por la cual el Tesoro Nacional debería transferir a las provincias un mayor volumen de fondos en caso de que se plantee una situación de ese tipo. La Secretaría de Hacienda anticipó sobre el peligro de un acuerdo de esa naturaleza argumentando que, con la excusa de que

EL NUEVO REPARTO

La nueva ley de Coparticipación Federal de Impuestos que al cierre de esta edición era debatida por la Cámara de Senadores, establece que la masa de fondos a distribuir estará integrada por los derechos de importación y exportación; los tributos con afectación específica; los que estén destinados a la realización de inversiones, servicios, obras y fomento de actividades que se declaren de interés nacional y aquellos que graven la transferencia o el consumo de combustibles.

Según el artículo tercero, la distribución de fondos será del siguiente modo: 42,34% para la Nación; 54,66% para las provincias; 1% para el Fondo de Aportes del Tesoro a las provincias y el 2% restante en forma automática para el recupero del nivel relativo de las provincias de Buenos Aires (1,57%); Chubut (0,1433%); Neuquén (0,1433%) y Santa Cruz (0,1433%). Este aporte extra se otorgó en función de que dichas provincias han sido funda-

mentalmente afectadas por la caída en sus niveles históricos de coparticipación, luego del vencimiento de la ley 20.221/73.

El artículo cuarto establece la distribución secundaria, es decir, el total recaudado entre provincias.

El Fondo de Aportes del Tesoro a las provincias se destinará a atender situaciones de emergencia y desequilibrios financieros de los gobiernos provinciales y será previsto en el Presupuesto Nacional y el Ministerio del Interior será el encargado de su asignación, según se establece en el artículo quinto.

Según los cálculos elaborados por la Secretaría de Hacienda, la distribución secundaria creció en un 26,5% y los recursos se incrementaron (en australes de 1986) de \$ 4.633,5 millones en 1983 a \$ 5.681,6 en 1987.

G. G.

GABRIEL GRINBERG

se otorguen aumentos salariales a un sector de la administración nacional (Fuerzas Armadas, policías o maestros), se termine beneficiando en forma indiscriminada a todo el resto de los empleados públicos, generando una dinámica incontrolable sobre las arcas del Tesoro.

El acuerdo sobre el nuevo régimen de Coparticipación Federal se terminó de negociar el pasado miércoles 16 de diciembre y, hasta último momento, se pensó en la posibilidad de que el acuerdo fracasara. Este se logró sobre la base de una fórmula inócua que activa la cláusula gatillo sólo en caso de que los aumentos salariales concedidos por la administración central eleven el salario real hasta un 10% en términos reales, un porcentaje sin duda alguna temerario.

Sin embargo muchos dirigentes peronistas se resistieron a un toma y daca con el radicalismo. El jefe de los operadores políticos del gobernador de La Rioja, Alberto Kohan, reflexionaba del siguiente modo: "Si no le votamos a los radicales los impuestos no vamos a tener plata para pagar los sueldos, y si le votamos ¿cómo hacemos para volver a nuestras provincias?". En cambio, el gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, reconocía los argumentos del diputado por la provincia de Salta, Luis Giacosa, quien señaló que votar la propuesta radical era algo así como un atentado a la liberación nacional, explicando que "yo le tengo que responder a fin de mes a una administración de 33.000 empleados", solidarizándose con la postura del gobernador de Buenos Aires, Antonio Cañero. En síntesis, los gobernadores reclamaban los fondos de la coparticipación mientras los diputados se resistían a pagar el costo político del acuerdo con el radicalismo.

El miércoles 23, al terminar una agitada sesión de la Cámara de Diputados que había comenzado el día anterior, el paquete impositivo que incluía el proyecto de coparticipación federal, quedó aprobado con media sanción luego de que se retiraran del recinto los 16 legisladores de los partidos de centro derecha, disconformes por una moción que peticionaba el cierre del debate. El diputado justicialista santafesino Oscar Lamberto recordó que la Cámara de Diputados aprobó una larga lista de impuestos e instrumentos tributarios que aparentemente deberían haber mejorado la recaudación, la que por el contrario disminuyó hasta originar un déficit de 5.000 millones de dólares. "En este sentido debe preguntarse qué podría pasarle al gerente financiero de una empresa si comete semejantes errores. Indudablemente ese gerente no debería esperar a que lo echaran, tendría que irse solo", dijo Lamberto en clara alusión al ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille. Por su parte, el diputado radical Jesús Rodríguez se limitó a describir el paquete impositivo y explicó que "somos conscientes de que se requieren transformaciones sustanciales en el sector público, en la infraestructura económica y en el aparato industrial; y también somos conscientes de que este tipo de transformaciones deben ser permanentes y vistas como necesarias por el conjunto de la sociedad". El diputado Miguel Monserrat del Partido Intransigente desestimó los argumentos que señalaban que había votado los proyectos de leyes para garantizar "la gobernabilidad del sistema democrático" y Alvaro Alsogaray, de la Unión de Centro Democrático, fundamentó su voto en disidencia con los proyectos tributarios por considerar que se trataba de "exacciones injustificadas, perniciosas" y que a su juicio, "no va a evitar en un futuro próximo la repetición de esta situación", y advirtió sobre el peligro de la "desobediencia civil, ya que mucha gente está dispuesta a no pagar los nuevos impuestos".

Así, la manzana de la discordia obligó esta vez a los radicales a hacer concesiones en la distribución de la recaudación tributaria —dado que ellos trataban a las provincias que no la misma vara que a los asalariados— con el ajuste se compadecan con el sentido del ajuste aplicado por el Ministerio de Economía.

Los peronistas, para mejorar la situación de las provincias en la coparticipación tuvieron que tragar el sapo del paquete impositivo.

LA ECONOMIA INFORMAL LIBERTAD PARA MORIRSE DE HAMBRE

En los años setenta comenzó el boom de los sectores informales del trabajo, quienes absorbieron las nuevas camadas de obreros desocupados.

Vulgarmente se supone que los trabajadores informales tienen una

mayor libertad para elegir oportunidades de empleo, pero ésta es una fantasía difícil de comprobar.

Cuando se habla de sector informal se piensa en actividades independientes, generalmente con escaso margen de ganancias y mecanismos en negro que evaden impuestos.

Con la crisis de los años setenta se produjo un verdadero boom de este sector que comienza a absorber a trabajadores desocupados, y a grupos de inactivos tales como amas de casa y jubilados. En los países centrales florecen las pequeñas empresas, aumentan la subcontratación y la evasión fiscal. Por otro lado, en América Latina se multiplican los cuentapropistas dedicados a la manufactura (confección de ropa y productos artesanales), al comercio (vendedores ambulantes, kioscos, verdulerías, etc.), al transporte (taxistas, fietersos) y a los servicios (reparaciones a domicilio, albañiles, pintores, plomeros, reparación de automóviles, electrodomésticos, etc.).

En esta región la magnitud del sector informal se explica por las grandes migraciones del campo a la ciudad y la incapacidad de la industria y el sector público de emplear a esa enorme masa humana. En 1980, el sector informal comprendía el 30% de la población urbana, equivalente a 25 millones de personas (cuadro N° 1 y 2).

Aunque estos porcentajes son aproximados —no registran a los trabajadores que trabajan en negro e incluyen profesionales con altos ingresos— da una idea de su importancia cuantitativa. A partir de 1980, el mercado informal siguió engrosando sus filas: la tasa de desempleo, que hasta ese año iba en disminución comenzó a subir (cuadro 3). En la Argentina, como resultado de la política económica del Proceso, el empleo industrial decayó un 40% entre 1975 y 1982, lo que tuvo como resultado 300.000 cesantes. Además, se redujeron los salarios y se incrementó la tasa de subempleo visible (reducción de horas trabajadas promedio).

Una visión optimista del fenómeno diría que el sector informal permite al individuo elegir una alternativa laboral. Cuando se deterioran los salarios ofrecidos por las grandes empresas y cuando la demanda de trabajo cae, los ciudadanos se vuelcan a tener dos o más empleos o dejan de trabajar bajo patrón. Estas ocupaciones serían más beneficiosas porque habría más libertad en el uso del tiempo, el control de las condiciones de trabajo y una mejor posibilidad de respetar los gustos y vocación de cada uno. A esas ventajas, se agregan las de poder evitar la burocracia

estatal-sindical y la presión impositiva, lo cual le imprimiría un tono dinámico y eficaz a la informalidad.

Desafortunadamente, esta fantasía es difícil de sostener. Una vez más estamos en presencia del hombre libre "para morir-se de hambre", ahora sujeto a las leyes del mercado informal.

No es casual que los estudios sobre el sector informal en América Latina estén ligados al tema de la pobreza y el desarrollo desigual. El estilo de crecimiento dependiente, con capitales concentrados en empresas multinacionales, da lugar a que el mercado de trabajo se fragmente en partes diferentes. Cada uno de estos recortes se mueve con leyes propias, de manera tal que dos trabajadores con la misma calificación y a igualdad de condiciones pueden obtener ingresos y beneficios dispares.

Así, para entender el funcionamiento del sector informal no basta describir los comportamientos de la oferta de trabajo, como pretende la versión optimista. Habrá que cuestionar el papel que juegan los capitales extranjeros, el impacto tecnológico, la inversión y su financiamiento en la creación de empleo.

También será necesario aclarar la responsabilidad del Estado en el bienestar de la población. Para algunos, la ausencia estatal es una garantía del desarrollo del sector informal y de que se generen excedentes. Esta postura anti-estatista, tan de moda en nuestros días y de apariencia ingenua, esconde los siguientes supuestos:

1) La intervención estatal es ineficaz, salvo cuando protege, subsidia o alienta a los sectores más poderosos.

2) La intervención estatal es ineficaz porque impide el libre juego de la competencia en un sistema donde todos los mercados tienen igualdad de oportunidades.

En contraste, la realidad histórica de América Latina ha demostrado que la intervención estatal es ineficaz cuando sólo responde a una lógica empresarial y actúa en contra del "capital humano".

El sector informal se halla en una situación de subordinación frente al sector "formal": la falta de recursos y la dificultad de acceso a otros mercados limita su capacidad de expansión. Le cabe al Estado, entonces, elaborar políticas que lo apoyen y que mejoren los niveles de ingreso y empleo de los trabajadores "informales", sumergidos en el desaliento y la incertidumbre.

ALICIA FILENI

Cuadro N° 1

DISTRIBUCION DE LA POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA (PEA) EN AMERICA LATINA

	1950	1960	1970	1980
Total PEA	100,0	100,0	100,0	100,0
Subtotal urbano	43,5	50,5	56,7	64,0
Formal	30,1	34,9	39,8	44,6
Informal	8,7	10,6	11,5	13,8
Servicio Doméstico	4,7	5,0	5,4	5,6
Subtotal agrícola	55,3	48,4	42,4	35,3
Moderno	22,2	19,2	15,3	12,5
Tradicional	33,1	29,2	27,1	22,8
Minería	1,2	1,1	0,9	0,7

FUENTE: P.R.E.A.L.C.

Cuadro N° 2

DISTRIBUCION DE LA POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA (PEA) EN ARGENTINA

	1950	1960	1970	1980
Total PEA	100,0	100,0	100,0	100,0
Subtotal urbano	72,0	77,6	81,6	84,4
Formal	56,8	63,4	66,0	65,0
Informal	9,5	8,8	9,5	12,1
Servicio Doméstico	5,7	5,4	6,1	7,3
Subtotal agrícola	27,5	21,8	17,9	15,1
Moderno	19,9	14,1	11,2	8,8
Tradicional	7,6	7,7	6,7	6,3
Minería	0,5	0,6	0,5	0,5

FUENTE: P.R.E.A.L.C.

Cuadro N° 3

AMERICA LATINA: TASAS DE DESOCUPACION ABIERTA URBANA

País	1970	1978	1979	1980	1981	1982	1983
Argentina	4,9	2,8	2,0	2,3	4,5	4,7	4,0
Bolivia	-	4,5	6,2	7,5	9,7	9,4	12,1
Brasil	6,5	6,8	6,4	6,2	7,9	6,3	6,7
Colombia	10,6	9,0	8,9	9,7	8,2	9,3	11,8
Costa Rica	3,5	5,8	5,2	6,0	9,1	9,9	8,5
Chile	4,1	13,3	15,4	11,7	9,0	20,0	19,0
México	7,0	6,9	5,7	4,5	4,2	4,1	6,9
Panamá	10,3	9,6	11,6	9,8	11,8	10,4	...
Paraguay	-	4,1	5,9	4,1	2,2	5,6	8,4
Perú	6,9	8,0	6,5	7,1	6,8	7,0	8,8
Uruguay	7,5	10,1	8,3	7,4	6,7	11,9	15,5
Venezuela	7,8	5,1	5,8	6,6	6,9	7,8	9,6

Fuente: Elaboración PREALC a base de encuestas de hogares disponibles.

ESTA VEZ NO MENTIMOS DE ANDALUCIA A BOEDO
En un abrir y cerrar de boca



Y todo lo que se pueda imaginar sobre la cocina andaluza

FRUTOS DE MAR
COCHINILLOS • PUCHEROS
RANAS • FABADA • PASTAS CASERAS
CARNE DE EXPORTACION
DESPEDIDAS • BANQUETES

Viernes y Sábados CENA-SHOW

Transfer de crédito Visa-Diners
Carlos Calvo 3745, Buenos Aires
Tel. 93-7018



LA REFORMA ECONOMICA EN LA URSS

LLEGAN PARA QUEDARSE

Las transformaciones que se operan en la Unión Soviética afectan el corazón de la economía socialista: la planificación. Tanto ésta como la centralización rigurosa están cayendo en desuso, porque el Plan Quinquenal se elaboró sin tomar en consideración los cambios que se operan. Pero el fenómeno es pasajero y la planificación, corregida por la autonomía y la autogestión, podría adquirir una mejor calidad en 1988.

UNA EMPRESA TORPEDEADA POR LA COMPETENCIA

En la ciudad siberiana de Krasnoyarsk ha ocurrido un caso extraordinario. El director de una empresa estatal se dirigió oficialmente a los órganos del poder con la petición de defender los intereses del colectivo que él dirige, perjudicados—según él—“por la competencia que le hace la actividad laboral individual”.

Se puede comprender la preocupación de Mijail Nikoláev, jefe de la Agrupación de Estudios Fotográficos de Krasnoyarsk. En mayo y junio de este año sus estudios fotográficos perdieron la misma cantidad de clientes que en muchos años.

“Pero hay que comprender también a los clientes—dice Sigfrid Laletin, primer vicealcalde de Krasnoyarsk—. Ha surgido la oportunidad de elegir y los clientes optaron por los establecimientos donde los encargos se cumplen con más rapidez y mejor calidad. Es la lógica de la reforma: si no respondes a los requisitos actuales, o trabaja mejor o cesa tu actividad.”

Según Laletin, la Agrupación de Estudios Fotográficos no es la única empresa estatal a la que los nuevos competidores irrogaron un daño económico justificado.

La ley sobre la actividad laboral individual, aprobada en la URSS en noviembre de 1986 y que entró en vigor a partir del 1° de mayo de

1987, devino importante estímulo para crear cooperativas, sociedades voluntarias y hermandades, integradas por ciudadanos que se dedican a la actividad laboral individual. En Krasnoyarsk, con cerca de un millón de habitantes, se han inaugurado casi 50 empresas creadas sobre el principio de cooperación. Pasan de 400 las personas que laboran en ellas en las horas libres que les deja su trabajo principal. Por ejemplo, cinco hombres, expertos en artes culinarias, especialmente en la cocina italiana—siendo además grandes aficionados a la música ligera italiana—se unieron para inaugurar la primera pizzería de la ciudad. Casi 500 ciudadanos adquirieron licencias para dedicarse a diversos tipos de actividad laboral individual.

En Krasnoyarsk, dicha actividad laboral, individual y en cooperativa, no se desarrolla de forma caótica, sino conforme a la demanda, a las necesidades de los habitantes de la ciudad—prosigue Sigfrid Laletin—. Por ejemplo, en la primera etapa se ha averiguado que la ciudad experimenta una estable y bastante aguda escasez de servicios tales como la reparación de departamentos, muebles y electrodomésticos; la construcción de garajes y casas de campo individuales, el transporte en las horas pico, las clases particulares. La gen-

La planificación debe adquirir una calidad conceptualmente nueva—dice Anatoli Reut, primer vicepresidente del Gosplán de la URSS—. Por un lado, la planificación está destinada a trazar la estrategia, los objetivos y prioridades principales del desarrollo socio-económico; por el otro, garantizar la óptima combinación de los principios de centralización con la autonomía de las empresas”.

A su juicio, durante muchos años, la función del Gosplán se centró principalmente en la elaboración de los planes anuales, sin profundizar en los quinquenales, sobre todo en lo que se refiere a los nexos interramales, a efectuar importantes cambios estructurales en la economía y a distribuir las fuerzas productivas. Tampoco tenía un efecto positivo la excesiva planificación reglamentaria de la actividad económica de las empresas.

Hasta el momento, las directivas determinaban qué, para quién y en qué volumen producir. Con una producción industrial y agropecuaria que sobrepasaba los 24 millones de denominaciones, la gestión mediante directivas se hacía cada vez más susceptible de fallas, siendo la causa de muchos errores. Se hizo frecuente la situación en que las empresas, cumpliendo felizmente el plan, recibido de arriba, producían mercancías sin demanda.

Todo ello condujo a que la planificación

centralizada fuera perdiendo su eficacia, y que los intentos de rectificar la situación con múltiples disposiciones concretas no surtieran el efecto deseado.

La reforma que se lleva a cabo ahora contempla el paso enérgico de los métodos autoritarios en la gestión a los métodos, a la democratización del mecanismo económico. La esencia del nuevo enfoque radica, de una parte, en renunciar a la excesiva reglamentación que los planes imponen en la función de las empresas; de la otra, en concentrar la atención en el ritmo, las proporciones y las prioridades del desarrollo económico, así como en reforzar la política social.

La base de los nuevos principios de planificación la constituyen los programas científico-técnicos a largo plazo y la concepción de desarrollo económico y social del país para los próximos quince años. Partiendo de ellos, se elaborarán las *Orientaciones Fundamentales del Desarrollo Económico y Social de la URSS*, con tareas más concretas para el primer lustro. Los índices más importantes que determinan los límites, las proporciones y la eficacia de la economía nacional en general, se incluirán en el proyecto del Plan Estatal Quinquenal.

Por lo que se refiere a las empresas, éstas, teniendo presente el volumen de pedidos estatales y las cifras de referencia del quinquenio, elaboran sus propios planes concretos. A propósito, las cifras de referencia del plan quinquenal no tendrán carácter imperativo, obligatorio, sino que servirán para recordar al colectivo laboral los límites tras los cuales comienza la inestabilidad económica. A su vez, los pedidos estatales (constituirán del 50 al 70% de la producción global de la empresa) posibilitarán mantener las necesarias proporciones en la economía nacional que respondan a los intereses del Estado y la sociedad en cada período concreto. El pedido estatal es ventajoso para las empresas porque va acompañado por los estímulos económicos, inclusive la venta garantizada y el abastecimiento de recursos. Al mismo tiempo, el volumen de dichos pedidos deja libres algunas capacidades productivas para que las empresas desarrollen su iniciativa económica.

El proyecto de plan del desarrollo económico y social del país para 1988, elaborado por el Gosplán de la URSS, permite sacar la conclusión de que las discusiones sobre la necesidad de efectuar transformaciones radicales en la gestión económica adquieren carácter práctico.

El sistema de pedidos estatales, insertado en el plan de 1988, ya ha permitido reducir en 3,5 veces el número de índices que se aprueban y se hacen llegar a las empresas, en comparación con el año en curso. Y como considera Leonard Vid, vicepresidente del Gosplán de la URSS, éste es sólo el principio. Si en el plan de 1986 se aprobaron centralizadamente cerca de 43.000 índices y en 1987, cerca de 22.000, en el proyecto de plan de 1988 se prevén sólo 8.000 índices.

Simultáneamente, el Gosplán revisa y reduce los documentos normativos que restringen los derechos y la independencia de las empresas. Hoy, de 680 actos normativos, 432 se han derogado y 36 se han actualizado. Pero se han laborado 50 nuevas actos relativas a la planificación, el financiamiento, la concesión de créditos y otras esferas de la gestión económica. Pero éstas, según dijera Reut, “están destinadas a garantizar en la práctica el ejercicio y el profundo desarrollo de los principios de autogestión económica y autofinanciamiento en las empresas industriales”.

La reforma en la planificación de la economía soviética es un proceso complejo y difícil por cuanto irrumpe en el ya configurado plan quinquenal, elaborado sin tomar en consideración los cambios que se operan. Pero este fenómeno es lógico y pasajero. El año 1988 dará los primeros frutos, pero la cosecha madurará, probablemente, en el próximo quinquenio.

¿Qué respuesta ha recibido a su solicitud el director de la Agrupación de Estudios Fotográficos? El Comité Ejecutivo del Soviet rechazó la petición. “Ha de ser una buena lección—asi comentó Laletin—. Espero que el director haya comprendido que la confianza del cliente se gana trabajando bien y no presentando quejas.”

Petroquímica General Mosconi

DOCE AÑOS DE RENTABILIDAD Y CRECIMIENTO



En algún lugar de la torre de Perú e Hipólito Yrigoyen, de la Capital Federal, está guardada una placa de bronce que nunca fue utilizada. Iba a atestiguar la presencia del presidente Juan Domingo Perón en el acto de inauguración de la planta de Petroquímica General Mosconi en Ensenada, pero su muerte privó a la ceremonia de su presencia.

"El proyecto para construir Petroquímica General Mosconi (PGM) surge a fines de los años sesenta, como resultado de las discusiones que se daban entonces acerca del papel que debía cumplir el Estado y las empresas multinacionales en el desarrollo de esa industria", cuenta Rubén Maltoni, actual director ejecutivo de la empresa, en su despacho del piso 16 del moderno edificio céntrico. "En ese momento -agrega-, el Estado decide intervenir protagónicamente en el sector para suplir la ausencia del capital privado."

La empresa se constituye en 1970 como sociedad anónima, con participación accionaria de YPF y Fabricaciones Militares en partes iguales, con el objetivo central de aprovechar materia prima disponible en el país (nafta virgen), y desarrollar una industria petroquímica que produzca bienes con mayor valor agregado.

Equivalencias técnicas sirven para tener una idea aproximada de ese mayor valor agregado: con cien litros de nafta virgen se puede elaborar nafta especial que alcanza para que un auto recorra mil kilómetros, o, a través de la petroquímica, se puede producir derivados que permiten fabricar veintiuena camisas, seis envases para resi-

duos, 170 metros de tela, veintiuñ pulóveres, cuatro canastas para bebidas gaseosas, un neumático, diecisiete cámaras de bicicleta y docientos bufandas.

La idea original no se limitaba a producir lo que en lenguaje técnico se conoce como aromáticos (benceno, colcohexano, tolueno, paraxileno, ortoxileno, etc.). El proyecto contemplaba la construcción de instalaciones para fabricar otros productos, a partir de la utilización como materia prima de la propia producción de PGM.

"Pero el gobierno militar decidió paralizar esas inversiones, que hubieran permitido integrar aún más a la industria petroquímica -explica Maltoni-, lo que provocó que la empresa se viera obligada a exportar buena parte de su producción." De los casi 90 millones de dólares que facturó en 1986, PGM destinó al mercado externo alrededor del 70% de su producción, lo que la convierte en la principal exportadora del sector petroquímico, y en una de las más importantes empresas proveedoras de divisas para el país.

Maltoni sostiene, sin embargo, que "lo que a primera vista parece algo positivo, como ser que se exporte mucho, no fue un buen negocio para el país en su conjunto: si se hubiesen realizado esas inversiones en su momento, el polo de Ensenada (PGM más las empresas Maleic y Polibutenos) estaría facturando alrededor de 350 millones de dólares en lugar de los 130 millones que ingresan ahora, a lo que habría que sumarle los beneficios de tener una industria integrada con gran efecto multiplicador".

De todas formas, la empresa aprovechó una coyuntura favorable en el mercado externo y acumuló muchos beneficios. Eso, y la decisión política del gobierno democrático, permitieron reiniciar los planes de expansión a partir de 1984.

Con una inversión global de 300 millones de dólares que la empresa financia sin un solo austral del Tesoro, están en construcción las instalaciones para el aprovechamiento de olefinas y el proyecto para construir una planta de DMT-PET. La puesta en marcha de la primera, que producirá MTBE (un aditivo para la nafta), metanol, alcoholes y otros subproductos, está prevista para fines de 1988 o principios del año siguiente.

Según Maltoni, "los catorce años de experiencia de PGM son una demostración más de que una empresa estatal puede ser tan eficiente como cualquier empresa privada, si se desenvuelve en un contexto adecuado: PGM es una empresa rentable, tecnológicamente muy avanzada y con un plantel profesio-

nal altamente calificado. Digo una demostración más, porque cualquiera de las sociedades petroquímicas del Estado son ejemplo de lo mismo, aunque con esto no quiero decir que no se pueda mejorarlas".

Resinas, detergentes, pinturas, adhesivos, insecticidas, plaguicidas y solventes son algunos de los productos que se fabrican utilizando como insumo lo que elaboran los 730 empleados de PGM.

Otra de las cosas remarcables de la empresa es su house organ, que bajo el título Temas se edita desde 1975, y ha recibido varios premios por su labor periodística empresarial.

Pese a todo, PGM no ha estado ausente de las versiones de privatización, aunque por ahora no ha sido incluida en la lista oficial. Consultado al respecto, Maltoni respondió que "los estatutos permiten la venta de hasta el 49% de las acciones al capital privado, pero nunca hubo un ofrecimiento del sector privado para invertir en esta empresa".

FICHAS PARA COLECCIONAR

GRUPO JOHNSON & JOHNSON

ESTRUCTURA INDUSTRIAL

EMPRESA	ACTIVIDAD	DATOS
Johnson & Johnson de Argentina S.A.	Laboratorio y artículos de tocador.	Puesto 189 en el ranking de ventas de empresas industriales. Facturación anual: 38,9 millones de australes.

OTRAS EMPRESAS: Laboratorios Citrus S.A. (fabricación de productos de tocador); Janssen Farmacéutica S.A. (especialidades medicinales); Cilag Farmacéutica S.A. (especialidades medicinales); Produfarma S.A. (especialidades medicinales); Janssen Sanidad Animal y Vegetal S.A. (especialidades medicinales para uso veterinario); Productos Personales S.A. (productos para tocador); Productos Para Niños S.A. (productos de tocador); Productos Profesionales para la Salud S.A. (elaboración de productos de diagnóstico para suturas y para diálisis).

EMPRESA CONTROLANTE: Johnson & Johnson Co. de Estados Unidos.

FUNCIONARIOS PRINCIPALES: Vernon Roy Dougal, Juan Pablo Guerini, Jorge Rubén Gallardo, Rosa Comi, Héctor Angel Lynn, Aristides Ziliotti, Carlos Hegard, John Edwin Avery, Nelson Balser.

ACUERDACION: Los datos del ranking y de las ventas fueron publicados en Prensa Económica y se refieren a 1986.



CAMBIO EN CHECOSLOVAQUIA OTRA PRIMAVERA

El reemplazo de Gustav Husak por Milos Jakes en el máximo cargo partidario es la primera manifestación -y sólo la primera- de la extensión de la perestroika a Europa del Este.

El próximo Comité Central de diciembre será "incandescente", aseguró a mediados de noviembre Zdenek Mlynar. El exiliado comunista checoslovaco, vice del premier Alexander Dubcek durante la fugaz Primavera de Praga, expresaba algo más que un deseo. Los vientos de la perestroika soviética muerden los muros de la capital más bella de Europa Oriental desde mucho antes del 17 de diciembre, cuando Gustav Husak cedió a Milos Jakes el cargo de secretario general del Partido Comunista Checoslovaco.

El cambio de guardia en Praga, las circunstancias y el modo en que se corporiza, constituyen un signo clave para desentrañar una de las incógnitas políticas más relevantes de la actualidad internacional: cómo repercutirán en el Este europeo las profundas transformaciones en curso en la Unión Soviética. Y si se tratara de expresar en dos palabras ese impacto a través del prisma del PCCh, habría que decir: inexorable y prudente.

Fue el propio Mijail Gorbachov, según todo lo indica, quien puso en marcha el mecanismo que, en su primer movimiento, provocó la renuncia de Husak. Durante los festejos del 70 aniversario de la Revolución Rusa, con el anciano dirigente checoslovaco presente en Moscú, uno de los hombres más cercanos a Gorbachov, el director del Instituto para el Marxismo Leninismo, Georgi Smirnov, disparó un arma para muchos imprevista: "es tiempo de revisar el juicio sobre los acontecimientos en Checoslovaquia en 1968".

La descarga era suficiente para conmover el edificio levantado con el respaldo de los tanques soviéticos en Praga. Pero hubo más. Georgi Arbatov, uno de los principales consejeros del líder soviético, afirmó que, sobre el tema, "hay que leer nuevos libros". La frase hubiera sonado enigmática. Pero al día siguiente, el 4 de noviembre, el Comité Central del PC soviético informó que había recibido un mensaje de Alexander Dubcek.

No se dio a conocer el texto del mensaje enviado por el hombre que encabezó, dos décadas atrás, la empresa de democratizar el régimen político del socialismo checoslovaco. Pero el anuncio cobraba carácter de afrenta (e inequívoco indicador) y Husak regresó abruptamente a Praga.

Era tarde. Allí se rumoreaba que emisarios soviéticos tomaban contacto con tres hombres claves del período de la Primavera de Praga, que aun en el exilio no abdicaron de su concepción marxista: Eduard Goldstucker, residente en Inglaterra y autor del famoso *Manifiesto de las dos mil Palabras*, Ota Sik, cerebro de la reforma económica propuesta por Dubcek, actual profesor en la Universidad de San Gallo en Suiza, y Zdenek Mlynar, exiliado en Viena. El semanario italiano *Panorama* asegura, además, que el propio Dubcek, en su silencioso retiro en la pequeña Bratislava, a orillas del Danubio, recibió una invitación para que escribiera a un amigo suyo soviético, "muy próximo a Gorbachov".

Si de lazos de amistad se trata, acaso el más significativo sea el que el propio Gorbachov tiene con Mlynar: en los años 50 compartían el mismo cuarto cuando ambos estudiaban en la Universidad de Moscú; y el ahora secretario general del PCUS mantuvo un estrecho contacto con Mlynar durante la experiencia de éste como vice de Dubcek. La relación se interrumpió en 1969, pero fue restablecida hace ya tres años.

En abril pasado Gorbachov viajó a Checoslovaquia y dejó allí la nítida impresión de que el Kremlin alentaba una extensión de la perestroika. La resonante gira del secretario general soviético, que incluyó caminatas por Praga y conversaciones informales con la gente que lo aclamaba en las calles, mostró la estridente contradicción entre la renovada dirigencia de Moscú y los hombres que en Checoslovaquia personifican la era brezneviana.

Con todo, la designación de Jakes al frente del PCCh no indicaría, en una primera mirada, que la nota dominante en Praga suene en perfecta armonía con la tónica pulsada por Moscú. La propia biografía de Jakes (ver recuadro) es elocuente. Para subrayar ese punto, y ciertamente sangrando por antiguas heridas, Ota Sik descalificó a Jakes como el hombre del cambio: "es un oportunista que sigue los vientos de Moscú (...) no se puede esperar de él más de lo que hizo Husak", declaró desde Suiza, según el semanario estadounidense *Newsweek*. Por lo demás, el propio Husak, desplazado del centro del poder, mantiene su cargo en el presidium del partido y continúa en el sillón-honorífico -pero



Gustav Husak

EL QUE FRENA

Gustav Husak cumplirá 75 años el próximo 10 de enero y desde su cargo protocolar de presidente de la república podrá repasar los bruscos virajes de su larga vida. En los años de la guerra contra el nazismo luchó en la resistencia. Se afirma que tuvo un papel destacado en el Consejo Nacional Eslovaco, el cual en 1944 lanzó la insurrección contra los ejércitos de Hitler. Desde entonces ocupó los primeros puestos en el Partido y el Estado. Pero a comienzos de los 50 la corriente stalinista lo despojó de todos sus cargos y, acusado de traidor, fue a dar a la cárcel, en 1951. Estuvo preso hasta 1960. En 1963 su proceso fue revisado y Husak, rehabilitado, se refugió en la Academia de Ciencias Eslovaca.

Más tarde, aliado con Alexander Dubcek, integró el equipo dirigente que propuso democratizar el socialismo checoslovaco y alumbró la Primavera de Praga. Sin embargo, tras la irrupción de los tanques del Pacto de Varsovia en Checoslovaquia, y siguiendo la voluntad de su amigo personal Leonid Breznev, suministró a sus ex compañeros la misma medicina que dos décadas antes el stalinismo había empleado con él. Así llegó a la secretaría general del PCCh, en 1971 y a la presidencia de la república en 1975. Comentando el reemplazo de Husak por Milos Jakes, un editorial de la agencia checoslovaca Orbis explica: "Si el cambio del secretario general no significa cambio de política, ¿de qué se trata en el fondo? Se trata de cumplir el programa del XVII Congreso con más eficiencia que hasta ahora. La sociedad socialista llegó a una fase en que es necesaria una mayor dirección en su desarrollo, eliminando todo lo que frena su avance".



Milos Jakes

EL RENOVADOXO

El nuevo secretario general del PCCh es considerado un "marxista ortodoxo", en el sentido que esta calificación tiene en Europa del este. Diez años más joven que su predecesor, nació en la pequeña aldea de Ceske Chlupy, al sur de Bohemia, en 1922. Estudió electromecánica por correspondencia y luego ingresó a una escuela industrial. Se incorporó al partido en junio de 1945 y desde la empresa Svit, en Gottwaldov, recorrió todo el camino hasta el cargo máximo. En 1953 asumió el cargo de secretario del Comité central de la Unión Checoslovaca de la Juventud.

Durante el gobierno stalinista de Antonin Novotny, a quien reemplazaría Dubcek, Jakes se desempeñó como ministro del Interior, a cargo de la policía de seguridad. Tuvo luego un papel relevante en las negociaciones llevadas a cabo en Moscú, que culminarían con la destitución de Dubcek, y asumió en marzo de 1968 la titularidad de la Comisión de Control partidario, encargada de expulsar del PCCh a los llamados "liberales".

En 1971 fue elegido como diputado de la Cámara del Pueblo y en 1977 incorporado al Comité Central del partido.

Como secretario general, Jakes señaló en su primer discurso las prioridades de su acción: "No es posible seguir tolerando las deficiencias en la satisfacción de las necesidades cotidianas de los ciudadanos, ya sea en el comercio, los servicios, la calidad de los productos o el burocratismo de las autoridades. La persistencia de estas deficiencias no sólo molesta y disgusta a nuestros ciudadanos, sino que también provoca falta de confianza en el partido y el socialismo".

L.B.

sillón al fin— de presidente de la república. Sin embargo, parece claro que el papel de las personalidades está aquí claramente subordinado a un fenómeno que se impone a los individuos y se expresa no sólo en Checoslovaquia sino en todo el bloque socialista, incluida la Unión Soviética. No es un dato de menor importancia que apenas una hora después del anuncio de la destitución (o renuncia) de Husak, la agencia soviética TASS reprodujera un telegrama de felicitación a Jakes enviado por Mijail Gorbachov. "Estamos seguros de que el Comité Central bajo su dirección garantizará la realización de las importantes tareas planteadas ante el partido respecto del desarrollo y renovación del socialismo en la tierra checoslovaca, a la reestructuración del mecanismo económico y democratización de la vida político-social del país, así como los acuerdos del XVII Congreso del PCCh, encaminados a acelerar el desarrollo económico-social de Checoslovaquia", dice el saludo del premier soviético.

La alusión al XVII Congreso no es una mera reiteración. Allí se expresó por primera vez, sobre los papeles, la necesidad de encarar de frente la reestructuración económica y la democratización política. Aludiendo a aquellas decisiones, Jakes señaló en su discurso de clausura del Comité Central que lo designó en su nuevo cargo: "en un momento como éste muchos pueden preguntarse si el cambio de secretario general no significará también el cambio de la política (adoptada en el Congreso). La respuesta es clara: la estrategia de aceleración del desarrollo social y económico, una reestructuración y democratización de nuestra sociedad socialista, sigue siendo la directriz obligatoria de nuestro trabajo". Y agregó, para que no queden dudas: "al igual que los comunistas soviéticos, también nosotros debemos guiarnos por el principio 'más democracia significa más socialismo'".

Y si los discursos han de ser tenidos en cuenta para trazar la senda probable del PCCh, el de Jakes es claro: "la reestructuración en la Unión Soviética tiene una importancia extraordinaria para nosotros. Sus objetivos son idénticos a nuestros propósitos". Sea lo que fuere que se piense de esa prosa, lo cierto es que las causas que dieron vida a la perestroika en la Unión Soviética están igualmente presentes en Checoslovaquia.

Los índices relativos de alto desarrollo industrial y la eficiencia económica que caracterizaron a Checoslovaquia en el mundo socialista están en franca declinación. La productividad es baja y descendente, el crecimiento económico está este año en el orden del 2,5%, por debajo del ya escuálido 3,5% previsto. A diferencia de Polonia o Rumania, Checoslovaquia no tiene una deuda externa significativa: sólo 2.000 millones de dólares. Pero la incapacidad para exportar y aun para satisfacer las necesidades de consumo interno, condicionan negativamente la evolución económica y contribuyen a incrementar el descontento en la población.

Este último factor fue el eje del discurso de Jakes: "nuestras intenciones están en plena armonía con las opiniones de la población. Los ciudadanos exigen nuevos enfoques y nuevas formas de solución de las tareas del desarrollo continuo del socialismo mediante la reestructuración y la democratización".

Es evidente que esos "ciudadanos que exigen nuevos enfoques" son, en último análisis, quienes provocaron la renuncia de Husak. Y si el cambio no es tan agudo como para establecer una continuidad lineal con la Primavera de Praga, no es menos cierto que al estar precedido y acompañado por la perestroika soviética adquiere una dimensión mayor y una perspectiva más palpable. Basta pensar en el impacto y las tremendas consecuencias de un hecho tan simple como que desde el Kremlin, a la vez que se afirma de manera rotunda el marxismo-leninismo, se invite a "leer nuevos libros".

LUIS BILBAO

CENTROAMERICA CADA VEZ MAS LEJOS DE ESQUIPULAS

La hora cero parece estar llegando aceleradamente a Centroamérica. Los acontecimientos de las últimas semanas marcan una nueva escalada de Washington contra Nicaragua, que hace tambalear el esfuerzo de pacificación en el área.

Cuando los presidentes centroamericanos se reúnan en San José de Costa Rica, el próximo 15 de enero de 1988 para analizar la nueva situación regional, tendrán ante sí el más desolador de los panoramas desde que se firmaron los acuerdos de Esquipulas II, en agosto pasado. En este diciembre, varios de los puntos de los acuerdos debían estar en marcha, pero la guerra de agresión contra Nicaragua se intensificó hasta desbordar los picos más altos trazados en el trágico mapa de los conflictos en los años 1984-85. La presencia de los *contra* en la región desbarata cualquier intento serio de pacificación, y se convierte en el principal elemento de violación de los acuerdos de Esquipulas.

A pesar de que Nicaragua se convirtió en el primer país que cumplió todos los puntos del acuerdo, e incluso fue más lejos que Esquipulas, al nombrar una comisión técnica integrada por personalidades europeas y estadounidenses para llegar a acuerdos como el cese al fuego, o treguas con los *contras*, la administración Reagan se encargó, al intensificar la guerra, de desandar cada uno de los pasos dados por la paz.

La tregua de Navidad, tan difícilmente lograda, fue violada por los antisandinistas en distintos puntos del país, a pesar de los compromisos asumidos ante la comisión técnica, integrada por Jurgens Wichsenewsky, socialdemócrata germano federal; Paul Reithers, un jurista que estuvo en los juicios contra Estados Unidos en el Corte de La Haya, y el catedrático de Harvard, Ronald Fisher. Los *contras* se habían negado previamente a reunirse con los asesores del parlamentario demócrata Jim Wright.

La intensificación de la guerra de la administración Reagan contra Nicaragua, especialmente agudizada después de la entrega de 3.200.000 dólares, votados en septiembre pasado como ayuda humanitaria a los *contras*, ha dejado cientos de

víctimas, cooperativas y asentamientos campesinos destruidos, centros de producción arrasados.

Toda la zona fronteriza con Honduras y varios puntos colindantes con Costa Rica, se han convertido en una vasta zona de guerra, que destruye las esperanzas de la pacificación. Los ataques contra las poblaciones de la Costa Atlántica (Puerto Cabezas, las minas de Rosita, Bonanza y Siuna), sobre las cuales se lanzaron más de mil mercenarios, dan cuenta de los nuevos planes de la CIA.

Estos fueron denunciados por el ex jefe militar miskito, acogido a la amnistía, Uriel Vanegas, conocido también como comandante *Piesmi*, que junto con 400 hombres a su mando se incorporaron a los diálogos en la Costa Atlántica. "Justamente elegirán a la costa, porque la autonomía y la pacificación mediante los diálogos son un ejemplo que a Estados Unidos no le conviene", dijo Vanegas.

Piesmi relata que la CIA se proponía encarar en 1987, "un nuevo estilo de guerra de guerrillas, con apoyo bélico y económico de la retaguardia, llevando a cabo operaciones de hostigamiento y emboscadas con escuadras de hasta tres hombres. Ya a comienzos de 1987, se estructuró Fauca (Fuerzas Armadas Unificadas de la Costa Atlántica), juntamente con grupos de Misura y Kisan, y luego Misurasata. Entonces se conformó Yatama, que está actuando ahora para formar un mando colegiado con la Unión Opositora (UNO), del sur, y la FDN".

En el sur, en un lugar cercano a la frontera común con Costa Rica, los *contras* derribaron un avión civil de carga de la empresa Aeronica, que transportaba algunos pasajeros hacia Panamá.

En este mismo marco se sitúa la reciente entrega de dos aviones F-5 a la Fuerza Aérea hondureña, la más importante de la región en estos momentos, después de haber ingresado en setiembre pasado, durante las maniobras conjuntas de los ejércitos norteamericano y hondureño en este



Un *contra* leyendo el recientemente autorizado *La prensa* (arriba). Demostración de norteamericanos en Managua contra la ofensiva de Washington (izq.)

último país (las *Blazing Trails*), 15 helicópteros UH-60 y otra cantidad de UHIV. Asimismo, más de 300.000 toneladas de armamentos, entre ellos material sofisticado, llegaron a Honduras en cuarenta misiones secretas en menos de cinco semanas, (más que todo lo entregado en un año).

A esto se agrega el pedido de la administración Reagan de otros 270 millones de dólares de ayuda a la *contra* para 1988. El chantaje de la administración llevó a votar previamente otros nueve millones de dólares, en el mismo momento que el presidente de Costa Rica, Oscar Arias, advertía que los mercenarios "no son ninguna solución, sino un problema".

El gobierno de Managua ha denunciado, por otra parte, la guerra de desinformación que intentó crear contradicciones inexistentes entre el presidente Daniel Ortega y su hermano, el ministro de Defensa, Humberto Ortega. En realidad, ambos declararon que existe, efectivamente, una buena parte de la población preparada para la defensa nacional. El militar habló de 600.000 personas en armas, pero esto comprendía la organización de la población en milicias, reservas y servicio militar. Esto se presentó en la prensa internacional como un "ejército regular de 600.000 efectivos".

Ante esta situación es bueno recordar que el senador demócrata Christopher Dodd, advertía a un grupo de periodistas, a mediados de este año en Washington, que la administración Reagan siempre se opuso al *Plan Arias* e instruyó en este sentido a todas las embajadas en América Latina. "Decidieron arrastrar el plan en vez de matarlo y utilizar a los gobiernos centroamericanos para continuar ayudando a los *contras*, esto lleva a la administración hasta 1988, donde ya nada será un juego y pueden dejar cualquier desastre que hayan creado a la próxima administración".

(En Managua) STELLA CALLOM

BRASIL

LA HORA DEL SUPERCENTRO

En una rápida reacción contra la comisión que redujo el mandato del presidente José Sarney a cuatro años, la derecha se reagrupó y logró paralizar a la Asamblea Nacional Constituyente, con lo cual peligra la posibilidad de elecciones para el año próximo.

La derecha consiguió, finalmente, armar su aplanadora, y los trabajos de la Asamblea Nacional Constituyente quedaron paralizados. "Ustedes crearon un nuevo país", dijo el presidente José Sarney a los constituyentes del supercentro, el grupo que reúne a las fuerzas conservadoras provenientes de varios partidos, incluso el PMDB, y apareció en el plenario con la mayoría absoluta. En un primer impacto disparó 290 votos, 10 más de la mitad.

La pelea —cuyo resultado fue transferido para enero, por intransigencia del supercentro, convencido de que, a partir de ahora puede imponer lo que quiera—, gira, por el momento, en torno al reglamento para la votación final de la nueva Constitución. El grupo quiere restablecer reglas que permitan cambiar totalmente el texto del anteproyecto votado por la Comisión de Sistematización. Califica a ese texto como obra de "una minoría de izquierda". La Comisión trabajó con 90 miembros designados por los partidos, examinó todos los trabajos presentados por comisiones y subcomisiones, los "sistematizó" y los envió para el examen final en el plenario.

La gran estrella fue, de hecho, el senador Mario Covas, de San Pablo, líder del PMDB en la Constituyente. Hubo algunos avances en cuestiones económicas y sociales. Un riguroso capítulo trata sobre la estabilidad en el empleo. Incluso algunos sindicatos importantes, como el de los metalúrgicos de San Pablo, consideran arriesgado adoptar esas normas de estabilidad en los términos propuestos. "Puede haber despidos en masa en vísperas de la promulgación de la Constitución", dice el presidente del sindicato, Luis Medeiros, para quien "el mejoramiento del capitalismo en Brasil es la mejor garantía de empleo".

Hay "excesos xenófobos" admitidos por la propia izquierda. Es el caso de la nacionalización de la distribución del petróleo. La idea era hacer en el plenario las correcciones necesarias. Pero la derecha, o el supercentro, estimulado por las reacciones empresarias y por manifestaciones militares de inquietud ante la acción de "minorías", decidió ir al choque. Mostrar que la Constitución que se estaba haciendo no representa el perfil mayoritario de la Asamblea Nacional Constituyente. Y en la primera batalla triunfó. Sustituyendo las negociaciones con un triunfalismo cuya bandera es la de la "masacre".

La primera consecuencia de la paralización de los trabajos de la Constituyente es que se tornan inviables las elecciones presidenciales en 1988. No se trata de un resultado imprevisto. Esa es la intención. La aplanadora del supercentro puede no funcionar a la hora en que sus miembros tengan que tomar posición individual y de conciencia frente a las grandes cuestiones, como la duración del mandato presidencial. No hay seguridad de que mantendrá la cohesión suficiente para derrotar la tesis de los cuatro años e imponer cinco, como quiere Sarney. Mucho más fácil es alborotar y crear la convicción de que no es posible mantener los cuatro años, aprobados por la Comisión de Sistematización, porque ya no habría tiempo para realizar las elecciones en 1988.

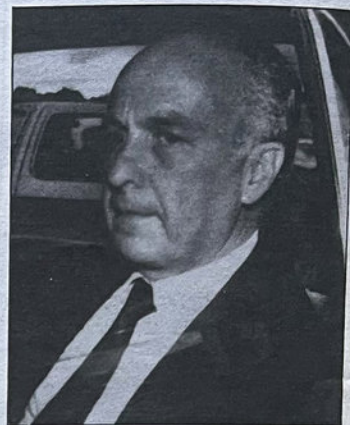
El Tribunal Electoral se apresuró a decir que está en condiciones de preparar las elecciones hasta en un mes. El Partido De-



Leonel Brizola: bien colocado en la carrera presidencial. Huelga en San Pablo (arriba).

mocrático de los Trabajadores (PDT) de Leonel Brizola y el Partido de los Trabajadores (PT), del ex dirigente sindical Luiz Ignácio (Lula) da Silva, se unieron para exigir en las calles elecciones directas en 1988, con presidencialismo en lugar de parlamentarismo. En una encuesta en 10 capitales de Estado, Brizola obtuvo el primer lugar, entre los que pretenden ocupar el sitio de Sarney lo antes posible. El segundo puesto, en situación de "empate técnico" con Brizola, correspondió al empresario Antonio Ermirio de Moraes, presidente del mayor complejo empresarial brasileño, quien fue derrotado en las elecciones para gobernador de San Pablo, pero puede transformarse en la carta del supercentro.

Pero el supercentro no es uno solo. Y Ermirio difícilmente se ajustaría a las intemperancias de diputados como el líder del Partido Democrático Social (PDS), el partido de la dictadura. (Amaral Neto, su dirigente, calificó como "ladrones de sota-na" a los miembros de la Conferencia Episcopal de Brasil.) Esa "inestabilidad" del supercentro puede paralizar a la aplanadora. Pero la posibilidad de articular un grupo como ese dejó una marca profunda,



Bresser Pereira: adiós a las armas.

que difícilmente desaparecerá. Quedó comprobado lo que ya se sabía: en Brasil no existen partidos, en la Constituyente cada uno vota según su propia cabeza, sin compromisos con líderes o programas.

Gran parte del supercentro proviene del PMDB, cuyos "históricos" se pierden en invocaciones para que el partido elimine a los oportunistas. Cuando la dictadura agonizaba, el PMDB se hinchó. Era el vencedor y no hay nada mejor que militar con el vencedor. El hoy ministro de Vivienda y Desarrollo Social, Prisco Viana, amigo personal de Sarney, fue líder del PDS antes de Amaral Neto, el que insulta a los obispos y pide la pena de muerte. El Ministerio de Prisco Viana es el que maneja mayores recursos. Mucha gente del PMDB quiere salir y formar un partido socialdemócrata; otros piensan en un partido de izquierda. Pero todos saben que dar pasos en esa dirección los conduciría fatalmente a convertirse en ghettos de minorías sin fuerza electoral. Y "purificar" el PMDB ya no es posible, dado el grado de infiltración. El cáncer es mayor de lo que resta de sano en el organismo.

No se sabe, incluso, cuánto tiempo durarán los ministros del PMDB. El de Hacienda, Luis Bresser Pereira, fue bloqueado en el Palacio del Planalto con su nuevo paquete fiscal hasta obligarlo a renunciar, el 18 de diciembre. Sarney se propuso cambiarlo para dar lugar a una política económica ortodoxa. En cuanto al presidente, recuperó la sonrisa. Parece absolutamente seguro de que nadie le sacará lo que más quiere: un mandato de cinco años. En un almuerzo de confraternización con los militares —práctica tradicional de fin de año— se mostró feliz, rodeado por los altos mandos.

En los últimos cuatro años los militares brasileños recibieron aumentos del 140%. Después de acusar a los "grupos minoritarios" de usar la violencia para "desestabilizar", Sarney dijo en su discurso que la transición en Brasil se realiza "con los militares y no contra ellos". Faltó agregar que también se hace con un presidente que durante veinte años sirvió a la dictadura durante la crisis económica, con perspectiva de hiperinflación para 1988, permitirá que el proyecto de Sarney salga adelante.

(En Rio) NEWTON CARLOS

La isla de la Tortuga, al norte de Haití, a menos de 7 kilómetros de la costa frente al pueblo Port-de-Paix, tiene 40 kilómetros de largo por 8 en su parte más ancha. Su forma de caparazón, con rocas bajas y afiladas al norte, en la llamada Costa de Hierro, ofrece al sur playas pequeñas y protegidas, una de las cuales, Basse-Terre, llegó a ser en el siglo XVII la capital de los filibusteros. No había allí prejuicios de nacionalidad ni de religión. Eran hombres acosados, provenientes de varios rincones del mundo y también de las grandes potencias marítimas de la época, que se reunieron para descansar, repartirse el botín, preparar los nuevos atracos y reclutar tripulaciones de aventureros que más de una vez pertenecían por nacimiento a la nobleza. Cobraban rescate por navíos que abordaban en el mar, secuestraban a ricos mercaderes o gobernadores españoles y portugueses sorprendidos en navegación y lograron que la pequeña isla pasara a la historia de su tiempo.

El recuerdo de la Isla de la Tortuga y los fascinerosos que la poblaban durante más de un siglo, hasta que el viento en las velas los llevó a otros lugares, se hace inevitable ante el Paraguay de Alfredo Stroessner, refugio invulnerable de traficantes, criminales políticos, estafadores de alto vuelo, falsos nobles y brutales hombres de acción que en algún momento de la vida necesitan un santuario donde esperar que la tormenta pase sobre sus cabezas.

En diciembre, la Isla de la Tortuga de Stroessner recibió a uno de los criminales políticos más terribles de los últimos tiempos, el terrorista croata Miro Baresic, condenado a cadena perpetua en Suecia por el asesinato del embajador de Yugoslavia en Estocolmo, Vladimir Rolovoc. Con diferencia de pocos días, la justicia de Bélgica le reclamó a la de Paraguay al ciudadano belga Jean Germain Ghislain Bultot, asesino de un ingeniero español y coautor del crimen de ocho personas en su país. Dentro del documento judicial belga, puede leerse que Bultot se encuentra en Sudamérica entrenando a grupos paramilitares en campos especiales, presuntamente en el Paraguay.

La historia del croata Baresic, que llegó a Asunción el pasado 12 de diciembre, es un ejemplo de cofradía protectora como la que formaron Los Hermanos de la Costa en la Isla de la Tortuga hace trescientos años. Pistolero político profesional, Baresic asesinó junto con un cómplice al embajador de Yugoslavia, Rolovoc, en 1971. En su descargo, alegó que no había tenido el propósito de matarlo sino solamente de secuestrarlo como operación propagandística de los croatas, quienes presionan para obtener la separación de su país de

la nación yugoslava, en un programa cuyo punto más ambicioso es la restauración de la monarquía. La sede de los croatas libres está en Estados Unidos.

La justicia sueca no creyó la explicación de que Baresic y su cómplice quisieron obligar al embajador a subir a un auto, y al forcear escapó una bala que mató al diplomático. Varios testigos dijeron que el embajador fue literalmente fusilado en medio de la calle, a diez metros de distancia, cuando se aprestaba a viajar en su propio auto. Baresic y cinco miembros de Croacia libre, fueron más tarde canjeados por los 86 pasajeros de un avión comercial capturado en el aire por otros terroristas de la misma organización. De este modo, se encontró de un día para otro en suelo norteamericano y en libertad.

Allí fue contratado por el gobierno del Paraguay como funcionario de su embajada en Washington, y provisto de pasaporte diplomático. El embajador Mario López Escobar, de quien Baresic dependió en esa época, también le extendió un pasaporte con su fotografía aunque a nombre de Tony Sarik que le permitió trasladarse varias veces a Paraguay. En Asunción, el croata fue entrenador de oficiales paraguayos como maestro de artes marciales. Pero en Estados Unidos Baresic cometió una imprudencia con su auto y al hacerse pública su presencia allí la justicia de Suecia solicitó su extradición.

Los croatas libres amenazaron a Suecia con desviar aviones, bombardear misiones diplomáticas y atacar a sus embajadores en cualquier lugar del mundo si Baresic no era liberado. A principios de diciembre, el encargado de negocios concurrente de Suecia, con sede en Montevideo, Crister Person, viajó a Asunción para esperar la llegada de Baresic: Suecia no deseaba retener al prisionero, cuya banda de terroristas croatas ha dado reiteradas muestras de sus decisiones peligrosas. Baresic viajó con su esposa Slavica, y sus hijos Vera, de 3 años, e Iván, de pocos meses. El ministro del Interior paraguayo, Sabino Montanaro, dijo que Baresic disfrutaba de *residencia plena*. El canciller, Carlos Saldivar, agregó que "no tiene restricciones de ninguna naturaleza" en sus movimientos. Baresic ha sido dotado de documentación paraguaya, ya que había logrado la naturalización durante el tiempo que trabajó en la embajada en Washington.

Técnicamente, el croata está en disponibilidad para trasladarse a cualquier otro país y repetir una acción como la del embajador Rolovoc o, más silenciosamente, aplicar su sabiduría en artes marciales.

El caso del belga Bultot se agravó en los últimos días, con el pedido de extradición cursado por el juez de instrucción del tribunal de primera instancia de la ciudad

de Termonde, Bélgica, quien lo acusó del asesinato de ocho personas durante un asalto a mano armada y robo en el supermercado *Delhaile*, el 9 de noviembre de 1985. Ese día, cuatro asaltantes abrieron fuego de ametralladoras contra el público del supermercado, que estaba repleto de gente, matando a cuatro hombres, dos mujeres y dos niños. Hubo además una docena de heridos. Los criminales robaron 750.000 francos belgas de la caja y otros objetos de valor. Un belga, Philippe Staerke, fue encarcelado por el asesinato masivo en el presidio de Saint Guillis. Casualidad: Bultot era en ese momento el director de la cárcel. Staerke y Bultot formaron en ese momento una sociedad dentro del penal. El criminal condenado atendía el teléfono del director en el mismo despacho de éste.

Después de algún tiempo pudo establecerse que Staerke y Bultot formaban parte de la misma organización fascista. Grandes cantidades de armas de guerra fueron requisadas dentro de la prisión, en dependencias bajo fiscalización de Bultot: en ese momento, el director de Saint Guillis decidió huir al Paraguay.

El exhorto del juez belga fue recibido en Asunción por el juez César Garay, quien leyó en él que una cadena de ejecuciones de activistas políticos, ocurrida después de la fuga de Bultot, bien podían computarse a su banda. Un procesado, detenido desde marzo de 1985, J. van Esbroeck, declaró que Bultot le había propuesto participar en campos de entrenamiento militar en América del Sur. Según el magistrado belga, la intención era la creación de un

clima de terror y de desestabilización de algunos gobiernos de la región.

Para esa misma época Interpol solicitó el arresto de Bultot por el asesinato del ingeniero español Juan Antonio Méndez Laya. El crimen de Méndez Laya, según Interpol, está enmarcado en la disputa por un cargamento de armas de guerra entre grupos fascistas europeos. Un procesado por el asesinato del español, Madani Boutouche, afirmó que Bultot estaba vinculado directamente con el crimen. Hay testigos que afirman haber visto a ambos, junto con el francés Ieroy Dominic, dentro del cine *El Dorado*, de Bruselas, minutos antes de consumarse el asesinato de Méndez Laya.

Bultot, entre tanto, ha estado detenido ya dos veces en Asunción por cargar armas de guerra.

La justicia belga expresa en su documentada historia del criminal que podría ser condenado a cadena perpetua por homicidio masivo, o bien a pena de muerte por homicidios con fines de robo. Un tratado de extradición suscrito entre Bélgica y Paraguay en 1926 asegura, en principio, que la justicia paraguaya responderá al requerimiento de los jueces de Bruselas y enviará a Bultot de retorno. Sin embargo, la militancia del criminal belga en la organización internacional fascista, que le brindó protección para refugiarse en Paraguay, le garantizó hasta ahora la libertad y podría dificultar la extradición desde la Isla de Tortuga.

(En Posadas) BENJAMIN VENEGAS

PARAGUAY BANDIDOS EN LA ISLA DE LA TORTUGA

El legendario refugio de los piratas del Caribe parece haberse trasladado al corazón de Sudamérica, el Paraguay de Stroessner, donde personajes de sangrienta trayectoria internacional han encontrado un confortable santuario.



PERIODISTA

Año 4 - Nº 173
al 7 de enero de 1988

Director
CARLOS GABETTA

Jefe de Redacción
CARLOS ALFIERI

Secretarías de Redacción
JOSE R. GONZALEZ

Jefes de Sección

CARLOS ABALO (ECONOMÍA)
RODOLFO MATTAROLLO (INFORMES ESPECIALES), DOLORES VALLE (POLÍTICA INTERNACIONAL), LUIS SICILIA (POLÍTICA NACIONAL)

Redacción

JULIAN LEMOINE, ROGELIO GARCIA LUPO, OSCAR RAUL CARDOSO (redactores especiales), GABRIEL GRINBERG, ANTONIO MARIMON, CLAUDIA PASQUINI (Agenda), MARIA SEANE, DANIEL VILA, SYLVIA WALGER, ANTONIO ZUCCO

Jefe de Arte

JUAN LO BLANCO

Coordinación General
JAVIER CALO (a cargo)

Diagramación

EDUARDO IGLESIAS BRICKLES, SUSANA ROCHOCZ, ALEJANDRA ROUX

Columnistas

OSVALDO BAYER, MARIO BENEDETTI, NORA CATELLI, ROBERTO COSSA, ANTONIO DAL MASETTO, TOMAS ELOY MARTINEZ, FÉLIX PERDOMINI, TELBAH, PABLO PACCENTINI, FRANCIS PSANI, GREGORIO SELSER, DAVID VINAS

Colaboradores (en este número)

ANA CLARA ARVERAS, LUIS BILBAO, ADRIANA BRUNO, ALBERTO CATENA, ROGELIO DEMARCHI, JOSE ANTONIO DIAZ, EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES, MARCELO FIGUERAS, ALICIA FLENI, OSVALDO GALLONE, NORA LIA JABIF, ANGEL JOZAM, DIEGO LAGACHE, OMAR LAVIERI, ALFREDO LEJUDO, RUBEN LEVENSBERG, LUIS MAJUL, JULIO MENAJOVSKY (Fotografía), CLAUDIO DANIEL MINGHETTI, FEDERICO MONJEAU, LILA PASTORIZA, VICTOR PINTOS, HORACIO REDONDO, ROBERTO REYNA, ALEJANDRA RODRIGUEZ, PATRICIA SURANO, BENJAMIN VENEGAS, JULIO VILLALONGA, OLGA VIGUEIRA, MARCELO ZLOTOWSKA

Colaboradores (Exterior)

ANDRES ALSINA (Montevideo), ANA BASUALDO (Barcelona), JUAN LUIS BUCHETI (Paris), STELLA GALLONI (Maracaibo), NEWTON CARLOS (Rio de Janeiro), JORGE G. CASTANEDA (Washington), AUGUSTO RODRIGUEZ JAUREGUI, MAURIZIO MATTEUZZI (Roma), MARILJA BARRIG (Lima), RENE GEIS (Santiago de Chile), LUIS MAS (Madrid)

Servicios Exteriores

MARTA VASSALLO (coordinación), CARLOS CATROPPI, AURORA CHIARAMONTE, GRACIELA HOMES, LILIA JORGE, ALICIA MORON, ADA SOLARI (traducciones)

Corrección

AURORA CHIARAMONTE, GRISELA IGLESIAS, ADA SOLARI, YAMIL ACEBRO

Servicios Informativos

AFRIQUEASE, LE NOUVEL OBSERVATEUR y LE MONDE DIPLOMATIQUE (Paris), LA REPUBLICA, L'UNITA, RINASCITA, IL MANIFESTO y PANORAMA (Roma), ANALYSIS y APS (Santiago de Chile), UNOMASUNO, LA JORNADA Y FIN DE SIGLO (México), DYN y PRENSA LATINA, IN THESE TIMES, THE NATION (EEUU)

Dibujantes

CIUPIAK, JERICLES LANGER, LAWRY NINE, PABLO PAEZ, DANIEL PAZ

Secretaría
PATRICIA SUAREZ

Editorial
EDICIONES DE LA URRACA S.A.

Director Editorial
ANDRES CASCIOLI

Director Gerente
EDUARDO A. MIRANDA

Asistente de la Dirección Editorial
NORA BONIS

Secretaría de Gerencia
MERCEDES BARRICARTE

Jefa de Administración
SILVIA DE LOS SANTOS

Jefe de Circulación y Ventas
JORGE BAGNERA

Publicidad

CAROLA DE LA FUENTE (Jefa), OSCAR DEUTSCH (Ventas), CRISTINA BOBBIO (Secretaria)

Prensa

ELVIRA IBARGUEN

Jefe de Coordinación
JUAN ZAHLOT

Archivo

ANDREA M. GARCIA, PATRICIA ORFILA

Servicios Fotográficos

EDUARDO GROSSMAN, TITO LA PENNA, ASSOCIATED PRESS

Intendente
JOSE MARTINEZ

Recepción

LAURA CRUCCIANELLI, LINDA KLEIN, AIDA TUERO

Fotocomposición, Armado y Laboratorio
PHOTO LETTERING S.A.

Impresión

TALLERES GRAFICOS CONFORITI S.A.

REPUBLICA ARGENTINA

H U M O R

LANGER



A LOS LECTORES:

Quienes envíen cartas para ser publicadas en *Hagan Olas* deberán adjuntar a las mismas fotocopias de anverso y reverso del documento de identidad del firmante y un número telefónico a través del cual la redacción de EL PERIODISTA pueda tomar contacto con esas personas. La nueva disposición tiende a que quede debidamente acreditada la identidad del emisor de la carta.



Félix Luna

Juego sucio

Señor Director:

Acabo de leer el trabajo de Richard Gillespie, "Soldados de Perón" - Los Montoneros, obra a la que considero única, hasta el momento, por su trabajo de investigación, contacto directo con fuentes primarias, y su esforzada búsqueda de objetividad, tanto en sus evaluaciones como en la terminología usada (si es posible hablar de objetividad en la interpretación de la guerra reciente). Esto ya es mucho decir en Argentina, de manera especial cuando se trata de un aspecto particular de las luchas de nuestro pueblo por la liberación, como ciertamente lo es el delicado y conflictivo tema de la guerrilla en Argentina, con sus aciertos y errores, pero sobre todo sin santos ni pecadores, sin mártires ni demonios. Sólo hechos históricos que a la luz de su objetivo político-pudieron ser acertados o equivocados. Un solo detalle desentona en el conjunto, como convidado de piedra, como una inclusión que, por lo grotescamente impuesta, nada dice de su interés histórico ni profesional. Dos reflexiones me sugiere la así llamada introducción escrita por Félix Luna. En primer lugar, esas dos penosas hojas bastan para revelar la pequeña estatura ética-profesional de su autor respecto de su colega. Parecería que el señor Luna nada sabe sobre honestidad intelectual, y menos aún de respeto por la obra ajena. Querer injerir en la mente del lector conclusiones que el autor de la obra no explicitó en ningún momento es, por lo menos, una jugada sucia. Me recuerda a una introducción del mismo género (que yo llamaría por su nombre: condicionante ideológico para la lectura) que practicó el señor Antonio Troccoli por TV antes de la proyección del programa *Nunca más*. Contrapesos ideológicos, parece ser que existen aún zonas peligrosas de nuestra historia, a las cuales no estaríamos preparados los argentinos a enfrentar sin previas advertencias, y que de neutras no tienen nada. En segundo lugar, tristemente llego a la conclusión de que la censura prohibitiva ejercida por las dictaduras se ha convertido gracias a muchos maestros jardineros postmodernos en censura interpretativa. Que, en realidad, es peor que la primera, porque mientras aquella genera el irrefrenable deseo de lo prohibido, ésta, en cambio, apuesta a la deformación de la historia. Seguimos viviendo en un país jardín de infantes -tal como afirmara María Elena bajo el Proceso- hasta el punto de necesitar que nos digan y adviertan cuál debe ser la conclusión que debemos extraer de un trabajo de investigación histórica? Tanto miedo le tienen a nuestra historia, la de abajo, estos vendedores de historietas que esta época caticapitalista como grandes intelectuales? Este panfleto en forma de

introducción merece, por lo menos de mi parte, una palabra muy recurrente en su prosa: repugnancia.

Daniel Bruno
San Rafael (Mendoza)



Alfredo Astiz

Los premios

Señor Director:

Esta suerte de alquimia que practica el gobierno radical en el tema militar y de derechos humanos provoca desenlaces tan asombrosos como indignantes. El ahora triste y alicaído teniente Astiz será, seguramente, ascendido a capitán de corbeta, como premio por el secuestro -pena prescripta- de la joven sueca Dagmar Hagelin, o por la desaparición de las monjas francesas o si se quiere por la arriesgada rendición condicional de las Georgias, allá por 1982. El joven y valiente guerrero que supo dirigir un grupo de tareas, con el cual temerariamente secuestró a la joven sueca (desaparecida luego, eufemismo por torturada y muerte salvajemente) no sólo permaneció en las Fuerzas Armadas, a pesar de haber sido declarado culpable por la justicia en cuanto al secuestro (prescripto gracias a la presteza de la injusticia militar) de la mencionada joven, sino que además se pretende ascenderlo y luego pasarlo a retiro. Pero como este desenlace es considerado poco feliz para el abnegado marino y para sus cómplices, y niega las virtudes de su descolante trayectoria, las leales autoridades superiores de la fuerza se mostrarían hostiles ante tamaña injusticia. Flaco favor le hacen a las Fuerzas Armadas, responsables de nuestra soberanía, estos intentos de guarecer criminales. Convergamos en que el secuestro es un crimen. Al menos para nosotros, los civiles. Seguimos, los ciudadanos de segunda, a partir de la ley del perdón atroz, esperando a tener qué festejar en casa, mientras las orgullosas élites de uniforme se regodean en la impunidad, y el gobierno insiste en este farragoso manejo de la alquimia para privilegiarlos. Los huecos de aquel Domingo de Pascuas los comieron Rico con sus lagartos héroes amotinados o rebeldes de Malvinas, y los sicarios de la guerra sucia. Para premio tienen bastante. ¿No cree, señor Presidente?

Adrián Omar Martínez
Capital Federal

Gastre y después

Señor Director:

Con esperanza leo en EL PERIODISTA N° 165 el artículo Sur, basurero y después, por el que empiezan a difundirse los misterios que rodean a la instalación del repositorio nuclear en Gastre, Chubut. Me apresuro a decir que estoy en abierta oposición a semejante engendro, pero, como geógrafo y como chubutense no puedo dejar pasar por alto dos errores que se deslizaron en la nota y que de no aclararse debidamente darán pie a que algún tecnócrata los utilice para desacreditar toda la valerosa información del artículo. Gastre no está a 60 kilómetros de la frontera chilena, sino a 230, casi a exacta mitad de camino entre el Atlántico y el Pacífico. Además la zona está entre las más sísmicas del país, puesto que forma parte del macizo nord-patagónico, estable desde el precámbrico, más o menos.

Sin embargo, la dureza de la roca, la despoblación de la zona y el aislamiento de la región no logran convencerme de las virtudes del repositorio. Los expertos de la Comisión Nacional de Energía Atómica, que muy de cuando en cuando nos visitan, nos aseguran -por supuesto- que el emplazamiento es ideal, que el método es óptimo, que no hay nada que temer. Suponiendo que así sea, que la inexperiencia funcione, que el agua subterránea no aflore nunca ni nunca se conecte con la cuenca del río Chubut; ¿quién asegura que no existirán accidentes en el transporte?, ¿que nadie nunca guerrá provocarlos?, ¿que durante generaciones se recordará la peligrosidad del sitio? Yendo un poco más allá, se pregunta uno con qué derecho la Nación nos impone a los chubutenses semejante regalo, pagando de por vida un altísimo precio por una energía que no produjimos ni disfrutamos. Viendo cuánta energía disipan inútilmente nuestro viento, nuestros ríos y nuestro mar, da mucha rabia padecer las consecuencias de la energía atómica ajena.

Tal vez estemos a tiempo de desandar lo andado por senderos al borde del abismo. No le hace falta a la Argentina perseverar con la energía atómica; no queremos en la Patagonia seguir siendo colonia y recibir sin chistar la basura que nos viene del norte... o más al norte. No espero nada de nuestros representantes provinciales en el gobierno nacional, porque responden a consignas partidarias antes que regionales. Sí, en cambio, espero mucho del pueblo patagónico, que está empezando a tomar las riendas de su destino.

Julio Cardozo
Puerto Madryn (Chubut)



Sin voz

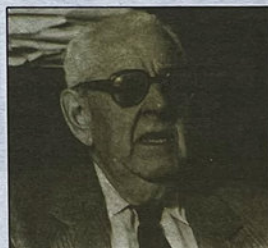
Señor Director:

Me dirijo a usted con gran indignación, consecuencia del arripello del que

está siendo víctima el periodista Adrián Freijo. La historia comienza con su contratación por parte de LU6 Emisora Atlántica. Luego de haberse anunciado durante una semana su participación profesional en esa emisora, su presencia no se concretó, misteriosamente. El director de la radio, entonces, le informó de la existencia de un llamado telefónico, que habría sido recibido en la dirección de la radio, desde la Dirección de Prensa de la Municipalidad. En ese llamado expresaban el desagrado por la participación de Adrián Freijo en la emisora.

El periodista mencionado lleva -a la fecha- ocho días de ayuno como protesta, en la puerta de la radio. Nadie hasta ahora le ha dado respuesta. Ni el director de LU6 ni las autoridades municipales. Vale la pena aclarar que la totalidad de los medios guardan absoluto silencio, permitiendo que se atente contra la libertad de expresión de un periodista con probada capacidad y coraje. Espero que esta situación se aclare, y que Adrián Freijo pueda estar nuevamente ante el micrófono. Así comprobare que la democracia es plena en mi ciudad.

Alberto Paz
Mar del Plata



Fiscal Ricardo Molinas

El periodista y el fiscal

Señor Director:

Imaginemos un cuadro que contenga, en cada mitad, una foto. De este lado, un hombre de más de 60 años, de papada prominente y gruesos lentes, de profesión periodista. Ocupa profusamente espacios televisivos, radiales y medios escritos. Durante su habitual programa de televisión de hace dos o tres semanas predicó sobre las bondades de la privatización telefónica y escuchó atentamente a su pareja periodística decir que en la actual sociedad las movilizaciones populares son cosa del pasado, y definir a la solidaridad como un sueño rosado inalcanzable. Al día siguiente sufrió la agresión salvaje de una patota de supuestos gremialistas. Toda la gama de recursos periodísticos estuvo a su disposición, como también la adhesión solidaria (caramba. Entonces... existe) de apellidos mayoritaria-

mente terratenientes, pero también tuvo la completa solidaridad (perdón, Mariano) de todo el periodismo, incluyendo aquel sector que el mismo señor había olvidado en su verbosidad cuando otros tiempos corrían, y muchos de sus colegas eran perseguidos, detenidos y desaparecidos, y él estaba en condiciones de denunciarlo. En la otra foto, otro señor -también de gruesos anteojos- algo mayor que el anterior, cabellos más blancos, con un digno y sencillo traje. Fiscal de Investigaciones Administrativas, para más datos. Con un ingreso que, sospecho, debe ser algo inferior al millón de dólares anuales del periodista. Hasta hace poco, el techo de su despacho se caía a pedazos. No tiene mucha prensa el Fiscal. Casi ninguna. Tampoco lo auspician Coca Cola, Ford o el Banco XX. Tampoco dicta conferencias en la Universidad de Belgrano. Pocas veces se sabe del destino final de sus constanciadas denuncias. Pero él persevera y lucha, investiga y denuncia. Sabe que a su lado están la verdad y la justicia, y la dignidad de una sociedad. Una sociedad que, absorba, suele escuchar religiosamente al otro señor. Contemplemos de nuevo el cuadro. Ese periodista y ese Fiscal. Casi el símbolo de dos Argentinas distintas... En la democracia, la tolerancia indica que deben convivir ambos. Pero debe ser con equilibrio y en la medida de lo digno y de lo justo. Los medios de comunicación y la opinión pública tienen la palabra.

Daniel Bravo
Castelar



Otro camino

Señor Director:

Tengo 21 años y me tocó vivir algo que me produjo terror; que fue una infima parte de lo que vivió una generación anterior a la mía, a la que ni siquiera pudimos conocer.

Estábamos esperando para entrar a River, compartiendo excitación, impaciencia, charlas, risas, avalanchas que reflejan años de represión, de una sociedad que creció sin mirar al vecino por si llegaba a estar metido en algo. Era un desorden que sólo significaba "YO quiero estar adelante", tener lo suficientemente cerca a uno de los grandes ídolos mundiales.

Pero frente al desorden llegó el "orden": dos celulares cargados de policías con palos que no dudaron en descargar entre los que estábamos allí: entre ordenes ladrados y miradas aterradoras.

Un chico que estaba sacando fotos desde un costado, terminó golpeado y entregando el rollo a la policía. Yo estaba al principio de la cola y me escapé a un costado ayudada por la policía de control, junto con otras dos chicas golpeadas. Pero no bastaron los palos, porque a los cinco minutos estaba la policía montada empujando, repartiéndole patadas y palazos desde sus caballos. Lloraba, no podía mirar, en mi cabeza retembaban los gritos de la gente y las pisadas de los caballos. Viví minutos de terror, con miedo.

"No hay solución política para nuestra confusa evolución."

"No tengo fe en la Constitución, tampoco en la revolución sangrienta... ¿Dónde está la respuesta? Tiene que haber otro camino." (STING)

Adriana Fangmann
Capital Federal

DESPUES DEL SILENCIO

En estos tiempos difíciles, cuando el país enfrenta una profunda crisis de identidad política, interrogarse por la ideología argentina puede parecer una provocación, un desafío al pensamiento y a las formas más habituales de encarar eso que suele enmarcarse bajo el dudoso acápite de "*grandes temas nacionales*". Por un lado, la pregunta vuelve a poner sobre el tapete un debate silenciado durante años de oscurantismo y, por otro, apunta a desentrañar el sentido de los valores democráticos que hoy están en juego. ¿Existe una ideología argentina? ¿Cuál es el discurso dominante? ¿Hay una cultura autoritaria que afecta al conjunto de la sociedad? Sin duda, responder supone una toma de partido frente a un sinnúmero de cuestiones que hacen a la conflictiva y nunca acabada construcción del orden deseado. Con el fin de reabrir la discusión, en estas páginas escriben José Pablo Feinmann, Mariano Grondona, Ricardo Ibarlucía, Beatriz Sarlo, Juan José Sebreli y Oscar Terán.



LA IDEOLOGIA ARGENTINA

No se me ocurre nada sobre la ideología argentina. Debo confesar que me he quedado, al cabo de largas reflexiones y múltiples intentos por comprender el problema que se discute en estas páginas, sin entender hasta qué punto esta preocupación es válida y en qué medida no representa un mito innecesario. Me he quedado mudo, absorto en el vacío de la hoja en blanco, con la amarga sensación de saber que, tras haber impulsado este debate, no tengo nada que decir sobre el tema, salvo reconocer que no puedo decir nada, como si un silencio me interrogara con la boca abierta.

Por paradójico que resulte, dado que el que parece hablar como periodista está acostumbrado a pensar sobre todo cuando no tiene ideas, lo cierto es que cualquier cosa que diga, no sólo podría ser usada en mi contra, sino lo que es peor aun, en mi favor, indicando complicidades, preferencias y rechazos en torno a una cuestión sobre la que poseo muchas dudas, pero también un par de confusiones. No hay cara sin cruz: la primera es de cada cual, como una fatal expiación, y la segunda, siempre agobiante, es la de los demás, el calvario de los otros.

No deja de parecerme un desafío, sin embargo, proponer un debate sobre la ideología argentina en una época traspasada por el problema de la diferencia y la crisis de los grandes relatos. Por un lado, el tema comunica con el de la identidad nacional y, por otro, obliga a fijar posición frente al "fin de las ideologías", preconizado en nombre de la revolución tecnológica y de la posmodernidad. Como sea, en ambos ca-

sos y más allá de cada exposición, pensar la cuestión implica, en cierta forma, una lectura a contrapelo de la historia.

Tampoco considero ingenua la circunstancia de que este tema sea discutido por primera vez en las páginas de una revista como EL PERIODISTA. ¿Es posible un espacio neutral? ¿No es ideológica nuestra pregunta por la ideología argentina? Por supuesto, lo es. A mi modo de ver, el error es concebir la ideología como una representación imaginaria de las condiciones económicas y políticas reales. El error, en mi opinión, es no comprender que es una instancia necesaria en toda formación social y que, en cualquier caso, es la representación de las relaciones, ellas mismas imaginarias, de los hombres con sus condiciones reales de existencia, para usar una expresión clásica del marxismo con un eco sesgadoamente lacaniano. Lo cual me hace pensar que la ideología, en cuanto cimiento y simiente de una práctica, es el hombre que dice al mundo lo que el mundo le parece ser.

El silencio convoca. Sobre todo, después de un período que mató la palabra y la escritura. En el prólogo a la **Contribución a la crítica de la economía política**, contaba Marx que en 1845 resolvió junto a Engels ajustar cuentas con el pasado y realizar un examen de conciencia filosófica. Del mismo modo, nuestro objetivo principal, lejos de ser una respuesta sin pudor, es comprender nosotros mismos la cuestión. Quizá entre las penas del infierno haya una que consista en no poder hablar teniendo que oír eternamente la voz amordazada de nuestro pensamiento.

RICARDO IBARLUCIA

Los proyectos autoritarios

Si por *ideología* bien podemos entender un "conjunto de creencias y valores compartidos", ocurre que, al pretender atribuirle el carácter de "la argentinidad", se produce un deslizamiento de sentido que comunica con el tema de la identidad nacional. Se sabe, por otra parte, que la moderna invención de la Nación supuso no solamente la unificación de un territorio y la construcción de un mercado interno, sino también la promoción de una serie de símbolos que tendieron a cristalizar un código común, más allá de las diversidades sociales y regionales.

Ahora bien, si aquel código compartido puede adoptar históricamente una lógica que incluya la pluralidad cultural, es posible sospechar que en la Argentina moderna se impuso un módulo de nacionalización autoritariamente empujado en implantar las monotonías de *lo Mismo*. Después de todo, si aquellas programáticas de consenso no se cumplieron sin resistencias, reacomodamientos, préstamos y transacciones, ello se debió a que eran diversos los mo-

delos impulsados desde los sectores dominantes, ya que necesitaron competir con los flujos simbólicos provenientes de otros estratos culturales análogamente plurales.

No resulta, por cierto, irrelevante que sea la diversidad instalada en estas tierras a partir del formidable aluvión inmigratorio finisecular, la que coloque en el centro del debate teórico-político la pregunta acerca de *qué es lo que de veras significa ser argentino*.

Hubo entonces quienes decidieron que la ideología argentina debía ser la emanación simbólica de un ser nacional virginalmente ubicable en la época prehispánica, colonial o criolla. En la modestia de la tradición nacional a la que podían apelar y en la reticencia a la aceptación de la *otredad*, se definió el operativo mediante el cual la versión dominante de la nacionalización de las masas fue concebida como el aplastamiento de la diferencia, que en su misma crispación y rigor revela, sin em-

bargo, hasta qué punto esta preocupación por definir la argentinidad tuvo poco que ver con el despliegue manso de una identidad nacional esencializada en un sereno pasado.

De allí en más, las preguntas acuciantes sobre el ser nacional retornarían cada vez que las frustraciones de lo que se creía un destino manifesto tendido hacia la grandeza se vieron rudamente verificadas por una realidad decepcionante, tras lo cual se pretendió también descubrir el rostro de un nuevo Otro rápidamente demonizado como soporte de todas las conspiraciones contra "la argentinidad". Inducida así para sofocar las angustias de nuestra no pocas veces atormentada historia, la concepción metafísica de una ideología argentina, pensada como naturaleza maciza, uniforme y totalitaria, concentrada en determinados actores mesiánicos, nutre hasta hoy buena parte de los proyectos autoritarios del atribulado presente argentino.

OSCAR TERAN

La ola posmoderna

Aceptar la existencia de una ideología argentina implicaría otorgar relevancia a una categoría hoy desprestigiada en las ciencias del hombre: la de *totalidad*. Pero también, creo, ocurre que acercarse a una categoría todavía tan rica y compleja como la de la totalidad desde un planteo tan *sospechoso*, es injusto. Lo diré así: los postuladores de una ideología argentina han hecho un uso abusivo, perverso, totalitario de la categoría de totalidad. Han utilizado la totalidad para sofocar las particularidades, para reprimirlas (teórica y prácticamente), para integrarlas en el modo de dominación.

No han respetado la vieja idea dialéctica de la dinámica y vivificante relación de las partes con el todo. Se han asumido como totalidad para negar compulsivamente lo meramente *distinto*.

Así, la vigencia o no de la categoría de totalidad daría, por sí misma, para un amplio y quizá necesario debate. Y digo necesario porque observo con melancolía la glorificación de lo *fragmentario*, para huir de la denostada totalidad. Y no es el caso. Que no nos ahogue la *vague* posmoderna. Que no se convierta, al menos, en la "ideología argentina" del fin del siglo.

Lo cierto es que el uso autoritario de la *unidad* no ha beneficiado el desarrollo de las ideas en nuestro país. No insistiré en esto pues se trata de un tema demasiado transitado. Ya el "ámbito espiritual" de la democracia ha desmascarado con precisión los peligros de lo uno sobre lo múltiple. Frases como "nuestro estilo de vida", "la tradición nacional", "las esencias y valores de nuestra nacionalidad" o el "ser nacional" han sido adecuadamente desarticuladas revelándose así su esencialismo autoritario y represivo.

El tema, además (el tema, digo, que convoca estas breves reflexiones), implica el problema de las ideologías. ¿Qué es una ideología? Pregunta, no creo equivocarme, anterior a la que pregunta por la existencia de una ideología argentina. Digamos: una *ideología* es una construcción *teórica* para actuar *prácticamente* sobre la realidad. Si es así (y para mí -hoy al menos y simplificando- es así), es necesario aceptar que cada ideología tiene su propia *historia* y su propia *temporalidad*. Con lo cual decimos: no hay una *ideología* argentina tal como no hay una *historia* argentina ni una *temporalidad* argentina.

Hay ideologías, hay lecturas de la historia, hay temporalidades



diferenciadas. No obstante la complejidad de estas cuestiones, trataré de esquematizar un par de ideas. Por ejemplo: *hay tantas ideologías como prácticas políticas diferenciadas*. En este sentido, postulamos una versión dinámica de las ideologías. Están en lucha, se oponen, se organizan. La *verdad* surge, así, como una *conquista* de la práctica política. Y las ideologías surgen de las diversas miradas con las que se mira -desde determinadas esferas de poder- el país.

Para terminar: que no exista una *ideología* no debe condenarnos a la dispersión y a la maravillosa contemplación de lo diverso. No tenemos una ideología pero tenemos unos cuantos problemas que no pueden resolverse *uno por uno* pues forman la compleja trama de nuestro sometimiento: la deuda, la falta de justicia, la miseria y la resignación.

Que el rechazo del *fundamentalismo totalizador* no nos condene al *fundamentalismo* de la *parálisis*. Frase, digamos, solemne, pero no autoritaria.

JOSE PABLO FEINMANN

La tentación populista

La ideología dominante en la sociedad argentina desde 1853 hasta 1916 fue el liberalismo. Esta ideología, que alcanzó su culminación con la "generación del ochenta", se proponía una organización moderna y laica de la sociedad, pero restringía el acceso al poder político a las mayorías. Su elitismo no dejaba de ser contradictorio, ya que la apertura a la inmigración extranjera que debía provocar la quiebra de la sociedad tradicional, así como el fomento de la educación popular, creaba los medios para una democracia virtual que no tardó en ser reclamada por vastos sectores y aceptada por los dirigentes más lúcidos del liberalismo oligárquico.

El interregno 1916-1930 fue un intento de imponer una ideología democrática, inconsecuente por la predisposición personal del caudillo Yrigoyen hacia el autoritarismo, el nacionalismo y el clericalismo, y que finalmente se quebró con el golpe militar de Uriburu. En los años '30 surge, como ideología de recambio a un liberalismo que ya da muestras de agotamiento, el nacionalismo católico con simpatías fascistas que logra imponerse en 1943 y luego, sin perder del todo sus características iniciales, se metamorfosea en el nacionalismo populista de 1945.

Paradójicamente, en el período de apogeo del peronismo, el nacionalismo populista no logró imponerse como ideología unánimemente aceptada, porque la mitad de la sociedad, entre ella una buena parte de la clase media y la mayoría de los intelectuales, le opuso con tenacidad una contrai-deología vagamente democrática. El practicismo ramplón de Perón y su desprecio por los intelectuales, aun por los intelectuales peronistas—tanto Scalabrini Ortiz como Jauretche fueron marginados durante su régimen—, le impidió crear un cuerpo teórico aceptable para el resto de la sociedad. Esto se logró, en cambio, a su caída, cuando el hábil Frigerio, por razones de política electoral, pudo imponer a través de su revista *Qué*, la ideología nacionalista populista a gran parte de la clase media y, sobre todo, a los sectores universitarios e intelectuales.

En esta exitosa empresa colaboraron los peronistas marginales, Scalabrini Ortiz y Jauretche, que conocieron así un tardío reco-



nocimiento, y los publicistas provenientes de la izquierda marginal, como Abelardo Ramos, Rodolfo Puiggrós y Hernández Arregui. En tanto, algunos escritores de la izquierda democrática, como ha sido el caso de los pertenecientes al grupo reunido en torno de la revista *Contorno*, fracasaron estrepitosamente en su intento de postularse como intelectuales orgánicos del frondismo.

Un segundo momento en la consolidación del nacionalismo populista tuvo lugar durante la dictadura de Onganía, cuando el ministro Borda sustituyó a profesores liberales e izquierdistas por profesores nacionalistas y aun peronistas. De las llamadas "cátedras nacionales" surgieron más tarde la *JP* y los montoneros, impregnando toda la sociedad con su ideología que, en definitiva, no era sino una radicalización del nacionalismo populista. La izquierda, por su parte, se transformó en una de las alas de este movimiento.

El nuevo período que se abre en 1983 es demasiado reciente como para detectar la ideología que habrá de predominar en los próximos años. Por el momento, se ve un intento vacilante de ideología democrática, encabalgado en el proyecto radical de consolidar un sistema de partidos políticos opuesto a las corporaciones. Esta ideología democrática aún en ciernes logrará imponerse si el proyecto anticorporativo tiene éxito. Por ahora, esta alternativa se encuentra amenazada por la supervivencia del nacionalismo populista, que sigue teniendo varios representantes entre la *intelligentsia* y ocupa lugares destacables en los medios de comunicación, y por el conservadurismo neoliberal, nostálgico de un anacrónico librecambismo que ya no existe en ningún lugar del mundo y que ha perdido incluso las virtudes del viejo liberalismo—el civismo, el laicismo, etc.—, compartiendo con su adversario, el nacionalismo populista, su respeto y adhesión a las corporaciones autoritarias.

JUAN JOSÉ SEBRELI

La nueva clase



A la pregunta sobre si existe una "ideología" argentina respondo que sí y que también existe una "cultura" argentina.

Si entendemos por "cultura" de un pueblo el haz o conjunto de valores que en él predominan, podría afirmarse además que hay dos tipos de culturas en el mundo actual: una de ellas favorece la toma de decisiones que llevan al desarrollo, a la modernización; la otra "resiste" esa clase de decisiones.

Las culturas de tipo "favorable" al desarrollo predominan en lo que hoy llamamos "democracias industriales". Ellas favorecen la formación de individuos autónomos y activos.

Las culturas de tipo "resistentes" al desarrollo predominan en el Tercer Mundo. En ellas, el individuo se somete todavía a la autoridad de un padre castrador, sea ese "padre" el Estado, un Partido,

el Ejército, un caudillo o una iglesia. El fatalismo y la rutina, la pasividad, neutralizan entonces las motivaciones y las potencias productivas.

La cultura argentina existe y es, básicamente, "resistente". Es verdad que los valores "favorables" han hecho algún camino. Las encuestas demuestran, en tal sentido, que los argentinos han iniciado el cambio cultural. Vale decir que, sin este cambio, serían nulas nuestras posibilidades de progresar.

No bien apunta el cambio cultural, empero, sale a relucir la "ideología" de los argentinos. No uso la palabra "ideología" como la doctrina de cobertura de una dominación determinada (la de los burgueses sobre el proletariado, por ejemplo), sino más bien en un sentido amplio, a la manera de Habermas y la Escuela de Frankfurt, en el sentido de que todo len-

guaje y toda doctrina pueden ser analizados desde el ángulo de la dominación que justifican, sea ella alguna de las que analizó Marx u otra nueva.

Creo, en este sentido, que el atraso de la "cultura" argentina paternalista vino a coincidir con una clase dominante que gira en torno del corporativismo de los años 1930-1983. El análisis de esta clase dominante es complejo, pero podría adelantarse que la integran burócratas, sindicalistas e industriales sobreprotegidos por igual. También hay políticos, clérigos y financistas aliados con ella. La base está, pienso, en la industria sobreprotegida e insuficiente, que hace pagar al resto de los argentinos las condiciones de supervivencia o progreso sectorial.

MARIANO GRONDONA

La moral del doble discurso



Hace poco Carlos Altamirano me decía que la Argentina era un país mesocrático, en lo que estábamos perfectamente de acuerdo. Eso me hizo pensar y decirle que la Argentina era un país mesocrático sin la moral de la mesocracia: esfuerzo, medida, contracción, reactividad, diligencia. Un país mesocrático deformado. Nos dedicamos buen rato a imaginar las razones de estas dos cualidades. En un momento donde se habla, y casi todos parecemos convencidos, de la crisis de la representación, nos pusimos, justamente, a definir representaciones. El tema que se me propone es también sobre la representación y la identidad. ¿Se trata de una sofisticada trampa para que discurramos una vez más sobre los argentinos y sus rasgos constitutivos?

Como sea, recuerdo que la revista española *Leviatán*, después de la guerra en Malvinas, publicó una nota titulada, precisamente, *La ideología argentina*. Se trataba del momento posterior a ese acceso de soberbia colectiva en que buena parte del país se vio arrastrada a apoyar, por razones nacionales y antiimperialistas, la aventura de un cacique ignorante como Galtieri; del momento, casi superpuesto con el primero, en que un millón de personas rodearon al Papa, recibido como mensajero de paz en el conflicto del Atlántico Sur. Inconsistencia que demostraría que la ideología se

forma en y como resultado de los conflictos, tal como Adam Przeworski lo pensó para las clases sociales.

¿La ideología como organizadora de identidades colectivas? ¿La ideología como respuesta activa ante el conflicto? ¿La ideología como una lectura del pasado, funcionalizado en el presente? ¿La ideología como regreso de lo reprimido: la violencia, la facciosidad que la sociedad argentina condena y ejerce sucesivamente? La ideología también como algo casi siempre receptivo: donde se espera encontrar un conjunto de representaciones, se encuentra otro. Por ejemplo: liberales profundamente autoritarios; sindicalistas (en una encuesta reciente) que consideran que los ideales más ajenos al movimiento obrero son los del marxismo; políticos que afirman, contra toda predicción sensata, que en una generación volveremos a figurar entre las naciones más importantes del mundo.

No sé qué es lo que unifica más allá de las diferencias, dando como resultado algo que pueda ser definido como formas colectivas y compartidas de representación. Quienes estuvieron exiliados coinciden en informar que, en América Latina, se nos percibe muy fácilmente como argentinos. El núcleo de esta identidad residiría en aquello que nos diferencia de los latinoamericanos o, más bien, en atribuirles rasgos comu-

nes que no nos incluyen. Sin embargo, la violencia de los años setenta latinoamericanizó a la Argentina y le impuso vicisitudes que parecían impensables hasta ese momento: éramos Colombia, fuimos Perú, los caudillos militares recordaban, con exageración, a las novelas de tiranos centroamericanos. El pasado de facciosidad, la casi inexistente nación de la primera mitad del XIX, volvía.

Fantasear un aire de familia con Europa. Repito la imagen de un país mesocrático donde el ascenso, pese a las experiencias en contrario de los últimos treinta años, parece siempre posible; donde se tiende a imaginar que las luchas cotidianas no son por la supervivencia sino por grandes transformaciones personales o colectivas. Pero en este marco imaginario aparece la moral del doble discurso, apoyada en la experiencia de que vivimos en un país donde no se paga el costo de lo dicho, donde nadie es completamente responsable de sus palabras. Si existen rasgos comunes, los remitiría a la combinación de este sistema variado de desfases: más una forma de representación que un repertorio de cualidades y contenidos.

BEATRIZ SARLO

EL INTRANSFERIBLE GOCE DE NARRAR

REBELDES, SOÑADORES Y FUGITIVOS, Osvaldo Soriano, Editora 12, 1987

Rebeldes, soñadores y fugitivos se enlaza naturalmente con **Artistas, locos y criminales** (Bruguera, 1983): ambos volúmenes se alimentan de trabajos periodísticos y breves piezas ficcionales publicadas en diversos medios del país y del exterior, pero una coincidencia más reveladora y esencial es digna de destacar: la vocación —ya no la mera voluntad— narrativa que atraviesa los discursos, Soriano narra hasta cuando bosqueja un prólogo. Y ya sería hora de afirmarlo sin que un ambiguo pudor atempere el aserto: Osvaldo Soriano es uno de los pocos narradores natos que han transitado la literatura argentina en los últimos cin-



uenta años, alguien para el cual la respiración que sostiene a un texto aparece tan natural como el aire que respira, alguien que posee el talento de trocar en materia narrativa cuanto toca: esto es, un narrador nato.

Tanto una como otra recopilación tienen la virtud

de revelar los entresijos, los repliegues, la *cocina* del escritor, el exacto momento en que el texto apenas es pretexto y la estructura final no pasa de ser una aproximación: si en **Artistas...** el largo artículo *El error de hacer reír*, dedicado a Laurel y Hardy, anticipaba las líneas narrativas de esa obra maestra que fue **Triste, solitario y final**, en **Rebeldes...** la breve historia titulada *Donde Genevieve y el flaco Martínez perdieron las ilusiones* es el paso previo para internarse en el mundo de **Cuarteles de invierno**. Pero no todo es sustancia académicamente pretextual, también está presente —y es acaso lo más importante si se considera el placer como algo estrechamente vinculado al ejercicio de la lectura— la personal mitología del autor: la pasión futbolera, la minuciosa fidelidad por Chandler, Caldwell, García Márquez y los gatos, uno de los más en-

trañables y descarnados textos dedicados a Julio Cortázar, un memorable artículo en torno de Fidel Castro y las utopías inconclusas (y que tanto tiene que ver con **A sus plantas rendido un león**), el exilio, el retorno, Carlitos Gardel. Entonces, y por un lado, la mitología personal, pero por otro lado la rigurosa realidad real sobre la que puntualmente se recorta la realidad ficcional de Soriano: la guerra de las Malvinas, los años de plomo y sangre de la dictadura, la resistencia en el exilio, y, mucho más cercano en el tiempo, la rémora de esos años: las delaciones, la corrupción policial, una cultura quebrada, una economía en harapos. Una realidad que le llega al lector tal y como se alza en su cotidianidad: despojada, desnuda, y que justamente por eso se torna irritante, enojosa para amplios sectores del espectro político; valdría la pena poner de

manifiesto que pocos como Soriano (en una novela como **A sus plantas...** o en diversas mesas redondas y artículos) cuestionaron tanto a la izquierda desde la izquierda misma, con un afán virulentamente saludable.

Y un último repliegue: algún día habrá que analizar detenidamente y en su exacta medida la relación que une a Soriano con sus personajes, la enorme piedad que el autor reserva para comprender las fabulosas derrotas de sus criaturas, así sean el Flaco Martínez, Orlando el Sucio, Laurel, Hardy, Lauri o el periodista de **Triste...**, esa larga lista de derrotados que se mete entrañablemente en la vida del lector porque al fin y al cabo *"nadie es del todo argentino sin un buen fracaso, sin una frustración plena, intensa, digna de una pena infinita"*.

OSVALDO GALLONE

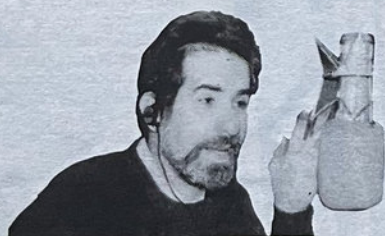
ESTO QUE PASA

El programa periodístico más incisivo de la FM Argentina.



Lunes a Viernes de 6 a 8 hs.

Pepe Eliashev en 95,9 Mhz. Splendid FM



LA DIFERENCIA

UN ESTILO DISTINTO

"PERIODISMO SIN VUELTAS"



ERNESTO LUCERO

JORGE FERNANDEZ COSTA

✓ FRONTAL
✓ ABIERTO
✓ SIN CENSURA
✓ CON PARTICIPACION

Lunes a viernes
18 a 20 hs.

Radio Splendid

DE MUJERES GOLPEADAS

ASFIXIAR CON LAZOS DE SEDA

ROGELIO DEMARCHI

Según el periodista Rogelio Demarchi, la sociedad actúa frente a la mujer golpeada como en otros casos de violencia y tiende a considerar que la víctima casi siempre es culpable.

Proviene de todas las clases sociales. Abarcan todas las edades. Las hay con trabajo fuera del hogar y sin él. Con título universitario y con el primario inconcluso. Casadas. Separadas. Viudas. Con hijos y sin ellos. ¿Quién es, entonces, la mujer golpeada?

La gente en general —léase amigos, vecinos, parientes, lectores—, ante el crudo relato de una mujer que ha sido golpeada por su pareja, es decir la persona que dice amarla, suele reaccionar diciendo que si el marido le pegó "por algo será"; concepto que nada tiene que ver con el golpeador. Un varón no golpea a una mujer —según este pensamiento— por cuestiones relacionadas con él, sino por determinadas actitudes sancionables de ella. Sin olvidar, claro está, aquella triste teoría que sostiene que a la mujer le gusta que le peguen y hasta que la violen.

Esta sociedad —¿pura casualidad?— actúa frente a la mujer golpeada como ante otras víctimas de diferentes tipos de violencia: la víctima siempre es culpable. El violador es provocado, los desaparecidos se lo merecían, etcétera.

Paradójicamente —¿otra casualidad?—

hasta las mismas mujeres suelen reaccionar agresivamente ante una mujer golpeada. "Yo nunca permitiría que me ponga una mano encima, al menor intento no me ve nunca más." Imaginemos por un instante cómo ha de sentirse esa mujer que está contando cómo fue golpeada cuando otra mujer le responde de semejante modo. Se sentirá inferior a las demás, pensará que ella merece los golpes por su incapacidad de reaccionar. Además, ella que se abrió para contar algo tan doloroso, en función de su necesidad de encontrar alguien que la comprenda y la ayude, se irá más confundida y con temor de intentarlo de nuevo.

"¿Por qué no te vas?", "¿por qué permitís que esto siga?", "¿por qué dejás que te pegue?". Toda pregunta que comienza con un *por qué* es amenazante para la mujer golpeada. Una mujer no permite que le peguen ni se deja pegar. A ella le pegan.

Ahora bien: si la mujer no permite que le peguen; si no experimenta placer al ser golpeada; si no es culpable de la situación que vive; ¿quién es la mujer golpeada?

La típica mujer golpeada es la típica mujer, resultado de la educación y de los condicionamientos sociales. Es una mujer que ha sido formada desde su infancia en

función de su relación con el varón y, normalmente, ha sido socializada para esperar y aceptar la violencia.

Dice Isabel Larguía: "Nuestro mundo occidental y cristiano sabe asfixiar con lazos de seda. No hace falta achicar el pie de las niñas. Basta con crearles inhibiciones monstruosas, matar la audacia, la energía y la curiosidad; generarles terror a la soledad. Se crean así las cadenas internas que definen a la mujer como conservadora, ingenua, sentimental, dependiente; todo un cúmulo de virtudes que la enajenan de su condición humana y que la sociedad patriarcal define como femineidad".

Si bien existen matices diferenciadores entre las mujeres golpeadas, es una constante el miedo, el sentimiento de culpa, la dependencia y la escasa o nula autoestima.

El miedo cuando no se asocia con el temor a la pérdida de los hijos, se relaciona con el miedo a la soledad, algo que está ligado a la sensación de vivir la separación como pérdida de identidad. La mujer no tiene un proyecto de vida que le sea propio, sino que es definida por el hogar, el matrimonio y los hijos. Fuera de allí, siente que no es nadie.

La culpabilidad que la sociedad le achaca a la mujer golpeada está incorporada en su inconsciente. Todas ellas, en un principio, se sienten realmente culpables de los golpes que reciben, además de considerar a la cuestión como un problema estrictamente personal y sin poder imaginar que existen cientos de mujeres en la misma situación.

En cuanto a la dependencia, ésta no sólo está determinada por proyectar su vida en función del otro y por la necesidad de mantenerse a su lado para sentirse "útil", sino también por la dependencia económica. Obviamente, la carga psíquica originada en estos tres puntos hace flaquear la autoestima que la mujer pueda tener... en el caso que la tenga. No olvidemos que la mujer naturalmente tiende a desvalorizarse.

Otra característica de esta situación traumática es su alto potencial de muerte. La mujer siente que su marido puede matarla a golpes algún día, pero también experimenta el mismo temor cuando piensa en abandonarlo. No es un miedo infundado, ya que ciertas estadísticas de los Estados Unidos —demostrando que el problema es universal— lo corroboran: según el FBI, el maltrato de mujeres es el mayor crimen no denunciado en todo el continente; el 40 por ciento de las mujeres encarceladas en la penitenciaría de Chicago durante 1977 acusadas de homicidio fueron maltratadas por los hombres de cuyo asesinato se les acusó; en el período '77-'78, en Puerto Rico, más del 50 por ciento de las mujeres víctimas de homicidio murieron a mano de sus parejas actuales o anteriores.

Pero la violencia no es sólo física, también es psíquica. Y como si fuera poco, también apunta a la mujer una violencia social donde el golpeador es la sociedad de consumo, quien la bombardea con dos únicos modelos posibles: la abnegada y pura María o la prostituida Marilyn, versión moderna de la bíblica Eva. Dos modelos de mujer extraídos de la Iglesia, feroz opositora a cualquier cambio en la educación y en los roles sociales.

Así las cosas, el varón recurre a la violencia en el trato diario con la mujer, y no sólo en el ámbito hogareño, porque posee un tácito permiso social en este sentido. Como decía un viejo refrán ruso, "pégale más duro a tu mujer para que la sopa tenga más sazón".



CIUDADANAS

sindicalismo / aborto / universidad / vivienda
tercera edad / educación sexual / embarazo
la paz y el desarme / medios de comunicación
literatura infantil / divorcio / desocupación
madres e hijas / exilio / religión / lactancia
servicio doméstico / represión / amas de casa
la mujer y las leyes / centros de estudiantes
derechos humanos / familia / infancia y salud
cultura / los adolescentes / ciencia y técnica
deuda externa / humor / planificación familiar
presos políticos / capacitación de la mujer
previsión social / economía / cooperativismo
psicoanálisis / antisemitismo / participación
violencia contra la mujer / mujer y dinero
autoritarismo o tolerancia / jubilación y mujer
lenguaje cotidiano / prostitución / la memoria
histórica / homosexualidad / drogadicción
mujer y clasismo / historia y textos de estudio
mujer y temor al cambio / mujer y compromiso
discriminación y competitividad entre mujeres.

* Cobertura de encuentros y congresos de mujeres. Entrevistas a entidades, agrupaciones y partidos políticos.

CONDUCEN: ANNAMARIA - MARTA MERKIN

lunes a viernes de 12.00 a 13.00 Hs.

LR3 Radio Belgrano

**Los argentinos descubren
hoy lo que ayer reprimían**

QUE ES EL DESEO

No es un instinto ni una necesidad y, para arrastrar a mujeres y hombres, ni siquiera precisa la coartada del amor. El deseo, nacido de una tensión y guiado por la fantasía, constituye sin embargo el más real de los sentidos. Un vínculo pasional, que aún más allá de la genitalidad, no cesa de turbar. El objeto es su excusa; la transgresión, su ley, y lo imaginario, su promotor infatigable. Aunque sea lo que más se rechaza —lo principalmente reprimido—, el deseo erótico es un ritmo (como el cardíaco o el respiratorio), que, a diferencia de los otros se organiza durante toda la vida. Perseguido por la cultura, despreciado por la medicina oficial y estigmatizado por la religión, resurge fervoroso en todos los registros humanos: inconsciente o perverso se liga a las personas como la llama a la antorcha, y aunque las consume, le otorga a cada una su propio esplendor.



Otro fantasma no deja de recorrer el mundo: el fantasma del deseo. Deseo que aunque sea más habitual reprimir que experimentar —encontrando mayor gusto en el castigo que en la falta— es un fervor que no cesa. Demasiado anémica para ser sospechosa de cultivar vicios superlativos, esta cultura más que a encontrar el placer, incita a sufrir lo menos posible. Mientras alrededor la naturaleza entera, por el contrario, parece gritar que también se nace para el deleite, y que un mismo orden natural germina las plantas, estalla de leche los higos o llena de voluptuosidad a mujeres y hombres.

El deseo se inscribe en todos los registros humanos: uno al religioso con su Dios, al militante con su causa, al jugador con su número y al alcohólico con su bebida. Es posible renegar del amor. Pero nadie se desvincula del deseo, propio o ajeno. Cualquier persona que se embellece intenta, por lo menos, ocupar un lugar en el deseo de los otros. Pero eso no significa que reclame el homenaje demasiado directo del coito: una cosa es el deseo y otra, diferente, la exigencia o la posibilidad de consumarlo. La exigencia de satisfacción no es el deseo sino, apenas, su embajadora.

"El amor es el mejor afrodisíaco", dice Hellen Kaplan, zarina de la sexología. Pero no es del amor, término grandilocuente, de lo que se está hablando, sino del deseo erótico como vínculo pasional. Porque este orden social ha presentado al amor como una virtud. Pero una virtud que no es digna de admiración, ya que lejos de reflejar un bien trascendental, sólo sirve a los intereses de fondo de quienes dicen practicarla. "No existe verdadera felicidad fuera de los sentidos y la virtud, como los opresores la presentan, no halaga a ninguno de ellos", escribe Simone de Beauvoir (*El marqués de Sade*, Siglo Veinte, 1969). Esta declaración no sorprende porque fue Sade quien, antes que nadie, dijo que el resorte del deseo —el más real de los sentidos— era la imaginación. Y que si lo que presentaban como virtud no suscitaba sensaciones, era porque carecía de fundamento real. Mientras que la crueldad —que al menos lo conducía al orgasmo—, era algo concreto.

La excitación que aparece en los genitales como placer se manifiesta como angustia si estimula el sistema cardiovascular. Enfatizado destino del deseo o su represión consecuente: la misma fuerza entregada en un orgasmo puede estar al servicio de un infarto, según se la oriente. Deseo y placer, de todas maneras y para decirlo de un principio, no son impulsos que se esperen de nosotros. A esta gene-

ración —la del "proceso"— sólo se le exigió otra cosa: que supiera vivir a la altura de la desesperación.

INSTINTO Y PULSION

Una sola palabra mal traducida del alemán produjo la hecatombe en cuanto a ciertas ideas originales de Freud: "trieb" (pulsión: equivalente a "empuje") como "instinkt" (instinto). Lo último es un "esquema de comportamiento heredado, propio de la especie animal, y que parece responder a una necesidad" (Diccionario de Psicoanálisis, Laplanche-Pontalis, Labor, 1971). La pulsión, en cambio, no se halla predeterminada. Aquello que en los humanos, particularmente en su sexualidad se parece al instinto, es la fantasía: un guión imaginario que empuja los deseos eróticos.

"La sexualidad infantil es una cochina. ¡Suerte que no existe!", se escuchó decir.

Sin embargo, desde el comportamiento del bebé, ya pueden explicarse sexualidad e instinto, pulsión y deseo: el chico succiona el pecho materno o chupetea su propio dedo. Lo primero implica el placer de función que acompaña al desenvolvimiento armonioso de un elemento que refiere a la alimentación. Lo segundo, con su movimiento rítmico de los labios, carece de toda finalidad vital de absorción de alimentos. Dos detalles de ese chupeteo refieren a la sexualidad adulta: uno es el movimiento rítmico. El otro es la actividad sin finalidad vital, cuyo fin esencial es el placer y no conservar la vida por la nutrición. Ese dedo en la boca resume el fundamento fantaseado de todas las acciones imaginadas a propósito de la actividad oral. El deseo no es necesidad: los obesos saben bien que querer comer no significa necesitar alimento.

Las pulsiones —empujadas por el deseo, guiadas por la fantasía—, son sensibles de aumento, disminución, desplazamiento y descarga. El objeto deseado no es para ellas fundamental —de hecho, el objeto se diluye—, mientras lo perdurable es aquello que empujaba hacia él. Cuando es muy íntima la ligazón de una pulsión con un objeto, se denomina fijación. Según Freud, la fijación se produce, generalmente, en los períodos más tempranos del desarrollo de las pulsiones y se resiste a toda disolución. Puede inferirse: encontrar un objeto de deseo equivale a reencontrarlo, a ubicar un sustituto realizado por el desplazamiento de las pulsiones.

Aunque canse, es preciso insistir: la necesidad —nacida de una tensión— encuentra su satisfacción por la acción específica



que procura el objeto adecuado. El deseo, en cambio, está ligado a huellas mnémicas y encuentra su realización en la producción alucinatoria de las percepciones que se convirtieron en signo de esa satisfacción.

Otra diferencia —una más—, entre la sexualidad humana y la animal, es que la última nace constituida, mientras la otra se organiza extensamente en el seno de la estructura edípica, en el entorno social-cultural, etc.

DESEO Y PERVERSION

Es evidente que el pensamiento perverso —término psicoanalítico que no siempre implica a la moral—, es el que mejor filma, pinta o escribe sobre los deseos. Ante un perverso toda persona "sexualmente normal" hace un papel por lo menos ingenuo, de alguien incapaz de elevarse por sobre la rutina. Dolmancé (*Filosofía del tocador*, Sade), en una orgía sexual múltiple, elige de pronto a una adolescente. Al conducirla a otra habitación, aclara: "Nos escondemos porque hay cosas que no pueden mostrarse y necesitan velos".

Si se considera que en la reunión se consumaban todas las "aberraciones" imaginables, Dolmancé —aunque en la otra habitación no suceda nada especial—, ya condujo a todos a su trampa, incluido el lector: al movilizar la imaginación empuja a

un "ratoneo" inevitable.

He aquí otro motor del deseo: la transgresión, insinuada por Dolmancé con sólo despertar la fantasía. Pero para que una conciencia pueda imaginar es necesario, como querría Sartre (*Lo Imaginario*, Losada, 1982), que ella misma tenga la posibilidad de proponer "una tesis sobre la irrealidad", sobre aquello que no es, pero uno quiere que sea. Por ejemplo: nadie vio jamás un dado entero, porque todos sus lados no son visibles al mismo tiempo para el ojo humano. Sin embargo, la conciencia "sabe" ese dado. Sucede que el dado, como el deseo o la inimaginable perversión, no sólo está afuera de uno sino también adentro.

Esta cultura inscribe a la virtud con la ley —su ley— y al deseo con la transgresión. Eva, madre de los humanos, adquirió el pecado y el saber arrancando una fruta del árbol de la ciencia, transgrediendo la ley. La pureza, antagónicamente, constituye una doctrina de la ignorancia. María, madre del amor divino, es precisamente la que ignora todo aquello que tenga que ver con el placer sexual. Se entera por la oreja —adonde le habla un ángel— de que va a ser madre. María y Eva son, para la mujer, los dos modelos básicos de este orden social: casta o pecadora.

Ubicamos al deseo sexual, inclusive, mucho más allá de lo genital. ¿Qué quiere la lesbiana de su compañera? Por supuesto que no quiere un pene, ni siquiera uno artificial (como dice el mito). Lo que puede

PULCRITUD DE MARX Y FREUD

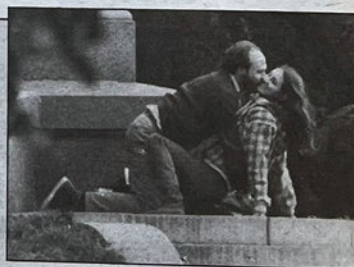
Wilhelm Reich curó los dolores reumáticos de una anciana, enseñándole a masturbarse (forma de expulsar tensiones). Si sus colegas, al enterarse, estuvieron al borde del soponcio, se imagina la reacción de su maestro Sigmund Freud. El creador del psicoanálisis no perdonó jamás —éstas ni otras cosas— a su defenestrado discípulo. Inclusive al ser Reich expulsado de Viena, caducó su permiso de residencia; mientras el nazi-fascismo lo perseguía por su actividad comunista, Freud se negó a firmar una mediación en su favor, que si rubricaron sabios como Einstein, Bohr y Malinowski. Los precursores, parece, suelen ser muy puntillosos con el tema sexual. Esto también se nota en Carlos Marx y su relación con Paul Lafargue, un cubano nacido en 1842, autor de *El derecho a la pereza* (Fundamentos,

1974). Allí escribe: "El fin de la revolución es trabajar lo menos, y disfrutarlo más posible. Al día siguiente de una revolución habrá que pensar en divertirse". La sangre no hubiera llegado al río si Lafargue y Laura Marx (hija de Carlos), no se hubiesen puesto de novios. En una carta de Marx (figura en el libro de Lafargue), el autor de *El Capital* advierte a sus relaciones en ciernes: "Antes que usted siga sus relaciones con mi hija, necesito serias explicaciones sobre su posición económica. El verdadero amor no se manifiesta en la libertad de la pasión, sino en la modestia e, inclusive, en la timidez". Laura Marx y Paul Lafargue se casaron —"legítimamente", como querría La Choná— el 2 de abril de 1868

L.F.

NO DESEAR EL DESEO

La nota sostiene que esta cultura incita, más que a encontrar el placer, a sufrir lo menos posible. Esta hipótesis se puede reforzar con dos menciones. Sigmund Freud (*El malestar en la cultura*, Santiago Rueda, 1955) escribió: "Tal como nos ha sido impuesta, la vida nos resulta demasiado pesada. Para soportarla no podemos pasarnos sin lenitivos. Los hay de tres especies: distracciones poderosas que nos hagan aparecer como pequeña nuestra miseria; satisfacciones sustitutivas que la reducen; narcóticos que nos tornan insensibles a ella. Alguno de estos remedios no es indispensable". Por su parte Konrad Lorenz, Premio Nobel de Medicina 1973, en *Los 8 pecados mortales de la humanidad civilizada* (Piaza Janes, 1984), apunta: "Se ha llegado a un grado superlativo de evitación del



dolor y de las molestias por los fármacos. Junto al gran trabajo por la evitación del desagrado, la búsqueda del placer es ínfima. A veces me pregunto si anestesiarse para no sentir dolor, ni el más pequeño, no clausurará también la posibilidad de gozar". Detrás de esas pancartas publicitarias, que ofrecen placer —el ginseng, por caso, que produce insomnio, retiene electrolitos y provoca aumento de peso—, más que una propuesta de goce, más que la defraudación de "cremitas afrodisíacas", se puede entrever a una multitud de cuerpos inertes de argentinos, que gritan la existencia de un problema mayor.

querer, hipotéticamente, es la feminidad (esa ilusión, esa conducta). A pesar de las precisiones anatómicas, las mujeres tienen tanto miedo de no ser femeninas como los hombres de ser impotentes.

EL COITO

Se trata de uno de los hechos más fantásticos, sencillos y menos estudiados. Instituciones supuestamente científicas (como la Facultad de Medicina en nuestro país) insisten en ignorarlo. Bill Masters y Gine Johnson fueron, en los Estados Unidos, algunos de los que empezaron a estudiarlo en concreto. De entrada atacaron la idea freudiana del orgasmo clitoriano y vaginal y lo expulsaron, al menos de las camas, como a un mito. También sacaron, pero del diván psicoanalítico para llevarla al laboratorio, casi toda la cuestión sexual, curando el 80 por ciento de las disfunciones de sus pacientes.

En principio aclararon que el 50 por ciento de los matrimonios norteamericanos, según sus encuestas y estudios, pa-

decían disfunciones sexuales. Y empezaron a tratar a las dos partes juntas. Afirieron que de 213 casos de impotencia sexual secundaria (**Técnicas sexuales de Master y Johnson**, Nat Lehman, Gedisa, 1962), 63 se debían a la eyaculación precoz, 35 al consumo de alcohol, 26 a la ortodoxia religiosa, 21 a conflictos homosexuales, 27 a malos asesoramiento, 23 a subyugaciones maternales y 7 a causas fisiológicas. Siete no fueron clasificados y los otros proseguían el tratamiento. Llegaron a ofrecer "compañeras sexuales" (todas científicas, una de ellas médica: así dijeron) a 41 varones con problemas y sin pareja estable. Aunque parecieran convertir una ciencia en un supermercado de la sexualidad, sus respuestas—en agudas conferencias de prensa—siempre fueron terminantes:

—La ciencia ignoró por siglos la sexualidad femenina. ¿Ustedes de golpe creen saberlo todo?

—Gine Johnson: No lo sabemos todo. De hecho actualmente estudiamos una sustancia que expelle la mujer en su orgas-

mo, semejante a la eyaculación del varón, cuyo origen y cualidad ignoramos. Si sabemos que a los 5 años de edad una niña ya conoce los puntos más sensibles de su vagina. Y que a los 10 años los olvida por las palmadas que recibió en la mano... —¿Por qué dicen que el tamaño del pene no es importante?

—Bill Masters: Respondo con un viejo verso escandinavo: "El joven Sinforsor/dejaba a las mujeres sorprendidas/ Mas no era su tamaño, era el ritmo/ que le daba a sus sabias embestidas".

Antes de esto, en 1953, el **Informe Kinsey**, después de un muestreo, decía que para la mayoría de las mujeres el contacto oral-genital era anormal y perverso. Treinta años después, la encuesta de Sandra Kahn sobre una población similar (**Reporte Kahn acerca de las preferencias sexuales**, Diana, 1983, México), proclamó que la actividad sexual femenina preferida en primer término, era el cunnilingus; en segundo lugar—aunque no se concretase—se establecía el deseo por la trisomía (acto sexual entre una mujer y dos hombres).

En nuestro país, una encuesta sobre sexualidad femenina, realizada por el CEAS, que dirige María Luisa Lerer, señaló que "más del 80 por ciento de las encuestadas mantienen relaciones sexuales por lo menos una vez a la semana, pero entre éstas, una mayoría, se concentra en una frecuencia coital de 3 ó 4 veces por semana". (¿Aclarar esto la diferencia entre deseo y necesidad?).

Otra encuesta, del CESYP, que dirige Enrique Scholnik, indicó que un 11 por ciento de los entrevistados tiene relaciones sexuales todos los días, y un 35 por ciento, una vez a la semana.

Una nueva encuesta, del CETIS, que lideran Laura Caliz y Roberto Gindin, sobre la sexualidad de la pareja argentina (relevamiento de unas 600 parejas) arroja datos curiosos: un 0 por ciento de los hombres—ninguno—está dispuesto a disminuir la frecuencia de sus relaciones sexuales. Y un 33,87 por ciento de las parejas practica coito anal.

REPRESION

Un filme—**La decadencia del imperio americano**—, seguramente sin saberlo,

ejemplifica ciertos rasgos represivos del sistema: como hacen algunos con la caída del Imperio Romano, atribuye la decadencia a las costumbres sexuales privadas—en la película no tanto—de los ciudadanos. No a la estructura económica, social y a la ideología de los dirigentes de un Estado.

Los protagonistas del filme se quejan de la historia: "No tiene moral ni sentido", dicen. Sin sospechar que parte de la comprensión de la historia está dada por la acción histórica: no se trata de adivinar su finalidad, sino de darle una. También es represivo cierto trasfondo final de la película: se puede gozar del deseo, sí, pero se paga caro. El deseo, desde antes de Romeo y Julieta, puede glorificarse, pero a condición de que el final sea infeliz.

La estructura económico-social que el Imperio impone, justamente, se basa en la sublimación obligatoria del deseo. Las energías confiscadas mediante esa represión—como amplía Igor Caruso (**La separación de los amantes**, Siglo Veintiuno, 1983)—, son empleadas en la producción de la plusvalía del trabajo, que se funda en el principio del rendimiento máximo (particularmente en las colonias). Como la pasión sexual no es utilitaria, la erotización resulta perversa: al placer se le opone el trabajo como deber máximo y dignificante. Pero un trabajo que no sirve a la satisfacción real—libidinal—de las masas obreras, ni a la justa distribución de su producto.

Se termina en un mundo en el que el deseo está tan enajenado como el trabajo.

Es característico de los deseos el que tengan un ritmo. El ritmo sexual (a diferencia del respiratorio o el intestinal) es más fácil de manejar, hecho que la represión aprovecha para tratar de regularlo—en hombres y mujeres—de acuerdo con sus necesidades o creencias. Que la liberación de los acosados ritmos del deseo conduzca a la corrupción, es un planteo de esta cultura. Quienes luchan por un nuevo ordenamiento social más justo, difícilmente aboguen en favor de la corrupción sexual. Porque la corrupción, en toda su amplitud, es algo que corresponde nitidamente a esta cultura.

LUIS FRONTERA

DESPOTISMO Y DESEO

Mientras en las democracias desarrolladas se discute el poder Político, en las del Tercer Mundo se lidia contra el Poder Despótico. En el primero el poder se ejerce sobre hombres libres, en el segundo sobre esclavos que, "por naturaleza", carecen de libertad. Alain Grosrichard (**Estructura del harén**, Petrel, 1979) encontró en la anatomía del serrallo el mejor ejemplo de cómo el despotismo asiático se trasladó al Occidente clásico. En el harén las mujeres son vigiladas: no entran animales machos ni alimentos que semejen el pene (bananas o pepinos llegan en rodajas). Y todo serrallo necesita de eunucos. Impotentes que recuperen su potencia reprimiendo la de otros. El comportamiento del eunuco configu-

ra la forma de amar de los censores (musulmanes u occidentales): "Como el pontífice romano—escribe Grosrichard—, habiendo renunciado al deseo propio, gobiernan el de los demás". El Poder Despótico es el de lo Uno sobre lo Múltiple: un sólo dios gobierna muchas almas; un amo, muchos esclavos; un hombre, muchas mujeres. En el harén, y también en esta cultura—según el autor—, "el Poder despótico tiene que ser probado sobre el más desordenado de los deseos: el sexual". En la monarquía se teme a la opinión; en la República, a la ley. El Poder Despótico es aquel en el que el disidente, directamente, tiene que temer la muerte.

L. F.



ULTIMO EDIPO EN PARIS

El psicoanálisis sembró desconfianzas cuando, con Charcot, llevó a la sexualidad fuera de la familia. La tranquilidad volvió en el momento en que Freud—Complejo de Edipo mediante—la restituyó a su antiguo asiento. Esa visión, propiedad de Foucault (*Historia de la sexualidad*, Siglo XXI, 1977) se completa sarcásticamente: "Padres, llevad vuestros hijos al análisis. En él aprenderán que es a vosotros a quienes aman. Hijos: es gracias a vuestros padres como accedéis al deseo". Resulta simpático insinuar, brevemente, cómo esa idea del Edipo se desarrolla en una historia: "Haré la película más erótica de todos los tiempos", anunció Bertolucci. Con ayuda del texto (*Ultimo tango en París*, Grijalbo, 1973), hoy se observa que Jeanne, lo que primero nota de Paul—cuando la alza en el compulsivo coito inicial—, es que lo hace como si ella "fuera una criatura". No llamaría la atención si a poco de andar la protagonista no se quejase de que su padre—coronel del ejército francés, racista y combatiente en Argelia—, en vida "nunca me permitió tocarlo o subirme a él". En el segundo encuentro confiesa a su amante: "Aquí me siento como una niña". Posteriormente, en la casa mater-

na, encuentra una foto en la que su padre posa junto a una árabe que muestra sus pechos. Se dirige rápidamente a una máquina automática; cierra la cortina de plástico, saca sus grandes tetas de la blusa—"En diez años jugarás al fútbol con ellas", le había dicho Brando—y se expone a la cámara. Más tarde esconde la foto en un bolsillo de Paul, diciéndose: "Yo también soy una buena árabe". Cuando Paul la baña, en otra escena, lo siente como "a un padre inexperto bañando a su beba". Para rematar, en la escena final, Paul se pone la gorra militar del padre de Jeanne: "¿Qué te parece tu viejo héroe?", le pregunta. Jeanne lo fulmina con la pistola reglamentaria del militar fallecido. Antes había dicho sobre su padre: "El coronel era tan apuesto, con sus ojos verdes, sus botas brillantes y su gorra militar". Se tiene la impresión de que dos "pesos pesados del sexo" (Brando y María Schneider) fueron atrapados en un "parricidio por desplazamiento". Se piensa también que toda la arrogancia de un padre fascista, todo el honor, de un coronel del ejército francés, queda a la deriva cuando Brando, en un símbolo claro, procede a romper el culo de su hija.

L.F.

LOS PELIGROS DE LA PIROTECNIA TODOS LOS FUEGOS EL FUEGO



A medida que el año viejo se despide, la estruendosa pirotecnia despliega no sólo ruidos y luces. Las posibilidades de riesgo, que en varios casos alcanza altos niveles de peligro, pueden convertirse en una amenaza contra los mejores augurios. Recordar ciertas precauciones y saber distinguir entre los productos clandestinos y los autorizados son buenos consejos cuando el uso de cohetes y bengalas se torna inevitable.

Producción
LILA PASTORIZA Y ALEJANDRA RODRIGUEZ

Más allá de las tradicionales comidas y bebidas, las fiestas de fin de año vienen acompañadas de estruendosos ruidos y luces multicolores, los artículos de artificio están a la orden del día cuando la sirena anuncia que un nuevo año ha comenzado. Cañitas voladoras, cohetes, baterías, bengalas y triángulos inundan de explosiones los festejos familiares pero también aparecen en las crónicas periódicas como causantes de pocos alegrías accidentales e incendios que entre diciembre y enero se repiten anualmente. El uso o almacenamiento de los riesgosos artículos de artificio ocasionan lesiones que van desde simples quemaduras hasta graves, e incluso mortales, heridas, transformando en emergencias y tragedia el esplendor de la celebración de un año recién llegado.

Los riesgos que la pirotecnia conlleva se multiplican por varios factores. En primer lugar, su uso es casi exclusivo de los niños y adolescentes, quienes en su afán de descubrir nuevas formas de diversión, en muchas oportunidades desarmen cohetes y baterías para re-fabricar explosivos, aumentando así las posibilidades de accidentes. Esto se agrava con la existencia en el mercado de una buena cantidad de productos muy peligrosos que carecen de autorización oficial y que —confeccionados en forma casera— no ofrecen las mínimas condiciones de seguridad.

De acuerdo a la ley 20.429 —que reglamenta lo referente a armas y explosivos—, la Dirección General de Fabricaciones Militares es quien se encarga de autorizar la habilitación de los establecimientos de elaboración de artículos pirotécnicos y de fiscalizar las condiciones de almacenamiento en depósitos mayoristas y puestos de venta. Pero ante la inminencia de las fiestas de fin de año, un verdadero alud de productos de contrabando y de confección clandestina invade el mercado, haciendo casi imposible un exhaustivo y correcto control. "En el transcurso de los 45 días que corren entre el 15 de noviembre y el 31 de diciembre —explicó a EL PERIODISTA, Antonio Pena, jefe de la División Explosiva de Fabricaciones Militares— hay de todo en plaza y la autoridad de aplicación no es lo suficientemente grande para atender el tema a lo largo de todo el país". Ante tan limitadas posibilidades de fiscalización, los consumidores deben tener en cuenta una serie de recaudos que pasan desde evitar la compra de productos peligrosos hasta tomar las máximas precauciones una vez adquirido cualquier artículo de pirotecnia. (Ver recuadro).

ESTRUENDOS CLANDESTINOS

En el caso de los artificios de ruido —petardos, baterías y cohetes— solamente están permitidos los que contienen una mezcla pírrica integrada por, nitrato de potasio, carbón y azufre, comúnmente conocida

como pólvora negra. Esta mezcla también puede tener un pequeño agregado de aluminio en polvo —nunca mayor a 0,03%—, elemento que da más fuerza al estruendo. En cambio, están totalmente prohibidos los artículos de pirotecnia "clorados", es decir los compuestos —entre otros— por clorato de potasio, una droga muy inestable y potente, causante de la mayoría de los accidentes.

Este tipo de mezcla, también conocida como pólvora blanca, es utilizada en la elaboración clandestina ya que, por ser un elemento sensible a la explosión no requiere una elaboración tan compleja. La terminación del producto, que en el caso de las mezclas permitidas cumple una función primordial para garantizar los resultados esperados, no es un factor determinante cuando se utiliza una mezcla clorada —si bien es altamente riesgosa—, se adapta a la falta de infraestructura característica de la elaboración casera. En otras palabras, un petardo confeccionado con pólvora negra, envuelto en forma precaria, sólo emitiría un leve soplo al ser encendido; si, en cambio, está compuesto por una mezcla pírrica clorada, el estruendo no dependerá del envase. De ahí las peligrosidad de los artificios pirotécnicos clandestinos.

Para reconocer un producto "permitido" de otro cuya elaboración es casera, hay que tener en cuenta varios aspectos. En primer lugar, los productos autorizados por Fabricaciones Militares deberán llevar en el envoltorio o en el estuche un rotulado que mencione: el número de habilitación del fabricante y el de inscripción del producto, además de una leyenda que explique la forma en que debe utilizarse el artifi-

cio. Si, en cambio, los artículos de pirotecnia están envueltos en forma burda, con papel de diario o madera, terminados desprolijamente y sin ningún rotulado o con la sola mención de un nombre fantasía, lo mejor es abstenerse de comprarlo. La peligrosidad de estos productos es más elevada.

Así todo, una vez adquirido los artículos de pirotecnia "permitidos", debidamente envueltos y rotulados, no hay que olvidar que aún se trata de productos riesgosos. Impedir que los más chicos jueguen con artículos detonantes y no perderlos de vista aún cuando se trata de artificios de luces —por ejemplo, las estrellitas—, son recaudos a tener en cuenta para evitar emergencias no deseadas.

NOTA: Prohíbe la reproducción parcial o total de los textos que integran esta página, con fines publicitarios o comerciales.

ALGUNOS CONSEJOS ANTI-ACCIDENTES

Durante los festejos de diciembre de 1986, ingresaron al Instituto del Quemado porteño cien heridos con lesiones producidas por artículos de pirotecnia; mientras que otras cuatro personas fueron atendidas en el Santa Lucía por afecciones a la vista. La causa más frecuente de estos accidentes radica en el uso inadecuado de luces y explosivos. Principalmente por parte de los más chicos. A pesar de que la ley 20.429 prohíbe la venta de pirotecnia a los menores de 14 años, el incumplimiento de esta norma es notorio. Por lo tanto, una vez que se hayan adquirido productos pirotécnicos, lo mejor es asegurarse sobre cuáles son las precauciones a tomar: la presencia y control por parte de un adulto, es importante para reducir los riesgos de estos artículos.

Experimentar o mezclar sustancias con los ingredientes de los artificios es muy peligroso, lo mismo que utilizarlos en lugares cerrados. Tampoco deben encenderse estos productos dentro de recipientes de cristal o metal; y al prender cualquier artículo pirotécnico, es bueno recordar, que no debe haber otros artificios cerca; menos aún en los propios bolsillos. Mantener la pirotecnia mientras no se la utilice, fuera del alcance de los niños, en lugar fresco y protegida de chispas o rebotes, es otro buen consejo para evitar accidentes e incendios. Por último, si un petardo y otro detonante se ha "cebado", nunca debe ser encendido; lo más conveniente es sumergirlo en agua y desecharlo en un lugar seguro.

BARATOS PERO PELIGROSOS

Los productos clandestinos, sumados a los de contrabando, escapan al control oficial. Cada año, los incendios producidos en depósitos y galpones de fabricación casera dan muestra de que el negocio marginal de la pirotecnia tiene varios adeptos. El 1° de enero de 1985 se produjeron 31 incendios a causa de explosivos de artículos detonantes. En algunos casos se trataba de abarrotados kioscos, los otros —la mayoría—, ocurrieron en casillas precarias, ubicadas en barrios marginales. El generalizado caso de ciertos mayoristas o distribuidores que en forma anónima o bajo seudónimo realizan

encargos y proveen de materiales a las familias de escasos recursos que se ocupan de la elaboración casera de artificios, cobra varias víctimas. Fuera de las 24 fábricas autorizadas en todo el país, el control se minimiza una vez que los artículos llegan a los puestos de venta minoristas; de esta manera, la peligrosidad y los riesgos de la pirotecnia nunca desaparecen.

Una recorrida por los negocios del ramo basta para descubrir que los artículos de marca conviven con los clandestinos en peligrosa armonía y poco leal competencia con respecto a los precios que varían casi en

un cien por ciento. Por ejemplo, los triángulos grandes marca Multicolor cuestan \$ 0,30 cada uno; los mismos de fabricación casera, \$ 0,15. Los fósforos cohetes marca Cadencia tienen un valor de \$ 1,75 (caja de 10 unidades), mientras que los artificios similares no autorizados cuestan \$ 0,70. Lo mismo ocurre con los petardos, las cañitas voladoras, las estrellitas y las bengalas. Pero no sólo en los precios está la diferencia, en el caso de los clandestinos, los artículos carecen por completo de leyendas que advierten sobre su correcto uso y las precauciones a considerar.

ISLA DE CALOR

Como sucede en otras megalópolis del Tercer Mundo, en Ciudad de México los problemas se amplifican y agigantan. En enero pasado se había iniciado la primera fase de un plan de emergencia: las fábricas suspendieron su actividad durante 24 horas, dado que los niveles de contaminación alcanzaron límites alarmantes. En el invierno que ahora empieza se puede llegar a la segunda fase, la de peligro extremo, que prevé el bloqueo total de actividad productiva y del tráfico vehicular.

La tercera parte del aparato productivo del país se concentra en el cinturón industrial de la capital, donde se levantan desde fábricas de cemento hasta refinerías. Pero el principal factor de contaminación lo representan los automóviles: hay más de tres millones de coches particulares en circulación, y el tráfico se congestiona tanto que a veces recorrer la Avenida de los Insurgentes, de más de 50 km, que atraviesa la ciudad de norte a sur, puede llevar horas.

La situación termina de agravarse debido a la ubicación geográfica de la ciudad, situada en una especie de cuenca a más de dos mil metros de altura, donde la escasa ventilación natural dificulta la dispersión de sustancias contaminantes. Esa dispersión es más problemática todavía debido al fenómeno de "inversión térmica" (durante el día la temperatura de la atmósfera aumenta conforme se acerca al suelo, y de noche ocurre a la inversa), fenómeno que hasta el momento nunca duró más de 48 horas, lo que impidió que la situación se precipitara.

Ahora la ciudad entra en su etapa de mayor peligro: enero y febrero son los meses que se esperan con más miedo. Las estaciones de monitoreo que controlan los parámetros de contaminación registraron en octubre la calificación de 250 para el aire (sobre un espectro de 0 a 500), a pesar de que se habían adoptado medidas correctivas, como sustituir con gas el aceite combustible de las centrales termoeléctricas y reducir drásticamente el nivel de plomo en la bencina.

Por si fuera poco, el director del Instituto de Estudios Atmosféricos de la Universidad Autónoma de México, Ernesto Jáuregui, señala la acumulación de masas de calor permanente en la zona de la capital, que puede convertirla en una verdadera "isla de calor", con la consiguiente concentración de gases tóxicos.

El aumento de disturbios en las vías respiratorias, de casos de intoxicación y de conjuntivitis, son las consecuencias inmediatas en la salud de los habitantes.

L'UNITA

La magia de Alicia

"Es como si lo tuviera adentro desde siempre, porque Alicia forma parte de mi infancia. Su fantasía, su magia, lo extremo de sus aventuras, me fascinaron siempre, son afines a mi poética." El coreógrafo y bailarín inglés Lindsay Kemp prepara en Roma un nuevo espectáculo inspirado en los libros de Lewis Carroll, *Alicia en el país de las maravillas* y *Alicia en el país del espejo*, cuya música será la ópera homónima de dos jóvenes compositores italianos, Arturo Annecchino y Sergio Rendine. Entre los personajes del espectáculo aparece el propio Carroll, y Alicia en su doble identidad. Tiene el carácter de reminiscencia infantil transmitida con confusión onírica. La escenografía se remitirá en buena parte a los dibujos originales, sobre todo en lo que hace a los trajes.

L'UNITA



Otro hito turístico en París

Situado en la esquina del bulevar Saint-Germain y el muelle Saint Bernard, frente a Notre Dame por un lado y a la Bastilla por otro, con las ventanas de su fachada sur equipadas con 27.000 diafragmas que se abren y cierran según la intensidad del sol, se levanta en París el Instituto del Mundo Árabe, inaugurado el 9 de diciembre. Concebido como una ciudadela cultural, cuenta con una biblioteca de 40.000 volúmenes, una mediateca ultramoderna y un magnífico museo de arte islámico.

LE NOUVEL OBSERVATEUR



Cuidado con el walkman

Se trate de Mozart, de Bruce Springsteen o Duke Ellington, escuchar música a alto volumen crea dependencia psíquica, y a larga un efecto narcótico. Son las conclusiones de una investigación llevada a cabo por un grupo de especialistas en oído británicos sobre una muestra de cien voluntarios habituados al "walkman". El doctor Ross Coles que dirigió al equipo de especialistas no vacila en comparar el efecto de la música a alto volumen con el de la droga: presa de euforia, el sujeto intoxicado después de las primeras dosis necesita recurrir a un volumen cada vez más alto para acceder a la misma sensación.

PANORAMA



La enfermedad de los homosexuales

La concepción de la homosexualidad como una enfermedad es históricamente comprensible pero equivocada, según la Organización Mundial de la Salud (OMS), que se dispone a eliminarla de la Clasificación Internacional de Enfermedades. El anuncio tuvo lugar en el corazón de Amsterdam, en la apertura del convenio internacional "Homosexualidad más allá de la enfermedad", promovido por la

Asociación Internacional de Lesbianas y Gays y organizado por uno de los departamentos de estudios interdisciplinarios de la Universidad de Utrecht. No es la homosexualidad misma, sino en muchos casos las reacciones sociales ante ella, lo que enferma a los homosexuales, reconoce la OMS. "Si el SIDA fuera un castigo divino, dado que las mujeres homosexuales son inmunes a él habría que concluir que Dios es lesbiana", bromeó la psicóloga Diane Richardson, de la Universidad de Sheffield.

LA REPUBLICA

Cuerpos y almas

Dentro de poco los estudiantes ingleses de medicina tendrán que aprobar una materia denominada "Bedside manner" si quieren graduarse. La nueva disciplina, que por ahora sólo ha sido introducida en la Universidad de Glasgow, consiste en saber hablar y escuchar al paciente. La necesidad de esta disciplina surge de estudios realizados por médicos, entre ellos la doctora Pen-

ny Morris, que ha señalado que los pacientes se lamentan de la indiferencia de los médicos respecto de las indicaciones que ellos mismos hacen sobre sus propios males. Según la doctora Morris, esta conducta proviene de la suposición por parte de los médicos de su acertado diagnóstico, y de la visión del enfermo como un ser "mutilado", incapaz de transmitir correctamente su malestar.

L'UNITA



Lo mejor



Música

- De exportación: Mercedes Sosa, como siempre, viajó y lució por el mundo. Soda Stereo arrasó en toda América Latina con su *Ruido blanco*.
- Teresa Parodi y Victor Heredia: mantuvieron intacto el poder de convocatoria.
- Un encuentro: Litto Nebbia, Bernardo Baraj y Lucho González en hermosísimo disco, *Los Musiqueros*.
- Los rockeros. Charly García retornó con brillo. Fito Páez pudo sacar el mejor video del rock local: *Ciudad de pobres corazones*.
- Orquesta Filarmónica de Nueva York. Con Zubin Mehta en la batuta. Cien mil personas en el concierto al aire libre.
- A contramano del Colón, Jaime Kogan remozó a Brecht y Weill con su *Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny*.



Cine

- Eliseo Subiela. Un film "metafísico" como *Hombre mirando al sudeste* y sus

cartas abiertas de director que no quería vivir en Hollywood, le bastaron para sacudir la modorra del cine argentino.

- Pedro Almodóvar. En menos de quince días -*Matador* y retrospectiva mediante-, el madrileño impenitente fascinó a público y crítica.
- *Ran*, de Akira Kurosawa: una belleza sobrecogedora.
- *Después de hora* y *El color del dinero*. Ambas de Martín Scorsese, un realizador que hace cine o nada.
- *Venga y vea*: La mirada ferozmente subjetiva de Elen Klimov sobre las matanzas nazis en la Unión Soviética.

Deportes

- El papel argentino en los XI Juegos Panamericanos de Indianapolis: 48 medallas;

Visitas

- Vittorio Gassman, Marcel Marceau, Tadeusz Kantor, Zubin Mehta, Liv Ullman... Buenos Aires tuvo su "temporada caliente". Pero, sin duda alguna, las palmas se repartieron entre Luciano Pavarotti y Sting. Fogoso, como sólo un italiano puede serlo, el supertenor demostró cómo combinar el ópera-show, con los tallarines, Amalita Fortabat y el Colón. Sting, en cambio, ofreció a las 60.000 personas que fueron a verlo a River y a los dos millones y medio que lo siguieron por televisión, un cóctel explosivo: rock y compromiso.



Danza

- "Encanto juvenil y caballeroso estilo": así explicó *The New York Times* las razones por las que Julio Bocca se transformó en "el" bailarín del '87.

Lo peor

CINE

- La crisis del cine argentino. Mientras la retracción económica y la escasez de fondos para la producción fueron diezmando la capacidad creadora del cine nacional, se multiplicaron los manosantados, bañeros, esclavas y Tolengos. Un signo de los duros tiempos que corren.
- El cierre del Cosmos: otro signo, el de las billeteras y salas vacías.
- Crónica de una muerte anunciada, de Francesco Rosi. O cómo convertir un texto de García Márquez en una exótica telenovela italiana.

DEPORTES

- Las "barras bravas" del fútbol: retiraron sus entradas para la Copa América en la mismísima sede de la AFA.
- La ley del deporte, ausente sin aviso: otro año sinreglamentación.
- Boca Juniors: "se perdió todo"...

MUSICA

- La muerte de Luca Prodan.
- FERIA de la Música. Tan anunciada como suspendida: un desastre organizativo.
- Los desmanes en los conciertos de The Cure, en Ferro.

TELEVISION

- Gerardo Sofovich. La invasión de bicholandia a paso redoblado: del miércoles pasó al sábado, y del sábado al domingo. Si lo ve en Cadena Nacional, no se pellizque.
- Nuevediario. Lo chabacano para distraer el mensaje autoritario, con vecinos que piden linchamientos, periodistas que hacen de jueces y psiquiatras que la juegan de Dios.
- El "nuevo" Canal 2: Roberto Galán, Velazco Ferrero, Ethel Rojo, Corzo Gómez, Lucho Avilés, Nicolás Kasanzew...
- Tu Sam. O cómo demostrar en *tervé* que la picana "duele pero no mata".

RADIO

- El "derrumbe" de Radio Belgrano.

TEATRO

- Los árboles mueren de pie, de Alejandro Casona. Ni la sapiencia de Eva Franco pudo salvar la convencional puesta de Carlos Muñoz.

Teatro

- De afuera: el Teatro Rustaveli, de la República Soviética de Georgia, y nuevamente Tadeusz Kantor y su teatro de Cracovia con ¡Qué reventen los artistas!
- Yepeto: Roberto Cossa, Omar Grasso y Ulises Dumont juntaron talentos para esta joyita escénica.
- ¡Arriba, corazón!: otra vez Grasso, dirigiendo la obra de Osvaldo Dragún en el San Martín.
- Pablo: un viaje por la identidad resquebrajada del hombre argentino, con puesta de Laura Yusem y el estilo Eduardo Pavlovsky.

Radio

- Radio Bangkok. Rompió con "el realismo" radial. Lalo Mir hace lo que quiere... y los teléfonos suenan y suenan. Un delirio.
- Las radios libres: se multiplicaron "a lo largo y a lo ancho", desde servicios barriales hasta música contracultural.

Televisión

- Horacio Quiroga, entre personas y personajes. Fue verdad y argentina... aunque no lo crea. Con guión y dirección de Eduardo Mignogna y el apoyo del Sistema de Teleducación de Misiones. Un placer.
- Roberto Cenderelli. El privilegio de la imagen visual y la cámara vertiginosa. Los argentinos fue una ola en el mar

del todo-está-como-era-entonces.

- La era del ñandú. Dirigió Carlos Sorín (La película del rey), con guión de Alan Pauls. Un capítulo del ciclo Ciencia y conciencia, digno de repetirse.

Plástica

- Jean Michel Folon y Milton Glaser. Los "zorzaes del diseño" expusieron en el porteño Museo de Bellas Artes. Cinco mil personas en la inauguración... e así vía.



El puritanismo contraataca

Atracción fatal o los riesgos del amor en los tiempos del SIDA



Dan Gallagher (Michael Douglas) comprenderá, por vía de Alex (Glenn Close) que no todo es revolcarse de la cocina a la cama y viceversa.

Al director inglés Adrian Lyne —que desde hace unos años se ha convertido en una de las importaciones más redituables de Hollywood— parece que le gustan las fábulas. Y ya se sabe: toda fábula tiene su moraleja. En *Flashdance* (1983), una chica pobre pero vital, desinhibida y simpática demostró a todo aquel que quisiera verla bailar y sudar (sobre todo sudar) que no hay barreras económicas y sociales que puedan impedir el amor y la felicidad: el que quiere, puede. En *Nueve semanas y media* (1985), Mickey Rourke y Kim Basinger ejemplificaron con rigor y valentía los tremendos peligros que acarrea excederse en los placeres del sexo. Ahora en *Atracción fatal*, Lyne vuelve a la carga y ofrece un nuevo relato alegórico, del cual cabe sacar otra buena enseñanza: el adulterio —como el crimen— nunca paga.

Por lo menos, eso es lo que descubre el atribulado Dan Gallagher (Michael Douglas). Felizmente casado y padre de una hermosa hija, Dan lleva una vida tan serena y ordenada como los legajos que maneja desde su estudio de abogado. Hasta que conoce a Alex (Glenn Close), una editora elegante y bien dispuesta que lo convence de las bondades de pasar un par de noches juntos. En principio, todo parece perfecto: se revuelcan felices de la cocina a la cama y de la cama a la cocina, escuchan con fingida atención algún aria de *Madame Butterfly* y se miran embriagados a través de las copas de algún espantoso vino californiano (film tras film, la duda persiste: ¿no habrá otro afrodisiaco en los Estados Uni-

dos?). El asunto es que cuando Dan, ya satisfecho, decide dar por concluida la aventura, se encontrará con que ese pequeño desliz en su vida marital lo puede conducir a la locura y la muerte. Poco a poco, Alexandra se transformará en una terrible amenaza, en una fuerza extraña que puede llegar a destruir a la típica familia americana —literalmente, a puñaladas—, y a la cual es necesario exterminar.

Fieles servidores de los oscuros tiempos que corren en los Estados Unidos, Adrian Lyne y su guionista James Dearden han tenido la perversa habilidad de convertir al personaje de Alexandra en la encarnación metafórica del SIDA, en una nueva Pandora que esparce los males por el mundo, en un producto siniestro de la "licenciosa" vida moral y sexual. Ante el pecado sólo cabe arrepentirse y combatirlo, parecen decir los autores de la fábula. Un mensaje que el público norteamericano no ha dejado pasar inadvertido: estrenada en setiembre pasado en casi 1.300 salas de los Estados Unidos, *Atracción fatal* recaudó en sus primeros diecisiete días de exhibición más de 31 millones de dólares, y a esta altura está a punto de convertirse en un récord de boletería que ni el mismo productor Stanley Jaffe imaginaba. Por lo visto, las ruidosas quejas de los grupos feministas en contra del film no han podido detener la ofensiva: el imperio puritano contraataca.

LUCIANO MONTEAGUDO

Para ver

NACIDO PARA MATAR (Estados Unidos, 1987) es un excelente ejemplo de las preocupaciones temáticas más recurrentes en la obra de su director, Stanley Kubrick: el hombre como cíclico prisionero de su instinto, enfrentado al atávico impulso autodestructivo de la especie. Pero esta incursión de Kubrick en la guerra de Vietnam es también —más allá de los virtuosismos de cámara— una prueba rotunda de sus debilidades como narrador, de su imposibilidad para lograr una estructura cinematográfica sólida y compacta. Cines Monumental, Grand Splendid, Libertador y Belgrano.

MALCOLM



(Australia, 1986) no tiene efectos especiales espectaculares ni estrellas de renombre, pero es una de las comedias más originales que brinda este verano porteño. Opera prima de la australiana Nadia Tass, sobre un hombre con alma de niño, sus peculiares juguetes y las diversas formas de enfrentarse al establishment desde la marginalidad. Una rareza. Cines Atlas Recoleta y Sarmiento.

ROBOCOP



(Estados Unidos, 1987) sacude con generosas dosis de violencia explícita, pero, a cambio, esta primera película norteamericana del director holandés Paul Verhoeven, ofrece una visión satírica de la sociedad estadounidense y de las ominosas fuerzas totalitarias que acechan detrás de su máscara democrática. Un comic desafortunado. Cines Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe y General Paz.

HASTA QUE EL DIVORCIO NOS UNA

(Estados Unidos, 1986). Curioso ejercicio de *cinéma vérité* escrito, producido, dirigido, montado y protagonizado por Henry Jaglom, aquel rebelde del nuevo cine norteamericano de comienzos de los '70, que fuera compañero de ruta de Dennis Hopper, Jack Nicholson y Bert Schneider. Aquí Jaglom ha puesto en escena —en tono de comedia— un retrato íntimo de su propio divorcio, con su ex mujer (Patricia Townsend), como coprotagonista. En el reparto asoma también un viejo amigo y colega generacional de Jaglom: el director Bob Rafelson. Cines Broadway, Atlas Santa Fe y General Paz.

Cinemateca

En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Corrientes 1530) culmina el ciclo dedicado al cine francés actual. El sábado 2 y el domingo 3 se verá *Carmen, pasión y muerte* (1983), una particular versión de la española de Próspero Mérimée, debida al gran Jean-Luc Godard, que rescata del personaje protagonico su arrolladora capacidad para subvertir el orden social. El lunes 4 será el turno de *Lo importante es amar* (1974), primera del polaco Andrzej Zulawski en el cine francés, con Romy Schneider, Fabio Testi. Y el martes 5 se exhibirá *Betty Blue* (1986), apasionada historia de amour fou que el director Jean-Jacques Beineix —el enfant terrible de la Diva— supo revestir de una impactante pirotecnia visual.



Los duros no bailan

Norman Mailer anticipó el film que estrenó en Estados Unidos

El escritor Norman Mailer, 64 años, ha cultivado su interés por el cine desde butó entonces con tres películas experimentales que fueron destrozadas por la crítica y que resultaron trágicas pérdidas financieras. A veinte años de distancia, Mailer volvió ahora a la dirección con *Though guys don't dance* (Los duros no bailan), tomado de su novela homónima publicada en 1984.

Film noir por excelencia, *Though guys don't dance* cuenta las aventuras de un joven escritor fracasado y semialcohólico envuelto en una serie de delitos misteriosos y caprichosos. El trasfondo es la tranquila y pequeña ciudad de Provincetown, en Massachussets, un balneario vagamente siniestro - al menos según la óptica de Mailer que vive allí durante el invierno.

Como *Terciopelo azul*, de David Lynch, a la cual fue inmediatamente comparada, la película es una mezcla de comedia de costumbres, horror y drama sociológico que termina resultando un estudio sobre la histeria masculina. Extravagante y paradójica es, según el autor, una metáfora - poco evidente para la mayor parte del público - de la América reaganiana. En Los Angeles, donde está promocionando el film, Norman Mailer pasa de una entrevista a la otra con una paciencia admirable. De buen humor, apasionado, irónico y entusiasta no esconde su polémica con el establishment, con el reaganismo, con la generación yuppy, en suma con los Estados Unidos de hoy.

-¿Por qué después de veinte años y una experiencia fallida decidió volver a filmar?

-Me gustan las películas, siempre me han gustado. Hice tres films *underground* hace años, un fracaso total de taquilla, y después no tuve ninguna otra oportunidad. Fue como un *coitus interruptus*. Por otra parte, la vida de un escritor es solitaria y a los 64 años muchas veces uno se cansa de estar solo... Hacer una película es mucho más excitante que escribir una novela. Aunque desde el punto de vista personal es menos creativo. Un director cinematográfico, a menos que sea un genio, es más que un artista un ingeniero estético, cuyo trabajo consiste en coordinar artes, talentos y oficios diversos. Es como ser el general de un pequeño ejército. Siempre soñé con ser un general y finalmente lo he logrado, y sin matar a nadie (Ríe).

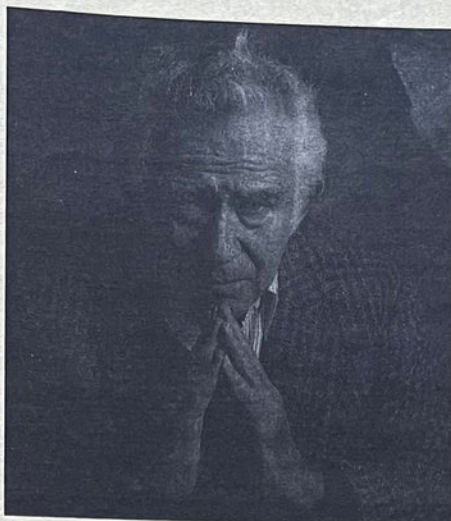
-*Though guys don't dance* es un thriller violento, en el que casi todos los personajes son *killer* o suicidas.

-La película fue descripta en la publicidad inicial como una gigantesca orgía mortal con un montón de maniacos. Efectivamente el crimen y la violencia son mundos que me han fascinado desde siempre. Quizás porque tengo un tranquilo y sano *background* medioburgués y esa realidad representa para mí el otro lado del universo. Yo entiendo la psicología de un *killer*; ahora sí esto significa que hay un componente de agresividad asesina adentro mío; no lo sé, es posible...

-Usted ha dicho que ésta es una película sobre el reaganismo, sobre las peores cosas sucedidas en el mundo norteamericano en los últimos seis años...

-Sí, sobre el girar sobre sí mismos, la avidez, sobre el deterioro de las motivaciones más íntimas, sobre el tremendo énfasis en hacer dinero, en tomar drogas. La película es una visión de pesadilla sobre los Estados Unidos de hoy.

-¿Qué espera para el futuro post-Reagan?



-Hay pequeñas oscilaciones del péndulo y grandes oscilaciones. No soy pesimista sobre todo y para siempre. De todos modos creo que en los últimos cuarenta años hemos hecho algunas cosas terribles; hemos tenido una desgastante guerra fría con la URSS, un país extremadamente pobre, que tenía un nivel de vida parangonable al del Tercer Mundo, hemos entrampado a ese país en la pobreza insistiendo en esta guerra fría y fingiendo que constituía una amenaza para nuestra existencia; así hemos terminado empobreciéndonos a nosotros mismos. Estados Unidos era el país más poderoso del mundo, ahora está combatiendo para seguir siendo competitivo con naciones como Japón y Alemania. Desperdiciamos nuestro poder económico por un prejuicio absurdo según el cual el comunismo es un virus que atacará todo si no lo resistimos obstinadamente. Lo cual, según mi parecer, es un chiste: el comunismo no podrá nunca conquistar el poder sobre el mundo entero. Si el mundo entero fuera comunista inmediatamente se dividiría en países comunistas democráticos y países comunistas totalitarios que se harían la guerra. El comunismo no es monolítico y por eso es ridícula nuestra posición.

-Usted ha sido siempre políticamente activo. Hacia fines del 60 fue incluso candidato a alcalde de la ciudad de Nueva York.

-Pensaba que había sido un gran pecador y que Dios me había castigado obligándome a trabajar duramente por el resto de mi vida haciéndome elegir. Pensaba que era una forma de expiación por mis pecados, lo cual demuestra qué ingenuo era. No tengo más ambiciones de ese tipo, de todos modos. Es imposible para un hombre que estuvo casado seis veces candidatar en Estados Unidos para un cargo público... El pobre Gary Hart se casó una sola vez, tuvo una aventurilla y mire las cosas que hicieron con él los medios... La televisión es una suerte de langosta que devora culturas enteras...

-Señor Mailer, ¿en qué está trabajando ahora?

-Estoy escribiendo una novela, una larga novela de la que no puedo hablar. Tengo hechas 300 páginas que luego interrumpí para dedicarme al film. El argumento es absolutamente secreto. Pero, siendo usted italiana -ríe-, si promete no decirlo a la prensa norteamericana... Es sobre la CIA.

VIRGINIA ANTON
© EL PERIODISTA Y L'UNITA

De humor se trata

En el Larreta, el teatro es algo más que una pieza de museo

Durante muchos años el público de Buenos Aires disfrutó de sus dotes de actor en la interpretación de Leona, aquella desopilante violinista de *Orquesta de señoritas* de Jean Anouilh. Y, sin embargo, a los 43 años, Santiago Doria, no ha hecho en el último lustro sino dos o tres papeles más. En compensación, cubre sus necesidades creativas con una intensa actividad docente y de dirección teatral. Sólo en 1987 dirigió *Shalom Buenos Aires*, *Le distraigo la atención*, *La discreta enamorada*, *Allá por el veintitangos* y varios shows musicales.

El año '88 lo iniciará a todo vapor con dos proyectos: *Con dos hombres nunca más*, de Luis Gayo Paz, para la temporada marplatense, y *De amor se trata*, con el que conmemora los veinticinco años del Museo Larreta. El último de los títulos es un florilegio escénico compuesto con fragmentos de obras de Luis de Alarcón, Tirso de Molina, Jacinto Benavente, Lope de Vega y otros autores. "Es un espectáculo -dice Doria- articulado sobre personajes de la comedia del arte: la enamorada, el galán, los criados y los viejos. Las escenas están unidas entre sí mediante canciones de enlace explicativas y un tema único: el amor. Pero su verdadera sal hay que encontrarla en el humor."

De amor se trata se alternará en el museo con *Allá por el veintitangos*, una selección de textos extraídos de sainetes de Vaca-rezza, Discépolo y otros. Aquí también hay personajes prototípicos (la percanta, el malevo, el tano), pero las vinculaciones están acompañadas por famosas letras de tango: *La morocha*, *El porteño*, *Si soy así*, *Garufa*, *Julián*, *La cumparsita*.

Como si aún fuera deudor de aquellas carcajadas que durante años lo halagaron como Leona ("un papel que me duró la mitad de la vida", exagera), Doria insiste en este mosaico de arquetipos ciudadanos del pasado y humor. "Es que, además, creo decididamente en su efectividad para la reflexión inteligente -concluye-. Nunca me olvido de la anécdota de San Ginés, el patrón de los actores. Estando en las arenas del circo romano, afirmó: 'Los cristianos tienen razón'. Todos rieron al principio, pero a la tercera o cuarta vez que repitió la frase el emperador le echó encima a los leones".

A.C.



Santiago Doria: más allá de la Orquesta de señoritas.

El Luna Park colgó los guantes

Juan Carlos LECTOURE decretó el apartheid del box



"El Luna ejerce un monopolio", protestó el periodista Ernesto Vila y le prohibieron ingresar al estadio. "Lectoure es intocable", denunció el conocido entrenador Amílcar Brusa y se fue a trabajar al extranjero. "El monopolio del Luna le permitió a Lectoure hacer una de las fortunas más grandes de la Argentina, que incluye cuentas bancarias en Nueva York", dijo a su vez el empresario Héctor Méndez, quien fracasó en sus intentos por organizar boxeo en la Capital Federal.

Pero ya en 1985 el boxeo ocupó sólo 33 de las 150 veladas que ofreció esa temporada el Luna Park. De las 595 reuniones de boxeo profesional que se realizaron en el país durante el '86, sólo 24 tuvieron lugar en el Luna. En el interior del país se disputaron 17 títulos argentinos y sudamericanos, mientras en la Capital Federal apenas se jugaron 7. El récord se produjo durante 1987: el Luna Park, otrora monopolio de las piñas, fue escenario de apenas once veladas a lo largo de todo el año.

El 9 de noviembre Lectoure cerró el gimnasio —que funciona pegado al estadio— y se produjo la primera alarma. El promotor aseguró que el Luna seguiría organizando combates, tras haber rechazado una oferta para convertirlo en un depósito portuario, aunque reiteró que el boxeo no hacía más que darle pérdidas a la empresa. La noticia bomba se produjo 45 días después. A partir de 1988 —anunció Lectoure, presionado por su tía, verdadera y única dueña del local— el Luna Park dejará de organizar festivales profesionales de boxeo.

Para los neófitos tal vez sería conveniente recordar que el Luna Park no fue sólo boxeo, ni tampoco sólo deporte, aunque allí se haya festejado la conquista del campeonato mundial de básquetbol de 1950, el tercer puesto en el Mundial de voleibol del '82 y muchos aficionados se deleitaran con Guillermo Vilas, Gabriela Sabatini, Nadia Comaneci, hockey sobre patines, torneos de yo-yo o, como ocurrió el mes pasado, el campeonato mundial de bochas.

También en el Luna, una noche de enero de 1944, se conocieron Juan Domingo Perón y Evita. Rodolfo Ghioldi festejó el 40 aniversario de la Revolución Rusa y, mucho después, Alvaro Alsogaray expuso sobre las bondades de la libertad liberal. El embajador Spruille Braden elogió en el '42 la política de Estados Unidos y dos años antes un grupo de jóvenes adoró una figura de bigote recortado, que respondía al nombre de Adolf Hitler.

Allí inició su campaña enumerando una larga serie de promesas el hoy presidente Raúl Alfonsín, el pastor protestante Billy Graham reconvino a la multitud y el Papa Juan Pablo II pidió a los empresarios que no se inclinaran "ante el becerro de oro", mientras los asistentes aplaudían sin entender. Sui Géneris eligió el Luna para su despedida, Frank Sinatra invitó a los más pudientes, Mercedes Sosa, Joan Manuel Serrat y Silvio Rodríguez —entre tantos— a los esperanzados y el ballet de Bolshoi, Maia Plissetskaya o Julio Bocca a los más exigentes.

En el templo de Corrientes y Bouchard seguirá habiendo florecientes y rentables espectáculos. Eso sí, sin boxeo, pocos se animarán a decir que se trata del mismo Luna Park.

GIMNASTAS Y EQUILIBRISTAS

Trepadoras, calesitas, mangrullas, trapecios, hamacas, toboganes, subibajas: aunque parezca difícil, algunos de estos juegos entran en un balcón, y todos en un patio o jardín. Las combinaciones son a gusto del consumidor y adaptables al espacio disponible y a la cantidad de chicos. Algunas marcas permiten el intercambio o la reposición de piezas y los juegos se pueden ir ampliando mediante módulos estructurales que puede armar el papá menos habilidoso. En estos casos es mejor renunciar a hacer economías y privilegiar la seguridad infantil: las aristas deben ser redondeadas, los pisos y escalones reforzados y antideslizantes y vale interrogar sin piedad al vendedor sobre todos los detalles. Una buena manera de restituir a los chicos un espacio adecuado para su desarrollo psicomotor y para que desplieguen sus energías sin agotar las de los adultos. Se pueden encontrar en: Panamericana y Pelliza (Olivos), Márquez y Camacurá (San Isidro), Rivadavia al 10000 (Capital) o en C. Pellegrini 47 (Capital).

CRUSOE '88

Desde 1719 Robinson Crusoe se está haciendo a la mar, naufragando, descubriendo a grandes y pequeños que Viernes es mucho más que un día de la semana. El 2 y 3 de enero, a las 17, en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, comienza la historia. El grupo de teatro Catarsis es el responsable y el espectáculo,

que prefieren llamar "juguete cómico musical", tiene el poético nombre de Robinson Crusoe... el mar (Junín 1930).

VAMOS AL CAMPO
¿Qué chico no quiere iniciarse en la vida de campamento? Armar las carpas, organizar la comida y la limpieza y otras tareas de autonomía y responsabilidad combinadas con juegos de competencia, deportes y expediciones de reconocimiento de la zona. A la noche, charla, teatro, fogón y guitarra. Los minicampamentos duran el fin de semana y los lugares elegidos cuentan con instalaciones básicas. Los papás pueden participar en las reuniones preparatorias y también en las posteriores de evaluación. Para chicos de 6 a 15 años (TE: 821-9781).

DE MARICASTAÑA

¿Cúles eran los juguetes de Mariquita Sánchez de Thompson? ¿Y los de los chicos de principios de siglo? Muñecas de todos los tiempos, juguetes de té de porcelana, una casa de muñecas de cristal de tres pisos, soldaditos de plomo de países que no existen más, carritos, cochecitos de lata, un tren que todavía funciona, barcos de todos los tamaños, máquinas de coser, cajas de música...

Los más diversos juguetes antiguos (algunos de colecciones privadas que se exponen por primera vez) junto a modernísimos juegos electrónicos y de construcciones, a disposición de los visitantes. (Hasta el 10 de enero, en el Museo Fernández Blanco, Suipacha 1422).



Luna Park fue el nombre que recibió el parque de diversiones que el empresario Domingo Pace levantó en la calle Rivera 641 en 1912. Cinco años después, el Luna se mudaba a Corrientes 1066. Recién en 1923 se vinculó con el boxeo: en el interior del local pudo escucharse entonces el relato radiotelefónico del recordado combate que Jack Dempsey y Luis Angel Firpo celebraron en Nueva York. Allí duró dos años: en 1925, y por 700 pesos mensuales de alquiler, el Luna se mudaba nuevamente frente al Correo Central, a un terreno perteneciente al Ferrocarril Pacífico. El estadio fue inaugurado, esa vez, con un baile de carnaval. Recién el 5 de marzo de 1932 organizaba su primer festival de boxeo.

Primero bajo la mano de Ismael Pace y luego de Juan Carlos Tito Lectoure, el Luna se convirtió desde entonces en escenario natural de cuanto combate de importancia se realizaba en la Argentina. Baste recordar los inolvidables duelos Pradagatica, la clase de Sandy Saddler y Archie Moore, la zurda tremenda de Eduardo Lausse, la devoción que inspiró Pascualito Pérez, el show de Nicolino Locche o la fiereza de Carlos Monzón. Tres boxeadores (Santos Galván, Adrián Servín y Mario Paladino) murieron por los golpes que recibieron en su ring.

El reino del revés

El dúo María Elena Walsh-María Herminia Avellaneda vuelve a la carga

Doña Disparate y Bambuco, Tutú Marabá y los amores contrariados de la recauchutada Manuelita accederán desde el 4 de enero a la pantalla de ATC. El universo vasto de María Elena Walsh será esta vez la materia prima que la directora María Herminia Avellaneda distribuirá en tres espacios: la ficción, las canciones y los juegos.

Los actores Claudio Gallardou, Carola Reyna, Rita Terranova, Claudio Da Passano y Nora Zinsky serán los encargados de recrear los relatos, mientras Julia Zenko cubrirá el turno musical. Todos trabajan con entusiasmo en la grabación y la directora prefiere no hablar de plazos: el ciclo —dice— “durará todo lo que tenga que durar. Al menos hasta que los chicos, y los grandes, digan basta”. En principio la propuesta es para los menores de la casa, aunque el horario previsto para el nuevo programa —las 19 horas— es un síntoma de que el repertorio previsto no apunta sólo a ellos.

El ciclo será apenas el último escalón de una larga historia de encuentros entre dos mujeres que optaron por la inteligencia. EL PERIODISTA remontó, con María Herminia Avellaneda, algunos de sus azares. “Yo tenía 15 años —recuerda la realizadora— y una amiga, Eva Dongé, me acercó un libro maravilloso. Se llamaba *Otoño imperdonable* y era de María Elena Walsh”. Todavía la Avellaneda no había ingresado al mundo de la televisión, adonde la conduciría años después otra mujer audaz, Blac-

kie. Por canal 7 dirigió entonces *Leda y María*, un ciclo que la acercó directamente a la Walsh y que cosechó, en Europa, elogios de personajes como Pablo Picasso o Joan Miró.

Ya para entonces habían quedado muy atrás los días en que la poeta soñaba para sí otros destinos. El del Maipo, por ejemplo: “*A María Elena la seducían las plumas, y le hubiera gustado actuar en el Maipo* —se sonríe María Herminia— *Pero puedo decir que yo me anticipé y le auguré que en este país, algún día, iban a hacerle estatuas por su poesía*”.

Lo cierto es que la dupla Avellaneda-Walsh ya no se detuvo: a la puesta televisiva de las aventuras de *Doña Disparate y Bambuco* le agregaron quince años después, en los albores de la recuperación democrática, el intento de *La cigarra*, donde el equipo se completó con Susana Rinaldi.

María Herminia es una mujer televisiva de pura cepa y cree que los chicos están entre los más desprotegidos ante los embates de la “caja boba”. “En el año ‘68 yo quería hacer por televisión *Doña Disparate y Bambuco* —apunta—. *Entonces un alto funcionario de canal 13 me dijo: ‘María Herminia ¿por qué, con un equipo tan talentoso, no hace cosas para grandes que es lo que necesitamos? Los chicos, mientras comen, crecen...’ Eso da una idea de por qué no hay cosas interesantes para ellos*”.

La directora es de los que apuestan a una TV en la que convivan los José Marroñe con los Sir Laurence Olivier. Sobre el cuco del rating prefiere echar cierta ironía despectiva: “*El rating no me preocupa —dice bastante suelta de cuerpo— porque no muestra nada más que un número de televidentes. No muestra, por ejemplo, si determinado programa gusta. En una de esas, existe, como en Ricardo III la atracción del horror*”...

Elegantemente implacable, acuerda que “*se necesitaría una convención de asesores literarios para prevenir sobre la chabacanería en la TV*”. Por su parte, prefiere no hacer grandes promesas; más bien se atiene a su figura de tía y jura y vuelve a jurar que tratará a los chicos “*como a seres normales*”.

NORA LIA JABÍF



El elenco en pleno de *Los cuentos de María Elena Walsh*, en versión Avellaneda.

Cine en TV

Jesucristo rompió las tijeras

“Te veré en veinte años por televisión, cortada y aburrida, a todo color, a todo colo...”, aventuraba Charly García cuando Sui Generis se daba el lujo de dedicarle una canción al censor modelo. El tema se titulaba *Las increíbles aventuras del señor Tijeras*, oscuro personaje que mucho tenía de Miguel P. Tato. Ahora, aquel mensaje se reactualizará una vez más, cuando el próximo sábado 2 a las 22, ATC emita la polémica *Jesucristo superstar*.

La película tuvo una historia poco feliz. A fines de 1973, un grupo ultramontano fue sorprendido cuando se disponía a “incendiar” las copias del film depositadas en la distribuidora CIC (hoy UIP), de Ayacucho casi esquina Lavalle. Pocos días después, otra célula semejante bombardeaba el Grand Splendid y el Lorena (el Luxor se salvó raspando) donde se iba a estrenar la ópera-rock.

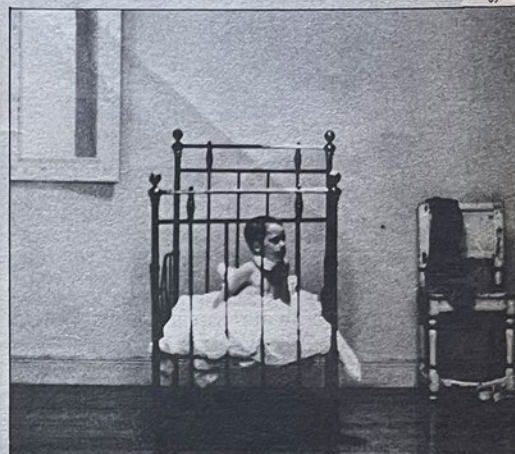
A los catorce años de aquellos sucesos, la película de Norman Jewison llega a la pantalla recalificada como prohibida para menores de 14 años, rebautizada como *Jesucristo*, a secas, y cortada apenas por insoportables tandas publicitarias, porque las tijeras, por fortuna, han pasado definitivamente a cuarteles de invierno.

C.D.M.

Rebobinando el '87

Para el video, el '87 ha sido un año trípemente positivo. Por un lado, la industria de los cosets en cajita sigue creciendo a ritmo sostenido. Por otro, los consumidores han ido conformando un público nuevo, diferente al del cine, para un producto que combina, siempre en el filo de la navaja, arte e industria. En tercer lugar, también ha habido espacio para

tradicional rescató grandes títulos. En este sentido, sin duda las palmas se las llevó la distribuidora All Video. Su catálogo no incluyó Cobras ni Rambos, pero sí *El sacrificio*, de Tarkovski; *Tiempo de morir*, con guión de Gabriel García Márquez; *Carmen*, pasión y muerte de Jean Luc Godard y *Mi dulce pueblito*, entre las más recientes; a las



El sacrificio

los “no convencionales”, es decir aquellos realizadores independientes que, pese a la crisis, necesitan decir cosas y utilizan el video como arma para la comunicación.

Entre estos trabajos, se destacaron sobre todo algunos videos presentados en el Centro Cultural General San Martín, como *La alucinación de Ghimel*, de Nicolás Sarudiansky; *Jaureche*, de Emilio Bolón Varela y *El otro país* de Gerardo Vallejo con el Grupo Martín Fierro, que demostraron que es posible dar una nueva alternativa a las imágenes electrónicas.

Pero además, el video

que se sumaron clásicos como *Metrópolis*, *La General*, *El Pibe y El Silencio*. En cuanto a la producción nacional, *Hombre mirando al sudeste*, de Eliseo Subiela (TVE), *La película del rey*, de Carlos Sorin (Laser) y el extraordinario video de Fito Páez, *Ciudad de pobres corazones*, dirigido por Fernando Spiner (Signum) estuvieron entre lo mejor. El medio ha dado mucho que hablar y eso es lo que realmente importa. Habrá que esperar ahora que se vuelva accesible a todos los que gustan del cine. Tiempo al tiempo.

CLAUDIO D. MINGHETTI

Noticiero

SIN DIETA

El dietólogo y actual ministro de Salud bonaerense, Alberto Cormillot, informó que las autoridades de ATC decidieron levantar su programa *Salud al día*. El funcionario preferido por las gorditas atribuyó la medida a “una cuestión política”.

DESTAPANDO

La consigna será: “no al balero. Si a las bochas, truco y tabeada”. La programación veraniega de Canal 11 incluye, de lunes a viernes (a excepción de los jueves) a las 21, un espacio en vivo titulado *Despacio, Humor*. La propuesta —se anticipó— es generar un espacio de juego y competencia entre los parroquianos de los diversos

clubes de barrio porteños.

También por el 11 se estrenará *La plomera*, una telenovela nacional escrita por Irene Ickowicz, directora de teatro y guionista cinematográfica que el año pasado realizó *La otra mitad*, un programa sobre la problemática femenina, además de varios trabajos para la Secretaría de Desarrollo Humano, Mujer y Familia.

DIAS DE RADIO

El verano también aportará a una Graciela Borges de punta en blanco y enlatada. La política del 13 de evitar los programas en vivo terminó favoreciendo finalmente la edición de la miniserie *Va de nuevo* que, con guión de Raúl Becerra, emenazaba postergarse para marzo. La bella será una locutora de la década del '30 a la que todavía no está claro quien será la bestia de sus días de radio.

Causas y azares

Tina Turner, 48, reivindica al rock'n roll en River

Mientras se acerca el momento de su actuación —el domingo 3, a las 21.30—, los elogios caen sobre Tina Turner como catarata. *El mito. La Diosa. La Gran Negra*. Un eficaz bombardeo promocional se ha encargado de mostrarla —no sólo aquí, en todo el mundo— como lo máximo del rock. Pero hace unos años, la historia era otra. Nadie daba un centavo por su carrera. Del dolor al placer, de la fortuna a la miseria, de la adulación a la indiferencia. Así de singular es la historia de esta mujer negra de las piernas infatigables que ya pisa los 50 y sigue cantando rock'n roll.

Grabó su primer disco en 1960, cuando Sting y Charly García eran dos niños de sólo nueve años. Durante la primera mitad de los '70, conoció el primer éxito junto al hombre que le inventó el nombre y le dio el apellido, Ike Turner. Y cuando se rompió su matrimonio —violento, tumultoso—, probó suerte sola y fracasó, se perdió en el más duro anonimato. Durante varios años cantó en oscuros cabarets y en modestos programas de televisión. Hasta que se cruzó en su vida un astuto productor y el milagro se produjo. Tuvo un retorno explosivo. Un disco, *Private dancer*, la instaló en los rankings del mercado central de la música —Estados Unidos, Europa— y le hizo ganar premios —tres Grammy en un año— y mucho dinero.

Después sacó otro disco, *Break every rule*, y la fiebre no se detuvo, para alegría de los empresarios y de ella misma, que nunca tuvo otros objetivos que cantar, tener fama, una buena cuenta bancaria y una grata compañía por las noches. Corresponde señalarlo: Tina nunca tomó posición de compromiso ideológico alguno, ni siquiera con su vapuleada negritud. Es más, algunas veces dijo que su sueño era ser blanca. Quizás por eso es que nadie se interesó en censurar que haya vendido su voz y su estampa a una compañía, la *Pepsi*, cuyos principales capitales provendrían de sectores claramente conservadores y de un marcado racismo, según afirman periodistas norteamericanos allegados al mundo de las grandes corporaciones.

Drume negrita

Tina nació en la madrugada del 26 de noviembre de 1939 en Brownsville, un pueblo de Tennessee, cuando no existía el rock'n roll. Elvis Presley tenía tres años.

La bautizaron Annie. Annie Mae Bradock.

Su infancia, como la de tantos otros negros en el sur de los Estados Unidos, fue desdichada. Cuando era sólo una niña que empezaba a ir a la escuela primaria, su padre Floyd abandonó el hogar. Poco después, su madre Zelma también se fue. Entonces la morenita Annie, ya conocida en el barrio como *Teeny*, creció en un hogar de blancos, los Henderson. En aquel tiempo empezó a soñar con una familia, con tener clase, ser culta, ser blanca.

Cuando tuvo alas decidió volar. A los quince años, con su hermanastra Aileen, se radicó en St. Louis. Allí conoció a Ike.

Mr. Turner

A mediados de los 50 nació el hijo bastardo del *rhythm'n blues*, el *rock'n roll*. El disc jockey de Cleveland Alan Freed había inventado el nombre del nuevo ritmo y una pequeña compañía de Memphis, la *Sun Re-*

cords, se adelantaba a todos y lo grababa. El primer disco del género se llamó *Rocket 88*, y lo impulsaba Sam Phillips, el mismo que poco después hizo debutar a Elvis. Lo cantaba un saxofonista llamado Jacie Brenston, y la banda era dirigida por un tal Ike Turner.

Flaco, de mirada dura —un típico hijo del blues—, el negro Ike tenía un grupo llamado *Kings of rhythm* y casualmente conoció a la adolescente Annie de Brownsville. Ella se convirtió, rápidamente, en la cantante del conjunto y en su mujer. En 1960 grabó *A fool in love* y —oh, sorpresa— el tema se coló en los *charts* blancos.

La carrera había comenzado.

La reina del ácido

Durante quince años Tina fue la mitad del dúo con Ike. Juntos grabaron varios discos, tuvieron suceso en un par de *covers* de temas previamente conocidos y famosos —*Get back* de Lennon-McCartney; *Proud Mary* de John Fogerty, con el que ganaron un Grammy— y fueron teloneros en varias giras con los Rolling Stones. Entre muchas otras actuaciones, estuvieron con ellos en Altamont, el trágicamente famoso concierto de diciembre del '69 donde se produjeron serios disturbios y un hombre murió asesinado a pocos metros del escenario.

La pareja de Ike y Tina se desmoronó en el '75. Después se supo que el morocho castigaba duramente a su mujer. Tanto que una vez ella intentó suicidarse.

En ese mismo '75, Tina hizo un fantástico paso por el cine, interpretando el papel de *Acid queen* (La Reina del Ácido) en *Tommy*, la película de Ken Russell basada en la ópera rock de *The Who*, escrita por Pete Townshend. Esa actuación, que se recuerda como la primera de Tina en el cine, en realidad fue la segunda, porque en 1971 apareció en concierto, junto con Ike, en el largometraje *Taking off* de Milos Forman, el de *Hair*.

Baila conmigo

En el '79, mientras sobrevivía apelando a la nostalgia en pequeños escenarios de Los Angeles y Las Vegas, apareció Roger Davies, un joven productor australiano que la convenció para volver a su viejo amor, el rock'n roll. Y lo hizo muy bien.

Ahí arrancó la historia más conocida, la de hoy. A comienzos del '84.

Después de que su single *Let's stay together* llegara inesperadamente al top 5 británico, Tina se puso a trabajar con entusiasmo en el álbum del regreso. Lo hizo con ocho productores, con sesionistas de lujo —Jeff Beck, Allan Clark de Dire Straits, Mel Collins y otros— y con varios hombres célebres que aportaron sus temas: Mark Knopfler, Lennon, Paul McCartney, David Bowie. El resultado, *Private dancer*, fue digno de un retorno "*triumfal*", según apuntaron azorados los mismos críticos que ya se habían olvidado de ella. El disco terminó vendiendo 10 millones de copias y estuvo dos años en el top 100 norteamericano, apoyado con varios *singles* de suceso.

Después de otro paso por la pantalla, haciendo el papel de *Entity* en *Mad Max Beyond the Thunderdome*, a fines del '84, comenzó las giras por todo el globo a cabalito de su gran éxito. En febrero del '85 se alzó con tres premios Grammy: disco del año, mejor voz femenina de rock y mejor voz femenina de pop. Recién a los 43 años tocaba la cima.

Su siguiente trabajo discográfico, *Break every rule*, también sonó fuerte. Ya lleva más de 5 millones de copias vendidas.

La gira de presentación de este material comenzó el 3 de marzo pasado en Munich y terminará el próximo 30 de marzo en Hawái. Es una de las más impresionantes en la historia del rock: 230 fechas en cinco continentes. En total son 180 recitales en Alemania, Holanda, Inglaterra, Suiza, Bélgica, Noruega, Suecia, España, Italia, Austria, Francia, Holanda, Dinamarca, Brasil y Argentina, entre otros países. Será el último gran viaje de Tina cantando, porque después quiere dedicarse de lleno al cine.

Hay un flamante disco en vivo, grabado durante la primera parte de la actual gira, que está saliendo en Buenos Aires en estos días. Habrá un recuerdo, cuando la negra haya seguido su marcha, que seguramente será distinto al que dejó Sting. El emocionó hasta las lágrimas, ella cantará y hará bailar.

VICTOR PINTOS



Con la música a otra parte

La Orquesta Sinfónica Nacional no se rinde

Si no hubiese sido al aire libre, miles de personas se hubieran quedado pagando. La semana pasada, radio y televisión habían anunciado la **Novena Sinfonía** de Beethoven a cargo de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, para festejar el aniversario del Museo de Arte Decorativo. Pero los músicos se negaron a actuar, en solidaridad con sus compañeros de la Sinfónica y avalados por el Sindicato de Músicos. De ahí en más, los dimes y diretes entre trabajadores y funcionarios siguen sonando hasta hoy.

En realidad la historia comenzó a fines de 1985 cuando, cansados de elevar petitorios sin resultado a la Secretaría de Cultura, los integrantes de la Orquesta Sinfónica Nacional se reunieron en Plaza de Mayo para entregarle una carta al presidente Alfonsín y tocar el Himno Nacional Argentino.

Fue la primera de las 27 veces que músicos e instrumentos se trasladaron a la Plaza para hacer oír sus reclamos y sonidos.

"Venimos pidiendo que la máxima categoría de la Orquesta, el concertino, tenga una remuneración jerárquica equivalente a la máxima categoría administrativa -aclara el delegado Helios García-. En 1976 el nivel jerárquico era un 80% mayor que el escalafón más alto de la administración y actualmente estamos un 56% por debajo del mismo". El reclamo "sine qua non", sin embargo, parece centrarse en el

tema de los instrumentos. Se entiende: un juego de cuerdas de violín cuesta 700 australes y si no se rompen al colocarlas, duran como máximo dos meses; la puesta a punto de un fagot ronda los 4.000 dólares... y el sueldo actual de un ejecutante es de 620 australes. Con estos fundamentos -objetivos, matemáticos- piden que se les reconozca una compensación por el gasto, mantenimiento y costo de seguro de los instrumentos que son propiedad de los músicos.

SORDOS RUIDOS

El episodio del Museo le puso, finalmente, algunas voces a esta larga huelga de sonidos. Desde la Secretaría de Cultura, por ejemplo, se acusó a los músicos de presionar a sus compañeros de la Filarmónica para que no se presentaran, y el maestro Pedro Ignacio Calderón -recientemente nombrado director artístico del Teatro Colón- fue declarado persona "no grata" por los sinfónicos. "Apoyé siempre los reclamos, pero discrepo totalmente con la metodología -se defiende Calderón-. Mucha gente me llamó diciéndome que en un principio iba a tocar, pero que en última instancia preferían no presentarse para no tener problemas."

"Lejos de buscar soluciones -replica García- la gente de la Secretaría intentó reemplazar a los músicos y continuaba



anunciando el acto cuando ya se conocía la negativa de los músicos convocados. ¿Cómo pretenden realizar la **Novena Sinfonía** de Beethoven con una orquesta formada diez minutos antes de la iniciación del acto?". Veamos: "como quedaba un ensayo más, agotamos las posibilidades de completar la orquesta: no suspendimos desde un principio por la gran repercusión que había tenido la convocatoria", concluye Calderón.

Lo mejor es la música. La Sinfónica lo sabe y lo viene demostrando. Por eso cuando estas líneas lleguen al lector, ellos habrán realizado "su" acto: un gran concierto de agradecimiento al público "que todo lo merece". Incluso una buena orquesta.

A.B.
Informe: Patricia Surano



**Para lectores
avispados**

Si usted no ve en este dibujo una bicicleta... ni dos mexicanos de arriba... ni dos ojos... usted se va a divertir a lo loco con

SEXHUMOR



HUM® (con el fin de Animo, Tercer y Pregunto)

GRAZIE, ITALIA
Qui no lloira, non mama

Ciclopedia presenta
Para Tuti, revista de la Integración
(12 páginas a todo color)
A Neustadt le hicieron la despedida de soltero
Gaby: Los Reyes son los hijos
Oblea radical-peronista para coches
¡Hay uno que usa palita y bolsa para perros!

YA APARECIO!

Historico de las Artes Argentinas | www.ahira.com.ar

**REPORTAJE
A NAPOLEON
ORTIGOZA,
EL PRESO
POLITICO MAS
ANTIGUO
DE AMERICA**

"AQUI NO HA PASADO NADA"

Encarcelado hace un cuarto de siglo en Paraguay, el capitán Ortigoza cumplió su condena el pasado 20 de diciembre. El régimen de Stroessner optó por confinarlo en una remota población y aconsejarle el silencio. EL PERIODISTA obtuvo una entrevista telefónica con él, de la que surgen datos reveladores sobre una oscura trama urdida por la dictadura que ostenta otro récord continental: el de su permanencia en el poder.

una pequeña habitación sin ventanas. Solamente tenía una mirilla de 10 por 15 centímetros en la puerta. Lo único que veía eran paredes y techo, porque la puerta estaba siempre cerrada. Después me llevaron a la Guardia de Seguridad, y allí mejoró un poco mi situación, pues la celda ya tenía ventanas. Al principio estaban cerradas, pero un día rompí los vidrios para tener un poco de aire. Me corté las manos con el golpe, pero respiré un poco más desde entonces...

—Usted pudo haber sido fusilado.

—Efectivamente, pero sé que hubo mucha gente que pidió por mi vida en aquel tiempo, incluso la Iglesia Católica, y esa presión obligó al gobierno a modificar la pena de muerte por los 25 años de cárcel. Es una suerte que haya ocurrido así, porque ahora tengo la oportunidad de hacer escuchar mi verdad, de seguir luchando para probar mi inocencia.

—¿Ha podido encontrarse con sus familiares?

—Sí, ya han venido a verme mis hermanas y mis hijas, aunque al comienzo fue un poco complicado. Recuerdo que el primer día que me trajeron acá, inmediatamente llamé por teléfono a mi casa y me atendió mi hermana, pero no creyó que era yo. La sorpresa fue muy grande y no pude convencerla de que era yo el que hablaba. Después de una larga discusión tuve que cortar. Recién cuando escuché mi voz por **Radio Caritas**, una hora después, ella se dio cuenta de que había hablado efectivamente conmigo.

—¿Cuáles son las características del confinamiento a que está sometido ahora?

—Estoy en una pensión que me fue asignada por las autoridades policiales. Aquí tengo teléfono y puedo comunicarme con Asunción. Me llaman de muchas radios y periódicos, ahora me ha llamadousted. Puedo pasear por la ciudad, pero no tengo autorización para regresar a mi casa en la capital. Esta actitud del gobierno demuestra, por sí alguna duda existía, que mi caso es de prisión política. Este es un caso político, porque evidentemente las autoridades no quieren enmendar el error cometido conmigo y persisten en su postura de pretender acusarme de un crimen que nunca cometí. Yo sé que mi libertad depende exclusivamente de la decisión del comandante en Jefe, o sea del presidente Stroessner.

—¿Usted está afiliado a algún partido?

—Yo era un militar institucionalista. Me recibí en 1950 siendo el mejor alumno de la promoción General Bernardino Caballero. Salí primero en muchas asignaturas, con un promedio de 9,75. No tengo afiliación política, y creo que las fuerzas armadas no deben servir a un partido político, sino a todo el pueblo y a la nación.

(En Asunción) RICARDO SANCHEZ

LA VERDAD SOSPECHOSA

"El capitán Ortigoza era y es inocente, tanto del asesinato del cadete Benítez como del supuesto complot. Todo eso fue algo fraguado, fue una gran farsa", señaló a EL PERIODISTA el abogado Alberto Varesini Clossa, quien en 1962 y 1963 ejerció la defensa del militar ahora confinado, lo cual le costó varios años de exilio en Brasil.

"Aquel juicio me llevó a realizar investigaciones privadas con mucha gente—añadió Varesini— incluso los padres del cadete Benítez. El padre ya murió, la madre aún vive, y ellos sabían la verdad: que su hijo no fue muerto por Ortigoza. Pero estaban amedrentados y tenían que decir lo que la versión oficial afirmaba, para encubrir no sé a quién... ellos llegaron a manifestarme esto en conversaciones privadas".

Las afirmaciones de Varesini —y por supuesto las de Ortigoza— apuntan en dirección de dos personajes célebres de la represión gubernamental en la década del 60: el ex ministro del Interior Edgar Ynsfran (hoy enrolado en el coloradismo disidente) y el ex jefe de Policía Ramón Duarte Vera (actual embajador paraguayo en Bolivia). Actualmente, ambos orquestaron la trama y por lo tanto saben quién, en verdad, mató al cadete Benítez.

R. S.

Capitán Napoleón Ortigoza: de la cárcel al exilio interior.

Iras 25 años de prisión —18 de los cuales pasó engrillado y sin ver la luz del sol— el capitán de Caballería Napoleón Ortigoza Gómez fue confinado en la localidad de San Estanislao, 230 kilómetros al norte de Asunción. Acusado de dar muerte a un cadete del Liceo Militar Acosta Nú, Ortigoza fue detenido el 17 de diciembre de 1962 y más tarde condenado a la pena capital por un tribunal militar que no le dio oportunidad de defenderse. Desde Asunción, EL PERIODISTA mantuvo una entrevista telefónica con el oficial, quien se muestra decidido a hacer escuchar su verdad.

"Quiero aclarar que vine aquí contra mi voluntad. Fui engañado una vez más. Primero me dijeron que iba a salir en libertad, que iba a poder regresar a mi casa, pero el domingo 20 de diciembre a las tres de la mañana me despertaron, me tomaron las huellas digitales los agentes del Departamento de Identificaciones de la Policía de la Capital y después el coronel Galo Escobar (comandante de la Guardia de Seguridad, donde se encontraba detenido últimamente Ortigoza) me trajo a San Estanislao, y aquí estoy. La única explicación que me dieron es que hay una 'orden de arriba', según la cual tengo que permanecer confinado por 30 días en esta localidad."

—A usted se lo acusa de haber asesinado al cadete Anastasio Benítez y de haber participado en una conspiración contra el gobierno.

—Soy inocente. A mí nunca me llevaron ante un tribunal; nunca me dieron la posibilidad de defenderme. Yo era de la Caballería, no tenía nada que ver con el Liceo Militar. ¿Qué contacto iba a tener yo con un cadete de otra institución? Yo sospecho que al cadete Benítez lo asesinó la propia policía... lo que pasa es que hay muchas cosas que todavía no se pueden decir, le ruego que comprenda mi situación porque aún no he recuperado totalmente mi libertad.

—En la época de su detención, el entonces ministro del Interior, Edgar Yns-

frán, declaró públicamente que usted se hallaba involucrado en una conspiración militar.

—Eso fue por una información errada que Ramón Duarte Vera (jefe de Policía en aquel momento) le dio al general Stroessner. Incluso el mismo Duarte Vera me dijo en una ocasión: "Y bueno capitán, qué le vamos a hacer, si ya le dije al general Stroessner". Yo fui torturado y fraguaron una confesión falsa para envolverme en una supuesta conspiración. Nunca pude presentarme ante el juez para dar mi testimonio, e incluso mi abogado defensor, el doctor Alberto Varesini Clossa, fue golpeado y obligado a exiliarse por haber probado mi inocencia.

—Pero aun así el gobierno insiste en que usted es culpable de la muerte del cadete Benítez.

—El coronel Galo Escobar, poco antes de traermelo a San Estanislao me dijo que olvidara todo lo que había pasado, que no me acuerde más del cadete, de conspiraciones, de política, del gobierno y que no me meta con nadie. "Haga de cuenta que aquí no ha pasado nada", me dijo. Y yo le respondí que no puedo olvidar lo ocurrido, que pienso pedir indemnización al gobierno por todo lo que yo he sufrido, porque sin haber cometido delito alguno estuve 25 años preso y fui humillado al ser tildado de delincuente sin serlo. Porque como yo le he dicho a mis familiares, a mis superiores en las fuerzas armadas, al Partido Colorado, al Partido Liberal, a la Iglesia Católica, a monseñor Ismael Rolón, a mis hijas: soy inocente y no voy a agachar la cabeza. Soy inocente y quiero reivindicar mi apellido y el de mi familia, para que nunca mi madre, mis hermanas y mis hijas tengan que avergonzarse por una acusación ficticia que me han tratado de imponer. No voy a descansar hasta que se aclare totalmente este caso.

—¿Cómo pasó este cuarto de siglo en prisión?

—Para que usted tenga una idea, le puedo contar que estuve engrillado durante 18 años en el Cuartel Central de Policía, en