

Publicación semanal de Ediciones de la Urraca

EL PERIODISTA

DE BUENOS AIRES

Año 4 N° 175 - 15 al 21 de enero, 1988 - \$ 7.-

OTRA VEZ EL VOLCAN MILITAR

Por Oscar Raúl Cardoso (contratapa).

LOS SECRETOS DE ALFONSIN Y CAFFERO

• LA FANTASIA DE
UN PRIMER
MINISTRO
PERONISTA

• LOS CAÑONES
CONTRA ANGELOZ

• LA IMPOSIBILIDAD
DE UN ACUERDO
UCR-UCeDé

• LAS ELECCIONES
ANTICIPADAS

• EL AISLAMIENTO
DE MENEM

• LOS
BORRADORES
DEL PACTO

Por José Antonio Díaz, Rogelio
García Lupo, Alfredo Leuco y
Carlos Alfieri, páginas 2-5.



PACTO ESTRATEGICO RADICAL-PERONISTA

LOS SECRETOS DE ALFONSIN Y CAFIERO



Por suerte o por desgracia, otra creciente crisis militar coincidía con la firma de un pacto radical-peronista, el de mayor envergadura suscripto desde 1983 y que permitió a los dos protagonistas principales—Raúl Alfonsín y Antonio Cafiero—proyectar en los últimos sesenta días sus fantasías de poder para los dos próximos períodos constitucionales acordados: 1989-1993 y 1993-1997.

El actual Presidente ambiciona reingresar a la política argentina como primer ministro—en calidad de coordinador o jefe de gabinete—a partir de los comicios legislativos del '91. Lo ha confesado en la intimidad de Chapadmalal. Obviamente, diagnostica una derrota electoral de su partido—seguramente con la candidatura de Eduardo Angeloz—en las elecciones que se realizarán dentro de 14 o 15 meses. Según el gobernador cordobés, Alfonsín le habría dicho en su conversación del miércoles 13 que estaba dispuesto a irse del país, para no entorpecer la gestión radical, si el oficialismo volvía a ganar en el '89. Esto y no aceptar la candidatura de Angeloz suena igual.

Cafiero, que dice que de esto no habló nunca claramente con el Presidente, también sospecha que Alfonsín quiere ser su jefe de gabinete—luego del eventual triunfo del PJ—y candidatarse para la primera magistratura en 1993. En esa alternancia el flamante titular del PJ se ubicaría a tiro como principal líder parlamentario de otro gobierno de Alfonsín.

Los proyectos personales pueden acortarse por la realidad. De hecho, los de Alfonsín se frustraron en buena medida con los resultados del 6 de septiembre. Pero eso no significa que se abandonen, ni que se quiera adecuar—consciente o inconscientemente—la realidad a las propias expectativas. Alfonsín no se resigna a desaparecer de la vida política argentina y en secreto razona que la candidatura de Angeloz preannuncia instancias deprimentes para el partido. La marcha consensuada hacia la reforma constitucional la vive como la culminación de la etapa de transición democrática que él lideró. Ya no padece, sin embargo, el rapto que lo dominó el 10 y 11 de septiembre cuando pensó—y lo hicieron pensar—en renunciar, convocar a elecciones anticipadas y precipitar una reforma constitucional que permitiera a Cafiero asumir como su primer ministro.

Fue una fantasía compartida con unos pocos, irrealizable política y jurídicamente. Sus ambiciones presentes se estiran, por lo menos, hasta el '91, fecha en que los radicales especulan con recuperar su mayoría.

Cafiero corroe—y lo asustan—las debilidades presidenciales posteriores a la de-

En la última semana una serie de factores políticos, económicos y militares aceleraron las coincidencias entre los líderes de los dos grandes partidos argentinos. El compromiso de apoyar en 1989 al candidato más votado se complementaría con la nueva figura de un primer ministro, asumida por el jefe de la primera minoría. Un acuerdo que de concretarse garantizaría la estabilidad del sistema y que desde ya suscita controversias dentro y fuera del oficialismo y la oposición.

rrota radical de septiembre. Por eso tomó las banderas reformistas, introdujo el perfil peronista del constitucionalismo social y le cambió a Alfonsín su apoyo a la vigencia política del Presidente por la virtual supresión del Colegio Electoral en 1989. Al fin y al cabo, Angeloz no es santo de la devoción de ninguno de los dos y juntos le bloquearán la posibilidad de otro pacto, el de la UCR de Angeloz con la UCeDé de Alsogaray y el resto de las expresiones conservadoras y liberales de la derecha.

Gil Lavedra,
el redactor.



"Angeloz va a montar una Unión Democrática contra el futuro gobierno y ese pacto gorila no le sirve ni a Alfonsín ni a Cafiero, y menos al sistema democrático", alarmó el legislador José Luis Manzano.

Las dos carillas oficio de la declaración conjunta de radicales y peronistas estaban siendo discutidas el miércoles 13 a la noche. Mientras, Antonio Cafiero—instalado en la sede del PJ de la calle Belgrano al 900—consultaba las últimas noticias de la creciente crisis militar (ver contratapa) y César Jaroslavsky y José Luis Manzano marchaban a un encuentro de emergencia para tratar ese tema en la Casa de Gobierno con el ministro Enrique Nosiglia y el secretario general de la Presidencia, Carlos Becerra.

CUANTO MAS RAPIDO, MEJOR

La trascendencia del acuerdo radical-peronista sorprendió hasta a los propios asesores de las dos partes, los juristas Ricardo Gil Lavedra y Héctor Masnatta. Los puntos eran, al cierre de esta edición: la puesta en marcha de un pacto federal; la creación de un área de propiedad social en el sistema económico que constitucionalice la función social de la propiedad; la adopción de mecanismos de reforma que introduzcan principios del constitucionalismo social, y cambios fundamentales en los aspectos instrumentales del sistema de gobierno, como ser la creación de la figura del jefe de gabinete o ministro coordinador (nombrado por el Presidente, pero respaldado por el Parlamento); el acortamiento del período presidencial a cuatro años y el compromiso de apoyar juntos—ambas mayorías—al candidato más votado en el Colegio Electoral de 1989, estableciendo desde ya la elección directa del presidente y vice de la Nación para los comicios calculados, en principio, para 1993 (ver recuadro en página 4). El texto está redactado de tal modo que los legisladores, que deberán traducir estas coincidencias en leyes, no se vean condicionados y sin participación. Por lo menos, ésta

fue una prevención transmitida por los negociadores radicales.

Pese a que se enojó con los peronistas por el apresurado trascendido del adelantamiento de los comicios de 1989—en principio para el primer domingo de abril—Alfonsín estuvo de acuerdo con la propuesta del PJ de acortar al máximo el actual período de transición y que las elecciones simultáneas presidenciales y constituyentes abran una nueva etapa estimulada por el cumplimiento del mandato de seis años inaugurado en 1983. "Tenemos que llegar rápido y nos vamos a recomponer más fácil desde la oposición que desde el gobierno", pensó Alfonsín en voz alta el último fin de semana. Antes, en la primera reunión reservada con Cafiero, el 13 de octubre, el Presidente le deslizó una frase que el jefe peronista no entendió entonces y no entiende ahora: "A usted le convendría ser presidente en 1995". Cafiero dudó y le contestó, sin mucha convicción: "¿Por qué no me deja decidirlo a mí, Presidente?". Ahora Cafiero deduce que hace dos meses Alfonsín no creía en la posibilidad de este consenso logrado ahora para reformar la Constitución. Y mucho menos, en un acuerdo sobre aspectos estructurales de la organización económica que despertará la ira del establishment, como admitió el legislador Leopoldo Moreau.

El fin de semana del 8 al 10 se presentó ajetreado, además de caluroso, en Chapadmalal y Mar del Plata. Alfonsín pidió conversar con Ricardo Gil Lavedra, que está alquilando una casa en el barrio El Alfar, a mitad de camino entre Chapadmalal y Mar del Plata. El sábado mantuvo un largo intercambio de opiniones con su consultor. Cafiero se mantuvo en estrecho contacto con Héctor Masnatta, quien tenía línea directa con Gil Lavedra y llegó a entrevistarse con el ex juez en un barcito de las inmediaciones del hotel Hermitage, donde deliberaba el plenario de gobernadores justicialistas. Los mensajes entre Alfonsín y Cafiero iban y venían, y Gil Lavedra y Masnatta revisaban un sobrio texto de dos carillas. El primer borrador de la declaración conjunta estaba encabezado por la fórmula de "Presidente de la Nación y gobernador de la provincia de Buenos Aires", como firmantes exclusivos.

MENEM Y ANGELOZ: ¿PERDIERON?

Cafiero, el sábado a la noche, lograba el consenso de los gobernadores para invertir ante Alfonsín una doble representación: la de mandatario del primer Estado argentino, pero también su condición de titular nacional del Partido Justicialista. El giro fue una sutileza de mayor trascendencia que la que pudo suponerse en el primer momento. Quedaba desarmada así la estrategia del gobernador de La Rioja, Carlos Menem, de encabezar una suerte

de liga de gobernadores del interior capaces de vigilar a Cafiero. El patillado número dos del PJ tuvo casi la certeza de que el acuerdo reformista en ciernes lo podía sacar rápidamente de carrera en sus ya dañadas ambiciones presidencialistas. Y tenía razón. Los allegados al cafierismo empezaron a decir —ahora públicamente— que Menem será la cobertura del *neohierminismo* y la ortodoxia derrotada y que una candidatura del riojano podría significar "el acceso de las 62 Organizaciones y la derecha al futuro gobierno peronista, propugnando una alianza cívico-militar". El pasado 1° de noviembre, Menem había declarado que era preciso incluir, en el pacto político propuesto por el gobierno, a las Fuerzas Armadas. Dos meses antes, había visitado Paraguay derramándose en elogios al dictador Alfredo Stroessner, a quien le solicitó apoyo, incluso económico, para que lo sostuviera en su batalla interna contra Cafiero y acceder así a la candidatura presidencial. El riojano se había entusiasmado ante la perspectiva, luego de enterarse de los dineros paraguayos que cruzaron la frontera para reforzar las campañas justicialistas de Vicente Joga en Formosa y de Julio Romero en Corrientes, para los comicios del 6 de septiembre. Un operador de este negocio sería el ministro de Gobierno de La Rioja, Jorge Raúl Yoma, a quien Cafiero denunció en plena reunión de gobernadores, exhibiendo un télex firmado por el menemista, en el que criticaba la decisión de los bonaerenses de encarar una "negociación bilateral" con Alfonsín y convocaba a una reunión de ministros políticos justicialistas para debatir el nuevo pacto federal.

La idea de asumir los acuerdos con la UCR desde el Partido Justicialista incidía en el radicalismo, además de golpear a Menem. El lobby del gobernador Eduardo Angeloz, en Buenos Aires, viene intentando, hace unos quince días, contactarse con Cafiero. Ricardo Yofre —ex secretario general de la Presidencia del actual reo Jorge Rafael Videla (y en algún momento asesor de Alfonsín en temas militares)— pidió no menos de dos entrevistas con Cafiero, a través del vocero Jorge Telerman. Los hombres más cercanos al Presidente comentan: "Yofre está trabajando para Angeloz y en forma simultánea con el proyecto liberal, tanto el que representa la UCeDé como el del ex gobernador correntino José Antonio Romero Feris. Yofre fue el que inventó —se irritó un diputado nacional— la idea de un partido cría del Proceso militar, como forma de equilibrio entre los dos grandes partidos. Lo que hoy se llama Nueva Mayoría es el proyecto abortado del MON y la cría de Videla, y es una tesis que hoy reaparece de la mano del manager Yofre, que es quien se la vende a Angeloz". Yofre, como en otros tiempos, actúa en *tándem* con Rosendo Fraga, hoy por hoy secretario general del Centro de Estudios para la Nueva Mayoría. Sus planes incluyen el reflojamiento de la revista **Primera Plana**, cuya marca compraría Angeloz a través del periodista Carlos Tórrora.

Más políticos, los dirigentes de Línea Córdoba Alfredo Orgaz y Edgardo Grosso y los advenedizos a la candidatura del *Pocho*, los mendocinos José Genoud y Raúl Baglini, envían señales indirectas a la dirigencia justicialista sobre la inevitabilidad de la candidatura de Angeloz y la imprudencia de excluirlo de los acuerdos en marcha. Genoud, sin embargo, fue explícito la semana pasada ante el diputado José Luis Manzano: "Si no hablan con nosotros, el pacto que firmen con Alfonsín y Nosiglia no va a servir".

Algunos peronistas sensibles imaginaron una negociación bipolar con los radicales y plantearon, en función de la necesidad de asegurar la victoria electoral del '89, que el pacto radical-peronista sea suscripto no sólo por Alfonsín como Presidente sino también por el *angelozismo* a través de la conducción partidaria, en la que la Línea Córdoba está representada por el vicepresidente segundo Orgaz. Cafiero no dudó: "Me joderán por los acuerdos con Alfonsín, pero aquí el adversario es



La sonrisa de Angeloz y el gesto preocupado de Alfonsín; Cafiero y Menem cada uno por su lado: las internas tormentosas.



Angeloz, no Alfonsín, el candidato al que hay que vencer es Angeloz, y vamos a firmar con Alfonsín que es el presidente del Partido. ¡Cómo le vamos a dar nosotros a Angeloz un aire que los propios radicales no le han dado en su partido!". El actual gobernador de Buenos Aires, que dijo esto en la intimidad pero jamás lo confesaría en público, se entrevistará con Angeloz en febrero, pero acompañado por los gobernadores peronistas de Tucumán, Santiago del Estero, La Rioja y San Luis con la excusa de abordar la problemática regional que incluye a Córdoba. La última vez que Cafiero y Angeloz se vieron fue cuando posaron juntos en el mes de diciembre para una foto de portada de la revista **Gente** con los "personajes del año". Era la segunda vez que se encontraban; no tenían, ni tienen, una relación especial.

—¿Van a rodearlo a Angeloz o le harán la vida imposible?, preguntó EL PERIODISTA, el domingo al atardecer, a una de las figuras clave del entorno alfonsinista, que compartió con el Presidente todos sus días de Chapadmalal.

—Nos vamos a dar una tarea política en esa dirección. Alfonsín, antes de la conferencia de prensa en que dijo que Angeloz era un gran candidato, había charlado con el *Pocho*, le planteó el tema de la reforma constitucional y que iba a seguir adelante. Angeloz le contestó que estaba bien, aunque sin mucho entusiasmo.

—¿Quién va a firmar los acuerdos con el peronismo: el alfonsinismo o el partido radical?

—Lo van a firmar Alfonsín y el partido, pero no sólo el comité nacional sino todos los presidentes de distrito.

—¿Pero Alfonsín no condicionará a Angeloz?

—Alfonsín se va a dar una política hacia Angeloz, tratando de separarlo de ese procesista que es Yofre. Y nosotros vamos a trabajar con el Presidente operando sobre Angeloz. Y si el *Pocho* no entiende la cosa, bueno, se quedará en el camino...

—¿Eso qué quiere decir, que podrían tacharlo como candidato?

—Quiere decir que Angeloz tiene una candidatura cuya definición es inevitable. Nosotros vamos a ofrecerle una alternativa: apoyamos, si se despegas del proyecto liberal y se saca de encima a Yofre y compañía. Si él quiere seguir operando con esa gente, bueno, él sabe muy bien que éste es un partido que no está muy contento con su candidatura.

TERROR EN EL ESTABLISHMENT

En lo formal, el *angelozismo* protestó por la debilidad de Alfonsín al aceptar que el Colegio Electoral, de hecho, no funcione en 1989: si hay un pacto previo de compromiso entre radicales y peronistas de votar al candidato más votado, la eventualidad de una alianza de la UCR y la UCeDé, y de otros partidos conservadores provinciales, se derrumba y se acerca la perspectiva de una derrota para el actual gobernador cordobés. Del otro lado, los menemistas criticaron a Cafiero por su permeabilidad en aceptar un recorte de las funciones presidencialistas porque eso implicaría —pensando en que va a ganar el justicialismo en 1989— una restricción al acceso de la hoy principal oposición al gobierno de la Nación. Otra objeción interna del peronismo estalló cuando César Jaroslavsky —no se sabe si chicleando por encargo de Alfonsín, o con intención de acomodarse

frente al ascenso de Angeloz— declaró que había que restituir la alternativa del *ballotage* si ninguna de las fuerzas mayoritarias supera el cincuenta por ciento de los votos. "Jaroslavsky hace de Mor Roig cuando era ministro radical del dictador (Alejandro Agustín) Lanusse: inventar subterfugos para impedir que el peronismo llegue al gobierno facilitando una falsa polarización alrededor de Angeloz y contra Cafiero", se exaltaron los amigos de Cafiero en Mar del Plata.

Pero la posible entente "gorila" no iba a tener destino. "Angeloz se equivoca —dijo un *number one* del radicalismo bonaerense—, a él lo beneficia mucho más la elección directa, porque con Colegio Electoral la derecha se va a votar por sí misma y a partir de esa posición de fuerza, va a buscar negociar. En cambio, al no existir esa posibilidad, todo se polarizará y la derecha se verá obligada a votar al *Pocho*". De este enfoque habló Alfonsín con Angeloz el miércoles 13 a la mañana en Olivos.

El Presidente también desalentó las prevenciones del gobernador de Córdoba explicándole que la firma de un pacto federal no era otra cosa que abrir paso a la reforma del Estado que se había propuesto, sin conseguirlo, el gobierno radical a lo largo de estos cuatro años. "Nosotros le damos importancia al pacto federal en función de un proyecto económico que todavía no existe y creemos también que tiene que ir de la mano de la reforma", señalaba un conspicuo operador alfonsinista a EL PERIODISTA, eufórico por el grado de profundidad de las coincidencias alcanzadas con el justicialismo.

Del lado peronista, el pacto federal era exaltado como una forma de mediatizar el acuerdo sobre la reforma constitucional. Y algunos acérrimos renovadores deslizaban la proyección que le veían a estas coincidencias con el radicalismo, descartando ciertas críticas al presunto seguidismo de Cafiero. "Nuestra idea es conseguir un espacio para avanzar en la creación de un área de propiedad social en materia económica —exponía un legislador nacional—, y esto sería empezar a romper la intangibilidad del derecho de propiedad. Necesitamos avanzar un poco más en las posibilidades de usar el poder".

Los secretos de Alfonsín y Cafiero serán, tal vez, infranqueables por mucho tiempo. Ninguno de los dos suele ser verborrágico en estos encuentros, pero cada uno sabía casi todo del otro, aunque no lo dijera. Así se fue abriendo paso un pacto que, por ahora, figurará en el papel, pero que entre mayo y junio deberá convertirse en una realidad política. Hasta entonces, estarán obligados a cogerse la crisis económica y militar, aunque el peronismo se enoje y algunos radicales no entiendan qué ganan con todo esto.

JOSE ANTONIO DIAZ

LA MONCLOA PACTOS CON DOLOR

La propensión a establecer paralelismos mecánicos entre la transición democrática española y la argentina es, ya, un lugar común aburrido, tanto como su contracara crítica, que recuerda las características esenciales disímiles de ambas realidades. Esto último es cierto; sin embargo, no deja de ser provechoso reflexionar acerca de parecidos y diferencias que presentan algunos ingredientes.

Las conversaciones entre el presidente Alfonsín y el líder de la oposición Antonio Cafiero, que encarnan una especie de acuerdo para la gobernabilidad del sistema, han vuelto a reflatar las evocaciones de los Pactos de la Moncloa, suscriptos el 22 de octubre de 1977.

Cuando tras arduas negociaciones el entonces jefe de gobierno y timonel de la transición, Adolfo Suárez, coronó estos pactos entre los representantes de las principales organizaciones políticas, sindicales y empresariales de España, se arrojó, en rigor, la última palada para el entierro del franquismo. A un joven león surgió de sus entrañas le tocó dirigir, con mano maestra, la ceremonia.

No fue la única paradoja: cuarenta años antes, el grueso de la burguesía, el ejército y la Iglesia, sectores atrasados, decadentes y aterados ante la posibilidad de cualquier reforma, aplastaban sin piedad la experiencia republicana, que fue, en definitiva, un intento liberal y progresista de colocar a España en la modernidad. Sobrevino entonces el régimen nacional-católico, que se pretendió siempre igual a sí mismo, inmovilista, reaccionario hasta el delirio. Pero el desarrollo económico que generó en su etapa final determinó que se crearan las bases estructurales que preparaban la democracia. La nueva burguesía guardó entonces en el desván de los recuerdos la cruz y la espada de Franco y se sentó a conversar con comunistas y socialistas. Esos rojos, al fin y al cabo, no eran tan ogros como decía el abuelo. Todo había cambiado.

Los acuerdos de la Moncloa no fueron un pacto sin dolor. En su altar se inmolaron personas e ideologías. Dos de sus principales protagonistas, Suárez y el líder comunista Santiago Carrillo, verían hacerse añicos sus futuros políticos. De la derecha del primero y de la izquierda del segundo surgió un común de nuevo: "traidor". Los sacudones del reacomodamiento se prolongarían en el tiempo; el Partido Socialista Obrero de Felipe González renunciaría a su identidad marxista, la Unión del Centro Democrático de Suárez se desintegraría y el PC multiplicaría sus fracciones.

Algunos analistas, con diversos enfoques, consideran que el precio pagado para llegar a este pacto social fue excesivo; no obstante, existe amplio consenso para admitir que ha sido el instrumento que aseguró la viabilidad y posterior consolidación del sistema democrático. También se conviene en ver en el papel que jugaron personajes como Suárez y Carrillo rasgos que exceden la mera especulación política coyuntural y personal en aras de un proyecto histórico más vasto.

La solidez de este proyecto quedó demostrada el 23 de febrero de 1981, cuando el grotesco intento de golpe de Estado del teniente coronel Antonio Tejero se vio reducido a estertor residual de un tiempo caduco.

CARLOS ALFIERI

Ahora si están de acuerdo en reformar la Constitución? Antes de las elecciones no decían lo mismo...

—Le aclaro: el peronismo siempre tuvo la idea de reforma. Ocurre que antes de las elecciones los radicales tenían una idea de continuismo mesiánico y pensaron que iban a gobernar el país cien años. Los votos del 6 de septiembre tiraron aquella fantasía por el suelo. Ahora hay condiciones de mayor racionalidad política para discutir y consensuar una reforma constitucional en serio. No sólo en lo instrumental, como querían ellos, sino en la parte dogmática. El peronismo aspira a introducir nuevos principios de organización económico-social. Porque acá se organizó la vida política y está muy bien: la democracia funciona, la gente un día vota a uno y otro día vota a otro y los poderes —con mayor o menor eficacia— cumplen sus roles; pero lo cierto es que esa gente cada día se esfuerza más, trabaja más y se sacrifica, y sin embargo está peor y el país cuenta con menores recursos para distribuir. Entonces tenemos que plantear el tema de la propiedad social y toda una idea de crecimiento, que no puede ser la modernidad apolítica que nos planteó Alfonsín y que ahora nos vende (Eduardo) Angeloz.

—¿Pero le conviene al PJ un acuerdo con el radicalismo derrotado?

—Si son serios y en temas centrales, sí. Lo que pasa es que Alfonsín siempre ha buscado negociar aprovechando la transición orgánica del peronismo, donde había una variedad de interlocutores débiles. Acuérdese de los diez puntos firmados con Isabel Perón, el diálogo permanente con Vicente Saadi y los 17 meses en que los dirigentes sindicales eran atendidos por Tróccoli, que era un semiministro del Interior y un semiministro de Economía, pero al final ninguna de las dos cosas. Los radicales trataron de aprovechar nuestra interna.

—Para algunos es lo que están haciendo ustedes ahora: buscan los acuerdos con Alfonsín y no con Angeloz que va a ser el candidato presidencial del radicalismo...

—Alfonsín y Angeloz son lo mismo. Yo no le escuché ninguna opinión divergente a Angeloz sobre la marcha del gobierno nacional y tampoco veo que desaprobe la gestión de Sourrouille en Economía. Para mí, Angeloz es la continuidad.

—Parece que Angeloz no está muy de acuerdo con la reforma de la Constitución.

—Eso deberán discutirlo los radicales en su interna. Angeloz no ocupa ningún cargo partidario y todavía no es candidato, salvo la bendición que hizo Alfonsín en una conferencia de prensa. Sería bueno que si Angeloz tiene opiniones diferentes, las ex-

plique ya.

—¿Usted tuvo algún contacto con Angeloz sobre este tema?

—No, sobre ningún tema. Porque Angeloz tiene una teoría sobre el consenso cuando no tienen votos suficientes, y otra teoría —hegemonista— cuando los votos le alcanzan. En Córdoba no hay ningún diálogo político. Yo lo llamé personalmente después del 6 de septiembre. Le dije que era necesario acordar el presupuesto '88, la ley de coparticipación municipal de impuestos y otros puntos como la reforma al código tributario y la ley de promoción industrial que tanto nos perjudica a los cordobeses. Nosotros gobernamos casi cien municipalidades en la provincia y sería lógico el diálogo. Pero todavía estoy esperando la audiencia con el señor gobernador...

—¿El pacto federal y el colegio electoral son las condiciones para que el peronismo acuerde la reforma?

DE LA SOTA Y LA REFORMA CONSTITUCIONAL // LOS RADICALES TRATARON DE APROVECHAR NUESTRA INTERNA

A punto de ser designado responsable de supervisar las negociaciones radical-peronistas sobre la reforma constitucional, José Manuel de la Sota, flamante secretario político del nuevo Consejo Nacional del PJ, explicita las nuevas condiciones políticas que hacen factible la gestación de una nueva carta fundamental.

—Estamos viviendo en una República unitaria y debemos construir una Nación federal. Esto significa una redefinición de roles y jurisdicciones entre los estados que componen la Nación y el gobierno federal que los expresa en su unidad. El país será verdaderamente federal cuando, por ejemplo, la sumatoria de los presupuestos provinciales triplique el presupuesto del gobierno central. O sea cuando se desburocratice y descentralicen las decisiones y se provincialicen y municipalicen las obras. Esto es clave: los políticos debemos bajar de los valores axiológicos a los hechos concretos.

—¿Y qué quieren con el Colegio Electoral? ¿Suprimirlo?

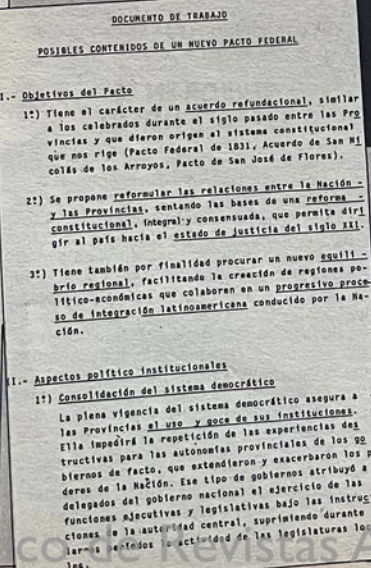
—Mire, tenemos una Constitución programada para la República unitaria. Por eso rige el Colegio Electoral y la posibilidad de que la voluntad popular se vulnere con acuerdos que den vuelta el voto mayoritario de los ciudadanos. Debemos respo-

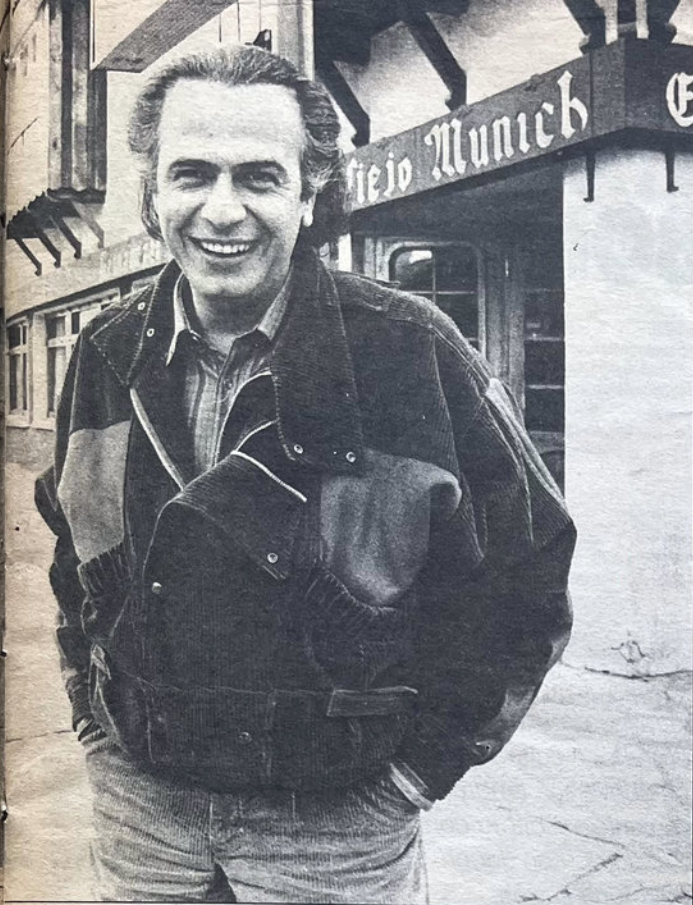
nido por los especialistas de ambos partidos. Carlos Nino, Ricardo Gil Lavedra y el propio presidente Alfonsín pudieron leer anticipadamente este borrador que, finalmente, fue corregido y comprimido por los gobernadores peronistas.

Cuando plantea los aspectos político institucionales del pacto, el *paper* subraya que "el sistema democrático se afianzará con la elección directa del Presidente y Vicepresidente de la Nación, reconociéndose el triunfo del partido que obtenga mayor número de votos y excluyéndose el ballottage. También podrá mejorarse con mecanismos de democracia semidirecta (consulta, referéndum y plebiscito) y de democracia participativa de los sectores intermedios de la comunidad". Agrega un punto descripto como "perfeccionamiento del sistema de autonomías provinciales": puntualiza que ello requerirá "una reglamentación de las intervenciones federales", lo que supondrá una mayor precisión en las condiciones que habilitan dicha intervención, además de facultades de las provincias para revisar los

UN "PAPER" COLOR DE ROSA

Una carpeta rosa, conteniendo un sencillo documento de trabajo de ocho carillas titulado "Posibles contenidos de un nuevo Pacto Federal", estaba anticipando el fin de semana la envergadura del pacto radical-peronista. El *paper* circuló discretamente en los pasillos de la reunión de gobernadores justicialistas en Mar del Plata y fue elaborada por los juristas Héctor Masnatta y Alberto García Lema. Aunque la síntesis final de la propuesta del PJ figuró en el documento final dado a conocer en una conferencia de prensa el domingo 10, y en su redacción intervinieron fundamentalmente las delegaciones de Santa Fe y Mendoza, el texto de circulación restringida es útil como referencia del nivel de discusión sosten-





tar la decisión política del votante para el caso de que ninguna de las fuerzas obtenga más del cincuenta por ciento de los votos. No es un problema del peronismo solamente porque pensemos que no vamos a conseguir la mitad más uno. Me parece que hay una sociedad cada vez más plural y eso tiene que reflejarse en las normas.

—Si hay acuerdo en el pacto federal y en el tema del Colegio Electoral, ¿firman la reforma?

—Son prerrequisitos y deberán formar parte de un pacto político previo.

—¿Quiénes firmarían ese pacto?

—Las estructuras de los partidos, los presidentes de ambos partidos, o sea Alfonsín y Cafiero, más las figuras principales de las dos conducciones.

—¿La parte instrumental de la reforma constitucional está acordada?

—Falta, falta. El radicalismo avanzó mucho en el parlamentarismo extremo. Es

cierto que hay que afianzar el sistema político argentino por encima de los liderazgos, y podemos conversar sobre un mayor protagonismo del Parlamento y el voto de censura al gabinete, pero no podemos restringir tanto las facultades presidenciales a la hora de elegir sus hombres.

—Un sistema semipresidencialista, no semiparlamentario...

—Yo diría una nueva asignación de roles: para el gobierno, el abordaje de la cosa inmediata, y para el Presidente, la necesidad de pensar en el mediano y largo plazo. No puede ser que la coyuntura le ocupe todas las horas. Pero siempre las decisiones centrales deben estar reservadas al Presidente. Sería muy difícil hacerle entender a los argentinos que votan a un candidato y después termina gobernando otro.

ALFREDO LEUCO

actos del interventor federal.

El documento condena el "crecimiento de los poderes nacionales en detrimento de las autonomías provinciales" y pasa a enumerar los órganos administrativos de integración federal cuya creación debería estudiarse.

- La participación en las áreas estatales de planificación y programación económica donde se deciden la afectación de los recursos y el uso del gasto público.

- Creación de órganos federales de control de la recaudación impositiva y la distribución de la coparticipación con las provincias.

- Limitación a la actual, excluyente, Administración Nacional de Aduanas, que regula todo lo atinente al tráfico fronterizo, la distribución del gasto social y la gestión de los recursos energéticos provenientes de las provincias.

- Regionalización de la administración de bancos, empresas y entes autárquicos nacionales a fin de acercarlos a las fuentes de su actividad.

- Generación de instrumentos normativos de un federalismo de concertación, no competitivo.

vo. El borrador justicialista sugiere el ejemplo de los procesos de mercados comunes (como el europeo) y asociaciones comerciales privilegiadas como las que reúne a Estados Unidos con Canadá y a la que se aproxima México. "Deberían existir—señala el texto—preceptos constitucionales similares a los que figuran en las constituciones europeas para facilitar el desarrollo del mercado común, que dispensen un tratamiento favorable a los tratados o acuerdos bilaterales o multilaterales en el marco de la integración latinoamericana, examinando las cuestiones atinentes al desenvolvimiento de las regiones argentinas en función de esos procesos de integración con el resto de América Latina".

- Si se constitucionalizan los mecanismos de coparticipación federal, corresponderá adoptar—destaca en otra parte el documento del PJ—garantías a favor de las provincias respecto de la asignación y liquidación de los recursos que le correspondan, además de adecuarse otras políticas de ingresos, cambiaria, salarial y de emisión monetaria.



Escribe
ROGELIO
GARCÍA
LUÑO

Tratos pampas

La idea de que el radicalismo y el justicialismo se parecen tal vez excesivamente encuentra mayor campo de acción a medida que ambas fuerzas desarrollan mejores comunicaciones entre sí. Es curioso que los críticos más indignados del mimetismo político de radicales y peronistas hasta hace poco no ocultaban su preocupación patriótica ante la dificultad que ambos encontraban para ponerse de acuerdo. En corto tiempo, los que reprochaban a radicales y peronistas no gobernar juiciosamente, han pasado al otro extremo: son tales las coincidencias que de ellas derivan matemáticamente los acuerdos para gobernar. Esto no sería bueno.

Mirando más hacia el interior de estas críticas, es posible que uno pueda descubrir que siempre dejan flotando la misma intención. Cuando estaba de moda condenar los desacuerdos, la reflexión giraba sobre el riesgo que la unidad nacional estaba corriendo y, si bien el pensamiento profundo no osaba mostrarse, queda claro que si el desorden avanza no hay otro recurso que las fuerzas armadas.

Pero desde que la victoria peronista de setiembre sustituyó de hecho el modelo Felipe González por el modelo Mitterrand-Chirac los mismos analistas han cambiado el ángulo de sus críticas. Los dos grandes partidos, entonces, habrían comenzado a representar un espectáculo teatral antes que una contradicción como Dios manda, rebajando la vida política a una insignificante controversia de resultado previsible. Estos acuerdos, salpicados de *tratos pampas* nada edificantes, van en camino de despertar la saludable reacción de los ciudadanos dispuestos a impedir que radicales y peronistas borren sus matices históricos. Los ojos vuelan nuevamente en dirección a los militares, esta vez no ya para impedir que las divergencias arruinen el futuro del país, sino para evitar que el exceso de acuerdo conduzca a la república al mismo triste porvenir.

Dos presidentes radicales (Yrigoyen en 1930, Illia en 1966) y dos presidentes justicialistas (Perón en 1955 y su viuda en 1976) fueron derribados por los militares. Un radical (Frondizi) que había recibido los votos peronistas, también fue derrocado por los militares (1962). Imaginar que radicales y peronistas puedan verse como enemigos en 1988 es descontar que nadie aprenderá nada en la Argentina o, peor aún, que la implacable tragedia que abatió a la Nación en este siglo reaparecerá en nuevas ediciones apenas corregidas y sin duda aumentadas.

Es cierta la familiaridad de radicales y peronistas desde que estos últimos nacieron a la política hace más de cuatro décadas. Cuando el general Perón le propuso

al radical Amadeo Sabattini que lo acompañara en la fórmula presidencial de 1946 estaba tratando de hacer algo más que un negocio electoral, aunque desde entonces cada vez que se han aproximado radicales y peronistas reapareció la cuña que los dividió. En aquellas elecciones que abrieron el paso a Perón los radicales rellenaron las listas peronistas en una proporción que hoy llama la atención, y no fueron precisamente los réprobos de FORJA sino figuras sobresalientes de la maquinaria del partido. El radicalismo fue el tanque de donde nunca dejó de bombear en dirección al peronismo la corriente democrática y moderada que, con frecuencia envuelta en la protesta desordenada y el estallido popular, procede del siglo anterior.

El modelo Mitterrand-Chirac parecía imposible hasta en Francia pero ha recogido modestos éxitos desde su implantación. Quienes lo imaginan impracticable en la Argentina reproducen su pensamiento fatalista: si tiene éxito, sumergirá a los argentinos en una paz política basada en la corrupción de los pactos, si fracasa sumirá a todos en el caos. En cualquiera de los casos la sociedad argentina se precipitará por un embudo en los brazos de quienes, supuestamente, están en condiciones de que el país se libre tanto de la propensión al caos como de la tentación de los *tratos pampas*.

Hay una tendencia poco numerosa en la vida política nacional que segrega jugos gástricos cada vez que atisba en el poder disidencias anormales o coincidencias exageradas. A pesar de su reducido tamaño, esta tendencia encuentra su sitio de acumulación natural en los clásicos enclaves desde donde será juzgada sin piedad la moral del régimen constitucional en sus dos vertientes, la oficialista y la opositora. El discurso que emana de esos puntos de acumulación alcanza a partir de cierto momento una velocidad que deja de promover la regeneración del sistema y sin necesidad de escribirlo sugiere su liquidación.

Una temporada de intensos masajes de la opinión pública con el discurso de la moral en peligro por culpa de los pactos de radicales y peronistas parece estar ganando terreno en sus clásicas bases de lanzamiento. Personalidades que han protagonizado combinaciones obscenas en el poder exhiben ahora su preocupación patriótica ante la reforma de la Corte Suprema o la negociación ordenada de los espacios políticos nacionales y provinciales. La agitación moral de la sociedad reconoce una tecnología de eficacia probada cientos de veces, cuando sirvió para arrastrarla a la dictadura con el pretexto de que ésta solamente sería ejercida por los mejores.

EL CAMINO DE LAS RELACIONES ASOCIATIVAS PARTICULARES EN CONTACTO EN BONN



Caputo y Sourrouille: más allá de las diferencias, la decisión de aprovechar la expectativa creada por los convenios italoargentinos.



En la agenda comercial de la Argentina para 1988, el gobierno espera avanzar en acuerdos particulares con Alemania Federal y España. Estos convenios tendrán características similares al recientemente suscrito con Italia. La posibilidad de lograr un acuerdo con Japón, por el momento, no es más que una ilusión.

Los proyectos de cooperación internacional que alienta el gobierno argentino parecen hoy circunstancialmente atrapados en un verdadero cruce de vientos alisios y contralisios. Tras el intento —político y económico a un mismo tiempo— que trajo en diciembre pasado la suscripción del tratado de *relación asociativa particular* con Italia, los negociadores de la administración radical se enfrentan a cuatro fenómenos simultáneos que, admiten, son difíciles de armonizar.

Fuentes diplomáticas los reseñan del siguiente modo. Terceros países han expresado ya, sea a través de declaraciones públicas de sus funcionarios o en el marco más reservado de las comunicaciones intergubernamentales, la intención común de explorar la senda abierta por Roma y Buenos Aires cuando pusieron en marcha el mecanismo de *relación asociativa particular*. Así lo manifestó a comienzos de enero el embajador de Alemania Federal en la Argentina, Herbert Limmer, cuando anunció que solicitaría a su gobierno la realización de estudios de factibilidad para recrear el tratado Italo-argentino. Por lo demás, a comienzos de esta semana, voceros del Palacio San Martín anticiparon que el presidente Raúl Alfonsín realizaría —al regresar de Suecia— su quinta visita a Madrid para dialogar con su colega, Felipe González, sobre la posibilidad de revitalizar antiguos planes de cooperación bilateral.

Como trasfondo de este primer plano de entusiasmo se vislumbran otras realidades inquietantes. En primer lugar el programa de integración con Brasil —y por extensión con el Uruguay— atraviesa la etapa de mayor morosidad desde que fuera puesto en marcha hace un par de años. Los argentinos han diagnosticado la imposibilidad de dar el próximo salto cualitativo (la eliminación de todas las barreras tarifarias y no tarifarias) antes de, por lo menos, un año. Hay razones estructurales para la desaceleración, pero están las de coyuntura. Entre ellas, la aprensión argentina por la evolución de la situación política del presidente José Sarney y, en el plano más doméstico, las diferencias de enfoque sobre esta cuestión entre el Palacio San Martín y el Ministerio de Economía.

Hay dos hechos inminentes que, se supone, podrían ayudar a clarificar este pa-

norama y ambos ocurrirán a comienzos de febrero próximo. Uno será la reunión de Alfonsín con Sarney y Julio María Sanguinetti en Uruguay; el otro tendrá lugar un par de días antes, cuando arribe a Buenos Aires el nuevo embajador brasileño Frank Thompson Flores, uno de los artífices del proyecto integrador.

Las dificultades de este proceso pueden actuar —admiten las fuentes consultadas— como limitantes de los acuerdos con el mundo industrial, en tanto países como Italia y Alemania han dejado en claro que buena parte del atractivo del modelo de *asociaciones particulares* se sustenta en la posibilidad de que América Latina, y el cono sur en primera instancia, puedan ofrecer un mercado que justifique producción a escala.

Los problemas recurrentes del sector externo son otro severo condicionante. En ese sentido, las fuentes aseguraron que el

éxito o fracaso de la nueva gestión del ministro Juan Sourrouille ante las autoridades financieras norteamericanas excede lo que denominaron como *problemas de corto plazo*, aludiendo así a la brusca caída de las reservas (menos de 500 millones de dólares), o la *supervivencia del equipo económico*. La Argentina precisa hallar una fórmula para superar lo que hoy se presenta como un inevitable estrangulamiento externo por el pago de los servicios de la deuda en 1988.

La fórmula mexicana —recompra de una parte de la deuda con garantía de bonos del Tesoro de la Unión— ha dejado impasibles a los economistas oficiales. En primer lugar estiman que Argentina no puede comprometer reservas que no tiene (México aportará 2.000 millones de dólares para la operación de sus fondos), porque la descalificaría frente a Washington que debe emitir los avales. En segundo lugar los técnicos del Palacio de Hacienda han apelado a sus calculadoras para extraer cifras distintas a las contenidas en los anuncios hechos por los gobiernos de Miguel de la Madrid y Ronald Reagan y por la banca Morgan, que actuó como intermediaria en la gestación de los acuerdos.

Según las cuentas locales, la deuda mexicana (más de 100.000 millones de dólares) se verá reducida en un 10% con la operación y no en un cuarto del total como inicialmente se insinuó. La reducción en las transferencias anuales por pago de servicios será, siempre según los calculistas argentinos, de aproximadamente 500 millones de dólares sobre un total de 12.000 millones anuales y, aun así, esta limitada quita podría verse anulada si, por ejemplo, las tasas flotantes subieran más de un punto o el precio del petróleo (principal fuente de divisas para México) cayera en un dólar por barril.

Los argentinos han tomado en cuenta también que los bancos se niegan a aceptar el valor del mercado secundario de la deuda mexicana que fija actualmente 50 centavos por dólar nominal y exigen un mínimo de 70 centavos (y esto último con ceño fruncido). Por lo tanto, concluyen, para Argentina la solución pasa por un sistema más radical cuyo eje debería ser una reducción lisa y llana de las tasas de interés, quizás el 4% que Alfonsín defen-

dió sin demasiada suerte en Acapulco durante la cumbre del Grupo de los Ocho.

Este tema es inseparable de la proyectada búsqueda de socios en el mundo posindustrial. Alemania Federal —cuyas autoridades económicas hacen empalidecer con su ortodoxia a los técnicos del FMI— grava por anticipado con exigencias de política antiinflacionaria y de estabilidad en el sector externo cualquier esbozo de asociación con la Argentina.

El cuarto factor problemático es que estos proyectos se generan hoy, en la Argentina, en un marco de cohabitación política y suponen para el radicalismo lograr un consenso con el peronismo renovador. Este se logró al materializarse el tratado con Italia, pero no sin que antes se formularan concesiones al partido que encabeza Antonio Cafiero. En el equipo de Alfonsín no son tantos los que se muestran dispuestos a compartir eventuales beneficios y esto obliga al oficialismo a encarrar a un mismo tiempo sus contradicciones internas y las negociaciones internacionales con la oposición.

Por lo pronto las esperanzas que se generaron luego del viaje que Alfonsín realizó a Japón, en octubre de 1986, aparecen hoy un tanto desvaídas. En primer lugar, el comité bilateral (*Comité de Hombreros Sabios*) que se creó entonces —y que encabezaron el ex canciller nipón Saburo Okita y el senador Fernando de la Rúa— produjo en octubre último su informe final sin una contrapartida en avances concretos. Japón parece decidido a inclinarse nuevamente hacia su viejo sueño de construir una esfera de *coprosperidad del este asiático*, aunque esta vez —claro está— sin las connotaciones militaristas de la década del treinta. El nuevo primer ministro japonés, Noboru Takeshita irrumpió en la última reunión del ASEAN (foro de Naciones del Sudeste Asiático que conforman Singapur, Malasia, Tailandia, Brunei, Indonesia y Filipinas) anunciando un programa de asistencia para el desarrollo por 2.000 millones de dólares. Además, Japón tiene claramente puesto sus ojos comerciales en China.

Pero en América Latina los movimientos asumen direcciones diferentes. Los mexicanos y estadounidenses han anunciado avances significativos en dirección a una integración, eliminando barreras a las importaciones recíprocas. La edición del pasado lunes 11 de *The New York Times* consignó una frase de Reagan ante su gabinete que bien podría haber traducido un sueño de Alfonsín, aunque desde las antipodas geográficas y de los intereses nacionales respectivos. "Si los europeos pudieron hacerlo —dijo el presidente Reagan— ¿por qué no podemos nosotros crear un mercado común norteamericano?"

PESETAS



Poco antes de viajar hacia Washington, el ministro de Economía Juan Sourrouille telefoneó a su colega español Carlos Solchaga avanzando sobre un tema que ocupará al presidente Alfonsín cuando de regreso de Suecia haga su quinta visita a Madrid. Allí, el presidente espera suscribir con Felipe González algunos documentos para facilitar y acelerar el proceso de *inversiones productivas de España en la Argentina*, según explicó una fuente oficial.

La idea —puesta en marcha en diciembre pasado— es iniciar un entendimiento argentino-español inscripto en el mismo marco que encuadró al reciente tratado con Italia. Sin embargo, la fuente aconsejó no incurrir en analogías mecanicistas ya que, explicó, los recursos ibéricos son significativamente menores que los italianos. Por lo demás, las relaciones especiales que vinculan a España con todas sus antiguas dependencias latinoamericanas la inhiben de privilegiar a una sobre las restantes.

Ranking

En Ambito Financiero del 19 de noviembre pasado, el articulista Juan Bautista Yofre elaboró con personal criterio un ranking de corresponsales extranjeros acreditados en la Argentina. En él, clasificados como periodistas de primera, segunda y tercera, aparecieron Jeremy Morgan, un británico de *The Guardian* y la BBC, que recibió la calificación de "el mejor exponente de los menos perspicaces"; Jean Pierre Gallois, de *France Press*, a quien se tildó de "experimentado" y el corresponsal de *Tass*, Isidoro Gilbert, glorificado como "posiblemente el más informado". La singular valoración le hizo recordar "el sonido de una guitarra muy conocida" a Danny Drosdoff, corresponsal de la *United Press International* (UPI) y titular de la asociación de los profesionales de la prensa internacional en nuestro país. En una carta dirigida a Yofre, el dirigente expresaba que "los corresponsales reciben habitual y ritualmente expresiones de repudio y denigración de parte de los gobiernos autoritarios". Sin embargo, para Drosdoff, "no es frecuente que este tono de expresión proceda de un periodista conocido". "Es lamentable" concluyó en su correspondencia el hombre de la UPI.

Policia renovada

El ascenso del comisario general Alberto Miranda a la jefatura de la Policía de la provincia de Buenos Aires, significó el pase a retiro de casi ochenta funcionarios superiores de esa repartición que revisaban como comisarios mayores y generales. La decisión —una de las más meditadas por Antonio Cafiero antes de hacerse cargo de la gobernación— significó un duro golpe para aquellos que habían comenzado a especular con las designaciones en las delegaciones regionales, sobre todo las del conurbano bonaerense. Miranda no estaba primero en la lista pero vive en una casa modesta y su auto es modelo '80, lo que a la hora de las definiciones le acercó los puntos que le faltaban para ganar su designación. El otro motivo de peso fue su destino anterior, la Dirección de Institutos, que lo mantuvo alejado de las "trenzas".



Segundos afuera

A poco de iniciado el encuentro de gobernadores justicialistas en Mar del Plata, un auxiliar ingresó a la sala de deliberaciones del Hotel Hermitage en busca de Antonio Cafiero. Al ubicarlo, le deslizó al oído que afuera estaba el ex gobernador santafesino, José María Vernet, y que pedía ingresar ya que en la puerta le decían que en el recinto sólo podían estar los mandatarios provinciales. Cafiero repitió el mensaje en voz alta, como preguntando la opinión de los restantes quince gobernadores. El riojano Carlos Menem dijo que había que mantener el funcionamiento orgánico acordado y que los que no eran gobernadores esperaran afuera. Inmediatamente pidió la palabra el santafesino Víctor Reviglio, de quien todos esperaban una postura en favor de Vernet ya que pertenecen al mismo distrito. Pero Reviglio pasó una mano sobre sus bigotes y se puso a hablar de las ventajas del Pacto Federal.

Sobre Vernet no dijo nada, una manera de decirlo todo. Otros presidentes de distrito, como el cordobés José Manuel de la Sota y el porteño Carlos Grosso, también fueron marginados de una reunión en la que los gobernadores quisieron ser los protagonistas absolutos.

Croata angelical

La historia del terrorista croata Miro Barešić, recientemente radicado en el Paraguay después de su notable raid criminal, resultó insostenible para la censura paraguaya, que decidió entonces impedir la entrada de EL PERIODISTA (N° 173), donde Benjamin Venegas contó de quién se trataba, y La Nación, del jueves 31, en la que el corresponsal norteamericano Alan Riding se refería al mismo personaje. La Nación sencillamente no pasó por la aduana de Asunción, mientras que EL PERIODISTA, crónico integrante de la lista negra, fue arrebatado a los pasajeros de líneas aéreas comerciales que lo llevaban a la vista. Barešić, por su parte, se prestó a un reportaje en El Diario, de Asunción, donde reveló que además de haber asesinado al embajador de Yugoslavia en Suecia forma parte de un grupo entrenado militarmente por el ejército español en Valencia. "Me recibí como oficial del ejército español" —dijo el terrorista croata— pero comenzamos a tener problemas después de Franco". Barešić ahora se afiliará al partido Colorado de Stroessner, instalará un gimnasio para enseñar karate a los paraguayos anticomunistas y se dedicará a la venta de artículos electrónicos. Su mayor anhelo ahora es viajar a Taiwán para reunirse con los jefes del anticomunismo mundial y ayudar así a que en Paraguay "no entren ideas raras".

Azar

Un año favorable para los periodistas políticos habría de ser 1988 según lo anticipa la suerte que acompañó a numerosos hombres de prensa en el sorteo de la lotería riojana. Unos días antes, junto a los cordiales saludos findeñeros del gobernador Menem, los periodistas habían recibido billetes correspondientes a la última jugada del año que en su mayoría resultaron gratamente favorecidos por la consabida raspadita. Aunque los beneficiarios consideran al 88 como un año que les depara mucho trabajo, confían que el azar, bien orientado por hombres como Carlos Menem, los recompensará.

Memorioso

El teniente general Alejandro Lanusse, decidido a redactar sus memorias políticas, seguramente comenzará a registrarlas en el dictáfono antes de la finalización del verano. Lanusse, quien ya publicó anteriormente un libro de testimonios, considera que una masa de sus vivencias personales —no incluida en su primera obra— debería ver la luz pública para explicar aspectos de su paso por el poder militar y político como así también sus posturas de los últimos tiempos. Aunque un amigo lo ayudará a darle la forma literaria definitiva, la intención del ex presidente es que el libro rescate del anonimato anécdotas capaces de iluminar puntos oscuros de nuestra historia contemporánea.

Diputados combativos

Por primera vez en la historia del Parlamento, un grupo de diputados nacionales ensayó algo muy parecido a una medida de fuerza gremial. Los legisladores no se movilizaron para evitar que el teniente coronel Aldo Rico pasara las fiestas con sus familiares, ni para discutir el problema de la deuda externa o la caída de salarios sino para exigir la chequera extra de pasajes de avión que recibían todos los años en diciembre. La mayoría de los diputados había comprometido pasajes por anticipado a familiares, amigos y conocidos para que pudieran viajar gratis este fin de año. Cuando se enteraron de que el presidente de la Cámara, Juan Carlos Pugliese, no iba a otorgar el privilegio de siempre se pusieron verdes. El caudillo del movimiento, Alberto Lestelle (PJ-Buenos Aires) llegó a recolectar 113 firmas para el petitorio que hasta ahora Pugliese se negó a considerar.

Glasnost metalúrgica

Miércoles 18 de diciembre. Tarde calurosa en la Dirección Nacional de Relaciones Laborales. Las cámaras empresarias y los sindicalistas metalúrgicos acuerdan un aumento salarial retroactivo al primero de diciembre de cerca de 30%, más de 25 puntos por encima de la pauta del 4% que después impondría el Ministerio de Economía. Satisfechas, las partes se saludan. Un funcionario se acerca a Lorenzo Mariano Tordo (o Loro) Miguel y le suplica: "Ni una palabra a los diarios sobre el porcentaje de aumento". Luego le aclara: "Usted sabe que si se filtra, al otro día empiezan a subir desde la manteca hasta los aviones". Miguel sonríe y promete silencio con un gesto. Después, ofrece su particular visión de la cuestión diciendo textualmente: "Lo que pasa es que aquí todo el periodismo es subversivo". Los testigos presenciales se quedaron helados. Al día siguiente los diarios publicaron el acuerdo con todos los detalles y citaron a "fuentes sindicadas" de la UOM.

Al pie de la combi

Mientras el presidente Raúl Alfonsín permaneció en la unidad turística de Chapadmalal, gozando de sus más largas vacaciones desde 1983, contó con la asistencia de un completo y complejo grupo médico. En todo momento estuvieron montando guardia dos combis dotadas con los últimos adelantos, unidad coronaria incluida, y posibilidades de resolver una cirugía menor. El servicio, privado, pertenece al Centro Médico de Mar del Plata y fue contratado para la ocasión.

Los encargados de prestarlo fueron los doctores Herrera y Pomer y los sanitarios Rubén Herrera y Miguel Pedrera. No tuvieron mucho trabajo con Alfonsín: apenas un control de presión arterial que se encontraba un tanto baja y la asistencia por un problema de ligamentos en la rodilla izquierda que afectó al mandatario tras dar un paso en falso durante un intenso partido de tenis que jugó con el jefe de la Casa Militar, coronel Yago de Grazia.



El Cid comprador

La Editorial Córdoba, que edita en la ciudad mediterránea el diario vespertino del mismo nombre, fundado en la década de los '30 por José W. Agosti, transcurre desde hace tiempo por un período de opacas experiencias. Agosti, el padre de esta criatura que constituyera un vespertino de enorme tradición en el territorio cordobés, ya anciano vendió la editorial, que entre otros bienes contaba con un hermoso edificio en la avenida General Paz, al grupo Astori, dedicado fundamentalmente a la industria de la construcción. Aquel traspaso se realizó meses antes del golpe de marzo de 1976, cuando el grupo Astori estaba vinculado a nivel nacional con el frigerismo. La intención inicial fue crear en Córdoba un polo informativo y editorial moderno, que contemplaba la edición de un diario matutino y una red de publicaciones suplementarias. El proyecto se llevó a cabo, no sin llamativo éxito al principio, pero posteriormente la realidad demostró que la era del menemismo no era propicia para tales intenciones. Forzosamente hubo choques con el poder militar y presiones sobre el grupo que obligaron a castrar su producción periodística, aparte de las detenciones, amenazas y otras persecuciones que sufrieron varios de sus profesionales. Desde entonces la empresa vivió un proceso de vaciamiento, auditorías, cierres, huelgas y empobrecimiento que certificaban su ruina. Ahora, un juzgado en lo civil y comercial acaba de preadjudicar la Editorial Córdoba a la firma Fanarco-Librería del Colegio-Sociedad Educativa S.A., que ofrece 450.000 australes por lo que queda del paquete, y que propone una garantía de un millón de dólares y dos inmuebles. El titular del adquirente es Eduardo Varela Cid, actualmente vinculado al peronismo renovador de José Manuel de la Sota, doctor en teología de una universidad adventista, alguna vez amigo de Carlos Andrés Pérez, propietario de El Cid Editor y, en los comienzos de los '70, con buenas relaciones en la derecha vernácula que apostara al general Livingston. Como se ve, bien vale creer que del caos nace la estrella bailadora.



REVISTA

CAIN!

Una brújula para
el placer

verano 88
ARDE...



A 4.50

SOLARI YRIGOYEN NO ES HORA DE CANDIDATURAS



Optimista y crítico a la vez, el senador Hipólito Solari Yrigoyen halla cambios positivos en la economía, ignora si la política militar oficial es débil o fuerte y reclama el voto directo para elegir el candidato presidencial radical.

Cuál es su balance sobre la actuación del gobierno en el último año?

—Mi balance incluye la visión positiva de un aspecto del que casi no se habla: el afianzamiento del ejercicio constitucional. Considero que el sistema democrático se ha consolidado porque hubo elecciones que permitieron que en la mayoría de las provincias, por primera vez en muchos años, se transfiera el gobierno luego de terminar un período constitucional completo. También creo que el sistema se ha afianzado con algo que a los radicales no nos gustó: el triunfo peronista; pero esa victoria significa la alternancia en el poder; que para mí es uno de los elementos sostenedores de la democracia. El ciudadano ya no vota a cara o cruz, por la vida o por la muerte. Ahora sabe que cualquiera sea su voto las instituciones seguirán siendo estables. Creo que si hay que reconocerle un mérito al radicalismo de estos últimos años es el de haber contagiado una cultura democrática a partidos que antes no la tenían.

—Después de las elecciones del 6 de setiembre el gobierno pareció quedar knock out y en los últimos días todavía parece no gobernar con toda la energía...

—El gobierno está gobernando y lo está haciendo bien. Lo que realmente le sucede es que ha perdido poder, porque la sociedad se lo ha quitado votando una convivencia, lo que en Francia se llama una cohabitación.

La falta de energía a la que usted se refiere es en realidad una pérdida de poder. El gobierno no puede ser hipócrita; por eso refleja esta realidad.

—Pero no refleja el cambio que en la política económica le pidió la sociedad.

—Lo que usted asegura es inexacto. Desde setiembre, el gobierno ha hecho muchos cambios, entre otros, su política económica.

—¿Puede explicitarlo?

—Voy a intentar. En junio de 1985 se aplicó un Plan Austral que funcionó bien hasta que en marzo de 1987 fue modificado por una serie de factores políticos, como la alianza de una parte del gobierno con Los 15; en ese momento se dejaron de lado los objetivos del plan, que eran el crecimiento sobre la base de la estabilidad económica. Las elecciones sirvieron entonces para advertir al gobierno sobre ese error. Pero ahora el gobierno cambia retornando a los objetivos primarios del Plan Austral. Además, no baja la guardia —como muchos creen— sino que toma decisiones importantes como el envío del paquete fiscal.

—¿Pero dónde está el cambio?

—En la comprensión de que una de las causas de la derrota electoral fue la inflación y en el intento de frenarla. En aprender que otra de las causas fue el déficit fiscal al que se debe equilibrar de la única manera posible: conteniendo gastos y aumentando los ingresos del Tesoro. La contención de gastos se está realizando de todas formas. Por ejemplo, el gobierno ha privatizado empresas deficitarias y ha

congelado vacantes donde era necesario. En el mismo sentido ¿quién podría negar, por ejemplo, la reducción del presupuesto militar? Por otra parte, los números dicen que desde 1983 hasta 1986, el gasto público bajó cerca de un 6% del Producto Bruto Interno, aunque la mayoría de los medios de comunicación aseguren lo contrario. Finalmente: desafío a cualquier especialista de cualquier partido político para que me diga cómo se hace para equilibrar las cuentas sin cobrar los impuestos que acabamos de votar en el Senado.

—¿No cree que los últimos acontecimientos militares revelan la debilidad del gobierno frente al poder de las Fuerzas Armadas?

—Si usted quiere saber qué opina el gobierno sobre el asunto pregúntele a Jaurena. Si quiere saber mi opinión, debe enterarse de que estoy en contra del ascenso del teniente Astiz y que, además, exijo su inmediato pase a retiro. También estoy en contra de que la causa Rico haya pasado de la justicia civil a la militar porque no creo en el fuero militar. Asimismo me parece totalmente injusto que Rico esté ahora en una quinta de Bella Vista.

—Le repito la pregunta. ¿Cree o no que el gobierno es débil para imponer su política a las Fuerzas Armadas?

—(Veinte segundos de silencio) No tengo respuesta a esa pregunta. Mi información no llega a tanto como para hacer una interpretación sobre la fortaleza o la debilidad del gobierno. De todas maneras creo que el gobierno debe avanzar para castigar a los culpables pero sin poner en peligro el futuro de los derechos humanos.

—¿Qué quiere decir "poner en peligro el futuro de los derechos humanos"?

—Quiere decir que no podemos marchar alegremente hacia el abismo de un golpe de Estado sólo porque creemos que se debe meter en la cárcel a todas las Fuerzas Armadas. Quiero decir que hay que desdramatizar y no perder de vista que la sociedad está cambiando y que la mayoría de los militares apoya ahora el orden constitucional.

—¿Pero será verdaderamente la mayoría?

—Si no fuera así Rico estaría en la casa de gobierno en lugar de Alfonsín.

—¿Qué opina sobre la candidatura de Angeloz?

—Me parece que no es hora de hablar de candidatos. El radicalismo tiene que elaborar el gran programa popular que rescate sus principios históricos tradicionales armonizados con su experiencia de gobierno. Recién después deberá buscar a los hombres que lo realicen. Yo creo que a la fórmula la tienen que elegir los afiliados por voto directo. Ahora, si para una ocasión así, hubiera una fórmula representativa de la derecha radical —como alguna de esas que está auspiciando la prensa conservadora, siempre dispuesta a meterse en las filas de nuestro partido— yo estaría bregando para que haya también una alternativa.

LUIS MAJUL

LOS VIERNES Y LOS SABADOS LE LLEVAMOS EL MEJOR CINE A SU CASA

ALGUNOS DE LOS TITULOS - ESTRENO QUE OFRECEREMOS

DE RUSIA CON AMOR

Sean Connery, Robert Shaw, Daniela Bianchi, Lette Lenya. Dir. Guy Hamilton.

Y LA NAVE VA

Dir. Federico Fellini.

UN TOQUE DE DISTINCION

Glenda Jackson, George Segal.

MALOS HABITOS

Glenda Jackson, Geraldine Page, Eli Wallerstein, Melina Mercouri.

RETO A LA MUERTE

Susan Hayward, Lee J. Cobb.

CONTIGO TODA LA NOCHE

Barbra Streisand, Gene Hackman.

DESAPARECIDO

Jack Lemmon, Sissy Spacek.

LA COSA

Kurt Russell, Wilford Brimley.

EL DIA DEL CHACAL

Edward Fox, Terence Alexander.

LA FRONTERA

Jack Nicholson, Valerie Perrine.

HALCONES DE LA NOCHE

Sylvester Stallone, Lindsay Wagner.

LA FORTALEZA PROHIBIDA

James Coburn, Susannah York.

UN MATRIMONIO

Carol Burnett, Vittorio Gassman, Mia Farrow.

JOVEN FRANKSTEIN

Gene Wilder, Marty Feldman.

MASH

Elliot Gould, Donald Sutherland, Sally Kellerman.

ELLA NO FUMA, NO SE DROGA, PERO...

Annie Girardot, Bernard Blier.

LA ROSA

Bette Midler, Alan Bates, Frederic Forrest.

EL CARTERO LLAMA DOS VECES

Jack Nicholson, Jessica Lange.

LA FUGA DEL LOCO Y LA SUCIA

Peter Fonda, Susan George.

EL DIA MAS LARGO DEL SIGLO

Eddie Albert, Paul Anka, Richard Burton, Sean Connery, Henry Fonda.

ESCUADRON IMPLACABLE

Roy Scheider, Tony Lo Bianco.

LOS BUITRES

Jim Brown, Lee Van Cleef.

JULIA

Jane Fonda, Vanessa Redgrave.

EXCALIBUR

Nigel Terry, Helen Mirren.

LA MANO

Michael Caine.

JESSE JAMES

Tyrone Power, Henry Fonda, Nancy Kelly.

NINJA III: LA DOMINACION

Sho Kosugi, Lucinda Dickey, Jordan Ben nett.

DOS PILLOS Y UNA HEREDERA

Jack Nicholson, Warren Beatty, Mike Nicols.

EL LEON EN INVIERNO

Katherine Hepburn, Peter O'Toole.

DEDOS DE ORO

Sean Connery, Honor Blackman, Shirley Eaton. Dir. Guy Hamilton.

PLENTY

Meryl Streep, John Gielgud.

LAS AGUILAS NO SE RINDEN

Richard Burton, Robert Mitchum, Rod Steiger, Curd Jurgens.

TERROR EN EL PISO 40

John Forsythe, Joseph Campanella.

PASEMOS LA NOCHE JUNTOS

Mick Jagger, The Rolling Stones.

TERMINATOR

Arnold Schwarzenegger.



El canal de las noticias

LA 20 TV LA PLATA ARGENTINA

Y ALGUNAS DE NUESTRAS MINISERIES

ANASTASIA

Ami Irving, Rex Harrison, Olivia de Havilland, Omar Shariff, Claire Bloom.

CASANOVA

Richard Chamberlain, Ornella Muti, Faye Dunaway, Silvia Kristel.

LOS N°1 ESTAN EN EL 2



UN TEXTO DE FORMACION CATOLICA, EXCUSA PARA HOSTIGAR A MONSEÑOR NOVAK

LA HOJA DE LA DISCORDIA



Un libro que confronta las experiencias cotidianas de las

personas con la enseñanza de Jesucristo fue motivo de un escándalo similar al desatado en los años del Proceso por la Biblia Latinoamericana. El alboroto pretendió desacreditar la figura de monseñor Novak quien concediera la autorización eclesial para la edición del texto.

Sexualidad sin vergüenza ni represión

En nuestra cultura no hay un sector tan cargado de miedo irracional, de ignorancia, de tabúes, de desequilibrios emocionales como la sexualidad. Podemos decir que se vive un verdadero PACTO DE SILENCIO. Para muchos adultos el sexo es algo personal y privado a tal límite que se sienten molestos al hablar de él. Otros intentan comentar el diálogo y no saben cómo. El cómo lo expresó con su propia vivencia una chica que dijo que no es cuestión de empezar a los trece. Tampoco es cuestión de empezar a los trece. Porque lo más importante no es LO QUE se dice, sino COMO se dice. Hemos visto que el terreno de la sexualidad está cargado de ignorancia. Por esto tal vez la mejor manera de enseñar es aprendiendo. Queda claro entonces que es fácil corregir lo que tenemos en la cabeza; no lo es tan fácil lo que tenemos en el corazón. El tono de nuestra voz, nuestras emociones, nuestras expresiones verbales transmiten nuestro corazón; ¿cuánto más la expresión de nuestro rostro, de nuestros ojos!



La sordina que los obispos católicos ponen a sus diálogos frateros y herméticos cada vez que confrontan sus desavenencias en las asambleas episcopales suele tomarse en altavoces destemplados cuando esas divergencias descienden al llano.

Tal es el caso de la reciente sucesión de episodios que culminaron en la *sugerencia* realizada por la arquidiócesis metropolitana en el sentido de retirar de las librerías católicas de Buenos Aires el libro *Hoja de Ruta* 5.

El texto en cuestión, una edición del Centro Catequístico Salesiano - Editorial Don Bosco, que lleva el *imprimatur* -autorización eclesial- del obispo de Quilmes, monseñor Jorge Novak, despertó las iras de los *integrados* de la Iglesia, quienes, a través de la agitación pública, la visita a influentes y -a decir de un obispo- ciertas "patoteadas anticristianas", lograron la censura mencionada.

Descrito por sus editores como "un material de trabajo para buscar la verdad desde la óptica cristiana", *Hoja de Ruta* intenta "confrontar la realidad de las personas y la sociedad con las mismas palabras de Jesucristo y la Iglesia".

Este contrapunto entre realidad y palabra santa al que se atrevieron los salesianos exacerbó, en primera instancia, a la Coordinadora Nacional de Defensa de la Familia (CONADEFA). Tras una lectura fundamentalista que realizó de *Hoja*, la entidad advirtió que el libro ponía "en evidencia su clara tendencia socializante en lo político, con planteos marxistas no refutados, fotos irritantes y textos en abierta contradicción a las enseñanzas y doctrinas de la Iglesia". Pero, para estos lectores críticos, el desenfreno de la obra no acababa allí, ya que sus páginas mencionan temas tales como "fecundación artificial, masturbación (y) homosexualismo".

El escozor de estos defensores de la familia se hizo público mediante volantes titulados *Hoja de Ruta, ¿catequesis corrupta?* y *Hoja de Ruta no es un texto católico* distribuidos en ocasión del reciente Con-

greso Catequístico. Según versiones, el inspirador de la volanteada habría sido cierto obispo auxiliar de Rosario conocido por su proverbial conservadurismo religioso y por su visceral enemistad hacia monseñor Novak.

Continuando con la cruzada acusatoria, el responsable del boletín mensual de la CONADEFA, Antonio Capannetto, se desboca en el número de octubre de *Cabillo*, calificando a *Hoja* como "herética, blasfema, apóstata y satánica".

Mientras esto ocurría, el vicepresidente de la misma Comisión, Pedro M. García, se entrevistaba con el nuncio vaticano, Ubaldo Calabresi, para hacerlo partícipe de los desvelos de su institución.

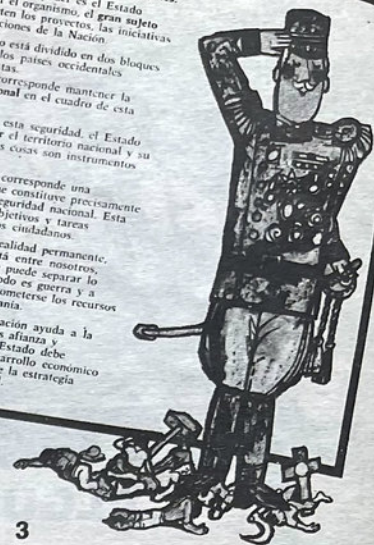
Sin embargo a esta altura, el tema *Hoja de Ruta* 5 transitaba por andariveles ajenos

TRAICION

En el último número de la revista nazi *Cabillo*, Antonio Capannetto, articulista además del Boletín Informativo de la CONADEFA, en una nota que titula "La traición del clero", amplía su acusación contra Novak y los salesianos al resto del episcopado nacional. Propone que se prohíban los otros tomos de *Hoja de Ruta* en cuanto "el mismo espíritu y criterio -aunque no la misma letra, es verdad- campe desembozadamente en el resto de la colección" y, en un exceso de celo policiaco interroga: "¿Cómo y quiénes asegurarán en la práctica que los desdichados tomos desaparezcan de las librerías?" y "¿Cómo se fiscalizará y se constatará que en la enorme cantidad de colegios y parroquias se corrijan las barbaridades enseñadas mediante estas páginas canallas?" En otra parte el redactor acusa a los obispos Karlik, Blanco, Bufano, Giacinta, Mirás y al cardenal Primatesta de no "vender el manto y comprar una espada" para "librar el Buen Combate que el Señor nos pidió".

la ideología de la seguridad nacional... la podemos resumir en los puntos siguientes:

- El centro de todo poder es el Estado que debe ser el organismo, el gran sujeto del cual parten los proyectos, las iniciativas y las realizaciones de la Nación.
- Hoy el mundo está dividido en dos bloques antagónicos: los países occidentales y los comunistas.
- Al Estado le corresponde mantener la seguridad nacional en el cuadro de esta lecha mundial.
- Para garantizar esta seguridad, el Estado necesita dominar el territorio nacional y su poder. Ambas cosas son instrumentos de su poder.
- A la guerra total corresponde una estrategia total que constituye precisamente la política de la seguridad nacional. Esta define todos los objetivos y tareas del Estado y de los ciudadanos.
- La guerra es una realidad permanente, es interno. Ya no se puede separar lo civil de lo militar: todo es guerra y a sus objetivos deben someterse los recursos naturales y la ciudadanía.
- El desarrollo de la Nación ayuda a la seguridad del país pues alianza y puede su poder. El Estado debe ocuparse por el desarrollo económico general como parte de la estrategia de la seguridad nacional.



¡Animo, otro esfuerzo y llegamos!

a la tutela de los paladines de la prole. En esos días, *Ambito Financiero* intuía que los obispos analizarían en su última asamblea del año "textos sobre teología de la liberación". Sin tanto circunloquio, *La Prensa* reproducía un cable de la Agencia Informativa Católica (AICA) que anticipaba la prohibición del libro por parte de la jerarquía eclesiástica porteña.

La tormenta presagiada por estos nubarrones se desató cuando en San Luis tronó la voz del obispo local, monseñor Juan Rodolfo Laise. Refiriéndose a *la Hoja*, consideró que sus páginas "contienen afirmaciones erróneas, confusas y parciales". Similares interpretaciones hicieron los prelados de Bahía Blanca y de Zárate-Campana, monseñores Mayer y Espósito, quienes desaconsejaron la obra salesiana.

EL OFICIO DE CENSOR

Mientras la CONADEFA hacía su barullo, alguien leía atentamente *Hoja*. Era el censor oficial del arzobispado de Buenos Aires, a quien sus superiores le habían solicitado un informe sobre el libro. Con pulcritud profesional, el experto recorrió títulos, textos, epígrafos, fotos e ilustraciones para elaborar una larga lista de objeciones con sus correspondientes fundamentos.

Así, el crítico se detuvo en la frase de Kant "Dos cosas me llenan de admiración: el cielo estrellado que está sobre mí y la ley moral que está dentro de mí" y anotó que la misma puede conducir a un relativismo muy grande "sobre todo viniendo de este autor".

Continuando en el rubro citas, objetó las correspondientes a Roger Garaudy ("ateo y comunista") y a Jugen Molman ("protestante y muy politizado"). Hizo lo mismo con una "frase ambigua de un ateo como Marx" y hasta con la "Canción del Odio" porque su intérprete, Nacha Guevara, "es izquierdista, tal vez comunista".

También preocupó al censor lo que *Hoja* no dice: por ello señaló que del *Manifesto Comunista* "sólo dice que es un libro ágil" y que de *El Capital* "sólo se dice que

Puebla:
"La economía de mercado libre, en su expresión más rígida, aún vigente como sistema en nuestro continente y legitimada por ideologías liberales, ha acrecentado la distancia entre ricos y pobres por anteponer el capital al trabajo, lo económico a lo social. Grupos minoritarios nacionales, asociados a veces con intereses foráneos, se han aprovechado de las oportunidades que le abren estas viejas formas de libre mercado, para medrar en su provecho y a expensas de los intereses de los sectores populares mayoritarios."
(Obispos latinoamericanos, n. 47, 1979).

Juan Pablo II:

"...El trabajo ha sido separado del capital y contrapuesto al mismo, como si fuera un elemento cualquiera del proceso económico..."

Precisamente este error práctico ha perjudicado ante todo al trabajo humano, al hombre que trabaja, y ha causado la reacción social éticamente justa..."

El capitalismo primitivo y el liberalismo primitivo, pueden repetirse en otras circunstancias de tiempo y lugar, intervienen cambios adecuados en el campo de la teoría y los cambios que...



LO QUE SE LEE

Monseñor Juan Rodolfo Laise, uno de los más severos cuestionadores de Hoja de Ruta, ideó una bibliografía que será de lectura obligatoria en las escuelas y colegios católicos de su jurisdicción -San Luis- a partir del próximo año lectivo. La lista cobija títulos como Breve teología-La religión fundamental, de Benjamín Marín Sánchez, publicado por Editorial Palabra, un sello español presuntamente vinculado con el Opus Dei, y los textos ultraderechistas Curso de Doctrina Social, de Abelardo Pittod (Editorial Cruzamante) y El orden natural de Carlos Sacheri, lanzado en 1980 por EUDABA y reeditado recientemente por un supuesto apéndice de Tradición, Familia y Propiedad, la editora Cruz y Fierro.

¿BAJO PRESION?

En círculos eclesásticos se comentaba con asombro una pifia periodística: la mayoría de los medios que recogieron el tema Hoja de Ruta/5 habló de un "libro prohibido" cuando, en realidad, la medida adoptada por el canceller arquidiocesano de Buenos Aires se limitaba a sugerir "el retiro de la publicación" de todas las librerías católicas porteñas. Asimismo llamó la atención que una medida tan extrema no haya sido dada a conocer con la firma olografa del titular de la Arquidiócesis, cardenal Juan Carlos Aramburu. Según esas mismas fuentes, el anciano obispo que aguarda su inminente jubilación, podría haber obrado bajo la presión de algunos de sus colaboradores.

cuestiona al macabro mundo que había construido el capitalismo".

Una obviedad como "Ningún análisis científico ha logrado demostrar hasta ahora la no existencia de Dios", obligó al informante a agudizar su vista para reparar en el "hasta ahora". Es que si alguien más se detuviera en ese circunstancial de tiempo, podría llegar a suponer -encandilado por el vertiginoso avance científico- que "más adelante es posible" comprobarlo.

Haciendo gala del recato de su autor, al informe le resulta inmoderado referirse a "los ricos" y antojadiza la expresión "el hecho indiscutible de la lucha de clases". Como alternativa para el primer caso propone a locución "quien acapara" y, para el segundo, "el hecho indiscutible de la existencia de clases sociales, que a veces genera tensiones".

En el campo de las artes visuales, el objeto recusa todo dibujo o fotografía que cuestione a la Doctrina de Seguridad Nacional o al armamentismo. Asimismo, refiriéndose al rugoso rostro que aparece en la página 163 con el epígrafe "una mujer que creyó en el futuro", comenta: "parece que no corresponde poner la foto de Alicia Moreau, atea y militante del socialismo anticlerical".

UN MOMENTO DE MEDITACION

Si el dictamen negativo del censor condeñó a Hoja de Ruta a un destino de depósito, toda la pirotecnia verbal que generó el episodio tuvo un claro destinatario: monseñor Novak. Es que el integrismo católico -fermentario ideológico y semillero de no pocos funcionarios de gobiernos de facto- no le tolera su compromiso con los fundamentos de la teología de la liberación y su opción por los pobres y marginados. Tal vez por eso, durante la 55ª Asamblea Plenaria de la Conferencia Episcopal, la CONADEFA hizo llegar a cada obispo -con la obvia excepción de Novak- los panfletos que había editado en ocasión del Congreso Catequístico.

"Fue un procedimiento por demás irregular, inhumano y antievangelico", evaluó un asambleísta y agregó: "Novak vino los primeros días, después de dos años de ausencia por su gravísima enfermedad y fue recibido con una patoteada anticristiana".

Pero la CONADEFA no había predicado en el desierto. Al menos, así lo sugirió la Asamblea Episcopal cuando decidió enviar un operador que convenciera al obispo de Quilmes para que retirara su imprimatur de la edición salesiana. En principio, se pensó en encomendarle la tarea a Antonio Quarracino, arzobispo de La Plata, pero la idea fue desecha cuando otro hermano en el episcopado expresó: "Prefiero ir yo, porque al menos siento aprecio por Novak".

Finalmente, el 12 de noviembre los obispos Justo Laguna y Jorge Casaretto visitaron al titular de la diócesis quilmeña para conversar "sustancialmente sobre los comentarios surgidos en diversos medios" acerca del libro cuestionado. Doce días después, Novak señaló en una instrucción pastoral que "las incógnitas sobre Hoja de Ruta quedan en gran medida

LA CAMPANA SALESIANA

"No es un catecismo o un manual de catequesis; ni el catecismo tradicional de preguntas y respuestas; ni un libro de enunciados doctrinarios con puros contenidos que transmitir, asimilar y repetir." Así, indicando lo que Hoja de Ruta no es, el director de Ediciones Don Bosco, padre Rafael Mañas, hizo un descargo de la obra en una nota que envió a todos los obispos argentinos.

En una información complementaria, la editora manifestó que tanto el libro en cuestión como sus compañeros de serie son "fruto de un extenso trabajo interdisciplinario en el que han colaborado teólogos, catequistas, catequistas, psicólogos y sociólogos" y entienden que las críticas parten de una lectura desenfocada.

Aconsejan los salesianos que la lectura de Hoja debe hacerse teniendo en cuenta un punto de partida: la catequesis antropológica, una concepción que partiendo de las vivencias humanas intenta interpretarlas con la palabra de Dios y la fe cristiana.

despejadas por los salesianos responsables de su edición, en cuyas aclaraciones (ver recuadro) brilla la serenidad, la objetividad y la sinceridad".

En declaraciones posteriores, el prelado comentó que "el clamoreo contra Hoja de Ruta parece actualizar el episodio de la Biblia Latinoamericana, acaecido once años atrás. En aquella ocasión -prosigue- algunos medios de comunicación (en los primeros meses del más violento régimen represivo que conoce la historia nacional) pretendieron hacerse eco de una ortodoxia que cuestionaba a otros obispos del continente".

Novak se refirió también a la CONADEFA, que "ahora pone el grito en el cielo por una presunta mala fe de los editores y de mi actuación ministerial (pero que) no demostró una preocupación similar cuando la familia era terriblemente herida por la desaparición de personas, por atroces torturas, por juicios sumarios e inapelables, por viles asesinatos y por el cobarde ocultamiento de la verdad. Hoy en día -agregó- la CONADEFA parece no sentir la inmensa angustia de millones de hogares argentinos desalentados por la falta de trabajo y vivienda digna".

Evidentemente, la onda en la que emite Novak no es captada por muchos de sus colegas. Ocurre que "en la Iglesia -se quejaba un obispo del interior- aún perduran resabios de una vieja teología. Pareciera que mis ancianos pares siguen creyendo que Dios sólo creó el cielo y que la tierra es obra de Satanás".

CARLOS RAMIREZ
HORACIO REDONDO

“ Después de haber eliminado lo imposible, lo que queda, por más improbable que sea, debe ser la verdad. ”

Sherlock Holmes
El Signo de los Cuatro

Si le gustan la lógica y la deducción, usted no puede perderse la nueva generación de pasatiempos que está haciendo furor en todo el mundo: los ENIGMAS LÓGICOS. ¿Dónde se los encuentra? ¡Elemental, Watson! En su kiosco, todos los meses.

REVISTA MENSUAL
ENIGMAS
lógicos

CURIOSAS TRAVESIAS EMPRENDERAN ESTE AÑO 344 INTEGRANTES DEL EJERCITO LA MISION

Las penurias económicas que afligen al Ejército no serán obstáculo para que 344 de sus integrantes se distribuyan a lo largo y a lo ancho del planeta a partir de 1988. Así, lo dispone el Programa Anual de Actividades y Comisiones en el Exterior (PAACE) Según dicho Programa serán beneficiarios del mismo 14 oficiales superiores (generales y coroneles); 15 jefes (tenientes coroneles y mayores); 14 oficiales subalternos (entre capitanes y subtenientes); 278 cadetes y 23 suboficiales.

El PAACE se desdobla en cinco subprogramas según el carácter que se le otorgue como misión a cada uno de ellos: I. *Varias y de representación institucional*; II. *Representación ministerial*; III. *Capacitación superior y complementaria*; IV. *Técnica y V. Varias y auxiliares*. (Cuadro 1).

Claro está, hay misiones que sólo insunen entre 10 y 20 días, como las que incluyen a los cadetes próximos a egresar como subtenientes (*Subprograma V*). Las de más largo aliento, en cambio, alcanzan curiosamente a algo más de dos años, tal el caso de las agregadurías militares. Las mismas tienen establecida una curiosa du-

ración de 761 días, cifra que sin duda resulta de multiplicar 365 por 2 (lo cual implica dos años), para luego sumarle sugestivos 31 días. Una suerte de cábala que se repite con las misiones de 396 días; es decir, 365 (un año), más 31.

Si alguna prueba faltara para demostrar la dependencia militar que el Ejército actual posee con respecto a Estados Unidos de Norte (1) América, basta con advertir la diferencia porcentual de quienes son enviados a este país respecto de los restantes. En efecto, en el cuadro N° 2 se han considerado las misiones de 62 militares (una cifra que resulta de restar del total el *Subprograma V*; al que consideramos de carácter limitado), según su distribución en los dieciocho países involucrados. Allí, con un rotundo 33.9%, Estados Unidos apabulla a los restantes que, en el mejor de los casos, —España— trepa a un modesto 8.1%.

Resulta curioso advertir también que, entre los catorce cursos de capacitación que enumera el *Subprograma III*, a realizarse en Estados Unidos (56% de total), ninguno tiene vinculación con el "narcoterrorismo", esa estólida "hipótesis de conflicto" planteada por el gran país del Norte a los ejércitos latinoamericanos en la recientemente celebrada XVII Conferencia de la CEA. Salvo que los cursos referidos al fantasmagórico tema se realicen en condiciones del máximo secreto, tal cual sucediera con las sesiones realizadas por la Conferencia de Ejércitos Americanos en el Hotel Provincial de Mar del Plata.

FEDERICO MITTELBACH

PROGRAMA ANUAL DE ACTIVIDADES Y COMISIONES EN EL EXTERIOR (PAACE) - AÑO 1988



Pais	Cant.	%	Pais	Cant.	%	Pais	Cant.	%
1 Bolivia	3	4.3	7 Uruguay	3	4.8	13 Egipto	1	1.6
2 Brasil	4	6.5	8 Venezuela	2	3.2	14 Canal Suez	2	3.2
3 Colombia	1	1.6	9 Alemania	1	1.6	15 Israel	2	3.2
4 México	2	3.2	10 España	5	8.1	16 China	2	3.2
5 Paraguay	4	6.5	11 Francia	2	3.2	17 Corea	1	1.6
6 Perú	3	4.8	12 Italia	3	4.8	18 EE.UU.	21	33.9

SUBPROGRAMA I - Misión: Varias y Auxiliares y de Representación Institucional

Grado	Vacantes	Función	Pais de destino	Duración en días
Coronel Mayor	1	Asesor ante la Junta Interamericana de Defensa	EE.UU.	761
Mayor	1	Observadores militares al Organismo de las Naciones Unidas para la Vigilancia de la Tregua	Zona del Canal de Suez	761
Mayor	1	Asesor de Equipo de Asesoramiento de Doctrina Militar en Estado Mayor Gral del Ejército	BOLIVIA	396
Mayor	1	Asesor en la Escuela de Comando y Estado Mayor	BOLIVIA	761

SUBPROGRAMA II - Representación Ministerial (de carácter diplomático)

Coronel	1	Agregado Militar	BOLIVIA	761
Coronel	1	Agregado Militar	CHINA	761
Coronel	1	Agregado Militar	ESPAÑA	761
Coronel	1	Agregado Militar Adjunto	EE.UU.	761
Tte Cnl	1	Adjunto a la Agregaduría Militar	EE.UU.	761
Coronel	1	Agregado Militar	FRANCIA	761
Coronel	1	Agregado Militar y Naval	ISRAEL	761
Coronel	1	Agregado Militar y Aeronáutico	MEXICO	761
Coronel	1	Agregado Militar	PERU	761
Coronel	1	Agregado Militar	URUGUAY	761
Coronel	1	Agregado Militar	VENEZUELA	761
Subof Pr	1	Auxiliar de la Agregaduría Militar	ALEMANIA	761
Subof Pr	1	Auxiliar de la Agregaduría Militar	BELGICA	761
Subof Pr	1	Auxiliar de la Agregaduría Militar	BRASIL	761
Subof Pr	1	Auxiliar de la Agregaduría Militar	EGIPTO	761
Subof Pr	1	Auxiliar de la Agregaduría Militar, Naval y Aeronáutica	EE.UU.	761
Subof Pr	1	Auxiliar de la Agregaduría Militar	COREA	761
Subof Pr	1	Auxiliar de la Agregaduría Militar	CHINA	761
Subof Pr	1	Auxiliar de la Agregaduría Militar	ESPAÑA	761
Subof Pr	1	Auxiliar de la Agregaduría Militar	FRANCIA	761
Subof Pr	1	Auxiliar de la Agregaduría Militar y Aeronáutica	MEXICO	761
Subof Pr	1	Auxiliar de la Agregaduría Militar	PERU	761
Subof Pr	1	Auxiliar de la Agregaduría Militar	URUGUAY	761
Subof Pr	1	Auxiliar de la Agregaduría Militar y Naval	ISRAEL	761
Subof Pr	1	Auxiliar de la Agregaduría Militar	VENEZUELA	761
Subof Pr	1	Auxiliar de la Agregaduría Militar	COLUMBIA	761

SUBPROGRAMA III - Capacitación (Superior y Complementaria)

Coronel	1	Curso Superior del Ejército	EE.UU.	438
Coronel	1	Profesor del Colegio Interamericano de Defensa	EE.UU.	365
Coronel	1	Alumno de Colegio Interamericano de Defensa	EE.UU.	365
Mayor	1	Comando y Estado Mayor	PERU	720
Mayor	1	Comando y Estado Mayor	ESPAÑA	720
Mayor	1	Comando y Estado Mayor	URUGUAY	720
Mayor	1	Comando y Estado Mayor	ITALIA	720
Mayor	1	Especialista en Sistemas	EE.UU.	540
Mayor	1	Guerra electrónica	EE.UU.	720
Tte 1° I	1	Avanzado de Infantería Mecanizada	EE.UU.	335
Tte 1° C	1	Avanzado de Blindados	EE.UU.	335
Tte 1° A	1	Avanzado de Artillería de Campaña	EE.UU.	335
Tte 1° A	1	Avanzado de Artillería de Defensa Aérea	EE.UU.	335
Tte 1°	1	Avanzado de Ingenieros	EE.UU.	335
Tte 1°	1	Avanzado de Comunicaciones	EE.UU.	335
Tte 1°	2	Jefe de Sección Morteros	EE.UU.	100
Of Subal	1	Técnico alpino y esquí	EE.UU.	100
Of Subal	1	Salva	BRASIL	85
Tte 1°	1	Buceador de Asalto	ESPAÑA	365
Mayor	1	Perfeccionamiento de Oficiales	EE.UU.	70
Sarg Ayte	2	Mantenimiento Equipo Radio PRC 515	EE.UU.	100
Sarg Sub	2	Jefe de Grupo Morteros	EE.UU.	100
Sarg Ing	1	Buceador de Asalto	ESPAÑA	100
Subof Sub	1	Técnico Alpino y Esquí	ITALIA	100
Subof Sub	1	Salva	BRASIL	85

SUBPROGRAMA IV - Técnicas

Tte Cnl	1	Jefe Rama Hidrogeología, Perforaciones y Abastecimiento de Agua	PARAGUAY	761
Tte Cnl	1	Jefe Rama Servicio Geográfico	PARAGUAY	761
Tte Vet	1	Jefe Rama Remonta y Veterinaria	PARAGUAY	761
Subof Pr	1	Auxiliar Rama Hidrogeología, Perforaciones y Abastecimiento de Agua	PARAGUAY	761

SUBPROGRAMA V - Varias y Auxiliares

Sub Tte	1	Viaje final de instrucción de la Escuela Naval Militar en la fragata ARA "Libertad"	Varias	162
Sub Tte	1	Viaje de orientación a instalaciones del Ejército EE. UU.	EE.UU.	15
Sub Tte	1	Viaje final de estudios de la Escuela de Aeronáutica Militar	EE.UU. - BRASIL - PERU - CHILE - PARAGUAY - URUGUAY	10
Cadetes	12	Programa de intercambio de cadetes		20
Cadetes	206	Viaje final de estudios del IV Cucl. del Colegio Militar de la Nación		162
Cabo	1	Viaje final de instrucción de la Escuela Naval Militar en la fragata ARA "Libertad"		162

Producciones MOPE y ASOC.

AIRE COMPARTIDO

El aire de Splendid que Mona comparte con toda la gente...

Noticias.
Música.
Investigación.
Humor y...
el reportaje a fondo de Mona Moncalvillo.



SABADOS DE 7 a 10 EN
LR4 RADIO SPLENDID

LA GUERRA DE LOS BONOS UNA ESCUELA FLORENTINA

La delicada situación de las cuentas externas de la Argentina y el elevado endeudamiento interno preannuncian un próximo desenlace.

El verano porteño llegó cargado de importantes novedades económico-financieras. Tres ecuaciones básicas no cierran y replantean las reglas de juego. En primer término, este año encuentra a los mercados bursátiles internacionales en plena evaporación de capitales. El viernes 8 de enero, la Bolsa de Wall Street registró una fuerte y nueva caída, luego del crack del lunes negro de octubre, preannunciando otros coletazos cambiarios y bursátiles en el mundo. En segundo lugar, las cuentas de la balanza de pagos de Argentina se encuentran en rojo y el país está en mora. El tercer punto es la cuestión de la deuda interna y su estrecho vínculo con las elevadas tasas de interés.

El programa monetario actual, si bien se inscribe dentro de la política contractiva seguida en los últimos dos años y medio, presenta dos matices distintos. Por un lado, una cierta fle-

xibilización evidenciada en la constitución de un encaje especial del 1,5% sobre los depósitos a tasa libre que indica una menor exigencia a los bancos. Por otra parte, la retribución fijada por el Banco Central (BCRA) a una porción inmovilizada de los depósitos (Denor), establecida en el 15% al igual que el cupo de crecimiento de los depósitos bancarios.

Con esta política el BCRA continúa encareciendo el costo de sus captaciones, en momentos en que se ha llegado a un límite muy difícil de franquear. Límite que en sí mismo tiene que derivar en un cambio de orientación. En efecto, en pleno Plan Austral, a fines de 1985, el BCRA creó medios de pago de una forma tal que por cada 100 australes abonaba intereses por 40, y los 60 restantes no le costaban prácticamente nada. Esa relación se fue agrandando en forma paulatina hasta llegar a fines de 1987, donde de cada 100 australes creados el BCRA pagó intereses por entre 70-75, y por los 25-30 australes restantes no debe pagar intereses.

Bajo ese encuadre, se lanzó el mini-plan de coyuntura en octubre pasado, que liberalizó las tasas de interés y el dólar financiero, incluyendo un ajuste fiscal que fue aprobado la semana pasada por el Senado. Sin embargo, este mini-plan no ha cambiado la situación monetaria-financiera de fondo, la que está llegando a un límite difícil ya que de crearse bonos más atractivos aún para los rentistas — como medio de pagar los actuales — en breve plazo la emisión saldría fuera de control.

En el cuadro sobre rendimientos de los títulos públicos puede observarse la rentabilidad calculada por la denominada *tasa interna de retorno* que verifica la renta de

estos bonos. La conclusión evidente es que el BCRA crea bonos cada vez más caros. Los Bonex ofrecen un rendimiento de entre 15 y 20 puntos en dólares por sobre la *tasa libre*, mientras que los nuevos bonos de deuda interna tienen un rendimiento que oscila entre 30 y casi 40 puntos por encima de la *libor*. Esto, a su vez, ha provocado que al pagar un interés altísimo y sobre una mayor proporción de su deuda, el BCRA tenga que crear más moneda. La circulación monetaria entre fines de 1986 y octubre de 1987 aumentó 60%, lo que indica que la emisión del año pasado superó holgadamente a la de 1986. Es decir, una emisión que se recicla automáticamente con sus efectos inflacionarios, los que a la vez impulsan las tasas de interés nominales a niveles de entre el 10,7% y el 14,7% mensual, en tanto que los tomadores de crédito llegan a pagar tasas que oscilan entre el 15 y el 18% mensual.

La deuda externa está llegando a un nuevo punto de definición. Más aún, en distintos medios periodísticos ligados a la banca extranjera (el *Financial Times*, por ejemplo) no se descarta la posibilidad de una declaración de moratoria por parte de Argentina. En la actualidad, el monto de la deuda externa representa el 74,5% del producto bruto interno, uno de los porcentajes más altos del mundo. La deuda representa 11,6 veces el valor de las exportaciones. Lo más decisivo en el corto plazo, es que la relación entre los intereses y el saldo de la balanza comercial ha llegado a ser de 4,6 veces.

Desde hace algunas semanas, la Cámara de Sociedades Anónimas y el Mercado de Valores de Buenos Aires se están intercambiando golpes. La razón de fondo es que los agentes de Bolsa quieren limitar la actividad de las extrabursátiles. La torta en disputa son las acciones de las empresas, la desregularización estatal y los títulos de la deuda externa e interna. Sucede que bajo los altos intereses que rinden estos últimos, en distintos sectores financieros se comenta cuánto se han incrementado las operaciones que en la jerga financiera se denominan *switch* o *arbi* (International Interest Arbitrage Financing). Mediante estas operaciones algunas firmas obtienen préstamos en países como Alemania o Japón donde la tasa de interés es baja y el crédito relativamente abundante, y los convierten en préstamos expresados en marcos o yenes, pero convertidos a australes. Obtienen así un elevado diferencial entre tasas de interés internacionales y nacionales. Esta operativa pareciera que tiene su auge gracias a las políticas de capitalización de la deuda, en la que están muy interesados no sólo los bancos comerciales norteamericanos, sino también los bancos de inversión de ese origen.

Sin embargo, la salud bursátil de estas como de otras firmas está medida en Wall Street por el *price earning ratio* (P/E) que es la relación entre el precio de la acción y el dividendo entregado. Cuanto más elevado es el P/E más reputación de buena salud tienen las firmas. No es esto precisamente lo que hoy ocurre con esos bancos.

El precio es bajo y los dividendos dependen cada vez más de los resultados de las filiales latinoamericanas. Es decir, del resultado de los negocios de la deuda. En este sentido, los títulos públicos en el mercado bursátil local sufren distintas presiones tanto de la Bolsa porteña como por parte de las extrabursátiles. Sensible mercado este último donde operan no sólo la gran banca comercial norteamericana como el Citicorp, sino también la banca de inversión como la famosa Merrill Lynch y la subsidiaria de la American Express: la Shearson Lehman Brothers. La competencia entre estas últimas y la gran banca comercial norteamericana es un secreto a gritos en Estados Unidos pero no así en Argentina. Ambas bancas pertenecen, civilizadamente, a la Cámara de Sociedades Anónimas, cosa que no es demasiado bien vista en el Mercado de Valores y sus agentes de Bolsa. Mientras la florentina interna bancaria continúa, es previsible que se produzcan importantes cambios en materia de deuda externa y tasas.

JULIAN LEMOINE

RENDIMIENTO DE LOS TITULOS PUBLICOS

Bono	Moneda en que se mide la renta	Tasa interna de retorno %		Sobretasa con respecto a la tasa libor	
		mensual	anual	mensual	anual
Bagon	US\$ libre	2,70	38,28	2,10	30,72
Bagon II	US\$ libre	2,72	38,61	2,12	31,05
Barra	australes	16,83	563,61	---	---
Tidol	US\$ financ.	3,11	45,15	2,51	37,59
Tidol II	US\$ financ.	2,82	40,26	2,22	32,70
Tidol IV	US\$ financ.	2,87	41,10	2,27	33,53
Bonex 80	US\$ libre	2,08	28,44	1,48	20,88
Bonex 81	US\$ libre	2,05	27,93	1,44	20,37
Bonex 82	US\$ libre	1,76	23,71	1,16	16,65
Bonex 84	US\$ libre	1,75	23,53	1,15	15,97

LIBROS

DEUDA: EL CAPITULO QUE FALTABA

DEUDA EXTERNA Y PODER ECONOMICO EN LA ARGENTINA, Eduardo M. Basualdo. Editorial Nueva América, 1987.

Ya casi nadie pone en duda que la deuda externa es una hipoteca insostenible. Pero que ésta fue contrada por el sector privado y luego estatizada es un tema que aún no ha alcanzado igual difusión. Mucho menos conocido es que la deuda externa benefició a un reducido número de grupos empresarios mientras perjudicó a la mayoría del país, y son todavía menos quienes comprenden la imbricación entre la generación de la deuda, su estatización y el poder que ese conjunto de empresas ha logrado acumular hasta convertirse en el núcleo central de la vida económica.

La explicación de esta cadena es el principal mérito del libro de Eduardo Basualdo, *Deuda externa y poder económico*, que publica Ediciones Nueva América. El autor es un economista que se desempeña en el ámbito académico con dedicación casi exclusiva al análisis de los gru-

pos económicos y es coautor, junto a Daniel Azpiazu y Miguel Khavisse, del libro *El nuevo poder económico en los años '80* (Legasa, 1986).

En este nuevo libro Basualdo superpone la reciente historia de la deuda externa con la evolución de los grupos económicos para demostrar que, en realidad, los dos temas son caras de un mismo proceso.

El libro incluye además un capítulo en el que se explica de manera didáctica cuáles fueron los mecanismos técnicos (seguros de cambio, capitalizaciones, entre otros) a través de los cuales se estatizó la deuda y se incluyen estimaciones sobre el valor de los subsidios transferidos por el Estado a las empresas beneficiarias.

El libro se divide en cuatro capítulos que se refieren al proceso de transnacionalización norteamericana y la industrialización sustitutiva; la reestructuración del aparato productivo y el nuevo poder económico; el endeudamiento externo y los enfoques alternativos para el tratamiento de la deuda externa.

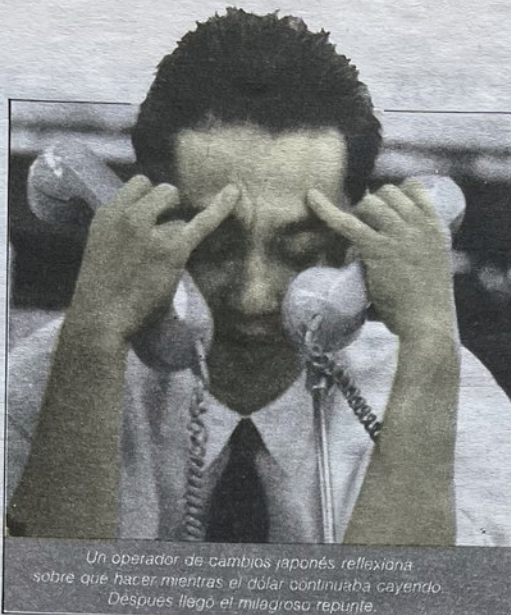
Este trabajo tiene la enorme virtud de ofrecer un gran caudal de información es-

tadística elaborada en base a la información acumulada en el Banco Central. Y propone una salida alternativa a la que aplica el gobierno. En este sentido Basualdo señala que "las características que asume una propuesta alternativa para el tratamiento de la deuda externa, están en función de las relaciones de fuerza entre los distintos sectores sociales". Más adelante señala que "todo parece indicar que lograr el control sobre el proceso económico es la primera prioridad, a la cual debe subordinarse incluso la definición de una política de pago o no de la deuda externa. La posibilidad de avanzar en una estrategia de estas características supone, por un lado, una profunda reestructuración del Estado que le permita, conjuntamente con la incorporación de nuevos instrumentos de política económica — adecuados al grado de centralización y concentración que tiene la economía argentina —, retomar el control sobre la política interna".

Si alguien pensó que la historia de la deuda externa estaba escrita, Basualdo demostró que por lo menos faltaba un capítulo. ♦♦

M.Z.

LA CRISIS MONETARIA INTERNACIONAL PACTO SECRETO PARA SOSTENER AL DOLAR



Un operador de cambios japonés reflexiona sobre qué hacer mientras el dólar continuaba cayendo. Después llegó el milagroso repunte.

La semana pasada el ministro de Finanzas de Francia, Edouard Balladur, reveló el secreto por el cual el dólar había dejado de caer: tres miembros del Grupo de los Siete países industrializados acordaron crear un fondo de 15.000 millones de dólares para sostener la divisa norteamericana, pero la crisis continúa sin resolverse.

Luego del fracaso de los Acuerdos del Louvre, que quedaron entorpecidos por el crack bursátil internacional del 19 de octubre pasado, los controles para evitar el descenso continuado del dólar prácticamente no han funcionado y la moneda norteamericana ha caído a sus menores niveles de cotización de posguerra respecto del yen japonés y del marco alemán. A comienzos de la semana pasada, esta situación llegó a extremos que preocuparon a las autoridades monetarias y al gobierno de Estados Unidos ya que la divisa descendió hasta 1,58 marcos y 120 yens.

A partir de entonces y por el resto de la semana, el notable repunte del dólar a 1,67 marcos sorprendió a los mercados y golpeó duramente los negocios de los especuladores. La primera pista para comprender lo que estaba sucediendo la dio el ministro de Finanzas de Francia, Edouard Balladur, quien aludió a la existencia de cláusulas secretas incluidas en el último acuerdo del Grupo de los Siete países industrializados. Era evidente que los bancos centrales estaban interviniendo en los mercados comprando dólares para evitar una depreciación mayor, pero los mecanismos puestos en práctica y el origen de los fondos para las compras no estaban

claros.

Un informe de una cadena de televisión japonesa aclaró el misterio pocas horas después de las elípticas declaraciones de Balladur, al revelar la existencia de un acuerdo entre los gobiernos de Estados Unidos, Japón y Alemania Federal que —al margen de los restantes miembros del Grupo de los Siete— habían creado un fondo de 15.000 millones de dólares dirigidos a sostener la divisa e impedir que cayera por debajo de 1,60 marcos y 120 yens.

Por primera vez en mucho tiempo, la Reserva Federal norteamericana comenzaba a dar señales de un cambio de orientación y, más precisamente, de una inversión completa de su tendencia contraria a la intervención en los mercados para orientar la posición de su moneda. Importantes analistas monetarios señalaron que este cambio de posición de la banca central de los Estados Unidos es el resultado de los grandes temores que ha despertado el agravamiento de la tendencia bajista del dólar en la administración Reagan y entre sus principales socios comerciales.

Una caída mayor del dólar induciría incrementos en las tasas de interés y una escalada inflacionaria en los Estados Unidos, con todas las consecuencias negativas que esto tendría sobre el comercio mundial y los intereses económicos de Europa y Japón. La política de Reagan de dejar caer el dólar para reducir su enorme déficit comercial está fracasando. Después de dos años de depreciación constante de la moneda, los informes mensuales muestran un empeoramiento sostenido de las cifras del comercio estadounidense. En la medida en que la baja de los precios de las materias primas a nivel mundial ha compensado la pérdida de valor del dólar, el rebote inflacionario no se ha producido. Esta y no otra es la explicación de que los pronósticos de renacimiento de la inflación realizados por muchos analistas no se hayan confirmado.

Sin embargo, este rol del precio de las materias primas tiene un límite y si el dólar continúa su marcha descendente hasta una cotización de 100 yens y 1,40 marcos por unidad, el peso de las importaciones sobre la balanza comercial de los Estados Unidos no podrá ser ya compensado y la inflación empezará a subir.

A pesar del momentáneo éxito de la masiva intervención de los tres bancos centrales y del repunte experimentado por Wall Street en los primeros días del año, los analistas y operadores dudan de que el dólar y las bolsas —que se mueven al compás de la divisa— puedan mantener la tendencia alcista recientemente comenzada.

Las opiniones se encuentran divididas ya que algunos expertos creen que el dólar ha llegado a su punto más bajo y que el alza de los últimos días evidencia que ha comenzado a subir con un impulso que podrá ser sostenido. Sin embargo, la mayoría de los analistas económicos rechazan esta opinión y afirman que la caída de la moneda norteamericana dista aún de haber tocado fondo. Un ex asesor econo-

mico de los presidentes Richard Nixon y Gerald Ford señaló que "el resto del mundo está acumulando dólares como resultado de nuestro déficit comercial y que ya no tiene deseos de seguir haciéndolo", mostrando el aspecto central de la crisis del dólar.

En realidad, sin tomar en cuenta las ilusiones creadas por la manipulación técnica de las monedas, el valor de éstas está determinado y refleja el estado de las economías reales, es decir, de la producción. La continuada caída del dólar —anterior a la crisis del *lunes negro*— venía mostrando las crecientes dificultades de la economía norteamericana para superar el terreno perdido frente a sus competidores y principales socios japoneses y europeos. En la medida en que las cifras de la balanza comercial estadounidense continúan evidenciando que la situación de la producción no mejora sino que por el contrario sigue empeorando, no puede esperarse una estabilización del dólar sino una continuación de su descenso.

Las muestras de buena voluntad dadas por los gobiernos europeos en diciembre último, en particular la baja de la tasa de descuentos de Alemania Federal que fue seguida por el resto de las naciones, no alcanzan para cambiar la realidad de la economía de los Estados Unidos. La incertidumbre y el descrédito alrededor de la política económica de Ronald Reagan es tan grande que, luego de la aprobación de la reducción del déficit fiscal estadounidense que desilusionó a propios y extraños, las medidas sobre tasas adoptadas por Europa no han conseguido siquiera moderar la caída del dólar. De allí, la renovada presión de los Estados Unidos sobre el gobierno germano-federal para que reduzca impuestos y relance el consumo para absorber un mayor volumen de mercancías norteamericanas y el acuerdo de intervención en los mercados monetarios junto al Bundesbank y el Banco de Japón.

En líneas generales no puede sino esperarse que el dólar siga cayendo a pesar de este repunte momentáneo. Lo más probable es que los altibajos de su cotización sean lo predominante en los mercados monetarios mientras tras bastidores, los grandes negociantes y disputan salidas coyunturales a la crisis. En la medida en que Japón y los países de Europa se niegan a responder positivamente a los requerimientos de Washington, las tendencias recesivas y proteccionistas de la economía mundial se van a desarrollar significativamente. Por el contrario, la aceptación de las demandas norteamericanas por parte de sus aliados marcarían el inicio de una nueva fase de inflación y desequilibrios graves en todas las economías, particularmente las de Europa y Japón. Por una u otra vía, los problemas de fondo del capitalismo continuarán sin resolverse y la crisis del dólar seguirá ocupando amplios segmentos de la información y el análisis económico. ♦♦

RICARDO JUAREZ



Para lectores avisados

Si usted no ve en este dibujo una bicicleta... ni dos mexicanos de arriba... ni dos ojos... usted se va a divertir a lo loco con

SEXHUMOR



AMOREL SA UNA EMPRESA A LA QUE LE DA EL CUERO

Ser una pequeña empresa, aprovechar una materia prima que el país produce con ventajas comparativas, industrializarla con mano de obra calificada y obtener un producto final de alta calidad, buena terminación y apropiado diseño, parecen ser los ingredientes necesarios para competir con probabilidad de éxito en el mercado internacional.

Amorel SA cumple con esos requisitos y es por eso que actualmente una quinta parte de su producción de carteras de cuero tiene como destino la exportación. Una muestra de que, pese al proteccionismo de los países industrializados, y aun después de innumerables oportunidades históricas desaprovechadas para integrar la economía argentina al resto del mundo de manera inteligente, todavía existen nichos de mercado que permiten seguir soñando en armar una estructura exportadora que supere la tradicional dependencia de los productos agropecuarios.

Si para exportar resulta imprescindible contar con condiciones objetivas que viabilicen el esfuerzo, la voluntad y disposición empresarial son igualmente necesarias.

"Tomando en cuenta la profunda crisis local y considerando los elementos propios de nuestro negocio, nos dimos cuenta de que la única salida que nos quedaba era la exportación, y decidimos, hace dos años, arriesgar dinero en ello y jugarlos por entero", cuenta Rubén Mintur, vicepresidente de Amorel. *"Desde entonces enviamos más de 500 fotos con nuestros productos a distintos comerciantes de Europa y Estados Unidos y participamos en varias exposiciones, hasta que la perseverancia comenzó a rendir sus frutos. Durante mucho tiempo no pasó nada, hasta que en una de las exposiciones se acercó un empresario suizo y concretamos la primera operación. Al principio no lo podía creer."*

Amorel ya está exportando a Suiza y Estados Unidos unos 100.000 dólares al año que representan la quinta parte de la facturación, y aspiran a que, en unos años más, el mercado externo les represente el 80% por ciento de las ventas. *"En los últimos seis meses recibí visitas de comerciantes de otros países a razón de uno cada dos días",* asegura Mintur como fundamento de su aspiración.

Pero aun perteneciendo a un sector potencialmente exportador, e invirtiendo tiempo y dinero en viajes y promoción, la identificación precisa del mercado conve-



niente suele ser esencial. *"Somos altamente competitivos en la producción de carteras de cuero finas y caras, pero no podemos pensar en vender carteras de cuero en serie y baratas porque en ese negocio no podemos compararnos con Brasil o Corea",* explica Mintur.

Como ejemplos del espacio disponible cuenta que *"una cartera fina de cuero de vaca que nosotros ofrecemos a 60 dólares FOB en Europa se vende al público a 300-400 dólares, y una cartera de lagarto que en las vidrieras de Japón se exhibe a 1.100 dólares, nosotros la podemos exportar a 150".* Como resumen dice que *"en términos generales un precio que a nosotros nos deja un margen razonable hay que multiplicarlo por cinco o seis para tener el costo que al comerciante europeo, japonés o norteamericano le permite vender el producto en su país con una ganancia interesante"*.

Mintur aclara que *"la competitividad de nuestros precios no se debe al costo del cuero porque nosotros lo pagamos al precio internacional dado que la curtiembre es una industria oligopólica que exporta gran parte de su producción y fija los precios internos a la par del valor que recibe en el mercado in-*

ternacional".

Créase o no, lo cierto es que mientras Argentina exporta alrededor de 300 millones de dólares anuales de cuero semiterminado, Brasil coloca en el extranjero 1.100 millones de dólares de calzados que se fabrican con cuero argentino. No debe sorprender que la relación entre las grandes curtiembres y la Cámara de la Industria Marroquinera Argentina (CIMA), de la cual Mintur es dirigente, no sea del todo buena.

Para Amorel el mercado externo no es el único. Nació hace 25 años como una sociedad anónima familiar enteramente dedicada a fabricar carteras de cuero para el mercado local, pero la crisis económica con sus derivaciones sobre el poder adquisitivo hicieron que actualmente utilice nada más que un tercio de su capacidad de producción. A esos efectos se le agregan la aparición de productos sintéticos con apariencia muy similar al cuero de vaca, cocodrilo o lagarto, y a la utilización de la goma y de la tela de avión, que al producirse con mucha mayor tecnología que el cuero resultan más baratos para la confección de carteras y lo están sustituyendo aceleradamente como materia prima

Mintur admite que en la fabricación de carteras de cuero no se utiliza tanta tecnología como en los procesos de elaboración de otro tipo de carteras, pero aclara que el hecho se debe a una característica intrínseca de cada producto debido a que *"la fabricación de carteras de cuero no puede dejar de ser un proceso con alto contenido artesanal, fundamentalmente en la etapa del corte de los cueros"*. Dice además que *"de todas maneras, en este país los artículos de cuero no deberían ser prohibitivos para aquellos que los prefieran"*, y en este aspecto reiteró su apreciación acerca del carácter oligopólico de la industria de la curtiembre.

En Amorel trabajan treinta personas fabricando carteras que se venden al público a un precio que oscila entre 250 y 300 australes. El sistema de producción está organizado para elaborar uno o dos modelos por día de los veinte que generalmente conforman la producción de la temporada. No hay una sino dos temporadas que coinciden con la realización de dos exposiciones que CIMA organiza todos los años en los meses de marzo y agosto.

"A ese evento se presentan más de cien expositores y concurren casi todos los comerciantes del país para establecer los contactos, apreciar los modelos y realizar las compras de la temporada." Ahí comienza el período de ventas que se prolonga durante tres o cuatro meses que marcan la estacionalidad de esa industria.

Mintur asegura que en materia de moda *"la suscripción a revistas, los viajes y el asesoramiento de las marcas europeas permiten estar al ritmo con los diseños y colores que establecen los mercados que imponen la moda"*. En el caso de Amorel tienen la ventaja de ser licenciarios exclusivos de Cacharel que, contra el pago de una regalía, les brinda asesoramiento en el armado de la colección, apoyo en la comercialización y les sirve como certificado de calidad. Hace poco tiempo la casa central de la firma francesa los autorizó a exportar con esa marca a Estados Unidos y Japón.

El entrevistado está próximo a viajar a Japón para participar de un curso de administración técnica y control de calidad, que fue gestionado durante la gira presidencial a ese país. *"Nos tenemos que convenir de que hay que trabajar y producir, y que además hay que hacerlo de manera eficiente. Vamos a salir adelante el día que los gerentes financieros dejen de ser las personas más importantes de las empresas."*

CRECE LA TENSION ENTRE WASHINGTON Y BOGOTA POR EL NARCOTRAFICO



Represión en Bogotá durante la huelga general en repudio al asesinato del líder izquierdista Jaime Pardo Leal



Jorge Luis Ochoa Vázquez, acusado de ser el rey de la cocaína.

EL REALISMO DE LOS MAGICOS

Constituyen un dato central de la realidad económica, política y hasta de las relaciones internacionales del país, pero para la clase dirigente colombiana, los narcotraficantes no son un tema prioritario. Mientras "los mágicos" —como se los llama popularmente— recuperan su libertad, la extrema derecha golpea, la guerrilla se reorganiza y Washington amenaza.

Aunque su resonante captura hacía presagiarle largos años como presidiario, simples funcionarios administrativos y judiciales —atrapados en la telaraña de leguleyos colombianos— dispusieron la sorpresiva libertad del jefe del narcotráfico Jorge Luis Ochoa Vázquez.

En realidad, quienes forzaron esta situación fueron los doce abogados que —encabezados por el ex ministro de la Corte Suprema de Justicia, el penalista Humberto Barrera Domínguez— fueron contratados por la suma de 500.000 dólares por el *Cartel de Medellín*, designación que el Departamento de Estupefacentes norteamericano (DEA) otorga a los cinco exportadores de cocaína hacia Estados Unidos.

La intervención del equipo de Barrera Domínguez —integrado entre otros por tres de sus ex colegas de la Corte y por el otrora líder intelectual de izquierda Luis Carlos Pérez— liberó a Ochoa Vázquez en apenas un mes y medio a través de procedimientos que obviaron la violencia; algo inusual cuando de *narcos* se trata.

En efecto, los *mágicos* —denominación dada a los narcotraficantes por el argot popular— temen ser extraditados a los Estados Unidos, un país en el que les sería difícil recobrar la libertad y fácil lograr condenas de hasta treinta años. Por eso dejaron de lado viejas prácticas que incluían el asesinato de jueces, magistrados y hasta un ministro de Justicia y se dedicaron a neutralizar los efectos de un tratado de extradición que ligaba a estadounidenses y colombianos.

Los narcos habían logrado ya una victo-

ria parcial cuando a mediados de 1987 obtuvieron la resolución de la Corte Suprema que declaraba ilegal la aprobación del tratado realizado por el Congreso. Aunque en el interín, doce traficantes debieron viajar hacia el norte, la nueva situación obligó al gobierno a dejar sin efecto las órdenes de captura dictadas a pedido de Washington contra una veintena de colombianos.

El hecho, que fue celebrado en las monumentales residencias y en las discotecas de Medellín con fiestas que hicieron historia, trajo también alivio al resto del país que supuso que sin el tratado de extradición ya no tendría razón de ser la violencia de los *narcos*.

Quien no tenía nada que festejar era la DEA. Aunque a esa altura exhibía en La Florida a Carlos Lehder, un decadente promotor de exportaciones, haciéndolo pasar por un pez gordo en el intento de satisfacer a la opinión antidroga, al organismo le costaba digerir la derrota ocasionada por la resolución de la Corte. Fue entonces que comenzaron las reuniones secretas con el gobierno colombiano en busca de una solución. Así, en un operativo aún no esclarecido, pero en el que apareció la sombra de la DEA, Jorge Luis Ochoa fue capturado.

El episodio ocurrió cuando el reluciente personaje iba a la fiesta que un colega brindaba en Cali. Había salido de Medellín en su helicóptero personal con el que se trasladó a una finca. Allí trasbordó en compañía de su esposa al flamante Porsche último modelo perteneciente al agregado militar hondureño en Bogotá. En el marchó

hacia el convite desarrollando altas velocidades que imposibilitaron a sus guardaespaldas seguirlo de cerca. Al detenerse ante una barrera de ferrocarril, Ochoa Vázquez se encontró ante el inaudito hecho que dos policías viales le impedían continuar. Más insólito para el *mágico* resultó que los agentes no le aceptaron ningún tipo de soborno. Tras esto la noticia de su captura recorrió el país.

Pero el hecho no acababa con la carrera de Ochoa sino que generaba un nuevo problema para el gobierno que ahora debía resolver qué hacer con él. Ocurría que si bien se carecía de una base legal para detenerlo, su liberación no sería tolerada por Washington. Por eso, el 23 de noviembre, apenas dos días después de su detención, las autoridades dictaron sobre Ochoa una orden de prisión preventiva con fines extraditorios basada en una apresurada solicitud verbal de la embajada norteamericana.

La reacción mágica no se hizo esperar. Esa misma noche, los socios de Ochoa amenazaron con iniciar una guerra de exterminio contra el gobierno y la clase dirigente del país en el caso de que su hombre resultara extraditado. Las autoridades acusaron recibo de la advertencia y buscaron una salida. Un pasado hecho taurino la brindó. Ocurría que tiempo atrás, el multifacético Ochoa había pretendido contrabandear toros de lidia. El intento fue frustrado y su autor condenado a veinte meses de prisión, sanción que no cumplió por habersele otorgado la libertad condicional. La rememoración del hecho condujo al gobierno a presionar sobre el juez de la

causa para que revocara su determinación. De esa manera conseguía tener a Ochoa entre rejas condenado por un delito que —hasta que no lo expurgara— impedía su extradición.

Al mismo tiempo, en su intento de quedar bien con todos, Bogotá le daba a Washington seguridades de que Ochoa no sería excarcelado hasta que Estados Unidos encontrara la fórmula legal que le permitiera llevárselo.

Mientras tanto, los abogados de Ochoa movieron las piezas de modo tal que burlaron las pretensiones de Washington. Teniendo en cuenta la legislación que impide la extradición de un colombiano si en el país se le sigue juicio por los mismos cargos que le imputan en el exterior, los defensores de Ochoa Vázquez no dudaron en inculparlo de los mismos veinticinco delitos que conforman la nómina de acusaciones que la DEA le efectuaba en Florida. Haciendo valer el argumento lograron que el Ministerio de Justicia anulara el auto de detención dictado veinticuatro días antes por solicitud de la embajada norteamericana. Sólo restaba ahora aclarar el episodio del contrabando de toros, algo que, para los astutos abogados, resultaba un asunto menor.

Para solucionarlo, les bastó argüir que la condena que pesaba sobre Ochoa Vázquez había estado precedida por los diecinueve meses de prisión que había pasado en España a la espera de su extradición al país natal; por lo tanto, la consideraban cumplida. Lo sostenido por los juristas fue suficiente para que un juez, distinto al que lo sentenciara, ordenara su libertad el 30

de diciembre pasado. La decisión fue tan sorpresiva que ninguna autoridad reaccionó a tiempo para impedirlo, si es que esto era lo que el gobierno pretendía.

"Es repugnante", dijo el vocero del Departamento de Estado Charles Redman. Una nota de protesta le fue entregada al embajador colombiano Víctor Mosquera en Washington. Luego vinieron represalias contra los viajeros colombianos y los productos de exportación legales en las aduanas norteamericanas. El gobierno colombiano protestó entonces formalmente ante la embajada norteamericana, pero de inmediato cedió y cursó cinco nuevas órdenes de detención, basándose en la Convención Multilateral de Extradición firmada en Montevideo en 1933, entre los estados americanos. Jurídicamente esto es muy cuestionable ya que la Corte considera inaplicable este convenio. Una rápida solicitud de extradición de Estados Unidos presentada al gobierno de Colombia el 1º de enero completó el dispositivo. Los buscados: los tres hermanos Ochoa Vásquez, Pablo Escobar Gaviria y el capo mafia Rodríguez Gacha. Y para calmar las iras del norte, se iniciaron procesos penales y sumarios administrativos contra todos los funcionarios que de una u otra manera participaron en la liberación de Ochoa.

LA AUSENCIA DE VOLUNTAD POLITICA

En el fondo, uno de los aspectos que vuelven inocua la lucha de las autoridades colombianas contra los narcos es la escasa voluntad para llevarla a cabo en serio. Un alto funcionario del gobierno había manifestado en privado sobre el tema, que la política de la administración Barco sería la de hacer mucho ruido contra los narcos. Pero quedarse cruzado de brazos en la práctica, ya que Estados Unidos no hace nada realmente importante en su país contra el tráfico de narcóticos. De hecho la cocaína llega allá, y allá se distribuye. De modo que no es justo —según el gobierno actual— que los costos y los muertos los ponga sólo Colombia.

En realidad para el gobierno, y para muchos de los dirigentes colombianos, la lucha contra los narcotraficantes no es una prioridad mientras los "mágicos" no interfieren con el poder político. Este es un acuerdo tácito desarrollado durante la administración Barco Vargas, al contrario de la lucha frontal pero infructuosa que intentó su antecesor, Belisario Betancur.

Para nadie —y menos que nadie el gobierno norteamericano— ignora el importante aporte monetario del narcotráfico, que ha sido un factor para mantener la economía balanceada en comparación con la situación de otros países latinoamericanos con economías muy similares a la colombiana.

Lo que preocupa a los colombianos como resultado del asunto Ochoa, no es en sí el narcotráfico, sino la actitud de Washington. El gobierno adolece de una grave debilidad política. Sin el respaldo norteamericano la desestabilización provocada por los extremismos tiende a consolidarse. Los militares están muy descontentos con la continuidad de la política de negociación con la guerrilla. Los grupos insurgentes se han unido en una "Coordinadora Guerrillera Nacional", que empieza a propinar golpes de cierta importancia atacando por primera vez objetivos económicos. La acción de la extrema derecha que asesina y desaparece a los líderes de la izquierda y la persistencia militarista de la guerrilla tienden a polarizar al país cada día más.

Y frente a esa situación Barco Vargas se muestra carente de liderazgo. Espera que las situaciones se creen como en el caso Ochoa, para luego buscar soluciones apresuradas que acaban neutralizadas por su improvisación. En estas circunstancias, los analistas prevén un año difícil para Colombia.

LEONEL BRIZOLA DIAS DE RADIO

La mitad de los brasileños llevaría a Leonel Brizola a la presidencia si las elecciones fueran mañana. La otra mitad lo rechaza absolutamente y no vacila en agitar el fantasma de la guerra civil cuando escucha su nombre.

Después de haber gobernado el estado de Rio Grande do Sul hasta el golpe militar que derribó a su cuñado, el presidente João Goulart, en 1964, y el estado de Rio de Janeiro hasta el año pasado, Brizola ha quedado colocado en el primer puesto de popularidad entre los candidatos a suceder al presidente José Sarney.

Brizola tiene la más alta adhesión en las encuestas, pero también la más elevada oposición, al extremo de que ya están en movimiento diversos proyectos constitucionales que buscan remedio a la enfermedad representada por el político más polémico del Brasil. Desde el régimen parlamentario hasta el desdoblamiento de la elección presidencial en dos turnos, cualquier reforma del texto constitucional tiene un solo propósito: detener a Brizola.

La prensa brasileña lo compara frecuentemente con el general Perón y lo hace hasta la última conclusión, es decir, imagina que una presidencia de Brizola terminaría inexorablemente con la vuelta de los militares al poder.

Los sentimientos de los militares hacia Brizola han sido extremadamente confusos ya que, si bien emplearon su nombre como bandera para derrocar a Goulart, apenas dos años antes se habían dividido para permitirle llegar al gobierno. Y había sido Brizola, enérgico político nacionalista del sur, quien los convenció, mediante una campaña radial, de que Goulart debía ocupar la presidencia del Brasil, acéfala desde la dimisión del presidente Janio Quadros. Entonces fue Brizola, desde los micrófonos de una radio de provincia, quien organizó la **Cadeia da Legalidade** que levantó a la opinión pública en favor de una laboriosa continuidad constitucional y dividió a los militares. El Tercer Ejército, dominado por los nacionalistas que admiraban a Brizola, impidió el golpe militar.

Apenas un tiempo después, Brizola encarnó al peor enemigo de los militares brasileños y en 1964, cuando residía exiliado en Uruguay, se hizo cargo de las operaciones de la guerrilla brasileña, mayormente formada por oficiales y suboficiales del Tercer Ejército que sin éxito intentaron derribar a un régimen que se prolongaría más de veinte años.

Brizola hizo un prodigioso trabajo político desde la **Cadeia da Legalidade**, como antes lo había hecho desde el gobierno valiéndose de la radio, por ejemplo, para justificar la expropiación en 1962 de la empresa norteamericana ITT. El presidente John Kennedy lo acusó por esa medida de "despota", pero enseguida agregó que el Brasil no podía ser castigado por una acción solitaria contra una compañía norteamericana.

La vinculación de Brizola con los medios de comunicación no ha palidecido con el correr de los años, sino más bien lo contrario. Mientras gobernaba Rio de Janeiro, compró un espacio permanente en **Jornal do Brasil** y, con su estilo de columnista combativo, contraatacó en defensa de sus actos de gobierno municipal.

El hombre que lo sabe todo sobre medios de comunicación en Brasil, Armando Nogueira (dirige la **Central Globo**, la más importante del país) causó admiración la semana pasada cuando dijo que Brizola es el político brasileño que hace un uso más competente de la televisión. Nogueira explicó que Brizola fue capaz de aprender a ser intimista a través de un vehículo de masas. "En televisión, cuando Brizola ha-

*Se dice que es un Perón
brasileño. Se lo acusa de
repetir slogans
nacionalistas de los años
'50. Se considera incluso
que su hipotética
presidencia llevaría al
derrumbe de la
institucionalidad. Pero
Leonel Brizola es el más
popular de los candidatos
a suceder a José Sarney
y uno de los políticos más
originales del continente.*

bia no habla para la masa, habla para el vecino", expresó el experto. Y lo contrapuso con Ulises Guimarães, el enemigo presidencial de Brizola, quien es percibido negativamente por el público porque cuando se dirige desde la televisión "mira invariablemente hacia el vacío".

Este político carismático y nacionalista, que con la voz sedujo una vez a los militares y con la imagen y la voz se instala en el corazón de los brasileños cada vez que siente la necesidad de comunicarse con ellos es acusado de antiguo por sus detractores. Entre los políticos, la crítica más repetida dice que Brizola es osado aunque anticuado, y que su discurso está pasado de moda. Uno de ellos anticipó que si llegara a la presidencia del Brasil, Brizola llevaría rápidamente un nacionalismo epidémico, adoptaría el papel de víctima y se presentaría ante la televisión para denunciar con tono teatral que el FMI quiere destruir al Brasil y a su pueblo. Otro añadió que Brizola traería un "populismo peronista, lo que es peligroso". La más reiterada preocupación es que haría un gobierno absolutamente estatizante, por ejemplo de los bancos y de las estaciones privadas de televisión. El presidente de la Federación de la Industria Electrónica de São Paulo

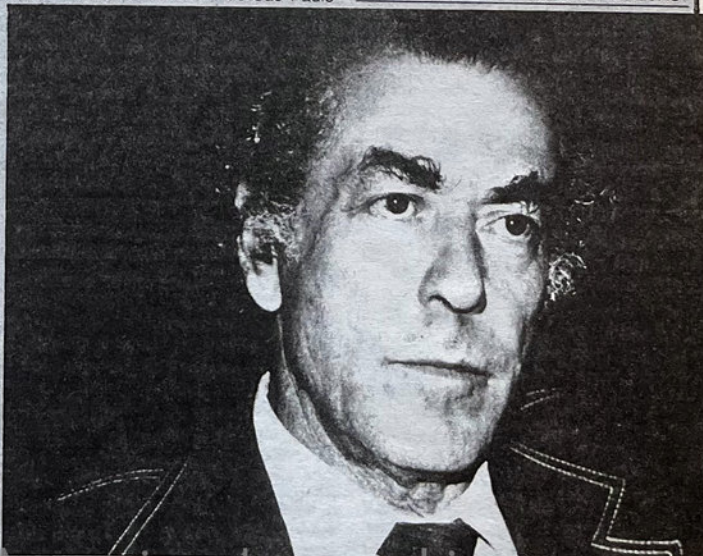
reconoció que si bien Brizola es una amenaza a la democracia y que ya hay personas importantes que consideran que si llegara a triunfar no debería entregarse el poder, personalmente considera que "es un desafío que Brasil deberá enfrentar". El líder de los trabajadores de la industria del automóvil, Luis de Medeiros, que abandonó hace poco el Partido Comunista, teme que Brizola, enfrentado por ejemplo con la trasnacional Autolatina, "haría una acción espectacular, la intervendría, porque no es un buen negociador ni tiene habilidad". Un catedrático de historia de la Universidad de São Paulo sintetizó el problema Brizola afirmando que "repite ideas nacionalistas que son las mismas de los años '50, pero el país cambió mucho".

Una de las paradojas de un político cuyas ideas son consideradas anacrónicas es que nadie haya logrado superarlo en el empleo político de los modernos medios electrónicos. No es la única paradoja en la vida de Brizola. Huérfano a los dos años de un padre sumergido en la pobreza, cargó valijas en la estación del pequeño pueblo Carazinho, donde había nacido, sin poder asistir a la escuela hasta los 13 años, cuando obtuvo al mismo tiempo la partida de nacimiento y la matrícula en una escuela rural. A los 16 años viajó solo a Porto Alegre, donde trabajó como ascensorista de la municipalidad, que más tarde ocupó como intendente elegido por el pueblo. Todos sus programas ha encontrado tiempo y dinero para la atención de los niños pobres de las ciudades y del campo, ya que no ha olvidado su infancia, a pesar de que no le quedan amigos de aquellos años miserables.

No se sabe bien si como reproche o como elogio, se ha escrito de Brizola que "es un ser político sin punto de referencia, no debe obediencia a grupos económicos o sociales, no sigue doctrinas filosóficas, no pertenece a corrientes ideológicas, no tiene vínculos definitivos con ningún Estado y ni siquiera tiene negocios personales en Brasil".

Las clases dominantes, a pesar de todo, lo consideran su problema y la elección presidencial de 1988 ya se ha definido como una carrera contra Brizola, cuyas ideas anticuadas por lo visto agradan a la mitad de los brasileños.

BENJAMIN VENEGAS



Leonel Brizola cuando gobernaba el Estado carioca

UN LIBRO SOBRE EL CONTRAGATE

EL SUEÑO DEL COMLOT PERFECTO



Portada del libro de Leslie Cockburn.

La relación entre la CIA, los contras y los narcotraficantes colombianos es la revelación más explosiva de una investigación periodística que acaba de publicar en Estados Unidos el sello Atlantic Monthly Press.

Out of Control (Fuera de control) de la periodista de televisión Leslie Cockburn acaba de ser editado en Estados Unidos luego de ser procesado en tiempo record aun para la poderosa y eficiente industria norteamericana del libro. La investigación de Cockburn abarca tres años a partir de 1984 (los mismos que insumió su comisión como productora de la División Noticias de la cadena CBS en América Central) y se extiende aún más allá del período cubierto por los funcionarios de la Comisión Tower y por los de los comités especiales de la Cámara de Representantes y del Senado.

La mayor riqueza del texto surge cuando incurre en aspectos del *Contragate* que fueron descuidados, casual y deliberadamente, por las comisiones estatales. Así puede desentrañar en detalle un plan casi implementado desde Miami en la primavera boreal de 1985 según el cual mercenarios norteamericanos y cubanos debían atacar contra la embajada estadounidense en San José de Costa Rica, con el propósito de atribuir el acto terrorista al sandinismo y preparar a la opinión pública para una invasión a Nicaragua.

Una tesis bastante difundida que los datos acumulados por la Cockburn coloca bajo un cono de duda es la de la "privatización" de la política exterior norteamericana. La Casa Blanca, según aquella interpretación, habría apelado a ciudadanos privados y gobiernos de "países amigos" para vadear las prohibiciones legislativas y poder mantener con vida la contrarrevolución nicaragüense. En *Fuera de control*, militares retirados como Richard Secord y

John Singlaub, empresarios como Joseph Coors (el cervicero quien también integra el lobby pro "Guerra de las Galaxias") y Nelson Bunker y "hombres de fe" como el reverendo Sun Moon y el fundamentalista Pat Robertson aparecen como algo más que operadores voluntariosos de la causa antisandinista. Son, ellos y otros, la verdadera pantalla para una operación concebida y controlada en todo momento desde la Casa Blanca, el Pentágono, el Departamento de Estado y la CIA.

Pero sin duda la contribución más importante de la Cockburn —y la que podría traer nuevas amenazas para Reagan— es su revelación sobre las relaciones entre el "cartel" de narcotraficantes colombianos, Oliver North, la CIA y dirigentes de los contras de la importancia de Adolfo Calero. Uno de los "banqueros" del "cartel", Ramón Milán Rodríguez, asegura en el libro que los narcotraficantes contribuyeron durante un largo período con 200.000 dólares mensuales a las fuerzas contra.

Desde la perspectiva de *Fuera de control*, el *Contragate* aparece como una super producción cuyos responsables alimentaron la incomprensible fantasía simultánea del secreto. No en vano Leslie Cockburn cita, a modo de acápites, una afirmación del historiador italiano Francesco Guicciardini quien aprendió sobre conspiraciones en los salones de los Medici: "Nada trabaja contra el éxito de una conspiración tanto como el deseo de volverla completamente segura y de garantizar su cumplimiento".

OSCAR RAUL CARDOSO

66 FUERA DE CONTROL 99

Fragmento

El hombre elegantemente vestido y sentado en un jardín prlijamente cultivado hablaba sobre los hechos cotidianos de su trabajo. "Parece haber un gran barullo sobre las conexiones de la CIA con las drogas", explicó pacientemente. "Puede ser noticia ahora, pero es algo que ha sido evidente durante bastante tiempo. Fuera de Estados Unidos los traficantes de drogas son gente muy poderosa. Tienen la habilidad de poner gobiernos en el poder o voltearlos, lo hacen sutilmente. Tienen efectivo. La CIA trabaja primariamente con asuntos fuera de Estados Unidos. Si quieren trabajar en países extranjeros y en sus políticas van a toparse o van a trabajar con narcotraficantes. No puede ser hecho de otra forma... si el resultado final es para beneficio de todos, generalmente funciona. Usted sabe, sean los actores los contras de hoy o los Tupamaros o lo que sea, al menos en mi experiencia, ha sido siempre así."

Ramón Milán Rodríguez puede ser descrito con certeza como un experto en su tema.

Hasta haber sido procesado en 1983 era uno de los "blanqueadores" internacionales de dinero más atareados (...). Los clientes más famosos de Milán-Rodríguez eran Pablo Escobar y Jorge Ochoa, quienes juntos conforman el cartel colombiano de la cocaína que controla el 40 por ciento del mercado (...).

Al mismo tiempo en que (Oliver) North presentaba su afectado testimonio a los comités especiales del Congreso que investigaban el affaire Irán-Contra y a la audiencia televisiva, Milán-Rodríguez también hablaba ante un grupo de senadores. Estos eran miembros de un subcomité integrado por el Comité de Relaciones Exteriores para indagar en las acusaciones sobre la conexión CIA-contras-narcotraficantes.

A diferencia de North, Milán-Rodríguez no tuvo una audiencia televisiva para actuar frente a ella, ya que los senadores habían decidido que su información era demasiado explosiva como para compartirla con el público norteamericano.

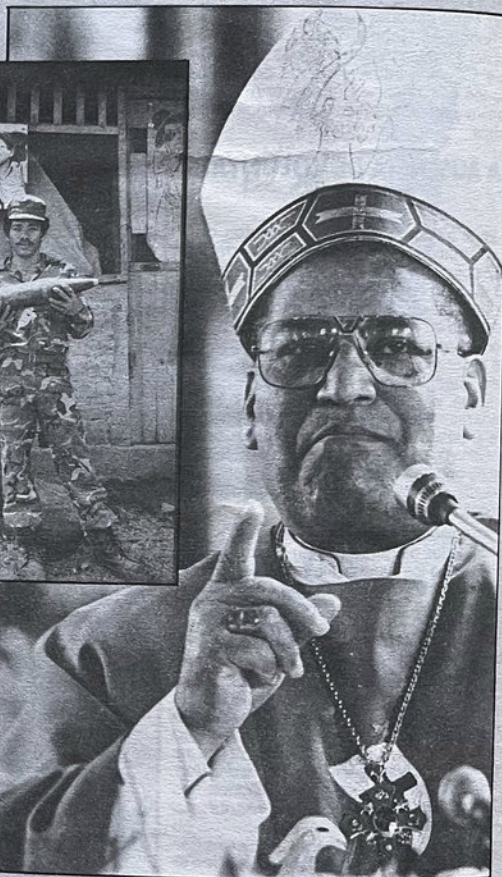
ARDUA BUSQUEDA DE PAZ EN CENTROAMERICA

DISPAREN SOBRE ESQUIPULAS

Al aproximarse la minicumbre regional prevista en los Acuerdos de Paz, se acentuó la ofensiva diplomática norteamericana contra las negociaciones de Esquipulas que incluyen un nuevo frente: la tensa situación panameña.



Un miliciano de Teotecacinte muestra una granada lanzada por la "contra".



El cardenal-mediador Obando y Bravo.

Mientras Washington vuelve a la carga sobre Panamá, los enviados especiales del presidente Reagan, que recorrieron los países centroamericanos, la semana anterior excluyendo a Nicaragua, dejaron la sensación de que la próxima minicumbre de los presidentes de la región en San José de Costa Rica, el 15 de enero, deberá enfrentarse a la dura realidad: la imposibilidad de cumplir acuerdos mientras no haya una "voluntad política real de todas las naciones" involucradas.

La delegación norteamericana visitó la región coincidiendo con la gira de la Comisión de Verificación de los acuerdos de Esquipulas, integrada además de los centroamericanos, por Contadora, el Grupo de Apoyo y representantes de la ONU y la OEA. Como para advertir sobre la verdadera disposición de la casa Blanca hacia un acuerdo de paz regional, la delegación estuvo esta vez integrada por el asesor de Seguridad, Collin Powell, el subsecretario de Estado, Elliott Abrams, el enviado especial del presidente, Morris Busby, el subsecretario de Defensa, Robert Pastorino y otros funcionarios.

La Comisión de Verificación no logró visitar la base militar hondureña de Aguacate debido a una serie de maniobras diversionistas del presidente de ese país José Azcona Hoyo, quien en esos mismos momentos mantenía una reunión calificada como "más que satisfactoria", con Abrams.

La base de Aguacate es la principal vía de abastecimiento a la contra, según responsables norteamericanos que discuten con la política de Reagan, y "arrepentidos" agentes de la CIA.

Los funcionarios estadounidenses confesaron a la prensa que habían participado a Azcona Hoyos la esperanza de que en febrero el Senado votara una ayuda a la contra para 1988 por 270 millones de dólares.

Se busca matar así dos pájaros de un tiro, porque además de no permitir a Honduras el cumplimiento de los acuerdos, también se impide que el gobierno sandinista derogue el estado de emergencia, cuando la guerra de agresión se ha agudizado en los últimos días. Incluso el presidente costarricense Oscar Arias, considerado un aliado "moderado" de Washing-

AFGANISTAN

A DIOS ROGANDO
Y CON EL MAZO
DANDO

Aunque no es definitivo el triunfo afgano-soviético en la gran batalla de Khost, el retiro de las fuerzas de Moscú parece estar cada día más cerca.



Misiles soviéticos y lanzamiento de combate en Afganistán.

ton, ha advertido que Nicaragua no podrá cumplir con el cese del fuego, mientras no cese simultáneamente la ayuda a la contra.

Entre los múltiples elementos, —citados por EL PERIODISTA en su número 173— que dificultarán la reunión de Esquipulas en Costa Rica, también estaba pendiente una reunión del mediador nicaragüense, Miguel Obando y Bravo, con la contra en Guatemala. El gobierno sandinista había advertido que esta reunión, en un país centroamericano, enturbiaba el aire de Esquipulas.

En el mismo tono, el presidente guatemalteco, Vinicio Cerezo, consideró poco oportuno el encuentro en su país, a solo unos días de la reunión presidencial en San José.

Los resultados de la gira de la Comisión de Verificación y seguimiento de los Acuerdos de Esquipulas, han sido más bien modestos.

El gobierno sandinista advirtió a la Comisión de Verificación que no ha cesado la "guerra de las ondas": penetran en el territorio nicaragüense 71 emisoras extranjeras, 44 de las cuales provienen de Honduras y Costa Rica y 5 de El Salvador. Encabeza estas emisoras La Voz de América con repetidoras ubicadas en Costa Rica y Belice y 19 señales de televisiones extranjeras; todas ellas son parte de la llamada "guerra psicológica" contra Nicaragua.

En el informe a la Comisión de Verificación, Nicaragua señala además los resultados de la "guerra de agresión" en los últimos meses: "Es la continuación de esta guerra lo que impide la entrada en vigor del decreto que suspende la ley de emergencia, que por ende restablecería todos los derechos ciudadanos. Ello dependerá de la certificación (que debe hacer la comisión) del desmantelamiento y el cese de la política de agresión externa de Estados Unidos contra Nicaragua y del uso de otros países centroamericanos para violar nuestra soberanía".

En el capítulo del informe sobre "libertad de expresión" se menciona la reapertura del principal diario opositor, La Prensa, destacándose que existen 21 emisoras privadas, 20 de propiedad estatal y tres emisoras mixtas. También se reabrió Radio Católica, y se restablecieron noticias suspendidos por la ley de emergencia.

En contraposición a estas medidas, los sandinistas apuntan que, "no han cesado los ataques de los grupos mercenarios financiados por Estados Unidos, que entre sus objetivos civiles continúan lesionando a periodistas y medios de comunicación". Cita como ejemplo el asesinato de la periodista Alba Luz Vargas, el (7/9/86) en Estelí, cuando un grupo mercenario atacó el automóvil en que se desplazaba. Este es el tercer caso de periodistas "asesinados" por los mercenarios en Nicaragua.

En el mismo marco de las dificultades que encuentran los presidentes centroamericanos para el cumplimiento de los acuerdos se ubica la nueva escalada de Washington contra Panamá.

La confirmación de la reciente visita a Panamá del subsecretario de Estado adjunto para Asuntos de Seguridad Internacional de Estados Unidos, Richard Armitage, difundida la semana anterior por The New York Times para presionar al jefe de las fuerzas de defensa de ese país, general Manuel Antonio Noriega, y obligarlo a renunciar ponen una sombra más sobre Esquipulas.

Noriega ha denunciado en diversas ocasiones que las presiones de Estados Unidos se intensificaron cuando él se negó a renunciar a la iniciativa de paz de Contadora y a involucrarse en una intervención centroamericana.

Volver a la carga sobre Panamá, que ya ha anunciado elecciones para 1989, es "poner el dedo en la espoleta de una bomba a punto de estallar y golpear todos los esfuerzos de paz en la región", dijeron funcionarios de ese país.

STELLA CALLONI

Todo lleva a conjeturar que se trata de la penúltima jugada de la Unión Soviética en el complicado ajedrez de Afganistán. La arrolladora ofensiva militar sobre el bastión de los mujadines, en la ciudad de Khost, lindante con Pakistán, corona una paciente operación política iniciada un año atrás, y precede a la inminente formación de un gobierno de coalición nacional. Después, Washington mediante, las tropas soviéticas emprenderán la retirada.

La retaguardia habrá quedado en orden. Al menos, todo lo ordenado que se puede después de ocho años de una intervención militar que muchos, en el círculo próximo al secretario general Mijail Gorbachov, consideran un mal paso dado por el presidente Leonid Breznev el 27 de diciembre de 1979. Otros, convencidos de que se trató de una de esas encrucijadas en las que la historia no deja alternativas, estarán igualmente satisfechos de abandonar las áridas montañas de este "techo del mundo". Todos, sin embargo, coincidirán en la advertencia de que la guerra no terminará si Estados Unidos (o cualquiera de los países que hoy respaldan a los mujadines, como Gran Bretaña, China, Alemania Federal, Israel, Irán o Pakistán) persiste en la intención de desestabilizar al gobierno de Kabul.

La cruenta batalla de Khost abona estas conclusiones. La situación de las fuerzas leales al gobierno de Kabul era dramática hace ya varios meses. No obstante el problema fue encarado desde una perspectiva política. Y sólo cuando el tejido de enmarañadas alianzas conseguido mediante la política de "reconciliación nacional" pareció suficientemente consistente, se apeló al lacónico argumento de las armas.

Acaso fue sobre todo por eso que el desenfado ocurrió pronto y fue rotundo.

SITIO DE NUEVE AÑOS

El 25 de diciembre último, tropas afganas respaldadas por fuerzas soviéticas lanzaron una ofensiva para quebrar el cerco tendido por los mujadines en torno a Khost. Según las agencias informativas occidentales, el contingente sumaba 40.000 hombres, 22.000 afganos y 18.000 soviéticos. Kabul y Moscú no proporcionaron detalles sobre la composición de su fuerza de combate. Los mujadines, por su parte, que en nueve años de guerra mantuvieron el control de la ruta que une a Khost con Gardez y conecta a la ciudad con el centro político del país, habían desplegado a fines de noviembre unos 10.000 hombres en torno a la población de 40.000 habitantes.

En la madrugada del martes 29, la vanguardia de una columna de tanques entró a Khost tras haber roto el cerco mujadín. Los blindados operaron conjuntamente con la fuerza aérea y la artillería, en una feroz batalla que, conforme a datos oficiales, dejó un saldo de 1.500 mujadines muertos o heridos. (Kabul informó sólo de 7 muertos en sus filas y se desconoce el número de eventuales bajas soviéticas). Como para subrayar la trascendencia del hecho, fue el propio portavoz de Gorbachov, Gennadi Guerashimov, quien ese mismo día anunció que el asedio había terminado con la victoria de las tropas afgano-soviéticas.

Mientras equipos especiales y perros adiestrados limpiaban la ruta de minas y el cuerpo de ingenieros tendía velozmente cinco puentes a lo largo de los 120 kilómetros de carretera, una caravana de 155 camiones con víveres recorría el trayecto hasta entrar el miércoles 30 en Khost, donde fue recibida con alborozo por la población exhausta. Pravda, el diario del Partido Comunista soviético, reprodujo el 2 de enero las declaraciones del general afgano Mohammed Immamudin, quien anunció la captura de 12.500 cabezas explosivas para misiles y medio millón de proyectiles para armamento pesado. Immamudin aseguró además que en el comando mujadín "operan 85 consejeros norteamericanos, franceses y de otros países", cuyas pertenencias, entre ellas fotos y documentos, quedaron en poder de las tropas afganas tras el repliegue de los contras.

El domingo 3 todavía se informaba de combates aislados, mientras paracaidistas y fuerzas de choque se desplegaban en torno a Khost y hacia poblaciones vecinas. Previsiblemente, la capacidad de fuego de los mujadines no se agotará tras esta batalla. (El Washington Post anunció recientemente que Estados Unidos los apoyará con 1.000 millones de dólares en 1988). Pero parece evidente, pese a la dificultad impuesta por la distancia y la obvia parcialidad de los comunicados de ambas partes, que una derrota militar en este sitio tendría carácter estratégico, y a que partir de ella se abriría un nuevo curso para el conflicto afgano.

Algo de eso parece haber percibido el presidente de Pakistán, general Zia Ul-Haq, cuyos sólidos lazos con la Casa Blanca no fueron óbice para que se apresurara a declarar, el lunes 28 de diciembre, que "se puede creer a Mijail Gorbachov cuando dice que la Unión Soviética se retirará de Afganistán". La buena voluntad de Ul-Haq se entiende con sólo echar una mirada al mapa y observar cuán cerca está Khost del territorio paquistaní, donde decenas de miles de refugiados afganos han

sido progresivamente seducidos por la propaganda de reconciliación que llega desde Kabul, provocando serios choques entre la masa de refugiados en condiciones miserables y los jefes mujadines. Por si eso fuese poco, el gobierno de Islamabad observa con creciente inquietud la evolución de las tribus pushtun, que se extienden sobre territorio afgano y paquistaní, en las que se acrecienta la resistencia armada contra el régimen de Ul-Haq.

UN REY EN EL EXILIO

El debilitamiento político de los mujadines es un dato insoslayable. Acerca del peso objetivo de los líderes de la coalición contrarrevolucionaria conocida como Alianza 7, es significativo el resultado de una encuesta llevada a cabo por el Centro Afgano de Información, con sede en Peshavar, Pakistán. Según ese sondeo, el 70% de los guerrilleros que combaten al régimen de Kabul estarían de acuerdo en la formación de un gobierno de coalición que incluyera al ex rey Zahir Shah, actualmente exiliado en Italia, pero apenas el 0,5% se siente representado por los líderes de la Alianza 7.

La mención del ex rey no es caprichosa. Ya a mediados de año se rumoreaba en Kabul que el gobierno estaba dispuesto a llevar su gesto de "reconciliación" hasta el propio monarca destronado. Por entonces, las críticas a la táctica oficialista se dividían entre quienes condenaban la amplitud de la convocatoria y quienes descreían de su sinceridad. Como quiera que sea, lo cierto es que esa cuña penetró en las filas rebeldes.

Pero al mismo tiempo que avanzaba sistemáticamente en las concesiones a la oposición, llegando a ofrecer a líderes regionales que controlaban territorio la posibilidad de aliarse con el gobierno y mantener el poder en su área con cierto grado de autonomía, el Partido Democrático Popular de Afganistán (PDPA, comunista) dio algunos pasos decisivos hacia la centralización y consolidación de su poder.

El 30 de noviembre pasado, la Loya Jirga (Asamblea General) clausuró sus sesiones tras haber aprobado una nueva Constitución y elegir por unanimidad al secretario general del PDPA, Mohammed Najibullah, quien ya antes tenía la suma del poder como presidente de la República de Afganistán.

En su discurso de clausura Najib anunció que de acuerdo con la Unión Soviética, se había decidido que a partir del momento en que las negociaciones de paz que se llevan a cabo en Ginebra permitan llegar a un acuerdo, las tropas soviéticas se retirarán en un plazo de doce meses, a cambio de los dieciséis que hasta ahora se barajaban. Para evitar equívocos, el flamante presidente recordó sin embargo que existe "un tratado afgano-soviético firmado en 1931 y prorrogado desde entonces por todos los regímenes, según el cual las dos partes se comprometen recíprocamente a no permitir la existencia en nuestros territorios de grupos que atenten contra la seguridad de cualquiera de los dos países". Y agregó: "Que todos sepan que no habrá ni podrá haber ninguna reconciliación con las fuerzas afganas del interior y exterior que atentan contra este principio".

Con esta condición inamovible, ahora al parecer están reunidos todos los requisitos para establecer un gobierno de coalición e iniciar el retorno de las tropas soviéticas.

Paralelamente, Kabul avanzaba raudamente en el terreno diplomático, para afirmarse con carácter de país no alineado en el espectro internacional. Como un éxito en ese empeño, el gobierno de Najib anunciaba el pasado 22 de octubre que Afganistán y Argentina habían decidido intercambiar embajadores. El Ministerio de Relaciones Exteriores afgano presentó el hecho como "un cambio de fondo en las relaciones de Afganistán con los países sudamericanos". En este cuadro, la batalla de Khost representa algo más que una victoria militar.

LUIS BILBAO

EL PERIODISTA

Año 4 - Nº 173
15 al 21 de enero, 1988
DE BUENOS AIRES

Director
CARLOS GABETTA

Jefe de Redacción
CARLOS ALFIERI

Secretarios de Redacción
OSCAR R. GONZALEZ

Jefes de Sección

CARLOS ABALO (ECONOMÍA)
RODOLFO MATTAROLLO (INFORMES ESPECIALES)
DOLORES VALLE (POLÍTICA INTERNACIONAL)
LUIS SOLIA (POLÍTICA NACIONAL)

Redacción

JULIAN LEMONE, ROGELIO GARCIA LUPO,
OSCAR PAUL, CARLOS (Investigadores especiales),
GABRIEL GRINBERG, ANTONIO MARIMON,
CLAUDIA PASQUINI (Agenda), MARIA SEAGNE, DANIEL VILA,
SYLVIA WALGER, ANTONIO ZUCCO

Jefe de Arte

JUAN LO BIANCO

Coordinación General

JAVIER CALO (a cargo)

Diagramación

EDUARDO IGLESIAS BRICKLES, SUSANA ROCHOZ,
ALEJANDRA ROUX

Columnistas

OSVALDO BAYER, MARIO BENEDETTI, NORA CATTELLI,
ROBERTO COSSA, ANTONIO DAL MASETTO,
TOMAS ELOY MARTINEZ, FEDERICO MITTELBAUGH,
PABLO PIAGENTINI, FRANCISCO PISANI, GREGORIO SELSER,
DAVID VINAS

Colaboradores (en este número)

ANA CLARA ARVERAS, LUIS BLAS, ADRIANA BRUNO,
ALBERTO CATENA, DANIEL CAPALBO, JOSE ANTONIO DIAZ,
EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES, MARCELO FIGUEROA,
OSVALDO GALLONE, VIVIANA GORRATO, RICARDO IBARLUICIA,
NORA LIA JABIF, ANGEL JOZAM, RICARDO JUAREZ,
DIEGO LAAGACHE, GIORGIO LANUTTI, OMAR LAVIERI,
ALFREDO LEUCCI, RUBEN LEVENBERG, LUIS MAJUL,
JULIO MENAJOVSKY (Fotografía), CLAUDIO DANIEL MINGHETTI,
FEDERICO MONTEAU, LILA PASTORIZA, GERARDO PATINO,
VICTOR PINTOS, CARLOS RAMIREZ, HORACIO REDONDO,
ROBERTO REYNA, ALEJANDRA RODRIGUEZ,
PATRICIA SURANO, BENJAMIN VENEGAS, JULIO VILLALONGA,
OLGA VIGLECA, MARCELO ZLOTOWIAZKA

Colaboradores (Exterior)

ANDRES ALVINA (Montevideo), ANA BASUALDO (Barcelona),
JUAN LUIS BUCHET (Paris), STELLA GALLONI (Managua),
NEWTON CARLOS (Rio de Janeiro), JORGE G. CASTANEDA
(Washington), AUGUSTO RODRIGUEZ JAUREGUI,
MAURIZIO MATTEUZZI (Roma), MARILIA BARRIG (Lima),
IRENE GEIS (Santiago de Chile), LUIS MAS (Madrid)

Servicios Exteriores

MARTA VASSALLO (coordinación), CARLOS CATROPPI,
AURORA CHIARAMONTE, GRACIELA HOMIS, LILIA JORGE,
ALICIA MORON, ADA SOLARI (traducciones)

Corrección

AURORA CHIARAMONTE, GISELA IGLESIAS,
ADA SOLARI, YAMIL ACERBO

Servicios Informáticos

AFRIQUEASE, LE NOUVEL OBSERVATEUR Y LE MONDE
DIPLOMATIQUE (Paris), LA REPUBLICA, L'UNITA, RINASCITA, IL
MANIFESTO Y PANORAMA (Roma), ANALISS Y APSI (Santiago
de Chile), UNOMASUNO, LA JORNADA Y FIN DE SIGLO
(México), DYN Y PRENSA LATINA, IN THESE TIMES, THE
NATION (EEUU)

Dibujantes

CUPIAK, JERICLES, LANGER, LAWRY
NINE, PABLO PAEZ, DANIEL PAZ

Secretaría

PATRICIA SUAREZ

Editado por

EDICIONES DE LA URRACA S.A.

Director Editorial

ANDRES CASCIOLI

Director Gerente

EDUARDO A. MIRANDA

Asistente de la Dirección Editorial

NORA BONIS

Secretaría de Gerencia

MERCEDES BARRICARTE

Jefa de Administración

SILVIA DE LOS SANTOS

Jefe de Circulación y Ventas

JORGE BAGNERA

Publicidad

CAROLA DE LA FUENTE (Jefa)

OSCAR DEUTSCH (Ventas), CRISTINA

BOBBIO (Secretaría)

Prensa

ELVIRA IBARGUEN

Jefe de Coordinación

JUAN ZAHUT

Archivo

ANDREA M. GARCIA, PATRICIA ORFILA

Servicios Fotográficos

EDUARDO GROSSMAN, TITO LA PENNA, ASSOCIATED PRESS

Intendente

JOSE MARTINEZ

Recepción

LAURA CRUCCIANELLI - LINDA KLEIN - AIDA TUERO

Fotocomposición, Armado y Laboratorio

PHOTO LETTERING S.A.

Impresión

TALLERES GRAFICOS CONFORTI S.A.

REPUBLICA ARGENTINA

H U M O R

LANGER



DANIEL PAZ

SE QUE ALGUNOS COMPAÑEROS ME ACUSAN DE EGOLATRA Y PERSONALISTA, Y ES POR ESO QUE DECIDIMOS CAMBIARLE EL NOMBRE A NUESTRA CORRIENTE INTERNA



A LOS LECTORES:

Quienes envíen cartas para ser publicadas en Hagan Olas deberán adjuntar a las mismas fotocopias de anverso y reverso del documento de identidad del firmante y un número telefónico a través del cual la redacción de EL PERIODISTA pueda tomar contacto con esas personas. La nueva disposición tiende a que quede debidamente acreditada la identidad del emisor de la carta.



¿LUGAR PARA TODOS?

Señor Director:

Como espectador quiero referirme a la pésima organización que tuve que padecer para asistir al recital de Sting. Una vez más fui objeto de la negligencia de un organizador al que de mí sólo le interesó mi dinero y por cuya irresponsabilidad (mejor dicho responsabilidad calificada) tuve que soportar la barbaridad de situaciones que voy a relatar.

Llegué al estadio a las quince horas, dos horas y media antes de que se abrieran las puertas. Proligamente me puse en la cola que había empezado a las seis de la madrugada, según decían. La cabecera de la misma comenzaba en una valla policial a una cuadra de la cancha. A las cinco, la gente era mucha y la cola no muy definida, entonces la policía montada acometió a toda carrera, como para poner orden y sembrar el pánico.

Ya en un clima enrarecido, pasamos la valla rumbo al acceso de nuestras respectivas ubicaciones. Eso creía yo. Entonces, con la vista, comencé a buscar algún cartel indicador, plateas por acá, populares por allá, campo por aquí; no lo había. Por las mías me dirigí a la entrada principal del club. Todos pensamos lo mismo, lo que había sido una cola de muchas horas se convirtió en un enjambre multitudinario y desorientado. Entonces nuevamente la policía montada volvió a cargar. Creo que la paciencia y el sentido del peligro de todos los presentes, hizo que la cosa no pasara a mayores. En ese momento pensé que yo había pagado mi entrada y también que había hecho lo que me dijeron. ¿Por qué tenía que estar viviendo esa situación?

Yo soy simpaticante de River, y he visto muchos clásicos en esa cancha, donde se sabe que van hinchadas rivales. Nunca, y tengo treinta y tres años, había pasado por un ingreso semejante.

De pronto, una voz dijo por los altavoces: "no hagan aglomeraciones que hay lugar para todos". Lo recuerdo y me sigue asombrando: ellos -los organizadores- produjeron las aglomeraciones por su negligencia y ahora parecía que los culpables éramos nosotros; los que sólo habíamos pagado 60 australes para estar a merced de todo eso. No solamente fueron incapaces de dar un servicio por el que habían cobrado, sino que nos pasaban la responsabilidad a nosotros. Esto es una vileza.

Entretanto, y a esa altura sólo quería saber si estaba ante la puerta correcta. Una vez dentro del club pensé que lo malo ya había pasado, pero no fue así. Quise entrar por una de las puertas que figuraban en mi entrada, pero la información era incorrecta. Entonces seguí a la gente hasta una nueva y creciente

aglomeración que se hacía ante un lugar que no tenía indicación alguna. Poco a poco fuimos avanzando, en embudo, hacia un callejón estrecho; no se podía ver más allá. Ese callejón se transformó en un infierno de avalanchas incontrolables chocando contra las paredes del estadio. Fue algo terrible. De pronto, en el final y a modo de esclusa, la policía en cordón de bastones abrió y cerraba el paso dejándonos pasar finalmente a los molinetes de acceso al campo.

Eran las dieciocho y cincuenta minutos.

Todos corrían disparados hacia el escenario, fue como una explosión liberadora después de tanto tiempo de angustia, compresión y mal trato. Como era lógico la gente también se apretó contra el escenario, pero ahí ya no se podía seguir adelante. Se sucedieron los desmayos, nadie quería perder ese lugar que tanto le había costado conseguir, ni siquiera para tomar agua o ir al baño. Mi novia comenzó a sentirse mal, no había posibilidad de sentarse y a cada minuto estábamos más apretados, salimos entonces de nuestro lugar de "privilegio" y caminamos por la parte más alejada del escenario.

Allí había unas rampas que subían hasta la baranda de las plateas que dan al río, dejando en su final un escalón de 80 centímetros. Esas rampas eran las salidas del campo en su momento, 20.000 personas tuvimos que subir por ellas y saltar luego sobre los asientos, obligados por la presión de los de atrás,

cayendo con diferente suerte. Esas rampas estaban hechas de caños y tablones sólo apoyados y no asegurados. En una que yo vi cedieron las últimas cuatro tablas y lo que estaba muy abajo era el foso; en el cual, no sé por qué, faltaban los cocodrilos.

El periodismo tiene que tener una entrada especial, pero para hablar de la organización de un espectáculo deberían pasar por las puertas de los que sólo somos público.

No es la primera vez que voy a esa cancha, ya lo he dicho; en el lugar no me podía explicar lo que sucedía, tampoco nadie me lo dijo aún: por qué, si las entradas estaban agotadas y se esperaban a 60.000 personas, no se abrieron las puertas a las diez de la mañana. Esto del recital no se decidió de un día para el otro. Si no hubo un accidente fue gracias a la providencia. Estarán esperando que ocurra algo verdaderamente grave para empezar a tratarnos como a personas o cuando ocurra dirán que fue responsabilidad del público. No lo sé, pero por el momento no cuenten conmigo.

Carlos Alberto Abbate
Capital Federal

“ACA MANDAMOS NOSOTROS”

Señor Director:

El 23 de diciembre de 1987, a las 20.15 horas, me encontraba sentado en un

banco de la Plaza de la República cuando dos personas no uniformadas decidieron que ése era motivo suficiente para detenerme. De nada sirvió que -mientras me arrastraban- yo les recordara mis derechos y les dijera que tenía mis documentos de identidad. Ellos parecían no escuchar. Ya fuera de la vista del público, uno de ellos me retorció el brazo izquierdo mientras me susurraba cosas tales como: "forro, acá mandamos nosotros", ante lo cual opté por callarme. Sinceramente, yo no era un mero transeúnte. Estaba allí para adherir a la marcha contra la represión que organizaban los anarquistas y a la cual, afortunadamente, llegué tarde. No pertenecía a este grupo, ni soy punk (como me preguntó un policía en mi declaración, sin tener la más pálida idea de lo que decía), pero pienso que el sistema represivo heredado de la dictadura es un aparato criminal que ninguno de nuestros representantes se animó siquiera a plantear cómo desarticular. Además, sigo pensando que salir a la calle y gritar lo que pensamos es una forma democrática y pacífica de lucha. Como tiempo atrás, la respuesta es la represión salvaje e indiscriminada. Pero, repito, en el momento en que esos dos hombres decidieron que yo era sospechoso, simplemente estaba observando en una plaza, a 50 metros de distancia, a un grupo de policías que portaban largos palos de madera en sus manos, y un dejo de satisfacción en su rostro. Ya todo había pasado. Sé que pasar una noche en un calabozo no es nuevo para nadie, y que en otras épocas era mucho peor. Pero uno no deja de sentir asco al ser tratado como una basura (el calabozo era realmente un charco, y la comida consistía en unos raviolos helados en una caja de cartón sucio). Y, también, bronca -e impotencia- cuando, por ejemplo, un policía que estaba orinando grita: "¿alguien tiene ganas de tomar un poco de leche?", o cuando en la declaración se niegan a poner a "personal no uniformado", entre otras cosas. En síntesis, estar bajo el dominio de gente que aparenta no tener conciencia y que quizás no sabe ni cómo se escribe esa palabra. Y bueno, es como me dijo un amigo: "Esta es la cuota diaria para sentirnos ciudadanos de segunda categoría". Pienso que se quedó corto.

Gustavo Regnicoli
Capital Federal

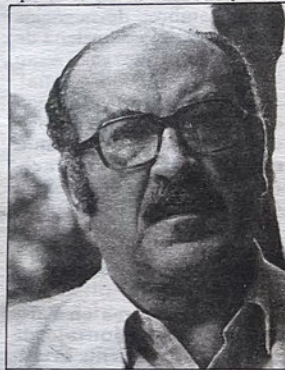
RESPUESTA DE BAZAN

Señor Director:

Acabo de leer la nota publicada en el número 171 a propósito del reportaje que me hiciera la redactora María Seoane, vinculado con mi renuncia a la Comisión Asesora de Historia y Antropología del CONICET.

Como dicha entrevista fue grabada íntegramente, tenía derecho a esperar que mi testimonio quedara registrado fielmente. Lamentablemente, no es así. Si bien se transcriben textualmente al-

gunos párrafos de esa conversación, que apuntan más a la parte anecdótica, se han tergiversado algunos hechos que pueden confundir a los lectores sobre la naturaleza de este conflicto académico y sobre las motivaciones de mi renuncia. En primer lugar, yo no dije que había renunciado a mi cargo de investigador de carrera en ese organismo. Fui muy explícito al manifestar que mi renuncia de fecha 13 de julio fue como miembro de la Comisión Asesora de Historia, en razón de que la misma no garantiza la libertad académica que el Estatuto de la Carrera del Investigador Científico reconoce a sus miembros en los artículos 27. Por lo demás, ese motivo está claramente expuesto en el texto de la referida renuncia publicada por algunos órganos periodísticos. Tampoco hice lisa y llana admisión -como se dice en el reportaje- de que participé en todas las decisiones de la Comisión Asesora con excepción de un solo caso donde habría dictaminado en disidencia. Eso está en contradicción con lo que digo en mi renuncia y con lo que expresé en el reportaje. Mis disidencias fueron muchas, con votos fundados, pero como los dictámenes se aprobaban por mayoría, aquellas eran desatendidas. Ratifico la



denuncia que hice pública: en el ámbito de la Comisión Asesora de Historia hay sectarismo y discriminación. Respecto de las adhesiones que mi renuncia recibió por parte de investigadores del CONICET (La Prensa, 11 de octubre), manifesté muy claramente a la autora de la nota que no conocía a muchos de los firmantes y que tampoco debía interpretarse ese apoyo como prueba de coincidencia ideológica. Los hechos que denuncia son ciertos y están por encima de las ideologías. Pese a esa clara advertencia, se me implica maliciosamente con posiciones de ultraderecha que sustentarían algunos de los firmantes de aquella adhesión, y se traen a colación irregularidades administrativas que nada tienen que ver con mi persona ni con las causas de mi renuncia. La intención es aviesa y está definida en el título de la nota: "En el fondo, a la derecha".

Nadie tiene derecho a involucrarme con agendas posiciones ideológicas y es de mala fe meterme en la bolsa con irregularidades administrativas en las que no tuve arte ni parte. Tengo una trayectoria intelectual que ha merecido el reconocimiento de importantes instituciones y personalidades de nuestro país, y eso lo he logrado desde Catamarca por méritos intrínsecos. Deseo fervientemente que alguna vez los argentinos alcancemos la madurez histórica que nos haga superar las antinomias entre derecha e izquierda, reedición de anteriores dicotomías que paralizan siempre a la mitad del cuerpo social argentino.

Armando Raúl Bazán
Catamarca

LOS CLASIFICADOS DE EL PERIODISTA

Para avisos en esta sección dirigirse a

BOUTIQUE PUBLICITARIA BARRIO NORTE

Av. Santa Fe 1440 - Local 13
Galería San Nicolás
TE. 44-8714

Los avisos se reciben hasta diez días antes de cada edición de 9.30 a 19 hs.

Receptorías autorizadas:
TUCUMAN 536 - Local 340 (subsuelo)

Av. BELGRANO 1460 4° p.º "A"
LAVALLE 2327 - Local 25
SCALABRINI ORTIZ 2291

1- ABOGACIA

Doble ciudadanía argentina-italiana para descendientes de italianos (pasaporte europeo), pensiones y jubilaciones Argentina-Italia; sucesiones en el exterior. Asesoramiento. Obtención de documentación. Traducciones. Legalizaciones. Estudio (Dra. De Luca) Paraná 123 Piso 7° Oficina 169. Tel. 40-3932 (martes y jueves 16-20). Olivos: 795-4766 (miércoles 16-20). Gobernador Ugarte 2472 1° "B".

10- ENSEÑANZA

¡Help! Francés-Inglés 27-2965

13- GIMNASIA-MASAJES

Gimnasia modeladora aerobismo a domicilio 27-2965 23-5197

15- MUSICA

Clases de guitarra. Música popular. Lectura. Armonía. Arreglos. Acompañamiento. Taller educación auditiva. Todo nivel. Adolfo Camberos 97-9682

17- PSICOLOGIA

L.T.E.P.

Institución de Terapéutica Psicoanalítica. Honorarios institucionales. Solicitar turno: 543-0510

27- ALTERNATIVAS

Matrimonial alto nivel ¡Adiós soledad! Logre su pareja. Seriedad y eficiencia. 790-1155. Lunes a sábados 12 a 20 hs.

La Constitución Nacional de Estados Unidos es magnífica, pero tiene un solo defecto que debiera corregir: el puritanismo", Roman Polanski se ríe de su salida y cuenta una tira cómica que vio en un diario días atrás. En el dibujo, el predicador televisivo Pat Robertson definía como "un milagro", el hecho de que su niño hubiera sido concebido antes del matrimonio. "Qué hipocresía", comenta, "es la prueba del abismo que hay en Estados Unidos entre la moral pública y la privada".

A los 54 años, Polanski sigue siendo esbelto y enérgico como un adolescente. Tiene siempre la misma mirada inquieta, los cabellos rubios desgreñados y largos sobre el cuello. Con sus jeans y su campera de piel negra parece fuera de lugar en el lujoso restaurante parisino donde se desarrolla la entrevista, entre hombres de negocios de traje gris. Pero ordena de buena gana ostras y vino blanco.

Llega tarde a la cita; con ojos lagañosos y aire de misterio explica que no durmió en su departamento de avenue Montaigne, donde vive con la actriz Emmanuelle Seigner, de 21 años, sino en otra parte de la ciudad. ¿Algo que ver con su nuevo film? Tal vez.

Polanski ultima en París las fases del montaje de **Frantic** (literalmente **Frenético**) cuyos protagonistas son Harrison Ford y la Seigner. En la mejor tradición de Polanski, la de la atmósfera policial-terrorífica de **El inquilino**, es un **thriller** donde Ford interpreta el papel de un médico norteamericano a quien durante un viaje a París le raptan a su mujer.

Es un film importante para el director, no solamente porque representa una nueva posibilidad después del fracaso de **Piratas**, con Walter Matthau, que tanto el público como la crítica acogieron muy mal, sino también porque después de casi 11 años de apagón, significa un nuevo acercamiento a Hollywood. **Frantic** es un producto de la Warner Bros, cuyos ejecutivos están tan satisfechos con Polanski que le producirán también su próximo film: una historia de amor ambientada en la segunda guerra mundial, que evoca el sentimiento de discriminación que experimentó de niño cuando vivía en el ghetto judío de Varsovia.

ESE PURITANISMO

En el proceso, Polanski se declaró culpable de haber

tenido relaciones sexuales con una menor. Su confesión fue fruto de un acuerdo con el fiscal, quien "olvidó" cinco imputaciones más, referidas todas a prácticas sexuales ilícitas y a tráfico de drogas. La chica a quien drogó y se llevó a la cama, tenía trece años. Polanski la había invitado a la casa de su amigo Jack Nicholson. La excusa: fotografiarla para un servicio ilustrado que se publicaría en la revista francesa **Vogue's Hommes**.

Nunca se dio oficialmente el nombre de la menor. En **Roman by Polanski**, la autobiografía que se publicó en 1984, el director llama Sandra a la niña. En el libro, sostiene que Sandra ya había tenido otras experiencias, tanto sexuales como de drogadicción. Cuando le preguntó si quería tener con él una relación sexual, la niña —según Polanski— le respondió que sí.

En los últimos meses, sus amigos y colegas intentan allanarle su vuelta a Estados Unidos. Pero Polanski declara que no tiene ninguna necesidad de regresar para reconquistar su fama de cineasta talentoso. Confiesa, además, no tener muchas

gananas de reconciliarse con las autoridades norteamericanas. "Estoy más dispuesto a hacer las paces ahora que en otro tiempo", admite. "Pero realmente dispuesto no estoy ahora tampoco", se contradice. En todo caso sabe que difícilmente pueda evitar cumplir una pena si atraviesa el límite de Estados Unidos. Según él, otro período en la cárcel, por breve que fuera, sería la muerte. Cualquier intento de arreglar sus cuentas con la justicia puede verse obstaculizado no sólo porque no se presentó al juicio después de haber logrado su libertad provisoria, sino también por los posibles problemas con el Departamento de Inmigración (poco después de su fuga, Estados Unidos revocó su visa), y por la moral norteamericana. Polanski está convencido de que "el puritanismo de esa sociedad" es el mayor obstáculo que deberá enfrentar.

Pero acumula más amargura: en los últimos diez años rodó solamente dos films que tuvieron una pobre repercusión.

Atribuye en gran parte el fracaso de **Piratas** a la MGM, la Paramount y la Universal

OMAN POLANSKI REGRESA
CON FRANTIC, SU
ULTIMO DESAFIO

RETRATO DEL ARTISTA ADOLESCENTE

Ya cumplió 54 años pero aún no lo abandona su imagen de adolescente discolito. Vaqueros ajustados, campera de piel, pelo largo, Polanski dialogó en un restaurante parisino con Michael Cleply, del semanario italiano **Panorama**. No dejó tema espinoso sin tocar: su huida de los Estados Unidos acusado de violar a una niña de 13 años; el fracaso de sus dos últimos films; la oferta miserable que le hizo United Artists; la calidad moral de los empresarios que le tocaron en suerte. "Son como voyeurs, para usar una metáfora sexual: frotan el pito contra tu film. Es algo obsceno", acusa. Pero Hollywood lo reclama. **Frantic** puede conectarlo con la taquilla y —otra vez— la notoriedad.



BAILAR CON LA MUERTE

Los soldados, escorados por la mala cerveza, la carne rancia y el tiempo interminable de la guerra, amartillaban sus fusiles con gestos torpes.

Carcajeante, un oficial (o no) gritaba algo parecido a *Feuer*.

Fuego. Entonces disparaban.

Y el niño, la espalda contra el muro, emprendía una frenética mazurca.

Bailaba. Como si sus saltos, gritos, contorsiones, pudieran ayudarlo a esquivar las balas.

No era que el pequeño Roman hubiera gozado de una infancia templada. Hijo de polacos-judíos, a los 8 años, en 1941, sus padres fueron internados en un campo de concentración nazi. Allí murió su madre. Alcanzó a escapar del

ghetto de Cracovia cuarenta y ocho horas antes de que fuera arrasado; de allí en más, durante el año siguiente, *die kleine* Roman vagó por la campiña polaca, así-lándose brevemente en el seno de familias católicas.

A los 10 años, Roman Polanski danzaba frente a un pelotón de soldados alemanes, que lo buscaban con sus balas. Brincaba como si estuviera en sus manos la posibilidad de salvarse, como si pudiera hacer algo, en verdad, por hurtar su cuerpo a la muerte.

Ese algo, Roman lo ignoraba, existía de veras.

En el corte de un negativo. En la moviola. En la voz del director poniendo fin a una toma.

En el cine, en suma.

De regreso en Cracovia, ganándose la vida como repartidor de

que habrían titubeado durante casi diez años antes de aceptar el proyecto. Al fin, fue financiado por productores independientes. Pero había pasado demasiado tiempo, se lamenta, y al público ya no le interesaba ese tipo de comicidad.

Pero lo que más lo irrita son las dificultades que tuvo con **Tess**. Inspirado en la célebre novela de Thomas Hardy, el famoso escritor inglés del siglo XIX, el film —después de su estreno europeo— quedó durante más de un año fuera del circuito norteamericano. Finalmente, en 1980, la Columbia aceptó distribuirlo, pero en pocas salas. Por los derechos de **Tess**, cuenta, la United Artists le ofreció "la miserable cifra de 200 mil dólares", y los dirigentes de la Columbia lo rechazaron al principio porque no era bastante romántico, para verlo ganar después seis nominaciones en la Academy Award.

Por un momento, Polanski busca un término lo bastante fuerte como para condensar lo que piensa sobre los más desagradables productores, dirigentes de estudios y empresarios con quienes ha tenido que ver: "Son como voyeurs, para usar una metáfora sexual: frotan el pito contra tu film. Es algo obsceno". ¿Y los productores independientes? "Tratan de jorobarte enseguida, apenas entienden que realmente estás interesado en hacer un film. Son brutales. En determinado momento, comprendi que para producir una película es preferible invertir dinero propio".



AQUELLA DANZA

Frantic es su duodécima obra; la primera fue **El cuchillo bajo el agua**, un drama ambicioso pero imperfecto, que dirigió en 1962 después de graduarse en la escuela de cine de Lodz, en Polonia. Sólo **El bebé de Rosemary** y **Barrio chino** fueron éxitos de taquilla: el tipo de éxito que más aprecian las autoridades de Hollywood. Algunos trabajos anteriores, como **Cul-de-sac** y **Repulsión**, resultaron demasiado "extranjeros" para el público norteamericano. Otros, en cambio, como **La danza de los vampiros**, que

protagonizaba su ex mujer Sharon Tate, eran demasiado oscuros o demasiado personales como para gustarle al gran público.

Entre sus propios films, el director prefiere "**La danza...**". "Signó un período muy feliz de mi vida", dice. Tiempo después, en 1969, Sharon y cuatro amigos suyos fueron masacrados por la "familia" Manson, mientras Polanski se encontraba en Londres. La matanza marcó el final de lo que el director definió como una época "inocente" de su vida.

Más tarde, debido a sus problemas con la justicia norteamericana, Polanski se jugó la dirección de la remake de **Huracán**, producido por De Laurentiis, y debido a esas mismas dificultades se inició para él un período de eclipse que duró ocho o nueve años. Sostiene, sin embargo, que desde el punto de vista artístico mejoró una vez que se vio obligado a salir del circuito de las grandes productoras. "Hollywood no era para mí", sentencia. "Ahí me perdí. Un montón de gente pierde allí su talento". También aprendió a vivir de un modo más equilibrado. "Ahora el dinero tiene menos importancia para mí. Tengo menos y hago que me alcance".

En los ochenta, entre un film y otro, Polanski interpretó en los escenarios de París el papel de Wolfgang Amadeus Mozart en **Amadeus**, y en estos días protagonizará en una versión teatral de la **Metamorfosis**, de Kafka, a Gregorio Samsa, el hombre que se transformó en insecto. Durante su estadía en Francia, además, dirigió dos cortos publicitarios para TV.

Frantic debiera acercarlo un poco a Hollywood, y des-

dramatizar lo que sus amigos llaman su exilio. Después de idear el tema, Polanski contrató a Ford, el más norteamericano de los divos, esperando probablemente atraer al gran público de Estados Unidos.

Sentado en la caótica sala de montaje después de una carrera en coche por París ("No hay normas", murmuró cuando por un pelo no atropelló a un gendarme cerca del Arco de Triunfo), el director pierde de golpe su aire de niño hiperactivo y se convierte en un artista con extraordinaria capacidad de concentración. Se enfurece al ver una escena en que Ford maniobra con una caja de Marlboro en busca de un indicio oculto.

"Mira cómo maniobra", bufó. "Debiera haberle hecho cortar la caja con el cuchillo. Es un cirujano, ¿no?" vuelve a bufar. Pero después de un instante no logra contener su entusiasmo por la excelencia de Ford. "Es uno de los pocos actores que saben meterse en el personaje, como aquí, o acercarse a él, como en Indiana Jones. ¿Entiende lo que quiero decir? Carv Grant era grande, pero representaba cerca del personaje. Tal vez James Stewart era capaz de hacer una cosa y otra".

Si tiene éxito, **Frantic** mostrará a los espectadores que más allá de su fascinante fachada exterior, París puede ser una ciudad oscura, una ciudad que Polanski conoce como muy pocos norteamericanos. "Ustedes todavía están detenidos en el París de Irma la dulce-observa—Yo trato de eliminar ese barniz falso".

diarios, Polanski desarrolló una verdadera pasión por ese arte: los tres cines que aún funcionaban, sobre el final de la guerra, lo tenían como asiduo visitante.

El cine, Polanski ya lo sabía, era esa doble vía de escape a la muerte.

Cuando la cuchilla se acercaba al pecho, cuando el asesino se cernía sobre su víctima, cuando los soldados apuntaban al niño, siempre se podía gritar *corten*.

Cuando el personaje era ya un cadáver, la nueva proyección del film lo trataba otra vez a la vida: un aceptable sucedáneo de la inmortalidad, en especial para Polanski actor.

Sus primeros largometrajes, **El cuchillo bajo el agua** (1962), **Repulsión** (1964) y **Cul-de-sac** (1965), merodeaban en torno a ese sentimiento de infinita crueldad, del que Polanski había sido alguna vez objeto y, ahora, dispensador.

OTRA VEZ PARÍS

Con **La danza de los vampiros**

(1968), creyó que hasta podía reirse de la muerte. Entonces sus días sufrieron un giro impensado, digno de Buñuel, Pinter o Kafka, sus guías en el terreno del arte: en agosto de 1969, mientras permanecía en Londres trabajando en un guión, su mujer, la actriz Sharon Tate, fue asesinada por Charles Manson y sus acólitos.

Ella estaba embarazada de ocho meses. Mientras la acuchillaban, el stereo sonaba con **A troche y moche**, un tema de Los Beatles.

Probó, entonces, retomar el cine sin gritar *corten* donde antes lo hubiera hecho, sin escatimar un sólo fotograma al espectáculo de la muerte. Su adaptación de **Macbeth**, en 1971, fue peculiarmente sangrienta, remanente de la masacre propiciada por Manson.

A partir de entonces, su carrera se torna errática. Pulsa el absurdo, el *film noir*—con **Barrio Chino**, en 1973—, la tragicomedia pinteriana (**El inquilino**, 1974). Prueba, incluso, con un género *muer-*

to: el de los films de bucaneros. Las sucesivas proyecciones de **Piratas** (1985), sin embargo, no alcanzan a resucitarlo.

Para **Frantic**, su último film, retoma los modos de otro cultor de la crueldad, Alfred Hitchcock. Protagonizado por Harrison Ford el James Stewart de los '80, **Frantic** relea **El hombre que sabía demasiado**: su personaje también es médico, también está en un país extraño—Francia—y también sufre el secuestro de un ser amado, en este caso, su mujer.

Minúsculo, de facciones ratoniles, con un flequillo eterno al que no puede doblar, el niño-adulto Polanski sigue debiéndose a sí mismo la obra maestra que siempre ha prometido. Quizás siga aplazándola, año tras año, pensando que el fin no habrá de sobreenirle mientras esa *chef-d'oeuvre* esté inconclusa, en un nuevo, adolescente intento de burlar a la muerte.

MARCELO FIGUERAS

MAS BARATO QUE UN CAFE CON LECHE

Las olas, de Virginia Woolf, 4,50; **Mario y el mago**, de Thomas Mann, 4,50; **Conocimiento de los abismos**, de Henri Michaux, 3,80; **Diario de un opiómano inglés**, de Thomas de Quincey, 2,50; **La segunda muerte de Ramón Mercader**, de Jorge Semprún, 2,50...

La lista es infinita. Ni siquiera hay que "revolver", están al alcance de la mano y del bolsillo. Ediciones óptimas, algunas con traductores de lujo. "Los libros baratos forman parte de la ideología del rebusque", asegura Elvio Vitali, gerente de la librería Gandhi.

Conoció a Kasimierz Brandys una calurosa tarde de enero de 1988 en Buenos Aires. Su absoluta ignorancia acerca de la literatura polaca contemporánea impidió que algún crítico literario cumpliera el papel de amable celestina. Lo encontró allí, ella sola, tirado melancólicamente en una mesa de saldos de una librería de la calle Corrientes. "En Polonia, es decir en ninguna parte" anunciaba el volumen de tapas rojas. Estuvo a punto de hacerlo a un lado, pero cuando lo dio vuelta se enteró que el tal Kasimierz Brandys había nacido en la ciudad de Lodz



FOTO LA PENA

en 1916, la misma localidad de donde era oriunda su abuela polaca quien la había iniciado hacia ya muchos años en ese curioso peregrinaje por las hojas en oferta. Enternecida ante el recuerdo de la viejita de cabellos grises y español defectuoso, abrió el texto en una página cualquiera y leyó: "No se podía embarcar a un héroe polaco en un amorio de caracteres tal que lo llevasen a la caída, la locura o a un crimen. Lo que ocurría en obras de Balzac o de Dostoievski, donde un hombre puede despojar a otro toda su fortuna por avaricia o matar una mujer por amor, no

estaba aceptado en nuestra literatura. En las obras polacas, el héroe representa a la nación y el amor es amor a la patria". Terminó el párrafo y supo que no se separaría de este recién descubierto Kundera polaco. Mientras pagaba los tres australes con cincuenta, pensó que su abuela aprobaría una pasión tan económica.

Todos los días, en las librerías de la calle Corrientes, nacen curiosos romances entre autores y lectores. Promiscuas y acogedoras, las mesas de saldo fomentan esas relaciones que crecen entre polvorientas caricias. Un amor nada mercenario; a

veces más barato que un café con leche con medias lunas. Por el equivalente al último bodrio de Beatriz Guido (28 australes) uno puede llevarse tres Stevenson, dos Balzac, cuatro Colette, cinco Tolstoy o diez Thomas de Quincey.

UNA JOYITA

El público es tan heterogéneo como los libros. Un estudiante psicobolche que no se desprende de su pullover

CULTURA DE LA MISERIA

Puede ser una idea monstruosa, pero no del todo carente de verdad. Con la fuerza del mito, un conocido adagio popular sostiene que los mexicanos descienden de los aztecas, los peruanos de los incas y los argentinos de los barcos. Tierra de inmigrantes, puerto de contrabandistas, Buenos Aires sería una ciudad sin historia, una nostalgia que no está en el pasado y que tampoco se encuentra en el porvenir. Anclada solamente en las palabras, hasta se diría que existe, como en el mundo de Stéphane Mallarmé, con el único fin de llegar a un libro.

Ninguna otra ciudad latinoamericana es tan claramente un artificio de la literatura. Sin más realidad que la del lenguaje, Bue-

nos Aires necesita verbalizarse para saber que existe, para afirmar su ser fantasmal y figurar, aunque más no sea por un error gramatical, en las cartas marinas. Así la soñó Borges, que imaginaba el universo como una gran biblioteca, creyéndola un volumen incierto, un libro perdido entre los libros, una página en las manos del tiempo.

La ciudad es la escena, el mito y la metáfora. El espectáculo de las librerías porteñas parece confirmarlo. Como si se tratara de una fatal expiación, el orden improbable de las obras, la severidad del espacio y el inconfundible olor a encierro hablan con claridad de la idea que la cultura argentina posee de sí misma. Uno tiene la impresión de que, detrás

de esos afilados muros de palabras, siempre habrá alguien condenado a repetir la misma historia, a hurgar eternamente en los estantes, acudiendo en vano a todos los catálogos hasta dar con el volumen en blanco de nosotros mismos.

De todas las figuras mitológicas, al menos en lo que hace a su arquitectura, la más apropiada a las librerías de Buenos Aires es la del laberinto de Creta. Hasta es posible concebir en su interior un minotauro de anteojos, escondido al acecho detrás de una pila de libros, amenazando devorar sin miramientos al primero que arriesgue heroicamente su bolsillo. Al otro lado del espejo, comienza el Hades, el espantoso infierno de Homero, donde cada uno de nosotros es el hermano gemelo de Tántalo, cuya pena consiste en sufrir sed al borde del agua que se repliega en sus propias narices.

Dentro de este orden de signifi-

caciones, la imagen reciente de muchos libros en oferta, espectáculo del que es posible participar casi en forma gratuita, posee un valor ambiguo. Por un lado, se trata de una alternativa concreta a la crisis, surgida de una legítima demanda cultural ante el elevado precio de las nuevas ediciones, sobre todo españolas y mexicanas. Por otro lado, el fenómeno no es más que una mistificación retorcida, una coartada ilusoria que complace a la buena sociedad, lo mismo que esa ropa de saldo cuyo aspecto humillado despierta un sentimiento confuso, mezcla de caridad, pudor y desprecio.

Si hay pobreza, que no se note. Para exorcizar nuestra miseria cultural, aparentamos ceguera, nos declaramos inocentes y aguardamos el veredicto de la Galaxia Guttemberg. Así nos arrastramos de la impotencia a la complicidad, depositando hipócritamente sobre los libros un signo

bastardo, a la vez elíptico y pretencioso, que bautizamos con el pomposo nombre de "ofertas". ¿Cómo no enorgullecerse de tanta capacidad eufemística, de semejante talento para disimular la crisis con patriotismo, para fingir democráticamente que la cultura está al alcance de todos?

En el fondo, el problema sigue siendo el mismo. No es que los libros estén caros, sino que la cultura en realidad no vale nada. Admitirlo es monstruoso, pero continuar con la farsa sinceramente aburre. Una sociedad que se devora con sus propias palabras, que vive abrumada por la imagen que se forja de sí misma, es una sociedad sin destino, aunque puede igualmente ser fatal. El derecho de las bestias, como pensaba Karl Krauss, es el sentido común. Allí crece el odio, mientras la vida muere y el crimen baila tangos.

RICARDO IBARLUCIA



La dama que conoció al polaco Kasimierz Brandys en una calurosa tarde de verano no es una enamorada fiel. A los pocos días, perdió la cabeza por una edición de **La Cartuja de Parma**, de Stendhal, con traducción de José Bianco (con tomos en mesa de oferta de tres libros por diez australes). El nombre de José Bianco le evoca aquella gloriosa época en que traductores eran Jorge Luis Borges o Victoria Ocampo y no un anónimo señor ayudado por un pequeño Larousse. Estaba orgullosa de su compra, sabía que no iba a encontrar a los combatientes de Waterloo diciendo "chavala" o "tío" como lo hace Philip Marlowe en las malas traducciones españolas de Raymond Chandler.

AQUI CONVIVEN

"No te tendría que dejar leer *Naná*, de Emile Zola", solía decirle cuando adolescente la abuela. ¡Pobre abuela! Sus audacias llegaban únicamente hasta el siglo XIX. No sabía que su nieta ya había hecho el amor en el colectivo, en los ascensores y en los parques de Nueva York con Henry Miller (**Plexus**, 12 australes). La divina y decadente Colette ya se había encargado de enseñarle que labios femeninos podían unirse en besos húmedos y prohibidos (**La ingenua libertina** y **Cheri**, 3 australes cada uno). Una voluptuosa Anaïs Nin (**Diarios**, alrededor de 9 australes cada tomo) y un astuto marqués de Sade (**Oxtiern o las desdichas del libertinaje**, 6 australes) se ofrecieron a completar su instrucción. Por supuesto que a espaldas de su familia, que se asombraba de esa joven tan seria y educada, devota de D.H. Lawrence (**Mujeres enamoradas**, 10 australes).

Pero donde la promiscuidad llega a límites orgiásticos es en lo ideológico. En una misma mesa, separados por centímetros, conviven los refinados judíos italianos de **El jardín de los Finzi Contini** (4 australes) con la intolerancia racista de un Ferdinand de Celine quien en **De un castillo a otro** (4 australes) narra su desesperada fuga luego de la victoria aliada. El estudiante psicobolche mira dolorido el volumen de **Los jefes- Los cachorros** de Mario Vargas Llosa. Aunque lo tienen los 4 australes del precio, se retira ofendido pensando que vio al traidor declamando su amor a los banqueros mientras una perfumada multitud le tiraba papel picado. "¿Quién es Max Aub?" le

LAS PATAS CORTAS

Elvio Vitali (34 años, casado, 2 hijos), gerente de Gandhi, "café, foro y librería" a metros de Corrientes, conversó la pasada semana con un redactor de EL PERIODISTA. Lo que sigue es una síntesis de ese diálogo.

—¿Por qué los libros son tan caros?

—Porque no hay plata que alcance. Los libros no son intrínsecamente caros. Están a precio internacional.

—¿Es mentira la crisis del libro?

—Claro que no. Hay una crisis estructural del libro argentino. Por supuesto, no es un problema aislado y, aunque más no sea indirectamente, incide sobre los precios de venta. Pero la cuestión pasa principalmente por la industria editorial.

—¿De qué manera?

—En primer lugar, existe un problema económico, relacionado con la crisis general del país, que impide a las editoriales argentinas arriesgar, porque el mercado se ha visto considerablemente achicado en los últimos años. La otra razón, si se quiere de orden político, es que permanecemos casi una década en el ostracismo cultural. En todo este tiempo, los espacios cedidos han sido ocupados por empresas extranjeras.

—¿Por ejemplo?

—Por ejemplo, las españolas. La producción de los últimos años puede darnos una idea del terreno perdido. El empobrecimiento de los catálogos argentinos es terrible.

—¿Los libros argentinos no se venden?

—Sí, como los demás. Pero hay cosas que no se entienden. Hace poco EUDEBA (Editorial Univer-

sitaria de Buenos Aires) perdió los derechos de dos libros fundamentales de Lévi-Strauss: **Tristes trópicos** y **Antropología estructural**. Ambos tenían un mercado asegurado en toda América Latina. Es incomprensible que se puedan perder esos derechos.

—¿A qué se debe que últimamente haya tantos libros en oferta?

—Forma parte de la ideología del rebusque.

—¿Del rebusque del lector o del librero?

—Tanto de uno como de otro. De todas maneras, para el lector el rebusque tiene patas cortas. Uno puede comprar tres novelas por diez australes, pero no está en las mismas condiciones para llevarse un libro de Habermas, Faye o Baudrillard. La última producción teórica, por el precio de las ediciones españolas, están lejos del alcance del público. En el caso de las ofertas, el libro se impone por sí solo, se regala al primero que entra, nunca nos deja escoger lo que queremos leer. El libro nos elige.

—¿Cómo se explican entonces las mesas de saldos?

—La operación es simple. Una editorial argentina vende un derecho que a su vez retiene para un determinado circuito. Pongamos que lo conserva para comercializar en librerías argentinas y firma un contrato con una editorial española que programa lanzarlo en una cadena de kioscos madrileños. Como el mercado del libro generalmente está asegurado por el éxito de la anterior edición, se hace una gran tirada de la que es razonable que haya un excedente. Al terminar la campaña, el saldo

se remata y luego se vende, por debajo de su valor real, en un circuito que no es el estipulado en la transacción original. Aunque es un delito penado por la ley, todo el mundo lo hace.

—¿Por qué lo mejor se está editando en España?

—Por dos motivos. El primero es estrictamente comercial. España, fortalecida económicamente en los últimos años, posee capitales más fuertes que la Argentina. El segundo tiene que ver con el movimiento de expansión cultural que los españoles viven en este momento. A nosotros nos quedan los márgenes, pequeños islotes de producción de los que sólo se puede salir asociándose con ellos. Nuestra situación es verdaderamente difícil.

—¿Usted es pesimista?

—No, para nada. Aquí hay muy buenos editores. Pero la crisis del libro arranca con el autor. Toda la producción argentina actualmente está afectada por un mundo cultural degradado.

—¿La culpa la tienen los intelectuales?

—No digo que sean culpables. Lo que me parece es que en veinte años la cosa ha cambiado radicalmente. Durante la década del sesenta, se publicaba una enorme cantidad de libros. Ese material tenía difusión en todo el mundo, se vendía en el resto de América Latina y se comercializaba con éxito en España. Por entonces, la producción de ideas era realmente importante.

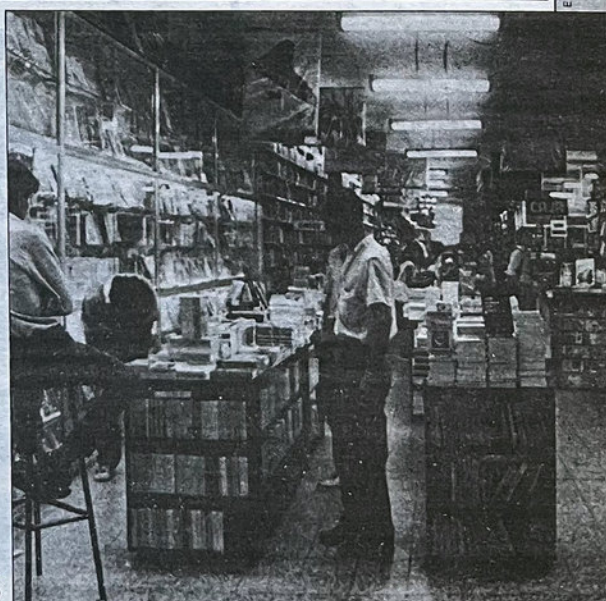
—¿Y ahora no?

—Ahora menos, mucho menos. Como si hubieran apagado la luz.

pregunta a un compañero con cara de lector de suplemento literario. "El amigo de Buñuel", sonríe el otro, suficiente, dándose corte con el singular hallazgo de **Morir por cerrar los ojos** (1 austral). Paternal, le da el consejo de que para entender los recovecos del pensamiento de Raúl Alfonsín en esta etapa de la evolución capitalista debe leer **El kraussismo español** (4 australes).

"Pobres, pero cultos", es el lema de este verano en el que un ministro de Economía devoto de Chesterton debe enfrentarse con una inflación más macabra que un cuento de Poe o Lovecraft. El mundo no es, como decía Borges, una biblioteca poblada de extraños laberintos, sino una modesta mesa de saldos.

VIVIANA GORBATO



ENTRE LA CONTEMPLACION Y LA ACCION

LOS PORTEÑOS Y EL DEPORTE

EZEQUIEL FERNANDEZ MOORES

Según el periodista Ezequiel Fernández Moores los porteños están comenzando a abandonar su papel de espectadores del deporte para intentar una relación más genuina con su propio cuerpo.

El cuerpo es como una bicicleta. Si se deja parado, se oxida", suelen decir los profesores de gimnasia. Tal vez por eso —o sólo para pasar un momento de diversión— en un hecho inédito, casi 30.000 personas respondieron a la convocatoria efectuada en los primeros días de diciembre por la Subsecretaría de Deportes de la Nación. El formalismo decía que se trataba de la "Primera Maratón Porteña", pero se invitó a correr a quien quisiera hacerlo, sin requisitos para nadie y así fue que algunos concurren disfrazados de smoking, otros con una sillita plegable para descansar en las esquinas y otros desafiando su discapacidad física.

Dos semanas después de aquella "Primera Maratón Porteña", otra vez la Subsecretaría invitó a los vecinos de la villa a una bicicleteada. Y nuevamente la convocatoria tuvo un éxito enorme, que sorprendió incluso a los organizadores.

Ambos hechos sirvieron para demostrar que por lo menos los porteños han comenzado a abandonar su papel de meros espectadores del deporte, para permitirse una relación más cordial con su propio cuerpo.

Y esto, en una ciudad como Buenos Aires, resulta un dato de gran importancia si se toma como cierto que el hombre de la gran urbe va deteriorando lenta e inexorablemente su calidad de vida.

Al fútbol —por lejos el deporte más popular de los argentinos— concurrían 15.000 personas promedio por partido hace treinta años. El promedio de las últimas temporadas apenas supera los 5.000 espectadores por encuentro.

Claro que esto podría no indicar mucho si se relaciona esta crisis de asistencia con la de la industria cinematográfica (más de 65 millones iban al cine hace diez años, en el '87 lo hicieron menos de 30) o la del teatro (en el '55 iban más de 3 millones de personas, la cifra no llegó este año al millón).

Sea por lo que fuere —problemas económicos, cuidados de salud, estética o consumismo— lo cierto es que el hombre hace hoy más deporte que antes, según aseguró el dirigente Hugo Masci, del Club

de Amigos, una entidad que investiga las tendencias de la sociedad porteña para diseñar el modelo de club de barrio del siglo XXI.

Con más de 2 millones de personas jugando al tenis, 150.000 practicando artes marciales y una empresa líder vendiendo 40 millones de pares de zapatillas por año —por citar sólo algunos datos aislados— Masci sostiene que el 40% de la población del país practica deportes al menos una vez por semana.

El dato podría resultar contradictorio en el marco de una sociedad cuyos habitantes padecen problemas económicos cada vez más serios y que casi no pueden invertir dinero para ingresar a un parque municipal que —por sobre todo— carecen del tiempo libre para hacerlo. "Sin embargo, mirando las grandes tendencias —asegura Masci— la actividad física va en aumento."

Cuestionando en cambio la escasa importancia que —a su juicio— se le brinda en la Argentina a la actividad física, el entrenador de atletismo, Raúl Zabala, reveló hace un año que "a raíz de lo ocurrido con nuestros jóvenes en Malvinas, llegó al Congreso un informe científico con datos sobre la salud de la población que servirían para reimpulsar el Programa Nacional de Aptitudes Físicas. Se trataba de la salud del pueblo, el patrimonio del país y sin embargo los diarios prefirieron seguir hablando de Maradona y su novia. Claro, ¿cómo íbamos a decir que somos un país de infradotados?", se preguntó Zabala.

El atletismo es el deporte madre junto con la natación, actividades ambas que se encuentran recién ahora intentando revertir un largo período que las llevó a un estado de abandono casi absoluto, con la excepción de muchos padres que en los clubes porteños lanzan a sus hijos a la competencia con el solo fin de que ganen medallitas y sin prestar atención a la planificación a largo plazo ideada por los entrenadores, según denuncia el profesor Osvaldo Arsenio, adiestrador nacional de natación.

Mientras la Subsecretaría de Deportes planificó los programas masivos denominados "Deporte para todos" (casi 3 millones de chicos participaron durante el '87), sectores más pudientes pusieron de moda los gimnasios sofisticados en Buenos Ai-

res. Algunos jóvenes —y otros no tanto— seducidos por la imagen viril que ofrecen las películas del *Rocky* de Sylvester Stallone o el *Terminator* de Schwarzenegger han llegado a comprar a precios exorbitantes mágicas póciones que les prometen músculos pasajeros y terminan por dañar su organismo, advirtió hace pocos meses la Federación de Medicina del Deporte metropolitana.

La misma Federación había alertado hace un año que el 72% de los clubes de Buenos Aires no prestaba servicio médico y también que —antes de largarse a correr por los parques— era necesario que los aerobistas en potencia se sometieran a una revisión médica a fin de que la actividad física no terminara siendo perjudicial para la salud.

El matutino madrileño *El País* informaba en el '84 que "en algún lugar de la Tierra muere un corredor cada dos meses", mientras que aquí, el doctor Rubén Oliva —quien atendió al seleccionado de fútbol que fue campeón mundial en 1978— advirtió sobre quienes salen a correr "en forma exasperada y neurótica. A mí no me gustaría que el aerobismo sea un consumo masivo para que la gente piense menos y se aturda corriendo", agregó Oliva, quien, en cambio, aconsejó a la gente que "aprenda a caminar".

"Si aprendemos a caminar de chicos armonizamos esos 510 músculos y 208 huesos, articulaciones, sistema nervioso, aparato nutritivo, de tal manera que dominamos totalmente el caminar y hasta podemos caminar pensando. Esto ocurre porque cuando caminamos aplicamos un movimiento que hacemos desde chicos, la corteza cerebral se libera y se puede pensar en las más altas esferas del pensamiento humano", sostiene el mismo Oliva.

Maratones o pulseadas, con moderación y control, todo puede contribuir a beneficiar al organismo. Siempre será mejor la actividad antes que la mera contemplación. Aunque por aquello de que los extremos son malos, sería bueno recordar lo que decía hace ya muchos siglos un médico llamado Galeno: "...cuando el cuerpo apetece movimiento, el ejercicio es saludable y el ocio insalubre; pero cuando necesita descanso el ocio es salubre y el ejercicio insalubre".



CIUDADANAS

sindicalismo / aborto / universidad / vivienda
tercera edad / educación sexual / embarazo
la paz y el desarme / medios de comunicación
literatura infantil / divorcio / desocupación
madres e hijas / exilio / religión / lactancia
servicio doméstico / represión / amas de casa
la mujer y las leyes / centros de estudiantes
derechos humanos / familia / infancia y salud
cultura / los adolescentes / ciencia y técnica
deuda externa / humor / planificación familiar
presos políticos / capacitación de la mujer
previsión social / economía / cooperativismo
psicoanálisis / antisemitismo / participación
violencia contra la mujer / mujer y dinero
autoritarismo o tolerancia / jubilación y mujer
lenguaje cotidiano / prostitución / la memoria
histórica / homosexualidad / drogadicción
mujer y clasismo / historia y textos de estudio
mujer y temor al cambio / mujer y compromiso
discriminación y competitividad entre mujeres.

* Cobertura de encuentros y congresos de mujeres. Entrevistas a entidades, agrupaciones y partidos políticos.

CONDUCEN: ANNAMARIA - MARTA MERKIN

Junes a viernes de 12.00 a 13.00 Hs.

LR3 Radio Belgrano



El eterno retorno de *Radiolandia*, *Antena* y *TV Guía*

¿OTRO HOMBRE EN LA VIDA DE PINKY?

Salud, dinero, amor. Y ficción, mucha ficción. Y entretenimiento.

La fórmula, que se repite desde hace más de medio siglo, ha dado muy buenos resultados. "Tienen chismes, son divertidas y no intentan inscribirse dentro del campo de lo informativo", dice el sociólogo Heriberto Muraro. Los actuales directivos de **Radiolandia** coinciden con él, y recuerdan, con orgullo, que Homero Manzi y Ulises Petit de Murat formaron parte de su redacción.

Meses más tarde moría Carlos Gardel. Nadie lo podía prever, claro. Ni siquiera Julio Korn, quien hacía diez años venía batallando sin descanso ni éxito, buscando un lugar en el mercado editorial argentino.

Su primer título fue **La Canción Moderna**, un semanario comprado a un viejo y ya cansado editor de la época, Dante Linyera. Alcanzó a vender 40.000 ejemplares.

En 1934, cuando la radiofonía se había convertido en el medio masivo por excelencia y, al comenzar la década, amenazaba a fuerza de imaginación los intereses de la prensa escrita, Korn, hijo de inmigrantes de la Besarabia rumana, porteño y hábil comerciante, reemplazó el logo de la tapa por el de **Radiolandia**, que era hasta entonces una sección dentro de la revista madre. Había que recrear ese nuevo mundo y servirlo al consumidor por escrito. "Quiero hacer una revista para una masa de lectores que gusta de la trivialidad y, por sobre todo, quiere participar de la vida personal del mundo artístico", dicen que decía Korn.

La noticia vino de Medellín, Colombia, el 24 de junio de 1935. El Zorzal había muerto en lo mejor de su carrera y **Radiolandia** inició con su desaparición la suya. Tal fue el acierto, que aún hoy es una de las revistas más longevas del país, con 3.095 ediciones en la calle.

La muerte de Gardel operó un fantástico boom de ventas: más de 400.000 ejemplares, casi el doble de la audiencia promedio de un programa radial exitoso en los años treinta. En las próximas dos décadas **Radiolandia** se estabilizó y se permitió vender "sólo" unos 250.000 ejemplares semanales, cada año, desde luego, recreando el mito gardeliano, alimentándolo siempre con alguna nueva información. Verdadera o falsa, eso no importaba demasiado. Y en la década del '60 un nuevo boom: Palito Ortega dejó de ser soltero y las ventas treparon a los 500.000 ejemplares.

El fenómeno de las llamadas "revistas del corazón", como las han





FORMACIONES

Gardel, siempre. Vendía antes y vende ahora. Y Palito, y Sandrini, y Zulma Faiad que intenta reconstruir su pasado. Y Pinky, con muchísimos años menos, muy lejos todavía de "El pueblo quiere saber" Viva, aún, don Julio Korn, fundador del imperio.

29 EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES Nº 175 - 15 AL 21 DE ENERO 1988 - Página

bautizado los españoles, no es ni ha sido privativo de la Argentina. Lo que seduce es comprobar cómo dos de las publicaciones de Julio Korn (ahora Editorial Abril) lograron superar el medio siglo de permanencia—**Radiolandia y Antena**—y la tercera, **TV Guía**, en un mercado con tendencia a la desaparición en el país.

Cuando en 1949 se realizó en Buenos Aires la Segunda Exposición del Arte de la Propaganda, una publicación—**Impetu**—detalló la nómina completa de las revistas adheridas al Instituto Verificador de Circulaciones (IVC). Se editaban en la Argentina 42 títulos por aquellos años. "La misma nómina, pero casi cuarenta años después—revela el boletín especializado **Centro de Información Operativa**, editado por la agencia Gowland Publicidad—muestra cambios significativos. Entre otros, la desaparición de 35 revistas y la caída general de las tiradas." Es decir: sólo 7 en vigencia de los registrados por el IVC en 1949. Más dos, que permanecen fuera del IVC y que son **Radiolandia y Antena**, con 65 y 90.000 ejemplares de tirada promedio semanales, respectivamente. Lo que no es poca cosa habida cuenta de la marcada depresión nacional.

"Aunque no hay cifras definitivas—continúa el estudio de CIO—las estimaciones más confiables dan en la actualidad unos

600 títulos (globales para todo el país) con 12,5 millones de ejemplares por mes, lo que da una media matemática de 20.800 ejemplares por revista. Parece evidente que se ha llegado a la saturación de la oferta."

EL CHISME

En ese contexto da pena rastrear las claves de la supervivencia de las "revistas del corazón". Un pista: el chisme. La Real Academia Española de la Lengua lo define como aquella noticia falsa o verdadera con que se pretende indisponer a unas personas contra otras o se murmura de alguna de ellas. En las décadas del 30 y 40, fueron ellos—los chismes—justamente el mecanismo fuerte de **Radiolandia**.

Más allá de las crónicas rosas, de romances sorprendentes o de amores esquivos, no había lector que se sustrayera (por la fascinación del secreto, lo inconfesable, por aquello de "enterarse") de la lectura de la sección "¿Será cierto?" del mundo envolvente de la radio y el cine.

Las jovencitas y amas de casa devoraban esa columna con fruición. A la hora de siesta, después de lavar los platos y antes de la radionovela de turno. Aquella noticia "verdadera o falsa con que se pretende indisponer" lograba establecer un fuerte vínculo de complicidad con el lector, que a



su vez potenciaba los rumores.

Entre el '35 y el '50, **Radiolandia** preguntaba si eran ciertos estos rumores:

—Que Juan Carlos Thorry se deja el bigote para despistar a los acreedores.

—Que Tita Merello anda en amores con un popular director cinematográfico.

—Que Libertad Lamarque acaba de aceptar una gentil invitación de Carola Lorenzini para aprender a volar, lo cual hará una vez que finalice su labor en teatro.

—Que el actor Pedro Maratea se gastó en un par de meses una herencia de 20.000 pesos que le había dejado un tío suyo.

—Que Juan Carlos Thorry tiene depositada en distintas instituciones bancarias una cifra que sobrepasa los 100.000 pesos.

—Que Hugo del Carril exigió la incorporación del tango La Mariposa, de Maffia y Flores, en **La vida de Carlos Gardel** porque le asignaba a esa composición virtudes cabalísticas.

—Que de un tiempo a esta parte el actor Oscar Valicelli está siendo muy mimado por la actriz Olinda Bozán.

—Que las manías de Tita Merello han hecho que todas las actrices del Maipo le declaren el boicot.

—Que la recitadora Berta Singerman agredió a golpes de puño en la vía pública a un colectivo porque éste le había rozado apenas su automóvil.

—Que Catita (Nini Marshall) es admiradora de Napoleón y posee en su biblioteca 200 libros que se refieren a la vida del Gran Corso.

—Que todas las mañanas la actriz Tita Merello concurre con su auto a buscar en su domicilio al actor Luis Sandrini, con quien vive un apasionado romance.

Julio Korn razonaba así: "Son las mujeres las que en un 95% de los casos compran o inducen a comprar una revista. Nunca me han interesado las publicaciones de categoría o de lujo. Mi intención fue siempre llegar a la gran masa sin pretender instruir sino entretenerla."

Con 12 años en la actual Editorial Abril, Jorge Santos Lafauci, licenciado en Filosofía y director adjunto de las publicaciones de esa empresa, cree que la supervivencia de estas revistas se debe en gran parte a la afición del público por el "chismorreo" y porque existen en el país "ciertos condicionamientos sociales y culturales que permanecen y subyacen más allá de las modas pasajeras". Lafauci tiene la certeza de que la vida de los famosos, la fantasía de la gente que quiere llegar a ser y no lo logra, "es algo que todavía atrae y va a seguir atrayendo. El chimento es una cosa tomada muy peyorativamente, pero se da en todos los ámbitos. Vea si no el éxito que en su momento tuvo el **Informador Público**. Pero volviendo al punto inicial, diría que la denominación "revistas del corazón" no nos comprende. Son revistas de espectáculos—continúa—. Las del corazón en España, digamos **Hola**, básicamente, son

ELSITA ESTA DE NOVIA

En esa época, creo, Elsie Daniel salía con el canoso Barreiro. El viejo López, director de **Antena**, tiró cuatro fotos sobre el escritorio y me dijo, casi displicente: "Pibe, hacé cuatro carillas". Elsie sonriente, Elsie con una blusa blanca. Elsie con un mohín, Elsie seria.

La popular estrellita, al ser abordada por nuestros cronistas, declaró que su corazón todavía no tiene dueño. "¿Y qué hay de esos rumores que la vinculan con un señor canoso, elegante, dueño de un ingenio azucarero en Tucumán?", le preguntamos. Elsie pareció turbarse, pero enseguida dijo que eran sólo rumores. Nuestros cronistas vieron a la popular actriz en compañía de Barreiro en un conocido bar de la zona del Canal 7. Una amiga de la estrellita nos manifestó que "ese señor tan buen mozo es el novio de Elsie". Los rumores son cada vez más fuertes. ¿Estará enamorada, o sólo serán buenos amigos? Barreiro se niega a responder, pero tampoco desmiente el romance. El tiempo será testigo.

Pero con esto no podía llenar cuatro carillas. Por lo menos, había que agregar algunos datos artísticos: algún proyecto cinematográfico (aunque no existiera, se inventaba), algún trabajo en televisión. En estos casos, siempre

se apelaba al bueno de Enrique Carreras, que para la redacción de **Antena** era uno de los dioses. "Según se dice, Elsie estaría por comenzar el rodaje de una película a las órdenes del consagrado director. Pudimos saber que se trata de una historia romántica, llena de acontecimientos interesantes, y que Elsie estará acompañada por un elenco estelar." Pero había que seguir llenando. Y en estos casos, siempre, la ayuda de las fotos era decisiva. Aquí, en esta foto donde Elsie sonríe, puede verse una ventana que da a una calle arbolada. Consulta con el chasirete: "Che ¿esta es la casa de ella?" Respuesta, indolente: "Sí, viejo, es su casa". Entonces proseguía la nota.

Elsie vive en una casa espaciosa, muy linda, en un barrio tranquilo. Cuando no estudia ningún guión, se acerca a la ventana y contempla los bellos árboles que están frente a su casa. Su temperamento melancólico la lleva a ello. "¿Será en esos momentos cuando más se acuerda de Barreiro? 'El amor es algo serio—dice Elsie—. Cuando yo amo lo hago para siempre.'"

Pero eran las cinco de la tarde y Angelito llegaba con el café con leche y las medias lunas. Ferradás Campos, los anteojos encima de su frente, evocaba los tiempos de Nieva, su

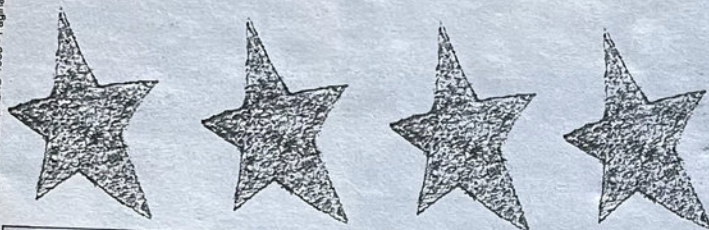
tema más célebre, que Agustín Magaldi popularizó en toda Latinoamérica. El viejo Lanata, que se dedicaba sólo al tema cine, miraba por la ventana hacia la calle Corrientes, hacia el cartel de "Las Cuartetas". El loco Domínguez (¿o tenía otro apellido?) decía por milésima vez que Bergman le interesaba a 23 personas. Eliseo Montaigne, en un rincón, no ocultaba su bronca: "Bueno, vamos a escribir para los boludos...", gruñía.

Poco después nos mudamos a la calle Belgrano, un edificio de varios pisos, con aire acondicionado y todo. Por esa época se anunciaba la pronta llegada de Raphael, "un gallego que va a romperla", según me dijo el viejo López. Y, claro, me dio a mí la primera nota que **Antena** dedicó a Raphael. Media página, con una foto que envié la grabadora. Dije que tenía una voz excepcional (cierto) y que era un Don Juan irresistible (no tan cierto...). "Es un gallego marica", volvió a gruñir Montaigne.

Otros tiempos, otras voces, otros ámbitos. Como solía repetir don Manuel Ferradás Campos, "de ilusión también se vive". Mucho más en 1988.

ALBERTO GONZALEZ TORO

www.ahira.com.ar



"LECTURA POR LA LECTURA MISMA"

El sociólogo Heriberto Muraro, experto en medios de comunicación y analista de mercado, asegura que las revistas de chismes y faranduleros siempre van a existir porque siempre habrá una señora o señorita a quien le interese saber qué pasa con una actriz o su galán.

—Y es legítimo, uno no se va a poner a criticar los gustos populares.

—Pero son revistas que muchas veces inventan los datos y que en no pocas oportunidades contribuyen a desinformar.

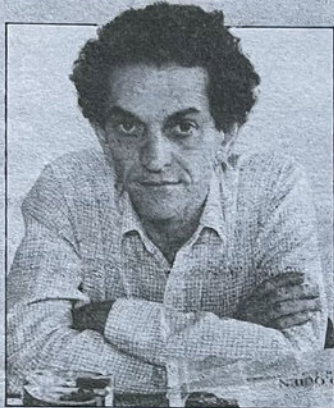
—Es que son revistas que pertenecen al género de la diversión, del entretenimiento. No importa entonces qué hay de verdadero o de falso.

—¿Para qué sirven, qué valor tiene el chisme?

Tienen sus ventajas. Las lectoras sacan a eso bastante más información de la que uno puede suponer. Viendo a las actrices, sus fotos, de pronto descubren modas, peinados, formas de decoración. Habitualmente las lectoras de esas revistas pertenecen a dos tipos: jóvenes que están iniciándose en el trabajo de la seducción, que buscan novio para casarse y necesitan modelos de identificación en términos corporales, de gestos y estilos de vida, y señoras de edad avanzada, con toda la rutina de la familia a cuestas que usan estas revistas para soñar un rato.

—¿Cómo se explica la permanencia de estas revistas? Algunas han superado los 50 años de vida.

—Ofrecen al individuo un género de lectura por la lectura misma. Tienen chismes, son divertidas y no intentan inscribirse dentro del campo de lo informativo. El mercado de las revistas faranduleros no compite con el mercado de las llamadas serias. Hay una serie de cosas de la vida cotidiana y del uso del tiempo libre que esas revistas cubren. Por otra parte, el atractivo del chisme es razonable. Nueve millones de seres vivimos en una sociedad desconociéndonos e ignorándonos. Tenemos dirigentes políticos que el grueso de la gente no termina de entender, y con poco carisma. Estamos rodeados permanentemente de profesionales que hablan lenguajes que no entendemos. Frente a todo ese contexto de despersonalización urbana, estas revistas bien pueden ser intermediarias en la relación personal y afectiva. Yo soy televidente permanente del programa de Susana Giménez. Tiene propiedades de calidez muy importantes. No es culpa ni pretende serlo, y noto que cuando la gente la llama por teléfono se recompensa por el sólo hecho de haber hablado con "Su". Es decir, el terreno de los afectos existe, y el vínculo afectivo con el lector es muy importante.



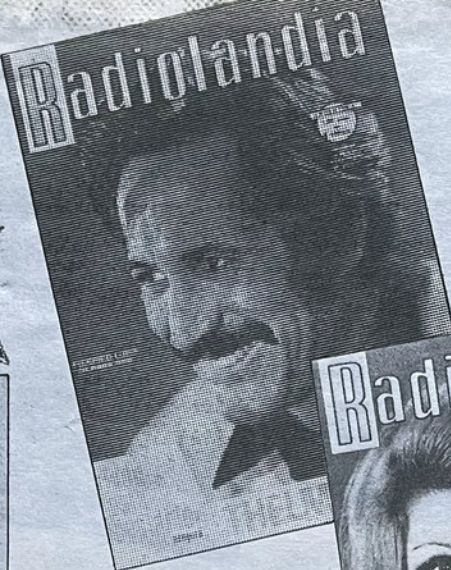
—El chisme, ¿importa por sí mismo?

—Es que todos profesamos la pasión por lo confidencial. La política argentina está llena de chismes. Nadie se sustrae al componente farandulero de la vida política nacional. Claro, después es muy fácil decir: "Carolina de Mónaco es trivial". El chisme, en realidad, es una necesidad profunda y fuerte de la gente. Desde el punto de vista farandulero, el chisme siempre está orientado a que el lector participe de una comunidad a la cual es muy difícil acceder.

—¿Pero cuál es la función social que cumplen estas revistas?

—Veamos: primero hay un problema de coyuntura. La gente salió de un proceso de desinformación agudo, con la dictadura, donde había pocas señales de lo que pasaba en el poder. Y fue a parar a un período en el cual se sabe hasta qué color de calzoncillos usa José Luis Manzano. Donde la cantidad de información intrapartidaria es monstruosa. El hecho de que se haya ingresado a la democracia no significa que la gente se interese más por la política. Al contrario, a veces está sobreinformada. Frente a la democracia, los medios reaccionaron haciéndole sentir a la gente que el nivel de conflicto político es mayor del que en realidad existe. Una vez, un experto cubano en comunicaciones me decía que durante el bloqueo a la isla, donde prácticamente había desaparecido el contrabando por lo riguroso del dispositivo, había sólo un producto que se seguía filtrando en Cuba: eran ejemplares de Corín Tellado, un material de primera necesidad. Es decir, en cualquier sociedad siempre hay necesidad de glamour. Siempre habrá adolescentes y señoras que quieren aprender a seducir, lo cual no es fácil. La fantasía de estos medios permite echar un vistazo a los juegos del amor. Y estas revistas, de algún modo, siempre están al servicio de esa necesidad.

D.C.



Siguen las estrellas. Federico Luppi, Susana Giménez (distante aún de Monzón, Darín y Roviralta), la niña-mujer Andrea del Boca.

exactamente lo mismo que las nuestras, sólo que allí el lector vive, participa de la vida del jet-set. Como aquí nunca lo tuvimos, el sustituto ideal es la farándula. Y así fue desde un comienzo. Cuando surge la radio y el cine argentinos en la década del treinta, hubo una primera generación de inmigrantes que de pronto accedía a la fama. La generación hija de ésta necesitaba algún modelo de identificación, y como nobleza no había, bueno, ésos fueron los artistas: un espejo que les devolvía su propia realidad". ¿Y hoy? "El mecanicismo se reproduce".

Es cierto: la vieja Radiolandia y la de estos días difieren sólo en el tratamiento formal de los contenidos. El lector reproduce su conducta de participación: entrar en el mundo de para saber cómo. No están tan lejos aquellas crónicas rosas que daban cuenta de los desencuentros y desencantos de Luis Sandrini y Tita Merello, de los avatares amorosos de Susana Giménez y Ricardo Darín, Huberto Roviralta mediante.

A saber: dice Susana Giménez en Radiolandia hoy. "Estoy feliz, él tiene muy claro lo que es y todo lo que quiere en la vida. En estos días vi junto a Huber un mundo nuevo que ni siquiera sabía que existía". Decía Tita Merello años ha: "Me enamoré una sola vez (refiriéndose a Luis Sandrini), y con todo. Sin pasión no se puede vivir. Soy mujer de muchas pasiones pero de un solo amor".

ISABELITA

La receta es la misma. "Desde luego —dice Catalina Dlugi, actual directora de Radiolandia—, porque la nuestra es una prensa romántica agiornada. La ilusión que vendemos es como el gusto por el teleteatro. De algún modo la revista reconstruye cierta realidad, a pesar de las fantasías a que induce. Recuerdo que cuando Isabel Martínez de Perón estuvo presa, se informaba medianamente de lo que sucedía afuera por Radiolandia, que era la única revista que le permitían leer. Y otro tanto pasaba en las cárceles. Si hasta Dante Gullo declaró una vez que su único contacto con la realidad se producía a través de nuestras páginas."

También Marcos Angel Buono, viejo periodista del medio y actual secretario de redacción de Antena, reivindica el género enfáticamente. "¿Revistas del corazón?", dice. "Me gusta, es un honor que se las llame así". Y ensaya su propia explicación: "El ciclo es muy sencillo, y se remonta a los días de la radio cuando el público comenzaba a descubrir a través de nuestras publicaciones las caras que permitían aquella fantasía que eran los radioteatros. Nosotros no apelamos a ningún secreto. La respuesta a la vigencia de este género periodístico debe buscarse en la total entrega al hecho artístico. Entrega profesio-



nal no en el reportaje ni en la nota. La clave está en saber prolongar el misterio que el espectador cree ver a través del artista. Por eso Radiolandia tuvo entre sus redactores a grandes maestros de la ficción: Homero Manzi, Enzo Ardigó, Manuel Ferradás Campos y Ulises Petit de Murat. Y si bien es cierto que la televisión delató mucho todo esto —porque muchos artistas de la radio desaparecieron con la imagen—, está el otro, el de saber qué hay de cierto en la vida real de un protagonista. Estas revistas no hacen más que prolongar la fantasía de la escena. Por eso cuando se dice que nosotros no somos serios porque mentimos, yo respondo que no, que sólo agrandamos las verdades. Estas revistas viven por la magia y la fascinación que generan los famosos. Cuando murió Leopoldo Lugones —concluye Buono— un comentarista de La Prensa dijo que había tanta gente en sus exequias que era inconcebible, teniendo en cuenta que el año anterior se habían sumado millones de personas en las exequias de un cantor de guitarra. Era Carlos Gardel. La interpretación del fenómeno está ahí."

DANIEL CAPALBO



LOS MALES QUE EL VERANO DESTAPA

AGUA QUE HAS DE BEBER...

La falta de agua, en cantidad o calidad, es el más grave problema ambiental que soportamos", lamenta Juan Schroeder, actual asesor del ministro de Gobierno bonaerense, Luis Brunati. Las cifras le dan la razón: 13 millones de argentinos deben procurarse el agua por sus propios medios y más de 20 carecen de desagües cloacales. Pero no es todo: los habitantes de vastos conglomerados del Gran Buenos Aires y de ciertas zonas del interior, beben todos los días aguas contaminadas. Las bacterias, el cromo, los nitratos, los detergentes, son los asesinos.

"Salvo las raras veces que pasa el aguatero, la única forma de tener agua es traerla desde la canilla, que está a seis cuadras de aquí, y guardarla bien tapadita", se queja Roxana Luna, empleada doméstica que vive en Berazategui. "Yo llevo a eso de las nueve de la noche, porque trabajo en la Capital; si mis hermanitos han juntado agua, puedo cocinar y lavarles la ropa antes de irme a dormir. Pero ahora, en verano, no hay ni una gota. Sólo muy tarde salen algunas... Hemos hecho unas reuniones de vecinos para juntar dinero y comprar caños para ver si podemos hacer que el agua llegue un poquito más cerca...", quiere creer Roxana.

Según el INDEC, la mitad de la población del conurbano bonaerense carece de agua potable y una proporción mucho mayor no tiene cloacas.

La falta de agua se agudiza en el interior y en el Gran Buenos Aires (la Capital y diecinueve localidades suburbanas); allí vive el 24,4% de la población total del país. Las instalaciones, hechas para otra época, gastadas y con remiendos, se resienten aun más en las áreas de gran crecimiento demográfico. Los municipios suburbanos alcanzan los topes: entre 1970 y 1980 crecieron un 23%. El partido de Berazategui, uno de los sitios en que "hace agua" el saneamiento básico, en 1970 tenía 600 habitantes por km², diez años después, la densidad era de 1.462 por km². Por entonces, el 26% de los habitantes carecía de suministro de agua potable; tres de cada cien se autoaprovisionaban y el resto estaba servido por la red que, como sucede actualmente, se surtía de las aguas subterráneas. Hoy, se sabe que esas aguas "potables" están atiborradas de nitratos.

MAS ALLA DEL LIMITE

La invasión de microorganismos no agota el tema de la contaminación. Quizá más preocupante, tanto por sus efectos como por las dificultades para erradicarla, sea la contaminación química. A diferencia de la Capital Federal, abastecida por el Río de la Plata, gran parte del conurbano se aprovisiona en los mantos subterráneos, en particular en el acuífero Puelche. Según las investigaciones del licenciado Fernando Máximo Díaz, estos cursos reciben y transportan varios de los contaminantes que atraviesan el suelo casi sin degradarse. De acuerdo con su evaluación, la mayor parte de las aguas de perforación que surten a numerosos partidos del Gran Buenos Aires superan holgadamente el límite establecido de contaminación por nitratos.

Cuando hace siete años, Díaz estudió las fuentes subterráneas de agua potable en el partido de General San Martín, descubrió que en las áreas más densamente pobladas los tenores de nitratos pasaban por sobre los 170 mg/litro, cuando el valor aceptable es de 45 mg/l. Por entonces, Obras Sanitarias se surtía casi exclusivamente del acuífero Puelche: más del 70% de sus aguas contiene, según Díaz, una muy alta proporción de nitratos, problema que se acentúa en las zonas urbanizadas e industriales. En 1984, 32 perforaciones fueron sacadas de funcionamiento y reemplazadas por aguas del río. Las ocho que quedaron corresponden a las jurisdicciones con mayor contenido en nitratos (Alcorta, Monteagudo y Chacabuco).

En otras áreas del conurbano, la situación es similar. Así ocurre en las localidades de Caseros, Tropezón, Santos Luga-

res, Sáenz Peña y Fernández Moreno del partido de 3 de Febrero. Berazategui, Morón, Esteban Echeverría y Almirante Brown (abastecidos fundamentalmente por agua de pozo), junto con Lomas de Zamora, Lanús y la Matanza, parecen ser los partidos más afectados.

Los efectos de las altas dosis de nitratos no son subestimables. En los chicos —particularmente en lactantes y prematuros— pueden provocar metahemoglobinemia. Es el "niño azul": al transformarse, la hemoglobina resulta incapaz de transportar oxígeno y sobreviven cuadros que van desde la debilidad y la taquicardia hasta la asfixia y la muerte. Pero, además, como ocurre con muchos contaminantes, su acción es callada y persistente. Lo dice con claridad la correlación encontrada entre presencia de nitratos en agua y cáncer gástrico. Como es habitual, las consecuencias se agravan con la pobreza. En las zonas amenazadas por la contaminación bacteriológica, las madres hierven a veces excesivamente el agua para beber, evaporándose el líquido y aumentando la proporción de sales y elementos químicos, lo que eleva su toxicidad. Un círculo, al parecer, sin salida.

La fuente de mayor incidencia en la contaminación por nitratos se encuentra en los afluentes industriales: la materia orgánica nitrogenada proveniente de la industria alimentaria, la papelería, la textil, entre otras, se filtra hasta los mantos acuíferos. Algunas empresas, como las que elaboran chacinados, suelen dejar sus desechos al aire libre; otras los vierten en cursos de agua. La mayor parte carece

de plantas correctoras y neutralizadoras. Como el decreto 2125/78 establece que en estos casos hay que abonar una suma a OSN, muchos contaminadores prefieren pagar a instalar las plantas. Según López Raggi, tan sólo en la Capital hay 48.200 industrias radicadas y sólo 1.500 están registradas en OSN. Por otra parte, tampoco abundan los vaciaderos. "Es necesario proporcionar a la industria sitios donde depositar los barros", sostiene Schroeder. En su opinión, otro factor perturbador es el relleno sanitario, a cargo de CEAMSE, que también va a parar al subsuelo. "Sin autorización intentaron hacerlo en Avellaneda, General Sarmiento y Esteban Echeverría, y ahora en La Matanza. Deberían buscar áreas de aguas salitrosas, no potables, y mejorar el sistema de almacenamiento."

Las medidas inmediatas pasan por identificar las fuentes contaminantes y aplicar los mecanismos de control. "En diez años todos los habitantes del Gran Buenos Aires deberán tomar agua del Río de la Plata y terminar con la de pozo, pero aún no se ha previsto cómo hacerlo", apunta Schroeder. ¿Y el río? El 33% de su contaminación es aportada por el Reconquista, donde diariamente se depositan 300 toneladas de residuos. Si bien se neutraliza la contaminación bacteriológica de sus aguas, no ocurre así con la química que, aunque en menor proporción, se supone que también existe. Por ahora, lo más urgente es impedir la contaminación de los cursos de agua que desembocan en el Plata. A largo plazo, lo deseable sería aplicar algunos de los complejos métodos de descontaminación de nitratos, por ejemplo. Pero cuesta mucha plata.

SOS. EN EL GRAN BUENOS AIRES

La Plata: Según un estudio del Laboratorio Central de Salud Pública, el 94% del agua de pozo está contaminada bacteriológicamente, proporción que es del 32% para la contaminación química.

Gonnet: Sobre 45 muestras analizadas al azar, provenientes de pozos domiciliarios, resultó "no apta para el consumo" el 78%.

Frigorífico Tres Cruces (Villa Tessei, Morón): Efluente séptico (produce putrefacción), desogina el curso receptor (matando fauna y flora). Se detecta nitrito y sulfuro (estudio profesional efectuado en 1986, y cuyos resultados se presentaron al Consejo Deliberante de Morón).

Stauffer SA (Villa Tessei, Morón): Efluente séptico, presencia de plomo y cinc en cantidades apreciables; nitrito y sulfuro. Desecho tóxico. (Fuente: idem).

Desagüe de CALSA (Arroyo Morón): Efluente séptico, presencia de mercurio,

nitrito y sulfuro. Toxicidad apreciable. (Fuente: idem.).

Arroyo Morón: Muestra de los desechos encontrados en el cauce receptor: aguas sépticas, no garantizan la vida. Presencia de níquel, lo que evidencia la contaminación industrial (Fte: idem.).

Zanjón Martínez (Villa Tessei, Morón): Elevada demanda de oxígeno, presencia notable de aluminio, hierro, nitrito. Aguas altamente contaminadas.

Desagüe de SCHOLNIK SA (Morón): Efluente altamente contaminante. Provoca el mismo daño que la soda cáustica, matando instantáneamente toda forma de vida. Presencia de cromo, muy tóxico (Fte: idem.).

Desagüe de Jonhson SA (V. Tessei, Morón): Presencia de cromo; alta toxicidad. (Fte: idem.).

L.P.

Producción
LILA PASTORIZA Y ALVARO RODRIGUEZ

"Gorby" pa' todo el mundo

Un asesor financiero de San Francisco, John Lee Hudson, y su esposa, lanzaron al mercado para la última Navidad a "Gorby", un muñeco que ostenta la difundida sonrisa del líder soviético Gorbachov y su mancha en la frente. El muñeco, que cuesta alrededor de 20 dólares, es el primero de una colección que representa a los líderes mundiales, entre ellos el presidente Reagan. El año pasado, el matrimonio Hudson probó suerte con "Ollie", un muñeco que es la viva imagen del coronel Oliver North. Pero el muñequito fue un fracaso de venta. No lo compraron ni los "contras" nicaragüenses.

LA REPUBLICA



Los hombres las prefieren mayores

Ellas, mayores. Ellos, menores. De acuerdo con el Centro Nacional de Estadísticas de Estados Unidos, el 22 % de los dos millones de casamientos que anualmente se realizan en ese país, está formado por parejas que tienen una especial ca-

racterística: la mujer le lleva al hombre entre cinco y doce años. Suelen ser mujeres que han rebasado la barrera de los 30 años (muchas veces ya divorciadas de hombres mayores que ellas), que se casan con jóvenes habituados a una relación más democrática. Pero hay un punto oscuro: estas mujeres están ansiosas por tener descendencia. Sus maridos, en cambio, prefieren esperar.

DECOM

La vida es un sueño

Un estudio realizado sobre 140 personas que padecen estrés, ha demostrado que los sueños de los depresivos se diferencian de los sueños de los normales: la actividad onírica de los depresivos es más corta y tiende a evocar permanentemente acontecimientos del pasado. Se caracteriza, además, por la sensación de impotencia ante el desencadenamiento de hechos que los "soñadores" no pueden evitar. Claro, se deprimen más...

Portable Cellular Ph



Neustadt ya encargó uno

Tiene la longitud de una brome, el ancho de un grabador portátil, pesa poco más de un kilo. El teléfono portátil marca todo un hito; en el periodismo televisivo, por ejemplo, permite transmitir un servicio a viva voz, sin cables ni antenas, desde un desierto o desde la más céntrica y congestionada de las avenidas; lo usan ya los agentes de bolsa, los policías que patrullan, los médicos de los servicios de emergencia, los hombres de negocios y los nuevos ricos. Por ahora tiene

el límite del tiempo: las comunicaciones deben ser breves porque la tarifa es de medio dólar por minuto, y porque a la media hora las baterías ya están agotadas. La aventura del teléfono de bolsillo empezó en Suecia en 1981, desde donde la Ericsson exportó el sistema a Estados Unidos, China, Austria, Francia y Alemania.

PANORAMA



LA CEREMONIA DEL ADIOS

VIUDAS EN LA HOGUERA

En diciembre pasado, en la pequeña ciudad india de Deorala (Rajasthan), la adolescente Roop Kanwar, de 18 años, fue quemada viva junto al cuerpo de su marido, de 24, muerto de gastroenteritis. Eran dos jóvenes universitarios cuyo matrimonio había durado ocho meses; pertenecían a la comunidad raiput, una casta de alto nivel social.

Un cuñado de la muchacha, que pocos días antes había cumplido 15 años, encendió la pira de leña. Millares de personas presenciaron la ceremonia. Cuando Roop resbaló, fue solícitamente subida de nuevo a la hoguera. Los jóvenes raiput, con las espadas desenvainadas, cantaban alrededor de la pira: "sati mata ki jai" (vivan las madres sati). Una vez apagado el fuego, la joven fue consagrada diosa, y el lugar del sacrificio se ha convertido en santuario. La comunidad raiput de Deorala rebosa de orgullo: entre ellos, la inmolación de las viudas (sati) se remonta a las invasiones mongolas del siglo XVI.

Según la primera versión oficial y los comentarios de los parientes (a cuyo cargo hubiera quedado la viuda), la inmolación de Roop fue voluntaria. Pero ante el tribunal, tanto la policía como algunos testigos, reconocieron que Roop había llegado a la pira escoltada por hombres armados.

La mayoría de las mujeres indias confiesan que la vida de una viuda es un infierno al que es preferible la muerte: sin marido, se convierte en "no persona"; en los raros casos en que no son expulsadas de la casa, quedan sometidas a los caprichos de suegros y cuñados, y a las peores condiciones de explotación.

En ocasión de la reapertura del Parlamento, el comité contra el sati, que reúne a cuarenta organizaciones de abogados, jueces, grupos feministas y movimientos por las libertades civiles, realizó una manifestación ante el Parlamento exigiendo una ley nacional contra los sati, el fin de la festividad en su honor, y las renuncias del primer ministro de Rajasthan y del jefe de policía, cuyos subordinados llegaron al lugar de la ceremonia cuando ya todo había terminado. "Basta de mujeres quemadas", "basta de doctores", "basta de sati", coreaban los manifestantes.

El gobierno de Rajasthan, ante la presión, sancionó una nueva ley que condena a prisión perpetua o a muerte a quienes favorezcan o instiguen al sati. No se habla, por el momento, de una ley nacional.

L'UNITA



ANDRÉS SELPA

El duro y las focas



Tuvo noches de gloria allá por 1956 cuando las luces del Luna alumbraban sus triunfos frente a Lausse. Durante muchos años predicó en contra del bozoe por los males, de uno u otro signo, que acarrea a los bozeadores, y encaró el tema de frente en su libro *Sin prejuicios*. Alguna vez dijo: "No pienso parar hasta llegar a la Facultad de Derecho" y para cumplir su objetivo dio un primer paso exitoso: terminó la secundaria en una escuela para adultos y fue abanderado. La Rambla marplatense lo tiene desde hace más de treinta años como fotógrafo. Sólo faltó las dos últimas temporadas mientras purgaba una condena: había baleado a su mujer.



GUY WILLIAMS



Pierde el pelo...

Con más canas y kilos que Diego de la Vega, aquel estanciero de Monterrey que solía perseguir bandidos a la luz de la luna californiana, Armando Catalano, alias Guy Williams, alias El Zorro, está nuevamente en Argentina. Enamorado del país—según comenta con pobre originalidad—, "por la exquisita comida, los amigos cosechados y las hermosas mujeres", el ex espadachín planea reeditar al legendario personaje escrito hace treinta años por Norman Foster y producido por Walt Disney. Por eso se reúne casi a diario con el argentino Fernando Lupiz para ensayar *El Zorro* y su hijo, que en un principio iba a estrenarse en Mar del Plata. Claro que las épocas cambiaron y los héroes están más sofisticados, zacasos se dejarán marcar la Z?

INTROMISIONES



¡Qué rico el mambo!

Allá por la década del '50, "época de oro del cine argentino", según afirma, se ganó los exóticos motes de "El Vértigo del Trópico" y "El Terremoto del Caribe". Hoy Amelita Vargas—68 declarados—sigue contorneándose al son del mambo y el cha-cha-chá en *Amelita se vista de strass*.

Si bien dejó La Habana siendo muy chica para bailar y cantar en México, aún los "oye chico" se le escapan con frecuencia. El baile la sedujo desde muy joven. Poco después de sus primeras presentaciones en México, trabajó con Pedro Vargas y Cantinflas y enseguida se concretó su debut en Hollywood. Así fue como con sólo diecisiete años el sello Columbia la contrató para filmar *Misión secreta*, protagonizada por Pat O'Brien. "En ese momento yo actuaba en el Golden Gate de San Francisco con muy buena repercusión. La gente se volvía loca por el mambo", recuerda ahora, remarcando que "hasta se llegaron a imprimir bonos contribución para los gastos de guerra de los Estados Unidos con mi fotografía."

Llega 1946 y con bastante camino recorrido Amelita pisa por primera vez la calle Corrientes. "Vine para trabajar en el Tabarís y en el Goyescas, en ese momento los centros de diversión nocturna más importantes de Buenos Aires. El público argentino me recibió de una manera que no me lo esperaba. Yo era una bomba claro y me atendieron como una reina."

A los quince días de su arribo, además de las propuestas laborales, también le llegaron las amorosas, "tuve diez pedidos de matrimonio y acepté uno, el del director de cine Tulio Demichelli".

Amar, mambo y dólares convencieron a Amelita que no se fuera con otro y se radicó en el país. "¡Ay mamita! Cuánta plata

ganaba entonces", rememora. A fines de ese mismo año, en los sets de los estudios Lumiton, Carlos Hugo Christensen la dirigió en *El diablo en el cuerpo*. De ahí en más, su nombre quedaría definitivamente ligado a una importante etapa del cine argentino, donde la picardía y la música caribena marcaban el estilo. Un estilo que tendría su mayor éxito con *¡Qué rico el mambo!*, entre una treintena de títulos estrenados.

"Todas eran comedias picarescas; es que a pesar de lo romántica y soñadora que soy en la realidad, en la ficción fui un desastre para lo dramático. Yo estaba hecha para otras situaciones", decía unos años atrás. Por eso no dudaba en pedirle a los libretistas que concibieran escenas escandalosas con argumentos donde volaran certeros y jarrones. "Esa era mi salsa." Pero tal vez no la de sus galanes: Angel Magaña, Alfredo Barbieri o Alberto Castillo, entre otros.

En 1970, a los 45 años, decidió retirarse de las luminarias para convertirse en cosmétóloga. Pero el silencio le duró poco, y cinco años después reapareció en el café concert Pigalle, de la mano de Antonio Gasalla, en *Gasalla for export*.

Hoy con las mismas ganas de mover sus caderas al compás del ritmo que "baila desde la cuna", y desde el escenario que comparte con los transformistas del Grupo Strass, bajo la dirección de Jorge Valmont, homenajea a las grandes divas de su época. Con un dejo de nostalgia, entre imitaciones del Dúo Pimpinela y de Sergio Denis, aparecen Marilyn Monroe, Josephine Baker, Edith Piaf y en el medio se asoma ella, Amelita, la que sigue siendo La Reina del Mambo.

Argentin@s | www.elpais.com.ar

PATRICIA SURANO



JUAN JOSE SAER

Un estilo premiado

"Ya no puedo escribir si la frase que escribo no va sonando silenciosamente en mis oídos y en mi mente mientras la escribo." Y así es que este santafecino de 50 años se confiesa más preocupado por problemas de ritmo que por cuestiones narrativas o de sentido, e indiferente a las modas literarias. La vuelta completa, La mayor, El entenado y Glosa, entre otras, dan testimonio de su estilo. Que guarda ciertos códigos secretos: "Toda mi obra es una especie de móvil en el que cada pieza funciona como una digresión." Su último aporte al móvil La ocasión, le valió el Premio Nadal de Novela que los españoles consideran casi tan importante como el Cervantes. Será entonces un reconocimiento a las letras silenciosas.

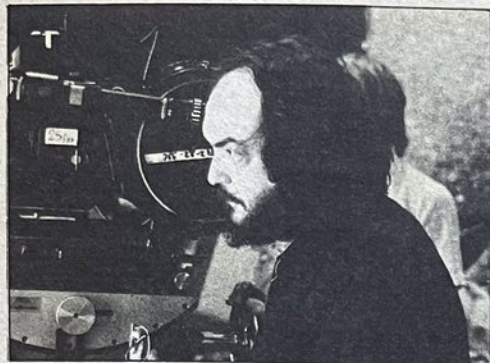


NORBERTO IVANCHICH

Por la vuelta



Abril de 1973 lo encontró junto a Miguel Talento y Roberto Marafioti, fundando la Juventud Universitaria Peronista (JUP). Hoy, con 39 años, ya sociólogo y docente en las Universidades de Buenos Aires y La Plata, le sigue preocupando "terminar con el aislamiento que existe entre la universidad y el resto de la sociedad". Advertidos de la falta de publicaciones específicas sobre el tema, los tres viejos compañeros de militancia volvieron a las andadas y decidieron constituir el consejo directivo de *Unidos Universidad*, el nuevo mensuario de la editorial de Carlos Chacho Álvarez. Esta vez se propone "hacer pública la crisis, romper el silencio".



Esperando al señor K.

El 26 de julio próximo este oriundo del Bronx neoyorquino cumplirá 60 años. Sin embargo para él, el tiempo tiene otros parámetros. Cada cuatro años, más o menos (cada vez más), un nuevo título demuestra que Stanley Kubrick está vivo y algo más viejo.

El señor K. es pedante. Como si no le bastara, también metódico, paranoico, megalómano y presumido. Con cada una de sus óperas pretende ponerle la tapa a un género, cuando éste entra en crisis o el mismo Señor K. considera que está en su crepúsculo.

De fotógrafo de la revista *Look* a los 17 años y documentalista, pasó a integrar las huestes del cine que surgió paralelo al deshielo. De la dependencia en Hollywood, cruzó a la "autonomía" muy cerquita de Londres, obsesivo y siempre encerrado en sí mismo.

Todo comenzó en 1953 cuando, con 50.000 dólares prestados, hizo *Fear and Desire*, primera aproximación a la hipocresía militar, que retomaría con *La patrulla infernal* (1957) que, es de suponer, algún día editará AVH, y ahora con *Nacido para matar* (1987), antes de fin de año por AVH, siempre que el señor K. lo permita. Le sucederían la monumental

Espartaco (1960) y, ya en su apogeo creativo, *Lolita* (1962, *Legal Video*) donde, Nabokov mediante, tiró todas sus cartas sobre el matriarcado norteamericano, y *Dr. Insólito* (1964, LK-Tel.), fábula de humor negro acerca de un posible conflicto nuclear Este-Oeste. No obstante, sería con 2001 (1968, *Videoman*) convertida en paradigma de la sci-fi, que el Señor K. se llevaría las palmas. De nuevo un paréntesis, el invierno de los osos, y *La naranja mecánica* (1971, a mitad de año por AVH), y otro "parate" antes de *Barry Lindon* (1975, AVH), según la tediosa novela de Thackeray. Finalmente la locura desterrillada de Jack Nicholson en *El resplandor* (1980, AVH), un fiasco adaptado del recurrente Stephen King.

El produce, escribe, dirige, ilumina, hace cámara en mano, supervisa campañas publicitarias y "bandes annonces", lee las críticas acerca de sus obras publicadas en los lugares más exóticos y mira hacia el futuro con la ayuda de la tecnología de punta: computadoras y video. Ahora vendrá un nuevo impasse. Es probable que en su próxima aparición, ya muy cerca del 2001, el Señor K. aporte un nuevo mensaje al futuro.

CLAUDIO D. MINGHETTI

Subí esa música, nene

Que Soda Stereo no es una bebida seguramente usted lo habrá aprendido a su debido tiempo, o sea cuando el gesto despectivo de su hijo le indicó que tanta ignorancia se volvía intolerable. Pero ha acabado el tiempo de someterse a tales humillaciones. El sábado a la noche, con el debido sigilo, usted puede acceder a los misterios hasta ahora inasibles del rock, y así deslumbrar a la prole en poco tiempo y sin mayor esfuerzo. Su cómplice en la empresa responde al nombre de Guillermo Pardini y es el responsable de la primera columna radial de Rock para padres.

El propósito explícito es lograr que los progenitores olviden el bolero y se acerquen al mundo

de sus chicos, valiéndose del viejo y apropiado método de San Francisco. La columna es parte del programa *Peinate que viene gente*, que conduce Germinal Nogués cada sábado en Radio Splendid, a partir de las 22.30. ¡Éxito y tesón en el aprendizaje!



Un cacho de cultura

El plan para leer jugando en ojotas y en la playa



Cuál es el más lindo piropo que tu papá le dijo alguna vez a tu mamá? Averigüalo para mañana". La incitación no provino de ninguna vecina curiosa de intimidades ajenas, sino del coordinador de una actividad de lectura en vacaciones. Al día siguiente decenas de purretes repetían, entre sonrojados y divertidos, lo que habían podido investigar; los más grandecitos empezaban a conformar su ópera prima, una desopilante antología de requiebros amorosos, escrita a varias manos.

Tareas como ésa se renuevan cada día en siete carpas montadas en otras tantas playas atlánticas (Necochea, Mar del Plata, Miramar, San Clemente, San Bernardo, Mar de Ajó y Santa Teresita) por la Secretaría de Acción Social de la provincia de Buenos Aires para el proyecto *Lectura en Vacaciones*. Hay un plan básico para cada una de estas jornadas de lectura playera: los chicos revolverán los libros que están allí en cajones *ad hoc*, luego un coordinador contará un cuento capaz de seducirlos a ellos y a sus padres; y aunque los más chiquititos probablemente seguirán pidiendo un cuento y otro cuento, lo que se viene es el debate.

"¿Era bueno el final? Mejor ponerle otro". Finalmente, una invitación: "¿No es cierto que a los papás les encantaría volver, para leer ellos mismos los cuentos a los

niños?" Durante todo el día, la carpa funciona además como biblioteca circulante y sombreado salón de lectura.

Pablo Medina, que tiene gran experiencia en esto de convencer a los chicos de que los libros no muerden, está coordinando la carpa de Necochea.

En la última semana, por ejemplo, los locos bajitos dieron en abandonar baldes y rastrillos para construir con él un inédito diccionario de malas palabras. En pocos días el legendario Javier Villafañe aparecerá por allí con sus títeres de *La Andariega* y su repertorio de cuentos populares.

Aunque al final terminen alojando, no todos los niños se dejan acarrear pacíficamente a la culta actividad. "Odiamos los libros", dijeron, sin ir más lejos, un grupo de pequeños rugbiers de pelo cortito. "¿Usted sabe lo que es un scrum?" Sin amilanarse por el desafío, Medina los invitó a escribir una miniguía para explicarles a los pibes cómo se juega al rugby. Y a eso se encuentran ahora aplicados los bravos atletas. Los preescolares son analfabetos, pero no se abstienen de opinar. La propuesta fue un día decir "qué pensamos de los gobernantes". Ariel, de 5 años, dijo que Cafiero siempre está enojado. A Alfonsín, Yamila, de seis, le recomendó que "mejor no pegue tanto en la mesa cuando habla por televisión". "Igual lo vamos a ayudar", concilió omnipotente.

"Estos pocos días sirvieron para darnos cuenta de que cuando a los chicos se les ofrece una forma de acercamiento a los libros que huya de la anquilosada metodología escolar, leen. Y no sólo eso: vimos que también tienen muchas cosas para decirnos, por escrito o a viva voz", dice Medina. No sólo los chicos salen ganando: "En el inventario de piropos, o de malas palabras, o de adivinanzas que los chicos hacen, hay toda una cultura popular que se recrea".

María Prince y Ricardo Ferrara dirigen a los 120 expertos en recreación, docentes y maestros preescolares que participan en el plan que seguirá, haya sol o esté nublado, hasta los primeros días de marzo.

OLGA VIGLIECA

Los fiesteros

El ciclo de unitarios *La fiesta* pretende aportar a la pantalla chica un espacio de personajes y conflictos creíbles. La hipótesis: que en toda fiesta se cuecen habas.



En las fiestas siempre pasan cosas. Felices Pascuas o Feliz Navidad, remontrándose—por qué no—hacia las fiestas tribales con tótem incluido, el cumpleaños número 80 de la abuelita, o la fiesta de separación, recientemente incorporada a las efemérides por derecho social adquirido. Sergio Vainman y Jorge Maestro—guionistas ambos y suerte de dupla inseparable—rescataron ese espacio, desde su

abordaje antropológico, y lo plasmaron en un ciclo de trece unitarios, que comenzó a emitirse el miércoles, a las 21, por Canal 11. Leonor Manso y Boris Pasik encararon los protagónicos inaugurales (el elenco es rotativo), con la ayudita de Manuel Callau. Pero la ceremonia—con otra excusa—continúa la semana próxima, con la participación de Cristina Murta, Arturo Bonín y Gabriela Toscano, entre otros.

"Toda fiesta—reflexionan los padres de la criatura—es una excusa, un detonante, para que en un ámbito dado detonen otras cosas. Y eso, desde los albores de la humanidad, desde que el hombre prehistórico organizaba sus ceremonias alrededor del tótem para apropiarse de ese animal, o para que sus cosechas fueran fecundas". Mitologías aparte—o no tan aparte—la fiesta que se emitirá el 20 de enero narra un reencuentro entre un maestro y sus ex alumnos, aquella generación de hijos del Proceso. "El objetivo final—explicitó Vainman—es marcar la falta de proyectos de los argentinos, a través de ese reencuentro".

En el cuadro general de una televisión signada por "no proyectos", estos fiesteros emergen como un intento por reflotar las salvedades—algunas más que honorables—que marcaron, en su momento, el ciclo de Juan Carlos Gené y su *Cosa Juzgada*, *Los miedos* o *Situación límite*. "Se trata—reflexionaba Maestro, en su diálogo con EL PERIODISTA—de ahondar en los sentimientos. La vida de los seres humanos está signada, gozada y sufrida por la fiesta. Desde el bautismo, pasando por el cumpleaños, casamiento o demás".

Aunque Raffaella Carrá juraba que la fiesta estaba buenísima, allá por el '79, y cuando el Mundial proclamaba que "todo era una fiesta", el dúo Vainman-Maestro jura que en las fiestas no todos comen perdices y que el ciclo intentará mostrar esas pequeñeces tan ausentes de la tele argentina: los conflictos y padeceres cotidianos. Tanto como el calorito más que estival que ahogaba a técnicos y actores, mientras grababan el primer programa del ciclo, en el estudio "D" de Canal 11. El otro lado de la fiesta o, al decir de Vainman, el intento por ejercer el *por ahí podemos*, a pesar de las inclemencias climáticas y de las otras.

NORA LIA JABÍF

Día por día Viernes 15

Robert Stack, Martin Landau y Vincent Edwards no son Bonnie & Clyde, pero *Los Intocables* valen por sí mismos. Mucha *Ley Seca*, capos mafia y acción (Canal 2, a las 21).

Sábado 16

Las *Tele visiones* de Roberto Cenderelli, un obstinado en desnudar lo cotidiano a través de la cámara. Polémico pero ágil, vale meterse en su mundo alucinado de imágenes (ATC, a las 21).

Domingo 17

Los domingos, al sol. Y el televisor, en el ropero.

Lunes 18

Los *Requienillos* de María Elena Walsh, vistos por María Herminia Avellaneda y

compañía. Doña Bambuco se hizo rogar, pero jura que este lunes estará en la pantalla (ATC, a las 18). Hacia la noche, las mujeres solas—esa plaga—pueden intentar una nueva y digna salida laboral. Como la de la *Plomera de mi barrio*. Con desniveles pero novedosa (Canal 11, a las 21).

Martes 19

Erotismo, qué bien se te ve. Bocaccio, Maupassant y erotómanos varios de la narrativa universal incitan—en *Jardín de Venus*—a nuevos aprendizajes, desde la módica platea del living (ATC, a las 22).

Miércoles 20

La vecindad del Chavo y Chespirito, o cómo el mexicano Jaime Gómez Bolaños seduce desde su humor transnacional y transgeneracional (Canal 2, a las 18,30 y Canal 11, a las 21).

Jueves 21

La impronta Adolfo Aristarain, en versión televisiva. Eusebio Poncela es Pepe Carvalho, policía apto para develar situaciones amorosas comprometedoras entre las arenas de Mallorca. El realizador de *Tiempo de Revancha*, dirige la batuta (Canal 2, a las 23).



Cine en TV

HABLA MUDITA (1973), de Manuel Gutiérrez Aragón. Avatares de la relación entre un escritor (José Luis López Vázquez) y una muda víctima del primitivismo (Kitty Manver), vapuleados por la incompreensión pueblerina (viernes 15, a las 23, por ATC).

EL CARADURA (1953), de George Marshall. Bob Hope y Mickey Rooney dislocan a la Armada de los Estados Unidos. Típico producto para lucimiento de

los bufos sagrados (sábado 16, a las 14, por ATC).

FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE

(1977), de John Badham. Al borde de la debilidad mental, el personaje de John Travolta hace musicoterapia con los Bee Gees. Ver para creer (sábado 16, a las 18, por Canal 13).

EL CASO DEL CADAVER DESCUARTIZADO

(1985), de Ricardo Franco. En 1929 un conocido industrial español fue asesinado y descuartizado. Se lo vinculaba con dos homosexuales: su criado y el hijo de una acaudalada familia catalana. Sin hipocresías, Franco reconstruye el caso, haciendo pie en actores como Aranu Vilardebó y Francisco Guijar. De la serie *Huellas del crimen* (sábado 16, a las 23, por ATC).

ATLANTIC CITY (1980), de Louis Malle. Una ciudad en transición, con personajes que deambulan como muertos vivientes en medio del juego, el decadente show-

bussines y la droga, estudiados con precisión por el francés inmigrante en USA. Tres para tener en cuenta: Burt Lancaster peinando camas, Susan Sarandon y Michel Piccoli. Si o sí (miércoles 20, a las 22, por Canal 13).

LA DECISION DE SOPHIE

(1982), de Alan J. Pakula. Terminada la Segunda Guerra Mundial, no todos los sobrevivientes resisten indemnes las malas ju-

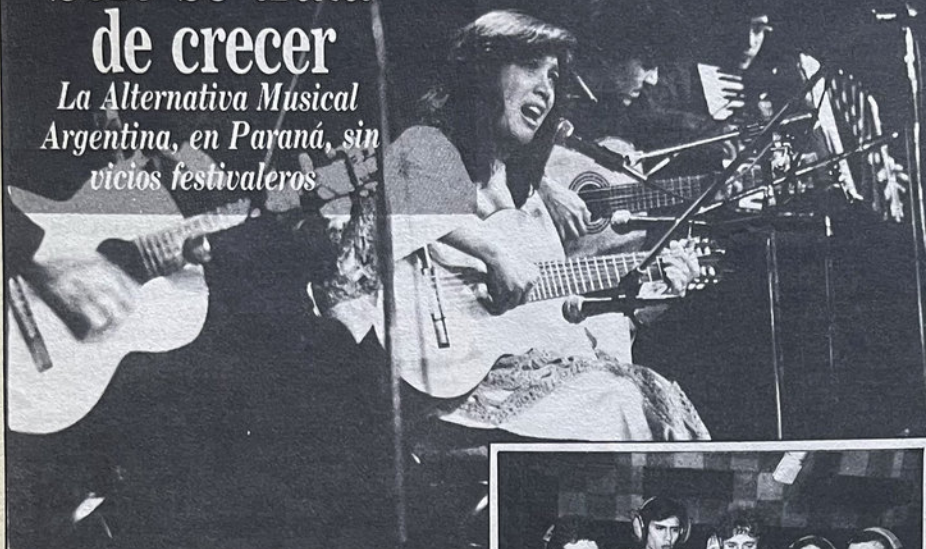
gadas de la memoria. El iluminador Néstor Almendros hace maravillas con el rostro de Meryl Streep durante los 157 minutos que dura la proyección (jueves 21, a las 21, por Canal 13).



MUSICA

Sólo se trata de crecer

La Alternativa Musical Argentina, en Paraná, sin vicios festivaleros



Como la milonga de Zitarrosa, la **Alternativa Musical Argentina** crece desde el pie. Porque no hay revoluciones tempranas. El pasado fin de semana, en Paraná, inició su quinto año, renovando el juego de seducción entre público y artistas; unos y otros apareados alrededor de la atrayente idea de que los sueños, en una tierra problemática en lo político, social y económico, pueden ser posibles.

La reunión de Paraná tuvo tres veladas y no cuatro, entre el jueves 7 y el domingo 10, porque el viernes llovió y la programación de ese día se sumó a la del sábado. Asistieron en total 8.000 personas para encontrarse con 27 expresiones artísticas de aquí y de allá, del interior y de la Capital; hasta de Uruguay —la emotiva murga **Falta y Resto**— y de Brasil —el carismático **Raúl Ellwanger**—. Durante 20 horas de espectáculo, pasaron nombres conocidos y otros no tanto —la mayoría, ya "consagrados" en estas reuniones alternativas—, que fueron escuchados con atención y respeto. El público de Paraná demostró ser —como otros, en el interior del país— realmente fantástico: con nada de histeria, con muy poco de avidez consumista, con gran amplitud para aceptar propuestas variadas y con mucha buena onda. Muchísima. Con audiencias así, resultaría incomprensible que los artistas se bajen del escenario sin haber ofrecido el corazón. **Teresa Parodi**, figura central de la programación del jueves, quemó sus naves cual buen rockero que deja la vida en escena, y la pasión le puso nocaute al profesionalismo. Así que cantó desgarrándose el alma —aunque no haya sido necesario, porque no era ningún examen— y se fue llorando, con la garganta hecha pedazos y el corazón latiéndole fuerte.

Los "conocidos" tuvieron pasos felices por el coqueto Anfiteatro Municipal, a orillas del Paraná: **Emilio del Guercio**, estrenando su nueva **Eléctrica Ríoplatense**, sonó potente e hizo bailar, igual que **Rubén Rada**, al final del domingo. **Juan Falú** convirtió el estadio en el living de su casa, con su guitarra sincera; **Liliana Herrero** se arriesgó con su folklore del 2030 y fue aplaudida; **Luis Borda** tuvo momentos inspirados y se le reconoció; **Lito Vitale**, con su original cuarteto, lució una descollante prolijidad; **Raúl Carnota** emocionó con su constante crecimiento; **Jorge Marziali** fue, otra vez, una tromba; **Jorge Fandermole** y **Lucho González**, junto a otros dos rosarinos

—**Iván Tarabelli** y **Juancho Perone**— sorprendieron por la energía; los **MPA** cuarto —el **Chango Fariás Gómez**, **Mono Izarrualde**, **Verónica Condomí** y **Luis Gurevich**— convocaron a la fiesta y sorprendieron gratamente cuando hicieron subir a sus invitados, **Los Trovadores** en pleno.

Hubo otros nombres para el recuadro: **Ricardo Leguizamo** de Paraná —un buen humorista—; los locales **Magma** —padres de esta historia—, el mendocino **Fernando Barrientos**, el rosarino **Chacho Muller** acompañado por el paranaense **Miguel Marti-**

nez, los rosarinos de **Acalanto**, el crédito de **Guaqueguay Cary Pico** y **Marcelo Falcón** de **Comodoro Rivadavia** completaron una programación que, sin pecar en vicios festivaleros, se potenció en la comunicación.

Alberto Muñoz, que esta vez no estuvo en Paraná por su reciente paternidad, dijo en **Mar del Plata**, durante la reunión de mayo del año pasado, que "la Alternativa es como un baile donde uno se saca a bailar; los productores se sacan con los músicos y los músicos aceptan bailar con ellos; los músicos bailan con los músicos y uno baila con la gente". Esa frase, publicada por los periodistas entrerrianos del taller **Signo** en la revista **Entorno de la Alternativa**, resume el espíritu de este proyecto que crece mientras camina, saltando por sobre los errores, con los dientes apretados. La cuestión es, ahora, apuntalar lo que vendrá. Por lo visto y oído en Paraná, bajo una luna de verano, se puede suponer que algún día, será posible el Sur.

VICTOR PINTOS

Teresa Parodi, Raúl Carnota, Rubén Rada y Acalanto ofreciendo el corazón en el quinto ciclo de Alternativa



Haciendo números

La **Alternativa Musical Argentina** es una organización nacida en Paraná, que funciona como una cooperativa de músicos, con el fin de promover y difundir las expresiones nacionales que muchas veces quedan relegadas en los grandes medios. "Hacemos todo esto gracias a los subsidios oficiales que recibimos, y a los auspicios oficiales y privados. La representación en Paraná de **Pepsi** puso las comidas para los invitados, el hotel nos hizo precio especial y con todo eso cubrimos el 60% de los gastos. El resto salió de las entradas", contó **Alberto Ibarrola**, integrante del grupo **Magma**, núcleo organizador del encuentro. Las entradas costaron 5 australes por noche —7 el sábado, cuando se reunieron las programaciones de dos días— y el abono salió 16 australes.

"Toda la movida nos salió unos 100 mil australes", calculó **Ibarrola**. Todos los músicos, sin que importase el cartel, cobraron lo mismo: 150 australes de cachet simbólico, desde **Teresa Parodi** hasta el percusionista de **Liliana Herrero**. Los plomos también cobraron esa cifra y las murgas tuvie-

ron un cachet colectivo: **Musicante**, 1.000; **Falta y Resto**, 2.000. El transporte se les pagó a los invitados, a razón de un pasaje de ida y vuelta en micro común, desde el lugar de origen a Paraná, y retorno, sea cual fuere el medio elegido, tren o avión. Los servicios técnicos, de Rosario, cobraron 10.500 australes por todo concepto.

Uno de sus "socios" en la organización, **Alberto Felici**, cantante de **Magma**, redondeó el concepto. "Habrá otras formas de hacer esto, lo sabemos. Pero no queremos transformarnos en una productora de festivales. Por eso lo hacemos sacando un poquito de cada lado, respetando fielmente la idea original".

Algunas ideas quedaron flotando en el río, cerca del Anfiteatro: más reuniones en todo el país, un disco, videos, una bolsa de trabajo. Los responsables de la **Alternativa**, dicen tenerlas en cuenta. Esperan el momento de hacerlas realidad; creen que podrán.

V.P.

Las hermanas sean unidas

Hay que deshacer la casa: Charo López opaca a Thelma Biral



Dos hermanas, distanciadas desde hace años por la geografía y sus diferentes formas de pensar, se reencuentran un día para repartir la herencia de sus padres. Pese a sus aparentes divergencias, descubrirán entonces que el estigma familiar las ha condicionado de igual manera, haciéndolas más parecidas entre sí de lo que supongan e idénticamente infelices. Poco importa que una sea más conservadora, y otra más liberal: ambas cargan con el peso en recuerdos de un rígido padre franquista.

Hay que deshacer la casa, la obra de Sebastián Junjent que se estrenó la semana pasada en el Tabarís, obtiene -con este argumento sencillo- dos finalidades básicas: el entretenimiento y la reflexión. Asunto conocedor de la mecánica teatral y sus ritmos, el autor español va y viene con mu-

cho equilibrio de los tonos fuertes a las sabias descompresiones que imponen el humor y la nostalgia. No hay en el relato, casi naturalista, ni sorpresas estructurales ni ruptura de la linealidad; pero en cambio tiene encanto narrativo e ideas precisas.

La escenografía y vestuario de María Julia Bertotto acompañan con adecuados y entrañables objetos el clima de la obra. El tiempo escénico ha sido tratado con ecuanimidad por el director Carlos Gandolfo que tienen también la justeza indispensable para la marcación de los actores. Pero, a diferencia de las hermanas del texto, en las protagonistas Charo López y Thelma Biral se imponen las divergencias por sobre las similitudes. La española dibuja a la hermana más tradicional con mucha sutileza y calidez, en un trabajo que resulta muy superior en calidad al que cumplió bajo la misma dirección en *Un día muy particular*, donde su personaje tenía un perfil psicológico similar.

Thelma Biral, en cambio, cae en la crispación permanente; su personaje desborda exterioridad. Aun así, la noche del estreno, sus réplicas, aun las más insustanciales, eran saludadas con largos aplausos. No sólo hubo que digerir una actuación sin relieve sino el hecho de que sus admiradores la quisieran imponer contra viento y marea.

ALBERTO CATENA

En cartel

EL BOLLO. Erase una vez un austriaco que resultó soldado del fortín Independencia, en el lejísimo Río de la Plata. Allí conoció a la china cuyos ojos "reflejaban la gloria del día". El amor y la guerra se hicieron entonces un bollo que rebotó una y otra vez contra la historia nacional. El director Emeterio Cerro apuesta al delirio kitsch, con los actores Beby Pereyra Gez, Robertino Di, Anibal Mediano, Cecilia Echegaray, Damián Dreizik y el autodenominado "cuerpo de baile criollo" que interpreta el ballet *La muerte del chimangón azul* (Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930).

YEPETO. Después de desarmar el arbolito navideño, Ulises Dumont y Darío



Grandinetti retoman su tete a tete de maestro y discípulo bajo la batuta de Omar Grasso. La obra de Roberto Cossa, sigue siendo lo mejor de la temporada teatral porteña (Teatro Lorange, Corrientes 1372).

COMPLEJISIMA (LA CURA). El director Luis Luque, quizás inspirado por la reciente recomposición televisiva de *Volver al futuro*, reestrena esta obra del recién desaparecido Agustín Cuzzani. Desde 1990 vuelve un osado viajante para encontrarse con un prehistórico adolescente de 1950 (El Vitral, Rodríguez Peña 344, viernes a las 23.30 y sábados a las 0.30)



Para liberarse

El verano será largo y tendido. Nada mejor que iniciar una nueva actividad. Tal vez el Seminario de liberación de la expresión, que dicta la directora Beatriz Matar sea un buen camino. Juegos y técnicas teatrales y/o terapéuticas pueden ponerlo a uno más en órbita que cualquier otro sistema. No hace falta ser ni parecer actor: basta con estar interesado y tener libres los martes de enero y febrero entre las 19.30 y las 21.30 (teléfono 784-8776).

UN ESTILO DISTINTO

"PERIODISMO SIN VUELTAS"



ERNESTO LUCERO

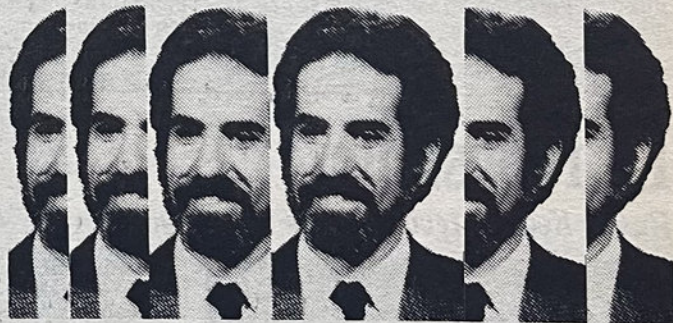
JORGE FERNANDEZ COSTA

- ✓ FRONTAL
- ✓ ABIERTO
- ✓ SIN CENSURA
- ✓ CON PARTICIPACION

Lunes a viernes
18 a 20 hs.
Radio Splendid

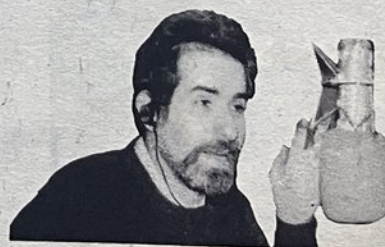
ESTO QUE PASA

El programa periodístico más incisivo de la FM Argentina



Lunes a Viernes de 6 a 8 hs.

Pepe Eliashev en 95,9 Mhz. Splendid FM



LA DIFERENCIA

Banales deseos

La iniciación, de Gianfranco Mingozzi



El chico (Fabrice Joso) "con ganas de..." y la púdica chica (Marion Peterson), finalmente se desvisten en *La iniciación*.

Una atmósfera *poétique* inunda, desde el inicio, los fotogramas de *La iniciación* (*Les exploits d'un jeune Don Juan/L'iniziazione*, 1986). Brocados, estilizados candelabros, copiosas puntillas y una música de parque de diversiones acorde con el pretendido bucolismo, se conjugan alrededor del adolescente Roger (Fabrice Joso), que retorna a un hogar paterno pródigo en dóciles ninfas, hacia 1914. Retrato de familia: un padre que fabrica armas y profesa curiosos ritos sexuales, una madre que rezonga y trata de mantener la inexistente calma, y una hermanita menor, llamada Berthe, que sabe más de lo que aparenta; entre ellos, el impetuoso muchacho no descansará hasta conseguir "el ondulante objeto del deseo". Y la llegada de la Primera Guerra Mundial favorecerá sus planes, puesto que los hombres del pueblo marchan al frente.

Inspirándose en la novela homónima de Apollinaire, Mingozzi se preocupa tanto por armonizar humor y erotismo que olvida el estilo. El clima sensual (sólo conseguido en ciertos *renoirianos* pasajes de bellas damas junto al río) pierde peso ante el avance del doble sentido banal, entreverado con fatigosos catálogos de modales burgueses, que rezan estridencias tales como "los hijos ya deben ir a dormir" o "no se puede comer con las manos sobre la mesa".

Sin terminar de encauzar el perfil de su relato, el realizador italiano obtiene una

trama híbrida, hermana de sangre de la indefinición, que se prolonga en una infatigable proliferación de personajes —varios sin peso en la historia— entre breteles que se sueltan, miradas que se esquivan e hipocresías que merodean.

El director pareciera iluminarse por momentos, animándose en el noble terreno de la alusión visual, como en la secuencia que encadena objetos moviéndose en las habitaciones a causa de placeres no permitidos, o la partida de los soldados al frente. Pero luego retorna a la obviedad, apelando a la consabida musiquilla para dotar de algo de potencia narrativa a los fragmentos desvaídos. De los intérpretes, sale más que airoso el gran Rufus, haciendo de un párroco cuya solemnidad es tan falsa como el interés en la redención de sus fieles, mientras explica que "las extravagancias sexuales son perdonables, sobre todo en tiempos de guerra". Y no puede obviarse a Serena Grandi (la de *Miranda*, de Tinto Brass) que, seguramente, generaría complejo de minusválida a la mismísima Moria Casán.

Según refieren las cronologías, Mingozzi supo ser asistente de Federico Fellini en *Ocho y medio* y *La dulce vida*. Pero no pudo acceder a dos de las virtudes esenciales del fabulador de Rimini: la puesta en pantalla de una visión del mundo y el planteo del cine como una eterna danza.

SERGIO WOLF

CINE

Para ver

Cuentos asombrosos (*Estados Unidos*, 1986) es un tríptico compuesto por otros tantos cuentos, dirigidos por Robert Zemeckis, Steven Spielberg y William Dear. La primera historia, *El profesor sin cabeza*, llega de la mano de Zemeckis, el de la exitosa *Volver al futuro*. Luego Spielberg muestra resonancias de *El tonel de amontillado*, de Poe, para su episodio *La misión*, con un soldado inmovilizado en la cañonera de su avión en medio de la Segunda Guerra. Por último, *La momia es papá* se conecta con aquellas lejanas comedias de horror que producía la Universal. Un actor que juega a ser cadáver se escapa de los estudios para llegar al hospital donde su mujer está por tener un chico. Su realizador Dear, considera que sus momias "son de hecho divertidas, corriendo entre los sets donde se hicieron esas viejas y queridas películas". Cines Iguazú, Santa Fe y Savoy.

Después de hora (*Estados Unidos*, 1985). La última genialidad de Martin Scorsese estrenada en nuestro país. En un tono de paroxística locura urbana, cuenta el desventurado deambular de Paul Hackett (Griffin Dunne)

por las oscuras calles del Soho neoyorkino, una noche en que decide olvidarse de las computadoras y leer a Henry Miller en un bar. Hermosa y neurótica, se convirtió en referencia obligada de punks y posmodernos. Va junto a una estimable película de Stanley Kubrick: *La naranja mecánica*. Empire.



Cinemateca

La Fundación Cinemateca Argentina preparó para la segunda quincena de enero en Hebraica (Sarmiento 2255) una programación de importantes reposiciones. El sábado 16 y el domingo 17 se verá *Manhattan Sur*, el controvertido policial de Michael Cimino, con el nuevo sex symbol del cine norteamericano, Mickey Rourke. El lunes 18 y el martes 19, *I como Icaro*, una reflexión sobre los mecanismos del poder debida al francés Henri Verneuil, con Yves Montand como protagonista. El miércoles 20 será el turno de *Quadrophenia*, fiel versión de la opera-rock de los Who realizada por Frank Roddam e interpretada, entre otros, por el célebre Sting. El jueves 21 la cita es con *Destrucción*, opera prima del australiano Russel Mulcahy de un arrollador impacto visual.



La reposición

Buster Keaton, revisión en la Sala Lugones.



Fue uno de los más notables inventores de formas que haya dado el cine, pero su enorme talento todavía permanece injustamente eclipsado por la sombra desproporcionada de Charles Chaplin. Para Buster Keaton (1895-1966) el cine era un prodigioso instrumento de poesía, una herramienta que permitía ver el mundo desde una perspectiva nueva, diferente. "Buster jamás tratará de hacernos llorar, porque sabe que las lágrimas fáciles están periclitadas —escribió Luis Buñuel en 1927—. Tampoco es, sin embargo, el payaso que nos hace reír a mandíbula batiente. Ni un instante dejaremos de reírnos, no de él, sino de nosotros mismos, con la sonrisa de la salud y de la fuerza olímpica".

En sólo cinco años (1923 a 1928), Keaton demostró como guionista, actor, director y productor de sus propios films las enormes posibilidades del cine mudo: *Las tres edades*, *Nuestra hospitalidad*, *Sherlock Junior*, *El navegante*, *El conquistador del Oeste*. El boxeador, *La General* y *El cameraman* se

disputan, en igualdad de condiciones, las propiedades esenciales de la perfección. *El amour fou* —como querían los surrealistas de la época— parece el motor de toda su obra: Buster siempre está desafiando candorosamente los obstáculos del mundo circundante que impiden la unión del hombre y la mujer. Pero siempre con asepsia, porque Keaton era el gran especialista contra toda infección sentimental.

Como alguna vez escribió Julio Cortázar, "Buster Keaton debería ser nuestro ejemplo, mucho más que los Flaubert, los Dostoievski y los Faulkner, en los que sólo reverenciamos la carga de profundidad (...). En cada escuela latinoamericana debería haber una gran foto de Buster Keaton, y en las fiestas patrias el director pasaría películas de Chaplin y de Keaton para fomento de futuros cronopios". (Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530, del 15 al 22 de enero).

www.ahira.com LUCIANO MONTEALVO

En el país

Televisión

Series	Rating
CANAL 2	
Los Intocables	0.4
ATC	
Los Dukes de Hazzard	1.4
CANAL 9	
Matt Houston	7.3
Créase o no	9.6
División Miami	6.1
La Familia Cosby	11.4
Brigada A	26.7
CANAL 11	
El auto Fantástico	11.3
Dance Fever	2.8
La Mujer Maravilla	4.7
CANAL 13	
Mac Gyver	6.2
California Country	1.4

ROCK EN T.V.
STING (Canal 13) 21.1
TINA TURNER 18.8
(Canal 9)

Fuente: Departamento de Estadísticas de los canales.



Cine

Películas	Salas	Semanas en cartel	Espectadores
ATRACCION FATAL	4	2	25.553
NACIDO PARA MATAR	3	3	10.997
EMMANUELLE	1	Estreno	8.506
AMOS DEL UNIVERSO	3	3	7.169
PIEGRANDE Y LOS HENDERSON	3	3	3.893

En 49 salas del centro de la Capital, desde el jueves 7 y hasta el domingo 10, concurrieron al cine 91.451 espectadores; 6.853 de ellos fueron a las funciones de traspase. En la misma semana del año anterior hubo 113.406 espectadores, 8.673 en las funciones de traspase.

Discos

- 14 Hot Hits. Intérpretes varios (RCA).
- Verdaderamente Triste. Madonna (WEA).
- De fiesta con... Carliots Rolán (Music Hall).
- 17 Top Hits. Intérpretes

varios (Polygram).
5° 40 Cumbias con amor. Maracaibo Ensemble (Music Hall).

Fuente: Cámara Argentina de Productores e Industriales Fonográficos y sus Reproductores (CAPIF).

Libros

ENSAYO
1- ¿POR QUÉ, DR. ALFONSO? de Pablo Giussani. Ed. Sudamericana-Planeta

2- REBELDES, SOÑADORES Y FUGITIVOS, de Osvaldo Soriano. Editora/12.
3- EL TIEMPO DE LOS ARGENTINOS, de Eduardo Angeloz. Ed. EMECE
4- MEDIO SIGLO DE PROCLAMAS MILITARES, de Horacio Verbitsky. Editora/12

NOVELA - CUENTO
1- EL HABLADOR, de Mario Vargas Llosa. Ed. Seix Barral.
2- EL DÍA QUE MATARON A CAFIERO, de D. Sáenz-S Joselovsky. Ed. Puntosur
3- LA CAMA CELESTIAL, de Irving Wallace. Ed. Planeta
4- EL AÑO QUE VIENE EN JERUSALEN, de André Kaminski. Ed. Alfaguara
Fuente: Librerías Hernández, Fray Mocho, Ghandi, Fausto.

En el mundo

Full Metal Jacket



Qué ven los italianos

- 1° FULL METAL JACKET, de S. Kubrick.
- 2° GLI INTOCCABILI, de B. Di Palma.
- 3° BEVERLY HILLS, de T. Scott.
- 4° L'ULTIMO EMPERATORE, de B. Bertolucci.
- 5° LE STREGHE DI EASTWICK, de G. Miller.
- 6° OCI CIORNI, de N. Michalkov.
- 7° I MIEI PRIMI 40 ANNI, de C. Vanzina.
- 8° IL SICILIANO, de M. Cimino.
- 9° ROBA DA RICCHI, de S. Corbucci.
- 10° ROBOCOP, de P. Verhoeven.

Fuente: Revista: PANORAMA.

Los mejores del fútbol español

- 1° GULLIT, holandés, del Milan.
 - 2° FUTRE, portugués, del Atlético Madrid.
 - 3° BUTRAGUENO, español, del Real Madrid.
 - 4° MICHEL, español, del Real Madrid.
 - 5° LINEKER, inglés, del Barcelona.
- Ruud Gullit, 25 años, se hizo acreedor al "Balón de Oro" que entrega la revista France Football. El holandés no sólo anda a las patadas con la redonda... es un fatigoso luchador contra el apartheid.

Los must del invierno europeo

No hay duda de que en materia de elegancia los europeos la saben lunga; así es como los industriales de la moda ya empezaron a definir los lineamientos que en meses más invadirán las boutiques de estas tierras periféricas. Ejemplo de ello, es el diseñador italiano Davide Cenci, quien elaboró una serie de propuestas para los distintos momentos del día, tanto para el hombre como para la mujer. EL DÍA: Para el hombre Cenci recomienda la ropa deportiva

como redescubrimiento de una nueva elegancia, en texturas livianas pero abrigadas, con diseños y colores esfumados. Para la mujer, la elección se resuelve con vestidos de colores únicos o con poca fantasía, fáciles de combinar con accesorios mínimos.

LA NOCHE: Indispensables para ellos, el smoking, para ellas los trajes elegantes y clásicos.

EL FRIO: Sobretodos en línea clásica y cruzados para hombres y con un estilo masculino para las señoras, acompañados de echarpes al tono.

EL TIEMPO LIBRE: Cenci recupera los Montgomerys y las capas.

Fuente: La Repubblica.



Discos: los más vendidos en el mundo

ALBUMES
1° SLIPPERY WENT WET, de Bon Jovi.

- 2° GRACELAND, de Paul Simon.
- 3° LICENSED TO KILL, de Beastie Boys.
- 4° THE WAY IT IS, de Bruce Hornsby.
- 5° CONTROL, de Janet Jackson.
- 6° THE JOSHUA TREE, de U2.
- 7° FORE, de Huey Lewis and the News.
- 8° NIGHT SONGS, de Cinderella.
- 9° RAPTURE, de Anita Baker.
- 10° INVISIBLE TOUCH, de Génesis.

- SINGLES
1° WALK LIKE AN EGYPTIAN, de Bangles.
2° ALONE, de Heart.
3° SHAKE YOU DOWN, de Gregory Abbot.
4° I WANNA DANCE WITH SOMEBODY, de Whitney Houston.
5° NOTHING GONNA STOP US DOWN, de Starship.

- 6° C'EST LA VIE, de Robbie Nevil.
- 7° HERE I GO AGAIN, de Whitesnake.
- 8° THE WAY IT IS, de Bruce Hornsby.
- 9° SHAKEDOWN, de Bob Seger.
- 10° LIVING ON A PRAYER, de Bon Jovi.

Triunfador indiscutido del rock y pop internacional según la revista Billboard, algo así como la Biblia de la industria discográfica americana, resultó ser Bon Jovi, quien con su SLIPPERY WENT WET vendió ocho millones de copias solamente en los Estados Unidos.

En tanto, el vendidísimo BAD (en dos meses lleva vendidos cuatro millones de copias), del "rey negro" Michel Jackson, por haber aparecido demasiado tarde, no integra la clasificación, aunque seguramente estará en los primeros puestos del ranking 1988.



Argentina www.ahira.com.ar

ANTE UNA EVENTUAL RESISTENCIA DE RICO EL GOBIERNO QUIERE SINCERAR LA SITUACION MILITAR

Tal como adelantara EL PERIODISTA, el presidente Alfonsín ordenó al juez militar recaratar la causa del teniente coronel sedicioso de Semana Santa. El Ministerio de Defensa maneja la hipótesis del desacato y asegura que hará cumplir la legalidad.



Al cerrarse esta edición, el miércoles 13 por la noche, el país se inquietaba ante la posibilidad de vivir una nueva "crisis de Semana Santa", según los trascendidos e informaciones que comenzaban a suministrar los medios.

La situación podría resumirse así: tal como lo adelantara EL PERIODISTA en su edición N° 174, el presidente Raúl Alfonsín se decidió finalmente a "sincerar" la crisis militar ordenando al juez castrense recaratar la causa del teniente coronel Aldo Rico como "amotinamiento" —con lo que su situación procesal cambiaría radicalmente— y pidiendo la rápida reunión de la junta de calificaciones de la Armada para que ésta considere el pase a retiro del flamante capitán de corbeta Alfredo Astiz. Además, el ministro de Defensa Horacio Jaunarena había impartido órdenes precisas para que se sancionara al personal militar que "acompañó" a Rico en su autoliberación de fin de año.

A las 21.15 horas del miércoles 13, mientras por el noticiero de ATC Carlos Campolongo hacía una minuciosa y sobria descripción de estas decisiones oficiales y atribuía a las "usinas de intoxicación psicológica" los rumores sobre serias perturbaciones castrenses, el secretario de Defensa Raúl Alconada Sempé cumplía la misma misión ante un pequeño grupo de periodistas nacionales y extranjeros, sólo que con un semblante mucho más preocupado. Alconada Sempé se vio obligado a reconocer, ante las preguntas, que la posibilidad de que Rico y sus amigos resistieran una eventual orden de detención era

"una hipótesis de trabajo", ante la cual expresó que el gobierno se limitaría a hacer cumplir las órdenes y respetar la legalidad.

La recaratación de la causa Rico podría desembocar en una de dos posibilidades: que se le dictara una nueva prisión preventiva rigurosa o, cuando menos, que se dispusiera su traslado a una nueva unidad militar de detención. En cualquiera de los dos casos, sería obligatorio "convencer" a Rico para que abandone su confortable aguantadero de Bella Vista, donde descansa acompañado de un grupo de fieles y desde donde deja trascender que está dispuesto a resistir como los falangistas en El Alcázar de Toledo.

Las dudas oficiales aparecen precisamente ante esta última oportunidad, que Alconada Sempé llama prudentemente "una hipótesis de trabajo". ¿Por qué razón el general Caridi, que hace quince días no pudo impedir la "autoliberación" de Rico, sería capaz de regresarlo a su situación anterior? Las fuentes consultadas enumeraron algunas razones para que Caridi recupere la confianza: en primer lugar la determinación oficial de "sincerar" el problema militar; la actitud prescindente e institucionalista de sus dos más probables sucesores (los generales Isidro Cáceres y Heriberto Auel) y, por último, el éxito que habría coronado su gestión en Israel, donde consiguió que ese país acepte "triangular" una importante venta de armas argentinas a Irán.

Por lo demás, los funcionarios de la administración radical seguían manteniendo la línea de análisis que habla de un aisla-

miento del fenómeno "carapintada". Algunos recordaban, por ejemplo, que el ensayista liberal Jaime Potenze expresó adecuadamente en un artículo publicado en **La Nación** el pasado 6 de enero el sentimiento de vacío que Rico y los suyos producen en el así llamado "establishment" argentino. Potenze habló en esas líneas de los oficiales que "se embadurnaron las caras" y calificó de "malevo" a Maguire, en una metáfora borgiana. El único objeto del articulista fue el general (RE) Ramón Díaz Bessone quien remitió una indignada carta al matutino. El recuerdo del ex ministro de Planeamiento y propulsor de la intervención argentina en América Central trajo consigo una cuota de patetismo.

Pero ninguna precaución parecía suficiente. Las fuentes oficiales admitían que las señales que se recibían desde el reducido de Rico no eran "positivas", mezclaban mayores reclamos (alejamiento de Caridi, amnistía, etcétera) con anticipos de su intención de "resistir" cualquier decisión que los perjudicara.

Aquellas fuentes estimaron "posible" que Alfonsín suspendiera su viaje a Estocolmo, Suecia (debe partir el próximo martes) si la situación se complicase y, aun más, se hablaba de fijar el jueves 14 (no el viernes 15) como fecha del encuentro presidencial con Antonio Cafiero "para ensayar una administración compartida" de esta nueva crisis. Los contactos preparatorios en este caso datan de la semana pasada, cuando Jaunarena convocó (el sábado 9) al operador político de la renovación Hernán Patiño Mayer a su residencia veraniega de Pinamar para transmitirle

información sobre el problema militar. El único desentendimiento se produjo cuando el ministro reveló que había hablado públicamente de una intención de "sovetizar" al Ejército (apareció al día siguiente en un reportaje publicado por **La Nación**), concepto que el representante de Cafiero objetó.

Lo cierto es que a partir del martes 12, el gobierno enfrentó una nueva iniciativa de acción psicológica (las versiones hablaron desde la renuncia de Jaunarena, pasando por el relevo de Caridi, hasta un intento de los "carapintada" por tomar por las armas el edificio Libertador, sede del Estado Mayor). Hasta las anécdotas se incorporaron a este intoxicante juego. Se habló de la presencia del coronel Mohamed Ali Seineldin en Buenos Aires, dato que corroboraron fuentes oficiales aunque aclarando que el militar estaba en "vacaciones" de su actual trabajo como instructor de la Fuerza de Defensa Panameña. Seineldin, añadieron, había hecho llegar un mensaje claro a la Casa Rosada: se considera a sí mismo ajeno a las intenciones de Rico y los suyos.

Lo concreto es que, cualquiera sea el rumbo que tome esta nueva situación de crisis en el Ejército, el gobierno parece decidido a dar una batalla a la que piensa asociar llegado el caso a la "cogobernante" oposición peronista. Rico y los suyos parecen tener influencias demasiado escasas como para poner en peligro acuerdos globales que los dos principales protagonistas de la política argentina llevan adelante con tanto empeño.

OSCAR RAUL CARDOSO

LA CAUSA

Por el hecho de dejar el regimiento al cual estaba destinado en San Javier, Misiones, la justicia militar inició una causa contra Aldo Rico por indisciplina. Por eso se le aplicó prisión preventiva atenuada (PPA). Al mismo tiempo, por haber tomado la Escuela de Infantería, en Campo de Mayo, el juez federal Alberto Piotti caratuló otra causa como "Rebelión" y le aplicó prisión preventiva rigurosa (PPR). Fue detenido y alojado en la Escuela General Lemos.

Al no existir notificación (quien se notificó cuando Piotti fue a Campo de Mayo, ese sábado, fue el teniente coronel Enrique Venturino), quedó sin efecto la causa por rebelión. Pero, además, la Corte Suprema dictaminó que, sin entrar en el fondo de la cuestión —si era rebelión o motín—, la causa debía pasar a la justicia militar. Sin embargo, opinó que le parecía que era motín. Esto último no resulta vinculante para

la justicia militar, quien debe establecer qué fue realmente.

El miércoles pasado, el fiscal federal Jorge Rodríguez Basavilvaso giró al Ministerio de Defensa la causa Rico "para conocimiento" del juez militar. Raúl Alconada Sempé, secretario de Defensa, remitió al jefe de Estado Mayor del Ejército, José Dante Caridi, esa causa para que la gire al juez de instrucción militar, coronel Beltramo.

Este deberá establecer, según una fuente consultada, "en horas o días", si aplica la prisión preventiva rigurosa.

Ante esto, una fuente del Ministerio de Defensa aclaró el miércoles por la noche que "conociendo las versiones que indican que el teniente coronel Aldo Rico se resistiría a una decisión de la justicia militar

debemos decir que el Ministerio avala cualquier decisión que provenga de ese fuero en esta causa".

Por último, la fuente aclaró que "no hay anomalía" en ninguna unidad del Ejército, aunque sí malestar.

El mismo miércoles se produjeron dos sanciones disciplinarias contra oficiales de esa arma que tuvieron participación en los hechos relacionados con la libertad de Rico, producida el 30 de diciembre pasado. El mayor Breide Obeid —que aparece en la foto que muestra a Rico retirándose de la Escuela Lemos en automóvil— fue sancionado con la inusual cantidad de 30 días de arresto por "permanecer de civil en unidad militar". Breide manejaba el auto que se llevó a Rico de su lugar de detención. El arresto lo cumplirá —quizá paradójicamente— en el Regimiento de Granaderos a Caballo, lugar donde permanece

cumpliendo su arresto el teniente coronel Jorge Mittelbach.

El otro arresto, de igual cantidad de días, deberá cumplirlo el capitán Fernando García Pinasco, acompañante del teniente auditor Alejandro Maguire —ahora "arrepentido"— cuando éste apuntó su pistola contra tres periodistas que seguían la caravana de Rico el día que dejó la Escuela Lemos.

La suma de versiones —una verdadera "intoxicación"— alcanzó una dimensión importante cuando un grupo de periodistas que se encontraban en una puerta de Campo de Mayo, el mismo miércoles a la noche, escuchó de boca de un oficial del Ejército: "No se vayan, vienen horas graves".

JULIO VILLALONGA