

EL PERIODISTA

DE BUENOS AIRES

Año 4 N° 177 - 29 de enero al 4 de febrero, 1988 - A 7,20

Juicio a los rebeldes y nueva situación militar



A QUE JUEGA CARIDI

- La resurrección de los liberales ● El castigo a los sediciosos ● Bella Vista: así es el barrio de los integristas ● Habla Nacul: "No soy un diputado carapintada" ● Los temores de Alfonsín y el silencio de Angeloz ● Las prevenciones de Cafiero y el fantasma golpista

Por José Antonio Díaz, Carlos Gabetta, Rogelio García Lupo, Federico Mittelbach, Oscar Raúl Cardoso, Daniel Vilá, Julio Villalonga, Alfredo Leuco y Luis Majul, páginas 2-7 y contratapa.

Archivos de los tratados
hispano-argentinos

EL SEGUNDO DESEMBARCO ESPAÑOL

Por
GABRIEL
GRINBERG.
PÁGINA 12.

EL NUEVO PERFIL DEL TITULAR DEL EJERCITO, DESPUES DE LA TORMENTA

A QUE JUEGA CARIDI

BUENAS Y MALAS NOTICIAS, SEÑOR



Fue el emergente de la última crisis castrense y el que promete purgar a los nacionalistas del Ejército; le temen los radicales, espanta a los peronistas y los liberales vuelven a confiar en él. Los juicios militares dirán si su opción es extirpar al riquismo o desprocesar a la mayoría para conservar la unidad de la corporación.

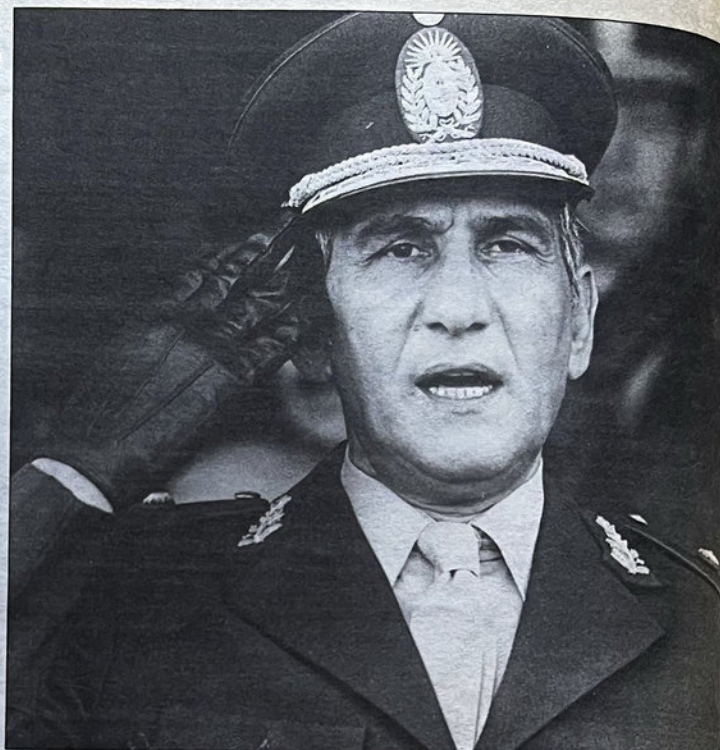
El artillero cincuentón completó, en pocas horas, un tránsito político inédito. Apenas Aldo Rico emergió el sábado 16, tras jugarle brevemente en la clandestinidad, entre los discólos infantes de Monte Caseros, el general José Dante Caridi descubrió que su elocuencia apenas alcanzaba para sostener la fe presidencial en su capacidad para sofocar una nueva rebelión "carapintada".

En el mismo momento en que Caridi se esforzaba por trasuntar certeza sobre sus recursos en el despacho de Raúl Alfonsín, algunos de los colaboradores más cercanos del mandatario (las versiones identificaron a Leopoldo Moreau y César Jaroslavy como los promotores de la iniciativa) fantaseaban en un recinto vecino con la idea de producir un recambio apresurado del jefe del Ejército para desactivar la crisis. Esta opción —que los sublevados hubiesen festejado como una concesión

objetiva arrancada bajo presión— debía arrastrar también al ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, uno de los pocos miembros del gobierno radical dispuesto a suscribir la prospectiva tranquilizadora de Caridi.

Hizo falta la tenaz oposición de otros miembros de la administración —y la decisión final del Presidente, por cierto— para frenar la embestida anti Caridi. El secretario de Defensa, Raúl Alconada Sempé, tuvo un duro intercambio con Nossiglia, a quien le reprochó "sumar sólo confusión" en la hora más difícil. Desde el 28 de diciembre, cuando Rico le anunció que estaba dispuesto a autoexcarcelarse de la Escuela General Lemos, Caridi parecía inexorablemente destinado a sufrir el mismo eclipse que su antecesor en el cargo (el hombre que propuso su nombre a Alfonsín en Semana Santa), el general Héctor Ríos Erenú.

Caridi tuvo más problemas para sobre-



llevar este período en que su figura despedía olor a muerte política, que para realizar el moroso e ineficiente despliegue de "leales" en Corrientes. Pero no habían transcurrido 24 horas desde la rendición de Rico cuando ya los mismos "expertos en la interna militar" que pronosticaron el final de la gestión de Caridi comenzaron a trazar un nuevo perfil del general. Lo hicieron aparecer victorioso, pero dudando entre esgrimir un bisturí o una cimitarra para una depuración de cuadros de magnitud sólo comparable a la de los "azules" de la década del 60, que dejó al Ejército con apenas un diez por ciento de sus oficiales en actividad (400 sobre un total de aproximadamente 3.000).

Los civiles, oficialistas y opositores, siguieron este ciclo de Caridi copiando sus tiempos: tormenta-calma-nuevos nubarrones. Los radicales sintieron que el alivio que les trajo la mansedumbre final de Rico cedía para dejar lugar a una nueva preocupación: la transformación del débil de ayer en el fuerte del presente. El propio jefe de Estado Mayor se cuidó de alimentar su nueva imagen. En el primer encuentro de poscrisis que mantuvo con Alfonsín encontró espacio para reclamar mayor autonomía para llevar adelante lo que ya se ha bautizado como "la nueva purga militar". Alfonsín, dicen las fuentes, no opuso objeciones a esta petición. La semana pasada sus operadores se encargaron de hacer saber discretamente a los jueces civiles con jurisdicción en las causas abiertas que "el Poder Ejecutivo considera fundamental que la tarea de la Justicia militar no se vea entorpecida como consecuencia de planteos de competencia", según la descripción del mensaje hecha por un vocero oficial.

PESADILLA RENOVADORA

El peronismo renovador sufrió su propio escozor. Desde hace tiempo sus dirigentes aseguran que el uniforme de Caridi no alcanza para cubrir totalmente su "pelaje gorila". Evocan al subteniente que egresó del Colegio Militar en diciembre de 1951, apenas tres meses después del fallido intento golpista del general Benjamín Menéndez, y que en 1955 revistaba con un galón más en la Escuela de Artillería desde la que Eduardo Lonardi inició la sublevación que tumbó a Juan Domingo Perón. Las fuentes justicialistas recordaron que Caridi regresó a ese instituto militar como director y pronunció, en marzo de 1982 —al

hablar en uno de los aniversarios de la muerte del jefe de la Libertadora— una arenga denostando al peronismo.

El escenario que imaginan los renovadores es el siguiente: un semestre de gestión consolidada de Caridi en el que, esta vez sí, pondrá los cuarteles en orden, primero a través de la justicia militar y luego por medio de disponibilidades, pasas a retiro y accionar administrativo de la Junta de Calificaciones. Paralelamente anticipan un avance político en favor de una amnistía ("deseable aunque no exigible", la calificó Caridi en su primer reportaje de poscrisis) con lo que completaría su ciclo. Entonces el jefe del Estado Mayor cedería paso a un sucesor que él se encargaría de seleccionar y que iniciaría un período con todas las condiciones dadas —entre ellas la de un generalato impregnado hasta la médula de antiperonismo— para prolongarlo más allá de 1989. Para los hombres de Antonio Cafiero, la combinación de este desarrollo con un triunfo electoral propio se parece mucho al embrión de una pesadilla política.

Tranquilo, deliberadamente alejado de estas especulaciones, Caridi parece haber optado por la cimitarra para las detenciones, pero también por el bisturí de la justicia castrense (aquella que, según Bernard Shaw se parece tanto a la justicia "como la música militar a la música"). Las versiones aseguran que una de las razones para que el Ejército no haya dado aún una lista completa de los oficiales y suboficiales detenidos es porque existe el convencimiento de que no pocos de ellos serán desprocesados, aunque de todos modos terminen perdiendo sus respectivas carreras gracias a las artimañas administrativas.

Los conocedores del comportamiento de esa Justicia militar como Federico Mittelbach, quien la probó sucesivamente como defensor y como defendido —aseguran que existen "dos modelos que han sabido plantearse, a lo largo de este siglo, en cuestión de juzgamientos de rebeldes y sus derivados. Uno es el modelo duro, el otro es el que podría llamarse generoso. Duro fue Perón en 1951 con los rebeldes que acompañaron a Menéndez. La escala varió desde quince años de prisión para el Magro", como se lo llamaba, hasta dos años para algunos subtenientes. Y duro también con los autores de la revuelta que encabezara el almirante Samuel Toranzo Celderrín, con el espantoso bombardeo de Plaza de Mayo."

EL ORIGEN DE LOS SEDICIOSOS

Unidad	Detalle	Brigada de Infantería	Cuerpo de Ejército	Oficiales		Suboficiales		Subtotales	
				Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%
Regimiento de Infantería 4 (Monte Caseros - Corrientes)	Tercera	Coruzú Cuatía Corrientes	Segundo Rosano Santa Fe	16	18.2	100	42.2	116	35.7
Regimiento de Infantería 5 (Paso de los Libres - Corrientes)	Tercera	Coruzú Cuatía Corrientes	Segundo Rosano Santa Fe	4	4.5	4	1.7	8	2.5
Regimiento de Infantería 12 (Mercedes - Corrientes)	Tercera	Coruzú Cuatía Corrientes	Segundo Rosano Santa Fe	13	14.8	43	18.1	56	17.2
Compañía de Ingenieros 3 (Monte Caseros - Corrientes)	Tercera	Coruzú Cuatía Corrientes	Segundo Rosano Santa Fe	7	8.0	46	19.4	53	16.3
Regimiento de Infantería 19 (S.M. de Tucumán - Tucumán)	Quinta	S.M. de Tucumán Tucumán	Tercero Córdoba Córdoba	17 (1)	19.3	-	-	17	5.2
Regimiento de Infantería 21 (Las Lajas - Neuquén)	Sexta	Neuquén Neuquén	Cuarto Neuquén Neuquén	16	18.2	29	12.2	45	13.8
Regimiento de Infantería 22 (Marquesado - San Juan)	Octava	Mendoza Mendoza	Cuarto Santa Rosa La Pampa	4	4.5	-	-	4	1.2
Grupo Artillería Defensa Aérea 161 (San Luis - San Luis)	(Depende directamente del Cuerpo de Ejército IV)		Cuarto Santa Rosa La Pampa	11	12.5	15	6.3	26	8.0
Regimiento de Infantería 35 (Rostepék - Santa Cruz)	Onceava	Río Gallegos Santa Cruz	Quinto Bahía Blanca Buenos Aires	-	-	-	-	-	-
				88		237		325	

* (1) Incluye un oficial del R1 M20 y uno del B Ars. 141.

Nota: no están incluidos los teniente coroneles Rico, Venturino, Alonso, Valiente, Polo y Fernández Maguer, también detenidos, ni los prófugos León y González Naya.

Mittelbach juzga en cambio que "generoso fue el Consejo de Guerra que juzgó a los rebeldes de Azul y Olavarría (1971)" algo imposible de entender "de no imaginarse que algún guiño de Lanusse medió para que así fuera. Se trataba, al fin de cuentas, de un grupo de levantiscos de su misma arma, la caballería."

Para Mittelbach "importa también poner atención en cuál es el espíritu con que abordan la tarea los jueces de instrucción militares. Aunque no se explicate, por obvias razones, ellos saben percibir de inmediato 'cómo viene la mano'. Y aunque ello no ocurriera, juegan ingredientes que están totalmente ausentes en las causas civiles. Los jueces de instrucción militares son, a más de legos, jefes en retiro en quienes la nostalgia con olor a cuarteles y fondo musical de las fanfarrias, suele inclinarnos a la condescendencia."

Pero así como la precisis no condujo al

final inexorable de Caridi, el futuro de poscrisis tampoco se presenta como un jardín de rosas. Una fuente militar cercana a los "carapintada" y que ahora busca reubicarse —sin hacer olas, por cierto— aseguró que existe aún una gran cantidad de oficiales que se debaten entre la perplejidad que les produjo la caída de Rico y la desconfianza que les despierta la figura del jefe del Estado Mayor. "Caridi va a cometer el error —vaticino— de negar el nacionalismo histórico que anida en el Ejército. Va a confiar en el sector liberal que no existe como tal y que es apenas una suma de individualidades."

Entre estos análisis y pronósticos permanece aún, sin terminar de materializarse, el proyecto de un Ejército compatible con el sistema democrático por el que los argentinos optaron hace ya casi un lustro.

OSCAR RAUL CARDOSO

COMO SE JUZGA

Según las disposiciones del Código de Justicia Militar el *Procedimiento Ordinario en Tiempo de Paz*, en los juicios militares, comprende dos tramos esenciales: el *sumario* y el *plenario*.

La etapa sumarial es, precisamente, la que está siendo llevada a cabo por distintos jueces de instrucción militares, que son legos y no auditores como erróneamente han informado algunos medios. Comprende la realización de las indagatorias, citación de testigos, exámenes, confrontaciones y careos. Además, pericias y prueba de documentos. De sus consecuencias, el sumariante determina la situación de los implicados, pudiendo establecer desde el sobreseimiento total o parcial de los mismos hasta la elevación de la causa a *plenario*. En este último caso, además de las prisiones preventivas que se hubieran dispuesto —atenuadas o rigurosas—, se adoptan medidas precautorias sobre los bienes y sueldos de los procesados.

El llamado *plenario* se inicia con la elevación de la causa al presidente del consejo de guerra que corresponda. En ella, pueden plantearse las excepciones (por incompeten-

cia de jurisdicción y, otras, que no se dan en el caso presente). Ocurren, asimismo, las diligencias de prueba, planteadas a instancias del fiscal o de los defensores (cada procesado designa uno de su misma o superior jerarquía, pudiendo serlo en servicio activo o en retiro). A continuación, el presidente da vista de los autos, sucesivamente, al fiscal y a la defensa. Ello dará lugar a la presentación de los respectivos escritos de la acusación y de la defensa. A partir de allí, el presidente dispondrá la fecha y hora de la *vista de la causa*. En principio, el código establece que se hará en sesión pública. La experiencia indica que, para casos como el presente, suelen verificarse en sesión secreta.

Concluida la vista de la causa, los miembros del consejo de guerra se reúnen para deliberar y producir la sentencia. En el caso de los episodios producidos en las guarniciones de Azul y Olavarría el 8 de octubre de 1971, que es el ejemplo más próximo y el más asimilable al presente, entre la fecha de la rebelión y el dictado de las sentencias mediaron alrededor de dos meses y medio.

F.M.

Militares

Después de Semana Santa escribió que los militares habían logrado recuperar parte del poder que siempre tuvieron; que esa crisis marcó el comienzo de su contraofensiva y que de allí en adelante habría que volver a tenerlos en cuenta. No viene al caso volver a analizar la oportunidad perdida de reducir para siempre el poder de los militares a sus dimensiones normales en una sociedad moderna y democrática. Si importa, en cambio, escudriñar en el horizonte inmediato el papel que podrían jugar y el momento en que serían llamados a hacerlo.

Hasta la última crisis militar había en la Argentina tres proyectos políticos. El integrista-corporativo que intentaba liderar Aldo Rico, mesianico y dictatorial, con importantes apoyos potenciales en la jerarquía eclesiástica, sectores del sindicalismo peronista, los variados grupúsculos nacionalistas y, de haber triunfado, las fuerzas armadas expurgadas de liberales y constitucionalistas. Con este proyecto coquetearon sin rubores importantes medios de comunicación, las revistas de Editorial Atlántida y el diario *Ambito Financiero* entre los más notables, y algunos personajes políticos de diversos partidos, incluido el radicalismo. Como siempre ha ocurrido en la Argentina, el pataleo histórico de los *nacionales* concluyó en la hegemonía de los liberales, por ahora sólo en las fuerzas armadas. El estilo patán, el farfalleo mechado de anticomunismo y de antiperonismo y sobre todo las conexiones libias de Rico y sus ideólogos civiles inspiran una extrema desconfianza al establishment tradicional y a sus apoyos internacionales. Una cosa es alentarlos o "teledirigirlos" para que provoquen una crisis de la que las fuerzas armadas saldrán hegemónicas por los liberales y el poder del gobierno civil un poco más recortado; otra permitirles que vayan demasiado lejos.

Eliminado al menos por ahora este proyecto, puede dirimirse en el marco democrático la disputa entre los dos restantes. Uno, de inspiración liberal ortodoxa, supone la candidatura de Eduardo Angeloz en el radicalismo para 1989 y su posterior entronización mediante el apoyo de los partidos nacionales y provinciales de derecha en el colegio electoral. Este diseño tiene apoyos obvios e importantes en el partido radical y goza de las simpatías de los Estados Unidos e Inglaterra. El otro, muy embrionario aún, podría definirse con reservas como socialdemócrata/socialcristiano modernista y está expresado por el presidente Alfonsín y el gobernador Cafiero, a la cabeza de los sectores hegemónicos de sus respectivos partidos. Por el momento, tiene el respaldo de más del ochenta por ciento de los votos, la simpatía de la Comunidad Económica Europea, los países socialistas y el Movimiento de Países No Alineados.



Escribe
CARLOS
GABETTA

El gran debate que se ha iniciado alrededor de la reforma constitucional expresa las necesidades y apoyos de uno y otro. El liberalismo exige el *statu quo* porque sabe que sus posibilidades están dadas por una mínima participación popular y el manípulo de los electores y parlamentarios a la hora de definir cuál de las mayorías relativas se hará cargo del gobierno. Más profundamente, teme a la dinámica de un proceso de reformas encarado por dos partidos cuyas bases de sustentación son populares. La mención a "la función social" de la propiedad en el documento preliminar de Alfonsín y Cafiero el mes pasado confirma esos temores. En medio de semejante crisis, los constituyentes podrían ser convocados para modificar ciertas cosas y acabar poniéndolo todo patas arriba. Un *establishment* menos atrasado que el nuestro estaría alentando transformaciones que la situación del país hace impostergables, pero éste sólo concibe —aun sin el temible enemigo revolucionario a la vista— trazar el simple advenimiento de una burguesía más moderna y competitiva.

En cuanto al proyecto de Alfonsín/Cafiero (su estado gaseoso actual no permite asignarle una categoría política precisa), expresa a dos adversarios obligados a pactar, porque ambos enfrentan a otro que puede devorarlos. De no concretarse ese acuerdo, la nueva generación de radicales, que intenta devolverle a su partido lo mejor de sus tradiciones, debería resignarse a otra *alvearización*; el peronismo renovador, por su parte, necesita apoyar al alfonsinismo no sólo para sostener a la democracia, sino para impedir la maniobra de los liberales del radicalismo que le arrebatarían el gobierno en el colegio electoral. También aquí hay cuestiones de fondo, más allá de las pujas y especulaciones por el poder: muchos radicales y peronistas tienen hoy más coincidencias entre sí que con sus propios correligionarios. Al fin y al cabo, tanto alfonsinistas como renovadores tienen el mérito de haber sacado de perdedores a sus partidos y ambos se enfrentan ahora, en la cresta de la ola, con la paradoja de que lo hicieron casi con los mismos métodos, consignas y objetivos.

Si este proyecto se concreta, los dos grandes partidos perderían quizá sus alas derechas, formalmente o en las urnas, pero conformarían un caudal mayoritario. También la derecha liberal vería aumentar sus votos y podría confirmarse su participación democrática. Si se desbarata, el escenario más probable para el 89 es el de una campaña signada por el peronismo-antiperonismo, que dividiría nuevamente a la sociedad y la pondría antes o después al borde del enfrentamiento. Esa sería la hora elegida por los militares, con su conducción liberal, para decir su última palabra.



O M I A

EL VUELO DE LOS DISCOLOS

Radioaficionados (SAR). La ROA funciona formalmente y ha presentado incluso un stand en la pasada Exposición Rural de Palermo. Sin embargo, un grupo selecto de la Red, participa de otras actividades poco relacionadas con el proverbial espíritu solidario de los radioaficionados.

Desde agosto de 1986, Estrella comenzó a dar clases en el primer piso del departamento de la calle Guido 2465 junto a un oficial retirado de la Armada que respondería al nombre de Edmundo Paris. Las reuniones, estuvieron dedicadas a esclarecer a los alumnos sobre las bondades de la "lucha antisubversiva".

El segundo de Estrella—en la ROA y en los cursos de la calle Guido—sería el teniente de la Fuerza Aérea Oscar Friedrich (alias *El Alemán*), de conocida participación en la llamada guerra sucia en Córdoba. A él se habrían sumado un teniente primero de apellido Padilla de Borbón y dos civiles, un empresario de apellido Vilancetti y un tal Carlos Freytes.

Todos participaron de ejercicios de tiro "con el fin de estar preparados adecuadamente y en forma global" para entrar en acción cuando se los necesitase. Estrella contaba con un asistente que ahora niega tener que ver con el copamiento de Aeroparque. Se trata del cabo primero de la Policía Federal Juan José Arisa, quien fuera detenido en relación al caso de la célula de ultraderecha descubierta el año pasado en la ciudad bonaerense de Merlo, por el juez federal de Morón, Juan Ramos Padilla.

JULIO VILLALONGA

El comodoro (RE) Luis Fernando Estrella conoce la importancia estratégica de un aeropuerto. A fines de 1975, Estrella secundó al entonces comodoro en actividad Néstor Jesús Capellini, connotado aviador nacionalista quien por entonces trataba de dirimir su disputa interna con el brigadier "liberal" Orlando Ramón Agosti.

El *Capellinazo* fue la antesala del golpe que las Fuerzas Armadas provocaron, efectivamente, tres meses después, contra el gobierno de Isabel Perón. Legisladores de la oposición presentaron, en los últimos días, proyectos tendientes a esclarecer—a través de una comisión bicameral—los hechos que desembocaron en la crisis militar reciente. La conexión civil que dio origen al copamiento del Aeroparque Jorge Newbery, aparentemente dirigido a secuestrar al jefe de la Fuerza Aérea brigadier Teodoro Waldner, insinúa otras ramificaciones que irían más allá de producir un golpe de efecto.

Según una investigación realizada por EL PERIODISTA—cuyos detalles fueron agregados a la causa—los civiles y militares que coparon el aeropuerto metropolitano, el pasado 18 de enero, participarían de una organización ultraderechista con fines directamente golpistas.

Se trata de la Red de Observadores del Aire (ver EP N° 176), grupo paraoficial de la Fuerza Aérea que nuclea a aquellos civiles o ex militares con alguna relación en el arma. El fin es capacitarlos como radioaficionados para apoyar la tarea del Servicio Aeronáutico de

FUSILADOS, JUZGADOS Y RETIRADOS

Entre las "purgas" más importantes que registra la historia del golpismo en la Argentina, se cuenta la producida tras el levantamiento del 28 de setiembre de 1951, cuando culminaba el primer período presidencial de Juan Domingo Perón. Su cabecilla fue el legendario general de caballería Benjamin *El Magro* Menéndez (tío de Luciano Benjamin y de Mario Benjamin y padre de los coroneles Benjamin (h) y Rómulo).

La asonada tuvo como epicentro la Escuela de Caballería y adhesiones aisladas de oficiales de las escuelas de Guerra y Técnica, del Regimiento 8 de tanques, la Escuela de Equitación y el Destacamento de Exploración de La Tablada, además de escasos miembros de la Fuerza Aérea y la Marina. Sofocado en no más de doce horas, sus principales implicados (desde Menéndez hasta subalternos), fueron enviados al Consejo de Guerra.

Allí sufrieron penas de cárcel (Menéndez: quince años), 111 oficiales de las tres FFAA (un ochenta por ciento pertenecientes al Ejército). Otros 66 fueron destituidos por rebelión. Huyeron a Uruguay 10 oficiales de la Marina, 34 de la Fuerza Aérea y 22 del Ejército, entre éstos el entonces teniente primero Carlos Guillermo *Pajanió* Suárez Mason. Por vía administrativa, fueron pasados a retiro decenas de oficiales sospechados de falta de adhesión al régimen. En algunos casos, los más

conspicuos, fueron privados hasta de su derecho al haber de retiro: Arturo Rawson, Bautista Molina, Fortunato Giovannoni, José Francisco Suárez, Bartolomé Gallo, Bernardo Guilleme-guy y Carlos Severo Toranzo Montero. A fines de ese mismo año, cuestionados por su lealtad, pasaban a retiro quince generales: a la cabeza, el comandante en jefe, Angel Solari, que había sido condecorado por la CGT con motivo de aquellos episodios.

El abortado movimiento militar del 9 de junio de 1956 tuvo como saldo más desgraciado al fusilamiento sin juzgamiento de nada menos que 27 implicados: nueve civiles (cuyos casos describiera Rodolfo J. Walsh en *Operación Masacre*) y 18 militares, con el general Juan José Valle a la cabeza.

Los enfrentamientos entre *Azuules Colorados* (particularmente los de setiembre de 1962 y abril de 1963), tuvieron como consecuencia otra "purga" importante, particularmente en el cuadro de oficiales del Ejército enrolados en el bando colorado vencido. El hecho de que no se constituyeran Consejos de Guerra, hace difícil precisar el número de cuadros radiados del servicio. Juan Carlos Onganía optó por el simple pase a retiro de no menos de un centenar de ellos, pertenecientes, en su inmensa mayoría, al arma de Infantería.

FEDERICO MITTELBACH

Acostumbrados a sobrevivir a las coyunturas, Raúl Alfonsín y Antonio Cafiero han vuelto a considerar, con sus íntimos, sus respectivos destinos políticos. La rebelión del *country* no dejó pensar, y el significado de la cumbre radical peronista del jueves 14 en Olivos se diluyó entre el desafío *carapintada* y el enojo de los *regulares*. Las fuentes son cautas y hablan con medias palabras. Pero no se negaron al diálogo con EL PERIODISTA.

Los próximos noventa días son considerados decisivos por los estrategas alfonsinistas. El Presidente tendrá que definir, por ejemplo, si presentará batalla o se resignará finalmente a que la candidatura presidencial recaiga en su viejo adversario interno, Eduardo Angeloz. No dependerá sólo de su iniciativa: el entorno del cordobés ha comenzado a deslizarse trascendidos al periodismo dando cuenta de la hipótesis de una fórmula radical elegida por los afiliados y no por consenso de las líneas internas.

Un visitante de Angeloz en Bariloche—donde descansó, recibió información y llamó durante toda la crisis militar—reconoció que el gobernador está convencido del crecimiento de su propia figura y de la debilidad de Alfonsín. Y que por lo tanto, ir a elecciones internas y confrontar no sería tan malo. De ganar—imagina—estaría en condiciones de llegar a la candidatura presidencial "sin estorbos ni guerra de nervios" y además, podría compartir la conducción efectiva del radicalismo que, por ahora, sigue respondiendo mayoritariamente a "Alfonsín y sus muchachos". ¿Cómo voy a ser Presidente con este partido?, dicen que se preguntó Angeloz enojado, al enterarse de que Enrique Nosiglia y Leopoldo Moreau lo desacreditaron ante el Presidente por los movimientos de sus operadores en Buenos Aires. Los alfonsinistas, en cambio, quieren condicionar al cordobés, obligándolo al acuerdo.

Cafiero se plantea una alternativa semejante. Si Carlos Menem no se baja de sus aspiraciones antes de mayo, el gobernador de Buenos Aires preferirá "arrasarlo" en comicios internos refutando la opción ortodoxa-renovación. El riojano no tendrá más remedio—se especula—que recostarse en los suburbios partidarios e



ALFONSINISTAS Y CAFIERISTAS

SOCIOS EN SILENCIO

El Presidente y el jefe de la oposición dirimen con sus asesores los acuerdos y las diferencias con un plazo fijo de noventa días para definir qué harán con los candidatos del '89, la crisis militar y el próximo estallido de la deuda externa.

UCR

LOS QUE SE BORRARON

—Me voy a Olivos a verlo a Raúl para pedirle que releve a Caridi.

Era el domingo 17 de enero, tal vez el día más pesado del cuartelazo. En ese despacho del Ministerio del Interior, cada hora que pasaba había menos confianza en que los tanques respondieran a Caridi. Se daban manija entre ellos recordando todo el tiempo que había transcurrido y la inexplicable forma en que Rico había huido del *country*. Participaba de la preocupación el estado mayor alfonsinista, es decir, Nosiglia, Becerra, Moreau, Jesús Rodríguez, Federico Storani, Marcelo Stubrin y César Jaroslavsky.

La bronca era contra Horacio Jaunarena. El ministro fue el autor de la tesis de tratar las andanzas de Rico como un mero "hecho policial". El argumento no convenía al entorno del Presidente. Pero además hipersensibilizados como estaban creían que era un tiro por elevación a Nosiglia el ministro de quien depende la Policía Federal.

A las res de la tatarra, aunque muchos pensaron posteriormente que fue Moreau el aban-

derado anti-Caridi, fue Jaroslavsky el que, sin pelos en la lengua y más colorado que nunca, le dijo a Stubrin:

—Me voy a Olivos a verlo a Raúl para pedirle que releve a Caridi.

Chacho Jaroslavsky no llegó a concretar sus intenciones. En realidad durante la crisis, no se vio en ningún momento con Alfonsín. Pero las informaciones que militantes radicales de la Mesopotamia empezaron a transmitir, llevaron algo más de confianza a los radicales atrincherados en la Casa de Gobierno.

La carga contra Jaunarena y Caridi, quedó en el tratamiento periodístico como uno de los cortes claves para analizar el comportamiento del radicalismo durante la sublevación que produjo tanto ruido y tan pocas nueces.

Algunos integrantes de ese estado mayor recuerdan ahora otras actitudes que consideraron casi traiciones a Alfonsín. Apuntan sus cañones por ejemplo contra Fernando de la Rúa y su "constante oposición a la reforma constitucional", contra Luis "Bicho" León y a los que califican como "irresponsables" sus años de



Angeloz, silencioso en Bariloche y Luder, locuaz en Punta del Este: ejes contra el pacto.

ELIANDO CARISMANA

en su partido. El gobernador verá agigantarse una alianza liberal-radical en la veda de enfrente, con serias posibilidades de derrotar, o recortar grandemente, su pretensión de acceder al poder.

Si la figura del jefe del Ejército, que hizo rendir a Rico, crece políticamente, Alfonsín y Cafiero serán más débiles. El Presidente, porque una cosa es resistir un empujamiento *carapintado* por la amnistía o la reivindicación de los ex comandantes y otra distinta soportar la presión a fondo del general José Dante Caridi. "Y Alfonsín no puede construir su futuro en base a una imagen de constante cesión ante los planteos militares", dicen en su entorno. Para los peronistas, Caridi es un representante del Ejército "gorila", tradicionalmente anti-peronista y golpista. Proyectando el análisis, los analistas de Cafiero ven en él otra pala para sostener un dique de contención al acceso justicialista al gobierno en 1989, o antes. El gobernador seguramente producirá algunos hechos en la relación con las Fuerzas Armadas: nadie piensa en reproducir el Operativo Dorrego de 1973, pero alguna iniciativa que acerque a los militares a las necesidades de la comunidad ha figurado en la agenda de Cafiero con el general Eugenio Dalton.

Es notable cómo los hombres más allegados a Alfonsín y Cafiero imaginan los noventa días venideros de ambos políticos. En lo económico, los radicales adelantan algún tipo de decisión política espectacular respecto del pago de los intereses de la deuda externa. En el peronismo dicen que hacia mayo el país puede entrar en virtual cesación de pagos y que el gobierno buscará explotarlo políticamente. Desde el alfonsinismo y el cafierismo se auguran en este territorio las máximas fricciones. "Pero para trenzarnos en la política socioeconómica, todas las demás áreas tienen que ser manejables", subrayó sin eufemismo un vocero del PJ. "Si los peronistas piensan ganar puntos jugando a la interna militar, van a terminar escupiendo hacia arriba, porque son ellos los que tienen que llegar al gobierno; con un sistema al borde del precipicio, pierden ellos más que nosotros", reflexionó un operador presidencial de primer nivel, dramatizando más de la cuenta.

JOSE ANTONIO DIAZ

críticas al gobierno nacional con el objetivo de apuntalar su proyecto personal" y contra Víctor Martínez por sus declaraciones de "que no debe personalizarse la reforma".

Hay otros oficiales superiores del radicalismo que también cobran en los corrillos de Renovación y Cambio, aunque algunos pertenecan a esa línea interna.

El senador Juan Trilla —por ejemplo— quien sugirió que había entrevistado a Rico en su quinta por encargo de alguien. "Si es probable que haya ido como un enviado de monseñor Quarraccino —dijo con sorna una de las fuentes más cercanas al Presidente quien finalmente agregó: "La sociedad sola lo castiga. No lo vamos a sancionar partidariamente, entre otras cosas porque tendríamos que hacer lo mismo con Gass y Laffreniere cuando fueron a Campo de Mayo en Semana Santa".

El precandidato a vicepresidente Juan Manuel Casella también fue blanco de un par de misiles. Le critican que "mientras el país ardía, él estaba tomando sol en las playas uruguayas y recién apareció al final" y también que en una entrevista reciente calificara a Alfonsín de "mediocre administrador". Públicamente, Jaroslavsky dijo en Mar del Plata que Casella aún no aceptó la propuesta de ser candidato a vice pero que "si la declina, no sería problema puesto que Jesús Rodríguez, Leopoldo Moreau y Federico Storani, además de otros jóvenes, podrían ser tan buenos candidatos como él".

El gran inconveniente que ven los alfonsinistas es que el Presidente mantiene su idea de que Casella acompañe a Angeloz. "¿Qué fórmula tenemos, carajo!", dicen en el entorno presidencial, quejándose y suspirando. Al gobernador cordobés no le perdonan que recién al final haya cortado sus vacaciones en Bariloche, mientras los militares sediciosos esperaban que Córdoba jugara un rol importante en la sublevación. "Los que pusieron los huevos fueron Mario Negri y el negro Ortiz Pellegrini", confían en la cúspide del poder.

También Jaroslavsky, después de cenar con Alfonsín en Mar del Plata el sábado 23, dijo a la prensa (para quien sepa leer entre líneas) que Angeloz será el candidato a presidente "ya que no hay otro posible", y Osvaldo Álvarez Guerrero (uno de los vicepresidentes del Comité Nacional) comentó acerca del cordobés que "no nos entusiasma que sean algunos medios vinculados al liberalismo los que saluden apasionadamente su promoción".

El comité nacional de la UCR no jugó rol alguno, casi una costumbre que reaparece en los momentos más delicados. No hubo declaración oficial sobre los sucesos de Monte Caseros, y el comunicado que Marcelo Stubrin pasó a los medios para salir al cruce del documento peronista anunciador de un plan de desestabilizador le fue entregado en mano por Raúl Alfonsín.

ALFREDO LELCO

Héroes / 2

La axiología militar está sometida a una devastadora revisión desde el momento en que el oficial más condecorado por su valentía se derrumbó, por tercera vez en menos de seis años, sin disparar un solo tiro. La axiología es la teoría filosófica de los valores éticos y religiosos, estudia su naturaleza, la posibilidad de captarlos y darles jerarquía.

El rápido desmoronamiento de Aldo Rico ha sido presentado en sus dimensiones reales pero su caso es algo más que una tragedia personal. Si el más valiente entre todos ellos se rindió sin combatir, es evidente que la cuestión supera al protagonista de la historia para alcanzar también a sus camaradas. A nadie escapa que la jerarquía de valores estimados por los militares argentinos fue llevada a una crisis profunda durante la guerra sucia, se hundió aún más en la guerra de policía centroamericana y fracasó cuando tratando de despegarse de ambas emprendió la batalla de las Malvinas con la idea de un desfile militar.

El colapso de Rico es una materia prima sobre la que caerá ávidamente el psicoanálisis; el caso lo merece. Pero todo lo que se escriba sobre él podría resultar inservible a largo plazo si procurando agradar a los militares victoriosos no los ayuda a todos a reformar su fatal axiología, que hizo posible el fenómeno Rico.

Un punto de partida honesto por parte de las autoridades militares sería conocer qué se hizo desde el final de la guerra de las Malvinas por la salud mental de los combatientes en general y de los comandos en particular. Estos últimos habían sido convencidos de su condición invencible, extenuados por el lavado de cerebro sistemático y excitados para un combate que por último no tuvo lugar, a pesar de lo cual la historia oficial los consagró como héroes en batallas imaginarias y los cubrió de medallas.

La pregunta sobre el estado mental de estas personas es completamente pertinente. Los británicos, con menos mala conciencia que los argentinos, reconocieron que uno de cada ocho combatientes de las Malvinas necesitaban ayuda psiquiátrica, cinco años después de la guerra. Un psiquiatra de la marina real inglesa que acompañó a la flota en operaciones realizó una encuesta con esta dramática conclusión. Otro estudio reveló que a comienzos de 1987 los combatientes continuaban padeciendo síndromes de tensión retardados, semejantes a los que aún alteran la vida de los norteamericanos que lucharon en Vietnam. De vez en cuando, uno de éstos descarga su fusil sobre los clientes de un supermercado o sobre su familia. Un estudio presentado a la Sociedad Británica de Psiquiatría el año pasado mostró los casos de veintidós veteranos con graves sintomatologías. Un escocés, por ejemplo, reconoció que está sediento de venganza contra los argentinos desde que vio morir a su mejor amigo en el buque *Sir Galahad* durante un ataque de la avia-



Escribe
ROGELIO
GARCÍA
LUPO

ción. Los veteranos de Malvinas, expresa el estudio, son asaltados por pesadillas nocturnas en la que es revivida la guerra, o sufren dificultades cuando desean establecer relaciones con otras personas, porque temen poner en evidencia sus sentimientos.

El año pasado, cuando se celebró un encuentro internacional de psiquiatría militar en Buenos Aires, norteamericanos y europeos no ocultaron su asombro ante la escasa importancia que la historia clínica de los combatientes argentinos había recibido desde el final del conflicto. Los barcos ingleses llevaban a bordo psiquiatras; los argentinos capellanes. El oficial médico que ocupaba la dirección de psiquiatría del Hospital Militar Central de Buenos Aires se había suicidado poco antes de que llegaran sus colegas.

La historia personal de Rico, revisada a la luz de la psiquiatría, pudo haber revelado a tiempo la naturaleza de su enfermedad, la propensión depresiva que sus amigos recién ahora han comenzado a admitir. Pero aquella escala de valores éticos y religiosos que domina a los militares argentinos no podía tolerar ni remotamente que al cabo de un examen resultara que el único héroe producido por ellos a lo largo de un siglo había resultado un enfermo mental.

No se trata de una conclusión pos-facto sino apoyada en acciones reales que, en su momento, le fueron perdonadas a Rico con la indulgencia debida a los héroes; aun más, resultaron motivo de admiración. Ese fue el caso de la negativa de Rico a que sus comandos vistieran en las Malvinas las ropas de satén blanco utilizadas en la nieve y librara su guerra particular con el camuflaje de la manigua y las ramas en la cabeza, por "espíritu de cuerpo", según lo subrayó, arrobado, su biógrafo oficial.

La lectura de esa biografía monumental de 455 páginas relata la decisión inexplicable de Rico de desear operaciones ofensivas propias de los comandos para concretar a defender el cuartel del aterrizado general Menéndez en Puerto Argentino, y el final trágico de las acciones en que se llegó a intercambiar disparos, como la batalla de Bluff Cove y la escaramuza de Monte Estancia. En la primera, "nos agarramos a tiros entre nosotros", se disculparon los comandos. En la segunda, la acción se interrumpió cuando unos y otros gritaron "argentinos" a la distancia.

Haber elevado a la categoría histórica esta amena performance contribuyó a enajenar a hombres de por sí perturbados por un entrenamiento que consistía en beber sangre de animales y pasar días enteros en el fondo de una sepultura escuchando hasta ensordecen música del Caribe marxista.

La sociedad argentina ha pasado a ocupar el lugar de esos supermercados donde los héroes de Vietnam disparan con infalible puntería sobre sus aterrados compatriotas, cada vez que el síndrome heroico reaparece con puntualidad letal.

PO

ONOMIA

Confianzudo

El exuberante agitador fascista Oscar Castrogiovanni, nom de guerre Castrogé, confundió irreparablemente las condiciones de su refugio en Paraguay, adonde arribó la semana pasada. Castrogé viajó a Asunción sin status de asilado pero contando con la benevolencia del régimen paraguayo. Exaltado, respondió a la pregunta de los periodistas sobre qué se propone hacer en Paraguay con estas palabras: "He venido a jugar al ajedrez con Stroessner". El diputado Aniano Denis Estigarribia encontró a Castrogé "realmente desagradable", mientras el diputado Néstor Moragas manifestó que "sentimos una gran pena por la presencia de este tipo de personajes". Los cortesanos de Stroessner murmuraron que solamente un confianzudo como Castrogé podía anunciarse de este modo y que, por añadidura, Stroessner no juega al ajedrez.

Bicho

Algunos distraídos que merodeaban la oficina de Carlos Becerra, en el corazón de la Casa de Gobierno, pensaron que el ex candidato a gobernador por el radicalismo de Tucumán, Rubén Chebaia, estaba hablando con el senador Luis Bicho León. Pero no. El León que tenía como interlocutor del otro lado de la línea telefónica no era un bicho—por lo menos en el sentido simpático del apodo del radical—, sino el coprovinciano teniente coronel Angel León, fugado, sublevado, rendido y vuelto a fugar tras el show riquista de Monte Caseros. Chebaia tranquilizó a sus amigos, comentando la "depresión" que tenía el carapintado de Tucumán y su decisión de no seguir resistiendo. Era el lunes 18, mientras Tucumán no podía dormir su siesta.

Señor 8

—Don Nicolás, ¿cómo andan las cosas en Tucumán?—, preguntó por el intercomunicador una altísima fuente de la Secretaría de Inteligencia de Estado (SIDE) al "señor 8", comisario general (R) Nicolás Rodríguez a las dos de la tarde del lunes 18. —"Está todo bien, señor. Ya se rindieron. Nuestro delegado nos informó que el teniente coronel León está detenido". "Don Nicolás" no estaba bien informado dado que el coronel Carlos Farwig, a esa altura, ni siquiera había iniciado las acciones que lo llevarían a la confusa recuperación del Regimiento 19 y la posterior detención y fuga del militar sedicioso. ¿Fue el delegado de la SIDE en Tucumán el que se pegó a la rebelión? ¿O el "señor 8" no tenía claro quiénes eran los "buenos" y quiénes los "malos"?

Chisme

El ministro del interior Enrique Cotti Nosiglia llegó a Chapadmalal totalmente decidido a contarle al presidente Raúl Alfonsín los diálogos que había mantenido en Punta del Este con Guillermo Fernández Gill en relación a los reclamos de los Rico's Boys. Grande fue la sorpresa del capo de la Coordinadora porteña cuando el jefe de Estado le pasó un detallado informe sobre esa reunión. ¿Qué había ocurrido? En fuentes gubernamentales se especuló con que la información fue proporcionada por el asesor presidencial Ramón Edgardo Acuña, legendario radical catamarqueño, pariente del general Heriberto Auel, un jefe militar que pese a no suscribir sus planteos era bien visto por los sediciosos comandados por Rico que (según el análisis de un matutino brasileño), en menos de cinco años se rindió tres veces. El curioso record, incluye a Malvinas, Semana Santa y Monte Caseros. En la curiosa foto aparece el citado Fernández Gill rodeado de Augusto Vandor, Andrés Framini y atrás puede advertirse a Antonio Cafiero. Eran otros tiempos, 1962 más precisamente.

Atraso

Causó extrañeza la posterización del anuncio del establecimiento de relaciones diplomáticas entre la Argentina y la República Árabe Saharaui Democrática (RASD), una decisión que la cancillería argentina había previsto hacer pública a mediados de enero. Si bien el hecho puede atribuirse a la delicada situación que se vivió alrededor de esa fecha en el país, hay políticos—tanto peronistas como radicales—que se manifestaron preocupados por este atraso.

Consultada la cuestión en fuentes saharuies, éstas se mostraron optimistas y dieron como un hecho que Argentina será el vigésimo primer país latinoamericano que intercambia embajador con el ex Sahara español; sobre todo porque vienen conversando el asunto con el canciller Dante Caputo desde hace casi tres años y han recibido el apoyo de dirigentes de la influencia de Federico Storani, Carlos Becerra, José Luis Manzano, Roberto Vacca y Oscar Alende.

Preocupaciones

—¿Adónde vas tan apurado?—le dijo Italo Luder al asesor en temas militares de Cafiero, Hernán Patiño Meyer. —Bueno... vio todo lo que está pasando con el tema Rico en Buenos Aires—contestó Patiño Meyer, temiendo ser obvio, en un aeropuerto uruguayo, el pasado fin de semana.

Hacia calor y había tenido que apelar a todos sus contactos y amenazar con un pequeño escándalo para que lo embarcaran en algún vuelo hacia Argentina. Punta del Este estaba espléndida, pero en Monte Caseros las cosas se habían puesto sombrías. Tal vez por eso Patiño Meyer no advirtió el tono irónico de Luder, hasta que el gélido diputado y antiguo cliente de esas exclusivas playas aseguró con media sonrisa:

—En la playa lo dejé a Victor Martínez y no lo vi demasiado preocupado por el país...

BELLA VISTA, EL REFUGIO DE ALDO RICO

"ESTAS FLORES

En pocos lugares como en esta apacible localidad bonaerense, conviven tan estrechamente ligados, nostálgicos de la dictadura, golpistas profesionales, familias de rancia prosapia, jueces del Proceso, fervorosos partícipes de los cursillos de la cristiandad, el Opus Dei y el integrismo católico y las plumas más caracterizadas del periodismo fascista.

Si hay algo que los habitantes de Bella Vista no habrán de perdonarles jamás a las huestes del ex teniente coronel Aldo Rico es que hayan destruido la recoleta privacidad en que se desenvolvían para catapultarlos a las primeras planas de los diarios. Es que la módica epopeya del levantisco oficial que tuviera como epicentro al country club "Los Fresnos", a pocos kilómetros del centro de esta hasta entonces apacible localidad, generó una ansia investigativa que en nada favorece la discreción que suele caracterizar las actividades vecinales.

Tras los púdicos cercos de ligustro que los preservan de miradas indiscretas, en grandes casa-quintas que poseen—en su mayoría—pileta de natación y cancha de tenis, moran personajes como el doctor José María Orgeira, defensor del general Roberto Eduardo Viola en el juicio a las juntas militares, quien canaliza sus inquietudes sociales a través de la cooperadora policial de la zona; el director periodístico del matutino **Ambito Financiero**, Roberto García; el magistrado procesista Martín Anzoátegui, para quien la adulteración de nafta no constituye delito según sentencia; hace unos años; el general Guillermo Osiris Villega, adalid de la doctrina de la seguridad nacional y teórico de la guerra antisubversiva o Guillermo Fernández Gill, abogado, funcionario del régimen militar y cuasi-anfitrión de Rico. Otros, como el general Juan Bautista Sasiañ debieron cambiar su domicilio por razones de fuerza mayor, requeridos por la justicia a raíz de su decisiva participación en la violación de los derechos humanos.

También la plana mayor de la ultramontana revista **Cabildo** eligió la bucólica paz de estos parajes. Antonio Caponetto, casado con la hija del pope intelectual de la derecha argentina, Jordán Bruno Genta, muerto por la guerrilla en 1975; Anibal D'Angelo Rodríguez, director de la Editorial Universitaria de Buenos Aires durante la llamada Revolución Argentina; Raúl Albornoz y Juan Olmedo, todos columnistas del mensuario, desarrollan una intensa vida social con la vista puesta en el cercano Campo de Mayo.

Menos notorios, los integrantes de las familias McCormack, Allurralde, Martínez Zuviria, Castro Feijó, Randle y Pasman, buscan preservar los valores de la tradición, la familia y la propiedad a través de su participación en los cursillos de la cristiandad impulsados por el Opus Dei, que cuenta en la zona con su propio órgano, **Compartir**, una prolija revista de tapas amarillas.

HOMBRES DE A CABALLO

Claro que Bella Vista conoció épocas menos agitadas. Concebida como lugar de descanso y veraneo, fue trazada por un agrimensor francés radicado en el país, Adolfo Sourdeaux, sobre terrenos de propiedad de un terrateniente compatriota, Fortuné Pourcel, que abarcaban lo que hoy es el partido de General Sarmiento. A

partir de allí la colectividad francesa impulsó el establecimiento de residencias veraniegas, la ornamentación de las calles y la implantación de frondosas arboledas, un rasgo característico del lugar.

Inmediatamente después del golpe del 6 de septiembre de 1930, el ejército invitó a oficiales y suboficiales a adquirir terrenos generosamente financiados en cuotas de dos pesos mensuales, tal el origen del incremento de la población militar. Los medios de transporte eran de una gran precariedad, al punto de que altos jefes castrenses como el segundo jefe del regimiento 10 de Infantería, Aristóbulo Eduardo Mittelbach se trasladaban hasta su destino montados en briosas cabalgaduras. También el entonces teniente coronel Perón hacía escala en Bella Vista para dirigirse a caballo hacia la Escuela de Suboficiales de Campo de Mayo, donde revistaba.

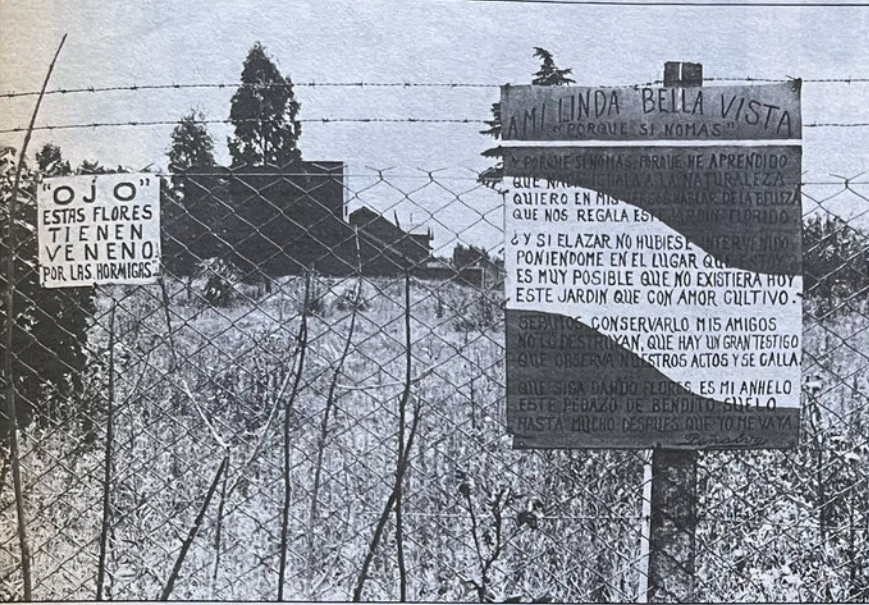
Iniciada la década del '50, la conspiración era ya una actividad frecuente. En la casa del capitán Héctor Solanas Pacheco—a quien años más tarde Arturo Frondizi designaría secretario de Guerra—se reunían los militares antiperonistas. Otras moradas albergarían posteriormente a los ejecutores de incontables golpes de Estado—victoriosos y fracasados—que salpicaron la historia nacional.

Hoy Bella Vista cobija a 50.000 habitantes distribuidos en tres sectores perfectamente diferenciados. Entre las vías de los ferrocarriles Sarmiento y Urquiza se radicaron las familias de clase media que, por lo general, trabajan en la Capital Federal.



La Iglesia. No sólo misas...

TIENEN VENENO"



Hasta el río Reconquista se hallan los barrios Parque Mataldi y Barufaldi, una típica zona obrera donde se asientan las industrias más importantes: Bols, Pirelli, Liquid Carbonic. Desde el ferrocarril San Martín hasta la avenida Gaspar Campos se extiende la zona de lujosas mansiones habitadas por la alta oficialidad y las familias tradicionales, que son socios del club Regatas y escuchan misa en la iglesia San Francisco Solano, un reducto del Opus Dei.

Numerosas inmobiliarias ofrecen quintas en alquiler para los meses de febrero y marzo, en los que la densidad demográfica se triplica. Otro elemento distintivo lo constituye la proliferación de escuelas privadas, mayoritariamente religiosas, aunque el colegio más prestigioso y exclusivo, Don Jaime, es de carácter laico. Muchos de los alumnos llegan hasta el instituto con una custodia que los acompaña hasta el portón de entrada. Allí, hasta hace dos años asistían a clase los dos hijos del ahora convicto Aldo Rico.

La calle principal, Senador Morón, concentra los pocos comercios de la zona y sus paredes registran huellas de intensas pugnas políticas. Muy cerca de una pintada de la Junta Coordinadora Nacional del radicalismo que publicita una loable expresión de deseos: "Queremos ser padres del futuro y no hijos del pasado", una despolijada pero contundente frase, inscrita en aerosol predica: "Sonrie, Hitler te ama". Además, el Partido de la Independencia, de dudosa existencia en otros ámbitos, invita a defender la soberanía de la patria mientras a la altura del 1200, el templo evangélico "Caudal de Vida", incursiona también en el proselitismo con una consigna de indudable repercusión publicitaria: un gran cartel dictamina que: "Lo único que le falta probar", y añade tranquilizadamente: "Jesucristo". El único cine —que se incendió hace un par de años y nunca volvió a funcionar— ha sido suplido —signos de la época— por un local de alquiler de videos que promociona los últimos títulos editados.

Tampoco faltan, como en todo pueblo que se precie, los poetas locales. Un modesto letrero de chapa instalado en un pequeño terreno, recoge la inspiración de un tal "Peñalva", quien dedica sus estrofas a "Mi linda Bella Vista". El vate comienza



explicando los caprichosos motivos de su poesía:

Y porque si nomás, porque he aprendido que nada iguala a la naturaleza quiero en mis versos hablar de la belleza que nos regala este jardín florido.

Continúa con una mística advertencia:

Sepamos conservarlo, mis amigos, no lo destruyan que hay un gran testigo que observa nuestros actos y se calla

Y finaliza:

Que siga dando flores es mi anhelo este pedazo de bendito suelo hasta mucho después que yo me vaya.

Como una metáfora no buscada seguramente por el artista, otro letrero menos literario previene: "Ojo, estas flores tienen veneno para las hormigas".

Hormigas más, venenos menos, la clave que permita comprender algunos aspectos de la realidad bellavistense tal vez se encuentre en un graffiti que ocupa buena parte del muro de un gimnasio. "Acá el problema pasa por un cambio de mentalidad". Lo firma "Frankenstein".

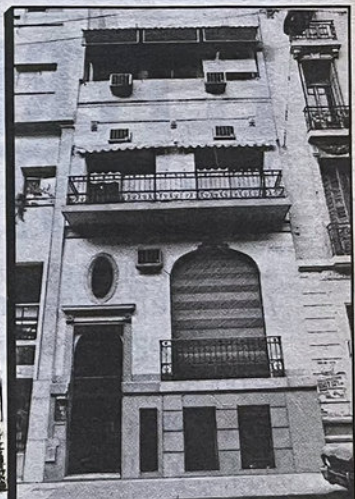
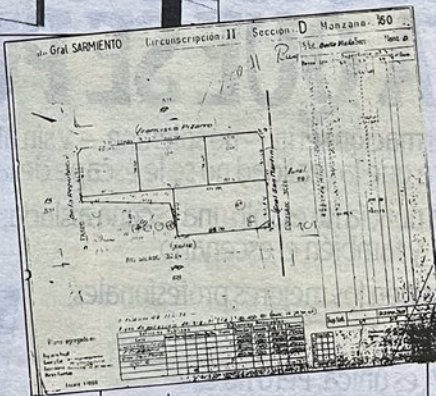
DANIEL VILA



Don Jaime, un colegio exclusivo



Los Fresnos, el country convertido en cuartel. Abajo, el plano catastral de lugar.



DUEÑO VENDE

Salta 258 entre Alsina y Moreno

IMPECABLE EDIFICIO IDEAL PARA GRAN VIVIENDA - AGENCIA DE PUBLICIDAD CONSULTORIO MULTIPLE Y OTRAS ACTIVIDADES PROFESIONALES APROXIMADAMENTE 400m² 11 AMBIENTES

- Amplio Subsuelo con ventanas a la calle Planta Baja, Primero, Segundo y Tercer piso
- Amplio Balcón en el 2° piso • 7 Baños-Cocina
- Terraza con estudio kitchenette baño y parrilla
- 10 Equipos de aire acondicionado
- 2 líneas telefónicas • Calefacción central
- 2 cocheros opativas en LIMA y ALSINA

COMUNICARSE CON SR. HUGO O ANUARIO 324-1981 de 10 a 12 hs

LA VUELTA DE JUAN GELMAN TRIUNFO DE UN OBSTINADO

"sobre esos ruidos se alza el día
nadie detiene al gallo cantor
nadie detiene al día"

(de Ruidos de Juan Gelman)

La Argentina y el mundo rechazaron una vez más la impostura de los dos demonios y después de una esgrima jurídica en la que salió a relucir lo peor y lo mejor de la magistratura, el autor de **Gotán**, el poeta Juan Gelman, pudo volver a caminar por la calle Corrientes. Su exilio había comenzado en 1975, en los días aciagos de la Triple A, que comandaba el reo José López Rega; en el exterior había primero adherido y luego roto (en 1979) con el Movimiento Peronista Montonero, y al iniciar la transición hacia la democracia, en diciembre de 1983, el Estado en vez de recibirlo con los brazos abiertos lo procesó por asociación ilícita. Julio Cortázar tuvo más suerte en su fugaz paso por Buenos Aires, en diciembre del '83, adonde vino a despedirse poco antes de su muerte, ya que ninguno de los tres poderes se dio por enterado entonces de su presencia.

No es preciso insistir en las personalidades internacionales que reclamaron por la vuelta de Gelman, desde Alberto Moravia a Graham Greene, desde Mario Vargas Llosa y Octavio Paz a los hermanos Tavianni. Pero entre todas esas solicitudes, una carta reciente de Gabriel García Márquez tiene una significación particular. En ella, el autor de **Cien años de soledad** entien-

de que la del pensamiento, en muchas partes del mundo, puede tocar a su fin con pronunciamientos como el de los camaristas Eugenio Zaffaroni, Carlos Tozzini y Horacio Raúl Vigilani quienes, a pedido del periodista Horacio Verbitsky, revocaron la fianza de 80.000 australes, exigida al poeta por el juez Miguel Pons para andar "tan libre como el pájaro del cielo" y la sustituyeron por una caución juratoria porque lo consideraron un hombre capaz de respetar la palabra empeñada. En aquella carta, el novelista que soñó Macondo afirmaba: "Incontables intelectuales en el mundo van a beneficiarse del precedente que ustedes han sentado para una nueva dignidad del talento. Pienso, con el mayor respeto, que entre ellos debe contarse otro argentino notable: Miguel Bonasso, escritor y periodista, que ha servido a su país hasta con el decoro de su exilio, y cuyo concurso no debería faltar en el interior en estos tiempos de tantos menesteres".

Según Jorge Luis Borges "todo poeta tiene un destino raro". El de Juan Gelman escapa a esa regla, y se parece al de muchos miles de argentinos que sufrieron en carne propia los zaparzos del terrorismo de estado. Durante su reino de "noche y niebla" fueron secuestrados su hijo, su nuera y su hija, la que más tarde reapareció. De la pareja y del nieto del poeta, nacido en cautiverio, nunca más se tuvieron noticias.

El editor José Luis Mangieri recordaba en la contratapa del último volumen de Gelman **Interrupciones II**— que en la antigüedad se consideraba al destierro una



El poeta de vuelta: Gelman intacto en el contacto con su tierra

sentencia más dura que la muerte. La dictadura militar había asesinado a los poetas Francisco Urondo, Miguel Angel Bustos y Roberto Santoro. Ahora la democracia prolongaba el ostracismo de Juan Gelman. Pero ese exilio fue incompleto porque nadie pudo desterrarlo de la lengua, en la que escribió los inevitables poemas publicados por Mangieri en 1986: "bajo la lluvia ajena (notas al pie de una derrota)", "hacia el sur", "composiciones", "eso".

HONOR

Este jueves 28 la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA) entregó a Juan Gelman su nuevo carnet sindical como integrante de la entidad que agrupa a los periodistas porteños. "Para la UTPBA—dice el comunicado anunciando la reafiliación de Gelman— es un honor contarle entre sus afiliados."

Tampoco melló ese exilio su obstinación, una virtud necesaria en medio de la versatilidad general. En su diálogo con Roberto Mero (**Conversaciones con Juan Gelman**, Editorial Contrapunto), señala sin complacencias las responsabilidades en el genocidio, "tanto del peronismo, que firmó el decreto de aniquilamiento, como del radicalismo, "el partido que más cuadros civiles proporcionó a la dictadura", la veledad de los intelectuales posibilistas—que hoy queman lo que ayer adoraron—y no vacila en afirmar contra corriente la vigencia de la utopía transformadora y el papel activo del hombre para acercar los sueños a este mundo imperfecto.

RODOLFO MATTAROLLO

EL PERIODISTA NO ES LA UNICA REVISTA QUE SE PUEDE LEER

- EL PERIODISTA es información seria — no solemne — y sin ataduras. Altamente indicada para que la realidad no se le escape de las manos.
- Para EL PERIODISTA la noticia no es sólo una escena aislada, sino una trama — por momentos sutil — y también el escenario.
- En EL PERIODISTA escriben los mejores profesionales del país y el mundo.
- Por eso EL PERIODISTA es única. Pero no es la única revista que se puede leer. Los mismos principios que usted reconoce en EL PERIODISTA están presentes en todos los productos de Ediciones de la Urraca:

**El Periodista / Sexhumor / Fierro / Humor
Caín / Sexhumor Ilustr. / Ed. Especiales**



Ediciones de la Urraca
**Una cuestión
de principios**



TRAS SU
LIBERACION,
HABLA RICARDO
OBREGON CANO

HOMBRE MIRANDO AL FUTURO



CRISTINA FRAIRE

Resulta inverosímil que este hombre afable y cortés que habla con prudencia en el confortable living de su departamento del barrio de Caballito sea el protagonista de una azarosa vida política que incluye un *putsch* policial que le arrebató la gobernación de Córdoba en 1974, casi una década de exilio y cuatro años de prisión en plena democracia.

Ricardo Obregón Cano, 70 años, cuatro hijos —uno de ellos, Horacio, actualmente diputado provincial justicialista— parece aceptar las alternativas de esa desasosegada trayectoria sin enconos. "A este gobierno yo no le reprocho nada, solamente disiento con él", se apresura a decir luego de afirmar que su encarcelamiento "ha sido un acto esencialmente político" logrado en base a pruebas "amanajadas por los distintos servicios de información en las peores épocas de la represión".

A exactamente un mes de su liberación condicional —cumplió cuatro de los seis años a que fue condenado por "asociación ilícita calificada"— Obregón Cano prefiere hablar del futuro y de sus planes, pero comprende que la entrevista no puede comenzar sin una referencia al pasado.

—Usted es un veterano dirigente peronista, pero acaba de recuperar su libertad tras una condena que lo vinculaba con el grupo Montoneros. ¿Puede hacer un balance del pasado inmediato y explicar cuál era su conexión con ese sector?

—Mi relación con el grupo peronista Montoneros surge como consecuencia de que yo, en el exilio, no hacía distinciones en cuanto a los que estaban dispuestos a restablecer el orden constitucional. Concurrí a una reunión en Roma con un grupo ponderable de exiliados que resolvió la constitución de este grupo peronista Montoneros; allí firmé un acta junto a varios cientos de argentinos y como consecuencia de ello fui acusado de asociación ilícita. Pero quiero dejar aclarado que mi único delito fue el de luchar contra la dictadura militar, ya que siempre he sido un político que se ha valido exclusivamente del voto de sus conciudadanos para llegar a distintos cargos electivos.

—¿Pero usted considera que la experiencia de Montoneros está agotada o no?

—El Movimiento Peronista Montonero fue disuelto cuando regresé a la Argentina con el doctor Oscar Bidegain, ex gobernador de Buenos Aires. Fue él quien, cuando yo fui detenido, el 20 de diciembre de 1983, dio una conferencia de prensa y entregó un documento en donde decía que restablecido el orden constitucional, ya no tenía razón de existir y por eso se disolvía.

Desde que un amotinamiento policial lo desalojó de la gobernación de Córdoba, hace catorce años, la vida de Ricardo Obregón Cano transcurrió entre el exilio y la prisión. Puesto en libertad condicional el 20 de diciembre pasado, el ex gobernador cordobés olvida agravios, levanta las viejas banderas peronistas y duda de una hipotética cohabitación radical-peronista.

—¿Hacia dónde se encamina su actividad política actual y en qué marco se desarrolla?

—Es natural que mi acción se desarrolle en primer lugar dentro de mi partido, el Justicialista, ya que tengo una obligación con él y especialmente con el peronismo cordobés y el pueblo de mi provincia que en más de una oportunidad me dio a través del voto jerarquías y dignidades que no podré olvidar. Por eso siento la obligación de ir a colaborar con el pueblo de Córdoba para lograr en el '89 un triunfo como el obtenido en 1973.

—Pero ¿en qué tendencia interna del PJ se ubica usted? ¿Es caferista o menemista? ¿Apoya alguna de esas dos candidaturas?

—Soy amigo personal del Dr. Cafiero y de Menem. Ambos me expresaron su solidaridad durante mi detención. Cafiero firmó varias declaraciones en mi favor y Menem me visitó personalmente en la cárcel. Sin embargo, aún no he decidido mi participación en esa confrontación de candidaturas. Voy a apoyar a aquellos que realmente revaliden y expresen las viejas banderas revolucionarias, nacionalistas y populares para que termine la dependencia y podamos llegar a constituir un gran frente de liberación nacional.

Tanto Cafiero como Menem podrían ser grandes candidatos a la presidencia. Hay consenso generalizado para que uno u otro lo sean. Por mi parte pienso que una fórmula conjunta sería lo ideal para 1989.

—Para llegar a ese triunfo ¿cuál cree usted que debería ser la política a llevar adelante por el justicialismo?

—En estos momentos hay un pueblo pendiente de la actitud de sus dirigentes, un pueblo que quiere ver gestos claros para poder definir sus posiciones. El peronismo tiene que satisfacer esas aspiraciones y expresarse con claridad y, aunque creo que el diálogo entre Alfonsín y Cafiero es muy positivo, deben quedar perfectamente claras las diferencias entre ambos partidos en materia social, económica e internacional. Pienso que Cafiero tiene que dejar expresada claramente la identifica-

ción del peronismo con la clase trabajadora, ya que si hablamos de un proceso de liberación éste no es posible sin la participación de los trabajadores.

—¿Cuáles serían en concreto los puntos en que peronismo y radicalismo no deberían confundirse?

—El gobierno radical ha tomado el camino de una política económica que nosotros no compartimos en absoluto. Además, la actitud antiobrera del radicalismo es clara: primero con la ley Mucci, luego con el atraso en la recuperación de los salarios. Por otro lado el radicalismo pareciera querer profundizar cada vez más el enfrentamiento entre la clase trabajadora y los sectores medios. Debe tenerse en cuenta la elección del 6 de setiembre, cuando los sectores nacionales se cobijaron bajo la bandera del PJ que es el que ofrece, en última instancia, una propuesta de cambio social. Y sin soberbia alguna hay que reconocer que el gran cauce del frente que se necesita no puede ser sino el peronismo porque nuclea en su seno a la mayoría de la clase trabajadora.

—Usted habla de un frente con eje en el peronismo, pero los dirigentes del PJ parecen apostar a una opción diferente, de cohabitación o cogobierno. ¿Cree en esa perspectiva?

—Creo que eso no va a tener vigencia porque hay una larga historia dentro de los dos partidos que les impide mimetizarse. Por el contrario creo que el sostenimiento de la democracia va a ser claro en la medida en que los partidos expresen con sinceridad sus actitudes y programas. Estimo que no hay ninguna posibilidad de cogobierno, lo que no quiere decir que no deba haber diálogo permanente y apoyo a determinadas medidas. En cuanto a la reforma constitucional, por ejemplo, el peronismo no va a negar su colaboración porque ya tiene antecedentes sobre estas modificaciones como por ejemplo las referidas a la elección directa de presidente y vice, la inclusión de los derechos sociales dentro de la Carta Magna, etcétera. Pero sí puede haber disenso en cuanto a otros aspectos, como la modificación de la estructura pre-

sidencialista, ya que pueden encontrarse formas que hagan factible la permanencia del gobierno constitucional sin apelar a la instalación de un primer ministro.

—Es decir que no se imagina un presidente radical con primer ministro peronista o viceversa.

—No. De ninguna manera veo posibilidades políticas para eso.

—Usted habla de la necesidad de un frente y últimamente se dijo que podría llegar a ser candidato del FRAL en el futuro. A propósito: ¿cuál sería la amplitud del frente que propugna? ¿Incluiría también a la izquierda?

—La versión de mi presunta candidatura presidencial por sectores de la izquierda es sólo una especulación periodística. Yo no opiné nada al respecto ni hubo ninguna presencia mía que justifique esta candidatura, sobre todo porque ratifico mi pertenencia al movimiento peronista y haré lo que él resuelva. Pero yo no hago exclusión alguna, salvo de los sectores oligárquicos que muchas veces incluso se han mimetizado en los movimientos populares y los han desvirtuado. Creo que el frente nacional debe ser heterogéneo pero con posiciones acordes contra el imperialismo, contra la política económica, contra la oligarquía y en favor de los sectores asalariados, del desarrollo nacional.

—¿Y con respecto a la política militar del gobierno, que consideraciones puede hacer en estos momentos tan particulares?

—No hay duda de que el pueblo está en contra de la intromisión por la fuerza de sectores militares en el gobierno. Lo demostró en Semana Santa. Pero el gobierno está favoreciendo esa intromisión a través de iniciativas como la instrucción a los fiscales, la ley de punto final y la obediencia debida. El Presidente habló, siendo candidato, de pacto militar-sindical, pero parece que el problema actual está pasando más bien por un pacto militar-político, y yo veo que hay algunos miembros del gobierno que parecieran estar comprometidos en esa falta de firmeza para actuar y para someter el funcionamiento y el accionar de las Fuerzas Armadas al poder civil.

—A este gobierno, ¿usted tiene otros reproches que hacerle, por ejemplo respecto a su detención?

—Yo he salido en libertad y no llevo odios ni rencores. Y repito ahora lo que dije en 1974 cuando se produjo esa alteración manifiesta del orden que me desalojó del gobierno de Córdoba: un político no sabe de abatimientos ni de renunciamentos. Está siempre preparado para defender los grandes principios por los cuales ha luchado toda su vida.

QUIENES SON, QUE PIENSAN, CON QUIENES SE ENTIENDEN **LOS MUCHACHOS DE UBALDINI**

Gran Jefe Saúl Ubal dini.

Los sindicalistas ortodoxos no los pueden ver ni en fotos. Los renovadores sí, pero los acusan de no tener un proyecto político. Antonio Cafiero los mira con desconfianza. Carlos Menem los sueña apoyando su proyecto. Saúl Ubal dini, a cuya sombra crecen y se reproducen, los mima en privado y los niega en público.

El común de la gente no conoce sus señas particulares a pesar de sus esfuerzos por salir en los diarios. Eternos actores de reparto, ellos, los muchachos de Saúl, tienen una rara ventaja que los hace más fuertes: nadie los estorba, quizás porque nadie los toma demasiado en cuenta. Su bautismo de fuego fue en junio de 1985. La CGT había regresado a su antiguo edificio de la calle Azopardo. Tres de sus cuatro secretarios generales —Jorge Triaca, ortodoxo; Osvaldo Borda, renovador y Ramón Baldassini, independiente— no habían terminado de instalarse en sus rievues despachos. La primera reunión del Consejo Directivo había empezado al mediodía y pintaba tranquila. De pronto, el textil Pedro Goyeneche se sacó los Ray-ban oscuros y dijo: "Compañeros: es una incoherencia programática e institucional que existan cuatro secretarios generales para una sola CGT. No voy a cuestionar a nadie en especial pero creo que el más apto para defender los intereses de los trabajadores se llama Ubal dini". El aludido puso cara de circunstancia. Goyeneche, el albañil Alejo Farías, Miguel Condorito Candore, de la Unión del Personal Civil de

la Nación, Rubén Pereyra, de Obras Sanitarias, y Aldo Serrano, de Luz y Fuerza, sonrieron. Estos cinco dirigentes, que desde ese día empezaron a ser llamados Los Cinco Latinos, estaban a punto de conseguir el desplazamiento de Triaca, Borda y Baldassini. El voto del renovador José Pepe Pedraza —la Estela Raval de los Cinco Latinos— fue decisivo. Media hora después, Ubal dini era proclamado único secretario general de la CGT. Un periodista comenzó a hablar de ubaldinismo y el mito se alimentó a sí mismo.

No había pasado un mes cuando los muchachos de Ubal dini, agrandados por la rotunda victoria de la CGT, creyeron que era hora también de arrebatarle las 62 Organizaciones Peronistas a Lorenzo Loro Miguel.

"LOS JOVENES BRILLANTES"

Fue el 2 de julio de ese mismo año. Se llamó a un plenario del aparato político sindical. Tres de los Cinco Latinos mandaron a sus chicos a pelear contra "los elefantes blancos" de las seis dos. Farías a Gerardo Martínez, secretario de Organización de la Unión Obrera de la Construcción; Candore a Andrés Rodríguez, titular de UPCN en Capital Federal, y Pereyra a José Lingieri, el número uno de Obras Sanitarias, también en Capital. Los chicos pusieron la cara y anunciaron: No cuestionamos a las organizaciones sino a los hombres que las conducen sólo para satisfacer sus apetencias personales. Stop. No pueden quedarse en las 62 los que apoyan a Herminio frente a Cafiero y los que juegan con Licastro contra Grosso en la interna de Capital. Stop. Las 62 no deben ser un aparato de cinco tipos al que se convoca 24 horas antes y 24 horas después de una elección para mendigar cargos. Stop. Queremos integrar la mesa chica de la conducción. Stop. Que se vayan Triaca, Carlos West Ocampo (Sanidad); Lesio Romero (Carne); Luis Barrionuevo (Gastronómicos) y Diego Ibáñez (petroleros del Estado). Stop.

Miguel primero los calmó, después les entregó las cabezas de los tres primeros, más adelante les hizo un lugar en la conducción pero nunca abandonó el control de la estructura. Los chicos creyeron que habían ganado otra batalla. A las 21, en la Federación de Luz y Fuerza, se encontraron con Ubal dini, quien, emocionado, sentenció con exagerado optimismo: "Estoy en presencia de jóvenes brillantes".

Pero los muchachos de Ubal dini pre-

tendían más y el 10 de enero de 1986, en el club Ateneo de La Plata, fueron a pelear un puesto en la lista de candidatos a diputados para uno de los suyos, el secretario general de la Federación de la Alimentación, Luis Bernabé Morán. Ese mediodía, Pereyra, Candore y Farías habían comido y bebido, pero el último parecía tener más sed que hambre. Desbalanceado, bajo un sol que caía vertical sobre la cancha de básquet del club, Farías arrinconó a Cafiero y mezzando una súplica con una exigencia, le dijo: "¡El lugar de Morán es para Saúl! ¡Es para Saúl y vos, Antonio, no le podés negar esto a Saúl!" El actual gobernador explicó: "Los espacios para los sindicatos ya fueron otorgados. Ahora arreglen su interna entre ustedes".

El 24 de enero de ese mismo año, los ubaldinistas se repusieron y organizaron un paro general. El 2 de marzo y el 3 de junio repitieron esa forma de protesta, siempre detrás de su Saúl Querido. El 9 de octubre, para no perder la costumbre y vigorizar la figura del jefe antes de la normalización definitiva de la CGT, protagonizaron otra huelga nacional.

1986: EL AÑO DE UBAL DINI

Siete de noviembre. Estadio de Atlanta. Congreso normalizador de la CGT. El clima se presentaba tenso. En las oficinas del club, estaban el taxista Roberto Gallego García y el mercantil Guerino Andreoni, por los 25; Ibáñez y Miguel con su lugarteniente Hugo Curto, por la ortodoxia, y Goyeneche, Gerardo Martínez y Pereyra, por el ubaldinismo. Discutían las porciones de poder en la central obrera.

Miguel pidió dos tercios de los veintinueve cargos del Consejo Directivo y exigió que los hombres de Ubal dini se integraran y acatasen a las 62. Renovadores y ubaldinistas reclamaron un tercio para cada bloque. Ibáñez se puso duro: "Dos tercios para nosotros o rompemos el congreso". García se enfureció: "Rómpanlo, pero primero cuenten a los congresales, porque los de ustedes no llegan al 30 por ciento. Y después, háganse cargo de las consecuencias". Miguel, que había calculado antes las relaciones de fuerzas, aceptó finalmente partir la torta en tres. Los Cinco Latinos y sus aliados recuerdan ese día como una jornada de gloria. Los ortodoxos, en cambio, caracterizan la impertinencia y la audacia de sus adversarios como la gota que rebalsó el vaso.

El contragolpe del gigante herido sólo tardó cuatro meses: en marzo de 1987 los

peso-pesados del gremialismo se reagruparon en Los 15, se aliaron con el gobierno y obtuvieron el Ministerio de Trabajo, el cargo más apetecido por cualquier sindicalista que se precie de tal. Sólo ellos mismos —los muchachos de Ubal dini— conocieron la dimensión de su propia impotencia durante los doscientos cincuenta días de gestión de Alderete, etapa en la que el salario cayó cerca del 20 por ciento y durante la cual Armando Gítano Cavallieri, José Rodríguez, Ibáñez y Triaca, entre otros, entraban a la Casa de Gobierno como si fuera propia mientras los duros de la CGT no podían realizar ni un solo paro general.

Unos pocos se enteraron de que Ubal dini amenazó con renunciar tres veces a la CGT y que otras tantas veces sus muchachos le suplicaron que no lo hiciera. Al mismo tiempo iniciaban, sin el permiso de Saúl, un tibio romance con Los 25 de Cafiero.

De allí en más la historia es conocida. El peronismo ganó y los ubaldinistas ubicaron a Lingieri como candidato puesto a secretario gremial del Consejo Nacional Justicialista. Esta maniobra irritó a Miguel y a Los 15, quienes —en una clara demostración de que las 62 funcionan pero sólo cuando a ellos se les da la gana—, citaron a un plenario para demostrar ante renovadores y ubaldinistas que juntos eran más. El miguellista Hugo Curto ya había renunciado a la CGT y siete de sus compañeros lo habían imitado. Entonces, llegó el Confederal.

El jueves 22 de octubre, a la una y media de la tarde, Ubal dini, Pereyra, Farías, Curto, Miguel y Goyeneche se reunieron en el despacho del secretario general, ubicado en el tercer piso de la CGT. Los fieles al cervicero amenazaron con presentar una nueva lista para reemplazar a los ortodoxos renunciantes. Curto a su vez amenazó con el llamado a un Congreso Extraordinario —donde las organizaciones más numerosas tienen más peso— para definir una CGT sin Ubal dini ni ubaldinistas ni renovadores. No hubo arreglo.

Al comenzar la asamblea, desde las filas ubaldinistas, Martínez pidió la palabra para proponer la lista nueva. Pero el secretario general cegetista lo ignoró, e invitó a Lorenzo a sentarse a su lado. Miguel accedió y Saúl siguió hablando. Cuando el metalúrgico intentó levantarse para irse, su antiguo discípulo le alcanzó el micrófono. Lorenzo no podía darse el lujo de quedar como el upurista de la CGT. Por eso invitó a Curto a retirar la denuncia y subir al asce-

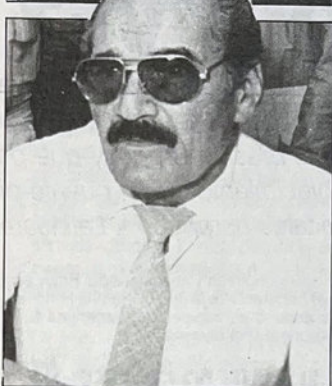
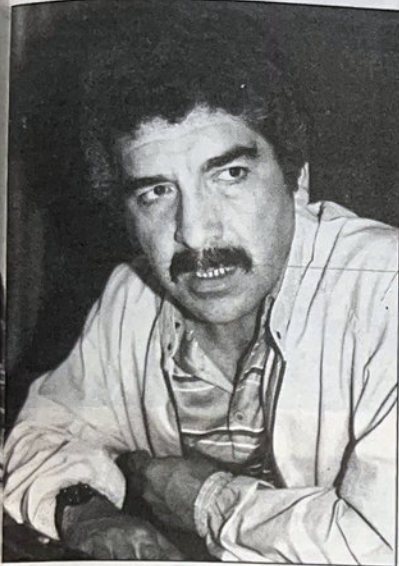


PAZ, PAN Y TRABAJO

"Nosotros no tuvimos nada que ver con eso" aclaró Rubén Pereyra a EL PERIODISTA cuando se le preguntó sobre la relación entre los sindicalistas seguidores de Ubal dini y Paz, Pan y Trabajo.

Paz, Pan y Trabajo fue una estructura montada por Rubén Chacho Castelli y Oscar Castelucci a principios de 1985, con el objeto de disputar, en nombre del secretario general de la CGT, las candidaturas que se presentarían en las elecciones de noviembre de ese año. Castelli es el director de la revista Línea, publicación que expresa al ala más ortodoxa de la renovación peronista. Castelucci, en cambio, está vinculado a Oscar Sbarra Mitre, uno de los integrantes de la Lista Verde de Capital que, con Julio Guillán a la cabeza, perdió la interna de 1987. Uno de los financistas del efímero proyecto de Paz, Pan y Trabajo según fuentes seguras fue el gobernador de San Luis, Adolfo Rodríguez Sáa, celoso guardián de la ortodoxia peronista.

Miguel Candore, José Lingieri y José Pedraza, como las agujas del reloj: contactos, juventud y cercanía.



Rubén Pereyra, Pedro Goyeneche y Alejo Fariás: ideólogo, arrepentido y temperamental, respectivamente.



nario. Mientras Curto dudaba, Romero y Goyeneche —dos de los renunciantes— pagaban un salto tipo Tarzán y se ubicaron en el estrado, en señal de arrepentimiento. "Nosotros primero nos enojamos con Saúl, porque teníamos suficientes congresales como para echar a los elefantes de la CGT, pero después nos dimos cuenta de que el Flaco es un dirigente de dirigentes", exclama Pereyra ahora ante EL PERIODISTA.

Lo cierto es que la CGT no se rompió, pero ese Confederal sirvió para consolidar la posición de los ubaldinistas, quienes pusieron en la batalla a más de 50 congresales propios sobre un total de 200. Caliero los contó, la renovación los reconoció, y así acomodaron a más de una docena de hombres en la Lista de Unidad de la conducción peronista.

PROYECTO E IDEOLOGIA

Cuando surgieron a la fama, eran cuatro secretarios generales de sindicatos numerosos y un secretario de prensa de Luz y Fuerza. Un año después, una encuesta realizada por el Centro para el Proyecto Nacional (CEPNA) y financiada por la socialdemócrata Fundación Ebert, reveló que los gremios ubaldinistas constituían el 11 por ciento del universo sindical. Hoy, más de cuarenta organizaciones se encolman detrás de Ubaldini. Entre ellas, la Confederación de Trabajadores de la Educación (más de 200.000 afiliados); la Unión Obrera de la Construcción (180.000); la Federación de Trabajadores de la Industria de la Alimentación

(150.000); la Unión del Personal Civil de la Nación (135.000); la Federación de Trabajadores Rurales y Estibadores (70.000) y la Unión Tranviarios Automotor (56.000). Un mosaico sindical cuya capacidad para paralizar las actividades del país no es poca.

Los muchachos de Ubaldini tampoco tenían influencia en el Partido Justicialista, y ahora ocupan los cargos que proporcionalmente perdieron las 62 Organizaciones de Miguel, Triaca, Cavallieri e Ibañez. Para enterarse de su proyecto e ideología, nuevamente hay que remitirse a la encuesta del CEPNA, ideada por el periodista Alvaro Abós. Allí, los ubaldinistas son los que hacen más hincapié, entre los consultados, en valores tradicionales del sindicalismo como la "unidad" y "la revalorización de la doctrina peronista". También son los más convencidos de que "los problemas de los políticos peronistas crean divisiones en el campo gremial". Son, asimismo, incrédulos en cuanto a que los trabajadores deban participar en la toma de decisiones de las empresas y los que en mayor medida consideran que la CGT debe encabezar la oposición al gobierno. Pero el dato más interesante es que los ubaldinistas son los más descreídos en lo referido a una reforma en las Fuerzas Armadas y aportan el más bajo porcentual entre los que opinan que "deben continuar los juicios a los militares".

Las relaciones de los muchachos de Ubaldini con los factores de poder son inorgánicas, pero no por eso menos trascendentes. Ahora mismo, mientras perdu-

ran los efectos de la rebelión militar, algunos de sus referentes más importantes, como Pereyra, Lingieri y Candore, reciben información del área proveniente de distintas campañas pero siempre de primera mano. Los vínculos con la Iglesia son patrimonio del albañil Martínez y de Rodolfo Daher, un ex izquierdista del Sindicato Capital de Alimentación, quienes en octubre de 1986 viajaron a Roma para hablar con Karol Wojtyła y también con Rocco Buttiglione, el presidente de *Comunione y Liberazione*, una organización parasindical del Vaticano que vislumbra a Ubaldini como el gran freno del comunismo en la Argentina. También Martínez, pero esta vez con Andrés Rodríguez —el chico de Candore— y Lingieri, tuvieron una entrevista ultrasecreta con Carlos Menem, en la casa porteña que el riojano tiene en Cochabamba y Jujuy. Aunque allí no le prometieron apoyo a su anhelo presidencial, acordaron volver a verse.

El ideólogo de la muchachada es Pereyra, 47 años, casado, tres hijos, vocal de la CGT y secretario general de la Federación de Obras Sanitarias (OSN). Es el que más cerca está de Ubaldini. Le corrige los discursos y conversa largamente con él sobre federalismo, "lo nacional" y el daño "que nos hace la usura internacional". Miguel Roberto Candore, 58 años, dos hijas, vocal de la CGT, titular de UPCN, es la palanca internacional de Saúl Querido. Lingieri, 41 años, casado, dos hijos, es presentado como la carta política del grupo. Alejo Fariás, 50 años, casado, un hijo, jefe de la UOCRA a nivel nacional y secre-

tario de Hacienda de la CGT, acompaña a sus pares y es el principal presionador de adversarios. Andrés Rodríguez, 33 años, casado, sin hijos, secretario general de UPCN Capital, habla poco, piensa mucho y ejecuta adecuadamente. Gerardo Martínez, 31 años, casado, dos hijos, número uno de la UOCRA porteña, es impetuoso y el único que se atreve a decir públicamente que el único *ismo* que respeta es el peronismo. Luis Morán, titular de la Federación de la Alimentación y vocal de la CGT, es otro de los silenciosos con ambiciones políticas partidarias. José Ángel Pepe Pedraza, 41 años, dos hijas y número tres de la CGT, aunque está formalmente adscripto al sindicalismo renovador también se lo toma por ubaldinista. Saúl lo escucha y hasta en una oportunidad le llegó a decir muy conmovido: "Vos vas a ser mi sucesor cuando yo me vaya".

El textil Pedro Goyeneche, el bancario Juan Zanola y el portuario César Loza son considerados traidores por los ubaldinistas debido a que saltaron la tapia de Olivos el día que Alfonsín invitó a la ortodoxia a festejar la asunción de Alderete. La segunda línea de leales al cervicero está tapada y pugna por salir. Abel Hernández (peluqueros), Roberto Amono (empleados textiles) y Andrés Franco (madereros) son tres de los muchos que hacen fuerza.

Los muchachos de Ubaldini son una cosa seria. En público hablan de su jefe con adoración, pero en privado le dicen de todo menos bonito.

LUIS MAJUL

“ Después de haber eliminado lo imposible, lo que queda, por más improbable que sea, debe ser la verdad. ”

Sherlock Holmes,
El Signo de los Cuatro



Si le gustan la lógica y la deducción, usted no puede perderse la nueva generación de pasatiempos que está haciendo furor en todo el mundo: los ENIGMAS LÓGICOS. ¿Dónde se los encuentra? ¡Elemental, Watson! En su kiosco, todos los meses.

REVISTA MENSUAL

ENIGMAS

lógicos

TRATADOS HISPANO-ARGENTINOS

LOS ESPAÑOLES DESEMBARCAN OTRA VEZ

El nuevo acuerdo de integración

económica con España tiene características similares al que recientemente se concretó con Italia. Ambos países ven con buenos ojos el acuerdo de complementación de Argentina, Brasil y Uruguay que posibilitaría la ampliación de sus mercados y el establecimiento de un puente directo para el ingreso de capitales europeos a Latinoamérica.

La agenda internacional que el presidente Raúl Alfonsín tiene prevista para las próximas dos semanas es la mejor síntesis de la política exterior ensayada en los últimos dos años, y que ahora comenzó a florecer. Este fin de semana Alfonsín viajó a Madrid para firmar con el primer ministro español, Felipe González, un Programa Conjunto de Relanzamiento Económico y Apoyo a la Democracia Argentina. El Presidente regresará a Buenos Aires el 2 de febrero y el día 6 se reunirá en el balneario de Punta del Este con los presidentes de Brasil y Uruguay, José Sarney y Julio María Sanguinetti, para evaluar la marcha del proceso de integración económica regional iniciado en julio de 1986.

Si a estos acuerdos se les agregan los firmados con Italia en diciembre y bautizados como el comienzo de una *relación asociativa particular*, se podría concluir que el gobierno radical está muy cerca de llegar al objetivo para el que destinó gran cantidad de esfuerzos y recursos políticos. Este objetivo era el de poner en marcha una política exterior de *apertura* que comenzó con el programa de integración con Brasil y la búsqueda de relaciones especiales de cooperación con algunos países industrializados.

La respuesta al interrogante de por qué ahora y no antes esta política comenzó a dar frutos tiene varios significados. Uno de ellos seguramente se refiere a la obsesión del canciller Dante Caputo en relación a estos objetivos. Otro tiene que ver con el lento comienzo del fin del ciclo de valorización financiera y el inicio de otro vinculado más a la producción de mercancías.

De una u otra manera, el tema de la deuda externa empezará a perder importancia. Los bancos internacionales han comenzado a eliminar de sus carteras los créditos de los países del Tercer Mundo ante la ya casi obvia imposibilidad de reclamar su devolución. Ello ha originado una fuerte caída en el precio de los títulos de la deuda, que están siendo adquiridos por corporaciones o empresas para capitalizarlas en inversiones, aprovechando una favorable tasa de cambio entre la moneda nacional y el dólar, además del menor costo de la mano de obra tercermundista.

Un tercer ingrediente ha sido un factor que se podría definir como *circunstancial* que explica por qué Italia eligió a la Argentina y no a Venezuela o Brasil como originalmente estaba previsto. De acuerdo con las evaluaciones realizadas por el gobierno italiano, los países que estaban en condiciones de acceder a una *relación asociativa particular* eran en orden de importancia: Venezuela, Brasil y Argentina. La opción venezolana, si bien la situación económica de este país era comparablemente mejor a la de Argentina, fue descartada por tratarse de un mercado copado por capitales estadounidenses. Luego, la

crisis económica y financiera del Brasil en 1987 obstaculizó la posibilidad de firmar el acuerdo. Y así fue como la Argentina surgió como una alternativa.

EL ACUERDO CON ESPAÑA

Con España sucedió algo bastante parecido, salvo que los italianos fueron más veloces.

El acuerdo entre Argentina y España que este sábado firmarán Alfonsín y Felipe González está formado por cinco capítulos que se refieren a la cooperación política, económica, financiera y científica y a las relaciones consulares. Engloba operaciones del orden de los 3.000 millones de dólares que incluyen, entre otras formas de apoyo, líneas de crédito, *sistemas concesionales* e inversiones directas.

Al igual que el acuerdo firmado con el gobierno italiano, el preámbulo político al convenio bilateral Argentina-España establecerá que sus alcances tendrán vigencia en tanto *ambas naciones mantengan en plena vigencia a sus sistemas democráticos y caducarán en caso contrario*. Una suerte de fusible anticolope.

En sus aspectos económicos, el acuerdo consagra el principio de convertir la deuda externa en inversión, abriendo un nuevo cauce para la discusión sobre el tema del endeudamiento. Es decir, los aproximadamente 700 millones de dólares adeudados por la Argentina a los bancos españoles serán convertidos en inversiones productivas. Además, se abrirán líneas de crédito blandas por un monto de 500 millones de dólares que se sumarán a los ya vigentes de 130 y 110 millones de dólares destinadas a las pequeñas y medianas empresas y a compras de bienes de capital. Asimismo habrá otros 500 millones de dólares en créditos "concesionales". También se creará un fondo especial de 1.000 millones de dólares cuya finalidad será la de financiar inversiones directas de España en la Argentina.

El acuerdo con España no tendrá la denominación de asociación particular especial sino que será un *acuerdo-marco*, cuya filosofía representa para España el compromiso de contribuir a reducir la carga política y económica que supone para la Argentina el pago de la deuda externa.

CAPITAL EUROPEO

Según las estimaciones realizadas en el Banco Central, el tipo de cambio real ponderado por la canasta de monedas de los veinte principales países con los que comercia la Argentina, es en 1988 un 54% superior al nivel del año 1984. Esto quiere decir que en comparación con ese año, los empresarios extranjeros que realicen inversiones en la Argentina destinarán 54% menos de divisas. Por otra parte, los costos de producción —léase mano de obra— se reducen en forma proporcional. Se trata

de uno de los logros del Plan Austral: el de poner a la economía argentina en una situación de competitividad internacional, aunque, claro está, con una moneda cada vez más devaluada.

Pero éste es sólo el fenómeno monetario. También está presente la aspiración de los países desarrollados de copar nuevos espacios económicos donde valorizar esos capitales.

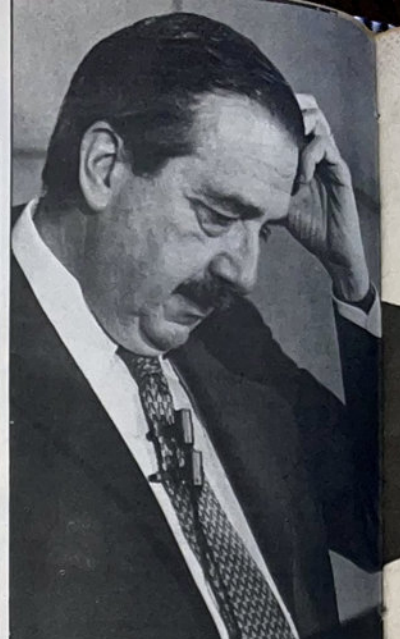
Mientras por un lado se generaliza el sistema proteccionista y el mercado mundial tiende a subdividirse, el capital financiero incrementa la importancia y la magnitud del espacio económico. Cuanto mayor es un espacio económico y más poblado está, más grande puede ser la unidad productiva y menores los costos de producción. En épocas de depresión económica, los países industrializados buscan abrir nuevos mercados para atenuar los efectos de las crisis.

Los antiguos librecambistas del siglo XVIII eran fieles creyentes en que el libre cambio no sólo era la mejor política económica, sino que también posibilitaría el comienzo de una era de paz. Sin embargo, el capital financiero nunca profesó esa idea de la vida y lejos de creer en la armonía de los intereses capitalistas, entiende que la lucha entre los competidores se aproxima cada vez más a una batalla política por el poder. En este sentido un experto socialdemócrata en Comercio Internacional, Hans Joachim Seeler, de Alemania Federal, señaló que "la crisis mundial del endeudamiento de los países del Tercer Mundo afecta directamente a los puestos de trabajo de Alemania Federal". Dijo también que "el incremento en la desocupación en Alemania tiene su origen, entre otros, en el alto endeudamiento de los países de América Latina, África y Asia" y propuso que "para solucionar en parte esta grave situación se necesita la creación de un fondo de desarrollo en el Tercer Mundo".

Italianos y españoles han demostrado un particular interés en la posibilidad de continuar ampliando el mercado a través del programa de integración con Brasil y Uruguay. Este programa constituye un puente directo para el ingreso de capitales europeos al mercado latinoamericano y así lo demuestra la reactivación del proyecto de 1886 de construir un puente que vincule las ciudades de Buenos Aires y Colonia.

En esta nueva estrategia de *apertura económica* se busca que el sector privado asuma el papel más dinámico, en tanto que el gobierno argentino deberá garantizar a los inversores extranjeros la libre repatriación de capitales y la transferencia de utilidades, limitando así la posibilidad de aplicar restricciones en el mercado cambiario en caso de dificultades en el sector interno.

GABRIEL GRINBERG



Nadie que conozca aunque sea superficialmente la historia económica argentina de posguerra, podía ignorar que la "relación asociativa particular" que se acordó con Italia pocas semanas atrás, durante la gira del presidente Raúl Alfonsín, iba a tener en primer plano a los grandes grupos económicos locales. El capital italiano, si bien no alcanza la trascendencia del de origen norteamericano, ocupó un lugar de privilegio en la Argentina junto a los capitales alemanes e ingleses.

En el listado sobresalen la trayectoria del grupo Rocca (Techint, Siderca, Propulsora y otros), uno de los dos conglomerados industriales más dinámicos y poderosos del país; la de Fiat y la de Impresit, ahora denominado grupo Socma, que controla la terminal automotriz líder del mercado —Sevel—. A esto se agrega que la primera potencia industrial del país —Pérez Companc— cuenta entre sus principales funcionarios a Vittorio Orsi, quien, además de haber nacido en Italia y dominar mejor su lenguaje que el nuestro, no ha perdido sus contactos e influencia en la península.

No es casual que tres representantes de esos capitales —Orsi, Francisco Macri y Roberto Rocca— figuren entre los más destacados integrantes del Grupo María, el conjunto de capitanes de la industria que fue responsable, entre otras cosas, de organizar todos los viajes de Alfonsín en que los negocios monopolizaron la agenda.

La visita a Italia no fue una excepción. Se trataba de un acuerdo con un anfitrión que, además de ofrecer interesantes perspectivas, alberga entre sus fronteras a intereses emparentados con esos empresarios. Pero si la participación de los grandes grupos fue el dato cantado, el espacio que reservaron los convenios a capitales de menor envergadura, esencialmente a las pequeñas y medianas empresas (Pymes), constituyó la novedad del asunto.

Ninguno de los que empujó la salida de este novedoso aspecto del acuerdo —básicamente la Confederación General de la Industria (CGI) y la subsecretaría de la Pequeña y Mediana Empresa— fue tan ingenuo como para creer que podrían eclipsar por completo la tajada de los capitalistas. "Nosotros solamente cuestionamos la tradicional estrategia de integración exclusiva a partir de las grandes empresas que privilegian las grandes obras públicas y su relación cortésana con el Estado; por eso le planteamos al gobierno el desafío de imaginar instrumentos para potenciar proyectos conjuntos de Pymes italianas y argentinas", explicó uno de los dirigentes de la CGI.

Aseguran que han tenido éxito, y argumentan que para lograrlo expusieron sobre la mesa de los preparativos del viaje que: 1) no aspiraban a ocupar el lugar de los grandes, sino a quedarse con una parte de los negocios; 2) las Pymes son cómo

LAS PYMES DESPUES DEL CONVENIO CON ITALIA

Pablo
Guerchunoff



CADA CUAL ATIENDE SU JUEGO

das y necesarias para la democracia, porque aseguran una mayor convivencia entre la política y la economía; 3) su crecimiento es, desde el punto de vista social, mejor que el de los capitales, porque nivela algo la distribución del excedente. No obstante, admiten que estos argumentos éticos no hubieran tenido la fuerza que tuvieron, si el anfitrión no hubiese sido Italia.

PELEA POR EL TIMON

Hubo coincidencia en las negociaciones previas y durante el viaje, pero los senderos se comenzaron a bifurcar a la hora de poner en marcha los negocios. La intención original de los capitanes contemplaba la creación de un Instituto Financiero Mixto (con su directorio repartido entre empresarios y hombres de gobierno de Italia y Argentina) que aprobara los proyectos y administrara los fondos. La idea se plasmó en un documento que elaboraron Eduardo White y Paolo Rocca en representación del sector privado, e, incluso, en el texto definitivo del tratado figura expresamente la creación de dicho organismo.

Pero tan pronto como la delegación arribó de regreso a Ezeiza, se constituyó un Comité de Coordinación integrado por el subsecretario Juan Sommer de Economía, Julio Dreizen y Pablo Gerchunoff del Banco Central, el subsecretario de la Pequeña y Mediana Empresa, Miguel Bein, y Ricardo Avellaneda como presidente del BANADE. Desde las más altas esferas del Poder Ejecutivo le encomendaron, precisamente, diseñar los instrumentos para la aplicación del acuerdo en lo referido a la metodología de evaluación de los proyectos y al manejo de los créditos disponibles.

El Comité ya tiene preparada la propuesta que le será presentada en estos días a Sourrouille para su aprobación. El esquema prevé que sea ese mismo Comité el ente encargado de preseleccionar los proyectos que se propongan. Los interesados deberán presentarlos con el aval, el respaldo y el financiamiento de algún banco (privado u oficial) que, además de evaluar el negocio (para lo cual el Comité confeccionaría una guía de pautas), sería el encargado de administrar los fondos otorgados en caso de que ese proyecto sea elegido.

"Con este mecanismo —aseguran en la Secretaría de Industria y Comercio Exterior— se desburocratiza y agiliza todo el trámite, pero más importante que eso es el hecho de que los bancos comprometerán su patrimonio en el asunto y correrán los riesgos propios de una banca de inversión."

La Cancillería, particularmente el tercero que conforman el secretario Jorge Romero y sus colaboradores Carlos Sersale y Carlos Bruno, se da por satisfecha con los laureles que obtuvo por el armado de todo



Miguel Bein, subsecretario de la Pequeña y Mediana Empresa.

el acuerdo, y aspira nada más que a ser vehículo de transmisión de los proyectos preseleccionados, entre el Comité y el gobierno italiano.

El Instituto Financiero Mixto no tiene por ahora ninguna ocupación prevista.

Un miembro del Comité anticipó que los criterios de preselección privilegiarán a los proyectos que soliciten menos crédito de ayuda y contribuyan con más capital de riesgo, ya sea del inversor privado local, del banco, o de un empresario italiano si se forman joint-ventures.

En el caso de joint-ventures, que es en realidad la aspiración máxima del gobierno argentino, se otorgará más puntaje a los negocios que tengan mayor participación italiana sin que exceda el 49% del capital. En todos los casos tendrán prioridad los proyectos con destino a la exportación que contribuyan a mejorar la balanza de pagos.

Con todos los incentivos propios del tratado, y teniendo en cuenta las posibles complementaciones industriales entre ambas economías (diseño de moda italiano con mano de obra textil argentina, por ejemplo), los funcionarios imaginan proyectos para ropa semiterminada, tejidos no tejidos, partes de maquinaria, calzados de cuero, marroquinería y todo tipo de alimentos. La iniciativa de las Pymes dirá si esto es así, o si el sueño quedará limitado a los proyectos de los grandes grupos. En abril estará todo listo como para empezar a recibir los proyectos. ■

ACUERDO
ITALO-ARGENTINO



Escribe:
CARLOS ABALO

También los pequeños

Bastan pocos minutos en Italia para darse cuenta de que difícilmente se pueda encontrar en otro lugar una trama social y cultural tan afín a la argentina. El turismo local que visita Italia y las grandes estadísticas hablan de un país que dio un salto formidable y se colocó en el cuarto lugar entre las naciones capitalistas, superando a Francia. El contacto con la sociedad italiana muestra las diferencias, pero también resalta los parecidos.

En Italia hay dos polos de desarrollo: las grandes empresas y las pequeñas y medianas. El progreso económico italiano tiene que ver con cambios sociales que han tenido un costo elevado. A mediados de los años sesenta en las fábricas existía un verdadero copoder empresario-sindical que dio grandes ventajas a los trabajadores, pero en 1980 sobrevino una gran prueba de fuerza entre la Fiat y sus trabajadores. La Fiat no representa sólo los automóviles, sino el 20% de la industria italiana y una formidable potencia financiera. En ese conflicto tuvo mucho que ver la amenaza de la empresa: o se atenuaba el poder sindical en sus fábricas o éstas pasaban a manos del capital norteamericano. Ya sea por la presencia de ese dilema o por la modificación en los hábitos de vida de los obreros, el conflicto se resolvió por lo que fue, a la larga, una victoria de la Fiat y, con ella, de toda la clase empresaria.

A partir de allí se implantaron nuevas condiciones de trabajo que permitieron aumentar las ganancias, reanimatoron la Bolsa, incentivaron las inversiones y facilitaron los subsidios estatales a la gran industria. El gran capital italiano se redimensionó para encarar la conquista del Mercado Común Europeo. Las luchas obreras se enfriaron y también retrocedió la sindicalización, que —contrariamente a lo que se cree— nunca fue demasiado alta. Pero la proporción de los salarios en el PBI cayó casi veinte puntos, de 70 a 52 por ciento, y así la prosperidad tuvo una cara muy desigual. Al mismo tiempo, la necesidad de un doble trabajo y la desocupación alentaron el cuentapropismo y la economía negra, que absorben un tercio de la mano de obra. Y de allí también salió el potencial innovador de las pequeñas y medianas empresas.

Está claro que esta saga de los pequeños y medianos empresarios suena a una promesa dorada para un capitalismo como el argentino. En Italia y en España piensan que la Argentina es un país que, desde el punto de vista del desarrollo económico, se puede comparar con ellos. No es ajena a esta creencia la afinidad cultural, el recuerdo de la ayuda alimentaria argentina de la posguerra y el camino que

emprendieron muchos de sus compatriotas para encontrar en estas tierras un porvenir mejor. Sin embargo, algunos ya se han empezado a dar cuenta de las diferencias más evidentes. Los empresarios argentinos se aferran a una visión excesivamente crediticia del negocio. No se dan cuenta de que, si no son capaces de conquistar el mercado, el crédito no sirve para nada. Y para eso es importante la calidad y no tratar de hacer ganancias desesperadas de un día, como en la Argentina. En la industria de confecciones y del calzado se piensa que el cuero, las telas y los diseños argentinos son buenos, pero la terminación es mala. Nunca falta el detalle *berreta*, que generalmente se descubre en el hilo de cuarta categoría, que no aguanta tres puestas, y también en el apuro para arrasar a la competencia con precios excesivamente bajos, como sucedió con algunas partidas de manzanas, que hablan del no reconocimiento de reglas de juego con la competencia. El empresario argentino también se afana en conseguir que se deroguen reglamentaciones que no se van a modificar y no se da cuenta de que esos obstáculos y los del proteccionismo se sortean con un paciente conocimiento y exploración del mercado y un adecuado asesoramiento. También aquí, el argentino cree que el comportamiento del resto del mundo es igual al de ellos.

La asociación de Argentina con Italia da un amplio espacio a las grandes empresas, a los subsidios financieros, a los blanqueos de capitales fugados, a la capitalización de la deuda y a todas las desventajas que seguramente sufrirá la Argentina en un intercambio desigual, porque invariablemente el que tiene el capital, la tecnología y el mercado pone las condiciones. Pero el capitalismo vive el principio del fin del largo período de valorización financiera y especulativa de los capitales, que es como decir la aproximación a una nueva fase de valorización productiva. Ese porvenir todavía no está a la vuelta de la esquina y en la Argentina seguramente tardará más tiempo en llegar. En ese entonces, la valorización de los capitales en la producción, para recuperar rentabilidad, tendrá que realizarse parcialmente en instalaciones de no difícil acceso pero con tecnología intensiva en conocimientos y destreza técnica. Será una oportunidad para los países con pequeñas y medianas empresas, la Argentina entre ellos. Pero una transformación de ese tipo requiere un Estado con capacidad de regular a los grandes capitales y no sometido a ellos. Por eso Italia y Europa son territorios maduros para afrontar estas reformas. ¿Lo será la Argentina? Mirando las grandes corrientes del presente es todavía un poco difícil de imaginársela.

DEUDA EXTERNA

LA CAIDA DE LOS BONOS



John Reed, presidente del Citibank. Un león capitalizando deuda.

Luego de los sistemáticos fracasos ensayados a partir de la crisis de la deuda en 1982, los bancos comenzaron a ensayar otra estrategia. Se trata de la capitalización de la deuda. Las entidades provisionan fondos ante la cada vez más cercana posibilidad de que más países declaren una moratoria.

La crisis de la deuda externa está obligando a los países deudores y a los bancos acreedores a buscar diferentes vías de solución, la mayoría de las cuales se han revelado ineficaces para impedir el agravamiento de la posición de las naciones del Tercer Mundo en la economía mundial.

Por el contrario, y lejos de favorecerlas, los distintos esquemas ideados en los últimos años han deteriorado aún más las balanzas de pagos y la dependencia extrema de los deudores, produciendo una caída espectacular del nivel de vida y de los principales indicadores de las economías.

En 1987 los bancos replantearon su estrategia frente a los países deudores dando lugar al surgimiento de los denominados planes de capitalización de la deuda.

Así y para favorecer esta nueva tendencia, los bancos están realizando periódicamente nuevas provisiones de fondos a sus reservas destinados a hacer frente a la creciente posibilidad de que las naciones deudoras no cumplan con los compromisos en el pago de los intereses. Esta política conduce a una caída progresiva y generalizada del precio de los títulos de las

deudas en los mercados secundarios, en los cuales se negocia.

De hecho, el aumento de las reservas por parte de los bancos supone un reconocimiento implícito de que es imposible que las naciones endeudadas puedan devolver el capital y permite una compra posterior de los títulos, a muy bajo precio, para aplicarlos a negocios de capitalización. Sin embargo, en el caso de que el precio de los títulos de las deudas en los mercados secundarios desciendan en un porcentaje mayor al contemplado por el nivel de las provisiones, esto supondrá una pérdida adicional para las entidades tenedoras. De aquí que los bancos necesiten de una estabilización de los precios de los papeles en el mercado secundario.

Sin embargo, el valor de los bonos de deuda no cesa de caer. En el caso de los títulos de la deuda de Argentina, su precio bajó de un promedio de 58 a 60 centavos por dólar en mayo hasta un promedio de entre 33 y 37 centavos en noviembre, es decir, antes que se anunciara el incremento de las reservas por posibles pérdidas. El precio de los créditos mexicanos pasó de 57-60 centavos por dólar de mayo a un promedio de entre 48 y 52 centavos para noviembre, lo mismo que en el caso de los

papeles de la deuda de Chile que cayeron desde 67-70 centavos a 50-53 centavos por dólar en el mismo período.

Según informaciones de analistas expertos en el tema, los valores de noviembre han superado las caídas registradas en agosto y septiembre, luego del anuncio de numerosos planes de capitalización de la deuda. Por lo tanto, las ganancias realizadas probablemente desaparezcan ahora que aumenta la cantidad de títulos que se negocian a menores precios en los mercados secundarios.

Recientemente, el Banco de Boston pasó a pérdidas un monto de 300 millones de dólares correspondientes a deudas de países del Tercer Mundo, y realizó un aumento de sus reservas para el resto de sus préstamos. La mayoría de quienes adquieren títulos de la deuda de los países dependientes son entidades bancarias que tratan de aprovecharlos para realizar operaciones de capitalización. También las empresas multinacionales que tienen negocios en estos países compran títulos, utilizándolos para invertir en su filial allí a un tipo de cambio favorable.

JORGE MIRANDA

PERU RENEGOCIACION CON LA URSS



Alan García, presidente del Perú

El gobierno peruano anunció un plan de reestructuración de su deuda de 1.000 millones de dólares con la Unión Soviética, de una manera que contrasta notablemente con las intrincadas y desfavorables condiciones que imponen los organismos y bancos acreedores a los países latinoamericanos.

El acuerdo alcanzado por Lima y Moscú se caracteriza por el hecho de que el débito será pagado en bienes peruanos y a una tasa de interés anual del 3%, con el compromiso soviético de comprar productos peruanos por valor de 150 millones de dólares por año.

Asimismo, la URSS estudia algunos planes de inversión por otros 150 millones de dólares en explotación de fosfatos en Perú y en la construcción de un dique en el puerto de Lima.

Entre los productos que serán adquiridos por la URSS a Perú se destacan aquellos considerados como no tradicionales de exportación, incluyendo maquinaria para minas, computadoras personales y productos derivados del algodón, entre otros.

HUMOR POLITICA SEXO

en una de las obras
mayores de la historieta
europea

EL REY MONO de MANARA

con textos de Silverio Pisú

MANARA fue elegido el mejor
dibujante de historietas en LUCCA '78
por esta obra.

Edición de lujo
100 páginas

APARECE EL 1º de febrero



Ediciones de La Urraca

Texto: SILVERIO PISÚ

NESTOR FARIAS BOUVIER, PRESIDENTE DE AUSTRAL LINEAS AEREAS

"ESTAMOS DESPEGANDO"



Tras un largo y sinuoso proceso de más de tres años, Austral Líneas Aéreas fue finalmente devuelta a manos privadas. Estatizada en 1980 por el gobierno militar, la empresa continuó bajo la gestión estatal hasta hace dos meses cuando pasó a manos de Cielos del Sur S.A. cuyo accionista mayoritario es el industrial metalúrgico Enrique Pescarmona.

La privatización de Austral posee un peculiar interés ya que, a pesar de no formar parte de los actuales planes de desregulación anunciados por el gobierno nacional, ha constituido la primera experiencia de este tipo y ha mostrado las dificultades y enfrentamientos entre grupos de poder que genera toda desestatización. EL PERIODISTA conversó con el nuevo presidente de la compañía aérea, Néstor Farias Bouvier, acerca del presente y futuro de Austral.

—¿Cuál es la situación de Austral luego de su transformación en empresa privada y de la cual es Ud. presidente?

—En términos generales, y esta es una impresión de apenas un mes de gestión, diría que la nueva Austral arrastra las consecuencias de los problemas originados en sus administraciones anteriores. Esto no significa criticar lo realizado durante los últimos años en que la empresa estuvo en manos del Estado, sino señalar que no ha habido una gestión lo suficientemente extendida en el tiempo para hacer funcionar empresarialmente a este segmento del negocio aéreo. Fue por eso que las sucesivas administraciones no pudieron aplicar una estrategia definida en un sector que es muy dinámico, que se mueve muy rápidamente y en el que no se puede improvisar. Para nosotros se

abre una etapa cuyo objetivo es ordenar y coordinar los esfuerzos que permitirán un genuino desarrollo de Austral.

—De sus palabras no se deriva una oposición cerrada entre empresa pública y empresa privada, como parece ser la moda ideológica.

—Para nada. En este sentido, creo que tenemos en el país un déficit muy importante en las relaciones culturales entre el Estado y los empresarios. Ninguno de los dos ha decidido asociarse para el progreso común. A pesar de que Austral no integra el paquete de privatizaciones de los últimos tiempos, pienso que su caso sirve para ver las dificultades que se suscitan y la falta de comprensión que existe sobre este tema.

—¿Dónde ubicaría entonces el caso de Austral?

—Yo creo que el caso de Austral es aislado con relación al proceso de privatizaciones. Casi diría que la decisión de privatizar Austral se adoptó teniendo en cuenta que se trataba en su origen de una empresa privada y por eso se pensó que debía volver a este sector. Casi afirmaría que no forma parte de la política general de privatizaciones. ¿Qué se hubiera podido hacer en el caso de Austral que durante el año pasado acumuló un pasivo infernal? Era evidente que nadie quería hacerse cargo del mismo.

—Fue el Estado quien se quedó con el pasivo...

—Claro, porque no se transfirió la sociedad sino sus activos y las marcas comerciales. Cielos del Sur S.A. compró los aviones, los contratos, las marcas comerciales y los derechos de ruta. Tenga en cuenta, por otra parte, que desde que se inició la licitación hasta la entrega de la empresa, las condiciones cam-

biaron. A pesar de la desregulación que se implanta, nosotros no nos sentimos afectados porque creemos que somos capaces de competir, pero si uno lo mira bien es un cambio en las reglas de juego. Y esto es lo que más daña al país, este gran déficit en hacer las cosas razonablemente y esa falta de pensar con horizontes más largos de tiempo. Muchas veces la gente discute más las grandes ideas que las cosas concretas y cómo realizarlas.

—Volviendo al presente y futuro de la nueva Austral, ¿qué tareas realiza la empresa en este momento?

—Pienso que el famoso espíritu de Austral ha disminuido por falta de incentivos, de ganas de hacer, de falta de iniciativas individuales en algunos sectores. Tenemos ahora una empresa donde el esqueleto está armado pero le están faltando partes, sistemas, procedimientos. Fíjese que al llegar a la empresa y como acto reflejo, pusimos un 50% más de esfuerzo presupuestario en el sistema de computación ya que no existe una empresa aérea sin una poderosa red de comunicaciones y capacidad de procesamiento de datos. Nuestra idea es profundizar este tipo de acciones, hacer que el trabajo del personal sea eficiente y recobrar el espíritu creativo de los empleados. Pero es imposible ir rápido, hace falta tiempo. Obviamente, hay aspectos que se refieren a la parte laboral y que son muy importantes; lo que yo llamo la existencia de rigideces laborales. Uno de los factores que hay que tener en cuenta es que ahora el progreso de los empleados no está determinado por cuánto se le gana al Estado en una negociación. A partir de ahora, todo depende de cómo le va a la empresa. Yo digo que la empresa tiene que ganar mucho. La

justicia de cómo se reparte esa ganancia es otro problema. Hay que ganar y los accionistas tenemos el compromiso de reinvertir fuertemente para crecer.

—¿Qué planes tiene para el futuro?

—Para la nueva Austral, nosotros consideramos un periodo de entre 6 y 12 meses de mejoras operativas. Una empresa aérea no funciona si no se trabaja en conjunto, al margen de lo que cada uno haga individualmente. Austral ocupa actualmente 1975 personas y yo diría que ésta es una cifra relativamente alta para los standards internacionales y que es posible mejorar el trabajo y hacerlo con menos gente. Pero hemos dicho que vamos a utilizar ese excedente de personal para agrandar el negocio. No vamos a producir despidos porque sobre gente. En todo caso, trataremos de agrandar el negocio, de dar más servicios. Probablemente abriremos dos escalas más, de las que se están analizando los últimos detalles. Estas iniciativas son importantes y creo que no han sido entendidas, por lo que surgieron algunos problemas que, sumados a la propia dificultad de la empresa en cuestión de procedimientos, hicieron un poco más complicado el tema de los recientes 32 despidos.

—¿Por qué se produjeron estos despidos?

—De acuerdo a las normas de la privatización, la empresa tenía teóricamente el derecho a despedir hasta el 20% del personal, esto es, unas cuatrocientas personas. Considerando que no es bueno echar sin causas o de manera traumática, dijimos que no haríamos uso de ese derecho y sólo solicitamos que Austral Liquidadora se hiciera cargo de 42 personas y nos comprometimos a no echar por causa de exceso de personal. Austral Liquidadora no lo hizo y tomó personal temporario para sus tareas administrativas. Ante eso, comunicamos a los gremios la decisión de despedir a 32 y no a 42 personas, fundando esta posición en la necesidad de despendernos de aquel personal con problemas de legajos que, tarde o temprano, debía ser despedido de la empresa. Después vinieron complicaciones y ahí se generó un conflicto. Sin embargo, los paros no se han cumplido por falta de consenso ya que el personal no tenía claro qué se defendía.

—Finalmente, ¿cuál es la flota actual de Austral y qué planes de ampliación existen?

—Contamos con ocho *Bac One Eleven* y tres *DC-9 Donnel Mc Douglas*. Tenemos previsto incorporar a principios de 1989 el primero de una serie de aviones. Como el proceso de compra de aviones es muy complejo, esto está sujeto a rigurosos estudios que implican conocer el mercado y las políticas de ruta.



La democracia, un desafío que sobrevive a la crisis del petróleo.
A la derecha: Carlos Andrés Pérez, el candidato *adeco*.

VENEZUELA: 30 AÑOS DE ESTABILIDAD POLITICA LA DEMOCRACIA DESPUES DEL PETROLEO

A pesar de la crisis económica pospetrolera, el desgaste de los partidos y la represión de recientes manifestaciones estudiantiles, la democracia venezolana entra en su cuarta década, un récord de longevidad sólo superado por México en Latinoamérica.

En la madrugada del 23 de enero de 1958, Marcos Pérez Jiménez, el rollizo general que gobernó diez años a Venezuela con mano de hierro, abandonó el país. Una sublevación militar precipitó la caída del dictador, pero el principal protagonista fue el pueblo que, en las semanas previas, tomó las calles, decretó huelga general y se enfrentó a la policía con piedras y barricadas.

Aquella explosión de descontento popular fue el punto de partida de 30 años ininterrumpidos de democracia. En 1988 no hubo demasiadas celebraciones especiales, a pesar de que el récord sólo es compartido por Colombia y superado por México.

La atención del país está centrada en las próximas elecciones presidenciales de fin de año, el alto costo de la vida y los problemas derivados de la deuda externa de 35 mil millones de dólares.

Los expertos vaticinan que el electorado se polarizará entre el candidato socialdemócrata y ex presidente, Carlos Andrés

Pérez, y el dirigente democristiano Eduardo Fernández, apodado *El Tigre*. Independientemente del ganador, los comicios de diciembre reforzarán el bipartidismo de Acción Democrática (AD) y COPEI (el partido socialcristiano) que caracteriza al modelo venezolano.

EL PACTO DE PUNTO FIJO

A diferencia de la mayoría de los países latinoamericanos, Venezuela efectuó el difícil tránsito de la dictadura a la democracia sin demasiados traumas. Uno de los ejes de este proceso fue el Pacto de Punto Fijo, firmado meses antes de las elecciones de 1958 por los tres partidos políticos más importantes: AD, COPEI y Unión Republicana Democrática (URD), autodenominado "liberal de izquierda".

El pacto comprometía a los tres a defender la constitucionalidad, respetar los resultados electorales, formar un gobierno de coalición, y elaborar un programa mínimo común que afianzara la democracia.

El acuerdo excluyó al Partido Comunista, a pesar de que había llevado el peso de

la lucha contra la dictadura perezjimenista, junto con AD, y mantenía una fuerte inserción en la base sindical.

No obstante, el pacto sentó las bases de la convivencia política, en un país que ingresaba a la década de los '60 con una incipiente democracia, precedida de una larga tradición de dictaduras militares y férreos caudillismos, apoyados por la oligarquía conservadora.

Con otros nombres y protagonistas, los gobiernos de coalición se mantuvieron durante la primera década democrática, controlada por AD, y culminaron en 1968 al asumir la presidencia, por primera vez, un candidato demócrata cristiano: Rafael Caldera.

LA MUÑECA DE ROMULO BETANCOURT

Hasta sus máximos detractores de izquierda coinciden en que el líder fundador de AD, Romulo Betancourt, fue una figura clave en la difícil construcción democrática. Con una sagacidad política que otros califican de maniqueísmo, fue un personaje controversial que mantuvo el control del partido hasta su muerte, en 1982.

Asumió por primera vez la presidencia en 1945 mediante un golpe cívico-militar y retornó en 1958, al triunfar en los comicios con el 49,18 por ciento de los votos.

Durante su gestión se enfrentó a intenciones golpistas de derecha y de izquierda, combatió con rigor la lucha armada, y realizó las reformas sociales y políticas que requerían una modernización que impulsó, en beneficio del sector industrial y financiero.

La habilidad política de Betancourt consistió en estructurar la democracia sobre la base de una red de entendimiento entre los partidos políticos modernos, el Estado, los sindicatos, los empresarios, los militares y la Iglesia.

El "avenimiento obrero-patronal" de 1958 se mantiene hasta hoy bajo la máscara de pacto social. La Confederación de Trabajadores de Venezuela (CTV), máxima central obrera, controlada mayoritariamente por AD, y la poderosa organización empresarial Fedecámaras, son factores de poder que inciden en las decisiones del gobierno de turno, mediante una presión que ejercitan sutil o desembozadamente.



Varios factores explican el carácter democrático de las fuerzas armadas venezolanas. Entre los sociológicos, incide el hecho de que la mayoría de la oficialidad es de clase media, los militares no están descreditados ante la población, y muchos de ellos concurren a universidades donde se integran y discuten en plano de igualdad con los civiles.

UN EJERCITO LEGALISTA

A diferencia del resto de Latinoamérica, las fuerzas armadas venezolanas reciben una instrucción más completa, más técnica y más humanista. Dirigentes políticos y profesionales de diversas ramas son invitados a dar charlas en instituciones militares.

Para el general Enrique Rangel Bourgoín "la década del '60 fue decisiva en la identificación de las fuerzas armadas con el sistema democrático". La clave de este proceso la atribuye a la concientización que se ha ido profundizando sobre la base de cuatro factores: "educación, organización, profesionalismo e integración al resto de la comunidad nacional como elemento institucional".

Desde el punto de vista económico, los cuantiosos beneficios de la renta petrolera permitieron que el Estado solventara las aspiraciones materiales de las fuerzas armadas, ya sea a través de beneficios al personal o de abultadas partidas para instalaciones y reequipamientos.

En una investigación sobre el carácter democrático de las fuerzas armadas venezolanas, el profesor argentino Eduardo Schaposnik atribuye un "papel fundamental" a la política militar que desarrolló Betancourt.

Entre otras iniciativas, destaca la reincorporación de los oficiales pasados a retiro durante la dictadura de Pérez Jiménez. Reingresaban con el mismo rango, eran nivelados con cursos de instrucción, y se los promovía a una mayor jerarquía para ponerlos al frente de unidades clave, de modo de asegurar la fidelidad de la tropa.

LOS AÑOS DE PLOMO

La democracia venezolana fue una de las pioneras en la región en enfrentar la insurrección guerrillera. La lucha armada se desató en 1962, pero fue derrotada política y militarmente a finales de esa década.

Los grupos guerrilleros se nutrieron del Partido Comunista y del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR), desprendimiento del ala juvenil de AD, que se radicalizó al calor de la triunfante revolución cubana.

Al igual que otras experiencias de la región, la guerrilla venezolana provenía de sectores de clase media. No logró estructurar frentes de masas y mucho menos el respaldo de los campesinos que apoyaban mayoritariamente al gobierno socialdemócrata.

La represión de Betancourt, las delaciones por infiltración, y las desavenencias entre los grupos, contribuyeron a su desmantelamiento, pero su mayor derrota fue en el plano político, lo que generó un trauma que hasta hoy mantiene a la izquierda fragmentada, con una clientela electoral que, en su conjunto, no supera el diez por ciento de los votos.

A modo de autocritica, Domingo Alberto Rangel, ex dirigente del MIR, reconoce que la guerrilla no supo apreciar que Betancourt gobernaba en nombre de la democracia, la que en ese momento era "una especie de fantasma de esperanza".

Las elecciones del '68 conformaron el error de apreciación política de la guerrilla. Mientras los grupos alzados en armas llamaban a la abstención, el 97 por ciento del electorado concurrió a votar, sellando la continuidad democrática con el traspaso del poder de AD a COPEI.

Caldera legalizó al Partido Comunista y al MIR, impulsó la política de pacificación y desarrolló un gobierno autodenominado "nacionalista democrático" de pluralismo ideológico en la política exterior. La mayoría de los exjefes guerrilleros se incorporaron a la legalidad. Algunos son diputados y

otros, como Teodoro Petkoff, candidatos presidenciales en dos oportunidades.

En los inicios de los '70, Venezuela completó el tránsito de un país rural, pobre, desarticulado y caudillesco, de principios de siglo, a una sociedad moderna en plena expansión económica. El hilo conductor fue la renta petrolera.

EL CAMINO VENEZOLANO

La explotación comercial se inició en 1917. Nueve años después, por primera vez, el petróleo encabezó las exportaciones, situación que se mantiene hasta hoy. Con una producción de 1,5 millones de barriles diarios, las ventas petroleras (unos ocho mil millones de dólares), constituyen el 75% de las divisas por exportación.

El ex canciller Ramón Escobar Salom, advierte que la democracia "se funda sobre un país de dinero fácil y desarrollo creciente". A pesar de su carácter parasitario, la renta petrolera permitió una política de reformas mediante el gasto de tipo social y un trasvase al sector privado que generó una "burguesía emergente", bajo el gobierno de Carlos Andrés Pérez (1974-78), cuando se cuadruplicaron los precios y nacionalizó la industria.

La renta petrolera concilia intereses, amortigua los conflictos, y consolida un modelo democrático que el economista Domingo Maza Zavala no vacila en calificar de "Estado-burgués-burocrático-desarrollista-populista". Escobar Salom habla de "democracia corporativa", en la que los intereses parciales tienden a predominar sobre los fines generales de la sociedad.

Independientemente de los adjetivos, la democracia venezolana no logró superar la dramática desigualdad social. Mientras 150.000 familias detentan el poder económico, social, político y cultural, 1.030.000 familias (32%) viven bajo el límite de la pobreza crítica.

Las villas miserias crecen a un ritmo anual del 20%. En pleno auge petrolero (1974), vivían en esas condiciones 4.200.000 personas. Seis años después, la cifra prácticamente se duplicó y alcanza al 41% de la población.

La matrícula educativa creció casi explosivamente, pero el índice de retención continúa siendo bajo. Los servicios públicos son insuficientes, los centros de salud se declaran en emergencia y la calidad de vida se resiente a diario. Pero un joyero de Caracas declaró que sus principales ventas de Navidad fueron joyas de más de 15.000 dólares.

EL DESAFIO ACTUAL

Los proyectos de la gran Venezuela y el gigantismo desarrollista de Carlos Andrés Pérez, encontraron su límite en la aguda recesión desatada en el gobierno de su sucesor, el demócrata cristiano Luis Herrera Campins. Todos los índices económicos cayeron y la moneda se devaluó casi 100%, después de 22 años de fortaleza y estabilidad.

Al actual presidente socialdemócrata Jaime Lusinchi, le correspondió administrar la crisis, en momentos en que los precios petroleros caían a la mitad y la inflación se cuadruplicaba respecto de sus niveles tradicionales de 10 puntos.

La campaña electoral que mantiene en vilo al país está centrada en aspectos coyunturales. Los partidos se echan la culpa de la crisis unos a otros y las propuestas son de tipo mesiánico. Eduardo Fernández se presenta como el "abanderado del cambio", sin explicar cómo hacerlo, y Carlos Andrés Pérez apela a revivir la etapa de su gobierno en que "se vivía mejor".

La izquierda desperdigada presenta más de cuatro candidaturas. Se cuentan con los dedos de la mano los que emprenden una reflexión seria sobre los 30 años de democracia, los límites del populismo de partidos y la incidencia en la sociedad civil del paso de una Venezuela rentista a la Venezuela pospetrolera.

(En Caracas) MARIA MAGARO

PARAGUAY ANDANZAS DE UN GLADIADOR ANTICOMUNISTA

El terrorista croata Miro Baresic, establecido en Paraguay desde el pasado 10 de diciembre, no podrá efectuar nuevas declaraciones a la prensa después del reportaje del jueves 31, cuando comprometió nombres de funcionarios guaraníes junto con protectores del fascismo internacional que lo tomaron a su cargo.

"No puedo hablar", ha sido desde entonces la respuesta de Baresic en su domicilio de Pasaje Mangoty 237, de Asunción. "No estoy autorizado a hacer declaraciones, hable primero con el senador Mario López Escobar, quiero que me entienda", repite Baresic.

Baresic fue condenado con otros cinco croatas del grupo Ustachi en 1971, a causa del asesinato del embajador de Yugoslavia en Estocolmo, Vladimir Rolovic. Posteriormente, otros miembros del Ustachi capturaron un avión de las líneas escandinavas y exigieron a cambio la libertad de Baresic, quien pudo entonces salir de Suecia, radicándose primero en España y posteriormente en Paraguay. Los hombres de Baresic, reorganizados para el crimen político en Asunción, cometieron un error imperdonable en 1976: confundieron al embajador del Uruguay en Asunción, Carlos Abdala, con un diplomático yugoslavo y lo mataron en la calle. Comprometido con otros actos de violencia, esta vez en Estados Unidos, Baresic fue finalmente devuelto a Suecia, de donde partió el mes pasado para establecerse nuevamente en el cuartel sudamericano de los Ustachi.

Estimulado por la atmósfera de simpatía a su alrededor, Baresic se prestó a un extenso reportaje del matutino **El Diario**, donde el terrorista descubrió situaciones que ni siquiera se sospechaban. Por ejemplo:

"Nosotros, siendo jóvenes decididos a



La casa donde vive el croata Miro Baresic, en el pasaje Mangoty, de Asunción

luchar hasta el último momento, llegamos a España con la protección del generalísimo Franco, a quien admiramos mucho. El nos apoyó a los croatas y nunca reconoció a Yugoslavia. Si nos reconocía a nosotros, incluso llegamos a tener una embajada en España hasta 1976, después de su muerte."

"Nosotros teníamos escuela en Valencia. Teníamos un general croata que estaba en la División Azul contra los rusos. En esa época yo conocí a todos los generales de la División Azul. Lastimosamente a ese general lo mataron los comunistas, y yo estoy decidido a luchar contra los comunistas."

"Acá en Paraguay pienso afiliarme al Partido Colorado. Nunca voy a fallar, nunca voy a mentir. Voy a seguir siendo firme y leal admirador del Paraguay y del general Stroessner."

Baresic fue presentado en sociedad por el senador oficialista López Escobar, quien había contado con el terrorista croata como guardaespaldas mientras fue em-

bajador paraguayo en Washington. Esta semana, López Escobar procuró atenuar la imagen inquietante de Baresic. "Llegó animado con propósitos de colaboración", declaró. Fue "un motivo de seguridad y alegría", agregó.

A los 37 años, con una esposa algo más joven y dos hijos pequeños, el gladiador anticomunista tiene propósitos sumamente realistas: instalará un gimnasio para enseñarles a los jóvenes las artes marciales (fue varios años instructor de karate del Colegio Militar y de la Escuela de Policía del Paraguay) y se dedicará a la venta de artículos electrónicos. Este comercio tiene una bien ganada reputación como coto privado de la gente del régimen. "Respetando, lógicamente, las disposiciones reguladoras de dicha actividad, es decir, cumpliendo con las leyes", murmuró el croata. Una aclaración ciertamente inoportuna.

(En Posadas)
BENJAMIN VENEGAS

Fidel Castro dijo
no a los Juegos
Olímpicos de Seul
**CON
CUBA
NO SE
JUEGA**

Cuba no podía abandonar a Corea del Norte. Al anunciar que sus atletas no participarían en septiembre próximo de los Juegos Olímpicos de Seúl -Corea del Sur-, Fidel Castro no hizo más que atenerse a sus principios y amistades. La decisión no dejará de sorprender, pero se inscribe en la línea que sigue desde hace dos años y que se diferencia



La Habana. De nuevo el Che.

cada vez más nitidamente de la perestroika soviética.

La campaña de rectificación lanzada en la última primavera, que consiste en corregir los errores de la revolución, es también un regreso a los años heroicos. El pensamiento del comandante Che Guevara está más a la moda que nunca: se promueve de nuevo el recurso a los estímulos morales antes que a los materiales, y la lucha contra toda forma de corrupción es más virulenta que nunca.

Pero la época heroica, el final de los años sesenta, es también en el terreno internacional, y siempre con el Che, la época de la alianza privilegiada con Vietnam y

Corea del Norte. Otros dos pequeños países socialistas del Tercer Mundo que debieron levantarse simultáneamente contra ciertas presiones de sus aliados y las agresiones de sus enemigos.

Fidel Castro está convencido de que toda revolución debe obedecer a principios y ser consecuente con ellos. Esta actitud moral caracteriza al proceso cubano, y según los criterios y los momentos lo vuelve un poco más simpático o un poco más intratable que otros.

(En México)
FRANCIS FISANI

COMICIOS EN HAITI UN DUVALIERISMO SIN DUVALIER

Después de la proclamación del pronorteamericano y duvalierista Leslie Manigat como presidente de Haití, el episcopado calificó de "dictadura" a la junta militar y consideró fraudulentas las elecciones. Según la oposición votó una pequeña minoría de los 2.300.000 electores y el gobierno reconoció una abstención del 65 por ciento.



Leslie Manigat, nuevo presidente de Haití.

Puerto Príncipe, Domingo 17 de enero a las 19. Veinte periodistas se encuentran en la sede de la comisión electoral designada por el gobierno militar y encargada de organizar las elecciones. En la confusión más absoluta se abre la primera urna y empieza el recuento de las boletas. Cuarenta y cinco minutos después el presidente del organismo, Jean Gilbert, irrumpe en la amplia sala y ordena a los periodistas que abandonen inmediatamente el lugar.

"Ustedes perturban nuestro trabajo, más tarde les daremos los resultados", grita. Ante la resistencia de los periodistas, acreditados en debida forma, llama a una veintena de policías y militares que amenazan a los cronistas con sus fusiles y los empujan sin contemplaciones hacia la salida. El recuento puede empezar al abrigo de miradas indiscretas: episodio revelador de una jornada de elecciones enturbadas por innumerables irregularidades, incluyendo fraudes masivos. Después de la trágica interrupción de las elecciones del 29 de noviembre último, cuando más de treinta votantes fueron masacrados por las bandas de *monton* *macoutes* protegidas por el ejército, la junta militar comandada por el general Henri Namphy tomó en sus manos el proceso electoral. Para los principales líderes de la oposición democrática, Marc Bazin, Sylvio Claude, Louis Dejoie y Gerard Gourgue, no cabían dudas de que las elecciones del 17 de enero serían fraudulentas, y no permitirían la libre expresión de la voluntad popular.

Al negarse a participar en lo que calificaban como "mascarada" electoral, habían lanzado una consigna de huelga general en la víspera de las elecciones, y de boicot a la consulta. Parálisis de transportes, comercios cerrados, desierto el centro de la ciudad: el sábado 16 de enero la huelga general fue seguida masivamente

pese al intenso dispositivo militar.

Con el dedo en el gatillo de sus armas automáticas, los soldados controlaban las principales arterias de la capital; incontables patrullas surcaban las calles de Port au Prince mientras los escasos vehículos que circulaban por la ciudad eran detenidos y minuciosamente revisados. Esta omnipresencia del ejército se reforzó el día de los comicios. A lo largo de la jornada del 17 de enero blindados ligeros, jeeps equipados con cañones y numerosos camiones militares recorrieron sin interrupción la capital. En muchas oficinas los militares de guardia eran más numerosos que los sufragantes. El único lugar donde reinaba cierta animación ese domingo por la mañana era la municipalidad de Port au Prince. Unas trescientas personas, varones en un 90%, hacían cola para votar hacia las 9 de la mañana. En su mayoría habían sido recogidos en la enorme villa miseria de Ciudad Sol, y enviados en ómnibus a la oficina central de Port au Prince. Dos de ellos reconocieron haber recibido cinco "gourdes" (el equivalente de un dólar) para ir a votar. Algunos con toda evidencia no tenían más de 15 años de edad. De todos modos, no se realizaba ningún control de identidad. Varios periodistas extranjeros pudieron votar sin inconvenientes. Agentes electorales al servicio de los principales candidatos, Leslie Manigat y Gerard Philippe-Auguste, distribuían boletas de sus protegidos.

Cuando algunos electores avanzaban hasta la urna sin boleta el presidente de mesa tendía una a nombre de Manigat. Otros electores deslizaban sin la menor dificultad tres, cuatro o cinco boletas del mismo candidato en la urna, a la vista de todo el mundo.

No había nada parecido al cuarto oscuro para el sufragio secreto, y el presidente de mesa no vacilaba en desplegar las bole-

tas antes de introducirlas en la urna. Una vez cumplido su deber, el votante tenía que meter su dedo en un tintero. Muchos se apuraban a lavarse el dedo en un gran frasco de agua en el patio de la alcaldía, bajo la mirada de los periodistas. Otros se habían provisto de limones o de frascos de aguarrás, y hacían desaparecer la tinta. Algunos volvían a hacer la fila, de manera más o menos flagrante.

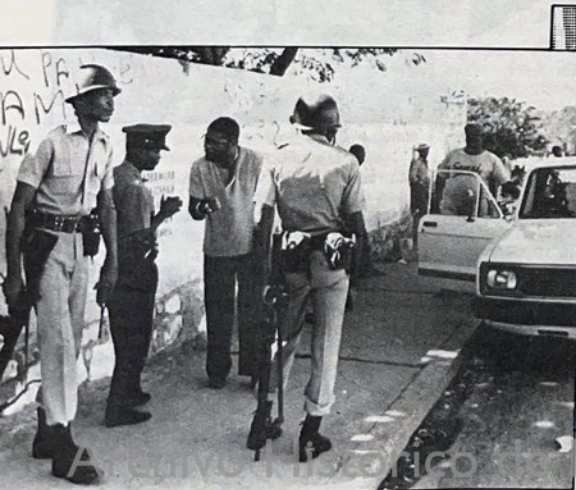
Algunas mesas estaban completamente desiertas. A las 11.30 en una mesa del barrio de clase media de Turgeau, el registro indicaba que había votado un solo elector. Media hora antes, en el liceo de Petionville, el suburbio burgués de la capital, sólo habían votado 272 personas, aunque las mesas estaban abiertas desde las 6 de la mañana. A las 17, una hora antes de que las mesas cerraran, sólo 410 personas habían votado en el centro electoral de Carrefour Feuilles, un barrio popular de Puerto Príncipe, donde viven más de 40.000 personas. Según la principal emisora, radio Metropole, la participación también fue muy débil en la mayoría de las ciudades de provincia. Las mesas de voto de Gonaives (Centro norte), de Jeremie (suroeste) y Cayes (sur) quedaron desiertas.

EL CABALLO DEL COMISARIO

"Según las informaciones recogidas por los observadores y aun por quienes

participaron en las elecciones, la tasa de participación no excede la cifra del 5 al 7%", declaró al día siguiente de los comicios Marc Bazin, presidente del movimiento para la instauración de la democracia en Haití, y uno de los principales dirigentes de la oposición centrista. Aliado a Dejoie (centrista), Claude (populista) y Gourgue (socialdemócrata) en el seno del Comité de acuerdo democrático, Bazin exigió que se anulara el acto electoral del 17 de enero, al que calificó de "inconstitucional" y anunció una estrategia de rechazo de las elecciones, sin precisar sus modalidades. Por su parte Leslie Manigat, líder del Partido Demócrata Nacional Progresista, uno de los cuatro favoritos en la carrera por la primera magistratura, ungido presidente el 24 de enero, dijo que las elecciones "fueron un éxito", y que se habían desarrollado "en orden y calma". "Puede ser que haya habido algunas irregularidades, pero se trata de elecciones honestas y decentes", proclamó Manigat, que durante mucho tiempo estuvo exiliado en Estados Unidos y después en Venezuela, tras haber estado muy cerca de François Duvalier. La víspera de las elecciones Gregoire Eugene, otro candidato a la presidencia, había afirmado en público que las elecciones "estaban dirigidas a favor de un candidato, Manigat".

Los antiguos duvalieristas que representaban más del 75% de los candidatos a la Cámara de diputados y al Senado, van a controlar por completo el Parlamento, y de acuerdo con el gobierno militar podrán designar a un hombre de su elección en el lugar de primer ministro. Ahora bien, los poderes del primer ministro están lejos de ser desdenables según la Constitución. En cuanto al presidente, podría tener una función sobre todo para el exterior. Haití, es el país más pobre del hemisferio, y no podrá sobrevivir mucho tiempo si no se restablece el flujo de asistencia internacional, especialmente norteamericana. Un hombre como Manigat, a quienes sus adversarios califican de notorio oportunista, podría ser aceptable para Washington, aun cuando las condiciones de su elección están lejos de ser democráticas. Después de esta parodia de elecciones, el verdadero dueño del país será el general Henri Namphy, que se tomó el trabajo de autoproclamarse comandante en jefe de las Fuerzas Armadas a finales del año pasado.



Una mujer en la capital muestra el pulgar entintado, signo de haber votado.

PARA LOS SEIS LO PRIMERO ES EL DESARME ASI EN LA TIERRA COMO EN EL CIELO

El Grupo de los Seis, reunido la pasada semana en Estocolmo, fustigó por primera vez explícitamente la "guerra de las galaxias" impulsada por Ronald Reagan y ratificó que la paz mundial es asunto de todos.

El desarme no debe ser asunto de privilegiados, porque la nube atómica no reconoce fronteras." Las definitorias palabras del asesinado primer ministro sueco Olof Palme, pronunciadas en 1984 al constituirse el llamado Grupo de los Seis, conservan su vigencia no obstante los cambios operados en el escenario internacional y la reiniciación del diálogo entre Estados Unidos y la Unión Soviética, tendiente a lograr una transición hacia los sistemas defensivos y la reducción de los arsenales de misiles intercontinentales.

De allí que la "Declaración de Estocolmo", suscripta por los representantes de Grecia, India, México, Tanzania, Suecia y Argentina, reunidos la pasada semana en la capital sueca, haya insistido en la necesidad de afrontar el problema nuclear entendiéndolo como una cuestión que incumbe a la humanidad toda y no sólo a los contendientes, concepción que el grupo había subrayado ya en el encuentro de los jefes de Estado celebrado en Ixtapa, México, en agosto de 1986.

Un aspecto destacable del documento es que en él se alude por primera vez de forma explícita al tema de la "guerra de las

galaxias" cuando se señala que: "la rivalidad militar no debe extenderse a nuevos ámbitos. El espacio extraterrestre nos pertenece a todos y el número de países que depende de la utilización pacífica del espacio va en aumento. No debe pues ser utilizado para fines destructivos. Todavía hay tiempo para impedir una carrera armamentista en el espacio". Mientras esto se decía en Estocolmo, en Ginebra el más alto negociador estadounidense en materia de defensa y armas espaciales, Henry Cooper, señalaba en una conferencia de prensa que "el presidente Reagan está plenamente comprometido con el programa Iniciativa de Defensa Estratégica (IDE), lo que incluye investigaciones, puesta a punto y ensayos sin restricciones".

En cambio el texto de la declaración omite referencias a la carrera armamentista nuclear en los mares, que parece haberse convertido en la vía preferida para el traslado de mortíferas cargas que escapan a los controles habituales. Existe un antecedente en este sentido que pudo haber sido recogido —y no lo fue— en la reunión de Estocolmo: Nueva Zelanda prohibió que atracaran en sus puertos buques de guerra que no permitan la inspección

de sus arsenales.

En cuanto a la verificación, los Seis han vuelto a ofrecer su capacidad tecnológica para controlar el cumplimiento de los acuerdos de desarme, lo que a su juicio tampoco puede ser una operación bilateral. A tal efecto proponen la adopción de un sistema multilateral integrado en el seno de las Naciones Unidas. También censuran el método mismo de la disuasión y postulan su reemplazo por el concepto de "confianza mutua" que implica el cese simultáneo de las pruebas nucleares y lleva implícito el respeto de la soberanía, la independencia y la libre determinación en el terreno de los hechos.

La iniciativa del Grupo de los Seis —conformado originariamente por los presidentes Raúl Alfonsín, de Argentina, Miguel de la Madrid, de México, el ex presidente de Tanzania Julius Nyerere, el primer ministro griego Andreas Papandreu y sus colegas Indira Gandhi de la India y Olof Palme, de Suecia, ambos asesinados— ha tenido desde su nacimiento fervorosos adeptos y ácidos detractores. Entre los primeros se cuentan personalidades mundiales como John Kenneth Galbraith, consejero del presidente Kennedy, y el soviético Giorgi Arbatov, integrante de la "comisión Palme". Entre los segundos se alinean la prensa conservadora norteamericana y europea que descalifican su accionar acusando a sus miembros de ver "la paja en el ojo ajeno y no la viga en el propio". Se refieren al hecho de que ni Argentina ni la India suscribieron el Tratado de Tlatelolco de no proliferación nuclear, y a que Grecia es un país miembro de la OTAN, México y Tanzania tienen "gobiernos corruptos" y Suecia practica una "doble moral".

El blanco preferido de los objetores es precisamente el anfitrión, Suecia, "octava entre los países del mundo en investigación y desarrollo militar". En efecto, los suecos obstinados en la defensa de su neutralidad han previsto la construcción de un poderoso aparato defensivo para garantizarla, lo cual impone la existencia de una industria militar propia que a su vez requiere un mercado internacional para sobrevivir. Sucede que por una cuestión de principios Suecia prohíbe la exportación de armas, dilema que los pragmáticos han resuelto al introducir excepciones que permiten vender material bélico a los países neutrales o no alineados con la condición de que no mantengan conflictos ni las utilicen para quebrantar los derechos humanos. Estas limitaciones son desestimadas en no pocas oportunidades por quienes hacen de este negocio su medio de vida, y recurren al contrabando. Una subsidiaria de la Bofors —empresa del grupo Nobel— ha enviado ilegalmente pólvora a varias naciones en conflicto, entre ellas Irán, y pagó sobornos millonarios a funcionarios del gobierno indio para asegurarse una importante orden de compra de cañones.

Lo cierto es que estas objeciones éticas son esgrimidas por los medios en cuestión para allanarles el camino a las grandes corporaciones que impulsan la "guerra de las galaxias", lanzada por el presidente Reagan en marzo de 1983 a un costo de varios miles de millones de dólares.

(En Estocolmo) CARLOS DECKER MOLINA

LEGASA

José María Pasquini Durán:
Comunicación, el Tercer Mundo frente a las nuevas tecnologías (Comunicación y Cultura, 240 págs.).

Se plantean cuáles son las alternativas que tienen países como el nuestro ante el acelerado desarrollo de tecnologías recientes: telemática, láser, fibra óptica, satélites, videos, etcétera.

Roberto Mero:
Pinochet, penúltimo round (Nueva Información, 384 págs.).

Alternando la narración de los dramáticos sucesos, captados sobre el escenario mismo en que se desarrollaron, con un exhaustivo análisis político de la actual coyuntura, Mero articula un reportaje brillante y esperanzado a la sociedad chilena.

José Pablo Feinmann:
El ejército de ceniza (Nueva Literatura, 202 págs.).

Una de las novelas más controvertidas de los últimos tiempos. Ficción alucinante que entreteje los hilos de la historia con sutil sabiduría. Segunda edición.

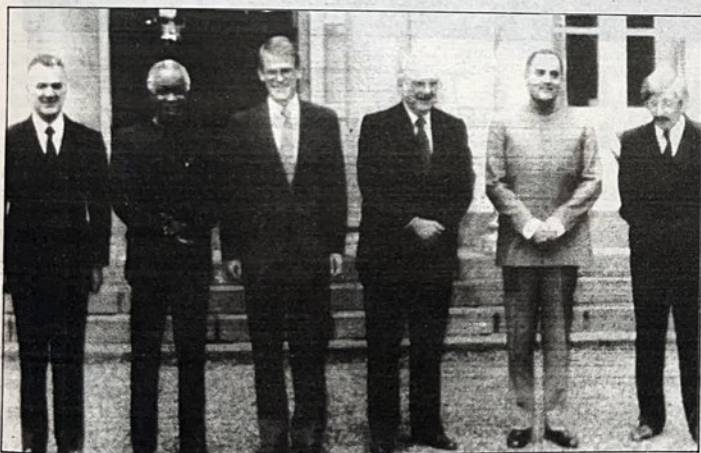
Liliana Heker:
Zona de clivaje (Nueva Literatura, 288 págs.).

Buceo sin cortapisas en los conflictos de una mujer que accede a la plenitud de su ser. Consagrada por muchos críticos como la mejor novela escrita por una mujer en los años '80.

Editorial Legasa S.A.



Rawson 17 "A", 1182
Capital Federal,
T.E. 983-2492/2404.



Los Seis en Estocolmo: De izquierda a derecha, Miguel de la Madrid (México), Julius Nyerere (Tanzania), Ingvar Carlsson (Suecia), Andreas Papandreu (Grecia), Rajiv Gandhi (India) y Dante Caputo (Argentina).

DAGMAR

La reunión de los Seis en Estocolmo estuvo en el centro de la atención periodística por razones ajenas a su cometido específico. La presencia del presidente argentino —frustrada por la reciente asonada militar— prometió a la prensa internacional un movido "briefing" vinculado con el caso Dagmar Hagelin que finalmente no tuvo lugar.

Según el gobierno sueco las gestiones se limitaron a recabar una respuesta sobre la suerte corrida por la joven secuestrada hace once años por un grupo de tareas dirigido por el ahora ascendido capitán de corbeta Alfredo Astiz, sin cuestionar su promoción por tratarse de un asunto de política interna. El canciller

Dante Caputo se contentó con señalar que las pruebas aportadas por Suecia fueron entregadas a la justicia y que "esa justicia autónoma fue la que evaluó su utilidad y su capacidad probatoria de los delitos reprochados al marino".

En tanto un atribulado Ragnar Hagelin confesaba a EL PERIODISTA su decepción con la administración socialdemócrata sueca por su escaso interés en exigir las explicaciones pertinentes. "Sucede —subrayó el padre de Dagmar— que para algunos gobiernos primero están los negocios y después los derechos humanos".

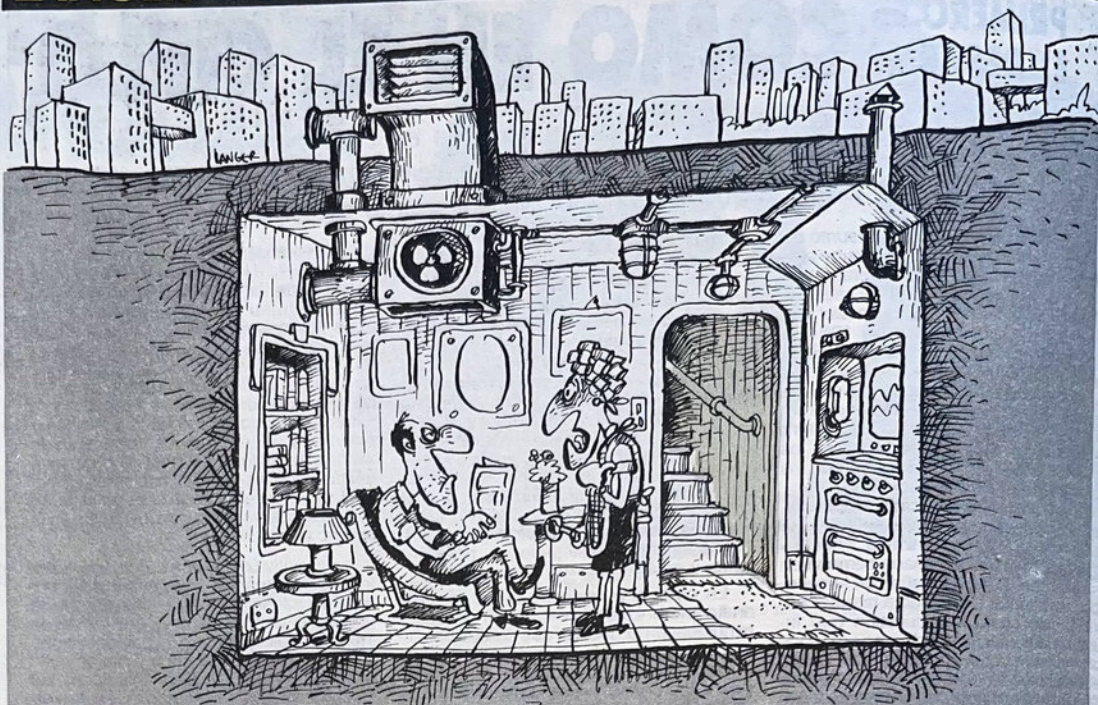
C.D.M.

PERIODISTA

Director	CARLOS GABETTA
Jefe de Redacción	CARLOS ALFIERI
Secretaría de Redacción	OSCAR R. GONZALEZ
Jefes de Sección	CARLOS ABALO (ECONOMÍA), RODOLFO MATTAROLLO (INFORMES ESPECIALES), DOLORES VALLE (POLÍTICA INTERNACIONAL), LUIS SICILIA (POLÍTICA NACIONAL)
Redacción	JULIAN LEMOINE, ROGELIO GARCIA LUPO, OSCAR RAUL CARDOSO (redacciones especiales), GABRIEL GRINBERG, ANTONIO MARIMON, CLAUDIA PASQUINI (Agenda), MARIA SEANE, DANIEL VILA, SYLVIA WALTER, ANTONIO ZUCCO
Jefe de Arte	JUAN LO BIANCO
Coordinación General	JAVIER CALO (a cargo)
Diagramación	EDUARDO IGLESIAS BRICKLES, SUSANA ROCHOZ, ALEJANDRA ROUX
Columnistas	OSVALDO BAYER, MARIO BENEDETTI, NORACATELLI, ROBERTO COSSA, ANTONIO DAL MASETTO, TOMAS ELOY MARTINEZ, FEDERICO MITTELBACH, PABLO PIACENTINI, FRANCIS PISANI, GREGORIO SELSER, DAVID VINAS
Colaboradores (en este número)	ANA CLARA ARVERAS, LUIS BILBAO, ADRIANA BRUNO, ALBERTO CATENA, MARIA NUÑEZ, JOSE ANTONIO DIAZ, EZEQUIEL FERNANDEZ MORALES, MARCELO FIGUERAS, OSVALDO GALLONE, CARLOS DECKER MOLINA, RICARDO IBARLUCIA, NORA LIA JABIF, ANGEL JOZAM, JORGE MIRANDA, DIEGO LAGACHE, JORGE GRECO, OMAR LAVIERI, ALFREDO LEUCCO, RUBEN LEVENBERG, LUIS MAJUL, JULIO MENAJOVSKY (Fotografía), CLAUDIO DANIEL MENGHETTI, FEDERICO MONJEAU, LILIA PASTORIZA, GERARDO PATINO (ARTE) VICTOR PINTOS, CARLOS RAMIREZ, JEAN MICHEL CARROT, ROBERTO REYNA, ALEJANDRA RODRIGUEZ, PATRICIA SURANO, SEBASTIAN VENEGAS, GIUSEPPE CHIARANTE, MARIA MAGARO, JULIO VILLALONGA, OLGA VIGLIECA, MARCELO ZLOTOWIAZDA
Colaboradores (Exterior)	ANDRES ALSINA (Montevideo), ANA BASUALDO (Barcelona), JUAN LUIS BUCHET (Paris), STELLA CALLONI (Managua), NEWTON CARLOS (Rio de Janeiro), JORGE G. CASTAÑEDA (Washington), AUGUSTO RODRIGUEZ JAUREGUI, MAURIZIO MATTEUZZI (Roma), MARILIA BARRIG (Lima), IRENE GEIS (Santiago de Chile), LUIS MAS (Madrid)
Servicios Exteriores	MARTA VASSALLO (coordinación), CARLOS CATROPPI, AURORA CHIARAMONTE, GRACIELA HOMS, LILIA JORGE, ALICIA MORON, ADA SOLARI (traducciones)
Corrección	AURORA CHIARAMONTE, GISELA IGLESIAS, ADA SOLARI, YAMIL ACERBO
Servicios Informativos	AFRIQUEASIE, LE NOUVEL OBSERVATEUR y LE MONDE DIPLOMATIQUE (Paris), LA REPUBLICA, L'UNITA, RINASCITA, IL MANIFESTO y PANORAMA (Roma), ANALISIS y APSI (Santiago de Chile), UNOMASINO, LA JORNADA y FIN DE SIGLO (México), DYN y PRENSA LATINA, IN THESE TIMES, THE NATION (EEUU)
Dibujantes	CIUPIAK, JERICLES, LANGER, LAWRY NINE, PABLO PAEZ, DANIEL PAZ
Secretaría	PATRICIA SUAREZ
Editorial por	EDICIONES DE LA URRACA S.A.
Director Editorial	ANDRES CASOQU
Director Gerente	EDUARDO A. MIRANDA
Asistente de la Dirección Editorial	NORA BONIS
Secretaría de Gerencia	MERCEDES BARRICARTE
Jefa de Administración	SILVIA DE LOS SANTOS
Jefe de Circulación y Ventas	JORGE BAGNERA
Publicidad	CAROLA DE LA FUENTE (Jefa), OSCAR DEUTSCH (Ventas) CRISTINA BOBBIO (Secretaria)
Prensa	ELVIRA IBARGUEN
Jefe de Coordinación	JUAN ZAHUT
Archivo	ANDREA M. GARCIA, PATRICIA ORFILA
Servicios Fotográficos	EDUARDO GROSSMAN, TITO LA PENNA, ASSOCIATED PRESS
Intendente	JOSE MARTINEZ
Recepción	LAURA CRUCCIANELLI - LINDA KLEIN - AIDA TUERO
Fotocomposición, Armado y Laboratorio	PHOTO LETTERING S.A.
Impresión	TALLERES GRAFICOS CONFORTI S.A.
REPUBLICA ARGENTINA	

H U M O R

LANGER



LA VECINA DEL REFUGIO ANTINUCLEAR DE AQUÍ AL LADO, YA TIENE EL
NUEVO PURIFICADOR-IONIZADO SUPERSILENCIOSO DE AUROMATIC -

PALOMO

...ES MI VOCACIÓN, DE ESO
NO HAY DUDA: NO PUEDO
VIVIR SIN ESCRIBIR!



NO VEO QUÉ
TE DETIENE



TE
PARECERA'
RIDÍCULO.
PERO...

NO HAY
PERO QUÉ
VALGA

TE FELICITO. NO TODOS
TENEMOS TODO TAN CLARO.
SOLO TIENES QUE LANZARTE.
VOLCARTE, EXPRESAR TU
UNIVERSO INTERIOR...



...NO PUEDO ESCRIBIR UNA
MISERABLE LÍNEA DE SOLO
PENSAR QUE HAY GENTE QUE
PUEDE VIVIR PERFECTAMENTE
SIN LEER ... LO QUE
ESCRIBO!



© PALOMO

HAGAN OLAS

A LOS LECTORES:

Quienes envíen cartas para ser publicadas en Hagan Olas deberán adjuntar a las mismas fotocopias de anverso y reverso del documento de identidad del firmante y un número telefónico a través del cual la redacción de EL PERIODISTA pueda tomar contacto con esas personas. La nueva disposición tiende a que quede debidamente acreditada la identidad del emisor de la carta.

Radicales hasta el fin

Señor Director:

Quisieramos aclarar algunos puntos en lo que respecta a la nota que apareció en EL PERIODISTA N° 173, bajo el título "Ocaso en plena juventud". Nuestra agrupación cerró el año con un Congreso de Militantes que implicó su propia restructuración orgánica. Esto hizo que quienes antiguamente ocuparan parte de la dirección de la Juventud Radical-Movimiento de Renovación y Cambio de la Capital Federal, Hernán Lombardi y Pablo Batalla—se autoexcluyeron de reasumir sus antiguos cargos para asumir funciones distintas, que también hacen a la operatividad de nuestra militancia. La nota en referencia a esto señala que los dos dirigentes "quedan fuera", cada uno por un motivo distinto. Eso, a la luz de la explicación anterior, resulta inexacto. También se señala que ambos coincidieron en reconocer el momento de crisis que les tocaba atravesar. Sabido es que atravesamos una crisis, pero esa crisis es nacional y de la dirigencia partidaria, y no implica una supuesta, mezquina y pequeña interna en nuestra agrupación, que distraiga los altos fines que perseguimos, y que nos marcaron los mejores hombres del radicalismo bajo la consigna de "Nuestra causa es la causa de los desposeídos". O, también, la "Causa contra el régimen", por la verdadera "Reparación nacional". Estas son las banderas que hemos decidido no bajar, y nos mantenemos unidos por una doctrina y una historia ajenas a las prebendas, el favor personal o el oportunismo. "Hay que ser radical en todo y hasta el fin."

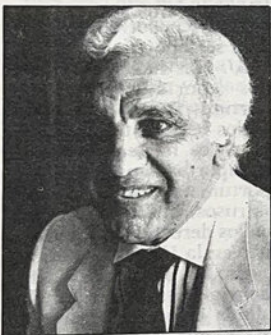
Sergio Abrevaya, Daniel Marcos y Mario Segade
Mesa Ejecutiva Juventud Radical
Movimiento Renovación y Cambio
- Capital Federal

desarme ya establecidas, a la vez que llamamos la atención sobre la necesidad de no desaprovechar esta oportunidad histórica, y seguir avanzando en la reducción de armamentos. Pensamos que es importante acordar el cese de todos los ensayos nucleares, reducir en un 50% las armas estratégicas, reducir las armas tácticas, prohibir las armas químicas biológicas y radiológicas, impedir la militarización del espacio ultraterrestre, promover el establecimiento de zonas libres de armas nucleares. Por eso reclamamos el cumplimiento de las Resoluciones de la ONU sobre el Atlántico Sur. Cumplir con estas resoluciones significa desmantelar la base militar con aptitud nuclear que Gran Bretaña ha instalado en nuestras Malvinas.

Ingeniera Reina Bertaccini
Coordinadora General del
Llamamiento de los Cien
para Seguir Viviendo



La opinión de Mario Sábato



René Aurre

Señor Director:

Hace algún tiempo que no estoy en la televisión, y ahora me encuentro desempeñando otras tareas dentro del gobierno. No debería, por lo tanto, intervenir en temas que ya no me competen, por razones de prudencia política. Sin embargo, la prudencia—política, o no—tiene para mí un valor inferior a las obligaciones de la amistad y la defensa de la justicia. Es por eso que salgo en defensa de mi amigo René Aurre, injustamente criticado en el último número de EL PERIODISTA, cuando se historia su alejamiento de ATC. Conozco a Aurre desde hace más de veinte años. Hemos trabajado juntos más de una vez en la televisión, a la que él pertenece desde siempre. Puedo garantizar su honestidad, su hombría de bien, sus ganas de hacer una televisión mejor: sus virtudes infrecuentes en este medio. Trabajó, como muchos otros, bajo distintos gobiernos. Lo hizo sin deponer sus principios básicos, inclusive cuando era difícil hacerlo y cuando se premiaba a quienes lo hacían. Por eso, y porque conoce de televisión, lo convocó el gobierno democrático en su primera etapa, para que fuera director artístico de Canal 11. En poco tiempo y con escasos recursos transfor-

mó un canal que programaba a Velasco Ferrero, Galán y sus enanos, humor para infradotados y las peores series americanas en algo mucho más razonable, donde—por ejemplo—se exhibieron las miniserias españolas, el ciclo de Norma Aleandro y se dio un fuerte impulso al mejor cine nacional. En el suelto que publica EL PERIODISTA, con un manejo de la infidencia y de las verdades a medias que me sorprenden en su publicación, se menciona un comité de Planificación que le habría objetado dos series americanas. No se dice que esas series eran preexistentes el canal. Tampoco se mencionan los programas que en las cinco semanas escasas que estuvo Aurre en ATC pudo proyectar: Las fuentes de la vida, El jardín de Venus o Los cuentos de María Elena Walsh. No sé si es cierta la existencia de ese comité. Si es así, espero que funcione razonablemente, por el bien de ATC. Pero no puedo evitar el recuerdo de una máxima que aprendí en mi paso por la televisión: "un camello es un caballo dibujado por un comité".

Mario Sábato
Capital Federal



Y defendamos a Bernardo

Señor Director:

La democracia es agredida, las libertades públicas tambalean, y el campo popular corre el riesgo de perder a sus más incondicionales defensores: Grondona y Neustadt se quedan en la calle. Una vez más, la justicia social cede terreno, y las incertidumbres económicas se ciernen sobre el hogar de esos humildes asalariados argentinos. Un profundo sentimiento de culpa invade mi conciencia. Milito en la Junta Coordinadora Nacional de la UCR, y Bernardo nos tiene marcados como los autores intelectuales del delito. Yo me conozco, y sé que si no me mando un desagravio público, esta noche no duermo. ¡Despertemos, radicales! Defendamos esa fuente de trabajo, con el mismo ardor con que Bernardo y Mariano se jugaban el pellejo durante el proceso, denunciando la política entreguista de Martínez de Hoz, que diariamente provocaba el despido de centenares de obreros. Defendamos a estos abanderados de la justicia, que no dudaron en dedicar tres horas diarias durante quince días a manipular el caso Veira, con la misma valentía con que, entre el '76 y el '83, denunciaban a los

violadores, asesinos y torturadores de la dictadura. Defendamos a quienes hoy se cortan las venas para sostener esta democracia, casi con la misma convicción con que ayudaron a derrocar a Illia y colocarse al lado de Onganía y Videla. Movilicemos las bases, para que nuestro partido no baje sus viejas banderas de respeto por las libertades públicas, para que quienes se llenan la boca elogiando la política económica de Pinochet y califican de delirio arcaico a la lucha antiimperialista, puedan seguir catapultando al estrellado, desde un canal financiado por el Estado, a los conspicuos representantes del establishment. Seamos sensibles, correligionarios, con quienes deben soportar periódicamente la neurosis de Freddy Storani, Changui Cáceres, Álvarez Guerrero y otros bolches por el estilo, un tanto remisos a encolumnarse tras la línea histórica Pellegrini-Alsogaray-Martínez de Hoz.

Tal vez cuando Brigada A no nos entretenga tanto, o cuando encontremos tan educativos a Finalisimay Si lo sabe, cante, los argentinos nos pondremos a debatir a fondo cuál es el rol que deben cumplir los medios de comunicación en nuestra sociedad. Mientras tanto, no nos asombremos de que alguien piense que el objetivo de un programa periodístico es tener 20 puntos de rating, y que las minorías que manejan el poder económico sigan manipulando a las masas a través de los medios.

Julio Salesses
Secretario de Acción Política de la
Juventud Radical de Saladillo



Cuentas claras

Señor Director:

Soy un asiduo lector de EL PERIODISTA, publicación a la que respeto por su capacidad para interpretar la realidad según una ideología clara y fundada en la necesidad de crear, en la Argentina, las condiciones necesarias para un desarrollo armónico e independiente que nos convierta a los habitantes de este país en auténticos artífices de nuestro propio destino.

Sin embargo, la presente no se agota en el elogio, e incursiona en una crítica, que quiere ser constructiva. Por ello me atrevo a puntualizar el hermetismo desarrollado en muchos artículos del área de Economía, escritos en un lenguaje técnico, que es propio de iniciados, pero de difícil comprensión para los que vivimos y sufrimos la economía de un modo más doméstico. Creo que los aspectos económicos de la realidad deberían ser tratados en términos más didácticos y formativos. Ello contribuirá a generar una amplia corriente de opinión que maneje los conceptos mínimos indispensables para defendernos de los tecnócratas de la economía. Ellos saben muy bien cómo sacar rédito—para su costal—de la confusión que ellos mismos generan.

Marcelo José Rodrigo
La Plata



Los ricos de la CGT

Señor Director:

Le escribo en mi doble carácter de actual secretario general de la Unión de Empleados de la Justicia de la Nación (Delegación Río Gallegos) y de reciente ex subsecretario de Trabajo y Seguridad Social de esta provincia (finalicé en mis funciones el 11 de diciembre próximo pasado, al asumir el nuevo gobernador quien aún no designó a mi sucesor). Aporte de tales títulos, soy un eterno interesado en temas gremiales. Vale el introito al solo y único propósito de que usted valore el objetivo de la presente, que no es otro que felicitar—por su intermedio—a Luis Majul, por la nota que él firma en EL PERIODISTA N° 173. El artículo, que lleva por título Los padrones ricos de la CGT maneja datos muy interesantes y refleja una buena documentación. En otro orden de cosas, me interesaría encontrarle con los antecedentes que en esa nota se mencionan, vía remito de una fotocopia de su parte, o como ustedes lo consideraran viable.

Alejandro Van Thienen
Río Gallegos

Por la Paz

Señor Director:

En una reciente reunión de la Mesa Coordinadora Nacional del Llamamiento de los Cien para Seguir Viviendo hemos comentado el artículo de Luis Bilbao (EL PERIODISTA N° 174) sobre los recientes acuerdos Reagan-Gorbachov. Las precisiones que en ese artículo se formulan son interesantes para quienes hemos asumido una posición activa en defensa de la paz. Nos parece importante que se haya convocado al Grupo de los Seis a las tareas de verificación y control de los acuerdos para el desarme. Como dice Bilbao, "se alienta la inclusión de nuevos protagonistas en las tratativas de desarme". Nosotros, los representantes de los movimientos antibélicos—aunque de otra manera—también nos sentimos protagonistas: estamos convencidos de que la presión de la opinión pública ha desempeñado un papel significativo en el logro que acaba de alcanzarse. Por eso hemos elaborado una declaración ante la próxima reunión de la Iniciativa de los Seis Países, a desarrollarse en Estocolmo en enero. En ese documento señalamos nuestro apoyo a las medidas de



LOS CLASIFICADOS DE EL PERIODISTA
DE BUENOS AIRES

Para avisos en esta sección dirigirse a
BOUTIQUE PUBLICITARIA
BARRIO NORTE

Av. Santa Fe 1440 - Local 13
Galería San Nicolás
TEL. 44-8714

Los avisos se reciben hasta diez días antes de cada edición de 9.30 a 19 hs.

Receptorías autorizadas:
TUCUMAN 536 - Local 340 (subsuelo)
Av. BELGRANO 1460 4° p. A
LAVALLE 2327 - Local 25
SCALABRINI ORTIZ 2291

17 - PSI
ETRE: Terapia indiv./grup./pareja/familiar Esmeralda 1075 3° 39 311-1779
27 - ALTERNATIVAS

Encuentre pareja Lic. Pablo 611-0869

Te enseño a manejar. Tengo paciencia y ganas. Mensajes 753-2487. Contador 804-3724, Miguel Angel.

**DALMIRO SAENZ Y
SERGIO JOSELOVSKY
RESPONDEN A SUS
CRITICOS**

El binomio ha escrito *El día que mataron a Alfonsín* y *El día que mataron a Cafiero*, obras convertidas en best-sellers. Impugnados por la crítica literaria, Sáenz y Joselovsky se defienden: "*A nosotros nos leen en Flores, en La Matanza...*". Pronto, también serán leídos en la Unión Soviética. En el reportaje que concedieron a EL PERIODISTA, los dos literatos fijan su posición estética y política.

más refinada. La descripción física corresponde a un general que ya murió, un general Corbetta. No, no era un represor. Nosotros tomamos la descripción física y el refinamiento y le enchufamos todos los vicios de los del Proceso, todas las crueldades.

—¿Es legítimo hacer eso?

—DS: Nada es legítimo. La literatura es una trampa total, es un mentir constantemente con la verdad. Para meter una idea al lector, uno apela a todo, al buen gusto, a la estética, al impacto, todo es mentira. Son mentiras legales como tu corpiño, pero mentiras al fin.

—Ustedes no han apelado

Es cierto que ustedes habían pensado escribir un libro titulado *El día que mataron a los tres comandantes*, pero después de las elecciones del 6 de setiembre le cambiaron el nombre?

—Dalmiro Sáenz: No, el título iba a ser otro: *El día que liberaron a los tres comandantes*. Después nos dimos

cuenta que con el Punto Final y la Obediencia Debida el tema ya no le interesaba a la gente. Además, el cambio de título lo hicimos antes de que ganara Cafiero.

—¿Seguro?

—Sergio Joselovsky: Los dos títulos son oportunistas...

—DS: A nosotros nos encanta ser oportunistas...

—SJ: Nos han hecho muchos reportajes y esto del oportunismo sólo se plantea con los periodistas nacionales. A los norteamericanos les importa poco si el libro es oportunista o no. Tampoco a los rusos, que nos compraron los derechos para traducirlo en la Unión Soviética.

—En las primeras dieciocho páginas se narra una detallada escena sexual entre un teniente coronel y su querida. A partir de la página 19, ese mismo militar se sumerge en una erótica sesión de tortura a un guerrillero. En la página 33, después de practicar el método de Schultz de relajamiento, el teniente coronel habla citando a Hernández Arregui y a Marcuse, para luego volver a hacer el amor con su querida. En la página 51, una chica de trece años que aparenta diez se deja toquetear por un viejo zapatero remendón para convertirlo en delator policial. Todas estas escenas nada tienen que ver con el atentado a Cafiero. ¿Cuál es la función de todas estas secuencias con relación a la trama?

—DS: Nosotros queríamos presentar a los dos ejércitos que están en pugna. El ejército del Proceso y el ejército de los comandos. Todo lo que subrayaste hasta ahora es la descripción de un oficial del ejército del Proceso. Estos son de clase más alta,

demasiado al bueno gusto...

—DS: Disentimos, yo creo que hay mucha belleza en las escenas que vos comentás. Es como si me dijeras que en los cuadros de Goya o en la prosa maléfica de Lautremont no hay belleza.

—Sí, pero son Goya y Lautremont. ¿Se consideran ustedes iguales a ellos?

—DS: La belleza y la fealdad aparente no están separadas, eso es lo que quise decir. Después, hay formas y formas de tratarlas. Este libro no es una apología del mal. Retratamos la seducción del mal para denunciarlo.

TACTICA DE LA GUERRILLA

—¿Por qué Cafiero recién aparece al final? ¿Tuvo que ver eso con el cambio de libro? ¿Es un agregado a las apuradas?

—SJ: Cafiero está donde tiene que estar. No creo que hubiera servido de nada mostrarlo desde su niñez. Sí, en cambio, era importante describir qué hizo un actual general del ejército durante el Proceso y qué hizo un oficial que lideró Semana Santa durante la guerra de las Malvinas.

—Cambiendo de tema, ¿si yo practico tiro con una linterna ocho horas diarias me convierto en una eximia tiradora?

—DS: Tiradora al bulto, no al blanco fijo. Si practicas ocho horas diarias con una linterna, si apuntás con la linterna y apretás el botón de la linterna en el momento justo que querés pegarle con una pistola, adquirís una enorme destreza.

—¿Pero eso es una táctica

"NOS ENCANTA SER OPORTUNISTAS"



ultrasecreta de la guerrilla o un truco que todos los aficionados conocen?

-DS: Es un truco bastante conocido.

-¿Entonces por qué en el libro lo presentan como una táctica ultrasecreta de la guerrilla?

-DS: Es una mentira literaria.

-SJ: No Dalmiro, cuando aparece eso en el libro se está hablando del año '73. No era ultrasecreta, pero la usaban únicamente grupos guerrilleros.

-¿Es cierto que los comandos, en las Malvinas, no sabían andar en motos?

-SJ: Sí, es un dato admitido por ellos mismos. Nosotros no hacemos una apología de la acción de los comandos en las Malvinas. Estamos denunciando bastante torpeza por parte de ellos, cuando mueren por haberse quedado dormidos en una casa sin dejar un centinela en la puerta. Es un hecho real que ocurrió en el batallón 601, que estaba bajo el mando de Aldo Rico.

-¿Cuánto hay de truco y cuánto de verdad en el libro?

-SJ: Detrás de cada hecho narrado, hay una investigación periodística. Son hechos reales. Al novelarlos y colocarlos en la ficción podemos falsear algunos puntos clave, pero no mentimos. No estoy de acuerdo con vos, Dalmiro; no son trampas ni trucos.

-¿Ustedes hacen periodismo o literatura? ¿O ninguna de las dos cosas?

-DS: No es periodismo, es literatura.

-¿Cree en serio que es literatura?

-DS: Sí; aunque para mí, el periodismo es también literatura.

-Es distinto. Si uno, en una investigación periodística describe hechos falsos, puede tener problemas en cualquier país normal. Si en vez de llamar Mohamed Ali Jassain al teniente coronel Seinfeldin lo llama por su nombre, tiene que probar lo que dice.

-SJ: Prefiero desde la literatura llamarlo Mohamed Ali Jassain y no ser periodista, saber el nombre y ocultarlo a los lectores.

-¿No tiene miedo de que después de leer su libro muchas mujeres deseen acostarse con Seinfeldin?

-DS: Seguro. Ellos son de una gran belleza física, animalmente muy atractivos.

-¿A usted lo seducen también?

-DS: No, para nada. A mí lo que me seduce es la estética del coraje. Pero cuando está aplicada así, me parece absurda. Toda cosa mala que hay en el mundo fue una virtud en algún momento. Si un hombre no era agresivo, no podía sobrevivir. Después la humanidad fue evolucionando, y esas virtudes iniciales se transformaron en maldades. Esta profanación de virtudes (el culto a la amistad, el coraje, etc.) que es la característica de esta gente, es lo que denuncia nuestro libro.

-Sin embargo, como lectora creo que me queda más la seducción que la reprobación.

-SJ: No fue esa la intención. ¿Crees de verdad que nosotros queremos exaltarlos?

GENERALES Y COMANDOS

-¿Consideran, como dicen en el libro, que los generales del Proceso quieren una batalla de Pavón y los comandos una de Obligado? ¿No es esa la imagen de castos y puros que ellos quieren vender?

-DS: Son puros, por eso son peligrosos.

-El fiscal Strassera dijo que la lucha antisubversiva fue una "cacería de conejos". ¿No hay en la obra una idealización tanto del parapolicial como del guerrillero?

-DS: En la guerra antisubversiva murió gente muy interesante en combate contra las Fuerzas Armadas. Me gustó mucho lo que dijo el otro día Matilde Herrera: ella dijo que a sus hijos no los mataron como conejos, eran combatientes. Eso es como decir que Rodolfo Walsh era un pobre tipo y vino ahí, de pronto, un malo que lo mata.

-Yo no niego la identidad de Rodolfo Walsh como combatiente. Estoy hablando de las circunstancias objetivas de su muerte. El

iba por la calle repartiendo su famosa carta y tenía para defenderse una pistola casi de juguete. Lo ametrallan entre tres o cuatro. ¿A eso llama muerte en combate?

-SJ: Nosotros en ningún momento decimos que Rodolfo Walsh o el gran porcentaje de desaparecidos de este país murieron en combate igualitario con las Fuerzas Armadas. Sólo creamos una parte de los verdaderos enfrentamientos, que fueron pocos, pero existieron.

-Sucede que en el libro el énfasis está tan puesto en los parapoliciales y en los comandos que más de un lector puede llegar a imaginar que ustedes, en realidad, se creen lo de la guerra.

-SJ: Nosotros, en el libro, mostramos la vida como la conciben ellos. Mostramos cómo viven, cómo piensan, cómo cojen, cómo matan. La tortura la ven como una virtud. Hubiera sido terrible que describiéndolos a lo largo del libro hubiéramos tenido que poner una nota al pie de cada página diciendo que todo lo que los personajes consideran bueno, es para los autores algo malo.

-Ustedes presentan a la mujer de Barboza (Rico), el "héroe" de Semana Santa, como alcohólica e infiel. ¿No les parece un poco excesivo retratarla como lectora de Freire mientras va a cumplir sus funciones de maestra rural arriba de un sulky?

-DS: Es difícil que una maestra rural de esa camada no lo haya leído.

-¿Por qué el pintor Cándido López aparece masturbándose con la mano izquierda en el delirio de un ex comando?

-DS: Yo no tengo miedo a impactar. ¿Por qué elegiste

esa pregunta y no me preguntaste cómo aprendió a tomar vino con la mano izquierda cuando le amputaron la derecha? Te impactó la masturbación y no el vaso de vino.

-El desenlace del asesinato de Cafiero es producido por un galgo y una manada de caballos salvajes. ¿Se inspiraron en Sofovich?

(Grandes carcajadas de los dos.)

-SJ: (todavía riéndose) No, creo que Sovovich todavía no había aparecido con los animales cuando escribimos el libro.

-DS: Esta carga de caballería sin jinetes nos pareció que era algo que venía del fondo de la historia, algo muy telúrico. Nos dábamos cuenta de que era algo un poco forzado, es la parte menos creíble. Pero nos gustaba como símbolo.

SISTEMA METRICO DECIMAL

-Si alguna vez matan a Cafiero y a Alfonsín en la realidad, ¿cómo se van a sentir ustedes?

-SJ: Mal, muy mal.

-DS: Mal, pero no por haber escrito el libro, sino por lo que significan esos sucesos. Fijate cómo cambiaron las cosas. En mi época estaba de moda una frase que decía que nadie daría su vida por el sistema métrico decimal. La democracia era, para nosotros, el sistema métrico decimal. Ahora, macanas, comprendimos que la democracia es parte de la esencia del país.

-Umberto Eco, en Cuánto cuesta un best-seller, explica que Retrato del artista adolescente le costó a Joyce

once años de pupilo en un internado inglés. ¿Cuánto les costó a ustedes Matar a Cafiero y a Alfonsín?

-DS: Varios años de Proceso. Yo me tuve que ir dos veces del país. Una, amenazado por la Triple A, y otra después que me secuestraron cinco días en la Escuela de Mecánica de la Armada. Vinieron a buscarme vestidos de médicos y con unas pelucas muy extrañas y grotescas. No me torturaron. Me tenían atado en una cama. El hombre que me interrogaba sabía mucho de literatura. Me hablaba de Borges y de Bioy Casares.

-En la editorial, la primera edición de El día que mataron a Cafiero (10.000 ejemplares) se agotó en una semana. Sin embargo, en una importante librería céntrica me informaron que en quince días no se vendió ni un ejemplar a pesar de estar exhibido en vidriera. ¿Creen que hay un rechazo por parte de un público intelectual?

-SJ: El libro se vendió muy bien en librerías de barrio, en Flores, en La Matanza. También en el interior del país. Para mí fue interesante acceder a un público distinto al que estaba acostumbrado cuando trabajaba en EL PERIODISTA o en Página 12.

-DS: El intelectual generalmente desprecia el best-sellerismo. No me molesta ser rechazado por los intelectuales; al contrario, me fascina. Por otra parte, a los intelectuales les fascina ganar plata. Me acuerdo que, hace mucho tiempo, durante un congreso que se realizó en Yucatán, un editor de Boston me dijo que el último cheque que le había mandado a Jean Paul Sartre era de 500.000 dólares. Cuesta imaginárselo a Sartre como millonario.

-¿Cuánto ganaron con El día que mataron a Alfonsín?

-SJ: Alrededor de diez mil dólares cada uno por el libro, y cinco mil por los derechos cinematográficos.

-¿Cuánto tiempo les llevó escribirlo?

-SJ: Tres meses.

-¿Creen que sus libros resistirán el paso del tiempo?

-SJ: El de Alfonsín se sigue vendiendo todavía.

-También se siguen vendiendo los libros de Doña Petrona de Gandulfo, los de Poldy Bird y, ahora, los horóscopos de Ludovica Squitru. Yo me refería a otro tipo de persistencia en el tiempo.

-DS: (con mirada melancólica) No, no creo que resistan el paso del tiempo.

VIVIANA GORBATO



TITO LA PENNA

CULTURA

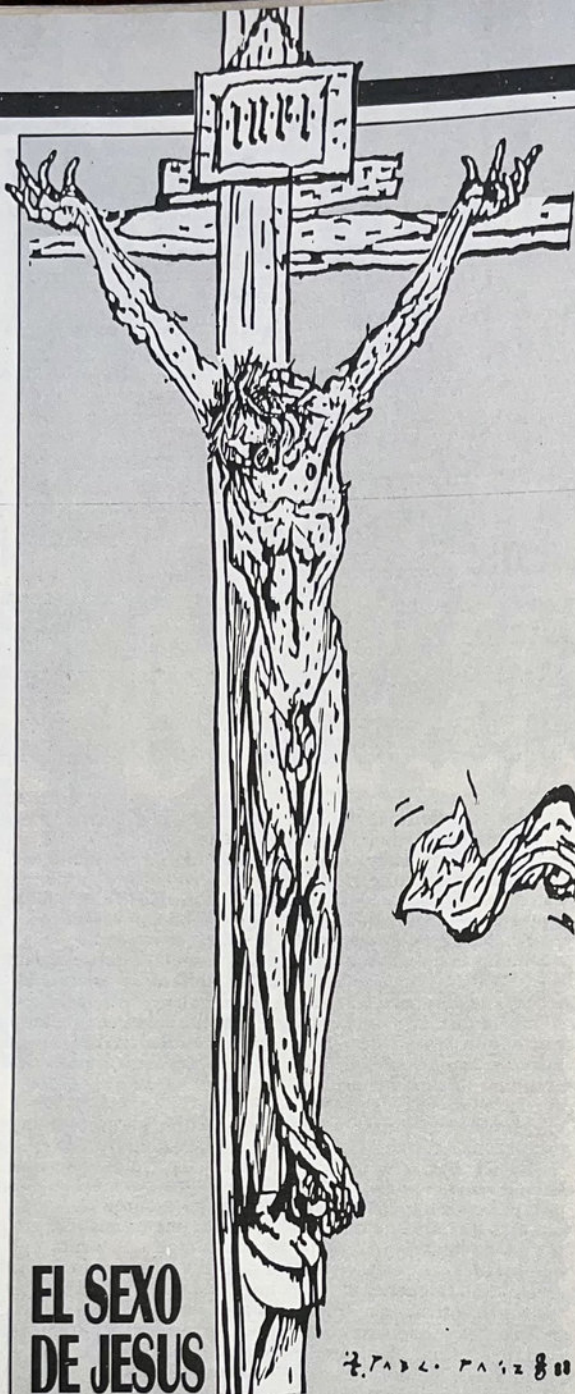
Un narrador exquisito
que asume
gozosamente su
homosexualidad

MONSIEUR FERNANDEZ Y LA NOVELA DEL SIDA

Tiene el aspecto de un italiano amansado en Francia. Es alto, delgado y de modales corteses y distantes. Dominique Fernández, nacido en París en 1929, transmite, empero, una sensualidad italiana de formato cartesiano. Apasionado de Italia y desmitificador de la homosexualidad, Fernández —aunque poco conocido en la Argentina— obtuvo el premio Goncourt 1982 por *La mano del destino*, autobiografía imaginaria de Pasolini. Antes —en 1971— había ganado el Gran Premio Literario del festival de Niza con su novela *Les enfants de Gogol*. El año pasado, otra obra suya, *La gloria del paria*, lo convirtió en el primer escritor que noveló el SIDA.

Atrapado por "la sensualidad y el paganismo" italianos en los que Fernández creyó encontrar sus raíces, vivió allí largo tiempo. "Para mí, conocer Italia fue descubrir la felicidad, el arte de vivir y el hedonismo. Hay una gran sensualidad en Italia debida al clima, al sol y a la belleza que no se encuentra en Francia. Un país mentalmente puritano", argumenta.

Y tan maravillado quedó que decidió aprender el idioma y convertirlo en su profesión. La que desempeña actualmente —además de las casi veinte obras que lleva publicadas—, doctor en Letras y profesor de italiano de la Universidad de Haute-Bretagne.



EL SEXO DE JESUS

Sabe usted lo que es un perizonium? Esta palabra designa el paño que ciñe la cintura de Cristo, y sólo se utiliza en las representaciones de Cristo adulto. Extraña palabra, que traiciona la confusión ante el cuerpo del hijo de Dios. Quien restauró el estado de inocencia para la humanidad, ¿es pasible de vergüenza debido al componente sexual de su naturaleza? Evidentemente, no: antes de su transgresión, Adán y Eva no estaban en absoluto molestos por su desnudez. Si Cristo está exento de pecado, habría derecho a mostrarlo desnudo. Pero los espectadores, corrompidos por la caída, se verían incitados por pensamientos lascivos: de ahí la invención del perizonium, compromiso entre la inocencia fundamental de Cristo y

la decencia impuesta por la depravación de los hombres. En toda la historia del arte, sólo Miguel Ángel, rehusando ese compromiso, se atrevió a esculpir el Cristo de Minerva, en Roma, con todos sus atributos sexuales a la vista. Opción teológica de quien había comprendido que ceñirle al Salvador un velo de pudor sería negar la obra misma de la redención. Cuando se trata de Cristo bebé, es otra cosa. Centenares de cuadros, en Italia sobre todo, pero también en Alemania y en Flandes, presentan al recién nacido no solamente desnudo, sino manoseando su sexo con su manito regordeta, salvo que no sea la misma Virgen la que coloca su mano alargada sobre su pene. Un grabado de Hans Baldung Grien muestra a Santa Ana sopesando los testículos de su ni-

to. Ese descubrimiento ostentoso del sexo del Salvador, esa manipulación genital del bebé divino, colman el arte del Renacimiento. De Masolino a Andrea del Sarto, de Roger Van der Weyden a Giovanni Bellini, los más grandes pintores exhibieron los órganos sexuales de Cristo. Aun más: en Ghirlandaio, Botticelli o Pedro Brueghel, ¿qué es lo que vienen a adorar los reyes magos? El anciano barbudo que se arrodilla ante él mira entre las piernas del niño, lugar sagrado entre todos, que la misma madre, apartando el lienzo que lo cubre, coloca bajo la nariz del augusto visitante.

Semejante libertad de parte de los pintores, sólo fue considerada chocante a partir del Concilio de Trento y la reacción mojigata de la Contrarreforma, cuando se perdió la justificación teológica de la desnudez divina. Leo Steinberg, un profesor norteamericano cuya exposición es tan magistral como laboriosa su escritura, desecha la explicación por la tendencia al naturalismo de la época renacentista, la influencia de la antigüedad y del desnudo antiguo. En oposición a los pintores bizantinistas de la Edad Media, apegados a celebrar la majestad de un Dios inaccesible, los artistas de los siglos XV y XVI estaban interesados en destacar menos la divinidad del pequeño que su humanidad, su "humanación", como dice Steinberg. La divinidad se había investido en la debilidad de la carne, se había hecho próxima y amable, así que para exaltar el misterio de la Encarnación había que insistir en la parte más carnal de Cristo, en su sexo. Incluso, hay cuadros que muestran al recién nacido con el pene erguido: para dar a entender que la castidad del Salvador no es en absoluto consecuencia de una falla fisiológica. Más perturbadoras son las obras que representan a Cristo muerto con la mano sobre la ingle. Sin embargo, en estas imágenes no hay nada de sacrilego: al designar su sexo, hace saber que la promesa se mantuvo, que la Redención se cumplió, que el Verbo se transformó en carne. En cuanto a los cuadros que atribuyen al cadáver una erección muy visible bajo el lienzo, indican la ecuación simbólica entre erección y resurrección. Estas tesis seductoras dejan de lado el problema principal, que Julien Green suscitó hace tiempo en un artículo lleno de repercusiones: ¿tuvo Cristo vida sexual? Pero la obra de Steinberg alcanza, sin duda, el límite más allá del cual empezaría el verdadero escándalo.

DOMINIQUE FERNANDEZ
©EL PERIODISTA
y Le Nouvel Observateur
Traducción: MARTA VASALLO



Casi nada le ha sido ajeno de la literatura del sur de Italia y sus ensayos sobre Italo Svevo, Carlo Levi o Leonardo Sciascia —reunidos en un volumen titulado *Le Promeneur Amoureux*, que obliga a un paseo sensual y barroco por Italia— lo han consagrado como un italianista lúcido.

UNA MILITANCIA HOMOSEXUAL

Pero si Fernández descubrió en Italia el gusto por la vida, mayo del 68 lo autorizó a liberalizar sus hábitos. Homosexual desde su juventud, hasta el advenimiento de aquel año libertario, Fernández se había guardado muy bien de demostrarlo. "Antes de 1968 era imposible hablar de esto en Francia", admite. "Era un tema tabú". Y esta revolución en las costumbres que iniciaron los estudiantes franceses fue —según el escritor— "la única cosa positiva que queda hasta hoy".

A partir de entonces, Dominique Fernández supo que su compromiso como escritor se insertaba en aquel terreno que permitiera hacer avanzar la causa de los homosexuales. "Creo que las cosas cambian cuando los hombres que tienen alguna notoriedad asumen su homosexualidad. Así como es imposible que políticos, militares u obispos —porque los hay en todas partes— puedan hoy aceptarse como tales, en cambio sí lo es para los escritores y los artistas". Militancia a la que Fernández se abocó de lleno y que le permitió sonreír al recordar que Roland Barthes y Michel Foucault se preocupaban por ocultar sus inclinaciones.

Fue en Porporino o los misterios de Nápoles (1974) la primera vez que avanzó —aunque de manera simbólica— sobre el tema de la homosexualidad. La confesión plena llegó con *La estrella*

Dominique Fernández, hijo de un mexicano y de una francesa de Auvernia, nació en París en 1929. Atrapado por la "sensualidad y el paganismo" de los italianos, optó a los veinte años por radicarse en Sicilia. "Lo que me gusta de Italia es que Dios no existe", explica. Pero sus intelectuales no le perdonan que haya escrito una autobiografía imaginaria de Pier Paolo Pasolini en la cual narra su vida de "homosexual asesinado por un ratero miserable". En su última novela, *La gloria del paria*, Fernández elabora una historia cuyo protagonista es un homosexual cuarentón que contrae el SIDA. Recientemente, el semanario *Le Nouvel Observateur* publicó un artículo suyo sobre el sexo de Jesús, que EL PERIODISTA da a conocer con exclusividad en la Argentina.

rosa, que narra las vicisitudes de una pareja homosexual en tiempos de los nazis, obligados como los judíos y los gitanos a identificarse con una estrella de color, en este caso rosa.

Pero la cúspide de su técnica narrativa la encontró con la obra que le valiera el Goncourt 1982, *En las manos del destino* (Emecé), una autobiografía imaginaria de Pier Paolo Pasolini. Persuadido de que la única obra del cineasta destinada a durar fue su muerte e imponiendo esta convicción al interesado, Fernández tuvo como objetivo básico explicar el camino íntimo, secreto y a veces inconsciente que preparó la cita fatal de noviem-

bre de 1975. Y el libro es la historia de un destino homosexual antes que la de un cineasta conocido.

Pasolini pertenecía a una generación que vivía la homosexualidad como una maldición. Amor y placer no podían ser juntados en la misma persona. De ahí eso de jamás dos veces con el mismo y siempre en lugares públicos. "Pasolini buscaba a la vez el placer y el castigo -reflexiona- y a esto se debe que un hombre fuerte, karateca, aceptó la muerte. Era el castigo merecido". Y discurre: "Si un día se llega a una verdadera libertad de los homosexuales, éstos no serán más culpables que los heterosexuales y no existirá

más ese gusto de la muerte tan relacionado con la culpa y la represión. Y esto tiene que ver con la situación histórica de la homosexualidad, porque en Grecia y en Florencia, durante el Renacimiento, la homosexualidad era normalmente aceptada".

A diferencia de Francia, donde el libro fue premiado y se aceptó este final como algo lógico para una vida de rebelión intransigente, en Italia, en cambio, montaron en cólera.

"Mi libro fue muy combatido porque sus viudas -hombres y mujeres- pretenden hacer una hagiografía de su vida." María Antonietta Macchiochi y Alberto

Moravia denunciaron un complot fascista. Laura Betti, que era su gran amiga, anunció que Pasolini pensaba casarse con ella. "Todos intentan recuperarlo para sí. Dentro de poco, ni siquiera habrá sido homosexual. Y todos lo vivieron como si yo hubiera querido destruir una estatua como la de San Martín. Es que después de la muerte uno se convierte en intocable, y entonces no soportan que simplemente lo haya asesinado un ratero miserable y tampoco quieren recordar que el Partido Comunista lo había expulsado hace muchos años por abusos deshonestos", se defiende.

EL RETORNO DE LO HEROICO

Su última novela *La gloria del paria* es, en cambio, una dura crítica a la permisividad de la sociedad actual. La trama, centrada en una historia homosexual en la que uno de los componentes de la pareja, un escritor cuarentón, contrae el SIDA, le permite a Fernández afirmar que la homosexualidad tal como se la vive hoy ha sido completamente banalizada. El protagonista -que

luego vivirá el calvario del SIDA-, aunque aprecia la libertad actual, siente nostalgia de aquellas épocas en que ser diferente era una elección personal, profesional y sentimental.

No así su compañero de veinticinco años, producto de las luchas de los sesenta y que encuentra normal sentirse igual a los demás. "Antes, ser homosexual quería decir ser diferente, o sea no ser como los otros. Ahora se es como todo el mundo, un pequeño burgués", lamenta.

Pero si antes el homosexual era alguien por la fuerza de las cosas, hoy el SIDA ha reintroducido la dimensión del riesgo y de la muerte, y los homosexuales han vuelto a ser parias. "Después del 68, la homosexualidad fue trivializada -asegura Fernández-. En Estados Unidos había homosexuales que hacían el amor cuatro veces por día con cuatro personas diferentes. Encuentro esto absurdo, pero no por moral. La sexualidad, independientemente de toda religión o moral, necesita tener un sentido, una dirección, una significación, una responsabilidad. Y el SIDA reintrodujo la noción de responsabilidad, pero también la dimensión heroica, fúnebre y macabra".

SYLVINA WALGER



← --- "La gente que nos escucha sabe que nosotros escuchamos a la gente." --- →



**Radio Belgrano está en el 950
Espacio Abierto.**

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahra.com.ar

GRAN RETROSPECTIVA EN WASHINGTON Y MUESTRA DE SU ÚLTIMA OBRA EN NUEVA YORK



LOS OTROS ÁMBITOS DE GUILLERMO ROUX

Se exhibirán algunos cuadros casi desconocidos para el público argentino, como **Las medias rojas**, de 1957. "*Mi pintura tuvo siempre algo de confesional, de autobiográfico*", afirma.

El seis de febrero próximo sucederá en Washington uno de los acontecimientos más importantes de los últimos años para el arte argentino: la inauguración de una muestra retrospectiva de Guillermo Roux en las salas de la Phillips Collection. La exposición de cincuenta obras es auspiciada por Citibank, el Ministerio de Relaciones Exteriores de nuestro país y la embajada argentina en la capital norteamericana.

Dos días antes, se realizará un pre-vernissage para los directores de museos de los Estados Unidos y el periodismo, y el día de la inauguración, Rafael Squirru ofrecerá una conferencia en la sala de actos del museo, para presentar la obra de Roux.

La retrospectiva durará dos meses y, simultáneamente, se inaugurará otra exposición de Roux en Nueva York, en la Denise Cadé Gallery, ubicada en la Madison Avenue, donde se mostrarán obras del último período del pintor. La exposición de la Phillips Collection será traída luego a Buenos Aires para ser instalada en algún museo local, posiblemente en la Sala Nacional de Exposiciones.

Aunque Roux admite la importancia de este reconocimiento internacional, y el mérito que significa ser el segundo latinoamericano —luego del colombiano Botero— en exponer en el museo, prefiere no entusiasmarse demasiado. "*Soy enemigo de exagerar este tipo de*

Exageraciones. En todo caso, se trata de la consecuencia de un trabajo que vengo haciendo desde hace quince años, de exposiciones periódicas en Europa. Todo eso ha dejado un sedimento que se concreta en esta invitación, y que culminará en 1989 con una retrospectiva de 200 obras en la Kunsthalle de Berlín y varios museos europeos", dice en su casa de Martínez, mientras realiza los preparativos del viaje junto a Franca, su mujer e inseparable colaboradora.

Como suele ocurrir en hechos de esta naturaleza, la retrospectiva tuvo su origen en la feliz iniciativa de un hombre, en este caso Rafael Squirru, crítico que tuvo mucho que ver en el descubrimiento, tardío por cierto, de la obra de Roux. Fue Squirru, en efecto, quien en un viaje realizado hace dos

años a los Estados Unidos obsequió un libro sobre el pintor a Laughlin Phillips, hijo del fundador y actual director del museo, quien ya conocía su obra. Este se entusiasmó de inmediato y se puso a estudiar la posibilidad de realizar una muestra retrospectiva en las salas del museo. Allí terminó la misión de Squirru, y la representante de Roux en Nueva York, Denise Cadé, tuvo a su cargo la difícil tarea de concretar la exposición, que demandó dos años.

En principio se enviaron a la Phillips Collection decenas de diapositivas con los trabajos de Roux, para que una comisión del museo seleccionara cincuenta de ellos. "*En algunos casos yo no estaba de acuerdo porque sentía que trabajos importantes quedaban afuera*—recuerda Roux— pero por suerte se estableció un diálogo y

aceptaron mis sugerencias."

Lo cierto es que la exposición abarcará los períodos más importantes de la trayectoria rouxiana, desde los cuadros pintados en Roma en la década del cincuenta, hasta los más recientes sobre el tema de las hojas.

Se exhibirán así algunas pinturas casi desconocidas para el público argentino, como **Las medias rojas**, de 1957, óleo donde se advierte la influencia que ejercían sobre Roux algunos clásicos a los que dedicaba por entonces un estudio profundo y apasionado, como Giovanni Bellini.

También se exhibirán obras de su etapa neoyorkina, cuando luego de años de aislamiento en el norte argentino, Roux viajó en 1966 a los Estados Unidos y descubrió con entusiasmo al expresionismo abstracto, influencia que lo condujo a

realizar estructuras en blanco y negro, elaboradas con pinceladas gestuales y rápidas.

Pero, como dice Roux, la etapa que más entusiasmó a los seleccionadores es la de las grandes acuarelas, precisamente las que le valieron el reconocimiento internacional, y las más identificadas por el público argentino. De esta serie se exhibirán diez cuadros, y a ellos se agregarán obras del período que Roux denomina minimalista, aludiendo a una temática basada en cosas cotidianas, pequeñas, aparentemente sin trascendencia, "*pero que para mí son como cabalas o juegos mágicos que me entretuvieron bastante tiempo en una etapa muy reconcentrada*". "Luego de esto necesité pasar al color y la expresión—concluye Roux—y surgió el tema de las hojas, con el que culmina la exposición."

Lo cierto es que la retrospectiva —que los porteños podremos apreciar el próximo otoño— mostrará los distintos períodos creadores de uno de los máximos exponentes de la plástica argentina contemporánea, y permitirá descubrir las sucesivas etapas vitales del artista. "*Uno va haciendo lo que uno va siendo—define con acierto Roux—y los cambios se reflejan en la obra como si ésta fuera una respuesta fiel a los momentos que nos tocan vivir. Mi pintura, es indudable, tuvo siempre algo de confesional, de autobiográfico.*"

DIEGO LAGACHE

I D E A S

LOS COMUNISTAS ITALIANOS Y LA MODERNIZACIÓN

27

EL PERIODISTA DE BUENOS AIRES N° 177 - 29 DE ENERO AL 4 DE

Las novedades que en los últimos tiempos se han venido sucediendo en el escenario mundial constituyen un llamado a la realidad, nos recuerdan que el capitalismo está muy lejos de haber vencido, de haber resuelto sus problemas y sus contradicciones, y por eso mismo, replantean en nuevos términos la perspectiva del socialismo y del comunismo. Los hechos a los que me refiero están muy claros: por un lado, los costos de la reestructuración capitalista y la desocupación creciente en los países más avanzados, junto con el dramático endeudamiento y la tragedia de la pobreza y del hambre en los países subdesarrollados, y luego la dificultad, cada vez más evidente, para controlar la anarquía financiera y de divisas, la crisis y el encadenamiento de las bolsas de valores, el fantasma de una recesión que, sin llegar a asumir los tonos dramáticos de la crisis de 1929, vuelve, sin embargo, a poner al desnudo las contradicciones de fondo del capitalismo, su incapacidad de idear un proyecto para el futuro que resulte creíble para toda la humanidad. En sustancia, pasada la euforia de los años en los que una reactivación económica de largo aliento parecía al alcance de la mano, gracias, sobre todo, a un vuelco en las relaciones internacionales de intercambio en perjuicio del sur del mundo, pronto se desinfló, o empezó a desinflarse la ola de optimismo que la ideología neoliberal había tratado de alimentar. No es casual que el país donde se aplicó con mayor rigor la receta neoliberal, el Reino Unido, no solamente no haya logrado detener su declinación, sino que presente hoy —como ha subrayado recientemente, con toda eficacia, Eric Hobsbawm, en un excelente ensayo aparecido en *Marxism Today*— situaciones de verdadera regresión, con la aparición de fajas y sectores de marginación como no se recordaban allí desde hacía más de un siglo.

Por otra parte, el vuelco político producido en la URSS, con la encendida discusión y la vivacidad de las polémicas en curso sobre la reforma radical de la sociedad soviética, al mismo tiempo que confirma el valor del duro análisis crítico que, a través de Enrique Berlinguer, nuestro partido había trazado sobre la gravedad del estancamiento de esa sociedad y sobre la necesidad de un cambio profundo a partir de los temas de la democracia y de la lucha contra una dirección burocrática centralizada, están demostrando que el problema del socialismo no está en modo alguno cerrado y que, por el contrario, vuelve a plantearse en términos muy novedosos, inclusive en los países del Este.

Además, el cambio de tendencia que, por iniciativa sobre todo de la nueva dirigencia soviética, se ha producido en las relaciones Este-Oeste, nos lleva a un resultado (el acuerdo de desmantelar y destruir los euromisiles), que demuestra la falsedad del "realismo" profesado por aquellos que consideraban inevitable, para el equilibrio entre el Este y el Oeste, la carrera en pos de armamentos cada vez más sofisticados, y ha hecho evidente, incluso por la conmoción que causó en todo el mundo, cuán grande puede llegar a ser la fuerza impulsora de un movimiento por la paz que se plantee metas cada vez más ambiciosas de reducción balanceada y controlada de los armamentos, tanto nucleares como convencionales, y que formule el objetivo de destinar los inmensos recursos así liberados a la construcción de una sociedad globalmente más civilizada, y en especial

al establecimiento de nuevas relaciones con el sur del mundo, con la inmensa área de los pueblos del hambre y del subdesarrollo.

Pero, ¿de qué modernidad se trata? He ahí el interrogante que hay que plantearse, sin contentarse con hablar de innovaciones ni de cambios solamente.

Surge del análisis de las transformaciones cumplidas en esta década una contradicción de fondo: la de una sociedad que exteriormente se ha vuelto más rica y moderna, pero que no ha sabido alcanzar los niveles de adelanto social, cultural y de civilización que hubieran sido posibles y que de todos modos se requieren.

Podría entenderse pues, que ante esta evolución de la situación italiana y mundial, hoy adopten una actitud más prudente, hasta representantes de los partidos de la mayoría (especialmente de la democracia cristiana y del Partido Socialista) que, hasta hace unos años, no vacilaban en hacer suyas las soluciones liberales y privatistas: un Ciriaco De Mita en el partido Demócrata Cristiano o un Claudio Martelli entre los socialistas. Es una prudencia tanto más comprensible, dada la incertidumbre sobre las perspectivas económicas y sociales del país y los signos cada vez más alarmantes de una crisis de la democracia, de las instituciones y del sistema político.

En particular en la democracia cristiana y en el mundo católico, si bien algunas fuerzas han optado por ir al fondo de la cuestión en la revaloración apologética del capitalismo (como lo ha hecho "Comunión y Liberación"), sectores extraordinariamente relevantes se muestran, por el con-

trario, muy sensibles a la preocupación por recuperar —incluso mediante nuevas formas de educación política— una cultura de la socialidad y de la solidaridad, que forma parte importante de la tradición católico-democrática.

Por otra parte, entre los socialistas, pasado ya el auge del pentapartido por el PSI (la coalición de cinco partidos constitucionales), son muchos los que advierten la debilidad del llamado "reformismo moderno" (que en realidad no era otra cosa que la idea de acompañamiento de una modernización sin programación y sin reformas), y comienzan a interrogarse sobre la posibilidad de una perspectiva diferente.

Los mencionados son también signos de declinación de la gran ofensiva conservadora de la primera parte de esta década, pero tal declinación no se traduce automáticamente en ningún relanzamiento de las ideas y posiciones de izquierda. Al contrario, en Italia, como en el resto de Occidente, las condiciones de conjunto aparecen todavía desfavorables para las fuerzas de la reforma y del progreso. Ello se debe ciertamente a muchos factores y, en particular, a los duros golpes asestados en estos años a la clase obrera y al movimiento sindical, además del hecho de que el problema, para la izquierda, no consiste en sacar del rincón de los trastos viejos añejas soluciones, en quitarles un poco el polvo y volver a ponerlas en circulación, sino en dar respuestas que sean las más adecuadas —en el plano de la cultura política y de la elaboración programática— a las novedades producidas en el planteamiento de los problemas y de las situaciones.

EL OCASO DEL NEO LIBERALISMO

Escribe: GIUSEPPE CHIARANTE

El dirigente comunista italiano Giuseppe Chiarante publicó en *Rinascita*, del 9 de enero último, un trabajo, cuya síntesis se transcribe, donde anuncia la declinación del conservadurismo y el surgimiento de nuevas ideas.

Traducción: Carlos Catroppi.



Para la familia norteamericana es como haber encontrado un gran profético de celuloide que, gracias a Dios, puede utilizarse más de una vez. Las desventuras de un aprendiz de adúltero sirvieron para demostrar que el cuerpo social necesita ser restaurado: sólo hay que desalojar algunos virus que se empeñan en propalarse, llámense SIDA o mujeres permisivas. Mientras tanto, la receta a respetar —si no se quiere ser una víctima— está compuesta por un ingrediente irremplazable como lo es la prevención. Entonces, todo cambia y la sociedad desanda el camino y se cobija en terrenos conocidos y más seguros.

Por eso, una película como **Atracción fatal** tenía garantizado el éxito desde el vamos y los 50 millones de dólares contados en las boleterías así lo atestiguan.

"Hay un subtexto hecho para el público norteamericano que intenta poner un toque de atención sobre el tema de la familia, una institución muy averiada en aquel país, con un gran deterioro. Pero también tiene que ver con el temor que existe ante el SIDA. En realidad, ellos vienen luchando desde hace muchos años con la cuestión familiar y por eso el impacto del film en Estados Unidos", interpreta la psicóloga clínica Nilda Guerschman, directora de psicoterapia de pareja conyugal del Centro de Estudios en Psicoterapias (CEP).

El retorno a la monogamia, la revalorización del hogar y un encierro voluntario son los primeros síntomas que florecen cuando se debe enfrentar este tipo de agresiones externas.

"Nadie se acuesta con nadie sin conocer muy bien su historia personal. La mayoría de las personas se hace un estudio para saber si porta el virus. Entonces, si todo es correcto, forman una pareja estable y son fieles o no tienen relaciones simultáneas no porque exista ausencia de deseo sino porque tienen miedo", reflexiona León Roberto Gindin, sexólogo y director del Centro de Educación, Terapia e Investigación en Sexualidad (CETIS).

Sin necesidad de apelar a viejas fórmulas ideológicas, los puntales de este tipo de orden vieron favorecidos sus propósitos con la presentación de un enemigo concreto, esa especie de castigo celestial que acomodó en el tiempo una propuesta que parecía destinada a fenecer. Los prostíbulos y las casas de masajes se cierran por falta de clientes. Dragadictos y homosexuales son rechazados con mayor énfasis. "El que la hace la paga", ése es el discurso.

Pero, ¿cuánto vale un fin de semana de pasión?

"Hay una cierta cuota de infantilismo ya que se produce semejante situación por algo convencionalmente aceptado, en especial para el hombre. El personaje masculino, de alguna manera, finaliza indemne. En cambio, ella que es una mujer que ejerce la sexualidad porque lo quiere hacer, por deseo, termina muerta, loca, y si una quisiera ver un poco de mala fe en el director de la película podría decir que hay una degradación de la persona que pasa una noche de placer y termina siendo una reventada, una homicida. Acá se manifiesta la diferencia con la esposa, con una sexualidad acorde al marco familiar y que preserva la unidad del grupo hasta el punto de matar en defensa de la institución", agrega Guerschman.

¿QUE ES SER FIEL?

En opinión de ambos profesionales, éste no es un tema de adulterio aunque desde el punto de vista legal pueda constituirlo. "A este tipo de hechos preferimos no llamarlos infidelidad, sino relaciones simultáneas. ¿Qué es ser fiel? Ya con la fantasía dejamos de serlo", explica el sexólogo.

"En el adulterio uno puede ver la doble moral burguesa. Por un lado, la familia con los hijos y la mujer. Por el otro, la 'querida' que se mantiene en el tiempo. El personaje se presenta como queriendo sólo una noche de pasión, algo pasajero", dice la psicóloga.

Este sería el costado de **Atracción Fa-**



LOS ESPECIALISTAS, AHORA, HABLAN DE "RELACIONES SIMULTÁNEAS"

ADULTERIOS ERAN LOS DE ANTES

"¿Qué es ser fiel? Ya con la fantasía dejamos de serlo", filosofa el sexólogo León Roberto Gindin. El abogado de **Atracción fatal**, que no se conformó con la fantasía, pagó un alto precio por una aventurita de fin de semana. Una encuesta realizada en la Argentina revela que la mayoría de los señores y señoras prefieren quedarse en el reino de la imaginación.

tal que más apasiona a los miles de argentinos que han convertido al filme en un tes que les permite el "medir fuerzas".

"Creo que el público argentino sigue teniendo una moral convencional que, por otra parte, es diferente a la que poseen las generaciones más jóvenes. Hay que dividir las reacciones que provoca la película.

La mujer convencional se ve resarcida en su papel: la muestran como joven, sexy, no la degradan. Ella protege a la familia y esto encaja exactamente en la idiosincrasia de la pareja y de las concepciones de nuestra sociedad. En los hombres, la reacción es de atracción y rechazo. Atracción por lo perverso, lo sádico y lo sexual, combina-

ción que dentro de una mentalidad reprimida genera interés. Y rechazo por miedo al castigo, a perder todo", puntualiza Guerschman.

Gindin, a su vez, piensa que la gente aplaude "porque la película defiende a la familia. La mala es la loca que quiere hacer el amor. Lo del marido está permitido en

nuestro ámbito social. Es un mensaje viciniano.

La platea disculpa al marido, y lo aplaude cuando hunde a la intrusa en la bañera. Triunfa lo racional, el orden. Pierde lo irracional, la pasión, el sexo, el goce.

"Desde hace diez años, muchas parejas también en la Argentina practican la relación simultánea. Por supuesto, causan dolor, heridas, pero es más asimilable. Actualmente, una situación como ésta produce más crisis en el hombre que en la mujer", sostiene la directora del CEP.

El sexólogo Gindin relata que "la mayoría percibe las relaciones simultáneas de sus parejas y por ahí no quieren tomar conciencia, pero lo saben. Las consecuencias pueden ser gravísimas o inexistentes. Durante años esto funcionó y las parejas continuaron".

Además, el titular del CETIS asegura que hay personas que renuncian a utilizar sus posibilidades poligámicas en aras de conservar la estructura familiar, y hay otras que no lo hacen pero esconden sus aventuras.

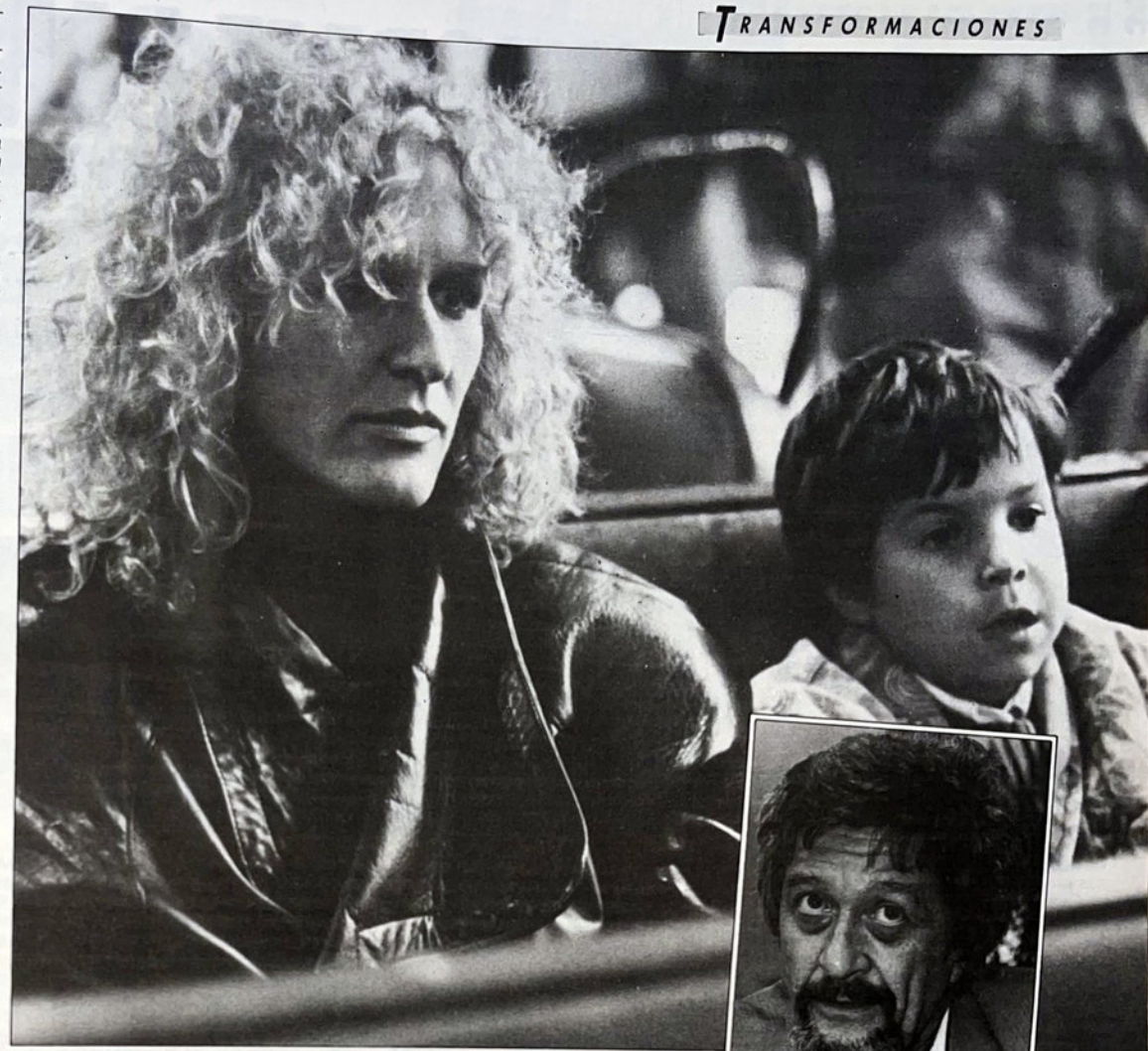
Guerschman observa que "a veces las parejas confunden el valor de una aventura con la diferencia que hay entre el amor conyugal y una pasión amorosa. Digamos que esto último no siempre toma la forma de una casa, un ladrillo, los chicos, el perro, los problemas económicos. Hay dificultades tanto en el hombre como en la mujer para profundizar en el sentido que tienen esas búsquedas, que no necesariamente son provocadas por escollos entre los dos sino por necesidad de crecimiento, por ausencia de experiencias. La nuestra es una sociedad que compele al matrimonio, a veces precozmente para definir la vida monogámica".

Las parejas que llegan a un consultorio sexológico o psicológico no llevan el adulterio como problema principal. Es más, suelen ubicarlo en el cuarto o quinto puesto en la nómina de dificultades que las aqueja.

"Si se llega al divorcio por eso, las razones son más profundas y arcaicas. Sin embargo, este tipo de crisis tienen mayor relevancia en la etapa media de la vida, tanto del hombre como de la mujer, o cuando los hijos empiezan a crecer. Este último caso, conocido como síndrome del 'nido vacío', se produce cuando se acabó el esfuerzo para armar la pareja; es la intolerancia del envejecimiento. Pueden desencadenar el divorcio, no lo determinan", precisa Guerschman.

A la hora de señalar símbolos destacados en la película, la psicóloga social pone el acento en el embarazo de la amante y en la reacción del sorprendido padre.

"El da por hecho —analiza— que ese tipo de mujeres se cuidan de no quedar embarazadas. Si fuera su mujer le preguntaría si lo hizo, pero en este caso no se lo cuestiona. Todo resulta poco creíble en un hombre como él, abogado, con experiencia. Pienso que el público no se lo traga. Ella, a su vez, reclama no querer ser una mujer objeto y desea tener un hijo. Esto aparece



La mujer rubia, sensual y "perturbada", ha secuestrado a la hija del adultero. La mujer morena (esposa bella y fiel) se desespera. Pero la rubia devuelve a la nena sana y salva. Claro que después... Si quiere conocer el the end, vea Atracción fatal.

como una trampa contra el hombre, pero es parte del ejercicio adulto de la sexualidad que esas situaciones sucedan. El, ciertamente, se desentiende de todo".

Un tipo bueno y la maldad encerrada en un cuerpo femenino. El infallible triángulo se completa con una esposa encargada de conservar la llama de la seguridad encendida.

A partir de allí, el enfoque particular de un cineasta que testó impecablemente necesidades y temores de una sociedad

acorralada.

"El tema es digno de ser tratado con más altura, sin afán de generar impacto, terror o miedo. La mayor parte del país se preocupa por esta cuestión, pero en la película no se plantean situaciones profundas a menos que uno las quiera ver", concluye la licenciada, y son miles los que quieren ver...

JORGE GRECCO



Doctor León Roberto Gindin.

¿SERA CIERTO?

En la mesa de café, en el diálogo íntimo y no tan íntimo, todo el mundo se jacta de sus aventuras extraconyugales. Todo el mundo masculino, claro. El otro mundo, el femenino, es un poquitín más discreto. Digamos que teoriza menos. Pero del dicho al hecho... "Los hombres no tienen tantas relaciones extraconyugales como se supone", desalienta el licenciado Mario Huguet. "No descarto que haya un sector que las ejerza asiduamente, pero en general suelo encontrar hombres entre los 40 y 50 años que sólo han roto la 'fidelidad' en situaciones esporádicas, contextuadas en un ambiente de crisis de pareja".

Una encuesta sobre Sexualidad y Pareja,

preparada por el CETIS y publicada en las investigaciones especiales de la revista Sex Humor, revela que sólo el 13,68% de los consultados reconoció que mantiene relaciones fuera del matrimonio. "Estamos en una sociedad machista en la cual se piensa que las relaciones extraconyugales son muy comunes. ¿Y si nos encontramos con que no son tan comunes?", se pregunta Huguet.

El sondeo que realizó el CETIS no requería ningún dato personal, lo que hace suponer que los encuestados respondieron sin ningún tipo de coacción. El 19,42% de los hombres y el 8,92% de las mujeres aceptaron que son "infieles". Si estas cifras se proyectan al conjunto

de la sociedad, cabe sospechar que el 80,57% de los varones y el 91,07% de las mujeres se escapan al adulterio.

Pero el sexo no es una ciencia exacta. Estos números, tal vez, apenas indiquen una tendencia. La licenciada Guerschman opina que "en un ochenta por ciento de las parejas que he tratado, hay una búsqueda de aventura fuera del matrimonio". Y el doctor Gindin habla del incremento de las "relaciones simultáneas". En todo caso, en las mesas de café, en el diálogo íntimo y no tan íntimo, los adulteros seguiremos siendo mayoría.

J. G.



Licenciada Nilda Guerschman.

INFORME PARA DESA

A la hora de pensar en estudios universitarios los habituales caballos vocacionales se confunden con las dudas económicas que genera el propósito.

Es que los precios de apuntes, libros y útiles a veces sofisticados, convirtieron en mito la tan mentada gratuidad de la enseñanza, especialmente en el ciclo superior. Claro que en estas cuestiones económicas, cada carrera tiene su toque distintivo. No es lo mismo inscribirse en arquitectura —que junto a odontología e ingeniería constituyen el pelotón de las más onerosas— que cursar las más económicas humanidades o alguna de las alternativas que brindan las ciencias sociales.

En cualquiera de los casos, el intento universitario se encarece notoriamente si el estudiante opta por la universidad privada. Aunque precisar precios de matrícula y cuotas en estas últimas se complica en tanto hay en este ámbito instituciones caras y menos caras. Un rastreo efectuado en las oficinas de informes de las seis que funcionan en Capital demuestra que sus mensualidades oscilan entre los 70 y los 370 australes.

La Universidad de Belgrano es la más costosa. Sus cuotas más económicas orillan los 310 australes por mes; pero sus estudiantes de arquitectura pagan 370. Enclavada en el residencial barrio que le da nombre, la UB no logra desalentar con sus precios a un alumnado selecto.

Gabriela, una delgadísima estudiante de arquitectura, justifica su desembolso: "Acá estamos más tranqui ¿viste?... Se puede estudiar rebien y sin líos. Además la UB es más cómoda, está cerca de casa. Núñez, (por la ciudad universitaria) está rejejos y pa todavía no me presta el móvil".

En el paquete bar ubicado en el primer piso de la facultad de Arquitectura de la UB, abundan las Gabrielas. A lo sumo se encontrará algún bancario o algún profesional que se haya decidido por una segunda carrera. Es que además de las diez cuotas prorrateadas en el año los alumnos deben abonar una matrícula que en 1988 asciende a 297 australes. Para atraer más alumnado, la UB ofrece desde 1986 becas y préstamos de honor que consisten en

*¿Enseñanza gratuita?
Casi una quimera. Precios
por las nubes,
exigencias de equipos,
instrumental... Eso
sí: en la universidad
estatal no se
paga matrícula, un
requisito indispensable
exigido por las
privadas. La más cara
es la de Belgrano:
310 australes por mes.
Pero hay más baratas.*



descuentos variables entre el 25 y el 75% de la cuota. Asimismo, quienes opten por los turnos tarde o noche gozan de una reducción del 30% sobre los aranceles. Completando los beneficios institucionales, la UB dispone de una librería en la que los alumnos pueden adquirir textos con un descuento del 20%, y apuntes a 4 australes cada uno.

PRIVADAS PARA OTROS GUSTOS

La Universidad del Salvador no es tan cara como la de Belgrano. Para inscribirse en ella basta con desembolsar 70 australes. Claro que luego bienen las etapas del ingreso, cada una con su precio. La primera es un curso de ambientación de apenas cinco días que cuesta 50 australes. Mien-

tras el alumno es *ambientado* mediante una formación teológica, puede optar por un test vocacional cotizado en 20 australes. Superados estos trances, elegirá entre el curso de ingreso de treinta días a 130 australes o por el de 45 días de duración y 200 de costo.

Los que resulten admitidos tendrán que cumplimentar una matrícula equivalente a dos o tres cuotas, según la carrera que hayan elegido, para de ahí en más acordar durante diez meses de pagar 138 australes si estudian una ciencia social o 246 si son futuros médicos.

El hábito del desembolso continuará en vísperas de cada examen, cuyo derecho se cobra 5 australes, y en cada oportunidad en que se deba recurrir a una materia.

Como esta institución no admite el pagadío, cada uno de estos diezmos debe

realizarse religiosamente.

Más humilde en sus requerimientos monetarios resulta la Universidad del Museo Social. Tras cancelar una matrícula de 200 australes, los postulantes podrán ingresar a las diversas carreras que allí se cursan, si están dispuestos a sacar de su bolsillo 70 australes mensuales cuando su vocación los orienta hacia la dirección coral o 130 en el caso de los menos líricos intentos de convertirse en abogados, fonaudiólogos o contadores públicos.

Algo que distingue a esta casa de estudios ubicada en Corrientes, entre Callao y Rodríguez Peña, es la elegancia de sus matriculados. Ocurre que la reglamentación de la UMS impone a su alumnado masculino riguroso traje y corbata, y al femenino la prohibición de ataviarse con vaqueros o zapatillas. La curiosa disposición

LAS REFORMAS SON POSIBLES

Durante los últimos tiempos, se escucha con frecuencia una frase muy sonada en la Argentina: "Acá alguien tiene que poner orden", seguida de otra: "Que la cierren, che, que los que salen de ahí no sirven para nada". Hablan de la Universidad.

La apelación a "una mano fuerte" es la típica expresión de impotencia de quienes carecen de imaginación, descreen de la democracia y, en clave de tango, siempre sostienen que "nada es igual, todo es peor". Conviene poner algunas cosas en su lugar.

• La Universidad argentina no está peor sino mejor que durante la dictadura ¿O era preferible que a los hijos de los empleados, comerciantes, profesionales y también de muchos trabajadores les cerraran las puertas a favor de los sectores más ricos de la sociedad?

• No basta que el estudiante ingrese a la Universidad; es necesario además que le sea

garantizada la posibilidad de estudiar y aprender para que pueda ejercer después la profesión elegida... y conseguir trabajo.

• La Universidad occidental data de hace casi 1.000 años y fue diseñada para una cantidad de estudiantes que, ya avanzado el siglo XX, apenas alcanzaba unos centenares. Hoy, cuando se cuentan por cientos de mil los que en la Argentina —por suerte— quieren estudiar, no basta con sumar aulas y docentes. Tampoco con poner en una clase (donde habla un académico sin toga, pero usando el mismo modelo pedagógico que siglos atrás) 4.000 alumnos, ni tampoco con transmitir esa misma imagen por televisión para llegar a 15.000. Hay que hacer reformas profundas en el sistema de educación superior.

• Esas reformas son posibles; no requieren inmensas inversiones, sino una utilización del presupuesto dirigida a solucionar los problemas universitarios en un razonable mediano plazo y no a calmar los ánimos siempre

ávidos e inmediatistas de los votantes de Buenos Aires.

Las opiniones sobre las medidas a tomar divergen, según el punto de mira. En su mayoría, quienes aspiran a ingresar a las universidades, están en contra de toda restricción; quienes ya ingresaron y sufren los efectos de una desquiciada e irracional planificación, están a favor de que se impongan medidas selectivas a quienes les suceden.

En cuanto a los sectores políticos, los radicales se mantuvieron firmes en la defensa de una Universidad abierta para todos. Pero, siendo gobierno, les cabía la responsabilidad de iniciar una seria política de reestructuración del nivel superior de la enseñanza que, al menos, desahogara las universidades y facultades más concurridas a favor de las más chicas.

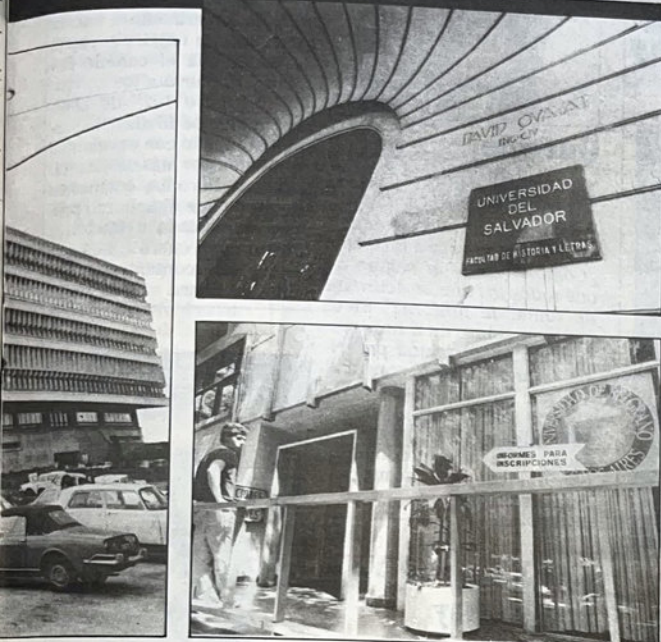
Nada de eso hicieron, y sus errores de planificación, así como su carencia de una voluntad política que trascendiera las internas

y se proyectara hacia el futuro de la juventud, se ven hoy reflejados en el crecimiento de un liberalismo que tratará de imponer restricciones conservadoras. Ellas afectarán a los estudiantes que, por poseer menores recursos, han recibido una peor educación primaria y secundaria.

LA INFERTIL IZQUIERDA

El peronismo no ha producido ninguna opción a la vieja y peligrosa antinomia restricción al ingreso versus ingreso irrestricto. Su capacidad para generarla es la clave para la recuperación del tan significativo espacio que ha perdido en las casas de altos estudios. O el peronismo logra generar una propuesta superior a la de UPAU y a la vez democrática, o se quedará, como la infértil izquierda, en posiciones puramente contestatarias que parecen atraer cada vez menos a los estudiantes y docentes.

LENTAR VOCACIONES



engrosa los débitos del bolsillo estudiantil.

Liberados del agobio ocasionado por matrículas y cuotas están los alumnos de las universidades estatales. No así de otros dispendios casi diarios a los que los enfrentan sus carreras. Para un futuro arquitecto, por ejemplo, la adquisición de un equipo de dibujo tipo Rotring de cuatro unidades (mínimo indispensable) le exigirá deshacerse de alrededor de 185 australes. Los habituales service que reclama el equipo no se quedan atrás, ya que el reemplazo de una punta no se realiza por menos de 20 australes. Completar los petates arquitectónicos implicaría disponer de 30 australes para una discreta escuadra, de 500 para una mesa de dibujo con su correspondiente tablero y...etc, etc.

Sensiblemente mayores son los gastos que afronta un estudiante de odontología

para proveerse de materiales específicos; aunque aventaja a su colega de arquitectura ya que la vida útil de sus adquisiciones es más duradera.

Claro que hay estudiantes como Silvina (platinada arquitecta que viste safari verde oliva) a los que no amedrenta esta sangría económica una vez que descubren los encantos de la estatal: "A mí me copa porque tiene más prestigio —dijo Silvina a punto de subir a su Renault 18— y además, acá podés conocer más gente que en la de Belgrano. Apenas me subo al Re, vienen un montón de chicos para que los lleve. Es redivertidísimo."

Los pasillos universitarios que transita Silvina son compartidos por compañeros que desde este año decidieron confiar la conducción del centro de estudiantes a una propuesta eficiente y liberal. Portan en

sus manos maquetas que para Carlos (empleado de un estudio jurídico) "cuestan un infierno de plata; por eso algunos preferimos darnos maña y con veinte o treinta australes nos arreglamos para hacerlas".

También es costoso el estudio de la ingeniería. Los apuntes que para la carrera vende el centro de estudiantes oscilan entre los 30 centavos y los 15 australes. Adquirir los correspondientes a los once prácticos de Análisis Matemático, una materia de primer año, obliga a depositar en el mostrador alrededor de 70 australes.

El mismo drama de los apuntes lo tienen quienes se inician en el Ciclo Básico Común y los ya más avanzados estudiantes de ciencias sociales o humanidades. Es que en uno y otro caso, la bibliografía requerida es muy abundante y muchas ve-

ces sólo se utiliza en parte. Esto hizo proliferar el uso de fotocopias que se llegan a comercializar hasta en sesenta australes cuando el material reproducido es difícil de conseguir.

Claro que en las universidades estatales existen algunos paliativos ideados a veces por las autoridades y otros por los propios estudiantes. Por ejemplo, el centro de Ingeniería La Línea Recta facilita trabajo a un pequeño número de alumnos de acuerdo con las posibilidades de la entidad. A cambio de unas pocas horas diarias de labor, estos estudiantes asalariados reciben mensualmente un pago que varía entre los 100 y los 250 australes, además de contar con almuerzos gratuitos, apuntes y otros beneficios que La Línea Recta solventa con lo que recauda con su librería y con el porcentaje que le corresponde por la explotación del comedor universitario.

Por el lado de las autoridades, el apoyo a los estudiantes lo da la Secretaría de Extensión Universitaria, un organismo que entrega becas de ayuda económica a los alumnos que acreditan dificultades financieras más o menos razonables. La beca, equivalente al sueldo —100 australes mensuales— que cobra un ayudante de segunda con dedicación simple, es parte de un sistema asistencial que también contempla el almuerzo gratuito que se sirve a algunos estudiantes y un subsidio para la compra de materiales de estudio. En 1987, este último otorgó a cada uno de sus beneficiarios la suma de 120 australes.

Más allá de estos esfuerzos que alcanzan a un reducido número de estudiantes, el gasto que implica una carrera es uno de los elementos que ayudan a engrosar la deserción, destino que aguarda a cuatro de cada cinco estudiantes que ingresan a la Universidad de Buenos Aires. Julián, un bancario que ansía ser algún día "un arquitecto comprometido con la sociedad", lo expresó con una comprensible cuota de dramatismo: "Con los 600 australes que gano por mes, si llego a terminar la carrera es por milagro".

RUBEN LEVENBERG
Informe: Ilda Pereyra

La solución no puede hallarse en la simplicidad del SI o el NO; remite, en cambio, a una estrategia de conjunto:

- Solucionar los graves problemas de la enseñanza media, lugar donde debe proporcionarse la formación requerida para acceder a los estudios superiores.

- Establecer en el ingreso al nivel superior un examen no eliminatorio con la finalidad de distribuir a los aspirantes entre quienes están en condiciones de ingresar directamente a las facultades y los que deberán concurrir durante un año al ciclo básico común, para recibir una enseñanza compensatoria.

- Tal como ya lo están haciendo muchas universidades del interior, definir las necesidades regionales y nacionales en materia de profesiones y el tipo y cantidad de egresados universitarios que podrían ser absorbidos por el mercado de trabajo en cada región. Claro está que en este caso, como sien pre que se trata de planificación, hace falta una buena

dosis de utopía, esperanza y optimismo.

- Orientar a los estudiantes hacia las carreras menos concurridas y con mayores perspectivas de desempeño profesional de los egresados y prever la evolución que puede tener la demanda de especialidades nuevas (caso comunicación o diseño industrial), llegando si fuera necesario a establecer cupos anuales o temporarios por carrera y a abrir especialidades por tiempo determinado

- Atender al sistema de educación superior en su conjunto eliminando el carácter de enseñanza de segunda categoría que, muchas veces con injusticia, poseen los terciarios (profesorados, escuelas de arte, tecnológicos, etc.) articulándolos en un mismo sistema con las universidades. De tal manera, se aumentarían las carreras intermedias para el que ingrese al sistema, así como las salidas laterales, y se diversificarían y desconcentrarían las opciones ofrecidas.

- Fortalecer los centros pequeños de educa-

ción superior (universidades del interior, del Gran Buenos Aires y terciarios) alentando la inscripción al elevar el nivel académico. Orientar hacia ellos una mayor proporción del presupuesto; establecer becas, mejorar la situación laboral y la capacitación de los docentes, y abrir en esos lugares las nuevas especialidades.

Estas y otras medidas no son inviables, ni significan enormes erogaciones. Pero hace falta alguien dispuesto a pagar los costos políticos inmediatos que acarrea todo cambio.

ADRIANA PUIGGROS



www.ahira.com.ar

Página 3

"Belinda, rubia y procaz", "Carolina toda curvas", "Charlotte muslos largos"... Todas, claro, exhiben unos pechos tentadores. Y están siempre en la página 3 del vespertino londinense Sun. Pero la diputada laborista Clare Short aspira a terminar con esta cotidiana costumbre: acaba de presentar un proyecto de ley contra el "abuso de fotos pornográficas". Short cuenta con el apoyo de empresas que han decidido no avisar más en el diario. La legisladora entiende que "el fenómeno de la tercera página es una expresión 'soft' de pornografía que legitima masivamente una imagen inaceptable de la mujer". La mayoría conservadora replicó rápidamente: "Es una absurda locura feminista", dijeron varios diputados.

LA REPUBLICA

RUUD GULLIT, LA ESTRELLA DEL MILAN

"EL FUTBOL NO ES TODO EN LA VIDA"



Gullit entre Berlusconi y el técnico del Milán, Sacchi.

El "Tulipán negro", el "Ciclón de Fusilis", "el de las trencitas", más técnicamente "Balón de oro" 1987 al mejor jugador europeo, Ruud Gullit, delantero del Milan desde que lo compró el magnate de la Televisión Silvio Berlusconi, se consagró definitivamente el 3 de enero último cuando su equipo venció por 4 a 1 al Napoli de Maradona.

El entrenador del Milan, Arrigo Sacchi, está entusiasmado con él. Nunca llega tarde a un entrenamiento, neutraliza las polémicas, no se venga de las incorrecciones de los adversarios. Extrovertido y afectuoso, en la cancha es tan tolerante como en la vida. "No soy capaz de una incorrección. No me gustan las faltas, juego para divertirme, para dar un buen espectáculo".

Mide 1,92 m, pesa 89 kilos y corre 100 metros en 11 segundos. "Para mí, el fútbol nunca es estrés. Es una diversión, y tengo la suerte de que al mismo tiempo me hace ganar bien, me permite vivir. No solamente me divierte, tengo una sensación de euforia, me siento uno y cien mil, ni en los conciertos me sucede". Porque además de ser un notable goleador, Gullit toca el bajo en el conjunto reggae de los Revelation Time: "El fútbol me gusta mucho pero no es toda mi vida. Hay otras cosas que también son muy interesantes".

Nació hace 25 años en Amsterdam, de madre holandesa, por cuyo apellido optó, y padre natural de Surinam, la ex colonia holandesa de Guyana. Ex jugador, su padre le contaba historias de los esclavos asiáticos y africanos que trabajaban en las plantaciones de ese país, donde la esclavitud fue abolida hace sólo 25 años, la edad de Gullit y el tiempo de cárcel de Nelson Mandela, líder de la oposición sudafricana, a quien en un gesto que sorprendió, Gullit le consagró su Balón de oro: "Siempre me sentí cerca de los que padecen el racismo. Me solidarizo especialmente con el pueblo sudafricano".

Las trencitas se las hizo hace dos años su mujer Ivonne, con quien tiene dos hijas, Felicity y Chairmain. De vez en cuando quiere olvidarse de que es Balón de Oro; entonces sale a pasear por Milán con las trencitas escondidas bajo un gorro, y se entretiene pasando ante los hinchas por un imitador de sí mismo.

Aunque consagrado en Italia, le chocan algunas características de su fútbol: "No me convence que en el campo haya que ser un pícaro. Los jugadores italianos están frenados, atrapados en el miedo a equivocarse, a perder... Otra manía es la de personalizar. Frente al Napoli, parecía que todo se limitaría a mi encuentro con Maradona. Es ridículo. Cuando uno gana es porque todo el equipo jugó mejor. En el fútbol moderno, el talento de un jugador cuenta sólo hasta cierto punto..."

PANORAMA



Querido, la píldora

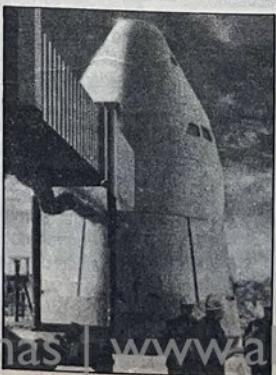
"Mi marido nunca se acuerda de sacar el gato a la noche. ¿Cómo voy a estar segura de que todos los días se acordará de tomar la píldora?" Siete mujeres sobre diez han respondido en términos parecidos cuando fueron consultadas por encuestadores de la Shering Health Care, la principal industria farmacéutica productora de anticonceptivos orales para hombres. Mujeres de poca fe...

L'UNITA

S.O.S., hay 20 locos en el espacio

Ya está en construcción la nave espacial Explorer, que al día 12 de octubre de 1992, a las 8 de la mañana y desde una base norteamericana todavía por determinar, iniciará el primer vuelo espacial turístico, cuya duración será de doce horas. El vuelo seguirá la ruta de los satélites que orbitan alrededor de la Tierra y se repetirá todos los martes. El proyecto es de la Society Expeditions, una agencia turística que propone expediciones a los lugares más remotos, y cuyo presidente, T.C. Schwartz, decidió hacer ver la Tierra desde otra perspectiva. La agencia trabaja en colaboración con expertos de la NASA. Los veinte pasajeros deberán presentarse en el centro de adiestramiento tres días antes del viaje. Objetivo: estudiar el manual de vuelo y someterse a las pruebas de cabina. Será un placer extra.

PANORAMA



Calvos del mundo, uníos

De acuerdo con el China Daily, una campesino de Zheyang, después de varios años de experimentos, habría inventado un ungüento capaz de hacer que el cabello les crezca de nuevo a los calvos. El "ungüento 101" de Zhao Zhanguang, de 45 años, habría sido empleado con excelentes resultados por más de diez mil personas. Pero hay quienes se quejan de que el hallazgo produce demasiada irritación y prurito en el cuero cabelludo; entre los descontentos, está el padre de Zhao.

L'UNITA



Intimidad de los parques

El Financial Times había anunciado que la diputada Ilo-na Staller debutaría el próximo febrero en la Argentina con una serie de exhibiciones en directo para lanzar la cadena Cicciolina hotels, solventada con 750.000 dólares de procedencia italiana. El plan parques de amor utilizaría, como la Banca Nazionale del Lavoro, el proyecto "swap", que en la Argentina transforma a los acreedores extranjeros en accionistas. Pero la legisladora Staller desmintió que vaya a inaugurar esa cadena, y aprovechó para precisar su idea de los "albergues de amor": para evitar toda forma de prostitución, el ingreso ha de reservarse a las parejas constituidas, heterosexuales, homosexuales o transexuales. El precio de la entrada deberá cubrir los gastos de los servicios que ofrece el parque: cineteca, gimnasio, restaurantes afrodisíacos y exquisitos pares de

LA REPUBLICA



CAROLA REYNA

Así de simple

Hacer teatro es lo mejor que le puede pasar, según proclama entusiasmada. Pero no lo único. La televisión y el cine también solicitan su presencia. **Memorias de un adolescente**, sobre las tablas; **Los Requetepillos**, en la caja no tan boba en este caso y el último film de Raúl De La Torre, **Color escondido**, tienen en su elenco a esta nueva "protagonista joven" que apenas supera los 25. "Vengo a reemplazar a la Borges —dice irónicamente, orgullosa de los textos de María Elena Walsh que representa en la tele porque le permiten hacer algo que no toma a los chicos por tontos—. Ya sería, define con solemnidad tanto éxito profesional como el producto de algo muy simple: "Trato de evitar la rascada". A escena.



BALLET TIERRA CHILENA

Feliz Pascua

"Hace 25 años nos juntamos para buscar, mediante la danza y el folklore, las raíces de la cultura chilena" cuenta Sergio Rodríguez Aramada hablando del grupo que dirige. Llamaron a antropólogos y se fueron hasta la Isla de Pascua para hablar con los nativos. De esa manera armaron la coreografía **Te Pito Te Henua** (en maori: Ombligo del mundo) que presentan en Buenos Aires. El ballet mantiene una tradición: los que bailan hoy son los nietos de los que lo fundaron allá por 1963. "El espectáculo es como la Isla —enfática Rodríguez Aramada— es fuerza de vivencia, Dios y la Tierra". La colonización del Pacífico, las costumbres de la Isla de Pascua y la incógnita de una cultura milenaria al ritmo de las caderas.



Angel Parra le escribe a Víctor Jara

Desde París,
abrumado por la
nostalgia
y la bronca



El cantante Angel Parra visto por el dibujante francés Desclozeaux.

Serían como las 12.10 cuando sonó el teléfono. La llamada era de Chile, para decirme que formaba parte de los perdonados, que era parte del paquete de regalo de Pascuas que la dictadura ofrecía este año. La voz querida de mi hermana sonaba radiante; ¿te acuerdas, Víctor, de su voz? ¡Se te acabó el exilio, hermano, se te acabó el exilio! Por un segundo compartí, de corazón, su alegría. Perdón, pero de qué, Dios mío, me pregunto. ¿Me están perdonando tus 40 balas por la espalda? ¿Mi padre, a quien no volveré a ver? ¿Ellos me están perdonando nuestros treinta mil muertos y el río Mapocho ensangrentando? ¿El padre Jarlan, símbolo de los pobladores torturados, violados, relegados, expulsados, encarcelados, desaparecidos? Parece que debo hacer una reverencia y agradecer el perdón, aquí no ha pasado nada y tan amigos como antes.

¿Qué te parece, Víctor? A veces pienso que es mucha la generosidad, y que soy un mal agradecido. ¿Me siguen perdonando los cinco jóvenes desaparecidos en setiembre del 87, mi pueblo hambriento, la cesantía, la prostitución infantil y este nudo en la garganta permanente desde hace 14 años también me lo perdonan? Me pregunto si en este gesto están incluidos mis amigos muertos en el exilio. Estás en la lista ¿cuál lista, la de los que pueden reír, pensar, circular, amar, morir, vivir?

En fin, Víctor amigo, mucho tiempo que quería escribirte, pero ya me conoces, soy un poco flojo. Te contaré que estoy componiendo mucho, entre merengues, tonadas,

cumbias, cuecas, oratorios y pasiones, el tiempo pasa y se queda inscripto en el alma.

Me acuerdo perfectamente de tu claridad y seguridad en tus pasos, aventuras y destinos. Y eso se reflejaba en tu trabajo, el teatro, la Peña, el partido, los sindicatos y los amigos. Siempre tenías tiempo para todo (yo me cansaba de mirarte). Espero haber aprendido algo. Por ejemplo: la humildad, el heroísmo no se venden ni se compran/ que la amistad es el amor en desarrollo/ que los hombres son libres solamente/ cuando cantan, flojean o trabajan... chutear el domingo la pelota/ o se toman sus vinitos en las tardes/ le cambian los pañales a sus guaguas/ distinguen las ortigas del cilantro/ cuando rezan en silencio porque creen/ y son fieles a su pueblo/ eternamente como tú y como miles de anónimos maestros sonmolientos de domésticas,/ mineros, profesores, bailarines,/ guitarreros de la patria./ También quiero decirte al despedirme/ que París está bello en este invierno/ que no acepto los perdones ofrecidos/ que mi patria la contengo en una lágrima/ que vendré a visitarte en primavera/ que saludes a mis padres cuando puedas/ que tengo la memoria de la historia y que todo crimen que se haya cometido/ deberá ser juzgado sin demora/ que la dignidad es esencial al ser humano/ que el año que comienza será ancho de emociones, esperanzas y trabajos/ sobre todo para ustedes Víctor Jara/ que siembran trigo y paz/ en nuestros campos.

TIMOTHY LEARY

El ciber viaje



"Debemos aprender cómo funciona nuestro cerebro", proponía Leary allá por los años sesenta en las sesiones multitudinarias de LSD y rock and roll. Veinte años después, el arribo al conocimiento del hombre se da por otra vía "las computadoras nos ayudan a entender cómo procesa la información nuestro cerebro", aclara el otrora gurú de la psicodelia. A los 67, se inicia en la exploración de un campo todavía nuevo: la psicología cibernética. Quien alguna vez proclamara como el fin de la búsqueda interior a "los viajes ácidos" hoy no se despegaba del living de su casa. La computadora lo ayuda a buscar. Detrás de ella viene "una nueva generación, los ciberpunks". Como El Verano del Amor, pero en una pantalla.



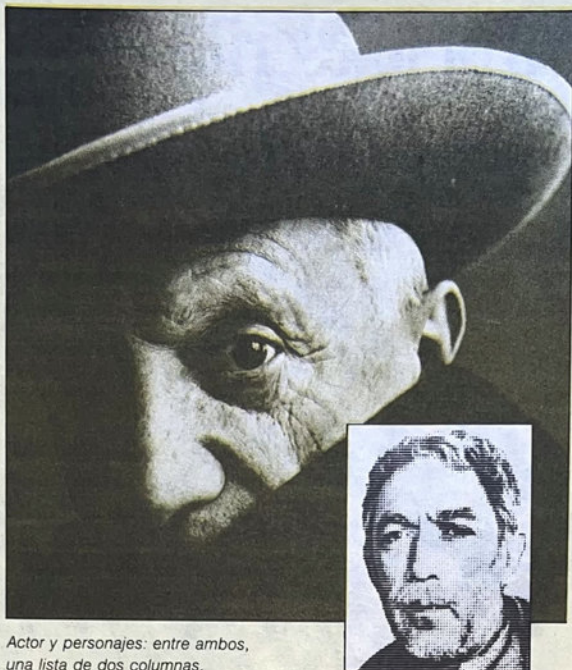
GERARDO SOFOVICH

Apretá el pomo

El Rey Momo que todos los años llega para empapar a medio país, este verano tendrá algo especial. Como Quique Dapiaggi, Sergio Velasco Ferrero, Sandro o Palito Ortega, el zar de la zoofilia televisiva expande el negocio. Aquellos que rayan a los bailes de Carnaval del Club Comunicaciones, no sólo disfrutarán de la buena música sino que tendrán "el enorme placer" de que Sofovich les ordene las 8 grandes noches 8. Todo para ganarle a Alejandro. Es que Romay se declaró, durante la rebelión de Monte Caseros, como un hombre "nacional y popular" y el ideólogo de los superentrenamientos del fin de semana no quiere ser menos. En vez de declamarlo, lo practica: bailará una cumbia con alguna vecina del Barrio Agronómia.

"Picasso era veinte centímetros más bajo que yo"

Anthony Quinn
personificará
al pintor malagueño



Actor y personajes: entre ambos, una lista de dos columnas.

Señor Quinn, de usted siempre se supo muy poco...

—Me gusta que me conozcan como Zorba, como el Papa. Prefiero una fama de este tipo; no me interesa que se sepa que como espinacas en el desayuno y huevos con porotos para la cena. En mi última película hice el papel de Stradivarius; su atractivo, su fascinación, está justamente en que no se sabe nada sobre él. Picasso, para dar otro ejemplo, era lo contrario. El siempre se sintió más importante que sus obras; el personaje era él. Y yo no soy tan interesante. Quiero vivir como Stradivarius: de lo que hizo; ser en parte Zorba, en parte el Papa.

—Al menos díganos algo. Por ejemplo, cómo fue su juventud.

—Difícil con poca plata. Aunque tam-

bién bella, llena de aventuras... De joven hice casi todo, hasta fui boxeador. Mi rival, en el primer combate importante, fue un chico negro; al cuarto round yo corría con ventaja. Pero después alguien gritó: "Mata a ese cerdo negro", y yo dejé de pelear. Mi carrera de boxeador terminó esa misma noche.

—¿Cómo se prepara para interpretar a un personaje? Tomemos a este Picasso que está por empezar.

—Leí absolutamente todo lo que se escribió sobre él y lo escrito por él. Después, como siempre, hice una lista de dos columnas: de un lado las cosas en las que me parezco a Picasso, y del otro aquellas en que difiero.

—Picasso tenía fama de ser desagradable con las mujeres.

—Si era malo con sus mujeres, fue porque estaba muy ocupado con su arte; por lo tanto, hacía muy bien en maltratarlas.

—¿Ninguna dificultad de interpretación en particular?

—Una sola. Picasso era veinte centímetros más bajo que yo. Y como era tan petiso sufría de complejo napoleónico. Habida cuenta de que para filmar no podía cortarme veinte centímetros las piernas, se hará todo veinte centímetros más grande. Las sillas, las mesas, las puertas, todo será más alto de lo normal. Y me secundarán actrices muy altas.

—¿Cómo se siente en su relación con las mujeres?

—Tengo 72 años y soy también escultor. Mis esculturas siempre fueron de mujeres. ¿Cómo quiere que me sienta? Las mujeres son maravillosas, a pesar de todo.

—Cuando habla de los jóvenes le brillan los ojos. ¿Los envidia? ¿Los admira?

—Las dos cosas. Creo mucho en los jóvenes, sobre todo en los jóvenes norteamericanos que me parecen serios, maduros, quizás un poco conservadores. Los admiraba también en los años '60, cuando ponían flores en los fusiles de los soldados, para detener la guerra de Vietnam. Pienso que la juventud norteamericana cambió la cara del mundo.

—Usted también hizo política.

—A la edad que tengo sólo puedo esperar que aparezca algún otro. Por eso rechacé la candidatura a gobernador de California. También porque no quería rebajarme a demasiados compromisos. Y la política está hecha casi solamente de eso.

—¿Qué consejos les da a sus once hijos?

—Encontrar un código moral que ni la religión ni la familia pueden imponerles, sino que debe ser elegido por ellos mismos. Es importante hasta qué punto se puede llegar, los límites. En los años '60 había una canción bellísima que decía: "We're all alone out here in the stars": estamos todos solos entre las estrellas. Si no hay un Dios que nos guíe, bueno, ahí se ve de qué material está hecho un hombre.

© LA REPUBLICA Y EL PERIODISTA

El viejo truco

Llega en febrero Sin salida,
con Kevin Costner



Salvo raras excepciones —Terciopelo azul de David Lynch, Después de hora de Martin Scorsese, Down By Law de Jim Jarmusch— el cine norteamericano de hoy apuesta siempre al éxito de ayer. En ese pasado repleto de esplendores que ostenta Hollywood nunca va a faltar una buena y vieja película que merezca una remake, un "refrito", una segunda (o tercera o cuarta) versión para un público nuevo, que sólo

pudo haber visto el producto original en alguna desolada trasnoche de TV. Sin salida (No Way Out) no es la excepción. Sobre la base de un film casi olvidado que se llamó The Big Clock (1948), el guionista Robert Garland modernizó el asunto y convirtió aquella ingenua intriga policial en un complicado thriller con implicancias políticas. En manos del director australiano Roger Donaldson, que como algunos de sus compatriotas (Bruce Beresford, Fred Schepisi) busca asegurarse un lugar bajo el cálido sol de California, el resultado es rutinariamente decoroso. Nadie se aburrirá con Sin salida; nadie la recordará, tampoco, diez días después de haberla visto.

La modesta eficacia que llega a tener el film está en su carácter de ejercicio de suspense a huis clos, de intriga a puertas cerradas. Aquí no importa tanto quién lo hizo —esa vana interrogación intelectual que el maestro Alfred Hitchcock llamaba con desprecio whodunit— sino cómo salir. Y no parece nada fácil escapar del edificio más custodiado del mundo: el Pentágono. El problema lo tiene el comandante Tom Farrell (Kevin Costner), un oficial de conducta ejemplar que acaba de ser asignado colaborador directo del secretario de Defensa (Gene Hackman). Ambos comparten, en principio sin saberlo, la misma amante (la estupenda Sean Young), hasta que un vulgar crimen pasional que los involucra

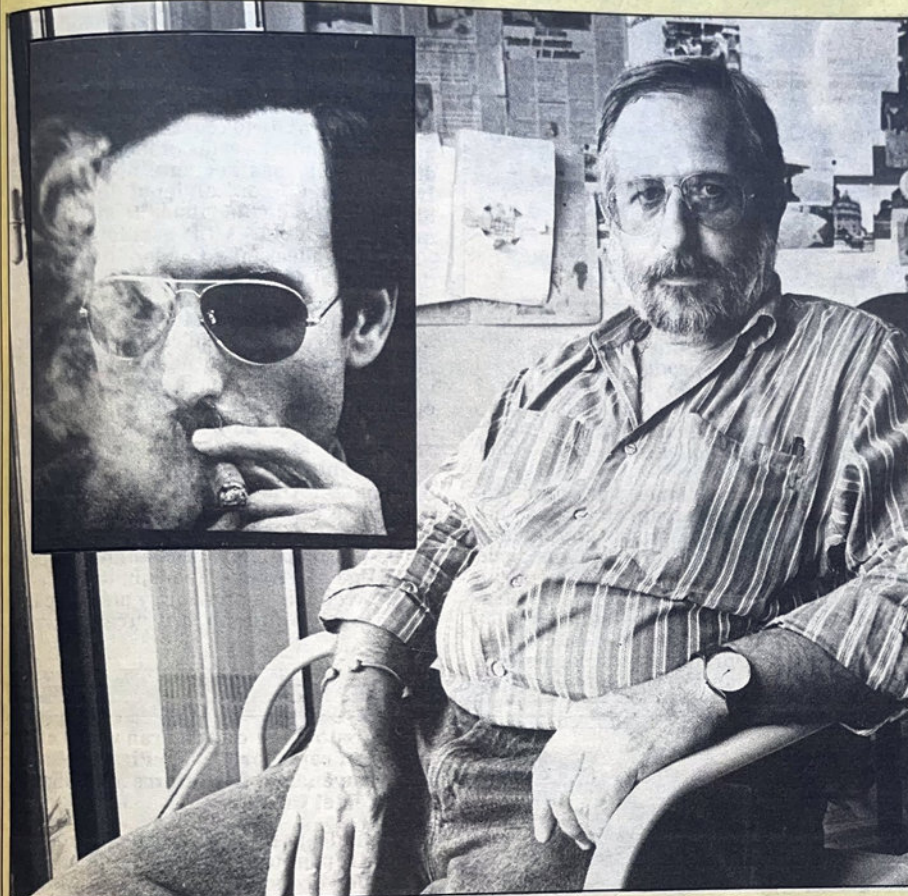
llega a convertirse en materia de seguridad nacional, en razón de Estado.

La apuesta al pasado de Sin salida es por partida doble. El viejo truco de reciclar una vieja película es también, en este caso, una buena excusa para catapultar al estrellato a un actor que Hollywood pretende imponer como la reencarnación de Gary Cooper, como el nuevo héroe romántico del momento. A los 32 años, Kevin Costner (casado, dos hijos) ya tiene a sus espaldas una carrera meteórica y una sólida cuenta bancaria, que consiguió con sólo cuatro films. En Reencuentro (1983, de Lawrence Kasdan) apenas se lo pudo ver fugazmente como ese cadáver que representaba la muerte de toda una generación; el mismo Kasdan le dio una oportunidad mucho mejor en Silverado (1985) como un cowboy desenfrenado que parecía prófugo de un dibujo animado de Tex Avery; y Brian De Palma lo llevó a la primera plana del espectáculo al confiarle, en Los intocables (1987), la responsabilidad de encarnar a ese tierno padre de familia y policía insubornable llamado Eliot Ness. Ahora, con Sin salida, Costner busca asegurar esa posición de privilegio. Quizá esta película anodina no sea el mejor vehículo, pero a juzgar por lo que viene recaudando en los Estados Unidos tampoco es el peor.

LUIS ANTONIO MONTECINO

Novela no tan negra

Pepe Carvalho, el personaje creado por Manuel Vázquez Montalbán, llega a la TV en una serie que dirigió Adolfo Aristarain. Detectives sin tragedia y prostitutas que no buscan redención.



Adolfo Aristarain cuenta el "escándalo" de Pepe Carvalho, ahora por Canal 2.

Pepe Carvalho no es Phillip Marlowe, pero algo heredó de aquel duro americano de la novela negra. El ingrediente gallego y cierta tendencia irrefrenable al hedonismo lo cubren de cualquier deslíz melancólico. De profesión detective, su objetivo final no es la resolución de los casos. Prefiere ser testigo, y husmear en la psicología de víctimas o victimarios. Un buen voyeur, en síntesis. Esa categoría no le resulta ajena a Adolfo Aristarain (**Tiempo de revancha**, **Últimos días de la víctima**), director de **Las aventuras de Pepe Carvalho**, una serie de unitarios que se estrena esta semana por Canal 2, y que se transmitirá todos los jueves, a las 23. El cineasta argentino, que debuta con ésta en la práctica televisiva, aceptó en 1986 la oferta que le presentaban la Radio Televisión Española y su par francesa. Se trataba de llevar a la pantalla chica las andanzas de ese personaje atípico, surgido de la cabeza del escritor y periodista español Manuel Vázquez Montalbán, y que quedó plasmado en media docena de novelas ambientadas en el clima social de la España posfranquista. La serie —dicen— provocó algún escándalo al momento de estrenarse en la península. "La acusaron de obscena, de inmoral —rememora Aristarain, en diálogo con EL PE-

RIODISTA—y cuestionaban que la hubiera producido un ente oficial. Es que me dieron total libertad para crear, sin censura. Trabajamos con el lenguaje de la realidad, y no pretendí explotar los costados eróticos, pero sí ser lo más fiel al contexto y a los conflictos que estaba mostrando."

Desencantado pero no vencido, Carvalho (Eusebio Poncela) registra un prontuario vasto. Ex agente de la CIA, ex integrante del Partido Comunista, anarquista por descarte, la buena gastronomía le devuelve las pasiones. Un secretario negro —ex convicto— y una prostituta (Alicia Sánchez) a la que él no pretende redimir conforman su paisaje de seres marginales. "Carvalho —agrega el cineasta— no es un personaje arquetípico. Y en esta serie tuve la opción de jugar con la comedia brillante, con el humor, con el contenido de lo social. En eso me alejé de la línea arquetípica de mis largometrajes anteriores". Esta producción "escandalosa" (por el efecto producido y por su costo: 200.000 dólares por unitario) alguna vez transitó por los pasillos de programación de ATC, sin suerte alguna. El guión de Domenech Font, Vázquez Montalbán y Aristarain espera ahora el veredicto de los portenños. Habrá que ver por qué tanto escándalo

Cine en TV

MALPERTUIS, LA MANSION DEL TERROR (1973), de Harry Kümel. Cine fantástico con descabelladas experiencias oníricas, diálogos sustanciosos y la música subrayadora de Georges Delerue, para un elenco que integran Mathieu Carrière, Orson Welles, Susan Hampshire, Michel Bouquet, Jean Pierre Cassel y Sylvie Vartan como Bets. Para ver sí o sí... (viernes 29, a las 22, por Canal 13). EPILOGO (1983), de Gonzalo Suárez. Dos escritores enamorados de la misma mujer, y una última obra que los une. Ellos son José Sacristán y Paco Rabal; ella, Charo López (viernes 29, a las 24, por ATC). EL PRECIO DE LA FELICIDAD (1982), de Bruce Beresford. Un cantante country desvenado por esas cosas del destino y unas cuantas pálidas, quiere seguir adelante. Una de las mejores actuaciones de Robert Duvall (sábado 30, a las 18, por Canal 13).

DUNA (1984), de David Lynch.



Delirio kitsch, que tiene como aliciente la presencia de Sting (sábado 30, a las 22, por VCC). DESDE EL JARDIN (1979), de Hal Ashby. Singular transcripción del best-seller de Jerzy Kozinsky acerca de un jardinero limitado a consumir televisión a diestra y siniestra. Cine yanqui no convencional, aunque la protagonicen Peter Sellers, Shirley McLaine y Melvyn Douglas (sábado 30, a las 3, por VCC). CARRERA INFERNAL (1983), de Paul Bartel. El director de **Comiéndose a Raúl** es un especialista en aventuras; esta gran persecución incluye a David Carradine. Violencia a destajo y ruedas que no paran de girar (martes 2, a las 22, por VCC).

NORA LÍA JABIF



Allenaciones

Apareció en: **¿Qué pasa Pussycat?** (1964, AVH) como guionista y cubriendo un pequeño rol. Tuvo suerte. Cinco años más tarde debutaría como director con **Robó, huyó y lo pescaron** (1969, próximamente según el plan de Telecinema). Manejó los hilos de la risa en **Bananas** (1971, que sigue postergada en video); después, como actor, en **Sueños de un seductor** (1972, LK-Tel), de Herbert Ross. Todo lo que Ud. quiso saber sobre el sexo pero temía preguntar (1972, a la espera) y más tarde **El dormilón** (1973, a la espera). En **La última noche de Boris Grushenko** (1975, algún día) hizo concluir a Dostoiévski, Tolstoi, Bergman y Vidor. Únicamente como actor, Allen aparece en **El testafiero** (1976, LK-Tel), de Martin Ritt.

Por ese entonces descubrió su "anhedonia", la afección que impide al personaje de **Annie Hall**/Dos extraños amantes (1977, AVH) ser feliz; después, con Bergman como guía, hizo **Interiores** (1978, aún inédita); la insuperable **Manhattan** (1979, AVH), en blanco y negro, con música de Gershwin; **Recuerdos** (1980, aún inédita), como homenaje al cine y a Fellini; **Comedia sexual de una noche de verano** (1982, aún inédita), bucólica a la manera de Shakespeare. Y cinco para no

perderse: **Zelig** (1984, AVH), o la falsificación de la realidad; **Broadway Danny Rose** (1984, Legal); **La rosa púrpura de El Cairo** (1985, Legal), experimentando nuevos recursos narrativos en homenaje al chululismo; **Hannah y sus hermanas** (1986, LK-Tel) y **Días de radio** (1987, dentro de poco en edición de Legal), donde insiste en revisar el pasado. Como Fellini, considera que cuando la gente va al cine, se trata de enanos mirando gigantes, pero que cuando esas mismas películas se emiten por televisión, la cosa es bien distinta. Parece entonces que fueron gigantes los que miran a enanos.

CLAUDIO D. MINGHETTI





MUSICA

Jazz para la paz

Ara Tokatlian, en Buenos Aires y con buenas noticias

asegurada la salida de un disco solista, sin título aún, que grabó una semana antes de venir a la Argentina con el pianista Micho Leviev, integrante de Arco Iris, y que incluye un homenaje a Enrique Villegas, con quien compartió el escenario del San Martín a mediados del '85, en unas sesiones memorables. Y hay más, porque el sello norteamericano Passport Jazz—considerado el quinto en importancia en el mercado yanqui, detrás de los cuatro monstruos con alcance mundial—, está por lanzar allá *Pipa de la paz*, la más reciente obra de Arco Iris, que significará el debut de la banda en el circuito de distribución nacional, ya que sus anteriores LP estadounidenses—*The blue pheasant* y *Cóndor*— fueron producciones independientes de relativa difusión.

Junto a Ara, como siempre, está Dana—Danais Wynnycka—, su compañera de caminos, aquella mujer nacida en Ucrania que apareció en la vida de los Arco Iris cuando terminaban los '60 y ellos eran unos inquietos adolescentes de Ciudad Jardín que se arriesgaban—como Almodra— a cantar el rock desde la Argentina y en español. Ara y Dana se miran, y en esa caricia se entiende la música que hacen. Tal vez hayan aprendido de la tierna mirada de los mapaches, esos animalitos que viven en Lake Arrow Head, junto a la cabaña de Arco Iris, a una hora y media de Los Angeles, donde no hay urgencias ni humo.

VICTOR PINTOS

Para mí, el arte es rebanarse el alma; es estar ideando cosas nuevas, meditando conceptos. Cuando toco y canto, todo eso sale y la gente se da cuenta, advierte que es algo profundo. Entonces, ¿para qué ser superficial? Ser superficial es un pecado", dice Ara Tokatlian, desde hace un mes en Buenos Aires, disfrutando—y sufriendo también— los aires de ésta que fue su ciudad hasta hace diez años, cuando partió rumbo a Estados Unidos con el pasado de un Arco Iris de valiosa historia—aquella de Sudamérica o el regreso a la aurora y de Inti Raymi—, buscando el futuro. "Me alegra que Sting haya tenido tanta repercusión acá, porque es un tipo inteligente", dice. "La mayoría de los astros pop es medio tarada. Los artistas, privilegiados por el

hecho de vivir de los que nos gusta, tenemos que ser canales de conceptos y de ideas, tenemos que producir aperturas en la gente. El noventa por ciento desperdicia esto y se preocupa por la superficialidad, lo que termina siendo una adrenalina negativa, tanto que sólo les interesa la fama y el dinero."

Ara vino de vacaciones y terminó trabajando duro, haciendo un ciclo de actuaciones gratuitas como solista—una semana a lleno total en el Auditorio ProMúsica de la calle Florida—, contactándose con periodistas, gestionando la edición de sus trabajos más recientes, los personales y los del grupo. Sin gestos ampulosos, como si una burbuja lo protegiera de la histeria porteña, Tokatlian informa que está casi

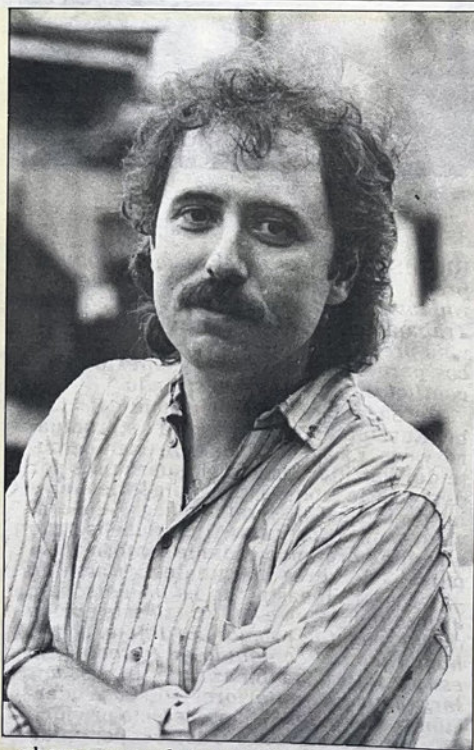
Uruguayito famoso

Jaime Roos se proyecta al ataque desde el mediocampo

Jaime es lo más grande, vó", dicen los uruguayos. Y en la Argentina—tan cerca pero tan lejos—, es poco menos que un desconocido. Jaime Roos, montevideano nacido hace 34 años en Durazno y Convención, escorpiano, hincha de Defensor y de la murga *Falta y Resto*, hijo de Los Beatles y cancionista—"o 'songwriter', como dicen los ingleses"—, lo sabe bien, pero no le preocupa mucho. "Me resigno a ser el uruguayito que golpea la puerta en la cocina de Buenos Aires. Después de haber vivido mucho afuera, en Europa, estoy en mi país haciendo lo que quiero, y me va bien. Eso me conforma totalmente", dice con su voz grave, mientras apura el primer whisky de la jornada, pocos minutos después del café con leche que sirvió de desayuno, en el mediodía de Buenos Aires que avanza gris.

"Por supuesto que me interesa tocar acá", apunta. "Ocurre que recién ahora se está dando el momento propicio. Yo vine en el '82 a hacer un ciclo en La Trastienda, a caballito de un disco recopilación que me había editado una compañía 'grande'. Pero no tuve un buen trato. Así que no volví más, aunque mil veces me lo propusieron."

La edición, hace un mes, de su quinto LP, *Mediocampo*—original del '84—, produjo el milagro de que Jaime haya aceptado



ahora cruzar el río marrón, aunque sea por un par de días. "Fue una buena idea que sacasen ese disco y no otro, porque muestra un poco de todo lo que hago. Hay murga, candombe, rocanrol; es como un abanico, un catálogo de pinturas", afirma Roos de

ese trabajo en el que figuran varios clásicos de su repertorio como *Pirucho*, *Durazno* y *Convención*, Los futuros murguistas y Luces en el Calabró.

Elogiado por ser el músico que más y mejor transmite la uruguayez de hoy, popular de verdad en su tierra—sus *candombaes* son memorables—, Jaime Roos ha ido bordando una carrera sumamente atípica en sus once discos—el último se llama *Sur* y acaba de aparecer en Uruguay—: muchas veces *abrió el juego*, como un buen *centrojás* en el mediocampo, y dejó el protagonismo de sus canciones a quienes mejor podían cantarlas. Así ocurrió un par de veces con el Canario Luna—mítico personaje montevideano—, otras con El Sabalero y con Eduardo Mateo, y recientemente con Rubén Rada. "Más que interpretar, me produce felicidad escuchar la música", dice quien se considera "un cantante desafiado y absolutamente limitado" y "un guitarrista insuficiente aunque con algo a favor: soy un buen ritmista". Este humilde—¿o bien ubicado?— creador volvió al Uruguay después de varios años en París, cuando estaba por caer la dictadura y amanecía la democracia. Y fue muy criticado porque se negó a que lo incorporaran a la bolsa del Canto Popular, tan en boga en esos duros días. "No estoy en contra de la canción politizada; ocurre que me interesa más la belleza estética que el panfleto, sobre todo si es feo y, además, coyuntural". No obstante, lo testimonial aparece en muchos de sus textos. Pero ya lo dijo en un tema: "Bastará con su acento en la noche estrellada". El discurso, dice, no es necesario.

V.P.

El hombre mosquito

Héctor Tealdi al rescate de las utopías

Sólo la imaginación puede salvarlos: simular que ven cine, que hablan por teléfono, inventarse juegos. Son dos jóvenes, un actor y un obrero, en la cárcel, resistiéndose a ser aplastados por el entorno opresivo.

La circunstancia del relato recuerda a *La mujer añara*, de Manuel Puig, aunque aquí Athol Fugard no aborda el tema de la homosexualidad. El autor, de 55 años, es un sudafricano radicado desde hace mucho tiempo en los Estados Unidos. Con una producción importante, su planteo estético lo ubica entre los dramaturgos de escritura abierta. Esto significa que, dentro de la estructura teatral, se dejan amplios márgenes de creatividad al director y los intérpretes. Precisamente esto es lo que ocurre con *Mosquito*, que Héctor Tealdi está montando junto a los actores Raúl Rizzo y Manuel Callau, para estrenar la primera semana de febrero en el Teatro de la Campana.

"Es como un guión -señala Tealdi- cuyas evanescencias no impiden ver los propósitos del autor, que siempre son claros. Trabajamos con una versión cubana, una traducción del inglés que nos hizo Isolda Rodríguez Villegas y la ayuda de Roberto Cossa, que modificó algunos pá-



Director y actores, papeles en mano, preparan *Mosquito*

rrafos del texto que eran demasiado narrativos."

Cierto día John y Winston, los presos, se imponen un nuevo desafío: poner en escena la obra *Antígona* que, como símbolo de la rebeldía contra el poder autoritario, suponen los ayudará a vivir más íntegros el trago amargo del encierro, e iluminará en sus compañeros una mejor conciencia de su condición. Pero llevar a cabo una tarea de esta naturaleza genera conflictos entre los protagonistas y llega a ponerlos en peligro. En el original, la historia de John y Winston transcurre en una isla sudafricana; la adaptación eliminó ese detalle geográfico para que el paisaje sea el de cualquier país americano.

Un equipo sólido avala el intento: Raúl Rizzo viene de hacer en teatro *Teléfono medido*, de Beto Gianola; Manuel Callau se destacó en el elenco de *Chimichurri*, de

Jacobo Langsner, y está preparando el *Ricardo III* de Shakespeare, dirigido por Raúl Serrano. En cuanto a Tealdi, su último trabajo para un escenario fue *El enganche*, de Julio Mauricio, con Carlos Carella y Leonor Manso.

Los jóvenes, según se comenta en el teatro, están como público privilegiado en la mira del director. "Es una obra -dice- que habla de la amistad, la ternura y la solidaridad indispensables para todo proyecto humano noble... pero también de la esperanza, de la posibilidad de recuperar las utopías en un momento histórico en que el hábito de soñar está, en ciertos círculos intelectuales, devaluado como las viejas monedas. Yo soy de los que piensan, como José Pedroni, que las bicicletas algún día volarán."

ALBERTO CATENA

UN ESTILO DISTINTO "PERIODISMO SIN VUELTAS"



ERNESTO LUCERO

JORGE FERNANDEZ COSTA

- ✓ FRONTAL
- ✓ ABIERTO
- ✓ SIN CENSURA
- ✓ CON PARTICIPACION

Lunes a viernes
18 a 20 hs.

Radio Splendid

de Revistas



LEA EN LE MONDE diplomatique

EL ARTICULO TITULADO LA CONSPIRACION DEL GRAN CAPITAL FINANCIERO PIDALO EN SU KIOSCO

La iniciación: Fabrice Josso y Serena Grandi.

En el país



En 49 salas del centro de la Capital, desde el jueves 21 y hasta el domingo 24, concurren al cine 88.915 espectadores, de los cuales 6.979 asistieron a las funciones de traspase. En la misma semana del año pasado hubo 118.863 espectadores; 8.821 en funciones de traspase.

• Cine

Película	Salas	Semanas en cartel	Espectadores
ATRACCION FATAL	4	4	19.973
LA INICIACION	2	Estreno	10.750
TEMPLO DE FUEGO	1	Estreno	8.364
NACIDO PARA MATAR	2	5	6.536



• Discos

- 1- YOU CANDANCE, Madonna (WEA)
- 2- 14 HOT HITS, intérpretes varios (RCA)
- 3- HAY, HAY, Roger Hodgson (POLYGRAM)
- 4- NOCHES LOCAS, Kiss (POLYGRAM)
- 5- LIBRE COMO UN PAJARO, Supertramp (POLYGRAM)

Fuente: Cámara Argentina de Productores e Industriales Fonográficos y sus Reproducciones (CAPIF)



• Libros

Ensayo

- 1- EL NUEVO PERIODISMO, varios autores. Editora/12
- 2- REBELDES, SONADORES Y FUGITIVOS, de Osvaldo Soriano. Editora/12
- 3- TU AUSENCIA TU PRESENCIA, de Marta Oyhanarte. Ed.

Editora/12

Juan Gilman - Osvaldo Soriano - Eduardo Galeano - Tiziana Ely Marín - Carlos Fuentes - José Donato - David Vial - Osvaldo Bayer - Mario Benedetti - Enrique Medina - Miguel Bonasso - Jorge Lanata - Horacio Verbitsky - Miguel Ángel - José María Picazo - Oscar Anthony - Borges - María Kurbat - Woody Allen - Jacinto Tinetti - Carlos Nelson - Juan Guzmán - Manuel Vázquez - Luchina Bauer - Umberto Eco - Fernando Fernán Gómez - Alberto Corazón - Enrique Fernández - Eduardo Albert - Horacio Klor - Tomás Martín Caparrós - Juan Saborido - María Torres - Fernando Sauter - Manuel Vázquez Montalbán - Luis González - Pío Baroja - Riquelme - María Montoya - Leo Scialoja

EL NUEVO PERIODISMO

Contexto.

- 4- JOSE, de Matilde Herrera. Ed. Contrapunto.

Novela-Cuento

- 1- EL HABLADOR, de Mario Vargas Llosa. Ed. Seix-Barral.
- 2- EL AÑO QUE VIENE EN JERUSALEN, de André Kaminski. Ed. Alfaguara.
- 3- EL DÍA QUE MATARON A CAFIERO, de D. Sáenz y S. Joselovsky. E. Puntosur.
- 4- LA CAMA CELESTIAL, de Irving Wallace. Ed. Planeta.

Fuente: Librerías Ghandi, Hernández, Fray Mocho, Fausto, Expolibro.



• Televisión

Ciclos de cine en TV

Canal	Programa	Días
CANAL 2	Supercine del sábado	1.8
	Cine de los viernes	12.1
ATC	Cine de humor	1.6
	Función Privada	1.6
	Cine de siempre	0.2
Cineclub	Cineclub	1.4
	Cine de traspase	1.9
La Película Sorpresa	La Película Sorpresa	1.7
Función Especial	Función Especial	1.8
CANAL 9	La Película de la Semana	32.1
CANAL 11	Sábados de Super acción	9.2
	Hollywood en castellano	8.2
	Cine espectacular	3.6
	Cine y series	2.9
CANAL 13	Los trece tops	6.0
	La Película del Año	4.8
	El mundo del espectáculo	10.0
	Matinee como en el cine	5.2

Fuente: Departamento de estadísticas de cada canal.

Best-seller en librerías

DE PARAGUAY

- 1) ESTADOS UNIDOS Y EL REGIMEN MILITAR PARAGUAYO 1954-1958, compilador Aníbal Miranda. Ed. El Lector.
- 2) SOCIEDAD CAUTIVA, Heriberto Alegre. Ed. de la Comisión de Defensa de los Derechos Humanos del Paraguay.
- 3) POR NUESTRA IGUALDAD ANTE LA LEY, varios autores. R. P. Editor.
- 4) EL PODER INFINITO DE LA

MENTE, Lauro Trevisán. Mayta Ediciones.

- 5) PROCESO POLITICO DEL PARAGUAY, documentos. Ed. El Lector.

Leyó bien. Los libros de historia fueron los de mayor impacto durante el año pasado entre el público paraguayo, según la encuesta que el diario Hoy realizó en librerías de Asunción. Tan es así que sobre una lista de treinta best-seller, la mitad por lo menos trataba temas históricos. Hasta la novela más vendida, Caballero, se ocupaba del pasado...

DE FRANCIA NOVELA

- 1) LA NUIT SACRÉE, Tahar Ben Jelloun. Ed. Seuil.
- 2) DE LA PART DE LA PRINCESSE MORTE, Kenizé Mourad. Ed. Laffont.
- 3) L'IDOLE, Robert Merle. Ed. Plon.
- 4) L'ÉGAL DE DIEU, Alain Absire. Ed. Calmann-Lévy.

Ensayo

- 1) LE CHOIX DE DIEU, Jean-Marie Lustiger. Ed. B. de Fallois.
- 2) LA MACHINE EGALITAIRE, Alain Minc. Ed. Grasset.
- 3) LES GRANDES MURAILLES, Lucien Bodard. Ed. Grasset.
- 4) LE SANG DE LA BASTILLE, Claude Manceron. Ed. Laffont.

• La música elegida

EN ESTADOS UNIDOS ALBUMS

- 1) DIRTY DANCING, Soundtrack.
- 2) GEORGE MICHAEL, Faith.
- 3) PINK FLOYD, A momentary lapse of reason.
- 4) BRUCE SPRINGSTEEN, Tunnel of love.
- 5) STING, Nothing like the sun.
- 6) GEORGE HARRISON, Cloud Nine.
- 7) INXS, Kick.
- 8) MICHAEL JACKSON, Bad.
- 9) WHITESNAKE, Whitesnake.
- 10) JOHN COUGAR MELEN-CAMP, The lonesome jubilee.

EN ITALIA SINGLES

- 1) GEORGE MICHAEL, Faith.
- 2) ZUCCHERO, Blue's.
- 3) MICHAEL JACKSON, Bad.
- 4) FLEETWOOD MAC, Tango in the night.
- 5) SUPERTRAMP, Free as a bird.
- 6) BRYAN FERRY, Bête Noire.
- 7) PET SHOP BOYS, Actually.
- 8) BRUCE SPRINGSTEEN, Tunnel of love.
- 9) TURYTHMICS, Savage.
- 10) PAUL McCARTNEY, All the best.

En el mundo

Tahar Ben Jelloun.



ABSOLUTAMENTE ORIGINAL

Tahar Ben Jelloun, el nuevo niño mimado de las letras francesas —aunque marroquí de nacimiento e identidad— tiene un nuevo y no deseado motivo de popularidad. Tanto él como las Editions du Seuil se han dedicado a desmentir y "rechazar formalmente" que La noche sagrada, re-

ciente ganadora del Premio Goncourt '87 y de gran éxito en librerías, se haya inspirado, "de lejos o de cerca" en una obra de otro autor. El plagio no existe, insisten autor y editores, y para que a nadie le quepa duda piensan pedir una reparación ante los tribunales correspondientes "por el perjuicio causado por esas acusaciones mentirosas y difamatorias".

HOMBRE DE FE

Decidió sacarse de encima al grupo Wham! para sentirse un poco más libre, e inmediatamente, a los 24 años, comenzó su carrera solista con el álbum Faith. Mal no le fue... George Michael figura primero en los ranking americanos y europeos con este disco del que fue coproductor, autor de las letras de todas las canciones, ejecutante de varios de los instrumentos incluidos y, por si fuera poco, integrante del coro en los temas que lo necesitan.

"Estoy muy orgulloso de él" afirma este artesano del pop, y no es para menos. Según la revista Rolling Stone "una de las armas secretas de Michael es saber que el poder y la elocuencia de la música provienen simplemente de cantar lo que uno siente". Y agrega sobre el disco: "los temas varían entre golpes urbanos y lentas oleadas cálidas... p a l a b r a s clave como

'fe', 'entendimiento' y 'confianza' se repiten canción tras canción". Optimista el muchacho, y con motivo.

George Michael

Bruce Springsteen.



TEMPERAS
VERANIEGAS

Si las vacaciones afuera se terminaron y los chicos deambulan por la casa protestando contra su triste destino y volviendo más lamentable aún el de sus padres, una opción es acercarse los miércoles a las 10 de la mañana al Centro Cultural General San Martín (Sarmiento 1551).

Hay que madrugar un poco, pero vale el esfuerzo: durante dos horas los rezongones se dedicarán a las artes plásticas. Dibujo, pintura, collage, murales, crear e ilustrar cuentos y construir con materiales de deshecho todo lo que se les ocurra, derrota al más poderoso aburrimiento y deja varias propuestas para el resto de la semana. El taller está coordinado por Susana Pastrana, los miércoles de 10 a 12 y allí retozan niños y adolescentes.



VIDEITO

Para días de tormenta en la playa o tardes malhumoradas de verano en Buenos Aires, habrá que tener a mano un recurso capaz de entretener al niño de la casa, primos, amigos y vecinitos. ¿Qué tal una película? El mago Mickey (Legal Disney) trae cortos de Donald, Dippy, Pluto y las Ardillitas. Los dibujos de Tom Sawyer, que saben atrapar también a los medianos, vienen en diversos títulos, cada uno con una aventura distinta: El comienzo de las vacaciones, Adiós caballo blanco, La pequeña actriz. Un día de mala suerte. Se acabaron las vacaciones (para ir poniéndose en clima) y unos cuantos más. Si entre los veraneantes se encuentran preescolares, Chuchu y el tren de las letras combina canciones, actuación en vivo y efectos; y es un medio divertido de acercarse a la lecto-escritura (Vanguardia Video Children).

Por si
llueveTeatro
cerca del
mar

Si los espectáculos de grandes se corren hasta la costa, los de chicos -cuyos presupuestos, salvo poquitas y no siempre honrosas excepciones, suelen ser menos holgados- también hacen sus esfuerzos. En Mar del Plata, por lo tanto, se puede optar entre responder por enésima vez a Carlos Balá sobre el gusto de la sal, o disfrutar de algunas obras capaces de encantar a los chicos sin torturar a los padres (tíos o abuelos). El grupo Marionet -fundado por la familia Alvarez Diéguez en 1957- presenta dos títulos tradicionales: Pedro y el lobo, el cuento sinfónico de Sergei Prokofiev, adaptado para los infantes; y una leyenda del norte argentino: El duende. Los títeres, creación de Sergio Massa y Amalia Pérez, son bellísimos y la escenografía -excelente- estuvo a cargo del artista plástico Víctor de Pilla. De miércoles a domingo, a las 29, en el Teatro Colón. Otras: en el Teatro de la Cochera, la compañía titiritera El pájaro azul ofrece Hoy gran función hoy. Y en el Payró un grupo de actores marplatenses invita a los chicos a un recorrido por la solidaridad y el humor en Busquemos el sol.

OLGA VIGLIECA

MIRANDO AL SUR

Son periodistas amateur, pero parecen dispuestos a quitarle audiencia al más pintado. FM Arellaneda transmite en 107 MH -la última de la derecha- de 7 a 2 de la madrugada con horario incompleto; el resto es música pero de la buena. De lunes a viernes a las 19 se puede tomar el Tren al sur, un programa periodístico hecho con abundantes dosis de buen humor. La luna con gatillo, los domingos a las 22, mezcla música, comentarios y disparates, estos últimos a cargo no sólo de los conductores, sino también de los oyentes. Piden demos, ideas y propuestas. Llamar al 23-8084.

LOS NUEVOS

Los martes y jueves a las 21, por Radio Nacional, sale al aire Aquí y ahora. Los martes, el Grupo de Investigaciones Periodísticas cuenta "Había una vez una historia diferente" Los jueves, Daniel Suárez se ocupa de educación y Claudio Pissano de las "Cuestiones de trasfondo". Un programa que arriesga en las difíciles aguas del nuevo periodismo.

DEL RIOBA

Escarbando en la memoria de los cien barrios porteños, Marta Albanese y Jorge Caravajal apelan a vecinos y personajes para reconstruir la historia de

cada uno de estos pueblos chicos en plena ciudad. Este sábado le toca a Palermo, de 11 a 12 por radio Nacional AM, en Rescatando la memoria.

GENTE DEL FUTURO

¿Quiénes son los jóvenes de la generación del '80? ¿Qué aprendieron en la escuela y de la televisión? ¿Qué oyeron en la radio? Si, como decía



García, sólo se podían ver (algunas) películas ¿cuáles fueron? ¿Cómo vivieron el Mundial? ¿y las Malvinas? ¿Qué piensan de la política y de la militancia? ¿Y de sus padres? Estas preguntas y todas las que usted todavía no se atrevió a formular, intentan ser respondidas los sábados, de 10 a 13, en Generación '80, por LR3 Belgrano.

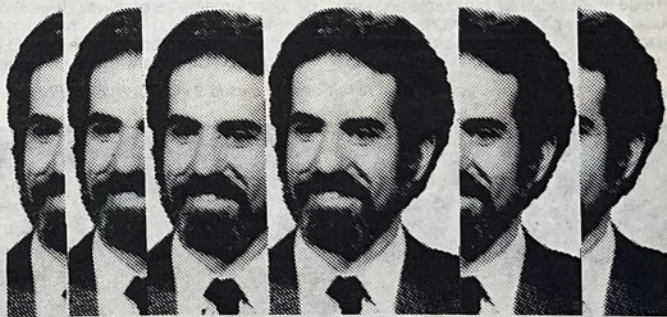
OLGA VIGLIECA

Aparece el 29 de enero

ALEJANDRO DOLINA
Crónicas del
ANGEL GRIS

ESTO QUE PASA

El programa periodístico más incisivo de la FM Argentina



Lunes a Viernes de 6 a 8 hs.

Pepe Eliashev en 95,9 Mhz. Splendid FM



LA DIFERENCIA

**MIGUEL CAMEL NACUL,
NI YANQUI NI MARXISTA:**

"NO QUIERO ESPADAS SIN CABEZAS"



Dicen que quedó encerrado en el Regimiento 19 por solidarizarse con Rico, pero él lo niega; repite, sin embargo, los lugares comunes del nacionalismo peronista y se indigna con la partidocracia liberal que asocia al generalato de José Dante Caridi.

Pese a que estaba aislado en medio de una feroz tormenta en el cerro San Javier, Nacul hizo todo lo posible para responder al cuestionario. El operador de radio —desde Tucumán— dictaba las respuestas a su secretaria que las recibía en Buenos Aires y a la vez las transmitía al periodista. El inusual puente comunicativo duró más de tres horas y contó con la vigilante supervisión del encargado de prensa de Nacul, quien desde su despacho en el Congreso Nacional no sólo logró ubicar al diputado en medio de las tinieblas, sino que envió presuroso a su hija a la redacción de EL PERIODISTA con la foto de su padre.

Tanta diligencia fue posible gracias a que el flamante diputado nacional Miguel Camel Nacul —37 años, casado, cuatro hijos y capricorniano— se hizo famoso por su abrupto ingreso al regimiento 19 de Infantería el mismo día en que los rebeldes riquistas se rindieron. El ahora célebre legislador no entró por primera vez al cuartel el 18 de enero: cuando tenía seis años fue a buscar a su padre por entonces encarcelado por la Revolución Libertadora. Ahora recuerda: "El suboficial de guardia se

comió las uvas que le llevaba de regalo a mi papá".

Nacul salió electo por el llamado Frente de Acción Provincial, una fracción ultranacionalista escindida del peronismo tucumano que lidera Osvaldo Cirigliaro y que intentó sumar sus votos a los del general Antonio Domingo Bussi en el Colegio Electoral tras los últimos comicios.

—¿Qué hacía encerrado en el Regimiento 19 de Tucumán mientras los adictos a Rico controlaban la unidad?

—No estuve encerrado en el RI 19. Esa es una irresponsable versión dada por un colega suyo en complicidad con algún compañero de mi boque (Raúl Carignano) destinada a ridiculizarme. Estuve exactamente veinte minutos en el regimiento, desde las 12.40 hasta las 13 horas (del lunes 18). Mi presencia allí fue previamente convenida y aprobada por el señor gobernador de Tucumán José Domato. Mi intención fue evitar personalmente un posible enfrentamiento armado, conversar personalmente con los implicados y conocer directamente los objetivos de estos militares. Cuando volví al regimiento a las seis de la tarde, el comandante de la Quinta Brigada (Carlos Farwig) me comentó la

fuga del teniente coronel León. Una hora después conversé con Carignano desde la Casa de Gobierno de Tucumán para informarle la situación que vivía la provincia.

—¿Cuánto hace que conoce a León? ¿Qué tipo de relación mantiene con él?

—Lo conocí el día en que visité el regimiento. Nunca antes había tenido contactos con él. Tampoco con ningún otro miembro del denominado "grupo Rico". Sin embargo quiero agregar, porque creo que será útil, que cuando recorrí el cuartel en compañía del mayor Jaime (quien entregó la unidad a León) pude comprobar que no existía ningún preparativo para resistir a las fuerzas (leales) de represión.

—¿A quién elegiría para conducir el Ejército, a Rico o a Caridi?

—No es mi intención inmiscuirme en la interna militar. Sin embargo, considero que del comandante en jefe, es decir del Presidente, debe emanar una decisión política que respete y permita el surgimiento de una conducción natural dentro del Ejército. También creo que es negativo designar a un jefe de la fuerza sólo porque es un liberal. Además me preocupan mucho las opiniones de responsables de la política de los Estados Unidos, quienes se atemorizan y disgustan por las acciones del "grupo Rico" mientras se sienten muy seguros con la actual jefatura del país. A mí me preocupa este nuevo tutelaje de una potencia extranjera sobre nuestra democracia. Democracia que hoy se rige por las recetas del FMI y de un generalato ideológicamente comprometido con esas políticas antinacionales.

—¿Por qué cree que hay una campaña de desprestigio contra las Fuerzas Armadas?

—Porque el gobierno no se esfuerza en comprender la problemática interna de las Fuerzas Armadas y tampoco tiene una política integral de Defensa. Ambas son deudas de la dirigencia política del partido gobernante pero también de las izquierdas cipayas. Estos dos sectores confluyeron en el 55 y se asociaron a la revolución fusiladora.

—¿Se identifica o no con los civiles que apoyaron a Rico?

—No comparto en absoluto el método utilizado por Rico y mucho menos la posible ideología de los civiles que se plegaron a él. De verdad, ni los conozco. Yo soy justicialista y por ende nacionalista. Esto significa no ser de derecha ni tampoco de izquierda. No soy nazi ni fascista, tampoco liberal, ni capitalista ni marxista. Habría que explicar a quienes no quieren entender el peronismo el contenido de la tercera posición. Y le contesto a su pregunta: no

quiero militares profesionalistas. No quiero espadas sin cabezas, como cuando Lavalle mató a Dorrego. El justicialismo no puede dejar solos a los militares porque, si esto ocurre, serán otros grupos civiles como Martínez de Hoz, o los que acompañaron a Rico, los que ocuparán ilegítimamente el espacio de confluencia entre el pueblo y las Fuerzas Armadas.

—¿Está de acuerdo con la posición del peronismo en relación a la ley de Defensa sancionada por la Cámara de Diputados?

—Comparto los principios del proyecto. Es fundamental diferenciar el concepto de defensa del de seguridad interior. La mejor defensa de nuestro país es la organización del pueblo que tiene en su interior anticuerpos suficientes para contrarrestar las tendencias ideológicas de derecha y de izquierda. Por eso reivindico la lucha contra la subversión ordenada por el gobierno constitucional derrocado en 1976. Pero diferencio con claridad a generales como (Acdel) Vilas, que combatió en los montes tucumanos, frente a otros que se dedican a la sangrienta represión ideológica, secuestrando, matando y encarcelando a los argentinos por las ideas que sustentaban.

—¿Por qué cree que son legítimas las reivindicaciones de los carapintada?

—Por varias razones. Las Fuerzas Armadas tienen la terrible carga de haber sido usadas en una guerra contra la subversión que excedió terroríficamente los límites del supuesto objetivo inicial. También fueron usadas para consolidar la dependencia mediante el fraudulento endeudamiento externo. Asimismo, ciertos sectores de la oficialidad sirvieron como carne de cañón para la guerra de las Malvinas. No crea la dirigencia política que con este sofocón se puso fin a la crisis que padecen los militares y repercute en el resto del país. Todas estas incertidumbres se expresaron ahora. La detención de Rico y sus seguidores es la consecuencia de un equivocado procedimiento.

—¿Qué opina de la nueva conducción justicialista?

—Entiendo que electoralmente es positiva. Deseo que a esa cualidad se sume la defensa de las tres banderas del justicialismo, sin arriar ninguna de ellas, ni destituyendo su contenido. No me preocupa tanto nuestro triunfo en el 89 como sí saber con qué clase de peronismo llegaremos. Si el peronismo se constituye en un mero partido liberal más, servirá a una mera alternancia partidocrática para que nada cambie.

Nacul jurando junto al diputado nacional Avila Gallo del partido Bandera Blanca del general Bussi: casi aliados.

