

**ENTREVISTA
EXCLUSIVA**

**LAS
CONFESIONES
DE ALFONSIN**

"EL PERONISMO YA NO ES UN PELIGRO"

Por Gerardo Chiaromonte, págs. 7-10.



Publicación semanal de Ediciones de la Urraca

EL PERIODISTA

DE BUENOS AIRES

Año 4 N° 183 - 11 al 17 de marzo, 1988 - A \$ 8,80.-

**La muerte
de Alberto
Olmedo**
**TRAGEDIAS
DE UN
VERANO**

Por Antonio Marimón,
contratapa.

LOS NEGOCIADOS EN PERJUICIO DEL ESTADO



¿UN PAIS DE COIMEROS?

Por Gabriel Grinberg, Rogelio García Lupo y Luis Majul, págs. 2-4.

Cafiero-De la Sota COMO PERDIO VERNET

Por Luis Sicilia y Leonardo Freidenberg, págs. 4-5.

**EMPRESARIOS
DEL ESTADO
BAJO SOSPECHA**

¿UN PAÍS DE COMEROS?

Las denuncias del ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, acerca de irregularidades y cohecho por parte de funcionarios públicos tuvieron un fuerte impacto. La noticia sobre la existencia de venalidad en las empresas públicas no es novedad pero sí lo fue que un integrante del gabinete las denunciara.

que seis años antes habían atrapado a los concejales radicales para prorrogar la concesión a la Compañía Iltio Argentina de Electricidad (CIADE) para la provisión del fluido eléctrico a Buenos Aires. Corresos fondos, los radicales de aquella época cancelaron la deuda pendiente por la construcción de la Casa Radical de Tucumán al 1700.

Según distintas fuentes consultadas por EL PERIODISTA, las razones por las que Terragno se colocó como fiscal de la sociedad son tres. En primer lugar, la crisis que estalló el martes de la semana pasada y que finalizó con el relevo del secretario de Energía, Jorge Laperia. El episodio tuvo dos facetas: una de ellas fue el avance del Directorio de Empresas Públicas sobre las secretarías políticamente leales a la Junta Coordinadora de la Capital. Con ello se consolidó el ala del gobierno que sostiene la apertura a ultranza y ganaron posiciones los reclamos de los empresarios petroleros que apuntan a una expansión del área privada sobre zonas de explotación bajo gestión de YPF. En esta línea, también quedó fortalecida la figura del canciller Dante Caputo y devaluada la del ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille, que defendió hasta donde pudo la continuidad de Laperia en la Secretaría de Energía.

La segunda razón es la puesta en práctica de la política de privatizaciones, que comenzará con la concesión a las firmas transnacionales de las áreas reservadas a YPF y que seguirá con ELMA, ENTEL y Ferrocarriles Argentinos. La tercera se refiere a la ambición política de Terragno, de fácil comprobación con sólo mirar su curriculum.

Mientras tanto, la Fiscalía Nacional de Investigaciones continúa acumulando denuncias sobre casos de corrupción de funcionarios públicos. En los últimos tres meses ingresaron varias denuncias, de presuntas irregularidades en el departamento de control de calidad de YPF por la recepción de productos elaborados por una empresa privada, una cuestionable licitación

contra el ex ministro de Economía José Alfredo Martínez de Hoz que aún permanece libre (ver columna de Rogelio García Lupo).

Muchos se preguntaron cuál fue la razón que llevó a Terragno a lanzarse como un cruzado contra la corrupción. Hubo radicales que se sintieron incómodos y que recordaron al coronel Matías Rodríguez Conde. En 1943 Rodríguez Conde presidió la comisión que investigó los sobornos

—Me alegro, porque percibo esfuerzos para moralizar al país. Pero debo decir, no obstante, que nosotros hace más de cuatro años que venimos denunciando irregularidades tanto o más serias que las destacadas por Terragno. Y ahora mismo la Fiscalía tiene en sus manos asuntos muy importantes como un contrato leonino de la firma Copetron con YPF. También hay otra denuncia que señala que el yacimiento descubierta recientemente por la firma Bidas en el sur ya había sido hallado en 1982, aunque no se explotó por dificultades económicas. Otra: El Poder Ejecutivo suspendió una licitación convocada por Ferrocarriles Argentinos porque nosotros denunciáramos irregularidades en la convocatoria.

—¿Y por qué cree que la denuncia del anciano y la "coima" en YPF, levantó semejante revuelo?

—Porque coincide con el apogeo de una campaña muy bien montada sobre privatizaciones. Yo digo que si el Estado se maneja con hombres, y si alguno de ellos es corrupto no significa que el Estado no sirva para nada. En las empresas privadas hay miles de corruptos y delincuentes pero los privatistas no lo dicen. Por ejemplo, que Austral (Cielos del Sur) tenga como garante al Banco Nación lo coloca al país como deudor frente a una eventual quie-

bra de esa empresa.

También se olvidaron que, antes de 1983 las empresas que quebraban, en vez de ser liquidadas, pasaban a engrosar la deuda del Estado. El Estado era dueño de hoteles alojamiento, fábricas de galletitas e hielanderías, pero ninguna de esas firmas le daba ganancias sino pérdidas que pagamos todos.

—¿Es posible que ahora el gobierno colabore con la Fiscalía en sus investigaciones?

—Espero que sí, que ahora nos escuchan. ¿Puedo contarle algo curioso?

—¿Cómo no...

—Uno de los acusadores de la corrupción estatal, el renunciante vicepresidente de YPF Juan Carlos Colombetti, fue promovido a ese cargo luego de que la Fiscalía lo denunció como involucrado en el caso de la natta adulterada. Al mismo Colombetti se lo había acusado por ejercicio ilegal de la profesión por que firmaba como abogado cuando todavía no se había recibido. Pero además tuvo participación en una maniobra por la que Petroquímica Mosconi utilizaba un banco privado para movimiento de fondos. Mientras Colombetti era promovido, tres empleados de Petroquímica que colaboraron con nosotros en la investigación fueron premiados con la cesantía.

L.M.

Uno de los secretos mejor guardados en la Argentina es el de la corrupción en las empresas del Estado. El ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, desempeñó sólo algunas de las maniobras que se realizan a diario en los entes oficiales —las que se refieren al sistema de compras y adjudicaciones de las licitaciones que, paradójicamente, dejaron de ser públicas— y la del

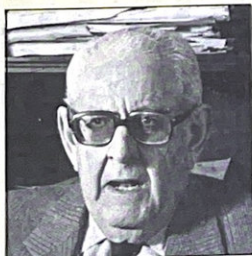
funcionario fue una actitud inédita: nunca se afirmó desde el Estado la existencia de la coima como una norma de procedimiento. Sin embargo, no se puede olvidar el papel de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas, que en los últimos cuatro años presentó a la justicia denuncias por presuntas irregularidades de ex funcionarios del gobierno militar y algunos del constitucional que aún esperan sentencia. El caso más llamativo es la causa

hay cosas muy raras alrededor de esa denuncia. La causa planteada por Terragno el primero de marzo se inició el 30 de diciembre por una denuncia anónima. El 14 de febrero el juez Alberto Piotti allanó YPF. ¿Por qué el ministro Terragno denunció el hecho quince días después y lo define como el caso típico y casi único de corrupción dentro del Estado? Me parece que son denuncias sorpresas y tardías. Además, está el informe reservado de la Sindicatura General de Empresas Públicas, que aparentemente no es nuevo. Ese informe contiene denuncias sobre irregularidades administrativas. ¿Por qué no se lo publicó antes? ¿Por qué se violó un decreto por el que la SIGEP está obligada a girar informes de este tipo a la Fiscalía?

—¿Puede ser que haya sido porque no creían en la eficiencia de la Fiscalía?

—No creo. Ningún caso que la Fiscalía mandó a la justicia fue rechazado por falta de fundamento. Pero más inexplicable que esto es el hecho de que a un ciudadano como José Alfredo Martínez de Hoz, que tiene cuatro procesos abiertos, no se le haya dictado ni siquiera una prisión preventiva.

—¿Usted se alegra o se entristece por la denuncia del ministro de Obras y Servicios Públicos?



—¿No cree que la denuncia de corrupción en las empresas del Estado fue utilizada para justificar una política de privatizaciones?

—Yo no quisiera juzgar intenciones pero

pública en Plaza Huincul: otra por la compra e instalación de 252 medidores volumétricos, una cuarta por irregularidades de ese hospital de Comodoro Rivadavia, dependiente de esa empresa, y una quinta por el contrato celebrado entre YPF y el consorcio Total-Demimex-Bridas para la explotación de la cuenca austral. Asimismo está el caso de Segba por la fijación de los importes tarifarios. También existe una denuncia de maniobras de Ferrocarriles Argentinos en una licitación para la adquisición de vestuarios, y otras dos sobre el mismo tema en Gas del Estado y en Obras Sanitarias de la Nación. En ENTEL estaría por estallar un escándalo por la compra directa de computadores de una reconocida marca y en Encotel por la violación de disposiciones legales por parte de empresas privadas dedicadas a la distribución de correspondencia.

Estos son algunos de los muchos casos que diariamente se repiten en las empresas públicas debido, entre otras razones, a la ausencia de publicidad en los actos de licitación. El detonante de la denuncia de Terragno fue este tema aunque el ámbito donde se la analiza no está en el MOSP sino en la Secretaría Legal y Técnica de la Presidencia de la Nación y, más específicamente, en la Subsecretaría de Contrataciones, que en los próximos días emitirá su opinión sobre la reforma al código de sanciones a las empresas privadas que incurran en falencias con el Estado.

El Directorio de Empresas Públicas dejó trascender a la prensa el resumen de un trabajo preparado por la Sindicatura de Empresas Públicas (SIGEP) sobre una decena de compras efectuadas por distintos entes, registradas como de trámite dudoso por reflejar el pago de abultados sobrepagos. El trabajo se refiere a compras de

equipos para la explotación de petróleo por parte de YPF, cables y aparatos telefónicos a cargo de ENTEL, durmientes para Ferrocarriles Argentinos y operaciones de tendido de cables por parte de Segba. Una de las conclusiones es que las compañías estatales pagan sobrepagos de hasta 200% en la compra de materiales para oficina, y se estima que el monto involucrado en los sobrepagos ascendería a unos 2.000 millones de dólares, lo que equivale a poco menos de la mitad de los intereses de la deuda externa.

Una de las explicaciones de por qué se llegó a esta situación la ofrece la Unión de Proveedores del Estado (UAPE). Carlos Antonucci, presidente de la entidad, explicó que "esto se debe a la falta de publicidad de las operaciones de compra y, en consecuencia, a la imposibilidad de los proveedores de ejercer un control sobre los precios a los que sus competidores pactan las operaciones". Según la UAPE el sistema de licitación pública se desnaturalizó luego de que, en 1977, el gobierno militar convirtió a las empresas públicas en sociedades del Estado "con lo cual" -agregó Antonucci- comenzaron a actuar como firmas privadas con reglamentos propios y con un registro particular. En el Estado existen tantos registros de proveedores como empresas, provincias y municipalidades. El DEP, integrado por trece empresas, cuenta con un registro por cada ente, cuando el sentido común indica que se debería concentrar a todos en uno solo. Entre el 65 y el 70 por ciento de las licitaciones del holding de empresas públicas se efectuó mediante el sistema de contratación directa y el total de compras equivale al 75% del total de compras del Estado.

GABRIEL GRINBERG



El 27 de febrero pasado, el ministro Terragno desató un gran escándalo y cometió un error de principio. El escándalo, dijo con espectacularidad, que dentro del Estado había corrupción, algo que no es nuevo. El error: dio como ejemplo típico de corrupción el aberrante hecho de que YPF hubiera pagado por un ancla 200.000 dólares, cuando en el mercado internacional se consigue por sólo 25.000.

Los síndicos de la petrolera estatal que leyeron los diarios del 28 se comunicaron inmediatamente con Terragno para avisarle que se había equivocado.

La verdadera historia del ancla y su cadena puede leerse en el Expediente 2744/87 que engrosa la causa por la que permanecen suspendidos siete funcionarios acusados de estafar a YPF a través de ésta y otras compras. Allí se cuenta con detalle el buque transportista ingeniero Huergo, que el buque YPF, perdió su ancla de

babor y su cadena correspondiente, sacudido por un violento temporal en el puerto de Skidda, en Argentina. También se revela el ancla y la cadena fueron compradas en Inglaterra, que la primera pesó 9.600 kilogramos y la segunda 69.900, que el precio internacional por kilogramo es de 2,6 dólares y que, por lo tanto, ambos elementos tenían un precio estándar de 206.960 dólares.

En el anteuílimo tramo de este cuento se aclara que YPF gastó 215.918 dólares al cambio oficial que, además, tuvo que abonar el flete desde Inglaterra a España, el armado, el embarque y la transferencia hasta el buque.

Dos capitales de ultramar consultados por EL PERIODISTA dijeron que no sólo el cálculo del costo del material era el correcto, sino que se sorprendieron por el buen precio que había conseguido YPF por el ancla y la cadena.

Sigue en pág. 4



Escribe

ROGELIO GARCÍA LUPO

Corrupción

La compra del ancla de un barco y la comisión que percibió el funcionario que ordenó la operación, ha impulsado un debate donde los más sorprendidos son los acusados. La opinión pública está formada por millones de personas que nacieron y viven en una sociedad completamente cínica e indiferente a los escándalos de esta clase. A medida que los escándalos se hacen más frecuentes, la cultura de la indiferencia se eleva a un escalón superior donde el lucro justifica los medios. El desconcierto de una docena de funcionarios sorprendidos en fraganti es, paradójicamente, mucho más legítimo que el asombro del gobierno; alguno hasta ha enviado una carta respetable a los diarios y, si fuera cierto que las comisiones en las compras han pasado en la Argentina a la categoría de delito penal, decenas de miles de emprendedores hombres de negocios deberían revisar sus propios planes personales.

El caso del ancla ha causado una conmoción superior a la que pudo producir la adquisición de varias fragatas misilísticas con sus correspondientes anclas durante el régimen militar. Es comprensible que el responsable en el fondo se sienta víctima de un abuso y podría defenderse recordando que en aquellos años el Estado compró la Compañía Ibero-Argentina de Electricidad en una suma extraordinaria, que el *affaire* fue investigado por el Parlamento y que el ministro de Economía que llevó a cabo la hazaña no ha sido condenado por la justicia.

Durante el régimen castrense se cometieron algunos delitos económicos sin precedentes, ya que la condición de *crimenes de cuello blanco* que universalmente designa esta clase de hechos, estuvo siempre combinada con asesinatos clásicos. Mas para comprar la Italo fue necesario que desaparecieran algunas personas: funcionarios que estaban, testigos incómodos, investigadores imprudentes. Para transferir negocios en aquella época podía verse al competidor y mantenerlo desaparecido el tiempo necesario hasta que se convenciera de que era preferible hacerse a un lado. Patrimonios enteros cambiaron de mano a través de transacciones donde los protagonistas, uno detrás de otro, morían después de cumplir su parte. Y hay grupos que se levantaron sobre la ruina de otros, en ese período, y que hoy continúan a la vanguardia de nuestros modelos económicos nacionales.

El descubrimiento de la corrupción en el quinto año del sistema constitucional, en sí mismo positivo, podría recibir una lectura inquietante por parte de quienes perpetraron graves delitos económicos durante el régimen militar y, no habiendo sido sancionados hasta ahora, en silencio se disponen a deslizarse hacia la impunidad al amparo de las prescripciones. Siempre la aparición de una nueva oleada de ladrones arroja al olvido a los anteriores y en cierto sentido, históricamente,

los ladrones del régimen militar ya respiran con más confianza mientras reflexionan sobre la incorregible tendencia nacional al delito.

No se trata de que este gobierno resulte increíble en su propósito de moralizar al aparato del Estado, sino de la saturación de escepticismo que padece la sociedad y que es, justamente, la causa de que hasta este gobierno encuentre dificultades para convencer a los argentinos de que es posible que los ladrones terminen en la cárcel.

Hace varios años, cuando la justicia civil condenó a prisión por cobardía a un sargento del ejército que había huido ante el enemigo en las Malvinas, un puñado de optimistas celebró el comienzo de la justicia en relación con los bochornosos episodios de la guerra, pero la mayoría de los argentinos leyó correctamente que ya no habría más condenas y que los jefes superiores no corrían peligro.

La experiencia nacional en esta materia es, asimismo, moralmente inferior a la de países donde la denuncia pública de la corrupción a veces es coronada por sentencias ejemplares al cabo de procesos abiertos. En la Argentina ha sido más usual que el denunciante termine en la cárcel o sometido a proceso él mismo.

Un libro recientemente publicado en Italia registra la existencia de 250.000 casos de corrupción denunciados en los últimos diez años, que representan 33.000 millones de dólares embolsados por políticos y funcionarios. Comisiones cobradas en negocios inmobiliarios, obras públicas innecesarias, licitaciones fraudulentas son las vías acostumbradas de la corrupción, genéricamente designada con el nombre *busterelle*, que quiere decir *pequeño sobre*. El dato más alarmante, sin embargo, es que la corrupción ha dejado de ser vista por la mayoría de los italianos como una forma del crimen, tan íntimamente la asocian con la idea del progreso económico personal.

Por las mismas razones, en Estados Unidos se hacen esfuerzos para recordar a los ciudadanos que a pesar de haberse vuelto cada día más borrosos los límites entre el delito y el éxito en los negocios, esos límites deberían continuar existiendo. Los pilares de la ética norteamericana aparecen corrosivamente amenazados por los más audaces y los más aptos para sobrevivir en la sociedad que ha construido precisamente esa ética. El procurador general de los Estados Unidos está siendo investigado por su participación en un negocio de millones de dólares para construir un oleoducto entre Irak y Jordania.

El consuelo de las sociedades democráticas es que los ladrones pueden llegar a ser exhibidos, tal vez procesados, excepcionalmente sentenciados. Un consuelo que no conoció España hasta muchos años después de morir el Caudillo por la *Gracia de Dios* y cuyo juicio sucesorio alcanza a 850 millones de dólares, una bicoica amasada en el silencio de la dictadura.

El ministro, quizá de puro apesadumado, también olvidó mencionar que la operación fue aprobada por la Caja Nacional de Ahorro y Seguro, en su carácter de aseguradora principal.

Pero si la compulsión de Terragno tiró abajo su fama de funcionario riguroso y puntilloso, la verdadera historia de la corrupción estatal, que lo presenta como el principal moralizador, aun se está por escribir.

Observadores atentos, incluido el fiscal Molinas (ver reportaje) se preguntan por qué la denuncia por cohecho contiene tantos puntos oscuros. Esa denuncia provocó la prisión preventiva de Omar Baquela (gerente general de Transporte Marítimo y Fluvial YPF), Néstor Miglio (subgerente de Armamento), José Serrano (jefe de Mantenimiento), Juan López (jefe de Material Naval) y Omar Díaz Montaña. Los puntos oscuros son:

- La acusación fue anónima; entonces, ¿por qué se convirtió en una profusa causa judicial en forma inmediata? El juzgado se hizo cargo de oficio el mismo día que recibió la denuncia, el 30 de diciembre de 1987, e inmediatamente solicitó la intervención de la policía. El secretario del juzgado, Eduardo Larrea, no confirmó si la acusación era verdadera o falsa, como se hace habitualmente con los anónimos.

- Las inexactitudes del acusador para argumentar la existencia de la coima y la corrupción estatal. En el anónimo se sostiene que la defraudación alcanza a más de 80 millones de dólares, cuando el presupuesto anual de toda la flota es apenas de 250 millones de australes.

- La denuncia comenzó siendo cabeza del expediente y ahora fue trasladada al folio 177. Algunos sospechan que este traslapeamiento se produjo con la intención de evitar que se notara la desproporción de la acusación.

- En el expediente figuran dos declaraciones distintas del subgerente de Armamento, Miglio. En una, que lleva fecha 14 de enero, sostiene haber recibido una comisión e involucra a Baquela y Serrano. En la segunda, que lleva fecha 18 de enero y es manuscrita, Miglio no se incrimina ni acusa a nadie. Entre ambas existe una diferencia sustancial. La última está firmada por el declarante y la primera no. El imputado sugiere que la primera fue una confesión inventada.

Esta historia de corrupción contiene anécdotas jugosas que EL PERIODISTA pudo obtener de varias fuentes. Una revela que el 14 de enero el renunciante vicepresidente ejecutivo de YPF, Juan Carlos Colombetti, luego de enterarse de los hechos, por un adelanto de **Ámbito Financiero**, se dirigió a la policía y preguntó: "¿Cuándo quiere que le entregue a los responsables?", sin pedir a cambio mayores detalles.

Otra versión cuenta que el télex que probaba el cobro de comisiones fue girado por la firma ADS desde Argentina a Italia. El télex había de una operación comercial que nunca se realizó. Uno de los titulares de ADS es Alejandro Grimá, hijo de Juan Grimá, que ocupó el puesto de Baquela en YPF durante el Proceso.

Los directivos intermedios de la petrolera estatal se preguntan: ¿Tiene algo que ver con la acusación anónima el diputado (mandato cumplido) Luis Santos Casale, director de Transporte de YPF en 1975, interventor de la Flota Fluvial y asesor de la petrolera estatal después del golpe de Estado de 1976, vinculado a la empresa RUA, remota que le debería al Estado más de 50 millones de dólares por transferencia de materia?

El juez Alberto Píotti, que ahora se ocupa de la causa, no sólo dictó prisión preventiva a los cinco funcionarios citados, sino que adelantó lo fácil que le será dictar sentencia. "Son ellos los que tienen que probar si su patrimonio económico se corresponde con los cargos que ocupaban en YPF", dijo a esta publicación.

HACE 15 AÑOS TRIUNFABA HECTOR CAMPORA BREVE PRIMAVERA

Esa mañana del 11 de marzo hace tres lustros resonaba todavía en millones de oídos el eco de un discurso machacado durante todo el verano: "Voy a llegar al gobierno —rezaba la oración peronista pronunciada por Héctor Campora en el curso de su campaña electoral— en virtud de un mandato que ustedes conocen (...). He recibido ese mandato por una condición personal que, entre otras, ha caracterizado toda mi vida (...). Voy a hablarles, en primer término, de la lealtad. Lealtad total, incondicional, a mi patria, lealtad total incondicional a mi movimiento. Lealtad total, incondicional a mis verdaderos amigos. Considero que el más grande de ellos es el general Juan Perón (...). A la lealtad hemos de sumar una clara idea de nuestro objetivo fundamental en el gobierno: la Liberación Nacional. La Liberación Nacional presenta para los argentinos dos campos de batalla: uno es el marco interno y las estructuras económico-sociales del privilegio. El otro son los intereses foráneos imperialistas. Uno y otros forman dos caras de una misma situación: la dependencia".

Al caer la jornada, después de las más tensas elecciones nacionales en 27 años, los cómputos electorales consignaban que Campora-vicente Solano Lima, "la fórmula del Frente y de Perón" obtenía 5.908.414 sufragios (49.5%), contra 2.937.605 (21.2%) de Ricardo Balbín-Eduardo Garmend, el binomio radical. Una victoria aplastante de Perón, la confirmación de que había derrotado a Alejandro Agustín Lanusse, luego de una densa y compleja puleseada.

El peronismo escribía su nueva épica. Si en los 40, el 17 de octubre había tapizado el camino del 24 de febrero del 46, el



1973: el Tío, con Juan Manuel Abal Medina y Lorenzo Miguel

regreso del 17 de noviembre de 1972 de Juan Perón a la Argentina, había abierto el camino victorioso del 11 de marzo. Camión jaloneado de Córdoba y guerrilla y convocatoria de liberación y socialismo nacional.

La rápida frustración de la revolución anunciada por el peronismo, el avance de la derecha justicialista y los errores de la izquierda, y luego la larga noche dictatorial, arrojaron al 11 de marzo al rincón de los proscripciones.

Ni el regreso de la democracia consiguió desentranar la manaña en la cual está atrapada la historia de una enorme empresa de transformación, durísimamente frustrada.

El candidato vencedor de entonces era el vicario fiel de Perón y su marketing electoral distó años luz de las paquerías montadas por el mundo del mercado político y la oferta electoral, hegemónicas des-

de 1983. Ni siquiera el equilibrio federal se sostenía en la fórmula victoriosa, en la que dos hombres de la provincia de Buenos Aires eran la prolongación del poder de Perón, pero también representaban la movilización insurgente de amplios sectores laborales y juveniles.

El 11 de marzo quedó enmarcado en la liberación de los presos políticos, la amnistía dictada por el Congreso, la apertura latinoamericana, el Universidad Nacional y Popular, la práctica orientada por la consigna "gobernar es movilizar".

La sociedad argentina todavía no asumía las lecciones de aquella jornada de fiesta para las mayorías, y el hombre que fue electo presidente esa día hace quince años está sepultado todavía en un cementerio del sur de la ciudad de México.

JORGE LUIS BERNETTI

ESTEBAN RIGHI:

"LOS MISMOS PROBLEMAS, DISTINTO ESCENARIO"



renovación peronista en el triunfo camporista?

—La renovación se explica a partir de diversos elementos en la historia del justicialismo, pero su necesidad se hace presente con la muerte de Perón, lo que determinó modificar la estructura de organización interna, aunque ese proceso se postergó por la acción de Isabel y de la dictadura. Establecer una relación mecánica entre 11 de marzo y renovación es imposible, pero en términos generales esta reconoce un precedente en la vocación de cambio que se va a dar en el '73.

—¿Qué significado mantiene hoy la consigna "liberación o dependencia"?

—Argentina sigue siendo un país dependiente, lo que no significa que hayan acaecido quienes reprodujeron esa consigna en 1983. Sin la credibilidad que tenían quienes la hicieron presente en 1973. Sin duda, son concebibles democracia, justicia social y desarrollo independiente. La historia argentina demuestra que la dependencia se acrecienta con los gobiernos autoritarios y que los movimientos que favorecen la liberación son los que acceden al poder por mecanismos democráticos. Desde el campo popular existe una deuda en cuanto a cómo se obtiene la liberación. La Argentina de hoy es más compleja que la del '73 y requiere propuestas que expliquen al pueblo el camino a recorrer para lograrla y el costo a pagar por ella.

—¿Qué asociación se puede establecer entre aquel proceso y el crecimiento democrático argentino?

—La de una íntima relación, porque entonces se abrió un período de amplia democratización. Se consolidó la legalidad del peronismo, se abre la posibilidad de un gobierno de las mayorías. El proyecto del '73 tiene un contenido de democratización social mucho más claro que el que le dio el gobierno radical a su propia gestión desde el '83 hasta ahora. Para nosotros, la concepción de lo que era un país democrático es diferente a la del alonsismo, porque para éste la democracia se agota en el marco político; para nosotros, necesariamente, tenía que proyectarse hacia lo social y lo económico.

—¿Pueden reconocerse antecedentes de la

—¿Qué cambió y qué permanece igual de ese 11 de marzo a éste?

—Uno de los grandes temas de los '70 era incorporar al peronismo al sistema jurídico institucional, hoy una cuestión resuelta. También el peronismo es muy distinto porque era un partido regido por la presencia de Perón y hoy constituye una fuerza organizada sobre bases de legitimación a través del consenso interno. Los temas que se sostienen constantes son como establecer un mecanismo de desarrollo independiente y de que manera generar un proceso de justicia social, porque los cuadros de desequilibrio siguen siendo brutales. Los problemas son los mismos, cambió el escenario.

EL BINOMIO CAFIERO-DE LA SOTA

COMO PERDIO VERNET

Cuando todo indicaba que José María Vernet sería el hombre elegido por Antonio Cafiero para secundario en la precandidatura presidencial, el gobernador bonaerense produjo una sorpresa contramarcha entronizando al cordobés José Manuel de la Sota, uno de los pilotos de la renovación peronista que consolidó su avance tras la catástrofe electoral de 1983.

La alternativa integradora a la que apostaba la ortodoxia para salvar la ropa fue así henda de muerte y se afirmó el claro propósito de proceder al prolio desmantelamiento de las estructuras montadas por los ajeos caudillos que, en su momento, rodeaban a Vicente Leonides Saadi.

Una de las primeras consecuencias de esta embestida fue la polarización de los quejosos alrededor del binomio Menem-Duhalde, que se propone hacer pie en el aparato sindical peronista. No puede extrañar por lo tanto que mientras Cafiero anunciaba su decisión, el mandatario riojano fuera agasajado en el sindicato gastronómico capilano por un nutrido contingente de gremialistas que le prometieron un plenario "con dos mil jefes sindicales de todo el país" para los próximos días, todos ellos "dispuestos a embarrarse detrás del proyecto Menem soldado de Perón", en oposición al que impulsa Cafiero, que fue definido como "socialdemócrata y socialcristiano" (sic) "de espaldas al general" (Perón).

Pero la campana más fuerte y conflictiva sonó cuando Lorenzo Miguel expresó su disgusto por el desplazamiento de Vernet "que aseguraba el equilibrio", el cual según el líder de las 62 Organizaciones acababa de romperse. También el deseado Vernet arremetió con un juicio lapidario, en declaraciones formuladas a EL PERIODISTA en su reducho santafesino: "La designación de De la Sota indica que tanto la fórmula Angeloz-Castella como la que encabeza Cafiero, surgen de un acuerdo entre Buenos Aires y Córdoba. Esto deja a Santa Fe y alitoral afuera, como ha venido ocurriendo desde que rige la Constitución Nacional".

La presencia del gobernador Víctor Rivillo en la conferencia de prensa convocada por Cafiero y De la Sota no indica que los vientos de fronda hayan amainado. Sólo un día antes de que se conociera el resultado de la fumata, el vicegobernador de Santa Fe, Antonio Vannelli había afirmado: "Cafiero no es la figura más representativa del justicialismo. La única garantía es la presencia de Vernet en la fórmula". Todo indica que Vannelli emigrará con sus acólitos hacia las filas menemistas.

Por su parte, el senador riojano Eduardo Menem comenzó a operar sobre los delraudados amigos del ex gobernador que no son pocos ni están sólo en Santa Fe y el propio Vernet anticipó a EL PERIODISTA cuál será su futura actitud: "En nuestra interna pasada —dijo— todos los distritos intervinieron en Santa Fe. De ahora en más es probable que los santafesinos jueguemos en las otras provincias".

LOS FRUTOS DE LA DERROTA

José Manuel de la Sota decía la verdad cuando afirmaba que no le seducía una candidatura a vicepresidente. Prefería quedar con las manos libres y, en el caso de una victoria de Cafiero en 1989, postularse como titular de la cartera política, o primer ministro, reforma constitucional incluida. Pero las incógnitas —y los temores— que despertó el empecinamiento de Carlos Saúl Menem, unidas a la necesidad de la renovación peronista de afirmar un perfil homogéneo, obligaron a este abogado cordobés de 38 años, padre de tres hijas (la más pequeña encontró una muerte ab-

El repentino desplazamiento de José María Vernet del segundo término del binomio de precandidatos que encabeza Antonio Cafiero, no sólo revela la decisión de afirmar un perfil estrictamente renovador; también presagía una borrasca interna de proporciones que puede significar un costo significativo al gobernador de Buenos Aires y algunos dividendos para la dupla Menem-Duhalde.

surda hace menos de cuatro meses), a disputar un cargo que en la Argentina, históricamente, está asociado al agotamiento de las carreras políticas.

El Gallego, como lo apodan sus amigos, es la figura política más importante que surgió en la Córdoba de los últimos tiempos. En 1974, cuando tenía apenas 24 años, fue secretario de Gobierno de la comuna de la capital mediterránea y asistió al hundimiento de un peronismo devorado por sus propias contradicciones internas. En la provincia ese proceso alcanzó singular virulencia con el derrocamiento del gobierno constitucional de Ricardo Obregón Cano, consumado por un jefe de policía apañado desde las esferas del poder central, y los desmanes cometidos por la intervención federal del brigadier Raúl Lacabanne.

En esas jornadas de aspera polarización, donde el espacio para las posiciones intermedias se esfumó rápidamente, De la Sota estuvo más cerca del peronismo oficial que de la "juventud maravillosa". Hoy, empero, reniega por igual del "infantilismo revolucionario de las primeras épocas" y de los sectores fascistas que timonearon el desastre.

En 1976 fue, como miles de cordobeses, huésped de las cárceles del general Luciano Benjamín Menéndez, y en 1983, el justicialismo lo impulsó como candidato a intendente, pese al sorbo enfrentamiento que mantenía con Raúl Bercovich Rodríguez, el hombre que manejaba férreamente el aparato partidario. El radicalismo ganó por más de 230 mil votos y Bercovich

siguió actuando como si nada hubiera pasado, pero el Gallego entendió que "teníamos que hacernos cargo de los errores cometidos y asumir los cambios operados en la sociedad".

Tenaz, ambicioso y pragmático, De la Sota, desde la secretaría general del efímero Consejo Superior surgido del congreso de Río Hondo, trabajó en toda la provincia para ensanchar sus bases de sustentación. Pero en Córdoba todavía mandaba la ortodoxia y en 1985 aceptó, pese a las críticas, integrar una lista única de diputados nacionales confectionada por Julio Mera Figueroa, el inventor designado por Saadi. Fue su última concesión a la vieja guardia partidaria: al año siguiente en las elecciones de convencionales constituyentes, emigró hacia las boletas de la democracia cristiana y superó a los candidatos oficiales del justicialismo por más de cien mil votos.

De ahí al control casi total del aparato del PJ provincial hubo un corto trecho que transitó en menos de cuatro meses, convencido de que podía tornar compatible "un peronismo confiable para el sistema", pero que, a su vez, recuperara su "capacidad transformadora". Pero en las elecciones del 6 de setiembre último no pudo doblegar a Eduardo Angeloz, a pesar de que la diferencia de 1983 se redujo a 68 mil votos. "Soy un político que ha crecido perdiendo", se definió en más de una oportunidad.

Si triunfa junto a Cafiero en las internas del peronismo tendrá una nueva oportunidad de medir fuerzas con el gobernador

cordobés, en una dimensión geográfica más vasta que la de una provincia siempre hostil al justicialismo.

EL OTRO COPILOTO

Eduardo Duhalde, abogado, 44 años, cinco hijos, nacido en Lomas de Zamora, será el copiloto de Carlos Saúl Menem en la puja con Cafiero y De la Sota por la nominación presidencial del peronismo. Proviene de la Juventud Peronista, fue empleado bancario y en 1973 concejal justicialista por Lomas de Zamora. Presidió el Concejo Deliberante y luego fue promovido a intendente de esa ciudad del conurbano.

Renovador de la primera hora, fue una de las figuras que enfrentó al aparato de Hermínio Iglesias, a partir de 1983. Acusado de "izquierdista" por Hermínio Iglesias, Duhalde utilizó la expresión "mariscales de la derrota" para referirse a los sectores que llevaron al Partido Justicialista a la debacle electoral de 1983, una frase acutada por el sindicalista Amado Olmos, en los sesenta, para fustigar al vandomismo.

Duhalde acusa ahora a Cafiero de estar relacionado con la socialdemocracia y el socialcristianismo. Dice, además, que la corriente menemista es "distinta", que tiene sus intereses y su actividad "hacia adentro". Los renovadores recuerdan que Duhalde fue enfrentado en su distrito por otro exponente del caudismo, Manolo Torres, a quien, sin embargo, derrotó en las internas.

Las mismas fuentes atribuyen la animosidad de Duhalde hacia Cafiero a que éste lo postergó dos veces, primero para acompañarlo en la fórmula a la gubernación bonaerense en 1987 (prefirió a Luis Macaya) y después, cuando lo relegó a un segundo lugar en la nómina de candidatos a diputados, al incorporar, a último momento, al doctor Italo Luder, quien finalmente encabezó la lista triunfante en 1987.

Lo cierto es que Duhalde rompió con el entorno de Cafiero, ha tenido roces permanentes con los miembros de la "caféadora", los ideólogos del gobernador bonaerense. El segundo de Menem fustiga a los "aparatos" y les reprocha ahora a Cafiero y su gente el haber imitado la actitud "decorativa" de Hermínio Iglesias y Lorenzo Miguel.

L. S.



Precandidatos
Cafiero-De la Sota
(arriba), marginado
Vernet (centro)
y contendiente
Duhalde (derecha).

DANIEL DAVARI

LAS OTRAS MANIOBRAS EN EL ATLANTICO SUR

QUE SE DOBLE
PERO QUE NO
SE ROMPA

Las previsiones contenidas en un documento oficial fechado hace algo más de tres años acerca del desarrollo de las negociaciones con Gran Bretaña y el rol que desempeñaría Estados Unidos en la cuestión, no soportan hoy su confrontación con la realidad.

El 14 de diciembre de 1984, el entonces subsecretario de Asuntos Limitrofe y Australes, embajador Marcelo Delpech, elevó al canciller Dante Caputo un interesante memorándum, consignando las alternativas políticas que tenía Argentina en su conflicto con Gran Bretaña. Archivos de la Cancillería—no puede ser considerado uno de los papeles liminares de la posición sustentada por Buenos Aires: por el contrario, es posible decir que resume un curso que no se siguió.

En la presente crisis desatada por las maniobras *Fire Focus*, volvió sobre aquel texto resulta altamente ilustrativo, no sólo para compararlo con los hechos, sino porque su autor sigue desempeñando una función clave y con jurisdicción sobre el difinido de soberanía: la jefatura de la misión permanente de la Argentina ante las Naciones Unidas.

El documento, titulado **Consideraciones acerca de la cuestión Malvinas** describía como el objetivo básico argentino "(el) establecimiento de un mecanismo serio para entablar negociaciones acerca de la soberanía. Este mecanismo—continua-

ba—deberá conducir, a corto plazo, a la transferencia de soberanía efectiva sobre las islas Malvinas, Georgias del Sur y Sandwich del Sur".

Lo interesante de este trabajo no público es que sostenía que "el papel que juegan los Estados Unidos en este tema se considera de vital importancia, ya que cuenta con posibilidades de orientar la posición británica hacia una mayor flexibilización".

Al describir las circunstancias, tal y como se presentaban aquel año, afirmaba que "la reelección del presidente Reagan, amigo personal y apoyo incondicional en la política anticomunista de Margaret Thatcher, y viceversa, ha sellado un statu quo que hasta 1988 no sufrirá aparentes modificaciones, tomando en cuenta que el mandato de la primer ministro también expira ese año".

Al llegar al punto clave—es decir cómo hacer compatible aquel statu quo con los intereses argentinos—, el diplomático señaló que "la única presión, si es que así puede llamarse, que podría ejercerse sobre los Estados Unidos respecto de este tema se circunscribe al marco de la recomposición que este país intenta desde



Las islas perdidas siguen motivando fervores

hace un par de años con Latinoamérica. Podrían agregarse a ello, el cumplimiento de las condiciones impuestas a la Argentina para la refinanciación de su deuda externa, el desarme, la suspensión del desarrollo nuclear y su posición frente a los problemas de Centroamérica".

El último de los cursos sugeridos por Delpech—vincular estrechamente la cuestión Malvinas y la evolución de asuntos que Washington percibe a través de la óptica de sus "intereses de seguridad"—, obviamente, fue descartado por el alto nivel de confrontación que encerraba. En rigor, tal posibilidad se daba de bruces con un presupuesto central de la política exterior del radicalismo: esto es, que la supervivencia de los procesos democráticos en América Latina está íntimamente asociada con la capacidad que éstos tengan para no entrar en colisión con los intereses norteamericanos en esa misma región.

Casi cuatro años después el juego de contrastes de la realidad es descriptivo de los resultados—o la ausencia de éstos—que arrojó la acción diplomática argentina. Vale la pena compararla.

• El "mecanismo serio" para negociar con Gran Bretaña no está siquiera a la vista.

• Estados Unidos, efectivamente, en control, con la aceptación plena del gobierno argentino, un rol en la cuestión a partir de la declaración de la Zona Conservación y Administración Pesquera en derredor de las islas Malvinas que Londres efectuó el último día de octubre de 1986, con el "visto bueno" tácito de Washington, como no podía ser de otro modo, tratándose de una región claramente inscrita en el hemisferio de su influencia.

• Aquel rol—una gestión informal de "buenos oficios" entre las partes—surgió en dos reuniones de trabajo; la primera de ellas mantenida fúgamente en secreto, fue entablada por Caputo en Montevideo y Buenos Aires, a comienzos de noviembre de 1986, con el secretario de Estado Adjunto para Asuntos Interamericanos,

Elliot Abrams. A mediados de ese mes el mecanismo se institucionalizó, durante un diálogo que el argentino sostuvo con el secretario de Estado, George Shultz. El canciller aseguró entonces públicamente que otros países (las versiones mencionaron a Alemania Federal y a Holanda) también habían ofrecido su capacidad de gestión ante Gran Bretaña; pero sólo la opción norteamericana resultó activada.

• Para acceder a las promesas de beneficio de la intermediación norteamericana, la Argentina tuvo que dar garantías de su flexibilidad. En dieciséis meses, y siempre a través de Washington, Londres y Buenos Aires intercambiaron varias propuestas, todas ellas referidas a la creación de un sistema de negociación. Sólo los argentinos estaban sinceramente interesados. En el último desarrollo, el Foreign Office recibió un papel argentino, aguardado 45 días sin dar respuesta y—previa notificación al supuesto mediador—, anunció la puesta en marcha de las *Fire Focus*.

• La situación especial entre Reagan y Thatcher, que mencionó Delpech en su memo se mantiene vigente en plenitud. El único acontecimiento no previsto entonces por el diplomático argentino es que la primer ministro británica obtendrá en comicios un cuarto mandato, tal como sucediera el año pasado.

• El gobierno argentino no hizo nada que perturbara la recomposición del vínculo norteamericano con América Latina: participó mansamente en sucesivas operaciones de refinanciamiento de la deuda externa; recortó, a través de un presupuesto mequino, las aristas más incómodas de su programa atómico; mantuvo su política en favor del desarme, que en todo caso se tradujo en una participación reticente y, en cuanto a América Central, Esquipulas II y Oscar Arias han privado a los grupos de Contadora y de Apoyo de su protagonismo.

OSCAR RAUL CARDOSO

Buques sudafricanos en puertos chilenos

¿COINCIDENCIA
O PROVOCACION?

La concentración de naves sudafricanas en Puertos chilenos actualiza la situación de la Argentina y Sudafrica, cuyas relaciones diplomáticas fueron interrumpidas en 1966.

A pesar de la ruptura, la Cámara Argentina-Sudafricana de Comercio ha organizado este año un encuentro en Buenos Aires con el propósito de intensificar el intercambio entre los dos países.

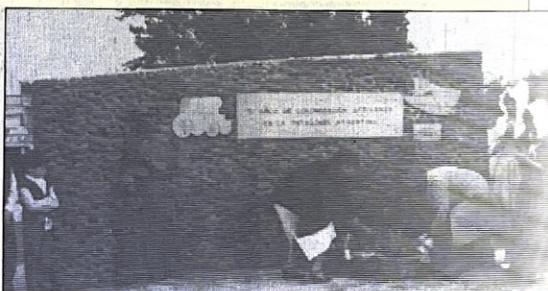
El otorgamiento de visas a empresarios sudafricanos está asegurado, de acuerdo con informes verbales proporcionados por la mencionada cámara, y el evento podría reunir a casi dos centenares de empresarios.

La interrupción de relaciones tampoco modificó el propósito de los sudafricanos de rendir homenaje a los colonos que se radicaron en la Argentina a comienzos del siglo, después de la guerra anglo-boer. Los sudafricanos tienen mucho interés en mantener vivo el lazo racial y cultural con sus descendientes en la Patagonia argentina. Con tal motivo, decidieron inaugurar un monumento en la plaza

situada en el Boulevard Alsina, en dirección al océano Atlántico desde las colinas que sirven de telón de fondo a la ciudad de Comodoro Rivadavia, que fuera donado por la Federación de Sociedades Culturales Afrikaans (FAK), de Sudafrica.

En la Asociación de Mujeres Cristianas de la comunidad sudafricana de Comodoro Rivadavia no se conocieron comentarios sobre la presencia de las naves en los puertos de Chile. Se trata, de acuerdo con informes navales reservados, del más grande y moderno de los buques de guerra de ese país, el Drakensburg, de 12.500 toneladas, y de la fragata Franz Erasmus, equipada con misiles mar-aire y mar-mar. Los barcos atracarán en varios puertos del litoral chileno hasta llegar al exterior su a principios de abril, en coincidencia con el final de las maniobras británicas.

Simultáneamente se presentará en la Feria Internacional del Aire (FIDA), la mayor industria estatal de armamentos sudafricana, Armaments of South Africa Corporation (ARMS-



Homenaje boer en la Patagonia argentina

COR). Chile y Sudafrica encuentran en Israel un importante abastecedor clandestino de armas. En la FIDA de 1986, los chilenos habían presentado una versión modernizada del Mirage 50CD, que la empresa aeronáutica ENAER construyó con ayuda de la compañía Israel Aircraft Industries. Ese mismo año, la sociedad sudafricana Atlas Aircraft exhibió el Mirage Cheetah, muy similar al Kfir de la Fuerza Aérea israelí. Asimismo, las noticias de que Chile y Sudafrica tienen intención de construir

helicópteros conjuntamente han sido confirmadas por la industria militar inglesa.

La concentración de naves sudafricanas en puertos chilenos eleva la tensión en el Atlántico sur, ya que durante la guerra de las Malvinas la flota británica encontró refugio y provisiones en los puertos de Sudafrica y de Chile.

(En Comodoro Rivadavia)
JULIO VILLALONGA

Cómo está señor presidente?
 —¿Cómo quiere que esté, querido senador? Estoy como puede estar un presidente de un país latinoamericano. Luchando con una

deuda externa pavorosa, con una grave crisis económica, con una situación política delicada. Ante todo, con la crisis económica. Todos los países como el nuestro padecen la deuda externa y además la crisis de la caída de los precios. Argentina es un país exportador de alimentos. El problema de nuestras relaciones con la Comunidad Económica Europea es que no solamente no vendemos nuestros productos, sino que compete con nosotros en otros mercados. Europa era el principal importador, ahora es el principal exportador de alimentos.

—Las noticias sobre el amotinamiento de Monte Caseros por parte de Aldo Rico suscitaron muchos interrogantes en la opinión pública italiana. La pregunta principal se refiere a la estabilidad democrática argentina y al peso político de los militares.

—Creo que aunque esos días dañaron mucho la imagen internacional de nuestro país, y despertaron grandes preocupaciones también aquí, esos mismos episodios permitieron el inicio de una reestructuración de nuestro ejército, lo cual es muy positivo para la democracia. Y esos hechos permitieron demostrar, a todos y por todos los medios, que las autoridades, los mandos de las Fuerzas Armadas, contribuyeron a la consolidación de la democracia defendiendo las instituciones. Así es como puedo afirmar hoy que en la Argentina no hay golpe de Estado.

—¿No hubo golpe o no hay peligro de golpe?

—No hay peligro de golpe de Estado.

—En el análisis de los últimos acontecimientos muchos se remitieron a lo que ya había sucedido en Semana Santa. Según esos comentaristas usted se vio obligado en ese momento a hacer concesiones a las Fuerzas Armadas, a pesar de que grandes masas populares salieron a la calle a defender la democracia y defender su condición de presidente, en Buenos Aires y en otras ciudades. ¿Esta interpretación de los hechos corresponde a realidad?

—Le aseguro que de ningún modo asumí ningún tipo de compromiso con los amotinados cuando me entrevisté con ellos. Explicqué todo, absolutamente todo sobre cómo fueron las cosas esos días en mi libro-entrevista con Pablo Guissani.

—Lei ese libro y me pareció muy interesante. Entre otras cosas, está por publicarse en Italia.

—No hubo ningún compromiso. Yo tengo que ocuparme de los derechos humanos con una visión integral. Tengo que hacerlo con vistas al pasado, y en ese sentido en la Argentina hemos hecho lo que no se hizo nunca en ningún país del mundo. Porque el pueblo argentino no tomó la Bastilla. Hubo elecciones que fueron consentidas por los militares que gobernaban. Y sin embargo demostramos que aquí no hay impunidad. Pero tampoco podemos seguir mirando hacia afuera, porque tengo que ocuparme de los derechos humanos con vistas al presente y al futuro. Y con esto creo representar el pensamiento de la gran mayoría de los argentinos.

—En el curso de esos acontecimientos, y en su preparación, ¿hubo pactos o acuerdos entre representantes de las Fuerzas Armadas y grupos o personalidades políticas?

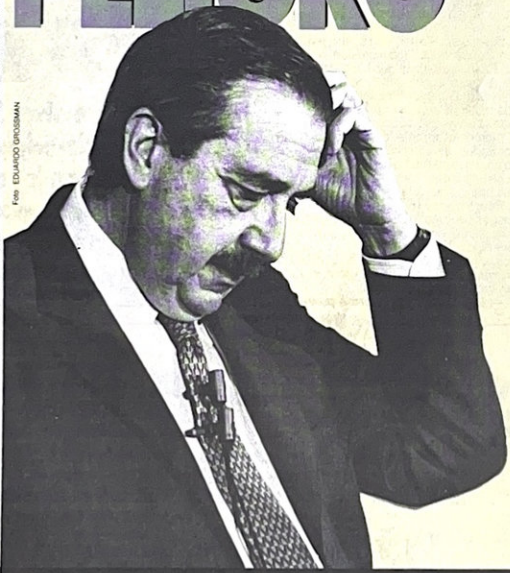
—Sí, los hubo. En la Argentina hay sectores extremistas que siempre buscaron una solución autoritaria. Pero no los partidos políticos en tanto tales. Hombres que actúan individualmente.

—En 1980 usted definió al peronismo como un extraño animal. Ahora, después del triunfo electoral logrado en el mes de septiembre pasado por el Partido Justicialista, ¿cómo juzga a ese animal, entre otras cosas en relación con las futuras elecciones presidenciales?

—Mi impresión es que el peronismo tuvo

LAS
CONFESIONES
DE ALFONSÍN

'EL PERONISMO YA NO ES UN PELIGRO'



El presidente Raúl Alfonsín marcó una sutil pero significativa rectificación de rumbo. Lo hizo durante una larga entrevista concedida a *L'Unità*, el diario del Partido Comunista Italiano, que aquí se reproduce con exclusividad, en versión casi íntegra. Junto a las ideas sobre las que el primer mandatario insiste habitualmente, se deslizan dos novedades: "El país no corre peligro en el caso de un eventual triunfo peronista" y las Madres de Plaza de Mayo "hacen bien en criticar". El jefe de Estado exhibe una recobrada calma y seguridad. Su interlocutor, Gerardo Chiaromonte, un veterano militante y senador por su partido, es, a su vez, entrevistado por *EL PERIODISTA* y complementa, desde el punto de vista de los políticos europeos, el cuadro internacional en el que se inscriben las vicitudes argentinas.

en su origen un componente autoritario. Por lo cual dije que entonces lo veía como una continuación del fascismo en América Latina. Pero ahora debo decir con toda claridad que en el peronismo se advierte una voluntad de democratización, que hace que el país no corra peligro en el caso de un eventual triunfo peronista.

—Pero su componente autoritario...

—El peronismo sigue siendo un abanico demasiado amplio. Sin embargo creo que su núcleo fundamental se orienta hacia lo que podría ser un social-cristianismo. Caffiero es la expresión de un pensamiento social-cristiano. Creo que esa es la corriente más democrática y hay otras que se acercan a los dos extremos.

—Usted ha hablado a menudo de un componente autoritario característico de la vida política y social de su país. El peronismo, las sucesivas dictaduras militares, la ferocidad de esas dictaduras, ¿pueden considerarse variantes de ese componente autoritario que estaría presente en la historia y en la cultura de su país?

—Claro que no tenemos que mirar ese componente autoritario solamente desde el punto de vista de los peronistas. Creo que está vinculado con lo que nuestro pueblo ha vivido como una gran frustración. A partir de los años '30 hemos vivido una gran decadencia, habíamos sido más o menos el sexto país de la Tierra en ingreso per cápita, y hoy estamos alrededor del puesto número cincuenta. Pensamos que ser un país fuertemente desarrollado a ser un país subdesarrollado. Esto genera una especie de fermento social y de malestar, la búsqueda de salidas individuales. "Estamos en decadencia", dicen algunos, "es culpa de los partidos, porque los partidos son facciones, hay que buscar la unión de todos los argentinos, mediante los golpes de Estado, alzando la bandera nacional". En Europa conocen muy bien esta prédica. Todo eso, que acá se llama nacionalismo, tiene su influencia, también a través de algún antecedente español. Durante la guerra española se alimentó este sector autoritario. Con los movimientos de guerra, el Proceso penetra en el pueblo argentino a través de nuestra frustración. Usted sabe que la política, el diálogo democrático, son cosas duras, puede suceder que un sector caiga en el escepticismo, en el cinismo, o sencillamente en la búsqueda violenta de una solución mágica. Pero creo que en esto no hay una gran diferencia entre nosotros y los demás países.

—Sectores intelectuales de izquierda, de las Madres de Plaza de Mayo, critican su política en la Argentina porque a su juicio demostraría concesiones o elementos de insuficiente firmeza y coraje frente a militares y grupos de derecha, especialmente en cuanto a la tragedia que vivió su país a la época de los desaparecidos. ¿Quiere darnos su opinión?

—Creo que hacen bien en criticar. Hay que alzar la voz en lo que se refiere a los derechos humanos, yo no me ensaño con los que me critican. Los derechos humanos son un tema sobre el cual nadie tiene la soberanía. Pero yo sé que defendí los derechos humanos, no sólo con vistas al pasado sino al presente. Intelectualmente se puede sostener cualquier tesis, pero yo sé lo que hice y hasta dónde puedo llegar. Creo que podemos sentirnos orgullosos porque en este país hemos hecho lo que no hizo ningún país, ni en América ni en Europa ni en África.

—Hubo grandes discusiones, sobre todo a raíz de las leyes de obediencia debida y de punto final.

—Yo no podía encarcelar a todos los militares argentinos. Era una locura. Creo que demostramos que por primera vez brigadieres, generales, almirantes, fueron condenados, muchos otros procesados, y que no quedó impune lo que se había hecho. Esto es lo que hay que hacer por los derechos humanos sabiendo mirar hacia adelante.

—¿Cómo se mueven en el terreno po-

Habla el Presidente

///...El peronismo tuvo en su origen un componente autoritario. Yo lo veía como una continuación del fascismo en América Latina. Pero ahora debo decir con toda claridad que en el peronismo se advierte una voluntad de democratización, que hace que el país no corra peligro si triunfa.///

lítico y respecto del proceso de democratización las jerarquías de la Iglesia Católica en la Argentina?

—Hacia el fin de la dictadura militar la Iglesia emitió un comunicado que se titulaba *Iglesia y comunidad nacional*, y que fue una maravillosa manifestación democrática. La democracia, es evidente, produce un cambio estructural en la sociedad, en sus relaciones de poder, y eso ha generado como consecuencia cierta desconfianza en algunos hombres de la jerarquía eclesiástica y diferentes evaluaciones sobre el gobierno. Pero nosotros sabíamos que existía esa desconfianza, y tratamos de demostrar que no teníamos problemas con ellos.

—¿En qué punto se encuentra su proyecto de reforma institucional? ¿Se trataría, como leímos, de un tránsito de la república presidencialista a una forma de república parlamentaria?

—Digamos que semi parlamentaria.

—**Pero de todos modos con un jefe de gobierno que no es el presidente de la república.**

—Precisamente días atrás hablaba de esto con la Comisión del Partido Radical que estudia el tema. También estamos en

relación con sectores del peronismo, y consideramos que hace falta esa reforma para consolidar la democracia. No creo que el sistema presidencial puro, que dio buenos resultados en Estados Unidos, pueda darlos en otros países. Creo que en nuestro país la rigidez de la Constitución dio lugar a golpes de Estado frente a cambios políticos fundamentales, y no impidió el cesarismo. Por eso creo que tenemos que atenuar el poder del presidente, sobre todo a través de la posibilidad de un voto de censura constructiva del Parlamento ante el presidente. En conjunto, los partidos políticos son favorables a la reforma, toda la prensa se opone. Dicen que no es el momento apropiado, hay cierto temor por lo que pueda suceder. Y sin embargo no creo que se pueda ir a una Constituyente sin un consenso amplio. En la medida en que ese consenso exista, podrá funcionar la Constituyente. No queremos correr los riesgos de nuestros hermanos brasileños, que dieron vida a una Constituyente sin tener ningún proyecto. Y esto les trajo demasiadas dificultades que en definitiva se vuelven contra la sociedad porque generan incertidumbre.

—¿El proyecto de reforma prevé que



///Hay que alzar la voz en lo que se refiere a los derechos humanos, yo no me ensaño con los que me critican. Intelectualmente se puede sostener cualquier tesis, pero yo sé lo que hice y hasta dónde puedo llegar.///



PROXIMA
SALIDA
AGOSTO '88

**1 AÑO
DE ESTUDIOS
UNIVERSITARIOS
EN
ISRAEL**

EN
UNIVERSIDAD HEBREA DE JERUSALEM
UNIVERSIDAD DE TEL-AVIV
ACADEMIA RUBIN DE MUSICA Y DANZAS
INSTITUTO WINGATE DE EDUC. FISICA

PARA
EGRESADOS SECUNDARIOS
ESTUDIANTES/GRADUADOS

INFORMES E INSCRIPCION
URIBURU 650, CAPITAL

ORGANIZA
DIVISION ESTUDIANTES OSM

AUSPICIA
FUNDACION ALIANZA CULTURAL HEBREA

**LA VISION DEL
COMUNISMO ITALIANO**

**"LO QUE
IMPORTA ES LA
DEMOCRACIA"**

Apenas concluida su
charla con el Presidente,
Gerardo Chiaromonte
dialogó con

EL PERIODISTA acerca
de la situación argentina,
el conflicto de Malvinas
y los nuevos problemas
que se le plantean
a la izquierda europea.

El director de L'Unità
adhiera con optimismo
a la perestroika soviética
y a la construcción,

en Italia, de una "alternativa democrática"

donde confluyan todas las fuerzas progresistas



Qué impresión le ha dejado la charla con el presidente Alfonsín?

—He tenido la impresión de encontrarme frente a un hombre seguro, incluso tranquilo, a pesar de las dificultades que presenta la situación argentina y que él, por cierto, no dudó en ningún momento de la conversación.

Personalmente, me parece que la situación argentina es un ejemplo de desarrollo democrático para salir del trágico movimiento pendular entre las dictaduras militares y las guerrillas, las tentativas de liberación más o menos impetuosas, contraproducentes. Naturalmente, esto no significa que todo vaya bien, que el desenlace sea seguro. Los acontecimientos de enero han abierto interrogantes sobre la estabilidad del proceso democrático, sobre la posibilidad de victoria de la democracia.

—¿Cómo ve un político italiano la coincidencia entre este complejo panorama político argentino y la decisión británica de realizar maniobras militares en las islas Malvinas?

—Creo que esta decisión del gobierno inglés es equivocada, incluso provocativa. El gobierno argentino ha demostrado su disposición a discutir. Responder con un acto militar me parece una muestra de arrogancia. Un acto equivocado y mope.

—¿Qué grado de apoyo puede esperar Argentina de la comunidad europea en estas circunstancias?

—Creo que sería necesaria una mayor solidaridad por parte de la comunidad y de cada uno de los países de Europa Occidental. Y no siempre se demuestra esto. Pienso que el acuerdo firmado entre Argentina e Italia es un hecho positivo. Mas allá de su contenido económico, su trascendencia política es importante. Significa que el gobierno italiano se solidariza de este modo con el proceso democrático argentino y sobre este punto hay total acuerdo entre la mayoría y la oposición en Italia.

—¿Le temen a su futuro político?

el presidente saliente pueda ser reelegido?

—Sí. La duración del mandato se reducirá a cuatro años y el presidente será reelegible. Pero no siga adelante con la pregunta. No es mi caso. Ya dije claramente que no me voy a presentar de nuevo como candidato. Seis años ya son demasiados.

—Volvamos a la grave situación económica. ¿En qué dirección, según usted, debería cambiar la política de Europa occidental?

—Mi impresión es que este problema no podrá resolverse de inmediato, que nos queda todavía un largo camino. Es una política que muy lentamente tendrá reajustes. De todos modos quiero decir otra cosa, para que no todo sea un lamento. Tenemos dificultades con la Comunidad Europea, pero nos sentimos muy apoyados lateralmente, como en el caso de Italia.

Sobre los hombros de la Argentina pesa una deuda externa de proporciones descomunales: 51.000 millones de dólares. Creo que los gobiernos de los países acreedores se están convenciendo de que el problema de la deuda externa no es simplemente económico y financiero, sino que es un problema político. Esto se empieza a ver con más claridad, y le digo que en una perspectiva de mediano plazo hoy somos más optimistas. Me gustaría dejarle al próximo presidente argentino un inicio de solución de este problema. Creo que hay que comprender que en cierta medida la deuda ya fue pagada. Son deudas que la Argentina contrajo al 5%, y cuyos intereses en algunos casos llegaron al 20%. Las democracias europeas se desarrollaron en parte gracias al plan Marshall. Y bien, en los últimos cinco años América del Sur transfirió a América del Norte el equivalente a dos Plan Marshall, a valores constantes. Fue un operativo al revés. Teníamos anemia y para curarla nos provocaron una hemorragia, quitándonos más sangre.

—¿Que destino tuvieron, cómo se emplearon los ingentes recursos que afluyeron a los países subdesarrollados

/// Cuanto más tiempo pasa, menos perspectivas hay de reanudar el diálogo con Gran Bretaña. ///



EUSEBIO GUZMÁN

es sin duda un fenómeno notable, en el sentido de que un órgano partidario comunista ha llegado a convertirse en un medio masivo de información. ¿Cómo se concilian las necesidades de este doble carácter del periódico?

—En realidad, siempre hemos tenido la ambición de hacer un diario que exprese una línea política, la del Partido Comunista Italiano, pero que al mismo tiempo sea un diario de información, y por lo tanto un diario de masas. Esta fue la idea de Antonio Gramsci cuando se fundó L'Unità en 1924, y esta línea se mantuvo siempre, con altos y bajos. En los últimos tiempos hemos querido acentuar el carácter autónomo del diario, porque nos parecía necesario tener una mayor presencia en el mercado de la información. Actualmente estamos editando 200.000 ejemplares durante la semana y 600.000 los domingos. En circunstancias especiales llegamos a un millón de ejemplares.

Sin embargo, las características de L'Unità continúan siendo las de un órgano de batalla política y cultural. Nuestra aspiración es hacer un diario en el que no escriban solamente los comunistas, sino que exprese la opinión de personas de todas las corrientes del amplio arco de la izquierda para contribuir a la conformación de lo que llamamos la *alternativa democrática*, que represente un cambio de fondo en la cultura, la sociedad, la política.

—¿Cómo ha evolucionado el Partido Comunista italiano luego de la crisis que siguió a las últimas elecciones?

—Buena, perdidos votos, y cuando se pierden votos hay crisis y discusiones. Pero la situación política está cambiando rápidamente. Nuestra relación con el Partido Socialista está mejorando, hemos vuelto a gobernar juntos, comunistas y socialistas, en grandes ciudades como Milán, Venecia, Génova y otras. Hay una convergencia, además, en el movimiento sindical y en torno de cuestiones como la política exterior y la reforma de las instituciones. En estos últi-

mos hay una convergencia de todas las fuerzas democráticas del país, porque no se puede ver el juego democrático como la mera confrontación de una parte contra la otra.

—Se dijo que la pérdida de votos del PCI se debió, en parte, a que ciertos temas que tienen que ver con la realidad social y económica de Italia —como la cuestión nuclear, la situación de la mujer y de los jóvenes— habían sido tomados con mayor vigor por otros sectores de la izquierda. ¿Se ha planteado el PCI su posición sobre estos temas?

—Ante todo, no creo que ésta sea la razón de nuestra pérdida de votos. El motivo fundamental hay que buscarlo en el tipo de desarrollo económico del país, que ha afectado a mucha gente, sobre todo a los trabajadores. Si tenemos un problema particular, como lo han tenido otros partidos comunistas europeos, con las jóvenes generaciones. Hoy, en Italia, la gran mayoría de los jóvenes no tiene perspectivas de trabajo, sobre todo en la región sur del país. Y esto golpea en la conciencia civil de este sector. Existen ahora en Italia dos o tres generaciones que probablemente no encontrarán trabajo si las cosas continúan marchando de este modo: un desarrollo económico impetuoso, pero que margina a sectores importantes de la población.

—¿En su propósito de recuperar el peso político perdido, ¿hacia dónde se inclinará el PCI? ¿Hacia el sector que ha sido favorecido por el desarrollo o hacia los marginados?

—Es difícil hacer una elección, porque, en nuestra opinión, los dos están ligados. Los comunistas franceses, por ejemplo, optan por defender a los excluidos, los marginados, y yo creo que ésta es una postura equivocada. No es posible pensar en un nuevo orden económico si no se cuenta con el apoyo, el sosten, de la clase obrera más avanzada, los técnicos, los científicos, los investigadores. Sólo así se pueden resolver, incluso, los problemas de marginación y de

ocupación. Por lo demás, nosotros no creemos que el problema político italiano sea el de incluir tres puntos más o menos en el programa, el problema es el de la unidad de fuerzas diversas.

—¿Usted ha tenido la oportunidad de entrevistarse recientemente a Milajil Gorbachov. ¿Cuál es su opinión sobre el nuevo rumbo político de la Unión Soviética?

—Mi opinión es muy positiva. Y también optimista. Las intenciones de Gorbachov y de la nueva dirigencia son muy buenas, aunque podría haber alguna duda sobre la posibilidad de realizarlas en la práctica. Pero yo creo que la posibilidad está dada. Y esto es importante, no sólo para la URSS, sino para el movimiento comunista y para el mundo. Ante todo, frente a la ofensiva neoliberal de Estados Unidos, se prueba que existe otra concepción de la política internacional. Por otra parte, el éxito de Gorbachov en su política exterior lo fortalece dentro de la Unión Soviética en su difícil batalla por cambiar la economía y la sociedad y luchar contra la burocracia. Los comunistas italianos no sólo estamos comprometidos de acuerdo con estas propuestas; podemos decir, sin ninguna presunción, que desde hace diez o veinte años también nosotros discutimos estos temas y lo que hoy ocurre confirma lo que decíamos.

—¿Cuál será, en su opinión, el impacto de este nuevo liderazgo soviético en las relaciones con Occidente?

—Creo que hoy existe verdadero interés por parte de Estados Unidos en una política de desarme. No aguantan más tampoco ellos. Tienen muchas riquezas y posibilidades, pero lo que ocurre con la economía norteamericana, la deuda, la crisis de la Bolsa, son indicios de una inseguridad hacia el futuro. Pienso que el cambio de la posición norteamericana en un hecho basado en razones objetivas y no sólo una cuestión de voluntad. La vía de la paz y el

en los años anteriores? Claro que jugaron los mecanismos de intercambio desigual (la causa principal del desequilibrio Norte-Sur), pero no tuvieron un peso decisivo en algunos países los gastos militares y las guerras locales, la acción de los aprovechados que exportaron capital, el despilfarro, la corrupción? ¿Que pasó en la Argentina?

—Es cierto, en la Argentina no se capitalizó la deuda. México tuvo créditos ingentes, pero por lo menos hizo producir a sus nuevos yacimientos petrolíferos. Venezuela lanzó la siderurgia. Brasil inició un desarrollo industrial muy importante. Nosotros no capitalizamos la deuda, gran parte de los créditos se fueron bajo la forma de exportación de capitales, especulación y gastos militares.

—Es un hecho comprobado que los países subdesarrollados no están en condiciones de sostener el peso cada vez más gravoso de la deuda externa; Fidel Castro lo afirmó años atrás. Lo repitieron reiteradamente asambleas y cumbres de los Países No Alineados. Y se presentaron muchas veces para solucionar el problema la propuesta radical de Fidel Castro, la de Alan García, y muchas otras. La política del gobierno argentino parece mucho más cautelosa. ¿Podría explicar los motivos?

—Para nosotros no es una solución pagar los intereses en relación con las exportaciones, porque queremos exportar para importar más. Queremos estabilizar los intereses y queremos que se comprenda que parte de la deuda ya está pagada. Cada país sabe lo que le conviene. Si tenemos que definir una estrategia común, lo hacemos junto con los países del Grupo de Cartagena. Cada país tiene que saber su conveniencia. Por ejemplo, a nosotros no nos conviene pagar un porcentaje de las exportaciones. Pero puede convenirle a Perú. Es correcto que Alan García lo haga. No nosotros, no nos conviene ese camino. Necesitamos el dinero de las exportaciones para cambiar el modelo eco-

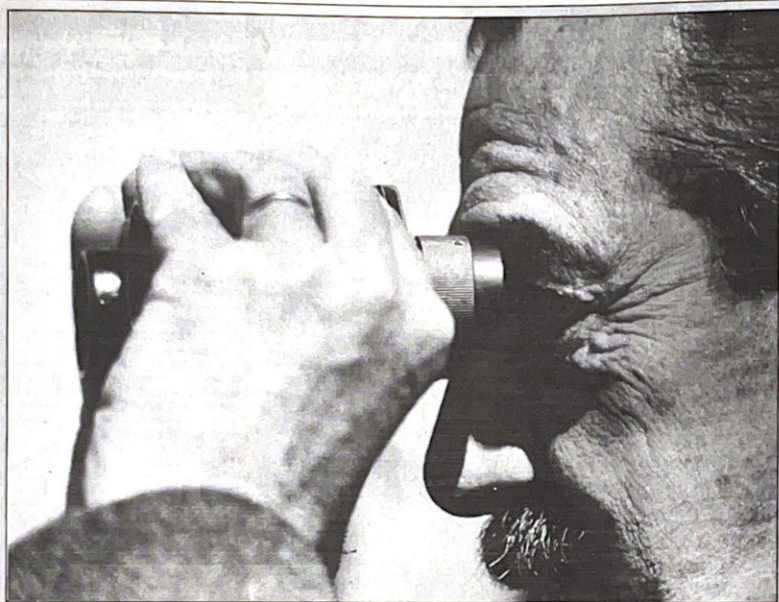
desarme es obligatoria para todos.

—En América Latina no se advierte hoy —salvo escasas excepciones— una incidencia importante de los partidos comunistas en los procesos políticos. ¿Cómo evalúa usted esta situación, y particularmente, el rol de la izquierda en Argentina?

—No conozco bien el tema y, por lo tanto, corro el riesgo de que mi opinión parezca superficial o presuntuosa. Pienso que tal vez hubo deficiencias en el análisis de las situaciones, quizá se las simplifiqué demasiado. Y cuando se hacen clasificaciones puramente ideológicas suelen cometerse errores, se incurre en una visión un tanto maniquea de la sociedad, ignorando sus múltiples aristas. Pero, por otra parte, sería absurdo pensar que todo depende de la posición justa o errónea de los comunistas. En Italia nosotros, somos la fuerza que somos no sólo por mérito propio, hay una cierta sociedad política, una cultura en la que nos insertamos y crecemos.

—Con respecto a Argentina, tampoco puedo emitir un juicio fundado en un conocimiento profundo, pero me parece que aquí falta una izquierda, y esto es un hecho grave para el país y para la democracia. Hay grupos seminales divididos, en lucha entre ellos. Por supuesto, también hay mucha energía, hombres de valor, intelectuales que siguen el debate político y cultural europeo con mucha atención, lo que no se ve en otros países de América Latina. Sin embargo, todo esto no se consolida en una formación política de izquierda. Insisto: política, no bastan los esquemas ideológicos. En mi opinión —y sin pretender, por supuesto, dar lecciones— la izquierda debe esforzarse, ante todo, por contribuir al proceso de democratización. Y no sólo aquí; éste es también nuestro objetivo fundamental en Italia.

LUIS BILBAO y DOLORES VALLE



En los últimos cinco años América del Sur transfirió a América del Norte el equivalente de dos Plan Marshall, a valores constantes. Teníamos anemia y para curarla nos provocaron una hemorragia.

nómico argentino. Tenemos que diversificar mucho más nuestra producción. En estos días, por ejemplo, afrontamos el problema de modificar el mecanismo de la producción de la industria de base (siderurgia, petroquímica) para poder ocupar un lugar diferente en el mundo.

¿Es cierto que Argentina y otros países de América Latina consideran la fórmula de conversión de parte de la deuda en acciones de empresas nacionales?

No para pagar la deuda. Creemos que el gobierno tiene que cumplir una función fundamental en el relanzamiento de la economía nacional. No somos partidarios de la estatización, buscamos soluciones por otros caminos. Es el caso de las líneas aéreas. Estamos haciendo un contrato entre Aerolíneas Argentinas y la compañía aérea sueca. Y bien, supongo que la ultraizquierda me acusará de ser un imperialista escandinavo y la ultraderecha de ser marxista-leninista. Es lo que le pasa a un gobierno como el mío.

¿Usted ya rozó el gran problema del desarrollo. Son muy conocidas las dificultades que encuentra su gobierno en el campo de la política económica y social: la inflación, la disminución del nivel de vida de las masas, las huelgas generales. ¿Cuál es hoy la situación de la economía argentina? ¿Es cierto que hay un amplio descontento social?

En una forma u otra hemos hecho progresos. No todos los que hubiéramos querido, porque se hace con un gran esfuerzo de todos, y sobre todo de los trabajadores argentinos, que tienen salarios bajos. Cuando la economía no marcha bien no se pueden elevar nominalmente los salarios, porque el empresario puede por su lado alzar los precios, y eso es la inflación. Si no puede alzar los precios, cierra y desaparece otra fuente de ocupación. Espero que los dirigentes sindicales comprendan que

esto no es una injusticia: es la crisis. ¿Qué pueden pedirme? Yo no puedo dar salarios altos, pueden exigir que conserve la riqueza más grande de este país que es nuestro pueblo. ¿Y adónde dirigimos entonces nuestro esfuerzo? Hacia la alimentación, por ejemplo. Usted ve que en nuestro país no hay las contradicciones sociales de otros países subdesarrollados. Ve restaurantes y bares llenos. Pero al mismo tiempo hay que entregar alimentación suplementaria a cinco millones de personas, un millón trescientas mil cajas de comida por mes, con un sistema muy original, que es distribuir en comedores escolares y jardines de infantes.

Otro punto es la salud. Estoy luchando para que el Congreso apruebe una ley que ya tiene la sanción de Diputados, una ley que asegure medicina igual para todos. La educación, logre un ingreso masivo de docentes en distintos niveles de enseñanza: ya tienen destino 70.000 profesores. Quiero que nuestro pueblo tenga la posibilidad de conservar este importante recurso que tenía: su nivel de educación. Esto nos crea problemas, los altos gastos necesarios; pero éstos son nuestros objetivos y a ellos destinamos el esfuerzo social. Ya tenemos algunos resultados. Estuvo en la Argentina una comisión de la OEA que aseguró que en la Argentina no hay desnutrición infantil grave, salvo casos patológicos. Es lo que

me había propuesto.

¿Cómo son las relaciones entre su gobierno y el movimiento sindical?

Correctas, son correctas, pasamos por momentos de áspera confrontación. Aspiramos al diálogo. Vamos a tener problemas todavía, pero eso es evitable en períodos de crisis económica. Esta es una época dura, y yo no puedo hacer concesiones de carácter demagógico. Esto me hace perder no solamente prestigio sino también votos, lo que suele costarle mucho a los políticos, pero confío en que nos encontramos en la dirección justa.

¿Cuál es el significado de los proyectos de desarrollo de la Patagonia y el traslado de la capital al sur, a Viedma?

Necesitamos defender el federalismo y la descentralización, tratar de poner fin a la macrocefalia del país, donde sobran treinta millones de habitantes, diez se amparan en la Capital. Creo que vamos a cambiar a la Argentina cuando cambiemos su capital, cuando la traslademos al sur, al mar, al río, como digo a menudo. A la Patagonia, que es la tercera parte de nuestro territorio y tiene un habitante por kilómetro cuadrado. A la Patagonia, una tierra potencialmente rica, con el mar más rico del mundo, con gas, con petróleo, buena tierra para criar ovinos, y hoy el precio de la lana sube, hay que orientar al país en esa

dirección, hacia la modernización, fundada en una ética de la solidaridad.

¿Qué plazos tiene previstos para la realización de este proyecto?

Los plazos serán breves. Fue siempre una aspiración del pueblo argentino, ahora se han despertado temores por el gasto que implica. Pero eso no va a demorar el proyecto, es una gran inversión que va a cambiar al país. A un europeo le puedo decir que tenemos un país cuya longitud se extiende desde Lisboa a Moscú y que Viedma está en el medio, a miles de kilómetros al sur de Buenos Aires.

¿Cómo evalúa la acción y las iniciativas del gobierno norteamericano hacia América Latina en este momento?

Hubo un cambio positivo en este sentido: ya no rige el criterio que dividía a los gobiernos latinoamericanos en gobiernos autoritarios y gobiernos totalitarios, y vinculaba la seguridad del hemisferio con los que se definían como autoritarios. Ese criterio desapareció, y se da apoyo inequívoco a la democracia. Esto es evidente. Pero Estados Unidos no entiende aún la naturaleza política de nuestros problemas económicos. Tenemos todavía dificultades en este campo. En nuestras relaciones con Estados Unidos hay intereses comunes, intereses diferenciados e intereses contrarios. En muchos casos concretos no coinciden las políticas que se llevan a cabo, como en el caso de América Central.

¿Cuál es, en este momento, la situación de las relaciones con Gran Bretaña, en relación con el problema de las islas Malvinas?

Precisamente en estos días tuvimos la mala noticia sobre las maniobras navales que Gran Bretaña va a llevar a cabo en la zona de las Malvinas. Esta decisión pone en evidencia, una vez más, que el gobierno de Gran Bretaña nunca consideró a la Argentina un país democrático. Se niega tenazmente a dialogar, como lo exigieron las categorías decisivas que se tomaron en las Naciones Unidas, en las que tuvimos el apoyo de Italia.

¿Hay perspectivas de reanudación del diálogo?

No. Cuanto más pasa el tiempo menos perspectivas hay. Estamos dispuestos a iniciar negociaciones con la agenda abierta. Somos gente de paz que no quiere resolver los conflictos por la fuerza, como lo demostramos en nuestra controversia con Chile y también en la acción política que desarrollamos en el Grupo de los Seis. Aseguramos en todas las sedes internacionales que no es nuestra intención recurrir por la fuerza las Malvinas.

¿Qué piensa de la afirmación que Miguel Gorbachov ha repetido tanto, según la cual los problemas del mundo contemporáneo son interdependientes, y que por consiguiente hay que tender a una nueva concepción de las relaciones internacionales, a una especie de "gobierno mundial"?

Tuve oportunidad de hablar con Gorbachov y me impresionó mucho. Leí su libro *Petrolika*, donde dice cosas muy importantes. No sé cuánto tiempo hará falta para que en la Unión Soviética se afirme un proceso democrático. La paz en el mundo pasa por la justicia en el mundo. Nos sentimos maltratados, o tratados de manera injusta, y estamos convencidos de que la paz y la justicia se pueden constituir con un nuevo orden económico internacional.

En los múltiples encuentros que tuvo usted en Italia y en Argentina con dirigentes del PCI, siempre recordó sus conversaciones con Enrico Berlinguer. ¿Podría comunicarnos sus impresiones personales sobre ese líder desaparecido?

Si tengo de Berlinguer un recuerdo muy especial. Me quedó sorprendido cuando lo vi por primera vez. Era un dirigente con grandes características, un hombre cordial, de conversación profunda. Para mí, Berlinguer era un estadista.

GERARDO CHIAROMONTE
Unidad y Perpetuidad

Supongo que la ultraizquierda me acusará de ser un imperialista escandinavo y la ultraderecha de ser un marxista leninista. Es lo que le pasa a un gobierno como el mío.

ESTAS AGENCIAS CONOCEN LOS RESULTADOS DE LA BUENA INFORMACION.

A1 - ACE - ADO - AGENS - ALLONCA - APSA -
ASESCO - AUDINAC - ALVARADO - BLANSELL - CASARES
GREY - CASTRO AZEVEDO - CICERO/TED BATES -
COLONNESE - CONCLUSION - CONEXION - CROMO -
CHASQUI - DAVID RATTO/BBDO - DINAM - ECO -
EDUARDO N. CERMESONI - EFRON DELFINO - EJE -
EXCEL - FAX - FLUSCHFISCH - GENTA - FOLATELLI -
FORMA - FUNES/STRASCHNOY & DREYFUS - G.D.G. -
GENEA - GOWLAND - GRAFFITI - GUNTHER KRAUSS -
HENDERSON ANTELM - IMPETU - JOAQUIN ROCCA
RIVAROLA - JUVENTAS - J. WALTER THOMPSON -
LAUTREC - LEO BURNETT - LEON CHOCHRON - LINTAS -
MACDONALD - MARCA - MARCET & ASOC. -
MARKETING - MARTINEZ VADE - MB10 - NEXO -
NOLO LOPEZ - O.G.P. - OMAR CUADROS -
ORTIZ SCOPEL - OSCAR DOMINGUEZ - OSCAR
MARCOVECCHIO - OSCAR PUBLICIDAD - PEDRO BORIO -
PEYDRO & ASOC. - PLAY - PRAGMA/FCB - PRIX - PRO -
PUBLI-ART - PUBLIC - PUBLICA - PUBLIMEN - RADIUX -
RADRIZZANI - RADVIC - RAUL J. NATA - RECHERCHE -
RICARDO DE LUCA - RICARDO DE UDAETA - R. MOLLA -
RUBEN MARIL - SARNO - SCHUSSEIM/BRAGA
MENENDEZ - SIGNO - SOARES GACHE/DELL'ORO
& ZIMMERMANN - SOC. GENERAL DE PUBLICIDAD -
SOUVENIR - SPEED - TEL AM - TRUE - VAL -
VAZQUEZ/PERALTA RAMOS - VICTOR CANARDO -
VERDINO - VINCIT - YOUNG & RUBICAM - YUSTE.

OTRAS, SIGUEN PROBANDO SUERTE.

El IVC, Instituto Verificador de Circulaciones, es la única entidad sin fines de lucro que, desde 1946, brinda a sus asociados los promedios mensuales de venta neta pagada de los medios gráficos inscriptos.

Junto a estos números, otros importantes datos completan un servicio indispensable para las agencias que necesitan asegurar con cifras verdaderas el valor de sus pautas.

Además de promover la única fuente de información responsable sobre la circulación de medios gráficos en la Argentina.

Forme parte del IVC y disfrute los resultados.

Porque el IVC está de su lado.
El de la buena información.



INSTITUTO VERIFICADOR DE CIRCULACIONES

Av. de Mayo 1370 - 1º piso - (1362) Buenos Aires.
Tel. 37-6293/7305 y 38-8448.



POLEMICA SOBRE IMPUESTOS Y GASTO PUBLICO

EL MITO DEL ESTADO-ELEFANTE

El papel del gasto público y los impuestos para pagarlo constituyen una de las piezas clave de la transición democrática y está indisolublemente vinculada con el pacto social y la estrategia de desarrollo. En el país se ha creado el mito de que el Estado todo lo invade y que los impuestos son insostenibles. En realidad, lo son para la mayoría de la población, pero no por el tamaño del Estado, sino porque quienes tienen ingresos y recursos para pagar impuestos, no los pagan.

El Banco Mundial, en su Informe sobre el Desarrollo Mundial 1987, permite comparar el peso del gasto público y de los impuestos, país por país. Sus datos pueden admitir críticas por los criterios metodológicos con que son procesados, pero tienen la inestimable virtud de que dichos criterios son empleados por igual para todos los países, que es precisamente lo que hace falta cuando se trata de comparar. Es de lamentar en este sentido que sus estadísticas sobre el gasto público se limitan a las administraciones centrales, excluyendo a los gobiernos provinciales y municipales y también a las empresas del Estado, ya que una cuantificación de la importancia de estas últimas en muchos de los países desarrollados depararía no pocas dificultades a la ofensiva desatada contra el sector público por el conservadurismo (liberalismo) vernáculo.

De cualquier modo las cifras del Banco Mundial son elocuentes. Entre los países desarrollados el gasto público insumió, en 1985, como promedio, el 38,6% de sus productos brutos, mientras en la Argentina este gasto ascendió ese mismo año al 18%, es decir, menos de la mitad, según se comprueba en el cuadro I. Y esta diferencia es, en realidad, sustancialmente más amplia teniendo en cuenta el peso mucho mayor que tiene en la Argentina la economía no registrada (léase evasora): en la muy moderada hipótesis de que ésta ascendiera sólo al 30% del producto bruto, el 18% se reduce al 13,8%. Pero además, como se comprueba en el mismo cuadro, la proporción de los gastos del sector público aumentó en todos los países desarrollados en el período 1972-1985, promediando este incremento casi un 50%, mientras en la Argentina dicha proporción disminuyó 8,2%.

En cuanto al déficit fiscal, el cuadro II muestra que la proporción argentina del 5,4% sobre el producto bruto era, en 1985, casi exactamente igual al promedio de los países desarrollados (también sin considerar nuestra economía no registrada). Esta cifra, no obstante, cobra su verdadero significado al tener en cuenta que los intereses anuales de la deuda externa argentina, que casi íntegramente paga el

sector público, superaban ese año al déficit fiscal, con un 6,1% del producto bruto.

Las diferencias se vuelven poco menos que extravagantes cuando se analiza quién paga el gasto público. Como se sabe, los impuestos sobre la renta, las utilidades y las ganancias de capital son los que menos pueden trasladarse a los sectores de bajos ingresos, por medio de los precios de los productos a la venta, resultan-

do así los más equitativos socialmente. En el citado informe del Banco Mundial se compara la proporción en que este impuesto cubrió los ingresos de las administraciones centrales de 69 países. Como se muestra en el cuadro III, la Argentina fue el antepúltimo de estos países en orden de regresividad tributaria. El cuadro IV permite comparar la evolución de estos impuestos en la Argentina con la de los países desarrollados entre 1972 y 1985; allí puede constatar, entre otras cosas, que mientras en ese grupo de países las variaciones en estos impuestos a la renta y a las utilidades promediaron un aumento del 4,8%, la Argentina se destacó con una disminución del 75,2%.

La ubicación de la Argentina en el ran-

king mundial de crecimiento económico elaborado en el mismo informe da un resultado llamativo. En el período 1965-1985 la

Brodersohn (a la derecha) y el presidente de la UJA, Eduardo de la Fuente (abajo). El debate televisivo no fue muy claro, pero indica que la polémica sobre el tema se convierte en un asunto clave de la política económica.

CUADRO I GASTOS DE LA ADMINISTRACION CENTRAL (como % del Producto Nacional Bruto)

Países Industrializados con Economía de Mercado	1985	1972
1- Irlanda	57,1	33,0
2- Holanda	56,0	21,9
3- Bélgica	55,9	23,8
4- Italia	46,5	28,0
5- Suecia	46,5	28,0
6- Francia	45,2	32,5
7- Dinamarca	43,7	32,7
8- N. Zelanda	42,9	28,5
9- G. Bretaña	41,1	32,7
10- Austria	39,8	29,6
11- Noruega	38,2	35,0
12- Australia	31,6	22,5
13- España	31,5	19,8
14- Alemania	30,7	24,2
15- Finlandia	30,0	24,8
16- Canadá	26,6	sin datos
17- Estados Unidos	24,5	19,4
18- Suiza	19,9	13,3
19- Japón	17,8	12,7
promedio	38,6	26,2
ARGENTINA	18,0	19,6

Variación 1972-85 (%)
promedio ARGENTINA + 47,3
- 8,2

Fuente: Banco Mundial

CUADRO II DEFICIT DE LA ADMINISTRACION CENTRAL (como % del PNB - 1985)

Países Industrializados con Economía de Mercado	
1- Italia	15,9
2- Irlanda	12,1
3- Bélgica	10,6
4- Suecia	7,0
5- Canadá	6,9
6- España	6,3
7- Japón	6,0
8- Holanda	5,5
9- EE.UU.	5,3
10- N. Zelanda	4,9
11- Austria	4,5
12- Dinamarca	4,2
13- Noruega	3,2
14- G. Bretaña	3,1
15- Francia	3,1
16- Alemania	1,7
17- Finlandia	1,0
18- Suiza	0,1
19- Noruega	0,0
promedio	5,2
ARGENTINA	5,4

Fuente: Banco Mundial

CUADRO III IMPUESTOS SOBRE LA RENTA, LAS UTILIDADES Y LAS GANANCIAS DE CAPITAL - 1985

% del total de ingresos corrientes (*) de la Administración Central

1- Japón	68,8	25- España	21,7
2- Indonesia	67,0	26- Tailandia	20,7
3- N. Zelanda	61,9	27- Austria	20,2
4- Australia	60,4	28- R. Dominicana	19,4
5- Venezuela	59,2	29- Suiza	19,4
6- Canadá	57,2	30- Irlanda	19,2
7- Ecuador	53,5	31- Marrocos	18,9
8- Estados Unidos	50,0	42- Brasil	17,8
9- N. Guinea	49,2	43- Guyana Francesa	17,4
10- Canadá	48,5	44- R. de Argentina	17,0
11- Emiratos	42,1	45- Costa Rica	16,9
12- Gran Bretaña	38,5	46- Francia	16,8
13- Liberia	38,1	47- El Salvador	16,3
14- Bélgica	38,0	48- India	15,4
15- Turquía	38,0	49- Suiza	15,3
16- Dinamarca	37,1	50- Ceilán	15,2
17- Israel	36,7	51- Egipto	15,2
18- Italia	35,5	52- Noruega	13,3
19- Malawi	34,6	53- Hungría	13,0
20- Botswana	33,7	54- Paraguay	12,6
21- Madagascar	33,2	55- Jordania	12,4
22- Irlanda	31,9	56- Pakistán	12,2
23- Finlandia	30,7	57- Tailandia	12,2
24- Singapur	30,1	58- Mauricio	11,8
25- Zambia	29,5	59- Chile	11,4
26- Zaire	29,3	60- Irak	9,5
27- Kenia	28,3	61- Lesoto	8,0
28- S. Leona	28,0	62- India	7,9
29- Filipinas	25,6	63- Uruguay	6,9
30- Omán	26,6	64- Uganda	6,1
31- Noruega	25,6	65- Bolivia	6,1
32- Corea	25,3	66- Birmania	3,1
33- México	24,7	67- ARGENTINA	2,9
34- Holanda	23,0	68- Kuwait	0,9
		69- Yugoslavia	0,0

Fuente: Banco Mundial
(*) Ingresos corrientes son los que el Estado percibe en forma regular, por medio de impuestos y tributos propios de la actividad económica. Además de los impuestos corrientes, los se encuentran los ingresos que surgen de actividades por medio de préstamos y venta

LA REUNION DEL GRUPO DE CAIRNS

OTRA VEZ A GUERRA

En la última semana de febrero el Grupo Cairns, que agrupa a catorce países productores de granos, se reunió en Bariloche. Hubo polémica en torno a la futura política agrícola pero quedó en claro que los países industrializados no sueñan con reducir los subsidios en los próximos años.

En el sur hay una mala palabra: subsidios. Para los productores agrícolas que los países del Norte colocan sus exportaciones de granos y carnes a un precio menor, significa una reducción en la misma proporción en sus ingresos. Para los gobiernos, una disminución en el flujo de divisas y un aumento en el peso de los servicios de la deuda externa. Por los subsidios, Argentina perdió a lo largo de los últimos cinco años 12.000 millones de dólares. Y de los subsidios también hablan los que elaboran el presupuesto de la Comunidad Económica Europea y los que se quejan del abultado déficit de la economía estadounidense. Los países desarrollados gastan 100.000 millones de dólares al año para sostener la producción agrícola. Una cifra elocuente si se considera que la cosecha mundial araña los 300.000 millones de dólares.

Pero reunir a los países afectados por estas políticas no es tarea sencilla. El primer paso fue la Declaración de Cairns, pequeña localidad australiana en la que se reunieron, en agosto de 1986, los ministros de Agricultura de Brasil, Colombia, Canadá, Chile, Fiji, Filipinas, Hungría, Indonesia, Malasia, Nueva Zelanda, Tailandia, Uruguay, Australia y Argentina. El último, la Declaración de Bariloche del ya consolidado grupo Cairns, el pasado 26 de febrero.

Cairns tiene un proyecto que consiste en ser la voz del GATT—Acuerdo General sobre Comercio y Aranceles—, cuando se reglamente nuevamente el comercio mundial. Nunca antes se establecieron reglas

de juego en el comercio agrícola y la cita es en diciembre en Ginebra.

"Nos sacamos 10, pero no me pregunte para qué sirve", concluyó Ernesto Figueras, secretario de Agricultura. Distinta fue la opinión de Leopoldo Tettamanli, hombre de Citero en la Cancillería: "Estamos discutiendo la agricultura mundial de los próximos 40 años".

Cairns pretende ser la tercera opción ante la propuesta de la Comunidad Económica Europea y la de Estados Unidos. La CEE plantea adoptar medidas para el corto plazo, tendientes a bajar los volúmenes de cosecha, pero omite mencionar el desmantelamiento del sistema de subsidios. Estados Unidos había de emi-

nar los subsidios pero dentro de los próximos diez años. Como muestra el día del encuentro de los ministros en Bariloche, el gobierno norteamericano abrochaba una venta de 2.2 millones de toneladas de maíz, a un precio 20% más barato, a la Unión Soviética, tradicional mercado argentino.

El grupo Cairns plantea adoptar medidas en el corto plazo, tendientes a la eliminación de los subsidios. Pero el grupo no oculta sus preferencias. Dijo Mike Moore, ministro de Comercio Internacional de Nueva Zelanda: "Nuestro aliado natural es Estados Unidos". Para Figueras, en cambio, "es bueno que Estados Unidos esté fuera del grupo Cairns, que produce y exporta la tercera parte de los alimentos del mundo".

Quienes están al tanto conocen los esfuerzos de la diplomacia norteamericana por tener un representante dentro del grupo. Tal vez por eso Dawson Ahalt, agregado agrícola de Washington en Buenos Aires se quedó en carácter de observador (sin participar en las reuniones) hasta el final de las deliberaciones. El enviado de la CEE en cambio decidió retornar a su casa apenas inaugurada la conferencia.

Claro que para Cairns éste no es el mejor momento. Las cotizaciones de los granos y carnes en el último año, a raíz de la disminución de la superficie sembrada en Estados Unidos y la CEE, seguían en la India y China y mayores necesidades de los soviéticos, aumentaron los precios en promedio un 15%, y esto amenaza al grupo. Los farmers locales, por primera vez en los últimos 40 años, obtienen una rentabili-

dad de 100 dólares por hectárea de trigo. El presidente de la Junta Nacional de Granos, Néstor Niell, ejemplificó: "Lo peor de la crisis ya pasó".

Pero existe otra amenaza. El hecho de que 1988 es un año electoral en Europa y en Estados Unidos condicionará la política de subsidios porque los votos campesinos suman millones y no es cuestión de descuidarlos. Claro que algunos prefiere pensar en el largo plazo y lo imaginan a George Bush como presidente norteamericano "decididamente urbano", de acuerdo a la definición de Figueras, un cruzado antisubsidios.

Pero para los ministros reunidos en Bariloche no existen las amenazas. Todos destacaron la homogeneidad en el pensamiento y la solidez del grupo Cairns. Sin embargo, cuando el enviado de la agencia Reuter preguntó inquieto acerca de las adhesiones al discurso antiproteccionista que el presidente Raúl Alfonsín pronunció el día de la clausura, hubo entre los países pobres dos silencios notorios, el de los representantes de Chile y Hungría.

Australia fue el líder indiscutido del grupo. El borrador de la Declaración final fue elaborado en Sidney y apenas corregido en Bariloche. Claro que mereció reparos de los países que, como Colombia o Brasil, se especializan en otros productos diferentes a granos y carnes, los denominados productos tropicales que hoy tienen un trato especial por parte de los compradores europeos.

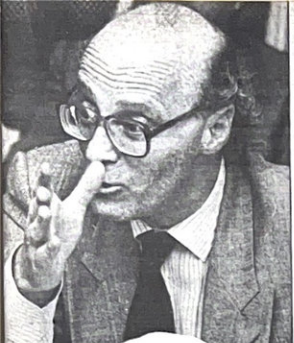
Durante los plenarios, Ins Rezendé, ministro de Agricultura del Brasil, fue quien puso más objeciones. Para sus pares, una forma de admitir que Brasil es abogado de un determinado tipo de subsidios, los que se aplican para el desarrollo de la agricultura como créditos baratos y mejores precios para los agricultores pobres. Algo que no perdonan los ortodoxos del grupo. Algunos miembros de la delegación argentina reprochaban a Brasil la venta subsidiada de sus exportaciones de carne. Río de Janeiro planteaba a Buenos Aires una licitación de venta de carne a Egipto.

Muchas veces, en privado y en público, la delegación argentina dejó entrever sus roces. Figueras insistía en que él era el jefe de la delegación, mientras otros funcionarios de su cartera recriaban a los envíos de Comercio Interior y Cancillería el haber planteado la incorporación de México y China al grupo, rechazado de plano por el conjunto. "Mas vale fortalecernos entre nosotros", reza la declaración final. En tanto, Pedro Bonino, ministro de Agricultura uruguayo, justificó: "México y China son importadores netos de alimentos, a ellos les conviene la aplicación de subsidios, dado que los pueden adquirir a menor precio, de allí que su incorporación a Cairns es innecesaria".

Al margen de estos enfrentamientos, para Cairns nada mejor ahora que un vuelco directo a Ginebra.



Figueras, ministro de Agricultura sin palabras



Argentina se colocó en el puesto n° 80 entre 106 países, con un crecimiento anual promedio del producto bruto per cápita del 0,2%.

HECTOR GRENNI

CUADRO IV

IMPUESTOS SOBRE LA RENTA, LAS UTILIDADES Y LAS GANANCIAS DE CAPITAL

% del total de ingresos corrientes de la Administración Central

Países Industrializados con Economía de Mercado	1985	1972
1 Japón	68,8	64,8
2 N. Zelanda	61,9	61,4
3 Australia	60,4	58,3
4 EE.UU.	50,0	59,4
5 Canadá	48,5	sin datos
6 Gran Bretaña	38,5	39,4
7 Bélgica	38,0	31,3
8 Dinamarca	37,1	40,0
9 Italia	36,5	16,6
10 Irlanda	31,9	28,1
11 Finlandia	30,7	30,0
12 Noruega	25,6	22,5
13 Holanda	23,0	32,5
14 España	21,7	15,9
15 Austria	20,2	20,7
16 Suecia	19,4	27,0
17 Alemania	17,0	19,7
18 Francia	16,8	16,9
19 Suiza	15,4	13,9
promedio	34,8	33,2
ARGENTINA	3,1	12,5

Varación 1972-85 (%)

promedio

ARGENTINA

+4,8

-75,2

Fuente: Banco Mundial



Privatización de Aerolíneas Argentinas

EL CONGRESO
NO PUEDE SER
CAMPANA
DE PALO

Oscar Lamberto es diputado nacional por el Partido Justicialista de Santa Fe e integra las comisiones de Finanzas —de la que es vicepresidente— y la de Presupuesto y Hacienda. En esta nota plantea inéditos aspectos jurídicos de la propuesta de privatización parcial de Aerolíneas Argentinas.

El gobierno nacional, siguiendo una práctica que lo ha caracterizado de decir una cosa y hacer otra, envió al Congreso un proyecto de privatizaciones en el cual, expresamente, se establece que Aerolíneas Argentinas queda fuera del régimen y seguirá siendo una sociedad del Estado. Cuando aún este proyecto está siendo tratado por el Congreso, se firma un memorando de entendimiento con Scandinavian Airlines System (SAS), por el cual se transferirá parte del capital

de AA, hasta un 40%, y se le cederá el virtual poder de decisión en la administración del servicio.

Este fenómeno no es ajeno al proceso internacional de concentración de las compañías aéreas, pero es más que sugestiva la oportunidad y forma del acuerdo, que se firma de manera sorpresiva, con el conocimiento de muy pocos funcionarios, en medio de una negociación con el FMI, donde las exigencias de los acreedores externos pasan por la apertura de la economía, las privatizaciones y la capitali-

zación de la deuda.

La falta de debate sobre la política del aerotransporte y normas del derecho positivo contradictorias, hacen necesaria una participación protagónica del Congreso en el tema. Un gobierno constitucional aprobó en 1974 la ley 20.705, referente al régimen de sociedades del Estado, donde expresamente se excluía la participación del capital privado en las mismas, aunque fuera un aporte minoritario. La dictadura militar dictó en 1980 la norma N° 22.177 que autoriza al PE a privatizar el patrimonio estatal con amplias facultades, estableciendo tres limitaciones: para algunas empresas es necesario el dictado de una ley especial; siempre se debe recurrir a una licitación pública nacional o internacional con base, y las tasaciones de los bienes a privatizar la deberán hacer reparticiones públicas competentes o bancos oficiales.

Las normas citadas obedecen a concepciones del Estado diametralmente opuestas y existen dificultades hasta para determinar su vigencia, pero el memorando firmado se contraponen a las dos, porque se quiere privatizar lo que la ley no permite, se ha soslayado la licitación pública y se recurre a un organismo internacional para las tasaciones. Por lo cual, la única forma de legitimar esta operación sería mediante una ley especial, no sólo por las razones jurídicas —más que suficientes—, sino principalmente por los fundamentos políticos sobre la organización del Estado.

Al Congreso de la Nación se lo ha marginado de la mayor parte de las cuestiones trascendentes, asignándole el papel de aprobador de impuestos, y su función de representante de la voluntad popular sólo puede manifestarse en contadas ocasiones. El debate sobre el papel de las empresas del Estado y la política de privatizaciones no debe soslayarse más, no puede quedar al arbitrio de un ministro designado para administrar la facultad de liquidar el

Estado.

El Congreso de la Nación, con el aporte de opiniones de todos los sectores del país, es el ámbito donde se debe decidir el grado de participación del Estado en la economía, qué empresas serán de su propiedad, de cuáles puede desprenderse y mediante qué procedimientos. Iniciar un proceso de privatizaciones sin la definición política del modelo a seguir y sin una legislación adecuada es la forma más segura de desgastar al Estado, con el peligro de transferir a los particulares únicamente aquellos sectores de alta rentabilidad.

La consolidación del sistema democrático requiere ciertas condiciones, entre ellas, que se democratice las decisiones y que se democratice la distribución de la riqueza. Estas condiciones no se han cumplido porque las decisiones que afectan al conjunto de la sociedad se han tomado fuera del Congreso —por lo general fuera del país— y trajeron como consecuencia una marcada concentración de la riqueza en un sector muy reducido de la población y el estancamiento de la economía nacional.

Ha quedado en claro que los criterios impuestos por la tecnocracia han sido perjudiciales para la Nación y para sus habitantes, por lo cual es necesario recluir el funcionamiento pleno del Parlamento y reivindicar su condición de representante de la voluntad popular.

En el caso concreto de AA se debe decidir si es necesario o no que se asocie. Si ésta es la única opción, hay que discutir con quién conviene hacerlo, qué consecuencias traerá la extranjerización de la empresa con las cargas, el turismo, la hostelería. Cada uno de estos temas va a influir en la vida del país en los próximos años, y sabemos por la experiencia vivida cuán riesgoso es que unos pocos iluminados decidan por todo un pueblo.

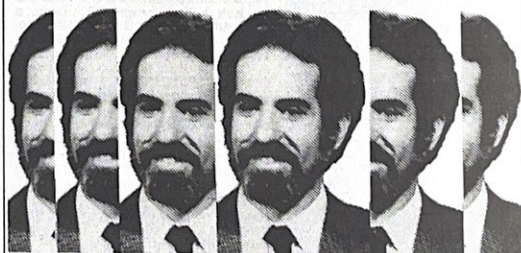
ESTA SEMANA
IMPRESCINDIBLE

TODOS LOS PROGRAMAS
TODAS LAS TABULADAS
TODOS LOS COMENTARIOS

Viernes en Palermo
Sábado en La Plata
Domingo en Palermo

ESTO QUE PASA

El programa periodístico más incisivo de la FM Argentina



Lunes a Viernes de 6 a 8 hs.

Pepe Eliashev en 95,9 Mhz. Splend FM



LA DIFERENCIA

LINEAS AEREAS PRIVADAS ARGENTINAS



EL NEGOCIO DE LAS PEQUEÑAS COMPAÑÍAS

En la última década la aviación internacional ha experimentado transformaciones técnicas y económicas de gran envergadura. El actual proceso de fusiones y copamientos de grandes compañías es una consecuencia de los cambios. Una de esas transformaciones —en pleno desarrollo— es la gran expansión y crecimiento de las líneas aéreas regionales, principalmente en Estados Unidos y los países europeos. La última manifestación de la importancia de las líneas regionales son sus acuerdos de complementación de rutas con las grandes líneas troncales, tendencia que ha alcanzado un gran desarrollo en Estados Unidos.

Históricamente, la aviación civil y comercial argentina tiene su origen en pequeñas aerolíneas que desembocaron más tarde en la formación de Aerolíneas Argentinas y posteriormente de Austral Líneas Aéreas. Hasta fines de la última década no vuelven a tomar un gran impulso las pequeñas compañías nacionales; en esos años reaparecieron las aerolíneas pequeñas, entre las que se cuenta LATA (Líneas Aéreas Privadas Argentinas SA).

El nacimiento de LATA se produjo en 1979 "y se fundó como empresa que iba a prestar servicios dentro de la provincia de Buenos Aires, aunque con el tiempo fue extendiendo sus rutas hasta que, en 1984, se produce un cambio en la conformación del paquete accionario y la nueva administración realizó drásticas modificaciones en los servicios de nuestra compañía", explica su director, Jorge Daniel Vuleitch, quien también se desempeña como presidente de la Asociación de Líneas Aéreas Regionales (ALAR).

En un principio, LATA poseía dos aviones Short irlandeses, con una capacidad para treinta pasajeros y cubría vuelos a General Pico

(La Pampa). Hasta noviembre del año pasado, estos servicios se complementaban con destinos a Colonia (Uruguay), Tandil y Necochea, Villa Gesell y Santa Teresita, en la provincia de Buenos Aires. "Desde septiembre del año pasado, la empresa vuela a Córdoba, Montevideo y Rosario, en una iniciativa que ha logrado brindar una comunicación al litoral y al centro del país, de manera directa y sin pasar por la Capital Federal, recuperando una ruta que en el pasado había tenido un buen comportamiento", afirma Vuleitch.

En diciembre de 1987, LATA comenzó a poner en práctica los términos del acuerdo de complementación de rutas firmado poco antes con Aerolíneas Argentinas, que significa beneficios mutuos. El director de LATA señala que "el acuerdo suscrito supone que nosotros volamos desde Córdoba, por la tarde, a La Rioja, Catamarca y San Luis, de manera tal que suplantamos lo que anteriormente hacía Aerolíneas Argentinas, empresa que ahora cubre esas rutas por la mañana. A los pasajeros que van o vienen a esas tres provincias se les da la posibilidad de ir y volver en el día y, de esa forma, Aerolíneas hace más rentable su operativa y LATA obtiene un coeficiente de utilización muy superior y beneficioso".

La elección de estas provincias se fundamenta básicamente en el tráfico de pasajeros generado desde hace años por la radicación de industrias y la consecuente necesidad de empresarios e industriales de contar con un servicio ágil y frecuente que les permita salir y retornar a Buenos Aires en el mismo día, eliminando problemas de alojamiento y pérdidas de tiempo.

Según Vuleitch, "nuestro intento de crear un sistema de transporte aéreo completamente distinto al que el usuario argentino tiene, pa-

rece que está dando resultado, ya que la recepción ha sido buena, y permite aumentar nuestro coeficiente de ocupación y el de Aerolíneas. Pienso que en el futuro esta situación va a mejorar".

Para atender estos trayectos, LATA se deshizo de los aviones Short y adquirió dos modernos Saab, con una capacidad de 34 pasajeros cada uno. Un inteligente y ajustado cronograma de vuelos es lo que permite a la empresa cumplir con los servicios, a la espera de que el desarrollo de sus negocios lo lleve a ampliar el número de aparatos. Vuleitch indica que la financiación de los dos bimotores de origen sueco, "supone un gran esfuerzo para LATA, debido a las dificultades económicas del país y a la pérdida constante del valor de nuestra moneda, lo cual redundaba en graves obstáculos para el cumplimiento de nuestros compromisos que, de cualquier manera, se cumplen sin inconvenientes".

Los precios de LATA —a pesar de un nivel de costos muy distinto al de las grandes compañías aéreas— son casi iguales a los de Aerolíneas y Austral. "Si bien las horas de vuelo de un avión jet son superiores a las de nuestros aviones, al repartirse en un mayor número de asientos les permite un nivel de rentabilidad mayor. Con las tarifas que tenemos, se requeriría no menos de un 70% de ocupación de las plazas, y en aviación ya se sabe que cuando se llega a ese porcentaje comienzan a presentarse problemas de devolución y otros, lo cual torna muy difícil nuestro negocio", dice Vuleitch. Por otra parte, tanto LATA como las demás líneas regionales tienen el problema de que las escalas de rutas que cubren no les permiten ganar más usuarios.

El crecimiento del tráfico de LATA se incrementó en 100% respecto

a 1984, y la compañía ha recibido propuestas para discutir nuevos servicios en la provincia de Córdoba y otros tendientes a unir la ciudad mediterránea con el norte argentino. Vuleitch explica que "hay proyectos y gestiones que estamos realizando para incrementar sus rutas desde Córdoba a otros puntos del país y dentro de esa provincia, para lo cual hemos requerido a las autoridades un compromiso de compra de pasajes por sesenta días para una ciudad como Villa Dolores".

El director de LATA explica que la creación de ALAR el año pasado se debió a "que existían y existen una serie de empresas como la nuestra que estaban con problemas parecidos, tales como la falta de capacidad para generar una estructura suficiente para darse a conocer". Para solucionar los problemas de déficit de las empresas regionales surgió la decisión de asociarse, y la Asociación incluye —además de LATA— a TAN (Transportes Aéreos Neuquinos), SEAL (Salta), LAS (Líneas Aéreas de Santa Fe) y CATA (Compañía Argentina de Transportes Aéreos).

La principal tarea actual de ALAR es "convencer a las empresas troncales de que cada uno de nosotros podemos y hacemos un trabajo de complementación de sus vuelos allí donde operamos, al tiempo que pretendemos la aplicación de la ley 19030, la cual dispone que, del precio del combustible, un porcentaje debe ir para el fomento de la actividad de las líneas regionales". En este momento, la Asociación está trabajando y haciendo las presentaciones pertinentes ante la Dirección General de Transporte Aéreo Comercial, con el propósito de alentar las medidas necesarias para impulsar el desarrollo de sus asociados en unión con las empresas de aviación troncales.

IMELDA Y FERDINANDO MARCOS

La presidenta filipina Corazón Aquino sorprendió al mundo, la semana pasada, declarando su disposición a negociar el regreso del anciano ex dictador a su país. Pocos días antes del anuncio, Marcos y su esposa, Imelda, concedieron una entrevista en la que, entre escenas grotescas y desbordes místicos, revelan sus ambiciones de recuperar el poder.



Un joven filipino destrozó un retrato de Marcos en el Palacio de Malacañang tras la huida del dictador.

Imelda Marcos promete milagros. Uno de ellos lo registró en video-cassette: es una aparición de Cristo y de la Virgen María en la casa donde los Marcos viven su obligado exilio, en Hawái. "Se lo haré ver esta noche, después de la cena", asegura la ex primera dama de Filipinas, "es extraordinario". Habla, con éxtasis, de otros hechos milagrosos. Dice por ejemplo, que la menor de sus hijas tiene visiones místicas de santos, y que se han descubierto estigmas en sus manos.

Pero hay un milagro más concreto e importante que el matrimonio Marcos predice apasionadamente: el regreso a la patria en poco tiempo.

Se acaban de cumplir dos años exactos de su precipitada fuga de Manila a bordo de un avión militar norteamericano con familiares, amigos íntimos y colaboradores. Terminaron así veinte años de poder absoluto en Filipinas. Ahora, Ferdinand e Imelda no pueden abandonar las islas de Hawái sin permiso del gobierno norteamericano.

Pero, en Honolulu, los Marcos esperan confiados, rodeados de guardaespaldas, servidores y amigos corrompidos, dispuestos a vender fotos de Imelda desnuda al primer periodista que pase por allí. Una verdadera corte de los milagros, reunida

alrededor de una extraña pareja de dictadores, miembros de la raza en vías de extinción de tiranos populistas, de patriarcas amados y odiados.

Imelda Marcos nos recibe en el jardín. Ha engordado, pero sigue siendo hermosa, aparenta diez años menos de los 59 que tiene ("mi secreto no es una crema de Estee Lauder, sino una belleza interior", dice). Viste como un ama de casa norteamericana ("compro la ropa por pocos dólares en el mercado") pero lleva en el dedo un diamante que debe costar 400 000 dólares ("es mi anillo de compromiso"), y en la muñeca un Cartier con piedras preciosas.

"Adoro a Italia", dice enseguida, a modo de justificación por la audiencia que ha concedido. "Era nuestro modelo, queríamos hacer de Filipinas otra Italia. Italia debe todo a la civilización de los Césares, al Imperio, al Renacimiento. Es una encrucijada de culturas y pueblos del Mediterráneo, como las Filipinas lo son del Pacífico".

¿Por qué fracasó el proyecto?

—Porque nos atrevimos a ser filipinos, humanos, justos, inteligentes y ricos. Cuando eres rico, los demás siempre te acusan de ladrón. Decían que yo era una María Antonieta, una extravagante, porque proclamaba que los pobres tienen que ser bellos y ricos.

"VOLVEREMOS"



—En su país había mucho pobres.

—Sí, pero ¿qué país no los tiene? Además eran pobres en cosas materiales, pero ricos, tal como yo lo entiendo, en espíritu. Creame, la verdadera riqueza está en la mente, no en el portafolio.

—Sin embargo, la riqueza de Marcos estaba en el portafolio. Ustedes están acusados de corrupción, de haber acumulado una fortuna con lo robado.

El presidente ya era muy rico antes de ser elegido. No necesitaba robar.

—Se dice que ustedes tienen enormes tesoros escondidos, incluso en lingotes de oro.

—Es cierto. En el cerebro: allí está nuestro verdadero tesoro, secreto. Marcos siempre me decía que hay que invertir con juicio. Así, cuando Estados Unidos empezó a vender sus reservas de oro de Fort Knox, en los años 50, empezamos a comprarlas. Ahora sé que las buscan. El ex general Singlaub (uno de los cómplices de Oliver North en el frangate N.R.) hizo un viaje por Filipinas buscándonos. Creo que una de las razones por las que Estados Unidos nos tiene prisioneros es que quieren recuperar el oro.

—Se dice que está escondido en la selva, dentro de un Buda.

—Allí y en otras partes. Pero no lo van a encontrar nunca. Y no lo echamos de menos. El presidente es un hombre espartano: vive de sus estudios, de sus plegarias. Vive como un monje, encerrado en su habitación. Yo soy su único lujo.

—¿Usted es una mujer espartana?

—Yo no. Tengo que nutrir mi cuerpo, mi espíritu, con cosas bellas. Sólo porque soy Imelda, primera dama del Tercer Mundo, eso me está vedado.

—Entre esas cosas bellas estaban los miles de zapatos y vestidos de su guardarropa.

—Sí. Durante veinte años como primera dama tenía que cambiarme siete veces por día. Además esa historia de los zapatos me tiene harta. No son mi debilidad. Tenía que promover las exportaciones filipinas, y los zapatos están entre ellas. Pero ¿qué les importa? Hay quienes coleccionan

estampillas, o mariposas. Gracias a Dios yo tenía zapatos y no cadáveres en el armario.

—Ustedes eran muy amigos de Ronald y Nancy Reagan. ¿Por qué los abandonaron de un día para el otro?

—Es grotesco, ¿sabe? En la época de Carter, con todo ese discurso de los derechos humanos, estábamos sobre acusados sin embargo todo fue muy bien en nuestra relación con Estados Unidos. Después llegó Reagan, nuestro amigo desde el 80, cuando era gobernador de California. Bajamos la guardia y sucedió lo peor. Fue el gran error de Marcos, creer que tenía verdaderos amigos y aliados. Debía haber recordado lo que le dijo Felipe de Macedonia poco antes de morir, a su hijo Alejandro: "¡Pronto vas a ser rey, cuenta solo con el trigonismo!". La administración Reagan nos engañó, nos hizo creer que nos trasladarían sólo transitoriamente a Manila, y ahora nos tienen aquí prisioneros. Nos registran los llamados telefónicos, nos espían, nos privan de todo, bienes, dinero, obligándonos a vivir de los préstamos de los amigos. Nos crucifican con causas judiciales de todo tipo, acusándonos a nosotros, a nuestros hijos, hasta a nuestros nietos de dos años.

—¿No cree que todo se precipitó con el asesinato de Benigno Aquino?

—Por supuesto que no lo matamos nosotros. ¿Qué habríamos ganado? Aquino no era una amenaza. Yo misma le gané en las elecciones. Además le tenía respeto. Yo lo hice viajar a Estados Unidos para que se curara, cuando estaba enfermo en la cárcel. ¿Sabe cómo me llamaba entonces? Su virgen salvadora.

—Es cierto que Aquino estuvo enamorado de usted antes de casarse con Cory?

—Amor es una palabra demasiado grande. Me cortejaba. Tal vez hubiera algo de atracción.

—Antes de que ustedes hubieran, en Manila había manifestaciones permanentes, muertos en la calle, parecía la iteración de los últimos días del Sha Irán.

VENCEREMOS



Marcos:
"Si yo le
digo a la
gente que
no se mueva,
no se va
a mover"

—Sí, había gente en la calle, pero muchos eran nuestros partidarios. Había muertos, pero también los hay en Nueva York, en Roma. Cory Aquino es una vestra en relaciones públicas, tiene a los medios de comunicación en un puño, exageró todo.

—¿Quiere decir que inventó los muertos?

—Por supuesto, es un genio. Aunque hubiera un millón de manifestantes en Manila, los otros 59 millones de filipinos ¿dónde estaban? El poder de los medios es enorme, exagera todo. Estados Unidos puso una usurpadora en nuestro lugar. Cory sí es una dictadora. Pero no va a durar. Va a caer sola. Marcos está seguro. Y nosotros volveremos, nos reivindicarán. Mientras hay vida hay esperanza, me dice siempre el presidente. Vale para todos. Hace años, en Pekín, Mao Tsé Tung me dio un mensaje para Nixon, que había caído enfermo después del Watergate. "Dígame que es una derrota temporal, y que antes de lo que cree estará reivindicado". Le llevé el mensaje y Nixon enseguida se sintió mejor. Hoy la profecía de Mao se ha confirmado, a Nixon se lo respetó de nuevo.

—¿Pero ustedes volverían a gobernar con la ley marcial, como en otros tiempos?

—Los filipinos tienen buenos recuerdos

de la ley marcial: fue un período de renacimiento. A veces hace falta la ley marcial para luchar contra el comunismo. A veces, en el Tercer Mundo, hace falta orden y disciplina. Pero Marcos es un verdadero libertario, un auténtico demócrata. Cuando él sea de nuevo presidente, yo demostraré que puedo hacer mucho más como ciudadana particular. Quiero ser una embajadora mundial de la paz. He estado en todos los países del globo, me entrevisté con cinco presidentes norteamericanos con Gorbachov, Mao, Nasser, Mubarak, De Gaulle, Fanfani, Moro, Nehru, Castro, Khadafi. Todos quieren la paz. Mi misión será difundir la paz.

MISAS Y GARABATOS

Imelda Marcos toma una libreta y empieza a dibujar excitada ese futuro, la "teología de un nuevo orden humano", sobre la base de "las siete puertas de la paz". Dibuja frenéticamente símbolos, árboles que se convierten en cruces que se convierten en flores que se convierten en triángulos que se convierten en el símbolo numérico del infinito. Líneas que se entrecruzan, se confunden, se superponen. Al final queda sobre la hoja un complicado garabato: la filosofía de una presidenta en el exilio.

Después, más relajada, cuenta un chiste sobre "esa idiota satánica de Cory Aquino". "Un alemán se jacta de la tecnología de su país, explicando que a un muchacho le amputaron un brazo, le colocaron de brazo artificial, y ahora es campeón de tenis. Un norteamericano dice: eso no es nada, en Estados Unidos un muchacho perdió las dos piernas, le pusimos piernas artificiales y ahora es campeón de atletismo. Un filipino dice: mejores somos nosotros, un ama de casa se quedó sin cabeza, le pusimos una nuez y ahora es presidenta".

La casa de los Marcos está en la cima de una de las colinas que rodean Honolulu. Está llena de altares y estatuas de la Virgen iluminadas como árboles de Navidad. En lugar de mayordomo hay un fraile agustino, de un metro y medio de altura,

**"ESTADOS UNIDOS
NO ENTIENDE QUE SI
UNO DE NOSOTROS
VUELVE A
MANILA EN UN
ATAUD SERA PEOR
PARA FILIPINAS"**

gordo, de mirada exaltada, parece un exorcista de una película de Hollywood. Está también, de paso, Cristina Ford, la italiana que fue la segunda mujer del difunto rey de los automóviles. Hablan de amigos comunes, del banquero Mario D'Urso que vendrá a verlos, de los Gucci, Pucci, huéspedes de los Marcos en sus años de gloria en Manila.

Y por fin aparece Marcos. Pequeño. Parece que tuviera más de sus 70 años. Camina a pequeños pasos. Habla con un hilo de voz. Viste un traje de tela sintética, un chaleco rojo, zapatos negros. "Qué buen perfume, presidente", le dice Cristina Ford besándole, "¿que es?". "Antes usaba Brutal, el que tengo ahora es Giacomo". "Está en forma, presidente", dice Cristina Ford. "Hago una hora de ejercicio por día, con unas pesas. Pesas livianas, por supuesto", contesta él. Nos presentan: "Así que periodista, pero nada de entrevistas, eh", murmura. Antes de cenar, el fraile celebra una grotesca misa en el saloncito. Imelda canta, el Ave María. Marcos pronuncia la homilía. El fraile concluye la ceremonia pidiendo: "Un aplauso para el presidente".

Aplaudimos. Después nos sentamos a la mesa. Al lado de Marcos, le hacemos algunas preguntas.

—¿Va a regresar a Manila?

—Lo dicen ya los diarios filipinos, hay contactos con el gobierno, pero no hay que hablar mucho de eso o se estropea todo.

—¿Habrá una guerra civil?

—No quiero que la haya, si yo le digo a la gente que no se mueva, no se va a mover. No quiero un baño de sangre en mi país.

—¿Y los militares?

—Habría que agarrarlos a patadas. Pero me conocen, yo los conozco, son inteligentes.

—¿Por qué lo abandonó Reagan?

—Tal vez no haya sido Reagan, tal vez él no supiera.

—¿Pero por qué fue?

—Porque no cedí a sus presiones, no presioné al general Fabian Ver".

—¿Le parece que un país puede cambiar su política exterior solo porque usted no cambia un hombre en su gabinete?

—Cuanto más hablemos de estas cosas, menos posibilidades tengo de volver a Manila.

EL CESAR ASIÁTICO

Marcos llama a un secretario y hace traer un ejemplar de *National Review*, una revista conservadora: la nota de tapa es un artículo suyo que profetiza la caída de Filipinas en manos del comunismo y el ingreso de toda Asia, incluido el Japón, en el área de influencia de Moscú, si no cambia el gobierno de Manila.

Interviene Imelda: "Presidente, hoy habíamos de la importancia que tuvieron los Cesáres para Italia. ¿Es cierto que tienes la misma importancia para Filipinas?"

Marcos contesta: "¿También tú te pones a entrevistarme? ¿No te das cuenta de que cuanto menos hablo mejor es?"

Se calla un momento, después declama, inspirado: "Amigos, conciudadanos, romanos, oídme. Vine a sepultar a César, no a alabar. El mal que hace el hombre le sobrevive, el bien suele quedar sepultado con sus huesos. Así fue con César". Silencio en la mesa. Parece que fuera a estallar un aplauso. "Shakespeare, Julio César, el discurso de Marco Antonio a la plebe", añade el presidente, y vuelve a comer su papilla de bananas y verdura hervida.

—Ha llegado el momento de mirar el videocassette del milagro, la aparición de Jesús y la Virgen que anticipa Imelda. Entre gritos maravillosos de los comensales vemos sólo una luz escondida entre las hojas de un árbol: el milagro de la energía eléctrica.

Cuando nos vamos ya pasó la medianoche. "Estados Unidos no entiende que si uno de nosotros vuelve a Manila en un ataúd será peor para Filipinas", dice Imelda en la puerta. El presidente está en el jardín. Lo vemos caminar a paños, arrastrando los pies, hasta el ligustro que rodea la casa: mira hacia abajo, hacia Honolulu, hacia los rascacielos que centellean en el noche, hacia la profunda oscuridad del océano.

(En Honolulu) ENRICO FRANCESCHINI
© La Repubblica y EL PERIODISTA

(*) Cuando la descomposición del régimen de Marcos se había tornado irreversible, Washington exigió la destitución del general Fabian Ver —jefe de las fuerzas armadas y uno de los principales implicados en el asesinato de Benigno Aquino— como extremo recurso para purificar la imagen internacional de la dictadura filipina. (N. de R.).

**"LOS FILIPINOS TIENEN
BUENOS RECUERDOS
DE LA LEY
MARCIAL, FUE UN
PERIODO DE
RENACIMIENTO"**

PANAMA

JUEGOS DE GUERRA Y DE DINERO

El envío de tropas para desplegar un imponente ejercicio bélico y el congelamiento de fondos bancarios representan más de lo mismo en el repertorio de las presiones que Washington viene aplicando contra Panamá desde 1982.

En momentos en que el vicepresidente de Estados Unidos, George Bush, amenazaba con una virtual intervención militar en Panamá, advirtiendo, el pasado 6 de marzo, sobre la posibilidad de "estirar el largo brazo de la justicia" hacia ese país, 7.000 mil soldados norteamericanos llegaban a la Zona del Canal para iniciar los juegos de guerra más peligrosos de los últimos tiempos. Las maniobras norteamericanas, Guerra Total, convierten al lugar en una zona roja, especialmente sensible en el marco de la convulsión centroamericana, con la presencia de un contingente de casi 20.000 efectivos a los que se suman las unidades de la 193 Fuerza Aerotransportada, especializada en golpes rápidos, que encabezó la invasión norteamericana a la isla caribeña de Grenada en 1983.

El propósito declaradamente disuasivo

de estas maniobras fue calificado por voceros gubernamentales panameños como "una violación total a las normas jurídicas internacionales y a la propia Carta de las Naciones Unidas". En el mismo sentido se expresaron con respecto a las medidas económicas aplicadas por Washington en los últimos días, que comenzaron con un bloqueo total y el congelamiento de los fondos panameños en Estados Unidos.

A esto se agregó la exclusión de Panamá de la Iniciativa de la Cuenca del Caribe, lo que supone una pérdida de otros 25 millones de dólares y la suspensión del pago de 7 millones de dólares por el uso del Canal.

Sin embargo, aunque esta situación llevo al pánico a los empresarios panameños que apoyan a la administración Reagan y a medidas como el cierre de la banca por tiempo indefinido, el gobierno de Manuel Solís Palma estima que se trata de "una

profundización de las acciones que ya se tomaron contra Panamá desde enero de 1986 y, más aún, desde 1982".

Durante años, y como medida de presión contra el entonces presidente Aristides Royo, que se había negado a excluir a Nicaragua de una serie de conversaciones por la paz en Centroamérica, el gobierno de Reagan no sólo provocó la caída de los precios de los principales productos de exportación panameños como el azúcar, sino que redujo la cuota que adquiriría en Panamá. Tiempo después congelaría la compra de carne para abastecer a casi 20.000 soldados en la Zona del Canal. Casi inmediatamente comenzarían las presiones que amenazaron con el cierre de operaciones de la Chiniqui Land Company, subsidiaria de la bananera United Brands, lo que suponía el desempleo para más de cinco mil trabajadores en la costa del Pacífico.



Incertidumbre a la puerta de los bancos.

En este período y durante 1983, empresarios privados apoyados por Washington retiraron más de 1.500 millones de dólares en inversiones para crear una crisis al gobierno panameño, lo que fue denunciado por los funcionarios ante diversas instituciones internacionales.

En enero de 1986, después del duro encuentro sostenido entre el jefe de las Fuerzas de Defensa de Panamá, general Manuel Antonio Noriega, y el ex asesor de seguridad norteamericano, John Pont-dexter, se desvió hacia Guatemala una ayuda de 40 millones de dólares destinada al gobierno panameño.

A mediados de 1987, cuando aún continuaban los efectos de la grave crisis, los economistas gubernamentales denunciaron una campaña de la Central de Inteligencia (CIA) para sembrar el pánico con el rumor de un posible cambio de moneda en Panamá y la retención de los fondos bancarios en ese país. Esto provocó, entre julio y agosto, una estampida de capitales y llevó al retiro de 400 millones de dólares del centro financiero, que agrupa en la capital panameña a más de 135 bancos.

La mayor parte de la banca extranjera en Panamá es de capital estadounidense y también el 80 % de las inversiones privadas, lo que en este caso suma unos 3.500 millones de dólares.

El reciente anuncio de suspensión de pagos por el uso del canal no causó, en cambio, ninguna sorpresa. Según informes de la cancillería panameña, que ha denunciado más de 50 violaciones graves a los Tratados Torrijos - Carter, en los ejercicios fiscales de los últimos ocho años desde que comenzaron a ponerse en práctica los acuerdos en 1979, el gobierno de Estados Unidos ha retenido 72 millones de dólares. De los diez millones anuales que debe pagar según lo estipulado en los tratados sólo entregó ocho millones.

Basándose en interpretaciones unilaterales del Tratado y en una resolución del Senado de Estados Unidos, el gobierno de Reagan entregó como subsidios a los zorianos (habitantes norteamericanos de la zona) 200 millones de dólares, que han sido extraídos de los fondos que debían ser revertidos a Panamá.

En 1987 la Agencia Internacional de Desarrollo (AID), suspensión en forma selectiva todos sus planes de ayuda al extendiendo a varios programas en Panamá: distintas instituciones estatales panameñas, lo que significó una pérdida de 50 millones de dólares, más otros cuatro destinados específicamente a las cooperativas campesinas. Desde ese momento el gobierno de Panamá inició una serie de gestiones para "abrir el comercio hacia el mundo", lo que podría significar la apertura de mercados y la posibilidad de ayuda desde países europeos, asiáticos e incluso latinoamericanos.

GRACIAS A WASHINGTON

"En el fondo, debemos agradecer al gobierno de Estados Unidos por haber reunificado a los trabajadores, por contribuir a la unión de los pobres, tan firmes en la lucha por la dignidad nacional", dijo en un reportaje concedido a la agencia de noticias Nueva Nicaragua el general Manuel Antonio Noriega, el pasado 6 de marzo, tras haber participado en un acto en la ciudad de Colón. Afónico, y con claras muestras de fatiga, el jefe de las Fuerzas de Defensa agregó que "los panameños pueden estar seguros de que aquí no se rinde nadie. Nunca nos encontrarán de rodillas. Antes nos hallarán muertos".

"El apoyo recibido del pueblo y la decisión tomada para destituir al traidor Eric Del Valle comprometen a este nuevo gobierno y a nosotros a preocuparnos en primer término por las necesidades del pueblo, por sus reivindicaciones más sentidas, que deben recibir respuesta en la medida en que tengamos las posibilidades de hacerlo. Somos un país pobre -reconoció Noriega- y sería ilusorio tratar de resolver en cuestión de semanas o meses las injusticias que han perdurado por más de un siglo en el país. Pero el general Omar Torrijos comenzó una marcha de liberación que nosotros continuamos y que sólo es posible en la medida en que el poder se apoye en el pueblo."

Con respecto a la falta de circulante en el país, Noriega dijo que la banca tendrá que buscar la forma de proveerse de los recursos necesarios para su funcionamiento, con inde-

pendencia del congelamiento de fondos decretado contra el Banco Nacional de Panamá por el gobierno de Estados Unidos. "Si ellos piensan que pueden manipular todo el sistema bancario, se equivocan, pues aquí hay bancos de todo el mundo y cada quien tiene interés en preservar el funcionamiento de su empresa. Estamos seguros de que la falta de liquidez será resuelta y de que esta maniobra de Estados Unidos fracasará como todas las anteriores".

Ante una pregunta acerca de las causas que llevaron a la administración Reagan a concentrar todo el fuego sobre Panamá y especialmente sobre las Fuerzas de Defensa, Noriega respondió: "Esto es muy sencillo, a nosotros trataron de involucrarnos en la guerra contra Nicaragua y nos opusimos enérgicamente a ello. Esto le arde a Reagan y a sus asesores, que consideran que basta que ellos hagan un gesto para que nosotros obedezcamos. Lo que Estados Unidos ha olvidado es que ya pasaron los tiempos en que los militares panameños les hacíamos los mandados. Ahora somos una fuerza armada que, además de la misión de guardar el orden, tiene la alta tarea de defender la soberanía y garantizar, sobre todo, que se cumplan los tratados sobre el canal, que perfeccionarán la independencia del país al echar fuera a las tropas norteamericanas que pretenden convertir a Panamá en una colonia".

© ANN - Prensa Latina y EL PERIODISTA



DUEÑO VENDE

Salta 258 entre Alsina y Moreno
IMPECABLE EDIFICIO IDEAL PARA GRAN VIVIENDA - AGENCIA DE PUBLICIDAD CONSULTORIO MULTIPLE Y OTRAS ACTIVIDADES PROFESIONALES

APROXIMADAMENTE 400m² 11 AMBIENTES

- Amplio Subsuelo con ventanitas a la calle
- Planta Baja, Primer, Segundo y Tercer piso
- Amplio Balcón en el 2° piso • 7 Baños-Cocina
- Terraza con estudio kitchenette baño y parrilla
- 10 Equipos de aire acondicionado
- 2 líneas telefónicas • Colección central
- 2 cocheros optativas en LIMA y ALSINA

COMUNICARSE CON SR. HUGO O ARTURO 334-1981 de 10 a 18 hs

STELLA CALLONI

ARMENIA PRESENTE GRIEGOR GORBACHOV

El estallido de la cuestión nacional en la Unión Soviética es una derivación inesperada de la nueva atmósfera de libertades alentada por la perestroika.

El problema de las nacionalidades se ha revelado como el eslabón débil del mecanismo de freno en la Unión Soviética. Las manifestaciones que congregaron hasta un millón de personas en la República Socialista de Armenia y en el enclave de Nagorno Garapagh y provocaron disturbios con un saldo de 31 muertos y centenares de heridos, constituyen la primera gran materialización del conflicto entre el esclerótico conjunto de conceptos, organismos y dirigentes a los que Mijail Gorbachov denominó mecanismo de freno, y la profunda reestructuración (*perestroika*) encabezada por el secretario general del Partido Comunista soviético. A la inversa, se podría afirmar que la erupción de sentimientos nacionales ahogados durante decenios por el régimen stalinista presupone un desafío mayor, una prueba acaso decisiva para la *perestroika*.

La complejidad de la cuestión nacional en la URSS no se reduce al más obvio e impactante de sus datos: 112 nacionalidades con sus respectivos idiomas oficialmente aceptados en la federación de 15 repúblicas que suman más de 250 millones de habitantes. Los conflictos imaginables a partir de este cuadro pueden ser juzgados en una u otra dirección y sólo una simplificación extrema podría igualarlos, atribuyéndoles a todos un sentido democratizador y progresista o un objetivo dictado por concepciones chauvinistas.

Por ejemplo, en diciembre de 1986 hubo grandes manifestaciones en Alma Ata, la capital de Kazajistán. Pese a las dificultades que limitan el conocimiento de los hechos y, por tanto, la relativa precariedad de todo análisis, hubo en ese momento elementos de juicio como para creer que el problema nacional, con el que las autoridades depuestas por Gorbachov altizaron a la población contra el nuevo secretario del PC regional, de nacionalidad rusa, era un recurso demagógico de la burocracia local para mantenerse en sus puestos contra la ofensiva de la *perestroika*.

Un cuadro sensiblemente diferente se presentó a mediados del año pasado, cuando los tártaros de Crimea se atravesaron —nada menos— a llevar a cabo una manifestación de protesta en la Plaza Roja. Trasladados masivamente por Stalin de sus tierras en 1944 como castigo por su colaboración con los nazis, los tártaros reclamaban el retorno a la patria.

Alejado de uno y otro antecedente inmediato está el ejemplo de las movilizaciones en Tallin, la capital de Estonia, sobre el mar Báltico, a fines de febrero, cuando unos 20.000 personas salieron a la calle para festejar el 70° aniversario de una independencia alcanzada con el gobierno revolucionario encabezado por Lenin y prontamente perdida cuando Stalin ocupó el poder.

Inauguralmente serio, aunque incomparablemente más sereno, es el conflicto armenio. Garapagh es una región montañosa (*nagorno*) de poco más de 4.400 kilómetros cuadrados, habitada por alrededor de 120.000 armenios que constituyen el 80% de la población total. Ocurre que Garapagh está enclavada en la República de Azerbaiján, frontera con Armenia, pero mientras ésta se ha ido apropiando, por

dox, aquella es de raíz turca-musulmana. Ocho siglos antes de la era cristiana, Garapagh era ya una provincia armenia, al igual que Zanketur y Najicheván. La historia armenia desde entonces es por demás azarosa y trágica, hasta que finalmente, durante el imperio del zar Nicolás I, fue anexada a Rusia. En 1915 el sistemático acoso de los turcos se transformó en una espantosa matanza. El genocidio exterminó a un millón y medio de armenios —a más de la mitad de la población— y dio lugar al *spirk*, la diáspora armenia.

En 1917 la revolución de Octubre le otorgó su independencia y en los albores de aquella nueva etapa, el 7 de diciembre de 1920, Azerbaiján aceptó formalmente que Garapagh formaba parte, con las otras dos provincias antes mencionadas, de la República Socialista de Armenia.

Era, sin embargo, sólo el comienzo de un nuevo conflicto, el mismo que por estos días irrumpe en el panorama político internacional. En julio del año siguiente, Stalin aplicó sus propios criterios sobre el problema y declaró, por boca de su fiel Grigori Orzhonikidze: "en razón de la necesidad de mantener una paz nacional entre musulmanes y armenios, en razón también de los lazos económicos del Alto y Bajo Garapagh y de las vinculaciones permanentes de estas regiones con Azerbaiján, el Alto Garapagh será dotado de una amplia autonomía pero formará parte de Azerbaiján".

Desde mediados de 1921, entonces, Garapagh dejó de pertenecer a Armenia, lo que finalmente cobró status formal cuando en 1923 fue declarada región autónoma y anexada la República de Azerbaiján.

Entre una y otra fecha, Lenin había escrito, desde su lecho de enfermo: "Me parece que he incurrido en una grave culpa ante los obreros de Rusia por no haber hablado con la suficiente energía y dureza acerca del decantado problema de la autonormización". "En este caso —decía a propósito del papel de una nación grande frente a las pequeñas— es preferible pelear por exceso que por defecto en el sentido de hacer concesiones y ser bondados con las minorías nacionales". Y refiriéndose al problema georgiano, como ejemplo de "la charca en que hemos caído" agregaba: "La responsabilidad política por toda esta campaña de verdadero nacionalismo ruso debe hacerse recaer, como es natural, en Stalin y Dzerzhinski".

Tras casi sesenta años, el problema es, por poco más o menos, el mismo. Pero no es la misma la Unión Soviética que lo afronta.

A mediados del año pasado, comenzó a circular un petitorio que reclamaba la devolución de Garapagh a Armenia. Cientos de miles de firmas adelantaron lo que estaba gestándose. Hacia octubre, una protesta por las emanaciones de dos plantas químicas confluyó con el reclamo por Garapagh y dio lugar a las primeras manifestaciones. El 18 de febrero último, cuando se intentó habilitar una nueva fábrica de caucho sintético en Apován, a 15 kilómetros de la capital, Ereván, se reanudaron las protestas callejeras. El secretario general del PC armenio, Garek Demizian, anunció en un discurso televisado que el tema de las dos fábricas criticadas por contaminar el ambiente y afectar los antiguos edificios de Ereván sería considerado, pero debía descartarse el reclamo por Garapagh.



Manifestaciones en Ereván

do que el tema de las dos fábricas criticadas por contaminar el ambiente y afectar los antiguos edificios de Ereván sería considerado, pero debía descartarse el reclamo por Garapagh.

La protesta recrudesció. Informes contradictorios afirman que en la capital armenia y en Garapagh el estado de movilización se transformó en una virtual huelga general. Desde Moscú se niega la veracidad de esos informes. De cualquier modo, el 20 de febrero el Soviet de Garapagh resolvió por mayoría de votos su reunificación con la República de Armenia. Durante nueve días consecutivos las manifestaciones fueron en aumento, hasta llegar a reunir a un millón de personas en la capital armenia. Las demostraciones se llevaron a cabo sin interferencias: "la policía no hizo esfuerzos para impedir las manifestaciones pacíficas", constata el corresponsal del semanario estadounidense **Newsweek**. El Kremlin envió a los miembros del PCUS a Ereván y Stepanakert, la capital de Garapagh, y Gorbachov grabó un mensaje de 15 minutos que fue transmitido en Armenia y Azerbaiján en las lenguas nacionales, instando a la "madurez cívica". Luego, el líder soviético recibió a dos escritores armenios, Silva Gbadukiani y Zori Balayán, quienes en nombre de los movilizados pactaron una tregua. Gorbachov prometió que se estudiaría el conflicto

habría una respuesta antes del próximo 26 de marzo.

El otro sector en pugna, mientras tanto, no se mantuvo pasivo. El 4 de marzo la agencia de noticias soviética **TASS** anunciaba que en Sumgait, una de las principales ciudades de Azerbaiján, 31 personas habían resultado muertas y varios cientos de heridos cuando "elementos criminales" atacaron a familias armenias. Moscú declaró el toque de queda en la ciudad y el control se restableció.

Esto es el resultado de "errores cometidos en la cuestión de las nacionalidades hace 65 años", declaró el portavoz del Ministerio de Relaciones Exteriores, Guenadi Guerassimov, y añadió: "esos errores deben ser rectificados, y lo serán".

En Armenia, los manifestantes esgrimen consignas tales como "Moscú, queremos justicia", "Una nación, una República". En las columnas, con gran participación de jóvenes, se veían numerosas pancartas con el retrato de Gorbachov. Un respaldo embarazoso, sin duda. Está por verse si el secretario general podrá apoyarse en él para catapultar su *perestroika* o si, por el contrario, sus adversarios podrán cargar sobre la *perestroika* la responsabilidad de los disturbios para cortar las alas.

LUIS BILBAO

OÍDOS SORDOS

Señor Director:

La historia que aquí transcribo podría engrosar las aventuras del doctor Cureta. Pero no. Es apenas una perla más entre tantas, alrededor de la medicina privada. Mi hijo Pablo sufre de otitis. Dolor horrible, día y noche. Por esas cosas de la publicidad, decidí un día insertar algunos chorrillos en la salud de mi chico y jugarle a la medicina privada. Me habían recomendado a un otorrinolaringólogo "de rancia estirpe", médico antiguo con pertinente consultorio alfombrado y con bossier como se debe. Me atendió un señor muy atildado, mezcla de Ronsalvi (el nuevo de Su Giménez) y Christian Zimmermann. No era el médico que me habían recomendado, pero era -al parecer- el hijo. Tras erogar 100 australitos, la acción que aquí se narra aconteció en minutos 10 minutos y, palabras más, palabras menos, transcurrió en estos términos: "Doctor, mi hijo tiene otitis, y erro que habría que extraerle un tapón de cera que se le formó en el oído. El pobre no puede entrar a la pileta, y en este verano portorio, sufre como un loco". Médico: "Señora, esto de sacarle los tapones de cera a la gente es una locura que cometen algunos médicos, porque pueden acarrearle al paciente algún traumatismo en el oído interno. Fíjese que un amigo mío me insistió tanto en que lo hiciera que un día le saqué un tapón de cera, y se fue con su pequeño traumatismo a cuestras". Entonces, doctor ¿qué hacemos con el chico?, le pregunto. Médico: "La solución, señora, es que no se meta a la pileta. Yo no entiendo este berretín de la gente de querer vivir en el agua, a partir de noviembre. La gente cree que nació con escamas, y no entiende que no somos animales acuáticos". Sentí que mis cien australes habían cumplido con su cometido. Sobre todo cuando el médico remató su diálogo con una ingenua confesión: el hombre es sordo de un oído.

Adriana Velázquez
Capital Federal



JUDIOS NAZIS

Señor Director:

En EL PERIODISTA N° 176, en la sección Hagan Oías, leí una carta firmada por el lector Gabriel Jaichenco,

Manifestante palestino



que merece una contestación: ¿La otra cara? ¿La cara de aquellos judíos de Israel animados de un odio irracional e irracional contra los palestinos (de preferencia contra los musulmanes), habitantes naturales y de todo derecho de este territorio desde siglos? ¿La cara de aquellos judíos de Israel que olvidaron que durante largos siglos ellos fueron perseguidos por el único hecho de ser diferentes -por poco que fuera- de los pueblos con los que convivieron?

El señor Jaichenco, antes de ir por un año a Israel para "palpar la realidad" de ese país, habría hecho bien en estudiar un poco la historia étnica y política de la región. Y de conocer también un poco mejor a esta máquina que desde muchos puntos del mundo se encargó de una ocupación-conquista del territorio de Palestina, al mejor estilo colonialista. Una máquina cuya propaganda aceptada con medios enormes financia la negación de los derechos de los palestinos o su nacionalidad, a mérito al odio al 70% de los judíos de Israel. Que cara sea esta otra cara (tan poco judía), que el señor Jaichenco procura mostrarnos, en relación a su visita de un año al Estado de Israel: la cara de los jueces nazis.

Franco Añez Samson
Monte Caseros (Corrientes)



PALABRAS CRUZADAS



Señor Director:

Quiero felicitar al periodista Rogelio García Lupo por su nota **Juego de palabras** (EL PERIODISTA del 16 de febrero) por la perspicacia al distinguir "fundamentalismo e integritismo", ya que hace tiempo que venía pensando en el error de adjudicación a los Ricos de nuestro país, pero no encontraba la distinción. Es bien cierto que ellos se asocian a la actividad política, aun cuando obviamente sus propuestas religiosas tengan que ver con planteos políticos subyacentes, y que la nueva versión de las mal llamadas sectas aplique ideas fundamentalistas a proyectos políticos concretos. Una veta que aun podría desarrollarse, aunque tal vez no tenga plañ en nuestro país, presuntamente católico, es que la forma de accionar de los Ricos es de estilo católico-romano. Si bien se puede coincidir en los proyectos, existe una forma de accionar que los diferencia en relación a criterios de autonomía-libertad y posiciones de fe básicas. En lo que respecta a las sectas, las críticas que se le hacen suelen ser interesadas, por la envidia que suscitaban por su poder de convocatoria. Esas críticas dejan de lado lo sustancial, que es la distinción entre los que se movilizan por sentimientos religiosos, aun equivocados, pero que se quedan en esa área, y los que sostienen fundamentalmente el mecanismo elaborado en el Documento de

HAGAN OÍAS

A LOS LECTORES.

Quienes envíen cartas para ser publicadas en Hagan Oías deberán adjuntar a las mismas fotografías de anverso y reverso del documento de identidad del firmante y un número telefónico a través del cual la redacción de EL PERIODISTA pueda tomar contacto con esas personas. La nueva disposición tiende a que quede debidamente acreditada la identidad del emisor de la carta.



Aldo Rico y Cia

Santa Fe, y anteriormente en el de Rockefeller. Nosotros queremos llamarlos "movimientos religiosos contemporáneos", pero con poco éxito publicitario, y es evidente que esa terminología es más eclesiástica que periodística.

Pastor Anibal Sicardi
Director de Prensa Eclesiástica
Capital Federal



NEUSTADT ON THE ROCKS

Señor Director:

Hace pocos días, The New York Ti-

mes publicó un artículo con la fotografía de Bernardo Neustadt, de tipo apologetico, lamentando amargamente la no renovación de su contrato en Canal 13. Neustadt se cuidó muy bien de que esta fuera profusamente conocida en la Argentina, y la periodista Diana Negri, desde los Estados Unidos, lo llamó marítimico. Esto comulga la paciencia de periodista, y por ello he escrito una carta a The New York Times, con pedido de publicación, procurando no cargar las tintas con respecto a Neustadt, con el fin de lograr que aquella se publique. Envío copia del texto en castellano, y dice lo siguiente: Tuve ocasión de leer el artículo aparecido en The New York Times

inglés individual/grupo reducido, video, método dinámico. Tucumán 677 4 A 392-3798 15/19 hs.

Taller de guitarra: Clases individuales y grupales para niños, adolescentes y adultos. Informes: 47-8763 o 566-4083.

9-DANZA
Estudio de Danza Margarita Bali, Con-tem. Clásico. Jazz-Tango-Contact. Niños, adultos y profesionales. Zabala 3040 Tel. 552-5904

17-PSICOLOGIA
Psicoterapia individual. Adultos. Lic. Susana Falcone. Tel: 432-3501.

Asma-Alergias. Tratamiento biológico sin vacunas. Dra. Fanny S. Reisfeld. Esp. Tel: 41-0818/0811 8/20 802-5614.

Psicólogos atienden en consult. par. 854-0748 613-0398 1ra. entrev. gratis.

27-ALTERNATIVAS
Gratofona. Estudios de personalidad a través de la escritura. Compatibilidad afectiva. 47-4968 y 771-2369.



Bernardo Neustadt

relacionado con el periodista argentino Bernardo Neustadt. Quien hacer una corrección: este señor es un periodista importante pero no un ciudadano importante de la Argentina. En un país que ha sido la cuna de Jorge Luis Borges, Federico Leloir, Ernesto Sabato, René Favaloro y miles de ciudadanos de primera línea, el señor Neustadt es apenas un personaje de tercera o cuarta categoría. El gobierno del doctor Alfonsín soportó durante cuatro años una propaganda sistemática en su contra. Los miembros del señor Neustadt se caracterizaron por su débil condena a todos los actos de gobierno. El señor Neustadt llegó a recomendar que no se pagaran algunos impuestos. Todos sabemos que un contrato es un acuerdo entre dos partes, y si al señor Neustadt se le hubiera ocurrido decir al fin del mismo "no más", la otra parte lo hubiera aceptado en silencio. Esta vez, por las razones que fueron, los directores del canal dijeron adiós al señor Neustadt y sus partidarios hicieron tanto ruido que llegó la noticia a los Estados Unidos. Algo parecido ocurrió hace un tiempo con un periodista de tendencia izquierdista a quien no se le renovó el contrato en una radio del Estado. En este caso hubo hasta marchas, es decir, marchitas de diez a veinte personas. En un país democrático los contratos no son vitalicios y cuando una de las partes lo decide, no se renueva y punto."

Susana Aguirre
Capital Federal



UNA PENA

Señor Director:

Es realmente penoso que un medio como EL PERIODISTA dedique espacio a una figura como Gerardo Sofovich, un comerciante de poca monta que se enriquece a costa de la ingenuidad y la desinformación de la gente. Sus campañas ajenas a la sensibilidad de las personas de buen gusto. Con personajes como Sofovich, la cultura argentina se hundirá cada vez más en el fango. Me ha parecido deplorable el comentario firmado por Alberto González Toro, elogiando sin medida a este señor que, para peor, mantuvo estrechas relaciones con los militares del Proceso. Ese comentario ha sido el hazmerreir del ambiente intelectual.

Cristina Martínez
San Isidro

LOS CLASIFICADOS DE
EL
PERIODISTA
DE BUENOS AIRES

Para avisos en esta sección dirigirse a
BOUTIQUE PUBLICITARIA
BARRIO NORTE
Av. Santa Fe 1440 - Local 13
Galería San Nicolás
TE. 44-8174
Los avisos se reciben hasta diez días antes de cada edición de 9.30 a 19 hs.
Receptorías autorizadas:
TUCUMÁN 536 - Local 340 (subsuelo)
Av. BELGRANO 1460 4° p. A
LAVALLE 2327 - Local 25
SCALABRINI ORTIZ 2290

10-ENSEÑANZA
Inglés técnico-científico p/ prof. Todos los niveles y edades 27-2965.

Robreza, crueldad, absurdo y distanciamiento. Son atributos del teatro actual que poco tienen que ver con Grotowski, Artaud, Ionesco o Brecht. Miseria de propuestas temáticas y estéticas, impiedad de un medio social con sus propias manifestaciones culturales, sinrazón aparente de una agonía y alejamiento de un público cada vez más reticente: síntomas de una enfermedad de vieja data que, con el advenimiento de la democracia, quedaron al desnudo.

Crisis, suele decirse en estos casos. Pero ésa es una pa-

labra que, según parece, está casada con el teatro desde los tiempos de Sófocles. De cualquier modo, hay un dato objetivo (y "opinante" según Jaime Kogan): el público de teatro está en retirada. Hay un teatro masivo, pero éste, salvo la excepcional **Salsa criolla** de Enrique Pinti, constituye, como dice el crítico Gerardo Fernández, "una puesta en escena de lo peor de la televisión". Encogido de butacas, desganitado en un afán ligeramente anacrónico, el llamado teatro de arte convoca, año tras año, menos gente.

Se invocan razones socia-

les, políticas, económicas: "La crisis que afecta como nunca a las capas medias, sustento tradicional del teatro en la Argentina", según Fernández; "el gran desahucio de la gente", dice Roberto Cossa; "una modificación sustancial en los hábitos de consumo: auge del videocable y videocassette, entre otras cosas", apunta Alberto Ure; "la devastación cultural producida por la última dictadura", coinciden en señalar los cuatro entrevistados. Pero, admiten, no obstante, que estas razones son insuficientes: frente a la magra y desgarrada presen-

cia del teatro argentino, hay una responsabilidad que le cabe, intransferiblemente, a la gente que escribe, dirige, actúa y piensa ese teatro.

Atildado y preciso, en la oficina donde se ocupa de la dirección de la revista **Teatro** —editada por el Teatro Municipal San Martín—, Gerardo Fernández expone su punto de vista: "Hay explicaciones que resultan incómodas e intranquilizadoras para la gente de teatro, sin excluir de ella a la crítica que, oscilante entre la ignorancia y la complacencia, no discrimina, no analiza tendencias, no profundiza, no

señala las desviaciones, no marca rumbos, no desmitifica. Esas explicaciones se resumen en que, seguramente, no le estamos dando al público lo que el público quiere, necesita o espera del teatro. Desde hace cuatro años, estamos sumidos en una confusión de valores y en una desorientación totales, que se hacen notorias en la selección de repertorios extranjeros —con obras que pueden ser muy buenas como tales, pero que ningún interés revisten para un argentino de hoy— y, sobre todo, en el silencio de buena parte de los grandes dramaturgos nacionales, así como de las revelaciones de Teatro Abierto y de los autores de la camada más joven. Es una desorientación que no perdona tampoco a los directores, la mayoría de los cuales, presa de la rutina y el convencionalismo, no alienta ya ningún 'fuego sagrado', ningún rasgo auténticamente creador, ninguna propuesta formal o conceptualmente provocativa".

ESTETICA SIN GRUPOS

Jaime Kogan, responsable del mítico teatro Pavro, *régisseur* de la excelente versión de la ópera **Mahagony** que será puesta en el Luna Park próximamente, conviene en soslayar por un momento las posibles causas socioeconómicas y reformular la cuestión, dándole un giro personal: "Tal vez, lo que habría que establecer es cómo viven, como sienten, que piensan los que realizan este quehacer de la naturaleza de su labor; si los hombres y mujeres de teatro están satisfechos con lo que emana de su discurso y con la recepción que ese discurso tiene; si hay allí conciencia conforme o conciencia inquieta. En mi caso, debo reconocer una casual situación de privilegio en cuanto a mi trabajo profesional actual. Pese a ello, podría decir que, en lo profundo, tengo una insatisfacción muy grande. Creo que nuestro teatro está 'achicado', es un teatro cobarde. Si esto fuera realmente así, ¿de qué hablaría? ¿De una mera cobardía de los creadores o de un fenómeno de desgaste más subterráneo? Creo que hay que poner la mirada en esto último. Buenos Aires sigue ofreciendo treinta espectáculos teatrales simultáneamente, pero yo no veo treinta renglones que intenten reflexionar sobre lo que se está haciendo, ni percibo treinta minutos que uno disponga para analizar su trabajo con un colega. En lugar de escribi-

Roberto Cossa, autor; Alberto Ure y Jaime Kogan, directores, y el crítico Gerardo Fernández, pasan revista a una realidad que obsesiona a los hombres y mujeres que hacen teatro en la Argentina: ya casi no queda público, atraído por otras manifestaciones del espectáculo.

TEATRO ARGENTINO: ABAJO EL TELON

mos, ensayamos, se estrena, salen las críticas, vienen algunos espectadores... y creemos que estamos generando una estética. Pero no hay continuidad, no hay reflexión, no hay profundización sobre los aspectos que son tentados en cada espectáculo. Después nos llenamos la boca con los grandes ejemplos de afuera —la Mouchkine, Brook, Kantor— sin entender que son precisamente el resultado de aquellas tres cosas: continuidad, reflexión y profundización”.

Kogan fuma arrojando el humo hacia el techo, lo mira subir y, paradójicamente, se inspira en cada expiración: “Todavía no nos replanteamos —y creo que urge— el tema de los equipos de trabajo. Que se hayan disueltos por imposición de una realidad externa brutal y despiadada, es comprensible; pero que tardemos tanto en replantearnos esto me parece que ya es responsabilidad nuestra. Y es una cuestión central, porque el teatro es una creación eminentemente colectiva, que conlleva acuerdos de tipo humano, ideológico y artístico que se desarrollan a través del tiempo. ¿Cómo hablar de estética en teatro sin hablar de grupos?”

Para Roberto Cossa, el desencuentro existente entre actores y directores no es extensible a los autores: “Curiosamente, en la Argentina y desde hace ya bastante tiempo, los autores tenemos una comunicación notablemente fluida. Esto es insólito, no sólo aquí sino en todo el mundo”.

“Da la sensación de que en la Argentina siempre hay que empezar de nuevo. Las dos últimas dictaduras militares han hecho retroceder la vida cultural —y la del teatro en particular— de un modo pavoroso. Y el que más ha retrocedido es el público; porque nosotros —a pesar de las prohibiciones y las persecuciones— seguimos pensando

de, leyendo y haciendo teatro, aunque fuera de modo marginal. Pero el público ha quedado desvinculado del hecho teatral durante años. Así es como hoy rescata experiencias que en los años ‘60 ya eran viejas. El éxito actual de una comedia de Neil Simon permite verificar la asistencia de un público que, en otro momento, era convocado casi exclusivamente por el teatro de arte. Por otro lado, los jóvenes no van al teatro y, si lo hacen, tampoco buscan o exigen las formas más depuradas del género porque no han heredado una cultura teatral”.

ría una síntesis de ambos extremos: síntesis que, dicho sea de paso, debería contemplar lo mejor de la tradición nacional y el gran teatro del mundo”.

Dentro del romancero de ausencias del teatro rioplatense, el vacío de autores ocupa un espacio inculcable. Cossa lo admite: “Estamos en un momento de bajón. No aparecen demasiados textos buenos y, además, hemos sufrido varias bajas: hace unos años Rozenmacher y, más recientemente, De Cecco y Somigliana, autores que estaban alcanzando su madurez. Por otro lado, en todo el

piensa y comenta: “Habrá que esperar que todo eso vuelva a florecer. Estamos en un momento de transición que debería ser aprovechado por la gente de teatro para reconsiderar el sentido de su profesión. Y digo ‘profesión’ en el sentido de ‘profesional’. Si los actores no hacen teatro porque para vivir deben hacer cine, televisión y publicidad, habrá que decirles que se animen y, de vez en cuando, lo hagan. Si los autores proponen mundos sencillos para no tener problemas de producción, habrá que exhortarlos a responder ante todo a sus nece-

teria de política cultural, han demostrado casi todos ellos en estos cuatro años debería ser por lo menos explicada. La falta de respuestas sobre la legislación cultural recorre un espinal que se puede empezar en el PO y terminar en la UCeDe. Y esto se arregla sólo con propuestas legislativas: una ley del teatro, una ley del cine, una ley del libro, una ley del disco”.

Para Ure, fortalecer la actividad teatral no constituye un acto de filantropía ni de amor al arte sino una ventaja para la cultura concebida como una industria: “En



Jaime Kogan: “Un teatro cobarde”.

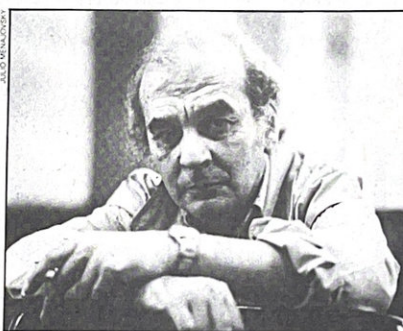
LA PROFESIÓN DE PROFESAR

En el revés de esa trama, se inscribe lo que dice Gerardo Fernández que dice el director catalán Lluís Pasqual: “Las sociedades son capaces de hacer rápidos cambios de giro de 180 grados, pero al teatro no siempre le es posible acompañar y reflejar esos cambios con la misma celeridad.” ¿Un público acompañando los cambios del discurso escénico o un teatro acompañando los cambios sociales? Según el autor de Yepeto, “lo ideal se-

mundo se está produciendo un fenómeno que es la desaparición del autor.”

Si hay una tradición en la dramaturgia argentina, ésta describe un arco que va del realismo al grotesco. Esto, que por un lado supone una valiosa acumulación, es también la marca de un estancamiento. ¿Por qué no ha florecido en la Argentina un teatro metafórico o poético, en la misma medida que el realista? Cossa ingiere una aspirina —por malestares desvinculados, quizá, del buen o mal teatro— y admite en parte, y en parte explica: “Ha habido intentos en esa dirección, incluso desde los años ‘30 y durante el apogeo del teatro independiente. Pero sin duda que es a partir del Di Tella, en los años ‘60, cuando las nuevas tendencias empiezan a proliferar y a coexistir con un teatro realista y otro eminentemente político. Pero todo eso, como decía antes, fue abortado por las sucesivas devastaciones que sufrió el país. Desde luego, tenemos autores como Griselda Gambaro o Eduardo Pavlovsky que han producido piezas valiosas en esos registros.”

Con una aspirina y dos ginebras en su estómago, a punto de asistir al estreno de la obra *Mosquito* en el Teatro de la Campana, Cossa



Roberto Cossa: “Estamos en un momento de transición”.

sidades expresivas. Y esto último vale también para los directores.”

Entre el humo expirado y la humedad reinante, Jaime Kogan expresa algo similar: “Debemos volver a las grandes aspiraciones que alguna vez hemos tenido y que son las que nos hicieron elegir esta profesión. No puede ser que el hecho de ser profesionales, de tener un oficio, nos enfrente con nuestras utopías. Será cuestión de hacer memoria.”

UNA LARGA ESPERA

Alberto Ure tiene cara de villano de película y fama de provocador. Sin embargo, se entrega a la charla con franqueza, momentos antes de un ensayo de su lúcida versión de *El padre*, de Strindberg. Su enfoque coloca entre paréntesis casi todo lo expuesto en esta nota: “Seguir hablando nosotros de problemas que, por otra parte, todo el mundo conoce, nos coloca en el papel del idiota de la obra, o del artista incomprendido que implora una limosna. La respuesta a estos asuntos tienen que empezar a darla los políticos que ocupan cargos representativos. Para eso han sido elegidos y por eso cobran un sueldo del Estado. La absoluta indiferencia que, en ma-

cualquier país donde el teatro tiene un desarrollo importante ello ha sido posible sobre la base de una legislación de protección y fomento. Pero no por una cuestión de mecenazgo sino porque el teatro es la pista de prueba —de autores, actores, directores, músicos, escenógrafos— más eficaz y económica como cuentan el cine y la televisión para desarrollarse, a su vez, como industrias de mayor inversión.”

Qué hacer mientras persista la indiferencia de los políticos? El hombre que hace un instante ha definido al teatro actual como “una actividad bastante esotérica” responde en primera persona: “Lo único que me propongo es tratar de conservar la intención de un oficio, algunas de sus artesanías, sabiendo que debo adecuarme a la medida de un público minoritario y en retracción para sobrevivir teatralmente. Por lo demás —digo— creo que habrá que esperar una generación.” Se rie con acritud y repite: “Yo trato de esperar. ¿Qué voy a hacer? Trato de esperar”.

Mientras tanto, más allá de ciertas innovaciones parakulturales o cementadas, el teatro argentino sigue representando su propia tragedia.

GUILLERMO SAAVEDRA

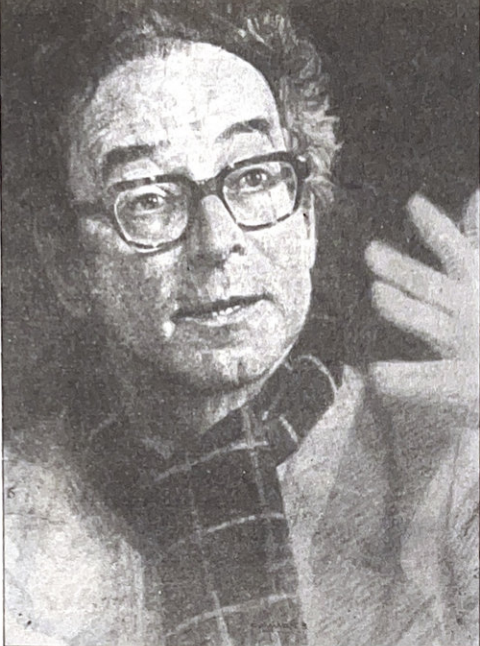


Alberto Ure: “Trato de esperar”.

EL CINEASTA FRANCÉS RECITA SU ALFABETO

Pequeño, enjuto, con poco pelo, "cubriéndose" con sus eternos anteojos oscuros, Jean Luc Godard sigue fiel a sí mismo. Anárquico, escéptico, *diagramó* ante un redactor de **Le Nouvel**

Observateur una especie de diccionario que incluye la C de **Cuida tu derecha**, su último film recientemente estrenado en París.



EL PEQUEÑO GODARD ILUSTRADO

APRENDER. La gente viene a verme, dice: "Señor Godard, quisiera..." ¿Qué se imaginan? A mí me llevó quince años entrar en esto. Antes siempre les decía: el cine es una foto y un lápiz. Ahora hay montones de materiales de video. No hay más que empezar con la vecina.

ARTE. En un momento dado, el cine era un verdadero arte al que el público accedía de modo simple, claro y nítido, porque entraba por los ojos. La música nunca fue eso. Beethoven se convierte en Madonna, Stevie Wonder dura diez años, después se dice: "Ya pasó".

BURLESCO. Es un género que siempre me gustó. Uno de los más grandes artistas contemporáneos fue Jerry Lewis. Sus últimos films pasaron desapercibidos. Siempre fue subestimado en su país. En cambio, la televisión no es cómica. No tiene el sentido del humor de Swift, Brecht, de los surrealistas o de Coluche.

CAMARA. Si todavía se pudiera hacer una cámara como en 1920, yo me la compraría. Traté de fabricar una, me llevó diez años; no

lo logré. No se puede hacer solo, salvo al nivel del deseo.

CIMINO. Envidio su éxito. Si me acusaran, diría: "Es verdad, tengo envidia. Porque no puedo ver gastar el dinero así". No se puede hacer **El siciliano** con 40 millones de dólares. Hay que hacerlo con 800 millones, o con mucho menos. En un film de Cimino el dinero va a parar a los choferes de las limusinas.

CINE. El cine nunca se hizo. Cuando vi todo el cine mudo creí por un momento que ya estaba todo hecho. Como si hubiera descubierto bruscamente cinco siglos de pintura. Eso duró hasta **Pierrot el loco**. Me decía: "Pero que más puedo hacer, ya hice todo". Mayo del '68 ayudó a hacer el vacío. Hoy sé que está todo hecho pero que está todo por hacerse. Al envejecer, sé que no se hará nada.

CRISIS. Siempre hubo crisis en el cine francés. Las revistas del '14 ya se quejaban de eso. Pero ahora hay una crisis típicamente francesa, porque la gente que tiene de 30 a 50 años no va más al cine. Les falta el espectáculo cinematográfico que tuvieron sus padres hasta 1945.

Les faltan esos films de calidad mediana que son un elemento de comunicación, de los que es fácil hablar bien o mal.

CRITICA. Es difícil hablar bien o mal de Beckett. Mientras que de **Visitantes de la noche** se puede decir enseguida: "Epa, cómo exagera, ¿qué es eso?". El panadero de la esquina no les dirá eso de Beethoven, pero en cambio lo dirá de Resnais. Creo que tiene derecho a decirlo. Porque el cine es la visión, un acceso directo. Todo el mundo tiene una visión. Hay una lucha eterna entre el decir y el ver, un poco como entre Israel e Ismael.

CULTURA. El cine no es cultura, la música tampoco. La cultura es la televisión. La televisión sólo vehiculiza cultura. Y la gente la necesita, le falta tanto. No llegan a encontrarla en los libros, porque para leer hay que esforzarse. Ya trabajan ocho horas diarias en condiciones inverosímiles.

CUIDA TU DERECHA. Es mi último film. No hay nada que entender. Que tomar, sí. Pero entender es una palabra muy grande. En un film ahora hay que entender. Eso no existía en la época del ci-

ne mudo. Cuando oigo un disco de Madonna no entiendo las palabras, pero eso no quiere decir que no entienda el disco.

DINERO. No hice durante toda mi vida más que films de 3 ó 4 millones de francos. Hago films que corresponden a un salario, digamos 6 ó 7.000 francos por mes.

DOCUMENTAL. Lo que desapareció del cine es el documental. A la televisión le queda la ficción bajo una forma perversa. Si fuera profesor, diría que el cine empezó con la noción de documental, con Meliès y Lumière. Cada cual creía hacer lo que hacía el otro. Cuando Lumière filmaba un juego de cartas o la comida del bebé, había allí más ficción del siglo que en el **Viaje a la Luna**, de Meliès. Estaba más cerca de Proust. Para ilustrar a Proust habría que usar a Lumière.

ESCRIBIR. Me gustaría escribir libros, pero creo que voy a morirme antes. Además, al escribir tengo un neto sentimiento de inferioridad que en el cine no tengo para nada.

ESCRITORES. Están los verdaderos escritores, como

Duras, Faulkner o Chandler. Chandler decía: "Si uno fuma, si bebe, tiene que hacerlo seriamente, con pasión, porque continúa la novela" (bebía como un agujero). En cambio, si Sulitzer fuma o va a lo de Bolinger mientras escribe una novela, no tiene relación con su novela. Sulitzer no es un escritor sino un fabricante de libros, al modo de un fabricante de armas.

ENTREVISTA. Hay momentos en que después de un film acepto una entrevista. Porque en el cine, salvo una o dos personas algo lunáticas, hay un silencio de muerte.

EUROPA. Europa no se va a hacer nunca, si no ya estaría hecha. A lo mejor si dos o tres bombas atómicas le caen encima... Si hubieran podido destruir París, Berlín y Roma... Eligeron destruir Berlín. Está bien para ellos. Si Jean Monet hubiera querido hacer Europa no tenía más que pedirle a Truman Capote que enviara una bomba también sobre París. Hubiéramos agonizado un año o dos y hoy diríamos: "No era ningún pelotudo ese tipo".

FILMS. Todos los films, tal vez con excepción de **La guerra de las galaxias**, en general son dos o tres personas que cambian de habitación. Y después el film se acaba.

FRANCIA. Francia es un país que no hace nada y habla mucho, lo que es un poder enorme, que todos los países le reconocen. En el consejo de ministros, la señora Thatcher debe decirle a Mitterrand: "Bueno, el que no hace nada y sabe hablar tan bien, el señor Mitterrand, nos va a decir lo que piensa, porque yo trabajo mucho, pero no sé expresarme muy bien".

GRANDES FILMS. Los únicos grandes films unánimemente reconocidos como tales por el público y la crítica, no son treinta y seis, son dos: **Nacimiento de una nación y Roma ciudad abierta.** Son dos films de guerra, uno muy rico y otro muy pobre.

GRIFFITH. En su época, los films se hacían en una bobina por mil dólares. Dijeron: "Para **Nacimiento de una nación** vamos a hacer un film en cien bobinas por 10 millones de dólares". Es como si ahora para **Apocalypse Now**, uno pidiera 4.000 millones de dólares. Si le dan eso a Coppola, o si me lo dan a mí, compraríamos cacharros, casas, mujeres, no quedaría un centavo para el film. Griffith hizo **Nacimiento de una nación.** Después se recuperó con **Intolerancia.**

GUERRA. Un alemán no se comunica con un francés sino haciendo la guerra. Comprendo que a los muchachos les guste pelear, pero no comprendo la guerra. Es tan fácil pelearse verbalmente, después darse unos golpes. Pero la guerra, toda esa técnica. Un misterio.

INTERCAMBIO. Si hubiera intercambios culturales me gustaría aprovecharlos. Se diría: "Cambiamos a tres cineastas ucranianos por Godard". Quisiera que me intercambiaran por Paradjanov. Después es probable que no filmara más. Pero escribiría un libro, entraría en Pivot y hablaría de cine.

ITALIA. Italia ya no tiene cine y no le importa. No la afecta en su sentimiento de ser genial.

JOVENES. No conozco bien a los jóvenes cineastas franceses. Beson, Annaud, hacen un cine medio, por eso tienen éxito. Carax no está a sus anchas ahí dentro. Sufre. No se anima a ser marginal. Nosotros siempre quisimos ser

marginales, ensanchar el margen.

LE PEN. En la época de **El soldadito**, Le Pen pidió a Michel Debéré que me expulsara de Francia. Eso me rejuvenece.

MAILER. Es una estrella norteamericana, tiene miedo de la imagen. No me inspiraba confianza. Es un descendiente de Jack London, todos sus buenos libros están escritos con muertos. Necesito a los muertos de la guerra y a un condenado a muerte. **La canción del verdugo** es el más hermoso de sus libros. Pero el más honesto es su libro sobre Egipto. Debo ser uno de los pocos que lo leyó entero. Está por abajo de Sartre, pero funciona. Si tuviera que defenderlo ante un jurado presidido por Marguerite Duras, diría: "Señora, funciona". Los muertos ya lo juzgaron. Le dijeron: "Norman, ahora vuélvete a tu Kentucky". Aparte de eso, Mailer gana 250.000 dólares por dos horas de filmación.

MALLE. Es un buen muchacho, no muy dotado, pero que llega. Para él el cine es una actividad cultural. Si tuviera que decir algo en su favor, aunque sea un cineasta mediocre, diría que necesitó el documental. Está bien. Además fue feliz, cosa que yo no he logrado.

MONTAJE. Hay un plan antes y otro después. Entre los dos un soporte, que es el cine. Vemos un rico, un pobre, y hay un acercamiento. Uno dice: es injusto. La justicia viene de un acercamiento. Y de un equilibrio. La idea misma del montaje es la balanza de la justicia.

MUDO. Mi tesis es que la palabra en el cine mudo era más grande que en el sonoro. Sucedió en la época del Nuevo Tratado, de Roosevelt y de Hitler. Desde las primeras proyecciones de cine mudo, estaba listo el sonoro. Gaumont tenía su aparato. Pero el público eligió el mudo: en París, nadie fue a la primera exposición de cine sonoro.

MUJERES. Ya no hay papeles de mujeres, porque se quiere un público joven. Y es lo que tenemos. A mí me cuesta librarme de la imagen de la muchacha, que me viene de otro tiempo, de mi familia, de las primeras novelas que leí, Proust antes que Flaubert. Para mí, Madame Bovary tenía 25 años, nunca vi que tuviera 40.

NORTEAMERICANOS. Dije: "¿Lástima que el cine no

se enseñe en las universidades". No me escucharon, pero en Estados Unidos lo pusieron en práctica. Salieron esos engendros semimonstruosos, semiestúpidos, los Coppola, los Spielberg... El más desagradable es De Palma, aunque al principio me gustaba. Cassavettes nunca fue así. Lo pagó con su persona. Los norteamericanos dicen: "Very Honoured, Mr Godard". Y yo siempre le digo: "Can you give me ten dollars". Entonces se rien. Solo uno me dio diez dólares, Mel Brooks. Me dijo: "Of course". Nos reímos mucho.

NUOVA OLA. La nueva ola nació de Pagnol, Rouch y Rossellini. Nació del documental. Sin aliento nació de Hipocampo, de Pagnol, y también de Roma, ciudad abierta.

PRODUCTOS MEDIOS. Antes había films de mediana calidad. A veces, de calidad superior, como **Lo que el viento se llevó**. Hoy, cuando Claude Berri filma, es menos bueno que Duvivier. Antes, Carné podía tener éxito y Duvivier también. Hoy, si los sacas juntos, hay uno que pierde. Ya no hay quinientos films medianos al año, ni cincuenta, hay dos o tres que circulan gracias a una explotación extraordinaria. El resultado es que entre **Manon des sources** y yo, no hay na-

da. Nada que haga puente.

PUNTE: Falta. El director de mi agencia de viajes, me dijo: "Voy a ver sus films, porque usted compra tantos pasajes". Siento que me está diciendo: "Sus padres hacían mejor cine".

SARTRE. Ayer, hablando con Marguerite Duras, trataba de defender a Sartre (ella lo detesta tanto como puede detestar a Marchais o yo a Spielberg). Le decía: "No es un escritor, de acuerdo, pero lo voy a defender siempre porque él me aportó la literatura. No fuiste tú, sino él". Sartre me hizo descubrir a Duras. Tal vez escribir mal, fue un mal profesor... ¿Pero si es un traidor el que me hizo conocer la libertad? ¿Si es un tráfago el que me hizo conocer la evasión? Además, cuando Sartre murió, la gente lloraba en la calle.

SPIELBERG. Si ese corriera los cien metros, sería en Los Juegos Olímpicos de Fontainebleau, no de Roma...

SUEÑOS. Si lo hubiera, iría al curso de la noche sobre los sueños. Habría que poner dos horas semanales en la escuela primaria. Pero Freud es más tabú ahora que en su época. Einstein no es tabú, Picasso tampoco. Todo el mundo sueña, a todo el mun-

do lo beneficiaría la comprensión de los sueños.

SUIZA. Es un país que se hunde y traga. Como no hay comunicación, la gente se hunde y todos los países se convierten en Suiza. Y Suiza va a tener problemas si todos los países son como él.

TECNICA. El arte será siempre el Dr. Jekyll, pero la técnica es Mr. Hyde. Jekyll necesita su alianza con Hyde, pero Hyde se caga en Jekyll. Eso es la técnica, hoy.

TELEVISION. Es nuestra propietaria, nuestra dueña, nuestro príncipe... Nosotros somos trabajadores de los campos y tenemos que llevarle la cosecha al príncipe. ¿Por qué los diarios publican gratuitamente los programas de TV y no los horarios de los ferrocarriles? Es asombroso.

VAN GOGH. A Van Gogh no se lo ve. Lo tiene un multimillonario japonés. Cuando su pintura está en un museo, la gente va a verlo como si fuera a una catedral, por razones religiosas. Si Van Gogh estuviera expuesto en un café, lo mirarían poco.

OLIVIER PERETIE

© Le Nouvel Observateur y EL PERIODISTA
Traducción: Marta Vassallo



Godard en pleno rodaje de un film. Jean Paul Belmondo en la época de *Sin aliento*, uno de los hitos de la *nouvelle vague*. Abajo, el director junto a Anna Karina, aquella actriz de *Vivre sa vie*.

Libros UNA TEORÍA DEL AMOR

PASADO NEGRO, Rubem Fonseca, Sudamericana-Planeta, 1988.

Una mujer millonaria aparece asesinada dentro de su automóvil, en una calle de Río de Janeiro. Las sospechas recaen fundamentalmente sobre el escritor Gustavo Flavio, novelista famoso que ha sido amante de la víctima y para enriquecer la ambigüedad de la trama—es el narrador de esta historia policial con reminiscencias chandlerianas.

A la manera del autor de *El largo adiós*, Fonseca (Brasil, 1925) utiliza el género casi como una excusa; va desviando el interés del lector desde el enigma inicial hacia otros, anteriores o simultáneos. En verdad, la clásica reconstrucción del crimen deja paso a otra puesta en escena. Así como en Chandler o en Hammett la anécdota criminal es una metáfora de la violencia del poder o sirve de pretexto para trazar un mapa de las tensiones y corrupciones sociales, en *Pasado negro* lo que interesa es desplegar un arte de



amar. Antes que una teoría del crimen, el texto pretende ser una teoría del amor. La identidad del asesino importa menos que la calidad de los vínculos entre víctimas y victimarios; más aun: se intenta la imposibilidad de esta dicotomía.

Sin embargo, en el texto hay una tensión no resuelta entre teoría e historia. A medio camino en-

tre una y otra, Fonseca no renuncia del todo a la fábula policial y pretende, a la vez, reflexionar sobre el amor y la literatura desde la voz de un narrador-escritor-protagonista. En esta economía, el texto paga un precio considerable: rozar en muchos momentos la superficialidad, la obviedad y la redundancia. Vaya una muestra: luego de exponer una situación en la que queda ostensiblemente acorralado, el narrador acota: "Suzy había estado jugando conmigo al gato y al ratón, y el ratón era yo".

Cabía esperar algo más de un autor que ha trabajado estas mismas cuestiones con gran autonomía de vuelo, en los relatos de *El collar del perro* (1965) y en su excelente novela *El gran arte* (1983). Desde su aparición en 1985, *Pasado negro* lleva vendidas en Brasil veintidós ediciones. ¿Una novela para el mercado? Tal vez, pero esa no es razón. Con la misma intención también se han escrito obras maestras.

GUILLERMO SAAVEDRA

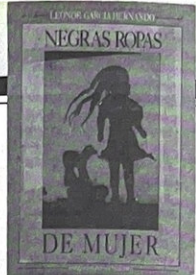
CLIMA ASFIXIANTE

NEGRAS ROPAS DE MUJER, Leonor García Hernando, Colección Poesía Mascaró, 1987.

Este libro—ha dicho la propia autora— "está atravesado por el clima asfixiante de la dictadura. Una época terrible en la que secuestraron a tres de los más jóvenes integrantes del taller. La atmósfera del libro la da esa época difícil de la que tengo recuerdos tristes: la dictadura, la soledad, la vida en pensiones". Estas referencias autobiográficas, sin embargo, no alcanzan con su inmediatez para medir la importancia de *Negras ropas de mujer*, una obra compleja y vasta que sin duda supera las circunstancias en que fue creada. Febril lectora de Pavese, Vallejo, Pessoa y Rimbaud, entre muchos otros, Leonor García Hernando produce aquí un universo poético verdaderamente fascinante, que ya se insinuaba en *Mundanzas*, su primer libro de poemas (1974). Creadora de textos autónomos, difícilmente ubicables en tendencias determinadas, a Hernando se la puede asociar, sin em-

bargo, con autores tan disímiles como Dylan Thomas y Alejandra Pizarnik. Del primero hay en estos textos la obsesión que el galés tenía por la musicalidad del lenguaje, por el ritmo y la cadena onírica que puede despertar una palabra; de Alejandra, en cambio, es posible detectar la desesperación amorosa, las carencias, el estilo casi epigramático y aun el atrevimiento vital. Con todo, también aquí resultan inútiles las comparaciones. "Teníamos un afán de isla marítima. Teníamos pomelos salientes, pomelos donde el olcaje estallaba con inclemente belleza, teníamos cuellos soberbios, cuellos para ser ahorcados por un príncipe", dice la autora en uno de sus textos más logrados. En todos ellos el lector podrá encontrar, tal vez, una parte de la mejor poesía argentina escrita en los últimos años.

LUIS GRUSS



← --- "La gente que nos escucha sabe que nosotros escuchamos a la gente." --- →



Radio Belgrano está en el 950 Espacio Abierto.

MONZÓN, UN ENVASE DESCARTABLE

Monzón derrotado y víctima, tan víctima como Alicia Muñoz, tan despatarrado e inerte, pero peor: vivo, agonizando en el infierno de la cárcel. Pasto del periodismo mistificado; atracción turística; pretexto para la codicia, figuración y elucubraciones de abogados penales que ni creen en su pretensión ciega, blanca de las iras de falsos profetas radiales y televisivos que claman justicia y callaron las atrocidades de los militares.

Monzón convertido en un número más de las estadísticas de los "canillitas que llegaron a campeón y luego no superon qué hacer"; de los boxeadores que quedaron con lesiones cerebrales y embrutecidos; de los machistas que castigan a las mujeres; de los inadaptados. Solitario en la celda como lo estaba antes del ring rodeado por una multitud aullante que únicamente le exigía que hiciera ironías al adversario; tan solo como lo estaba entre los aduladores, los oportunistas y usufructuarios de su dinero y su fama. Monzón tal vez ahora comience a comprender que, al fin y al cabo, su único y verdadero triunfo fue el de sobrevivir, con mucho de azar, en medio de la tremenda mortalidad infantil que diezmaba a los nacidos en aquel rancho miserable de su San Javier santafesino.

Quizá comprenda que desde aquella cuna de mocovies hambrientos y derrotados desde siempre, simplemente se le permitió aprender la cultura de la rabia, la bronca, el odio y el resentimiento, como el único refugio al alcance de los que nada tienen, para rescatar un poco de humanidad que los reivindica. Dura educación hecha de interminables días de sumisión en trabajos abyectos, y demasiadas noches con el hambre que lo condenó a vivir bajo la sombra siniestra de una anemia crónica, la cual lo acompañó en toda su campaña de boxeador imbatible.

En la celda, Monzón habrá comenzado a entender que sus más fieles y constantes compañeros eran esa bronca y resentimiento en los que apoyaba su valor y decisión cada vez que salía del rincón para trabarse en lucha. Tal vez sospeche que ese mundo lejano e inalcanzable que creyó poder tomar por asalto con las únicas armas que poseía, la fuerza de sus puños y su bravura, ahora le da la espalda y hasta se cree reafirmado en sus "valores" con un castigo ejemplar al negro soberbio que se pretendió con derecho para habitar sus casas, conducir sus automóviles, fornicar sus mujeres rubias y andar por ahí sin trabajar, gozando una libertad de rico. Al usurpador que no supo respetar las sacrosantas reglas del juego.

Es muy posible que entre la bruma de un pasado redivivo, Monzón empiece a desarrollar en la soledad de la celda el ovillo de la memoria aturdida por los espejismos, y llegue a entender hasta qué punto fue el gran derrotado en todas y cada una de las peleas que protagonizó, y que le pagaron por ello. Es casi seguro que se vea otra vez transitando por ese camino que creyó elegir como única alternativa para escapar de la agonía. Un camino al que lo empujaron los que mejor habían calculado el valor de su milagrosa fortaleza física y su rabia.

Entre confuso y obruilado ensordado por gritos en los que se confunden "dale campeón" y "asesino", tal vez Monzón vislumbre que ese capital que realmente le pertenece, hecho de fortaleza física rescatada a pesar del hambre y la inmundicia, y del odio cultivado minuciosamente contra

tanta injusticia en las noches de vigilia, le había sido escamoteado. Que le habían robado esa bronca legítima, e imprescindible, como reafirmación de su humanidad y de aquellos con los que compartió tanta desventura en las zonas más pobres de San Javier y Santa Fe.

Porque recorrió un camino que creyó su única esperanza y cayó en la trampa: tanta fuerza, tanta habilidad para boxear, tanta bronca no fueron más que mercancías cotizables en el santificado mercado de la libre empresa. Años antes de que su "carácter irascible" fuera considerado, por el juez que lo juzga, un frío dato que lo hace sospechoso de homicidio, su "fiera y bravura" causaban sensación y eran virtudes que se exaltaban, sobre todo cuando ponía en práctica esas "virtudes" para demoler lenta, parsimoniosamente y sin el más leve asomo de "cobardía misericordista", el físico y la moral del contendiente antes de propinarle el "escopetazo" de su derecha.

Ya para entonces, Monzón había dejado atrás a los suyos, había aislado su odio y resentimiento convirtiéndolos en el instrumento de su salvación personal, de su exclusiva reivindicación. Individuo entre individuos, consolidó su individualismo deambulando como un "matasietes" solitario en un mercado cuyas reglas no terminaba de entender, aunque se tradujeran en una avalancha vertiginosa de dólares. Monzón ganó mucho dinero. Muchísimo para la opinión de una clase media que debió soportar su presencia desafiante en sus reducidos, o una minucia si se compara con algunas fortunas verdaderas de esta Argentina de duros contralistas.

Atrincoado en el fondo de la celda, tal vez comience a percibir a través de la niebla de su conciencia que su aburrido deambular entre los elegantes no fue más que un juego que se le permitió gracioso, y que cuando creyó que con su automóvil importado y último modelo, su vestimenta de moda y la rubia coligada del brazo, refregaba su viejo encanto sobre el

rostro de la despreciativa clase media, no hizo otra cosa que representar un papel prestado, el toque canalicado con el que el jet set de pacifilla se reafirmaba en su autocomplacencia.

Monzón habrá empezado a saber ahora que todo el dinero ganado no fue más que el frágil e ilusorio puente que lo separó de los suyos, de los otros sobrevivientes de la miseria, y que lo transportó a una soledad más completa y absoluta que la que ahora vive en el rincón del encierro. Porque cuando las luces del ring se apagaron para siempre, no importa la cantidad de dinero ganado, sólo le quedó lo que realmente era suyo, lo que le pertenecía por derecho propio, esa bronca, esa luna tan legítimamente humana que era lo único que lo diferenciaba -allá en su adolescencia- del caballo que rasqueaba una y otra vez como peón del hipódromo santafesino.

Quizá Monzón consiga darse cuenta que esa bronca y furia, ya dejaron hace tiempo de ser aquellas que compartió con sus lejanos compañeros de infortunio en el perdido rincón sanjavierino, capaz de fundar una solidaridad reivindicativa. En lo más oscuro de la celda solitaria, Monzón comprenderá que lo único que le queda es su capacidad de violencia, pero ya dirigida a cualquier parte o a la demencia.

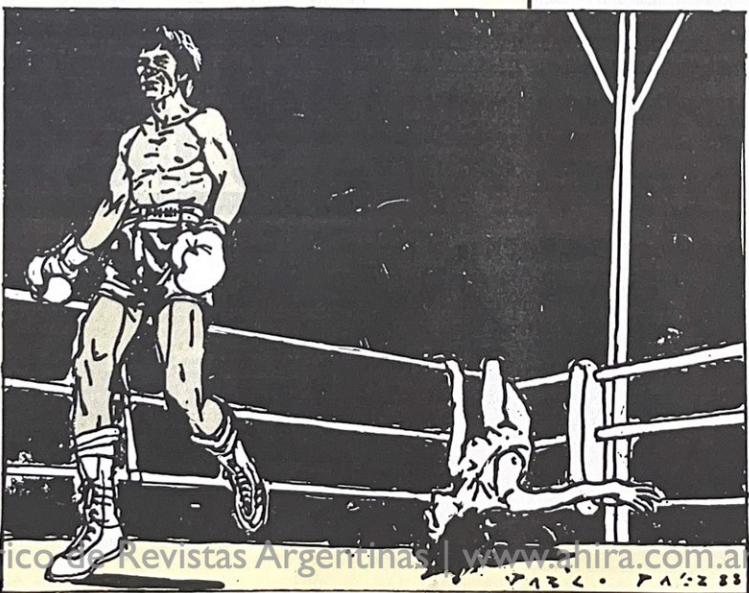
Pero tal vez no alcance nunca a saber cabalmente cuál es la diferencia entre destruir a un hombre en el ring volviéndose un héroe envidiado y exaltado, y demoler, con causa o sin ella, a cualquier persona, aunque sea su mujer.

Justo al borde de la debacle total, le será imposible comprender por sí solo las sutiles diferencias, cuando a su atribulada conciencia únicamente se le presente el lineal camino recorrido a fuerza de golpes propinados por cuenta y cargo de otros. Y Monzón no tendrá a nadie cerca para que lo ayude a comprender. Porque los que saben se apresurarán a tirar lejos y a enterrar los despojos que perturban el suave sueño de la mala conciencia.

MONOLOGO EN UNA CELDA

Escribe RAFAEL VIRASORO

El periodista Rafael Virasoro conjetura el proceso de la conciencia de Carlos Monzón en el encierro, a partir de una situación de clase y de su pobre origen en el suburbio santafesino de San Javier, hasta el mundo que logró descubrir a través del ambiguo don de la violencia en un ring.



"UN HUMILDE FUNCIONARIO"

La semana pasada, en su despacho de funcionario del Banco de la Nación, el ex diputado Osvaldo Camisar (su mandato cesó el 10 de diciembre de 1987) dialogó con EL PERIODISTA. Su nuevo destino ("Soy un humilde funcionario", dijo) como vicepresidente de la institución bancaria no constituye una traba para que le sigan interesando los vaivenes del proyecto.

—¿Qué va a pasar con el proyecto?

—El Poder Ejecutivo lo incluiría en las próximas sesiones extraordinarias. A partir de allí comenzaría a tratarlo el Senado.

—¿Se eliminará algún artículo o inciso?

—La comisión que lo está estudiando en la Cámara Alta "estaría" de acuerdo (hay que cuidar las palabras para no herir la susceptibilidad de los senadores) en suprimir la segunda parte del artículo 1625, según lo conversado en Diputados con las distintas organizaciones médicas.

—Si se elimina ese párrafo, ¿no se incide directamente en el contenido del artículo?

—No, y con esto se superan las inquietudes de los profesionales.

—Pero el problema de la responsabilidad de los médicos.

—Esto no hace al tronco del proyecto. Es un apéndice y, como nos interesa el conjunto, se suprimirá. Es como un aporte del Parlamento a esta democracia.

—¿No es una concesión?

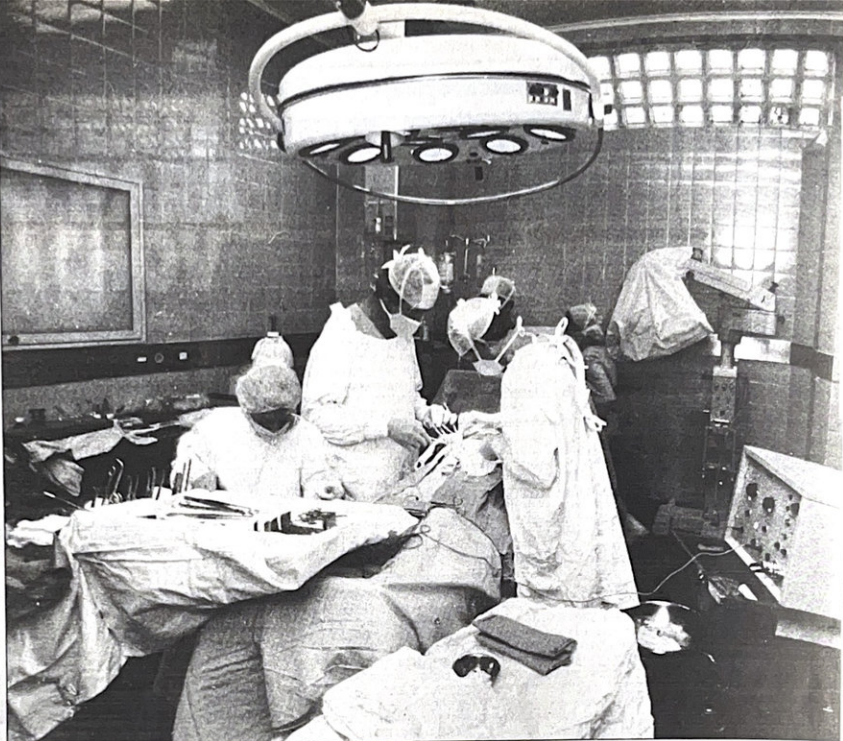
—No, porque este artículo forma parte de un proyecto de reforma de mucha envergadura de la legislación del derecho privado en la Argentina. A raíz de que unificamos el régimen de Responsabilidad Civil, Contractual y Extracontractual, consideramos conveniente, en su momento, establecer algunas normas respecto a la responsabilidad de los profesionales liberales. De manera que, con norma o sin ella, nada va a cambiar mayormente. No inventamos nada nuevo, realmente.

—¿Habría alguna ley que fije la responsabilidad civil profesional?

—Yo ya no soy legislador, esa pregunta no se la puedo contestar. Ahora soy un humilde funcionario de esta importante organización bancaria.

L.S. y C.P.

Osvaldo Camisar: "Yo ya no soy legislador"



El proyecto de unificación de los códigos Civil y Comercial contiene un artículo que los médicos califican como "una monstruosidad".

OPERE, DOCTOR, EL PACIENTE TIENE UN INCISO INFLAMADO

En aquella tarde del 15 de julio de 1987, el entonces diputado nacional Osvaldo Camisar (UCR-Salta) tenía motivos suficientes para sentirse satisfecho. De sus 129 colegas presentes en el recinto, una amplia mayoría había aprobado, hacia escasos minutos, el proyecto de unificación de los códigos Civil y Comercial. El diputado radical, como presidente de la comisión especial designada para concebirlo, era el hombre del día. La avalancha de felicitaciones que recibía con humildad le hicieron olvidar esos doce meses de arduo trabajo que insumió en gestar el nuevo instrumento jurídico que, considerada, se podía ubicar por encima de la "vetusta" distinción en dos ramas del derecho privado que regía en la Argentina.

El flamante código, que dudas cabía, conseguiría su patente de ley en pocos días más cuando el Senado ratificara el criterio sostenido en la Cámara Baja. Pero

la vida le da sorpresas a todos los mortales, y los senadores son los menos interesados en desmentir la poesía de Rubén Blades. El segundo inciso del artículo 1625—un párrafo de siete líneas y cincuenta y tres palabras—trajo tantos problemas que hasta el momento paralizó el proyecto. Su contenido reglamenta las tareas de los profesionales liberales y declara que en caso de controversia con el cliente queda a su cargo la "prueba de haber obrado sin culpa", pero si de lo contrario o de las circunstancias resultara que debió obtener un resultado determinado "sólo se liberará demostrando la incidencia de una causa ajena".

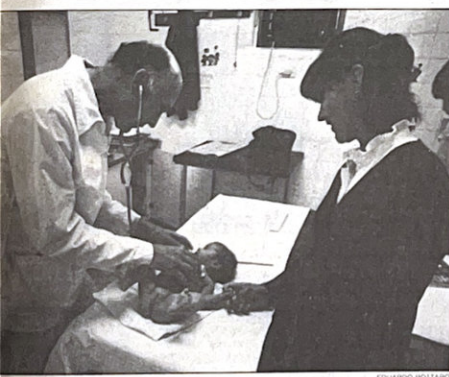
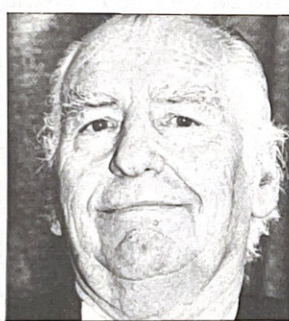
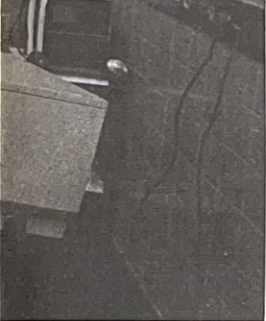
Los médicos, profesionales liberales si los hay, pusieron el grito en el cielo. El vehemente reclamo se basó en entender que se trataba de invertir la carga de la prueba, es decir que se los consideraría culpables hasta demostrar lo contrario. Los pacientes—se podría especular—de

parabienes. No era tan simple. Los galeños, recordando ejemplos internacionales anticipaban que las denuncias por "malas prácticas" proliferarían en favor de la "industria del juicio", que encarecerían las prestaciones por los seguros que ellos deberían tomar y que el sistema de obras sociales no podría soportar un acelerado aumento de pedidos de análisis y otras verbas que garantizarían un diagnóstico por demás preciso. La Confederación Médica de la República Argentina (COMRA) hizo suyas estas banderas y con el poder que le dan sus 43.000 aliados emprendió una serie de gestiones para modificar lo que en un principio parecía inevitable.

AVANZAN LOS CONFEDERADOS

El 14 de septiembre pasado, la comisión directiva de la Confederación

El segundo inciso del artículo 1625 reglamenta el trabajo de las profesiones liberales. Los galenos fueron los primeros en rechazarlo: si un paciente se les muere, deberán demostrar su inocencia. "Si se aprueba este desvarío, queda claro que aquí sólo se van a beneficiar los abogados y las empresas de seguros", dice el doctor Isaac Moncartz, secretario general de la Confederación Médica de la República Argentina. La sombra de la "mala praxis médica" y las acusaciones formuladas por el ministro de Salud bonaerense, Floreal Ferrara, enrarecen el clima y pronostican una áspera polémica.



Los médicos están preocupados por el inciso Y, algunos, no reciben bien a EL PERIODISTA. El doctor Floreal Ferrara, ministro de Salud de la provincia de Buenos Aires, hizo acusaciones muy fuertes. Habló de cesarías inútiles y de la ética profesional.

EDUARDO BUSTIAR

concurrió al Senado por invitación del legislador Edison Otero. Los médicos explicaron sus reparos y convencieron al político radical, quien, además, se comprometió a formalizar una reunión más amplia con la presencia de sus pares Fernando de la Rúa, Eduardo Menem y Arturo Jiménez Montilla, entre otros. Diez días después, los confederados repitieron la operación pero esta vez con el ministro de Salud y Acción Social, Ricardo Barrios Arrechea. Le pidieron su intervención y el ex gobernador de Misiones dio el sí.

Como si eso no fuese bastante, la Federación Médica de la Capital Federal encargó a un estudio jurídico de Tucumán al 800 la tarea de analizar los perfiles legales de jurisprudencia del controvertido artículo. En nueve carillas, los especialistas del derecho desmenuzaron la cuestión y concluyeron que "la mera circunstancia de ser profesional liberal es insuficiente para postular la agravación de la situación del

deudor en materia probatoria". Abordando de lleno el caso de los médicos, estos abogados redactaron que "las peculiares características de la actividad médica" imponen con frecuencia ensayos de resultados inciertos, "en donde la respuesta del organismo humano es tan radicalmente distinta frente a tratamientos idénticos por problemas similares".

Los profesores de Derecho (Héctor Alegría, Atilio Anibal Alterini, Jorge Horacio Alterini, Miguel Carlos Araya, Francisco Alberto de la Vega, Horacio Fargosi, Sergio Le Pera y Ana Isabel Piaggi) que asesoraron honorariamente a Camisar, no pensaron lo mismo que sus colegas al recomendar el proyecto, pero fue el propio Camisar quien defendió los cambios introducidos. "Creo que la reacción que han tenido las asociaciones médicas deriva, en mi opinión, del desconocimiento de su situación actual. Acá no hay intervención de la carga de la prueba, hay un reparto de la carga de

Sigue en la página 30

ALTA TEMPERATURA

Los nervios le jugaron una mala pasada a los galenos que, en la Plata, asistieron a una mesa redonda sobre el tema "La Responsabilidad Civil Profesional". Un juez de la Capital Federal, invitado especialmente, aconsejaba a los profesionales y les explicaba acerca de los peligros que entraña un inciso del artículo 1625. Dos colaboradoras de EL PERIODISTA, con grabador en mano, registraron los pormenores de la conversación. Cuando fueron descubiertas, varios profesionales del arte de curar se abalanzaron sobre ellas y les arrancaron sus instrumen-

tos de trabajo. "No queremos que la prensa se inmiscuya en nuestros asuntos", explicó un atildado médico.

No cabe duda que el inciso los desvela. "Desvarío", "monstruosidad", "sin sentido", califican al inciso. "Se quiere convertir a las relaciones médico-pacientes en una mera transacción comercial", alertan. Hasta el momento, sin embargo, no se han escuchado condenas explícitas contra la "mala praxis médica", tan en boga en los últimos tiempos.

"QUISIERON HACER UNA OBRA MAGNA"

Isaac Moncartz y Jorge Romero, secretarios general y gremial de la Confederación Médica de la República Argentina (COMRA), no ocultan su indignación por el "inciso".

—¿Por qué se oponen?

R: —Las modificaciones que introduce el proyecto nada tienen que ver con la historia de nuestro país. Acá el derecho se basa en demostrar que no se es culpable; uno es inocente —básicamente— de partida. Esto es lo que se invierte en el artículo 1625, pero no sólo en éste.

—¿Cuáles son los otros?

R: —Los que revierten el concepto del código argentino de la reprochabilidad son los artículos 514 y 1113, más peligrosos que el 1625. El primero plantea que en caso fortuito o que no haya podido preverse, o que previsto no haya sido posible evitarse, hay incumplimiento cuando el deudor acredite que para cumplir habría sido menester emplear una diligencia mayor que la exigible por la índole de la obligación. Esto impone al profesional la carga de la prueba de haber obrado sin culpa trastocando el uniforme criterio de la doctrina argentina. El segundo también innova y ahonda en la responsabilidad del creador del riesgo. Quiere decir que a pesar de que se modifique el 1625 no se habrá llegado a una solución completa.

—¿Cómo es posible que una comisión de ocho justos redacte un proyecto que, según ustedes, es "contra natura"?

M: —Creo que esto es el producto de tratar de modernizar... Ellos quisieron hacer una obra magna, ser los Vélaz Sársfield de este

siglo. Pero han improvisado. Si se aprueba el proyecto, queda claro que aquí habrá dos sectores que se van a beneficiar: los abogados y las empresas de seguros. Saque usted sus conclusiones. Hay que empezar todo de nuevo, hacer algo realmente bueno pero siguiendo las tradiciones jurídicas del país. Es mucho más justo considerar a alguien inocente hasta que se demuestre lo contrario, y no al revés.

—Pero en Diputados se aprobó casi por unanimidad.

R: —La comisión que estudió y redactó el proyecto trabajó durante más de un año. Presentado en la Cámara, fue aprobado a libro cerrado, prácticamente. Esto es muy grave; si el Senado lo rechaza, tendrá que pagarse un costo político.

M: —Este es un tema muy delicado en el que se improvisó y la sociedad está consciente.

—¿Qué pasa con la mala praxis?

R: —La justicia es la que debe encontrar los caminos. Cuando la mala praxis existe, se puede demandar, se pueden exigir todas las medidas legales. Con la inversión de la prueba, el médico quedará preso de esta situación. Confiamos en que se logre un proyecto más acorde con nuestra realidad, que mantenga el principio de la inocencia inicial aunque haya que compartir la carga de la prueba. El problema no es sólo para los médicos; el abogado, el arquitecto, también serán culpables hasta que demuestren lo contrario. En última instancia, éste es un papelón.

J. G.

Jorge Romero e Isaac Moncartz: "Esto es un papelón".



que la doctrina procesal moderna ya abandonó aquella idea de que el que afirmaba era el único que debía probar. Estamos tratando de establecer un poco de justicia en la relación para poder asistir, como lo hacemos en todas las figuras proyectadas del código, al más débil en la relación jurídica".

Esos últimos meses del año pasado fueron escenario de una sorda disputa entre una y otra interpretación del derecho, sin que los medios de comunicación participaran y sin que la sociedad se enterara. El supuesto encarecimiento de las prestaciones que auguraban los médicos fue motivo de una dura respuesta de Camisará.

"Yo creo que esa es una argumentación absolutamente falaz, que realmente me sorprende por su falta de seriedad. El código es todo un cuerpo orgánico, no se debe analizar una figura por separado. Lógicamente, no se le puede pedir la misma prolijidad a un médico que trabaja en el dispensario de Tala Pampa, en Salta, que a otro que atiende en un sanatorio de la Capital Federal y que tiene toda la aparatología a su disposición. Dependerá de las circunstancias del caso, si la mutual a la que está adscrito el paciente le permite determinados estudios o no. Eso lo tendrá que valorar el juez. Ahora, si ellos me dicen que van a atender mejor en virtud de esta norma y van a poner más atención, bueno, bienvenida la norma". Camisará consideró que ninguna ley argentina tuvo un debate y un análisis tan concienzudos como este proyecto, y desechó las críticas que hablaban de una media sanción en Diputados lograda a los apurones, entre gallos y medianoches.

Uno que fue más allá que Camisará y las federaciones médicas es el ministro de Salud de la provincia de Buenos Aires, doctor Floreal Ferraris. "El artículo pone en rojo el análisis de la situación de la práctica profesional. Da lo mismo que tenga que presentar pruebas el médico, el paciente o un familiar de este último. Lo importante es saber si podemos algunas vez conocer con exactitud la auténtica posición de una buena práctica médica, qué grado de calidad tuvo una prestación que produjo un desenlace determinado. Lo que la sociedad está eludiendo, y la ley tampoco lo plantea, es dónde está el límite de una buena o mala práctica, producido el funcionamiento de la profesión ante un redactor de EL PERIODISTA. Ferraris admitió que es positivo que se actualicen las leyes, pero afirmó que el 1625 no es suficiente porque se trata de una débil intención de solución individual que no resuelve el tema de fondo. "Esto se corrige adquiriendo una conciencia social que todavía no poseemos en el país y que nosotros tenemos la obligación de producir. Será una espera larga, por lo que todo acontecimiento que se produzca, y esta ley es uno de ellos, no debe ser rechazado". El ministro está convencido de que el tema central de la profesión médica es la ética porque, en definitiva, "esto tiene que ver con la buena o mala praxis".

A la Cámara de Senadores el debate no la roza, por lo menos públicamente, nadie parece estar en desacuerdo con una revisión del conjunto de la legislación modificada. El senador nacional Eduardo Menem (PJ-La Rioja) reveló que no existe ánimo para apresurar los tiempos tal como lo solicitaron algunos diputados. "Es un tema demasiado importante y debemos estudiarlo a fondo", añadió Menem se inclinó por una transformación general del código y no por "estos parches" que son pan para hoy y conflictos para el futuro.

La idea que impera actualmente en la Cámara Alta es convocar a los sectores involucrados ("perjudicados", según los médicos) para redactar otra vez el artículo 1625 y otros que afectan diversos intereses. Cada uno concurrirá con su recetario para plantear sus culpas, a favor o en contra.

Ya no basta el juramento de Hipócrates

JORGE GRECCO

Informe: Cristina Pappalardo - Liliana Scavo



Nadie se atreve a bajarles la bandera

TACHOS TRUCHOS

La mafia controla aeropuertos y estaciones terminales de ómnibus y trenes. Las denuncias no surten ningún efecto. Taxistas, sindicalistas y empresarios consultados por EL PERIODISTA coinciden en que "la solución está en un mayor control policial y municipal".

Si, existe una mafia. En el Aeropuerto hay un grupo de cien taxistas que son dueños de las paradas. Si uno quiere conseguir un lugar en la cola, tiene que ponerse con 10 australes. Solo te dejan parar sin problemas los días en que faltan taxis porque llegaron muchos vuelos. En la rosca está metida gente de Aeropuerto y de Gendarmería. "El taxista que habla con EL PERIODISTA dice llamarse Mario, y reconoce que le teme a los "malitos". Otro taxista que dice llamarse Jorge, también temeroso, desliza: "Estos tipos, en lugar de salir a trabajar salen a robar".

No todos opinan lo mismo. Enrique García, secretario general del Sindicato de Conductores de Taxis, niega que existan esas presiones. "Tengo en cuenta que casi 1.000 coches por día entran a Aeropuerto. Yo no tengo conocimiento de que haya que pagar para estar en la cola. Además, no se olviden de que hay dos filas de taxis, puede ser que algunos picares se adelanten y ocasionen algún problema, pero están controlados por Gendarmería", explica. Su optimista visión coincide con la de un cabo de la comisaría 46, bajo cuya jurisdicción se encuentra la Terminal de Ómnibus de Retiro. "A los pirchicos (ladrones) los hemos desalojado de este lugar casi por completo", se ufana el representante.



Enrique García: "Yo no tengo conocimiento de que haya que pagar para estar en la cola".

tante de la ley. "Pero seguimos haciendo controles porque siempre aparecen", tranquiliza.

El pasado 19 de enero, Gendarmería tuvo que controlar a las huestes del comodoro Estrella, empujadas en copar el Aeropuerto. Mientras tanto, una flota de taxis

truchos ya estaba lista para trasladar hasta Ezeiza a los desesperados viajeros, que poco se preocupaban por el monto a pagar. El negocio de los truchos fue espionado una vez en Ezeiza, regresaban a la Capital con una nueva carga. Según una disposición municipal, los únicos taxis autorizados a levantar pasajeros en el aeropuerto internacional son los matriculados en la intendencia de Esteban Echeverría (coches negros con techos rojos, que llevan la sigla MEE en sus puertas delanteras). "Un mailetero organizaba los viajes por un 30% del total arreglado con los pasajeros. Una colombiana pagó 150 australes para ir hasta el centro. Yo me pregunto: ¿cómo hacen para salir con pasajeros los coches de Capital? Es evidente que hubo cometas para todo el mundo", cuenta un taxista que dice llamarse Julio.

Pero las cosas han mejorado, según Gilberto Olguín, gerente técnico de Baler, concesionaria de la Terminal. "Los taxistas que estacionan acá, eligen al pasajero. Prefieren a los que vienen del interior, y sobre todo a los que traen mucho equipaje, ya que son más fáciles de estafar. Si la persona tiene que ir al Gran Buenos Aires, mejor: le fijan el precio sin usar el reloj, y como el pasajero no conoce las distancias, le cobran lo que quieren. Para "impegrir estos abusos", los parientes de la



Los taxistas que no integran la mafia denuncian que "gente del aeropuerto y de Gendarmería está metida en el negocio sucio". La Policía intenta controlar, pero...

Terminal transmiten a cada rato un mensaje que advierte sobre el peligro. Se sugiere también "utilizar las unidades ubicadas detrás de las paradas reglamentarias, y verificar previamente el estado del reloj taxímetro".

LOS POCO CONFIABLES

Pero no es tarea fácil detectar a los truchos. Algunos—a pesar del letrero que explícitamente consigna que sólo seis coches pueden permanecer en cada parada—se ubican en las zonas de acceso a la Terminal, donde está prohibido el estacionamiento. Allí esperan al candidato, en tanto sus compañeros de parada hacen como que no ven. "Los controles son muy benignos. Un inspector municipal gana un salario mínimo; entonces, con 50 o 100 australes, todo se arregla", explica el sindicalista García. La mafia, además, cuenta con recursos económicos e imaginativos: ante la suspensión de otorgamientos de nuevas licencias por parte de la Municipalidad, en los clasificados de los diarios se puede encontrar un mercado paralelo que sitúa el precio de las licencias entre 3.000 y 5.000 australes.

Los taxistas, sindicalistas y empresarios consultados, coinciden en una única respuesta: "La solución está en un mayor control policial y municipal". En la Terminal (transitan 140.000 personas por día) "la policía sólo está en determinadas horas", se queja Osvaldo Martínez, jefe de Tráfico de Bañer, "pero hay momentos, especialmente los feriados y domingos, en que los taxistas poco confiables abundan y no hay ni un policía. Entre las 4 y las 7 de la mañana, cuando se produce el pico de arribos del interior, entre 80 y 90 servicios por hora, hay buena presencia policial, pero durante el resto del día la Terminal está desprotegida. Los taxistas poco confiables trabajan entre las 22 y las 24".

Los "poco confiables" no sólo perjudican a los consumidores. "También nos arruinan a nosotros, los decentes, justo en un momento en que el gremio sufre una situación muy difícil por el costo del combustible y la merma de pasajeros", enfatiza el taxista que dice llamarse Mario. "Habría que averiguar cómo pueden haber ya licencias nuevas falsificadas cuando son impresas por la misma Casa de la Moneda", se pregunta el taxista que dice llamarse Jorge.

Informe: LILA PASTORIZA-ALEJANDRA RODRIGUEZ

ATRACCION Fatal

Michael Alfonsín y Glenn Caridi en una película que ya vimos... y terminaba mal!

Recordamos el final de otras grandes pasiones históricas: Michael Yrigoyen & Glenn Uriburu, Michael Perón & Glenn Rojas, Michael Illia & Glenn Onganía, Michael Videla & Glenn Isabelita y hay más.



EDICION ESPECIAL UNICA DEL MES 120 PAGINAS

En esta edición, ¡un regalo! **SURRUILLETA** La careta de Juan Vital. Sigue las instrucciones del Fondo y arma. Sea el más gracioso del corso nacional.

¿Milagro o fraude?

El mito de la Virgen de San Nicolás. Afirman que en San Nicolás se presenta la Virgen María casi todos los días a una vecina de la ciudad. Le deja mensajes donde le exige al pueblo empobrecido que eleve un costoso Santuario. Miles de peregrinos viajan a San Nicolás a pedir milagros. Todo el negocio de la Virgen en un informe especial de Héctor Ruiz Núñez.

Comparaciones para masoquistas

Enrique Vázquez compara los logros económicos de la democracia en España con lo que sucede en nuestro país. Para sufrir.



Porteños que veranean en el exterior

Como nos ven afuera. Los papeleros y "avvadas" que nos caracterizan.

CiruJeans de HUMO

[Gratis! Agujeros, para recortar y coser, encima de tu jean. Modelos "Free Cool", "Mach Poin" y "Simul Gom". ¡Fotografate con un CiruJeans y participa en nuestro sensacional concurso!

Reportaje

De Mona Moncalvillo a Jorge Busti, Gobernador de Entre Ríos. "El peronismo tiene futuro si no tergiversa su razón de ser... si entra en un modernismo para ser un partido del sistema nada más, poco a poco va a ir perdiendo su misión histórica..."

Además

El juego de la Ruta 2 - Lénelo el globo a Manzano - La mala pañalin - Boogie - Medio millón de dólares para la cultura democrática Argentina - ¡Jubilados atendidos en las estaciones de servicio! - Por una Argentina ética - Copi ¿qué es el sexo? - Plagas - el chulismo - Las páginas de Gloria - Cormillot vigila - Tontos sobre ruedas - Cuando veranean dos solitos - Pelota - "Los Alfonsín" - ¡Qué vivos los dinosaurios! - Ocho reacciones frente a una tormenta - ¡Y esto no termina!

HUMO La revista que supera, apenas, la mediocridad general.

Filma en Italia con Liliana Cavani

SAN MICKEY ROURKE

Liliana Cavani eligió a Mickey Rourke para que interprete el rol de San Francisco de Asís en su próxima película: "No haría el film sin él; como con Lou Castel (el primer San Francisco de la cineasta), tuve la sensación de que sería él o nadie; puedo equivocarme pero estoy convencida; veo en Rourke al único capaz de convertirse en el personaje, capaz de una interpretación interior, de una adhesión interior". En efecto, en su concepción del cine la Cavani no exige tanto un estudio físico y cultural del personaje como su intuición, su peculiar sensibilidad.

Según ella, el intérprete de Nueve semanas y media, La ley de la calle y Corazón satánico, es una presencia cinematográfica de envergadura, como Marlon Brando, o como Charlotte Rampling, la protagonista de su *Portero de noche*: "Una de esas apariciones que por sí mismas representan un acontecimiento en la pantalla". Lo cierto es que, contactado en Estados Unidos por el productor, Mickey aceptó apenas leyó el guión.

Con Francesco, cuyo rodaje empezó el 29 de febrero pasado, en Umbria, Cavani retorna después de veintidós años al tema de su primer film, después de un ciclo de obras ricas en personajes femeninos, intrigas pasionales y escándalos. La cineasta no encuentra mayor ruptura entre una y otra etapa: "No creo que los personajes femeninos sean los centrales en mis films. ¿*Portero de noche*? Se trata de una pareja". En cuanto a pasiones, "también la de San Francisco es la historia de una pasión, de su pasión por Jesucristo. Es la historia de un hombre que logra entrar en contacto con Dios. Y eso que es la pasión de su vida se transforma en amor a la humanidad. Asume tal modernidad y hermosura...". La directora expresa estupor ante las reacciones de indignación que han suscitado los temas a menudo escabrosos de sus obras. "Evidentemente, las mediaciones generan incomprensión, mientras que el público siempre demostró entrar en sintonía con mis films". No parece afectar la simplificación periodística que la quiere una especialista en el sadomasoquismo, y reivindica la primicia de su *Portero*, "el primer film sobre el tema, que siempre me interesó, de las relaciones entre una víctima y su verdugo".

LA REPUBLICA



Lucia Loren

A partir del próximo 10 de abril, los televidentes de Estados Unidos, Canadá, Europa y tal vez de la Unión Soviética, podrán ver *Mamma Lucia*, una serie basada en *The fortunate Pilgrim*, que hace veinticuatro años fue un best-seller de Mario Puzo, el autor de *El Padrino*. La itálica Lucia Angeluci Corbo, inmigrante en Norteamérica, será protagonizada por Sofia Loren. La historia narra los sufrimientos de Lucia a lo largo de veintiséis años. Dos maridos (uno muere después de sufrir un accidente de trabajo y el otro debe ser recluso en un manicomio), cinco hijos, mucho trabajo, y un final casi feliz: casa propia en Long Island. El costo de esta producción (cuya música incluye un *Caruso* interpretado por Luciano Pavarotti) rebasó los 12 millones de dólares.

PANORAMA

La conquista de América

"Cristóbal Colón no descubrió América, más bien inició su conquista; una conquista que sigue vigente, destruyendo gentes y tierras. En 1992 no hay que celebrar el quinto centenario de lo que históricamente resultó un genocidio". Un comité internacional, en el que participan filósofos, antropólogos, artistas y religiosos de todo el mundo, así como también indios americanos, prepara una "contracelebración" para 1992, y ha exigido oficialmente ante la UN que ese año sea declarado Año Internacional de Solidaridad con los pueblos indígenas.

LUNITA

El olor de la carne

Los médicos franceses Jean-Louis Sebagh y Charles Frèche, han puesto en práctica una técnica que permite destruir las amígdalas con bisturí láser. El paciente se sienta en el sillón y recibe un chorro de anestesia local; el médico, que cuenta con un espejo orientable que permite dirigir el láser a las amígdalas más profundas, pasea el rayo controlando perfectamente la profundidad y la superficie de la incisión. No se derrama una sola gota de sangre; sólo se siente un leve olor a carne quemada. El tratamiento demanda alrededor de ocho sesiones. Sobre 500 personas que se sometieron a este novedoso tratamiento, tres tuvieron que recurrir a la intervención quirúrgica convencional.

LE NOUVEL OBSERVATEUR

LUNITA



Comandas en acción

A partir de 1920, la Costa Azul es un campo de batalla entre una especie de hormigas de procedencia argentina (la *Iridomyrmex humilis*) y las especies francesas. Estas últimas, cuyas tácticas de supervivencia son clásicas y brutales, sufren derrotas tras derrotas por parte de las argentinas, más débiles, pero que han desarrollado tácticas modernas, maquiavélicas, para avanzar, y se expanden en Niza, Barcelona, Génova y hasta Roma. Esas tácticas son fundamentalmente la solidaridad de especie, la movilidad, la eliminación de las fuentes de aprovisionamiento de las adversarias, la división de las enemigas, la ocupación del terreno y la proliferación acelerada.

DECOM

LE NOUVEL OBSERVATEUR

El zapatito me aprieta

Un anónimo joven neoyorquino quiere que su madre se ponga aunque sea uno de los pares de zapatos de Imelda Marcos. Días atrás, parte de la amplia colección de calzados de la ex primera dama filipina se subastó en Manhattan, y el solícito hijo pagó 176 dólares por un par de zapatos de taco alto adornados con un diamante falso. Una canadiense obvió 330 dólares por otros cuatro pares, pero dijo que no piensa usarlos. "Adorarán el museo de calzado que estoy preparando", informó.

Teatrómano



Acto I: Un despacho oficial, los nuevos funcionarios del área cultural piensan en un hombre de teatro "que sea apasionado pero ejecutivo -jorgiano- experto e innovador. Acto II: (Unos días más tarde). Suena el teléfono en el teatro Bombalman, territorio de Alfredo Zemma, que allí puso Muerte accidental de un anarquista, de Dario Fo, Arturo Ui de Bertolt Brecht y Cabaret Bijou del propio Zemma, entre otras. Acto III: (Cinco días después del nombramiento). Con cara de "acepto-el-desafío" el recién estrenado Director Nacional de Teatro y Danza y titular del Teatro Nacional Cervantes declara sus primeras intenciones: "impulsar la actividad teatral en el interior del país, convertir al Cervantes en un complejo, hacerlo más popular, crear un Ballet Nacional de Tango, con Juan Carlos Copés a la cabeza" (no va telón).

MARTA MERKIN Y ANNA MARIA

Oíd mortales



Todas se habían puesto sus trajes de lúca. Es que Ciudadanas, el programa conducido por Annamaria y Merkin cumplía sus primeros cuatro años y, de paso, festejaba el Día de la Mujer. Preocupadas por informar desde una óptica abierta y sin esquemas, las festejadas supieron luchar contra el machismo y el autoritarismo en general, y ceder sus micrófonos a quien los necesitara para una buena causa. El sábado pasado se lo supieron recompensar. En el colmado auditorio de Radio Belgrano estaban desde las Madres de Plaza de Mayo hasta Zita Montes de Oca, pasando por Alfredo Bravo o los actores Raúl Rizzo, Norman Briski y Martha Bianchi. Mujeres, por cierto, había a granel.

INTROMISIONES

La interna de los OVNI



Luis Burgos, presidente de la Fundación de Ovnología: que los hay, los hay.

Atención, control! ¡atención, control...! La voz del aviador norteamericano sonaba aterrada aquel 24 de junio de 1947. Es que acababa de ver—contó luego—una flotilla de nueve naves en forma de "platos de café". A través de su relato, los OVNI (objetos voladores no identificados) ocuparon por primera vez la tapa de los periódicos del mundo.

Cuarenta y un años después los testimonios continúan: platos voladores, marcianos, enanitos verdes, objetos de color. Aún sigue sin saberse de dónde vienen—si es que vienen—ni por qué. "Cuando sepamos eso, el fenómeno se extinguirá", explica Luis Burgos, presidente de la Fundación de Ovnología con sede en La Plata, "la ciudad donde por primera vez en la Argentina se avistó un OVNI, en julio del '47", según acota, orondo.

Publicista de profesión e investigador de extraterrestres por vocación ("desde chico juntaba recortes en las composiciones del colegio escribía sobre viajes espaciales y extraterrestres"), Burgos aporta precisiones y estadísticas: "Hasta el momento hay un total de 2.000 casos positivos, creíbles, registrados en nuestro país desde 1947. Un 70 por ciento son avistajes, un 25 por ciento aterrizajes y un 5 por ciento visiones de supuestos tripulantes".

"Desgraciadamente el fenómeno es muchas veces tomado con fines comerciales", se lamenta, añorando otras trascendencias. Porque ni siquiera el mundo de los expertos del más allá del ozono se salva de las internas. Muy serio, profesor. Burgos distingue tres grandes líneas: "la ovinología que es el estudio y tratamiento del fenómeno

no en sí con pruebas de campo y estudio de los rastros; la ovinología, o sea la adoración del fenómeno adjudicándole características místicas y pseudoreligiosas, donde estaría enmarcado el señor Pedro Romaniuk, y por último la ovinomanía, en la cual se subraya lo misterioso del tema, los enanitos verdes, los mensajeros parapsicológicos, etc. Aquí se encuentran los relatos de Favio Zerpa y el Licenciado Antonio Las Heras".

Burgos no se cansa de denostar a estos parvenu del espacio: "Ahora por ejemplo, algunas sectas cordobesas que suelen reunirse al pie del cerro Uritorco, de Capilla del Monte, quieren establecer allí una base extraterrestre donde dicen mantener contactos telepáticos con seres de otro planeta. Esto está lejos de toda ciencia, pero es muy atractivo para los turistas".

Para espantar a tanto lego, la Fundación de Ovnología acaba de presentar un anteproyecto ante la Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires para "legalizar" las investigaciones sobre los objetos voladores no identificados. Nada quedará librado al azar. Y no es para menos: según la computadora de la Fundación, en 1988 "habrá una oleada de casos", fundamentalmente entre mayo y octubre, en las provincias de Buenos Aires, Córdoba, el sur de Santa Fe y Mendoza. Entre las 21 y las 2 de la madrugada, habrá que tener el ojo atento porque se esperan no sólo avistajes y aterrizajes, sino, incluso, entidades humanoides. En cualquier caso, como contrasena, bastará apelar al viejo dicho: "Piove, governo ladro..."

PATRICIA SURANO

DARCY RIBEIRO

De la cintura cósmica



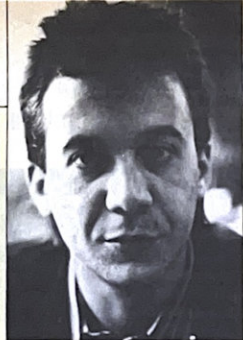
No era su primer obra, claro, pero desde que apareció en Buenos Aires **Las Américas** y la civilización, allá por el '83, ya no se pudo caminar por Corrientes sin conocer y citar al brasileño Darcy Ribeiro. El que acaba de pasar una vez más por esta ciudad para inaugurar las jornadas sobre Políticas Culturales y Antropología Argentina Actual en el Centro Cultural San Martín. Veinte años después y acumulando "chapas" (antropólogo, educador, ensayista, primer rector de la Universidad de Brasilia, ministro de Cultura de João Goulart hasta 1964, exiliado, vice gobernador del estado de Rio de Janeiro), Darcy sigue creyendo que "lo malo de América Latina somos nosotros: los blancos, los lindos, los cultos, los ricos: su mediocre clase dirigente".

KYANG

Bienvenido Saigon



Cansado ya del rutinario métier de producir colecciones para la prestigiosa firma estilista Lucie St. Clair en París, durante once años consecutivos y alentado por sus mejores amigos—decidió instalarse en Buenos Aires y empezar desde cero. "Es un desafío, todo cambio es una evolución", afirma, tibia en mano, Kyang (36) en un perfecto francés que no desentonaba con sus rasgos orientales: nació en Saigon de madre vietnamita y padre francés. Acaba de abrir un paquetísimo salón desde donde podrá imponer su propio estilo: y para comenzar, su propuesta para esta temporada otoño-invierno es el corte carré, con un suave degradé y un leve flequillo enmarcando la cara. Más una novedad: el peinado de peseterías. ¿Qué tal?

Alejandro Agresti
una promesa

CINE

Lo que vendrá

Trece preestrenos y casi ninguna flor
en *Proyección 88*, la muestra

organizada por la Asociación de Cronistas Cinematográficos

Horacio Peña y Jorge Luz. en *Abierto de 18 a 24*

Si alguna evidencia se revela concluyente a partir de la muestra *Proyección 88*, que finaliza en estos días en Mar del Plata, es que el cine argentino de hoy no deja de renacer constantemente de sus propias cenizas. Después de un 1987 especialmente crítico, que vio prácticamente paralizada la producción durante el último semestre, parecía casi imposible reunir los preestrenos suficientes como para armar la muestra, pero finalmente la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina (principal responsable de la organización, en colaboración con el Instituto Nacional de Cinematografía, la Secretaría de Cultura de la Nación, la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires y la Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de General Pueyrredón) consiguió reclutar trece títulos, muchos de ellos recién salidos del laboratorio. Y la gran mayoría, también, films de realizadores debutantes en el largometraje, óperas primas de directores de distintas edades y generaciones que, poco a poco, y con las complejidades de cada caso en particular, van accediendo a un cine de expresión personal.

Pero si fue difícil reunir cantidad, más difícil fue conseguir calidad. Cuando todavía faltaban exhibirse en el teatro Auditorium algunos de los títulos más prometedores —*Lo que vendrá*, de Gustavo Mosquera, con Charly García y Hugo Soto; *El amor es una mujer gorda*, de Alejandro Agresti, premiada en el último festival de San Sebastián—, el panorama era francamente pobre y daba muestras de enormes falencias narrativas y técnicas en la mayoría de los films presentados.

Matar la tierra, primer largometraje del mendocono Francisco Rodríguez, basado en la novela homónima de Alberto Rodríguez, que tantas veces vio postergada su adaptación al cine, pretende reflexionar sobre la identidad cultural del país a través de las tragedias paralelas del indio y del inmigrante español y sus luchas por sobrevivir en un suelo hostil, a comienzos de siglo. Pero la indigencia de medios técnicos y la inexperiencia de Rodríguez detrás de la cámara sumergen al film en un caos narrativo difícil de sobrellevar. Sobre la identidad argentina en general y la marginación de la comunidad indígena en particular, también se interrogan Miguel Mirra y el grupo Maskay en *Hombres de barro*, pero con una propuesta completamente diferente. “*Esto no es un documental propiamente dicho. Tampoco es, exactamente, una película de ficción. Los textos y los diálogos que pertenecen a los indígenas fueron improvisados y elaborados por ellos mismos, así como la puesta en escena*”, explican los documentalistas. El resultado, sin embargo, es un híbrido que no termina por definir su objetivo y no logra tampoco convertir a la comunidad coya en sujeto activo del film.

Gracias por los servicios, de Roberto Maiocco, y *Billetes, billetes*, de Martín Schor tienen un denominador común: la

confusión. El filme de Maiocco (interpretado por Lito Cruz, Cecilia Cenci, Ulises Dumont y Franklin Caicedo) intenta incurrir en el *thriller* con implicancias políticas, pero la compleja idea central hubiera requerido un mecanismo narrativo de rejería que el film, lamentablemente, no tiene. Por su parte, la película de Schor se inclina primero hacia la comedia costumbrista de crítica social, para desviarse luego hacia un ingenuo juego fantástico que no aclara en nada los problemas de conciencia de su protagonista (Julio de Grazia).

La sagrada familia, de Pablo César, y *Vivir a los 17* (Blues de Andrea), de Luis Sepúlveda, estilísticamente tan disímiles, comparten en cambio una peligrosa tendencia al esquematismo, al subrayado, al trazo grueso. Absolutamente todo lo contrario de lo que propone Víctor Dinizenon en *Abierto de 18 a 24*, un melancólico ejercicio de estilo sobre la soledad, estupendamente interpretado por Horacio Peña y que se convirtió en el mejor filme exhibido en la primera mitad de la muestra.

Más allá de los logros y fracasos parciales, para los invitados extranjeros a esta *Proyección 88* el cine argentino actual ha comenzado a ganar un espacio internacional que no debe desaprovecharse. En opinión de Fernando Moreno Vinales, representante de la Radiotelevisión Española, “es, hoy por hoy, el más interesante de América Latina, el que tiene más peso,

premios y prestigio”, pero eso no es suficiente para ingresar comercialmente a mercados hegemonizados por las cadenas de distribución y exhibición norteamericanas, que también monopolizan Europa. Ese espacio, entonces, puede empezar a ser ganado a través de la televisión. “*En los últimos cuatro años—dice— nosotros hemos pasado por lo menos treinta películas argentinas, mientras que en salas comerciales de Madrid se han llegado a estrenar apenas tres o cuatro.*”

La situación es diferente en la República Democrática Alemana, donde la exhibición es regulada por el Estado. Allí la presencia del cine nacional se ha incrementado notablemente en los últimos años, según lo testifica Jorge Hönig, un periodista argentino radicado en Berlín desde hace tres lustros y que ha seguido de cerca el desarrollo de la producción más reciente. Según él, “*hay una gran oportunidad para que nuestro cine vuelva a ser mucho mejor todavía del que llegó a ser en los años '60, cuando surgió aquella famosa generación del nuevo cine argentino.*”

Hasta ahora, no todo lo exhibido en esta *Proyección 88* parece capaz de lograr ese objetivo, pero conviene no desesperar: el año recién empieza.

LUCIANO MONTAGUELO
(En Mar del Plata)Ariel Bignami encabeza *La sagrada familia*, de Pablo César

"Es imposible que la Argentina sea una Meca"

Llegó a la Argentina para asistir a la **Muestra de Cine Nacional Proyección '88** en Mar del Plata. Subdirector de la **Cinemateque Suisse de Lausanne**, centro único y privilegiado del cine experimental en el país donde Borges no espera "ni otro cielo ni otro infierno", Christian Dimitriu volvió más portento que nunca, con suso beige de gabardina, moxas compradas en la calle Florida y un broncoado reciente. Ningún rastro del maestro europeo, ni del acento francés que disimula su origen austriaco—nació en Landeck en 1945—y la nacionalidad suiza.

Por qué tan portento? La familia Dimitriu se embarcó en el Sebastián Caboto en 1948 rumbo a la Argentina, la patria de la postguerra. Christian, hijo menor, pasó su infancia entre San Juan y Ramos Mejía. Licenciado en Ciencias Políticas, en Economía y Sociología del Cine en Lausanne, fue secretario de la Asociación de Estudiantes Latinoamericanos. Director y animador del cine-club de la misión católica española en Lausanne, concurrió por primera vez al festival de Cannes en 1970, año en que conoció a Pino Solanas. Comocionado por el proceso de democratización argentino regresó en 1972, vinculado a diversos sectores del peronismo. En 1973 fue nombrado interventor del Instituto de Economía de la Universidad del Sur hasta 1974. "Con las ilusiones perdidas y el golpe militar detrás, regresé a Lausanne y en 1981 me nombraron subdirector de la **Cinemateque**".

En Mar del Plata elegirá films para irradiar al centro de Europa y a festivales como los de Lyon, Locarno o Venecia. La **Cinemateque** descubrirá, a su turno, al Pino Solanas de **La hora de los hornos** y a Marcelo Céspedes entre otros directores latinoamericanos que

desfilan en sus retrospectivas y estrenos. Ahora, mientras mira con nostalgia las cúpulas de la avenida de Mayo, a través de los ventanales de la redacción de EL PERIODISTA, Dimitriu define su misión: "Intento difundir la cultura argentina especialmente cinematográfica. Cuando regrese a Buenos Aires en 1983, comente con Manuel Antin que la cultura tiene horror al vacío como la naturaleza, y que era un momento ideal para darnos a conocer en el exterior. A los europeos no les interesan los conflictos u horrores porque están de moda, desde luego del golpe militar, sino todo lo que tiene de original cada cultura. ¿Y cómo somos los argentinos? ¿Estamos golpeados, desesperanzados? Estas preguntas marcan las formas del cine nacional, su historia."

Dimitriu también tiene una clara idea sobre las últimas producciones nacionales y su futuro posible: "Considero que **La película del rey** es la más representativa de una búsqueda formal y existencial. También **Diapason** cumple con ese ideal. Y para ir mucho más lejos diría que **El dueño del sol** de Carlos Mottola, aunque deje baches en la dirección de actores y en realización, es un camino válido, profundo, posible. Por lo demás, me gustaría que esta riquísima vida experimental del cine nacional se vuelque a una producción sostenida. Es imposible que Argentina sea una meca como en la década de los '40 con Argentina Sono Film, pero sí existe una gran creatividad y habrá que buscar nuevas estructuras económicas que la defiendan."

MARIA SEGANE



Christian Dimitriu, un argentino anclado en Lausanne

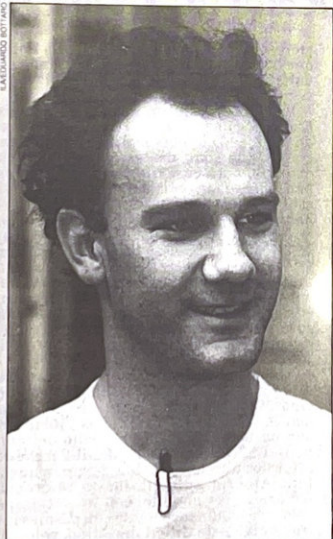
CINE

EL ESTRENO DE LA SEMANA

Llega Sinfin, excelente opera prima de Christian Pauls

Hacer cine en la Argentina de hoy, se sabe, implica muchos riesgos de orden económico, casi nunca de orden estético. **Sinfin** (*La muerte no es ninguna solución*), primer largometraje de Cristian Pauls (30 años), es uno de los pocos films nacionales de los últimos años que desplaza drásticamente el eje de la discusión hacia los peligrosos márgenes de la especulación puramente cinematográfica.

Su trama—mínima, concisa—es apenas un pretexto para la reflexión sobre el medio y sus posibilidades: un Director (Alberto Ure) reúne en una vieja casona abandonada a un grupo de actores y técnicos para realizar un film basado en el cuento *Casa tomada*, de Julio Cortázar. Como una vuelta de tuerca sobre el propio relato, el director obliga a todo su equipo a permanecer recluso en la casa hasta que concluya el rodaje. Pero las tensiones del encierro irán generando situaciones críticas que derivarán inexorablemente hacia la locura y la muerte.



Christian Pauls, 30 años, apuesta a que "la muerte no es ninguna solución".

Por ese Director tiránico y obsesivo, "la película es como un camino minado por el miedo", un miedo que deberá vencer, contra todos los obstáculos. En ese desafío está prácticamente solo: tiene a todo el equipo en contra salvo, quizás, al guionista (Lorenzo Quinteros), una ruina—todos sus ruinas, restos en esa casa—que se está pudriendo en tabaco y alcohol, y para quien el encierro es un sueño, porque "la pesadilla quedó afuera". El director piensa con desprecio que técnicos y actores dan constantemente vueltas en círculos y siempre vuelven a un mismo punto, como en un sinfin. El, en cambio, cree que hace su propia línea recta, pero también quedará atrapado en los infinitos giros de esa película eterna.

El film de Christian Pauls (escrito por él mismo, en colaboración con su hermano Alan) está estructurado como un riguroso juego de cajas chinas, donde cada situación contiene a la anterior. Por momentos no se sabe si el Joven Actor (Jorge Marralle) la Joven Actriz (Susana Tanco) son ellos mismos o son esa pareja de hermanos tácitamente incestuosos que imaginó Cortázar. Los niveles de ficción se superponen constantemente, a partir de la excusa del cine dentro del cine. A esta propuesta perturbadora contribuye enormemente la fotografía de Hugo Colace, que se alejó de la consabida iluminación naturalista que impera en buena parte del cine argentino para aventurarse en los peligros de una luz fantasmagórica, lunar. El elenco todo, sabiamente elegido (Ure, Quinteros, Marralle, Tanco, Cristina Banegas, Roberto Carnaghi, Leal Rey, José María Gutiérrez, Mónica Galán, Ricardo Bartís), también parece haber comprendido los códigos atípicos que implicaba **Sinfin** y aporta interpretaciones compactas, homogéneas.

Como casi toda *opera prima*, la película de Pauls tiene sus deudas—por momentos enormes—con el cine que el realizador admira: Jean-Luc Godard, Hugo Santiago, fundamentalmente Wim Wenders. En más de una oportunidad, también, el film puede parecer pedante, pretencioso; y ciertamente lo es. Pero más allá de eso, **Sinfin** impresiona como un ejercicio removedor, infrecuente en un medio asfixiado por la rutina y la complacencia. Sólo cabe esperar que en su segundo largometraje, Christian Pauls, contra todos los obstáculos, encuentre su propia línea recta y pueda escapar de los vertiginosos círculos concéntricos de este **Sinfin**.

LUCIANO MONTAGUDO

Matador

Cuenta la leyenda que antes de empezar el rodaje de **La dulce vida** (1959), Federico Fellini ofreció el personaje protagonista a Marcello Mastroianni, que todavía no era una estrella, aunque venía haciendo cine y teatro con

directores de la talla de Carlo Lizzani y Luchino Visconti. "¿Que tipo de papel es?", se dice que preguntó Mastroianni. "Un hombre débil", respondió Fellini. Desde entonces, el gran Marcello filmó más de un centenar de películas y se convirtió en uno de los símbolos sexuales más singulares de las últimas décadas.

En más de treinta años de

carrera, también ha demostrado ser uno de los mejores actores de su generación, como lo prueba la retrospectiva dedicada a este caballero de la triste figura que han organizado la Cinemateca Argentina y el Teatro San Martín en la Sala Leopoldo Lugones (trece films del 10 al 24 de marzo). De Fellini a Marco Ferreri, de Ettore Scola a Mario Monicelli, de Liliana

Cavani a Lina Wertmüller, ha trabajado con los más importantes realizadores italianos. Y ahora la consagración definitiva le llega de la mano del soviético Nikita Mijailov: gracias a **Ojos negros** consiguió la Palma de Oro al mejor actor en el último Festival de Cannes y está por llevarse a Roma el Oscar de la Academia de Hollywood, el próximo lunes 11 de abril.

Los Enanitos Verdes



Manuel Wirtz



Los Músicos del Centro



Los Fabulosos Cadillacs



Los Violadores



Quince mil jóvenes,
paz y pop en el IV Festival
Chateau Rock

Rodeado de viejos vinagres

El domingo a las diez de la noche, en un teléfono público del parador que está justo a la entrada de San Nicolás, sobre la ruta 9, se cerró la Cuarta Edición del Chateau Rock, pero muy pocas personas —sólo dos o tres—, fueron testigos. Manuel Wirtz, de paso para Buenos Aires, y con la dicha de haber sido tácitamente proclamado como la gran revelación, llamó a la casa de sus padres, a un par de kilómetros nomás, en pleno centro de la ciudad. "Hola, papa. Estoy acá en la ruta, ya seguimos viaje. Si, me fue bárbaro. Después te llamo con más tiempo. Tengo tanto por contarte..."

El flaco sannicoleño, que llevaba en ese momento 24 horas de emoción continua, seguramente pasará a ser la referencia central de 1988, en la historia de este espectáculo colectivo que, enterrado para siempre el azaroso recuerdo de La Falda, ha pasado a ser el mayor acontecimiento festivalero del pop y el rock nacional. Hermano del baterista de Fito Páez, Manuel Wirtz empezó temeroso su debut, el sábado, y terminó dominando al estadio, 40 minutos después, con una performance contundente, rica en lo visual —además de músico, es mimo y actor—, y con esa dosis de carisma que sólo tienen algunos pocos elegidos.

En rigor, el Chateau 88 también se recordará por haber sido testigo del adiós de Sumo. Y por la reafirmación del excepcional momento que están pasando Los Enanitos Verdes y Los Fabulosos Cadillacs, para beneplácito de sus productores y editores discográficos.

Cuando Wirtz, otro Baglietto en ciernes, terminó con el llamado a su familia, en Córdoba el funcionario municipal Gustavo Carrara, coordinador general del festival, sacaba cuentas, mientras se preparaba para cenar en su casa, algo que no sucedía desde hacía varias noches. No podía estar menos que satisfecho: una vez más, la fiesta había terminado como tal, sin ningún disturbio, sin errores gruesos en la organización, con éxito económico. En otro punto de la ciudad, Mario Luna, director artístico del acontecimiento, giraba y giraba por el centro en su automóvil blanco, pensando quizás en lo distintos que fueron los

cierres de aquellos festivales de La Falda que organizó en los comienzos, cuando los dolores de cabeza duraban varios días, tal vez semanas.

Las cifras merecen quedar apuntadas. En las dos jornadas, el viernes 4 y el sábado 5, hubo 15.000 personas que pagaron entradas que iban de los 14 australes (la mayoría) a los 25. ¿Fue un éxito? Los responsables de la realización dijeron que sí; si bien la asistencia no fue la esperada —se habilitaron 16.000 localidades por noche, es decir que se cubrió esa capacidad en un 50%—, hubo un buen rédito económico por que los auspiciantes (las firmas Coca Cola, Philips, Banco Social de Córdoba y varias más), según dijo Carrara, "solventaron con sus aportes casi el 100% de los costos de producción —unos 130.000 australes—, dejando libre la ganancia producida por la taquilla".

El saldo artístico también fue favorable. A lo ya mencionado —Los Enanitos mendocinos, Los Cadillacs y Wirtz—, se deben sumar las reafirmaciones de Los Violadores —un oasis de rocanrol en medio de tanto pop—, GIT, David Lebón y Raúl Porchetto, estos dos últimos con shows bajo la lluvia. Luis Alberto Spinetta fue la referencia histórica más notable, con un set desparejo que si bien tocó fondo con pasajes instrumentales de difícil digestión, voló alto con su material más reciente —el de Privé, el de Lalala— y con renovadas versiones del pasado.

Tres de las recientes promociones discográficas porteñas tuvieron un paso discreto. Don Cornelio y la Zona asomó con alguna originalidad, pero todavía está lejos de lo que prometió en el disco; Duna mostró más forma que fondo, y Los Pericos, que eran grandes favoritos a priori, no pudieron movilizar a la multitud cordobesa —hija del pop y nieta de los cuartetos—, con un resgate jamaicano irreplicable en lo sonoro, subyugante, pero insostenible en el renglón de la autenticidad.

Del interior llegaron Raiwan Pérez y Los Músicos del Centro, junto a los ganadores de los Pre-Chateau (Jettatore). El sueño americano y Proceso a Ricutti de Córdoba; Los Chanchos de Buenos Aires y Punto G

de Rosario), que no exhibieron mayores novedades, salvo algunos momentos de la banda rosarina, que parece querer salir de la pubertad para crecer más fuerte.

La Municipalidad local, asistida por un grupo de entusiastas colaboradores, llevó a buen puerto otro de estos festivales que, aunque nunca se lo admita públicamente, buenos réditos políticos le vienen dejando. El fin benéfico que persigue el Chateau Rock —continuar con el plan de Escuelas Municipales que se puso en marcha en enero del '84, a los 20 días de haber asumido la conducción radical—, sirve para lavar cualquier sospecha de exclusiva especulación. Porque hay una realidad: actualmente funcionan 35 de estas escuelas que atienden, educativa y socialmente, a 9.200 alumnos residentes en los barrios periféricos de la ciudad.

Ahora comenzó la cuenta regresiva para el Chateau 89. Si alguien recuerda que oficialmente se lo llama "Festival de Música Contemporánea Argentina", quizás se cumpla con lo que falta, y se programe, junto a alguno de los célebres que estuvieron ausentes esta última vez —Charly García, Soda Stereo, Fito Páez, Baglietto, Virus—, a la gente que viene luchando bien por sonar ahora, y de acá. Si en lo que viene figuran Liliana Herrero, León Gieco o Emilio del Guercio, por ejemplo, las sonrisas tal vez sean más amplias.

VICTOR PINTOS

El adiós de Sumo

Sin ninguna duda la ausencia de Luca Prodan fue la causa de mayor emotividad de este festival. Sumo anunció su disolución y se despidió en la misma provincia que los vio nacer —la banda se creó en Mina Clavero— con un show inolvidable en el que las partes vocales fueron asumidas por el guitarrista Molloy y el saxofonista Roberto Pettinato. Pero nadie prestó mucha atención al detalle. Sólo se miraba al centro de la escena, ruidoso, muy ruidoso.

"Por qué será que todo termina, la puta madre," musculó bajo las luces Pettinato, en medio del escenario. Todos los presentes estaban pensando lo mismo.

¡Oh, es El!

Los admiradores de Julio Iglesias volvieron a jurarle fidelidad, en Vélez

El ejército de guardaespaldas que rodeaban a Julio Iglesias no logró zafarlo del manoteo general.

El tiempo lo acompañó en todo. Fue una noche cálida, estrellada y de luna llena que invitaba a bucear en el ensueño infinito junto al juglar de Indian Creek, Julio Iglesias. Por tanto éxtasis, sus fans —no más de 10.000— oblaban, en Vélez, 25 australes los de las tribunas y 40 los que optaron por el césped. Una suma módica si se piensa que por los mismos trinos el Sheraton pedía 100 dólares per cápita.

En las gradas se ubicaron las señoras mayores, los niños y una solitaria bandera española. Por el verde circulaba la "gente linda". Bellezas sin compañía, familias satisfechas, señores maduros y bronceados, y muchas adolescentes. Gráciles, espigadas, afables y también románticas. "Estamos aquí por el que es divino, divino", resumió Karina —"con K por favor"—, 18 años, estudiante de psicología.

Como recién salido del sauna —y treinta minutos después de lo anunciado, a las 23.30 horas— Julio, imaculado, con un étéreo conjunto de casaca y pantalón de seda blanco —diseño a medio camino entre la bombacha y el kimono— hizo su aparición. El pelo tirante hacía atrás que acababa en

un repulgue en la mitad de la cabeza, le daba un aire vagamente oriental. Acompañado de una imponente orquesta que acondiciona su voz chiquita y por las tres bellezas del coro —Dalia, Terry y Jenny—, el astro abrió el show con un *Beguín to beguín* levemente segade hacia la rumba flamenca.

No habían cesado aún los "maius" y "gaus" que acompañaron la aparición de esta versión gallega de Mishima, cuando los mosquitos —atraídos por el caleidoscopio lumínico del escenario— la emprendieron despiadadamente con el cantante. La reacción no se hizo esperar: casi sin dejar de cantar se dirigió —en inglés— a sus guardaespaldas pidiéndoles ayuda. "Está pidiendo pelente" lo tradujo una admiradora. "Te los matamos a mano, loco" sugirieron las más románticas.

El espectáculo continuó con un repertorio que abarcó las tres últimas décadas de la canción sentimental. Sabor a Nada, Jarama o Noche de Ronda se dejaron escuchar, pero el terreno se puso resbaladizo en el Cucurruacú paloma convertido, casi, en un parto vocal. "Pobre tipo, desafina" lo compadeció alguien. "Gracias Rafael" lo

consoló otro. No corrieron mejor suerte Guantanamera y Garota de Ipanema que quedaron colocadas entre la muñeira y el bolero. Las canciones en inglés inquietaron, levemente, el sentir nacionalista de algunas. Aunque los que lo defendían aseguraban que lo estaba haciendo en "catallán". Como si fuera Serrat. La situación la salvó la estupenda voz de Dalia, del coro, que con una breve entrada se hizo con el aplauso más sincero de la noche.

Gallo más, gallo menos, lo cierto es que las admiradoras supieron serle fieles a Julio. Corearon emocionadas América, América, un equivalente optimista de El Sur también existe que cultiva Serrat. Suspiraron atentas cuando se adentró en su especialidad, el rubro de los amores contrariados, con que no se rompa la noche. Y le arrojaron una bombachita celeste —que desapareció rauda entre los bolsillos del cantante— ante la lógica irrefutable que anima cómo debe ser que informa que "la vida se hace siempre de momentos. Momentos que no vuelven nunca más".

En la despedida y con los compases de Fuieste mía, sólo mía —esa oda a Isabel Presley Boyer— un pelotón de adoradoras ocupó el escenario. Querían tocarlo, besarlo, llevarse un recuerdo. Julio intentó calmarlas insinuando un *strep-tease* que permitió —fugazmente— acceder a una panorámica de su torso. Plano y bronceado sin ozono. "Ya no sé lo que siento, me olvidé de vivir" gorgojeaba Iglesias con una mano que agarraba el micrófono y la otra ocupada en espantar entusiastas. Imperturbables, las chicas seguían con el manoteo. Y ya fue suficiente como para que un compatriota del astro que deambulaba por allí exclamara contundente: "pues como sigan así le van a pegar el herpes uno".

SYLVIA WALGER

EL PERIODISTA NO ES LA ÚNICA REVISTA QUE SE PUEDE LEER

- EL PERIODISTA es información seria —no solemne— y sin ataduras. Altamente indicada para que la realidad no se le escape de las manos.
- Para EL PERIODISTA la noticia no es sólo una escena aislada, sino una trama —por momentos sutil— y también el escenario.
- En EL PERIODISTA escriben los mejores profesionales del país y el mundo.
- Por eso EL PERIODISTA es única. Pero no es la única revista que se puede leer. Los mismos principios que usted reconoce en EL PERIODISTA están presentes en todos los productos de Ediciones de la Urraca:

El Periodista / Sexhumor / Fierro / Humor
Caín / Sexhumor Ilustr. / Ed. Especiales

Ediciones de la Urraca
Una cuestión
de principios



En el país



Televisión

Programas cómicos

CANAL 2	
De mi pago con humor	4.7
El show de Carlos Percival	13.3
Tristán	7.2
Teatro de Dario Vittori	9.8
Matrimonios y algo más	19.5
CANAL 9	
Finalísima del humor	18.8
No toca botón	13.2
Las gatis y los ratones de Porcel	12.6

CANAL 11	
El show de Benny Hill	5.9

Fuente: Dto. de estadísticas de cada canal.

Discos

- 1) EL SUPERBAILE, Juan Ramón (Microfón).
- 2) MAS QUE UN LOCO, Leonardo Favio (Interdisc).
- 3) YO TE AVISE, Los Fabulosos Cadillacs (CBS).
- 4) MAS BAILABLE QUE NUNCA, Los Continentales (Microfón).
- 5) UN HOMBRE SOLO, Julio Iglesias (CBS).

Fuente: CAFIP

Libros

Ficción

- 1) EL AÑO QUE VIENE EN JERUSALEN, André Kaminsky. Ed. Alfaguara.
- 2) EL HABLADOR, Mario Vargas Llosa. Ed. Seix Barral.
- 3) EVA LUNA, Isabel Allende. Ed. Sudamericana.

Ensayo

- 1) CONVERSACIONES CON JUAN GELMAN, Roberto Mero. Ed. Contrapunto.
- 2) PERESTROIKA, Mijail Gorbachov. Ed. Emecé.
- 3) SEGUNDA ENCICLOPEDIA DE DATOS INUTILES, Homero Alsina Thronet. Ed. De la Flor.

Fuente: Librerías Ghandi, Hernández, Fausto, Expolibro, Fray Mocho.

AL TOPE



Cine

Película	Salas	Semanas en cartel	Espectadores
SIN SALIDA	2	4	14 980
ATRACCION FATAL	4	10	14 439
ATRACCION PECULIAR	3	Estreno	11 035
EL PRECIO DEL PODER	2	Estreno	9 625

En 48 salas del centro de la Capital Federal, desde el jueves 3 al domingo 6, concurren al cine 98.259 espectadores, 7.765 de ellos fueron a las funciones de traspasnoche.

crisis 58

angeloz, caridi, alsogaray
las cartas de la derecha
inéditos de rullo
¿quién le teme a
la ley sindical?

soriano/bayer/vanasco
gettino/monsiavís/levrero
nicaragua, el costo
de la guerra
rock contra pinochet
monzón: "se lo dedico
a todos los argentinos"
socialdemocracia, la
europa del año 2000
las preguntas del sida
de uruguay llegó la murga

A790

/ UN / ESTILO / DISTINTO /

"PERIODISMO SIN VUELTAS"



ERNESTO LUCERO

JORGE FERNANDEZ COSTA

FRONTAL
ABIERTO
SIN CENSURA
CON PARTICIPACION

Lunes a viernes
18 a 20 hs.
Radio Splendid

Las pesadillas de Reagan

Los soviéticos invaden Estados Unidos en Amerika, la miniserie recién estrenada en Buenos Aires.

Los soviéticos avanzan sobre Estados Unidos. Sólo les falta comer niños crudos.

Andrei Denisov es más bien simpático, y no responde a la imagen de la KGB que usualmente imponen los norteamericanos en sus series. Devin Milford, un veterano de Vietnam a lo John Wayne, quiere ser el presidente de los Estados Unidos. Pero su esposa Marion, en cierto arresto macartista, jura que el hombre es un agente soviético, que la obligó a mantener relaciones sexuales con uno de sus pares. Un poco de pasiones con glamour capitalista, para no abandonar la vieja costumbre Dalas, no es todo lo que ofrece *Amerika*.

La miniserie de siete capítulos que actualmente se emite en Buenos Aires por VCC y Cablevisión registra una historia movida, que va más allá de los límites del *show-business*. Producida por la cadena ABC, a un costo total de 32 millones de dólares, *Amerika* "quiere ser un alerta sobre el avance soviético en el orden mundial", dicen los conservadores. Ambientada en los Estados Unidos, desarrolla la hipótesis de una invasión comunista a ese país, en el marco agudizado de la guerra fría. Donald Wrye, el guionista de este telefilm, dejó libre su imaginación frondosa, y los gulags y el desabastecimiento avanzarán en los próximos capítulos hasta los mismísimos hielos del Central Park.

La serie, que se filmó el año pasado en Canadá, provocó escarceos de conflictos diplomáticos entre las dos potencias. Las huestes gorbachovianas se quejaron de esa "insidiosa versión arrojada al mundo occidental" en el momento en que el líder de la perestroika y Ronald Reagan intentaban avanzar en sus negociaciones pro-desarme. Los consultores de las Naciones Unidas echaron leña al fuego, "porque se

trata a este organismo (en la serie) como a un títere satélite de las pretensiones rusas". Y ciertos demócratas norteamericanos insinuaron que no era más que una *vendetta* conservadora, tras el éxito de la pacifista miniserie *El día después*.

El elenco, en tanto, no escapó al debate ideológico que se impuso alrededor del telefilm. Kris Kristofferson (el de *Nace una estrella*), confesó, un tanto compungido que "odio esta propuesta, y sé que me enemistaré con gente con la cual luché diariamente, hombre a hombre. Pero me embarqué en este proyecto, y lo continuaré, a pesar de todo". Mariel Hemingway y Christine Lathi no manifestaron, en cambio, tantos pruritos. Es que su adhesión a los contras nicaragüenses ya es hecho público. Reiner Schoene, un alemán oriental que se escapó del muro, se tomó las cosas con cierta filosofía, y aclaró que "esto es tan tonto... en Europa no somos tan paranoicos. Esta paranoia es muy americana. Será porque nosotros realmente los tenemos cerca...".

Los entendidos en materia del desarme, por su parte, intentaron banalizar la situación, sugiriendo que "es una hipótesis descabellada, sin ningún asidero con la realidad". La guerra de los mundos de 1938 ya es una leyenda. Entonces los ciudadanos norteamericanos se suicidaban en masa ante la invasión planetaria que había pergeñado Orson Welles, vía la fantasía de H. G. Wells. Esta vez, gracias a *Rambo* están más armaditos para enfrentar una *Amerika* con K.

NORA LIA JABÍF

Yo acuso

Un empleado de vigilancia registraba nombre y número de documento de los periodistas que ingresaban al edificio de Canal 2, el viernes pasado. La teledifusora había estado promocionando, a lo largo de la semana, "la conferencia de prensa abierta con el testigo del caso Monzón, Rafael Crisanto Báez".

Desde el comienzo, Héctor Ricardo García, propietario del 2 y del diario *Crónica*, fue rotundo con los periodistas que se resistían al show: "en bambalinas no queda nadie. O van frente a las cámaras, o lo ven por la tele, en casita". Báez ingresó entonces perseguido por espontáneo séquito, y lo recibió un Nicolás Kasanzew almidonado y compuesto.

Las primeras preguntas del panel apuntaron a desnudar el *curriculum* académico del autonominado "cirujano". El pueblo quería saber cuántos kilos de libros había consumido el hombre, a lo largo de su vida. "Don Báez" esquivaba dignamente y Raúl Urzibereza preparó una nueva estocada: "¿usted tiene un proceso en su haber?". El cartonero debió asumir la culpa de "haber andado en malos amigos".

La envidia de un semanario que, una semana atrás, había dedicado su tapa a Alain Delon, "el golpeador", ensayó una clase magistral de boqueo ("Monzón batía a campeones"), explicó, y con la mirada dura clavada en los pies del hombre, preguntó: "¿De donde sacó esa ropa que tiene puesta? ¿Y esas zapaticas nuevas?". Báez confesó que siempre hay una ayudita de los amigos, y algunos periodistas se relamiéron. "Touché, lo coimearon". A esa altura de la velada el enigma de la muerte de Alicia Muñoz había pasado definitivamente a segundo plano. El acusador se convertía en acusado, y los fiscales de turno decidían que un "cirujano resentido" no puede ser más que un mentiroso.

N.L.J.



Rafael Crisanto Báez, ante su tribunal.

Cine en TV

LA PARENTALA (1983), de Nikita Mijalkov. Ciudad y campo: dos maneras de vida totalmente diferentes. La abuela María decide trasladarse a la "gran aldea". En la casa de su hija y su yerno se la pasa echándole leña al fuego. Hasta que se da cuenta y estalla la crisis. El libro de Victor Merezko indaga en las conductas humanas con muy buen humor

y Konchalovsky saca partido de *Nonna Mordukovna*, Svetlana Kryuchkova y Andrei Petrov por hora y media. En versión original, con subtítulos (viernes 11, a las 24, por ATC).

AEROPUERTO 75 (1974), de Jack Smight. Parodia de cine "catastrófico" donde pasan papeles Charlton Heston, Karen Black, George Kennedy, Dana Andrews, Mirna Loy y hasta la australiana Helen Reddy que compone una ridícula monja

cantora (viernes 11, a las 22, por ATC).

EL VERANO DEL MIEDO (1983). Linda Blair nuevamente acosada por el demonio y toda su fuerza maldica. Un extraño relato de terror con un final que delira en efectos especiales (viernes 11, a las 22, por Canal 13).

LOS GAUCHOS JUDIOS (1974), de Juan José Jusid. El director de *Tute Cabero* y *La felicidad* incursionó en el musical según los relatos de

Alberto Gerchunoff sobre los judíos de Entre Ríos. En su momento, curiosamente, fue aplaudido por la "prensa latina" de Nueva York. Con Victor Laplace, Luis Politti y Ginamaria Hidalgo que no se cansa de trinar y trinar (sábado 12, las 22, por ATC). **ROCKY II** (1979), de Sylvester Stallone. Básicamente es igual a la primera, pero un poco peor. Dolares a carmadras y el poco se de siempre (lunes 14 a las 22, por Canal 13).



MAR DEL PLATA: TRAS EL CASO MONZON, LA MUERTE DE ALBERTO OLMEDO

LAS TRAGEDIAS DE UN VERANO

El pasado sábado 5, a las ocho de la mañana, el genial cómico Alberto Olmedo cayó desde el balcón de un piso 11 y se estrelló contra el pavimento del Boulevard Perálta Ramos en Mar del Plata. Su ex esposa, Nancy Herrera, que compartió sus últimas horas, admitió que habían bebido varias copas de champagne. Es posible, se conjetura, que Olmedo haya querido hacer una broma. Las noches de este verano marplatense mezclaron diversión, juego, espectáculos, violencia. El pasado lunes 7, el juez Eduardo Pettigiani allanó la casa que habita el actor Adrián Facha Martel. Las autoridades buscaban droga. En esa casa vivieron Monzón y Alicia Muñoz. El *Facha* integraba el elenco de *Eramos tan pobres*, la obra que Olmedo representaba en Mar del Plata.

El sábado 5 de marzo, una extraña corriente de necrofilia atravesaba los medios de comunicación masiva en la Argentina. Ni bien se extendió la noticia de que el hombre que había caído desde un balcón del onceavo piso, en el edificio Maral 39, de la avenida costera de Mar del Plata, pocos minutos antes de las ocho de esa mañana era el actor cómico Alberto Olmedo, ese fenómeno fue ganando las pantallas de televisión y las primeras planas de los diarios con una fruición digna de ser estudiada por el psicoanálisis. Este frenesí con el que los medios se detenían en consonancia de la muerte fue llevado al paroxismo por Canal 2, el rostro del cadáver de Olmedo en cámara lenta era presentado cada quince minutos a millones de espectadores de todas las edades.

A media mañana del domingo, día del descanso bíblico, en el Panteón de la Asociación Argentina de Actores del Cementerio de la Chacarita, se aprestaban los detalles para la inhumación de Olmedo. A las 12.25, cuando se dirigía hacia la necrópolis, falleció de una afección cardíaca la madre del actor, Matilde Olmedo.

A las 13.22, sobre la avenida Almirante Brown y en momentos en que se disponía al frenaje, trescientos metros antes de una curva cerrada, se despistaba el automóvil Dodge de la categoría turismo de carretera conducido en el circuito de Necocheá por el piloto Edgardo Caparros. Quedaban como saldo una docena de personas fallecidas.

Se trataba de jornadas de parábolas para una vocación necrófila que tiene sus buenos antecedentes en la historia: ¿cómo no recordar los entierros de Alem y de Yrigoyen, las vicisitudes novelescas y conspirativas del cadáver de Eva Perón, el multitudinario entierro del propio general Perón, o los ritos mágicos alrededor de la tumba de Carlos Gardel en la Chacarita? Dicha vocación también encontró ejemplos curiosos durante los negros años del Proceso: la inhumación de Oscar "Ringo" Bonavena, asesinado en 1976 a las puertas de un prostíbulo en Reno, fue el único acto colectivo permitido por la dictadura de Videla antes del Mundial de Fútbol de 1978 y en 1980, la larga agonía de Luis Sandrini fue seguida por los comunicadores nacionales, ante la falta de otros espacios noticiosos, con la misma minucia de un viaje a las galaxias. ¿Todo esto habrá dejado un hábito, una memoria, un deseo de ver representado al aparato ritual de la muerte? ¿Qué papel juega en esta cultura del cuerpo presente, el cuerpo ausente, escamoteado por los verdugos de los "grupos de tareas" en tantos campos de exterminio?

—¿Piensa en la muerte?

—El tema no me quita el sueño. Sé que voy a morir, eso es todo —respondió Alberto Olmedo— a una pregunta del periodista Luis Pazos durante una entrevista publicada por la revista *Gente* a fines de octubre de 1995. Y como una premonición, apenas tres días antes de su trágico final, reflexionaba —en la que quizá fue su última contestación de una requisitoria de prensa—: "En este país la gente le suele ser más fiel a los muertos que a los vivos", eso en las páginas dedicadas al verano '88 por la revista *Siete Días*.

El descenso brutal del actor por el espacio vacío dejó un margen de interrogamientos que difícilmente sea llenado por quienes estaban cerca suyo, y tampoco por los jueces. Si la posibilidad de una depresión suicida se encuentra contrapesada a la vez, por un par de contratos importantes firmados en las horas previas, o por el embarazo reciente de su última pareja, Nancy Herrera, queda como lo más sensato la alternativa del accidente. Pero ¿habría sido un accidente del todo casual o en alguna medida provocado? Rosarino como él, y como él también apodado El Negro, su primo Carlos Olmedo confesó a Juan Carlos Mareco en una conversación propagada por Radio Mitre: "Le tenía terror al vertigo. No me lo imaginaba jugando en el balcón,

a las ocho de la mañana, con frío y en medio de la lluvia. No me lo imaginé".

¿Por qué lo hizo entonces? Luego de terminar la cena con su elenco a las tres de la mañana dirigió sus pasos al Maral 39, ahí tomó champagne con Nancy Herrera y se supone que el célebre cómico no descansó, siguió de largo y desvelado. ¿Consumió algo más que champagne, qué contenía la bolsa de nylon que sostenía en la mano izquierda y lo acompañó hasta el duro asfalto de la costera? ¿Qué sentido tiene el juego de equilibrista al borde del abismo y la suplica definitiva a su mujer: "Tenerte de los pies. No me dejes caer?"

Ahora se abre el tiempo de los paraísos. Sin duda, Alberto Olmedo —quien ya entró en la leyenda— podrá ser comparado con el legendario Florencio Parravicini, suicida, explorador de los excesos y de los paraísos artificiales —en especial los de la cocaína— y extraordinario actor intuitivo, al igual que aquel que animó a *Plutus* el General González, *Rucucu* y el *Manosita*. También será factible hacer un análisis comparativo entre él y Luis Sandrini, su verdadero antecesor —y tan disímil en su sencilla comidad— en la historia del gusto popular argentino. Desde luego, nunca firmó emprendimientos tan ambiciosos como *La casa grande* o arquitectónicos como *El diablo andaba en los chuchos*.

La casa grande o arquitectónicos como *El diablo andaba en los chuchos* fue aprovechado más allá de la industria doméstica y, sobre todo, del teatro y la televisión que se elaboran a la medida de una demanda directa del público. Ese fue el gran límite de Olmedo: su talento excepcional permaneció bajo el registro de un aparato productivo más que lo desaprovechó. Y tampoco el actor fue inquieto para que lo supieran aprovechar en la medida exacta de su genio.

Pero, para finalizar, ¿esta fiesta de imágenes necrófilas en la que acabó integrado su cadáver, no es funcional con la fiesta ficticia en que se dice que habita el *jet set* de nuestro espectáculo? Una significativa serie de coincidencias se manifestó en las noticias que han "conmovido" al país durante las semanas recientes, y que han tenido por epicentro a ese paraíso artificial de la diversión que es la ciudad de Mar del Plata en el verano. Alberto Olmedo era amigo íntimo de Carlos Monzón, la mujer de Monzón fue protagonista de una infame caída la madrugada del 14 de febrero, con un signo antes criminal que de casualidad o de accidente. El citado actor fue uno de los pocos en visitar al ex pugil en la cárcel de Batán. El departamento del piso once "A" en el edificio Maral 39 abundaba en diarios, revistas y publicaciones reiteradas al "caso Monzón". Y cual un heraldito de la desgracia, Adrián Facha Martel estuvo muy cerca de ambos escenarios de la violencia, en el que murió Alicia Muñoz y en el que terminó su existencia el gran cómico. El pasado lunes 7, fue allanado por el juez federal penal de Mar del Plata, doctor Eduardo Julio Pettigiani, la casa de la calle Pedro Zanni 1567, que la hija Martel y donde se hospedaban Alicia Muñoz y Carlos Monzón. Las autoridades judiciales y la Policía buscaban drogas. Pero el resultado de la investigación fue negativo. Días atrás, cuando el juez le preguntó a Monzón si consumía cocaína el boxeador había respondido: "Sí, sí, pero últimamente no".

Una fotografía periodística encuentra a casi todos los personajes en la celebración que se llevó a cabo del cumpleaños número 53 de Olmedo en la lujosa bodega *Hippopotamus*, un verdadero símbolo de la Recoleta de la zona a soplar la velita de la torta, y lo rodean Tato Bares con smoking, Nancy Herrera con vestido color rosa, Susana Traverso, Carlos Monzón de corbata y traje importado, el *Facha* Martel con ropa sport de seda y otros protagonistas. Un año y casi cinco meses después, la sinuosa realidad demuestra que el éxito y la riqueza no son ajenos a los infiernos.

ANTONIO MARIMON