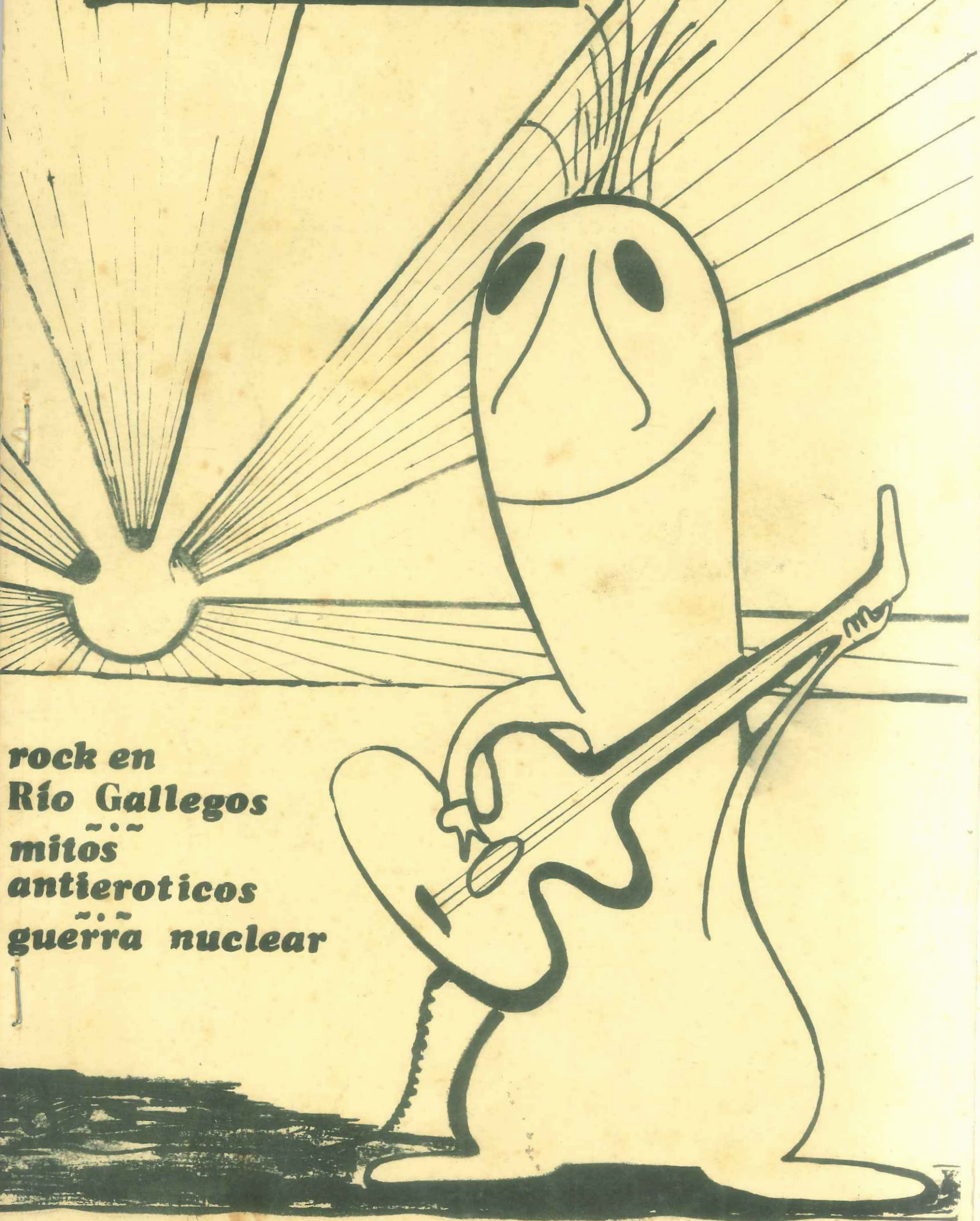


NUOVA

EPDOCA

año 1
n° - 1

AGOSTO
1980



**rock en
Río Gallegos
mitos
antieroticos
guerra nuclear**

espacio publicitario . . .

¿QUIERE SORPRENDER A SU INVITADO?

¿QUE SE SIENTA LA PERSONA MAS IMPORTANTE DE LA REUNION?

¿D Ud. es un hombre moderno, y al reunirse con ella quiere hacerla sentir de esa manera tan.....especial?

¡NUESTRO PRODUCTO LOGRA ESTREMECER Y AGITAR!

Con el, la mujer llega a sentir uno o varios de esos "grandes" momentos...

Y los hombres también, porque no, estarán en sus manos si usted las usa.

No es perfume ni comida, pero electriza los sentidos hasta límites inimaginables.

ENCARGUELO HOY Y VEA YA LOS RESULTADOS.

TODD EL MUNDO HABLARA DE USTED.

PRESENTACION: Ahora en prácticas valijitas de colores, modelo con transformador: Recargo de 3000 pesos.

PEDIDO POR CORREO A NUEVA EPOCA SRL.



**GALLEGOS
ELECTRICIDAD
S. A.**

EN ILUMINACIÓN

PRECIOS UNICOS A MAYORISTAS Y MINORISTAS

PERITO MORENO 64

Los editoriales, los discursos inaugurales, son siempre serios y tratan de marcar rumbos en los ojos y oídos de quienes los aguantan. Nuestra intención con este práctico recuadro es aclarar algunas cosas y no sembrar semillitas de cultura y de fé.

Queremos entonces aclarar que somos un grupo de gente: los escritores de NUEVA EPOCA, quienes hoy poseemos un medio de expresión: esta revista. A través de ésta no pretendemos que nadie haga lo que decimos nosotros, pues sería caer en autoritarismos baratos (y estamos llenos de ellos). Si nos interesa ofrecer pautas dentro de una línea (la nuestra), es para demostrar que los jóvenes de hoy sabemos pensar (siempre y cuando nos dejen). Asumimos nuestro papel de intelectuales en los jóvenes (pero entendemos que el intelectual de hoy dar nuevas pautas hasta el máximo de sus posibilidades) dentro de un proceso.

Asumimos que ésta revista podrá ser leída por varios cientos, en una provincia de varios miles de habitantes. Pero no nos engañemos con eso que nos propone la cultura mediocre, que dice: "Somos tantos y hay tanto por hacer, que aunque nosotros hagamos algo, nada va a cambiar". Esto es una mentira, es el "no te metas" más elaborado; además las condiciones para ofrecer nuevas pautas hay que crearlas.

Asumimos tratar de decir todo lo que se nos ocurra (o se les ocurra a ustedes), todo lo que nos enteremos (o lo que se enteren ustedes), hasta donde nos dejen las condiciones imperantes (y más cuando nuestra imaginación nos permita).

Nos comprometemos a no usar el material que se edite, como factor de poder con respecto a los lectores; desde que está publicado, es de todos y quien quiera reproducirlo citando la fuente no hay problema.

Nosotros estamos hoy, escribiendo, editando material en función de que en un mañana no muy lejano, estemos todos mirando al horizonte desde la misma piedra.

DIRECTOR NUEVA EPOCA

JUNIO 1.980

mente a donde vayamos; ésto nos hace pensar - que la música es algo muy importante para el espíritu, nos levanta el ánimo, desahoga la mente y airea las ideas, si estamos alegres nos alegra aún más, o bien nos "recopa", que realmente es algo muy difícil de definir, pero es una muestra del efecto que tiene la música en nosotros, especialmente en los jóvenes (que lo demostramos más externamente aunque, si la música es agradable para el que la escucha, produce el mismo efecto en cualquiera). Claro que la música que no nos gusta produce el efecto contrario, que vendría a ser una sensación de que te están rastrillando el estómago o algo parecido. De todo ésto, sacamos la conclusión de que la música está muy relacionada con el espíritu. Para realizarse, necesita de intérpretes, instrumentos, y/o la voz humana. Desde éste punto de vista, la música se divide en vocal e instrumental. La actual "música progresiva" es la que, dentro del rock, adquiere un desarrollo instrumental además del vocal. La música puede ser también rítmica, como en algunos pueblos primitivos y algunas composiciones modernas. Hubo grandes progresos dentro de la música, como lo fué la polifonía, la notación musical, o como lo es actualmente el disco o el cassette grabado.



El disco, ejemplo de inteligencia humana, hizo que la música se a mucho más accesible y algo de todos los días. Mediante su superficie redonda, chata y rayada, podemos escuchar intérpretes superiores, música que de otra forma sería imposible escucharla en cualquier lugar (siempre que haya equipo), y a cualquier hora y, fundamentalmente, podemos elegir la música que queremos escuchar. Recuerda que cuando los viejos eran jóvenes, los padres les tocaban lo que a ellos les gustaba y que estaba dentro de las posibilidades técnicas del abuelo. Si escuchabas una orquesta, tenías que escuchar lo que ellos sabían tocar o que tenían ganas de tocar, y así... Actualmente, ponemos el disco que nos gusta escuchar y

compramos los discos que nos gustan. Debido a ésto, hay millones de discos con la música más variada y distinta, de distintos intérpretes y lugares. Ésto se debe a que todos tenemos gustos distintos, especialmente se nota la diferencia entre las generaciones: es la "brecha generacional" que, además de muchas otras cosas, divide la música. Con el disco surgieron muchos buenos intérpretes en poco tiempo. Por ejemplo, antes surgía un genio como Beethoven cada siglo (más o menos) y actualmente unos diez por década (en la década del 70). Claro que no siempre éstos son los que más venden, sino, los que mejor música hacen (también se pueden combinar ambas cosas, pero resulta solo en casos raros). De ahí surge la diferencia entre la música comercial y la no comercial.

LOS QUE RASGAN, SUS VESTIDURAS. -

Será necesario establecer por anticipado que esta referencia a la música popular sólo incluye y clasifica la que merece un análisis particular por representar el advenimiento de un modo de expresión totalmente nuevo. Es decir, califica con exclusividad al género "progresivo", expresión que habría que reivindicar en el afecto de sus rotulados (se la detesta, con razón, por ciertas generalizaciones lamentables) ya que su significación puede valer para los músicos de atributos irrenunciables que aplican en una constante búsqueda. Vinculado directamente a las necesidades de la juventud en el marco de las sociedades modernas, estos ritmos y sus expresiones verbales o poéticas conforman sectas con una estética y una ética marginadas (su verdad es más conocida a través de las oposiciones que engendra) pero que adquieren lenta preeminencia al demostrar que la frustración ante los viejos signos estéticos y sociales genera, en este caso, una actividad creadora, un ánimo de presentar un hombre al hombre mismo.

Como fenómeno nacional debería sorprender a muchos de los que desconocen o miran con desprecio lo que consideran una ficción juvenil peligrosa, pero en ningún caso sería o con capacidad de invención dentro de la producción artística.

Se trató en un primer momento del traslado de expresiones americanas del norte o europeas, que van sufriendo una imperceptible decantación a través de su tiempo de éxito sin competición y crean simultáneamente una producción y una necesidad de adecuación por parte de los músicos, que sin analizar a la sombra de una sociología o intelectualizar la necesidad del color local, lo vuelven indispensable para poder hacer rendir al máximo su propia experiencia aún canalizada en formas importadas, pero que por

sucesivos niveles de integración se transforma en expresión única de su propia historia y en el hallazgo de la armonía y el ritmo que le es particularísimo. Cuál es el punto de programa entonces, no vale como objeción, sobre todo si descubrimos una problemática común que preside el orden de las cuestiones que ellos plantean el hombre está haciendo una historia que lo lleva al sacrificio.

Los que se rasgan las vestiduras en nombre de la "música nacional" deben comprender que la función del verdadero artista no está constreñida por el público, el medio o el tiempo que lo encasilla, sino que estriba en la búsqueda perpetua de una función inasible que lo lleva cada vez más allá y canaliza su creación a partir de sus necesidades.

La música ha dejado de ser, a través de estas manifestaciones populares, una actividad privilegiada cuyas categorías de valor las establecía una estrecha élite. Fue suplantada por agrupamiento de espectadores o aficionados que constituyen sociedades momentáneas, con características distintas, dentro de las inhóspitas sociedades industriales a las cuales alertan con desprolijidad e insistencia sobre lo que están haciendo sin saberlo.

No sería desafortunado afirmar que esta nueva música está modificando la sensibilidad de su público e incluso de sus autores que se vuelven cada vez más aptos para descubrir flamantes emociones en el mundo de los que pretenden negarles variedades infinitas.

Nuevas melodías como imágenes no intelectualizadas del sentimiento y de la vida psíquica que nos solicitan una reconciliación, una hipotética integración para no perdernos.

Concentrándonos en ejemplos concretos, es posible enumerar una generación de músicos populares que termina con la fantasía (en algunos casos la realidad) siniestra de que sólo se trabaja o se tiene talento para un éxito dudoso y una trascendencia inexistente, promovida por los que por su intermedio recojen méritos que no le pertene-

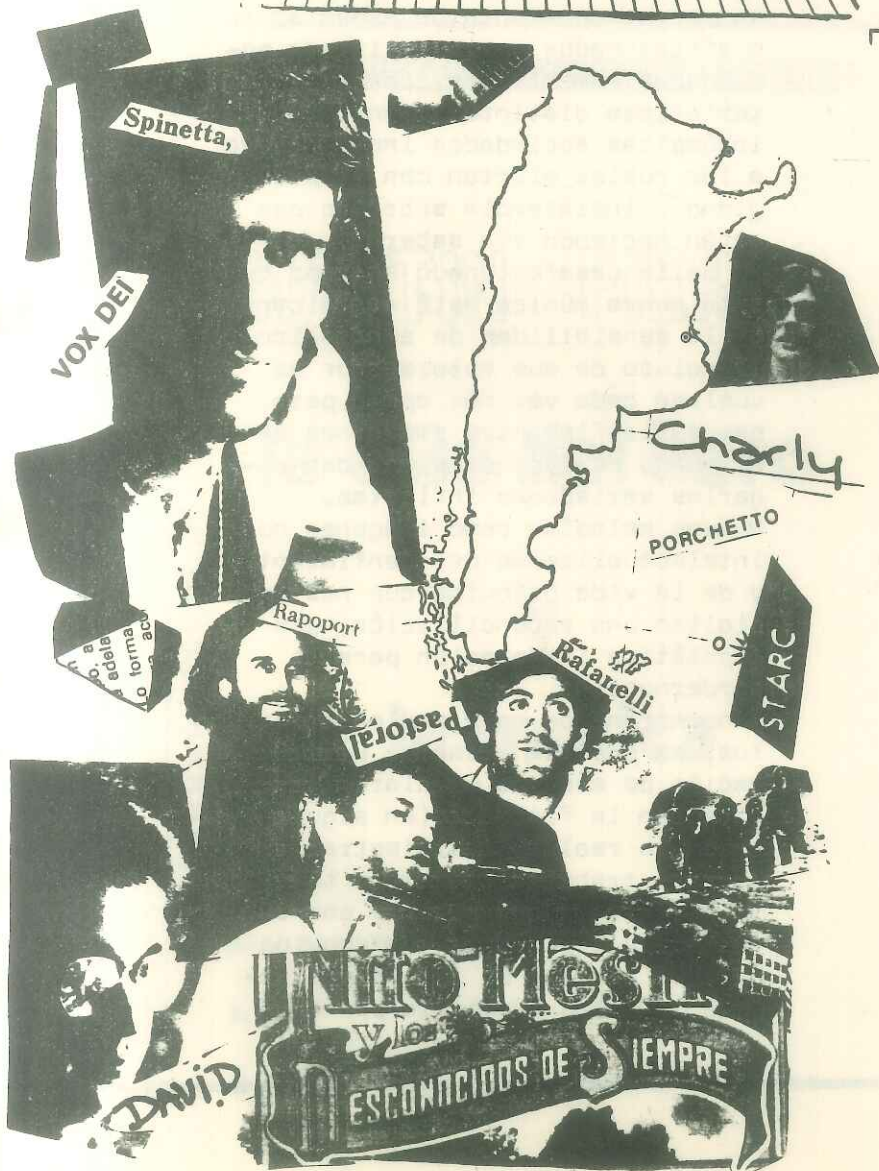
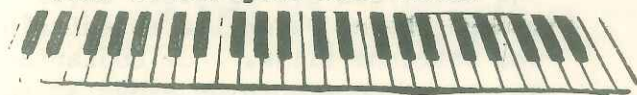


cen: los tramposos, oportunistas e incapaces de siempre. En nuestro país, este tipo de expresión que tiene más de ocho años, comienza con "Los Gatos" que fijan, aún en medio de la confusión, inteligentes pautas de conducta al no dejarse sujetar en el desarrollo de su obra por la experiencia excitante de una "balsa" que todavía flota en muchos oídos.

Prosigue con Spinetta, Nebbia, Morris y toda la descendencia: Roque Narvaja, Charlie García, Miguel y Eugenio y un excelente grupo como "Aquelarre".

Todos estos músicos en una actitud común de negación frente a los que quieren establecer su valor de uso a cambio de su valor real (compañías grabadoras, radio, prensa, TV), prosiguen sin traicionar su lenguaje por alguno decididamente efímero, pero circunstancialmente luminoso.

Por eso es necesario alertar una conciencia de reivindicación y crear una actitud de sospecha en los bien intencionados pero que se han dejado ganar por la comodidad de lo establecido, a quienes sobre todo va dirigida esta nota.



instituto de belleza esther

PEINADOS - TINTURA

MANICURA - CORTE

AVDA. SAN MARTIN 958

RIO GALLEGOS



SPORT GALL

ROCA 1390

RIO GALLEGOS

SANTA CRUZ

PARA QUÉ ESTUDIO ?

Muchas veces nos han preguntado, o nos hemos preguntado nosotros mismos: ¿Qué llegaré a ser?

Comenzaremos por saber que la vida, si nos detenemos a pensar un poco, resulta ser una auténtica y verdadera aventura. De tal manera, hay que aventurarse a vivirla, arriesgarse para llegar a ser alguien.

Quien se atreve a hacerlo, llega a ser grande, crece; en cambio, quien se rinde por temor al fracaso, por falta de valor para comenzar de nuevo, hace que su vida se "evapore", sin dejar huellas detrás de sí.

Aquellos a quienes conocemos como grandes, tuvieron valor para vivir. Beethoven, superbó su sordera para llegar a la fama. Colón, tuvo el éxito en su inquebrantable fe de enfrentar los fracasos y comenzar de nuevo. Pasteur, quien ocupaba su vida en salvar vidas, y sumaba a su acción material su acción espiritual de gran católico.

Y quién más que Cristo, quien se animó a enfrentar injusticias y sufrimientos como hombre, con el fin de salvar a la humanidad espiritualmente.

Cada una cumple un rol fundamental en el mundo. Si no se anima esa persona a vivir su aventura, NADIE LO HARÁ POR ELLA.

San Martín bien dijo: "Serás lo que debas ser, o sino no serás nada".

Nuestra propia obra enriquecerá o empobrecerá a la humanidad; por eso, si quieres llegar a ser grande, comienza por descubrir el puesto que Dios te tiene designado en el mundo, y luego, lázate a vivir la aventura de tu vida.

¿Cómo descubro el puesto que Dios me asignó?

En éste mundo inquieto, nuestra misión es estudiar, y nuestro deber, aprender.

Todo hombre, por ser tal, asume un compromiso, pues es: un ser consciente ante sí mismo, consciente de su responsabilidad, de su relación con la sociedad y con Dios.

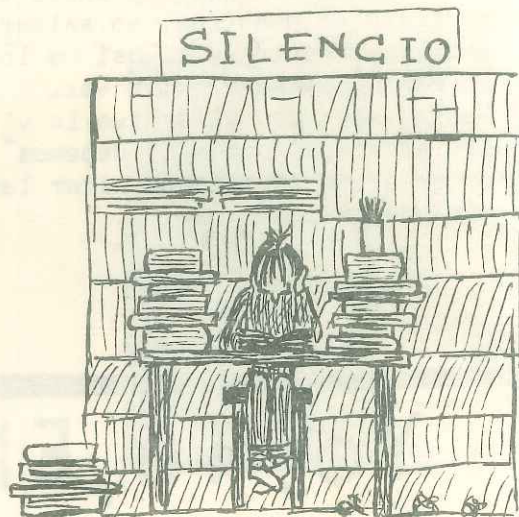
Así, ser hombre significa ser cons-

ciente. Serlo del poder que Dios mismo le otorgó; "Enseñaos de la Tierra y dominadla" (Gén. Cap. II, 18).

El hombre sabe, así, que tiene un poder transformador, que vive en sociedad. Debe tener un espíritu solidario y compartir sus experiencias. Sabe que hay "algo" que no puede controlar: Dios.

Así, el hombre tiene el compromiso de transformarse, transformar, y aprender a vivir con sus semejantes.

El primer paso es la educación. A la recibida en la infancia, debe sumar su autoeducación: fortalecer su voluntad, dominar su carácter, dominar sus impulsos y pasiones, hacer frustificar sus talentos. Tiene que aspirar a la cultura.



La cultura exige un conocimiento histórico que lleva al hombre a captar las distintas situaciones por las que pasó la humanidad, y así, lograr ver la realidad del momento que le toca vivir, con una claridad total de criterio, que no se deje influir por los slogans y propagandas de hoy.

Es decir, que jamás debe ser despreciado el pasado, pues hacerlo significaría retroceder, estancarse; debemos recoger las experiencias ya vividas y a partir de esos conocimientos, pues ésta es la única manera en que el hombre puede llegar a ir superándose a través del tiempo.

En definitiva, el hombre debe asumir su

compromiso de ser hombre, estudiando y, entonces, lograré descubrir su vocación y, con ella, el lugar que Dios le dió en el mundo. La segunda etapa es la de desarrollar esa vocación, - para llegar a cumplir con nuestro compromiso con Dios, y así servir con nuestros conocimientos al desarrollo de la humanidad.

Es decir, que son dos los compromisos: con Dios y con los - hombres.

Para lograr cumplirlo, debemos superar las vallas y obstáculos que nos presente la vida.

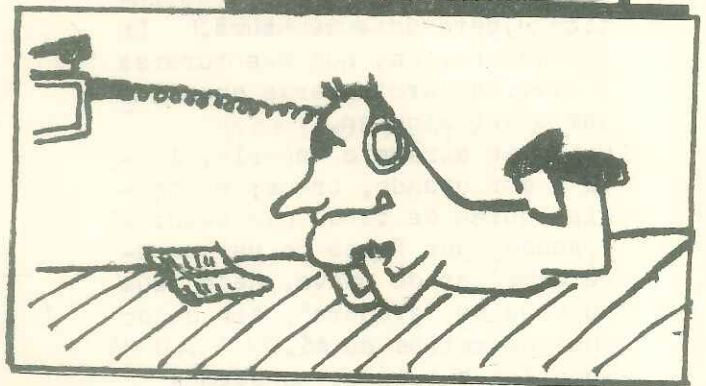
Todos vimos cuando se entrenan los caballos de carrera, como - el jinete y el caballo se compe- netran en unísono esfuerzo para saltar limpiamente la valla.

Este esfuerzo se produce muchas veces enfrentando cada vez va- llas mayores, más difíciles, más costosas. Cada uno de nosotros tiene ante sí una pista con sus respectivas vallas. El éxito + radicará en nosotros, en saltar las limpiamente, y si así no lo logramos, intentar otra vez.

Nadie sabe las vallas que la vi- da le depara, por eso, debemos estar preparados para saltar las más grandes.

Ahora, ¿en qué momento fracasamos? Muchas veces buscamos justificar - nuestros fracasos fuera de nosotros: esa profesora es intolerante, esa es

NUEVAS TECNICAS
DE ESTUDIO



una materia muy difícil, etc. Pero nunca nos detenemos a reflexio- nar profundamente, nunca nos pregunta- mos si no estará dentro nuestro el - motivo del fracaso. Por eso debemos- confesarnos a nosotros mismos, y /// hablarnos sin ocultarnos nada, por// eso, no hay nada mas hermoso como // decir: "no tenía razón".

Así, llegamos a la conclusión que / cuando uno tiene fuerza para vencerse, a si mismo, podemos creer de El- que ha nacido para cosas grandes.

Yo, Tú, Él : Nosotros

Cada uno es un yo, y cada yo es un yo diferente, porque mi yo no es tu yo, tu yo es diferente a los demás yo.

Cada yo cumple una función y se relaciona con los demás yo de la si- guiente manera:

Tu él, puedo ser yo, y tú mi él o mi tú. Tu yo es mi tú desde mi yo- a tu yo. Pero también cada él es un yo que tiene un él que puedo ser yo o tú. Y yo puedo tener a tu él como a mi tú, y a tu yo como a mi él, y formar el nosotros de mi yo.

En tu nosotros estás tú, yo, y el tú de mi yo; además de él, que puede ser mi tú, y el tú de tu yo; en el nosotros de él puede estar el tú de mi yo, mi yo, y el él de mi yo, que es tu tú e- puede ser el él de tu yo. En un nosotros hay un él para tu yo, que es el tú de mi yo.

NORA E. WILKINSON

RIMAS...

A UNA AMIGA.

En una estación vacía,
me quedé mirando
como el tren se marchaba
y no volvía.
En una estación vacía,
derramé mil lágrimas;
en una estación vacía
comprendí que te amaba.
Me fui caminando;
¡Dios sabe en quien pensaba!
y recordé tu infancia.
El uniforme rosa,
los retos de la Hermana,
la sonrisa alegre
y la tristeza amarga.
Las lágrimas de un día
en una despedida;
la sonrisa de otro
en una bienvenida.
Los juegos infantiles
donde han quedado
la risa entre amigos
el chico a quien amabas.
Todas estas cosas que recuerdo
me llenan de lágrimas
y yo comprendo así
cuánto te amaba.

Marta Estela Ibáñez
(Mar del Plata)

FELICIDAD.

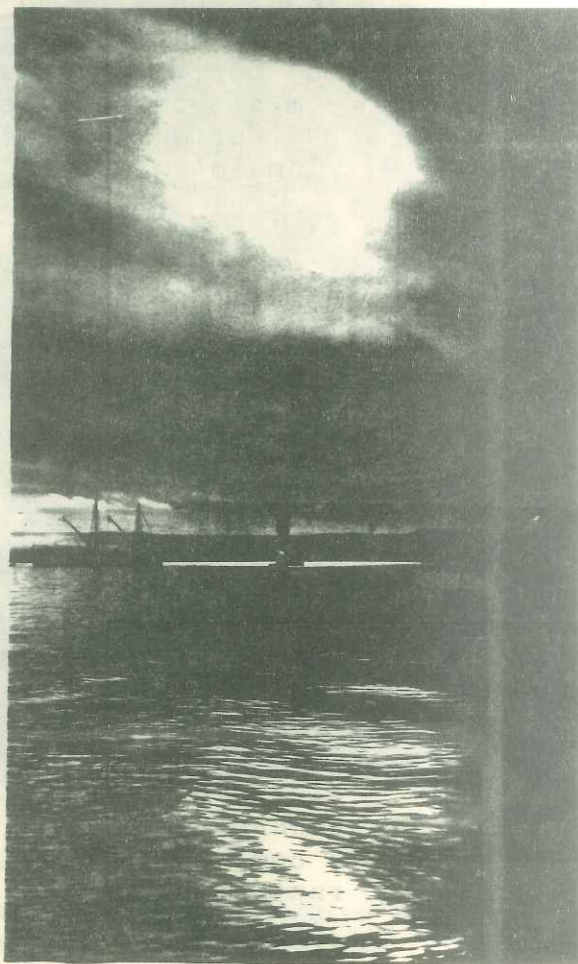
Es lindo encontrar a alguien
con quien podés hablar;
es lindo encontrar a alguien
a quien podés amar.

Es lindo ver el sol
cuando comienza a nacer;
pero es aún mas lindo
cuando comienza a caer.

Es lindo ver a un niño
jugando junto a su madre;
es lindo ver a un niño
junto a su madre llorar.

Es lindo saber que existe
alguien que te ama;
pero más lindo es saber
que eres tú quien me ama.

Sandra Luján Duarte 14 años
(María Auxiliadora)



encuentro

En un banco de la escuela,
mi llanto derramaba.
Te acercaste y preguntaste
que es lo que pasaba

Te conteste sonriendo
"Tengo miedo",
y en ese momento respondiste
"Estoy con vos"

Desde ese día
fuimos los dos,
-ambos enamorados-
lugar donde reino el amor.

Hoy decidí recordarte
y mis ojos nuevamente,
de lágrimas se llenaron
y ansiosamente te esperaron

Sandra Luján Duarte
I.M.A.

fantasías

En lo largo del sendero, se perfila la mañana,
la rosada aurora fantasma, tiñe el valle con su velo,
y la fragancia se espanta, al tronar de la montaña,
con el rocío celeste, como un regalo del cielo.

El crepúsculo abismo parece, de fornido resplandor,
con los rayos fulminantes, del astro del infinito,
y el espejo cristalino, del lago, da sensación,
de estar morando en la puerta, translúcida de lo divino.

El aroma de las flores, penetrantes de pasión,
evocan al corazón, el silencio de la vida,
y como en la puerta divina, mas allá de la razón,
radiantes fuerzas extrañas, revividas con el día.

El aire se vuelve espeso, de turquesa celestial,
despejando en su camino, las delicias matinales,
del púrpura, rojo brillante, en las flores, manantial,
flotando sobre el estanque, como frágiles rosales.

Víctor Hugo Lincoln
E.N.E.T.

IMPACTO SPORT

jerarquía en prendas

AVDA. ROCA 1529

T.E. 421

¿qué es el amor?

¡EL AMOR! A cada instante se conjuga el verbo amar en la conversación, en los libros o en las canciones. Se suele decir que se ama a alguien o que nos gusta algo.

Pero raras veces se reflexiona en lo que se oculta bajo ésta palabrita que, en realidad, tiene varios significados.

Cuando digo: me gusta la pierna de cordero o el vino blanco: me gustan únicamente para mí y por el placer que le proporcionan a mi estómago. Como al gato que le gusta el ratón, y puesto que el ratón le da felicidad, se lo come.- El uso de dichos platos es totalmente legítimo, pero ya ves que se realiza en dirección única: los unos se aprovechan alegremente a costa de los otros. De hecho no se les ama, sino que se les aprecia.

Por el contrario, cuando digo: amo a mis amigos, cuando una madre ama a sus hijos, cuando un marido ama a su mujer, es cierto que hay una gran parte de placer en esos amores, pero aquí todo cambia: es un placer aumentado con el placer del otro.

Ya ves, estamos lejos de la pierna de cordero y del ratón sacrificado.

Esa es la diferencia que hay entre el amor egoísta y el amor de amistad.

Existen hombres que aman a las mujeres como si fueran cosas: el "te amo" de la pasión egoísta significa sencillamente: "tengo hambre de tí", y "cuando esté harto te abandonaré"... como al hueso de la pierna de cordero... o como a un fruto podrido... En un amor semejante, la mujer se convierte en un objeto, "un objeto del que se sirve uno". El verdadero amor se manifiesta bajo dos aspectos, el del instinto, y el del corazón ávido y pródigo de ternura. El "te amo" significa entonces: quiero también tu bien real, quiero darte mucho, hacerte feliz, definitivamente feliz.

Este amor es una entrega, una amistad. Hablemos de él, bus



quemos su camino. Es también el camino de la felicidad.

LA UNION DE LOS CUERPOS SIN AMISTAD, SIN AMOR, NO ES EL AMOR. Sin embargo, algunos lo creen así. Cuando se divierten con una joven de vida ligera, lo llaman "hacer el amor". Si, en realidad lo hacen; pero a la manera de los animales. ¡Y el hombre es algo más que un animal!...

El libertino que va a una casa mala o que intenta seducir a una pequeña sirvienta del bar o del café para satisfacer su deseo de placer sabe bien que eso no tiene nada que ver con el amor. No ama verdaderamente a la mujer a la que se une de paso. Apenas la conoce, y tal vez no la vuelva a ver. La acaricia, si, ¿pero tiene para

con ella ternura y respeto? Se aprovecha de ella sin amarla, la abandona pronto e incluso a veces la desprecia.

Tampoco le pide amor. Nunca se le ocurrirá que ésta mujer, cuyo cuerpo ha poseído, le ame verdaderamente,

le ame ni siquiera un poco. Él compra su cuerpo con regalos, con dinero, con promesas, pero su amor no puede comprarlo, puesto que no es una mercancía que se vende. El hombre más inmensamente rico no puede comprar un solo gramo de amor verdadero. El amor no se vende, se da. Y el más pobre puede obtenerlo por nada.



"La vida es el don más precioso y es un insensato quien la prodiga sin motivo".

-Schiller

"Ningún camino de flores conduce a la gloria"

-La Fontaine

"Son muchos los afectos a los que las palabras no llegan."

-Galileo

"Palabra y piedra lanzada, no retroceden."

-Evangelio

"No digas nunca a tu mejor amigo lo que tus enemigos deben ignorar."

-Petronio

"Sólo se muere por aquello que nos permite vivir."

-Anónimo

"Al amigo no lo busques perfecto, búscalo amigo."

-J. Naroski

"Nadie sabe de lo que es capaz hasta que lo intenta."

-Pablo Siro

"Un corazón grande se llena con muy poco."

-Antonio Porchia

"La guerra no empieza en el campo de batalla sino en el corazón de los hombres, con el fanatismo y la intolerancia."

-Víctor Massoc

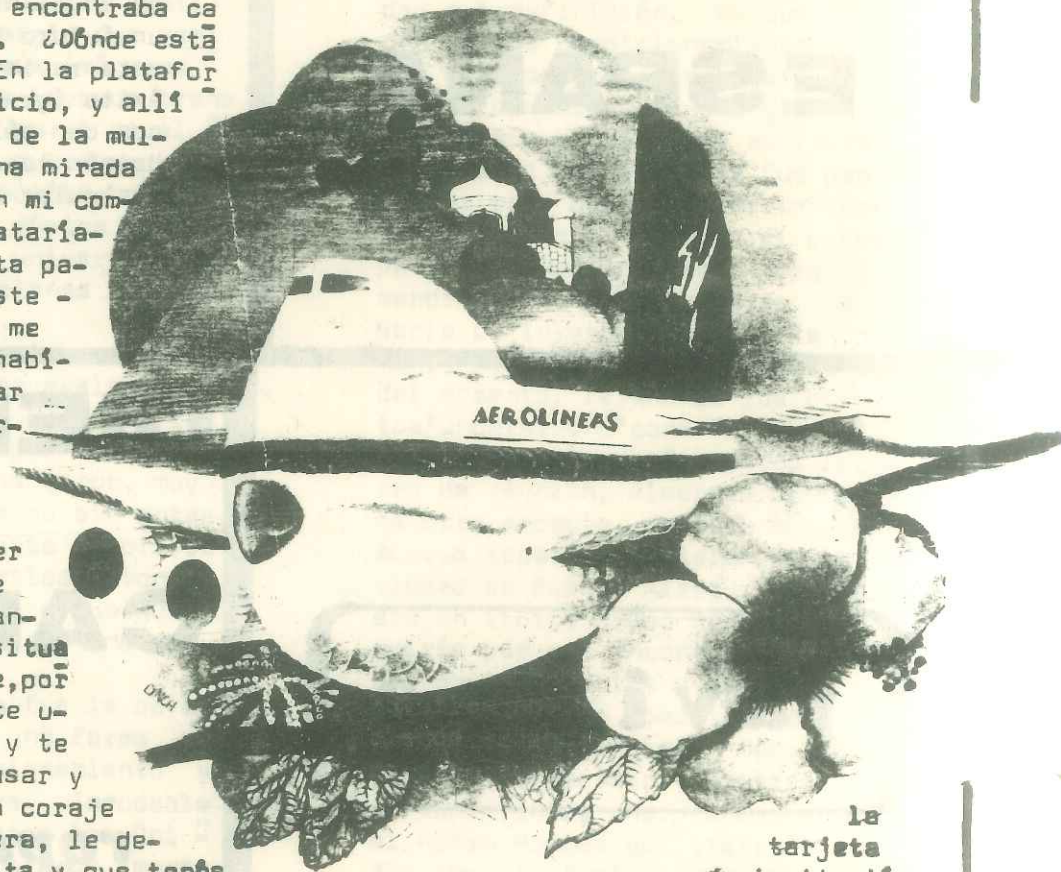
AVENTURA en el aeropuerto

No voy a comenzar esta nota refiriéndome a la llegada del jumbo 747 a nuestro Aeropuerto Internacional, pues pretender que eso sea una noticia o primicia es una ridiculez. ¿Qué habitante de Río Gallegos no se enteró de la llegada de la nave comercial mas grande del mundo a estas latitudes? En cambio, me referiré a mi propia aventura de ese día.

Al llegar al Aeropuerto me sorprendí por la gran cantidad de coches que se encontraban en el estacionamiento. Cuando entré, observé con sorpresa que se encontraba casi totalmente vacío. ¿Dónde estaba toda la gente? En la plataforma, afuera del edificio, y allí me dirigí. A pesar de la multitud, sólo bastó una mirada para encontrarme con mi compañera. Juntos, trataríamos de hacer una nota para entregársela a ustedes. Con sorpresa, me enteré que ella ya había logrado entrevistar al Jefe del Aeropuerto, obteniendo los detalles técnicos del avión, lógicamente, luego de haber pasado por una serie de situaciones bastante incómodas. Una situación incómoda es que, por ejemplo, se te plantea una persona enfrente y te diga que no podés pasar y vos, armándote de un coraje que sacás de la galera, le decís que sos periodista y que tenés que hacer la nota sí o sí; entonces, el hombre comienza a protestar, e incluso a mandarte indirectas. Pero a pesar de todas las dificultades descriptas, nuestra heroína del día había logrado su objetivo.

La etapa siguiente estaba cumplida, logramos sacar fotos del Jumbo desde el lugar que se había reservado para los periodistas acre-

ditados. Entonces, vimos que la confitería se encontraba repleta; lo que sucedía era que se estaba sirviendo un copetín para autoridades especiales de Aerolíneas Argentinas, para los periodistas y para numerosos invitados con residencia en nuestra ciudad. Nuestra sana intención fue la de dirigirnos hacia allí para realizar algunos reportajes, pero nuestro sueño fue interrumpido ferozmente cuando nos dijeron con toda amabilidad que se podía entrar sí, y sólo sí, con



la
tarjeta
de invitación
a la vista.

Por este lamentable motivo, nuestras aspiraciones tomaron el rumbo de tratar de entrar en el avión con fines periodísticos. Cuando quisimos subir, un señor uniformado apareció gritando: ¡¡¡NO ENTRA MAS NADIE!!! Nosotros nos miramos y, compadeciéndonos al pobre hombre enloquecido de claustrofobia por la gran

ADHESION

H
O
T
E
L

ESPAÑA

j a v i a n a

comidas

para

llevar

ROCA 602

TELEFONO 8161

cantidad de gente, nos alejamos de ese lugar. Pero no nos dimos por vencido: fuimos a hablar con un empleado de Aerolíneas y le pedimos que nos llevara, dijo que no tenía problema...él, pues cuando nos intentamos acercar a la nave, apareció el mismo hombre cada vez mas odiado por nosotros a medida que los intentos se iban frustrando unos tras otros. Finalmente, y como último recurso, conseguimos que nos acompañara uno de los "capos" de la empresa aérea; nuestra seguridad de lograr lo que queríamos era enorme hasta que apareció aquel..., bueno, aquel hombre, y no nos dejó pasar ni a nosotros ni a él ¿? Nuestro desconcierto fue total, aunque lo que debíamos hacer era claro: resignarnos. Y eso fue todo.

Luego de este relato, queda flotando en el aire el deseo de que en un futuro no muy lejano, en el que esta revista suba los escalones del éxito (gracias a ustedes), y entonces con sólo mencionarla se nos abrirán las puertas para desarrollar cualquier nota importante.

DIEMIR Y

CARLA

NIÑO

ropa bebés,

niños y jóvenes

JUJUY 146

SARMIENTO 16

RIO GALLEGOS

Almendra

LEYENDA Y MISTICA

Una época de verdadera confusión daba sus últimos estertores al finalizar los años 60. Si la música popular había conseguido una fuerte definición en los países anglosajones, América, influenciada por los grandes aparatos publicitarios internacionales, se debatía entre su propia identidad el colonianismo cultural o la insepcción decidida pero personal en un mundo cada vez más internacionalizado.

La mitad de los músicos, jóvenes argentinos, soñaba con los Beatles y su sonido. La imitación corría pareja al amor que sentían por ellos. La magia que vomitaban sus discos, sus imágenes en la prensa, y una leyenda transmitida y deformada en el nivel oral, era realmente succionador de cualquier talento autóctono que se insertara en la música con un criterio moderno y universalista, para usar denominaciones a la moda.

Mientras muchos siguieron la pleitea hacia toda esa avalancha, donde además de los Beatles figuraban todos los grupos exitosos de entonces, algunos otros, muy pocos, se revelaron no sin antes transitar por la beata recorrida del repertorio: Beatles, Stone, Spencer Davis Group, o cualquier otra variante, preferentemente inglesa.

La primera rebeldía fue la de cantar en castellano, una forma de sacudirse el condicionamiento y la opresión creativa. Indudablemente fueron Los Gatos los únicos que, por mucho tiempo, mantuvieron esa bandera en una lucha tan solitaria que, de alguna manera, ennoblece su importancia en el movimiento que se gestaría, pero que además explica su casi desmedido éxito para la época.

Otras de las razones básicas para la popularidad de Litto Nebbia y su grupo fue, indudablemente, la

confusión. Todo era beat, todo era rock, todo era todo, porque hasta Palito Ortega se respaldaba en una imagen nacional de lo que los Beatles eran internacionalmente. Una película insólita: "El Rey en Londres", da una idea del golpe de mano que Ortega y todo clan de entonces pretendía dar para apropiarse de una idea, un sentimiento y una música que no les pertenecía y que, por otra parte, estaba muy lejos de sus talentos mendigos y de segunda mano.

La música de Los Gatos, también transitó por un camino de dualidad e indefinición. Aunque a veces, estos condicionamientos fueron el producto de managers únicamente económicos, y una grabadora insensible a cualquier apertura. Gran parte del desgaste fue pagado por este conjunto, misteriosamente solitario durante el primer período. Recién cuando surge Almendra comienza a formarse una especie de invertebrado frente común. Alejados de cualquier onda del momento, lejano de los circuitos "underground" como "La cueva", "La perla del once" y otros lugares de reunión, Almendra provenía de otro espacio, de otra música, aunque todas se gestaron en la ciudad de Buenos Aires. Almendra era un típico grupo de barrio, quizás por eso incontaminado, libre de influencias y chiches. Desde un primer momento, este grupo fue algo especial. Hubo una especie de secreto y misterio en su subimiento. Sorprendidos por el nuevo sonido que traía Almendra por el ángel de sus integrantes, fueron muchos los que vieron en ellos un gran filón, un poderoso grupo nacional a nivel de los Beatles internacionalmente. Las primeras informaciones que se vertieron sobre ellos, fueron dadas a gotas, tratando de mantener un misterio, el secreto de algo especial.



Hasta entonces, todo era una gran ensalada, no había definición de los músicos y los comerciantes se aprovechaban, con su típico arribismo, los productos de la obra. Indefensos, Los Gatos eran metidos dentro de cada uno de esos circuitos, todos los usaban, las etiquetas viajaban por todos los mares musicales. Pero, el negocio sale mal, y la culpa de que el negocio no rinda para los especuladores, la prensa erudita, la tiene en gran parte, un grupo llamado: "Almendra". Spinetta, Molinari, Del Guercio y García, significaron la fractura de una conspiración en marcha para absorber cualquier tipo de creatividad independiente de los centros de poder y

difusión. Almendra dijo "no"; grabó lo que quiso y no se vendió en la forma esperada. El "tema de Pototo" no fue un éxito comparado con el antecedente más cercano, que era cualquier simple de Los Gatos. El manijón del comienzo que todos les habían dado entre secretos y medias voces, no se vio correspondido rápidamente en un nivel popular. Allí comienza la leyenda: un grupo del que todos hablaban pero que prácticamente, no existía. Almendra como Los Gatos, como Manal, no tenían la posibilidad de imponerse rápidamente, aunque sólo fuera en niveles underground; los recitales eran escasos, y los pocos que se gestaban los hacían ellos mismos en las salas pequeñas.

El boom de Almendra, creció en la imaginación de los avisados, de los que se iluminaron al verlos tan diferentes sobre un escenario. Muy pocos saben, que cuando el grupo salía en sus primeros tiempos a presentarse en Show, en los clubes porteños, era silbado, abuchado, y muchas veces tuvo que hacer su música entre monedazo. Nadie entendía la música de Almendra, porque el grupo sólo contó en un primer momento, con una promoción a nivel prensa, y no discográfica. Los Gatos, había transitado el camino al revés, y si bien tenían el pelo largo y esas cosas raras, eran "el conjunto".

El primer álbum de Almendra, corrió la misma suerte que su primer simple, aquellos que todavía crean que fue un éxito de venta, se equivocan. Sólo los partícipes del movimiento recién gestado, se anotaron con ellos. Cada reportaje, cada nota que aparecía de Almendra en la prensa complaciente, era

siempre una sorpresa. Ellos negaban todo, lo que parecía bueno y válido; eso fue la fractura, una implementación ideológica para evitar que condicionaran sus propuestas.

El frente se amplió con la aparición de Manal, ya eran tres los grupos que se oponían a las cosas como estaban y a quienes pretendían manejarlas. Recién entonces Los Gatos, por ejemplo, se encuentran con su verdadera esencia; pero si Los Gatos hacían rock y Manal blues, nadie se atrevía a definir esa primera música de Almendra, que prendió a quien jamás había escuchado rock o blues. Recién al final al final de su carrera, con el segundo álbum, Almendra se inclina en cierta forma al rock pesado, momento en que los críticos que se habían acomodado a lo que era el grupo, se vuelven a sentir sorprendidos y los critican duramente.

La leyenda de Almendra se basa en la lucha contra la opresión al sistema, a las normas musicales, y a la sujeción psicológica a ciertas pautas establecidas de las que nadie se animaba a desprenderse.

La devoción mística, crece después de la separación, una situación que nunca fue aclarada, pero alegórica de un montón de cosas que sucedían. Los músicos de Almendra, se habían convertido en una especie de semidioses de un nuevo y aún desperdiciado sonido. La posterior veneración y contemplación estética de sus temas unió a todos con ellos misteriosamente, aunque ya no existieran más.

Almendra fue una posibilidad frustrada, pero quizás debía ser eso y no otra cosa. Su lucha fue hacia la muerte, como la de Los Gatos y Manal. Hay desgastes, orgullos, batallas, ideales, que tienen un precio muy alto: la desaparición. Recién entonces comienza la leyenda, y la devoción comienza a crecer en los que aún después quieren conectarse de alguna manera con ellos.

Todo el confort

HAWKINS

Y

ROMERO

para su televisor

color

ARTICULOS DEL HOGAR

NACIONALES E IMPORTADOS

ROCA 668

RIO GALLEGOS

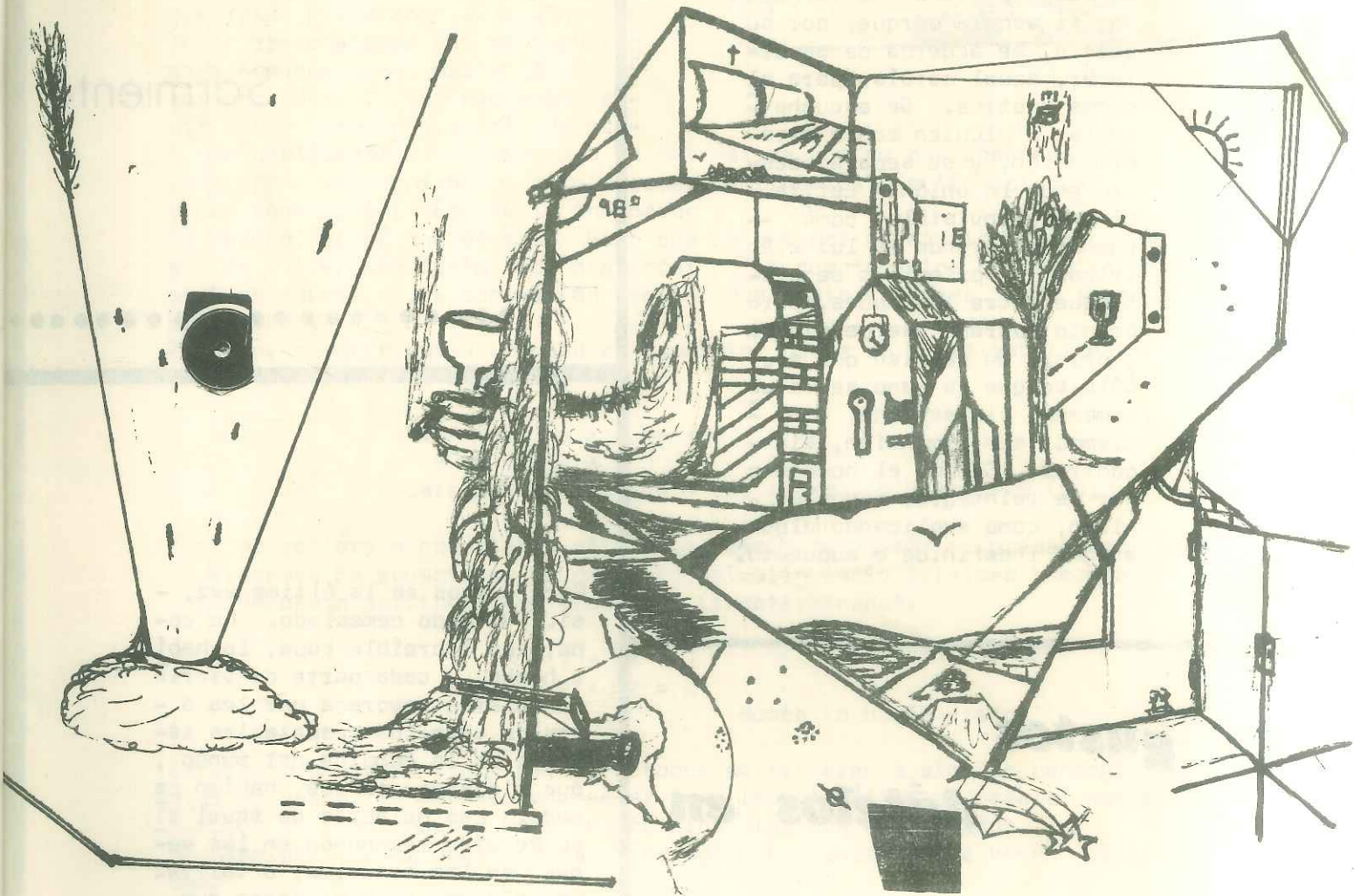


**- estamos abocados a un proyecto
de significativa trascendencia ...**

EL TRUCO

Todo el asunto va adquiriendo más personalidad, tal vez más sensibilidad. Todo depende - si la luz está apagada o prendida, si no es poco lo que se puede lograr con ello, y si es posible en tratar de que todos estemos, sin excepción de mentes, pues sería fatal.

Listos, están todos en su lugar? El lugar de cada uno está en ustedes mismos, amigos míos, y nadie se debe mover de ahí - porque, como dije, no convendría. Las palabras que aún resonaban atraían el miedo al lugar, mientras la cortina se inmobilizaba después que la ventana se



Así las palabras del tipo resonaban angustiosamente en todos esos mortificados oídos. Paralizados, tiesos, preocupados, la gente, un grupo reducido, se empeñaba en aquello. Si bien nadie lo esperaba, había algunos que considerabanlo verídico, y la pieza, de reducidas dimensiones ocultaba la pequeña comunidad en un antro de ladrillos momificados por cemento.

cerrara. Mientras crujían los últimos huesos, se observaba como una pequeña copa, que movían unas frías manos que a su vez movían ojos aterrorizados algunos, y tranquilos, muy tranquilos quizás otros. Los pensamientos en ese momento no se escuchaban, sólo se veía algo arriba de lo que antaño había de jado de ser un orgulloso mantel, y en donde unas manos se movían estúpidamente. El ruido de un

perro aullando. En éste lugar lo días son - tal vez algo monótonos, pues no hay tiempo ni, aunque parezca raro, lugares donde ir; sólo algunas personas, o algo parecido, forman como un cuerpo donde es difícil respirar. Es una sola cosa, no hay división. Y ahora, de nuevo eso. Claro, son esos mensajes. Sí, como siempre. Cada vez que llegan hay alguien que se separa porque, por su puesto, se acuerda de aquel lugar, aquel paraíso para algunos y otros. Se escucha hablar a alguien sobre otra dimensión, y se separa, destruyendo la unión. Estira el brazo invisible, como cuando se prende la luz eléctrica. Al principio se distingue entre las nubes, pero pronto aparece ese pedazo de vidrio. No sé bien qué es. Sólo se que la mano se va esfumando, sin sentido, sin tiempo, sin dimensión, sin control. Cuando el hombre o ser se reintegra, todos se miran, como explicando algún enigma indefinido o supuesto.

los gustos

dátelos en

VIDA

(sweaters)

TE ESPERAMOS EN:

CHILE 24

RIO GALLEGOS

CASA
Greta

Roca esquina

Sarmiento

Para muchos es la última vez, sí. Ha sido demasiado. La copa, esa increíble copa, lo había hecho, y cada parte de vidrio había sido devorada por los ojos de aquellos respetables señores de la campaña del mundo, que sin saber porqué, habían pagado. Las palabras de aquel tipo seguían resonando en las venas, en las arterias, o tal vez en un hueso o en el perro que seguía aullando. A él también le crujía la mente. También los ojos azules, la mente blanda y el saco oscuro, ojos parpadeantes sumidos en otro mundo instintivo policíaco. No, aquello era mentira, pensaba cuándo días habían pasado desde aquella noche y se dirigía donde las reducidas dimensiones ocultaban algo, tal vez un impostor. Un segundo se prolongó al golpear la puerta y al no responder despareció la solidez que tenía. Él y dos personas más con ridículo uniforme azul cubierto de bendiciones y juramentos. Ahora viven con los otros. En el mundo donde no hay tiempo ni juramentos, sino otras vidas con y además sin ella, y no hay nadie arrepentido.

CARTA

ABIERTA

Hace algún tiempo, comencé mis estudios de matemática para lograr el nivel de conocimientos adecuado para un examen de ingreso en una universidad. Inmediatamente comenzaron a surgir una serie de problemas que me obligaron a escribir algo que les haga tomar conciencia a los profesores del área de que están preparando a un alumnado cuyas pretensiones van en muchas oportunidades mucho más allá del nivel secundario. Por eso debo decir que en realidad sufrí una profunda

desilusión con respecto a la matemática que me han enseñado hasta ahora. Es cierto, si menciono un título como: "Polinomios", o "Ecuaciones", me dirán, y con toda razón: "Eso te lo enseñaron". Es verdad, yo sé que es eso. Pero cuando comencé a estudiar pronto comprendí que de ahí en más sería todo distinto; no en cuanto a los conocimientos básicos sino en cuanto a una concepción general que hasta entonces jamás se me había presentado.

Pero voy a referirme a un caso en concreto: nunca en horas escolares me plantearon un problema así expuesto:

$$\text{Sean } A(x) = x^2 - mx + 1$$

$$\text{y } B(x) = x + 1$$

Calcular m para que $A(x)$ sea divisible por $B(x)$.

Y si me refiero a ecuaciones sólo basta decir que jamás me presentaron el caso de sistemas de ecuaciones de conjunto solución vacío (sistema incompatible), o uno compuesto por infinitos elementos (indeterminado):

$$x + y + 2z = 1$$

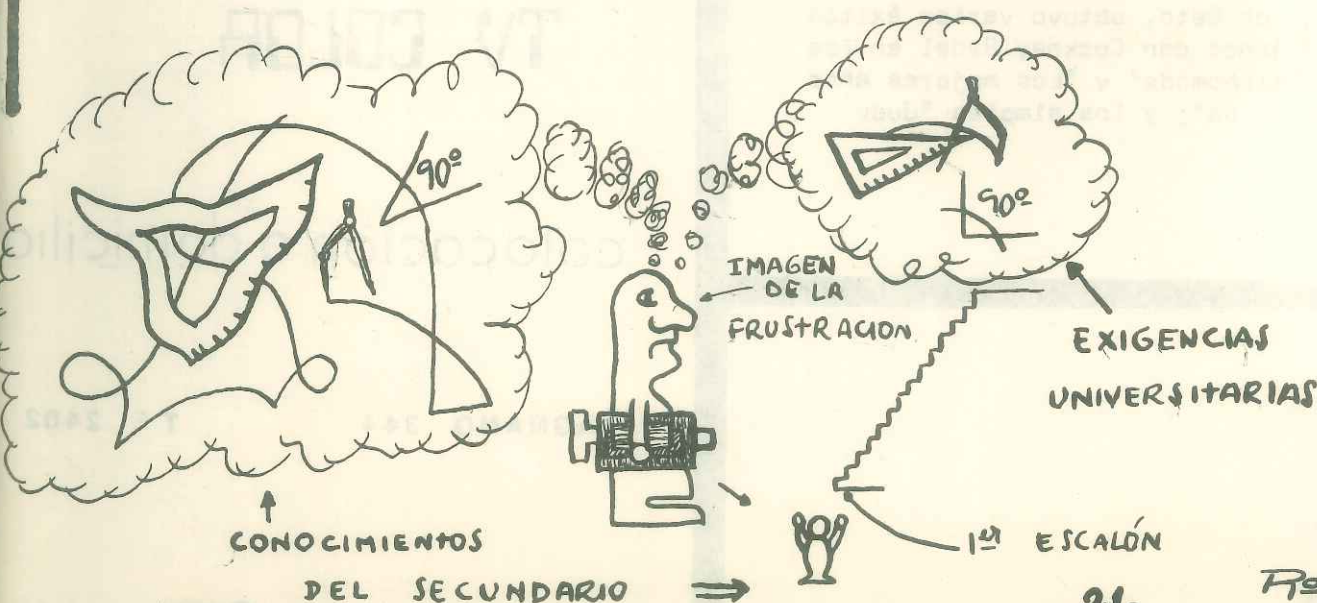
$$x - y + 3z = 2$$

Nunca lo había visto.

Existen muchos más ejemplos, pero todos se refieren a algo en concreto: un pedido de buscar la manera de enseñar toda la matemática en base al concepto de función y el aprender a hacer ejercicios algo más complicados.

Me despido, con el deseo de haber creado una inquietud que espero dé sus frutos.

UN ALUMNO



ALAN PARSONS

En la historia del rock solo un hombre sobresalió como responsable de un sonido, por encima de los interpretes. Ese hombre es Phil Spector. Hoy la historia se repite, con Alan Parsons.

Ambos son ejemplos de la importancia de quien maneja los botones en un estudio de grabación. Mientras Phil Spector armaba el LP de los Beatles "Let it Be", Alan Parsons comenzaba su carrera con la última grabación de ellos: el LP "Abbey Road". A los 17 años egresa de la escuela técnica de sonido e ingresa a E.M.I. como ayudante de Geoffrey Emerick. Con el paso del tiempo Alan fue el ingeniero de los álbumes de Wings: "Wild Life" y "Red rose Speedway" y un simple de Paul Mc. Cartney. Luego comenzó a trabajar con "The Hollies". Cuando Graham Nash abandonó este grupo se perdía un compositor y armonía vocal importantes. Así Parsons fue responsable de dos de sus más exitosos simples "No me pesa es mi hermano" y "El aire que respiro". Pero las mayores posibilidades de Parsons estaban en trabajar con Pink Floyd. Participó con él en "Ain't Nothin' Like the Mother" y "El lado oscuro de la Luna", con este último ganó una nominación para el premio Grammy. Dice Parsons: "trabajé con Paul y Pink como un simple empleado, pero adquirí mi libertad cuando produjo a Ambrosia y Johnny Miles, que era lo que quería". Luego de esto, obtuvo varios éxitos trabajando con Cockney Rebel en los LP "Psychomodo" y "Los mejores años de mi vida"; y los simples "Judy

Teen", "Mr. Hoft" y "Sube a verme, hazme sonreír", que trepó al número uno de los charts ingleses. Después se ocupó del grupo Pilot cuyos simples "Magia" y "Enero" fueron los número uno de Inglaterra. Posteriormente se dedicó a los discos "Tiempos modernos" de At Stewart y el LP de Johnny Miles "Rebelde".

EL PROYECTO: Dice Alan Parsons: "Desde que entré a Abbey Road en mi mente estuvo hacer algún disco mío! La concreción de mi anhelo sucedió cuando llegó mi amigo Erick Wolfson y me dijo que precisaba la música para unas cosas que había escrito de Edgar Allan Poe. Así fue como ambos se embarcaron a la aventura y así nació el hoy famoso Alan Parsons Projects.

En todas sus siguientes grabaciones intervinieron sus viejos amigos: Miles, Ambrosia, Pilots, Jenny Silvester y muchos otros. El resultado de estos discos estuvo dado en la mezcla: una consola Neve de 32 pistas, sistema Necam. Un Vocoder, instrumento que permitía metamorfosear el timbre, la resonancia y la articulación de la voz humana. Ese es el comienzo del proyecto.

PINGUINO

ELECTRICIDAD

antenas para

TV COLOR

colocación a domicilio

FAGNANO 344

TE 2402

ROCK EN GALLEGOS

Son varias las preguntas que caben para este título: ¿faltar músicos? ¿faltar instrumentos? ¿faltar profesores? En realidad, en nuestra ciudad no hay nada, y no se puede culpar a nadie por el hecho de que no haya gente de Rock; la gente que hace Rock necesita de tiempo, de policía que lo ayude, de salones, de buenas conexiones y, sobre todas las cosas, de profesores de música. En Gallegos no tenemos una casa de música que se dedique nada más que a esto, tal vez

se deba a que no hay un buen mercado, es cierto; entonces: ¿qué podemos hacer los que no nos gusta esto? ¿barrarnos? Evidentemente esto no se puede hacer. La situación no es tan alarmante, esto también le ocurrió a nuestros grandes fetiches del Rock Nacional; y, sin embargo, lograron imponer su música; entonces ¿por qué el Rock no se puede dar en Río Gallegos? Tenemos que lograr que nuestra ciudad se cone con el Rock caliente, con el Rock sangriento, y luego sacar una música tan nuestra e infinita como nuestro sur.

Por:

Néstor Ansaldi y Eduardo Buchacra



¡INCONCLUSA

La noche demoró en llegar. La tarde parecía querer prolongarse mas de lo habitual. Luego las primeras alas pasaron batiendo, en busca de los nidos; las garzas blancas retornaron en bandadas, surcando el espacio y con su silbido, rompiendo el silencio.

Es un mundo nuevo, un atardecer nuevo,... la fusión de colores y de espectros. Un infinito con ondas y sonido.

Existe un sol, las hierbas, un perfume, la brisa acariciando mi rostro.

Un arco iris, y la libertad de guiar mis pensamientos;
atravesar un río en un bote de remos.

Correr sobre la arena, dar un brinco, reír con ganas, hasta quedarme sin aliento...

Pienso; Soy; ¡Vivo!

María Flavia González

manhattan

El día del estreno, jueves 7 de febrero del corriente año, en la ciudad capital, las colas invadían los cines que proyectaban "Manhattan". Pero vayamos ahora al objetivo de esta nota: ¿tiene argumento "Manhattan"? Sí, lo tiene. No es un film de tiros, ni de ciencia ficción, ni tampoco es un drama, pero es una obra con argumento. La película es la mas perfecta realización de Woody Allen, pero dudoso es pensar si la mejor. El realizador nos muestra su fanatismo y amor a su ciudad, Allen es un gran nacionalista. El humor es sin ninguna duda la forma de hacer a la vida menos agobiante y rutinaria, y sí mas placentera y agradable. Y para este film es necesario un tipo de humor diferente al corriente, el humor especial de Woody Allen que para alguno puede resultar irónico, tal vez absurdo y en algunos casos cansador.

Finalizando, "Manhattan" es todo el ingenio sarcástico de Woody Allen concentrado en un notable y simple blanco y negro que demuestra su objetivo principal: el diálogo.

Un film conmovedor oblado de extensos diálogos chispeantes desarrollados en primer plano por W. Allen y Diane Keaton en una gran ciudad. Abundantes palabras inteligentes, tonterías, lugares comunes o delirantes concurrencias, crean un clima tragicómico que en vuelve el particular modo de pensar y sentir del despistado Isaac Davis que -en el fondo- no es otro que el mismo Allen.

No verla es una curiosa inquietud que puede comprometer a mas de uno.

Gerardo.

DATOS TECNICOS:

TITULO: Manhattan.

DIRECCION: Woody Allen.

ESCRITA POR: Woody Allen y Marshall Brickman.

FOTOGRAFIA: Gordon Willis.

MUSICA: George Gershwin.

PRODUCCION: Charles H. Joffe.

INTERPRETES: W. Allen; Diane Keaton; Meryl Streep; Michael Murphy; Anne Byrne; Mariel Hemingway; Anne Hoffman y Karen Ludwig.

PRESENTACION: United Artists.

Heladería

DIAZ

ROUCO

cremas heladas

casatas

almendrados

postres

AVDA. J. A. ROCA 1426

TE 2491

RIO GALLEGOS

los mitos antieróticos

El amor y el sexo quizás, sean los reductos menos transformados por el hombre, dentro de su propia naturaleza. Sin embargo, en todos los sistemas sociales que han imperado hasta el momento, especialmente el de nuestros días, han contribuido con creencias profundas, con mitos inamovibles a crear una ficción del amor y del sexo, que intenta parecer la absoluta verdad natural.

El comportamiento lógico, en algunos sectores, es donde cree hoy estar liberado; sin embargo es posible que nunca haya estado tan reprimido como ahora, tan incapacitado para amar y gozar.

Aunque parezca inútil decirlo, hace falta mucho amor para hablar sobre el amor; es necesario tener una gran apertura sensitiva más que intelectual para hablar de la sexualidad, a pesar de que creemos que el tratamiento de lo sexual es hoy algo cotidiano, común, y conscientemente investigado.

Muchos psicólogos y otros analistas están investigando al sexo y al amor como en una probeta, donde todo se puede explicar.

Así, como estamos viviendo en la superficie de nuestras propias vidas cotidianas, estamos desplazándonos insensiblemente por esa esencia de alta calidad que es el sexo. Mientras le demos un valor experimental, confiscable, los sentimientos de pecado y culpabilidad, las represiones y los mitos, las deformaciones y lujurias baratas, subirán o bajarán como las mareas, de acuerdo con los prejuicios y visiones de cada momento social.

Sin embargo, el sexo es el mismo, siempre; y hasta que no comprendamos su sentido divino, todo el resto será accesorio. Una de las personas que en los últimos años ha tratado con más amor el problema de la sexualidad es sin duda la francesa René Nelly, capaz de ver que la esencia sexual del hombre y la mujer son realmente inmaculadas en todos sus actos, y que todos los condicionamientos, son contingencia de una sociedad represiva y misticadora.

LO QUE SIGUE, SON TRAMOS DE SUS IDEAS:

Los mitos de la mujer: 1) La mujer siente muy realmente, que, poéticamente, el hombre que se abisma en ella es una fuerza que expira, y ella contiene y salva a la que sobrevive. Siente, míticamente, que esa falsa muerte del varón, es la condición de su propio placer. Finalmente tiene la intuición, muy reveladora, de que necesita poner de acuerdo la carne y el alma, de que sin placer experimentado no sería concebido el hijo. Se sabe que, hasta estos últimos años, muchas jóvenes campesinas frías, a causa de la brutalidad de sus maridos, se asombraban mucho de haber tenido hijos sin haber experimentado placer alguno. Es, repitámoslo, uno de los aspectos fundamentales de la mentalidad femenina: no poder imaginarse el alma sin el cuerpo y el cuerpo sin el alma.

Los mitos antieróticos: los mitos antieróticos masculinos condicionan, no ya la prohibición de realizar el acto carnal, sino la de amar.

Si no son compensados por otros mitos, dan como resultado la impotencia para amar con pasión: primero, el terrible y exclusivo amor por la madre, considerada como el pasado, único, irremplazable, eterno; segundo, el mito muy machista que deja por sentido que la mujer es un ser inferior, toda cuerpo o toda instinto; tercero, se hace el esquema mítico, según el espectro en el cual el hombre no pueda simpatizar con la mujer más que en el plano del dolor o de la humillación infligida, de donde vienen las ideas masculinas que a las mujeres les gusta los golpes, la violencia; cuarto, la idea poco mítica, al menos en la manera muy lúcida con que se expresa, de que la sexualidad masculina es acción y sacrificio, y que debe actuar en el plano erótico, para comportarse mejor en el plano social; quinto, el mito que supone que la castidad es superior al amor carnal, cuya eficacia mágica captaría en beneficio del sujeto; antes de tocar un asunto importante, algunas personas se abstienen de todo acto carnal, para obtener así una protección mágica. Pero en el hombre normal, bajo la influencia de las grandes ficciones eróticas, han crista-

lizados mitos muy diferentes, de esencias anímicas y femeninas, gracias a los cuales ha compensado los del contraamor y construido, finalmente, la pasión moderna. Primero: el hombre / ha sentido profundamente, y sigue sintiendo, que la femeneidad, dispone de un poder mágico benéfico sobre el cuerpo y / el alma. Segundo: que ella es superior a él en el plano natural; la idea de la mujer ha sido siempre proyectada hacia lo eterno, asimilada con la madre, matriacado. Tercero: no se atreve a mirar a la mujer que / no idealiza; en el amor, toda la mitología de la mirada, espejo del alma, espejo de la noche, y del cambio de miradas, / duplicará la sexualidad (magia de los ojos). Cuarto: hace voto de que la parte femenina y / racional que por fin se atreve a descubrir en el mismo, se / confunda en la realidad con una mujer elegida que encarna y / revela su propio destino pre-sentido, magia de los destinos. Quinto: aceptación definitiva / del hombre de su doble interior femenino.

En la mujer no se descubre ningún mito análogo, ella no lo / necesita pues es, naturalmente, instinto de amor.

Los mitos del amor sublimado: se reducen a dos tendencias esenciales. La primera persigue en lo irracional, la identificación más completa posible del sujeto con el objeto; esta parece más bien femenina. La otra postura es la superación del objeto en la conciencia del sujeto, mas bien masculino.

Los temas que se deducen no son siempre quiméricos: primero, / afirmación de que el sentimiento de un modo de conciencia / es válido para el dominio del amor comunión; segundo, creencia en el amor del individuo / en tanto que es a la vez sujeto y objeto de amor; tercero, creencia en la fuerza de / expansión del amor, capaz de / pasar de la madre al hijo, de la mujer al hombre, de la pareja al prójimo, del prójimo a / la humanidad, venido de Dios, fuente de Dios; cuarto, el amor es absoluto, es más fuerte que la muerte. Se trata / de uno de los mitos muy activos de la pasión moderna.

Quinto. en el límite, el amor /

es al mismo tiempo, amor submisión al destino, sublimación moral y última en el plano / terrestre de la pasión que / tendería a manifestarse mediante la elección de un destino personal encarnado en la mujer.

FINAL.....

VIVI SPORT

Lo mejor en
calzados

ROCA 1344



muerte

I

Recorro los tiempos del pasado con nostalgia
revivo las penurias ya vividas
camino por la fuente de recuerdos que es la vida
planeo sobre tierras en la niebla de aquel día

Mis pasos se describen en rótulos de bronce
mis pies dejan su rastro, plasmado de aventuras
el aire llena mis pulmones, cargado de fragancia de follaje
el viento se adormila en la rama de los árboles

El bosque duerme un sueño pretérito y profundo
toca el río con su piano las notas de las olas
el pájaro vuela describiendo por los aires
la sombra de un ayer,
las letras de saudades.

Todo el aire es llanto y poesía
todo el bosque se agita en el recuerdo que aún persiste
las aguas quieren hablar, pero no pueden
porque ellas mismas viven la escena de este día.

II

Caminaba enceguecido
con mi mente en dimensión sin tiempo ni sentidos
las hojas aullaban de dolor ante mi paso
nervaduras de cristal que se rompían
piel dorada, como el sol que gobernaba.

En el fondo del sendero marchitado por la vida
en aquel rincón oscuro, geometrías sin espacio
un negro personaje sonreía.

III

Mi marcha era implacable
un destino maduraba por segundos
y las últimas hojas de los árboles caían

El cielo era un solo aullido de sangre agonizante
el viento envolvía telarañas en las almas que latían
las aprisionaba en su envoltura invisible y misteriosa
sus vidas espiraban, presurosas.

IV

Los árboles desnudos miraban las estrellas, ya reinantes
la nieve del espacio causó algún temor en su llegada
las plantas sucumbían, en tumbas doradas de oro y plata
millones de últimos recuerdos, a través de las horas, aún latían.

A dos pasos de ese hombre me detuve; con terror,
por un momento, comprendí el futuro que me aguardaba
que esperaba con paciencia el momento de entrar a escena
que observaba expectante los sucesos.

V

Mis pies no respondían a mi mente; yo temblaba
los pasos, firmes, me guiaban hacia un fin horrorizante
mas, ¿que podía hacer yo, tan sólo un hombre,
ante la decisión que Dios había tomado?

La luna deslumbraba el firmamento con su brillo
sus sedas de plata inundaron el paraje con blancura
y las sombras volvían a ser reinas en el mundo
y con ella los duendes de la noche revivían.

Ya todo se perdía
la tierra enmudecía cubierta por aquel plomizo baño
las plantas ya casi ni existían, ni las flores deslumbraban
los árboles caían derrumbados, ignorados por el tiempo

VI

Sus manos eran frías como el mármol más helado
su rostro era sólo un manto negro
sus ojos, apenas una sombra.
Pero advertí en su profunda mirada el pensamiento que ocupaba su conciencia .

En su voz, proveniente de la nada, se advertía su intención.
En sus petrificados dedos inmortales estaba explicado aquel misterio.

VII

Ya todo era un lejano paisaje solitario
ya todo se extinguía a los ojos de la gente
los pájaros dormían, cubiertos de polvo blanquecino
el viento descansaba en el cielo que moría.

Caminamos juntos un momento que fue un siglo
recorrimos escondrijos de las nubes más profundas
y reímos al ver que alguna luz alumbraba el gran camino.
Miré hacia abajo,
como último vistazo de ese mundo,
mi cuerpo, ya sin vida, yacía sepultado por tinieblas.
Y a la soledad era dueña de aquella geografía
su eterno sueño, jamás perturbarían.

Guillermo Enrique Wilkinson
25-8-78

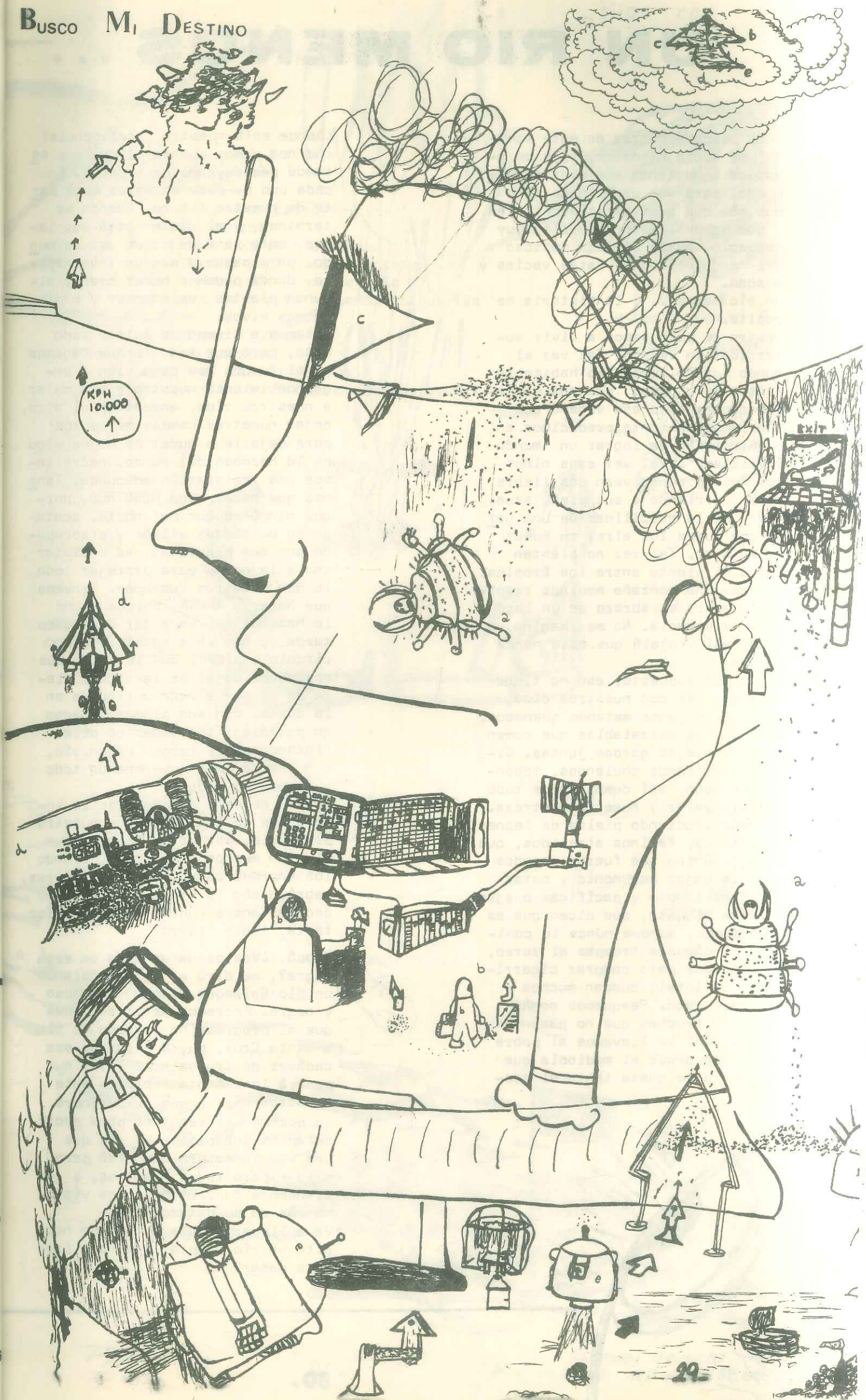
EL MAGO s.r.l.

Librería - fotocopias

copias de planos

Plastificados

BUSCO MI DESTINO



UN RIO MENOS ...

"Acá pescaba bagres de este tamaño", me decía mi madre, y yo me asomaba aguantando ese olor nauseabundo, para ver un hilo de algo que más que agua parecía petróleo, y que se deslizaba despacio, muy despacio, entre el lodo pastoso del fondo, lleno de latas vacías y moscas.

Un río menos... y la historia se repite.

Dentro de poco vamos a vivir sumergidos en veneno. Tal vez el mundo futuro será sólo habitable dentro de cúpulas, que nos protejan contra todo ese veneno que tan laboriosamente producimos en nuestro afán de lograr un "mundo civilizado". Tal vez esos niños del futuro nunca vean una liebre salir corriendo a sus pies, asustada, ni la gracilidad de una garza que surca los aires en busca de su nido. Tal vez no sientan nunca el viento entre los árboles, ni vean una montaña azulada respirando entre el abrazo de un lago en la distancia. No me imagino un mundo así y ojalá que esto nunca ocurra.

Pero, por supuesto, eso no tiene nada que ver con nuestros días, así que, sigamos matando guanacos, esos bichos detestables que comen como 10 ovejas gordas juntas. Sigamos corriendo chulengos, rebenque en mano, así demostramos todo nuestro valor y nuestra destreza. Sigamos vendiendo pieles de leones americanos, felinos atrevidos, que para lo único que fueron creados es para bajar del monte y matar nuestras lindas y pacíficas ovejas. Matemos al pato, que dicen que es rico asado, aunque nunca lo comimos. Pongámosle trampas al zorro, así sacamos para comprar cigarrillos, si total, quedan muchos y hay para rato. Pesquemos nomás esas 120 truchas que no pasan de 15 cm., así le llevamos al pobre gato, que desde el mediodía que no come y le gusta tanto el pescado.

¿Dónde está nuestra inteligencia? ¿No nos damos cuenta de que nos estamos destruyendo de a poco?. En cada uno de esos animales está parte de nuestro futuro. Cuando se terminen, y el día no está muy lejos, este va a dejar de ser un mundo, para pasar a ser un invernadero, donde podemos hacer crecer algunas plantas resistentes y mantenernos vivos.

Estamos a tiempo de evitar todo esto, para que todo lo que hagamos en el futuro sea para bien y engrandecimiento nuestro y sin matar a nuestros ríos, envenenar el aire, dejar nuestros campos desiertos; para dejarle a nuestros hijos algo de lo hermoso del mundo, necesitamos una legislación adecuada. Tenemos que hacer algo NOSOTROS, porque ningún señor del norte, sentado en su cómodo sillón y preocupado por sus problemas, va a dictar una sola norma para proteger todo lo que nosotros queremos. Tenemos que hacerlo AHORA, porque si no lo hacemos así va a ser demasiado tarde, y nos va a encerrar ese círculo vicioso, que lo único que nos puede dejar es la triste vista de un ave tirada moribunda en la costa, con sus plumas bañadas en petróleo; toneladas de peces flotando en el recodo de un río, o nubes de smog envenenando todo y atrapando todo.

No nos dejemos engañar por la inmensidad de los campos de nuestra provincia, porque me imagino que alguien muchos años atrás, viendo los enormes campos de Buenos Aires, habrá dicho lo mismo que nosotros decimos ahora ¿Quién va a ensuciar tanta, tanta tierra?

"Papá, ¿Vos pescabas algo en esta mugre?, me dirá mi hijo señalando un Río Gallegos distinto, espeso y negro. Podremos decir entonces que el progreso ha llegado al fin a Santa Cruz, muy a pesar de ese cadáver de trucha arco iris, que pasará lentamente flotando ante nuestros ojos y que se detendrá un poco en el remolino para decir su adiós definitivo al río que una vez la naturaleza creó para ella y para todos nosotros, y que el hombre convirtió en una víctima más de su desarrollo.

Va a llegar un día en que se necesite un río limpio, entonces ¿qué va a pasar?

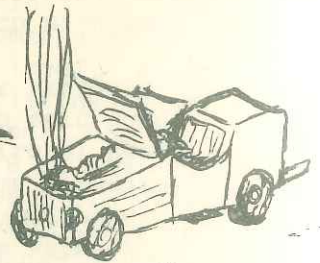
→ SMOG CON OLOR A CHORIZO

CANCION DE PROTESTA A LA CONTAMINACION:

El mar se abrió y el petróleo corrió
La tierra se quemaba
mientras el humo el aire devoraba
El bosque lloraba y el hombre cantaba
El mar se moría y el hombre se reía
Y a pesar de todo seguía haciendo porquerías

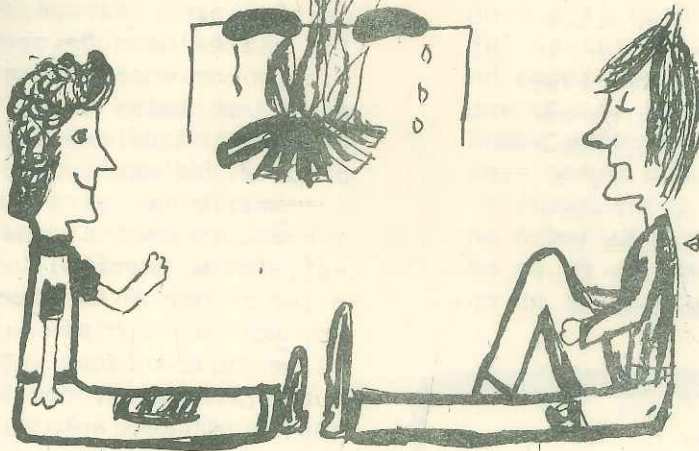
Que no se da por aludido
que deja todo podrido
Quién querrá el páramo gris
la triste desolación del mundo en que vivís?

NUBE TOXICA QUE SE ACERCA PELIGROSAMENTE



FATY OLIVA

CHACHO CORBERA



Y ahora el mar está muerto
y la tierra es un solo desierto
ya no está más el pájaro que cantaba
la rama está seca y mi vida también
¿es que pensamos que así se vive bien?

Que no se da por aludido...

Una nube de smog cubrió mi alma
pero mis días siguen después del alba
la muerte me atrapa y no me deja respirar
el humo negro avanza y me voy a suicidar.

Que no se da por aludido...

AUTORES:

Chacho Corbera y
Faty Oliva

PATO IGNORANTE QUE QUISO BANARSE



RESIDUOS QUIMICOS (DETERGENTE NO-BIODEGRADABLE)

Las explosiones nucleares, un mundo suicida

La energía atómica se obtiene de la fisión del átomo de uranio (U 235), o del plutonio (Pu 239), los que luego se concentran en armas denominadas bombas atómicas o nucleares.

No es una novedad el referirnos a los efectos devastadores de éste arma. Todos recordamos sin lugar a dudas la primera explosión de esa naturaleza con fines bélicos en Hiroshima, el 6 de Agosto de 1.945. Allí, desde una altura de unos 300 metros, fue lanzado un "pequeñísimo" artefacto atómico que apenas alcanzaba a contener el equivalente a 20.000 toneladas de TNT.

Pues bien, esa explosión arrasó con todo signo de vida existente en la región, en un área de muchos kilómetros a la redonda.

Una explosión atómica provoca una enorme bola de fuego que llega a temperaturas de 100 millones de grados centígrados, además de las toneladas de restos pulverizados que van subiendo por la atmósfera en sucesivas ondas explosivas. Estas llamaradas llegan hasta una altura de aproximadamente 40.000 metros, lo que provoca el recalentamiento de una enorme masa de aire que, a me-

didada que va subiendo, se va enfriando por la condensación del vapor de agua que contiene, junto con las pequeñas partículas que transporta, para ir formando el peculiar "hongo", que caracteriza a toda explosión de este tipo, y que está formado por restos de casas, de edificios, de puentes, de animales y de "humanos"... todo PLASMATIZADO...

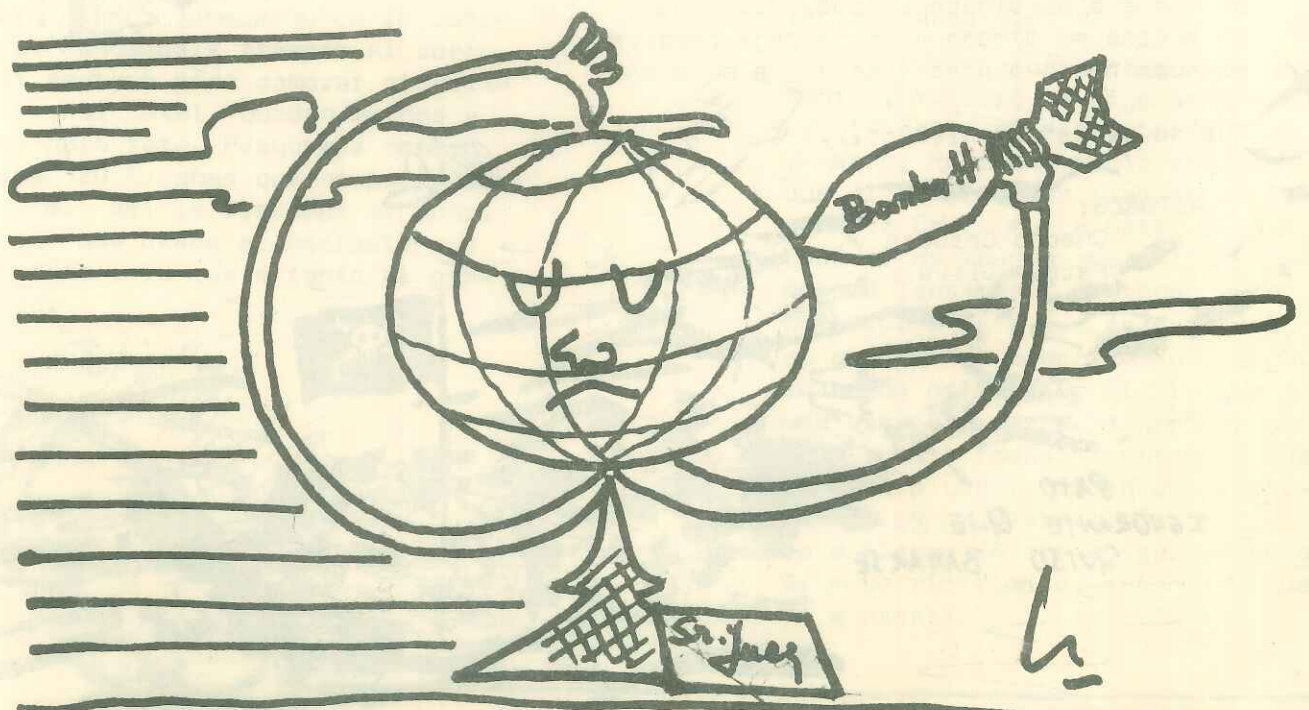
Unas horas más tarde de la explosión, comienza la "llovizna atómica", formada por las mismas partículas a las que se adhieren los elementos atómicos del uranio, y comienzan a caer en forma de blanco talco invisible.

Es decir, toda explosión atómica, produce radioactividad, que queda flotando en el aire hasta caer sobre la superficie terrestre.

Así, éstas partículas que duran miles de años, son transportadas por el viento hasta lugares totalmente apartados y diferentes. Pueden, incluso, dar varias vueltas al globo mientras esparcen su efecto dañino en las zonas que atraviesan.

De las varias partículas que se mantienen, dos de ellas se destacan por su gran efecto nocivo: el estroncio 90, y el cesio 137, productos de la fisión del átomo de uranio y del plutonio.

Estos elementos se van mezclando con los restos de los materiales



destruidos en la explosión, y arrastrados por los vientos, contaminarán lagos, ríos, mares, pastos y follajes que comerán nuestros animales los cuales, al igual que las legumbres y cereales, serán consumidos por el hombre luego de su industrialización, sin que en "ningún momento se anulen los efectos radioactivos" que hasta ahora los científicos no han podido neutralizar.

Por lo tanto, el organismo humano va absorbiendo esa radioactividad en forma directa a través de la respiración, o indirecta a través de la ingestión de animales contaminados. Tanto el estroncio 90 como el cesio 137 son altamente nocivos, a pesar que muchas veces se ha ya tratado de negarlo. Estos elementos se introducen en el cuerpo humano, y se van depositando en la médula ósea de los huesos, donde comienzan a destruir su capacidad de generar células de sangre, lo que automáticamente provoca la leucemia, o sea el mortal cáncer, denominado también enfermedad atómica.

Pero además existe otro mal provocado por la enfermedad atómica, que es la afección de las células reproductoras - se cree, más en el hombre-, y sobre la cual tenemos miles de ejemplos de seres deformes que están llegando a nuestro mundo en esta nueva era del átomo.



Las partículas dañinas pueden alcanzar alturas sumamente elevadas dentro de nuestra estratósfera, por lo que el tiempo que tardarían en caer se amplía en muchísimos años más.

Algunos científicos opinan que si alguna vez nuestra atmósfera vuelve a quedar limpia de elementos radioactivos, no será antes de varios miles de años. Los efectos producidos los tenemos a la vista, no solo en el aspecto biológico sino también en el físico.

No queda lugar para ningún otro comentario, tan solo queda suspendido en el aire el deseo de que el mundo tome conciencia del peligro que lo acecha si no comprende de una vez por todas que el hacer estallar una bomba atómica no significa tan solo ganar una batalla, sino ir destruyendo lentamente a una humanidad que paulatinamente se va convirtiendo en verdugo de sí misma.

hombres juvenes gran vestir y sport

Lamas

ROCA 1075

T.E. 2548

ROCA 1326

T.E. 2439

ROMPIENDO

CABEZAS

La bestia llamada incomunicación me revuelve el estómago, entonces giro algún verdedal de ondas sonoras y ahí está, para mi absoluto consumo, el bello y fuerte rock que ya no sólo no me reconforta y conmueve, sino que me hace sentir más solo todavía. Las siempre rígidas estructuras musicales me lanzan un baldazo de notas nunca modificadas. ¿Qué pasa entonces? Pienso: hace tres años escuché un rock y me conmovió, hace dos minutos escuché el mismo rock, pero con las notas al revés. O sea, el cambio está dado, pero en un círculo vicioso.

Cuando esas notas primitivas surgieron en su primera época era interesante palpar el cambio que se producía con todas las nuevas posibilidades, hasta que el consumo tomó de la mano a notas y músicos para que, al popularizarse, fueran un simple elemento más de complacencia, llenar nuestras panzas y acomodar nuestros cuerpos. Entonces encontramos que la eterna necesidad de algunos en crear, se ve obstruida por esa otra necesidad de casi todos, la eterna material. ¿Por qué los músicos en general, no se desarman sus seseras, y buscan de alguna manera en esos sonidos que les son desconocidos por el solo hecho de la autocensura y, por supuesto, porque justamente sus cabezotas pseudoliberadas no tienen otra cosa dentro de sus esquemas fijos e inamovibles, llenos de prejuicios que los ciegan? Para ellos, el rock es la vida; o sea, es un poco todo. Pero lo que no saben es que justamente lo que el rock necesita para no desaparecer. Nos nos engañamos, el rock en estos momentos se vende, se alquila y se amolda a todos aquellos que tengan la bendita necesidad de llenarse los bolsillos.

La comodidad nos atrapa a todos, quiérase o no. Entonces: ¿para qué destrozar lo que es cómodo, lo que es lindo? Si así está bien, si así nadie pone el grito en el cielo. ¿Para qué nos

tros, los músicos, vamos a hacer algo nuevo? Si lo que hacemos es entendible, no jode a nadie y se vende bien. Entonces yo, como oyente, entiendo todo, porque todo es entendible, muy entendible, tan entendible que caemos en la idiotez.

Entonces, en algún lado, con algunos pocos músicos, nace algo totalmente nuevo sin relegar elementos. Esto por supuesto nosotros no lo entendemos, y en la mayoría de los casos, más que nada, lo desconocemos. Gente que trae un cambio, otro punto de vista, otras perspectivas musicales. Gente cuya maduración espiritual e intelectual, los lleva a indagar caminos no recorridos en busca de la ansiada libertad. Crean una música que obliga a la gente a romper sus cabezas para captarla y llegar a percibir su profunda belleza, su terrible esencia humana. Una música que lo hace indagar dentro de una miso más y más, hasta encontrarnos tal cual somos y rescatar así lo verdadero, lo que aún no está perdido. Claro que una música que trae de por sí un profundo cambio, no agrada a nuestros azucarados oídos acostumbrados a esos rockitos de cuatro tonos y simpáticos solos, pero verdaderamente solos de guitarra. Entonces decimos: "Mierda..., fuera con eso". Y corremos a refugiarnos en las comprometidísimas canciones, que nos hablan de lo feo que es la sociedad. Claro que no todos los músicos del mundo son tan infradotados, cerrados e incommunicativos como los nuestros. Guru Guru Grover es un grupo suizo que trabaja sin apenas un motivo guía; en todo momento, los músicos tocan lo que sienten en ese instante, con todos sus estados de ánimo, sensaciones, expresiones. Lo que es realmente más importante en este grupo es que alcanza en la activación del auditorio, o sea, en la motivación de la gente por la gente misma, a tomar elementos de cualquier índole, y unirse espontáneamente a los músicos. Esto, por lo que tengo entendido, se llama comuni

cación de la grande.

Al Free Jazz, se accede generalmente por dos caminos, uno de ellos: a través de la evolución instrumental; y el otro: a través de la humana. Los dos conducen al mismo fin: liberar al que hace la música, y al que la escucha.

Por nuestras tierras, hay gente

que escucha eso a través de discos, o conjuntos, como Weather Report que, por su puesto, es olímpicamente ignorado, inclusive por la gente de música. Claro, es imposible que el barco zarpe, si todavía estamos amarrados al muelle. Rompamos cabezas, sí, pero empecemos por las nuestras.

Para la mujer elegante

ESPAÑA 40

EMMA

BOUTIQUE

ADHESION



FARMACIA

OLIVA



VASCONCELOS

Un hombre simple

¿Quién es José Mauro de Vasconcelos? En realidad sería muy lindo que cualquiera estuviera en condiciones de contestarme, pero no es así.

Por eso, te lo quiero presentar, quiero aprovechar esta sección de la revista dedicada especialmente a vos, para presentarte a este gran escritor que ha sabido escribir cosas tiernas y sencillas que con seguridad te atraerán. El lector se había hecho para lo que conoce perfectamente; nació hace

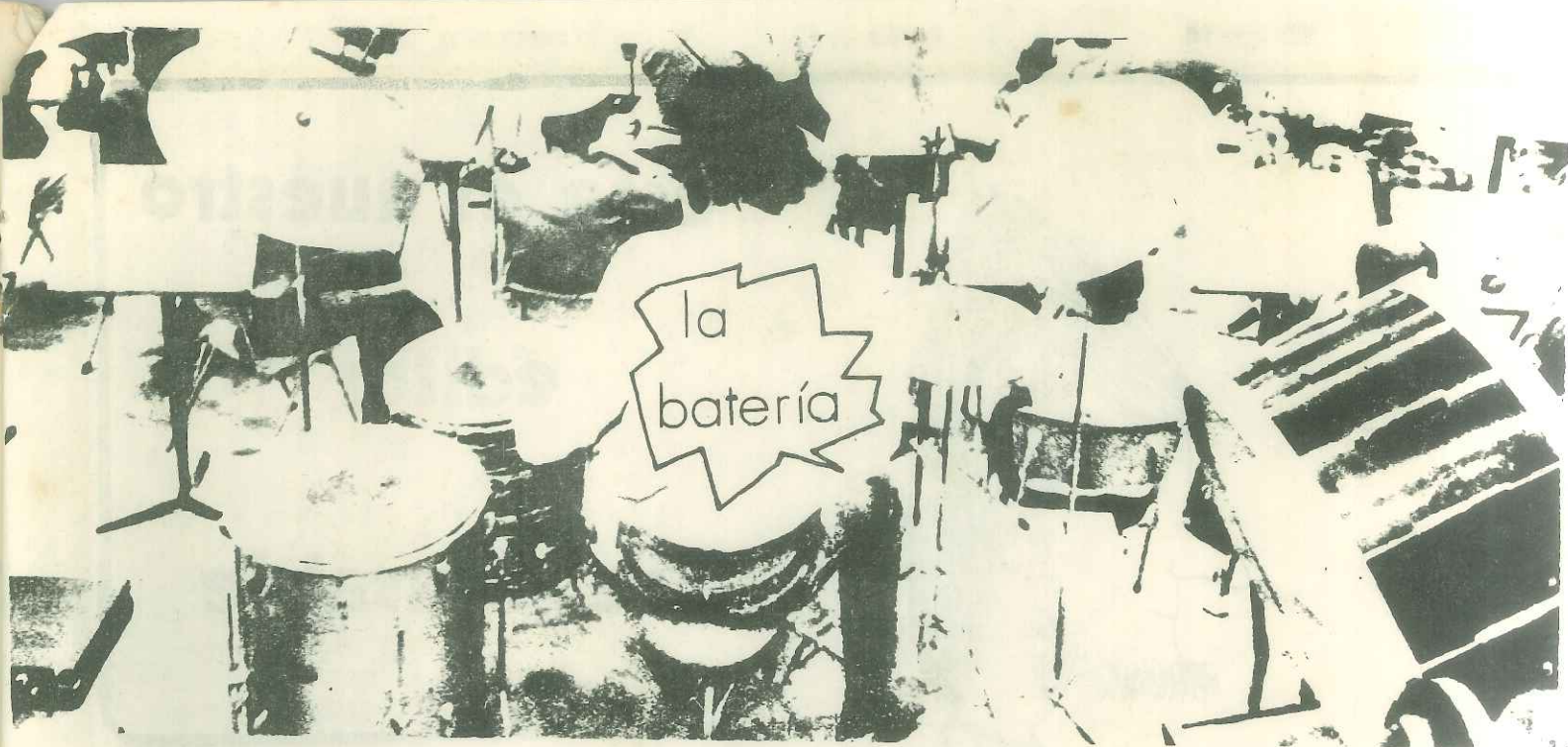
alrededor de cincuenta años en un barrio humilde de Río de Janeiro, en el seno de una familia muy pobre, creció en compañía de unos tíos suyos en la ciudad de Natal. Entonces comienzan las vivencias que luego volcaría en sus libros, al igual que empieza su fervorosa pasión por la natación. A la hora de elegir sus estudios, él mismo manifestó que nada le atraía; si hubiera existido la carrera de nadador profesional, tal vez, pero ni eso le agradaba mucho. Él sólo quería nadar despreocupadamente, su vida era tan sólo caminar, caminar sin rumbos, sin responsabilidades, sin compromisos. Comenzó a estudiar medicina, pero abandonó. Evidentemente, no era ese su rumbo. Así, vuelve a Río en un carruero, y con nuevos sueños. Su vida se aboca a varios trabajos, comenzando por el de entrenador de peso pluma, cuando era impenposo conseguir al menos 100 cruzeiros para enfrentar al hambre, que quería adueñarse de su vida. En trabajos como mozo de una boite paulista, aprende esas cosas que después tanto le servirían para inmortalizarse a través de la literatura. Luego de la primera vez que exploró, varando ríos, la inhóspita región del Araguaia, comenzó a frecuentar esos lugares pues había entablado amistad con varios grupos indígenas, y cada tanto los visitaba y sanaba a sus enfermos dentro de sus posibilidades. Él ex-

plicaba su actitud diciendo que era la respuesta que le daba a su país por todas las cosas que éste le había proporcionado: prestigio, amistades, comprensión, identificación con sus temas y sus personajes, y nombradía literaria.

Al madurar sus condiciones de escritor, en 1.942 entregó al público su primer libro: *Rosinha mi canoa*. Su trabajo movió al crítico Abdias Lima a decir: "La narración su trama que sucede como un rayo, sin trucos ni artificios literarios; sus personajes, con su habla típica, hacen de *Rosinha mi canoa*, una gran historia nacional. Si quieres leer uno de sus libros te aconsejo que empieces por: *Mi planta de naranja-lima*. Esta ha atraído a un público que va desde los seis hasta los noventa años. ¿Por qué? Vasconcelos lo ha explicado así: "Lo que atrae a mi público debe ser la simplicidad, lo que yo entiendo que ha de ser la simplicidad. Mi lenguaje regional está en una actitud comprensiva. Mis personajes hablan como en su región. La gente es simple, como yo. Y, como ya dije, nada tengo de la apariencia de un escritor. Es mi personalidad, mi propio yo lo que se expresa en la literatura que escribo".

En *Mi planta de naranja-lima* conocemos a un personaje tierno, Zezé, que abre ante nosotros un nuevo mundo de poesía y fantasía inolvidable. Lo único negativo que tiene, es que uno termina de leerlo y se ve obligado a separarse de Zezé.

Gracias, y espero que lo leas, tal vez hasta quieras escribirme para agradecerme el consejo que te di.



Desde el punto de vista rítmico, la batería es uno de los instrumentos más importantes dentro de un conjunto. Básicamente marca el compás del tema musical que se está ejecutando, por lo que es importante tratar de no alterar el ritmo.

Un baterista o batero (como comunmente se lo llama) debe iniciarse con una serie de ejercicios básicos, tendientes a lograr la independendencia de los miembros, hasta llegar a otros mucho más complejos.

Una vez desarrollados estos ejercicios, el ejecutante estará capacitado para marcar un ritmo determinado con los pies y crear libremente con las manos, acompañando el tema que se está ejecutando.

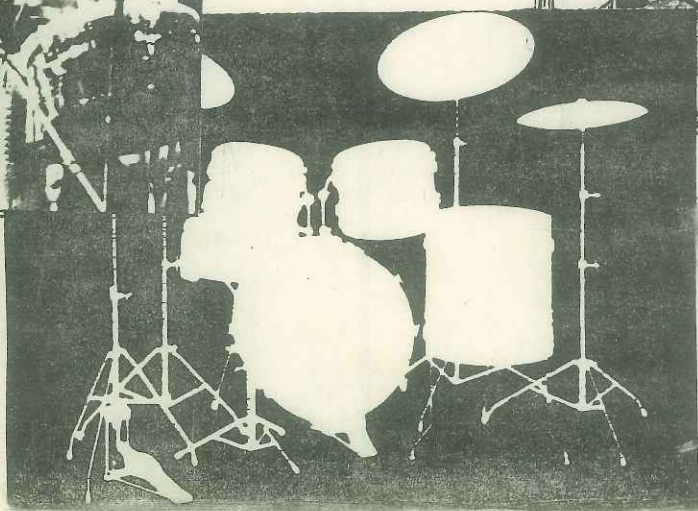
La batería más común se compone de 5 (cinco) cuerpos (cascos): el bombo de pie, los 2 (dos) tantanes, el redoblante y un bombo, acompañando a estos un charleston y un platillo. Desde la batería más simple que sería esta se puede pasar a otras mucho más complejas, agregándole a esta dos o tres redoblantes más, otro bombo de pie e infinidad de tantanes, bombos y platillos de todas las medidas. En lo que respecta nacionales podemos nombrar varias, como ser: Caf, Colombo, Strikke Drums, Caisel y Fain.

Los palillos que se utilizan para tocar deben ser livianos y finos para lograr mayor rapidez y eficacia en los golpes.

Entre los accesorios para baterías podemos destacar el "cencerro" que es una caja metálica, especial para el acompañamiento de ritmos tropicales, como la cumbia o mambo o para darle un sonido sui generis a temas rockeros.

Para los que quieran iniciarse en el hermoso arte de tocar este instrumento, podemos decir que golpeando el aro del redoblante con el parche en síncope con el bombo de pie (pierna derecha) se logran realmente sonidos agradables.

Alfredo "Pescado" Bustamante
Zero B Comercial,
Colegio Dr. Julio Ladvoat.



este es nuestro

editor

responsable



STAFF

EDITOR RESPONSABLE:

Carlos Pérez Raseto.

DIRECTOR EJECUTIVO:

Pablo Baca

SUB- DIRECTOR:

Miguel Oliva

JEFE DE REDACCION:

Guillermo Wilkinson

JEFE DE DIAGRAMACION:

Gabriel Oliva

ARTE:

Rosa Mansilla

RELACIONES PUBLICAS:

Luis Saponaro

DIAGRAMADOR AUXILIAR:

Mario González

AUXILIAR DE REDACCION:

Susana Aguirre

COLABORADORES:

Victor Hugo Lincoln	Eduardo Buchacra
Nora Wilkinson	Daniela Jaunarena
Chacho Corbera	Alfredo Bustamante
María Estela Ibáñez	Petronio, Galileo,
Sandra Luján Duarte	Anónimo y otros,
Flavia González	que mandaron unas
Néstor Ansaldi	frases.