

**NOUEVA**

año 1

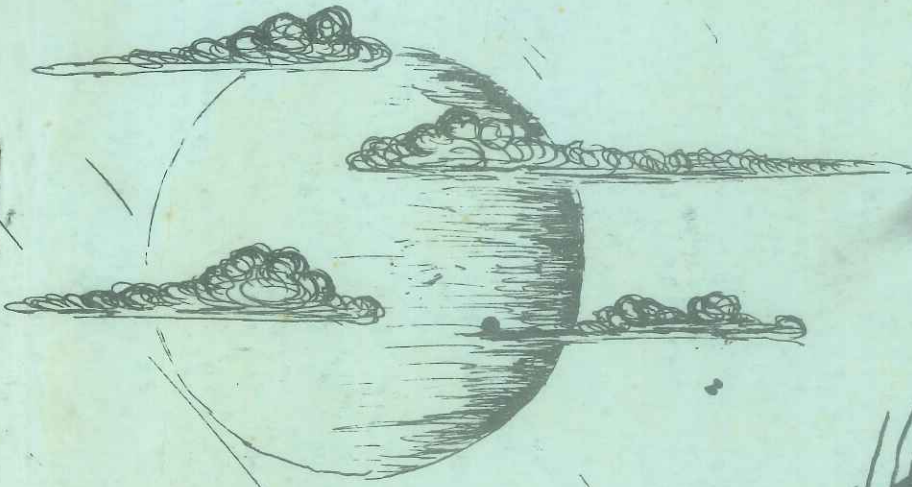
n° - 2

1980

**EPOCA**

octubre

\$ 4000 -

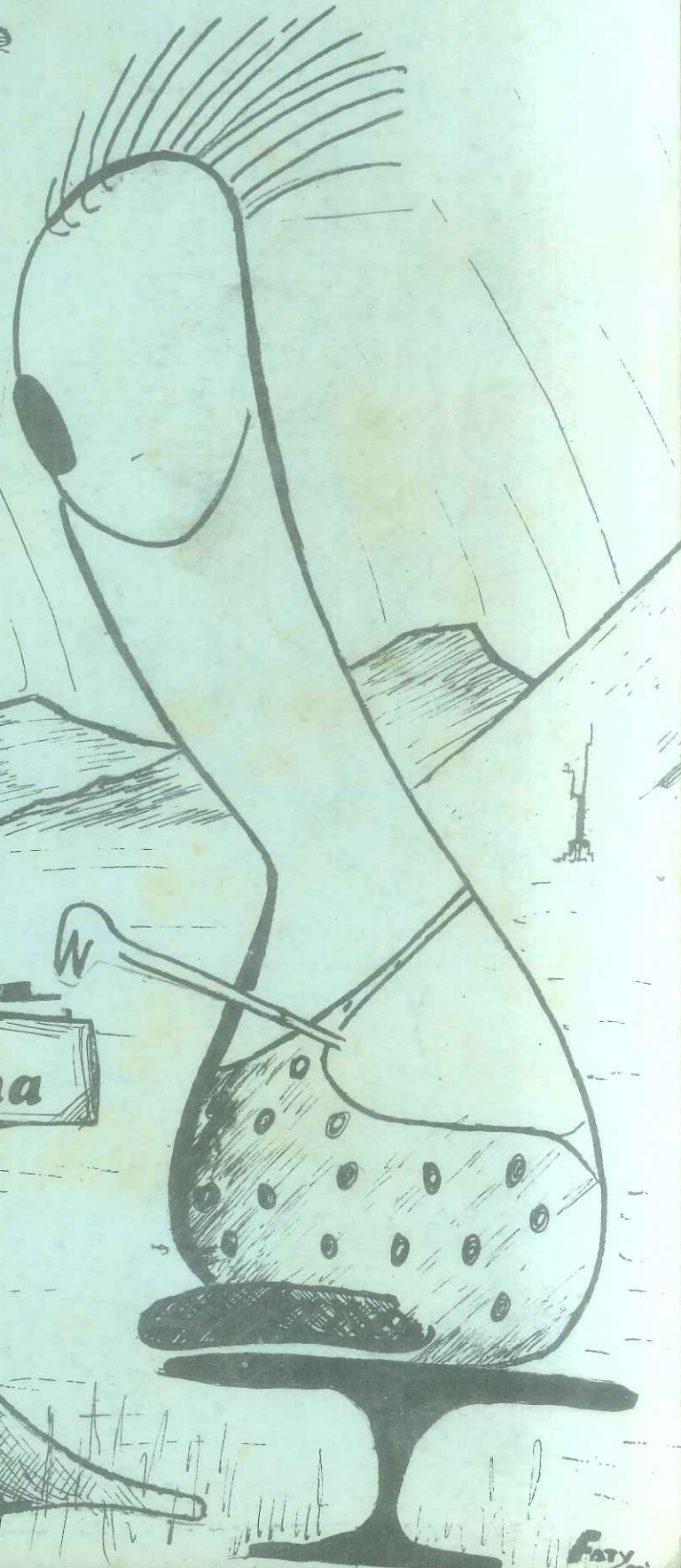


**entrevista  
al goberna-  
dor: ¿semi-  
narios poli-  
ticos para jóvenes?**

**educación:**

**e.e.u.u.**

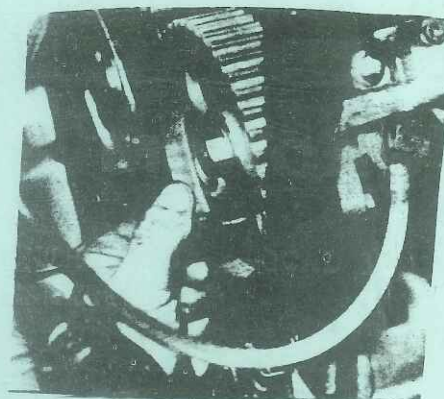
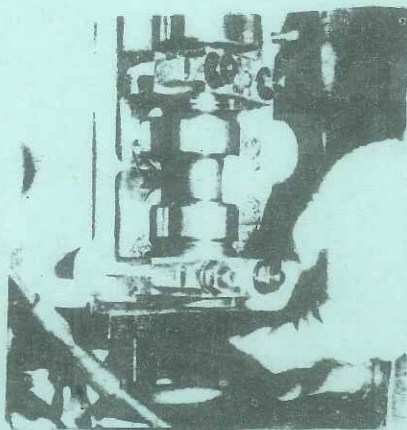
**vs. argentina**



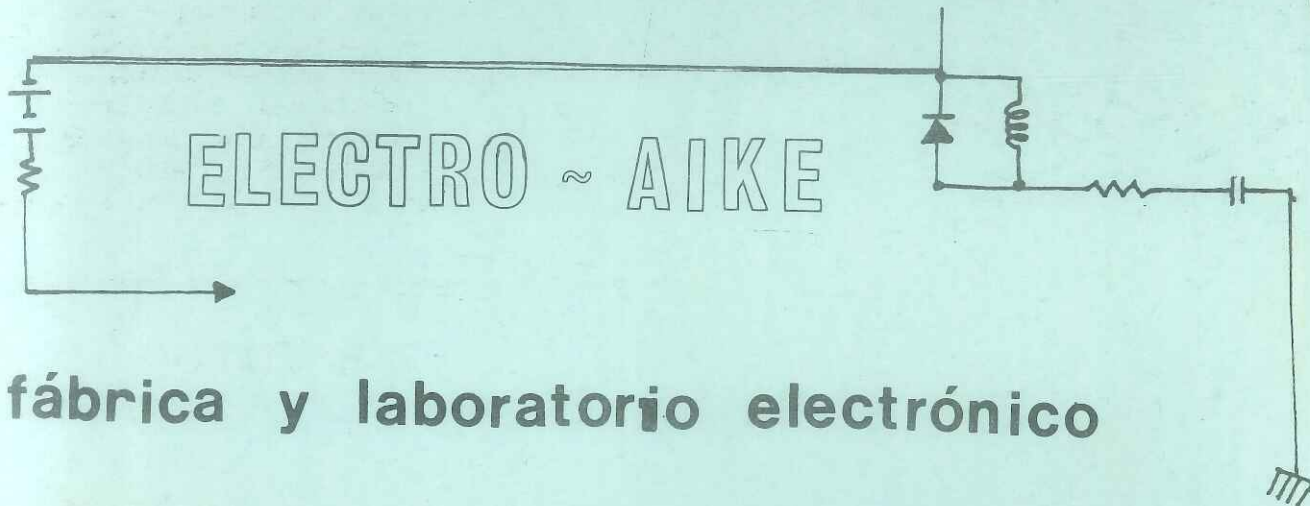
Faty

# FUHR.

## REPUESTOS TALLER MECÁNICO



Mariano Moreno 202 - C.C. 474 - T. E. 8596  
RIO GALLEGOS (Santa Cruz)



fábrica y laboratorio electrónico

service: COMUNICACIONES

**SEÑALIZACION - RADIO  
T.V. COLOR, TODAS LAS MARCAS**



GALERIA CENTRO ROCA (LOCAL 14)  
ROCA Y SAN MARTIN

**visítenos**

# STAFF EDITORIAL

EDITOR RESPONSABLE:

Ramón E. Oliva

DIRECTORES:

Gabriel Oliva y  
Guillermo Wilkinson

SUB-DIRECTOR:

Miguel Oliva

JEFE DE REDACCION:

Pablo Baca

SECRETARIO DE REDACCION:

Jorge Quiros

JEFE DE DIAGRAMACION:

Juanjo Muñoz

ASISTENTE DE DIAGRAMACION:

Andrea Koch

JEFE DE ARTE:

Rosa Mansilla

ASESOR CULTURAL:

Carlos Alberto Díaz

ASESOR DE ADMINISTRACION:

Sandro Férgola

ASESOR DE PUBLICIDAD:

Ileana Fernandez

REDACTORES:

Ledda Larcher  
Estela Curtze  
Andrea Férgola  
Andrea Balarino  
Mario Gonzáles  
Susana Aguirre  
Alejandra Avila  
Carlos Scolari

CORRESPONSALES:

Rafael Oliva (en Bs. As.)  
Esteban Bielle (en EEUU.)

Agradecemos a los comercios que nos compraron  
publicidad

Agradecemos el rico café  
y queso del Sr. y la  
Sra. Oliva.

Subscripciones, envío de  
material, números atrasa-  
dos en:

Fagnano 336  
tel 8572

Resulta difícil de explicar en una página, sin perder la esencia de la revista los objetivos de "NUEVA EPOCA". La aventura ya fue vivida. El primer número ya salió a la calle. Y ahora cuando uno se sienta a escribir estupideces para no perder tiempo, se pregunta, ¿qué pretendemos?. Y nos damos cuenta de que en todo esto hay algo algo más que una simple revista. Lo más importante es que en ella proyectamos nuestras ideas del mundo, pensamientos, ideas, inquietudes, preocupaciones. En esta revista hacemos ver a la gente con más experiencia, que nosotros pensamos, estamos mostrando nuestros criterios. Pero además, los jóvenes que hacemos "NUEVA EPOCA" nos propusimos un objetivo ambicioso: lograr que la juventud de este Río Gallegos y porque no de esta provincia, tenga algo en común, o sea, algo que nos una. Queremos lograr de este grupo editor un grupo unificador, algo en común de los jóvenes. Palpamos ri validades entre los colegios, lo cual es bastante ridículo, por así decirlo. Para esto necesitamos que vos, joven, te unas a nosotros. Vos sabés que vivimos en un mundo conflictuado. También sabes que muchas veces no se hace nada por arreglarlo ... Entonces, nuestra revista está orgullosa de decir que forma parte de ese movimiento mundial contra la inhumanidad, la violencia, el odio. ¿Se puede mover al mundo?. Eso queda a criterio de ustedes. Nuestro punto de apoyo lo tenés en tus manos, en este momento.

COLABORADORES:

Mario Bahamondez      Jeffrey Schorr  
María Teresa Corbera      Jorge Suardiaz  
Chacho Corbera      Liliana Fernández  
Juan Carlos Villaseca      Estela Fernández  
Mariano Borges      Victor Hugo Lincoln  
Rafael Oliva

**ADEMÁS...**  
Nueva Época agradece muy especialmente al ATENEO CULTURAL SANTACRUCEÑO por la colaboración prestada.

CHOFER NUEVA EPOCA:  
GUILLERMO WILKINSON

# 'SANTA CRUZ'

## "TIERRA HERMOSA"

Este es un espacio dedicado a Santa Cruz. A esta hermosa tierra que nos vio crecer a muchos de nosotros y a la que le debemos por lo menos el conocimiento de su historia.

Nosotros no somos historiadores, ni pasamos la mayor parte de los días leyendo libros y documentos del área. Pero, a través de un sentimiento de responsabilidad que sentimos pesar sobre nuestros propios hombros, nos sentimos interesados sobre este tema que lamentablemente poca gente conoce.

Vivimos en una provincia, en un suelo que se ha convertido en algo así como nuestro padre.

¿Cómo ignorar su pasado?  
¿Cómo ignorar quiénes fueron los hombres que, desafiando al viento y a la nieve, pisaron por primera vez este suelo?

Por eso, es un deber que nos interese sobre esto, que nos preocupemos por esta ignorancia que debería darnos vergüenza.

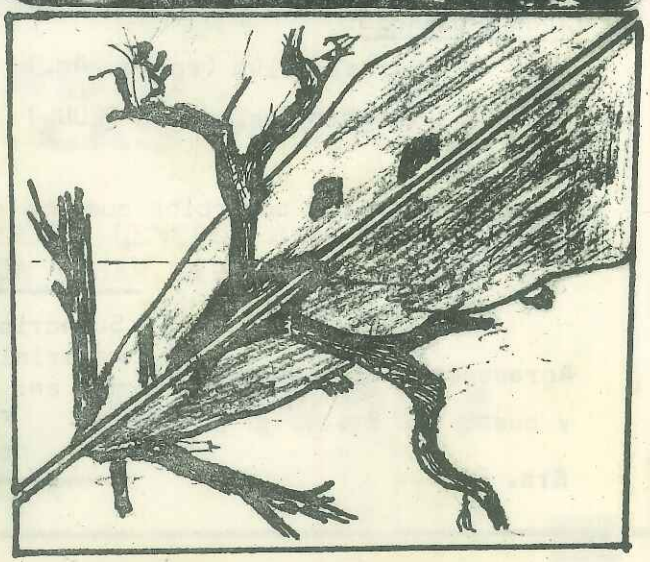
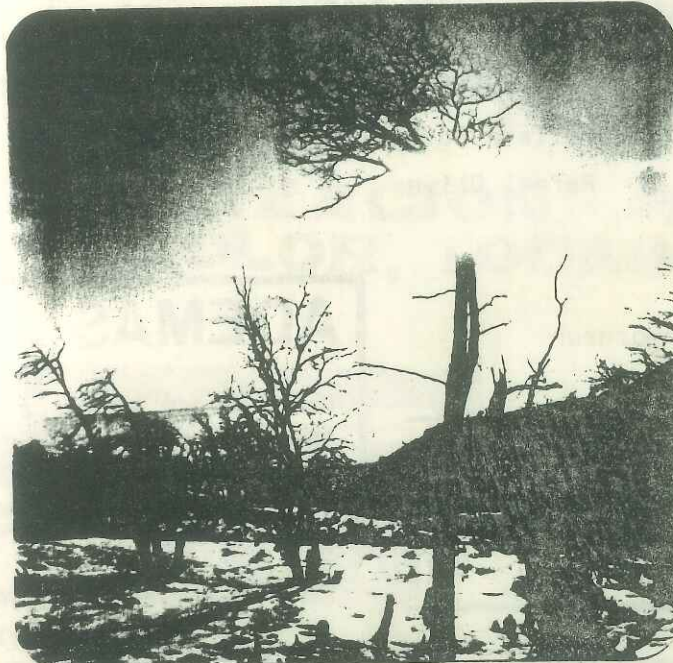
Si alguna vez viajamos a otro lugar, nos convertiremos en embajadores de este sur que grita desde abajo para darse a conocer. Por lo tanto, debemos estar capacitados para, sin convertirnos en especialistas, poder expresar a aquel que se nos acerque, cómo es nuestra provincia, cuál es su pasado, tan lleno de leyendas, anécdotas e historias curiosas que lentamente se van perdiendo en el olvido.

El compromiso no es solamente para aquellas personas que dedican su vida a la historia, es de todos. Es de cada habitante que con el correr

de los años ha podido palpar y darse cuenta que existieron, existen y existirán pocos lugares como éste.

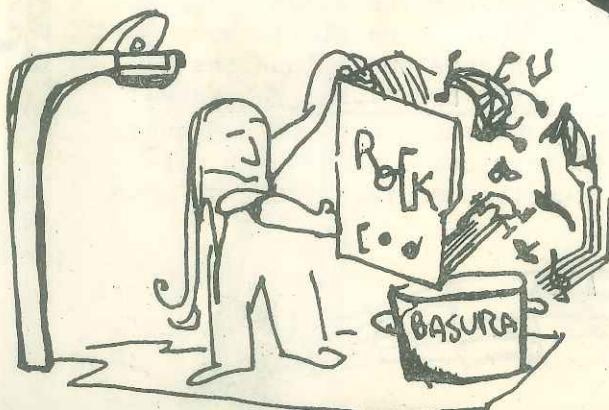
Yo nací en Buenos Aires. A los cinco años me trajeron a Río Gallegos. Y desde entonces, paulatinamente, se ha ido introduciendo en mi sangre un poquito de amor a este paisaje autóctono y salvaje por un lado, y lleno de futuro y de grandeza por otro.

No pretendemos que alguno salga a gritar por la calle: "¡Viva Santa Cruz!", pero sí que vaya tomando conciencia de que fue un afortunado al ser señalado por el destino como santacruceño. Yo ya me siento como tal, espero que a través de nuestros sucesivos encuentros puedan ir sintiendo lo mismo todos y cada uno de ustedes.



Corría el año '68 y se gestaba un gran cambio en la música. Los jóvenes, cansados de la monotonía de ritmos hechos, y el aburrimiento de una música que se tornaba cada vez más cotidiana, se lanzan a algo nuevo, algo que les dejara expresar lo que sentían sin estar encasillados, sin ese pentagrama de cinco líneas que recorte las ideas. Nace así el rock psicodélico, que comienza con los Beatles en "La banda del Sargento Pepper". En el transcurso de un año se forman conjuntos que en la década del '70' se transforman en super grupos, como King Crimson, Génesis, Yes, Emerson, Lake & Palmer, trayendo una evolución para la música. Estos conjuntos tenían mucho que decir, su música era distinta, sus composiciones eran brillantes y cargadas de sentimientos. Pero los engranajes se vuelven a empastar, tal vez gracias a ese querido amigo de lo mediocre: la publicidad. Los músicos se convirtieron en apéndices del monstruo de la comercialización. Los esquemas de hoy, año 1980, no van más: ¿Dónde está la genialidad de Génesis en "Vendiendo Inglaterra por una libra"? Su último long play, editado este año solo dice una cosa: esta gente no sabe más que hacer. ¿Yes? Es incomprensible como un grupo que sonaba tan bien en sus comienzos se haya animado a grabar un disco tan comercial como "Tormato". ¿Conocés al Queen de "Una noche en la ópera"? Su último álbum es digno de Travolta, pero no, no lo escuches, es mejor seguir pensando que a la gente que hizo "Rapsodia Bohemia" no se contagió de cualquier melencólico cirquero que pisotea sus sentimientos para vender tres millones de discos. No hablemos de Led Zeppelin y su "Rock regresivo", ni de la infinidad de conjuntos que se se paran al enfrentarse a la

confusión del final de la década. Todo esto solo demuestra una cosa: es tiempo de cambio, de algo nuevo. La respuesta no está en volver a los esquemas de 20 años atrás (como esos señores de "The Knack" y "Police", que son, lisa y llanamente unos bestias). Tampoco vamos a conseguir algo de E.E.U.U. que lo único que nos puede ofrecer es una música ahogada y confundida. Europa ya está cansada, no se sabe que inventar porque ya todo se probó. El futuro no está con ellos, está con nosotros, con América Latina, tal vez en Argentina en Brasil mas específicamente. Aquí tenemos un sentimiento propio, una vida distinta, inexplorada, prácticamente desconocida y de donde es muy probable surja esa música nueva y nuestra que tanto esperamos. Tenemos otra forma de ver la vida, las cosas. Somos jóvenes muy jóvenes con mas fuerza que un individuo melecundo y que trata de hacer algo con una guitarra y con 5000 watts de amplificadores detrás, que a pesar de todo lo aplauden. Mucho de lo bueno del rock se ha perdido, es cierto. Y, volvemos a decir, es tiempo de cambio. No de imitar. Lo malo es eso, justamente: Que no hay nada bueno que imitar. Esperemos que nuestra música sea tan nuestra que pueda sacar de la gran confusión a este mundo. Como dice una letra de Seru Girán: "Si en la música que escuchas ya no hay vida; si la letra ya no tiene inspiración; si aunque aumentes el volumen ya no hay fuerza, son los tiempos que están huecos de emoción".



# LA MODA ESTA DE MODA

le propongo que juntos reflexionemos: ¿qué es un baile? Coincidiremos en que es una reunión en la que se escucha música y se mueve el cuerpo tratando de expresarse y acompañar a aquella.

Si buscamos en un diccionario encontraremos: festejo en el que se reúnen varias personas y se baila.

En la palabra bailar explica el mataburros: mover los pies y el cuerpo al compás de determinado ritmo musical.

Todo esto era para tener una base que nos permitiera analizar los bailes de hoy en Río Gallegos:

Yo quisiera que vos te preguntaras ¿qué clima de festejo hay en los bailes de hoy? Porque vos en atrás y te encontrás a montones de chicos y chicas sentados, serios, sin charlar siquiera. ¿Qué le pasa a la muchachada de Gallegos? ¿no tiene deseos de expresarse con los movimientos del cuerpo? ¿no estamos siendo un poco tontos?, bailamos todos iguales que en la definición de bailar aparece también la frase: "con determinado paso, producido en serie"? ¿es que necesitamos masificarnos? ¿qué nos pasa, no tenemos creatividad? ¿por qué tenemos como imperiosa la necesidad de bailar todos igual, aburrándonos quien más, quien menos, de hacer siempre el mismo paso? Claro, sí; pero ¿para quién? ¿quién es el dueño de ese dedo acusador? Nos asombraríamos al comprobar que nadie lo tiene y todos obedecemos como esclavos al "paso de onda" que fue impuesto por vaya a saber quién y en qué remoto lugar del mundo.

Es cierto que no podemos escapar de los beneficios tentadores que nos ofrece el hecho de tan sólo dejar que los demás influyan en nosotros. Y es cierto que hay dos clases de influencias: positivas y negativas; pero también es cierto que si no nos quedamos dormidos y ponemos en marcha nuestra maquineta podemos

darnos cuenta de qué influencias recibimos y podemos, al conocerlas, elegir las y hasta dominarlas, es decir ser un ser individual (= no masa), con voluntad (= no dominado), con libertad (= que podemos elegir algo o por lo menos, darle una valoración) y responsabilidad (somos conscientes de lo que hacemos y por eso aceptamos las consecuencias), lo que vendría a ser una persona con influencias, sí, pero no ser únicamente una suma de influencias.

Si somos esto último, lamento tener que comprobar que nosotros no somos nosotros. Somos, por ejemplo, una imitación del que inventó ese pase de baile que es la obligación del momento.

Y más: hablamos de influencias que los DEMAS ejercen sobre nosotros, pero ¿qué DEMAS? ¿quiénes conforman ese DEMAS? Una masa que está repitiendo industrializadamente un paso. Pero preguntales, interrogalos individualmente: no emana de ellos. Es una influencia como ya dijimos, de "vaya a saber quién".

Cabe cuestionarnos entonces: si obedecemos seriamente a la influencia de una persona a quien no conocemos, ¿qué será de nosotros? Si vamos a llevar a la práctica todas las influencias conocidas y desconocidas, nos estamos negando.

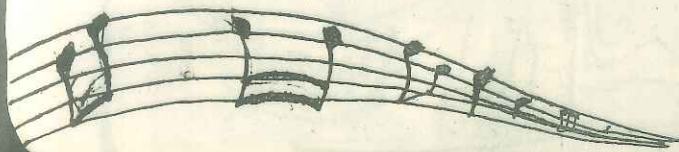
Ojalá que todos los que en los bailes repetimos el mismo paso creamos, de todo corazón, que todo esto es un error.

## ADHESIÓN

## Librería

### «EL PRINCIPITO»

av. paralelo 235.



# KISS: 'payasos del rock'

Hace poco tuve oportunidad de leer un artículo sobre cierto grupo de rock (rock?) yanqui, en una importante revista capitalina: KISS.

Ahí me enteré de algunas de las cosas que hacen estos supuestos músicos en sus apariciones en vivo.

Por ejemplo, estos tipos rompen sus guitarras luego de cada función (Una guitarra Gibson está en los EEUU U\$900), enfrente de un público que delira por ellos, amén de pintarse como 'verdaderos payasos musicales'. Asimismo, el baterista "se copa" destruyendo a patadas su instrumento de trabajo al final del concierto.

La máquina publicitaria ha hecho de KISS un fenómeno casi imparable. Cierta día decidí comprar un disco del grupo (quizás influido por esa maquinaria?). Al abrirlo, me encontré con un poster, una solicitud para la KISS ARMY (club de fanáticos), y una lista de artículos (con sus respectivos precios): remeras, buzos, anillos llaveros, etc., todo con la imagen del grupo. Incluso, un equipo de MAQUILLAJE, para pintarse como ellos!!!!!!! Finalmente, el aspecto musical, que nos recuerda las composiciones "disco" que últimamente (y hasta cuando?) inundan las estanterías de las

disquerías.

Según este seminario, este grupo es el preferido por la juventud argentina. Yo digo, si ESOS son NUESTROS ídolos, se nos está juzgando equivocadamente.

¿HASTA CUANDO?

Carlos Scolari



# RICHARD BACH:

## UN POETA EN LIBERTAD

Nuevamente nos volvemos a encontrar, amigo lector, para hablar de algo interesante, para recorrer ese mundo tan peculiar como irreal de la literatura, que refleja muchas veces nuestra propia vida.

Por eso, me referiré a un hombre que se dedica a brindar a los demás historias vividas por él mismo, cosas que le sucedieron no sólo en el mundo visible sino también en aquel mucho más puro y auténtico del alma. Es una persona que ha sabido expresar en nuestro limitado lenguaje que parece muchas veces insuficiente, lo que cada uno sintió alguna vez en lo más profundo de su corazón.

Él mismo comienza diciendo en la primera página de su libro: "Juan Salvador Gaviota": "Al verdadero Juan Gaviota, que todos llevamos dentro".

Seguramente lo habrá usted adivinado, se trata de Richard Bach. Y me voy a referir a dos de sus obras que fueron las que más me agradaron, tal vez porque en ellas su mensaje se extiende mucho más allá de las palabras. Me refiero al libro mencionado más arriba, y al titulado "Ilusiones". Dos planteos ideales que conviven juntos en nuestros sueños inquietos, la libertad se transforma en la meta de ambos.

"Juan Salvador Gaviota" es la historia de aquel ave que no quiere vivir con las demás de su especie con sus días dominados por una rutina que devastaría su espíritu, quiere hacer su vida, quiere volar libremente, cada vez más alto y veloz. Busca la superación.

Una palabra se mantiene flotando en todas sus páginas: "valentía". Valentía para desafiar al destino, para buscar subir en nuestro siempre frustrado intento de perfeccionamiento; pero no el destacarse para empujar a los demás, sino para demostrarnos a nosotros mismos que podemos, para dejar tranqui-

la a nuestra conciencia que golpea nuestras mentes tantas veces, insatisfecha de nuestros propios logros. Por eso, el lector se



puede llegar a sentir identificado con este libro, que movió a Ray Bradbury a decir: "Richard Bach con este libro hace dos cosas. Me da vuelo. Me hace joven. Y por ambas le estoy agradecido". El mismo Bach nos dice: "Hay gente que obedece a sus propias reglas, porque se sabe en lo cierto; gente que cosecha un especial placer al hacer algo bien; gente que adivina algo más que lo que sus ojos ven; gente que prefiere volar a comprar y comer. Esta gente hará duradera amistad con Juan Salvador Gaviota. Habrá también quienes con Juan Gaviota volarán por lugares de encanto y aventura, y de luminosa libertad, pero para unos y otros será una experiencia que jamás olvidarán." No existen palabras más exactas para definir el objetivo que siempre perseguí.

El libro Ilusiones no hace otra cosa que reafirmar todo lo anteriormente dicho, claro que bajo un planteo diferente. Esta vez el mensaje es más directo, la historia se eleva a nivel humano para que todos entiendan su sana intención. Él nos asegura que nada sería imposible si tuviéramos fe, fuerza y seguridad en lo que hacemos; que si en realidad estuviéramos seguros de nuestros propios alcances, los obstáculos se desintegrarían a nuestro paso.

**HAWKINS**

**Y**

**ROMERO**

para su televisor

color

ARTÍCULOS DEL HOGAR

NACIONALES E IMPORTADOS

ROCA 668

RIO GALLEGOS

Pero éste nos lo dice a través de la historia de su personaje, un piloto de un biplano que se gana la vida llevando gente de un lado a otro u ofreciéndole un paseo por el aire. Entonces aparece el Mesías, una extraña persona que sabe aterrizar su avión en espacios increíblemente reducidos, y muchas otras cosas que va enseñando gradualmente al desde entonces su discípulo. Le enseña a nadar sobre la arena, a caminar sobre las aguas, o a avanzar a través de las paredes. Todo se va encaminando a través de una fantasía que nos atrapa, y nos deja con una sensación de bienestar y a la vez de inquietud, porque sinceramente sentimos que, en realidad, no estamos absolutamente seguros de nuestras condiciones para poder triunfar en la vida. Confío en que desde ahora sentirás deseos de introducirte en el maravilloso mundo de Richard Bach, y no podrás resistir la tentación de deslizar tus ojos sobre esas hojas llenas de poesía y encanto que él supo llenar con tanta dedicación y amor a sus hermanos..., y a la libertad.

★ **MARI - CAR** ★

**LIBRERIA - JOGUETERIA**

**COTILLON - PAPELERIA**

San Martín 2.240

Rio Gallegos

Santa Cruz

## ¿que es el campamento?

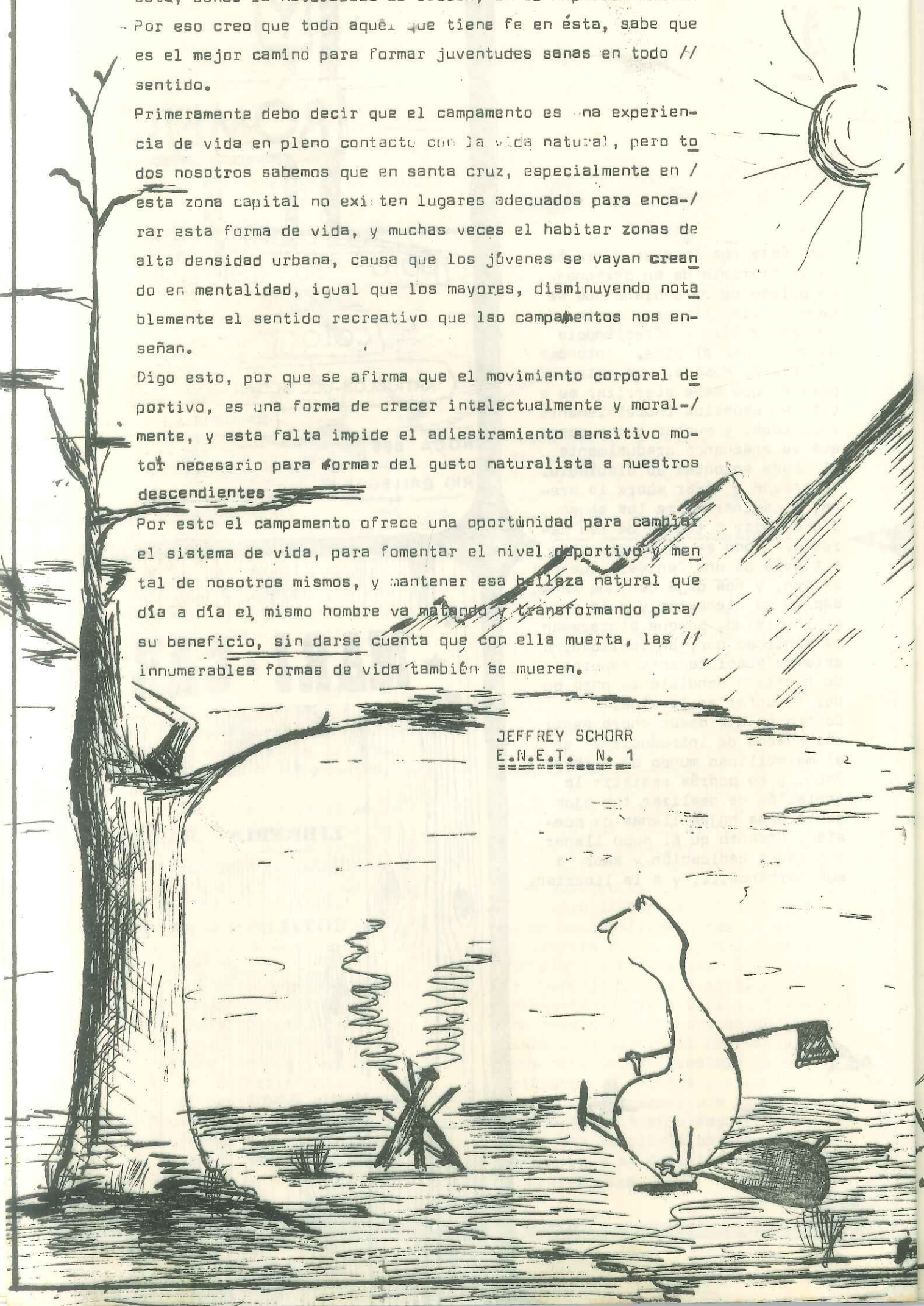
Este trabajo va dirigido a todos los chicos y adolescentes, que se inclinen por algo nuevo y diferente, en zonas como/ esta, donde la naturaleza es escasa, en el aspecto natural. Por eso creo que todo aquél que tiene fe en ésta, sabe que es el mejor camino para formar juventudes sanas en todo // sentido.

Primeramente debo decir que el campamento es una experiencia de vida en pleno contacto con la vida natural, pero todos nosotros sabemos que en santa cruz, especialmente en / esta zona capital no existen lugares adecuados para encarar esta forma de vida, y muchas veces el habitar zonas de alta densidad urbana, causa que los jóvenes se vayan creando en mentalidad, igual que los mayores, disminuyendo notablemente el sentido recreativo que los campamentos nos enseñan.

Digo esto, por que se afirma que el movimiento corporal deportivo, es una forma de crecer intelectualmente y moralmente, y esta falta impide el adiestramiento sensitivo motor necesario para formar del gusto naturalista a nuestros descendientes.

Por esto el campamento ofrece una oportunidad para cambiar el sistema de vida, para fomentar el nivel deportivo y mental de nosotros mismos, y mantener esa belleza natural que día a día el mismo hombre va matando y transformando para su beneficio, sin darse cuenta que con ella muerta, las // innumerables formas de vida también se mueren.

JEFFREY SCHORR  
E.N.E.T. N. 1



# UNA VIDA

Vivía yo mi vida,  
la vida de unos días  
en la que el hombre se olvida de que es alma  
para cubrir con su cuerpo su ignorancia.

Y llegué al mundo así, desconcertado,  
buscando a los que estaban a mi lado,  
cuando el Señor apuntó hacia mi su espada  
para indicarme que el momento había llegado.

Abrí mis ojos silenciosos y vacíos  
de imágenes dolientes, de duras travesías,  
mi boca se mantuvo cerrada en un segundo  
al comprender que por fin había nacido.

## II

Mis brazos jugueteaban con el aire,  
la luz penetraba lentamente en mi conciencia,  
y mis labios dieron forma a aquel lenguaje  
que nacía con su cálida presencia.

Por eso fue ella la que encontré en mi paso,  
la que le dijo ven a mi espíritu extraviado,  
la que guió hacia el cénit mayor mis sentimientos,  
la que me hizo sentir invencible ante los vientos.

Pero ellos aumentaron su furor año tras año  
para chocar y herir mi corazón herido,  
para enseñarme que la vida es algo más  
que una hermosa e infantil felicidad.

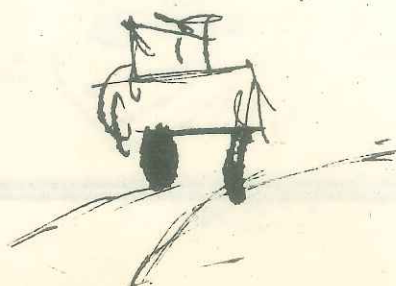
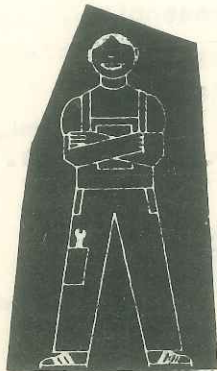
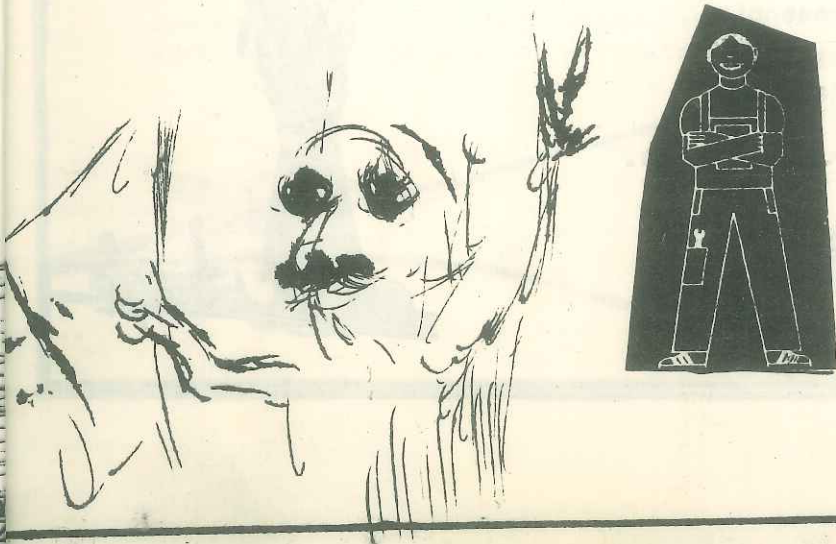
## III

Aunque mi mente interrumpió el descanso,  
que mi cuerpo anhelaba por las noches,  
mi espíritu **precoz ya maduraba**  
y el llanto lentamente escapaba de mi almohada.

La recordé siempre entre el rumor de voces  
que a mi lado discutían mi destino,  
y entre las horas inseguras que llegaban  
la incertidumbre en mi espíritu intervino.

Ya mi infancia moría en el recuerdo  
y mi traje de niño envejecía,  
pero el valor que buscaba revivía  
ante el amor de mi madre,  
que venciendo la barrera de los tiempos  
mi joven cuerpo todavía recibía.

Con su voz resonando en el recuerdo,  
fui capaz de enfrentar a los fracasos,  
de levantar la vista ante algún triunfo  
para mirar de frente el futuro de mis pasos.



## IV

Escalando con esfuerzo y valentía  
la escala ardorosa que sufría,  
y viendo la cima con mis ojos  
que sin querer se cerraban en su fría anatomía,  
nos encontramos en un segundo juntos,  
sin comprender quizás que el destino nos unía.

Fue un día de otoño como aquel  
en el que yo lloré al mirar y comprender  
que la vida sin ella correría  
sin llegar jamás a la meta pretendida.

Fue un día como aquel en que soñé  
que mi amor encontraba lo que amaba;  
y seguro en su regazo lo guardaba  
pensando que nadie encontraría  
la hermosa imagen que adoraba.

Comprendí por fin que no fue un sueño  
cuando sentí su cuerpo sobre el mío,  
cuando el calor mi pecho recorrió  
al grito de pasión desgarrador.

## V

Y a la fiesta celestial de aquellos días  
llegó la noche con sol lleno de vida;  
fue el calor que mi ser le regalaba  
a las estrellas, al sol, a las mil flores  
que iluminadas por mi fiel amor se abrían.

Y luego de envolver el blanco immaculado  
la carne dorada de aquel cuerpo (por mí divinizado)  
llegaron momentos de hermosa soledad  
que pasamos solos, unidos por su insólita bondad.

Y tal vez el mundo enternece  
su voraz imagen de fiera enfurecida,  
pues mi corazón pequeño había crecido  
para aprender a ver valiente su destino.

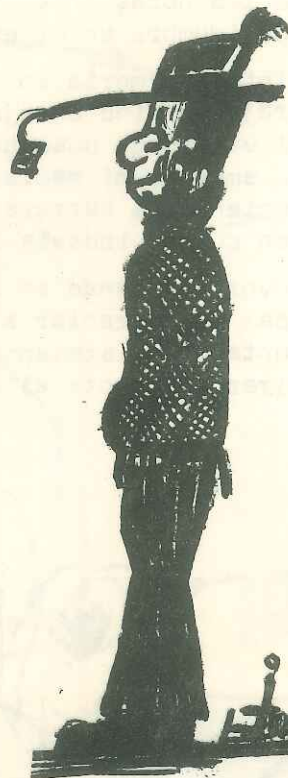
Con sorpresa vi que mi loca carrera enceguecida  
a la que yo me creía condenado  
la había iluminado al detenerme,  
al contemplar absorto y consternado  
que ella me seguía.

Creyendo yo que la luz que veía era muy fuerte  
sentíame feliz; la noche para siempre  
estaba apartada de mi suerte.

## VI

Pero entonces la sorpresa sobrevino,  
y adornado por el marco de un paisaje blanquecino,  
llegó él, montado en su carruaje de inocencia,  
llegó él, con su angelical presencia.

Nos regaló la sonrisa de sus labios  
que alguna vez los míos dibujaron,  
y cuando reír para mi era ya lejano  
me consoló su voz flotando entre los años.



VII

Lentamente veía yo a ese niño  
a quien había visto nacer aquel invierno,  
alzarse valeroso, parado ante los tiempos  
cuando mi vida detuvo su camino.

La enfermedad de mis días se adueñaba  
para convertir las brisas que esperaba  
en tormentas heladas de recuerdos  
que aferrados a un presente duradero  
querían persistir entre los días,  
eternizarse burlándose del viento.

Y a pesar que mis manos se aferraron  
con todo el poder que exigían a su esfuerzo,  
no pudieron sostenerse en el vacío,  
y lentamente de la muerte se adueñaron.

VIII

Y al sentir sus ojos en los míos,  
al ver que sus labios me llamaban  
y que mi cuerpo inerte la observaba,  
una lágrima brotó desde mi alma.

Resbalando en aire inmóvil de tiempo suspendido,  
posóse lentamente en su rostro enrojecido  
para calmar con su magia su corazón herido.

Pero qué rebelde y travieso es el destino  
que al sentir humedecerse su mejilla  
rozó con sus labios mi amor adormecido.

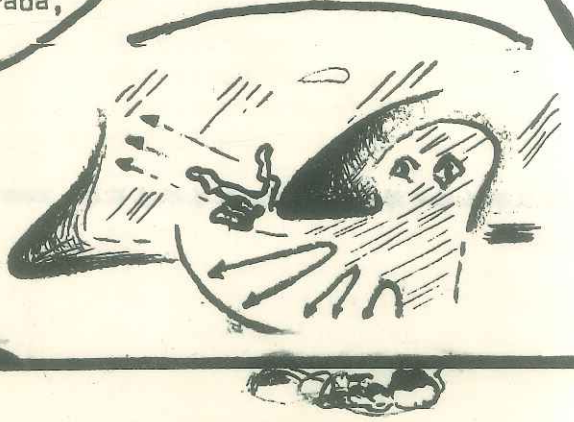
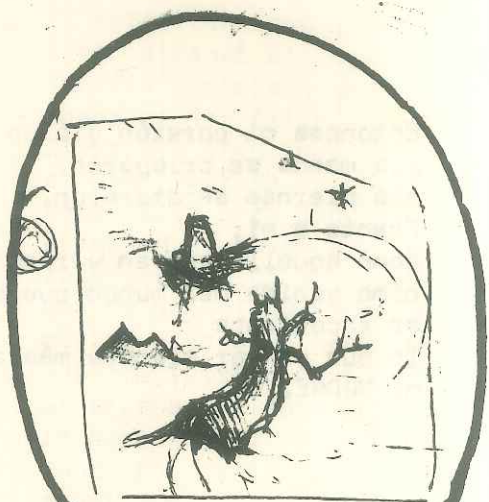
Entonces sentí algo extraño que golpeó  
la puerta de mi vida clausurada  
y sintiendo que volvía a mis ojos mi mirada,  
permanecí por un momento absorto.

El silencio volvió a hacer eco en mis sentidos;  
algo extraño sucedió.

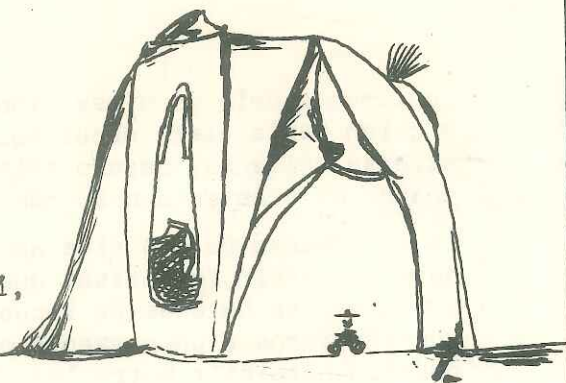
Y sentí unas caricias en mi piel entumecida,  
hubiera querido verla ese momento  
con su amor desbordando en lágrimas brillantes;  
pero alcé sin querer mi cuerpo aún con vida  
y abracé nuevamente aquel diamante  
que mi alma quería poseer eternamente y no podía.

Eso pensaba yo en mi mente  
mientras mis piernas y manos se entreabrían;  
lo que jamás siquiera sospechaba, no sabía,  
era que esta vez su imagen tierna  
para siempre retendría.

Cuando se decidió a mirar lo comprendí;  
había sólo luz y claridad alrededor,  
y aquel cuerpo tibio que abrazaba,  
que apretaba al suyo con pasión desesperada,  
alzó su cabeza para mirar mi rostro



Entonces mi corazón dió un vuelco,  
 mis manos se crisparon,  
 mis piernas se atoraron.  
 Frente a mí,  
 como aquella vez en verano por la tarde,  
 como venida del mundo que dejé cuando partí,  
 se encontraba  
 lo que yo por siempre más amaba,  
 mi MADRE.



Guillermo Wilkinson  
 28-7-80



\*\*\*\*\*

**ADHESION**

**FARMACIA**

**OLIVA**

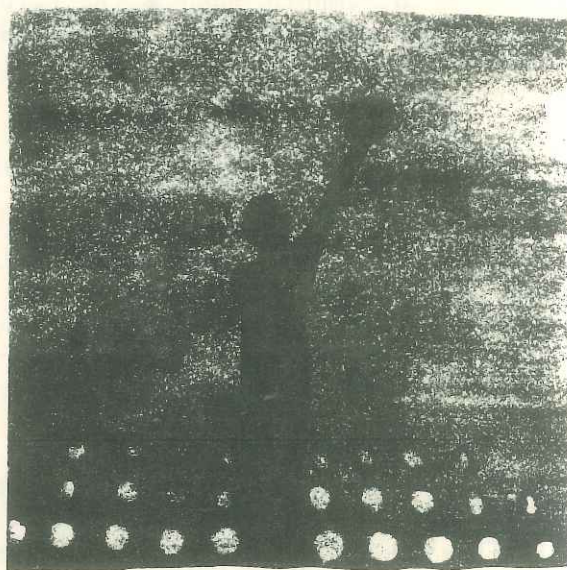
\*\*\*\*\*

Hoy me inicio como periodista, y nada mejor que escribir sobre mi grupo preferido de rock: "QUEEN". - "Ningún grupo puede afrontar seguir una rutina; hay que estar listo para cambiar con los tiempos, si se quiere que sigan siendo exitosos". Estas palabras de Freddie Mercury explican la filosofía detrás de "QUEEN".



Esta filosofía, luego de 9 exitosos años, 9 álbumes y numerosos singles, ha hecho de "QUEEN" una de las mayores bandas de rock, en ventas de discos o conciertos. "QUEEN" fue formado en 1971, cuando los 4 miembros de la futura banda estudiaban en universidades de Londres. La banda tuvo un inusual enfoque de su música y sus carreras: ellos prefirieron trabajar en privado, en ambos aspectos de sus shows: el musical y el teatral. Los únicos conciertos de este período fueron privados, ante una audiencia de amigos. El resto es historia. Salíó una oportunidad para trabajar en estudio. De esa sesión salieron los clásicos "Mantente Activo" y "Mentiroso". EMI rápidamente firmó con la banda y en el verano de 1973 apareció "QUEEN"; este álbum estableció a la banda en el mundo del disco, y fue conocida muy pronto. En 1974 "QUEEN" fue elegida banda del año en una encuesta de lectores; cuando 2 meses más tarde "QUEEN" II golpeó los "charts" británicos, esos lectores probaron estar acertados.

El éxito continuó, y "Reina Asesina" alcanzó el tope de los "charts", asimismo dando a la banda el 1er éxito en los EEUU. El primer gran tour del grupo en Gran Bretaña y los EEUU los estableció como grandes innovadores en el mundo del rock. Las luces, el sonido, la ropa, los pasos de ballet de Freddie, y la música a todo volumen son las características de "QUEEN" en el escenario. Tanto énfasis en la presentación hace que un concierto de "QUEEN" sea más un evento teatral que un conjunto de canciones.



## LIVE KILLERS ON TOUR

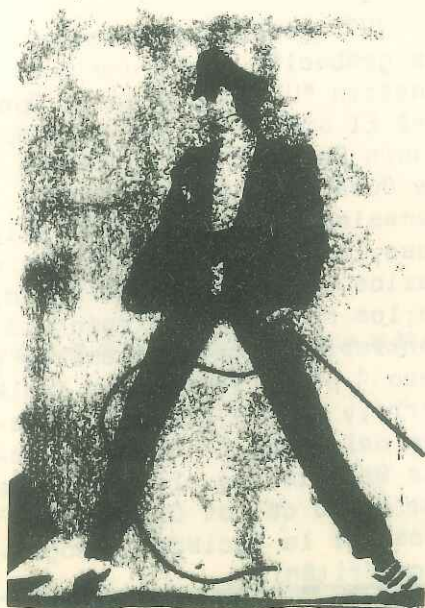
"Cartero Ataque al Corazón" estuvo entre los "Top Hits" de Inglaterra, Japón y los EEUU. En 1975, después de 5 meses de grabación nació una obra maestra "Una Noche en la Ópera". El single de ese LP, "Rapsodia Bohemia", de 6 minutos de duración, fue considerado demasiado largo para ser exitoso, incluso por varios visio-narios de la industria del disco; los hechos demostraron lo contrario. La canción estuvo Número 1 por 9 semanas en Inglaterra, y en los grandes mercados del mundo. En 1977 "Rapsodia Bohemia" fue elegida el mejor disco de los últimos 25 años por la Sociedad Fonográfica Británica.

En 1976 apareció "Un Día en las Carreras" y otro superéxito: "Alguien a Quien Amar". 1977 comenzó con un tour en Inglaterra, EEUU y Europa. Este año significó también el nacimiento de otro efecto especial: una gran corona de luces que pesaba 2270 kg y que medía 16 m de ancho por 8m de alto, que se elevaba al principio del show, para descender al final mientras la banda ejecutaba "Dios Salve a la Reina". La corona fue usada en distintos conciertos en Europa y los EEUU. El verano de 1977 fue pasado en Londres grabando. Como en los otros discos, las expectativas eran grandes, y los rumores apuntaban que el nuevo álbum iba a ser algo totalmente nuevo e innovador. Nadie se fue desilusionado. "Noticias del mundo" hizo añicos todas las previsiones sobre las ventas. El álbum fue número 1 en los EEUU, Bélgica, Holanda, Francia, Israel, Canadá, Brasil, Irlanda y México. En 1978 fue grabado "Jazz", con los éxitos "Chicas Gorditas", "Carreras de Bicicletas" y "No me deténgas Ahora". A pesar de rumores que indican lo contrario, la banda no se ha separado. En efecto, están más unidos que nunca. En 1979 se grabó "Queen Live Killers", álbum doble que reúne grabaciones en vivo del grupo. Este año apareció "El Juego", en el que aparece el 1er sintetizador en un álbum de la banda. Actualmente, se encuentran realizando la banda sonora para la pe-



lícula "Flash Gordon", de Dino de Laurentis. Para muchos, las cosas nunca volvieron a ser iguales luego de "Una Noche en la Opera", notándose cierta decadencia, propia en la mayoría de los grandes grupos de rock clásicos.-

Carlos Scolari



## CAROLINA

\* BOTONERIA

\* LANAS

\* MEDIAS

\* REGALOS

\* MERCERIA

Representación  
**RODIER**  
 Bijouterie

RQCA 1693

RIO  
 GALLEGOS

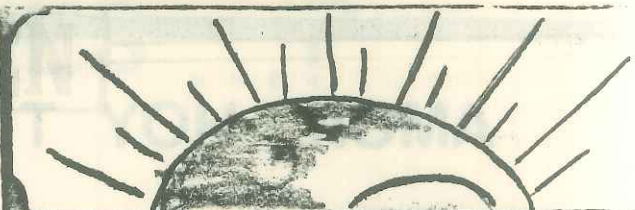
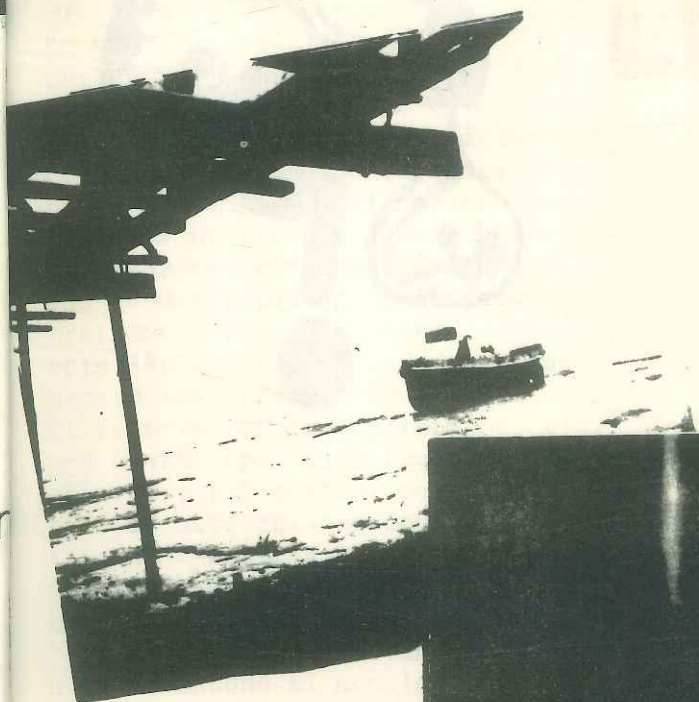


El río sale al mar, penetrándolo lentamente y extendiendo sus brazos en sentidos opuestos, formando lo que se llama una ría, mi ría austral. A la izquierda, el puerto, con sus enormes barcos, meciéndose al compás del caprichoso viento, con su muelle antiguo destruido por el tiempo y con sus inquietas montañas de carbón, siempre a la espera de ser cargadas.

A la derecha, cielo y mar confundándose en un frío volar de gaviotas.

Las aguas, ora agresivas, ora mansas, siempre distintas, siempre iguales, van lastimando las piedras de la playa, formando dibujos de nieve en sus contornos. Su tonalidad es de color carbón, de color azul, de color alga. El viento juega con todo este paisaje, es una constante de él. En la lejanía se distingue un bote pesquero, más allá, una bandada de gaviotas. Este es mi agreste, frío y salado paisaje santacruceño.

María Teresa Corbera



"HISTORIA DE UN ESPECTRO Y UN FANTASMA"

Una lágrima  
mi alma humedeció,  
todo oscuro, con tinieblas  
lo ví  
ilusiones,  
que nublaban  
mis ojos  
al sentirte cerca (lejos).

Creeí que ya no vivía,  
pero escuché  
que zumbaron en mi  
olas de sonidos  
y viví  
y mi cuerpo respiró  
pero mi alma  
no se resignó  
a la pérdida del sol  
que calor le daba.

Pero quizás  
algún atardecer  
llegue a olvidar  
cuando,  
arrastraba entre mis pies:  
una angustia de mares negros.

Y los ojos del fantasma  
de un cielo transparente  
sintieron el sol  
brillando  
sereno y furiosamente  
reflejando  
al espectro  
de algo que fue pero no fue  
y que triste  
estaba  
por un maldito  
"uno" en física.

Juan Carlos Villaseca  
4 A Sanidad

Provincial Número 10 "Juan Manuel Gregores"



# AMOR, HOY TE EXTRAÑO

En el desierto del recuerdo  
mi garganta húmeda y furiosa  
de sed busca con tenaz pasión  
un grifo abierto, para calmarse y calmar  
el fuego de mi corazón ardiendo.

Sigo avanzando por ese desierto  
caliente de amor latiendo,  
y te veo, y te encuentro,  
tu sombra cubre mi cuerpo,  
agitas mi aliento, avanzo, no puedo  
tu orgullo me impide llegar  
por eso, espero.....

¿No vienes, qué pasa?

¿Por qué te quedas al lado del grifo?

No lo cierras, deja que brote  
que se llene de amor  
el pozo del recuerdo.

¿No vienes, por qué?

¡Espera, no lo cierras! , es tarde...

¡Lo has cerrado! ¿Por qué?...

te alejas de mí y todo se vuelve oscuro  
no te veo, me pierdo,  
no te vayas, ven y dame un beso,

Abrelo, déjalo abierto por favor,  
es inútil,

no escuchas y menos mis palabras,  
que para tí, no tienen eco.

Y en el desierto del recuerdo,  
mi garganta se seca de sed.

Y mis pensamientos beben soledad.

Y mi soledad se olvida de mi cuerpo.

Y se va lejos, lejos de mi búsqueda  
estoy solo, tan solo,  
que ni soledad tengo.

Amor



# ¿VACACIONES ...?

Hace alrededor de un mes, sucedió algo que todos los estudiantes esperan a lo largo de sus 5 años de secundario. Un profesor al despedirse, con una voz simpática y cómplice nos dijo: "Felices vacaciones". Nuestra respuesta fue un gran suspiro, tendríamos dos semanas para levantarnos a la hora que quisiéramos.

¿Todos? Si, excepto algunos alumnos de quinto año que, intrigados por las novedades del ingreso a las universidades, debíamos viajar a nuestro futuro lugar de estudios. A mi, por desgracia, me tocó ir a Buenos Aires. Tal vez esa expresión podrá parecer inadecuada, eso hubiera opinado yo antes de viajar. ¿La Capital? ¡Barbaro!, es lo mejor que existe; que es, por otra parte, el pensamiento natural de un porteño que quiere a su hermosa madre de hormigón armado como yo. Pero bastó que comenzase mi aventura haciendo una gira por las distintas universidades, para que todo mi espíritu lleno de coraje cayera inobjetablemente en el pozo de la inseguridad y la desilusión.

Si, algo sabía de antemano. El diario mismo decía bajo el título de: "SISTEMA DE INGRESOS A ADOPTAR POR LA UBA", que éste consistía en un curso que comenzaría en agosto, de carácter optativo, y en un ciclo evaluativo que se desarrollaría en los meses de febrero y marzo. De todas maneras, esperaba encontrar una solución para los jóvenes que vienen del interior y que, lógicamente, no pueden asistir a los cursos a no ser que se desarrollen por correspondencia. Pero, como dijo Segismundo: "...y los sueños, sueños son.", la dura realidad cayó sobre mi para sepultarme en la desesperación. Mis viajes se multiplicaron hasta que mis piernas me suPLICaban un merecido descanso; pero como el peor de los verdugos, mi marcha proseguía. Así,

debieron soportar mi inquieta presencia las siguientes casas de estudios superiores: Universidad Católica Argentina (no existía mi carrera ni en los archivos), Instituto Tecnológico de Buenos Aires (debía rendir química para el ingreso y, sinceramente, prefiero hacer un estudio sobre la idiosincrasia del piojo, a enfrascarme en ese mundo de tubos de ensayo y fórmulas complicadas, Universidad Tecnológica de Buenos Aires (dan un ochenta por ciento de las vacantes a los egresados de las escuelas técnicas). La solución era necesaria, y rápido. Decidí entonces cambiar mi frente de ataque; nuevo objetivo: academias (ese gran negocio que se está inventando con las nuevas resoluciones en el plano de la educación terciaria). En una de ellas, una



señorita muy simpática tuvo la amabilidad de decirme que los cursos comenzaban también en agosto; sin embargo, me aclaró, una vez que la hice conocedora de mi situación, que en diciembre es muy probable que comience otro curso, lo que levantó un poco mi ánimo. Me dejó su número telefónico para que llamara y me inscribiera apenas saliera la noticia en los diarios, y con la sonrisa más inocente que haya visto en mi vida, me entregó una lista de precios. El día de volver llegaba velozmente y tuve que decidirme: estudiaría en Gallegos, haría el curso en la

academia en diciembre, y me presentaría a los parciales de febrero y marzo.

Voluntad de parte mía existe, sólo espero que el biorritmo me tenga señalado un alto índice en el plano intelectual para ese día.

Guillermo Wilkinson

## CORREO: ¡la primera carta!

Río Gallegos, 27-VIII-80.

Estimados amigos de Nueva Epoca:

En primer lugar, queremos presentarnos, nuestros nombres son: Armando Ojeda y Juan Carlos Villaseca, desde este momento junto a Uds. Realmente su revista nos impresionó mucho, desde ya las más sinceras felicitaciones de dos seguros seguidores de "Nueva Epoca". Apoyamos su iniciativa de tratar de juntar a la Juventud Santacruceña. Nos gustó mucho las notas sobre la música, particularmente el Rock y la Progresiva Nacional, pues hace tiempo que esperábamos que alguien de nuestra ciudad se preocupara por este tipo de música, que no es tratada por los medios de difusión existentes como debería ser. Nos gustaría mucho que la revista publique letras e historia de la "progre" nacional (ya que somos grandes admiradores de SUI GENERIS, y además nos gustó muchísimo la nota "Almendra", "Leyenda y Mística") y también la progresiva internacional.

Nos despedimos deseándoles

¡BUENA SUERTE!, y con un grito:

¡FUERZA CHICOS!

Armando Ojeda

Juan Carlos Villaseca

**ELECTRO**

**ALFA**

materia  
electric



TEL 2044

SAN MAR  
976

## respuesta

Armando y Carlos:

Hay actitudes que nos permiten ver que Río Gallegos no es la ciudad indiferente, fría que muchos creemos. Gracias por su carta, y, desde ya, los invitamos a participar de nuestra revista, que también es suya, con artículos o cualquier cosa que se les ocurra. "Historia de un Espectro y un Fantasma", que enviaron, ya está publicado; tienen razón en cuanto a rock nacional, pero no tenemos que esperar que "alguien se ocupe", tenemos que ocuparnos nosotros. Esperamos que, para el tercer número, tengamos un artículo suyo.

NUEVA EPOCA.-

# ENTREVISTA AL SEÑOR GOBERNADOR

Semanas atrás nos dirigimos a casa de gobierno para entablar una conversación con el señor Gobernador de la Provincia de Santa Cruz. En la misma, se tocaron temas de interés para los jóvenes de Río Gallegos entre los cuales te proponemos los siguientes:

NE: Tenía usted un plan original al iniciar su gestión gubernativa, o se basó mayormente en un plan anterior?

G: No, había un plan anterior pero se inclinaba más que nada al desarrollo de una infraestructura social. Yo creí que era más necesario empezar por el principio, como en todas las cosas; empezar por la infraestructura de servicio. Para un desarrollo hay que empezar por la infraestructura básica, ello va a permitir un desarrollo más seguro de la provincia, y no sujeto a coyunturas como las llamamos ahora. ¿De qué nos sirven tres escuelas más? ¿De qué nos sirven tres o cuatro hospitales más si no tenemos dinero para pagar a los médicos? ¿De qué nos sirven las piletas si tenemos que traer el agua en cisternas para llenarlas?

NE: Se pueden formar, de alguna manera, líderes jóvenes?

G: El problema del liderazgo abarca todos los escalones de la edad humana. Hay una falta total de líderes. Y eso lo van a poder analizar a poco que empiecen a leer los diarios más seguidos, sobre todo la faz política. No abundan en nuestro país los líderes, y un país que pretende iniciar un desarrollo violento y llegar a la posición que debiera estar ocupando de acuerdo a lo que históricamente le correspondía hace cuarenta años, necesita muchos líderes. El líder moderno, el líder de ahora. El líder no es un gritón ni es el machista que maneja las masas, no. El líder moderno es un intelectual, con mucho carácter y mucha personalidad y muchísima preparación, además de ser honesto y capaz. Ese es el líder. Es alguien con personalidad para mover gente. Socialmente, es indispensable. Cualquier psicólogo se lo dice: sin liderazgo no hay movimiento social, y la democracia está hecha en el movimiento social; es la base del individuo al que se

le dan todas las posibilidades para que pueda ir progresando en su vida para alcanzar su felicidad, no su mayor cantidad de dinero ni su mayor poder. Y dentro de eso vemos que carecemos de muchos líderes. La juventud carece de líderes porque es más joven, tuvo mucho menos tiempo para ir formándose. Pero ustedes lo podrán ir notando a través de la escuela, a través de las universidades, que se van formando pequeños líderes. Lo van a ir notando. No solamente porque maneja el deporte sino porque maneja el gremio también. Y ahí entramos en otro punto bastante espinoso: los gremios estudiantiles, que son fundamentales en el desarrollo de el secundario y la universidad. Estos deben funcionar en el sentido de apoyar al estudiante, no buscar desviaciones políticas. Es decir, puede hacer política como gremio estudiantil, con sus propias bases, sus propias plataformas, que hace a los fines del estudio, nada más. Y ahí van a encontrar ustedes solos los líderes. A éstos hay que apoyarlos para que lleguen a ser tales. Un líder nace, no se crea. Puede alcanzar el liderazgo si es apoyado, y para serlo tiene que ser popular, simpático, buen compañero y muchas cosas más.

NE: ¿Cómo puede ser apoyado?

G: Eso se consigue solo. Un líder es apoyado si él se merece ser apoyado. Es un movimiento social natural. Nadie llega a ser líder por que sí nomás. No hay un Salazar, un Franco, un Hitler, un Churchill, un Kennedy porque sí nomás, producto de un movimiento político, de la propaganda, de la promoción, no. La casualidad no existe en esos grandes movimientos políticos y sociales que se traduce a través de acciones que conducen a la selección natural de un líder. El líder nace.

NE: Considera usted que los jóvenes de 18 años tienen suficiente información sobre los objetivos de cada partido político, con el objeto de estar en condiciones de votar bien?

G: Claro, está suspendida la actividad política. Por eso estamos deseando que se active un poco la cosa. Estoy seguro que está hablando de plataformas, es decir, cuáles son los objetivos del partido y cuáles son las políticas para alcanzar dichos objetivos.

En base a eso que va a ser publica do (cada partido tiene su diario que le resulta mas o menos simpático), va a poder salir a la opinión pública. Y ésta, leyendo los periódicos o leyendo las doctrinas mismas que son históricas en cada partido -estoy hablando de partidos básicos dentro del país- puede conocer cuál es esa política. Si, en este momento está suspendida la actividad por lo que el tema es muy complicado. En términos generales todos pensamos, los que estamos en una función pública o no, que la reactivación de los partidos políticos es muy importante. Ahora, ustedes me están diciendo que no conocen las plataformas políticas ni las doctrinas ni la filosofía de cada partido. Y para mí, que estoy pensando en dejar esto a los partidos políticos, me gustaría saber quiénes son, cómo piensan, y qué es lo que van a hacer cuando se les dé los cargos. Es decir, todo el mundo está deseando saber eso en este momento. Si hay un paréntesis es para que no se confunda lo bueno con lo malo, pero yo creo que estamos en condiciones para empezar a leer, porque ya sabemos discernir entre lo bueno y lo malo. Sabiendo eso todos, incluso ustedes que son aún muy jóvenes, tenemos derecho a que se nos deje tomar contacto con los partidos políticos. Por ahora: "tomar contacto".

NE: Consideramos muy positiva su gestión para iniciar el diálogo político. ¿Cuáles son los pasos a seguir?

G: Esto es muy peligroso autorizar así, de primer grado. Yo le voy a encomendar aquí al doctor Muratore ... ¿Cómo se pueden hacer seminarios para estos chicos? Lo que le dijimos al ministro.

¿Cómo se puede hacer que la juventud se reúna en verdaderos seminarios, y discutir? Y no habría ningún problema en que se adopten ejemplos que sean absolutamente imparciales en este momento, una filosofía. Porque un partido político nace de una filosofía político-social, y de ahí trata un objetivo y una acción y una manera de actuar. Y hay aquí en el país casos de partidos políticos que tienen 100 o 150 años de acción polí-

tica, y ustedes podrían comenzar a leer algo. Habrá que seleccionar -les, lamentablemente, la lectura. Porque detrás de un libro de Balbín hay veinte libros que a ustedes no les conviene leer todavía, pero sí que van a tener que leerlos. Es decir, no tienen edad para poder discernir todavía qué libro es bueno y qué libro es malo. Sin embargo, yo tendría que decirles que tendríamos que seleccionarles las lecturas. Desde el punto de vista democrático esa es mala palabra. Sin embargo, seamos realistas. Yo no les puedo dejar leer sobre Marx porque sería peligrosísimo. Además, yo también he sido joven alguna vez y lo difícil, a veces lo feo, lo peligroso, gusta más que aquello que es más árido, más desértico, y aparentemente más aburrido.

NE: Los seminarios a los cuales usted se refirió, ¿serían exclusivamente para jóvenes?

G: Sí, gente joven. Puede haber jefe de discusión, como un preceptor, un maestro, un profesor.

NE: Si en esa discusión surgiera un líder entre los jóvenes. ¿Podría tener el apoyo de los militares bajo ciertos puntos de vista?

G: Depende de cómo y para qué. El líder es siempre necesario, lo acabo de decir. Si, si yo descubro un líder, dentro de lo que acabamos de expresar que es un líder, y... lo puedo nombrar por ejemplo como integrante de una comisión que haga al desarrollo cultural de una zona, o de un sector, o de deportes. Se le puede dar algún deporte para dirigir; también alguna responsabilidad, no hay ningún problema. El peligro máximo no está en lo que ustedes lean, sino en que se aprovechen de la juventud. Y no lo tomen a mal, ustedes dirán: "No, de la juventud no se aprovecha nadie". Hoy en día se aprovechan de hasta los viejos de 50 años, hay que tener mucho cuidado. Echar a perder a la juventud equivocado el camino dentro de ese adoctrinamiento político en muchos casos es peligrosísimo. Yo no quiero que ningún padre me diga: "Estuvieron los chicos reunidos y fijese los temas que han tratado".

## EEUU VS ARGENTINA

Siete estudiantes de Río Gallegos regresaron de EEUU hace poco. Vivieron allí seis meses en casa de familias distintas y en lugares distintos, asistieron a las escuelas secundarias, y nos contaron muchas cosas interesantes. Les pasamos algunas.

La pregunta hoy es: ¿QUE TAL SON LAS ESCUELAS ALLI? ¿CUALES SON LAS DIFERENCIAS MAS NOTABLES CON LAS NUESTRAS?

Carlos Scolari, 16 años, estuvo en Arkansas, dice: Yo vivía en una ciudad chica y mi escuela tenía unos 600 alumnos. Me llamaba la atención que los alumnos se vestían como querían, con ropa a veces bastante exótica. Barba, bigote, pelo largo, maquillaje: todo se permitía y a nadie le importaba. Otra cosa distinta es que no hay planes de estudio fijos como aquí, sino que los alumnos eligen las materias que van a estudiar durante los cuatro años de escuela secundaria, y cada hora los alumnos cambian de aula, según la materia que cursen, y los profesores se quedan siempre en "su" aula. Allí tienen todo su material.

Lilian Rogers, 17 años, Pensilvania: En mi escuela había algunas prohibiciones respecto a la vestimenta. No se podía asistir de short ni descalzo decían los cartelitos. Eso, porque en mi barrio cuando hacía calor todos usaban short, y está todo tan limpio (las multas por tirar basura son altísimas) que muchos andan descalzos por la calle con toda naturalidad. Me impactó el trato tan cordial de los profesores para con los alumnos, sin ironías, retos, ni actitudes autoritarias. Como están todo el día en la escuela, ayudan y aconsejan a los alumnos cuando lo necesitan. Nunca tuvimos horas libres.

Ivonne Hewlett, 18 años, Atlanta: Mi escuela era privada. Vestíamos uniforme, pollera gris, saco azul. No se tomaba lección oral, pero sí pruebas escritas semanales. A los estudiantes extranjeros nos pidieron que tomáramos historia de EEUU, pero mis otras materias: cerámica, fotografía, castellano me resultaron muy fáciles. Tuve que dar varias charlas sobre la Argentina. Nos conocen poco pero demostraban bastante interés.

Rafael Oliva, 18 años, Missouri: Nosotros tampoco teníamos horas libres. Si faltaba un profesor, enseguida otro se hacía cargo. Cuando tocaba el timbre de entrada, íbamos a nuestra aula base (home room) donde tomaban asistencia y durante unos 10 minutos nos comunicaban todas las noticias internas, actividades deportivas y sociales, reglamentos, observaciones. Después nos íbamos a la biblioteca, hacíamos tareas o estudiábamos, es decir eran períodos sin materia específica pero supervisados. Mi escuela era católica, de varones. No permitían los vaqueros ni las remeras, asistíamos de pantalón, camisa, pulóver, etc. y cualquier calzado. Estudiábamos más que aquí, y mis compañeros se esmeraban por sacar buenas notas.

Viviana Arena, 17 años, California: Mi escuela era enorme: 3000 alumnos, 400 egresados. También nos hacían estudiar mucho, y los estudiantes admiraban a sus compañeros que lograban buenas notas. Allí casi nadie se copia. Si por ahí alguien lo hace, los demás lo delatan y lo desprecian, por considerarlo un mal compañero. En mi escuela la

disciplina no era tan buena como en otros, algunos alumnos se insolentaban con los profesores y no se los sancionaba, ni parecían darles importancia.

Viviana Topcic, 17 años, Arkansas:  
Mi escuela era muy especial, pues era la única de ese pueblo chico, mitad negros, mitad blancos, muy lejos de haber logrado una integración, si bien se toleraban, cada grupo hacía rancho aparte. El cartelito de reglamentación en nuestra escuela, aparte de prohibir presentarse de shorts y descalzo como comenta Lilian, en la página anterior, advertía que ¡no se podía asistir a clase ni ebrio ni drogado! Mis materias: historia de EEUU, gobierno de EEUU, inglés, etc. me resultaban fáciles pues allí el nivel era bajo. Lo que me llamó la atención es la cantidad de actividades extra-clase que se fomentan en la escuela. Los estudiantes se agrupan según sus intereses en clubs por ejemplo de ciencia, fotografía, música, de futuros comerciantes, de granjeros, industriales, etc. Había uno llamado club Beta integrado por alumnos que tenían las calificaciones más altas, que en EEUU se expresan con las letras que van de "A" a "F" (A=10 a F=reprobado).

Andrea Stallo, 17 años, Missouri:  
Me resultó difícil acostumbrarme a tener que cambiar de grupo de compañeros a cada hora, y es un poco difícil conocerse y hacer amigos. Tenía que estudiar muy poco, pues de la manera que enseñan allí resulta todo "masticado y hecho puré", y con prestar atención nomás se lograban buenas notas. Cuando nos daban tareas para la casa (rara vez) nos daban una hoja impresa. Muchos chicos (un 80% en mi colegio, diría) no aspiraban a seguir

estudiando ni a aprender, sino a terminar su "high school" porque así podían conseguir un trabajo mejor pagado.

Les preguntamos a los chicos:  
¿Las clases se daban principalmente con pizarrón y tiza o se usaban otros medios? Respondieron en general que el equipamiento de los laboratorios, gabinetes, bibliotecas, etc. es muy bueno, y que como los profesores no se mueven del aula de "su" materia, pueden acumular y cuidar allí mucho material (mapas, cuadros, diapositiva, proyectores, televisores, etc.). Sería imposible para nuestros profesores, que van de aula en aula y de escuela en escuela, trabajar con tanto material. Curiosamente, opinaban que tanta acumulación de material didáctico, si bien a ellos les resultaba muy interesante, parecía producir cierto tedio por acostumbramiento con sus compañeros norteamericanos.

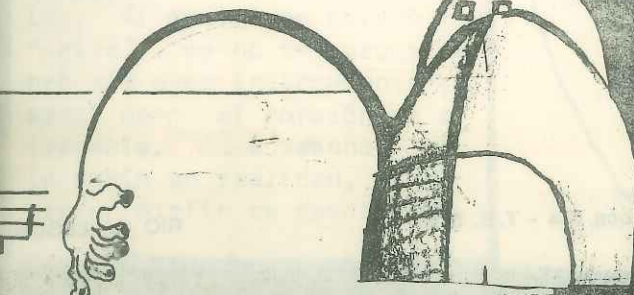
Otra pregunta que les hicimos fue ésta: "Si los estudiantes cursan cada uno su PLAN INDIVIDUAL, ¿cómo se maneja el ingreso a la enseñanza terciaria o universitaria?"

Respondieron que en algunos casos hay una especie de examen general de nivel, que sirve de ingreso, y su puntaje se toma en cuenta. A veces las universidades exigen constancia de haber aprobado con buenas notas cierta cantidad de materias afines a lo que piensan seguir. El ingreso a estas universidades o a "colleges" (que son generalmente privados y caros) se maneja a nivel personal, con entrevistas. A veces, si se trata de alumnos con muy buenas notas o muy buenos deportistas, es la universidad la que se dirige al estudiante para invitarlo a ingresar,

Algunas apreciaciones: Es difícil establecer conclusiones generales pues hay de todo. Aparentemente las escuelas de USA están mejor equipadas que las nuestras, pero el nivel de aprendizaje logrado no es necesariamente mejor. El alumno generalmente va a gusto a la escuela porque elige sus materias. Tienen posibilidades de graduarse alumnos con poca capacidad intelectual, porque pueden cursar varias materias que no requieren mucho estudio. Estos alumnos en nuestras escuelas simplemente abandonan al no poder aprobar. Nuestro estudiantes hicieron muy buen papel, tal vez porque están más acostumbrados a arreglárselas solos, y además volvieron convencidos que si bien todo fué una experiencia valiosa, no hay nada como la Argentina.

N. de la R: De los siete estudiantes entrevistados, uno fué por sus medios particulares, y seis por becas de la organización de intercambio estudiantil Youth for Understanding, cuyo objeto es justamente que la gente jóvnde distintos países se conozca para entenderse mejor.

En la próxima nota nuestros "embajadores" nos contarán algunas cosas sobre la juventud de EEUU, de su vida familiar y social, deportes, etc..



MIA MODA

BOUTIQUE

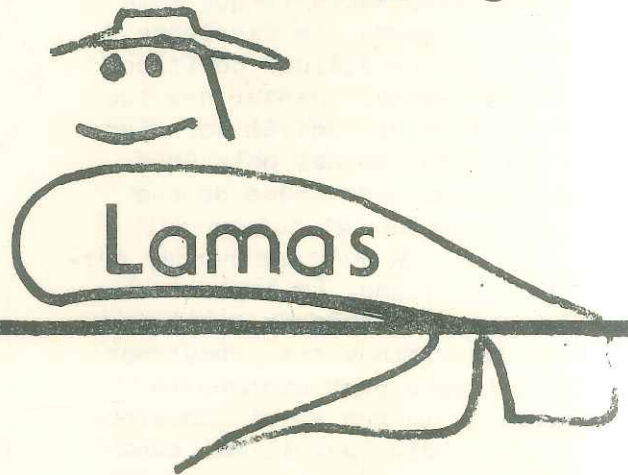
DE ALICIA G. DE TANARRO

ESPAÑA 264

T.E. 8064

9400 RIO GALLEGOS

**hombres jóvenes**  
**gran vestir y sport**



ROCA 1075

T.E. 2548

ROCA 1326

T.E. 2439

Muchas veces escuché gente decir que la juventud argentina es una de las mejores del mundo. Hace poco tuve la gran suerte de poder estudiar unos meses en Estados Unidos, y estoy totalmente de acuerdo. Quizás no nos damos cuenta de lo mucho que hemos recibido, y nos quejamos incesantemente de nuestras maneras primitivas y la falta de organización. Quizás nos encerramos en la idea de que somos una juventud perfecta y que no queda nada por mejorar, por lo tanto es inútil preocuparse de nuestro futuro. Ambos extremos son malos: si exigimos el derecho a quejarnos, debemos primero buscar soluciones constructivas y participar y comprometernos también. Por otro lado, sería ingenuo pensar que no hay nada por mejorar: ¡cuántas falencias hay en nuestra sociedad! Entonces, hay que olvidarse un poco de nuestra comodidad y preocuparse, trabajar y demostrar que los jóvenes servimos para algo más que bailes y juegos electrónicos: nuestra juventud debe escapar al conformismo destructivo y ser realmente una fuerza útil sin perder esa belleza que tanto nos ponderan.

Para que la fuerza innata que proyectamos no sea un defecto que nos achaquen, tenemos que canalizar nuestra rebeldía, no hacia lo positivo de nuestra sociedad sino hacia lo que está mal. Hoy tenemos una excelente oportunidad de diálogo político, ya que es irreal pensar que las fuerzas armadas regirán por siempre los destinos del país. Aquella tan manoseada frase de que "los jóvenes son el futuro del país" esta hoy mas que nunca, cargada de realidad. Es importante que hagamos conocer nuestros puntos de vista y nos preparemos a consciencia para dignamente participar mañana en el gobierno. Si la rebeldía juvenil mal canalizada es un grave problema, más grave aún es la falta total de ideales, la apatía y el comodismo. "¡No te metás!" "¿Para qué te vas a preocupar?"-son frases que han hecho tristemente famoso al argentino. ¿Y nuestro espíritu juvenil?

¿y nuestras ansias de un mundo mejor? No podemos seguir pensando que los males del mundo están lejos y que nuestra juventud es incorruptible: las drogas, la violencia, la inmoralidad están muy, muy cerca. Tampoco podemos permanecer ajenos al hambre de millones, mientras las "potencias" desperdician montañas de dinero creando armas suficientes para destruir cien veces la Tierra.

Es cierto que nuestro país posee recursos incalculables, pero es ésa misma riqueza la que nos crea la enorme responsabilidad de trabajar para que sea usada con fines nobles. Nuestro "granito de arena" es tan importante que decide el futuro de la Argentina. No permitamos que los errores del pasado y del presente nos convenzan de que en este país no se puede hacer algo razonable y justo para el bien de todos.

¡Animo! ¡La batalla no está perdida ni mucho menos! Recién empezamos: aunque parezca que el mundo está perdido, aquí estamos los jóvenes para arreglarlo. No es una tarea fácil, pero si no empezamos por asumir nuestro compromiso como argentinos, imponiéndonos metas y abrazando ideales, no va a pasar gran cosa.

## CASA "CERVANTES"

CARLOS SANCHO SAN MIGUEL

Imprenta - Sellos - Fotocopias  
Librería - Regalos - Bazar - Juguetería

# REFLEJOS

## de mi vida.

Muchas veces la gente dice que siempre estamos pensando en algo. Pero, no obstante, acabo de descubrir que no es cierto, que a veces mis pensamientos callan por alguna extraña razón, y que mi mente permanece silenciosa. Por eso siento la necesidad de no dejar dormir a mi mente, de no permitir que descansa ni siquiera en mis horas de reposo. La mejor manera de lograrlo es ésta, sentarme ante la máquina de escribir y dejar que mis ideas se deslicen suavemente sobre una hoja de papel. Tal vez por eso escribo, tal vez eso es lo que sienten aquellos que alcanzan cierto grado de placer cuando se ponen a escribir. Sienten la necesidad de conocerse mejor, de saber qué dice su conciencia. Así, he decidido sentarme acá para tratar de unir ciertas palabras que alguna vez estuve por decir y quedaron en una impaciente espera de poder manifestarse.

Lo que les ofrezco a continuación es un escrito que realicé recordando a mi abuelo, que ya hace varios años partió para dejarme de herencia todo el recuerdo de su ternura. A él dedico este trabajo, que fue hecho con todo el cariño que mi corazón es capaz de regalar a alguien que realmente quiere.

### DESPEDIDA:

La mañana tenía algo extraño que no podía explicar. El taxi surcaba velozmente las transitadas calles de Bs. As.; yo no sabía sus nombres, lo que sí comprendía era que no debía cruzarlas solo, pues eran muy peligrosas.

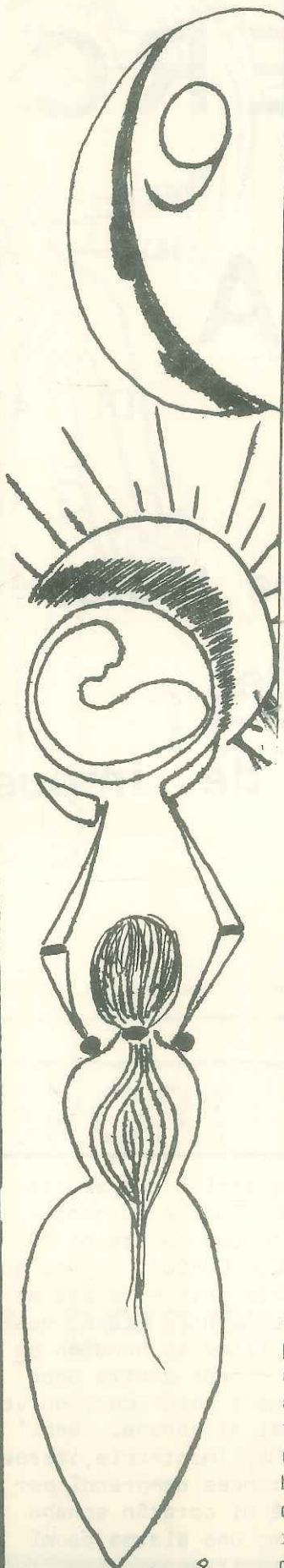
En el aeropuerto estaban esperándonos, nos recibieron con besos y alguna lágrima que todavía no se animaba a brotar pero que yo advertía a través de mis ojos infantiles. Mi abuelo me abrazó muy fuerte, y yo no sé porque cerré mis ojos intensamente y sentí como mi corazón se estremecía. ¿Qué pasaba? No lo sabía en realidad, todo era un sinfín de despedidas.

Yo debía ir de un lado para otro besando caras conocidas pero que sin embargo no identificaba muy bien.

Cansado de todo aquello me alejé; no mucho, pues mi madre podría preocuparse. Me senté en un rincón, extenuado, y cuando decidí mirar alrededor los ví. Mi abuelo y su hermana -mi tía-, estaban hablando dulcemente. En realidad se comprendían más con las miradas que con las palabras. No me importó saber lo que decían, solo quería mirarlos. No sabía porqué, pero estuve casi media hora mirando su rostro regordete, con los cachetes inflados de tanta vida que emanaba su cuerpo, con esos movimientos suaves y armoniosos, con esas manos que tantas veces me habían consolado. Me detuve en sus ojos y traté de adivinar en ellos su vida, llena de memorias olvidadas por un tiempo que había pasado muy rápido para él. Advertí en aquellos dos luceros de fe, una vida curtida por el viento frío de los campos patagónicos, una piel que conocía el frío estremecedor de la nieve, me pareció ver paisajes dibujados de planicies interminables, de pastos duros y resacas, de una tierra virgen que yo jamás había visto.

Y podría haber estado todo el día viéndolos conversar así; pero cuando parecía felizmente olvidada, llegó aquella voz que lastimó mis tímpanos, e inmediatamente me vinieron a buscar. El avión ya salía.

Ahora bien recuerdo que la despedida fue como la de todos los años; pero cuando él se acercó a mí, con su paso calmo y esa mirada que me alejaba del mundo real, yo corrí a abrazarlo, y sabía que esta vez no era como siempre, que había algo especial en ese instante que me hacía sentir bien y mal al mismo tiempo. Sentí su calor penetrar en mi piel, y mis labios rozaron sus mejillas cálidas lentamente, como para no perder jamás el recuerdo de su suavidad y pureza. Y me fui.



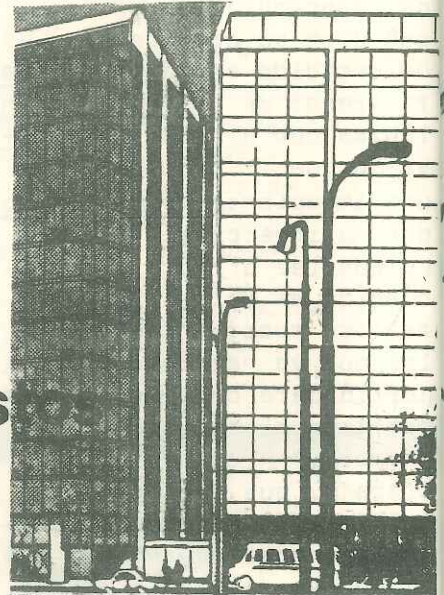
*Juanjo*

# OFICINA COMERCIAL "VOGA"

DE ANTONIO HUERGA

iva - ingresos brutos  
contabilidades  
liquidación de impuestos

Magallanes 210



te.: 2007  
C.C.:461

Habrían pasado unos cinco meses, y la noticia la recibí sin sorpresa, aunque no sin pesar. Había que ir a Bs. As. Pasaba "algo" con el abuelo. Cuando me lo dijieron sentí como si una vieja espina que me hubiera clavado me volviera a herir, pero no en el cuerpo, sino en el corazón. Y cuando volví a verlo no era él. Encontré a una persona muy delgada

que decían que se llamaba Carlos Borgialli, pero que no era el "ABUELO GORDO". Aquel que tenía ante mi vista me hizo sentir miedo, sus mejillas se hundían para chocar contra unos huesos doloridos, su voz casi ni sonaba. Sentí frío, impotencia, terror. Entonces comprendí por qué mi corazón sonaba como una alarma aquel día. ¡Y yo sin saberlo! Perdóname, abuelo. Si hubiera sabido que ja-

más te volvería a besar a tocar, a sentir otra vez, te hubiera abrazado más fuerte aún, te hubiera apretado entre mis brazos por una eternidad, para impedir que el tiempo pase, para impedir que la muerte te alcance, para que no te atrape en su prisión sin rejas. Hasta siempre, "ABUELO GORDO".

GUILLERMO WILKINSON,  
25/4/80

CHICOS, YA SABEN QUE HOY ES  
 ULTIMO DIA DE PLAZO PARA  
 AGAR LA CUOTA, EL QUE NO  
 LA PAGA, SE LE COBRA  
 MULTA !!

SIGNO PESOS  
 GRABADO  
 EN LA  
 MENTE

COLMILLOS  
 PARA MORDER  
 LOS MOROSOS

TRAIGAN LA  
 PLATA DEL  
 ESCUDO

CABELLO AL  
 VIENTO

BILLETE  
 DE \$ 10.000.-  
 QUE ACABAN  
 DE PAGARLE

COLLARCITO DE  
 MOSTASILLAS  
 CARA DE PERRO

CHICOS, YO SE LO  
 QUE LES DIGO,  
 NO VAMOS A LLEGAR  
 A LOS 2500 PALOS  
 NO VAMOS A  
 VIAJAR!



# TESOREROS...

Rosa '80

N.º 16 R: AGRADECIDOS A LA MODELO EN LA CUAL SE INSPIRO LA JEFA DE ARTE...

## IMPACTO SPORT

jerarquia en prendas

AVDA. ROCA 1529

T.E. 421

# mundo en coma

Tal vez uno de los problemas mas graves que pueda circular por la mente de las personas de esta década sea el interrogante:

¿TENDREMOS UNA GUERRA NUCLEAR EN LA DECADA DEL 80?

Yo pienso que las posibilidades de una futura guerra en gran escala son escasas. Sólo algún accidente o un error en alguno de los posibles frentes, podría envolver a varios países en un conflicto de ese tipo.

La era nuclear ha convertido a la guerra en un juego tan poco predecible que ningún gobernante se arriesga a apretar primero el botón.

Tomaría como ejemplo dos grandes potencias que son Estados Unidos y la Unión Soviética. Estados Unidos es un país que piensa seriamente en los soviéticos, pues creen que éstos pueden provocar una tercera guerra.

Los soviéticos por su parte siguen teniendo una idea muy particular de la guerra. Ellos piensan que es algo que empieza y se termina después de un tiempo.

Pero yo creo que esto no llegará a fines bélicos, porque los únicos problemas que debemos afrontar son los viejos conocidos nuestros, como la inflación que se indica seguirá creciendo en los países desarrollados, la crisis energética, el chantaje del terrorismo y algunos otros que son de poca importancia.

Pero también tenemos problemas nuevos como el gran avance tecnológico, del cual nos sentimos orgullosos. La tecnología hace más confortable la vida de muchos, pero no resolverá los problemas sociales. Por otra parte la tecnología nos trae problemas, porque en este mundo hay personas que usan la técnica para que puedan imponerse intereses personales y que además perjudican nuestra existencia.

Otro hecho que sorprende a muchos es el problema racial. Pero para mi entender el problema más grave de la actualidad es el del hambre. El por qué? Mueren 40 niños por minuto en el mundo. No es concebible que casi a la víspera del siglo XXI sigan muriendo esta cantidad de niños. Esta cantidad de niños que mueren constituye la estadística mas abominable de la que se pueda tener idea.

PERO YO PREGUNTO:

¿Por qué las organizaciones que deliberan sobre los derechos se reúnen en lujosos salones y las potencias mayores del mundo se si guen entreteniéndose en idear armas nucleares para fines bélicos?

Pero esto no termina aquí, porque los problemas actuales son muchos y muy grandes para nosotros.

Invocando la fé cristiana ante Dios, ¿podremos evitar esto?

Dejo el interrogante para aquellos que están en el tema o para alguna persona que realmente creë en "DIOS TODOPODEROSO".

Luciano Guala



depósitos de vi

y de artículos

regiona

PERITO MORENO Y

T.E. 2013 -

# A LA MADRE DE TABARÉ



¿Quién es aquella sombra que sola  
se divisa en la inmensa playa?  
¿Qué busca? ¿Por qué llora?  
Parece que del lugar es extraña.

¿A quién ofrece sus lamentos  
que a la selva toda llegan?  
¿Es que acaso es sangre española  
que llegó a conquistar América?

Su nombre era Magdalena  
que al poco tiempo raptada fué  
e internola en la selva  
el gran jefe Caracé.

Y en ella una noche tierna  
para tí era primera tal vez  
tuviste a tu niño indio  
el pequeño Tabaré.

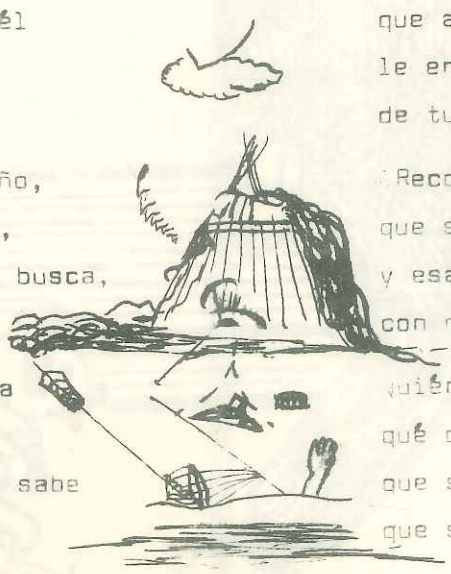
Tus ojos llenos de amor  
no podían sonreír  
más, solo el niño sentía  
de su madre el gran dolor.

Sus ojos eran del cielo  
su tez de la raza es  
la madre la mira y canta  
cantos de amor y de fe.

La cubriste con tu manto  
y velaste siempre por él  
y sola y desamparada  
lo cubriste de caracé.

¿Qué le diste a ese niño,  
qué de amor, qué de fé,  
que ahora te busca, te busca,  
y enfermo sólo te ve?

Dejaste en él tu gloria  
tu pureza y dignidad  
el indio te busca y no sabe  
dónde tu ser está.



Este es un trabajo de una alumna del Instituto María Auxiliadora, sobre un texto leído: "TABARÉ".-

## GALLEGOS ELECTRICIDAD S.A.

EN ILUMINACIÓN

PRECIOS UNICOS A MAYORISTAS Y MINORISTAS



PERITO MORENO 64

## GALLEGOS HOGAR

artículos

del hogar

PERITO MORENO 43

¿Recordará el Bautismo  
que a orillas del Uruguay  
le entregaste como legado  
de tu pura cristiandad?

¿Recordará aquel canto  
que sus ojos hacía cerrar,  
y esa voz tan temblorosa  
con que tú las has de entonar?

¿quién sabe qué recuerda  
qué de mentira, qué de verdad,  
que su mirada es triste,  
que su vida es celestial.-



# EL JUBILADO

Cafia la tarde sobre el pueblo. Un hombre caminaba por las escarchadas calles de tierra, pensativo, rumbo a su casa en las afueras del caserío. Al llegar a la esquina del negocio del turco Cheín, se encontró con Javier. Era un niño de ocho años, rubio, ojos azules, vestía con ropa sencilla. Le dijo a Rogelio Bustamante: -¡Maestro Rogelio!- ¿Qué hace a esta hora en las calles?, se ve preocupado. El maestro le respondió al pequeño: -Vamos a mi casa y ahí te cuento. - Caminaron por aquella calle angosta de la mano, mientras comenzaba a soplar una intensa brisa fría. Entraron a la casa, era grande, silenciosa, limpia.. Rogelio encendió la estufa, calentó un poco de leche que había heladera y le dió a Javier. Este la tomó en silencio y cuando la había terminado le preguntó al maestro: -¿Porque está tan preocupado?- Este le respondió: -Verás, hoy al mediodía me mandó a llamar el director de la escuela. Me comunicó que el consejo había decidido jubilarme. A mí que llevo en esta escuela treinta y cinco años, que quiero tanto a los niños. El niño le respondió: -No se ponga triste, aunque este jubilado puede seguir ayudando a los niños aquí, en su casa.- El maestro asintió sonriendo. Javier creyó ver en los ojos un brillo tembloroso y cambiante que se transformaba de pronto en un rostro de niño y luego en otro y otro. Brillo de lágrimas, brillo de mil rostros infantiles brotándole por los ojos...

Mario Bahamóndez  
 2<sup>do</sup> Año  
 Colegio Ntra.Sra. de Fátima





## A LOS QUE ESCRIBEN...

**L**os individuos que escriben,  
son peligrosos.  
Los sujetos que escriben,  
casi nunca están,  
conformes, tranquilos.

Son raros, extraños,  
porque a veces se detienen  
a pensar,  
a escribir,  
a protestar.  
Son intelectuales,  
y entonces son locos,  
cuando no "inmorales".  
Son tontos, porque se exponen,  
a cometer un error,  
de ortografía,  
de sencillez,  
o también gramatical.  
Quieren cambiar el mundo,  
lo cual es imposible,  
lo cual es iluso.  
No dejan las cosas como están.  
Y molestan a aquellos que,  
aceptan el mundo,  
aceptan las cosas,  
aceptan los 70 años de vida.  
Los individuos que escriben,  
no quieren a nadie.  
son asociales,  
viven con sus ideas,  
y se pudren en ellas.  
Identifican su libertad,  
con la libertad de prensa,  
pero tampoco les gusta,  
escribir en la cárcel.  
Y se les termina la vida,  
se les termina,  
¿Y que dejaron?  
Unos cuantos papeles rayados.

Y vamos al mar,  
entre la savia enrojecida,  
del atardecer,  
y lo encontramos tan hermosa,  
tan supremo,  
pero no encontramos,  
palabras tan bellas,  
tan eternas,  
tan libres.  
Los poetas encontraron.  
¿De qué les sirvió?

No sé.  
Pero mientras haya un,  
gorrión que cante,  
en la plaza entre los árboles,  
mientras haya algo para,  
mejorar,  
sentir,  
expresar,  
amar:  
ahí estará el loco,  
que piense en donde están,  
las palabras más,  
humildes,  
simples,  
originales,  
únicas,  
para cambiar,  
mejorar,  
construir,  
amar,  
la vida que nos dieron.

M. OLIVA

### ADHESION

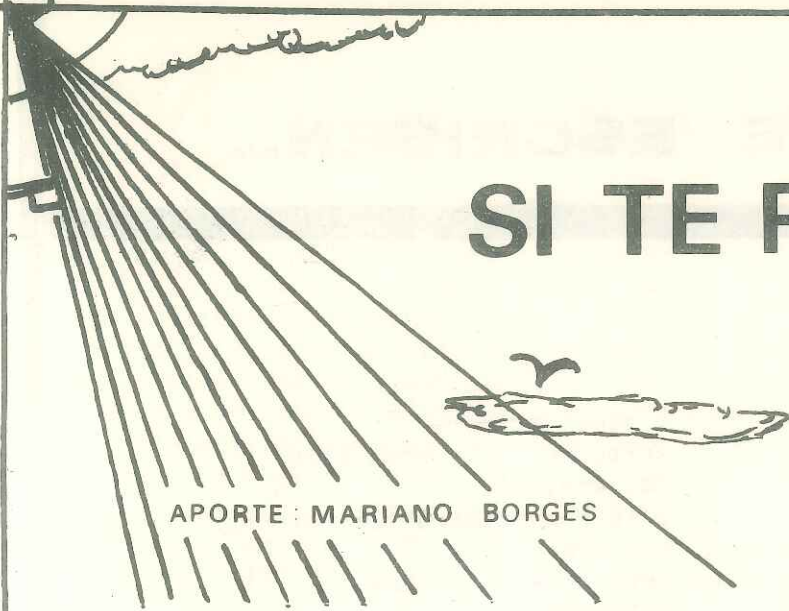
### PERFUMERIA

" LA  
SERENA "

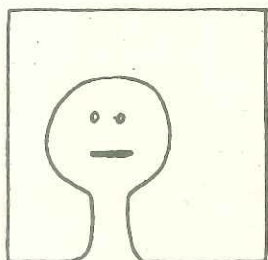
### ROCA 1436

Todos somos poetas, en  
realidad. Siempre lle-  
vamos alguna poesía en  
nuestro interior. Pero  
vos, poeta, no sos igual  
a mí o a él, poetas.  
Por eso "NUEVA EPOCA".  
Hoy en día, conocernos y  
entendernos es una ob-  
gación. Contamos con ...

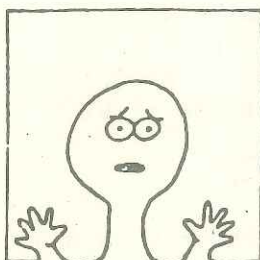
# SI TE PASA...



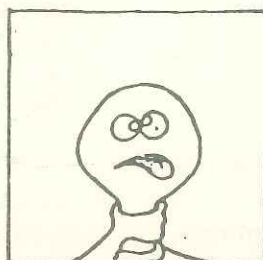
APORTE MARIANO BORGES



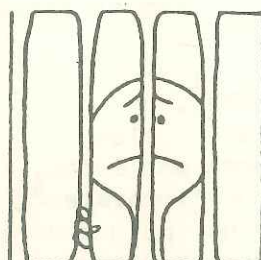
SI TE PASA,



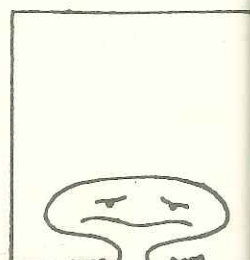
DE REPENTE,



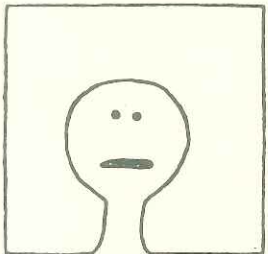
QUE TE SENTIS  
COMO AHORCADO,



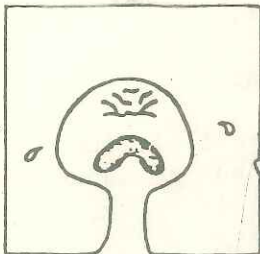
ATRAPADO,



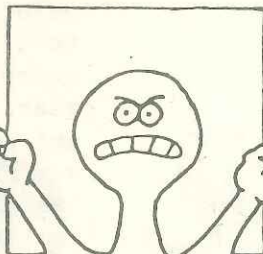
O DEPRIMIDO,



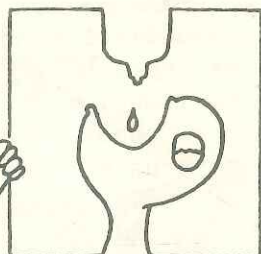
QUE HACES?



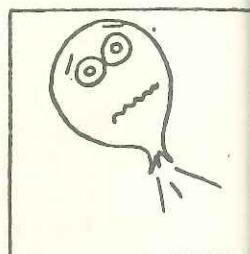
¿LLORAS?



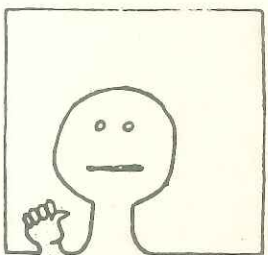
¿ROMPES TODO?



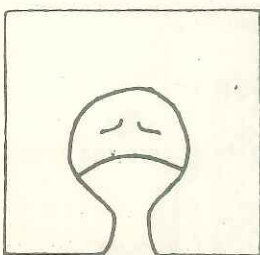
¿TOMAS?



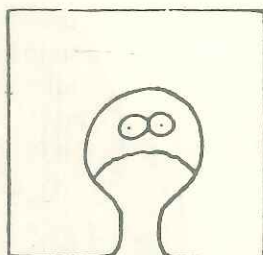
¿TE PINCHAN?



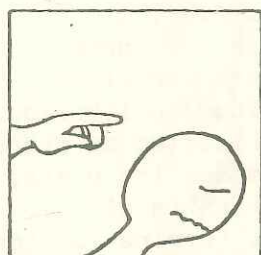
YO TE DIGO



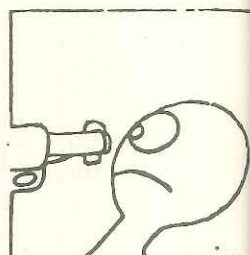
QUE ESTAR MAL



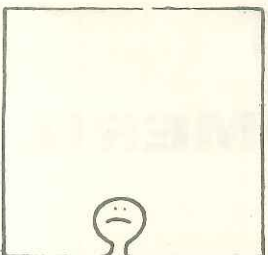
NO TIENE NADA  
QUE VER, PORQUE



AUNQUE TE SIEN  
TAS RECHAZADO,



ODIADL,



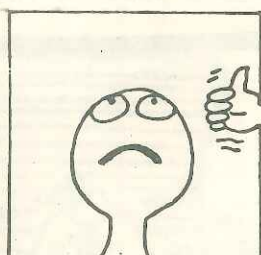
DISMINUIDO,



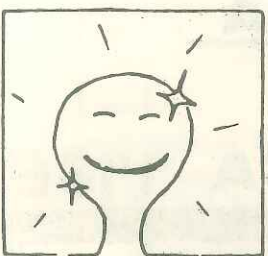
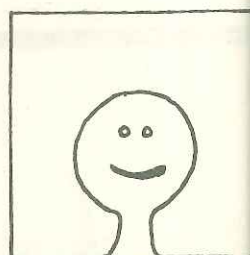
DESGRACIADO,



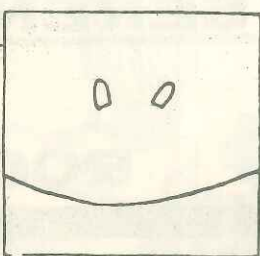
HAY ALGUIEN ALLA ARRIBA .....



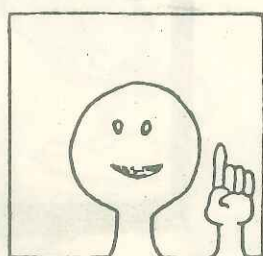
QUE SABE



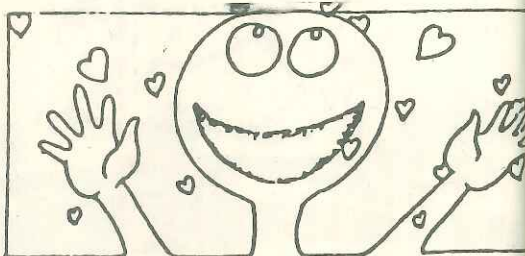
LO QUE VALES...



LO GRANDE  
QUE SOS...



Y LO QUE ES  
MAS IMPORTANTE:



TE QUIERE MUCHISIMO

# DE JOVEN A JOVEN

Romana

H

e decidido escribir estas líneas siendo consciente de que voy a dejar escapar algo íntimo que me pertenece con exclusividad. No obstante, creo que a muchos más de lo que yo imagino les está haciendo falta unas palabras como éstas. Debería decir para comenzar mi historia: "Tuve la mala suerte de..."; pero no, sólo basta analizar un poco los hechos para darse cuenta de que la frase correcta es otra; por eso, el principio es el siguiente:

"Gracias a Dios, he sido protagonista de un suceso que ha cambiado mi vida, que me ha servido para detener mi desenfrenada carrera por el tiempo, para advertirme que fuera más despacio y no ignorara el hermoso paisaje que a mi alrededor pintaba mi propia existencia. Conocí a una chica. Era una de las tantas que yo frecuentaba en reuniones, asados, en la escuela, pero en ella veía algo especial, algo extraño y misterioso. Lentamente comencé a advertir en sus ojos una lucecita que me alumbraba siempre, que necesitaba que mi imagen se adueñase de ella para nunca más oscurecer. Y entonces llegaron los rumores, los consejos, los alientos, las malditas opiniones que confundieron mi propio pensamiento en su afán de orientarlo. Mis fuerzas flaquearon y no fui capaz de mirar al frente en serio, sin engaños. Y le inventé una historia a mi corazón, le dije que la quería, que deseaba sus caricias, su voz adormeciendo mi cansancio, sus manos protegidas en mi pecho. Entonces un día en que mi mente se oponía al propio destino de mi historia, en un momento en que el tiempo se detuvo para no dejar pasar su apresurado aliento, le dije que la amaba. Fui un tonto, pues desde aquel momento me di cuen-

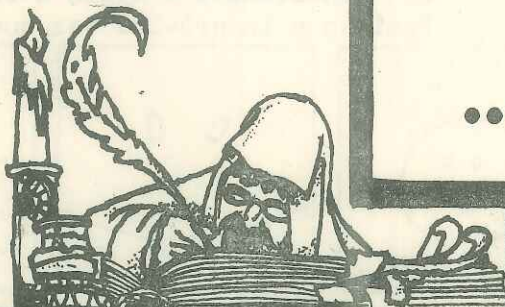
ta de que estaba jugando con mi vida, que me estaba burlando de una hermosa ley que nos regala a hombres y mujeres la naturaleza: LA LEY DEL AMOR. El desenlace era inevitable, mis piernas desviaban su camino cuando descubrían delante su paso fatigado, porque ella se dió cuenta de que algo pasaba. Yo no era el mismo de aquel hermoso día cuando nuestros pensamientos se unieron felices en la incomparable poesía del primer beso. Pero lo que nunca supo ella, es que jamás fui el de entonces, que sólo me limité a representar la escena que tantas veces me contaron aquellos que hacen de este juego una cotidiana depravación de la vida.

Mi conciencia no me dejaba tranquilo, me sentía culpable y obligado a seguir fingiendo en la misma forma ruin y baja que como hasta ese momento lo había hecho. Pero a la vez, cada palabra suya, cada: "¿Qué te pasa?", que me dirigía con su inocencia que sólo sus labios sabían expresar, entonces mi corazón estallaba en un grito de dolor, y sublevado contra mi indiferencia, trepaba su angustia hasta mis ojos para dejar escapar una lágrima de cobardía...

Entonces la conocí, fue una historia que se pareció a un sueño. Bajo los tristes árboles de una tarde que moría, vi su cuerpo acercándose lentamente al lugar donde yo descansaba, y observé como su rostro me quería decir algo que no podía entender. Nuestro saludo primero fue un: "Hola". Tan simple y tan efímero que nadie hubiera sospechado lo que aquella palabra significaba para nosotros. Significaba lo que no se puede decir con cien palabras, aunque sí con la vista hecha espuma rosada en un amanecer de dos corazones nocturnos.

Esas pocas letras unidas por un significado divino querían decir sí, te acepto, ven, te espero, gracias por tu llegada. Entonces cada encuentro fue una nueva aventura que aguardaba con impaciencia y miedo a la vez. Temía que la próxima vez que nuestras

miradas coincidieran, la de ella escapara en busca de otro rostro. Entonces miraría hacia ese suelo cálido de pasto húmedo, para volver lentamente a mi lecho, para nunca más despertar en aquel mundo que rechazaba mi presencia. Pero no fue así, nunca la perdí, cada vez que la buscaba me encontraba con su andar suave que la guiaba hacia mi alma... Lamentablemente los sueños se disuelven a pesar de que nos gustaría vivir más en ellos que en el verdadero mundo tan lleno de penas que vamos construyendo alrededor nuestro a medida que los días van lastimando nuestros sentimientos, nuestras ilusorias esperanzas. Así murieron esos momentos tan hermosos, así se eternizaron en mis recuerdos que siempre los evoca cuando mi corazón se olvida de llorar. Y la realidad llegó. Ella me esperaba. ¿Otra vez volvería a jugar? No, ya mi espíritu había comprendido qué quería decir en realidad amar, cuál era su verdadero significado que desafiaba toda deformación que lamentablemente inventamos nosotros. Entonces la comedia terminó, los dos comprendimos, y el saludo final llegó como el tan ansiado sol de primavera. Me sentí joven otra vez, y con mi mente en aquel lejano pensamiento, me sostengo en mis días remontando el tiempo y recolectando semillas de esperanza en cada carta suya. Tal vez nunca la vea, pero mi agradecimiento jamás será lo suficientemente grande, como para recompensar a quien supo enseñarme por fin cuál es esa campanita misteriosa que tanto describen los poetas y que yo, hasta entonces, no había sabido escuchar." No creo que deba decir mas nada. Sólo unas palabras finales: "No jueguen con su vida, no se engañen. Van a ver qué hermoso es el momento en que una voz extraña los haga estremecer y les indique que ante sus ojos, se encuentra la persona que en realidad los ama, la persona que desde aquel momento será la única dueña de sus sueños."



# PINGUINO

## ELECTRICIDAD

### antenas para TV COLOR

colocación a domicilio

FAGNANO 344

TE 2402

REPARACION DE APARATOS  
ELECTRODOMESTICOS

.....

**CASA**  
*Greta*

Roca esquina  
Sarmiento

.....

# MAESTROS Y PROFESORES

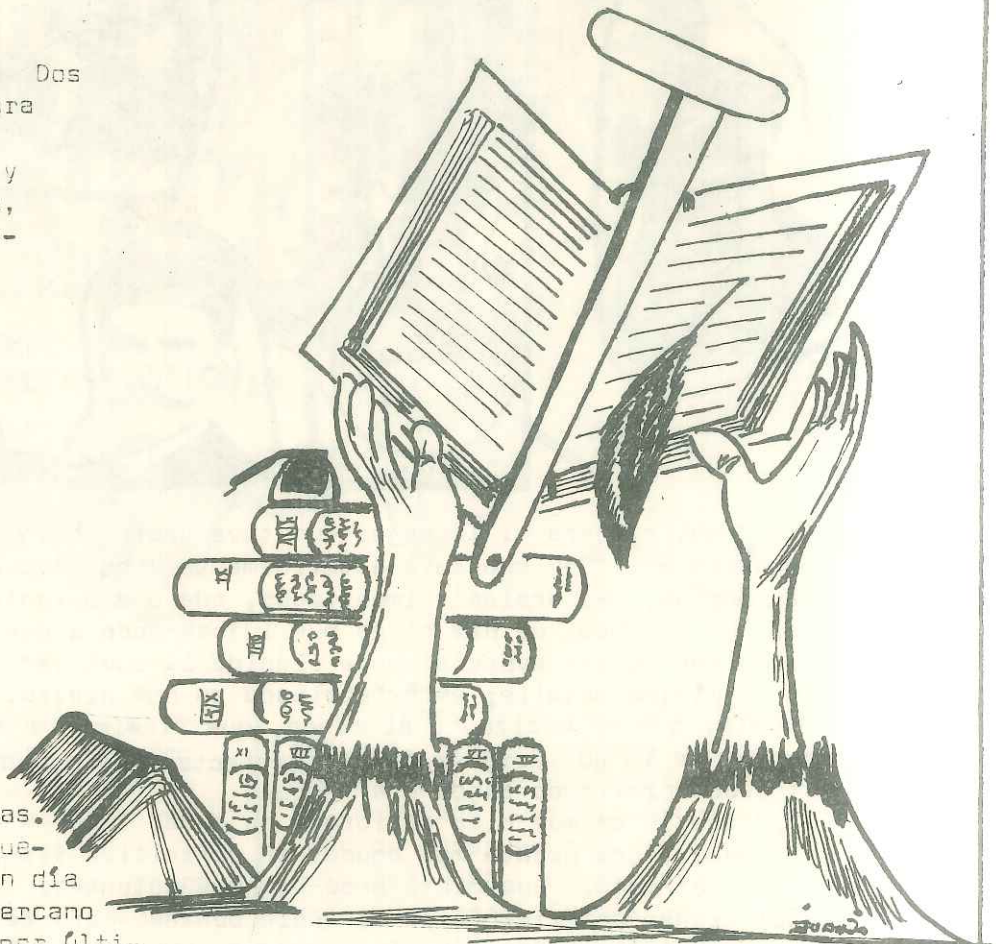
11 y 17 de Septiembre: Dos días muy especiales para maestros y profesores, para aquellos hombres y mujeres que cierta vez, armados del valor y generosidad requeridos por las decisiones importantes, dijeron sí a la noble tarea de enseñar.

Y digo noble porque no cabe otra palabra que identifique a aquel que se disponga a enfrentar a un grupo de estudiantes para transmitir no sólo un conocimiento, sino también todo un estilo de vida que supo construir a través de la experiencia de sus propias vivencias. Porque ellos también fueron estudiantes. Algún día lejano para algunos, cercano para otros, vistieron por última vez este guardapolvo que, casi

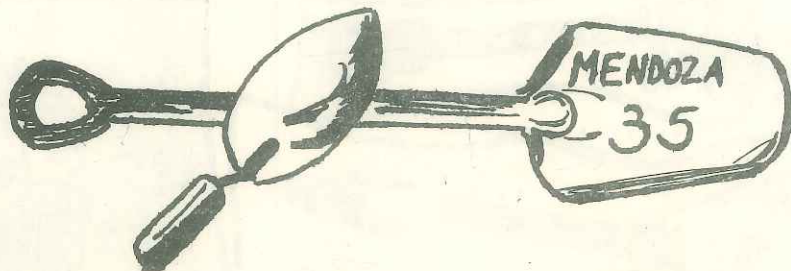
sin darnos cuenta, comenzaremos a extrañar nosotros mismos.

¡Cuántas veces nos habrán mirado, y dejado escapar una lágrima nostálgica en su corazón pretérito! ¡Cuántas veces habrán querido reír con nosotros, salir a bailar o preguntar con voz asustada: ¿Hoy tomará lección?!

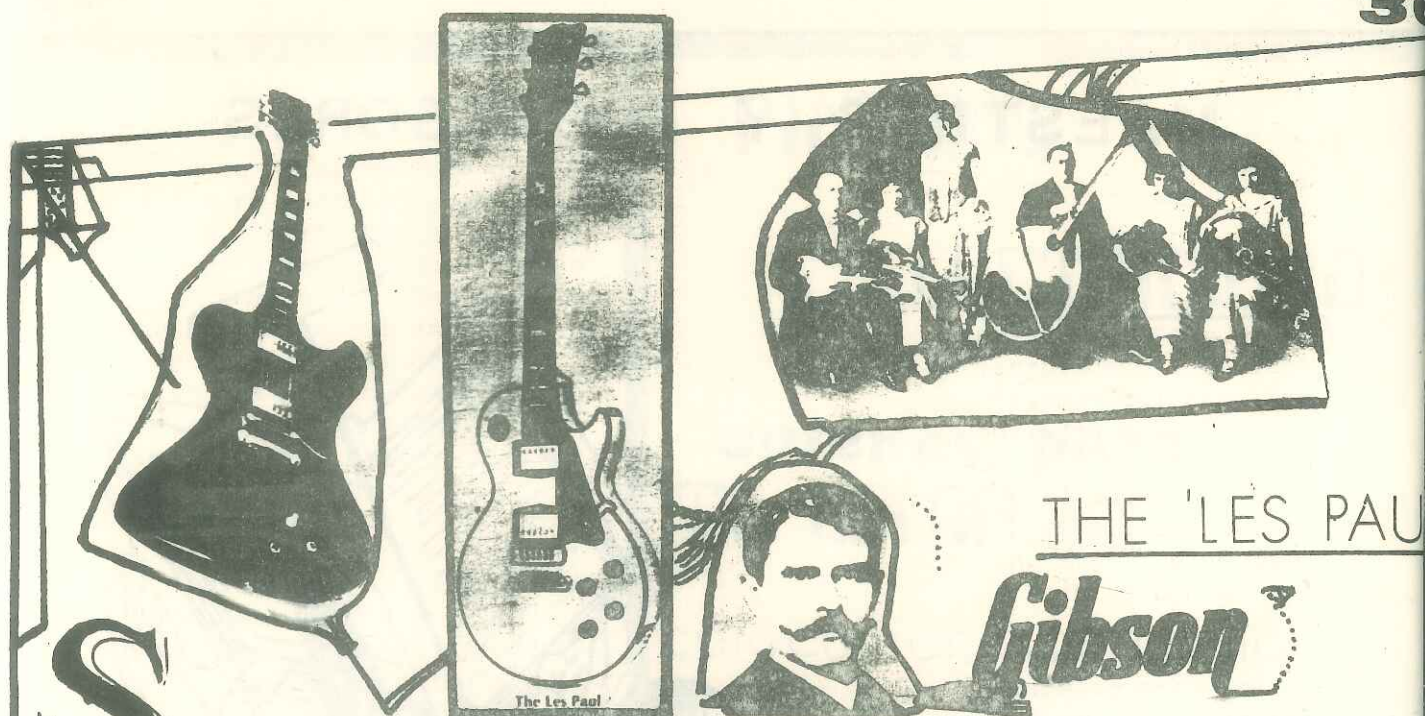
Pero el tiempo, con su invencible paso, les ha dicho que todo aquello no podía ser. Por eso es que entonces, cada vez que trasponen la puerta del aula, sienten un calorcito extraño de recuerdos que les recorre el cuerpo, y ponen lo mejor de sí para que aprendamos a crecer dignamente, como ellos lo hicieron. Después de meditar estas palabras, nos ponemos a pensar y llegamos a una conclusión que se hace sentir indefectiblemente rompiendo la obscuridad de la indiferencia, es sólo una palabra que encierra millones en su estructura simple; es sólo una palabra que puede devolver la sonrisa a quien se siente solo: GRACIAS.



## MATECO S.C.



### MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN.

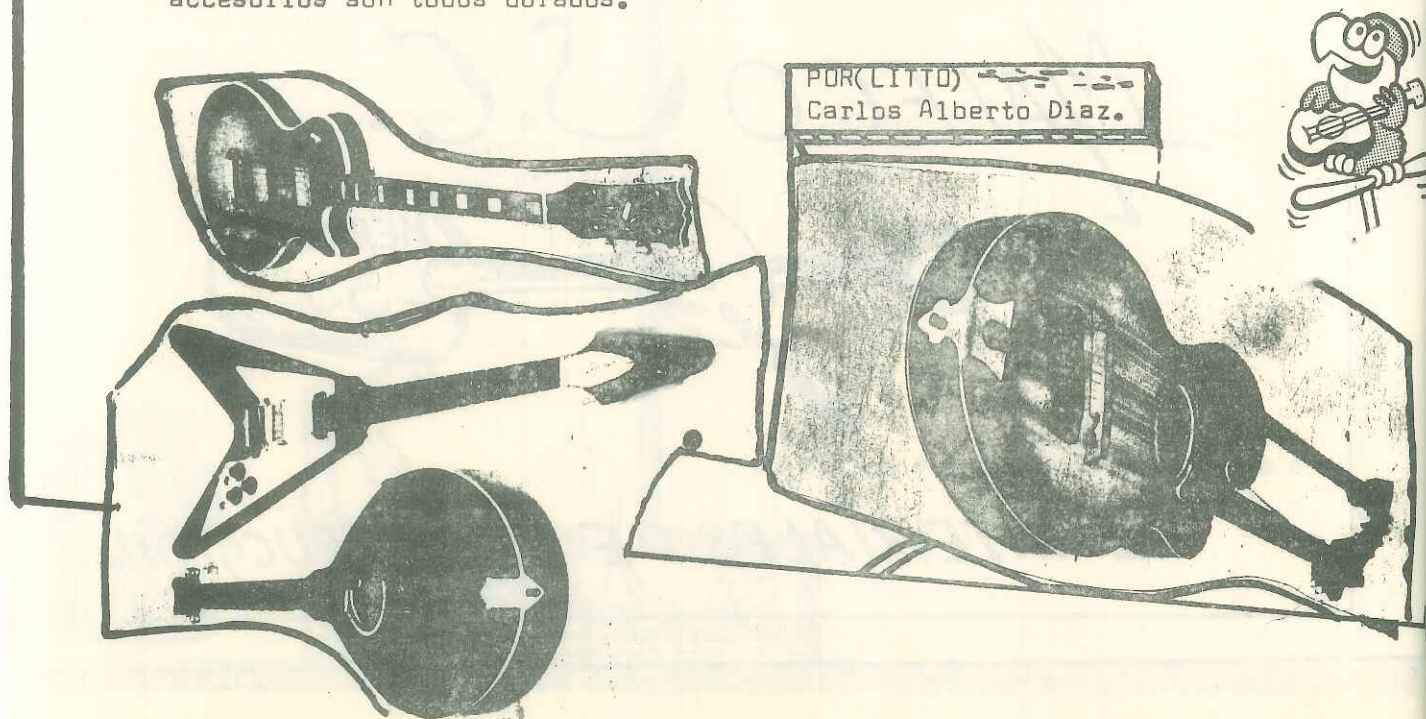


**S**in duda, es para mi lo mejor que tuve hasta ahora, comparándola con la Hagstrom año 1954 que tuve anteriormente y con muchas guitarras de todas las marcas, nacionales e importadas, que use durante mis años de guitarrista. La Les Paul de por sí es muy lujosa dado a que su construcción esta hecha con madera especialmente elegida la cual van trabajando fijándose hasta el mínimo detalle; está fabricada en dos piezas, la parte de la forma del modelo, que es macizo, y el mango, que finalmente es insertado en el otro cuerpo de la guitarra dejándola perfectamente pegada.

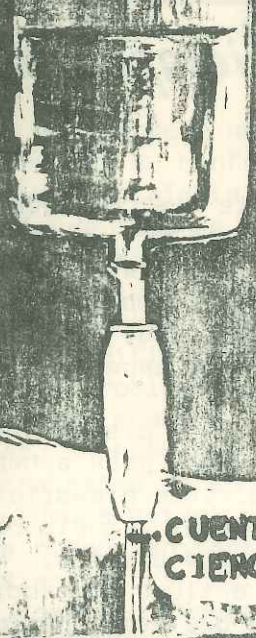
El peso aproximado es de 8 a 11 Kg.

El diapason es muy bien calibrado no dando lugar a que una nota, no mienta al repetir una octava mas aguda; en definitiva tiene una afinación prácticamente perfecta. Los micrófonos son muy potentes. La mayoría de las Les Paul tienen dos micrófonos de doble bobina, pero también hay de tres: estas son como si tuvieran dos micrófonos en uno. De ahí su gran potencia, sustán y mucha distorsión, que es el sonido característico de la Gibson. Pero uno puede variar y combinar los sonidos desde el mas nítido al mas saturado o el mas grave al mas agudo gracias al sistema de tres registros, volúmenes, graves y agudos; es algo complicado pero con el tiempo me di cuenta de todos los sonidos que podía ejecutar y combinar; claro que todo depende también del equipo amplificador que se utilice, mientras mas calidad tenga mas limpio es el sonido sea distorsionado o con efectos.

Gibson Les Paul tiene varios modelos, como: Standart, De Luxe, Artisan, Custom/3PU y MF, Recording, Pro De Luxe, 55/78, Special Double Cutaway, the "Paul". Las más conocidas en Argentina son las tres primeras. La Standart es similar a la Custom pero con una terminación mas simple y accesorios cromados. La De Luxe también es de terminación simple pero sus micrófonos son de bobina simple, es menos potente, tiene colores de dos tonalidades, claro en el centro y gradualmente oscuro hacia los bordes. La Custom aparte de ser el modelo más caro, dentro de las tres primeras, es la más lujosa y sus accesorios son todos dorados.



# FRÍO, TIEMPO Y SUPER- VIVENCIA



CUENTO DE CIENCIA FICCIÓN.

Era un mediodía como tantos en aquel lugar. Paisaje yermo interminable. El característico hongo de humo que forman las bombas nucleares, había irradiado su esterilidad devastándolo todo. Nada ni nadie viviente habitaba ya ese lugar. Soberano era el tajante sol sobre el blanquecino polvo que lo cubría todo. Pero de pronto... un zumbido. Un zumbido mecánico que se alzaba desde la tierra. Quizás algún recinto subterráneo.....

En efecto. En lo profundo y muy protegido, un laboratorio todo plateado y gris. Había en él antiguas máquinas, tal vez del siglo XX. El zumbido se intensificó e inesperadamente se iluminaron tres criocápsulas que se hallaban a la derecha de otros tres pulmotores. Comenzó rápidamente el sistema de descriogenización. Minutos después, de dos de esas cápsulas plateadas y grandes, comenzaron a salir dos bandejas transparentes. El olor a medicamentos y la última nube de nieve carbónica anunciaron los primeros movimientos de aquellos seres, sin duda eran hombres. Ambos abrieron los ojos lentamente, sus cerebros casi habían olvidado cómo ordenar el movimiento. Sus cabellos estaban crecidos y aún enmohecidos por el frío. Estaban aturridos por aquel maquinal esplendor: pulmotores, electrocardiógrafos, vitrinas llenas de botellas de medicinas y tubos y probetas...

El profesor de psicología James Bedford, pionero número uno de la Cryonics Societis, recordaba algo. Se incorporó dubitativamente. Después de observar a su compañero Walt Dolinoff, que aún permanecía acostado, se dirigió a un escaparate de cristal, con esquineros de acero, tomó los libros que allí se encontraban y comenzó a hojearlos. Recordó a Robert Ettinger, descubridor de la criogenización. Recordó sus palabras:

-Estarás congelado hasta el año 2100, en el que calculamos ya habremos descubierto la medicina que necesitas y otras más. Durante esos 130 años estarás controlado por un cuerpo médico de la Sociedad Criónica. No te preocupes, amigo. Buena suerte!!.

Siguió leyendo y encontró la famosa Ley de Arrhenius, clave de su realidad  $2/10.000$  ("") a 37 grados durará 6.000 millones de años a -196 grados. Luego encontró las materialistas listas de precios:

- Llevar cuerpo a temperatura nieve carbónica (-79 grados)...U\$S 2.900.-
- Pasaje de nieve carbónica al hidrógeno líquido (-196)...U\$S 4.850.-
- Criocápsula individual, anualmente computada.....U\$S 2.500.-
- Criocápsula compartida, anualmente computada.....U\$S 2.000.-

Walt Dolinoff se acerca...

-James ¿Dónde está el cuerpo médico que debía recibirnos?

-En estos libros está todo, Walt. Hace diez años, una guerra nuclear

## ... Frio, tiempo, Supervivencia

Hace diez años una guerra nuclear terminó con nuestros congéneres y toda forma de vida.

-¡Escucha!...¿Qué es ese ruido?...

-¡Allí!!!...otra criocápsula!!!...

-Oh! no!! es la doctora de La Hoz y su sistema de ondas extrafinas ha fallado y el descongelamiento ha sido repentino.

En efecto, cuando abrieron la cápsula encontraron un cuerpo totalmente blanco y masilento. Las carnes flácidas y acuosas...

Por la boca y la nariz comenzaba a salir el líquido anticongelante que era sustituido por la sangre que se halla en goteros especiales y que poco a poco debían llenar las arterias y venas. Las computadoras se guían con la programación, sin reparar en el cuerpo rígido y sin vida, agravando cada vez más el proceso de descomposición. Optaron, pues, por sellar la criocápsula y seguir investigando el criotorium, de pronto, el característico zumbido reaparecía.

-Escucha...seguramente otra criocápsula, debemos encontrarla.

-Walt, allí!!!. El sonido proviene de allí!

Se dirigen a una habitación mas apartada.

-James, mira ésto, la tarjeta de identificación dice que se trata de un espécimen indígena recogido, ya en estado de hibernación, de un ventisquero en América del Sur, cerca del Estrecho de Magallanes.

-Sin duda debe ser un tehuelche. Desgraciadamente como psicólogo no puedo hacer mucho en este momento, pero tú eres el médico y debes procurar que el descongelamiento marche bien.

Minutos después, y todo controlado por el profesor Dolinoff, la bandeja acrílica comenzaba a deslizarse. Sobre ésta, un delicado cuerpecito moreno, una hermosa mujer india. Dos ojos grandes y negros se abrieron asombrados a la vez que con aplomo.

Gracias a James, finalizaron rápidamente con la pequeña tehuelche. Decía el psicólogo lenta y pacientemente:

-Yo soy James...J A M E S .....

En los ojos de la pequeña mujercita brillaba la inteligencia. Parecía entender a James pero no daba respuesta alguna.

Después de observarlos un rato dijo

sonriente y señalándose:

-Nohoma.

-¡Walt! ¿La oíste? Me ha contestado. Su nombre es Nohoma... Qué maravillosa experiencia, piensa en las décadas de años que separan nuestras civilizaciones!!

Pero Walt no prestaba atención, se sentía muy mal, pese a haber tomado ambas medicinas prescriptas. Estaba retraído en el estudio de la bomba nuclear y sus efectos. Hacía pruebas con un antiguo contador Geiguer. Se lo veía ojeroso y pálido. James y Nohoma salieron en busca de alimentos. Ellos se entendían muy bien.

Mas tarde James leía un plano de Criotorium cuando Nohoma le sacude el brazo y lo guía a una habitación. Había encontrado cereales, peces en hibernación y pequeñas probetas con embriones de ganado y otros animales.

Esa noche cuando Walt volvió de sus investigaciones Nohoma había encendido una fogata y asaba unos pescados. Ésto llenó de asombro y alegría a los dos hombres. Sin embargo Nohoma apenas probó bocado. Estaba inquieta, nerviosa. James no lograba comprenderla. Nohoma tomó pedazos de cuero de un saco y comenzó a masticarlos nerviosamente. Luego se acomodó en un rincón protegido. Delicadamente Nohoma trató de explicar algo a James con señas.

-¿Qué? ... ¡Walt!, Nohoma está haciendo una cuna... me parece que está... Pero Walt estaba muy mal, se sentía descompuesto. El dolor lo abatía y a la vez una ola de sueño interfería su voluntad. Trató de dejar el malestar y la preocupación a un lado para atender a James.

-¿Cómo? ¿Qué dices?... Déjame ver. Las suaves manos con olor a desinfectante examinaron el cuerpecito de Nohoma.

-Si... no hay duda. Está embarazada y en muy buen estado de salud. Lo que no me explico es cómo el bebé ha logrado soportar tantos años de hibernación en perfecto estado.

Repentinamente un fuerte espasmo lo arroja al suelo.

-Walt, ¿qué te pasa?...¿Acaso no tomaste la dosis que nos prescribieron para nuestro cáncer?

-Si, pero mi mal actual es leucemia. Investigando encontré una pared agrietada por donde se filtraron radiaciones nucleares. Pero no te alarmes, solamente atacaron mi criocápsula. Migo, encontrarás un libro de partos

## ...Frio, tiempo, Supervivencia

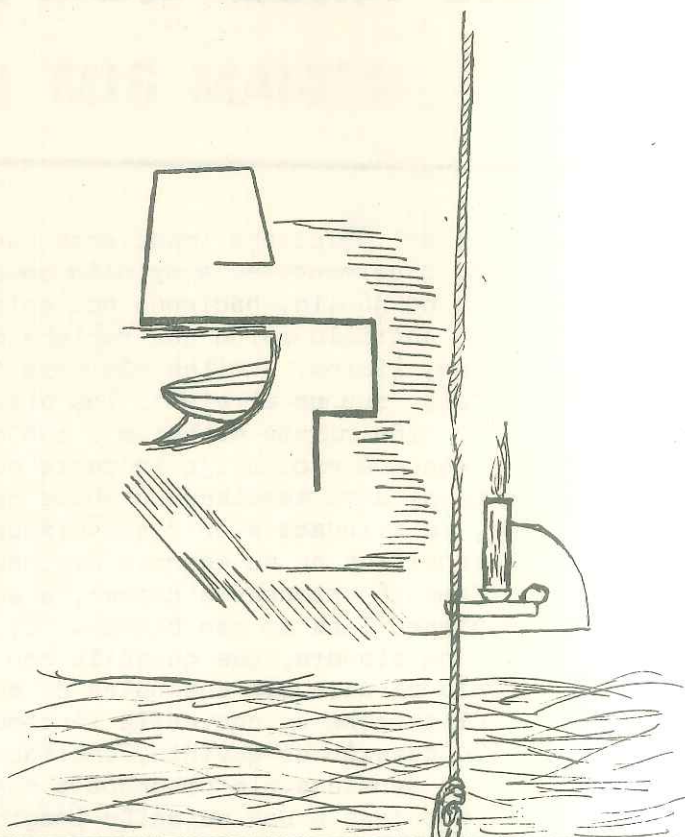
en la biblioteca, no tendrán problemas, ya que su conformación ósea es muy buena. Cuidala mucho, mira que después de todo es sólo una niña. Les dejé instrucciones para atender el desarrollo de los embriones de ganado y peces. Los cereales germinarán sin dificultad en un 70 %... No habrá problemas...

Walt ya se acababa, casi no podía hablar. Nohoma, arrodillada a su derecha estaba en su antiquísima lengua. James estaba desesperado. No había ningún antídoto contra la leucemia en el criotorium.

Walt, extinguiéndose, tomó las manos de Nohoma y con un hilo de voz dijo:

-Buena suerte mujercita, buena suerte. James... recuerda lo que he dicho. Protéjanse mutuamente y luchan por la supervivencia. Son el último alito de la humanidad.

NO NOS FALLEN.....



ANDREA M. S. BALARINO

## fuera de lugar

A partir de la publicación del primer número de la revista, muchos de mis colegas, y algunos conocidos se acercaron con una felicitación, por demás injusta. Es por ello que creo necesaria una explicación: La novedad gráfica que significa para Río Gallegos esta revista de jóvenes surgió de la creatividad de ellos mismos. El primer número promediaba ya su realización cuando me llamaron. Necesitaban alguien mayor de edad que se hiciera responsable. Las cosas se hicieron, a pesar de la dificultad que significa ayudar a publicar ideas de una generación a la cual, evidentemente, no pertenecemos. Uno cree que es el que controla, y no es más que un espectador asombrado fuera de lugar.

Carlos Pérez Rasetti.



**PARA LA PROVINCIA DE SANTA CRUZ**

ROCA 1256

TEL. 8096

RIO GALLEGOS

# UN NIÑO QUE APRENDIÓ A VOLAR

El sol palpitaba impaciente escalando por las horas una nube que postergaba cruelmente su aparición en el firmamento. La mañana nacía como un grito de júbilo, haciendo eco entre el vuelo de algún ave y el trotar de cierto potrillo zaino que rociaba de optimismo un paisaje floreado con claveles, lirios, y miles más para formar un complicado vitral de lluvia multicolor cuando el viento las elevaba en su esencia de perfume frágil.

El niño miraba el paisaje con ojos vacíos, con la mirada perdida en quién sabe qué escondrijo inocente de su corazón infantil. Su sonrisa le regalaba al aire templado un suave canto de rozagante alegría. Se sentía feliz y se brindaba a un cielo dispuesto a reflejar en sus labios las palabras sencillas de su esencia divina.

Comenzó entonces a correr, a acariciar el pasto tierno con sus cristalinos piescillos de pan blanco. El ritmo de su paso lo marcaba el trinar de alguna alondra, que competía con el tañir más estilizado de la lira que rociaba el aire con sus notas de seda.

El terreno se convertía lentamente en fiel sendero de sus pasos indecisos. Su corazón de gaviota, embriagado de una libertad que brotaba a través de sus sentidos, le ordenaba a sus brazos de carmín el batir del ala que lo condujese a una mutación imaginaria.

La bóveda celeste con sus lunares de púrpura lo invitaba, tentadora, a explorar sus rincones fantásticos. Él sabía que no podría, por eso tan sólo le regalaba como respuesta el flamear brillante de sus cabellos de oro que remontando los rayos de luz se introducían lentamente en una abstracción fantasmagórica.

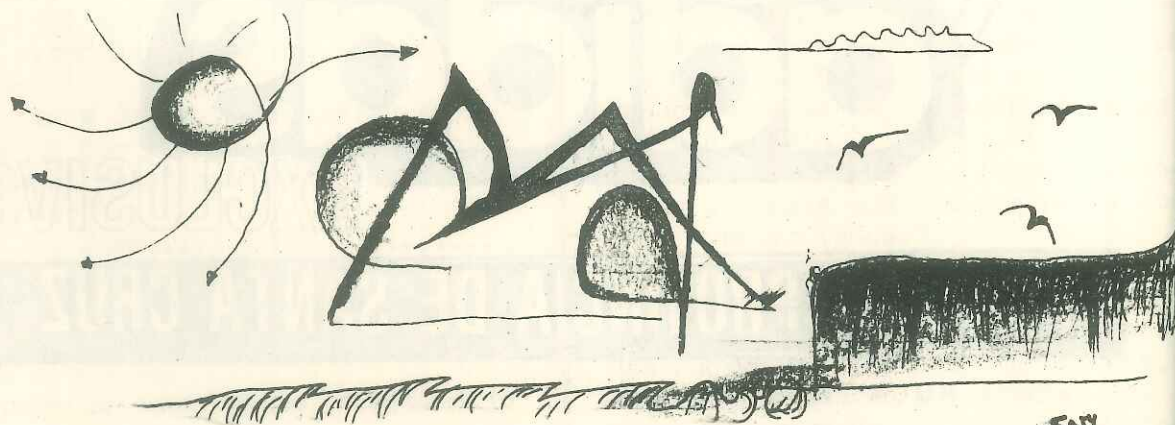
Cuando a su paso una diminuta sombra inventada tal vez por su mente, sorprendió su andar por el sendero, apresuró su loca carrera por el mundo.

Las horas perdieron todo significado real y tomado de la cola del débil pajarrillo, comenzó a volar... ¡A VOLAR!...

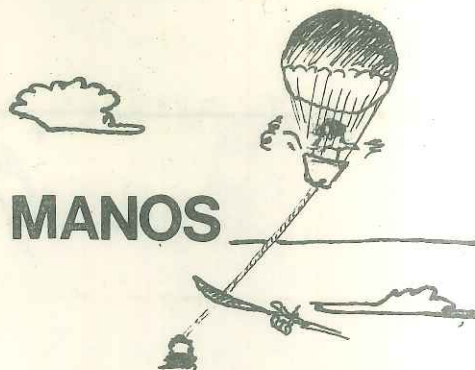
Y aquel niño jamás interrumpió su danza entre la brisa, sus piernas se convirtieron en pequeñas imitaciones de rocío, y sus manos se abrieron para beberse el viento.

Un último adiós y su cuerpo cobró estirpe de gaviota para subir a la cumbre más alta y saludar al sol antes que nadie, antes que las sombras dejaran su reinado a la suave caricia de un horizonte enrojecido.

Guillermo Wilkinson



FAY



# EL DESTINO ESTA EN MIS MANOS

No hay que esperar a estar en el último trimestre de 5to año para preguntarnos: ¿Qué voy a hacer? ¿Cuál es mi vocación? ¿Qué carrera voy a seguir?

En realidad los mecanismos que nos preparan para saber elegir deberían ponerse en funcionamiento desde la escuela primaria (orientación pre-vocacional).

Porque ya el ingreso a la escuela secundaria es una elección, supone una orientación definida hacia el bachillerato simple o especializado y deberían acentuarse en el secundario para la elección más importante del ciclo universitario (orientación vocacional).

...Pero no siempre es así en todos los colegios. Ahora... por esto no hay que quedarse en el molde, sino prepararnos para poder elegir "libremente" nuestra carrera. El test vocacional es de gran ayuda, pero generalmente creemos que es LA solución, estamos más predispuestos a que el test decida por nosotros. La mayoría tenemos miedo de elegir y no estamos bien preparados e informados.

Es necesario que recurramos a personas entendidas en este asunto, para que nos ayuden, porque (aunque nos de rabia aceptarlo) somos adolescentes, en todo el sentido de la palabra, y el nuestro es un período de crisis y de cambio en el cual comenzamos a conocernos, y aquí está el secreto. Si hay que parar la máquina y autoconcernos, tomar conciencia de nuestras limitaciones y aptitudes y repensarnos como personas para encontrar nuestra verdadera vocación. Ya sabemos que esto no es fácil ya que se nos pueden presentar dificultades de todo tipo, personales, socioculturales y económicas. Por ejemplo: nuestros propios "despioles" psicológicos. La presión familiar exige sin tener en cuenta los verdaderos intereses, la personalidad, las predisposiciones de la chica o el chico.

El problema económico: Es difícil lograr una transacción inteligente entre el sustento para vivir es la vocación, en esta realidad social. Elegir la carrera desde el punto de vista económico exclusivamente puede llevarnos al fracaso, a la frustración.

¿Qué significa fracasar?

Una persona siente el fracaso cuando se capacita para cumplir un rol en la sociedad y una vez que lo ocupa, no siente placer con lo que hace. Cuando se da en la tecla, cuando aciertas en la vocación para lo que él te capacita, el placer se une a la obligación.

La orientación vocacional es indispensable para evitar el fracaso. No se puede estar cambiando de carrera a cada rato.

Hay que saber elegir y LIBREMENTE; hay que encontrar la forma de realizarse, a pesar de las dificultades que en la vida se nos pueden presentar.

ANDREA BALARINO.

**los gustos  
dátelos en**

**VIDA**

(sweaters)

CHILE 24

RIO GALLEGOS

# 'MADRE, en tu día'

"para nuestras madres que  
al habernos creado hicieron  
posible la realización de esta  
revista."

"nosotras"

MADRE, tú que me diste la vida,  
me cubriste con tu cuerpo  
cuando sentí frío,  
me alimentaste de tus pechos  
cuando tuve hambre.  
Surgiste de la nada  
cuando me sentí solo,  
pronunciaste una palabra  
cuando todos callaban  
y sonreíste entre lágrimas.

Tú que me das la vida  
a cada instante,  
me das un beso, en la mejilla,  
y me siento grande  
me miras con ojos de niña  
y recuerdas a tus padres...  
Sabes que pronto conoceré  
la palabra "hombre"  
y tienes miedo  
de no estar conmigo,  
aquí cerca para ayudarme.

Tú estarás siempre en mí  
recorreremos juntos el tiempo,  
me darás besos, me acunaras  
en tus brazos, sentirás  
un tibio escalofrío  
de arriba hacia abajo  
y brindarás más amor  
del que puedas imaginarte.

Hoy quiero regalarte  
todos mis juguetes  
mi osito, mi muñeco de trapo,  
quiero entregarte  
mis sueños, mi amor  
y con ello endulzarte,  
atraparte, abrazarte fuerte  
y sentirme como soy...  
tu hijo de sangre.

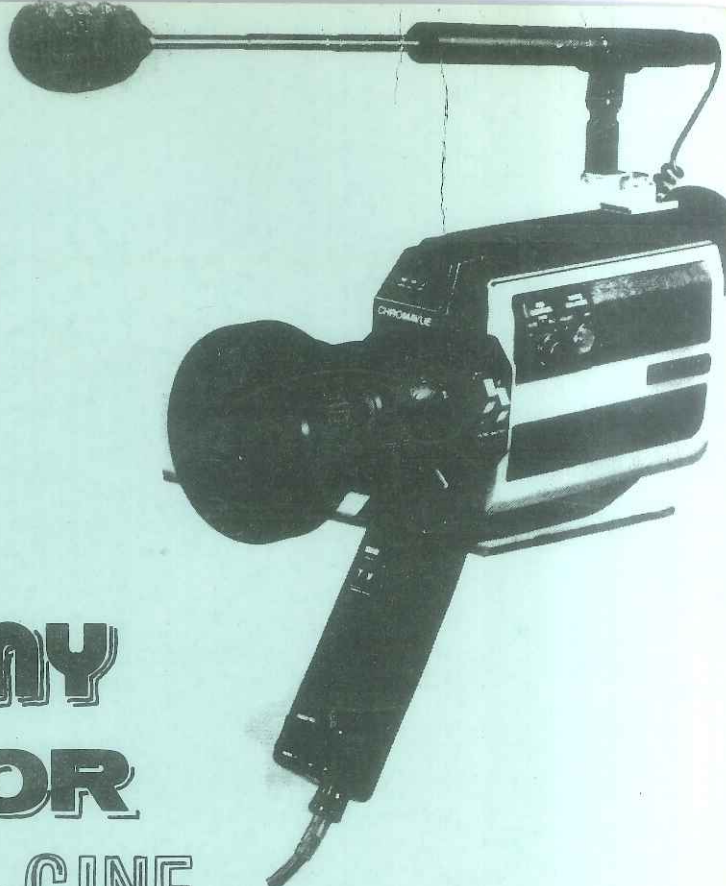
Quiero hacerte feliz,  
en este día, en esta fecha  
de almanaque.  
Por todo esto, yo, te pido  
no alejes de mí... ¡nunca!  
Porque sentiré frío  
y tendré hambre.

Tú la que en muchas noches  
en tu vientre me albergaste,  
conserva este beso,  
y deja llevarte  
por el tibio deseo  
de sentirte y saber  
que eres "madre".



Ceddy  
— 70

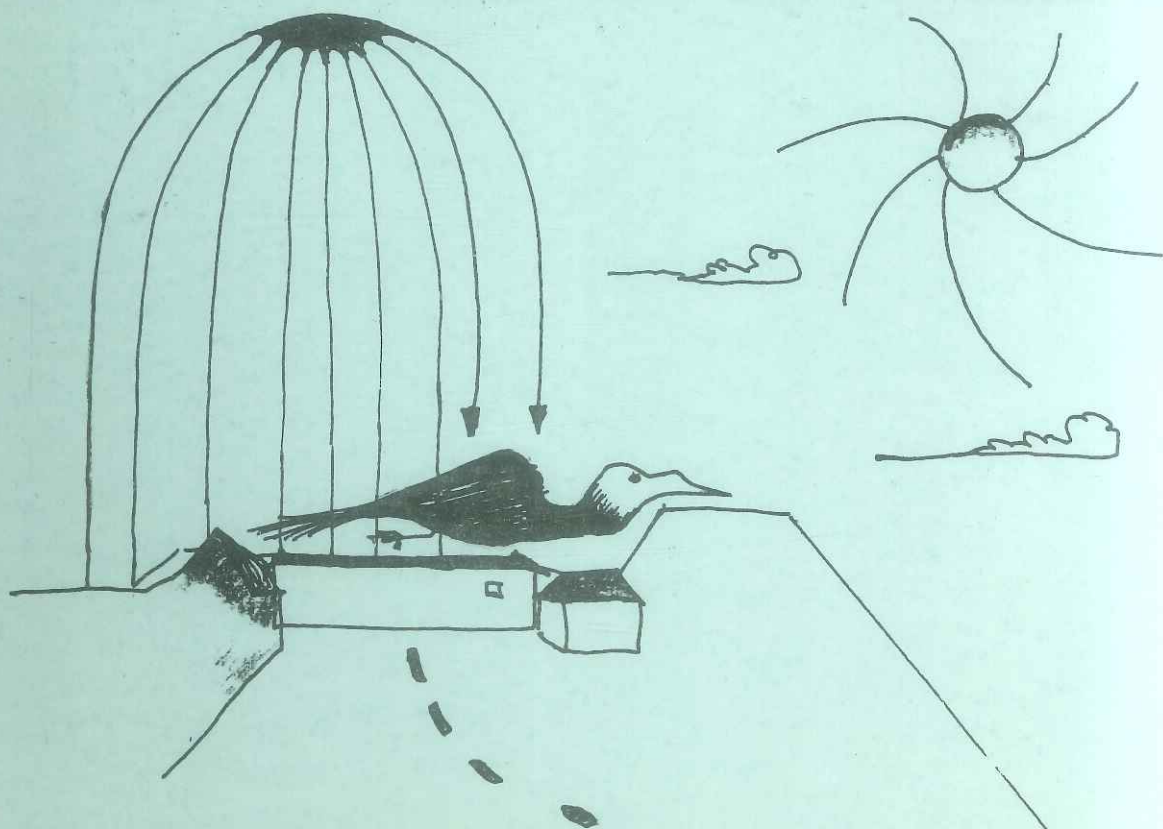
su amigo lo espera



# TOMMY COLOR FOTO - CINE



roca y  
sarmiento



"Vete de mí. Cuervo Negro"

