

Índice de

La Muela del Juicio (1986-1996)

Por Julieta Novelli y Malena Pastoriza

La Muela del Juicio. Revista de Poesía, año 1, n° 1, noviembre de 1986

Ilustraciones: Raúl Arteca y Fernanda Tappatá

Diagramación y armado: Lucrecia López Brusa y Ángel Sabatini

“Sumario”, p. 1

Sin firmar, “Editorial”, p. 2

Mario Arteca, “Calma Calma” y “I” (poemas), pp. 3-4

Silvana de Simone, “Poemas”, pp. 5-6

Damián Fernández Pedemonte, “Huidobro y Vallejo: fantasía y crítica en la experiencia del mundo”, pp. 7-9

Roberto Soliz, “Poemas”, pp. 10-11

Celia de Luca, “El pequeño navío azul I” y “El pequeño navío azul II”, pp. 12-13

José Agustín Goytisolo, “La humedad de las niñas”, s/n

Sin firmar, “Ficha biográfica de Raúl Moriajáver”, p. 14

Marcelo Bruno, “Poemas”, pp. 15-16

Marcela Potente, “Poemas”, pp. 17-18

Carlos Battilana, “Elizabeth Azcona Cranwell: el descenso a la inocencia de la palabra”, pp. 19-20

Marcelo Vernet, “Poemas”, pp. 21-22

Esteban López Brusa, “Poemas”, pp. 23-24

Santiago Kovadloff, “Cantos Molaes”, p. 25

La Muela del Juicio, año VI, n° 2, noviembre-diciembre de 1991

Ilustraciones: Jorge Battista

Diseño y diagramación: Sara Guitelman

Sin firmar, “Fuera de escena”, (tapa), p. 1

- Miguel Dalmaroni, “Una excursión por lo bajo. Escrituras argentinas”, pp. 2-3
- Sin firmar, “Argentinísima”, p. 3
- Sin firmar, “Yeltsin”, p. 3
- Roxana Páez, “El destierro del jefe”, p. 4
- Esteban López Brusa, “Soda Stereo: Apuntes para después del temblor”, p. 5
- Raúl Moriajáver, “El Conde Ghino de Lamborgui con huestes avanza”, p. 5
- María del Rosario Tabárez, “Ya no habla el poema” y “Otoño 90”, p. 6
- Rafael Felipe Oteriño, “Mis brazos remueven la tiniebla” y “Solo el amor”, p. 6
- Delfina Muschietti, “graves” y “Bajo el sol de enero en la Argentina”, p. 7
- Mario Arteca y Esteban López Brusa, Reportaje a Guillermo Saavedra: ‘La frivolidad es un prejuicio de los policías culturales’”, pp. 8-9
- Charles Bukowski, “Mother’s Things” (Trad. Martín Alujas), p. 9
- Sergio A. Pujol, “El pianista que le dijo no a la Columbia. Rebeldes eran los de antes”, p. 10
- Sin firmar, “Rico”, p. 10
- Mario Arteca, “Lenín y la sierra podadora. Como en el cine clase B”, p. 11
- Sergio Pastormerlo, “Nota sobre las notas de contratapa” (contratapa), p. 12

La Muela del Juicio, año VII, n° 3, mediados de 1992

Ilustraciones: Jorge Battista y Pablo Gualchi

Diseño y diagramación: Sara Guitelman

Sin firmar, “Un servicio a la comunidad”, (tapa), p. 1

Miguel Dalmaroni, “Sangre, sudor y lágrimas. De Aira a la literatura popular”, pp. 2-3

María Cristina, “Panqueques” y “Chauchas con salsa y queso”, p. 3

Sin firmar, En familia: “Panteón familiar”, p. 4

Norberto López, “La soledad, drama del cine”, pp. 4-5

Ana Lenci, En familia: “La rosa”, p. 5

José Luis De Diego, “Los escritores y las gordas”, p. 6

Libros recibidos y revistas recibidas, p. 6

Esteban López Brusa y Miguel Dalmaroni, Reportaje a César Aira: “La novela tiene que ser como una marea de amor”, pp. 7-11

- Poesía, pp. 12- 13:

Susana Villalba, “Cincel”, p.12

Luis Bacigalupo, “Música interior”, p.12

Raúl Moriajáver, “Pajita”, p.12

Laura Lenci, “Campo de batalla”, p.12

María Moreno, “Fotografía”, “La bailarina” y “Demasiado peinado”, p.13

Sin firmar, “Moriajáver otra vez”, p.13

Sergio Pastormerlo, “La aventura de fogueo (Exabruptos contra la crítica literaria)”, p. 14

Sin firmar, “Omelette”, p. 14

Sin firmar, “Convocatoria pública al pedo. Por una Historia de la Flatulencia Argentina”,
p. 15

Josefina del Valle de Chacaltana, “Mondongo”, p.15

Esteban López Brusa, “La ciudad de Pedro (grande y santo)” (contratapa), p. 16

La Muela del Juicio, año VIII, n° 4, octubre-diciembre de 1993

Ilustraciones: Pablo Gualchi, Jorge Battista y Pablo Coppa

Diseño y diagramación: Sara Guitelman

Sin firmar, “Correr la voz”, (tapa), p. 1

Esteban López Brusa, “Los dominios ciertos del fabulador. Las novelas de Eduardo
Mendoza”, pp. 2-3

José María Martocci, “Pájaros de vuelo bajo” (Reseña de *Los pájaros de Bangkok* de
Manuel Vázquez Montalbán), p. 3

Miguel Dalmaroni, “Contra la mano dura del pensamiento chirle. Los relatos fuertes de
Berger”, pp. 4-5

Sin firmar, “La muela lo vaticinó”, p. 5

Itamar Franco, “Oxigênio”, p. 5

Sin firmar, “R.I.P. Mario Artega (la vergüenza de haber sido)”, p. 5

Ana Lenci, Esteban López Brusa y Miguel Dalmaroni, Reportaje a Matilde Sánchez: “No
me interesa que la política sea bella. Tras ‘Las huellas de lo real’”, pp. 6-9

Ana Lenci, “El Dock (o *La Suerte* de Matilde Sánchez)”, p. 10

Sara Guitelman, Juan Fernando García, Laura Lenci, Perla Zagalsky, Ana Barletta, José
Ioskyn y Martín Alujas, “Lectores de El Dock”, pp. 10-11

Juan José Becerra, “La madre querida”, p. 12

Norberto López, “Ridley y Rick. Deckard y Dick”, p. 13

La banda metal, “Metal Andorrano (452 km2 de furia metal)”, p. 13

José Luis De Diego, “Una respuesta maricona, blandísima”, p. 14

Sergio Pastormerlo, “Tipología del bufón. La tentación de William James”, p. 15

- Poesía, pp. 16-17

Andrés Bisso, “Despertar en Hungría” y “Propóleos”, p. 16

Ana Porrúa, “La mujer siempre igual” y “Fotos”, p. 16

Carlos Battilana, “Las vísperas” y “Un perro”, p. 16

Roxana Páez, “Baladas de la mujer y el trabajo II”, p. 16

Pablo E. Chacón, “Paisajes”, p. 16

Arturo Carrera, “Pintura”, p. 17

Miguel Dalmaroni, Entrevista con Leónidas Lamborghini: “Romper con el sonsonete elegíaco”, pp. 18-19

Miguel Dalmaroni, “La máquina de triturar” (Reseña de *Un amor como pocos* de Leónidas Lamborghini), p. 20

Alberto Pérez, “Todo tiempo pasado podrá ser mejor”, p. 20

Esteban López Brusa, “A propósito de *La ciudad anterior*” (Reseña de la novela de Gonzalo Contreras), p. 21

Revistas recibidas y libros recibidos, p. 21

Raúl Moriajáver, “Las aguas de Nerón”, p. 22

Sin firmar, “Convocatoria pública al pedo II. Por una Historia de la Flatulencia Argentina”, p. 23

Correo, p. 23

Francisco de Quevedo, “Soneto”, p. 23

Gabriel Báñez, “Reses del pensamiento” (contratapa), p. 24

***La Muela del Juicio*, año IX, nº 5, diciembre de 1994-abril de 1995**

Ilustraciones: Jorge Battista, Eduardo Karakachoff, Sofía y Marina Guitelman, Claudia Russo, Leonardo Da Vinci, Matisse, Kandinsky

Diseño y diagramación: Sara Guitelman

Sin firmar, “Sacanagem”, (tapa), p. 1

César Aira, “El hornero”, pp. 2-4

Sin firmar, “Ha muerto el indio poeta”, p. 5

Correo, p. 5

Sin firmar, “Lugones, inventor de la monokini”, p. 5

Verónica Delgado y Federico Reggiani, Reportaje a Alberto Laiseca, “Deschavarr la metafísica, los plagios y las ontologías chichi”, pp. 6-11

Juan José Becerra, “Bruce Chatwin: el viajero mentiroso”, p. 12

Ana Lenci, “Esa antigua costumbre de escuchar”, p. 13

- Poesía, pp. 14-16

Paul Celan, “Fuga mortal”, (Trad. José Amícola), p. 14

Esteban López Brusa, “Dorotea, la rosa del 90”, p. 15

Roxana Páez, “Umbral” y “Personaje flotante”, p. 16

Juan Fernando García, “Poemas con epígrafes”, p. 16

Andrés Bisso, “Blasfemia del Corán” y “Sin título”, p. 16

Hugo Lollini, “Ecología del Werther (primer apunte para hacer una novela)”, p. 17

José Luis De Diego, “El nuevo verosímil: kitsch y tecnología”, pp. 18-19

Fabio Espósito, “El peronismo como historia familiar”, p. 20

Luciana Vázquez, “Aunque cóncavo, fiel. Las últimas andanzas de Juan Goytisolo”, p. 20

Alberto Giordano, “La supersticiosa ética del lector. Notas para comenzar una polémica”, p. 21

Sergio Pastormerlo, “Apuntes sobre Nietzsche”, p. 22

Raúl Moriajáver, “Impotência sexual. Reportagem ao sexólogo Itamar Franco”, p. 23

Mesa de entradas, p. 23

Gabriel Báñez, “En el encuadre somos cuatro” (contratapa), p. 24

La Muela del Juicio, año XI, nº 6, postrimerías de 1996

Ilustraciones: José Battista (y anexos)

Diseño y diagramación: Sara Guitelman

Profesor N. Capo, “Nro. 6: el limón”, (tapa), p. 1

César Aira, “Pobreza”, pp. 2-3

Miguel Dalmaroni, “La puntada presencial (de Marcelo Cohen al dedo en la llaga)”, pp. 4-5

Raúl Moriajáver, “Volver a los limones”, p. 5

Mario Arteca, “El tartamudo. Sobre Paul Celan”, pp. 6-8

Juan José Becerra, “Los escritores Genios”, p. 9

José Luis De Diego, “2001. Odisea del relato”, pp. 10-12

Erich Fisbach, “Báñez” (A propósito de *El curandero del cuarto oscuro* de Gabriel Báñez), p. 12

- Dossier “Chile: literatura en tiempo pacífico”, texto y entrevistas por Esteban López Brusa, pp. 13-23

Reportaje a Gonzalo Contreras: “La escritura es un acto de averiguación”, pp. 14-16

Reportaje a Alberto Fuguet: “La piel dura es lo más importante para un escritor”, pp. 17-20

- Reseñas, pp. 21-23

Mario Arteca, *El nadador* de Gonzalo Contreras, p. 21

José Martocci, *Por favor, rebobinar* de Alberto Fuguet, pp. 21-22

Carlos Ríos, *Sangre azul* de Alfredo Sepúlveda, p. 22

Luciana Vázquez, *Antigua vida mía* de Marcela Serrano, p. 22

Juan José Becerra, *Santiago Cero* de Carlos Franz, p. 23

Margarita Merbilhaá, *Oír su voz* de Antonio Fontaine Talavera, p. 23

Andrés Bisso, “Copi. El vértigo como motor del relato”, p. 24

Sergio Pastormerlo, “Anthoni Burgess. Literatura y malas costumbres”, p. 25

- Poesía, p. 26

Pablo Sévoli, “Viaje”, “Listo” y “Lobo está”, p. 26

Fernando Molle, “La playa esta mañana”, “La caída” y “De nuevo arturo”, p. 26

María del Rosario Tabárez, “Y no pedir perdón”, “Fragmentos del paisaje interno” y “¿Dónde guardamos los peces heridos?”, p. 26

Ana Lenci, “Volver, Comer, Contar lo sucedido”, p. 27

Sin firmar, “Las tablas santas”, p. 28

Chicho Catanzaro, “Pequeña teoría justificativa”, p. 28

Mesa de entradas, p. 28

Analía Capdevila, “La verdad acerca del caso Kees Poppinga (Sobre *El hombre que miraba pasar los trenes* de George Simenon)”, p. 29

Verónica Delgado (prod.), “Encuesta sobre literatura”, pp. 30-31

Perla Zagalsky, “Una encuesta literaria ¿Para qué? Para nada”, p. 31

Sin firmar, “Finalísimo”, p. 31

Raquel Macciuci, Entrevista a Manuel Vicent: “El caos es lo más creativo” (contratapa), p. 32