

boom

HECTOR NICOLAS ZINNI

Setiembre 1968 - Año 1- N°. 2 \$ 100

UNIVERSIDAD:
a dos años
de la intervención



california hotel

san luis 715 tel. 64007/8/9/0 rosario



Director - Editor
OVIDIO LAGOS RUEDA

Asesor de la Dirección
Dr. CARLOS OVIDIO LAGOS

Redactores: Alfonso Coletti, Gustavo Coletti,
Andrea D'Angelo, Jorge Laborde, Roberto
Moya, Rodolfo Vinacua, Néstor Zapata.

Corresponsales: Lena Burtin, Alberto Cousté
(Capital Federal)

Aldo Grinberg (Nueva York)

Diagramación: José Ortuño

Departamento Fotográfico: Carlos Saldi

Departamento de Arte e Ilustración:

Roberto Fontanarrosa (jefe)

Roberto Hallberg

Gregorio Francisco Zeballos

Coordinador: Jorge de la Rúa

Asesor Jurídico: Dr. Jorge Helman

Ilustración de tapa: Roberto Fontanarrosa

Corrector: Hugo Feuli

Publicidad y Relaciones Públicas:

Raúl Cantore Linari (Director)

Jacinto E. A. Moresco

Administración: Jorge Roberto de la Rúa
(Contador), Gloria Mulé (Secretaria)

•
Publicación mensual. Redacción y Adminis-
tración: Dorrego 693, Rosario, T. E. 66285.

•
Precio: \$ 100 por ejemplar

•
Registro Nacional de la Propiedad Intelectual:
en trámite.

•
Impreso en los talleres gráficos de la Editorial
Amalevi, Mendoza 1851, Rosario.

HECTOR NICOLAS ZINNI

boom

PUBLICACION MENSUAL ROSARIO - SETIEMBRE 1968

AÑO 1 - NUMERO 2

CARTA A LOS LECTORES

A dos años de la intervención, la Universidad Nacional del Litoral parece vivir una aguda crisis: el conflicto, permanente en alguna de sus casas, las cesantías de profesores, las protestas provocadas por la utilización de procedimientos contrarios a la tradición universitaria, las renunciadas de profesores que ha vuelto a producirse en los últimos días, y que, como en el caso de Ciencias Económicas, bordean el escándalo, configuran un clima de inestabilidad y desorden que tres redactores y cuatro informantes de BOOM analizaron, en los últimos 15 días, en Rosario, Santa Fe y Paraná (pág. 14).

Las metas del gobierno nacional, a dos años de haber asumido el poder, parecen tender a la legitimización del poder revolucionario, para colocarlo al abrigo de conspiraciones: constituirlo en un hecho irreversible a partir del cual se gesticne un vasto movimiento de apoyo, y, a la vez, una leal oposición, constituyen algunos objetivos de Onganía (pág. 6).

La pérdida del poder económico y político de la clase alta rosarina, a partir de 1930, dio lugar al surgimiento de un grupo humano que, al cabo de tres décadas, forjó una clase capaz de suplantarla (pág. 36).

Se incluyen, entre otras notas:

- La rivalidad entre dos clubes de fútbol rosarinos en la lucha por la supremacía (pág. 25).
- La desnacionalización de las empresas argentinas, vista por una autoridad máxima en la materia: el ingeniero Cristiá, presidente de la Confederación General Económica.
- Una fuente de riqueza inusitada, para algunos argentinos: la cría de caballos de carrera.

EL DIRECTOR

SUMARIO

Política	6	Vida Moderna	51
Economía	9	Parafernalia	54
Humor	13	Modas	56
• Universidad: a dos años de la intervención	14	Erotismo en cine	58
Fútbol	25	Libros	62
Turf	30	Plástica	65
Clase alta: lo que el viento se llevó	36	Discos	68
Historia de la Maffia	43	Televisión	70

MERCADO COOPERATIVO DE PRODUCTORES

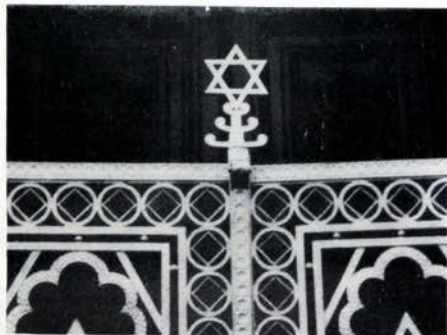
una prolongación de las quintas y chacras de todo el país



SAN NICOLAS Y GALVEZ - T. E. 38-6919 y 38-7227-ROSARIO

CARTAS DE LOS LECTORES

Judíos



Mis más sinceras felicitaciones por su feliz iniciativa al lanzar una revista en Rosario, ciudad que realmente la necesita. A pesar de ello, es lamentable la aparición en el primer número de un artículo de tapa que "huele a pagado".

Creo personalmente que eran muchos los temas que se hubieran podido tocar sin necesidad de rendir pleitesía a un grupo social enquistado en Rosario. Colectividades como la española o italiana han hecho más por nuestra ciudad, sin ser explotadores de nuestra economía. Pero como se ve, caras iniciativas pagan caros precios.

Su revista tendría éxito sin necesidad de recurrir a la publicidad de esa colectividad (que no gasta mucho en eso ni en otra cosa).

Ya cumplió su compromiso: ahora dedique su revista a temas que realmente hagan a Rosario.

Juan C. Lozano - Rosario

Con respecto a la nota publicada en el número 1, "Judíos en Rosario ¿un grupo segregado?", creo que se ha enfocado correctamente el problema de la comunidad judía frente al medio ambiente. Sin embargo, me llama la atención un hecho que ha omitido el artículo: no se ha nombrado a la Sociedad Hebrea, una institución que realiza una obra excepcional en Rosario. Como el redactor enumera las entidades judías de la ciudad, me pregunto si fue una omisión deliberada, o, por el contrario, un error del periodista.

**Jaime Fischer
Rosario**

Nota de la Dirección: La omisión fue deliberada. Cuando BOOM solicitó una entrevista con los directivos de la Sociedad Hebrea, fue denegada por considerarnos, algo precipitadamente, "antisemitas" y de "extrema derecha".

Vanguardia

Yo siempre he pintado, desde que vine con mi familia de Monte Buey y nos instalamos en Rosario. Yo leo todo lo que sale en las revistas sobre pintura, escultura y dibujo, y me llamó mucho la atención el artículo que usted publicó en su revista sobre los jóvenes vanguardistas de Rosario que, discúlpeme, pero por la foto se puede ver que algunos tan jóvenes no son. De todas maneras parecen encantadores. Yo fui a ver

las exposiciones que esos pintores están haciendo en la calle Córdoba, entre Corrientes y Entre Ríos, si no me acuerdo mal, y francamente, discúlpeme, porque a lo mejor una ya está medio pasada de moda y no se da cuenta de lo que a la gente le gusta ahora, pero de las dos veces que fui no vi ni una pintura ni nada que se le parezca. ¿Señor Director: no hay algún error en ese artículo?

Ernestina B. de Lomascolo - Rosario

N. de la D.: No.

Barrio Martín

Lo felicito por su artículo sobre el barrio Martín. Me parece muy bien que una revista rosarina muestre (ya era hora) las cosas buenas que tiene la ciudad. Me parece bien, además, que insistan en denunciar algunos aspectos que desmerecen la belleza del barrio y que atentan contra la tranquilidad de sus moradores. Me refiero particularmente a los horribles altoparlantes que flagelan nuestros oídos, sobre todo por las noches del fin de semana.

Alvaro Constantino Lemerrier - Rosario

Televisión

Ante todo deseo felicitarlos por la iniciativa de crear una revista netamente rosarina, que viene a llenar una necesidad de nuestra ciudad que crece día a día. Éxitos.

Ahora deseo referirme específicamente a la sección televisión, con cuyas "especificaciones" y clasificación estoy en franco desacuerdo. De acuerdo al orden enumerado en dicha sección:

De 12 a 14: Si bien les falta mucho para constituirse en un programa de calidad, tampoco merece ser colocado en la picota de lo negativo. Tomemos en cuenta varios factores: que el 95 % de su contenido es absolutamente improvisado; que sus periodistas (exep-tuando al Sr. Marino y al Sr. Martini) son gente muy joven, empeñada en trabajar bien y ganando día a día más experiencia, que sus conductores entran dentro de las mismas, digamos, disculpa, etc; podemos rescatar los "tapes" inéditos, sobre programas de Buenos Aires (eso es muy importante). No como habitualmente lo hace la Botica del 5 con sus repeticiones incansables de los trozos del festival de San Remo y Venecia, y últimamente los de Ornella Vanoni), los comentarios deportivos del muy informado Marino; las notas sobre problemas de interés público y demás notas. Sus conductores merecen líneas aparte: Roberto demuestra gran soltura y bastante fluidez en sus lenguaje, no así su compañera, Nora Garavelli quien lejos de "devorarse el programa" tiene lamentables "lapsus lingual" y tartajeos impropios de locutora (o conductora), a pesar de tratar desesperadamente de parecerse a Mónica Mihanovich. Quizás pueda definirla mejor si alguien ha notado su presencia en el buen programa de Neustadt, donde, discúlpese el paralelo, parece representar a la Sociedad de Sordomudos.

Decididamente de acuerdo con Uds. en la clasificación de los restantes "peores". Es-trepitosa la decadencia de "Polillas en el desván" en los últimos meses.

Como en la clasificación anterior, disiento rotundamente en el considerado "mejor".

Ante todo: ¿Cómo pueden siquiera mencionar la escenografía de De 12 a 14, cuando la Botica tiene el hacinamiento más espantoso de objetos de mal gusto? Cualquier espectador con poco de estética debe sentirse insultado ante la profusión de mimbres baratos, pantallas caducas y (ladeadas) y más-caras del peor gusto. Si algo escuchaba con agrado, eran los micros de Ovidio Lagos Rueda, referidos a notas de actualidad, no así su "Flashback" donde se refería a temas descontento su conocimiento por parte del público, lo que no era así la mayoría de las veces. Muy buenos los comentarios sobre cinematografía (cuando se habla sobre el tema), vulgar el lenguaje del Sr. Aliana, tratando de aparecer como el "hombre múltiple y mundano". Excelente Monti con comentarios siempre acertados aunque no siempre aceptados, son evidentes los esfuerzos del equipo por "cortar" sus extendidas alocuciones, levantando el volumen de la música de fondo o haciendo señas con el boom (que dos por tres entra en escena). Y si sobre "plagio" hablamos. ¿Se enteraron que la Botica pone en pantalla, desde Setiembre, una nota sobre la "Maffia en Rosario"? Al menos su título lo indica.



Coincido con la clasificación de Reportajes al País y Hoy La Cultura, pero en cuanto "Son los Ricardone", ni siquiera debe ser considerado como programa, teniendo en cuenta la actuación de la primera actriz Alicia Aller, que lamentablemente no da ni para locutora.

**Amelia Ferraris
Rosario**

Delirios

En el artículo "Los delirios del Profesor", publicado en el número 1, noto con disgusto que los "símbolos de prestigio" son necesarios para entrar al local mencionado. Vivimos en una democracia y tenemos derecho de entrar adonde nos plazca.

**Felisa G. de Finelli
Rosario**

N. de la D.: Eso es discutible.

POLITICA NACIONAL:

¿Quo vadis Onganía?

"Si viene uno de ellos a hacerme un planteo, me pongo la gorra y lo mando a su casa; si vienen los tres, me pongo el sombrero y me voy yo a casa". A mediados de agosto, la anécdota alegraba los ambientes políticos. Obviamente, el presidente Onganía era el autor de la ingeniosa frase y los comandantes en jefe de las fuerzas armadas los protagonistas de la supuesta alternativa. Pero el chascarrillo tenía un fondo nada festivo: de ser cierto que el Presidente lo hubiera lanzado ante algún indiscreto interlocutor, precisaba sin ambages los límites de su poder. Onganía aceptaba que la voluntad de los máximos jefes del Ejército, la Marina y la Aeronáutica —expresada en forma conjunta— constituían una norma institucional superior a sus fuerzas. Es que eran los Comandantes quienes lo habían designado, luego de pilotear el golpe de Estado que derribó a Arturo Illia el 28 de junio de 1966. Esa junta de jefes militares, entonces, se reservaba el Poder Fundador, la esencia legal de la Revolución Argentina.

Tantas especulaciones volaron en pedazos el martes 20 de agosto, cuando el teniente general Julio Alsogaray se enteró, asombrado, que debía resignar su mando al frente del Ejército y jubilarse. Mas estupefacto aun se habrá quedado al saber, siempre por boca de Onganía, que el almirante Benigno Varela y el brigadier general Adolfo Teodoro Alvarez compartían su suerte. Nunca en la historia del país, un presidente se atrevió a adoptar tamaña medida. Y la originalidad era todavía más insólita, pues Onganía debe a esa **troika** su unión presidencial.

El argumento estampado en el comunicado oficial que se conoció en la noche del viernes 23 —"producir la normal renovación periódica en los altos mandos de las Fuerzas Armadas"— sonó hueco y hasta hipócrita. Nadie ignora que los relevos ordinarios ocurren a fin de cada año. Si el presidente forzó la crisis fue porque éste era el momento oportuno para abatir a Julio Alsogaray, yugularle toda posibilidad de acaudillar una fracción militar que lo jaqueara hasta derribarlo. Y Alsogaray debía dirigir las sesiones de la Junta de Calificaciones del Ejército, la mejor oportunidad para elevar a mandos claves a los jefes adictos. Esa fue la razón inmediata del repentino **despedido**, que clausuró un viaje que Alsogaray debía realizar a Europa y Río de Janeiro. El brigadier Alvarez fue víctima de una táctica que imponía decapitar a los tres Comandantes para encubrir el ataque contra uno solo de ellos. Benigno Varela fue el aliado fiel del Presidente: en tres oportunidades había solicitado su retiro, aceptó continuar hasta el 4 de octubre al frente de la Marina y será premiado con una misión diplomática que

puede tener a Roma o Madrid por destino. El episodio castrense ha sido, sin lugar a dudas, la noticia más importante de estos nueve meses de 1968 en la Argentina. Ha colocado un punto y aparte en la vida del Gobierno. Es casi seguro que se abre una nueva etapa en la llamada Revolución Argentina, tal vez imperceptible para muchos pero originada por un hecho: Onganía se ha fortalecido.

Los encontronazos que erosionaron las relaciones entre el Presidente y el teniente general Alsogaray no fueron sepultados a la sombra de los forcejeos de palacio. La opinión pública los conoció minuciosamente a través de la prensa. Muchos políticos y líderes sindicales los tuvieron en cuenta en sus cálculos; nadie dudaba que, inexorablemente, la definición debía llegar.

Alrededor de este desencuentro entre dos de los máximos conspiradores que desalojaron a los Radicales del Pueblo del poder, giraban las alternativas políticas del gobierno. Al menos, así quedaron planteadas las cosas: Julio Alsogaray campeón del liberalismo; Onganía, un nacionalista vergonzante, corporativista.

Ese espejismo pudo equivocarse a los más desprevenidos, pero no a los acostumbrados a no marearse con los perifoneos verbales. Los ingenuos ensayos de Consejos Económicos y Sociales iniciados en algunas provincias escandalizan al poderoso sector liberal, que ya avisora el fantasma fascista. En realidad se trata mucho más de una maniobra gubernamental para eslabonar alianzas políticas con grupos sindicales, empresarios y otras fuerzas vivas, una manera de construir un edificio partidario en un gobierno cuyo único partido político son las fuerzas armadas.

El derrocamiento del Gobierno de Illia no podía ser planteado en los términos que lo hicieron otros golpes anteriores. Anunciar un mandato provisional para el nuevo presidente era sumergirse en un océano de cuestiones políticas; mantenía intactos los aparatos políticos —aún con su disolución oficial— al alentar en los profesionales partidarios un retorno a un régimen donde, desde la cumbre o la oposición, coparticipaban del régimen.

Huérfano de una estructura similar (una ventaja) el grupo revolucionario tomó el camino inevitable: crear las condiciones que impusiera un paréntesis en la vida institucional.

El problema es —porque aún no ha sido resuelto por el Gobierno— como legitimar el poder revolucionario, inyectarle una continuidad que lo coloque al abrigo de futuras conspiraciones, constituirlo en un hecho



Onganía: Un "despegue" riesgoso



Alsogaray, Varela y Alvarez: ¿Adiós a las armas?



Peronismo: La política pendular

irreversible a partir del cual se gestó un vasto movimiento de apoyo y, otro requisito importante, una leal oposición.

De allí que Onganía haya formulado los tres tiempos de la RA: económico, social y político. La primera etapa prevé el ordenamiento y transformación de la economía nacional para posibilitar un "despegue" que haga llover el maná de la prosperidad sobre los argentinos. En diciembre del año pasado debía concluir el reordenamiento básico, algo que no ocurrió y obligó a postergar el "despegue" por un año más.

La estrategia oficial es clara: iniciado el proceso de desarrollo, con la actividad política en receso, sobrevendrán los acuerdos con los distintos sectores productivos de la realidad nacional. Habrá, además, "torta para repartir", premisa indispensable para gestar ese calor popular que tanto añora el Gobierno. Será el "tiempo social", prólogo del "tiempo político". Con un frente ancho de gremios, empresarios, sociedades de fomento, etc., fácil es conjeturar que para esta etapa Onganía ya tendría subvencionado el futuro. No habría problemas en fabricar un partido político que heredara la continuidad revolucionaria y que el candidato —¿por qué no?— fuera el mismísimo líder. También pulularía una oposición organizada, pero impotente de trastocar el curso del proceso.

Tan idílicas perspectivas, por supuesto no pasan sino por el fangoso cedazo de las hipótesis. Pero no se trata sino de las líneas esenciales del plan revolucionario. El inconveniente mayor se encuentra en la primera etapa —el "tiempo económico"—; allí pueden sucumbir todas las esperanzas. Onganía percibió ya la necesidad de no dividir esos "tiempos" en compartimientos estancos, no jugarse a todo o nada al "despegue". También ha comprendido la necesidad de cubrir de promesas a los sectores sindicales menos hostiles y de intentar, sin demoras, los primeros escarceos políticos.

La estrategia presidencial tiene a su favor el apoyo del grueso del Ejército y de la Fuerza Aérea; no hay en las fuerzas armadas otro caudillo a la vista. Han apostado al golpe de junio de 1966 y ya no se puede volver atrás. Aunque el prestigio de Onganía haya sufrido algún desmedro dentro de los cuadros y la disciplina vertical se vea mellada por cierto estado de deliberación, el instinto de conservación de los cuadros superiores impide abrir otro proceso de consecuencias inciertas, sin garantías de mayor suerte. Además, en el campo civil, la llamada Revolución Argentina vino a poner una lápida



Lanusse: La vocación política

al desprestigio popular evidente de los partidos políticos. Si Onganía es impopular —las encuestas lo demuestran— no es por nostalgia al régimen "democrático" que él sepultó sino por la falta de respuesta del Gobierno a las aspiraciones de los sectores mayoritarios, a la desconfianza de la clase media y al desaliento de los industriales y ganaderos. Muchos no olvidan que Illia llegó a la Presidencia con el 23 por ciento de los sufragios, en un comicio sembrado de proscripciones que invalidaron moralmente su resultado.

Esa indiferencia general por la suerte de los grupos opositores es otro de los soportes indirectos del actual Presidente. El peronismo ha revelado, luego de 13 años de ostracismo, su incapacidad para hacer algo más que hostigar gobiernos con su impresionante fuerza popular, o ser la más numerosa maquinaria electoral del país. Sin aptitudes para acceder al poder por otro camino que las elecciones, su potencia se diluye y se acrecientan las divisiones internas. Ya la célebre "orden" de Juan Domingo Perón no produce la conmoción de otras veces. Perón se empeña, además, en mantener una política pendular para sostener su condición de jefe de un

movimiento de vasto poderío. Es un error: no consigue mantener eslabonados a los distintos sectores que integran el peronismo y dispersa las energías de los grupos que se le mantienen adictos y que son la correa de transmisión con las multitudes. Tampoco acepta quemar las naves y producir el hecho de su retorno, un remedio heroico que podría costarle la vida, pero que cohesionaría tras de sí —de lograr concretar esa quijotada— a las mayorías nacionales.

Para ello tendría que definir sin embages sus planteos ideológicos, fijar sus objetivos estratégicos y tácticos y designar, en consecuencia, el Estado Mayor político que ejecutara esa política. Semejante decisión angostaría su campo de maniobras pero tendría la virtud de la eficacia y la vocación por el poder. Como no está dispuesto a esa audacia, Perón sigue atado al carro de la salida electoral, la mejor perspectiva para hacer sentir su fuerza y negociar una porción del Gobierno con las demás agrupaciones partidarias.

Mientras el camino del comicio siga cerrado, el Gobierno elude una confrontación en la que inevitablemente sería derrotado. A la vez, aguijonea la tendencia a la fragmentación del peronismo y, en menor medida, de los radicales del pueblo. El nacimiento de una nueva síntesis partidaria vendría a demostrar —si ocurre— que la RA tenía su justificación histórica.

El oxígeno que el régimen necesita para sobrevivir el "tiempo económico" —signado por el descontento— puede ser aspirado por el sacudimiento de la modorra y el desconcierto general, por la erupción de una corriente de características muy dinámicas que eche por tierra con todos los planes oficiales. Eso lo sabe Onganía —mucho más hábil político de lo que desprecia la oposición—; sabe que el conflicto es el estado natural de una sociedad; que la siesta no se prolongará indefinidamente. Es falsa la acusación de quienes niegan al Gobierno de justificarse finalmente con una salida electoral. Lo que ocurre es que si las normas de juego las fija el régimen, su continuidad está asegurada. La oposición pretende fijar ella esas leyes, pero hasta ahora se desconoce que Onganía tenga vocación de suicida.

Partidos políticos, corporativismo, "liberalismo", "nacionalismo", no parecen sino una comedia de equivocaciones. Los empresarios, por ejemplo, saludaron la muerte del Gobierno Illia, pero ahora se muestran hostiles a la presunta vocación corporativista del Gobierno, en realidad una simple finta proselitista. ACIEL, la entidad que agrupa a los sectores más representativos (Sociedad Rural, Unión Industrial, Cámara de Comercio) se pronunció contra "una transformación profunda de sus instituciones". No aclararon, sin embargo, si su vocación por la democracia representativa es tan sincera como para aceptar a Juan Domingo Perón en la Casa Rosada, sea el caso que el pueblo lo eligiera. Más bien parece prudente creer que se adscribirán a una salida "limitada", que, discursos aparte, sería un fraude.

El mismo juego de escondidas se prolonga a la CGT y los ex partidos políticos.

En definitiva, a esta altura de 1968 el Gobierno no ha perdido la iniciativa. Como nunca, el régimen parece concentrarse en la personalidad de Onganía. Alejandro Lanusse, un hombre impetuoso pero reflexivo y con vocación política, en la comandancia en jefe del Ejército respalda la gestión Krieger Vasena y los "tres tiempos". Contrario sensu de Julio Alsogaray, su peso específico dentro del arma es considerable. Algunos allegados del Presidente afirman que ha elegido "su comandante por diez años". Es posible, como también los avatares de la historia lo demuestran, que haya designado a su futuro sucesor. ♦

AVANCE CONSTANTE!

"SEGUROS CONSOLIDADOS"



27 AÑOS DE EXPERIENCIA ASEGURADORA

- **DISPONIBILIDADES**

En Caja y Bancos al 31-12-67 m\$N. 543.639.729,—

- **FONDO DE GARANTIA Y RESERVAS**

LIQUIDAS al 31-12-67 m\$N. 982.477.845,—

SINIESTROS PAGADOS

- **EJERCICIO 1966-67**

m\$N. 456.710.147,—

1967 (Julio a Diciembre, 6 meses)

m\$N. 357.524.456,—

CERTIFICADOS EMITIDOS: 40121

AUTOMOVILES - INCENDIO - TRANSPORTE (Marítimo, terrestre y aéreo)
RIESGOS VARIOS - ROBO (casa de familia y locales comerciales
COMBINADO FAMILIAR - ACCIDENTES A PASAJEROS Y/O PERSONAS
TRANSPORTADAS - ACCIDENTES PERSONALES - BENEFICIOS: Subsidi-
dios por muerte o incapacidad.
SERVICIO DE AUXILIO Y REMOLQUE PERMANENTE DURANTE LAS
24 HORAS DEL DIA.

Al 31 de Marzo de 1968.- SAN CRISTOBAL CONTABA
DISPONIBILIDADES: en cajas y bancos por valor de \$ 679.697.238.-
FONDO DE GARANTIA Y RESERVAS LIQUIDAS por valor \$ 1.105.474.983.-
En los 9 meses corridos entre Julio de 1967 y marzo de 1968 pagó
en concepto de siniestros \$ 532.597.306.-; con un volumen de certifica-
dos vigentes de cerca de 44583.

*En Seguros
Evidentemente
SAN CRISTOBAL!*

Seguros Mutuos

casa central SARMIENTO 455 - 71
T.E. 40004 - 5 - 6 - 7 - 8 - 49594 - 49691
ROSARIO

SAN CRISTOBAL



SOCIEDAD MUTUAL DE SEGUROS GENERALES

Sucursal CORDOBA
SAN GERONIMO 237
T.E. 34479 - 38734

Sucursal SANTA FE
9 de Julio Esq. Tucumán
T.E. 21166 - 7 - 8

Sucursal PARANA (E.R.)
CERVANTES 102
T.E. 10522

ECONOMIA:

la desnacionalización de las empresas argentinas

Para un país que pretende hallarse en la ruta de su desarrollo económico, el hecho aparece como absurdo, como ilógico. No obstante, crece día a día, a tal punto, que se ha constituido en un grave problema nacional, aunque aún parezca ignorárselo en las esferas oficiales.

La transferencia de los paquetes accionarios de empresas argentinas a inversores extranjeros, iniciada hace un par de años, abarca hoy toda la gama de las actividades económicas, bancos, metalurgia, petroquímica, papeleras, manufactura de cigarrillos, fabricación de repuestos automotores; y a juzgar por la alarma de ciertos círculos, el proceso continúa aceleradamente.

Exigir un análisis completo de causas y efectos parece, entonces, una obligación insoslayable para el país; si no se hiciese, el país corre el grave riesgo de enfrentar una realidad de desagradables efectos: la capacidad de decisión de las empresas argentinas, incluidos sectores básicos para el desarrollo y estratégicos para su defensa, perteneciendo a directorios extranjeros, vinculados, en algunos casos, de una manera u otra, a los gobiernos políticos de sus respectivos países.

con intereses no coincidentes con las pautas de desarrollo de la nación argentina. ¿Cuáles, entonces, son las causas que generaron y aceleran el proceso de desnacionalización?

Para Elbio Coelho, actual presidente de la Unión Industrial Argentina (UIA) los motivos residen en el proceso inflacionario, que ha disminuido el capital de trabajo de las empresas. A su entender, este proceso es tan agudo que justifica plenamente la actitud de los empresarios vendedores: es una penosa alternativa que se ven obligados a aceptar a pesar de sus desastrosas implicaciones.

El problema señalado por el presidente de la UIA es importante, pero si se lo vincula con las implicaciones señaladas, aparece como una determinante totalmente insuficiente. La etapa crítica por la que atraviesa actualmente la industria nacional, no es de manera alguna la primera y quizás tampoco la más aguda. Pocos años atrás, se repitieron similares características, a las de la actual coyuntura económica, sin que por eso se haya producido un fenómeno como el comentado. El proceso económico de los años 62/63, en particular, confirma estas

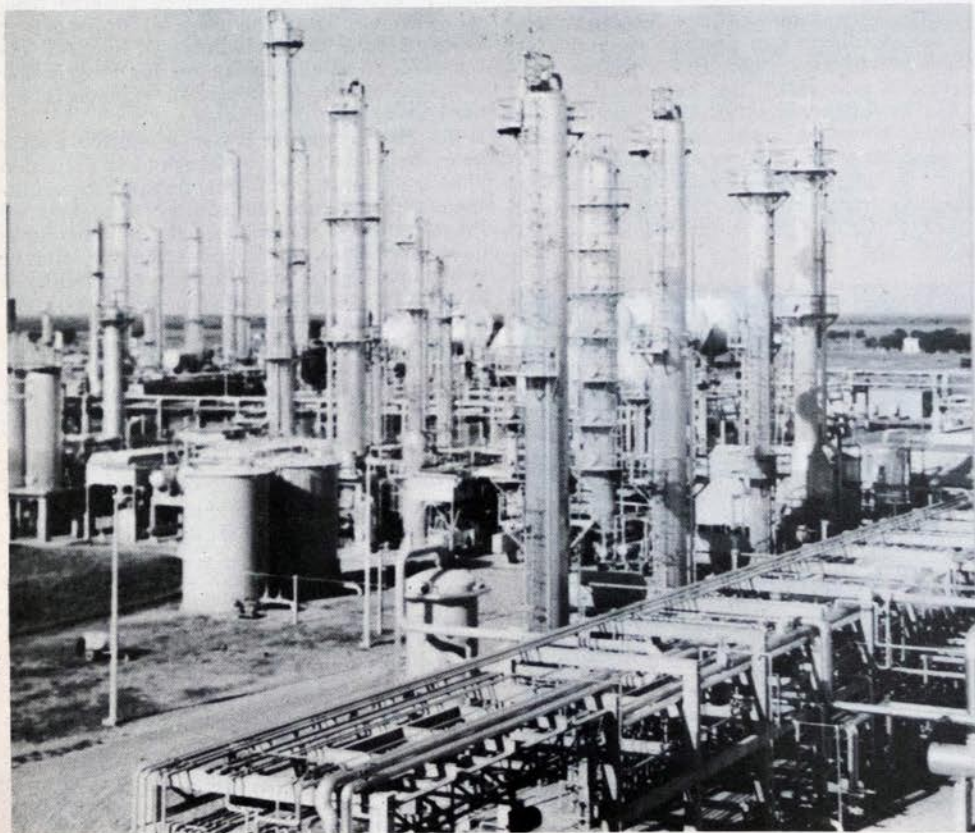
apreciaciones: baja demanda, carencia de liquidez, dificultades del crédito bancario, inflación, con el agravante de una aguda inestabilidad política, configuraban, sin duda una situación crítica, sin embargo, los paquetes accionarios no emigraron.

¿Qué variables significativas se han sumado, ahora, para originar un nuevo comportamiento? Durante muchos años se ha entendido que una de las causas más perturbadoras para el desenvolvimiento empresarial era el constante aumento de las remuneraciones, causantes, se afirmaba, de incrementos de costos y de precios y, lógicamente, de la elevación del proceso inflacionario. Pero, en la actualidad, este problema no existe. Los sueldos y salarios están congelados desde el 13 de marzo de 1967; las huelgas han disminuido sensiblemente; la resistencia sindical está debilitada; las estadísticas y los voceros oficiales sostienen que se ha logrado, prácticamente, la estabilidad, y que el nivel de actividad mejora, habiendo pasado los índices de producción global de 119,2 en el primer cuatrimestre de este año, a 137,9 en el segundo. ¿Qué sucede entonces? ¿Por qué la venta de las empresas?

Quizás no sean totalmente exactas las afirmaciones del titular de la UIA en cuanto se refiere al mal negocio que representa la venta de los paquetes accionarios, y los empresarios hayan encontrado un rumbo menos complicado para obtener rendimientos rápidos en efectivo, apoyados en la multiplicación de los inversores, motivados por la estabilidad política y las garantías del gobierno a los capitales extranjeros. ¿O tal vez, como se afirma en algunos círculos, los empresarios están convencidos de que las garantías del gobierno son parte de una política económica orientada hacia una regresión del desarrollo industrial conforme con lo sostenido por asesores norteamericanos que afirman la necesidad de una división del trabajo internacional, en el que la Argentina juegue el remanido papel de granero de Occidente?

Algunos empresarios que estuvieron en la reunión de Alta Gracia, de la que participó el Ministro de Economía, regresaron contritos, convencidos de esa realidad. En los mismos términos coincidió un gran conocedor de los círculos financieros norteamericanos, Gallo Plaza, el actual Secretario de la OEA. Sus opiniones merecieron el repudio de algunas publicaciones argentinas. En materia de publicaciones, la denominada "C.G.T. de los argentinos" no abriga la más ligera duda acerca de la existencia de un plan adverso al desarrollo nacional. En su número del 1º de agosto de 1968, en un detallado análisis de lo que llama "Plan de los monopolios", denuncia la actividad de conocidas empresas norteamericanas: la Banca Morgan (adquirente del Banco Argentino del Atlántico y filiales), Rockefeller, National Lead Co, Standard Oil (adquirente del Banco Popular Argentino), agregando, además, la vinculación que mantendrían con ellas funcionarios y ministros del actual gobierno nacional, en calidad de asociados y directores.

Es significativo que las apreciaciones de la C.G.T. de Ongaro aparecen compartidas por "La Nación", la que en su comentario económico del 25 de agosto, recopila afirmaciones de "una calificada revista norteamericana, U.S. News and World Report, sobre las inversiones extranjeras en la Argentina", señalando la preocupación de la Dirección de Fabricaciones Militares por evitar que "los argentinos pierdan el control de la economía". Más aun, "La Nación" detalla el intento de copiamiento de toda la rama de actividades químicas y petroquímicas por parte de una importante empresa norteamericana: la posibilidad estaría siendo resistida por las empresas nacionales que resultarían eliminadas de un mercado que abastecerían plenamente, provocando, además, la rui-



Empresas: Una desnacionalización alarmante

C.G.E.: un programa decisivo

El ingeniero Pedro J. Cristiá (57 años, casado, tres hijos), condujo a sus visitantes a través del jardín delantero de su casa, en la avenida Alberdi, de Rosario, y los introdujo en el estudio que es, al mismo tiempo, la biblioteca archivo, en la que el presidente de la Confederación General Económica guarda su valiosa colección de cartas geográficas, el hobby con que se distrae sus permanentes inquietudes empresariales.

Inmediatamente, se transcriben las preguntas y las respuestas del presidente de la C.G.E.

BOOM: Ha cundido la alarma en sectores responsables del país por una información que es noticia asidua desde hace algún tiempo, referida a la transferencia de empresas y bancos argentinos a empresas y bancos extranjeros. ¿Qué podría decir usted al respecto?

Ing. Cristiá: El problema constituye uno de los aspectos decisivos en el programa de la CGE desde su fundación y preocupa a sus dirigentes, de manera muy especial desde hace aproximadamente un año. El fenómeno es, en realidad, alarmante, puesto que pone en peligro nuestras futuras posibilidades de progreso independiente en el campo de las actividades económicas. Vemos así que la transferencia o absorción de bancos y empresas nacionales constituidas a estructuras similares del extranjero se están produciendo en los siguientes rubros: a) empresas automotores; b) empresas papeleras; c) empresas metalúrgicas; d) empresas del sector petroquímico; e) empresas de producción de máquinas para oficinas y, en los últimos tiempos, f) empresas productoras de cigarrillos. Por otra parte, en virtud de disposiciones oficiales que consideramos desacertadas referentes a los depósitos bancarios, se está produciendo la absorción de muchos bancos del interior por la penetración de capitales de procedencia norteamericana, española y francesa.

B.: La CGE y sus organismos representativos, ¿debería interpretarse que mantienen una oposición frontal a toda inversión extranjera?

I. C.: En absoluto. Nuestra entidad se halla muy lejos de participar de actitudes chauvinistas. Comprendemos muy bien que sea un objetivo legítimo de la política oficial obtener la radicación de empresas extranjeras en el país. Pero no es menos cierto que ha de trazarse un plan por el cual ellas signifiquen un refuerzo del ahorro nacional, favorezcan la sustitución de importaciones, equivalgan a un aporte para nuestro mejoramiento tecnológico y también para consolidar nuestro sistema de gestión de administración empresarial. Por el contrario, nos oponemos a la transferencia de acciones y activos que, a menudo resultan adquiridos con créditos bancarios argentinos y, por lo mismo, no cumplen con el requisito de ser una efectiva inversión de capital.

B.: ¿Cuáles serían según su entender las posiciones extremas para enfocar el problema?

I. C.: Considero que en esta materia hay dos posiciones que suponen consecuencias negativas para el interés nacional bien entendido: a) una absoluta liberalidad en materia de radicación de capitales extranjeros, equiparándolo con las empresas nacionales

y ofreciéndoles desde el punto de vista impositivo, cambiario y aduanero; b) un nacionalismo económico cerrado que opone toda clase de trabas y restricciones para el ingreso de capital extranjero.

B.: ¿En qué posición se halla la entidad que usted preside?

I. C.: Nuestra posición tiene en cuenta ante todo la participación de la inversión extranjera medida por programas de desarrollo nacional, que cuenten con apoyo comunitario, a través de las entidades representativas de los grandes sectores que participan del proceso productivo. La única norma cierta para favorecer dichas radicaciones sería la de establecer los recaudos jurídicos para que constituyan un efectivo aporte de capital y conocimientos tecnológicos, atendiendo siempre a las prioridades del desarrollo del país.

B.: ¿Se podría señalar un período de la economía argentina en el cual la aportación de capitales y tecnología extranjeros significó un importante factor en el crecimiento de nuestra economía?

I. C.: A partir del momento en que el país se puso en marcha para organizarse como estado nacional, la participación del capital extranjero y la importación de tecnología proliferaron en sectores básicos: ferrocarriles, puertos, teléfonos, frigoríficos, energía y, en general, en importantes sectores de los servicios públicos. Un cálculo aproximado hace estimar las mismas en tres mil millones de dólares. Aunque tales inversiones, en buena medida contribuyeron a servir, en una u otra forma, los intereses de los grandes centros de la economía mundial y por lo mismo, subordinaron el esfuerzo nacional a sus objetivos, nos ayudaron a hacer mejor o nos enseñaron a hacer en muchos dominios.

B.: ¿Cree usted que el criterio actual debería ser el mismo que predominó en los criterios ampliamente liberales vigentes en el período a que usted hizo referencia?

I. C.: Decididamente no. Esos tiempos han pasado. Nuestras necesidades del presente son distintas. No vivimos en un desierto poblado de ineptitudes. Tenemos un país en acelerada transformación. Ahora se trata de lograr acuerdos con empresas extranjeras



Ingeniero Cristiá:
"No somos chauvinistas"

para que perfeccionemos nuestras aptitudes y para que innovemos en todos los órdenes que le permitan a la actividad económica argentina cumplir con las grandes metas del desarrollo nacional al servicio de la mayoría de nuestra población.

B.: ¿Cuáles son los sectores estratégicos en relación con el problema de la radicación de capitales en nuestro país?

I. C.: Para la CGE la respuesta no ofrece dudas. Esos sectores son: I. Las sociedades que tengan a su cargo la prestación de servicios públicos o exploten concesiones otorgadas por el gobierno nacional, los gobiernos provinciales, las municipalidades, las entidades autárquicas, las empresas del Estado u otras entidades en las cuales tenga participación alguna de las antes mencionadas.

II. Los bancos, empresas de seguros, y entidades financieras no bancarias. III. Las sociedades que se dediquen a actividades industriales básicas tales como siderurgia, petroquímica, celulosa, máquinas herramientas, automotriz y demás ramos que determine el Poder Ejecutivo en la reglamentación atendiendo a las exigencias de la seguridad o defensa nacionales.

B.: ¿Cómo se podría evitar que el fenómeno de transferencia de empresas y bancos nacionales a empresas y bancos extranjeros se produjera?

I. C.: Mediante una ley. En este sentido, la Confederación General Económica acaba de elevar el correspondiente anteproyecto, que se encuentra a consideración del presidente de la República. Complementariamente, ha propuesto la CGE las pertinentes reformas al Código de Comercio. Las propuestas son, indudablemente, medidas de emergencia. El problema de fondo no se resolverá si no se resuelve, urgentemente, el problema del desarrollo armónico e integral de nuestro país.

B.: ¿En qué casos se debería propender al otorgamiento de facilidades al capital extranjero y cuáles podrían ser los medios institucionales que le otorgarán vigencia a las normas que la CGE propone?

I. C.: Estimo que el Poder Ejecutivo podría autorizar, incluso, transferencias, cuando ellas supusieran, al mismo tiempo, importantes contribuciones de capital agregado en maquinarias y equipos; o bien, en los casos que signifiquen la introducción de nuevas tecnologías que eleven de manera sustancial la productividad de nuestras empresas, dentro del supuesto que responda a necesidades del desarrollo de la Nación y que no afecten a su seguridad.

B.: Interesaría conocer cuáles han sido las iniciativas de la Confederación General Económica a propósito de este problema.

I. C.: En setiembre de 1967 el problema fue planteado ante el Ministerio de Economía y Trabajo de la Nación. En octubre del mismo año el tema fue objeto de una mesa redonda en la reunión del Consejo Superior de la CGE realizada en Paraná y en la cual tuve a mi cargo el desarrollo del tema "Régimen y política bancaria". El tema figuró como cuarto punto del orden del día en la reunión del Consejo Superior de la CGE realizada en Bahía Blanca el 26 de julio de este año, de la cual surgió un anteproyecto de ley que con fecha 22 de agosto ha sido elevado a consideración del señor Presidente de la Nación, Teniente General Juan Carlos Onganía. Todo esto no hace sino confirmar la filosofía de la Confederación General Económica: la búsqueda del desarrollo argentino con decisiones argentinas. ♦

na de millares de adquirentes de sus acciones cotizadas en la Bolsa. El asunto es tan delicado —agrega el comentario— que existe la total oposición de Fabricaciones Militares, hallándose opiniones muy encontradas sobre este asunto en las más altas esferas del gobierno nacional.

Más preocupada por las posibles soluciones que por el análisis de las causas, se encuentra la Confederación General Económica (CGE). Este organismo empresario, de trayectoria muy particular con relación a organismos similares, ha elevado recientemente un proyecto de ley al gobierno nacional (lo que resulta indicativo de la gravedad que reconoce al tema), mediante el cual propone una serie de medidas tendientes a evitar el traspaso de los paquetes accionarios, particularmente en algunas áreas de actividades que considera de interés general: siderurgia, petroquímica, celulosa, máquinas y herramientas, automotores. Entre las medidas propuestas, que por otra parte existen en varios países (Alemania Occidental, Francia, Inglaterra), se encuentra la prohibición, hasta el 31 de diciembre de 1978, de la transferencia de acciones o cuotas sociales, así como de fondos de comercio o activos globales, mediante los cuales el poder de decisión escape al ámbito nacional. Reclama además la CGE, el no otorgamiento de créditos bancarios para financiar este tipo de operaciones, aun autorizadas, y propone que el capital accionario de las sociedades anónimas comprendidas en la enumeración deberá ser integralmente representado por títulos nominativos no endosables.

Con la posición de la CGE coincide el diario "La Capital", también en su edición del 25 de agosto, en la que reclama la temprana adopción de mecanismos de control y recuerda las malas experiencias que el país ha recogido en sus relaciones con el capital foráneo.

No obstante, a pesar de la elaborada presentación de la CGE, las medidas de control propuestas no parecen suficientes para detener el proceso. El diario "Clarín" presta retaceado acuerdo al proyecto, afirmando que sólo con la eliminación de las causas mediante un sostenido desarrollo, basado en un programa de acción congruente y eficaz, podrá lograrse la reversión del proceso de desnacionalización. Las simples trabas legales —comenta— enfrentarían inmediatamente su superación e incumplimiento; perderían su eficacia real.

Tal vez no sea este el momento de discutir sobre el tipo de medidas que posibilitarían el desarrollo, punto en el que las discrepancias son numerosas, y capitalizar la suma de opiniones acerca del grave problema planteado. En este sentido, el interior del país debe sumar, sin duda su esfuerzo. El proceso desencadenado no guarda relación con ninguna zona geográfica específica y sus repercusiones, inevitablemente, afectan al país como una unidad. De ahí que las mayores o menores posibilidades de los empresarios del interior, dependerá del establecimiento o rechazo de las estructuras monopolistas que amenazan a la industria nacional.

A la suma de dificultades habituales, en una larga tradición de medidas perjudiciales para la economía del interior, como consecuencia de la concentración capitalina, habrá que sumar las posibilidades de una mayor y más férrea concentración económica, ejercida por empresas con decisión extraña, ante las cuales las capacidades de acción y reacción quedarían notablemente disminuidas.

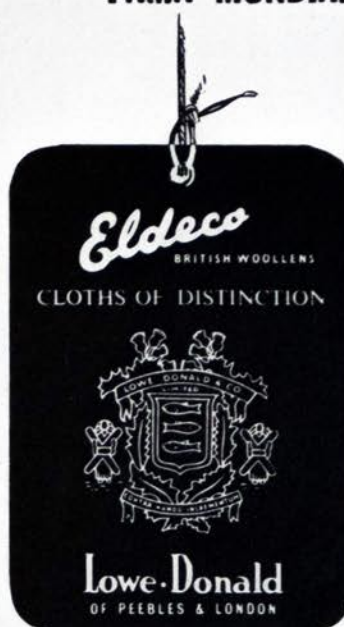
No parece entonces prematuro aconsejar a los hombres de empresa del interior que se sumen a una decidida y organizada acción en defensa del patrimonio de las empresas argentinas, como una manera de salvar la posibilidad de un desarrollo autónomo y, consecuentemente, el propio desenvolvimiento de las empresas. ♦

Fonseca...

Importa en forma exclusiva de INGLATERRA

para ROSARIO

LOS CASIMIRES DE FAMA MUNDIAL



CON LO QUE REALIZA LA ROPA MASCULINA DE MAS ALTO NIVEL

FONSECA

MEDIDAS

GRAL. MITRE 872 - ROSARIO



INDUSTRIA Y COMERCIO

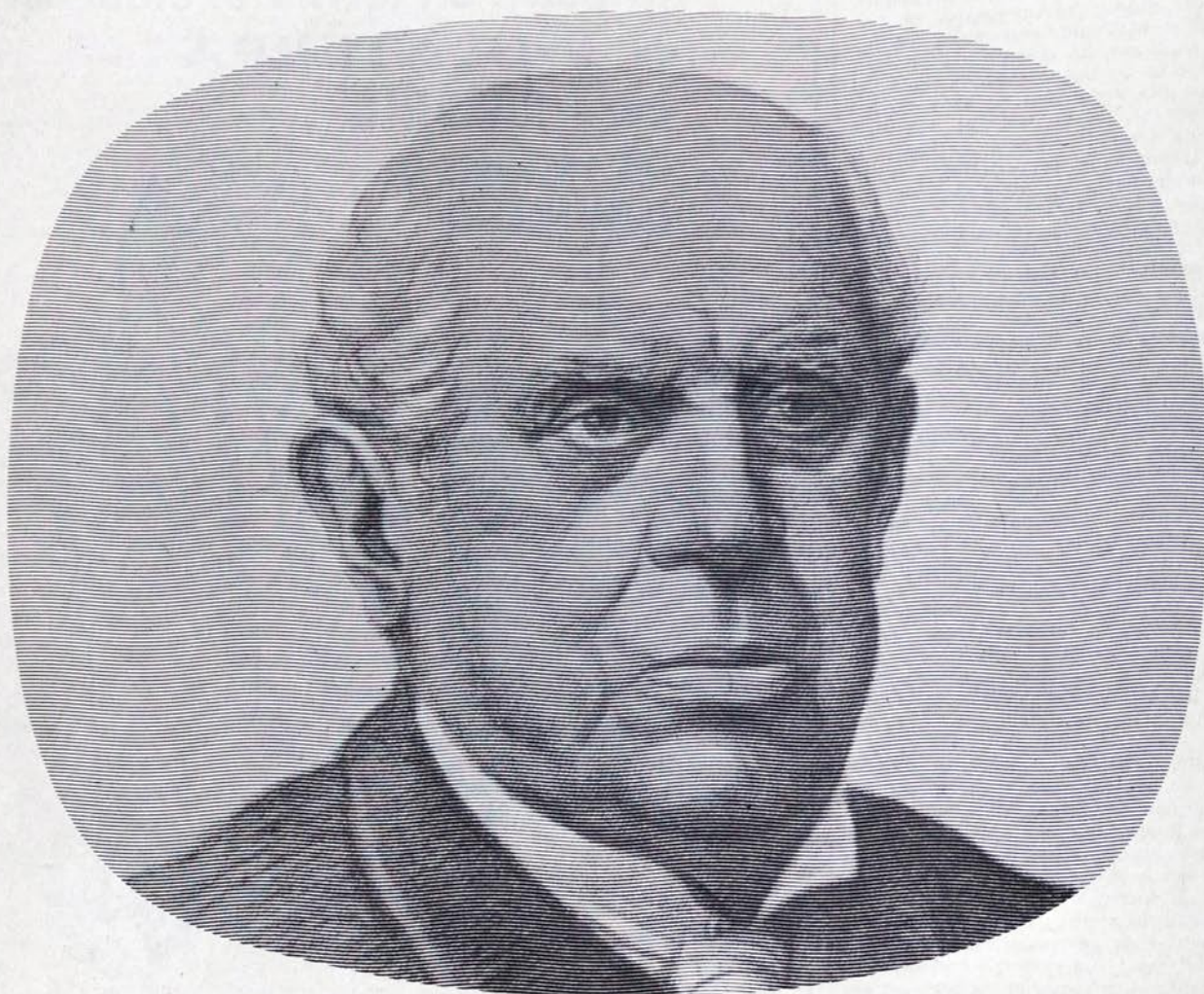
Compañía Argentina de Seguros S.A.

con 43 años cumplidos al servicio del seguro

Santa Fe 1345

Teléfono 60021/6

cada televisor un aula



**LT 84 TV, Canal 5, el Canal de Rosario, se honra en anunciar la creación de la
PRIMERA TELESUELA OFICIAL ARGENTINA DE CICLO BASICO
DE LA PROVINCIA DE SANTA FE**

Por 1ª vez en la Argentina y en Latinoamérica, una experiencia revolucionaria en el campo de la educación permite el desarrollo cultural de la comunidad, beneficiando a todos aquellos que no han podido - por diversas razones - acceder a iguales oportunidades.

Al otorgar su espacio matutino a esta Primera Telescuela oficial, Canal 5 cumple con el deber que es función primordial de una gran empresa y un poderoso medio de comunicación: servir a la comunidad.

- Fiscalizada por el Servicio de Enseñanza Superior, Normal, Media y Técnica de la Provincia.
- Certificación oficial de los estudios, con igual valor que la que se otorga a los alumnos de escuelas y colegios secundarios comunes.
- Las clases pueden ser recibidas directamente en el hogar del interesado o en los Centros Colectivos de Aprendizaje Televisivo.
- Con los métodos más actualizados de la novísima enseñanza audiovisual.
- Profesores guías, delegados docentes, guiones de aprendizaje, carpetas de estudio, boletines.

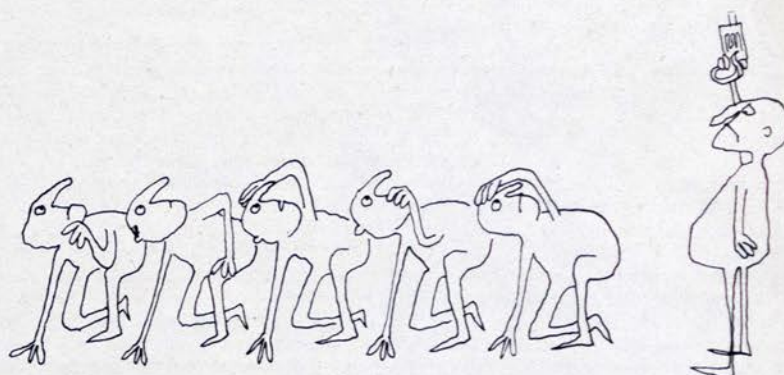


Este es un esfuerzo más de Canal 5, el Canal de Rosario

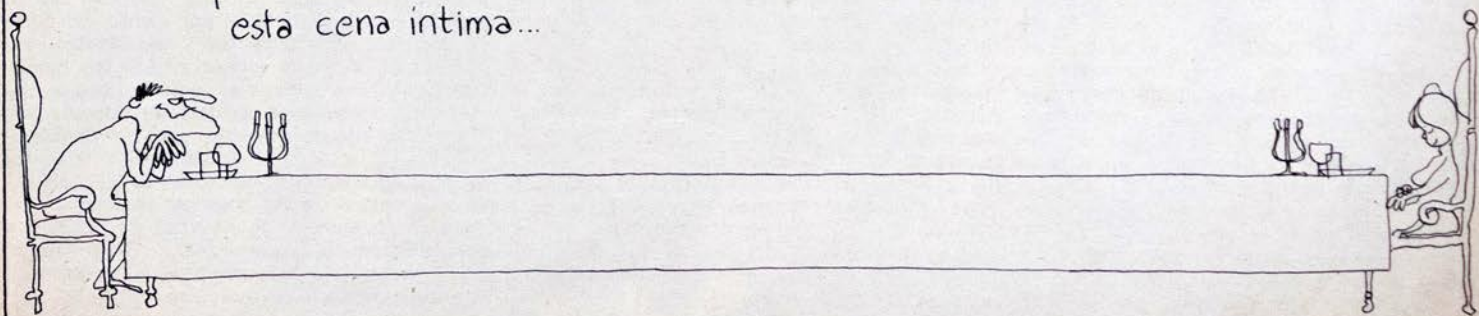
Humor

por fontanarrosa

HECTOR NICOLAS ZINNI



...Hace tanto
que deseaba
esta cena íntima...



UNIVERSIDAD: a dos años de la intervención

El 31 de Julio de 1966, el diario "El Litoral" de Santa Fe informaba que la situación era tranquila en aquella ciudad, no así en la de Rosario en la que un grupo de estudiantes había tomado la Facultad de Ciencias Económicas, reteniéndola en su poder durante varias horas. Los estudiantes santafesinos, en aquella oportunidad, esperaban la decisión del rector y de los decanos: poco después, se anunciaba en la Universidad que el rector había decidido no aceptar el ejercicio de las funciones que se le encomendaban por el artículo 1º de la Ley 16.912. Inmediatamente, se daría a conocer una declaración, firmada por el rector Cortés Plá, la totalidad de los decanos, dos interventores en facultades y el delegado de la Facultad de Ciencias de la Educación. "El avasallamiento de la autonomía universitaria —proclamaron—, que es el derecho de los universitarios a darse su propia organización, es siempre paralelo al avasallamiento de la Constitución: son dos aspectos de una misma forma de coacción de la libertad, que destruye la vida nacional porque lesiona el fundamento en que se consolida". Sin embargo, un hombre de derecho ignora esta declaración: el doctor Manuel Joaquín Pedro de Juano (59), director de la Escuela de Derecho de la Facultad de Ciencias Económicas; dentro del plazo exigido, comunica que permanecerá al frente de la Escuela: veinte días después, el doctor de Juano está al frente de la Universidad del Litoral.

En un acto realizado en el paraninfo, al que se llega por rigurosa invitación y al que ningún estudiante tiene acceso, de Juano deplore "la presión foránea sobre los organismos directivos de las altas casas de estudios"; paralelamente, advirtió "la necesaria reestructuración de los órganos de gobierno universitario", a fin de acordar a los profesores la responsabilidad de la conducción.

En las adyacencias de la Universidad se advierte, esa tarde, un inusitado despliegue policial: los estudiantes, ante la imposibilidad de concurrir al acto en el que son, de hecho, indeseables, se mantienen en actitud de expectativa, agrupados en 9 de Julio y bulevar Pellegrini. En Rosario, la situación no era menos tensa: el día anterior, los estudiantes protagonizaron corridas con participación de autobombas, mientras un grupo liberaba, en la calle Córdoba, un pequeño cerdo engrasado que consiguió evadir exitosamente el cerco policial. El diario "La Capi-

tal", en la edición del 20 de agosto, parece optar por el compromiso; uno de sus reporteros intenta tomar una nota gráfica, en el momento en que una autobomba dirige su chorro de agua sobre los estudiantes. Un policía uniformado, con casco blanco, intenta persuadir (no se sabe con qué métodos) al fotógrafo: "Si saca una foto, lo rompo todo". El decano de la prensa argentina, curiosamente, decide denunciar las limitaciones a la labor periodística, una actitud que sorprendió a más de un lector.

Los Vientos de Antaño

El rector de Juano termina de integrar sus cuadros el 31 de agosto: ese día asumen los delegados en Ingeniería Química ingeniero Arturo de las Casas, y en Ciencias de la Educación, profesor Carlos José Tealdi, de quien se informa que "ejerce la docencia" en la misma facultad y en la Universidad Católica de Santa Fe; el elegante eufemismo apenas disimulaba un hecho: el profesor Tealdi, hasta ese momento, era jefe de trabajos prácticos de Introducción a la filosofía.

El ambiente estudiantil se torna agitado, violento: las facultades de Filosofía y Medicina se convierten en escenario de frecuentes disturbios, con intervención de la policía, con el saldo inevitable de heridos y detenidos. Las posiciones se perfilan con asombrosa nitidez: En primer lugar, varios profesores de Medicina proclaman su repudio a la forma de gobierno de la universidad autónoma; luego, el Ateneo de Derecho, exhorta al regreso a las aulas; por último, el doctor Ricardo Delgado, miembro del Consejo Superior, reincide en sus habituales incursiones periodísticas: "La única autonomía que existe para nuestra universidad es la técnica docente —sentencia en un artículo publicado en "La Capital"— vale decir, la autonomía de la cátedra, que es cara a nuestra sensibilidad occidental, que ni ahora ni nunca ha sido cuestionada, y que estamos siempre dispuestos a defender". En el exterior, el prudente "The Christian Science Monitor", de los Estados Unidos, parece no coincidir con el doctor Delgado: "La toma de las universidades —afirma— es un ominoso paso hacia la dictadura".

Súbitamente, se produce un hecho en Córdoba que enardece los ánimos, a partir

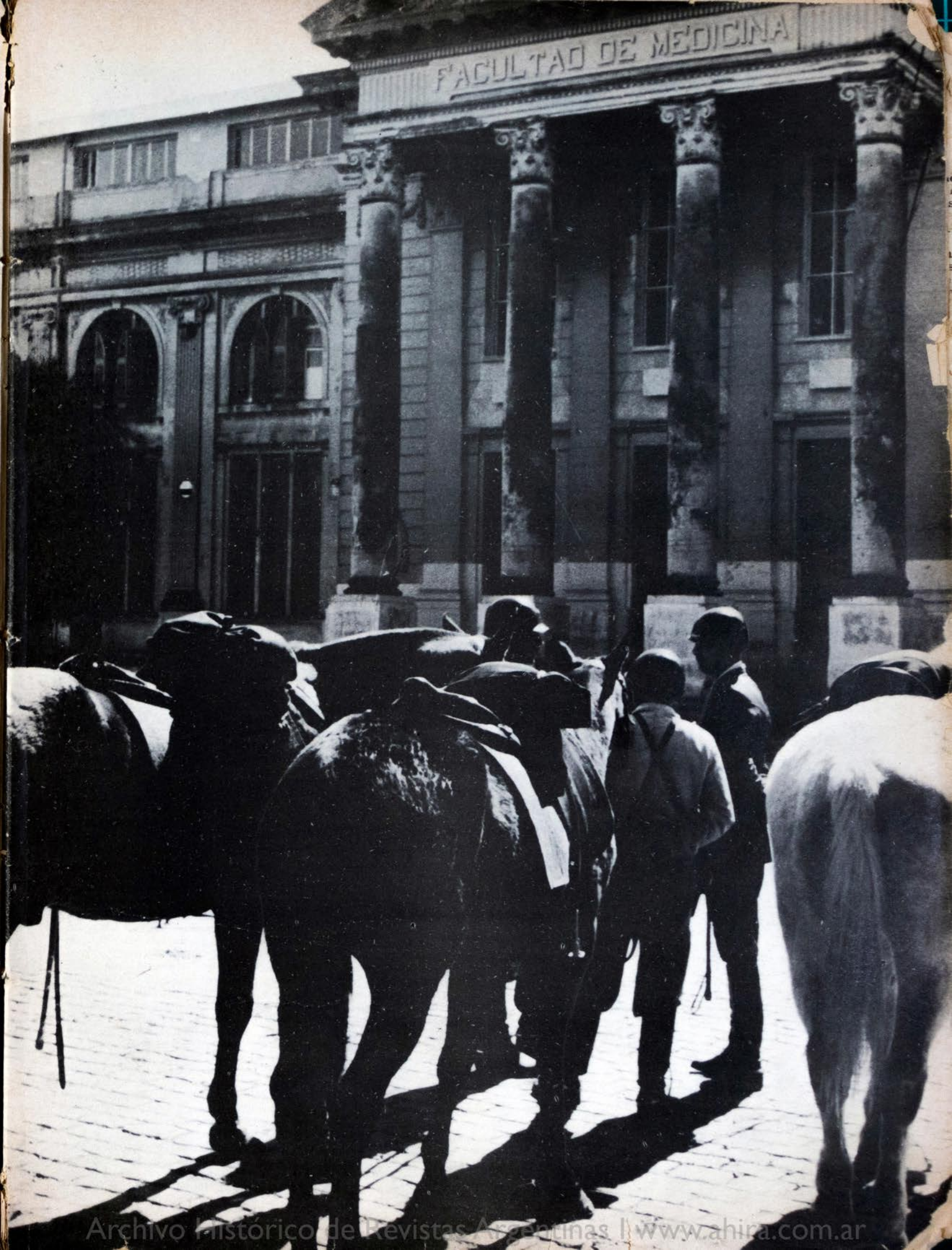
de una violenta intervención policial: el estudiante Santiago Pampillon, cae víctima de un balazo. La repercusión, en el Litoral, es inmediata: se producen numerosos actos relámpago que la policía reprime. La actividad docente es nula. Los asistentes al concierto en El Circulo, la noche del 16 de setiembre, reciben, al terminar la velada, una lluvia de volantes desde el paraíso, en los que se transcriben párrafos de declaraciones formuladas por profesores universitarios el 24 de setiembre de 1943 y el 29 de noviembre de 1949; entre las firmas, campea ostensiblemente la del doctor Juan P. Picena, actual decano en Ciencias Médicas: al parecer, en aquellos años soplaban otros vientos.

Setiembre Violento

A horcajadas sobre la pasarela del puente, el muchachito extendió al máximo "gomerita" y al soltarla, el recorte de acero recorrió un camino exactamente calculado: era su respuesta a la brutal represión policial que lo tenía por accidental espectador. Porque el clima de tensión, precisamente, parecía culminar el 20 de setiembre; los estudiantes de medicina, imposibilitados de hacerlo en su facultad, acaban de reunirse en asamblea en los bajos del Saladillo. A medida que la policía carga contra ellos, los humildes habitantes de la zona, asombrados por el rigor policial, prestan ayuda, y, en algunos casos, primeros auxilios a los heridos. Tampoco faltó, en este caso, la ayuda del padre McGuire, de la iglesia de Nuestra Señora de Itatí.

Poco después, se produce el aluvión de renuncias en la Facultad de Filosofía: el decano Roberto Brie informa que los renunciados totalizan un 47,8 por ciento del cuerpo docente; para docentes y estudiantes este porcentaje es muy superior. En las demás facultades las renuncias son limitadas; no obstante, numerosos grupos de docente expresan su disconformidad con los acontecimientos. El mismo 20 de setiembre, docentes de Medicina habían solicitado al decano Picena el retiro de las Fuerzas policiales y el restablecimiento de la libertad de reunión y de expresión en la universidad. Paralelamente, otros docentes suscriben declaraciones públicas repudiando la violencia policial.

Pero todo esto no hace sino alimentar las llamas: el último día del violento setiembre,





Ex-rector Pla: Las intenciones detrás del artículo 79.

los estudiantes están reunidos en asamblea general en Matemáticas: cuando los concurrentes, terminada la asamblea se dirigen hacia el centro de la ciudad, la columna es vigorosamente reprimida por fuerzas policiales, que logran cuatro detenidos. Cinco días después, los efectos se hacen sentir: más de mil alumnos proclaman la continuación del paro estudiantil en Medicina.

Una impresionante marea de estudiantes que cubría bulevar Oroño tomó ordenadamente por la calle Mendoza, en silenciosa columna de homenaje al estudiante Pampillon: acababa de realizarse el acto de homenaje en la Facultad de Ciencias Económicas, con presencia de profesores y estudiantes. Antes de llegar a España, son interceptados por fuerzas de la sección motorizada; acatada la orden de disolverse, la guardia de infantería les bloquea el paso a la altura de Presidente Roca. Se produce el desbande, y los bastones de caucho hacen su faena: el resultado arroja dos heridos (Roberto Falistocco, 18. estudiante de derecho, traumatismo de cráneo y región lumbar, fuerte "shock" nervioso; Abel Specter, 22, estudiante de psicología, traumatismos leves) y 93 detenidos.

En este clima de agitación y de violencia la actividad docente se resiste por el elevado ausentismo; las facultades de Medicina y de Filosofía son, obviamente, las más perjudicadas: en la última, no hay profesores ni alumnos; en Medicina, la parálisis es total y la huelga estudiantil se mantiene rígidamente. El hispido Picena amenaza con dar por finalizado el curso lectivo, al mismo tiempo que el cuerpo docente del Departamento de Pedagogía Universitaria (renunciante en su casi totalidad), publica una declaración que se difunde vertiginosamente: "La represión —deplora el extenso documento— parece ser el único método educativo en que manifiesta fértil la imaginación de las autoridades universitarias impuestas por el Poder Ejecutivo. Si los únicos principios rectores son

la autoridad y la subordinación, bastan el mando y la obediencia como método. En esto, la policía es fecunda, pero los maestros están demás".

Un Año Perdido

La amenaza finalmente se cumple: el decano da por terminado el curso lectivo. Los estudiantes organizan de inmediato cursos paralelos, pero el movimiento se desgasta inexorablemente: una numerosa asamblea resuelve, por un margen de 9 votos, el levantamiento de la huelga y la presentación a exámenes. Frente al debilitamiento de la resistencia, el decano asesta su golpe: 11 estudiantes son sancionados con prohibición de acceso a la Facultad, iniciándoles sumario administrativo. El novísimo procedimiento había sido estrenado por el decano Brie, unos días antes: 27 alumnos, acusados de agredir a una estudiante que pretendía rendir examen durante el período de huelga, fueron sancionados en iguales términos. Esta peculiar situación jurídica acaparará la atención durante los dos primeros meses del año siguiente.

El año languidece irremisiblemente, salvo para un grupo: los docentes renunciantes de Filosofía constituyen el "Centro de Estudios de Filosofía, Letras y Ciencias del Hombre", para "continuar la investigación científica en el área de las humanidades y luchar por la recuperación de la Universidad nacional". Casi sobre el filo del año nuevo, los profesores del Instituto del Profesorado Básico, de Santa Fe, deploran la resolución del rector que suprime el Consejo Consultivo, actitud que define una línea política en el gobierno de la universidad, como es la eliminación de profesores, estudiantes y egresados, como órganos de consulta. No todo es represión y sanciones: el mismo 31 de diciembre, se adjudican a firmas de Rosario diversas obras para la ciudad universitaria.

Las espinas irritativas reaparecen con los estertores del verano; el 15 de febrero Rosario conoce la denuncia pública de los estudiantes sumariados en Medicina: a pesar del sobreseimiento dictado por el juez federal doctor Fartín Rodríguez Ramírez, el ofuscado Picena persiste en prohibir el acceso de los sumariados a la Facultad, negándoles, asimismo, el uso de la biblioteca. Pero eso no es todo: también los excluye de la nómina para cargos asistenciales.

El interés de las autoridades de la Universidad, en ese momento, aparece concentrado en dos aspectos fundamentales: la elaboración del Estatuto y la aplicación de nuevos planes de estudio, que son, sin excepción, denunciados como limitacionistas por parte del sector estudiantil. En febrero, se cumple un viejo sueño del rector de Juano, que nunca pudo concretar en la Universidad del Litoral, frente a una oposición mayoritaria que creía en prioridades más urgentes: la Escuela de Derecho es elevada a la jerarquía de Facultad. Un mes después, se crea la Facultad de Ciencias Agrarias; un lector historia en un diario local la creación de la Escuela de Agricultura de Casilda, descartada, al parecer, de más altos destinos, y sugiere, impresionado por la localización urbana de la Facultad, albergada en el viejo edificio de Tribunales, se gestione la cesión del terreno de la Plaza San Martín, "para hacer sobre la tierra algunas experiencias que serán siempre necesarias".

De repente, en primavera

Cuando la campanilla del teléfono irrumpió en la ventosa siesta del 25 de setiembre de 1967, nadie esperaba la voz del doctor José Mariano Astigueta, comunicando la aceptación de la renuncia y el agradecimiento del presidente de la República: el doctor de Juano no era más el rector del Litoral. La semana anterior había culminado con la



Decano Rodríguez Hertz: "Todo cambio genera resistencias".

entrega al doctor Astigueta de los proyectos de estatuto para las ocho universidades, por los ocho rectores de la intervención; en la misma oportunidad, y en el ánimo de facilitar la marcha del proceso, habían puesto sus cargos a disposición del Poder Ejecutivo. El proceso requería (no en todos los casos), hombres nuevos. La suerte del doctor de Juano fue también la de los rectores de las universidades del Sur, de Cuyo y de La Plata. Esta suerte era ignorada por los decanos locales; sus reacciones ante la prensa fueron de sorpresa: el doctor Picena exclamó: ¡Ah!"; el doctor Diederich preguntó: "¿ Pero cómo, le aceptaron disponer del cargo?"; el arquitecto Benetti Aprosio, por último, confesó: "Es la primera noticia que tengo".

La ciudad conoció rápidamente el nombre del nuevo rector: el doctor José Luis Cantini, nacido en Rosario el 24 de marzo de 1924; se desempeñaba como profesor de la Universidad Tecnológica y su actividad política se canalizó a través de la Unión Federal y del Partido Demócrata Cristiano. Este último lo había llevado como candidato a vicegobernador de Santa Fe, en las elecciones de 1963.

La Universidad vive con el rector Cantini un período en el que el énfasis aparece puesto en la organización. En octubre, el contador Adolfo Rodríguez Hertz reemplaza, en calidad de Delegado, al ex-decano Santi, y días después, accede al decanato de Derecho el doctor Juan Manuel Farina, que reemplaza al doctor Diederich. Se pone en marcha la descentralización administrativa dispuesta por el ex-rector de Juano, y una comisión estudia la descentralización de la secretaría general; el proceso culmina con la designación de un gabinete integrado por cinco secretarios.

La agitación estudiantil en ningún momento ha cesado; el foco parece hallarse en la Facultad de Filosofía, el 17 de noviembre de 1967 se produce un desorden originado

en protestas estudiantiles por la situación de diversas carreras; una muchacha, alcanzada por el golpe de un policía, es derribada en la calle. El 2 de abril de 1968, el decano Brie se niega a autorizar una mesa redonda para discutir con los alumnos el carácter eliminatorio del curso de ingreso; como respuesta, los estudiantes señalan a la prensa "que la actitud del doctor Brie es una prueba evidente de la precariedad de sus argumentos que no soportan la confrontación abierta ante los estudiantes y la opinión pública". El 30 de mayo la Facultad se ve perturbada nuevamente, por causas similares, esta vez con severa intervención policial.

Rosario vivió con estupefacción las jornadas de mediados de junio durante las que la policía reprimió durante las concentraciones programadas en los actos de homenaje al cincuentenario de la Reforma, atropellando no sólo a estudiantes y profesores, sino, también, a los jueces Gardella y Frávega.

El 27 de marzo, los pacíficos habitantes de la calle Pasco al 500, asistieron, atónitos, a la llegada de tres vehículos policiales atiborrados de personal. En el 564 de Pasco, funciona el Instituto Social Cristiano de Estudio y Acción Política: allanado el local y sin encontrar el material subversivo que justificaba el despliegue del inusitado operativo, los algo decepcionados agentes del orden optaron por retirarse. La búsqueda de papeles inexistentes puede haber estado relacionada con el problema que agitaba entonces a los estudiantes de Arquitectura, opuestos a un nuevo régimen de correlatividad: el 23 de ese mes habían resuelto la no inscripción, como medida de resistencia, habiéndose anotado 85 alumnos sobre un total de 605. Pero el mismo día del "operativo Pasco", la asamblea estudiantil resolvió levantar la medida, después de convenir una solución, con la presencia del secretario técnico de la Facultad, ingeniero Rosado.

No son solamente los problemas estudian-

tiles los que consumen los insomnios del rector: el primero de abril había declarado a los decanos que el presupuesto para 1968 era totalmente insuficiente, reconociendo únicamente un pequeño incremento en el sector de inversiones y obras. El rector no incluye el problema de la inflación, que carcome irrespetuosamente el presupuesto universitario, como si fuera un vulgar presupuesto familiar. De todas maneras, las reformas edilicias son sensibles en la Universidad: se realizaron las obras que permitieron la habilitación de la dirección de administración regional, en terrenos de la futura ciudad universitaria, y, finalmente, el 6 de agosto se inauguró con pompa ceremonia, el nuevo local del rectorado en Rosario, en el palacete de Córdoba e Italia, adquirido en la suma de 35 millones.

En los últimos quince días, tres redactores y cuatro informantes de BOOM entrevistaron a profesores, estudiantes, egresados, autoridades, ex-autoridades de la Universidad del Litoral, en las ciudades de Rosario, Santa Fe y Paraná. La reseña que sigue es el resultado de esa investigación.

Cuanto menos mejor

El ex-rector Cortés Pla (70 años, casado, dos hijos) se mostró alarmado por el avance de las medidas limitacionistas, mientras iba y venía, en su estudio de la calle Sarmiento, esgrimiendo las cifras de su censo: "Paulatinamente —sentenció— sólo podrán, como antaño, proseguir estudios universitarios, aquellos cuyas familias gocen de una situación desahogada. En el Litoral sólo se efectuó un censo: lo hicimos en 1963 y las cifras revelaron que el 46 por ciento de los estudiantes, estudiaba y trabajaba. Con el avance de rígidos sistemas de promoción y regímenes de correlatividades de la misma índole, ¿deberán —se preguntó— renunciar a la educa-

ción superior los que deben trabajar para solventar sus necesidades?". La posibilidad de que tal afirmación pudiera ser calificada como conjetura sumamente discutible, hizo reaccionar enérgicamente al ex-rector: "Este lógico temor que acabo de expresar emana de la disposición del artículo 79 de ley universitaria, en el que se prescribe que la universidad deberá asegurar una adecuada proporción entre el número de alumnos y de profesores. Además —agregó enfáticamente— a esta altura todos sabemos el idioma que hablamos y las intenciones que se ocultan tras las palabras". Para el agudo ex-rector, el presupuesto universitario es siempre insuficiente, por lo que no habría que extrañarse si se establece un número tope de estudiantes por facultad, para asegurar la adecuada proporción que reclama el artículo 79.

En el "boliche" del Centro de Estudiantes de Ciencias Matemáticas, Hernán Pereyra (22 años, soltero, tercer año de ingeniería), presidente del Centro, apuntó que la denuncia del limitacionismo en la universidad actual no es, de ninguna manera, un mero slogan. "El limitacionismo comienza en el ingreso, y en ingeniería el "colador" es más evidente porque preocupa el alto número de egresados. No sucede lo mismo en arquitectura —señaló— donde el porcentaje de egre-

sados es sensiblemente menor, razón por la cual las medidas limitacionistas no se aplican con el mismo rigor". Las aseveraciones de Pereyra son compartidas por el Secretario del Centro, Hugo Alberto Chango López (22 años, soltero, tercer año de ingeniería mecánica), quien agrega que las modificaciones a los planes de estudio, intentadas en la Facultad, han sido detenidas hasta ahora por la presión del estudiantado y de muchos profesores "que mantienen vivo el diálogo con los alumnos".

La mesa de un café tradicionalmente estudiantil, sobre Córdoba y avenida Francia, recibió las opiniones de un grupo de estudiantes de medicina. "Los filtros trabajan a destajo en el curso de ingreso y en algunas materias del ciclo básico" —afirmó Norberto Agustín Delluzzi (25 años, soltero, sexto año de medicina) con un acento cargado de reminiscencias norteañas—. "En el ingreso esta vez fue Matemáticas, con un 50 por ciento de rechazados, y en primer año. Histología, materia en la que se vive una permanente situación de terrorismo". Las sonrisas que reciben a las últimas palabras de Delluzzi no disimulan la indignación de la denuncia: una de sus compañeras, Clara Chona Bergadá (20 años, soltera, segundo año de medicina) recuerda haber integrado una delegación de

asamblea para plantear algunos problemas del curso al doctor Aníbal Castañé Decoud, titular de la cátedra de Histología. "La estúpida de la cátedra nos recibió con una posa del doctor Castañé nos recibió con una libretita en la mano y diciéndonos: ¡Nombres, nombres!, que yo los ficho a todos!". Según los datos que continúa aportando el pausado Delluzzi, de los 1.200 alumnos concentrados en Histología a principios de año, quedan actualmente 350 regulares, a los que todavía les falta aprobar un parcial (de los seis que tiene la materia en el año). "Si llegan a fallar en un parcial —murmura, Delluzzi, acompañando sus palabras con índice que dibuja números en el aire— y si les va mal en el único recuperatorio del año, tienen que cursar la materia totalmente de nuevo".

Hagamos planes

En su despacho del suntuoso edificio proyectado por Alejandro Christophersen, que fue residencia de la familia Pinasco, el rector doctor José Luis Cantini (44 años, casado, ocho hijos) explicó que el problema de los planes de estudio es materia propia de las Facultades, no del rectorado, al tiempo que manifestó ignorar que existiera problema relacionado con los planes en alguna otra fa-



Jornadas de junio: Violencia sin medida.

cultad que no fuera Ciencias Económicas. En su opinión, los profesores deben tener amplia participación en el estudio y redacción de los planes. "Naturalmente —agregó— como siempre hay diversidad de opiniones, la autoridad debe tomar una decisión. Pienso que los planes deben ser dinámicos, es decir, susceptibles de una permanente actualización y perfeccionamiento y, para ello, nada mejor que la discusión pública de sus características".

Las terminantes apreciaciones del rector se originaron en una pregunta acerca del trámite del nuevo plan de estudio en la Facultad de Ciencias de la Educación de Paraná, y la situación planteada en la Facultad de Ciencias Económicas de Rosario, conocida públicamente a partir de la publicación de notas de profesores de esa casa.

El ex-rector Pla opinó que los planes de estudio han sido arbitrariamente modificados por la voluntad de una sola persona o de unos pocos "de idoneidad sumamente discutible, ya que en algunos casos podemos afirmar la inexistencia de toda experiencia docente". El ingeniero Pla convino en que no se ha consultado a los profesores ni se ha promovido el debate público en la Facultad, siempre positivo y esclarecedor. La opinión del ex-rector parece coincidir con la del doctor Cantini, en cuanto a la necesidad de consulta y al amplio debate. ¿Qué ha sucedido entonces? Estudiantes de la ciudad de Paraná, con quienes BOOM conversó en una confitería céntrica ("Enfrente de la Facultad hay un café que es nuestro lugar habitual de encuentro, pero lo hemos traído aquí —aclaró una de las nerviosas entrevistadas porque el otro suele estar lleno de "tiras"), exhibieron su descontento por las actuales condiciones imperantes en la Facultad: "Todo viene impuesto de arriba y nosotros nos limitamos a aceptar" —lamenta Clara Delaux (19 años, tercer año de Ciencias de la Educación)—; eso es lo que sucedió con el plan de estudio. Nunca fuimos consultados". No todos están de acuerdo alrededor de la mesa. Juan Carlos Caratuolo, estudiante de cuarto año (19 años, soltero) afirma que el alumno no está capacitado para opinar sobre un asunto tan complejo. La serena reacción de sus compañeros permite suponer una previa discusión en la que se han deslindado posiciones y establecido puntos de total desacuerdo. "El alumno —argumenta Pedro Sofovich (23 años, soltero, quinto año)— por ser el que vive directamente las consecuencias de la aplicación de un determinado plan, puede aportar puntos de vista y elementos de juicio que requieren una cuidadosa evaluación y que pueden escapar, por una simple dificultad de perspectiva, a los encargados de elaborar un plan". Cuando la conversación comenzaba a languidecer por agotamiento, Clara Delaux deslizó sobre la mesa dos cuestiones a las que no hubo réplica entre sus compañeros: "Los estudiantes somos parte de la comunidad universitaria, nuestra opinión debe ser oída en todos los asuntos que se refieren a esa comunidad. Y además, no nos engañemos —ironizó— tampoco se consulta a los profesores; se teme permanentemente la confrontación de opiniones, cuando se pregunta, es porque la aquiescencia ha sido descontada".

De la prolongada conversación que sucedió a estas palabras, BOOM pudo inferir los siguientes hechos:

• En agosto de 1967, el ya decano profesor Carlos Tealdi, designó una comisión integrada por dos profesores contratados: Cirigliano y Esteban, para que elaborara un anteproyecto de plan de estudio. El procedimiento, que incluía el pedido a los profesores para que elevaran sugerencias a la comisión, fue objetado por un grupo de profesores que entendía que el problema debía ser discutido en forma pública por todos los interesados,



Ex-decano Gorbán:
Los desplazamientos elegantes.

en una confrontación amplia de ideas, y con una previa e imprescindible evaluación del plan anterior.

• La comisión Cirigliano-Esteban produjo dos planes de estudio, que fueron pasados a los profesores para que hicieran los comentarios pertinentes, aclarándose que los autores de los proyectos estarían dos días de esa semana, en la ciudad de Paraná, para evaluar consultas.

• El grupo de profesores que objetó el procedimiento en principio, y otros profesores de la Facultad, arremetieron en sus críticas a ambos proyectos: falta de evaluación, alejamiento de la realidad social y educacional, desconocimiento de las reales necesidades en materia de especialistas, carencia de definición. Algunas de las nuevas asignaturas merecieron cálidos comentarios: "Teoría y Prospección del Futuro del Hombre", "Tecnología, Cibernología y Economía Humana", "Socioantropología del Desarrollo".

• Finalmente, el 11 de marzo de 1968, el rectorado aprueba un plan de estudios que prácticamente no tiene nada que ver con los dos proyectos sometidos previamente a consideración de los profesores. No se sabe quién o quiénes son sus autores, ya que no se conoció otro anteproyecto. El nuevo plan es considerado verbalista y recargado de filosofía.

O tempora, o mores!

"Nosotros tuvimos en estudio la modificación del plan de Paraná —explicó el ex-rector Pla— pero comencé por designar una comisión de especialistas de las universidades de Buenos Aires, La Plata y Litoral, para que definieran las necesidades y exigencias del medio que deben ser satisfechas por una facultad dedicada a tales estudios. Logrado ese informe, solicité la constitución de una comisión integrada por representantes de todos los sectores de la facultad, en la que fueron incluidos el Delegado Organizador y especialistas del Departamento de Pedagogía Universitaria, para que elaborasen un anteproyecto de plan, que sería finalmente informado por la Comisión de Enseñanza del Consejo Superior antes de ser considerado por el Cuerpo. Como se advierte —aclaró, sonriendo, el ingeniero Pla— el procedimiento se haya arribado a solución alguna, los profesores largo, pero es imprescindible, si efectiva-

mente se desean alcanzar los más altos objetivos en el quehacer universitario".

El procedimiento es largo, sin duda, pero además, no parece estar suficientemente prestigiado: la Facultad de Ciencias Económicas ha sido conmovida desde el pasado mes de abril por el cambio de planes, al punto de merecer la preocupación de la prensa local.

Uno de los profesores desplazados por las cuestionadas modificaciones es el doctor Samuel Gorbán (50 años, casado, tres hijos), ex-decano de la Facultad y profesor, desde hace trece años, de "Historia Económica Argentina", una de las asignaturas eliminadas del plan. El doctor Gorbán fue entrevistado en un séptimo piso, sobre calle Sarmiento: "La modificación del plan de estudio se ha efectuado contrariando todas las normas que la más elemental ponderación y cautela aconsejan para estos casos, y eso ocurrió en una facultad que había actualizado sus planes en 1963. No se ha consultado en lo más mínimo a los profesores de la casa, y la confección de las reformas —puntualizó el ex-decano— estuvo a cargo de personas que carecen, en algunos casos totalmente, de la indispensable experiencia docente: el hecho solamente puede explicarse por la necesidad de desplazar a determinados catedráticos; la forma más elegante parece ser la eliminación de las asignaturas a su cargo".

A través de las noticias publicadas por la prensa local, la ciudad tomó conocimiento de las siguientes circunstancias:

• El 9 de mayo de 1968, un grupo de 17 profesores de la Facultad de Ciencias Económicas entrevista al rector Cantini en el todavía no oficialmente inaugurado local del rectorado en Córdoba e Italia. En esa reunión le expresan la "total desconexión entre el profesorado y las actuales autoridades de la Facultad", así como el "estado de inquietud, de zozobra, de malestar, de verdadera asfixia" que ha creado el cambio de planes, razón por la que le solicitan una inmediata intervención personal en el problema, teniendo en cuenta que la Facultad de Ciencias Económicas no tiene Decano, sino simplemente un delegado del rector.

• La intervención personal del rector implicaría la revisión inmediata de los nuevos planes, con directa intervención de los profesores; hasta tanto se resolviera en definitiva, debería anularse toda medida "que se hubiera dictado con relación a los profesores y como consecuencia de la puesta en marcha de los nuevos planes de estudio".

• Los profesores visitantes reconocen la solicitud y cordialidad que les fue dispensada por el rector Cantini, quien trató de justificar la conducta de su delegado "determinada más bien por su juventud y por sus buenos deseos de realizar cosas", reconociendo, no obstante, "que el procedimiento seguido en la modificación de los planes, en el que se había prescindido de los profesores, había sido completamente erróneo".

• El doctor Rinaldo Lucchini, designado en esa oportunidad delegado del grupo de profesores ante el rector, mantiene con este dos entrevistas; en la última de ellas, el 27 de mayo, el rector le manifiesta que, a los efectos de convenir la manera de actuar para la revisión de los planes, el claustro de profesores será citado entre el 10 y el 11 de junio a una reunión a la que el rector asistirá personalmente.

• Transcurrida la fecha fijada para la reunión, el doctor Lucchini pide información y se le contesta que la reunión ha sido diferida para el 4 de julio; en razón de las ocupaciones propias del rector se fijará aún una nueva fecha: el 10 de julio, pero la reunión del claustro tampoco se efectuó.

• Ante la inminencia de la fecha de iniciación del segundo cuatrimestre sin que se haya arribado a solución alguna, los profesores deciden hacer pública la situación

• El 15 de agosto se publica la renuncia del profesor José Adolfo Basso a su cátedra de "Técnica Impositiva", de la que es titular por concurso. La renuncia aparece motivada por los mismos hechos enumerados en la nota del grupo de diecisiete profesores.

• El 29 de agosto, se publican las renuncias de los doctores Rinaldo Lucchini y A. Fernández Pastorino, titular y adjunto, respectivamente, de la cátedra de "Derecho del trabajo, seguridad social y régimen agrario". Fernández Pastorino estalla en el penúltimo párrafo: "En consecuencia, es usted (el rector) el responsable directo del desquiciamiento en la Facultad de Ciencias Económicas, donde todo se improvisa, la arbitrariedad es un sistema y la insensibilidad y la falta de hombría son normas".

• El día (28) se conoce la nota del rector Cantini, en respuesta a la del grupo de 17 profesores. En definitiva: el 9 de mayo

gratuitamente agravantes. La facultad de Ciencias Económicas había aprobado, por unanimidad de su Consejo Directivo, los planes de estudio en 1963, lo que hacía la situación más irritante, considerando, incluso, que el contador Rodríguez Hertz había participado en la comisión que elaboró los planes en aquella oportunidad. Las medidas adoptadas eran una verdadera provocación que, como dije en mi renuncia, constituye la forma más sutil y destructiva de la perturbación: la que se ejerce desde las posiciones de dirección".

Otro de los profesores renunciantes, aunque reticente en principio a la entrevista, analizó, finalmente, la suma de circunstancias que han puesto a la Facultad de Ciencias Económicas en el comentario público. "En nuestro país —expresó el doctor Rinaldo Lucchini (55 años, tres hijos)— donde los cambios políticos son, desgraciadamente

sentido. Pero para realizar estudio que pueden cursarse en el país, no tiene sentido. Hay una tendencia a dar preponderancia al título de master en esta Facultad. Los mastitulos se cotizan, son nuevos, no tienen experiencia, y reciben sueldos que llegan hasta los 230.000 pesos. Por eso hemos editado el folleto sobre las Jornadas que titulamos: "Sea infiel a la Argentina y a su pueblo, recíbase de Master".

A medida que se consumen tazas de café en el pequeño bar del Automóvil Club Argentino, el grupo relata a BOOM las incidencias del acto de repudio a las Jornadas, mientras se aguarda la llegada de Pedro Jorge Galluzzo, (22 años, soltero), que exhibe unos papeles prometidos: "Aquí tienen los resultados palpables de las novísimas tendencias, hemos conseguido la cátedra con texto único. No nos meteremos más en la pluralidad de opiniones propias de una



Decano Benetti Aprosio:
El silencio inconcebible.



Ex-profesor Basso:
La provocación de los que mandan.



Renunciante Borgonovo: "Un sistema equivocado sólo genera errores".

solicitó a la Secretaría de Educación y Cultura la designación de un decano para Ciencias Económicas; de esa manera, satisfacía a los profesores que experimentaban una sensación de "minus" al pertenecer a una facultad con simple delegado, y, al mismo tiempo, terminaba con una situación cuyos contornos se tornaban imprecisos. Al transformarse Rodríguez Hertz en decano, la responsabilidad primigenia del rector se trasladaba carismáticamente al "nuevo" funcionario.

"Sea infiel... Recíbase de Master"

• El profesor José Adolfo Basso (42 años, casado, tres hijos) fue entrevistado en su estudio profesional donde, abandonando de momento planillas y resúmenes de cuentas, accedió a explicar la situación en que había sido colocado por las resoluciones del decano Rodríguez Hertz: "A mi regreso de Europa, adonde había ido acompañando a los alumnos que efectuaban su viaje de estudios, me enteré de que durante mi ausencia, hallándome con licencia oficial, se había dejado sin efecto mi designación como profesor de "Economía-Curso Intermedio I" y como profesor ad-honorem de "Microeconomía". Estas resoluciones, como otras que afectaban a distinguidos colegas, eran

tan frecuentes, no podemos adoptar sistemáticamente una actitud negativa. Tratando de ser positivo, me quedé en la universidad, mientras pudiera desempeñarme como profesor con toda dignidad. Si ahora me voy —lamentó serenamente— es porque no puedo tolerar el manoseo y no puedo convivir en el medio de total desjerarquización científica, técnica y ética que se ha creado en la Facultad de Ciencias Económicas".

Los estudiantes viven este proceso intensamente: repudiaron las Jornadas de Desarrollo Económico recientemente realizadas, a las que niegan toda relevancia científica. "Nuestro repudio a las Jornadas no es gratuito —afirma durante una breve caminata por Bulevar Oroño Alejandro Nicotra (25 años, soltero) estudiante de la licenciatura en economía— en ellas repudiamos todo un proceso de penetración y de entrega. Varios de nuestros profesores han sido desplazados por los "master" que rodean a Rodríguez Hertz, que no han tenido una formación superior a la de los profesores desplazados; algunos incluso; que, como Murúa, ni siquiera tienen un título nacional. Si existe en nuestra universidad una licenciatura o un doctorado, ¿cuál es el sentido de preferir a un master que viene generalmente con una preparación inferior?"

Jorge Riva, acota a su vez: "Si la gente se va afuera a especializarse en algo, tiene

universidad caduca"—ironiza, mientras esgrime una serie de programas del Departamento de Economía. Los programas llevan los números de resoluciones: 6072, 6073, 6075 y 6078 y corresponden a las siguientes asignaturas: Economía Curso General I (texto del curso: P. Samuelson "Curso de economía moderna" y libro de ejercicios de P. Samuelson, R. Robinson y G. Baldwin; Economía Curso General II texto del curso: igual al anterior; Economía Curso Intermedio II (Texto del curso: Dernburg y Mc. Dougall "Macroeconomía", complementado con partes de Ackley "Teoría macroeconómica"); Moneda, crédito y bancos (Texto del curso: Hart, Albert G. y Kenen, Peter B., "Deudas monetarias y actividad económica").

Antes de abandonar la tibia zona del bar, Jorge Riva aventuró un pedido: "Cuando el contador Ceconi se fue a Estados Unidos para estudiar su Master, tenía en la facultad el cargo de Jefe de Investigaciones en el Departamento de Economía: le concedieron licencia con goce de sueldo, que fue prorrogada hasta el 15 de diciembre de 1966. Pero como sus trabajos continuaban allá y no volvía, el contador Santi debió dárlo de baja en su cargo y disponer que reintegrara los sueldos percibidos entre diciembre de 1964 y diciembre de 1966. Esa resolución lleva el número 5665 del año

1967. ¡Cómo me gustaría saber que paso con ella!"

El decano Adolfo Rodríguez Herzt (32 años, soltero) calificó jovialmente de "caótica", la situación originada por el desarrollo de las Jornadas de Economía y la coincidencia de la elevación al decanato del hasta entonces delegado. La exigencia del cambio de los planes de estudios y la situación creada por renuncias como la del profesor Basso merecieron estas reflexiones: "La gran dinámica de la evolución de nuestros tiempos exige una permanente actualización y revisión de todos los planes de estudio a fin de adecuarlos a los nuevos requerimientos... Lógicamente, todo cambio genera resistencias y es loable y positivo que así sea; del intercambio de opiniones y de ideas se puede sacar una rica experiencia que contribuya a perfeccionar la labor realizada que, por supuesto, no es definitiva sino que está en permanente evolución".

La Organización del Silencio

A los dos años de la intervención la Universidad del Litoral ofrece facetas desalentadoras: parte de sus mejores hombres la han abandonado; otros que se quedaron a trabajar dentro de ella, por la permanencia de valores que debían ser defendidos advierten que la calidad de los procedimientos, tan divorciados en algunas facultades con las declaraciones de las autoridades, torna insoportable la permanencia en ella. El movimiento estudiantil parece vigorizado en el ejercicio de la resistencia, pero no es difícil detectar la desesperanza y el escepticismo que a veces embarga a los más entusiastas. BOOM quiso conocer la opinión de algunos hombres que renunciaron a la universidad en los días de la intervención y registrar sus opiniones, provenientes de puntos de observación tan distintos a los de los hombres que permanecieron en sus cargos. "Cuando se produjo la intervención, yo era consejero por los profesores adjuntos en Ciencias Económicas —manifestaba el doctor Oscar Borgonovo (39 años, casado, 4 hijos) El gobierno propio de profesores, egresados y estudiantes fue suprimido. Hubo algunos colaboracionistas. Otros, en todo el país, renunciaron en sus cátedras. Los más



Decano Brie: Los profesores demagogos.

se quedaron mordiendo sus dientes de rabia e impotencia. Yo me fui para denunciar y combatir el régimen frontalmente, sin comer su pan".

¿La universidad, antes de la intervención, era un organismo perfecto?

¿Carecía totalmente de errores? ¿Sólo la universidad actual tiene aspectos negativos e irreversibles?

"El problema no puede ser descripto en términos de héroes y villanos—señala Borgonovo—. La Universidad autónoma tenía sus errores, pero los errores se corregían dentro del mismo sistema y las instituciones se perfeccionaban. La universidad actual, en cambio, es un mero apéndice del poder político y su organización es autoritaria. Gobierno un representante del régimen militar, y obedece órdenes. Así puede ser decano una persona que no reúne las condiciones mínimas del estatuto universitario y que no podría haber figurado ni siquiera como

precandidato en la universidad autónoma. Tal es el caso de Ciencias Económicas de Rosario, donde el decano no es profesor. Es más —se apresura a señalar— el propio rector no es profesor de la casa y viola el Estatuto y la ética universitaria detentando un cargo que no merece. En la universidad autónoma nunca habría llegado a ese cargo sin antes recorrer la carrera docente, ganar un concurso de oposición y obtener el nombramiento de profesor titular, y aún así necesitaría gozar de la confianza y el respeto de sus colegas que tenían la facultad de elegirlo en la Asamblea. Un sistema equivocado no hace más que generar errores. El rector lo es por una decisión del príncipe."

"Y el asesoramiento que antes prestaban ad-honorem los integrantes del Consejo Superior de la Universidad, lo prestan ahora cinco "asesores" del rector que cuestan medio millón de pesos mensuales".

Gastos desbordantes en asesores y construcciones parecen ser dos de las características salientes que tipifican para muchos la situación de la actual Universidad del Litoral. Los estudiantes denuncian, en aquellas facultades donde ha habido renuncias, sobre todo, la inepticia de la mayoría de sus nuevos maestros. "Ya he dicho que un grave problema de mi Facultad es la falta de profesores, y de buenos profesores" —confesó el decano Roberto J. Brie (42 años, casado) En historia los estudiantes se quejan de ellos. En realidad faltan profesores de historia". Los estudiantes son reprimidos, en algunos casos con extremo rigor, toda vez que dejan oír sus protestas. Sin embargo la actitud oficial declarada, reclama por la activa y real participación de los estudiantes en la vida universitaria. "Con respecto a la participación estudiantil creo que ella es de fundamental importancia en la gestión universitaria" —apuntó el decano Rodríguez Herzt. "En cuanto a la participación estudiantil en todas las actividades propias de la vida universitaria, considero que debe ser lo más amplia posible" —acotó el rector Cantini. "Los profesores demagogos fueron y son el grave problema de la universidad no los estudiantes" —sentenció Roberto J. Brie, quizás el decano que más veces ha llamado a la policía. "Una universidad con estudiantes en silencio no se puede concebir" —declaró el arquitecto Benetti Aprosio (44 años, casado, 8 hijos), cuya Facultad es la única en la que se han permitido asambleas generales de estudiantes.

Pero estas no son más que declaraciones para el psicólogo Ovide Menin (41 años, soltero), ex director del Departamento de Pedagogía Universitaria: "De hecho se prescinde de los estudiantes, considerándolos paternalmente y colocándolos en una situación de puerilidad totalmente inaceptable. La Universidad —sentenció— no es un jardín de infantes". Igual gravedad asume para Menin el total abandono de las investigaciones en materia pedagógicas, que habían alcanzado un alto nivel en Litoral. "Todo eso se ha perdido, como se perdió la oportunidad de aplicar a la investigación el magnífico equipo electromecánico para procesamiento de datos de IBM, que se había adquirido para el Departamento, como se perdió la edición del primer censo universitario, en la que se empezó testando el nombre del profesor Tavella en el prólogo, y se terminó por prohibir la circulación de la edición, en una actitud de resentimiento inconcebible a nivel científico".

A dos años de la intervención el saldo es amargo. La desesperanza que a veces hunde en el nihilismo a ciertas manifestaciones estudiantiles, fue resumida para BOOM por un estudiante que detallaba dificultades insuperables en la carrera de Psicología: "No hay que extrañarse por nada de lo que sucede. En realidad, lo que quieren, es organizar el silencio". ♦



Psicólogo Menin: "La Universidad no es jardín de infantes".

este es el año más PHILIPS de su vida !



El mejor momento para equipar el hogar con productos
que SON MAS EN TODO, MENOS EN PRECIO.



noticia para ponerle música!

YA ESTA AQUI EL NUEVO CAR PLAYER PHILIPS AUTOMATICO

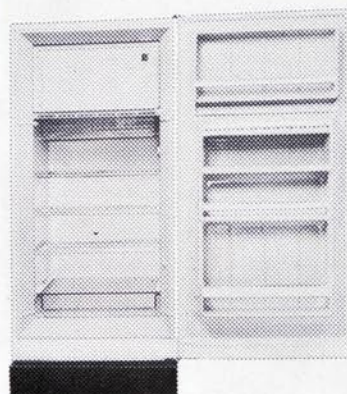
Esta maravillosa
unidad reproduce
cassettes pre-grabados
y musicassettes con
todo tipo de música.
Se instala fácilmente
bajo el tablero

de automóviles,
colectivos y camiones.
Es accionado por la
batería en conexión
con cualquier
auto-radio.
Su funcionamiento

es más que sencillo:
se inserta
el musicassette
en la ranura y... a
viajar a toda música!
Se entrega provisto
de un musicassette.



la heladera no se compra todos los días... por eso mamá eligió una PHILIPS

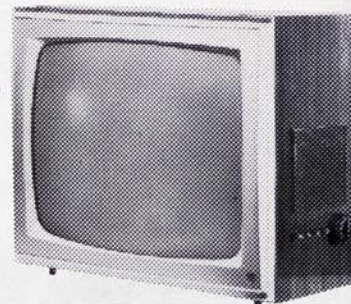


La convención
su funcional
distribución
interior
y el notable
rendimiento
de toda la línea
de refrigeración
PHILIPS.

la más reciente creación electrónica nuevo televisor PHILIPS

Línea
500

Presentado
en lujoso
gabinete,
resistente
y brillante,
complementado
con una
máscara
y controles
laterales
que realzan
su aspecto
exterior.

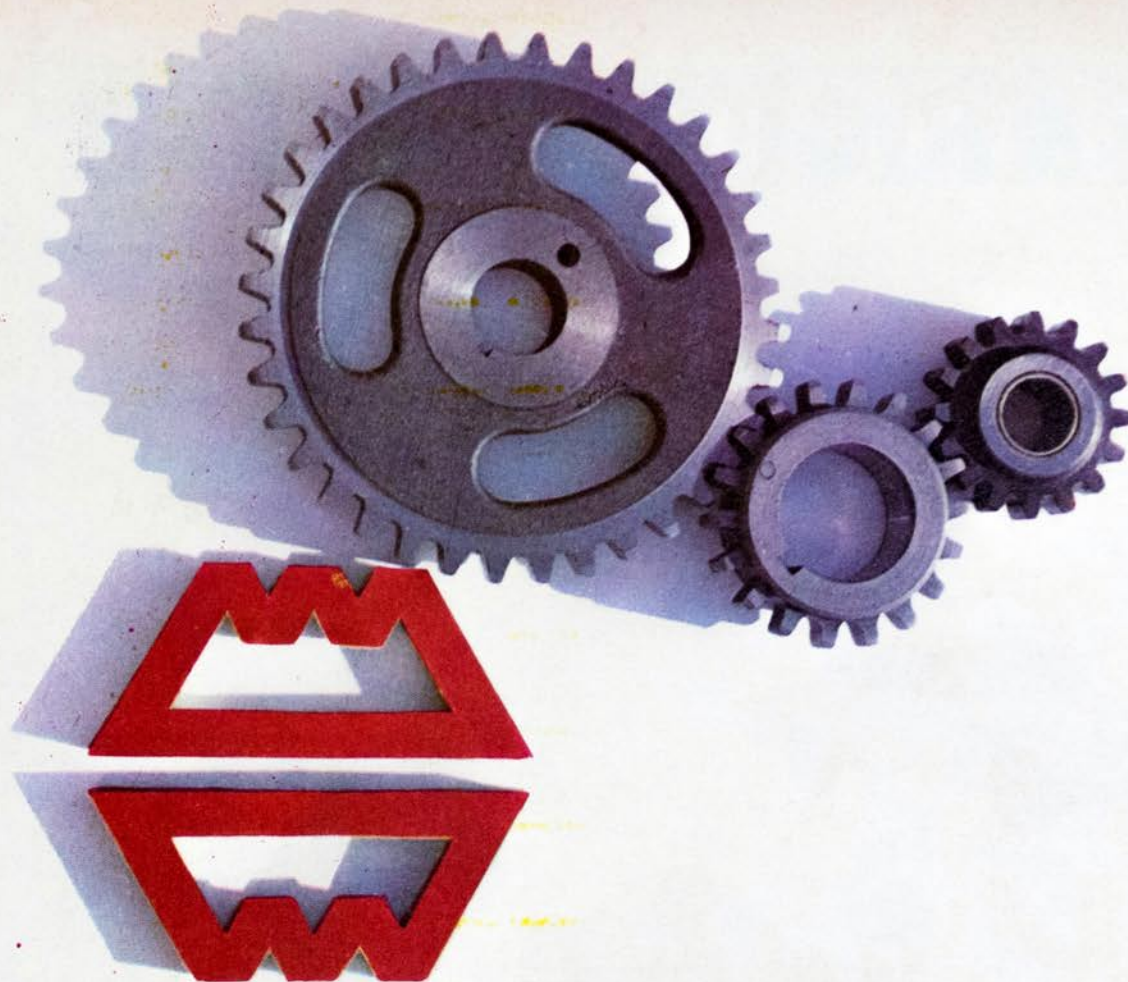


COMPRE CON EL RESPALDO DE

PHILIPS SERVICE

Y HAY MAS **PHILIPS**
EN LOS CONCESIONARIOS





MAINERO INDUSTRIA ARGENTINA

Desde el corazón del país, en Bell Ville (Pcia. de Cba.)

"CARLOS MAINERO Y CIA. S.A."

trabaja con ahínco y responsabilidad

para incrementar la tecnificación

del agro, concretando la realidad

de un campo rico y próspero,

PILAR FUNDAMENTAL DE LA SOBERANIA

ARGENTINA EN EL MERCADO INTERNACIONAL



RIVADAVIA 259 - T. E. 6027 - 262 - 6281 - BELL VILLE

PICADORA DE FORRAJE INTEGRAL Y UNIVERSAL/EXTRACTOR DE FORRAJE ENSILADO/ CARGADOR FRONTAL/ACÓPLADOS: TOLVA, DISTRIBUIDOR DE GRANOS, MECANICO, VOLCADOR Y COMEDERO DE CERDOS/ EXCAVADOR
PALA PARA MOVIMIENTO DE TIERRA/MOLINO A MARTILLO/ PLANTA PARA MOLIENDA/PLATAFORMAS MAICERAS Y GIRASOLERAS/SILOS

ENRIQUE J. NIZZO CASILDA

RENAULT/RAMBLER/JEEP/TORINO



LA GUERRA NEWELL'S - CENTRAL:

una pasión rosarina



Es una pasión que encona a los rosarinos con la pujanza de un drama nacional; una rivalidad que se transmite por generaciones sustentando, hechos —a veces penosos, a veces cómicos— que revelan su anacronismo. Por eso, ya son una legión quienes sospechan que la guerra Newell's Old Boys-Rosario Central, en lo que tiene de extradeportivo, es más digna de Pago Chico que de una gran ciudad.

Todo comenzó, claro, en la rivalidad futbolística; pero sobre las gambetas y toques cortos que hicieron famoso al fútbol rosarino, revolotea un rencor alimentado por diferencias sociales que, en los primeros años, enfrentaba a casi dos estilos de vida.

Nostálgicos de un pasado brillante, los feligreses de Newell's no se consuelan de

haber perimido como reducto del *tout* Rosario: ahora, se insinúa una tendencia que propugna el retorno a las fuentes, a los viejos tiempos. Los centralistas no atesoran prejuicios ni inhibiciones; nacidos de ferroviarios entusiasmados por el fútbol que practicaban inmigrantes escoceses, ese origen humilde marcó su fisonomía y también le dio un empuje, una capacidad de adaptación que culminó en su actual preeminencia sobre los rojinegros.

Alrededor de ambas instituciones se mueven los aficionados rosarinos; cada bando arrastrando una tradición donde menudean los agravios, reales o imaginados. Dueños de la mayoría, los centralistas hacen en Rosario una fiesta cuando los escolta la victoria; el jolgorio puede llegar —como en el invierno pasado— a terminar con las

existencias de lana azul y amarilla, que infatigables tejedoras convierten en abrigo y gorros que luego colorean las tribunas. Menos bullangeros, los de Newell's saben sacudirse la modorra cuando su equipo logra conmoverlos; un ámbito de esos espaciados desbordes fue el estadio de Platense en la última fecha del metropolitano.

Pero, tanto entusiasmo se convierte en exasperación no bien las dos casacas rosarinas se enfrentan. ¿Cómo puede mantenerse semejante hostilidad, inexplicable desde el solo aspecto de la rivalidad en la cancha? Boca Juniors y River Plate también participan de una hostilidad semejante, pero no dejan de asociarse en cualquier empresa que les resulte provechosa, como la alianza entre Armando y Libertor, desaparecido este último, con William

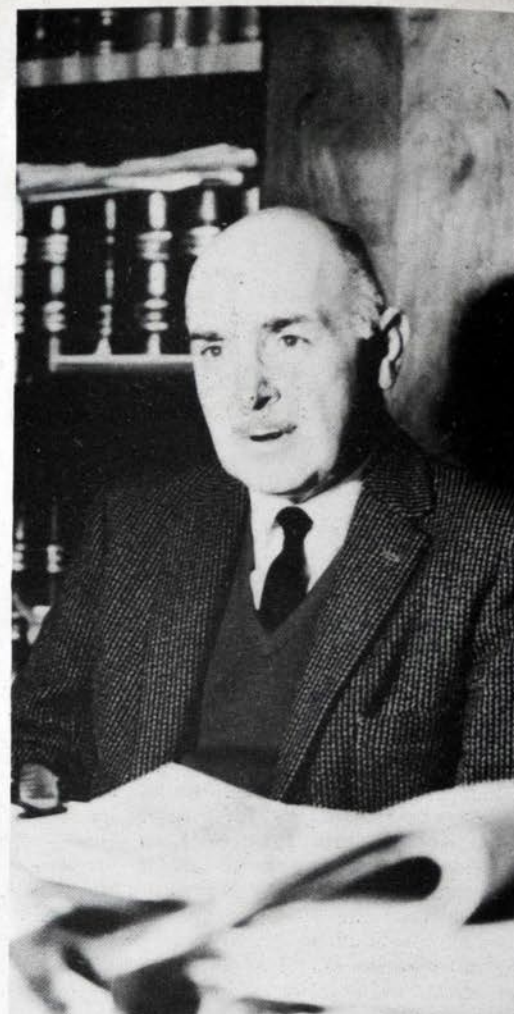




Masarelli: Acontecimiento social.



Enérgico Rodríguez Araya:
"Nacimos pobres".



Palacios Cabanellas:
"Esa época terminó".

Kent, actual presidente de los millonarios. Dos redactores de BOOM, se lanzaron, la quincena pasada, a buscar respuestas sobre este fenómeno tan institucionalmente rosarino como el Monumento a la Bandera.

"Altri Tempi"

"Cuando ver un partido de fútbol cos-

taba un peso, ser socio de nuestro club representaba el triple; Rosario Central exigía una cuota similar al precio de una entrada. Las cuotas de ingreso eran elevadas para seleccionar a los aspirantes", evoca el ex-presidente de Newell's, Vicente Masarelli. Los socios rojinegros no recibían mayores beneficios que los centralistas pero, en cambio, sabían que estaban en el club "de las mejores familias".

La tribuna techada se convertía en un acontecimiento social; las elegantes rivalizaban con sus atuendos que seguían los últimos diseños de París. En aquellas graderías, se tramaban casamientos, negocios y conspiraciones; una tertulia a la que no dejaban de concurrir los caballeros de pro que también vociferaban por los rojinegros sin perder demasiado la línea.

Cuando la postguerra provocó una

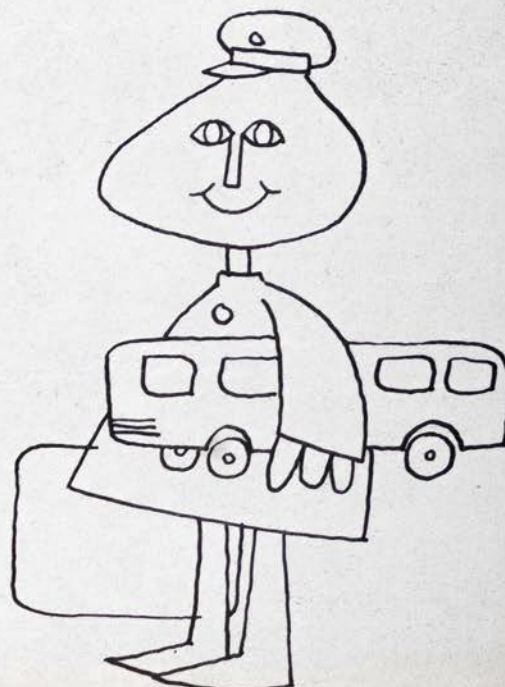
siempre por buen camino...

procuramos mayor comodidad
a nuestros usuarios trasladándonos
a un nuevo local propio en calle San Juan 1280
desde donde seguiremos brindando
los servicios habituales entre:

ROSARIO - GRANADERO BAIGORRIA - CAPITAN BERMUDEZ - FRAY LUIS BELTRAN
SAN LORENZO (Y.P.F.) - PUERTO SAN MARTIN (BELLA VISTA) ANDINO
EMPRESAS: 9 DE JULIO S.R.L. - SARGENTO CABRAL S.R.L. - EL OBRERO S.R.L.
GRAN ROSARIO S.R.L. - POSTA DE SAN LORENZO S.R.L. - SAN LORENZO

empresas coordinadas sanlorencinas

SAN JUAN 1280/ROSARIO



transformación profunda de la estructura social argentina, el peronismo conmovió al país de arriba abajo y esos temblores sacudieron sin piedad a Newell's. "Las clases menos pudientes —describe Masarelli— tuvieron acceso a sitios vedados para ellas. Aún aquellos que como yo hicimos profesión de fe antiperonista, tenemos que admitir esa realidad contundente, que no todos quieren comprender".

Semejante proceso encaramó en la presidencia a un peronista, Miguel Llauro, y luego a la Agrupación Rosario Rojinegro que expresaba los sectores más populares del club. "Por eso —proclama Masarelli—, es imposible pretender que damas lujosamente ataviadas vuelvan a nuestras tribunas; pocos maridos se animan a llevarlas. Y hay que destacar este hecho demoledor: ahora es más caro ser socio de Rosario Central".

Sobre esta versión futbolística de la lucha de clases, también testimonia el titular de la Agrupación Rosario Rojinegro, Julio Palacio Cabanellas, que confió a BOOM "haber sentido en carne propia el desdén de la oligarquía ñulista. Ellos no podían alentar el éxito de mi sector —se enardeció— y lo jaquearon aún a costa del mismo club".

La furia de Palacio Cabanellas se desata sin control cuando recuerda una entrevista con "los oligarcas" para proponerles un negocio. Se trataba de adquirir, a buen precio, centenares de metros de playa a cambio de quince millones de pesos. "Me dijeron que Newell's no era club para un balneario, que nuestra gente pensaba de otro modo. Pero eran ellos los que pensaban como en 1935 y taponaban la acción de los renovadores".

Semejante frialdad vedó a Palacio Cabanellas la posibilidad de aumentar la cuota social y lo impulsó a contratar una rita que tuvo catastróficos resultados económicos. "Nos hundió esa mentalidad conservadora y aristocratizante que cree vivir como hace tres décadas. Y esa época terminó para siempre".

El medio pelo

Un diagnóstico que no fascina a la Lista Unión o la Independiente, donde militan los sectores fulminados por Palacio Cabanellas. "Nuestro drama se reduce a que hemos violado la verdad histórica del club", teorizó un dirigente tercamente empeñado en que no se consignara su nombre. "Es cierto que Rosario Central nos ha superado —admitió— pero hay que dejar de echarle la culpa a los peronistas. Un diputado de esa corriente política fue presidente de Central y lo mismo descendieron a primera B; cuando nosotros tuvimos al peronista Llauro nos salvamos de hundirnos por 0,32 de promedio".

La decadencia se explica, según el dirigente, "porque tuvimos que aguantar a todo el medio pelo y eso violentó nuestra esencia". Esta interpretación aristocratizante añora los tiempos en que Newell's era una fiesta, el adorno imprescindible de una actitud social encumbrada. Los nostálgicos se lanzan a un inventario de primicias: "Hicimos los primeros bailes de Carnaval con grandes orquestas, se cantaron óperas en el estadio, tuvimos la primera piscina, tribuna techada, conciertos y hermosas reuniones dominicales".

Por eso los tradicionalistas admiten que un jubilado ferroviario o un almacenero enriquecido oriente a los centralistas pero los encrespan los asados proselitistas de Miguel Llauro y "los muchachones" que acompañaron a Palacio Cabanellas. "Coincide con el barullo que es grato a los



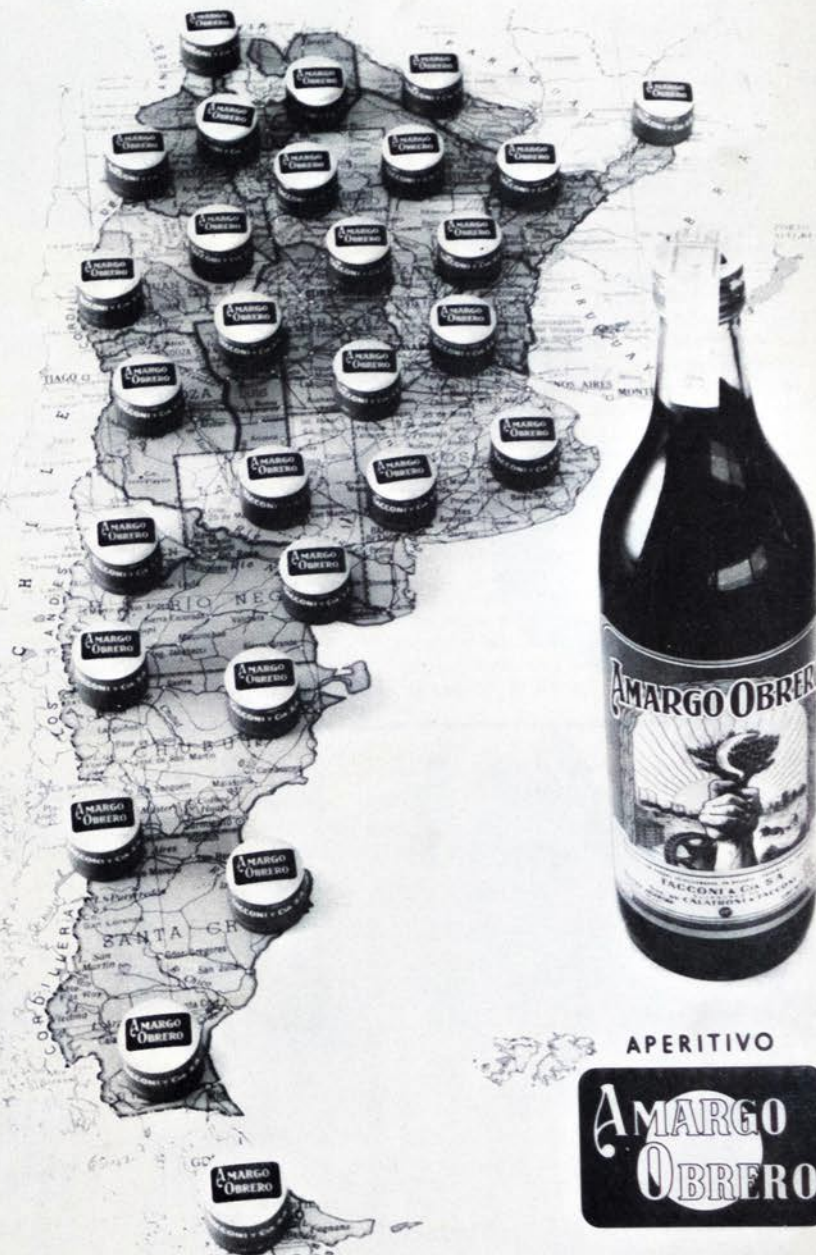
H. J. SICCARDI

ofrece su taller con respaldo técnico y responsabilidad ASEGURADA por más de 10 años de experiencia en el ramo.

COMPRUEBELO en la reparación de su grabador, máquina fotográfica, proyector de cine o de slides.

EXPOSICION Y VENTA DE TELEVISORES, GRABADORES Y EQUIPOS ESTEREOFONICOS DE ALTA FIDELIDAD

lo está tomando el país entero...



APERITIVO

AMARGO OBRERO

TACCONI Y CIA. S. A.

PARAGUAY 139/47 T.E. 62485-63789
ROSARIO

ASUNCION 3541 T.E. 50-9998
CAPITAL FEDERAL

centralistas —explicó venenosamente el dirigente— que sus directivos empapelen la ciudad con cheques sin fondos y pagarés que no se levantan. Pero es una traición al alma ñulista —se lamentó— cuando pagamos con un cheque sin respaldo y la secretaria del jugado de la quinta no-nación debe salvar al presidente de ir preso”.

Claro que los núcleos más conservadores de Newell's no reservan solamente sus dardos para la polémica interna; el episodio del dirigente Corvera con el jugador Vizzo les sirve para marcar una actitud que, a su juicio, los separa drásticamente del estilo de acción de los dirigentes de Central. No significa progreso social —interpretan— que el director técnico de Rosario Central desprecie a la delegación mendocina que intentaba obsequiar al equipo azul y amarillo; “y en vez de expulsarlo lo premiaron con un contrato inaudito”, se indignan.

Quizás se aplacarían recordando que antes de verificarse las transformaciones sociales que provocaron la pretendida violación de la “verdad histórica”, en plena *belle époque* ñulista, sus huestes fallaron por escasos segundos en ajusticiar por la horca al árbitro Cossio.

Un solo corazón

La historia de Rosario Central exhibe también hechos violentos; una epidemia común a todo el fútbol argentino que no puede atribuirse a —como sibilinaamente lo insinúan algunos partidarios rojinegros— a su indudable raíz popular. Resulta evidente, sin embargo, que los centralistas alientan una agresividad hacia Newell's que tiene raíces hondamente sociales. Los directivos de Central alimentan el fuego sagrado acerbando a sus adversarios en cuanto se les presenta la ocasión.

Cuando Federico Flynn ocupaba la presidencia se resolvió negociar a cualquier precio al centro delantero Miguel Ángel Juárez; con cierta ingenuidad Newell's lo reclamó. Sin vacilar los jerarcas centralistas exhibieron el viejo encono solicitando, en canje, a Federico Sacchi, por entonces una estrella de primera magnitud.

Adolfo Boerio y sus colegas en la comisión directiva han sido fieles a ese resentimiento: luego de una cena de camaradería que reunió a los principales de ambos clubes, Central se negó a integrar



Juárez (izq.) y Sacchi: Trueque frustrado.

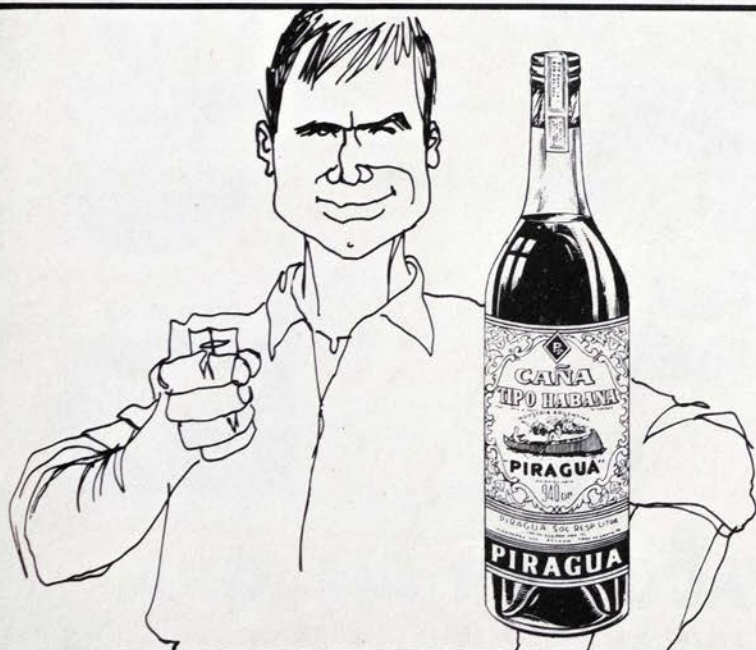
sus jugadores en un seleccionado con Newell's que debía enfrentar al Aachen de Alemania. Finalmente, designó para la formación a cinco oscuros futbolistas de su reserva.

Pese a estos desplantes el ex-titular de Central, Agustín Rodríguez Araya entiende que “nosotros hemos sido siempre generosos con los de Newell's. Para no afligir las arruinadas finanzas ñulistas —ejemplifica— renuncié como apoderado del ganador del premio de la rifa que organizaron los rojinegros a los 700 mil pesos de honorarios que me correspondían”.

Famoso por haber ganado el ascenso a primera división a principios de la década del cuarenta, entrando a punta de resolver en las canchas donde hasta la policía intimidaba a los jugadores, Rodríguez

Araya se enorgullece del origen popular de los centralistas. “Nosotros nacimos pobres y fuimos creciendo amparados por el pueblo sin necesidad de apellidos ilustres, ni recostándonos en familias opulentas”. El mismo, hijo de inmigrantes, es un ejemplo; “como el actual presidente Boerio —añade— de extracción modestísima, repartidor de leche y almacenero que encuentra allí su mérito como se equivocaría cayendo en el ridículo si quisiera negarlo haciéndose el linajudo”. Este fervor populista “impediría consagrar a un cogotudo; jamás la masa centralista digerirá a un oligarca”.

Una premisa que aprovechó a fondo Adolfo Boerio; derrotó a Federico Flynn, que reinaba hacia quince años, en una campaña que proclamaba: “Boerio-Perón un solo corazón”. Una actitud similar no



PIRAGUA!!!

no pida caña... pida PIRAGUA

UNA INDUSTRIA ROSARINA
PARA TODA LA REPUBLICA
1918/1968

50 años produciendo calidad

tiene resultados tan espectaculares en Newell's; hace tres años el doctor Quiroga enfrentó a Domingo Lucente voceando a los cuatro vientos su condición de asesor jurídico de sindicatos peronistas: obtuvo magros 320 votos.

De todas maneras, el peronismo es un tema inagotable cuando se pasa revista a la historia de ambas instituciones. "Es que el gobierno de Perón ayudó a los clubes", dictamina Antonio Osvaldo Rodenas, miembro de la bancada justicialista en la Cámara de Diputados santafesina y luego secretario de Obra Social en la Gobernación hacia 1952. Actual titular de la directiva centralista, Rodenas acusa: "Newell's intentó dar la espalda a la realidad enquistándose en unos pocos apellidos respetables pero superados".

Fue el momento en que los rojinegros nucleaban 18 mil socios y Central sólo 4.000; pero los azul-amarillos se lanzaron a la gran apertura y cuando tuvieron que dar por concluida la etapa Flynn eligieron a Adolfo Boerio que insufló a Central una vitalidad que ahora culmina con la Ciudad Deportiva y cien mil asociados. "Mientras tanto —se ensaña Rodenas— Newell's despreció a un gobierno masivamente respaldado por el pueblo y después se enfrascó en luchas internas".

Paso al boliche

Sin embargo, las interpretaciones sociológicas no bastan para explicar la preeminencia de Rosario Central; su sistema de conducción —mucho más rígido que el rojinegro— le asegura una efectividad considerable. Los estatutos otorgan facultades omnímodas a la mesa directiva; las asambleas son casi siempre una mera formalidad con excepción de la realizada en el cine Bristol, dos días antes de las elecciones que consagraron a Boerio, de un trámite tumultuoso que anticipaba el ocaso de Flynn.

Crudamente presidencialista, el régimen interno de Central asegura al titular de la directiva un gobierno casi discrecional; los que intentaron debates serios, tanto durante el período Flynn como ahora, terminaron marchándose. Un camino que emprendió Boerio, pro-tesorero de Flynn, el vice-presidente Navarro, el actual secretario municipal ingeniero Siryi. "En Central no se discute, se hace número", comentó



Centralista Boerio: derrotó a Flynn.

amargamente un viejo asociado. Esta costumbre mantiene segregado a Gerardo Salemi, quien no se resignó a callar y se opuso a la contratación de Bedogni y Mateos.

Esta concentración de poder ha creado un estilo similar de conducción que caracteriza los veinte últimos años de Rosario Central. Flynn, un hombre parco, introvertido, confesó en un viaje a Buenos Aires hacia 1963: "Todos me preguntaban de dónde iba a salir la plata para pagar estas obras tan grandes. Hablé con unos, con otros y poco a poco hemos ido pagando, las obras están. Lo mismo pasa con los planes futuros: la plata ya va a salir".

Boerio se unió alegremente a ese sistema que espantaría al ministro Krieger Vasena. "En un club tan grande como

Central —explicó— se puede hacer cualquier cosa. Tenemos que hacer aunque las deudas sean muy altas porque los ingresos van aumentando y las deudas permanecen fijas. Hay que deber mucho y construir; pero tienen que dejarme bolichear", advirtió.

Esta predilección por la teoría del boliche, provocó la renuncia del Síndico Titular, doctor Juan Quilici, hombre clave en la promoción de Boerio como presidente de Central.

Las luces del centro

El ascenso vertiginoso de los centralistas parece no reconocer límites; quizás por eso la prosperidad los hizo anhelar tener su sede en la calle Córdoba, arteria dorada que reúne al comercio elegante y las rosarinas atractivas. Cuando SIAM puso en venta su edificio, Boerio se apresuró a anunciar por radio que Central iba a la calle Córdoba; "es Gardel, que se crió en el Abasto, cantando en el Carnegie Hall", deslizó un recalcitrante rojinegro. Finalmente, el proyecto se deshechó y ahora se proyecta levantar una gran construcción en el Cruce Alberdi, donde nació el club.

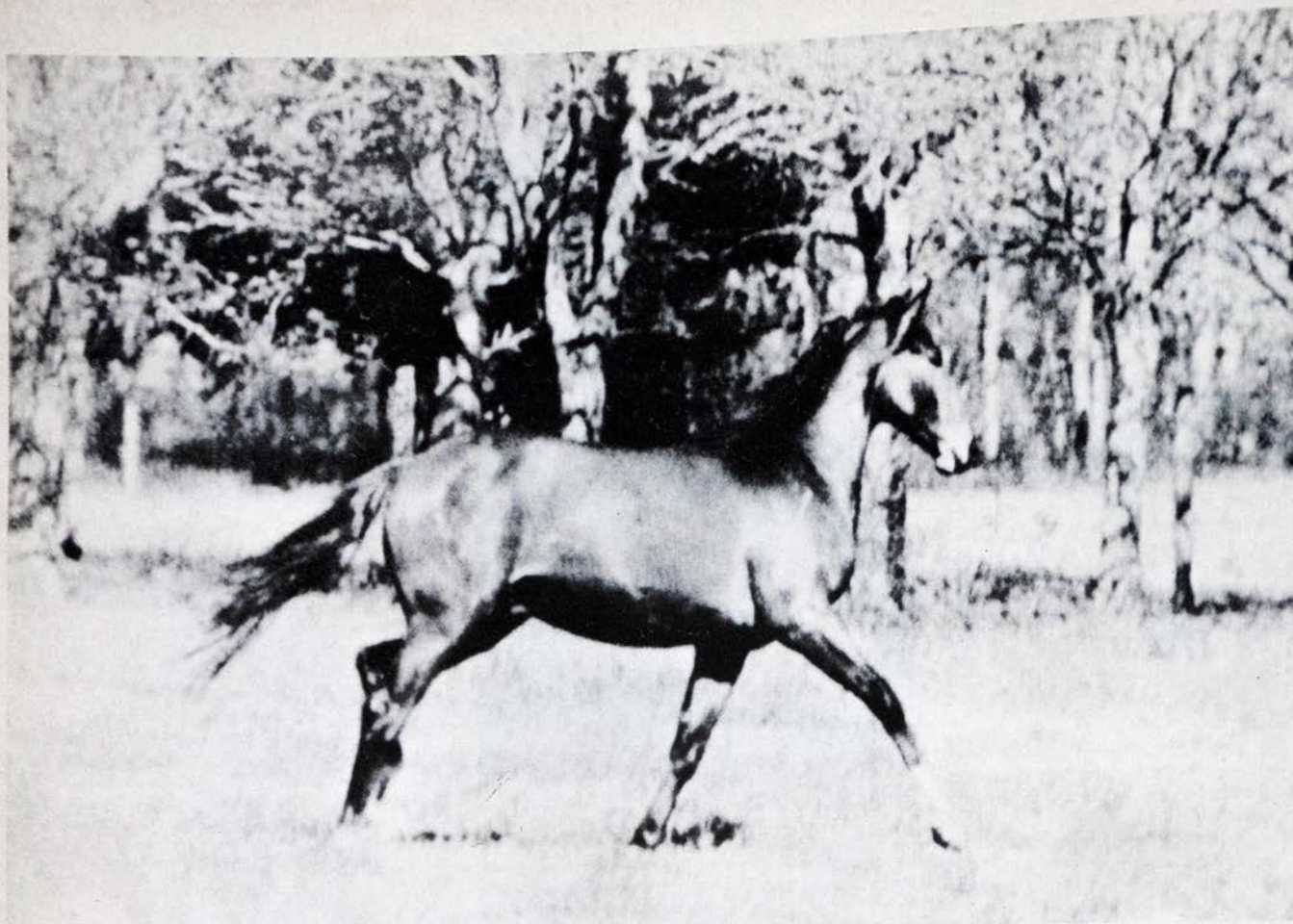
Esta vocación de fidelidad por los orígenes también gana a Newell's que compró un palacete en Jujuy y Paraguay, dentro del más suntuoso estilo que adoraban los rojinegros del 20. Entregados a sus proyectos, lanzándose acusaciones o inventando agravios, ninguno de los dos clubes abandona su estilo, ni la secreta convicción de que, en el fondo, ambos se necesitan desesperadamente. ♦



SOCIEDAD COOPERATIVA
DE SEGUROS LTDA.
LA UNICA

Agencia Rosario
Pte. Roca 1801 - T. E. 89314-83419

34 años
1934-1968
12/9/68



TURF: el dueño del paraíso

A medida que Pretense cruzaba el disco, en el Santa Anita Handicap, el año pasado, en California, un grupo de hombres optó por guardar los prismáticos y comentar un tema que, en los últimos años, ha revolucionado a los criadores norteamericanos: la cría del pur sang en la Argentina. El triunfo en la pista californiana de un hijo de Endeavour (British Empire) fue el pretexto para que James Grangers, manager de "Trophy Stud Farm", deslizase una apreciación insólita: "That place seems just like paradise". En realidad, se refería concretamente a la excelente inversión que significa la industria del caballo de carrera en la Argentina; su frase, sin querer, había dado en la tecla: turfísticamente, el país se ha convertido en un paraíso.

La única industria que parece sobrevivir a los rigores del momento, el turf, tiene su máxima expresión en un hombre que se ha erigido en el zar de los caballos de carrera: Miguel E. Martínez de Hoz, propietario del haras Comalal, y presidente de la Comisión de Carreras del Jockey Club de Buenos Aires.

Pero la historia de la familia comenzó en el siglo pasado, cuando Narciso Martínez, expedicionario al desierto, adquiere 23 mil hectáreas sobre el océano Atlántico próximas a la ciudad de Mar del Plata: a partir de esa adquisición, nace el imperio turfístico más importante del país. Ese predio, transformado por Miguel Alfredo Martínez de Hoz nieto de Narciso), en el haras Chapadmalal, en sociedad con Benito Villanueva, fue el pionero del *elevage* nacional: en las praderas pastaron Craganour, Amsterdam, Botafogo, Parwis y Pipiolo.

Frente a la incertidumbre que produce la situación económica nacional, surge el turf, hasta el punto de transformarse en euforia: ninguna otra actividad, en el país, arrasa cifras y records, con la prepotencia de una topadora. El 1 de setiembre, en el hipódromo de Palermo, las autoridades se permitieron el lujo no sólo de aumentar a 300 pesos el vale de la apuesta triple, sino, también limitar a 15 mil las entradas para la tribuna especial. "Lo importante —susurra Miguel Martínez Hoz, parapetado detrás

de un escritorio, en el Jockey Club de Buenos Aires—, es hacerlos ir temprano". Todas estas exigencias se tradujeron, pese al día destemplado y a la pista irregular, en un record apabullante: se obtuvo la recaudación más alta de la apuesta triple (500 millones de pesos), una cifra no alcanzada hasta el momento. A la semana siguiente, el presidente de la Comisión de Carreras recibía una nota elogiosa de la autoridad máxima de la institución, Manuel Anasagasti, por el éxito desbordante del clásico Jockey Club.

Sin embargo, el forjador de este progreso sin pausa, no dormita sobre laureles; a las gateras y al nuevo pabellón, en el subsuelo de la tribuna oficial, se unirán las carreras nocturnas y los totalizadores: además de agilizar en un 50 por ciento las operaciones del sport, combate en forma efectiva, como no lo ha hecho ninguna organización policial, el juego clandestino, volcándolo en el hipódromo. "En Francia —explica Martínez de Hoz—, se han hecho estadísticas efectivas y eficientes sobre el particular: se

detectó una merma del 60 por ciento de juego, en las bancas privadas ilícitas". Paradójicamente, esta actitud tiene su explicación: con los totalizadores, la largada se produce automáticamente al cierre, cerceando, de raíz, las ondas que detrás del "tubo" se expanden a cien mil boletos por minuto. De esta manera (con la seguridad de un horario estricto), habrá un porcentaje de juego sin exigencias; el importante, sin embargo, se hará segundos antes del cierre, impidiendo la legión de "colados" que incrementa vorazmente las apuestas clandestinas.

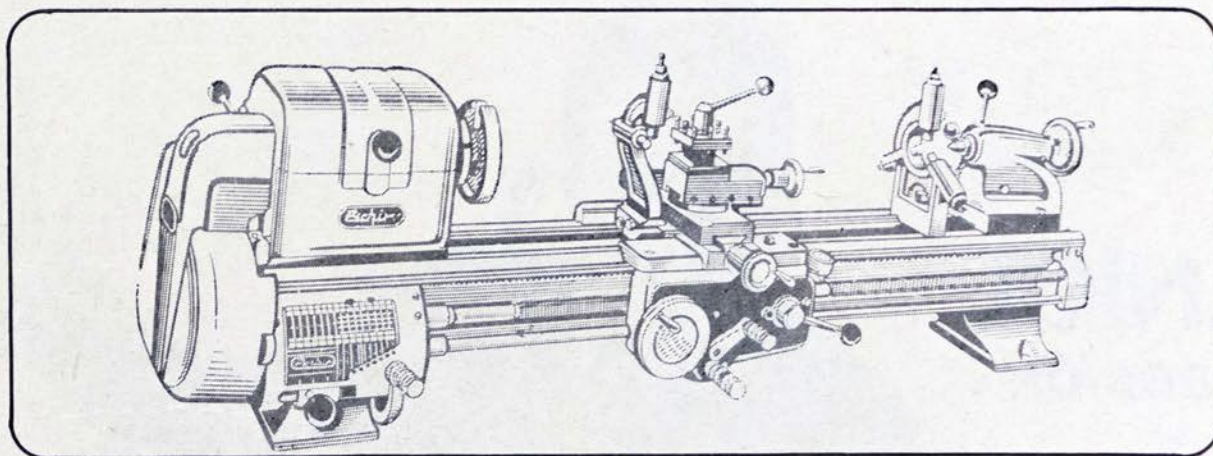
El "Negociado" de las Gateras

"Debo reconocer mi poco entusiasmo en adoptar los partidores automáticos —confiesa Martínez de Hoz—; en varias reuniones, con mis compañeros de comisión, me mostré enemigo del sistema. Hoy en día, reconozco mi error: se ha ganado tiempo, conformidad y aprobación del público y de los profesionales, e, indiscutiblemente, una paridad casi matemática en las sueltas. Lo mismo ocurrió en La Plata —agrega—; dentro de poco tiempo, los rosarinos van a aplaudir el nuevo sistema". En Australia, se adquirieron un total de 64 partidores individuales, que costaron, incluido el permiso de importación, recargo aduanero y transporte (sumamente oneroso), 22 millones de pesos. Desvirtuaron asimismo, un rumor, que germinó a partir de un folletín, de 99 páginas, que circuló por el ambiente hipico: la adquisición era decididamente un negociado. En la actualidad, se construyen en el país, a un costo mucho menor: se fabrican y se arman en los talleres de los hipódromos de Palermo y San Isidro, con planos y experiencia aportadas por los australianos.

Sorpresivamente, un nombre conmueve a



Martínez de Hoz: "La Argentina es un paraíso"



**establecimiento industrial
y comercial**

FALUCHO

fabricación de máquinas
herramientas y dispositivos

TORNERIA Y FRESADO EN GENERAL

CEPEDA 5135/T.E. 817189/ROSARIO

**SAID
PECHIR**

Fabricante de: troqueladoras/estampadoras/estampas y sellos para la industria del jabón



Inmortality: El apogeo del turf.

Martínez de Hoz; en efecto, la sola mención de Court Harwell sobrecoge a su ex propietario, como si pensase en un ser querido. El padrillo inglés, en su segunda producción, encabezó la lista del año pasado, halago que había recibido en el país en 1965. Sólo quedan en la Argentina cinco generaciones; su prematura desaparición deja, lamentablemente, un vacío: era considerado sire de excepcional capacidad transmisora. Su muerte, impulsó la venta de la extraordinaria Rafale (Court Harwell y Sudestada), ganadora del Carlos Pellegrini de 1967, una de las mejores yeguas del historial argentino. Los recursos obtenidos con la venta, se volcaron en la adquisición de Cambremont (Sicambre), ganador de la Polla de Potrillos de Francia: se gastaron más de 100 millones de pesos, un record de inversión en un pur-sang. "Tiene una coincidencia con Court Harwell —señala—: ambos dejaron, en su país de origen, tres producciones, antes de emprender viaje a la Argentina". Con Inmortality (Never Say Die), ayudados por el selecto plantel de 130 yeguas que posee el haras Comalal, se convertirán en jefes de raza.

Pocos turfmen han paladeado tantos halagos como Martínez de Hoz: sus padrillos, caballos, haras y productos, han arrasado con todas las estadísticas de 1967. Quizá por eso demuestre optimismo, cuando se refiere al *elevage* y al hipismo nacional; sin duda, concuerda con el norteamericano de Santa Anita en la definición del paraíso: una región que Martínez de Hoz domina y conoce como nadie.

Créditos "a piacere"

El turf argentino promete posibilidades paradisiacas: hasta el propio gobierno, por intermedio de la Comisión Nacional de Hi-

GENIOL
en acción
y
siéntase
¡así!

...así de bien!



Por su disolución inmediata
GENIOL entra en acción
¡mucho más rápido!
Vence al dolor, baja la fiebre,
elimina síntomas de resfrío,
despierta el entusiasmo!

GENIOL

Pureza bajo control de
Laboratorios Suarry

pódromos, otorga créditos liberales para la compra de pur-sangs, en las reventas anuales o en pactos privados (también se han producido transacciones de esta especie). El precio alcanzado en la subasta por el producto (dentro de los topes estipulados para cada Jockey Club del interior), es efectivizado al criador dentro de los 60 ó 90 días, por la Comisión Nacional. Esta institución, a la vez, lo recupera a plazos, a premios, documentos, o, simplemente, no lo recupera. "Hay una cantidad de caballos que no sólo es problema cobrarlos: también ignoramos su paradero" —deslizó reservadamente un funcionario de la Comisión Nacional.

Este vapuleado sistema de compra y venta, que intenta proteger y apoyar los haras y las instituciones hípicas del interior, ha sido transformado por algunos pseudos cabaneros, hasta el punto de convertirse en beneficio propio: llevan a remate animales algo parecidos a caballos de carrera, que, criados en campos yermos, sólo han conocido la sombra de la madre. Si no consiguen "encajarlos" en algún hipódromo del interior, los hacen rematar por testaferros, inflando los precios hasta el tope permitido.

Estas contradicciones, que nadie ignora, sobre el sistema de ventas propiciado por la Comisión Nacional de Hipódromos, lo sumergen en el mutismo a Martínez de Hoz, especialmente con respecto a la campaña del potrillo Bulón, en Rosario. En realidad, este caballo corría por cuenta de su criador: habían fallado las tentativas de encontrarle un comprador en las subastas del año pasado. Curiosamente, el hijo de Bozambo se adjudicó el premio Jockey Club Hipódromo Independencia: una burla despiadada para quienes lo despreciaron. Sin embargo, en los archivos de la Comisión Nacional, el nieto de Bonicate figura como adquirido en 1967, por el Jockey Club de Río Cuarto, en 420 mil pesos: quizá justifique el silencio de Martínez de Hoz.

Por otra parte, el presidente de la Nación recibió en la residencia de Olivos a un grupo de "breeders" norteamericanos, que pretendían formar, en el país, un establecimiento modelo para la cría del pur-sang: en caso de concretarse la amenazante privatización, se les otorgaría la regencia de algunos hipódromos del interior. El vuelco más importante del hipismo nacional para 1969: quizá el turf, en su euforia dislocada, se preste a un avatar revolucionario. ♦



PAR S.A.



Confitería Bailable

MICHEL

CORRIENTES 713

TRANSFORME EN SU HOGAR
EL INVIERNO EN PRIMAVERA

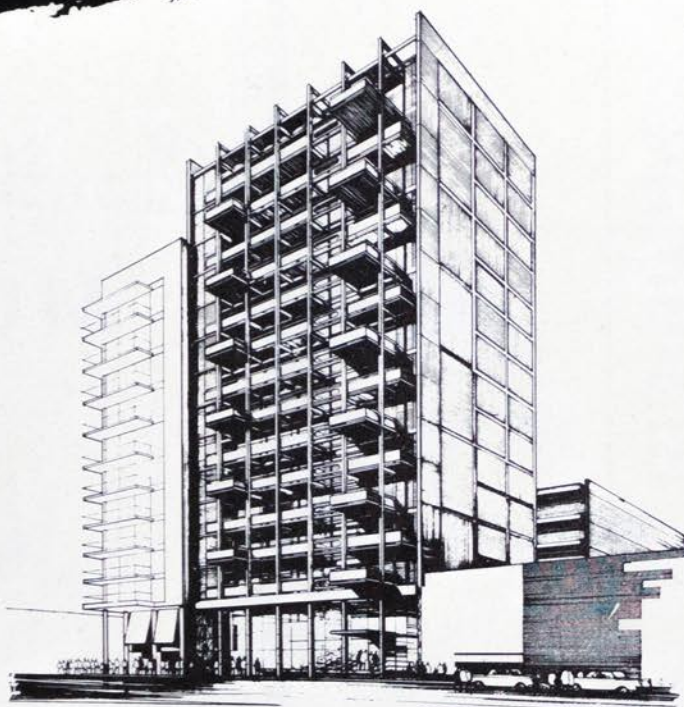
Nuestro dpto. Técnico lo asesorará
CONSULTENOS:

DIÑEIRO Y STRANEO

Calefacción Central
Quemadores automáticos
Bahía Blanca 162 (alt. Junín 1700)
T. E. 39-0466 - Rosario



esta plaza es para usted...



ALFAR PLAZA

Un edificio de real categoría

Frente por calle Córdoba

Ubicación: _____ frente a la Plaza Pringles (Córdoba y Paraguay), sobre un terreno de una superficie aproximada a los 1.700 m²., con amplios frentes sobre las calles indicadas. No hay en Rosario, por importancia de ubicación, un edificio más privilegiado que el ALFAR PLAZA.

Frente por calle Córdoba:

Un monoblock de departamentos de gran categoría, con cocheras, sobre calle Córdoba.

Frente por calle Paraguay:

320 cocheras con entrada independiente por calle Paraguay

Proyecto y dirección: Arqs. J. y M. SOLARI VIGLIENO A. F. FACCHINI.

Asociada: Arq. E. ARIJON de DIANDA.

Conducción técnica de obra: Ings. SERGIO M. SIRYI y ARTEMIO J. SIRYI.



es una realización

SIRYI, DEL GERBO, AZANZA, S.A.I.C.

Córdoba 1330, 7° piso, Tel. 24076. ROSARIO

A la vanguardia de la CALIDAD en propiedad horizontal

Europa no es Europa sin...

la bohemia del Barrio Latino en París...
el excitante "swinging London"...los sofisticados
cafés de Via Veneto en Italia...

Todo esto se lo brinda ALITALIA,
a través de sus cómodos sistemas de pago: un pequeño anticipo
y cuotas mensuales, juntamente con la "E-60"*,
tarifa reducida en un "25 %".

Consulte ya mismo a su agente de viajes IATA.

ALITALIA 



CLASE ALTA: LO QUE EL VIENTO SE LLEVO

Gaev: ¡Amigos míos, queridos amigos míos!
Abandonando para siempre esta casa,
puedo yo callar, puedo contenerme, pa-
ra no manifestar, al despedirme, aquellos
sentimientos que llenan ahora todo mi
ser?
(Anton Chejov, "El jardín de los cerezos".
Acto IV)

La mansarda se estremeció ante los em-
bates, hasta el punto de hacer tambalear su
estructura: la pica, cada vez con más fuer-
za, se incrustaba en las pizarras, haciéndola
saltar en pedazos; poco después, las pi-
quetas de demolición se ensañaron con la
chapostería, con las guirnalda y rosetas,
arrancándolas de las paredes. Inesperada-
mente, un derrumbe estrepitoso alarmó a
los que transitaban por bulevar Oroño y
Mendoza, que contemplaron, atónitos, el
hundimiento de un gigante: el ex palacio
de los Elia (vendido a los Alabern, en 1945),
que se desmoronaba irremediablemente ante
la indiferencia de la ciudad. "Se va una épo-
ca, desaparece una generación" —se lamentó
histriónicamente una señora que observaba
el espectáculo. Y quizás tenía razón; la muer-
te del coloso iba más allá de la destrucción
arquitectónica: simbólicamente, caía el úl-
timo bastión de la clase alta rosarina, por
donde desfiló, durante años, un grupo huma-
no que esgrimió el poder político y econó-
mico del país.

Quizás no sospecharon, los descendientes
del patriciado, que, a partir de 1930, cam-
biaba la historia del país, y que el trono
sería arrebatado, años después, por una
nueva clase social que no fundó su imperio
en el campo o en la ganadería, sino en la
industria: la de los empresarios, que hizo
clic en 1905, aunque se empezó a
gestar con el siglo, a través de abuelos po-
bres y analfabetos, y de padres que no es-
caparon a los rigores de la pobreza, pero
que, curiosamente, tuvieron visión empre-
saria.

Para las familias patricias, que basaron
su influencia entroncándose con los fundado-
res del país, el punto histórico de partida
tiene una fecha precisa: a mediados del si-
glo pasado, produjeron el primer "despegue"
de Rosario, a través de las tierras y del co-
mercio. En 1852, con la declaratoria de ciu-
dad, ciñen el cetro del poder los Garay, Las-
saga, Colombres, Gollán, Machain, Ortiz y
Lejarza; fueron los primeros abogados y es-
cribanos de la ciudad, y su estilo de vida
difiera fundamentalmente de las primeras
remesas de inmigrantes, trabajadores y aho-
rrativos: la clase alta rosarina, en aque-



entonces, ponía el acento en el "señorío",
como mecanismo de diferenciación frente al
aluvión inmigratorio. La Constitución de
1853, por otra parte, facilitó este "despe-
gue": eliminó algunas restricciones ance-
trales que constreñían a Rosario, y una ava-

lanha de porteños, cordobeses y santafesinos
se apoltronaron en la ciudad (económi-
camente promisorio y políticamente más
tranquila): en 1855, Vicuña Mackenna com-
prueba la existencia de 20 manzanas; alma-
cenes "suntuosos" como los de Buenos Aires;
dos hoteles "regulares"; dos cafés, que mez-
claban el estilo criollo con el francés; una
sastrería civil y militar; una librería, y va-
rios talleres de artesanos piamonteses. La
prosperidad y el crecimiento se acelera ver-
tiginosamente: en 1856, restallan 202 casas
de negocios, para una ciudad que no pasa
de 4 mil personas; en 1858, Rosario triplica
la población de Santa Fe, con 9.785 habitan-
tes. La colonia extranjera, asimismo, logra-
ba integrarse con los rosarinos: españoles,
italianos, franceses e ingleses, engrosaban
el poderío de la ciudad.

Inesperadamente, en 1889 la clase alta
comienza a percibir un cambio, a partir de
una catarata de inmigrantes que se enri-
quece día a día con las actividades comer-
ciales, y que se perfila, dentro de Rosario,
como factor de poder. Desde luego, el pa-
triciado ignora a este grupo humano, y tra-
ta de defenderse a través de algunas acti-
tudes: "No me traigas a casa a nadie que
no sea hija de mis amigas" era el leit motiv
preferido de las madres, a fines del siglo
pasado; mezclarse únicamente con los eu-
ropeos cultos, especialmente ingleses y fran-
ceses, caracterizó también a esa generación.
Los hijos de los inmigrantes estaban lejos
de participar de los esplendores de la clase
alta; por el contrario, el trato era abomina-
blemente formal (con los normalistas, por
ejemplo) y la amistad era algo que escapa-
ba a los cánones de la época.

Pero los inmigrantes, a la vez, tenían sus
propias reglas de juego; los italianos (en su
mayoría, genoveses), reunían un capital, es-
tablecían un negocio, y con el producto com-
praban tierras y casas, multiplicando sus
fortunas: surgían por el propio esfuerzo,
trataban de enriquecerse, y, esencialmente,
educaban a sus hijos. Las pautas de fines
del siglo pasado imponían, para trepar la
pirámide, un título universitario: los hijos
de verduleros, carboneros o carpinteros, mo-
dificaron su estatus a partir de su ingreso
en la universidad; en efecto, del convetillo,
un habitat de rigor para la generación de
sus padres, pasaron a ser médicos, abogados
o normalistas, un imperativo para ejercer
cargos políticos. La beneficencia fue el cam-
po de batalla preferido para las mujeres:
sus nombres están vinculados a obras impor-
tantes, como, por ejemplo, el Hospital Ita-
liano y el Hospital Español. Ideológicamen-
te, el inmigrante no había abandonado sus
creencias europeas, hasta el punto de tras-
ladar a Rosario los axiomas del liberalismo,
la masonería, o los postulados de los gari-
baldinos y carbonarios: una estatua de Ga-
ribaldi estuvo, durante años, en el patio

de la Masonería (Laprida al 1000), hasta que se autorizó a emplazarla en un lugar público. También hubo grupos ácratas; en 1893, aparece "Demiliamo", un periódico anarquista con un slogan delirante ("La propiedad es un robo") y una periodicidad algo dudosa: "Esce quando esce. Non si fanno abbonamenti".

Los símbolos de antaño

El dinero, sin embargo, logra abrir las puertas de la ciudad para los hijos de los inmigrantes: el hermetismo de patriciado empieza a desfallecer, ante la posibilidad de casar a sus hijas con jóvenes acaudalados. "En aquella época —deslizó a BOOM un

miembro de la clase alta— los muchachos estancieros, o los que trabajaban en las reparticiones públicas, no eran mejor vistos que los descendientes de inmigrantes: las fortunas empezaban a tallar". Esa apertura tuvo una consecuencia directa, contundente: los Sugasti, Rouillón, Echesortu, Pinasco, Staffieri, entre otros, son aceptados por las familias patricias, a cambio de la prosperidad económica.

Este nuevo contingente se volcó decididamente hacia el radicalismo; en algunos casos, optaron por los Demócratas Progresistas, a pesar que, en las elecciones nacionales, la consigna era votar por los radicales. Las listas, curiosamente, se confeccionaban en el Club Social, la única institución *comme il faut* del momento: el Jockey Club

estaba invadido por nuevos ricos, y, para ingresar, sólo se exigía tener dinero. Por ninguna institución identificaba a los miembros de la clase alta como un club; la discriminación y el "pequeño comité" eran engranajes primarios que se esgrimían contra los advenedizos. El Fénix, el Club Social, y, posteriormente, el Club Rosarino de Jockey, fueron los santuarios del patriciado, una actitud que jamás cesó, a pesar de los embates de los demócratas progresistas: el sandro de la Torre se negó a asociarse al Jockey Club.

Los símbolos de prestigio brotaron espontáneamente, como consecuencia de los matrimonios con los miembros de la clase alta y el ingreso al gran mundo impuso condiciones que pocos dejaron de cumplir;



Mafalda

SUGIERE

para avisos en esta sección
PAR S. A. Prod. Publicitarias
Av. Corrientes 932 - 3º piso - tel. 67008 - Rosario



Atelier
Durante

peluquería para hombres de hoy
anexo boutique masculina
aire acondicionado - pedir hora
DORREGO 2402

Los jóvenes de hoy que son
eficientes secretarios de ejecutivos
se preparan en:

I.S.E.E.
INSTITUTO SUPERIOR DE
ENSEÑANZA ESPECIALIZADA

AV. CORRIENTES 932 3er. PISO

a su nivel

riviera

• bar
• restaurant

SAN LORENZO 1460

lo esperamos en....

Larissa
NIGHT CLUB
una nueva dimensión
del vivir



BVARD. AVELLANEDA 382

GARAGE
FENOSA



mientras ud. se divierte
Fenosa le cuida su "tutú"

URQUIZA 1347

AGUILLO
SANDWICHES

Bocados exquisitos para exquisitos...

Abierto hasta las 24 hs.

AV. CORRIENTES 888 TEL 49007

de marco

para los púas rosarinos que
escuchan música a "esa" hora

V. CORRIENTES ESQ. RIOJA
ARMIENTO ESQ. CORDOBA

efecto, el cementerio Del Salvador albergó panteones pomposos, que reproducían los oropeles del cementerio de la Recoleta; el bulevar Oroño se convirtió en la arteria a la page, donde surgieron palacetes, en su inmensa mayoría franceses, que trataban de reeditar el fausto de la Avenida Alvear, de Buenos Aires, o los esplendores de la Avenue Foch, de París: una respuesta generacional de los que reunían apellido y dinero.

Paradójicamente, la resistencia de los fundadores de Rosario hacia los inmigrantes y su descendencia, se vuelve a repetir en plena década del 60; en la actualidad, la resistencia pasiva de la clase alta va dirigida contra la nueva clase empresaria, que surgió hace 25 años, a partir de la industrialización del país: después de la Segunda Guerra Mundial, se abre paso hacia la cúspide una generación de descendiente de inmigrantes más recientes. Pero este ascenso vertiginoso trajo, como consecuencia, un cambio de estructuras: el ocaso de la clase alta del poder económico y político. Pocas familias conservan intactas, o aumentadas, las fortunas que poseían en las tres primeras décadas del siglo: después de 1930, la curva descendente alcanza proporciones alarmantes para una mayoría abrumadora. "La crisis fue un golpe demasiado duro —analiza un estanciero venido a menos—; la industrialización posterior también fue un dispa-

rate: produjo todos nuestros males. ¡Tan bien que se vivía exportando materia prima, e importando productos extranjeros mejores y más baratos! En realidad —agrega excitado—, la industria es ruinosa porque crea el proletariado urbano industrial, que es una amenaza para la gente decente: en vez de estar cultivando la tierra en Santiago del Estero, por ejemplo, vienen a la ciudad y pretenden vivir como ricos. Menos mal que la C.G.T. está dividida; de lo contrario, gobernaría al país".

EL PRINCIPIO DEL FIN

El hombre se acercó a la biblioteca, buscó un libro entre un caleidoscopio de lomos dorados, y, por último lo abrió sobre el escritorio: de acuerdo al algo pasado de moda "Nobiliario del Río de la Plata", un mamotreto que ocupó varios años a Carlos Calvo, los orígenes de su familia se remontan al Perú, y descende nada menos que del azteca Moctezuma. "Hemos perdido la fortuna —confiesa Augusto Fernández Díaz (72 años)—; hace doce años, teníamos unos campos muy valiosos, que vendimos para colocar el dinero en acciones e hipotecas: en la actualidad, no valen nada. Por otra parte, la mayor parte de la clase alta, si existe, está en la misma situación: de cada diez apelli-



Aristócrata Elía: "Todo se acabó"



Bibiéfalo Fernández Díaz: El poder del dinero

dos que figuran, sólo a uno podemos incluirlo dentro de ese rubro".

Pero los infortunios de Fernández Díaz apenas disimulan su origen: la nueva clase empresaria parece ser la responsable de los descalabros económicos que azotan al patriado. "El empresariado es el producto de una injusticia —pontificada, mientras juega con el libro—: gracias a la fe de los accionistas, se produce el auge de las sociedades anónimas, que sólo enriquecen al empresario o al ejecutivo. El inversionista solamente recibe una parte mínima de las ganancias". Para el aristocrático Fernández Díaz, las relaciones entre las clases alta y los nuevos industriales no están sujetas a ningún tipo de discriminación, y la aceptación de los últimos responde a pautas concretas: "Una clase alta en decadencia, como es la rosarina, no puede oponerse a una clase empresaria que tiene el poder del dinero. Además —agrega—, por el progreso industrial, las clases se han vuelto menos cerradas. Hoy en día, se realizan muchos casamientos entre miembros de la clase alta y de la clase empresaria, en última instancia, entre el apellido y el dinero".

Para algunos, sin embargo, la clase alta sigue manteniendo sus privilegios, como si la hecatombe que la sumió, a partir de 1930, en la decadencia económica y política, fuese un fenómeno ajeno a este grupo. Bajo la mirada de un antepasado en lienzo, el empresario Gonzalo Colombres (56 años, casado, 5 hijos) defiende frenéticamente los bastiones de la clase alta: para el ejecutivo Colombres, que combina tradición con capacidad empresarial (una mezcla algo insólita para un miembro de la clase alta), las familias tradicionales son las que van a seguir adelante. "Los estratos altos —proclama, mientras se desplaza hacia una chimenea encendida, en su despacho de San Luis al 4800, es un grupo cerrado, una gran familia: todos, en alguna medida, estamos emparentados, nos movemos en un mismo círculo y nos relacionamos con personas que pertenecen al mismo. La diferencia está en que la clase alta es más reducida". Definir a la high life rosarina, y las condiciones que se requieren para pertenecer a la secta, no ofrece dificultades para Colombres: lo principal es la "educación". A pesar de que una familia haya transitado del esplendor a la

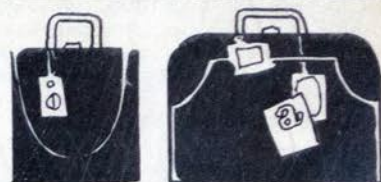
pobreza (un fenómeno de los últimos 30 años), si conserva la educación y la tradición familiar no deja de pertenecer a la aristocracia. "Aquí existe un señor de apellido tradicional —interrumpe el ingeniero Carlos Colombres—, que tiene un kiosco de cigarrillos; todo un caballero que perdió su fortuna: sin embargo, es más representativo que los miembros de la clase empresaria actual".

Las dudas de Gonzalo Colombres, en cuanto a los límites del nuevo empresariado, son precisas, casi categóricas: la publicidad los ha llevado a una promoción desmedida, que no coincide con sus verdaderas posibilidades. "Hay que tener cuidado cuando los mencionamos: algunos son puro bluff". La discriminación, no obstante, no parece ser una actitud del tradicional Colombres que se apura en agregar: "Los acepto socialmente, mientras sean individuos correctos, con ambiciones sanas, y que hayan logrado el éxito con méritos propios". No todos, sin embargo, están de acuerdo en cuanto a la definición exacta de la clase alta; para algunos, simplemente no existe, y se trata, en todo caso, de una definición abstracta que no coincide con la realidad. "En Rosario no hay clase —irrumpe Alfredo Pirucho Rouillon Echegortu (65 años, casado, tres hijos); en esta ciudad la única que hay es la de los pesos. Además, los cambios no han sido radicales: los hombres actuales tienen las mismas responsabilidades de los que crearon esta ciudad".

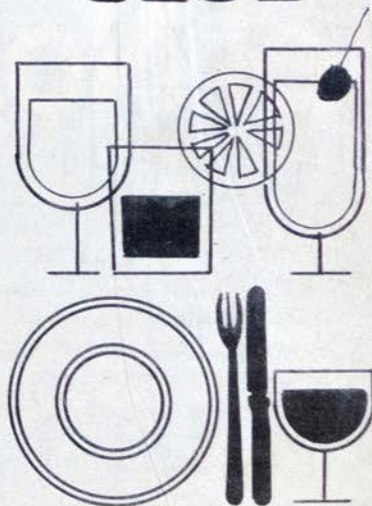
Los candelabros, las mantillas y los platos atiborran la sala; los objetos antiguos reptaban por las paredes, mientras un bagueño japonés, es una esquina del salón, ostentaba una colección de estatuillas. "La clase alta está decididamente en decadencia —asegura Fernando Schlieper (59 años, soltero), en su casa de Fisherton—: ha perdido la fortuna. Sólo quedan escasas familias con dinero, y, las que sobreviven, se arreglan muy poco". Para el categórico Schlieper, la explicación de la hecatombe responde a causas específicamente económicas: el gobierno no ha sabido reconocer la ayuda que prestó el patriado rosarina a las sociedades anónimas comprándoles las acciones, que a causa de la inflación, han perdido el valor. Los que invirtieron en bienes inmuebles y campos, por el contrario, se han

HOTEL RIVIERA

GRAN CONFORT
Y CATEGORIA



Y SU FAMOSO
RIVIERA CLUB



confitería, restaurant
y bar americano
cocina de primera,
bebidas importadas

*

AIRE ACONDICIONADO
SAN LORENZO 1460
T. E. 23481

enriquecido. El peronismo, curiosamente, no parece haber sacudido las estructuras de la clase alta; aparentemente, los 12 años que el movimiento político imperó en el país, apenas fueron percibidos por algunos integrantes de las grandes familias. "A Perón se lo ignoró" —asegura Schlieper.

La indiferencia hacia el régimen peronista también envuelve a una testigo ancestral de la historia de Rosario: Amanda Carreras de Palenque (89 años). recalcitrante enemiga del justicialismo. "A Perón lo ignoró la clase tradicional —sentencia, mientras se acomoda en un sillón Luis Felipe, tapizado de rojo—; pero no olvidamos que algunas instituciones de bien público fueron perjudicadas por él, en la segunda presidencia. Yo lo he vivido de cerca: hace cincuenta años que pertenezco al Hospicio de Huérfanos; Perón nos quitó todas las subvenciones. obligándonos a vender campos, que habíamos recibido como donación, para poder mantener a los niños". Sin embargo, para la dinámica Palenque, las injusticias sociales no se limitaron a la era peronista: en la actualidad, algunos oprobios se desploman sobre la clase proletaria. "El obrero debe tener participación en las ganancias de la empresa donde trabaja —pontifica, moviendo el dedo índice—; estoy con la socialización de la industria y del comercio". La descendiente de José Carreras, propietario de inmuebles hectáreas en el sur de la provincia de Santa Fe, se resiste, no obstante, a la socialización de las tierras. "¡No, no! —vocifera, moviendo la cabeza—; la socialización del campo llega después: primero la industria y el comercio".

El poder y la gloria

La señora cruzó pausadamente el living-room, recorrió con la mirada los exquisitos muebles ingleses y franceses de época, y, finalmente, optó por plegarse sobre un sillón solonial, tapizado en chintz. Pocas mujeres —quizá la única— pueden atribuirse semejante grado de elegancia, de *savoir vivre*, hasta el punto de haber deslumbrado a toda una generación, como Carola de Elía de Gigena; ninguna familia rosarina, en lo que va del siglo, ha superado los esplendores de los Elía; si alguna vez se hubiese confeccionado una lista para verificar quiénes encabezan la clase alta de Rosario,

con toda seguridad estarían en el primer lugar. Para coronar un estilo de vida, Nicanor de Elía decidió, en 1910, erigir la muestra más acabada de belleza arquitectónica que ha conocido la ciudad: un desafío rosarino a los palacios que brotaban, a principios de siglo, en Buenos Aires, realizados por arquitectos franceses. "La casa —evoca nostálgicamente Carola de Elía de Gigena (71 años, 3 hijas), en su departamento de Urquiza al 1300— la hizo un tío mío: Carlos Methurst Thomas. Además, contó con la colaboración, para realizar el jardín, del mejor arquitecto de aquella época: el francés Thais, que diseñó los bosques de Palermo. De todo eso no queda nada —suspira—; lo indignante es que nadie haya querido conservarla, ni siquiera como dependencia estatal".

Para la aristócrata Elía, los años han arrasado no sólo con "las casas horribles



**Empresario Vascetti:
No hay diferencias**

Pida siempre el No.1

En todo el mundo, Perfect Circle expresa el más alto nivel técnico en partes de motor. También en la Argentina, fabricantes y mecánicos de automotores logran el mejor resultado en su trabajo utilizando productos de calidad Perfect Circle.



Aros de Pistón . Válvulas . Camisas para Cilindros . Pernos de Pistón

que edificaron enfrente de la nuestra", sino, también, con todas las costumbres de la ciudad: las mujeres elegantes, la calidad del teatro ("cuando venía Sara Bernhardt, Carusco y la Pavlova" —se apura en señalar), con la colonia inglesa que iba al Club Plaza Jewell —no la que incursiona en la actualidad— y, fundamentalmente, con un estilo de vida. "El señorío —proclama, mientras fuma un cigarrillo— es muy difícil de adquirir. Los tiempos, sin duda, han cambiado, y ha surgido mucha gente nueva. Sin embargo, puedo asegurar que mi antiguo mucamo, Manuel García, era más señor que algunos que figuran hoy en día".

Los cánones de la clase alta también incluían, hace varios años, un objetivo nada desdeñable: apuntar hacia Europa, y lograr un casamiento con algún noble francés o español, que, por lo general, languidecía económicamente. Y la máxima expresión de esa tendencia la depara Lili Arijón Mayor de Díez de Tejada, condesa de Castillo del Tajo: en una de sus habituales incursiones por Europa, contrajo matrimonio con el andaluz Alfonso Díez de Tejada, miembro de una aristocrática familia española. "Yo soy parte de la sociedad de Rosario —exclama la condesa de Castillo del Tajo (49 años, 5 hijos), mientras se contorsiona con ejercicios de yoga en su casa de la calle Santa Fe al 700—: habría que hacerle un muro y quedarnos así como somos". Para la contundente Díez de Tejada, que mejoró asombrosamente su status económico después de heredar una fortuna colosal de su tía, Firma Mayor de Estévez, la nueva clase empresaria rosarina pertenece a un mundo remoto, distante: "Por suerte no la conozco —agrega irónicamente—; para considerar a una persona como perteneciente a la clase alta, generalmente se toma en cuenta los valores personales; yo, en cambio, tengo que admirar la belleza física".

Los nuevos criterios

Pocas actitudes confirman el ocaso de una clase, como la negación, casi sistemática, de la nueva clase empresaria: una racionalización para justificar la resistencia al ingreso de un grupo humano a los círculos elevados, sin sospechar que el nuevo empresario está cumpliendo el mismo ciclo que algunos cumplieron hace medio siglo. "Juan Fuentes firmaba con una cruz —comentó, días pasados un miembro del Club Rosarino de Pelota—, pero sus nietos se educan, empiezan a frecuentar clubs, a relacionarse y terminan siendo amigos de todo el mundo". Los nuevos hombres de negocio, por otra parte, no comparten la opinión del desfalleciente patriciado; aún más: les es absolutamente indiferente.

"No creo que haya diferencia entre las familias tradicionales y las empresarias —dice Renato Vaschetti (54 años, casado, 1 hija), fabricante de vinos—; desde luego que la ciudad ha sufrido un cambio empujada por sus hijos, pero, después de todo, somos rosarinos y seguiremos trabajando para Rosario". Sin embargo, la opinión del dinámico industrial no es compartida por Dora Fortuni de Bernardelo (52 años, casada), presidente de la Asociación de Mujeres empresarias: "Aquí el que trabaja es conocido aunque traten de oprimirlo ciertos sectores sociales —sentencia, sentada en la mesa de directorio de Pedro Fortuni S. A. I. C.—; el industrial, gracias a su empresa, da ocupación a varias familias. Si un miembro de la clase alta no hace nada por ellas, entonces es más importante el industrial". Pero ninguna definición parece ser más acertada, para ilustrar una realidad, que la que desliza la empresaria Bernardelo: "En Rosario ya no hay clase alta: el Jockey Club es el mejor ejemplo".



RR

DOS RR Y UNA FLOR

Nos distinguimos con dos R.
Las de Rioja Revestimientos, claro.
Y nacimos en primavera hace un año,
en Rioja 1602 de Rosario.
Por eso nuestro primer
aniversario es una flor.
Nuestra misión es dar vida
a hogares con vocación
de felicidad primaveral.
Por ello brindamos lo más completo
y variado en revestimientos
(papeles, telas vinílicas, maderas, plásticos, etc)
nacionales e importados,
con stock permanente.
En nuestro primer aniversario: Gracias.
Y la promesa de continuar
Superándonos en nuestra misión.

PAR S.A

Rioja Revestimientos

RIOJA 1602
TEL. 61628 Rosario



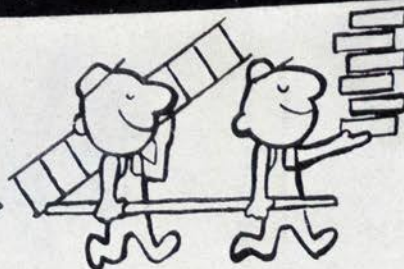
confitería

JOCKEY CLUB

POGGI Y CIA. S. R. L.
sarmiento 932 - te. 23953 - rosario

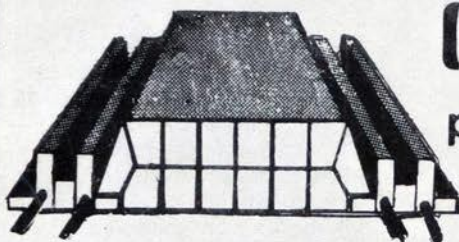
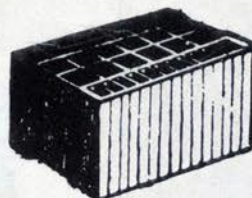
SU CASA

a Crédito



CELERBLOQUE

para paredes



CELERLOSA

para techos



Aceptamos préstamos
personales de:
BANCO NACION ARGENTINA
NUEVO BANCO ITALIANO
CITIPLAN del City Bank

- CENTRO
Galería Mercurio local 11
Mitre 939 Rosario
- DEPOSITO RUTA 9 SUR
Ruta 9 y Gral López
Tel. 92279 Villa Diego (Rosario)
- DEPOSITO RUTA 9 SAN NICOLAS
Bv Moreno y Bustamante
San Nicolás



Palmar



Industria autorizada por el Superior Gobierno de la Nación
para operar con Préstamos Personales

PALMAR S.A.: fábrica: Cno. Monte Cristo Km. 4 Córdoba
oficina ventas: av. Olmos 106 (Córdoba).

En Rosario: depósito de ventas en Villa Diego, local en Galería Mercurio y depósito en San Nicolás. Presidente del directorio: Pedro Astori. Gerente en Rosario: Raúl A. Torres.

LA HISTORIA DE LA MAFFIA (II)



Córdoba y Corrientes, en 1932: la zona de los secuestros

El hombre caminaba apaciblemente, arreando sus vacas por la calle 9 de Julio, aquella tarde de 1926: nada parecía perturbar la calma del barrio, apenas interrumpida por el mugido de los animales, o por la incursión ocasional de algún automóvil. Inesperadamente, en la intersección con la calle Alvear, una bala de escopeta silba cerca de su cabeza y hace blanco en un animal: los vecinos, alborotados por el estrépito, se arremolinan en torno a Luis Dainotto, un maffioso que tallaba dentro de la "società", que había salvado la vida milagrosamente. Todo el barrio especulaba sobre el origen del atentado, inclusive un joven sumariante de la seccional octava, que frenéticamente recogía indicios para localizar al culpable. Sin embargo, el único que no demostraba preocupación, que se mantenía emocionalmente distante del atentado, era el propio Dainotto, empeñado en atribuir el balazo a un loco, o a un borracho.

"Usted sabe quién fue, Dainotto —exclamó, en aquella oportunidad, el sumariante—; no se haga el desentendido y no tenga miedo en delatarlo". La negativa del maffioso fue implacable, contundente: insistía en la posibilidad de un hecho ocasional.

La técnica operativa de la "maffia", a partir de 1924, tenía reglas concretas, de las cuales no se apartaban los iniciados: el silencio de las víctimas (una de las reglas de la "omertà"), la colaboración de los familiares y de los amigos, entorpecían cualquier actividad policial. Pero los crímenes de la secta, no obstante, eran seguidos con menos preocupación que la de los ladrones, los tenebrosos (los dueños de la noche en el barrio Pichincha), los cuenteros o los asaltantes: basta recorrer las crónicas policiales de la época, en las que no escasean los incendios sospechosos y los accidentes ferroviarios, para advertir hasta qué punto los hechos de la secta estaban relegados a segundo plano. La extorsión a los comerciantes sicilianos y los asesinatos entre los miembros de la colectividad, aparentemente estaban al margen del Derecho Penal.

Por lo tanto, a nadie le importaba (y lo peor, nadie sospechaba las consecuencias) que en 9 de Julio y Alvear se produjese un atentado contra un siciliano; por el contrario, existían incidentes más graves en la ciudad, y homicidios por docena en el barrio de Tablada. Pocos meses después, a pocas cuadras de donde fue atacado Dainotto, ocurre un hecho similar, pero de contornos más violentos: suena un disparo, cae un hombre muerto, mientras dos personas lo levantan y lo ocultan en un corralón de forrajes. Curiosamente, el único que observó el asesinato, fue un empleado policial que, en su día franco, viajaba en tranvía para visitar a unos amigos; sin esperar llegar a la esquina, se tiró del coche y corrió hasta el lugar donde penetraron los sospechosos: escondido entre un montículo de pasto, encontró el cadáver de un hombre mal vestido. La seccional octava intervino en el caso, pero tropezó con las dificultades de siempre: nadie vio nada; no se conocía ningún enemigo de la víctima, Tuttolomondo, y la indagación llegaba a un punto muerto, como en la mayoría de los hechos anteriores. El único que estaba en la pista, un joven sumariante de la seccional, se reunió a la noche con el comisario para lograr apoyo en la pesquisa: intuyó que los dos casos estaban relacionados, y que el culpable de la muerte era precisamente Luis Dainotto.

Las indagaciones, desde luego, se estrellaron frente a dos barreras infranqueables: en primer lugar, probar el delito; por último, lograr que la justicia no vacilara, una utopía si se considera que los "hermanos" de la "maffia" eran tolerados por personajes influyentes del mundo político. Los jueces, en la década del 20, protegían a algunos

capos de la secta; los diputados nacionales y los jefes policiales eran padrinos, en algunas oportunidades de los hijos de los futuros maffiosos. Por lo tanto, no es de extrañar que Luis Dainotto saliese indemne de las investigaciones, y que, días después, se dirigiese a un departamento en la calle Montevideo al 1300 para postrarse ante los pies de la máxima autoridad de la "mafia": el "giudice" Cayetano Pendino, que había movido influencias para evitar la condena de Dainotto. En el comedor del departamento, de paredes pompeyanas, donde restallaban muebles de caoba, presidía la cabecera de la mesa Pendino; a su derecha, su más fiel colaborador, que había demostrado coraje al defender al "giudice", cuchillo en mano, de un grupo de maffiosos disidentes: Juan Galiffi, que se convertiría en el rey del hampa a partir de la década

del 30.

—“Don Gaetano —susurró Dainotto, mientras atravesaba el umbral del comedor—, con respeto, permiso... me voy enseguida... quería agradecerle lo que hizo.

—“Sentáte” —ordenó Pendino. “Te presento a Juan Galiffi, un paisano amigo, de confianza. Cree, como nosotros, que hay que sacar a la manzana podrida. Hasta ahora, las cosas salían bien: si no las paramos después será tarde. El negocio —agregó, a medida que se servía una copa de vino Chianti— está entre los paisanos ricos: ellos no hablan. La “società” es una sola y tenemos costumbres sagradas; lo demás es la locura que se le ha puesto a unos cuantos”.

—“Don Gaetano tiene razón —irrumpió Galiffi—: las cosas van a cambiar, y se hará todo lo que él diga. Hay que usar la cabeza y ser leal con la “società”. Si cada

uno hace lo que quiere, y como quiere, dentro de unas semanas estamos todos en galera. ¿Comprende?”

—“Es cierto” —exclamó Dainotto. “No volverá a suceder: hoy mismo hablaré con Curaba, que es de mucha confianza”.

Los hombres de acción

La organización criminal del silencio entraba en una nueva etapa, a partir de la intervención de Galiffi, que conocía el ambiente y operaba con audacia y rapidez. Pero la delincuencia, en aquellos años, se desenvolvía en otros niveles, hasta el punto de tapar a los crímenes de la “mafia”; paralelamente, a veces eran descubiertos maffiosos de segundo orden, que operaban por cuenta propia, enviando cartas y amenazas ridículas, que, por lo general, terminaban con una detención frente a un buzón del correo: eso contribuyó, asimismo, a distorsionar la peligrosidad de la organización. La “mafia”, el verdadero sindicato, podía trabajar cómodamente extorsionando a italianos ricos, que, desde luego, nunca habrían. Los que pagaban podían estar tranquilos, y, en algunas oportunidades, regatear el monto del rescate.

Pero los nombres que centelleaban en titulares a nueve columnas estaban lejos de pertenecer a la “mafia”: Severino Di Giovanni, Paulino Scarfó, Silvio Astolfi, Jorge Tamayo Gavilán, que habían aterrorizado a los porteños con asaltos espectaculares y atentados terroristas, realizados, desde luego, en nombre de la anarquía. El público leía con avidez los asaltos de la época: en 1930, los hermanos Durruty engrosaban las crónicas periodísticas, junto con hampones de otro “palo”, como Nicolás Ruggiero, que empezaban a ganar predicamento entre los “caften” y los explotadores de juego. Los que estremecieron a la población, sin embargo, fueron dos delincuentes poco comunes, fusilados en 1931, durante el gobierno de Uriburu: Di Giovanni y Scarfó, que se hicieron cargo de innumerables delitos, inclusive aquellos que no cometieron. Antes de ser ejecutado, Di Giovanni se echó sobre sus hombros el atentado contra el segundo Jefe de Investigaciones, Juan Velar, realizado en octubre de 1929, en la esquina de Rioja y Presidente Roca, negando, en cambio, la muerte de Agustín Cremonessi, en el Parque Independencia, en los días en que el legendario pistolero incursionó por Rosario. Pero eso no es todo: también, se atribuyeron los hechos terroristas contra los bancos City y Boston, de Buenos Aires, como represalia por la condena de Sacco y Vanzetti. En realidad, el orgullo que sentían por sus delitos respondía a pautas definidas: redimir a una clase social sumergida, y dejar a salvo a los verdadero autores (en este caso la “mafia”) de los delitos. Inesperadamente, la opinión pública vuelve los ojos hacia un episodio que descubrió los engranajes de la “società”, a sus métodos siniestros, y que marcó el punto de partida de la era del terror: el secuestro, en Venado Tuerto, de Florencio Andueza.

La piedra del escándalo

El automóvil (un Dodge 1930) enfiló hacia la estación de servicio “Serbach”, en la calle San Martín, de Venado Tuerto, se abasteció de nafta y aceite, y partió vertiginosamente, haciendo chirriar los neumáticos, hacia Rosario. Esa calurosa noche del 12 de enero de 1932, Juan Amado (44 años, árabe) aferraba el volante, mientras sus cómplices en el secuestro de Andueza dormitaban en el asiento posterior. En realidad, el plagio extorsivo del comerciante de Ve-



Maffioso Galiffi: no pudo salvar a Pendino

nado Tuerto había sido un éxito; el "turco" Amado debía cobrar la parte del rescate que le correspondía, una suma nada despreciable para la época: 100 mil pesos, después de una rebaja acordada al encargado de hacer el pago, que debió llevar, en principio, 150 mil pesos. Lamentablemente, hasta ese momento el pago no se había hecho efectivo, y las estrecheces económicas del maffioso Amado amenazaban con llevarlo a la ruina: sus cómplices alegaban que poner en circulación tantos billetes, probablemente numerados, era un peligro que convenía evitar. Pero la paciencia del árabe tocaba su límite: se enfrentó a sus colaboradores, les exigió el dinero, y, como única respuesta, lo obligaron a trasladarlos a Rosario, después que el director del semanario "La Censura", Vicente Betes, le facilitó 50 pesos para retirar su automóvil de un taller mecánico de Maggiolo.

A medida que se desplazaba entre la estación Gould y Venado Tuerto, centellearon dos focos en el espejo retrovisor, y luego el rugido del motor de un automóvil, que, después de alcanzarlos, les bloqueó el camino: los perseguidores obligaron a descender a Amado, le comunicaron que, ante la amenaza de delatarlos por el secuestro de Anduezza, no tenían otro recurso que eliminarlo. Lo hicieron ponerse de espaldas, lo acribillaron a balazos, y, para confundir a la policía, dejaron el cadáver en el automóvil de Amado, en las proximidades de Murphy.

La policía rosarina decide actuar, intuendo, quizá, que la "maffia" se perfilaba como una organización poderosa, capaz de desatar consecuencias apocalípticas: José M. Brignardello, el subcomisario Américo Facciutto, y el jefe de investigaciones del departamento General López, Mario Escobar Larguía, deciden declarar la guerra a la "maffia", organizando una redada, en Venado Tuerto, que tuvo derivaciones insospechadas. En efecto, como consecuencia de la razzia, cayeron en manos de la policía Pierina Busillato (amante del célebre Antonio Michelli), Celestina Busillato y María Paggi, tres *femmes fatales* del mundo del hampa, que "cantaron" los nombres de los cómplices envueltos en el secuestro de Anduezza. A partir de esa delación, son detenidos Vicente Betes, propietario del semanario "La Censura" (cuatrotero y estafador que utilizaba el seudónimo "Tomás De Giovanni"), Víctor Michelli, Celestino Fernández y Miguel Cruzetti. Por el contrario, Segundo Busillato y Antonio Michelli, optaron por una fuga insólita: se escaparon a Rosario disfrazados de mujer.

En la ciudad de San Urbano, a orillas de la laguna Melincué, empieza el careo de los secuestradores, con la presencia del comisario Arturo Palenque: los pormenores y las contradicciones del secuestro se ponen en evidencia, mientras fotógrafos y periodistas se daban cita en San Urbano, para cubrir una nota única en su género. El único que no asistió al encuentro, fue el propio Florencio Anduezza: prefirió partir a Mendoza y de allí a Chile, para no tener que referir su secuestro, una situación similar a la del famoso caso Martín.

El asesinato de Domingo Romano, administrador de la sucesión Vivet, el 28 de julio de 1930, en la calle Corrientes al 1600, fue otro de los escándalos que estremeció a Rosario: la "maffia" había dejado de apuntar a los sicilianos, y veía en los miembros de la clase alta un excelente negocio. Y fue eso, precisamente, lo que el clan de Juan Galiffi reprochaba a una nueva figura que tallaba dentro de la "società", Ali Ben Amar de Sharpe (alias Chicho Chico), de nacionalidad desconocida (probablemente francés o uruguayo), de tendencias exhibicionistas concretas: su despliegue de riqueza, la locuacidad y la fanfarronería, le abrieron las puertas de una cantidad de familias, entre

ellas los Amato, que ni siquiera sospechaban su vinculación con la "maffia". Pero pronto estaría llamado a protagonizar un episodio inusitado en los anales del crimen, sólo comparable a la noche de San Valentín, en un garaje de Chicago: el tribunal de San Lorenzo, un enfrentamiento sangriento entre dos bandas antagónicas.

El fin de Pendino

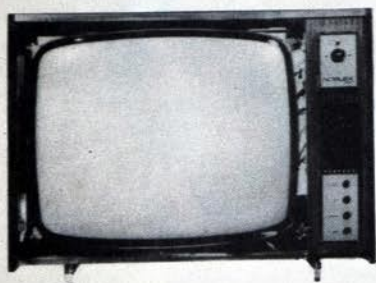
El código de la "omertá" lo prohibía; sin embargo, los parientes de los maffiosos a veces estaban excluidos de semejantes rigores, como, por ejemplo, abstenerse de acudir a la justicia. El 8 de mayo de 1931, se presentan en el despacho del juez Desiderio Ivancich, las esposas, los hijos y los hermanos de Cayetano Pendino, Luis Dai-

notto y Esteban Curaba, para manifestar la sorpresiva desaparición de los mismos, desde el 27 de abril anterior. Poco después, un habitante de Serodino, Bernardo Stábile, encuentra una fosa, a orillas del río Carcarañá, con los cadáveres de Dainotto y de Curaba. La pesquisa de la policía rosarina tropieza con las dificultades de la época: nadie sabía nada, y las pistas no conducían a los verdaderos culpables. Quizá contribuyó, asimismo, la poca eficiencia del cuerpo policial de Rosario, muy por debajo del nivel porteño, especialmente antes del asesinato de Abel Ayerza. La "maffia" había empezado a preocupar a las autoridades de Buenos Aires, que vislumbraban el grado de peligrosidad de la organización; no estaban dispuestas a dejar crecer a los continuadores de Di Giovanni, Scarfó y Gavilán. Por eso la táctica



Chicho Chico: revivir la noche de San Valentín

...
televisor
NOBLEX
 23 pulg.



antena y mesa
 instalada
 con service
 y garantía

casa
LEONE
 S. R. L.

RIOJA 1135
ROSARIO
 ...

del Jefe de Investigaciones de Buenos Aires superaba al de Rosario; introduciendo cuñas dentro de la "maffia", que nadie llegó a sospechar, pretendía desbaratar los planes de la "società".

El comisario Teodoro Aleman, hombre de absoluta confianza de Miguel Viancarlos, le comunica a su colega Alfredo J. Nimo, de Rosario, que eran autores probables del homicidio de los maffiosos, Ali Ben Amar de Sharpe, que vivía en un elegante chalet de la Avenida Arijón al 1000 (también se lo conocía como Francisco Marrone y como "Chicho Chico"), y Juan Micheli, que fue detenido por el subcomisario Marcelino Callambé, por Juan Alexander, Pedro Gómez y Miguel Feldman. Con la detención de Micheli, que ya no estaba protegido por Juan Galiffi, ni defendido por algún abogado del estudio del diputado nacional Plácido Lazo, en Córdoba al 1200, la policía rosarina tuvo una única oportunidad para hacer "cantar" (no se sabe con qué medios) a uno de los máximos popes de la "maffia". Sus declaraciones, en aquella época, estremecieron a los lectores de la sección policial: pocas veces la secta se había ensañado con sus rivales aplicando semejante ferocidad, hasta el punto de estremecer la opinión pública nacional.

El golpe, según Micheli, lo planeó Chicho Chico el 27 de abril de 1931, con el fin de dejar sin estado mayor a su odiado rival, Juan Galiffi, alias Chicho Grande: el escenario fue una quinta que Juan Logiá como poseía en San Lorenzo, a la que fueron llegando miembros de la secta que se habían reunido, previamente, en la casa del constructor José La Torre. En efecto, los maffiosos Juan Micheli, Carlos Cacciatore, Esteban Curaba, Santiago Bué, Santos Gerardo, Felipe Scilaba, Diego Radusso, Felipe Campione, Blas Bonsignore, José Consiglio, Diego Ulino, Luis Montana, Benito Tuttolomondo, Carlos Cacciato, Gaspar y Esteban Bruculera, Vicente Ipólito, Romeo Capuani y Luis Dainotto, integraron el conciliábulo presidido por el heresiarca Ali Ben Amar de Sharpe, apenas intuyendo sus consecuencias. El primer tema del orden del día, fue buscar una fórmula de entendimiento para limar las fricciones entre los dos sectores; Chicho Chico, inesperadamente, se dirige a Esteban Curaba y a Luis Dainotto (se sentaron juntos sin hablar), y los acusa de haber sido innecesariamente agresivos con algunos paisanos.

—¡Estos brutos tienen que morir!— vociferó exasperado, a medida que enfrentaba a los maffiosos—. "Decidan ustedes".

Sin siquiera votar, los dos condenados fueron llevados a empellones hasta una habitación contigua por Consiglio, Cacciato, Micheli y Ulino, y los obligaron a tomar asiento. De nada sirvieron los aullidos y las súplicas de los reos, debatiéndose entre la vida y la muerte: les colocaron un alambre alrededor de la garganta, que retorcieron con un palo, hasta que Curaba y Dainotto, estrangulados, se desplomaron al piso sin vida. Los cadáveres fueron conducidos en un automóvil por Santos Gerardo, hasta un paraje a orillas del río Carcarañá: Carlos Radusso se encargó de cavar la fosa y enterrarlos.

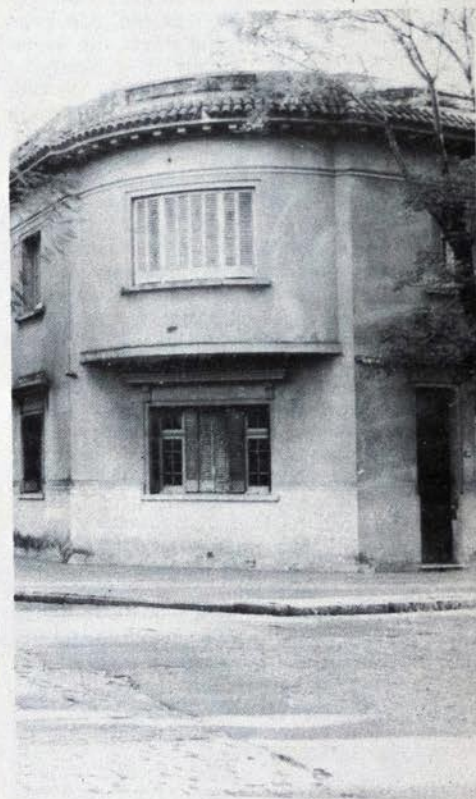
El primer paso estaba dado: las instrucciones habían sido rigurosamente cumplidas; sólo faltaba consumir la máxima temeridad de Chicho Chico, el desafío más audaz contra Juan Galiffi: liquidar al "giudice" Cayetano Pendino, la figura más prominente y encumbrada de la "maffia" rosarina. Después del operativo San Lorenzo, se trasladaron a Rosario: Ali Ben Amar de Sharpe, Micheli, Campione, Tuttolomondo, Bonsignore y La Torre, y se dirigieron al departamento de Pendino, en Montevideo al 1300; el "giudice", de buena fe, los acom-

pañó a San Lorenzo, convencido de que se iba a firmar un armisticio entre los dos bandos. Pocos saben lo que sintió Cayetano Pendino cuando fue obligado a sentarse en una silla, igual que Curaba y Dainotto, sus amigos, y su impotencia frente al alambre que lo estrangulaba: quizá pensó en su ingenuidad al creer a Chicho Chico; en el error de haber engrosado las filas de la "società"; en lo absurdo y estéril de una vida dedicada al complot y a la intriga. O quizás no pensó en nada: se dejó morir, serenamente. El cadáver de Pendino fue hallado siete años después, en un lugar denominado "Barraca Rodríguez". Todos los maffiosos fueron capturados por la policía, a excepción de uno: Chicho Chico.

La maffia gana un enemigo: El periodismo

La corresponsalia, en Rosario, del diario porteño "Crítica", contaba con un periodista que se había propuesto liquidar a la "maffia", a través de una serie de notas periodísticas: Silvio Alzogaray, que, en 1932, desafiaba a la "società" publicando los portadores de su actividad, El entusiasmo y la audacia del periodista para denunciar a la organización internacional "Migdal", que proveía de mujeres europeas a las casas públicas de Buenos Aires y de Rosario (el alegato más osado, en su época, contra la trata de blancas), obligaron a "Crítica" a trasladarlo a Rosario.

En octubre de 1932, Alzogaray (38 años) vivía como pensionista en una casa de familia en la calle Montevideo 2303. En Buenos Aires, en aquel entonces, el público seguía atentamente el secuestro del doctor Jaime Favelukes, atribuido a los restos de la banda de Severino Di Giovanni. Alzogaray, en cambio, insistía en una versión propia: el "affaire" Favelukes respondía a directivas de la "maffia", en la que actuaban hombres de la peor calaña, bien defendidos por abogados influyentes y por políticos porteños: una apreciación nada temeraria, si se consideran los radiogramas que envia-



Montevideo al 2000: el fin de Alzogaray



Mascheroni, disfrazado de Astengo:
¡Arriba las manos!

ba el Ministro del Interior, Leopoldo Melo, ordenando la libertad de determinados mafiosos. Poco servían las razzias de la brigada policial rosarina, integrada, entre otros, por José Martínez Bayo, Hugo Barraco Mármol y Adolfo Mascheroni: los radiogramas se encargaban de desbaratar cualquier esfuerzo.

Alzogaray no le daba tregua a la "mafia", y estaba dispuesto a llevar adelante las publicaciones hasta sus últimas consecuencias. "La organización —escribía en septiembre de 1932— está formada por asesinatos que matan porque se sienten amparados: cuando desaparezca la complacencia, se terminará su audacia. Detengan a uno solo de los grandes, y se verá como "cantan" los nombres". El 9 de octubre de 1932, la ciudad había olvidado, momentáneamente, las incursiones de la secta. Los diarios anunciaban la convocatoria, en Buenos Aires, a sesiones extraordinarias en el Congreso Nacional, y la reforma a la Ley de Quiebras. La tienda La Favorita ofrecía turbantes *veloutine tricot*, a 3 pesos con 80 centavos, y vestidos, con gorritos de jersey, a 30 pesos. A las ocho de la noche, Silvio Alzogaray escuchaba un programa de radio en su domicilio; sorpresivamente, suena el timbre, y se dirige hacia la puerta de calle para abrirla personalmente: apenas hace girar el picaporte, suenan varios disparos, mientras un automóvil parte velozmente por Montevideo hacia Alvear, y luego emprende, por la Avenida Pellegrini, la fuga hacia el oeste.

Alzogaray, herido de muerte, fallece a medida que lo trasladan a la Asistencia Pública. La policía logra un dato contundente: el taxi utilizado en el homicidio del periodista era conducido por Carlos Cacciatore, y las armas fueron disparadas por Micheli, Campione y Cacciato.

El ataque a los millonarios

No todas las actividades de la "mafia", en 1932, alcanzaban contornos trágicos; en algunas oportunidades, mostraban costados delirantes, sólo comparables a un gag del

cine mudo. El mejor ejemplo lo depara un episodio que protagonizó el multimillonario Héctor Astengo: los mafiosos le exigieron dinero bajo amenaza, que debía entregar envuelto en un papel blanco, en el Cementerio de La Piedad. Para ello, tendría que trasladarse en el tranvía número 20, un requisito que imponían los miembros de la "società". Astengo, algo cansado de las amenazas, optó por dirigirse al despacho del Jefe de Policía, Eduardo Paganini, y radicar la denuncia. Inesperadamente, la posibilidad de tender una trampa a los mafiosos colma de excitación a uno de los ayudantes de Paganini, el policía Adolfo Mascheroni, que elabora un plan insólito, único: decide disfrazarse de Astengo, embutiéndose en un traje gris; se coloca un par de bigotes blancos, polainas y un rancho, y se lanza a la cita. El ritual que exigían los extorsionadores fue cumplido sin desvelos; en efecto, tomó el tranvía número 20, con el paquete blanco en la mano, bajó en el Cementerio de La Piedad, y enfrentó a los delincuentes, que no dudaron de la identidad del millonario: Mascheroni, en vez de entregar el dinero, desenfundó el revólver, los metió a empujones dentro del mismo tranvía número 20, y no cesó de apuntarlos con el arma hasta llegar a la seccional.

El secuestro o la extorsión a los millonarios estaba a la orden del día en la década del 30; por lo tanto, no es de extrañar que el secuestro del joven Marcelo Martín engrosaría las arcas de los mafiosos con un suculento rescate. Mientras caminaba por la calle Urquiza, en la intersección con Paraguay, sobre la mano del templo evangélico, se detuvo un automóvil; poco después, descendieron dos hombres, le aplicaron un golpe de culata en la cabeza, y lo ubicaron en el asiento trasero, donde se encontraba Romeo Capuani, taximetrista, y un carnicero que tenía un puesto en el mercado de la calle Mendoza y 1° de Mayo. Desde luego, el rescate fue puntualmente pagado por el administrador de Martín y Cia., Diómedes Castellani, y Marcelo Martín apareció ileso en la esquina de Córdoba y Corrientes, negando haber sido secuestrado por la "mafia"; denunciar el hecho a la policía era, quizás, el mejor sistema para desatar una ola de venganzas.

Sin embargo, la noche del secuestro transitaban por la calle Urquiza al 1400, en dirección a Paraguay, un matrimonio y una niña de 12 años, que tenía por costumbre indicar la marca de los automóviles que veía: cuando los mafiosos doblaron en Urquiza —que en esa época tenía otra mano de circulación—, con el secuestrado Martín, la niña escuchó a sus padres comentar que estaban "subiendo un hombre en copas". Curiosamente señaló: "Ese automóvil es un Hudson, papá". Al adquirir publicidad el caso Martín, el padre de la menor se presentó ante el comisario de órdenes, Ernesto Carreras, y le relató los acontecimientos de la noche del secuestro: la policía se trasladó a una dependencia municipal, pidió el registro de taximetristas y comprobó el nombre de los propietarios de automóviles Hudson. El primer apellido que saltó a la vista fue el de Cacciatore, un célebre mafioso: poco después, fue detenido en Salta.

El máximo atentado

El automóvil daba tumbos, a medida que se desplazaba por el polvoriento camino de tierra, aquella noche del 23 de octubre de 1932, rumbo a la estancia "Calchaquí", propiedad de la sucesión del doctor Abel Ayerza. En el interior dormitaban los estudiantes universitarios Abel Ayerza, Alberto Hueyo (hijo del Ministro de Ha-

jerarquice
sus oficinas

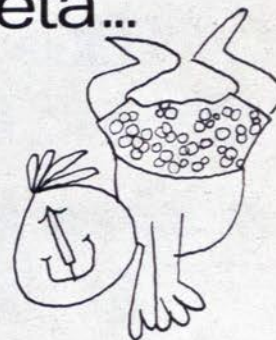
línea
petit
futura*



*
Vea la unidad o el
conjunto que Ud.
necesita en nuestro
amplio salón de
ventas.

ESPAÑA 444

tírese a la
pileta...



...en su jardín, quinta o
estancia.

SUNCO construye en todo
el país.

San Martín 1051 - Rosario
LA TREGUA - KM 320 - FUNES

sunco
PILETAS DE NATACION

COMPañIA PAPELERA DEL NORTE DE SANTA FE S.A.

La primera empresa en la Argentina
que usó Bagazo de caña
para la producción de Celulosa y Papel
con el consiguiente ahorro de divisas
por substitución de importación de Celulosa

PAPEL KRAFT
SUPER KRAFT DE PRIMERA
BAGATEX Y BAGATEX ALMACENERO
CARTONES
PAPEL PARA CARTON CORRUGADO

PAPELES ESPECIALES Y
DE ALTA RESISTENCIA

Fábrica: VILLA OCAMPO
Adm.: Bmé. MITRE 575-ROSARIO
Of. Buenos Aires: BELGRANO 367
7º. piso - T.E. 30-7018



Aristócrata Ayerza: un error decisivo

cienda de la Nación), y Alberto Malaver (h.), mientras el administrador de la estancia, Juan Bonetto, aferraba el volante: habían asistido a una función de cine en la ciudad de Marcos Juárez. Sorpresivamente, un Buick azul se atraviesa en el camino, y los obliga a detener la marcha.

—Bajen rápido del auto!, —vociferaron los maffiosos.

¿Qué pasa? Yo soy Ayerza; somos de la estancia.

—No se metan con nosotros!, —amenazó Hueyo—. “Mi padre es Ministro de Hacienda”

—¿Cuál es el hijo del Ministro?, —replicó, imperativamente, uno de los maffiosos. —¡Abajo todos: esto es un secuestro!

Sin dejar de apuntarlos con un revólver, uno de los secuestradores extrajo una soga, con la intención de maniatar a uno de los estudiantes.

—¡Hagan lo que les ordenó y no les pasará nada!, —masculó, mientras los amenazaba con el arma.

Esa noche, la “maffia” cometió su mayor torpeza: encendió la chispa que precipitaría su derrumbe, al intentar contra un integrante de la clase alta porteña. Porque a partir del secuestro y del asesinato de Ayerza, el presidente Justo otorgaría poderes desmesurados a un puñado de hombres para combatirla. Pero ni siquiera los maffiosos sospechaban las derivaciones del secuestro, el fin próximo de la organización: por el momento, se trataba de obtener un rescate. ♦

En el próximo número:
EL DERRUMBE DE LA MAFFIA



ya inauguró

confitería
CRILLON

una cita de jerarquía
SARMIENTO 735

PERUTZ

COLOR



MARK

Distribuye  **MAYON** S.A.C.I.A. División Fotografía

TIEMPOS DE COMUNICAR



El 2 de septiembre en la Municipalidad de Rosario, se abrió la licitación a que se llamó recientemente, para la construcción de un viaducto que, por sobre las vías y playa de maniobras del Ferrocarril Mitre, comunicará el actualmente cortado bulevar Avellaneda. Estos mil metros por sobre los rieles, a seis metros de altura, permitirán la unión de dos amplios sectores de la ciudad aherrojada en su ansia de expansión por las vías férreas que hace cien años fueron factor de su progreso. Símbolo de los tiempos.



Un imperativo: desalienación

Las escaleras conducen a una planta alta, en la calle Mitre al 800; el visitante desprevenido tropieza con un estudio cinematográfico, pero que sólo sirve para el montaje de una obra: Panfocus, un delirio rosarino que intentará analizar a siete personas que filman una película, bajo un sistema de producción que les es impuesto, y que aceptan por una serie de motivaciones. La iniciativa de este engendro experimental partió de Néstor Zapata, director de Arteón, una entidad que incursiona por los espectáculos audiovisuales, por el cine y por el teatro. "El objetivo de Arteón —explica Zapata (28 años), mientras camina por el escenario—, es realizar films propios, montajes teatrales, conectarse regularmente con el espectador. El hombre debe conocerse, comunicarse, ser consciente de



Grupo Arteón: Los impactos sensoriales

sus actitudes vivenciales, en última instancia, desalienarse".

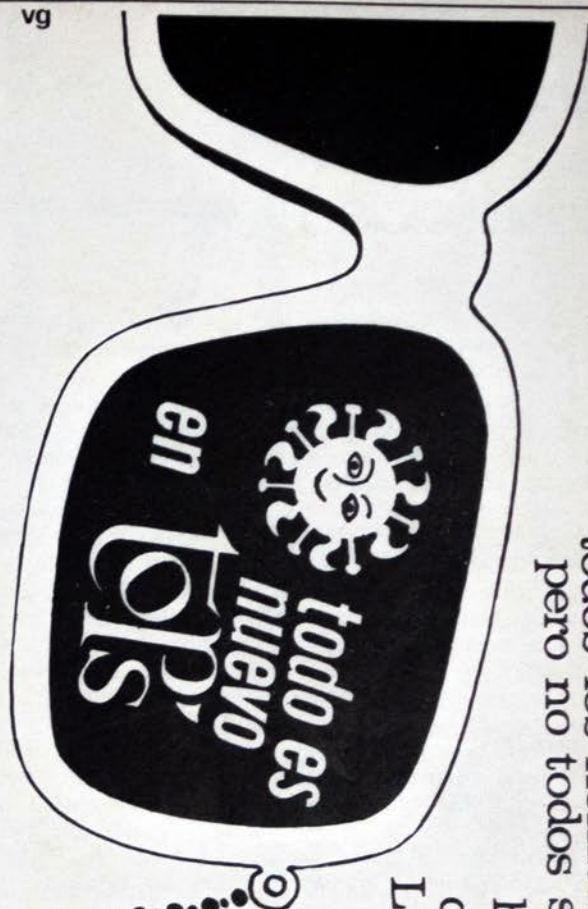
La ambiciosa estructura teatral que propone Panfocus, a partir del mes de setiembre, se derramará sobre los rosarinos sin ningún tipo de concesiones: los siete personajes creados por Zapata, se separarán, durante la acción dramática, y sólo la libertad de expresión, sin condicionamiento, podrá volver a unirlos. "El espectador —sugiere—, debe abandonar nuestra sala habiendo experimentado un impacto sensorial, y, sobre todo, conceptual: empezaría a racionalizar la realidad y estaría, por lo tanto, modificándose". Para este proyecto tan vasto, Zapata cuenta con un equipo que incluye a Jorge Barreiros (actor invitado), Miguel Angel Daga, Rubén Marconi, Carlos Medina, entre otros, y un grupo algo abultado de iluminadores.

La sala, asimismo, se convertirá en un santuario de la vanguardia: las 135 butacas se completan con un bar, camarines, baños, cabina de sonido estereofónico, tablero de luces con 15 spots y varios reflectores. La supervivencia de Arteón está dada, fundamentalmente, por los 150 pesos mensuales que abonan los socios para asistir a las funciones de cine y teatro, y por las filmaciones de cortos publicitarios que realiza para la televisión. "No queremos apoyo oficial —pontifica Zapata—: debemos trabajar con absoluta independencia en materia de producción. Nuestro esfuerzo nos dará derecho a utilizar un lenguaje: el del arte". ♦

Los nuevos fígaros

Primero se lava la cabeza con shampoo, creado especialmente para el corte a la navaja; luego, se realiza el corte, aplicando un fijador; después, se peina el pelo con un cepillo y un secador de mano, al que se le coloca una boquilla especial, hasta secar totalmente el cabello. Por último, se aplica un revitalizador que da brillo y reduce volúmenes, mientras una lluvia de spray se derrama sobre la cabeza del cliente. Para los iniciados, cortarse el pelo en una peluquería moderna, equivale a aceptar una serie de ritos, una catarsis de ceremonias que hubiesen sido inadmisibles, por ejemplo, hace diez años. "La moda actual —sentencia el peluquero Salvador Franchina (38 años, casado, un hijo)—, es el corte a la

vg



todos los hombres se visten
pero no todos se visten igual

hay una LINEA

que marca la diferencia.

LA NUEVA LINEA TOPS

moda, color y diseño TOPS

para sport y gran vestir

para su PERSONALIDAD

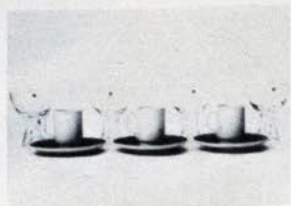
TODO ES NUEVO

EN TOPS

RIOJA 1153 ~ ROSARIO CREDITOS



espacio para publicidad

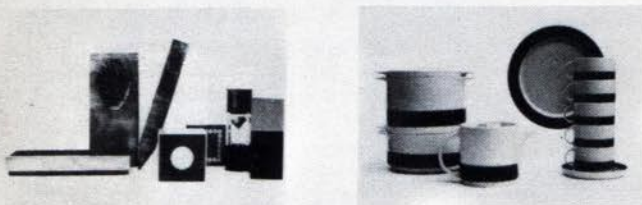


Tapio Wirkkala, Alvar Aalto y Timo Sarpaneva son tres "masters" del diseño, integrantes del famoso Grupo 21 de Europa.

Admirando piezas fuera de serie de este trío de la mitología finlandesa (Iittala) se puede comenzar por nuestro Espacio un recorrido capaz de agotar la cuota de asombro del más exigente fanático de la belleza.

Este podrá extasiarse con los artefactos de iluminación que sólo pueden elucubrar dinamarcques como Fog y Mørup considerando que la oscuridad de las noches nórdicas alcanza varios meses de duración. Son de cristal y opalinas en colores, algunos combinados con maderas de abeto y recién han llegado desde la explosiva feria de Hannover.

En cristal y opalina también trabajó Raak (Holanda) y los temperamentales teutones de Glashute Limburg, con opalinas blancas decoradas. Pero si el exquisito desea estremecearse hasta el espasmo, nada como la línea de cristales suecos Kosta y Boda, sin olvidar los terriblemente daneses Holmegaard, para cuya representación L. Rosenthal nos ha distinguido. Por si en materia de cristales ésto fuera poco, están en viaje hacia Espacio las piezas de Vitreria Vistosi de Venecia y Bulmark Pukberg de Alemania.



Reservado a hedonistas sensibles a las porcelanas alemanas (Thomas, Arzberg y Rosenthal) tenemos un juego en blanco y azul cobalto (furor europeo) que se puede comprar pieza por pieza y para información de comprimidos propietarios es rigurosamente apilable.

Pensando en hipertensos ejecutivos devoradores de pastillas, Ariel Scornik ha creado pastilleros de bronce empavonado con tapa de resina epoxi, mientras que para aquellos que desean abandonar ese recalcitrante vicio, tenemos cigarreras y cajas para tabaco (tapas con ágatas y amatistas) del mismo material y autor.

También útil a ejecutivos: reloj de arena (3 minutos) que no atrasa ni en días húmedos, ideal para huevos duros o relajantes prácticas yogas.

El juego de café Rosenthal blanco y azul cobalto, acompañado por copas de cristal plomo de Iittala firmadas por el mismísimo Tapio Wirkkala es reservado como privilegio de sibaritas.

Además, para los folklóricos amantes de la belleza autóctona disponemos de los más refinados diseños argentinos. Esecristal, Carstens, Perel, junto a productos de talleres de cerámica que se cotizan alto alto en Buenos Aires.

El fastuoso recorrido iniciado por el frenético catador de belleza artesanal no tiene fin, pero es una experiencia que Ud. no puede desaprovechar teniendo sensibilidad, tiempo y Espacio.

espacio División Artesanía Sarmiento 854

Tel. 69671 - 20650 Galería Libertad - Local 10

navaja; el noventa por ciento de mis clientes ha adoptado el estilo. Hasta los hombres semipelados lo prefieren: abulta el cabello y da la sensación de más cantidad".

Quizá ninguna moda masculina ha evolucionado, en los últimos años, como el corte de pelo: la imagen de una peluquería austera, donde el peluquero abruma al cliente con política y turf, pertenece a un pasado remoto, distante; en la actualidad, el hombre busca cortes esotéricos y una línea heterogénea de cosméticos, que hubiese escandalizado a las generaciones pasadas. El pionero de esta revolución capilar fue George Hardy, nacido en Francia en 1903, que a los 12 años empezó a trabajar en los mejores salones de peinados para hombres, en París. Poco después, fue jefe de peidadores en el barco "Ile de France" y formó, a la vez, una clientela nada despreciable: Eduardo VIII, hoy duque de Windsor, sobre el que practicó todo tipo de cortes durante 22 años, y que le autorizó a usar, para su publicidad, la corona ducal. Antes de morir, en 1959, había impuesto, a nivel internacional, su propia creación: el corte modelado a la navaja y el peinado con secador.

Rosario, desde luego, no es ajena a esa invasión; por el contrario, han germinado en la ciudad un aluvión de salones (nombre con que se los denomina) que continúan los postulados de Hardy. Sin embargo, para pertenecer a la cofradía, hay que incursionar por una serie de preliminares, antes de lanzarse a ejercitar sobre la cabeza de algún cliente: observar, en una peluquería, el trabajo del maestro, es uno de los primeros pasos que dan los aprendices. Después de una rigurosa inspección ocular, se aventura a ensayar un corte con algún amigo, utilizando tijeras, máquina o navaja. "Si sorteamos esta prueba —admite un aprendiz—, nos transformamos en ayudantes del patrón".

Pero las lides de los nuevos figaros se han visto aumentadas por algunas mujeres, que han decidido competir con los peluqueros, estableciendo un salón propio. "Al principio los hombres se mostraron reacios a incursionar por mi peluquería —confiesa Edelmira Roca (37 años, casada, 2 hijos)—: se resistían a que les cortase el pelo una mujer. Empecé con niños y jovencitos, y, poco después, llegaron clientes de todas las edades". Para la dinámica Roca, la semana tiene un día excepcional, el martes, en el que atiende únicamente a hombres que no temen perder su virilidad frente a las tijeras de la *coiffeuse*. "Los sábados a las ocho de la noche —señala complacida— atiendo jovencitos, entre 18 y 20 años, que vienen solamente a peinarse".



Peluqueros: Los delirios de la década

Paralelamente, los peluqueros actuales han cambiado radicalmente su status: ahora son "peinadores de hombres", y los salones se han convertido en un gigantesco living-room, dotados, en algunas oportunidades, con bar y cafetería. "Antes la gente venía más seguido —explica Aníbal Pastore, mientras se desplaza por su salón de la calle Mitre—: se cortaban el pelo, la pelusa, o se afeitaban la barba. Hoy en día, se hacen el modelado y vienen sólo a peinarse; económicamente rinde más: se cobra, el nuevo corte, tres veces más que el anterior". Aventurarse por los nuevos salones significa, para los exquisitos, desembolsar una cifra algo elevada: 550 pesos el modelado a la navaja, y 800 pesos el lavado, corte y peinado. Los que optan por las tijeras, sólo deben abonar 250 pesos.

Sin embargo, no todos han abrazado la nueva tendencia; por el contrario, los reaccionarios insisten con el corte tradicional, que todavía lo realizan algunas peluquerías. "La gente mayor —acota Fermín García (47 años), que trabaja en la peluquería La Bolsa, en Corrientes al 700—, tiene temor al cambio no se anima a dejarse con los cortes nuevos, ni con los cosméticos que, hoy en día, son moneda corriente". Pero el rechazo es cada vez más ocasional: en su inmensa mayoría, los rosarinos no les temen a los salones o a los secadores de mano.

eva '70

(...Y ALGUNOS ADANES)

as BIBI MANUELLO córdoba 1253 8 p. of. 85



El regalo que
ud. busca:
"LALIKE"
Sarmiento 854
Gal. Libertad,
local 33
Rosario



Mr. OTTO

Exclusividades para caballe-
ros. Gal. Sudamérica. (Córdo-
ba 1060) loc. 7 - Gal. Melipal
(Córdoba 1369), local 18.



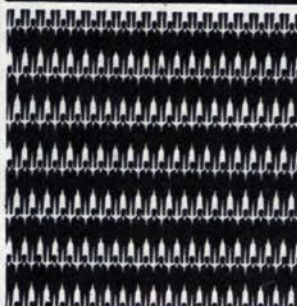
LA CASA
DE LAS
PELUCAS

Ud. sabe que está a SU alcance. ? Pelucas:
\$18.000.- apliques: \$2.900.- y en cabello natu-
ral. Créditos 10 meses LA CASA DE LAS PE-
LUCAS Pte. Roca 1036 - T.E. 29727.

Damas, caballeros,
jerarquía en tejidos
de punto:
SU TRICOT
Gal. Mercurio,
(Sarmiento 958)...
y también
talles especiales,
colegiales
y niños.



diseño gráfico
decoraciones
publicidad



epa

estudio de
publicidad y
arquitectura
sarmiento 819/63222

tua

¿De las que pasan
desapercibidas o de
las que impactan?...
Si queremos fasci-
narlos, conspiremos
contra "ellos".
Seamos bre-
ves, te enterarás en: TUA
sub.Gal. Favo-
rita, Sarmiento
824, local 25.



Revestimos "Manzanas" Apetecibles
Mitte 759
Yellow House



DECORACION
DE INTERIO-
RES - ARQUI-
TECTURA - A-
MOBLAMIENTOS.
entre rios 786.
1º piso. of. 9



S' Sirene
Femme

moda
exclusiva
para muje-
res al día

mendoza 2866

(...! Bang!)

combinaciones minifalda
PETER PAN

EL MIRIÑAQUE
Santa Fe 1502
Lencería
Bebé
Blanco
Mercería
Medias y
Accesorios.



*** aclaración ***

El Diploma de Experta en Belleza,
que otorga INTEGRAL, Instituto
de Enseñanza, de calle Córdoba
1235, que está inscripto en el
Ministerio de Educación y Jus-
ticia de la Nación, y que tiene
una duración de 7 meses, con
un costo mensual de \$ 2.000.-
(con entrega de material sin car-
go), tiene VALIDEZ INTERNA-
CIONAL.



para ellos para ellas
vestiduría
**ROMEO
y
JULIETA**
a tu gusto y a tu medida
subsuelo galería
LA FAVORITA local 23/A



PAR AFER NAL IA

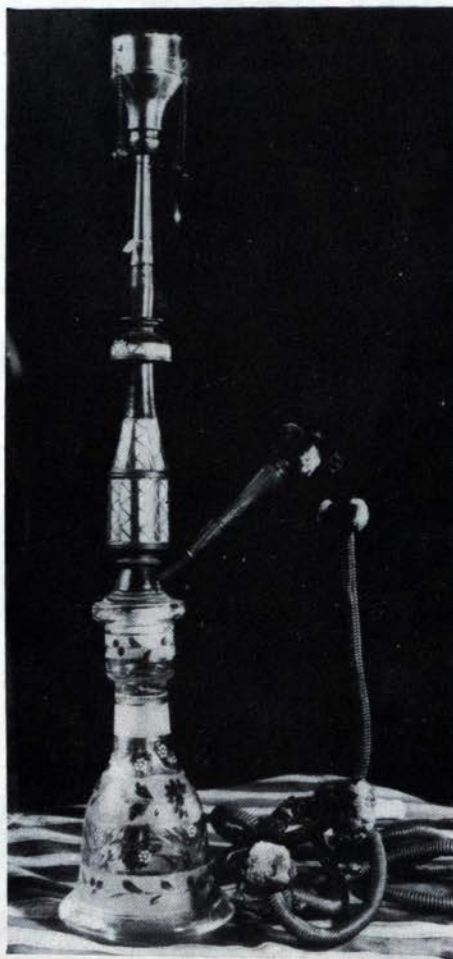
No faltaba nadie. Y, en realidad, no era para menos: todo Buenos Aires se había dado cita en un departamento de la calle Beruti al 2200, para poder contemplar, personalmente, a los popes de la música popular brasileña. Asfixiados entre la concurrencia, Dorival Caymmi, el poeta Vinicius de Moraes y el cuarteto femenino Em Cy, improvisaban canciones playeras de Bahía, estremecían a los invitados con compases de bossa nova. A la una de la mañana, irrumpieron en el sarao la modelo Perla Caron, el periodista Andrés Percivale, y el especialista rosarino en relaciones públicas, Osvaldo Isackson (32 años). Inesperadamente, un negro enfundado en un sweater blanco tropieza con Isackson, y, disculpándose, decide presentarse: "Eu sou Pelé" —farfulla, mientras extiende la mano. "¡No me diga! —exclamó escépticamente el **public relations man**—. Yo soy Otto Bemberg". Poco después, al contemplar Isackson horrorizado que el crack brasileño figuraba efectivamente entre los invitados, decidió justificarse: "Después de todo —explicó a la exótica Caron—, uno está acostumbrado a verlo vestido de futbolista".

La gente se arremolinó en el subsuelo de la Galería La Favorita, en torno al periodista más comentado del año; en efecto, la charla de Hugo Gambini (autor de un resonante best-seller) sobre la vida del Ché Guevara, albergó a la intelectualidad rosarina, a los plásticos de vanguardia, y algunos representantes de la **high life** que encuentran en la izquierda un "espectáculo

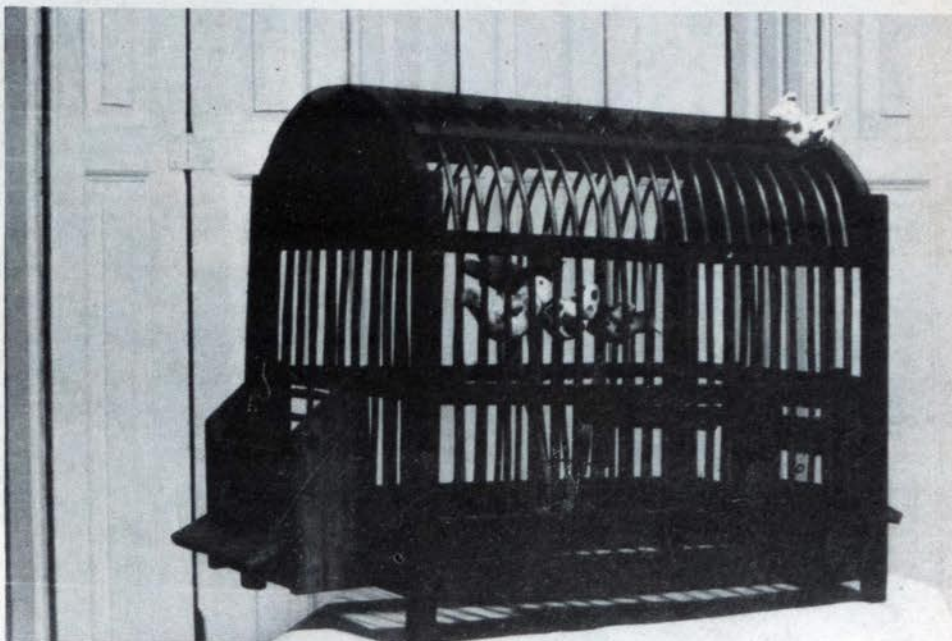
excitante". A medida que los últimos asistentes abandonaban el local, y se dirigían a la calle Córdoba, un grupo de policías les cortó el paso. "¿Ya terminó la conferencia? —bisbiseó uno de ellos. "¿No hubo provocaciones o desórdenes?" —susurró otro. Ante la negativa de los asistentes, un tercer policía optó por comentar: "Son buenos muchachos. Después de todo, a nosotros nos pagan mal y tarde: a ver si resulta un buen negocio hacerse comunista".

Los exquisitos han adoptado un axioma que no han dejado de cumplir en los últimos meses: sepultar definitivamente el estilo francés, una costumbre rosarina de las últimas décadas que ha dejado a la ciudad atiborrada de muebles dorados. En la actualidad, sólo se debe acatar un estilo decorativo: el barroco (en especial, portugués) y el mexicano, dos tendencias que configuran el colmo del buen gusto. Por lo tanto, no es de extrañar que la revista más sofisticada del mundo, el Harper's Bazaar, de los Estados Unidos, dedique íntegramente su número del mes de julio para consagrar a México y a su arte popular.

Las cerámicas de Metepec son las que primero sorprenden a los desprevenidos: un delirio de figuras, como, por ejemplo, pájaros y arabescos, centellean en platos, fuentes y ceniceros. Los candelabros (foto) son otra de las variantes que propone una excursión al arte azteca: en cerámica policromada restallan reminiscencias de Quetzalcoatl y de Huitzilopochtli, coronadas por velones anaranjados (las velas blancas han



Los delirios centroamericanos pueden completarse, no obstante, con algunos objetos insólitos que abundan en la ciudad: nada más indicado para un living-room, que un toque **art nouveau**, o alguna **trouville** oriental, en especial, árabe. Mantica, en Corrientes al 400, ofrece un sorprendente **bric-à-brac** que es invadido diariamente por los cultores del buen gusto: un narguile (10 mil pesos, foto) coquetea con una victrola (12 mil pesos) que aún reproduce las estridencias del **shimmy**, a 78 revoluciones por minuto. Una lámpara ninfal **art nouveau** (6 mil pesos, foto), desfallece acibillada por flores gigantes.



La comida francesa y la italiana, dos imperativos de la ciudad, se ven amenazadas por una nueva irrupción culinaria que promete ganar adeptos: la cocina árabe, una variante esotérica que enloquece a los **gourmets**. En Rosario, el auge de los menús orientales no se ha detenido; por el contrario, el restaurante que propone este tipo de manjares, alberga, diariamente, a comensales que se atragantan con **hemmos** y con **Baklawa**. El Club Argentino Sirio, en Italia al 900, ofrece un caleidoscopio de platos, matizados, en algunos casos, con música árabe. Nada más indicado, para empezar, que elegir un **tarator** (carne de pollo hervida, con pasta de maní o sésamo, limón, sal y aceite de oliva) o un **hemmos** (puré de garbanzos). Como plato caliente, los expertos aseguran una elección: carne **abroshe** a la parrilla, una posibilidad pantagruélica que incluye lomo, cebollas, tomate, asado al fierrito con sal, pimienta y jamaica. También se puede optar por el puré de morrones con nueces, o un **malfuf**, un sorprendente repollo relleno de arroz, carne, tomate y ajo. Los postres, sin embargo, deben limitarse: el clásico **Baklawa** (hojaldre con manteca, nueces y almíbar), o **ataif**. Desde luego, el café árabe otro de los ingredientes del menú. El precio, para dos personas, incluyendo vino, no supera los mil pesos.



Comer afuera, los sábados por la noche, se ha transformado en una visión de pesadilla para algunas personas: todos los restaurantes rebalsan de comensales y es casi imposible encontrar una mesa. Los cánones imponen, para ese día, refugiarse en algún

departamento e improvisar un menú informal. Los atuendos, en estos casos, deben estar de acuerdo con los invitados: el saco y la corbata han sido definitivamente excluidos. Antes de lanzarse a preparar las vituallas, conviene apelar al alcohol y distribuir un cóctel apocalíptico entre los asistentes: el **Bloody Mary**, que se logra mezclando dos partes de jugo de tomate, una parte de vodka, limón, sal, pimienta y salsa Perrins. Para los sobrevivientes, el menú debe ser fácil de preparar; una ensalada de ricota, manzanas ácidas y alcauciles frescos, condimentada con crema de leche apenas batida, sal y pimienta, acompañada por langostinos pasados por harina y huevo (fritos en aceite calien-



quedado relegadas). Los más audaces, han optado por atiborrar todos los ambientes con objetos mexicanos: arcones, esteras, tallas, espejos de hojalata y camas coloniales, en contrapunto con las paredes encaladas. El presupuesto con que deberán contar los fanáticos del colonial, para estar **a la page**, puede reducirse sensiblemente incursionando por los aledaños de Rosario; en efecto, en la avenida Ovidio Lagos al 4000, germinan galpones donde se acumulan materiales de demolición: muebles viejos, rejas y otras antiguallas son transformadas por los expertos en un frenesí óptico de figuras mexicanas. Las jaulas, asimismo, engrosan la parafernalia de los coleccionistas: adquiridas en cualquier almacén (800 pesos), son embadurnadas con betún de Judea, y pobladas con pájaros de barro pintados a mano (foto).





MODAS

La amenaza estremeció a la mayor parte de las mujeres: la maxifalda, una suerte de pollera de los años 30, invadió París y Londres, hasta el punto de alarmar a las cultoras de la minifalda. Sin embargo, la insólita prenda que surgió de la boutique de Mary Quant, en 1965, ha logrado atravesar la línea de fuego de algunos modistas. Para esta primavera, los colores estridentes y los escalofríos ópticos engrosarán el vestuario de las elegantes; nada más indicado, para



la gama de delirios de septiembre, que un tres piezas en piqué: pollera con tablas y cardigan con grandes margaritas blancas, sobre fondo azul, complementos por un chaleco blanco y por un bolero en la misma tela del traje (12.900 pesos, en Jeanette, Mendoza 2516).

Las fanáticas de lo óptico, un género que aún impera, podrán embutirse en un traje de piqué azul y blanco, con un moño tomado con una flor en el escote (10.900 pesos, en Jeanette). Para las audaces, la primavera asegura un atuendo capaz de desatar suspiros de admiración: un two piece compuesto por una túnica de seda natural salvaje, con

lunares azules y rojos, que se coloca sobre un bermuda colorado (9.800 pesos). Sin embargo, la tela que promete vender más esta temporada es la que ostenta lunares: un traje de organza blanca, volados en los puños y en el escote y un cinturón de organza negro (9.800 pesos). Para la noche, el traje largo no admite competencia: un tapado azulino, cruzado, con bolsillos plaqué es, quizá, un elemento indispensable. Los hombres, por el contrario, han decidido no innovar: el smoking, con pantalón de alpaca negra y saco de lanilla francesa blanca, es el único atuendo admisible (55.000 pesos, en Oxford, Galería Libertad).

EL EROTISMO EN CINE

(II)

Ser una "pin-up-girl", en Francia, no sorprende a nadie; aún más: es casi vulgar. Sin embargo, asumir esa actitud hace varios años, constituía el colmo de la audacia, especialmente para Maryse Mourer, una starlet que apeló a un conato de suicidio para promocionarse. Los medios de información se apresuraron a difundir la noticia: todo París habló de ella, de su magnetismo sexual, sospechando, quizá, que había nacido la primera diva erótica del cine francés. Poco tiempo después, Maryse Mourer decidió cambiar de nombre y optó por un seudónimo nada exótico: Martine Carol, un nombre impactante para la generación de 1950. Los productores cinematográficos, las oficinas de prensa de los estudios franceses, inventaron rápidamente un slogan para lanzar al mercado este nuevo tipo de erotismo: el público estaba cansado del neorealismo italiano de posguerra, y clamaba por actrices frívolas, preocupadas, que no vacilasen en mostrar

algunas partes de su cuerpo. Nadie mejor que la platinada Martine Carol para llenar esta necesidad de la platea (una exigencia que se renueva permanentemente): "rubia turbulenta"; "vamp de París" y "pin-up explosiva de Francia" fueron algunos de los epítetos que aconsejó una investigación motivacional realizada entre miles de espectadores.

La piedra del escándalo la arrojó una película que batió todos los récords de taquilla entre los franceses: "Los amores de Carolina", una pionera del género erótico. En 1952, Martine Carol ciñe el cetro de la sexualidad, y paga, desde luego, el tributo de la popularidad, del mito: su vida privada no le pertenecía, sino que era determinada por el engranaje que la había creado; el periodismo, los fans, el público, arrebataron su escandalosa imagen, la introyectaron, hasta el punto de no percibir la realidad. Inesperadamente, Martine Carol muere a los 46 años, y no precisamente en el apogeo de su carrera: sus incursiones por la pantalla, en los últimos años, mostraban costados algo pasados de moda, poco acordes con el nuevo erotismo que imperaba en el cine francés. Y no es para menos: a partir de 1955, una rubia de pelos desordenados hacía estragos entre los espectadores, que percibían un torrente insólito de erotismo de la nueva vedette. Brigitte Bardot no sólo enloqueció a la audiencia (la perversidad sádica de "La luz de enfrente" depara el mejor ejemplo), sino que devoró, a través de su estilo, las posibilidades de cualquier competidora.

Hollywood había descubierto la fórmula en las décadas anteriores; para los años 50, tendría que utilizar ingredientes distintos, esotéricos, para lograr un cóctel original. Si el tipo humano que encarnó Rita Hayworth, dado esencialmente a través de roles de mujer frustradora, sádica, pero redimible (ver BOOM número 1, página 61), que hizo furor en 1946 y que produjo inmensas ganancias a la banca capitalista norteamericana, se había derrumbado frente al nuevo erotismo que exigía el público, Hollywood buscó rápidamente una fórmula que pudiese gratificar a los auditores: la clave, en ese entonces, fue combinar la "frescura juvenil con la perversa ingenuidad". En Francia, la sacerdotisa de esa alquimia fue un producto perfecto del sistema, una luz diferente a las anteriores: Brigitte Bardot, que arrasó con los esquemas e implantó un erotismo a nivel internacional. Esta creación del director Roger Vadim, nacida en 1934, y que ha transitado por varios matrimonios, fue una famosa "pin-up" antes de incursionar por el mundo del cine; su estilo fue concreto, contundente: el pelo rubio, largo y desordenado, lo volcó en todas las poses imaginables; exhibió su cuerpo, en actitudes ingenuas, hasta convencer al consumidor que era más natural estar desnuda frente a la cámara,

que estar cubierta por un elemento tan molesto como la ropa. Las películas, fotografías, historias amorosas, campañas publicitarias, notas periodísticas, grabaciones y nombres de productos adquirieron un carácter fetichista, hasta el punto de standardizarse, reproducirse en gran escala, y, en última instancia, consumirse en todos los países.

Su vida privada marcó el contrapunto con la imagen que proyectaba desde la pantalla: un caos efectivo, unido a un intento de suicidio a través de barbitúricos (no los suficientes para morir, según el informe médico, en 1960), vertiginosamente difundidos por las agencias noticiosas, diarios y revistas. En la actualidad, Brigitte Bardot percibe, quizá, que ha cumplido un ciclo, que ha estremecido una generación (la de los años 50), y que su derrumbe definitivo no puede tardar más de cinco años: Julie Christie, Faye Dunaway o Catherine Deneuve no sólo la aventajan en juventud: representan, a través del cine, a la mujer actual, a las pautas modernas del erotismo, algo que escapa irremediamente a las posibilidades de Brigitte Bardot.

LA OFENSIVA ITALIANA

El eros italiano, que decidió competir con el francés y con el norteamericano, optó por los trazos gruesos: la picardía se convirtió en provocación; la sensualidad se evaporó ante el exuberante erotismo del físico; la ingenuidad desapareció frente a la "complicidad sexual latina". Los cuerpos desbordaron las pantallas; los muslos y los senos desplazaron a las miradas, a las manos o al talento. El encaje retrocede aplastado por la desnudez de la piel. En 1953, todo se muestra, nada se sugiere. La máxima picara de este nuevo ideal de belleza lo encarna una mujer que reunió las formas extremas de la imaginación: ojos negros, que denotaban estupor y picardía, un cuerpo menudo, bien torneado, y una nariz respingada, casi perfecta. En "La provinciana", "Fan Fan la Tulipe" y en "Pan, amor y fantasía", Gina Lollobrigida (hasta el nombre exudaba sensualidad) se erige en vestal del amor latino, un mito que se consumió masivamente y que transformó a Italia en el primer país exportador de belldades. El desnudo, desde luego, fue el arma de batalla de la deslumbrante Gina: en "Belldades nocturnas" mostró, sin reparos, todos los esplendores de sus formas. Poco después, negó haber filmado esas secuencias, alegando que se utilizó una "doble": nadie ignoraba hasta qué punto cuidó esas tomas el director René Clair, haciendo desalojar totalmente el estudio durante el rodaje. En 1954, Gina Lollobrigida visitó la Argentina en ocasión del Festival Cinematográfico de Mar del Plata; en aquella oportunidad, le regaló al ex presi-



Martine Carol (1954)



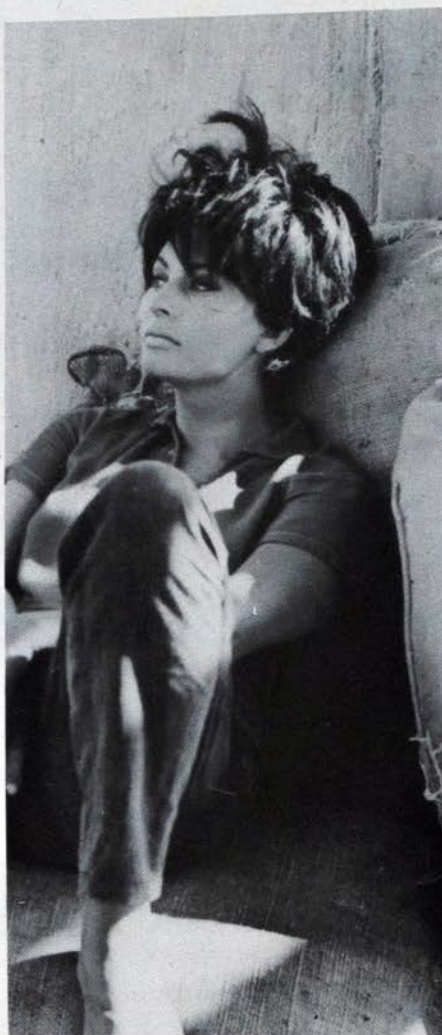
dente Perón una cámara filmadora, con una plaqueta incrustada, de platino, donde resallaba una inscripción insólita: "Al general Perón, con sincera admiración", una muestra de agradecimiento por la catarata de honores recibidos, poco comunes de un país latinoamericano. Catorce años después, la incomparable Gina deja de ser un producto erotizante (lo mismo que dos contemporáneas, Silvana Mangano y Silvana Pampanini) y agota sus posibilidades como diva. A pesar de su decadencia, logra soportar los rigores de un juicio por "obscenidades extremas", como consecuencia de una película que protagonizó junto a otro producto italiano, que también incursionó por Hollywood: Virna Lisi, en el film "Las muñecas".

Pero quizá lo que más empañó el reino de la Lollobrigida no fue el tiempo, ni el rigor de los años: fue un descomunal invento italiano, un arquetipo que arrasó con todos los cánones de belleza. En efecto, no fue demasiado difícil, para la desbordante Sofia Loren (en la vida real, Sofia Scicolone, nacida en Pozzuoli, en 1934), liquidar a su rival utilizando sus ojos almendrados, una boca exageradamente sensual, un temperamento napolitano, y unas medidas que engrosan la mitología cinematográfica: 95-58-95. Su meteórico ascenso siguió las pautas de toda iniciada: infancia triste, adolescencia pobre, modelo de revistas, hasta el punto de ser llamada Sofia Lázaro por la expresión que desató un productor de fotonovelas al verla posar: "¡Señorita: usted es capaz de resucitar a un muerto!". La fórmula que utilizó la Loren, en convivencia con los productores, fue absolutamente exclusiva; tendría que transitar por todos los tipos humanos posibles; desde la prostituta napolitana, hasta la gran señora del *café-society* internacional. Sin duda, su matrimonio con el multimillonario productor cinematográfico Carlo Ponti (un ejemplo insólito, en el mundo del cine) le abrió las puertas de la celebridad: a partir de su encuentro, en 1952, en un concurso de belleza que Sofia Loren no ganó, nace un binomio de una inusitada creatividad profesional, sólo comparable al de Elizabeth Taylor y Richard Burton.

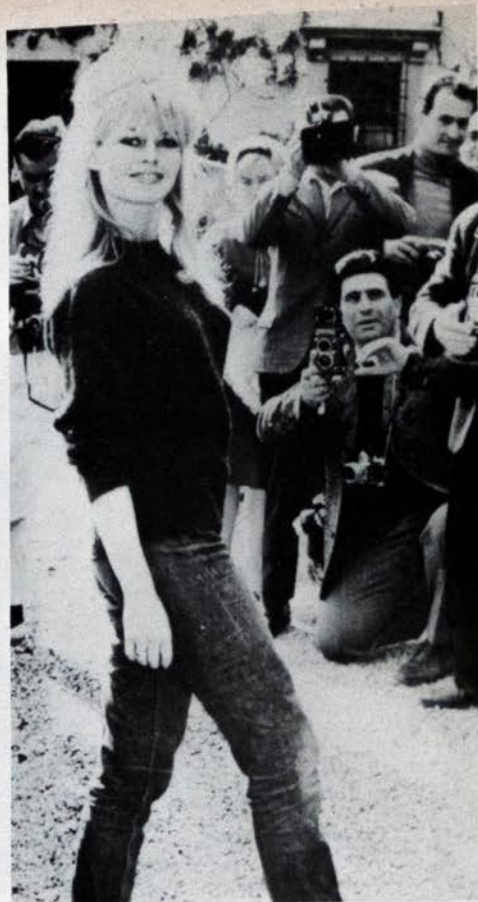
UNA NUEVA DOCTRINA

Estados Unidos, paralelamente, apeló a personalidades erotizantes para drogarse masivamente a los espectadores: Hollywood centralizó, con su poderío económico, con la distribución mundial y fabulosos contratos, la atención de todos los "fabricantes de sueños prohibidos para menores de 18 años". Uno de los más efectivos fue una adolescente que lanzó al mercado hacia 1956, Carroll Baker: con "Baby Doll", una película dirigida por Elia Kazan, con argumento de Tennessee Williams, impuso un género erótico, hasta ese entonces no explotado. La ingenuidad fue llevada hasta sus últimas consecuencias; a diferencia de Marilyn Monroe, que elaboró lo ingenuo con su sello personal, Carroll Baker explotó la regresión infantil, la avidez oral, el sexo como vía de sometimiento. La repercusión en el mercado internacional de consumidores (en este caso, el público) fue instantáneo, vertiginoso; curiosamente, fue la moda la que canalizó los delirios eróticos de la diva: un aluvión de prendas femeninas, los "Baby Doll", fueron adoptados por las mujeres entre 15 y 30 años, como adhesión a la nueva actitud sexual de Hollywood. En realidad, el público femenino, en todas las épocas del cine, se identificó con las costumbres y el vestuario de las estrellas: cuando en 1947 la platinada Verónica Lake decide taparse un ojo con un mechón de pelo, miles de operarias norteamericanas adoptaron la costumbre. Poco después, la mayoría de las empresas y fábricas de los Estados Unidos

prohibieron la moda: los accidentes de trabajo, y los errores tipográficos de las secretarías, alcanzaron cifras apocalípticas. No es de extrañar, asimismo, que Carroll Baker decidiese reeditar las glorias de otra rubia, que reinó en los años 30: en "Harlow, la Venus platinada", se identifica con la personalidad de su antecesora, con su inusitado "sex appeal".



Sofia Loren (1964)



Brigitte Bardot (1959)



Gina Lollobrigida (1966)

Carroll Baker (1955)

Las rubias fueron un excelente negocio, una fuente excepcional de ingresos para la industria cinematográfica norteamericana; a partir de 1955, un torrente de productos semejantes parten de los estudios de Hollywood para abastecer el mercado mundial: Kim Novak, Jayne Mansfield, Mamie Von Doren fueron los envases "tipo" para el éxito comercial. Pero el cetro, el reino indiscutible del divismo, la fórmula más perfecta del erotismo, la aferró una rubia que conmovió a la opinión mundial: Marilyn Monroe, un producto "fuori serie", que alcanzó a imponer, durante 10 años, la mezcla más sorprendente de ingenuidad y sexualidad. Quizá, sin suponerlo, aprovechó un proceso que vivían los norteamericanos, desde la aparición de una historieta, publicada en los principales periódicos de los Estados Unidos: "Lil' Abner", protagonizada por una rubia explosiva, Daisy Mao, que exacerbó, durante años, la imaginación de los lectores.

Norma Jean Baker, nacida en 1926, asumiría esa imagen para los espectadores, se echaría encima un mito, que, sin sospecharlo, la llevaría a su propia destrucción. En primer lugar, durante su primera incursión por Hollywood, los productores decidieron, como es natural, cambiarle el nombre: nada de Norma Jean Baker, un nombre y un apellido que denotaban provincianismo; por el contrario, había que encontrarle un seudónimo impactante, como, por ejemplo, Marilyn Monroe, inspirado, nada menos, en un presidente de los Estados Unidos. Para esta nueva vedette, como primera medida, se impuso buscarle una doctrina americana: la ingenuidad y el placer por la riqueza fueron los slogans elegidos. En primer lugar, las oficinas de prensa de los estudios organizaron una campaña promocional, rigurosamente estudiada, para imponer el nuevo producto erótico; Marilyn Monroe, en las conferencias de prensa, sorprendía a los periodistas con respuestas insólitas, como aquella que descargó sobre un redactor del *San Francisco Examiner*: "No es cierto que duerma desnuda: siempre me pongo encima unas gotas de perfume francés". Las actitudes, ingenuas, sin duda, fueron un colosal divertimento para la nueva starlet, que empezaba a palpar los esplendores de la fama; en la película "Los caballeros las prefieren rubias", junto a Jane Russell, el guión cinematográfico le exige repetir, hasta el cansancio, unas palabras, para que no hubiese ninguna duda en cuanto a la calidad del producto en venta: "A kiss on the hand may be quite continental, but diamonds are the girl's best friends; a kiss on the cheek may be grand, but won't pay the rentals, diamonds are the girl's best friends". En realidad, tenían la misma eficacia que un aviso comercial: definían una concepción del mundo, una actitud frente a la vida.

Sin embargo, Marilyn Monroe, hacia 1958, percibe hasta qué punto el mito que Hollywood y Wall Street habían creado en torno de ella difiere de su propia realidad como ser humano: el cine la había fabricado, la había elevado al grado de diosa del erotismo, y la había hundido, asimismo, en una neurosis incurable, agudizada por sus traumas de la infancia. Nadie sabe realmente si su muerte fue deliberada, o, por el contrario, si respondió a circunstancias casuales: en agosto de 1962, falleció inesperadamente en Los Angeles. Hasta el propio Khrushchev denunció a la maquinaria capitalista norteamericana como responsable de la muerte de Marilyn Monroe. Pero la diva arrastró, junto con ella, una catástrofe que sacudió al mundo del cine: después de su muerte, el polvo, el óxido y el herrumbre comenzó a corroer a Hollywood hasta asesarle un golpe final. Con ella, quizá, también desapareció un imperio y la cultura más distorsionada que haya producido Occidente. ♦

fotorama

S. R. L.

(técnica y experiencia en foto-cine)

○○○

**pone al servicio de profesionales
industria, comercio,
e instituciones oficiales
su servicio de
MICROFILM AL INSTANTE
Poseemos para ello el famoso
"PROCESOR-CAMERA" 2000 DE "3M"
segundo equipo instalado
en Sud América**

○

SAN MARTIN 862 - LOC. 51/52

TE 68743 - ROSARIO



ELOY Y CHIQUITO

(sucesor CHIQUITO)

presenta su
extraordinaria
colección

PRIMAVERA/VERANO



EDITORIAL BIBLIOTECA

Dpto de publicaciones de la Biblioteca Popular C. C. Vigil Alem 3078 Rosario.

En Rosario, y en diversos puntos del país, se están distribuyendo los paquetes de libros que reciben los no ganadores del 11º Bono de la Biblioteca Popular C. C. Vigil. Para que esto fuera posible, Editorial Biblioteca debió editar 120.000 ejemplares de diversos títulos, correspondientes a autores de primera línea: Tavella, Poletti, Riestra, Brascó, Bayley, Prieto, Urondo, Madariaga, Gola, Sevlever, Ielpi, Garramuño, Alfonso, Vila Ortiz, Dorra, Conti, Alvarenga, Mandón, Gallardo, Granata.

LIBROS

ALLA LEJOS Y HACE TIEMPO

Ashley Montagu: **La revolución del hombre**, Pardo's, Buenos Aires, 1967, 230 páginas, 315 pesos.

En el momento en que un animal prehumano tomó una piedra y, astillándola para darle filo, la utilizó como un arma, se dio el primer paso hacia el hombre, cuya peculiaridad esencialísima consiste en su capacidad para fabricar herramientas y "su habilidad para usarlas con una variedad de propósitos". Una de las herramientas más importantes creadas por el hombre es el símbolo; por medio de los símbolos, maneja la realidad, transmite su cultura, se hace a sí mismo.

Este proceso parece haber empezado unos

28 millones de años atrás, con la aparición de una criatura bautizada **Drypithecus**, nuestro más antiguo antepasado, a partir del cual se originan las líneas que conducen en una dirección, a los grandes monos (orangután, chimpacé, gorila), y otra, al hombre.

El más antiguo fabricante de herramientas era, en 1965, fecha de la aparición de la edición original de la obra de Montagu, el encontrado por los esposos Leakey en Africa Oriental, conocido como "hombre de Olduvai". El descubrimiento permitió establecer una antigüedad de 1.750.000 años para este ser que ya transitaba en dirección humana y que, como respuesta a las exigencias de su medio natural, había adoptado una dieta variada que incluía la carne. A partir del hallazgo en la Garganta de Olduvai, Ashley Montagu sigue analizando lúcidamente la significación de la caza, el incremento de la actitud cooperadora que ella exigió, y que llevó a **compartir los alimentos**, una de las características más significativas del hombre; el papel del sexo en la vida social de los primeros hombres; la significación de la inteligencia; la vinculación entre la posición erecta y el habla; la presión de los desarrollos culturales sobre la evolución genética; el sentido que tienen para la vida humana los procesos de dependencia, los dolores del parto, los vagidos, el llanto. El brillante antropólogo desestima, y ataca, con el aporte de excelente documentación, las afirmaciones sobre la originaria naturaleza salvaje y agresiva del hombre: "...el hombre se desarrolló como una criatura colaboradora, amante, inteligente, dependiente, interdependiente, que carece de instintos, educable, plástica". Pero este hombre y la sociedad que él ha creado están gravemente amenazados: los problemas que debe resolver incluyen las decadencia genética, como consecuencia de la "sobrepotección cultural". Este estimulante trabajo exige, en tal sentido, una acción inmediata.

En la página 57 advierte Montagu que el conocimiento sobre la duración de la historia del hombre aumenta conforme avanza nuestro conocimiento de la Tierra. En 1967, dos años después de la aparición de este libro, el profesor Patterson, de la Universidad de Harvard, descubrió un hueso del hoy más viejo antecesor del hombre, cuya antigüedad deja atrás a la criatura de Olduvai: los medios radioactivos determinaron una edad de 2.500.000 años. Sin duda se ha avanzado desde el día en que el obispo Lightfoot (1828-1889) afirmó que el Hombre había sido creado por la Trinidad a las 9 de la mañana del domingo 23 de octubre del año 4.000 antes de Cristo.

Reunión de Amigos!

Una librería es el negocio del siglo, aunque... tiene su problema: nos conoce mucha gente y vienen a charlar con nosotros de lunes a domingos. Hablamos y hablamos, y no tenemos clientes: puros amigos eso porque somos muy amables (y poco comerciantes) y porque nos pagan en 2, en 5, en 9 meses. Para colmo, tenemos todos los libros y discos. Ya no damos nuestra dirección. Y ya la galería Favorita... nos está quedando chica.



Resumiendo: una librería (SIGNOS) es el peor negocio del siglo. Pero a nosotros nos gusta muchísimo.



el fin
justifica
los
medios...
cuando la calidad es
PIRAMIDE

de

FILIPPINI

común de mesa
tinto, blanco, rosado

Manuel Puig: **La Traición de Rita Hayworth**. Jorge Alvarez, Buenos Aires, 1968, 325 páginas, 780 pesos.

En diez y seis capítulos que recogen monólogos, diálogos con interlocutor indefinido, una composición escolar, un anónimo, una carta, y páginas de diarios íntimos, el bonaerense Manuel Puig, residente en los últimos once años en Europa y en los Estados Unidos, pone al lector en contacto directo con un puñado de personajes, cuyas vidas están centradas en un polvoriento pueblo de Buenos Aires: Coronel Vallejos.

El relato podría ser, puede que intente serlo, el de la vida de un niño que nace en ese pueblo; un niño frágil, delicado, criado de manera muy peculiar; un niño que crecerá en conflicto con su medio —una natu-

raleza agria y hostil, un contorno humano chato hasta la tristeza— y terminará por rechazarlo, en cada mínimo gesto de todos los días, refugiándose de manera enfermiza en el mismo ámbito que su madre: la fantasía del cine, más viva, más brillante, más rica en contenidos, superpuesta a los días de Coronel Vallejos, velo mágico que les permitirá sobrevivir a la frustración, al miedo, a la desesperanza.

Pero es también posible que Toto Casals no sea más que un punto de referencia, nada feliz, en tal caso, a través del cual, o a partir del cual, simplemente porque toda historia tiene que reconocer algún principio, el lector va asumiendo el mundo de Coronel Vallejos, vuelto monstruosamente sobre sí mismo, girando en derredor de miserias constantemente repetidas, en las que las muchachas son amadas sin alegría, en la que el viento y el polvo obligan a meterse en las

booms

FICCION

- 1º - Los hombres de a caballo, por David Viñas (Siglo XXI).
- 2º - Los lanzallamas, por Roberto Arlt (Fabril).
- 3º - Nanina, por Germán García (Jorge Alvarez).
- 4º - Los galgos, los galgos, por Sara Gallardo (Sudamericana).
- 5º - El puente sobre el río del buho, por Ambrose Bierce (Jorge Alvarez).

ENSAYO, POESIA, MISCELANEA

- 1º - Estructuralismo y dialéctica, por C. Levy-Strauss (Paidós).
- 2º - El che Guevara, por Hugo Gambini (Paidós).
- 3º - Para vivir un gran amor, por Vinicius (De la flor).
- 4º - Yo, argentino, por Pedro Orgambide (Jorge Alvarez).
- 5º - El desafío americano, por J. J. Servan Schreiber (Zig-Zag).

Librerías consultadas: Aries, Austral, La Médica, Ross, Signos.



**...no sólo
en médicos
piensa
La
médica...**

...porque tenemos amigos
de todas las profesiones.
oficios y artes
que compran sus libros
en nuestro local.
Cientos de muy buenos
amigos que nos
conocen a través
de 25 años de trabajo.
Lo esperamos a Ud. también
y charlaremos sobre el último
best-seller la novela, el ensayo
literario o el texto de consulta
que necesita

casas, a morder la soledad, a descargar resentimiento, a volver una y otra vez sobre los problemas de la comida y el sueño, a prepararse —en la proximidad de la noche— para la eterna comedia (aunque el escenario sea chico, la luz pobre, el decorado miserable, el guión absurdo), en la que empleados de banco y maestras, dependientes de comercio y muchachas humildes, sueñan con el instante del encuentro y la dicha perfecta, y juegan a lograrlo, engañándose, porque las reglas del juego son conocidas de antemano, como lo son las sucias artimañas que saben desde chicos, las pequeñas traiciones que roban al amor su rostro verdadero.

Pero es también probable que esta novela no sea sino la de dos seres: Berto y Mita, protagonistas de los capítulos VIII y XVI, tal vez los únicos capítulos rescatables de este libro.

Las posibilidades apuntadas no responden —como tales, como posibilidades— a una actitud lúdica, ni a la intención caprichosa de fabricar novelas dentro de otra novela; la conjetura es válida, simplemente porque el libro de Puig no es una novela lograda, que se imponga al lector desde alguna de sus facetas, sino un collage frustrado, sin unidad, sin coherencia, sin belleza.

La traición de Rita Hayworth estuvo a un paso de ganar el concurso de la editorial Seix Barral; se ha dicho de ella que dos editoriales, una argentina y otra mejicana, se resistieron a publicarla por la crudeza de algunas de sus páginas. No cabe duda que el relato de Puig resulta audacísimo comparado con los de los hermanos Grimm, el resto se parece demasiado a una propaganda muy orquestada: la procacidad del autor no va más allá de las tradicionales fantasías eróticas en un internado de adolescentes, en edición ligeramente expurgada. ♦

EL REVES DE LA TRAMA

HECTOR NICOLAS ZINNI

Cuando el pintor Gustavo Cochet llegó a Barcelona, con veinte años, muchas ilusiones y escaso dinero, comenzó para él una aventura en la que muchas cosas parecían haber quedado atrás para siempre: las transitadas calles de un Rosario que nacía, el telégrafo que alguna vez manejó en Maciel, los estudios iniciales con el pintor César Caggiano, continuados con Thibow de Libán y Walter de Navario. Pero no sería así. Cochet y su esposa Francisca vivirían en París, donde él estudia y expone, volverían a Barcelona y después, a Rosario. Este itinerario habrá de reproducirse: Cochet cruza varias veces el Atlántico; viaja y escribe, publica, pinta, enseña.

En 1936, el pintor tiene instalado su estudio en Barcelona. El 19 de julio —registra Cochet en su "Diario"— cerró las puertas del taller "¿En qué podrían servirle mis pinturas al pueblo en armas en su magna lucha?". Se dedica entonces a trabajar por la causa republicana y tiene finalmente que tomar, como tantos, el camino del exilio. Alcanza el pueblo de pescadores de Collioures donde, entre otros, está Antonio Machado, que allí muere. En su entierro, al que asisten el alcalde del pueblo y los pescadores ("sólo faltaron el cura y los potentados"), despide los restos del poeta. Al producirse su repatriación, quedan cosas en Collioures, entre ellas, un envoltorio con sus

cuadros, depositado en la casa de un amigo.

Treinta años después, en 1967, los Cochet regresan a Europa, a un mundo distinto, pero habitado todavía por viejos amigos, por antiguos camaradas. Un día antes de volver a la Argentina, en el granero de una vetusta casa habitada ahora por descendientes de aquel amigo de Collioures, aparece un envoltorio con buena parte de los cuadros depositados. Esos mismos cuadros se ofrecieron poco después a la ciudad de Rosario, en una exposición retrospectiva por el infatigable Emilio Ellena.

La exposición se inauguró el 16 de agosto de este año en las salas del Museo Municipal de Bellas Artes "Juan B. Castagnino". Los jóvenes plásticos, integrantes de la vanguardia rosarina, rodearon al viejo maestro, quizá porque saben que Cochet es una verdad. No existe problema de generaciones: Cochet puede dialogar con los innovadores; no tiene miedo, nunca lo tuvo. Para no tener miedo es imprescindible ofrecer una conducta clara y definida, lo que supone, también, algunos inconvenientes. Cochet podría haber sido el pintor oficial de la ciudad: no quiso serlo. Por eso los jóvenes lo respetan.

En 1967 el doctor Isidoro Stullitel organizó, en el mismo Museo, una muestra de obras actuales de su colección. Los vanguardistas autores de algunas de las obras, im-

pusieron el nombre de Cochet para la presentación inaugural. "Los jóvenes de hoy —expresó el pintor— ya no tienen tiempo de mirar hacia atrás. Somos nosotros, los viejos, quienes tenemos que seguirlos, y bien de cerca, si no queremos morir como antes caducos".

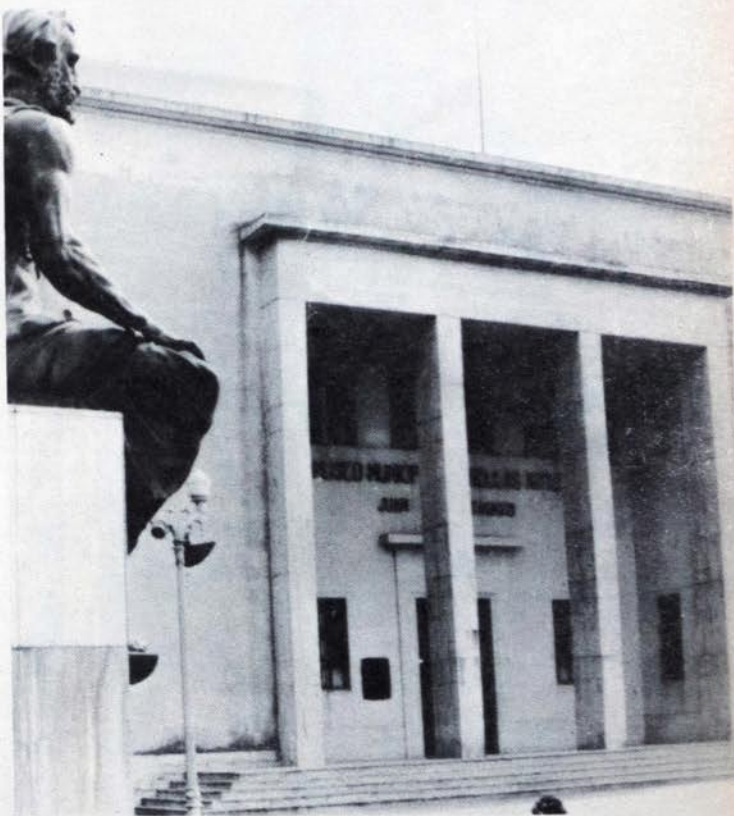
Durante el transcurso de la charla hubo risas en la sala. Las palabras del viejo maestro, despertaban epidérmicas reacciones; pero su decir también dolía: "Quiero expresar que a la juventud hay que aceptarla más por lo que es que por lo que será, pues ella sola ha sido siempre la única capaz de romper moldes viejos".

A los 74 años, Gustavo Cochet ve, con más claridad que los anquilosados pintores modernos, institucionalizados como máximos exponentes del arte del litoral, el proceso de creación actual: "Antes el pintor buscaba la perfección en su oficio y el dominio de la herramienta, ahora, en cambio, busca la perfección en la idea, en la concepción pura y absoluta de la invención, al margen de todo apoyo humano y de la naturaleza". Estas palabras superan la estática mediocridad del Museo Municipal: Su primordial característica ha sido y es desconocer toda investigación y creación estética que cuestione las formas muertas, oficialmente aceptadas.

Rubén Naranjo



Cochet: La cara de la verdad



Museo Castagnino: La cara de la mentira

GYULA KOSICE: reiterarse es vivir

Durante todo el pasado mes de agosto, las vastas salas del Instituto Di Tella —en Buenos Aires, al 900 de la calle Florida— albergaron algo parecido a una excursión en batiscafo, a un imprevisto descenso al fondo del mar: un centenar de esferas, ojos líquidos y otras reiteradas formas envolventes asediaban a los visitantes, competían en la creación del más estupendo clima de relax que haya ofrecido el Instituto en mucho tiempo.

Se ignora si su autor —Gyula Kosice: un húngaro nacido en 1924 y aquerenciado en Argentina desde su infancia— había previsto ese insólito corolario, aunque es probable que así sea. En todo caso, la gigantesca muestra del padre del hidrocinetismo terminó de corroborar una evidencia: podrá discutirse de ahora en adelante su vigencia como creador, pero nadie se animaría a negar su sapiencia decorativa, su prodigiosa pulcritud artesanal.

La voz en el desierto

A mediados de la década del 40, Kosice

fundó —con el poeta Edgar Bayley y el pintor y diseñador Tomás Maldonado, directores de la revista "Arturo" la Sociedad de Arte Concreto Invención. Nadie podría ocultar hoy que esa avanzada fue el primer paso institucional de las vanguardias; el primer intento coherente, en el país, destinado a dotar al arte de avanzada de una solidez teórica, de una metodología investigadora.

El paso siguiente de Kosice hacia el hallazgo de su individualidad creadora debía ser —y lo fue—, la escisión de todo movimiento que no fuera su propio juego, la creación de un grupo de una sola persona: el movimiento Arte Madi, históricamente conciliable con otros nombres, pero destinado, en realidad, desde el comienzo a convertirse en el arte poético de su creador, en la estructura ideológica que serviría de andamiaje a su evolución estética.

"Kosice, poeta, escultor y teórico graduado en las altas esferas mádicas, cuya invención se le asigna naturalmente —se definía probablemente él mismo, en el catálogo de una exposición del Bohemien Club, en 1947—, es el detector y rompiente de los traficantes de la imagen representada y de todos los que, haciendo arte no figurativo no hayan aportado estéticamente algo imprevisto. Nace G. K. a mediados, a fines y a comienzos de un siglo menos pensado. Parece como si su propia vida legítima fuera recreada por él mismo y se complaciera en mostrarnos su obra de un poco más afuera".

El párrafo tiene las claves para comprender las razones por las que el Madi —palabra formada con la primera sílaba de materialismo y de dialéctica— acabó convirtiéndose en un movimiento de un solo militante, en el espejo de una obra individual: el profundo conocimiento técnico unido a una cierta incoherencia verbal, la sólida

propuesta estética desmejorada por una trasnochada insolencia surrealista, esas herencias formales de las vanguardias perimidas que suelen asaltar con demasiada frecuencia el lenguaje del escultor.

Claro que —debe reconocerse— esa valoración puede hacerse a dos décadas de distancia del momento de su formulación. Ahora se ve que Kosice era desde el comienzo un condenado a la soledad, que su peripecia individual tenía poco o nada que ver con una época o una corriente, que durante veinte años siempre se las ingenió para estar en otra cosa.

Fue necesario el advenimiento de la última promoción plástica argentina —menos munidos técnicamente que Kosice, en su mayor parte: pero esa es otra historia—, cuyo punto de partida podría fijarse en el Ver y Estimar de 1964, para que el líder madi perdiera su condición de Adelantado de la Recherche en el Río de la Plata.

El Di Tella acaba de dar el testimonio de esa metamorfosis.

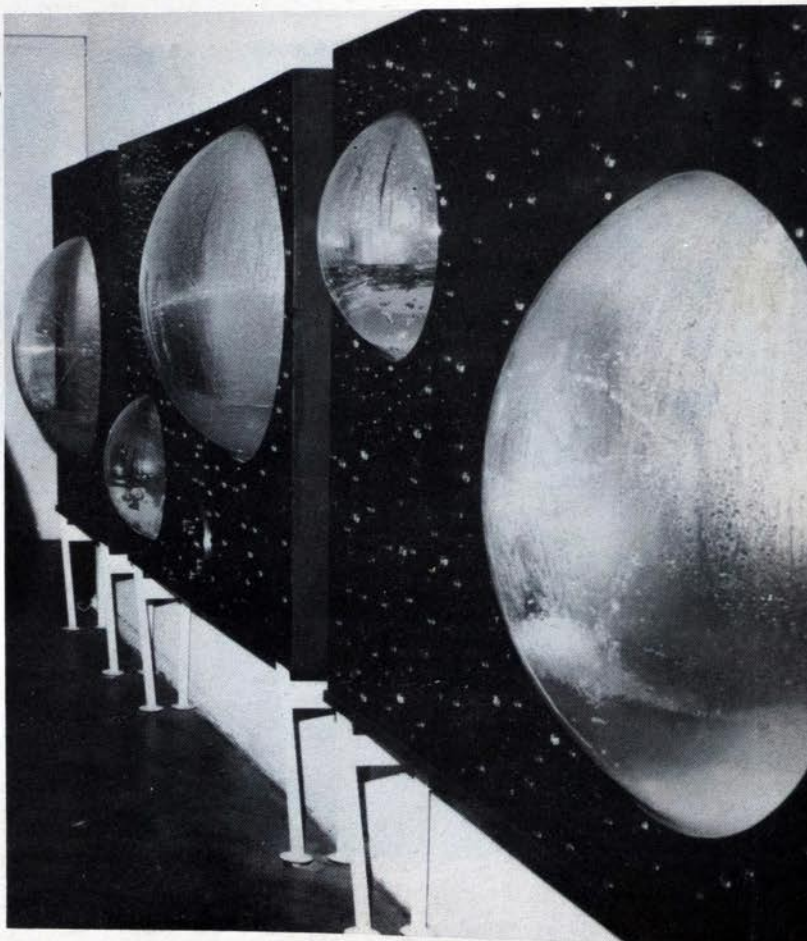
El desierto en la voz

Parece un hecho, pues, que Kosice se repite. Ese sólo enunciado no implica, por supuesto, una crítica desfavorable en torno a la repetición: es sabido que todo poeta persigue, a lo largo de su vida, media docena de palabras que equivalen a la suma y la cifra de su laberinto.

Pero ese concepto comienza a hacerse peyorativo cuando la obsesión reiterativa deviene serialización. Es la sospecha que se asienta en el ánimo de cualquier espectador que abandone las salas del Di Tella y camine unos pasos más hacia la plaza San Martín: allí podrá ver —en la galería del edificio Embassy— el Hidromural Móvil que Kosice concibió en 1965, una verdadera culmina-



Hidrocínético Kosice: Artesanía.



ción de las experiencias de luz, color y movimiento. Entre ese mural y la muestra del Di Tella, sin embargo, no parece haber pasado otra cosa que el tiempo: como si, encontrada la palabra, Kosice hubiese dedicado estos tres años a formular su retórica.

Un centenar de obras, y más de seis millones de pesos invertidos en el costo de sus materiales, no bastan, sin duda, para convertir a una muestra en excepcional: aunque resultan una exhibición de monumentalismo bastante fuerte como para confundir a los críticos y deslumbrar a los espectadores.

Pero Kosice sabe, sin duda, la diferencia vital que existe entre la creación y la supervivencia: "Todo lo que ha llegado a su meta —escribió él mismo, hace una veintena de años— es la demostración de un silencio que sobrevive".

Si se lo mira de ese modo, puede decirse que su obra goza de excelente salud. ♦

MÚLTIPLES: más barato por docena

La idea estaba allí, y todo lo que hacía falta era que alguien la tomara. Ese es justamente el tipo de cosas que Natalio Jorge Povarché —el dinámico marchand de Galería Rubbers— nunca deja pasar de largo: así que ahora ha extendido sus dominios hasta el local 22 de la galería de Alvear y Florida, y todo indica que hay motivos para agradecerle.

Porque, desde el 3 de septiembre, un cubo gigante de acrílico color caramelo sale al cruce de los paseantes de la galería con una rotunda M mayúscula por toda etiqueta: adentro, el arte se expende en cualquier tamaño, disciplina, color y precio, preparado para regalo, y listo para ser llevado por el comprador o enviado a domicilio.

El sistema nació en los Estados Unidos, y se lo conoce bajo el nombre genérico de **múltiples**. La intención: jerarquizar el obsequio, serializar la producción artística (contra el concepto aristocratizante de obra única), bajar los costos y aumentar la difusión. Para ello se hecha mano de las disciplinas que admiten sin violencia la serialización: grabados, litografías, cerámicas, acrílicos y objetos de variada manufactura.

En el caso del primer hijo argentino de la familia de los **múltiples**, la presentación no podía haber sido más eficaz: Berni, Benedit, Dellepiane, García Urriburu, Mc Entyre, Polesello, Sobrino, Vidal, Rubli, Romberg y Seoane apadrinaron con sus firmas el lanzamiento; es previsible que, en los próximos meses, el catálogo de firmas del local desborde el centenar.

La belleza y la funcionalidad de M, deberá en cambio cargarse a la cuenta de Bonomo, Martín y Rojkind, tres arquitectos asociados que imaginaron el gran cubo acaramelado íntegramente desarmable: sus paredes e interiores móviles, permiten asimismo infinitas posibilidades de colgado y exposición.

Permiten, también, que en pocos minutos pueda encontrarse, entre la maraña de obras, un Seoane con la medida justa, el color, y hasta el tema que uno andaba buscando para tener enfrente de la biblioteca. ♦

EQUIPAMIENTO PARA EMPRESAS



El equipo técnico de **LIBERATORE** estudia y resuelve todo problema de amoblamiento e instalación de oficinas, poniendo cada cosa en su lugar para que resulte más funcional y estético, (muebles, artefactos, cortinados, alfombras).

55 años en la industria del mueble, permiten a **LIBERATORE** encarar con solvencia el equipamiento integral de una empresa... y también del cuarto de sus hijos.

NUESTROS MUEBLES HAN SIDO SELECCIONADOS PARA EL 13er. BONO BIBLIOTECA POP. C. C. VIGIL

LIBERATORE

LIBERATORE HNOS. SANTA FE 1166 T.E. 23265

Sedería

LA GENERAL DE HILOS

de

JORGE ABDELMALEK

cuenta con el más amplio surtido en
sedas - lanas - algodones y casimires
LA MAS ALTA CALIDAD
EN GUSTOS DE AVANZADA

San Luis 1798

esq. Italia

ROSARIO

DISCOS

GLUCK: ORFEO Y EURIDICE — por Leopold Simoneau, Suzanne Danco, Pierrette Alarie, con el Conjunto vocal Roger Blanchard y la Orquesta de los Conciertos Lamoureux de París, dirigidos por Hans Rosbaud (Philips 87045/46 AL).

"Ningún obstáculo me detendrá en mis intentos de conseguir mis propósitos. Prefiero tener a mi lado a un Platón que a todo el populacho". Christoph Willibald Gluck tenía motivos para protestar, ese invierno de 1767: sus últimas tres óperas estrenadas en Viena habían recibido el demoledor rechazo del público. Nada hacía peligrar su sólida reputación como músico de la corte, pero se había aburrido de pasar al pentagrama los libretos de Pietro Metastasio, el grandilocuente poeta que cargaba con fuertes tintas melodramáticas *alla italiana* cualquier tema, siempre que reuniera una de dos condiciones: ser histórico o bíblico. Gluck, en cambio, no era nada feliz escribiendo para que dos o tres solistas lucieran luego sus habilidades canoras. Prefería la naturalidad y la sencillez. Por suerte, había dos personas en Viena que pensaban como él: el conde Giacomo Durazzo, director de los teatros de la corte y el poeta Ranieri de Calzabigi. Con ellos emprendió la gran aventura de imponer en el medio musical vienés una

reforma estilística al modo francés. El trío de confabulados dió a luz cuatro obras: el ballet *Don Juan* y las óperas *Orfeo y Euridice* (1762), *Alceste* (1767), *Paris y Elena*. Calzabigi escribía los libretos, Gluck les ponía música y Durazzo se encargaba de hacerlos representar. El fracaso fue rotundo. "Me hacía la ilusión de que los demás estaban ansiosos por seguir el camino que yo les había abierto a fin de destruir las malas costumbres infiltradas en la ópera italiana y que la han deshonrado. No creo que mis esperanzas hayan sido vanas

La gente de mediana cultura, los jueces y legisladores del arte —una clase de personas desgraciadamente demasiado numerosas y más perjudicial para el arte que los ignorantes—, están rabiando contra un método que, de establecerse, comprometería sus opiniones", juzgó Gluck.

Decidido a cambiar de aires, Gluck viajó a París aceptando la invitación hecha por Maria Antonietta. Allí el músico encontró un público más afín con sus ideas. El estreno de su *Ifigenia en Aulide* (1774) fue un verdadero triunfo; su argumento sirvió de tema de conversación en todos los salones, y las mujeres en la corte se peinaban todas a lo *Ifigenia*. Entusiasmado, Gluck presentó al año siguiente una versión revisada de su *Orfeo*, que obtuvo el mismo



Rhapsoda Walsh: Por ahora, los adultos

suceso que la anterior. Es justamente esa versión con texto francés de M. Moline la utilizada para esta grabación. Los cambios no son pocos: el más importante, la identidad del protagonista, que de contralto masculino (o *castrato*, la única concesión del autor a la moda vienesa) pasa a ser desempeñado por un tenor con toda la barba. Algunos recitativos fueron retocados, otros cambiados completamente, y se agregaron seis *ballets d'action* o conjuntos orquestales, uno de ellos tomado a préstamo del ballet *Don Juan*, y otro el solo de flauta de la escena de los *Campos Eliseos*, desde entonces el imprescindible caballito de batalla de todo flautista que se precie.

El registro, editado recientemente pero grabado hace años, puede ser que carezca de los suntuosos recursos técnicos que caracterizan hoy a casi todos los discos pero tiene una ventaja decisiva: encuentra a Leopold Simoneau y a Suzanne Danco en la plenitud de sus medios vocales y expresivos. Si a ello se agrega la valiosísima colaboración de Rosbaud y los virtuosos instrumentistas que obedecen con disciplinado fervor sus indicaciones, se dispararán las últimas dudas. Es el mejor homenaje que se le podía hacer a la ópera más antigua del repertorio actual.

EL GENIO DE CHARLIE PARKER — LA HISTORIA DE CHARLIE PARKER —

(Dos discos Savoy MG-22014 y MG-22079, monoaurales).

El 12 de marzo de 1955, Charlie Bird Parker hizo la peor de todas sus ocurrencias: se murió. Tenía nada más que 34 años porque había nacido el 29 de agosto de 1920, en Kansas City (EE. UU.) Pero a pesar de su corta vida —si así se puede llamar a ese período de tiempo drenado



Barroco Glück, por Gregorio

por la pobreza, las drogas, la esquizofrenia, la llama quemante del genio—, se las ingenió para revolucionar, con su saxo, todo lo que hasta entonces era considerado jazz. La mayoría de los entendidos opinan que el jazz todavía no se ha repuesto de esa pérdida. Cuando Parker y Dizzy Gillespie se computaron para dar forma definitiva al bebop (estilo que reinó durante toda la década del cuarenta), ningún músico pudo evitar la influencia de estos dos coisosos que, además, se complementaban perfectamente. Fueron para el jazz, lo que Debussy y Schönberg para la música llamada **culta**: los dinamiteros del edificio sonoro construido hasta ese momento. Bird se ocupó de desarticular lo que hasta entonces se conocía por ritmo; Dizzy, armado de su trompeta, se convirtió en un incansable cazador de nuevas armonías. Algunos frutos de esa explosiva mezcla han quedado registrados en estas dos placas: una (la MG-22014), recopila temas grabados entre 1944 y 1948; la otra (MG-22079), presenta la cronología completa de la más famosa sesión registrada por Parker, entre las 2 y las 5 de la madrugada del 26 de noviembre de 1945, y atesora las distintas tomas de **Billie's bounce**, **Warming up a riff**, **Now's the time**, **Thriving from a riff**, **Meandering y Koko**. La primera, versiones memorables de **Bird gets the worm**, **Bluebird**, **Klauseance**, **Barbados**, **Merry go round**, **Donna Lee**, **Chasing the bird**, **Koko**, **Pernaps**, **Warming up a riff**, **Slims jam**, **Popity pop**, **Dizzy boogie** y **Flat foot floogie**. La sola mención de los temas produce escalofríos, pero eso no es nada comparado con la nómina del personal que participó de ambas grabaciones: Charlie Parker (saxo alto); Miles Davis y Dizzy Gillespie (trompetas); Bud Powell, Duke Jordan, John Lewis, Dodo Marmarosa y también Gillespie (piano); Curley Russell, Tommy Potter,

y Tiny Brown (bajo); Jack McVea (saxo tenor); Slim Gaillard (guitarra, vibráfono y canto); finalmente, Zutty Singleton y Max Roach (batería). Si algún jazzmaníaco puede resistir a la tentación de paladear el trabajo de estos monstruos sagrados, allá él.

JUGUEMOS EN EL MUNDO — Por María Elena Walsh (CBS 8830).

Esta vez María Elena Walsh (38) abandonó por un instante el mundo mágico de los niños para dedicarse a cantarles a los grandes. Lo hace todas las noches desde el escenario del **Embassy**, en Buenos Aires, y en este disco donde reúne 12 de las 15 canciones que despilfarra en el teatro. Todas un milagro de poesía, buen gusto, melancolía... y una pizca de rebelde crítica. Con sencilla dulzura le dedica un vals al imprescindible diccionario Larousse Ilustrado, una zamba a Pepe (el amigo que se fue a París), otro vals para satirizar a los ejecutivos, un tango para memorar el 45 "cuando el que te dije (Perón) salía al balcón", una marcha para jugar en el mundo mientras el diablo no está, una habanera como homenaje "para la tierra de uno", el vals **Manubrio azul** donde pinta la transformación de un viejito que sólo pensaba en cobrar la jubilación, la historia de Juana, una correntina, cuyo cuarto de servicio no tiene ventana para ver el cielo. Como María Elena dice es, en síntesis, "una serenata un poco antigua, bastante melancólica y a ratos mufada. ¿Y qué?" Y mientras espera el Premio Nobel de la Ternura que —seguro— ganaría por unanimidad, sigue derramando su melancólica poesía sobre aquellos terráneos con sensibilidad de los que, según dicen, todavía quedan algunos ejemplares. ♦

Sergio Morero

booms

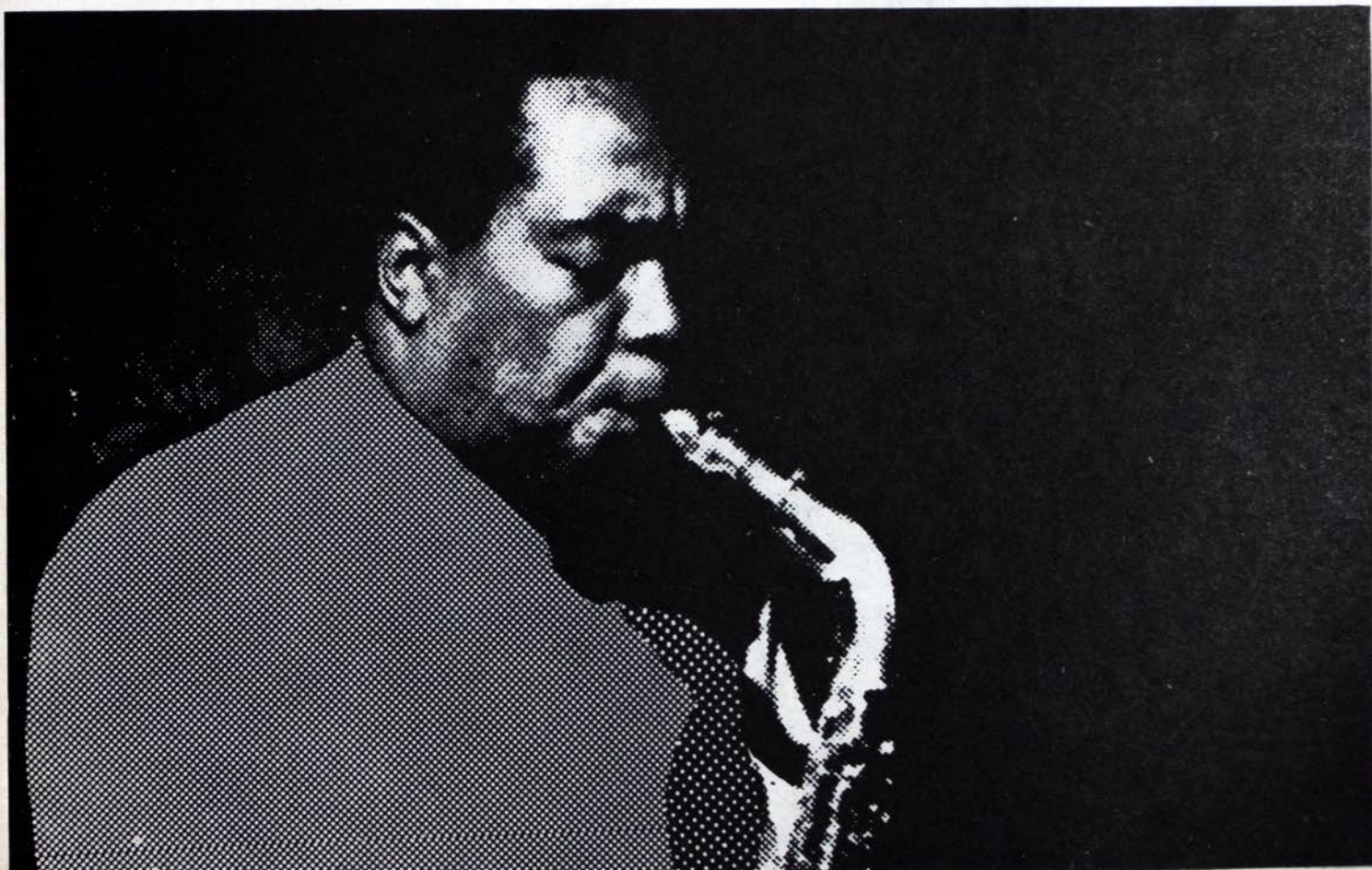
CLASICOS

- 1) **Concierto de Aranjuez** - Julián Bream (RCA).
- 2) **La alta virtuosa** - Volumen 2 - Los solistas de Zagreb. (Music Hall)
- 3) **Conciertos para clave**, de Bach - Los solistas de Zagreb (Music Hall)
- 4) **Arias de Julio César**, de Händel, por la New Symphony Orchestra de Londres (Odeón).

MISCELANEA

- 1) **Alguien cantó**, por Matt Monro
- 2) **Emauwini**, por Myriam Makeba
- 3) **Porque yo te amo**, por Sandro
- 4) **Sus majestades satánicas**, por los Rolling Stones.

Casas consultadas: Surco, De Marco, Rom, Dimensión 33, Centro Musical.



Alienado Parker: El mejor jazz

carteleras

PLASTICA

Ciclo de Arte Experimental (Córdoba 1365, local 22). Lunes a viernes: 19 a 21. Sábados: 10 a 12.30.

Elizalde, Ghiglione y Boglione (23 de setiembre al 5 de octubre) y Carnevale (7 al

19 de octubre).

Espacio (Subsuelo de Galería Libertad, Sarmiento 854, local 9). Lunes a viernes: 17 a 20. Sábados: 10 a 13.

Grupo de Grabadores de Rosario (13 al 26 de setiembre), H. Padeletti (27 de setiembre al 10 de octubre), García Carrera, Ottmann y Ventresca (11 al 24 de octubre). Planeta Hall (Mitre 846, Planta Baja, local 8). Lunes a viernes: 10 a 12, y de 17 a 20. Sábados 10 a 13.

Corvalán expone óleos con charla sobre pintura americana y diapositivos, que se efectuará el 19 de setiembre a las 19; (12 al 25 de setiembre) y Martha Emilia Barraza (26 de setiembre al 16 de octubre).

Carrillo (Sarmiento 629). Lunes a viernes: 10 a 12 y de 16 a 20. Sábados: 10 a 13.

Araldo Acosta y Pedro Barrera (6 al 26 de setiembre) y Eduardo Serón (27 de setiembre al 27 de octubre).

Salv. "O" (Córdoba 954). Lunes a viernes: de 10 a 12, y de 17 a 20.30. Sábados: de 10 a 13.

Jorge Martínez Ramseyer (16 al 28 de setiembre), Oscar Esteban Luna (30 de setiembre al 12 de octubre) y Marta Magnani (14 al 26 de octubre).

Diez (San Martín 571). Lunes a sábados: de 10 a 21.

José Roig (14 al 30 de setiembre y Muestra aniversario (octubre)).

Renom (Córdoba 916). Lunes a viernes: de 9 a 12 y de 15 a 20.30. Sábados: de 9 a 12.30 y de 18 a 20.30.

Oscar Vaz (23 de setiembre al 5 de octubre) y Demetrio Filip (7 al 19 de octubre).

TEATRO

Los Comediantes (Laprida 553). Viernes, sábados y domingos.

"El circo de papel", de Raúl Rasmussen.

"Los días de Julián Bisbal", de Roberto Cossa.

Meridiano 61 (3 de Febrero 755). Sábados: 22 horas. Domingos: 19 horas.

"La caja del almanaque", de Mirko Buchin.

Arteón (Mitre 811. Planta alta). Viernes: 22 horas. Sábados: 21 y 23 horas. Domingos: 19 horas.

"Panfócus", de Néstor Zapata.

La Ribera (Corrientes 1342). Sábados: 22 horas. Domingos: 21 horas.

"Jaque a la reina", de Peyrou y Santillán.

MISCELANEAS

Auditorio Fundación (Mitre 754).

Comedia en idioma alemán. Auspicio Consulado Alemán (22 de setiembre, 20 horas). Cine Club (23 de setiembre, 20 y 22.30 horas). Panorama universal del cine (26 de setiembre, 20 y 22.30). Espectáculo audiovisual a cargo del Dr. Emir Alvarez Gardioli. Auspicio CRAUD (28 de setiembre, 19 horas). Concierto de música actual por Dante Grela. Auspicio GESTALT (29 de setiembre, 21.30 horas) Muestra de pintura, escultura y grabados del litoral. Auspicio Departamento de extensión universitaria (16 al 21 de setiembre). Festival de films sobre el litoral. Auspicio Departamento de extensión universitaria y Cine Club (16, 18 y 19 de setiembre). Cine Club (30 de setiembre, 20 y 22.30 horas). Concierto coro Pro-Música. Auspicio alumnos del CRAUD (2 de octubre, 21.30 horas). Cine Club (7 de octubre, 20 y 22.30 horas). Panorama universal del cine (10 de octubre, 20 y 22.30 horas). Concierto de piano Edelinde Trenkner. Auspicio Consulado Alemán (11 de octubre, 21.30 horas). Concierto Coro Mixto de Rosario (12 de octubre, 21.30 horas). Espectáculo danzas modernas por Esther Piragibe. Auspicio Centro Estudios Brasileños de Rosario (13 de octubre, 21.30 horas). Cine Club (14 de octubre, 20 y 22.30 horas). Panorama universal del cine (17 de octubre, 20 y 22.30 horas).

Jockey Club (Salón Pellegrini, Maipú 801).

Los Sonetos del Petrarca, habla Angel J. Battistessa y los toca al piano Antonio De Raco (26 de setiembre) y Conferencia sobre La novela y la crisis total del hombre, por Ernesto Sábato (octubre).

Amigos del Arte (3 de Febrero 755).

Exhibición de películas cedidas por Asociación Rosarina de Cultura Inglesa (19 de setiembre, 19 horas). Conferencia por Juan Pedro Franze: Los maestros cantores de Nü-nemberg, de Ricardo Wagner, en el centenario de su estreno (20 de setiembre). Concierto coro mixto de Rosario en la Biblioteca Argentina (27 de setiembre, 21.30 horas) y Conferencia de la escritora Luisa Mercedes Levinson: Teseo y los toros (28 de setiembre).

APRIETE TODO LO QUE QUIERA!



EL FILTRO TUERCA

HASTINGS

Bajo Licencia de Hastings Mfg. Co. U.S.A.

**está hecho para
PROTEGER su motor**

- Se coloca y saca fácilmente con llave común
- Superficie de contacto a prueba de fugas de aceites
- Las juntas no se fruncen ni cuarteán
- MATERIAL FILTRANTE: celulosa TOTALMENTE fabricada y tratada resinicamente en EE.UU.
- Todo el filtro: carcasa, válvulas, resortes, etc. es 40% más sólido que el mejor!

FILTRO **HASTINGS**

el de la **TUERCA** de la seguridad

AIRE - ACEITE - COMBUSTIBLE
Dist. Excl.: DE AMBROSI - LAMEKA S. A.

TELEVISION

Si se prescinde de los costos económicos del programa, se puede aceptar como un buen show de la televisión rosarina; si se toma en cuenta que Vaschetti paga, por cada emisión, 650 mil pesos, el espectáculo se vuelve cuestionable. Lo más importante, quizá, es uno de los aspectos más destacables que justifican su salida al aire una vez por mes: que una firma local haga una inversión de esa naturaleza para promover figuras locales, utilizando un director, un escenógrafo y un iluminador rosarinos. Asimismo, es una apertura para la inversión publicitaria: las empresas locales, por lo general, desconocen la importancia de la publicidad.

El programa se adjudica algunas virtudes:

- La transmisión, que se realiza "en vivo".
- Se ha tratado de innovar, en materia de shows musicales.
- Se le ha prestado, a Carlos Serrano, un desbordante apoyo económico; por lo tanto, no puede alegar "falta de medios" o "limitaciones económicas" para justificar sus abominables errores.

• El elenco: Jolly Land, que reedita sus esplendores de 1960; Los Santafecinos; Regina Morando, y las figuras traídas desde Buenos Aires (a excepción de Freddy Tadeo, que tiene como único mérito ser hermano de Palito Ortega, pero sin su humildad, ángel y simpatía).

• La orquesta de Billy Toscano, de calidad excepcional.

Sin embargo, es censurable:

• La dirección, plagada de errores, de Carlos Serrano. El elenco tiene talento, pero en bruto: es función del director desarrollar, guiar, lucir la capacidad de los actores. En vez de ubicar decorados y luces, debería marcarles lo que deben y lo que no deben hacer.

• El vestuario, de Buenos Aires, es desfalleciente.

• La utilización de una única escenografía: sería preferible que los actores se moviesen en pequeñas cajitas, antes que apelar a un decorado que ignora las exigencias de un show musical.

• Los temas musicales que eligen los intérpretes no son éxitos del momento: lo fueron del año pasado.

• El manejo de las cámaras parece realizado por un aprendiz, y el montaje trae reminiscencias de los alegres "fin de curso".

• El ballet es impresentable para un programa en horario central.

Hay un lapso de un mes para preparar cada programa, y se cuentan con los recursos técnicos necesarios para hacer un gran show, si se adecúan las posibilidades del Canal 3. El elenco, por otra parte, demuestra capacidad. Lo único no rescatable es la dirección: Serrano, definitivamente, se demuestró frente a un show musical.

Los cinco mejores

1º) LA BOTICA DEL 5 — A partir de incorporación de los nuevos "tapes" de los Beatles, Frank Sinatra, Jorge Hamilton Brenda Lee, entre otros, el programa propone una diversión incomparable.

2º) YOY LA CULTURA (Canal 3) — Programa en su género.

3º) REPORTAJE AL PAIS (Canal 3) — Con una salvedad: la comunicación entre padres e hijos ya no interesa a nadie para justificar una audición.

4º) SON LOS RICARDONE (Canal 5) — El primer teleteatro rosarino que, a la vez, adopta una actitud: desafiar a los teleteatros porteños.

5º) PEPONA.

Los cinco peores

1º) TELESUELA CICLO BASICO (Canal 5) — En la época de los métodos audiovisuales, de la investigación de la comunicación, se lanza un programa que pretende tener valor pedagógico, con profesores que ignoran la ubicación de las cámaras, y maestras que disfrutan contemplándose en los "monitores" del estudio. Curiosamente, al gobierno le cuesta una cifra algo abultada, mientras existen escuelas derruidas, sin posibilidad de reconstrucción; el gobierno alega falta de presupuesto. Sin embargo, paga a Norte S.A., en calidad de productores y ase-

nadie le importa, a las 20:30, observar Chacarita Juniors versus Atlanta, o Lanús contra Huracán.

5º) POLILLAS EN EL DESVAN (Canal 3) — Una hora de lánguidas entrevistas, risas inexplicables, intercambio de elogios, abrumada por una tilingüería que puede enrolarse en las filas del camp.

Dar en el blanco: un oprobio nacional

Las disposiciones del CONART son contundentes: los canales de televisión, por cada hora de transmisión, pueden disponer, como máximo, de 16 minutos de publicidad. A esa ley se ajustan todas las emisoras del país, salvo uno: el Canal 7, que depende directamente de la Secretaría de Difusión y Turismo de la Nación. Por lo tanto, son cómplices de Canal 7 todas las emisoras del interior que retransmiten "Dar en el blanco": técnicamente, se trata de un delito. El resultado de esta marginalidad es el engendro artístico más abominable de los últimos años, un inverosímil atentado contra el buen gusto. En realidad, Carlos D'Agostino se las ingenia para pasar, permanentemente, avisos comerciales: si pondera la actuación de un pianista, poco después atribuye la calidad de la interpretación a la marca del piano; si se acerca a un florero, no deja de citar la casa que vende las flores; lo mismo puede decirse de las cortinas de voile, que tampoco escapan al aluvión publicitario. Pero eso no es todo: después de hablar diez minutos de los premios que se van a otorgar, los te-



Vaschettishow: La nueva inversión publicitaria

sos de la telesuela, y éstos, a su vez, a los profesores, a Canal 5: el resultado es un mamotreto sin iniciativa, sin sentido pedagógico, hecho para cumplir y para sustraerle a la provincia varios millones de pesos.

2º) NACE UNA ESTRELLA (Canal 3) — En realidad, podría llamarse la "Resurrección de Almorcos Juntos", y sirve para demostrar que Gianserra y Alicia Aller se defendían mejor que Jolly Land y Ricardo Corva.

3º) SABADOS FAMILIARES (Canal 5) — Lo único rescatable es el elenco: para el decorado.

(Canal 3 y Ca)

lespectadores se aprestan a celebrar el comienzo del programa: sin embargo D'Agostino se dirige a Cachó Fontana y a Edith Boado para que flagelen a la audiencia con un corte comercial. Después de enumerar las virtudes de shampoos y desodorantes, empieza el "juego" que, a lo sumo, dura 15 minutos. Pocos programas alcanzan semejante grado de aburrimiento: Canal 5 debería levantar el espacio lo más posible. En todo caso, sería preferible blico en los descalabros menos ej" — "Noches de Ronda" Gianserr

DETRAS DE LA CAMARA

El jerarca del Canal 5, Daniel Massa, almorzando en el Hotel Riviera con el **public relations man** del Canal 3, Osvaldo García Conde, ponderó las virtudes televisivas de Nora Garavelli en el programa "De 12 a 14". "Pagáramos hasta ochenta mil pesos por llevarla al cinco" —deslizó Massa, mientras se atragantaba con langostinos. Como única respuesta, García Conde exaltó la fidelidad de la periodista-locutora al Canal 3.

Pocos días después, la diva Garavelli decidió incursionar por la contaduría del Canal: iba a cobrar su primer sueldo, después de exhaustivas apariciones en cámara: no obstante, su asombro fue apocalíptico al comprobar que se trataba de unos pocos billetes de mil pesos. Ofuscada por la ira, se dirigió al despacho de Albertito Gollán dispuesta a llevar las cosas hasta sus últimas consecuencias. "¡Para empezar —vociferó—, no

cuenten más conmigo en el programa de Neustadt! Además, o mejoran mi cachet o me voy". Pero las amenazas no terminaron en el despacho de Gollán; la poseída Garavelli irrumpió en el escritorio de Moisés Guterman: "¡Estoy harta! ¡Nadie sabe quién viene al programa, qué tengo que decir! ¡Jamas he visto un desorden semejante!"

A la semana siguiente, Perla Garavelli, madre de la conductora de "De 12 a 14", se desplomó en una silla de la oficina de programación de Canal 5. "Mi hija —comentó al gerente— está cansada de trabajar en el Canal 3; sé que le han ofrecido ochenta mil pesos por trabajar en La Botica del 5: en realidad la tratarían mejor, y, además, es un buen programa". El gerente, sin pausa, se trasladó al despacho del jerarca Massa colmado de excitación: "¡Por fin la hemos adquirido a Nora Garavelli! ¡Ha aceptado el ofrecimiento que usted le hizo a García Conde!" El dinámico Massa, sorbiendo su café, susurró: "Fue una broma".

**confidencial
para
mujeres**



le OBSEQUIAMOS muestras del producto que conviene a su cutis para que lo pruebe antes de COMPRARLO.

Y cuando se decida a adquirirlos comprobará que necesita MENOS DE LA MITAD DEL DINERO que Ud. gasta en cosméticos.

amerique®

DEPARTAMENTO TECNICO EN ROSARIO: LAPRIDA 1046 - TE 69838

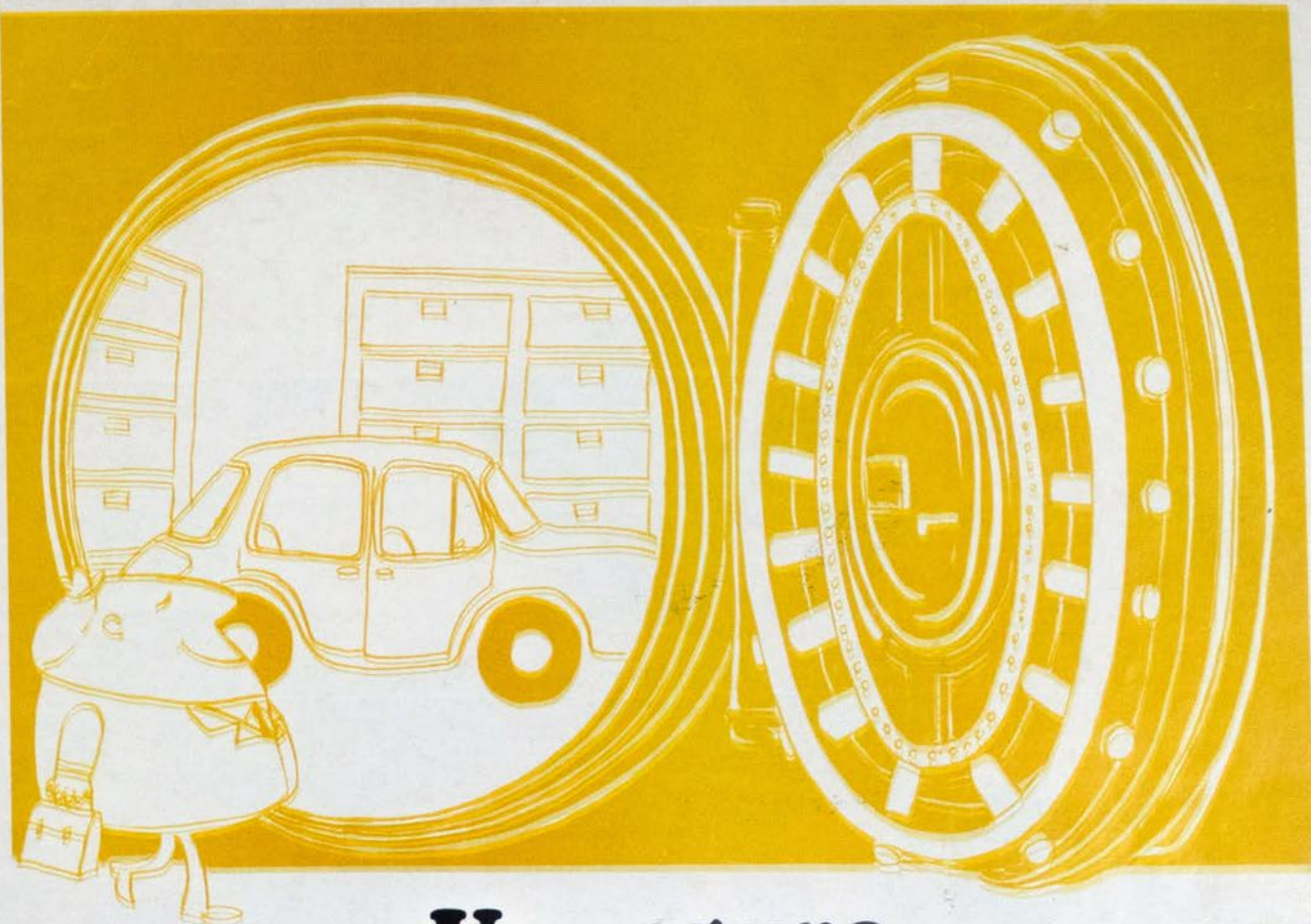
DIRECCION GENERAL: EMILIO SUER

En agosto, presentaron su renuncia, por discrepancias con el directorio, dos altos ejecutivos del Canal 5. A uno de ellos se la aceptaron: el ingeniero Endrhun en estos momentos, parte definitivamente hacia Buenos Aires.

El periodista Eduardo Gurovici, por discrepancias con Moisés Guterman, (productor de "De 12 a 14"), se separó del programa: inmediatamente, fue citado por Canal 5, y mantuvo una charla de cuatro horas en la Oficina de Producción. Sin embargo, lo nombraron asesor general de prensa del Canal 3, adscripto a la gerencia con un sueldo de 70 mil pesos: lo que no se sabe todavía es qué va a hacer.

Héctor Pavia y Pipo Strazza protagonizaron, durante un almuerzo en el Hotel Riviera, un insólito diálogo. "La televisión es una actividad excitante" —pontificó Strazza. "Vos decís eso porque creen estar primeros: te aseguro que el éxito del tres es fístico". Strazza, desde luego, logró rebatirlo. "Sin embargo, nosotros somos los primeros en audiencia allende ambas márgenes del Paraná".

En un departamento céntrico, Jorge Sobral, Perla Caron, Laura Escalada, Alicia Aller y un ejecutivo del Canal 5, comentaron los entretelones del último largometraje que protagonizaron Caron y Sobral: "Ché, Ovní". La discusión, por momentos, se volvió acalorada; no coincidían con respecto a la calidad de la película. Para el cantor de tangos, el film se ponía insufrible a los 20 minutos; para la exótica modelo, a los 15. Finalmente, hubo acuerdo: "Ché, Ovní" era intolerable a partir del minuto 16. Ambos se fueron del cine, el día del estreno, a la media hora de comenzada al función.



Un seguro debe ser "seguro"

**Asegurar un automotor no es cosa de todos los días.
Tiene sus bemoles.**

**Uno acostumbra a confiar en alguien que "sabe"
y se desentiende del asunto.**

**Después vienen los problemas: que el capital asegurado
no cubre el valor real del vehículo, que tal cosa
no está asegurada, que la franquicia...**

**En FATA el seguro es un asunto entre usted y nosotros.
Un seguro claro, completo, sin franquicia y más barato.
Un seguro « SEGURO »**



FATA

**SOCIEDAD
DE SEGUROS
MUTUOS**

/Av. CORRIENTES 1471 - T.E 65704 / 68776 / 40727 - ROSARIO / Pcia. SANTA FE /

CALIDAD INTERNACIONAL



COSECHADORAS e IMPLEMENTOS AGRICOLAS

VASSALLI



FIRMAT • (Prov. Sta. Fe)