

boom

HECTOR NICOLAS ZINNI

Octubre 1969 - Año 2 - No. 14 - \$ 150.-

BOLIVIA: INFORME EXCLUSIVO
¿ADIÓS AL PESO FUERTE?



EL PORQUÉ DE LA VIOLENCIA

Editorial
A. Moresco
Diseño y Publicidad
Armina Covernton
González
Gildo R. Laborde

Distribución: Raúl Mottura

Redacción y Administración

Santa Fe 768, Rosario - T. E. 42905

Precio: \$ 150 por ejemplar

Número atrasado: \$ 200.-

Registro Nacional de la Propiedad

Intelectual N° 996917

Impreso en Woelflin S. A., Mitre 737

Rosario - T. E. 25621

SUMARIO

Aniversarios	11
Economía	16
Política: El país	17
Nota de tapa	19
Deportes	26
Lady Boom	29
Vida moderna	49
Artes y espectáculos	56
La ciudad	60
Vida de empresa	66
Libros	69
Discos	75
Detrás de la cámara	76

Por último, incorpora a su staff al primer columnista, Mario López Dabat, quien pasa a su cargo, a partir de esta edición, comentarios sobre el acontecer político nacional.

EL DIRECTOR



Rosario cuenta ya con el Instituto de Educacion Física de mayor envergadura en Latinoamerica. Capaz de cubrir las necesidades máximas en: **BAÑOS TURCOS, GIMNASIA y NATACION**, complementándose con: Masajes manuales y electronicos. Salas de relax, Correa reductura. Rayos Ultravioletas. Bar dietético (control de calorías) Departamento Médico, Pedicura, Peluquería. Cosmetología, Manicura.

DAMAS: Lunes, miercoles y viernes.
CABALLEROS: Martes, jueves, sábados y domingos.

BUENOS AIRES 1575 - T.E. 27201

ATENAS

**TRANSITAMOS POR TODAS LAS RUTAS.
Y POR EL AGRO.
NO NOS VEN. NO DEJAMOS HUELLA.
¿QUIENES SOMOS?**

METCON, obviamente. La mayor fundición del país en piezas moldeadas para las industrias automotriz y del tractor. Practicamente todos los vehículos de fabricación nacional que transitan por las rutas argentinas, llevan en su estructura interior piezas fundidas por METCON. No dejan huella, no se ven, pero pasan por allí integrando un vehículo que trae o lleva progreso de y hacia todas las localidades de la República.



Metalúrgica Constitución S. A.



EN VERANO ESTAR FRESCO ES SER FELIZ

Ahora es posible! Porque existe Suixtil 600

El primer traje netamente de verano. Apenas 600 gramos flotando sobre su piel.

Suixtil 600 impone el estilo de la comodidad desnuda.

En la vida activa del hombre de la gran ciudad, Suixtil 600 es bienestar de verano, ¡bien vestir de verano!

Suixtil 600 es la joven moda del 70. Tiene los colores y diseños más exclusivos.

Realizado en las mejores telas con fibra poliéster, se lava y no se plancha.

Sea feliz este verano. Siempre fresco... con Suixtil 600. Pesa nada más 600 gramos.

Vale \$ 16.900

ÑARÓ

CON LA VENTAJA DE SUS PRÁCTICOS

PLANES DE CRÉDITO. Y además

para jóvenes el "CREDIJUNIOR ÑARÓ"

Córdoba 1039 • Rosario • San Jerónimo esq. Salta • Santa Fe

Suixtil 600

EL TRAJE NETAMENTE DE VERANO



GE
Presencia
de calidad

boom

HECTOR NICOLAS ZINNI

PUBLICACION MENSUAL ROSARIO - OCTUBRE 1969 AÑO 2 - NUMERO 14

Director - Editor

OVIDIO LAGOS RUEDA

Asesor de la Dirección

Dr. CARLOS OVIDIO LAGOS

Jefe de Redacción

RODOLFO VINACUA

Redactores

Clara N. Bermant, Luis A. Etcheverry, Rafael Oscar Ielpi, Jorge Laborde, Jaime S. López, Juan Carlos Martini, Evaristo Monti, Graciela Querzola, Margarita T. de Saldaño, Reynaldo Svend Segovia, Alejandro Turnaturi.

Columnista

Mario López Dabat
Rubén Visconti.

Colaboradores

Héctor Bonaparte, Angel Lagarrigue (modas Lady Boom), Carlos E. Ragone (Servicios fotográficos en Santa Fe), Néstor Zapata.

Corresponsales

Lena Burtin, Alberto Cousté (Capital Federal), Jorge Vázquez Rossi (Santa Fe), Aldo Grinberg (N. York)

Diagramación: José Ortuño.

Lady Boom: Roberto Fontanarrosa.

Departamento Fotográfico

Carlos Saldi

Departamento de Arte e Ilustración

Roberto Fontanarrosa (jefe)
Gregorio Francisco Zeballos

Tapa

Fontanarrosa - Saldi

Corrección: Raúl H. Sala.

Administración

Josefina Serón (Secretaria).

Relaciones Públicas

Jacinto E. A. Moresco

Promoción y Publicidad

Guillermina Covernton
Alberto González
Leopoldo R. Laborde

Distribución: Raúl Mottura

Redacción y Administración

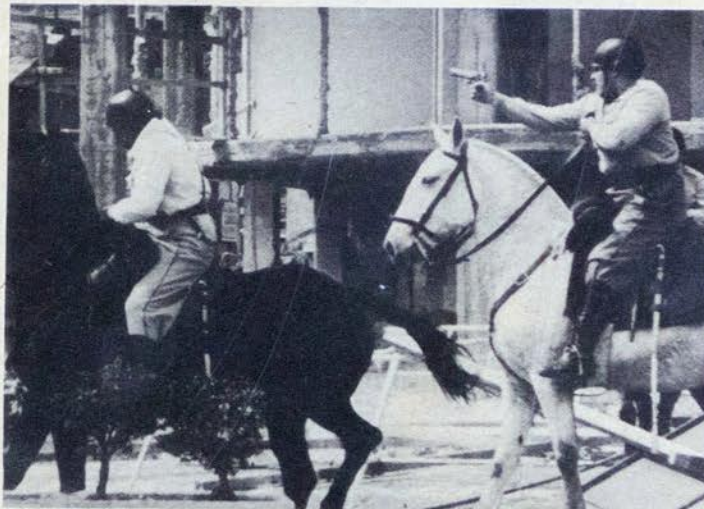
Santa Fe 768, Rosario - T. E. 42905
Precio: \$ 150 por ejemplar
Número atrasado: \$ 200.-
Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 996917
Impreso en Woelflin S. A., Mitre 737
Rosario - T. E. 25621

Miembros de ADEPA

CARTA A LOS LECTORES

Durante cuatro días, Rafael Oscar Ielpi, redactor de BOOM, pulsó en La Paz las reacciones provocadas en los diversos sectores de la realidad boliviana por el nuevo gobierno del general Ovando Candia, instaurado en setiembre de este año. Una minuciosa búsqueda de opiniones, demostró que —a pesar de los publicitados dieciocho puntos proyectados por las Fuerzas Armadas— las resistencias del pueblo parecen encaminarse por otros senderos, mucho más radicales. Asimismo, la experiencia peruana no debe ser tomada como una "coalición ideológica" con el nuevo régimen boliviano, al menos hasta los primeros días de octubre de 1969. Mientras tanto, La Paz, una ciudad víctima del subdesarrollo y del turismo, muestra al observador imparcial, las grietas de una profunda herida colonialista, que poco pueden ocultar el colorido, la tortuosidad y el tráfico de sus calles. BOOM ofrece un informe exclusivo en la página 8.

Nuevamente Rosario ocupó, en los últimos días de setiembre, la atención del país: los sucesos de violencia, derivados de la paralización general y de la huelga ferroviaria, fueron otro síntoma del proceso de descontento y polarización que sacude a los argentinos. Sin embargo, la excesiva cautela demostrada por el ejército, sobre todo en Rosario, para intervenir en los hechos de depredación y saqueo, y la similar apatía de la policía local, en la normalización de los hechos, muestran, a la vez, que algunos rumores entretelones nublan la aparente tranquilidad del gobierno de Onganía, sobre todo en los planos castrenses. Un análisis de la violencia en el país puede verificarse en la página 16.



Pocos fenómenos definen a una sociedad de consumo como las fononovelas, que se empeñan —desde hace varios lustros— en distanciar al lector de la realidad: una alienación que propone convertir a la rutina, al aburrimiento y a las aspiraciones fallidas, en algo soportable. Por qué las mujeres son las principales consumidoras, y un análisis exhaustivo de las estructuras de la fononovela —la búsqueda del status, el happy end o la invariable redención de la protagonista— son rastreadas por BOOM en la página 49

EL DIRECTOR

USTED YA NO TIENE DUDAS



**Cuando usted va a hacer el seguro de su automotor,
lo primero que quiere conocer es la tarifa.**

Efectivamente, por ahí se empieza.

**Usted ya conoce nuestras tarifas. Punto y aparte.
Pero además de la tarifa, un seguro es seriedad,
buena atención, respaldo económico y confianza.**

También amistad.

**Usted ya conoce nuestras tarifas.
Ahora le falta conocernos de cerca.
Venga a vernos.**



FATA

**SOCIEDAD
DE SEGUROS
MUTUOS**

/Av. CORRIENTES 1471 - T.E 65704 / 68776 / 40727 - ROSARIO / Pvcia. SANTA FE /

embellezca el mundo en que vive!

decore su hogar con

Con-Tact®

el maravilloso revestimiento plástico autoadhesivo

Fácilmente. Rápidamente.
Por contacto ¡en el acto!
Usted elige el diseño
y el color de CON-TACT, usted
lo aplica... y usted se maravilla
del resultado! Muebles, placards,
repisas, lámparas, libros...
todo con nueva vida!
La vida color de CON-TACT.

Garantiza

SUDAMTEX

División Plásticos

Lima 187 - Cap. Fed.



CARTAS DE LOS LECTORES

BOOM ha recibido muchas cartas de personas e instituciones de la ciudad y de su zona de influencia, adhiriendo calurosamente a la celebración de su primer aniversario. Por razones de espacio no puede reproducirlas a todas, y por otra parte, no ha querido cometer la injusticia de seleccionar algunas de ellas para su publicación. Desde esta página, que pertenece a sus lectores, BOOM agradece a todos sus buenos deseos y, al mismo tiempo, se compromete en la continuación de su labor periodística.

Consortios

Desde hace muchos años, casi diez, soy uno de los propietarios de un edificio en consorcio. Lamentablemente, tengo que discrepar con BOOM (Nº 13) que asevera tan campante que la generalidad de los porteros de este tipo de vivienda, son prácticamente profesionales del soborno. El caso concreto del señor que cumple esas funciones en nuestro edificio puede ser el mejor ejemplo, ya que no sólo no practica esas "malas costumbres" sino que es un excelente empleado, mejor persona y goza de la confianza, respeto y amistad de todos nosotros. Entiendo que es peligroso generalizar, en cualquier caso y mucho más en éste, que afecta a trabajadores honestos, merecedores de toda nuestra consideración.

Carlos Alberto Fuentes - Rosario

N. de la D.: La campante aseveración de BOOM, mencionada por el lector Fuentes, no tiene por supuesto intención generalizadora: los hechos citados han sido relatados por personas que también habitan en edificios de consorcio y no tienen, lamentablemente, la misma suerte del señor Fuentes con sus porteros. Por otra parte, BOOM comparte plenamente, como es notorio, el más amplio respeto hacia el gremio de porteros, como personas y como trabajadores. Las excepciones que se mencionan en la nota, no por desagradables deben ser omitidas.

La ciudad

BOOM debe sentirse satisfecha de su poder de persuasión: con verdadero inte-

rés pude observar cómo la Municipalidad local ha asimilado el impacto del Nº 12 de la revista, procediendo a eliminar concienzudamente la leyenda del cartel indicador de Balcarce y Cochabamba, motivo de más de una desorientación en el tránsito. Las dos flechas, ahora solitarias, son mucho más clarificadoras: los automovilistas rosarinos, agradecidos.

Bernardo Zvedler - Rosario

Cañada de Gómez (I)

He seguido con atención la campaña de BOOM en apoyo de los curas rebeldes, que indudablemente ha culminado con la nota del Nº 13 sobre los sucesos en Cañada de Gómez, que ya habían reseñado en el Nº 12. Pienso que la actitud de BOOM es muy valiente y que debe ser reconocida por todos los que queremos una Iglesia en el mundo, sensible a las necesidades de los humildes y a la injusticia que los humildes padecen en el mundo.

María Eugenia Cavallaro - Rosario

(II)

Soy lector de BOOM desde el número 2 pero no creo seguir siéndolo por mucho tiempo. La parcialidad de esa revista en materia religiosa es irritante y espero, francamente, que BOOM no persista en la actitud de mostrar solamente una de las caras de la moneda.

José María Benveniste - Casilda

N. de la D.: BOOM informa objetivamente en todos los casos. Conviene que el lector Benveniste sepa que no todas las fuentes están igualmente dispuestas a co-

laborar cuando el periodismo lo reclama.

(III)

No quiero entrar en el juego de embanderarme por una u otra de las partes en el pleito que la iglesia católica tiene en todo el país, no sólo en Santa Fe, pero advierto, como ciudadano sensible a los problemas de nuestra sociedad, que en el caso de Cañada hay una reacción masiva, que me sorprende, en apoyo del padre Amirati. Me parece que si vox populi vox Dei, al menos en este caso, la apción es clara.

Carmelo B. Loistegui - Rosario

Crosby

La nota sobre las experiencias del doctor Crosby en Las Malvinas me ha parecido una de las más claras y más equilibradas de las que han aparecido en la prensa argentina sobre el problema. Sin chauvinismos irracionales ni actitudes intemperantes, un examen lúcido que habla de la madurez de una conciencia realmente argentina.

Pedro Alejandro Menéndez - Rosario

Rosario Central

Es para mí una gran satisfacción, como viejo y sufrido hincha de Rosario Central, destacar las palabras del señor Erausquin cuando se le pide su juicio sobre don Miguel Ignomiriello. Por encima de las discrepancias que alejan a los hombres en determinados momentos de la vida de las instituciones, es muy alentador comprobar que el nuevo DT de Central sabe apreciar los méritos de su antecesor. Sólo actuando de esta manera, dejando de lado prejuicios y olvidando desacuerdos, podremos volver a poner al querido club en el lugar que le corresponde.

José Servando Lapiztu - Rosario

10 acontecimientos

Observo que en la nota sobre los diez acontecimientos del año, publicada en el Nº 12, en el artículo referido a la creación de la Universidad de Rosario, se ha deslizado la habitual acidez de los cronistas de BOOM cada vez que se refieren a la Universidad. ¿Por qué no reconocer los actos positivos de gobierno? ¿Por qué minimizar la decisión de crear la universidad que la ciudad necesita? ¿No cree el señor director que la jerarquía lograda por BOOM le exige un mayor nivel de objetividad?

José S. Navarro - Rosario

N. de la D.: El lector Navarro parece ser, en definitiva, quien padece la acidez denunciada, contra BOOM, aún cuando conviene destacar que seguramente no ha procedido a una lectura atenta de la nota sobre nuestra universidad. BOOM destaca, en el mismo artículo cuestionado, que era indudable la necesidad de contar en Rosario con un centro de estudios de tal magnitud; lo que objeta, es la condena de pobreza que ha recaído sobre la misma desde el momento de su creación. La confirmación más precisa la constituyen las palabras pronunciadas por el señor secretario de Cultura y Educación de la Nación, doctor Dardo Pérez Guilhou en la ciudad de Mendoza, a las que remitimos al lector Navarro.



HECTOR NICOLAS ZINNI

Ahora, viernes a la noche sin escalas a Miami,
sábados a la noche sin escalas a Nueva York,
domingos a la noche sin escalas a Miami.
Comiendo y bebiendo como nunca a bordo.
Y con los únicos vuelos sin escalas a Miami.

Llame a su agente de viajes IATA o al 32-3641.

Braniff International

En Rosario: mitre627. te 47622



BOLIVIA: O REVOLUCION O NADA

Los seis generales de brigada del ejército boliviano (Juan José Torres González, César Luis Velarde, León Kolle Cueto, Rogelio Miranda B., David La Fuente Soto y Fernando Sattori R.), le contraalmirante Alberto Albarracín C. y el capitán de navío Orlando Roca Castedo, firmantes del "Mandato Revolucionario de las Fuerzas Armadas" del 26 de septiembre de 1969, no sólo intentaban exitosamente un nuevo golpe en la azarosa historia política de Bolivia: junto con la caída del vacilante gobierno del doctor Luis Adolfo Siles Salinas, un abogado educado en Chile y representante de los intereses mineros norteamericanos, iniciaban una etapa que puede ser decisiva en la ansiada escalada del país del Illimani hacia su desarrollo, su independencia económica y su alineación entre los países que han elegido el camino revolucionario.

Las primeras apreciaciones, basadas en los publicitados dieciocho puntos de la proclama revolucionaria, han logrado conmocionar a los sectores más radicalizados, que centran su crítica —hasta ahora— en la debilidad ya demostrada por el gobierno del general Alfredo Ovando Candia para la concreción de los postulados más revolucionarios: la nacionalización de las riquezas naturales de Bolivia, obviamente en manos de poderosos intereses norteamericanos. Las declaraciones del presidente a la televisión francesa el 3 de octubre, pese a su rotundidad, no alcanzaron empero a disipar las dudas: "Mi gobierno —expresó Ovando— se propone defender las riquezas naturales del país, para lo que hará falta una acción anti imperialista no sólo de palabras sino de hechos. Esto último, —explicitó seguidamente— concierne a los Estados Unidos y a las firmas norteamericanas instaladas en el país. Vamos a revisar las condiciones en que operan, condiciones que fueron más o menos impuestas o fabricadas a medida, por los inversores extranjeros". Interrogado sobre los presuntos proyectos de nacionalización, dijo: "Mantendremos una conducta de gran responsabilidad, teniendo en cuenta el interés del pueblo".

Las mayores impugnaciones, en todos los niveles, no acuden sin embargo a la

postulación revolucionaria del nuevo gobierno, sino a la figura del presidente. Los bolivianos acuden casi siempre a una justa memoria retrospectiva para enrostrar al ex comandante en jefe de las Fuerzas Armadas de Paz Estenssoro y Barrientos, algunos antecedentes negros: su participación directa en la sangrienta matanza en Milluni y los distritos mineros, uno de los más despiadados golpes asestados por el régimen barrientista a las aspiraciones obreras; su indecisión ("traición", es la palabra empleada generalmente en La Paz) en el derrocamiento de Víctor Paz Estenssoro y caída paralela del gobierno del Movimiento Nacional Revolucionario; las solapadas luchas por el poder sostenidas, infructuosamente para Ovando, con el presidente Barrientos. Del mismo modo, la apelada confederación ideológica con el gobierno del general Velasco Alvarado, es rechazada por los sectores más politizados (estudiantes y obreros, dirigentes políticos), quienes sostienen la ineficacia inicial de la presunta revolución boliviana, ante las medidas directas y drásticas (nacionalización de la International Petroleum Company, Reforma Agraria) del movimiento revolucionario peruano. Mayor acierto demuestra el planteo opuesto: el golpe de estado (no la revolución) del 26 de septiembre aparece sólo como la última intentona del tradicional reformismo latinoamericano, tendiente a frenar un acelerado proceso de toma de conciencia en los niveles populares, que derivaría inexorablemente, ante la ineficacia y entreguismo del gobierno de Siles Salinas, si no en la revolución popular, por lo menos en un estado insurreccional difícil de ser sostenido por la tradicional estructura pro imperialistas en el poder.

Las conjeturas acertadas

Mientras los sectores izquierdizados del viejo Movimiento Nacional Revolucionario, congregados ahora en el llamado M.N.R. Unificado, insisten en señalar que los militares que apoyaron a Ovando y los grupos civiles similares, constituyen sólo el "coro de los generales", signados por el

oportunismo político y constituyendo nada más que un frente de derecha, es decir, la "cara nacional del imperialismo", las primeras decisiones del gobierno fueron concretas: derogación del llamado Código del Petróleo, derogación de la nefasta Ley de Seguridad del Estado y del Régimen de Reglamentación Sindical. Con respecto al primero, si bien la derogación es un paso muy importante, las posteriores declaraciones del gobierno, rectificando parcialmente la esperanza de nacionalización de la Bolivian Gulf Oil y prometiendo sólo un aumento de las regalías petroleras al nivel del 50 por ciento, son para los observadores del proceso, los primeros indicios de una etapa de desenmascaramiento paulatino del gobierno ovandista, que no podrá superar —por sus mismas contradicciones y la conformación heterogénea del mismo— la dependencia tradicional de los intereses americanos en juego y de los dictados del Departamento de Estado y el Pentágono.

Por otro lado, la presunta concreción de la tesis del *fifty-fifty* con respecto a la Gulf, ha sido analizada hace tiempo como una burda maniobra: el código de petróleo ya favorecía a dicha empresa con el 27 por ciento libre de todo impuesto, de la producción bruta de petróleo, por el "factor de agotamiento", modalidad norteamericana, vigente en ese país, donde el propietario también es dueño de las substancias del subsuelo. Pero en Bolivia, donde el Estado es dueño del subsuelo y sufre, con la explotación, la pérdida de una riqueza no renovable, ese porcentaje por "factor de agotamiento" le corresponde en justicia y no a la compañía explotadora. De no producirse la nacionalización, solicitada a esta altura por todos los partidos políticos bolivianos, un problema similar continuaría subsistiendo con el gas: el 90 por ciento de las reservas de gas se halla en los campos cedidos a la Gulf y en lugar de que ser YPFB la que explote la inmensa riqueza de gas natural que ahora se desperdicia, será la firma norteamericana la que se beneficie con ese nuevo filón, dejando migajas para el Estado. Mariano Baptista Gumucio, autor del análisis precedente sobre la entrega

del patrimonio petrolero a las empresas americanas, es precisamente uno de los integrantes del gabinete ovandista.

Debe tenerse en cuenta, también, que el encargado de la realización efectiva de las medidas de nacionalización, el Ministro de Minas y Petróleo, Marcelo Quiroga Santa Cruz (reconocido como un "enemigo encarnizado" de la Gulf por las publicaciones bolivianas) no escapa tampoco a las críticas de la izquierda ni a la de los partidos menos radicalizados: sucintamente, ya Ted Córdoba Claure, un sagaz periodista boliviano, la catalogaba hace un año, en *Los guerrilleros y la realidad boliviana*: "Un ejemplo típico —decía— es el diputado Marcelo Quiroga Santa Cruz, quien pese a su juventud representó a la anquilosada oligarquía minera. Después de haber aplaudido el derrocamiento del M.N.R., este político colaboró con el binomio Barrientos-Ovando y ahora se ha vuelto contra ellos. El gobierno le acusa de incitar a los militares a dar un golpe para beneficio de la derecha. Pero Quiroga Santa Cruz evoluciona hacia la izquierda. Tal es la confusión en Bolivia".

Las otras medidas proclamadas por el gobierno, aparte de las tres enunciadas, se encuentran en el período de proyectos: sin embargo, no por ello, se dejan de anotar algunas conjeturas polémicas entre los sectores más politizados. En los mismos se da como segura, en el régimen de relaciones sociales, la sustentación de una política de estabilidad nacional a través de una mayor libertad al movimiento sindical. Se conjetura sin embargo, que la paulatina exigencia obrera por mejoras, vendrá en una etapa represiva similar a la que atraviesa la Argentina. Otros pasos futuros del gobierno ovandista, son también adelantados por los sectores universitarios, obreros y del todavía vigente M.N.R. Unificado: medidas espectaculares como la nacionalización de alguna empresa norteamericana (la que usufrutuaba el oro de Teoconte, por ejemplo); elevación de los salarios, en un proceso que derivará inevitablemente en elevación simultánea de la onda inflacionaria que englobará dentro de sí los mismos aumentos; negociaciones en búsqueda de aumentos de los porcentajes tributarios correspondientes al



Siles Salinas : Depuesto y quemado por el ejército

Estado boliviano por parte de las empresas inversoras. La medida que seguramente dará mayores dividendos propagandísticos al presunto régimen revolucionario ya está develada: una campaña nacional para desterrar el analfabetismo secular del pueblo boliviano, cuyos índices alarmantes han sido siempre la piedra de toque de todo movimiento político con veleidades reformadoras.

Rumores sordos, subterráneos

A despecho del fracaso de las guerrillas, eliminadas por el Ejército regular con el asesoramiento, ayuda y armamento norteamericanos —cuyos organismos especializados prácticamente invadieron el territorio boliviano durante la lucha contra las fuerzas del Ché y continúan allí—; de la muerte de Inti Peredo y de la aparente expectativa en que han quedado sumidos los movimientos subversivos por el estalli-

do del golpe de septiembre, los brotes revolucionarios continúan creciendo en Bolivia. Tanto en el recinto de la Universidad de San Andrés, como en la mayoría de los centros mineros, una subterránea corriente de descontento, hostilidad y lucidez jaquea ya a la nueva aventura revolucionaria del general Ovando.

Los voceros visibles de la insurrección creciente —que insiste, acertadamente, en denominar como mero régimen reformista al gobierno cívico-militar—, ya han planteado las bases de una sistemática oposición, que no excluye, sin embargo, la posibilidad de apoyar aquellas medidas realmente revolucionarias adoptadas por el régimen: un proceso de esclarecimiento popular, apoyado por el evidente estado de simpatía popular hacia los planteamientos sustentados por el Ejército de Liberación Nacional, que fueron observados con nitidez en el desgraciado —y oscuro— episodio de la muerte de Inti Peredo. No es erróneo suponer, a la vez, que esa creciente toma de conciencia de los sectores populares, resuelva el difícil enigma que se presenta al general Ovando: no muy distinto fue —en definitiva— el proceso que llevó a la toma del poder, en 1952, al Movimiento Nacional Revolucionario, excedido en sus posibilidades meramente golpistas por la irrupción armada de campesinos y mineros, que fueron los que dieron al movimiento el carácter revolucionario que lo caracterizó en sus momentos más importantes.

Sumergida en una dependencia casi tradicional de los intereses americanos; con una población en estado de postración social; con una Reforma Agraria desvirtuada, que ha posibilitado el ascenso del minifundio a la categoría de pavoroso problema nacional, Bolivia enfrenta actualmente la crisis más trascendental de su historia política. A la luz de los planteos primeros del régimen ovandista, la aventura militar ha captado hábilmente las consignas tradicionales de muchos movimientos de izquierda bolivianos, cuya concreción no será —sin embargo— imposible, sin una radical ruptura con la dependencia norteamericana. La verdadera revolución, que transforme las estructuras últimas del país, está incubándose, sin duda, en los otros protagonistas: obreros, estudiantes, grupos políticos, que coinciden en una sola salida: la lucha armada. ♦



Ministro Gumucio : Del MNR a la revolución



Quiroga Santa Cruz en la encrucijada



Triunvirato brasileño: Tres tristes tigres

BRASIL: PARA COMERTE MEJOR

Pocos ejemplos del fracaso de los regímenes de fuerza, militares o no, en América latina, adquieren perfil tan definido, risueño y trágico a la vez, como el que hoy exhibe Brasil. La situación política de ese país "inmenso y verde" —que siempre fue desconcertante— jamás estuvo tan convulsionada como ahora, luego de cinco años y seis meses de dictadura militar. Hasta tal punto, que la intención última de los responsables de este largo lustro de vida institucional brasileña pareciera no haber sido otra que la de generar y nutrir el caos —o la reacción política, en terminos más realistas— al que con cuestionable voluntad de sacrificio, intenta poner coto.

Los últimos sucesos, vividos luego de las aberraciones políticas de todo tipo cometidas por los gobiernos que siguieron al del vapuleado y despistado João Goulart (el del mariscal Humberto Castelo Branco y luego el de su par Arthur da Costa e Silva), son lo suficientemente ilustrativos como para hacer entender al menos avisado qué es, precisamente lo que no debe hacerse cuando se quiere evitar lo que, justamente, está ocurriendo. Si la imagen exterior de los hoy salvados para la democracia Estados Unidos del Brasil dejaba mucho que desear antes de la enfermedad del presidente Costa e Silva, la que siguió al "oficinazo militar" —no puede calificárselo de otra manera— no es menos deficitaria. Ni siquiera con las reglas impuestas por ellos mismos, los militares brasileños están dispuestos a permitir al depurado y complaciente plantel político hacer su juego. Ante la menor posibilidad de resquebrajamiento del férreo régimen, los inapelables jueces supremos dieron por terminada la partida y quedaron, una vez más, dueños absolutos de un tablero de 8.511.965 kilómetros cuadrados.

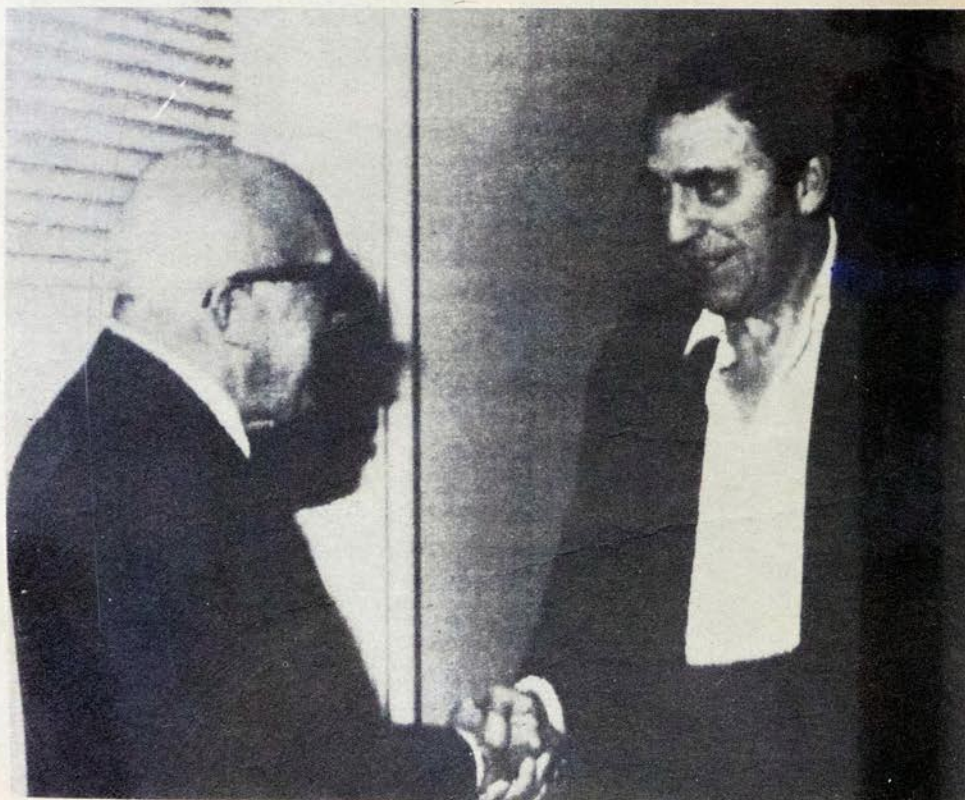
Ordem e progresso

Celso Furtado, en su obra "Brasil: de la república oligárquica al estado militar",

publicada en enero de 1967 —el mes de la asunción de Costa e Silva—, señaló, refiriéndose al régimen militar vigente en ese momento: "Trátase, por lo tanto, de un cambio fundamental en el proceso político brasileño, cuyo alcance aún no puede ser advertido en toda su plenitud. No obstante se puede admitir como establecido que la institución del estado militar representa el cierre del ciclo de las luchas por la instauración de la democracia formal y por el ideario liberal". Esta afirmación de un especialista de prestigio internacional como Furtado tiene hoy en su país —en el que no puede gozar de derecho cívico alguno por el término de diez años, como consecuencia de una de las democráticas actas institucionales— la confirmación en los hechos.

Los que pensaban —y todavía quedan— que en Brasil, con ciertas restricciones nada democráticas, por supuesto, era posible configurar la imagen de una pseudo-democracia, tienen en la actualidad ante sí, y puede que por mucho tiempo, el cuadro desolador que supieron conseguir. No hacen más que confirmarlo las forzadas vacaciones que los triunviros —Augusto Grunewald Rademacker, Marina; Aurelio de Lyra Tavares, Ejército; y Marcio de Souza Melo, Aeronáutica— impusieron al vicepresidente Pedro Aleixa; el demoledor golpe político asestado por los guerrilleros que lidera el ex parlamentario Carlos Marighela, al raptar al embajador estadounidense; las reacciones diversas que exhibieron los despistados "junks" brasileños ante la aceptación total de las condiciones impuestas por los captores (liberación de quince presos políticos y propalación por radio y televisión de una proclama revolucionaria) para la liberación de Charles E. Elbrick; las consecuencias posteriores —implantación de la pena de muerte, entre otra—, y, por sobre todo, los conciliábulos y el estado claramente deliberativo de las Fuerzas Armadas.

En muy pocas oportunidades, los hombres de uniforme han demostrado una tan



Embajador Elbrick: Thank you!

desenfadada vocación de ignorancia por los civiles. Ninguno de estos últimos ocupó un lugar en la nómina de nombres que circularon de boca en boca como presidenciales; es más: todas las consultas que se efectuaron excluyeron a los civiles; sólo se recurrió a los miembros de las Fuerzas Armadas. El vapuleado Congreso —que luego de tanta depuración no se sabe ya a quién representa— fue considerado solamente como un probable mero legitimador de la decisión militar, a pesar de que los textos legales —jurados— los constituyen en la reserva de poder de la Nación. Lo único que parece evidente es que las Fuerzas Armadas incluyen en sus cálculos el asentimiento incondicional del Honorable Cuerpo, algo, hay que convenir, que muchos de los que aún flotan en las agitadas aguas políticas brasileñas, estarían dispuestos a consentir. Los 118 generales, 60 almirantes, 61 brigadieres, y los mandos menores, fueron los únicos que pudieron opinar sobre la mejor manera de salir del atolladero y sobre quién sería el encargado de conducir la nave política con sus casi 100 millones de pasajeros a bordo. Después de todo, esto es coherente: los mandos militares son los responsables directos de la situación que se vive en la patria de Getulio Vargas.

los militares sólo han atinado —hasta este momento— a armar y entrenar cada vez más y mejor sus crecientes cuerpos de represión, sin llegar al fondo del problema, como parecerían estar haciéndolo, en alguna medida, sus colegas peruanos.

El tercer objetivo del 31 de marzo de 1964, fue contener cierta **desintegración** que estaba tomando cuerpo en las Fuerzas Armadas —concretamente en la suboficialidad—, algo que, por otra parte no es nuevo en Brasil (recuérdese el caso del comunista Luis Prestes, que intentó, hace varias décadas, un golpe de estado desde dentro del Ejército, al que pertenecía como oficial) y está lejos de haber sido logrado. Como dato ilustrativo deben bastar las más recientes declaraciones y contradicciones de los mandos y las actitudes evidentemente poco disciplinadas de miembros y de importantes núcleos de las Fuerzas Armadas.

La cuarta y última meta de los golpistas del 64 fue la panacea con la que toda autocracia o dictadura sueña poner fin a los males que aquejan al país: el orden y la autoridad. Si se juzga por la información periodística, cualquier cosa menos eso existe hoy en Brasil.

Por los cuatro objetivos, sin contar los slogans que se tejieron a su alrededor



Prisiones, en México: Un exitoso secuestro

Todo, para esto?

El golpe de estado que derrocó a Goulart tuvo como meta cuatro objetivos fundamentales. El primero, engendrador de los otros, fue el de salvar al Brasil de las garras del comunismo, algo que, por el estado de subversión interna existente en estos momentos, parece estar más próximo que hace cinco años. El segundo aspiraba a sanear la deteriorada economía, sangrada por una inflación galopante que llegó a alcanzar el 80 por ciento anual durante la presidencia de Goulart. Esto se logró en una miserable proporción, ya que si bien la inflación se redujo en un 25 por ciento merced a un férreo control estabilizador, el **desarrollo** —única salida posible para todos los países latinoamericanos— no se produce con la celeridad que el crecimiento demográfico exige. Ante el potencial peligro que este hecho implica,

—“reforma agraria”, “educación”, “guerra al hambre”, “encuentro con el destino nacional”, etcétera— salieron los tanques a la calle, apoyados por más civiles de los que se esperaban. Hoy ha corrido mucha agua bajo el puente, pero el fondo del río sigue igual, imposible de avizorar, oculto por las turbulencias. ¿Y todo fue para esto? ¿Todo ocurrió para que finalmente, al cerrarse el círculo, volvieran a negarse los derechos ciudadanos, se insistiera en la minoridad cívica de quienes tienen el derecho —y la obligación— de darse sus formas de gobierno y custodiarlas?

Brasil no es, naturalmente, un caso único en América latina. Pero indudablemente, es en Brasil donde se están dando, con una intensidad insostenible ya, las contradicciones que hacen de nuestro continente un escenario de riesgos incontables y de expectativas últimas.

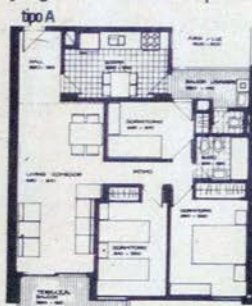
LA TERRAZA

HECTOR NICOLAS ZINNI

En nuestros departamentos externos faltaba una terraza a la calle; pero ya la hemos incorporado a los otros detalles de calidad:

Ingreso de categoría
Ascensor Otis, (con parada en terraza)
Incinerador de residuos
Tendederos individuales
(una jaula por departamento)
Cielorrasos de yeso

Muros enduidos y pintados al latex
Puertas interiores de cedro lustrado
Frentes de placard (macizos)
Lavaderos instalados
Baños con azulejado integral
y artefactos Línea Italiana
con grifería cromo-cristal.
Muebles de cocina de primera
con piletta de acero inoxidable.
Calefón instalado, Balcones.
Pisos de parquet
y graníticos de primera.



EDIFICIO BAUEN 7

Salta 1969 - Entrega Agosto 1970

EDIFICIO BAUEN 8

3 de Febrero 377 - Entrega Diciembre 1970

DEPARTAMENTOS:

A: 3 dormitorios, 2 baños,
hall de ingreso, estar-comedor,
terraza-balcón,
cocina-comedor, lavadero, 100m²
\$ 4.650.000.-

B: 1 dormitorio, baño,
estar-comedor, cocina,
47m² \$ 2.390.000.-

C: 2 dormitorios, baño,
estar-comedor, cocina-comedor,
lavadero, 78m² \$ 3.190.000.-

FINANCIACION

HASTA 100 MENSUALIDADES
PRECIOS FIJOS E INAMOVIBLES

BAUEN



arquitectura S.R.L.

1º de MAYO 864/TE 23752/ROSARIO

LA DEMOCRACIA QUE NOS ESPERA - II



MARIO LOPEZ DABAT

Por tres veces, el presidente Onganía habló de temas políticos y aludió a la salida institucional de la República, durante el breve lapso transcurrido desde que redactamos nuestra nota aparecida en BOOM N° 13, y el momento en que trazamos estas líneas. Lo hizo, primero, en el Estado Mayor Conjunto, ante los altos mandos de las Fuerzas Armadas; después, en conferencia de prensa —la tercera que realiza en tres años de gobierno—, efectuada en la Casa Rosada para los periodistas acreditados ante la misma, y, finalmente, en Balcarce, arengando a los comensales de un almuerzo servido en su honor. Sus palabras merecen comentarios.

"La salida política de la Revolución Argentina... será con Constitución, Parlamento y partidos políticos", afirmó el general Onganía dirigiéndose a los más altos jefes de las tres armas. La ambigüedad de esta frase quedó claramente de manifiesto ocho días después, al contestar el presidente las preguntas formuladas por los periodistas acreditados. "Por qué dijo con Constitución y no con la Constitución?", interrogó uno de ellos. Onganía respondió que no había "pensado demasiado" si correspondía decir de uno u otro modo. Quedamos, pues, sin saber cuál será la suerte de nuestra venerable Carta Magna, después que el presidente piensa qué corresponde.

Se le preguntó también si, al hablar de Parlamento, se refería a las dos cámaras de nuestro tradicional Congreso, a lo que contestó el jefe de Estado: "El gobierno todavía no ha entrado a considerar los instrumentos políticos que darán, en definitiva, la salida política". En consecuencia, aún no está decidida cómo será la salida.

Con respecto a los partidos, el presidente afirmó que su "desaparición de hecho es previa al advenimiento de la Revolución Argentina", lo que permite inferir que tales sombras no resucitarán al cabo de su gobierno. En síntesis, sabemos que la salida será con Constitución, Parlamento y partidos políticos, pero ignoramos, en cambio, de qué Constitución se trata, cómo será el Parlamento y cuántos serán los partidos y cuál su carácter. No parece mucho, por cierto, lo que hemos adelantado.

Durante la misma conferencia de prensa, el general insistió en que su gobierno no tiene plazos sino objetivos, aunque —cómo hemos visto— los políticos no se han fijado todavía. "Lo que vale en este caso es la intención", aclaró y lo repitió por dos veces. Nada hay, sin embargo, más inútil y fastidioso que discutir intenciones. Del debate en torno de las metas y de los plazos

se pueden sacar conclusiones objetivas, pero, acerca de los impulsos y las motivaciones subjetivas, no cabe sino recordar la sentencia evangélica, grata sin duda a la religiosidad del presidente: "De buenas intenciones está empedrado el camino del infierno".

En Balcarce, por último, Onganía nos dijo que la Revolución busca "una verdadera democracia social. Es ésta —agregó— la democracia que debe imperar en la Argentina. Debemos olvidarnos de esa democracia puramente política que tanto ha interferido a la comunidad". Estas declaraciones lo exhiben ya, si no nos equivocamos, y salvadas todas las muy buenas intenciones —de las que no dudamos, por cierto— en plena tarea de empedrar su infernal camino. Porque mucho nos tememos que ese olvido de la democracia meramente política que se nos recomienda, implique por lógica y forzosa consecuencia, el abandono de toda democracia, política, económica y social.

El planteo del presidente parece llevar implícita la convicción más arraigada de que la democracia social y la política, son absolutamente incompatibles, de modo tal que la búsqueda de aquella exigiría, previamente, el olvido de ésta. Lo peligroso de estas alternativas de hierro en que tenemos que sacrificar, primero, un bien importante, para alcanzar, después, otro más importante aún, es que la empresa suele terminar en el sacrificio de aquéllo sin alcanzar la bendición de éste. Además, no se nos ha explicado de modo claro, ni mucho menos, en qué consiste esa "verdadera democracia social". Sabemos muy bien, entonces, qué es lo que perdemos, pero ignoramos, en cambio, qué podemos ganar en compensación. No sabemos, entonces, si la transacción es conveniente.

No es aventurado afirmar, objetivamente, que la democracia política, la mera y la substancial y cualquiera en la que pensemos, languidece en la Argentina. Y no se trata sólo de los comicios, de que no haya elecciones. Se trata de toda la democracia, cualquiera sea el modo como se le entienda.

Antes de establecerse el estado de sitio, en virtud del cual numerosos ciudadanos están presos sin que se les haya iniciado proceso alguno y sin que puedan, por lo tanto, ejercer su derecho de defensa, ya el gobierno de la Revolución había sancionado toda una legislación represiva. El servicio civil de defensa, la ley de represión del comunismo y la censura cinematográfica y artística, constituyen sus extremos. Aplicando estas leyes, se ha condenado a varios años de prisión a dirigentes obreros, juzgados por tribunales militares en juicios sumarísimos, para los

que no pudieron designar abogados defensores; se han allanado domicilios y se ha dejado cesantes a docentes y empleados sin permitirles defensa alguna; se han secuestrado y mutilado películas; se ha impedido e impide la circulación por correo de impresos de diverso tipo; se han decomisado y aún quemado libros. Se ha intervenido el Poder Judicial santafesino, castigándose con la cesantía a jueces ejemplares, y se ha encarcelado a abogados que pretendían defender presos políticos. Se han clausurado periódicos y revistas, cercenándose la libertad de prensa. Y, finalmente, hecho sin precedentes en muchísimos años, en Córdoba, en Corrientes y en Rosario, se han troncado vidas jóvenes en acciones policiales todavía impunes.

Con todo, sería exagerado afirmar que en la Argentina está prohibido opinar, reunirse, asociarse, escribir y publicar, leer los diarios, las revistas y los libros preferidos y aún ver la película que se elija. Sin embargo, repásense estos derechos aquí enumerados y se advertirá que no hay uno solo de ellos que no haya sido limitado en alguna medida o cuyo ejercicio no le haya sido prohibido a alguien, bajo el gobierno de la Revolución.

Cabe preguntarse ahora, el sacrificio de todas estas libertades y de estos derechos, ha ampliado o posibilitado algo que pueda llamarse "democracia social"? No creemos que nadie se atreva a sostenerlo. Por el contrario, hay hechos, como los episodios de mayo y junio que culminaron en Córdoba, y los recientes acontecimientos rosarinos, que no pueden interpretarse sino como verdaderas explosiones de malestar y descontento, experimentados masivamente por la población casi entera. Por momentos, parecería que la Revolución se halla a punto de lograr la unidad nacional... pero en su contra.

Protestan los obreros por los salarios bajos y los patrones por los impuestos altos. La situación del movimiento obrero es crítica. Sus dos centrales están intervenidas y el máximo dirigente de una de ellas, purga en la cárcel su persistente rebeldía. Las bases presionan sobre la otra incitando al paro, pero sus caudillos prefieren negociar con el gobierno. Onganía parece convencido de que las huelgas se deben sólo a manejos de extremistas; habla en Balcarce y ni alude, siquiera, a los episodios de Rosario. "El tiempo social es la revolución misma", había dicho una semana antes a los periodistas. Espera, probablemente, que este tiempo haga olvidar al país la salida política, la Constitución, el Parlamento y los partidos. "Lo que vale es la intención", pensará, seguramente.

Desde hoy y para siempre. Waterman *Lo* cambiará.



campera en dicrolene Finch color arena \$ 5.290
pantalón negro justo al cuerpo, bota acampanada 38/48 \$ 2.990
v 32 al 38 \$ 2.490
traje montecristi espacial, pesa 400 gramos, no conoce plancha
y se entrega con porta - traje para viaje \$ 13.900
traje alpaca y mohair inglés con entretelas sintéticas almanas
indeformable, gustos rayados esfumados de actualidad \$ 17.900
saco de hilo blanco modelo cruzado 6 botones forrados solapa
en pico talla alto justo al cuerpo \$ 9.290
pantalón azul noche con rayas marcadas, bota flamenco: \$ 2.990
saco modelo napoleón solapón ancho una abertura fuelle en
alpaca brillante, azul y bordó:.....\$ 12.900
pantalón montecristi turista, pesa 180 gramos no conoce
plancha y viene con porta - pantalón para viaje \$ 2.990

WATERMAN

SAN MARTIN ESQUINA SAN LUIS · ROSARIO
SAN NICOLAS · SAN LORENZO · Cda. de GOMEZ

F.V. publicidad s.r.l.

Campera
Corralera
en gamuzón

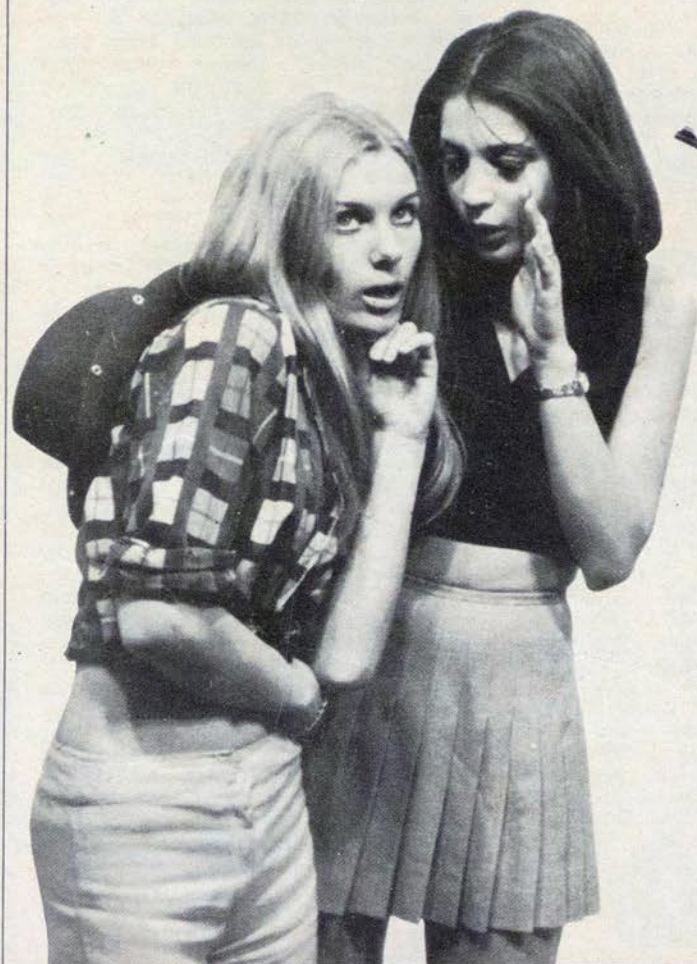
11.500

en poplin

4.290

Sombrero Texano en Pa-
namá Leg. Ecuatoriano

2.990



Pantalón Levi y Lee importados.



ADIOS AL PESO FUERTE

RUBEN VISCONTI

A través de conductos oficiales, pero con el suficiente respaldo como para ser considerada una noticia oficial, el gobierno ha hecho saber que se posterga la decisión de cambio de los valores monetarios internos, proyectado para ser puesto en marcha a partir del 19 de enero de 1970. Como se recordará, la medida fue hecha pública durante el ministerio Krieger Vasena y comportaba la creación de una especie de peso fuerte, equivalente a 100 veces el valor de los pesos actuales. Cada 100 pesos moneda nacional actuales pasarían a ser representados por un peso moneda nacional nuevo, reduciéndose automáticamente los precios de los bienes y servicios en el mercado nacional.

La medida, muy comentada en su momento, llegó a ser mal interpretada por muchos, sobredimensionándose sus alcances. En realidad, tenía sólo una intención psicológica, obviamente complementaria de la política anti-inflacionista desarrollada a partir del 13 de marzo de 1967, cuando se compuso el plan económico y se congelaron los niveles de sueldos y salarios. El fondo de la cuestión precios no sería afectado, pero la nueva paridad colaboraría en la lucha contra los restos de psicosis-inflación, facilitando al mismo tiempo la fijación de los valores en expresiones más razonables y lógicas que las actuales.

En el momento del lanzamiento de la idea por parte del nombrado ministro, el gobierno aparecía seguro de haber vencido a la inflación, por lo menos en las manifestaciones oficiales. Sobre esta creencia, se asentaba la decisión, lo que suponía sostener que los niveles de precios no serían significativamente alterados en el futuro y, por lo tanto, que el nuevo valor equivalente o peso fuerte, tendría larga vida, la suficiente como para justificar el cambio. Pero aceptar lo anterior, que por otra parte es un planteo de lógica rigurosa, significa necesariamente plantearse en este momento de cambio en la decisión, algunos interrogantes ineludibles.

¿Por qué se posterga ahora la medida? ¿El gobierno ya no está convencido de la estabilidad? ¿Piensa abandonar la política sostenida en estos tres años? ¿Acepta que la estabilidad se ha transformado en un mito de alcances imposibles?

Para muchos, no sólo la postergación es acertada sino que la medida no debió ser expuesta nunca. La estabilidad

económica, afirman, no se logró nunca y el mantenimiento de los niveles de precios dentro de variaciones menores a las alcanzadas en años anteriores, es solamente un producto transitorio, consecuencia, fundamentalmente, de la congelación de los sueldos y salarios y de la amplitud de la devaluación operada el 13 de marzo, cuando la paridad peso-dólar se modificó en un 40 por ciento. En lo referente a esta paridad con la divisa fuerte extranjera, el proceso de estabilización no se cumplió realmente, ya que se han venido aceptando devaluaciones implícitas mediante la modificación de las retenciones sobre la exportación. Mientras algunos productos se exportaban a un valor real de alrededor de 280 pesos el 13 de marzo de 1967, que era el equivalente que recibían los exportadores, hoy se exportan a 330 y hasta 340 pesos, lo que significa la aceptación de una devaluación efectiva, resultado del crecimiento de los costos internos.

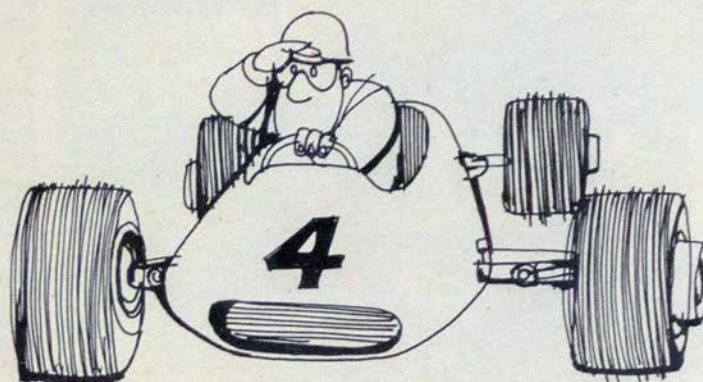
En el otro aspecto, los supuestos son todavía más débiles. ¿Cómo aceptar la existencia de un nivel de estabilidad definitivo manteniendo los sueldos y salarios compulsivamente congelados? Sólo la falta de una clara visión de la realidad pudo hacer suponer que esta situación podría prolongarse indefinidamente, y los sucesos transcurridos desde mayo a la fecha indican, con todo dramatismo, que el error de cálculo ha sido de una magnitud tremenda desde el punto de vista de sus alcances socio-económicos. La medida de postergación del nuevo peso se justifica, por lo tanto, completamente. Más aún: seguir sosteniéndola hubiera sido de un grado de petulancia casi ofensivo —se sostiene—, teniendo en cuenta no sólo la historia del proceso sino las circunstancias actuales.

La tensión social se ha agravado, ya que no de otra manera puede considerarse la repetición de hechos similares a los de mayo, aún más serios en algunos aspectos. La capacidad de resistencia sindical se ha acentuado, y el país ha contemplado con sorpresa y admiración el mantenimiento de la huelga por parte del gremio ferroviario, a pesar de la medida de movilización y de las amenazas de todo tipo a que fuera sometido. Ni aún en los tiempos brillantes del sindicalismo, con amparo o por lo menos gran dosis de paciencia oficial, la movilización tuvo semejante respuesta. Como consecuencia de ello, y respondiendo a sus propias necesida-

des ante la comprensión de la realidad o a su sensibilidad ante la situación de los trabajadores, el gobierno ha citado a las paritarias de todos los gremios, las que en oleadas sucesivas se han venido reuniendo, obligadas a decidir en tiempo perentorio. Planteadas como están las posiciones en el seno de las mismas, sumando la opinión oficial, las paritarias aparecen como un nuevo detonante y de gran poder explosivo en la situación.

Por un lado, los empresarios, decididos a mantener los niveles actuales de salarios advirtiendo la necesidad de que cualquier aumento medianamente significativo, se trasladará inevitablemente a los precios de los artículos. Por otro lado, los trabajadores, que impulsados a modificar el nivel actual de distribución de los ingresos logrando mejoras substanciales en sus remuneraciones, han planteado incrementos de salarios de hasta el 100 por ciento sobre los actuales. Finalmente, el gobierno, que luego de ser el iniciador del proceso y deseoso de aparecer como prescendente, sostiene que no existen topes fijados para los aumentos, al mismo tiempo que dictamina que los empresarios deberán absorberlos hasta un 10 por ciento, no pudiendo tampoco trasladarlos a los precios cuando concedan porcientos superiores. Es decir, el gobierno fija los topes por vía indirecta, transformando las discusiones dentro de las paritarias en meras expresiones sin eco de las contrapartes, lo que generará fricciones crecientes de alcances poco previsibles.

En estas condiciones —y con estas condiciones—, todo hace prever que la ansiada estabilidad sufrirá serios embates en los próximos meses, con crecientes posibilidades de perder su ritmo. La pretendida asepsia con que se desarrollaba el tiempo económico se ha complicado con las urgencias del tiempo social, y las decisiones deberán, necesariamente, contemplar un conjunto de variables que hasta el momento no han querido tener en cuenta. Nada mejor, ante lo improbable de la futura situación económica en lo referente al proceso de estabilización, que suspender la medida de concreción del nuevo peso. Las viñetas encargadas en el exterior deberán esperar su turno a la espera de tiempos más favorables, antes de ser colocadas en las máquinas impresoras. Queda en pie hasta ese momento la urticante inquietud: ¿Adiós al peso fuerte o solamente un compás de espera?



NUNCA LLEGAMOS A LA META

Porque para nosotros no existe el final... siempre hay algo nuevo por hacer... siempre hay más amigos que ganar... siempre hay un futuro que nos abre las puertas... y hacia alla vamos nosotros... siempre adelante para superarnos y poder brindarnos cada día más a quienes nos honran con su confianza!

Confíe Ud. también en nosotros y llévase su Dodge o el usado de su preferencia con la NUEVA FINANCIACION CHRYSLER...

Estamos orgullosos de ser la concesionaria más vendedora de la Pcia. de Santa Fe.

GUERRERO AUTOMOTORES S.A.

SAN LORENZO

CONCESIONARIO AUTORIZADO



CHRYSLER
FEVRE ARGENTINA



Dodge

Camiones Dodge



Cruce Alberdi: Los cócteles explosivos

EL PORQUE DE LA VIOLENCIA

De ningún modo inopinadamente, la violencia volvió a adueñarse del país en el mes de septiembre, reiterando durante días un estado que parece haberse convertido en integrante y secuela de la Revolución Argentina. Otra vez, como en las jornadas de mayo en Corrientes, Rosario y Córdoba, los saldos luctuosos en el campo de las fuerzas populares fueron el mejor índice para calibrar una situación de tensión e inseguridad absoluta, en la que, sin embargo, las posiciones más claras y las aspiraciones y demostraciones más terminantes se encuentran, sin duda alguna, precisamente de parte del pueblo argentino.

Nunca, ni siquiera en mayo de 1969, las posiciones de los dos sectores en pugna (estudiantes-gobierno entonces, obreros-gobierno, ahora) estuvieron tan claramente definidas: creciente toma de conciencia por parte de los primeros, en las dos ocasiones; obstinación, en el segundo. Con el agregado esta vez —para la mayoría de los analistas políticos del periodismo nacional—, de una honda escisión interna en el seno de las Fuerzas Armadas, que son sin duda quienes decidirán, como siempre, el destino último del gobierno. Un rápido análisis de las declaraciones de algunos de los protagonistas de los episodios centrales de la crisis setembrina, puede ser sumamente significativo para demostrar hasta qué punto la cohesión del Ejército Argentino es, probablemente, nada más que un mito castrense.

El revés de la trama

Después de haber emitido el miércoles 17 de septiembre a las 21 horas, el comunicado número uno ("A. partir de este momento el Ejército Argentino pasa a cubrir objetivos en defensa del patrimonio de la Nación, en la zona de Rosario"), el segundo comandante y jefe del Estado Mayor del Comando del Cuerpo de Ejército Segundo, general de brigada Herberto Antonio Robinson, se ve precisado a deslindar la responsabilidad de la intervención de las tropas a su mando, en declaraciones a la prensa: "Nosotros hemos obedecido órdenes emanadas de la superioridad. Cuando la superioridad lo creyó conveniente, intervino el Ejército. Pero aclaremos —salvaguardó el general Robinson en sus declaraciones en Crónica del 18 de septiembre— que solamente para custodia de objetivos ferroviarios, por cuanto la ciudad está a cargo de la policía provincial y además, de los grupos que tiene a su cargo la Policía Federal". La rotunda aseveración del jefe rosarino tendía, acaso, a justificar la para muchos inexplicable demora del Ejército en intervenir en Rosario, ante la total ineficacia de la policía local y foránea, para contener las manifestaciones de protesta, los desmanes y el saqueo.

Los habitantes de las cercanías de la estación Rosario Oeste, la más castigada por los incendios, siguen sin entender cómo, a diez minutos de la Jefatura de Policía, un objetivo ferroviario de la importancia de éste, pudo ser incendiado, des-

mantelado y saqueado durante cerca de tres horas y media, sin que hubiese la menor señal de las fuerzas de represión y contralor del orden, llámese estas policía, Ejército o Cuerpo de Bomberos. Similares reflexiones hicieron a BOOM los convulsionados y castigados habitantes de Empalme Graneros y su zona de influencia, donde los sucesos derivados de la paralización ferroviaria y el paro general, alcanzaron su dimensión más alta.

Muy distinta era, pocos días después, la actitud y declaraciones asumidas por otro alto jefe militar, protagonista del problema paralelo suscitado en Cipoletti, el coronel Mario Fernando Chretien, segundo comandante de la VI Brigada de Infantería de Montaña, asentada en Neuquén. El coronel Chretien justificó la intervención del Ejército en el debatido asunto del intendente Salto, reconociendo que la decisión había sido inconsulta: al interrogársele sobre si la intervención militar había sido solicitada por el gobernador provincial Figueroa Bunge, su respuesta fue tan terminante como opuesta a la de su colega Robinson: "No —fue la escueta afirmación de Chretien—. Vamos a tomar contacto con la superioridad del Ejército y con el gobernador, para legalizar la situación". Implícitamente, el vitorioso militar reconocía tanto la arbitrariedad institucional como las distintas variantes con que los jefes militares entienden la subordinación jerárquica.

Por su parte, el ministro del Interior Francisco Imaz contribuía a intrincar el caos, con las declaraciones periodísticas vertidas el martes 23 de septiembre, luego de poner en funciones al flamante interventor de Río Negro, general de brigada Roberto Requeijo. Algunos de los conceptos del ministro pueden ser ejemplificadores en el complicado proceso gobierno-Ejército Argentino: "Otro concepto que debe tenerse muy presente —aseveró Imaz—, es que los señores gobernadores, como los señores intendentes o comisionados, no son designados por el pueblo en estos momentos. Los gobernadores son designados por el presidente de la Nación y la remoción de ellos depende del mismo. Los comisionados —fue la pedagógica continuación— son designados y removidos también por el gobernador. Esto debe ser tenido muy presente, porque puede ocurrir que algunos comisionados o intendentes, crean todavía que han sido elegidos por el pueblo". Aún dejando en suspenso que existan aún quienes crean que los funcionarios públicos son elegidos por el pueblo después del 28 de julio de 1966, conviene analizar la parte final de las mismas declaraciones, luego de la andanada del ministro contra el ex intendente Salto: "Este es un hecho lamentable. Debió haber sido resuelto por el señor gobernador. No es un problema del gobierno de la Nación —recordó—. A pesar del tiempo transcurrido, no ha podido ser resuelto y ha motivado la intervención del Ejército en este hecho lamentable". La justificación del ministro adolece, sin embargo, de algunas contradicciones: la más importante de las cuales pareciera ser la presunta inoperancia del presidente de la Nación al no remover a tiempo —"La remoción de ellos depende del mismo", había afirmado poco antes Imaz— al gobernador Figueroa Bunge, motivando la intervención, por sí, del Ejército, que lo hace en su primera instancia no como institución sino por decisión de uno de sus jefes de cuerpo, el coronel Chretien, quien recién a posteriori tomaría "contacto con la superioridad del Ejército y con el gobernador, para legalizar la situación".

Para evitar cualquier duda sobre la realidad del hecho, el propio ministro del Interior responde a los periodistas: "El

coronel Chretien ha actuado con instrucciones impartidas por el Ejército". El mismo afán de prescindencia preside sus afirmaciones sobre la solución de la crisis de Cipoletti: "Eso no puedo precisarlo en este momento. El señor interventor —dijo refiriéndose a Requeijo— tiene que tomar conocimiento muy minucioso de lo acontecido. Será conveniente —aconsejó— que viaje a Cipoletti y que hable con la gente y así —fue su seguro y esperanzado colofón— encontrará la solución". Por último, la confusión asciende a su cumbre en la pregunta final de la entrevista: al preguntar los periodistas si el doctor Salto era pasible de alguna sanción disciplinaria, Imaz fue terminantemente sincero: "Eso es cuestión del Ejército —disculpóse— y no del Ministerio del Interior". La escala de jerarquías recordada minutos antes sobre la designación, remoción o mantenimiento de gobernadores por el presidente y de intendentes por el gobernador, quedaba reducida a añicos.

No tanta confusión: pero igual sorpresa causaron, cuatro días antes, las declaraciones del gobernador santafesino, contraalmirante Vázquez. Recién dominados, a duras penas, los estallidos de violencia en Rosario, se le solicita la opinión del gobierno nacional ante esos acontecimientos (*Crónica*, 18 de septiembre), respondiendo sencillamente: "La ignoro. Sólo sé —filosofó seguidamente— que las agrupaciones gremiales tienen facultades y oportunidades como para mejorar sus salarios y condiciones de vida, siempre que no olviden el diálogo con las fuerzas empresarias. Y nada les cuesta sentarse a conversar y resolver estas diferencias con el gobierno".

La trama al revés

La unanimidad recayó, como es habitual, en los móviles secretos y ocultos responsables de todo lo acontecido en los dos días trágicos: las mismas apelaciones esgrimidas por el ministro Guillermo Bordaberry en los sucesos de mayo y por el gobierno desde su toma del poder, fueron izadas por casi todos los integrantes del mismo: "Esto no es un problema gremial. En el fondo —precisó el ministro Imaz el miércoles 17—, el gobierno observa que es un problema con concomitancias políticas". El gobernador de Santa Fe, al día siguiente, se sumaba al coro al afirmar que "este movimiento fue provocado por reaccionarios de corte subversivo que poseen el poder de convencer a la gente de buena voluntad y complicarla en estos lamentables sucesos". El gobernador fue más lejos en su personal percepción del rosariazo: "No, creo que no hubo nada de eso —declaró al preguntársele si la fuerza masiva que provocó los disturbios actuó movida por intereses económicos y sociales—. Fueron los grupos, repito, reaccionarios, los que arrastraron a la masa. Además, si ese fuese el problema —concedió— bien saben ellos que el diálogo está abierto para cuando lo deseen". El general Robinson, por último, declaraba: "En mi concepto, la gente que ha actuado ha sido guiada por individuos cuyos fines no alcanzamos a ver y que posiblemente vivan en Rosario, pero no son rosarinos. No creo —aseguró— que el obrero de esta ciudad pueda haberse prestado".

Nuevamente el general Imaz entraba en la controversia: el ministro del Interior reconocía las causas de los disturbios en la inoperancia gubernamental, al manifestar: "Esta no es la vía de resolver los problemas. El gobierno dijo que el diálogo está abierto y las puertas de los funcionarios están siempre abiertas. No se pueden resolver los problemas a tiros



Robinson: Sólo ferroviarios

—comentó Imaz— porque eso no está de acuerdo con lo que es la República y con lo que es el pueblo argentino, donde hay un alto grado de cultura (*La Capital*, 18 de septiembre). Distintas apreciaciones, esta vez a nivel del equipo gobernante.

Arde Rosario

La nueva cosecha de violencia había comenzado en Rosario exactamente nueve días antes, con la iniciación de la *Semana de Lucha Estudiantil* en homenaje a los *Mártires de la Resistencia*. Las bombas incendiarias arrojadas contra el local del Jockey Club y el del United State Information Service (USIS) el día 9; las barricadas incendiadas en Mitre y San Luis y los encuentros de ferroviarios con policías, en Santa Fe y Alvear, al impedir estos últimos la llegada de un contingente de 400 obreros al local de la CGT, hacia donde se dirigían una vez finalizada la asamblea celebrada en La Fraternidad; los actos relámpagos en distintos lugares de la zona céntrica, disueltos por la policía, fueron el preámbulo, hasta el viernes



Calle Entre Ríos: Destruir el andamiaje

12 de septiembre, de un estallido mayor, en cuya secuela de desmanes y depredaciones no fueron ni los estudiantes ni los obreros rosarinos, los protagonistas. El gobierno, por su parte, aporta el lunes 15 la cuota necesaria para el conflicto: la publicación del decreto 185, por el que se pone en vigencia la Ley 17.192 sobre el Servicio Civil de Defensa, que movilizaba al personal ferroviario. El mantenimiento de la huelga por parte del gremio y el paro general en Córdoba y Rosario como focos principales, fueron la consecuencia más inmediata. Los resultados, mucho más graves e imprevistos de lo conjeturado. El enfrentamiento, iniciado al día siguiente, 16 de septiembre, retrotraía a la vez a otra fecha capital para los argentinos: el décimo cuarto aniversario de la "Revolución Libertadora". Mientras en las calles rosarinas muchos de los grupos reincidían en los estribillos "Argentina, Perón", un cada vez más reducido núcleo de fieles memoriosos se reencontraba como todos los años para —esta vez más cautamente que nunca— recordar la "épica gesta contra el tirano".

Es imprescindible, no obstante, delimitar las responsabilidades en forma rigurosa: para ello, es indudable que se hace necesario el planteo de una serie de interrogantes y el dejar de lado la mala información, con la que parecen manejarse casi siempre los organismos gubernamentales encargados de informar al pueblo de los sucesos del país. En primer lugar, es necesario diferenciar los actos de protesta protagonizados por los obreros y estudiantes después de las 10 de la mañana del martes 16 —barricadas incendiadas, choques con la policía, cuando los hubo— de las depredaciones y saqueos en Rosario Oeste y Estación Arroyito, cuyos principales actores no fueron, de ningún modo, los mismos. Todos los sorprendidos vecinos de las zonas afectadas por los sucesos, manifestaron coincidencia en responsabilizar de los hechos estrictamente encuadrados dentro del saqueo, a verdaderas bandas, cuyos integrantes, generalmente jóvenes e incluso adolescentes, destacaban netamente su no pertenencia a los estratos obreros o estudiantiles. Aunque no es ilícito remarcar que incluso los integrantes de esas bandas, son en definitiva el producto visible de una sociedad de diferencias y caos. La reacción de la vecindad de Rosario Oeste fue —según informaron a BOOM los mismos testigos— la inmediata



Barricadas: Alons enfants!

llamada a la Jefatura de Policía, reclamando la presencia de fuerzas policiales o bomberos, recurso que no obtuvo respuesta satisfactoria aparente: las fuerzas, por lo demás, llegaron sólo para contemplar la destrucción terminada. Otra requisitoria realizada en Empalme Graneros —donde el incendio de un tren de pasajeros completo, fue la nota más dramática— arroja una respuesta exactamente igual, y lo mismo sucede en Fisherton, donde los asaltantes de la sucursal del City Bank, fueron identificados por el vecindario como muchachones especialistas en este tipo de acciones.

No debe deducirse por ello que la elección de los sectores obrero y estudiantil haya sido la de la prescindencia o la no violencia: pero la última, cuando fue protagonizada por ellos, no alcanzó nunca los márgenes de vandalismo denunciado por el gobierno. Aún cuando tampoco debe desconocerse que, de haberlas alcanzado, las justificaciones por ello no serían arbitrarias ni alejadas de la realidad nacional. En todo caso, la acción estudiantil volvió a demostrar una vez más, una organización y capacidad de lucha como no puede exhibir ningún otro sector en la Argenti-

la Asociación interprovincial del Transporte, la Sociedad Rural de Rosario y la Bolsa de Comercio, insinúan con bastante claridad sus dudas: "Cabe preguntarse, cuáles fueron las razones determinantes para que sólo a más de 35 horas de iniciada la acción contra la ciudad se tomaran medidas de protección a través de las Fuerzas Armadas, aunque claramente establecidas las mismas como parciales". Un poco antes los empresarios e industriales rosarinos manifestaban su desacuerdo ("Desconcertante duda", eran sus palabras) ante "la discriminación entre los bienes y objetivos a custodiar por las Fuerzas Armadas, ignorando aparentemente a ciertos patrimonios estatales y privados —y ello es lo alarmante— como parte constituyente del país, como si los bienes del comercio y la industria, los servicios públicos, particularmente el transporte automotor de pasajeros, que fueron los preferentemente agredidos, no pertenecieran a la Nación en su carácter de fuentes de producción, trabajo y riqueza".

La explicación sostenida por algunos órganos de información porteños, en el sentido de que sólo un error de comprensión de la realidad última del problema

vas reuniones iniciadas por dirigentes gremiales con Onganía —desde Cesáreo Melgarejo (La Fraternidad), a Alonso (Vestido) y Peralta (Vitivinícola), y la reunión con la llamada "Comisión de los 20", del 26 de septiembre— podían ser un síntoma de ello. Ya desde el 24 de septiembre, las versiones sobre un presunto levantamiento del paro general decretado para los días 1º y 2 de octubre —decisión que se concretó el 27 de septiembre—, ocuparon la atención de todo el país, aunque no habían desaparecido todavía las causales de la huelga ferroviaria, por un lado, ni se habían mejorado en nada las condiciones generales de los trabajadores (sueldos y salarios esencialmente), que fueron, en definitiva, las principales desencadenantes del proceso.

Otro de los probables triunfos exhibidos por la gestión del gobierno (la relativa calma observada, en los mismos días dramáticos del rosario, en la peligrosa Córdoba) constituía, en la semana siguiente, el motivo de atracción de los analistas políticos del país. Bernardo Guillén, en el número uno de *Periscopio* —la nueva publicación de Primera Plana S.R.L. luego de la clausura sucesiva de *Primera Plana*



Gabín Ferroviario: La hora de los hornos



Empalme Graneros: Los estragos del fuego

na, no obstante que la polarización y radicalización del movimiento obrero, a despecho de las vacilaciones, arreglos y contramarchas de sus dirigentes, amenaza con convertirse en una fuerza capaz de cambiar el destino del país.

Los interrogantes de siempre

Los interrogantes, mencionados anteriormente, son exteriorizados por la mayoría de los sectores de la ciudad. ¿Por qué el ejército interviene sólo cuando los objetivos ferroviarios —a excepción de las estaciones Rosario Norte y Rosario Central— estaban prácticamente destruidos? ¿A qué respondió la pasividad casi total de la policía, salvo las inocuas recorridas por las calles céntricas, interviniendo nada más que en la dispersión de concentraciones y columnas de manifestantes? En síntesis: ¿Por qué se dejó actuar?

La pregunta inquietó especialmente a los empresarios. En una extensa solicitud dirigida al ministro Imaz, publicada en *La Capital* el 26 de septiembre, la Asociación de Industriales Metalúrgicos, la Federación Gremial del Comercio y la Industria,

rosarino, por parte del gobernador Vázquez, fue la causante de la demora de la entrada en escena del Ejército —fracasados los intentos de la policía local y sus refuerzos— aparece como una conjetura bastante endeble. Más cerca de la verdad parecen estar quienes suponen que la tardía intervención de las Fuerzas Armadas, puede haber sido el producto de serias disensiones en los cuadros del Ejército Argentino. La revista *Panorama*, en su edición del 23 de septiembre, dejaba constancia del trascendido según el cual los comandantes en jefes de las tres armas habrían manifestado su preocupación, el martes 16, ante el presidente, por la falta de previsión en los sucesos de Rosario; aunque con la salvedad de que los altos mandos mantienen su apoyo a la gestión del general Onganía ante situaciones de violencia como la de septiembre, dejando provisoriamente de lado las gestiones por obtener una clara definición política de la Revolución Argentina.

La aparente obstinación gubernamental, muy visible en el conflicto ferroviario que desencadenara los hechos, parecía no obstante haberse flexibilizado un poco en los últimos días de septiembre: las sucesi-

y Ojo y de los recursos de apelación y revocatoria en danza—, ejercitaba uno de esos análisis, **Cautela y vandalismo**, donde la primera era la mejor condición exhibida por Guillén para entender la diferencia de sucesos entre las dos ciudades: "Aparentemente —conjeturaba— Córdoba se libró del vandalismo para adoptar la cautela; es un proceso que Rosario, tal vez, no tardará en imitar. El repudio a la subversión constituye por sí mismo una toma de conciencia. Los argentinos quieren orden, artículo de primera necesidad en la vida de una nación; reclaman, por cierto, un orden nuevo, porque el otro murió de muerte natural; pero en estos años han aprendido también que el orden reside en la ley, —era la conclusión— la ley verdadera, que sólo emana del pueblo". A pesar de la rotundidad final, Guillén incurrió sin duda en un pecado de dualidad tan evidente como capcioso.

Lo más real de este proceso violento, la segunda andanada soportada por el gobierno en menos de seis meses, parece ser, entre tanto, la reflexión sobre el certero axioma sociológico que indica, inexorablemente, que la violencia es sólo fruto de la anarquía. ♦

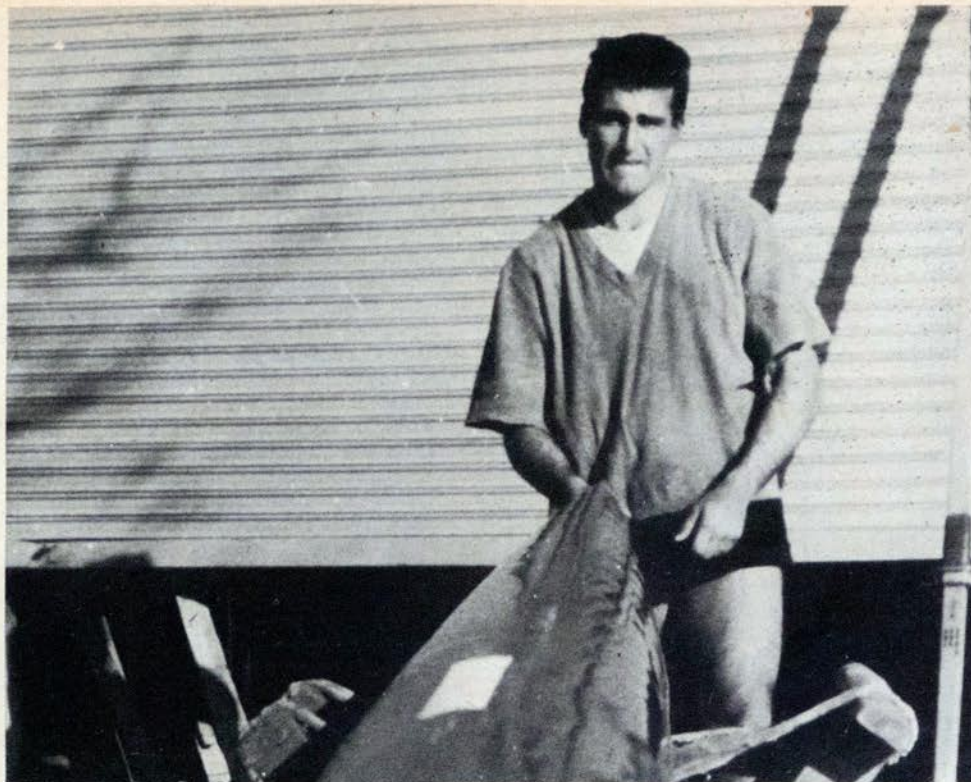
Fontanarrosa



BOOM
es la primera revista
de su tipo
en el interior del país,
y la de mayor circulación
en Rosario
y su zona.
**PIENSE SU AVISO
EN BOOM**

a través de boom llega a más lectores





La hora del triunfo

REMO**DEMIDDI:****LA REFLEXIVA SOLEDAD**

Eran muchos más en Ezeiza, encaramados en las terrazas del ajetreado aeropuerto, saludando, con las manos en alto y algunos tímidos pañuelos, la llegada del triunfador. En Rosario, su ciudad, el recibimiento alcanzaba en cambio los extremos de una pobre concentración de periodistas, amigos y curiosos, agrupados frente al Palacio Municipal para testimoniarle una adhesión, una simpatía y un reconocimiento que seguramente nunca pretendió demasiado. Las circunstancias, es cierto, no eran precisamente las más propicias para el regocijo o el reconocimiento: Rosario atravesaba en esos mismos días una de las crisis más violentas de los últimos años, y sus calles estaban prácticamente desiertas, tensas, expectantes. La avalancha de la popularidad llegó después: prácticamente ninguna revista de información porteña dejó de dedicarle sus páginas, nadie dejó de intentar el buceo curioso en la intimidad del ídolo, en su retraimiento, en su dedicación, en su fervorosa y solitaria voluntad de perfección.

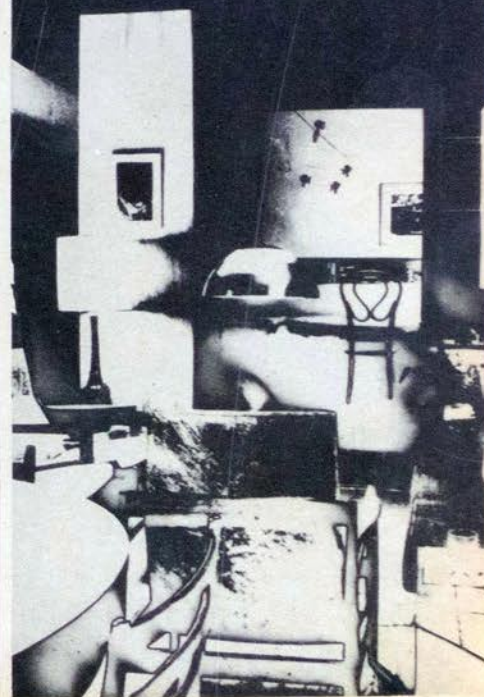
Alberto Demiddi, con sus veinticinco años rosarinos (su nacimiento en Buenos Aires ha pasado ya a la categoría de accidente) y su secuela de medallas y copas en trofeos internacionales, seguramente era el más convencido, desde mucho antes, de que todo eso era otra cosa que la culminación lógica del esfuerzo de muchos años difíciles. Quedaban atrás los reiterados campeonatos argentinos y sudamericanos, que acaparó desde 1962 y 1964 respectivamente. Tampoco era importante ya el segundo puesto en Henley, las regatas inglesas que encumbran a todo remero que se precie, ni el cuarto puesto en las Olimpiadas de Tokio, una verdadera hazaña en medio de una delegación argentina más propensa a provocar la risa que la admiración. Para De-

middi eso era el pasado, como era el pasado Henley en 1966 y un nuevo segundo puesto y Lucerna al poco tiempo, con otro segundo puesto en el campeonato mundial. Tampoco Winnipeg y los V Juegos Panamericanos, con su correspondiente medalla de oro, lo conmovieron demasiado. Este reconcentrado muchacho, aparentemente huraño e irritable, tenía para esa confianza llena de certeza un aliado a quien pocos pudieron abatir: una insobornable fe en sí mismo, una rara mezcla de humildad y seguridad, un tesón que sólo conciben los que transitan por ese mundo particular que se llama **amateurismo**.

Un deportista **amateur**, salvo las excepciones que además se conocen con una rapidez que debería cundir en el ámbito comercializado e insidioso del profesionalismo deportivo, es generalmente una especie de ávido practicante del martirio. Una dedicación sin remuneraciones, una jornada de trabajo complementada con otra jornada de entrenamiento, son los pasos difíciles que asumen los que eligen ese áspero camino. Demiddi no es una excepción a la regla: prácticamente todo el país conoció recién ahora que su rutina diaria está encadenada a un simple empleo en el Banco Municipal de Rosario, con un sueldo de 30 mil pesos mensuales, que su entrenamiento diario le impide incluso el almuerzo, que los cigarrillos son algo así como una mala palabra para él. La avalancha publicitaria permitió asimismo el conocimiento de algo mucho más importante que las anécdotas deportivas: Demiddi es también un ser humano, un muchacho sencillo que a veces reniega de su frustración como universitario, que reconoce sus errores de temperamento, que sabe de sus flaquezas pero no menos de sus virtudes como individuo: "Soy tímido, y si qui-

el espacio nos definearquitectura
decoración
diseño

estudio

abuenos aires 625/sub.
tel. 40986-rosarioarq. alberto s. pomponio
arq. adel rojas

¿QUE HACER CON EL DINERO?

Hay que invertirlo para ganar, no para mantener su valor.

Invierta desde \$ 50.000.- y gane más seguridad con prendas depositadas en bancos y endosadas a favor de Inverco en respaldo de los inversores.

Siam Di Tella garantiza con 59 años de actuación.

Bienes valuados y asegurados en VENTISEIS MIL MILLONES DE PESOS. 10.000 personas trabajan en sus fábricas.

Superficie cubierta: 246.000 m². Asesórese en

INVERCO S.A. FINANCIERA
(en cada familia un inversor)

INSCRIP. BANCO CENTRAL 19-12-66

CAP. INTEG. \$ 121.840.000.

RIOJA 1426 - ROSARIO

'BLACK & WHITE'

SCOTCH WHISKY



ELABORADO Y ENVASADO POR
JAMES BUCHANAN & Co. Ltd.
Glasgow and London

IMPORTADO Y DISTRIBUIDO POR
Gmo. PADILLA S.A.

siera ser fanfarrón, creo que tendría derecho para serlo. Pero no lo soy", fue la precisa respuesta a uno de los cuestionamientos de las revistas porteñas.

Razones para la vanidad bien entendida

Por supuesto que tendría razones para serlo: los lagos austríacos de Klagenfurt —una ciudad ubicada a 150 millas de Viena, con amplias calles y numerosos parques, que la delinearán casi como un cuadrado— pueden ser los mejores testigos de ello. Allí, solitario sudamericano en los campeonatos europeos, Demiddi acumuló para su verdadero arsenal de trofeos, una de las piezas más preciadas: el título de campeón europeo (una metáfora por campeón mundial) de single scull, la competencia reservada para el par de remos cortos.

La responsabilidad de Demiddi, aliada a la del entrenador Mario Robert —otro funcionario municipal de prestigiosa trayectoria como hacedor de excepcionales remeros argentinos— empezó a ponerse en funcionamiento mucho tiempo antes de las pruebas eliminatorias en Austria. Un entrenamiento rigurosísimo, que en él es tal vez el de todos los días, primero en los lugares conocidos del Paraná rosarino y después en el mismo lugar de su encubramiento, lo pusieron ya a las puertas de la consagración: una consagración que ya presentía como segura. Las dificultades no eran, por cierto, pequeñas. Frente al sencillo remero argentino se erguían dos sombras peligrosas y conocidas, de las que había que cuidarse especialmente: el holandés Jan Wienese y el alemán Jochen Meissner, sus antecesores en el podio de los triunfantes en las Olimpiadas mejicanas del año anterior. No menos tremendo era otro de los rivales, el potente alemán Jochen Boehmer, uno de los candidatos previos al campeonato en disputa.

Los otros pasos del proceso son harto conocidos: triunfador en la serie que le correspondiera, ganador de las semifinales, Alberto Demiddi mantuvo un ritmo de remadas realmente excepcional —para asombro de los entendidos y sorprendidos europeos, entre los que se encontraban técnicos, remeros y glorias del remo internacional—, capaz de apabullar a Wienese en un modesto sexto puesto, y de dejar el tercero a Meissner, sus dos vencedores de México. Boehmer, mientras tanto, aniquilado físicamente por el despliegue de potencia del rosarino, debía conformarse con un honroso pero no menos entristecedor segundo puesto. Claro que detrás de uno de los remeros más extraordinarios de los últimos años, a nivel internacional.

Las perspectivas siguen siendo las mismas de siempre, ahora, para Demiddi: el regreso silencioso a sus cotidianas jornadas en el club Regatas Rosario, el trabajo en el Banco, la aparente incomunicación que no es otra cosa que un cuidadoso ocultamiento de una personalidad sin recovecos, de una acendrada firmeza, de una pasión deportiva que está más allá de los elogios, de las recepciones, de los agasajos y de las notas periodísticas. Acaso lo más significativo del triunfo de Demiddi sea la posibilidad de reflexión que ofrece: entender de una vez por todas que el deporte argentino necesita ineludiblemente de responsabilidad, dedicación y preparación para aspirar a cualquier primer plano. Los lamentables episodios que confluyeron para que el fútbol argentino quedase eliminado del Campeonato Mundial de 1970 son el ejemplo más claro: la improvisación, la orquestada publicidad que oculta nada más que la ineptia, el compromiso o la fatuidad de dirigentes y deportistas, no tienen nada que ver con el profesionalismo bien entendido. Por supuesto, mucho menos con los sacrificados hombres del amateurismo. En realidad, no tienen nada que ver con el deporte. ♦

FUTBOL

PERU O LA EDAD DE MERECEER

Cuando el longíneo número once peruano, Ramírez, en un gesto clásico del ritual futbolístico, enseñó a su tribuna la camiseta blanquirroja, tal vez recordó las palabras con que Waldir Pereira "Didi", le encomendara el puesto del ausente Gallardo: Usted —fueron las proféticas exhortaciones del entrenador peruano— será el encargado de marcar los goles contra Argentina.

Lo cierto es que con el segundo gol en la red del atribulado Cajas, Perú se aseguraba su presencia en el Campeonato Mundial de México y el mundo futbolístico accedía, finalmente, a reconocer la madurez y la fuerza del equipo del Pacífico, tradicionalmente condenado al papel de *partenaire* de los grandes del continente. No pocos aficionados argentinos recuerdan, sin embargo, el primer toque de atención del equipo de la banda roja cuando también un wing izquierdo empató, en diez minutos, un partido con el orgulloso equipo brasileño. De esa forma, con dos zurdazos, Alberto Seminario restó al Brasil el punto que le daría el Torneo Sudamericano de 1959 a la Argentina, empató el score que justamente "Didi" había llevado a dos, y atrajo sobre el equipo peruano la atención de público y periodistas. El fútbol peruano demostró ese año que podía nutrir el mercado futbolístico con jugadores no solamente fuertes, rápidos o recios, sino con hombres de una equi-

sita concepción del juego, como Miguel Loayza.

Loayza, integrante con Gómez Sánchez, Joya, Terry y Seminario de la delantera peruana, fue quizás el primer indicio de un fútbol de corte rioplatense sobre el Pacífico. De allí en más, Perú alternó con variada fortuna en el concierto mundial y sudamericano, aportando jugadores de real calidad —Meléndez el más reciente— y convirtiéndose, paulatinamente, en una verdadera amenaza para los grandes equipos de América del Sur. Habiéndose librado Brasil, con certero tiro libre de "Didi", en las eliminatorias de 1966 contra los ascendentes peruanos, no ocurrió lo mismo con el medroso, tenso e irascible fútbol argentino en agosto último en la Bombonera.

Perú, a través de un trabajo conciente y ordenado, con el respaldo de un gobierno comprometido de la importancia de una competencia deportiva a nivel internacional, y principalmente sustentado por jugadores como Chumpitaz, Challe, Cruzado, Perico León, Baylon o Teófilo Cubillas, parece haber llegado, definitivamente, a la edad madura. Lo que suceda en Méjico queda librado a los arcanos designios de la astrología. Lo hecho hasta ahora por los peruanos deja, al menos, la reinvindicada satisfacción de saber que el trabajar con orden, esfuerzo y capacidad, suele permitir triunfos como el de este año en Buenos Aires.



Rendo: Demasiado tarde para lágrimas

Argentina: Una furtiva lágrima

Entre todas las ventajas que puede deparar esta derrota al fútbol argentino, hay una a la cual no se le ha dado la importancia que merece: la súbita, filosófica y dolorosa madurez que demostró ante los acontecimientos el hincha argentino. Una madurez que llega tras un largo proceso de frustraciones y sinsabores, alimentados por papelines internacionales, malos partidos, arbitrajes complacientes, resultados en blanco, desorganización y vandalismo, afuera y adentro de la cancha. Luego de las dos derrotas iniciales, conocedor del trabajo planificado de la escuadra de "Didí", viendo como nuestra selección se debatía en el caos habitual, el

público argentino —al menos en el frío raciocinio semanal— se volcó por los peruanos.

Por supuesto, ya que el fútbol sigue siendo una práctica para apasionados, durante el partido final todo el país apoyó a la selección como poco veces lo hiciera: ello no impidió que, finalizado el encuentro, se coincidiera en la justicia de la clasificación visitante. Esta razonada visión de las cosas, extraña a la cerrada exaltación de la mayoría de los hinchas, esta abnegada elección de la muerte futbolística antes que una agonía que ya se prolongaba demasiado, es aparte de una lección de filosofía popular, una llamada de alarma a los directivos del fútbol argentino. A los directivos que han hecho del fútbol una fiera comercial y monetizada hasta extremos inconcebibles e incomprensibles, convirtiendo cada punto en disputa en botines preciosos, cuya captura justifica cualquier exceso o desmán.

Posiblemente no les resulta ya tan fácil a los dirigentes argentinos, vender el producto que pretenden vender. Y ciertamente, también las culpas, a la hora del reparto nacional del fracaso, caen sobre todos; técnicos medrosos y conservadores que con el slogan de "la cuestión no es atacar con más sino atacar mejor", justifican cada domingo el trueque de un delantero por un defensor, que los resguarde de la pérdida del jugoso dividendo mensual. Jugadores aburguesados o aviesos, inescrupulosos, capaces de eliminar a cualquier compañero de oficio. Periodismo enfervorizado en la apología de los machos, los guapos, los patrones del área y los que no se arrugan nunca. Y por último, un público que ha perdido el gusto por el fútbol, que aplaude la violencia o la incita, que festeja alborozado los empates en cero como visitante y que recién ahora toma conciencia de que todo esto sólo conducía a la esterilidad final.

La misma que presidió el terrible sistema profesionalizado y el equipo dirigido por Pedernera, a pesar de las figuras que serían igualmente en cualquier lugar del mundo: Cejas, Perfumo, Bernao. Rendo.

De todos los culpables, las mayores son sin duda los dirigentes. Lo cierto es que ya no se le puede echar la culpa al fútbol. El fútbol, ya se sabe, se nutre en el país. ♦



Al maestro, ahora sin cariño



SONY
símbolo
mundial
en sonido
grabado

T.C. 100
(a cassette)



- Pilas, acumulador, corriente alternada
- 2 horas de grabación
- Para el automóvil

\$ 4.145.-

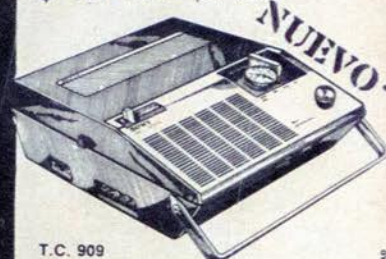
por mes
sin anticipo.



T.C. 222

- A pilas y eléctrico
- 6 horas de grabación
- Servo control de velocidad
- Control de tonos

\$ 4.145.- sin anticipo, por mes



T.C. 909

- 3 horas de grabación
- 2 velocidades
- A pilas o eléctrico

\$ 2.495.- por mes
sin anticipo.

TODOS CON
EXCLUSIVO SISTEMA SONY-O-MATIC

Concesionario oficial
**CASA DEL
GRABADOR**



Service propio
con repuestos
legítimos

Rioja 983 Tel. 67285

Sarmiento, 854 Gal. Libertad local 15
Tel. 27848
Rosario

ASESORES ASOCIADOS PUBLICIDAD



Entidad Autorizada Bajo el N° 2112

INVIERTA CON TOTAL SEGURIDAD... INVIERTA CON RESPALDO DEL ESTADO!

(Art. 3 - Ley 17594)

INVIERTA EN CUENTAS ESPECIALES DE AHORRO
CON GARANTIA HIPOTECARIA Y GANE EL MAXIMO
INTERES.

PAGO MENSUAL DE INTERESES LIBRE DE IMPUESTO
A LOS REDITOS.

EL TRUST LE OFRECE VARIOS PLANES. USTED
DECIDE EL PLAZO.

PROMUEVE: EL TRUST JOYERO RELOJERO S.A.C.I.F.

EL TRUST VIVIENDAS

SA. DE AHORRO Y PRESTAMO PARA LA VIVIENDA

De la Cámara Argentina de Ahorro y Préstamo para la Vivienda

CASA CENTRAL: Corrientes 1000 - Buenos Aires

ROSARIO: San Martín y Córdoba

...y más de 40 filiales en todo el país

boom

la revista de Rosario

Un puente entre nosotros y el mundo

TARIFAS ANUALES	PESOS	DOLARES	DOLARES
	Vía ordinaria	Vía aérea	
ARGENTINA	1.700	—	—
Bolivia, Brasil, Chile, Perú, Uruguay Paraguay,	—	5	6
Otros países de América	—	5	7
Europa, Asia, Africa Oceanía	—	6	8

CHEQUES o
GIROS
a la orden de
REVISTA BOOM
Santa Fe 768
ROSARIO
REPUBLICA
ARGENTINA



En el "techo de Occidente"

SILO: DEL ACONCAGUA VIENE BAJANDO

Invariablemente, las arengas fueron interrumpidas por la policía y decenas de estoicos acólitos debieron desandar, frustrados, el camino a los hogares, en lejanos lugares del país, la mayoría de los casos, y aun en el extranjero. Como en Punta de Vacas (Mendoza) dos meses atrás, un enigmático personaje debía acceder, casi por la fuerza, a ajustarse estrictamente a su filosofía pacifista. Era en Yala, cerca de San Salvador de Jujuy, en julio, y Silo aceptó resignadamente la determinación de las autoridades: esta vez, el pretexto fue el estado de sitio. Lógico es suponer, entonces, que la nueva incursión pública del "maestro", anunciada para el día 26 en el estadio Yapeyú de Córdoba, promueva actitud parecida.

No por ello parece conformarse la multitud de "órdenes" que se empecinan en abrazar la causa de Silo. Un aglutinante que se preocupan por solidificar, las mantiene en acción y las huestes aumentan progresivamente. Enfrascados los adeptos en disquisiciones teológicas, cuesta ganarles la partida: a menudo, sus conocimientos exceden el nivel habitual, y el no iniciado debe postergar, derrotado, sus argumentos verbales. ¿En qué fuentes se nutren tales "órdenes"?

La escuela de Gurdjieff

Historial y objetivos de una de ellas, la de Acuario, pueden ilustrar un tanto: a principios de siglo, según transmisiones orales, un grupo de doce investigadores rusos y

alemanes —Los 12 desconocidos— realizó la codificación de material arqueológico existente en el Tibet. El director, Dorgueiev, aparte de la labor científica, había impuesto un sistema de prácticas y un estilo de vida. Dos integrantes del conjunto parecen haber sido el geopolítico Haushofer y nada menos que el caucasiiano George Ivanovich Gurdjieff, de quien se dice fue maestro del Dalai Lama. Ya fuera del Tibet, Haushofer fundó el Instituto de Geopolítica, y Gurdjieff, "Los buscadores de la Verdad", un nuevo modelo del grupo primitivo cuyas actividades se desconocen.

La orden de Acuario, como otras, aparenta retomar el esquema educativo desarrollado por Gurdjieff, apoyado principalmente en un punto: el hombre sueña. La orden de Acuario nació de los seguidores que tuvo Silo en su etapa anterior a la prédica pública; la "entidad", al igual que varias similares, posee un entrenamiento, distinto según los niveles de comprensión. Básicamente, es de dos tipos: una primera enseñanza urbana, con reuniones semanales o mensuales; otra consistente en "retiros", donde se trabaja individualmente sobre la motricidad y la emotividad, que se realizan aisladamente y pueden durar entre 45 y 90 días. Además, se pueden agregar retiros posteriores de especialización sobre trabajos mentales y centros superiores. Las jerarquías organizativas dependen de la "realización interna" y de las etapas que se hayan cumplido. Estos escalonamientos se distinguen por cordones de distintos colores y materiales: el grado máximo es el Cordón de Oro. En la primera etapa se trabaja

con grupos de alrededor de siete personas, mientras que en los retiros el número oscila entre quince y treinta.

Prohibido jugar con fuego

Acuario es una orden auténticamente rosarina y, como ella, sólo otras dos tienen su cabecera en esta ciudad: Arupa y Abraxas. Además, existen otros agrupamientos, de ramificaciones nacionales aunque de manejo celular: Kronos, Tecoroli, SOA (Sagrada Orden de América), Thule, SOCAF (Sagrada Orden Caballeros Americanos del Fuego), Pyr (fuego, en griego) y Orión. Sus integrantes merodean las redacciones de los diarios y no se incomodan porque la publicación de sus manifiestos (que en algunos casos rozan el tema policial) sea generalmente mezquina. En la actualidad, activan la reunión de Córdoba —"el propósito es acercarse cada vez más a los grandes centros urbanos"— y acaban de regresar de Mendoza tras el penúltimo contacto con su maestro, ocasión en que Silo allanó la vía para que BOOM le hiciera un reportaje directo.

Mientras tanto, algo se sabía de su breve trayectoria por un mundo que él se ha propuesto rescatar. De remoto origen judío y árabe, Mario Luis Rodríguez Cobo (31, soltero) nació estratégicamente el día de Reyes de 1938, en Mendoza. A los seis años se encomendó su educación a una escuela religiosa y allí permaneció doce hasta completar su preparación. Algunas anécdotas contradictorias se empeñan en desfigurar sus pasos entre los 18 y los 30 años. En cierta oportunidad, se le atribuyeron viajes por América y Europa e incursiones en la escuela "Tahagata", de Nápoles, la que supuestamente le dio el nombre de Silo: una ciudad antigua, "Señor" en sentido superlativo, o granero y lugar de reunión de las mieses. Los siloístas aducen esotéricas razones para justificar la presencia de la madre de Mario Luis en Mendoza, cuando lo alumbró: Mendoza está consagrada al sol y al vino para que se cumpla lo dicho en Génesis 49-10/11: "No caerá el cetro de Judá hasta que venga Silo... Ata a la vid su pollino, lava en vino sus vestidos y en sangre de uva su manto". Por las dudas, insisten: Mendoza está asentada sobre uno de los siete **chakras** del mundo. El monte Aconcagua, "techo de Occidente", irradia como el Ararat lo hace sobre el **chakra** de Medio Oriente o el Everest sobre el Himalaya. Abundamiento geográfico al margen, hay coincidencia en esgrimir que a los 24 años de edad Silo comenzó su enseñanza oculta, merced a "la inquietud entre los filisteos", que le proporcionaron, a partir de los 27, una continua persecución, llegando a hacerlo encarcelar tres veces junto con los discípulos. Finalmente, este año, comienza las apariciones públicas, debidamente publicitadas por sus prosélitos, y periódicamente recibe a éstos en un inhóspito reducto del Aconcagua.

Del mameluco al terno

Rodríguez Cobo concedió a BOOM, en las postrimerías de agosto, una de sus raras incursiones por la ciudad y el traje de calle: habitualmente viste, en su hábitat, hermético overol blanco, por razones climáticas y tal vez angélicas. Enfundado su metro ochenta largo en adusto terno negro, el huesudo muchacho cetrino contestó así al requerimiento:

BOOM: ¿Se considera Ud. el Mesías?

SILLO: No.

B.: ¿Por qué hace lo que hace?

S.: Si mi prédica salva una sola vida humana, tiene sentido llevarla adelante.

B.: ¿Cómo y en qué momento se le revela la necesidad de su misión? Es decir ¿hubo algún motivo espiritual desencadenante, como, por ejemplo, un golpe en sus sentimientos? ¿Tal vez algún desengaño en torno a la mística impuesta por la moral contemporánea?

S.: Hay etapas en el desarrollo espiritual que llevan al hombre a comunicar sus verdades a los demás. Pasa con los pensadores y los artistas. En los científicos la comunicación también se expresa cuando éstos llegan a un nivel adecuado. ¿No sería egoísmo o miedo callar lo que uno considera importante para otros?

B.: ¿Qué religión profesaba?

S.: La religión católica, hasta los 18 años.

B.: ¿De qué vive?

S.: Hasta el 31 de diciembre de 1968 era gerente de una sociedad en comandita por acciones que se dedica al fraccionamiento de alcoholes para uso medicinal. El 1º de enero me retiré a una ermita en plena cordillera de los Andes. Luego bajé a las ciudades a dar mi prédica. Al pasar de una a otra, consigo los recursos necesarios como electricista.

B.: ¿Qué son las Tablas de Colombia? ¿Es cierto que Ud. tiene una de ellas?

S.: Me dicen que la posesión de esas Tablas es signo del Mesías. Ya ve Ud. que no lo soy, ya que jamás he visto una de ellas ni sé bien de qué se trata.

B.: ¿Le importa la gente?

S.: Importa la evolución del hombre.

B.: La posición que Ud. sustenta, ¿admite la posibilidad de la reencarnación?

S.: No.

B.: El acceso del hombre al espacio cósmico, ¿interfiere o confirma alguna de sus líneas de pensamiento?

S.: Confirma mi pensamiento y tal vez sea una de las grandes ayudas para el desarrollo espiritual futuro.

B.: ¿Cuáles son los fundamentos principales de su doctrina y qué es lo que hay de original en ella? ¿Tiene un dogma? ¿O es que readaptó filosofías precedentes? ¿Cómo juega la fe en sus doctrinas? ¿Tiene Ud.



Casi desdoblado en ejecutivo



SU casa



CELERIOSA



Palmar

DEPOSITO RUTA 9 SUR
Ruta 9 y Gral. López
Tel. 92310 - Villa Diego

DEPOSITO RUTA 9
SAN NICOLAS
Bv. Moreno y Bustamante
San Nicolás



nuestra función es crear buenas ideas publicitarias para los buenos productos que realiza su empresa.

epa

publicidad
arquitectura
diseño

sarmiento 819
te. 63222

contactos con otra doctrina, por ejemplo con la de Gurdjieff?

S.: Este es un conjunto de preguntas que exige varias respuestas. Primeramente, el fundamento de la doctrina es de tipo psicológico. Sus puntos esenciales son: los Mandatos (no mentas; no mates; no robes; se fiel; lleva la paz), la meditación y la disposición de buscar siempre el lado positivo y bello de las personas, las cosas y los hechos. En segundo lugar, no hay un dogma: la evolución espiritual del hombre es posible únicamente por medios conscientes y dirigidos. No hay evolución espiritual mecánica o por simple proceso histórico. Lo anterior no es exactamente un dogma (ya que puede probarse racionalmente) pero es una actitud mental que, de no poseerse, impide comenzar el trabajo espiritual en la línea que explico. En cuanto a la originalidad de la enseñanza, a veces no importa que una doctrina sea original sino que redescubra valores y puntos de apoyo para el hombre. Otras veces, se trata de una interpretación actualizada de verdades anteriores. Esto conecta con otra pregunta suya, a la que respondo: sí, he readaptado filosofías precedentes, pero también creo haberlas desarrollado. A su pregunta por la fe contesto en términos parecidos a su pregunta por el dogma. En cuanto a la línea Gurdjieff, en efecto, desarrollo tal línea así como él lo hizo con sus predecesores.

B.: ¿Existe el miedo para Ud.?

S.: El miedo es una realidad psicológica. Controle sus deseos y controlará el miedo.

B.: ¿A qué puede conducir, dentro del nivel generacional actual americano y aun mundial, la proyección en el tiempo de la adhesión de los jóvenes a su movimiento?

S.: A la transmutación de todos los valores. En América, a la liberación del coloniaje espiritual en que está sumida. El espíritu del hombre americano no quiere depender ya de Roma o de Washington o de Londres. Observe que un movimiento apoyado por las jóvenes generaciones tiene en sus manos el



Mendocino: Para que se cumplan las escrituras

futuro. Cuando se advierte que a las pulcras ideologías convencionales sólo adhiere gente de edad, puede pensarse legítimamente que su tiempo es el pasado y no le queda sino esperar el otoño.

B.: ¿Por qué cunde su palabra? ¿Acaso por el desaliento o el fracaso o alguna otra falencia de carácter emocional? De acuerdo a la proyección del mundo actual, ¿piensa alcanzar los objetivos que se propone durante su vida terrenal?

S.: Mi palabra cunde porque se siente como realidad del alma. No me siguen personalmente, sino en calidad de expositor. Efectivamente, el fracaso de todas las ideologías motiva el apoyo a ésta. Mi objetivo personal es desarrollar públicamente la doctrina en un corto plazo. Tengo mi límite fijado en mediados del 70. Explicada la doctrina, no tiene objeto continuar repitiendo. Que ella se haga carne y desarrolle con el tiempo. El objetivo es la evolución espiritual... cambie Ud. al hombre y cambiará todo lo que él produce, sean instituciones, valores, conocimientos u objetos materiales.

B.: ¿Amenazan peligros aún mayores que los ya detectados sobre el destino del hombre?

S.: Por cierto. El mayor peligro actual es la explosión psicológica. ¿Ha pensado Ud. qué ocurriría si los índices de delincuencia, suicidio, alcoholismo y, en general, de agresividad, aumentarían?

B.: En momentos en que el hombre acomete la empresa sideral y se proyecta a otros planetas, ¿no cree ilógica la adhesión que genera su filosofía terrena? ¿Acaso la atribuye a imbecilidad colectiva o predisposición automasificadora de la sociedad argentina?

S.: Al contrario. Creo que es lógico que esta doctrina logre adhesión. Mucha gente piensa equivocadamente que los procesos son rectilíneos. Vea Ud. el comportamiento de un péndulo: desde mi lugar de observación, se aleja hasta un punto y luego regresa en línea opuesta. A mayor alejamiento del hombre desde su centro, empieza a corresponder su regreso a su interior. Cuanto más lejos llegue la ciencia, tanto mejor, porque crearía las condiciones de la transmutación interior. La sociedad argentina y americana en general, no se está imbecilizando. Empieza a despertar. Esto explica el magnífico rechazo de las nuevas generaciones a los sistemas caducos. Es cierto que hay crisis, pero de crecimiento.

B.: Mucha gente piensa que no está debidamente divulgada su doctrina; ¿hay algún plan de difusión escrita de la misma?

S.: Me dicen que en dos o tres meses se publicarán mis arengas y lanzarán discos para que lleguen a importantes sectores de la población. Lo veo bien, siempre que los beneficios económicos producidos por esas ventas pasen íntegramente a las empresas editoras. Si se busca la difusión, estoy de acuerdo que se haga con los medios modernos a mano, pero buscando solamente eso: difusión.

B.: ¿Qué conexión tiene Ud. con las órdenes que adhieren a su palabra?

S.: No hay conexión directa. He sabido que, día a día, grupos y órdenes de tipo espiritual van adhiriendo a la doctrina. Enhorabuena, siempre que lo hagan con plena conciencia de sus miembros.

B.: ¿Cuál es el escollo más difícil de vencer por su filosofía?

S.: El de los prejuicios de los viejos esquemas que actúan en los jóvenes sin conciencia generacional. ♦

VIDA DE EMPRESA

PAN AMERICAN WORLD AIRWAYS



Charles y Anne Lindbergh efectuaron, en 1931, un histórico vuelo de exploración entre Nueva York y Tokio: 38 años después Pan American World Airways, la empresa que les encargó la misión, ha comenzado a operar la misma ruta.

Con un monoplano de 600 HP, de carlinga abierta y grandes flotadores, el matrimonio Lindbergh tardó 55 días en explorar el trayecto que un Jet Clipper cubre en 15 horas y media.

La reciente ruta Nueva York-Tokio, con escala en Fairbanks (Alaska) es 3.200 kilómetros más corta y se efectúa en 5 horas menos de vuelo que el servicio Pan Am presta entre las dos ciudades por el Pacífico central.

La inauguración del servicio, por otro lado, ofrece una ventajosa vía de comunicación entre Argentina y Japón. Por medio de los vuelos directos Buenos Aires-Nueva York, que realizan conexiones con los vuelos a Oriente, los viajes requieren apenas dos escalas y recompensan con una reducción considerable de tiempo.

HELENA RUBINSTEIN

Néstor Mastrángelo, famoso maquillador visagista exclusivo de la firma Helena Rubinstein visitó Rosario como paso previo de una intensa y prolongada gira por Latinoamérica, relacionada con su actividad profesional. Mastrángelo, especialista de reconocida experiencia en cosmetología dictó, además, cursos sobre el tema en importantes canales de TV: Mendoza, Córdoba, Tucumán, Salta y Jujuy.

ALA - AUSTRAL

En conferencia de prensa, el Sr. William J. Reynal (vicepresidente y director administrador de Austral S.A.) declaró que deben reemplazarse los subsidios que favorecen al consumidor por un reajuste de tarifas al costo real, que significaría un incremento global del 18 por ciento.



En la misma reunión, de la que participaron, además, los señores Pedro Sáiz Miramón (gerente general de Lagos del Sur S.A.), Félix De Barrio (director de Austral) y Ernesto Siedlozeck (gerente de sucursales de Ala-Austral), el Sr. Reynal anticipó que Austral incorporará tres "Jet" BAC serie 500 con capacidad para 104 pasajeros, aporte que duplica las plazas disponible. Las aeronaves, procedentes de Gran Bretaña, iniciarán su servicio entre el 15 de octubre y el 10 de diciembre, sobre rutas aún no determinadas.

HUDSON, CIOVINI Y CIA. SACI.

El directorio de Hudson, Ciovini y Cia. SACI, informó que ha designado al señor Julio E. Menditeguy jefe del Departamento de Prensa y Relaciones públicas de la empresa.

CEA - SADOI



En las instalaciones de CEA (Consultores de Empresas Asociados) se dicta, desde el 25 de septiembre y hasta el 12 de noviembre, un curso de capacitación empresarial con un programa que abarca temas fundamentales para la especialidad: organización y dirección industrial, aplicaciones empresarias de la computación electrónica, formación de supervisores y costos.

SADOI (Sociedad Argentina de Organización Industrial) delegó en CEA su representación en Rosario. El ingeniero Jorge A. Rizzi y el contador Agustín Pujals, titulares de estas empresas, informaron ampliamente sobre los motivos del curso programado en forma conjunta, en una brillante reunión que contó con la presencia de autoridades, empresarios y representantes de los medios locales.

BANCO FRANCES DEL RIO DE LA PLATA

El Banco Francés del Río de la Plata cerró su 94º ejercicio financiero con utilidades que superan los 256 millones de pesos, por lo que elevará su capital autorizado e integrado a 1.000 millones, en tanto las reservas ascienden a 1.125 millones.

En la asamblea general que aprobó su memoria y balance se procedió a elegir directores y síndicos. El nuevo directorio quedó integrado por Francisco E. Dellepiane presidente; Enrique O. Roberts, vicepresidente; César A. Tognoni, secretario; César Bunge, Carlos L. Grandjean, Rodolfo G. Martelli, Héctor Peralta Ramos, John M. Porges, Carlos G. Roberts, Peter B. Smith, Marcelo Thibaud y Ferdinando C. van Peborgh, directores titulares; Eduardo P. Robertie y Juan P. Thibaud, directores suplentes; Carlos M. González Fischer, síndico titular; Alejandro Soldati y Lionel J. Hurden, síndicos suplentes.

VIRGILIO FOSSATI S.A.



Con motivo de la convención anual de la firma Virgilio Fossati S.A., presidida por Siro Fossati, con la presencia de Guillermo Manzano, representante comercial del área, Medias Reina Cristina reunió en los salones del Grand Hotel Italia a un selecto número de comerciantes de la ciudad entre los que se contaban Enrique Franch (Centro Franch S.A.), Miguel Siry (Siry S.A.), Francisco García (Tiendas La Rosario); Juan Bueno (Grandes Tiendas La Favorita S.A.); y los Sres. Clemente R. Laurito (Centro de altos estudios para el desarrollo económico y social de América Latina) y Lorenzo Romero (Instituto Latinoamericano de Estudios de Mercado).

CASA MUÑOZ



En una gira que incluye las ciudades de Colonia, Roma, Milán, París y Madrid, el Sr. Mario Muñoz, director de la firma Casa Muñoz SAFC, realizará estudios sobre la orientación y tendencias comerciales de la moda masculina en Europa.

El Sr. Muñoz asistirá en Colonia a la Exposición Internacional de la Moda Masculina, muestra de la que participa la empresa y a la que Argentina concurre por primera vez.

COMPANIA FINANCIERA DE LONDRES

Con un cocktail servido en el salón Mercurio de la Bolsa de Comercio y al

que fueron invitados representantes de la banca y el periodismo, la compañía Financiera de Londres celebró el segundo aniversario de la sucursal en Rosario. Estuvieron presentes los señores Gerardo P. van Tienhoven (director gerente), Alejandro Dub (adscripto a Gerencia), Rubén Agüero (gerente administrativo), de Buenos Aires, y el señor Marcelino Martín, (gerente sucursal Rosario). Por Berg Henderson & Cia. SA, empresa de publicidad, asistió el señor Patricio J. M. Sherwood, director de Cuenta.

En la oportunidad el Sr. van Tienhoven hizo referencia a la importancia de la plaza y al notable incremento registrado en las operaciones.

TECNICOLD S.A.I.C.



Anticipándose al verano y a las exigencias de confort que la vida contemporánea acelera en todos los niveles, Tecnicold S.A.I.C., convocó a representantes de la prensa —sobre fines de septiembre— y anunció el lanzamiento de su Línea 70 de acondicionadores de aire Alval: el nuevo aparato, en diversas potencias y modelos, ofrece innovaciones técnicas exclusivas que tienden a la satisfacción de un mercado que ha consumido 17 mil unidades de esta marca.

El Sr. Raúl Schwarzsztajn, presidente del directorio de Tecnicold, describió las cualidades principales de la flamante Línea 70 y reseñó, a un tiempo, las realizaciones que han hecho de la empresa una de las más sólidas de la ciudad.

El lanzamiento coincide, sugestivamente, con planes de expansión ya en marcha, ampliación de sus instalaciones fabriles, incorporación de nuevas máquinas y una campaña publicitaria que cubrirá todos los medios.

SUIXTIL - NARÓ

Los salones del hotel Riviera albergaron, recientemente, la convención de la firma Suixtil - Naró. Los motivos que reunieron en Rosario a los señores Pedro Jorge Sellán (vicepresidente de Fomalco SAIC), José Américo Sosa (gerente comercial), Armando J. Cámara (gerente administrativo-financiero), Roberto R. Baratelli (asesor de Organizaciones) y a los gerentes de las sucursales Naró del área norte, centro y litoral de la República, fueron la presentación inminente de un traje de verano de apenas 600 gramos de peso creado por Suixtil, comercialización de los nuevos pro-



ductos, publicidad y promoción, y análisis de las tendencias de la moda masculina.

La consideración de estos temas ocupó dos días y prevé, a partir de entonces, el seguro éxito de productos y campañas. El acto de clausura de la convención contó con la participación de los señores Alberto Vázquez Gamboa, presidente de Suixtil SAIC, y José Picallo, presidente de Fomalco SAIC.

ALITALIA



La asamblea de accionistas de Alitalia —Líneas aéreas italianas— bajo la presidencia del Ing. Bruno Velani aprobó el balance de 1968 que cierra con una utilidad neta equivalente a 2.055 millones de pesos. Cada acción, en consecuencia, será recompensada con un dividendo del 7 por ciento.

Alitalia cubre una red de 267 mil kilómetros con dependencias en 90 ciudades diseminadas por el mundo. En 1968 fueron incorporados 17 aviones birreactores DC-9 y 3 DC-8/62 y el número de pasajeros transportados superó los 4 millones con un incremento —en relación a 1967— del 13,4 por ciento.

OFA / ROSARIO BURSÁTIL S.A.

OFA (Organización Fabril Argentina) presentará en breve un equipo que hará las delicias de automovilistas y viajeros. La empresa, pionera en calefacción y refrigeración por aire acondicionado en la Argentina, brindará a precios accesibles la posibilidad de cruzar todos los climas conservando en el interior de automóviles, pick-ups y camiones una temperatura constante y regulable a voluntad.

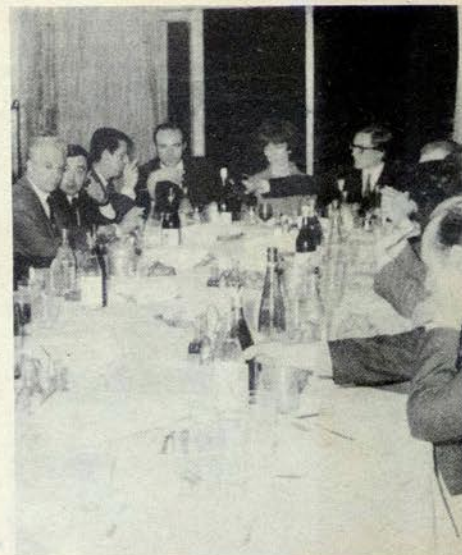
Los novedosos equipos, solución para los problemas del calor, humedad o polvo del camino, serán comercializados por Rosario Bursátil S.A.

MEDICIS

A principios de septiembre la firma Médicis inauguró su sorprendente "Show-room" destinado a la exhibición de muebles, artefactos de iluminación y accesorios de diseño propio. La ostensible predilección por los estilos árabe, español, gótico y renacentista y los excelentes diseños de un equipo técnico especializado, ubican a Médicis en la primera línea de empresas que cubren la decoración integral de residencias y oficinas y que presuponen la exclusividad de los modelos que surten.

LA RURAL

El restaurante y parrilla La Rural festejó, el 21 de septiembre su segundo año de vida. En un cordial agasajo que reunió a los medios de difusión de la ciudad, fue comentada la labor realizada y la inauguración de dos nuevos ambientes cubiertos que posibilitan el cumplimiento de su difundido slogan: "Aceptamos dos mil personas más".



LADY BOOM

suplemento para la mujer





**(Y LOGRE 5.566.141 IMPACTOS
SEMANALES EN EL RICO MERCADO
DE ROSARIO Y SU VASTA
ZONA DE INFLUENCIA)**

Canal 3 Rosario



conquistó
todos los hogares

Impactos precisos. Bien ubicados.
En un mercado de alto poder adquisitivo,
compuesto por más de 200 mil
hogares, con televisor, en un área
de más de 180 kilómetros, totalmente
cubiertos diariamente con la
imagen más nítida,
con la programación más acertada,
con la audiencia más elevada.
Dispares sobre el mercado. Y acierte.

**+ DATOS EXTRAIDOS DEL ANALISIS
REALIZADO SOBRE MEDICION IPSA
JULIO 1969**

REP. EN BS. AIRES:
PROARTEL - SAN JUAN 1160



variaciones en la cocina diaria

JAMON AL OPORTO

1/2 cebolla rallada
50 grs. de manteca
1/2 cuchara de harina
6 cucharas de oporto
4 tajadas gruesas de jamón cocido

Dorar la cebolla en la manteca, añadir la harina y dejar tostar un poco; sin dejar de revolver, agregar el oporto.
Dejar de cocinar unos minutos y sumergir en la salsa las tajadas de jamón. Servir con puré.

LENGUA A LA CACEROLA

1 lengua de ternera
1 cebolla picada
60 grs. de manteca
1 vaso de vino blanco
20 grs. de maicena
sal, pimienta, apio, perejil, laurel, 1 ramito de hierbas aromáticas.

Pelar la lengua y cocinarla durante 2 horas en agua con sal, perejil, apio y hoja de laurel. Retirla y escurirla.

Dorar en la manteca la cebolla picada, añadir la lengua y saltearla de todos los lados. Mojar con el vino y condimentar con sal y pimienta. Agregar el ramito de hierbas aromáticas. Tapar la cacerola y cocinar durante 1 hora a fuego suave. Colar la salsa y espesarla con 20 grs. de maicena. Servir la lengua en rebanadas cubiertas con la salsa.

ARROZ RELLENO

400 grs. de arroz hervido
250 grs. de carne cocida
100 grs. de queso gruyere
50 grs. de queso parmesano
1 cebolla chica
1 huevo
1 cucharada de perejil picado
1 taza de salsa blanca
2 cucharadas de salsa de tomates
Manteca, sal, nuez moscada y pan rallado.

Cortar la carne en daditos (puede ser restos del día anterior).

Dorar en un sartén la cebolla en manteca, agregar la carne. Retirar del fuego y mezclar con la salsa de tomate, queso gruyere cortado en dados, perejil, huevo, sal y nuez moscada.

Condimentar el arroz con el queso parmesano rallado y la manteca. Enmantecar una fuente para horno y poner la mitad del arroz en ella. Cubrir con la preparación de carne y queso y encima poner el arroz restante. Rociar con la salsa blanca, espolvorear con pan rallado y salpicar con trocitos de manteca. Llevar a horno unos minutos para gratinar.

PAN DE ARROZ Y ESPINACAS

2 atados de espinacas
1/2 cebolla picada
1 taza de arroz
1 pancito remojado en leche (la miga)
2 cucharadas de queso rallado
4 huevos
manteca, sal, pimienta,
1/2 cucharadita de orégano y pan rallado.
Lavar las hojas de espinacas hervirlas, escurrirlas, exprimirlas bien y picarlas finamente.
Dorar en manteca la cebolla picada e incorporar las espinacas salteándolas apenas.
Hervir, mientras tanto, el arroz previamente lavado. Mezclar las espinacas salteadas, el arroz, la miga de pan remojada en leche y exprimida, el queso rallado y los huevos batidos. Condimentar con sal, pimienta, y orégano.
Enmantecar un molde de budín inglés y vertir en él la preparación anterior. Espolvorear con pan rallado y cocinar a horno moderado durante 30 a 40 minutos.
Dejar enfriar el budín, desmoldarlo y servirlo cortado en rodajas, con mayonesa.-



CREMA DE AMARETTIS

1 cucharadita de maicena
1/2 taza de azúcar
1 taza de leche
2 tazas de crema de leche
12 amarettis desmenuzados
Mezclar cuidadosamente la maicena con el azúcar; agregar poco a poco la leche caliente y cocinar a baño María durante 25 minutos.

Retirla del fuego y, una vez fría la preparación, incorporar la crema de leche batida y los amarettis desmenuzados.
Colocar esta crema en un molde alargado y dejarla en la heladera sin removerla. Desmoldar y decorar con amarettis y guindas abrigantadas.-

GUISO DE TERNERA A LA CAZADORA

1 Kg. de carne de ternera
100 grs. de manteca
100 grs. de jamón crudo cortado en daditos.
1 vaso de vino blanco
1 cucharada de extracto de tomate
Sal, pimienta, romero, 1 diente de ajo y aceite.

Cortar en trozos medianos la carne y dorarla en algunas cucharadas de aceite. Retirar el aceite y agregar la manteca y el jamón. Condimentar con sal, pimienta, romero y el ajo. Rociar con el vino blanco y dejarlo consumir.

Agregar el extracto de tomates disuelto en agua, tapar la cacerola y cocinar durante 1 hora, añadiendo agua si fuera necesario. Acompañar con puré de papas.

LOMO AL ATUN

1, 1/2 Kgs. de carne de lomo
1 lata de atún
100 grs. de anchoa
1 cebolla
1 hoja de apio
1 zanahoria
1 ramito de perejil
1 taza de mayonesa
3 cucharaditas de pepinillos en vinagre
sal

Poner la carne en una cacerola de agua hirviendo, a la que se habrá añadido la cebolla cortada, la zanahoria, el apio y el perejil. Cocinar durante 2 horas y retirar el recipiente del fuego.

Desmenuzar el atún; lavar las anchoas y picarlas, agregando al atún junto con la mayonesa y los pepinillos picados.

Retirar la carne de la cacerola y poner en una fuente cortándola en rebanadas más bien finas. Cubrir con el atún y adornar con pepinillos y cebollitas en vinagre.

PECETO A LA CREMA

1 peceto de 1, 1/2 kg.
100 grs. de manteca
2 cebollas cortadas en cuatro
2 tazas de leche
100 grs. de crema de leche
sal, pimienta y harina

Desgrasar el peceto y condimentarlo con sal y pimienta; atarlo y pasarlo por harina.

Dorar el peceto en la manteca, agregar las cebollas cortadas en cuatro y la leche; dejar cocinar a fuego lento durante 2 horas. Colar el jugo, colocarlo sobre el fuego y añadir la crema; cocinar unos minutos más, revolviendo. Desatar el peceto, cortarlo en tajadas y cubrirlo con la salsa. Acompañar con zanahorias.

FUENTE DE CARNE Y RICOTA

300 grs. de carne picada
1 cebolla
50 grs. de panceta picada
100 grs. de aceitunas verdes
50 grs. de pasas de uva sin semillas
250 grs. de ricota
80 grs. de manteca
2 huevos
Sal, pimienta y queso de rallar.
Perejil.

Dorar en la panceta la cebolla picada, agregar la carne y saltear. Condimentar con sal y pimienta, echando luego el perejil, las aceitunas picadas y las pasas. Retirar del fuego.

Pasar por cedazo la ricota con 50 grs. de manteca. Agregar los huevos a la preparación y mezclar

condimentando con sal. Acomodar el picadillo de carne en una fuente para horno enmantecada, cubrir con la preparación de ricota, rociar con los 30 grs. de manteca restantes previamente derretida. Espolvorar con queso rallado y llevar a horno caliente para gratinar.

NIÑOS ENVUELTOS AL JAMON

12 bifes de bola de lomo
6 tajadas de jamón cocido
12 rodajas de pepinos en vinagre
1 cebolla picada
1 cucharón de caldo
200 grs. de crema de leche
1/2 cuchara de harina
sal, pimienta, mostaza y aceite para freír.

Aplastar los bifecitos y condimentarlos con sal y pimienta. Cubrir cada uno con una pizca de mostaza, media tajada de jamón cocido y la rodaja de pepino en vinagre. Arrollarlos y pincharlos con un palillo para que no se abran. Dorarlos en aceite y dejarlos aparte.

En un poco de aceite dorar la cebolla picada, incorporar los niños envueltos, añadir el caldo, tapar y cocinar a fuego lento.

Cuando la carne esté cocida, agregar la crema de leche y la harina. Servir los niños envueltos cubiertos con la salsa.

REMOLACHAS AL HORNO

10 remolachas bien sanas
300 grs. de queso fresco
sal, pimienta, manteca
Limpiar las remolachas y colocarlas en el horno a temperatura suave, cuidando que se cocinen en forma pareja. Cuando estén cocidas, pelarlas y cortarlas en rebanadas. Colocarlas en una fuente y sazonar con sal y pimienta. Rociar con manteca derretida y cubrir con una capa de queso fresco, cortado en rebanadas. Poner otra capa de remolachas y otra de queso. Llevar nuevamente a horno durante 10 minutos.



EL NUEVO ROSTRO

Comienzan los días de sol y los paseos al aire libre se tornan un ritual de esta época. Tanto para pasar un fin de semana en el campo como para navegar, cabalgar, o jugar al golf, se impone lucir la "cara limpia".--

Ahora bien, no siempre es agradable una cara sin maquillaje, de modo que para "lucirla" es necesario tener un cutis fresco, terso y, naturalmente coloreado. Pero es precisamente en primavera cuando se comienzan a ver los efectos de los maquillajes pesados y la piel desecada por el aire seco de la calefacción artificial. En consecuencia los estragos del invierno en el cutis, deben ser reparados para poder aprovechar al máximo el beneficio de los aires primaverales.--

LA ALQUIMIA CASERA

Así como el organismo necesita reposo, es conveniente brindarle también descanso a la piel y nada más aconsejable para ello en esta época, que suspender momentaneamente las cremas y lociones a que está acostumbrado el rostro, suplantando sus beneficios por preparados caseros a base de miel, fruta, verdura, huevos, etc.--

Sobre las propiedades benéficas de los elementos naturales existe un precedente conocido por todo el mundo: los baños de leche de burra de Popea, quien también fue precursora, en el campo de la cosmética por haber ideado la primera máscara de belleza (arroz molido, alubias pulverizadas y, naturalmente, leche de burra.--

Una máscara por semana será más que suficiente para dar esplendor al rostro y su preparación, que insume contados minutos,

resulta cómoda. Se aplican sobre el rostro limpio, lejos de los ojos, por la mañana, tarde, antes de salir o antes de acostarse y las hay para diversas indicaciones:

Tonificante: 1 yema de huevo batida con 2 cucharadas de aceite de oliva. Pasar la mezcla sobre el rostro y el cuello, permaneciendo en posición horizontal y con los músculos relajados, alrededor de 20 minutos. Lavar luego la piel con agua tibia, sin restregar. Si la piel es algo terrosa, conviene agregar a la preparación, 3 ó 4 gotas de amoníaco.--

Depurativa: 1 cucharada de miel líquida mezclada con 1 cucharada de zumo de limón. Dejar por espacio de media hora quitándola luego con agua de rosas o con una infusión tibia de romero, que es un excelente tónico.

Nutritiva; batir ligeramente una yema, extendiéndola luego sobre la cara y cuello con un pincel. Pasados 20 minutos, enjuagar con agua fría o apenas tibia. Si la piel es muy seca o escamosa, añadir a la yema una cucharada de aceite de oliva. Esta máscara se puede repetir 2 ó 3 veces por semana.--

Piel seca: 1 cucharada de miel mezclada con 1 cucharada de aceite de almendras y 1 cucharada de agua de rosas. Luego de 15 minutos, enjuagar con agua caliente y después fría.--

Piel Grasa: mezclar 1 cucharada de miel con el jugo de 1/4 de limón y leche en cantidad suficiente como para obtener una pasta ni muy líquida ni

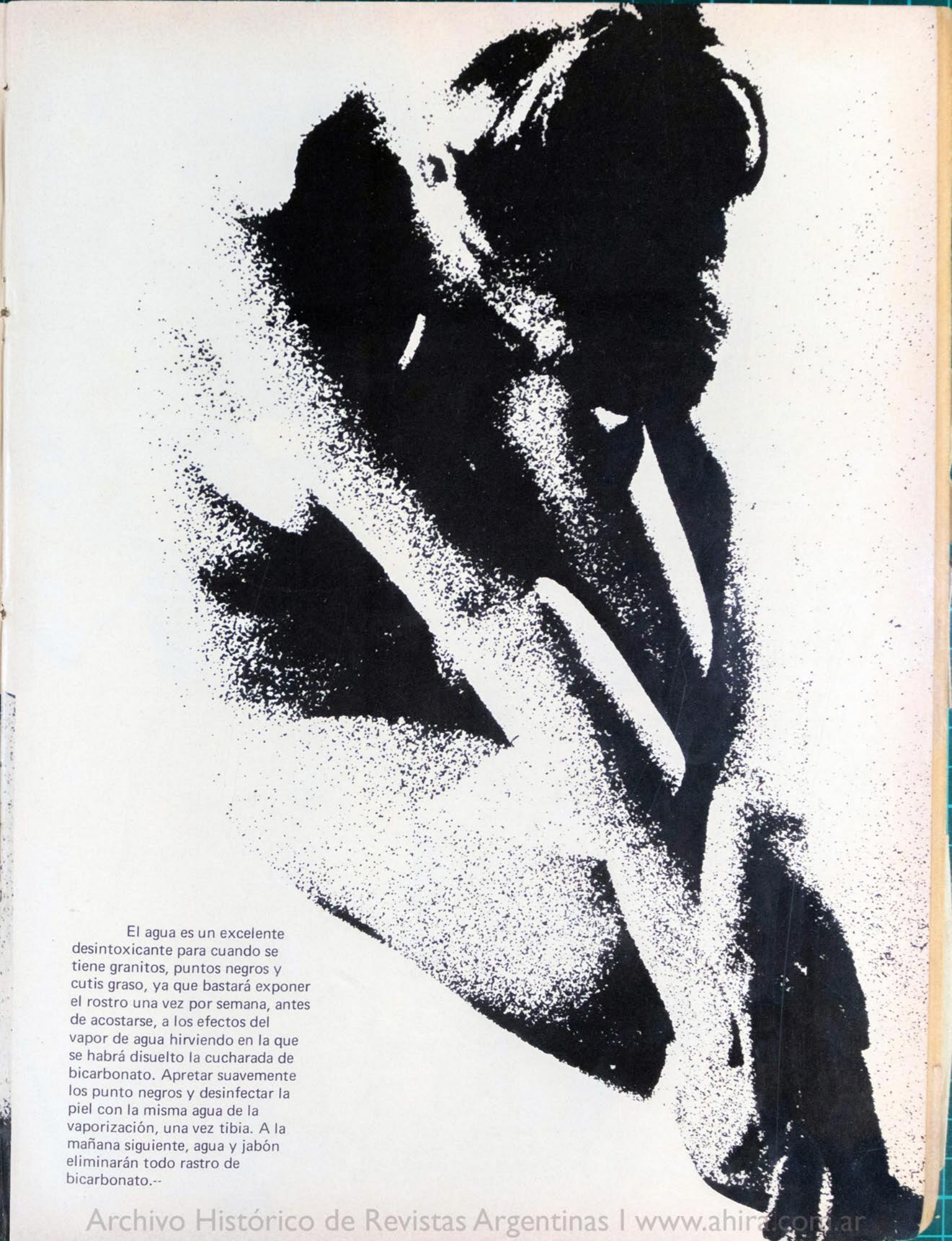
demasiado espesa. Al secarse, quitarla con un algodón mojado. Dado que esta máscara es un tanto "fuerte" debe ser usada excepcionalmente o cuando la piel esté muy grasa, los puntos negros sean abundantes o el acné haya dejado huellas evidentes.--

Refrescante: batir 1 clara a punto de nieve y transcurridos 20 minutos, enjuagar con agua fría o apenas tibia. Es más adecuada para piel grasa y sólo de tanto en tanto para quien tenga la piel muy seca o muy sensible.--

Manchas y rojeces primaverales: 1 cucharadita de jugo de pepinos, 1 cucharada de leche y 1 clara de huevo batida a punto de nieve. Añadir de a poco 15 gotas de agua de rosas, mezclar todo y colocarlo sobre 2 ó 3 capas de gasa que se apoyarán sobre el rostro. Al cabo de 20 minutos, lavarse con agua tibia. Para obtener el jugo de pepinos, cortar estos en rodajas y extraer el jugo apretándolas con la mano.--

Atenuante de Arrugas: El sumo de 5 ó 6 damascos o en su defecto de 15 ó 20 frutillas, extendido sobre el rostro con un leve golpeteo. Luego de 15 minutos lavar con agua de rosas.--

El té, se puede utilizar como astringente, embebiendo en él un trozo de algodón con el que se golpea ligeramente la cara; las compresas prolongadas de té muy fuerte, proporcionan un tono ambarino y sirven para conservar el bronceado, cuidando de no exagerar si se tiene piel seca.--



El agua es un excelente desintoxicante para cuando se tiene granitos, puntos negros y cutis graso, ya que bastará exponer el rostro una vez por semana, antes de acostarse, a los efectos del vapor de agua hirviendo en la que se habrá disuelto la cucharada de bicarbonato. Apretar suavemente los punto negros y desinfectar la piel con la misma agua de la vaporización, una vez tibia. A la mañana siguiente, agua y jabón eliminarán todo rastro de bicarbonato.--

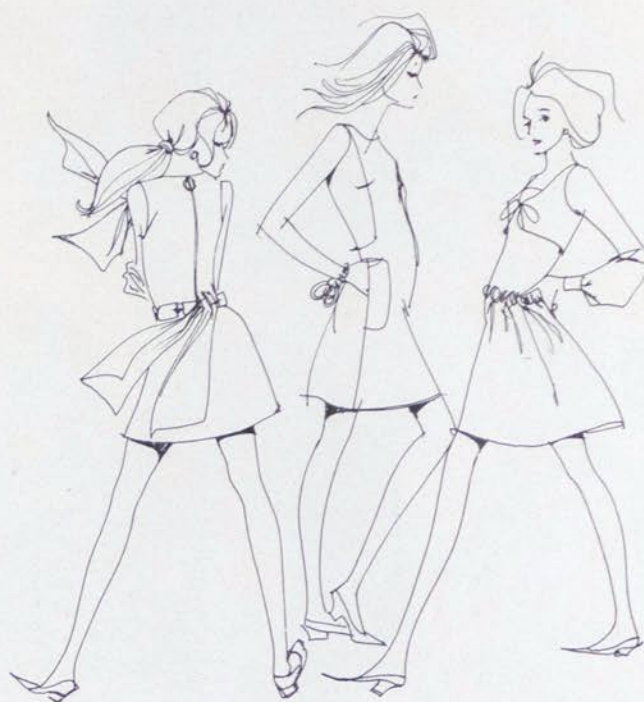


El reino de la simplicidad es el imperativo del momento. Este es el mensaje generacional, que la moda interpreta lanzando líneas simples, sentadoras y juveniles.

Lanvin es el creador de esta blusa que ha sido realizada en tela pegada sobre espuma de nylon. Esta tela tiene distinta tersura y es muy liviana y espumosa. Lleva en las mangas puños grandes con tres botones que recogen el vuelo formando frunces.



HECTOR NICOLAS ZINNI



Todo conduce a dar imagen de juventud para la cual se cuenta con una juventud única de siluetas sensacionales, en las que los kilos de más no existen.

Además, la libertad de movimientos y el gesto suelto que caracteriza a las jóvenes necesita, forzosamente, un uniforme. Los modistas lo saben y realizan creaciones con sentido estético

e ingenuo, con las prendas funcionales que el trajín de la vida diaria impone.

Líneas simples en telas ricas, que, día a día, reciben el aporte de la ciencia y el arte (nuevas fibras y gustos psicodélicos) exigen cortes muy acertados: los pocos detalles que tienen las prendas modernas deben estar en su justo lugar.

LA CONSAGRACION DE LA PRIMAVERA

Los Textos y dibujos que ilustran esta nota pertenecen al diseñador Lagarrigue, del Centro Italo-Francés de Alta Costura.



París con refinada inspiración dio a la industria textil el vuelco definitivo hacia las telas bordadas que confieren suntuosidad y reemplazan a las bordadas a mano. En el modelo que ilustra, el corsage está íntegramente en la tela, con dibujo geométrico, agregándose en los bordes tanto de la falda como de la blusa, un ondeado de terminación especial.



Cuero o plástico negro complementando vestidos de crepé de lanilla proveen una nota distinta y confieren a la figura un tipo espacial que está muy de acuerdo con la época. El adorno forma el escote y hace las veces de bretel. El vestido tiene la línea suelta y es de los llamados mini-vestidos

Philippe Venet: Cree en la programación contrastada y combina en tela reversible dos colores fundamentales, blanco y rojo fuerte. Saco y falda cruzada con doble abotonadura y repetición en la falda de la banda de color.





Las medias trabajadas, en color hueso, fueron las "vedettes" de París durante las colecciones de verano 1969; Aquí acompañan un modelo borado en Jacquard con adornos de eslabón dorado. También es de tener en cuenta los zapatos de línea muy juvenil con adorno de moño y taco bajo que llevan las características de las líneas Italiana

Todo empezó en **Kerameus**, — en la antigua Grecia: ese era, precisamente, el barrio donde vivían y trabajaban los alfafeos. **Keramos** era el nombre del producto terminado como también, el material con que se realizaba. En la actualidad, hay que hablar de cerámica en otros términos: una definición sería aquella de que la cerámica es una técnica, cuyo procedimiento, lento y complicado, abarca distintos aspectos, según sea el material utilizado, la temperatura de cocción y el grado de dureza, transparencia y utilidad que tenga la pieza terminada.

El producto más perfecto de esta técnica es la porcelana: requiere una arcilla especial llamada **caolín**, que debe ser quemada a altas temperaturas, alcanzando la dureza, transparencia, blancura e impermeabilidad que le son características. La cerámica, sin embargo, se divide en varios rubros:

La **loza barnizada**, que se utiliza para elaborar objetos de cocina.

La **loza esmaltada**, que se emplea en la fabricación de objetos de mediana calidad, conocidos con el nombre de "cerámica".

La **loza fina**, hecha con pasta blanca y feldespato, que es la más usada por los ceramistas.

Las **tierras cocidas**, utilizadas en la fabricación de alfarería, baldosas, tejas, ladrillos, y en las figuras comúnmente denominadas "terracotas".

Por lo tanto, la cerámica está, prácticamente, infiltrada en la construcción, en las baldosas, ladrillos, objetos de uso diario, material de laboratorio, murales, adornos y obras de arte una actividad que, día a día, gana nuevos adeptos, nuevos cultores de un rito milenario.

Las realizaciones más espléndidas, quizá, fueron las que ofreció la escuela de cerámica de Faenza, conocida ya en el siglo XII, pero que recién alcanza su esplendor en el siglo XVI: sobre la terracota con la que se moldean platos, escudillas y bocalés, se extienden los esmaltes que le son característicos, y cuya gama va desde el vidriado transparente al opaco. Sus colores brillantes comprenden una

riquísima variedad de verdes, azules, turquíes, rojos y anaranjados. Los temas son, por lo general, episodios míticos o escenas históricas celebrativas, enmarcadas por adornos florales y geométricos.

Otros centros productores que se distinguen con características propias son: Chantilly, donde se imitan modelos orientales, que dan, como resultado, los "vasos coreanos"; Saint Cloud, cuna de la más perfecta imitación del Blanco de China; Ruán, que también imita lo exótico y llamativo del mundo chino; Marsella, que prevalece por su estilo **rocaille**; Niderville, con paisajes pintados en claroscuros.

Pero el siglo XVII es, sin duda, el más rico en posibilidades: en Nápoles germina una de las más conocidas manufacturas italianas, en materia de porcelana. En efecto, Capodimonte se convierte en un estilo que, al comienzo, imita al barroco alemán, y, posteriormente, el ágilestilo francés. Los platos, de colores límpidos, luminosos, compiten con figuras mitológicas o populares de suma exquisitez. En Francia, la mayólica y la porcelana es requerida no sólo con fines prácticos: la faz artística adquiere tanta importancia, que se lo considera el "siglo de la porcelana". La primera fábrica de importancia es la de Sevres, debido a la colaboración de escultores famosos, surgen estatuillas y servicios de mesa de fama mundial. Los colores más usados: el rosa Pompadour, el azul del Rey, el amarillo junquillo, el verde puro, y, desde luego, el blanco de China.



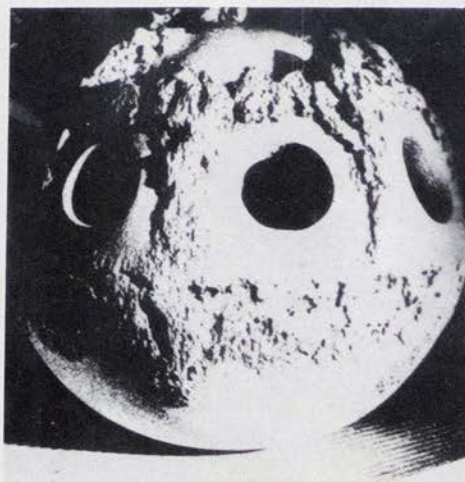
los secretos de la cerámica



En todos los pueblos que desarrollaron la técnica de la cerámica, la misma empezó, invariablemente, en manos de la

mujer, la que brinda la expresión más acabada de esta técnica. "El arte siempre me ha interesado -confiesa Susana Hertz-; al principio, no quise hacer cerámica: cuando me quise acordar, la estaba haciendo en serio". Y no es para menos: la técnica requiere mucha dedicación, como, también, dominar otras artes como dibujo, pintura, composición, escultura, y hasta química. "El mecanismo es sumamente complejo y el trabajo es lento -explica Hertz-; hay que tener mucha paciencia".

En lo que la infatigable Susana Hertz no concuerda, es que la cerámica sea considerada "un arte menor": "La culpa la tienen los ceramistas -asegura enfáticamente-: todos se dedican a fabricar cacharros, aunque sean modernos. En cerámica nada es imposible; entonces por qué limitarse al cacharro? . En todas las otras ramas del arte se ha cambiado, y no es posible que sigamos haciendo lo mismo".



Para la experta Susana Hertz, las etapas de un ceramista no dejan de ser definidas. "Al principio me atraía el modelado -confiesa-, pero, últimamente, me empezaron a interesar los esmaltes. Cada ceramista tiene que tener su pasta y acomodar el color a ella; lo que sucede, por lo general, es que los colores, tal cual se adquieren, parecen recién salidos de un bazar. Por lo tanto, para lograr un tono o una textura especial hay que prepararlo".

El adulto llega a realizar cerámica a través de distintas necesidades: en búsqueda de ejecutar "algo que sirva y que sea agradable, se inicia en los caminos de la difícil técnica. Sin embargo, la fascinación que ejerce, obliga a adentrarse por el terreno de la creación. "La cerámica es una técnica más que está abierta a cualquier posibilidad expresiva -sostiene Carlos Cantore (30, casado, 1 hijo). Hay que desterrar la idea de que esta técnica sólo consiste en hacer cacharros; por el contrario, existen otras posibilidades. Sin

duda, la técnica es bastante complicada, pero la enseñanza está orientada hacia el campo de lo conceptual, a la manera de utilizar ideas. Comenzar con la cerámica equivaldría a empezar pintura o grabado; en el fondo, el artista debe plantearse los problemas actuales del arte contemporáneo y, por ello, no debe ser obstáculo la técnica con que se lo realice". Las teorías de Cantore, no obstante, tienen asideros más concretos: dicta un curso de cerámica en la Biblioteca Popular Constancio Vigil, y es el encargado de transmitirle a los alumnos las posibilidades de este arte.

La cifra no deja de ser alarmante: en la actualidad, se practican 85 mil abortos diarios en todo el mundo, lo que arroja un promedio de 59 abortos por minuto. Desde luego, estos datos se incluyen las cifras de los países donde el aborto está legalizado (Japón y la Unión Soviética, por ejemplo), pero, no obstante, los porcentajes son bastante significativos. Más difícil, en cambio, es establecer cifras en el país: la clandestinidad impide cualquier intento estadístico. En Uruguay, en 1963, había tres abortos por cada parto, estimándose, en general, que se producían 50 mil nacimientos y 500 mil abortos por año.

El problema, sin duda, afecta gravemente a la población mundial. Pero el costado más trascendente, quizá, de esta actitud, lo deparan los peligros orgánicos que acarrea, y, lo más importante, los trastornos emotivos que produce en la pareja.

"El aborto voluntario -explica el doctor Eduardo Paquez (31, casado), es la destrucción deliberada del producto de la concepción. Por lo general, se efectúa a través de una intervención quirúrgica, probablemente la primera que se inventó". Para Paquez, el 60 por ciento de los abortos provocados que se realizan en el país provienen de mujeres casadas, cuyas edades oscilan entre

los 25 y 35 años. "Aquí, como en la mayoría de los países -acota- el principal motivo es el socioeconómico: las mujeres que tienen más de dos hijos, no pueden tolerar el impacto psicológico o económico de un nuevo hijo".

La técnica quirúrgica se ha perfeccionado a tal extremo, que la operación se ha transformado en un procedimiento rápido, sencillo y poco peligroso. "El problema -señala el ginecólogo Paquez- es que en los países donde está legalmente prohibido, muchas mujeres recurren a personas ineptas, que, por lo general utilizan métodos rudimentarios y peligrosos: la internación posterior en hospitales, o, en algunos casos, la muerte, son las consecuencias más directas". Los métodos deben incluir, necesariamente, la presencia de un cirujano, un equipo auxiliar y precauciones sanitarias similares a las que ofrecen los mejores.

Para Paquez, todas las aseveraciones de las comadronas sobre drogas que producen el aborto son falsas: "No existe ninguna sustancia química que pueda tomarse por boca, o inyectable para que la mujer provoque el aborto. Los consejos sobre la manera de desalojar el embrión mediante una violenta actividad física, como, por ejemplo, saltando desde una silla o desde un

tejado, son falacias en las que todavía creen algunas mujeres" -sostiene Paquez. Pero eso no es todo: la mayoría de los métodos utilizados por las comadronas y por los aficionados, como, también, los que algunas mujeres se aplican por sí mismas, no son únicamente dolorosos: van dirigidos a producir la infección del embrión, ocasionando su muerte, y, a veces, la de la madre.

MEA CULPA

No menos importante, cuando se decide cortar violentamente un embarazo, son las motivaciones psicológicas de la mujer: por lo tanto, nada más efectivo que analizar porqué una



Psicólogo Caronni : destrucción

pareja produce un embarazo que culminará en un aborto.

"Esencialmente - asegura el psicólogo Ricardo Caronni-, se trata de una falta de amor y de respeto hacia la otra persona, hacia la pareja, y, por último, hacia el hijo que va a nacer". Y no es de extrañar: existen métodos anticonceptivos, que, por discutibles que sean a nivel religioso, son preferibles al aborto. "Una violenta interrupción del embarazo -sostiene Caronni-, que se da en todo ser humano conjuntamente con la capacidad de amar. Somos inmaduros emocionalmente y es toda nuestra sociedad la que provee, a través de sus instituciones, el molde para esa incapacidad: en cifras inimaginables, lleva a que una pareja destruya la consecuencia de una conducta amorosa, sexual".

Para el analítico Caronni, el aborto artificial ofrece costados particulares, concretos: el bloqueo afectivo, en este caso, no es únicamente de la mujer, sino, por el contrario, de la pareja, que es la matriz psicológica. "Hay una transpormación de la sexualidad, que es amor, en destructividad que equivale a destrucción y pánico. No se puede centrar el aborto artificial como algo ubicado en causas psicológicas de la mujer



LOS HIJOS NO DESEADOS

-agrega Caronni-, y desligarlo del contexto social donde se da en diversas formas: incluyen factores económicos, educativos, religiosos, éticos y hasta políticos".

Curiosamente, las consecuencias son idénticas para un matrimonio, que para una pareja soltera. "Lo que pasa -afirma contundentemente-, es que la

pareja casada dispone de todo un andamiaje social que le permite deformar su verdadera situación; sin embargo, para el inconsciente estos datos no cuentan: el estado civil no disminuye la culpa. Pienso que la emergencia del embarazo abortado artificialmente, es la culminación de una situación como pareja, y no que, a partir de ese hecho, comienza mal o bien. Es decir, que si no primaba una integración, mal puede surgir después de una experiencia tan frustrante".

Para Caronni, la posibilidad de considerar el aborto como a un homicidio, responde a pautas concretas: "Si existe, depende de muchos factores; pero si hay filicidio, hay también suicidio, duelo, tristeza y rabia, por algo trascendente como un hijo, que está irremediamente perdido".

shopping



Vestido de gasa con bolso
de strass y perlas

CREACIONES

BESS

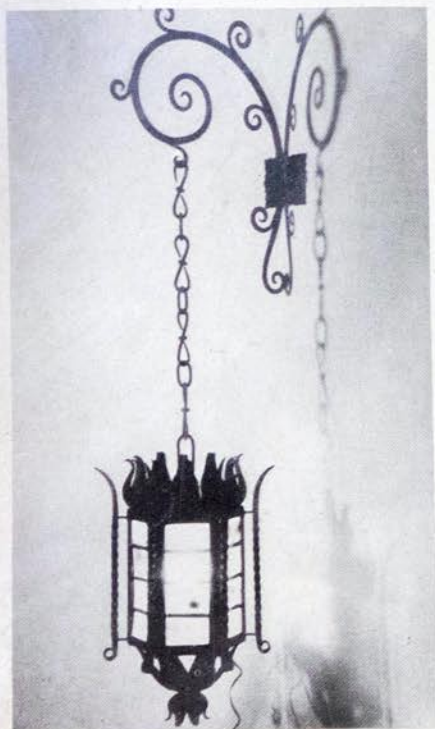
GAL. LIBERTAD - L. 16 - ROSARIO



boutique
PEPLO
todo en la moda
femenina
Corrientes
al 900

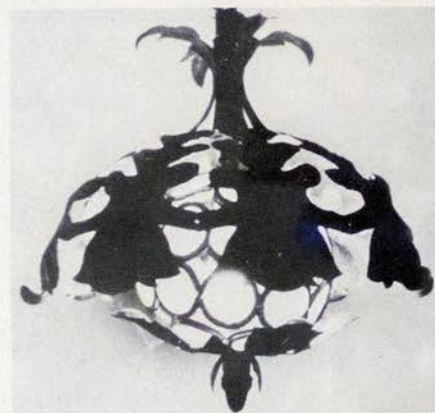
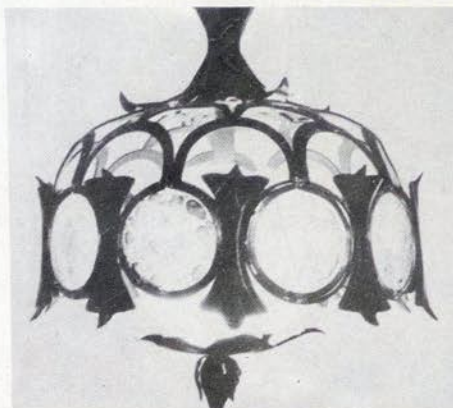


VEN A VER
lo más juvenil
Córdoba 1377



La artesanía llevada a la iluminación
en lámparas de hierro de diseño
propio, hechas a mano y con
inclusiones de auténtico vitral de
brillante colorido. Farol aplique
para interior, jardín o terraza
\$ 45.000.-

Pantalla de hierro con círculos de
vitral multicolor \$ 46.000.-



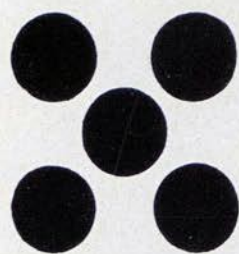
Pantalla de hojas de hierro con
bocha de vitral \$ 46.000.-

MEDICIS - Maipú 1135 - Te.42797
ROSARIO
Decoraciones, muebles, lámparas,
vitrales.

HECTOR NICÓLAS ZINNI

¡TEATRO DE PACHECO!

miércoles/22.00



CANAL 5
el canal de Rosario





**¡Qué buenas vacaciones
las del año pasado!**

Para el año pasado.

Ahora ya no cabe pensar en
la hacienda del tío ni en la casa del cuñado.
Es hora de cambiar de mundo.

Piense en el luminoso mundo vertical
de Nueva York. En las dilatadas planicies
del Medio Oeste. En el sol de Florida.
En las estrellas de California.

Nosotros le mostraremos los Estados
Unidos o cualquier mundo que usted
pida. Tenemos tarifas económicas
y excursiones que darán otra
dimensión a sus planes.

Llame a su Agente de Viajes o a
Pan American. Ellos pondrán más vida en sus
vacaciones de este año.

Lo grande es ir con Pan Am.





FOTONOVELAS: PARA ENGAÑARTE MEJOR

Por los mismos años de la añorada década del 30, cuando las lectoras argentinas soñaban con vagorosos sueños eróticos, deslizados por un ahora cursi Marcelo Peyret (*Los pulpos*, *Cartas de amor*), las novelitas sentimentales, inocuas pero terriblemente impactantes de Delly (*Orietta*, *Corazones enemigos*) ya habían comenzado a levantar un sólido edificio, que perdura aún en nuestros días y del que Corin Tellado parece ser el albañil más asiduo. Los casi cuarenta años transcurridos muestran, entretanto, un constante avance científico enmarcado como una mera y endeble estructura, dentro de nuestra cultura en crisis. Las "creaciones", sin embargo, han sufrido algunas variantes mínimas: de novela, más o menos estructurada, pasaron a convertirse en folletines románticos o en su mitad gráfica, la fotonovela. La fundamentación de esta última está en el mismo desequilibrio de todo un sistema social, que expresa su alienación a través de la imagen, proporcionando así una oportunidad de evasión y ambigüedad ideales.

Si se intenta, sistemáticamente, el análisis del "mensaje" de este género literario, aparecen tan sólo la inconsistencia y reiteración de la misma temática que inundó prácticamente todas las páginas de Delly, que sobrenada de los engendros de Corin Tellado y que acaso provenga, lejanamente, de un malentendido asedio a las rimas de Bécquer. Mucho más jugoso puede resultar, en cambio, el análisis de los mecanismos ocultos que generan, promueven y exaltan las fotonovelas.

Los dientes del engranaje

¿Son el fruto de la utilización artera y conciente de los mecanismos de publicidad, o el resultado de una necesidad social,

con características casi inconcientes? Aceptar la primera salida sería ingenuo y reduciría el problema a esta conclusión: las fotonovelas no son sino el resultado de una maquinaria de propaganda que desvirtúa los intereses del individuo. Más cerca de la verdad están, en todo caso, las razones que la sociología expone como causas del impulso popular hacia el consumo de fotonovelas.

El alcance potencial de las famosas tiras noveladas es, quizás, menor que el de la radio y la televisión, ya que en esta última el mensaje transmitido llega a través de la vista y el oído, y en la radio, solamente del oído, mientras que en la literatura fotonovelada, se necesita —también— saber leer. La difusión real de la fotonovela, en cambio, alcanza cifras abultadas, dado que, en primer lugar, está al alcance de mucha gente por el mínimo desembolso que implica. En segundo término, habría que considerar que la destreza para leer no es lo más imprescindible: la presencia de la fotografía amplía, en la fotonovela, la cantidad de público que puede consumirla. No es menos cierto que interesa casi exclusivamente a las mujeres, pero esta limitación está compensada por la amplia gama de miembros del sexo femenino que leen fotonovelas, sin distinción de edades, ocupaciones o niveles sociales.

Nuestra sociedad posee, por lo demás, un estereotipo de lo femenino, que sirve como calibrador de conducto para la adolescente y la mujer joven. La imagen de la fotonovela no hace sino volver a exteriorizar este mito de la cultura occidental, con un peligro mayor: se constituye en un código teórico e ideal, que conduce y ayuda a la fuga del lector de la realidad que lo abruma. La evasión no es, por supuesto, un mecanismo inventado por el hombre moderno; no obstante, se mencio-

na con mucha frecuencia su alarmante vigencia actual. Las personas se enajenan de maneras diversas —y a veces poco comunes— de una realidad que no las satisface y mediante esas fugas de lo real renuevan las energías que les permiten seguir adelante y convertir la rutina, el tedio, el aburrimiento y las aspiraciones fallidas, en algo soportable. El mundo de la fotonovela es, sin duda, un universo de evasión, en el que los individuos, identificándose con los héroes del romance, los sustituyen: el lector traslada sus problemas a los héroes, vive las peripecias de los personajes y termina, por fin, sufriendo como ellos, amando como ellos y —es lo más importante— triunfando como ellos. Eso hace imprescindible, además, el final feliz: de otro modo, se escamotearía al lector el eje central de su experiencia substituida mediante el salto al mundo de "sus" éxitos, quizás el único ámbito donde esos sueños son posibles para él.

Esta interpretación de la fotonovela, lleva sin embargo a un resumen evidente: son más necesarias donde las privaciones son mayores. De allí puede inferirse, en general, que la literatura fotonovelsca pertenece a las mujeres, sobre todo si se coincide en estimar que, como grupo humano, están comparativamente más sujetas a las ataduras y tabúes de diverso tipo que la sociedad va superando sólo en forma gradual. Esta interpretación puede conducir también a señalar que —siendo los estratos sociales más bajos los que sufren mayores privaciones— están en ello los lectores más asiduos de fotonovelas. No obstante, esta última conclusión puede no ser del todo correcta, ya que la privación es relativa y debe pensarse siempre unida a las aspiraciones de cada sector social. Las aspiraciones están, sin duda, mucho más desarrolladas en los estratos medios de la población.

Las aspiraciones celestes

Si esta hipótesis que une privación con nivel de aspiraciones es válida, resultaría lógico, por ejemplo, que las empleadas del servicio doméstico fueran más consumidoras de fotonovelas que las obreras de una fábrica; la fundamentación es sencilla: están viviendo siempre en continua confrontación con el nivel de vida de sus patronos —nivel que ansian e imitan en los posibles— y tienen escasísimas posibilidades de un ascenso social que les permita acercarse a ese modo de vida. Si existen en ellas mayores apetencias frustradas, tendría que haber entonces una mayor búsqueda de evasiones, simbólicas o mágicas: un medio de encontrarlas es, evidentemente, la fotonovela.

Beatriz C. (20, soltera, empleada de servicio doméstico) apunta exactamente a eso, cuando confiesa: "Cuando las leo, siento que las estoy viviendo. Y cuando las termino —suspira—, estoy en el aire, por haberme concentrado tanto". Sus aspiraciones se encaminan, además, a convertirse en actriz, aunque su visión de las protagonistas de las tiras noveladas es bastante realista: "Me encantaría poder convertirme en una actriz, pero no de las actrices sexy —aclara— sino de las chicas dinámicas, salvajes, como Claudia Cardinale. Creo que las actrices de fotonovelas —apuntó a BOOM— se dedican mucho a sí mismas, se cuidan el físico, tratan de ser más bellas y atractivas. No van a ir a lavar platos si tienen que actuar en las imágenes de las revistas. Empiezan siendo todas unas rascas —es su resumen— así que no creo que se den la gran vida. Lo que es seguro —adelanta y acierta tal vez— es que siempre tienen un gavilán pollero que las convierte en artistas, por los buenos o los malos caminos".

También Cristina G. (22, soltera, de la misma ocupación que Beatriz), tiene visiones similares del mundo mágico de la fotonovela: "Prefiero las novelas sentimentales, apasionadas y coquetas. Las policiales, de acción, no me gustan", fue su rotunda declaración. Sus coincidencias con Beatriz son notables cuando analiza el mundo irreal en el que se sumerge ávidamente todas las semanas: "Creo que los actores de fotonovelas viven igual que nosotros, sólo que se dedican al trabajo escénico. Llevan una vida muy sacrificada —se condeule— y cuando leo en las revistas como Radiolandia la vida real de ellos, me emociono mucho porque me gustan, pero me gustaría más vivir los episodios de las fotonovelas. Cuando tienen finales felices me siento contenta, porque si no me dejan mucha angustia". Su idea de los argumentos de las tiras es inocente: "Creo que describen hechos reales, porque si no no saldrían a publicación". Los tabúes le asoman mucho más, sin embargo, cuando confiesa sus temores y aspiraciones: "Me gustaría vivir esa vida de las fotonovelas —murmuró—; claro que si son lindas, si viven un amor sano, sin maldad. No conociéndose físicamente", se apresuró a salvaguardar.

Tampoco Beatriz se resigna a quitarse todo viso de realidad a sus revistas amorosas: "Se ven muchos hechos reales, porque a mí —afirma con seguridad— me han ocurrido muchos casos como algunos que leí. Es un cincuenta por ciento de hechos reales —concede finalmente— y otro cincuenta por ciento de pavadas". Pero se contradice en seguida al asegurar concluyentemente: "No me gustaría vivir ese mundo de fotonovelas porque es todo muy artificial. Además —crítica—, las chicas empiezan muchas veces trabajando en el

Maipo y como en todos lados, ahí también hay dos clases de mujeres".

Un capítulo especial, y aparte, lo constituyen en cambio las amas de casa, que pertenecen al otro grupo de clientes asiduos de las radionovelas y su expresión mas perfeccionada, las tiras televisivas. La explicación de ese fervor por el hecho de que ellas están casi todo el tiempo en la casa, es correcta sólo en parte y puede ser engañosa. Detrás de eso aparece algo más profundo y permanente: la atadura voluntaria —pero no menos férrea y teñida— a una cantidad de tareas para cuyo cumplimiento el tiempo resulta siempre escaso. Sin embargo, no se trata solamente de eso: el punto principal para explicar la adhesión de las amas de casa a las fotonovelas es la medida en que la maternidad, la fatigosa crianza de los hijos y el llevar la casa, mata sueños juveniles o vocacionales, que a veces ni siquiera llegaron a manifestarse y que, de ser desenterrados, tal vez choquen con el concepto que nuestra sociedad tiene aún de la sagrada maternidad.

Las tareas domésticas impiden la labor creadora de la mujer, no por el tiempo y energía que requieren, sino por el estado de ánimo que producen. La rutina y el descontento son las condiciones reales que producen en las amas de casa la apetencia y el consumo masivo de las revistas de fotonovelas. Todavía —a pesar del lento avance—, han sido educadas en la seguridad de la supremacía masculina, creando un campo fértil para la imaginación y la fantasía, en el que todos los deseos y aspiraciones se concretan, en las figuras ideales de los héroes de papel. A pesar de haber asumido nuevas funciones, de haberse hecho cargo de tareas socialmente valiosas, aún permanece aferrada a un inalterado ideal romántico de amor. Si a la enajenación al trabajo se suma la enajenación afectiva de nuestra civilización, no resulta demasiado difícil encontrar los elementos suficientes para crear un público dispuesto a recibir, ansiosamente, un producto sin valor cultural alguno.

Norma de H. (34, casada, 3 hijos) ejemplifica típicamente el pensamiento de las amas de casa acerca de las fotonovelas. Sus respuestas tienen muchos puntos de contacto con las anteriores, aunque de-

jan asomar la importancia que tienen las tiras semanales para escapar un poco de la rutina cotidiana: "Prefiero las novelas de amor, sencillas y sin complicaciones —confesó—: las que más me gustan son las de Nocturno y Contigo. En la vida real, yo creo que los actores viven trabajando como nosotros, pero además, viven amores intensos, por eso pueden representarlos tan bien". La evasión aparece en seguida: "Cuando las leo, me olvido de todo: de los gritos, de los chicos y de la ropa para planchar. Por suerte —se consuela—, cuando miro televisión también puedo hacer otras cosas a la vez. Me gusta que terminen siempre bien —reconoce—, porque sería muy triste que ni siquiera ahí nos quedaran ilusiones. No sé si siempre se trata de hechos reales, pero en las fotonovelas todos tienen mucha suerte, que es lo que nos haría falta a todos nosotros".

Nada es inexplicable

Frecuentemente se menciona que el limitado nivel educacional de las personas está directamente relacionado con el consumo de este tipo de "literatura". A primera vista, el ejemplo parecía no ser ideal para un país como el nuestro: "Esto choca generalmente con el concepto que tenemos los argentinos acerca del elevado grado de educación de nuestro pueblo —afirmó el sociólogo Héctor Bonaparte a BOOM—. Sin embargo, hay que aclarar que esto es en términos relativos y medido a través del porcentaje de analfabetos, que en nuestro país, es el más bajo de América latina y no está muy por encima de las naciones más avanzadas. No obstante, —alertó— esas indicaciones deben corregirse con el elevado abandono escolar antes de terminar el ciclo primario, el cual es alarmante en algunas provincias y malogra, en buena medida, los beneficios de la educación. Es verdad —reconoce— que los argentinos saben leer, pero hay zonas de nuestro país en que sólo uno de cada diez escolares termina la escuela primaria, siendo elevada la proporción de los que no pasan de tercer grado. Parte de esa población semianalfabeta —concluyó con precisión— va a engrosar el público "lector" de fotonovelas. Eso no explica, por sí solo, la difusión de este género, que supongo comparativamente-



Bonaparte: Difundir con nivel literario



Poeta Vila Ortiz: Finales infelices, no

te más consumido en ciertas capas de la clase media".

Parece asimismo viable que frente a esta pseudo literatura de evasión, el sagrado derecho de la censura sea lo más indicado para defender la cultura del pueblo. "Sin embargo, —aclaró el sociólogo Bonaparte— no creo que haya solución por ese lado, mientras la fotonovela responda, como parece, a ciertas necesidades de una parte del público lector. Lo que sí podría defenderse —postuló—, sería que se facilitarán todos los medios para una difusión masiva y barata de una producción escrita de mayor nivel, que iría a competir en los mismos quioscos con las fotonovelas. Si esto se orquestara —agregó— con toda una política cultural del mismo signo, podría abrigarse la esperanza de que —a largo plazo— esa evasión popular se efectuara por conductos de mayor solvencia".

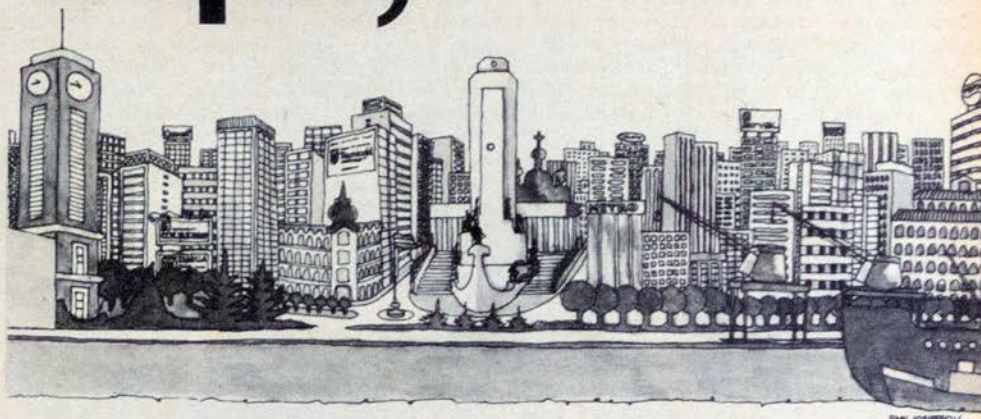
Para los escritores, precisamente los más afectados en la Argentina por la carencia de medios de difusión masivos que los pongan en contacto con el público lector, las fotonovelas reúnen escasísimas garantías: "Las que conozco —dijo Alberto Vila Ortiz (33, casado, 5 hijos, y uno de los poetas más representativos de su generación)— las he leído en su gran mayoría en el ómnibus: claro que siempre eran las de quien estaba sentado al lado mío. Y siempre me quedo con las ganas de saber el final. Pero las pocas que leí completas demuestran que están muy mal hechas y son todas iguales". También Vila Ortiz coincide en que una superación del nivel actual, podría otorgar a estas publicaciones un carácter cultural inexistente hasta ahora: "Como todos los medios de difusión —declaró a BOOM—, la fotonovela es un medio que podría utilizarse positivamente, e incluso bastaría recordar las reflexiones de Michel Butor sobre el libro y la lucha de éste con los otros medios de difusión, para darse cuenta de que el libro podría tener una salida a través de la imagen bien usada".

No menos tajantes son sus opiniones sobre los temas: "Hay un estatismo absoluto, puesto que el diálogo no aparece al mismo nivel de la imagen. Además, —adicionó todavía—, los argumentos han recibido cambios apenas superficiales con el tiempo, como los radioteatros y teleteatros". Sin embargo, tampoco a Vila Ortiz la censura le parece el remedio eficaz al problema: "No creo en la aplicación de la censura sobre las fotonovelas. Es más: aceptar una censura, aunque bien hecha, es aceptar la censura. Y estoy totalmente en desacuerdo con ella". Curiosamente, coincide con las lectoras en cuanto al final de las famosas tiras amorosas: "Estoy de acuerdo con los finales felices —sonrió—: en esta época los finales no felices se han convertido en los convencionales. Aunque en definitiva —remató concluyentemente—, en la fotonovela no existe ni final ni principio".

Los mercaderes de ilusiones

Enfrentarse con una fotonovela puede resultar una de las experiencias más desopilantes y más tristes que pueda imaginarse. Tomada al azar entre la decena de publicaciones del mismo calibre, una historia amorosa ejemplifica claramente las miras a que apuntan las inocentes entregas semanales: el joven —y casi ingeniero— Fernando, a punto de casarse con Elena, que por otra parte ha vivido siempre en su casa, como que el padre del muchacho es su tutor desde que la niña quedó huérfana, se encuentra un día, al llegar a su estudio, con una agradable sorpresa: la

aquí,



están "nuestros" 17.320 confiados usuarios

17.320 son "nuestros" confiados usuarios rosarinos que sumados a otros miles diseminados en el resto del país, disfrutan de la calidad total en aire acondicionado garantizada por AIRVAL.

Brand Barometer Association otorgó la CINTA AZUL DE LA POPULARIDAD en la zona de Rosario a AIRVAL, rubro: Aire Acondicionado-Comercios de Venta, de acuerdo al resultado de la Encuesta Regional de Denominaciones Comerciales, realizada por el Instituto Argentino de Opinión Pública.



AIRVAL

CREA EL CLIMA

rubia y poco pulida Marilyn, que ha escapado de su tía y su gigoló, quienes la obligan a golpes a actuar de campana en sus robos. El apuesto y adinerado semi ingeniero la obliga a quedarse en el estudio, oculta el incidente a su semi esposa Elena, descubre que se ha enamorado de la semi delincuente joven, visita a la tía y su mantenido, y por una suma de dinero (no especificada por supuesto) compra la libertad de Marilyn. Extrañada por las ausencias nocturnas de su novio, Elena visita el estudio: descubre a Marilyn cuando llega también Fernando, quien ya está decidido a tirar su futuro matrimonio por la borda, cosa que hace efectivamente, casándose con la humilde muchacha. El inevitable sacerdote, consejero de la joven, aprueba el casamiento, pero no el padre de Fernando, quien no sólo lo desahucia económicamente sino que le niega su casa. La trama alcanza su punto culminante cuando Marilyn descubre que va a ser madre y el médico le descubre una antigua dolencia cardíaca que hace imposible el alumbramiento sin un peligro mortal para su vida. Por supuesto que la joven, que ha comprendido que Fernando tiene pocos puntos en contacto con ella, sin educación ni cultura, decide tener su hijo: llama a Elena, le confiesa lo que va a ocurrir, le pide que guarde el secreto —al igual que al sacerdote— y elige el suicidio. Antes de morir, mientras su hijo llora en su cuna, une las manos de Fernando y Elena y les pide que se ocupen de su hijo.

Linealmente, es toda la trama de la fotonovela, que se repite sin variantes en casi todas las consultadas. Los protagonistas, de origen humilde, consiguen ascender en la escala social, uniéndose a un joven y poderoso millonario. Por supuesto, la estructura social de las fotonovelas (absolutamente irreal) permite esos cambios económicos y deja a los humildes asumir sus nuevos roles: sin embargo, supone que el fin último y altamente positivo es la búsqueda del anhelado status. El sacrificio de la joven Marilyn —en el ejemplo concreto elegido—, no hace sino clarificar la esencia de moralina y diferenciación de clases que subrepticamente nutren las fotonovelas, además de la consabida y cristiana ausencia de erotismo. Este último, pese a todo, es el otro condimento inevitable de toda esta literatura, sabiamente distribuido en cada una de las páginas y bajo formas presuntamente inocentes. El viejo axioma italiano que acompañaba a las primeras fotonovelas compradas, como indicación para las editoriales argentinas que comenzaron a publicarlas, ha sido ya totalmente olvidado. Es bastante explicable, si se piensa en su ingenuidad; dictaminaba: Scene della camera da letto, non sono permesse. ♦

COMO CON BRONCA Y JUNANDO

Juan Sin Luna, Shakespeare García. Para el Registro Civil, Amleto Vergiati. Para todo el mundo, Julián Centeya, integrador indiscutible y final de una ilustre tetralogía compuesta, cronológicamente, por Celedonio Esteban Flores, Enrique Santos Discépolo, Homero Manzi y él mismo. Todavía bajo los efluvios nocturnos de un sábado lunfardesco despuntado en Rosario, Centeya se

deschavó ante BOOM, como lo hace a menudo. Contó por qué se suicidó en vida, por qué no está con Edmundo Rivero, qué espera del lunfardo actual. Este Amleto porteño a quien —como al personaje del Cisne de Avón— la vida le ha conferido el beneficio de dudar del mundo total, no nació, como podría suponerse, cerca de alguna buzónesca esquina de Buenos Aires. Nació en Parma, la misma de la cartuja stendhaliana, pocos días antes de la muerte de Florencio Sánchez y a kilómetros escasos del hospital donde sucumbía el autor de *Barranca abajo*. Coincidencia pura si, pero tremenda para algún encarnizado defensor de la teoría de las reencarnaciones. Si este italiano por equivocación tuvo algo que ver con la teoría no se sabe: lo cierto es que un día apareció reencarnado en jugar argentino, anclado para siempre en la esquina que le negó el nacimiento.

Esquina de luna flaca

Esa esquina podría ser la de San Juan y Doria, donde parábamos con Homero Manzi o cualquier otra dotada de la correspondiente luna flaca y el debido farolito tembloroso. San Juan y Doria le prestaba al dúo un bar apto para el vaso y el café y, siempre, la mesa de mármol atornillada al piso, donde se daban al vicio inefable de destrozar convencionalismos en carillas manuscritas. A través del mármol, Julián le dio una noche la mano a Discépolo y con la mano, una amistad que subsiste a pesar de la muerte. A Homero, Discépolo y Centeya los sigue uniendo el cordón umbilical de una musa *mistonga* que no se acabará mientras perdure en el pueblo el deseo de seguir expresándose con espontaneidad idiomática. Centeya, sin embargo, ya había logrado desprenderse del verso técnico, pulcro y consonante del *rantifuso* "Yacaré" (Felipe H. Fernández) para volcarse a la rima libre y de contenido denso. La misma que conserva hoy, la que está en la cosa social, en el momento histórico del mundo (que no es el del farolito superado), en el compromiso neto.

Centeya agudiza un rictus amargo como el café que bebe despaciosamente en la mesa funcional e insólita del hotel céntrico, cuando exonera la postura de muchos poetas apegados a una geometría que ya no corre.

El corazón y el lápiz

Centeya es también hombre del tango, que trasciende la función del mero glosista aprovechador y somnífero. Centeya es tango, lo lleva adentro, el tango lo lleva a él. Lo defiende a punta de corazón y lápiz, sin miedos y dando la cara, transitada de arrugas y pómulos cuando emite uno de sus juicios inapelables. No le importa —como no le importa casi nada desde sus 58 años de desaliento rotundo— perder un gomía si el gomía pisó el palito o mostró la hilacha. Lamentablemente, la mayoría de los hombres de tango terminan en bolicheros: demuestran a la larga su vocación de dueños de almacén, estigmatiza aludiendo a los cantores convertidos en showmen del traspasado fluorescente. Tampoco le interesa perder un saludo cuando despotrica contra algún uruguayo (Horacio Ferrer, en realidad) que un día se descuelga del otro lado del charco y se pone a hablar, con fundamentos que no le acreditan ni los años ni la experiencia, de la historia ciudadana de Buenos Aires. Frunce el entrecejo bajo el ala requintada de un sombrero que se saca tal vez para dormir y destila ironías: Con el mismo criterio, yo me iría a Varsovia a hablarles del ghetto. Hay que definirse, viejo: o la chata o el Torino; no es posible ser bacán y rante al mismo tiempo. Si escribis de la noche —aconseja—, tenés que vivirla y beberla. Y en la volteada van cayendo nombres de espectabilidad revisteril, discográfica, radial, televisiva: Que te quieren batir lunfa y hacen un bodrio, se burla.

Con el lunfardo actual

Lo cierto es que un purista del lunfardo reprobaría el lenguaje utilizado por Centeya en su obra. La musa del barrio, su último libro, es un ejemplo de lo que el poeta representa evolutivamente en el vuelco literario de la jerga popular. Como el Giribaldi de Sonetos mugres, Centeya transcribe los vocablos del argot actual y desoye la sirena lunfarda clásica preconizada desde la Academia: Me empiolo en algún recuerdo que me sigue donde vaya, dice en *Palabras para una milonga cualquiera* o Me salió fiolo el pirulin centrero en *Dechave* (y no "deschave"). No todo es dar vuelta la palabra —informa mientras enciende un cigarrillo con el pucho del anterior—, pero hay



Definirse: La chata o el Torino



Tirado en los ojos el funyi marrón

una forma de estar con el lunfardo actual, que aporta permanentemente otras sonoridades. Es hablarle al hombre con sus mismas palabras cotidianas, hacerse entender como él se hace entender. Por lo tanto, reniega de los académicos, que terminan en un sillón cuando deberían sentarse en un banquito de cocina. Por eso ha renunciado a integrarse a las huestes de José Gobello, entre las que incluye a un Soler Cañas que, para él, toca mucho de oído ya que no camina los boliches. Cosas como ésta lo han llevado a eliminarse en vida, según él, aunque —seguramente— no se dé cuenta de que su muerte de pie está sirviendo a muchos para mantenerse vivos. Lo que brota de su pecho —dijo de él César Tiempo—, de su fantasía, de su sangre, es el fruto irremisible, indestructible de todos sus errores, de todas sus derrotas, pero también de todo su amor por los que no tienen otro consuelo que las lágrimas, por los golpeados y pisoteados y ofendidos y humillados sin tregua y sin perdón, por una sociedad que sólo sonríe al dinero y al éxito.

Matándose de a poco

Pero a Centeya tampoco le ha sonreído el dinero. Su única riqueza parece ser el ansia de seguir muriéndose desde el suicidio que se impuso hace rato, porque, entre otras cosas provengo de familia de suicidas: un primo en la guerra del 14, otro colgado de una soga. Le bastan para mantenerse y esperar el final, un atado de cigarrillos inagotable, la copa de siempre, el lazo esporádico de la conferencia paga, la audición por Radio Argentina, o algún gomía de esos que quedan, rante y polenta como Barquina, el mismo y legendario Barquina que rebautizó Carlos de la Púa.

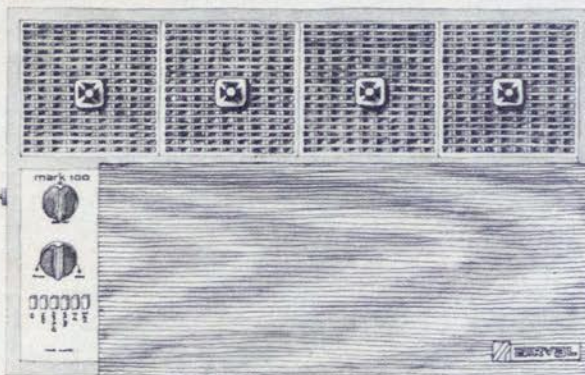
Mezquino consigo mismo, no lo es para los que alientan los pininos de una literatura que lo tiene como detentador máximo. Al lunfardo no hay que defraudarlo; hay que darlo con mensaje, evitar que se desbande: el caballo se ensilla parado, recomienda y apura un sorbo de la ginebra postera, para rotundizar después: El lunfardo necesita ahora la gran novela. No sé quien la hará, pero hay que hacerla. Yo no. A mí, ya nada me interesa. ♦

aquí presentamos la nueva línea 70



aire acondicionado

AIRVAL



innovaciones técnicas exclusivas

REJILLAS MAGNETICAS INDIVIDUALES
Terminan con los antiguos sistemas de muelles elásticos y resortes.

Fácilmente orientables logran un área total de distribución permitiendo dirigir simultáneamente el aire en todas las direcciones.

FUNCIONAL BOTONERA

Su panel de comando tiene incorporada una práctica botonera que permite un sencillo accionamiento simplificando las operaciones de manejo.

SILENCIO TOTAL

Su novedoso diseño garantiza un nivel mínimo de ruidos sin disminuir el rendimiento térmico ni afectar la capacidad de ventilación.

El aislamiento integral a base de absorbentes acústicos lo complementa posibilitando el funcionamiento totalmente silencioso.

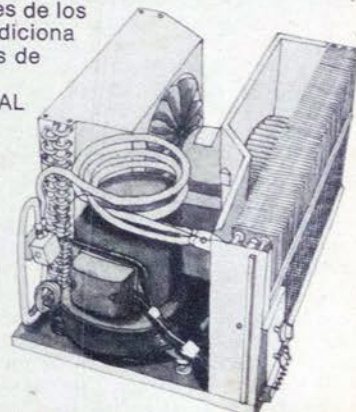
NUEVO FRENTE

Un panel en símil madera integrado a su sobrio y decorativo diseño permite adaptarlo a las peculiaridades de los ambientes modernos.

materialmente insuperable

Nuestros laboratorios de ensayo de materiales dotados de instrumental científico garantizan la calidad total de los componentes de los acondicionadores de aire

aire
AIRVAL



AIRVAL

Santa Fe 902 Tel. 26741



INTIMIDAD DE LAS PLAZAS

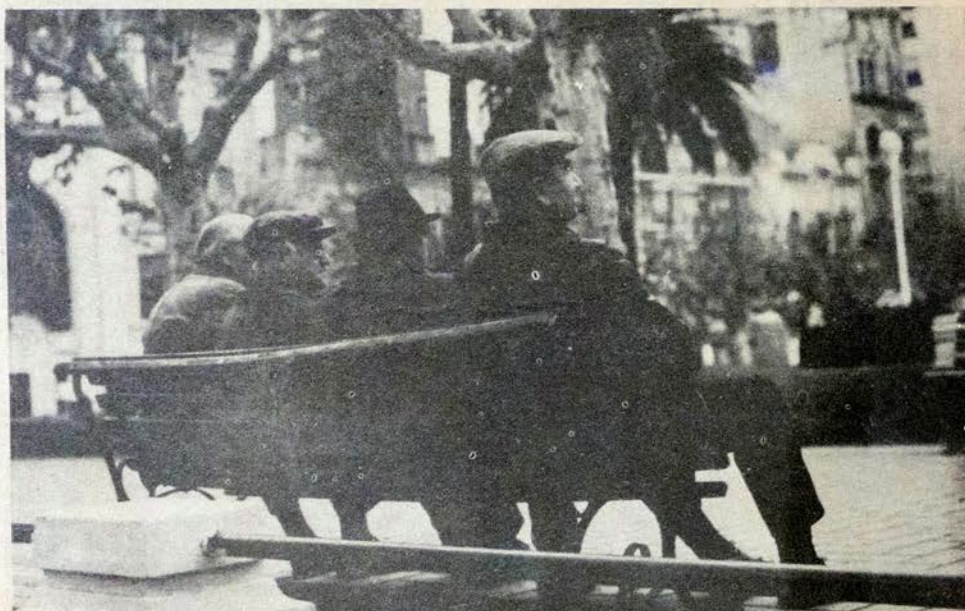
Me parece que fuera ayer, no más, cuando mi padre me traía de la mano para ver el edificio más alto de Rosario: la Bola de Nieve. Alejandro Marrone (68, 3 hijos), se arrebujó la solapa de un gastado sobretodo mientras confiesa a BOOM por qué ocupa invariablemente desde hace siete años el mismo banco de la Plaza 25 de Mayo. Paralelamente, evoca con nostalgia los principios de siglo de un Rosario que pugnaba por despertar al progreso. Como Marrone, el céntrico paseo alberga a impertéritos personajes —preferentemente rescatados de la rama pasiva— que lo caracterizan y diferencian netamente de otras plazas de la ciudad. Tal vez su cercanía con el máximo inmueble público (la Municipalidad), con el ajeteo diario del Correo y el mismo tránsito poco menos que obligahorio hacia y desde el Monumento a la Bandera, proporcionan a la plaza una fisonomía muy particular. BOOM trató de detectar algunos de esos atributos distintivos.

El jubilado Marrone transcurre tres horas por día, durante la mañana, sobre el tramo que da a calle Córdoba. No le había la fachada monumental pero ya arcaica del Correo. Mi espectáculo es la gente —asegura—; eso me basta para “tirar” un rato, distraerme y hacer tiempo hasta tanto la patrona me prepare la comida. A Eduardo Blanc Bloquel, en cambio, no lo moviliza a esta práctica habitual la espera gastronómica, entre otras cosas porque visita la plaza a primera hora de la tarde. Pudo y debió ser un aristócrata: Frecuento esta plaza porque aquí viene solamente gente de cierta alcurnia, es decir, de clase media para arriba —afirma con notorio orgullo—; no hay mucho bochinche. Vengo incluso los feriados. Blanc Bloquel es un jubilado empresario de 67 años, soltero, y cumple el rito de encaminar empecinadamente sus pasos hacia la plaza desde hace 3 años; vive en Buenos Aires al 1200.

Cuando los años pesan.

En realidad, la mayoría de los jubila-

dos que transcurren sus ocios en la arbolada manzana situada entre calles Córdoba, Buenos Aires, Santa Fe y Laprida se domicilian cerca. Los años no dan para caminar mucho —acepta Gloria M. de Ferradaz (71, soltera)—; yo vengo porque vivo aquí nomás. Para mí la plaza es como cualquier otra. Soy pobre, ¿adónde voy a ir?, se resigna. Doña Gloria es una viejita achacosa, de luto riguroso y raído. Se ha hecho de una amiga, Petrona Fernández de Solari (viuda, 70, sin hijos) y con ella comparte el solcito matutino en uno de los bancos que rodean al grupo escultórico central del paseo. El tema básico de conversación es el problema de la vivienda. Ambas viven en pensiones de la zona de Rioja y 25 de Diciembre y se quejan amargamente de los pocos pesos que les resta a fin de mes para parar la



Jubilados: ¿La búsqueda del tiempo perdido?

olla.

Idéntico problema soportan estoicamente los cuatro “locatarios” de un banco que equidista de la comuna y de la catedral, ubicado, por supuesto, sobre calle Buenos Aires. Comanda el grupo Francisco Marchante (67, 3 hijos), mayordomo de Obras Sanitarias de la Nación, y es el único que accede a proporcionarnos el nombre: los demás se niegan temerosos, tal vez, de que tras el reportero se oculte alguno de los aprovechados pobladores de la fauna placera que el cuarteto se apresura a calificar de mangueros. Vienen a menudo —explican—, con el pretexto de sacar fotos o alguna otra variante del pechazo.

Las cuitas financieras parecen ser el común denominador. Para Juan Razzoni (77, 3 hijos), jubilado de la Caja de Trabajadores Independientes, su concurrencia a la plaza 25 de Mayo tiene una motivación inevitable: Venimos aquí porque no nos cobran impuesto. La plaza es uno de los pocos lugares donde el fisco no se aprovecha. Además, con 10.000 pesos por mes, tenemos que conformarnos con esto. Razzoni coincide con su “colega” Blanc Bloquel en que —al margen del detalle pecuniario y forzoso— la plaza es la más distinguida de Rosario, sólo para gente bien. Un somero rastreo histórico, apuntado por un memorioso rosarino, estaría fundamentando la referencia de abolengo. En efecto, en torno a la estratégica plaza descollaron otrora apellidos como Estévez, Tiscornia, Uranga, Del Mármol, González del Cerro, Rouillón, Arijón, etcétera, familias afincadas tangencialmente al paseo y muchas de las cuales contribuyeron al despegue económico de la ciudad.

Los alegres años 10

También la plaza prodigó otras pautas para el buen pasar de los habitantes de antaño. Fueron famosas las retretas de la banda del ejército, que promovían la presencia de mucha gente de barrio en eufónicos atardeceres de los años 10. El Regimiento 11 de Infantería ocupaba el predio del actual Correo y lo propio había hecho antes la Policía de Rosario. El nostálgico informante evoca risueño el abrupto final de una de esas tardes de acordes militares, cuando un grupo de patoteros decidió atemperar los efectos del calor desnudándose y metiéndose con total desparpajo en

la fuente que da sobre calle Laprida... Lejos estaba la función elemental y necesaria aportada un siglo antes por la plaza: cortada en diagonal por una calle, era el tránsito obligado de los carretones de carga provenientes de Buenos Aires, y que iban a estacionarse —se diría hoy— sobre la Bajada Sargento Cabral. No existían en aquel entonces, por supuesto, los problemas del atirrobamiento de vehículos que movilizan en 1969 a un pequeño ejército de cuidadores de autos, celosos de su empresa como el más conspicuo ejecutivo. Quejoso, Angel Allende (73 años) se indigna cuando observa un sector —en calle Laprida— semidespoblado de automotores. La culpa la tiene esa maldita ordenanza que prohibió el estancamiento sobre Laprida; ahora el rebusque sólo está permitido sábados, domingos y feriados. En la cuadra de calle Santa Fe, el recurso de los hombres de guardapolvo gris tiene una variante, no mucho más rendidora: sólo a la tarde, de lunes a viernes, porque a la mañana estacionan los coches oficiales. En calle Buenos Aires el trámite está total-



Aristócrata Blanc Bloquel: No contaminarse

mente vedado, todos los días. Aunque solemos hacer buenas propinas por la noche, frente a la Catedral, en ocasión de algún casamiento importante, se reconforta Allende.

La siesta de un fauno

Otros personajes típicos despuntan la jornada en la plaza. Hay quien apura una siestita de media hora, invariablemente en el primer banco de Laprida y Santa Fe, por Laprida. Se sienta, se duerme en el acto, se despierta y se va, tras el aleteo vivificante de alguna minifalda. Samuel Herald Romano (31), estudiante de medicina, suele frecuentar uno de los bancos centrales, fatigando las páginas de Elwin. Vengo siempre, aunque no todos los días —puntualiza—, y sobre todo en vísperas de exámenes. En la pensión, de Rioja al 900, somos muchos y todos seguimos distintas carreras. Romano confiesa que al principio iba al Parque de la Bandera, pero luego las parejitas empezaron a copar desde temprano los mejores bancos. En cambio, las parejas de la plaza 25 de Mayo son inconstantes: celosamente vigiladas por el placer, no tardan en ahuecar el ala en

busca de horizontes más propicios. El placer mismo es un hombre extremadamente esquivo, enemigo del diálogo y más aún de los fotógrafos: BOOM debió desistir tempranamente del intento de interrogar al personaje clave de la plaza, al parecer sólo preocupado por no perderse el saludo del diligente funcionario municipal que en esos momentos, portafolio en mano, dirige sus pasos hacia el Palacio de los Leones.

Y en realidad un alto porcentaje de transeúntes tiene que ver con el ajeteo burocrático y, en orden idéntico con las más prosaicas actividades postales. El resto se limita a aprovechar el atajo a la Catedral, o al simple ejercicio funcional y locomotivo. Pese a esto último, patrimonio pedestre de cualquier plaza que se precie, la 25 de Mayo sigue ostentando sus atributos exclusivos, al margen de lo puramente edilicio.

Niños y el "status"

Es, en consecuencia, una plaza "para adultos", quienes cuentan además con la complicidad de los canteros, demasiado pequeños para permitir las ansias expansivas de los niños. No obstante, diariamente una veintena de chicos, del Jardín de Infantes de la Liga de Madres de la Catedral, se ingeniaban para hacerse espacio. Generalmente las correrías acaban con serias peleduras de rodillas tras los revolcones en las baldosas. Niñeras hay también que, en tanto se angustian golosamente con el fonovelón de turno, no pierden pisada al diablito de "jumper" o al cochecito cromado: el "status" de las familias de la zona puede medirse perfectamente por la carrocería del minúsculo "racer" o por la calidad de la vestimenta que le ponen al niño para que la destruya.

Pibes y ancianos cierran el círculo de rodar cotidiano, emparentándose —cronologías aparte— en la inocencia vital de unos y en la previsible chochera de los otros: la plaza los reencuentra a fuerza de puro sol y bancos casi vitalicios. ♦

LA REVOLUCION DEL FRIO

La empresa no era demasiado ardua: más bien era el primer paso de un lanzamiento tan esperado como demostrativo de una larga tradición de progreso y tecnificación. Cuando los representantes de Siam Di Tella Limitada, acompañados por sus encargados de la faz publicitaria, Gowland Publicidad y Asociados S.A.C., arribaron a Rosario, su cargamento no eran meras palabras: el prototipo de la nueva heladera Siam 102 Humiclimax Compacta, resultaba esta vez el principal protagonista.

"El objetivo de la visita —aseguró Claudio Doheijo, director comercial de Siam Di Tella— es incrementar la comunicación con el comercio local, uno de los más importantes del país, y su zona de influencia. Pero, principalmente, presentar un modelo revolucionario en heladeras: aclarando —indicó— que éste es realmente el lanzamiento latinoamericano del nuevo producto". Las primeras experiencias y la concreción del nuevo modelo revolucionario, fueron realizadas en Italia, iniciando la llamada "penetración europea", pasando luego la campaña a los EE.UU. La Argentina es el primer país, en Latinoamérica, donde se inicia la promoción y fabricación de la nueva conquista de Siam, que ofrece la posibilidad de siete modelos



y una gama de cinco colores, a elección de los a veces indecisos compradores.

El lanzamiento en el interior del país no ha sido todo lo acelerado que se preveía: "Se ha demorado —ratifica Raúl Villariño, gerente de Ventas Interior— por el reducido volumen de la producción". Los atenuantes están, no obstante, a la vista: "El problema reside en el hecho de que aún se encuentran en instalación equipos que se importan de Alemania —agregó—; luego de ello, se iniciará la campaña en Mendoza, Tucumán, Córdoba, Salta, Corrientes, Bahía Blanca y Mar del Plata". La expansión propuesta no es sino una ratificación: Siam desarrolla constantemente nuevas tecnologías para toda la línea de productos del hogar en un esfuerzo por satisfacer las expectativas de cambio de las amas de casa, siempre en una búsqueda lógica de productos que hagan más fáciles las tareas domésticas.

La nueva obra de Siam tiene algunas características inusuales: si bien su capacidad es de 10 pies cuadrados, ocupa solamente un espacio de 60 x 60 centímetros en el piso, lo que equivale a apenas tres baldosas. Los dos compartimientos, con puertas independientes, traen las mayores novedades: "El compartimiento superior —explicó Doheijo— está destinado al congelador, produciéndose allí frío seco, con una temperatura del orden de 18°C bajo cero. El compartimiento inferior se destina a la conservación de productos de uso diario, siendo interesante destacar —recalcó— que el frío producido aquí es húmedo, con lo que se logra que la carne, verduras, fiambres, no se sequen, manteniéndose frescos. Se evita además, que los alimentos transfieran sus olores o sabores entre sí".

Otras ventajas: la capacidad interior útil es mayor que la de las heladeras comunes de la misma capacidad global, porque no tiene serpentinas a la vista; éstas se hallan ubicadas en la aislación, en contacto con las caras internas de los tanques. El detalle especial para las sufridas amas de casa lo constituye el problema del descongelamiento: la Siam 102 Humiclimax Compacta no requiere su dedicación semanal, puesto que la descongelación es cíclica y automática, en el compartimiento inferior. El agua de descongelación sale automáticamente de la heladera y se evapora en un recipiente especial, ubicado en el exterior.

La embajada de Siam Di Tella y Gowland Publicidad (Dr. A. Mayoral, director general de la División Electromecánica; M. Kerszenblat, gerente de Créditos y Cobranzas y Alfredo Jorge, subgerente de Ventas Interior) compartieron, en Rosario, el mismo orgullo: el de ser portadores de un jalón más en la perfeccionada sucesión creada por Siam desde su mismo nacimiento. ♦



Leonas, cachorros y madres devoradas

EL ZOO NO ES DE CRISTAL

Los rosarinos, es cierto que cada vez menos, recuerdan a veces que su ciudad cuenta con un jardín zoológico, enclavado dentro de la verdes y calmas frondas del parque Independencia, uno de los más grandes, bellos y desconocidos paseos de todo el país. El espectáculo que se ofrece a los optimistas padres de familia que deciden a hacer compartir a sus hijos la aventura del conocimiento de la zoología en vivo, no es lamentablemente, de los más edificantes. El zoológico los recibe con una decadencia, suciedad y malas condiciones para sus desgraciados huéspedes, que deprimen notoriamente a los pequeños y adultos visitantes, esperanzados en la visión de los animales en un medio mucho más acorde con su especie, sus costumbres o simplemente, su elemental derecho de ser tratados con aseo, cariño y conocimiento científico de sus fisiología, dolencias y necesidades elementales.

Pero a pesar de esa vaga intuición popular, que entiende oscuramente que algo no anda demasiado bien en su zoológico, el público no conoce con exactitud la verdadera situación en que viven los animales. Los osos, por ejemplo, tienen un doble juego de jaulas: las que se ven adelante, con piletas, y otras contiguas, ocultas a la vista del público, que son verdaderos cubiles de 2.50 x 2.50 metros. En esos escasos seis metros cuadrados viven animales que, como el oso polar, pesan 400 kilos. El caso

de los osos polares es el más terrible, por el enloquecimiento que les producen las altas temperaturas veraniegas de Rosario: siendo animales que resisten hasta 50° bajo cero —y ocupando, acostados, prácticamente toda la exigua jaula— es lógico que con días de 40° de calor, se vuelvan realmente locos.

Un fiscal infrecuente

Para Roberto Fantoni (42, casado, un hijo), prestigioso comerciante miembro de la Sociedad Protectora de Animales Sarmiento y de la subcomisión de la misma, la Comisión pro Amigos del Zoológico de Rosario, autorizadas por la ley nacional 14.346, el problema del recinto rosarino es uno de los que más lo apasionan: "El mayor mal de nuestro zoológico lo constituyen las irregularidades ocurridas dentro de él —fue su categórico comentario—. Desde Bélgica, por ejemplo, fue enviada una elefanta para el zoológico, que nunca llegó a su destino previsto: cómo iba a llegar —subraya— si fue vendida al circo Ringlin Brothers! Lo mismo ocurrió con un hipopótamo, que fue vendido particularmente en 300 mil pesos, sin mencionar —se apasiona Fantoni— a un sin fin de animales muertos y desaparecidos". La categórica denuncia está dirigida, sin embargo, a administraciones anteriores, puesto que la actual dirección del Jardín Zoo-

lógico rosarino está empeñada en mejorar todo lo posible el lugar. "Me refiero a la época del señor Juan Chenevier —acusó Fantoni—, cuando el zoo fue utilizado como lugar para tener un tiempo los animales que llegaban para ubicarlos y después venderlos".

Las denuncias de Fantoni, ratificadas a BOOM por algunos profesionales, especialistas en veterinaria y conocedores de los problemas del zoológico, parecen empalidecerse si se recuerdan algunos hechos increíbles, ocurridos con anterioridad a la actual intendencia. Oficiosos informantes recordaron el envío hecho desde Funabashi (Japón) por el señor Neumann, de una elefanta de un metro cincuenta, dos jaguares, animales que jamás llegaron a Rosario pese a haber entrado al país; eso sucedía mientras el encargado del zoológico era el señor Enrique Cuffaro, durante la intendencia Bercovich. En este punto, el riguroso Fantoni tiene sus recusaciones más graves: "La elefanta y los jaguares fueron vendidos por el mencionado señor Chenevier, que fue un hombre que pudo haber hecho mucho por Rosario y su zoo e hizo un desastre —puntualiza—. Desaparecieron entonces el elefante, el hipopótamo, un mono del tipo de los chimpancé y un camello hembra, que inclusive apareció en la revista Siete Días, donde este buen señor llegó hasta a fotografiarse con el animal, comentando que le hablaba en polaco... Y ese animal —concluye Fan-

toni, murió abichado y ensangrentado y fue retirado de la casa particular de Chenevier en un camión municipal. Claro —confesó a BOOM— que todo eso fue tapado por las trenzas de siempre”.

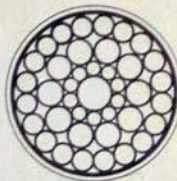
La apreciación virulenta pero justa del entusiasta defensor y proponente rosarino de todo lo que sea fauna y flora nativa, no es exagerada si se piensa que los mismos informantes recuerdan todavía los canjes realizados en la época de Chenevier con las variedades argentinas de flamencos. Estas aves, cazadas en las lagunas, cuestan aproximadamente 1.200 pesos, siendo vendidas en el exterior hasta a 150 dólares. Los flamencos enviados al extranjero permitían la remisión, en retribución, de animales que eran verdaderas joyas zoológicas. Incluso se realizó un canje con el zoológico de La Plata, del que quedan muy pocos sobrevivientes: de los seis cisnes llegados a Rosario, no subsistió ninguno. “No se los sabía cuidar —enfática Fantoni— ni deslombriar, y no se los provee tampoco del medio ambiente necesario. Había, por ejemplo, hasta hace muy poco —recordó— un montón de flamencos hacinados en un pocito. Los muflones corsos, una especie de cabra salvaje de Europa, son otro caso: hace poco, el macho topó a la hembra y la mató. Cuando el veterinario abrió a la hembra muerta, halló un nonato pronto a nacer; la hembra fue muerta por falta de comodidad, dado que tendría que haber estado separada para poder parir tranquila. La loba, que es otro ejemplo dramático —memoró—, se ha devorado todas las pariciones desde que fue traída de Rusia”.

La situación descrita por Fantoni ha tenido, sin embargo, algunas mejoras visibles en la actual administración: se ha habilitado la isla central del llamado “laguito del Parque”, donde han sido instalados los flamencos, las avutardas y los muflones (estrictamente **musmones**) corsos. Parte importante de esta nueva política de respeto, atención y amor por los animales cautivos, tiene el actual veterinario del zoológico, Juan W. de Jong, un doctor en ciencias veterinarias, preocupado por dotar a Rosario de un jardín zoológico como la importancia demográfica de la ciudad lo exige desde hace muchos años.

Corriendo como gamos

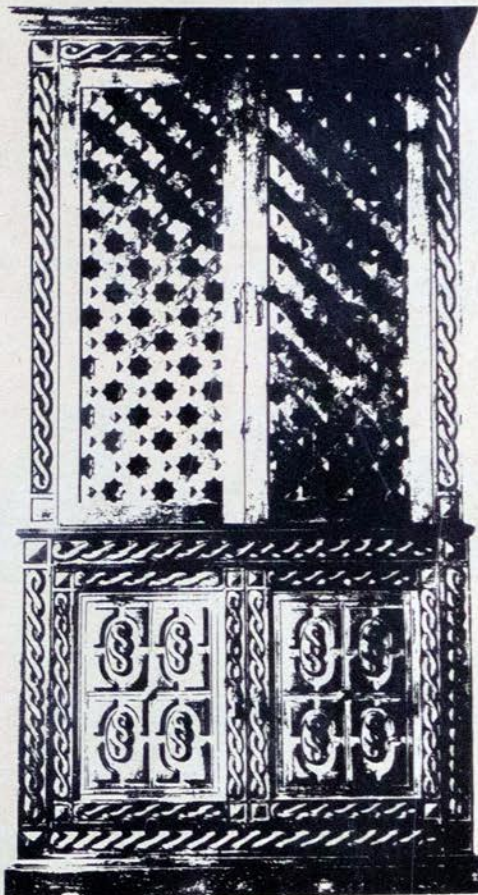
Las desapariciones de animales y las huidas de los mismos, por las condiciones precarias en que viven, son un capítulo entre jocoso y triste del problema. Fantoni aporta también en este punto, un conocimiento y un fervor dignos de elogio: “El 18 de julio —relató a BOOM— desapareció un cachorro de la última cria de la leona. Eran cinco cachorritos y ahora son sólo cuatro”. Lo cierto es que no se pudo detectar el sexo del animal desaparecido, porque no puede tocar a los mismos: la leona, por problema de instinto, mata ella misma a su cachorro si alguien los toca. “El leoncito —prosiguió Fantoni— desapareció y para que un león desaparezca yo supongo, pese a lo poco que entiendo de animales, hay que tener las llaves de la jaula, conocer el carácter del animal, porque —acota— tengo entendido que es la leona más brava”.

En el zoológico local hay de catorce a quince leones, cuando con un león y una leona —según los expertos— bastaría y sobraría para dotar de interés al recinto zoológico. Viven en un ambiente que no es ni remotamente el ideal, ya que se encuentran en la parte más sombría del parque, entre muchos árboles y con constante humedad. “Habrá que concluir que la gente



TENEMOS ALGO...

En estilos árabe, español
gótico y renacentista
tenemos
rasgos exclusivos
que nos caracterizan.
Por vocación
somos
diferentes
(...hasta en los accesorios!)



MÉDICIS

DECORACIONES • MUEBLES
LAMPARAS • VITRALES

MAIPU 1135 • T.E. 42797

CUADROS PUBLICIDAD

PLAY

TODO JOVEN

tais
CORDOBA 839

PRIMAVERA

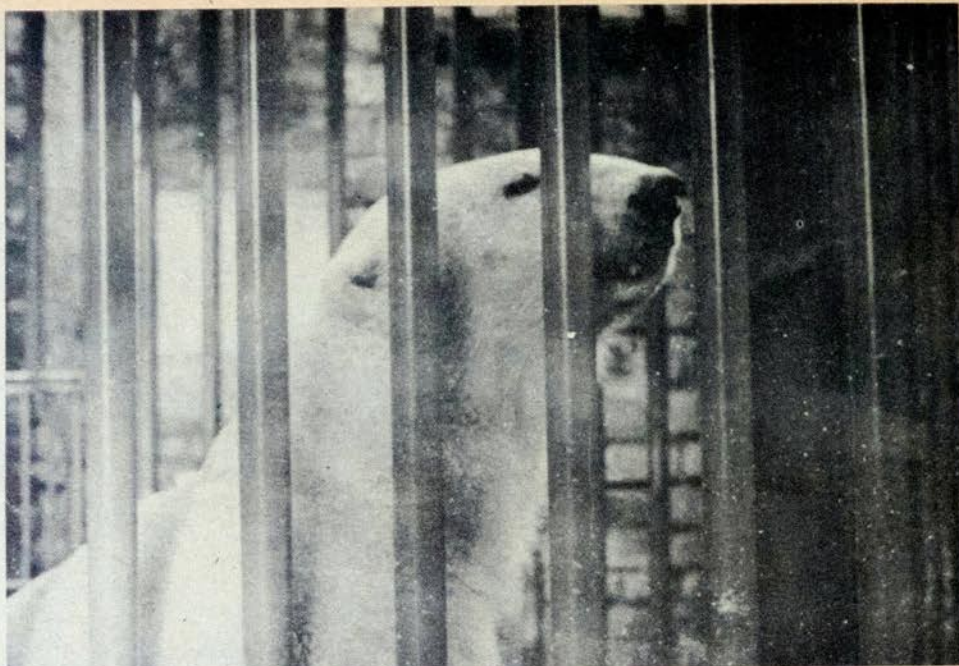
VERANO

SOLICITA
TU CUENTA
PERSONAL

su
hotel
en
Rosario.

**HOTEL
RIVIERA**

SAN LORENZO 1460
T.E. 23481



Oso polar: 400 Kilos en seis metros

que está a cargo de estos lugares, generalmente no sabe mucho de animales. Por lo menos hasta hace muy poco", es el comentario de Fantoni. El robo presunto o desaparición mágica del leoncito, tiene algunos detalles interesantes: además de conocer muy bien al animal, hay que dominar el procedimiento que permite atrapar a un cachorro, probablemente mediante un gancho, o bien sacar a la leona de la jaula, tomar el cachorro e introducir nuevamente la madre en su cautiverio. Todo eso es imposible realizarlo de día, por el público visitante, señalando, los que conocen los hábitos del zoológico, que a las llaves de la jaula sólo tienen acceso el encargado principal y ocho bicheros durante el día.

Fantoni sigue aportando noticias desoladoras al panorama observado personalmente por BOOM: "Tengo entendido —informó— que el año pasado también desaparecieron tres cachorros de la cría

anterior, pero son cosas que han quedado en el mayor misterio: nadie sabe nada, nadie dice nada. Se topa con gente muy tozuda —confiensa—, con mucha ceremonia para atenderlo y darle la mano a uno y otro: pero los animales no aparecen. Había —prosigue— unos fabulosos cisnes europeos, había pavos reales, que no están más. Es decir que hay una serie de irregularidades que todo el mundo ignora". Sin irregularidad, pero demostrando desconocimiento e imprevisión, son algunos hechos similares: un antílope **amiigan** se encuentra encerrado en un lugar donde apenas entraría un perro; las ovejas de Somala "están gordas como vacas" —apunta Fantoni— y no pueden parir porque tienen los ovarios cubiertos por la grasa.

Se señalan asimismo otras muestras del estado calamitoso del zoo local: el zoológico de Postland (Polonia) reclama el pago de una serie de animales que se encuentran en Rosario y no han sido pagados; el cazador belga Peters reclama a su vez el pago de 10 mil dólares por los dos chimpancés que exhibe nuestro parque. "Hay inclusive una nota de la Asociación Argentina de Caza Mayor —comunicó a BOOM un informado conocedor del problema— exigiendo que la Comuna tome urgentes medidas dado el desastroso estado sanitario y humanitario en que viven los animales. Así —se señala— murieron los zorros azules; los osos están hacinados; hubo un antílope encerrado en un cajón durante cuatro o cinco meses y una leona en otro cajón, donde podía sólo sacar una garra para tomar un pedazo de carne lleno de moscas".

Uno de los ocho siervos machos tuvo que ser trasladado a un lugar poco apropiado, dada la agilidad del animal. El resultado fue previsible: el ciervo corrió dentro del zoológico hasta enfilar hacia un portón por el que huyó hacia calle Cochabamba hasta España, tomando después avenida Pellegrini y desapareciendo ante el estupor y las corridas inútiles, incluso en automóviles, de guardianes y especialistas del zoológico. Finalmente, fue encontrado en una casa de Saladillo. Un caso similar: hasta hace poco tiempo había cinco leones machos en una jaula con un tapial muy bajo y tejido común. Los animales, que pesan entre 110 y 130 kilos,



Censor Fantoni: No todas son flores

juegan y saltan constantemente. "Como comen bien, —advirtió Fantoni— están gordos y no hay problemas. Pero cuando llega la primavera, los animales entran en celo y si alguno de ellos salta, lo más probable es que lo encontremos en Córdoba y Corrientes, después de haberse comido a varios rosarinos".

Todo ello lleva a una sola conclusión: la total falta de espacio en el recinto actual. La cantidad de animales con que se cuenta en la actualidad, hace necesario, por lo menos, un espacio de 10 hectáreas. Fantoni quiere insistir en un proyecto sensacional: la construcción de un paseo que abarque el parque Independencia, el hipódromo —previo cierre del mismo, pese a las protestas de los fanáticos—, la cancha de N. O. Boys y el museo. Sería "el orgullo de la República Argentina —señaló a BOOM—, porque tiene árboles añosos, avenidas, lago y hasta un monte. Sería una joya", advirtió. No desecha, sin embargo, una idea del Comando del II Cuerpo de Ejército: la de construir un zoológico en los bajos del Saladillo, donde se harían los desvíos necesarios y el agua natural fluiría a los lagos a construir. Si bien no existen actualmente mayores problemas de instrumental y medicamentos para los veterinarios encargados del zoológico, el mayor problema sigue siendo el de atrapar a los animales: inevitablemente debe recurrirse a la perrera, con todo su personal y sus lazos habituales, cuando se trata de un animal grande o peligroso. Lo ideal sería, se señala, contar con una pistola hipodérmica, que funciona a aire comprimido y dispara unas cápsulas somníferas que adormecen al animal, en un término de quince minutos. En ese lapso se los puede curar, trasladar o atenderlos debidamente.

"Rosario carece de un parque zoológico adecuado", es la conclusión final de Fantoni. Si se recuerdan las reservas naturales de África, en las que los animales viven en zoológicos que son su medio natural, o el insólito espectáculo que se muestra a los desprevenidos automovilistas que cruzan los parques norteamericanos, cuando aparecen tranquilos osos pardos que se sientan a comer en el mismo automóvil con los paseantes, la calificación del zoo rosarino es más bien desmoralizadora. La cultura, población y potencial económico de Rosario merecen, indudablemente, un jardín zoológico a la altura de todo ello. Aunque, fundamentalmente, más lo merecen los animales que soportan el cautiverio cotidiano, para permitir a todos el conocimiento directo de las especies que pueblan todavía el insólito mundo del siglo XX. ♦

EL CLUB DE LA RIBERA

Muy cerca del río, entre las calles Del Valle Ibarlucea y Pedro Tuella, se levanta uno de los testimonios más claros de la fe y el tesón de los hombres de la ciudad: el club Náutico Sportivo Avellaneda, el Náutico a secas, como lo conocen quienes lo quieren y apoyan desde el comienzo de su vida institucional. Don León Pérez Conde (82, casado, 4 hijos) memora aún emocionado cuando la incipiente entidad era sólo un ranchito levantado por él y un grupo de amigos: "Ese era nuestro único capital —afirma—: un pequeño lugar para reunirse. Y muchas ganas de construir un club, en el que pudiéramos



Iturriaga y Pérez Conde: Los pioneros

estar con nuestras familias a la vera del río". A su lado, Hilario Angel Iturriaga (68, casado, 2 hijos), que comparte con Pérez Conde la calidad de socio más antiguo de la entidad, regusta también el recuerdo de aquellos años pioneros: "Yo pertenecía a un club de Refinería —confiesa Iturriaga—. Cuando decidimos liquidarlo, juntamos todas las pertenencias y con algunos asociados, nos unimos a este club". El grupo numeroso que rodea a los dos añosos veteranos, es una sola corriente de bromas, que no logran ocultar del todo la emoción de estar exhibiendo la obra pasada y la tarea proyectada para un inmediato y ambicioso futuro: "Don León —explica el dinámico José Pardal (30, casado, 1 hijo), actual tesorero del Club y uno de los más característicos representantes de la "nueva generación"— es el responsable del nombre del club, y todos los que estamos aquí, más los 15.500 socios,

somos responsables de este proyecto".

Pardal alude a la impresionante maqueta exhibida en el local de Náutico, que incluye las actuales instalaciones y las obras en preparación. Este capítulo especial contiene suficientes ingredientes para el asombro: las siete hectáreas del club contendrán, además de las actuales comodidades —que posibilitan una serie de actividades deportivas y sociales para sus 15.500 asociados—, las siguientes obras: vestuarios integrales con capacidad para 6 mil personas circulantes; estadio cubierto, con una superficie de 2 mil metros cuadrados; una pileta olímpica de natación para los más pequeños; un bar americano, en el sector deportivo; una cancha de fútbol; una pista de atletismo; una guardería náutica; espigón para pesca; ranchos para camping y canchas para tenis criollo. A ese conjunto de obras, que configurarán todo lo nuevo, habría que



Gustaffson, Bonhof, Pardal: El límite 34



Ortiz y Leguizamón: La sangre nueva

agregar la remodelación y terminación de los actuales vestuarios, una loza de cemento sobre las antiguas canchas de bochas, para transformarlas en lugar apto para juegos de billar y juegos de salón ("Debe tenerse muy presente —acota el actual vicepresidente Antonio Gustaffson (56, casado, 2 hijos)— que 4.500 socios son cabeza de familia, es decir, que la actividad familiar dentro del club es sumamente intensa"), y finalmente, un nuevo tanque de agua, con capacidad para 60 mil litros.

Jorge Leguizamón (31, casado, 3 hijos), secretario de la actual comisión directiva, destaca que la magnitud de las obras, en vías de realización algunas, y de proyectos a corto plazo otras, no debe hacer pensar en limitadas actividades actuales. "Lo que ocurre —enfatisa con orgullo— es que el club crece incesantemente, ingresan nuevos núcleos familiares y hay que ir programando con cuidado las instalaciones para una cantidad de asociados muy superior a la actual, por un lado, pero planificando, por otro, comodidades y posibilidades superiores a las actuales". El socio de Náutico usufructúa, de todos modos, una playa de 500 metros en la actualidad, que será de 800 metros dentro de poco y todas las comodidades necesarias para la práctica de básquetbol, fútbol, yudo, yachting, esgrima, gimnasia, natación, volley, tenis criollo, bochas, patín e innumerables juegos y deportes de salón. Además de contar en el mismo edificio, con dos buffets y un restaurante y bar.

Náutico Avellaneda cumplirá 39 años de existencia el 21 de enero de 1970: "Cuando se piensa en todas las dificultades que hubo que salvar a lo largo de estos treinta y nueve años —reflexiona Manuel Ortiz (59, casado, 2 hijos), presidente del club— y en los muchos hombres que pusieron lo mejor de sí al servicio de la institución, no puede dejar de experimentarse un cierto orgullo y algo más: una gran alegría". Don Manuel es un hombre de hablar reposado, que pasea su mirada por todo lo que puede abarcar, desde la mesa bulliciosa que congrega a un buen número de asociados. todos los miembros de la comisión directiva y BOOM: "El grupo de hombres que dirige actualmente la entidad —aclara el presidente—, es muy joven. De los quince miembros de la comisión, más de la mitad no pasa de los 34 años. Muchos de ellos —agrega complacido—, se criaron en el club y en él conocieron a las que hoy son sus esposas".

La juventud parece implicar, para muchos de ellos, algo así como la ineludible

obligación de llevar las cosas adelante: "Van a pasar cosas muy importantes en este club —fue el corolario del entusiasta Pardo—: la ciudad comenzará a enterarse de ellas en los próximos meses".♦

Novedad de novedades

Más editores

Refugiado en su bastión de Entre Ríos al 600 —una librería que contaba entre sus fieles a David Viñas, Adolfo Prieto, Juan José Saer, y recibe aún las visitas esporádicas de Juan Grela y otros plásticos tradicionales— Rubén Sevelev (37) esboza los propósitos de la flamante **Editorial Aries**: "Pretendemos trabajar desde el interior, en equipo, y lograr una apertura real que incorpore a la gente de Rosario en este proceso cultural acelerado que vivimos". La empresa tiene sus riesgos, sus costados demasiado filosos. Sin embargo, el grupo encabezado por Sevelev y compuesto por Reynaldo Pappalardo (41), Samuel Wolpin (23) y Olga Vitáble (33) confía en voltear todos los obstáculos previsibles.

Encuadrada como una actividad más de la librería que capitaliza las simpatías de un sector considerable de estudiantes de Filosofía y Letras, **Aries** lanzó ya su primer libro: *Carta de un ciudadano de París* (350 pesos) del Marqués de Sade. Conocido en francés como *Écrits politiques* reúne siete trabajos del "divino marqués" y un ensayo introductorio del crítico Nicolás Rosa.

Los títulos anunciados para el futuro (1969-1970) prevén *Poemas* de Allen Ginsberg, *Antología del cuento siniestro* de Samuel Wolpin (Sheridan Le Fanu, Lafcadio Hearn, E. A. Poe, J. L. Borges, Villiers de L'Isle Adams) y *Nueva Antología de la poesía argentina* de Sevelev: cinco estudios que abarcan las obras de Hugo Padeletti, Hugo Gola, Raúl Gustavo Aguirre, Rodolfo Alonso y Francisco Urondo.

Con muchas vueltas

En los últimos dos años una multitud de grabadoras independientes (que surgen y desaparecen con inusitada rapidez) alimenta las necesidades de un público ávido por completar el surtido de sus preferencias. En su local de Córdoba y Maipú el **Club del Disco** surte las exigencias más diversas por 1.390

pesos en cada caso: Sólo para adultos, poemas de Quevedo dichos por Carlos Di Pascal, contiene, entre otros, "A cierta dama cortesana" y "A un enfermo a quien los médicos fatigan con la dieta"; los *Poemas del Gran Zoo*, de Nicolás Guillén; *La caída de Perón / Junio-Septiembre'55* con información y discursos, se agrega a la vasta bibliografía que se ocupa del tema.

Para los devotos del tango y el lunfardo Susana Rinaldi despliega sus virtudes en dos long-plays que alcanzan en "Sur" y en "Melodía de arrabal" la totalidad de su encanto; Deschavez lunfardo alterna tangos y poemas de Cortázar, De caro, Flores, Cadicamo, mientras *La crencha engrasada*, uno de los preferidos, reúne los poemas de Carlos de la Púa.

Por fin, **Trauma** - Alfredo Remus 3 logra momentos excepcionales en "So what?" y "Milestones" de Miles Davis y "For Carl" de Leroy Vinnegar. Jorge Anders (saxo tenor), Osvaldo López (batería), Domingo Cura y Cachó López (percusión) integran este conjunto realmente notable.

Para cubrirse

Desde la vidriera de **Moustache**, en la galería de Rioja al 1100, una variedad insospechable de camisas sport ratifica las tendencias actuales: telas floreadas (blancas con flores rojas, rojas con flores azules, beige con flores naranjas y amarillas) o absolutamente lisas (azules, negras, rojas, amarillas, blancas) suponen un desembolso de 2.900 pesos por prenda.

En el interior de **Moustache**, como siempre, las corbatas **Lanvin** (seda nautil con dibujos de miniaturas persas) y las clásicas **Pucci Look** (ojos o flores) exigen entre 3500 y 5500 pesos.

De aquí y de allá

Entre el 6 y el 11 de mayo de 1968 se realizó en Buenos Aires el "Congreso para el Desarrollo Científico, Cultural y Económico de Iberoamérica". La lista de argentinos invitados albergaba nombres llamativos: Carlos Bosch (presidente de la Junta de Investigaciones y Experimentaciones de las FF. AA.) José Luis Cantini (rector de la Universidad Nacional de Rosario), Aldo Ferrer (economista), Bernardo Houssay (Premio Nobel de Fisiología 1948, José A. Martínez de Hoz (ex Ministro de Economía), Julio H. G. Olivera (economista, ex rector de la Universidad Nacional de Buenos Aires). Sus recomendaciones, resoluciones y trabajos pueden conocerse, ahora, a través de una publicación específica, **Desarrollo**, cuyos dos primeros números (750 pesos cada uno) acababan de recibirse en librerías de la ciudad.

Con impecable impresión y diseño gráfico (Norberto H. Coppola), son varios los motivos que concurren, más allá de las ideologías, para hacer de esta publicación un objeto de consulta e información destacable. En el N° 2, como ejemplo, Julio Olivera intenta establecer una analogía entre la universidad y la empresa económica en su ponencia "La Universidad como unidad de producción".

Las novedades de Fawcett Crest Book, editorial norteamericana, presentan un ensayo sobre el humor y la filosofía de los "peanuts" en *What's It All Aboutt*, Charlie Brown?, de Jeffrey H. Loria (340 pesos) ilustrado generosamente —para delicia de sus fanáticos— por las tiras de Charles Schulz; y *Couples* (680 pesos), una novela de John Updike.

Los libros de Dell, por su parte, reeditan por tercera vez la obra de Bernard Malamud *The fixer* (530 pesos), llevada al cine y difundida como "El hombre de Kiev".

Spanish Stories (530 pesos) reúne con texto en inglés y español —un desafío con respuesta para traductores, estudiantes y puristas del idioma— relatos de Miguel de Cervantes, Ricardo Palma, Horacio Quiroga y Jorge Luis Borges.

Para cubrirse

Sobre fines de septiembre un cambio radical y sumamente veloz afectó la decoración de **María Lola**, una "boutique" irresistible para las jovencitas que recorren a diario la galería de Córdoba al 1100. Graciela Rodríguez Araya y Pedro Barón, que la comandan, barrieron con instalaciones y luces moderadas. En cambio, una revolución de colores detonantes se apoderó del local que ostenta arcones, vitrolas, viejas caretas de esgrima, un legendario taburete para máquina de escribir.

Entre ladrillos y recovecos es posible adueñarse de vestidos de algodón estampados tipo Pucci (2900 a 5000 pesos), italianos de seda: (6.900 pesos), ojotas (2600 pesos), explosivas "bikinis" (1990 a 3900 pesos), cartetas y bolsos de cuero y charol.

Una exclusividad a recibir colma de orgullo a **María Lola**: los indispensables "palazzo" para las fiestas del verano en incalculable variedad de modelos que compulsiarán con los caprichos más rigurosos.

De aquí y de allá

El terreno recuperado por el empapelado de paredes interiores encuentra su explicación más ajustada en los "Winfield Scenics" de Van Luit (EE. UU.) importados por **Dekora** y exhibidos en su local de Córdoba al 1100. Sobre un muestrario en escala en el que cada nuevo motivo perturba la elección, sobresalen, por su dibujo, "The Castle", "Pasha's Pride", "Galatea" y el magnífico "Dollars and Pounds", una selección de billetes antiguos americanos e ingleses: las dimensiones de la ilustración alcanzan un metro de altura por dos de largo y puede aplicarse en una pared (4 tiras promedio, 64.800 pesos) en varias combinaciones de color: terracota sobre oro bengali, gris sobre oro griego, naranja quemado sobre oro español.

Dekora reserva también para entendidos las "abuelas" de Noemí Satánowsky en "papier maché", usadas comúnmente como base de lámparas (3000 y 5000 pesos) y sus novedosos anillos de espejos (800 pesos).

Una miniatura que cosecha innumerables adeptos es el "minipastillero" de Ariel Scornik, diseñado especialmente: cada unidad (250 pesos) fue realizada en aluminio, resinas de colores e incrustaciones de metal. La gama de colores y diseños no reconoce favoritos para este objeto de consumo insaciable.

De exquisitos y cofrades

Anteriores periplos realizados por infatigables y exigentes especialistas de **BOOM** no han agotado, por cierto, las posibilidades de la ciudad. Entre los reductos para un glorioso yantar en un ambiente con ese cierto *non ché*, los cofrades deben advertir lo que sigue.

DON RODRIGO

En Güemes al 2400 las ceremonias pueden iniciarse con un **Antipasto Don Ro-**

drigo (350), sutil combinación de jamones diversos, atún, sardinas, alcauciles, palmitos y otras exquisiteces, al que puede seguir una **Milanesa de pollo rellena** (350), para finalizar con un **Postre helado** (150), envolviendo la operación con un imprescindible **De Ma Cave** (440). Una exitosa variante para afrontar con buen ánimo gastronómico puede comenzar con **Arrollado de pollo casero** (250), un plato fuerte: **Paella à la Valenciana** (450) y, finalmente, una **Copa Don Rodrigo**, en la que confraternizan la ensalada de frutas con el helado y la crema chantilly. Para esta opción aparece como recomendable un **San Felipe borgoña** (610).

Los domingos al mediodía, tantas exquisiteces suelen palidecer ante las pastas caseras de Don Rodrigo, una verdadera especialidad.

COMEDOR ITALIANO

Los artistas de gira por Rosario ya saben, por una tradición de asentado prestigio, que no existe mejor refugio, después de la última función de la noche, que el comedor de doña Anita, propietaria del **Comedor Italiano**, jefa de la cocina y conturbio de sus clientes. Por supuesto que no son los artistas los únicos concurrentes al comedor. Los fanáticos de la buena comida italiana son atraídos desde antiguo por su famoso **Pollo a la Scarpeta** (280), cubierto de mazarrella, o por una peculiar **Lasagna a la Bolognesa** (150), uno de los platos predilectos de doña Anita. No obstante, otros gozan también de merecido prestigio: la **Sopresata** (120) y la **Muzzarella** con oliva y pimienta, o el afamado **Pollo a la Calabresa** (280). El local, en 9 de Julio 1743, posee además su adecuada batería de Bianchi Borgoña, Suter, y Frontenac Rosado, para acompañar debidamente los típicos platos italianos.

MY GLASS

Los conocedores han hecho su reducto, para tragos largos y breves, en **My Glass**, centro de operaciones de Alfredo, barman y propietario del lugar, en el que ha logrado crear un clima de particular confort y calidez, que, sumados a los 14 años de experiencia del oficinista máximo en el noble oficio de mezclar líquidos con precisión, logran una combinación sumamente gratificante. Alfredo cuenta con más de 200 creaciones, entre ellas, la reputadísima **Maria Cristina**, una combinación de vermouth, gin, triple sec, y un golpe de zumo de limón, todo convenientemente refrescado. Los tradicionalistas suelen inclinarse por **My Glass**, un trago seco compuesto de vodka, licor seco de guinda, golpe de Bitter Angostura y una cereza, también refrescado. En materia de tragos largos merecen atención el **Dolly**, una maravilla con apricot, Cinzano Oro, rhun blanco, jugo de ananá y una cucharada de crema, y el **Dorys**, con ananá, crema de menta, licor seco de guindas, con hielito picado, y adornado con crema en el borde del vaso. Los tragos largos sin alcohol no resultan extraños a la inventiva de Alfredo, que tiene una vasta gama de mezclas, entre la que los adeptos suelen seleccionar el **Schmidt**, a base de granadina, pomelo, jugo de naranja, y ananá, decorado con Bitter Angostura y una rodaja de naranja, y el **Norma**, también a base de granadina, con pomelo, jugo de naranja, ananá, frutilla, un golpe de bitter, y en el borde del vaso, crema y cerezas.

Una delicada parafernalia de bocadillos complementan las exquisiteces de **My Glass**, en Rioja al 900.

Construimos piletas para clubes, residencias fin de semana.



más de 200 piletas realizadas garantizan su inversión

DAZ Y CIA. S.R.L.
Piletas de natación
acondicionamiento
de agua
Facilidades
3 de Febrero 5025
TE 57030





LA GALERIA QUE NO CESA

Pareciera que nada puede inventarse, desde hace ya mucho tiempo, en materia de publicidad televisiva. No obstante, el talento local suele salvar la valla y resultar pródigo en soluciones felices. María Aurelia Fabián interesó en su momento, a las autoridades de Canal 5 en una modalidad distinta de avisos televisivos: era necesario prescindir de todo lo hasta ese momento conocido: "placas", "video-tapes", "vivos con imágenes, molde y textos exactamente memorizados", "dibujos animados", "foto-animación". Por este difícil camino —el que partía de la eliminación de todos los recursos habituales— se fue concretando la idea de *Galería 5*, en definitiva: una exposición en cámaras de artículos que interesaran a la mujer, el hombre, el niño y el hogar, que pudieran exhibirse en detalle —con o sin modelos— sin ajustarse a la rigidez de textos preestablecidos y amenizando la presentación con un diálogo ágil, ameno, entre la conductora y sus colaboradoras. Parece fácil, pero este procedimiento —fácil pero hasta ese momento no utilizado— permitió en adelante la diaria renovación de ofertas, con tal eficacia, que en sus tres años consecutivos de permanencia —toda la semana, de lunes a viernes— ha sido necesario, incluso, la prolongación del lapso del programa, para atender a la demanda progresiva de avisadores. La experiencia ha confirmado la capacidad creadora de María Aurelia y el éxito de la producción comercial a cargo de *Play Publicidad*. La preocupación de la conductora del programa por las diversas manifestaciones culturales agrega a su *Galería* un desusado atractivo: la frecuente visita de pintores, escritores y músicos. ♦

LA FIESTA DE BOOM

El avión, a las 21.30 del lunes primero de setiembre, levantó vuelo del Aeroparque de la ciudad de Buenos Aires: un pa-

saje compuesto por actrices y actores de cine y televisión, periodistas y publicitarios, se aprestaron a trasladarse a Rosario, para participar del primer aniversario de BOOM. En Fisherton, 15 automóviles fletados por la revista, llevaron a los invitados hasta el restaurante Mercurio, donde se sirvió una cena fría y se celebró, paralelamente, una entrega de premios. En efecto, BOOM consideró importante otorgar distinciones a algunas figuras del cine y de la televisión: a Blackie, por una impecable trayectoria; a Mirtha Legrand, por su programa (aún no transmitido en Rosario) "Almorzando con Mirtha Legrand"; a Héctor Olivera, por la producción de la película "La Fiaca"; a Alberto Olmedo, como al mejor actor cómico; a Karin Pitarini, por la campaña publicitaria del vino Resero; a Marikena Monti, por su voz excepcional dentro de la nueva canción argentina; a Jorge Barreiro, por el éxito teatral de "El cumpleaños de la tortuga"; por último a Miguel Brascó —que tuvo a su cargo la entrega de los premios— por su trayectoria humorística.

A la una de la mañana, la caravana de automóviles se dirigió hacia el "night-club" Mongo Aurelio, en la avenida de la Libertad, que fue especialmente alquilado, esa noche, por BOOM: 230 personas participaron de la fiesta, que se prolongó hasta las cinco de la mañana. La recepción incluyó, además de las 58 personas que se trasladaron a Rosario por vía aérea, a empresarios, periodistas y a la *beautiful people* rosarina. Pero eso no es todo: para amenizar el sarao, el conjunto musical "Los No" estremeció con compases beat a los invitados, hasta los primeros escalofríos del alba. BOOM obsequió, a cada uno de los participantes, un vaso de cristal, munido de una cadena, especialmente fabricado por Cristalería San Carlos.

Las agencias de publicidad de la Capital Federal también estuvieron presentes: Santiago Mele, de Publife; Javier Capalbo, de Gowland Publicidad; Mary Vecchio, de Nexo; Alberto Reyna, de Grant Advertising, entre otros. Asimismo, ejecutivos y empresarios se contaron entre los presentes, como, por ejemplo, Eduardo Acevedo, de Acindar; Alberto Waysberg, de Bayer; E. G. Jeannot, de Ford Motors.

A las tres de la mañana, los invitados procedentes de Buenos Aires fueron trasladados hasta el aeropuerto de Fisherton, donde un avión YS-11, de la compañía Ala-Austral (especialmente fletado por BOOM) se preparaba para despegar. Por último, durante el vuelo se efectuó el sorteo de un pasaje a México: el periodista L. Barrutti, del diario Clarín, obtuvo el premio con el número 17. ♦



en equipo se hacen las cosas en forma

Tenemos excelentes visualizadores; además piensan. Tenemos buenos redactores; además visualizan. No es extraño entonces que confíen en nosotros las mejores empresas. En equipo con sus directivos hallamos siempre la forma de incrementar ventas. Cada vez más gente se convierte en cliente nuestra porque trabajamos en equipo. Ellos también lo hacen. Y saben que es el modo de hacer publicidad en FORMA.

ALBERTO CARLOS MIRTUONO Director - HUMBERTO CASELLA
Servicios al cliente - OMAR R. TABORA Redacción - ROBERTO
BALEATO Análisis-Redacción - NIDYA D. OCHIUTTO Redacción
ALBERTO JAIME Arte-Director - ROBERTO A. FONTANARROSA
Co-Director - EDUARDO S. PALMUCCI Arte - CARLOS SALDI Foto
grafía - ROSA J. LO RE Medios - RUBEN D. PALAZOLO Gerente



**FORMA
PROPAGANDA**

SAN JUAN 1517
TE. 21754 - ROSARIO



Una mujer es una mujer: Karina, Belmondo y Nada.

CINE

GODARD O LA GRAN CONFUSION

La conclusión más obvia que surge al revisar el material filmado por el francés Jean-Luc Godard y la multitud de escritos sobre él, debidos a críticos de las más diversas procedencias, es la de una gran confusión, una verdadera maraña de mal-entendidos. Pero ese mismo carácter contradictorio de la cuestión, la convierte en algo provocativo que, una u otra manera, lleva al enfrentamiento —y esa es una de las características fundamentales del arte de todos los tiempos— con los problemas de nuestra época. Porque la discusión en torno a Godard excede, por los temas que implica, el marco meramente cinematográfico —si es que realmente hay algo meramente cinematográfico— y abre interrogantes relativos al papel de una vanguardia artística, dentro de un general proceso de cambio y de una particular actitud revolucionaria.

Godard, como otros realizadores surgidos en torno a ese impreciso movimiento que dio en llamarse nuevo cine, parece rechazar en sus obras el marco malorativo de la sociedad tradicional y describir en sus films conductas y situaciones marcadas por la rebeldía y la marginación. Al mismo tiempo, y al pracer coherentemente, la estructura de sus obras se caracteriza por una ruptura con los procedimientos narrativos más utilizados, y se ubica dentro de una línea inconformista, de permanente búsqueda, en la que el lenguaje cinematográfico desdeña las seguridades y lugares comunes, en una permanente re-

invención de procedimientos realizativos. Pero al mismo tiempo, tanto en lo que refiere al tratamiento temático como a sus composiciones cinematográficas, pueden encontrarse a lo largo de su obra multitud de contradicciones y, también, un nivel de superficialidad muchas veces encubierto con posturas de pedante intelectualismo. De ahí que no extrañe que su obra despierte por igual entusiastas diatribas y delirantes elogios.

La imaginación al poder

Hay que ver el mundo de Godard como vemos un cuadro de Picasso, escucharlo como se escucha a Schoenberg: dejando nuestras costumbres en el vestíbulo, escribió Michel Capdenac en *Les Lettres Françaises*. Esta frase —una de las tantas que la crítica francesa gusta disparar— es importante en la medida en que traduce la ubicación del cine de Godard dentro de un proceso de vanguardia. También es útil recordar que el mismo realizador declaró: No me importa nada más que el cine. Del resto de las cosas se ocupa otra gente. En torno a estas dos ideas (cine y vanguardia) puede englobarse la actitud de la mayor parte de los nuevos realizadores y, en particular, la de Godard. El cine tiene el valor de medio fundamental de expresión. Más que un arte o una forma de comunicación, es una manera de estar en el mundo, de existir con plenitud y de reflexionar —y jugar— sobre esa existencia. Se hace cine y en ese hacer se encuentra la me-

da de una verificación, de un poder sobre la realidad contradictoria. Y en esa misma importancia que se da al cine —el más típico medio de la sociedad industrial contemporánea—, se encuentran las razones de una modificación substancial de sus procesos, la ruptura con los hábitos narrativos, en procura de una amplia libertad expresiva habitada por la imaginación.

El ejemplo más cabal de esta actitud fue *Sin aliento*, primer largometraje de Godard, rodado en 1959. Temática y realizativamente, era la concesión cinematográfica de una mentalidad anárquica e inconformista. Toda *Sin aliento* es un frenético recorrer, una carrera a ninguna parte que todo lo agota y nada lo logra, una violenta reinventación del cine. Y tanto a través de la configuración de los personajes como de la serie de situaciones vividas por ellos y por la estructura general del film, se asume, con los ojos abiertos, la conciencia de un absurdo al que no llega mediante la reflexión racional sino del que más bien se parte como de una intuición que implica una actitud ante la vida. En el film nada importa demasiado ("Entre la pena y la nada elijo la nada, por supuesto") y todo su desarrollo evidencia la profunda carencia de integración con las normas y valores de una sociedad propuesta como definitiva y que es rechazada integralmente.

En este aspecto, Godard, como la mayor parte de los creadores de importancia, hace de su instrumento expresivo un me-

dio de subversión y da razón a Ernest Fischer cuando señala que "bajo el capitalismo, todo el arte situado por encima de un determinado nivel de mediocridad es y ha sido siempre un arte de protesta, de crítica y de rebelión". Es que, en realidad, gran parte de los movimientos del arte contemporáneo —especialmente en sus formulaciones iniciales— se caracteriza por cuestionar en una u otra forma, la visión del mundo tradicional y ejercer una negatividad, con frecuencia corrosiva, sobre los valores y simulaciones que rigen la vida de la sociedad industrial capitalista. Y en ese sentido, el arte puede ser comprendido como un eficaz indicador de tendencias en el proceso de cambio, como una vanguardia capaz de hacer de avanzada en la ruptura del orden establecido y de reflejar contradicciones y aspiraciones, búsquedas y clausuras. Precisamente, lo positivo de la obra de Godard refiere a su voluntad de ruptura, ese lanzarse hacia la aventura de una renovación de las tradicionales estructuras de la narrativa cinematográfica. Como lo indicó gran parte de la crítica europea —y entre nosotros Homero Alsina Thevenet—, Godard modificó con *Sin aliento* los mecanismos habituales del relato y, más aún, subvirtió las "exigencias de lógica y armonía interna", logrando con esa ruptura una total incoherencia en la medida en que "personajes arbitrarios pedían también la arbitrariedad de tema y dirección".

El difícil oficio de vivir

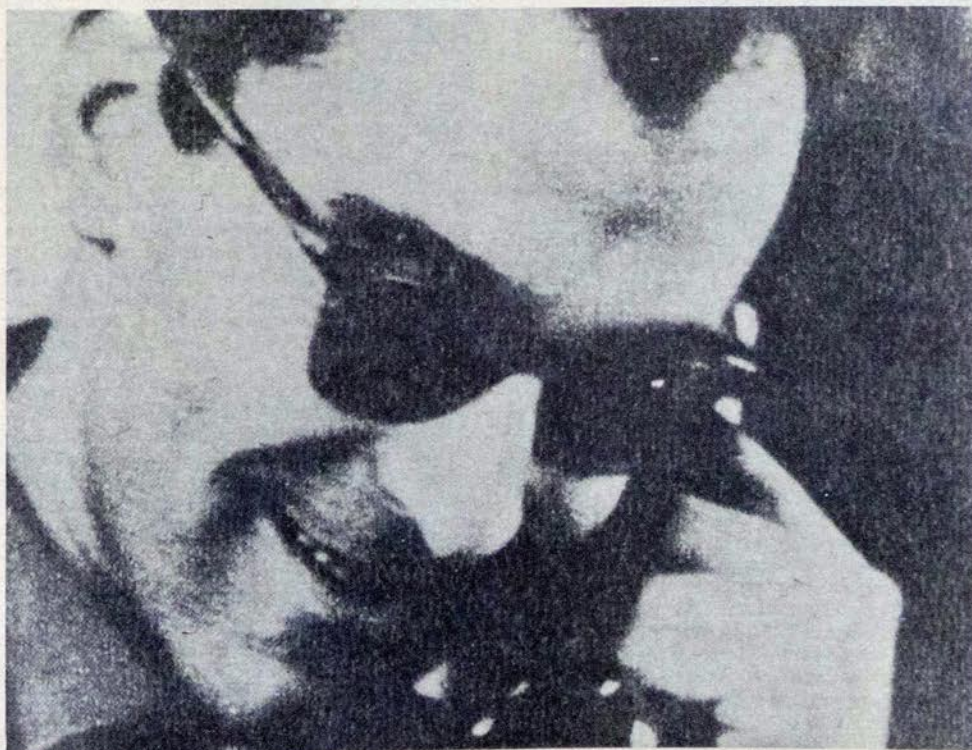
El cine de Godard no tiene nada de analítico. Toma conductas y situaciones y las expone como totalidades. No le interesa interrogarse sobre la casualidad de los comportamientos sino que los presenta perfectamente integrados en el contexto de que forman parte. Este método —que implica una actitud general que se separa de los procedimientos de la narrativa burguesa— está en general presente en todos sus films y de un modo especial en *Vivir su vida* y *El desprecio*. La primera, contrapone el más estricto realismo, por momentos documental, con un tono reflexivo

que alcanza una dimensión intimista y donde los elementos se sintetizan para trazar en profundidad y el retrato interior-exterior, total, de la protagonista, entregada al duro oficio de vivir su propia existencia.

Algo similar ocurre en *El desprecio*, basado argumentalmente en la novela homónima del italiano Alberto Moravia. Es interesante señalar hasta qué punto Godard transforma los incesantes —a veces cargosos— análisis psicologistas de Moravia, en materia para el logro de climas, en componentes de bloques expresivos donde la ambigüedad de los sentimientos expresados mediante palabras, ingresa a una dimensión distinta, también ambigua pero sustentada, a través de lo visual, de una verdad carnal, asentada sobre rostros y cuerpos, gestos y paisajes.

Pero en esa misma tersa y tranquila perfección de imágenes (pocos films lograron un acabado tan complejo: no extrañe entonces que la mayor parte de sus admiradores desdeñen *El desprecio*) evidenciaba, más allá de la hermosa Brigitte Bardot y la deslumbrante costa mediterránea, un enorme, árido vacío subyacente entre tantos ornamentos espléndidos. En esa misma repulsa al análisis, en ese válido intento de enfoque global, Godard encontraba en lugar de una exigencia de rigor, un camino de facilidad, más evidente en el resto de su obra donde, cuando necesita exponer un determinado contenido conceptual, debe recurrir a verdaderos despliegues de verbosidad, en los que sus personajes disparan sobre el espectador tiradas de ideas de segunda mano y de fuente diversa, reunidas sin orden ni coherencia y guiadas solamente por la arbitrariedad.

Esta explicitación verbal, en contraste con un desarrollo narrativo de extrema pobreza (*Alphaville*), este apelar más a una retórica literaria que a la literatura en sentido estricto (*Made in USA*) da a sus films una total discontinuidad entre lo que realmente sucede en el tiempo cinematográfico y el incesante, presuntuoso decir de los personajes: que además no lo son en un auténtico sentido de la palabra,

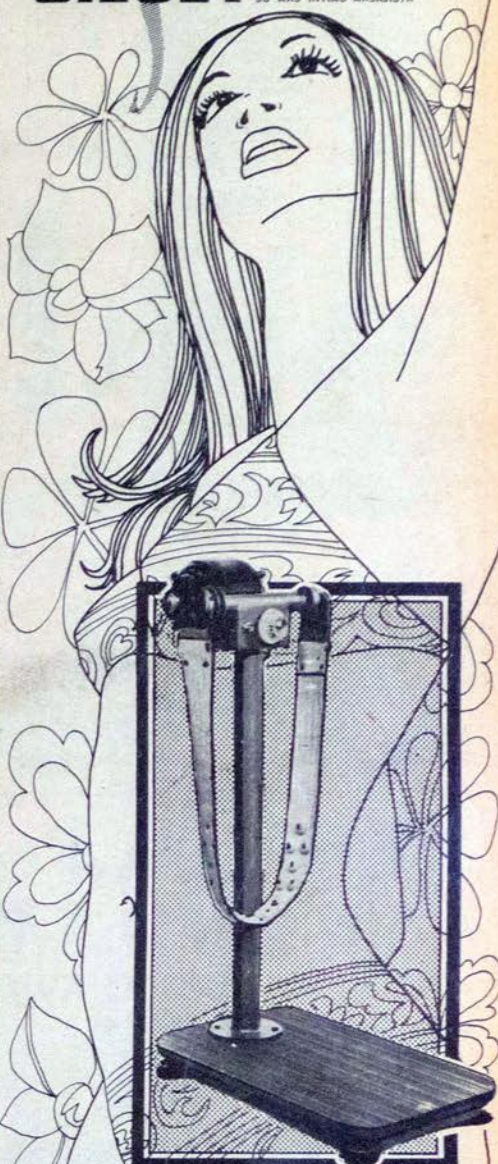


Jean-Luc Godard.

PRIMAVERA VERANO SIN PROBLEMAS SILUET

VIBROMODELADOR

SU MAS INTIMO MASAJISTA



Siluet le brinda ahora la ansiada posibilidad de disponer cuando Ud. lo necesita del masaje imprescindible que le permitirá mantener su peso justo en línea.

Con Siluet elimine los kilos de más tonificando su organismo, haciendo que este verano su cuerpo luzca mas hermoso.

Siluet es cómodo, sencillo y de muy fácil manejo.

Puede adquirirse con facilidades a su fabricante:

**SIN ANTICIPO
A SOLA FIRMA.**

\$ 20.900.-

envíos c/reembolso a todo el país.

**FABRICANTE
ANTONIO M.
PAVICICH**

SUIPACHA 2327-TE 43150
ROSARIO

ASESORES ASOCIADOS PUBLICIDAD



Exposición ante el jurado



Telescopio rosarino

LA CIENCIA A FLOTE

Desde el 12 y hasta el 15 de setiembre la zona ribereña frente al Monumento a la Bandera asistió a un espectáculo desusado: largas colas de niños, jóvenes y adultos aguardaban pacientemente su oportunidad para ingresar a la motonave "Ciudad de Rosario". Y no era para menos: en la nave tenía lugar uno de los acontecimientos más significativos del año para los alumnos de las escuelas secundarias y técnicas de todo el territorio de la provincia: la Tercera Feria Provincial de Ciencias, en la que resultarían elegidos los trabajos que pasarán a representar a la provincia de Santa Fe en la Feria Nacional de Córdoba.

Las ferias de ciencias que vienen realizándose desde hace algún tiempo en el país, siguen la mejor tradición europea y norteamericana y tienen como objetivo brindar a los estudiantes la posibilidad de aprender por sí mismos en forma semejante a la que utilizan los científicos, desarrollar habilidades experimentales, explorar su vocación, capacidad y originalidad, ponerlos, en definitiva, en contacto directo, vivo, con el quehacer científico. No son pocas, por cierto, las sorpresas que han deparado estos certámenes, y no han sido menos las brindadas por esta Tercera Feria, en la que estuvieron presentes los alumnos de las escuelas de toda la provincia, con una vasta gama de trabajos pertenecientes a los campos más diversos: astronomía y astronáutica; biología; ciencias de la tierra y geografía; demografía, estadística y matemática; química; tecnología; antropología y ciencias sociales, y física.

Organización y programa

Para llegar a esos singulares resultados, además del trabajo individual y colec-

tivo de los estudiantes y de los profesores guías, ha sido necesaria la labor, en todos los casos desinteresada, de un equipo de profesores secundarios, en calidad de coordinadores zonales y de colaboradores, y la dirección de un coordinador provincial. Este cargo estuvo desempeñado por el profesor Orlando Merli Flemann, fueron colaboradores las profesoras Gladis Elías (Reconquista), Edelvita Fioramonti (San Cristóbal) y el ingeniero Miguel Ángel Pereyra (Rosario); los coordinadores zonales fueron los profesores Mirta Caffaratti (San Cristóbal), Carlos Alberto Grassano (Cañada de Gómez), Rubén César Lacourling (Santa Fe), Angela María Merini (Reconquista), Víctor Merli Flemann (Rosario), Susana Renée Murillo (Venado Tuerto), y Delia Volta (Rafaela). A la confrontación final en Rosario, llegaban los trabajos seleccionados previamente en las seis zonas en que fue dividida la provincia. Jurados en los que actuaron destacados profesores universitarios y de institutos superiores promovieron doce trabajos a la feria nacional que se realizará en Córdoba entre el 16 y el 19 de este mes. Los tres primeros de ellos fueron: Accidentes del hogar, con 95 puntos, correspondiente al Instituto "Nuestra Señora de la Misericordia" de Rafaela; Estudio citogenético de la laucha tipo suiza, con 90 puntos, trabajo colectivo presentado por el Instituto Politécnico "Genl. San Martín" de Rosario; y Elaboración del yoghurt, con 82 puntos, correspondiente a la escuela "Dante Alighieri", también de Rosario.

El Instituto Politécnico "Genl. San Martín" (ver BOOM N° 9), recibió una especial distinción por tratarse de la escuela que lleva más trabajos a la Feria de Córdoba: de diez presentados en Cañada de Gómez, seis fueron remitidos a Rosario, y finalmente, tres, promovidos para

la confrontación nacional. De estos trabajos, llamó particularmente la atención y fue recomendado por el jurado como "el mejor trabajo científico", el referido al estudio citogenético de la laucha línea suiza, que bajo la guía del doctor Norberto Victorio Gilliavod, realizó un grupo de alumnos que, en su mayoría, cursa actualmente el tercer año.

La ciudad vivió cuatro días muy especiales, y los entusiastas expositores vivieron, no solamente la emoción de verse solicitados por un público multitudinario, sino la experiencia de un vasto programa cultural que incluyó conciertos y visitas a museos y que complementó dignamente esta justa enaltecadora de los valores científicos. ♦



El trabajo científico



cerámicas
cristales
porcelanas

casa al SOL E

CORRIENTES 1437
TEL. 24358

Gama Publicidad



REPLICAS ESPAÑOLAS

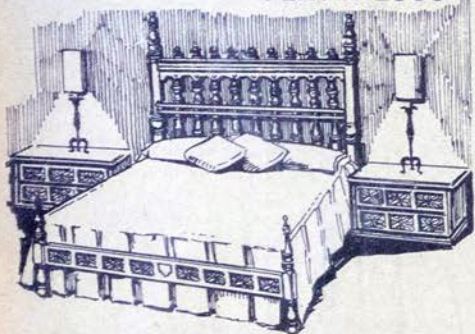
SIGLO XVII

ESTILOS:

CARLOS II

MUDEJAR

PLATERESCO



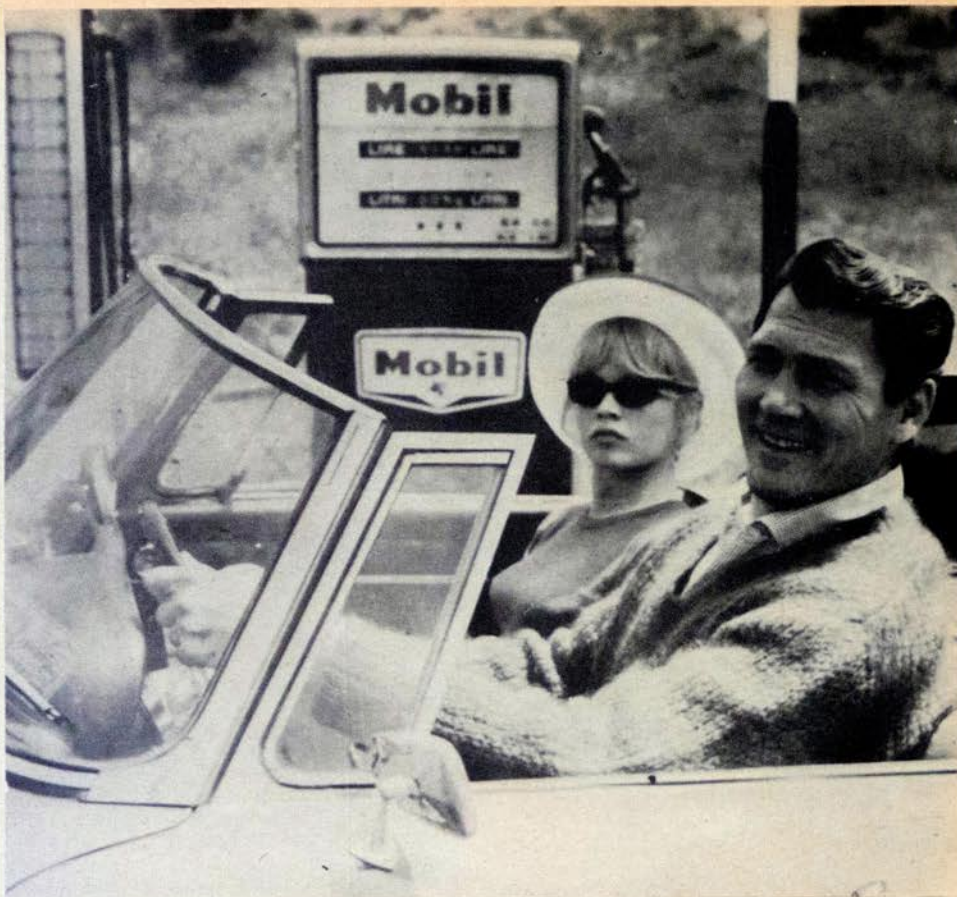
FABRICAMOS · PROYECTAMOS

Gatti
MUEBLES

CREDITOS

GÜEMES 2544 · T.E.39-9635 · ROSARIO

spoletti



El desprecio: Poco Moravia y mucho clima

sino meros muñecos repetidores de textos. De todas maneras, tanto en *Sin aliento*, como *Vivir su vida*, *El desprecio*, *Masculino-femenino* y *Una mujer casada*, existen elementos positivos de penetrante y casi periodística observación de la realidad, tomada en diferentes bloques que se juxtaponen sin proponerse interpretación ninguna.

¿Picasso o Dalí?

Retomando la cita de Capdenac, pareciera ahora que para ubicarse ante la obra de Godard la actitud no debe ser semejante a la que se guardaría ante un cuadro de Picasso sino ante alguno de los delirios de ese publicista habilísimo que es Dalí. Las semejanzas entre el pintor catalán y el realizador francés son muchas, sólo que en el caso del primero el paso del tiempo ha clarificado ampliamente la cuestión, mientras que con respecto a Godard subsisten las dudas. En ambos hay un aprovechamiento interesado y desmedido de los componentes de un determinado momento de vanguardia en sus respectivos artes y un minucioso cuidado en aparentar posturas de genio disparando frases herméticas, susceptibles de múltiples interpretaciones, que sedeban en la zona de lo ambiguo cuando no de lo simplemente presuntuoso.

Pero, precisamente, este elemento de ambigüedad, refiriéndolo a un terreno ideológico, es el que conviene observar. Sobre todo, porque tanto las grandes críticas como los desmesurados elogios toman en cuenta este factor. Después de *Sin aliento*, Godard realiza una segunda película donde se encuentra prefigurado todo el ulterior desarrollo de esa tendencia a la confusión, la superficialidad y lo ambiguo que

se cuestiona. El hecho de su prohibición por la censura francesa, rodeó a este film de una aureola de misterio y martirología poco menos que conmovedora. Y la verdad es que luego de conocer *El soldado*, no se encuentran para la prohibición otras razones que la habitual historia de los censores. Porque *El soldado* —rodada dentro de un nivel casi pre profesional, con una aplicación mecánica de efectos de montaje y composición, que se justificaban estructuralmente en *Sin aliento* pero que aquí se daban de cabeza con el desarrollo temático intentado— transitaba un camino de vaguedades que incluso llegaba a la distorsión de los hechos y donde los responsables de todo parecían ser los militares de izquierda.

Es interesante señalar que muchas de las escenas de *El soldado* han servido poco menos que integralmente, para similares situaciones de *Made in USA*, esta última, generadora de los más desaforados delirios, como que no faltaron quienes compararon la importancia del film a la de los sucesos de mayo en París... En la escena inicial se ve a la protagonista —la siempre hermosa Ana Karina— leyendo la habitual, infaltable novela y murmurando frases que se suponen profundísimas. A partir de allí, se suministrará por igual el caos y la información, aunque lo primero triunfe ampliamente. Asesinatos, torturas, investigaciones, discusiones, idas y venidas, frases y más frases, se suceden guiadas por la arbitrariedad más completa. Efectuar un análisis de escena por escena de este film, podría producir primero gozos imprevistos y luego, al ver repetirse los procedimientos, la más incommensurable fatiga: que es, al fin de cuentas, lo que queda como saldo de quien escuda su vacío en una muy bien urdida confusión. [J. V. R.]

IDOLOS SIN PIES DE BARRO

Erwin Félix Rubens, *San Martín 1966*, Compañía General Fabril Editora S.A. (Los libros de mirasol), Buenos Aires, 1969.



El enfrentamiento de Erwin Félix Rubens (un dramaturgo que había incursionado anteriormente en el teatro de raíces históricas: *Barranca Yaco*, *El combate de San Lorenzo* y la premiada *Cuando un mundo se viene abajo*, con una de las pocas figuras de la historia argentina que lograron superar los apasionamientos y diabluras de defensores y atacantes —la del general San Martín—, alcanza en *San Martín 1966* las características de una ponderable originalidad. Despojado el hombre San Martín de todo el acartonamiento y la inmovilidad a que lo condenó casi siempre la historia oficial, su dimensión no cae por ello sino que alcanza los niveles de humanidad y complejidad que le negaron, generalmente, los historiadores liberales de la Argentina.

Partiendo del axioma esgrimido por uno de los personajes de la obra teatral: "La realidad es mucho más compleja que las simplificaciones con que intentamos explicarla", los dos momentos culminantes de la trayectoria humana, militar y política del Libertador: los movimientos e instancias previas al cruce de los Andes y la entrevista de Guayaquil con Simón Bolívar son utilizados por Rubens para estructurar una experiencia teatral de dimensiones absolutamente inéditas en el teatro argentino de los últimos años. Las experiencias renovadoras, sin embargo, parecen necesitar en la Argentina de 1969, un visto bueno tanto o más original que las obras de que se trata: en el caso de *San Martín 1966*, la del fantasmal ente burocrático o seudohistórico denominado Instituto Nacional Sanmartiniano.

Los entretelones de este escándalo teatral no dejan de ser dignos de mención. *San Martín 1966* fue presentada en 1966 a dictamen de la Secretaría de Cultura y Asis-

tencia Social de la Municipalidad de Buenos Aires a los fines de su presentación en el Teatro Municipal General San Martín. María E. de Palacios, Capdevila y Luis Diego Pedreira, el prestigioso escenógrafo, coincidieron en afirmar los valores originales de la obra de Rubens, al serles requerido su juicio crítico sobre la misma. Igual criterio sustentó, en enero de 1967, el doctor Juan Scheitlin, secretario de Cultura y Asistencia Social del municipio porteño. Sin embargo, a propuesta del Teatro Municipal, es requerida la opinión calificada del Instituto Nacional Sanmartiniano —probablemente en la confusión de considerar que su autoridad histórica, de existir, lo capacitaba para la tarea de considerar críticamente los valores de una obra teatral—, organismo que en un dictamen inexistente o desconocido, logra desplazar de la programación de ese año a la obra de Rubens.

El Fondo Nacional de las Artes, el 3 de julio de 1968, contribuye a desenmascarar la ineptia del Instituto al otorgar, por el voto de Raúl H. Castagnino, J. A. De Diego y Julio Imbert, el premio "Régimen de Estimulo al Libro y Ayuda Económica a la Industria Editorial", correspondiente al primer período de 1968. El fantasmal Instituto, enterado por las publicaciones periodísticas del "injusto" premio, comunica al Fondo Nacional de las Artes que "ya ha dictaminado con anterioridad y le ratifica" que la obra premiada "contiene expresiones lesivas y agraviantes a la figura del Libertador, no respeta la verdad histórica, es de tendencia antinacional y además irrespetuosa a la memoria de los próceres que invoca". Nuevamente el desconocimiento y la arbitrariedad —como parece ser costumbre es el mundo literario del país— obtienen la victoria: el 27 de septiembre de 1968, el Fondo Nacional comunicó a Rubens que "lamentablemente se ha dispuesto dejar en suspenso los beneficios del premio otorgado, hasta tanto dicha obra obtenga dictamen favorable del Instituto Nacional Sanmartiniano".

Obviando los escuetos fundamentos del Instituto, en su dictamen sobre la obra, por la propia irresponsabilidad que demuestran los mismos y el desconocimiento absoluto de lo que es una obra de teatro, con todo lo que la experiencia teatral implica, *San Martín 1966* mantiene los valores de una toma de posición distinta y valiente, en un afán desmitificado que no debe ser desdénado totalmente. Lo tremendo del caso está precisamente en la otra orilla: mientras la literatura y el teatro argentino sigan dependiendo, en gran medida, de la caprichosa veleidad o la incompetencia de "organismos especializados" o de jurados sin ninguna capacidad intelectual, no tendremos ni la literatura ni el teatro que reclama nuestro tiempo. Sobre todo, como en este caso, si para retomar las figuras históricas del pasado es indispensable seguir manejándose con el legendario pero no menos absurdo criterio de la Historia de Grosso. [R.O.I.].

RECORDANDO EL CONTEXTO

José Agustín: *Inventando que sueño*, Editorial Joaquín Mortiz, México 1968, 174 páginas, 945 pesos.

El libro se ofrece al lector cuidadosamente ordenado en cuatro actos (*Inventando que sueño*, *Lento y muy libre*, *High tide and green grass* y *Juego de los puntos de vista*), un Intermedio (*Proyección y luz intermitente*) y un Paseo (*Despacio con un ritmo continuo*): los siete relatos que incluye articulan, sin embargo, un orden menos explícito

que requiere diferentes actitudes para no fracasar, lamentablemente, en la tarea que José Agustín propone a su público. Es imprescindible, a veces en un mismo relato, trasladarse de la complicidad más íntima con las peripecias de la anécdota a la simple visualización del texto dispuesto en forma insólita o a la beligerancia de un humor desenvuelto que pone a la vista sin piedad el uso deliberado del lugar común: cada una de las alternativas supone un ataque en profundidad al lenguaje de la literatura convencional. Agustín, en un alarde de suficiencia, quiere que un trío entone esta canción: "... así se cierra este ciclo / del más ruin lugar común / se fortalece la anécdota / y queda aparte el albur / ya no existen cabos sueltos / sólo veremos acción / abajo el experimento / y viva la estructuración / la historia se complementa / con este dato preciso / y la estructura lineal / lo vuelve drama conciso". Poco antes, la agresión se ampara en un recurso teatral: "Narrador (al público): Falta poco para que el desenlace de esta historia caiga sobre ustedes con fuerza inaudita. A fin de hacerlo más vivo hemos pedido auxilio a algunas técnicas contemporáneas".

Ese mismo humor es instrumentado para superponer a la intencionalidad de los relatos las reconocidas influencias de Cortázar y Cabrera Infante. *Cuál es la onda*, un texto regocijante, hace del lenguaje un material dúctil, elaborable, capaz de transformar cualquier anécdota (en este caso los recorridos por distintos hoteles de Oliveira Baterista y Requella la Belle) en un hecho insustituible con un objeto principal donde la experiencia crece y se realiza: las palabras. El juego que Agustín concreta con ellas es una permanente alusión a los significados, a las relaciones, a la falibilidad del lenguaje y la literatura; es, también, un intento conciente de insuflar en la narrativa un neto contenido poético. Notas del lector, del traductor, del editor, del linotipista; advertencias detonantes ("Las cursivas indican énfasis; no es mero capricho, estúpidos"); detalles aparentemente gratuitos de vínculos familiares (los hermanos de Requella: Euclevio, alma fuerte; Simbrosio, corazón de



roca; Everio, poeta deportista; Leporino, negro pero noble; Ruto, buen cuerpo; Ano, pásame la sal; Hermenegasto, el imponente) contribuyen en su reiteración a ese desmenuzamiento, palabra por palabra, sobre el que se montará luego un sistema auto-suficiente, válido en sí mismo, productor de sus propias reglas y límites. **Tres tristes Tigres**, debe reconocerse, es en este terreno su antecedente legítimo.

Amor del bueno, ligado a las mismas premisas, evidencia sin embargo mayor originalidad: la emancipación de los artificios alcanza una plenitud inimaginable; el recurso formal es el contenido del relato y el resorte que acciona sobre la descripción de una boda para trasvasarla y revigorizar las tambaleantes relaciones entre realidad y literatura. Para cumplir con tal pretensión deben aunarse la pura narración, escenas teatrales, guiones y lenguaje técnico-cinematográfico: **zoom in, close up, full, fade out, off**.

En otro plano de las exploraciones, **Es que vivió en Francia, Lluvia, Cerrado, Luto** agudizan contrasentidos epidérmicos, desajustes en la unidad temática. Tal vez su exacto propósito sea éste: la corrección constante de enfoques, las exigencias más opuestas al lector. De las confesiones de una actriz inglesa —seguramente Julie Christie— al clima obsesivo, casi kafkiano en el que un hombre salta de la costumbre a una conspiración delirante, o al placer enfermizo por la muerte, sólo existen en este caso algunas páginas. Su coherencia última reside en la actitud demistificadora, en la búsqueda de un lenguaje que aniquile las pautas que hicieron de él un instrumento sometido, en forma excluyente, a una visión esclerótica del mundo.

José Agustín, a los 25 años, se instala en la literatura mejicana y es, ya, su "mera" revolución. Los alcances de su obra, por supuesto inmensurables, fortalecen de todos modos la brecha defendida por Rulfo y Leñero. Ellos incorporan a la renovación formal, a los experimentos con las palabras, una versión apasionada pero inteligente de la realidad que los sustenta: "Pero no hay que ser / tuertos / al observar este / juego de los puntos de vista: / hay que recordar el contexto / en que se agita / y comprender que la condena fácil / de estos personajes implica / nuestro propio desenmascaramiento", cantan los personajes de Agustín. [J. C. M.].

MY WAY OF LIFE

Antonio Skármeta: **Desnudo en el tejado**, Editorial Sudamericana, Buenos Aires 1969, 145 páginas, 530 pesos.

Seis relatos excepcionales —premiados por Casa de las Américas en 1968— y un interrogante para el que se esboza una respuesta que es otro interrogante, revelan para los argentinos a un narrador pleno, a un poeta sensible a la hermosura y a las trampas del lenguaje. Vivir desnudo en el tejado resultaría, obviamente, poco saludable y tal vez sin mayor sentido. De todos modos, las confirmaciones que Antonio Skármeta —28, chileno— pretende localizar como en una competencia con la literatura —como en una carrera de bicicletas o en un exacto "doble" sobre una cancha de basketball— se reservan tal vez sólo para los que descubran que tal desnudez, que tales pretensiones no escapan, en forma sistemática, a las exigencias de la vida cotidiana.

Distante de los personajes, de los suce-

sos narrados, de los sueños y fantasías que comparten con la realidad un nivel que los unifica y los destruye, otra presencia cierta, inapresable, crece en el transcurso de los cuentos, se desploma sobre los hechos o se oculta en climas cifrados: formas sutiles o desesperadas de la violencia proponen encadenamientos y desenlaces; perturban, acechan, movilizan las pautas de un equilibrio previsiblemente endeble.

"Pero mis palabras ondulaban entre sien y sien, entre los dientes de arriba y los de abajo, entre la saliva y las carótidas. Mis palabras eran un perfecto círculo de carne: yo jamás había dicho nada": el ciclista del San Cristóbal se asfixia, aplasta sus pies contra los pedales, su cuerpo y la máquina forman un solo objeto lanzado al circuito del que debe arrancar el triunfo. Sobre su recorrido se deposita otro trayecto menos apremiante y más doloroso: la enfermedad grave de la madre, los datos que sugieren cierta insensibilidad física del deportista, un conocimiento íntimo del fracaso que lo impregna todo.

A las arenas, entroncado con mayor claridad a las obras que Skármeta respeta y admira —Agustín, Cortázar, García Márquez, Hemingway— recupera la gratuidad de los días que sus personajes viven en Nueva York: dar sangre, entonces, es un buen recurso para conseguir algunos dólares, olvidar los proyectos, malgastarlos con mujeres en un "dancing", ver y escuchar a Ella Fitzgerald, fumar —algo poco frecuente— un montón de buenos cigarrillos, dormirse con placidez: habrá tiempo, al día siguiente, para resignarse al hambre, a la soledad, a ese cuarto miserable. Paralelamente, el desarraigo, el extrañamiento de un chileno y un mejicano trashumando por los Estados Unidos, sin motivos a la vista, se concentran en el lenguaje tendencioso elegido por Skármeta: raza mezcla de inglés básico escrito según su pronunciación estereotipada y expresiones intransferibles propias de Chile y México.

"Y ahora será mejor que salgamos a bailar Rucia, por la misma". Es el fin de un homenaje: Gabriela Mistral muere rodeada de funcionarios que representan a su país en el extranjero: el narrador de **Una vuelta en el aire** pasa aquel día de 1957 buscando una bandera chilena. Su evocación, el recuerdo de los sentimientos que descubre en su relación con "la vieja" se colman, ya en Santiago y en el tiempo, de una nostalgia que salva el lugar común por sus significados cubiertos, por su apelación a un ritmo poético que lo trasvasa.

En **Final del tango y Basketball** se asiste a matices de la violencia que el erotismo completa con sentidos diversos: el deseo insatisfecho, frustrador, como una manera de la agresión, un procedimiento alarmante para destruir al otro; la iniciación febril de dos adolescentes como un acto de recuperación en el que el mundo se define, en el que la vida se ordena, de pronto, con una plenitud desconocida.

Pajarraco, por fin, un relato rebotante de humor dedicado a Hitchcock, desmenuza al explorador que hay en Skármeta y que suele diluirse en la transparencia lineal, en la evidencia o en el mensaje escamoteado: las imágenes totalizan acá su dimensión exacta, ejecutan su pirueta mortal con perfección: "... a este pajarraco compañero le han encargado un fardo, de a oídas brillante, es decir si a uno se lo propusieran haría lo mismo que el pájaro, es decir, aceptaría sin vacilar por lo exótico del argumento, por el caché internacional que daría la hazaña, algo como para escribirlo en un libro bueno, algo como 'Sinuhé, el Egipcio' de Mika Waltari, algo así, enorme, trascendente, en fin, como una de Spillane". [J. C. M.]

oh signos!

Signos reanima, estimula y provoca estados armoniosos; Signos permite digestiones lentas o rápidas, depende del libro; tiene todos los textos en inglés imaginables; Signos is a good friend (sic); Signos destruye la fijación primaria y coloca al inconsciente en el lugar que le corresponde; libros de Psicología hay en Signos; sus propietarios son capaces de conseguir el libro que Ud. busca y aún mas facilmente el que no busca; han llegado las novedades de Editorial Paidós:

LOS ORIGENES INTELECTUALES DE LA REVOLUCION FRANCESA

D. Mornet

LA EDUCACION POR EL MOVIMIENTO— Jean Le Boulch

ALERGIA A DROGAS

Enrique Mathov

LA LEYENDA ANONIMA ARGENTINA

Bernardo Canal Feijoo

en una palabra, Signos es para creer o reventar; sea Ud. argentino nativo o naturalizado, extranjero o simplemente sea, hay una puerta abierta (lamentablemente no tenemos más) para Ud. en Signos.



LIBRERIA SIGNOS

gal. La Favorita Local 17



MIRADOR DE BOOM

Blas Matamoro nació en Buenos Aires en 1942. Se graduó de abogado en la misma ciudad y ha publicado artículos y reseñas en *Comentario y Anales de Derecho Penal*, así como notas para la Enciclopedia Omeba. En 1967 traduce y publica los poemas de Mallarmé, del cual acaba de concluir la traducción de sus prosas, con un estudio preliminar, que se editarán próximamente. Tiene actualmente en preparación un libro de relatos, "Hijos de ciego" y ha finalizado una obra teatral, así como un ensayo sobre Jorge Luis Borges, de inmediata aparición.

La ciudad del tango, que será editada por Galerna, con cuya autorización se publica este adelanto, vuelve a insistir en el estudio de uno de los fenómenos literarios y musicales más importantes en la historia cultural argentina, con un enfoque distinto y polémico.

El período del auge gardelliano en Buenos Aires, entre 1917 y 1925 coincide con lo más intenso del período histórico del acuerdo: la ascensión de Yrigoyen y los primeros años de Alvear, hasta la ruptura con aquél. Es decir que se da como una nota más en el panorama acuerdista: la exaltación al primer plano del bastardo epónimo, a quien sigue la masa bastarda identificada con él y ennoblecida por la ascensión de su hombre emblemático. Llega a la mayor altura posible y venga con su ascenso a todos los que no pudieron llegar, llegando simbólicamente por ellos, según la correcta definición de Sebrelli. De él nada se sabe directamente y todo se presume, y esto presumido son su origen y su pasado inconfesables, pues él se esmera en ocultarlos. El bastardo elegido es, además, con su dicción lunfarda y su aspecto acicalado de clásico rufián, viejo amigo de la oligarquía a nivel de sus servidores de comité, la más inmediata estirpe acuerdista. Se lo rastreó por los conventillos de Retiro, por los inquilinatos de cómicos de la calle Corrientes, según la versión de que un comisario amigo hubiera volatilizado su prontuario policial, se lo acercó a los cafés del Abasto y desde uno de ellos —el "O' Rondeman", de los hermanos Traverso, hampones de comités conservadores del barrio— llegó a la compañía de los dirigentes populistas. Estos lo exhibieron —criatura del albañal— ante la plebe local y ante los círculos de correligionarios que gustaban de este arte a medias payadresco y a medias proselitista de jugar comiteril. La gente del partido agrario amaba los estilos y cifras traídos desde el sur bonaerense. Su amistad con el círculo de Rabboni, caudillo en el comité de Cevallos y Cochabamba, lo conecta con figuras del conservadurismo provincial —Perrazzo, Mendizábal, Robbio, Cambaceres— que patrocinan sus viajes artísticos, ya en compañía del uruguayo Razzano, cantor de co-

mité como él. La Sección "Sociales" de los diarios pueblerinos los cita y los aplaude. Estas frecuentaciones en la cima lo llevan una noche a la confitería "Perú", alegre reunión de grandes señores y mujeres de vida airada. La regentea una tal Mme. Jeanne, antigua cantante de ópera de poca importancia y ahora madama de sitios alegres. Esta noche se abren para Gardel los dos grandes caminos de su éxito definitivo: la cercanía de las mujeres influyentes y la frecuentación de los sitios de diversión aristocrática. A la madrugada siguiente de aquella noche de 1913, está ya cantando en los reservados del "Armenonville". A partir de entonces es uno de los niños mimados en las recepciones oficiales: canta para los Ortega (padre e hijo) y para Eduardo Marquina, visitante del centenario de 1916, para Eduardo de Windsor, Humberto de Saboya y el maharajá de Khapurtala, agasajados bien a la portefa en los años de Alvear, en el Club Pueyrredón de Mar del Plata, hasta llegar a la plebeya frontera por excelencia: el variedades del Liceo y del Empire. Ya para estos tiempos se ha convertido en cantor de tangos, y hace a ese momento, el del tango cantado por antanomasia. Apenas afinado en el favor universal de nuestra sociedad piensa en irse, incorporándose en 1923 a una compañía en Madrid. En 1925 se presenta en París; en lo sucesivo sólo volverá a Buenos Aires esporádicamente, para presentarse en radio, filmar cortometrajes con sus tangos favoritos y cumplir unas escasas presentaciones en público.

El fenómeno gardelliano en lo estrictamente tanguero es el de haber encarnado personalmente a toda la temática del tango. La traición al suburbio lumpen por el plebeyo ascendido que enfundado en su smoking reprocha al cabaret aristocrático sus lacras y sordideces, en tanto consuela la desdicha de la milonguita manoseada y le advierte a

la pebeta vestida de percal sobre los peligros escondidos tras las luces del centro; la permanencia en la vida marginal, ilustrada por su propia anécdota personal, pues aunque orilló la fortuna muchas veces, nunca quiso ingresar en la clase propietaria y dilapidó ingentes cantidades en gastos suntuarios: caballos y studs, fiestas deslumbrantes en los cabarets de la Costa Azul, ayuda a los amigos en apuros, gran tren de vida privada —su famoso apartamento en la rue Spontini de París, un proyectado castillo en Vincennes—, en suma, todo cuanto pudiera alejarlo de la perspectiva de un patrimonio estable y una renta previsible: el compromiso de comportarse positivamente como un individuo de la clase alta; la fuga ante las tentaciones de pertenecer a una determinada sociedad decente, expresa en su continua peregrinación fuera del país, a partir del momento en que alcanza la plenitud de su fama. El público va y viene alrededor de su culto en vida, veleidoso como él mismo y tan veleidoso como lo es ante la causa, que goza, bruscamente, de arrolladoras simpatías y antipatías violentas entre la masa popular, al ritmo de sus propias contradicciones, que son las de Gardel y las del híbrido bastardo ascendido por el acuerdo. La gente de abajo ve en Gardel a quien abandonó su medio lumpen y se convirtió un artista señorial de los salones y el cabaret: en este sentido se lo reprocha de la misma forma que él, asumiendo el rol de lumpen, reprocha a los niños bien y engrupidos. Pero la misma gente festeja en él un ascenso de sí misma y envidia en el individuo el alcance de una altura que la masa sólo puede lograr simbólicamente. En otro orden de cosas, en cuanto a su círculo familiar, afectivo y sexual, la conducta notoria de Gardel, más allá de la bruma que instala a su alrededor para huir de la publicidad y de sí mismo, es emblemática en la actitud familiar del bastardo. Tan marginal, ilegítimo y provisorio es su estado formal y jurídico de persona física, que en ese orden puede considerárselo una abstracción. No puede negarse que la genial maniobra abstractiva con que logró escamotear su vida personal a la certidumbre, ha tenido el mayor éxito posible. Aún hoy aterra mirar sus fotografías y pensar que esa concreta figura humana, impresa además en el rastro temporal de su voz grabada, carezca de verosimilitud civil, de textura jurídica inteligible, probable, demostrable. Es como la imagen física y sonora de un mito, la fotografía o la incisión vocal de un centauro o un hipogrifo. No puede precisarse de manera documental quien sea jurídicamente el individuo llamado para todos Carlos Gardel, y las diversas versiones sobre su nacionalidad, filialidad y ascendencia se basan en datos presuncionales o declaraciones que resultan, finalmente, referencias indirectas. No nos preocupa esta minucia de la crónica, pero sí su repercusión sobre la imagen que de Gardel tiene el público que lo sigue: hijo de madre soltera, de padre inconfesable, el bastardo que de alguna manera busca redimir la afrenta de la desubicación social y la marginación que la fatalidad ha inscripto sobre su persona desde la infancia. Enzargado en la misma fatal ambigüedad de su condición, lo logra a medias, rehuyendo la decencia que da el dinero y a la vez buscando la fortuna: dándole a su "madre" el bienestar que cualquier hijo decente da a la suya si puede, pero negándose a vivir con ella e inclusive a fotografiarse juntos, y aislándose de su contacto personal cuando logra repatriarla a una ciudad provinciana de Francia.

La impronta de una madre real falente y un esquema familiar desquiciado por la au-

HECTOR NICOLAS ZINNI



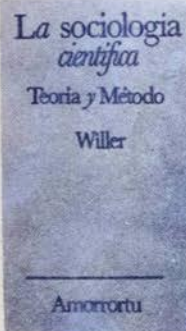
sencia del padre, lo persigue de por vida: no se le conocen relaciones concretas con mujeres que no sean las de muchacho alegre escapado al barrio prostibulario de la gran ciudad, o las del mantenido con su ansiosa mujer madura, rica y emancipada, fuera la conocida madame Jeanne, o la baronesa de Wakefield, una multimillonaria yanqui que conoció en París, o la misteriosa viuda francesa que le mandaba flores con pétalos astillados en oro. Parece no poder concebir la pareja que da continuidad a la familia burguesa: no tiene novia, no se casa, no genera descendientes confesados. Se lo ve siempre rodeado de amigos varones, con los que proyecta pasar sus últimos años aun cuando tenga que mantenerlos con las rentas que produzcan sus películas. Existe una búsqueda materna en sus aventuras de mantenido con mujeres maduras. Por otra parte, la falta de una madre verosímil en su edad infantil, su período edípico frustrado, le hace concebir como imposible toda pareja estable y todo matrimonio. Pero mucho más evidente en su búsqueda paterna, pues no tuvo padre conocido, real ni aparente; proliferan sus amistades masculinas y hay un velo sospechoso sobre su posible experiencia homosexual. Lo que pesa de todo esto es su resultado sintético: sin padre, casi sin madre, sin patrimonio fijo, sin renta, mantenido, jugador, bien vestido y mal hablado, exitoso, veleidoso y fugitivo es la más elocuente figura bastarda con que podía ansiar identificarse la plebe: el padre, la madre, la mujer y el amigo de la plebe, pueden incorporarlo a su vida privada y personal, metiendo su voz en el ámbito de las casas familiares, su imagen en la pared o en el tablero del colectivo en que se vive el tránsito callejero.

A partir de 1925, astro de variedades internacionales, Gardel se hace enajenar y sentir como enajenado por la masa de sus fieles. Es necesario apurar la experiencia: hacer vivir a la plebe alegre y confiada la anticipación del desastre que amenaza al acuerdo desde la intimidad de las logias militares, los directorios del empresario extranjero y la desconfianza del salón oligárquico. Sus retornos al país son apoteosis o fracasos y llega a confesar a la mujer de Razzano que piensa dejar definitivamente a Buenos Aires por la falta de perspectivas de un trabajo continuado. A poco aparece el cine sonoro y multitudes menos evolucionadas que la población porteña lo esperan ver en la pantalla, a lo largo de América latina y España. Filma a menudo, primero en Francia y luego para la Paramount norteamericana. Y abandona el tango. Fox-trots, romanzas, canciones españolas y antillanas alternan en sus películas con fantasmas de tango que construye la pluma refinada y culterana del cosmopolita brasileño Alfredo Le Pera. Se lo llega a oír en italiano y en impecable francés. Sus filmes de los años 30 causan sensación en Buenos Aires, pero son ya los filmes de un artista extranjero, un astro del cabaret internacional que deambula por un escenario, a menudo pseudo-arrabalero, de cartón pintado y farolitos chinos. Por otra parte, ya no es prestigioso ser lumpen ascendido en esta Buenos Aires de acuerdo denunciado y década infame. Gardel llega al punto máximo de abstracción posible: ya no se tiene su presencia física, se tiene su imagen proyectada; es una aparición alucinante de la década anterior, carente de vigencia, objeto reminisciente en que se regodea la memoria ante la fascinante certeza pasajera de la proyección cinematográfica. Ante sus apariciones filmicas, el público parece preguntarse: ¿Te acordás de Gardel?

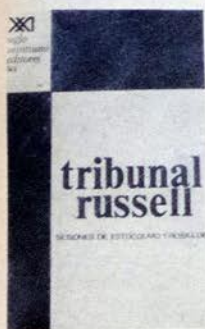
BREVIARIO



nas), "Esferas de cambio", "Modernización", "Niveles de cambio" y "Procesos de cambio". Cada uno de estos apartados está precedido de un breve estudio introductorio, que establece las conexiones indispensables entre los textos y analiza con espíritu crítico las opiniones vertidas sobre ellos en el pasado y en el presente. Como sucede en toda compilación, y a pesar de la extensión del volumen, ha sido necesario seleccionar. Los autores han logrado una muestra altamente representativa de este problema que concentra la atención de los investigadores en ciencias sociales.



Las cuidadosas ediciones de la Biblioteca de Sociología, de Amorrotu editores incluyen *La sociología científica* (Teoría y método) de David Willer, profesor de la Universidad de Kansas. El autor encara frontalmente el problema de la "crisis" de la sociología científica que alcanzó, con la acerada crítica de Wright Mills, y denuncia al mismo tiempo como, *malgré* Mills, la oposición a la llamada sociología científica desarrollada sobre todo con los aportes metodológicos elaborados entre 1935 y 1955, suele desembocar en una también inaceptable posición anticientífica. A través de sus siete capítulos, Willer propone un progreso científico significativo por medio del desarrollo de la teoría verificada sobre la construcción de modelos.



Tal vez constituye uno de los testimonios más aterradores sobre la crueldad humana. Si no es suficientemente advertido, tal vez se deba a la "inmersión" en la crueldad, de que es víctima el hombre contemporáneo. La edición de Tribunal Russell, realizada por Siglo Veintiuno Editores, contiene el discurso de Lord Russell y los Objetivos del Tribunal Internacional contra los crímenes de guerra cometidos en Vietnam, correspondientes a la reunión de Londres, en noviembre de 1966; las sesiones del Congreso en Estocolmo, en 1967; y las sesiones de Roskilde, también de 1967. Después de aclarar las diferencias esenciales entre los Tribunales de Nuremberg y este otro tribunal que se ha asignado la tarea de examinar el carácter de la guerra que los Estados Unidos de Norteamérica están haciendo en Vietnam, Bertrand Russell pregunta: "¿Por qué esta guerra en Vietnam? ¿En interés de quién? Tenemos el deber —estoy convencido— de estudiar estas cuestiones y pronunciarnos sobre ellas tras una investigación rigurosa, pues

haciéndolo así, podremos ayudar a la humanidad a comprender por qué un pueblo pequeño, de campesinos, aguanta durante más de veinte años los asaltos de la mayor potencia industrial de la tierra dotada de los medios militares más modernos y más crueles". El arduo trabajo del Tribunal, que ha escuchado detallados informes de expertos de diversas naciones, de las propias comisiones designadas para investigar, así como las declaraciones de los testigos y de las víctimas vietnamitas del napalm o de las modernísimas y desconocidas armas que se experimentan en ese campo de batalla, constituye una exposición sistemática del horror y un documento vibrante que denuncia, ante las maniobras de silencio que realizan los gobiernos y los poderosos intereses involucrados, la presencia del crimen de genocidio. Una lectura desagradable pero imprescindible.



La Biblioteca de Cultura Clásica, de Paidós añade a sus títulos *Los antiguos marinos*, de Lionel Casson, una historia de navegantes y guerreros del mar en el Mediterráneo de la antigüedad, en pulcra versión castellana del profesor Eduardo J. Prieto. La antigua aventura de la humanidad es rememorada a lo largo de 234 páginas, enriquecidas con una tabla de fechas, bibliografía, y glosario de términos náuticos griegos y latinos. "El autor sabe fusionar este incitante elemento de fantasía y aventuras que alienta sin cesar en su libro —dice el traductor—, con una sólida información que abarca la arquitectura naval desde sus comienzos hasta su pleno desarrollo, las técnicas de navegación y maniobra a remo y a vela, el comercio desde sus albores, con la inevitable secuencia de la piratería, la guerra en el mar, con el progresivo desarrollo y perfeccionamiento de las armas defensivas y ofensivas, y las empresas de colonización y exploración ultramarinas".



Editorial La Pleyade ha puesto en librerías la obra de H. Montgomery Hyde: *Historia de la pornografía*, en la que se vuelve al tema que, por su estrecha relación con el problema de la censura, ocupa tan asiduamente al mundo de la creación. "Los editores, la censura y la ley" analiza las tormentosas relaciones entre impresores y grupos de poder a lo largo de la historia, y al mismo tiempo, la obra brinda un panorama coherente de la literatura erótica de todos los tiempos, a través de textos seleccionados de los autores más representativos de cada época, vinculando el problema con aspectos conexos a él en el devenir histórico, de manera que la pornografía aparece involucrada en un marco de referencia que le da sentido y la integra.



"Este libro surge de un proyecto restringido, deliberadamente limitado: —afirma Jean B. Fages, autor de *Para comprender el estructuralismo*, recientemente publicado por Galerna en su serie mayor de "Ensayos"— comprender y traducir en términos claros, accesibles a los no-iniciados, las principales reglas del análisis estructural y sus principales campos de aplicación... Quiere hacer obra de iniciación, ni más ni menos. De 'vulgarización' si se quiere. Si en las ciencias físicas y 'naturales' fue posible hacerlo sin que las hipótesis, las pruebas y los resultados hayan sufrido notables deformaciones o excesivas simplificaciones, ¿por qué no sería posible en las ciencias humanas?". Esta presunción se justifica en el texto, en el que la claridad de exposición no aparece reñida con la belleza expresiva.

COLECCION PRAXIS

Pensando en el maestro, para apoyar su diaria labor en el aula, Editorial Biblioteca ha creado su Colección Praxis. Esta colección presentará problemas que deben ser habitualmente atendidos y resueltos por el maestro. Para cada uno de sus temas, aportará soluciones desarrolladas por distinguidos especialistas. Cinco primeros volúmenes de inminente aparición.

1

¿QUE ES LA DISLEXIA ESCOLAR?

Juan E. Azcoaga

Análisis científico de los diversos aspectos de este problema que se identifica como "trastorno en el aprendizaje de la lectura". El vasto y exhaustivo enfoque del tema, hacen de esta obra un obligado instrumento de consulta para maestros y padres que deben abordar situaciones de esa naturaleza.

el volumen \$ 200

2

CONOCIMIENTO DEL NIÑO EN EDAD ESCOLAR

Ovide Menin

Una clara exposición de los procedimientos empíricos y de las técnicas de valoración científica que permiten acceder al conocimiento de la personalidad infantil. El docente encontrará en estas páginas una valiosa fuente de recursos para explorar el mundo del niño que cursa el ciclo primario.

el volumen \$ 300

3

LOS REPETIDORES EN LA ESCUELA PRIMARIA

Emilio H. Luna

El lenguaje accesible y conciso de esta obra, que podrán usar con igual provecho maestros y padres, introduce al lector en el análisis de los aspectos que inciden desfavorablemente en el aprendizaje. El autor penetra con singular agudeza en los conflictos del niño repetidor y en la amplia gama de motivos que provocan su situación.

el volumen \$ 200

4

DIFICULTADES EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Nicolás Tavella

Expone los conceptos psicopedagógicos fundamentales para interpretar con rigor científico los comportamientos básicos del niño y los factores de su madurez, relacionados con el aprendizaje de la lectura y la escritura. Sugiere un programa de actividades aplicable, en especial, a niños que presenten un cuadro de inmadurez.

el volumen \$ 200

5

LA ACTIVIDAD CREADORA EN LA ESCUELA PRIMARIA

Maria Carola Conde

El análisis del dibujo realizado por un niño plantea una serie de interrogantes que actualizan, en cada caso, la necesidad e importancia de la actividad creadora en el ámbito escolar. Cualquiera sea el grado que el maestro conduzca, encontrará en esta obra un valioso auxiliar para enriquecer el lenguaje interior de sus alumnos.

el volumen \$ 300



EDITORIAL BIBLIOTECA Departamento de Publicaciones de la Biblioteca Popular C. C. Vigil, de Rosario Alem 3078

OCTUBRE DE 1929: CRONOLOGIA DE UN DESASTRE

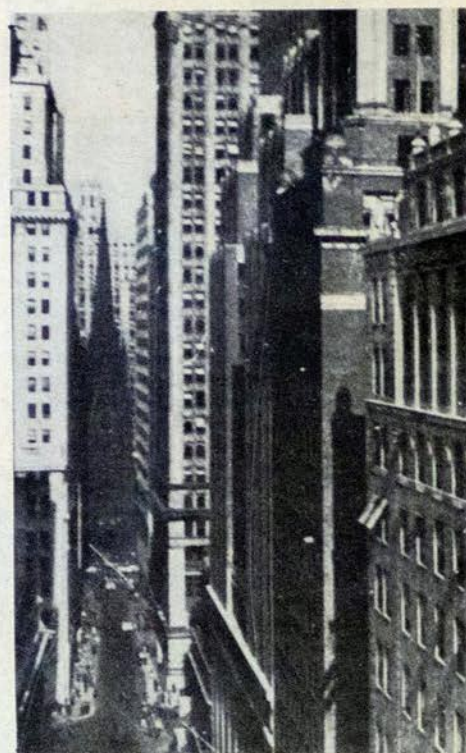
Hace exactamente cuarenta años, como en la sucesión de otros hechos que conmovieron profundamente la historia del hombre, nada hacía presagiar el desastre. Y sin embargo, las causas estaban allí, aumentaban día a día su potencial explosivo, listas para producir el inesperado estallido. Los diarios, particularmente nuestros grandes diarios, confinaban las noticias referidas al movimiento de las bolsas nacionales e internacionales a sus páginas interiores. Las primeras estaban ocupadas por los titulares más diversos, desde los problemas de las elecciones en la provincia de Buenos Aires a las tentativas de intrépidos aviadores que se arriesgaban al viaje transatlántico, y desde la caída del gobierno Briand a la consecuente crisis francesa. Hasta unos días antes, casi horas antes en realidad, resultaba más importante en la Argentina el proceso amnésico de un bombero de la Capital Federal (La Nación del 20 de octubre de 1929) que las alternativas de la valorización de las acciones en los mercados bursátiles.

El mismo día 20 de octubre, las noticias que llegaban desde Nueva York, a través de las acreditadas agencias de noticias internacionales, si bien daban cuenta de substanciales bajas en los precios de las acciones, afirmaban —por boca de oficiosos opinantes— que la situación de los negocios era buena y sin perspectivas de cambios importantes. La misma indiferencia persistió durante los días siguientes, pese a que durante el día 23 de octubre Wall Street había sufrido, durante la última hora de operaciones, bajas sin precedentes en la cotización de valores, las que alcanzaron márgenes entre 8 y 30 dólares por acción, llegando en algunos casos a 96 dólares. Las pérdidas se calcularon en 2 mil millones de dólares, llegando algunos pesimistas a estimarlas en hasta 3 mil millones.

Pero fueron recién los sucesos del 24 los que advirtieron a los diarios que algo realmente estruendoso estaba sucediendo y que las noticias sobre el problema debían ubicarse, necesariamente, en primera página y con titulares sobresalientes. La sugerencia tácita fue aceptada: la mayoría de los matutinos y vespertinos manifestaban con grandes letras "Pánico sin precedentes en Wall Street". Era nada más que la verdad: el 24, la presión de las ventas llevó las transacciones a totales inimaginados, habiéndose transferido 12.894.650 acciones, con bajas espectaculares en precios. La velocidad de las transacciones y modificaciones de precios era tan acelerada que las cintas automáticas, que debían recepcionarlas y transmitir las, iban a la zaga, resultando inútiles sus informaciones.

El relato del compartimiento de más de 2.500 bolsistas, que luchaban desesperadamente contra los inesperados sucesos, alcanza las dimensiones de una alucinación kafkiana. Gritos, llantos, corridas, convirtieron la quietud del "sagrado" recinto en un verdadero pandemonium. Testigos presenciales relataron después a amigos y corresponsales ávidos de noticias, que el nivel de las voces era tal que se podía oír a centenares de metros, y

que apagaban el sonido de las campanas de la cercana Trinity Church, que parecían indicar a los hasta ayer brillantes especuladores, la existencia de un recinto de paz al cual recurrir en búsqueda de consuelo. Mientras tanto, los suicidios se sucedían en cantidades que los informes nunca recogieron oficialmente, pero que los juglares de la información oficiosa hicieron ascender a decenas. Ya hacia el final del 24 una noticia había tranquilizado los ánimos: un grupo de bancos decidió su participación en el proceso, logrando que se detuviera el acelerado desarrollo. La confianza pareció restablecerse y las primeras sombras de la noche fueron acompañadas de un atisbo de esperanza. Las noticias regresaron entonces a las páginas interiores y la aceptación de Dala-



Wall Street: La hora fatal

dier para formar el gabinete francés o el proceso a José Sánchez Guerra en la España de Primo de Rivera, volvieron a ocupar los lugares más visibles. Según la opinión de algunos observadores, entre ellos encumbrados presidentes de la banca norteamericana, la crisis había pasado y, en alguna medida, debía considerársela como un saludable remedio contra las especulaciones exageradas.

Otras especulaciones exageradas

Tras la aparente tranquilidad se avecinaba, sin embargo, un nuevo huracán. El 28 de octubre de 1929 resultó el día clave en la expresión de la crisis bursátil de más

repercusión en la economía mundial. La avalancha de ventas alcanzó la cantidad de 9 millones de acciones, con bajas impresionantes. Las acciones de la General Electric perdieron 47 1/2 puntos; las de la United State Steel, 17 1/2 y la de nuestra conocida American Telephone and Telegraph, 34 puntos. Las acciones de conocidísimas firmas internacionales, consideradas poco antes como las mejores del mundo, se vendían como papeles absolutamente desconocidos.

Los ricos, algunos de ellos ricos recientes, se transformaron en pobres en pocos minutos y sus quejas y llantos y suicidios llenaban las páginas de los diarios, poblando las calles de un espectáculo dramático y grotesco. Los mercados bursátiles de Europa reflejaron la crisis con características similares: las ventas de acciones adquirían niveles inusitados, lo mismo que las bajas de sus valores. En Amsterdam, por ejemplo, las acciones de la Dutch Ford perdían 40 puntos y las de la Royal Dutch, 17 puntos. Al cabo de la crisis, las estadísticas reflejaban los siguientes datos: 14 empresas cotizantes en el mercado de Nueva York, entre las que se encontraban la American T. T., General Motors, General Electric y United State Steel, sumaron una depreciación de sus valores accionarios por un monto de 10.922.000.000 de dólares.

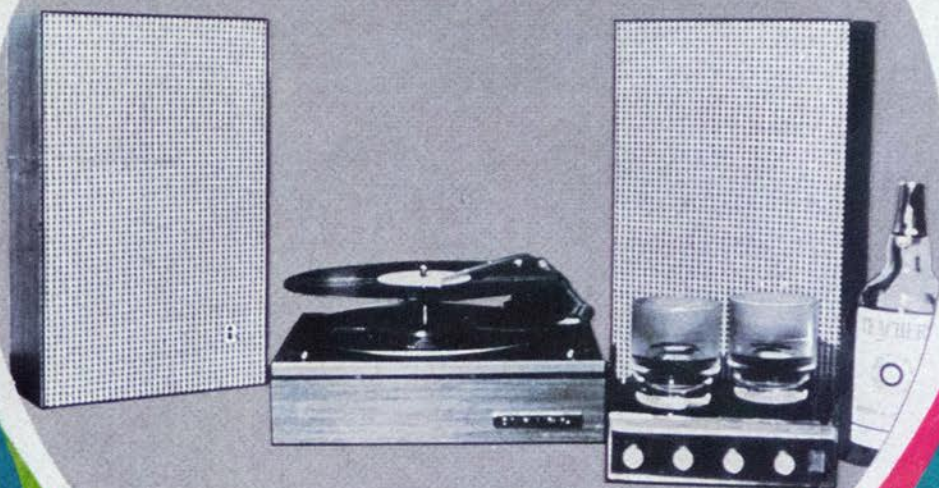
Al final del día, el resumen de los comentarios de los observadores podía sintetizarse así: Nada se puede pronosticar para las próximas jornadas. Pero lo más terrible había pasado: de ahí en más, la bolsa de Nueva York y sus similares del resto del mundo, fueron normalizando sus operaciones y sólo reflejaron los coletazos de la hecatombe. El 28 de octubre de 1929 quedaba, definitivamente, grabado en la memoria de los hombres del siglo XX. Para que ese recuerdo adquiriera, además, la verdadera dimensión, conviene señalar los dos aspectos más significativos del hecho: sus causas y consecuencias.

Entre las primeras, todos coincidieron —Keynes entre ellos— y coinciden, en que la desmedida especulación del mercado bursátil de Nueva York, en el cual las cotizaciones de las acciones durante 1929 habían ido adquiriendo injustificados valores, resultó el factor principal de la crisis. Una especulación que no se detenía en observar ni evaluar las posibles consecuencias, sólo preocupada por un deseo alocado de ganancias fáciles y rápidas.

Entre las consecuencias, al margen de las inmediatas que alcanzaron principalmente a los especuladores, y por lo tanto solamente anecdóticas, los grandes trastornos sufridos por la economía de diversos países vinculados a la actividad económica financiera de los Estados Unidos desde la finalización del conflicto de 1914/18, resultaron los más visibles. Pese a que el recuerdo histórico se basa en el 28 de octubre de 1929, la crisis no terminó allí, y los años posteriores fueron produciendo nuevas expresiones de los desajustes económicos. El mundo siguió generando expresiones críticas, hasta que el 3 de septiembre de 1939 se cerró el ciclo iniciado en el ahora lejanísimo año 1914.

ESTEREO MODULAR 306

F.V. publicidad s.r.l.



Primavera, tiempo de juventud!!
Inelro conciente del pensamiento
y personalidad de nuestra
juventud, presenta en esta
primavera el nuevo estereo modular
306 lleno de ritmo y potencia
joven en su estereofonía total.
Transistorizado, sin válvulas,

ideal para ambientes pequeños,
facilmente transportable,
adaptable a muebles modulares.
En las reuniones juveniles se
destaca por su estereofonía!
El estereo modular 306 es audaz, prác-
tico, dinámico, es anti-convencional
por que sin duda es el estereo de la juventud.

INELRO

FABRICANTES DE TELEVISORES,
COMBINADOS y RADIOS DE CALIDAD.

LAVALLE 368 T.E. 38-8033 ROSARIO

Las luces flash son apenas un detalle.

Pero sólo Ingeniería Chrysler se preocupa por usted.

Es un caso excepcional que usted pinche una goma.

En la calle o en la ruta.

Pero pasa. Y si es de noche peor.

Las balizas son útiles pero era necesario reforzar con otra señal de presencia. Inmediata. Hasta que usted prenda las balizas reglamentarias.

Que sirviera al mismo tiempo para esos casos en que se necesita estacionar en una calle oscura.

O en las noches de niebla, cuando es imposible ver más allá del parabrisas.

Ingeniería Chrysler la encontró.

Las luces flash, que se encienden y apagan —dos adelante y dos atrás— en forma intermitente y simultánea.

Todos los vehículos Dodge las tienen.

Así, indican su presencia.

Por supuesto, es sólo un detalle.

Como los limpiaparabrisas anti-reflexivos.

El doble circuito de frenos y control "Warning Light".

El distribuidor impermeable.

O el alternador.

Pero a usted no le resultará nada extraño que los demás no los tengan.

Mientras tanto, Ingeniería Chrysler sigue pensando en otras posibilidades.

La Era
Dodge
más posibilidades.



CHRYSLER
FEVRE ARGENTINA