

HECTOR NICOLAS ZINNI

boom

Febrero 1970 - Año 2 - Nº 18 - \$ 1.50.-



LA MUJER DE LOS AÑOS 70

IVONNE STOISA

RIMOLDI FRAGA:
EL NAZIONALISMO
HA MUERTO

Ellas lo saben y saben que pienso en ellas, en mi hogar
y en mi provincia, que en definitiva es mi casa grande.
Mi satisfacción es verla en constante crecimiento y
participar en el bienestar común... por eso

YO... DEPOSITO EN MI PROVINCIA



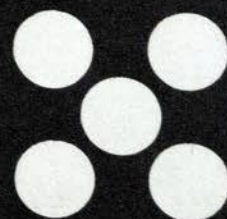
faro

**BANCO
PROVINCIAL
DE SANTA FE**

ENIGMA

**LA SERIE MAS
ESPECTACULAR DE
TODOS LOS
TIEMPOS
¡CON TODAS LAS
ESTRELLAS!**

DIANE BAKER
SHELLEY WINTERS
PETER LAWFORD
SIMONE SIGNORET
GEORGE MAHARIS
JOHN CASSAVETES
JOHN SAXON
STANLEY BAKER
BEN GAZZARA
SAL MINEO
ROSSANO BRAZZI
LEE J. COBB
DANA ANDREWS
LEIF ERICKSON
ROBERT WAGNER
RICARDO MONTALBAN
BRODERICK CRAWFORD
ROBER STACK
JEFFREY HUNTER
DARREN MCGAVIN
MEL FERRER
ROD STEIGER
ANNE BANCROFT
TELLY SAVALAS
ELEANOR PARKER
ROBERT RYAN



**VIERNES 22.00
CANAL 5**

el canal de Rosario

✦ SPERRY RAND

elegante • moderna • resistente
práctica • eficiente • dócil
nueva
REMINGTON STAR



la única máquina de escribir con esta garantía excepcional

Constantes perfeccionamientos técnicos en 100 años de experiencia (primera máquina de escribir standard en el mundo) crearon la **REMINGTON STAR**. El diseño anatómico de sus teclas, los marginadores visibles, el teclado ultra-suave y la inigualable regulación del toque, permiten mayor rapidez, haciendo el trabajo mucho más agradable.

La **REMINGTON STAR** tiene estampada la famosa estrella **SPERRY** ✦ símbolo de la calidad **Sperry Rand International**. **Sperry Rand** cuenta con 88 fábricas en el mundo, sus productos tienden a facilitar al hombre

sus tareas en forma más rápida y exacta y con menos gasto de energías, sea esto en la fábrica o en la oficina, en el campo, en los controles de buques, aviones, naves espaciales, proyectiles, etc.

Los equipos **Sperry**, los mismos que facilitaron la llegada del hombre a la luna a través del Apolo 11 son los que producen los equipos de oficina que resuelven sus problemas con idéntica eficacia.

REMINGTON STAR se ofrece en tres colores para combinar en la decoración de todo ambiente. AZUL-SAFIR GRIS-PERLA VERDE-JADE.

modernice su oficina con la NUEVA REMINGTON STAR

REMINGTON RAND
España 1067/t.e:49700/Rosario

HECTOR NICOLAS ZINNI

boom

Director - Editor

OVIDIO LAGOS RUEDA

Asesor de la Dirección

Dr. CARLOS OVIDIO LAGOS

Jefe de Redacción

RODOLFO VINACUA

Redactores

Clara N. Bermant, Luis A. Etcheverry, Rafael Oscar Ielpi, Jorge Laborde, Jaime S. López, Juan Carlos Martini, Graciela Querzola, Margarita T. de Saldaño, Reynaldo Svend Segovia, Alejandro Turnaturi.

Columnistas

Gustavo Gorosito
Mario López Dabat
Rubén Visconti

Colaboradores

Héctor Bonaparte, Angel Lagarrigue (modas Lady Boom), Carlos E. Ragone (Servicios fotográficos en Santa Fe), Néstor Zapata, Sergio Solomonoff (Paraná)

Corresponsales

Lena Burtin, Alberto Cousté (Capital Federal), Jorge Vázquez Rossi (Santa Fe), Aldo Grinberg (N. York)

Departamento Fotográfico

Carlos Saldi

Departamento de Arte y Diagramación

Roberto Fontanarrosa (jefe)
Gregorio Francisco Zeballos

Corrección

Raúl H. Sala

Administración

Juan Carlos Rainoldi (Contador)
Josefina Serón (Secretaría)

Relaciones Públicas

Jacinto E. A. Moresco

Promoción y Publicidad

Guillermina Covernton
Alberto González
Leopoldo R. Laborde

Distribución

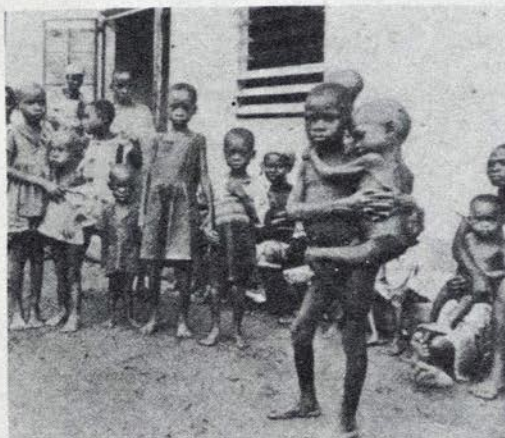
Raúl Mottura

Redacción y Administración

Santa Fe 768, Rosario - T.E. 42905
Representante en Buenos Aires
Lili Laferrere y Asociados--
T.E. 778676 --
Precio: \$ 1.50 por ejemplar
Número atrasado \$ 2.-
Registro Nacional de la Propiedad
Intelectual N° 996917
Impreso en Woelflin S.A., Mitre 737
Rosario - T.E. 25621
Miembros de ADEPA

PUBLICACION MENSUAL/ROSARIO/ FEBRERO 1970 /AÑO 2/ N° 18

El cese de las hostilidades en Africa Occidental revela algo más que la rendición de Biafra, o el odio existente entre grupos étnicos rivales: detrás de ese telón, se yergue, nuevamente, el fantasma del neocolonialismo, de los intereses económicos que deciden, en última instancia, el destino de las naciones. Si la "escisión" del Congo fue alentada por los intereses mineros belgas, para preservar la independencia de la rica provincia de Katanga, no menos sospechosa es la partida jugada entre Gran Bretaña y Francia en la guerra de Biafra. Las causas de esta conflagración, que produjo millones de muertos, y los entretelones que culminaron con la derrota de Odomegwu Ojukwu, pueden ser analizados en la página 8.



Las playas rosarinas se convierten en un imperativo durante los meses del verano: entre ellas, La Florida es, quizá, la que más atrae a la juventud. BOOM conversó con la generación entre 20 y 28 años que asiste habitualmente, conoció el lugar donde se reúne, y trató de delinear el pensamiento de la generación de la playa. A través de una



Con el advenimiento de la década del 70, la mujer puede estar sujeta a cambios imprevisibles. Si hace algunos años se caracterizó por la agresividad en la moda, por el culto a ciertas actitudes que estremecieron a los años 60, el futuro depara, sin embargo, algunas predicciones. El retorno a la línea romántica —abandonada después de 1940—, a los compases melódicos, en vez de la estridente música beat, y a una vida menos "delirante", deparan el mejor ejemplo. Un reportaje a Ivonne Stoisa (18), acaso la rosarina que estará a la cabeza, en los próximos años, de todo un movimiento que desplazará a la generación actual, aparece en la página 12.

"Yo contesté que no era hombre de fútbol al presidente de la Nación, cuando él me preguntó si estaba dispuesto a jerarquizar y moralizar este deporte". Con estas declaraciones a la prensa, el empresario Juan Martín Oneto Gaona se hacía cargo de la Asociación del Fútbol Argentino. Para este hombre, vinculado a los intereses de la Unión Industrial, el futuro no deja de ser un rompecabezas: resolver el estado de cosas que legaron los sucesores de Valentín Suárez. En efecto, el retorno a los objetivos principales —en detrimento de los particulares—, el saneamiento del déficit, entre otras cosas, son algunos de los problemas que deberá enfrentar en los próximos meses. Paralelamente, las reformas que pretende introducir pueden leerse en la página 50.

extensa encuesta en la que participaron estudiantes, empleados, modelos, ingenieros y desocupados crónicos, se trató de reflejar las aspiraciones, frustraciones y deleites de un grupo humano que no sobrepasa los 30 años. Las declaraciones, que desbordan los límites de La Florida y que abarcan a toda la ciudad de Rosario, se reproducen en la página 18.

Correo Argentino Rosario	Franqueo pagado Concesión N° 3352
	Tarifa reducida Concesión N° 8796

CARTAS DE LOS LECTORES

NACHA GUEVARA

En el último ejemplar de BOOM leí —precisamente en esta sección— una carta de un señor que decía estar en contra del número extraordinario de diciembre; esencial y concretamente, porque no le gustaba Nacha Guevara. Consideraba de poca importancia a la nota como para que fuera publicitada en la forma en que lo fue. También despotricaba sobre la tapa y, por último, sugería que, como última revista del año, las notas podrían haber sido sobre temas que, según él, son más "importantes": robos, crímenes o asaltos (¡qué morbosos!). Me gustaría decirle a ese señor lo siguiente. Si bien es cierto que Nacha Guevara, al igual que Marikena Monti, Astor Piazzolla y otros, son para un público muy selecto o exclusivo, lo son porque nadie se dispone a oír y pensar lo que cantan o nos dicen. Claro, tal vez es mucho trabajo; más simple es escuchar una canción de Donald o Palito, con sus zucundunes o sha-la-las... Entonces, partamos de la base de que Nacha, por ejemplo, pertenece a un público selecto porque ese grupo —posiblemente compuesto por una minoría de intelectuales— quiere pensar en lo que se le canta y quiere ser partícipe de lo que se le dice. Estoy casi seguro que a Usted le gusta Sandro (no digo que no me guste), con sus canciones llenas de miel y que, en otras palabras, son todas iguales, y no le gusta Astor Piazzolla. Concretamente: "Balada para un loco", que es realmente genial, fuera de serie y de una profundidad pocas veces lograda. No hablo como fanático de Piazzolla, sino como un oyente más que trata de ser imparcial en los juicios sobre música e intenta valorar lo que realmente vale. Otra cosa que quiero decirle es que, si bien a Usted le parece más conveniente o comercial una nota acerca de robos, asaltos o crímenes, está equivocado. Porque, entonces, BOOM dejaría de ser la revista de calidad que es, para caer en el montón junto a todas las sensacionalistas que circulan por el país. Además, no creo que nuestros diarios no informen como Usted dice, puesto que, si por rara casualidad, se les escapa un asesinato o robo, Usted puede enterarse leyendo esas "revistas" que tanto abundan y en las que los tiros, los muertos y la sangre se apropian de las hojas, que ya hasta huelen a tragedia. Rosario quería una revista y nos la dio, pero de calidad. Quisiera haber seguido escribiendo, aunque no contra Usted, señor: lo dejo en paz. Sí, sobre la pornografía, pero lo dejaré para la próxima edición, si es que me permiten hacerlo. Gracias.

Carlos Alberto Bermejo Quilici - Rosario

LA ARENERA

Confieso —y no tengo ningún empacho en afirmarlo— que me agradan mu-

cho las revistas habitualmente tildadas de livianas, es decir, aquellas que me permiten pasar un rato placentero sin hacerme mayores problemas de interpretación. Esa tarea la dejo para los momentos que dedico a la lectura de una buena novela, un ensayo o un libro de poesías. Hablando en claro: como me considero un rosarino bien hombre, me atraen aquellas notas que exaltan directa o indirectamente la belleza femenina. No las secciones de modas, entiéndase bien, sino las del estilo de la que apareció en el número último de BOOM, bajo el título de "La playa de los exclusivos", ilustrada con fotografías de chicas que bueno bueno... Sin embargo, aunque no soy lector muy asiduo de BOOM (por las razones apuntadas), tengo que objetarles que tanto en este verano como en el anterior equivocaran la "óptica": no solamente junto al río se dan esos cuerpos esculturales que nos dejan sin aliento y promueven oleadas de suspiros. ¿Por qué no hacen una nota en las tantas piletas que posee nuestra ciudad, como Provincial, Huracán, Gimnasia, Universitario o Atlético del Rosario? ¡Allí sí que las bikinis cortan del todo la respiración! Desde ya, si se deciden a ir, no dejen de llevar pulmotores.

Raúl Alberto Centineo - Rosario

ENTUSIASTAS Y DISCONFORMES

Hacia mucho tiempo que tenía la intención de escribir a BOOM para dar un granito de arena de opinión sobre la revista. Como rosarino —abúlico, como casi todos nosotros—, como lector, como interesado en lo que pasa en el país y en el mundo y como entusiasta de sus frutos. Sin embargo, por el último número 17, veo que nuevos vientos se acercan para la revista: una cierta agilidad, que le viene muy bien y un aire juvenil que la pone a la altura de las mejores del país.

Rosario tiene muchas cosas que no se han abordado todavía y ustedes pueden ser los indicados para ello: sobre todo en el plano del crecimiento de su juventud, que ha pasado a ejercer una importancia decisiva en el desarrollo rosarino. Las opiniones de los jóvenes de la encuesta sobre **Los rosarinos y la pornografía**, son una prueba de esa indudable madurez. Felicitaciones.

Juan Carlos Guerra - Rosario

II

Soy entusiasta de BOOM, pero eso no me impide poner los puntos sobre las íes cuando me parece necesario: en este caso, prepárense porque es una crítica con fundamento. Me extraña que el señor encargado de la sección discos, tenga un criterio tan particular (diría mejor insólito, como dicen ustedes) para el comentario de la actividad discográfica de todo un mes de ediciones grabadas. A ese señor parece que únicamente le agrada o conviene hablar de las grabaciones de música clásica, dejando algunas líneas —cuando se acuerda— para el comentario de las formas populares de la música de este siglo, que si bien no estarán a la altura de los egregios popes de la música "gran-

de", son tanto o más importantes —en este momento— para toda una generación, que los escucha, los aplaude y los siente como representativos. Se me ocurre (digo yo), que la señora Teresa Berganza o el admirado por el rey de Dinamarca, señor Dowland, merecen se comenten sus trinos y su capacidad lacrimal, respectivamente, pero la extensión de esos comentarios es exagerada y no responde al interés del público habitual de BOOM. Para el señor discófilo de ustedes prácticamente no existen ni el tango ni el folklore argentino, salvo para dedicarles cuatro o cinco líneas de compromiso, que las más de las veces ni siquiera hilvanan una apreciación de valor. Lo mismo pasa con la música de casi todos los países americanos y con el jazz. Reconozco que tal vez el poco espacio que se le asigna mensualmente sea la causa de omisiones, pero qué quieren que les diga: a la gente joven le interesa muy poco —respetuosamente— las óperas, operetas y lieder. Preferimos vivir nuestra época y pretendemos que se nos entienda. Así que o le dan mayor espacio a vuestro buen comentarista —a quien también respeto por su apabullante cultura musical clásica, pero de quien tengo dudas sobre su modernidad— o consigan otro para que se ocupe de nosotros. Vamos a estar muy agradecidos por eso. La revista, por lo demás, es muy nuestra.

María Cristina Cerbali - Rosario

FIRMAS Y TRANVIAS

Desde el cuarto número había dejado de leer BOOM, pero compré el último ejemplar interesado por la nota de tapa, que me pareció excelente, y tuve el placer de comprobar que la revista ha ido adquiriendo una imagen distinta y que se ha identificado con nuestra querida y vapuleada ciudad. Quiero felicitarlos por el tipo de notas que publican, especialmente por aquellas que se refieren a quienes cumplen, por así decirlo, una tarea rara en nuestro medio, que no todos conocen: el constructor del tranvía y el coleccionista de firmas son un claro ejemplo. A muchos rosarinos, entre los que me incluyo, nos hace falta todavía conocer la ciudad y su gente. A ustedes, que en parte cumplen con esa tarea informativa, desde ya muchas gracias por la ayuda.

Alberto Sucre - Rosario

BORGES

Escribo por dos cosas: para rectificar un error deslizado en su carta por el señor Gustavo A. Sequeira (BOOM Nº 17) y para salir en defensa del escritor argentino más notable de los últimos treinta o cuarenta años. Vamos por partes. Cuando el señor Sequeira se refiere a la anécdota del presunto hijo de Juan Moreira, atribuye a Arturo Jauretche haber zanjado una cuestión similar en su carácter de juez de paz de un pueblito santafesino: no es así, ya que la anécdota corresponde a José María Rosa, quien fue, efectivamente, juez pero de instrucción, en la campaña de Santa Fe. En cuanto a Borges, sólo una cosa: deje, señor Sequeira, de despotricar contra el talento literario que más renombre nos ha dado internacionalmente. ¿O, acaso, la candidatura al premio Nobel es una farsa?

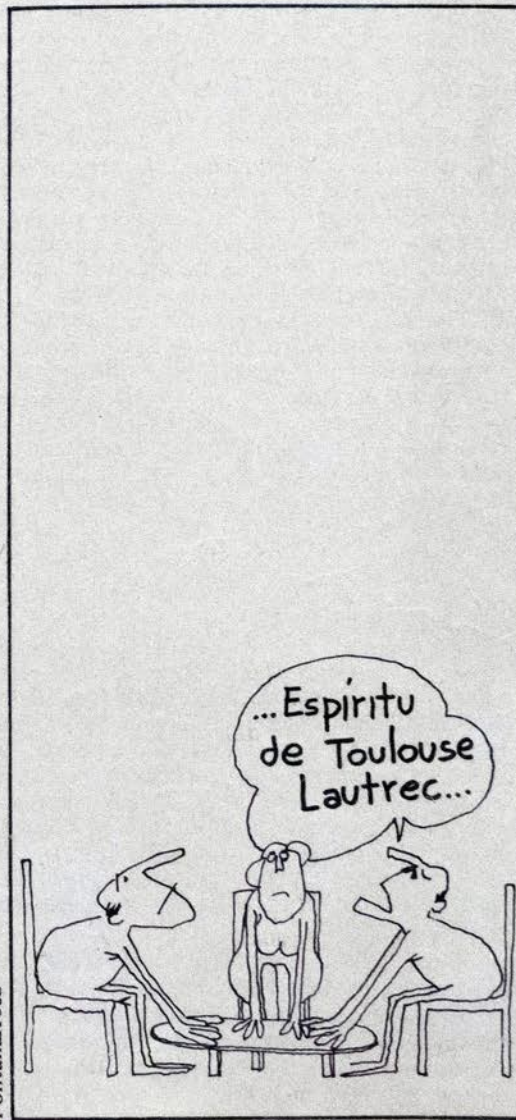
Adriana Noemí Bau - Rosario



Gregorio



Fontanarrosa



El del globo es
Sanchy...
La de los tremitos
soy yo: chue...
Esta foto la sacó el ma-
estro el día del tea
party en el
ASHBURY INSTITUTE
Vengan a conocer nuestro
Instituto... allí jugamos,
cantamos, mientras apre-
ndemos inglés con los más
modernos métodos audiovi-
suales, como si fuera en casa.
Sí... como en casa, porque,
mamá nos puede acom-
pañar y aprender inglés
con las mamás de nues-
tros amiguitos.
Recuerden nuestra invita-
ción y esta dirección:

ASHBURY INSTITUTE

Santa Fe 1873
inscripción: lunes a viernes
de 10 a 12 y 17 a 20 hs.

LENGUAJE Y POLITICA



MARIO LOPEZ DABAT

“Los nazis y sus colaboradores hicieron mucho por embrollar las ideas. El régimen petenista se tituló Revolución, y la farsa llegó tan lejos en lo absurdo que un día pudimos leer en Gerbe: “Mantener, tal es la divisa de la Revolución Nacional”. La frase pertenece a Jean-Paul Sartre y la escribió apenas liberado su país de la ocupación alemana. Sin embargo, preciso es convenir —por desalentador que resulte— que no sólo en Francia se usan hoy las palabras para embrollar las ideas, ni son ya los nazis, los petenistas y los facistas de las diferentes denominaciones miméticas, los únicos embrolladores sistemáticos del pensamiento político contemporáneo.

Hace muy pocos años los **marines** norteamericanos desembarcaron en Santo Domingo en actitud nada “pacifista”, por cierto, e, inmediatamente, el gobierno de los Estados Unidos convocó a todos los países miembros de la OEA y les propuso constituir una “Fuerza Interamericana para la Paz”. Esta, pese a su título, sería adiestrada, preparada y equipada para la guerra, como ocurrió y ocurre necesariamente con todas las fuerzas armadas del mundo, en todas partes y en cualquier momento de la historia.

La crisis de la razón y del racionalismo —acerca de la que tanto se ha escrito— afectó sin duda a todas las manifestaciones culturales, sin excepción, pero en el pensamiento y en el lenguaje político hizo verdaderos estragos. Palabras que otrora tuvieron un significado preciso y que todos entendían del mismo modo, se usan hoy de manera ambigua, cuando no equívoca, como en la frase que impresionó a Sartre, en la que se habla de revoluciones hechas para **mantener** y no para **revolucionar**. Tranquilamente, pues, se utilizan los vocablos asignándoles un significado que es exactamente el opuesto al que les corresponde.

Empero —conviene advertirlo—, si bien se desvirtúa el sentido inteligible de las palabras, conservan ellas intacto, en cambio, todo su valor emocional y éste es, por otra parte, el mismo que acompañaba a su significado primigenio. Es este valor emocional, precisamente, el que se utiliza y maneja para producir la confusión buscada. (Se objetará que la tal confusión es pocas veces deliberada y consciente, pues por lo común resulta de la insuperable incapacidad del que piensa o escribe para hacerlo mejor. Para nuestro objeto esto resulta indiferente. Los confundidos siguen a los confundidores y engrosan las filas de su confuso ejército). Lo cierto es que, utilizando terminología tan difusa, se termina convocando a masas ansiosas de cambio profundo a una “revolución” cuyo verdadero propósito es **conservar**, **mantener** o aun **restituir**. ¡Que la razón, en política, va descarriada, es cosa harto evidente para

los que todavía conservan —o ya adquirieron— aptitud para identificar los idéntico y diferenciar lo diferente, apreciando y valorando todos los matices intermedios!

En la célebre novela titulada “1984”, de George Orwell, la acción transcurre en una Inglaterra que para esa fecha —como todo el mundo— se ha convertido en un estado totalitario. Uno de los aspectos más interesantes del libro es el que se refiere al lenguaje. El idioma del país se llama “neohabla” y unos pocos ejemplos nos mostrarán sus características esenciales. Los lemas del partido único son tres: “La guerra es paz”, “La libertad es esclavitud” y “La ignorancia es fuerza”. Cuatro son los ministerios a través de los cuales se administra el estado. Uno de ellos “tenía a su cargo todo lo concerniente a noticias, esparcimientos, educación y bellas artes”. Entre sus funciones estaba la de “reconstruir el pasado”, para que éste coincidiera siempre con las opiniones y las ideas que, posteriormente, sostuvieran los gobernantes y estos no aparecieran nunca en contradicción. Se llamaba Ministerio de la Verdad. El denominado Ministerio de la Paz corría, por supuesto, con la guerra, como el recordado ejército cuyo pacifismo conocen tan bien los dominicanos. Al Ministerio del Amor —el de “aspecto más siniestro”— le correspondían el mantenimiento del orden y de la legalidad y de él, naturalmente, dependía la policía. El Ministerio de la Abundancia era, como se comprenderá el encargado de los problemas económicos y, lógicamente, administraba la escasez. Esto es en la novela, pero los ejemplos citados, los que agregaremos y otros que omitimos, muestran que el novelista —como tantas veces— no ha inventado nada. Ha recreado una realidad que lo confirma.

Durante la guerra que Mussolini llevó contra Abisinia, apareció en uno de los diarios de mayor circulación en Buenos Aires, por aquellos años, un dibujo en el que se veía a un puñado de niños etíopes, casi desnudos, huyendo despavoridos de un gran avión de bombardeo italiano que se les venía encima. “¡Mamá! ¡Mamá! ¡Se viene la civilización!”, gritaban desesperados los pobres negritos.

Podrá objetarse que la “civilización” en cuyo nombre Mussolini invadió Etiopía era el “fascismo” y que éste es, por definición, irracional. Contestamos: ¿No sería comple-

tamente legítimo reproducir hoy el mismo dibujo pero reemplazando en él a los pequeños etíopes por niños vietnamitas? La “civilización” que en Vietnam se les viene encima a los naturales, con bombas, granadas, obuses, etcétera, no es otra que la que a sí misma se llama “occidental y cristiana”, y es del cristianismo del que ahora huyen despavoridos los niños vietnamitas.

Lo expuesto hasta aquí, por el lado “occidental”. Por el otro —para mayor desesperanza y desconcierto— la Unión Soviética invade Checoslovaquia y la ocupa militarmente. La acompañan en la operación “preventiva” todos sus aliados del Pacto de Varsovia menos uno, Rumania. Rusia, seguramente, ocupó ese país para “garantizar la libre determinación de los pueblos”, el principio más frecuentemente invocado por su diplomacia y exhibido, invariablemente, como el eje alrededor del cual gira toda su política internacional.

Aquí se impone un paréntesis para dejar asentada una aclaración importante. Cuando los liberales o los marxistas —para reducir a estos dos extremos las numerosas modalidades de la democracia y del socialismo— caen en el irracionalismo arriba denunciado y utilizan las palabras y los conceptos para justificar o disimular lo que hacen y no para pensar críticamente en ello, exhiben inconsistencia, son incongruentes con su propio método y lo traicionan. El irracionalismo y su consecuencia forzosa, el manipuleo de las palabras y de los conceptos, no son compatibles con los fundamentos de su posición intelectual. Por el contrario, es síntoma de crisis, de deterioro, de derrota. En los liberales, tal vez, prueba de decadencia irremediable. En los marxistas, quizá, señal alarmante de incapacidad para conquistar un porvenir que, irremisiblemente, parece pertenecer al socialismo.

Los fascistas, en cambio, y toda la variedad de “ismos” más o menos próximos, son consecuentes cuando usan el lenguaje del modo denunciado. Este uso está implícito en la esencia misma de su posición intelectual, de su actitud frente a la sociedad y ante la vida. El irracionalismo forma parte del universo de los valores que profesan. Por eso, tal vez, no sea del todo incorrecto decir que, en el mundo contemporáneo, tanto los liberales como los marxistas —por opuestos que sean entre sí— se fascistizan algo cuando caen en este juego. Por lo menos, aceptan la lucha en el terreno del adversario y renuncian a llevarla al propio campo. Así, por supuesto, reducen sus posibili-

en el mundo contemporáneo

dades de victoria o la aplazan, por lo menos).

En nuestro país, claro está, las relaciones entre el lenguaje y la política no han andado mejor que en el resto del mundo. Sin embargo, si queremos desentrañar la naturaleza de un régimen como el de Onganía —y esto, suponemos, interesará a todos nuestros compatriotas— no tenemos más remedio que acudir al lenguaje político y, utilizando las palabras que lo componen, analizar los hechos y los dichos del presidente y sus acólitos. Todo lo que antecede constituye una severa advertencia acerca de la necesidad de restituir a las palabras su verdadero significado, si queremos arribar a conclusiones válidas. Analizaremos, pues, palabras, pero —lo que sigue— es sólo una primera aproximación al tema.

¿Será ésta una dictadura y, en consecuencia, Onganía un dictador? se preguntan algunos atentos al hecho de que el presidente no ha sido elegido en comicios para ocupar el cargo que detenta. Apenas producida la "Revolución" de 1966, algún comentarista político, ansioso por proporcionar al régimen recién instaurado justificación doctrinaria, recordó que "dictadura" no es sinónimo de "tiranía" o "despotismo", sin advertir que estos dos términos se refieren más a la forma de desempeñar el cargo que al modo de acceder a él. Pero, de todos modos, es verdad que la dictadura tuvo su lugar en el derecho romano y no era un régimen de facto sino de jure. El aludido comentarista no se atrevió a llevar más adelante su análisis. Si lo hubiera hecho, habría advertido que Onganía no puede, de ningún modo, ser llamado dictador de derecho. En Roma, para que hubiera dictadura, se exigían cuatro requisitos, ineludibles todos: 1º Legitimidad del gobernante, 2º programa a cumplir, 3º plazo para cumplirlo y 4º rendición de cuentas. Es evidente que el actual presidente no reúne estas condiciones. Su gobierno no es legítimo ni él ha invocado hasta ahora principio alguno que procure legitimarlo. Ha dicho y repetido hasta el cansancio que no reconoce plazos sino objetivos y resulta muy difícil imaginar ante quién se propone rendir cuentas. Sólo quedaría en pie, entonces, el programa, siempre que los "objetivos" que tanto invoca lo impliquen. Una sola condición cumplida de cuatro que se exigen, resulta evidentemente insuficiente. Onganía no es, pues, un dictador.

En los diarios suele leerse con alarmante frecuencia "el primer mandatario" cuando se habla del jefe de la "revolución argentina". Quienes así lo llaman no advierten que mandatario no es quien manda sino quien es mandado, si hablamos o escribimos con alguna corrección. Es la doctrina de la república democrática la que intro-

dujo el término en el vocabulario político. El pueblo es el mandante y elige un mandatario para que ejecute su mandato. Onganía no exhibe mandato alguno, por lo menos de nadie que legítimamente pueda conferirle. No es por lo tanto, mandatario.

No es dictador ni mandatario; ¿será, entonces, revolucionario? Sin duda, él llama Revolución Argentina a la empresa política que preside. Pero esto no es más que un nombre. Un nombre sirve para designar algo, pero no define su esencia. Por más que una hermosa morena se llame "Blanca", no se aclarará su tez. Padres optimistas pueden bautizar "Linda" a su hija recién nacida, pero ello no implicará garantía alguna de belleza futura. ¿No llamó Rosas federal a su partido? Y, ¿hemos de deducir de ello que lo era? ¡Historiador superficial hasta lo increíble será el que adjudique a Juan Manuel filiación federalista, sólo porque corresponde al nombre de su partido! ¿No llamó intransigente a su radicalismo Arturo Frondizi? Y, ¿puede ello conferirle, automáticamente, el carácter de intransigente o de radical? ¿no fue, acaso, la transigencia, la característica más saliente de su gobierno? No. No basta llamar revolución a un movimiento, a un golpe de estado, a una asonada militar, para que lo sea. La inglesa de 1640, las norteamericanas y francesas de fines del siglo XVIII, y la rusa presidida por Lenin —para citar sólo las cuatro clásicas— no se llamaron revoluciones: lo fueron. Estas, en cambio, pueden denominarse de ese modo, pero no lo son ni lo serán jamás.

Nuestra primera respuesta a la situación heredada fue restablecer en el país el principio de autoridad, el respeto de las jerarquías y el orden público", dijo el presidente a sus camaradas de las fuerzas armadas durante el banquete del 9 de julio. Restablecer, retengamos el verbo. Pero, más importante aún, detengámonos a reflexionar acerca de lo restablecido: el "principio de autoridad", el "respeto de las jerarquías" y el "orden público". ¿Puede ese ser un programa revolucionario y se podrá llamar a Onganía, por realizarlo, "el Lenin de la Revolución Argentina"?

Releamos el llamado Objetivo General, incluido en el Anexo 3 del Acta de la Revolución Argentina, titulado Objetivos Políticos (Fines de la Revolución). Dice así: "Consolidar los valores espirituales y morales, elevar el nivel cultural, educacional, científico y técnico; eliminar las causas profundas del actual estancamiento económico, alcanzar adecuadas relaciones laborales, asegurar el bienestar social y afianzar nuestra tradición espiritual inspirada en los

ideales de la libertad y dignidad de la persona humana, que son patrimonio de la civilización occidental y cristiana, como medios para restablecer una auténtica democracia representativa en la que **impere el orden** dentro de la ley, la justicia y el interés del bien común, todo ello para **reencauzar** al país por el camino de su grandeza y proyectarlo hacia el exterior". Este es el documento más importante producido por la llamada Revolución Argentina para definir sus fines y sus propósitos y para justificar, con ellos, su pretensión de gobernar. Reléaselo poniendo atención en las palabras subrayadas por nosotros y contétese a esta pregunta: ¿El logro de esos objetivos por un país consagrado a la Virgen María puede, legítimamente, llamarse Revolución?

Una Revolución, para serlo, implica necesariamente y por lo menos tres cosas. 1) Una transformación fundamental y profunda que afecte los aspectos esenciales de la sociedad revolucionada y, entre ellos, necesariamente, las formas de propiedad, para sustituirlas por otras nuevas, no para restablecer otras viejas momentáneamente abandonadas. 2) El desplazamiento de una clase social por otra, a los efectos de ejercer la hegemonía sobre la sociedad entera y no el simple reemplazo de un grupo o camarilla gobernante por otro perteneciente a la misma clase. 3) La Revolución, además, es un hecho histórico, se inserta en la historia de la sociedad en que se realiza. Implica, dejar atrás un pasado para crear un porvenir. No restablece, restituye, afianza, consolida ni conserva. Por el contrario destruye, disuelve, aniquila, para reemplazar, sustituir, crear e inventar.

Entre nosotros, la de Mayo de 1810 fue Revolución, indiscutiblemente. Juan Manuel de Rosas tuvo, en esto, más respeto por el idioma que sus seguidores trasnochados. No se llamó a sí mismo "revolucionario" sino **restaurador**. "El ilustre Restaurador de las Leyes", se hacía llamar por sus sumisos partidarios, y por los que no lo eran, también. No trabajó para la Revolución, para la transformación, para el porvenir. Los combatió. Luchó contra la Revolución, contra la transformación, contra el porvenir, para restaurar el pasado.

Y, dicho esto, nos asalta una duda. Onganía, según hemos visto, no es dictador, ni mandatario, ni revolucionario. ¿Será **restaurador**? La intensa campaña por la repatriación de los restos de Juan Manuel, no sólo consentida sino alentada por los círculos oficiales, lo sugiere. Pero nosotros no nos atrevemos todavía a afirmarlo. Lo dejamos anotado, como quien escribe una frase en un cuaderno de apuntes para, en su momento, pensar en ella.

BIAFRA: los títeres ensangrentados

"El colonialismo va a encontrar en el lumpent-proletariat una masa considerable propicia a la maniobra. Todo movimiento de liberación nacional debe prestar el máximo de atención, pues, a ese lumpent-proletariat. Este responde a la llamada insurrección, pero si la insurrección cree poder desarrollarse ignorándolo, el lumpent-proletariat esa masa de hambrientos y descalzos, se lanzará a la lucha armada, participará en el conflicto, pero al lado del opresor. El opresor, que jamás pierde la ocasión de hacer que los negros se peleen entre sí, utilizará con una singular alegría la inconsciencia y la ignorancia que son las tareas del lumpent-proletariat". Esto lo dijo Franz Fanon al comienzo de la década del 60, cuando la lucha de liberación de Argelia sacudía al mundo y Europa sufría dolores de parto por el nacimiento de un nuevo hijo pródigo: el neocolonialismo en África. El mundo ha sido testigo, una vez más, de la actualizada utilización de esas taras, en la guerra civil que azotó al continente africano y que pasará a la historia como "la guerra de Biafra".

Considerándola a nivel político —y sin entrar en análisis colaterales, que también tienen su importancia—, la actitud llevada hasta sus últimas consecuencias por Nigeria ante la situación planteada por la escisión de Biafra, fue la más coherente, la más lógica y, quizás, la única posible. Esa actitud no fue otra que la de luchar hasta el fin por su integridad territorial, algo a lo que ningún país del mundo ha querido renunciar jamás.

Considerada así, en su faz política, la actitud asumida por el gobierno de Lagos al enfrentar a los rebeldes Ibos, es lógica e, incuestionablemente, la única posible.

La raíz del problema

Pero el problema no se ciñe a una cuestión política. Su conexión con otras situaciones es también una realidad incuestionable y viene desde antes, puede decirse que desde el comienzo mismo del proceso de descolonización de África. A medida que las potencias europeas iban llegando al continente africano anexaban territorios a su dominio. Estas anexiones se realizaban sin considerar ningún factor geográfico o étnico y sólo eran proporcionales al poderío de sus respectivas flotas de guerra. Lo único que se tenía en cuenta era que, globalmente, tales o cuales territorios pertenecían a tal o cual potencia, y eso constituía ya un factor unificador.

Iniciados los movimientos emancipadores, luego de la Segunda Guerra Mundial, las potencias colonialistas se vieron ante una candente disyuntiva: ¿perderlo todo, como les pasó en América y parte de Asia, sosteniendo sangrientas campañas coloniales o dar a sus colonias la independencia, poniéndolas en manos de dirigentes indígenas convenientemente aleccionados en la metrópoli? Ciertos ejemplos por demás elocuentes, hicieron que casi todos los países con intereses extracontinentales de ese tipo —con

Gran Bretaña a la cabeza— y no sin ensayar antes alguna resistencia, fuesen dando paulatinamente la independencia a esos estados arbitrariamente demarcados.

Un poco por conveniencia y otro poco por impotencia, ninguna de ellas se detuvo

a considerar la posibilidad de hacer una división más acorde con las realidades geográficas o étnicas. Solamente se detuvieron a pensar que lo más conveniente era dejarlas tal como estaban, en manos de quienes mejor respondieran a sus intereses, y así fue como mantuvieron y fomentaron aún más esas divisiones artificiales. Al abandonar política y militarmente sus colonias, las grandes potencias obtuvieron algo a cambio, que les permitió seguir influyendo y actuando en la región: crearon grandes comunidades económicas, dieron nacimiento al neocolonialismo.

Así, sin variar en nada el panorama económico y con cambios puramente formales —excepto algunos y contados casos— en la faz política, las dos grandes potencias colonialistas del siglo, Gran Bretaña y Francia, pudieron seguir manteniendo como has-

ta ahora y quién sabe por cuánto tiempo más, sus esferas de influencia en África. Gran Bretaña lo viene haciendo con el Commonwealth y Francia con la Unión Francesa, dos organismos de similares características. Además, ambas mantienen acuerdos de ayuda mutua, en cuanto a asistencia militar y de otro tipo, con sus ex colonias.

Es decir, los vínculos en la faz económica continúan y, a través de ellos, persisten en los otros aspectos: social, cultural, militar. En consecuencia, la dependencia es más o menos la misma: la ex colonia produ-

ce la materia prima, la ex metrópoli la elabora, la ex colonia la vuelve a comprar manufacturada: ergo, la ex colonia sigue dependiendo de la ex metrópoli. La situación sigue igual, el prefijo es superfluo.



El largo viaje hacia la noche



Effiong: Heredero de la derrota

El neocolonialismo en el conflicto

Ahora bien, a esta altura de lo expuesto, cabe un nuevo interrogante: cuál es la relación del neocolonialismo con el conflicto biafrano que, en apariencia y a veces intencionadamente, no es presentado como un enfrentamiento tribal más, de los muchos sangrientos que ha soportado el Continente Negro? La respuesta es una sola: la de servirse del odio existente entre grupos étnicos rivales, para hacer prevalecer sus intereses económicos.

Nadie niega ya que las dos potencias que jugaron su gran partida en la guerra de Biafra fueron Gran Bretaña y Francia. El resto— las otras causas— tuvo también su innegable importancia, pero siempre a la cola del factor económico. La historia de todos los tiempos tiene ejemplos harto suficientes de "escisiones" fomentadas por partes interesadas en tal o cual aspecto de algún territorio. Algunas —la mayoría—, han tenido éxito, otras no. La más famosa, por citar una en el mismo continente africano, fue la del Congo, donde intereses mineros belgas fomentaron y financiaron decididamente la "independencia" de la rica provincia de Katanga, con la consiguiente cuota de sangre y descalabros y el resultado que hoy se conoce. Es un hecho llamativo que siempre las regiones con mayores posibilidades económicas, sean las que aspiran a "independizarse" del resto de cualquier país. No se

tiene presente ninguna región pobre que haya anhelado o que anhele una vida "independiente".

Diferencias

En el caso particular de Biafra, la situación ha tenido, no obstante, un origen algo diferente. Nigeria es el país más rico del África negra. Con más de 61 millones de habitantes, es además el estado más poblado del continente y posee tal cantidad y variedad de recursos económicos que, desde ya, puede aventurarse para ella la predicción de un papel rector en el continente.

Lo puntualizado adquiere una importancia extrema si se tienen en cuenta solamente dos aspectos fundamentales de la situación: 1º) La región más rica de Nigeria —concretamente, la productora de estaño y de petróleo—, es la correspondiente a la secesionista Biafra; 2º) Nigeria pertenece al Commonwealth, es decir, está dentro del radio de influencia de la libra esterlina pero, curiosamente, está también rodeada por estados miembros de la Unión Francesa (Niger, Camerún, que es un estado de influencia mixta, y Dahomey), es decir, se encuentra enclavada en el campo de acción del franco.

No hace falta ser un técnico en economía política para llegar a darse cuenta que, considerando el hecho de que todos los países limítrofes, quiéranlo o no y máxime cuando son subdesarrollados, se necesitan entre sí, Nigeria constituye para la economía de la Unión Francesa —y en consecuencia para Francia— una valiosa pieza dentro del juego internacional. Como la época de los asaltos, de las "por derecho de conquista" y de los "porque flamea nuestra bandera" ha pasado, lo más aconsejable para caer sobre la presa era esperar la oportunidad política, que siempre la hay, y que llegó.

Otros factores

Es innegable y a nadie se le escapa, que junto al factor económico, se han conjugado en la guerra de Biafra, además, otros factores. La política interna nigeriana fue uno de ellos, con la rebelión militar del 15 de enero de 1966, los asesinatos de

norteños en manos de ibos que le siguieron, la dominación de la conjura dos días después por el general ibo Auiyi Ironsi, el nuevo levantamiento del 29 de julio y la muerte de Ironsi y otros doscientos oficiales ibos, ejecutados por los norteños, así como las matanzas y deportaciones en masa de ibos. Las rivalidades entre la mayoría musulmana y la minoría (ibos) cristiana, también jugó su papel.

El hecho de que los ibos, a la salida de los ingleses, ocuparan los principales puestos en la administración del nuevo estado, y de ser la tribu más evolucionada de las cuatro que habitan la nación, fue otro de los factores. Todos ellos, unidos a la reforma política dispuesta por Jack Jobuku Gowon (de cuatro grandes regiones en que estaba dividido el país se pasó



Gowon: Preservar la unidad

a doce estados federados, "para evitar el dominio de una región, la más rica, la oriental, la perteneciente a los ibos, sobre las otras"), dieron la señal de partida para la gran aventura separatista de Odomegwu Ojukwu.

Sin el apoyo extranjero, concretamente sin la ayuda de la expansionista Francia (la nación con más intereses en el triunfo de la causa biafrana), la democrática Suecia, la racista Sudáfrica, y Portugal, último y desgraciado ejemplo de colonialismo de la vieja escuela en el continente, Biafra no podría haber resistido lo que resistió. Por su parte, el gobierno federal de Nigeria, sin el decidido apoyo de Gran Bretaña —que siguiendo su mejor tradición imperialista hizo que otros murieran por sus intereses— y la venta de armamentos por parte de la Unión Soviética, que también hizo su negocio, jamás hubiera podido salvar la integridad territorial de su país.

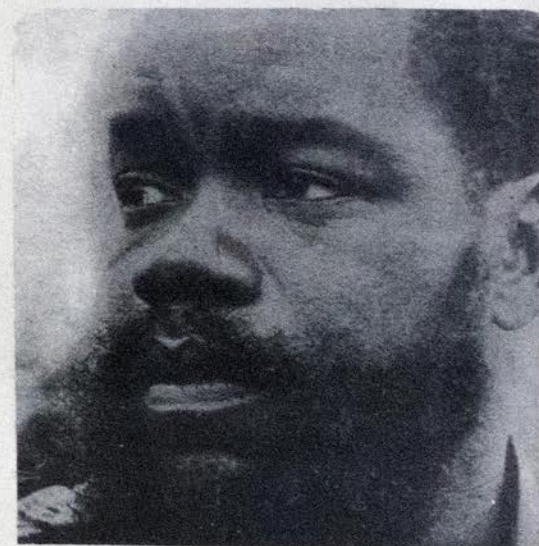
El crimen de la guerra

Alberdi sostenía en "El crimen de la guerra" que los que siempre salen perdiendo en las guerras son los pueblos de los bandos en pugna; todos los demás, ganan. La guerra que acaba de concluir y de la que el mundo se ha ocupado con una mezcla de horror e incredulidad, es un ejemplo más; Nigeria y Biafra han visto morir sus pueblos: perdieron. Los mercaderes de la muerte, los grandes capitales que la fomentaron porque necesitaban su expansión, los especuladores, los que la aprovecharon para hacer política y traer agua para su molino, callando algunas cosas y rumoreando otras, esos sí ganaron.

Más de dos millones de muertos, en su inmensa mayoría civiles, es el espantoso saldo de la tragedia, luego de dos años y medio de hacerle el juego al neocolonialismo. Es más: la posibilidad de un genocidio, de una masacre de vencidos, hacen aún más negras las sombras que cubren Nigeria. Frente a este cuadro que es todo un espejo, el mundo se mira horrorizado en la tragedia, se santigua o no, y se pregunta, mientras sus pupilas recorren las fotografías de unos niños negros de piernas esqueléticas y vientres y ojos desorbitados, que parecen no poder sostener el peso de sus cráneos deformes: "¿Cómo



La permanente fábrica de dolor



Ojukwu: El fin de la aventura

es posible producir tanto dolor? ¿Cómo se puede ser tan ciego, tan imbécil? ¿Hasta cuándo los poderosos van a seguir mercando con la sangre de los débiles, de los ignorantes?". El mundo que pregunta, es el mismo mundo que calla, se sonroja, y prepara, silenciosamente, el próximo zarpazo sangriento.

LA VERDADERA MORA

RUBEN VISCONTI



Blanqueo de capitales, moratoria previsional. La primera medida, formando parte de las modificaciones impositivas dispuestas para la elaboración del presupuesto de 1970. La segunda, como un complemento aparecido posteriormente, a mediados de enero. Y ambas, medidas de carácter excepcional, como ha sido reconocido por los actuales miembros de la conducción económica, repitiendo conceptos y afirmaciones de sus predecesores en la materia en los momentos de enfrentar resoluciones similares.

Mediante la permisión del blanqueo de capitales, se autoriza a los evasores de obligaciones impositivas, a regularizar su situación a una fecha dada, liberándolos de intereses y recargos y, además, fijándoles una alícuota reducida que los incite a aceptar el ofrecimiento fiscal.

Calificada por uno de los más altos funcionarios en el equipo económico vigente como "altamente inmoral", la ley beneficia a los incumplidores y castiga a todos aquellos que han cumplido correctamente con sus obligaciones fiscales. Aunque no era necesaria la colaboración oficial para el adecuado calificativo de la ley, inmoral desde todo punto de vista, esa opinión resulta evidentemente útil para afirmar las conclusiones posteriores.

¿Cuáles pueden ser las causas por las que un gobierno de la naturaleza del actual, que ha reclamado como uno de los justificativos primarios de su aparición y sostenimiento, el desquicio administrativo y las inconductas de los gobernantes anteriores, se decida a aplicar una ley inmoral?

Las respuestas no son múltiples y tampoco es necesario bucear exageradamente en el problema para estar en condiciones de concretar la sola y única respuesta: la necesidad de reducir el elevado déficit fiscal previsto para 1970, ha determinado que el gobierno se decidiera a obtener alrededor de 40 mil millones de pesos viejos —o sea, 400 millones de la ley 18.183— mediante la promulgación de un nuevo blanqueo de capitales. Las necesidades crudamente fiscalistas se han impuesto nuevamente a toda otra consideración. El gobierno, que por su naturaleza y orígenes tiene —podríamos decir tenía— la obligación de poner de relieve la importancia primaria de las conductas individuales y colectivas para rescatar al país de tantos errores aceptados por todos, ha tergiver-

sado, por 400 millones, su escala de valores.

En 1957 se promulgó una ley para el blanqueo de capitales, fundamentada en la necesidad de regularizar la situación de todos aquellos que, enriquecidos durante la década 1945/55, habían ocultado sus montos patrimoniales o sacado valores del país. De esta manera, se dijo entonces, el país contará con una masa importante de capitales para ser volcados en su desarrollo.

En 1962 se promulgó una segunda ley para el blanqueo de capitales, basada en la necesidad de regularizar la situación de todos aquellos que habían evadido impuestos, aceptando que la inflación y la alta presión tributaria explicaban —aunque no justificaban— la conducta de ese numeroso grupo, al que se le facilitaba el retorno a las buenas normas.

En 1970 se promulga una tercera ley para el blanqueo de capitales, cuyo único fundamento declarado es la necesidad de recaudar una determinada suma para el equilibrio presupuestario del año.

En los tres casos, la "inmoralidad de la ley" es la misma, pero en el actual, parece ser "la inmoralidad menos justi-

ficada". Solamente el fracaso de la conducción económica puede haber conducido a su aplicación. Invirtiendo el refrán: para graves efectos, graves causas.

Moratoria previsional

Rectificando las afirmaciones del propio gobierno en ocasión de la ley de moratoria acordada en los primeros meses de 1967 —la "última", según aquellos decires—, una nueva mora para los deudores de aportes y retenciones de las diversas leyes previsionales se ha puesto en marcha a mediados de enero.

Tampoco en este caso el gobierno se encuentra en terreno novedoso. Las moratorias previsionales se vienen repitiendo en el país prácticamente desde el mismo momento en que se fueron dictando las sucesivas leyes, leyes que han servido a fines muy diferentes de los que motivaron su promulgación.

Para los gobiernos, han sido fuentes de recursos ilícitos mediante las cuales afrontar pagos y déficit de la gestión económica. Para los empresarios, resultaron fuentes de créditos, las más baratas, para enfrentar problemas de sostenimiento o des-

arrollo.

Los gobiernos, los anteriores y el actual, nunca ingresaron las retenciones y aportes correspondientes a las Cajas. Además, extrajeron por miles de millones de pesos. Los empresarios, con las excepciones que no hacen verano, procedieron a retener a su personal sumas que tampoco ingresaban, quedándose con dinero ajeno que se disponía y se dispone en la satisfacción de sus necesidades.

En una oportunidad, un observador sagaz manifestaba que si se calculara en algunas empresas el monto prestado por el personal durante los últimos veinte años, a través de las retenciones sobre sus jornales y sueldos que el empresario había utilizado en su favor y se le aplicaba una alícuota reducida a interés compuesto, en muchos casos el personal resultaría el verdadero dueño de la empresa. Mediante la más pura ortodoxia —agregaba— el accionario obrero y la participación de las ganancias, serían un hecho. No haría falta una ley del gobierno sino la sola resolución de un juzgado en lo Civil y Comercial.

Esta nueva moratoria además, se promueve en momentos en que los jubilados, las eternas víctimas del proceso, siguen ignorando cuándo y cuánto cobran y en que el ingreso en la lista de los pasivos significa poco menos que la iniciación del tránsito hacia el infierno, que el Dante no hubiera dejado de relatar de haberlo conocido.

La repetición de la ley, a dos años de la primera en 1967, denuncia fracaso en la política de eliminación de las causas que determinan el incumplimiento de las obligaciones previsionales. Gravísimo, por las consecuencias de índole social que ha generado y generará si no es superado a corto plazo.

Con la ley del blanqueo, el gobierno ha abandonado su preocupación por la conducta, en beneficio de necesidades financieras que no ha sabido superar de otra forma, donde lo ético no estuviera comprometido. Con la nueva ley de moratoria, persiste en el camino de las soluciones fáciles y de urgencia, sin enfrentar las tareas de fondo.

En ambos casos, la Revolución demuestra que es ella la que está realmente en mora. ♦

GREMIOS: los riesgos de la atomización

Como era previsible, el comienzo de 1970 —a diferencia de años anteriores— se caracterizó por una serie de alternativas de fundamental interés en el actual proceso sindical argentino. En los primeros días de enero finalizaba "el primer round" en la puja entablada entre **duros** y **blandos** en el seno de las 62 Organizaciones. La primera etapa de la lid favoreció a los seguidores de Avelino Fernández, que tras conseguir el espaldarazo de Perón —previo el inevitable viaje a Madrid—, expulsaron del cuerpo a los partidarios de integrar la Comisión Reorganizadora de la CGT.

El hecho podría pasar como una de las tantas fracturas —ninguna de ellas irreversible, hasta ahora— ocurridas en los altos mandos del sindicalismo peronista, a través de su historia. Sin embargo, el acontecimiento encierra una doble e importante significación: en primer término, evidencia el fracaso de la política **participacionista** del gobierno, y en segundo lugar, confirma el nuevo "giro a la izquierda" ensayado por un sector de jerarcas sindicales y avalado por Perón (BOOM N° 17).

La adhesión de ocho integrantes de las 62 a la Comisión Reorganizadora no significa, contradictoriamente, un avance en el intento gubernamental de atraer a los dirigentes sindicales por el camino de la participación, sino precisamente su derrota. De haberse mantenido la dinámica impresa en el proceso, cuando —a excepción de una pequeña minoría— el conjunto de los dirigentes levantaron el paro del 1 y 2 de octubre iniciando la línea **blanda** con el gobierno, quienes habrían adherido a la Comisión serían mayoría y los **duros** una minoría, quizás "gazzeristas".

El difícil arte de mantenerse en la cumbre de las estructuras sindicales, ha otorgado a los actuales dirigentes la experiencia suficiente como para prever que un mayor acercamiento al gobierno no les deparará grandes dividendos. Además, el viraje tiende a conservar cierto poder de negociación ante un eventual recambio de hombres en el gobierno.

El descontento y la disconformidad evidenciada por el conjunto de los trabajadores con los aumentos salariales concedidos, incluidos los anunciados para marzo y la probabilidad de que el general Onganía no pueda calmar esas inquietudes sin alterar su política financiera, permiten vislumbrar nuevas dificultades para los **participacionistas** y sus nuevos aliados, los escindidos de las 62. La reciente huelga de El Chocón puede servirle a Rogelio Coria —secretario general de la Unión Obrera de la Construcción y pionero del **participacionismo**— para calcular los amargos momentos que le aguardan. Estas situaciones son las que quieren evitar aquellos que aparentan apuntar nuevamente sus cañones hacia el gobierno.

La avanzada liberal

Mientras el peronismo gremial se estremea por la crisis planteada después de los sucesos de mayo, junio y setiembre, los sectores tradicionales denominados "liberales"



Tosco: el prestigio



Ongaro: apertura y alarma

en el ámbito sindical —por oposición al "nacionalismo" peronista y al "internacionalismo" de la extrema izquierda— se aprestaban para una "ofensiva general". Radicales, socialistas y comunistas del MUCS, encontraron propicia para sus fines la oportunidad que les brindaba el titular de Luz y Fuerza de Córdoba, Agustín Tosco, al convocar a un congreso de todas las fuerzas opositoras al gobierno.

El cónclave —según los deseos de su inspirador y promotor— debía tener como eje a la debilitada CGT de los Argentinos, cuya resurrección triunfal se espera lograr, aunque quizás con otro nombre y otras características formales. La iniciativa contó, en un principio, con la adhesión de Raymundo Ongaro, —juntamente con Tosco, el dirigente más prestigiado que tiene esa orientación— quien simultáneamente alarmaba a todo el peronismo con declaraciones periódicas que lo ubicaban en una franca apertura hacia los liberales. Desde todos los ángulos arremetieron las presiones contra Ongaro y hasta el propio Perón, en la última de las cintas grabadas llegadas al país, le hace una velada pero firme advertencia.

El rosarino Héctor Quagliaro fue quizás quien más pugnó por convencer a Ongaro de los inconvenientes de su abierta adhesión a lo que el peronismo entiende y ve como "una nueva Unión Democrática". Quagliaro —que actúa como nexo entre Ongaro y Gazzera— se reunió presurosamente con el líder de la CGT de los Argentinos y con el propio Tosco, logrando la postergación momentánea del congreso.

Quien mayor decepción mostró por la suspensión, fue el MUCS, que en un comunicado publicado por la prensa rosarina, reprochaba que no se les hubiera consultado en la decisión adoptada. Sin embargo, no es difícil prever que radicales y comunistas tratarán de amortiguar el golpe y profundizarán su avanzada, aprovechando las luchas intestinas del peronismo. Y en ese camino, será una carta importante poder exhibir el prestigio de Tosco y, si es posible, también el de Ongaro.

Las varias líneas

Durante todo el período transcurrido desde la asunción al poder de Onganía, fue acelerándose progresivamente el proceso de descomposición y atomización de las direcciones sindicales. En Rosario —donde el fenómeno presenta características singulares—, se desenvuelven actualmente un sinnúmero de corrientes de diversos matices, que sin embargo pueden ser encasilladas en

siete bloques perfectamente diferenciados: a) "participacionistas"; b) "blandos" de las 62, encabezados por el dirigente del Vidrio, Osvaldo Patalagoytia; c) "duros" de las 62, liderados por la seccional local de Unión Obrera Metalúrgica; d) "independientes": Luz y Fuerza; e) "gazzeristas": ATE, FOETRA y Unión Ferroviaria; f) "liberales": MUCS, que influencia cinco gremios de menor importancia, y radicales con algún peso en ferroviarios y g) "extrema izquierda": con poca fuerza, atomizada, en su mayoría sectores que militaron en CGT de los Argentinos.

Este complejo panorama configura la razón fundamental de la anarquía que predomina en el ámbito de la CGT local. Los acuerdos no son frecuentes y ninguna de las fuerzas tiene el poderío suficiente como para imponerse a las otras y "normalizar" a la CGT.

El equilibrio que sin embargo se mantenía en el secretariado de la central obrera, integrado por representantes de Metalúrgicos, Vidrio y Luz y Fuerza, amenaza con tornarse en cisma total, de profundizarse la incipiente división en las 62 entre "duros" y "blandos", como un reflejo de los vaivenes que se registran en la política gremial a nivel nacional. Pero en el orden sindical nada es definitivo ni irreversible, y más aun en cuanto al peronismo se refiere. Los virajes, repliegues y cambios de posiciones son frecuentes y no están descartados, por supuesto, en el ámbito rosarino.

LA MUJER DE LOS AÑOS 70

El prototipo para la próxima década: suave, femenina con la dosis necesaria de sex-appeal.



Los que la conocen, sospechan que puede convertirse en el prototipo de la mujer de los años setenta, en la pionera de un estilo que recién comienza a elaborarse. La agresividad que caracterizó a la década del 60 —de la cual la mujer no fue ajena, a través de la moda y de ciertas actitudes— parece dar paso a otra forma de ser, aún no demasiado precisa. Ivonne Stoisa (18), una rosarina que llegó a ser modelo por casualidad, es, quizá, la que encabeza la lista de postulantes, si se trata de definir un sistema de vida, o una profesión. "Por sobre todas las cosas —confiesa— soy modelo, es decir, poder ser excesivamente femenina, tener mucha personalidad, estar bien definida dentro de un tipo de mujer. Por eso no podría convertirme en una de esas señoritas que anuncian productos de consumo: ahí no importa la belleza, sino, por el contrario, la calidad de vendedora".

El romanticismo en la mujer, una característica que se abandonó después de la década del 30, quizá se convierta en la pauta para los próximos diez años: las minifaldas serán sustituidas por atuendos menos agresivos, más vaporosos; la estrepitosa música *beat*, por compases melódicos. Ivonne Stoisa se encuentra, precisamente, dentro de esta tendencia. "La mujer debe reconquistar la suavidad, el *glamour*, que se perdieron en los delirantes años sesenta" —asegura a BOOM. La profesión de modelo ofrece, sin duda, esa alternativa, para las mujeres de 1970. "En Rosario existen buenas posibilidades para las modelos: hace algunos años, era una profesión escandalosa, indecente. Desde luego, los tiempos han cambiado, y no solamente desde este punto de vista". En efecto, para Ivonne, la juventud rosarina tiende a una progresiva liberación en los próximos años: sin embargo, todavía sigue siendo apocada, tradicionalista. "El hecho de haber aceptado la vida nocturna, a través de las distintas boites, es un paso bastante grande" —enfatisa.

La deslumbrante Stoisa tiene, no obstante, sus preferencias. Como modelo, no puede dejar de admirar a María Larreta, acaso el paradigma de la sofisticación en los últimos años; se declara fanática de Cortázar, del folletinesco Manuel Puig, de las vacaciones en Córdoba o Mendoza ("he nacido bajo el signo de las montañas")

El prototipo para la próxima década:
suave, femenina, con la dosis necesaria
de sex-appeal.

El retorno al romanticismo - una
cualidad que perdió la mujer después de
1940-parece ser el lema de la juventud.



"No puedo vender producto de consumo: ahí
no importa la belleza, sino la calidad de ven-
dedora".

—susurra), y, sobre todo, de París, de
su gente, de su bohemia, de su cul-
tura.

La mujer de 1970, asimismo, de-
be tomar el deporte como una consiga-
na: varias horas semanales de nata-
ción, hockey, tennis o ski, son algu-
nos de los imperativos que no deben
omitirse. "El cine creo que perderá
importancia a través de los años. Sin
embargo, no puedo dejar de suspirar
cuando contemplo a Paul Newman, o
admirar a Sofía Loren. A veces pienso
que el cuerpo no es tan necesario co-
mo la gente cree, como, por ejemplo,
en el caso Loren. Lo importante es el
entorno que rodeará a la mujer del
futuro que, por sobre todas las cosas,
deberá abstenerse de ser agresiva, de-
safiante. Probablemente, ahí está la
clave de ese prototipo".



CLUB NAUTICO AVELLANEDA

con una cuota de ingreso
familiar de pesos ley 18.188
\$ 50 y \$ 2.50 mensuales disfrute
de las ventajas de
NAUTICO AVELLANEDA:
basket/tenis/yudo/yachting
natación/patin/esgrima
gimnasia/futbol/biblioteca
danzas clasicas/bochas
arte escénico/jardin de infantes
500 mts de playa. 18.000 socios
importantes proyectos en
vias de ejecución:
natatorio, gimnasio cubierto
espigón de pesca etc.
Lo esperamos
**EL CLUB DEL FUTURO
SOBRE EL RIO PARANA**

4 PISTAS

"TUS PIES
DESCALZOS
EN LA ARENA"

MUSICA BEAT
PISTA DE ARENA
LOS INDOMITOS
THE BLACKBOARD JUNGLE
guarderia de zapatos

PISTA CANCHA BASKET

JAZZ CLASICO
PATIO DE TANGO
CONJUNTO VOSA 5
CONJUNTO ARMANDO BARDAZZI
CANTOR: CARLOS RIGAL

SALON INTERNO

PATIO ESPAÑOL Conjuntos tradicionales

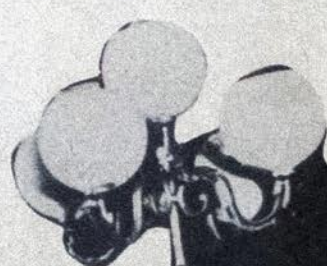
CANTINA

BANDONEON/GUITARRA

BAILES DE CARNAVAL



Los jóvenes solteros (mujeres y varones) que cumplan respectivamente 22 y 25 años en el año 1970 (previa presentación de documentos) tendrán acceso sin abonar entrada



Carnavales son los de ahora

A esta altura se encuentra en plena ejecutoria y ya se sabrá si la ciudad retomó los fueros perdidos: el corso tradicional volvió a Rosario con los ímpetus propios de los no lejanos tiempos del intendente Carballo, bajo cuya batuta floreció una costumbre cada vez más esquivada, permanentemente en declive. Sin embargo, y como ha ocurrido últimamente, la atracción máxima reside en la poblada agenda de bailes abordados con anual reiteración por clubes de reconocida capacidad organizativa: Provincial, Gimnasia y Esgrima, Rosario Central y Sportivo Náutico Avellaneda. Los tres primeros plasmaron una iniciativa inédita: el acuerdo para asumir con responsabilidad equitativa los riesgos de la contratación millonaria de figuras de **primo cartello**, encargadas de tender el señuelo a Momo desde rutilantes escenarios.

Algo así como Venecia

Atrás de una captación turística todavía no fomentada, la Municipalidad orquestó los festejos populares, apelando al umbroso ámbito del parque Independencia: el circuito del lago se convirtió en el remedo del corso veneciano, sin su vigencia centenaria pero con parecidos afanes. Sobre el espejo de agua, un entarimado flotante despliega su eufónico cometido —a veces ululante—, mientras embarcaciones a vela visten de color la superficie lacustre.

Las instituciones mencionadas, colectividades extranjeras, sectores empresarios y barrios adhirieron de entrada a la inquietud comunal; particularmente aquéllos, cediendo *ad honorem* la presencia de cotizados artistas, para su exhibición en los desfiles. Por lo demás, se rehabilitan este año las clásicas carrozas y las sostenidas pujas de antaño: el cotejo entre conjuntos, comparsas, murgas y máscaras, siempre fue el mejor acicate para la mutua emulación.

Los gastos, a repartirse

Entre veinte y veinticinco millones de pesos insumen los cachets de los números apalabrados por el exclusivo triunvirato. Un equipo compuesto por los señores Sigfredi (Rosario Central), Baños (Gimnasia y Esgrima) y Pendino (Provincial) se movilizó incansablemente en la integración del panel de atracciones: regateó cautelosamente, contrató a algunos, se decepcionó con otros de exorbitantes exigencias. También fracasó con restallantes astros internacionales y otros muy promocionados de acá, pero quedó el intento de acercarlos.



Sigfredi : Sandro pidió cinco millones



Baños: los regateos cautelosos

De cualquier manera, el esfuerzo fue compensado largamente al asegurar el aporte de nombres de impacto seguro: Joan Manuel Serrat, Trini López, Lafayette, The Tremeloes, Rimoldi Fraga, Grecco, Mel Williams, Nilton César, Joe Brazil. Una quincena de grupos **beats** se encarga de alentar las contorsiones adolescentes: entre otros, Los No, Batallón Mermelada, Jennifer's Friends, Frutilla, es decir, todos locales: conjuntos metropolitanos hubo que pidieron trescientos mil pesos por una sola salida. También sobre la base de afiatadas orquestas típicas, los degustadores del tango tienen lo suyo.

Los que no se hicieron: Sandro pidió cinco millones de pesos por una noche; Donald pretendía ochocientos mil por media hora, y Alain Delon entonaría temas de "Los Aventureros" a cambio de veinticinco mil dólares —a lo que se accedió— pero en uno solo de los clubes. Las tratativas incluyeron la posibilidad de traer a Johnny Rivers, Engelbert Humperdink, Nancy Sinatra y Sammy Davis Jr. Los de mayor renombre no repetirán su actuación



Pendino : ¿por qué no vino Alain Delon

en los clubes del parque en una misma noche; sí lo harán diariamente en Rosario Central. Como gastos y ganancias se reparten, no habrá problemas de taquilla.

Tribu de pies descalzos

Náutico Sportivo Avellaneda, por su parte, reincidió en una individualidad exitosa que le aseguró siempre un suceso rotundo. Este año habilitó cuatro pistas, por "especialidad": en la arena ribereña, música **beat**, con guardería de zapatos (en febrero de 1969 se extraviaron cuarenta pares, con cargo al club); en la cancha de básquetbol, jazz clásico y tango; en el salón interno, patio español, y en la cantina —además de las previsibles viandas— bandoneón y guitarra. Angel Tricarichi, miembro de la comisión de festejos, confió a BOOM la variante inesperada: los jóvenes solteros, mujeres y varones, que cumplen respectivamente 22 y 25 años en 1970, acceden a los bailes sin abonar entrada: "lo único que está prohibido —acotó agudamente— es **disfrazar** los documentos..." ♦



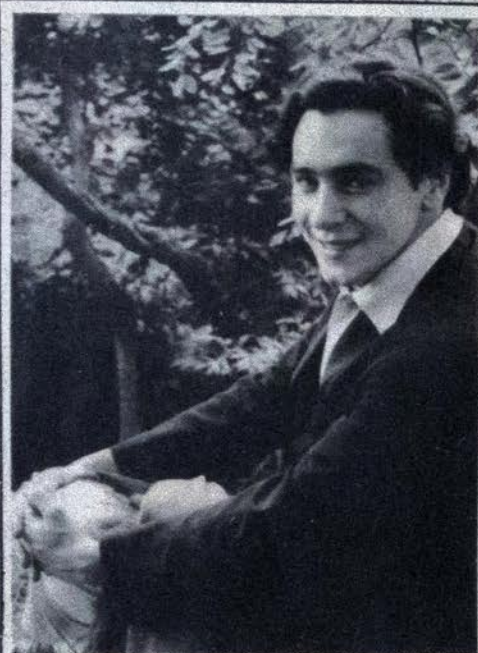
Tricarichi : descalzos en la arena

GRANDES CARNAVALES DE ROSARIO 1970

PROVINCIAL - GIMNASIA y ESGRIMA - ROSARIO CENTRAL



Trini López



The Tremelous
Lafayette
Joe Brazil



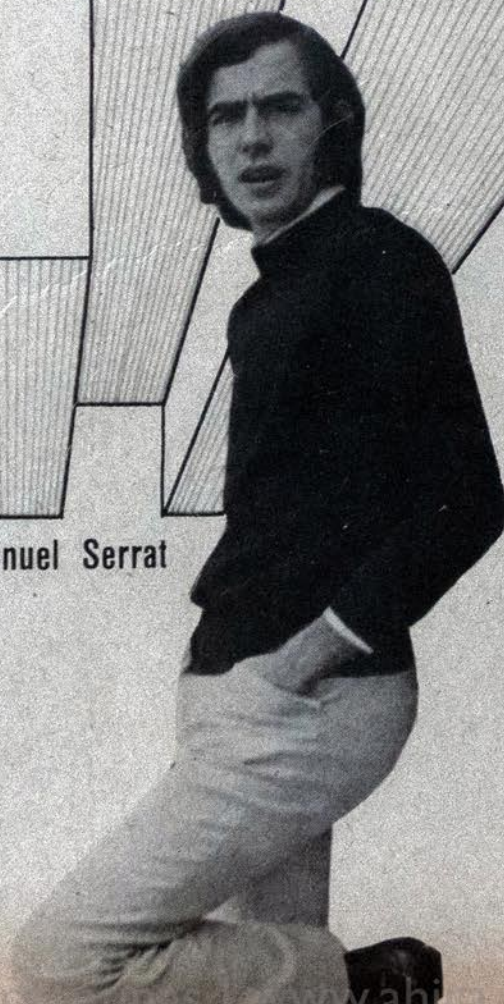
Grecco



Rimoldi Fraga

Mel Williams

Juan Manuel Serrat



Todos a coro

Sobre el final de la temporada de 1969, el tesorero Coro Estable de Rosario decidió emprender nuevamente una etapa más en su fructífera labor: la organización de un Festival de Coros, con la intervención de grupos invitados en representación de Santa Fe, Córdoba, La Plata y Rosario. A nadie medianamente informado escapa la ardua lucha del Coro Estable por la promoción y difusión del canto coral en la Argentina.

La ausencia de conjuntos de Buenos Aires no llamó demasiado la atención, si se tiene en cuenta que la música coral parece constituir para los porteños una especie de dialecto provinciano. No extraña, si se recuerda que el difunto Juan José Castro recomendó, en una oportunidad, la inclusión del Coro Estable de Rosario en la memorable función de estreno del *Pesebre* del eximio Pablo Casals, en el Teatro Colón metropolitano.

La época aconsejaba realizar el festival al aire libre, aún con el previsible riesgo de tener, a último momento, que adaptar los actos a locales cerrados. El lugar elegido —no podía ser de otro modo— fue el consabido Monumento a la Bandera, al pie de la escultura del paso vacilante y de espalda al río. Los dos días que llevó la realización del festival fueron felizmente, de cielo limpio y temperatura agradable, lo que convirtió el lugar en el espacio más confortable que podía ambicionarse para este tipo de espectáculos.

Entusiasmo, seriedad, música

El público respondió ampliamente a la iniciativa, pese a lo inusual de la propuesta coral, y cubrió la extensa escalinata en forma de grada, renovándose en ambas funciones y participando con un aplauso llamativamente entusiasta en la realización de las jornadas canoras.

Los equipos electrónicos —otra circunstancia inusual—, jugaron un papel decisivo en el éxito del Festival. Por primera vez se consiguió obtener una versión aceptable y audible de la música que se encontraba transcurriendo en el escenario. Es cierto que el viento sopló los micrófonos a veces y zumbó en los parlantes, como también es cierto que un balance inadecuado de graves y agudos provocó galopadas rítmicas al margen de las decisiones de cada director. Pero, de todos modos, tales interferencias no llegaron a ser mayores que la distracción provocada por el vagabundeode algún perro poco afecto a las exquisiteces corales, el escape abierto de algún automovilista inadaptado o, como decía Jules Renard, algún "yo las prefiero con manteca". Lo justo es reiterar que se cumplieron dos jornadas de buena música coral, en versión electrónica correcta.

Como era previsible, el alma genuina del Festival fue el circulante Cristián Hernández Larguía, quien tan pronto dirigía al frente, como cruzaba vertiginosamente el escenario o espiaba el ataque de los directores invitados, para compensar el volumen de la transmisión. No menos multiplicada apareció la figura del Master of Arts (Rochester) Guillermo Escarabino, quien, evidentemente, con la pérdida de su cabello, ha perdido también su conocida circunspección, reemplazada por un entusiasmo digno de todo elogio.

Visitantes y locales

Los valores de los distintos conjuntos, crearon una heterogeneidad ostensible. No interesa aquí la investigación de las causas del dispar nivel exhibido: falta de subvención estatal, antigüedad en la relación director-coro, profesionalismo o diletantismo. Por el lado rosarino, el Coro Estable sigue careciendo de protección oficial, no cuenta con componentes profesionales y, pese a ello, lució su acostumbrado nivel artístico. Quizás hubiera sido preferible exagerar el celo en la selección previa de los conjuntos, con vistas al logro de una conciencia especial: que la participación en el Festival sea por sí sola una causa de distinción.

Lo que sí merece ser destacado es la participación del Coro Universitario de La Plata. El maestro Roberto Ruiz afianzó sus excepcionales condiciones de director escrupuloso, convenciendo realmente su conocido respeto por el estilo personal de cada autor o época, prescindiendo del atractivo **amasado expresivo**. César Ferreyra, en cambio, exhibió, con un Coro de Cámara dócil y bien adiestrado, el límite más peligroso del amaneramiento provocado por el modelado del sonido.

Las palmas estuvieron, en todo caso, más cerca de los santafesinos, con un extraordinario programa de música moderna, encarado valientemente y con resultados de

asombrosa calidad, por el maestro Francisco Maragno. Nadie se alarmó por las disonancias ni se sintió chocado ante la riqueza rítmica de las composiciones. Abandonado a una ruptura con lo convencional, el público descubrió el sabor de la música que generalmente le corresponde y aplaudió con idéntico nivel tanto esas muestras como al folklore de dudoso origen.

Los repertorios, a su vez, mostraron diferenciados enfoques, no ocultando, en algunos casos, una maniaca tendencia a "gagar público", mediante refritos folklóricos llamativamente estructurados. Terminado el Festival, los especialistas trasnocharon en discusiones de cuál pudo ser el repertorio más ajustado a las circunstancias. Fueron tachados de exquisitos quienes censuraron algunos excesos en la persecución del llamado "gusto popular", nunca estudiado con seriedad, pero presumido, jactanciosamente, como limitado y tornadizo.

Sin embargo, el público —ese espectador masivo que eventualmente se acercó a conocer un espectáculo de esta jerarquía— dio como siempre su inmediato y espontáneo veredicto: la calidad es lo único que cuenta. Ante esta realidad, correspondería que quienes asuman el compromiso del próximo Festival, no subestimen el gusto popular y asocien calidad a una auténtica creación y no a la transcripción coral de un folklore más que dudoso.



Coro Estable de Rosario: Una ardua lucha

LA GENERACION DE LA PLAYA

Para toda una generación de rosarinos, que se mueve al ritmo de la música beat, que gusta de los lamentos soul de Otis Reading y de los siempre renovados milagros de Los Beatles, que quiere y está en el ruido, zucumdum, vaivén o como se llamen sucesivamente los inventos de una publicidad tan inteligente como dirigida, la playa de La Florida sigue siendo el único refugio posible, al lado del Paraná, para soportar un verano tan húmedo como interminable.

La Florida ofrece, sin embargo, ventajas y desventajas. En Rosario no existe una playa exclusiva, donde la entrada se encuentre restringida a determinado sector social, a determinada clase de gente. La clase alta, los aristocratizantes, se consuelan con las piletas privadas, las residencias de fin de semana, los clubes, o deciden sumergirse en el ruidoso mundo de la playa rosarina.

Esta está, también dividida geográficamente para dar cabida sin desórdenes, a los diversos estratos rosarinos. La diferenciación entre los mismos es bastante clara y se aprecia a simple vista. En la zona de **Mirna Delma** (un boliche de rigurosa moda, continuadora del anterior **María Belén** y en el mismo lugar) y sus alrededores, un área relativamente pequeña, se encuentran diariamente y en los meses de verano, las clases más altas y la alta burguesía rosarina.

En el medio, una franja un poco más extensa, donde se confabulan las familias con sus hijos pequeños, parejas de enamorados, muchachos en grupo. A la entrada del ex-balneario municipal, viviendo desde el centro de Rosario, se concentran las clases populares: de nuevo parejas, grupos juveniles, solitarios de la natación o del sol. Para las clases que no entran en este esquema riguroso —generalmente considerados como elemento **quemante**— se reserva, paradójicamente, el paredón. Sobre una extensa pared que está detrás de los quioscos y vestuarios, se aglutinan familias que llevan su comida, sus sillas, hombres maduros y chicos que juegan interminables partidos de cabeza, gente que come sandía toma vino y matea con su termo y el calentador de alcohol.

La diferencia es también visible entre la gente que va de noche y la que elige el día para sus expansiones playeras: la noche suele pertenecer de nuevo a las familias. Los jóvenes y parejas o grupos juveniles, optan en general por la tarde o la mañana, en los casos en que no existe una obligación de trabajo. Los nocturnos visitantes de La Florida dejan escapar agrias quejas hacia las restricciones policiales de impedir el baño después de las nueve de la noche, pero bastante injustamente: la policía permite transgresiones a la regla, aunque a la una de la madrugada, en forma inexorable, el balneario debe ser desalojado totalmente.

Lanceros y motonáuticos

Una fauna que no tiene nada que ver con todos los anteriores se mueve también en La Florida: son los maduros y canosos señores, propietarios de raudas lanchas sport, que recorren incansables la costa del Paraná en la zona, buscando compañía de alguna aburrida o entusiasta señorita. Los mariposones náuticos están perfectamente

fichados por los habituales bañistas de La Florida, que pueden señalarlos casi a ciegas, además de hacerlos objeto de toda clase de bromas de mediano y grueso calibre.

Las lanchas son, además, otro símbolo de la diferencia social. Los muchos propietarios de lanchas, generalmente miembros de la **high life** rosarina, tienen su reducto deportivo y marinerío en El Puntazo. Sin embargo, la aparición de las llamadas "lanchas de excursión" (la "Mita" es una de las más ruidosas y abarrotadas de clientes) vino a dar por tierra con los afanes exclusivistas de la **high**: las lanchas con minituristas llegan ahora hasta El Puntazo y eso ha provocado la consiguiente huida de los antiguos "señores" del lugar, que se encaminan al parecer hacia las isleñas cercanías, entre ellas la Isla del Inglés.

Los rosarinos que deciden pasar su día en la isla tienen entonces oportunidad de enfrentarse con algunos de los más famosos recreos, donde hasta no hace mucho tiempo, era constante el desfile de una extraña constelación de emperifolladas asistentes de zapatos blancos y negros y ajustados pantalones.

La historia es siempre antigua

Cuando La Florida perdió su status de balneario municipal para convertirse en uno más entre los negocios de concesión, ya habían pasado muchos veranos desde los años en que los trastabillantes y nostálgicos tranvías —el 5 y el 25— se balanceaban en un largo viaje hacia las playas rosarinas.

El balneario era entonces muy pequeño y mucho más democrático, invadido por familias que portaban hasta los tallarines domingueros y la comida para los bebés. Había menos árboles que ahora y sin los alambrados, que no están especificados en la Constitución Nacional, la que supone con ingenuidad que las márgenes de los ríos nacionales no pueden estar cercadas ni

so de la esposa de un cotizado psiquiatra rosarino, que no se ruboriza el confesar que conoció a su esposo en un baile de "La Rambla".

La Florida 1970

En febrero de 1970 todo eso suena casi a invención o a capítulo de una novela sobre Rosario que todavía espera ser escrita. BOOM investigó y recorrió La Florida, conversó con la generación entre 20 y 28 años que concurre a ella, conoció el lugar donde se reúnen habitualmente y obtuvo algunas líneas que determinan el pensamiento de la generación de la playa.

El reducto elegido fue aquel al que concurre esa misma generación ("Mirna Delma"), que es una clase determinada por su status, su capacidad económica, sus gustos, su visión de la ciudad en la que nació o en la que vive. Ellos explicaron por qué eligieron ese lugar, cómo ven su ciudad, qué cambios encuentran en Rosario, qué opinión tienen de su generación, a la que muchos denominan **beat**, los que pertenecen a ella, o cómo la ven aquellos que ya están en otra generación menos ruidosa pero no menos ávida de diversiones. Paralelamente, los rosarinos del verano dieron su opinión sobre el país, conversaron sobre todo y cada cosa, con una libertad de criterio y de opiniones que parecía estar extinguiéndose entre los habitantes de la **Chica Argentina**.

El reducto que congrega a la juventud, "Mirna Delma", tiene apenas unos meses de vida y empieza a trabajar a las ocho y media de la mañana. La constante avalancha de gente continúa hasta la madrugada. "Cerramos a la hora en que se van los últimos clientes, —informó Juan Martire Barra, uno de los mozos del local— cosa que suele ocurrir a las tres o cuatro de la mañana. Es el único lugar de la playa que está abierto tanto tiempo y el que más trabaja de to-



alambradas, pues pertenecen al patrimonio del pueblo.

Las seis de la tarde era la hora de retornar del balneario para las familias decentes, y "La Rambla" era entonces el lugar más adelante de la zona. El mentadísimo "El recluta" estaba delegado a la categoría de lugar de "levante" obligado de los jóvenes y no tan jóvenes rosarinos que se animaban a adentrarse en los secretos del tango y la milonga. La diferencia entre los dos locales era notoria y es conocido el ca-

dos", comentó orgullosamente.

Las bebidas que llevan la delantera en la venta son la cerveza y la sangría, aunque Barra se encarga de dictaminar con claridad: "Si alguien viene a pedir un vaso de vino, no lo atendemos, porque esto no es un bodegón". Y especifica: "A nuestro bar vienen desde Horacio Molina hasta Rodríguez Araya, el subinspector de Policía, el cónsul paraguayo, gente de clase media para arriba. De la calle San Luis, todos: Sauan, Amud. Las fiestas que se hacen para Nochebuena y Fin de Año son grandio-

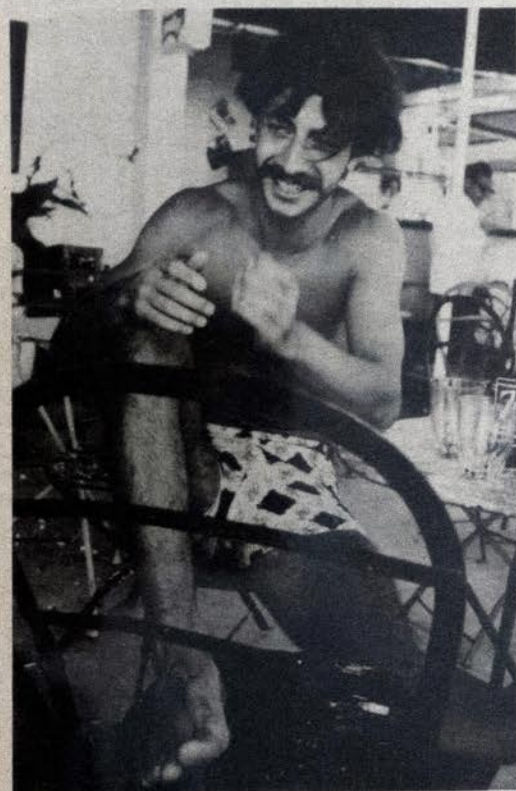
sas y muy recordadas. En la fiesta del último 24 de diciembre —rememoró Barra— había cerca de dos mil personas y duró hasta las siete y media de la mañana. La gente terminó toda bañándose en el río”.

Barra reconoce, sin embargo, que la vigilancia policial es necesaria por la noche “para controlar el ambiente” y hace una alarmante aclaración: “Por las noches, vienen los mismos muchachos que durante el día, pero con distintas chicas”, aunque especifica que “de noche se reúne gente más distinguida que de día”.

Los mozos del local abandonaron su condición de socios del antiguo bar **María Belén**, “donde llegábamos a sacar hasta 600 mil pesos por toda la temporada”, pa-

ra ser simplemente mozos. La nueva situación tiene sus ventajas, según el comentario de Barra: “Ahora llegamos a los 800 mil pesos en los tres meses de verano. Lo que pasa, —explica— es que el bar es muy popular, sobre todo por los dueños”.

Los hábitos vienen, precisamente, por los nuevos propietarios, dueños a la vez de otro reducto rosarino (Pancho Freddy), al lado de la iglesia de Lourdes. Pero además, según la unánime declaración de todos los encuestados, “porque uno se encuentra con gente amiga, de rugby, de los clubes. Uno sabe que puede encontrarse con dos o tres amigos, charlar y tener la certeza de que siempre se pescará a algún conocido. Que además —reconocieron— es la misma gente que deambula en otros lugares nocturnos de diversión”.



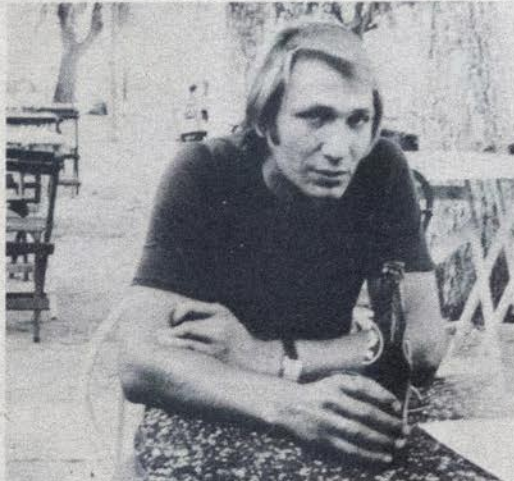
Alberto (21, soltero, estudiante de psicología)

Vengo poco a La Florida, porque tengo otras ocupaciones, y cuando vengo, no me interesa el bar al que voy. Lo interesante es destacar la selección que hace la policía: no echa a los que se pasan con la bebida, si son de la clase alta, pero expulsa a los de las clases inferiores.

Rosario es una ciudad que no puede analizarse de un plumazo. Hay que considerar los distintos grupos que la forman y las particularidades de los mismos, como en cualquier ciudad del mundo.

Considero que cambió, especialmente en su vida nocturna, pero ese cambio no me interesa. Esto sucede porque crecen determinados grupos sociales, que crean nuevas necesidades y se intensifica la vida nocturna: buscan nada más que una evasión de la rutina por medio de la diversión; no tienen otras aspiraciones.

Mayo y setiembre son dos cambios que me parecen muy positivos. No está demás decir que en Rosario no hay solamente grupos que giran alrededor de intereses materiales o snobistas: hay también gente que piensa en serio.



Hugo Armando (26, casado, modelo publicitario, fabricante de trajes de baño femeninos).

Vengo aquí especialmente por los dueños, de uno de los cuales soy amigo desde hace casi dieciocho años. Este año, la gente se ha volcado aquí por el nombre, además de que los dueños lo inventaron realmente de nuevo y lo promocionaron muy bien.

No viene una clase especial de gente. Simplemente gente que se conoce; en ninguna playa va solamente gente especial. Uno busca más bien un lugar donde tomar algo fresco, donde lo atiendan bien.

Soy rosarino y la ciudad me parece bárbara. En los últimos dos o tres años, ha avanzado la mentalidad de sus habitantes en un cincuenta o cien por ciento. La nueva generación viene batallando y matando todo lo viejo, que era lo que nos detenía a nosotros. La mentalidad burguesa, conservadora de Rosario, va desapareciendo.

Yo trabajé en Buenos Aires como modelo hasta que me casé. Buenos Aires me enseñó mucho. Si me hubiese quedado aquí, no habría tenido las posibilidades que tuve en mi trabajo. Es cierto que pagué el derecho de piso, como todo el mundo, pero encontré también gente acogedora, aunque es difícil entrar, mucho más que acá.

Yo puedo charlar con la nueva generación. En cuanto a su música, no es que no me guste, simplemente no la entiendo. A mí me gusta el tango.

Pienso que el gobierno de Onganía no va. No ha adelantado al país en nada y estamos estancados en la época de Frondizi. Illia fue un muñeco, que utilizó el equipo radical por una simple cuestión de status... Las botas no arreglan nada en este momento, porque no hay ninguna plataforma detrás de todos ellos.

Mirta López Mieres (23, soltera, modelo publicitaria).

Desde hace cuatro años aproximadamente, suelo venir a Rosario por algunos días (soy cordobesa), para descansar y, en ciertas ocasiones, para tratar algo relacionado con mi trabajo profesional. Nuestro lugar de diversión durante el día es exclusivamente La Florida; no soporto estar en la Arenera. Se junta demasiada gente y creo que es una playa muy representativa del rosarino de medio pelo, el tipo que trepa y que cree que porque va a un balneario con pretensiones de reducto exclusivo, adquiere status y la consiguiente compañía femenina.

La Florida es más popular y aunque sea por curiosidad, vale la pena acercarse a ella, recorrerla y distinguir la gente y sus ocupaciones, sus rituales, que son bastante más numerosos que en la Arenera.

Vengo a este bar porque me encuentro con alguno que otro amigo o amiga de todos los años y además, por razones de trabajo, me conviene rozarme con cierto tipo de gente. Necesito ser vista y aquí lo logro. Además, confieso que al venir me doy cuenta que me quedan resabios de mi vieja estirpe cordobesa...

Rosario es una mezcla extraña, un poco antigua y un poco contemporánea. A veces se me antoja excesivamente conservadora, pero en ocasiones demuestra que hay gente que puede luchar y renovar las normas que ya no sirven para regir un mundo que cambia todos los días. A Córdoba me ligan razones afectivas, pero además considero que, por su valor humano y su desarrollo comercial, merece el segundo lugar del país, sin desmerecer a los rosarinos.

Pertenezco a la generación beat. No soy hippie porque no podría vivir sin hacer nada, pero amo y comparto su desenfado y su libertad. Creo que ellos pueden promover un auténtico cambio en las estructuras sociales del mundo.

El gobierno no me convence. Creo que Onganía carece de la suficiente inteligencia para regir a un país que lo sobra por todos los costados.

Por otra parte, hay sectores del país que carecen del necesario desarrollo para elegir un verdadero gobernante. Es un verdadero círculo vicioso.



Mariel Ferioli (20, soltera)

Rosario está surgiendo recién ahora en la juventud. Es necesario que haya más vida, más lugares. Está creciendo de a poco, tanto en la forma de vida como en el aspecto edilicio. Debería llenar las necesidades de la juventud y lo que la juventud necesita es **diversión**.

No me interesa la política. En Mayo y Septiembre, por ejemplo, los estudiantes salieron a dar la cara, pero atrás había otra cosa...

Maurice Bourgeois (26, soltero, trabaja en el Banco de Londres y estudia "cuando tengo ganas"), **Guillermo Oscar Bossús**, (24, soltero, trabaja en Sancor y estudia Estadística "pero en serio"), **Raúl Meneghini** (28, soltero) y **Oscar Ederý** (28, soltero, industrial).

Ederý: En Rosario es muy distinta la vida en sociedad. En Buenos Aires, caminás veinte años y no encontrás a nadie. Aquí, uno tiene sus amigos, sabe dónde encontrarlos. Es menos hostil.

Bossús: Sabés que venís a la Arenera, por ejemplo, y encontrás siempre una cara amiga. Buenos Aires y Córdoba son grandes ciudades, pero Rosario es más cálida y más afectiva. La más afectiva de las tres.

Meneghini: Yo he vivido en Buenos Aires y me han tratado muy bien. No creo que sea una ciudad hostil...

Bourgeois: Aquí cuesta entrar, pero se entra para toda la vida.

Bossús: El cordobés, en cambio, demuestra ser más amplio, pero es falluto. Te abraza la primera vez y cuando te das vuelta, zas!

Ederý: Lo que hace falta en Rosario es un casino, para fomentar el turismo. Un "casino flotante" como decía Carballo...

Meneghini: A mí me parece que como estamos, estamos bien. En Buenos Aires, uno va de paseo y la pasa bien, pero vivir... La gente termina convencida de que tiene que vivir un ritmo violento y entonces se pliega a ese ritmo. Una contra rosarina es que los boliches nocturnos cierran muy temprano, a las 3 ó 4 de la mañana, supongo que por una ordenanza municipal. En verano, cierran a esa hora y no se puede ir a ningún lado.

Bourgeois: Convendría aclarar que Rosario no necesita recurrir al turismo porque se autoabastece sola. Además, el turismo cambia todo el esquema de vida de la ciudad y de su gente.

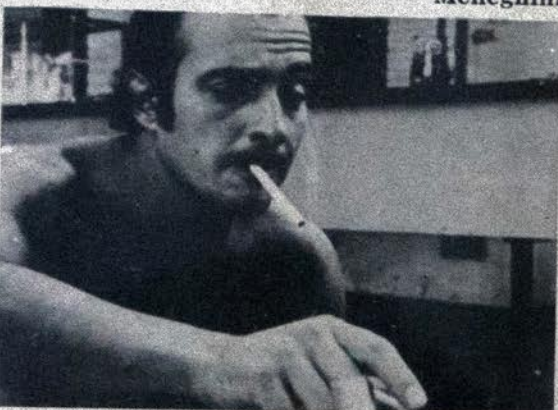
Ederý: Fíjate una cosa: el rosarino tiene tendencia a copiar. Uno compra un aparato de aire acondicionado y surge la fiebre de los acondicionadores; abren un bowling y aparecen muchos bowling, lo mismo que con las alfombras mágicas.

Meneghini: Estoy de acuerdo con vos, pero es una cuestión de predisposición a la copia. Yo no me contagio.

Bossús: Lo que pasa es que el rosarino es muy competitivo. Somos un pueblo grande...



Bossús



Meneghini

Ederý: Pero con algunas cosas muy firmes. Un índice de lo firme y conservadora que es Rosario, lo da el hecho de que es la ciudad en donde menos quiebras comerciales hubo.

Bourgeois: Es cierto. Se obra por tradición en ese plano: si sos honesto, buen comerciante, dejás el negocio a tus hijos, ellos a los suyos y así se forma la cadena. Y las grandes fortunas de Rosario.

Meneghini: Rosario ha cambiado. Yo noto ese cambio, que ha producido una especie de liberalización en la gente de la ciudad.

Ederý: Es cierto. Antes era difícil ver, por ejemplo, la independencia de la mujer joven. Ahora, como en muchos lugares del mundo, son muchas las chicas que viven solas, que alquilan un departamento independientemente de su familia. Nosotros nacimos una década adelantados...

Bossús: Cambió mucho sin duda. Ediliciamente, debe ser una de las más adelantadas del país. No ceo que esté cambiada, sin embargo, la mentalidad de los rosarinos. Hay todavía prejuicios inútiles.

Bourgeois: Pensá que la gente que tiene algo que perder siempre es más cuidadosa y eso explica muchos de esos prejuicios...

Ederý: Lo que pasa es que los rosarinos somos más conservadores que los porteños...

Meneghini: Ahora es generación beat, antes era el rock. Lo del pelo largo es una costumbre como otras. Nos cortamos el pelo porque así está impuesto por la costumbre. Cualquiera de nosotros, con el pelo como lo tenemos ahora, que no es una melena, hubiéramos sido tipos rarísimos...

¡Pensar que D'Artagnan tenía una melena bárbara y nadie creía que era un loco!

Ederý: Lo que pasa con los hippies acá es que son hippies de entrecasa y pertenecen a un nivel cultural bajo.

Bossús: En Europa y Estados Unidos en cambio, tienen un nivel cultural superior,

son justamente los más inteligentes los que eligen la vida de hippie.

Ederý: Justamente: para transformar este país, tenemos que darles a esos mismos de nivel cultural bajo, una educación mayor y mayores posibilidades.

Meneghini: Los petiteros eran, hace quince años, algo similar a la generación beat, por lo menos para la gente común: no son cambios demasiado notables...

Bourgeois: Debo ser el único en el país que está de acuerdo con Onganía, sobre todo en materia económica. El pueblo argentino no sabe votar y no estoy de acuerdo, además, con el voto general. Yo no puedo estar al mismo nivel que un cuidador de chivos en Jujuy: no podemos regirnos por el mismo sistema para elegir nuestros gobiernos.

Meneghini: Yo creo que Onganía está haciendo cosas. A lo que llegará, no sé y no sé tampoco si mañana nos arrepentiremos de haberlo tenido...

Bossús: Yo no puedo estar de acuerdo con un gobierno de fuerza, por principios.

Bourgeois: Bueno, yo estoy de acuerdo con ciertas cosas, en lo que respecta a obras públicas, pero no con las medidas de fuerza drásticas.

Meneghini: Es lo que necesitamos. Yo, por ejemplo, no tengo nada contra el sistema parlamentario, pero sí estoy en contra de los que estaban allí calentando bancos. Si el parlamento cumpliera su verdadera función, entonces sí sería un elemento muy importante y esencial en la vida del país.

Bourgeois: Me parece que la solución de este país está más en hombres que en partidos, que ya están perimidos.



Miguel Angel (20, estudiante de bioquímica)

El Mirna Delma es el Augustus de La Florida. Yo vengo acá porque en general me encuentro con mis amigos y desde cualquier lugar de la playa donde esté, me vengo para este bar. No voy a ningún otro. En este bar se realiza una especial selección de ambiente, sobre todo en los bailes nocturnos, por la presencia de la policía.

Es cierto que hay diferenciación de gente en La Florida. Desde el último poste de altoparlantes hacia el norte, empieza la zona donde yo vengo siempre: es la zona de Mirna Delma. Indudablemente no es el bar

más popular: no viene todo el mundo. Para eso está El Timón.

Cuando es época de estudio, voy a la facultad, a los bares de moda o al cine, como lo hace todo el mundo.

Rosario es una ciudad opaca, que no progresa y está estancada. En ese sentido, prefiero Córdoba.

Estoy de acuerdo en general con el gobierno, aunque no me interesa la política. Soy hijo de militares y de algún modo, el cambio efectuado en el país me viene bien. Algunos errores deben reconocerse, como por ejemplo haber aumentado los sueldos a los militares y no a los obreros, pero eso a mí también me benefició.

Jorge Casale (26, soltero, ingeniero)

Si voy a un bar, es pura y exclusivamente a tomar algo, porque nunca vengo solo, o sea que no voy en busca de compañía. A veces me siento tentado a hacer un estudio de la gente que veo aquí: vienen los característicos personajes que aparecían en la revista **Tía Vicenta**. Una gran "feria de vanidades" donde se despliegan modelos y argucias por igual.

Mi concepto de Rosario está en función de los lugares ocultos, que tienen un dejo de misterio: todo aquello relacionado con las vías, estaciones de ferrocarril abandonadas o viejas y algún solitario bar del bajo.

Rosario crece desorganizadamente, sin ningún objetivo ni tendencia. Por ejemplo: se hacen desaparecer hermosas residen-

cias que podrían utilizarse como museos o instituciones y construyen horribles moles de cemento.

Se advierte una manía por la deshumanización de las calles, un pésimo criterio urbanístico. Creo, por el contrario, que la gente de Rosario es rica en vida interior, además de sus riquezas materiales, propias de una ciudad mercantil con dominio de la pequeña y mediana industria.

La generación beat no modifica nada, como movimiento. Sólo es un movimiento cultural. Y en ciertos casos, ni siquiera llega a eso.

Creo que el gobierno demuestra un absoluto desinterés por todo lo que sea necesidades populares y realiza una entrega organizada y metódica de todas las riquezas del país.

Norma Ferrari (35, casada).

Siempre vine a este lugar, cuando era María Belén y ahora, porque me pareció siempre el mejor, porque tiene el mejor ambiente y se puede venir con los chicos. Además, es gente conocida.

En Rosario, cambió la forma de vivir y con ello, cambió la gente. Hay un resurgimiento de la vida nocturna, comercial e industrial.

El gobierno? Punto y aparte.

Para hablar de nueva generación hay que distinguir entre la nueva generación, la generación **beat** y la juventud, que son cosas distintas. Los distingo en la manera de comportarse, de vestir, pero no en la manera de pensar, porque algunos ni siquiera piensan. A los pelilargos no los soporto, porque no son auténticos aquí en Rosario ni en la Argentina: lo hacen porque se usa.



Esther de Armando (21, casada, diseñadora de modas).

Soy porteña y vine hace tres meses a Rosario. Como porteña que soy no me gusta mucho Rosario, me siento como una visitante permanente, no sé moverme, no me gusta la poca gente que he conocido. Son puro bluff, viven mucho de apariencias; aunque se ven superados exteriormente, viven todavía del protocolo.

En Buenos Aires existe algo similar, pero sólo en los barrios. Los hombres rosarinos son distintos de los porteños y no me gustan demasiado: están en el mismo plano que las mujeres, se meten, saben las relaciones de Fulana con Mengano. El porteño no está en "el detalle". Me parece que todo ese cambio edilicio de que se habla no está acompañado por un paralelo cambio mental.

No puedo conversar con los jóvenes de mi edad. Es una minoría, entre ellos, la que puede hablar con fundamento de algo. La generación llamada hippie no cabe aquí,

en la Argentina, porque históricamente no responden a nuestro modo de vida, a nuestra costumbre: son algo imposible. Además, no son hippies aquellos a quienes la mamá les lava el pantalón o les prepara el sandwichito.

Con una superación meramente exterior, los más jóvenes hemos contribuido a la pérdida de muchos valores. El amor libre, la superación, la libertad, están muy bien pero...

La música **beat** me gusta porque me gusta toda la música, hasta la clásica, aunque no la entiendo. Me gustan Los Beatles, el pelo largo, todo eso.

Pero hay cosas que no cambiarán nunca y que por eso se mantienen intactas, son esos valores que mencionaba antes, en los que yo creo firmemente: la familia, el casamiento —aunque tenga otro nombre con el tiempo y otros significados, tal vez—, como culminación de todo un proceso amoroso.

Marta Mujica (21, soltera, estudiante de derecho).

Venir a La Florida puede llegar a ser una interesante aventura. Desde tomar sol con un pie arriba de la cara, llenarse la malla con alquitrán o encontrarse con reporteros de **BOOM**...

Venir a Mirna Delma es hacer sociales con representantes de la burguesía o simplemente, descansar en una reposera alrededor de las seis de la tarde. Esa es la hora en que la playa tiene un aspecto más humano, justamente cuando la gente empieza a irse. Quedan latas vacías, pies marcados en la arena y, poco a poco, todo se convierte en una inmensa soledad hasta la noche, en que se renueva el ambiente.

Rosario es una ciudad que carece de imaginación, no da cabida a la fantasía: el surrealismo no hubiera nacido nunca en ella. A veces puede volverse asfixiante, aunque por debajo parece haber logrado una atmósfera de agitación que pugna por salir a la superficie y algunas veces lo logra con bastante éxito.

La generación **beat** intenta transformar el mundo del cual ha surgido como un símbolo de su decadencia. Creo que ese mismo mundo se la tragará, porque no constituyen un movimiento independiente y con suficiente fuerza como para sobrevivir. Además, ellos mismos producen las condiciones para quedar sepultados otra vez en la sociedad que fingen destruir.

Las expresiones de la música **beat** me parecen bárbaras. Pero también me gustan algunas cosas como **Balada para un loco**, que es una nueva manera de sentir el tango.

boom

la revista de Rosario

Un puente entre nosotros y el mundo

TARIFAS ANUALES	PESOS DOLARES DOLARES	
	Vía ordinaria	Vía aérea
ARGENTINA	17	—
Bolivia, Brasil, Chile, Perú, Uruguay Paraguay,	—	5 6
Otros países de América	—	5 7
Europa, Asia, Africa Oceanía	—	6 8

CHEQUES o

GIROS

a la orden de
REVISTA BOOM
Santa Fe 768
ROSARIO
REPUBLICA
ARGENTINA

El embalsamador de Ludueña



Embalsamados en caliente

Su afición por la caza le viene desde chico. La clásica gómera y la munición de piedra fueron las primeras armas; sus víctimas, las bandadas de gorriónes en las tardes del barrio de siempre, allí donde confluyen Felipe Moré y Junín. El fervor fue creciendo con los años y nutriéndose con el arsenal adecuado: la escopeta, la trampa. Paralelamente, el barrio le quedó chico y el río ubérrimo le acercó su prole de carpinchos y lobitos. Más tarde fue el sur patagónico con sus astados antílopes tentando caminatas y puntería. Y luego el país todo.

Hoy, Víctor Alberto Ancerra (30, tres hijos) ha ampliado considerablemente el radio de acción de sus pupilas, siempre dispuestas a atesorar horizontes: desde enero está afincado en Estados Unidos, con el noble y elemental propósito de ganarse la vida. Empero, integra su bagaje humano con otro hobby al cual dedicará la última década. El origen de esta otra afición debe rastrearse en la referida aptitud cinagética. El joven técnico constructor ("oficio que no me gusta") que es Ancerra, embalsama animales de acuerdo con una asombrosa técnica por él descubierta, que le permite conservar los ejemplares con sus vísceras intactas. Precisamente en este aspecto centró BOOM su interés cuando entrevistó al polifacético muchacho de Ludueña Norte, dos días antes de su viaje a Los Angeles.

Los leones del Parque

Por el año 1962 —durante la gestión del controvertido Chenevier— Ancerra proveía de animales al jardín zoológico del Parque Independencia. Hombre avezado en el contacto con la pródiga fauna autóctona y aun la exótica, intuyó aquel sonado drama en que acabó la incursión por la TV del cachorro de león facilitado al programa *La campana de cristal*. "Ni bien reintegren al leoncito a la jaula —previno entonces Ancerra— la madre lo mata". Un feroz morisco de la leona confirmó el vaticinio del

proveedor y lo que saben todos los iniciados: las caricias del hombre estigmatizan indeleblemente a ciertas especies. El pobre leoncito fue a parar a la Asistencia Pública, donde se lo radiografió, para morir días después en el Parque. A la sazón, Ancerra ya alentaba la idea del embalsamamiento total, "no la taxidermia, que consiste en el vulgar relleno" —advierte—. Se llevó el cachorro muerto a su casa e hizo las primeras experiencias, que repitió poco más tarde con otros tres, que perecieron de inanición: la madre se negaba a alimentarlos. Fracasó, pero no cesó en su empeño.



Ancerra: Dos litros de la droga

Las drogas inéditas

De ahí en más, Ancerra comenzó una concienzuda peregrinación por médicos, bioquímicos y bibliotecas. Ninguna de esas fuentes lo asesoró debidamente, como podría haberlo hecho el sabio japonés Katsumaburu Miyamoto, a quien Ancerra confiesa

no haber conocido. No obstante, logró abreviar en rara literatura sobre las propiedades de determinadas drogas. Luego de paciente búsqueda, al cabo de unos meses, encontró el menjunje inédito, cuya fórmula mantiene en secreto y se niega a divulgar, a pesar de tentadoras ofertas.

En una habitación de doce metros cuadrados Ancerra exhibió a BOOM sus hechuras inanimadas, pero llamativamente reales. Dos centenares de ojos de vidrio escrutan desde paredes y vitrinas al observador curioso. Son, en efecto, cien ejemplares tratados por Ancerra con el misterioso líquido. Curiosamente, el embalsamador aficionado no está conforme: "Mis investigaciones —porfía— no terminarán hasta que haya dado con la droga que me facilite también conservar los ojos". Es, la suya, una exagerada disconformidad: el oficio actual de Ancerra es el de modelador de vidrios bombé —rara profesión en la que lo introdujo un tío— para relojería, automóviles, lanchas y vidrieras. Por supuesto: los ojos de los animales son contruídos por Ancerra, con lo que obvia el problema de la conservación hasta tanto encuentre la droga que le falta.

Eternidad en jeringa

Aclarado que los ejemplares no son despojados de sus vísceras, Ancerra explica cómo ejecuta el método eternizador: "Generalmente los embalsamo en caliente, si al animal lo he cazado yo. Con mis pertrechos llevo siempre cierta cantidad de la droga, que aplico en el acto con una jeringa, vía endovenosa. A los pocos minutos el animal queda rígido. Si el ejemplar llega a mis manos ya cadáver, el tratamiento es más largo, pero igualmente eficaz; el procedimiento se hace intramuscularmente, porque las venas ya se han obliterado". Ancerra conviene en que no todo es tan fácil: los animales plumados merecen atención distinta que los de pelos y, a mayor tamaño, la tarea es más delicada, puesto que exigen una suerte de andamio para mantenerlos en la posición definitiva.

Antílopes, mulitas, iguanas, cardenales, peludos, águilas, liebres, faisanes, pájaros carpinteros, monos, gatos, puercoespines y aun crustáceos, pueblan el recóndito mundo de Ancerra, un mundo que fue enriqueciendo sin afán de lucro.

Se le ha asegurado que en Estados Unidos podría hacer una fortuna con la extraña habilidad. Empero, no es esa su intención. "Tengo habilidad manual —se enorgullece— y, sobre todo, treinta y seis parientes que están aguardando, amén de decenas de vecinos que se han afincado en California. Trabajo no me va a faltar". El enigmático éxodo de obreros de Ludueña Norte hacia la Unión, deslizado como colofón de la entrevista, no dejó de sorprender a BOOM. Pero la mano obrera que emigra es tema de otra nota. Aunque, por las dudas, Ancerra se llevó consigo dos litros de la droga mágica...

De la honestidad al suicidio



Una vez que los muebles fueron minuciosamente ordenados en una amplia y lustrosa sala del Museo Histórico rosarino, un grupo de hombres —acólitos del ex caudillo— que observaba los hechos atentamente, no pudo disimular una ancha sonrisa de satisfacción. Incuestionablemente —afirmó a BOOM uno de ellos—, no existe en todo el país un lugar más simbólico que Rosario para depositar estas viejas cosas: aquí nació de la Torre y éste fue el bastión donde se refugiaba para organizar sus batallas políticas”.

Aunque cargada de entusiasmo, esta aseveración encierra una evidente exactitud. “En ningún sitio —comentaría en 1912 el ex senador santafesino— me siento más a gusto que en Pinas o en mi departamento de Rosario; en esos lugares siempre satisface, con creces, mi necesaria cuota de tranquilidad”.

Un poco de historia

Hijo de un estanciero de Pavón y de una prima de los Guitiérrez (José María, ministro de Mitre), ningún político argentino recorrió nunca un camino más extenso y azaroso. Predilecto de Alem y de del Valle, a los veinticuatro años de la Torre participa con ellos de la intimidad de la Revolución del 90: “Llegó a las puertas del Parque un subteniente de artillería sublevado y preguntó al centinela de la Junta Revolucionaria por uno de sus miembros; el subteniente sublevado era el general Uriburu y el centinela de la Junta Revolucionaria era yo. Adentro, en el hospital de sangre, un médico joven atendía a los heridos: era el doctor Justo”, confesaría de la Torre cuarenta años después, en el discurso de proclamación de la fórmula de la alianza demócrata-socialista.

Sin embargo, el hecho político que lo elevaría definitivamente en el consenso

general, se produciría tres años más tarde. En 1893, cuando del Valle acepta el ofrecimiento del presidente Luis Sáenz Peña de formar gobierno y se reserva la cartera de Guerra y Marina para acometer la revolución, le corresponde a de la Torre colaborar con Alem para preparar el alzamiento desde abajo. Durante cuarenta y ocho horas acomete audazmente a la cabeza de ciento cincuenta hombres, contra la Jefatura de Policía de Rosario, y decide la victoria revolucionaria. Al poco tiempo, en una sugestiva confesión, le diría a su buen amigo Juan Alvarez: “Aquellas eran revoluciones criollas nomás”.

Esta jocosa manifestación del ex fusilero, casi al cumplir los cuarenta años, aunque teóricamente cierta, lo retrata con creces. En adelante dejará de creer para siempre en la fuerza de las armas, que empuñará tan sólo otra vez para batirse con Hipólito Yrigoyen en un viejo galpón del puerto de Buenos Aires. La oratoria al nivel del reclamo comenzará a ser su arma predilecta y la más temida por sus adversarios políticos. Acosa a conservadores y radicales en defensa de la clase media y de la burguesía nacional; formula infinitas críticas contra los monopolios; condena a monseñor Franceschi y, por su intermedio, a toda la Iglesia Católica Argentina, en una violenta polémica cargada de sutiles réplicas y contrarréplicas. Lisandro de la Torre comienza a dejar de ser el centinela del Parque para recorrer el camino que le dicta su propia metamorfosis. La pedagogía política reemplazará a la acción revolucionaria, encerrada para siempre detrás de los portones y los alambrados que, en 1890, dividían la superficie del Parque del resto de Buenos Aires.

Las flores del mal

“Lo creo a de la Torre el joven más completo de su generación”. Esta justa

versión de del Valle, sobre el hombre que pocos años después inundaría de protestas la vida política nacional, tenía, sin duda, su asidero. Ningún político argentino gozaba en los albores de mil novecientos, de tantas aptitudes, ninguno dominaba con tanta destreza y mordacidad todas las fases de la oratoria y la polémica, ninguno veía con tanta lucidez las fuerzas que obturaban desde Buenos Aires la grandeza económica del interior.

Aunque cargado de reformismo, el programa político que en 1908 levanta la Liga del Sur constituye para la época una bandera de lucha. “Ninguno de nosotros —dirá por entonces— renegará nunca de las transformaciones que hoy postulamos para el bien de la República. Confiemos en la conciencia nacional que ya está formada acerca del despojo que se intenta, y esperemos su voz; estamos en presencia del último estertor del viejo régimen reapareciendo en la política argentina para rebajarla, justificando el repudio popular que lo condena a la inexorable desaparición”.

Esta notoria concienzialización sobre los fenómenos políticos que atronaban la primera década del siglo, es plenamente coherente. De la Torre, sin embargo, permanece creyendo en el triunfo final de la democracia, y por ende, en el derrumbe de las fuerzas conservadoras. En 1934, después de la revolución del general Uriburu, el Partido Demócrata Progresista, a pesar de sufrir en carne propia durante veinte años la mayor cantidad de fraudes electorales, se pronuncia: “Votos sí; armas no”.

Es el criterio ideológico de su único jefe: el pensamiento liberal de ese empecinado estanciero de cincuenta y seis años, emparentado inconscientemente con la política conservadora, que sin embargo combate desde todos los ángulos; de ese hombre político que pasa largas temporadas en sus campos de Pinas mejorando su industria ganadera y que, en Buenos Aires, transcurre los mediodías y las tardes encerrado en el Jockey Club, leyendo en el confort y la calidez de sus salas o almorzando en compañía de sus propios rivales.

Delenda est oligarquía

Cuando el 26 de febrero de 1932 la Legislatura de Santa Fe lo designa senador, juntamente con Francisco Correa, de la Torre desata la más fervorosa y dramática denuncia contra el imperialismo que se haya registrado en los anales parlamentarios. A despecho de su soledad política y de la perfecta organización fraudulenta que amparaba a los grupos monopolistas, arenga dramáticamente contra el convenio de las carnes y vuelca su mordacidad casi salvaje sobre Federico Pinedo y Luis Duhau, a quienes considera instrumentadores de la maniobra: “El señor ministro de Hacienda —se le escucha decir en 1935— reúne dos condiciones particularísimas: es el más insolente y el más cobarde de los hombres que pisaron este recinto; todas sus inquietudes políticas estuvieron siempre subordinadas a los intereses extranjeros; es por eso, que ahora no debe asombrar a nadie su conducta en los asuntos que se debaten”.

Esta agresiva y enérgica puntualización del senador santafesino, tozudamente dispuesto a esclarecer las maniobras monopolistas, comienza a preocupar seriamente a las fuerzas que se le oponen, acorraladas cada vez más por las concluyentes y sistemáticas pruebas presentadas en su



COLEGIO AMERICANO

con el auspicio del
**Instituto de
Secretarías Ejecutivas**

CURSOS 1970

ABIERTA LA INSCRIPCION

**Secretaria de la
Dirección de Empresas**

*Carrera de especialización en el área
administrativa de la empresa.*

Plan de Estudios:

- Relaciones Humanas.
- Administración y Contabilidad.
- Técnicas de Redacción Comercial.
- Derecho Civil y Comercial.
- Bancos, Seguros y Cambios.
- Práctica de Secretariado.
- Taquigrafía
- Dactilografía

INFORMES e INSCRIPCIONES

Avda. Pellegrini 1352 - T.E. 68781-69291



De la Torre: los años heroicos

contra. Rápidamente se advierte en las filas conservadoras que la magnitud de la denuncia supera los cálculos previsibles. El Senado de la Nación se convierte en una gran caldera alimentada por todo tipo de incidentes; de la Torre expone cargado de una violencia verbal inusitada; Pinedo, ministro de Hacienda, responde con acritud; Duhau, ministro de Agricultura, desmiente con indecisión.

En la sesión del 23 de julio de 1935, después que de la Torre presentara abundantes y certeros informes, capaces de vencer la resistencia de los más descreídos, las tensiones han llegado a su punto máximo. "Indudablemente —se le oye decir—, todos los aspectos de la investigación confirman las maniobras del actual ministro de Agricultura tendientes a consolidar el monopolio extranjero y a perseguir a las nacientes empresas argentinas". La irritación que producen estas palabras entre sus adversarios origina uno de los más impugnables y funestos episodios que se hayan registrado nunca en el Senado Nacional: Bordabehere cae herido de muerte después de ser aviesamente acribillado a balazos por un guardaespaldas oficialista, que lo remata desde muy cerca; Lisandro de la Torre recibe su cuerpo inerte en los mismos brazos que un momento antes había levantado para apuntalar su denuncia. Ya la oligarquía porteña está preparada para pisar el terreno de la prepotencia y el crimen con tal de seguir ejerciendo su más pura convicción: el país es esa gran ciudad que se levanta a orillas del Río de la Plata, rodeada de ricas estancias y de los mejores campos ganaderos del mundo.

Denodadamente, casi prolijamente, el 5 de enero de 1939, Lisandro de la Torre organiza el suicidio con minuciosidad. Acuciado por la soledad y la soberbia, ese anciano de setenta años está imposibilitado de elaborar conscientemente las razones de su fracaso político. Tan sólo escribe algunas cartas en decorosa despedida a sus amigos más íntimos. Después, la misma impertinente serenidad lo acompaña cuando las relee, media hora antes de asumir la derrota buscada; un momento antes de empuñar el arma que lo destroza en un segundo. Antes de morir, tal vez haya pensado muy fugazmente que a los enemigos de la Patria no se los combate únicamente con palabras. ♦



BANCO CENTRAL
DE LA
REPUBLICA ARGENTINA

NUEVA UNIDAD MONETARIA

LEY 18.188



ACTUAL



RESELLADO



NUEVO

A PARTIR DEL
1° DE ENERO DE 1970

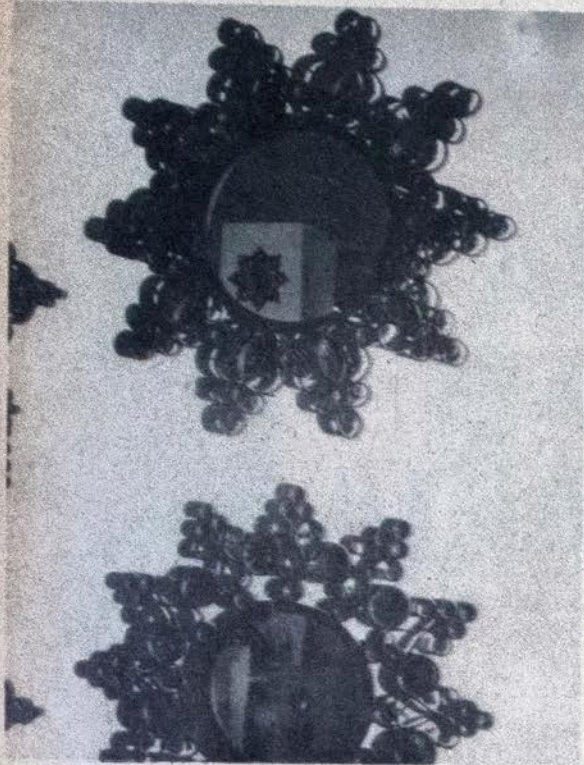
Puede utilizar
cualquiera de estos
tres billetes
TIENEN IGUAL VALOR

EQUIVALENCIAS

M\$N	PESOS ●	
10.000	100	CIENT PESOS
5.000	50	CINCUENTA PESOS
1.000	10	DIEZ PESOS
500	5	CINCO PESOS
100	1	UN PESO
50	0,50	CINCUENTA CENTAVOS
25	0,25	VEINTICINCO CENTAVOS
10	0,10	DIEZ CENTAVOS
5	0,05	CINCO CENTAVOS
1	0,01	UN CENTAVO

● coloque una coma
o elimine dos ceros

No olvide los centavos. TIENEN VALOR



Pocos locales ofrecen originalidad, si se trata de cortinas para baño: por lo general, jamás se apartan del nylon, ni de los estampados de flores. Para estar al día, conviene adquirir una cortina de voile, con o sin flecos de crochet (89 pesos), combinándolas con toallas de la misma tela. Los exquisitos, pueden completar el baño con juegos de opalina en diversos tipos y colores (75 pesos, en el local 0050 de la Galería La Favorita).



Los fanáticos de la decoración de interiores, encuentran en Oggi las seducciones indispensables: lámparas de piedra patinadas (85 a 158 pesos); quimeras (porcelana japonesa, 500 pesos); teléfonos (450 pesos); jarrones de cerámica (150 pesos), y un exquisito reloj francés, de bronce, para pared (1.200 pesos). En Galería El Patio, local 8.

Desde su local 12 del Centro Comercial San Martín (San Martín al 800) Quipus realiza, desde 1969, una indispensable tarea de especialización: los profesionales ocupados en administración y organización de empresas, publicidad, relaciones públicas e industriales, economía, psicología social e industrial, acuden obligadamente a esta librería que cubre, además, un excelente servicio de información y asesoramiento.

Entre los títulos recientes Quipus exhibe Auditoría Analítica, de R. M. Skinner y R. J. Anderson (Proinvert, 30 pesos); El Directivo Racional, de Charles H. Kepner y Benjamín B. Tregore (McGraw-Hill, 29,30 pesos) y Estadística (875 problemas resueltos), de Murray L. Spiegel (McGraw-Hill, 19,80 pesos).

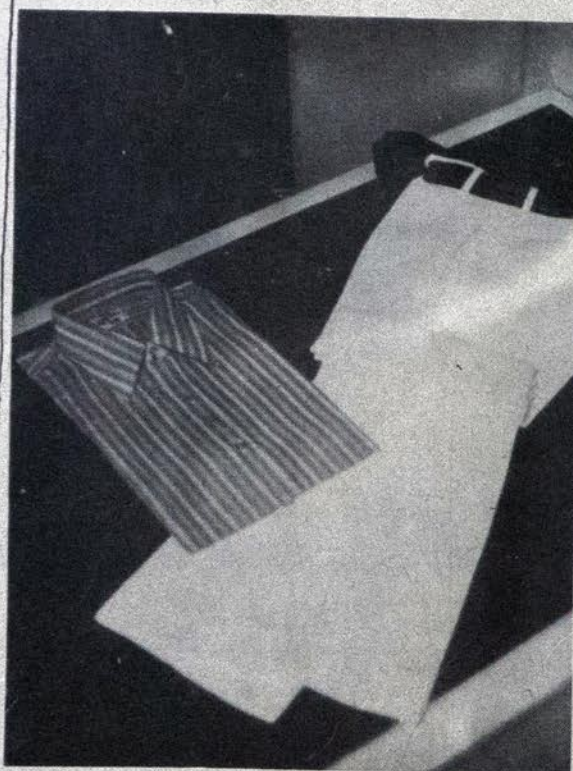
Yeah, Yeah!

Su nombre —difícil de memorizar— circuló sin embargo profusamente entre los entendidos durante 1969 gracias a las virtudes indudables de un 33 simple largamente promocionado por las discotecas: "Orgullosa Mary" y "Contrabandista".

La reciente aparición del segundo LP del grupo "Río verde", alertó a los rosarinos sobre los firmes méritos de Creedence Clearwater Revival, conjunto norteamericano seleccionado en una encuesta inglesa como la revelación del año pasado. El flamante LP (EMI 5084) incluye "Lodi" y, por supuesto, el excelente "Río verde".

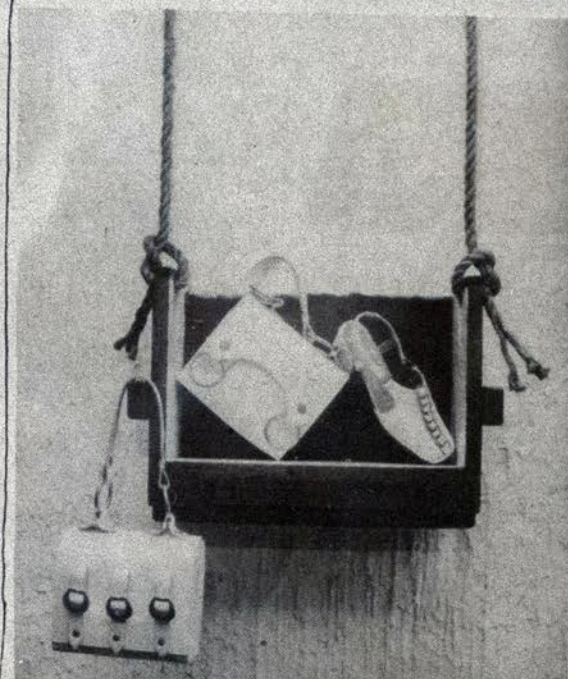
Un grupo llamado Smith (EMI 5083) revela los aciertos y el ritmo inmejorable

PARAFERNALIA



En uno de los luminosos, amarillos y cálidos locales de la galería El Patio (Nº 3, Sarmiento al 700), John Garrick —una impetuosa "boutique" que asombró ya a los rosarinos con su variedad de camisas para el verano— ostenta una inquietante línea de "shorts" realizados en seda natural con Dicrolene (fibra sintética que acelera el secado); azules con círculos celestes, marrones con círculos dorados y verdes con motivos grabados en negro, suponen un desembolso de 67 pesos.

Corbatas de seda y encaje italianos (39 a 45 pesos), corbatones de acetato (25 pesos) y varias líneas de perfumería también importadas (Yardley, inglés, 28 a 55 pesos); Monsieur de Givenchy, francés, 35 a 80 pesos; Moustache, francés, 35 a 80 pesos) permiten, además de satisfacer los gustos más diversos, elegir si es necesario el regalo exacto.



Para estar à la page, nada más indicado que embutirse dentro de un par de mocasines con taco pinet, que ofrecen Edith y Pedro Sergio Rossetti, junto con carteras de cuero con herrajes. El ensemble, en color blanco, negro y mate, exige desembolsar 56 pesos. (En Edinor, Rioja al 900).

Las que deben completar el guardarropa de verano, deberán acudir, invariablemente, a Portofino, que ofrece el indispensable wet look (o bikini mojado), en colores de rigurosa moda: dorado y negro (35 pesos); vestidos de baile de jersey o laminados, blancos y negros (420 pesos), y una restallante camisa de voile con puños, canesú y cinturón estampados (59 pesos). Las exigencias del próximo otoño, afirma Portofino, deberán cubrirse con prendas de punto. Una vasta línea de tejidos colmará, desde los primeros días de marzo, los recovecos de la boutique: pantalones, polleras, sacos, vestidos y novedosos chalecos de lana concentrarán la demanda para protegerse de los fríos (local 14, Galería César).



Creedence Clearwater Revival

de Jerry Carter, James R. Cliburn, Larry Moss, Bob Evans y Gayle McCormick —única mujer del conjunto y voz excepcional.

Johnny Rivers, por su parte, mantiene su calidad de costumbre en **Río fangoso** (EMI 5088): sobresalen, tal vez, "Suzie Q" y "Caminando el perro".

Engelbert Humperdink, en **Engelbert** (London 17296), y el avasallante Tom Jones, en **Personalidad** (London 17299), entusiasman con algunos de sus temas: "Como solía ser", "Lo bueno anda" y "Las bicicletas de Belsize", el primero; "Isadora", "No puedo darme una noticia a mí mismo" y "La cama", el segundo.

Los fieles a los delirios saludables de la música **Beat** pueden satisfacer su avidez en una de las disquerías mejor pertrechadas de la ciudad, **De Marco**, en su local de Sarmiento al 700. Cada LP: 14,50 pe-

sos.

Londres, durante la década del 60, creó las pautas de la juventud; por lo tanto, no es de extrañar que **Swinging London**, en el local 29 de la Galería Cassini, lance un desafío a las exquisitas con collares acrílicos huecos, macizos, perlas francesas, pectorales y gargantillas, además de una deslumbrante gama de aros y pulseras, realizadas por Zulema Ferrer de Rodgers. Los responsables de **Swinging London**, Ana María Rubio y Max Endres, decidieron estremecer a los rosarinos con maletines de lino amarillo, turquesa o natural; también hay de loneta rayada, a lunares y estampadas (46 pesos). No menos seductoras, las carteras en napa (57 pesos) y los delirantes cinturones de cuero, sogá y piedras (11 pesos), pueden combinarse con sandalias esotéricas (35 pesos).



Lo que, sin duda, jamás sospechó Sigmund Freud, es que sus postulados iban a erigir una boîte en la ciudad de Rosario. "La juventud se siente mejor cuando produce una regresión a etapas anteriores, como, por ejemplo, el seno materno" —proclama Fernando Ovalle Valenzuela (26), responsable del último santuario **beat**, en la calle Mitre al 500. Y no es para menos: **Alvus** se ha convertido en un reducto de rigurosa decoración psicoanalítica (escuela Melanie Klein), de líneas suaves y curvas, sin ángulos que ubiquen al habitué bruscamente en su realidad existencial. El humorista Napoleón, y una máquina de proyecciones psicodélicas, que emite imágenes multicolores, o, eventualmente, películas, completan esta aventura intrauterina. El alimento oral, se cotiza a 5 pesos el whisky.

La iniciativa sorprendió a los gourmets: el nuevo restaurante no era una trattoria (que tanto abundan en la ciudad), ni un dudoso comedor Luis XV, ni siquiera una pulpería; por el contrario, se trataba de un típico almacén fin de siglo argentino, que Taito Frutos y Papo Malamud se encargaron de reconstruir prolijamente. Los que incursionen por la esquina de San Martín y Tucumán, donde se encuentra **Un Viejo Almacén**, emitirán chillidos de admiración al contemplar una farola a carburo, que perteneció a la plaza 25 de Mayo, los viejos ventiladores de techo en funcionamiento, o la atmósfera del pasado que rodea al restaurante. No menos res-

tallante, el menú promete enardecer a los cultores de la buena comida: un **Filet Gran Paraná Margarita** (4,80), un **Pollo semideshuesado a la Indiana** (4 pesos) y **Sambayón al Champagne con Nueces** (1,70), deparan el mejor ejemplo.

También hay platos que garantiza el chef: **Lomo especial Viejo Almacén** (4 pesos), un plato compuesto de lomo, palmitos gratinados, papas rejilla, champignons, chauchas, pimientos, vino blanco y salsa demiglacé. Estos manjares pueden acompañarse con vinos franceses o italianos (35 pesos), o con una garrafitita (60 centavos).



Comer empanadas puede resultar monótono, salvo que se apele al entorno necesario, como, por ejemplo, una Peña de folklore y tango: los que se inclinan por esta simbiosis, pueden invadir **El Farolito**,

en Tucumán 1137, y deslumbrarse con algunos exotismos. En efecto, los artistas de la Peña sorprenden a los despreveni-

dos: Fernando Tell, que fue bandoneonista de Troilo durante varios años (también recorrió el mundo con Piazzolla); Nelson García, un guitarrista que integraba el algo olvidado conjunto T.N.T., y una apabullante nómina de intérpretes del tango y del "folk" argentinos. Por supuesto, el show debe ser combinado con empanadas y un vaso de vino (3 pesos).

su
hotel
en
Rosario.

HOTEL RIVIERA

SAN LORENZO 1460
T.E. 23481

AHORA UN PESO ES UN PESO

**Defiéndalo,
porque realmente
vale cien veces más**

INVIERTA PARA GANAR ASESORADO
POR INVERCO y OBTenga ALTO
PORCENTAJE DE INTERES CON
GARANTIA REAL.

INVERCO

S.A. Financiera

EN CADA FAMILIA UN INVERSOR

MANDATARIA DE SIAM DI
TELLA, REGIDA POR LA LEY
DE ENTIDADES FINANCIERAS
N° 18061. CAP. INTEG. MSN.
121.840.000

ASESORESE EN:

RIOJA 1426 Tel. 44569

Planificar la región



Mongsfeld : la experiencia inédita

En mayo de 1969 (BOOM N° 9), hablar de la Prefectura del Gran Rosario implicaba referirse a uno de los proyectos que concitaban más entusiastamente, las aspiraciones del grupo de técnicos nucleados en la llamada "Comisión Coordinadora". De concretarse, significaba poner en marcha una experiencia absolutamente inédita en el país: una institución destinada a ordenar y planificar una región que incluye 21 municipalidades y comunas.

Este nuevo organismo, cuyas funciones resultan de la Ley de Prefectura Gran Rosario, tendrá a su cargo la solución de los problemas del área metropolitana de Rosario, que como todo gran centro urbano, ha sufrido un proceso de expansión que excede en mucho sus límites administrativos y que exige un plan de desarrollo que, lógicamente, no puede limitarse a la jurisdicción municipal. Conviene advertir que la solución integral de esos problemas partirá de acuerdos entre los municipios que componen el área, de modo tal que el nuevo organismo es, en realidad, una entidad coordinadora de actividades, en cuanto se refiere a lo físico, lo económico y lo social, en la región. Como oportunamente fue advertido por un técnico de la Comisión Coordinadora, los gobiernos locales no delegan absolutamente ninguna facultad: sólo se trata de coordinar actividades de bien común, pero manteniendo los municipios y comunas que integran el organismo su capacidad de decisión, y la responsabilidad, incluso, de la realización de sus propios planes reguladores, los que, naturalmente, deberán ser armónicos con las exigencias del área.

Un importante sector de la provincia de Santa Fe será de este modo el beneficiario de un tipo de experiencia, no muy repetida en el mundo contemporáneo, en

la que se verán comprometidas no sólo las dependencias técnicas oficiales, sino todas aquellas organizaciones civiles cuya esfera de actividades y de objetivos se relacionen de alguna manera con el interés común.

A pesar de conocerse, desde hacía cierto tiempo, la existencia de la ley creando la Prefectura, era necesario que la entidad comenzara a corporizarse de alguna manera para que pudiera comenzar a pensarse en ella como organismo actuante. El gran momento llegó el 2 de enero último al producirse la designación del arquitecto Oscar Enrique Mongsfeld como Prefecto. Este hecho marca el punto de partida, la real puesta en marcha de lo que, hasta hace muy poco, fue nada más que un proyecto. En el acto, que tuvo lugar en el Salón Blanco de la Jefatura de Policía de Rosario, y al que asistieron las más altas autoridades provinciales y municipales, representantes de organismos públicos y de entidades empresarias, el gobernador, contraalmirante Eladio Modesto Vázquez, enfatizó algunos aspectos sobresalientes: "La iniciativa de constituir este ente de planificación metropolitano, ha partido de los gobiernos locales, no existiendo imposición alguna de los niveles superiores. Consecuentemente, el modelo de organismo a adoptarse ha respondido a las características del proceso a través del cual se llegó a la concepción de esta prefectura. Por ello hemos descartado el modelo de un supergobierno con facultades propias emanadas de delegaciones de los poderes locales y hemos adoptado un sistema cuya fundamentación estriba únicamente en cuestiones de planificación y de ordenamiento para el área. Esta acción de conjunto en ningún caso abordará materias que sean de índole local porque sus objetivos atienden al adecuado funcionamiento de servicios y al logro del desarrollo socio-económico en conjunto".

LADY BOOM

suplemento para la mujer



ahora la belleza se adhiere a su pared !

NUEVA MAYOLICA PLASTICA AUTOADHESIVA

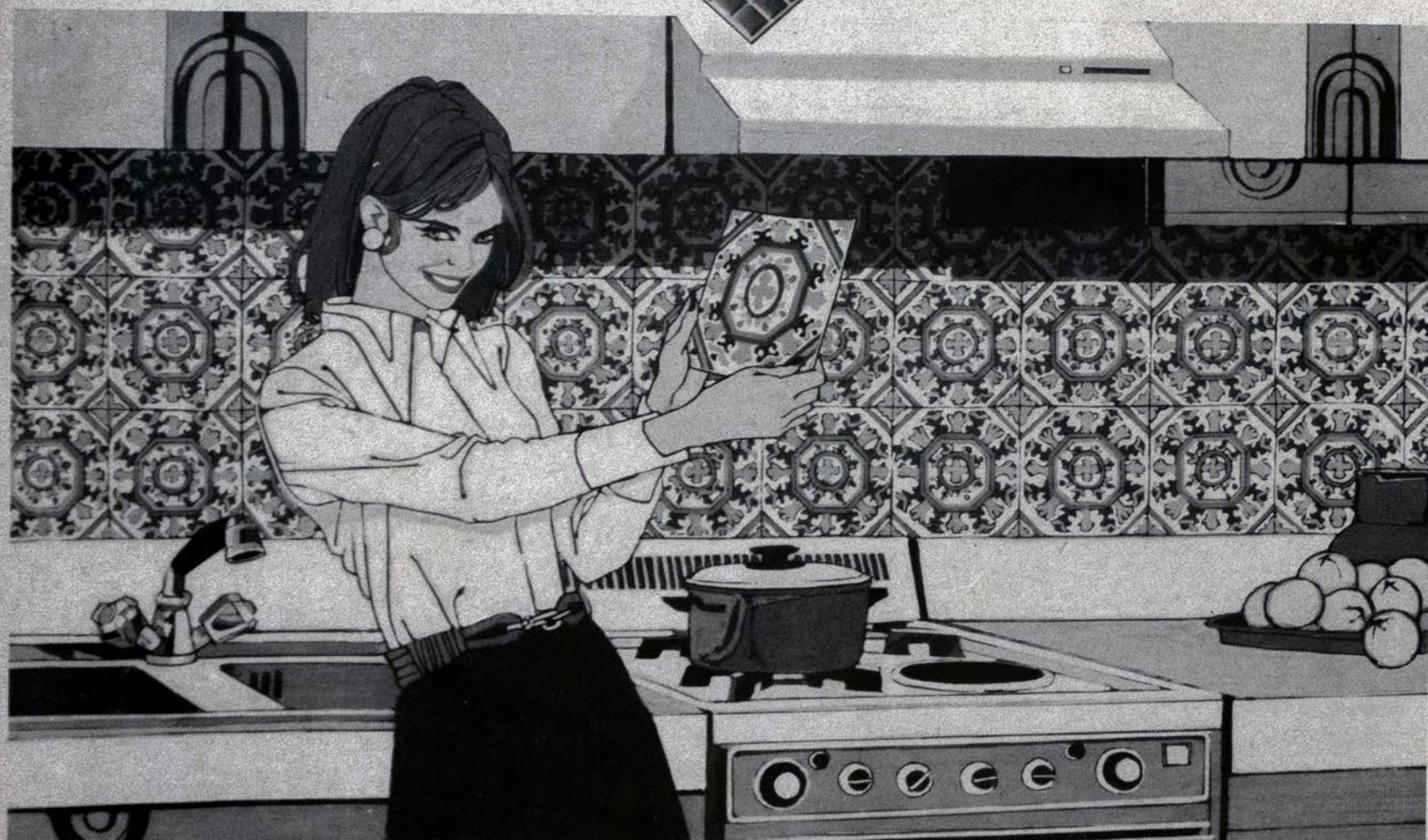
Con-Tact®

SELLADA

Transforma con la destellante
belleza de la cerámica, cualquier
espacio o lugar. Ideal para baños,
cocinas, cuartos de juego o
de huéspedes. Maravillosa para
habitaciones accesibles al polvo.
CON-TACT, la nueva mayólica plástica
autoadhesiva, posee una solidez
extraordinaria, firme e inalterable!
RESISTENTE A LOS GOLPES!
TOTALMENTE LAVABLE!

Su gran variedad de diseños y
colores armonizan con todos los
estilos. De facilísima aplicación;
se retira el papel posterior,
se presiona sobre la mayólica...
y pared impecablemente decorada!

Distribuye y Garantiza
SUDAMTEX
División Plásticos



TORTA FIAMBRE

12 huevos
sal, pimienta y perejil picado
3 tomates
3 ajíes verdes
1 planta de lechuga
2 cebollas
100 grs. aceitunas verdes deshuesadas
100 " " negras
1 lata de atún
50 grs. de hongos en vinagre
aceite y jugo de limón

Preparar seis tortillitas con dos huevos cada una, sal, pimienta y el perejil picado. Dejarlas enfriar sobre papel absorbente para que pierdan la grasa.

Mientras tanto, preparar un salpicón con los tomates, ajíes verdes, lechuga, cebolla, aceitunas negras y verdes, atún, hongos, y cebollitas, cortando todo en trozos y aderezándolos con sal, pimienta, aceite y jugo de limón. Armar la tarta intercalando entre cada tortillita un poco de salpicón. Terminar con una tortillita. Servir fresco, pero no helado, acompañándolo con mayonesa o salsa golf.

ENSALADA DE TOMATE A LA CREMA

4 tomates medianos
100 grs. de queso crema
1/2 taza de pepino picado
1/2 cucharada de cebolla rallada
2 cucharadas de mayonesa
hojas de lechuga
aceitunas negras
perejil picado
sal, jugo de limón

Cortar los tomates en tres rodajas cada uno; condimentar con sal y jugo de limón.
Aparte mezclar el queso crema, pepino picado, cebolla rallada y perejil picado; agregar dos cucharadas de mayonesa y batir bien.
Disponer seis rodajas de tomates sobre hojas de lechuga; poner una cucharada del aderezo de queso de crema sobre cada rodaja y cubrir con las demás rodajas. Adornar con aceitunas negras.

ARROLLADITOS DE LENGUADO EN GELEE

2 lenguados medianos
250 grs. de salchichitas de cóctel
gelatina en polvo
1/2 lt. vino blanco seco
2 huevos
sal, pimienta, pimentón, hierbas aromáticas

Preparar un caldo de pescado con las cabezas y espinazos de los lenguados, el vino, 1 lt. de agua, las hierbas aromáticas, sal, y pimienta. Dejarlo hervir durante tres cuartos de hora.

Arrollar cada filet de lenguado alrededor de una salchichita y sostenerlos con mondadientes. Disponerlos en una fuente enmantecada y cubrirlos con el caldo colado. Tapar con papel enmantecado y cocinarlos a horno de calor moderado durante 15 minutos.

Reducir el resto de caldo, colarlo y mezclarlo con 2 ó 3 cucharadas de gelatina en polvo previamente remojada.

Retirar los arrolladitos de pescado y agregar el jugo de cocción a la gelatina en preparación. Dejar

enfriar, agregando más gelatina si fuera necesario, pero no coagular. Preparar los huevos duros. Enmantecar 8 moldecitos de aspic algo altos, cubrir los fondos con una capa de gelatina y ponerlos en la heladera. Cuando la gelatina haya coagulado, disponer en cada moldecito una rodaja de huevo duro y un arrolladito de pescado (sin mondadientes). Cubrir con gelatina y poner a coagular en la heladera.
En el momento de servir pasar los moldecitos por agua caliente e invertirlos en una fuente. Adornar con las salchichitas sobrantes, hongos frescos rociados con jugo de limón, ramitas de perejil, de apio, etc. o sino, sobre hojas de lechuga bien frescas. Espolvorear sobre los aspics un poco de pimentón.

ENSALADA VERDE AL PETIT SUISSE

1 planta de lechuga
1/2 Kg. de berros
3 quesitos Petit Suisse
50 grs. de filets de anchoas en aceite
1/4 taza de vinagreta

Lavar la lechuga y cortarla en trozos; lavar los berros y separarlos en ramitos. Cortar los quesitos en rodajas.

Mezclar la lechuga y los berros en un bol. Disponer sobre esto las rodajas de Petit Suisse y los filets de anchoas. Vertir por encima un cuarto de taza de vinagreta preparado en parte con el aceite de las anchoas. Mezclar en la mesa y servir.

MENU FRIO PARA LOS DIAS CALIDOS



PERAS NAPOLEONICAS

6 peras medianas
150 grs. de azúcar
2 clavos de olor
1 cucharadita de canela
1 trocito cáscara de limón
1/2 lt. crema pastelera
nueces picadas
crema chantilly

Lavar las peras y pasarlas por agua hirviendo para pelarlas con facilidad. Cortarlas por la mitad a lo largo y quitarle las semillas. Poner en una cacerola el azúcar y dos o tres cucharadas de agua fría. cocer a fuego suave hasta que el azúcar tome color dorado. Agregar 3 cucharadas de agua hirviendo, la cáscara de limón clavos de olor y la canela. Agregar luego las peras, tapar la cacerola y cocinar lentamente bañando las peras con el almíbar frecuentemente. Dejarlas enfriar y colocarlas en copas; preparar la crema pastelera y cubrir las peras en cada copa; salpicar con nueces picadas y servir las copas bien frías. Si se desea, agregar copos de chantilly.

ENSALADA A LA ITALIANA

2 tazas de papas cocidas y cortadas en dados
1 planta de lechuga romana
1 planta de escarola
1 corazón de apio
1 hinojo
250 grs. de corazones de alcauciles
4 filets de anchoas
1 cucharada de alcaparras
2 huevos duros
1 cucharada de mayonesa
vinagre de vino, aceite de oliva, sal, pimienta

Mezclar la mayonesa con 1/2 taza de aceite de oliva, 2 cucharadas de vinagre de vino, sal, pimienta; batir bien y aderezar con un poco de esta preparación las papas aún calientes. Lavar la lechuga y escarola y cortarlas en trozos del tamaño de un bocado. Ponerlas en un bol y añadir el apio, hinojo y los corazones de alcauciles en dados, las anchoas desechas, las alcaparras y las papas. Añadir el resto del aderezo y adornar con rodajas de huevo duro.

ASPIC DE JAMON Y PAPAS

2 Kgs. de papas
1 cebolla mediana
2 cucharadas de perejil picado
1 aspic verde
300 grs. de jamón cocido
2 cucharadas de gelatina en polvo
1/2 taza de agua
6 cucharadas de mayonesa
2 cucharadas de crema de leche
sal, pimienta, jugo de medio limón

Pelar las papas y cocinarlas en agua salada. Dejarlas enfriar y cortarlas en dados. Ponerlas en un bol junto con la cebolla, el ají y el perejil picados finamente y los condimentos. Mezclar bien.

Remojar la gelatina en el agua fría durante 5 minutos; disolverla sobre baño de María y dejarla entibiar. Mezclarla con la mayonesa y con la crema de leche. Dejar enfriar y mezclar con la ensalada de papas. Tapizar con papel impermeable o metálico un molde alargado de 1,1/2 lt. de capacidad. Acomodar las rodajas de jamón cubriendo el fondo y las paredes, dejando que sobren hacia afuera para luego cubrir el aspic. Llenar con la ensalada de papas, cucharada a cucharada, presionando ligeramente para que quede compacta. Doblar los sobrantes de las rodajas de jamón hacia arriba y el centro; cubrir con papel y poner el molde en la heladera hasta que la gelatina tome consistencia y el aspic forme un bloque.

Quitar el papel de la parte superior, desmoldar el aspic y retirar el resto del papel. Servir cortado en rodajas.

HELADO DE FRUTILLA

300 grs. de frutillas
250 grs. de crema de leche
100 grs. de azúcar impalpable

Lavar las frutillas y quitarles los cabitos. Licuarlas o pasarlas por el cedazo.

Mezclar la frutilla con la crema de leche batida espesa y con el azúcar. Poner la preparación en las cubeteras del congelador durante 2 ó 3 horas por lo menos. Servir en copas.

HELADO DE BANANA

250 grs. de crema de leche
2 yemas
3 cucharadas colmadas de azúcar impalpable
3 bananas maduras
2 claras
el jugo de medio limón
una pizca de sal

Calentar la crema de leche y retirarla justo antes de que hierva. Vertirla sobre las yemas ligeramente batidas, añadiendo la sal y la mitad del azúcar indicado. Mezclar bien y poner a enfriar.

Aparte, pelar las bananas quitando los hilos y las semillas y deshacerlas con un tenedor o pasándolas por el tamiz; previamente rociarlas con el jugo de limón para que el puré no se oscurezca, no obstante lo cual es conveniente prepararlo justo antes de añadirlo a la preparación helada.

Batir las claras a nieve y mezclarlas cuidadosamente con el azúcar restante.

Mezclar la crema helada, el puré de bananas y las claras batidas y vertir en las cubeteras del congelador durante 2 horas o hasta que esté firme. Batirlo y volverlo a poner en el congelador. Servirlo cuando esté bien congelado.

DAMASCOS AL PLATO

12 damascos grandes
1/2 lt. de arroz con leche
200 grs. de crema chantilly
125 grs. de azúcar
1/2 taza de agua

Pasar los damascos por agua hirviendo, pelarlos y cortarlos en mitades.

Mezclar el agua y el azúcar y agregar 4 almendras de los carozos de los damascos. Dejar hervir durante 10 minutos.

Echar las mitades de damascos en el almíbar y retirar del fuego. Dejarlos en el almíbar durante 10 minutos, escurriéndolos luego y dejándolos enfriar.

Extender el arroz con leche en una fuente redonda, cubrirlo con la crema chantilly y acomodar encima las mitades de damascos, simulando las yemas de los huevos "al plato". Servir este postre bien frío.

los secretos del camping

"Ya está todo resuelto: este verano salimos de camping... Esta exclamación, lanzada por el presunto iniciado en las delicias campestres, asombrará seguramente a la distraída pareja, sobre todo por un posible desconocimiento femenino del equipo necesario para emprender la aventura.

Para evitar, la sorpresa, debe tenerse en cuenta que el equipo mínimo debe cumplir con dos requisitos esenciales: ser liviano y funcional, premisa que hay que recordar al programar al camping. Lo primero, es contar con una carpa, unidad de techo a dos aguas, cuya tensión se consigue por medio de estacas en los bordes. Las carpas se presentan en diferentes modelos, con capacidad que varía

de dos a seis personas y un precio que oscila entre los 12.80 pesos y los 48.99 y que, al igual que su variante, el "bungalow" están confeccionadas en la llamada "tela de avión", mezcla de algodón y nylon, muy impermeable siempre y cuando se la mantenga en su justa tensión.

Techar y dormir

La variante del bungalow consiste en carpas estructurales, de dos ambientes: lugar para dormir y lugar para estar, de las cuales se encuentran unos ocho modelos diferentes, cuyos precios van desde 500 pesos (las de 1.80 x 2 metros de superficie de cada ambiente) hasta 1.100 pesos (las de dormitorio de 3.40 x 2 x 1.90 de altura, con un

living de igual tamaño, que puede subdividirse mediante una tela colgante del techo al piso). Estos bungalows, una vez desarmados, ocupan muy poco espacio, ya que la bolsa que lo contiene mide solamente 30 centímetros por 65 centímetros de altura. La estructura metálica, desarmable, se coloca en otra bolsa, más pequeña, para evitar posibles roturas en la tela. Una vez elegido y asegurado tal techo, se continúa, con los elementos para dormir. Los mismos pueden ser variados, según las predilecciones de los futuros ocupantes. Catres desarmables, con varillas de acero, que se guardan luego en una funda (42 pesos) colchonetas inflables (29) o colchones, entre los que hay seis variedades distintas, desde 75



pesos, con la ventaja adicional e interesante: sirven para jugar en el agua

Hay quienes prefieren sólo las bolsas de dormir, aunque en general a este elemento se lo utiliza para resguardarse de la inclemencia del tiempo, usándose sobre los colchones o catres. Las hay confeccionadas en "duvet" (plumón de ganso) que son muy abrigadas, aunque con la desventaja de que el relleno suele desintegrarse con el tiempo, formando un polvillo en el interior del saco, que puede ocasionar problemas alérgicos, a los desprevenidos amantes del camping. Es por eso que en la actualidad se trata de reemplazar este material por poliéster peinado, con el que se han fabricado más de diez modelos, que se inician con módicos 41.90 pesos. Los que prefieren mayores exotismos suelen optar por la hamaca paraguaya, que demanda un desembolso mínimo: 20 pesos.

El momento de la comida

En el momento de la comida, no todos son partidarios de renunciar a ciertas comodidades, entre ellas, el tipo de "sentarse a la mesa". Para estos tradicionalistas, el camping ha contemplado las mesas-valijas, de fácil transporte, que ocupan poco espacio y vienen provistas de cuatro banquitos, en diez modelos que se obtienen desde 68.90 pesos.

En cuanto a la comida en sí, existen diversidad de formas de prepararla, aparte de la clásica parrilla que puede ser plegable (17.90) o una sofisticada parrilla para carne y pescado, plegable, que tiene capacidad, al ser extendida para 10 kilos de carne. Esta misma parrilla, al plegarse, ofrece una variante insólita: sirve para asar pescado en su interior, con la ventaja, de que en lugar de dar vuelta el mismo para la cocción de ambos lados, se da vuelta la parrilla, lo que impide que se rompa el pescado, dado que para ese fin cuenta con patas plegables en los dos lados y una manija. Los 19.70 que requiere su compra la

hacen, además, bastante accesible.

De no utilizarse la parrilla, se puede contar con una valija Simplex que contiene una cocina pequeña de dos hornallas, fabricada en el país, bajo licencia sueca, con una garrafa para 8 horas de consumo y capacidad para llevar una garrafa adicional. En su defecto, puede adaptarse a garrafas grandes (65 pesos). La otra posibilidad está brindada por una cocina de las denominadas "múltiples", que se utilizan indistintamente como cocina o farol y exigen un gasto de 83 pesos.

Bebidas para el verano

Para cocinar, lo más aconsejable es una marmita de aluminio anonizado, compuesta de 11 piezas y 5 mangos diferentes (15,50), que al desarmarse se convierte en sartenes, platos, ollitas, o vasos, de acuerdo a las combinaciones que se hagan con los mangos.

Con respecto a las bebidas frías, lo ideal es proveerse de una heladera de telgopor forrada, tamaño familiar (23.95) o metálica, con recipientes para hielo y una bandeja (63 pesos). Una fiambreira plegable, con nylon, colgada de un árbol, solucionará entretanto el problema de disponer los alimentos al alcance de la mano y lejos de los molestos bichos campestres: su precio es de 26 pesos. Los adictos al mate, por su parte, cuentan con valijas materas de distintos tipos y modelos, incluido, el calentador, que comienzan con una accesible valijita de 19.50. En cuanto al agua es preferible proveerse de la misma donde se sepa que la misma es absolutamente potable y sin peligro de posibles contaminaciones. Las cantimploras para almacenar líquido pueden ser de aluminio forrado en fieltro (19.50) o plásticas (5.50) pesos.

La intimidad de los campings

Uno de los problemas más frecuentes, en esta especie de deporte veraniego, es el relacionado con el baño, la casa Gino Montecchiarini ha previsto una ingeniosa solución mediante la "carpa-baño". una

pequeña carpa para una persona (109), en cuyo interior se coloca un elemento plegable, asiento de inodoro (23) que se instala sobre un pozo o en su defecto sobre un balde de plástico, al que se pueden agregar bolsitas de poliéster evitándose, los malos olores con pastillas de formalina.

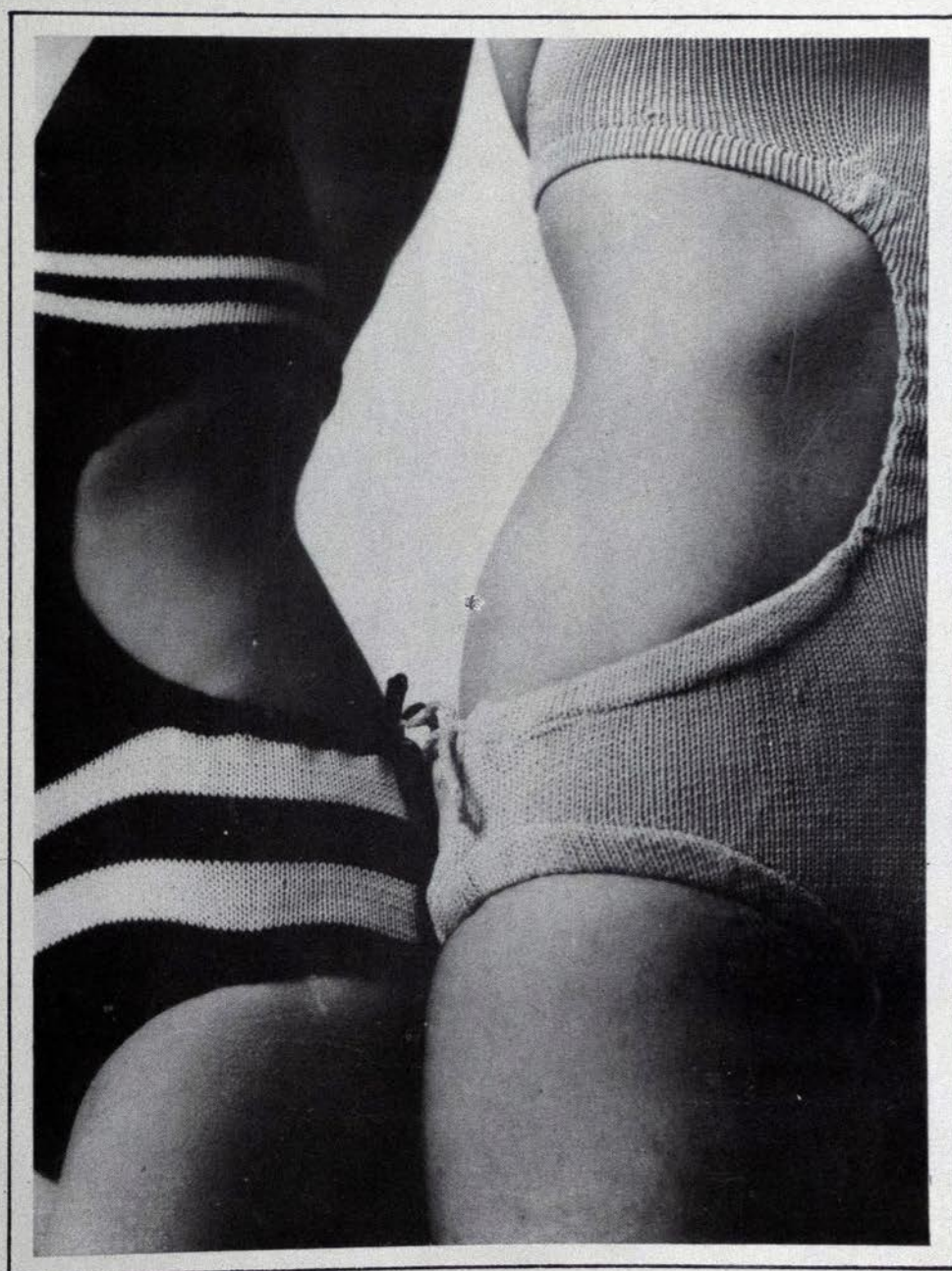
También puede encontrarse un lavabo plegable (34,50) consistente en un bidón de 10 litros de agua manguera con canilla regulable, piletón de tela plástica impermeable, dispositivo para colgar de un árbol y manguera de desagüe.

Los más exigentes en materia de confort, optarán seguramente por los sillones (desde 20 pesos) reposeras, (49), sillitas playeras (6,80), todos plegables, repisitas desarmables (35,90), perchas para carpas (2 pesos) y perchas plegables (1,50).

Los automovilistas cuidadosos de su flamante o antigua unidad, se pueden equipar con fundas para cubrir sus vehículos, confeccionadas en telas plásticas impermeables, con interior frisado, para evitar el paso de la humedad y con ventilación frontal y trasera, que se expeden de acuerdo al tamaño del auto y requieren un desembolso, las más pequeñas, de 80 pesos. Para los que solucionan de modo más prosaico pero no menos efectivo, el problema del traslado, es imprescindible, contar con una mochila, preferentemente con armazón que permita la ventilación de la espalda: las mismas, para un peso de hasta 35 kilos, cuestan 64 pesos.

Por último, el señor Montecchiarini desliza un dato interesante: en el sur, frente al lago Mascardi, y a 38 kilómetros de San Carlos de Bariloche, sobre la ruta al Tronador, existe un campamento denominado "las Carpitas" con un amplio rancho, para cuando no se desea cocinar, o para hacer preparar comidas por expertos cocineros. "Las Carpitas" cuenta con baños instalados y duchas con calefón: allí, los adictos al camping pueden, por un desembolso diario de 5 pesos por carpa, gozar no sólo del verano riguroso y descansado sino de los increíbles, paisajes de la "Suiza argentina".

los exotismos de la playa



Los bikinis han desplazado, definitivamente, a los trajes de baño de una sola pieza, una antigüedad que no osarán las elegantes. Para 1970, la moda impone una línea sencilla, en la mejor tradición del **deux-pièces** con telas que van desde el poplín, hasta la cuerina. Los modelos de esta nota, pertenecen a la boutique **Maritze** (Centro Comercial San Martín, local 9). Los peinados, son de Rossano.

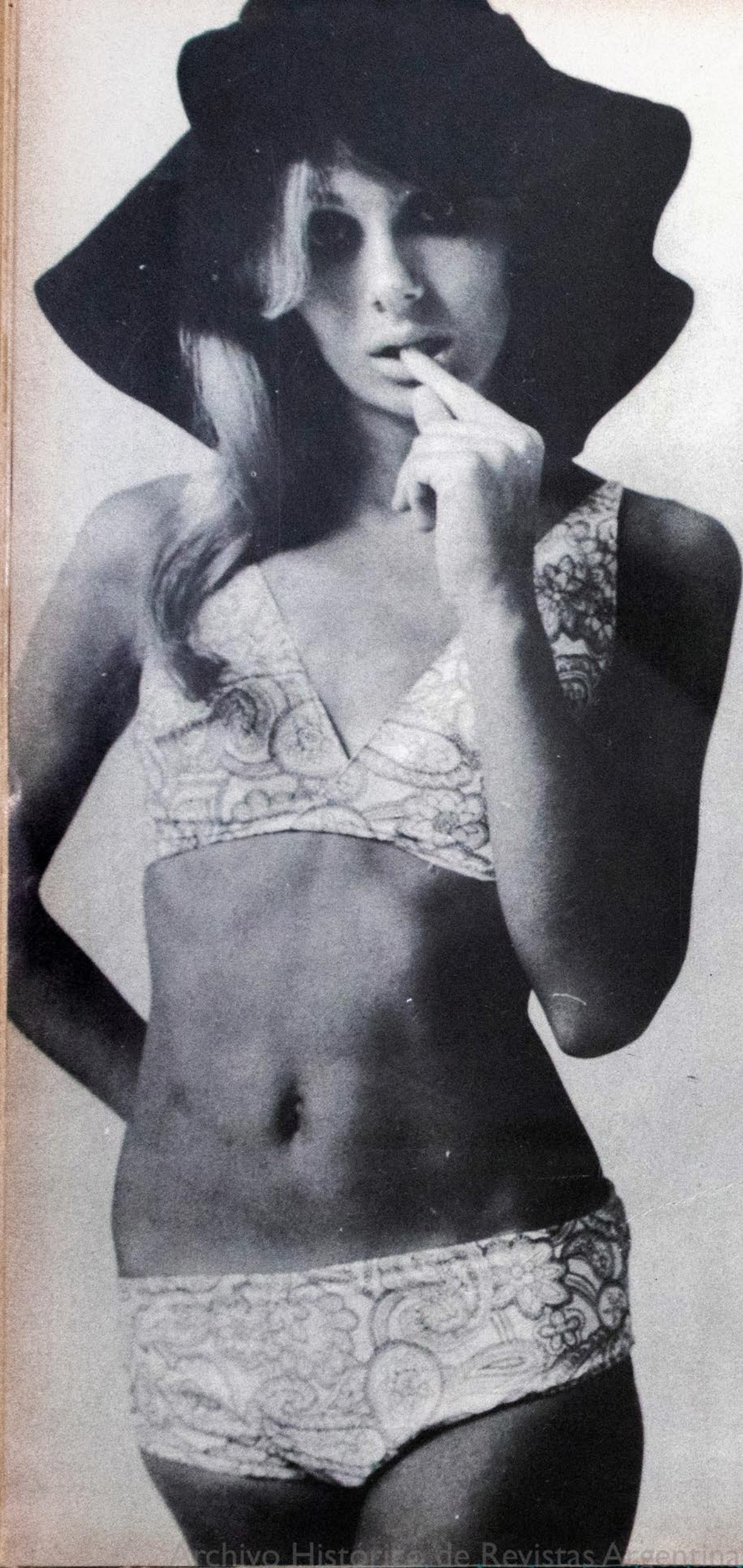
Modelo cavado, en hilo peruano.
Las franjas amarillas forman un
poderoso contraste.



Para esta temporada, un tres piezas
de poplín rosa y blanco. La
pollera es removible.



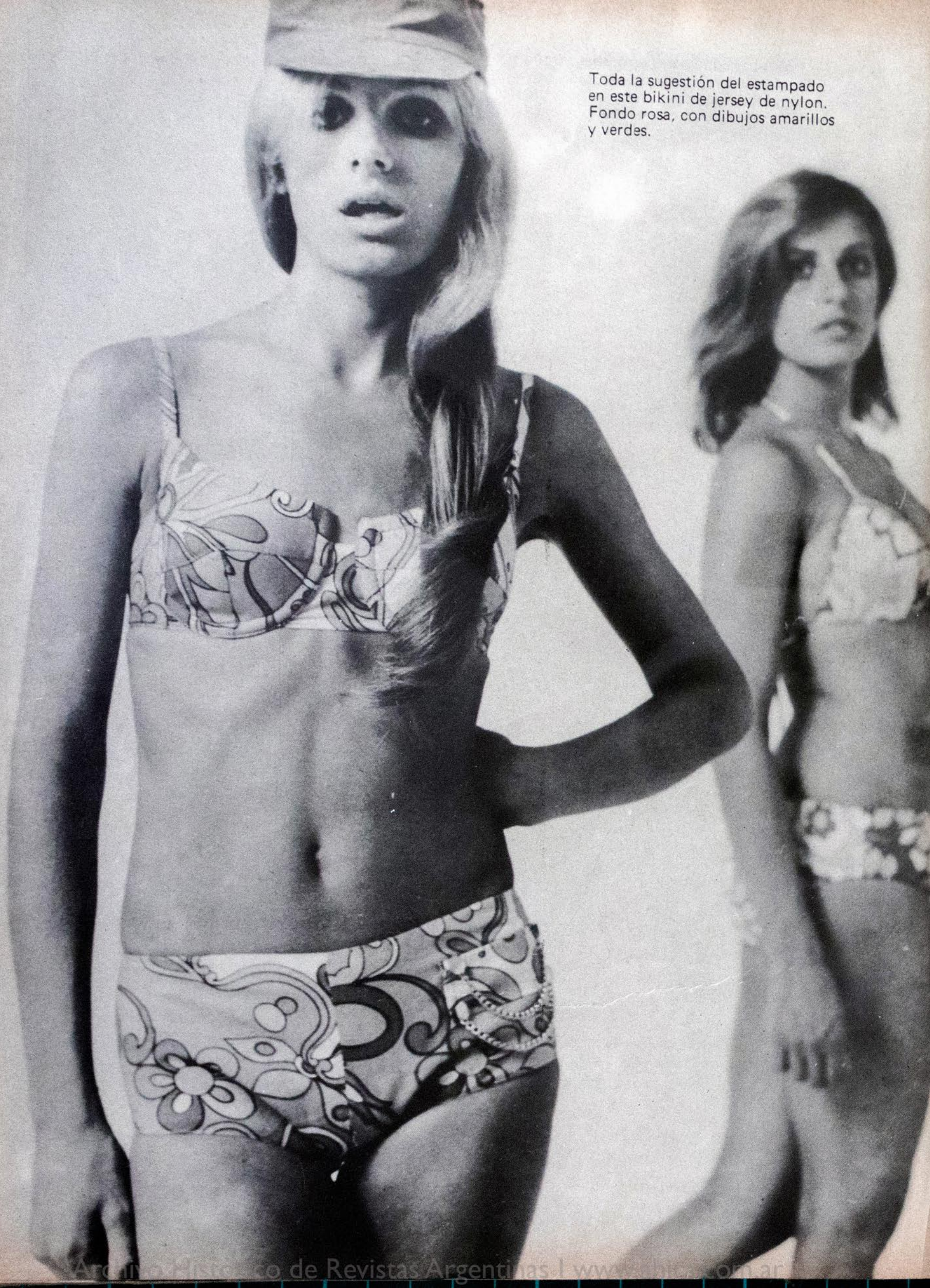
Bikini estampado, con búlgaros
en blanco y negro. El corpiño
imita a un pañuelo.



Las conquistas espaciales inspiran
este traje de baño realizado en
cuerina negra. Las tiras horizontales
son un imperativo del momento.



Toda la sugestión del estampado
en este bikini de jersey de nylon.
Fondo rosa, con dibujos amarillos
y verdes.



POR QUE SU HIJO ES REBELDE

"Cuando mi hijo llega a casa desparrama todas sus cosas: su ropa, los útiles escolares, todo, a lo largo de la casa", se queja una madre ansiosa ante el comportamiento de su hijo adolescente. Otra se lamenta: "El mío nunca aprenderá a guardar la ropa: hay que estar continuamente sobre él". ¡Ah!, pero mi nene es terrible-opina una tercera; le gusta oír su propia voz y vive gritando".

No siempre son justificadas estas quejas. "La rebeldía es un fenómeno normal en la adolescencia-dice la psicóloga Daniela Elascar. Por supuesto, me refiero a la rebeldía normal y secular y no a la rebeldía,

fenómeno sociológico contemporáneo de algunos países, pero muy aislada y esporádica en la Argentina y limitada a determinados grupos". La psicóloga entiende que hay que partir de la base de que el adolescente hace con los adultos lo que el niño hace con los animales: le arranca las patas y las alas a los insectos o le tira de la cola al gato. "En cierta forma-concede Elascar-es un pedido de puesta de límites, ya que está asustado de su crecimiento, no se entiende a sí mismo, no sabe qué es lo que se puede hacer y qué lo que no debe. Y con ese portarse mal está pidiendo a gritos que le ayuden a comprenderse y que le enseñen



con amor cómo debe portarse. Está asustado por su crecimiento, por sus fuerzas".

La psicóloga Elascar atribuye las causas de la rebeldía a un proceso dinámico doble: "Los rápidos cambios corporales y la adición totalmente nueva de la madurez genital física, la revolución fisiológica que tiene lugar dentro de ello, todo eso, les produce angustia. Son demasiado grandes para jugar y muy chicos para ser adultos. Están como alguien que tiene prontas las valijas para partir y el tren no llega. No saben qué hacer con su equipaje".

El mundo desconocido

Por un lado deben insertarse en un mundo todavía desconocido para ellos, y por eso, mismo amenazante-prosigue Daniela Elascar-; y por otro, deben perder la situación de dependencia y protección infantil. Desvalorizan la capacidad y valores de los padres, con la ilusión de que así resaltan los suyos sin necesidad de hacer el esfuerzo para que se destaguen por sí mismos; aguzan su aptitud crítica en esta competencia: la victoria debe ser absoluta y el adversario totalmente aniquilado".

Lo que sucede en esos momentos es que la crítica, los asusta mucho porque piensan que puede ser demoledora y destruirlos. Entonces, desean que les pongan freno. ¿Cómo conectar las pautas cultivadas anteriormente con los prototipos ocasionales? Necesitan lograr una **identidad** que les permita expresar su **individualidad**. Elascar asegura que el peligro de esta etapa

es la difusión, la dispersión, y que lo perturba al adolescente es la incapacidad de asentarse en una identidad ocupacional. "Pero-reconoce- cuando ha obtenido una cierta cantidad de conquistas se siente más poderoso y puede competir, de una manera madura, sin necesidad de destruir al competidor: ahí justamente, afloran los sentimientos de amor y gratitud con los de competencia y odio".

Empero, eso no es todo. El mundo adulto suele reaccionar con una total incompreensión, con rechazo y aún con un esfuerzo de su autoridad, agravando así la rebeldía del adolescente o entorpeciendo su crecimiento.

ADULTO VS.ADOLESCENTE

Sabido es que el adulto repudia habitualmente este período de su vida, de lo que resulta una imposibilidad de comprensión hacia el adolescente aún no simpatizar con él. Admite Elascar que la presencia, en el adulto, de una sensación de fastidio y rechazo hacia la conducta de los adolescentes, indica que se ha producido la represión, y si ésta obra sobre ellos se producirán amnesias respecto de muchos recuerdos de su propia adolescencia. Resulta útil que los padres sepan que muchas de las conductas groseras y aún abiertamente belicosas hacia ellos no son otra cosa que una autoprotección contra los deseos sexuales inconscientes, que, ahora redivivos, claman por llegar a la conciencia: con el fin de evitar la situación dolorosa por la que atravesó durante el

período edípico, el adolescente refuerza su represión manteniéndola inconsciente.

"Esta rebeldía se manifiesta más en el hogar, si el hogar lo tolera. Cuando la actitud del hogar no es la adecuada, entonces se manifiesta en la escuela. Se canaliza afuera o con la enfermedad mental". En cuanto a las principales conductas familiares que llevan a la rebeldía juvenil, ellas son, para la contundente Elascar, la extrema severidad y el exceso de Blandura: la primera, por no comprender la ansiedad que está padeciendo el joven, y la otra, por no entender, la necesidad de límites. Los niños y los jovencitos necesitan que les impongan una frontera, y los padres deben hacerlo. Ejemplo: el adolescente que le dice a los padres **voy a una fiesta y vuelvo a las tres de la mañana**, en realidad, les está diciendo: **Por favor, háganme volver antes porque voy muerto de miedo; o vengan a buscarme**. Es decir, que exigen sentir que tienen padres.

Cómo Catalogar al rebelde

Un adolescente rebelde no es un ser antisocial. Con la rebeldía está expresando su terror al crecimiento. Un chico que ha crecido siente que tiene fuerzas y que puede derribar de un puñetazo a cualquiera, pero tampoco se le escapa que cualquiera lo puede derribar a él. "por eso-afirma Elascar- es tan peligroso pegarle a los adolescentes; ponerles límites sí; pegarles, no". No se lo puede

POR QUE SU HIJO ES REBELDE

HECTOR NICOLAS ZINNI



catalogar de enfermo al joven rebelde, a excepción de aquellos en que las expresiones de rebeldía adquieren características antisociales (delincuencia, drogas, promiscuidad). Por supuesto que

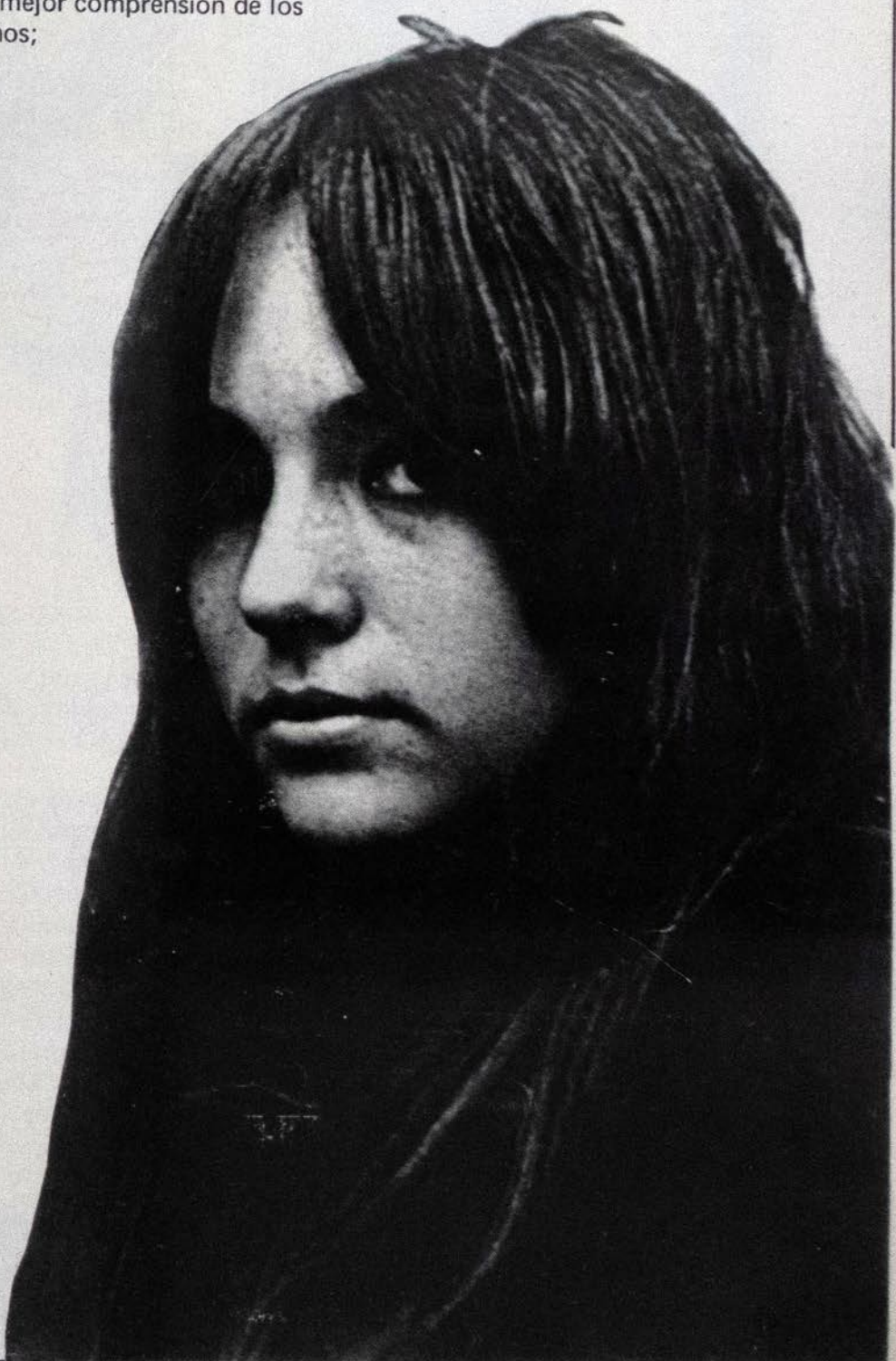
se puede encauzar esta rebeldía en provecho del propio adolescente

La puesta en límite-reitera la psicóloga, hecha con comprensión y amor, y la canalización de las

aptitudes laborales, deportivas, de estudio, de curiosidad, le dan oportunidad de asumir las responsabilidades para las que está preparado, ayudándolo, igualmente, a discriminar lo que es nocivo y lo que es beneficioso para él. Por último aconseja los padres les prestarán gran ayuda si son firmes, amables, amistosos y comprensivos, sin dejarse llevar por una excesiva contrahostilidad ni por sentimientos de culpa. Deben abstenerse de hacer bromas y ridiculizar y sólo recordar que las actitudes y la conducta del adolescente no están, en realidad, dirigidas contra ellos, sino que son reacciones contra la vida instintiva del adolescente, y las imágenes que, de los padres, alberga su mente".

Daniela Elascar completa su opinión dictaminando que al adolescente se lo debe amar por sí mismo, tratándolo con respecto, escuchando sus ideas por más descabelladas que sean, no interfiriendo en sus intentos por establecer relaciones adecuadas con otras personas y recordando que la **rebelión en el pensamiento** es valiosa siempre que conduzca,

como generalmente ocurre, a una mejor comprensión de los hechos;





La vieja Nannie se sentaba encorvada sobre sí misma aguardando la muerte de un momento a otro. La abuela le había dicho al partir, con ese fácil don profético de los ancianos, que aquella podía ser su última despedida en la tierra. Ambas se abrazaron y besaron en las mejillas y se prometieron una vez más reunirse en el cielo. Nannie estaba preparada para emprender inmediatamente su viaje. Los chicos se arracimaban a su alrededor diciéndole:

- No te preocupes, tía Nannie! . Todos nosotros te queremos!

Pero Nannie no prestaba la menor atención. No le importaba

Katherine Anne Porter ("La torre inclinada")

LA ÚLTIMA HOJA



si la querían o no. Años después, María, la chiquilla mayor pensaba acongojada que en realidad no habían sido tan buenos con la tía Nannie. Siguieron dependiendo de la vieja criada y permitieron que asumiera cargas más y más pesadas y que trabajara con mayor dureza de lo que correspondía a sus años. La anciana se volvía cada vez más silenciosa, se encorbaba más marcadamente. Era alta y delgada; tenía una cara negra modelada con nobleza, gastada hasta los huesos, pero su piel era oscura y pura, pues en su sangre no había mezclas. Su espina dorsal parecía haber cedido repentinamente. Por las noches, podían oír sus quejidos mientras pedía a Dios de rodillas, junto a la cama, que le permitiera descansar.

Cuando una familia negra se mudó de una pequeña cabaña situada al otro lado del estrecho arroyo, la

primera choza que se vaciaba en años, Nannie fue a echarle una ojeada. Volvió y preguntó al señor Harry: - Qué se propone hacer con esa cabaña?

El señor Harry no se proponía hacer nada con ella.

Nannie entonces se la pidió. Explicó que deseaba tener una casa propia. En toda su vida jamás había tenido una vivienda que le perteneciera por completo. El señor Harry le respondió que por supuesto podía quedarse con ella. Perto toda la familia se sintió llena de sorpresa y un tanto herida.

- Déjenme, ir allí y pasar mis últimos días en paz, chicos- les rogó Nannie. Hicieron fregar y relucir la cabaña, colocaron anaqueles y limpiaron la chimenea, proveyeron a Nannie de una buena cama y de una alfombra en excelentes onocicones y le permitieron que se llevara toda suerte de retazos.

Resultó asombroso descubrir que Nannie amaba ciertas cosas y esperaba, y carente de deseos. Al cabo se mudó y los chicos comentaron después entre sí que casi había sido divertido, y por cierto era muy dulce ver cómo se esforzaba por no mostrarse demasiado feliz el día de su partida, pese a lo cual ellos se habían sentido ofendidos.

Desde entonces Nannie se sentaba en la serena ociosidad de sus labores de remiendos y del tejido de alfombras de lana. Sus nietos y su familia blanca la visitaban, lo mismo que buen número de blancos que nunca habían tenido la menor relación con ella y que acudían a verla para comprar sus alfombras o dejarle pequeños regalos.

Nannie siempre había usado vestidos negros de lana o de zaraza estampada blanca y negra, con blancos delantales almidonados

y una cofia blanca arrugada o un gorro de tafetón los domingos, también negro. Había sido escrupulosamente precisa y pulcra en sus maneras y aún se conservaba así. Pero ya no era la vieja y fiel criada Nannie, una esclava

liberada. Ahora era una anciana bantú que vivía de su trabajo y se sentaba en los peldaños de su casa para tomar aire. Comenzó a usar un pañuelo envuelto en torno a la cabeza, y a los 85 años adquirió la costumbre de fumar una pipa de mazorca de maíz. El negro iris de sus ojos hondos y separados se tornó de un color chocolate y pareció extender sobre la superficie de la córnea. A medida que le fallaba la vista, sus párpados se arrugaban y encogían hasta que el rostro parecía una máscara sin ojos.

Los chicos, educados según un modo de pensar sentimental, y pasado de moda, siempre habían creído sin reservas que Nannie era un verdadero miembro de la familia, que estaba perfectamente feliz entre ellos, y su repulsa, administrada con tanta calma y firmeza, los hirió de alguna manera. La lección caló muy hondo a medida que pasaban los años y Nannie continuó sentándose a la entrada de su cabaña. Los chicos crecían y los tiempos cambiaban. El viejo mundo se deslizaba debajo de sus pies y aún no habían podido aferrarse al nuevo. Extrañaban a Nannie cada día. Cuando su fortuna desapareció y llegaron a tener muy pocos criados, la necesitaron desesperadamente. Advirtieron entonces, lo mucho que la vieja mujer había hecho por ellos al comprobar cómo, casi inmediatamente después de su partida, todas las cosas se relajaron, perdieron el tono y se precipitaron al borde del desastre. El trabajo no se realizaba como antes. Ellos no habían aprendido a valerse por sí mismos. Eran perezosos e incapaces de un esfuerzo sostenido o de trazar planes. Nadie les había enseñado y todavía no habían aprendido a autoeducarse. De tiempo en tiempo, Nannie subía la colina de visita. En esas oportunidades trabajaba casi como la había hecho antes con una especie de satisfacción en demostrarlo, que era casi indispensable. Cuando se iba, la extrañaban aún más. Para probarle su gratitud y expresar su esperanza de que volviera, la abrumaban con cestos y fardos de los preciosos retazos que tanto le gustaban, y algunos de sus bisnietos, Skid o Hasty,

los transportan en una carretilla. Por espacio de un momento volvía a ser la vieja criada amigable, dependiente, casi de la familia y observaba:

- Sabía que mis chicos no me dejarían marchar con las manos vacías.

El tío Jimbilly merodeaba todavía por los alrededores; remendaba arneses; almohazaba caballos, arreglaba cercas; enderezaba de vez en cuando algunas plantas o removía la tierra alrededor de los arbustos en la primavera. Hablaba consigo mismo con un murmullo apagado y continuo mientras sus labios azules, se movían en un interminable y desatirulado comentario de las cosas pasadas y presentes y sin duda de las por venir, pese a que no había en él nada que sugiriera la menos conexión con el futuro más próximo... Hasta después de la muerte de la abuela, María no se dió cuenta de que tío Jimbilly y tía Nannie eran marido y mujer... Este matrimonio de conveniencia en el cual ambos habían sido unidos según una política realmente monárquica, con un ojo puesto en la sangre y en la estabilidad de la familia, se había disuelto por sí mismo cuando las razones que fundamentaron su existencia desaparecieron... Ninguno de ellos parecía advertir la existencia del otro y hasta parecían haber olvidado el hecho de que sus hijos eran producto de la colaboración mutua, ya que cada uno hablaba de "sus chicos". No habían guardado recuerdos comunes que anhelaran conservar. La tía Nannie se mudó a su casa propia sin siquiera una mirada o un pensamiento para el tío Jimbilly, y éste, aparentemente no advirtió su ausencia... El viejo dormía en un pequeño altillo encima del galpón para ahumar, comía en la cocina a horas extravagantes y hacía lo que le gustaba, tan solitario y casi tan invisible como un espíritu errante... Pero un día pasó adelante de la pequeña casa y vió a la tía Nannie sentada en los peldaños fumando su pipa. Se sentó por espacio de un momento; gimió al doblarse en ángulos y tenderse al sol como un viejo perro agotado. Se abrió quedado allí desde ese momento pero a Nannie no le interesaba tenerlo con ella.

- Qué vas hacer con toda esta gran casa para tí sola? - quiso saber el tío Jimbilly.

Es justo lo que necesito - repuso Nannie en tono categórico. No estoy dispuesta a pasar los últimos días de mi vida sirviendo a ningún hombre. He trabajado el tiempo suficiente, he hecho lo que debía hacer, y esto es todo.

De modo que tío Jimbilly regresó arrastrándose a la casa de la colina y al altillo encima del galpón para ahumar. Nunca más volvió a acercarse a su mujer...

En las noches de verano, Nannie se sentaba a la puerta de su cabaña mucho después de oscurecido, fumando su pipa para alejar a los mosquitos hasta que llegaba la hora de irse a dormir. Afirmaba que no tenía miedo de nada. Jamás había sentido temor y esperaba que nunca lo sentiría. Desde mucho tiempo atrás se había hecho a la idea de pensar en la noche como en una bendición, porque era el momento en que cesaba su trabajo hasta el día siguiente. Aún después de haber dejado de trabajar para siempre, aguardaba con ansias la llegada, de la noche, como si toda la fatiga acumulada en el transcurso de su vida, clavada ahora en sus huesos, todavía implorase descanso. Pero cuando caía la noche, recordaba que no tenía obligación de levantarse a la mañana siguiente hasta que se le antojara. Por eso se sentaba en paz y gozaba el lujo de tener a su disposición todo el buen tiempo de Dios que había en el mundo.

En los tiempos pasados, cuando el señor Harry se le oponía en alguna disputa insignificante, Nannie siempre acaba venciénolo con el método de golpear su viejo pecho con la palma de la mano y gritar entre sollozos:

-Cómo, señor Harry! No se siente avergonzado de hablarme de esta manera? Yo que lo alimenté con mis pechos! .

Harry sabía que la afirmación no era literalmente cierta. Nannie había sido nodriza de sus tres hermanos mayores. Pero sin embargo acababa diciendo:

-Está bien, mammy, está bien, por el amor de Dios! .

Le hablaba con el mismo tono en que lo hacía con su propia madre, en un estallido de su natural irascibilidad, como si esperara aclarar de alguna manera la atmósfera de sofocante tiranía matriarcal a la cual lo había sometido a la muerte de su padre. Sin embargo, se doblegaba. Pertenecía a esta última generación de hijos que renonocían aunque con repugnancia y amargura, su deuda mística, y nunca condenada con el vientre que los había dado a luz y con el pecho que los había amamantado.

paso libre al comercio mundial



LUZ VERDE

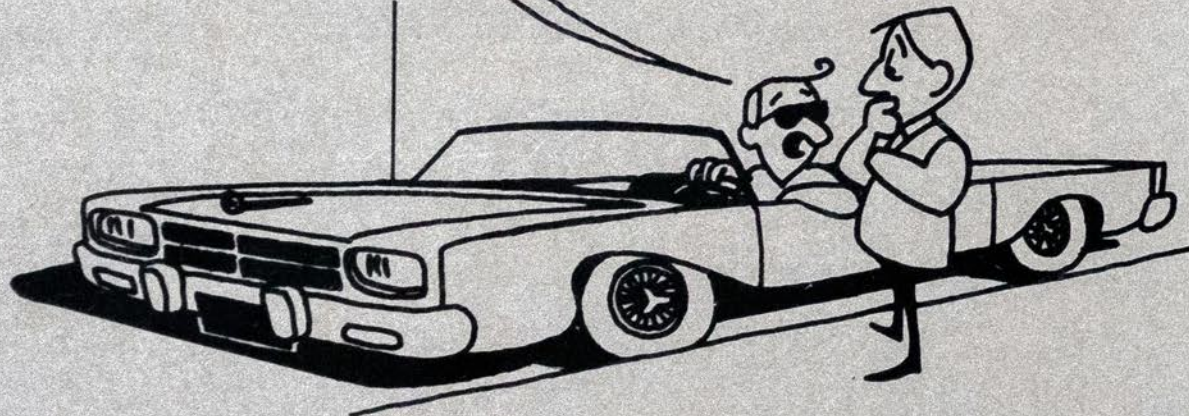
LUCE VERDE*GRÜNES LICHT

**SEÑOR PRODUCTOR: ESTE
PRESENTE EN LAS FERIAS
INTERNACIONALES DE
MILANO Y HANNOVER DE
1970**

**CORDOBA N 1375 OF. 14 PISO 1 ROSARIO
ESMERALDA 358 5^{to} PISO. BS. AS.
VIA SCURRERIA 2 INT. 7 GENOVA**

faro

- CHE... ¿A QUIÉN LE PEDISTE PRESTADO ESE COCHE?..
- POBRE DE VOS... CAMINANTE EMPEDERNIDO!.. CON ESTE "PODEROSO" HICE EL NEGOCIO DE MI VIDA!..
- A VER, CONTAME; QUIÉN FUE EL QUE SE DESCUIDÓ?..
- ESCUCHÁ... COMO YO NO TENGO ALMA DE INFANTE, COMO VOS, ME FUI A **GUERRERO AUTOMOTORES** EN SAN LORENZO, ENTRE A SU PLAYA DE USADOS, ELEGÍ EL QUE MÁS ME GUSTÓ...
...Y AQUÍ ME TENÉS!..
- POBRE GUERRERO!.. PARA COBRARTE A VOS VA A TENER QUE PRACTICAR SALTO EN LARGO!..
- LO QUE VOS NO SABÉS, PEATÓN CONSUECUDINARIO, ES QUE NO PUSE UN SOLO PESO... LO PAGO TODO EN CUOTAS Y NO ME COBRAN NI CINCO CENTAVOS DE INTERÉS!..
- ME CONVENCISTE!.. MAÑANA MISMO VOY A **GUERRERO!**...
PORQUE SI VOS TENÉS AUTO, ¿CÓMO NO LO VOY A TENER YO?..
- AHHH!.. TE PICO'... APROVECHÁ, MOVEDOR DE PIERNAS...
EN **GUERRERO** ESTÁ **LA BOMBA!**..



CONCESIONARIO
AUTORIZADO



CHRYSLER
FEVRE ARGENTINA

A GRANDES MALES, PEQUEÑOS REMEDIOS

Después del fracaso —o mejor dicho el papelón— de la selección nacional, eliminada del Campeonato Mundial de México, la afición argentina comenzó a pensar seriamente en que la hora de la verdad estaba cercana. Pensó que los cambios, con vistas a la competición de 1974, deberían ocurrir cuanto antes y que, de una vez por todas, la Asociación del Fútbol Argentino dejaría de lado su condición de sede política, para asumir con responsabilidad y seriedad, la tarea de dotar al país de un conjunto representativo y capaz de defender, si no con excesiva calidad por lo menos con dignidad, los alicaídos prestigios del fútbol criollo.

La designación del doctor Oneto Gaona, nuevamente un hombre con pasado en la política nacional, aparte de declaraciones más o menos de práctica en estos casos, no trajo —en el rubro selección nacional— la tranquilidad esperada.

La figura de Juan José Pizzutti, flamante técnico del equipo nacional para el campeonato mundial de 1974, no parece, por el momento y en base a sus antecedentes, cubrir las fallas tradicionales que han destruido nuestra imagen futbolística. Hacedor de un equipo triunfante, por lo menos en los resultados, como el Racing Club de campeonatos y copas intercontinentales, Pizzutti consiguió encaramarse en la categoría de los directores técnicos "positivos", es decir, aquellos que a despecho de la calidad inexistente de sus planteles, obtienen los dos puntos elementales para la escalada en la tabla posicional.

Nadie ignora que la mayor cuota de eficacia del Racing triunfador, del Racing del triunfo sobre el Celtic Glasgow estuvo basada, no tanto en una calidad futbolística opaca como en una bien condimentada dosis de violencia, machismo, prepotencia y, tal vez, guapeza, que abrieron el camino para la aparición, también triunfal, de otro equipo de similares características e iguales defectos: el vapuleado Estudiantes de La Plata del escándalo frente al Milan.

Cansado el plantel originario, conocidos los pocos planes tácticos que Racing practicó con eficacia (sorpresivo arranque de volantes e incluso defensores: Basile, Rubén Díaz, Mori, para el cabezazo), igualados en cuanto a rudeza y prepotencia con el resto de los equipos argentinos, la declinación del equipo de Avellaneda fue tan clara como previsible. La salida de Pizzutti de la conducción académica no hizo sino convalidar que sus mediocres fórmulas de éxito habían llegado al fin del fructífero camino.

Las primeras confesiones del nuevo DT de la selección nacional, mientras tanto, no adelantaban mucho en las esperanzas futbolísticas de la masa de aficionados: por ello, es lícito suponer que Pizzutti aplicará, salvo un brusco cambio en sus concepciones futbolísticas, los mismos métodos que hicieron famoso al "equipo de José", por lo me-

nos mientras les duró la buena estrella. La designación de Rubén Bravo como ayudante tampoco merece demasiado optimismo: los antecedentes del ex gran jugador centralista y racinista como entrenador son bastante pálidos en el país, limitándose a experiencias en América, de no demasiada difusión.

Acaso sea aventurado predecir los futuros lineamientos del nuevo DT, que hasta el cierre de esta edición, se había negado tenazmente a hacer nombres de probables integrantes del plantel, aduciendo con bastante tino que 1974 está bastante lejos aún y pueden —y deben— surgir nuevos valores que serán incorporados en su momento. No obstante, Pizzutti ha optado por aguardar los torneos internacionales (Mar del Plata, Montevideo) para observar junto a Bravo, el desempeño de los equipos y jugadores en los mismos.

La mayor esperanza de un cambio radical en la mentalidad futbolística del equipo seleccionado nacional, estaría dada por lo tanto en la presencia de Alejandro Scopelli, quien asumirá a su regreso de México, unas ambiguas funciones de "coordinador", "manager", "supervisor" o "director general" del seleccionado. La personalidad de Scopelli —un excepcional jugador, cerebral, inteligente y efectivo de la época de oro del fútbol argentino— puede ser la clave de una nueva tónica en los esquemas totalmente intrincados y casi inexistentes de nuestro fútbol. La buena tarea cumplida por el popular "Conejo" en selecciones nacionales como la chilena, permiten suponer que la esperanza no es del todo descabellada.

Sin embargo, no debe olvidarse que las anteriores pruebas con equipos de técnicos, no han dado resultado positivo en el plano del seleccionado argentino. Ni Zubeldía y Faldutti, en el primer intento serio de estructurar un equipo con línea definida, ni Lorenzo-Valentín Suárez en el inflado boom argentino en Londres, ni la casi simultánea dupla Maschio-Pedernera en el último traspie, alcanzaron más que un nivel discreto, disimulado es cierto, por una publicidad manejada con habilidad y sensiblería por muchos de los medios especializados.

El principal valor, el único, que debe tenerse en cuenta para la formación de un equipo nacional representativo, es el valor humano, la capacidad individual, el talento, la habilidad y la inteligencia de los jugadores elegidos. Sin esas condiciones perogrullescas, no puede pensarse sino en frutos muy mezquinos. Si Pizzutti, Bravo y Cía. deciden —con cuatro años por delante— comenzar por encontrar auténticos jugadores de fútbol, en vez de fabricar desde ya esquemas de juego con los hombres que se tenga a mano, la repetición del desastre de 1969 será inevitable.

La punta del ovillo está en manos, esta vez, de los responsables. La única seguridad y tranquilidad, para el hincha, es que en 1974 Ubaldo Rattín ya será demasiado viejo para apelar a él como tabla mágica...

RAFAEL O. IELPI

CHOPERIA GRAN COLONIAL

BALCARCE Y MONTEVIDEO

T.E. 24360

para el
selecto
mundo
de los adoradores
de la
cerveza



Ha llegado un interventor

La figura del empresario Juan Martín Oneto Gaona representa en estos momentos la iniciación de un nuevo ciclo —y consecuentemente la liquidación de otro— dentro del fútbol argentino. Ciclo que se podría afirmar que nace con las severísimas sanciones a los jugadores de Estudiantes de La Plata y con la elección del seleccionado nacional en los partidos clasificatorios para el Campeonato Mundial de México. La afirmación, a su vez, obliga casi a la aparición de un rebuscado corolario, que podría expresarse más o menos así: "El exitismo es baluarte del mantenimiento de un estado de cosas incorrectas y, por contradicción, las derrotas motivarían el cambio de timón tendiente a eliminar las ahora claras incorrecciones".

Todo un proceso

Todo corolario es, sin embargo, la final deducción de una serie de demostraciones: ello implica el intento de análisis, a grandes rasgos, de lo que fue la Asociación del Fútbol Argentino y de lo que puede ser.

Raúl H. Colombo marcó la caducidad de una conducción sostenida por estructuras políticas que señalaban una manera de actuar en abierto desacuerdo con la realidad nacional. La alineación de intereses de clubes y su hegemonía por factores económicos (recuérdese la división entre grandes y chicos), las componendas al estilo de los comités y las maniobras, marchas y contramarchas que se daban en pos de objetivos que sólo se alcanzaban a definir cuando se los obtenía, eran el ejemplo claro que demostraba la falta de una actualizada capacidad conductiva, que nos privó del torneo mundial de fútbol en la convención de la FIFA. Los mejicanos, en aquella oportunidad, esgrimieron el argumento de nuestra inestabilidad política y social —de la que la AFA era un reflejo— para obtener los votos necesarios que ahora, en 1970, les permite proclamar a su ciudad como la capital del fútbol del mundo.

El cambio

Sin embargo, la situación política argentina cambió: llegó una revolución y con ella se modificaron muchas cosas, entre ellas, las tradicionales estructuras de la Asociación del Fútbol Argentino. Valentín Suárez, a pedido de un gobierno consciente de la importancia de este deporte-espectáculo y de su influencia en las masas —cosa que por otra parte no fue subestimada por ningún presidente anterior—, comenzó su labor y la serie de innovaciones, todas ellas tendientes a subsanar problemas económicos y a dar vigencia a las facilidades que la vida moderna ofrece en el campo de los medios de comunicación: así nació el Campeonato Nacional.

Pero la anterior actuación del eficaz conductor de grupos que es Valentín Suárez y los compromisos que ella le había creado, lo obligó a cierta altura de su gestión, a renunciar. Su ciclo había per-

mitido, entre tanto, un ordenamiento deportivo beneficioso para el alicaído fútbol argentino, pero las posteriores realizaciones debían ser de otro tipo: depuración en el orden económico y anulación de la improvisación.

Las situaciones económico-financieras de los clubes son, indudablemente, el origen de todos los desórdenes. ¿Cómo quitarle a Estudiantes o a Racing o a Boca, jugadores necesarios para el seleccionado argentino, si estos clubes están disputando una final de la Copa Libertadores o una de la Copa Intercontinental? ¿Por qué ser la causa de la pérdida de cifras millonarias a esas entidades, que llegan a una final que las resarcirá de los mil incon-

al iniciar su conferencia de prensa en el ex Concejo Deliberante del municipio rosarino. Palabras que, según algunos miembros del Círculo de Periodistas Deportivos, pecan de excesivamente modestas: en las conversaciones informales sostenidas con el interventor, éste demostró un conocimiento pleno de la actual situación por la que atraviesan las instituciones, tanto metropolitanas como del interior.

El doctor Juan Martín Oneto Gaona es un empresario y, según comentarios de quienes lo trataron, un "señor", muy capaz, por añadidura. Eso pintaría una imagen de sobriedad, sencillez y educación, virtudes suficientes por sí solas para captar la simpatía de los observadores más



Oneto Gaona: jerarquizar, con modestia y sobriedad

venientes superados a lo largo de una auténtica maratón futbolística?

Y el juego de intereses prevalece sobre las intenciones. El patriotismo de un relator radial embanderando al país en un partido, se pierde misteriosamente en las resoluciones de autoridades que debiendo estar imbuidas de un auténtico sentido nacional, dan preferencias a cualquier club por sobre un elenco que lleva el nombre y la representación de Argentina.

Los sucesores de Valentín Suárez prolongaron ese estado de cosas: se olvidaron de los objetivos principales para entrar en el juego de los intereses particulares. Las reuniones con los titulares de entidades estuvieron a la orden del día, los anuncios de posibles soluciones para paliar el problema de los déficit y las deudas se sucedieron. Empero, ninguna solución, ni siquiera moral, se preveía. Hasta que el propio gobierno nacional —concretamente el mismísimo Onganía— habló con el doctor Oneto Gaona inesperadamente, para ofrecerle el manejo y destino de la Asociación del Fútbol Argentino.

Un señor Oneto Gaona

"Yo contesté al presidente de la Nación, que no era hombre de fútbol, cuando él me preguntó si estaba dispuesto a jerarquizar y moralizar este deporte", dijo

desconfiados. Pero todo eso forma parte del plano empírico. Lo concreto, lo real, está dado en sus contestaciones a la prensa y en lo que de ellas se desprende.

Todos los temas se tocaron, con la excepción de la decadencia del fútbol y sus culpables, que no fue analizada, ante la actitud del flamante interventor, sintetizada en el clásico aforismo "lo pasado, pisado". Pero nunca puede dejarse de lado la historia, porque ello implicaría el olvido o la complicidad con acciones y resultados y el rechazo de la experiencia como respaldo. Es indudable, sin embargo, que la postura adoptada por el doctor Oneto Gaona responde a una línea impuesta que pretende, con buen tino, evitar roces y los posteriores enconos, que sólo crearían problemas y obstáculos ciertos para su labor.

En donde asomó en cambio su orgullo de empresario coherente y moderno, fue al proclamar la planificación de la actividad deportiva para los años 1970 y 1971, acotando que dentro de pocos meses se conocerá, incluso, la línea que se seguirá hasta 1974. Esto marca un mojón en la larga vida de la AFA y Oneto Gaona se anota con ello su primer tanto a favor: el solo hecho de pretender ordenar la actividad de la Asociación por un período de dos años ciertos, es un canto al orden y la previsión directiva. Aunque no se



Colombo: no a los intereses creados

cumplan los designios en un ciento por ciento, el intento no deja de tener indudable valor.

Humildad, deudas, realismo

La decisión de ordenamiento de la labor del seleccionado argentino más las modificaciones efectuadas al reglamento, en su momento, avalando esas intenciones, dirían también de una toma de conciencia en la valoración de la representatividad de los simples elencos de fútbol. O sea: supremacía, en todos los casos, del combinado nacional; los equipos de clubes se deberán supeditar a los torneos locales y, en ningún momento, estafarán al espectador —que ahora pagará entrada siempre, ya sea como local o visitante, aunque los primeros seguirán contando con sus ventajas parciales—, mediante el recurso de reemplazar a sus primeras figuras con reservistas, en vísperas de partidos internacionales o por certámenes especiales.

Otra interesante iniciativa es la de celebrar algunos partidos con Brasil —con buena remuneración para el seleccionado, por supuesto—, en la que nuestro equipo será un simple "partenaire" que oficiará de entrenador del conjunto de Pelé. No es extraño recordar a propósito que hasta el mismo José Hernández hizo decir algo a Martín Fierro acerca de los beneficios

de la humildad...

Donde el doctor Oneto Gaona se mostró contemplativo fue con respecto a las deudas millonarias de la mayoría de las instituciones profesionales con relación al fisco. No es ninguna novedad el atraso de muchos clubes en concepto de pago de impuestos de todo tipo. Pero en este caso, el tratamiento es diferencial: "No se puede rematar a un club. Este no pertenece ni a la comisión directiva ni a los asociados. Pertenecen a la localidad donde está establecido. Por eso yo le dije al gobierno que hay que ser realista y hacer **borrón y cuenta nueva**", expresó terminantemente en la conferencia de prensa.

Que hay que ser realista, es verdad. Pero ese realismo en cuanto a la situación económica no fue contemplado con igual magnanimidad, por ejemplo, cuando el gobierno cobró el impuesto único a la vivienda, perjudicando al trabajador que levantó su hogar en base a sacrificios. O cuando se aplicaron otro tipo de impuestos que obraron en directo detrimento de los sectores más pauperizados de la población.

Después de sus anteriores declaraciones, el interventor de la AFA agregó: "Les expresé a los dirigentes que deben aplicar la cuenta del almacenero: no pretender gastar lo que no se tiene. La competencia y el temor a los descensos, hizo

gastar a los directivos en forma descontrolada y eso lo comprendo". El doctor Oneto Gaona olvidó en esa aseveración que existió alguien llamado José Amalfitani, que levantó una gran institución, incluso con triunfos deportivos, sin necesidad de perder la brújula de la probidad, la decencia y el sacrificio y, principalmente, sin necesidad de endeudar a la entidad (Vélez Sarsfield) que él dirigía.

De todos modos el hecho sería positivo si este **borrón y cuenta nueva** llevara a las instituciones deportivas por el camino de la seriedad y el cumplimiento económico. El espíritu y la personalidad empresaria del interventor le debe permitir el claro discernimiento de que esa es la única manera de poner en marcha el real resurgimiento de nuestro fútbol.

Computadoras y "polla"

Con respecto a la tan comentada y discutida "polla del fútbol" —un recurso ampliamente utilizado en Europa—, como medio de solucionar los problemas económicos del fútbol, algunas expresiones del interventor (temor de desmedidos enrique-



Suárez: el padre de la criatura

cimientos por este medio; temor a que alguien nos convenza de que la polla puede ser todo lo beneficiosa que dicen) hacen suponer con fundamento que está lejano el día en que el juego, de la manera que se organice, sea un paliativo contemplado por el conductor de la AFA. Aunque la puerta para este tipo de solución parece estar abierta, siempre y cuando exista quien se haga cargo de organizarla eficientemente.

Fuera del recinto municipal, en los momentos en que el aflojamiento de las obligaciones oficiales inicia las charlas entre recientes amistades (los comentarios y

acotaciones de esos momentos siempre trascienden a posteriori) se le escuchó al doctor Oneto Gaona manifestar su admiración por las entidades rosarinas, eliminar de raíz, con sus palabras, el miedo de los dirigentes locales por las intenciones separatistas de algunos titulares porteños y, también, elogiar la capacidad del periodismo deportivo rosarino. Aunque en ningún momento explicó por qué esos elogiados periodistas debieron elevar sus preguntas con un día de anticipación y no recurrir al inmejorable sistema de la entrevista personal. Tal vez pueda suponerse que eso también responde a razones de eficiencia y celeridad, tan admiradas hoy por hoy por el ejecutivo moderno.



LA SINFONIA DEL PROGRESO

GUSTAVO GOROSITO

Para los dirigentes del Club YPF, fachada organizadora de la temporada internacional, los objetivos se habían logrado: se logró demostrar a los extranjeros la capacidad organizativa de los argentinos, pese a que los fotógrafos fueron impedidos de tomar notas de la llegada, por arbitraria decisión de un empleado municipal con ansias de notoriedad.

El público concurrió por la posibilidad del auto argentino y se despertaron las cuerdas emotivas para nuclear aficionados, a sabiendas de los riesgos que supone un coche en proceso de experimentación. Pero los más perjudicados fueron los corredores locales; tuvieron poco contacto con los vehículos. El arribo de los mismos sobre el filo de la temporada y la falta de asimilación, ante la imposibilidad de girar en ellos, fueron algunas de las causas principales. Los europeos se aferraron a las condiciones verbales que impusieron para venir a la Argentina: solamente algunas vueltas para los volantes locales.

El nivel en general, era aceptable referido a máquinas; salvo las Ferrari y Alpine-Renault, las demás marcas de jerarquía estaban presentes, aunque existía un notorio desnivel de preparación y repuestos entre las diferentes escuderías.

En cuanto a los pilotos, solamente algunos pudieron pasar el examen casi exigente que supone andar en el mixto porteño. La mayoría evidenció precariedad de medios o falta de responsabilidad profesional para encarar las competencias.

La presencia del Porsche 917 hacía suponer a los profanos una victoria amplia en función de sus posibilidades mecánicas. Pero a nadie escapaba que el auto alemán carecía de pilotos de envergadura. Su propietario, David Piper, mediocre conductor pero eficaz empresario, administraba el elemento mecánico, especulando con las pingües ganancias que potencialmente le brindará engañando a incautos. Redman, segundo de Siffert, intentó lograr una victoria inicial merced a habilidad, pero el enojo y las recriminaciones estentóreas de Piper expresaron cuáles eran sus planes reales.

El resto estaba lejos en velocidad pero parejo en aspiraciones. Matra, de origen francés y actualmente en manos de Chrysler y Alfa Romeo, junto a varios Porsche 908 particulares y el Berta LR, formaban un compacto lote donde iba a privar la mayor habilidad de los conductores, sin inquietar al monstruo de origen alemán.

Por caminos diferentes, italianos y franceses llegaron al mismo objetivo: ganar en Argentina. Matra —que perteneciera al gobierno francés— fue la imagen exterior deportiva más utilizada por el gobierno gaullista. Inversiones cuantiosas apuntalaron la escalada en distintas categorías —especialmente Sport prototipos y Fórmula

uno— que son las que reciben mayor promoción, sobre todo la primera, por las consecuencias publicitarias, para quienes tienen algo que ver con las partes del automóvil.

Cuatro años les costó lograr dos victorias consecutivas en prototipos, pero el acceso al poder interno de Matra de capitales americanos, varió su imagen futura. No usarán motores Ford en Fórmula uno, por razones obvias. Chrysler intentará entregarle en doce meses una planta de concepción americana: el mercado europeo es tentador para cualquier empresa que pueda usufructuar el beneficio de construir coches dentro del mercado común.

Alfa Romeo mantuvo siempre una estructura paradesportiva. En la década del 50, fueron campeones del mundo con Fangio y Farina y se retiraron por el elevado costo de mantenimiento de un equipo competitivo. Pero la necesidad de demostrar la bondad de sus productos los hizo reincidir. En tres años de trabajo y sucesivas frustraciones, obtuvieron un rendimiento aceptable de sus motores. No poseen el potencial económico de Fiat e intentaron lograrlo, pero Ferrari era una figura deportiva más factible de usufructuar económicamente. La fábrica más importante de Milán seguirá por no mucho tiempo en las carreras: el diversificado mercado automotor europeo exige periódicas apariciones en competencias.

El tercero en discordia era el Porsche 3000 c.c. Sin la velocidad de sus pares pero con una resistencia admirable, les brindó a los germanos el título del mundo de 1969, y el 80 a 90 por ciento de las unidades que presentaban en carrera, estaba girando a la hora de llegada. El costo menor, un mantenimiento y mecánica sencilla, los hizo vendibles a todas las escuderías particulares de Europa. Algunos supieron utilizarlo, caso Gregory, otros, con medios económicos amplios, podían jactarse de poseer el auto de moda, aunque en la pista demostraran insuficiencias conductivas alarmantes.

Pero existió un coche que alteró la heterogénea farándula del mundillo internacional. Construido en Argentina, país casi desconocido, con motor Cosworth, el temido y ansiado a la vez, se ubicó en lugares de jerarquía, obstruyendo el monopolio de los pilotos dirigidos por el mal piloto y buen sindicalista Jo Bonnier.

El complemento era simple comparsa, contratada por su bajo costo. Los Lola Chevrolet evidenciaban pobreza en su planta motriz, aunque uno de los concurrentes afirmó con desparpajo que los nuevos motores los tendrían para las 24 horas de Daytona.

Nuestros pilotos rindieron más de lo supuesto originalmente. García Veiga y Coppel tuvieron medios aceptables para demostrar virtudes. El sanjuanino superó incluso

ve al propietario del auto, ante el asombro de éste. Veiga encontró en Pillete un estilo de manejo similar, juventud y camaradería, demostrando el belga su proceso ascendente.

Pairetti y el excéntrico Cadenet conformaron una pareja ideal y fueron parejos en rarezas, aunque el argentino tenía mayor temeridad. Reutemann tuvo en suerte el más difícil; Oliver, consciente de su renombre mundial, lo hizo valer con diplomacia

muy inglesa; la amabilidad no estuvo exenta de firmeza para negar al argentino una posibilidad amplia de asimilación al vehículo.

Di Palma y Marincovich lograron hacer del Berta un auto vanguardista, pese a su vocación indomable. Los accidentes también influyeron, junto al tiempo mínimo para la puesta a punto ideal del coche argentino. El público encontró la válvula de escape para su emotividad, azuzada por un relator ubicado en el autódromo.

El chauvinismo es mal consejero en deportes, aunque siempre se practicó en nuestro país. Se ha logrado en poco tiempo un coche que puede convertirse, de continuar Berta a cargo de la tarea con apoyo suficiente, en potencial ganador de alguna carrera internacional.

Piers Courage fue la figura humana más relevante. El inglés, ex alumno de Eton, avanza hacia el peldaño máximo. Eximio piloto de Fórmula uno, encuentra en los prototipos facilitada su labor por la sencillez de los mismos. Jean Pierre Beltoise, el introvertido francés, mantiene el nivel aunque no oculta su aversión por los prototipos. Su compañero Pescarolo paga las consecuencias de un accidente, que troncó su proverbial cautela en temor. El ex estudiante de derecho Andrea de Adamich oficia de agente de relaciones públicas y espía en los boxes rivales. Gregory, pese a los años, conserva la habilidad para sustraerse al fragor del pelotón y mantener un ritmo de marcha que lo hace peligroso en los instantes finales. Galli, disminuido por el ingreso de su compañero Giunti a Ferrari, no rindió como sabe hacerlo. Redman ofreció más temeridad que orden y Van Lennep, un muchacho holandés que puede ser figura en prototipos de fórmula dos, fue la revelación. El resto, opaco; algunos por falta de aptitudes, otros, sin autos de vanguardia; los más por falta de responsabilidad profesional.

La salida sería una temporada puntuable: único medio de lograr la presencia de todos los mejores y obligarlos a brindarse enteros. De no hacerla realidad, seguiremos gastando dinero en cantidades innecesarias, sin beneficio alguno. Un país no se promociona solamente con carreras de autos. Estas deben tener solamente fines deportivos; los restantes corresponden a organismos que nada tienen que ver con el deporte.

CONSTRUCCION: otra vuelta de tuerca

La paradoja subsiste: por un lado, el auge constante de la construcción; por el otro, el cada vez mayor déficit habitacional de la clase media rosarina. En realidad, las mismas pautas encontradas se dan en las principales ciudades del país, donde la densidad demográfica corre pareja con la creciente demanda de mano de obra: el éxodo hacia las grandes urbes es la corriente permanente y característica de los pulpos urbanos y su freno está lejos de preverse. ¿Cómo conjurar, entonces, la disyuntiva? Por supuesto, entre los diversos factores que concurren a la configuración de este problema de honda raíz socioeconómica, el de la carencia de recursos de la clase masivamente más numerosa, priva sobre todos los demás. En torno a las claves de una salida, BOOM auscultó el mes anterior la opinión de quienes están en ese problema, como ejecutores directos de la obra física: los arquitectos. Paralelamente, pudo detectar un notorio cambio conceptual dentro del tradicional punto de vista de los adquirentes de departamentos: el vuelco hacia la preocupación por el detalle estético, el de confort, el "lujo" modesto, sobre el clásico criterio básico del simple "metro cubierto".

Financiación, financiación

En general, los entrevistados recayeron en la evidente carencia de una política de viviendas para amplios sectores y en la postergada planificación racional de una necesidad tan vital, que ponga coto al crónico déficit habitacional y satisfaga la fuerte demanda potencial de los sectores de medianos y bajos ingresos. Para Victorino Alvarez (33), de Bauen Arquitectura S.R.L., "la vivienda como objeto de interés social y el Estado como su principal gestor, han quedado desplazados cediendo lugar al mercado de la construcción, cuya existencia se basa en la empresa privada y cuya índole descarta toda acción en tal sentido". En este marco —entiende Alvarez— la demanda potencial sólo se dinamiza mediante la solución del problema de la financiación a largo plazo, la que, en una perspectiva inmediata (descartando momentáneamente un salto tecnológico como podría ser la reducción de costos) constituye el eje fundamental de la cuestión.

El bajo porcentaje de ayuda crediticia oficial es el nudo de la cuestión, puntualizaron Francisco Camp (33, 2 hijos) y Jorge Eduardo Berca (32), integrantes de la firma Camp y Berca Propiedad Horizontal. Para esta empresa, el tono general de las operaciones se desenvuelve en el mediano plazo, que habría que promediar en los 48 meses. Precisamente, la retracción adquisitiva y un moderno concepto de la construcción en altura, llevaron a Camp y Berca a una interesante apertura profesional de innovaciones técnicas que les permite "satis-



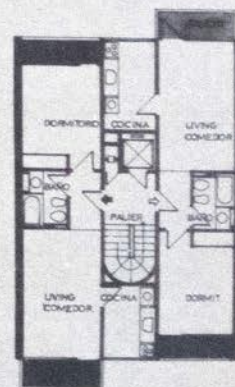
Camp—Berca : la eliminación de lo superfluo

la oportunidad de mudarse al centro



**EDIFICIO
SAN LORENZO 865**
20 DEPARTAMENTOS
DE 1 DORMITORIO

10 COCHERAS PRIVADAS
TODOS A LA CALLE
AMPLIOS BALCONES
ENTREGA DICIEMBRE 1970
DESDE PESOS LEY 18.188: 29.000.-
PLANES A FINANCIACION



**ING.
SPIRANDELLI
CONSTRUCCIONES
S. C. A.**

MAIPU 548/T.E. 25687

las siete colinas

CORDOBA 1044-46

SNACK BAR
TEA ROOM
COCKTAILS

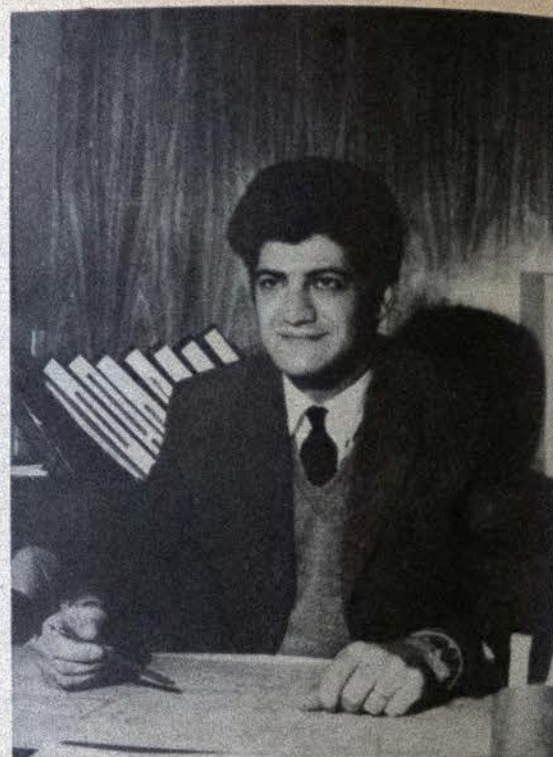
DECORO
INSTALO
PROYECTO

**STUDIO
QUATRO
4**



facere una demanda sostenida y, aún, vender todo antes de que el edificio esté terminado", según afirman. Algo así como abaratar costos con la eliminación de detalles superfluos y la aplicación de recursos novedosos en la construcción propiamente dicha, para, de esa forma, poder acceder a la magra capacidad de compra del cliente medio.

de Krieger Vasena el año anterior: Plan VEA (Viviendas Económicas Argentinas) se denominó el sistema del Banco Hipotecario Nacional, al que accedieron contadas empresas. ¿Por qué fracasó? La respuesta está en boca de Rubén Hugo Spirandelli (37), de Ingº Spirandelli S. C. A.: "Las empresas no adhirieron al plan porque se las obligaba a mantener rigurosamente los precios, cosa imposible

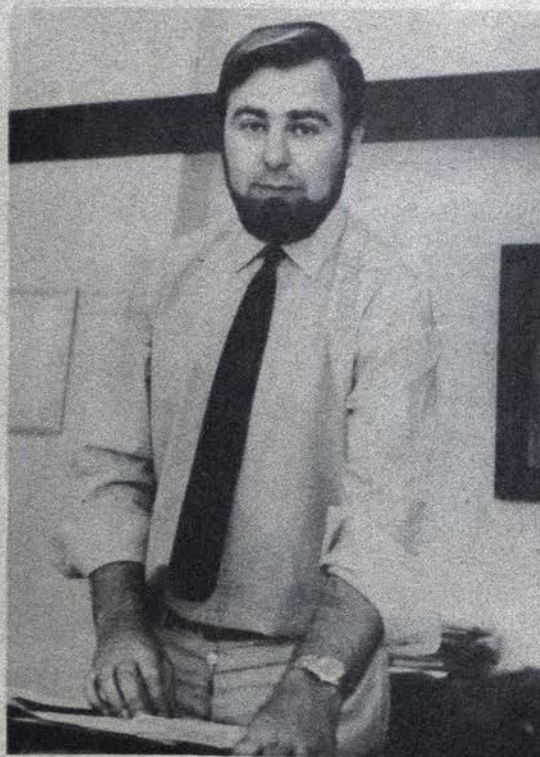


Casajús : falta una política

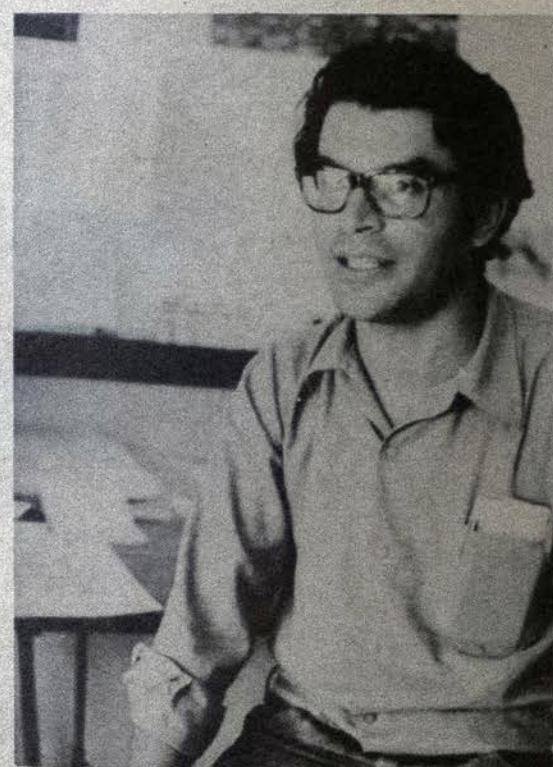
El respiro a plazos largos

Dos monumentales edificios —Beta I y Beta II— con financiación a 10 años, son el caballito de batalla actual de la conocida Siryi, del Gerbo, Azanza S.A., e implican una tácita respuesta a la demanda del largo plazo, y a la ausencia de un accesible crédito oficial o privado, como admite el ingeniero Sergio Siryi (42, 2 hijos). Con la entrega de 400 a 500 mil pesos de la moneda vieja, la empresa mantiene fijo el precio de los materiales, y las variaciones de reajuste residirán únicamente en el aumento de jornal. Son departamentos "tipo", funcionales. Parecería ser que las grandes compañías buscan, cada vez más, adecuarse a inamovibles exigencias de mercado —fundamentalmente el de la clase media— y, aunque algo de eso hay, también han venido mejorando paulatinamente el criterio arquitectónico de la clientela. La influencia, en todo caso, en la actualidad, es mutua.

Cuando se insiste en la orfandad crediticia no se olvida, ni mucho menos, el endeble intento pergeñado por el equipo



J.C. Spirandelli : cómo llegar a la masa



Alvarez : la subvención envicia

SIPAR

produce acero aletado y torsionado
de alto límite de fluencia.
Calidad Aprobada.

SIPAR Laminación de Aceros SAIC

Córdoba 1452, 4º p., Rosario Tel. 67875-68840-24949

Viamonte 723, 1º p., Buenos Aires Tel. 3923737-3923787

en la construcción, donde las fluctuaciones son constantes. Por lo demás, una serie de otros exigentes requisitos tornaban prácticamente inaplicable el plan. El VEA obliga a una inversión inicial de capital muy grande".

Complejo, no imposible

A pesar de su complejidad, un plan promocional de viviendas es perfectamente factible. El arquitecto Jorge Casajús (35), del estudio Casajús y Guerci, opina que habría que adoptar el ejemplo de otros países con una política oficial en tal sentido. "En Francia —asevera— existe un sistema de ahorro con interés elevado y el retorno deriva de las tantas actividades afines a una industria tan diversa como es la de la construcción". Para Casajús, además de la falta de fo-

mento oficial a la industria privada, otros costados inciden, asimismo, en el problema de la demanda y el déficit. La clase media argentina, sostiene, a pesar de su evidente **standard** de consumo (vestimenta, educación, alimentación, diversiones) no tiene, en relación a sus ingresos, un margen que le permita obtener lo que le corresponde, en el caso específico de la vivienda. Y el otro factor es el de la prefabricación: según Casajús, nuestra industria no ha podido ponerse a la altura de la de otros países; no por ineptitud profesional —todo lo contrario— ni por falta de potencial mano de obra ni dificultades tecnológicas, sino por el alto costo de ciertos materiales como el cemento, el aluminio, la madera. "En París, por ejemplo, la prefabricación interviene, incluso, en la construcción de departamentos de gran lujo".

La subvención como recurso

El entusiasta Casajús se enfrasca también en un tema reiterado en la encuesta asumida por BOOM: el de la subvención de la industria de la construcción. Rondiza: "La subvención envicia; depende del arbitrio del gobierno que la otorga y siempre existe el riesgo de la interrupción". Empero, el arquitecto Juan Car-



Grimblat : a nivel de exigencias



Martín : aptitud para la demanda

los Spirandelli (26, una hija) se expide contundentemente a favor de aquella cuando afirma que "la vivienda debe considerarse como un bien de servicio para llegar a la masa. Como los ferrocarriles, debe subvencionarse, aunque dé pérdidas. Lamentablemente, aquí se piensa que los bancos oficiales siempre deben obtener ganancias", se decepciona. Pese a la aparente disparidad de criterios, ambos coincidieron en alentar una promoción planificada.

Al margen de todas estas consideraciones sobre el trasfondo problemático de la ecuación habitacional argentina, pudo comprobarse una favorable evolución hacia el confort pleno: aquel que también se basa en la exigencia del detalle hasta



Siryi : mantener precios fijos

no hace mucho considerado prescindible bajo la óptica del usuario. La mayoría de las empresas consultadas pusieron el acento en la innegable revisión de conceptos.

Cuando los detalles pesan

Sobriedad, utilitarismo, agradabilidad: estos términos encierran un cúmulo de pautas incorporadas a la industria de la construcción, "impuestas" desde las empresas paulatinamente. "El arquitecto está logrando entrar", fue la gráfica expresión de uno de los entrevistados, "y, en forma pareja, el cliente se ha ido haciendo cada vez más exigente".

ALHAMBRA

CERAMICA ARTESANAL / AZULEJOS DECORADOS / LINOLEUM

SAN LORENZO 1210 . 813955



CUANDO EL AZULEJO ES ARTESANIA

CUANDO EL REVESTIMIENTO ES CALIDAD

CUANDO EL PISO JERARQUIZA

LOS MATERIALES SON DE ALHAMBRA



AZULEJOS DECORADOS EXCLUSIVOS

PISOS DE : LINOLEUM IMPORTADO

P.V.C. RUMANO

GOMA HULYTEGO

PISOFLEX

CERAMICAS

REVESTIMIENTOS NACIONALES E

IMPORTADOS

ALHAMBRA

www.alhambra.com.ar

CUANTO VALE UN JARDIN EN EL CENTRO DE ROSARIO?...

¿Cuánto vale un lugar con árboles
y césped, con arena y hamacas
donde sus chicos puedan jugar
y revolcarse a gusto
y tomar aire y sol y volver
a casa con los cachetes colorados,
rebosantes de vitalidad y salud?

Verdaderamente no tiene precio
por eso lo regalamos.

Por eso lo incluimos como un
"bono sin cargo" en nuestros
apartamentos de España 54 y España 650
sumándolo así a los múltiples
detalles de confort y jerarquía
de nuestros departamentos.

CAMP Y BERCA

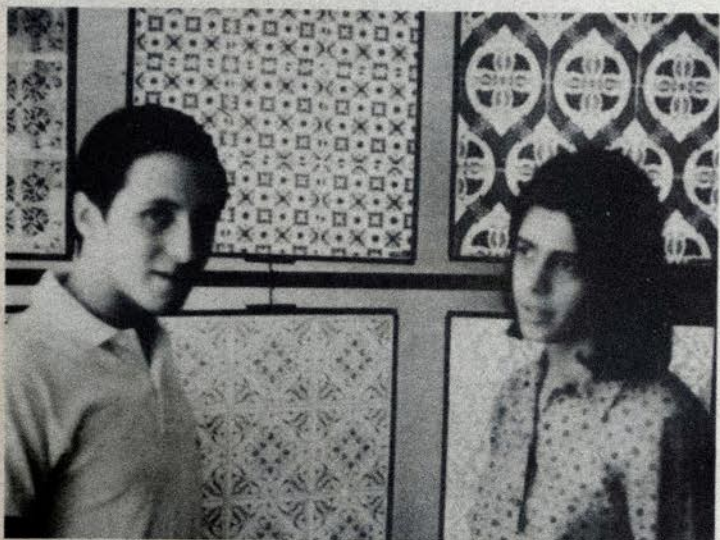
PROPIEDAD HORIZONTAL

Bv. OROÑO 81 Bis Tel: 57903



Miguel Grimblat (26), de Gricón S.A.I.C.I., asegura que su empresa pretende estar siempre a la altura de esas exigencias. "El rosarino es un buscador incansable de calidad y, muchas veces, desdén la cuestión económica por su necesidad de encontrar algo de verdadero valor. Así, la Torre Gricón cumple todas las exigencias, aparte de que se construye mediante revolucionarios sistemas. En cuanto a decoración, por ejemplo, entregamos los departamentos completamente alfombrados, todas las puertas enchapadas en pteribi y ofrecemos, además, un proyecto de decoración gratis".

Victorino Alvarez fue tajante acerca de este punto: "El perimido criterio de comprar a tanto el metro cuadrado margina consideraciones fundamentales: aprovechamiento del espacio, calidad de ejecución, durabilidad, economía de mantenimiento. Es notable la tendencia hacia la aplicación de criterios más racionales en la elección de la vivienda, pudiéndose apreciar el vuelco de los usuarios hacia aquellas empresas que aplican elementos de diseño y ejecución asimilados de los procesos de más alto nivel industrial".



Herrero—Piazza : las nuevas tendencias

Departamentos con rostro

El rubro revestimientos, acorde con el cambio de criterio operado, ha adquirido en los últimos años una importancia primordial. Dos estudiantes de arquitectura, Nelson Piazza (20) y Adriana Herrero (20), de Alhambra —cerámica artesanal, azulejos decorados, linoleos— evacuaron la consulta referida al tema. "Nuestra casa —afirma Piazza— puede satisfacer los gustos y las extravagancias de cualquier comprador, pues ofrecemos hasta quinientos treinta decorados distintos en azulejos; hay de quince colores y trece fondos. Pero lo que consideramos una auténtica novedad y que tiende a llegar a aquellos que se erigen en arquitectos de su propia casa, es que pueden crear sus propios diseños, traerlos acá y encontrarlos luego transformados en azulejos, murales o cualquier otro elemento decorativo, con la seguridad de que será un diseño irrepetible. Nuestro propósito esencial —interviene Adriana Herrero— es innovar en el gusto de los rosarinos, cambiar los gustos uniformes para que el mercado sea más amplio; sólo en los últimos años la gente se anima a cometer algunas "locuras" en decoración". Las nuevas tendencias, evidentemente, van imponiéndose poco a poco entre un público otrora resistente al cambio.

Un elemento imprescindible

A lo largo del proceso de crecimiento urbano, también el ascensor se transformó en un elemento mecánico imprescindible que facilitó el desarrollo de la construcción en altura. Para Roberto Santiago Martín (31, un hijo), gerente regional de Ascensores OTIS S.A., en ese proceso intervienen varios factores: la tradicional rentabilidad de la inversión en el área de la construcción; la posibilidad de realizar interesantes especulaciones con la reventa de unidades de vivienda dentro del marco de una economía considerablemente inflacionaria, como fue la de los años pasados, y la desgravación impositiva de la inversión en construcciones de este tipo. "OTIS —afirma Martín— se ha preparado debidamente para satisfacer a la demanda que responde a este auge".

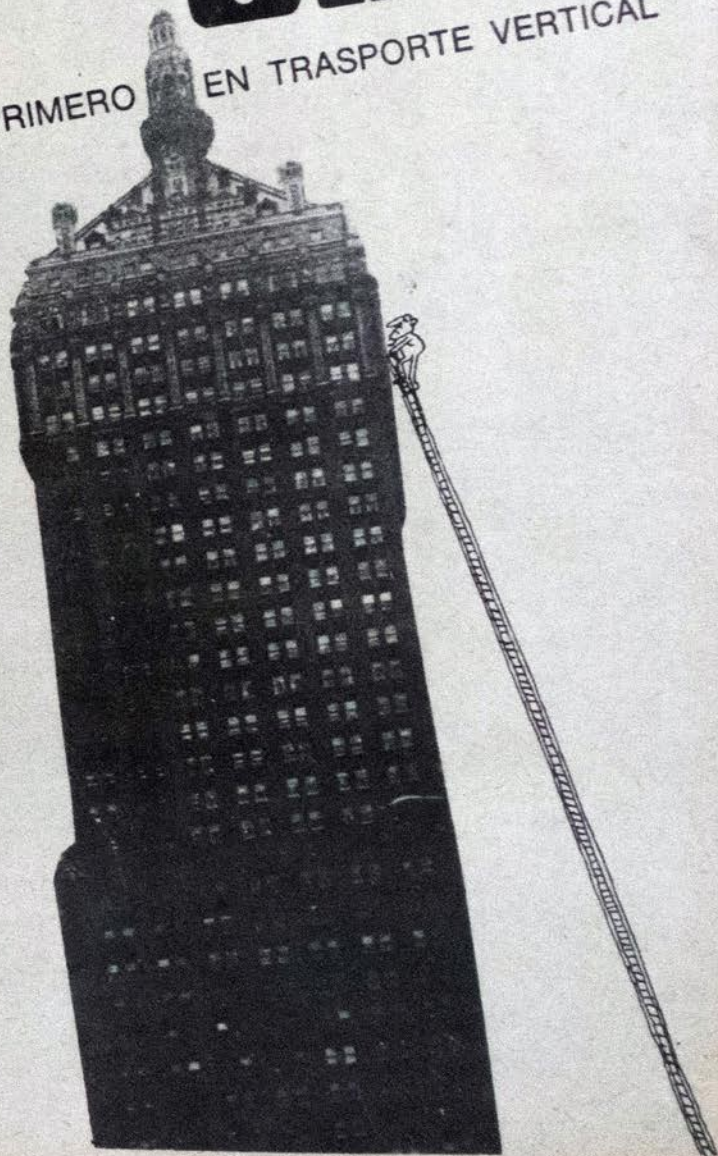
En suma: la complejidad no acaba cuando se trata de aventurar una solución al déficit habitacional. Compleja es también la misma industria destinada a reparar esa necesidad social, desde que a diario se nutre con los elementos aportados por una evolución constante. ♦

**SI SU DEPORTE
FAVORITO
NO ES SUBIR
ESCALERAS
compre o alquile
en edificios
con ascensores
Otis**

ASCENSORES

Otis

PRIMERO EN TRANSPORTE VERTICAL



Rosas: ¿deben volver sus restos?

HECTOR NICOLAS ZINNI



La discusión de si se debe o no rehabilitar a Juan Manuel de Rosas ha encontrado su punto culminante en los últimos meses. Por voluntad expresa del propio Rosas, sus restos descansan en el cementerio católico de Southampton y mientras la reivindicación de su controvertida personalidad gana estado público, los guardianes de la historia tradicional ven peligrar su juicio inapelable. Una de los obstáculos para la solución del problema Rosas estriba en que en nuestro país, con una capital formada no por barrios sino por circunscripciones electorales, se supone un privilegio local la existencia de una historia académica y, frente a ella, otra libre o revisionista. Por eso no es de extrañar que en alguna cátedra algún viejo profesor repita la famosa frase de Mármol: Ni el polvo de tus huesos la América tendrá. Empero, no es

esa sentencia lo que mantiene los restos de Rosas lejos de su patria: la propia voluntad del autodesterrado, en el codicilo agregado a su testamento en 1873, manifiesta claramente: "Mi cadáver quedará en Southampton hasta que en mi patria se reconozca y acuerde por el gobierno la justicia debida a mis servicios".

El mandato del muerto

El testamento ha tenido a mal traer a simpatizantes y enemigos durante noventa y tres largos años, es decir, desde el 14 de marzo de 1877, fecha en que murió Juan Manuel de Rosas: unos se ufanan por descubrir elementos probatorios para la reivindicación del personaje; otros se aferraron a la divulgación de una historia enten-

dida por clásica. Otros, simplemente defienden al guardián de la soberanía nacional frente a la prolongada lucha contra las flotas bloqueadoras de Francia e Inglaterra en el Río de la Plata; al presunto unificador del territorio nacional, en los días posteriores a la anarquía de los años 20; al hombre de orden y autoridad implacables; al caudillo de los sectores populares de su tiempo; al adversario del liberalismo y todas las formas ideológicas representadas por sus rivales del unitarismo; al custodio de viejas tradiciones del tiempo de la colonia; el heredero del sable de San Martín. Lo atacan, en cambio quienes piensan que fue el déspota sanguinario; el tirano de la mazorca como forma de intimidación; el responsable del retardo de la organización nacional; el creador del aislamiento y el atraso frente a las naciones más importantes del mundo; el distorsionador del verdadero federalismo al constituir, bajo su nombre, un régimen de crudo centralismo, mayor aún que el de los unitarios.

Colosos antagónicos

Enrique de Gandía y José María Rosa



Jambrino: No merecen estar aquí



Zorrilla: Deben volver



Bejarano: Deben quedar

son las síntesis diametralmente opuestas en que se expresa la interpretación de la Historia Argentina. De Gandía (63) ha realizado una vasta tarea de investigador, publicando más de cien volúmenes y mil artículos, monografías, prólogos y estudios.

En su apacible residencia de La Lucila prepara actualmente el séptimo tomo de su **Historia de las Ideas Políticas en la Argentina**. Heredero y continuador de la concepción tradicional, se considera que de Gandía es el más lúcido representante de la corriente clásica, antirrevisionista. Por su parte, Rosa (62) es el más destacado cultor del revisionismo. Entre sus obras capitales se cuentan **La caída de Rosas** y **Defensa y pérdida de nuestra soberanía económica**. Hace muy poco tiempo ha completado con tres tomos los cinco ya publicados de su **Historia Argentina**, resumen de su pensamiento y sus ensayos anteriores. Incansable animador, ha presidido en varias oportunidades, el Instituto Juan Manuel de

Rosas de Investigaciones Históricas, sede del más acérrimo rosismo. Las respuestas de ambos marcan el límite de la cuestión Rosas.

"Rosas —dice de Gandía— fue la encarnación política absolutista, opuesta a los ideales de Mayo y Julio. Representó la antipatria, todo lo contrario a los grandes principios por los cuales deshicimos al imperio más grande del mundo. Nos podemos olvidar que a él se debe la vergüenza de la Vuelta de Obligado, donde los bravos argentinos hicieron prodigios de heroísmo para impedir la libre navegación de los ríos, el comercio, la riqueza. Obligado fue el colmo de nuestra degradación y nos colocó en un nivel tan despreciable como el de los más obtusos salvajes. Ahora, los cipayos del tirano quieren que los restos sean enterrados en nuestra tierra y que la repatriación sea solicitada oficialmente por el gobierno argentino. No puede exigirse absurdidad mayor. Detrás de la repatriación se oculta el ansia que permita instaurar una tiranía".



Cignoli: No innovar

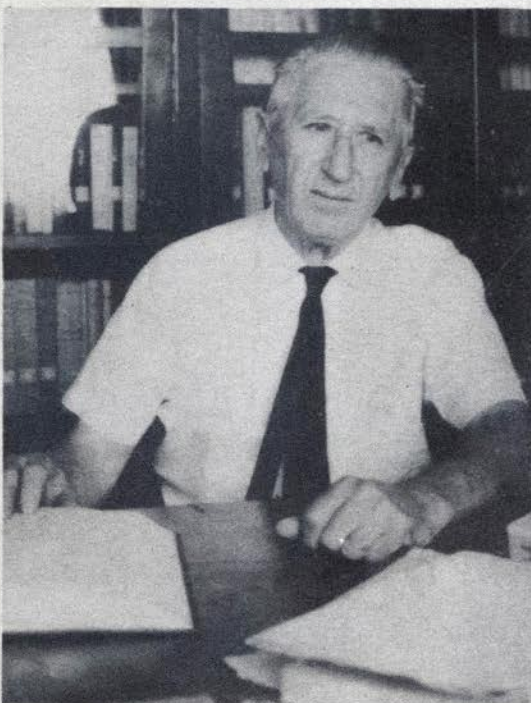
José María Rosa, en cambio, declaró a BOOM: "La oligarquía no condenó a Rosas por tirano: lo condenó por la defensa de la soberanía y porque representó auténticamente a las clases populares. Todo lo demás fue una leyenda mentida para coonestar ese odio: la leyenda de la mazorca,

la de las ejecuciones, la del cierre de la universidad. Había que presentar a las futuras generaciones el peligro de los gobiernos populares, mostrar el oscurantismo y el terror que advendrían si volvían los gauchos y orilleros, conducidos por un gran caudillo, a regir los destinos de la patria. Ya no puede modificarse la reivindicación de Juan Manuel de Rosas. Nadie va a repetir la cantinela de los horrores de la mazorca, porque todos saben ya que las decenas de unitarios castigados durante el gobierno del Restaurador lo fueron por el delito de traición a la patria, pues estaban aliados con los extranjeros en lucha contra la Argenti-

na; que por culpa de esos unitarios —exclusivamente—, tantos criollos humildes y patriotas murieron en los campos de batalla al defender la soberanía de la Nación.

Pro y Contra

El candente tema también ha sido pulso por BOOM en nuestra ciudad. Alguien —que pidió se mantuviera su nombre en reserva— definió bastante bien el problema: "Desde un punto de vista objetivo —afirmó— recibir la historia sin beneficio de inventario, juzgar a sus protagonistas con criterio científico, olvidar las pasiones que alguna vez dividieron a la Argentina en dos bandos irreconciliables, es una pauta que revela madurez: la misma madurez que han alcanzado otras naciones. También están pidiendo ser superados otros desgarramientos. Así lo están entendiendo muchos argentinos, ya que lo que surgió de esas luchas es este país que tenemos amasado con sangre, con trabajo y con ideas contrapuestas..."



Mikielevich: Cada uno en su lugar

La encuesta se desarrolló sobre la base de una sola pregunta: **¿Deben ser repatriados los restos de Juan Manuel de Rosas?** El resultado de la compulsión fue el siguiente:

Luis Arturo Castellanos (56 años, dos hijos), decano de la facultad de Filosofía de Rosario: "Yo no soy rosista, pero estimo que Rosas debe volver al país. Todos los hombres que han tenido una destacada actuación en nuestra historia tienen derecho a que se los respete, aunque el revisionismo puede usar cartas marcadas... Es notable, pero la valoración total de Rosas no se ha hecho aún. Yo estoy seguro de que Urquiza lo habría querido descansando en nuestra patria".

José Manuel Zorrilla (30), empleado bancario: "Rosas debe volver, es un derecho inalienable. Sus restos deben estar por argentino, por patriota, conquistador del

desierto y netamente defensor del patrimonio nacional".

Alfredo Luis Raschia (34, cuatro hijos), comerciante: "Los restos no solucionan nada. Justicia póstuma y nada más. Si vinieran algunas de las ideas que Juan Manuel de Rosas sustentó, sobraría para empezar a forjar la Patria Grande. De todas maneras, supongo que los restos no van a venir todavía".

Mario Rubén Bejarano (24), estudiante de derecho: "Yo no soy partidario de Rosas. Pero como político en su momento es nuestro, de nuestra historia; en consecuencia, sus restos deben quedar en nuestro país.

Henry Ferguson (50, tres hijos), agente marítimo: "Sí, deben quedar aquí. Porque es argentino. El 'Che' Guevara también. Todos los argentinos tienen que estar en nuestro país. Los llamados democráticos tienen los restos de sus próceres, los de izquierda piden los suyos y los de derecha también. En Estados Unidos los que participaron en la Guerra de Secesión, son respetados en uno y otro bando. Aquí no ocurre lo mismo: ¿Por qué?"

Gregorio Jambrino (52, dos hijos), vendedor de diarios y revistas: "No merecen estar aquí. Rosas huyó. No tiene derecho a que sus restos sean repatriados. La discusión sobre Rosas me interesa. Hay que exponer los motivos en favor y en contra; al final, construye.

Pedro de Paoli (73), profesor de historia: "Yo estoy por la repatriación. Porque fue argentino, gran gobernante, defendió como nadie la independencia argentina en momentos en que la traición unitaria, a la rastra de Inglaterra y de Francia, nos quería convertir en colonia. La patriótica actuación de Rosas mereció el respaldo del general San Martín, lo que quita toda posibilidad de dudas sobre su comportamiento".

Pedro Low (43, tres hijos), contador: "Estimo que Juan Manuel de Rosas como ser humano, ha tenido defectos y también virtudes. Las virtudes estimulan a sus simpatizantes a promover la repatriación de sus restos. Uno de los defectos graves de Rosas gobernante ha sido el de haber desunido a la familia argentina, introduciéndole una dosis de odio que una centuria no alcanzó a mitigar. Mientras la antitesis civilización y barbarie siga siendo un dilema a resolver en las Naciones Unidas, en mi opinión, la República Argentina no puede permitirse el privilegio de volver a introducir una espina irritativa en su dolorido cuerpo social".

Oscar Armando Salegas (21), dirigente nacionalista vinculado a la toma del Consulado Británico de Rosario el 28 de setiembre de 1966: "Fundamentalmente, quisiera destacar una coincidencia entre mi pensamiento y el de Jorge Daniel Paladino —representante de Perón en la Argentina—, expresado en la ciudad de Corrientes. Que en sustancia, las cenizas de Rosas pueden volver, pero más importante es el hecho de que vuelva Perón, que está vivo. Por otra parte, el operativo repatriación está instrumentado. A nivel de Rosas, yo, como nacionalista católico, deseo hacer una salvedad ignorada por todos los revisionistas o presuntos revisionistas: el hecho de la expulsión de la Compañía de Jesús en la Argentina, el 22 de marzo de 1843, que fue una medida coincidente con toda la defensa que Rosas hizo de nuestra soberanía. Sin la expulsión de la Compañía, difícilmente se hubiera dado el combate de la Vuelta de Obligado, en lo que éste tiene de signi-

ficativo. Rosas debe volver, pero cuando exista una nación soberana, un Estado nuevo y una Patria Libre".

Wladimir Mikielevich (62), presidente de la Sociedad de Historia de Rosario: "En la historia de los pueblos, cada gobernante ocupa el lugar que le corresponde, conforme a las ideas que sostuvo. Quien ha leído a Alberdi, Sarmiento, Herrera, Lamas, Ingenieros, Gómez, Costa, Ramos Mejía, encontrará en ellos la razón que asistió a Juan Manuel de Rosas para ser lo que fue. Los propios enemigos contemporáneos son quienes rehabilitan al llamado tirano, especie de gobernante que engendran los pueblos cuando entran en estado de descomposición. Es innegable que Rosas fue producto directo de la anarquía a la que llevaron al país los caudillos localistas —a uno de éstos, sátrapa de Santa Fe durante veinte años, se le ha levantado monumento y oficialmente se recuerda el aniversario de su tránsito al mundo de las sombras—, situación que en-

frentó con voluntad firme y mano dura hasta destruirla. Conocemos a Rosas por la diatriba y el odio de sus opositores y por la exagerada alabanza de sus idólatras, sin entrar a considerar la crítica de la mentalidad filosófica que subcientíficamente, obra en el espíritu de esos autores. Y mientras, lo repetimos, sus propios enemigos lo rehabilitan, los argentinos de hoy discutimos sobre si corresponde o no concederle en la tierra natal un lugar para sus huesos. ¿No padeceremos de egoísmo, ya que no podemos consentir en ser señalados de velar odios? Admitiendo que esto último sucediera, recordemos a Sarmiento en su advertencia dirigida a un novel historiador en 1878: "Prevendríamos al joven autor que no reciba como moneda de buena ley todas las acusaciones que se han hecho a Rosas en aquellos tiempos de combate y de lucha, por el interés mismo de las doctrinas científicas que explicarían los hechos verdaderos".

Francisco Cignoli (54), presidente de la Sociedad Argentina de Escritores, filial Rosario: "Estimo que no debe innovarse hasta tanto la razón de ser y firmeza de las causales determinantes del actual estado de cosas puedan ser desvirtuadas categóricamente".

Carlos Sfulcini (22) jefe del Movimiento Nacional Tacuara (Rosario): "Nuestro Movimiento piensa que los restos del primer defensor de la soberanía argentina deben retornar al país cuando un gobierno nacionalista y popular le rinda justicia debida a sus servicios. Mientras el desfalleciente régimen actual haga de la cuestión Rosas una instrumentación política, el hecho en sí es bastante discutible. Lo primero que un gobierno debe pensar antes de traerlo a Rosas es en cumplir su función con dignidad y respeto hacia el pueblo, la misma dignidad y el mismo respeto que tuvo el Restaurador, quien recibió una patria deshecha y nos devolvió un país".

Alberto Carlos Vila Ortiz (33, cinco hijos), poeta: "No se trata de un problema estrictamente histórico ni de un homenaje o un repudio a la personalidad de Rosas. Se trata de algo que está en pugna aquí y ahora, y hablar de Rosas o Sarmiento es hablar de tendencias que aún no se han encontrado, que acaso nunca puedan encontrarse. Sin embargo, aún a riesgo de contradecir mi propia visión del asunto, creo que aceptar que los restos de Rosas vuelvan al país puede ser una manera de aproximarnos a lograr una imagen integral —totalizadora— del ser argentino, aún fragmentado. Me siento inclinado hacia la tradición liberal

de nuestro país (la auténtica, no la tan mencionada hoy y que nada tiene que ver con el liberalismo. Pero al mismo tiempo comprendo que la historia liberal es parcial y debemos volver, imprescindiblemente, a buscar en nuestra historia para despejarla de tantas cosas oscuras".

Juan Carlos Albertiche (62, cinco hijos), jubilado: "¡Por favor! Igual que ese Rimoldi Fraga... ¿De dónde salieron todos esos locos que ahora quieren dar vuelta la historia? Ahora resulta que Rosas es lo mejor que hay, que se le canta a Facundo Quiroga y siempre nos enseñaron que eran los caudillos que no hicieron nada por la patria. Todos esos melenudos que hasta se ponen vinchas en el pelo, que se vayan a trabajar y después vengan a hablar de patria. A Rosas dejarlo afuera como se deja a los que nada tienen que ver con nosotros. Fue un accidente. Como otros".



Ghioldi: Dictador y basta



Low: Una espina irritativa

Victor Sábato (40, una hija), vendedor de libros: "Rotundamente, no. La repatriación entraña motivos de disociación que, en estos momentos, no nos podemos dar el lujo de agitar. Es evidente que hay una intensa acción de algunos sectores, no sólo para obtener la repatriación de los restos de Rosas, sino en promocionar su figura. Pero la intensidad de la campaña no tiene nada que ver con la cantidad de personas que la apoya. Al margen de los esquemas simplistas de nuestra historia, queda en claro que Rosas desperdició algunas de las mejores oportunidades para nuestro país, como cuando postergó —en su propio beneficio— la organización nacional. Reitero: es evidente que existe toda una campaña destinada a reivindicar su figura; yo les aconsejaría a esos nacionalistas la discusión acerca de problemas ahora mismo, como una contribución al esclarecimiento del panorama nacional".



García: Un espíritu retrógrado

Pedro Martini (40), periodista: "Rosas simboliza para nuestra historia uno de los períodos más sangrientos y despiadados que vivió la patria. Si bien su política de gobierno pudo merecer criterios encontrados y ser objeto de análisis y definiciones divergentes por parte de historiadores de distintas corrientes, su gestión represiva hacia la oposición se caracterizó por una brutalidad y un menoscabo por los derechos humano que repugnan al pueblo argentino, cuya idiosincracia ha repelido siempre a los regímenes totalitarios y de fuerza. Nada existe, por consiguiente, capaz de justificar la oscura inquietud de repatriar sus restos".

Rubén M. Ghioldi (41), secretario general de la Asociación Empleados de Comercio: "No deben repatriarse los restos de Rosas. Fue un dictador. Eso es suficiente".

Mónica M. García (17), estudiante de 4º año del Magisterio en el Colegio Nuestra Señora del Huerto (promedio: 9.60): "No luchó por una causa popular: defendía intereses de los ganaderos y terratenientes de Buenos Aires. A pesar de decirse federal, era unitario y porteño al máximo. No quería progreso ni constitución, pues esto molestaba a su retrógrado espíritu colonialista. Impuso el cerrado localismo y entregó la soberanía nacional al extranjero. Luego de estos episodios, ¿desea algún argentino amante de la libertad y de la democracia que los restos de Rosas vuelvan al país?"

HECTOR NICOLAS ZINNI

Villa Parque Lago Melincué

HECTOR NICOLAS ZINI



Directivos de Villa Parque Lago Melincué y amigos: Los que tuvieron fe

Paulatinamente, el proceso previsto se ha ido cumpliendo. A poco más de un año de la tarea planificadora, Villa Parque Lago Melincué se ha integrado urbanísticamente con las comodidades que se consideraron, en aquel entonces, mínimas e indispensables. Preocupaban los servicios sanitarios, fundamentalmente el agua, y, en orden a las prioridades, luego, forestación y luz. Todo se concretó, al pie de la letra, de acuerdo con lo informado recientemente en una reunión convocada por la firma vendedora de los paradisíacos lotes, Fraiman Vanzini S. R. L., antes del detallado informe —almuerzo mediante— con autoridades zonales y ejecutivos de empresas vinculadas a la iniciativa: los intendentes de Melincué, Casilda, Carmen, Chapuy y Villa Constitución; miembros del directorio de Villa Parque Lago Melincué (señores Luis Cándido Carballo, Honorio V. Medoux, Juan Rigatuso, Juan Gilardoni y Adolfo Bonomi); Marcos Fraiman y Serafín Vanzini; Juan S. Carr, de la empresa de servicios públicos que tiene a su cargo el tendido de cañerías de agua corriente, y David Carlos y Eduardo Roberto Gall, de Wowing Coordinadores (publicidad del loteo).

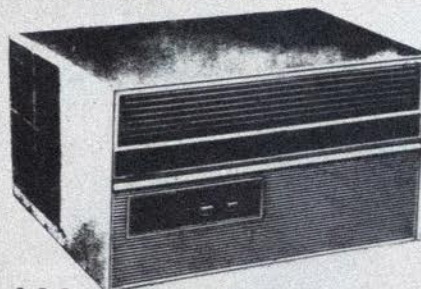
Agua y sombra

En orden cronológico, el tendido de la cañería maestra de distribución de agua corriente fue la primera obra concluida y demandó veinte millones de pesos en moneda nacional: ya está habilitado el primer sector. En cuanto a forestación, la villa cuenta con amplios bosquecillos de eucaliptus; sus calles más importantes están arboladas. Pese a ese aporte natural, se pensó en dotar de sombra a toda la urbanización: en la temporada pasada, en consecuencia, se plantaron treinta mil árboles, formándose bosquecillos nuevos y reparadores espacios verdes. Paralelamente, se crearon viveros permanentes destinados a obsequiar a los compradores, para la eventual ubicación en los lotes. El lugar está dotado de tres mil metros de playa, con suave pendiente, ideal para los niños. Se han construido baños y vestuarios para uso de los visitantes: la comodidad es un concepto básico para quienes han acometido la empresa. En tal sentido, se han erigido cincuenta parrillas para uso individual, distribuidas estratégicamente; también en el plano gastronómico, funcionará dentro de poco una cantina —“El flamenco”—, con la correspondiente pista bailable. Electrificación: otro punto de suma importancia y, como tal, debidamente tenido en cuenta. Al respecto, se encuentran muy adelantados los estudios con la Cooperativa Eléctrica de Chovet para electrificar toda el área. De no mediar inconvenientes técnicos, las obras se iniciarán en este primer semestre de 1970 y se espera terminarlas para fin de año. Por último, en el rubro construcciones, se ha dado comienzo a la erección de varias viviendas particulares, además de las oficinas y dependencias administrativas. Además, según se anunció en la reunión, se ofrece a todos los compradores la oportunidad de construirles una minivivienda Melincué, totalmente de material y a un costo de promoción turística realmente económico, con un interesante plan de financiación.

SI USTED SABE QUE LO VA A VIVIR



...por qué esperar
a último momento.
Decídase ya
por el nuevo
acondicionador



Westinghouse
\$ 5560
MENSUALES
novohogar

AV SAN MARTIN 1740
SAN LORENZO
SANTA FE 1176 ROSARIO

CUADROS PUBLICIDAD

CASILDA: la ciudad cambió la voz

Saliendo de Rosario por la Ruta 33, en menos de una hora de viaje —en un buen coche— y dejando atrás pequeños pueblos generalmente adormecidos junto a las vías ferroviarias, campos cultivados donde las trilladoras elevan una prepotencia mecanizada, elevadores junto a las estaciones como restos de un antiguo esplendor cerealista que nos convirtiera en el mentado granero del mundo, se llega a la ciudad "de las cuatro plazas", signada desde sus comienzos como el centro de una de las zonas agrícolas más ricas del país.

Los casildenses pasean por la Plaza Carlos Casado, toman copetines en "Oasis", concurren al cine Libertador, bailan en el "Oaki" y en "El Colonial". La juventud adopta —cada vez con menos inhibiciones— la moda hippie; las picadas se ven favorecidas por las doscientas cuadras de lustroso pavimento. Toda esa actividad se cumple bajo un cielo plagado no de langostas, como en los primeros años heroicos, sino de brillantes antenas de televisión.

Los copetines, el consumo de medios de comunicación masivos, las picadas, indican que la tradicional Villa Casilda, fundada por un arquetipo, pionero del siglo XIX, don Carlos Casado del Alisal, ha ingresado de lleno en la etapa de la modernización, tratando de retener su ganado primer puesto en la lista de los centros comercializadores de la actividad agrícola. Desde sus orígenes, Casilda se caracterizó por resumir en su evolución los elementos configuradores difundidos en toda nuestra mentada "pampa gringa": la inmigración extranjera, la estructura agraria de la mediana o pequeña explotación en propiedad, la formación económica impulsora de la actividad agrícola destinada al mercado internacional —en la etapa del desarrollo exportador— y al mercado de consumo originado por el mayor excedente económico en toda el área del departamento Caseros y sus colindantes.

Una década floreciente

Su base agrícola, sin embargo, la somete —como a otras localidades similares— a los vaivenes climatológicos que supeditan la producción agrícola y, en consecuencia, toda la economía del distrito. En caso de que la cosecha sea abundante —o excelente, como en la actualidad— ello traerá aparejado un repunte de toda la actividad comercial. Si, por el contrario, un inoportuno granizo o una pertinaz sequía azotan la región, sus funestas consecuencias se proyectarán también en las otras actividades económicas.

Pero no solamente los imprevistos desgraciados pueden constituirse en enemigos del viejo granero mundial: su estratégica ubicación en el área sur santafesina, con excelentes vías de comunicación, con una cercanía envidiable con respecto al Paraná, obra también de modo ambivalente sobre la ciudad y su gente.

Para Avelino Lóttici, su Lord Mayor —casildense reconocido, que ocupó en diversas oportunidades la intendencia de su ciudad natal—, Casilda se caracteriza por ser un verdadero centro agropecuario, industrial y de vasta vida cultural. Incluso cree que la situación casildense mejoró de diez años a esta parte. Hace una década, muchas familias se desarraigaron de la antigua Villa, para buscar mejor vida en otras ciudades. Ahora ya no es así. Por el contrario: Casilda recibe pobladores de localidades cercanas y, especialmente, las familias de dueños de explotaciones rurales, a quienes la mecanización agrícola estimuló para trasladarse a la ciudad y viajar al campo para la atención de sus intereses.

La base agrícola de la economía se ha visto sin embargo diversificada por algunos establecimientos industriales que promueven también el adelanto zonal. Sin énfasis pero con convicción, el intendente Lóttici clama por mayores radicaciones industriales. Ofrece para los capitales una infraestructura ventajosa: excelentes comunicaciones, energía, servicios de agua e, incluso, destaca las ventajas del teléfono automático.

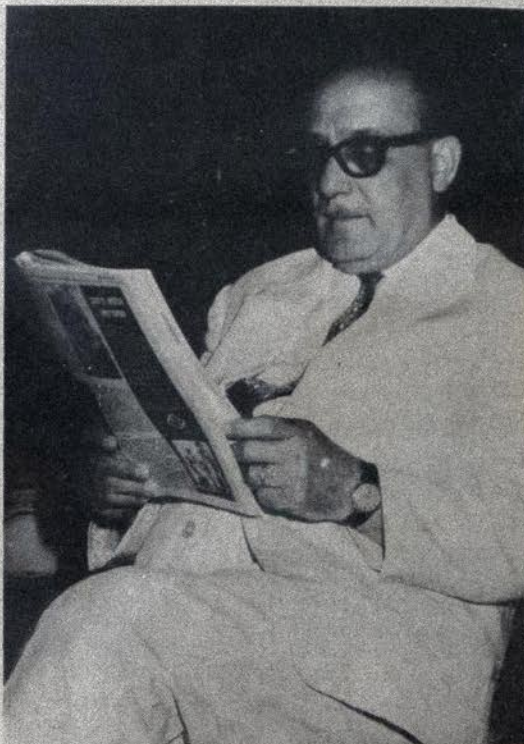
Esta percepción de la ciudad y de su papel en el área sur santafesina, se contraponen ostensiblemente con la opinión de algunos exponentes de la nueva generación casildense, habitués de "Oasis" —la confitería "de onda"— quienes manifestaron a BOOM que "aquel que tenga una

mínima inquietud o ambición, se debe ir de esta ciudad". Lóttici niega terminantemente esto al afirmar con rotundidad: "Si bien es indudable que el campo de acción es limitado en una población de menos de 30 mil habitantes, acá no trabaja el que no quiere".

Esta puede ser la solución

Estas contradicciones se verán esclarecidas, en gran medida, con la información sobre la ciudad y sus posibilidades de desarrollo, que aportará un Plan Regulador, ya puesto en marcha por la intendencia. Muchos casildenses siguen preguntándose —cada vez menos, es cierto—: "¿Qué es un Plan Regulador?".

El secretario de Obras y Servicios Públicos de la Comuna casildense fue el encargado de detallar a BOOM los alcances



Lóttici:
Mayores radicaciones industriales



Stoisa: No se limita la propiedad privada

HECTOR NICOLAS FINNY

del mencionado plan. "Se trata —explicó el ingeniero agrónomo Raúl Stoisa— de un estudio de desarrollo físico de una ciudad, extensión de los servicios públicos, remodelamiento de áreas, adecuándose a lo que en el fondo es el destino del Plan: el uso futuro de la tierra. De todos modos —advierte Stoisa— no hay que tomarlo con la prevención, como a veces se toma, de que es una limitación de la propiedad privada: lo que realmente se limita, es la mal entendida utilización de esa propiedad".

El objetivo primordial del Plan Regulador es prever el desarrollo futuro del área urbana, evitando tanteos e improvisaciones que a la larga resultan costosas para todos. Por otra parte, si hasta las empresas más pequeñas planifican su desarrollo —afirman los defensores del Plan— ¿cómo puede dejar de hacerlo una ciudad que tiene bajo su responsabilidad el bienestar de los habitantes de toda un área?

El grupo de los renovadores

Cuando la municipalidad de Casilda realizó el concurso para el Plan Regulador —"Un real concurso", destacó el agrónomo Stoisa—, se presentaron tres equipos, adjudicándose la licitación al Grupo de Planeamiento Integral. Este es un equipo establecido en Rosario, constituido por un cuerpo directivo, que trabaja a nivel de coordinación general y que integran un conjunto de especialistas en economía, sociología, legislación. Es decir, un grupo interdisciplinario.

El contrato entre las partes fue firmado el primero de septiembre del año pasado y el grupo entregará el plan por etapas y dentro de estos plazos: la primera etapa, que constituye un informe preliminar y reconocimiento de la zona, debe ser entregado a los tres meses de la firma del contrato; la segunda etapa, es el análisis del medio y debe ser cumplida en seis meses más; la tercera parte comprende la formulación del plan e insumirá cuatro meses más. Por último, la cuarta es la etapa de implementación o establecimiento de los medios por los cuales pueda concretarse el plan propuesto. Como esta última etapa abarcará seis meses, el Plan debe ser entregado totalmente en un plazo de un año y medio.

Los casildenses y el Plan

A pesar de esta rigurosa planificación, el habitante de Casilda, sin distinción de status, tiene una idea vaga y por lo general errónea del Plan Regulador. Ignora, en su gran mayoría, de qué se trata y los beneficios que le reportará: el Plan, simplemente, encarna para él, el fantasma de un nuevo impuesto.

Los esfuerzos de la intendencia para divulgar los verdaderos alcances del Plan Regulador de la ciudad, no tienen, todavía, el éxito esperado. El Jefe de Obras Públicas de la comuna, arquitecto Pérez, ha organizado un ciclo de conferencias a cargo de los técnicos del Grupo de Planeamiento Integral, que evidencia el denodado empecinamiento de la administración Lóttici por acercar a los casildenses a una mejor comprensión de las necesidades de su ciudad. La primera conferencia de este ciclo, dictada por el contador Alberto Cristiá ha iniciado, de todos modos, algo que no es extraño a Casilda y a su historia de tesón y de esfuerzo: la unión de sus hijos para forjar, a pasos agigantados, el destino que merece la vieja y soñada ciudad de don Carlos Casado.

GANADOR ABSOLUTO!!

estoy muy emocionado...



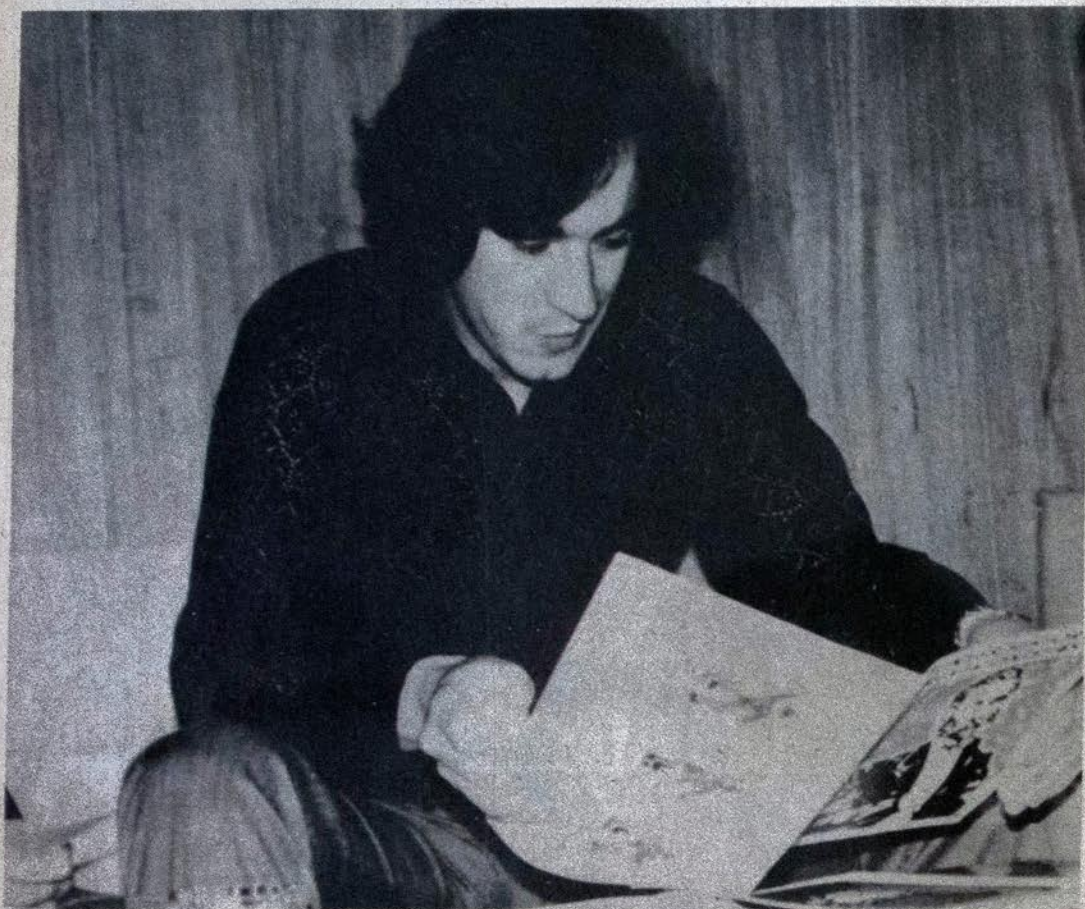
EL COLEGIO DE GRADUADOS EN PUBLICIDAD Y VENTAS
galardonó con el 1er PREMIO EN DIBUJOS ANIMADOS a

La Montevideana

AV. PELLEGRINI 1473 • TE. 89087 • 814314
FABRICA: PARAGUAY 1721

LLEVESE "LOS PORTATILES" POSTRES HELADOS ACONDICIONADOS PARA VIAJES

El nazionalismo ha muerto



Veinticinco años rastreables en una apariencia rotundamente juvenil, cinco grabaciones de discos de larga duración, esporádicas actuaciones televisivas e interminables giras por el interior del país, determinaron la consagración popular del trovador folklórico del momento, en menos de veinticuatro meses.

Con una llaneza bastante alejada del protocolo y la solemnidad, Roberto Rimoldi Fraga conversó con BOOM en una salita especial del hotel elegido para su breve permanencia en Rosario. Para ello, debió desprenderse previamente de sus representantes porteños y rosarinos, así como del enjambre de personas que acompañaba su gira por la provincia de Santa Fe. El publicitado exponente de la corriente revisionista en el folklore, figura repetida en la mayoría de las publicaciones nacionales en los últimos dos años, accedió a responder al cuestionario de BOOM aun bajo la prevención de que las preguntas no eran estrictamente las que habitualmente suelen fatigar—por reiteradas— a los ídolos—reales o no— del espectáculo, la música o la escena argentina. Esta es la transcripción textual de sus respuestas:

Boom: ¿Usted trabajó duro alguna vez o se levantó en alguna oportunidad a las cinco de la mañana?

Rimoldi Fraga: Algunos creen que nací en cuna de oro. Eso no es cierto. He hecho algunos trabajos y, además, soy maestro. Mientras andaba en eso, el levantarme a las cinco de la mañana no era ninguna hazaña. Ahora, la cosa es distinta, como se comprende.

B.: ¿Usted vive en el barrio Norte?

R. F.: No. En Mataderos.

B.: ¿Podría explicar por qué los "nazionalistas" abren y cierran sus actos o reuniones cantando a viva voz el Himno, cuya letra pertenece a un liberal por excelencia?

R. F.: Creo que los que piensan así, están mal informados. En primer lugar, el nazionalismo no existe. Hace rato que ha muerto. Si algunos loquitos andan por ahí pintando svásticas, son pobrecitos instrumentados por quienes pretenden que sigamos pensando que lo de afuera es mejor. Yo le puedo asegurar que nuestro nazionalismo es tan auténtico en este momento como el que ostentan orgullosamente otros pueblos. Aquí nadie, ningún argentino que se precie, volverá a ser desviado por doctrinas foráneas, con perdón de Inglaterra, Estados Unidos, Alemania, Rusia, España o lo que fuere. Además, no sé de dónde pueden haber sacado que Vicente López y Planes fuese liberal. Creo recordar un poema del venerado autor de nuestro Himno, leído quince días antes del famoso combate de Obligado en el Teatro de la Victoria, que dice: *Se interpone ambicioso el extranjero / Su ley pretende al argentino dar / Y abusa de sus naves superiores / Para hollar nuestra patria y su bandera / Y fuerzas sobre fuerzas aglomera / Que avisan la intención de conquistar / Morir antes, heroicos argentinos / Que de la libertad caiga este templo / Daremos a la América alto ejemplo / Que enseñe a defender la libertad!*

Confundidos hasta ahora

B.: ¿Piensa que trayendo los restos del ex gran saladero Juan Manuel de Rosas, se

solucionarán los graves problemas sociales que tiene el país?

R. F.: Rosas está vivo y hace rato que lo tenemos en nuestro país. Es la idea suprema y bendita de realizarnos como nación. Los problemas sociales no se pueden solucionar solamente en nombre de Rosas, sino en todo lo que tenga continuidad, dentro de una clara idea nacional. Yo le preguntaría a usted por qué los países que van a la cabeza de la humanidad, triunfan. Seguramente que no por haber importado esquemas ni haber comprado al almacenero con el manual escrito por el propio almacenero... Rosas, como Yrigoyen o Perón, representa en alguna medida esa idea de continuidad. Lo demás es estancamiento y retroceso. Por lo menos, la mayoría del pueblo lo entiende así. Y el pueblo no se equivoca nunca, ¿no le parece?

B.: ¿No cree que ustedes, los revisionistas, se están prestando a un juego de confusiónismo, en momentos en que el hambreamiento del pueblo es drama nacional?

R. F.: Lo que pasa es que hemos estado confundidos hasta ahora, lo que es muy distinto. La juventud quiere el cambio, el pueblo quiere el cambio. ¿Qué más? Si el hambreamiento del pueblo es drama nacional, como se afirma, la culpa no es del pueblo. En otras palabras: un hijo puede salir torcido pero no todos, a menos que se trate de algo congénito. El mal está en los padres incapaces. Y así como los hijos son el reflejo de la familia, los pueblos son el reflejo de sus gobiernos y viceversa. A buen gobierno, buen pueblo.

Cortina de humo

B.: Después del revisionismo, ¿no podrían sobrevenir los revisionistas del revisionismo?

R. F.: Ya hay una línea tercerista. Lo que es muy importante, porque la falsificación de la historia siempre ofreció la vereda de enfrente como única salida, y aquí no es cuestión de voltear a unos para subir otros sino de poner la verdad en su punto y salir adelante. Alberdi, que no era rosista ni mucho menos, supo decir: "La verdad os hará libres". Por imperio de esa verdad anhelada, se hizo amigo de Rosas en sus últimos años. Y lo proclamó. No se puede decir que se hizo amigo por conveniencia porque Rosas no tenía nada que ofrecerle en el exilio. Pero, claro, ése no es el Alberdi del colegio: es otro Alberdi que no conviene que se conozca, para que el manual escrito por el almacenero siga surtiendo efecto... para el almacenero. No para nosotros.

B.: ¿No piensa que la exaltación de la monotonía, en épocas en que el hombre llegó a la luna, sólo contribuye a deteriorar nuestra imagen en el exterior?

R. F.: La pregunta puedo contestarla con esta otra: ¿Usted supone que la exaltación del cowboy deforma la imagen norteamericana en momentos en que el hombre llega a la luna?

B.: ¿Sería usted capaz de reconocer que también su canto y los móviles de sus letras, corresponden sólo a un aprovechamiento comercial del confuso panorama psicológico, creado especialmente para apartar al pueblo de sus reales necesidades?

R. F.: Alrededor de un artista hay muchos intereses comerciales, pero al aprove-

chamiento comercial va unido un sentido de patria. Cosa que no creo que ocurra con los conjuntos **beat** ni **pop** ni **in**, ya que en estas bien publicitadas, bien pagadas y bien aguerridas agrupaciones, el sentido de patria hay que buscarlo fuera de nuestras fronteras. En la nueva ola se encuentra el verdadero sentido confusionista, nunca en el folklore que hacemos los que sentimos de verdad la causa nacional.

Nacionalismo: un sentimiento

B.: ¿Qué opina de los docentes argentinos? ¿Y de lo que gana un maestro?

R. F.: Los docentes argentinos son los encargados de formar a la juventud por decreto. Si la juventud se les escapa de las manos con respecto a la enseñanza de nuestra historia, por ejemplo, es porque están enseñando una enorme mistificación que ya no tiene razón de ser. Es lamentable que por unos pesos, la gente haga cualquier cosa. Pero la culpa no es de ellos, porque antes la verdad estaba oculta. A partir de ahora puede pasar cualquier cosa. Quienes se sigan aferrando a los mitos o a la "mitología", en realidad se están aferrando a la cátedra bien paga y no a otra cosa. Por supuesto que lo que gana un maestro no es suficiente. Eso lo sabe todo el mundo. Tampoco lo que gana un humilde trabajador alcanza, y tal vez lo que usted gane tampoco le alcance, pero yo no estoy en condiciones de remediar la cosa, porque mi misión es otra. Mi misión es cantar y difundir verdades, para que algún día los encargados de que nuestro país ande, hagan que le alcance al maestro, al trabajador, a usted y a todos los que no le alcanza, que son cada vez más.

B.: ¿Sabe usted que el movimiento nacionalista en la Argentina es financiado y acicateado por algunos grandes y tradicionales hacendados del país?

R. F.: Vea: hay dos clases de nacionalismo. Está el nacionalismo de cuello duro, que le canta a Rosas porque tuvo estancias y vacas como los que integran esa línea y está el otro, el popular. El nacionalismo no es un partido político: es un sentimiento. Y como tal, pienso que debe anidarse en todos los individuos que piensan, quieren y sientan a su país.

¿No se puede, como republicano, ser tan nacionalista como un monárquico? ¿O acaso un hacendado tiene que ser demócrata extranjerizante? Si los hacendados financian el movimiento nacionalista no veo el pecado, ya que en otros países —Estados Unidos, Rusia o Israel, por ejemplo— el nacionalismo está financiado por el gobierno. Es más, está inculcado por el gobierno en todos los niveles y hasta lo exportan: llámese **democracia** o **comunismo**, así como en otras épocas fue **fascismo** o **nazismo**. Evidentemente, somos grandes consumidores de nacionalismos foráneos. Por eso no progresamos, al revés de lo que les sucede a los extranjeros a quienes, a ojos vistas, les va muy bien.

De corte inglés

B.: ¿El nacionalismo es excluyente?

R. F.: Lo es cuando se desborda: se transforma en imperialismo. Ahora me gustaría aclarar algo. Nuestro nacionalismo está en pañales porque es de corte inglés. No podemos realizar una unión sudamericana porque en vez de amar se enseña a odiar. Vivimos en lucha con los chilenos porque, al parecer, quieren establecerse en la Patagonia, mientras a este pueblo her-

mano se les hace creer que somos imperialistas y que nos queremos quedar con Chile. Odiamos a los brasileños cuando son un ejemplo de continuidad en sus gobiernos. A los paraguayos les hicimos la cruz. Los bolivianos son "unos pobres tipos". Los centroamericanos ni saben que existimos y así por el estilo. Ya ve que la falla no está en lo que usted pregunta sino en lo que está más allá de las preguntas... Mientras el nacionalismo sea un sentimiento de amor y de acercamiento, vamos bien; si es chauvinista, vamos mal y si es imperialista, vamos peor.

Sin deslumbrarse

La entrevista termina: en la salita, los representantes de Rimoldi Fraga ganan los asientos, hacen señas, alguien pasa con trajes, valijas y guitarras. La vereda del

hotel es el marco nada solemne de la despedida. Un momento más y la vigorosa presencia física de Rimoldi Fraga es apenas un recuerdo en la nublada tarde del domingo. En la puerta de una disquería cercana, su rostro nos mira desde un afiche de papel. Cinco discos de larga duración (*La revelación de Baradero*, *Con sabor a Patria*, *El tigre*, *Caudillos y valientes*, *Mi patria joven*), esporádicas actuaciones en televisión, interminables giras por el interior, una película, otro disco (*Los federales*). Todo conseguido en veinticuatro meses, con sólo veinticinco años.

Lo que queda, ese recuerdo, se centra en las palabras de despedida, entre premonitorias y grandilocuentes: *Lo que yo trato de inyectar a la juventud, es el fervor que tenía esa gente que no se deslumbraba con los demás...*

HECTOR NICOLAS ZINNI



COLEGIO AMERICANO

Una Institución de la Iglesia Evangélica Metodista Argentina

GUARDERIA Y JARDIN DE INFANTES
PRIMARIA - SECUNDARIA COMERCIAL
INGLES INTENSIVO EN TODOS LOS CURSOS

ACTIVIDADES ESPECIALES PARA ALUMNOS
PRIMARIOS Y SECUNDARIOS:

TEATRO - PERIODISMO - ORATORIA
ARTES DEL HOGAR - CARPINTERIA
DIBUJO Y PINTURA - MUSICA - FRANCES
CLUB ESTUDIANTIL

SERVICIO DE COMEDOR Y OMNIBUS ESCOLAR

En medio de un clima de intolerancia y de prejuicios, donde el tema político, religioso o científico enciende pasiones y violencias, el Colegio Americano ha demostrado a través de largos años, cómo se pueden discutir los asuntos más serios y vitales en una atmósfera de respeto, de sinceridad y de amor.

AVENIDA PELLEGRINI 1352 TEL. 68781 - ROSARIO

Incorporado a la Enseñanza Oficial

FUNDADO EN 1875

Para toda
la vida!

SIN
ANTICIPO
TODO
EN CUOTAS

ACONDICIONADOR
DE AIRE
Siam



\$58.³⁰

\$5.830

5 AÑOS DE GARANTIA

ROSARIO
CONFORT

centro regional de confort



MITRE 826
AYACUCHO 5901

... Y EN SAN LORENZO:
Av. SAN MARTIN 1062

el festival del 3



García Conde y Gollán: La gente no dudó nunca

Antes de su anuncio formal, el certamen había tenido el apoyo del mismísimo titular de la Cancillería. En efecto, el ministro de Relaciones Exteriores, doctor Juan Benedicto Martín, expresó en la segunda quincena de diciembre, a propósito de una reunión en la municipalidad local, la total adhesión al próximo Festival del Filme Publicitario Hispano-Luso-Americano, organizado por el Canal 3 para fines de julio, en coincidencia con el cincuentenario de la radiodifusión argentina. En la finalización del año, el periodismo fue informado de los pormenores de esta segunda edición —corregida y aumentada— del evento que se constituyera en uno de los indudables acontecimientos de 1969, rematado con la rimbombante "fiesta del túnel". El éxito animó a los ejecutivos de la emisora de calle San Lorenzo a no dormirse sobre los laureles: Rosario, ahora, parece decidida a asumir plenamente el slogan con que se autocalificara entonces: la capital del filme publicitario.

Un lugar en el calendario

Por supuesto, la iniciativa ha demandado notorios esfuerzos, al margen de la mera planificación: viajes al exterior, abundantísima correspondencia, un cúmulo de llamadas telefónicas internacionales. Como réplica, el interés despertado por la muestra es llamativo. "No sólo hemos encontrado predisposición hacia el Festival —informó Alberto Casiano Gollán, presidente del directorio de Canal 3, en la conferencia de prensa— sino un irreprimible deseo de concurrir al mismo. Es decir que en el calendario mundial de festivales el nuestro ha logrado ya un lugar preponderante".

En esta especie de boomerang que son los certámenes por el estilo, el traslado de espectables personalidades mundanas del cine y la televisión es el mejor recurso para difundir la apetecida imagen: es de suponer, con fundamento, que Rosario sea conocida también por ésto más allá de las fronteras y no sólo por su perdida fama portuaria o sus guerrillas urbanas...

BOOM entrevistó a principios de este

mes a Osvaldo García Conde (35, dos hijos) public relations man de Canal 3, quien junto con Gollán acaba de visitar una docena de países pregonando el Festival: Brasil, España, Portugal, Méjico, Perú, Puerto Rico, Colombia, Venezuela, Chile, Estados Unidos, Paraguay y Uruguay. El contacto directo con los popes de la creatividad publicitaria fue precedido por la preparación del terreno vía diplomática. En todos los casos las conversaciones estuvieron enmarcadas por exhibiciones de las películas premiadas en agosto, cortos del desarrollo del certamen pasado y cordiales cocktail parties.

Lo bueno de acá y de allá

La búsqueda de adhesiones fue positiva. "Lo principal: la gente no dudó nunca", se regocija García Conde. "Jamás denotó desconfianza y las preguntas, en todos los casos, fueron profundas, a nivel técnico y profesional. No hubo interés especulativo, lo que demuestra que existe un sentimiento común entre los creativos, sobre todo los de América. Por lo demás —rotundiza García Conde— hay un gran conocimiento de la producción comercial fílmica de la República Argentina".

En la contrapartida, Gollán-García Conde vieron comerciales de gran calidad, lo que asegura un stock excelente de participantes y evidencia que en la mayoría de los países priva la preocupación por una superación constante y rápida del cine publicitario. "Lo que se da en la Argentina se da en todas partes: gente joven y una evolución", afirma García Conde. "Por lo tanto —augura— no es de extrañar que les interese venir a observar y a mostrarse: hay mucha gente que quiere dialogar y, en ese sentido, Rosario, como ciudad relativamente chica, evitará la dispersión".

El cartel de los modelos

Hubo, empero, a quienes les costaba entender que tras Canal 3 no se ocultara una empresa productora o distribuidora. Cuando caían en la cuenta de que las intenciones bien podrían ser las propias (el común afán de aglutinar esfuerzos e interrelacionarlos), el apoyo venía fácilmente. Los atractivos de la evidente capacidad publicitaria argentina (cuyos ejemplos más concretos son los galardones obtenidos el año anterior en Cannes y Estados Unidos) facilitaron todo lo demás. García Conde menciona, asimismo el cartel de las y los modelos criollos. Relata: "Cuando vieron nues-

mática cuya interpretación estuvo a cargo del elenco estable de la televisora, integrado totalmente por actores de Rosario, entre otros, Lelio Incrocci, Nicolás Colaneri, Dhara Altolaguirre, Elena Coria y Perla Trillas. El polifacético Carlos Luis Serrano asumió la dirección y la escenografía.

Se percibieron algunas inevitables fallencias, es cierto, pero el esfuerzo ha sido innegable. En realidad, el espectáculo no se televisó en directo, pero fue filmado en el propio Telecentro Tres, lo que obvia de mayores comentarios. Fue, sin duda, una interesante apertura hacia la jerarquización definitiva de la programación litoralense.



Teleteatro del 3: Una apertura hacia la jerarquización

tras películas elogiaron sin retaceos la calidad profesional del modelo. ¿Por qué no —aventura— un futuro mercado coproductor, como en el largometraje artístico? Este Festival puede ser la apertura hacia un intercambio en ese sentido". Al margen del cometido específico de la muestra, existe la posibilidad de que sean proyectados filmes documentales de cada país interviniente. En ese caso, se sabrá de dónde proviene el corto y qué perspectivas escenográficas naturales podrán utilizar eventualmente las demás naciones. Bajo ese punto de vista, el certamen de julio también habrá llenado una necesidad aún virgen.

Tiempo de recuperarse

La televisión rosarina, al fin, parece dispuesta a luchar por sus fueros. El sábado 27 de diciembre, a partir de las 21.30, se puso en pantalla la obra premiada en el Primer Certamen de Estímulo y Difusión de Teatro para Televisión por Canal 3: "El tiempo es de Dios", del autor local Jorge Largaia. Se trata de una comedia dra-

¿Unicato televisivo?

Sorpresivamente, a principios de año, el Canal 7 entró en las pantallas rosarinas, reincorporándose a la teleplatea litoralense luego de varios años. En forma paulatina, el Canal oficial fue aumentando el horario de emisiones y, de 20.30 a 23, en el comienzo, extendió su programación vía coaxial: a la fecha, es de 20 a 24, siempre de lunes a viernes. Lo que, evidentemente, configura un nuevo factor selectivo para la audiencia, encierra, empero, inocultable preocupación para uno de los canales rosarinos.

La inquietud no ha sido hecha pública "oficialmente" por parte de los ejecutivos de Canal 3, pero algo se ha podido captar a través de las declaraciones de su jefe de Prensa y Promoción, en el programa "De 12 a 14", el día 13 de enero. Ocurre que la "reentré" de Canal 7 afecta la retransmisión de ciclos de elevado rating en Rosario: Telenoche, Entre las sogas, Odol

De Perez a Padua



—Padre Galante? Habla Dietrich. Inauguramos la central telefónica aquí, en Pérez.

—Estoy emocionado, coronel. Lo felicito por la obra que hizo.

Muchos lloraban y con justa razón: todos los habitantes de Pérez habían escuchado la voz del padre Galante, que desde hace tiempo convalece en Padua, Italia. Con este diálogo con el interventor en ENTel, coronel Oscar Dietrich, se dejaba oficialmente inaugurada la nueva central telefónica de Pérez. Después, hablaron el intendente Gaudencio Miacca Carnavale, la señora Georgina Urna de Joli, el arzobispo de Rosario, monseñor Bolatti, el vecino Gelindo Villato —a quien el padre Galante le preguntó cómo le había ido con el trabajo— y nuevamente el coronel Dietrich.

Todo el pueblo aplaudió luego para que su cura párroco escuchara y la emoción no permitió responder al padre Galante, uno de los principales propulsores de las gestiones de instalación de la central telefónica de doscientas líneas, que permiten ahora a la progresista localidad santafesina el milagro de la comunicación.

Durante el acto, en el que se volcó prácticamente todo el pueblo, el coronel Dietrich no se quedó con los laureles: exaltó el trabajo llevado a cabo por los integrantes de la Comisión pro Teléfonos de Pérez, y destacó la preparación y capacidad de los técnicos y profesionales argentinos que hicieron posible la instalación de la Estación Terrena de Comunicaciones vía satélite de Balcarce. "A través de la utilización de la más moderna tecnología —refirió orgulloso el interventor en la Empresa Nacional de Telecomunicaciones— la República Argentina se ha incorporado a las naciones más adelantadas del mundo en materia de comunicaciones contando con un servicio de alta calidad y eficiencia no alcanzada hasta hoy". Los vecinos, mientras tanto, esperaban ansiosamente el momento de comenzar a utilizar los aparatos que llevan la voz humana —como en este caso— a los rincones más alejados del mundo. ♦

ADELANTO



Agresivo Brow: ácida crítica social.

El día que se cayó la S

SUDAMERICANA/388 Pags. 500 pesos

El hombre abrió, descerrajó, reventó la puerta de una patada; la S de Signos fue a caer sobre los discos. Se agarró el estómago, hipó, visiblemente perturbado. Miró ansiosamente de izquierda a derecha y viceversa. Trastabilló pero no soltó el piolín fuertemente agarrado a su mano. Tiró de la cuerda violentamente; 2, 3 veces. De afuera nos llegaba un murmullo en rápido crescendo, quizás más notorio por el extraño silencio que nos fue atrapando. El gordo inició un movimiento como para sentarse pero no se movió. Lejanas las bocinas de los automóviles sonaban como cuando se taponan el tráfico. No relacioné estos hechos en un primer momento.

Y el hombre habló, casi sin respirar, mirándolo fijamente al gordo, rostro a rostro, con el aliento sobre su nariz le espetó: JULIO CORTAZAR Casa Tomada CARLOS GARCIA MARTINEZ La Telaraña Argentina NESTOR SANCHEZ el Amhor los Orsinis y la Muerte MANUEL PUIG Boquitas Pintadas todos de SUDAMERICANA - respiró - rápido! dijo después.

Mientras el gordo caía, "lentamente, como una flor de loto" lo atendí (al hombre no al gordo); envolví los libros que me arrebató de un manotazo mientras se iba en retroceso abrazándolos con su mano derecha; la izquierda sostenía el piolín, sogá o cuerda, ¡que se yo! como si fuera un revólver.

Sobre la tercera cachetada (cariñosa) que le pegaba al gordo para que se reanimara vino el encargado de limpieza de la galería a avisarnos que estaba desfilando el circo pero, esas cosas, ya no tenemos ganas y yo, temblando todavía, me decidí a prender un cigarrillo pensando cómo íbamos a pegar la S del cartel.

LIBRERIA SIGNOS
gal. La Favorita Local 17



Gama Publicidad

pregunta, La campana de cristal. Canal 7, claro está, utiliza la única línea disponible del cable coaxil.

Reaparición intempestiva

Expresó Eduardo Gurovici que la reaparición de Canal 7 es sumamente positiva, como lo podría ser la incorporación de cualquier medio de difusión. Sin embargo, las discrepancias surgen en torno a la manera en que recomenzó sus emisiones al litoral: el anuncio fue hecho por el secretario de Prensa y Difusión de la Presidencia de la Nación sobre la marcha, en coincidencia con la propia reanudación. Auspicioso, sí, pero sorpresivo —objetó Gurovici—: los canales rosarinos debieron ser informados previamente.

A partir de ese momento fue trascendiendo una serie de gestiones oficiosas encaradas por el Canal de calle San Lorenzo ante las autoridades de EnTel (en realidad, por el momento, la irrupción de Canal 7 no interfiere la programación del 5 local). Y a ese respecto es necesario desbrozar algunos detalles de carácter técnico. El fa-

moso cable coaxil "son tres", para utilizar una expresión vulgarizadora. Sólo uno de los cables es de retorno. De los otros dos —que emiten desde Buenos Aires al interior— se emplea uno, que viene completamente cargado. El de retorno, prácticamente, no se usa (lo ha hecho en contadas ocasiones Nicolás Mancera). La clave hacia una solución —y en ese sentido se han manejado las tratativas del 3— es la reinversión del cable de retorno, para sumarlo a las retransmisiones que parten desde la Capital Federal. En tal caso, no habría yuxtaposición de canales y, entonces sí, el beneficio sería pleno para la teleplatea de Rosario. (El tercer cable en discordia es incompleto, ya que le faltan una especie de pequeñas repetidoras, potenciómetros, de costo elevadísimo. La reinversión, en cambio, es de trámite sencillo).

Mientras se intenta allanar el problema, el unicato televisivo está en plena vigencia, con la amenaza de Canal 7, incluso, de alargar los horarios de transmisión. De persistir la situación, ¿que ocurrirá con el torneo oficial de fútbol? O, en otras palabras: ¿hegemonía deportiva del 7?

Canal 5 y la noticia



Notidiario: Otro esfuerzo en la carrera periodística televisiva.

Con un plausible afán emulativo, Canal 5 se ha inscripto definitivamente en la carrera periodística televisiva local: Notidiario, desde el 2 de enero, tiene treinta minutos de duración y sale al aire de lunes a sábado, a partir de las 12.25. Un veterano locutor, Hugo Moyano Vargas, está a cargo del relato de las noticias, que incluyen filmes y tapes recibidos previamente desde Buenos Aires por vía coaxil. Dentro del programa se intercalan tres breves comentarios de conocidos y populares especialistas.

Evaristo Monti —discutido, detractado— asume la responsabilidad de la nota deportiva cáustica, generalmente polémica. "Monti saca y pone a los presidentes de Newell's y Rosario Central", especula la calle. Exagerados o no, los fans del fútbol aciertan empero, en que sus elogios y sus críticas son un hondo factor determinante en la opinión de las hinchadas.

El rubro policial es abordado por el

sobrio Alfonso Coletti. Coletti, "yo no sé nada", en realidad sabe mucho, y lo cuenta habitualmente antes que los diarios y que cualquier otro medio de comunicación, más acá o más allá de las incomunicaciones y los secretos sumariales. Pruebas al canto: los sonados procesos por usura, la captura del pistolero Laginestra, el exitoso "operativo Alfaro". En pocos meses, Alfonso Coletti logró filtrarse en la reserva policial y, hoy, sus comentarios, son aguardados con interés por la teleplatea.

La parte correspondiente a la nota del día de Notidiario incorporó el mes pasado a un debutante en televisión: David Lucero, quien ya demostró un fino sentido de captación para analizar la noticia, como con referencia a las jubilaciones impagas, al drama de las prisiones, a la niñez explotada por los "capitalistas" de la limosna. El novel indagador de la realidad cotidiana y oculta, entró con pie firme en el difícil campo periodístico de la televisión.

LIBROS

A CORTÁZAR LO QUE ES DE CORTÁZAR

Julio Cortázar: *Ultimo round*, Siglo XXI Editores, México, 1969, 219 páginas.

No cabe duda de que, a partir de *La vuelta al día en 80 mundos*, la imagen de un Cortázar entrañable, que encarnaba para la gente joven de este país una suma de características pocas veces concentradas en un escritor argentino, comenzó a desdibujarse penosamente. Si la reacción inmediatamente posterior fue, no obstante, positiva, ello se debió más que a una revaloración de su libro, a la oposición de los jóvenes ante la avalancha de gratuitades e injusticias que en aquel momento comenzó a producirse contra Cortázar. Los representantes egregios de la Literatura, los cuervos emboscados a la espera de la pequeña grieta que permitiera "darle con todo" a este "pequeño burgués con veleidades castristas", los prohombres de la preceptiva y del caramba, ¡adónde vamos a parar!, parecieron lanzarse a la liquidación del autoexiliado.

De todas maneras, hubo también elogios, aún de sospechosos reductos, y *La vuelta...* desapareció pacíficamente de las librerías. La insistencia de Cortázar (aunque con participación mínima) en Buenos Aires, Buenos Aires, su reciente *Ultimo round* y, más recientemente aún, la ultrasofisticada edición porteña de un excelente cuento de *Bestiario*, con la que, a pesar de que deba sospecharse la responsabilidad esencial de un diagramador, el autor parece deslizar, más peligrosamente que nunca, por la pendiente de la gratuidad y del negocio, han posibilitado que el ataque original de los siempre-listos reaccionarios de estas pampas, se transformara en incontenible avalancha, a veces matizada con la complicidad de los perdonavidos, de los que descargan la artillería destructora para terminar con un fomentito: Cortázar puede todavía reaccionar y volver a ser el que siempre hemos admirado.

Ultimo round no agrega nada, por cierto, a los libros anteriores de Cortázar que constituyen una parte tan importante y tan querida de nuestra biblioteca. De algún modo, parece resumir su capacidad creadora, en páginas como *Silvia*, o exhibir el crítico implacable y lúcido capaz de bucear en las aguas oscuras de nuestra pacatería, de nuestro subdesarrollo, de nuestra imbecilidad, en algunos párrafos sobre la problemática de la literatura erótica, o plantear de frente su compromiso como escritor y como hombre, en una infernal descripción de la Howrah Station, de Calcuta, o en la reproducción (que tantos agradecerán, sin duda) de su carta a Fernández Retamar, sobre la situación del intelectual latinoamericano, y que tantos escosores produce en algunos de nuestros intelectuales apoltronados y bien-pensantes. Pero al mismo tiempo, resume también toda la incapacidad de autocritica que a veces parece dominarlo, en la reproducción de poemas que debieran quedar, para siempre, en los cajones de un escritorio, o en páginas en las que no debe advertirse más que el puro ingenio, el goce del divertimento, la frase apta para ser deslizada a un colega de la UNESCO o de la FAO, o de lo que sea, en los corredores del local de alguna conferencia internacional, pero nunca materia

para ser impresa, o finalmente, en algunas apreciaciones sobre el país y su gente, que muestran, desgraciadamente, el paulatino alejamiento de Cortázar de esta realidad a la que él constantemente se refiere, de la que él, evidentemente, no quiere extrañarse. En esto último, Cortázar suele incurrir en falencias imperdonables. Pero todo esto, aunque verdadero, no puede justificar en modo alguno la reacción de tanta gente ilustrada y de tanto comentarista, ávido, al parecer, de gritar "¡Cortázar ha muerto! ¡Viva... (!)!" En un ensayo sobre Borges, César Fernández Moreno deslizó una frase urticante: "...Borges es un escritor de lujo para este país". Si lo recordamos ahora, es porque pensamos que hay muchos argentinos para quienes Cortázar es también un artículo de lujo, un lujo que, por cierto, no se merecen. Pretender que dos collages no hacen verano, sería incurrir en lo obvio, pero tal vez convenga insistir en algo al parecer no tan obvio: Cortázar, malgré los dos collages, sigue siendo para nosotros alguien que responde a la definición memorable que del escritor supo dar Vargas Llosa en su discurso de Caracas, al recibir el premio "Rómulo Gallegos": un permanente "aguafiestas", un testigo insobornable.

La reacción de nuestros reaccionarios y de nuestros cultos perdonavidos nos trae también a la memoria los versos que el delicado ingenio de una de nuestras damas escritoras produjo en borrascosa reunión de la Sociedad Argentina de Escritores, en Paraná, hace ya algunos años, y que al explicar cómo triunfa un escritor en la Argentina, expresaba cándidamente todo su resentimiento y su inocultable macartismo: "...hay que instalarse en París / o inscribirse en el Partido". [Rodolfo Vinacua].

LA VERDAD Y NADA MAS QUE LA VERDAD

Romeo Medina, *El opa*, Editorial Galerna, Buenos Aires, 1969, 183 páginas.

Mucha importancia —superior quizás a la previsible, en lectores que suelen rehuir la literatura de su país, de su ciudad— adquieren los primeros cuentos publicados en forma orgánica por Romeo Medina, un rosarino entrañable afinado ahora en Buenos Aires. Importancia sobre todo para los propios rosarinos, puesto que con ellos mismo ha edificado Medina, en buena proporción, la sólida arquitectura de algunos de los relatos que integran *El opa*, el intento más serio de todos los realizados por los escritores de esta ciudad en los últimos veinte años. Paradójico aparece quizás que sea precisamente en Buenos Aires —ciudad monstruo a la que rara vez acceden, en el plano editorial, los escritores rosarinos— donde Medina encuentre finalmente los medios para colocarse en las mejores zonas de la joven literatura argentina.

Algunos de los cuentos que integran el libro editado por Galerna (*Los silleros*, premiado en un concurso organizado por *El escarabajo de oro*; *Hombre contemporáneo*) ya habían conocido la edición en las páginas de *El arremangado brazo*, revista de la que Medina fuera uno de sus directores. Los otros: *El opa*, *No es un tipo derecho*, *Encuentros*, fueron escritos y reescritos en un período que abarca casi diez años. Dos partes, claramente diferenciadas, integran la primera obra de Medina: por un lado, los dos relatos de la primera parte (*El opa*, *Los silleros*); por el otro, los tres de la

segunda (*Hombre contemporáneo*, *No es un tipo derecho*, *Encuentros*).

Los dos relatos primeros coinciden en una exasperada y a veces terrible búsqueda de esa resbaladiza zona entre la realidad y la irre realidad, que Medina logra manejar, sin embargo, con una precisión y un rigor de lenguaje que lo alejan bastante de los muy a la moda "experimentadores" de la novela argentina, para acercarlo a ese otro despoblado grupo de los verdaderos escritores, que buscan y quieren encontrar la verdadera literatura argentina. El *opa*, una especie de interminable caza del hombre, es en ese sentido el más integral de todos los relatos.

Ni el Viejo, empecinado y atado a una sola costumbre, que a su vez tiene dos vertientes que conforman su vida: la constante tortura a un perro y la desesperanzada idea de la construcción de un tapial (Porque si el tapial no estuviera, él, sentado como ahora, podría extender la mirada y alegrar esas tardes largas, vacías, que constituyen la vida de un viejo: un sobrante, inútil para los demás y en camino hacia la muerte) ni el opa, un retardado capaz de lograr el progresivo enloquecimiento de su mujer y el amante con una persecución implacable y sin distancias, se adentran en la realidad más que en los meros y mecánicos actos de una subsistencia animal. Viven, comen, hacen el amor, torturan, hieren, matan, mueren.

En los intersticios de esos actos cotidianos, la irre realidad o la realidad de un mundo ajeno a los demás, aparece en una larga maraña de pensamientos, ideas, anhelos, vaga frustración, obsesiones y locuras que los va enredando poco a poco, hasta convertirlos en algo parecido a las criaturas faulknerianas, una extraña condición humana hecha de ángeles y demonios.

En esa misma y estrecha franja coinciden el Viejo, el Opa y el otro viejo de *Los silleros*, una encarnación más de ese submundo terrible pero estremecedor que medita, maquina y sufre las embestidas crueles del mundo exterior. Pese a su cronométrica perfección *Los Silleros* queda a la zaga de *El Opa*, que lo integra y sumerge en su propia y similar atmósfera.

La otra cara de la verdad

Los restantes relatos vuelven a reiterar una coincidencia de los primeros: *Encuentros*, el último y más extenso de ellos, iguala y comprende a los otros dos. *No es un tipo derecho*, una extensa y minuciosa aventura de pequeñas miserias ciudadanas entre pseudointelectuales de café, podría ser perfectamente uno de los cuadros que integran ese largo friso ambicioso y logrado que es *Encuentros*. Del mismo modo, las visiones, fantasías y vacilaciones de Vicente Santillán, el "hombre contemporáneo", coinciden con los de Elda del Cano en *Encuentros*, y los interminables coloquios sobre política, literatura, los proyectos y mentiras de *Encuentros* están en *No es un tipo derecho*, con la misma fidelidad y perfección.

Es precisamente en ese punto —en la descripción morosa y quizás nostálgica de ese mundillo de pequeños aprendices de escritores, de revolucionarios de café, de "maestros" (Era nuestro almacigo de minas y amigos para Buján, de discípulos. No era su único parecido con Sócrates: jamás escribió nada y sus conversaciones nos parecían geniales)— donde la capacidad narrativa de Medina alcanza su dimensión más importante.

Enraizado en ese mundo, no se empeci-

na en desprenderse de él con una conciencia culpable y vergonzante: lo desnuda en sus debilidades y miserias, con una disección tan implacable como ejemplarizadora. El mundo que se aglutina en las facultades, en los bares, en el logrado o pretendido manejo de una liberación sin complejos, de una madurez política inexistente, es no sólo un mundillo rosarino: coincide con el tránsito de toda una generación, apunhalada por su propia inacción, por su desmesura, su fracaso o su desmayada elección. Medina los define en pocas líneas que pueden parecer esquemáticas o irónicas, pero que están más cerca de la verdad que de la compasión o de la autocompasión: *Tilinos adlerianos*, lectores de Gurdjeff, rosacruceanos o algo por el estilo, budista Zen, misticongos a lo Lanza del Vasto, anarcos pro Camus, psicoanalistas, pseudomarxistas y políticos estudiantiles. La nuestra es la generación anterior a los blue jeans.

Más allá de algunas inevitables referencias que podrán servir seguramente de entretenimiento para descubrir a personajes de la vida real —un pasatiempo que nada tiene que ver con los valores del libro, que supera esa necesaria realidad— los relatos de Medina descubren no sólo una verdad sin doble fondo, un viaje por las zonas aledañas a los ríos profundos de la condición humana: descubren, también, en un medio donde los escritores aparecen como inexistentes, la presencia de un verdadero y talentoso narrador. (R. O. I.).

LA METAMORFOSIS

Fernando Lorenzo: *Sucesos en la tierra*, Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1969, 138 páginas.

Reducidos a veces a una simbología demasiado directa, trasvasados otras por cierta ingenuidad dramática, aleteando débilmente en el aliento de un humor dosificado con excesivo rigor, fascinando por la belleza de muchas imágenes que transmiten netamente sus contenidos poéticos, los relatos de *Sucesos en la tierra* terminan por imponer la capacidad narrativa de Fernando Lorenzo, autor de un libro de poemas —"Tránsito"— y una novela —"Arriba pasa el viento"—, cotraductor del teatro de Pushkin, dramaturgo, licenciado en Bellas Artes, director teatral de la Universidad de Cuyo.

Posiblemente, ninguno de los diez cuentos reunidos en este volumen alcance una originalidad total: la superabundancia de diálogos (notable en *Folklore*, o *las falanges de la mano*, *Dos delirios* o *El matrimonio VII*), superpuesta por lo general a descripciones de gestos y acciones, maltratan el libre fluir de los relatos, los inmovilizan por esa apelación a un ritmo teatral que no cumple, a simple vista, función específica alguna: revela, en todo caso, la dificultad de Lorenzo —a pesar de sus méritos— de emprender con total eficacia el camino de la narración. En otro terreno, la recurrencia sistemática al absurdo, a la "extrañeza", y la imposibilidad ancestral de acceder a una dimensión franca y plena de la vida humana, relacionan su obra, obviamente, con muchos de los autores que hicieron de esos temas su obsesión principal. La depuración de tales influencias, si existe, sucumbe a mitad del trayecto: el texto entonces, como traicionándose, simplifica, minimiza sus alcances al poner a la vista sus antecedentes legítimos, sus articulaciones íntimas.

Al mismo tiempo que *Sucesos en la tierra* prueba una y otra vez la solvencia de Lorenzo, su sensibilidad para recuperar los pequeños hechos, las anécdotas triviales y transformarlos —mediante un puro acto de palabras— en un "suceso" poético ("Mi tatarabuelo Teodoro Vandwassa se estable-

ció aquí hace mucho. Todos sabemos. Era un fumador empedernido y se trajo una copiosa reserva de tabaco. El pueblo era en ese entonces tan pequeño que el perfume de su pipa inundaba prácticamente todas las calles del caserío, entraba en todos los desvanes, se instalaba en todos los dormitorios, se adueñaba de todos los patios"), prueba también, sin concesiones, los "ataques de literatura" que, reiteradamente, padecen sus relatos ("Tal vez no fuese el silencio, sino algo más silencioso: ese silencio que suele estar por debajo del silencio mismo, esa especie de soledad subyacente del silencio"). Bruno y Margarita se pusieron a examinar el vacío que iba quedando en el cuarto, donde un perfume solar cada vez más voluminoso y coruscante mataba toda tentativa de llanto"; "Un coeficiente de alegría iba invadiendo el pesado caparazón de Vil bajo la mañana tersa y ruidosa"). En ocasiones, el pudor aniquila, de un golpe, la potencia, la veracidad de una situación: cuando un grupo de ministros es intimado a deponer la resistencia ejercida contra fantasmales enemigos, representados por un extraño sujeto barbado y de pocas palabras, mediante un poema no menos enigmático, uno de ellos exclama: "—Versos de m...! ¡Veremos si nos rendimos o no nos rendimos!" (sic). Un símbolo que reemplaza a un símbolo, vergonzosamente, no puede menos que desvirtuarlo.

Por sobre estas mezquindades, el relato que da nombre al libro —y también por sobre la innegable atmósfera kafkiana que Lorenzo no intenta o no logra disimular en ningún momento— es el que mejor representa las inquietudes de *Sucesos en la tierra*: en la dolorosa relación que todo un batallón establece con su comandante (mientras el enemigo es una perpetua ausencia que se concreta en un solo disparo de obús a lo largo de toda la guerra), en la búsqueda desesperada de los tubérculos y las raíces que les sirven de alimentos, en el arrastrarse como animalejos en esa búsqueda, en el sometimiento y la humillación por una disciplina que, paulatinamente, pierde todo su sentido, Lorenzo trasmite las claves más ciertas de su mensaje: los infinitos padecimientos de la condición humana. (J.C.M.).

CUERPO A CUERPO

David Viñas, *Cosas concretas*, Editorial Tiempo Contemporáneo, Buenos Aires, 1969, 366 páginas.

Dentro de la novelística argentina actual David Viñas se destaca por ser, incuestionablemente, uno de los escritores más comprometidos con la realidad política del país. Cayó sobre su rostro (1959), Los dueños de la tierra (1959) y Los hombres de a caballo (1968), sus novelas más importantes, están montadas sobre un marco histórico preciso, y cargadas de una intencionalidad ideológica definida. En *Cayó sobre su rostro* el personaje central representa la pura imagen del político roquista emparentado con todos los conflictos y valores de su época. En *Los dueños de la tierra* la acción se proyecta sobre un proceso político social: una huelga de peones rurales en la Patagonia, que muestra indirectamente los límites y contradicciones del irigoyenismo. Igualmente en *Los hombres de a caballo* Viñas manifiesta la misma intención, aunque enriquecida ahora por la descripción de un panorama político más actual: el relato se concentra en la vida de un general del ejército argentino que después de haber combatido al irigoyenismo y al peronismo, participa en un operativo anti-guerrillas en el extranjero, como coman-

dante de un grupo de militares.

Cosas concretas en cambio está organizado de un modo distinto, aún cuando la intención final que subyace como trasfondo de toda la novela, encierre una clara preocupación ideológica. Los personajes están ahora simbólicamente petrificados dentro de un orden que los imposibilita y del que no podrán sustraerse sino a través de la pura acción física. Lore, el escritor, se reprime intelectualmente a partir de su ineficacia afectiva con Nacha, y las tensiones que en él origina la elección comprometida de Edi, su mejor amigo. Nacha, mientras tanto, se encierra en el recuerdo de Edi y no acepta, hasta que éste muere, una relación sexual con Lore; cuando ocurre, ambos rozan sus cuerpos con violencia, en una comunicación sexual que los reenvía a la posesión física del amigo muerto en Bolivia. Para Lore, la posesión de Nacha significa apoderarse de la vertiente más rica de su ex amigo; para Nacha es la liberación alcanzada indirectamente a través de ese hombre problematizado como ella por la muerte de Edi.

Para Viñas, como se ve, lo sexual representa un acto de liberación. La posibilidad de confrontarse con un cuerpo significaría poder rozar agresivamente las zonas más oscuras de la conciencia. Los cuerpos, como elementos capacitados para actuar, para resolver por intermedio de la acción, serían los únicos aptos para violentar, para promover violencia; las palabras, en cambio, por estar sujetas en los ámbitos de la cultura, juegan un papel diferente en los momentos en que es necesario expresarse: "Pero los mayores ruidos que yo podía hacer eran jadeos. Se jadea en la cama, se jadea cuerpo a cuerpo, pero el diálogo necesita una cierta distancia y eso era lo que yo no quería. De nuevo me le acerqué pero ya no podía hacerme el desplomado; tenía que moverme y cada ademán representaba una elección y un riesgo: Déjame que te agarre; no seas pava; te va a gustar; no te lo pierdas, Nachita. Cada movimiento reemplazaba a una palabra, hablaba con mis ademanos, cada uno de mis movimientos era una cara".

En esa ciega persecución de la mujer, Lore concientizará por primera vez la ineficacia del lenguaje frente a ciertas situaciones que obligan a utilizar otro tipo de argumento; en este caso, la violencia es el argumento de la violación: el mismo argumento que Pola utilizará con él en el reportaje, el mismo argumento utilizado por Edi para comprometerse frontalmente con lo que eligió lejos de su patria.

Es evidente en el desarrollo de la novela, la enfatización del compromiso como significado fundamental de la misma. Todos los personajes están lanzados a una búsqueda desesperada por atrapar la realidad a través de la acción. El texto, puesto en esa instancia, se enriquece con un registro de retazos históricos dispersos, que cruzan la novela para solventarla. El último capítulo de "Cuerpos y biografías" como así también algunos de "Contrapelo", están insertados para resaltar el secreto de la narración, para que la misma gire en distintas direcciones con la intención de que no se agote la historia central. Sobre el presente estático en el cual se mueven casi todos los personajes, estos relatos sirven a Viñas para organizar un grado de dinámica que apuntala la intención principal: desnudar por intermedio de la literatura las verdaderas falencias de la acción revolucionaria. [A.B.]

APUNTES

Editorial Biblioteca ha creado una colección pensada para usted. Por eso sus volúmenes mensuales se refieren a los problemas que los padres deben afrontar y resolver a diario en el hogar: salud, higiene, medicina preventiva, relaciones con los hijos, comportamientos normales y anormales, rendimiento escolar, y tantos otros. Pero no se trata solamente de eso: también los problemas fundamentales del mundo contemporáneo se reflejan, periódicamente, en los volúmenes de **Apuntes**.

Mensualmente usted encontrará en su quiosco habitual un nuevo título de esta colección, un texto ameno y abundantemente ilustrado, escrito por un reconocido especialista en el tema.

Los volúmenes de la colección **Apuntes** constituyen una biblioteca de interés permanente para el hogar y sólo cuestan \$ 1,50 el ejemplar. ¡Colecciónelos y regáelos a sus mejores amigos!

CONTENIDO

Títulos aparecidos:

1. LOS JUGUETES - Nicolás Tavella.
2. SU HIJO, DE LOS DOS A LOS SEIS AÑOS Enrique Grande.
3. LA CONDUCTA DE LOS NIÑOS - Telma Reca.
4. LA MUJER ¿AMA DE CASA O ALGO MAS? - Elida Sonzogni.
5. LOS NIÑOS QUE REPITEN GRADO Nicolás Tavella.
6. EL MUNDO DEL LACTANTE - Miguel A. Mazzei y Alicia H. de Mazzei.
7. LA RADIO Y LA TELEVISION: ¿MODIFICAN SU VIDA? - Héctor M. Bonaparte.
8. PAISES RICOS, PAISES POBRES: ¿QUE ES EL SUBDESARROLLO? - Alejandro Rofman.

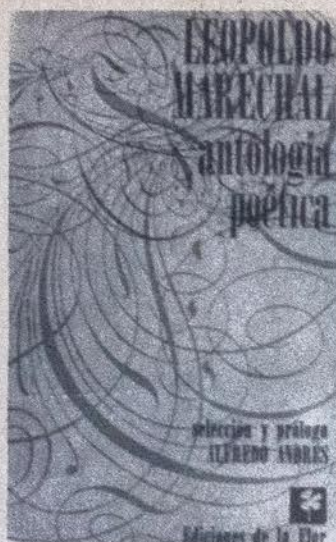
Adquiéralos en los quioscos o en la Editorial, Alem 3078, Rosario



EDITORIAL BIBLIOTECA

Departamento de publicaciones de la Biblioteca Popular C. C. Vigil

APUNTES



Precedida de un prólogo informativo del polémico Alfredo Andrés, que tuvo a su cargo la selección de los poemas, Ediciones de la Flor editó una *Antología poética* de Leopoldo Marechal. La excelente selección de Andrés permite rescatar algunos viejos poemas de *Días como flechas*, de una frescura y calidad que el mesiánico autor de *Adán Buenosayres* perdió poco a poco y con el tiempo, hasta desembocar en una novela siniestra: *El banquete de Severo Arcángelo* y en un poemario inenarrable: *El Heptamerón*, pasando por una complicada y seguramente inútil teoría pseudofilosófica, que si bien no logró otorgarle mayores méritos como escritor, al menos se los concedió como personaje de la pequeña crónica literaria del tout Buenos Aires.



Heinrich von Kleist, (1777-1811), pudo con certeza ser él mismo uno de los personajes de sus cuentos sarcásticos y crueles, donde la locura, el azar y el fracaso signan casi siempre los impulsos vitales de los personajes, típicos representantes de una moral tradicional. Oficial del ejército y miembro de la administración de Prusia, Kleist arrastró una vida aventurera y azarosa que lo llevó fi-

nalmente al suicidio a los 34 años, junto a su amada Henriette Vogel. *La Marquesa de O...* y otros cuentos (Alianza Editorial), reúne algunos de los más extraños y excepcionales relatos del autor de *El príncipe de Homburgo*: "El terremoto de Chile", "La mendiga de Locarno", "Santa Cecilia o el poder de la música" y "Los desposorios en Santo Domingo".

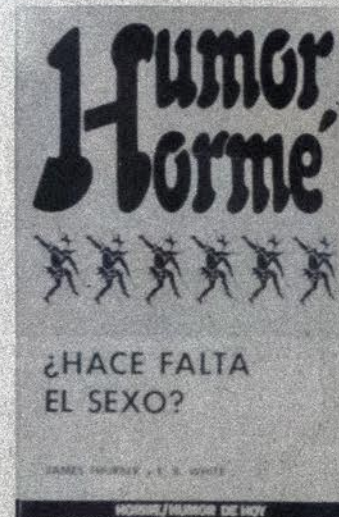


Fernando Díaz Plaja vivió en Estados Unidos cerca de ocho años como profesor universitario y conferenciante, recorriendo prácticamente todo el extenso territorio norteamericano. *Los siete pecados capitales en los Estados Unidos* (Alianza Editorial), en busca del buen suceso logrado por su anterior, "El español y los siete pecados capitales", sirve a Díaz Plaja utilizando la misma técnica, para describir el espíritu

americano, visto también a través de los siete canales de las debilidades humanas. "Al fin y al cabo —concluye el autor español— los Pecados Capitales son universales. Lo único que los distingue nacionalmente es la importancia que reciben y el énfasis con que se cometen en las distintas latitudes". Todo lo cual no es una excusa demasiado convincente para justificar un libro que puede faltar cómodamente en cualquier biblioteca.



Gustavo Sainz pertenece a la más joven generación de escritores mejicanos, la misma que alcanzara su consagración internacional con los talentosos excesos verbales de José Agustín. *Gazapo*, la novela de Sainz editada por Jorge Alvarez, es una especie de fresco deslumbrante sobre la generación de los *teenagers* mejicanos, con sus aventuras y desventuras, tejidas sobre el cañamazo de un lenguaje de sorpresa, que se vale de las formas de la literatura europea de vanguardia, recreadas y rehechas —y deshechas— por la propia experiencia del talentoso novelista mejicano. *Diarios de adolescentes*, cintas grabadas, conversaciones telefónicas, antiguos relatos en español antiguo, son algunos de los argumentos a los que apela Sainz para completar el círculo de sus adolescentes, preocupados por el sexo incipiente, las peligrosas andanzas semidelictivas, las conversaciones interminables. No parece nada exagerada la aseveración del americano Edward Sothorn Hipp al confirmar que Sainz es "el escritor joven más promisorio de México, desde Carlos Fuentes".



Para James Thurber y E. W. White, dos de los más grandes humoristas americanos, el candente problema del sexo, fue una excusa excelente para descargar algunas tesis personalísimas y regocijantes sobre los problemas y angustias sexuales de la sociedad americana. "Psicólogos, sociólogos, psicoanalistas, ginecólogos, se han ocupado del problema sexual con profundo conocimiento y gran rigor científico... y lo han convertido en un asunto sumamente complicado. Nosotros hemos aprendido de los errores que ellos cometieron... observamos que consumían su energía emocional escribiendo... no tenían tiempo para nada... les faltaba 'calle'. Nos propusimos, pues, un procedimiento diferente: **acercarnos al sexo con**

bravura y con frecuencia".

En virtud de este original y sacrificado enfoque, los autores pueden exponer algunas tesis personalísimas, producto de su propia experiencia, que han convertido a esta obra en un verdadero clásico. Ello sirve para demostrar, además, que el sexo y el humor nunca pierden su vigencia. *¿Hace falta el sexo?* fue editado por Hormé, en su colección *Humor de hoy*.



Entroncada con una rama muy especial de la literatura argentina como es la literatura de "memorias", con antecedentes femeninos a raudales y con similar nivel de prescindibilidad por parte del lector, *Eramos jóvenes el siglo y yo*, de la señora Carmen Peers de Perkins, editado por Jorge Alvarez, reúne los nostálgicos comentarios de la autora que es, según la blanquísima solapa, "una típica exponente de la clase alta porteña, con costumbres e ideas singularmente liberales para su época", que ha "acometido con notable desenvoltura la redacción de sus memorias". Una tarea importantísima, según se desprende de su apasionante lectura.

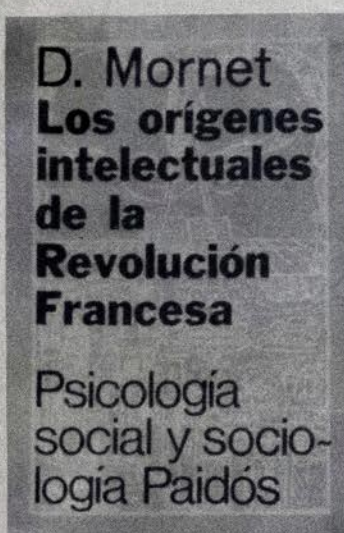


El consecuente polígrafo argentino Dardo Cúneo, después de su último ensayo sobre Lisandro de la Torre, in-

cursiona ahora por los delicados meandros de la crítica e interpretación literaria a través de los breves ensayos reunidos por Galerna en *Ensayos de concordia y discordia*, en donde se mezclan Goethe, Unamuno, Péguy, Whitman, Rilke y Keats, con una excursión por "Un siglo de marxismo". Nada de todo ello, la verdad, agrega demasiado ni a la obra de Cúneo, —lo que no es una hazaña— ni a la escrita sobre todos los ilustres autores que merecieron su atención.



La "Biblioteca de Psicología social y sociología", de Editorial Paidós ha propuesto recientemente dos nuevos títulos: *Poder político y cambio estructural en la Argentina*, de Julio Oyhanarte, y *Los*



orígenes intelectuales de la Revolución Francesa, de Daniel Mornet. En el primero de ellos, el distinguido profesor de derecho constitucional y ex ministro de la Corte Suprema de la Nación, aborda el problema de los cambios políticos imprescindibles para ajustar el Estado a un proceso de desarrollo. Las tesis expuestas, indudablemente comprometidas con la realidad argentina de estos días, son merecedoras de cuidadoso análisis.

El volumen de Mornet, considerado ya como una obra fundamental y como uno de los trabajos más exhaustivos sobre las fuentes, el desarrollo y la difusión de la ideología de la Revolución Francesa, constituye un valioso estudio sobre la función de las élites intelectuales como factor de cambio social, con referencia concreta al movimiento de 1789, en este caso. "Entraña una vana especulación preguntarse —concluye Mornet— qué hubiera sido de Francia y de la Revolución, si Montesquieu, Voltaire, Diderot, Rousseau no hubiesen escrito nada. Pero parece indudable que los movimientos de la opinión, tan sólo menos intensos, menos entusiastas, menos rápidos, no habrían sido muy diferentes".

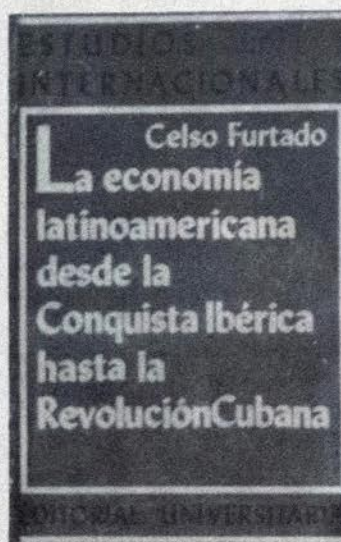


El nombre de Irving Louis Horowitz aparece vinculado, otra vez, en *De hombres sociales y movimientos políticos*, al del autor, el eminente sociólogo americano C. Wright Mills, en este volumen de trabajos inéditos publicado por Siglo XXI Editores. Horowitz, quien fuera profesor en la Universidad de Buenos Aires, y que profesa sin duda una gran estima intelectual por el desaparecido maestro de la sociología americana, aclara que estos trabajos son publicados **primero** en español, como un reconocimiento al profundo afecto que Mills sentía hacia los pueblos latinoamericanos y hacia sus luchas por la liberación.

El libro está dividido en tres secciones referidas a "Sociología política y política sociológica", "Los ideales y los intelectuales" y "Los científicos sociales y la conciencia social". Aún en estos trabajos que, como el mismo Horowitz advierte, son de irregular nivel, resuena la voz poderosa del maestro que supo despertar a la sociología americana, advirtiéndola de

BREVIARIO

los graves peligros a los que la conducían "los especialistas en bagatelas".



Celso Furtado, uno de los testigos más lúcidos y clarividentes de los procesos de desarrollo económico de América latina y especialmente de su país, Brasil, encara en *La economía latinoamericana desde la Conquista Ibérica hasta la Revolución Cubana*, editado por la Editorial Universitaria de Santiago de Chile, un aporte fundamental para el doble propósito enunciado por el mismo Furtado en su prólogo: "Ayudar a los estudiosos de otras regiones a formarse una idea del perfil económico de Latinoamérica y contribuir a ampliar la perspectiva de las indagaciones sobre el desarrollo dentro de cada uno de nuestros países".

Esta verdadera guía pedagógica —dedicada a sus alumnos de la Universidad de París, donde el exiliado economista dicta cátedras— abarca en ocho partes principales todo el desarrollo de la economía americana: "De la conquista a la formación de los estados nacionales", "Inserción en el sistema de división internacional del trabajo", "El cuadro de las estructuras tradicionales", "Características del proceso de industrialización", "Crecimiento y estagnación en el período reciente", "Las relaciones internacionales", "Las relaciones intrarregionales" y "Políticas de reconstrucción estructural". La aseveración final de Furtado, merecía ser tomada en cuenta por sus colegas: "Esperamos que esta obra estimule a los econo-

mistas, a los sociólogos y a otros profesionales y técnicos de América latina a llevar mucho más lejos la tarea que aquí se esboza". Aunque el humilde "se esboza" es más bien una muestra de la ausencia de vanidad en el economista brasileño.



Integrante de un grupo "maldito", el cenáculo demencial y lleno de genio de la Rue Doyenné de París (Nerval, Gauthier), Petrus Borel d'Hauteville, nacido en Lyon el 30 de junio de 1809, fue un solitario orgulloso dentro de un siglo que descreyó de los escritores "extraños" como él. Líder de la lucha y batallas del romanticismo contra el clasicismo asfixiante, periodista virulento, fundador de la *Revue pittoresque* (1843) con su inseparable camarada, "el tenebroso, viudo, inconsolado" Nerval, Borel culminó con *Madame Putifar*, su obra maestra, la candente y ardorosa protesta iniciada con *Champavert*, *cuentos inmorales*, que acaba de editar la pujante Editorial Juárez. El *licántropo* (hombre-lobo) es simplemente la encarnación de Borel, metamorfoseado en el animal que deseaba ser para encontrar la válvula de escape a su condición humana. La clarividencia sobre su trágico destino, la intensidad de descripción del estado de ánimo de una juventud virulenta y revolucionaria como la de 1830, sansimoniana y republicana hasta la exasperación. Un tábano sobre las dormidas conciencias de su época —y sobre las que pueden, incluso, leerlo en pleno siglo XX—, Borel justificó con creces en *Champavert* el preciso juicio de Breton: "libro sin par, mistificación lúgubre, burla de una terrible imaginación". Los surrealistas, que lo salvaron del olvido y lo divulgaron, tampoco estaban errados esta vez. Thibaudet, un jurado demasiado severo y muchas veces injusto, lo califica sintéticamente: "Encarnaba las actitudes y los desafíos del romanticismo integral".

DISCOS

PIERRE BOULEZ

Fue "el portavoz, la figura de proa de los músicos vanguardistas franceses", en opinión de su maestro Olivier Messiaen. El caso es que Pierre Boulez (44) comenzó a componer en el más estricto serialismo, antes de incursionar en la música concreta y (aunque en menor medida) también en la electrónica. Sin embargo, siempre estuvo interesado en la interpretación musical, en su doble condición de pianista y director. Por primera vez una edición local se ocupa de registrar —en este último metier— versiones suyas de obras que no le pertenecen. Y es una suerte que se haya decidido elegir tres obras de Debussy —**EL MAR, PRELUDIO A LA SIESTA DE UN FAUNO y JUEGOS (CBS)**—, porque nunca como esta vez el revolucionario músico francés fue tratado con tan superlativo nivel de calidad, nunca antes obras tan trilladas habían sido escuchadas con el riguroso preciosismo que Boulez imprime a su traducción, abarrotada de hallazgos tímbricos, dinámicos, sensuales, que convierten a la difusión de estas gemas sinfónicas en una verdadera primera audición. El hecho de que Boulez cuente para ello con la excelente Orquesta New Philharmonia y los ilimitados recursos de la estereofonía, son detalles importantes pero no imprescindibles.

FRANZ SCHUBERT

Tuvo que esperar hasta 1828 para que sus sonatas fueran debidamente reconocidas. Y eso que Schubert había compuesto entonces nada menos que diecinueve; pero, sin duda, es en las últimas tres donde su talento se revelaría con toda brillantez. Lamentablemente, 1828 fue también el año de su temprana muerte, y nadie puede vaticinar cuánto más hubiera dado a la música de poder seguir llenando pentagramas. Su compatriota, el vienés Jörg Demus, no se contenta con estudiar devotamente estas obras; se preocupa también por lograr extraer del instrumento el sonido que habría tenido en su época. Para esa tarea de reconstrucción histórica trata de servirse de pianos originales... y casi siempre lo consigue. Esta vez encontró en el Musikhistoriska Museet, de Estocolmo, Suecia, un Konrad Graf de cola fabricado en 1830 que, a juzgar por la nitidez del registro, conserva intactas sus muchas cualidades técnicas. Y con él ataca la interpretación de la **SONATA EN SI BEMOL OP. POSTUMO y TRES PIEZAS PARA PIANO (Kotona)**, con la autoridad que la crítica musical de todo el mundo le ha reconocido siempre.

JOHANNES BRAHMS

El mismo Brahms ocupó la parte de solista cuando estrenó en Budapest su **CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA Nº 2 EN SI BEMOL MAYOR OP. 83 (D.G.G.)** y, como había hecho tres años antes con el **Concierto para violín**, lo ter-

minó con un **Rondó** que evoca los dinámicos y apasionados ritmos de la tierra húngara. Digno final para una de las obras concertantes más monumentales de la literatura para el teclado.

El intérprete elegido para esta verdadera sinfonía con piano es nada menos que Geza Anda, quien el año pasado visitó por primera vez la Argentina revalidando sus muchos méritos, apreciados antes sólo en versiones grabadas. Y como los editores estaban dispuestos a hacer todo a lo grande, buscaron para redondear el imprescindible marco orquestal al salzburgués Herbert von Karajan y a los virtuosos de la Filarmonía de Berlín. Son muchas las ediciones de esta obra —necesaria hasta en la discoteca menos exigente— que figuran en los catálogos locales, pero quien haya pecado de omitirla en su colección, no debería ser indultado sin escuchar antes lo que dicen al res-



pecto Geza Anda y Herbert von Karajan.

BARTOK-POULENC

No son muchas las composiciones escritas para dos pianos, y menos todavía las versiones grabadas de ellas. Esta justifica sólo en parte la elogiada intención de rescatar obras generalmente olvidadas, porque en un mismo LP (London) se han incluido dos partituras de nivel bastante desparejo: al dorso de la insólitamente bella **SONATA PARA DOS PIANOS Y PERCUSION** de Bela Bartok, un feliz experimento pergeñado en 1937, se imprime la tediosa e intrascendente **SONATA PARA DOS PIANOS** del francés Francis

Poulenc. Sólo la excepcional labor de los intérpretes, los pianistas Bracha Eden y Alexander Tamir, puede despertar la atención del discófilo. Pero Eden y Tamir revelan todo lo que son capaces de dar cuando, acompañados por los percusionistas Tristán Fry y James Holland, atacan la partitura de Bartok, una de esas pequeñas joyas que marcan un período rico, de continua búsqueda, en la siempre inquieta vida del compositor húngaro que por sí solo llena un amplio período de la música del siglo XX. La cuidada grabación estereofónica contribuye a realzar los méritos de un disco que la olvidable obra de Poulenc no alcanza a empañar.

TROVADORES

En materia de música es muy difícil —¿imposible?— afirmar que un determinado fenómeno es definitivo. Pero no se puede negar la existencia de modas, como la que ahora —y desde hace ya unos años— se ha impuesto, y que se podría etiquetar como el boom de los solistas vocales, en contraposición a la caída cada vez más vertical de los conjuntos. La revolución es verificable, naturalmente, al nivel de ediciones discográficas. Y el disco testimonió el surgimiento y reflotamiento de trovadores de la nueva y la vieja guardia. Entre los últimos, Edmundo Rivero fue uno de los abanderados de ese otro movimiento paralelo que luchó (y lo consiguió) por revivificar al tango. En su long-play **EDMUNDO RIVERO EN LUNFARDO, volumen III (Philips)**, le bastan una docena de temas cuidadosamente elegidos para probar que su voz sigue teniendo la calidez, la afinación, la comunicatividad de sus mejores tiempos.

María Elena Walsh intentó, por su parte, reeditar el éxito de su anterior mensaje a los ejecutivos con un segundo volumen también titulado **JUGUEMOS EN EL MUNDO (CBS)**. Pero esta vez el refrán tiene razón ("Nunca segundas partes fueron buenas"), porque ninguna de las 12 canciones incluidas en este LP está dotada de la espontánea frescura que derrochaban las primeras. Aunque MEW convenga, sí, cantando unas y otras como los ángeles.

Los artistas foráneos también aportaron su cuota. Aretha Franklin muestra en una de sus últimas placas, **ARETHA'S GOLD (Atlantic)**, que mantiene firme la corona de "reina del soul", aunque en lugar de trece —como tiene— el disco tuviera sólo dos melodías: **Respect** y **A natural woman**. Ese otro monstruo sagrado que es Tom Jones sigue haciendo de las suyas; el LP bautizado (y no casualmente) **PERSONALIDAD (London)** trae doce contundentes argumentos para catapultarlo al primer puesto en el ranking de los vocalistas actuales. Como si esto fuera poco, algunos tapes difundidos por la TV local prueban, también, que es uno de los mejores showmen del momento —y ojalá que este juicio no llegue a oídos del eterno Frank Sinatra y su temible clan!—. En la contratapa de un sobre titulado **¿QUE HAY DE NUEVO HOY EN CANCIONES? (CBS)**, una leyenda dice: "Este LP está dedicado a la gente joven que lucha contra la indiferencia, grita contra la mediocridad, pide un futuro mejor y escribe y canta las canciones de hoy. Con mi más sincera admiración, Barbra Streisand". Ni más ni menos; la encantadoramente fea Barbra cumple lo que promete: un regalo para oídos jóvenes y para los que ya no lo son pero se sienten como si todavía lo fueran. [Sergio Morero]

VIDA DE EMPRESA



PAN AMERICAN WORLD AIRWAYS

El 21 de enero, un gigantesco Boeing 747 de Pan American World Airways despegó desde Nueva York rumbo a Londres: quedaba inaugurado, así, el primer servicio comercial con esta moderna aeronave con capacidad para 362 pasajeros y que tiene una regularidad diaria; parte del aeropuerto John F. Kennedy a las 19 y arriba a destino a las 7.35. Los viajeros procedentes de Buenos Aires y Montevideo que se dirigen a Gran Bretaña via Nueva York, cuentan con un amplio margen de tiempo para conectar con el flamante y ultrarrápido servicio. Seis días antes, la esposa del presidente norteamericano, Richard Nixon, bautizó al "Clipper Young America", la nave en cuestión. La ceremonia se realizó en la ciudad de Washington y asistieron a la misma quinientas personas, incluyendo funcionarios del gobierno y diplomáticos extranjeros, quienes participaron poco después en varios vuelos de exhibición del formidable aparato.

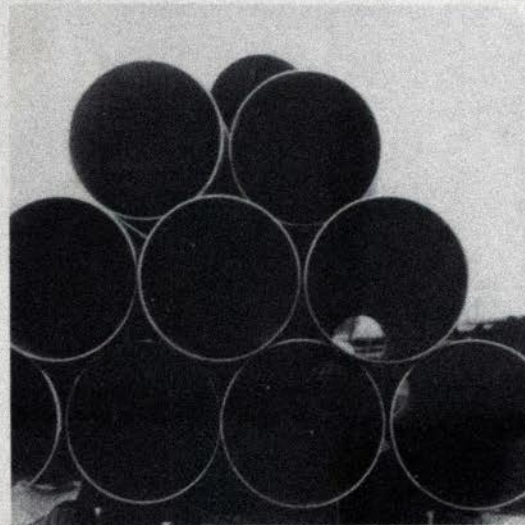
Pan Am ha adquirido treinta y tres jets del tipo 747 y para agosto del año actual espera tener en servicio veinticinco de estos aviones uniendo nada menos que a veintisiete importantes ciudades del mundo; los ocho restantes le serán entregados en el primer semestre de 1971. Para operar su flota de 747, la empresa necesitará 198 tripulaciones completas y cada comandante tendrá una experiencia equivalente a treinta años de vuelo. En estos momentos, la compañía somete a un gran número de futuros tripulantes a intensas pruebas de vuelo, mediante un severo programa de adiestramiento que se realiza en una base aérea especialmente arrendada en Roswell, Nueva Méjico.

Durante la segunda quincena de diciembre, el presidente de Pan Am, señor Najeeb E. Halaby, piloteó un 747, efectuando un vuelo de dos horas. El veterano aviador y expiloto de pruebas de la marina estadounidense expresó que "jamás había conducido una aeronave tan maravillosa en 36 años de ejercicio de esa profesión". Aunque por su tamaño el 747 puede transportar 490 pasajeros, la versión de Pan Am tiene cupo para 362, con el fin de ofrecer mayor comodidad al viajero. Por su capacidad y diseño los usuarios gozan de un confort hasta ahora desconocido en los vuelos comerciales. Su cabina, que más se asemeja a un vestíbulo de hotel que a las tubulares cabinas de los aviones convencionales, por medio de dos pasillos permite un fácil desplazamiento de pasajeros y tripulaciones.

La clase económica, con capacidad para 304 pasajeros, cuenta con sus propios baños y cocinas, mientras los asientos, más anchos y más cómodos, tienen pasabrazos

individuales. La primera clase transporta 58 pasajeros; una artística espiral conduce hasta un salón superior, donde el usuario puede descansar, celebrar una reunión o jugar con los niños.

Con la puesta en servicio de este avión, se ha iniciado un nuevo concepto en materia de transporte aéreo: la era del transporte aéreo en masa, un sueño largamente acariciado por Pan American World Airways.



SIAM DI TELLA LTDA.

La división Siat de Siam Di Tella Ltda. ha obtenido nuevamente, de Yacimientos Petrolíferos Fiscales, la adjudicación de una importante provisión de caños de acero. Se trata de 234 kilómetros de caños con costura longitudinal de 32", con destino al polducto Cabo San Antonio—La Plata—Dock Sur. El monto de dicha operación asciende a la suma de 3.010 millones de pesos moneda nacional.

Es un magnífico esfuerzo conjunto del complejo industrial Siam Di Tella y su mandataria Inverco S.A. Financiera que, con su apoyo a través de los numerosos inversores en todo el país, contribuye al éxito sostenido de una empresa con 59 años de antigüedad.

CELULOSA ARGENTINA S.A.

Después del éxito obtenido en el Teatro Municipal General San Martín de la ciudad de Buenos Aires, Celulosa Argentina S.A. realizó la presentación oficial en Rosario de su película documental "El bosque en marcha", en la que se muestran los aspectos más salientes de las actividades forestales e industriales de la compañía. El acto —al que asistieron altas autoridades públicas, entre ellas el intendente municipal, y representantes de la banca, la industria, el comercio y el periodismo— tuvo lugar en el Palace Theatre. La proyección del film estuvo precedida por ilustrativas palabras del presidente de la empresa, señor Silvio Gagliardi, quien evocó la trayectoria de Celulosa Argentina S.A. desde sus inicios, haciendo una acertada semblanza de los esfuerzos que enmarcaron la evolución. Tras la exhibición, la empresa ofreció un agasajo a los invitados en el recinto central de la Bolsa de Comercio.

Es interesante destacar que para la realización del documental —de soberbia factura técnica y agradable desarrollo— un equipo de quince personas recorrió 16.000 kilómetros, filmando un total de 6.200 metros de películas a lo largo de cinco meses.



NARO ROSARIO S.R.L.

En su edificio de calle Córdoba 1039, la firma Naro Rosario S.R.L. entregó recientemente medallas de oro a los alumnos mejor calificados de diversos establecimientos educativos de la ciudad. Paralelamente, se premió con un traje de la línea Suixtil a los elegidos como compañeros más notables. La nómina es la siguiente: Nacional N° 1: Fernando Carlos Avedano y Miguel Angel González; Nacional N° 2: Mario Fernando Rubín y Juan Sánchez; Salesiano San José: José Luis Bottazzi y Daniel Ricardo Zorzoli (Sección Bachillerato) y Antonio Cabaco y Omar Jorge Mogues (Sección Técnica); Sagrado Corazón: Humberto Giménez y Mario Ignacio Aramburu; Hermanos Maristas: Jorge Alberto Marquet y Juan Carlos Ramón Marull; La Salle: Claudio Casares y Santiago G. Meira; San Francisco Solano: Eduardo Oscar Ocaña y Hugo Alberto Dognola; Americano: Marta Beatriz Lamberucci y Rubén Rodolfo Galiano; Dante Alighieri: Jorge Carlos Adué y Daniel Héctor Di Benedetto.



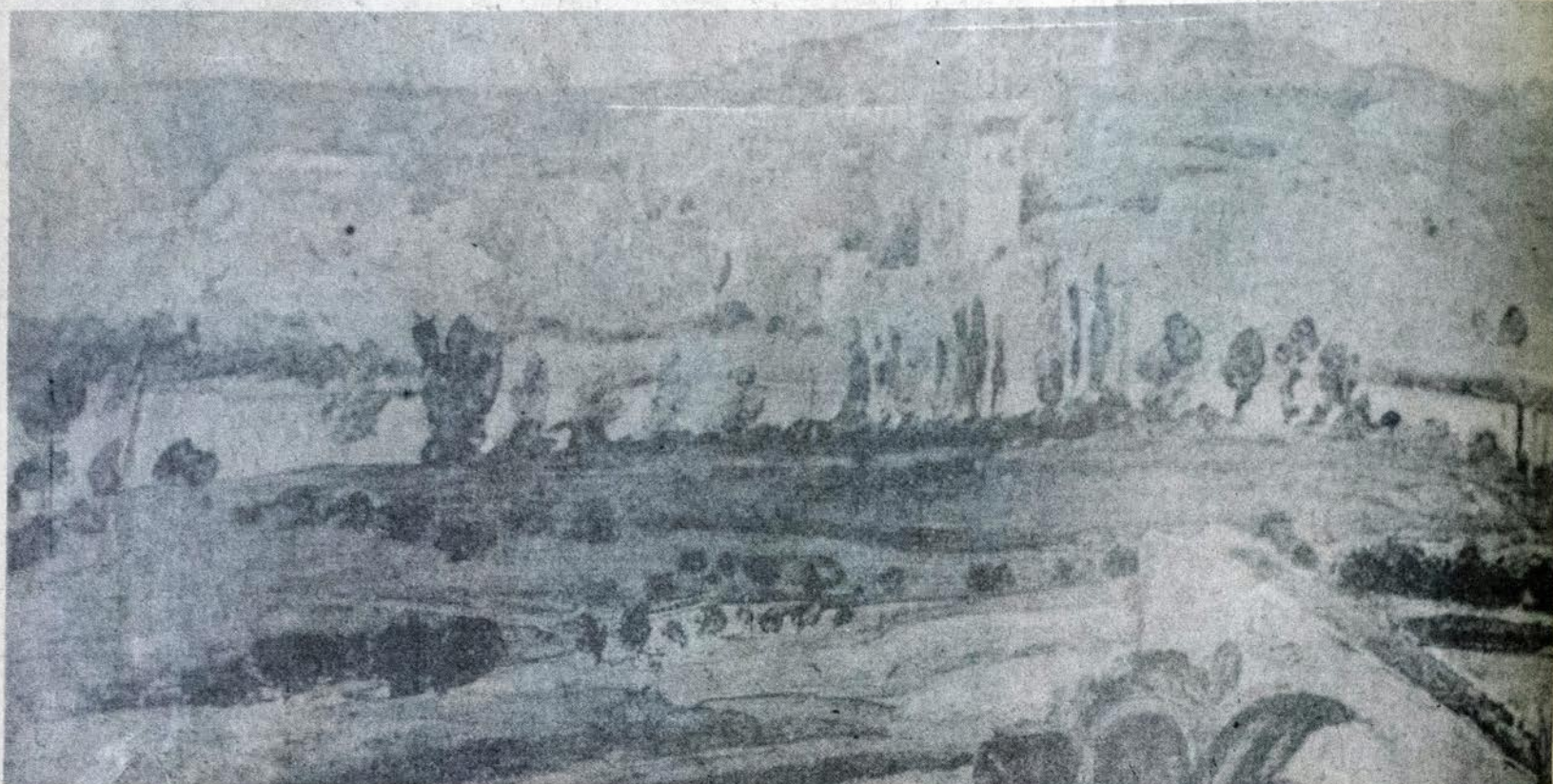
ING° SPIRANDELLI CONSTRUCCIONES S.C.A.

Una capacitada empresa rosarina acaba de entrar en su décimo lustro consecutivo de ascendente actividad. Cuarenta y cinco años de eficaz trayectoria dicen a las claras de la solvencia moral de Ing° Spirandelli Construcciones S.C.A., a través de un constante hacer por la vivienda y la obra pública: una experiencia que avala hoy la producción de un equipo fundamentalmente joven.

GUILLERMO PADILLA LTDA.

Con el objeto de despedir el año 1969, el directorio de Guillermo Padilla Ltda. S.A. ofreció un lunch al personal de sus oficinas centrales, licorería Boulogne Sur-Mer, destilería San Pedro y planta Resistencia. El ágape tuvo lugar en instalaciones de la licorería aludida. La ocasión se hizo propicia para la entrega de medallas de oro al personal que, en el transcurso del año anterior, cumpliera sus bodas de plata con la empresa. Asimismo, se realizaron diversos sorteos de premios entre todo el personal afectado a la compañía. El acto fue presidido por el presidente de Guillermo Padilla Ltda. S.A., señor Oscar Padilla, a quien acompañaban los miembros del directorio.

COROT: la lección del maestro



Cuando murió, en 1875, Juan Bautista Camilo Corot había alcanzado una gloriosa cúspide casi octogenaria, en la que el mundo de la pintura y tal vez el mundo francés todo, lo rodeó con el cariñoso, respetuoso y amical nombre de "Papá Corot". Más que lejanos estaban entonces los legendarios años de la segunda década del siglo XIX, cuando intentara su aprendizaje empeñoso con Michallon y Bertin, los paisajistas clásicos de la época. Lejanos también los tres años (1825-28) en los que la dulce aureola romana, los paisajes del Tiber y la jocunda vida italiana, le dieron el material necesario para sus telas paisajísticas más memorables, aquéllas que no superó nunca a lo largo de una extensa jornada vital enteramente dedicada a sus dos amores: la pintura y el culto de la amistad.

Es que "Papá Corot", aun cuando no hubiese alcanzado la gloria por el áspero camino de la pintura, hubiera sido feliz con los tres dones que pregonara como los más grandes de su vida: pintar paisajes, hablar con sus amigos y regalar su dinero con una magnanimidad no lejana de la total despreocupación. El mundo entrañable de sus amigos dio a Corot algunas pruebas de que su elección no era desacertada: excluido del Salón parisense, por obra de un jurado desconocido, sus amigos lo reivindicaron regalándole una medalla de oro, mucho más valiosa que la triunfal entrada en el cenáculo de las artes plásticas.

Pero la pintura no fue, para este hijo de un comerciante de París, una carrera fácil: desde sus mocedades como tendero hasta su ancianidad llena de tranquilidad y sosiego, Juan Bautista fue un empecinado buscador de la maravilla y la matizada y misteriosa raíz del paisaje natural. Su ambición era pintar, y su padre lo ayudó a realizarla. La escuela de Barbizón le dio las armas para la batalla del color, con su nuevo espíritu para la pintura paisajística: Corot estaba allí en su ele-

mento, entre las modalidades tranquilas y veladas. En Barbizón era habitual encontrarse con el joven Corot, caminando al alba por los senderos bucólicos de la región, observando la sutil coloración del aire antes de la salida del sol, los árboles, los riachuelos y las praderas que comenzaban a perfilarse. El trabajo para captar en la tela ese algo indescriptible duraba hasta que la plena luz lo invadía todo: entonces, el paisaje dejaba de interesarle. El suyo era de medios tonos, de imprecisas veladuras, de nacimientos lentos y colores evanescentes: la plena luz era para otros pintores. Su regreso al paisaje se producía entonces sólo al atardecer, cuando la caída del sol revelaba otra vez una vaguedad poética y misteriosa.

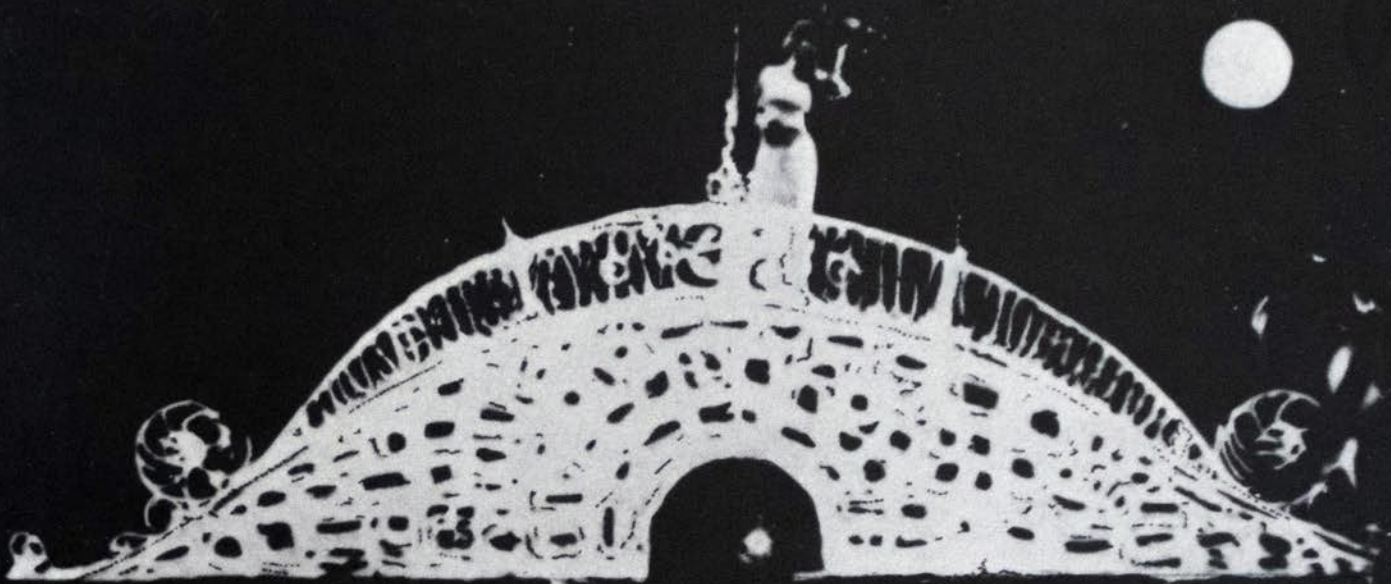
Su estilo, una rara aleación de esos mismos elementos naturales a través del espejo modificador y distinto de la pintura, fue modificándose y desarrollándose con el tiempo, pero pasados sus años de primera experiencia, tornóse inconfundible y distinto. Acaso su mayor grandeza haya estado en la humildad: nadie como Juan Bautista Corot pintó los árboles, el alba, el atardecer. A través de la penumbra de una neblina que parecía envolverlo todo, figuras de magia y encantamiento —duendes, faunos, ninfas— asomaban a perpetuarse —acaso siendo nada más que imaginaciones del color— entre la sencillez de las cosas terrenas, que este anciano glorioso no cesó de alabar y cantar hasta sus últimos años.

Los recuerdos y anécdotas de su desprendimiento, pasaron también a la historia. La palabra de aliento del maestro y el dinero que ganaba, a veces trabajosamente, después con generosidad, pasaban siempre a manos de aquellos a quienes el arte o la vida negaban sus esquivos favores. "Trabajo feliz con paz en el corazón", fue siempre el lema favorito de esta especie de hijo anticipado del filósofo de los bosques, el pacífico y bucólico Henry Thoreau. Después del sitio de París, en la guerra franco-prusiana (1870-71), el ya sexagenario pintor donó

el equivalente de 10 mil dólares a los pobres de la ciudad afectados por el conflicto. Ni la Legión de Honor, ni la adoración de los jóvenes que iniciaban sus pasos en los vericuetos de la pintura ni el reconocimiento de los críticos que lo calificaron entre los grandes, lograron apartarlo de su modestia y de una sana, terca y empecinada vocación de vivir.

Las revoluciones —necesarias y, por suerte, raíces de la vida permanente del arte— fueron empalideciendo ante las sucesivas generaciones de gustadores de la pintura, la imagen del viejo maestro que, partiendo de la tradición de Poussin a los paisajistas clásicos, llegó a rozar el romanticismo y el realismo, para penetrar —sobre los finales de su obra— en los dominios del impresionismo.

Los museos —esas cajas de resonancia, a veces complacientes, de la historia de las artes plásticas— se encargaron de perpetuar, mientras tanto, la grandeza y el eterno fluir de su pintura. Desde la *Danza de las ninfas* (1851) hasta *Recuerdo de Mortfontaine* (1864) atesorados en el Louvre, o *El barquero*, depositado en el Museo Metropolitano de Arte de Nueva York, pasando por *El lago*, *El árbol retorcido*, *Vendaval*, *La zingara* (1865) y *Mujer con la perla* (1868), el vasto mundo de evanescencias de Juan Bautista Corot soporta silenciosa y triunfalmente el paso del tiempo. La elección que el maestro barbado decidió en plena mitad de su siglo (1850) fue fundamental y la respetó hasta su muerte: descreer de la visión centrada de los objetos en la naturaleza y las formas, para bucear, implacablemente, en la zona del encanto poético, a través de efectos brumosos y atmósferas casi nacidas de un estado de ensoñación, en el que el espíritu y la vida del antiguo tendero de un barrio de París, prefirió permanecer casi siempre, cuando su siglo se mecía suavemente en una espiral de imprecisión y realidad. Acaso esa haya sido, verdaderamente, "la lección del maestro". ♦



PUENTE ES LA ANTIGUA
CONCEPCION DE UNIR...



... y
Vinos
GRAN RESERVA

Puente de Piedra

ES PUENTE
DE TODO
PLACER

Bodegas y viñedos BIANCHINI y BRUSATORI S.A.C.I

Integral

Ingreso de categoría/Ascensor Otis (con parada en terraza)/Incinerador de residuos/Tendederos individuales (una jaula por departamento)/cielo rasos de yeso/muros enduidos y pintados al látex./Puertas interiores de cedro lustradas./Frentes de placard (macizos)/Lavaderos instalados/Baños con azulejado integral y artefactos línea Florencia con grifería cromo-cristal/Muebles de cocina con piletta de acero inoxidable/Calefón instalado/Pisos de parquet y graníticos de primera



¡el
secreto
está
en los
detalles!



Efectivamente.
El secreto de nuestros departamentos
reside en los detalles de terminación.
Detalles que destacamos para aquellos
que compran **"a tanto el metro cuadrado"**

Victorino Alvarez
Mario E. Schujman
Enrique Goldberg
David Solomonoff
arquitectos

BAUEN arquitectura S.R.L.

1º. de MAYO 864/TE 23752/ROSARIO

Empresas
colaboradoras:

FLORENCIO CAJAL: hormigón armado ALEGRE porteros electricos
MARIÑO y CODEVILLA S.R.L.: pisos de parquet OTIS ELEVATOR y CIA. ascensores
SIPAR SAIC. hierros para la construcción / VALLE Y BUSSO, vidrios y cristales /
ERIE SRL., instalacion electrica / GIOVANNINI HNOS. SRL., albañileria / FERNANDO TUMINI, pintura
SANIMAT SRL., instalación sanitaria SEGUNDO SANICANDRO, carpintería de madera.
ALDERETE Y JAIMEZ herrería JOSE B. QUINTANA y CIA materiales para la construcción