

boom

el submundo
del turf
rosarino

HECTOR NICOLAS ZINNI

Abril 1970 - Año 2 - Nº 20 - \$ 1.50

SIVORI:
**LA HORA
DE LA
VERDAD**

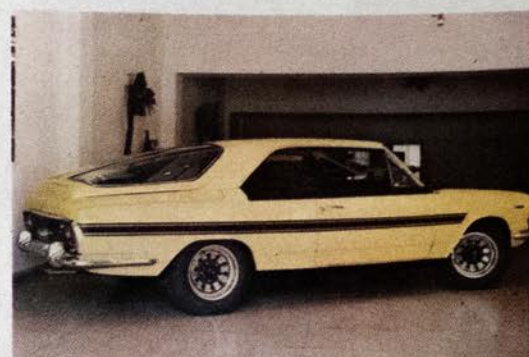
ACERTAR
UN NUMERO
DE 4 CIFRAS
ES
CUATRO VECES
MAS «FACIL
QUE ACERTAR UNO
DE 5 CIFRAS



- | | |
|-------------------------|---------------------------------|
| 1 Ford Mustang Mach 1 | 1 Lancha Bermuda Super Sport |
| 1 Lutteral Comahue G.T. | 1 Viaje a Europa |
| 1 Chevy Super Sport | 1 Viaje a Brasil |
| 1 Chevrolet Rally Sport | 1 Viaje a Bariloche |
| 1 Ford Fairlane | 1 Viaje a las Cataratas |
| 1 Rural Ford Falcon | 1 Viaje a los Canales Fuguinos |
| 1 Fiat 1.600 | 1 Grabador Sony TC 260 |
| 4 Fiat 600 E | 4 Grabadores Sony TC 222 |
| 1 Torino 300 | 7 Televisores portátiles Inelro |
| 7 Renault 850 | 2 Televisores portátiles Noblex |
| 1 Departamento | 90 Afeitadoras Philipshave |
| 16 Heladeras Dólar | 4 Proyector de películas |
| 3 Lavavajillas Zanella | 5 Proyector de diapositivas |
| 3 Batidoras Yelmo | 8 Pantallas Knox |
| 6 Lustraaspiradoras | 9 Combinados Estereofónicos |
| 16 Cámaras fotográficas | 3 Reproductores Estereofónicos |
| 13 Filmadoras Sankyo | 12 Combinados Alta Fidelidad |

con la rifa
GEMUR70

usted estará
ARRIBA DEL





Hasta ahora le sobró un pedal o le faltó un pie.

Saque la cuenta.

Acelerador, freno y embrague.

Total: 3 pedales.

Así es su auto con caja de cambios convencional.

Ahora cuente sus pies.

Pie derecho y pie izquierdo.

Total: 2 pies.

Evidentemente había un pedal al que le faltaba un pie.

Ingeniería Chrysler resolvió eliminar el pedal y simplificar el manejo.

El Dodge Coronado Automatic es el primer auto del país sin pedal de embrague.

Con caja de cambios automática Torqueflite A-904.

Para los que quieren tener un dominio absoluto del auto.

Con las dos manos firmes en el volante. Siempre.

Sin hacer cambios.

Imagínese lo que esto representa en el tránsito.

Sólo acelerar.

Con el pie izquierdo ahora libre para acostumbrarse a frenar con él.

Con un manejo muy suave y preciso; las marchas se colocan en el momento exacto y no hay aceleradas bruscas.

Con la posibilidad de todo el pique que usted quiera.

Algo importante: acuérdesese de no hacer cambios.

Del resto olvídesse, la caja se cuida sola.

Corrige los errores del manejo y no tiene desgaste.

Ingeniería Chrysler investigó hasta hacerla perfecta.

Si lo entusiasma la idea de la caja automática en el Dodge Coronado, vaya a un concesionario Dodge.

Ellos ya se prepararon: la conocen hasta el último detalle.

El Dodge Coronado Automatic es el primer auto del país con caja de cambios automática.

Usted sabe bien de quién esperar más posibilidades.

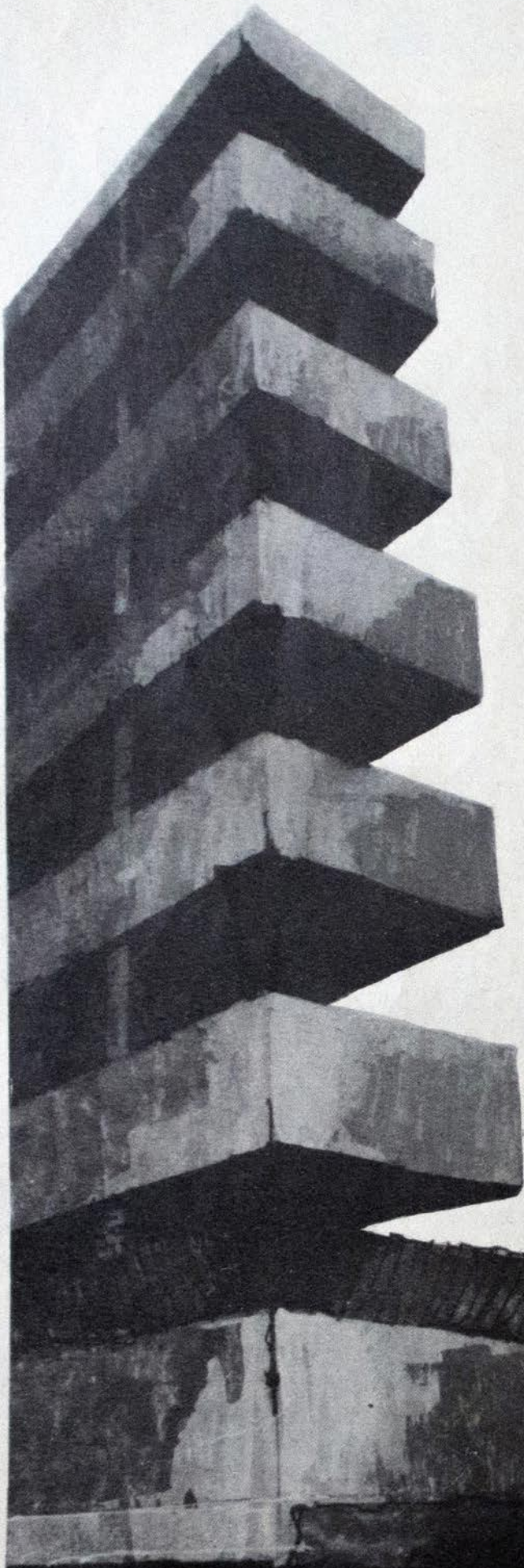
Ingeniería Chrysler agradece su reconocimiento.



La Era
Dodge
más posibilidades.



CHRYSLER
FEVRE ARGENTINA



Calidad sin límite para un alto límite de fluencia

Aceros Acindar para hormigón armado

La seguridad de los constructores se llama Acindar. Porque la calidad de los aceros Acindar está respaldada por un permanente control de fábrica, y la experiencia del mayor fabricante de productos de acero para la construcción.

Acindar 46 β , Acindar 60, Acindar 58 y Malla Acindar, son las denominaciones de los mejores aceros para hormigón armado.

CARACTERISTICAS TECNICAS

ACINDAR 46 β : (Acero de alto límite de fluencia para hormigón armado). Tensión admisible de cálculo: 2400 kg/cm².

ACINDAR 60: (Acero de alto límite de fluencia para hormigón armado). Tensión admisible de cálculo según normas: Municipalidad de Bs. As. y MOP Pcia. de Bs. As.

LEMIT: 3.000 Kg/cm². Según normas SEOP de la Nación: 3.600 kg/cm².

ACINDAR 58: (Acero de alto límite de fluencia). Tensión admisible de cálculo: 3.000 kg/cm².

Malla ACINDAR (soldada de acero de alto límite de fluencia para hormigón armado). Tensión admisible de cálculo: 3.000 kg/cm².



ACINDAR

INDUSTRIA ARGENTINA DE ACEROS S. A.

PASEO COLON 357 - BUENOS AIRES

ROSARIO - CORDOBA - MENDOZA

SAN JUAN - BAHIA BLANCA

EMPRESA PRIVADA ARGENTINA. EL MAYOR FABRICANTE DE PRODUCTOS DE ACERO PARA LA CONSTRUCCION Y EL AGRO.

Director - Editor
OVIDIO LAGOS RUEDA

Asesor de la Dirección
Dr. CARLOS OVIDIO LAGOS

Jefe de Redacción
RODOLFO VINACUA

Redactores
Rafael Oscar Ielpi, Reynaldo
Svend Segovia.

Colaboradores especiales
Héctor Bonaparte, Luis A. Etcheverry,
Ricardo Falcón, Juan Carlos Martini,
Graciela Querzola, Alberto A.
Wisniewski.

Colaboradores
Clara N. Bermant, Jorge Laborde,
Jaime S. López, Margarita T. de
Saldaño, Héctor Nicolás Zinni.

Columnistas
Gustavo Gorosito, Mario López
Dabat, Rubén Visconti.

Corresponsalías
Buenos Aires: Lena Burtin; Santa Fe:
Jorge Vázquez Rossi, Carlos E. Ragone
(Servicios fotográficos); Paraná: Sergio
A. Solomonoff.

Departamento fotográfico
Carlos Saldi

Departamento de Arte y Diagramación
Roberto Fontanarrosa (jefe), Gregorio
Francisco Zeballos.

Corrección
Raúl H. Sala

Administración
Juan Carlos Rainoldi (contador),
Josefina Serón (secretaria).

Relaciones Públicas
Jacinto E.A. Moresco

Promoción y Publicidad
Guillermina Covernton, Alberto
González, Leopoldo R. Laborde.

Distribución
Raúl Mottura

Redacción y Administración
Balcarce 1781, Rosario - T.E. 88690

Representante en Buenos Aires
Lilí Laferrere y Asociados
Córdoba 347 - 3º - "D" - T.E. 31-0736
Precio: \$ 1.50 por ejemplar
Número atrasado: \$ 2.-
Registro Nacional de la Propiedad
Intelectual nº 996917
Impreso en Woelflin S.A., Mitre 737
Rosario - T.E. 25621
Miembro de ADEPA

HECTOR NICOLAS ZINNI

boom

PUBLICACION MENSUAL / ROSARIO/ABRIL 1970/ AÑO 2 / Nº. 20

Después de una campaña que tocó a veces la agonía futbolística y de un proceso electoral apasionado, Rosario Central, la entidad rosarina que nuclea uno de los grupos humanos más vastos del interior del país, decidió entrar en carriles de reorganización para afrontar el campeonato Metropolitano de 1970. Enrique Omar Sívori, uno de los más grandes jugadores del fútbol argentino de los últimos tiempos, brillante exponente del deporte argentino en Italia (Juventus y Nápoli, dos grandes instituciones de la península, lo contrataron en sus filas) y representante italiano en el Campeonato Mundial de Santiago de Chile en 1962, fue el elegido para intentar la recuperación centralista.

BOOM conversó largamente con el ex número 10 de la selección argentina de Lima: Sívori habló de sus recuerdos, sus compañeros, su manera de ver el fútbol, sus ídolos, sus técnicos, sus proyectos para la campaña centralista de 1970. Fuera del éxito o del fracaso de su nueva etapa como técnico, la sobriedad, la honesta forma de encarar su tarea y una gran confianza en sí mismo, bastan para calificarlo como el probable hombre del fútbol argentino en 1970. La entrevista puede leerse en página 16



En momentos en que una sacudida sin precedentes amenaza con destruir la respetable imagen interna de su ejército, por las matanzas en Vietnam, Estados Unidos debe enfrentarse con otra encrucijada no menos peligrosa: la extensión del conflicto bélico iniciado en la ex Indochina, a casi todo el sudeste asiático.

La imposibilidad de emplear tanto en Laos como en Camboya los mismos métodos militares que lo condujeron al semifracaso de Vietnam, pone a Richard Nixon y los hombres del Pentágono ante las puertas de dificultades que no cesarán en las selvas, pantanos y aldeas asiáticas: la lucha, a corto plazo, puede aparecer dentro del mismo territorio norteamericano, bajo la forma de una implacable batalla política. Página 14



Personajes para una picaresca delicativa que está aún por escribirse, los elementos que se manejan clandestinamente en torno al mundillo del hipódromo, forman una cofradía tan celosa como indestructibles. Sus argucias, previsiones, impunidades, son también dignas de un estudio: el que permita descubrir sus causas reales y termine definitivamente con una forma del delito que no por pintoresca es menos temible. La investigación sobre sus métodos, modos de acción y conexiones, se encuentran detallados en página 31

Paralelos en el tiempo, los conflictos obreros que conmovieron a El Chocón (obras del complejo hidroeléctrico El Chocón-Cerros Colorados) y Villa Constitución (Acindar S.A.), parecieron en un momento constituirse en el detonante de sucesos similares a los que ocasionaron las jornadas de mayo y septiembre de 1969.

Sin embargo, las mismas divisiones que han sacudido al movimiento sindical argentino en los últimos quince años, produjeron —junto a los conocidos “paros de negociación”— una atomización que condujo al fracaso de los dos conflictos. El decidido aislamiento en el que debieron jugar su suerte los obreros de El Chocón, ante la falta de solidaridad efectiva de sus compañeros de todo el país, es una llamada de atención que las bases difícilmente dejen de tomar en cuenta cuando el momento de las grandes decisiones las tengan como protagonistas. Las traiciones de sus representantes serán, entonces, mucho más riesgoso de explicar. El análisis del acontecer sindical en marzo puede verificarse en la página 12

Correo Argentino Rosario	Franqueo pagado Concesión N° 3352
	Tarifa reducida Concesión N° 8796

CARTAS DE LOS LECTORES

ROSAS

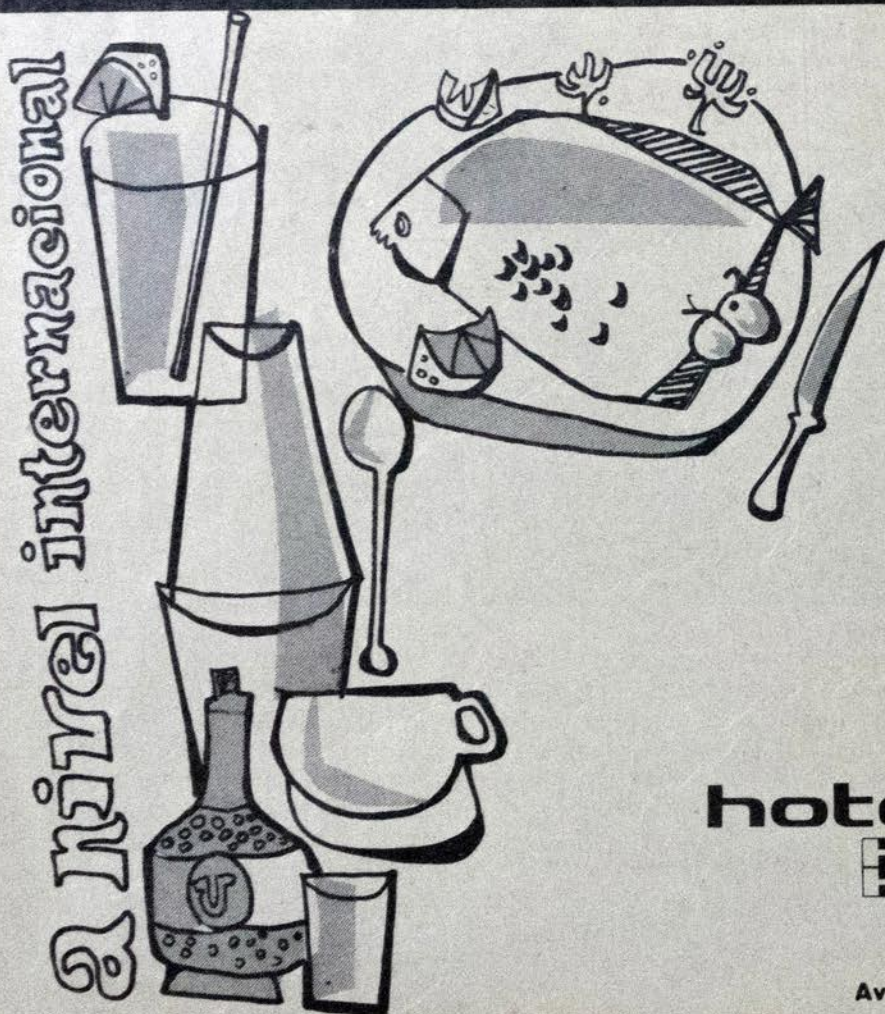
Excelente la encuesta sobre la repatriación o no de los restos de Juan Manuel de Rosas. Si bien el tema ha sido vastamente explotado por las publicaciones más importantes del país, no deja de llamar la atención el equilibrado criterio utilizado por el redactor de BOOM, cuya objetividad debería ser ejemplar para ciertos "colegas" embarcados en el abierto panegirico del tirano más sangriento que haya dado la historia argentina de todos los tiempos. Hace rato que quería expresar ciertas cosas referidas al tema, pero siempre he temido, precisamente, que la corriente seudorevisionista actual me privara de difundir rotundas verdades. Entiendo que BOOM no lo hará. Al margen de ello, una circunstancia coincidente con mis intenciones me anima a escribirles: la reciente declaración de la Junta Tradicionalista de Dolores, provincia de Buenos Aires, que aporta fidedignos datos históricos de los cuales el suscripto posee pleno conocimiento. Paso a transcribir algunos de ellos, con la intención de contribuir a desenmascarar a los falsos defensores del dictador por antonomasia.

Cuando la segunda invasión inglesa, en 1807, Rosas, incorporado al Regimiento de Migueletes, no vaciló en pedir su propia baja, demostrando una cobardía extrema. De ahí en más —pasando por 1810; negándose a la convocatoria de los ejércitos del Norte; desoyendo el llamado de San Martín para engrosar las filas del Regimiento de Granaderos a Caballo y, también, marginándose de la epopeya de los Andes—

Rosas no aparece en el escenario político hasta 1829, año en que muestra su verdadera hilacha: felicita, por carta, al capitán vizconde de Venancourt por haber atacado los buques de la flota argentina y apresado a sus tripulantes criollos; incluso, le ofrece solícitamente víveres para la tropa enemiga. (La carta fue leída en la Asamblea Nacional Legislativa de Francia en 1849. En Montevideo fue reproducida por "El Comercio del Plata"). Venancourt, posteriormente, fue castigado por su gobierno en razón de la acción en el río de la Plata, y Rosas no tuvo ningún empacho en influir, desde su cargo, para que el rigor de la medida fuera atemperado. Otra carta, nada menos que de San Martín, dice del concepto que merecía para el Libertador, en 1839, la figura del saladero. Destinatario de la misiva es Gregorio Gómez, y dice en uno de sus párrafos: "Tú conoces mis sentimientos y, por consiguiente, yo no puedo aprobar la conducta del general Rosas cuando veo la persecución contra los hombres más honrados de nuestro país; por otra parte, el asesinato del doctor Maza me convence de que el gobierno de Buenos Aires no se apoya sino en la violencia". (Los rosistas ostentan como caballito de batalla el asunto del sable legado por San Martín. De haber muerto después de Caseros, otra hubiese sido la actitud de San Martín, enterado ya de la real catadura del "restaurador"). Por último, Rosas —quien aceptó gustoso la influencia de la banca inglesa para su reelección como gobernador, en pleno conflicto con Gran Bretaña— cuenta con dos hechos vituperables en su foja de



"augusto defensor del patrimonio territorial": reiteradamente ofreció la entrega de las islas Malvinas a la casa Baring Brothers, a cambio de que ésta diera por saldado el préstamo de 5.000.000 de pesos contraído por nuestro país; y durante la cam-



Normalmente usted espera after-six para deleitarse con nuestros tragos largos, las conocidas copas tropicales, su cocktail de siempre o el acostumbrado whisky. Pero si el deseo de tomar una copa ha violado su costumbre, si lo asalta a una hora inusitada del día o de la noche (aunque esté durmiendo), estamos seguros de poder satisfacerlo, pues nuestro servicio de bar permanece activo las 24 hs. del día...

¡Ah! nos olvidábamos: tenemos un restaurant que contempla los más rigurosos gustos del gourmet. Los precios son normales, los platos inimaginables. Por las dudas le recordamos que se lo espera a tomar el te five o'clock—como siempre

atendida por

PACO TIO

hotel
Presidente
Rosario

Av. CORRIENTES 919 Tel. 41245-46-47

paña del desierto sabido es que Rosas solicitó la entrada del ejército chileno a la Patagonia, como se desprende de la nota cursada entonces al vecino país.

Gustavo Mussachio - Rosario

II

No soy lectora habitual de la revista BOOM, pero cuando tengo la posibilidad de leerla lo hago con mucho interés, ya que la considero de alta calidad. Escribo sobre la discusión originada acerca de si deben volver o no los restos de Juan Manuel de Rosas al suelo argentino. Rosas fue y es, sin duda, un personaje muy discutido; aún antes de gobernar el país, se hablaba de Rosas y sus Colorados del Monte; una vez en el poder tuvo la virtud (1833) de ganar muchas tierras a los indígenas. Evidentemente, actos como éstos merecen la mención de Rosas. Pero, en cuanto a los otros (por ejemplo, la leyenda de la mazorca), cabe preguntarse: ¿no es cierto, entonces, lo que historiadores y autores argentinos explican en libros de texto y enciclopedias? En consecuencia, ¿qué aprendemos los jóvenes argentinos al cursar nuestros estudios? ¿Es todo una fábula inventada? ¿Para qué? Sé que existen algunas exageraciones en cuanto a los posibles procedimientos de la mazorca; pero, en parte, lo que nos cuenta la Historia es cierto: allí sí vemos que Rosas tuvo muchos errores de magnitud. Es perdonable, pues somos humanos y estamos expuestos a cometer equivocaciones. De cualquier manera, no se justifica, ni mucho menos, hacer de Rosas un libertador o un prócer de mucho rango.

¿Traer sus restos al país? Sí, ¿por qué no? Fue un argentino y merece descansar en su tierra. Pero me parece que esta polémica debe terminar o desplazarse del renglón principal de nuestra vida. Existen en

el presente problemas muy importantes que piden solución a gritos: sueldos impagos, o aguinaldos y pensiones; gente sin trabajo. Todas, fallas nuestras que debemos reparar, o en alguna medida, tratar de hacerlo. ¿Por qué discutimos sobre algo que ya pasó? Considero que, de nuestro pasado, debemos imitar y mejorar las buenas obras que se realizaron; a los equívocos o situaciones erróneas, tenerlos presentes para no cometerlos nosotros mismos. Debemos dejar de vivir en el pasado y preguntarnos si eso o aquello fue bueno o no. Nuestros ojos deben volcarse a lo positivo y encaminar nuestros pasos hacia todo lo que implique progreso y unión dentro de la vida argentina.

Silvia Consiglio - Fray Luis Beltrán

LA MUJER DE LOS AÑOS 70

Estoy totalmente en desacuerdo con la nota publicada en BOOM N° 18 bajo el título de "La mujer de los años 70". No creo ni remotamente, como aventura el redactor del artículo, que se pierda la agresividad que caracterizó a la mujer de la década pasada. Muy por el contrario, creo que el dinamismo, la plena participación femenina en los problemas sociales de estos tiempos, es decir, en cierta forma esa agresividad que el redactor de BOOM anticipa se perderá, seguirá rigiendo los afanes de la mujer argentina. Aunque parezca paradójico, no creo tampoco que la mujer haya perdido el romanticismo jamás ("una característica —dicen ustedes— que se abandonó después de la década del 30"). Dicen también: "La mujer debe reconquistar la suavidad, el glamour, que se perdieron en los delirantes años sesenta". ¿Cuándo hemos perdido la suavidad? ¿O los hombres siguieron acercándose a nosotras con la idea de entablar un match de boxeo? Todo



esto no quiere significar que lo que afirma BOOM —"la juventud rosarina tiende a una progresiva liberación en los próximos años"— no llegue a cumplirse. Sin embargo, me pregunto cómo entiende el redactor de la nota que la mujer de los años 70 logrará conciliar el romanticismo, por un lado, y la tendencia a liberarse, por el otro. ¿No le parece que hay una tremenda incongruencia atrás de ello? Por lo demás, felicito a BOOM por el hallazgo de una figura —en lo físico— tan vistosa como lo es Ivonne Stoisa: sencillamente encantadora.

Susana Garda - Rosario



UNICO HOTEL CON DERECHO DE PERMANENCIA HASTA LAS 18 HORAS.

a nivel internacional

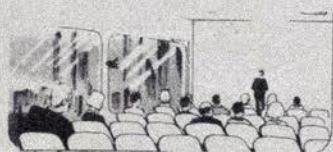
El amoblamiento contemporáneo, la decoración, las mullidas camas, el servicio telefónico, aire acondicionado individual en todas las habitaciones (además de aire acondicionado total), los servicios a nivel internacional del Hotel Presidente (y por supuesto música funcional y televisión) harán dificultoso abandonar el hotel para visitar la ciudad de Rosario.

Así se aloje en las lujosas suites, en las habitaciones dobles o simples usted gozará del confort del único hotel a "nivel internacional" de Rosario que pone a disposición de los clientes su pileta de natación privada (en la Caribbean Terrace) donde, además de nadar o tomar sol puede desayunar o comer.

El Hotel Presidente, de Rosario brinda su servicio de choferes, que llevarán su coche al garage propio.

Ya usted visite el hotel por una noche o por una larga estadía en una Convención o Congreso lo abandonará con la convicción de que ha gozado de lo más fino en hotelería.

SALONES PARA CONFERENCIAS, CONGRESOS Y EXPOSICIONES



Un piso completo, con entradas independientes, totalmente alfombrado, cómodas butacas, aire acondicionado, teléfonos, hall de recepción, guardarropas, baños, ascensores, bar, y office.

Con una decoración elegantemente informal, música, equipos transmisores, y excelente acústica el "Salón de las Américas" está equipado como para que toda reunión de alto nivel se convierta en un suceso.



hotel Presidente
Rosario

AVDA. CORRIENTES 919 - TEL. 41245/46/47

Horrores: Los cometidos por el matutino santafesino **Nuevo Diario**, en sus sucesivas ediciones del 9 y 10 de marzo. El primer día el descuidado lector tropezó con un sonoro "Hubieron varios asaltos...", en la página 6. Para no decepcionar a su público, al día siguiente un título a tres columnas en recuadro voceaba a los cuatro vientos que "Un récor de embarques de granos se estableció", donde la destrucción gramatical y ortográfica lindaba casi con el disparate. (Marzo 9/10)

Extinciones: Del novelista Erle Stanley Gardner (80), en Temecula, California. Hijo de un ingeniero de minas, decidió hacerse abogado, sobre todo después de la reprimenda de un fiscal que le insinuó que no podría continuar participando en un concurso de boxeo sin la correspondiente licencia. Su experiencia de más de medio siglo en los tribunales, le dió el material necesario para crear su personaje más famoso, el imbatible abogado Perry Mason. (Marzo 13)

De miss Doris Doscher Baum ("Miss Liberty"), cuya figura sirvió para acuñar la antigua moneda de 25 centavos, en 1916, quien sucumbió a añosos 88 años, en un sanatorio de Long Island. La Baum había incurrido también en el cine, como la Eva de El nacimiento de una nación. Cuando el escultor Hermon McNeil la escogió como modelo de la moneda de 25 centavos, dijo que "era el tipo sublime de la mujer norteamericana".

Incendios: De Jenaro Martínez Alvarado (20), un huérfano de padre, quien se prendió fuego con una lata de gasolina en Ciudad de México, al estilo bonzo. La encargada de la pensión donde vivía el desdichado suicida dijo ignorar los motivos del holocausto. Sólo recordó que Jenaro le pidió 5 pesos para comprar el combustible despidiéndose con un melancólico "Adiós, doña Mariquita". (Marzo 4)



Internaciones: Del ex-presidente argentino Juan Domingo Perón, en la célebre clínica barcelonesa del doctor Puigvert, para someterse a un chequeo general. La noticia conmovió a los círculos periodísticos, que intentaron detectar una grave dolencia y ulterior y riesgosa operación. Tanto Perón como Puigvert se apresuraron a desmentir esos rumores. (Marzo 7)



Desinternaciones: Del ex-presidente de los EE. UU. Lyndon Johnson (61), quien se hallaba afectado de una dolencia cardíaca. Johnson abandonó el hospital general de Brooke y

los médicos indicaron que después de un período prudencial, podrá reiniciar sus actividades habituales. La dolencia había sido catalogada como "angina pectoris". (Marzo 13)

Prohibición: Dictada por el juez Antonio Barros Silva, contra la subasta pública de Lamartine José Luna (4), a quien sus padres decidieron vender al mejor postor en Cupira, cerca de Recife, en cumplimiento de una promesa. Lourival José Luna y María Tertuliana, padres de Lamartine, habían dispuesto cumplir la promesa hecha a San José, al sanar el niño de una extraña afección a la piel. El mandato del juez al teniente José Capitulino Andrade, jefe de policía de Cupira, ordenaba evitar la extrema e insólita acción de los Luna ya que "de ninguna manera puede permitirse una subasta que tenga por objeto a un ser humano". (Marzo 12)

Asesinatos: De Antonio Alexander (70), director del diario paceño "Hoy" y conocido editor boliviano, quien murió junto con su esposa, a consecuencia de una poderosa bomba colocada en su domicilio. La explosión produjo la voladura del techo de la residencia de Alexander y una gran conmoción en toda La Paz. (Marzo 14) Del ex ministro del Interior y Defensa de Chipre, Polycarpus Korkayis, en el pueblo chipriota de Mía Milla, a 8 kilómetros de Nicosia. Se supone que fue muerto cuando intentaba huir de la isla, luego de ser sindicado como responsable del atentado contra el presidente Makarios. (Marzo 15)

Misas negras: Descubiertas en Milán, y practicadas por una secta denominada "Los adoradores de Satán". El secuestro de la joven turinesa Paola Marducci y las declaraciones de otra menor no identificada, permitieron a la policía la detención de algunos de los miembros de la insólita congregación. Las misas negras se realizaban en una granja deshabitada, cuyas paredes lucían fotografías tomadas en los campos de concentración nazis durante la Segunda Guerra Mundial. (Marzo 15)

DEL MES PASADO

Renuncia: Del rector de la Universidad Nacional de Córdoba, ingeniero Rogelio Nores Martínez, que fue aceptada por el presidente de la Nación. Nores alegaba en la misma que había cumplido, luego de 36 meses con las tareas de normalización de la casa de Trejo. (Marzo 13)

Hallazgos: De pinturas prehistóricas, de una vejez de 4000 años, en la localidad patagónica de Las Pulgas, cercana a Sarmiento (Chubut). Las inscripciones fueron descubiertas por Carlos Gradín, del Instituto Nacional de Investigaciones Científicas. (Marzo 2)

Motín: A bordo del carguero norteamericano "Columbia Eagle", que se encontraba transportando municiones hacia Tailandia. El buque fue desviado de su ruta y dos botes salvavidas con tripulantes fueron recogidos a la deriva por otro barco de carga norteamericano, el "Rappahannock", informando que había sido lanzada una alarma por un supuesto explosivo en el barco, lo que motivó su huida. La razón de los naufragos no fue del todo convincente para el Pentágono. (Marzo 15)

Nones: De la Suprema Corte de Justicia de la Nación, al rechazar el pedido de Ignacio Dalle Nogare, solicitando revocatoria de la medida del P. E. contra sus revistas "Primera Plana" y "Ojo", clausuradas el año anterior. El ministro de la Corte, doctor Risolia, dio la nota inesperada al votar en disidencia con sus pares. (Marzo 4).

Hundimiento: Del submarino francés "Eurydice", en el mar Mediterráneo, con 45 tripulantes a bordo y posiblemente a consecuencia de una explosión, causada por motivos que seguramente se ignorarán siempre. (Marzo 3).

Secuestros: Del presidente del Banco Agrícola Mercantil de Guatemala, Gabriel Biguria, el segundo en ocho días ocurrido en la capital guatemalteca por elementos procastristas, quienes habían raptado anteriormente al canciller Sánchez Mohr y pidieron por Biguria un alto rescate. (Marzo 8)

De Nobou Okuchi, cónsul japonés en Río de Janeiro, quien fue secuestrado por un comando revolucionario que exigió, y obtuvo, la libertad y traslado a Méjico de varios detenidos políticos y la esposa de un guerrillero urbano muerto y sus tres hijos. Okuchi fue devuelto sano y salvo el 15, luego de cuatro días de misteriosa desaparición, y una vez que los liberados llegaron a la capital azteca (Marzo 11)



Atentados: Contra el presidente de Chipre, arzobispo Makarios, cuyo helicóptero fue baleado, a los pocos minutos de despegar del aeropuerto de Nicosia. El presidente resultó ileso, pero el piloto fue herido gravemente. (Marzo 8)



Pero sólo de palabra, contra el presidente Richard Nixon. El vocinglero terrorista, que tuvo la poca precaución de anunciar su deseo de eliminar al primer mandatario norteamericano, fue detenido y procesado de inmediato. Se informó que su nombre es Robert James Hendry y ahora descansa en una cárcel de Nueva York. (Marzo 6)

De una secta o movimiento denominado "Las minas Locas", que volvieron a la carga en Utrech (Holanda), esta vez contra un cine y un cabaret. El grupo propugna la emancipación de la mujer y está ganando cada día mayor aceptación en los Países Bajos. Hasta ahora, el movimiento ha logrado el cierre de los urinales públicos, bloqueando las entradas y alegando que ellas también tienen derecho a servicios higiénicos. Hasta hace poco se dedicaban a silbar a los hombres en las calles de Utrech e impidieron la realización de un concurso de belleza, secuestrando a uno de los jurados. También salieron gananciosas en el cine, donde impidieron la exhibición de una película de subido color. (Marzo 8)

Censura: Contra la revista "Resumen", dirigida por Jorge Vago, que fue clausurada por decreto del gobierno, sin que el decreto pertinente fundamentara la medida. Vago era el director de la desaparecida, por clausura, "Prensa Confidencial". (Marzo 5)

ahora sí!... la mujer se realiza en los cursos de alta costura



Piense en esta carrera: la moda. Muy femenina, muy suya. Y de muy brillante porvenir! Crear y realizar, fácilmente, los mejores modelos, a nivel de alta costura.

nuevo sistema anatómico DELEGO

(Inscripto en el Ministerio de Educación)

Es el método más fácil y efectivo. No requiere conocimientos previos. La enseñanza se imparte en grupos reducidos,

bajo la dirección de su creador
DONATO DELEGO
y del diseñador
LAGARRIGUE

Directores Ejecutivos: DELEGO y LAGARRIGUE



GRATIS! Sin ningún compromiso de su parte, obtenga hoy mismo información más amplia. Concurra a cualquiera de nuestros Centros y le obsequiaremos un disco y un folleto que le ilustrarán al respecto.

Ayacucho 1266 .
Tel. 82-8787 Bs.As.
Rivadavia 6735 . Flores
Av. Maipú 2474 . Olivos
Gorriti 35
Lomas de Zamora
Diag. 73 N° 2024 . La Plata

SANTA FE 1712 - ROSARIO



abril de 1945: Las dos caras de la historia



El de 1945 fue un año decisivo para la humanidad. A lo largo de sus doce meses, se sucedieron importantísimos hechos que habrían de tener su punto culminante en la conclusión de la Segunda Guerra Mundial y la derrota del intento de hegemonía nazi-fascista, principal responsable del enfrentamiento. El abril de veinticinco años atrás tuvo, a su vez, dos hechos cumbres, signados por las muertes de dos hombres, algo aparentemente sin importancia dentro de los millones de vidas que llevaba segadas el conflicto hasta ese entonces.

Los hombres fueron dos hombres completamente dispares, tan dispares como lo fueron sus vidas y como lo fueron también sus muertes. Todo ello, pese a haber tenido muchos puntos en común, por haber vivido sumergidos en la política y haber tenido en sus manos el destino de miles de millones de seres esparcidos por todo el globo en el mismo y difícil momento de la historia.

El 12 de abril de 1945, a las 15.35 (17.35 hora argentina) moría víctima de una hemorragia cerebral a los 63 años, en el poblado montañoso de Warm Spring, Georgia, el cuatro veces consecutivo presidente de los Estados Unidos y paladín de las democracias del mundo, Franklin Delano Roosevelt. A muchos kilómetros de allí, en las afueras de Dongo, una perdida aldea del norte de Italia, cerca de la frontera con Suiza, trece días después caía acribillado por las balas de un pelotón de fusilamiento Benito Mussolini, el Duce de los italianos.

Allí mismo, sin embargo, nacían

las diferencias: Roosevelt murió vencido por los años y la precaria salud; Mussolini, arrastrado por el mismo odio que él sembró, y en manos de sus compatriotas. Roosevelt murió y lloró su pueblo y lloró el mundo: había triunfado. A Mussolini lo atravesaron las balas guerrilleras y su pueblo lo escupió y el mundo asintió, aliviado: había perdido.

El hombre de las ideas

Nada hacía prever que aquel soleado día de abril acabaría con doce años de gobierno del único presidente norteamericano que fuera reelecto tres veces consecutivas por su pueblo y el más capaz del siglo. La mañana había sido similar a muchas otras y el presidente se había dedicado desde temprano a su cotidiano y metódico trabajo en la "pequeña Casa Blanca", como acostumbraba a llamar a la residencia de descanso. Tenía ya en sus manos el despacho que, con todos los asuntos para estudio, le llegaba diariamente desde Washington y empezó a trabajar a las 9.30, con un excelente humor y sin acusar ningún síntoma de malestar.

A las 13, se encontraba sentado en un sillón, descansando y posando para un pintor que había iniciado los bocetos para un retrato. No habían transcurrido quince minutos cuando sintió un agudo dolor, un poco más arriba de la nuca. Alcanzó a decir: "Tengo un terrible dolor de cabeza", al tiempo que los presentes lo socorrían y ya no habló más, perdiendo el conocimiento unos minutos

después, para expirar finalmente a las 15.35.

La noticia al periodismo la dio su secretario, William Hasset, y los periodistas la llevaron a varias personalidades del momento, como en el caso de Churchill, quien se enteró por boca de su secretario, a quien un rato antes un cronista le había preguntado si el primer ministro sabía algo de la muerte de Roosevelt. En ningún momento se tuvo indicio alguno del trágico desenlace: los hombres de prensa lo habían visto por última vez siete días antes, cuando se reunió con Sergio Omeno, presidente de Filipinas, y no notaron nada anormal en su aparente estado de buena salud, aunque el sexagenario estadista no se hallaba en plenitud física desde la primavera.

Atacado de parálisis infantil en 1924, este descendiente de holandeses puso en vencer su enfermedad el mismo empeño que desplegó en gobernar con inteligencia a su pueblo y dirigirlo hacia la victoria en el momento más crucial de su historia, el más importante de su carrera, por otra parte. Totalmente convencido de sus creencias democráticas, Roosevelt fue, fundamentalmente, un estadista del mañana. Lo fue tanto en 1933, cuando lanzó su "New deal" -algo que le valió la calificación de **comunista** por parte de los sectores reaccionarios del capitalismo norteamericano y que sacaría a la clase trabajadora de su país del estado de miseria en que la había sumido la depresión del 30-, como cuando comenzó a preparar a Estados Unidos para la inevitable entrada en la guerra.

En este último aspecto es donde más descolgó y en él es donde la humanidad le debe más. Fue gracias a sus dotes de político genial que logró vencer poco a poco la resistencia interna a la colaboración con los enemigos del nazi-fascismo. Y es que importantes sectores de opinión, y concretamente, intereses económicos, especulaban todavía con la ilusión de que la Alemania de Hitler podía llegar a ser la barrera adecuada para frenar al comunismo en Europa y el mundo. Roosevelt sabía que tarde o temprano llegaría el enfrentamiento y se preparaba tratando de romper el en ese entonces tradicional aislacionismo norteamericano. Así fue como logró que el Congreso aprobara la Ley de Préstamos y Arriendos, aporte fundamental al esfuerzo bélico de Inglaterra y Rusia y consistente en el entrega de barcos y el otorgamiento de créditos, muchos meses antes del ataque a Pearl Harbor. Luego, el inesperado ataque japonés haría el resto. El pueblo norteamericano, sin distinciones, se unió entonces junto a su presidente en la lucha contra el totalitarismo.

El hombre de la fuerza

En las antípodas de Franklin Delano Roosevelt se encontraba Benito Mussolini. Hijo de un herrero socialista, como lo fuera él mismo en sus comienzos, este humilde maestro de escuela pasó de peón de albañil a jefe indiscutido de todos los italianos. Lo hizo basándose

en la fuerza y sabiendo aprovechar las coyunturas políticas; por la fuerza llegó al poder, por la fuerza se afianzó en él y por la fuerza trató de hacer de su país una potencia de primer orden, llevando a su pueblo nada más que a la muerte y el fracaso.

Ya los aliados se encontraban en las puertas de Milán cuando, el miércoles 25 de abril de 1945, Mussolini encomendó al cardenal Schuster que pidiera al Comité Nacional de Liberación las condiciones para la paz y las garantías de su seguridad personal. Al responderle los jefes guerrilleros que la única condición posible era la rendición incondicional, el "Duce", Clara Petacci -su amante- y quince prominentes fascistas más, huyeron hacia la frontera suiza. Seis horas después estallaba la huelga general en Milán y comenzaba la lucha en las calles.

Mientras tanto, Mussolini y los suyos habían logrado llegar hasta la aldea de Dongo, cerca del lago Como, donde un grupo de guerrilleros los sorprendió y detuvo, encerrándolos en una casa de campo. Enterado el comando de la 55a. Brigada "Garibaldi", que operaba detrás de las líneas fascistas, encomendó al comandante "Eduardo" -ese era su apodo de combate- para que juzgara a Mussolini y demás acompañantes en el mismo lugar donde los encontrase. Eduardo envió diez hombres y un oficial hacia la casa donde se encontraban los prisioneros. Según relató el propio comandante guerrillero al día siguiente a los corresponsales de guerra, Mussolini creyó, al ver el uniforme de los italianos que llegaban, que venían a liberarlo y se abrazó a Clara Petacci.

"Cuando se dio cuenta que iba a ser juzgado, dijo Eduardo, se sintió conmovido, pero nuestros hombres lo juzgaron y lo condenaron a muerte. Cuando oyó la sentencia, Mussolini gritó:

Salvadme la vida y os daré un imperio".

El "Duce" y Clarita fueron fusilados primero, junto a un chalet. En el momento en que los soldados iban a disparar, Mussolini, a quien no le vendaron los ojos, exclamó: **No, no.** Una de las tantas balas le entró en la sien derecha. El tribunal juzgó después a los otros quince fascistas, entre los que se encontraba un hermano de Clara Petacci, que intentó huir en el momento de la ejecución y fue muerto durante su fuga; Aquiles Starace, ex ministro de estado y ex jefe de la Milicia Fascista; Fernando Mezzazoma, ex ministro de Propaganda y ex subsecretario del partido; Paolo Zerino, ex comisario de Roma durante la ocupación alemana; Golfredo Coppola, rector de la Universidad de Bologna; Guido Buffarini Guidi, ex secretario del Interior y otros jefes fascistas menores. Rodolfo Graziani, ex jefe del estado mayor del Ejército Italiano, salvó la vida por ser militar y no "político". En tal condición, fue entregado prisionero a los aliados.

Los diecisiete cadáveres fueron llevados a Milán, quedando en exhibición primero, tirados en la plaza Loreto, totalmente sucios y cubiertos de sangre: la cabeza de Mussolini descansaba sobre el pecho de Clara Petacci -de tan sólo 25 años de edad, según lo atestiguan las fotografías de la época. Luego fueron colgados cabeza abajo, frente al Cobo de Milán, donde precisamente tenía sus oficinas "Il popolo d'Italia", el diario fundado por Mussolini. Según las crónicas de ese momento, más de cinco mil milaneses desfilaron frente a ellos, escupiéndolos y asestándoles golpes, pese a los esfuerzos de los guerrilleros que vigilaban los cuerpos.

Las ideas y la fuerza

Dos hechos por demás significativos definen las personalidades de Roosevelt y Mussolini. Al poco tiempo de en-

caramado en el poder, y luego de la "Marcha sobre Roma", Mussolini, que era un consumado periodista escribió en "Il popolo d'Italia", que fundara en 1919, el siguiente postulado, base de toda su filosofía política: "Como todas las manifestaciones de la vida humana, la violencia tiene un límite, fuera del cual, en vez de perjudicar a quienes se aplica, perjudica a los que la ejercen.

No se traspasan impunemente ciertos límites. La violencia, para nosotros, es una excepción, no un método o sistema. No tiene carácter de venganza personal sino de defensa nacional. Cuando un acto de violencia ha conseguido su objeto, es grave error insistir. Violencia inteligente, no bestial; violencia de guerrero, no de malhechores. Ese es el tipo de violencia fascista, hasta el día que sea posible el desarme, cuando la vida recobre su ritmo de paz".

Algunos años más tarde, un grupo de amigos proponía a Franklin Delano Roosevelt, que en ese entonces cumplía su segundo mandato consecutivo como gobernador del estado de Nueva York, antes del ascenso a la presidencia, que ejerciera su gobierno -que era brillante para la época- con manos más firme, dejando de lado ciertas convicciones "demasiado democráticas" y tomando mayor poder para sí. "Esa tendencia a concentrar el máximo de poder en el jefe de gobierno -les respondió el gran estadista- es totalmente ajena a nuestro sistema y está más de acuerdo con una dictadura o con el comité central de un gobierno comunista."

Los dos hechos, dos simples anécdotas, son sin embargo toda una pintura de esos dos hombres tan distintos, que murieron en distinta forma en el mismo mes de 1945, pero que estuvieron inseparablemente unidos por la única testigo inapelable de sus actos: la historia total del siglo XX.



LA IMPORTANCIA DE LAS PALABRAS

Desde hace algunos años, más precisamente a partir del momento en que los economistas y políticos advirtieron la importancia de algunas palabras claves utilizables para la expresión de su pensamiento, el pueblo ha escuchado, repetidamente, hablar de cambios de estructuras, problemas coyunturales, desarrollo, subdesarrollo, etcétera, sin que, no obstante el uso repetido, las ideas de los hombres del poder y de la sabiduría les hayan sido transmitidas con suficiente claridad y precisión. Ello ha dado y da lugar a una significativa falta de comunicación veraz, lo que provoca desconocimiento de las reales situaciones e incompreensión de los planes para superarlas, determinando la carencia de apoyo y de entusiasmo popular sin los cuales los países no encuentran forma de superar las etapas críticas de su desarrollo. Y si el asunto es de importancia cuando se trata de los mensajes de los economistas y políticos que están en el llano, tiene una gravitación capital cuando se trata de los discursos, afirmaciones o planes de aquellos otros que se encuentran en el ejercicio del poder. Con lo cual llegamos al momento actual, porque si bien el tema puede interesar académicamente para alguna discusión teórica, preocupa sobremedida como problema actual de la Argentina, en cuyo quehacer para la superación estamos todos decididos y comprometidos en medida cierta.

Los aspectos coyunturales

Por ello cabe preguntarse qué contenido tienen aquellas palabras, qué ideas representan en el pensamiento de los hombres que actualmente dirigen el país. El presidente ha dicho en más de una oportunidad que el país ha superado los problemas coyunturales y que de aquí en más, está en condiciones de iniciar el proceso para realizar los grandes cambios de estructura. Cabe, por lo tanto, la reflexión y el interrogante: ¿cuáles son los problemas coyunturales que han sido superados?

Si definimos a los aspectos coyunturales como el conjunto de circunstancias que producen un resultado o situación económica en un momento dado (de mayor o menor duración, pero estable), podemos decir, sin un examen exhaustivo, que los problemas coyunturales argentinos son, entre otros, la inflación, el déficit presupuestario, el nivel de vida de la población, la situación de las Cajas de Jubilaciones y, por ende, de los jubilados, la iliquidez bancaria y de las empresas, la situación de las empresas nacionales, etcétera. Con lo cual llegamos, como observadores, a conclusiones muy diferentes a las sostenidas por la opinión oficial.

Los problemas coyunturales no sólo no han sido superados, sino que per-

manecen en toda su plena vigencia. El presupuesto para 1970 sigue mostrando el serio déficit que afecta a las finanzas nacionales, pese a que se han utilizado todos los recursos fiscales para contenerlo o disminuirlo, llegando hasta la promulgación de la ley 18529 de blanqueo de capitales, con el objeto de obtener los fondos suficientes. Las Cajas de jubilaciones continúan incapacitadas para cumplimentar sus obligaciones, porque el Estado utiliza sus fondos y no deposita los aportes correspondientes, lo mismo que gran parte de los sectores empresariales. En consecuencia, el país debe seguir, para su vergüenza, soportando el drama de los jubilados, cuya adjetivación escapa a las posibilidades de los calificativos comunes por la trascendencia social implicada. Las empresas nacionales, particularmente los ferrocarriles, son productores de déficit crónicos que afectan financieramente a la Nación; las empresas privadas se desenvuelven penosamente por los escasos niveles de consumo de la población, derivados de las remuneraciones magras y de la congelación; los bancos continúan prestando más dinero al Estado para cubrir sus déficit que a las empresas para aumentar la producción. Recientemente se denunció al país que el Estado había cancelado obligaciones por valor de 500 mil millones de pesos, pesos viejos, mediante la entrega de un bono al Banco Central de la República.

El cambio de estructuras

Pero, —y esto lleva implícita la aceptación de que las afirmaciones oficiales son correctas y, consecuentemente, equivocadas nuestras afirmaciones—, superados los problemas coyunturales y en condiciones de iniciar los cambios de fondo, queda entonces por analizar qué piensan los hombres de gobierno al respecto y cuáles son las medidas y planes que se tienen proyectados. Es decir, cuáles son los problemas estructurales que el país debe resolver para alcanzar un estadio superior de su desarrollo, o más acertadamente, desde nuestro punto de vista, para superar el actual grado de subdesarrollo.

Esto requiere una discusión previa.

Para algunos, entre los que se encuentran economistas de nota, el nuestro no es un país subdesarrollado, sino mal desarrollado, y esta calificación debe aclararse, porque lejos de tratarse de una discusión bizantina, tiene connotaciones con el fondo de la cuestión. Si de lo que se trata es simplemente de un mal desarrollo, ello significa que las medidas y planes que es necesario poner en marcha, se reducen a la búsqueda del equilibrio suficiente para eliminar desniveles, buscando una armonía general, sin que existan trabas congénitas que imposibilitan la adopción de esos planes. Por ejemplo se trataría de

hacer con el país lo mismo que debe realizar un atleta, cuyas piernas, por meras circunstancias, se han desarrollado más que sus brazos, o su tórax más que su cuello. Para él, el problema se resolvería con total facilidad, porque las características del mismo implican esta afirmación: su cuerpo está en condiciones, puede desarrollarse armónicamente en cuanto se lo proponga. No existen lesiones orgánicas que deban tratarse y ser curadas previamente para posibilitar ese desarrollo equilibrado.

Referido al país, estos economistas suponen que la industria nacional puede equilibrar el desarrollo agrícolaganadero, reemplazándolo en los volúmenes y valores exportables; que puede lograrse la integración vertical y horizontal de esa industria; que puede generarse la cuota de ahorro y capitalización interna necesaria, etcétera, sin necesidad de atacar ninguna de las razones de fondo que han determinado, históricamente, las condiciones estructurales del país. Suponen por ejemplo, que el incremento de la producción agrícolaganadera puede lograrse con la actual distribución de la propiedad de la tierra y formas de explotación, no advirtiendo, o no queriendo advertir, que los estancados planteles de nuestras existencias de ganado son el producto de un punto de equilibrio unilateral, conveniente para una de las partes (la de la oferta), que ha de seguir actuando de la misma manera mientras las condiciones que determinan su comportamiento (racionales, según el esquema teórico) sigan siendo exactamente las mismas de la época en que Rosas distribuyera las mejores tierras nacionales, continuando las regalías de los antiguos reyes y virreyes españoles.

Suponen, también, que la mera instalación de industrias, aun las gobernadas por los grandes monopolios internacionales que responden a intereses ajenos al país, genera desarrollo, pensando que son cuentos de Andersen o de Grimm las realidades vividas por las explotadas colonias de África y Asia.

Descreen, en cambio, de la necesidad de implementar un mercado interno acorde con los niveles de eficiencia a escala de los procesos productivos modernos, legislando, por el contrario, para el subconsumo, determinando ineficiencias, costos elevados, imposibilidad de competir internacionalmente; es decir, manteniendo las actuales composiciones de nuestro comercio exterior.

Y concluyen vanagloriándose enfáticamente de supuestos éxitos a través de falsos índices, afirmando que el mero aumento del producto bruto significa desarrollo económico y que si la relación teórica producto-población determina un mayor ingreso per capita, ello significa una mejor distribución de la riqueza, olvidando que con esos signos totémicos se gobiernan grandes equívocos, ya que, respe-

RUBEN VISCONTI

tándolos, deberíamos admitir que Kuwait, país de hambre e ignorancia popular, se encuentra entre los más desarrollados del mundo, a pesar de que el ingreso de las regalías petroleras queda en pocas y muy exclusivas manos.

Si el país, en cambio, es un país subdesarrollado, debe recordarse que los cambios estructurales no se logran con meras medidas de superficie que atacan aspectos aislados, por cuanto las estructuras son, según el diccionario, "el todo formado de fenómenos solidarios tales que cada uno de ellos depende de los otros y no puede ser lo que es más que en y por su relación con ellos". Removerlos a todos, por lo tanto, es realizar un cambio de estructuras; tanto aquéllos de aspectos meramente económicos, como los referidos al comportamiento social. Y removerlos en su esencia, y no en sus consecuencias.

Modificaciones en los regímenes de tenencia y explotación de la tierra, tecnificación para lograr el deseado incremento de la producción, obligando a una nueva conducta racional en reemplazo del tradicionalismo de ciento cincuenta años. Fortalecimiento de las industrias básicas, energía, petróleo, acero, dentro de planes que respondan a los intereses nacionales. Participación popular, creando los mecanismos de distribución de la riqueza que la justicia y la equidad requieren y sin los cuales no pueden solicitarse ni el entusiasmo ni los esfuerzos de nadie. Cambios en los contenidos fiscales y presupuestarios, no de simples porcentajes de desgravación de impuestos sino de modificaciones sustanciales, que permitan la canalización del ahorro y de la inversión hacia fines comunes y planificados, terminando con la evasión de los capitales al exterior y la propensión a un consumo no productivo de los poseedores de la riqueza nacional.

Es decir, medidas para terminar con el subdesarrollo, una enfermedad crónica que afecta a todo el organismo, y no meros emplastos tendientes a corregir aspectos parciales de un simple mal desarrollo, como pretenden algunos.

Y ahora ya estamos en condiciones de repetir con claridad: ¿Qué piensan al respecto los hombres de gobierno?

Si nos atenemos a lo realizado hasta la fecha y observamos los planes para el futuro, tanto inmediato como mediano, deberemos concluir que los hombres de gobierno no están enrolados en la corriente que el país y el pueblo necesitan y que, por lo tanto, corremos el riesgo de que esta gran oportunidad argentina se vea nuevamente frustrada. No obstante, abrámonos a la esperanza, confiando en que los rumbos se rectifiquen a tiempo, para que podamos asistir a la creación de esa Argentina que, estamos seguros, por encima del significado y contenido de las palabras, todos, desde el llano o el poder, deseamos ardientemente.



COLEGIO AMERICANO

con el auspicio del
*Instituto Argentino
de Secretarías Ejecutivas*

CURSOS 1970

ABIERTA LA INSCRIPCION

*Secretaría de la
Dirección de Empresas*

*Carrera de especialización en el área
administrativa de la empresa.*

Plan de Estudios:

- *Relaciones Humanas.*
- *Administración y Contabilidad.*
- *Técnicas de Redacción Comercial.*
- *Derecho Civil y Comercial.*
- *Bancos, Seguros y Cambios.*
- *Práctica de Secretariado.*
- *Taquigrafía*
- *Dactilografía*

INFORMES e INSCRIPCIONES

Avda. Pellegrini 1352 - T.E. 68781-69291

Acindar y el Chocón: los peligros del aislamiento



En Acindar: La empresa es antiobrera, una consigna

Acindar y El Chocón, unidos en la acción fue el estribillo largamente repetido por 250 huelguistas de la planta industrial de Acindar S.A. mientras manifestaban por las calles de Villa Constitución. La consigna de los obreros villenses contenía un real acierto, en la medida que simboliza el significado de dos conflictos gremiales que, durante muchos días del verano de 1970, concitaron la atención nacional.

La importancia y características de ambos episodios -por supuesto que con mayor cuantía en El Chocón- permitieron creer en algún momento que constituirían el origen de nuevos sucesos de violencia generalizada en todo el país, como los de mayo y septiembre de 1969.

Sin embargo, el total aislamiento al que fueron sometidos los huelguistas en los dos casos, tornó inevitable el final que habría de producirse. En El Chocón, la rebeldía obrera tuvo un triple objetivo: el gobierno, la empresa contratista de las obras y el "amo" del gremio de la construcción y eficaz aliado de Rubens San Sebastián, Rogelio Coria. Las reivindicaciones principales formuladas por los huelguistas, incluían mejoras salariales y en las condiciones de trabajo, comida y vivienda y el reconocimiento de los delegados elegidos en democrática asamblea.

La existencia de dinamita y armas, en manos de los obreros atrincherados detrás de improvisadas barricadas, recordaba las legendarias huelgas de los mineros bolivianos, que en muchas oportunidades llegaron a enfrentar violentamente al ejército regular y, una vez, a derrotarlo. También aquí se daba la presencia de bolivianos, con experiencia en luchas sindicales.

Los obreros evidenciaron así su intención de vender cara una derrota y la presencia de efectivos policiales fuerte-



Torres: ¿Por qué me han abandonado?

mente pertrechados y de personal de Gendarmería, hacía temer un enfrentamiento. Pero los trabajadores en huelga eran conscientes de que su triunfo no dependía, exclusivamente, de su fuerza sino de la activa solidaridad que lograran obtener en el resto del país.

Aunque sin lograr la repercusión que tuvo el de El Chocón, el conflicto laboral suscitado en Acindar sobresalió por la férrea actitud mantenida por los huelguistas durante cierto tiempo y por las ac-

tividades que desplegaron con el propósito de lograr la reincorporación de los 16 delegados y activistas cesanteados por la empresa. Junto a la seccional Villa Constitución de la Unión Obrera Metalúrgica, apareció como dirección del movimiento una Comisión de Lucha, elegida en asamblea. Este organismo fue el que evidenció mayor predisposición para enfrentar la inflexible postura de Acindar, que sólo transigía en admitir la vuelta al trabajo de 9 de los delegados.

Pero en este caso también la posibilidad de que las demandas obreras fueran satisfechas, dependía del apoyo de otros sectores del movimiento sindical. Si bien una huelga de varios gremios con total solidaridad del comercio paralizó por 24 horas a Villa Constitución, la medida no fue suficiente y hubiera sido necesaria la participación de los obreros rosarinos. Esta, fue negada sistemáticamente por los dirigentes metalúrgicos locales, quienes esgrimían el argumento de que no se les había solicitado ningún tipo de ayuda.

Pocas horas después de que los diarios informaran sobre el fin de la rebeldía en El Chocón, la resistencia en Villa Constitución también llegaba a su fin y 7 de los más activos dirigentes de la huelga presentaban coincidencia y una misma fa-



talidad: eran una manifestación más de la ola de rebeldía obrera que recorre el país pero, a la vez, evidenciaban la carencia de una centralización entre las sucesivas eclosiones.

Juegos peligrosos

Los denominados "paros de negociación" son ya tradicionales en nuestro país. En estos casos, cuando algún sector sindical pretende presionar al gobierno de turno o a otros nucleamientos gremiales, anuncia un paro, incluso llega a fijar fecha y luego la posterga hasta que la medida cae en el olvido, cuando ya obtuvo la concesión que se deseaba o el intento quedó en rotundo fracaso. La táctica no es nueva y tuvo en Augusto Timoteo Vandor a su más fiel ejecutor.

Los dirigentes de la CGT y de las 62 Organizaciones peronistas de Rosario, evidenciaron recientemente ser fieles herederos de la vocación de maniobra y de negociación del vandorismo. El drama -que en ciertos momentos alcanzó tintes farsescos- comenzó el 28 de enero cuando el secretario de la CGT decretó sorpresivamente



Plenario rosarino con demasiados ausentes

un paro, y el telón bajó 42 días después, al postergar sin fecha la promocionada medida de fuerza un plenario regional de gremios.

Si bien es indudable que la declaración del paro no sobrepasó nunca el carácter de un intento de chantaje o elemento de presión, también lo es que no hubo un único destinatario de la maniobra y que tampoco los distintos sectores locales entraron en el juego con idénticos objetivos.

Además, el aspecto farsesco del drama, no estuvo exento de elementos trágicos, fundamentalmente desde el punto de vista de las bases obreras, que es probable consideren a este juego como una nueva burla, desde que se levantan reivindicaciones que ellos entienden como justas para fines mezquinos.

Las 62 Organizaciones rosarinas utilizaron la maniobra como factor de presión sobre la conducción nacional del organismo, con el propósito de rescatar del mote de "blandos" a los ocho gremios expulsados y que actualmente dialogan con los "participacionistas" en el seno de la Comisión de los 25. Una vez fracasados los intentos de coordinación con los "blandos" porteños, las 62 rosarinas pusieron todo su empeño en sabotear el paro. En el plenario cegetista del 12 de marzo quisieron evitar descuidos anteriores y para asegurar a toda costa que la medida no se concretaría, arrastraron a la reunión a conocidos gremios participacionistas, con cuyo voto lograron la postergación.

Por su parte, los gremios "duros", que en Rosario se encuentran fuera de las 62, demostraron desde un principio la inconsistencia de su "dureza". Pero luego,

coincidiendo con la circunstancia de que las 62 nacionales decretaron un paro, dieron un giro de 180 grados, atacando con uñas y dientes a los "blandos", pero cuando toda iniciativa era ya tardía, desde que la absoluta mayoría "blanda" aseguraba la postergación sin fecha del paro.

El interior en Rosario

Durante los cuarenta y dos días referidos, Rosario se convirtió en eje de la actividad gremial argentina: de haberse concretado, el paro de 38 horas hubiera significado un acontecimiento considerablemente excepcional en el prisma político argentino. Las expectativas aumentaron bastante cuando, al mismo tiempo, las 62 organizaciones nacionales reunidas en plenario en Bahía Blanca y la flamante Comisión Directiva de la CGT cordobesa, anunciaron la realización de paros. Se planteaba así la posibilidad de que estas iniciativas confluyeran con la de los dirigentes rosarinos, en un paro de alcance nacional.

El lunes 9 de marzo, en el edificio cegetista de Córdoba 2061, Elpidio Torres, líder del ortodoxo peronismo cordobés, dialogaba con sus compañeros de Rosario y de algunas regionales del interior santafesino, respondiendo así al llamado de los gremios locales. Pero Torres sólo tuvo lamentos por la exigua presencia de representantes del interior. En realidad, el dirigente mecánico tenía razón: sólo asistieron al conclave las CGT de Rosario, Córdoba, Casilda y delegaciones de Gálvez, San Nicolás, Santa Fe y Villa Constitución. Vertido al lenguaje político, la nómina de asistentes revelaba la presencia de las 62 "duras" (Córdoba), "blandas" (Rosario) y MUCS y CGT de los Argentinos (el resto de las representaciones). El desánimo de Torres aparentemente provino de la ausencia de los seguidores porteños de Avelino Fernández y Miguel Gazzera. Por su parte, los rosarinos añoraron la presencia de los 25.

De un análisis del panorama gremial nacional, se desprende que ahora los esfuerzos de los dirigentes que se ven más exigidos por situaciones concretas, se dirigirán a confluir con el paro aún sin fecha programado por las 62 Organizaciones. El gobierno parece haber obtenido un nuevo respiro hasta mediados de abril.

La caza de brujas

El "maccartismo" ha sido una herramienta frecuentemente utilizada por los dirigentes sindicales peronistas para tratar de disimular sus pasos en falso. Hace algunos meses, el jerarca mecánico Klosterman responsabilizaba al "trotzkismo" de la derrota de la huelga de la General Motors en Barracas. Ahora, el culpable elegido por los zares de la CGT rosarina es el Movimiento de Unidad y Coordinación Sindical, de confesa inspiración comunista ortodoxa.

En la mañana del jueves 12 de marzo -pocas horas antes del plenario que finalmente postergaría el paro-, un comunicado suscripto por el MUCS y aparecido en el diario *La Tribuna*, atacaba al miembro del secretariado de la central obrera local, Neifer Juncos, por haberse negado a manifestar la solidaridad con El Chocón en el plenario interregional del 9 de marzo. El MUCS no se equivocaba, pero parcializaba las culpas. No sólo Juncos se opuso a considerar el tema de El Chocón sino que la omisión fue patrimonio de la totalidad de los gremios rosarinos conducidos por peronistas. Así, evitaban un enfrentamiento con los delegados de la Unión Obrera de la Construcción, que se oponían a que se trataran "cuestiones internas de un sindicato".

La declaración del MUCS despertó la ira de los jefes cegetistas y tras un espinoso debate, en el cual los acusadores revelaron un apasionamiento que el propio Joe McCarthy hubiera envidiado, se resolvió un voto de repudio que tuvo la adhesión de "duros" y "blandos".

Con esta actitud, la totalidad de los dirigentes pretendían lavar sus culpas y evitar el enjuiciamiento de sus bases por las dilaciones que culminaron con la postergación del paro. La maniobra consistía en colocar en el banquillo de los acusados al MUCS, por haber tenido la osadía de señalar tibiamente las tramoyas realizadas. Una vez más, los "duros" dejaron de lado su verborragia revolucionaria -útil para conformar a sus aliados estudiantiles "peronistas izquierdistas"- y prefirieron respaldar a Neifer Juncos y a la vez reiterar su silencio sobre el Chocón. Probablemente, si su política hubiera sido otra, el bloque peronista habría podido hallar grandes lagunas en la trayectoria del MUCS, sin necesidad de acudir la fantasma del anticomunismo.

Sin embargo, no parece que las declaraciones de ese calibre constituyan ya un método efectivo de los dirigentes peronistas para evitar la ofensiva que otros sectores han desatado en el ámbito gremial. Así lo revelan los resultados de las recientes elecciones de la seccional Rosario de la Unión Obrera Metalúrgica, donde la "Lista Verde", no obstante el terrorismo ideológico del cual fue objeto, logró sumar algo más de 400 votos. Sin embargo, las adhesiones recibidas por la "Lista Verde" no parecen tanto una identificación con su línea programática como el repudio a los métodos de represión gangsteriles, cada vez más habituales en el sindicalismo argentino y muchas veces respaldados desde la Secretaría de Trabajo.

Sudeste asiático: TODO VERDOR PERECERA

Como un apocalipsis que amenaza envolver todo el sudeste asiático, la llamada de la guerra se cierne ya sobre gran parte de la península indochina. Ya no es Vietnam el único objeto de atención de militares y políticos: ahora lo son también Laos y Camboya, por cuyas verdes y húmedas junglas pasea su negra sombra la muerte.

En realidad, en el caso de Laos, la guerra no ha dejado de estar presente ni un solo día desde su independencia, sólo que desde 1962 lo había venido haciendo en forma latente y ahora aflora en toda su tremenda actividad. Camboya, en cambio, sí es un caso diferente, nuevo, aunque no imprevisible: su ingreso en la categoría de zona de conflicto se manifiesta recién ahora.

Es lógico suponer que todo lo que está ocurriendo en esta región, responde a un esquema bastante uniforme, del que resultará el principal perjudicado —políticamente— Estados Unidos, el cuarto en discordia. El hecho de que en Laos el Pathet Lao haya desatado una arrolladora y victoriosa ofensiva, y en Camboya se hayan producido manifestaciones anticomunistas de tal envergadura como para precipitar el derrocamiento del príncipe Norodom Sihanuk, son dos índices elocuentes de que lo que empezó como "la guerra de Vietnam", es en realidad un conflicto que afecta, o llegará a afectar, a toda la península de Indochina.

¿Cuáles son las características y posibilidades de cada uno de estos nuevos fenómenos político-militares y cuáles son sus implicancias con el anterior y la política estadounidense en la zona?

Laos: el camino hacia la victoria

No hace mucho tiempo, un general norteamericano afirmó que, en última instancia, el triunfo de una guerra se reduce a la efectividad del apoyo logístico. Esto, que sin duda es parcialmente cierto pues también existe el factor humano, reviste en el caso del conflicto asiático una importancia fundamental. Teniendo en cuenta las características de esta guerra, puede aventurarse que, del mismo modo que en Vietnam del Sur es Estados Unidos el que la hace, en el bando comunista es Vietnam del Norte el que la lleva adelante. Por lo tanto, es el alto mando militar de este país —lo mismo que el del otro— el que fija la estrategia, dejando para sus aliados la realización táctica. Ambos lo hacen con combatientes y, fundamentalmente, con apoyo logístico.

En el caso preciso de Laos, el hecho es el mismo: la actual ofensiva del Pathet Lao es un movimiento estratégico más de Hanoi, con tres objetivos inmediatos —dos

militares y uno político—, marcadamente diferentes en cuanto a su importancia y posibilidades.

El primero es el de asegurar de manera más firme el control absoluto de



Suvana Vong
los príncipes pueden ser rojos



Suvana Puma:
Hay algunos que no lo son...

de la denominada "ruta de Ho Chi Minh", camino por el cual llegan refuerzos, suministros y pertrechos a los inquebrantables combatientes del Vietcong. El segundo, permitir que nuevamente los guerrilleros del príncipe Suvana Vong obtengan el control de la estratégica llanura de los Jarros —objetivos plenamente cumplido en el momento de escribir estas líneas—, lo que equivale a dejar abierto el camino hacia la capital, Vientiane, y eventualmente, hacia el resto del país, tareas éstas en las que las guerrillas ya se encuentran empeñadas.

Este segundo objetivo, a su vez, tiene dos metas concretas y positivas, partiendo del dominio total del territorio laosiano: a) los puntos de contacto (de infiltración) con Vietnam del Sur se septuplicarían, al hacerse otras tantas veces más grandes la frontera, debiendo tenerse en cuenta que constantemente la aviación norteamericana realiza bombardeos de saturación en los distintos ter-

minales de la "ruta de Ho Chi Minh"; b) Vietnam del Norte tendría, además, abierto el camino para intervenir a Camboya, pues se posesionaría de la mitad de su frontera norte. Todo ello sin contar que, de tal manera, pasaría a tener fronteras con Tailandia, uno de sus más decididos enemigos, que también padece en su interior la acción guerrillera.

El tercer objetivo —el político y quizás es más importante— es el de poner el Estados Unidos entre la espada y la pared, haciéndolo aún más difícil su permanencia en el sudeste asiático. Es decir, que la actual ofensiva comunista en Laos colocaría a Washington en la terrible disyuntiva de tener que desplegar-se en varios frentes, para contener el avance guerrillero —que está visto que los ejércitos nativos no pueden frenar—, con todas las consecuencias militares y políticas que ello implica, o dejar que que las cosas sigan como aparentemente pareciera que seguirán, centrándose en una acción meramente defensiva dentro de las fronteras de Vietnam del Sur.

Tanto lo uno como lo otro son para Richard Nixon dos lujos que no están a su alcance, salvo que esté dispuesto a pagar por ellos un alto precio político. Ello equivaldría, por otra parte, a firmar un pagaré en blanco, el mismo que costó a Lyndon B. Johnson, la reelección.

En caso de encarar frontalmente el desafío, como parecían indicar los acontecimientos en la última semana de marzo, enfrentando a las fuerzas de Pathet Lao con sus propias fuerzas, Nixon deberá padecer la condena total de la mayoría de la opinión pública de su país que, si sufre como un hecho consumado la guerra de Vietnam, no está dispuesta a seguirlo en una aventura similar en Laos, algo que equivaldría a nuevos reclutamientos en masa, so pena de debilitar las posiciones en el propio territorio de Vietnam del Sur.

Ya se lo advirtió el senador Mike Mansfield, cuando metafóricamente que Estados Unidos estaba metido "hasta el cuello" en Laos gracias a los agentes clandestinos de la CIA y a los 100 millones de dólares que proporciona anualmente en concepto de ayuda militar a Suvana Puma. Mansfield no está solo en la denuncia. George Mc Govern, senador demócrata, obligó recientemente al secretario de Defensa Melvin Laird a negar públicamente lo que los hechos habrían de confirmar en los días posteriores; es decir, que no habría sido aumentado el número de "asesores" aeronáuticos norteamericanos o agentes de la CIA en Laos. Así, de la misma manera, comenzó en febrero de 1965 la escalada en Vietnam.

Si, por el contrario, Nixon acepta la situación y deja librado el destino de Laos a las propias fuerzas gubernamentales —cuyo nervio defensivo lo constituyen los ocho mil mercenarios entrenados y abastecidos por el Pentágono, pertenecientes al ejército particular del general Vang Pao—, es seguro que éstas sucumbirán arrolladas por el avance comunista. En este caso cabría preguntarse: para que están peleando los norteameri-

canos en el sudeste asiático? Para evitar que la región caiga en manos del comunismo o para hacer un negocio momentáneo? De ocurrir lo apuntado, lo primero no estaría en vías de concretarse jamás, mientras que lo segundo podría ser efectivamente un negocio momentáneo, más que suculto para unos pocos por supuesto, aunque nunca para el pueblo norteamericano, que manda a sus hijos a morir en los pantanos de Indochina.

Camboya: la difícil neutralidad

En cuanto a Camboya, la situación es otra, aunque tan peligrosa como la de Laos. La habilidad de ser neutral reside en andar bien con Dios y con el Diablo; nunca en no querer congeniar ni con uno ni con otro. Cuando se intenta esto último, se corre el peligro de perecer bajo el peso del propio celo neutralista, lo que es igual que definirse por cualquiera de las dos partes en puja, con el agravante de que, en este caso, se pierde todo de entrada.

El príncipe Norodom Sihanouk —ex gobernante de Camboya— tenía una cua-



Nixon: Cada vez más frentes contra mí

lidad política: sabía jugar al tira y afloja que exige toda neutralidad. Tanto había reconocido al gobierno de Hanoi y del Vietcong como permitido a los estadounidenses que se internaran en su territorio persiguiendo guerrilleros por aire o por tierra. Tanto había elogiado a los Estados Unidos como a la Unión Soviética o a China; tanto había aceptado créditos de uno como de otro; era, en fin, un perfecto político neutralista. Pero quiso el destino que su pueblo "se cansara", como se dijo, de la presencia de vietcongs en su territorio, para que las derechas, temerosas de lo que se vivía en el vecino Laos, decidieran poner fin a su manera de ver el neutralismo, adoptando una fórmula "más patriótica" y despojándolo de todo mando.

Cuáles pueden ser las consecuencias de esta actitud? Muy simples: que Sihanouk intente recuperar el poder, apoyado por los soviéticos y los chinos y lo logre, o que lo intente y los golpistas, apoyados por Estados Unidos, lo rechacen definitivamente. De concretarse cualquiera de estas dos posibilidades, el resultado sería el mismo: Camboya perdería su neutralidad. Excepto, claro está, que las dos grandes potencias decidieran,

más allá de los acontecimientos, continuar manteniéndola neutral a cualquier precio. De no ser así, este país quedaría bajo la órbita de cualquiera de las partes, convirtiéndose con el tiempo en un nuevo campo de batalla.

Algunas conclusiones

De todo lo expuesto hasta aquí, se desprende una conclusión bastante totalizadora: el conflicto del sudeste de Asia, lejos de circunscribirse y declinar, se extiende cada vez más y adquiere mayor intensidad.

Las conclusiones que pueden derivarse de la primera son: 1º) Vietnam del Norte está jugando su gran carta de triunfo al todo o nada; 2º) Estados Unidos se encuentra cada vez más acorralado y sus dirigentes no aciertan a encontrar todavía la salida ni la encontrarán en mucho tiempo, si no cambian de mentalidad; 3º) De continuar las acciones militares con el mismo ritmo, nuevos países serían arrastrados fácilmente a la contienda y un conflicto de grandes proporciones y efectos imprevisibles se abatiría sobre el mundo; 4º) El con-



Vietnam puede ser nada más que el comienzo

flicto podría empalmar con el Medio Oriente que también, lejos de decrecer, se agrava día a día; 5º) La "vietnamización" de la guerra en Vietnam del Sur es nada más que una aspiración —o una vulgar mentira—, pues de concretarse equivaldría, tarde o temprano, a la derrota de Saigón; 6º) Finalmente, si Nixon no encuentra una solución a esta guerra heredada, a la que muchos acertadamente han calificado de "sucio", habrá llegado al final de su carrera política.

Este panorama, aparentemente tan negro, tiene no obstante una franja de luz: la posibilidad de que Estados Unidos y la Unión Soviética continúen, como hasta ahora, poniéndose de acuerdo en no apretar "el botón" cuando ello parece ya inevitable. Por supuesto que cada vez lo van a tener que hacer con mayor premura, para evitar que China les quite tiempo de hacerlo y paguen entonces hasta los que no tienen ni arte ni parte en todo el proceso.

AHORA UN PESO ES UN PESO

**Defiéndalo,
porque realmente
vale cien veces más**

INVIERTA PARA GANAR ASESORADO
POR INVERCO y OBTENGA ALTO
PORCENTAJE DE INTERES CON
GARANTIA REAL.

INVERCO

S.A. Financiera

EN CADA FAMILIA UN INVERSOR

MANDATARIA DE SIAM DI
TELLA, REGIDA POR LA LEY
DE ENTIDADES FINANCIERAS
Nº 18061. CAP. INTEG. M\$N.
121.840.000

ASESORESE EN:

RIOJA 1426 Tel. 44569

INVIERTA AL MAS ALTO INTERES DE PLAZA

EXENTO DE REDITOS
EN CUENTAS
DE AHORRO HIPOTECARIO

PAGO MENSUAL DE INTERESES
EXENTO DE REDITOS
GARANTIA ESTATAL (LEY 17594)

EL TRUST VIVIENDAS

**SA. DE AHORRO Y PRESTAMO
PARA LA VIVIENDA**

ENTIDAD 2112

PROMUEVE:

EL TRUST JOYERO RELOJERO

SAN MARTIN y CORDOBA - T.E. 64979 - ROSARIO

SIVORI: LA HORA DE LA VERDAD

De todos modos, sigue teniendo la apariencia juvenil, un poco engrosada por la inactividad, que luciera ostentando la camiseta de River, la de la selección argentina, la de Juventus, Nápoli o la azzurra. El temperamental jugador de las canchas se ha convertido, con el paso de los años -no muchos, en verdad-, en un sobrio y atildado señor, que habla pausadamente y con convicción de sus cosas, de sus preferidos, de sus planteos, de sus proyectos y de su manera de ver el fútbol en el mundo.

Enrique Omar Sívori ha sido, quizás, uno de los jugadores más excepcionales dados por nuestro país en los últimos veinticinco años. Muchos, casi todos los fanáticos del espectáculo futbolístico, recuerdan con añoranza el ahora olvidado y sutil engranaje de una delantera donde alternaron Vernazza, Prado, Walter Gómez, Labruna, Sívori, Menéndez, Zárate, herederos de una gloria llamada "La máquina", cuyos protagonistas son tal vez parte de la mitología menor de la Argentina: Muñoz, Moreno, Pedernera, Labruna y Loustau.

El regreso triunfal de Italia, después de una campaña extraordinaria que lo encumbró, incluso, hasta la selección nacional italiana en el mundial de Santiago de Chile, lo convirtió, de pronto, en una figura clave para el tambaleante fútbol rosarino. Después del alejamiento de Miguel Ignomiriello y el paso de Francisco Eráusquin, Rosario Central arrastraba -acaso como secuela de toda una serie de dificultades donde la conducción futbolística y la institucional se unieron en su detrimento- una campaña mediocre que estuvo a punto de eliminar a su primer equipo del certamen de AFA.

La incorporación del ex "cara sucia" de Lima, del antiguo ídolo de Nápoles, trajo una conducción distinta, una responsabilidad que se trasluce en el respeto de los jugadores y en una apuntada característica ofensiva que Central desconoció durante muchas fechas del campeonato Nacional y del Metropolitano de 1969. En el mismo estadio centralista, una soleada siesta casi otoñal de mediados de marzo, BOOM entrevistó al nuevo DT, en una charla que se prolongó casi una hora y en la que Sívori desgarnó lentamente su paso por el fútbol argentino e italiano, comparó estilos y jugadores, esbozó planes, criticó y alabó a sus colegas, expuso sus puntos de vista y sus opiniones sin ninguna clase de concesiones ni miedos.



"La media inglesa sería lo ideal"

Esta es la reproducción textual de esa entrevista:

—¿ Dónde comenzó a jugar? ¿Fue en simples "picados" o ya en San Nicolás integraba algún equipo determinado?

Primero jugué en un equipo de barrio y después en uno de la liga local, que se llamaba Teatro Municipal, desde donde, a los 16 años, pasé a las divisiones inferiores de River.

—¿ Siempre lo hacía como número 10 o en los tres puestos centrales?

No. Lo hice siempre como número 10.

—¿ Usted vino en alguna oportunidad a probarse a Newell's Old Boys?

Vine una vez, es cierto. Pero me tomaron nada más que los datos y quedaron en llamarme, aunque nunca hice ninguna prueba en el club.

—¿ Cómo fue a River Plate?

A River me llevó un señor amigo, de San Nicolás, que me ofreció la posibilidad de una prueba; Cesarini era en ese entonces el director técnico de las inferiores; con él hice dos pruebas y quedé como jugador de la institución.

—¿ Cuándo debutó como jugador riverplatense?

Menéndez debutó contra Boca Juniors y yo lo hice ese mismo año, pero en el primer partido del campeonato, contra Lanús.

—¿ Recuerda a sus compañeros de ese equipo, además de Beto Menéndez?

Bueno, el equipo de River: Carrizo, Pérez, Vairo, Mantegari, Venini, Sola, Vernazza, Prado, Walter Gómez, Labruna,

Loustau, Zárate. Después, vinieron la selección, en 1956, Lima en 1957 y luego la venta Italia.

—¿ Quién lo llevó a Italia, al Juventus?

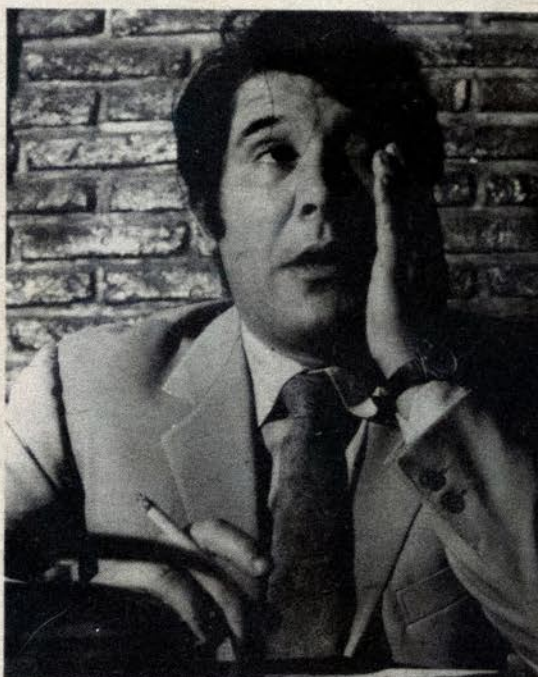
Un señor que vivía en Buenos Aires, que era dirigente de la Juventus. Intervino también en el pase el técnico de las inferiores, Cesarini, que había sido jugador de la Juventus de 1930 a 1935. Aclaro que en Italia es la Juventus y no el Juventus, por eso lo sigo llamando así.

—¿ Recuerda con quién debutó?

En el campeonato italiano, contra el Verona.

—¿ Después pasó al Nápoli?

Sí, pero pasaron muchos años, ocho en total hasta mi traspaso al Nápoli, donde jugué otros cuatro años, hasta mi retiro.



"No me hablen de Madurga, es un monstruo"

—¿Cuál fue el mejor momento de su carrera allá en Italia?

Fue sin duda en la Juventus y los dos primeros años en el Nápoli. Después me lesioné una rodilla y...

—¿ Fue entonces cuando decidió dejar de jugar?

Un poco eso y un poco que estaba cansado de seguir haciendo el jugador de fútbol y teniendo las obligaciones que debe tener un jugador de fútbol. Debe tenerse en cuenta, además, que allá es un campeonato durísimo.

—¿ Qué lo llevó a volver a la Argentina?

La idea de volver a la Argentina ya estaba en mí desde el mismo día en que me fui. Lo que gané en el fútbol, lo había invertido acá, así que era eso una prueba de mis ganas de volver...

—¿ Tenía idea de convertirse en director técnico?

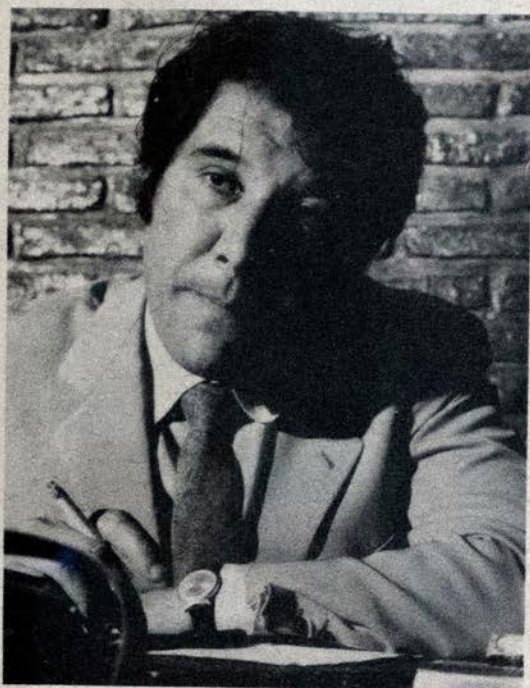
Al principio no, apenas regresé, no. Después tuve la oferta de Rosario Central y lo seguí el año pasado los dos últimos partidos. Me pidieron que lo hiciera este año: hablé de un plan de trabajo, de cosas que se tenían que hacer si yo me hacía cargo del primer equipo, dijeron que iban a hacer todo lo que creía necesario y hasta ahora han cumplido.

— Cuando chico, ¿era hincha de algún equipo en particular?

De River Plate.

ITALIA, EL MUNDO, EL FUTBOL

— Algunos jugadores rosarinos jugaron contemporáneamente con usted en Italia. Massei, Rosa, por ejemplo. ¿ Los vio jugar? ¿ Qué sabe de ellos?



“El equipo estaba destrozado”

Los dos anduvieron muy bien y jugaron muchos años. Rosa, en el Padova y luego como compañero mío en la Juventus, un año. Massei en el Inter primero y después en el Spal, que fue donde más jugó. Hoy ya ninguno de los dos juegan, pero sin duda lo hicieron muy bien. Los dos quedaron radicados en Italia: Rosa fue DT del equipo donde jugó la mayor cantidad de años; Massei creo que está en las divisiones inferiores del Spal.

— Hubo otro jugador rosarino, Pagani, que pasó fugazmente por Italia.

Pagani en realidad no hizo mucho, como jugador de fútbol, en Italia. Estuvo poquísimo tiempo allá y después se alejó. Manfredini en cambio lo hizo muy bien, Loiacono lo mismo, Maschio.

— Montuori también lo hizo bien, según entendemos, hasta su accidente...

Montuori tuvo un accidente, un pelotazo en la cabeza que lo hizo abandonar el fútbol. Ahora creo que se dedica al periodismo y dirige un equipo de serie D, cuarta serie. Tuvo problemas con su vista, por el mismo desgraciado suceso, pero entiendo que anda bastante mejor.

—¿ Qué hace actualmente Angelillo?

Angelillo también está dirigiendo un equipo de cuarta división. Dejó el profesionalismo y se dedica a eso. Es cierto, como ustedes hacen notar, que en su última etapa jugó incluso como batidore, y en posiciones distintas a las que se le conocían aquí.

—¿ El nombre de un delantero argentino que le guste particularmente?

Hay varios delanteros argentinos que me gustan: Daniel Onega, Más, el mismo Fischer, pero el que más me gusta no es delantero sino mediocampista: Madurga, el jugador más importante, para mí, en este momento en la Argentina.

—¿ Un nombre de arquero argentino?

Podrían ser los dos de Avellaneda, tanto Santoro como Cejas.

— Podría elegir también arqueros no actuales...

Bueno: entonces Amadeo Carrizo, sin duda el mejor de todos.

—¿ Arqueros italianos?

Hubo también algunos que me gustaron mucho, como Sarti, del Inter; el mismo arquero del Nápoli en la actualidad y del seleccionado italiano, Schoff, muy bueno y sin duda uno de los mejores de Europa.

—¿ Del mundo?

Carrizo.

—¿ Un defensor argentino?

Bueno... si no es de ahora y vamos algunos años atrás uno de los que más me gustó fue Alfredo Pérez, rosarino. Si me pregunta sobre defensores italianos, debo responder que allá se juega precisamente muy distinto de lo que fue Alfredo Pérez.

—¿ Y en el mundo?

Depende de los puestos. Si vamos a marcador central, le digo Alfredo Pérez; si me dice marcador de punta, de los que yo ví, elijo Nilton Santos; si me dice un medio, Néstor Rossi.

—¿Delanteros italianos actuales?

Entre los actuales Riva. Sin vacilaciones, es un gran jugador, un goleador. Anteriormente, y en Europa, Alfredo Di Stéfano.

—¿Y del mundo?

Del mundo, en todos los tiempos, Di Stéfano.

—¿Con cuál de todos esos grandes forwards con los que no jugó, le hubiera gustado hacerlo?

Con Di Stéfano, con Pelé.

— Con sus compañeros de ataque, considerando que usted fue siempre un hombre de punta, ¿ cuál fue el que lo hizo sentirse más cómodo, jugando a su lado: Beto Menéndez, Angelillo, John Charles?

Eran distintas maneras de jugar las de Beto Menéndez y Angelillo, y la de John Charles. Con Charles jugué más que con los dos: con Beto dos años en River y con Antonio apenas el campeonato sudamericano en Lima en 1958. Con Charles jugué cinco años seguidos. Este era fuerza física, alto, gran cabeceador: de cabeza era terrible. Otro gran delantero con quien jugué fue Altafini, brasileño, excepcional jugador.

—¿ Gianni Rivera concretó todo lo que se esperaba de él, desde “il bambino di oro” o no alcanzó a ello?

Gianni es un jugador inteligente, un muy buen jugador, sobre todo en el medio campo, pero no es el tipo de futbolista que a mí me satisface, me entusiasma. Yo prefiero los goleadores, la gente que juega en la parte más difícil de la cancha, o sea, en el área adversaria.

—¿ Y Denis Law?

Bueno. Law tampoco me entusiasmó nunca. Jugué varias veces contra él, cuando lo hacía en el Torino y yo en la Juventus, los dos equipos de la misma ciudad, y nunca me interesó demasiado.

—¿ Jugó contra Bobby Charlton?

Sí, lo hice varias veces, en partidos de clubes y también contra el hermano. También lo hice contra Massopust, un gran jugador. A Eusebio lo ví en varias ocasiones, es un buen jugador, pero que está lejos de lo que es Pelé.

—¿Cuál fue el mejor equipo que usted integró?

El seleccionado argentino del 57 en Lima.

—¿ Y el mejor que enfrentó?

El Real Madrid.

—¿Cuál es la selección que más lo impresionó?

La nuestra en Lima.

—¿ Recuerda algún defensor que lo haya marcado muy bien?



"No firmo contrato y todo es más simple..."

Trapattoni, del Milan, un gran jugador sin duda. También lo tuvo siempre a mal traer a Pelé.

—¿Qué goles suyos recuerda, por importantes o por buenos goles?

Hay varios. Es difícil decirlo...

—¿Un candidato para el mundial de México?

Puede salir de la zona de Checoslovaquia, Inglaterra y Brasil. Italia es uno de los favoritos también para mí. Aunque Italia, ya lo he dicho, tiene en su contra el receso: juega el campeonato del mundo, justamente después de haber finalizado el campeonato italiano, que es, según considero, el más difícil y el más fuerte del mundo.

— Precisamente, recordamos un partido contra Alemania, en el mundial de Chile, que fue durísimo para los italianos...

Bueno: en Italia son durante todo el año así: con nieve, con frío, con agua.

TECNICOS, MAS JUGADORES

— Hablemos ahora de sus colegas, los técnicos. Stábile, por ejemplo, entre los muchos que conoció como jugador.

Tuve muchos técnicos en mis años de jugador. De todos aprendí y pude observar en ellos defectos y virtudes que hoy me sirven en mi nueva profesión. Pe-



Di Estéfano, entre los delanteros, el as

ro hubo un técnico sobre todo, que fue el hombre más importante en mi vida de jugador y el hombre más importante, como técnico, que yo conocí: Renato Cesarini.

—¿Usted tuvo problemas en Italia con Helenio Herrera, sin haberlo tenido como técnico?

Nunca lo tuve como director técnico a Helenio, y tuve algunos problemas,

discusiones. Pero más por defender a Angelillo, muchas veces, que por tener yo algún problema con él, a quien nunca tuve siquiera en mi equipo.

— Volviendo a Stábile...

Stábile era un hombre extraordinario como técnico, aunque a veces de los técnicos se habla de manera... rara. Stábile

o Minella mismo en River, decían que eran técnicos que no decían nada. En lugar de eso, lo que yo notaba era que dejaban hacer al jugador, que el jugador creara en la cancha. Hoy el técnico quizás le quite un poco al futbolista la improvisación... Así que yo no sé cuál es mejor: si aquéllos que dejaban hacer al jugador y no decían nada o los que mandan hoy al jugador a hacer cosas con las que éste no está de acuerdo.

— Tal vez la diferencia radique en que Stábile tenía buenos planteles, como el de 1957 en Lima y se podía permitir la improvisación...

Es que no se sabe si hoy no se puede permitir la improvisación: no se sabe si no se sabe o no se deja...

—¿A Juan Carlos Lorenzo lo tuvo como técnico?

Nunca. Mi opinión es esta: Lorenzo, en Italia, en serie B anda muy bien, pero cuando asciende, en la serie A, casi siempre termina o descendiendo o en las últimas posiciones con el equipo que dirige.

—¿Hay jugadores italianos, poco conocidos aquí, que pueden ser figuras ya en México?

En México puede ser una gran figura Anastasi, un número 9 de la Juventus; De Sisti, un jugador de mitad de cancha, muy buen jugador de fútbol.

—¿Hay diferencias entre las hinchadas italiana y argentina o rosarina?

Las hinchadas son siempre, más o menos iguales. En Italia me tocó actuar en dos ciudades de mentalidad completamente distinta, como Torino y Nápoli, con dos maneras distintas de manifestar la alegría o la tristeza por el resultado. El Nápoli es más pasional, una cosa fuera de lo común. En Torino la gente es más fría. En Rosario, ninguna de las dos se parecen ni a la del Torino ni a la de Nápoli. Es un poco distinta a las dos. No veo que apoyen al equipo en la forma necesaria, por lo menos en los partidos en que pude verlos. En el primer partido contra Newell's unos pocos gritaban más que toda la gente centralista. Por el contrario, en la cancha de Newell's, la sentí más cerca del equipo, apoyándolo más.

— En Italia a usted lo expulsaron varias veces. ¿Por qué?

Un montón de veces, no varias. Me equivoqué muchas veces, porque reacciona-

ba ante fouls o brusquedades con brusquedades mías. Y siempre que me equivoqué pagué, y otras pagaba por las equivocaciones anteriores: diría que me habían "fichado"... No digo que no era culpable, pero muchas veces pagué también sin culpa.

—¿Sívori director técnico opinaría que Sívori jugador sería un elemento difícil dentro de un plantel?

No. Porque yo nunca tuve problemas con los directores técnicos que me contaron como jugador, salvo con un cierto Heriberto Herrera, un paraguayo. Con el resto nunca tuve conflictos: ni con Cesarini, ni con Parola, Pesaola. No digo que fuera un jugador fácil de llevar, aunque no era tampoco rebelde. Me gustaba hacer lo que a mí me parecía que, era justo...

—¿Hay diferencia en la disciplina entre planteles italianos y argentinos?

No conozco la disciplina de los planteles argentinos y no puedo juzgar esa diferencia, pero en cuanto a Rosario Central tal diferencia no existe, por lo menos en los planteles que yo he manejado hasta ahora.

—¿Y con los métodos de entrenamiento?

Nosotros estamos haciendo más o menos, fuera de la cancha, lo que yo creo que puede hacerse de acuerdo a mi experiencia vivida en las canchas y equipos italianos. Pero sólo fuera de la cancha. Los domingos, durante los partidos, trabajo de acuerdo a la gente que tengo.

—¿Qué opina sobre el decreto del interventor en la AFA del corte de pelo a los jugadores?

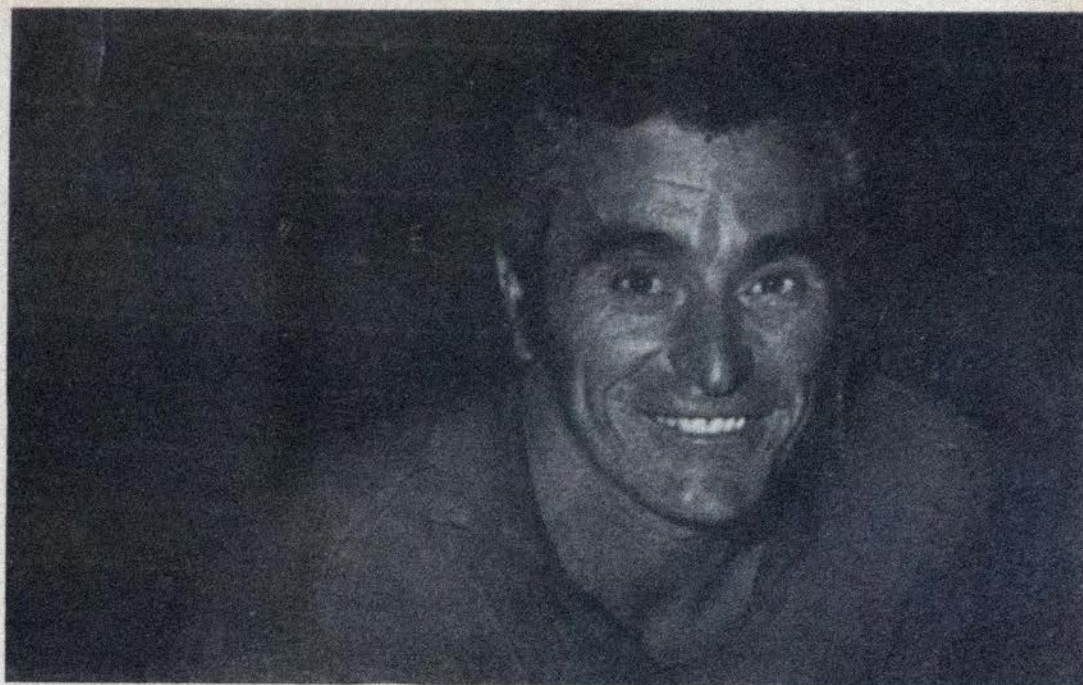
Bueno: creo que es una estupidez. Depende de cómo tengan de largo el cabello los jugadores... Si es exageradamente largo hacen bien en cortárselos un poco, deben entrar a la cancha como jugadores y no como hippies. Aunque se otorga demasiada importancia con un decreto así. Muchos de los que lo usan así lo hacen porque eso les otorga importancia, y algo parecido ocurre con la juventud. En Italia fue lo mismo durante varios años... Si los ignoraran un poco, no habría más problemas.

—¿Vio jugar a Rácing y Estudiantes por la Copa de Campeones intercontinentales? ¿Qué opina de ellos?

Los vi jugar por televisión y personalmente. Rácing era un equipo bastante bien organizado, pero ninguna de las dos finales me gustó, porque estaban fuera del fútbol como espectáculo. Estudiantes como equipo, antes de eso, no me desagradaba.

ROSARIO CENTRAL Y SIVORI

—¿Cómo encontró a Central, anímicamente y físicamente?



Amadeo, el más grande del mundo

El equipo estaba destruido totalmente. Hablo de antes de la finalización del campeonato reclasificador, cuando se salvaron en un partido contra Argentinos Juniors. Era un equipo que no tenía nada de nada, ni preparación física ni idea de lo que se podía hacer dentro de una cancha de fútbol. Con gente que jugaba bien y estaba completamente desmoralizada, como Castronovo y abandonado por el público. Vine a verlo contra Los Andes y el partido se jugaba como en familia, con poquísima gente en el estadio.



El número cambia, la calidad queda

—¿Hubo algún jugador que lo impresionó gratamente?

Yo, en realidad, no conocía a nadie, pero los que quedaron es porque me sirvieron en esos dos partidos finales para ver que podían ser útiles en el equipo.

—¿En este momento reforzaría algún puesto?

Yo pedí a Central un arquero, un marcador de punta y un puntero izquierdo. El arquero vino: Menutti. El marcador: Carrascosa. La única cosa que no obtuvimos fue un wing izquierdo, aunque es lo menos importante porque Gómez, Garelo, Zabagno, el mismo Gramajo pueden ocupar ese puesto.

—¿Usted sigue de cerca el trabajo de las inferiores? ¿Qué jugadores de esas divisiones pueden llegar a ser buenos jugadores de fútbol?

Sigue de cerca, por supuesto, ese trabajo porque es importantísimo. Ya hubo varios chicos que jugaron, por ejemplo contra Banfield para ir fogueándose: Carril, Solari, Zabagno, al que este año lo estoy poniendo todos los partidos un poco.

Hay varios que pueden ser buenos jugadores, pero prefiero no hacer nombres, porque hay muchas cosas que, dichas, pueden perjudicarlos. Lo importante es que si trabajan con seriedad, son disciplinados y tienen pasión por esta profesión que van a emprender, hay varios elementos que tienen mucho futuro...

—¿Biassutto lo conforma plenamente como arquero?

Sí. A Andrada no tuve casi ocasión de verlo, pero Biassutto en estos partidos, especialmente los dos contra

Newell's, jugó muy bien.

¿Se propone trabajar para resultados a corto o largo plazo?

Los resultados vendrán. Lo que yo quiero es que Rosario Central se clasifique para el Nacional, después se verá. Lo importante, ahora, es a corto plazo, porque Central tiene que disputar el próximo Nacional. De lo contrario es un desastre económicamente para el club, la sociedad...

—¿En Italia son sociedades anónimas?

Sí, por eso se me escapó **sociedad...** En Italia la ventaja es que los clubes, las sociedades, venden fútbol y no tienen ninguna otra actividad fuera de esa. Tienen un estadio que no es sino municipal, una sede con apenas dos o tres empleados; no hay socios que paguen una cuota y pueden gozar de otros beneficios del club como aquí: allí es fútbol.

Es cierto que se cuidan las inversiones, aunque por el precio de las entradas, las inversiones en compra de jugadores, por ejemplo, son recuperadas en el término de un año generalmente. Las entradas son caras y los estadios están siempre llenos, aunque —por el contrario a lo que se piensa— no hay mucha más comodidad que aquí, aunque el público suele ver el partido sentado.

Me pregunta por el precio de las entradas: el Nápoli por ejemplo, tiene 65 mil abonados, que compran sus entradas antes del campeonato. Las restantes 15 mil —porque el estadio tiene capacidad para 80 mil— se venden el domingo del partido y el precio depende del rival que viene a jugar. Si es un equipo que va último, tienen un precio; si es el Inter, o el Milan o la Juventus, otro.

—¿Teme a algún equipo en el campeonato que se inicia?

Central tiene que jugar pensando en clasificarse y no en ganar el Metropolitano. Me preocupan, entonces, los equipos que están en las mismas condiciones que nosotros y no River, Boca, Independiente, San Lorenzo.

—¿Hay algún jugador de Central que debiera estar en la selección?

No sé. La selección depende de Pizzutti, no sé lo que él pensará hacer con ella. A mí me interesa que hagan bien el trabajo y lo hagan en Central y nada más. Y después, si hacerlo bien en Central significa un puesto en la selección nacional, la satisfacción va a ser para ellos mismos sin ninguna duda.

—¿Se puede saber cuánto gana?

¿Yo? No. Porque gano muy poco: no tengo contrato con Central, y esa fue una de las primeras cosas que les dije. Si mañana hacen algo que a mí no me gusta me puedo ir en 24 horas y si mi trabajo no es el que ellos esperan me pueden pedir que me vaya en dos



Don Renato: el maestro



"¿Gianni Rivera? Hummm..."

horas y media, no en 24, y así no queda ningún contrato ni yo ni ellos podemos reclamar nada.

—¿Se mantiene en actividad? ¿Patea de vez en cuando?

A veces, pero muy raramente.

—¿Y cómo anda?

Como un jugador con muchos kilos de más. Como un ex jugador, con muchos kilos de más.

GUSTOS, OPINIONES

—¿Navarro o Ramos Delgado?

Cada uno tenía sus virtudes y defectos. Yo jugué contra los dos y ninguno de los dos marcaba como yo estaba acostumbrado en Europa, en forma estricta, de modo que no puedo decir quién hubiese preferido para marcarme.

— Entre Daniel y Ermino Onega, los dos en su plenitud, ¿a quién traería a su equipo?

A Daniel.

—¿Perfumo o Meléndez?

Meléndez.

—¿Central saldría a la media inglesa de un punto como visitante y dos como local?

Sería lo ideal eso.

—¿Jugará con dos o tres volantes?

Creo que hay que jugar de acuerdo al adversario que se tiene enfrente.

— La marca a presión que usted impuso en Central ¿es similar a la que se realiza en Italia?

Sí. Y la vamos a hacer siempre en Central porque si al delantero usted le da espacio, si le da tiempo a que se dé vuelta, a que domine la pelota, a que piense, a que se coloque para hacer el pase y a que lo haga con toda comodidad, es una ventaja para el delantero.

—¿La marca a presión sería en zona o en toda la cancha?

La marca a presión se hace por toda la cancha si no, no se hace. A determinados elementos sobre todo, de quienes más peligro se espera en el partido. Si tengo que jugar contra Más, contra Daniel Onega, contra Gennonis, que me juegan de punta, esos elementos tienen que ser los más marcados.

— Este planteo, de marca a presión, ¿no podría acarrear problemas por ejemplo contra equipos como Boca, con volantes tipo Madurga que pasan muy bien al ataque?

Los tendría también marcando de zona. Aquí ningún equipo marca a presión y Madurga les crea problemas a todos, de modo que no sé dónde está la diferencia... De todos modos, cuento con Fanessi precisamente —como **libero**— para evitar ese tipo de problemas. Además, ustedes me hablan de un monstruo como Madurga, que en el momento actual es el único capaz de una cosa así. Además, si no voy a marcar a presión pensando en el partido con Boca, una vez al año, entonces...

—¿Cómo lo ha tratado el periodismo? ¿Qué opina de él?

Siempre me trataron bien, tanto en Italia como aquí: no puedo lamentarme. Yo siempre, jugando, he tratado de hacer las cosas seriamente. En esta nueva etapa, trato de hacerlo del mismo modo. El periodismo puede criticar cuando se hacen las cosas mal, o también cuando se deja todo librado a la improvisación, como sucede en nuestro fútbol, en el seleccionado y en la mayoría de nuestros clubes, donde todo es desorganización. Entonces, usted sí da motivos para la crítica periodística.

HECTOR NICOLAS ZINNI

De tentaciones y honestidades



Llegó un momento en que fue aluvional: sobre la ciudad descendió una andanada de rifas que, a la postre, terminó por desanimar a los eternos tentadores de la suerte. Por razones diversas. Los más se desencantaron en el fraude solapado; al resto le asistieron numerosos motivos para abandonar la persecución de la esquiva fortuna: cuotas onerosas, dramática desaparición de los cobradores en vísperas de los sorteos. Sin embargo, hubo rifas que merced a una honestidad a toda prueba de sus organizadores, a la regularidad formal de sus compromisos, terminaron por hacerse casi tradicionales en Rosario (algunas, incluso, proyectadas desde señeras instituciones del interior de la provincia).

GEMUL, la agrupación que nucleaba a los estudiantes de la facultad de Ciencias Médicas, pasó, entonces, a convertirse en una sigla de confianza, como pocas: decir "tengo la rifa de GEMUL" fue una forma de alentar con esperanzas los afnaae de vaciar la cornucopia pródiga. Cuando la Universidad Nacional del Litoral se desdobló, GEMUL se convirtió en GEMUR. Pero la seriedad, por ello, evidentemente no se ha resentido.

El bólido de Detroit

La rifa que año tras año presenta el animoso grupo estudiantil, tiene como base de atracción en 1970 nada menos que un automóvil **Mustang Mach 1**, último concepto en coches deportivos lanzados desde la Ford Company de Detroit. El estilizado **racer** —sueño de **tuercas** y exquisitos—, desde el mes anterior, constituye un punto de interés superlativo para el viandante que gusta deslumbrarse con lo novedoso, lo práctico y lo elegante que exhibe la fachada céntrica rosarina. El automóvil se expone en el **hall** central de Thompson y Williams, en San Martín al 800, donde su carrocería encandila, su línea agrade y su oculto caballaje desafía a los temerarios.

¿Qué persigue la muchachada de GEMUR 70? Fundamentalmente, los recaudos para el viaje de especialización por el Viejo Mundo, cosa que todos los habitantes conocen suficientemente. Empero, tras la promoción de la rifa anual se fomentan otros resortes que, en su mayoría, escapan a la detección del ciudadano medio: toda una monumental tarea comunitaria se esconde en el estusiasta núcleo estudiantil. Los futuros agresados de Medicina, como sus antecesores ya recibidos, nutren su foja con un rico historial que habla de donativos, trabajo de carácter personal en dispensarios y campañas de vacunación, y aportes aún mayores —siempre **ad honorem**— como su apoyo incondicional a las tareas que, en el ámbito de la provincia, se cumplieron en torno al cáncer femenino.

El **slogan** que acompaña este año a la divulgación de la rifa es, también, la afirmación de estos mismos conceptos filantrópicos: "La rifa de GEMUR es la única con factor RH positivo para la comunidad".

NUEVA COLECCION

OTOÑO



IN VIERNO



Integral

POLLERAS · TRAJES · VESTIDOS
CAMISAS · CONJUNTOS · TAPADOS
PANTALONES · SWEATERS

SACOS SPORT · CAMISAS · CINTURONES
PANTALONES · TRAJES · CORBATAS

CUANDO UD. ADMIRE NUESTRA COLECCION DE TEMPORADA
COMPRENDERA PORQUE ES LA CALIDAD QUIEN NOS CONSAGRA..
OTOÑO, INVIERNO A PLENA MODA EN BOGLIONE y COVELLI...

Boglione y Covelli

MITRE 738

« »

CREDITOS

Psicología Social: el hombre como totalidad

Fue en 1968: la inquietud de un grupo de profesionales (médicos y psicólogos) de la ciudad que, durante años se habían trasladado semanalmente a Buenos Aires para asistir a las clases de Enrique Pichón-Rivière, Rolla, Colombo y otras especialistas, se concretaba por fin. La Escuela de Psicología Social de Rosario nacía airesamente, dirigida por el doctor Jorge Gasparri, uno de los discípulos del gran maestro, Pichón-Rivière; su antecedente inmediato, un curso piloto efectuado el año anterior, había dado resultados satisfactorios y alentaba los objetivos de Gasparri.

Según Pichón (llamado así, cálidamente, por sus alumnos) el propósito fundamental es "aprender a pensar en términos de Psicología Social", es decir, en los niveles familiares, laborales, educacionales, empresarios, deportivos, asistenciales y en todo aquello que se manifieste como resultado de un proceso asociativo.

La Escuela de Psicología Social de Rosario (ligada hoy a su similar de Buenos Aires sólo por lazos de amistad y una ideología común) pretende proporcionar una visión integral del hombre, su perspectiva "bio-psico-social" en una situación concreta y determinada por la época histórico-social en la que se encuentra inserto. La preocupación principal, en este terreno, es que los alumnos aprendan a conocer la realidad que los rodea y se desenvuelvan activamente en ella. En un contexto donde las situaciones de cambio se expresan en todos los niveles, la Escuela intenta preparar al hombre, instrumentarlo para hacer frente a los dos miedos básicos que se presentan: miedo a la pérdida de lo adquirido y miedo al ataque de lo nuevo.

Lo elemental, entonces, es tratar de romper los moldes de la escuela tradicional: profesores y alumnos respiran una misma atmósfera de igualdad y camaradería; el aprendizaje se realiza a través de una clase dictada por un profesor de Rosario o Buenos Aires, elaborada posteriormente en grupos operativos. La dinámica propia que adquiere el grupo en su accionar proporciona un conocimiento que no se restringe al enriquecimiento intelectual: alcanza también el nivel de un verdadero intercambio afectivo que se proyecta, por obra de los alumnos, en el medio social.

Tres alumnos

Los testimonios recogidos por BOOM al entrevistar a tres alumnos de la Escuela de Psicología Social son, quizás, la demostración más cabal de las inquietudes generadas y de los frutos logrados

por un equipo de profesionales que se ocupa de la conducta y las relaciones del hombre en la sociedad. Su reproducción textual contribuye a completar la imagen de una escuela que, curiosamente, no exige ningún tipo de estudios previos.

I) **Aída Perez de Sienrra** (40, viuda, 2 hijos, estudiante de Psicología, empleada bancaria): "Ingresé en la Escuela porque fue concretar un deseo que acariciaba desde hace largo tiempo: per-



Murri: Los fenómenos y las causas

tenecer a una institución que contara con el apoyo intelectual y afectivo de Pichón-Rivière.

Un día me llegó un prospecto donde se informaba sobre el contenido de las actividades de la Escuela: me interesó mucho porque era realmente lo que necesitaba. Me comuniqué con ellos y me anoté. La primera impresión fue de calidez humana. La clase inaugural, dictada por Pichón, fue la ratificación -si faltaba aún algo- del interés que sentía. La posibilidad de seguir un estudio paralelo a mi carrera me entusiasmaba, pero el aliciente más importante era comprender el funcionamiento de un grupo, verificar lo que se puede dar y recibir en él.

Si quisiéramos diferenciar a la Escuela de Psicología Social de la escuela tradicional, podríamos hacerlo en dos palabras: autenticidad versus impostura.

Sé que he cambiado después de un año. Me enriquecí como miembro de un grupo y como persona. El resultado más valioso, sin dudas, es que cumplí con todas mis expectativas."

II) **Osvaldo Murri** (36, casado, 2 hijos, comerciante, alumno de 3er. año): "Empecé la Escuela cuando se inició el curso en el Español (curso piloto, 1967): me enteré a través de una placa televisiva y entré porque todo lo nuevo, lo

que puede acarrear experiencia, me interesa.

Hace 11 años que trabajo en ventas y eso me ha proporcionado un conocimiento bastante certero, aunque profano, del ser humano. Fui descubriendo formas de actuar que tuvieron su posterior aclaración en las clases. Lo que pretendo decir es que antes veía el fenómeno y no las causas, ahora veo el fenómeno y las causas.

Con respecto al cambio creo que



Sienrra: Aprender a comunicarse

todo aquello que sea beneficioso para mi personalidad y para los otros debe ser bienvenido".

III) **Víctor Brión** (25, casado, odontólogo, alumno de 3er año): "Me enteré de la existencia de la Escuela por un cartelito que vi en la facultad. Me interesé porque me gustaba sociología y no había nada en la enseñanza oficial que contemplara al hombre en ese aspecto.

La primera impresión la obtuve a través de Pichón, que me proporcionó la imagen de la escuela: fue la visión de algo distinto, de cambio a todo nivel. Pichón-Rivière podía hablar de cosas muy complejas con un lenguaje cotidiano y simple.

En cuanto al aprendizaje, se apprehende al hombre como totalidad: no se separa lo pensado de lo sentido y lo vivido, no se atomiza al hombre extrañándolo de su integridad social. La Escuela instrumenta al hombre para el cambio. La escuela tradicional, por el contrario, fuerza a cambios parciales.

A un posible alumno le diría que ingrese, que aquí va a aprender a pensar, cosa bastante difícil de hacer actualmente. La Escuela modifica actitudes en la relación con la gente, con el medio; por tanto despierta inquietudes, hace tomar conciencia".



Aires de la divina armonía, con sacrificio

Ballet Group: bailar para vivir

"Probablemente cuando bailar me significó, por primera vez, sacrificar horas de sueño o postergar horarios de estudio, y lo hacía con gusto, con verdadero placer, comprendí que el ballet era para mí algo más que un entretenimiento", recuerda Marta Féliz, 24, "regiesseur" de **Group**, un conjunto que realiza su trabajo con fervor inusitado desde 1967. La danza se transforma entonces en una actividad insustituible, armoniosa, fundamentalmente estética.

El mismo entusiasmo se apodera de Martha Lozano de Mallen, 23, directora de **Group** y de la Escuela de Ballet del Colegio Inglés, dependientes de la Fundación Churchill de Rosario: "Un bailarín que siente lo que hace, puede decir cualquier cosa; los recursos del baile son infinitos y el público lo aprecia, lo entiende y goza los espectáculos".

Desde su formación, las actuaciones de **Group** -integrado además por Patricia Padula, Ruth Pacotti, Rubén Ventrella y Liliana Donnet- cosecharon interés y franca aceptación por parte del público. En una especialidad que la ciudad no está acostumbrada a presenciar, el éxito del ballet alcanza ribetes excepcionales y los colma de orgullo: "Nuestras actuaciones se organizan, por lo general, en tres partes —explica Marta Féliz, mientras en torno suyo una pareja ensaya una y otra vez el mismo movimiento, cubiertos con enormes capas y mallas negras—. Clásico, aunque sin piezas de repertorio como por ejemplo "El lago de los cisnes", ya que no estamos en condiciones de intentarlas por falta de posibilidades, y de tiempo para ensayarlas.



Ballet: No tan fácil como se piensa...

Neoclásico, que combina la danza clásica con el expresionismo moderno. Y danza moderna pura: trabajamos descargas, con las polleras típicas y percusión."

La danza moderna bailada por **Group** no es, precisamente, la popularizada por Graciela Martínez o Marilú Marini —a las que observan con algún recelo— sino la que reconoce en María Fux a uno de sus más ilustres exponentes: "Nos interesa, en este aspecto, la libertad de los pies, no someternos a las zapatillas de punto, y sobre todo la riqueza de la expresión corporal", puntualiza Martha Lozano.

Las actividades de la directora del conjunto y de su "regiesseur" se prolon-

ga a la Escuela de Ballet del Colegio Inglés, a la que se dedican desde hace cinco años. La escuela que es abierta y ha logrado toques de 200 alumnos, desarrolla dos años preparatorios, seis elementales y tres superiores. Para 1970 prevé la incorporación de maestros de Buenos Aires, que completen y perfeccionen los estudios. De las ganancias proporcionadas por la escuela, **Group** recibe 150 pesos mensuales como único subsidio en efectivo.

"Nosotros no estamos acostumbrados a trabajar con el factor económico por delante —argumenta Martha Lozano—. Sin embargo, muchas veces tenemos dificultades por falta de recursos". Nadie, en **Group**, cobra por su trabajo; los bailarines compran su ropa y contribuyen en los gastos de escenografía. Montar un espectáculo razonablemente discreto eleva las cifras a 1000 pesos. Un par de zapatillas de punta significa un gasto de 100 pesos y un solista puede gastar dos o tres pares en una sola función.

"Esto no es una queja —se disculpa Marta Féliz—. Pero la vida del ballet depende de los contratos ofrecidos por algunas entidades. Si cuando eso sucede, por fin, se nos niegan salas porque el auspiciante es un colegio religioso, como ocurrió con el auditorio de la Fundación Astengo, la situación se vuelve asfixiante".

Salvo el interrumpido trabajo de ejercitación y ensayos, a lo largo de 1969 **Group** vió reducidos sus alcances a una sola presentación en público. Las dependencias municipales a las que se solicitó en varias oportunidades colaboración efectiva, respondieron negativamente en todos los casos, con el agravante de haber contratado, en cierta oportunidad, un conjunto de Buenos Aires de méritos discutibles.

Otros inconvenientes se suman a las dificultades enumeradas: "La falta de material masculino es terrible", enfatiza Martha Lozano. "Son muy pocos los padres que consienten a sus hijos varones dedicarse a la danza". Una larga lista de argumentos y excusas explican el fenómeno sin ocultar los acostumbrados prejuicios y tabúes.

A pesar de los contratiempos, el empecinamiento de Martha Lozano permanece intacto: una larga carrera que Marta Féliz comparte desde los 8 años y un compromiso vital con el ballet, garantizan la continuación de sus esfuerzos: "Empecé a estudiar a los 9 años con Victoria Tomina en la escuela de Alcira Olivé, la mejor sin dudas en la ciudad de Rosario. Luego trabajé con maestros rusos; seguí cursos con María Fux, que apenas dió unas pocas clases en la ciudad, derrotada por la resistencia de la época a la danza moderna. Fui maestra a los 16 años, coreógrafa a los 20, viajé a Buenos Aires y conocí a Otto Werberg, un maestro excepcional. Con él hicimos "El eterno círculo", "Guerra", "Monumento al soldado desconocido", "La siesta del Fauno".

Varios contratos para 1970 tranquilizan momentáneamente a los integrantes de **Group**: "Bailar, cuando podemos hacerlo —sintetiza Marta Féliz—, nos compensa largamente por estos pequeños sufrimientos".

Wel

*Abrió sus
puertas
para ofrecerle
bombones
muy finos*

*san luis
nueve seis ocho*

su
hotel
en
Rosario.

**HOTEL
RIVIERA**

SAN LORENZO 1460
T.E. 23481

PARAFERNALIA

El interés creciente de los rosarinos por la decoración de ambientes ha intensificado la competencia por el objeto exacto, por el mueble indispensable, por la luz adecuada para un rincón íntimo. **Forma Arquitectura**, en su local de Rioja al 900, satisface las necesidades más variadas: el diseño de una silla con estructura de peteribí, asiento y respaldo en telas vinílicas o cuero, cambiables a gusto (125 pesos), se constituye en una de las variantes más novedosas y cómodas.



Una mesa con tapa de mármol y bordes redondeados (900 pesos) y colgantes de cristal importados de Dinamarca en tres formas (esfera, cilindro, campana) y variedad de colores (145 pesos), colman de entusiasmo a los entendidos.

La moda femenina indica entre las preferencias para los primeros fríos, el seguro repunte de las prendas tejidas: **Yecci tricot** (local 9 de galería César) traslada a Rosario las sugerencias de su casa central (en Mar del Plata, galería Eves, locales 26 y 27): los infaltables **Breamer** estampados (39,90 pesos), solos o combinados con polleras, y trajes de astracalina en verde o amarillo (59,90). Al frente de **Yecci**, Elena Nelly de Lucero garantiza la exclusividad de los modelos trabajados sobre diseños propios.

A la vuelta de la esquina (Presidente Roca al 800) ostenta también algunas exquisiteces que tientan a los más flemáticos contempladores del buen gusto: un tapiz en suela con motivos de la Edad Media dibujados a lápiz (250 pesos), sillas misioneras (86) y bancos-mesa (60) realizados en algarrobo. Un cubrecama de tela rústica, en colores naranja y verde (18,90 el metro) es el complemento indispensable para una cama de madera con lustre mate.



La moda masculina, en incesante transformación, anuncia para el próximo invierno -según **Oxford**, local 28 de la galería Libertad- el delirante auge de prendas confeccionadas en antílope. Desde ya, entonces, es posible apropiarse o reservar una campera modelo Pierre Cardin (exclusivo para Oxford), en colores arena, gabardina y oro (350 pesos).

Los pantalones no han escapado de tales extravagancias: un pantalón de antílope, en color a gusto y aconsejable para la media temporada, supone un desembolso de 200 pesos.

La novedad más insólita, sin embargo, se refugia en los sobretodos también realizados en antílope: en varios colores, cruzados y con corte Trench, exigirán 590 pesos y protegerán, elegantemente, de las inclemencias invernales.



Los fulgores de **La tienda de la calle Mayor**, esa inesperada "boutique" de "Mitre al 700, con reminiscencias londinenses y marcada tendencia a una decoración "fellinesca", alcanzan desde abril su mayor plenitud.

Además de proponer conjuntos de campera y pantalón de terciopelo, mame-lucos de "chiffon", y enterizos de cuero,

anuncian sin titubeos su gran desfile de modelos otoño-invierno. La reunión, llamada "La noche de los huevos partidos", prevé el desfile de María Silvia Baetti, Ivonne Stoisa y Marta Daneri; conjuntos "beat"; huevos duros, grisines y whisky con pico libre.

Los modelos desfilados que se vendan durante la fiesta serán, entonces, modelos exclusivos.

Los que frecuentaron las discotecas de moda en Punta del Este o Villa Gesell, durante el verano, volvieron tarareando el éxito más firme de la temporada: **Venus**. La novedad llegó a Rosario en marzo y presenta a un conjunto holandés vertiginoso, **The shocking blue** (Polydor 25293). **Creedence Clearwater Revival** apasiona a sus seguidores con **En la esquina** (EMI 1200) y **George Moustaki** con un tema excelente, **El Extranjero** (Polydor 25292).

Na-Na-Hey-Hey-Adiós por **Steam** (Polydor 83487) y **Llega Eli** por **Three Dog Night** (EMI 1204) completan la indudable lista de preferidos en 33 simples. (En **Rom**, Mitre al 800, cada placa 3,90 pesos).



DE EXQUISITOS Y COFRADES

No sólo los adictos a las pastas caseras recurren a este reducto de la calle Santa Fe al 1300. En efecto, encontrar ubicación sábados a la noche o domingos al mediodía resulta, casi, una aventura.

Las especialidades -todas tentadoras- llegan a dificultar la elección: los tallarines caseros mixtos (salsa de crema de leche y tomate) junto a los clásicos canelones a la Rossini son los platos más pedidos por los habitués. Otros platos (vitel tonn , pollo al horno, bife de lomo) revelan el sabor propio de una cocina altamente especializada. Los fanáticos de **Doña María**, lamentan sinceramente su día de descanso, los lunes. Un promedio razonable indica 4,50 pesos por comensal.

Desde hace varios años, la ciudad ha participado del crecimiento de muchas sandwicherías. Sin embargo, muy pocos se han olvidado de **Junior** (Mitre al 800), el bar que durante 18 años ha hecho las delicias de un grupo numeroso de rosari-nos.

Nada más urgente para quienes deben hacer tiempo hasta el almuerzo o la cena que dirigirse a **Junior** en busca de los característicos sandwiches de pavita, caliente o fría. Un "Reina", esa combinación de pan inglés grueso, jamón, queso, tomate, mayonesa y lechuga, cosecha elogios.

Una vieja aspiración del local se impone paulatinamente: "El liso debe servirse con ingredientes -aseguran-. Nosotros, como en los buenos tiempos, lo seguimos haciendo".

PARA ELLAS
LA EXCLUSIVIDAD



En este aviso no sabíamos si publicar los vestidos de fiesta Isadora Duncan o los mame-lucos y enterizos de Jersey o los conjuntos de pantalón y campera de terciopelo o los pilotos y tapados "maxi", o acaso, hablar de nuestro local que tiene 200 m2. "underground", incluyendo bar y sala de música, bueno, en fin, todo lo que tenemos en "La Tienda" ha florecido bajo el signo de la exclusividad.

**LA TIENDA DE
LA CALLE MAYOR**

MITRE 739

ROSARIO

VIDA DE EMPRESA

SIAM DI TELLA LIMITADA

La División Internacional y Asociadas de Siam Di Tella Limitada ha resultado adjudicataria de una orden de exportación de 195 transformadores de distribución, cuyas potencias oscilan entre 5 KVA y 25 KVA, por parte de la empresa Luz y Fuerza Eléctrica de Cochabamba (Bolivia).

La misma firma boliviana había procedido a adquirir, con anterioridad, 100 transformadores de distribución, los que ya han sido instalados y están actualmente en funcionamiento.

Por otra parte, la mencionada División concretará a mediados del corriente mes, el despacho de 9000 metros de caños de acero con destino a la empresa estatal Yacimientos Petrolíferos Fiscales Bolivianos.

BRANIFF INTERNATIONAL



La Compañía de Aviación Braniff International ha inaugurado un servicio entre Buenos Aires y la Costa Oeste de los Estados Unidos, saliendo desde nuestra Capital Federal los días jueves a las 18.30 horas.

Estos nuevos vuelos cuentan con escalas intermedias en Santiago de Chile y Lima y son operados con los Super DC8-62, con una capacidad total de 146 pasajeros.

En representación de las agencias de viajes locales, han sido especialmente invitados al viaje inaugural los señores Jaime Roberto Sansó y Gabriel Chientaroli, de Turismo "Sansó" y "Organización Polvani S.R.L." respectivamente, quienes participarán de un viaje a Los Angeles organizado por Braniff International.

Con tal motivo, el señor J. Osvaldo Sala, gerente regional de la empresa, con asiento en nuestra ciudad, ofreció un cocktail de despedida a los viajeros, al que asistieron representantes de la prensa local, amigos y colaboradores.

PAN AMERICAN WORLD AIRWAYS

Pan American World Airways extiende rápidamente las operaciones de sus nuevos Boeing 747 a distintos países del mundo. A partir del 10 de marzo, la empresa inició sus servicios diarios entre Nueva York y París y el 10 de marzo entre Los Angeles y Tokio. El 10 de este

mes, por su parte, los vuelos de San Francisco a Tokio se extenderán hasta Hong Kong.

Según informes proporcionados por la empresa, ya son 9 los gigantes Boeing 747 que están en posesión de Pan American y se espera que para junio próximo, por lo menos 25 de estas aeronaves estén volando regularmente a 27 capitales del mundo.

El señor Joseph L. Proenza, gerente de Tráfico y Ventas de Pan American, de regreso de una reunión de ventas en Nueva York, informó que el monumental 747 ha tenido una aceptación muy favorable entre el público viajero norteamericano. Dijo que los vuelos Nueva York-Londres, se están operando con un factor de ocupación mayor del 60 por ciento, a pesar de haber comenzado los mismos en meses normalmente de menor tráfico sobre el Atlántico Norte. Agregó el señor Proenza que los vuelos Nueva York-San Juan de Puerto Rico, de cinco veces por semana, vienen operándose asimismo con una ocupación casi total de asientos.

ALITALIA

La prestigiosa línea aérea italiana transportó durante el año pasado 5.010.988 pasajeros, lo que representa un aumento del 20 por ciento con respecto al pasaje global registrado en 1968. La flota Jet de Alitalia voló 117.821.455 kilómetros, con un incremento del 11, 5 por ciento sobre el año pasado.

Alitalia transporta hoy, en 18 horas, el mismo número de pasajeros que volaron en sus aviones en todo el transcurso de 1947, su primer año de vida, es decir, 10.306 pasajeros. Las ciudades que toca la compañía italiana suman 96, mientras que su red social llega a 110.533 kilómetros. Los aumentos de la compañía ocupan, empero, otros rubros del transporte aéreo: en 1969 transportó también 7.151.134 kilogramos de correo, con un incremento del 2, 6 por ciento sobre 1969 y 248.576.514 toneladas Km. de carga, con un aumento del 42, 8 por ciento. Toda la carga es transportada con una flota Jet "Cargo System".

SHELL COMPAÑIA ARGENTINA DE PETROLEO S.A.

La prestigiosa empresa Shell Compañía Argentina ha recibido de la Cámara Argentina de Turismo una carta que suscriben su presidente, señor Alejandro Shaw (h) y su secretario, señor Adolfo T. Cosentino, expresando sus felicitaciones y su "gran satisfacción", con motivo de la temática elegida para su almanaque 1970.

La entidad turística dice en su comunicación: "La cuidadosa y acertada selección de cada uno de los motivos turísticos, como así la alta calidad de la impresión, conforman un todo armónico que dan acabada muestra de una elogiable preocupación por presentar las bellezas naturales en su verdadera magnificencia".

El calendario a que se refiere la carta de Cámara de Turismo es, además,

una modernísima guía para el conocimiento integral de nuestro territorio, habilitando al automovilista para disfrutar de itinerarios llenos de interés.

La iniciativa de Shell, corroborada en su sentido argentinista por un álbum de música folklórica conteniendo tres long play titulado "Argentina Primero", fue interpretada y realizada por un equipo creativo de Berg, Henderson & Cía. S.A., Asesores Publicitarios, dirigido por el presidente de su directorio, arquitecto Federico Ortiz.

PHILIPS ARGENTINA S.A.

Philips Argentina S.A. lanzó al mercado su nuevo grabador a cinta abierta N 4308 "De Luxe". Directivos y técnicos de la empresa explicaron que el mismo se halla dotado de circuitos con los más modernos transistores, logrando grabación y reproducción de gran fidelidad y notable potencia de salida.

Se destacó asimismo que en procura de un aspecto finamente ornamental, la caja N 4308 "De Luxe" se construye con madera de palisandro de gran calidad y platina en tono claro.

PREVINCA S.R.L.

Previnca S.R.L., agente de San Nicolás Servicios Sociales, ha incorporado a sus planes de expansión comercial un rubro que indudablemente incrementará su promoción en el consenso comunitario. Se trata de la adjudicación de becas secundarias y universitarias, que a la vez que permitirán a la empresa una mayor relación con los hogares, brinda ayuda económica a los estudiantes y a sus familias, ejercitando de ese modo un alto objetivo humanístico.

Las becas, además de distinguir a los mejores alumnos, se traducen en beneficios económicos y su monto es de 150 pesos divididos en cinco cuotas de 30 pesos por mes, mientras que para el rubro universitario, se eleva a 50 pesos por mes, en el período de marzo a diciembre de cada año, siendo renovables en cada caso.

La cantidad de becas a otorgarse es de 8 secundarias y 8 universitarias.

KODAK ARGENTINA SOCIEDAD ANONIMA.

En el salón de conferencias del hotel Presidente se llevó a cabo el curso, organizado por el Centro de Conferencias de Prensa de Kodak Argentina S.A., destinado a los principales distribuidores de Kodak y para la formación de vendedores.

El seminario, según explicó el señor Ricardo Land, supervisor de dichos cursos, tuvo dos niveles, uno general y otro de temas más específicos, donde se otorga especial importancia a la sociología y a la psicología aplicada a la venta.

Estos cursos se dictan en Buenos Aires desde hace tres años, con resultados altamente positivos y desde hace dos años, se realizan en las principales ciudades del interior del país y en Montevideo (Uruguay).

Biblioteca Vigil: devolviendo lo recibido

Los pocos y animosos rosarinos que se expusieron a caminar por las calles del barrio General San Martín (ex Tablada) en la destemplada noche del domingo 15 de marzo, encontraron bastante sorpresivo el inusitado movimiento que conmocionaba a todo el edificio de la Biblioteca Popular Constancio C. Vigil, en Leandro Alem y Gaboto.

La acelerada actividad, la tensión y el entusiasmo de los que estaban dentro del verdadero complejo cultural que es la Biblioteca, tenían, sin embargo, una poderosa razón de ser: al día siguiente, el lunes 16, la Vigil daría concreción a un sueño largamente acariciado no solamente por sus dirigentes sino por la misma comunidad que la rodea: la inauguración de su escuela secundaria.

Adentro, esa noche, directivos y colaboradores, mientras deseaban fervientemente que cesara la intermitente lluvia, para otorgar mayor brillo a la ceremonia de apertura de la escuela, trabajaban a todo ritmo en el armado de los muebles construidos en la propia carpintería de la institución y diseñados —otro motivo para el aplauso— por entendidos especialistas del Instituto del Diseño de la Universidad de Rosario.



El comienzo de una nueva época

Sin embargo, ni las predicciones optimistas ni el esperanzado deseo de todos se cumplieron: el lunes amaneció lluvioso y frío, aunque eso no restó ni brillo ni importancia a la ceremonia. Por el contrario, en el gimnasio de la Biblioteca, perfectamente ornamentada, una concurrencia tan numerosa como ávida de conocer una realidad que Rosario esperaba, presenciaba la presentación del alumnado. Todo ello permitió dos comprobaciones nada nuevas: que la emotividad cabía en los rostros de todos, fuesen o no directos responsables de lo que ocurría, y que la Biblioteca Constancio C. Vigil se ha encarnado, por la obra de su ingente esfuerzo cultural y por las obras concretas, en una ciudad que ha recibido esa obra como suya.

Augusto Duri (36, presidente de la Biblioteca), aunque acostumbrado a grandes acontecimientos, no escapaba a las leyes generales de una emotividad justificada. "Todo lo que se proporciona o facilita es producto de una gran tarea de colaboración y fe entre 170 mil personas que habitan esta ciudad y el resto de la provincia y prestan su colaboración pecuniaria", dijo en un pasaje de su discurso inaugural. Con humildad y reconocimiento, expresó después: "De 170 mil que consciente o inconscientemente creen en el hombre y sus realizaciones, que creen fervientemente que las grandes obras de conjunto son posibles y de ello tenemos numerosas pruebas de grandes realizaciones colectivas. Somos parte —reconoció Duri—, una pequeña parte, de ese conglomerado humano que ha facilitado esto". Esto, era la nueva escuela secundaria.

Después de las palabras del presidente, de las de la rectora del nuevo establecimiento, profesora María E. Callegari, y de la actuación del Coro Pro-Música de Rosario, los alumnos pudieron entrar en sus aulas, conocer su escuela, sen-

HECTOR NICOLAS ZINNI

tirse un poco dueños de ella.

La nueva escuela, un establecimiento de doble escolaridad, tiene como características un primer ciclo básico de tres años de duración, cuyo plan de estudios será el oficial y durante cuya duración un gabinete psicopedagógico especializado asistirá a los alumnos en sus problemas de estudio o personales, ayudándolos a definir su vocación de acuerdo a sus aptitudes. Terminada esta primera parte, los alumnos serán canalizados en tres o más bachilleratos especializados.

Instalaciones especialmente construidas, con muebles diseñados de acuerdo a las normas más modernas en la materia, un extraordinario material didáctico y personal docente seleccionado por su capacidad y antecedentes, asegura, a priori, el cuidado meticuloso puesto por los responsables de la Vigil en esta nueva etapa de su monumental obra comunitaria.

La inscripción, que fue totalmente cubierta, es otro índice elocuente de la necesidad de la escuela secundaria inaugurada, levantada con el apoyo popular en una zona donde prácticamente no existían establecimientos de este tipo. La última evidencia de la nueva obra es casi obvia: demuestra una vez más que la Biblioteca Vigil aprovecha inteligentemente el apoyo del pueblo para volcar lo que de él recibe en obras, libros, cultura y educación. Un ejemplo no demasiado frecuente.

Cuando Rosario importa

Cuando los presidentes Onganía y Pacheco Areco tuvieron su primer encuentro en el máximo nivel en 1969, Rosario fue una de las ciudades favorecidas por la gestión de acercamiento entre las dos naciones latinoamericanas. El mandatario uruguayo solicitó entonces que la Argentina abriera nuevos mercados a los productos de su país; entre estos últimos, exentos de recargos y que podían ser introducidos en la Argentina, figuraban los sanitarios.

Marcelino F. Liendo, presidente del directorio de "M. Liendo e Hijos S.A.", es uno de los más indicados para hablar del problema: "El momento más importante de nuestra empresa —confió a BOOM— se produjo en abril del año pasado cuando una compañía uruguayaya ("Metzen y Sena"), dedicada a la producción de artículos sanitarios, nos ofreció la representación de su afamada loza Sanitaria Olmos, otorgándonos la misma para todo el interior del país". Lo que Liendo omite, seguramente por humildad, es que la elección de su firma estuvo basada en una sólida cartera de clientes, que no es casual: la empresa inició sus actividades en 1951, con la distribución al por mayor de broncecería sanitaria, ocupándose actualmente de azulejos, artículos sanitarios, broncecería y piletas de acero inoxidable. Representa además a cuatro importantes firmas.

El porque de la importación

"En el país —explicó Liendo— existe en este momento una gran necesidad de artículos sanitarios, habiendo sólo dos fábricas que se dedican a la producción de este tipo de elementos. Por esta razón, la Loza Sanitaria Olmos uruguayaya, viene a cubrir las necesidades cada vez mayores de un mercado de la construcción cada vez más activo".

La firma uruguayaya "Metzen y Sena" intentó, luego del convenio argentino-oriental, abrir el mercado argentino, que ofrecía tantas posibilidades, nombrando cuatro representantes en la Argentina: tres en la Capital Federal y el restante para todo el interior. "Esta última designación —rememora Liendo—, fue la que nos correspondió".

El producto uruguayo, por lo demás, fue aceptado inmediatamente por su gran variedad de diseños de estilo europeo y por algo que es más importante: son diseños nuevos, originales y que se fabrican en nuestro país. "Además —concluye Liendo—, traen excelentes trabajos con combinaciones de colores, cosa a la que tampoco estamos acostumbrados aquí".

El novio de la muerte



La carta, en cierto modo, fue una decepción. La remitió el 2 de setiembre del año anterior Felipe Polo Martínez Valdés, cuñado de Francisco Franco y secretario del generalísimo, y la recibió, en Rosario, don Raimundo Crisólogo Garzón. En la misiva, por intermedio de su pariente, el jefe del Estado español se disculpaba por "carecer de tiempo" para estampar su autógrafo en una foto que don Raimundo enviara con esos fines un mes antes. La foto: un augusto soldado, apoyado en el "Mauser" con bayoneta calada. "Me la hice sacar en una de las pocas oportunidades en que gozamos de licencia, que duraba sólo pocas horas. Tenía 24 años... y ya era veterano de guerra".

Don Raimundo Crisólogo Garzón hoy tiene 74 y una historia riquísima: es otro de los personajes rosarinos desconocidos por el gran público, tal vez por aquéllo de las modestias excesivas. En realidad, se sabe de él únicamente por su fecunda actividad vecinalista, por su papel de paladín de una serie de conquistas en el barrio Puente Gallego, aunque su todavía gallarda estampa de un metro ochenta y tantos supo de ajetreos más comprometidos, en los que la muerte lo rozó casi con fruición.

El desastre de Anuart

De padres españoles, siempre mantuvo un acendrado amor por la Madre Patria. No vaciló, en consecuencia, cuando los diarios del mundo informaron del cruento "desastre de Anuart" (protectorado hispano en África): los moros habían pasado a degüello, sin contemplaciones, a niños, mujeres y ancianos. El joven Raimundo decidió que había que hacer algo.

Como los árabes habían quebrado la paz nuevamente, España creó un cuerpo militar, la Legión Extranjera. A ella accedían no sólo jefes y soldados españoles sino también hombres de todo el mundo, en carácter de voluntarios. "Tan pocas eran las posibilidades de volver con vida —ilustra a BOOM Don Raimundo— que los penados a cadena perpetua po-

dían incorporarse, y si sobrevivían en la guerra contra los moros, se les daba por saldada la pena. A pesar de los riesgos, me dispuse a ir a pelear al Norte africano, junto con otros ciento diecinueve



argentinos más, hijos de españoles".

Así fue como el grupo partió, en 1921, rumbo a la zarandeada colonia española, donde, poco después, el destino les iba a dar el gusto: el fragor bélico estaba a tiro de cañón cuando el muchachón rosarino registraba su firma en la secretaría de la Segunda Representación de la Legión Extranjera, en Ceuta, inhóspita región de reclutamiento: Garzón ya era legionario. "Firmé el contrato de campaña —informa, nostálgico— y por eso mi permanencia duró dos años. Pero el que se arrepentía y quería abandonar o fugarse, era fusilado de inmediato, y estaba bien que así fuera; después de todo, si habíamos ido allí, era por nuestra propia voluntad. Recuerdo que un inglés que quiso escapar fue ejecutado a las 24 horas de su frustrado intento".

El bautismo de fuego

Don Raimundo extrae de entre su voluminoso papelerío de trinchera el detalle de los servicios de campaña que cumplió en los duros campos de batalla y, cronológicamente, ayudado por el conciso rigor militar de la foja, relata. "Fuí destinado a la compañía en Dar Riffien, de donde, inmediatamente, tras breve período de instrucción, salimos para Ben Karrik. Ahí solo se produjeron algunos escarceos, pero nada más. Ahora sí: después fue algo bárbaro, que jamás olvidaré. El bautismo de guerra que recibí en las calientes arenas africanas resultó, a la postre, la batalla más sangrienta y cruel que libré". Fue en la Ayalía, entre Tetuán y Melilla. Duró dos días el tiroteo. Al final, la compañía de Garzón tomó la ciudad a punta de bayoneta, luchando hombre a hombre; perecieron más de seiscientos legionarios. "En esa batalla estuve a

un paso de la muerte. Una granada explotó muy cerca del capitán Luis Pajarero y de mí; él fue herido gravemente, yo salí sólo con algunos golpes leves".

Posteriormente intervino en la ocupación de Dra-Has Hachin y más tarde en Zoco El Arban, por la posesión de un apetezido manantial ("la falta de agua nos enloquecía"). Al cabo, el triunfo, aunque un reguero de cadáveres dijo de la pugna que se había librado. Don Raimundo exalta el valor de algunos oficiales. "Allá estaban, al frente de nuestro regimiento, José Millán Astray y el conde Juan Liniers y Muido. Una vez que las balas silbaban por todas partes, se oyó el grito de Millán Astray: ¡Achatarse contra el suelo y responder al fuego! Y él estaba parado sobre un montículo, con los largavistas. Eran verdaderos valientes". Entre los oficiales de coraje inusitado, el hoy tenaz vecinalista incluye a Francisco Franco. "Franco —dice Garzón— pertenecía a la primera bandera (cada una representaba a un regimiento), la de Los Tigres, e impresionaba por su manera de mandar: siempre de frente, siempre de pie. Nunca lo ví agacharse ni ponerse los galones para que el enemigo no le tirara o tuviera consideración a su jerarquía. Cuando empezaba el combate, las órdenes de Franco eran estentóreas: ¡Aviven el fuego por ese lado! ¡Apunten mejor! Así, infundía valor al más miedoso".

Siempre en la aventura

A cada uno de los legionarios se le concedía, después de un tiempo en que se debían acumular méritos suficientes, el título de "Caballero Legionario Cubierto ante el Rey y Novio de la Muerte". Esa distinción, entre otras cosas, habilitaba para entrar y salir ante el Rey Alfonso XIII, sin descubrirse. Garzón exhibe el rango con un orgullo que no oculta, mientras muestra a BOOM la amarillenta fotografía en que aparece como centinela en Ceuta: es la misma foto que el año pasado el presidente español se negó a autografiarle. "No importa, quién me quita lo bailado", se resigna Don Raimundo, restando importancia a una etapa de su vida que lo devolvió a estas tierras con solamente cuatro de los ciento diecinueve muchachos que le acompañaron: "Y uno con un brazo menos —acota—; los demás perecieron".

No por ello se mantuvo Garzón, ya en Rosario, lejos de la ventura. Radical "a muerte", por aquellos tiempos, intervino en el conato revolucionario de 1933 contra Justo, al lado de Roque Coulin, Benjamín Abalos, Pedro Rueda y otros. El fracaso lo llevó a ocultarse por largo tiempo en la isla Del Espinillo. Después fueron otras inquietudes, pero los mismos desvelos. "Siempre creí estar en la causa justa", expresa a modo de disculpa para justificar su movida existencial, derivada en los últimos tiempos a procurar el bien para sus sufridos vecinos de Puente Gallego: dos escuelas, luz eléctrica, teléfono, la capilla, la subcomisaría, son otros tantos ejemplos de su temple.

antes de comprar un auto usado venga a vernos.

82

HECTOR NICOLAS ZINNI

vea las unidades que tenemos en existencia... charlemos y hoy mismo salga manejando su automóvil... verá las ventajas de nuestra financiación, y la garantía que le damos... no espere más, hoy es su día...

GUERRERO

automotores s.a. san lorenzo

CONCESIONARIO AUTORIZADO



CHRYSLER
FEVRE ARGENTINA

**la concesionaria que MAS vehículos VENDE
en la pcia. de Santa Fe!**

Sunchales: lo que va de ayer a hoy

HECTOR NICOLAS ZINNI

Desde que el Congreso Nacional aprobara, en octubre de 1884, la construcción de una línea férrea desde la estación Rosario Norte hasta la localidad de Sunchales, la franja no delimitada con exactitud pero que comprende la zona de influencia de la popular estación adoptó el nombre de la población santafecina: como la costumbre hace la ley, la tradición oral ha mantenido vigente la nomenclatura no escrita. En realidad, primeramente se conoció por Sunchales a Rosario Norte y luego, por extensión, se aplicó al sector donde, abigarradamente, se apiñan negocios de todo tipo, gentes de distintas condiciones y un frondoso anecdotario que mantiene viva la tradición de **barrio bravo** con que se lo menta, tal vez por la cercanía de la famosa calle Pichincha -hoy Riccheri- donde florecieron otrora los lupanares más famosos de Sudamérica. Aún están allí -clásicos, vigentes y no todos remozados- hospedajes, fondas y bolichones del pescado frito, la milanesa, el guiso con papas y la buseca. Precisamente, uno de los reductos más renombrados sigue atrayendo por la especialidad gastronómica que fue su distintivo durante largos años: **La Buseca**, en Ovidio Lagos y Wheelwright. Otros, empero, han caído bajo la piqueta, como **La Fonda de Sedda**, preferida de contertulios musicantes, polacos o yugoslavos, que entretenían sus ocios entre copiosas libaciones y extensas sesiones de violín y concertina. Mientras las exigencias municipales abatían, además, **La Fonda de Perrone** (gran salón, 29 habitaciones de todo tamaño, cocina a plancha y leña), otros establecimientos calafateaban sus frentes y los más se preparaban -tan sólo 15 ó 20 años atrás- para resistir el embate del tiempo: el restaurante **El Gallo**, de Rufino Cristalino, con su figura de piedra en la cornisa; **El Paraíso**, **Los Vascos**, **Ferrocarril**, **Nueva Roma**.

Allá por el empedrado

Bajo el asfalto flamante de hoy, la piedra bola -mudo testigo de un ayer nostálgico- ya no percibe la vibración de los **mateos** que, en número de veintitantos, y en fila india, se desplazaban, a la llegada de los pasajeros brotados de los trenes, por toda la ciudad. Tampoco están los payadores. Casi por nada podía vérselo al **Zurdo Rico**, alto, delgado, luciendo su imponente calva, enhebrar la Musa espontánea al compás del instrumento; o a Ramón Córdoba, peluquero de día y temible verseador nocturno. Don Pedro Garay -el autor de "Pobre mi caballo bayo"-, Pablo López, Colovini y otros, también aprisionaron en sus cuerdas el alma de los viajeros, brindándoles el primer saludo de la ciudad.



Luz de neón para el estoicismo

Cuando se apagó el canto payadoril se entronizó el **varieté**. Así, surgió el **Pan American**, luego **Panamericano**, al que ahora se le ha agregado el exótico rótulo de **dancing**, estoico rincón tanguero. La prosperidad del local alentó la apertura de alguno similar, como el **Bar Mitre** -hoy desaparecido- que cobijara, en Wheelwright entre Callao y Rodríguez, los sueños de un jovencito llamado Raúl Peralta, actual Raúl Lavié, así como los de Raúl Encina, Antonio Ríos, Antonio Agri, Osvaldo Murta y muchos más que ascendieron después a las carteleras porteñas.

La confitería y bar **Los Colonos**, frente a la Estación, alcanzaba su apogeo con los hermanos Peralta, Jorge Denis y el poeta Nicolás Zinni. De todos ellos, el **Panamericano** continúa erguido en el corazón de Sunchales, sobre Ovidio Lagos entre Brown y Güemes. Allí hizo sus primeras armas Arsenio Aguirre, y sus últimas Azucena Maizani y Amour Naya, aquel cantor argentino-francés que hiciera estremecer a la concurrencia del viejo Parque Gold de Buenos Aires, luego de enloquecer a las **mimís** de los bulevares parisienses. Hoy quedan pocos **varietés**. En Balcarce y Wheelwright -cerca de **La Reina** y **El Tropezón**- **La Paloma** (ex **Los Chivos**) anuncia **strep-tease** permanentemente, y en Ovidio Lagos y Güemes el **Premier Dancing** atrae a las nuevas generaciones -y a las viejas- con la atractiva figura de Elsitá Dix.

La catedral del desnudo

En Sunchales al Norte Jujuy y Riccheri -todavía se alza el viejo edificio del que fuera **Cine Teatro Casino**, cuyos espectáculos deleitaron a interminables generaciones de ciudadanos de toda condición social. Enclavado en el epicentro de un corredor de ex casas "de bailes y

algo más", el cierre definitivo de dichos establecimientos, producido en 1933, no alcanzó a afectar mayormente a la empresa cinematográfica-teatral, que siguió funcionando casi treinta años más, si bien con algunas interrupciones al final. Todavía parecieran vibrar, en el ámbito de su recinto callado, destinado a guardar automóviles, las estruendosas ovaciones que arrancaban los más auténticos personajes del arte popular: músicos insólitos, contorsionistas, equilibristas, lanzacuchillos, malabaristas, bailarines y el consabido cuerpo de muchachas a medio vestir a veces, y sin el medio otras.

Desde 1890 siguen registrando su paso por este barrio tan pintoresco personalidades artísticas, políticas, científicas nacionales e importadas. Entre los que pusieron el pie en los andenes de la Estación y aun recorrieron Sunchales -llegando a comer en **La Carmelita**, de Ovidio Lagos y Jujuy- la memoria rescata a Leandro N. Alem, Hipólito Irigoyen, Ignacio Corsini, Carlos Gardel, Libertad Lamarque, Enrico Caruso, Elías Alippi, Benito Bianquet ("El Cachafaz"), Enrique Muiño, Luis Arata, Eva Franco, Tomás Simari, Agustín Magaldi, Irineo Leguismo, el doctor Enrique Finocchietto.

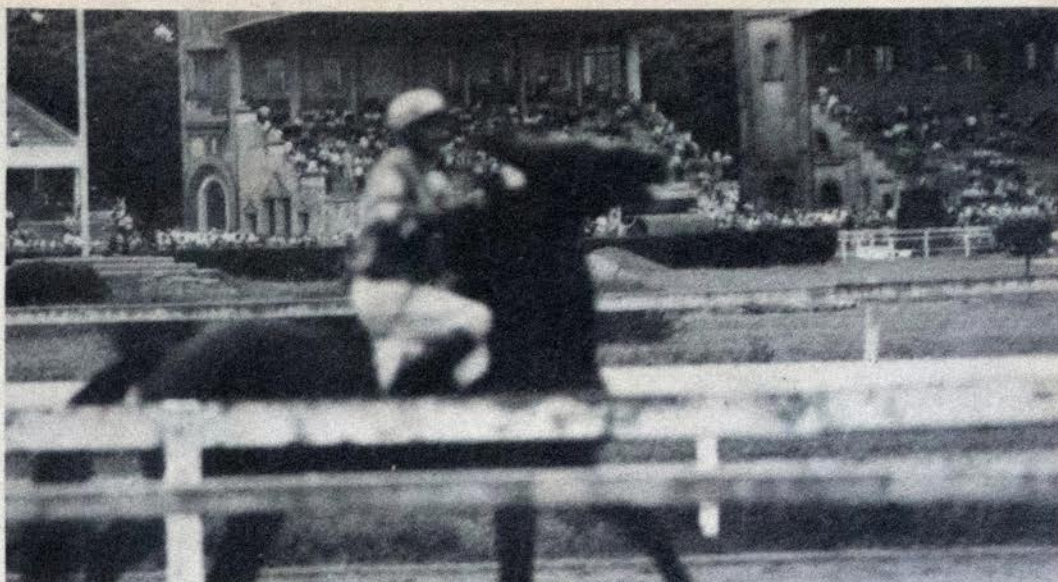
Muchas cosas han cambiado en Sunchales, donde, cada vez más, la arquitectura moderna se va imponiendo. La transformación operada en la propia Estación y en sus calles adyacentes, pareciera haber dado fin a una época. Sunchales ya no es más refugio de guapos ni punto referencial para la trata de blancas, ni campo propicio para el mateo enarbolando en el pescante un elástico de cama. Sin embargo, hay algo más, que sigue perdurando como su nombre: el papel de ex barrio bravo, la baratura de sus hoteles, los incansables vendedores de baratijas, el aguerrido aunque diezmado escuadrón de lustrabotas, la caravana de hombres, mujeres y niños norteros rumbo a las cosechas santafecinas, y las mesas de los boliches, propicias para la confianza, el café y el trago largo.

Hipódromo o el submundo del Turf Rosarino

"Mire, viejo. Si no fuera por la coima nosotros no podríamos hacer nada. Por cada uno de nosotros que se enriquece, se enriquecen tres o cuatro funcionarios de la policía". La comprometida opinión pertenece a uno de los diez **banqueros** más fuertes de la plaza rosarina, rica como pocas, en el interior, en el juego clandestino de las carreras de caballos. El ciudadano común —no así la mayoría de los carreristas— desconoce el tremendo capital que se moviliza secretamente durante los días de reunión en el Hipódromo Independencia: en determinadas carreras "oficiales" (las de **pur sangs**) el monto de lo que se juega a través de los **pasadores** o **levantadores** duplica largamente lo jugado en ventanillas. Más aún, según deslizó a BOOM un levantador: en lo que respecta a Palermo, San Isidro y La Plata, en Rosario se juega más por el **tubo** que por la vía directa del boleto.

Los misterios del teléfono

Una intrincada maraña telefónica provee a la **banca** los más increíbles subterfugios informativos. No hace mucho, la Policía Federal, en un allanamiento a la casa de un conocido capitalista rosarino, descubrió cuatro teléfonos, entre ellos uno directamente conectado a Buenos Aires: la circunstancia costó el puesto a un alto empleado de Entel. Y mucho tiene que ver con "el servicio" la anuencia de empleados telefónicos. En la jerga del turf, todo el mundo sabe de qué se trata **La matraca**, sistema que opera en Buenos Aires a cambio de una crecida suma de dinero. **La matraca** —la que se adscriben sólo contados banqueros de juego prohibido, un poco por onerosas razones— consiste en un número de teléfono (generalmente el de una empresa que no trabaja en días feriados), que varía de reunión en reunión, aunque también puede repetirse: quien está en el secreto y, por supuesto, abonado al servicio clandestino, disca y **entra** automáticamente en la línea. Es decir, que no hay interlocución, pero la información es captada. ¿Qué información es la que recibe el capitalista? Al margen de la obvia llamada del levantador para pasar la jugada, el banquero necesita estar al segundo con la largada y llegada de cada carrera. El famoso **marcador puesto** ha causado estragos en la banca y un anecdotario frondoso nutre el enorme panel de **avivadas**. Normalmente, las carreras, a medida que avanza el programa, se van retrasando unos minutos; en oportunidad de grandes clásicos, la demora es extensa: hasta una hora o más. Sin embargo, a veces ocurre que no (y ya se entra en el terreno de los grandes "misterios" del turf). Las carreras se corren a horario y suele acontecer que, en la clandestinidad,



Atrás, se tejen misterios



Cuando la oferta es pública

se juega al caballo ya ganador. En consecuencia, el capitalista debe saber si la carrera se ha corrido o no: de ello depende la aceptación de la jugada. Ese es uno de los servicios invalores que presta el teléfono. La prevención no es exagerada, si se tiene en cuenta que ha habido oportunidades en que una carrera se ha largado antes de lo que indica el programa...

Los periodistas tramposos

¿De dónde proviene la apetecida información? Varios son, en realidad, los conductos por los que se filtra el marcador. Pero a nadie, dentro de este submundo, es ajena la actividad que se presta desde ciertos palcos de periodistas. En La Plata, por ejemplo, hace un tiempo la policía puso en evidencia todo un aparato clandestino, al servicio de la banca prohibida, desplegado desde el palco de los cronistas de turf. A través del conmutador del hipódromo, los únicos

habilitados para recibir la información del desarrollo de la reunión son los diarios, radios y corresponsalías. La comunicación es instantánea, y habitualmente, el periodista acreditado en el palco por el medio informativo puede, incluso, relatar por teléfono el desarrollo de una carrera. Eso es legal. La **trenza**, sin embargo, comienza a desatarse desde el diario o lo que sea. El periodista, confabulado con uno o varios banqueros, recibe en el diario (por ejemplo) la información directa desde el hipódromo y la repite literalmente ante una serie de tubos descolgados: del otro lado del tubo, expectantes, los capitalistas o sus empleados toman nota del resultado y el **sport** de la carrera. Ya tienen la información. Puede suceder que el periodista no posea más que un teléfono; su habilidad, empero, le basta para que en instantes nada más se comunique con toda la banca.

Hay otras variantes "informativas", claro está. En realidad, desde que se implantó el teléfono medido, el asunto se hace más problemático para los empleados telefónicos que se favorecen con la coima, no así para los capitalistas, beneficiados posiblemente en cuando a la celeridad para recabar los datos de Buenos Aires. Consecuentemente, la labor de aquellos periodistas **tocados** decreció, si no en importancia, en magnitud: antes tenían poco menos que la hegemonía de la información metropolitana. En cambio, donde no hay enlace por coaxial —como en el caso de Córdoba— los telefonistas conchabados por la banca siguen haciendo su agosto, sobre la base de instantáneas comunicaciones, sin demora alguna.

Los gratos favores de la banca

S.V., levantador, se justifica: "Aquel que tenga un dedo de frente no puede dudar un momento si se le plantea la disyuntiva de jugar en ventanillas o por el tubo. El Hipódromo Independencia descuenta el 5 por ciento sobre el **sport** de cada caballo: si correspondía pagar 4 pesos por boleto te paga 3.80. Y el banquero, con la comisión que nos pasa, te está descontando sobre el valor del boleto". En efecto: el capitalista hace un descuento que oscila entre el 7 y el

10 por ciento; el boleto, en lugar de 2 pesos, "sale" entre 1.80 y 1.86 S.V. redondea su concepto: "Además del descuento que nos hace el banquero, y que generalmente derivamos a nuestros clientes, a fin de año recibimos una especie de aguinaldo, una habilitación, de acuerdo a las utilidades del negocio y a nuestra consecuencia anual". Sabido es que la banca clandestina lleva una rigurosa contabilidad, muy pocas veces secuestrada por la policía en razón del celo con que se la oculta. Pero ha habido casos en que tales contabilidades excedían, incluso, los guarismos de empresas de cierta importancia.

Sin embargo, no todos son favores para el que juega al margen de la ley. Los hipódromos de Palermo y San Isidro son, tradicionalmente, los más "puros". Los enigmáticos **batacazos** se dan, sugestivamente, con menor asiduidad que en La Plata y en Rosario. Por lo tanto, el banquero, hombre prevenido como pocos, ha establecido lo que en la jerga turfística se denomina la **máxima**. Por más **sport** que pague un caballo, el capitalista abonará al cliente un tope: 25 pesos a ganador en las carreras oficiales y 10 en las **cuadreras** (las de mestizos) de Rosario; 30 y 10 -ganador y placé- en las carreras de Palermo y San Isidro y 25 y 10 en las de La Plata. Siempre, por supuesto, que el **sport** sobrepase esas cifras. "Es la mejor manera de cubrirse de los bombos", puntualiza S.V.

¿Por qué no ganó ese caballo?

Cuando un caballo va al bombo, no obstante, pagan las consecuencias tanto adentro como afuera del hipódromo. Es público y notorio que muchos caballos pertenecen a elementos vinculados al juego prohibido, y de ahí que las **sorpresas** se suceden con regularidad. Un tremendo andamiaje se teje en torno a aquellos caballos que jamás -ni por performance ni por estampa- podrían ganar y que, sin embargo, ganan, abonando crecidas sumas, en tanto los favoritos defeccionan llamativamente. Hay muchas formas de mandar al bombo a un caballo: desde la descarada ingerencia directa del **jockey**, pasando por el doping, hasta las casi cibernéticas tramoyas montadas por la **onda**. Estar en la onda es la clave. A menudo, en el Independencia la voz es que tal caballo va al bombo y entonces todo es una corrida desesperada a cambiar boletos. El ventanillero no puede devolver el dinero, pero sí vender los devueltos a otro, en tanto el que está en la onda espera. Si la operación no **camina**, se los tiene que llevar, de cualquier forma. Esto es legal, como la reventa de vales de la apuesta triple, mejor cotizados que los boletos comunes.

Otro recurso original es cargar la boleada a un caballo que va al bombo. De esa manera se eleva la cotización del que, en definitiva, será el ganador, y que, en vez de pagar, por ejemplo, 3 pesos, da un **sport** de cuatro cifras. Afuera, es decir jugando al capitalista clandestino, se habrá hecho el negocio, cobrando una



La venta de vales es legal.

exorbitancia con un caballo a todas luces candidato. El banquero que opera dentro del hipódromo (son numerosísimos) dispone de otros resortes. Si se le han jugado, por ejemplo, quince mil boletos a un solo caballo, o bien sale del hipódromo y, por teléfono, **descarga** la jugada entre varios colegas (algunos aguardan en automóviles) o juega directamente en las ventanillas, con lo que logra disminuir el **sport** y se cubre de riesgos. En Rosario, pese a todo, no se da el caso de banqueros trabajando con total desparpajo frente mismo a las ventanillas, como ocurre en la agencia del Jockey Club en Mar del Plata. Sí se ve, bastante seguido, apostar en ocasión de bandera verde, o sea cuando el fallo se demora. Estratégicos observadores -y a veces funcionarios mismos del hipódromo-, por su colocación junto al disco, saben **positivamente** quién ganó. Una señal convenida basta para que el cómplice haga su jugada, a no errar. Hay veces en que el dato se filtra desde más adentro, donde se revela la película.

Jugar sin ver las carreras

Se calcula que fuera del hipódromo hay un pasador por manzana. La actividad se concentra en **boliches** hartos conocidos -como el de avenida Pellegrini y Corrientes- o bares un tanto aristocráticos -como el de San Martín y San Lorenzo-. Las sucesivas redadas policiales, sin embargo, han desplazado el negocio a pequeños clubes de barrio. Tanto en unos como en otros, es dable ver en días de carreras a un alto porcentaje de parroquianos analizando concienzudamente "La fija", "La Palermo", "La chance", "La media cabeza" o las páginas turfísticas de los diarios; evolucionando en torno a ellos, los levantadores o directamente los banqueros. De estos últimos, no todos: los más conspicuos se manejan en la intimidad de sus bien montados reducidos, con máquinas calculadoras y el arsenal ad-hoc: planillas, planillas y planillas. Se les conoce por el apodo, por motivos obvios. El más enigmático es "El Catorce" aunque el enigma se devela cuando al-

guien confía a BOOM el origen del mote: 14 es la cifra con que termina uno de sus teléfonos. Otro: "Cementerio", ya retirado, famoso por una presunta aventura en pleno camposanto y por una suerte de atalaya erigida en una finca de calle Ovidio Lagos, desde donde escudriñaba con prismáticos el desarrollo de las carreras. Pero ellos también se sustraen temporariamente del bar o del reducto, cuando, en ocasión de feriados absolutos en Rosario, como el 1º de mayo, trasladan su equipo, por ejemplo a Venado Tuerto: van atrás de los **puntos** (los jugadores), sencillamente. La salida, desgraciadamente para ellos, suele acabar en **mejicaneada** (asalto entre hampones).

Policías auténticos y no

En un café de Rioja entre Maipú y San Martín el banquero H.R.F. cuenta a BOOM algo de los entretelones de la venalidad policial. Hay tarifas: "Los domingos, o en días de reunión extraordinaria, la coima es más elevada. Puede hacerse un promedio de lo que nos saca la policía a cada capitalista por reunión: 50.000 pesos". H.R.F. admite que suele chocarse con policías honestos, "que son la excepción", acusa. Da el ejemplo del actual comisario de una seccional céntrica "que nos tiene a mal traer". Es insobornable. Banquero hubo que llegó hasta la comisaría con el secreto afán de **adorarlo**: lo metió preso directamente.

El trasfondo del turf rosarino no termina allí. El tema da para mucho más (caballos pura sangre corriendo como mestizos, bajo otro nombre; venta de vales de reuniones anteriores, lavados; un cuidador-propietario-banquero que, a raíz de un sonado asunto, fue borrado de la lista del Jockey Club y, por desaparición de las pruebas en los Tribunales, sigue compitiendo al frente de su caballería). También da para una pregunta que se hacen muchos, en el afán de empezar con las medidas punitivas: ¿Por qué no se filma en Rosario el desarrollo de las carreras? Lo otro, el caso de la venalidad, es palabra mayor. Acaso, por ahora, no tenga solución.

"No se puede pretender que el mundo conozca Ouro Preto: está perdida en las montañas, y, por otra parte, es una ciudad demasiado mágica. Yo vine de Dinamarca por tres meses, y terminé quedándome toda mi vida". Los que conocen a **dona Lily**, no dudan, en ningún momento, de sus palabras. En efecto, trasladarse hasta Ouro Preto (por lo general desde Río de Janeiro), equivale a penetrar en un mundo que se ha detenido, sorpresivamente, en el siglo XVIII: no existe un sólo edificio que no responda a las pautas barroco-portuguesas, ni una sola iglesia (hay más de 25), ni una sola calle que demuestre a sus moradores que viven en pleno siglo XX. "Los brasileños prefieren el mar, los estruendos del carnaval carioca -asegura **dona Lily**- antes que una ciudad como ésta:

aquí hay únicamente estudiantes, comerciantes, y algunos turistas ocasionales de Belo Horizonte. Por otra parte, es una suerte: sufriríamos si proliferasen los snack bars o una cadena Hilton".

Encaramada en una ladera, camino a Mariana, la casona portuguesa de **dona Lily** resume todo lo que un turista azorado puede descubrir en Ouro Preto: las paredes encaladas, las ventanas en forma de guillotina, los techos de tejas, las tallas de la mejor escuela colonial, los pisos de jacarandá. Para esta infatigable dinamarquesa de 57 años, Ouro Preto fue algo más que una ciudad insólita enclavada en las montañas, a sólo tres horas de Belo Horizonte: con los años, decidió erigir el hotel más antiguo y más original del Brasil, el

Pouso do Chico Rei. "Quise hacer algo fuera de serie -confiesa- y que tuviese, únicamente, ocho habitaciones. Eso sí, con los mejores muebles, las mejores tallas de Minas Gerais. En poco tiempo se hizo famoso y de todas partes del Brasil se disputan los cuartos del **Pouso do Chico Rei**. Una noche me dijeron que había un matrimonio en la puerta de calle -se entusiasma- y que quería una habitación para pasar la noche: lamentablemente, les mandé decir que no había lugar. Después me enteré, con horror, que eran nada menos que Jean Paul Sartre y Simone de Beauvoir".

Arte y política

Quizá pocos han definido, como Simone de Beauvoir, la melancolía y la grandeza de las ciudades de Minas Gerais, como Ouro Preto, Sabará,

OURO PRETO

LA AGONIA Y EL EXTASIS

Congonhas do Campo; cuando en 1964 recorrió el Brasil, junto a Sartre, se detuvo asombrada en cada iglesia, en cada **chafariz** (fuente): no omitió ninguna de sus impresiones cuando escribió "La plenitud de la vida", una lúcida descripción de la **grandeur** del Brasil colonial. Aquellos que pueden omitir, sin embargo, Río de Janeiro o la vulgaridad turística de Guarujá, y optan por la excursión al barroco-portugués que propone Ouro Preto, deben, no obstante, aceptar las reglas



de juego de la ciudad: la falta de vida nocturna, las empinadas laderas que hay que trepar a pie, la carencia de restaurantes internacionales. A cambio de esas privaciones, Ouro Preto ofrece el esplendor del estilo colonial -sólo comparable a Bahía o al Cuzco-, las posibilidades insospechadas del siglo XVIII.

El primer imperativo es elegir el hotel, entre los pocos con que cuenta la antigua Vila Rica: los que están dispuestos a desembolsar 12 dólares por un cuarto doble, deberán atravesar el umbral del **Pouso do Chico Rei** (Rua do Carmo 6) y participar del esplendor barroco, de la música de Vivaldi, de las anécdotas de **doná Lily**. Los menos exigentes, pueden incursionar por el **Palace**, donde vivió, en 1790, el propio Tiradentes; el hotel **Tóffolo** (4 dólares diarios), o, finalmente, por el esperpento moderno erigido por el célebre arquitecto Niemayer, que no logró superar las abominables líneas de los años 50: para los apacibles moradores de Ouro Preto, ningún edificio resulta tan bochornoso como el **Grande Hotel**, en la Rua das Flores. "Si de algo estamos orgullosos -proclama Nelson Guimaraes (47), un anticuario de la calle Tiradentes- es de la pureza de líneas de Ouro Preto: todas las casas son auténticamente del siglo XVIII, lo mismo que los adoquines de las calles. Hasta que vino Niemayer y construyó ese monstruoso hotel, que parece salido de Brasília. Es el único edificio moderno, y, realmente, nos avergonzamos".

Y con sólo otear desde cualquier morro los destellos barrocos de la ciudad, se comprueban los lamentos de Guimaraes: la antigua Vila Rica (donde se encontró un lingote de oro negro de 28 kilates: de ahí el nombre de Ouro Preto) es, quizá, el único reducto de Latinoamérica que ha permanecido incólume frente al progreso, a la tecnología. Pero Ouro Preto ofrece algo más que redondeces y torneados dieciochescos, para el viajero desprevenido; en efecto, basta incursionar por el Museo de Inconfidentes, erigido en memoria de los primeros brasileños que lucharon, hace 150 años, para liberarse del colonialismo (entre ellos su héroe máximo, Tiradentes), para verificar hasta qué punto un movimiento artístico sirvió a una



causa política. Las esculturas de Antonio Francisco Lisboa, más conocido como Aleijadinho, son, quizá, el mejor ejemplo de la grandiosidad de un pueblo. "Cuesta creer que aquí, en Ouro Preto, se gestó un movimiento de liberación nacional -ironiza Antonio Carlos Reis e Silva (23, estudiante de minería), contra el colonialismo portugués. Supongo que, en aquella época, Minas Gerais esgrimía su riqueza, su poderío económico frente a la metrópoli. En la actualidad, sería imposible gestar otro movimiento, a pesar de que la **intelligentsia** de Minas Gerais estudia en Ouro Preto, contra un colonialismo más sutil: el de los militares, y el de los Estados Unidos". Curiosamente, Ouro Preto alberga a un elevado número de estudiantes, que viven en **Repúblicas** (pensiones), y que, ocasionalmente, aturden a los vecinos con estrepitosas serenatas. "Si se piensa en la importancia de los movimientos estudiantiles en Francia, en 1968, o en la Argentina, en 1969, parece mentira que aquí ninguno se inmute -se lamenta Reis e Silva-, sobre todo teniendo en cuenta que los grandes movimientos de esta década van a provenir del interior: la lucha no es sólo contra los militares o contra el imperialismo económico, sino, también, contra la metrópoli".

Decadencia y caída

La **intelligentsia** de Ouro Preto, sin embargo, está lejos de propugnar un frente de liberación nacional al estilo de los Inconfidentes; por el contrario, se limitan pasivamente a

contemplar a los turistas, desde los barrocos balcones de las **Repúblicas**, y a trasladarse, en cuanto pueden, a Belo Horizonte. Por lo tanto, no es de extrañar que los fines de semana la ciudad quede vacía, con aquella parte de la población que no conoce las luchas políticas: los negros, los mulatos, los empleados de comercio, para quienes los días son una serie de hechos monótonos, mecánicos, y que necesitan, irremediamente, del turismo para sobrevivir. Así, la antigua capital del oro y de las piedras preciosas, que atrajo aventureros, contrabandistas y negreros, se ha convertido en una feria de baratijas al por mayor, un emporio de topacios, aguas marinas, turmalinas y amatistas de dudosa calidad.

"Los extranjeros se enloquecen con las piedras -confiesa Vera Lucía Machado Lima (36), vendedora en una joyería-: compran a manos llenas. Creen que llevan, por ejemplo, topacios valiosísimos, cuando, en realidad, son variedades de segunda categoría". Sin embargo, no deja de ser sorprendente que los pedruzcos se amontonen en pequeñas canastas, ofreciendo una gama heterogénea de colores: las antiguas minas todavía siguen produciendo, esta vez para la industria turística. No menos desconcertante, es otra piedra que atrae la atención de todos los que incursionan por Ouro Preto: la **pedra sabao** (piedra jabón) parecida al mármol, pero sumamente frágil. Ceniceros, crucifijos, candelabros, efigies, animales, son tallados por los artesanos, y vendidos en pocos cruzeiros.

"Los que tienen un poco de sensibilidad -asegura enfáticamente María do Carmo Carneiro (27, estudiante de ingeniería)-, se dan cuenta que Ouro Preto es una ciudad muerta, irremediamente muerta. Todo lo que nos queda son antiguos esplendores, recuerdos de la grandeza **mineira**. Tome, por ejemplo, la **pedra sabao**: hace 150 años, Aleijadinho esculpió los doce profetas de Congonhas do Campo, en este material. En la actualidad, se esculpen baratijas. Las minas de oro y brillantes, en el siglo XVIII -señala- nos dieron el poder, el respeto de Río de Janeiro. Hoy en día, el pedrerío que se extrae de las minas sólo sirve para conformar a turistas mediocres".

TRÍO GALLETA



el alma del soul

La vorágine **beat** ha terminado por unificarlos a todos bajo un mismo rótulo, incluso por la evidente —ya a veces descabellada— afinidad patronímica. Sin embargo, los no iniciados **saben** dónde está lo mejor, lo más auténtico, la Música. El Trío Galleta ha sido incluido en el reducido núcleo de las preferencias del conocedor, pese a su nombre. "¿Que tiene que ver el nombre? Lo que vale es la expresión". La enfática aseveración correspondía a una tajante respuesta a BOOM, en el **tête a tête** mantenido con el impactante conjunto a propósito de su reciente incursión por Rosario. Carlos Iturbide (20), cantante y guitarra; Juan Carlos Saporiti (22), batería, y Aníbal "Lalo" Conte (21), contrabajo y segunda voz, confiaron, en copiosas circunstancias regadas con whisky, mucho de lo que los ha llevado a navegar en la cresta de la ola musical moderna argentina. Fervientes panegiristas del **soul** —"la única con **feeling**"—, la exaltan a través de toda su comprometida charla. Tan comprometida, que no exhiben reparos cuando se trata de denostar al idioma castellano, en aras de la absoluta expresividad de las notas musicales: "En castellano, jamás" —confía "Lalo"—; "es restarle mérito a la génesis del **soul**; por lo demás, ha llegado el momento de poder prescindir de las letras. Hay que **decir** con el instrumento, el único medio

valedero".

La afirmación parecería una incongruencia. El **soul**, música de **caños** (cobres y bronce), es ejercitada por el Trío Galleta con cuerdas y percusión, cosa que BOOM objeta. "En efecto; pero no creemos restarle autenticidad, porque el respeto por el **alma negra** (soul-alma, en la traducción literal) subsiste y nos extremamos en la readaptación del **caño** a la cuerda".

Por el camino de los blues

La meteórica carrera del trío tiene pocos antecedentes en el país. Comenzaron como grupo integrado en el mes de agosto del año anterior, y el primer simple lo grabaron tres meses después, el restallante "Río Verde". Sin embargo, cada uno aportaba, pese a su juventud, una trayectoria previa relevante. "Somos todos músicos profesionales", documentan. Tras el debut, el inmediato **boom**, el **cachet** permanentemente en alza, la adopción por una audiencia selecta. Y siempre el **soul**, limado de aristas, tal vez renovado. Ocurre, para el terceto, que "la música **beat** está pasando y el **soul**, por el contrario, tiene y tendrá vigencia, como que alimenta sus raíces en el mejor **blue**. The Beatles no hicieron más que asumir una representatividad que pedía a gritos su bandera". Iturbi-

de, Saporiti y Conte saben que, empero, el auge del **soul** pasará, algún día, lo que no obsta para que se juramenten en torno a una fidelidad obcecada: "Lo seguiremos haciendo" rotundizan.

Lo bueno bien interpretado

Aunque se precien de originales, admiten, por supuesto, tener sus preferencias: James Brown, Otis Redding, Aretha Franklin, Fogerty John, Wilson Pickett, Joe Tex, Arthur Conley, algunos como intérpretes, otros como compositores. La **bossa nova** no escapa a sus adhesiones: "tiene autenticidad, algo del sabor de la música negra". En realidad, aceptan a la música en general, siempre que sea buena y bien interpretada. Gustan del tango, y hacen nombres: Troilo, Piazzolla y Pugliese. Y del folklore: "hay gente que la hace muy bien".

La breve foja del Trío Galleta incluye una mención que ostentan con legítimo orgullo: una felicitación, muy conceptuosa, de Creedence Clearwater Revival. Y, además, una invitación del sello Odeón para actuar en Estados Unidos. A la que, por el momento, no podrán acceder. Un cúmulo de compromisos locales priva al trío de trascender las fronteras. "Ya veremos. Primero pensemos en lo que podemos contagiar acá".



JEANETTE

entre los hombres

Vive en un altílo de la Rue du Four, rodeada por alfombras de tigre y sillas tapizadas en piel de cebra; en realidad, es la **cover-girl** más importante que posee París en la actualidad, mimada por industriales, cineastas, y hasta por los propios Rothschild. Para Jeanette Christjansen, una deslumbrante dinamarquesa de 23 años, la conquista de los franceses no fué tarea difícil, si se considera que fué Miss Dinamarca en 1965, y Miss International al año siguiente. "Era peinadora en la corte real danesa —confiesa— y, durante años, la peiné a la princesa Elisabeth. Desde luego, un día me cansé y quise ir a París, a vivir en una buhardilla de Saint Germain-dès-Près, a tomar drinks en el Café de Flore, a participar del jet-set".

Con sólo una maleta, se embarcó en un tren, descendió en la Gare du Nord, y golpeó varias puertas, entre ellas nada menos que la del fotógrafo David Bailey: a partir de aquel momento, fue su compañera inseparable de trasnochadas, **parties**, y viajes exóticos. "En Tanganyka, cuando fui a hacer una nota de modas —recuerda sonriendo—, un multimillonario dueño de una plantación de plátanos, hizo todo lo posible para que no regresase a París: me tuvo secuestrada tres días, implorándome que no lo abandonase. A veces, los hombres suelen ser sumamente estúpidos, cuando se trata de mujeres: son hasta capaces de perder la razón, y, peor aún, su fortuna". La displicente Christjansen volvió, no obstante, a París; pocos días después, llegó un cargamento de alfombras de tigre, pieles de mono y cuero de cebra, para su insólita buhardilla.

Para la infatigable Jeanette, los hombres, en París, son menos ingenuos que en Africa: viven en permanente competencia con las mujeres, y, cada día, les cuesta más someterlas. "En París, hay distintos tipos de hombres —analiza—: en primer lugar, los que me utilizan para lucirse en una premiere, o en una discoteca, que, por lo general, son muy aburridos, desde **todo** punto de vista; luego, los millonarios, los industriales, que lo único que saben hacer es firmar cheques: con eso creen que compran todo. Por último —susurra felinamente—, los muchachos de Saint Germain-dès-Près: estudiantes, desocupados, que son mis verdaderos amigos. A ellos les abro las puertas de mi casa, les ofrezco todo lo que tengo".

Pero Jeanette, lamentablemente, debe pensar en algo más que en el amor, como, por ejemplo, subsistir en la ciudad más cara del mundo. Todas las mañanas se despierta a las nueve, desayuna huevos pasados por agua, tocino y un jugo de naranja, y debe someterse a su ajetreado organigrama diario: los estudios de fotografía, que le insumen horas, las incursiones por los modistas y sombrereros, las dos horas de gimnasia sueca. "Cuando vuelvo a casa, a eso de las siete de la tarde, es cuando realmente me desespero: tengo que bañarme, arreglarme, y salir a comer a **Maxim's** o a **La Tour D'Argent**, que son realmente un opio. Pero en la vida hay que hacer de todo. Cuando soy realmente feliz, es cuando algún estudiante amigo viene a comer a casa, munido de un paquetito con queso y salame, y dos botellas de vino ordinario: no hay nada que sea tan estimulante".



"Intentar el cruce en yacht, desde Montevideo a Buenos Aires es, quizá, una de las empresas más riesgosas. El Río de la Plata, al desembocar en el Atlántico, puede convertirse en un agitadero infernal, sobre todo si se desata una sudestada". Las aseveraciones de Roberto Sarán (39) no parecieron impresionar a la tripulación del yacht "San Rafael", que, en ese momento, soltaba amarras en el puerto del Buceo, en Montevideo, y se disponía a aceptar el desafío. Y no era para menos: a medida que la vela mayor, la de mesana y la trinquetilla eran izadas, se daban las condiciones climáticas necesarias para una travesía sin demasiados sobresaltos. En efecto, el viento noroeste, el cielo despejado, las olas apenas encrespadas, hicieron escorar levemente el velero, a medida que enfilaba la proa hacia Buenos Aires.

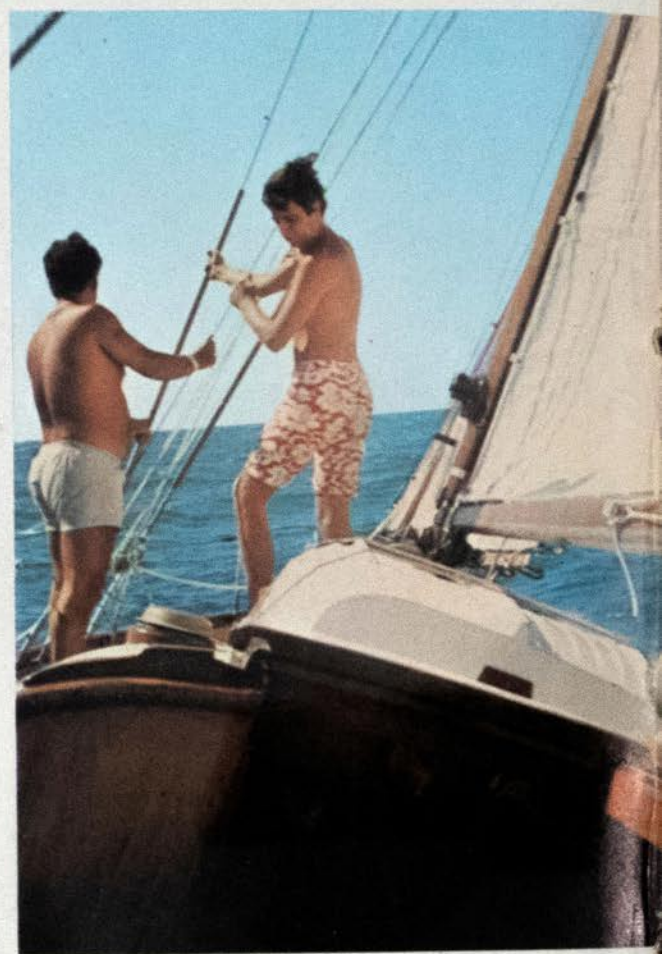
"Todo el mundo supone que navegar es un placer -ironiza Román Sarán (39, casado, 4 hijos), uno de los propietarios del "San Rafael"- porque confunden un paseo en yacht con una travesía. No es lo mismo ir, por ejemplo, desde Punta del Este a la isla Gorriti, que atravesar 110 millas, contra viento y marea". Los profanos en materia de navegación acaso no sospechan que deslizarse, comer y dormir en un velero que no supera los once metros de eslora, puede transformarse en un tormento, si no se tiene la experiencia y el cuidado necesarios: a partir del momento en que se izan las velas, el barco irá permanentemente inclinado hacia un costado, y los traumatismos son, acaso, los riesgos menores. Caminar por la cubierta, asimismo, equivale a aferrarse a los pasamanos, a los obenques y al guardamancebo: un hombre al agua significa una complicada maniobra de rescate. Si el chapuzón se produce de noche, las posibilidades de rescatarlo son nulas.

Pocos deportes exigen una dedicación incondicional como el yachting: quizá es el único que no ha cambiado a lo largo de siglos, el único que ha rechazado las innovaciones de la tecnología. En efecto, un yacht, en la actualidad, apenas posee un par

de instrumentos que desconocieron los navegantes portugueses, o los conquistadores españoles: la radio y las cocinas a gas. "Este tipo de deporte -explica Sarán, mientras carga su pipa-, no tiene términos medios: o se es fanático, o se lo detesta. Por eso, la primera travesía que se realiza es definitiva". Porque además de los peligros que acechan a los inexpertos, como, por ejemplo, golpearse o caerse al agua, existe otro no menos traumatizante, poco conocido por los no iniciados: el mareo. Una marejada fuerte que produce un vaivén o un rolido constante del barco, puede acabar con todas las fuerzas humanas en pocos minutos. "Lamentablemente -asegura Roberto Sarán-, no hay remedio contra el mareo, salvo, desde luego, vomitar por la borda, que siempre debe hacerse a sotavento. Algunas personas compran Dramamine o Bonamina antes de zarpar: si el movimiento es brusco, los remedios contra el mareo son totalmente ineficaces".

La travesía Montevideo Buenos Aires -más común todavía, Punta del Este Buenos Aires- es, quizá, el trayecto más largo que pueden llevar a cabo los adictos. Los más audaces, sin embargo, suelen arriesgarse tratando de unir la Capital Federal con Río de Janeiro, un trayecto que demanda, por lo menos, 15 días. Pero la gran evasión de los fines de semana, para los porteños, es intentar el cruce a Carmelo, Colonia o Puerto del Sauce, todos en la costa uruguaya: con apenas unas horas de navegación, las artes náuticas pueden ejercitarse ampliamente. Por desgracia, pretender incursionar por la costa atlántica de la provincia de Buenos Aires es una empresa sólo apta para suicidas: la falta de puertos, las costas de cangrejales y la violencia del océano pueden acabar con más de una embarcación.

Curiosamente, las 110 millas náuticas que separan a Buenos Aires de Montevideo, pueden transformarse en un peligro insospechado, si no se toman las providencias necesarias. "La creencia general es que el mar es mucho más peligroso que el Río de la Plata, -aclara Román Sarán, encaramado en el tambucho de popa-; por el



LAS C

contrario, cuando se desata una sudestada, por lo general imprevista, no da tiempo a ni siquiera arriar las velas. Lo peor que puede pasar, es que se quiebre el palo mayor: en ese caso, el barco queda al garete, a la espera de ser socorrido".

Pero no solamente la pérdida del palo mayor puede poner en serio peligro a una embarcación; aún más grave es que una ola grande, ante una mala maniobra, le haga dar una vuelta campana al yacht: los tripulantes deberán abandonarlo, a toda costa, y flotar a la deriva. "Hace un par de años -recuerda Sarán-, nos agarró una violenta sudestada a pocas horas de haber salido de Montevideo, justo donde se encuentra fondeado un barco, el Pontón Recalada, que Nacha Guevara lo ha popularizado



OLAS Y EL VIENTO



en una canción. Era tan fuerte el viento, que tuvimos que arriar las velas y poner el barco proa a la tormenta: durante doce horas, aguantamos los cimbronazos y las olas que barrían la cubierta. En estos casos, ni el más avezado de los marinos se libra del mareo".

De las evasiones telúricas

Un yacht, además de las precauciones náuticas que conviene tomar, implica otras tareas no menos trascendentes: el buen mantenimiento, depara el mejor ejemplo. Si se invierten seis millones de pesos viejos en la compra de una embarcación, implica gastar, mensualmente, alrededor de 40 mil pesos viejos: el derecho al amarre, el combustible que ocasionalmente se puede utilizar frente a una calma

chicha o la entrada a puerto, los alimentos que deben llevarse durante cualquier travesía, y las reparaciones que, periódicamente, debe hacerse para mantener al yacht en condiciones. "La verdadera navegación es la del velero - proclama Román Sarán-: hacer un crucero en un barco a motor, con varias cabinas y comedor, no ofrece ninguna emoción. Además, la vida a bordo se torna monótona, aburrida: no hay absolutamente nada que hacer. En un velero, en cambio, el movimiento es permanente, el trabajo continuo".

Cualquiera que se arriesgue a realizar un crucero, con las velas desplegadas, puede comprobarlo: es, quizá, una de las formas más eficaces para combatir el tedio del fin de semana argentino, la alienación que producen, irremediamente, las grandes ciudades.

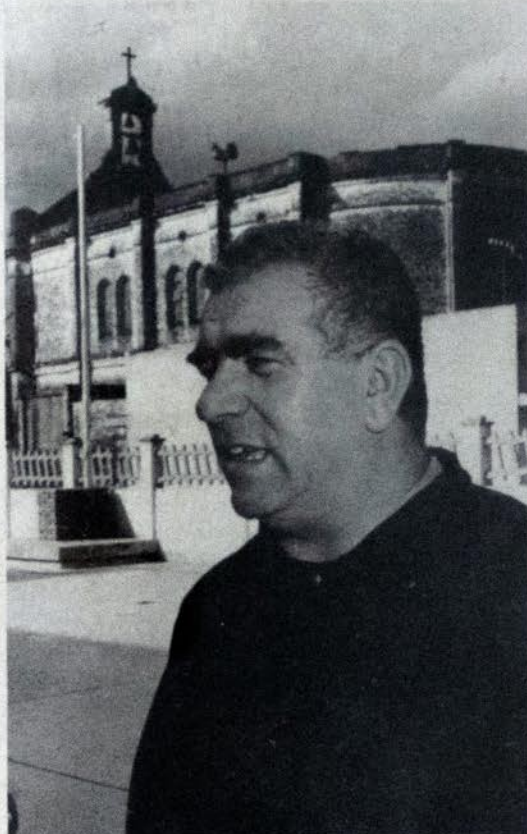
RIFA UNIVERSITARIA



Pérez: el ejército de paz

HECTOR NICOLAS ZINNI

neo publicitaria s.r.l.

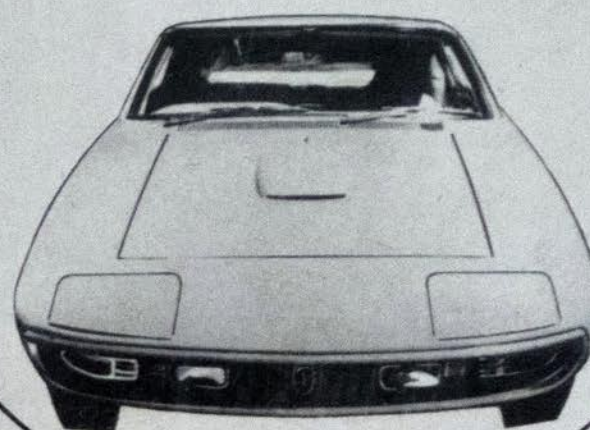


Carrara: Su obra lo sobrevive

En Pérez, la localidad ferroviaria ubicada a diez kilómetros de Rosario, convive una comunidad que ha encarnado el lema cristiano del encuentro: "Primero en la misa, después en la mesa". Desde hace pocos años, esa minúscula población ha saltado virtualmente al primer plano por el exclusivo e insólito esfuerzo de sus habitantes, apurando un sistema de obra social con resortes revolucionarios. Ya no está, empero, el **alma mater** de la iniciativa, el Padre Julián Carrara, fallecido en el mes de febrero, a quien BOOM entrevistó días antes de su muerte sorpresiva. Sin embargo, queda en pie el monumental saldo de lo hecho por el equipo capitaneado por Carrara. **Los polladores de Pérez**, en efecto, fue y sigue siendo el ejemplo vivo de todo lo que puede hacerse cuando hay ganas y desinterés.

El sacerdote desaparecido nació como Juan XXIII- en Bérgamo, Lombardía, y desembarcó allá por 1951, a los 28 años de edad, en el puerto de Buenos Aires. Lanús y General San Martín (ex Zapallal, Chaco) marcaron los primeros hitos de su misión apostólica en tierra argentina, hasta que un día cualquiera de 1962 apareció por Pérez, uniéndolo su destino al del famoso Padre Galante, quien un año atrás había fundado una escuela primaria que funcionaba precariamente con el nombre de Colegio Nuestra Señora de Fátima.

LA TERCERA ES LA VENDIDA!

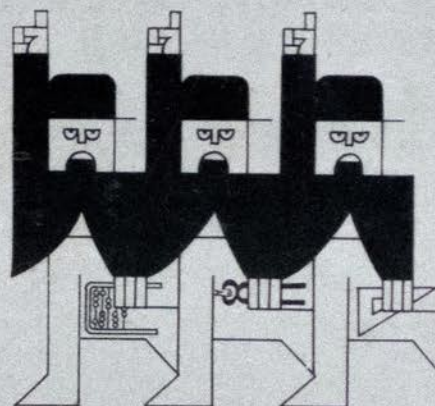


3ª GRAN RIFA UNIVERSITARIA

29 AUTOMOVILES: TULIA TORINO
TORINO 380 S TORINO 300 CHEVY
PEUGEOT 504 CHEVROLET SPECIAL
RENAULT 850

VIAJES A EUROPA - BRASIL -
BARILOCHE

LANCHAS - TELEVISORES -
RADIOS-COMBINADOS



UNICA RIFA UNIVERSITARIA CON
GASTOS EVENTUALES PAGOS

SORTEOS SEMANALES

AVISO TELEGRÁFICO A LOS GANADORES

PRECIO DE LA BOLETA:

\$ 72 (m\$N. 7.200) AL CONTADO O NUEVE
CUOTAS DE \$ 8 (m\$N. 800)

DOS NUMEROS POR BOLETA

3ª GRAN RIFA UNIVERSITARIA

OVECE GEVOR OVEA

AUTORIZADA POR EL SUPERIOR GOBIERNO DE LA PCIA. DE SANTA FE

Regalese

PARA VIVIR MEJOR TODA LA VIDA

PLAY



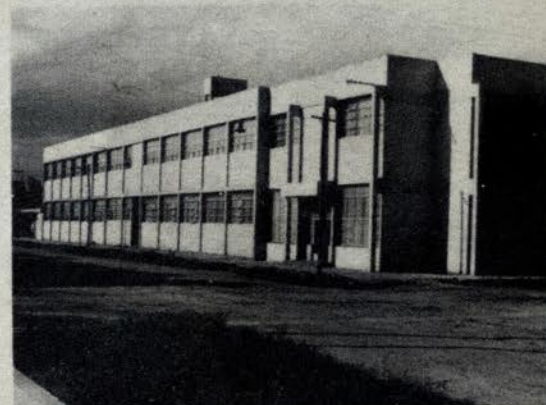
HELADERA Siam \$33,90 m\$3.390	LAVARROPAS Siam \$13,10 m\$1.310	TELEVISOR Siam \$35,95 m\$3.595
COCINA Siam \$16,50 m\$1.650	SIN ANTICIPO	AIRE ACONDICIONADO Siam \$58,30 m\$5.830
LUSTRA ASPIRADORA Siam \$10,20 m\$1.020	TODO EN CUOTAS	BATIDORA Kenwood Chef \$18,75 m\$1.875
ASPIRADORA Hoover \$16,45 m\$1.645	STEREO COMBINADO Ranser \$28,15 m\$2.815	TOCADISCOS Ranser \$13,75 m\$1.375

ROSARIO CONFORT

centro regional de confort

MITRE 826 • AYACUCHO 5901
 ...y en San Lorenzo: **AV. SAN MARTIN 1062**

Los dos habían estudiado juntos en Italia y alentado, siempre, aires renovadores para la cada vez más joven Iglesia de Cristo. Por eso, los habitantes de Pérez no pudieron ocultar su asombro al ver a los Padres Carrara y Galante intervenir, nada menos, que en un concurso de cantores. El dúo de los curas, como le llamó, sacudió los cimientos espirituales del pueblo. Y también los otros: la voz de Carrara y el acordeón a piano de Galante empezaron a ser solicitados cada vez con mayor frecuencia y tuvieron que agregar, al austero repertorio, canciones de Palito Ortega, Raphael, Figueroa Reyes y, en general, de los ídolos de la nueva ola. Luego se organizaron rifas, festivales y reuniones con el propósito de allegar fondos para la humilde escuelita, que contaba con veinte alumnos. El pueblo, intuitivo, se volcó masivamente a la Parroquia Nuestra Señora del Carmen (construida en 1909). De esta forma, preparando su futuro y escribiendo su propia historia, se encontró de pronto todo Pérez. El ámbito parroquial resultó estrecho y se comenzaron a servir comidas, con preferencia asados, a quien lo solicitara y en cualquier sitio. Al cabo de corto tiempo, unas setenta familias completas estuvieron preparadas para secundar la acción del núcleo adherente, presidido por el floricultor Tempesti. Al sacrificio y abnegación de los grupos familiares -nadie cobraba un solo centavo- se unió la voluntad de todos sin dis-



Escuela: Su dueño, todo el pueblo

tinción de clases ni jerarquías sociales: ferroviarios, quinteros, agricultores, técnicos, gente de empresa, profesionales, abogados, entraron en la competencia de encender el fuego, preparar la carne, servir las mesas, destapar botellas y trabajar por la causa común.

Nacen "Los polladores"

Surgió, así, el ejército de paz. Pero todavía faltaba el toque que hiciera trascender la magnífica obra de bien con ribetes de extraordinaria originalidad: ello ocurrió cuando fue sustituido el asado común, de vaca, por el de pollo. Habían nacido "Los polladores de Pérez". Y, a partir de entonces, la rueda no se detendría: las máximas instituciones de Rosario y su zona de influencia supieron, sucesivamente, de las bondades gastronómicas servidas por el núcleo parroquial (hubo cenas, por ejemplo, de más de tres mil comensales).

La temporada de los excepcionales menús se estira entre marzo y diciembre, a razón de tres servicios por mes: "Procuramos dejar siempre un domingo libre a la gente", había dicho al padre Carrara a BOOM, quien también abundó en datos "técnicos": el cálculo estimativo de consumo por persona (1 kilo de pollo y 80 gramos de arroz) es superado con largueza por los encargados de las famosísimas polladas. Los pollos que sobran en las parrillas se venden "de sobremesa". Decía Carrara que "para que los comensales queden satisfechos, no solamente deben comer bien sino ver que sobra comida..."

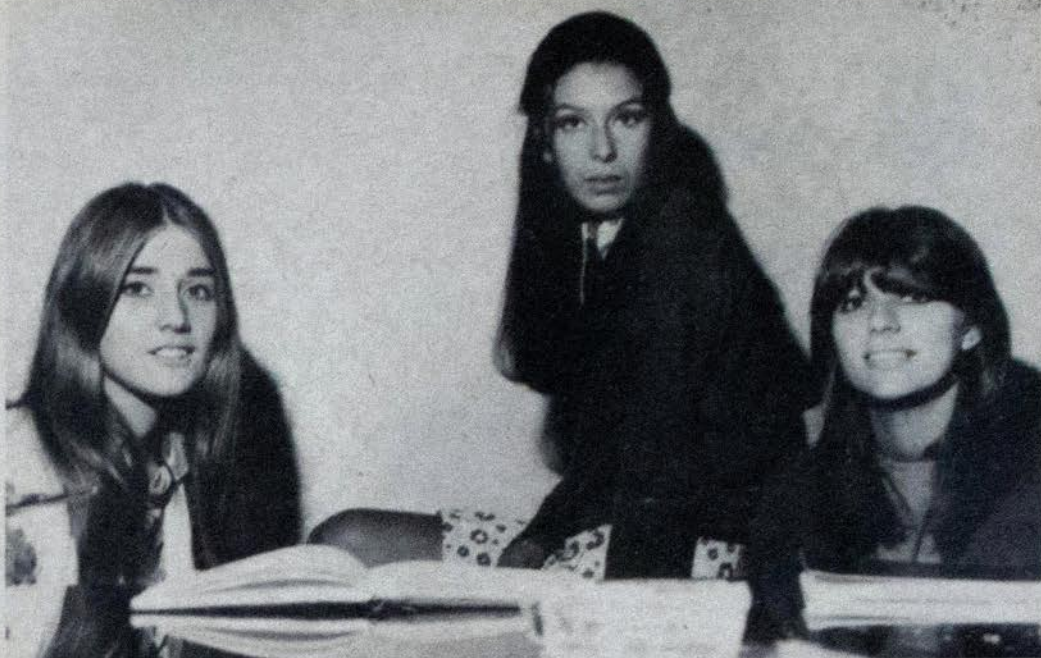
La obra material

Con el tiempo, "Los polladores" adoptaron una denominación: Equipo Parroquial "Antorcha" de Pérez. Los treinta y ocho asados de pollo con arroz invariablemente el mismo menú por año, han dado sus frutos. La escuela de antaño es hoy una imponente mole de 1.500 metros cuadrados totalmente cubiertos, en cuyas dos plantas funcionan un jardín de infantes y escuela primaria y un colegio secundario que, en 1969, concretó la quinta promoción de peritos mercantiles. Los 20 alumnos de ayer se han transformado en 700. Siete años, dos escuelas, la satisfacción del deber cumplido y todo un pueblo que hoy, ausente definitivamente el legendario Padre Carrara, apura los pasos de un hermoso porvenir. Las "polladas" no se detienen.

Recepcionistas: el arte de agradar

Los invitados a una fiesta realizada para presentar el último modelo de una conocida marca de autos, abandonaron los salones con una sensación clara, inconfundible, de haber sido atendidos con un cuidado poco común: para los desconocedores de una profesión flamante en Rosario y ya promocionada en Buenos Aires desde hace varios años, un agradable grupo de señoritas cuidó denodadamente todos los detalles, hasta el más insignificante; los avisados descubrieron, muy pronto, los buenos oficios de **Receiving**, la única agencia de la ciudad que se ocupa exclusivamente de recepciones.

Para Mabel Lucero (21), Charo Munuce (23) y Raquel Ortiz (21), la satisfacción, tal vez el asombro de algunos invitados, no fue novedad: responsables de **Receiving** desde octubre de 1969 se han topado, más de una vez, con distraídos congresales y ocupados agasajados que desconocían este tipo de servicio. "Nos ha pasado —confiesa Charo Munuce a BOOM— que, después de contratarnos, una empresa nos pregunta qué haremos". Se supone, obviamente, que deberían saberlo. Sin embargo, más allá de tales pe-



Recepcionistas: Los misterios del charme

queñeces —que encubren a menudo un afán por competir con las reuniones de mayor vuelo de Buenos Aires—, la ciudad reconoce, día a día, las ventajas de una organización que descarta las improvisaciones.

"Los invitados —enfatisa Adriana Losón, 19, recepcionista— deben encontrar un trato amable, cordialidad, información rápida. Deben saber quién puede solucionar sus problemas y aclarar sus dudas. Para eso, estamos nosotras". El Festival del Filme Publicitario, con una duración de cuatro días y gran cantidad de participantes que llegaban por primera vez a la ciudad, demostró la eficacia del sistema: las recepcionistas guiaron, acompañaron, informaron y resolvieron insospechables inconvenientes de hospedaje, traslados, reservas de pasajes.

"La idea se nos ocurrió —relata Mabel Lucero a BOOM— cuando leímos un reportaje a **Recepcionist** (una agencia similar de Buenos Aires) y nos pareció un trabajo interesante que no existía en Rosario. Conocíamos, además, muchas chicas con las condiciones indispensables para realizarlo. Con el asesoramiento de **Recepcionist** pusimos en marcha nuestra agencia en noviembre: en dos meses fuimos contratadas para diez reuniones.

La edad de una recepcionista —que atiende normalmente cenas, presentaciones, fiestas de beneficencia, promociones— oscila entre los 19 y los 26 años. **Receiving** opta para su selección por estudiantes universitarias con conocimientos de idiomas y práctica de deportes. "Preferimos chicas monas, simpáticas, muy amables y con mucho estilo —confía Charo Munuce—. Aunque las cualidades físicas no son indispensables, trabajamos con chicas que se distinguen fácilmente en una fiesta".

Quizás por lo mismo, no son pocos los que mantienen sus reservas cuando se les consulta sobre las chicas que realizan esta tarea. "La mayoría de la gente confunde las funciones de una recepcionista

—puntualiza Mabel Lucero—. Piensa que, en el mejor de los casos, no se trata de una persona demasiado correcta. Sin embargo es exactamente al revés. Nosotras trabajamos con chicas que además de ser cordiales y espontáneas, saben mantener su lugar y han entendido que se trata de trabajar y no de exhibirse".

Una recepcionista no puede comer, tomar ni fumar mientras cumple su servicio. Tampoco podrá excederse en conversaciones que abandonen el interés general de la reunión. Su hora de trabajo se paga 11 pesos si se las contrata hasta las 20 horas y 13 pesos de ahí en adelante: deberán, en consecuencia, centralizar sus esfuerzos para que nada escape a su cuidado.

"Una cena como la del Mercado de Productores de Fisherton —recuerda Adriana Losón— exige que nos multipliquemos: 15 recepcionistas atendimos a 4 mil invitados". Identificables entonces por sus amplios "palazzo" y capelinas blancas, obsequiaron a los asistentes con ceniceros y flores, los distribuyeron en las mesas correspondientes y colaboraron en un ordenamiento que por momentos parecía desbordarse.

Algunos acuerdos ya concretados permiten a **Receiving** ofrecer servicios aún más completos: **Flowers** —otra agencia rosarina— proporcionará, si es necesario, animación, música, decoración, pequeños shows; **Recepcionist**, en Buenos Aires, tomará a su cargo los agasajos que empresas de la ciudad contraten para realizarse en la capital del país.

Los méritos de las recepcionistas de **Receiving** parecen confirmarse con las infatigables propuestas que muchas de ellas acumulan: trasladarse y trabajar en Buenos Aires. Ninguna de las entrevistadas por BOOM, sin embargo aceptó los tentadores ofrecimientos: "Preferimos trabajar acá —sintetiza Mabel Lucero—, en algo que sentimos como propio y que Rosario, indudablemente, necesita".

El costo de la vida: un mal de todos

Con alharaca habitual, el gobierno pregonó en la primera quincena de marzo —por enésima vez— que "continúa observando detenidamente el problema de la carestía de la vida" y que "se adoptarán las medidas pertinentes en cada caso". Vocero de la remanida expresión fue el propio titular de Economía al cabo de una reunión de su equipo. En realidad, la población consumidora hace tiempo que dejó de reparar en promesas por el estilo: se lleva directamente por la tajante realidad que se le presenta cada vez que una ama de casa se acerca, cotidianamente, al mostrador de la proveeduría. No necesita apelar, tampoco, a las cifras incontrastables que mensualmente lanza el Instituto Nacional de Estadística y Censos, informando sobre las fluctuaciones del nivel de vida. El hombre común, el ciudadano, en todo caso, ve achicar cada vez con mayor celestidad su billetera, atrás de una canasta familiar continuadamente zarandeada. ¿Qué opina el argentino medio del problema? ¿Qué soluciones postula? ¿Cómo le afecta, en estos momentos, la carestía, el alza continua de los precios?

BOOM encuestó, el mes pasado, a un grupo **tipo**, sobre la base de diez preguntas lo suficientemente amplias como para esperar, de las respuestas, un veredicto bien realista.

El cuestionario planteado fue el siguiente:

- 1) Entre marzo de 1967, fecha en que el gobierno actual lanza su plan económico, y el día de hoy, ¿su situación ha mejorado o empeorado? En cualquiera de los dos casos, ¿a qué atribuye el cambio?
- 2) Los artículos de primera necesidad (carne, leche, fideos, manteca, queso, vino, soda, etcétera), según su opinión ¿han sufrido aumentos superiores a las mejoras salariales obtenidas durante el mismo período indicado precedentemente?
- 3) ¿Cree usted que existe una verdadera estabilidad en los precios y que, por lo tanto, la inflación ha sido contenida?
- 4) Durante igual lapso ¿ha renovado usted su guardarropa (incluido el calzado) con la misma frecuencia con que lo hacía antes?
- 5) En los últimos tres años ¿ha estado usted, o alguno de los miembros de su familia, desocupado por razones ajenas a su voluntad? En caso afirmativo ¿cuáles fueron las causas?
- 6) ¿Cree usted que la política económica del gobierno tiende a elevar el **standard** de vida de las clases populares?

- 7) ¿Qué opina de los jubilados, especialmente sobre la remuneración que perciben?
- 8) ¿Le merecen fe las estadísticas oficiales sobre el aumento del costo de la vida?
- 9) ¿A qué atribuye el descontento que pusieron de manifiesto los acontecimientos de mayo y setiembre del año anterior en Rosario y Córdoba?
- 10) ¿Ha podido tomarse vacaciones con la misma frecuencia con que lo hacía antes?

Las respuestas

Alicia M. de González (55), ama de casa:

- 1) En los últimos años mi situación ha empeorado cada día más, ya que el sueldo nunca alcanza. No es que no alcance para lujos, sino que directamente no alcanza para las necesidades más vitales.
- 2) Sí, los artículos de primera necesidad aumentan todos los días. Basta que aumente uno solo de ellos para que le sigan todos los demás. Por ejemplo, si aumenta la leche, en seguida aumentan todos sus derivados, como ser queso, manteca, etcétera.
- 3) No; como dije antes, no existe estabilidad en los precios, y por lo tanto, la inflación continúa. No sé cómo ni cuándo podrá ser contenida.
- 4) No, no lo hago con la misma frecuencia con que lo hacía años atrás; solamente me compro lo necesario.
- 5) Sí: mi hijo. El entraba a trabajar normalmente en distintos lugares pero cuando llegaba el momento en que lo tenía que hacer efectivo lo despedían. Tuvo muchos problemas hasta que encontró un trabajo efectivo, a pesar de que es técnico mecánico.
- 6) No, directamente no. No se ocupa de elevar su **standard** de vida.
- 7) Las estadísticas no me merecen fe, porque a pesar de que los diarios digan una cosa, cuando nosotros vamos a comprar nos encontramos con otra.
- 8) Sobre los jubilados opino sencillamente que ganan miserias, que no les alcanzan para nada.
- 9) El descontento del pueblo lo atribuyo a que el pueblo está cansado de promesas que nunca se hacían realidad. Se cansó de esperar.
- 10) No, hace mucho tiempo que no me tomo vacaciones.

Ricardo Alberto Nicoletti (20, soltero), estudiante:

- 1) Es un tanto abstracto para mí contestar esta pregunta. No la puedo considerar desde un plano de la realidad porque tengo que declarar, ante todo, que económicamente mis problemas son solucionados por mis padres. Por lo tanto, no puedo decir concretamente si mi situación ha mejorado o empeorado. Sin embargo, al escuchar la opinión de la calle considero que la situación del país no es económicamente favorable.
- 2) En concordancia con la respuesta anterior, considero que los artículos de primera necesidad han sufrido aumentos su-

periores a las mejoras salariales. Sobre todo, la clase obrera se encuentra en una posición muy difícil para satisfacer sus necesidades primordiales.

3) A pesar de mis pocos conocimientos de economía, advierto, sin embargo, que la inflación no ha sido contenida. La prueba la tenemos en que la gente se queja cada día más.

4) Visto lo necesario, de acuerdo con lo que puedo gastar. Entiendo que, de acuerdo a las estadísticas, los negocios del ramo se quejan en demasía por la disminución progresiva de las ventas.

5) No. Pero puedo decir que uno de los mayores problemas de la desocupación argentina se debe a la gran proliferación de empresas extranjeras en nuestro país, las que, bajo una falsa apariencia de mejoras, en la mayoría de los casos explotan al trabajador argentino.

6) A mi manera de ver, el actual gobierno, desde un punto de vista teórico, tiende a elevar el **standard** de vida de las clases populares. Pero ello, llevado a la práctica, hasta el momento no ha dado sus frutos, aunque, si bien es cierto no soy partidario de los gobiernos de fuerza, entiendo que este gobierno puede poner el empeño y todos los medios necesarios a su alcance como para poder solucionar uno de los graves problemas que afectan a nuestro país, que es el de las clases populares.

7) Entiendo que se ha producido un cambio en la situación de los jubilados, con referencia a años anteriores. Pero, asimismo, considero que lo que perciben es muy bajo, que no es suficiente, por lo que se debe poner mayor empeño como para solucionar este otro problema.

8) No. Estas estadísticas están totalmente alejadas de la realidad imperante.

9) Uno de los factores fundamentales, una de las fuentes que puede haber originado el descontento que se puso de manifiesto en los acontecimientos de mayo y setiembre en Rosario y Córdoba, debe remitirse a los hechos de Francia, aunque considero también que se debieron a problemas estrictamente nuestros, algunos planteados por los estudiantes (horarios de estudio que coinciden con los de tareas laborales, por ejemplo),

Bruno Bologna (32, soltero), profesor de sociología.

1) Mi situación, evidentemente, ha empeorado. Ningún plan económico puede basarse estrictamente en una estabilidad monetaria sin tener en cuenta los otros factores económicos que incluye.

2) Indudablemente, los artículos de primera necesidad han aumentado, no guardando relación con las "mejoras salariales" obtenidas por las clases más necesitadas.

3) Como dije antes, no se puede aplicar a los países subdesarrollados la estabilización propuesta por el Fondo Monetario Internacional. Esta estabilidad, para los mencionados países, se convierte en una estabilidad de su miseria. Los países del Tercer Mundo deben estudiarse de acuerdo a lo que Heimmann llama economías integradas.

- 4) No.
- 5) No.
- 6) Lo que ocurre en nuestro país, a semejanza de la casi totalidad de los países de Latinoamérica, es que las clases gobernantes no palpan y no les interesa penetrarse de los problemas que afligen a los sectores populares. Por eso podríamos hablar de un subdesarrollo político. La participación debe provenir desde las bases o comunidades y no ser impuesta por el poder público.
- 7) A pesar de que con el actual gobierno se reestructuró el sistema de Previsión Social, creando, incluso, ministerios para una mejor atención de los jubilados, la crónica periodística nos refleja que el sistema previsional no ha variado.
- 8) No.
- 9) El descontento no hace más que reflejar la urgente necesidad que tienen las clases populares de participar en la vida política del país. Los esquemas sociológicos impuestos en la actual conducción política del país de las "sociedades intermedias", sin la consulta previa a la población, ha llevado al fracaso de todos los Consejos Asesores que se han experimentado.
- 10) No.

María Ernestina B. de Martínez (29, casada), empleada.

- 1) Mi situación ha empeorado y la situación general ha sufrido cambios, porque los sueldos no han aumentado en la misma proporción en que lo han hecho los productos alimenticios, vestidos y demás cosas.
- 2) Sí, porque con un sueldo de \$ 20.000 en el 67 se podía comprar más o menos bien; pero en el 69-70, ya esto no alcanza. La economía, hoy, se hace sobre la base de la compra de productos de inferior calidad. Por ejemplo, una lata de tomates al natural que antes costaba \$ 30, ahora cuesta \$ 60; entonces al ir al supermercado compramos la barata, la de 30, que es de calidad desconocida y a veces mala, directamente.
- 3) Lo dicho anteriormente demuestra que no hay estabilidad en los precios. La inflación ha aumentado en forma espantosa, ya que no hay medida ni margen para los precios.
- 4) En esta época renovar el guardarropa con frecuencia es sólo para pocos, ya que, dada la situación, uno compra lo necesario, lo estrictamente necesario.
- 5) No tengo miembros de mi familia que hayan quedado sin trabajo, posiblemente porque ya hace mucho tiempo que trabajamos y tenemos continuidad.
- 6) No creo que el plan del gobierno sea el de elevar el **standard** de las clases populares. Lo veo claramente en mi trabajo: nos aumentaron el sueldo un 8 por ciento a los empleados de la Universidad, y eso equivale a \$ 1.600 en un sueldo básico de 20.000.
- 7) La remuneración que perciben los jubilados es, evidentemente, muy baja, ya que no les permite llevar una vida no digamos normal sino relativamente decorosa, decente.

8) No me merecen ninguna fe las estadísticas. El índice que se da puede referirse, por ejemplo, a un 1,2 por ciento, lo que puede ser verdad en lo global. Pero cuando uno va a pagar resulta que no es un 1, 2 sino que la diferencia es más grande.

9) Atribuyo el descontento a que el pueblo se ha cansado de oír promesas o, directamente, de no ser oído. El clima se fue formando en la espera pacífica, pero esta fue demasiado larga y la gente se cansó y no creyó más en nada.

10) Actualmente, las vacaciones son prohibitivas. No creo que haya alguna persona que tenga un sueldo medio, con una familia tipo, dos hijos, que pueda decir "me voy de vacaciones 15 días", ni siquiera una semana. Aumentaron los pasajes, los hoteles son carísimos y la comida, en los lugares de veraneo, está por las nubes. Yo por mi parte, no lo puedo hacer.

Tito José Montanari (33, 4 hijos), empleado y estudiante.

- 1) Nos debemos remontar un poco más atrás de 1967, en que el gobierno del doctor Illia suspende los ascensos a todos los empleados públicos por un lapso de tres años, política que continúa el actual gobierno. Como yo pertenezco a un ente autárquico de la Nación, mi situación ha empeorado. Y ahora, con una nueva reclasificación de carácter selectivo se da un estancamiento mayor.
- 2) Sí. Hay otros factores que han influido en el aumento de estos artículos. Por ejemplo, la leche es un reclamo que se hace en los supermercados, en detrimento del comerciante minorista, el hombre solo que, para mantener su clientela, establecía precios bajos con respecto a los que podía cobrar el clásico lechero de la ciudad.
- 3) La inflación no ha sido contenida.
- 5) No.
- 6) En un plano teórico, esto podría ser correcto, pero aplicado a la realidad que vivimos, vemos que la teoría fracasa, que se está tendiendo a un proteccionismo excesivo de ciertas clases.
- 7) Es un triste espectáculo el que presentan las largas colas de ancianos ante los bancos para cobrar miserias. Es indigno de un pueblo no respetar a aquellos que han trabajado por el país.
- 8) Sabemos que las estadísticas son números fríos, que los estudiosos de la materia se alejan de la realidad. Francamente, no sé en qué sistemas se basan para exponer los cálculos del costo de la vida.
- 9) Si estudiamos estos hechos, veremos que se hace imperioso volver a la Constitución y a una libre elección de los gobernantes.
- 10) Vemos con frecuencia que se están dando muchas facilidades para que, por ejemplo, contingentes de niños viajen por una parte, contingentes de padres viajen por otra... Por lo tanto, la familia unida no puede afrontar los gastos de un vera-

neo. Creo que se deben dar facilidades para que vayan todos y tratar de que la familia se una.

Stella Maris Tolosa (23), maestra.

- 1) No puedo decir estrictamente que mi situación haya sufrido cambios radicales, sino que se ha mantenido fija.
- 2) Los artículos de primera necesidad no han aumentado en la misma proporción que los salarios, en general. Algunos tienen un costo de aproximadamente el doble del de hace tres años.
- 3) No hay estabilidad en los precios. La inflación no es tan alarmante como lo ha sido años atrás, pero aún no se ha contenido.
- 4) No con la misma frecuencia, pero es muy sabido que la mujer siempre se ingenia para poder renovar su guardarropa.
- 5) No.
- 6) La política económica del gobierno no trata de ninguna manera, como es evidente, de favorecer a las clases populares.
- 7) La situación de los jubilados es penosa. La remuneración que perciben es muy baja.
- 8) Las estadísticas oficiales no coinciden con lo que uno tiene que pagar para vivir.
- 9) El descontento se puede atribuir, entre otras causas, a las ilógicas medidas adoptadas por el gobierno con respecto a los beneficios de que gozaban los estudiantes universitarios. Y, por otro lado, a los despidos en masa de obreros.
- 10) No.

Marcel Tevy (43, 2 hijos), ingeniero civil.

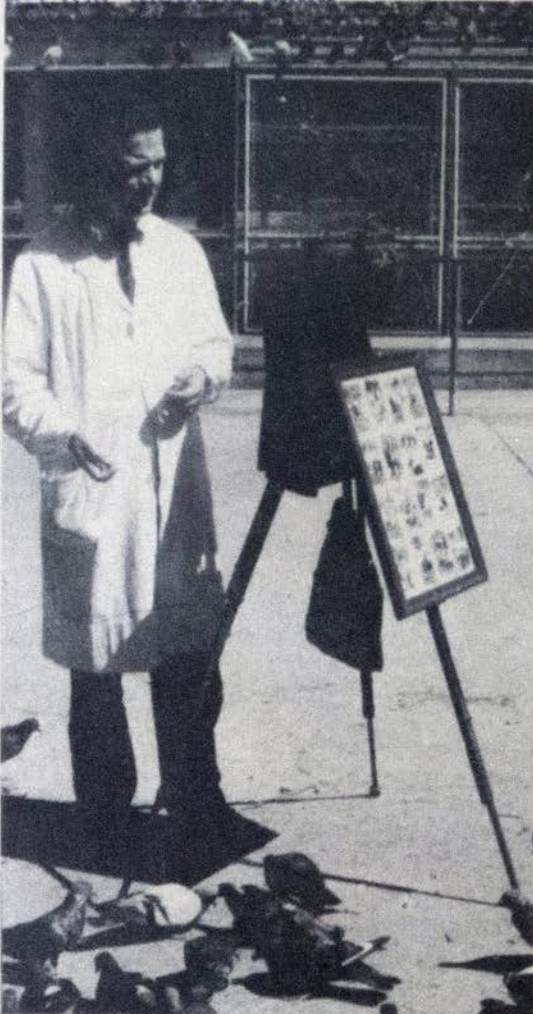
- 1) Mi situación económica ha mejorado, dado que la industria de la construcción ha tenido un auge indiscutible. Esto no impide que, para poder alcanzar un **standard** de vida normal, tenga que trabajar más de 14 horas diarias, aparte de las de estudio.
- 2) Sí, han sufrido aumentos superiores a las mejoras salariales otorgadas a las personas de menores ingresos.
- 3) Se hacen esfuerzos extraordinarios para contener la inflación. Vemos hoy al Estado, contemplando posibilidades de fijar precios máximos con ese fin.
- 4) No.
- 5) No.
- 6) La creación de nuevas fuentes de trabajo dará oportunidad de elevar el **standard** de vida.
- 7) Es muy baja. El salario que se obtiene durante la vida activa es generalmente mayor que la remuneración jubilatoria correspondiente, lo cual nos hace pensar qué jubilación percibirán los inspectores municipales de Buenos Aires, que están a cargo de cientos de millones de pesos en obras, si su sueldo es de \$ 26.000.--
- 8) No.
- 9) Los acontecimientos de mayo y septiembre fueron la culminación de una situación insostenible. Entre otros factores, la prolongada espera en el otorgamiento de mejoras económicas.
- 10) No.

Fotógrafos eran los de antes

"En el Parque Independencia no hay más personajes que nosotros: somos netamente rosarinos, y, más que nada, netamente fotógrafos, para siempre". La afirmación sin rodeos de Héctor Amorelli (66, casado, 4 hijos) recogida por BOOM en los primeros días del otoño, ocultaba también el temor por el fin de una época: los fotógrafos de plaza, esos insólitos habitantes de paseos públicos, ven cómo el oficio que les ha dado de comer y al que han dedicado su vida, se extingue sin remedio.

Provistos de sus legendarias máquinas con fuelles que todos heredaron de sus padres -también fotógrafos- y de las que muchos no recuerdan ya la marca, se los ve diseminados alrededor del lago, en el Rosedal o en el Jardín Francés a la espera del caminante solitario, de la familia del interior de la provincia, de una pareja de enamorados o de un chico entusiasmado por las palomas. Cualquiera de ellos admirará -están seguros- el empeño artesanal con que se obtiene una foto de 9 por 12.

HÉCTOR NICOLAS ZINNI



Tinnirello: Nostalgia

"Heredé el oficio de mi padre -evocó Dante Amorelli, 56, casado, 2 hijos-. El fue el primer fotógrafo del parque. Amaba su profesión y era cordial con el público. Es indispensable ser simpático con la gente, yo tengo clientes desde hace 20 años y ninguno, jamás, me retó después de un trabajo, siempre me dieron la mano". Todos ellos, sin embargo, coinciden de alguna forma -a veces velada- en que el transcurso del tiempo ha modificado al parque y a sus visitantes.

Carlos Tinnirello (70, casado, 1 hijo) opta por la melancolía: relató a BOOM sus recuerdos, serenamente, y reconoció que el oficio le ha permitido, apenas, llevar una existencia tranquila: "Un recuerdo trágico que tengo del Parque es cuando empezó la época del cianuro. Los desesperados, que los ha habido en todas las épocas pero que entonces eran terribles, venían a suicidarse. También allá, por el año 10, cuando la famosa historia del cometa Halley, la gente creía que era inminente el fin del mundo y se tiraba desde "la montañita" o se pegaba tiros en la sien".

Algunos representantes de las nuevas generaciones, dispersos por los jardines, adoptan un criterio más realista y se dedican, además, a otras especialidades (sociales, deportivas, etcétera): eso no les impide, de todos modos, personi-

ficar los últimos aleteos de un oficio aceptado popularmente con simpatía y respeto: "Yo saco con máquinas nuevas -enfatisa Mariano López, 36, casado-, entre ellas una Voigtlander. A la vieja la mantengo nada más para que la gente la vea y sepa que hay un fotógrafo; ya no se consiguen repuestos y no saca movimientos. Ahora el cliente es mucho



Amorelli: El principio del fin

más exigente. Antes si la foto estaba movida nadie le daba importancia. Ahora todo el mundo exige perfección y arte".

Los progresos técnicos han barrido, también, con uno de los refinamientos más apreciados por los viejos fotógrafos: el calor. En 10 minutos, aproximadamente, depositaban sobre las fotos comunes en blanco y negro un centenar de pineladas que iluminaban el papel con colores.

Si la perduración, a pesar de todo, de los fotógrafos en los parques exige otra explicación que aquella que los sitúa, definitivamente, en la pequeña historia de la ciudad hecha de personajes insólitos y anécdotas inverosímiles, Héctor Amorelli esboza una respuesta que, por contradictoria, da en lo cierto: "Mi máquina es del tiempo de Naupa, uso la misma desde siempre, con algunas reformas. Creo que hay que adherirse al progreso, pero la gente viene a buscarnos a nosotros, y no somos nosotros sino nuestras viejas máquinas".

boom

la revista de Rosario

Un puente entre nosotros y el mundo

TARIFAS ANUALES	PESOS	DOLARES	
		Vía ordinaria	Vía aérea
ARGENTINA	17	-	-
Bolivia, Brasil, Chile, Perú, Uruguay Paraguay,	-	5	6
Otros países de América	-	5	7
Europa, Asia, África Oceanía	-	6	12

CHEQUES o

GIROS

a la orden de
REVISTA BOOM
Balcarce 1781
ROSARIO
REPUBLICA
ARGENTINA

EL RETORNO DE LOS BRUJOS

RAFAEL O. IELPI

Las dos confrontaciones en las que el seleccionado argentino, dirigido por Juan José Pizzutti, tuvo que cargar con la responsabilidad del examen casi final a "las fieras de Saldanha", en el mismo terreno del equipo bicampeón del mundo, tuvieron algunas variantes para la reflexión y la euforia de los argentinos.

Después de un período de preparación que estuvo signado por el abucheo si no la burla, en Córdoba y especialmente en Mendoza, las rotundas afirmaciones del espía enviado por el técnico y periodista brasileño ("Ahora me explico por qué los eliminaron del Mundial", fue el comentario implacable del enviado) no eran, lamentablemente, ajenas a la realidad, aunque el triunfo en Beira Río y la derrota honrosa en Maracaná lo dejaran bastante en ridículo.

Sin un plan de juego establecido, con los mismos defectos que atorán dominicalmente a los equipos de la AFA la selección que ganó sin pena ni gloria en Córdoba y perdió lastimosamente en Godoy Cruz, era la imagen misma de nuestro desprestigio como centro del mejor fútbol, en *altri tempi*, de América del Sur, incluidos los exquisitos brasileños y los tenaces, y muchas veces contundentes hermanos del Río de la Plata. Las individualidades de Oscar Más, en todo caso, fueron el pasaporte para el viaje a Brasil, donde las cosas -en verdad- no estaban mucho mejor.

Desandado el camino de las eliminatorias, con una serie de goles para el asombro, el seleccionado de Saldanha no había mostrado en los partidos de preparación de la segunda y definitiva etapa la solidez que hizo remontar las jornadas de Suecia y Santiago de Chile y lo llevó a un paso de los laureles en el aciago día de Maracaná, en 1950. Sin la presencia de Tostao, un valor aparentemente fundamental, con un Pelé intermitente y a caso un poco fatigado de una gloria única, con una defensa que amenaza constantemente con desmoronarse ante jugadores más o menos habilidosos y persiste en no extremarse hasta el puntapié artero, el once brasileño era censurado violentamente por los periodistas (colegas o ex colegas de Joao Saldanha) y por la implacable *torcida*, una de las más pintorescas y espectaculares del mundo.

La jubilosa acogida brindada, con no demasiada cautela, a la victoria en el estadio de Beira Río, mostró entre nosotros, las grietas de una conciencia deportiva que parece no escarmentar nunca. Si bien es cierto que el planteo dispuesto por Pizzutti, y al parecer cumplido estrictamente por los jugadores, funcionó con precisión, ni el partido alcanzó niveles de calidad futbolística ni Brasil estuvo a la altura de sus valores tradicionales, y, menos aún, a la altura del próximo campeonato mundial donde los examinadores tendrán, por cierto, mucha mayor preparación que el apresurado

combinado argentino y una capacidad ofensiva y defensiva mucho más fuerte, definida y difícil de soportar.

Los esquemas de los tres volantes, rechazado revolucionariamente y con éxito por Di Estéfano en Boca Juniors, fueron asumidos por Pizzutti y Madurga pudo, en el segundo tiempo del primer partido, repetir algunas actuaciones brillantes del último campeonato argentino. Pero la sensación general, a posteriori, fue la de siempre: un equipo sin mayores ideas, tímidamente ofensivo tras la ilusión del contragolpe, que a veces funciona y generalmente no, con una excelente defensa, dura y capaz de golpear con habilidad y contundencia y tres delanteros huérfanos, confiados en la habilidad de Más, en la pujanza de un Fischer que puso eso y poca claridad o en la prodigalidad de un puntero que no es tal como Marcos Conigliaro.

Por el lado de Brasil, más o menos lo mismo. La *suicida* idea de Saldanha, según sus propias palabras, de jugar con dos volantes contra los tres similares dispuestos por el técnico argentino, adquirió de repente caracteres de suicidio, pero sin demasiada dramática. Lo cierto es que esos dos volantes se bastaron, en Maracaná, para ganar mercedamente -Pelé por medio- y no permitir el armado que los tres empeñosos recorredores de campo (Madurga, Pastoriza y Brindisi) lograron sólo en contadas ocasiones.

Pero lo importante no son en este caso los resultados obtenidos. Ateniéndonos a ellos, el balance general para el fútbol argentino es más que alentador: una victoria y una derrota por mínima diferencia en el mismo Brasil, es como para alegrar a cualquier país, medianamente dotado futbolísticamente. Lo interesante es que esa victoria y esa derrota sirvieron para desatar otra vez las ilusiones de periodistas, hinchas, dirigentes y cuanto opinante con mayor o menor capacidad camina en el terreno del deporte más popular.

De resultas de todo ello, y ateniéndose a las críticas y comentarios (algunos bastante cautelosos, es cierto), es que retornamos a ser los *desplazados* del Mundial de 1970, los *fénix* del fútbol mundial, retornando siempre de nuestras propias cenizas para cimentar una gloria mayor. Y el error vuelve a persistir: ni la actuación en Brasil fue desastrosa, como lo hacían prever los preparativos ni tampoco brillante, como quieren vendernos quienes estiman que por la demagogia o el engaño se recuperará un patrimonio en este momento escasamente visible.

Brasil es, en este momento, el mejor exponente del fútbol sudamericano y quizás lo venga siendo desde 1958, cuando la Argentina estampó una página vergonzosa en Suecia (un caso que nunca fue suficientemente clarificado con honestidad), a pesar de episodios como los

de Beira Río. La adhesión o la repulsa al equipo de Saldanha, por parte especialmente del público, indica un interés popular que la selección argentina hace mucho, tal vez desde el Sudamericano de Lima en 1957, no puede ostentar. La decepción, por el contrario, es la constante que preside a los hinchas argentinos cuando se trata de la selección nacional: la ironía, el chiste, el abucheo, el silbido, la indiferencia o la reprobación desemozada son las respuestas que la afición viene dando a los sucesivos injertos propuestos por los sucesivos DT del equipo mayor de nuestro fútbol.

La ilusión, no ya para los hinchas, que la han perdido casi definitivamente, sino para dirigentes, jugadores, técnicos y periodistas, debe asentarse en hechos concretos y en verdades irreversibles: o reconocemos que, pese a la gira relámpago por el Brasil, estamos (todavía a distancia sideral de un Campeonato Mundial del rigor y la fiereza de los actuales o persistimos en creernos capaces de una resurrección que de tan comentada, ya comienza a parecer irracional.

Estamos lejos todavía de 1974, pero en la medida en que continuemos, con humildad y sin demasiadas pretensiones, por un camino de efectiva preparación, de constantes confrontaciones internacionales o nacionales, de sana política de los clubes acerca de la importancia del seleccionado o de firmeza de la AFA para hacerles entender que debe ser comprendido así, los frutos de esa experiencia brasileña pueden convertirse en verdaderas satisfacciones para el fútbol argentino.

Además, debe tenerse en cuenta que salvo algunas excepciones, los hombres que en este momento asumen con Pizzutti la responsabilidad de intentar la tarea de reconstrucción, los propios jugadores, no estarán en el momento de la verdad en 1974 en condiciones de integrar el seleccionado argentino. Su papel es, entonces, doblemente ingrato y difícil. Si Pizzutti logra otorgar al seleccionado una personalidad definida y esa personalidad se encarna en quienes son elegidos para representarnos sucesivamente hasta el próximo Mundial, posiblemente la Argentina alcance de nuevo el nivel que abandonó *voluntariamente* hace algunos años.

Sin embargo, una de las condiciones esenciales de todo ese largo y espinoso proceso, está en manos de otra gente: si el periodismo, que pareció escandilarse con el retorno de los brujos del fútbol nacional, pone el hombro con generosidad y honestidad a la empresa, tal vez se obtenga la otra victoria que necesitamos tal vez más que el título mundial: la recuperación de la confianza del aficionado hacia el fútbol de su país. Por ese solo éxito, bien vale la pena esperar cuatro años más.

Cada 24 horas **TELENOOCHE** toma el pulso del mundo



Todos los hechos importantes de nuestro país y el extranjero, registrados para usted a través de vibrantes imágenes y comentarios precisos.

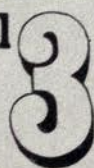
TELENOOCHE no deja envejecer la noticia. Nuestros corresponsales recogen para usted en todas partes, al instante, los acontecimientos de nuestro tiempo.

CONDUCCION: MONICA MIHANOVICH - LEO GLEIZER

TELENOOCHE (Por Coaxil)

LUNES A VIERNES/19.30

Canal **3** Rosario



LOS IDOLOS CAIDOS

GUSTAVO GOROSITO

Los silbidos que recibieron a Carlos Pairetti en la reunión de apertura de temporada, denotaron la falta de conciencia en los aficionados para analizar los entretelones y fundamentos económicos del nuevo automovilismo argentino.

Resultó difícil para el simpatizante medio, comprender la metamorfosis de los tres últimos años. Los Torino, que tuvieron la virtud histórica de acabar con la estructura existente, logrando una sucesión de victorias apabullantes en terrenos diversos, fueron los incomprensidos de siempre. Berta y Copello, dupla ganadora repetidas veces, centralizaron pullas e insultos: siempre se les negó su importancia, tal vez porque ambos carecían del carisma para nuclear tras de sí a las ululantes tribunas.

El operativo político-deportivo "Nurburgring" les otorgó a esos autos un matiz diferente; la campaña, eficientemente orquestada en torno a su actuación en Alemania, los ubicó como salvadores de los valores nacionales. Copello y Berta, sorprendidos, escucharon trocarse los silbidos en aplausos: eran los nuevos ídolos, aunque su capacidad siempre fue innegable. El prototipo argentino consiguió reunir una muchedumbre, que se asimilaba a las multitudes que iban a presenciar las victorias de Juan Manuel Fangio. No interesaba el esfuerzo económico y humano que su construcción originara: importaba solamente la realización emocional de verlo avanzar en el lote de vanguardia.

Lo paradójico es que eran los mismos que en 1968 recibieron el demagógico saludo de Pairetti, previo a las partidas, cuando éste pretendía suplir con simpatía sus limitaciones conductivas.

La inestabilidad emocional es la característica de los grupos masificados. Ellos nunca aceptaron el cambio de marca. En Argentina, las fábricas ejercen mayor influencia que los hombres. Un ejemplo: la ancestral rivalidad entre Ford y Chevrolet se mantuvo incólume pese a la aparición victoriosa de los Torino y la reciente de los Dodge.

El proceso renovador, de profesionalización acentuada, ha encarecido los costos para mantener un coche de competición. Los pilotos-mecánicos, preparadores de sus unidades en horas libres, son un recuerdo para amenizar las vigiliadas previas a las pruebas. Las horas-hombre robadas a la labor específica, no se pueden equiparar a los gastos de mantenimiento de un equipo actual.

El perfeccionismo trajo también consigo la diversificación de las tareas. Nuevos nombres comenzaron a escucharse: constructores, carroceros, preparadores especializados, concurrentes, avisadores, personas que viven del y para el automovilismo. Los corredores se nuclearon en

equipos, particulares o con apoyo de fábrica, para disminuir el costo de mantenimiento, debiendo recurrir, paralelamente, a nuevas fuentes de ingreso. Empresas petroleras, neumáticos, repuestos y otras sin ninguna relación directa con el mundillo del automovilismo, realizaron erogaciones que les redituaron beneficios a corto plazo.

Años atrás, otorgarle importancia a elementos portantes, suspensión, amortiguación, centro de rolido y gravedad, era patrimonio de exquisitos, desarraigados de la realidad. Su ascenso, sugiere un avance.

Para efectivizar aquel rendimiento eran necesarios los especialistas. Berta fue el primero en demostrar la importancia de los desarrollos teóricos previos, manteniendo su vigencia no sólo como preparador de motores sino también como habilidoso diseñador.

Pronello, Baudena, Martos, Pianetto, Bravi, continuaron en la Capital Federal y el interior detrás de la línea trazada por Berta, sin alcanzarlo.

Las repetidas modificaciones reglamentarias, permitieron también modernizar el vetusto parque automotor, en tanto se creaban nuevas divisiones que facilitaban la competición de coches originalmente de serie, hasta llegar a los costosos monoplazas y prototipos. Superar las barreras de los 250 kms. con más de 300 HP y 1.000 kgs. exigían mejoras constantes. Las suspensiones rígidas fueron reemplazadas por los paralelogramos deformables; las roturas comenzaron a tomar vigencia, se lograron centros de gravedad bajos y hasta los neumáticos tomaron mayor importancia: mayor banda de rodamiento, para transmitir la potencia, con distintos índices de convergencia.

Un nuevo nombre comenzó a escucharse: concurrente. Una persona, sociedad o fábrica, cumplen la misión de presentar o inscribir el auto, nucleando los esfuerzos que coadyuban a la presentación del coche o asumiendo la responsabilidad que supone competir.

Los equipos humanos que anteriormente se circunscribían a diez personas, capaces de pagarse los gastos de traslado, se trocaron en grupos numerosos de especialistas profesionales, dedicados **full time** al automovilismo.

Pero las fábricas que realizan inversiones en competición, no pueden sufragar los gastos de todos sus defensores y optan por elegir a aquellos que tienen medios idóneos o capacidad conductiva, entregándoles motores o subvenciones efectivizadas bajo el rótulo de "premios promocionales". La alternativa que resta, es recurrir a empresas diversas. Las imposiciones comerciales alcanzan a exigir el pintado de los autos con los colores de quien entrega la publicidad. Los volantes firman contratos de exclusividad

con empresas petroleras, que les impiden competir con unidades cedidas con inscripciones del mismo tenor.

Naturalmente que ese proceso de encarecimiento progresivo exige soslayar los valores afectivos, para sumergirse en la frialdad de los números. No lograr apoyo supone, automáticamente, quedarse al margen de las competencias. La mayor liberación de los reglamentos, una manera de concretar el progreso para encarar posteriormente empresas de envergadura internacional, distancia a las fábricas de los particulares.

Nadie puede derrotar, salvo casualmente, a los equipos oficiales en las categorías de mayor jerarquía. Esta nueva estructuración, bastante sólida, con firmes propósitos de continuarse, es desconocida por aquellos que concurren como espectadores ávidos de esparcimiento o de hechos espectaculares. Se identifican con los competidores temperamentalmente, porque generalmente representan una posibilidad inalcanzable, debido a causas económicas o anímicas.

Resulta utópico, pese a todo, lograr un proceso de educación acelerado, acorde al cambio del automovilismo argentino. Los resabios dejados por el turismo carretera se mantendrán por largo tiempo. Negarse al análisis, anquilosarse en esquemas arcaicos pero fáciles, será la norma determinante. Un periodismo mal entendido, en algunos casos a sabiendas, es el culpable de este desencuentro.

Es que se apeló a todos los medios válidos o no, para frenar el progreso y uno de ellos fue, precisamente, mantener en la ignorancia al oyente o lector.

Los silbidos son la exteriorización de una frustración: los ídolos no son ya los esforzados, masoquistas rutereros, que competían sin un motivo justificable, salvo intentar la solución de problemas repetidos, en condiciones ambientales infrahumanas. Los volantes actuales son máquinas calculadoras, empresas en potencia, que viven para el automovilismo, tratando de asegurarse en pocos años un bienestar posterior. Las otras partes intervinientes no pueden negárselo, porque están usufructuando su vida, arriesgada a cada momento. Las fábricas venden más autos, los preparadores acumulan experiencias y dinero, obtenido con ventas a usuarios comunes. Los constructores, algunos autodidactas, enmiendan en cada auto sus errores anteriores, sin conocimiento del volante. Los avisantes aumentan sus ventas, por el amplio mercado de sus productos.

El público, fundamento básico del espectáculo, se siente abandonado por el ídolo de turno, aunque todo ese mecanismo aparentemente deshumanizado, lo favorece con autos de serie mejorados y realizaciones de mayor jerarquía. Los silbidos deben recibirlos quienes pretenden mantenerlo aferrado a un ídolo generalmente con pies de barro.

Motonáutica: los delirios de la burocracia

"Cuando las autoridades me prohibieron definitivamente, después de largos cabildos y conversaciones, mi salida en lancha, lo único que atiné a hacer fue caminar por la planchada, acercarme a las aguas del Paraná y, formando un cuenco con las manos, beber un sorbo y mojarme la cara. Así, de esa forma, cumplí mi dominical contacto con el río", rememoró pesarosamente el doctor Juan M. González, un profesional que abandona sus preocupaciones los fines de semana, para incorporarse a lo que denomina la "hermandad de la gente del río".

La queja tiene, no sólo para él sino para todos los integrantes de la hermandad, un único destinatario: la Prefectura de Rosario. Es que, desde hace dos meses más o menos, coincidentemente con la asunción del prefecto inspector Armando Barrero, con jurisdicción en la zona del Bajo Paraná, se inició un rígido operativo total, tendiente a cumplimentar hasta el último detalle las normas de navegación vigentes en la actualidad.

"Todo se inicia en el momento que uno adquiere una embarcación —explicó a BOOM el doctor González—, porque hay que matricularla, que es el acto de una simple rendición de cuentas, explicando cómo, cuándo y dónde se la adquirió. Lo mismo acontece con el casco y el motor. Luego hay que obtener un registro de conductor, similar al del automóvil, pero con una sola diferencia: sólo sirve para la lancha que se posee. Si uno desea cambiar de embarcación —prosiguió— hay que volver a realizar todos los trámites para obtener un nuevo registro. A todas estas gestiones, que los que tienen un coche conocen a la perfección, hay que agregar un pago del 3 por mil, que se efectúa yendo al Banco de la Nación y girando el importe correspondiente a la orden de la prefectura de esta misma ciudad", concluyó irónicamente el doctor González.

Lo engorroso de la tramitación, se confirma con esta acotación del profesional rosarino: "Yo inicié todas las gestiones en diciembre del año anterior, muchas de ellas realizadas por mis familiares y otras personalmente por no poder ser de otra manera y casi las finalicé, porque no pude cumplimentarlas a todas, en febrero de 1970". Pero donde la caducidad de las normas exigidas por la prefectura se pone de relieve, es cuando se hacen números en lo económico. En Rosario existen dos guarderías: la Centro y la Géminis, agregándose a ellas los clubes que cumplen una función similar. En todas las instituciones la cantidad de lanchas en actividad, suma unas setecientas. "Lo interesante —analiza el doctor González—, es que cada embarcación pequeña, tipo Bermuda, cuesta 1.200.000 pesos, por lo que puede deducirse que ya inicialmente hay un fuerte capital sobre las aguas del Paraná". Los adicionales, imprescindibles en su mayoría, son enumerados prolijamen-



Lanchas: Amarradas, sobre todo al papelerío

te: "A eso debemos agregar los gastos que ocasiona mensualmente y que se podrían distribuir así: en concepto de combustible y derivados del mantenimiento: 15 mil mensuales; alquiler en la guardería: 6 mil y gastos relativos a las excursiones familiares (alimentos y bebidas), 2 mil semanales u 8 mil mensuales. En total, 29 mil pesos mensuales por embarcación".

Esa cifra, multiplicada por las 700 lanchas en actividad, descubren la friolera de 20 millones 300 mil pesos de los viejos. Aunque pueda efectuarse una reducción en dicha estimación global, eliminando las lanchas de competición, ello no conduciría sino a otro tipo de estudio sobre el costo de estas últimas, lo que en todo caso, aumentaría los totales de pesos en danza en torno a la motonáutica rosarina.

Este esbozo de análisis estadístico-económico está, por supuesto, sujeto a los errores propios de toda tarea de esas características, pero aún con el margen de disminución que se le puede conceder en sus cifras finales, lo cierto es que, de acuerdo a la reducción registrada en la actividad motonáutica, ese monto millonario que circula en forma mensual ha disminuído en un 80 por ciento.

Quejas, pero con fundamento

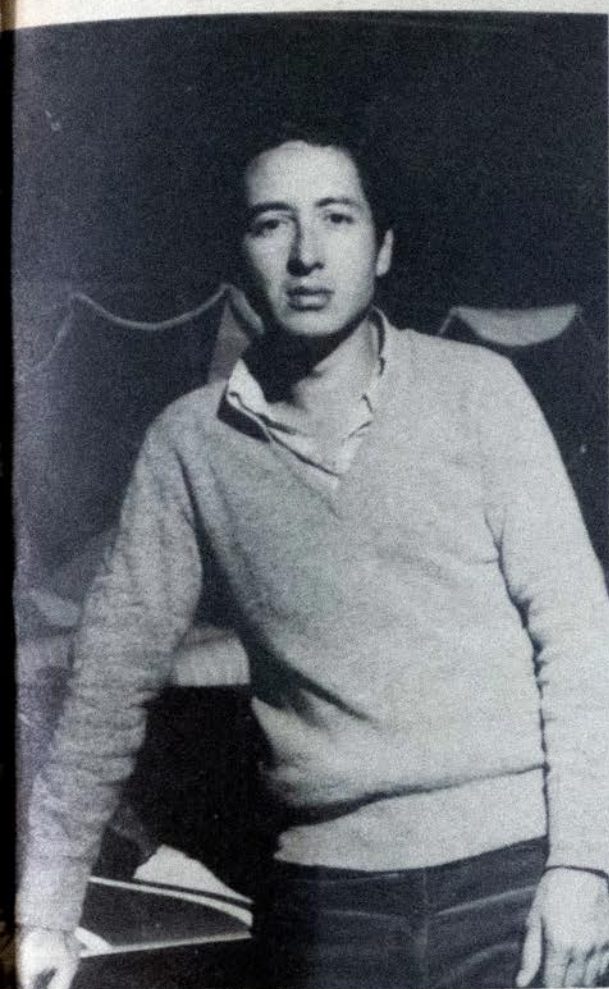
Las quejas no solo están inspiradas, entonces, por la cancelación de una actividad deportiva sino también por los perjuicios que ocasiona a la ciudad y su zona de influencia, aparte de la pérdida del gratificante modo de evasión de las preocupaciones cotidianas: "Hace tiempo que

le han solicitado a la Municipalidad —especifica el doctor González— unas hectáreas de terreno, ubicadas en la desembocadura del arroyo Ludueña, para hacer una guardería de características excepcionales.

En la planta baja habría cobijo para mil lanchas; en el primer piso, confitería, comedor y sala de estar, anexando a todo eso una gran sala de exposición de los últimos modelos de embarcaciones. Hace poco tiempo —recordó—, se celebró en París una muestra en la que se expusieron 790 modelos diferentes, y eso fue todo un acontecimiento mundial. Pero la gente que está deseosa de concretar esta obra, no pararía allí: su intención es, también, fomentar este deporte mediante el alquiler de lanchas, llevando esta inquietud a 70 kilómetros de Rosario, promoviendo la afluencia de gente de otras regiones y alentando de esa manera, la corporización real del esperado Hotel de Turismo que siempre se quiso hacer y nunca se concretó".

Otras opiniones

Oscar Antonio Tejero, propietario de Náutica Oroño y técnico mecánico de una guardería, comenta: "Yo considero que todas las medidas preventivas que adopte la prefectura son correctas. Lo que pienso es que muchas de ellas son anticuadas. En la modernización de algunas y en la agilización de los trámites, estaría la solución". Donde también es explícito es en la referencia que hace a los perjuicios económicos que sufre su actividad comercial: "La falta de movimiento determina una paralización incuestionable en las



Tejero: Déjenme de antiguallas...

ventas. No hay roturas ni compra de elementos o accesorios, tanto en lo que hace a las lanchas como al sky acuático; tampoco se realizan tareas de mantenimiento. En síntesis: la paralización repercute en el negocio, perjudicándolo".

Más o menos en los mismos términos se expiden Raúl Antonio García (36), uno de los propietarios de la Guardería Géminis y los dos dueños del Astillero Mussio, Alfredo Pizarro (40, comerciante) y Juan Pedro Mussio (41, constructor): "No nos molesta como guardería -acota García- todo esto de las disposiciones de prefectura, pero considero personalmente que muchas de las cosas que exigen deberían ser actualizadas. Por ejemplo, el registro de conductor debería ser entregado como a los automovilistas, sirviéndoles para cualquier tipo de máquina. O sea, que si una persona desea cambiar su lancha en más de una oportunidad, en cada una de ellas deberá también volver a cambiar su registro. Esto -se queja- también es un perjuicio directo en mi caso, ya que por las características de mi negocio debo moverme con varias lanchas diferentes y no puedo hacerlo porque tendría que tener un registro para cada una".

Otro problema comentado por García es el laboral que se presenta con el personal que trabaja en las guarderías: "Por ahora aguantamos -confesó-, económicamente hablando la paralización de los trabajos que antes se desarrollaban normalmente. Pero, de no solucionarse

este problema, deberemos comenzar a despedir el personal que tenemos".

Pizarro y Mussio comentan a su vez las implicancias de los acontecimientos en relación a su negocio: "Estas medidas no sólo frenan las ventas sino -y esto es más importante- la evolución de los propietarios que, comenzando por la compra de una embarcación, de 10 HP, deriva en forma inflexible hacia otras de mayor potencia".

No obstante las críticas positivas, también Mussio y Pizarro coinciden en proclamar que consideran que la delegación local lo único que hace es cumplir los mandatos que le efectúan desde Buenos Aires, aunque "mucho de lo que se exige no está de acuerdo con nuestra época".

La misma postura preside las conversaciones y entrevistas que se realicen a los miembros de la cofradía del río o a los entusiastas del simple paseo dominical en una lancha. Es innegable que la actitud de la prefectura perjudica no solamente intereses individuales o la sola actividad deportiva sino el desenvolvimiento económico de un gran sector comercial rosarino y el futuro turístico de la región. La agilización de trámites, la impresión de formularios que se mantengan inalterables, para facilitar las gestiones de muchos de los requisitos exigidos, podría ser la base de solución a un estado de cosas que, por lo anticuado, se contradice con las intenciones generales de un gobierno que se llama revolucionario, pero que no abandona el adocenamiento de la burocracia más implacable.



La semana que viene cuatro ejecutivos de su empresa saldrán a conocer el mercado americano. ¿Por qué pagar al contado?

Lógicamente, en Braniff hay créditos para empresas. Braniff ofrece a sus clientes créditos y planes de financiación preparados para empresas. Pida informes a su agente de viajes, o pase por nuestras oficinas. Habiendo crédito Braniff. ¿Por qué pagar al contado?

Llame a su Agente de Viajes IATA o al 32-3641.

Braniff International

CON USTEDES **EL EMPERADOR**

la última línea de la
moda EUROPA 70, una vez
más en Waterman, traje solapa
NAPOLEON cruzado 6
botones forrados tela rayado
ancho, el buen vestir
al mejor precio.



SOBRETODOS. GABANES. SACOS. PANTALONES SIN BOLSILLO
TODA LA LINEA DE INVIERNO 1970

A nuestra distinguida clientela rogamos
sepa dispensar la forma precaria en que nos
vemos obligados a atender sus gratas visitas.
Pero esto se debe a reformas en todas las
instalaciones para hacer de WATERMAN
la imagen joven que nuestra línea exige.

WATERMAN

SAN MARTIN ESQUINA SAN LUIS · ROSARIO

Atendemos provisoriamente en
SAN LUIS 991 planta alta



FV PUBLICIDAD S.R.L.

LO BUENO, LO MALO Y LO FEO

ORGÍAS NO. En St. Pauli, un barrio de Hamburgo mundialmente conocido, no existe nada que recuerde, precisamente, a la santidad. Promocionado como uno de los centros más importantes de prostitución, su fama se completa por lo ingenioso de sus presentaciones: damas desnudas yaciendo entre nubes de algodón, cabalgatas de no más cubiertas ecuyeres.

La visión de una muchacha desnuda decorando una mesa en el "Bonifae Am Michel Restaurant" parecía, en consecuencia, incluirse en la rutina, hasta que se confirmó que trabajaba para una causa nueva: el "Deutsche Sex Partei", un flamante partido político de Alemania Oriental.

Dirigido por Joachim Driessen, un periodista hamburgués propietario de un periódico pornográfico, el DSP postula casamientos por tiempos breves, matrimonios de homosexuales, de dos hombres y dos mujeres, y hasta la unión contractual de un grupo por tiempo determinado.

Para disipar suspicacias de los que temen la rápida sexualización del Parlamento si su partido gana algunas bancas, Driessen ha prometido solemnemente que no lo convertirá "en un organizador de orgías".

100 AÑOS. La reciente edición en Estados Unidos de la novela "Cien años de soledad" del colombiano Gabriel García Márquez, impactó a los críticos norteamericanos: "Esta novela dará que hablar —intuyen— por mucho tiempo. Su autor está tan vivo para la omnipotencia del novelista y el milagro del lenguaje como el gran cuentista argentino Jorge Luis Borges. Su arte es el de un conjurador, como la levitación. Pero nada es falso, la palabra es literalmente carne".

POESÍA PARA VIETNAM. Un inesperado "best-seller" circula profusamente entre la Infantería norteamericana en Vietnam: "Tyrannus Nix", un poema de 4 mil palabras del beatnik Lawrence Ferlinghetti. La sátira, distribuida por los enrolados pacifistas en copias clandestinas, está dedicada al presidente Richard Nixon, "el único hombre del mundo que compró una guerra de segunda mano a precio de primera".

PERVERSIONES. "El vello de mi cuerpo crece menos —declaró Hans-Juergen Weihe (28) a la televisión alemana—. El impulso sexual desapareció pero no inmediatamente sino a los seis meses".

Weihe, un pervertido sexual crónico, describió tran-

quilamente lo sucedido luego de acceder a la castración para evitar el deseo de cometer crímenes ulteriores. Su audiencia, sin embargo, no se impresionó demasiado: Alemania Oeste se familiariza día a día con la controvertida ley que rige desde el mes de febrero y que permite, oficialmente, la castración bajo base voluntaria como tratamiento para los ofensores del sexo.

La ley, aplicada también en Suiza y los países escandinavos, establece que el reo debe convencer a un tribunal formado por dos médicos y un abogado de que, en verdad, desea la operación. Aún así, algunas opiniones sostienen que la voluntariedad, en la práctica, es más que dudosa, ya que la mayoría de los enfermos están en prisión y, operación de por medio, serían liberados: obvia forma de coerción para lograr su asentimiento.

EL MUNDO QUE REVIVE. Después de más de medio siglo de su muerte, los italianos han decidido reinventar uno de los mundos más fascinantes que puedan recordarse de las lecturas de adolescencia: el de las novelas de Emilio Salgari, muerto en 1911.

En dos volúmenes llama-

dos "El primo ciclo della Jungla", la editorial Mondadori acaba de lanzar cuatro títulos que concentran, tal vez, todo el ingenio de Salgari (autor de 85 novelas, un centenar de relatos y un largo poema que habla de un mundo lejano, feudal y caballeresco): "Le tigri di Mompracem", "I misteri della Jungla Nera", "I pirati della Malesia", "Le due tigri".

La edición, acompañada de excelentes ilustraciones, prueba la exactitud del mundo narrado por Salgari: no existe en su obra leyenda ni costumbre imposible de verificar con la realidad.

MILLER AL CINE. El director Joseph Strick (responsable de una polemizada versión de "Ulysses", de James Joyce) acabó la filmación de "Trópico de Cáncer" basado, por supuesto, en el libro de Henry Miller.

La mayor parte de la película transcurre como una cabalgata sexual en el París de los años 30, con la particularidad de que el director fotografió la ciudad actual. Homosexuales, aventureros y prostitutas del brazo de los novelistas americanos que vagaban por el Viejo Mundo, se presentan muy ocupados "viviendo" sus libros como para perder tiempo escribiéndolos. Esta

aproximación farsesca a la novela es superficial, pero no necesariamente errónea. El libro de Miller desborda su furia contra la sociedad y el terror ante la potencia del hombre para degradar la vida. Con frecuencia, de todos modos, también es hilarante.

La mezcla de las dos épocas (1930-1969) y la presentación de Miller como un observador antes que un personaje —como un "voyeur"—, toma sentido a lo largo de la película: de los dos mundos, el de Miller de 1930 y el de Strick de 1960, nacen figuras unitarias, refugiadas en su propio tiempo, que tratan de vivir con plenitud en el mundo amenazado de 1930, convertido ahora en algo más cruel, más extraño, que los obliga a luchar entre sí, a perseguirse, a temer a la vejez y, por fin, a convertirse en sus propios payasos.

PROPIEDAD. La Municipalidad de Parma pidió al Ministerio del Espectáculo la autorización para expropiar los "palcos de propiedad privada" del teatro lírico local, el famoso Regio.

Los palcos a expropiarse son unos 70 y fueron concedidos a ciudadanos beneméritos hace más de un siglo y medio.



Usted está en Omaha (Nebraska) en medio de una reunión muy importante. No puede interrumpirla y su avión sale en 1 hora. ¿Qué hace?

Llama al 3481321 y pide que le cambien la reserva. Si tiene conexiones, también pide que se las cambien. Y que le confirmen todo. No va a tener problemas porque éste es el teléfono de reservas de Braniff International en Omaha, la única línea internacional que puede ofrecerle 86 oficinas en todo Estados Unidos, operando desde Sudamérica.

Llame a su Agente de Viajes IATA o al 32-3641.

Braniff International

los hijos de la noche



La conjura se produce a las diez de la noche; en efecto, a esa hora, la **beautiful people** de Paraná decide incursionar por los santuarios nocturnos, y contornearse con ritmos frenéticos hasta los primeros escalofríos del alba. En realidad, las discotecas han proliferado en los últimos meses, hasta el punto de alarmar a los más reaccionarios: Las Brujas, Mau-Mau, Siglo XX, Mariuska, Go-Go y Lion D'Or son algunos de los ejemplos más esotéricos. "Lo fundamental es divertirse entre amigos —farfulla Alejandro Comaleras (21), propietario del nightclub "3,14"—: aquí nos conocemos todos. Si a un tipo se le ocurre tirar diez baldes de agua en la pista, los tira".

No es de extrañar, por lo tanto, que las discotecas rebalsen de adictos a la música **beat**, y que la vida nocturna aumente a pasos agigantados. La consumición mínima, para los noctámbulos de Paraná, se cotiza en 3 pesos: el precio favorece la afluencia de público —entre los 17 y los 25 años— ávidos de *soul* y de movimientos candentes. "La música y las luces son fundamentales —proclaman enfáticamente Carlos Narvaja (28, soltero) y Ovidio Vitas (28, casado)—: nosotros trabajamos con la alienación, y la gente, frente al ruido, se siente más liberada". Para completar la parafernalia, Vitas y Narvajas, propietarios del sofisticado reducto "Natacha", elaboraron una decoración que no admite desmayos: retratos de Sartre, del Che Guevara, mezclados con los de Brigitte Bardot y Alain Delon.

La música, sin embargo, parece ser la clave del éxito de las discotecas de Paraná, al menos, para José Luis Aveille, disc-jockey de la restallante "Tankas" (Nombre de un engendro borgiano). "Un lugar vale por su música —pontifica, mientras manipulea controles—: debe ser buena, sin rebuscamientos o exquisitices, como, por ejemplo, Donovan, Credence Clearwater Revival". No menos importante, la decoración y el aire acondicionado se erigen en **musts**, si se trata de atraer a los fanáticos: la temperatura, para Ricardo Etchemendigaray (40, soltero), debe oscilar, inexorablemente, entre los 20 y 26 grados. "Lo peor de todo —asegura vehementemente— es la luz: puede llegar a espantar, si no está bien regulada". Sin duda, el clima se ha logrado: durante los fines de semana, los noctámbulos se apretujan frente a los umbrales de las discotecas, pujando para entrar.

Las orquestas de señoritas

HECTOR NICOLAS ZINNI



El correr de los años y el advenimiento de una nueva década, la del 40, signaron el final de las famosas orquestas de dulces y a veces aguerridas representantes del bello sexo: los primeros, las hicieron languidecer poco a poco y la segunda, la década de los cambios políticos en el país y edad áurea del tango, le aplicó el golpe de gracia. La época de oro, en que la presencia de las damiselas musicantes causara verdadero furor, había fenecido ya. Los tiempos en que el Savoy y el Cifré se engalanaban con orquestas cuyas intérpretes dejaban más de un corazón destrozado, entre las saltarinas notas de un foxtrot, se batían en lenta retirada.

Pero aún quedaban, soportando el decurso casi inevitable y como templos arcaicos del café, el vino y la semifusa, alguno que otro reducto donde podían atrincherarse todavía las cultoras del fox, el tango, el vals, la milonga, el corrido y el paso doble. No importaba qué clase de instrumento tocaran. Era, en la imaginación popular, un grupo angelical posando sobre una nube sólida: el palco.

Por aquel entonces —y aún antes, durante el apogeo de estos conjuntos orquestales—, los admiradores se contaban por decenas, habiéndolos platónicos solitarios, piropadores tenaces y atropelladores de fuste, tres grupos cuyas huestes exhibían un entremezclamiento con variedades hasta el infinito. Como las muchachas estaban bien informadas de todo, gracias a los diligentes servicios de comidos mozos o a los espontáneos informantes que con su consumisión regular y su asiduidad habían sacado patente de amigos del dueño del establecimiento, era muy difícil que se equivocaran en la selección del pretendiente.

Por eso, su conocimiento del terreno humano permitía elegir entre ser la esposa de un capitán de barco (como el caso de aquella linda morocha que integraba el conjunto orquestal del Savoy), ser modelo de pintores de fama (como el rosarino Alfredo Guido, que encontraba en las hermosas chicas su fuente de inspiración) o entablar liason con algún alto funcionario del gobierno: todo esto, con conocimiento real de la situación de cada uno y el estado patrimonial correspondiente. La ventaja sobre el sexo fuerte era grande, como se ve: ellas podían ejercitar a la vez las tentaciones de la música y los vestidos brillantes; los desdichados varones, no.

De todas maneras, el tiempo de los magnates y la magnificencia había quedado atrás cuando toda una generación de rosarinos se lanzó a la calle silbando, con

las manos en los bolsillos del traje nuevo y en busca del centro. Pronto dejó, sin embargo, esa cofradía caminadora y silbadora, de atisbar por los vidrios y, antes quizás de la edad reglamentaria, obtuvo la aprobación cómplice del patrón o del mozo para saborear un café a pleno día mientras miraba de reojo a la rubia del acordeón a piano que integraba la orquesta del **Café Los Japoneses**, frente al cine Capitol.

Cuando ya parecían pertenecer definitivamente al pasado, una sola orquesta —la última— logró trasponer la barrera del tiempo, manteniéndose heroicamente anclada en **Los Colonos**, en pleno corazón de Rosario Norte, hasta hace poquísimos años. Así, resabio de una época mejor, las últimas musicantes fueron languideciendo lentamente, cediendo el paso a la evolución, en lucha permanente con la **Wurlitzer** repleta de discos fonográficos.

Hasta que un día, aquellas representantes auténticas de una enorme pléyade de muchachas portadoras de una mezcla de dulzura, nostalgia y pintoresquismo, desaparecieron definitivamente, despedidas tan sólo por el ruido de los trenes cercanos y la mirada perdida de otro testigo que —por esos mismos años— entregaba su alma al olvido: el inefable mateo.

Las orquestas de casamiento

Remedo de aquella pompa usada en los bailes con los que la alta sociedad de todo el mundo festejó los principescos esponsales de algunos de sus miembros, fue entre nosotros la orquesta de casamiento.

Lo que en la Edad Media constituyó un símbolo de la más rancia nobleza, al que se agregaron números circenses, y en los siglos subsiguientes el exponente de una gran categoría dentro de los más refinados gustos y aristocráticas costumbres, no podía faltarnos para la imitación, aunque modesta, de demostrar el orgullo de hacer las cosas a lo grande, si bien al otro día la cruda realidad alumbraba de nuevo una irreversible certeza de cotidianeidad.

Así, de la orquesta de casamiento de fin de siglo, generalmente de jopo, flautera y afinada, se fue pasando, cuarenta años después, a una verdadera **melange** de instrumentos donde la infaltable batería disculpaba, con sus acompasados golpes, la inefable pelea del violinista con su instrumento, en que las caricias del arco huérfano de pez, irritaba en forma electrizante a los sufridos invitados.

No importaba que la orquesta fuera de dudosa calidad: la fiesta de casamiento **con orquesta y todo**, era la promesa cumplida por el padre de la novia, o por el padrino, para realizar el festejo con todas las de la ley.

Los músicos, generosamente alimentados por orden del padrino de turno, estaban en la gloria ya que nadie solía reprocharles la afinación como tampoco faltaba el comedido que pidiera un poco de moderación a la concurrencia **porque la orquesta no se escuchaba**. El peor insulto que podía endilgarse a las orquestas de primera categoría que actuaban en la radio o en los salones de baile era llamarlas, despectivamente, **de casamiento**, lo que no dejó de significar una suerte de injusticia a las heroicas agrupaciones, contratadas por poco dinero, bajo cuyos desafinados acordes y al influjo del hecho celebratorio, más de una pareja formada ocasionalmente hizo el acostumbrado juramento de amor eterno.

A veces, por la gravedad investida en algunos músicos, se tenía la sensación de que eran ellos los que pagaban para tocar. Avanzada la noche, los novios se retiraban, luego empezaban a hacerlo los invitados que vivían lejos, resultando los más afortunados porque se iban temprano, tenían medios de transportes y algunos gratificaciones últimas: como por ejemplo, arrear con el mejor sobretodo del amontonamiento de abrigos diseminados en el dormitorio.

Con los últimos acordes de la orquesta -que despedía hasta a los mozos, que habían cambiado el uniforme blanco por el traje de calle-, las risas, las miradas, los sonos desacompañados, llegaban también a su fin. Las modestas orquestas de casamiento acaso no supieron nunca que una de esas arremetidas finales, cerca de la madrugada, contra la armonía y la afinación musical, iba a ser también el sonoro requiem para su doméstica pero no menos nostálgica existencia.

21 de abril de 1915: muere el último payador



Cumplida su misión demoledora a golpes de piqueta, los obreros se fueron retirando de la vieja finca rosarina, dejando entre el escombros, las tablas apiladas y las paredes desnudas, una historia desflecada por el tiempo. Hace apenas un año, en San Lorenzo 969, erguía gallardamente su estructura uno de aquellos clá-

sicos hospedajes de principios de siglo: el **Hotel Victoria**. Hasta allí llegó, un lejano día de 1912, "el último payador", José Betinotti, arropado en su fama trashumante y herido por un mal que desconocía.

Aquel hospedaje cercano al puerto y célebre por más de un motivo, fue testigo de un encuentro histórico y de un diagnóstico fatal. Requerida la presencia del doctor Ricardo Caballero -legendario caudillo y vicegobernador radical de Santa Fe- poco pudo hacer por el zorzal enfermo, mas que diagnosticarle una enfermedad mortal, aconsejándole su retiro del canto. Tres años después, exactamente el 21 de abril de 1915, José Betinotti templaba su cuerda más vibrante para entrar en la leyenda como último payador y adelantado del tango.

Había nacido un 25 de julio de 1878. Hijo de inmigrantes italianos y zapatero de oficio, sus manos aprendían de noche, en la trastienda del taller, los secretos de un instrumento que ayudaría a hacerlo famoso: la guitarra. Eran los tiempos de carros y chatas con leyendas sobradoras, de tarjetas postales conservadas en cortinas japonesas, de bigoterías y de botines con elástico, de serenatas, de madres y abuelas bordando sobre la tela de un bastidor. Y Buenos Aires era entonces alegre, decidida, payadoril, colorido y lleno de pintorescos personajes, anterior al Centenario y donde se escuchaban los ruidos precursores del primer automóvil, con caldera a vapor.

En aquel ambiente, Betinotti se hizo payador captándose el afecto de todos los que lo conocieron en memorables improvisaciones y legendarios encuentros cafeteriles o comiteriles. De su vida simple, de su amistad con el "negro" Gabino Ezeiza, de sus actuaciones en el circo del más legendario aún Frank Brown, de sus amores con María "la cigarrera", nada queda sino un recuerdo que amenaza lentamente con entrar en el reino de la disgregación y la memoria. Su fama quedó asentada sobre unas pocas composiciones sentimentales, que entonaron sensiblera o emocionadamente varias generaciones de argentinos y perduran, todavía, en el repertorio popular: "Como quiere la madre a sus hijos", "Tu diagnóstico", "Pobre mi madre querida".

Aunque después que calló la suya otras voces famosas continuaron improvisando en ambas orillas del Plata, Betinotti quedó en la historia de la música rioplatense como "el último payador", porque al ocurrir su muerte los cantores cambiaban ya la improvisación por la interpretación. Al palidecer la estrella de Betinotti, comenzaba a brillar, en efecto, la de un joven cantor a quien el payador había aprendido a admirar en aquel premonitorio año 12, durante un encuentro en el porteñísimo café "Tomasín", de la calle Anchorena entre Guardia Vieja y Lavalle. Aquel cantor, que pasó también de la elegíaca canción campera, del estilo y la milonga sureña al estrellato del tango, se llamaba Carlos Gardel.

HECTOR NICOLAS ZINNI

SEA MODELO

PROFESION DE
FUTURO INMEDIATO
(GARANTIZADO!)

escuela y
agencia de
modelos

andrea

ITALIA 820 2o. D
T. E 23799/812326

NUEVOS CURSOS INTEGRALES
(8 MESES) SIGUIENDO LA
LINEA Y TECNICA EUROPEAS.

MATERIAS ESPECIFICAS,
INCLUYENDO CLASES DE
FOTOGRAFIA, GIMNASIA
Y DANZA MODERNA,
MAQUILLAJE Y PEINADO.

INSCRIPCION: DE 18 A 21 HS.





El trovador del siglo XX

Una abundante melena, barba descuidada y casi blanca, ojos azules de mirada profunda y penetrante: ese podría ser el retrato inicial de Moustaki, el mayor boom de la canción francesa de los últimos tiempos. Francés de origen italiano, nacido hace 35 años en Alejandría de Egipto, Moustaki logró de pronto dos cosas que no le son especialmente caras: celebridad y riqueza. Después de mucho tiempo de vagabundeo por el mundo, el barbado poeta grabó *Le metequé* ("El extranjero") y vendió la respetable cifra de un millón y medio de discos. Éxito sensacional, fama que orilla ya las fronteras de todo el mundo y dinero de todas las procedencias para un personaje que ostenta actitudes anticonformistas, viste mal, viaja siempre sin un cobre en el bolsillo.

En la primera quincena de marzo último, Moustaki, que en realidad se llama Joseph Mustachi y vive en París, llegó a Italia. Cantó ante un pueblo lombardo, un público de hombres de negocios que no protestó ni prestó demasiada atención al mensaje de sus canciones con algo de queja árabe y cantilena popular europea. El se limitó a indignarse y protestar contra los espectadores.

Moustaki inició su carrera hace unos diez años, como uno de los grandes amores de la más grande Edith Piaf. La Piaf lo llevó consigo (como hiciera años antes con Yves Montand) en sus giras europeas y por los Estados Unidos, Joseph, que ya componía canciones, aunque no las cantaba, se limitaba a acompañar al "gorrión de París" tocando la guitarra. Hasta que un día aciago, mientras Moustaki conducía un Citroën con el que la pareja realizaba sus vueltas interminables por el mundo, el automóvil salió de la carretera y se estrelló contra un muro. Edith Piaf fue hospitalizada, gravemente herida: para Moustaki, ese fue el duro final de un período feliz.

Retornó a París, a su modesto departamento de la Ile de St. Louis: sillar

de paja, una guitarra, una trompeta, un órgano electrónico, un saxofón, como únicos acompañantes. Joseph decidió reiniciar la carrera, componiendo canciones para diversos cantantes, Yves Montand entre ellos. Ignoraba que el instante de su descubrimiento como el cantante del momento, como el más original de todos, no estaba tan lejano.

Durante el famoso mayo "rojo" de 1968, Moustaki, un hombre de izquierda, se unió espontáneamente a los estudiantes en las barricadas que anunciaban el paso de "la imaginación al poder" y se puso a cantar sus canciones entre ellos, con un éxito sorprendente. Recién entonces, tal vez, fué cuando decidió componer exclusivamente para sí y no para otros cantantes.

La primera tentativa era casi desalentadora: ofreció cuatro de sus canciones a cinco casas discográficas: cuatro las rechazaron, con excusas más o menos a-

mables y sólo una quiso correr el riesgo de probar. El reconoce con escepticismo: "*Le metequé*, la canción que menos me gustaba, fue la que logró éxito y ahora, héme aquí dentro de la máquina industrial". Una máquina que, por otra parte, no le gusta nada, aunque advierte: "Soy un profesional y mientras cante no me sustraeré a nada. Ni siquiera al aburrimiento de las grabaciones".

Otra de las supuestas ventajas de la entrada en el engranaje comercial, el dinero, tampoco es ya un problema para Moustaki, aunque él se empeña en afirmar exactamente lo contrario: **Tengo demasiado para mi modo de vivir. Nada de autos, nada de trajes, nada de locuras, Y tengo demasiado poco para lo que quisiera hacer: por ejemplo, fundar la casa discográfica más grande del mundo, para facilitar el camino a mis amigos cantores, a los de mi mundo un poco hippie, a los que cantan no sólo por dinero sino porque tienen, sobre todo, algo que decir.**

La resurrección de los blues

El blue, el viejo y bienamado blue, que ha sido explotado por muchas generaciones de compositores de jazz y de música ligera, está pasando por una temporada especialmente afortunada en la Inglaterra de Los Beatles. La frecuentación asidua de muchos conjuntos ingleses del blue, permitió en los últimos meses el encumbramiento de uno de ellos, generador de una nobleza bastante plausible en sus interpretaciones: el de "Jethro Tull".

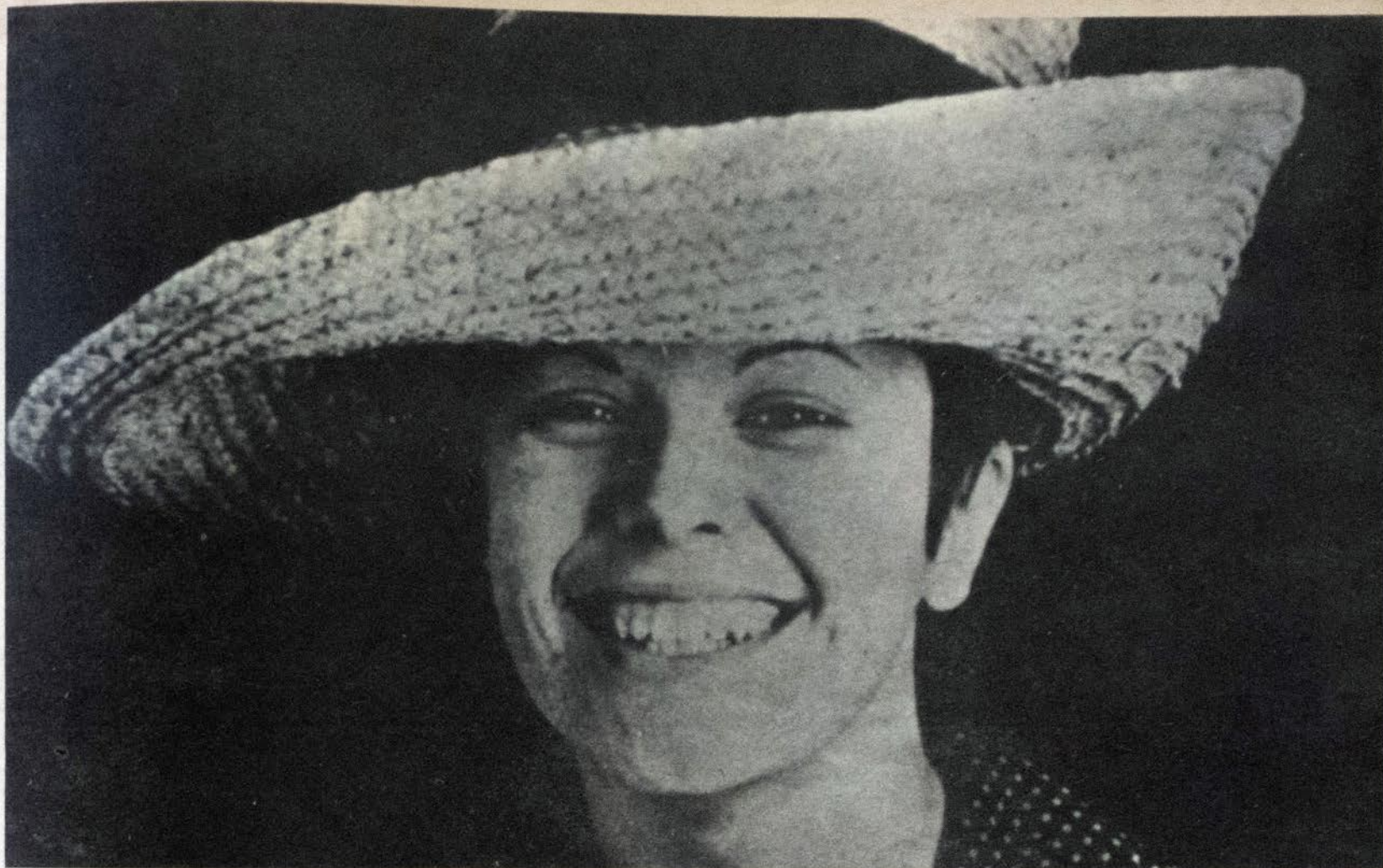
Es norma general de los conjuntos de música ligera, distinguirse por los saqueos desatinados que hacen del patrimonio Jazzístico, por el modo fácil con que operan los autores de arreglos e instrumentaciones, por la mediocridad general. Lo insólito es que ninguno de esos delitos puede ser achacado al "Jethro Tull", formado por músicos muy sensibles y técnicamente irreprochables.

Lo cierto es que ellos pueden jactarse de tener un pasado jazzístico de mucho relieve, y esto es una buena base para reelaborar los blues en clave moderna. El conjunto está integrado por elementos muy versátiles, cada uno de los cuales es capaz de tocar indistintamente cierto número de instrumentos: Jan Anderson, guitarra y flauta, órgano Hammond, piano, balalaika, mandolina, armónica y, todavía, canto solista; Martín Lancelot Barre, guitarra, flauta, saxo tenor y canto; Glen Cornick, contrabajo Clive Bunker, batería y el resto, instrumentos de percusión.

Los "Jethro Tull" operan en una zona de frontera entre la música ligera y el jazz. Algunas composiciones, como *Bouree*, son jazz auténtico, con admirables tramas en flauta de Jan Anderson, apoyadas por una sección rítmica extremadamente swing. También es cierto que los críticos de jazz no se resignan a otorgarles un juicio positivo desde su punto de vista riguroso, ya que de tanto en tanto, los vuelos tipo "pop", las divagaciones, afloran y eso pone en evidencia que no se trata de jazz puro. Muchos han juzgado, incluso, que estas interpretaciones son especies de "invitaciones al jazz" o vínculos entre el "jazz" y otras formas musicales ligeras.

Jan Anderson, autor de casi todas las composiciones del grupo, se niega, empero, a ser considerado como el líder. **Jethro Tull afirma continuamente: es un conjunto de cuatro hombres sin jefe.** Martín Lancelot Barre, va más lejos todavía, al reconocer: "Anderson tiene contacto con el público, presenta las canciones durante los conciertos, pero esto no significa que sea nuestro líder. Somos un grupo democrático: cada uno de nosotros da su contribución personal, tratando de hacer lo mejor posible y los demás no se permiten nunca criticar o discutir. En cada disco que grabamos expresa cada uno de nosotros pone un 25 por ciento de su aporte personal".

Evidentemente, la dosis personal mencionada por Barre debe ser muy bue-



nombre y la actuación de Elis Regina fueron una sorpresa agradable. Otros, adentrados en la secreta historia de ese movimiento singular que se llama **bossa nova**, suspiraron ante el reencuentro con una de las mayores representantes de la revolución musical del tradicionalmente cambiante Brasil de Doryval Caymmi, Jorge Amado y Vinicius de Moraes.

Fue durante la gran confusión de la bossa nova, en la época en que Joao Gilberto ya era considerado como uno de sus padres mayores y Carlos Lyra, Tony Jobim, Roberto Menescal, el Tamba Trío y la siempre permanente Elisete Cardoso (la Divina según Vinicius) encontraban un público delirante y fidelísimo, que comenzaron a surgir nuevos compositores, paralelamente al rompimiento de la temperamental Nara Leao con el movimiento bossístico.

En ese entonces precisamente, la muy joven Elis Regina -tiene ahora apenas 24 años- interpretaba en especial los temas del ascendente Edú Lobo. Todos los fans la conocían y al poco tiempo, Brasil entero la amaba, con esa especial capacidad de cariño al artista que caracteriza a la tierra de Ary Barroso. En el primer festival de la música brasileña, Elis arrasó con el primer premio, cantando **Arrastao**, de Edú Lobo y el inevitable Vinicius: desde ese momento hasta hoy, sus discos batan todos los records de venta en su patria.

Elis es una "gaucha riograndina", como que nació en Porto Alegre el 17 de marzo de 1945. Su entrada triunfal en la música popular tuvo que vencer, primero, una enconada resistencia paterna:

su familia, respetable y burguesa, desconfiaba de los azares de la profesión que ella, a los 14 años, insistía en abrazar. A duras penas consigue permiso para actuar en la TV local "mientras eso no perjudicara sus estudios", pero con un tesón sólo comparable a sus rotundas ganas de vivir, a su alegría permanente, va estirando esos "permisos": viaja varias veces a Río, trabaja gratis en programas de televisión, con tal de cantar y finalmente logra radicarse definitivamente en la capital.

Su descubridor discográfico fue Armando Pittigliani, que la contrata inmediatamente para Philips brasileña apenas la oye cantar en el célebre **Beco de Río**. Después de eso, Elis se convirtió en un fenómeno único por la rapidez de su triunfo y por la permanencia de su éxito popular. En la actualidad, ya considerada como una de las mayores intérpretes de música popular del Brasil, puede dedicarse -cuando tiene tiempo- a sus dos deportes preferidos, la equitación y el esquí acuático.

El tiempo libre suele encontrarla, también, dedicada a escuchar a algunos de sus compositores favoritos: Edú Lobo, Tony Jobim, Guillermo Gil, Torquato Neto y Francis Hime o incursionar por la música clásica: Bach, Corelli, Brahms, Stravinsky, Debussy. Elis Regina Costa, que no perdió la humildad con el triunfo, murmura que admira a algunos cantantes: su compañero de grabaciones de antología, el moreno Jair Rodríguez (el mismo de una estremecedora versión de **Disparada**), la irregular pero única Mayssa, Barbra Streissand y el melodioso Aghostino dos Santos. En ellos, tácitamente, pueden reconocerse a sus iguales.

na y la mezcla mejor, si se juzga por el rápido ascenso de los "Jethro Tull" en la caótica pero eficiente tabla de los discos más vendidos en Inglaterra. Con su última grabación (**Which's Promise**), alcanzaron el séptimo puesto en la clasificación y algunos empresarios norteamericanos ya han organizado para el grupo una extensa gira por los Estados Unidos. La imagen tribal, sin jefe, parece imponerse.

Una reina llamada Elis

Para muchos de los asistentes a las veraniegas jornadas de Punta del Este, el

El cine que no veremos

Los turistas argentinos que durante el caluroso verano rioplatense peregrinaron hacia la soleada sofisticación de Punta del Este, pudieron agregar a su colección de experiencias la de tomar contacto con las versiones integrales de filmes que en nuestro país están prohibidos o han sido pudorosamente cercenados por la cortante mojigatería de la censura local. Esta suerte de saludable ejercicio comparativo pudo servir para entender hasta qué punto el cine que vemos padece de abundantes fragmentaciones y también -más profundamente- para detectar los miedos que afligen a los censores oficiales.

Montevideo se convirtió en una especie de centro de cine libre, continuando con una tradición que hace de esta ciudad, todavía, un refugio de libertad de expresión en materia artística y un eficaz imán para que entusiastas argentinos crucen el río, en busca del conocimiento de obras que erizan los desvelos de los funcionarios que controlan el cine.

Al respecto, se recuerda una suerte de excursión turístico-cultural que el emprendedor Torre Nilsson elaboró años atrás para tomar contacto en la capital uruguaya con la polémica **Marat-Sade** (versión teatral) y otras obras prohibidas. Ahora, pudieron verse **La religiosa**, **Isadora**, las últimas realizaciones de Truffaut y Chabrol y una revisión de **Los amantes**. Pero, indudablemente, la película que se convirtió en centro de interés fue la discutida **La hora de los hornos**, filme argentino de Fernando Solanas y Octavio Getino, que reúne todas las condiciones para agotar polémicas y polemistas.

También se pudo ver -aunque dentro de la más total reserva y casi clandestinidad- la mundialmente prohibida realización sueca de Vilgot Sjöman, (**La querida**, **491**, **El fuego**) "**Soy curiosa**" ("**Amarillo**"), una obra fascinante donde sexo y política se combinan en una suerte de juego irónico que somete al espectador a una forma de participación con mucho de agresión.

Las definiciones negativas

Una sociedad se define fundamentalmente por su negatividad institucionalizada. Más que por lo que dice querer hacer, por lo que busca defender, por el sistema de sus prohibiciones. Y esto, de una manera especial en épocas preponderantemente represivas, donde la legislación punitiva abunda en una forma alarmante. En el terreno cinematográfico, la ley 18.019, que crea el ente de contralor cinematográfico y establece los principios en torno a la censura, aparece en sus definiciones legales (impugnadas como anticonstitucionales en diversas oportunidades) como un muestrario que resume los prejuicios de una moral envejecida y farsaica, en nombre de la cual se cercena el derecho a la libertad de expresión. Entre esas disposiciones, la constante que reúne los diferentes casos contemplados gira sobre el eje **sexo y política**.

Por cierto que no faltan esos ejem-



Solanas en acción: Nada equiparable a la imagen

plos de meliflua ambigüedad en la redacción de textos que apelan a "estilo tradicional de vida", "cultura occidental y cristiana", "solidaridad de la familia", "respeto a las instituciones" y otras delicias semejantes. Una escala de valores mal definidos que se quieren rodear de una autoridad sacralizadora, desmentida día a día por la realidad de una evolución histórica que no puede detenerse mediante decretos. Y este afán represivo no hace otra cosa que reconocer en la práctica la fundamental importancia del cine dentro de la cultura contemporánea a la que en mucho expresa, haciendo con frecuencia de lúcida vanguardia de procesos de cambio. Lógicamente, obras como **La hora de los hornos** y **Soy curiosa**, aparecen dentro del panorama argentino como filmes prohibidos por excelencia, como realizaciones destinadas -por el momento- a habitar un index sin apelación.

El cine, herramienta política

Varios despachos provenientes de agencias noticiosas transmitieron la noticia del éxito de **La hora de los hornos** en Montevideo; los cables no señalaron el hecho de que gran parte del público procedía de la Argentina. Es que si bien la obra despertó la atención mundial, es preponderantemente un asunto argentino. Un asunto para encender discusiones que van desde la estructura política y abierta del filme a la ideología del mismo, desde la veracidad y la exactitud de los datos aportados al sentido de una realización que voluntariamente quiere aparecer como hecho, acto político.

En oportunidad de su presentación en los festivales internacionales de Pésaro, Cannes y Viña del Mar, repitió un éxito polémico, atrajo la atención de críticos, justificó largos artículos (es famoso el de Louis Marcorelles, convertido en una suerte de exégeta del filme, en similar actitud a la de Aristarco con respecto a **Rocco y sus hermanos** de Visconti) y obligó a diversas reacciones oficiales del gobierno argentino. Es que pocas veces antes, el cine -y mucho menos el cine latinoamericano- se había lanzado tan desembozada, tan clara y comprometidamente hacia temas relaciona-

dos con la concreta realidad social e histórica, al extremo de querer convertirse, como cine, en una lúcida herramienta política.

La hora de los hornos se subtitula **Notas y testimonios sobre el neocolonialismo, la violencia y la liberación**, enunciado que da cabalmente idea del plan general de esta obra dividida -en su versión original- en tres partes de 95, 120 y 45 minutos respectivamente.

Sus autores son Fernando Solanas y Octavio Getino, quienes durante cerca de dos años trabajaron en la clandestinidad recogiendo mediante notas en directo, temas documentales, material periodístico y de archivo, los elementos para componer un vasto, complejo fresco sobre la situación que denominan "neocolonialismo" y sobre las posibilidades -mediante la violencia organizada y la lucha armada- de llegar a la liberación popular latinoamericana. De ahí que resulte claro que el filme se ubique en el terreno de lo eminentemente político y que, por ende, se dirija a una lúcida y rigurosa utilización de las posibilidades del lenguaje cinematográfico.

Para Solanas y Getino lo que verdaderamente importa no es el filme, sino lo que está antes y después, el contexto que rodea y sitúa, la experiencia de la cual ha surgido la realización y las acciones que la obra puede contribuir a suscitar. Por eso, **La hora de los hornos** abandona por completo la categoría de "espectáculo" para intentar convertirse en "acto", en un detonante para la acción. En consecuencia, el filme aparece como un mensaje destinado a militantes; en todo su tono y en la composición de su estructura, se procura destruir la idea tradicional de **espectador** (la frase de Fanon: **todo espectador es un cobarde o un traidor**) para hacer de quienes asisten a las proyecciones verdaderos participantes, y en última instancia, protagonistas más allá del cine.

La explosión sexológica

Sólo en Estocolmo, Dinamarca, y en una sala del off Broadway, pudo exhibirse públicamente **Soy Curiosa (Amarillo)**, el impactante y por cierto desconcertante filme

de Sjöman, que algunos críticos pudieron juzgar en la más estricta clandestinidad. Es que la película supera todas las marcas en cuanto a audacia en el terreno de las cuestiones sexuales y derrumba, en una especie de feroz inocencia y regocijo sensual, las ideas tradicionales -a las que los censores del mundo entero siguen aferrados- de decencia, pudor o recato. Por otra parte, se permite una meditación agresiva y jugosa sobre la sociedad opulenta, juega con las nociones de participación-distanciamiento (otra obra típicamente "abierta"), ejerce una saludable ironía, aún sobre el propio filme y sus autores y demuestra hasta qué punto Suecia goza de una auténtica libertad individual.

Se ha dicho con razón que uno de los indicadores más válidos del proceso de cambio vivido por la sociedad contemporánea, es la creciente liberación, en torno al sexo. Las costumbres, las modas, el arte son otras tantas pruebas de hechos que los pensadores más agudos valoran diversamente, en relación con el concepto de enajenación. Y pocos medios expresivos tanto como el cine, reflejaron esta evolución.

Año a año, las imágenes en movimiento fueron testimoniando -y también provocando- un radical cambio de actitudes con respecto a las relaciones entre la pareja. Desde la mostración "pecaminosa" al alegre asumir de una dimensión carnal y vital, desde la estrella recubierta en tules vaporosos (Martine Carol) a la muchacha desinhibida, segura de su cuerpo (Brigitte Bardot), puede afirmarse que se ha recorrido un camino de humanismo solar, de paulatina liberación. Y en este proceso, el filme de Sjöman, más allá de sus méritos específicos, podrá perdurar como un mojón: porque todo él está presidido por una visión de ojos abiertos, libre de vendas, de madura vitalidad, donde subyace la idea de que sexo y política no son cosas tan diversas, de que ambos son facetas de un mismo camino en lucha contra la alienación y la frustración. Y, en la medida en que una sociedad se define por sus medios, la censura recaída en la Argentina sobre *La hora de los hornos* y *Soy curiosa*, demuestra hasta qué punto nuestro país necesita de cambios radicales. (J.V.R.)

Cine nuevo, cine joven

No obstante el tórrido clima que Buenos Aires sufrió durante un casi interminable verano, las huestes comandadas por el joven realizador Juan José Jusid (*Tute cabrero*) prepararon, infatigable y concienzudamente la filmación de *La fidelidad*, un argumento original del propio Jusid y Roberto Oscar Perinelli. Los ensayos comenzaron en Mar del Plata el 15 de febrero, aprovechando la temporada que realizaba en la "Perla" uno de los protagonistas del filme, Carlos Estrada.

Hasta allí peregrinaron Jusid y la debutante Elena Sédova, un nuevo descubrimiento del director. Austríaca, con 20 años, hermosa y absolutamente a la page, Elena

tiene un reducido curriculum: mannequin, un pequeño papel en *Los amantes* de Brunello Rondi junto a Amelia Bence y Osvaldo Cattone y un bolo en *Mosaico*, la opera prima (y nunca vista por el público argentino, de acuerdo a los "sabios" censores oficiales) de Néstor Paternostro.



Debutante Sedova: Una promesa distinta

Los ensayos continuaron durante todo el mes de marzo en Buenos Aires, hasta el 24, en que comenzó el rodaje en un lujoso dúplex, en el que el equipo permanecerá virtualmente encerrado -como los protagonistas de la historia- durante más de un mes. A Estrada y la promisorio Sédova, se unen algunos nombres para la esperanza en una obra importante: Héctor Alterio, sin duda uno de los más importantes actores del teatro argentino de los últimos años, ganado por fin por las filas del cine, en el que incurrió recientemente con bastante asiduidad (*Don Segundo Sombra*, *El santo de la espada*, *El habilitado*); Luis Brandoni, quizás el valor joven más talentoso surgido de diez años a esta parte y protagonista de *Tute Cabrero*; Golde Flami, que retorna, tras larga inactividad, en un papel a su medida; Javier Portales, Walter Soubrié y dos debutantes: Hilda Reijas y Licia Solari, con pocos antecedentes pero mucha personalidad.

A fines de enero, Jusid filmó una secuencia de *La fidelidad* en una vieja casona de Barracas: se trata de una fiesta familiar en la que se celebran los 18 años de Mauricio, el protagonista. La interpretaron un grupo de no profesionales, a través de una semi improvisación, filmada cámara en mano, con clima de película casera, de aficionado. Los que de ningún modo revisten tal carácter son los colaboradores que el inteligente y talentoso Jusid eligió para su nueva aventura en celuloide: el iluminador laureado Rinaldi Pica, quien tendrá a su cargo los problemas del *astmancolor*; la cámara de Ignacio Fichelson; la escenografía y vestuario de Margarita Jusid, la música de Carlos Javier Beltrán y Beatriz Matar y la producción de Hugo Farusi y Héctor Gómez Griffel para Producciones cinematográficas Sur.

HECTOR NICOLAS ZINNI

epa

estudio de
publicidad y
arquitectura

sarmiento 819
63222



El festival que crece

Largos **baguettes** y quesos de postre en minibolsas, obsequiados a los generalmente pantagruélicos periodistas rosarinos, enmarcaron el final de otra de



Los pantagruelismos de la prensa

las originales conferencias de prensa que teje la imaginación tropical de Osvaldo García Conde. Escenario: **Un viejo almacén**, el reducto de San Martín y Tucumán. Allí, en la segunda quincena de marzo, Canal 3 dio a conocer los primeros detalles oficiales del 1er. Festival Hispano-Luso-Americano y 2º Festival Argentino del Filme Publicitario, organizado por la emisora. En realidad, la parte sería consistió en breves palabras de circunstancias pronunciadas por el "el zar" Alberto Casiano Gollán y el atildado Eduardo Gurovici, jefe de Prensa y Promoción en Pantalla: frondosa gacetillería obvió a los escribas de la requisitoria de práctica. Lo demás fue el ataque a una mesa vastamente provista, en la que alternaron, también, espectaculares figuras de la gobernación y la municipalidad.

La nueva edición del evento que el año anterior trascendiera, restallante, las crónicas de entrecasa, se extenderá del 30 de julio al 1º de agosto, incorporando sobre el certamen precedente una extensa gama de novedades. La principal: una apertura internacional que promoverá la presencia en Rosario de conocidas figuras en el campo de la creatividad publicitaria del mundo y el consecuente aporte de producciones cinematográficas y televisivas de países con bien ganada fama en tal sentido (casos Peter, Palmer —BOOM Nº 19— y Paiao entre los creativos). Atrás de todo ello, el perseguido afán del canal de calle San Lorenzo por jerarquizar la actividad publicitaria y contribuir a la proyección definitiva de su ciudad a estratos más conspicuos.

En el reciente viaje del dueto Gollán-García Conde quedó estructurada una importante cadena de representantes, en calidad de colaboradores del Canal 3, en naciones diversas, precisamente aque-

llas que participarán de la muestra. Dichos contactos trabajan activamente en estos momentos, allanando los problemas previos al envío de delegaciones y material. Respecto a lo primero, es decir el traslado de personas, se destacó en la reunión con los periodistas el invalorable apoyo de la empresa ALA-AUSTRAL, que ha accedido a volar,



Martínez: El camino del bufo.



Dey: Algo más que corbata

excepcionalmente, fuera de las fronteras del país, para facilitar el arribo de los viajeros. Entre las adhesiones que ya se conocen, los anfitriones exaltaron la de la Cámara de Hoteleros: es de prever, para los días del Festival, una crecida afluencia de público, lo que demandará necesidades de albergue. Otras adhesiones: Cámara Argentina de Anunciantes, Asociación Argentina de Agencias de Publicidad, Cámara de Empresas del Filme Publicitario Argentino, Asociación de Agencias Publicitarias de la provincia de Santa Fe, Círculo de la Publicidad de Rosario y Cámara de Anunciantes de Rosario. Por lo demás, la Cancillería, la gobernación y la municipalidad no retacearán su aporte. La misma integración de la Comisión Ejecutiva dice de la franca predisposición oficial: estará presidida por el contraalmirante Eladio M. Vázquez y, en calidad de vicepresidente, se desempeñará el intendente Luis Beltramo. A través de Lagos del Sur S.A., por otra parte, los visitantes podrán conocer Bariloche y sus zonas aledañas, justa retribución para quienes, atraídos por una manifestación cultural, han dejado de lado sus ocupaciones momen-

táneamente.

El Festival de este año contará con una muestra paralela en la que se exhibirán filmes publicitarios de los distintos países que han logrado galardones importantes y cuyos méritos han sido puestos de relieve por la crítica especializada. Las películas serán proyectadas, junto con las de la competencia propiamente dicha, en funciones matutinas y vespertinas en salas céntricas, para el público en general. Por último, para registrar todo lo acontecido y también como guía, se editará una gaceta que circulará dentro y fuera del país.

COMICOS QUE SURGEN

Desde el mes pasado, Canal 5 brinda a su público infantil un nuevo programa. Todos los días, entre las 17.5 y las 18.30, dos payasos, "Pepín" y "Pepón" (Carlos Martínez y René Dey), y tres desaforados, "Renato", "Cachacho" y "Sancho" (los mismos Martínez y Dey y Héctor Feroni), entretienen al público menudo en la llamada "La hora infantil", que se matiza con sus propias intervenciones, realizadas en vivo, y los dibujos animados de Bugs Bunny y del Pájaro Loco y las aventuras del legendario Daniel Boone.

La producción del programa corresponde a Daniel Oscar Massa (ex gerente de producción artística del mismo Canal), quien es, al mismo tiempo, responsable de los libretos que interpretan aquéllos. Otros insólitos personajes integran, con suerte varia, el frondoso panel: el veterano José Caruso (el nono de "Son los Ricardone"), Héctor Barreiros, Héctor Manzi y Nora Iturralde. El programa, aparte de su faz de entretenimiento, ha servido también para demostrar otras cosas: que el oficio de Daniel Massa, ducho en estas lides pese a su juventud, es más que suficiente para componer libretos correctos, y que en Carlitos Martínez y en René Dey hay pasta como para extraer de ellos a dos futuros buenos cómicos.

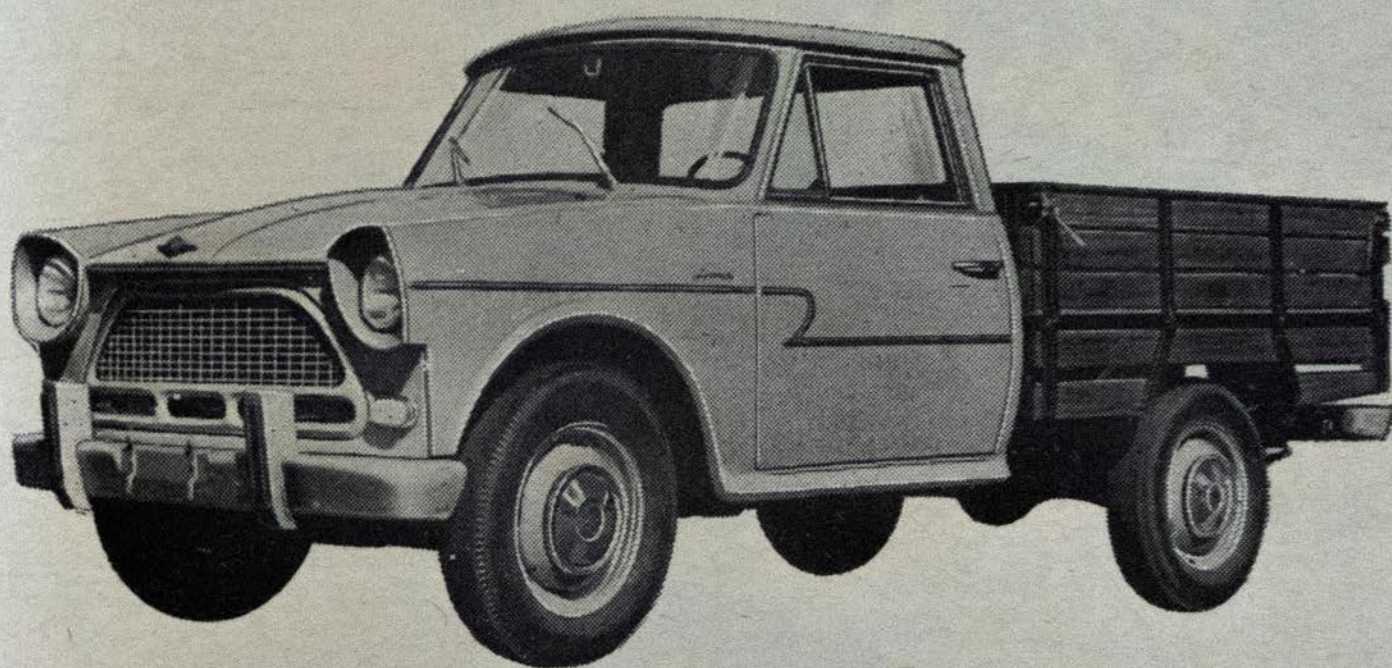
REEDICION DE UN EXITO

Al cumplir cinco años de vida —noviembre de 1969— Canal 5 realizó desde sus estudios de la avenida Belgrano un programa extraordinario a total beneficio del Hogar del Huérfano de Rosario. El éxito de la jornada estuvo ampliamente certificada por la recaudación obtenida en las escasas dos horas de duración del programa: más de cuatro millones de pesos. La presencia de artistas de Buenos Aires y el cumplimiento de las "llamadas de buena voluntad", por parte de la institución, configuraron un clima de fiesta grande de la televisión. Este año, Canal 5 piensa reeditar este programa. A partir del último viernes de abril y a razón de un programa por mes, distintas entidades concursarán para alcanzar la jugosa recaudación. Se adelanta que el Canal de los cinco puntos volcará en su nuevo "Rosario llama" todo el esfuerzo técnico y artístico de que es capaz.

HECTOR NICOLAS ZINNI

Piense con el bolsillo

EL RASTROJERO DIESEL TRABAJA MAS
Y A USTED LE CUESTA MENOS



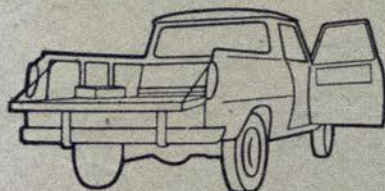
SAQUE VENTAJAS:

Un litro de nafta cuesta \$ 0,45.
En cambio 320 gramos de gasoil —que realizan
trabajo equivalente— cuestan apenas \$ 0,05.
O sea que Usted ahorra \$ 0,40 cada 5 Kms.
\$ 400.— cada 5.000 Kms. - \$ 4.000.— cada
50.000 Kms.

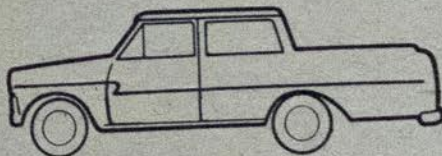
Hablando en pesos "de antes" **AHORRA**
\$ 800.000 cada 100.000 Kms.

Algo importantísimo: el Rastrojero Diesel es
verdadero **dinero efectivo** en el mercado
de reventa.

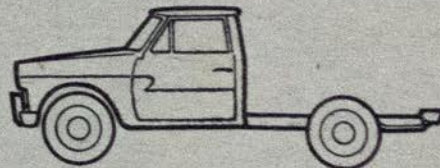
Y Usted sabe muy bien qué significa eso.
¿Para qué seguir hablando?



Caja de Metal



Doble Cabina



Sin Caja

CONCESIONARIOS
AUTOMOTORES



Industrias
Mecánicas
del Estado.

RASTROJERO DIESEL

GASOLERO AMIGO

LE REGALA- MOS EL PAIS

¡Epa! Todo, todo, ¡no!
Pero nuestro "regalo" es una gran
superficie, más grande que muchos
países del mundo.
IPSA Octubre demostró que tenemos
casi el 44% de la audiencia DE
Rosario, y que estamos mucho más
barato en la relación tarifa-audiencia.
Pero somos un canal con "yapa": una
gran parte del país ve únicamente
Canal 5, porque nuestro alcance es
formidable.
Y aunque Urquiza (Entre Ríos), o
Pergamino (Buenos Aires), por ejem-
plo, no son chequeados por IPSA, sa-
bemos que a Ud. le interesa vender
allí.
Ellos, ven SOLAMENTE el 5
No hay de qué.

CANAL 5
el canal de Rosario
(y de muchas partes más)

LIBROS

EN EL VACIO, EN LA CUMBRE

Jerzy Kosinski, *Pasos*, Editorial Losada, Buenos Aires, 1969, 147 páginas.

Tal vez no sea sino la interpretación que más se acerca a la verdad la de Hugh Kenner, cuando define a *Pasos* del polaco Jerzy Kosinski como un círculo: el amor no tiene sosiego porque la crueldad lo convierte en rito; el rito es cruel porque se cumple sin amor; la crueldad es el modo de amar porque el rito limita la experiencia. No se puede saber dónde empieza este proceso, y nunca termina: el movimiento continúa, y toda la tierra se abre a él.

Esta primera aproximación a los lectores argentinos pone a Jerzy N. Kosinski, nacido en 1933 en Varsovia, donde fue profesor en la Academia de Ciencias hasta 1957, en un lugar intransitado de la literatura que consumimos en los últimos tiempos. *Pasos* es, antes que una brillante construcción literaria, que una tersa caminata por los límpidos senderos de una prosa ascética pero sin embargo capaz de conmover al lector, una indagación despiadada y terrible, una constante búsqueda de las zonas más profundas de la condición humana, a través de algunos de sus territorios más extremos: el amor, la muerte, la crueldad, la ideología y el miedo.

Sin embargo, el lúcido escritor que habita en Kosinski, elige para la indagación un engañoso procedimiento, que insinúa ser azaroso para concluir siendo el único: los innominados hombres que pueblan los fragmentos de una novela que se resiste a serlo totalmente, el protagonista —acaso el mismo, acaso siempre uno distinto—, las mujeres con las que intercambia constantemente esos débiles lazos que fluctúan entre el amor, la ternura, la compasión y el desvalimiento, los representantes del orden, la jerarquía, los sistemas totalitarios, aparecen inmersos en el vacío, desfilan, aman odian, temen, en un espacio sin límites, en una indefinida temporalidad, en un territorio siempre cambiante pero siempre el mismo.

La experiencia tiene, sin embargo, carencia de riesgos; por el contrario, la misma intemporalidad concede a los personajes de Kosinski una categoría de universalidad que los hace más terribles, más contemporáneos, más peligrosamente cercanos a nosotros. El tránsito de los seres de *Pasos* está salpicado, asimismo, de ajetreos y vaivenes que los conducen incluso hasta el humorismo (una recepción a los jerarcas de un régimen, condecorados por un científico con un accesorio *non sancto*), pero que cuando son detenidos por Kosinski, se estacionan en límites que recuerdan, nítidamente, algunos infiernos kafkianos o los lóbregos pasadizos de Louis Ferdinand Céline en *Viaje al fondo de la noche*.

Convertidos en llamaradas cuando la experiencia amorosa los consume —una experiencia amorosa donde confluyen la sexualidad sin represión, la lujuria, los altos bordes de la pasión total— los personajes de *Pasos* arden en una totalizadora liberación que no es sino un descanso hasta los nuevos enfrentamientos con el amor, a veces con la muerte, muchas veces con la locura y el desaliento. La ascética profesión de un lenguaje depurado —que una traducción ejemplar de León Mirlas ha preservado hasta sus últimas sutilezas— es el vehículo complementario.

Cuando las nuevas generaciones —Kosinski, 33 años, pertenece obviamente a ellas— se empecinan en la persecución de procedimientos para una aniquilación de la literatura, para la creación de una "nueva novela" o la resurrección de una literatura agonizante, este polaco residente ahora en París, elige precisamente lo contrario. Límpidamente, en una prosa que elimina los jadeos, las concesiones, la peligrosa originalidad o el divertimento, Kosinski cuenta, paso a paso, la aventura permanente de sus criaturas, sorteando el patetismo y accediendo, con ello, a una inusitada perfección.

La tesis de Kosinski —el hombre es una continua línea signada por el amor, luchando contra las barreras y los muros de la miseria de sus congéneres y su propia miseria— estalla sin anécdotas casi, girando en un vacío pesado. La comunicación, el diálogo que reaparece muchas veces en *Pasos*, esa indagación lacerante entre un hombre y una mujer, que buscan, que indagan, que aman y odian, destruyen y reconstruyen una imagen del amor que no es sino una imagen de sí mismos.

Ejercitando la crueldad, el protagonista de *Pasos* no hace sino bucear en torno del descubrimiento de una verdad que no desconoce ni teme pero a la que quisiera tener delante de sus ojos: no indaga, sin embargo, implacablemente; más bien, su persecución es un interminable interrogatorio a sí mismo: "Sólo estoy pensando en voz alta, hablando de mis propios sentimientos al respecto. Eso trastorna mi paz. ¿No trastorna también la suya, padre?", pregunta el personaje.

Pero ejercitando la crueldad, hasta sus últimas consecuencias (el protagonista mata a un viejo sereno de una fábrica con una botella, después de torturarlo durante horas arrojándole sucesivas botellas desde la oscuridad) tampoco cae en la crueldad por sí misma: ella no es sino otro vehículo de la misma y empecinada voluntad de conocimiento: "Me pregunté si se le había ocurrido alguna vez que acaso no estuviese solo", piensa antes del ataque. "¿Qué podía hacer el viejo, ahora? ¿Que había pensado sobre su enemigo?", se interroga constantemente.

Asomando como crueldad igualmente pero más cerca del amor que de la crueldad, la constante requisitoria entre el hombre y la mujer que dialogan en *Pasos* —cumpliendo algo que está sin embargo próximo al rito y no es el rito— es un acto, sobre todo, de desmedido

intercambio para descubrirse a sí mismos. Cuando yo haya muerto, sólo seré para tí un recuerdo más que bajará sobre tí sin ser invitado, removiendo tus pensamientos, llevando la perplejidad a tus sentimientos. Y, entonces, te reconocerás en esa mujer, concluye el incesante y doble interrogatorio.

A pesar de Kafka, Céline y Camus, mencionados como sus fuentes y predecesores, Kosinski edifica una estructura que no tiene mucho que ver con todos ellos y lo ubica, solitario, entre los testigos más lúcidos de nuestro tiempo. Que *Pasos* haya sido elegida como la mejor novela de los Estados Unidos en 1968, no es entonces una casualidad, sino, en todo caso, un accidente. Lo real es esto: Kosinski descubre, de pronto, que la literatura —todavía y por suerte— puede ser el ascético vehículo de la inteligencia. (Rafael O. Ielpi)

A MARX GRACIAS

José Agustín: *Abolición de la propiedad*, Editorial Joaquín Mortiz, México 1969 111 páginas.

Con procedimientos que el mismo Agustín ordenaba ya en *Inventando que sueño* (ver BOOM N° 14), incorporando ahora el descarnado relato de esa dinámica de las relaciones aparentemente inofensiva y que roza, sin embargo, los contornos de la destrucción —por lo que recuerda, lejanamente, el pequeño universo cerrado y miserable de algunas de las mejores obras del nuevo teatro inglés y norteamericano—, dosificando otra vez con sabiduría ese humor sutil y explosivo de *Cuál es la onda* o *Amor del bueno*, esta novela—guion—drama que es *Abolición de la propiedad* viene a confirmar la exactitud de los elogios que desde sus primeros libros lo situaron entre los más notables de los escritores mexicanos.

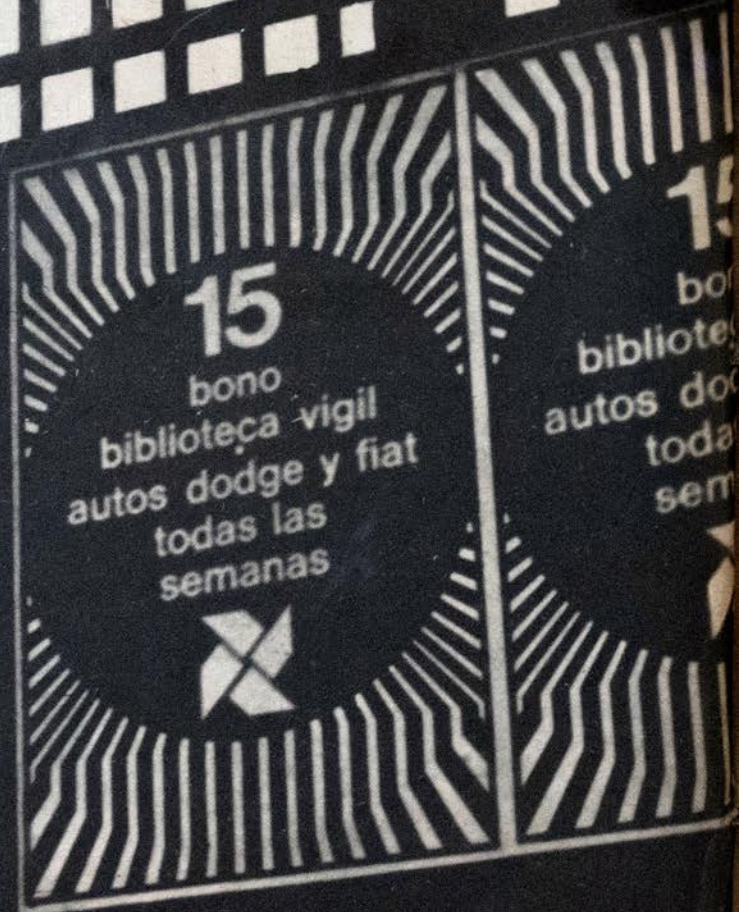
Las peripecias del largo diálogo que mantienen Norma y Everio en la casa de una amiga común que los ha citado para hacerles escuchar unas novedosas cintas grabadas (o en un estudio de TV, o cine, que representaría esa casa) no sólo alcanzan para cubrir animadamente una espera infinita (ya que la amiga no llega nunca), sino también para trazar otra caricatura de la ficción que juega a dos puntas y, curiosamente, gana en las dos. La conciencia rigurosa de los límites de la ficción —que en Agustín se transforma en tema del relato— y la intencionalidad de un diálogo que intenta desenmascarar las contradicciones del pensamiento pequeño—burgués, establecen los topes entre los cuales el lenguaje, en su propio transcurso, ratifica su realidad, su existencia en sí, como tal y, a un tiempo, hace de todo el texto y sus motivos un hecho unitario, indivisible: la renovación de las formas, si es verdadera, implica irremediamente la renovación de los contenidos y viceversa: la cuestión, polemizada hasta el cansancio, encuentra en Agustín a uno de sus portavoces

¿ Viste ? Un nuevo Bono de la Biblioteca Vigil.
Es una de las pocas rifas
que no utiliza modelos publicitarios.
Claro, porque en el 15 Bono
la importancia la tienen los premios.

Lo más importante son sus premios y la
permanente obra que posibilitan.
Autos DODGE y FIAT todas las semanas, viajes,
juegos de muebles, artículos del hogar, ganancias
eventuales pagas, aviso inmediato a los ganadores.
Entra en sorteo desde el momento de su compra.
¡ Y sortea todas las semanas !

Informes y ventas:
Alem 3080. tel. 82435, 815965, 815955, 814785.
Rosario y en las delegaciones del interior.

15 BONO BIBLIOTECA VIGIL



más lúcidos. Cuando la novela experimental en América Latina ha perdido el rumbo y naufragado en mares de torpeza y tonterías, los libros del mexicano asombran por su coherencia, por su implacable desafío que no por exuberante pierde conciencia de su alcance.

Todas las discusiones entre Norma y Everio revelan la distancia que existe entre la ideología de la muchacha (una estudiante, militante de izquierda) y sus sentimientos, su moral pequeño-burguesa. Everio, una especie de liberal de vanguardia confusamente nazi por momentos, comprobará de todos modos la arbitrariedad de sus ideas, la necesaria falta de ajuste con una realidad que no acepta instancias intermedias sino posiciones concretas.



La ubicación del diálogo en un posible proceso de filmación que incorpora, entonces, su lenguaje específico, establece de pronto una distancia abismal con la acción: otra presencia neta, inconfundible, asoma entre bambalinas y ejerce su propio lenguaje devastador: el extrañamiento, la alienación. Los personajes son los posibles actores de un posible drama que posiblemente recrea sus equívocos conflictos personales en la vida real, o todo lo contrario. El lector participa en este movimiento con las mismas sensaciones: de la lejanía fácil y confortante que permite una narración objetiva, exterior, casi técnica, se precipita en el urgente compromiso con las contradicciones de Norma y Everio: el lenguaje, como una trampa, se abre a sus pies (o ante sus ojos) y lo atrapa en los refugios más inaccesibles de su conciencia. (J.C.M.)

BOQUITAS PINTADAS

Nathanael West: *Miss Lonelyhearts*, Alianza Editorial, España 1969, 150 páginas.

Si esta novela de West, un norteamericano muerto en 1940 a los 37 años y vagamente conocido por el público latinoamericano, fuese escrita hoy, no sería difícil para los críticos encontrar en ella las pruebas suficientes y demostrar que se trata de una aguda ironía sobre la cultura de masas. Si Alianza Editorial fuese, además, una empresa empeñada en la búsqueda del "best-seller" fácil, lograría sin mayores problemas un notable éxito de librería con *Miss Lonelyhearts*. El tema, los recursos empleados, sus personajes,

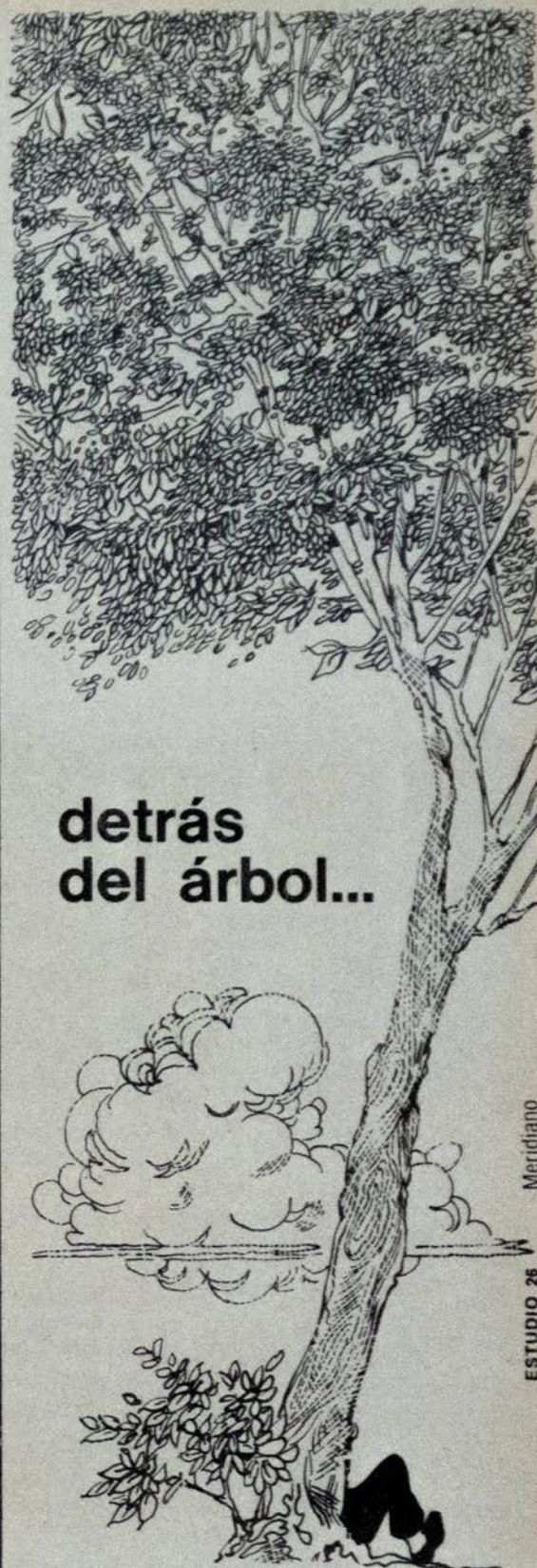
como en una recuperación de la historia o del loco estilo de los felices años 20, instalarían a West en las cumbres más inalcanzables de la vanguardia.

Escrita sin embargo hace más de 40 años, *Miss Lonelyhearts* llega sin estruendos, humildemente, a los lectores argentinos. Su originalidad, su interés, parten de la lucidez cruel con que Nathanael West expone los padecimientos de su protagonista, un hombre que bajo ese seudónimo (Señorita Corazones Solitarios en castellano) responde el consultorio sentimental de un diario de New York.

"¿No he dicho yo mismo que las Miss Lonelyhearts son los sacerdotes de la América del siglo XX?", se pregunta Shrike, el director que recuerda, si se quiere, a White, dueño del diario "El Planeta" en las aventuras de Superman. El mismo consejero se hace cargo de revelar los significados de su trabajo: "Se paga a un hombre para que aconseje a los lectores de un periódico. Ese trabajo se considera sólo un truco para vender más ejemplares y todos los empleados lo toman a broma. Al redactor le parece bien el trabajo porque puede conducirlo a la sección de notas de sociedad, y de todas formas está cansado de ser un protegido. También a él le parece que su trabajo es una broma, pero después de algunos meses de hacerlo, la broma empieza a escapársele. Se da cuenta de que la mayoría de las cartas son súplicas de consejo moral y espiritual profundamente humildes, que son expresiones confusas de sentimientos auténticos. También descubre que los que le escriben le toman en serio. Por primera vez en su vida se ve forzado a examinar los valores según los que vive. Y este examen le demuestra que él es la víctima de la broma y no su autor".

En beneficio de la exactitud, correspondería que West hubiese escrito "que él es, también, víctima de la broma". La burocracia de la alienación puede permitirse, de todas maneras, estos deslices. La transcripción de algunas cartas y las aventuras que Miss Lonelyhearts vive con algunos de sus lectores impregnan a la novela de un patetismo sin límites, desenmascaran los intereses más sórdidos de una gran sociedad que ha santificado el consumo.

La superposición de dos lenguajes —el de las fantasías oníricas y el de la vida cotidiana— hasta su unión indisoluble anticipa, paradójicamente, la destrucción final de la Señorita Corazones Solitarios. Las corrupciones, la Ley Seca, una enfermiza vehemencia sexual y los boqueos de una humanidad sometida a un orden inflexible, son el entorno que condena y asfixia a Miss Lonelyhearts aunque pueda esbozar aún, casi poéticamente: "Los americanos han malgastado su energía radical en una orgía de rotura de piedras. En sus pocos años han roto más piedras que siglos de egipcios. Y han realizado su trabajo históricamente, desesperadamente, casi como si supieran que algún día serían las piedras las que los romperían a ellos". (J.C.M.)



detrás del árbol...

detrás de aquel árbol está sentado un cliente nuestro, fanático de SUDAMERICANA. Nos ha comprado las últimas novedades (cuatro libros!!) y pretende leerlos todos a la vez.

RELATOS de Julio Cortázar

POLIS PUERCON de H. A. Murena
TRES, CUATRO, CINCO

PATAS DE GATO
de Juan Carlos Durán

LA BUENA GENTE
de Pedro Orgambide



LIBRERÍA SIGNOS
Gal. La Favorita
Loc. 17

BREVIARIO



Primero, conferencias en la cátedra "Charles Eliot Norton" de la Universidad de Harvard y ahora, parte integrante de un nuevo libro lanzado por Alianza Editorial, *Lenguaje y poesía* permite al gran poeta español exiliado Jorge Guillén el desentrañamiento de una inquietante pregunta: "Si el valor estético es inherente a todo el lenguaje, no siempre el lenguaje se organiza como poema. Qué hará el artista para convertir las palabras de nuestras conversaciones en un material tan propio y genuino como lo es el hierro y el mármol a su escultor?"

El análisis de la obra de algunos poetas españoles que resultan ejemplares para los fines de esa indagación (Berceo, San Juan de la Cruz, Góngora, Bécquer, Gabriel Miró) permite al autor de *Cántico* esgrimir un ejemplar análisis literario. El capítulo sobre el grupo de poetas que vivieron en España entre 1920 y 1936 (Lorca, Alberti, Salinas, Altolaguirre, P r a d o s, Cernuda), es además de una lúcida interpretación, el conmovedor balance de uno de los integrantes más conspicuos de esa generación preocupada y dominada por la voluntad de la poesía como creación.

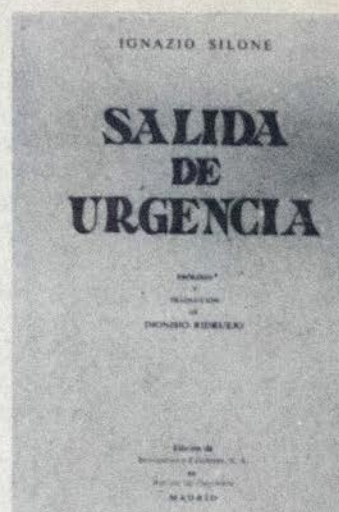
Severino Di Giovanni (El idealista de la violencia), es una extensa y completa investigación realizada por el historiador y periodista Osvaldo Bayer, editada por Galerna. La figura controvertida y casi legendaria del anarquista más célebre de los primeros decenios del siglo XX adquiere, a través del muy serio trabajo de Bayer, los contornos reales que nunca le fueron otorgados por la historia ni por el periodismo, generalmente

sensacionalista, de su época. El ciclo breve y vertiginoso de Di Giovanni, que lo ubicó casi en la categoría de los delincuentes comunes para la sociedad liberal de la década del 20, se cierra, en el trabajo de Bayer, con



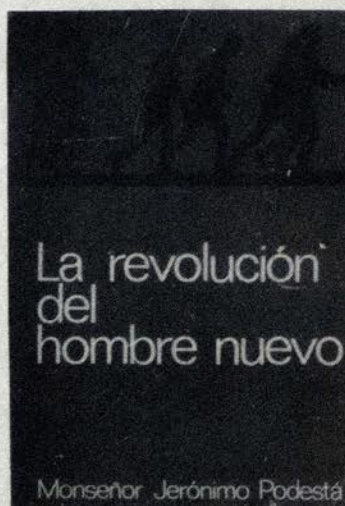
una clara percepción de los valores más acendrados del "ciclo Di Giovanni": su real dimensión humana de ideólogo y militante, capaz de llevar sus ideas hasta sus últimas consecuencias. El apéndice, conteniendo las cartas amorosas de Di Giovanni a Fina Scarfó son una muestra casi emocionante de una sensibilidad a medias románticas y a medias realista, presidida, sin embargo, por los irreversibles designios de su anarquismo fundamental.

Un nuevo sello, Ediciones Signos, se dispone a iniciar la lucha editorial en el difícil y superpoblado mercado porteño. Los fundadores y sostenedores de *Pasado y presente*, una de las revistas más serias que se editaron en la Argentina, que son a su vez los responsables de la nueva editorial, han dado a conocer su plan para el corriente año, que incluye algunos títulos importantes y varias novedades en nuestro país. Una somera reseña lo demuestra: *Cartas del Yagué*, de Williams Bourroughs; *Antología del cuento en la Argentina*, en selección de Ricardo Piglia; *Antología de la crítica en la Argentina*, recopilada por Nicolás Rosa; *Jokobson-Levi Strauss*, "Los gatos" de Baudelaire; *El movimiento de mayo o el comunismo utópico*, de Alain Touraine; *La cuestión agraria*, de Kautsky; *El peronismo*, de M. Murmis y Juan Carlos Portantiero; *El cordobazo*, del sociólogo Francisco Delich y una recopilación de trabajos sobre Ferdinand De Saussure.



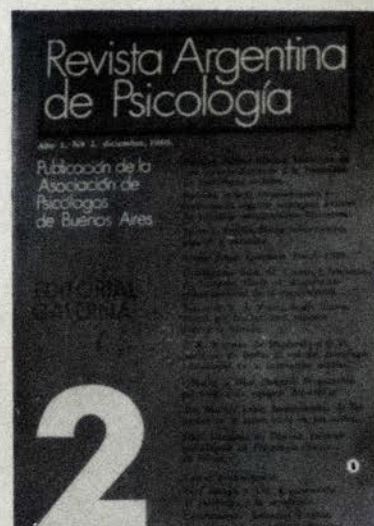
Ignazio Silone es uno de los mejores ejemplos de las vicisitudes ideológicas del hombre de este siglo. Alejado primero de su ideología y sentimientos cristianos, rompió luego no sólo con la disciplina sino también con la ideología del marxismo leninismo, al que había adherido con bastante firmeza, para intentar la construcción de una concepción personal, que redescubre los valores liberales y reivindica el arranque cristiano de sus aspiraciones a una solidaridad redentora. Esas vicisitudes son narradas por el mismo Silone en *Salida de urgencia*, que en traducción y prólogo de Dionisio Ridruejo acaba de editar la tradicional Revista de Occidente.

Aparte de la indagación que Silone realiza sobre su propia sinceridad, el novelista italiano vuelve a retomar alguno de los mejores momentos de su famosa *Fontamara*, la novela que lo llevara a la fama literaria en el mundo, en algunas estampas que completan el libro.



Monseñor Jerónimo Podestá, uno de los principales representantes de la nueva mentalidad de la Iglesia en el mundo, y especialmente en América latina, deja sentadas en *La revolución del hombre nuevo* algunas de sus ideas sobre ese pro-

ceso de evolución verdaderamente revolucionario que sacude, desde hace casi un decenio, el seno de la Iglesia. Los propios conceptos de monseñor Podestá, en su introducción, adelantan la clara posición polémica, pero constructiva, del ex obispo de Avellaneda: "El sacerdote debe ser un 'revolucionario' — como Cristo — sin ser político. Nadie tiene derecho a ser 'revolucionario' si no encarna en sí mismo los valores que pretende aportar al mundo. Creo que el sacerdocio femenino no consiste en el logro de la mujer sacerdote, sino en la realización de la pareja sacerdotal. Me preocupa este Sinodo; puede frenar y endurecer el proceso..." El libro incluye varios reportajes —publicados en revistas del país y extranjeras—, entre ellos uno otorgado exclusivamente a BOOM bajo el título *Iglesia en crisis*.



Galerna acaba de dar a conocer el número 2 de su *Revista Argentina de Psicología*, publicación de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires, bajo la dirección de Ricardo Malfé. El importante material de consulta, así como las reseñas de actividades y comentarios de publicaciones aparecidas sobre temas de psicología, hacen de la *Revista*... un elemento imprescindible para los interesados en la materia. En el número 2, entre otros, hay artículos de: Enrique Pichón Riviere (*Estructura de una escuela destinada a la formación de psicólogos sociales*), Roberto Harari (*Sistematización y replanteo de algunos conceptos básicos de la teoría psicoanalítica kleiniana*), Jaime I. Szpilka (*Notas sobre tiempo, espacio y encuadre*), Arturo López Guerrero (*Freud. 1893*), Ana Matilde León (*Interferencia de los padres en el tratamiento de los niños*) y Horacio G. Mac Dougall (*Preparación psicológica de equipos deportivos*).

bumor

"Sólo queríamos que nos aumentaran
nuestra ración de caviar" (N.P., obrero del Chocón)



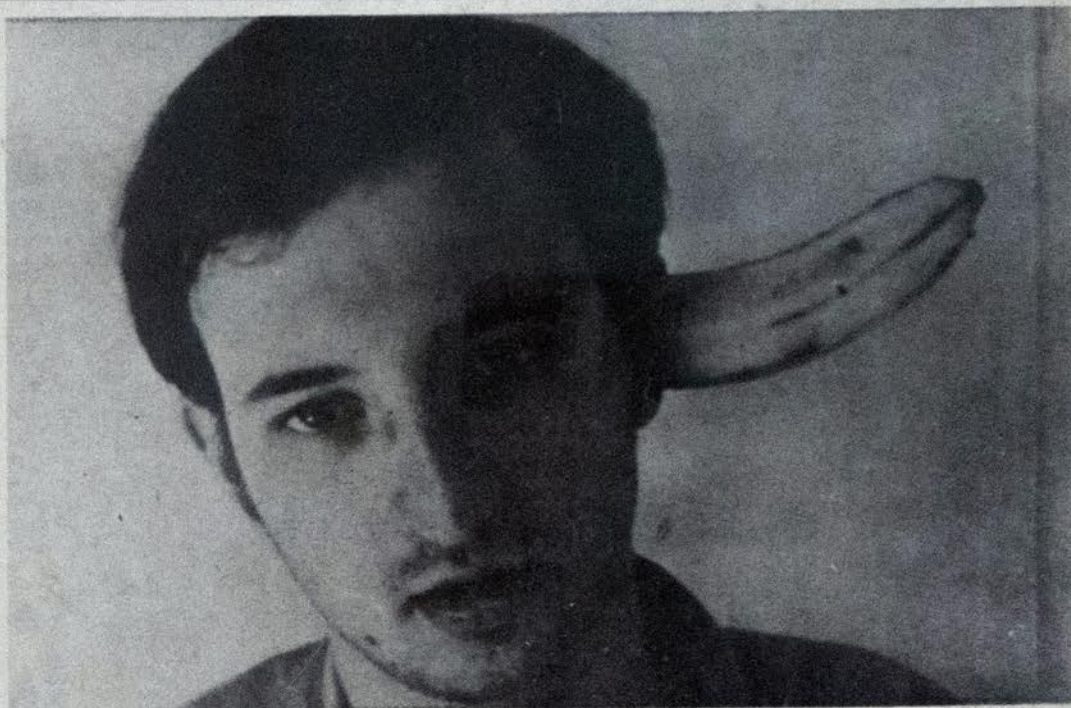
¿Por quién doblan las bananas?

La aseveración puede sonar a fantástica; sin embargo, el adusto rostro de Erwin Doole y su proficua campaña de explorador, no dejan lugar a dudas. "Así es, amigos —informó a BUMOR—; es una tribu llamada **platanheiros**". Esta ignota civilización semisalvaje a la que se refiere Doole mientras juguetea con su collar de orejas de langostón del Orinoco, es ni más ni menos que la tribu que dobla en Brasil la totalidad de las bananas para exportación.

"Las bananas, amigo mío —insiste Doole— crecen rectas, como la pata de una cigüeña, pero por conveniencia en los embalajes, el gobierno protege a los **platanheiros** para que les den la curvatura con que nosotros las conocemos". La incógnita es saber de qué forma el intrépido Erwin Doole (48, soltero, 3 hijos) logró develar ese secreto vital para la economía brasileña.

"Llegué allí, amigo mío, navegando en un pequeño "caute" por el río Ipirillini. Lo hicimos aguas arribas, ante la imposibilidad de bogar aguas abajo, y los inconvenientes de hacerlo abajo del agua. Cuando llegamos a la confluencia de los ríos Papica y Morocotoa, comprendimos que ya era febrero: lo notamos por el extraño color verde bilis que toman las retamas del ñaico, el constante volar alborotado de los gabules y porque, además, se notaba claramente en el calendario de a bordo. Allí, la fauna es exuberante. Aún conservo la marca que me dejó la cox de un mosquito hembra a quien traté de arrebatarse una botella de plasma".

"Los ríos de la zona tienen las denominadas "aguas duras" y los pescados en vez de nadar, caminan por arriba. Las costas están infectadas de caimanes que devoran sistemáticamente cuanta palmera crezca en el lugar. Esto, además de arruinarles la dentadura (ca-



Bananas: que se doble, pero que no se rompa

zamos tres con ortodoncia) les provoca una espantosa sed y una vez al año, se beben todo el río Morocotoa, quedando miles de peces al descubierto, a los que se ve correr desesperados en horario de bancos. Es tan poco el caudal del agua que queda, que nosotros lo cruzamos en un Land Rover a vela y se nos secó el árbol de leva. No sabíamos qué hacer cuando pasó el pigmeo más alto que he conocido: medía 1,73 decalzo. El nos guió hasta la tribu, que no eran otros que los **platanheiros**".

"Es una organización muy extraña. Los niños, por ejemplo, crecen desde chiquitos. El calor es sofocante, especialmente a la sombra; en otoño, verano y estaciones intermedias, el Sol está apenas a 3 Km. de la Tierra. Los **platanheiros** han conseguido algo que bien estudiado podría ser una solución para el hambre mundial. Comen una vez cada ocho días una papa hervida y una banana entre dos hojas de tabaco. Lo que no han podido solucionar es el problema de la desnutrición. Mueren como moscas. La mortandad infantil es grave, pero sólo entre los niños. Ya desde pequeños les enseñan a doblar bananas. Empiezan doblando cualquier cosa: el chupete, la cuna, luego doblan

el codo, incluso la rodilla. Los padres, por su parte, los doblan en edad".

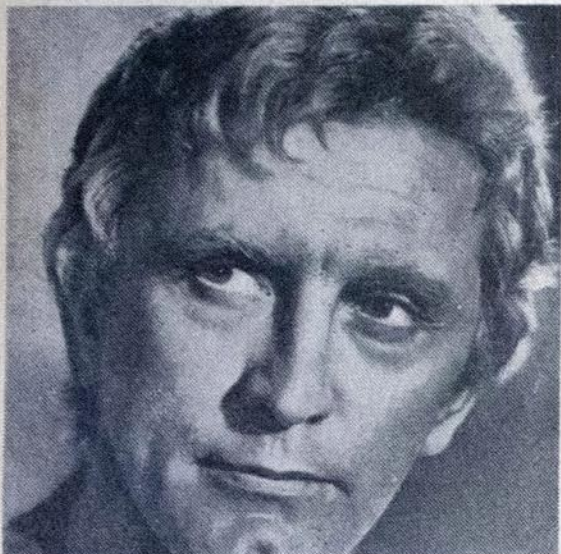
"El cacique era un singular negro de ojos celestes que hablaba catorce idiomas en inglés. Gran bailarín, había vivido ocho años en España, donde nunca llegó a bailar la jota: sólo llegó hasta la hache, con los problemas que acarrea el hecho de que sea muda. El que me deslumbró fue el hechicero, en quien los **platanheiros** tenían una fe ciega. En efecto, no lo podían ni ver. En cierta oportunidad, hace de esto cuatro años, lo ví resucitar un muerto. Se acercó y le dijo: "Levántate y anda" y el hombre se levantó y empezó a andar. Hace dos meses lo ví pasar por Venado Tuerto: es obvio que desde aquel día no se detuvo. El hechicero olvidó decirle que se parara. Pienso, no obstante, que la tribu está por extinguirse: cada vez que cae la noche, aplasta a tres o cuatro".

Erwin Doole hace silencio, labor en la cual es un perfeccionista. Gracias a su curiosidad de explorador audaz se ha dilucidado un arcano misterio frutícola. Ahora, inquieto, prepara una nueva expedición a la planicie de Chipoaltexepopeltanquemelxco donde, según informa, moran los indios encargados de cambiarle el agua a los cactus.



CINE

Oso goloso, estadounidense, en colores. Producción: Mickey Mouse Films. Duración: 2,30 hs. Estrenada en el cine Gético.



Kirk Douglas: us Sam el Terrible

Si hay algo que reconocer sin ambages en Donald Duck a través de su proficua campaña, en el cine es su irrefutable, vocinglera y aparatosa tenacidad vital. Emergiendo entre los histerismos consuetudinarios y su refinada capacidad de sadismo, el pato Donald construye ahora, en **Oso...**, otra de sus inveteradas teorías amargas, sólo comparable a *El ratón tiene razón* (1937), *Conejo perplejo* (1939) o *Bruja granuja* (1942). Abandonando sus habituales tropelías tras las Ardillas Sisters, Donald se sumerge en un minucioso *racconto* existencial, que abarca desde la muerte de su hermana en una granja avícola, la avaricia de su tío Patilludo, la amistad con Gansópolis, hasta una turbia relación con Olivia, mientras Popeye filmaba en exteriores. La película, que es patéticamente digna, tiene, sin embargo, costados débiles. Kirk Douglas no acierta en su papel de Sam "El terrible" y sólo es rescatable su luctuoso final, aplastado por una inmensa roca adquirida en ACME. En realidad, se rescata un pequeño pedazo de Kirk Douglas, que no alcanza para salvarlo del inapelable juicio crítico. Tita Merello aborda uno de sus acostumbrados roles lacrimosos, interpretando a la abuela de Twity en una exagerada escena en que llora sobre el cuerpo agonizante del simpático canario. Es allí, precisamente, donde Donald, en su doble papel (más bien un cartón) de actor-director, imprime su denuncia al espectador: Twity, quebrado por las drogas, torturado por la sociedad de consumo, padeciendo del granito y, sobre todo, acribillado a balazos por Malandrín (Charles Bronson), antes de expirar musita: "Me pareció ver a Barry Goldwater". Por supuesto, como en la no lejana "Urraca pajarraca" (1967), la censura nos privó de cinco poéticos minutos en que Pluto, totalmente desnudo cabe confesar, corre alocadamente por un basural, en un *travelling* tan cáustico como alucinante.

LIBROS

Los que vieron la salsa, Edith McCarson - 3.257 páginas - Ediciones Elesófago - 30 pesos.

Parapetada en su lujosa terminación, que incluye tapas de amianto y concreto, la minuciosa escritora inglesa Edith McCarson retorna a fatigar los riesgos costados de las recetas culinarias. Esmerada estudiosa de la sintaxis, hábil esgrimista de la prosa y ferviente defensora del Frissé de pescado (Riz de veau), McCarson incluye ahora el condimento erótico que ya insinuara, sin concretar, en "El ocaso del Menestrón Saboya".

De esta manera, con evidente buen gusto, aquel desabrido triángulo incestuoso de "El regreso de la remolacha pasionaria", que culmina con la muerte del niño envuelto a quien hace puré, da paso en "Los que vieron la salsa" a su capítulo más picante ("Tiempo de torrefajas") donde Mac Carson juega un escabroso diálogo entre la fresca Sopa Juliana y un hipertenso embutido de Baviera.

La lectura de este libro es un imperativo intelectual, a pesar de los desequilibrios emocionales y estomacales que su acidulada temática provoca. No en vano, en Inglaterra, su venta ha alcanzado cifras gastronómicas.

DISCOS

ANIVERSARIOS

Tony "Queen" Alamo



Alamo: la sombra de tu sonrisa

Posiblemente, fue uno de los más grandes del jazz americano. No obstante, nunca llegó a la urticante y ruidosa popularidad que hoy ostentan muchos mediocres musicantes. Si no llegó a tener un nombre como Louis Armstrong fue, tan sólo, porque su padre lo llamó Tony Alamo. Si no alcanzó a llegar tan alto como Neil Armstrong fue porque desde muy niño, Tony padeció de meteorismo. Muy pequeño (medía 43 cm. con tacos), Tony comprendió que la pobreza privaba de lo más elemental a

su villa de Massachussets. Su madre carecía de voluntad y de marido y sus dos hermanos eran mayores. Uno estaba en la Marina, donde se enganchara con el pantalón en un ancla. La familia de Tony era de color, y si no se ha llegado a precisar cuál, se presume que era de color primario, pues ninguno de ellos pasó de sexto grado. Cosa que no ocurría en su rancho, donde la temperatura llegaba a 32 grados bajo cero me llevo uno. Y así, uno a uno, el riguroso invierno se llevó a sus familiares.

Cuando cumplió cinco años, Tony podía contar su edad con los dedos de una mano. Sin embargo, sentía vibrar su sangre niña cuando escuchaba a Al Jolson en **Old man River** ("Viejo hombre de River", dedicado a Labruna). Decidió, tenaz, que su vida debía hundirse en los fangosos meandros del jazz tradicional y cristiano. No se sumergió antes en él por la misma razón que nunca pudo gustar de la fama: Tony vivió atenaceado por las dudas y las deudas. Dubitativo, obseso, vacilaba a veces en respirar, tornándose color solferino namuncurá o granate intenso.

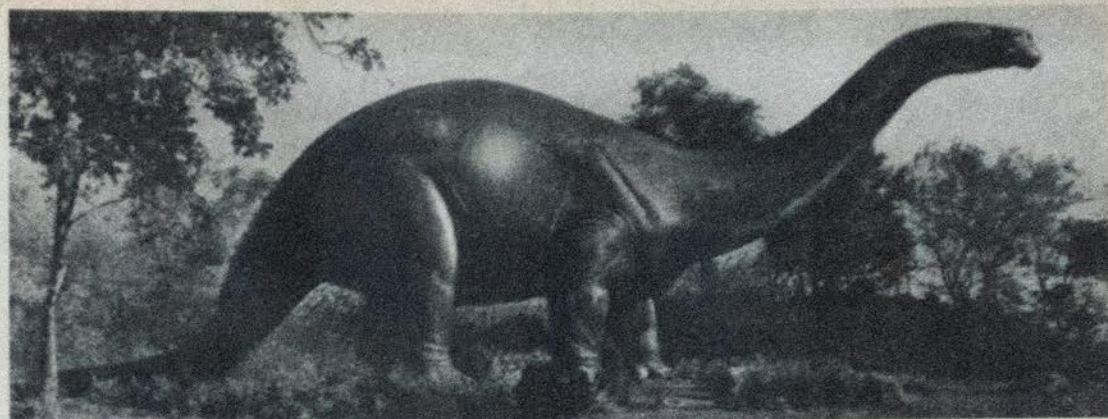
Pero un plomizo día de febrero, en Detroit, mientras masticaba famélico una bolsilla de polietileno, Tony acertó a pasar por una puerta (siempre se daba contra la pared), desde donde salía la meneante, lastimera y desgarradora letanía de un blue, producto del inhumano saxo de Billy Patrany, aquel que tocaba de oído porque de pie se cansaba. Subyugado por el tema, Tony penetró en el reducto, donde alternaban sujetos de baja estofa. Uno de ellos, el tercero desde la izquierda, provocó a Tony insultándolo de la madre; éste, enceguecido por ello y por el humo del local, no rehuyó la pelea. El truhán sacó una sevillana y Alamo sacó un vasco que siempre lo acompañaba, quien trituró la cabeza del provocador con una sola de sus manos, que requerían tapas de inodoros para usar de castañuelas.

Alamo debió huir del condado e imposibilitado de huir a la Argentina, donde los nativos perseguidos se hacen trompetas, decidió radicarse en Suskeanha y hacerse trompetista. Posiblemente, haya amantes del jazz —e incluso muchos críticos— que ignoren que fue Tony Alamo el inventor de la nota "Fa", iniciales de Frederik Albert, nombre de su cuarto hijo político (llegó a senador). Fue esa la época más prolífica de Tony, en la que pergeñó "Blue del tejado de zinc cóneri", "Blue del fondo del callejón a la izquierda" y "Rag de la manzana delicuescente".

Murió en 1929, afectado de síncope cardíaco, cuando todavía tenía edad para morir de otra cosa. Ya dos años antes le habían reemplazado dos cuerdas vocales por un par de cuerdas de guitarra española. Desde entonces, Tony en vez de dialogar, punteaba.



El príncipe Rainiero (de barba, en el medio) ha adquirido en una cifra rayana con la exageración, tres pequeños monos malayos de la raza Tong-mi ("bestia peluda que anda", en dialecto pulón). Dichos simios cumplen a la perfección con los tres ancestrales preceptos: "No ver", "no hablar", "no fumar". Tanto gustaron los monitos a los hijos del soberano, que ya en el primer día se comieron a dos.



EXTRAÑO ANIMALITO APARECE EN EL LAGO DEL PARQUE INDEPENDENCIA.

El 3 de febrero emergió de las oscuras aguas del lago del Parque Independencia una esotérica criatura de 43 metros de largo por 25 de sisa, la que, tras lanzar un estremecedor bramido, optó por devorar a un vendedor de manzanas acarameladas con maíz pisingallo (1,10 peso), hundir cuatro embarcaciones de paseo, y finalmente, arrojarse por la alfombra mágica del club Newell's Old Boys desconociendo las prohibiciones existentes y los riesgos que el hecho implica. También se temió por la suerte

de una joven pareja de estudiantes, circulando versiones de que podrían haber desaparecido entre las fauces del monstruo o bien entre los árboles umbrosos del parque. El señor Ariel Víctor Cárcamo (43), síndico regente de la Liga de Madres Antimonstruos del Corazón de Jesús, explicó: "Este animal puede ser un caso similar al ya famoso del lago Elliot Ness, en Escocia. El hecho de que se mantenga oculto en las aguas del laguito no debe inspirar temores; está comprobado que no se ahoga".



"Cuando me empezaron a llegar cartas perfumadas supuse que mi hijo estaba cambiando, pero nunca que cambiara tanto", explicó alelado Winston Helldrick (59) al volver su hijo Tom de pasar cuatro años en Malaca, como sargento primero de los marines de Su Graciosa Majestad.

El sargento Tom (28) es ahora una rutilante joven de 23 años y piensa contraer matrimonio con el alferez Jack Dornett (30). "Me dijo —confiesa éste— que estaba tomando unas pastillas para el pecho, pero creí que eran para el catarro".

DE AQUI, DE ALLA Y DE TODAS PARTES



"Yo sé que es algo joven para mí —se lamenta Ray Gallup (32), pero lo único real es que nos amamos locamente". No obstante, el ambiente del cine no ve con buenos ojos el idilio de Ray con Irele Tavlin (7), estrellita que se destacara en "Blancanieves", donde subyugaba en el papel de uno de los enanos. "Digan lo que digan —espetó la Tavlin—, Ray es el único que puede hacerme olvidar mi primer matrimonio".



Retirado Hoitchekepper: fuga en cadenas

El pasado 15 de febrero, en Varsovia, el director Hans Hoitchekepper asumió, por última vez, la batuta de la gran orquesta estatal de Hamburgo, para interpretar su representación de despedida con el Gran Concierto de Cámara Séptica. Hoitchekepper revalidó entonces su increíble dominio de los instrumentos de cuerda, para no mencionar los de cadena. Al retirarse, ya aliviado, manifestó a la prensa: "Me voy de cuerpo, pero no de espíritu", mientras recibía, trémulo, la gran Orden de San Pellegrino.

PROBLEMAS DOMESTICOS

"Días atrás, culminando una discusión sobre cuestiones del momento y algo ofuscada, reconozco, volé la tapa de los sesos a mi marido con un calibre 43 recortado. Hoy, ya más tranquila, pueden ustedes imaginar mi desesperación. Mañana brindo una cena a mis amistades y aún no he podido limpiar las manchas de sangre de las paredes del living. ¿Qué hago? Ayúdenme".

Respuesta: El asunto no es para desesperar ni para tomarlo a la tremenda. Pruebe con una solución compuesta con solvente, tinner y aceite verde rebajado con vino Mosela. Si no resulta, recurra al **Sangrelimp** en aerosol, que se encuentra en las buenas casas del ramo. Con este producto tampoco quedarán rastros de masa encefálica.

Con respecto a lo que debe hacer con el cadáver, inquietud que nos manifiesta en otro párrafo de su simpática misiva, hay varias soluciones. Si se halla en avanzado estado de descomposición, arrójelo nomás por el incinerador. Lógicamente, si usted, por atendibles razones sentimentales, desea que su esposo no falte a la mesa, le recomendamos mantenga el cuerpo en la nevera, no cerca de la "Poisson au petit pois", pues suele tomar mal olor. La noche del ágape siéntelo en la cabecera de la mesa; puede mantenerle los ojos abiertos con escarbadientes y, si la cabeza insiste en caer sobre el pecho, un simple grisín bajo la barbilla mantendrá erguida la estructura. Luego, no le será difícil eludir los comentarios de los comensales sobre el trato algo frío de su cónyuge o bien cuando aprecien cierta rigidez en sus consideraciones. Usted aducirá, verazmente, que la actitud es consecuencia de su falta de seso. Deberá tener cuidado en no caer en confusiones cuando sus invitados le pidan que sirva el fiambre, y procurará, cada vez que sirva hielo, deslizar un cubito por el cuello de su víctima, a efectos obviamente conservatorios. Podemos asegurarle que todo irá bien, siempre y cuando algún convidado eufórico no palmeé a su ex consorte y a éste se le desbarate el cráneo sobre la mayonesa de aves, circunstancia lamentable que suele tornarla incomible. De suceder ello, bastará con hacer sonar la campanilla y exclamar: "Dora, retire los restos".

Las ventajas del muñón

"Viajando en helicóptero, tuve la malhadada idea de sacar la mano para señalarle al piloto una bandada de avutardas que nos sobrevolaba. Desde entonces, mi diestra consiste en un muñón que no me sirve ni para satisfacer elementales necesidades. Un consejo, Dios mío".

Respuesta: En principio, la falta de una mano ha sido sagazmente prevista por el Supremo Hacedor: por algo viene repetida. Y sobran ejemplos de que la carencia de un miembro superior, como el padre, puede ser una ventaja.

En Rosario, verbigracia, de nada, Mitre, y Sarmiento mejoraron con la mano única. Ni qué hablar de la epopeya heroica de Manco Capac. Cervantes, con una mano, escribió **La Ilíada**; en cambio Illía, con dos, no. Lenin, con la izquierda, triunfó en Rusia; Nixon, apoyado en la derecha, hizo lo propio en su país. Usted, ya mismo, se está ahorrando como 5 ó 6 uñas para cortar. Dos guantes, para usted, son dos pares; y una media, para el muñón, es medio par. ¿No le parecen suficientes motivos para sentirse inmensamente feliz? En cuanto a sus lógicas aprensiones sobre elementales necesidades, es cuestión de transferirle a la mano izquierda el papel desarrollado por su compañera ausente.

animalitos domésticos LA HIENA

Resistida, rechazada por gente prejuiciosa y aferrada a convencionalismos tontos, la hiena no deja, por ello, de ser un animalito simpático y muy compañero, digno de ser alojado en el hogar tal vez con más razón que un perro, un gato e, incluso, un murciélago. Conviene adoptarlo de cachorro, como amigo de nuestros hijos y para acostumbrarlo a los rígidos preceptos que postula la pedagogía moderna. La hiena es una criatura sensitiva y cariñosa; sus ululantes carcajadas nocturnas —que hielan la sangre de algunos pusilánimes— son tan sólo una alegre muestra de lo bien que se encuentra con sus amos adoptivos. Sin embargo, es muy importante, para evitar resentirla y tornarla huraña, no recurrir al castigo cuando su desgarrador alarido, partiendo desde la cabecera de nuestra cama, nos trepana los tímpanos y nos pone al borde del colapso en las tormentosas noches invernales. Por el contrario, debemos acariciarla, hablándole suavemente para demostrarle que nos hacemos cargo de sus desvelos: ¿quién no nos dice que, tras su aparente hilaridad y como no sabe hacer otra cosa, se oculta el llanto lastimero porque la sarna ya le corroe los huesos? ¿No será, acaso, que, como es bastante rabona, envidia al perro? La alimentación de este pobre animalito se resuelve fácilmente: basta destinar una habitación chica —tal vez la de los niños— para almacenar carroñas varias, como vísceras de doce días, cadáveres exhumados e, incluso, intestinos delicuescentes, que soportan muy bien la humedad en lugares cerrados (¿el roperito del menor?). Se debe tener cuidado, empero, cuando, ya más crecida —detalle que se notará en los colmillos y en cierta baba que le chorrea intermitentemente— comienza a seguir, fijamente, los pasos temblorosos del abuelo. En todo caso, habrá que decirle al abuelo que no tiemble tanto. Si seguimos estos consejos, lograremos una compañía agradable y fiel con que impresionar fuertemente a las visitas, y que mañana no se apartará de nuestro lecho final, tratando de alegrarnos con su risa fervorosa minutos antes de la agonía.

belleza



"He sufrido un trastorno epidérmico que considero altera la belleza de mi rostro. En una de las profundas depresiones que me dejara la viruela boba, se me juntaron tantos barritos que ahora presento una pequeña ciénaga en la región malar. Para darles una idea de la magnitud del fenómeno, les confieso que ayer una mosca, que me transitaba absorta, fue devorada por el cieno. Les ruego me informen dónde puedo tratar esta extraña aberración del cutis".

Junco Desconcertado - Chabás

Respuesta: En "La Pocera del Sur S.A.", Arijón al 4300.

CONSULTORIO SENTIMENTAL

Tengo 34 años y pasé una niñez muy estrecha (vivía en un pasillo). Hasta el momento, el único que se me ha declarado es el sarampión, que me produjo una sensación urticante. Yo no sé a qué se debe que los hombres rehúyan mi presencia. No me considero fea y siempre he sido una chica de mi casa. Todos los días enciendo una vela a San Alfonso pero no vislumbro resultados positivos. ¿Qué debo hacer?

Alhelí Apesadumbrado - Roldán

N. de la D.: —¿Ha controlado su aliento de origen bucal? Registre su dentadura postiza: posiblemente uno de los dientes sea de ajo.

Soy casada por la Iglesia. Hace tres años perdí un hijo en un alumbramiento dificultoso y meses atrás perdí otro en un supermercado. Hace poco tiempo conocí a un muchacho del cual me enamoré. Creo que es ligeramente esquizoide, con ciertas inclinaciones a la perversión sexual y las aberraciones físicas. Periódicamente, insiste en castigarme con un alambre retorcido. Frente a la gente, no obstante, es gentil y casi dulce.

¿Qué debo hacer?

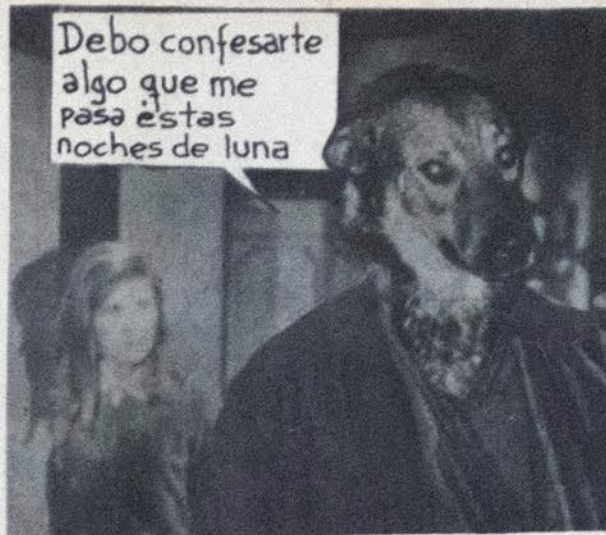
Corazón de Papel - Rosario

N. de la D.: El alambre retorcido, ¿es de púas?

la luna y yo

Malbrán J. Perez Perro 1 Bobby García
Aleli N. Gades Perro 2 Batuke Díaz

RESUMEN DE LO PUBLICADO: el ingeniero Malbrán se casa con Aleli. Son felices hasta que Malbrán le confiesa su pequeño defecto: sus periódicas mutaciones en perro...



Debo confesarte algo que me pasa estas noches de luna

Aleli acepta la situación para no escandalizar a su familia, gente de guante blanco y paladar negro

Pero Esteban lleva una vida y una lombriz solitaria

Tu y tus tontos prejuicios clasistas

¿Otra vez hablando con esa pomerania?

contrae el rostro en un gesto de dolor...



Debes ir a Paul, Esteban

KAYY KAYYY



Es inútil, la cola me denuncia...

Esteban cambia de mujer como quien cambia de preta...

Algo nos separa...

A otro ingeniero con ese hueso



Esteban no acepta su suerte. Ninguno de sus seis hermanos mayores es lobizón. Sólo él ha sido tan porfiadamente emperado...



Debes elegir: el Círculo de Ingenieros o el Kennel Club.

¿está el ingeniero Malbrán?

quiero cuchas separadas...



Justo hoy que hay eclipse

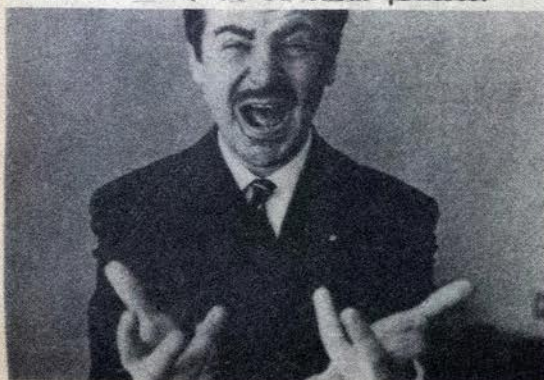
Esteban y Aleli se aman hasta cierto día en que raspan la puerta y...



En oportunidad de su viaje a Rosario para asistir al encuentro Central Córdoba - Defensores de Cambaceres (segunda rueda), el controvertido director Luchino Visconti se puso al habla con el apolíneo Eduardo González Garrido. Lo interesó para integrar el elenco de su próximo film "Occipucio 91". Garrido encarnaría el papel de un simpático pillo que, en una cabalgata de desopilantes enredos y engaños, pretende seducir a su compañera de reparto, que no sería otra que Catherine Deneuve.

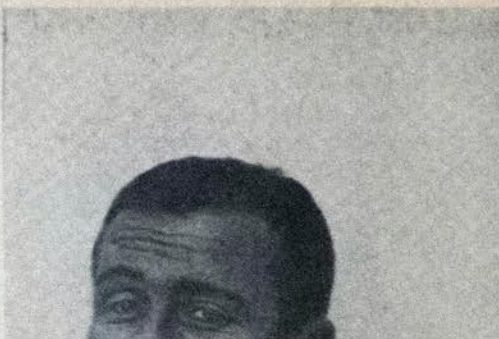
Nuestro ascendente astro aún no ha respondido a la interesante propuesta, dado que no se ha evaporado aún aquella comentada controversia con la Deneuve en el Tala's Club de Estambul. Por otra parte, debido a exigencias contractuales, G. G. debería rebajar 10 centímetros de estatura, quedando a dilucidar si serían de abajo o de arriba. ¡Oh, dudas!

Fue visto, conduciendo un taxi Fiat Balilla 1947 (Chapa RA 3998), con la reglamentaria inscripción "de 12 a 14", el verborrágico Héctor Piotti. Se comenta que se desempeña como peón del coche, que sería de propiedad de Pipo Strazza. De esta manera, solventaría además los gastos que le demanda la construcción de un monumental gallinero en el fondo de su casa. ¡Suerte!



Pulcro Marino: alias "Ho"

Agudos informantes han detectado (¡al fin!), el recóndito sitio donde el gesticulante Oscar Marino adquiere sus imprevisibles corbatas. Se trata de la tienda "La solapa mágica" de los hermanos Asmil y Jaime Affud, reducto de notoria estancia en la intersección de calle Mendoza y la vía (Estero Palena). Los diseños son exclusivos de don Jaime, quien prepara ahora, ante la ansiedad del valeroso Marino, un engendro corbateril tejido en cuerdas vocales de mono persa con incrustaciones de madrepora antillana y empanadas turcas. Cinematográficos amigos ya llaman al bueno de Oscar "Alias Ho".



Aliana: tamaño natural

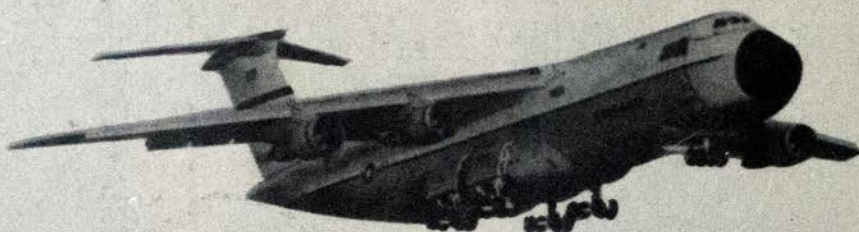
El infatigable Serrano (Carlos Luis) pergeña ahora un nuevo y exigente ciclo televisivo: "Autopsia a la ciudad" será el título de esta flamante apuesta del joven director, donde se debatirán temas

de quemante actualidad como la falta de bronceador en la zona del barrio La Florida.

No obstante, el primer programa versará sobre la inquietante pregunta "¿Tiende el hombre a desaparecer?". Procurará contestar el inefable Wilfredo Aliana, que vive apasionadamente el problema. Hablando de Aliana: acaba de rechazar un importante papel en un film de próxima realización. Se trata de "Hijitus", compartiendo la cartelera con Eduardo Gurovici, quien habría sido designado para el rol de Larguirucho. A pesar de la negativa, ya las malas lenguas sindicaban a Wilfredo como asiduo compañero de la deslumbrante bruja Cachavacha (53).

¡LO GRANDE ES IR CON U.S.A.F...!

(conozca los simpáticos nativos de Indochina)



Casi un millón de alegres jóvenes norteamericanos le indican a usted cuál es el lugar apropiado para despilfarrar las vacaciones. Muchos de ellos se han visto tan profundamente atrapados por aquella maravillosa tierra que han decidido no regresar.

Allá usted tendrá amplio campo para sus más diversas inclinaciones. ¡Se a recibido con fuegos de artificio! No lo piense dos veces, diga que se va al bar de la esquina y apróntese a visitar el otro mundo. U.S.A.F. lo lleva.

Remítanos su talle de paracaídas y... allá vamos... hacia el "happening" más grande de la historia.



PRODUCTORES:
Bodegas y Viñedos

BIANCHINI y BRUSATORI S.A.C.I.

Ascensor Otis
Incinerador de residuos
Portero eléctrico
y cerradura automática
Luz automática en hall y palieres
Tendederos individuales en terraza
Agua caliente individual
en baño, cocina y lavadero
Conexión de gas para cocina
calefón y estufa
Calefón Instalado
Conexiones para TV y teléfono
Cielorascos de yeso
Muros enduido plástico
Pisos de parquet

**FINANCIACION
HASTA
100 MESES**

Nuestros edificios de departamentos son un desafío a los eternos cazadores de "los detalles de terminación". He aquí los que se pueden buscar (y hallar) en todas nuestras obras terminadas.

BAUEN

arquitectura S.R.L.

1º. de MAYO 864/TE 23752/ROSARIO

DESAFIO PARA DETALLISTAS

Muebles de cocina
en laminado plástico
Hojas placas lustradas
con herrajes de primera calidad
Placares en dormitorios
y lavaderos.
Carpinterías metálicas
doble contacto
Postigones de cedro
Azulejos San Lorenzo en baño
cocina y lavadero
Artefactos de baño
línea "Florenia" con grifería
"FV cromo cristal"
GASTOS CENTRALES REDUCIDOS

David Solomonoff
Victorino Alvarez
Mario E. Schujman
Enrique Goldberg - arquitectos



JUAN BELTRAMO LTDA. S.A. : materiales de construcción

FLORENCIO CAJAL: hormigón armado MARIÑO y CODEVILLA S.R.L.: pisos de parquet ALEGRE porteros electricos SEGUNDO SANICANDRO, carpintería de madera
SIPAR SAIC, hierros para la construcción JOSE B. QUINTANA y CIA materiales para la construcción ERIE SRL, instalacion electrica VALLE Y BUSSO, vidrios y cristales
GIOVANNINI HNOS. SRL, albañilería O TUMINI, pintura SANIMAT SRL, instalación sanitaria ALDERETE Y JAIMEZ herrería AFAMANDO DE VICENZO yesería