

PAZ Y PROGRESO

SEMANAL

\$150

Aires, 22 al 28 de abril de 1969

ARGENTINA:
GUERRILLA EN LA CIUDAD



ARAMBURU
PROPONE
UNA
SALIDA

TEKNESCRITURA



nueva presentación y velocidad para los tiempos que corren

TEKNESCRITURA
es la escritura realizada en las máquinas eléctricas TEKNE.

TEKNESCRITURA
es beneficio económico para aquellos que la utilizan.

TEKNESCRITURA
significa más y mejor producción.

TEKNESCRITURA
elimina el cansancio físico del operador.

TEKNESCRITURA
logra una homogeneidad de impresión en los escritos logrando una presentación TECNICAMENTE perfecta.

TEKNESCRITURA
significa OLIVETTI y usted ya sabe lo que significa OLIVETTI en materia de máquinas de escribir.

 Olivetti Argentina S.A.

Pídale en demostración, sin compromiso, por una semana

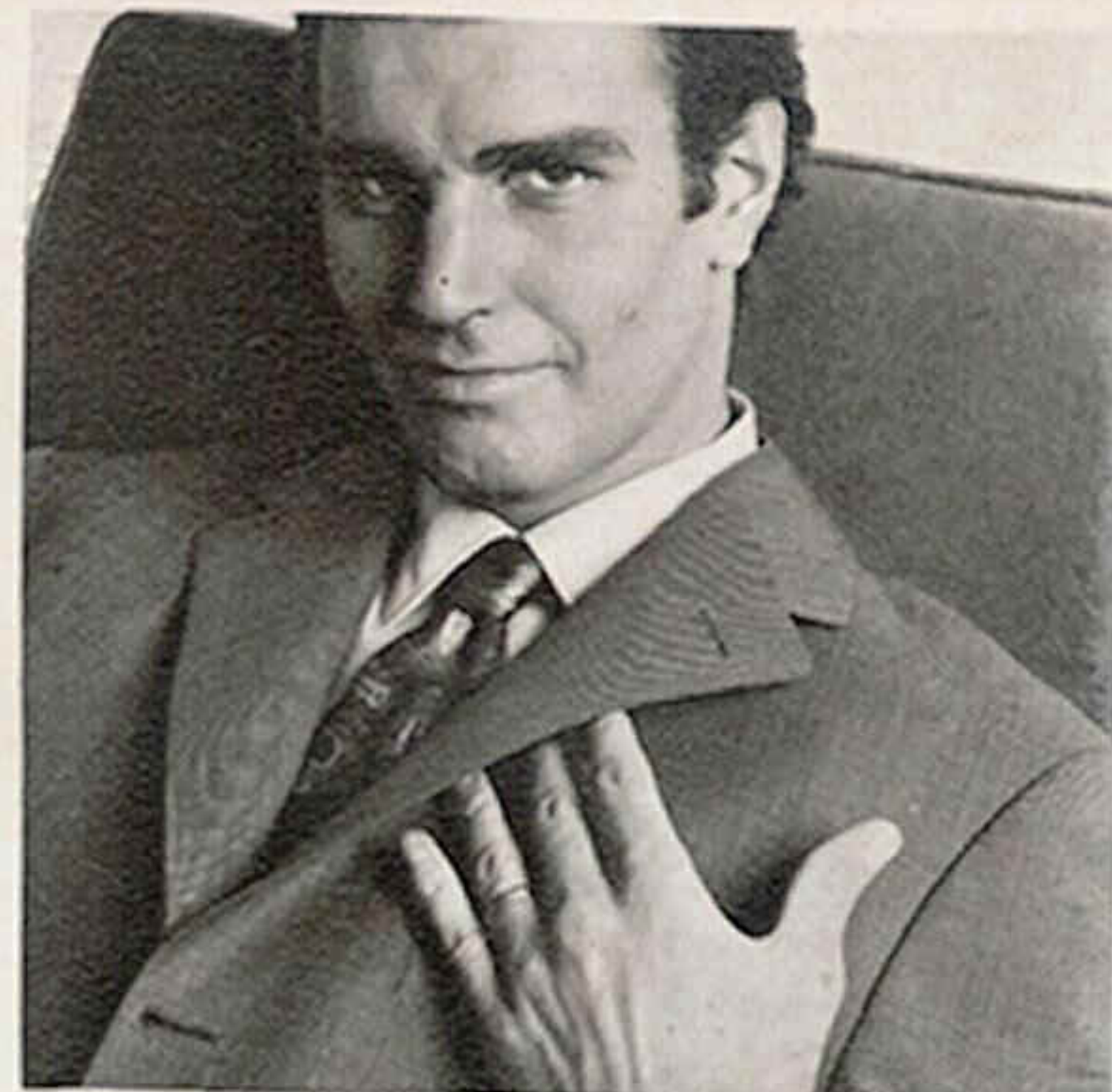
PATINORAMA
SEMANAL

ARGENTINA: GUERRILLA EN LA CIUDAD

Aires, 22 al 28 de abril de 1969



**ARAMBURU
PROPONE
UNA
SALIDA**



Montecarlo

Qué hay dentro de esta solapa?

Entretela? ... Sí, de la mejor. Tratada especialmente con miles de puntadas extra para hacerla más resistente ... indeformable ... verdaderamente "diferente" a cualquier otra solapa.

Ese es sólo un detalle, pero hay muchas otras "diferencias" en los trajes de Casa Muñoz, resultado de la cuidadosa labor de sus verdaderos maestros artesanos de la moda.

Así es, en los trajes de Casa Muñoz las "diferencias" comienzan en la solapa, pero continúan en el diseño, en el corte, en los gustos y colores exclusivos, en las telas, en los hilos ... Ah! en los ojales también.

Casa Muñoz

Esmeralda y Cangallo,
Av. de Mayo y Lima, Rivadavia 11764
y sucursales.

PANORAMA SEMANAL

AÑO VI - Nº 104 - BUENOS AIRES, 22 AL 28 DE ABRIL DE 1969



ARAMBURU PROPONE UNA SALIDA. Después de tres años de silencio, el ex presidente Pedro Eugenio Aramburu escribe en Panorama. Manifiesta apertura al peronismo; fija alternativas: elecciones, golpe militar o profundización del proceso (p. 14).



GUERRILLA EN LA CIUDAD: Algunos de los 24 millones de habitantes se dedican, en la Argentina, a irritantes actividades: robo de armas, atentados contra puestos militares. Un fantasma que preocupa a los servicios de inteligencia (página 8).



PERU: SOLAMENTE UNA TREGUA. La Enmienda Hickenlooper aún pesa sobre Lima. Pero si Washington aplica las sanciones, el general Velasco responderá con una cadena de expropiaciones. Enviado especial escribe desde Lima (página 18).



SATELITES DE COMUNICACIONES: Suspendidos en el espacio, a 36 mil metros de altura, estos gigantes conmutadores de señales radioeléctricas constituyen la avanzada de una dramática lucha en pos de la conquista del poder mundial (p. 31).

LA BATALLA QUE KRIEGER GANÓ

6 Es posible que 1969 sea un año movido, además de quedar registrado en la historia como el del cambio del Peso Nacional por el Peso Argentino. En el Ministerio de Economía se sucedieron reuniones y circularon informes y Adalberto Krieger Vasena se decidió a actuar.

VIAJE QUE PUEDE SER DESPEDIDA

10 El Informe del ministro de Relaciones Exteriores parece no haber impresionado particularmente al presidente de la República. Observadores estiman que el punto más bajo de la gira se registró en Italia.

OTRA CONJUGACION PARA EL VERBO PARTICIPAR

10 Mientras San Sebastián enfrenta la posible obligación de designar de oficio a la delegación argentina ante la OIT, se vislumbra la posibilidad de que algunas empresas propugnen la participación obrera en las ganancias.

CONFRONTACION BAJO EL SIGNO DE MEDELLIN

11 Una intensa presión se ejercía al comenzar esta semana sobre la Conferencia Episcopal Argentina reunida en San Miguel, donde el tema social juega un papel protagonista. Todo indica que se producirá una confrontación decisiva entre los obispos argentinos.

CHECOSLOVAQUIA: DESPUES DE DUBCEK

19 Exprimido, presionado, Dubcek deja paso a Husak. No es exactamente el hombre deseado por los rusos. Pero es el hombre útil para el momento. Y comienza otro nuevo juego de tensiones.

CHINA: LOS MISTERIOSOS HEREJES UNIDOS

25 La novedad principal del IX Congreso del partido Comunista chino la constituyó la designación de Lin Piao como sucesor de Mao, quien piensa en un eje China-Europa, atrapador o morsa para la Unión Soviética.

INDICE

Cartas (4) - Página Cero (5) - Panorama Argentino (6) - Panorama del Mundo (18) - Ciencia y Técnica (28) - Mujer & Mujer (36) - Deportes (38) - Vida de Hoy (40) - Panorama de Panorama (48) - Economía (64) - De Perón a Onganía (XXV) (66) - Fiesta (71) - Mundo Empresarial (72) - Humorquino (74).

DIRECTOR EDITORIAL

Pedro Larraide

Asesor de la Dirección

Enrique Alonso

Jefe de Redacción

Martín Campos

Secretarios de Redacción

Mario Bohoslavsky (Vida de Hoy)

Sergio Cerón (Panorama)

Argentino, Edgardo Da Mommio

(Panorama del Mundo), Jorge

D'Urbano (Panorama de

Panorama) y Juan Merino

(Coordinación Técnica).

Prosecretarios de Redacción

Homero Alsina Thevenet,

Miguel Grinberg, Daniel Muchnik

Editor gráfico

Jorge Capello

Redacción

Carlos Bague, Angel Bonomini

Eddie Consalvo, David Cureses,

Juan Gelman, Luis Guagnini,

Osvaldo Ortega, Pablo Piacentini,

Marcelo Pichon Riviere y

Martín Yriart.

Secretaria

Renée A. de Lagasco

Colaboradores

Borocotó Jr., Miguel Brascó,

Jorge Miguel Cousselo, Julio

Crespo, Manuel Díaz Guerra,

Susana Itzcovich, Inés Mallin,

Marcos Merchensky, Ylirali

Mossian, Horacio Salas y

Pola Suárez Urtebe.

Humor

Bróccoli, Faruk y Quino

Corresponsales del Interior

Juan Carlos López Correa

(Mendoza), Santiago Pérez

Gaudin (Córdoba), José R. Rocha

(Tucumán), Teodoro Rubén

(Bahía Blanca).

Fotografía

Oscar Burriel (Jefe), Bernardo

Acuña, Eduardo Comesaña,

Pablo Alonso

Diagramación

Ricardo Codevilla, José Enriquez,

Antonio Mazza.

Servicios Exteriores

Corresponsales en Nueva York:

Luis Lottito

Acuerdos con The New York

Times, Associated Press,

Transworld Features Syndicate,

Interpress y Mondial Press

DIRECTOR COMERCIAL

Joaquín Villegas

Departamento Comercial

Guillermo E. Coleman

(Subdirector), Reynaldo Marcó,

Alberto Pazos y Walter Vicente

(Promotores Publicitarios).

La revista PANORAMA es una

publicación semanal de PANO-

RAMA S.A.P. y E., Leandro N.

Alem 896, Buenos Aires. Acogida

a la protección de las convencio-

nes Internacionales y Paname-

ricana sobre derechos de autor.

Impresa en la Argentina. El nom-

bre de la revista está registrado

como marca. R. N. de la Propie-

dad Intelectual número 970.655.

Circula por el Correo Argentino

en el carácter de publicación de

interés general número 7.142.

Miembro de la SIP (Sociedad In-

teramericana de Prensa). Miem-

bro de ADEPA (Asociación de En-

tidades Periodísticas Argentinas).

Miembro de CIP (Centro de In-

formaciones de Publicidad).

Miembro de IPI (International

Press Institute, Zurich, Suiza).

Adherida al Instituto Verificador

de Circulaciones. Copyright ©

1969 por PANORAMA S.A.P. y E.

Todos los derechos reservados.

Se prohíbe la reproducción o

uso de todo o parte del con-

tenido de esta publicación tanto

en español como en cualquier

otro idioma. Distribuidor en la

Capital Federal, Vaccaro Hnos.

S.R.L., Solís 585, Capital Federa-

l; Interior y exterior, RYELA

S.A.I.C.I.F. y A., Paraguay 340,

Cap. Teléfonos: 32-6010 al 6029

Cartas

Entre la considerable correspondencia que recibe PANORAMA de sus lectores hay algunas cartas que nos llegan sin firma; otras con firma pero sin dirección del remitente. Por razones obvias de responsabilidad, las cartas que no incluyan la firma y el domicilio de quienes las escriben no son consideradas para su eventual publicación en esta sección.

FRONDIZI

El incurable amor al poder por el poder mismo y sin reparar en medios para obtenerlo que ha caracterizado a la entera vida política del doctor Arturo Frondizi le lleva ahora (Nº 102 de Panorama) a sostener tesis inconcebibles en un ciudadano que ocupó, por heterogéneos métodos, las más altas funciones representativas de la República. Y que, al par, resultan de insólita autocontradicción.

a) Para el ex letrado de la Liga Internacional por los Derechos del Hombre, ex izquierdista, ex radical, ex intransigente, ex ucrista, ex midista, ex diputado de la Nación de la Unión Democrática, ex presidente del Comité Nacional de la UCR, ex tratadista de "Petróleo y Política" y ex presidente de la Nación, la legitimidad constitucional emanada de limpia elección de la soberanía popular no es más que un "objetivo puramente formal". Ergo, no hay que hablar de "salidas" hacia la vigencia del orden constitucional, sino "más bien de entrar" al sistema de poder reinante.

b) El actual régimen cesarista "no es mero interludio defacto dentro de un proceso constitucional" sino "ciclo nuevo de la historia argentina". Al que, declara, "le apoyamos plenamente".

c) Lo pintoresco resulta, señor director, que cuando entra a analizar al régimen que apoya tan calurosamente encuentra las siguientes notas calificantes: en el plano internacional, incomunicación total con Brasil y Chile, deterioro con Francia, España y Gran Bretaña, sabotaje sistemático en las relaciones con Europa Oriental; en el plano gremial: contradicción entre su filosofía y la acción práctica; en el plano económico: conducción que constituye la punta de lanza más coherente de las fuerzas contrarrevolucionarias y búsqueda liquidadora de los resortes nacionales de la economía argentina; en el plano político: supresión por decreto de la política, "que no se suprime por decreto"; en el plano cultural: flagrante contradicción entre actitud revolucionaria y espíritu sectario y de aislamiento creciente; en el plano de la relación entre gobernantes y gobernados: creciente abismo entre gobierno y sectores populares...

Empero, el Dr. Frondizi le otorga "apoyo pleno" a este "ciclo nuevo de la historia a

gentina". Y aquí viene la singular explicación de tamaño sentido: "Porque constituye una etapa de la Revolución Nacional" y porque "el Ejército actuó, no por sí mismo, sino como 'representante del pueblo'...". Es evidente que el Dr. Frondizi tiene una concepción muy original acerca de lo que debe llamarse "Revolución Nacional"; y es también evidente que el Dr. Frondizi no ha leído los documentos junianos alsogarayistas, donde en ninguna parte y ninguna vez se menciona al pueblo, ni menos al Ejército como representante del pueblo. El triunvirato Pistarini-Varela-Alvarez, hoy ya difunto, solamente se proclamó (y nada menos) que titular de la soberanía de la Nación. Por autoconferimiento.

d) Como era de presumir, tras el formidable empeño de hacer buena letra con las poderosas FF.AA., el Dr. Frondizi encontrará que "...la salida electoral no es una salida deseable...", y por si las moscas, como dicen los venezolanos, viene la insinuación bastarda: "sólo resultaría posible dentro de un mecanismo de falseamiento en base de proscripciones". A igual que Alvaro Alsogaray, Toranzo Montero, Hardoy, Sánchez Sorondo o Codovilla, es decir, los jefes de partidos enanos, Frondizi concibe al pueblo argentino sujeto a eterna curatela y decreto de los encaramados en el poder. El coautor moral del 4161, el autor del 13.642/59, del 15.216/60, de la ley 14.467, de la famosa "defensa de la democracia" del 21/7/61, que hasta sus correligionarios tuvieron asco de sancionar en el Senado, el anulante uriburesco del 19/3/62, no admite la posibilidad de que las FF.AA. y el pueblo todo sean capaces de garantizar comicios libérrimos y ejemplares. Como ocurrió el 24 de febrero de 1946; y en el que dio acceso al gobierno de Yrigoyen el 12 de octubre de 1916.

Entristece, en verdad, señor director, el espectáculo de dirigidos que muestran semejante integridad cívica y ética. La juventud radical que alguna vez siguió a Frondizi podrá aquilatar a la luz de tantas renegaciones, zigzagueos, oportunismo y maquiavelismo barato, en donde se encuentran los auténticos líderes civilistas de la causa del pueblo. Y con qué ingredientes se cocina la anhelada "entrada" a los poderes espurios. Así sea esta vez — y ésta es la me-

a un solo ministerio. El de Economía. O al de Hacienda. Algo cercano al manejo de las divisas duras.

Raúl Bustos Fierro
Capital Federal

TEATRO

En Panorama (102) se publican algunas declaraciones mías, resultado de una entrevista que sostuve con un redactor.

No vivo de lo que gano en teatro y de "eventuales" trabajos en publicidad. En el momento de la entrevista acababa de abandonar un empleo en una agencia muy importante y estaba por aceptar otro. Es decir que mi trabajo regular es la publicidad, lo que me vendría a colocar en una situación parecida a los actores que se mantienen con trabajos comerciales para poder, algunas veces, expresarse artísticamente. Lo que dije no significaba una condena moral de la doble vida, aunque ésta sea una realidad inhumana. Me parece particularmente peligroso y dañino para el trabajo creador, pero en cierto modo inevitable. Y no soy precisamente el más indicado para señalar el camino a nadie.

En cuanto al paralelismo con Grotowsky, no sólo no lo reclamo, sino que su sola mención me parece una broma bastante pesada. Que en esa revista no sepan quién soy yo, me parece saludable; que no sepan quién es Grotowsky, me parece lógico; pero que me comparen con él me parece una cargada.

Alberto Ure
Capital Federal

N. de R.: PANORAMA sabe quién es Grotowsky (ver Nº 63). Si "cargada" es un término con alguna vinculación con el humor, PANORAMA no comparte el sentido que del mismo puede tener el quejoso lector.

SACERDOTES

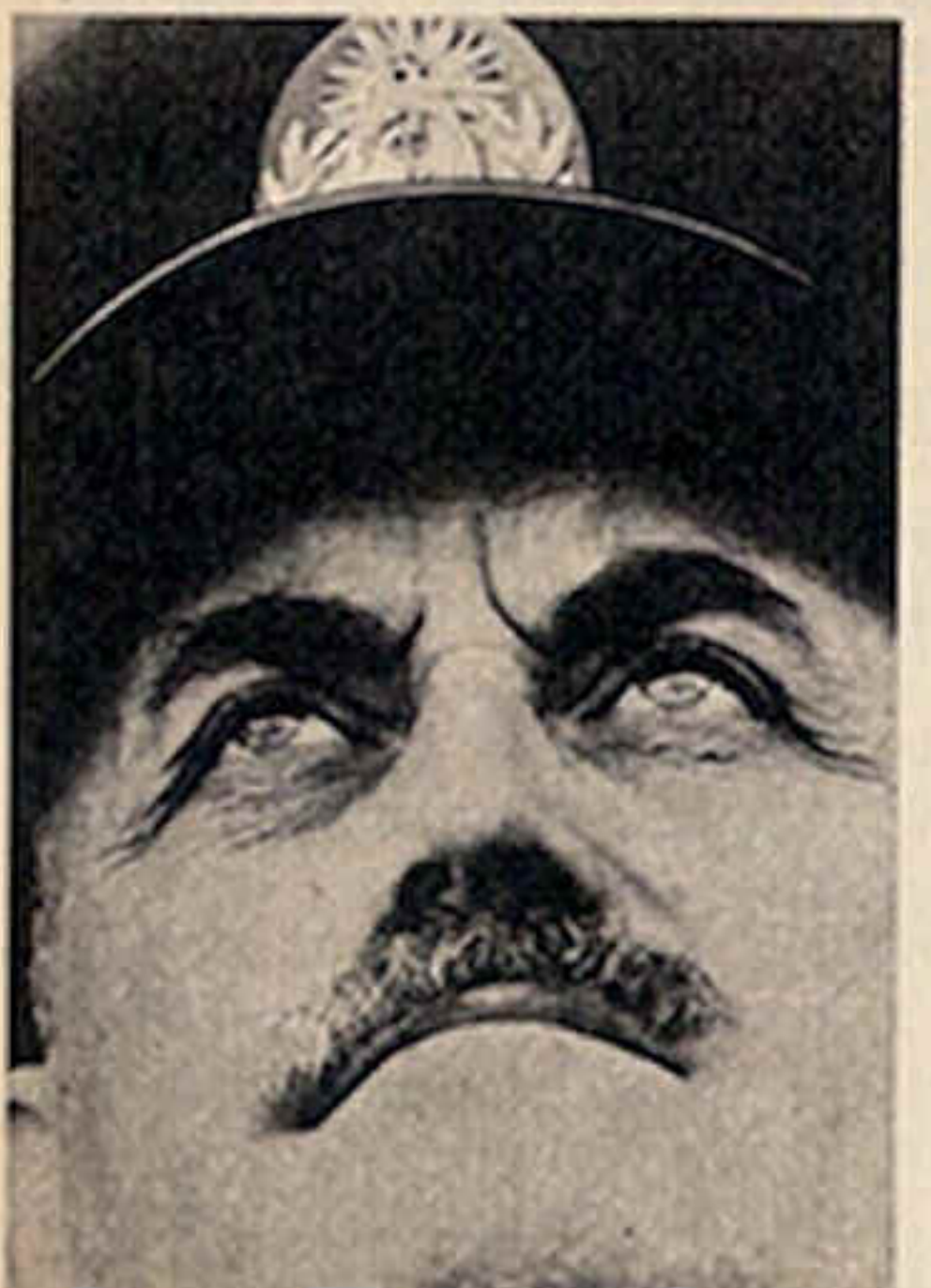
La lectora Rosa Stambuk de Pucher se alarma (Panorama 102) al enterarse del casamiento de los sacerdotes. Después de todo, su investidura no los hace distintos a los demás hombres que están en la Tierra y no exentos de pecado. No creo que sea escándalo para la Iglesia. El único problema que habría después es que hasta ahora los hemos mantenido. Con esposa e hijos el presupuesto será el doble, pero si les permiten casarse también pueden trabajar como lo hacen otros. El domingo cumplirán con el oficio religioso y todos los sentimientos más identificados con nuestras luchas por el pan de cada día.

Selva Alvarez de Domínguez
Hipólito Yrigoyen 740 - Cap. Fed.

ESPEJISMO. — Diarios latinoamericanos adjudicaron a la Argentina la intención de comprar en Francia aviones supersónicos Mirage, y de instalar, posteriormente, una planta de montaje en el país. Había, para fundamentar la idea, un motivo real: la necesidad francesa (y particularmente de la empresa Marcel Dassault, productora de los aviones) de abastecer a Israel desde un país neutral. Se trató de un espejismo: los representantes de la empresa desmintieron categóricamente la versión. Explicación: a) La tremenda inversión requerida no se justifica debido al carácter restringido del mercado. b) El costo se encarecería debido a que la autonomía de vuelo del Mirage (2.000 kilómetros) no es suficiente para cruzar el océano: sería necesario transportarlos por mar, semiarmados.

ELECCIONES. — El viernes último circuló en Córdoba inquietante e inconfundible rumor: el gobernador de Mendoza (general José Eugenio Blanco) convocaba a elecciones, por sectores sociales, para integrar Consejo Económico Social. Carlos J. Caballero meditaba sobre la incipiente compatibilidad entre la democracia electoral y el corporativismo neocomunitario.

PAPEL. — Una de las decisiones que el jefe del Estado comentó —en el curso de la gira patagónica— fue la de instalar, posiblemente en la zona, fábricas de papel. En forma coincidente, Esteban Tackas, director nacional de Recursos Naturales Renovables, firmó en Esquel un convenio forestal en nombre del gobierno nacional.



Este es el ministro de...



Sonriente Coca Sarli: no censuren.

CAMBIOS. — Los amigos del coronel Juan Francisco Tú Guevara comentan que éste pasaría de su actual cargo en el servicio diplomático (embajador en Colombia) a la representación en Caracas, ahora que se reanudarán las relaciones argentino-venezolanas. Se sabe, sin embargo, que el canciller no es partidario del cambio: implicaría un mayor peso para Guevara, cuyas relaciones con Costa Méndez se encuentran muy deterioradas. A fines de la semana pasada pudo confirmarse otra novedad diplomática: el general Juan Esteban Lavicoli será el nuevo embajador argentino en Perú.

CARNE (I). — El frigorífico Swift, mayor contribuyente de la comuna de Río Gallegos, está refaccionando a todo tren sus instalaciones. Motivo: intentan cautivar a prudente grupo financiero alemán-nipón interesado en invertir 3 mil millones de pesos en la firma (2 mil en Buenos Aires, mil en el Sur). Posiblemente esa inyección evite el cierre de la planta austral, prevista por la firma debido a una merma importante en sus ventas de productos perecederos.

CARNE (II). — La semana pasada el ministro del Interior, Guillermo Borda, recibió una visita inesperada: Isabel Sarli y Armando Bo. Estuvo con ellos 5 minutos y luego fue relevado por un funcionario que escuchó durante una hora y media a divos y vedettes, quienes

dijeron: a) La ley que regula la actividad cinematográfica autoriza a cada municipio, por pequeño que sea, a tener su propia calificación de censura. b) Los municipios parecen competir entre sí para ver cuál es más moralista. c) Ejemplo: en Rosario, Bo asistió a la proyección privada de "Desnuda en la arena". Había 300 presentes, invitados por los censores. Protestó. El empresario le aclaró que cuando se calificó "Carne" había aún más gente. Bo infiere que la cantidad de público asistente a la calificación crece en la medida en que la opinión pública supone que la película será escabrosa. d) Coca Sarli quiere saber, en última instancia, si podrá seguir filmando. O si la censura le cercenará a tal punto sus filmes que no valdría la pena. Armando Bo confesó, además: "El ministro no pareció deslumbrarse con Isabel: miró con la frialdad de costumbre, pero fue muy cortés con nosotros".

EXAGERADO. — Patricio Kelly regresa de gira europea (48 días) con mil fotografías (abundancia de abrazos y sonrisas) y más de veinte reportajes. En su galería consta la posible convivencia de judíos y árabes. Ben Gurión aprobó sus ideas sobre la defensa de la nación; Jorge Antonio, perdonó recientes agravios; Juan Perón le entregó severa fotografía y convencionales directivas. Para completarla, visitó en Inglaterra la tumba de Juan Manuel de Rosas y —dice— recibió imperativo mandato. Para conocerlo habrá que esperar —como dicen los anuncios con suspenso— que aparezca su periódico "Marchar".

PASE. — Sábado 26. La agenda tiene curiosa anotación: Congreso FEN —Federación de Estudiantes Nacionales— opuesta a FUA (dominada por comunistas disidentes —CNR—). Previsiones: concurrirán no menos de 28 delegaciones, invitados aparte. Figuran, entre ellos, Ricardo de Luca (peronista rebelde), Jorge Di Pasquale (ongarista) y otros militantes de la CGT opositora, donde FEN ha colaborado activamente. Anuncios: incorporación de dirigentes del FEN (Ricardo Grabois) a las filas peronistas. De inmediato invitación a generalizar el pase. Seguirán el camino de otras agrupaciones de izquierda, pero con modismo diferente: "seremos peronistas cien por cien".

RIELES. — Juan Carlos Onganía aseguró a una delegación gremial encabezada por el participacionista Atanasio Carrazo que no serían levantados los ramales patagónicos Puerto Deseado-Las Heras y Comodoro Rivadavia-Colonia Sarmiento. El presidente se mostró sorprendido por publicaciones periodísticas que le atribuyen simpatía por el proyecto del ferrocarril longitudinal traspatagónico. Por el contrario, se muestra inclinado a la construcción de una línea trasversal que uniría Comodoro Rivadavia con Esquel, mediante la ampliación del actual ferrocarril Comodoro-Colonia Sarmiento. Se considera, asimismo, la posibilidad de interconectar esta línea con la que une Puerto Deseado con Las Heras. Objetivos: promoción económica (facilitar salida lana, ovinos, madera y celulosa de futuras fábricas alimentadas por usina del Futaleufú); consolidación estratégica (rápido enlace con la cordillera desde el litoral atlántico). ♦

OVILLEJO



Se oyó al peso gritar "au", chau. Se fue a menos en la queda, moneda. A porción centesimal, nacional. Más no hubo, menos mal, siguió el mismo ingreso-egreso, seco, a secas, quedó el peso. Chau, moneda nacional.



En el punto crítico de las presiones sobre Economía, Krieger encontró tabla dillatoria (Peso Argentino) y un defensor: Lanusse.

Panorama Argentino



GOBIERNO

LA BATALLA QUE KRIEGER GANO

El Peso Argentino sucederá al Moneda Nacional que aún rige, tan desvalorizado que apenas representa un centavo de los de antes (1940) y de los que vendrán (1970). Su precipitado debut obedecerá —según observadores— a motivaciones políticas, antes que económicas. Cuando el año anterior se dejó correr el primer trascendido, se trataba de desbaratar una presunta maniobra psicológica que presionaba para provocar rápida devaluación; también de coronar la estabilidad (no más devaluaciones significativas); finalmente, podía ser la oportunidad para un ajuste pequeño y disimulado. Ahora, en cambio, el anuncio constituye resonante victoria de Krieger Vasena en el momento mismo en que es objeto de fuerte ofensiva, desde ángulos diversos.

La ley difiere, para un futuro de meses, la edición y circulación del Peso Argentino. Ese lapso, y un poco más, se convierte en la garantía de duración en el cargo de KV y su equipo. ¿Por qué? Porque fácilmente desentrañables razones determinan que la permanencia del ministro en el cargo sea garantía de la estabilidad del signo monetario. En efecto, es impensable un tránsito del peso Mo-

neda Nacional al Peso Argentino, con reducción del valor nominal de 100 a 1, si al mismo tiempo no se asegura su estabilidad contra factores psicológicos.

Rodear a Cano

La victoriosa contraofensiva de KV tiene preciso origen. Desde hace tiempo su política viene siendo objetada desde diferentes trincheras. También en el propio ámbito de la Presidencia, cuyos funcionarios imponen demoras a las medidas originadas en el equipo económico. Sin embargo, sólo cuando el propio presidente le suministró en público un par de fuertes críticas, KV se decidió a actuar. No podía pasar por alto la dura advertencia del discurso del 28 de marzo (presupuesto no orientado y deficitario; racionalización demorada), ni el mensaje de Rawson, clausurando la gira patagónica (no se puede detener el desarrollo con pretextos de economicidad).

En las dos últimas semanas se sucedieron las reuniones de distinto nivel —en el equipo de Economía. Circularon informes reservados y hasta alguna "apreciación de situación". Conclusión final: es necesario a la...

la actual política económica. Para ello no es imprescindible que KV se mantenga en el cargo, pero sí que sea él quien sin-dique eventual sucesor.

Fijado el objetivo, dentro de la actual estrategia de la conducción, era necesario programar y llevar adelante una táctica idónea. En esta línea se precisó el amplio apoyo internacional logrado para la filosofía en que se apoya la política económica. Último éxito: las bendiciones impartidas por Ludwig Erhard al conjunto de medidas adoptadas en el área. Éxito tanto más valioso si se tiene en cuenta que Alvaro Alsogaray —promotor local de Erhard y manager del viaje— esperaba, en cambio, circunspecta condena al desviacionismo que imputa a KV.

Puesto que la decisión sobre el destino de KV sólo en parte se juega en el campo del prestigio internacional (más pródigo en aplausos que en colaboración efectiva), el equipo estudió la situación local a fondo, pero fuera del campo económico. Más precisamente, en el ámbito militar. Como siempre ocurre en estos casos, surgió un nombre y una consigna: "Hay que rodear a Lanusse". No...

que en 1967 se dijo, con igual convicción: "Hay que rodear a Julio Alsogaray".

El enemigo

Los frentes de lucha impuestos a KV son varios y contradictorios. En el gobierno, el equipo Presidencia (razones ideológicas); la Dirección Nacional Impositiva (le imputa no aplicar el enorme esfuerzo de recaudación a sentar bases para el desarrollo); la secretaría de Obras Públicas (acosada por la falta de fondos que le impide llevar adelante el plan vial). CONADE y CONASE cambian sus equipos, pero no los enfoques críticos contra el presunto liberalismo de la conducción económica.

Fuera del gobierno, Alvaro Alsogaray se empeña en afirmar que la actual no es la política que él inspiró (anexo 3 del Acta de la Revolución Argentina). Los desarrollistas sostienen que la sola estabilidad es insostenible, salvo sobre las espaldas de un pueblo esquilado y la desnacionalización sistemática de las empresas. El aramburismo se suma a las críticas desarrollistas. A la izquierda y la derecha de estos movimientos la oposición se funda en formulaciones nacionalistas, atenuadas en el caso del equipo económico radical del Pueblo por la admiración técnica que suscita en su ánimo la actuación de KV.

El viernes último el ingeniero Bernardo Loitegui (secretario de Obras Públicas) formuló con acentuado agudeza una suerte de ultimátum al gobierno: o las obras viales tienen recursos propios, independientes del presupuesto, o no habrá desarrollo vial. En este último caso es previsible la renuncia de Loitegui, quien por otra parte la viene anticipando desde hace tiempo. Salvo solución de emergencia: nuevo impuesto permanente a la nafta (siete pesos por litro).

Como si no fuera suficiente la lucha en tan diversos frentes, KV recibe nuevos ataques de inesperada línea. Se ha pronunciado la más terrible de las palabras en la vida de los gobiernos argentinos: corrupción. Aunque las imputaciones pudieran ser totalmente desechadas, el hecho sirve tradicionalmente como ariete político en la Argentina y ya se ha cobrado varios gobiernos.

El capítulo de cargos comienza por todo cuanto se dice en torno al contrabando. La apertura del fuego comenzó con la renuncia del contraalmirante Moritán Colman, quien la presentó directamente al presidente, desdeshando inexcusable vía jerárquica. Lanzada la primera piedra, se agregaron otras, entre las que figuran: licitación de hoteles de Parques Nacionales recientemente privatizados y los subsidios a una compañía transportista.

Los amigos de Krieger Vasena celebran —sin embargo— doble victoria: 1) El presidente firmó la ley que decide el cambio del signo monetario (lo que asegura la permanencia de la conducción económica o, al menos, de su espíritu). 2) Entre las ansias de relevo ministerial atribuidas al presidente y el objeto mismo del operativo se interpone la figura del...

Síntesis y perspectivas nacionales

LA CUESTION SOCIAL Y LOS CURAS

Trascendió en su momento (vísperas del año nuevo): el general Onganía expresó a sus allegados que para 1969 eran previsibles dificultades en la Universidad y la Iglesia.

La Universidad sigue quieta, aunque bajo la superficie se advierten signos premonitores de futuras convulsiones. La Iglesia es teatro de hechos que exceden su marco. Dentro de él, la rebelión de los sacerdotes determina que en el Vaticano se considere el caso argentino casi tan importante como el conato de cisma holandés. De la Iglesia rebelde —del "tercer mundo" o no— comienzan a surgir los líderes de la agitación social.

Hasta hace poco la paz argentina era presentada oficialmente como el signo exterior del buen éxito de una política. El ministro Borda intentó mantener esa imagen de "absoluta tranquilidad". Algunos hechos lo desmentían. Sin embargo acertó cuando dijo que no había relación alguna entre los brotes de una presunta guerrilla urbana y los hechos producidos en distintas partes del interior del país.

En efecto, la guerrilla urbana, que en los últimos quince días parece haber procurado mostrarse a la faz del país como organización eficiente y capaz, poderosa (por rica) y audaz, nada tiene que ver con el alineamiento espontáneo de los sectores sociales, en lugares determinados y para el logro de objetivos concretos. Tanto en Tucumán como en el Chaco, norte de Santa Fe o Córdoba se movilizan trabajadores, comerciantes, industriales, chacareros, defendiendo fuentes de trabajo, cerradas o en trance de serlo, o protestando contra el pago de impuestos que resultan excesivos para la actividad que despliegan. La guerrilla urbana es fruto de una acción política a cargo de algún núcleo reducido, sostenido por la idea de que la acción directa funciona como un detonante capaz de hacer estallar una situación político-social crítica.

El hecho nuevo, para la Argentina, es la preeminencia sacerdotal en la agitación social. Arranca de la decisión de asumir padecimientos del pueblo —feligreses o no— como propios. Es el reclamo de justicia y de paz (al cabo ha sido el Papa quien proclamó que el desarrollo es el nuevo nombre de la paz) para la comunidad en su conjunto y, de manera especial, para los sectores más postergados.

El liderazgo del cura nace de la toma de posición de la Iglesia, pero no es posible sin las condiciones que crea una situación económico-social crítica. Tampoco si existiera un movimiento obrero unido capaz de sobreponerse al quietismo de Azopardo y a la agitación extremista de Paseo Colón.

Para la Iglesia, como institución, el problema tiene otro alcance. Por un lado aparece parte de la jerarquía, a la que se tilda de conservadora; por otro, los curas rebeldes (sin computar a los que se casan), que al asociarse a la causa de la justicia social creen necesario quebrar los principios de autoridad y obediencia. Es curioso, pero explicable, que estas rebeliones no brotarán cuando se consideraba a la Iglesia puntal del "statu quo" y desborden ahora hasta posiciones que lindan con el cisma.

El inquietante problema se objetiva y marca una perspectiva alentadora en la declaración de Río Cuarto. Sacerdotes y su obispo señalan un camino de encuentro: contra la injusticia —nombre genérico del subdesarrollo—, pero al mismo tiempo dentro de la Iglesia, propugnan "una actitud humilde de quienes deben obedecer y una actitud de servicio de quienes gobiernan, junto a un diálogo de amor fraterno, que ayuden a superar los problemas que hoy nos afectan". Es decir, respeto a una jerarquía en la línea del concilio.



Guerrilla en la ciudad

Un fantasma recorre la Argentina. Desde hace tres semanas brota en los lugares más inesperados (Córdoba, Campo de Mayo, San Justo, Aeroparque metropolitano, Camet, Villa María, Villa del Parque, General Pacheco), hace vibrar las teletipos de las agencias informativas, insume diariamente espacio en diarios y revistas. Más allá de esas eclosiones visibles sume en frenética contradanza a los servicios de inteligencia, las fuerzas de seguridad y las organizaciones (clandestinas o semi) de izquierda y de derecha. Es la sombra de la guerrilla urbana, un personaje relativamente conocido para los argentinos debido a sus andanzas a 100 kilómetros de Buenos Aires: en Montevideo se llama MLN Tupamaros y existe desde hace 5 años.

Los hechos que avalan la amenazante presunción son los siguientes:

Córdoba. En la madrugada del 1º de abril, en el Tiro Federal ubicado a 12 kilómetros y medio de la ciudad, sobre el camino a La Calera, un grupo maniático al cuidador y robó 7 fusiles Mauser calibre 7.65, 6 carabinas Halcón, 2 armas largas deportivas, 5 pistolas calibre 22. El grupo estaba constituido, por lo menos, por dos hombres y una mujer. Contaban con un vehículo como mínimo. Desaparecieron sin dejar rastros.

Campo de Mayo. Cuatro días más tarde, también de madrugada, un camión Mercedes Benz y un jeep idénticos a los empleados por el Ejército traspusieron la puerta 4 del acantonamiento militar más importante del país. Los ocho hombres que viajaban en ellos (vestidos con uniformes militares, dos de oficiales, dos

de suboficiales, el resto de soldados; poderosamente armados) redujeron a la guardia de un vivac y se llevaron las escasas armas que en ella había: 4 fusiles ametralladora, dos pistolas calibre 45. Poco antes habían sido retirados seis centenares de fusiles FAL usados por los soldados conscriptos que allí acampaban en su período de instrucción. Los asaltantes abandonaron los vehículos en las cercanías de Campo de Mayo. Se determinó que habían sido prolijamente forrados en un laminado autoadhesivo de color verde militar. Debían contar, por lo menos, con otros dos vehículos para fugar, con sus correspondientes choferes. Habían pagado 1.900.000 pesos por el camión, y casi medio millón por el jeep. Se estima que la inversión en dinero necesaria para el golpe bordeaba los 5 millones de pesos. La fecha elegida (sábado de Gloria) posiblemente se deba a que la casi totalidad de los soldados goza de licencia en Semana Santa.

Aeroparque. El 7 de abril, al amanecer, un soldado de guardia tiroteó a un grupo (número no determinado, 4 ó 5 personas) que había bajado de un automóvil y avanzaba hacia él. En el depósito había 60 fusiles FAL. Los presuntos atacantes huyeron. Contaban —al menos— con un coche, aunque, si su intención era robar las armas, debían tener otro vehículo más en las cercanías.

Radio El Mundo. Durante 15 minutos cuatro enmascarados, que habían llegado en un automóvil, controlaron las instalaciones de la planta transmisora de Radio El Mundo en General Pacheco. Intentaron controlar a los equipos un

bador (que no funcionó) cuya cinta contenía, presumiblemente, una proclama. Partieron, sin que quedara aclarado el contenido de la cinta o su filiación ideológica. Fue el 10 de abril, a las 22.

San Justo. Cinco días más tarde, en el curso de la noche, fue desvalijada (por quinta vez en dos años) una armería ubicada en una rotonda de la avenida Provincias Unidas. La lista de las armas robadas fue diferente en las sucesivas versiones dadas por el propietario. La última: 22 revólveres y pistolas calibre 22 y 32, 2 escopetas para caza menor, 5 cañas de pescar. Sin embargo, en anteriores declaraciones el dueño del negocio había hablado de fusiles de caza de alta potencia. No hay rastros.

Camet. Al día siguiente tres personas (entre ellas una mujer, aunque el único testigo no lo afirma categóricamente) entraron con un automóvil Fiat 1500 en el camino de acceso al Aeropuerto de Mar del Plata. Un soldado (Héctor Sergio Olguín, 20 años, futbolista de segunda división de la liga local) les dio la voz de alto. La respuesta: dos disparos, uno de los cuales lo hirió en un brazo. Olguín contraatacó y dice haber herido a uno de los agresores y producido impactos en el coche. Huyeron en dirección a Buenos Aires, aunque se supone que regresaron a Mar del Plata por calles laterales.

Villa del Parque. También el 16 de abril fue robado el cargamento (10 mil proyectiles, 50 armas cortas, 1 escopeta, 4 fusiles y algunos rifles de aire comprimido) de una camioneta de la

una fábrica de armas. El conductor había bajado, momentáneamente, a efectuar una entrega. La policía supone que se trata de una operación de "culateado", habitual en el hampa porteña.

Villa María. En las primeras horas del viernes último (18 de abril) se registró un breve tiroteo entre los centinelas del polígono de la fábrica militar y un grupo que, se supone, pretendió asaltarlo. Los atacantes huyeron. Presunto objeto de esta acción: también obtener armas de guerra.

Neuquén. El viernes último trascendió que se produjeron, en la última semana, episodios similares en Neuquén. El martes, algunos individuos habrían intentado penetrar en el Tiro Federal de Arroyitos. Desistieron de su propósito ante la intimidación del centinela. Las armas y proyectiles fueron retirados del local por las autoridades militares.

Las Interpretaciones

En principio, los organismos que investigan esta serie de episodios no cuentan, todavía, con una interpretación única y satisfactoria. Entre todas las acciones se puede hacer una división básica, en función de los objetivos que perseguían:

• **Obtención de armas.** En esta línea están, evidentemente, los operativos del Tiro Federal cordobés y el acantonamiento de Campo de Mayo. En ambos casos se trataba de fusiles de grueso calibre, inapropiados para cometer hechos delictivos comunes pero sumamente útiles para enfrentamientos (rurales o urbanos) con la fuerza de seguridad. Pueden agregarse a la nómina los robos de la armería de San Justo y el cargamento del camión, aunque en estos casos el grueso de las armas pueden resultar útiles a un grupo guerrillero con fines de entrenamiento pero no de operación. Finalmente el caso Aeroparque aparece confuso: puede tratarse tanto de un intento concebido para obtener armamento como de un exceso de celo por parte de la guardia.

• **Golpes publicitarios.** La frustrada transmisión de una proclama a través de Radio El Mundo difiere esencialmente de los demás episodios. Mientras la obtención de material de guerra es para cualquier organización extremista un paso organizativo (cuya oportunidad se determina, consecuentemente, de acuerdo con circunstancias internas del grupo que lo efectúa) la difusión de una proclama (o la demostración de que estarían en condiciones de hacerlo, admitiendo la tesis de que la cinta magnética estaba en blanco) es un paso político. El momento para efectuarlo depende de la situación general: Oroganía en la Patagonia, crisis en la Gendarmería (ver Panorama 103), disturbios en Tucumán y Santa Fe. También el ataque al rondín de Camet tiene carácter publicitario: tres personas con armas cortas no resultaban suficientes para copar la guardia y apoderarse del armamento.

• **Delincuencia común.** Finalmente, cabe la posibilidad de que algunos de los he-

chos (armería en San Justo, camión en Villa del Parque) sean obra de ladrones comunes, quienes habrían aprovechado el revuelo político suponiendo que las investigaciones se orientarían en ese sentido.

No es ésta la única clasificación posible de los sucesos de las últimas semanas. Algunos organismos de seguridad también los investigan desde el punto de vista del despliegue organizativo que implican:

• **Gran organización:** El asalto al vivac de Campo de Mayo requiere, necesariamente, un gran aparato de respaldo: lo prueba la inversión de dinero, el hecho de que hayan comprado los vehículos (para que la Policía no estuviera sobre aviso de automotores robados), la tenencia de uniformes y armas militares, los necesarios refugios (donde fueron "forrados" el camión y el jeep, la presencia de otros autos en los que huyeron cuando abandonaron los empleados en el atraco.

Aunque de menor magnitud, el robo al Tiro Federal de Córdoba también exigió un despliegue importante de recursos: por lo menos un vehículo, un sitio seguro para ocultar el armamento obtenido, información sobre la institución y los hábitos de los cuidadores. Radio El Mundo podría, también, integrarse a este rubro: no tanto por los elementos puestos en juego como por la información necesaria para realizar el golpe.

• **Comandos reducidos.** Los intentos en ambos aeropuertos, el robo de la armería y el desvalijamiento del camión requieren menos recursos. De todos modos difícilmente se trate de hechos aislados o espontáneos. Cierta grado de información y el empleo de vehículos que corran peligro de "quemarse" hacen suponer que fueron golpes preparados.

A fines de la semana pasada en algunos organismos de inteligencia comenzaba a descartarse la hipótesis de una or-

ganización única. La movilización de tantos recursos en un plazo de sólo 21 días agotaría las posibilidades de un solo grupo. O cabría suponer que es de una importancia, extensión y ramificaciones tan grandes que llevaría largo tiempo preparándose para esta acción. En tal caso, los servicios tendrían (según algunos de sus miembros alegan) que haberla detectado.

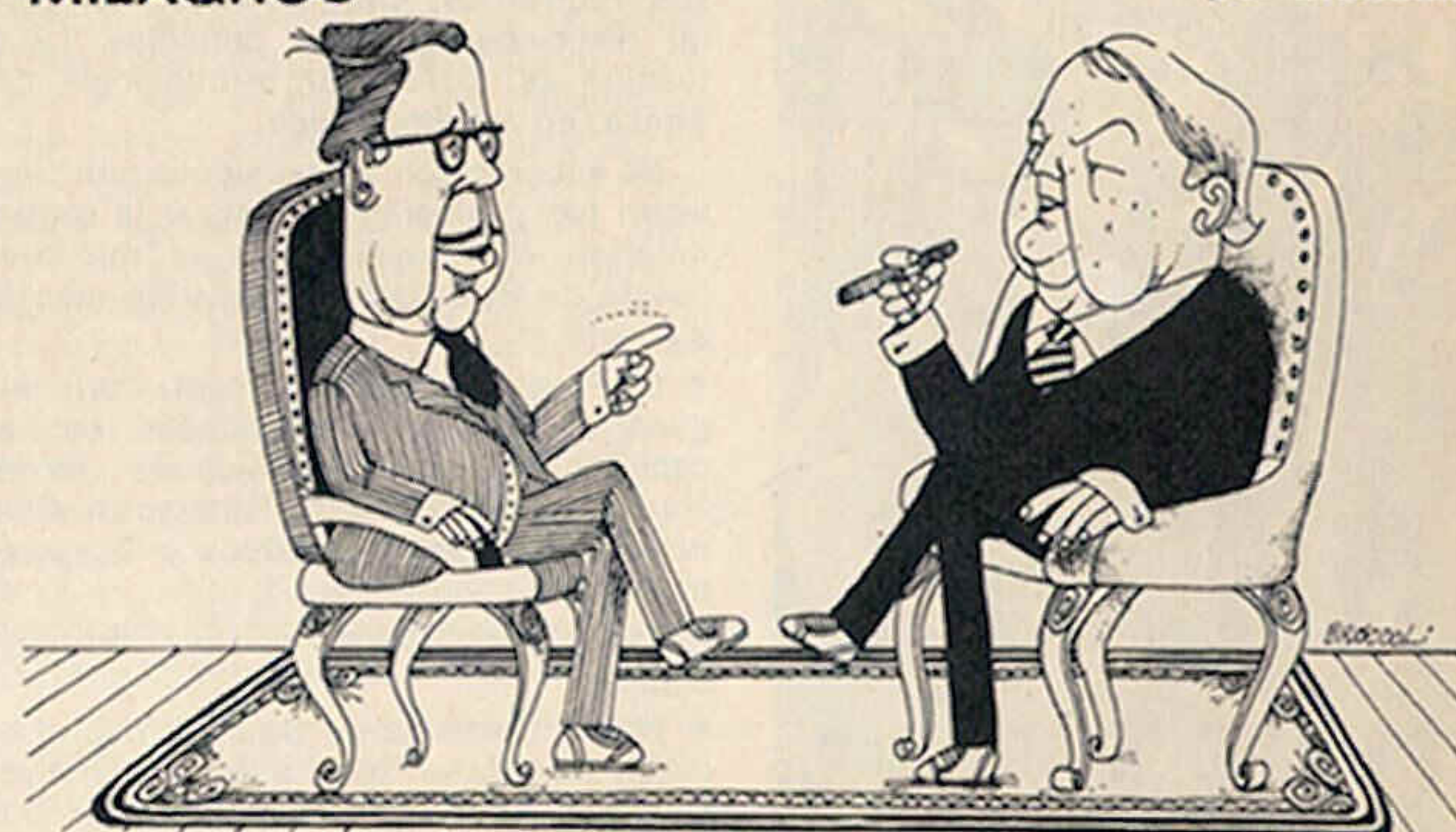
Otra vertiente de la investigación se orienta hacia las vinculaciones entre estos episodios y el contrabando en gran escala. Curiosamente coinciden en esta línea el partido Comunista (que efectúa indagaciones por cuenta propia para evitar que le achquen las culpas), círculos de la inteligencia policial y la SIDE. Esto no resulta suficiente para explicar el atentado de Mar del Plata (aunque puede ser interpretado como respuesta de un grupo ante la frustración de Aeroparque) y el robo de las armerías. Los relativamente arcaicos fusiles Mauser obtenidos por el equipo que asaltó el Tiro Federal en Córdoba tampoco satisfarían las necesidades del hampa.

En algunos medios se atribuyen episodios a fracciones militares (o de Gendarmería) descontentas, que intentarían así crear un clima de inseguridad. Pero parece evidente que, en este caso, otras variantes de la acción (como el terrorismo) resultarían menos onerosas, implicarían riesgos más reducidos y obtendrían un efecto similar. Ningún militar en actividad se avendría, tampoco, a montar operativos que desprestigien en conjunto a las Fuerzas Armadas.

Sea cual fuere el origen de la cadena de hechos, evidentemente se logró, en plazo muy breve, deteriorar la imagen de paz interior que el gobierno construyó, trabajosamente, a lo largo de dos años y medio. Un objetivo en el que fracasaron las organizaciones gremiales y los disueltos partidos políticos. ♦

MILAGROS

por Bróccoli



KRIEGER VASENA: Ambos tenemos algo en común, Señor Erhard. Usted ha realizado el milagro alemán y yo logré el milagro argentino...

LUDWIG ERHARD: ¿Milagro argentino?

KRIEGER VASENA: Sí. He batido el record de permanencia en mi cargo.

CANCILLERIA

Viaje que puede ser despedida

La visita del canciller Nicanor Costa Méndez a cinco naciones europeas aparece imprevista derivación. El informe del ministro (una hora diez minutos, para el relato de 24 días de viaje) no impresionó demasiado al general Onganía. Sin embargo, sí lo suficiente para que decidiera el relevo del embajador en Italia, Francisco Ramos Mejía, quien será trasladado a Bogotá (ver Página Cero) en reemplazo del coronel Guevara. Se acreditará en Roma al contraalmirante Benigno Varela. Las espaldas de Ramos Mejía no son lo suficientemente amplias como para cargar todas las culpas del pálido periplo ministerial. Este es el punto donde el presidente tendrá que decidir —tal como lo anunciara en sus visperas— si el viaje fue de vacaciones o de despedida.

El punto más bajo de la gira se registró en Italia. De ahí la decisión de trasladar al embajador, incapaz de quebrar una atmósfera excesivamente fría. Observadores (en Italia) anotan los siguientes déficit:

- No se tuvo en cuenta el inminente viaje del ministro de Relaciones Exteriores, Pietro Nenni, hacia Washington para suscribir la prolongación de la vigencia de la Alianza Atlántica.

- Pietro Nenni se mostró parco con el ministro argentino. Sólo tuvo convencionales palabras de afecto y se negó a asistir a la obligada comida en honor del visitante. Delegó la misión de presidir el acto a un ministro sin cartera. Ningún

miembro del gobierno consideró obligatorio hacerse presente. En este caso privó el temor político a mostrarse en un acto de homenaje al representante de una dictadura militar (nueva falla del embajador, que no supo mejorar la imagen).

- La situación se tornó tan tensa que Costa Méndez llegó a pensar en no concurrir a la comida que le ofreció en la Farnesina (cancillería italiana) el subsecretario Pedini. Al cálido mensaje de éste respondió con fría y brevísima alocución.
- La industria y las finanzas italianas se mantuvieron al margen de los actos oficiales. Fue visible el esfuerzo del ministro del Tesoro (Colombo) para no encontrarse con Costa Méndez.

En cambio el canciller fue bien recibido en Rumania, donde se interpretó su visita como condicionada apertura al Este (reservada a países de heterodoxo comunismo). Ahora se espera el inicio de una corriente comercial hacia el área, estimulada por el presidente. También, por supuesto, saber cuál será el futuro del ministro Costa Méndez. ♦

GREMIALES

Otra conjugación para el verbo participar

“Acá todo el mundo juega al «quedo». Nadie tiene interés en ser el fiscal del gobierno ante una corte internacional.” Un dirigente sindical de la Nueva Corriente de Opinión (participacionistas + neutrales) subrayó con expresiva frase la actitud de la mayoría de los caudillos de las cien organizaciones gremiales que recibieron consulta escrita de la Secretaría de Trabajo. Tema: ¿Quién quiere ir a Ginebra como miembro de la delegación obrera a la Conferencia Internacional del Trabajo? Los máximos exponentes de la estrategia gremial opinan que éstos no son momentos, precisamente, de adoptar posiciones políticas definidas. La situación es, para usar terminología castrense, en extremo fluida.

De acuerdo con las versiones que circulaban con profusión al finalizar la semana anterior, las reacciones a la misiva-encuesta de Rubens San Sebastián eran las siguientes:

- CGT de Azopardo: no contestaría ninguno de sus gremios afiliados, con excepción, tal vez, del Sindicato Obreros Marítimos Unidos y la Federación Obreros y Empleados de Correos y Telecomunicaciones.

- CGT Paseo Colón: no hay respuesta alguna.

- Nueva Corriente de Opinión: habría decisión tomada en base a dos alternativas. Quienes opten por la primera propondrán a su propio gremio; los otros se abstendrán de presentar candidaturas.

El sector obrero más cercano al gobierno pretende, con su estrategia, que nadie aparezca con más de un voto y obligar a Rubens San Sebastián, por consiguiente,



Rubens San Sebastián: Ginebra y CGT.

te, a anunciar prácticamente de oficio la constitución de la comisión que viajará a Suiza. Es probable que esté formada por un delegado y tres asesores. Pero al secretario de Trabajo se le presenta un problema, ante el desinterés general. No quiere enviar la misma gente que viajó el año pasado (Rafael Negrete, cuero; Néstor Mazza, municipales, y Alfredo Maldonado, pasteleros) demasiado comprometida con el “participacionismo”.

De todas maneras, este panorama indefinido comenzará a clarificarse durante la semana próxima. Y San Sebastián aún tiene un mes para adoptar una decisión. La OIT (Organización Internacional del Trabajo) se reunirá el 4 de junio y hasta 15 días antes puede anunciarse la constitución de las comisiones.

CGT: después de Ginebra

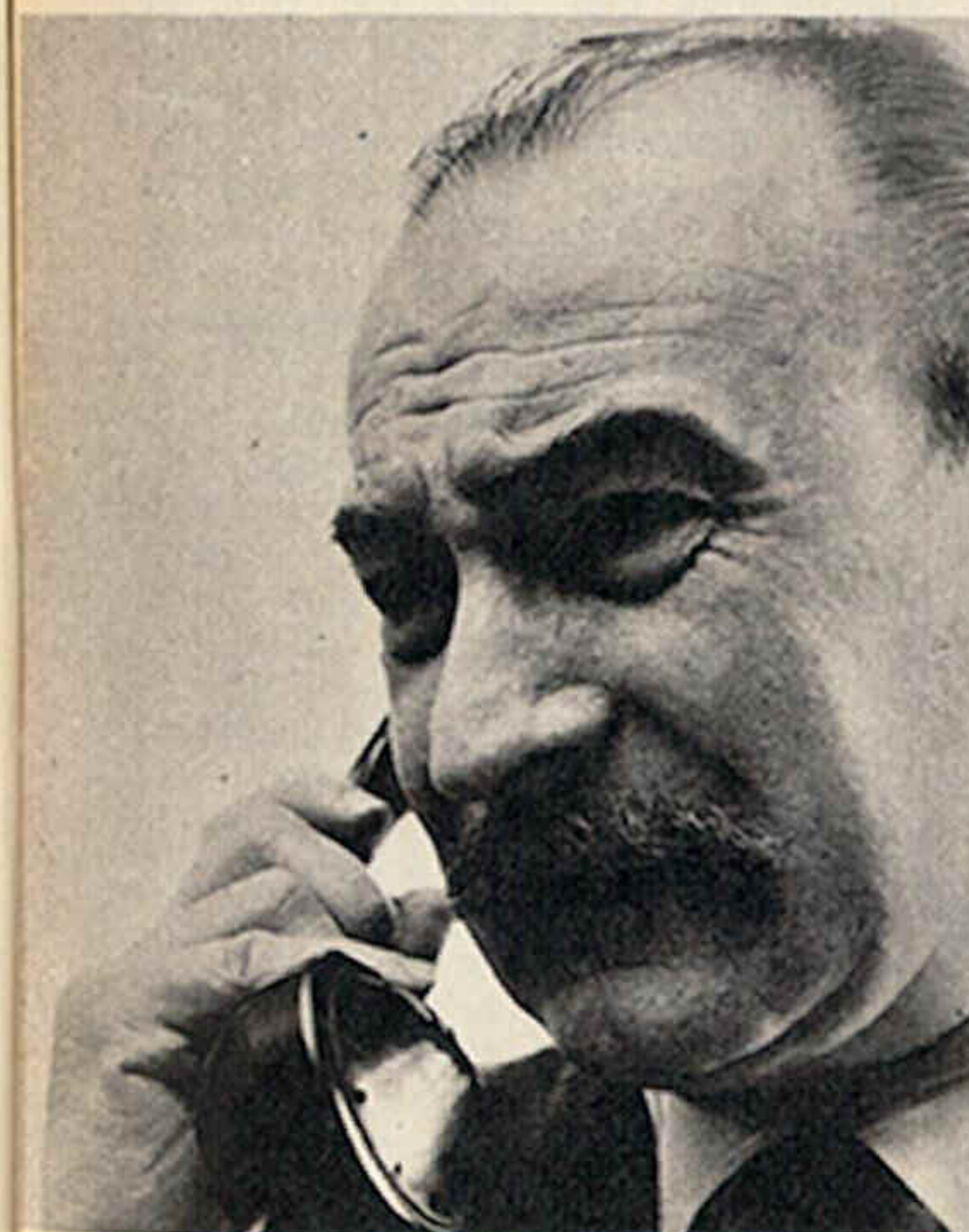
Cuando regresen de la ciudad helvética los representantes argentinos, el gobierno se lanzará de lleno a culminar el proceso de la reunificación de la CGT. Así aseguran optimistas asesores oficiales, que llegan incluso a determinar fechas: “Entre agosto y septiembre”. De acuerdo con la misma versión, ésa sería la oportunidad en que el presidente se desprendería de la actual conducción económica y pondría término a la etapa de la estabilidad rigurosa. De cumplirse el plan (hábilmente bloqueado por Krieger Vasena, ver página 8) se llenarán las siguientes etapas:

- Designación veedor electoral en la CGT (Azopardo).
- Convocatoria elecciones en Unión Personal Civil de la Nación, Sindicato Unidos Portuarios Argentinos, Federación de Trabajadores de la Industria Química, Unión Artistas de Variedades.
- Normalización de la Unión Ferroviaria (prevista para noviembre).

Las fechas de las convocatorias constituyen el requisito básico para vencer la reticencia de los sindicatos: que en

hechos concretos que comprometan al gobierno en política claramente definida. Pero no bastará la puesta en marcha del calendario sindical para atizar el fuego (un tanto desvaído) del participacionismo. En la última semana tomó nuevamente consistencia un rumor que se había originado en cautos grupos que asesoran a Presidencia. Pero ya con precisiones que parecen tornarlo más consistente: 1) estaría en marcha el “operativo participación en las ganancias”, con el que el presidente iniciaría el “tiempo social”; 2) Veinte grandes empresas habrían sido consultadas sobre su viabilidad; 3) Jorge Néstor Salimei (primer ministro de Economía de la Revolución Argentina) estaría dispuesto, en junio o julio, a anunciar su apoyo a la iniciativa, que pondría en marcha en su empresa (SASETRU). Los detalles (aunque hipotéticos protagonistas guardan silencio) estarían siendo considerados entre Salimei y la Federación de Obreros y Empleados de la Industria Aceitera.

El martes 15 un inocente memorial entregado a Conrado Bauer, ministro de Bienestar Social, por el Sindicato Obrero de la Industria del Vestido y Afines contribuyó a cimentar eventual viabilidad del proyecto. Con la firma de José Alonso (ex secretario general de la CGT), la organización formuló peticiones: apoyo oficial para construir 704 departamentos, normalización institucional de cajas de previsión, participación sindical en planeamiento de obras sociales, instalación de industria de la indumentaria en la Patagonia. En las cinco carillas (tamaño oficio) se destacaba un punto: política de ingresos. Y en él, el gremio del vestido subrayaba un ítem: “La participación de los trabajadores en la empresa”. Alonso es un hombre cauteloso y bien informado. Su amistad con Salimei y su vinculación con el gremio aceitero hacen suponer que está jugando sus cartas con conocimiento de cómo viene la mano. ♦



José Alonso: ¿comunicación a alto nivel?

PANORAMA, ABRIL 22, 1969



Curas del “tercer mundo”: Beranger y Yacuzzi, en la CGT de Ongaro.

IGLESIA

Confrontación bajo el signo de Medellín

“Creemos que la violencia engendra una violencia peor; sobre todo cuando se pretende silenciar violentamente una manifestación pacífica cuya falta consiste en no haber pedido permiso.” Vicente F. Zazpe, arzobispo coadjutor de Santa Fe, calificó con términos insólitamente duros la acción desarrollada por la Guardia Rural de esa provincia contra las poblaciones del norte que intentaron, el viernes 11, realizar la “marcha del hambre” (Ver Panorama N° 103). El documento ganó la calle al día siguiente. Simultáneamente, en el seminario conciliar de esa ciudad se reunían 180 personas para examinar, con criterio ecuménico, la problemática social del país. Además de monseñor Zazpe asistieron los obispos de Goya, Alberto Devoto; de Avellaneda, Antonio Quarracino; de Rafaela, Antonio Brasca; de Concepción (Tucumán), Juan C. Ferro, y de San Luis, Luis Cafferatta, sacerdotes católicos, religiosos, pastores protestantes, marxistas y agnósticos. Las deliberaciones duraron tres días y los mismos participantes aclararon el propósito que había reunido a tan heterogénea concurrencia. “Este es un primer encuentro —declararon— de quienes vivimos seriamente el dolor de numerosos oprimidos que forman las comunidades de las villas miseria y sectores campesinos.”

La comunidad de objetivos no impidió, sin embargo, que durante el “encuentro” se considerara con cruda franqueza la responsabilidad de cada sector en el mantenimiento de una estructura social-económica injusta. “Los participantes no cristianos —adelantó a Panorama el sacerdote José María Serra, líder del movimiento del

tercer mundo en el litoral— enrostraron a los creyentes que la Iglesia latinoamericana haya convertido en una mera declaración el grito de la Iglesia universal, que interpreta el clamor de los pueblos oprimidos del mundo.”

Este concepto fue repetido luego en un documento común entregado a la prensa el lunes 14, tal vez la expresión más agresiva suscripta por obispos argentinos contra el régimen liberal. Se pide en él un cambio de estructuras que permita el “nacimiento de una sociedad con nuevos hombres que lo sean no porque tengan más, sino porque se sienten mejores dando sus vidas para que los demás —todos los demás— tengan lo suficiente para vivir dignamente”.

La declaración no ahorra críticas. Uno de sus párrafos, por ejemplo, dice así: “Cuando vemos morir de hambre en nuestros brazos a niños recién nacidos; cuando atendemos familias desalojadas de sus viviendas con métodos que dañan profundamente la dignidad humana; cuando entramos en contacto con las continuas migraciones de hermanos nuestros que dejan su lugar de origen, su trabajo, porque el cierre de fábricas y la inutilidad de programas de transformación de las economías locales hacen imposible su vida digna en las provincias empobrecidas, entonces la indignación irrumpe en nuestra conciencia en forma muy dura”.

Presión sobre San Miguel

Los 180 participantes volcaron sobre la mesa de deliberaciones informes traídos de diversos puntos de la Argentina.

PANORAMA ARGENTINO

La declaración se hace eco de ellos: "...Cierre de fábricas, ollas populares como en Villa Ocampo (Santa Fe) y Tucumán, soluciones oficiales que ciertamente podrán servir para que no haya déficit inflacionario, pero que al mismo tiempo logran que cientos de miles de argentinos vivan en creciente situación de miseria".

La actitud de los reunidos en Santa Fe no quedó circunscripta: fue acompañada por episodios similares en otros puntos de la República:

- El lunes 14, 35 sacerdotes tucumanos (encabezados por monseñor Ferro) condenaron la represión policial en Villa Quinteros (ver Panorama N° 103) y alegaron: "El capitalismo ha sido condenado como nefasto para el hombre y la sociedad por el Papa Paulo VI". Al mismo tiempo, doce universitarios desarrollaban una huelga de hambre de protesta en la parroquia San Pío X y el comando tucumano de la Democracia Cristiana pedía la renuncia del gobernador Avellaneda.

- Los curas de la diócesis de Río IV (Córdoba) deliberaron tres días (13, 14 y 15) y se comprometieron a denunciar "las injusticias que impiden las profundas aspiraciones de la dignidad de la persona humana y la fraternidad entre los hombres".

- El martes 15, en conferencia de prensa celebrada en la CGT de Paseo Colón, dos sacerdotes del Movimiento del Tercer Mundo, Alfredo Beranger (Buenos Aires) y Rafael Yacuzzi (Santa Fe), dieron a conocer su apoyo a las marchas gremiales de reivindicación social. ("Cuando hay desigualdad económica y política hay rechazo del mismo Dios.")

Una intensa presión se ejercía al comenzar esta semana sobre la Conferencia Episcopal Argentina reunida en San Miguel para debatir, precisamente, las conclusiones de la reunión de Medellín, en las que el tema social asume papel protagónico. Todo indica que se producirá una decisiva confrontación entre los sectores pre y posconciliares. El viernes último, un cable procedente del Vaticano anunció el traslado al Brasil del Nuncio Apostólico en la Argentina Humberto Mozzoni. Sugestivamente, la resolución se difundió en vísperas de la reunión de la Comisión Episcopal, cuyo sector progresista no ha ocultado sus críticas a la labor desarrollada por Mozzoni, al que acusan de haber reforzado las filas de la jerarquía más conservadora.

Pero quienes esperan un enfrentamiento demasiado publicitado tal vez vean frustrada su expectativa. Precisamente Antonio Quarracino, titular de Avellaneda y representante del grupo renovador, concluyó un artículo publicado en la edición semanal en español de "L'Osservatore Romano" con esta reflexión: "En los actuales momentos, difíciles para la Iglesia, son necesarios la serenidad, el acrecentamiento en su interior y en todos los niveles de un verdadero diálogo, en clima de equilibrio, adultez y verdadero respeto a la persona, y, finalmente, la oración". ♦



Infatigable Colombres-Landrú: Así vio (el 10/7/68) los dos años de Onganía-Presidente.

PERIODISMO

El tío ha muerto. ¡Viva el tío!

El 47 —a un mero paso del, para quienes, "mortal qui parla"— será el número póstumo para Tío Landrú, regocijante semanario dirigido por el humorista homónimo, alias Juan Carlos Colombres. El director de Editorial Primera Plana S. R. L. ha resuelto su defunción para fines de este mes, al cese del contrato: "No le conviene a la política de la empresa seguir sacando Tío Landrú", fue la explicación.

No es la primera vez que por razones de política —una u otra— finan criaturas de Landrú, cuyo primer chiste político fue publicado por Cascabel. ("Cerrada a poco de triunfar el peronismo con la excusa de no tener mingitorios adecuados", Colombres dixit). Otra parienta antecesora, esta vez tía y Vicenta, conoció súbito cierre: solía simbolizar con una morosa al jefe de Estado. Hace un año, el tío conoció cobijo, ahora cesante. "No me lo explico —confesó Colombres a Panorama—, ninguna presión oficial se ejercía sobre Tío Landrú, aunque la hubo al comienzo. No me lo explico, francamente."

La cesantía inexplicable, sin embargo, no ha mellado el "esprit" de Landrú-Colombres ni parece haberlo confinado al ocio: ya le ha ofrecido asilo un vespertino porteño. Sus 23 años de oficio —iniciado en la fenecida revista Don Fulgencio— han conocido cerrojazos exteriores, pero nunca falta de ejercicio interior. Su humorismo persigue el disparate, pero con férrea lógica criticadora. "El humorismo es crítica —suele explicar—. Por inocente que sea un chiste, encierra siempre crítica. Ergo: no se puede hacer humorismo a favor, tampoco en contra. El humorismo se hace sobre un hecho".

Así parecieron entenderlo, después de 1955, víctimas de su lápiz —"el negro" Rojas, "la vaca" Aramburu, "el gran narigón" Frondizi, "la tortuga" Illia ("lo dibujaba arrugado porque había nacido en Pergamino")— con la solitaria exp-



ción —en un primer momento— del teniente general Onganía. Poner en manos del levemente inclinándose —o mareado— presidente en ejercicio Guido una copa mientras entonaba, al frente de un acto oficial, "Al gran pueblo argentino salud", fue una de sus más celebradas creaciones.

Pero es posible que hoy, ante el cierre de Tío Landrú, Colombres piense en otras.

Como aquella que —desde el matutino El Mundo, a pocos días del derrocamiento de Frondizi— mostraba: el edificio del Congreso, a niño señalándolo con el dedo preguntando "¿Qué es?" y a padre, aborrito, respondiendo "No sé".

"No sé, francamente, no sé", dice Colombres indagando posibles razones del deceso de Tío Landrú. ♦

DOCENTES

"El secretario está irritado"

Funcionarios que integraron comitiva de Juan Carlos Onganía en su última gira patagónica recuerdan graciosa anécdota. Una delegación de maestras de Tierra del Fuego saluda en el Hotel Albatros al visitante. Se produce el siguiente diálogo: (Delegación) "Mucho le agradecemos todo lo que hace por la escuela pública". Presidente contesta sin vacilar: "No sé de qué me hablan, porque hasta ahora nada hicimos en su beneficio".

En las últimas semanas, el argumento del jefe de Estado se convirtió, irónicamente, en la plataforma ideológica de los dirigentes gremiales docentes. Les permitió lanzarse con muchos bríos —en varias oportunidades— sobre el despacho del secretario de Educación José Mariano Astigueta. Mucho antes de la entrevista concedida por éste el martes 15, las agrupaciones gremiales publicitaron comunicados que cuestionan decretos de aumentos. "Ponen de manifiesto —acusaban— arbitraria desigualdad: frente a un proceder magnánimo, aunque quizás justo, para con las fuerzas armadas y el Poder Judicial, muestra una limitación injusta con los docentes".

Alfredo Bravo, d. C. MYP (Confederación Argentina de Maestros y Profesores)

parangonó cifras ante Panorama: "Según las nuevas escalas, el sueldo inicial de un maestro de grado de escuela común (25.415 pesos) es 3.675 pesos menos que el de un cabo de ejército (29.090); el de un rector de establecimiento secundario de primera categoría (80.960) es más de 100.000 pesos inferior al de un coronel (182.300) o de un juez de primera instancia (186.000)". Bravo recuerda con cierta nostalgia: "Las jerarquías que señalaba estaban, en 1938, prácticamente equiparadas, hablando desde el punto de vista económico".

Los maestros siempre utilizaron las mismas comparaciones (especialmente con las fuerzas armadas) para explicar el proceso. El martes 15 Isabel Ruiz y Carlos Molinari (representantes de FAGE), Roberto Berón (UNE), Bernardo Grinberg y Aristides Incarnato (CAMYP) exigieron durante 120 largos minutos, a partir de las 5 de la tarde, ante el secretario de Educación un incremento del 40 por ciento en los sueldos. Cuando concluyó la entrevista (a puertas rigurosamente cerradas) Astigueta se negó a explicar a los periodistas lo tratado. "El secretario está muy irritado", confesaron, como causal del rechazo, sus ayudantes.

Luego, en boca de los otros protagonistas más calmos trascendieron tramos esenciales del acoso docente. A lo largo del diálogo, Astigueta eludió toda responsabilidad en la confección de los decretos de aumentos conocidos el primer trimestre del año. "Los decidí una comisión de la que yo no formo parte", dijo. Se defendió: "Debo aclararles que vivir quimeras es una cosa fácil. No deben olvidarse que estos aumentos se dan en una moneda estable. No es lo mismo ofrecerles un 60 por ciento de incrementos con una inflación del 100 por ciento, que un 25 por ciento en moneda sin inflación".

El viernes 18 "inconformistas" dirigentes docentes no descartaban la huelga en un futuro inmediato. Un grano de arena más en la maquinaria de la Secretaría de Educación. ♦

Astigueta y docentes: aumentos, quimeras.



en la Provincia de Buenos Aires

EL ANTICIPO DEL IMPUESTO A LAS ACTIVIDADES LUCRATIVAS VENCE EL 30 DE ABRIL

Deberá anticiparse el 50% del impuesto que correspondió en 1968 (incluso los contribuyentes comprendidos en el convenio multilateral)

- Retire el formulario en las oficinas de la Dirección Recaudación.
- Informe íntegramente los datos de identidad requeridos.
- Pague en cualquier sucursal del Banco de la Provincia y en Casa Matriz, La Plata

CONCURRA DE INMEDIATO, SERÁ MEJOR ASESORADO

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE ECONOMIA
Dirección Recaudación

SU IMPUESTO CONSTRUYE



Aramburu levanta tres banderas: argentinizar, desarrollar y democratizar el país.



Apertura a todos los sectores nacionales.

ARAMBURU PROPONE UNA SALIDA

Este es el tercer ensayo que publica Panorama, destinado a presentar enfoques con respaldo y autoridad sobre un único tema: ¿Cuál será la mejor salida para la actual situación nacional? En el primero, publicado en el N° 101, una entrevista personal con Juan Domingo Perón, obtenida por enviado especial de Panorama, permitió conocer en forma detallada los puntos de vista del ex presidente. En el segundo (N° 102) Arturo Frondizi expresó su concepción desarrollista e integracionista de la actualidad y el futuro argentinos. Ahora

es Pedro Eugenio Aramburu, protagonista de otra vertiente de pensamiento, quien aborda los interrogantes sobre la salida nacional en los planos político-institucional, económico-social y de política exterior. Lo hace subrayando tres puntos: participación popular en los intentos de cambio, abolición de las proscripciones y abandono de la concepción económica estrictamente monetarista. Todo lo cual se resume en su slogan: "Democracia para el desarrollo".

EL DIRECTOR

NUESTRA REALIDAD ACTUAL

La pasividad. El pueblo argentino aparece como desinteresado de la cosa pública. Esta actitud contrasta visiblemente con las tensiones y conflictos de años anteriores. Hoy, por lo menos aparentemente, un gran silencio ha sustituido a aquella vociferancia.

Esta pasividad ha rematado en una franca ruptura entre quienes ejercen el gobierno y el pueblo gobernado. Cuando así ocurre se produce un vacío en la gestión de los intereses generales que no hallan representación en semejante gobierno. Este vacío es cubierto, quírase o no, por una multitud de intereses particulares que no tienen por qué coincidir con el interés general del país. Un pueblo no interesado por la cosa pública es un pueblo no comprometido con su destino. El ciudadano es así, apenas, un accionista

anónimo en una empresa que no le pertenece.

Se peca de ingenuidad si se piensa que esta actitud políticamente pasiva es resultado de la casualidad. Idéntica ingenuidad cometen quienes creen que de ella puede salirse espontánea y a la vez orgánicamente. Esa pasividad tampoco debe ser interpretada como un asentimiento tácito para que el gobierno haga lo que se le ocurra sin rendir cuenta a nadie.

Entraña una situación de riesgo. Por esta razón urge revelar sus causas; medir la en su verdadera intensidad; contraponerla a los modelos que convienen al país y—consecuentemente—actuar de conformidad a la responsabilidad que a cada uno compete.

La voluntad de cambio. El pueblo y sus dirigentes permanecen en esta expectativa pasiva a consecuencia de dos hechos: Por un lado, el profundo cansancio au-

sado en más de una década de intensas tensiones sin que al fin de ellas surgiera—a través de las estructuras políticas existentes—solución definitiva. El país saltó de crisis en crisis y no pudo enfrentar decididamente la marcha hacia un desarrollo sostenido. En segundo término, un deseo manifiesto por encontrar el camino que permita al país, de cualquier modo, ser todo lo moderno, lo industrial, lo tecnológico e independiente que merece ser, brindando así la posibilidad a cada argentino de ser el dueño de su destino.

Cansancio de un largo proceso anterior sumado a esta ansiedad por construir el futuro son, a mi juicio, las causas principales que explican la aquiescencia prestada, así sea por el silencio, a la quiebra del orden constitucional ocurrida el 28 de junio de 1966.

Es visible que, en el fondo, esta fusión

de cansancio por el pasado con más la aspiración a construir un distinto porvenir lleva implícita una profunda voluntad de cambio. Las Fuerzas Armadas, casi intuitivamente, captaron este sentir general y fueron ganadas por esa voluntad de cambio que—por razones muchas veces explicables—las estructuras políticas tradicionales no atinaron a interpretar o a materializar oportunamente.

Esta voluntad por cambiar el estado de cosas existentes no es un hecho reciente ni exclusivo del país. El mundo en nuestro contorno está preñado de esa decisión. Los cambios tecnológicos, científicos y culturales han irrumpido en el mundo contemporáneo conmoviendo todas sus estructuras. Grupos, clases, pueblos enteros exigen cambios acelerados para ganar el tiempo perdido. La Argentina no podía ser una excepción. Lo único particular de nuestro país inserto en esta corriente es la madurez que caracteriza al pueblo, pues hasta ahora no ha habido impaciencias irrefrenables, conductas histéricas o turbulentas que destruyen sin construir. Pero este capital—el más valioso—como todo capital puede perderse infructuosamente.

Limitados a nuestro país, repetimos, tampoco es reciente esa voluntad de cambio. Sus manifestaciones datan de muchos años atrás. La aparición del peronismo, cambiando el cuadro político más o menos tradicional; la subsistencia de una pléyade de partidos; el fraccionamiento sin número de éstos dando lugar a nuevas agrupaciones; los reiterados estertores políticos, llamados "golpes de Estado", son todos testimonios de que ya algo había cambiado en el fondo. Todos estos hechos eran la búsqueda de la forma adecuada para expresar el cambio ya iniciado y permitir su continuidad en un proceso de desarrollo sostenido. En esto consiste el meollo del problema actual.

La relativa importancia de la economía. La desorientación política como la urgencia del país por enlazar en el mundo altamente desarrollado, suele confundir la realidad de las cosas, sobrevalorando la eficacia de la economía para lograr ese objetivo. Sin desprecio por la ciencia y la experiencia económicas, se olvida la naturaleza puramente instrumental de éstas. El gobierno, por ejemplo, ha sido atrapado por esta ilusión depositando toda la confianza en el instrumento sin tener clara conciencia de los objetivos perseguidos.

Quebrado el país por décadas de inflación, se ha tomado la lucha contra ella como esencial y exclusiva. Sobre esto debo apuntar dos cosas: primero, que las manifestaciones económicas del desarrollo son siempre un resultado parcial del desarrollo pleno, pues éste comprende tanto lo económico, lo social, lo político, como todas las manifestaciones de la vida. En segundo lugar, por lo mismo, la lucha contra la inflación no puede hacerse desde el estrecho ángulo de lo económico. Ello sería minimizar la cuestión. La inflación es el resultado de una sociedad desordenada con fuertes aspiraciones latentes que no tienen satisfacción por el propio orden social. La acción no debe

ser contra la inflación en sí, sino contra una estructura social injusta u obsoleta para ser reemplazada por una estructura social desarrollada. Pero, es obvio, tal decisión, si bien incluye a la economía, la sobrepasa en sus fundamentos, en sus alcances y en sus medios.

Es ésta la razón por la que, a mi juicio, la actual conducción del gobierno—sobre todo en lo económico—está signada a la larga o a la corta por el fracaso. No enjuiciamos aquí tal o cual medida que puede o no ser compartida abstractamente. Decimos que cualquier disposición económica debe venir inserta en el conjunto estructural, que es la concepción de un gobierno, cuya construcción incluye y sobrepasa las puras consideraciones económicas.



Hacer el porvenir con voluntad de cambio.

El desarrollo sostenido en la Argentina no se ha conseguido hasta ahora por varias razones; pero no es la menos importante el estado, si se permite la expresión, de "subdesarrollo político" en que vivimos, entendido éste en el sentido de que los acelerados cambios económicos y sociales ocurridos en el país no han hallado el debido correlato político. Estructuras en su hora de gran valor se han mantenido contemporáneas a un pasado superado por los hechos. En lugar de convertirse en vehículo del cambio han acabado por configurar su traba y freno.

Cualquiera advierte que el país ha adquirido una clara conciencia social que obliga—inexorablemente—a democratizar la economía a la vez que dotar de contenido económico y social a la democracia. Olvidar esto y arremeter contra la inflación con puras medidas monetaristas, dejando las demás cosas como están, constituye un desatino. En este caso, la acción económica no se pone a favor sino contra el cambio. Pero como la vida de los pueblos tiene su propia dinámica,

los pequeños éxitos que al comienzo se pueden anotar, logrados por ese profundo deseo de construir de los argentinos, todo el castillo de naipes económico, cuando se rompan los diques, se viene a tierra. Es la lamentable experiencia repetida muchas veces en el país. Por ello, para evitar una nueva caída y un doloroso recomenzar, conviene tomar conciencia de la relatividad de las soluciones económicas tal como el actual Gobierno las viene realizando.

Los tiempos de acción. Sostiene el Gobierno una peculiar trilogía en sus modos de acción que no se ajusta a la realidad ni a la experiencia de ningún país del mundo. Sólo en el análisis puede distinguirse entre lo social, lo político y lo económico. La realidad de la vida de un pueblo es mucho más compleja e incluye dialécticamente esos aspectos y muchos otros más que se accionan entre sí recíprocamente. Si la política interna argentina de los últimos años ha aparecido inconexa, contradictoria, en crisis, es porque la sociedad está exigiendo un cambio político que consiste—como mínimo—en la sustitución de la vieja estructuración por otra nueva ajustada a los cambios sociales ocurridos y al servicio de los que aún restan por ocurrir. La interferencia de las Fuerzas Armadas ha significado, desde luego, una suspensión de la crisis; pero no su superación. Detener el reloj político en aquella hora so pretexto de reordenar económica y socialmente al país es una jugada de mala fe contra las propias intenciones (si son éstas) o contra las esperanzas del pueblo y las Fuerzas Armadas que confían en el esquema. Siempre un reordenamiento económico y social da como resultante una estructuración política; pero operando de este modo, como lo hace el Gobierno, el resultado será una estructura al servicio de los intereses económicos y de grupo ya existentes. Su signo será el estar al servicio de esos intereses mas no del desarrollo. Al servicio del "statu quo", no del cambio. No debe considerarse una casualidad que a través de ese proceso, en lugar de desembocarse en una democracia dinámica se remate en un régimen conservador y dictatorial. La historia de los sistemas fascistas es clara sobre el particular. Cuando se llega a ese punto la ruptura del círculo de hierro que paraliza el cambio sólo se logra por la rebelión social, el caos económico y la anarquía política. Es volver a comenzar con tiempos que nadie recuperará.

Representatividad y política internacional. La reiterada manifestación de que tanto partidos como dirigentes políticos carecen de representatividad no sólo es un arma de doble filo—pues suele volverse contra quien la esgrime—sino que es el reconocimiento expreso de que el meollo de nuestro problema político está pendiente de solución. Pretender saltar sobre esa brecha, ignorando su gravedad, es peligroso no sólo para el logro del desarrollo sino para los intereses de la NACIÓN misma frente al mundo actual.

El contexto internacional ha variado totalmente en los últimos años. Han aparecido multitud de naciones, algunas de

ellas con dimensión continental. La conformación de economías expansivas y absorbentes en su seno las ha obligado a elaborar sus propias políticas nacionales de las que sustraerse constituye casi una hazaña para los demás pueblos. El logro de esta hazaña —en la que radica actualmente la verdadera independencia— exige una especial configuración de la Nación, sus recursos y sus poderes. Todo esto torna en casi una cuestión de vida para nuestro pueblo la creación de una política internacional que sólo esté al servicio de nuestros propios intereses nacionales.

Una política internacional independiente no puede montarse sobre la base de los estereotipos fabricados por las grandes potencias para servir a sus propios intereses. Quien piense en nuestros intereses nacionales y no esté obligado —por la debilidad de sus orígenes— a hacer concesiones al resto del mundo, no encontrará razones serias por las que la ARGENTINA no deba mantener relaciones con todos los países de AMÉRICA y del mundo. El argumento de que nuestro país no debe mantener, por ejemplo, relaciones con aquellas naciones que no encajen en el estereotipo de la "civilización occidental y cristiana" pierde total eficacia frente al hecho de que los propios autores de la imagen no trepidan en mantenerlas según convenga a los intereses de su propio país. Pero la asunción de esa política internacional independiente —única que sirve a nuestros intereses argentinos—, que no se pierda en las estrategias de las grandes potencias ni se enrede en conflictos nimios con países hermanos (con quienes debemos formar un área continental), exige una especial arquitectura interna de la Nación. Es necesario que el pueblo comparta la decisión y se comprometa en esa política, porque sólo los pueblos —no los gobiernos— son respetados en el mundo contemporáneo.

La representatividad, de este modo, no sólo tiene implicancias internas sino que es la base directa de la postura internacional de la República. Cuando no se cuenta con ella, el país está propenso a caer en estado de coloniaje —sea cual fuere el ropaje con que éste se presente— e imposibilitado de ser dueño de su destino como país verdaderamente independiente.

El desarrollo sostenido como esfuerzo nacional. Todas estas razones muestran que el desarrollo argentino debe ser una operación de todo nuestro pueblo. De otra forma sólo será una caricatura triste de lo que la Nación merece. El supuesto de un desarrollo para el pueblo pero sin el pueblo es una utopía de pésimos resultados. Puede haber influido en esta concepción la experiencia de naciones recientemente independizadas. Pero los que se han dejado encandilar con esos hechos olvidan demasiado fácilmente que en esos lugares los dirigentes, obrando con verdadero celo nacional, han tenido que realizar, a veces, virtualmente todo. Pero la ARGENTINA con 150 años de independencia, con décadas de lucha contra el mundo exterior y otras tantas



Un gobierno no puede ceñirse a administrar.

de guerras civiles, ha vivido todo ese proceso. Por lo demás, la propia conformación de nuestro pueblo, sus antecedentes, la madurez y el deseo de progreso manifestado por doquier, demuestra que no es éste nuestro modelo. En ARGENTINA todo indica que es imprescindible enrollar a todo el pueblo en un proceso de desarrollo si se quiere que éste sea serio, para todos, auténtico y sostenido.

Por otra parte, ese desarrollo ni de lejos será un proceso instantáneo ni unilateral. Un gobierno que pretende para sí asumir en nuestro país la titánica tarea de lograr todo el desarrollo en forma exclusiva y excluyente, no tiene idea de la magnitud ni de la naturaleza de lo que pretende. El desarrollo no es un logro estático, que pueda obtenerse de una vez por todas, sino que es un dinámico acontecer vital; conjunto de respuestas concretas a los problemas concretos con que la vida desafía a los pueblos. Por ello es un proceso fluyente en donde todo debe cambiar según los retos y problemas que se planteen. No está excluido de ese proceso de cambio el propio gobierno que consciente de la realidad incite a la tarea. Por el contrario, si se sostiene que todo debe cambiar para lograr el desarrollo, con la única excepción del gobierno que debe permanecer, téngase por seguro que no se aspira al desarrollo sino al mantenimiento de formas de vida antiquilosas en beneficio de quienes detentan o aprovechan el poder.

Por ello —en términos políticos— la democracia es para nuestro país la fórmula del desarrollo, en tanto que la dictadura es la estructura política de las fuerzas contrarias al cambio.

QUE DEBE HACER EL GOBIERNO

Puntos de partida. Hemos sostenido hasta aquí que el problema esencial del país viene dado por la urgente e ineludible necesidad de un CAMBIO POLÍTICO PARA LA PUESTA EN MARCHA DE UN DESARROLLO SOSTENIDO. Resumidamente consideramos que deben tenerse en cuenta —como inventario de la

realidad— los siguientes puntos de partida:

1º) La pasividad actual, además de implicar la negativa a volver al pasado contiene un profundo deseo de construir un auténtico porvenir nacional.

2º) Aunque se presenta como fenómeno negativo, es el testimonio del más importante capital de una Nación: la voluntad de todo un pueblo de producir un cambio para que el desarrollo sea una realidad.

3º) Semejante cambio exige a los responsables una concepción integral inspirada en auténticos intereses nacionales, capaz de dar respuestas concretas a los concretos problemas del país, conforme a nuestra singular realidad como pueblo y como Nación.

4º) La postergación del proceso político es la peor manera de auspiciar el cambio, pues se pone entre paréntesis el esencial problema del país concreto. Durante esa etapa se consolidarán intereses de toda laya incompatibles con el auténtico interés nacional;

5º) El cierre del camino hacia la democracia lleva a la dictadura. De ella se sale a muy alto costo para todo el país;

6º) La madurez social y política de nuestro pueblo señala como modelo adecuado para el desarrollo sostenido la democracia, la que se torna así en primer objetivo a alcanzar.

7º) Así como es mi experiencia la que me lleva a la convicción de lo que sostengo, es también ésta la que me indica que los líderes argentinos, especialmente la juventud argentina, tienen acabada conciencia de estos puntos de partida y por ello padecen el sentimiento de una frustración que, mañana, será imperdonable.

Un gobierno de excepción. La particular coyuntura que vive el país indica que el gobierno establecido por las Fuerzas Armadas es un gobierno de excepción para el cumplimiento de hechos también de excepción.

Es un gobierno excepcional —no ordinario—

No exagerar la importancia de la economía.



nario — en cuanto carece de la legitimidad y legalidad de los corrientes. Debe producir hechos excepcionales porque en la singularidad de su acción radica su única justificación histórica. Las Fuerzas Armadas podrán explicar por el pasado su interferencia en el proceso; el gobierno solamente podrá justificarlo por su futuro.

Un gobierno de esta naturaleza que se limite a administrar con mayor o menor acierto la realidad preexistente, no sólo carece de justificación sino que defrauda al país por no acertar con el sentido que las circunstancias le han conferido.

Es por estas razones que asume capital importancia concretar claramente lo que constituye el "hecho de excepción" que debe realizar un gobierno como el presente en atención a las concretas circunstancias históricas en que le ha sido dado actuar. Lo que llevo dicho hasta aquí sería suficiente; pero estimo que debo declarar en su pura esencia el fondo del problema.

El hecho de excepción. Lo único que justificará históricamente tanto al gobierno como a las Fuerzas Armadas que lo han establecido, es crear las bases orgánicas para que a través de él, pero más allá de él, el país logre el establecimiento de una democracia moderna, responsable y estable para que por su intermedio y en forma permanente el país logre un pleno desarrollo sostenido. Si no logra eso, estará de más. Todo lo que en otros órdenes se haga resultará intrascendente para la grandeza del país. El gobierno y el hecho de armas que lo instaló carecerán de sentido, con el agravante que sólo habrán conseguido complicar la ya compleja situación nacional.

Pautas para la acción. Establecido así, como meollo de la cuestión, la necesidad de establecer una democracia para el desarrollo sostenido, deben tenerse en cuenta las siguientes pautas. Hemos venido practicando una democracia limitada; pero la práctica del voto universal, la industrialización acontecida en el país; el progreso cultural; la fuerte urbanización, imponen la incorporación decidida de todos los estratos sociales a la vida política en forma efectiva y activa. Debemos hacer una democracia real sobre la base del respeto de los derechos cívicos y sociales de todos los argentinos. Significamos claramente que una democracia estable exige terminar para siempre con las proscripciones.

La democracia supone la concurrencia ordenada de partidos y candidatos para el acceso al poder. Esa concurrencia debe rematar en una mayoría lo suficientemente amplia como para que resulte un gobierno capaz de actuar con eficacia; y una oposición resuelta a contrapesar —pero no a trabar hasta el derrocamiento— la acción del gobierno elegido por el pueblo.

La cantidad de partidos no es un hecho intrascendente para las democracias estables. La experiencia social y política argentina nos indica que el número de partidos existentes superaba con creces los intereses e ideologías a representar. Más allá de ellas, verdaderas corrientes de or-

nión fueron capaces de agrupar el sentir de las auténticas inquietudes del pueblo. Las democracias estables del mundo confirman este sentir del pueblo argentino.

Tampoco es indiferente a la democracia la vida interna de los partidos. Ellos deben asegurar el acceso al poder de los hombres más capaces de la sociedad. Es menester entonces que tengan una estructura adecuada a tan importantes fines que como organismos públicos deben cumplir.

La democracia para el desarrollo exigirá, además, una adecuación de los poderes que ella crea adecuados a la compleja vida moderna de los países desarrollados. Hago especial hincapié en los parlamentarios. Si queremos que funcionen como instrumentos del desarrollo se deberán reajustar a fondo su composición, estructura y procedimientos como así



Hay que terminar con las proscripciones. Lo exige una democracia estable.

también el área de su competencia y auxilios que otros cuerpos le puedan prestar.

Finalmente no debe olvidarse que la cuesta hacia la democracia es empinada de por sí. No se deben agregar a este intento nuevos obstáculos. Si es necesario deberán removerse aquellos que dificulten el ascenso. Habrá que tomar recaudos —así sean constitucionales o provisorios— para que el restablecimiento de una democracia para el desarrollo no sea liquidado a mitad del camino por procesos organizados para cuando se cuenta con una democracia fuerte y firme. Significo que posiblemente haya que reformarse plazos electorales para permitir el establecimiento de todas las instituciones sin las cuales la democracia no funciona.

Objetivos inmediatos. La acción inmediata —habida cuenta de todo lo dicho— debe concretarse sustancialmente, a mi juicio, en lo siguiente:

1º) Reconocimiento claro y expreso de ser éste un gobierno de excepción para cumplir hechos de excepción.

2º) Crear las bases para asegurar un sistema de partidos con firme ajuste a la verdadera realidad que asegure la plena participación de las masas en consulta

con sus intereses e ideologías.

3º) Crear las bases para la existencia de un sistema de partidos que garantice y logre el acceso a los hombres más capaces de la sociedad argentina plenamente identificados con el sentir nacional.

4º) Crear las bases para el funcionamiento de un sistema de poderes —en especial el parlamentario— que habilite la democracia para el desarrollo.

5º) Crear las bases para que la democracia incipiente llegue a ser una realidad concreta evitando la perturbación prematura del sistema.

Pero, sobre todo esto y más allá de todo esto, se debe inspirar la confianza necesaria para que ese formidable capital que es la voluntad de cambio del pueblo se invierta con provecho. Al servicio de esta operación debe estar, fundamentalmente, la juventud argentina, que co-

mo levadura del porvenir y sin vinculaciones con el pasado, podrá contribuir con su esfuerzo a la materialización de los grandes ideales de la nacionalidad.

Tres principios rectores deben inspirar a los que inicien la acción: **argentinar el país**, cuya colonización ha llegado a límites que sobrepasan lo soportable; **evitar el desastre del subdesarrollo** y **conquistar una democracia efectiva** con la incorporación de todos los estratos sociales a la vida política para que sea el pueblo el que tenga en sus manos su propio destino.

Estoy convencido que una operación así no sólo cuenta con el apoyo de todo el país; que no sólo justificaría históricamente todo el proceso sino que además —y esto es lo importante— pondría a

nuestra NACIÓN a nivel con los países civilizados del mundo. Esto es lo que precisa el país si de veras quiere ser independiente y valioso en la difícil hora actual. ♦

Marzo de 1969.

PEDRO EUGENIO ARAMBURU

Panorama del Mundo



Panorama con canciller Mercado: "Dignidad nacional y latinoamericana".

PERU

Solamente una tregua

Pablo Piacentini escribe desde Lima. El Enviado Especial de Panorama entrevistó a líderes militares y políticos. Sus declaraciones exclusivas aparecerán en la próxima nota, que completa el análisis de la situación peruana.

Un fornido comandante solloza incontinentemente en presencia de sus camaradas de armas del Centro de Altos Estudios Militares (CAEM). El oficial asiste a una clase de estudios y ha visto el diagrama de la dependencia exterior del Perú. El sacudido militar "caemista" es uno de los tantos hombres de la oficialidad joven peruana que estudian problemas políticos nacionales como parte de su formación profesional. Estos "caemistas" son la fuerza más decidida del gobierno militar de Lima. Su jefe es el "duro" —casi hermético— general presidente Juan Velasco Alvarado.

La semana pasada el parco general pegaba cuidadosamente una estampilla en libreta personal. El sello mostraba el torso desnudo de un trabajador joven con bandera nacional en una mano y torre de petróleo en la otra. Una leyenda decía: "Nacionalización de Las Breas y Paríñas". Otra inscripción mayor completaba: "Día de la Dignidad Nacional". Efectivamente, la dignidad nacional —y la nacionalización de propiedades de la International Petroleum Co.— estuvieron gravemente amenazadas por la aplicación de la castigadora enmienda Hickenlooper. El presidente Nixon frenó a tiempo y el gobierno militar obtuvo algo parecido a una victoria. Por lo menos a una tregua. Hasta el 6 de agosto. O no.

Porque la semana pasada otro santo y seña corría por "el todo Lima" bien informado: "Agentes de la CIA eran vistos

y reconocidos. Algunos de ellos habían actuado en Panamá, La Paz y Santo Domingo". Días antes el diario "Washington Post" prevenía acerca del desastre a que conduciría "una solución a la irania" (alusión directa al golpe de Estado contra Mossadegh). Casi inmediatamente el negociador John Irwin se retiraba de Lima y quedaba suspendida la aplicación de la Enmienda. La advertencia de Washington Post y la decisión de Nixon parecían liquidar toda posibilidad de intervención violenta. Sin embargo, después de breve auforia, los nacionalizadores peruanos no descartan preocupante posibilidad:

- El negociador John Irwin advirtió que era imposible conseguir (del presidente Velasco) "compensación simbólica para la expropiada IPC" y retornar con aceptable empate en las tirantes relaciones Lima-Washington.

- La aplicación de la Enmienda favorecía políticamente a la línea firme de Velasco. Este ganaba abierto apoyo popular y los deteriorados partidos políticos peruanos quedaban obligados a participar de un frente nacional (versus Washington) con Velasco a la cabeza.

- A la inversa, la suspensión de la Enmienda sería buena carta política para Nixon y concedería espacio-tiempo para desarrollar nueva estrategia. Velasco —privado de una plataforma de apoyo como "la agresión norteamericana"— quedaría enfrentado a tendencias internas más moderadas, tanto militares como civiles. Si el general matuviera su línea inflexible podría ser sustituido por fuerzas más contemporizadoras. O sea, tanto la aplicación de la Enmienda Hickenlooper como la solución irania no fueron totalmente desastrosas.

zadas. Los días de la dignidad nacional están, invariablemente, sujetos a contraataques.

Cuadro

Las sanciones norteamericanas —Enmienda u otra forma de virtual cese de relaciones económicas Lima-Washington— colocaría al gobierno Velasco ante claras alternativas: 1) problemas progresivos que conducirían a su reemplazo por otro equipo; 2) Respuesta gubernamental en la línea "radicalización de la revolución", o sea, decidido nacionalismo económico y, consecuentemente, necesidad de apoyo político en los sectores populares. Obviamente esto empuja a drástico reajuste económico-social.

En esencia la situación que enfrenta Velasco en ese sentido es la siguiente:

- 1) La importancia de los créditos norteamericanos es relativa (la participación extranjera no excedió en los últimos años del 6,5 % del presupuesto). Sin embargo, tienen peso dentro de la política de desarrollo y expansión planeada para 1969, donde los gastos de "inversión" se calculan en un 42 % más que el año anterior. El corte de los préstamos externos haría peligrar la planificación o produciría un presupuesto desequilibrado.

- 2) Perú se propone convertirse en gran productor mundial de cobre. Para ello debe triplicar su producción con inversiones de 800 millones de dólares. La compañía cuprera "Southern", que concurriría con 300 millones, demora sus gestiones y escruta al gobierno. Que se pone muy nervioso. Porque si no consigue desarmar las reticencias de la "Southern" el sector de desarrollo externo corre grave peligro. En esa tirantez Velasco aplicó nuevamente su línea firme: 10 días atrás emitió ultimátum a inversores extranjeros en general, a los cupreros —en lo particular—, y la "Southern" —en lo personal—. Velasco, en síntesis, anunció: "Los concesionarios extranjeros (mineros) deben aceptar nuevas normas para la explotación de sus yacimientos, someterse a los planes acordados con el gobierno y dedicar considerable parte de sus ganancias a la reinversión dentro del Perú". Mientras el frente minero continúa agitado (y los observadores prevén dificultades gubernamentales en el sector) circula la versión siguiente: "Velasco completará su ultimátum, si no fuera escuchado, con acción directa: rápido examen del plazo de las concesiones y liquidar los convenios con demoras de ejecución injustificadas".

En este tormentoso frente minero circulan tres conjeturas: a) la Junta Militar entiende que dispone de fuerza para someter a remisos cupreros; b) la Junta sabe que carece de todo poder y Velasco juega su línea firme para romper las resistencias de las expectantes compañías; c) no importa cuál es la relación de fuerzas Junta Militar-Empresas mineras. Velasco presiona para recuperar la iniciativa política: el hábil John Irwin —al aplazar la Enmienda— apagó el más poderoso motor del equipo militar. Velasco no puede subsistir al frente de un gobierno po-

ralizado; no puede afrontar el vacío político.

Entre tanto, la "Marcona Mining" se ubicó en línea contemporizadora. La semana pasada publicó avisos: felicitaba al nuevo ministro de Minas y Energía, recordaba sus 140 millones de dólares invertidos en Perú y concluía: "La compañía invertirá 25 millones de dólares inmediatamente que se formalice el convenio con el Supremo Gobierno; se aplicarán a aumentar la producción de hierro de 8,5 a 10,5 millones de toneladas anuales".

- 3) Azúcar: EE. UU. compra azúcar peruano —a excepcional precio— por un total de 406.000 toneladas (además de otras 36.000, como reciente cuota adicional). Si Washington aplicara sanciones, Lima debería encontrar nuevos mercados (menos remuneradores) y diversificar la economía agraria. En este frente la situación es la siguiente:

- a) Los especialistas señalan que la sequía determinó magra cosecha; en 1969 Perú apenas podrá exportar —de cualquier modo— menos de la mitad de la cuota admitida por EE. UU. (De paso: "Ampliarnos la cuota fue algo ilusorio".)

- b) La política sancionista de Washington encontraría proyectada réplica peruana: expropiaciones de latifundios azucareros pertenecientes a norteamericanos. Al mismo tiempo la imprescindible diversificación de la economía agraria tendría detonante carga política: se ejecutaría a expensas de los latifundios azucareros en general; o sea, enfrentando al grupo de presión peruano más cerradamente conservador.

- c) El país exporta azúcar por valor de 50 millones de dólares anuales e importa productos agrarios que insumen tres veces más. Diagnóstico: "Superadas las dificultades iniciales, existe margen económico para la diversificación".

En síntesis el cuadro que enfrenta la Junta Militar es éste:

- La Enmienda está suspendida. Aún es amenazante. La fricción con Washington —y la actitud apaciguadora de Nixon— alentarían a sectores peruanos moderados, inquietos por la línea firme velasquista —oficiales jóvenes (CAEM)—.

- En lo económico: con excepción del problema azúcar, una suerte de Enmienda tácita rige desde el año anterior: créditos contenidos, renuencia de las grandes compañías mineras, fricciones con el Pentágono en cuanto a armamentos (y tendencia peruana a realizar compras militares en Europa).

- En previsión de una retirada norteamericana —que estrangularía la planificación económica— el gobierno procura atraer inversiones de otras áreas, socialistas incluidos. La URSS, Rumania y Hungría han cambiado notas reversales con Perú. Polonia y Bulgaria son las siguientes. Y como fueron avistados los hombres de la CIA, observadores minuciosos señalan a otros rubios —distintos, eslavos— que desembocan en hoteles céntricos: son los enviados comerciales o diplomáticos del Este. Palacio Pizarro desea oficializar —urgente— balancea-

ras relaciones. Los primeros sondeos indican que habrá avances en intercambio comercial y escasas posibilidades de inversiones socialistas en el sector cobre. En el campo minero la Junta deja saber —con filtros— que habría perspectivas con Alemania y Japón.

Escalada

La gran pregunta para el gobierno nacionalizador es ésta: "¿La Junta Militar forma un bloque compacto, monolítico?". Panorama —tras sondeos— obtuvo un primer Sí rotundo. Que progresivamente admitió matices y alguna incertidumbre: en realidad funcionarían tres corrientes, y un cuarto grupo no es descartable. Si bien las diferencias no son extremadamente rígidas (las tres tendencias compartieron el comienzo de la revolución del 3 de octubre) las líneas mayores serían éstas:

CAEMISTAS: Con Velasco, generales y coroneles jóvenes. Algunos líderes frecuentan el cursillismo. Crean que FF. AA. e Iglesia son las dos instituciones que se han salvado en Perú. Si se les pregunta si son "nasseristas", sonríen y responden: "Peruanistas". Profesan nacionalismo económico y cambio acelerado de estructuras. Rápido contraataque en caso de aplicación Enmienda. Extracción netamente popular. Algunos líderes: generales Mercado Jarrín (canciller), Armando Artola (ministro del Interior), Jorge Fernández Maldonado (47 años, ministro de Minas y Energía), coronel Leonidas Rodríguez, (subjefe de COAP, o Comité de Asesoramiento Presidencial).

PLANIFICADORES: Preocupados por la estabilidad monetaria y equilibrio del presupuesto fiscal. Perdieron fuerza con la caída de su líder, general Valdivia, meses atrás (hoy juzgado por un error que permitió a IPC, según acusadores, remitir a casa matriz 17 millones de dólares).

MODERADOS: Con jefes de enorme prestigio como el general (3 estrellas) Ernesto Montagne (ministro de Guerra, primer ministro y, en consecuencia, a cargo de la conducción del gabinete) y el general Benavidez (Agricultura). A fines del año pasado "planificadores y moderados" unieron fuerzas. Velasco retuvo el poder —se proponía su reemplazo por Montagne— aunque los "moderados" tienen fuerza militar y perspectiva política: los "caemistas" proponían acentuar su línea nacionalista como respuesta a la Enmienda Hickenlooper. Es decir, actualmente la tesis "caemista" corresponde a "una propuesta diferida". (Nítida separación social: "Moderados" son parte o están próximos a "grandes familias y personajes dirigentes".)

OPNIS: chispeante sigla de "Oficiales Políticamente No Identificados". En estas misteriosas aguas navegan figuras como la del "Machote", o general José Rodríguez Razzeto. Se le atribuyen ambiciones presidenciales o ansiedades que pueden conducir al golpe a la irania. "No puede mover tropas y mucho menos a coroneles", aseveran los caemistas.

En ese cuadro, la fracción Velasco tie-

ne amplia mayoría en el gabinete y maneja puestos claves. Por último, estos "caemistas" netamente postconciliares guardan celosamente la Carpetita de la Escalada. Que es la Enmienda Velasco, lista para poner en marcha, si surge la Enmienda Hickenlooper —u otra oportunidad—. Consiste en: 1) Control total de cambios, destinado a frenar la exportación de utilidades extranjeras (y apoyo a las reinversiones). Dato: tres grandes compañías azucareras —en conjunto— exportan 40 millones de dólares anuales de utilidades. Estos recursos, entre otros, pasarían al fisco. 2) Caducidad de concesiones a compañías extranjeras. 3) En latifundios expropiados, reforma agraria. A fin de semana, la Enmienda Velasco parecía desbordar carpetas: la empresa de capitales norteamericanos ITT —que provee servicio telefónico— fue multada en 100.000 Soles "por deficientes servicios al usuario". ♦

CHECOSLOVAQUIA

Después de Dubcek

Doscientos jóvenes manifestando en favor de Dubcek (Plaza Wenceslav) confirmaron el previsible fin del experimento liberal checoslovaco encabezado por Alexander Dubcek. Junto con él cae el popular Josef Smrkovsky, separado del Presidium del Comité Central del Partido Comunista Checo. El presidente Svoboda aseguró honores y cargos a Dubcek, "quien renunció voluntariamente". El sucesor, el eslovaco Gustav Husak —ahora secretario general del PC—, proclamó en su primer mensaje: "No habrá regreso a la década del 50", o sea, al régimen cerrado de Antonín Novotný, desplazado por Dubcek en 1967.

Los violentos movimientos políticos de Checoslovaquia fueron la explosión —inevitable— producida por el régimen duro del stalinista Novotný. Aquella arbitrariedad sostenida, el alejamiento de los sentimientos y aspiraciones populares, condujo a denominación ácida del novotnismo: "El régimen de los autos negros", donde helados funcionarios pasaban fúgicamente en acorazados coches "Tatra". El PC checo novotnista era —igualmente— pesadísima máquina. Una máquina

Dubcek: "No hay socialismo sin democracia"



Síntesis y perspectivas internacionales

DE GAULLE: SÍ O ME VOY
NORCOREA: OTRO HONDAZO

• El domingo próximo —por quinta vez desde que asumió el poder en 1958— el general De Gaulle enfrentará a 27 millones de electores franceses con la misma, vieja, repetida amenaza: o una mayoría acepta reformas que propone *ad referendum*, o él se va. La táctica le trajo éxitos y el 80 por ciento de síes en 1958, el 75 en 1961, el 90 (abril) y el 62 (octubre) en 1962. Pero tocaba, entonces, temas mayores: Constitución para la V República, autodeterminación para Argelia, concesión de su total independencia, elección del presidente por sufragio directo. Esta vez, más de la mitad del electorado de Francia (52 por ciento exactamente) no sabía, la semana pasada, si votar siquiera: el general propone, ahora, enmarañadas reformas en lo interno, aparentemente inocuas.

La descentralización de la burocracia francesa, por ejemplo, desplazándola desde París al interior. Cuyos 95 —tradicionales— departamentos se convertirán en 21 "regiones económicas" con legislatura propia. Segunda reforma: las ya limitadas funciones legislativas del Senado —habitual opositor a De Gaulle— se recortarán completamente si la respuesta al referéndum es positiva. Los senadores se verán confinados al mero oficio de consultores y/o aconsejadores. Tercera y última: el general quiere cambiar el orden sucesorio, que el presidente del Senado ya nunca más ascienda a presidente del país (interino, en caso de muerte o ausencia del auténtico) y, en vez, sí ascienda el primer ministro. Lo que, de algún modo, adensa canales hereditarios para el general.

A tres cosas tan diversas, los franceses dirán que sí —o que no— de un golpe, sin posibilidad de discriminar entre lo que les guste de la cosa o no. Pero es posible que tampoco esto determine su escaso entusiasmo para votar: los franceses —hoy— andan pensando más en el eventual sucesor del general que en De Gaulle mismo. La complejidad técnica de la consulta oscurece aún más la dramaticidad de la opción propuesta. Calificada —por la oposición— de absolutamente ilegal, anticonstitucional, absolutista.

Hay robustos signos de un "cansancio De Gaulle" en el pueblo francés: manifestaciones recientes arbolaron el grito de "10 años ya es bastante". El general lleva 11 en el poder. Hay amplio temor por la situación económica y financiera del país. Las tres centrales obreras (comunista, socialista y socialcristiana) ya manifestaron oposición —un no— al referéndum. En las mismas filas del golismo hay, cuando mucho, acatamiento, no entusiasmo: la perspectiva de la sucesión abrió el juego a todas las corrientes internas: Debré, Pompidou, Couve de Murville, Giscard d'Estaing y otros se piensan —¿por qué no?— futuros ocupantes del Palacio del Elíseo. Pero no sería inteligente pronosticarle a De Gaulle una derrota: no, por lo menos, antes de haber contado el último "No" que las urnas traigan.

• Avión militar norteamericano derribado por Corea del Norte e idénticas contradicciones a las suscitadas por el buquespía "Pueblo": "Penetró profundamente nuestro espacio aéreo", dicen norcoreanos. "No", aduce el Departamento de Estado. Como cuando el "Pueblo", no habrá —al parecer— represalia militar yanqui. Hecho significativo: la URSS —ligada por pacto militar de ayuda a Norcorea— eligió colaborar con EE. UU. en búsqueda de avión. ♦

con mala cara para los checos; cumplidora —excesiva— para los rusos.

Cuando toda la economía socialista alcanza distensión —principalmente la soviética, en otra medida la de la industrializada Checoslovaquia— el peso muerto —y agresivo— del viejo aparato novotnista se hace insostenible. La dirección rusa acepta —tácitamente— que Novotny debe ser reemplazado y observa el avance de los liberales de Dubcek dentro del partido checo. Moscú deja caer al servicial Novotny y escruta a los sucesores. El brillante Dubcek va más allá de lo previsto. La descentralización económica que acepta podría —realmente— minar las bases de un estado concebido sobre moldes socialistas. Esto inquieta a Moscú, pero no constituye su preocupación más inmediata. El empuje del liberalismo desborda al propio Dubcek. La libertad de prensa (una de las grandes aspiraciones después de la cerrazón) comienza a funcionar como arma antirrusa. Los soviéticos se sorprenden cuando sus prevenciones antiliberales reciben pública y detonante respuesta. Comprenden que Checoslovaquia se escapa de su control político y que es contagiosa (para rumanos —ya heterodoxos— y húngaros reticentes). Toda descentralización política preocupa a la dirección soviética: dentro de la URSS también surgen críticas a la dirección cerrada. Intelectuales y científicos suelen encabezarlas. Los rusos comienzan a presionar a Dubcek. Y esto produce un nacionalismo checo que apunta directamente contra Moscú.

El pueblo checo —absolutamente despolitizado durante el régimen Novotny— funciona espontáneamente: es pro-Dubcek y antirruso. Igualmente, el antinovotnismo explica el escaso interés checo por un régimen socialista y las simpatías —esperanzadas— que concentró el liberalismo de Dubcek. Ante el amenazante impulso liberal, los rusos respondieron pragmáticamente. No era cuestión de historiar una filosofía política: decidieron que era hora de actuar: invadieron, acorralaron al régimen. Siempre creyeron que una fracción leal a Moscú triunfaría sobre los dubcekistas. Se equivocaron. Dubcek aceptó, a su vez, entrar en el regateo —hacer concesiones, evitar la liquidación política—. Se equivocaba también. En cada oportunidad los checos reaccionaron como ocupados resistentes al invasor. No había conciliación, a pesar de Dubcek. En esos términos la caída del jefe liberal era inevitable. Así sucedió. Exprimido, presionado (más tropas rusas en Checoslovaquia), Dubcek deja paso a Husak. No es exactamente el hombre deseado por los rusos. Pero es el líder útil para el momento. Siempre desaprobó los desbordamientos "antisocialistas" que se filtraban a través del dubcekismo. Lentamente, cambia toda la estructura del PC checoslovaque. Poco a poco, regresan a sus cargos los hombres más directamente inscriptos en la línea Moscú. Bilak —alejado por Dubcek— regresa al Presidium del PC. Con lo que comienza otro juego de tensiones. Si Husak no asegura evitar todo cuestionamiento a Moscú deberá afrontar una difícil rendición de cuentas. ♦



Dick ("John F.") Nixon. La extrema derecha lo acusa: pronegro, kennedista y rojizo.

ESTADOS UNIDOS

¿Conoce ud. a John F. Nixon?

—¿Qué opina de nuestro nuevo presidente, "John F. Nixon"?

Desilusionados republicanos de derecha prodigan circulación a este chiste en los pasillos del Capitolio. Para algunos comentaristas la sociedad norteamericana es rescatable gracias a tres acontecimientos absolutamente "made in USA": el jazz, la coca y un particularísimo "humour". Los republicanos "ultras" aceptan la variante humor (el presidente es un híbrido de Kennedy, llamado "John F. Nixon"), para reprochar al líder:

a) Elección de colaboradores independientes que no ocultan simpatías proliberales;

b) cortesía —o cortejo— hacia los rusos y desprecio por las opiniones del Pentágono (Vietnam y defensa nacional);

c) acusación al secretario de Estado William Rogers: partidario de los negros y los derechos civiles; en consecuencia, comunista. Extensión: altos funcionarios cripto-comunistas se infiltran.

Publicaciones de la Birch Society —crema del pensamiento ultrareaccionario— extremaron la campaña "anti John F. Nixon". Buñetes republicanos presentan

sus quejas al ex líder Barry Goldwater. El senador —que sabe aprender— desalentó a los iracundos: "Los republicanos que se quejan debieran aplaudir a Dick Nixon", cortó el antiguo jefe de los "ultras".

"Mister Republicano"

Desde un ángulo estrictamente doctrinario, Barry Goldwater tiene inapelable razón. El senador "duro" entiende muy bien que Dick Nixon es el "Mister Republicano" que siempre quiso ser. Fiel a la filosofía política conservadora de su partido, e insobornable de otra fidelidad: un estricto sentido práctico. Esa calidad de pragmático lo hace desconfiar de todo aquello que es inmutable, dogmático. Nixon advierte claramente (no así el ala derecha de su partido) que han pasado sesenta años desde la época "imperial" de los presidentes Teodoro Roosevelt (1904) y William H. Taft (1908). El mundo ha cambiado y los EE. UU. también. Los republicanos que se adaptan a esta realidad (y Wall Street es excelente escuela de realismo) tienen notable ventaja sobre los demócratas liberales: eluden las creencias inmovibles, los mitos; prefieren moverse con certidumbre menos brillantes y más eficaces.

El demócrata Johnson —atado a un sentido salvacionista muy norteamericano y muy partido demócrata— se empantanoó en la tremenda guerra de Vietnam. Padeció de una especie de "democracia compulsiva", que trató de imponer —según su criterio— en Surasia. Si Nixon respondiera a la imagen que se formulan los republicanos de derecha, estaría atado a doctrina desesperadamente ineficaz y terca. ¿Qué tiene ante sí el práctico M. R.? Dos cuestiones esenciales: primero, una guerra asiática que ha costado más de 30.000 vidas, cientos de miles de heridos, resistencias exteriores, descrédito y fuertes movimientos de protesta dentro del país (ver página 22). En consecuencia, Dick Nixon procura "desinflar" la guerra del Vietnam; segundo: este indeclinable republicano se encuentra con el otro Enemigo Número 1 de los Republicanos: la inflación y la hipertrofia de los gastos del Estado. El presidente —que aquí coincide con la Guardia Vieja de su partido— se dispone a rebanar el presupuesto engordado por los demócratas. O sea, el llamado "John F. Nixon" muestra fidelidad a la doble línea tradicional republicana: primero, ser práctico (no filosófico); segundo, ser nuevamente práctico al modo de su partido: reducción de gastos sociales y "desinflar", hasta donde sea posible, la economía norteamericana.

Pinchazos

Las dos operaciones —orientadas a perder lastre: guerra sin salida, gastos sobrecargados— se basan en esta situación:

■ El aumento de los precios internos registró (1968) la tasa más alta desde la segunda guerra mundial: casi un 5 %, contra la tasa promedio de la última década, 2,2 % anual. Para la sensible economía de una gran potencia la duplicación de la tasa inflacionaria es catastrófica.

■ El presupuesto federal proyectado (por demócratas) para 1969-70 llega a cifra record: 195.000 millones de dólares con superávit teórico de 3.400 millones. Absolutamente teórico: los gastos pasarán de los 197.000 millones y el superávit quedaría en 1.700 millones (probablemente, mucho menos).

En consecuencia, los movimientos de Nixon son éstos:

1) Reducir 2.000 millones del presupuesto de defensa (que asciende a 8.000 millones). Melvin Laird, secretario de Defensa, bajó en 34 millones el proyecto de antimitiles "Salvaguardia" y ahorró otros 1.100 millones operando en el sector "fuerzas armadas estacionadas en el exterior". En esta programación entra la cuestión Vietnam: Laird propone disminuir los ataques de los aviones B-52. En lugar de 1.800 ataques mensuales, sólo 1.600. O sea: economía de 185 millones de dólares anuales (las cargas de bombas de cada salida cuestan 42.000 dólares). Además, reducir tropas. Probabilidad: retiro de 50.000 hombres antes de junio. James Reston —del "New York Times"— propone: "100.000 hombres antes de fin de año." Los pinchazos de Laird al presupuesto del Pentágono des-

encadenaron previsible gritería, con la Birch Society a la cabeza.

2) Drástica rebaja de los gastos sociales (subsídios a pobres, remodelamiento de los guetos, incremento de jubilaciones y pensiones según costo de vida, programas de asistencia médica, vivienda).

3) Mantenimiento en vigor del 10 % extraordinario de sobretasa del impuesto a los réditos (aprobado por Congreso con carácter de emergencia durante presidencia Johnson, y que Nixon candidato prometió suprimir).

Cuestiones

Desinflar la economía es —sin embargo— más difícil que desinflar la guerra. Reducción violenta del presupuesto, junto a alza de interés en los créditos bancarios a la industria (la tasa de interés aumentó del 5,5 al 6 %) puede ocasionar desocupación, único mal superior a la inflación dentro de una economía keynesiana que descansa en la premisa del pleno empleo (nivel actual de desocupación 3,3 % de la fuerza de trabajo disponible, que no debe excederse).

Inmediatamente Nixon queda frente a otra cuestión: la presión impositiva aumenta velozmente, y los republicanos son enemigos seculares de aumentos en este sector. A la vez, las comunas y los Estados deben proporcionar servicios mayores a poblaciones de creciente nivel de vida, con ciudadanos que ya rechazan pagar más impuestos.

El Estado de Massachusetts decidió aplicar una sobrecarga, un nuevo "tax". La gente replicó proponiendo cambio de nombre para el Estado, que en adelante se llamaría "Taxachusetts". Al mismo tiempo los legisladores recibían amena-

Melvin Laird: pinchazos al Pentágono.



zadoras bolsitas de té, alusión al impuesto al té que provocó la rebelión de las colonias norteamericanas contra los ingleses (1773) a partir de historiadada reunión cumplida precisamente en Boston, Massachusetts.

Sin duda la presión impositiva es uno de los globos más difíciles para el pinchazo de Nixon. A la vez, será una de sus fuentes de dolor de cabeza. EE. UU. no es, como generalmente se cree, el país que más exprime impositivamente a sus ciudadanos. Sin embargo, en la última década el aumento ha sido espectacular: de un promedio (1960) de 2.264 dólares por familia —anualmente— a 3.927 dólares actuales. La nación recauda entre impuestos federales, municipales y estatales, 247.000 millones de dólares por año y la presión impositiva representa el 30 % del producto bruto nacional, o sea, 3 dólares de impuesto por cada 10 dólares de bienes y servicios que produce el país. Este altísimo índice no es record: lo superan Suecia (41 %), Francia (39 %), Alemania (35 %).

Reformas

Encajonado en dura contradicción (los republicanos quieren menos impuestos, los electores también, pero la economía norteamericana no aguanta una deflación brusca) Dick Nixon ha encontrado brillante salida política que recuerda a John Kennedy: frontal campaña "contra la corrupción" —enunciado que siempre causa felicidad en la clase media— y "estudio de reformas impositivas". El presidente recordó datos oficiales de 1967 que atestiguaron que 20 supermillonarios no pagaron ningún impuesto, y que las fundaciones, donaciones y otras ramificaciones, cuestan al Estado 2.500 millones de dólares anuales. En cambio familias que están por debajo de los 3.553 dólares anuales de ingresos (considerando el límite mínimo para sobrevivir) pagaron al erario más de lo obtenido en concepto de servicios estatales.

El caso más espectacular de cómo defraudar al fisco lo produjo sin duda —y con enorme sangre fría— Marlene Sherman, una chica que hace strip-tease. Pleiteó con su Dirección de Réditos alegando que no le admitió deducir de sus ingresos el costo de una intervención quirúrgica destinada a aumentar su busto. La inversión era obvio "útil de trabajo". Ganó el pleito y el Tesoro Federal pagó 1.300 dólares por la operación de Marlene, cada día más celebrada en un night club de San Francisco. Aunque quizá el más ferviente enemigo de los impuestos será John D. Rockefeller III: jamás pagó un centavo, siempre lo donó todo a las fundaciones de la célebre familia.

En su intento de reforma impositiva el presidente procurará aliviar —relativamente— a los trabajadores y la clase media pobre. Mantendrá —también— su intención de zafarse de la heredada guerra de Vietnam. Efectivamente, sería entonces un exitoso y práctico líder republicano. Defraudados derechistas y sorprendidos liberales podrán llamarlo John F. Nixon.



Arnett: que cuatro años son algo.

ESTADOS UNIDOS II

Un desertor cada diez minutos

A comienzos de 1968, Edwin Arnett —soldado norteamericano, cocinero de un batallón del ejército acantonado en la base de Cam Ranh, Survietnam— resolvió que ya había tenido suficiente comercio con la guerra. En Japón, con licencia, se embarcó en un mercante ruso, atravesó la URSS y llegó a Suecia, refugio preferido de los desertores estadounidenses. El gobierno sueco le concedió asilo "por razones humanitarias" y un subsidio de casi 40 mil pesos argentinos al mes: idéntico trato al ofrecido a otros 188 soldados compatriotas de Arnett, refugiados allí desde junio de 1966 a la fecha.

Penas

Pero Arnett no pudo quedarse mucho tiempo. En septiembre de 1968 —sin trabajo, aislado por la barrera del idioma—, prefirió volver a casa y enfrentar a una corte marcial. Se arriesgaba a 5 años de trabajos forzados, pero había antecedente favorable: Ray Jones —primer desertor refugiado en Suecia, primero también en regresar a los EE. UU.— fue condenado a sólo 4 meses de prisión por tribunal militar que lo consideró culpable de "ausencia sin permiso" (o *Awol: absent without licence*) y no de desertión. El mes pasado, tras 9 meses de instrucción y audiencia, el juez Arnett fue declarado culpable de desertión y condenado a 5 años de trabajos forzados.

Para

CAP

1980
ya está
aquí.

Los nuevos mercados que los argentinos soñábamos conquistar para 1980 ya son consumidores de nuestras carnes en 1969. Hoy, esto lo ha conseguido CAP por decisión de una nueva mentalidad. Es la que impulsa a la Argentina a convertirse en proveedora universal de proteínas industrializadas. Esta es la fuente de divisas que más debemos proteger. Comerciar con todo el mundo. Salir a vender. No esperar aquí. Es el lenguaje de la nueva realidad de CAP, capacitada para ser la primera productora universal de alimentos.

POR ESO, LAS EXPORTACIONES DE CAP VIAJAN YA HACIA LOS NUEVOS MERCADOS DE: CONGO - MEDIO ORIENTE - NUEVA GUINEA - MALASIA Y POLINESIA.

Nuevos Procesos
Nuevos Productos
Nuevos Mercados
CAP

CORPORACION ARGENTINA DE PRODUCTORES DE CARNES

CAP

LA ARGENTINA DE 1980 YA ESTA EN CAP

años de trabajos forzados por deserción, fue el veredicto.

¿Por qué esa lenidad con Jones, esa dureza —en cambio— con Arnett? Tal vez influyeron razones políticas: el día anterior a la sentencia del segundo, la comisión de Defensa del Senado norteamericano —verdadera peña de "halcones"— publicó informe sobre las deserciones, donde acusaba a los jefes militares de excesiva comprensión para con los jóvenes que rompen sus tarjetas de enroalamiento, procurando no pelear en Vietnam.

El Senado —comisión mediante— descubrió que la guerra allí pesa duramente sobre la moral de la tropa, adensa ausencias que, técnicamente, se dividen en dos categorías: los Awol, cuyo alejamiento o desaparición no excede los 30 días, y los desertores propiamente dichos, que superan esa barrera. En el año fiscal 1967 (entre el 1° de julio de 1966 y el 30 de junio de 1967) hubo 134.668 Awol y 40.227 desertores en las fuerzas armadas norteamericanas. En el año fiscal 1968 los Awol sumaron 155.536, y los desertores 53.357, o sea: 146 por día, 6 cada hora. Uno cada 10 minutos. Y un Awol, cada 3.

Un número relativamente corto de estos desertores se refugia en países europeos o asiáticos: cerca de 800, desde julio 1966 hasta ahora. Y la comisión senatorial señalaba la tendencia, en las fuerzas armadas, a no perseguirlos o a considerarlos meros Awol. Sólo un 4 por mil de los desertores ha sido procesado y condenado: si se condenase a todos, las prisiones militares no darían abasto. Pero, además: se echaría nafta innecesaria sobre el fuego de la protesta interna contra la guerra en Vietnam.

Disyuntiva

La amplitud de esa protesta se evidencia en el movimiento de resistencia a la conscripción obligatoria. No hay estadísticas que midan con exactitud cuántos jóvenes norteamericanos han eludido la incorporación a filas estos últimos años. Muchos lo hacen legalmente, permaneciendo en la universidad, o siguiendo carreras que —como la enseñanza— facilitan la exención; o declarándose "objetores de conciencia". Dos datos, sin embargo, pueden dar idea. Uno, numérico: según cifras del Ministerio de Justicia, en el año fiscal 1967 hubo 996 procesos por resistencia a la conscripción y 1.192 en el año fiscal siguiente, mientras —al 31 de diciembre de 1968— había 2.101 casos pendientes de resolución. Otro, de consideración militar: los jefes se oponen a la idea de un servicio voluntario, "nos quedaríamos con menos de la mitad de las tropas que tenemos actualmente", señaló uno de ellos la semana pasada.

Hay, finalmente, quienes huyen al Canadá para evitar Vietnam: está cerca, la lengua es la misma, las costumbres —casi— también. Se calcula que unos 5.000 jóvenes norteamericanos viven, hoy, allí, jóvenes por dura disyuntiva: o exiliarse para siempre, o volver a casa arriesgando 5 años de prisión. ♦



Mao Tsé-tung y heredero Lin Piao en los Inicios (2 de abril) del IX Congreso.

CHINA

Los misteriosos herejes unidos

"Congreso del misterio", llamaron rápidos observadores occidentales al IX del partido Comunista chino, en cese a fines de la semana pasada. "Congreso de vitalidad, de unidad y de victoria", calificó en vez la agencia —oficial— Nueva China. "Congreso de la herejía", finalmente, se enojó el soviético "Izvestia". Para 760 millones de chinos, el IX fue el congreso de las novedades.

Por primera vez —ejemplo— la TV (12 minutos) visualizó la sesión inaugural: un Mao Tsé-tung curiosamente juvenil para sus 76 años apareció en pantalla, habló con brevedad, se emocionó visiblemente cuando abrazó a niñita con pañuelo rojo al cuello que, en nombre de los 1.512 delegados al congreso, le entregó variopinto ramo de flores silvestres. Pero las novedades principales —desde luego— fueron de carácter político: un sucesor —Lin Piao, 61 años, mariscal, apodo: "El Tigre"— designado públicamente en vida (Mao, tal vez, quiso evitar incumplimientos que le acontecieron a Lenin: su carta-testamento no fue respetada) y, especialmente, nuevas proposiciones en materia económica y de gobierno interno, otras en lo internacional.

La novedad principal, sin embargo, no era nueva: dos años y medio de tumultuosa, masiva y deliberada revolución cultural, tres sesiones del anterior comité central del partido Comunista chino (agotadas) y 18 congresos provinciales previos a éste, ya habían barajado, distribuido los naipes, hecho el descarte y anunciado el veredicto: Liu Shao-shi (ex presidente del país, ex segundo sucesor de Mao), Lin Biao-ping (ex secretario general de Mao), y Chen (ex jefe de

de Pekín y ex del todopoderoso politburó) y otros propugnadores de "la línea revisionista" no eran, siquiera, congresistas. (Otra innovación: en congresos anteriores, Mao siempre reservó, escrupuloso, un sitio —incluso en el comité central— a sus derrotados enemigos políticos). Lin Piao —maoísta inflexible— será, en cambio, rector indiscutido del partido Comunista más numeroso del planeta: 20 millones de miembros.

El delfín

La ortodoxia ideológica, el peso militar de Lin Piao —comandante en jefe del Ejército—, explican su encumbramiento, su salto jerárquico, incluso, sobre Chou En-lai, primer ministro y eterno tercero de la jerarquía maoísta. El férreo —políticamente— pero endeble —tuberculoso— mariscal está acostumbrado a rápidas carreras: cadete, a los 15, de la academia militar de Wampoa, Cantón —regentada en común por nacionalistas y comunistas, juntos, entonces, en el Kuomintang—, fue capitán a los 18, coronel a los 19, aventajado discípulo de un profesor llamado Chiang Kai-shek. A quien derrotó cuatro veces, en otras tantas campañas (1928-1933), al frente del 1er. Ejército de Mao, ya en guerra civil.

Cuando estalla la guerra antijaponesa (1937-1945), Lin Piao es jefe operativo del legendario VIII Ejército de Ruta: con efectivos mínimos tiene en jaque primero, derrota después, a medio millón de japoneses y a 300.000 soldados del ejército japonés. Lin Piao, vencedor de la guerra, es el jefe de la

tropas bajo el mando —directo, personal— de Chiang Kai-shek en la campaña de Liao-shi-Shenyang, que definió la victoria por China a favor de Mao, aniquilándole 44 divisiones (470.000 hombres: muertos, heridos, prisioneros). En dos meses (diciembre 1948, enero 1949) deja fuera de combate a otros 520.000 chiangkaishekistas y entra en Pekín sin disparar un solo tiro. Previamente, por las dudas, contrató a un grupo de arqueólogos para que orientaran sus cañones contra los puntos menos valiosos —artísticamente— del muro de la sitiada capital.

En octubre de 1950 está al mando de los 200.000 soldados chinos que pelean en Corea. En 1959 pasa al frente del Ministerio de Defensa, es jefe supremo del ejército. Del cual: destierra reglamentos y manuales soviéticos, sueldos altos, galones y antorchados. Mariscales y soldados usan idéntico uniforme. La "responsabilidad" del ejército es desplazada de lo militar a lo político. Lin Piao lo convirtió en organismo autoabastecido, en constante vinculación con fábricas y comunas campesinas, en firme columna vertebral —finalmente— de la embestida maoísta contra Liu. "Jamás perdió una batalla", suelen susurrar sonrientes epi-gonos.

Salto, sobresaltos

Lin Piao fue actor central del IX congreso, presidido por un comité volado en pedazos (de 193 miembros, efectivos y suplentes, 118 fueron defenestrados durante revolución cultural, otros murieron de muerte natural) y reconstituido —allí— sin una sola fisura antimaoísta (conocida). Presentó larguísimo informe (aprobado), del que observadores occidentales entresacan determinadas líneas directrices:

- Nuevo "salto adelante" en lo económico, llamado —esta vez— a conducir a China hasta los umbrales de una moderna sociedad industrial. De tipo inédito: repudia, simultáneamente, la sociedad de consumo occidental y "su variante —regresiva al capitalismo— soviética".

- Nueva estructura organizativa del P.C. y del Estado chinos, prenunciada por los "comités de triple integración" (militares, dirigentes partidarios y "representantes de las masas revolucionarias") que hoy dirigen, revolución cultural mediante, ciudades, empresas, municipios y comunas del país. La originalidad del sistema reside no tanto en la composición de los comités como en su mecánica de elección y control: una especie de estado de asamblea permanente de los diferentes organismos (sindicatos, comités campesinos, etcétera) puede destronar a funcionarios estatales, y aun del partido, cuya operatividad se considere incorrecta. Hay rebaja considerable de sueldos para ocupantes de cualquier cargo responsable (estatal, partidario, sindical), borrado completo de estímulos económicos para aumentar/mejorar la producción, intensificación del trabajo manual para la

telectuales, del trabajo intelectual para obreros.

- En el plano internacional, un nuevo Comintern —maoísta— verá la luz: serán admitidos quienes propugnen "el pensamiento de Mao Tsé-tung" o "marxismo-leninismo de nuestra época". Es probable que, por ahora, su existencia sea de facto sólo, para no crear dificultades con partidos comunistas simpatizantes pero remisos (Vietnam, Laos).

- Renovado apoyo —moral— a las guerrillas vietnamitas, birmanas, tailandesas, malaya, indonesia, bengalí, palestina, angoleña y demás que enarbolan "la bandera roja del pensamiento de Mao Tsé-tung". Las que, sin embargo, deberán primero ganar fuerza local antes de beneficiarse con la savia pekinesa. Que no actuará como intervención militar directa



Viejo equipo dirigente (1959): ex presidente Liu Shao-shi y seguidores, afuera.

sino "cuando un gobierno revolucionario sea atacado y solicite ayuda".

- Defensa a sangre y fuego, en cambio, de las fronteras chinas. Con salvedad notoria: no las fronteras históricamente reclamadas (1.900.000 kilómetros cuadrados) a Birmania, Tailandia, India, y —sobre todo— URSS, sino las actuales. Así lo reiteró Lin Piao en clara referencia a isla Damansky que los chinos consideran suya.

Estrategias

Para agudos observadores occidentales, el IX Congreso del partido Comunista chino concretó —de hecho— la ruptura definitiva con actuales cúpulas dirigentes de la URSS y afines, duramente calificadas de "social-imperialistas". Son de prever nuevos esfuerzos —propagandísticos, al menos— promovedores de hipotéticas "unidades políticas" en el Kremlin,

derrocadoras de actuales "camarillas revisionistas traidoras".

Algo que olfateó perfectamente Brezhnev: "Ya no existe el partido Comunista de China", proclamó la prensa soviética. Si no existe, entonces, no hay necesidad de expulsarlo del movimiento comunista internacional, trámite nunca sencillo y también dificultoso para el cóncilave mundial a reunirse el 5 de junio en Moscú. Es probable que Moscú adopte otra táctica, imitadora de la pekinesa: podría —ejemplo— crear un partido Comunista chino en el exilio, tal vez encabezado por Wang Ming (exiliado en la URSS en 1956, ex miembro dirigente y siempre enemigo de Mao), que podría participar de la conferencia de junio como "legítimo representante" de un partido chino prosoviético.

Una actitud de la que no coparticipan Vietnam del Norte, Albania, Rumania (valerosa, dada presión actual soviética sobre Ceausescu), que enviaron sendos mensajes de saludo al IX Congreso de Mao. Tampoco los partidos comunistas asiáticos que, como el survietnamita, el tailandés, el birmano y otros, están promoviendo guerrillas en sus países respectivos. Lo cual dibuja, nítidamente, la división de las aguas en el mundo comunista: con China, los partidarios de la revolución violenta. Con la URSS, los inclinados sobre el entendimiento con los Estados Unidos.

Un entendimiento que —paradójica, contradictoriamente— se ve a un tiempo impulsado y trabado por la presencia de una China irreductible, hostil, subversiva. Impulsado por la común reacción ante la amenaza maoísta. Frenado por la imposibilidad de acuerdos ciertos en materia de desarme, coexistencia, armas nu-

ciareas, mientras China ejercita su músculo atómico y reitera su voluntad de enterrar a líderes y clases dirigentes de Estados Unidos-URSS.

Para 1975 —se calcula— China habrá alcanzado mayoría de edad teledirigida, nuclear, tecnológica, industrial. Tal vez siga —entonces— fuera de las Naciones Unidas, pero 800 millones de seres poblarán sus casi 9 millones de kilómetros cuadrados. Será el mayor productor-consumidor-exportador de acero, petróleo, sintéticos, bienes de consumo y alimentos de toda Asia. Habrá cruzado la fosa del subdesarrollo y ofrecerá a sus vecinos —todavía famélicos— algo más inquietante que una panoplia nuclear: un hecho cercano, tangible, asiático —es decir: inteligible— de desarrollo independiente. Cuando eso ocurra —se especula en Washington, en Moscú— el rojo subido de Pekín habrá destefinado. Cuando eso ocurra —especula Mao—, si China no ha cambiado de color, Asia podrá ser roja.

Mientras tanto, revolución cultural atrás, China acentúa su peso internacional, acrecienta diverso comercio con Alemania Occidental, Italia, Canadá. Durante la embestida contra Liu, 91 diplomáticos de primer rango que China mantiene en 47 embajadas y legaciones de todo el mundo regresaron a Pekín para un "re-adoctrinamiento". Ahora están listos para retomar sus puestos, encargados de empujar las directivas que el canciller Chen Yi —recuperado de su breve período de caída en desgracia— impartió en procura de aislar económica, política y hasta militarmente a la URSS. En el departamento "Europa" del Ministerio de Relaciones Exteriores chino se augura rápida creación de una Europa unida con la cual comerciar cada vez más. Mao piensa un eje China-Europa, atrapador o morsa para la URSS. ♦



Depuesto Nikita: cuando hacía ruidos.

UNION SOVIETICA

Cumpleaños: mi melancólico Nikita

El jueves pasado cumplió, melancólico, 75 años de edad: entre parientes (obligados), amigos (memoriosos), algún vecino o portero, pero sin los fastos públicos que ornaron la mayor parte de su vida. Era de esperar: el nombre de Nikita Krushchev —otora tan sonante y constante— ha sido totalmente borrado de la iconografía soviética oficial. A Stalin, todavía, se lo levanta o insulta. A él se lo silencia apenas.

Quién sabe si tanto silencio bastará para apagar tanto ruido como el que ejerció durante sus 9 años de Kremlin (1955-1964): desde el ruido de los tanques rusos por las calles de Budapest, hasta el de su zapato —descalzado— golpeando, a mano, un pupitre de las Naciones Unidas en 1960. Sin olvidar, claro, el de tanta aventura fanfarrona: la de los cohetes en Cuba —octubre 1962— arrojó el mundo al borde de la catástrofe nuclear.

Fue hijo de pobrísimo minero y a los 8 años trabajaba ya, en el campo, para ayudar a su madre. A los 10 fue pastor; a los 13, mecánico aprendiz. En 1918, triunfante la revolución rusa, Krushchev —entonces, 24— adhirió oficialmente al partido comunista. Su energía, su capacidad de trabajo, su fidelidad —ante todo— a la cúpula dirigente de turno, le abrieron rápida carrera. En 1929 fue llamado a Moscú y encargado del reordenamiento urbanístico de la capital: la URSS vivía —o moría— asediada por el hambre, pero Krushchev hizo construir el subterráneo más barroco y fastuoso del planeta, "símbolo de un futuro mejor".

Y fue inflexible con obreros a su cargo: les daba ideología en vez de goulash. Treinta años después, ya en la cúspide, proclamó: "Menos ideología y más goulash".

Del 30 al 37, N. K. coparticipó de las sangrientas purgas que Stalin desató entre ex camaradas bolcheviques. "Stalin, nuestro padre carnal", solía exaltarse —entonces— hacia el final de los discursos. Veinte años después, en el XX Congreso del partido Comunista soviético (1956), inició "el deshielo" que el neostalinismo de Brezhnev detuvo o congeló: Stalin, entonces, fue "sangriento dictador".

En 1949, Krushchev accedió al círculo más íntimo de colaboración con Stalin: fue nombrado secretario general del partido Comunista; era muy jefe, vela, hablaba, le sonreía a Stalin diariamente. Una noche, el georgiano obligó a Krushchev a bailar. Bailó. Mucha de la rabia derramada en el famoso informe sobre "el culto de la personalidad" nació, sin duda, esa noche. Pero no le impidió emplear sus métodos para derribar al delfín, Malenkov, a otros miembros de la vieja guardia —Molotov, Kaganovich—, y sentarse —definitivamente— en la cúspide.

Tampoco —esa rabia— le impidió continuar, y aún ampliar, concepciones férreamente stalinistas en materia de política interior y exterior: salarios altos y favorecedores de burócratas del Estado y del partido, por ejemplo. O "la URSS, faro y guía del movimiento comunista mundial": Krushchev, como Stalin, siguió subordinando soberanías de países socialistas —y/o independencias de partidos comunistas del mundo— a la mera razón de Estado soviética. No toleró la insurgencia de Mao Tsé Tung: hacia 1964 —poco antes de caer— completó su bloqueo económico de la China comunista con más eficacia y fervor que Occidente.

Fantástico, siempre cargado de frases explosivas, fue el hombre de la apertura rusa hacia los EE. UU. (Camp Davis lo vio encontrarse con Eisenhower) y hacia el mundo: viajó cuanto pudo —a Europa, al Asia, al África—, rompió la imagen de hosco aislamiento que Stalin dibujó para la URSS. Su segunda mujer —Nina Petrovna, maestra— contribuyó, en esos viajes, a envolverlo con el aire de abuelo, rezongón y simpático, que Krushchev supo conseguir. En todas partes —o en casi—, menos en el Kremlin: sus persistentes fracasos en el terreno económico interno, más algunos políticos (y detonantes) en el exterior, le cavarón el piso. En octubre de 1964, Suslov —convenientemente cubierto— lo acusó de despotismo, nepotismo y liviandad.

No lo fusilaron. Pasó a pensión, pero sus libros llenos de discursos, fatigados en 40 años de vida pública —antes lectura obligatoria—, fueron prolijamente retirados de librerías, bibliotecas. Krushchev soporta paradoja última: el único país de la Tierra donde editan y reeditan su "Obra Completa" es la, por él, vituperada China comunista: la estudian como expresión cumbre de lo que no hay que hacer para construir el socialismo. ♦

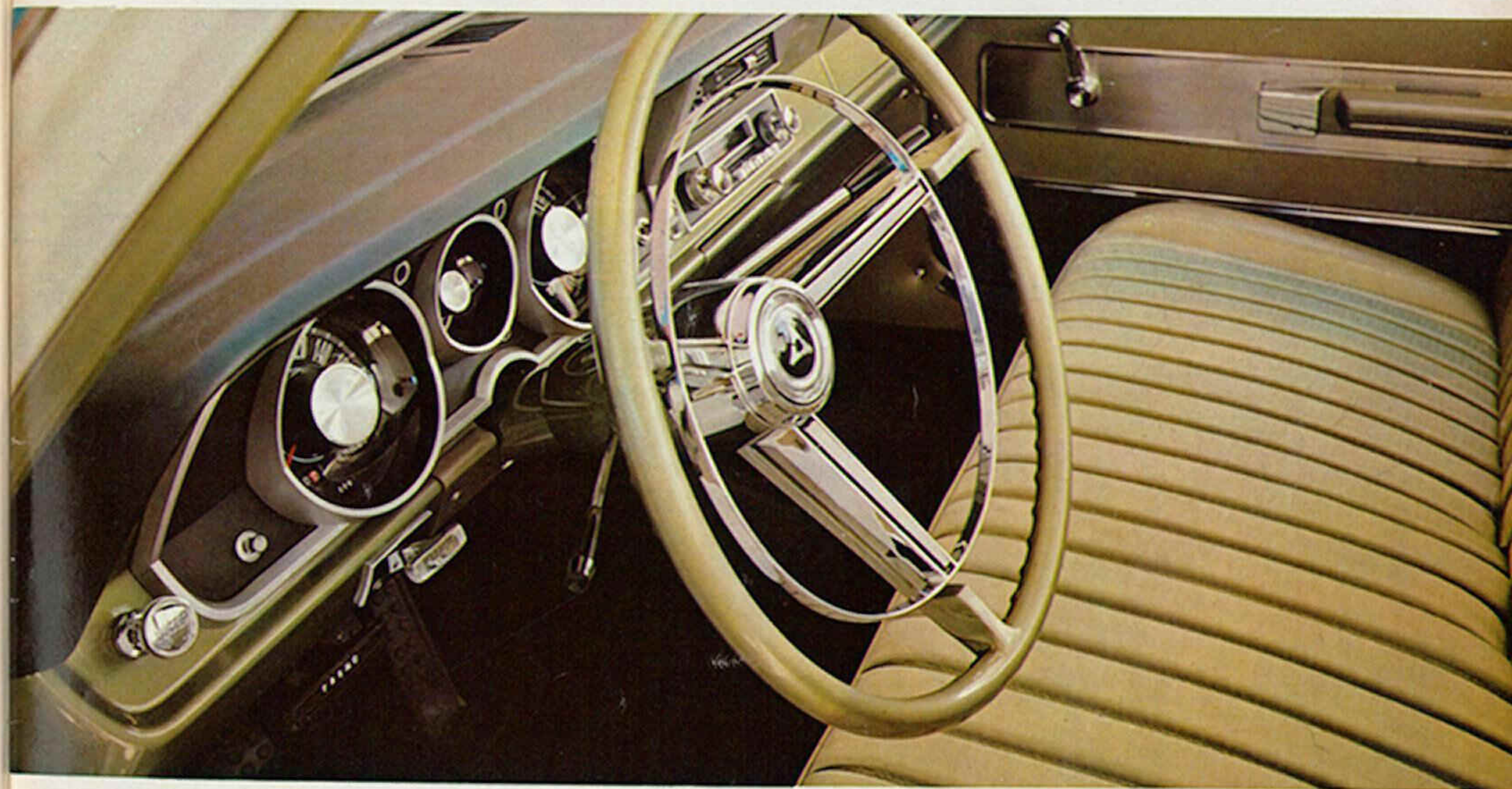


Antichino Brezhnev: la copa del olvido.

Hasta ahora le mostramos en qué iba a viajar Ud.



Ahora le mostraremos cómo.



Cómodo.

Sentado en asientos de diseño anatómico. Frescos. De tela. Con canales de respiración. No se pega la ropa. Evita el desplazamiento del conductor.

Con un tablero funcional. Concebido para un control visual inmediato de todos los instrumentos.

Instrumentos de aguja. Ubicación profunda en alojamientos circulares.

Fácil identificación. Contra reflejos.

Esto es un tablero.

Con luz control de funcionamiento de frenos "Warning Light".

Para tocar bocina tiene un aro de 360° en el volante.

La palanca de cambios curvada espe-

cialmente. Bien al alcance de su mano. (Todo es seguridad y comodidad en los equilibrados mandos del Dodge.)

Hay más.

Manijas interiores de puertas de diseño exclusivo. Imposibilitan una apertura accidental.

Limpiaparabrisas con motor eléctrico de velocidad variable y escobillas de cromado no reflectivo.

Calefacción y ventilación de gran poder climático. Desempañador.

Odómetro con corrector de parciales. Luz interior en la guantera.

Cenicero con encendedor empotrado. Cinturones de seguridad.

Con esto lo conoce casi todo.

Sabía en qué iba a viajar. Conocía el diseño exterior. Ahora sabe cómo va a viajar. Lo conoce por dentro.

Pero por más voluntad que tenga no se va a imaginar la financiación Chrysler.

Vaya a un concesionario de la marca y asómbrase de la financiación y de la garantía: 36 meses o 36.000 Km.

Saldrá manejando un Dodge.

Dodge

Comienzo de una nueva era.

Ciencia y técnica

FOCAS

EL PRECIO DE LA PIEL



El crimen ya ha sido perpetrado: junto a dos cachorros despellejados yace el tercero. El cazador, cuchillo en mano, hostilizará a la madre para que se aleje y lo deje acabar su tarea.

Todos los inviernos, sobre la superficie helada del río San Lorenzo (la frontera natural en el Este entre los Estados Unidos y Canadá), sobre el blanco manto de nieve que cubre las aguas heladas, se reproduce la misma escena. Docenas de hombres armados de garrotes descienden de las riberas y se internan en el hielo en busca de las focas. Las persiguen, las rodean y se arrojan sobre ellas. Las mazas se levantan en el aire y caen sobre los cachorros. Las madres se quejan, impotentes, con un largo balido. El hielo se cubre de sangre. Con cuchillos filosos y oportunos los cazadores arrancan el cuero de las víctimas antes de que el frío alcance a congelarlas. Las osamentas quedan en el lugar

y las madres sólo las abandonan varios días después.

Todos los años, las manadas de focas que frecuentan las costas americanas del Atlántico Norte buscan el refugio de los ríos helados para tener sus crías. Centenares de miles de animales suben a la tabla de hielo que cubre el río San Lorenzo y pocos días después comienzan los nacimientos. Las costumbres de los animales son más regulares que las de los hombres: las focas de una manada paren sus crías con pocos días de diferencia entre sí. Los cazadores se afanan por capturar las crías antes de que tengan vigor suficiente como para escapar a la muerte.

"Al cuarto o quinto día de comenzada la masacre", afirma el zoólogo canadiense Henri Schwimpe, "las víctimas suman más de 40.000. Al cabo del mes son más de un cuarto de millón. Ni Canadá, ni los Estados Unidos, ni Noruega (las focas anidan en verano en sus costas y puede decirse que forman parte del "patrimonio nacional" noruego) se preocupan. Sería una complicación más y el negocio de las pieles reporta a los canadienses diez millones de dólares al año, por lo menos. El único medio de impedir esta matanza es crear una imagen de desprestigio internacional." Efectivamente, la Real Sociedad Científica del Canadá, tras largas cavilaciones, acaba de emitir un comunicado en el que se condena la matanza.

nacional a la solidaridad con un argumento doblemente contundente.

"Si esta matanza sin control no concluye pronto", afirman los científicos canadienses, "no sólo se extinguirá a corto plazo una de las más hermosas especies de focas que sobreviven en el casquete ártico sino que, además, se destruirá inconscientemente una fuente de riqueza. Los bienes naturales que tiene el hombre a su disposición están para aprovecharlos sabiamente, no para destruirlos sin reflexión." Sobre la nieve del río San Lorenzo, los cueros recién arrancados dejan una red de huellas rojizas que teje un laberinto premonitorio. Los lamentos de las focas no anuncian nada bueno.



Fotos: Paris-Match.

El instrumento de muerte yace en el suelo: un palo de béisbol atado a una soga.



El cachorro ha muerto, pero la madre no abandonará la osamenta hasta un día después.

Su piel es demasiado cara para que la lleve vivo: ese lujo le costará la vida.



Ya es hora de un Smuggler...



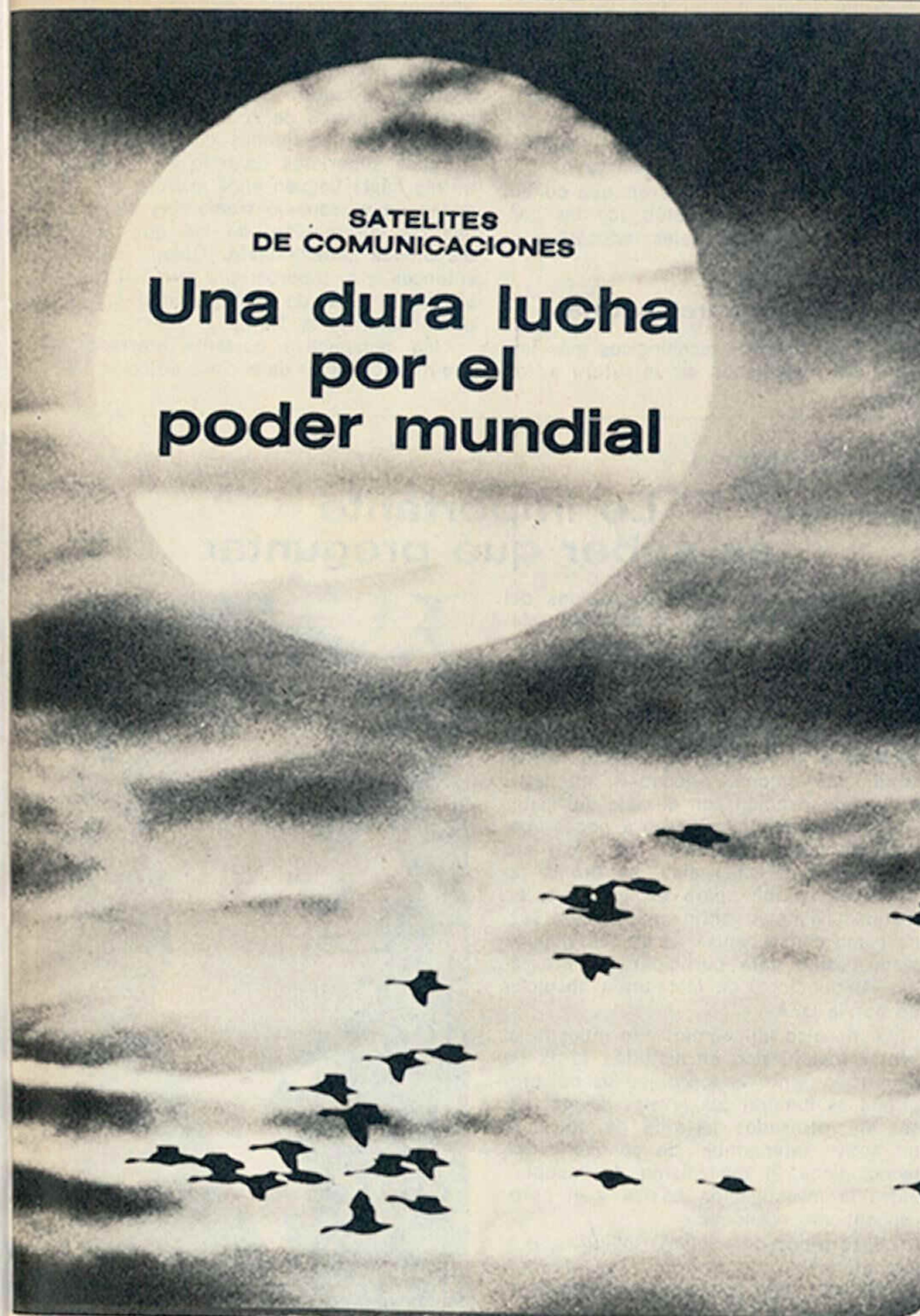
Dice Gastón Perkins: Sigo tomando el mejor. Para mi es insustituible

OLD Smuggler

Ahira | Archivo Historico de Revistas Argentinas

SATELITES DE COMUNICACIONES

Una dura lucha por el poder mundial



Grandes fogatas, tambores, palomas mensajeras, correos a caballo, telégrafos, teléfonos y radios son —hasta el advenimiento de los satélites— mojonos de la secular historia de los intentos humanos por comunicarse lo más rápidamente posible. En el principio era el Sputnik, podrían recitar los tecnócratas espaciales parafraseando el primer versículo del Evangelio según San Juan. Aquel lanzamiento soviético (1957) marcó el inicio de una competencia desenfrenada con los Estados Unidos en pos de la conquista del cosmos.

Estos alardes científicos insumen gastos millonarios y no reditúan ganancias

monetarias, con una excepción: los satélites de comunicaciones (una suerte de gigantescos conmutadores de señales radioeléctricas) que, a la vez de constituir un pingüe negocio para quienes los explotan, son herramientas decisivas de poder.

Cuando en julio de 1962 se puso en órbita el primero de estos artefactos (Telstar I), los norteamericanos comprendieron de inmediato las ventajas comerciales de convertir el nuevo medio de comunicaciones en un sistema único universal, capaz de conectar al mundo entero. El gobierno del presidente Kennedy, creó así una sociedad mixta, la COMSAT

(Communications Satellite Corporation), formada por aportes del Estado y de los consorcios privados.

Soclos

Pero una empresa totalmente norteamericana no podía pretender la adhesión de las demás naciones sin hacerlas partícipes del negocio. Sobre la base de la COMSAT, se instituyó en agosto de 1964 el INTELSAT (Consortio Internacional de Comunicaciones por Satélites), integrado originariamente por doce países y que hoy cuenta con 64 miembros (incluida la Argentina). Confiadas en los logros soviéticos, las naciones comunistas están en vías de constituir su propio sistema, el INTERSPUTNIK.

“Cada miembro del INTELSAT participa del capital accionario en proporción al tráfico internacional de comunicaciones propias”, informó a PANORAMA el ingeniero Carlos Alberto Killian, representante argentino ante el citado organismo. Así, Francia tiene el 5,35 por ciento, al igual que Alemania; Gran Bretaña el 7,4 por ciento; Argentina el 1,5 por ciento (equivalente a tres millones de dólares). La parte del león se la reserva, obviamente, Estados Unidos, con el 53,5 por ciento, aunque para impedir el manejo de las votaciones los estatutos disponen que quien tenga el control mayoritario debe contar con un 12,5 por ciento extra a fin de imponer decisiones. En la práctica, ello obliga al gobierno de Washington a buscar el apoyo de otros participantes.

No obstante, el punto clave es otro: la gerencia general del organismo está a cargo de COMSAT, la empresa mixta norteamericana que representa a Estados Unidos en el propio INTELSAT. Como a esta “jefatura administrativa” le compete la elaboración y firma de los contratos, las adquisiciones de material y la fijación de tarifas, una vez más el poderío tecnológico y financiero de la Unión se traduce en una preeminencia de hecho sobre los restantes asociados.

“Es comprensible —reconoció ante PANORAMA el ingeniero George A. Christie, director de Desarrollo Internacional del COMSAT—, que la función de esta gerencia norteamericana en INTELSAT haya sido atacada por otras naciones desarrolladas, las que se resentían por su dominio y ven a COMSAT como un frente de los intereses de la industria estadounidense o como un arma de la política exterior de Washington.”

Desafío americano

Razones de costo (los cuatro artefactos puesto en órbita hasta el momento por INTELSAT han significado una inversión de 110 millones de dólares) y de no interferencia (a más satélites en el espacio hay mayores riesgos de que se molesten entre sí, confundiendo sus señales) han conspirado contra la existencia de varios sistemas en lugar de uno.

Ansiosos de sacudirse del tutelaje americano, los europeos confiaban en tener listo para 1967 su propio satélite —el

Sinfonía I— obra conjunta franco-alemana. Pero los proyectos no marcharon al ritmo previsto y hasta 1972 no se espera terminarlo. Nadie, pues, está en condiciones de competir por ahora con la INTELSAT. (Los rusos enviaron recientemente un observador a Washington y se dice que sin abandonar los planes del INTERSPUTNIK, no desearían intervenir en una futura combinación mundial.)

Momentáneamente, Europa colabora con sus avanzadas industrias electrónicas en los proyectos de INTELSAT. Más del 30 por ciento de las partes del próximo satélite serán elaboradas en talleres de Bristol y Toulouse.

Perillas

Por ahora los satélites de INTELSAT no tienen potencia suficiente para enviar señales directas al usuario individual. Sólo llegan a las estaciones nacionales terrestres (en las proximidades de Balcarce ya fue colocada por ENTel la antena parabólica que a partir de julio próximo vinculará a la Argentina con el "Pájaro Madrugador" suspendido sobre el Atlántico Sur) y desde éstas son amplificadas para transmitirlas al abonado telefónico, de télex o a las emisoras de radio y TV. Pero antes de diez años (o de cinco, aseguran algunos científicos) estarán en órbita poderosos artefactos capaces de permitir la televisión de programas extranjeros con sólo girar la perilla del receptor doméstico. El país emisor estará potencialmente en condiciones de influir sobre estilos de vida, costumbres, modas y aún opiniones sobre temas que hacen a la interrelación entre los pueblos. Lo que seguramente será objeto de cuidadosas negociaciones en el seno de INTELSAT.

"Por tratarse de espacios internacio-

nales no habrá ningún tipo de control estatal sobre las transmisiones (que se inauguran el 9 de julio) vía satélite — declaró a PANORAMA el coronel Oscar Dietrich, interventor de ENTel, organismo argentino encargado de explotar localmente el satélite—. Y agregó: "Los canales o agencias que se encarguen aquí de esas transmisiones tendrán que cuidar que tales programas estén acordes con los lineamientos culturales, educativos y éticos de nuestro país".

Hacia el cerebro total

Uno de los usos tecnológicos más importantes reservados en el futuro a los

satélites de comunicaciones es el de servir de enlace mundial entre las computadoras electrónicas ("las bibliotecas del futuro") que dominarán la ciencia, la industria y la cultura del año 2000. Conectarán los centros de computación de datos de las universidades con otras instituciones superiores de todo el mundo y quizás hasta lleguen ellos mismos a acumular en el espacio tremendas cantidades de información, de las que podrá disponerse directamente. Quien domine entonces ese supercerebro mundial, este sistema arterial de la humanidad futura, podrá dominar la Tierra.

Una perspectiva bastante aterradora, que roza los límites de la ciencia-ficción. ♦

METALURGICOS

Lo importante es saber qué preguntar

Los imaginativos observadores del mundo empresario no cesaron de relacionar, en los últimos meses, cualquier evento en la nativa Ford con la espectacular visita del papa Henry II. El doctor Fredrik Bolling, del Laboratorio Científico de Ford en Estados Unidos, no pudo escapar a la norma. "En efecto —respondió con sajona seriedad—, mi llegada guarda relación con el viaje del señor Henry Ford: en Detroit vivo a pocas cuadras del piloto que, en su avión particular, lo trajo a este país". La broma no basta, en cambio, para explicar que, en realidad, visita Argentina por tercera vez, no como consecuencia de afanes viajeros ajenos, sino para participar del Programa Multinacional de Metalurgia auspiciado por la OEA.

El mosaico latinoamericano muestra al sector metalúrgico en distintas fases de desarrollo. Uno de los objetivos del programa es mejorar los niveles de los países más atrasados del área, promoviendo un activo intercambio de conocimientos tecnológicos, el mecanismo de "acople" entre la investigación básica y el aprovechamiento económico.

"Este proceso —aclaró Bolling—, que denominamos "innovación", se diferencia del concepto tradicional de investigación en que, si bien puede ser un resultado directo o indirecto de ella, otras veces aparece de una observación fortuita, un descubrimiento inesperado, una intuición no científica o una conexión aleatoria de hechos dispersos. Es una tarea difícil, ya que los técnicos de una fundición no participan del trabajo de laboratorio ni nosotros visitamos con frecuencia una planta industrial. El primer paso es, sin duda, aprender a preguntar".

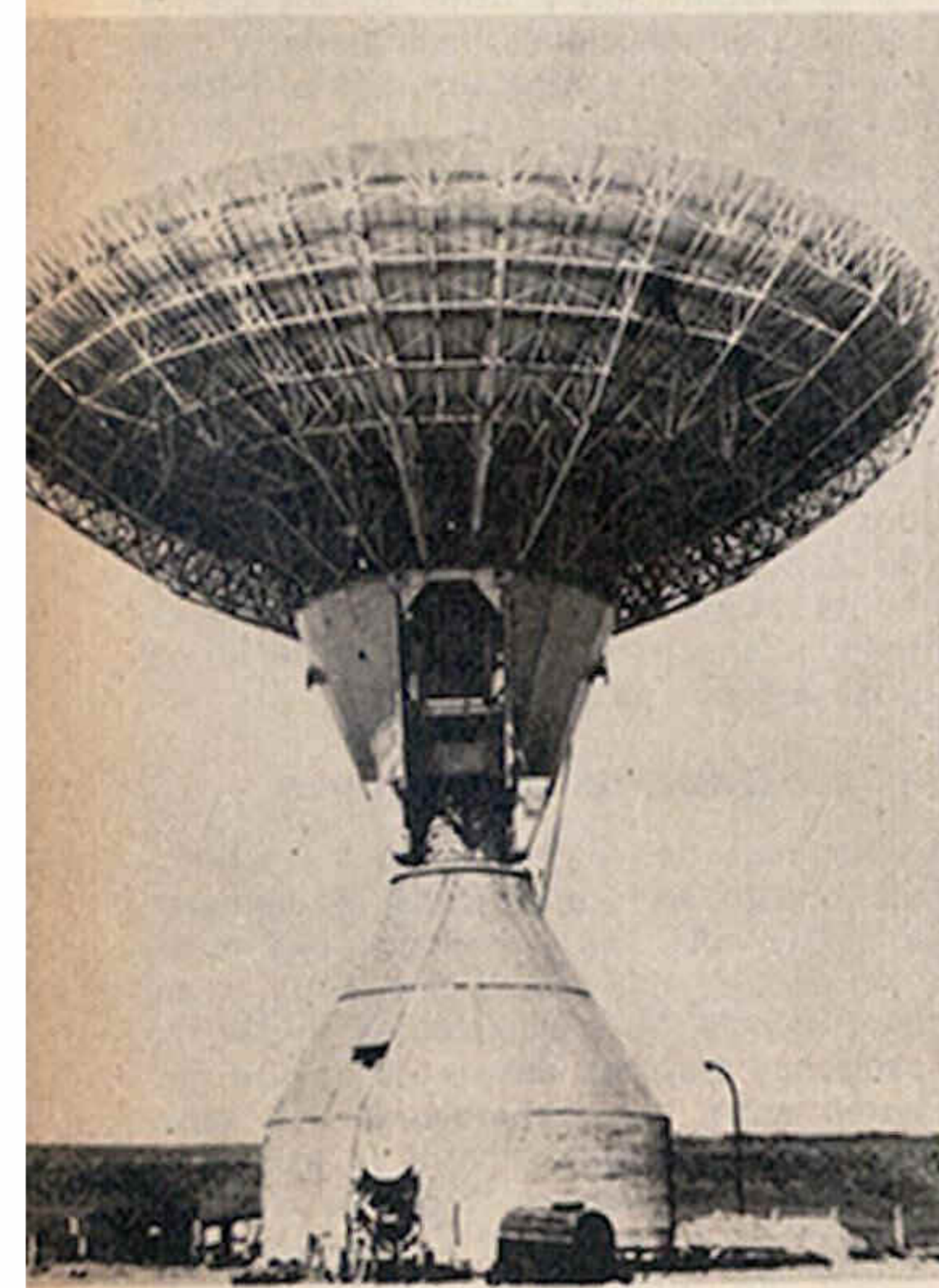
En Argentina, país llave del programa, el técnico norteamericano desplegará sus habilidades junto a los hombres del Departamento de Metalurgia de la Comisión Nacional de Energía Atómica, capitaneados por Jorge Sábato. "Aquí se realiza, afirmó Bolling, una tarea en investigación básica de alto nivel. Y si muchas veces no se logra aprovechar las oportu-



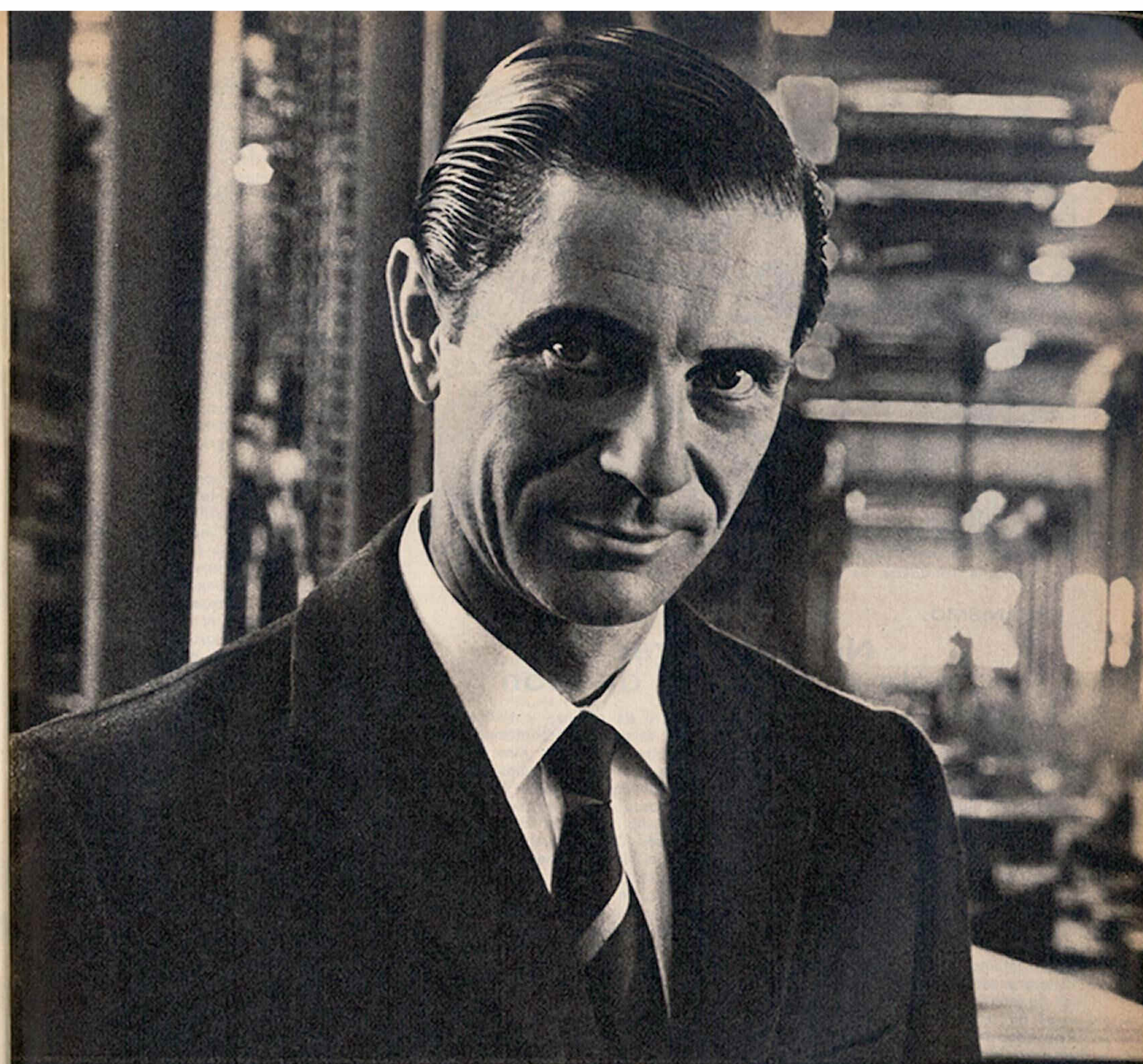
Físico Bolling: científicos a las fábricas

nidades con sentido económico, se debe más a cierta mentalidad empresaria que al pregonado éxodo de científicos argentinos. Los objetivos coincidentes del Laboratorio Ford y la C.N.E.A. permiten ser optimistas para la obtención de avances tecnológicos, tal como hasta ahora lo hicimos en el campo científico".

Sobre la base de este optimismo, OEA, C.N.E.A. y Ford planean realizar (para 1971, en San Carlos de Bariloche) un super-cóncilave de pocas docenas de "cerebros en metalurgia", que impulse definitivamente la tecnología nacional en esta rama de la industria. ♦



Antena de Balcarce: lazo con el satélite.



"NUESTRO NEGOCIO SON LOS AUTOMOTORES. PERO NUESTRA PREOCUPACION ES LA GENTE."

Hay mucha gente que tiene una vinculación directa con Ford. Los empleados, proveedores, concesionarios. Y por supuesto, sus familias. Después, están los propietarios de automóviles Ford. Y los posibles compradores. Y los alumnos que estudian en una escuela técnica de Ford. Y... son incontables.

Una gran empresa debe preocuparse tanto por el diseño de sus nuevos productos, como por la manera en que los entregamos en el punto más alejado del país.

Todas las cosas que hacen una buena relación. Ford las tiene en cuenta. El negocio de Ford son los automotores. La preocupación de Ford es la gente.



FORD MOTOR ARGENTINA S. A. Y SUS CONCESIONARIOS



Turistas e Industriales, de espaldas a la pampa, verán el río desde este solar.

URBANISMO

Nuevas torres hacia el río color de león

En los días de mucha humedad el río se mete hasta en los bolsillos de los porteños. Sin embargo, el hombre de Buenos Aires —si bien, se dice, tiene los ojos del espíritu y de la inteligencia puestos en Europa— vive de espaldas "al río más ancho del mundo". El crecimiento natural de la ciudad supone una invasión de la pampa. Pero los habitantes de Buenos Aires tienen de porteños propiamente dicho sólo el nombre. El río y su puerto no están presentes en la psicología ni en la frecuentación de la mayoría.

Un intento de encaramarse sobre la llanura y asomarse a las aguas de "color de león" va tomando día a día más visos de realidad. La Oficina del Plan Regulador de la Ciudad de Buenos Aires, ente municipal de sufrientes técnicos que aspiran a una actualización permanente de la metrópoli, es la responsable de este posible respiro edilicio. El solar elegido: Catalinas Norte, una franja que bordea la acera Este de Leandro Alem, desde Córdoba a Retiro. Sus primeros edificios futuros: el Hotel Sheraton y la sede de la Unión Industrial. Según observadores, el otoño 1969 será la concreción de etapas fundamentales en la puesta en marcha de esos proyectos.

El viejo convento de las Catalinas, con su iglesia situada en lo que hoy es el cruce de San Martín con Viamonte, terminó de erigirse en 1717. Los expedientes municipales, al recoger la tradicional división parroquial, denominaron Catalinas Norte a los terrenos de casi 8 hectáreas y media comprendidos entre Alem, San Martín, Madero y Córdoba.

La idea de "los reguladores de la ciudad" es convertir ese predio en un

gran centro de oficinas y tráfico internacional, barrio de corporaciones y núcleo ejecutivo de Buenos Aires. La zona cuenta con varios privilegios: cercanía de los tradicionales lugares de decisión; rápido acceso desde los suburbios por la circulación Norte-Sur de Libertador, Alem, Paseo Colón o trenes de Retiro; cercanía del río, y aviones a 10 minutos de distancia.

Catalinas se dividió en 14 lotes de diversas formas y superficies, y se determinaron rigurosas normas para la edificación: sólo podrán construirse torres sobre basamentos de una altura mínima de 11,60 metros. Además, se limita el máximo de superficie cubierta útil que puede levantarse.

El lote más grande lo compró "Hoteles Sheraton de Argentina", firma vinculada a Sheraton Corporation of America. La Unión Industrial Argentina, CONURBAN y el arquitecto Kocourek compraron los otros tres lotes: la Unión para su sede y los demás para edificios de oficinas. Sheraton pagó 1.130 millones de pesos por 26.500 metros cuadrados. La Unión Industrial pagó 102.192.418 pesos por un solar de 2.721,43 metros.

Dos proyectos en marcha

El estudio arquitectónico de Sánchez Elia, Peralta Ramos y Agostini fue elegido por el grupo Sheraton para proyectar y dirigir el edificio del Gran Hotel de Turismo, que contará con 1.000 habitaciones con baño privado después de una primera etapa con 800. Las unidades mínimas, para una sola persona, tendrán 16 metros cuadrados y las ha-

bitaciones dobles tendrán por lo menos 20 metros. Todas contarán con teléfono, radio, aire acondicionado, alfombrado total, bañera, agua caliente permanente y, por supuesto, calefacción.

El proyecto incluye una sala de convenciones de por lo menos 4.000 metros cuadrados con salas y oficinas para secretaria, cabinas de traducción simultánea, equipos para reproducción de documentos, sala de periodistas y cinematógrafo. Una piscina de más de 300 metros cuadrados, cubierta, permitirá baños de agua templada en invierno. Los garajes y playas albergarán como mínimo 200 automóviles. Se dedicarán 3 mil metros a restaurante, salas de deporte y de lectura, recepción, cafetería y bar, guardería, sala de juegos para niños, peluquería, negocios, cabinas telefónicas, servicios postal y telegráfico y otras comodidades.

El edificio de la Unión Industrial fue también cuidadosamente planeado. Se trata de darle a la institución una sede que se adecue a su importancia. Hace tiempo que la industria es el sector que más aporta a la composición del producto nacional y el viejo edificio de la Avenida de Mayo representa una época en la que prevalecía incuestionablemente el esquema agroimportador.

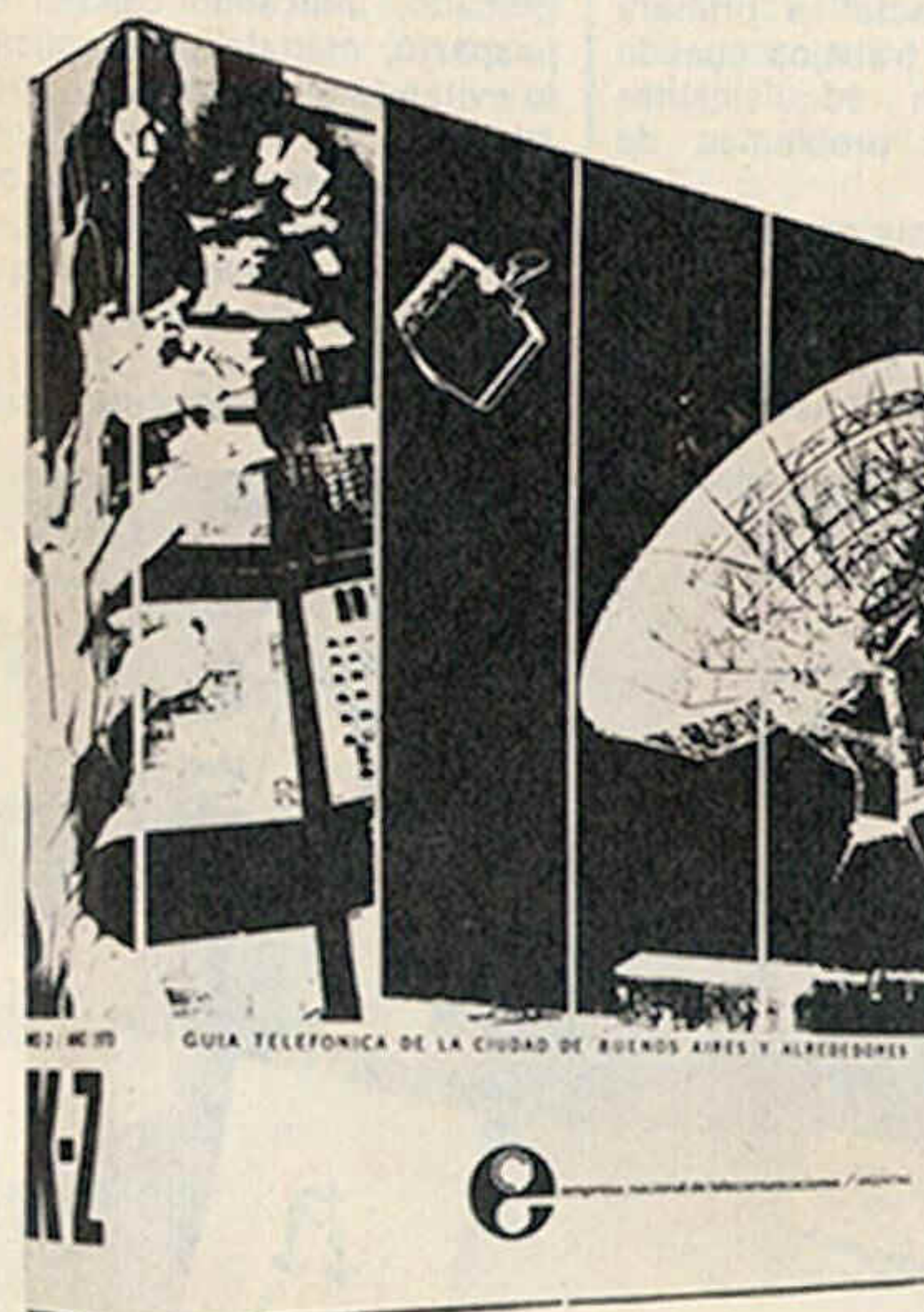
Con la colaboración de la Sociedad Central de Arquitectos, la UIA organizó un concurso: 25 estudios entregaron anteproyectos. El primer premio fue asignado a Justo Solsona y Asociados. Las comodidades previstas para este edificio incluyen, aparte de amplias oficinas con aire acondicionado, los servicios de cafetería, restaurante, bar, télex, barbería, agencia de turismo, helipuerto, baños turcos, y hasta un taller de mecánica ligera para que los socios puedan hacer atender sus automóviles mientras asisten a las reuniones. El edificio deberá estar habilitado a mediados de 1971, y requerirá una inversión prevista entre los 1.500 y 1.800 millones de pesos, pero la UIA venderá, por el sistema de propiedad horizontal, los locales a las Cámaras adheridas. Ya lo hizo con el 50 por ciento de los locales, que ocuparán la mitad de la superficie total; la UIA misma ocupará el 20 por ciento y el restante 30 por ciento corresponderá a superficies comunes.

El arquitecto Javier Sánchez Gómez, de la firma que se encarga del proyecto, señala que "como siempre, la mayor contradicción provino de las reglamentaciones edilicias, al insistir en el basamento para la torre que interrumpió una masa fuertemente vertical a escasos metros del suelo. La sensación inevitable es que la torre 'aplasta la torta', como llamamos al basamento. De todos modos —sigue Sánchez Gómez— siempre es más agradable trabajar para instituciones que para individuos. El cliente impersonal permite mayor flexibilidad". Pero no es el único satisfecho: antes de tres años, y a pesar de su vocación terrícola, Buenos Aires retrescará por fin su frente con las sudestadas, contemplando esas aguas después de siglos de mal entendidos. ▲

¡como
ella
hay
un
millón!

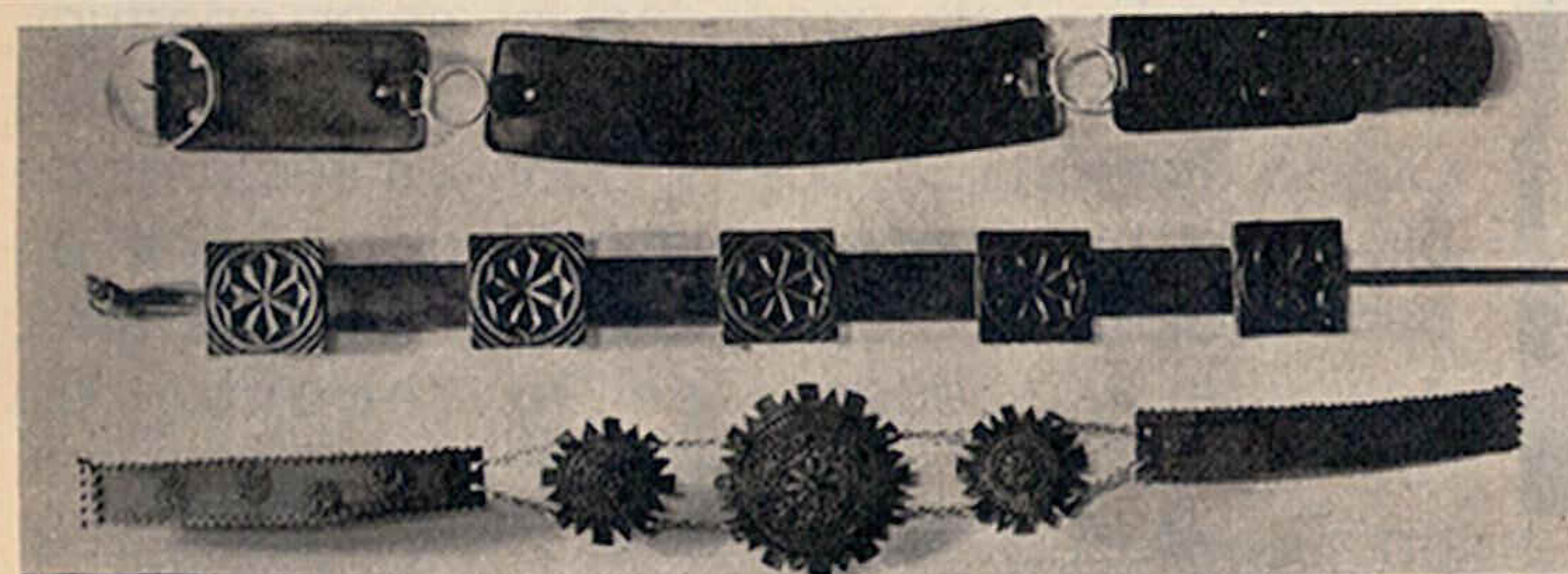
¡Tapas nuevas y elegantes diagramadas en color! De ésta cantidad y tipo serán las GUIAS que ENTEL, publicará el próximo año, para la Ciudad de Buenos Aires y alrededores. Cada ejemplar es un agente de ventas trabajando todo el año para usted en los rincones más apartados del país. Todos los rubros comerciales se encuentran en ellas y su distribución masiva

y gratuita a los abonados telefónicos, le dan la mejor oportunidad que su aviso llegue a todos los sectores de la población. **Avise en las páginas amarillas, se lo recomienda ENTEL.**



empresa nacional de telecomunicaciones
ARGENTINA

Mujer & Mujer



Hippies y clasicistas coinciden: nada castos, medievales y gauchescos.

CINTURONES SIN CASTIDAD

Las más despistadas miran las vidrieras, entran al negocio y preguntan "para qué sirven". Imaginativas en la línea hippie empiezan por probárselos en la cadera, la cabeza o como collares. Las informadas que reciben "Bazaar" o "Vogue" (también quienes vuelven de una vuelta por París o Londres) saben que sobre tapados de piel o paño, acompañando conjuntos tipo "Braemar", con minis escoceses tableadas y hasta con trajes de noche, los cinturones invadirán la moda invernal.

La mejor definición para los cinturones en auge es: absoluta audacia y libertad en cuanto a utilización de materiales y diseño; de cuero "antique", suela, metales, con apliques de cerámica, piedras, cadenas, herrajes; el ancho (que inspiró sarcástica pregunta de caballero: "¿son cinturones o minifaldas?") es otra de las características "épatant" de este nuevo motivo de desvelos y búsquedas minuciosas.

Como ocurre siempre con algo que se impone, el principal objetivo de las consumidoras es conseguir ese algo con exclusividad, en este caso cinturones que no se repitan, que sean únicos. **Mujer & Mujer** encontró un lugar —el local **Medioevo**, en la Galería Norte, Santa Fe y Suipacha— donde los cinturones son, además de modelos exclusivos, diseñados por artistas plásticos. La línea de los autóctonos, que recuerdan las rastras gauchescas, cargadas de monedas y son realizados por un artesano que también incursiona en las carteras; los de estilo medieval (que en todo caso oponen a aquella época una ofensiva

contra-castidad) tienen reputado y tallado en cuero y madera; por supuesto, motivos medievales. Abundan también los de múltiples hebillas, tachas y combinación de cuero y metal. De aproximadamente 20 cinturones que vio **Mujer & Mujer** la mañana que entrevistó a Medioevo, ninguno era siquiera parecido a otro. Precios: 2.500 a 4.000 pesos.

Recordando a las clasicistas, a las indeclinables porteñas que se resguardan de las influencias y de los booms, conviene indicar que la tradicional Herse, en Florida 961, tiene también colección de cinturones muy británicos, muy sobrios y de impecable calidad. Aquí insisten los de cuero color tostado y negro, excelentemente bien trabajados, y los de cadenas doradas con perlas. Precios de Herse: entre 4 y 7 mil pesos.

Desde exquisitas publicaciones dedicadas a la moda o desfiles de colecciones, el cinturón adquiere rasgos de protagonista en la temporada 1969, se convierte en espectacular objeto, joya o santo y seña de las atentas porteñas "a la paga".

GRABADOS SIN CRISIS

Cuando expertos que realizaban investigación referida al grabado pidieron informes a la Galería de Arte **Diálogos** —Florida 946, local 26—, encontraron una estadística que alteraba y contradecía la tesis de dicha investigación. "¿Crisis en la venta de grabados?" —preguntaron Ruth Herman y Raúl Zaffaroni —dueños de la galería—. Todo lo contrario, nosotros hemos vendido mucho grabado esta temporada; prácticamente el 80 por ciento de nuestras ventas".

Diálogos, con trayectoria que comienza hace 4 años en un local ubicado en Olivos (de esa etapa se recuerdan muestras de Soldi, Russo, Batlle Planas), se traslada al centro de Buenos Aires —conservando en la zona norte una trastienda-depósito de obras— e inicia allí un experimento que tiene algo de fascinante búsqueda y hasta matices de desafío. Efectivamente, la venta de grabados se ve dificultada, al parecer, porque sus posibilidades de penetración en público no iniciado son más limitadas que las de la acuarela o el óleo, por ejemplo. Otros factores para tener en cuenta son las escasas aptitudes "decorativas", la habitual —y muy apreciada por los entendidos— falta de "impacto" a primera vista de estos trabajos cuando se piensa en adquisiciones para resolver problemas de ambientación.

Lúcido análisis de estos problemas condujo a la gente de **Diálogos** por un camino nuevo, prácticamente inexplorado y cuyos resultados asombraron

a aquellos investigadores de la crisis en la compra de grabados. Periódicos viajes a Europa, rigurosas búsquedas de excelentes grabados de la mano de maestros como Bracque, Miró, Dalí, llegaron a Buenos Aires junto con acuarelas de Chagall, dibujos de Picasso, y se vendieron velozmente a gente que apreció la posibilidad de comprar aquí obras que las mejores galerías del mundo exponen y revalorizan día a día.

Service para inexpertos. Enmarcar un cuadro es una decisión que puede llevar horas de estudio de muestrarios y medidas; puede ser una manera de evidenciar información o desconocimiento y, por supuesto, una sutil causal de contiendas conyugales ("ese marco es un carnaval, etc."); también suele ser la más efectiva forma de desvirtuar, aplastar, esconder y confundir una obra. Estos inconvenientes que **Mujer & Mujer** subraya a compradoras inexpertas (especialmente aquellas que compran obras de arte también como "inversión") son evitables con un buen service de asesoramiento. Con fondo de deslumbrante Bracque, alucinante Dalí y soberbio Figari, Galería **Diálogos** asegura "acompañar" en la elección de marcos y particularmente informar sobre estrictas técnicas para montar un grabado, indicando calidad de paspartú, método para aplicarlo evitando el "pegado" y otros secretos y recomendaciones que Ruth Herman enfatiza como cordiales acercamientos —**Diálogos**— a una compra que tiene mucho de sagrada ceremonia.

Entre las cosas que una

mujer 1969 suele saber hacer —manejar un auto, hablar tres idiomas, integrar listas de cercanos "tours" a la Luna, informarse sobre cibernética, llevar los chicos a la plaza o versar sobre desvaríos de la moda—, comprar un cuadro puede ser una insospechada manera de ejercer personal elección, en una gratificante tarde en que Ella decide: "Esplendoroso Bracque llegado de París, elegido por mí, minuciosamente enmarcado según ex-



Más que un lugarito cálido, una manía coleccionista.

perta indicación de **Diálogos**, la galería que modificó las estadísticas de venta de grabados en Buenos Aires".

ALMOHADONES SIN PLAGIO

Refinados y trasnochadores porteños practican singular hobby: por la noche, después del cine, la comida o durante el regreso a casa, toman la calle Esmeralda hacia Santa Fe y se detienen ante las vidrieras de Visconti —Esmeralda 862— mientras indignados bocinazos (cuando el hobby se practica desde el auto) despiertan del ensueño a los espectadores de cortinas y almohadones; en ese caso siguen, dan la vuelta a la manzana con obsesiva tenacidad y vuelven a detenerse para mirar la fiesta de color que imaginan reproducida en algún lugar de la propia casa. El espectáculo de diseño y colorido justifica dejar el auto en marcha, mojarse bajo la lluvia y hasta gesticular y hablar solo ante las vidrieras; también sacar una libreta y tomar nota de lo que se ve.

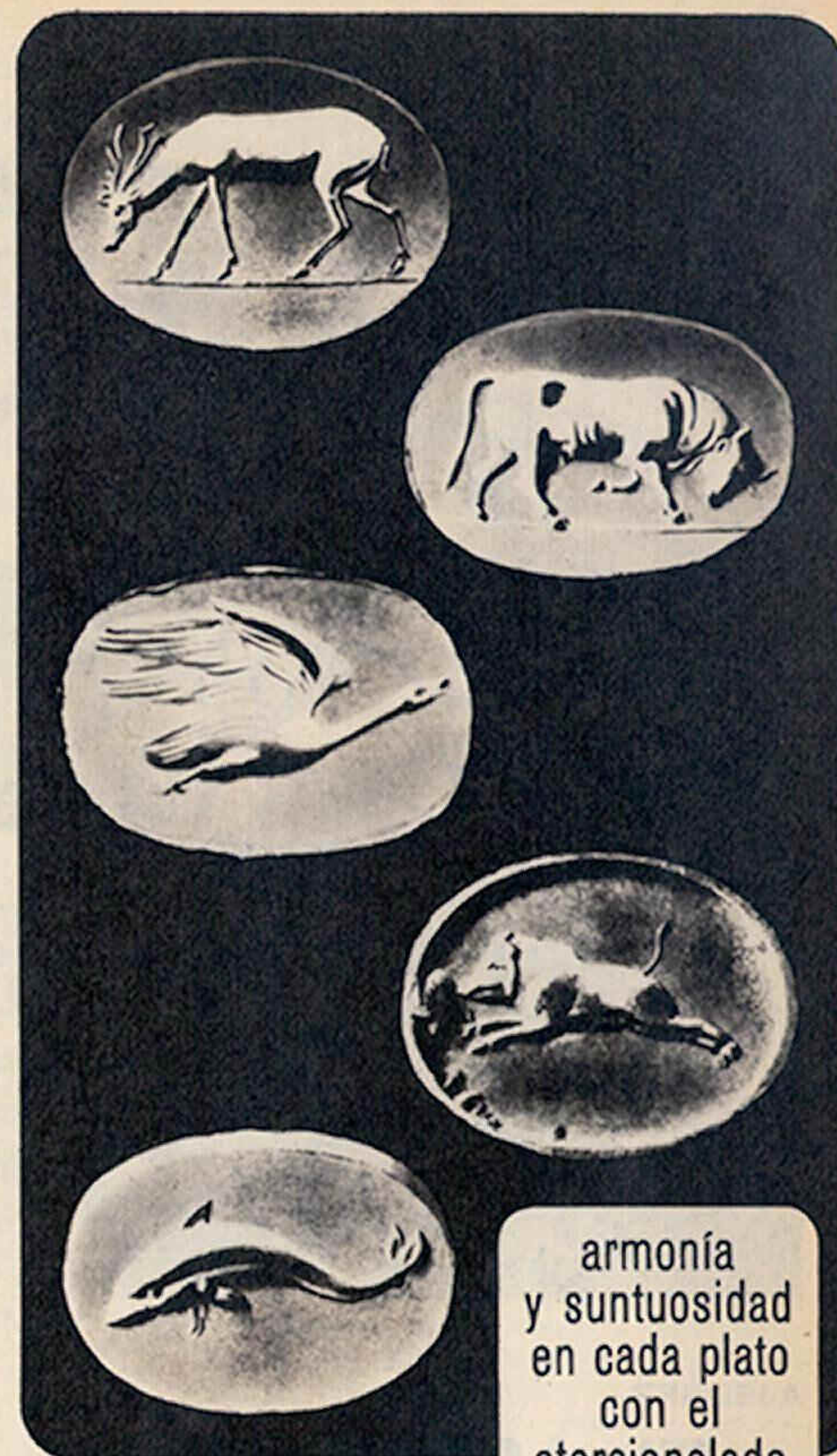
Además de estimular estas placenteras manías, los almohadones de Visconti, con su estupenda realización, han obtenido jerarquía de objetos de arte y el derecho al uso de la

ño, mérito que lograron también otros productos de la casa en muestras internacionales. El señor Visconti destaca: "Hemos visto algunas imitaciones, especialmente en los tejidos a crochet, pero como constantemente creamos nuevas ideas, es prácticamente imposible el plagio. Los colores utilizados en un motivo bordado o una tela no se anotan para evitar que se repitan; esto únicamente se hace cuando el cliente lo solicita".

La historia de la casa Visconti —que comienza en 1935, cuando don José Visconti instala en Sulpacha y Santa Fe su negocio de decoraciones— es la de una familia de artesanos en la que cada miembro participa, desde diversas especializaciones, en la creación de esos objetos que desde vidrieras estimulantes y cálidas (iluminadas toda la noche) atraen, con su estallido de color, a paseantes noctámbulos.

En la prodigiosa era del consumo en serie, tener unos almohadones genuinamente pensados y realizados por artesanos —por una industria familiar que mantiene su círculo creativo muy cerrado para evitar infidelidades (aunque a veces encarga diseños a buenos artistas plásticos)— es un privilegio posible en la Argentina; también es posible, edificante y necesario señalar que para estas sutiles calidades, para estas maneras de realizar hermosos objetos para el lugar donde se vive, hay gente capaz de reconocerlos y aprobarlos. Esa gente es la que desarrolla el hobby de mirar las constantemente renovadas vidrieras de Visconti.

Precios de los almohadones: Lisos, en tela de telar, varios colores y en "degradé": de 2.200 a 2.600 pesos. Tejidos a crochet: 3.600. Bordados: de 6.000 a 12.000 pesos.



armonía
y suntuosidad
en cada plato
con el
aterciopelado
encanto
de los vinos
RODAS

Vinos muy finos
RODAS
De Casta y Señorío

Bodegas y Viñedos RODAS S.A.I.C. San Rafael - Mendoza





La insolencia de Mecking. "A su edad, era más fanfarrón que él", dijo Najdorf.

AJEDREZ

EL VIEJO Y EL NIÑO

Un violento ping-pong sacudía el tablero en que lidiaban el prodigio brasileño Henrique Costa Mecking (17, maestro internacional desde los 14 años, campeón sudamericano a los 15) y el gran maestro Oscar Panno (34, ingeniero, 2 hijos, ex campeón juvenil): cada golpe amenazaba hacer estallar el reloj de control cuando, en cierto momento, Panno lo tomó con ambas manos, y entrecebrando un ojo trató de imaginar cuántos segundos le quedaban para completar los fatídicos cuarenta movimientos.

—¡Suelto! ¡Apriete con la misma mano!... fueron las únicas palabras inteligibles que brotaron de la garganta del jovencito entre aullidos guturales con marcado acento brasileño. El reloj volvió a su sitio y la desenfrenada carrera continuó sin que ninguno de los adversarios anotara las jugadas. Finalmente la aguja de Panno cayó, y antes de que el fiscal ordenara la reconstrucción de la partida, ya estaba junto al tablero el viejo, moviendo las piezas y recriminando, sin du-

da, alguna actitud de Mecking, puesto que una instantánea réplica de este último retumbó en ambos salones del Hotel Nogaró de Mar del Plata destinados al VII Torneo Zonal Sudamericano de Ajedrez, alarmando a los jugadores que todavía no habían superado sus respectivos apuros de tiempo.

—¡Usted no me va a enseñar ajedrez! ¿Por qué no se ocupa de sus partidas? Hasta el mismo Najdorf justificó la insolencia, producto de la tensión nerviosa que generan batallas tan encarnizadas. Mientras se retiraba murmuró: "Yo ya me olvidé tres veces lo que el mocoso todavía no sabe, aunque, a su edad, era más fanfarrón que él". Es que Miguel Najdorf (59, 2 hijas, 4 automóviles, ejecutivo) respeta el talento por sobre todas las demás cualidades, y durante el acto de clausura del torneo manifestó que el joven Mecking es un valor brillante, en ascenso, que ya juega bastante mejor de lo que muchos piensan (aunque no tanto como él mismo cree, agregó), y coincidió con Panno en que tal vez se

en breve su sucesor en el reinado de América latina.

Le restó importancia al altercado, y atribuyó los desplantes de Meckinho a su temor de no clasificarse para el Interzonal, segunda etapa de la carrera que conduce al campeonato del mundo: "Un hombre como yo, que se juega, gana y pierde hasta un millón de pesos por noche, en el Casino, necesita continuamente molinos de viento para descargar su exceso de vitalidad. Desde este punto de vista tampoco yo tengo más de 17 años, y a veces me gusta ponerme al nivel de un adolescente y trenzarme con él". A este tipo de actitudes infantiles pertenecen sus ofertas de "caballo de ventaja" en partidas relámpago, o sus absurdas apuestas en estas partidas, que alcanzan a veces la proporción de ciento a uno.

En este torneo jugó como si tuviera veinte años, con una facilidad llamativa, y si bien en la última rueda no pudo vencer al niño-prodigio, al que teme, admira y agrade, alcanzó a compartir el primer puesto con Oscar Panno, aventajando ambos con dos puntos y medio a sus más inmediatos perseguidores.

El "mocoso", en cambio, no parece preocuparse tanto por el revuelo que su participación le ocasiona, como el

mundo que lo rodea: está acostumbrado a llamar la atención desde los cuatro años, cuando se convirtió en indiscutido campeón familiar de damas. En el reverso del tablero de damas había uno de ajedrez, y así fue como a los cinco años ya no tenía rivales entre sus familiares y amigos. Desde los seis años juega consigo mismo, con blancas y con negras: "No importa quien es mi rival; sólo trato de hacer buen ajedrez".

Cuando a los ocho años ganó el campeonato de su ciudad natal (Pelotas, en Río Grande do Sul) dijo que se sentía satisfecho de haber vencido las derrotas que le habían infligido en el campeonato del año anterior, y que esos señores nunca más le ganarían una partida.

Actualmente, incluso en sus desplantes, Mecking se comporta como un adolescente normal: cursa el último año del bachillerato (piensa estudiar física, aunque también le gustan las ciencias sociales), lee preferentemente novelas de ciencia-ficción, practica natación y tenis de mesa, le gustan Los Beatles, la música "yeah-yeah", y Roberto Carlos. Baila asiduamente (en Carnaval rebajó cuatro kilos bailando) y le gusta salir con "garotas" (chicas). Por sus estudios, no pudo aceptar tres invitaciones que en diversas oportunidades le hizo llegar la Unión Soviética, y tampoco otras de Holanda y Yugoslavia. En este momento debe considerar una invitación de Colombia, y, en principio, estaría dispuesto a participar en el próximo torneo magistral de Palma de Mallorca. Cuenta con simpleza que su mayor problema para dedicarse un poco más al ajedrez consiste en la oposición materna, que debe vencer en cada caso: "Es más fácil ganarle a Petrosian que a ella", agrega riendo ese desgarrado niño-grande que a través de seis encuentros mantiene un score de 50 % contra los grandes maestros soviéticos, hazaña que aún no han igualado los más grandes maestros de Occidente.

En julio lo tendremos nuevamente en Buenos Aires, ya que aquí se llevará a cabo el match de desempate para el tercer puesto del zonal, que compartió con Raimundo García, para determinar cuál de los dos acompañará a Najdorf y Panno al próximo Interzonal, en representación de la zona ocho (Sudamérica) de la Federación Internacional de Ajedrez.

Además de García, tuvieron excelente desempeño el peruano Orestes Rodríguez (25, campeón de su país), la revelación del torneo según palabras del presidente de la Federación Argentina, Dr. Emilio Rosso, el simpático y entrador terrorista del tablero Helder Cámara (32, campeón del Brasil), sobrino del arzobispo de Olinda y Recife, y el joven argentino Jorge Rubinetti (24, estudiante de Ciencias Económicas), quien con su victoria en la última rueda ante el licenciado Víctor Riego Prieto (38, campeón del Paraguay) después de 106 jugadas y más de once horas de juego, habría alcanzado el título de Maestro Internacional de la FIDE, circunstancia que no nos pudo confirmar todavía, el director del torneo. Arbitro Internacional Dr. J. Sanquetti.

FUTBOL

Arbitros rigurosamente condenados

Luis Spinetto fue condenado por el doctor Felipe Zeinstjer, juez de Faltas, en los Tribunales de Rosario, a cinco días de prisión por presunta —demasiado presunta— agresión a Juan Carlos Montes, durante el partido de fútbol disputado el pasado 30 de marzo entre los primeros equipos de Rosario Central y Newell's Old Boys.

El condenado es el árbitro que dirigió el encuentro futbolístico. Montes, integrante del equipo rojinegro. Spinetto sancionó un penal en favor de Rosario Central y fue inmediatamente rodeado por protestadores componentes del conjunto de Newell's. De pronto el jugador Montes cayó aparatosamente para erguirse sin demasiado trabajo cuando sus compañeros lo llamaron para reanudar el juego.

Un ex boxeador amateur, Fermín Pires, espectador del partido e identificado simpático de Newell's Old Boys, denunció a Luis Spinetto como agresor del jugador Juan Carlos Montes, auspicado por el abogado Francisco Saggesse.

El juicio se efectuó el día 14 del corriente con el resultado que llevó a la cárcel al árbitro porteño.

El abogado del Diablo

El doctor Saggesse declaró durante la audiencia haber visto el incidente, incluso el golpe de puño que derribó a Montes —una suerte de directo corto—, sin embargo al explicar su ubicación en el estadio se refirió con lujo de detalles a una platea de la cancha de Newell's Old Boys, cuando el partido se disputó en la de Rosario Central.

Dos cronistas radiales, conocidos por sus no disimuladas simpatías con el club rojinegro, reafirmaron la denuncia de Pires. Aseguraron haber visto el puñetazo de Spinetto estrellarse en el rostro de Montes. Los mencionados periodistas estaban ubicados en la cancha a más de cien metros del lugar en donde ocurrió el incidente y es difícil precisar lo ocurrido ya que al árbitro lo rodeaban los once jugadores de Newell's. De éstos, que estaban al lado, ninguno vio el golpe. Pero la justicia permaneció inmutable ante las dudas.

Once hombres saltaron sobre el juez. Más de diez mil espectadores —los hinchas del equipo visitante— reprobaron ruidosa y amenazantemente su fallo. Y la solemnidad de la justicia rosarina lo encontró culpable pese a que las pruebas carezcan de contundencia y se alejen peligrosamente de la realidad.

Los hermanos sean unidos

Los árbitros argentinos iniciaron un movimiento que persigue la eliminación de este tipo de irregularidades. En diciembre del año anterior, en Mendoza, un comisario policial amenazó con dete-

ner por 30 días al referee Ducatelli por entender que finalizado el primer tiempo del partido Independiente Rivadavia-Boca Juniors, no estaba cumpliendo su labor con total imparcialidad.

El reciente fallo judicial que condenó a Spinetto no deja de convertirse en una nueva voz de alerta. Como primera medida los jueces se resisten a dirigir partidos en Santa Fe —cuatro clubes de aquella provincia participan del torneo Metropolitano de AFA— hasta que no ofrezcan mayores garantías.

Por su parte los referees Teodoro Nitti, Aldo Oviedo, Jorge Antuña, Camilo Brusca y Carlos Costa viajaron a Santa Fe en representación del Colegio de Arbitros con el objeto de entrevistar al gobernador de la provincia, almirante Eladio Modesto Vázquez, y solicitar la inmediata libertad de Spinetto.

Probablemente un árbitro se equivoque muchas veces en un partido. Eso puede despertar momentáneo encono en cierto sector de público. Llevar ese estado de contrariedad hasta acusar a un hombre que por encima de todo es honesto, puede resultar incongruente. ♦

HIPODROMOS

Los chiches que se esperaban

Las autoridades del Jockey Club de Buenos Aires están empeñadas en mejorar las comodidades de los hipódromos de Palermo y San Isidro para equipararlos con los mejores del mundo. Una reciente autorización del Ministerio del Interior les permitió llamar a licitación para arrendar —no adquirir— los complejos totalizadores electrónicos. Empresas de EE. UU., Japón, Suecia y Alemania Occidental ya han manifestado interés en la operación.

La instalación de estas pizarras electrónicas permitirá realizar los totales de apuestas registradas en cada carrera en breves minutos; por lo tanto, en lugar de 8 ó 9 carreras los programas turfísticos podrán contar con 12 y hasta 15 pruebas con consiguientes ventajas para los propietarios de caballos —más carreras y menos inscriptos—. Así tendrán mayores posibilidades de ver triunfar a sus pur-sang.

Además es muy probable que para la próxima temporada de verano el turf se incorpore a los espectáculos de la noche porteña. Al igual que en La Plata, se pretende instalar un moderno sistema de iluminación en Palermo y realizar competiciones nocturnas.

De todas maneras, ni la luz de mercurio que muy pronto iluminará las arenas de la pista, ni los totalizadores que aligerarán el cómputo de los muchos boletos jugados, serán suficiente argumento como para evitar que al igual que Gardel los perdidosos salgan tarareando "Maldito seas Palermo / me tenés seco y enfermo / mal dormido y sin morfar..." ♦

Vida de Hoy

CHAPLIN

PARA NIÑOS DE 6 A 80 AÑOS



El encuentro accidental de un pantalón y unos zapatos demasiado grandes, un sombrero chico, un saco estrecho, un bigote postizo, un bastón de bambú y de Charles Chaplin, en un estudio cinematográfico norteamericano, en el recordable —por eso— año de 1913, puso en movimiento a Charlie (Carlitos), un personaje que nunca —a partir de entonces— dejó de caminar con las piernas arqueadas y los pies abiertos, ni de conmovir a los públicos de todo el mundo, ni de volverse cada día más mitológico.

Charlie —bombero, vigilante, inmigrante, casi siempre vagabundo— fue una mezcla explosiva de comedia y ternura. Ejemplo del cine mudo, sacaba expresividad de cada tic, de cada tropezón, de cada golpe, de los gestos de todo su cuerpo. Sus desgracias y torpezas eran vividas con extrema dignidad (a la manera de los pobres) y en los momentos más ridículos conmovía, así como hacía reír cuando, a punto de caerse de cabeza, componía su sombrero y retocaba su corbata. Mosaico —generalmente ambiguo— de los más extremos sentimientos humanos, aparecía como el hombre que tiene dificultades para moverse en un mundo inhumano, y así, por implicancia, fue un prototipo rebelde.

La lucha de Carlitos contra la sociedad era una velada alusión a la infancia londinense de Chaplin: prolija pobreza,

soledad, fantasías, mientras sus padres vivían separados (a él lo abatió joven el alcohol, ella fue a parar a un asilo de locos). Ahí está el germen de la cobardía y el atrevimiento, el aprecio exagerado por el dinero, el miedo —y al mismo tiempo la piedad— por el desvalimiento, las dificultades para la vida en pareja. Todos elementos de la obra de Chaplin, una obra que tendía inexorablemente a confundirse con la personalidad de su creador, a medida que éste asumía plenamente sus resortes y —además— crecía en su propia valoración y era reconocido como par por los más impares genios de la época.

Con el tiempo, Chaplin llega a ser un creador completo. Es el responsable del argumento, el guión, la interpretación, el montaje y hasta la música de sus obras. Las finanzas y como creador responde personalmente por ellas. Se resiste a salir del mundo del cine mudo: todavía en 1936 estrena "Tiempos modernos" (una sátira a la sociedad mecanizada), donde el personaje que interpreta guarda estricto silencio. Más tarde en "El gran dictador" (1939) incurriría en el extremo contrario: la película se cierra con extenso y sofocante monólogo. Algunos críticos piensan entonces que es un intérprete insuperable, pero que la independencia con que se mueve se traduce muchas veces en arbitrariedad. Ahí que también and

vierte en su vida privada, matizada por cuatro casamientos, escandalosos divorcios, juicios por paternidad de mujeres con las que estuvo relacionado y un pleito con las autoridades norteamericanas que —en 1952— lo aleja definitivamente de los Estados Unidos, sumidos en una ola macartista. La rencorosa respuesta será "Un rey en Nueva York", una de sus películas más contingentes.

El miércoles 16 Chaplin (tan mito ya como Carlitos) cumplió 80 años. Lo acompañaba Oona O'Neill, hija del gran dramaturgo Eugene, su cuarta esposa, que le trajo serenidad. De ella ha dicho que cuando la ve marchar "con extrema dignidad, erguida su linda figurita, con su pelo oscuro peinado hacia atrás, en el que se ven unas hebras de plata, me invade una repentina oleada de amor y de admiración por todo lo que ella es, y se me hace un nudo en la garganta". Así, con esos sentimientos, Chaplin se habrá sentado seguramente en alguna terraza, sin pensar en nada y gozando de la magnífica serenidad del paisaje.

Mientras en uno —muchos— cines de barrio, en una —muchas— ciudades, risas y lágrimas saludaban todavía a "El Pibe", que fuera encontrado abandonado en un tacho de basura y al cual Carlitos le enseñó a romper vidrios, simplemente porque él tenía que trabajar de vidriero. Pa a Carlitos. Por eso, 4

RESURRECCIONES

Casimiro Domingo: sólo se muere dos veces

Mario Fano, propietario de la Galería Lirolay, ni lo sospechaba. Sabía que Casimiro Domingo, el más sutil de los pintores ingenuos argentinos, hacía tiempo que no aparecía por su galería, donde últimamente se exponía con exclusividad la obra del misterioso pintor. Pero jamás supuso que Casimiro Domingo había muerto un año y medio atrás en su ruinoso cuarto de la calle Bolívar y que la comisaría 14^a tuvo que ocuparse del entierro de ese frágil, delgado cadáver, ya que nadie reclamaba el cuerpo. Domingo había muerto como había nacido: fuera del tiempo. Sus escasos amigos, su pequeño grupo de admiradores todavía lo imaginaba vivo, pintando confusos paisajes interiores, soportando 87 años de edad, escuchando esa voz que él intuía como divina y que dirigía sus manos sobre el papel, sobre la tela. Tenía 53 años cuando escuchó por primera vez una voz que le ordenaba abandonar el gastado cuero de unos zapatos, desear su oficio de zapatero, expresar con pasteles de diversos colores su íntima realidad, el mundo de un esquizofrénico que se partió a sí mismo en dos para sentir que Casimiro, humildemente, aceptaba ser el medio físico del Otro, la Voz.

Fue justamente alguien que intimó con la locura una de las escasas personas —junto con Mario Fano y muy pocos más— que lo sacó de la anonimidad del barrio de San Telmo para introducirlo en el cerrado templo de la cultura; un interno del hospital Nacional Neuropsiquiátrico comentó al psiquiatra Enrique Pichon Rivière la existencia de Domingo. Cuando Pichon Rivière pudo conocerlo, quedó deslumbrado por la persona y por sus cuadros. "Artista nalf, autodidacta fuera de toda influencia de escuelas, Casimiro Domingo ha intentado exprimir su visión de la luz. Bajo un ritmo de formas y de colores en rotación que se organizan, como él mismo lo declara, a través del espacio infinito y el tiempo interminable, parte, guiado por su voz, a la búsqueda de la «gran masa espiral de la vida universal». El ciclo iluminado por líneas y colores lo lleva al gran centro abierto de la luz; como frutos que estallan al madurar, la línea, la forma, la luz implícita en las tinieblas despiertan los sueños de las voces que lo acosan" escribió Pichon Rivière, junto con Albano Emilio Rodríguez, en la revista surrealista belga *Phantasmas*, en 1956. Dieciocho años atrás, Domingo había hecho su primera exposición en el Concejo Deliberante, en forma casi anónima, oscura. En la década del 50, en cambio, no sólo era conocido en la Argentina, también era respetado en el extranjero.

Ninguno de sus amigos habituales vio a Casimiro en sus últimos meses de vida; impotentes ante su personalidad altiva, lentamente todos lo abandonaron. Ousieron partir y arreglar su increíble mundo de invisibles (nubes de rano...

muebles y altísimas capas de polvo), pasarle una pensión, ubicarlo en una casa de retiro (se escapó a los quince días): a todo se negó. Otros, tímidos admiradores que se sentaban en una destaralada silla de su cuarto, no soportaron su delirio total, su tajante división de personalidad, que lo llevaba tanto a hablar de los mensajes divinos como a afirmar que un cuadro suyo se iba a vender en miles de dólares. Todos lo abandonaron, después de haberlo admirado, idolatrado, ayudado, mistificado. Sus únicos amigos fieles hasta el final fueron los ancianos —parias, como él— que se reunían en el bar 12 de octubre, en Bolívar al 1200, para conversar y jugar al dominó, el dueño del local, Rufino Alvarez, y el mozo, Eduardo García.

Cafetín de Buenos Aires

Mientras Alvarez, taciturno, cada tanto repite que siempre hablaba con Casimiro de pintura y de mujeres; García, más memorioso, recuerda anécdotas, costumbres de un Domingo que no coincide con la imagen mítica que gestaron sus admiradores. "Hace por lo menos 8 años que venía acá —afirma García—. A almorzar venía a las 11 de la mañana y si su mesa —la tercera a la derecha— estaba ocupada, protestaba hasta conseguirla. Después reaparecía a las 7 de la tarde. Tomaba un aperitivo y comía con un cuarto de vino blanco, y hasta las 9, hora en que se iba, charlaba con nosotros. Todos lo queríamos: era un personaje. A veces, para embromar un poco le hablábamos de Picasso y Quinquela Martín. El a Picasso le tenía bronca, lo trataba como a un discípulo; de Quinquela decía que copiaba, que no

sabía nada de adentro", concluye García tocándose la cabeza en forma ilustrativa. Los tres temas de conversación de Casimiro eran las mujeres, la pintura y la política. Algunas veces se sentaba al lado del teléfono público para emitir requiebros ante las adolescentes del barrio; y si alguien se atrevía a hacerle alguna broma, él la corría con su bastón. "Era un viejito picaflor", observa García. "Era un tipo realmente vivo", acota Alvarez. Su mal humor era motivo de expectativas en el bar. Una noche, un jubilado del barrio, turco, rengo, anciano, se sentó sin darse cuenta sobre el sombrero de Casimiro. Todos esperaban que cuando comprendiera lo sucedido esgrimiera el acostumbrado bastón; pero sorprendió a todos con una salida insospechada. Cuando recuperó su aplanado sombrero dijo, mirando al "Turco": "Pobrecito, éste está peor que yo".

Pero si su vida de café permaneció desconocida, no es menos ignorada su actividad literaria. En los momentos más abismales de su delirio místico, abandonaba el pincel y con un lápiz de almacenero escribía, con letra de niño y ortografía de analfabeto, textos refulgentes que testimonian su peregrinaje continuo a la lucidez y la locura más extremas: "después de aver reposado otra montaña quedas escalar para empezar otra vez denuedo denuedo atrabajar y más orientado en la ruta y seguro al término de tu jornada te conduciran mas tranquilo mas sereno boces enti mismo oiras teesperamos teesperamos y entre mos otros bendras para abrazarnos estrecharnos en nuestros brazos estos ya son los brazos del amor son los brazos que nonos conducen a Dios que es la primera y última palabra Dios".

En el momento de la muerte, sobre el místico Domingo prevaleció el terrenal Casimiro, resentido por su pobreza y la escasa difusión de su obra: murió afechado a un manojito de dinero que siempre guardaba debajo del colchón. ♦

Casimiro Domingo: "mas sereno boces enti mismo oiras".



Paisaje interior de Domingo: una rotación que se organiza.

AMIA

De los ritos religiosos a la vida comunitaria

Corría el año 1860; después de la batalla de Pavón, Bartolomé Mitre es elegido presidente, se reforman los estatutos de la Confederación, el poder es centralizado en la provincia de Buenos Aires. En forma imperceptible, mientras la sociedad argentina se concretaba aceleradamente, una familia de Alsacia celebra el primer casamiento judío que cumple las ancestrales normas del rito. Harían falta todavía 14 años para que los inmigrantes judíos pudieran dar sepultura a sus muertos de acuerdo con la religión judaica al fundar la Sociedad Sagrada. Esa necesidad ritual, ese respeto por la religiosidad de la muerte, no sólo hizo posible la creación de la Sociedad Sagrada. También inspiró, 50 años después, su transformación en la Asociación Mutual Israelita Argentina, un poderoso aparato comunitario que reúne a 45 mil familias judías y representa a las 120 mil que viven aproximadamente en el país.

Regida por un sistema electoral que exige la remoción de la comisión directiva cada tres años, esta entidad conforma una estructura democrática: 90 miembros integran la asamblea de la comunidad, que tiene una función deliberativa, similar a un cuerpo parlamentario. "Es necesario que las nuevas generaciones tomen en cuenta la profunda importancia de nuestro esfuerzo por resolver los problemas de la vida comunitaria —afirma Tobias Kamenszain, presidente de AMIA—. Esta es una institución apolítica y necesita de todos para continuar su obra. Su 75 aniversario, que se festeja este año, no es más que un punto en el largo camino".

En 1968, el presupuesto de la AMIA ascendió a los 1.200 millones de pesos, y fueron repartidos para fines educati-

Presidente Kamenszain: "Este 75 aniversario no es más que un punto en el largo camino".



vos (39,7 por ciento), actividades culturales y filantrópicas (24,5 por ciento) y mantención de algunas instituciones; Casa del Estudiante, Instituto de Investigaciones Sociales, Federación de Comunidades, entre otras. En su edificio de la calle Pasteur, la Comunidad ("Kehilá") alberga un Seminario de Maestros, el Instituto Científico Judío, su biblioteca central, la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas y la Federación de Comunidades Israelitas Argentinas, fundada hace 15 años, que reúne a 145 centros comunitarios de todo el país, inclusive los pertenecientes a los judíos sefardíes que, aunque permanecen independientes, están adheridos a la Federación.

Libros y arbitrajes

Desde 1949, la Comunidad celebra un tradicional Mes del Libro Judío, donde se exhiben millares de ediciones de todas partes del mundo, publicadas en castellano, idish y hebreo. La feria del año pasado, realizada en el 70 aniversario del Primer Congreso Sionista, depuró cifras más que estimulantes: se adquirie-

ron 23.050 volúmenes, por un monto de algo más de 5 millones.

Esta gigantesca organización está sustentada por el silencioso ritual de la muerte. La ancestral liturgia no sólo fue el fin primero de la Sociedad Sagrada: también la mayoría de los fondos que permiten el mantenimiento y expansión de la AMIA provienen de los servicios fúnebres que administra, en Liniers, La Tablada y Berazategui.

Desde hace años funciona además una Comisión de Arbitrajes que soluciona problemas de carácter societario, comercial o personal surgidos entre asociados de la entidad. "Ello tiende a evitar que tales controversias que afectan a miembros de la colectividad trasciendan del ámbito comunitario", asevera una publicación de AMIA. La curiosa Comisión resolvió 32 casos de carácter comercial, 11 de índole familiar, 4 laborales, 4 controversias por viviendas y 7 de distintas características. Así, de las más diversas maneras, la AMIA intenta que la colectividad judía no se disperse en el tiempo y el espacio y mantenga viva la tradición que la hizo posible. ♦

PUBLICIDAD

Un monólogo combatiente

Los lectores de "La Razón" se enfrentaron —con incredulidad al principio, azorados cuando comprobaron que no se trataba de un sueño— con un aviso publicado el martes 15. En página impar —"americana"— las fotografías de dos automóviles parecían correr una carrera de ventajas. La meta, por supuesto, eran los clientes potenciales. Ambos autos son de fabricación nacional, pero el aviso no está firmado por ninguna empresa. Lleva el sello de Gowland Publicidad, que tiene la cuenta de Dodge. El otro participante —obligado— de la carrera es Ford. Al día siguiente, el 16, "Clarín" repetía el aviso.

Debajo de las fotografías, una lista de ventajas con el correspondiente "costo" de cada una, exigía la aceptación de una comparación de la que —presuntamente— salía favorecida la marca Dodge.

El aviso representaba nada menos que la inauguración de un estilo en la Argentina. En los Estados Unidos es frecuente esta actitud publicitaria. Pero en ese país, el culto por la agresividad, y hasta por la violencia —en esas esferas— tiene el carácter religioso —y por consiguiente sagrado e intocable— de todos los cultos.

No faltaron espontáneos eruditos que aseguraban que este amago de combate no era más que la prolongación de una guerra ya entablada en los Estados Unidos, precisamente. Otros enterados sostenían que en el Norte las dos empresas madres jamás habían llevado sus luchas competitivas a ese nivel. Lo exacto, en cuanto a antecedentes de este tipo de publicidad, es que la Agencia Mary Wells publicó el año pasado un aviso similar.

Uno de los dos le conviene más.

Modelo	Motor	Potencia	Velocidad	Consumo
Dodge	2.0	100 CV	180 km/h	12 km/l
Ford	2.0	100 CV	180 km/h	12 km/l

El último grito en materia publicitaria.

jante en el que se comparaba un automóvil de la American Motors —su cliente—, con el Mustang. Ford, en ese caso, no acusó el golpe.

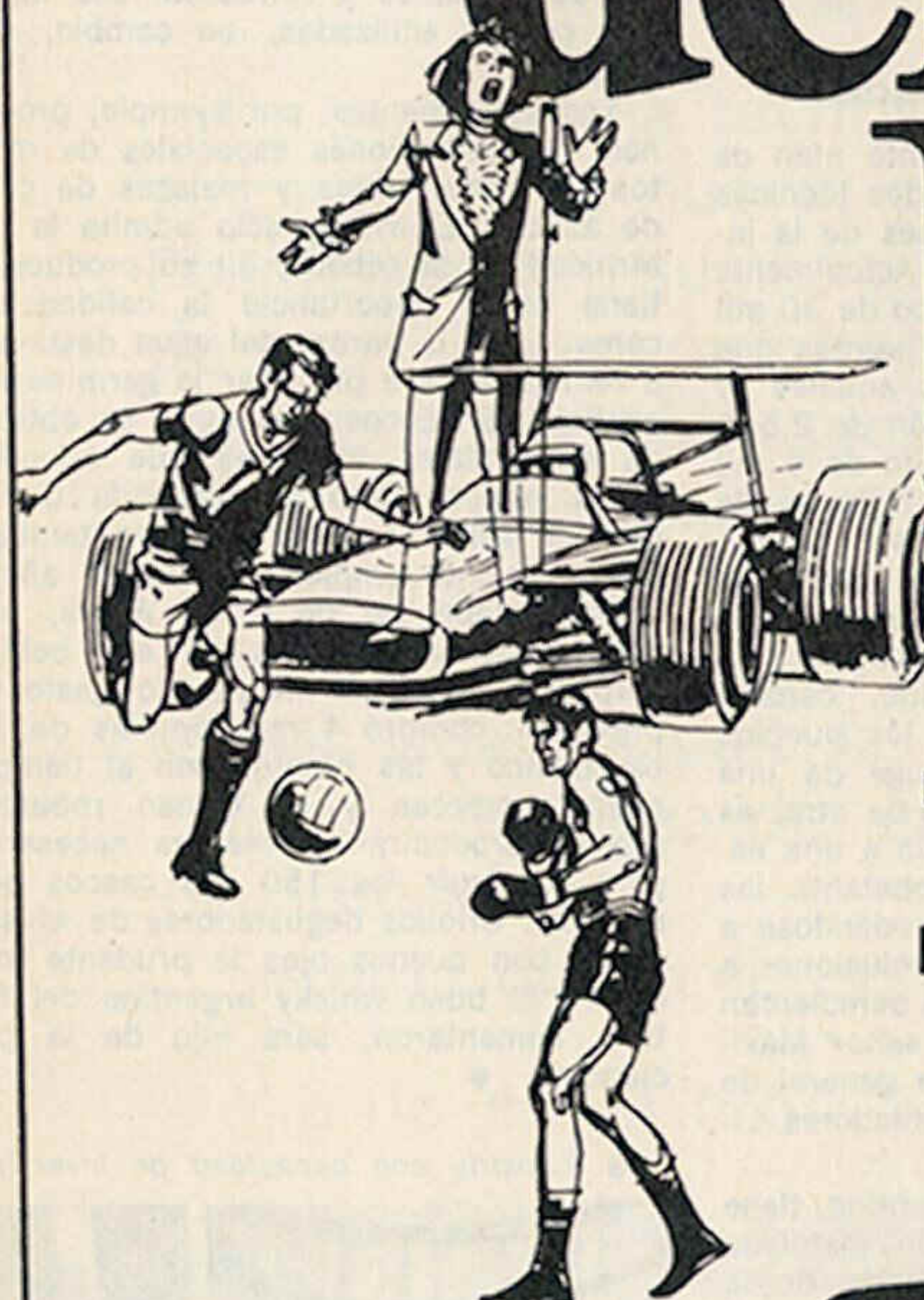
Fieles a su línea tradicional, "La Prensa" y "La Nación" no aceptaron ser campo de esa clase de batallas: directamente rechazaron el pedido de publicación del aviso hecho por Gowland Publicidad. De esto se puede inferir que, si bien el estilo ha sido inaugurado, no necesariamente significa que será cultivado por todos los medios, ni por todas las empresas: Ford, de acuerdo con Walter Thomsen, no contestó el aviso. ♦

Salte al **7**

Todos los lunes, un encuentro con el triunfo!

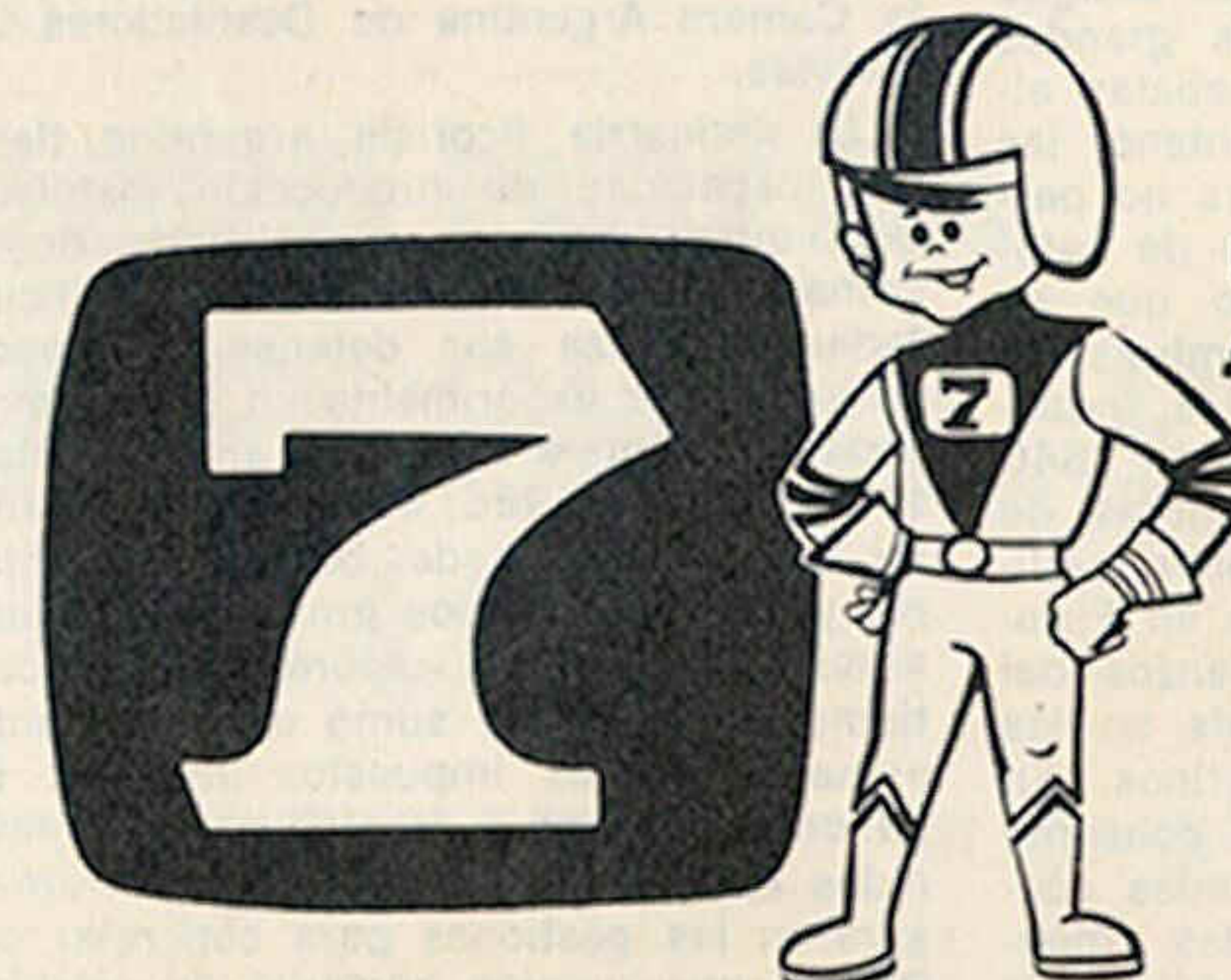
La hora del Idolo!

conducida por ENZO ARDIGO



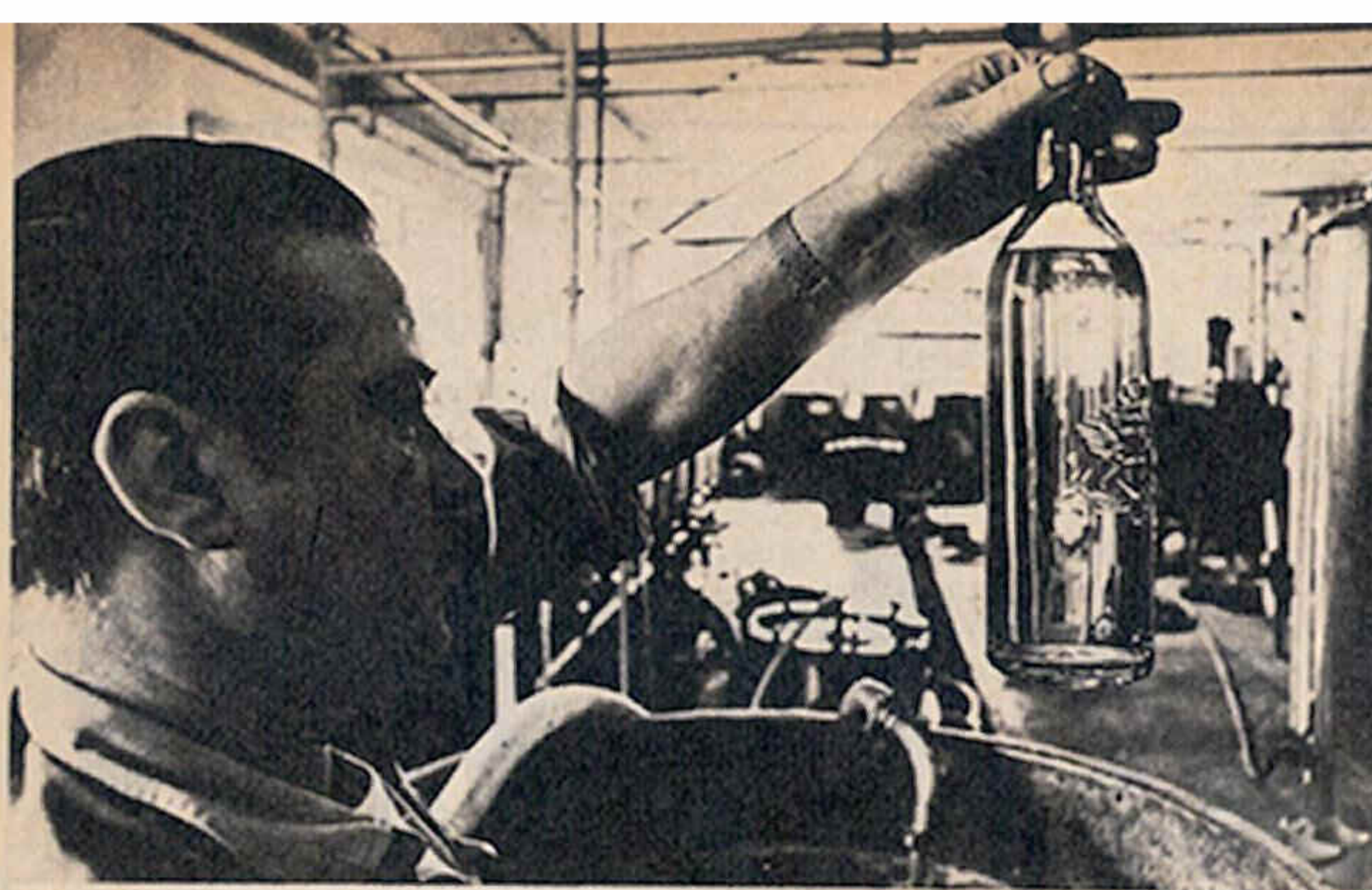
¿Cómo viven, qué piensan, cuál es la intimidad de las grandes figuras populares del deporte, el espectáculo y el éxito en general? Las cámaras más expertas del país lo introducen en el mundo privado de sus ídolos.

LUNES DE 22,30 A 23,30 HORAS



LS82 TV CANAL 7
SUPERBIETE

el canal para la comunidad



El color de la bebida revela a los entendidos el resultado de la destilación.

LICORES

La batalla por el sabor

El hombre vierte un poco de líquido en la copa de coñac (que por su forma concentra los aromas), huele suavemente el contenido, sin esfuerzos, dos o tres veces a pequeños intervalos, evitando de este modo que se irriten las mucosas. Después, con astutos movimientos humedece totalmente el interior del recipiente con el propio líquido. De pronto vuelca el contenido y cubre la copa con una hoja de papel mientras, frenéticamente, calienta el cristal frotándola con las manos durante unos minutos. Quita el papel y nuevamente aproxima la copa a sus narices; olfatea, y una expresión de complacencia asoma en su rostro. Cuando todos piensan que la ceremonia ha terminado, el oficiante obtiene de alguna parte otra copa con el mismo líquido en su interior. Con parsimonia la lleva a la boca y humedece apenas la lengua y el paladar. Recién entonces la ceremonia termina.

No se trata de un ritual religioso o pagano: es simplemente la técnica de degustación de licores. Practicado por expertos catadores, el procedimiento es útil para determinar las calidades de aroma y sabor, sutilezas que el análisis químico suele pasar por alto. El antiguo oficio perdura aún hoy en las grandes plantas industrializadoras de bebidas alcohólicas, preocupadas en mantener las bondades de sus productos para no perder mercados. Aunque el oficio de catador de licores es tan antiguo que su origen se pierde en las penumbras de la civilización, en la Argentina la industria licorista comienza a florecer en 1840 cuando algunas casas importadoras de bebidas ensayaban elaboraciones utilizando técnicas muy difundidas en Europa. Sin embargo, hasta comienzos del siglo XX nadie creía en el país en las virtudes de los licores argentinos. En cierto modo, la resistencia al consumo estaba justificada: las dificultades económicas y tecnológicas iniciales impedían obtener elixires capaces de seguir

los pasos a los mejores productos extranjeros.

Un discolo mercado

Pero más tarde, el constante afán de superación y las perfeccionadas técnicas terminaron por echar las bases de la industria licorista argentina. Actualmente ostenta un potencial económico de 30 mil millones de pesos. Además, ventas que superan los 25 mil millones anuales (y dejan al fisco una contribución de 2.500 millones de pesos), un ejército de 5 mil dependientes y más de 160 millones de litros elaborados en 1968 son signos que revelan una iniciativa en pleno desarrollo. "Es una industria que no crece sin una expansión demográfica; la preferencia del público argentino, carente aún de una tradición como los pueblos europeos, es oscilante: el auge de una bebida suele ir en detrimento de otra, es decir, no se ha llegado todavía a una estabilidad de producción. No obstante, las empresas han sabido ir acomodándose a esa situación y a la vez evolucionar a medida que los consumidores acrecientan sus exigencias", explica el señor Máximo Fernández Varela, gerente general de la Cámara Argentina de Destiladores Licoristas.

La industria licorista argentina tiene una capacidad de producción instalada que quintuplica las necesidades de la demanda interna. Una serie de dificultades amenaza con detener el avance que el sector experimenta en los últimos años. La primera retracción en las ventas se produjo en 1966, cuando se liberaron las importaciones de bebidas extranjeras y se redujeron los gravámenes aduaneros que pesaban sobre ellas. Poco tiempo después se sumó un importante aumento en los impuestos internos. El panorama alarmó a los industriales: reunidos en la mencionada federación apresuraron las gestiones para concretar en Bogotá una reunión sectorial de produc-

VIDA DE HOY

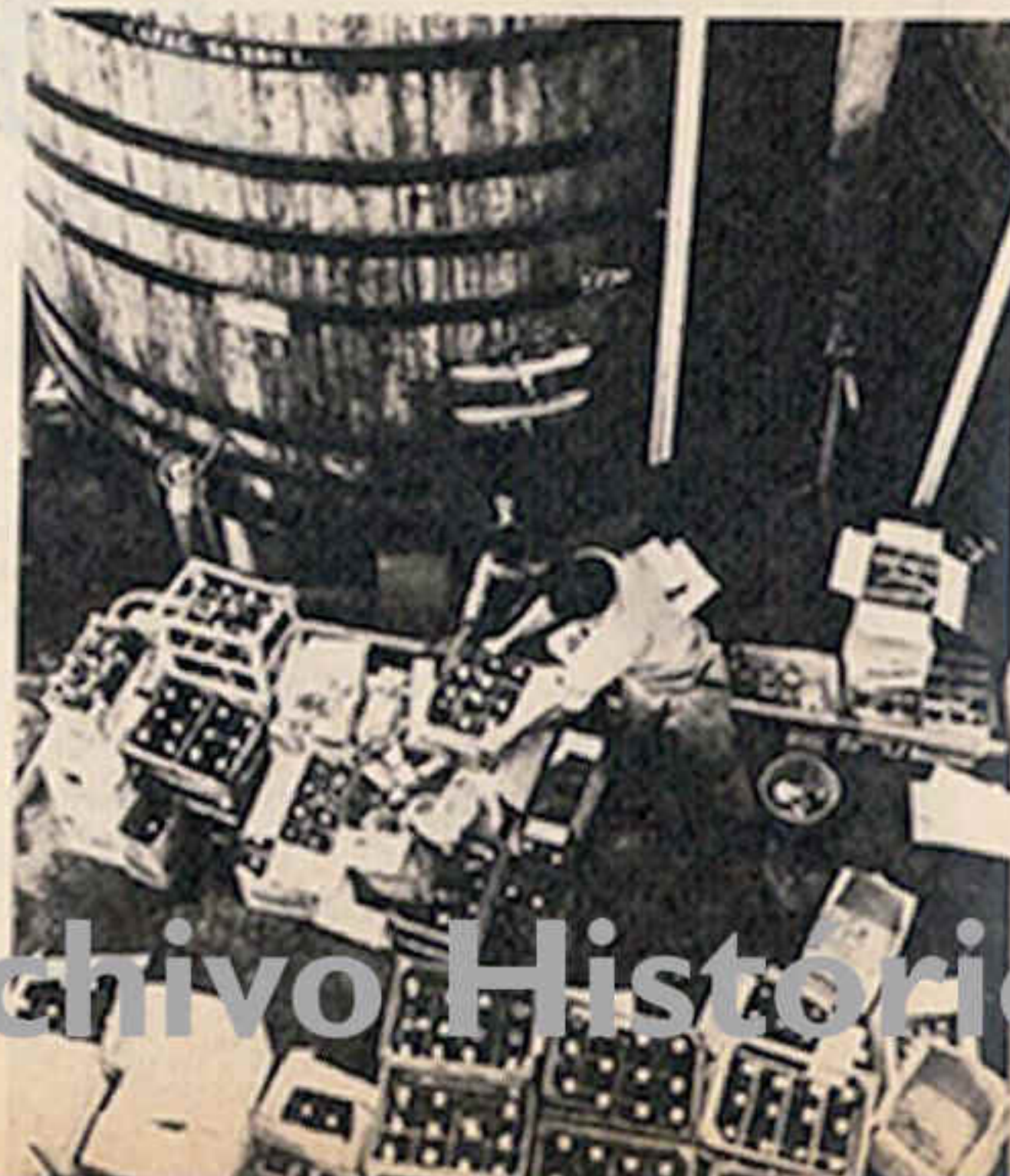
tores licoristas latinoamericanos. Convocada para los días que van del 12 al 16 de mayo de 1969, la convención procurará un mayor acercamiento entre países de América latina con vistas a un objetivo de bien recíproco: abrir los mercados del continente y entablar una franca competencia con bebidas provenientes de terceros países.

Con paciencia y tesón

La búsqueda de esa libre confrontación es estimulada por un nivel de calidad internacionalmente reconocido a través de diversos certámenes anuales. Además, los industriales argentinos suelen ufanarse de su capacidad de inventiva en materia de bebidas: algunos licores secos y una serie de "cañas" en base a alcohol de cereales fueron gestados en destilerías nativas. No ocurre lo mismo con los métodos de elaboración: aunque tecnificados ahora, siguen fieles a los cánones originales establecidos en Europa para cada tipo de bebida: espirituosas secas, licores abocados y refrescos. Las materias primas utilizadas, en cambio, son variadas.

Los aguardientes, por ejemplo, provienen de destilaciones especiales de mostos de fruta, vinos y melazas de caña de azúcar. El whisky sólo admite la paternidad de la cebada; en su producción tiene tanta importancia la calidad del cereal como la pureza del agua destinada a remojarla para provocar la germinación artificial. En Escocia, el agua se obtiene de manantiales naturales que abundan en la región. Pero la adecuada definición de sabor y aroma depende también del recipiente empleado para el añejamiento: debe ser de roble. Ahora, una firma local elaboradora de esa bebida sorprendió con un inesperado gesto de previsión: compró 4 mil semillas de roble blanco y las plantó. Con el tiempo, cuando crezcan y se tornen robustos árboles producirán la madera necesaria para construir los 150 mil cascos que necesita. Criollos degustadores de whisky vieron con buenos ojos la prudente medida: "El buen whisky argentino del futuro, comentaron, será hijo de la paciencia". ♦

Una industria con capacidad de inventiva.



Dijimos: SuperShell Sprint es un tiro! Ahora le vamos a decir por qué.

La experiencia tecnológica internacional de Shell, volcada en las nuevas plantas de Alkilación y Polimerización, sumada a la incorporación de activísimos componentes fosfo-orgánicos, han hecho posible que SuperShell Sprint le dé estas ventajas reales:

Más potencia efectiva.

Más kilometraje por litro de combustible.

Más vida útil para las bujías de su motor.

Mayor limpieza del carburador y sistema de admisión.

Sistema de combustible libre de corrosión.

Y... no es un tiro?

 **nueva nafta
SUPERSHELL SPRINT
es un tiro!**

COMPRUEBELO: AMBAS NAFTAS SHELL SON NUEVAS Y SUPERIORES.

Agenda del despiporre

ASADO A LA CRÉOLE Y BARBAS. — Un vientecito otoñal frigidísimo presidió la primera de las cenas celebradas por la veintena de exquisitos gastronómicos que integran el **Club Epicure** celebrada al aire libre (martes 8, 21.30). Sus organizadores eligieron el sofisticado Roof Garden del Plaza Hotel (en lugar de alguno de los salones privados del primer piso, donde habitualmente se reúnen estos "happy few" de la gourmandise nacional) por considerarlo un entorno más adecuado para el inesperado menú: Empanadas de humita, parrillada a la créole (criolla), macedonia de frutas y vino Château Vieux. La absoluta perfección del asado compensó rápidamente todo tipo de escalofrío e inspiró la elocuencia de Roberto Fernández Beiró (propietario del famoso restaurante "Monty's", de Honduras 3760, y ex decision maker de Caterpillar), quien produjo prolífica disertación sobre las infinitas sutilezas de este plato sagrado de las amplias pampas nativas. Heterodoxia adicional de la cena mensual de los epicúreos: el atuendo de cuño Kingston Road (paletó morado, barba hirsuta) del invitado especial, el "Gato" Dumas —copropietario del restaurante La Chimère—, quien parecía un personaje urdido por Henri Murger para sus "Escenas de la Vida Bohemia", versión Puccini.

TIEMPO AL TIEMPO. — El veterano César Tiempo asistió (miércoles 9, 16 horas) al programa de TV ("Cita con las estrellas") que en brevísimo lapso consiguió erigir en éxito la talentosa Blackie. Tiempo rememoró otros tiempos en que él y Rómulo Gallegos corrían la coneja en España, desconocidos aspirantes a la fama literaria en el bullicioso Madrid de los republicanos. Durante el programa, el escritor argentino confesó, en memorable frase, padecer de esa "elefantiasis de la sobrestimación que se denomina engrupimiento". Luego, con imprevisible dominio del idioma ruso, le ofreció "papurka" (cigarrillos) a la invitada de honor de la tarde, la actriz (joven dama inquietante Del Otro Lado) soviética Ludmila Savelyevá, protagonista de La Guerra y La Paz, de visita en Buenos Aires.

DESFILE DE MARY TAPIA. — El cierre de "Nosferatus", la pop-boutique de Tapia-Carlinsky (por desavenencias societarias), no ha impedido a Mary continuar con su loca carrera creativa. El viernes 11 presentó ingenioso desfile de modelos en el Instituto Di Tella con prêts-à-porter que insisten en instaurar un estilo vernáculo en la moda nacional de otoño-invierno. Los modelos desfilados por la exquisita Cristina Plate, la vagarosa Mora Furtado y dos "nuevas" (Jeannine y Heidi) se caracterizaron por la originalidad y creativa belleza, en una exaltación de auténticos barracanes (telas ásperas realizadas en telares domésticos), cuero de cordero de curtido especial (badana), bordados



Nosferatus postumus en el Instituto Di Tella.

Inspirados en diseños latinoamericanos y otras intoxicaciones. Mary Tapia siempre se ha distinguido por la originalidad de sus desfiles (todavía se comenta el organizado en la casa de baños Colmegna) y éste no quedó atrás. Un vago aire de improvisación no impidió que el público se entusiasmara e incluso el pope-pop Romero Brest felicitó a Mary con gentil beso en mejilla. Algunas celebridades presentes: Rogelio Polesello, Sacha Zajt, Pussi Olivera, Kina Uribebarrea, Juan Fresán, Rosita La Soltera (de Mme. Frou Frou), Darío Oddera (de Ducilo), Perla Caron. Al terminar el desfile Cristina Plate cantó una deliciosa baguala ad hoc con acompañamiento de caja chayera: "Gracias al tata Romero / la Tapia al Di Tella / ha venido a parar". Luego fue aca-parada por el periodista Osvaldo Papaleo (de La Razón), quien la tenía entre la interview y la pared. Todos la llamaban:

¡Cristina, Cristina! "Déjenme un poco", dijo de pronto ella. "Yo también tengo derecho al Papaleo".

FALANA Y ZUTANO. — La agasajada era Roi, modelo aborígen, en el suntuoso departamento de los Escudero (Arenales al 900) en la medianoche en que Buenos Aires transitaba del 10 al 11 de abril. Las razones: celebrar su cumpleaños ("veinte años y una cierta cantidad de meses"), con torta tradicional provista de velitas y todo. Estaban María Larreta, Lala Dumas, Mónica Escudero, con correspondientes cónyuges; el modista Jacques Dorian, el humorista Copi y progenitor Damonte Taborda, Santiago Alzaga, el pintor Edgardo Giménez, Axel Escudero, Fernando Lamarca y Oscar Gálvez (h), modelo en escalada. Pero el incandescente centro de la fiesta estaba ocupado por la vedette negra Lola Falana (recientes actuaciones en el show de Sammy Davies y el programa Estudio Uno, de la TV italiana), recién sobrevenida a Buenos Aires para presentaciones especiales en "Mau-Mau" y en televisión. Encontrábase a la sazón portando pantalón tejido al crochet, que no es una tela llena de agujeros sino un sistema de agujeros unidos entre sí por delicados filamentos, de manera que todos estaban como escrutadores, observando la negrura de L. F. maravillosamente distribuida en las sinuosas proporciones de su "bodeeee" (cuerpo). Fernando Lamarca, que es profesor de Genética Animal en la Facultad de Agronomía, o sea experto en bichos, estaba fascinado pero, al parecer, declinó formular juicios estimativos sobre la venus ebanosa, amparándose en la sabiduría gaudería formulada (en épocas del caudillo López Jordán) por el vate José Hernández: "En efecto, la mujer es un bicho pero yo aquí no lo destapo". Parte de los celebrantes del Cumpleaños Roi se trasladaron a "Mau-Mau", donde Oscar Gálvez figlio maniobró con astucia para poder bailar con la exuberante Falana. "Rulo" Molina (del clan Havas-Molina) declaró entonces: "En la familia de los Gálvez, el que no corre, vuela".

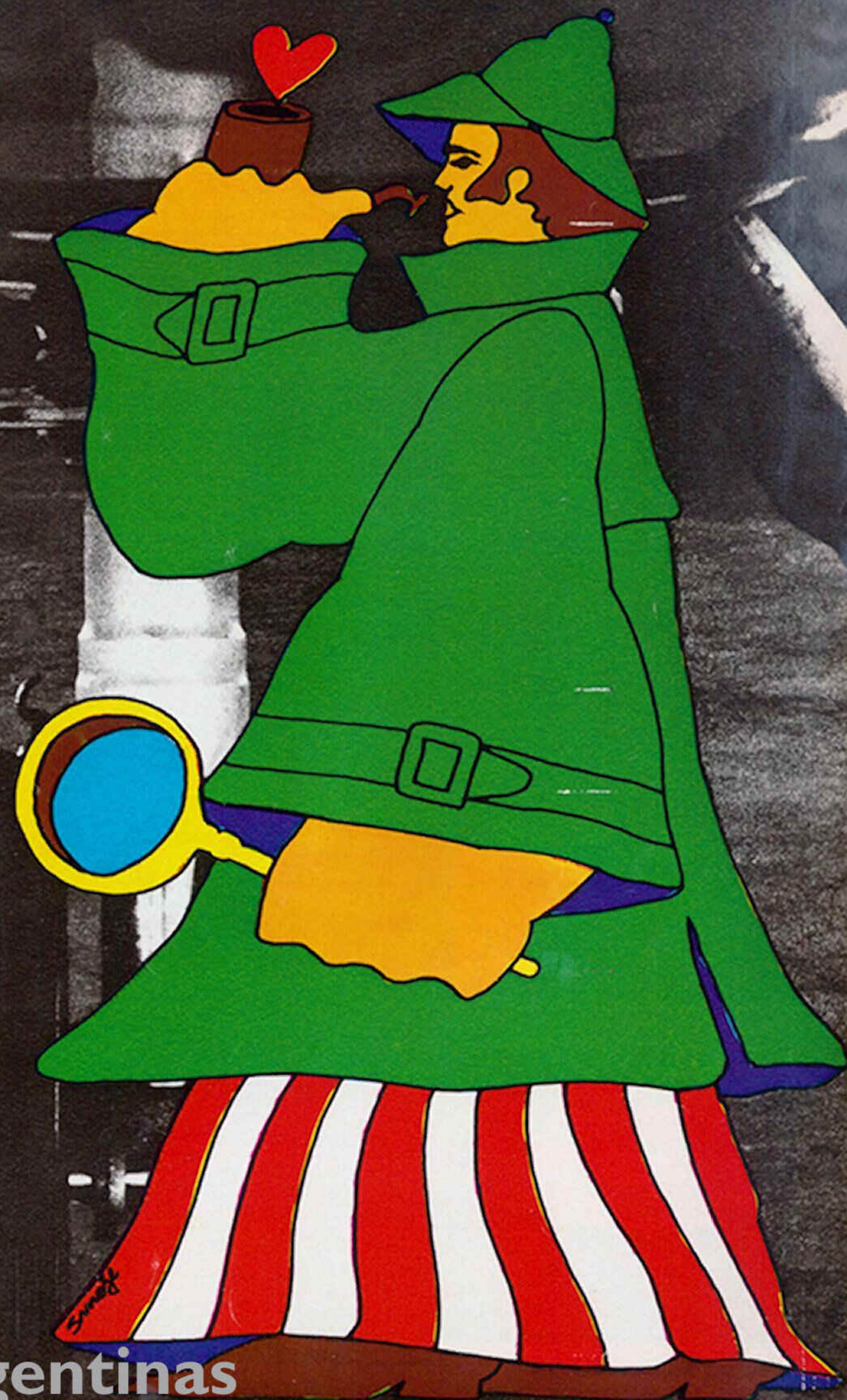
ALTA TEMPERATURA EN RUBBERS.

Esa noche (jueves 10, 20 horas) Jorge Povarché inauguró su exposición número 240 en Rubbers (Florida 935, 2º piso, la art gallery más astuta de BA) con telas de Leopoldo Presas (1960 hasta 1968). Al aire libre, la temperatura se elevaba a 26°; dentro del ámbito negro-luminoso de la galería, la atmósfera era amazónica, incendiaria. Además de la excelente muestra de Presas el hit de la noche fue Ernesto Deira, quien, para ahorrarle trabajo a los peluqueros del Departamento Central de Policía, luce ahora corte de cabello muy parecido al que usaba Sócrates (antiguo filósofo griego) aunque corbata extra-pop (anaranjados, verdes y violetas predominantes) que deslumbró a Marta Peluffo. Una parte considerable de la demografía de Buenos Aires del nivel más selecto abarrotó Rubbers, brindó por el éxito de Presas y se dispersó luego por los diversos itinerarios de la noche nacional.

el caso del investigador enamorado

Aeroparque, 6 de la mañana. Coincidió en el mostrador de la compañía con una rubia monísima —Chanel perfecto y maletín de suela— cuya mirada le traspasó el alma. Destino: Salta. A él, la última clave le señalaba Tucumán en su pasaje, precisamente ese día. La recepcionista, horarios en mano, le solucionó todos los problemas. Prolongó su pasaje a Salta y vuelta a Tucumán por la tarde. En Salta tuvo un éxito sensacional. En Tucumán... bueno: la clave era correcta; el cómplice confesó que el botín había salido del país, vía Salta, en un maletín de suela. Volar es poder. Cualquiera sea su idea de viaje utilice los jet Bac One-Eleven con las facilidades operativas de AUSTRAL y ALA. Consulte con su agente de viajes horarios y combinaciones, o llame a los teléfonos 44-0017/8/9/10 y 44-0073 al 78 (las 24 horas).

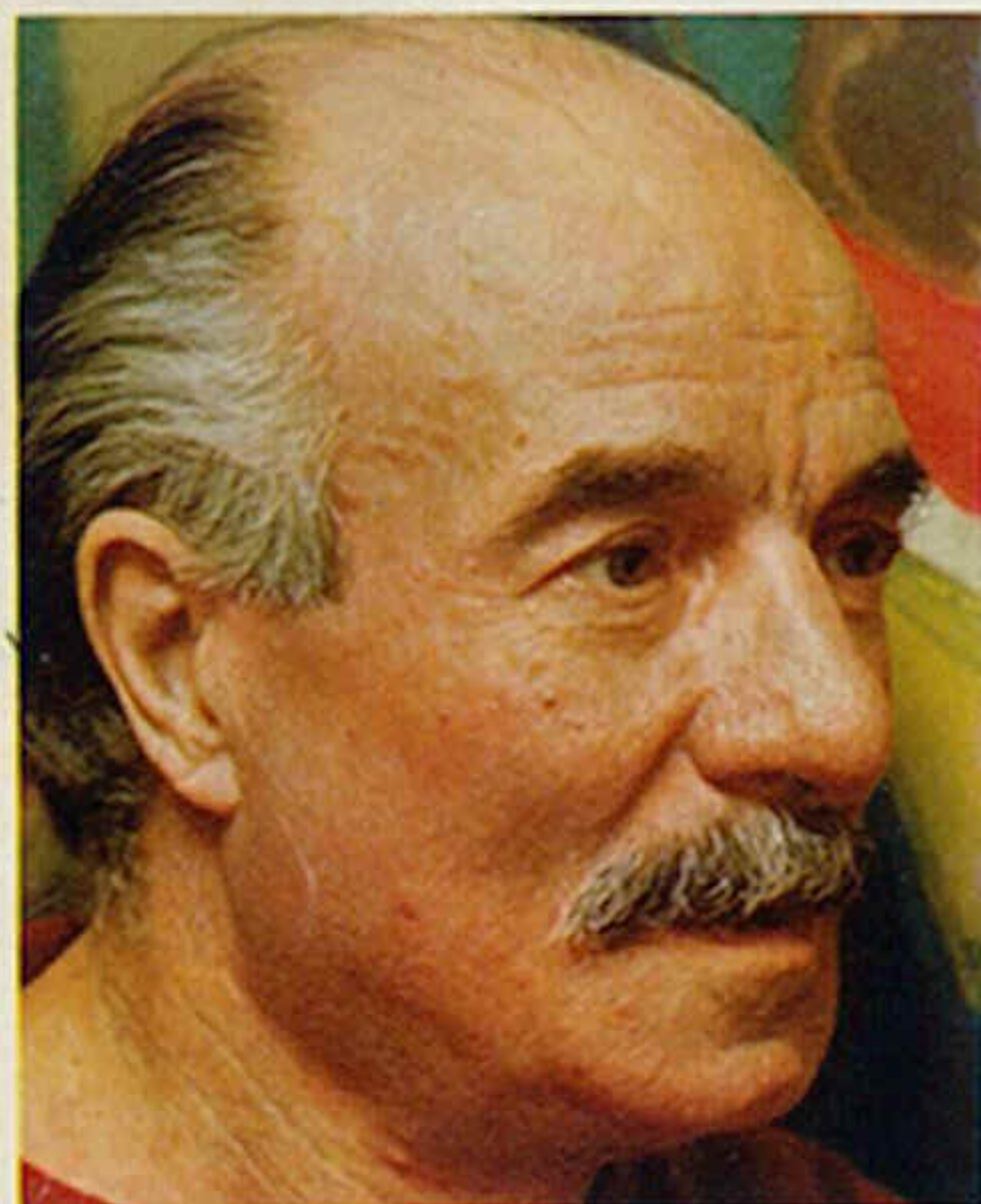
 **AUSTRAL**  **ALA**



Panorama de Panorama

ARTES VISUALES

FORTE: LAS BARCAS EN SILENCIO



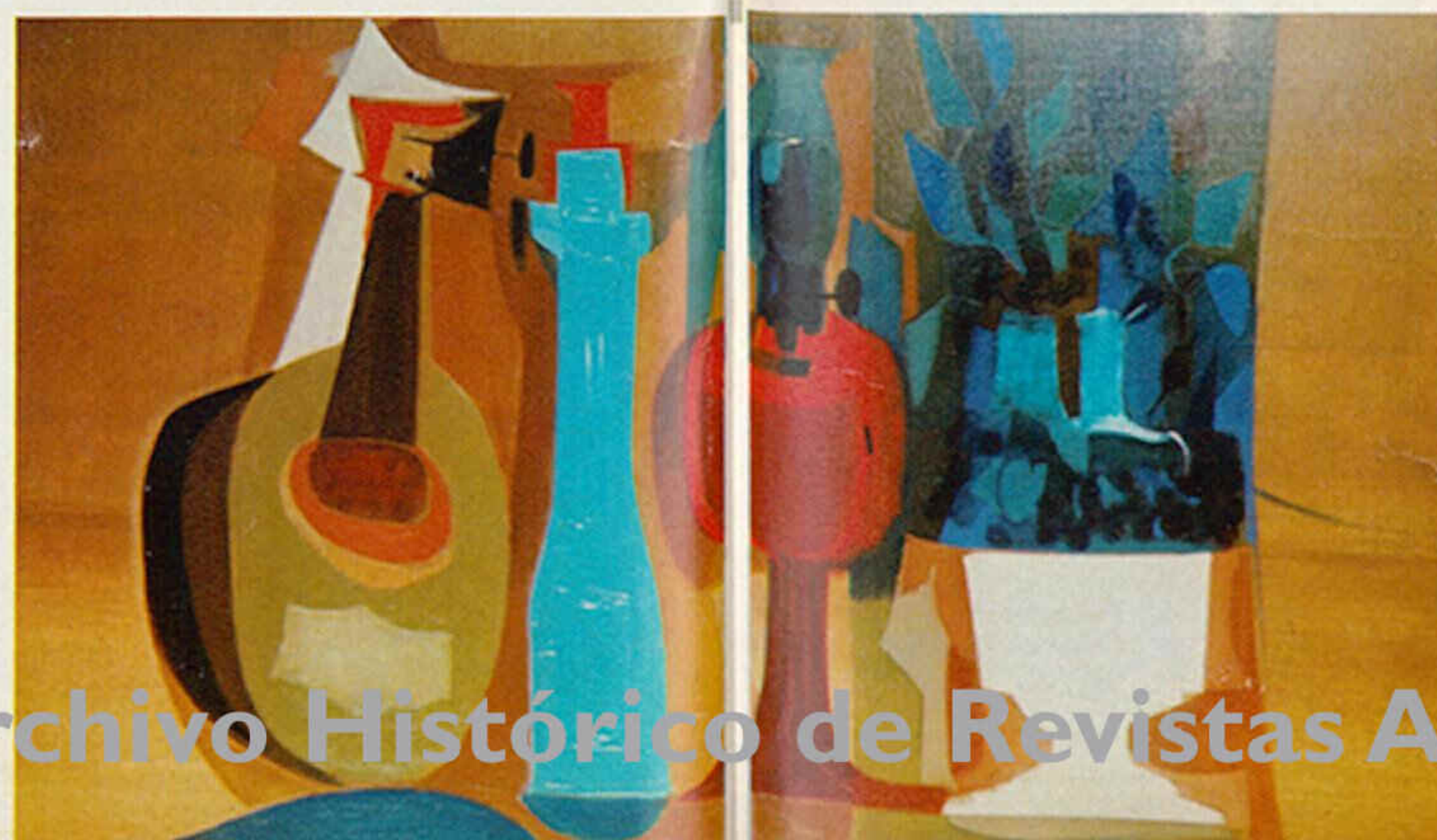
Su pintura siempre es una fiesta de color.

"Salía a pintar los domingos. Desde Lanús, donde nació, me iba al Riachuelo. Tomaba el tranvía 3 y bajaba en el Puente Pueyrredón. Del otro lado de Quinquela —apunta intencionadamente Forte—. Pintaba vías muertas. Pero un domingo las descubrí. Allí estaban las barcas. No había obreros en los astilleros. Era ese silencio especial de los domingos. Preferí pintarlas en seco, fuera del agua, en el aire, porque así les veía el ritmo cumplido, con esa forma de pez o de gajo de sandía que tienen."

Hace 56 años que nació Vicente Forte. Sus cuatro abuelos llegaron de los cuatro extremos de Italia. Trabajó de herrero de obra desde los ocho años, pero sus manos se resisten a atestiguar sus arduos comienzos y su virtuosismo artesanal. Parecen más de literato que de plástico.

Fotos: Oscar Burriel.

Las barcas, violentamente rojas o blancas con un fondo de elaboración cubista. Guitarra, lámpara y botella (abajo), con una copa blanca barrocammente ornamentada.



Después de recibirse en la Academia empezó a trabajar con Pettoruti. Pero la ortodoxia del maestro era mutilante. "En esa época Lucio Fontana y Santiago Cogorno nos traían de Italia una nueva actitud plástica. Creo que a todos los de nuestra generación nos enseñaron a ser más libres plásticamente", dice Forte.

Pero la impronta cubista quedó para siempre en su pintura. Aún hoy, cuando sus estructuras plásticas se han enriquecido por una permanente sucesión de desdoblamientos, persiste su tendencia al análisis y descomposición de ciertos planos, propia de su fidelidad al cubismo. La lectura de un cuadro de Forte parte siempre de un nudo de gran euforia cromática. Puede ser una barca cuyo casco tenga, a su vez, una valoración de sectores que recuerde a Mondrian. De todos modos, la barca "inicia" rotun-

damente el cuadro que se ambientará en una atmósfera de analizados trasfondos. Todo el cuadro, empero, en cuanto a su construcción, responderá —siempre— a un principio ortogonalista.

Un nuevo elemento viene a enriquecer esta pintura: la introducción de una especie de espacialismo: "Del surrealismo podemos tomar una nueva dimensión, parecida a la pampa". Con ese elemento permanente en su temática —una barca solitaria tendida en el horizonte, detrás de una frutera—, Forte introduce insólitamente la profundidad pampeana, con todo su misterio, en esta fase de su obra. "Quiero sentir mi país tal cual es —dice—, sin añoranzas de París ni de Venecia."

Y otro elemento más en la serie de aperturas fortianas: un sector barroco —en sus muy recientes cuadros— en

A lo lejos, una barca para crear —insólitamente—



La justa composición permite la autonomía y la integración de cada elemento.



Forte usa el óleo con alegría y sensualidad.



Curvas y rectas se compensan para obtener el necesario equilibrio formal.

los que, por ejemplo, una frutera abundante en uvas le permite un vuelco poético hasta ahora contenido en seguimiento de una premisa de Braque que a Forte le importa mucho: "Pintar hasta corregir la emoción". Siempre, sin embargo, la contención formal de este pintor se vio compensada por el desborde de colorido. El óleo, generoso, esparcido con espátula, obtiene texturas de cálida plasticidad. Con sencillez de maestro cuenta: "Tiendo capas de barniz como veladura y paso un trapo sobre la superficie, con el cuadro en posición horizontal. Después viene el color. Otra capa de barniz, siempre como veladura, y el nuevo óleo, con lo cual se obtienen transparencias muy especiales". En todo caso, los cuadros de Forte resultan ser verdaderos prodigios artesanales.

Guitarras, barcas, jarras y sandías per-

manecen a lo largo de los años en la temática de este prolífico artista que, con alegre sensualidad, da cuenta de un mundo hecho para el goce de los sentidos. Aun en el despojamiento ascético de ciertos sectores —habitualmente los fondos— se percibe el placer con que Forte emplea la materia.

No es frecuente entre los pintores ya consagrados, con una obra tan amplia y una trayectoria tan brillante, la actitud de este artista: tiene por los valores más jóvenes una especie de admiración incondicional. Aun hacia aquellos cuya obra difiere en forma rotunda de la suya, Forte encuentra buenos y sólidos argumentos para justificarlos. "De mi taller —dice— salieron las figuras actuales que han dado más que hablar: Marta Minujín, por ejemplo". Forte se dedicó a enseñar hasta el fin de sus días. "Cada

que enseñar es solamente preparar a los muchachos para que asuman su libertad".

Su experiencia hecha en el grupo "Orión", en 1939, con Micelli, Ideal Sánchez, Presas y Barragán; su paso por el taller de Pettoruti; su actual desarrollo de una atmósfera metafísica para expresar la realidad pampeana; su reciente inclusión de elementos barrocos para liberar sus urgencias poéticas; la permanencia de la construcción dentro de un andamiaje cubista; su capacidad de mantener una gran violencia cromática en los primeros planos mientras trabajan en profundidad —como sostén del contraste— una rica gama monocromática, demuestran sólo una cosa: su intento de sintetizar la riquísima experiencia pictórica de toda su vida en cada nueva obra.

Efecto y defecto de una protesta

Combativa muestra acaba de inaugurar la Galería Rubbers. La forman 44 obras de Leopoldo Presas. Son resultado de ocho años de trabajo. Los cerdos, la guerra, los personajes y paisajes constituyen los grupos temáticos tratados. La serie de los cerdos, especialmente satírica, señala una actitud crítica que inevitablemente conduce al recuerdo del Goya mordaz e implacable que sumaba a los efectos dramáticos un claro sentido del humor.

La serie de los personajes, entre los cuales se destaca la figura de Jorge Romero Brest —"El Profesor"—, no es más benévola que la anterior. Más bien violenta que irónica, esta pintura muestra un Presas en abierta rebeldía. Un expresionismo franco permite al artista dar rienda suelta a una verdadera orgía de color.

Las telas dedicadas a la guerra —en línea de nítido dramatismo— narran el horror de —y por— la contienda. Digno representante del grupo "Orión" —del que formó parte con Forte, Barragán, Sánchez, Micelli y Rodríguez, en 1939—, Presas ha seguido siempre una clara trayectoria de compromiso en su obra. Esta serie, como las demás de la muestra, lo evidencia.

En el grupo de telas dedicadas a los paisajes es donde se hace menos manifiesta esa posición del artista. Por imposición temática, y aun por la actitud pictórica, una pintura más objetiva permite recuperar las posibilidades poéticas, tan a menudo presentes en la obra de este artista, autor de las bellísimas telas dedicadas a los puertos y, muy últimamente, a los paisajes de Tigre.

El aspecto anecdótico de buena parte de esta exposición oculta por momen-

tos la jerarquía específicamente plástica que el espectador quiere hallar en un artista del nivel de Presas. "Mis comentarios tienen que surgir de mi pintura", puntualiza. Pero quien observa esos trabajos tiene interés —más que en esos comentarios— en la versión que dan, por ejemplo, los paisajes. En última instancia, los temas de protesta son demasiado compartibles. Los temas extremos tomados por Presas condicionan también extremadamente —sobre todo por la reiteración— la muestra de Rubbers. El admirable pintor que es Presas cae —para decirlo sin eufemismos— en una actitud un tanto declamativa. Llegar a uno de los pocos cuadros descargados del peso temático resulta un verdadero descanso, un oasis en esta muestra. ♦

Panorama I: el retorno de los maestros

Nunca las Salas Nacionales de Exposición (Posadas 1725) se vieron colmadas con un conjunto antológico de la magnitud y calidad que tiene el Panorama de la Pintura Argentina I, organizado por la Fundación Lorenzutti. Hasta el 30 de abril se podrán ver 111 obras de 37 pintores de este siglo —los anteriores a la aparición del surrealismo en nuestro país—: Badi, Ballester Peña, Basaldúa, Berni, Borges, Butler, Candia, Castagnino, Centurión, Cúnsolo, Daneri, De Ferrari, Del Prete, Diomedes, Domínguez Neira, Forner, Giambiagi, Gómez Cornet, Gowland Moreno, Guttero, Lacámara, Larco, March, Pacenza, Payró, Pettoruti, Pissarro, Policastro, Pronato, Rossi, Soldi, Spilimbergo, Tiglio, Urruchúa, Vanzo, Victorica y Xul Solar.

Cada uno de estos artistas está re-

presentado con tres obras. Dos muestras más, previstas para mediados y fines de año, reunirán a los pintores más importantes surgidos desde Batlle Planas, y luego los grupos actuales de avanzada, que estarán representados en la muestra final.

El proyecto Lorenzutti, dirigido y organizado por Osvaldo Svanascini, supone una posterior selección —por medio de la crítica especializada— de cinco artistas de cada uno de los tres grupos con la idea de conformar una selección final capaz, eventualmente, de representar la pintura argentina del siglo XX en el exterior.

Por la seriedad con que se ha realizado el Panorama I se justifica prever una tarea similar en los próximos Panorama II y III, de los cuales resulta una visión total de la obra cultural argentina en el plano pictórico.

Independientemente de las preferencias que puedan inducir a detenerse ante una pieza con más interés que ante otra, el nivel general de la muestra evidencia que en ninguna otra disciplina artística el país ha alcanzado la jerarquía que alcanzó con la pintura.

Butler, Del Prete, Diomedes, Pettoruti y Victorica bastarían para representar la época que se propone sintetizar la muestra. Pero las excelentes piezas de Aquiles Badi, Castagnino, Guttero y Soldi —para nombrar las que primero acuden a la memoria— pueden, sin duda, cubrir los muros de los museos más exigentes del mundo.

En resumen, la iniciativa —tan ambiciosa— de organizar esta selección no podía haber tenido una realización más rigurosa y, al mismo tiempo, más completa. El país necesitaba un examen de su pintura. Indudablemente, la Fundación Lorenzutti lo está haciendo en forma brillante. ♦

Presas, un rebelde para orgías de color.



Veteranos pintores en un recado de este siglo; el país examina a sus creadores.

UN ACONTECIMIENTO MUY IMPORTANTE

35 AÑOS...

COMO PARA CONVOCAR
UNA CONFERENCIA DE PRENSA

RODIN es más directo. Se dirige a su público señalando una trayectoria y concretos irreversibles.

RODIN es el Estudio Fotográfico más grande del mundo, con casa central en Buenos Aires y sucursales en La Plata, Rosario, Córdoba y Mendoza. Sus Estudios: 452 m² de galerías, cubiertos.

RODIN desarrolla una política de servicios.

DEPARTAMENTO DE CINE con producción de cortos publicitarios para cine y TV y películas documentales.

AHORA, comercialización de cámaras fotográficas y cinematográficas, rollos blanco y negro y color con revelado inmediato.

TAMBIEN un servicio de fotocopias para profesionales.

RODIN programa una línea más amplia de servicios para sus clientes con los que procura una comunicación adecuada.

POR ELLO CONSIDERA
NO NECESARIA
UNA CONFERENCIA DE PRENSA

CASA CENTRAL: URUGUAY 830 - BUENOS AIRES
SUCURSALES: LA PLATA - ROSARIO - CORDOBA - MENDOZA



Barbra Streisand debuta en cine con un Oscar y real talento de actriz y cantante.

CINE

Estrella con todas las puntas

Funny Girl. Estados Unidos. Director, William Wyler. Con Barbra Streisand, Omar Sharif, Kay Medford, Anne Francis, Walter Pidgeon. En Technicolor, 151 minutos.

"El novio es más lindo que la novia", reflexiona Barbra Streisand cuando está a punto de casarse con Omar Sharif. Ese tipo de humor está presente en todo el relato, como reflexión de una actriz que tiene más talento que belleza y que no se engaña al respecto. Pero esos chistes no fueron inventados para ella sino que derivan de otra actriz llamada Fanny Brice (1891-1951), cuya personalidad se retrató en la comedia musical de Broadway y en este film que la adapta. También Fanny Brice tenía más talento que belleza, como lo demostró en toda su larga carrera teatral junto al poderoso empresario Florenz Ziegfeld y en algunas intervenciones cinematográficas previas a 1940, que incluyeron desde luego "El gran Ziegfeld". Después de varios años, su yerno Ray Stark inventó y produjo "Funny Girl", para Broadway y para Hollywood, en el más amplio, caro y divertido homenaje a una suegra de que haya noticia en Occidente. Y mientras otras comedias musicales biográficas fracasaban en su derredor, ésta obtuvo éxito rotundo, cuyos ecos llegaron hasta los Oscar de la Academia.

La razón de éxito se llama Barbra Streisand (nacida en 1942), procedente como Fanny Brice de una humilde casa judía en un rincón de New York y aspirante como ella a convertirse rápidamente en estrella. El humor judío, hecho de picardía, desconfianza y sentido práctico, perfuma las primeras escenas del relato, como actitud vital que se corresponde por igual con la biografía y con quien la interpreta. Es el talento interpretativo de Barbra el que se impone durante dos horas y media. En cuerda de comediante, parece burlarse continuamente de sí misma, agregando un falsete, un tono paródico, un ademán displicente, a cada paso de un esfuerzo muy genuino por alcanzar la fama, el casamiento o la felicidad. Pero cuando la ocasión se lo pide, Barbra canta "I'd Rather Be Blue" o "Funny Girl" en un registro agudo del que obtiene, paradójicamente, una sensación de cosa íntima y recogida, como corresponde a angustiados monólogos. Y si por el contrario la situación le pide una alegría franca y exaltada, Barbra canta con toda su voz, para oyentes de toda la vecindad, con esa abierta franqueza que Judy Garland solía impartir durante su apogeo y hasta con notables similitudes de timbre, modulación y énfasis.

muestra como actriz y como cantante que nació para ser estrella: esa labor mereció un Oscar y es seguro que hasta Katharine Hepburn está de acuerdo.

Detrás de la actriz hay poco o nada. Sólo a grandes trazos se mantiene la biografía de Fanny Brice, su veloz ascenso al estrellato, su romance con el jugador Nick Arnstein, el casamiento, una hija, un delito, la prisión, la separación. En casi todo ello la casualidad o la arbitrariedad empujan en el libreto mucho más que otras motivaciones verosímiles, con lo que el film se saltea un adecuado retrato de época y apenas aporta brochazos sobre el ambiente teatral que Ziegfeld dominó durante las primeras décadas del siglo. A través de toda una vida dedicada al cine, el director William Wyler había obtenido 40 Oscars de la Academia para sí mismo y para sus colaboradores, pero hoy debe estar pidiendo disculpas por haber seguido las normas más rutinarias en este espectáculo musical y biográfico, donde de pronto omite marcar el paso del tiempo o donde se fía de largos diálogos explicativos para describir los contratiempos de un romance entre estrella de buen corazón y jugador empedernido que gana y pierde una casa al póker.

Sería excesivo creer, sin embargo, que Wyler practica la rutina como vocación personal. Su línea preferida es el lustre máximo de producción y aquí la brinda enteramente a una figura, para agudizar su peculiar combinación de humor y emotividad. Eso surge claramente de la espontaneidad con que una actriz debutante se mueve ante las cámaras en su debut cinematográfico, de las excelencias de fotografía y ambientación que la rodean y hasta de números especiales, como una canción inevitablemente exaltada ("Don't Rain on My Parade") que Wyler escenifica en la proa de un remolcador, a través del puerto de Nueva York, mientras la cámara obtiene una larga y prodigiosa toma desde helicóptero, haciendo crecer la imagen desde la lejanía al primer plano.

En la segunda parte del relato, cuando ya no quedan sorpresas, el interés del asunto cae verticalmente, un número musical sobre cisnes resulta bastante fallido y el último diálogo de separación entre actriz y marido se prolonga en palabras convencionales, como solía practicarlos el cine de hace veinte años. Tras esas debilidades el film adquiere un sentido. En ese momento la protagonista piensa en su soledad, recuerda al hombre que no verá más y comienza a recitar pausadamente "My Man", una canción nostálgica que emocionó a los "twenties" y que fue incorporada al film, aunque no figuraba en la versión teatral de Broadway. A ese recitado Barbra incorpora pausadamente una melodía, la va haciendo crecer en volumen y en modulación, inunda la sala con una emoción muy genuina y culmina con estrofas vibrantes de patetismo, a plena voz y en primer plano. Allí termina sentidamente el relato, llevado desde aquellas risas a estas lágrimas. Cinco minutos de "My Man" deberán ser guardados en las antologías de la canción americana. ♦

**NUEVAMENTE
EN
TELEONCE**

Teatro como en el Teatro

**en su séptima temporada
consecutiva
de grandes éxitos!!!**

Siempre con el mejor elenco y las obras consagradas de
la escena universal!

Dirección y producción artística:

NINO FORTUNA OLAZABAL

**LUNES 21.30
TELEONCE**



Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

La imaginación le sienta a Edipo

Juegos nocturnos (Nattlek) Suecia, 1966. Directora, Mai Zetterling. Con Ingrid Thulin, Keve Hjelm, Lena Brundin, Jorgen Lindstrom, Naima Wilstrand. En blanco y negro, 100 minutos (duración original, 105 minutos).

Urgido por la necesidad de recordar y superar su infancia, el joven Jan (Keve Hjelm) vuelve con su novia a la mansión donde vivió de niño. En el recuerdo, Jan se transforma en un silencioso varoncito (Jorgen Lindstrom), testigo de la gran corte real que comandaba su madre (Ingrid Thulin) y que integraban varios faristas liberales, alcohólicos, promiscuos, adúlteros y homosexuales. Un parto o un entierro pueden ser allí espectáculos vestidos de burlona solemnidad; mientras el niño Jan absorbe una peculiar educación sentimental y sexual, se prueba vestidos y pinturas de su madre, la espía por debajo de las faldas o se distrae de esa mórbida obsesión para atender el humor tétrico que practica una anciana abuela. La idea general es que a Jan le disgusta hoy el recuerdo de aquella infancia, tras la cual, significativamente, la novia de hoy se parece a la madre que él tuvo. Para liberarse de la obsesión organiza una nueva fiesta, a la que invita también a aquellos amigos de su madre. Será la última diversión en ese estilo, porque Jan hace dinamitar la casa y tolera con indiferencia que los invitados arrebaten antes tanta alfombra, cuadro, joya y cristal como encuentren. Quizás la explosión no despeje obsesiones muy íntimas, pero Jan hace cuestión de liberarse así.

Los psicoanalistas quedarán más entretidos que de costumbre cuando presencien, comenten e interpreten este caso de cómo un hombre decide despejar su complejo edípico. Coincidirán seguramente con muchos críticos al señalar el trazo grueso de esa terapéutica, cuya eficacia despierta dudas. Críticos y público se ensañaron sin embargo con más fuerza en el aspecto moral del cuadro, desde el día en que el Festival de Venecia (1966) quiso reducir un posible escándalo y restringió la exhibición oficial del film a un grupo selecto de jurados y periodistas, hasta el día en que alguien se preocupó secretamente por la salud espiritual del niño Jorgen Lindstrom, cuya reducida carrera incluye también "El silencio" y "Persona" (este niño sólo actúa en cine prohibido para menores de 18 años). Nadie creará edificante el conjunto de costumbres sociales y familiares que presenta "Juegos nocturnos" y aun quienes lo creen auténtico saben hasta dónde está forzado en su acumulación y en su aire irreverente. Observaciones de ese molde ya fueron lanzadas antes contra Buñuel o Fellini.

Pero más allá del controvertido asunto, el film resulta valioso por la revelación



Todo un cantor en muy pobre contexto.

Mitos que el tiempo protege

El día que me quieras, Argentina. Director, Enrique Cahen Salaberry. Con Hugo del Carril, Susana Campos, Simonette, Tito Lusiardo. En color, pantalla ancha, 90 minutos.

"Hugo no es Gardel, pero nadie lo mueve del cielo porteño", dijo un anónimo tanguero la noche de la "première" que, con el auspicio de la flamante Asociación Gardeliana, lanzó esta "remake" entre aplausos, nostalgias y religiosidad en torno del dios zorzal. Bajo su advocación, fue lo que también pretende ser la película: un homenaje a Hugo del Carril, otro incólume del tango.

Gardel filmó "El día que me quieras" a los 45 años, Del Carril consuma la proeza cuando frisa los 57. Sus excelencias vocales bastan, frente a los adeptos incondicionales, para disimular una imagen otoñal ajena a largo trecho de la trayectoria del protagonista. En el catálogo de canciones que el film asimila sin pudor se descartó alguna pieza ("Sol tropical") de la primera versión (1935) y se agregaron tangos o canciones que Gardel cantó en otras películas. Para el tentativo entronque de Hugo del Carril en el mito Gardel se consideró inapetible la inclusión de "Mi Buenos Aires querido". Soslayado el error de los dúos (con Susana Campos o con Simonette), todas son interpretaciones de jerarquía, sobrenadan la chatura general y certifican que Hugo del Carril sigue siendo un gran cantor, sin descontar que su voz, mejor impostada que hace tres o cinco años, no tiene el volumen de hace treinta.

Alrededor del ídolo está la película, que es poca cosa, un melodrama tan primario como su predecesor, a pesar del color y otras linduras de producción. Desde luego, el propio protagonista, probado director, la hubiera realizado con otro gusto. O, simplemente, la película hubiera sido otra.

de Mai Zetterling como directora. Al frente de un argumento que además le pertenece (con su marido y libretista David Hughes), la realizadora recrea ambientes con mano segura, explora gestos y miradas de los personajes, domina la orquestación de su film, con secuencias mayores en el parto inicial y en la rapiña colectiva que precede al final. Su registro formal incluye sutilezas como el parecido físico de madre y novia del protagonista, o como la hábil transición de tiempos que marca en las primeras escenas, donde hombre y niño (que son un mismo personaje) se alternan al subir escaleras y abrir puertas de la enorme casona familiar. Una mujer capaz de esas delicadezas lanza de pronto imágenes enérgicas para anunciar un acto sexual o se anima a presentar en primer plano el vómito de su protagonista, ya en el trance ebrio de su borrachera, su asco y su liberación.

Después de 18 años como actriz, Mai Zetterling había dirigido corto metraje en Londres, debutó en 1965 como directora de un largo film sueco ("Parejas amantes", todavía no estrenado en Buenos Aires), obtuvo el escándalo de estos "Juegos nocturnos". En su cuarto film, "Las chicas", revelará aún con más fuerza la inspiración, el amargo humor y la inventiva formal que caracterizan a su talento creador. Antes de ese logro mayor, que algunos afortunados conocieron en recientes funciones privadas, estos "Juegos nocturnos" deben notificar al aficionado sobre el surgimiento de una directora de primera línea en el cine moderno. ♦



El morbo de la infancia: Hjelm - Brundin.

BOX 1969

1° en Relato de Box: **Bernardino Veiga**
1° en Comentarios de Box: **Ulises Barrera**

Juntos por primera vez, en una misma transmisión.
El Nº 1 entre los relatores de box, **BERNARDINO VEIGA**
y el Nº 1 entre los comentaristas de boxeo,
ULISES BARRERA, para traer sábado a sábado, desde las 22
por Radio Libertad, las alternativas de cada pelea.
Completando este equipo "sin precedentes" en programas
radiales de boxeo, la experiencia de
ROBERTO MAIDANA con sus notas y reportajes, y el rico
historial estadístico de **JULIO ERNESTO VILA**.
Box 1969 con los primeros.

RADIO LIBERTAD
PRIMERA EN TODA MANIFESTACION DEPORTIVA

PANORAMA DE PANORAMA

Un millón para creadores

Hasta mediados de agosto no parecía necesario reunir al jurado del concurso, cuya inscripción termina en julio 31, pero la Fundación Gillette pensó que un almuerzo preliminar sería útil, así fuera para mejor conocimiento recíproco de Paulina Fernández Jurado, Edgardo Cozarinsky, Rodolfo Khun, José Tapia y Luis Vesco, que integran ese tribunal.

Para esos directores, como para el público mismo, el concurso interesa porque representa una de las muy escasas promociones creadas para el cine nacional de corto metraje y ciertamente la mejor remunerada. La experiencia mundial demuestra que en el film de tamaño reducido comienzan el perfeccionamiento técnico, la imaginación creadora, la búsqueda de estilo, que luego se desarrollan en films largos, como fue el caso de tantos cinematografistas, desde Chaplin hasta Kubrick y Polanski. En el cine argentino nunca se contó con protección para los films cortos. Sólo con la última ley se procura solucionar su financiación, su exhibición obligatoria, su distribución nacional e internacional, pero esa ley está aún pendiente de aplicación.

En mitad de ese difícil problema, que todavía no encontró solución estable, Fundación Gillette anunció en noviembre 1968 que daría un premio de un millón de pesos, único e indivisible, al mejor film corto e inédito que se inscribiera en el certamen hasta julio 1969.

A mediados de abril no se tenía aún la idea clara de cuántos aspirantes a la fama llegarían a inscribirse. Se sabe que, cualesquiera sean los plazos, siempre habrá algún retrasado. Entretanto, fue útil que el jurado cambiara ideas sobre temas que esconden pérdidas controversias: qué es un corto metraje, cuándo un film es nacional, hasta dónde es legítimo premiar a un realizador extranjero residente. Son puntos que no están en los reglamentos, pero que el Art. 10° engloba con facilidad, cuando da al jurado la posibilidad de decidir lo que los otros nueve artículos no prevean. Más grave puede resultar la posición frente a la censura, en un país donde no sólo existe la drástica ley 18019 sino que se puede acusar por "tentativa de delito" a un distribuidor cinematográfico que presente a calificación un film luego rotulado como obsceno. La posibilidad de que los films del concurso deban atravesar también las barreras de la calificación moral podría desalentar a realizadores primerizos y hasta tímidos. Pero el jurado resolvió lo sensato. Tras debatir el punto, acordó dar un millón de pesos al realizador cinematográfico de mayor talento en el concurso y despreocuparse de la censura, que sólo puede afligir y aflige a las exhibiciones públicas. ♦



Jóvenes y dúctiles bailarines para un notable equilibrio en las experimentaciones.

DANZA

Bailarines a la luz de Bach

Ballet del Teatro San Martín. Programa: *Opus Cero*, música *Lukas Foss*; *Cantabile a dos*, música *Samuel Barber* (*Adagio para cuerdas*); *Magnificat*, música *Juan S. Bach*. Escenografía y vestuario, *Carlos Cytrynowsky*. Coreógrafo, *Oscar Aráiz*.

El ballet del Teatro San Martín reanudó su tarea (segunda temporada) con tres estrenos cuya arquitectura se debe a la fervorosa imaginación de Oscar Aráiz. "Opus Cero" es un valioso esfuerzo de búsqueda y hallazgos en el desplazamiento de la mente de un coreógrafo, papel que Aráiz mismo interpretó. Desde lo realizado durante la temporada anterior el cuerpo de baile ha progresado significativamente y el entusiasmo de sus jóvenes componentes aporta un notable punto de equilibrio a las experimentaciones. Irma Baz, Ana María Stekelman, Susana Ibáñez y Norma Binaghi, entre los elementos femeninos, poseen ductilidad expresiva y fina técnica, así como el resto del grupo.

"Cantabile a dos" permite apreciar los resultados imaginativos de Aráiz, hábil en el entrecruzamiento del "pas de deux", capaz de alcanzar notas líricas de extraño realismo y construcción cargada de sugerencias. El empalme de la pareja le resulta especialmente fascinante, acaso como a pocos coreógrafos, no sólo ar-

gentinos sino extranjeros. Diane Reutter y Rodolfo Olguín se desenvolvieron a partir de complicadas y elegantes poses, comprendiendo cabalmente la estructura de la coreografía.

"Magnificat", de Bach (órgano), sobre las rampas que Cytrynowsky ubicó en el escenario significó una vívida recreación del espíritu bachiano, deseoso de hallar exaltación no sólo en lo sagrado sino también en lo profano del accionar cotidiano. El trabajo del coro femenino y masculino, la variación de Irma Baz con su construcción en torre, el "pas de deux" de Stekelman y Borgogno, los muchachos del "pas de quatre", las muchachas del "pas de trois", las intervenciones ulteriores del coro en la impenetración final, permiten advertir que la melodía, el ritmo y el descubrimiento de notables posibilidades espaciales son testimonio de una infatigable exigencia en el proceso creativo del grupo. La música de Bach ha inspirado al coreógrafo, quien con pequeños "toques" construye una vasta gama de reiteraciones graciosas acordes con la música, siempre que Bach haya querido expresarse en el tono que Aráiz utilizó para su composición. De todos modos, con fidelidad al espíritu original o sin ella, la sesión estuvo señalada por incesantes destellos de talento. ♦



Troilo en lo suyo, sin fronteras, ajeno al circo montado a su alrededor.

MUSICA

Pichuco entre los hombres

Troilo 69, de Carlos Sabor y Gius. Con Anibal Troilo —cuarteto y orquesta—, Enrique Dumas, Ruth Durante, Alberto Marino, Tito Reyes, Julia Sandoval, Tito Lusardo, Juan Carlos Dual, Josefina Ríos y el Copas-Nieves Tango Ballet (Teatro Dante, Almirante Brown 1245).

Una sala boquense, totalmente restaurada, dio marco al regreso de Troilo a las tablas, al reencuentro del público con Pichuco en carne y hueso, que es como decir El Tango. Allí, en medio de una tradición que el tiempo no ha borrado, una alfombra roja recibió al músico mientras una multitud de vecinos se arremolinó para verlo y para observar de cerca a los previsible artistas de la farándula porteña que llegarían para aplaudirlo. Los bomberos voluntarios, de uniforme, hicieron de escolta a lo largo de la entrada, mientras la colectividad japonesa —kimonos y todo— ofreció grandes ramos de gladiolos cultivados especialmente para Pichuco.

El espectáculo se dividió en dos partes. Hubo poco Troilo en la primera, apenas diez minutos con el cuarteto. Segundos densos, saludados con una ovación en la apertura y acompañados fervorosamente en cada murmullo del bandoneón. Pichuco hizo su ofrenda, "Los mareados", se lo veía tranquilo, con sus ojos tristes y el fuego bajo la piel. En el medio del tango comienza a recitar, evoca al barrio, habla de su amigo Giacumín, "no y en que nunca me fui de mi barrio, si siempre estoy llegando". Entonces importó poco que salvo una presentación ingeniosa con diapositivas aparecieran las gastadas glosas de siempre adheridas a un opaco guión, inasible minisainete lleno de recursos de mal gusto y sabor a caducidad. Troilo vive, el viejo Buenos Aires.

res se va pero Pichuco sigue firme sobre los recuerdos, las vanguardias se desintegran y Pichuco no afloja, su "fuelle" insufla vida a los antiguos sueños del porteño y sus quejidos característicos cuando ejecuta indican que sigue allí, como siempre, imborrable.

De pronto —en un recodo de la parte inicial—, Enrique Dumas canta y su número se destaca del gris contexto: luz lila y humo emergente del piso simulan niebla, y luego los matones, las cuchilladas, latitud de una ciudad arrabalera que fue, que perdura en muchos como una forma de la nostalgia. Más tarde, Alberto Marino canta una milonga y parece como si el tiempo no hubiese pasado, como si en cualquier momento pudieran aparecer Filiberto, Manzi, Arolas, para decir "hola, muchachos".

Diecisiete músicos envolvieron a Troilo en la segunda parte, "sin polenta", dijo alguien a la salida. Fueron cuarenta minutos en los que la personalidad del "gordo" se impuso a la debilidad de las orquestaciones. Poco interesa si su estilo ha sido superado por nuevos conceptos; importa comprobar que Pichuco y su bandoneón (junto al que en una esquina de la noche brilló la voz de Ruth Durante) saben hablar un idioma comprensible sin vueltas. Ha sido, es y será un símbolo de aquellos que como Discepolín nunca se cansaron de amar a una ciudad desproporcionada, infiel, megalómana. Hubiese sido preferible encontrarse con Anibal Troilo sin tanto cortejo. El está por encima de todo eso. Hace lo suyo, con todo, y no se rompe. Por eso, después de tantos años, no se puede hablar del tango sin quererlo, sin mencionarlo como cuando se habla de Buenos Aires, un mor al que, tarde o temprano, se regresa.

PANORAMA DE PANORAMA

Colón: la rutina en los umbrales

Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Obras: L. M. Arias: *Fonosíntesis II* (estreno); I. Pizzetti: *Tre canciones*, para canto y cuarteto de cuerdas (solista: Mabel Veleris); Schubert: *Sinfonía N° 2*, en si bemol mayor. Director: J. Bodmer (Teatro Colón).

El teatro Colón abrió sus puertas con un concierto sinfónico. En teoría, entonces, inició en su sala la temporada de 1969. A juzgar por esta audición, se sigue en la política de no innovar en cuanto a la modalidad, ya habitual en estos últimos años, de descuidar la apertura y cierre de temporada. Se comienza con desgano y hasta aparente desinterés, como si todo consistiera en esperar hasta que llegue en mayo lo bueno (la ópera con grandes divos) y se termina, también por aparente inercia, con una seguidilla de audiciones sinfónicas mediocres.

De esto, la única perjudicada es la música sinfónica. Años atrás el Colón organizaba magníficos ciclos orquestales de otoño y contrataba batutas internacionales de primera línea. Entonces sí, inauguraba su temporada. Ahora, sólo abre sus puertas, cuando llega abril. Naturalmente, de las causas que puedan motivar tal situación debe descontarse el factor económico, pues es indiscutible que con lo que se paga a un solo cantante (de los caros) se podría hacer un ciclo sinfónico despampanante.

El concierto de apertura de esta temporada de otoño fue pobre y en una sala escasamente poblada. Desde ya, el programa era incapaz de suscitar entusiasmos entre un público moroso, es cierto, pero que por lo mismo debe ser excitado con obras e intérpretes de mayor interés. Ninguna dirección artística puede ignorar que "Tres canciones" de Pizzetti, cantadas por una figura novel, y la Segunda Sinfonía de Schubert dirigida por Bodmer no podían producir otro efecto. Y ello totalmente al margen de los valores intrínsecos de ambas obras.

Bodmer es un director cuya corrección profesional, que es indudable, corre pareja con una manifiesta medianía interpretativa. Una lectura, por muy inmaculada que sea, es insuficiente para traducir la vivacidad, elegancia y encanto de esa grácil sinfonía schubertiana. En cuanto a Mabel Veleris, volvió a impresionar como un elemento naturalmente bien dotado, con voz fresca, de gran volumen y naturaleza dramática. Estas dos últimas condiciones fueron, sin embargo, las que la colocaron fuera de la obra. Las canciones de Pizzetti piden menos volumen y un carácter muy expresivo pero sin teatralidad.

Jacques Bodmer estrenó además "Fonosíntesis II", del compositor argentino Luis Arias. Esta música registra el empleo de procedimientos en boga entre los vanguardistas, con una textura contrapuntística compleja. Pese al uso de efectos ya hoy adocenados, el autor exhibe inquietudes positivas, que podrán manifestarse mejor cuando adquiere mayor dominio de la técnica y de la crítica.



La imaginación beatlesca sigue fértil y nuevos temas demuestran que es cierto.

DISCOS

Sus majestades electrónicas

Beatles. Un álbum con dos LP, un poster y cuatro fotos en color. Monoaural (Odeón Pops).

Nuevamente hay que lamentar la ausencia de las letras de las canciones impresas en un álbum importante, cosa realizada en "Sargento Pepper" pero no en esta nueva obra beatle, pese a que la edición original las incluye al dorso del poster. De este modo se priva al "fan" de un importante ingrediente para la comprensión de los temas, salvo aquellos —una minoría— que dominan perfectamente el inglés y la simbología literaria del grupo.

Treinta temas bullen en estas dos placas y ofrecen una vasta gama de creaciones plasmadas como tributo a múltiples artistas de la música popular y como testimonio de la vigencia de la creatividad beatle, aunque la imagen pública del cuarteto se haya deteriorado por situaciones ajenas a las canciones en sí mismas. Las mayores objeciones salidas del ámbito estudiantil anglo-norteamericano son de carácter ideológico y favorecen a los Rolling Stones.

Estos, con el tema "Hombre que pelea en la calle" ganaron simpatías de jóvenes izquierdistas mientras el "Revolución" de Lennon y McCartney desató iras ("Si hablas de destrucción no sabes que debes excluirme... Me pides una contribución, bueno, tú sabes, hacemos lo que podemos. Pero si quieres dinero para gente que odia, todo lo que puedo decirte, hermano, es que tienes que esperar... Mejor libera tu mente. Pero si andas con la mente libre, te critican lo que es al...").

fotos del Camarada Mao en el bolsillo de modo alguno vas a triunfar con alguien..."). El resto de las condenas transita el plano moral: la aparición de John y Yoko Ono desnudos en la tapa de otro disco, la cadena de negocios montada por Los Beatles en la esfera joven "no materialista" y el uso de marihuana. Pero el talento de los músicos de Liverpool no se extingue y en estos discos hay múltiples elementos que lo prueban.

Elogio a la violencia

Nunca artistas consagrados de la música "pop" han arriesgado tanto como en esta presentación. En algunos momentos se aventuran en tierra de nadie, yerran, pero los hallazgos deslumbran. En Beatles hay motivos prescindibles, lugares comunes, pero hay creaciones que destierran los puntos débiles del álbum. "La felicidad es un revólver ardiente" y "Mirlo" brillan en la cúspide. La primera, sobre una compleja construcción rítmica, se desarrolla en tres facetas con magistral armonía. La segunda es un tributo al folk-song (y de rebote a Bob Dylan), en ella Paul logra una excepcional cadencia melódica, tanto con la voz como con su guitarra.

"De regreso en la URSS" recuerda a los Beach Boys. "Piggies" es un homenaje a los yippies que fueron violentamente reprimidos por la policía de Chicago durante la Convención Demócrata del año pasado. "Querida Prudencia" y "Julia" son baladas de alto nivel. "Rocky

Raccoon" es otro producto de tierno tono dylanescos. "Yer Blues" evoca al "Hotel de corazones destrozados" de Presley y en su transcurso se distinguen dos solos sucesivos de John y George en guitarra sobre el final. "Sexy Sadie" es una magnífica heredera del ya clásico "Adorable Rita", mientras "Lloro niña, llora" equivale en plano menor al célebre "Un día en la vida", mucho más en sonidos que en el trágico caudal poético de esta última, cúspide del "Sargento Pepper".

La estrella es Paul

De los aportes de George al álbum sobresale su "Guitarra vas a llorar" y Ringo canta gratamente en "No me abandones" acompañado por un excelente violín. Arrolladores números de rock como "Helter Skelter" y "Cumpleaños" añaden más postres al festín musical. El punto más frágil está en la compaginación. Resulta inaceptable que endeblesces como "Revolución 9" (malogrado tributo a John Cage) y "Buenas noches" (es preferible Bing Crosby) clausuren el desfile mientras el "Prolongado cuento de Bungalow Bill" —magnífico trabajo de montaje de planos sonoros— navega a la deriva en la primera faz. Pero en definitiva se trata de errores menores.

La estrella del álbum es Paul, sin duda. Con pluralidad majestuosa de ideas invadió cada surco con ejemplar energía. Escucharlo en "Mi querida Marta" (su perra) —cuartetos de cuerdas y todo— es experiencia valiosa. Beatles es otro monstruo de la galería actual, en portentosa síntesis de poesía y contemporaneidad. ♦

TELEVISION

Los desnudos y los muertos

Días atrás circuló una desagradable versión en torno a la serie de horror que Narciso Ibáñez Menta realiza ante las cámaras del Canal 9. Ni más ni menos se aseguraba que el presunto cadáver utilizado para una secuencia del programa no sólo era verdadero sino que su estado de avanzada descomposición obligó a que los técnicos asignados a la grabación del tape utilizaran máscaras antiguas a fin de sobrellevar la ingrata faena. Pese a la desmentida ulterior del Dr. Eduardo L. Capdehourat, director de la Morgue Judicial —aparentemente escenario de la acción—, hubo insistencias en el ámbito de la pantalla chica sobre la veracidad del insólito procedimiento.

De ser así, cabría preguntarse cómo es que mientras se atacan ambiguas "infracciones" a la moral en páginas de publicaciones periódicas —en el plano de los seres femeninos vivos—, se deslizan semejantes prácticas ante los ojos de los controladores del pudor público, ojos que descubren complots de inmoralidad donde no existen y pasan por alto malabarrismos con los muertos, como si la crueldad y lo horrendo no fueran más censurables aún. ♦

Antisemitismo de ayer y hoy

La cuestión judía en la Argentina, por Juan José Sebreli. Editorial Tiempo Contemporáneo, Buenos Aires, 1968. 255 páginas. \$ 850.

Políticos, economistas, dramaturgos, novelistas, sociólogos e intelectuales (o casi), hasta completar una treintena, deambulan por el libro, ajustados a la horma ad hoc que le impuso el antólogo Sebreli.

El autor de "Buenos Aires: vida cotidiana y alienación" monta la desafiante tesis de que los judíos, encubierta u ostensiblemente, casi siempre fueron perseguidos en la Argentina. Discursos, novelas, obras de teatro, entrevistas, informes, documentos presidenciales se ocupan de la cuestión; es posible que en algunos casos Sebreli cometiera el pecado científico de elegir tan sólo los fragmentos convenientes a su tesis ulterior. Dicha posibilidad puede darse en las ideas sarmientinas sobre el tema. Dar por sentado que el antisemitismo del sanjuanino puede ser un apresuramiento. "A nuestros nacionalistas antisemitas —escribe Sebreli— que arrojan al quitrán sobre la estatua de Sarmiento les asombrará, si alguna vez se decidieran a leerlo, saber que fue un ilustre antecesor del antisemitismo argentino". Se le escapa (como



Sebreli enuncia: Sarmiento fue un ilustre antecesor del antisemitismo nativo.

a Jauretche antes) el marco de referencia. No tiene en cuenta que, como casi todos sus contemporáneos, Sarmiento solía emplear "judío" en cuanto sinónimo (equivocado) de "extranjero". Más que un prejuicio racial sería un celo exagerado por lo nacional. La preocupación por incorporar técnicas foráneas no salvó a Sarmiento de ese exceso.

Para el lector de abierta curiosidad se

aportan datos jugosos. Una tabla cronológica, de 1856 a 1967, ordena una historia detallada y breve de los vaivenes del judaísmo en el país, sin excluir los aspectos (el escándalo de la Zui-Migdal y la trata de blancas) que pudieran descolocar a la consideración xenófoba. Antes, en la antología, se descubren lagunas. Una puede ser la omisión total de la encuesta que entre intelectuales liberales y de izquierda se realizó en Buenos Aires antes de la Segunda Guerra Mundial. Otra es no haber incluido el largo discurso que Alfredo Palacios pronunció en el Luna Park a la vuelta de su viaje a Israel. El polémico ensayo final reserva el interés mayor del libro. Lo justifica, por encima de la antología.

Sebreli no disimula su prisma personal, calificable de neomarxista-peronista. Condicionado a él, resulta coherente el enfoque de la integración judía en la comunidad argentina y su relación con una solución revolucionaria de fondo. Con nombres propios (ministros, funcionarios, líderes) se ilustra esa integración en los avances que tuvo bajo los gobiernos de Perón, Frondizi e Illia, para ejemplificarse después la ausencia total (o casi) de judíos en los cuadros oficiales desde la revolución de 1966. Sebreli señala aún más: la ausencia de judíos en la oficialidad del ejército argentino. Dato marginal —también omitido—: el presidente del Instituto Judío Argentino de Cultura e Información es el capitán de navío Carlos J. Korimblum. ♦

Alarmas de un reaccionario

Historia de la imaginación viciosa, por Elemire Zolla. Ed. Monte Avila, Caracas, 1969. 200 páginas.

Puede definirse la actitud reaccionaria como la de aquel que, frente a cualquier situación, trata de "poner las cosas en su lugar". No es improbable que su exceso de celo lo haga llevarlas a un lugar en el que no han estado nunca; a darles una ubicación que responde más a una necesidad subjetiva de ordenamiento rígido que a exigencias de la realidad. De acuerdo con este planteo, no habrá otra posibilidad que calificar de reaccionarias estas páginas en las que Elemire Zolla reitera su rechazo del mundo moderno, su condena del arte de vanguardia, su desdén por la sociedad industrial, la lucha de clases, el cinematógrafo y todo lo que de algún modo se aparte de sus austeras —y bastante indescifrables— nostalgias morales.

"Imaginación viciosa" llama a la fantasía que no se recata, que no se ciñe al dominio de lo racional o de lo razonable. La primera parte del libro está dedicada al estudio del fantasear. Más que un análisis de esa actividad, lo que Zolla hace es acumular testimonios de cómo en distintas épocas y culturas la imaginación fue objeto de vigilancia y el hombre soñador motivo de fundadas burlas. Con citas de Padres de la Iglesia compone el ilusorio cuadro de una supuesta Edad de Oro en la que la vida habría estado gobernada por el trabajo lúcido y la permanente exorcización de lo fantástico.

La segunda y tercera parte se dedican a examinar las manifestaciones de la fantasía —en su forma extrema de "réverie" romántica— y sus presuntos estragos en la literatura. La preocupación por señalar estos daños es más obsesiva que sistemática; combina precisiones históricas

datos sociológicos o referencias a la psicología en una constante actitud didáctica. Sólo la extremada tensión con que Zolla formula sus juicios, su autoritario tono ex cathedra y, también, la excelencia de su estilo impiden que el lector mida de inmediato la trivialidad y la obstinación de afirmaciones como "La imaginación no conoce el miedo, admira el garbo de los torneos, prefiere, con femenina sensatez, el hombre que obra mal sin pensar en ello, con crueldad, infantil, al que alimenta con mano inocente una idea turbia; desprecia, con femenina impiedad, al hombre frío e inseguro".

Toda estética supone una ética, pero en las páginas de Zolla los términos se confunden, hasta el punto de que en algunos pasajes es difícil discernir si se

está formulando una crítica literaria o una censura moral. Pero en lugar de objetivos precisos, como la salvación del alma o la formación de una "milicia Christi", sólo alcanza a percibirse la búsqueda de cierto áureo equilibrio intelectual cuyo modelo sería Goethe.

En "Historia de la imaginación viciosa", la insistencia —descabellada— en imponer determinados esquemas a la realidad sin esperar a que ella misma manifieste su propio ordenamiento, hace que las virtudes bastante excepcionales del autor —amplia erudición, intuiciones certeras, elevación de miras— queden fatalmente implicadas en el rechazo que suscita su obstinación, su tomo de censor que, por exceso de severidad, a menudo bordea el ridículo. ♦

PETER F. DRUCKER

EL EJECUTIVO EFICAZ

El primer manual práctico sobre las condiciones y talentos de un buen administrador. 192 págs. \$ 550.-

ERNEST DICHTER

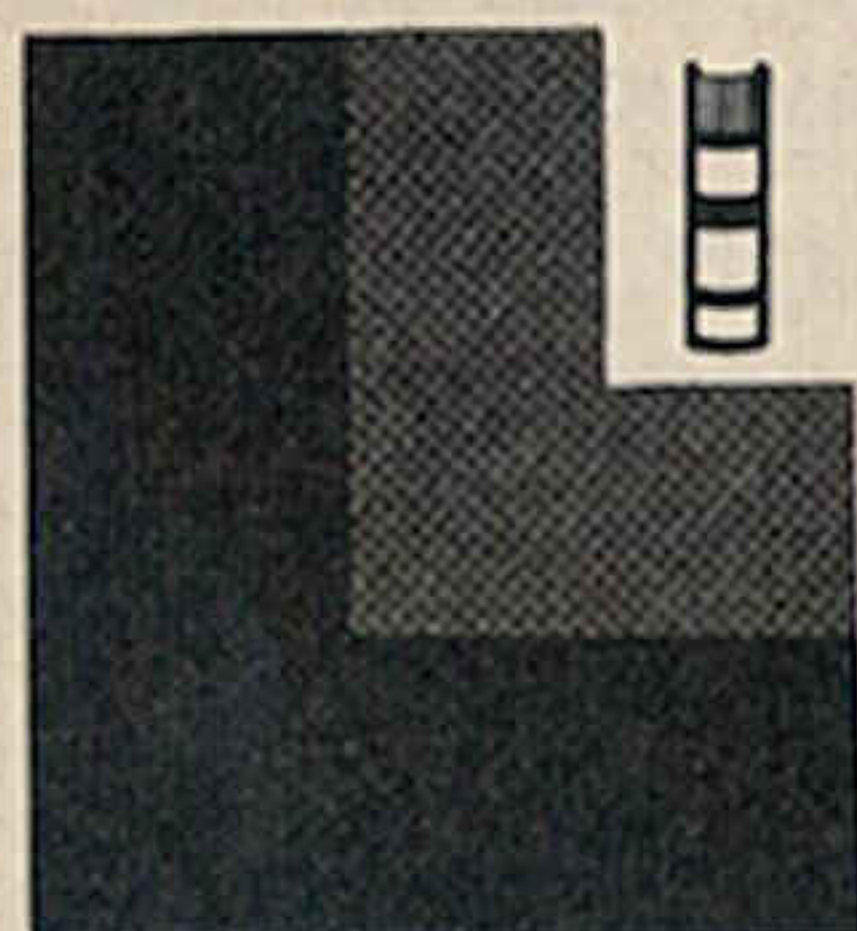
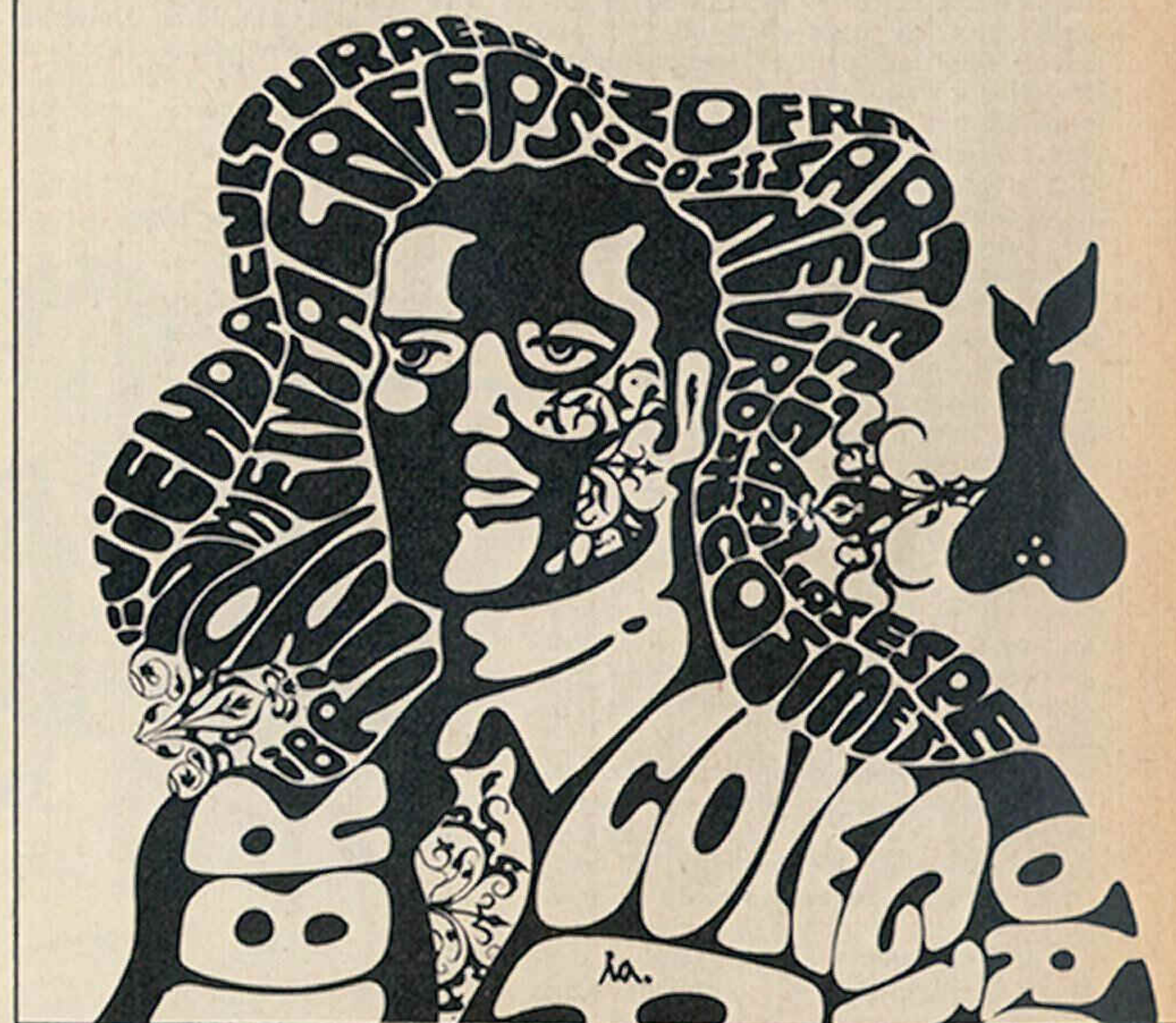
"LAS MOTIVACIONES DEL CONSUMIDOR"

Un verdadero diccionario de motivaciones, ordenado alfabéticamente por objetos de consumo. 528 págs. Col. Perspectivas. \$ 1.300.-

EDITORIAL SUDAMERICANA

Humberto lo. 545 Buenos Aires

Elemire Zolla, entre censor y ridículo.



Solicito folletos explicativos del club el libro del mes.

Nombre y Apellido _____

Domicilio _____

club el libro del mes
alsina 2041 buenos aires

club el libro del mes

El Club del Libro del Mes tiene por finalidad poner en manos de usted —directamente en su casa, o en su lugar de trabajo— los mejores libros que se publican en sus ediciones originales. Son cientos y miles las personas que desean leer, o seguir de alguna manera el movimiento literario, pero no tienen la oportunidad ni el tiempo para elegir el material de lectura, o no les es fácil hacerlo. Sin embargo, desean estar al día, conocer la novela o el libro de moda, el mejor, el que más se vende, el **best-seller** comentado, la obra fundamental, el trabajo que, a veces, señala una época en el terreno de la literatura, la historia, el arte y la ciencia.

No importa que usted viva en el otro extremo del país, hasta allí, sin pago alguno anticipado, sin gastos de embalaje, franqueo, ni envío, los socios del Club El Libro del Mes irán recibiendo los libros seleccionados, creando y manteniendo al día una gran biblioteca.

El importe será estrictamente el precio neto de los libros, sin recargo alguno.

Entre Heráclito y el siglo XXI

"El nombre de la empresa corresponde a un propósito: dar una idea de la importancia de la vida intelectual de hoy, con proyección al futuro", explica Vicente López Perea, gerente en Buenos Aires de Siglo XXI, la editorial fundada hace menos de tres años en México y presidida por un argentino, Arnaldo Orfila Reynal, que antes estuviera al frente del Fondo de Cultura Económica. En ese lapso, Siglo XXI ha publicado una serie de libros que pueden calificarse de excepcionales por su presentación y por la jerarquía de sus autores. Desde el "Heráclito", de Rodolfo Mondolfo, a las obras de Michel Foucault y Herbert Marcuse, su catálogo incluye nombres como Cortázar, Levy Strauss, Celso Furtado, Asturias y Susan Langer.

Mirar hacia el futuro implica, entre otras cosas, tener confianza en la juventud, en sus posibilidades creadoras. Siglo XXI es acaso la primera gran editorial del mundo hispánico que ha querido manifestar plenamente su interés en la actividad de los jóvenes. El resultado es un concurso, de características bastante insólitas, que la casa ha abierto para este año y que se irá realizando sucesivamente en todos los países de Latinoamérica. Los primeros son México y la Argentina.

López Perea —cuyo contacto con el mundo del libro empezó cuando tenía 12 años y entró a trabajar en la desaparecida librería Viau— no vacila en expresar su satisfacción por la marcha de la editorial: "No hay crisis en el libro; el público lector aumenta continuamente. Nuestras obras se venden muy bien a pesar de que, por estar impresas en México, a veces resultan un poco caras". Que el precio no constituye una barrera infranqueable lo demuestra, por ejemplo el "Diario del Che". El público desdénó ediciones más o menos clandestinas que no ofrecían mayores garantías y prefirió, por su seriedad, la de Siglo XXI.

El plan de 1969 incluye varios títulos de primerísimo orden. Aparecerá "El año 59", la largamente anunciada novela de Alejo Carpentier sobre la revolución cubana. También "El último round", de Cortázar, un libro que su autor define como "algo así como la 'Vuelta al día...' pero que no tiene nada que ver con 'La vuelta al día...'"; "Los días sin flores", de Rulfo, libro que rompe el prolongado silencio del magistral escritor mexicano, y un relato de Mario Vargas Llosa, aún sin título.

En las colecciones de sociología, política y economía se publicarán "Metodología y técnicas de investigación en ciencias sociales", de Pardiñas, "El comportamiento de los proyectos de desarrollo", de Hirschman, y "El capital monopolista", de Barain y Sweezy. También dos obras de interpretación y crítica del marxismo: "Para leer 'El Capital'", de Althusser y Balibar, y "El materialismo histórico, textos y su interpretación", de Har-

necker. Además están en preparación "Geografía de la desesperación", de Josué de Castro; "Puerto Rico, hoy", de Maldonado Denis; "Hombres políticos y movimientos sociales", de C. W. Mills; "Dialéctica de la liberación", de Marcuse y otros autores; "Introducción a la economía", de Castro y Lessa; "Matemáticas para economistas", de O. S. Huang, y "Cooperación e integración en la producción agrícola", Schiller.

La colección "Teoría y crítica" incorporará una antología de textos de A. Gramsci; "Introducción a la lógica simbólica", de Susan Langer; "Derecho internacional", de Schwarzenberger, y "Crítica a la economía política a partir del capital", de varios autores. Entre otras obras de psicología y educación aparecerán "Sexo y conducta" de F. A. Beach; "La separación de los amantes", de I. Caruso; "El inconsciente", de H. Ey; "Lectura estructuralista de Freud", de J. Lacan; "Psicoanálisis", de S. Leclaire, y "Freud: Ensayo de interpretación", de P. Ricoeur. Una obra de Levy-Strauss, "Orígenes de las costumbres de mesa", y otra de G. Schollem: "La cábala y su simbolismo", ingresarán a la serie de antropología y lingüística. Los arquitectos podrán deleitarse con el libro de E. Osborn, "Las nuevas ciudades", y los amantes de la cinematografía con una nueva edición aumentada de "La historia del cine mundial", de Georges Sadoul.

La editorial también tiene en España otro centro de producción. De allí llegarán este año "Historia Universal del Siglo XXI", monumental trabajo en 36 volúmenes, "Marxismo y estructuralismo", de Sebag, y "Biología y conocimiento", de Piaget. ♦

López Perea: "No hay crisis en el libro".



Agenda

CINE

El bebé de Rosemary — Brujos ciertos o imaginarios asedian a Mia Farrow en momentos difíciles. De allí extrae el director Roman Polanski hábiles dosis de drama y de suspense (Opera).

Dulce veneno — Pérfida Tuesday Weld empuja al crimen a delirante Anthony Perkins, en extraña combinación de "Psicosis" y "Bonnie and Clyde". Cuesta creer en el asunto, pero la actriz brilla continuamente (Atlas).

Romeo y Julieta — La flamante versión de Franco Zeffirelli reluce por su vitalidad, su exquisitez formal, el dinamismo de sus duelos (Metropolitan).

El sargento solitario — Magistral interpretación de Rod Steiger como militar inflexible que pierde autoridad ante un soldado y revela frustraciones e impulsos homosexuales. El director John Flynn precipita ese conflicto con excesiva brusquedad (Gran Rex).

Seminario Ingmar Bergman — Doce films del maestro sueco desfilan junto al análisis por el crítico Agustín Mahieu y el profesor Jorge Menéndez (en El Galpón, Maipú 534, viernes y sábados).

MUSICA

Porteña Jazz Band — La mejor orquesta del género continúa su ciclo de conciertos de la temporada, ahora con retoques de integración (Teatro Municipal San Martín, viernes 25).

Música urbana — Una nueva avalancha de conjuntos supera lo realizado por el "beat argentino" y desfila bajo el signo de la creatividad (Teatro del Globo, todos los lunes, 21 horas).

TEATRO

Los enanos, de Harold Pinter. Una de las obras más crueles, retóricas y menos teatrales del discutido autor británico, en una notable puesta de Jorge Petraglia (Instituto Torcuato Di Tella).

Los ojos muertos, de Jean Cau. El ex secretario de Jean-Paul Sartre construye una obra tan inteligente como fría. Luisa Vehil, mediante creación memorable, salva las limitaciones del libro, de la puesta y del elenco (Teatro Embassy).

ARTES VISUALES

Juana Butler. Un conjunto de óleos expone esta artista en la Galería Atica, Juan de Garay 2930, Olivos, hasta el 5 de mayo.

Manuel Espinosa. En la Galería El Taller se exhiben los últimos trabajos del pintor realizados dentro de la más rigurosa línea geométrica. Paraguay 414, hasta el 3 de mayo.

Tortúrame y bésame — Tienen bastante gracia las desventuras de Nino Manfredi por el perdido amor de Pamela Tiffin, pero es Ugo Tognazzi quien más se luce en la composición de un divertido sordomudo (Luxor).

Roux. Una muestra de interesantes collages presentados por este artista, hasta el 3 de mayo, en Bonito, Maipú 968.

La espectacular Nélida Lobato

El sensual brillo de una escultural vedette oculta a una disciplinada estrella preocupada por su arte. Y esta misma responsabilidad rige su tranquila vida de hogar. A todo color y a cuerpo de reina, las dos caras de una de las más famosas mujeres de la noche porteña.

REVISTA
SIETE DIAS
ILUSTRADOS

GRIPE MADE IN HONG KONG

La Secretaría de Salud Pública apura sus aprestos bélicos: certeros golpes hipodérmicos detendrán la amenaza asiática. SIETE DIAS investiga y trasmite consejos a la población civil.

¿PARA QUE SIRVE EL SERVICIO MILITAR?

Altos jefes, oficiales y soldados opinan. SIETE DIAS publica. Muchas de las conclusiones sorprenderían al teniente general Ricchieri, inspirador del servicio militar en la Argentina.

NUMERO EXTRAORDINARIO... ¡MAS PAGINAS!

El semanario de información más colorida y rigurosa. Ahorrando al V.C.

Economía



Sociedad Rural: táctica más flexible en busca de favorable eco presidencial.

AGRO

EN LAS MANOS DEL PRESIDENTE

"El presidente tendrá que optar: o sostiene la tiranía fiscal o mantiene el Consejo Asesor (participacionismo) del sector agrario." El comentario —no exento de picaresca política criolla— pertenece a renovadas especulaciones de dirigentes campesinos. Reconoce, sin embargo, un hecho concreto: el porvenir de la controvertida ley de impuestos a los réditos rurales (Nº 18.033) depende de la instancia presidencial. Ocurre además que el Consejo Asesor de Política Agropecuaria (agrupa representantes de productores) resumió exhaustiva polémica (285 minutos en la tarde del miércoles 16) en solicitud unánime al Poder Ejecutivo. Pide que suspenda por el término de 60 días la aplicación de la ley 18.033.

Los productores confían en que el jefe del Estado anteponga razones políticas a financieras en el momento de resolver. La especulación: presunta predilección de Onganía por los "consejos asesores" inclinaría su voluntad en favor del "impasse" solicitado, para no desalentar la supervivencia del organismo agropecuario.

La Dirección General Impositiva, entre tanto, tiene listos los formularios para el empadronamiento que marca la ley y la resolución que pondrá en marcha el mecanismo (fecha tope: 9 de mayo). "No tenemos directivas que contradigan los planes originales; esperamos solamente la aparición del decreto reglamentario",

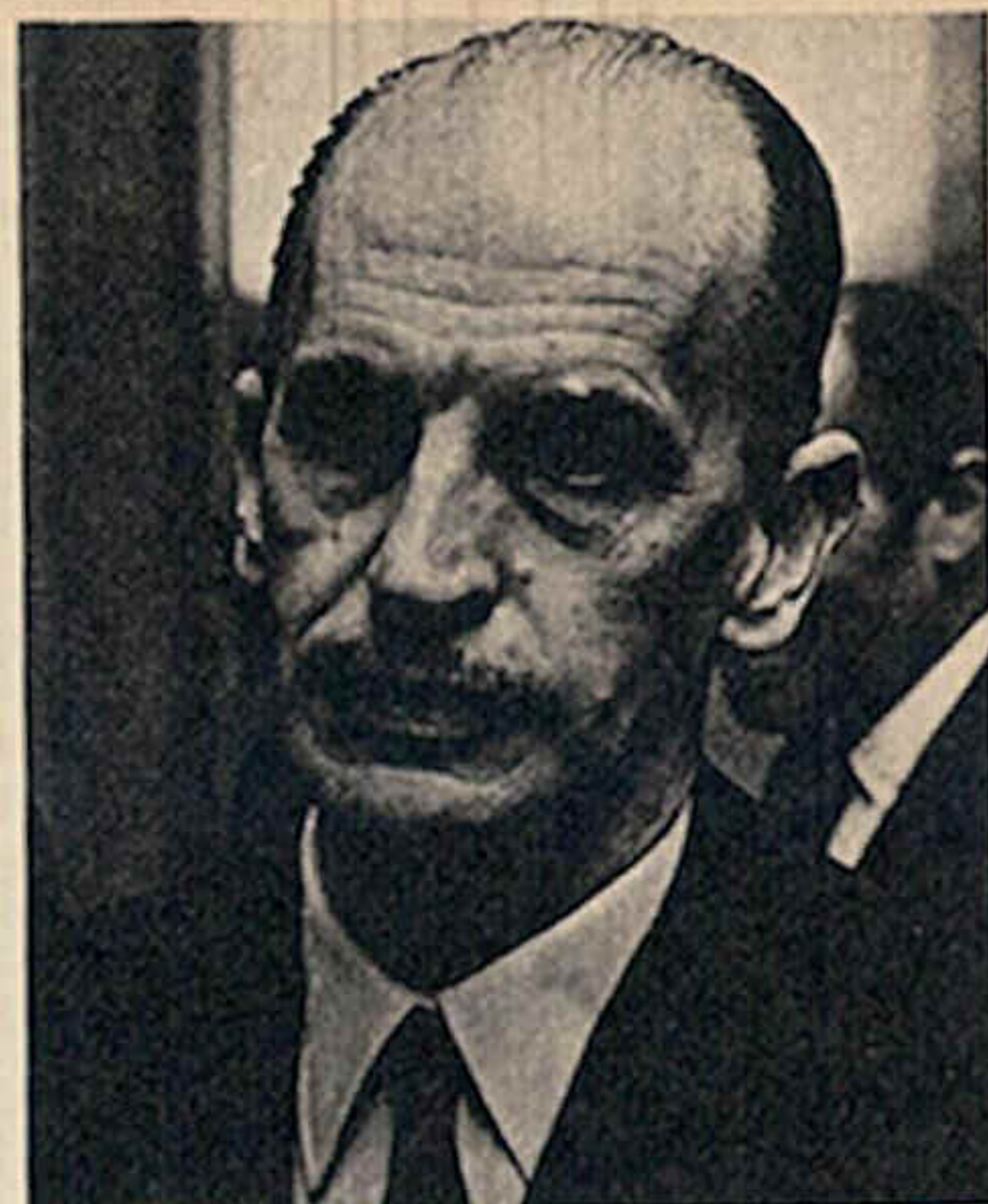
confió a Panorama su titular, doctor Raúl Cuello.

Oposiciones

Las entidades rurales, hasta el momento, ensayaron fórmulas de oposición divergentes. Mientras la Sociedad Rural sostenía irreductible rechazo a todo gravamen sobre la tierra ("la ley es de corte marxista", fustigaba prominente ganadero), la Federación Agraria Argentina acusaba intento de favorecer intereses monopólicos, por vía de "insostenibles gabelas impositivas". Todos coincidían en señalar que se había prescindido de la opinión de los afectados para elaborar el instrumento legal.

Tras reiteradas postergaciones ("tiempo para efectuar estudios", pedían los agraristas), la Secretaría de Agricultura y Ganadería introdujo a comienzos de abril nuevo elemento de trabajo (working-papers). En carpeta cuajada de gráficos y estadísticas resumió estudio sobre métodos de aplicación del impuesto referidos a 36 partidos de la provincia de Buenos Aires. La principal conclusión del informe propone el reajuste del mínimo (valor de la tierra) no imponible en réditos, elevándolo de los actuales tres millones de pesos a siete millones.

La investigación infiere que la modificación del tope no gravitaría negativamente sobre el monto total de la recaudación fiscal. En prolijo gráfico estruendo



García Mata: nuevos estudios en silencio.

que de acuerdo al mínimo vigente, el 37 por ciento de los productores no pagarían, pero sus propiedades apenas alcanzan el cuatro por ciento del total de las tierras bonaerenses censadas; en el nuevo mínimo propuesto la relación sería de 62 y 14 por ciento, respectivamente.

Los dirigentes de la Federación Agraria recibieron eufóricos los resultados: "Confirma que las pequeñas y medianas explotaciones no deterioran la recaudación fiscal si son eximidas, pero en cambio el cumplimiento de la ley podría significar para muchas de ellas la quiebra definitiva".

Expertos de la DGI opinan diferentemente. Consideran que una tierra valorada en siete millones de pesos tiene valor real de diez y por lo menos una inversión de cuatro millones más. "Un capital de este nivel —aseguran— será necesariamente redituable. El impuesto de emergencia es deducible de réditos actuales o futuros. Ergo: no hay razón para reconsiderar el mínimo no imponible."

De cualquier modo, en medios especializados circulan serias dudas sobre la efectividad del impuesto: la recaudación sería mucho menor que la programada (treinta mil millones de pesos, el 50 por ciento en julio próximo). Motivos principales: retraso en la tarea de empadronamiento de los contribuyentes y decidida resistencia de los sectores agrarios.

Por ahora queda en pie el nuevo matiz táctico que ensayan los más enconados adversarios del gravamen (que acaudilla la Sociedad Rural): sin declinar su posición original aceptan remitirse a nuevos estudios del problema si el gobierno concede tregua por dos meses. (De hecho habrían obtenido éxito parcial: se modificaría el calendario fiscal.)

El debate ha clausurado argumentos. Se abre la etapa del silencio, hasta tanto se pronuncie el Poder Ejecutivo. Que la repentina mudanza de los agraristas no pueda computarse en el futuro apenas como un remanso del encrespado debate, depende de ahora de Onganía. ♦

DOW CHEMICAL

Otro round en la batalla de la petroquímica

A mediados de la semana pasada, en Bahía Blanca, trascendió una decisión "alarmante" para pobladores a la espera de inminente "boom" económico: Dow Chemical Argentina, filial del imperio químico que en 1968 facturó en el mundo por 1.310 millones de dólares, desistiría de radicarse. Razones: el precio —todavía en discusión— impuesto por el Estado a los 400.000 metros cúbicos diarios de gas (tres veces más de lo que consume la ciudad de Bahía Blanca) que requiere la empresa. Abastecerán las 50 hectáreas cubiertas de instalaciones de esta planta petroquímica, cuyos proyectos de inversión para 1971 superan los 40.000 millones de pesos (la mayor suma que firma extranjera haya decidido radicar en nuestro país).

Los planes de DOW implican la producción anual de: 150 a 200 mil toneladas de etileno, 40.000 de polietileno, 20.000 de solventes clorados, 15.000 de óxido de etileno, 10.000 de óxido de propileno para la industria del plástico y textil. Del mismo modo 90.000 de cloro (se podría purificar 30 veces más agua que la que se depura en todo el país) y 100.000 toneladas de soda cáustica (per-

mite fabricar 2.000 millones de kilos de jabón). La elaboración de los productos quedaría en manos de 1.000 obreros.

La elección de Bahía Blanca no fue para Dow mero capricho: hay en la zona grandes disponibilidades de gas (sobre la ciudad converge todo el gas del sur y oeste patagónico) para energía eléctrica y calórica, un cercano depósito de sal (a menos de 50 kilómetros) para la fabricación de cloro-soda, la utilización de equipos de técnicos e ingenieros formados en la universidad sureña y la proximidad de un puerto de gran calado.

"Hay que reformar la estructura tarifaria de consumo de energía y combustibles en el interior, con el objeto de promover la integración territorial", auguró Juan Carlos Onganía en el último discurso a los funcionarios de alto nivel, en la Casa Rosada, el 29 de marzo pasado. "Por el momento es sólo una formulación de deseos", declararon a Panorama escépticos observadores de la actividad empresarial. El mismo argumento que utilizaron directivos de Dow en reciente conferencia de prensa: "Sabemos que está en estudio una nueva política de precios de gas para uso industrial. Pero la dilatación de esa decisión está produciendo nuestra inusual impaciencia".

El nudo de la cuestión, el factor irri- tante, es entonces el precio del gas: "Resulta fundamental en el costo final de todos los productos que saquemos", confesaron ejecutivos de Dow a periodistas sureños. En los Estados Unidos, plantas

similares pagan de 12 a 17 centavos de dólar el millón de BTU (unidad de medida internacional para el gas). Dow solicitó a la Secretaría de Energía y Combustibles (titular Luis María Gotelli) cobrar 20 centavos de dólar el millón de BTU. Pretende descuento en el precio, presuntamente inamovible fijado por Gotelli: 36 centavos de dólar.

Argumentos de la solicitud de Dow:

- El costo del gas en el sur resulta inferior que en Buenos Aires.
- Debe tenerse en cuenta que Bahía Blanca pertenece a un Polo de Desarrollo, con todos los beneficios y exenciones que ello significa. Además, Dow propone que el descuento se haga extensivo al resto de las industrias que se radiquen en el lugar.
- Las enormes cantidades de gas que la planta consumirá.

"Con la tarifa de la Secretaría de Energía, la fábrica sería antieconómica y no justificaría su radicación en este país", amenazan en Dow. Mientras tanto, sus representantes en América latina han comenzado a realizar estudios de factibilidad en Brasil, para trasladar allí los equipos destinados a la Argentina. Si se va, Dow se sumaría a la lista de empresas (caso pionero: Mercedes Benz) que en el pasado intentaron colocar gruesos capitales en territorio argentino. Los ahuyentaron la inestabilidad política, la demora burocrática impuesta en los trámites y la falta de comprensión de algunos funcionarios. ♦

Ya viene llegando...



1955 - Los años críticos - 1970



Fronozzi (presidente electo), Aramburu actuó de dique de contención de quienes no querían entregar el poder. Rojas escudriñaba.

DE PERÓN A ONGANIA (XXV)

¿SERVÍA EL PACTO CON PERÓN?

La Revolución Libertadora —septiembre de 1955— representó con el general Eduardo Lonardi una nueva coyuntura histórica en la que no habría "ni vencedores ni vencidos".

La segunda etapa —13 de noviembre de 1955—, con el general Pedro Eugenio Aramburu acompañado por todo el equipo liberal que había jaqueado al gobierno lonardista, agudizó la actividad de algunas instituciones heredadas, como las comisiones investigadoras, y tomó medidas represivas que marginaron totalmente al peronismo de la vida nacional. Disolvió el partido Peronista en las dos ramas, dictó el decreto 4161 que castigaba severamente cualquier exteriorización referida al régimen anterior e intervino la CGT y todos los gremios (en su gran mayoría en manos de oficiales de la Marina). Paralelamente, el Poder Ejecutivo adoptó una política económica inspirada en el Plan Prebisch, al que la oposición acusaba de castigar a los sectores populares sin favorecer el desarrollo

del país. La angustia económica y la represión política ahondaron el resentimiento de la gran masa peronista y dieron el clima propicio para la salida insurreccional.

Un general encarcelado por la Revolución Libertadora, Juan José Valle, burló el confinamiento y se puso al frente de la conspiración. La revolución estalló el 9 de junio de 1956. La incomunicación de los grupos complotados, algunas defecciones y el mecanismo de represión del gobierno que estaba en antecedentes de los proyectos revolucionarios frustraron el intento, cuyos responsables fueron involucrados en un decreto de Ley Marcial. Se fusilaron veintisiete acusados —entre ellos el general Valle—, sin que en algunos casos se delimitara correctamente su grado de responsabilidad.

El episodio causó gran conmoción, movilizó a los partidos políticos, y aun los adictos a la política oficial presionaron en busca de una salida electoral. El Poder Ejecutivo dictó los decretos de con-

vocatoria. Las elecciones generales se harían el 23 de febrero de 1958. Previamente se reuniría la Convención Constituyente: declarar la nulidad de la Constitución del 49 —derogada por decreto— y la vigencia de la del 53. Debía resolver también el sistema electoral. La elección se realizó el 26 de julio de 1957: el voto en blanco —propiciado por Perón desde Caracas y organizado por el Comando Adelantado en Chile— obtuvo la mayoría. Lo seguía muy de cerca la UCRP y después, a poca distancia, la UCRI. La aplicación del sistema proporcional D'Hondt adjudicó a ésta, con menos votos, más convencionales. Los otros partidos quedaron a mucha distancia.

Reunida la Asamblea, los ucristas fijaron su posición y se retiraron, seguidos, poco después, por los partidos que propiciaban la no derogación de la Constitución del 49. Discrepancias en la interpretación de las facultades de la Constituyente motivaron el retiro del grupo sabatinista de la UCRP y posteriormente



Perón: "No tenemos botín que reclamar".



Emoción de triunfo en el abrazo de su hija.



Cooke (con Isabelita y Américo Barrios) alerta a las bases.

de la mayoría del bloque del Centro. La Convención clausuró las deliberaciones en minoría sin haber sancionado más que la vigencia de la Constitución del 53 y los derechos sociales que se agregaron al artículo 14. El no tratamiento del sistema electoral mantuvo la Ley Sáenz Peña para la elección de todas las autoridades nacionales, provinciales y municipales. Planteada ante Perón la necesidad de encauzar el voto en blanco, se habría realizado un acuerdo entre peronistas y el candidato de la UCRI sobre una línea de coincidencias y con compromisos recíprocos. Como consecuencia Perón dispuso el apoyo a Frondizi, quien ganó las elecciones por una gran mayoría.

Los resultados de las elecciones eran elocuentes. La UCRI obtuvo 3.761.248 votos (en 1957 había totalizado 1 millón 847.602) y la UCRP 2 millones 229.291 (en 1957: 2.106.527). Los votos en blanco sumaban 769.337, cuando en 1957 habían llegado a 2.115.861, lo que daba a cualquier observador una idea clara de que el pacto y la orden habían alcanzado el resultado previsto.

Por la conciliación nacional

El triunfo de la alianza se extendía a todos los distritos. Los candidatos de la UCRI habían ganado todas las gubernaciones, las mayorías en todas las cámaras provinciales y en el Parlamento Nacional. Pero el UFP había asegurado su cau-

dal electoral. Obviamente, la opción había polarizado la opinión pública. Muchos antiperonistas, cualquiera fuera su simpatía partidaria, habían votado la fórmula Balbín-del Castillo, la única con chance frente a la conjunción peronista-intransigente. (El esquema se modificaba en la Capital Federal y en Tucumán, donde el radicalismo del Pueblo perdió votos con respecto a la elección de constituyentes). El blanco, a pesar del golpe mortal que le asestó la orden, también tuvo su importancia. En Neuquén, aumentó con respecto a 1957. La personal conducción de los Sapag, como en otras ocasiones, dictó sus propias normas. De cualquier modo, el voto positivo fue mucho mayor.

Rosario también fue baluarte voblanquista, responsabilidad que le cupo especialmente a Alejandro Leloir, quien pese a las insistentes recomendaciones de Perón prestó su nombre y su respaldo a la campaña pro voto en blanco. Sólo a último momento pareció acatar las directivas de Ciudad Trujillo, pero los resultados no lo demostraron. Siempre quedó una duda sobre su verdadera actitud. Esa dualidad motivó su expulsión del partido Peronista con fecha 5 de marzo.

Conocidos los resultados, era natural que determinados sectores acusaran a Frondizi por haber aceptado los votos peronistas y vieron en ello un símbolo de la contrarrevolución. A partir del 24 de febrero cobró cuerpo la versión de que el nuevo presidente no asumiría el gobierno. Sus opositores cerraban filas dispuestos a no aceptar ninguna forma de "retornismo". (Semanas antes de las elecciones el contralmirante Rojas ya había advertido: "Cualquiera fuera el ganador de las elecciones no podrá contar entre sus miembros a ningún personaje que haya pertenecido a la dictadura en forma cubierta o descubierta").

"El 16", publicación revolucionaria, descubría cualquier presunta defección. El sábado 24 de marzo titulaba: "El doctor Frondizi puede estar tranquilo...". Y publicaba incisivamente la actitud de Rawson Paz —uno de los "quedantistas" más eminentes— que habría arriado la bandera de combate ofreciéndole una comida: "Esto —habría dicho el anfitrión— es por la conciliación nacional...".

Pero esas manifestaciones aisladas no daban tranquilidad a nadie. El 30 de abril a la noche, según afirmaban allegados al presidente electo, él mismo no estaba seguro de poder jurar al día siguiente.

"Hacer lo que no se hizo"

La primera actitud de Frondizi y su equipo fue tomar oficialmente contacto con la situación económica.

También ésa era una de las mayores preocupaciones de los peronistas. El punto primero del capítulo "obligaciones de Frondizi" en el pacto que ellos exhibieron planteaba: "Revisión de todas las medidas de carácter económico adoptadas desde el 16 de septiembre de 1955 lesivas a la soberanía nacional y de aquellas que determinaron un empeoramiento de las condiciones de vida del pueblo. Se considera

como de fundamental urgencia, el restablecimiento de la reforma bancaria de 1946, la estructuración de una política económica de ocupación plena y amplio estímulo a la producción nacional, la elevación del nivel de vida de las clases populares y el afianzamiento de los regímenes de previsión social".

La cláusula no tendría fácil aplicación inmediata a pesar de las declaraciones oficiales. El presidente Aramburu pronunció un discurso el 24 de febrero que era, además de un formal compromiso público, un dique de contención contra los fermentos de los grupos antifrondizistas. "La Revolución Libertadora tendrá el honor de entregar el poder a hombres capaces y honestos que asumirán la responsabilidad de hacer lo que no se hizo y reparar lo que se hizo mal", dijo en esa oportunidad. Y para demostrar que el gobierno quería que así fuese, los ministros ofrecieron a Frondizi y a su asesor Rogelio Frigerio todo tipo de informes y documentación.

La situación del país no los tomó de sorpresa porque ya la habían denunciado durante la campaña electoral. "Estamos en crisis", diría el presidente el 1° de mayo en su mensaje a las Cámaras, "pero no le tenemos miedo a la crisis" y agregaba: "Además conocemos el objetivo a alcanzar y sabemos cómo hacerlo".

La crisis a que se refería abarcaba otros aspectos: la unidad nacional que se pretendía reconstruir con la alianza de clases pactada. Y la economía, cuyo deterioro surgía de las cifras oficiales: un creciente déficit fiscal (los gastos del Estado en 1955 ascendían a 27.000 millones; para 1958 estaban previstos 33.000 millones); déficit energético (el país estaba a oscuras); déficit siderúrgico; descapitalización de la ganadería (tres millones de cabezas en menos de dos años); estancamiento de la industria e insuficiente capitalización; déficit creciente en la balanza de pagos porque los saldos exportables habían disminuido (la Argentina había exportado solamente por valor de 975 millones de dólares e importado por 1.130 millones, de los cuales 317 se dedicaron a combustibles, 162 a hierro, 95 a productos químicos, 35 a papel y 27 a caucho; sin contar los artículos de lujo que gracias a las franquicias concedidas al sur del paralelo 42° entraban en el país; "Las mejores conservas europeas, las más famosas bebidas de Inglaterra y Francia, hasta los automóviles norteamericanos de reciente modelo" enumeraba La Nación), dando origen a un inculcable contrabando; la falta de solución a los problemas Ansec, Cade, Dinie y Bemberg y los convenios tradicionales quebrantados habían frenado el crédito exterior; desde unas semanas antes de las elecciones, el Banco Central utilizaba un préstamo de 25 millones de dólares para mantener artificialmente la cotización del peso.

Las conversaciones con los ministros Krieger Vasena (Finanzas) y Cueto Rúa (Industria y Comercio) demostraron que había proyectos aptos para encontrar la salida, pero dormían en carpetas sin que se pusieran en ejecución.



En Perú: "No queremos monopolios en la Argentina".

"Propusimos un paquete de medidas para buscar en conjunto las soluciones" recuerda ante Panorama Rogelio Frigerio. "Quisimos formalizar un cogobierno. Pero prefirieron seguir con su política los meses que faltaban, agudizar la crítica situación y dejar que después nosotros nos comprometieramos en medidas impopulares pero impostergables para la recuperación del país".

"Su momento más lúcido"

"Prevenimos al Comando Táctico sobre maniobras golpistas y actos de sabotaje a que puedan ser inducidos hombres y mujeres de la resistencia", alertaba un mensaje del Comando Superior Peronista con la firma de Perón y Cooke, fechado el 6 de marzo de 1958. El mismo documento advertía a los trabajadores —especialmente petroleros y bancarios— que "el enemigo va a estimular las luchas obreras para reprimir las". Se adjuntaba un mensaje para todos los peronistas indicando que "de la victoria del 23 de febrero no tenemos ningún botín que reclamar. Nuestra actitud se inspiró en motivaciones éticas que tenían en vista el interés nacional".

Tantas recomendaciones tenían un fundamento. El 24 de febrero muchos de los que habían "votado"

lágrimas" las directivas de Perón ya reclamaban su retribución comprometiéndose aumentos de salarios con amenazas de huelgas. Muchos estaban convencidos de que, después del 1° de mayo de 1958, se volvería lisa y llanamente a las condiciones vigentes bajo Perón.

"Estas actitudes pueden dar pie a las intenciones 'gorilas' que llevarían a desconocer el resultado de las elecciones", era el planteo que hacían a Perón quienes lo visitaban en Ciudad Trujillo. Convencido de esa situación ("Fue el momento más lúcido de su vida política en el exilio" afirma ante Panorama María Granata, directora de "Línea Dura", órgano oficial del Movimiento), y a los efectos de facilitar la comunicación y evitar interferencias en las órdenes, el ex presidente disolvió el Comando Táctico, cuya frondosidad le restaba operatividad y constituyó la Delegación Nacional, organismo local, ágil y ejecutivo. Sus integrantes —y los grupos más politizados— analizaban sin demasiada alarma las marchas y contramarchas de Frondizi y Frigerio en sus negociaciones. Entendían que había aspectos formales —una criticada visita del presidente electo a Alfredo Palacios, por ejemplo— que no hacían al fondo del acuerdo. Pero creaban resaca. Pronto aparecerían los primeros puntos de fricción entre la alianza.



Con Juscelino Kubitschek, en Rio. Dos presidentes que compartieron ideas desarrollistas.



Frondizi y Eduardo Víctor Haedo en la Banda Oriental.

"El pacto apuntaba a la consecución de principios que hacían a la esencia de la doctrina del Movimiento, por ejemplo la Ley de Asociaciones Profesionales, y también objetivos de coyuntura, como la Ley de Amnistía", explica a Panorama René Saúl Orsi, ex miembro del Comando Táctico, después integrante de la Delegación Nacional y uno de los mensajeros de confianza de Perón en esa época. Precisamente a él le fue encargada la preparación del anteproyecto de amnistía, "que redacté de acuerdo a las líneas tradicionales de las Leyes de Olvido argentinas".

Principio de ruptura

Entre otras cosas eso significaba que Perón también estaba involucrado en la ley ("posibilidad de volver al país, restitución del grado"), un aspecto que difícilmente podría pasar el filtro del antiperonismo oficialista y de las FF. AA., y que se constituyó en un punto de fricción entre peronistas y Frondizi.

El anteproyecto revisado y aprobado por las autoridades del Movimiento pasó a manos del equipo político que integraría el gobierno. Las noticias indicaban que el anteproyecto inicial, condicionado a las circunstancias, sufriría modificaciones de fondo (El futuro ministro del Interior, Alfredo Víctor, había ido desde el principio, el principal freno a las aspiraciones peronistas). A partir de allí, hasta el momento en que el proyecto definitivo fue girado a las Cámaras, acompañado por otro de ascenso al grado inmediato superior de Rojas y Aramburu, se abriría la primera brecha importante hacia la ruptura definitiva.

Como antes se tuvo que negociar el triunfo electoral, después se tuvo que negociar la toma del poder", afirma a

desde el principio, el principal freno a las aspiraciones peronistas). A partir de allí, hasta el momento en que el proyecto definitivo fue girado a las Cámaras, acompañado por otro de ascenso al grado inmediato superior de Rojas y Aramburu, se abriría la primera brecha importante hacia la ruptura definitiva.

Como antes se tuvo que negociar el triunfo electoral, después se tuvo que negociar la toma del poder", afirma a



Panorama uno de los principales colaboradores de Frondizi. Pero la difícil actitud de contemporización con todos los sectores que había resuelto adoptar el presidente electo, como único medio de capear los temporales, comenzaba a alimentar la desconfianza de muchos.

"Todavía quedan seis peligrosas semanas", escribía Raúl Scalabrini Ortiz el 18 de marzo. En ese lapso Frondizi recibiría el memorial de las "62 organizaciones", que lo urgían para que resolviera necesidades inmediatas de la clase trabajadora, "única condición verdaderamente fundamental para una real pacificación de la Nación".

Visitaría Chile ("El proceso histórico contemporáneo que señala un papel decisivo a las organizaciones obreras aún no se ha consumado en todos los países"), Perú ("No queremos en la Argentina monopolios ni privados ni burocráticos"), Brasil ("Las naciones americanas deben abandonar su comercio exclusivo de materias primas porque si no estarán condenadas al estancamiento y el atraso") y Uruguay ("Debemos diversificar nuestros mercados para no depender del capricho de un comprador único"). Departaría con políticos representantes de todos los partidos, y con delegados de la Cámara de Sociedades Anónimas, de los frigoríficos y demás expresiones del mundo del comercio y la industria. Se preparaba para recibir a las delegaciones de 58 países que asistirían a la ceremonia de la transmisión del mando presidencial.

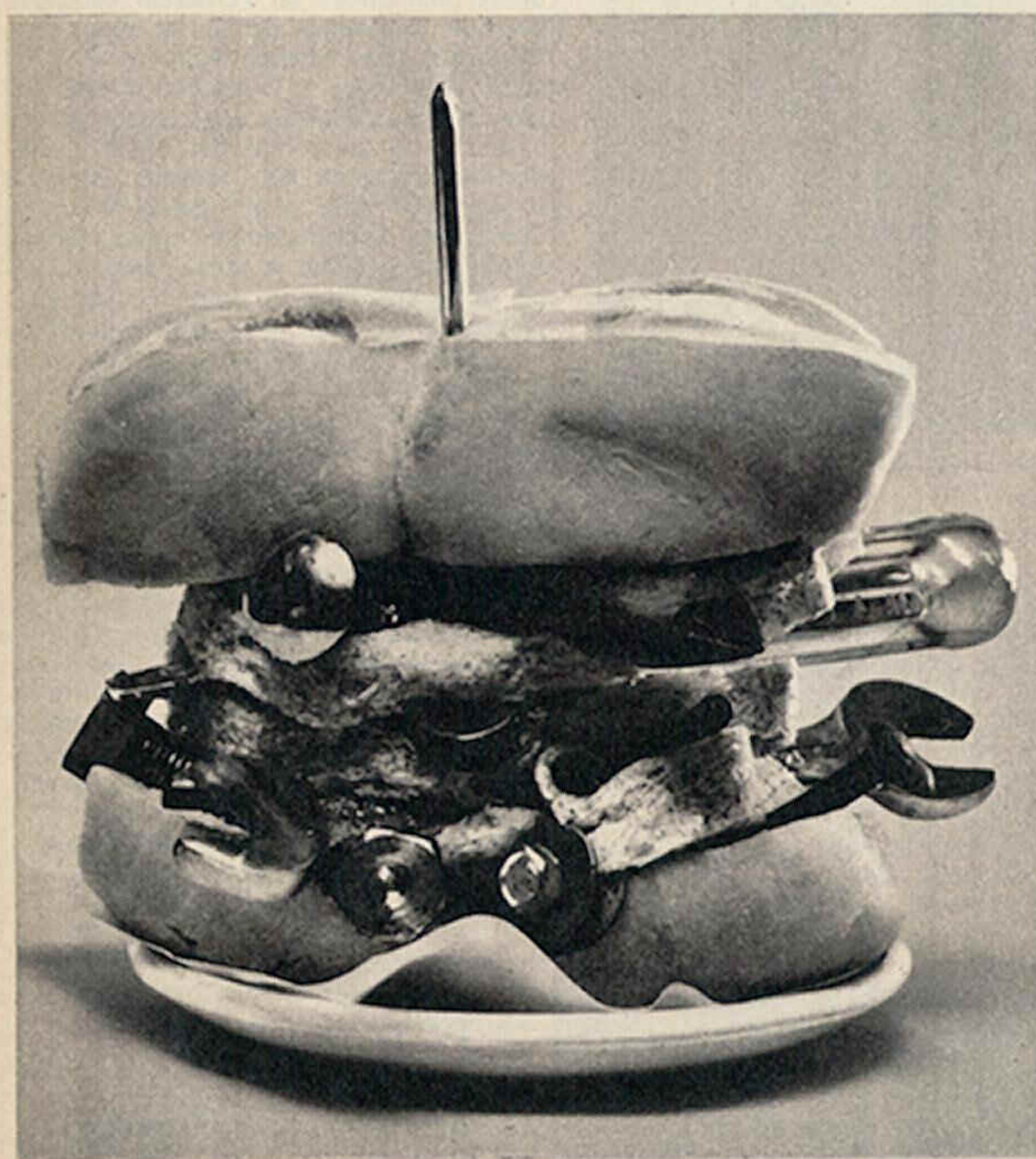
Mientras tanto los peronistas difícilmente podían ocultar su impaciencia. La estructura partidaria de la UCRI ante las dificultades ya sacaba a relucir la equivocación de la alianza y afinaba la puntería contra el grupo frigerista. Los elementos "quedantistas" se preparaban para obstruir los pasos de un gobierno que aún no había comenzado. Las Fuerzas Armadas, divididas en su criterio, trataban de que se cumpliera la palabra empeñada. En ese clima y mientras frenaba dificultosamente el primero de los 34 golpes de Estado que lo habían de jaquear permanentemente, se iniciaban los cuatro años de gobierno de Arturo Frondizi. ♦

Próximo capítulo:

1° DE MAYO, UN DIA CLAVE

- Asume Arturo Frondizi
- Los que estuvieron y los que no estuvieron
- Un discurso y un programa
- "Las Fuerzas Armadas no gobiernan ni cogobiernan"
- Primera reacción militar

¡Marche un especial de fierro, bien cargado!



Y sale rápido . . . ! como que es la nueva técnica sandwich en la construcción de carrocerías para coches de carrera, que PARABRISAS CORSA sirve a sus lectores. Y como segundo plato tenemos Canguro a la Formisano, aderezado y a todo color. Siguiendo este menú tan ligero, no podía faltar la MV Augusta de 6 cilindros, a gusto de vértigo: 270 Km/h. Mientras gozamos del ágape, la conversación gira en torno a la vida de Jorge Cupeiro, y matizamos con cámping, corsificados, exquisitos Lancias Flavia Coupés 2L y otras delicias fierreras. Los vinos de postre serán sanjuaninos: toda la carrera Sport Prototipo que acaba de correrse en el autódromo El Zonda.

Todo esto y mucho más será para usted revista

Parabrisas
CORSA

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Fiesta



Pingüinos en el lejano sur: los molestan, incluso los maltratan.

IGLESIAS. Están floreciendo en los EE. UU. mini-empresarios convencidos de que innúmeros lectores —hippies, yuppies y demás— del millón de ejemplares que, en conjunto, emiten unos 100 periódicos del "underground" norteamericano, son —o pueden ser— una excelente clientela. Así —ejemplo—, la familia Zamora lanzó desde Hollywood ilustrativo libro para "virarse" (expresión equivalente a: "transformarse, trasfigurarse mediante el uso de drogas"), invitó a los editores de tales periódicos a publicar aviso promocional y les aseguró medio dólar (de comisión o premio) por cada cupón vendedor, inserto en sus páginas, que llegara a su oficina. El aviso: "Guía de drogas: famoso libro para virarse. Cómo fabricar sintéticamente en casa el LSD, la THC, la psilocibina, la mescalina y otros. Envíe 3 dólares a Viratorios Ilimitada. Exstasis o reembolso".

La semana pasada, desde floreciente sucursal en Hawaii, Michael Zamora volvió a insistir: en nombre de una Iglesia de la Fraternidad Universal, ofrece, ahora, a los editores 2,50 dólares (de comisión o premio) por cada cupón-respuesta a un nuevo aviso. Que dice: "Si usted anhela paz universal mediante la fraternidad y desea exención del servicio militar; libertad y protección para administrar los Santos Sacramentos Psicodélicos; prestigio social con el grado honorario de Doctor en Divinidad; el privilegio de casar gente, aconsejar, visitar enfermos y presos; descuentos en las líneas de transportes, como todo clérigo; ámbito legal para comprar regalos sin pagar impuestos y establecer negocios cuyos impuestos no se paguen y benefician así a su propia iglesia . . . remita 12,50 dólares y, por correo, le llegará su grado honorario como Doctor en Divinidad, legal en todos los Estados y territorios del país, y además un juego completo de lecciones sobre cómo hacer rendir al máximo su nuevo status, con instrucciones sobre el modo de organizar su propia iglesia. Por favor, escriba claro el nombre que desea anotemos en su diploma".

SUGERENCIAS. No es verdad que la

toras de Animales se ocupa de perros, gatos o tortugas solamente. En preocupadísima nota con "reflexiones y sugerencias" elevada al presidente de la Nación —con motivo de su viaje a la Patagonia—, supo —decidida, enérgicamente— empujar su voz también en defensa del pingüino desamparado, inerte y aún agredido en el lejano sur.

"Si bien se dan a los excursionistas instrucciones de preservar la fauna —constata, amarga, la nota—, sería interesante ejercer un control más riguroso, ya que hubo casos de turistas que molestaron e inclusive maltrataron pingüinos, circunstancia que está prohibida por el Tratado Antártico suscrito por nuestro país".

Así es, así es: no es cuestión de andar firmando pactos, acuerdos o tratados para después no cumplirlos.

¡Qué cosa!

LOBREVES. "Ojojo".

(Poema —completo— de Aram Sarayan, 25, norteamericano, hijo de famoso dramaturgo William y autor de otras contundentes mini-poesías.)

DIFERENCIAS. El gran narrador uruguayo Juan Carlos Onetti era entrevistado, hace unos años, por sagaz periodista:

Periodista. —¿Pertenece usted a la generación del 45?

Juan Carlos Onetti. —De ninguna manera. Por mi edad, mi filosofía, mi estilo literario, mi actitud vital, pertenezco, claramente, a la generación del 44.

LEGALIDADES. La Corte Suprema de los EE. UU. acaba de resolver que la obscenidad, en casa propia, es un derecho constitucional. "Si es que la Primera Enmienda significa algo —declaró el juez Thurgood Marshall en nombre de una corte unánime—, significa que un Estado no tiene derecho a decirle a un hombre, sentado solo en su casa, qué libros debe leer o qué películas ver". La Primera Enmienda de la Constitución norteamericana protege "el derecho a satisfacer las necesidades emocionales e intelectuales (de cualquiera) en la privacidad de su

De este modo, Robert Eli Stanley —condenado a un año de prisión por haberse encontrado en casa tres films en 8 milímetros "con sucesivas orgías de hombres y mujeres desnudos practicando actos repetidos de seducción, sodomía y comercio sexual", según declaró policía allanador— resultó absuelto. "El derecho a recibir información e ideas, con independencia de su utilidad social, es fundamental para nuestra sociedad libre", subrayó el juez Marshall. "Si seguimos así —reflexionaron malhumorados oponentes— pronto la V Internacional (como sus miembros llaman, en jerga, a agrupación o gremio o colonia de homosexuales) también estará, ejercida en privado, protegida por la Constitución."

TRADUCCIONES. "Yo era un pajarillo cuando niña": la voz —varonil y española— desmentía el texto en primera persona. No era un cuento, sino la frase inicial de *La razón de mi vida* —libro que firmó Eva Perón—, y su autor —la voz—, el periodista español Manuel Penella de Silva. Quien en abril de 1949, en su quinta de Castellar envuelta, cada noche, por los acordes sinfónicos de Beethoven, consultaba con amigo periodista y argentino los borradores del primer capítulo.

Parate, pibe. En argentino no se dice "pajarillo", fue la advertencia. "No te preocupes, hijo. Horacio Rega Molina y Raúl Mendé ya se encargarán de argentinizar el libro", vino la respuesta.

Penella acaba de fallecer en Río de Janeiro. "La razón de mi vida fue la razón de mi ruina", había declarado —prófugo, en Chile, de la Revolución Libertadora— este hombre que se tradujo a mujer, y, español, fue traducido al criollo.

PREGUNTAS. "Señor: un comentario sobre la época violenta en que vivimos se refleja en la pregunta que nuestra hijita, de 6 años de edad, hizo observando el funeral de Eisenhower.

"Preguntó: «Mamá, ¿quién lo baleó?»"

(Carta enviada a la revista *Time*, publicada el 18 de abril, firmada por la señora Desmond Herbert, de Jackson, Michigan.) ♦

SSF EN ITT. — La ITT (International Telephone & Telegraph Corporation de USA) tiene un nuevo vicepresidente: Steward S. Flaschen. El nuevo directivo de la monumental corporación internacional escaló rápidamente el organigrama; ingresó a la empresa hace apenas cinco años, proveniente de la Bell Telephone Laboratories (supervisor del departamento químico de investigaciones). Es universitario graduado en Geoquímica, en la Universidad de Pennsylvania. Nació en Chicago y vive actualmente (con su esposa y cuatro hijos) en 195 Putnam Road, New Canaan, Connecticut, USA.

EJECUTIVO A LAS BAHAMAS. — Rodolfo González, director general del Centro Cultural del Disco, partió (abril 18) hacia Nassau (Bahamas) para participar en la Conferencia Internacional de la Industria Musical, donde concurren altos directivos de empresas productoras de discos, publicistas y decision makers de compañías comercializadoras de todas partes del mundo, incluso de los países socialistas, Asia y África. Vale la pena anotar que el señor González es el único empresario invitado en Centro y Sud América.

¿COMO ANDAN LAS COMUNICACIONES? — En el mundo empresario existen, como en todas partes, fugaces ondas y prolijas (y contagiosas) modas. Las modas del PERT y los programas de reducción de costos se están desvaneciendo paulatinamente. La onda última es la Creatividad (y más precisamente los decision makers lo-



Doctor Mondet (derecha) recibe 1.000.000 de John Deere.

cales están preocupados por el tema de las Comunicaciones. Error más corriente: confundir las Comunicaciones propiamente dichas (mecanismo adecuado para que cada miembro de la organización participe de la vida general de la empresa en lugar de aislarse como un molusco en la actividad específica que desempeña) y los Medios de Comunicación (facilitación de contactos interpersonales, eficaz redacción de informes, emisión de comunicados, edición de house organs). Un house organ difícilmente mejora por sí solo las comunicaciones internas. Y si está mal encarrilado más bien contribuye a empeorarlas.

ESCUELAS DE UN DIA PARA OTRO. — La Sociedad Australiana de Ingeniería de Nueva Gales del Sur (Australia) diseñó un sistema en base a secciones desarmables de aluminio, que permite montar y poner en funcionamiento una escuela por día. En la Argentina, una empresa productora de semiproductos de aluminio (CAMEA SA) se está preparando para poder elaborar aleaciones necesarias para este tipo de construcciones, ensambladas por medio de simples bulones.

NOVEDADES EN LA PIRAMIDE SHEAFFER ARGENTINA. — René Giménez fue designado director gerente de Sheaffer Argentina, reteniendo el cargo de gerente de marketing de la organización. La empresa distribuye los instrumentos de escritura que llevan su marca, relojes Bulova y Bulova-Accutron, así como la línea de cosmética masculina British Skin.

ling. R. G. es un reconocido experto en promoción y planeamiento.

COMBATE EL MAL DE LOS RASTROJOS. — John Deere Argentina efectuó donación de 1.000.000 de pesos a la Comisión Nacional de Estudios y Lucha contra la Fiebre Hemorrágica Argentina (Mal de los rastros). Presente en el acontecimiento, Alberto Mondet (subsecretario de Salud Pública) agradeció el donativo. Buena decisión de RR. PP., de John Deere por su actuación íntimamente ligada a la actividad agropecuaria (producción de tractores e implementos agrícolas), coopera efectivamente en las investigaciones destinadas a erradicar esta abominable patología de las pampas nativas.

CITROEN GRATIFICA A OTTO KRAUSE. — Le efectuó donación (abril 8) de automóvil Citroën modelo DS destinado a estudios especializados por los alumnos del establecimiento. El evento coincidió con la celebración del 70º aniversario del establecimiento de educación tecnológica y el 50º aniversario de la primera planta de fabricación serial de automóviles en Europa, a cargo de un tal André Citroën, de larga y merecida fama. El intercambio del vehículo se formalizó en el Golf Club de Palermo. Presentes: Alfred Lucas y Raymond Fachan, altos directivos de la casa matriz Citroën de Francia.

PELIGROS DE LA PRUDENCIA. — En reunión de alto nivel de empresa nacional su-

No Viene Al Caso, el presidente dedicó prolijo lapso a cuestionar la prudencia de la excesiva prudencia. "Está bien que seamos cautelosos pero en la medida en que mantengamos una dosis aceptable de audacia e impetuosidad", murmuró, clavando los ojos en el grupo más conservador de sus decision makers. "Me permito recordarles que 'chi va piano, va lontano pero chi va pianissimo non va, ritorna'."

PARA SUPER EXCLUSIVOS.

— Solamente diez personas, en todo Buenos Aires, recibieron el escalofriante y supercreativo Almanaque 1969 realizado para Olivetti por los famosos diseñadores gráficos ingleses Crosby, Fletcher & Forbes e impreso en la casa Bernardi de Milano. Olivetti es una empresa que ha sabido colocarse siempre a la vanguardia en materia de diseño industrial, publicidad gráfica y (ciertamente) calidad y contemporaneidad de sus productos. El almanaque de C. F. & F. es probablemente una de las mayores exquisites gráficas de los últimos diez años, quince digamos. Cada mes está concebido en un diferente estilo, utilizando exclusivamente elementos tipográficos y cromatísticos incandescentes. Realizado mediante un procedimiento aparentemente similar al "silk-screen" se trata, en la práctica, de un trabajo artesanal de increíble perfección. Acaso por ello, la tirada total en todo el mundo se limitó a mil ejemplares. La selección de los destinatarios aborígenes fue realizada personalmente por el doctor Luigi Borio, vicepresidente y director general de Olivetti Argentina SA, acompañando escuela redactada en estos sofisticados términos: "Nuestro augurio es que este calendario le traiga un año lleno de color. Lo hemos impreso en pocas copias atendiendo más a su belleza que a su utilidad. Si le complace, colóquelo en la pared. Pero para saber qué día es, otro calendario será probablemente más cómodo". La selección de los destinatarios fue determinada exclusivamente por el prestigio de creatividad antes que por la condición de VIP's. Poseer uno de los diez ejemplares del almanaque ha venido a constituirse en un exclusivismo similar a otros.

WILL L. SMITH, 1915-1969. — Will Smith SA, empresa establecida por el tycoon homónimo en 1915 en el país, opera con Automotores, Productos Químicos, Productos Industriales, Aviación, Abrasivos y Productos de Importación, en su sede de Luis Sáenz Peña 443 al 447. Posee sucursales en Mendoza y Rosario y varias firmas subsidiarias y asociadas (Sudamericana Electro Mecánica —SAEMSA—, Frenia SA, American Industrial C^a SA, Traveleire SA y Boote & C^a SA). Desde abril se ha incorporado a la empresa Enrique Noyer, un empresólogo de larga actuación: abogado (1946); asesor legal de la Standard Electric Arg. (1959); gerente de Desarrollo de Nuevos Negocios en la división latinoamericana de la ITT (1968). Su ingreso a Will L. Smith se realiza con el cargo de director de Operaciones.

MAS DODGES TODO EL TIEMPO. — Robert (Bobby) Ventas de Chrysler Fevre Arg. SA anunció que en los tres primeros meses de 1969 se vendieron 4.424 unidades Dodge, o sea 2.089 más que el número vendido en el mismo período de 1968.



RIGOLLEAU EN LA ASOCIACION DE LIBRE COMERCIO.

Descuidarse con el régimen de ALALC puede llegar a ser fatal, prospectivamente, para cualquier empresa nacional. Cris-talerías Rigolleau resolvió enviar a su jefe de Desarrollo de Mercado de Productos Técnicos a Chile, Ecuador, Perú, Colombia y Venezuela. Objetivo: realizar intenso estudio de mercados y planificar luego las futuras exportaciones de Rigolleau en el área de ALALC.

WILL L. SMITH, 1915-1969. — Will Smith SA, empresa establecida por el tycoon homónimo en 1915 en el país, opera con Automotores, Productos Químicos, Productos Industriales, Aviación, Abrasivos y Productos de Importación, en su sede de Luis Sáenz Peña 443 al 447. Posee sucursales en Mendoza y Rosario y varias firmas subsidiarias y asociadas (Sudamericana Electro Mecánica —SAEMSA—, Frenia SA, American Industrial C^a SA, Traveleire SA y Boote & C^a SA). Desde abril se ha incorporado a la empresa Enrique Noyer, un empresólogo de larga actuación: abogado (1946); asesor legal de la Standard Electric Arg. (1959); gerente de Desarrollo de Nuevos Negocios en la división latinoamericana de la ITT (1968). Su ingreso a Will L. Smith se realiza con el cargo de director de Operaciones.

MAS DODGES TODO EL TIEMPO. — Robert (Bobby) Ventas de Chrysler Fevre Arg. SA anunció que en los tres primeros meses de 1969 se vendieron 4.424 unidades Dodge, o sea 2.089 más que el número vendido en el mismo período de 1968.

1968. Buen índice del remozamiento de la empresa, gracias a sus sobresalientes directivos encabezados por Paul Archer (director general); principalmente R. Fischer ya mencionado y Luis Melnik, gerente de Publicidad y Promoción, a la par de los gerentes regionales de ventas y los gerentes de distritos.

EXPECTATIVA CON EXPOFICINA. — El supersofisticado restaurante La Chimère del "Gato" Dumas servirá almuerzos y cenas en las instalaciones de la fabulosa exposición organizada por la Cámara Argentina de Máquinas de Oficinas, Comerciales y Afines (Sociedad Rural Argentina), cuya inauguración se anuncia para el próximo mayo 8. Habrá Jamón Glassé y Brassé con ananá, diversos paté de ganso, una iconoclasta Mousse de Jamón, Bisque de Cangrejos, pavos a la York y otras sutilezas paladeables.

CENTAURIO Y SEFARADIES. — "Centaurio" Cooperativa de Seguros realizó donación (100.000) al Centro Médico Sefaradi. El gesto fue agradecido por José Sassoon, presidente del Centro Médico. Hubo otro speech a cargo de Rafael Saiegh, presidente de Centaurio.

EMBARQUES. — Partieron con destino a Londres los señores José Rosenfeld, presidente, y Leopoldo Brandt, director de Vidor Argentina S. A., asociados con Crompton Parkinson del grupo de Hawker Siddeley para concretar el embarque de la maquinaria destinada a la fabricación de pilas secas y especiales en la ciudad de Neuquén. ♦



Ejecutivología

JUSTIFICACION METAFISICA DE LA PROCRASTINACION

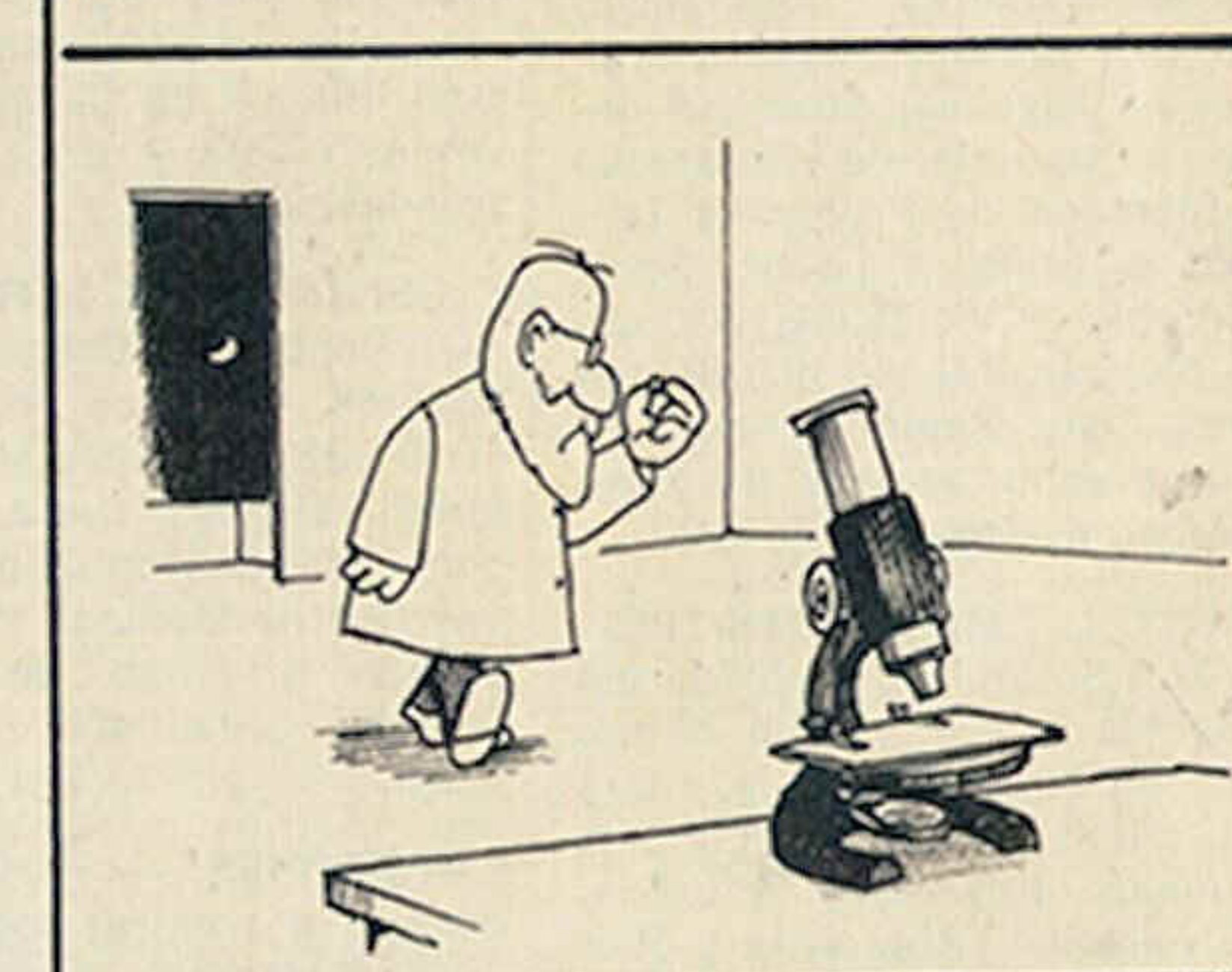
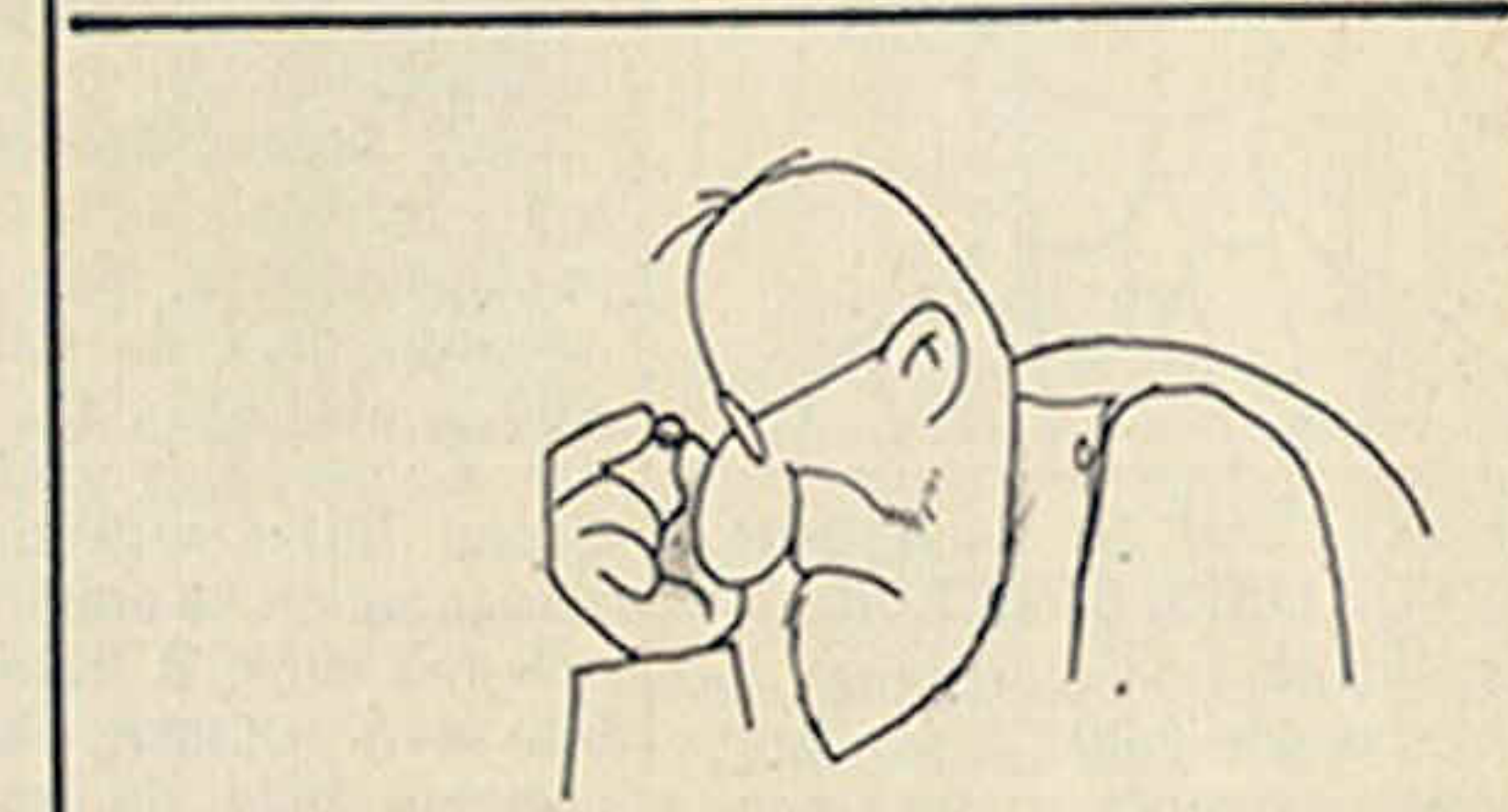
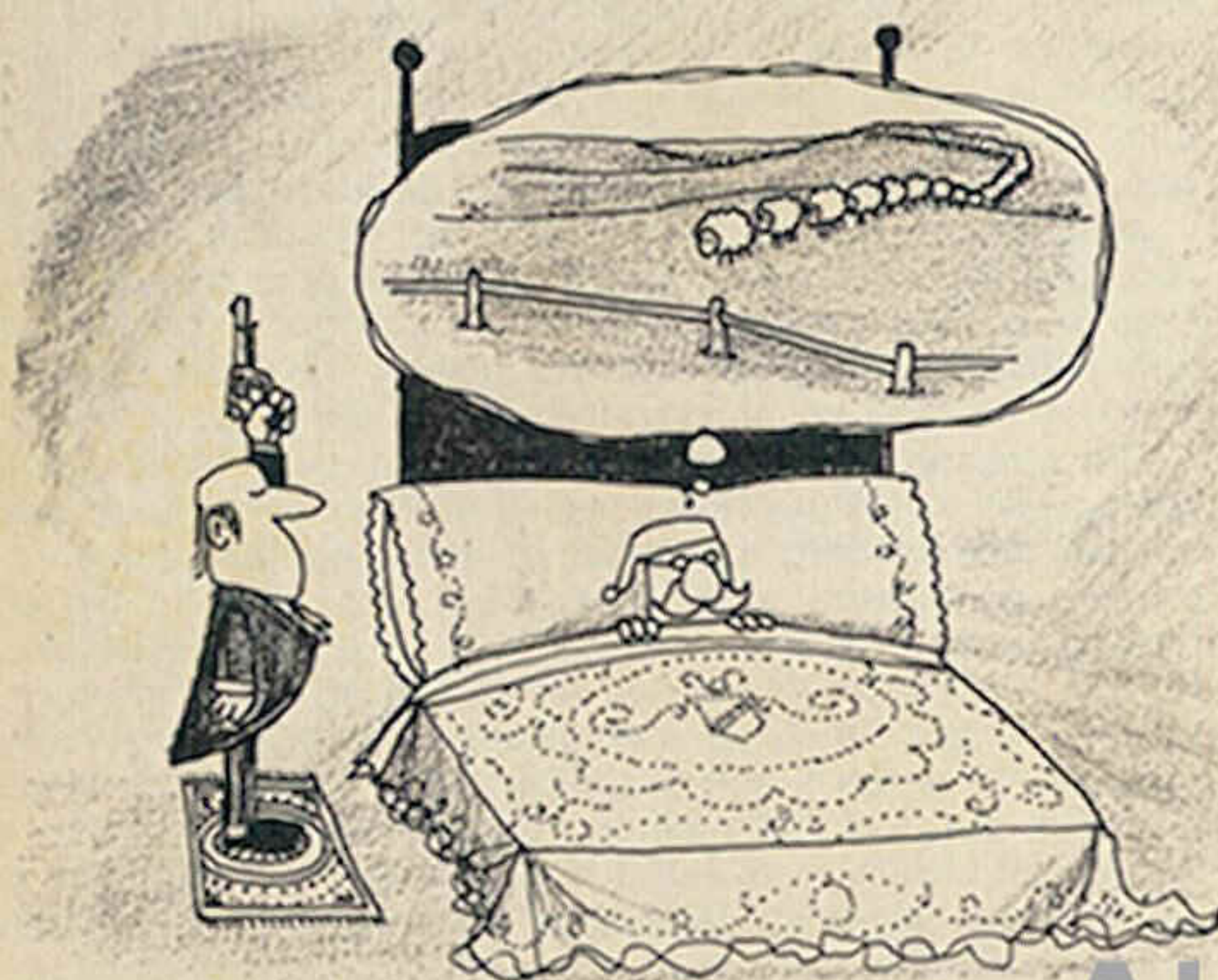
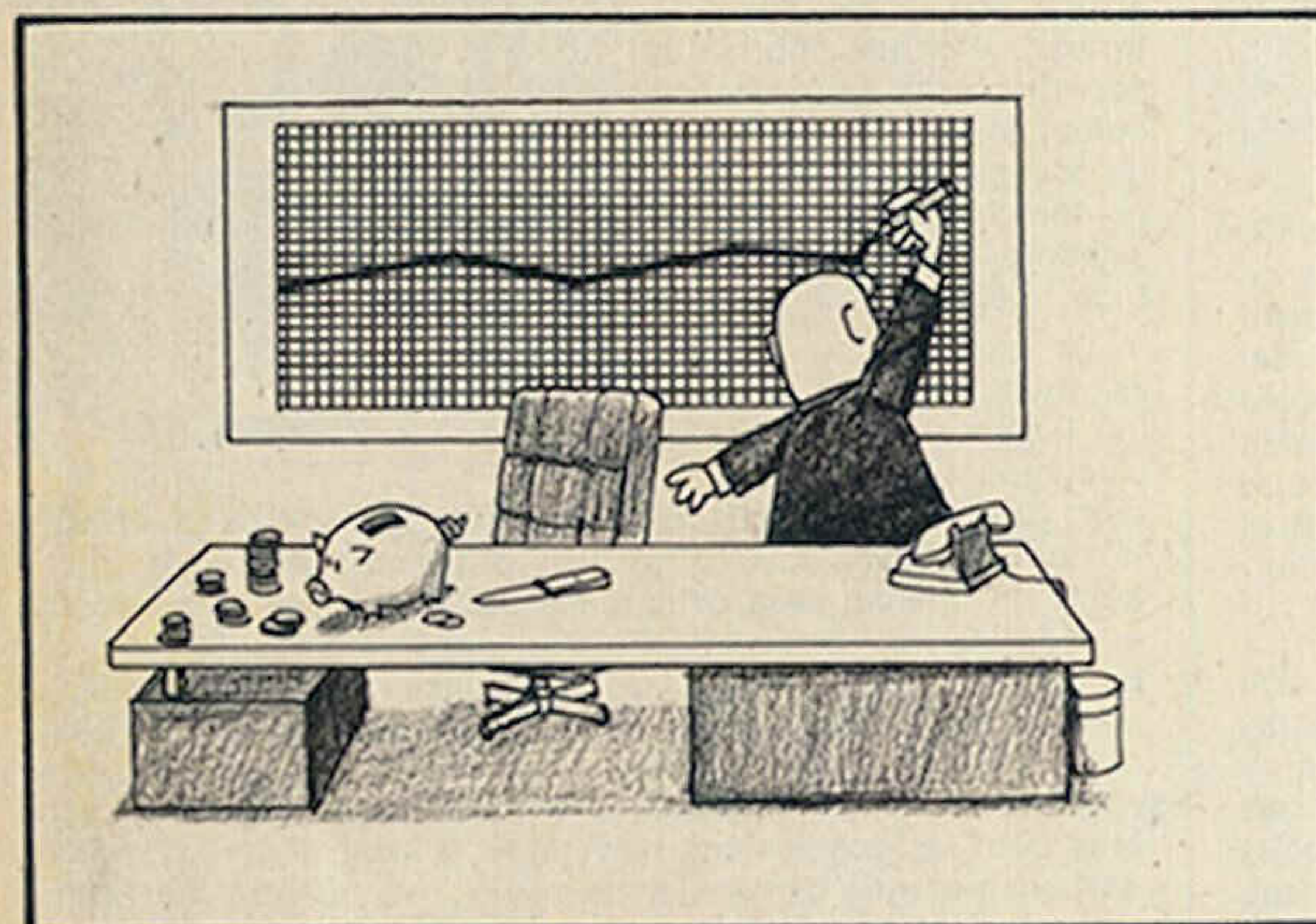
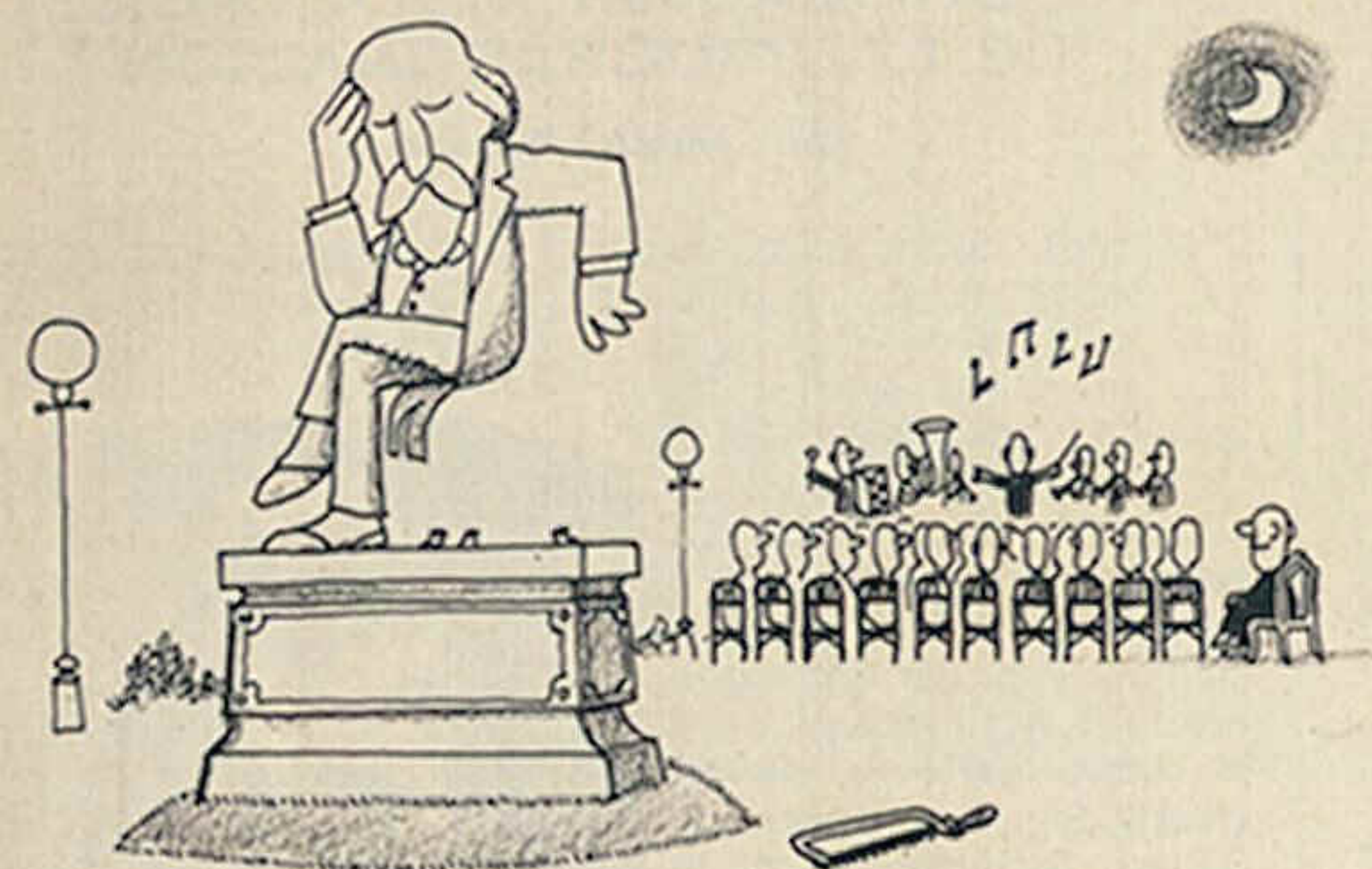
por Miguel Brascó

Muchos desprevénidos se sorprenden de que la palabra "procrastinación" haya sido inventada por los ingleses en 1648 y no por los "siesta-loving" pampeanos en estos últimos años. La palabra fue acuñada el 18 de agosto del año premencionado y media originariamente 1,4 pulgadas, o sea la octava parte de un pie (foot). Significa (según el Oxford Dictionary, edición 1934, página 917 al fondo a la derecha —como en los restaurantes—) "diferir una acción con propósitos dilatorios". ¿Por qué habrían de necesitarla los anglosajones, cumplidores por excelencia de los plazos acordados, y no los argentinos, morosos dejadores-para-mañana de todo quehacer infausto?

La explicación, empero, es obvia. Para un anglosajón llegar tarde o posponer el cumplimiento de una acción previamente encuadrada en los rigurosos parámetros de la temporalidad, constituye una desgracia execrable que lo sume en intenso desasosiego. Necesita disponer de un vocablo que defina esa ansiedad. Para el nativo de las llanuras lánguidas, ser puntual es cosa de fachudos. Posponer sucesivamente una acción o decisión es una prerrogativa de caballeros, casi un hábito virtuoso. Por eso "procrastinar" carece en nuestra lengua rioplatense de todo significado peyorativo. Más aún: los académicos nacionales la consideran un ominoso barbarismo que denigra a quien lo usa. Dentro del ámbito empresario (también afuera), el argentino es normalmente un virtuoso de la procrastinación. Observa compasivamente a los ansiosos destefnidos del hemisferio norte que para dominar al mundo y disfrutar de efímeros bienestar materiales viven sometidos a esas entelequias fulerísticas que cronometrizan la existencia, como "Mañana", "El-lunes-sin-falta", o "el 5 de julio de 1976". Los nativos de estas pampas tuvimos tiempo para leer "The meaning of Relativity" de Albert Einstein (1922) y sabemos, a través del pensamiento filosófico contemporáneo, que el Pasado y el Futuro son una pura suposición del alma y el único evento verificable de la temporalidad es el Ahora Fugaz, que cesa apenas acaece. Prometer algo para mañana es casi un chiste atribuible a Berkeley.

Sin embargo, los mitos de la cultura tecnológica son tan contagiosos como las vichucas y muchos aborígenes de las pampas intemporales sucumben a ellos. Aprenden inglés, ingeniería de sistema, estadística, PERT, management by objectives y junto con Elton Mayo, Henri Fayol, Peter Drucker y Harold Koontz adquieren el feo prejuicio del tiempo y su perentoriedad. Genéticamente siguen siendo procrastinadores pero vergonzantes y viven obsesionados por la necesidad de justificar sus incumplimientos. Comprender nuevamente que la procrastinación es una virtud de las razas espléndidas puede llevarles, a veces, lánguidos años de tratamiento psicoanalítico. Recién cuando lo entienden las empresas se aventuran a designarlos gerentes.





¡exacto!

El coche exacto



Usted compra su Chevrolet Super '69 por su exacto motor 230-7 bancadas con botadores hidráulicos, por su exacta caja de 3 velocidades sincronizadas y sus frenos exactos de doble circuito. Usted compra su Chevrolet Super '69 por su dimensión y confort idealmente exactos.



Pero por sobre todo usted compra todo un Chevrolet Super '69 porque es la suma de la técnica automotriz. ¡El coche exacto! Tan exacto que dan ganas de manejarlo... y manejarlo... y manejarlo ¡siempre! Consulte a su Concesionario Chevrolet. El le puede decir mucho sobre el coche exacto. General Motors Argentina le ofrece un nuevo plan de financiación aparte de los que ya le brindan Argemofin S.A.F. y Financiera de Boston S.A.F. y C.

**Chevrolet
SUPER '69**