PANORAMA

SEMANAL

$150

Buenos Aires, 29 de abril al 5 de mayo de 1969

EXCLUSIVO DE CHILE:
CÓMO MIRAN A ONGANÍA
OBISPOS: LAS VOCES DE SAN MIGUEL



GENERAL LANUSSE
¿UN NUEVO ENFRENTAMIENTO?

WELLS sabe de juventud... y la juventud sabe de WELLS; y busca esa indiscutible calidad para su ropa más elegante.
Esa ropa que su sastrería también le recomienda. Con casimires WELLS, lógicamente.

Wells

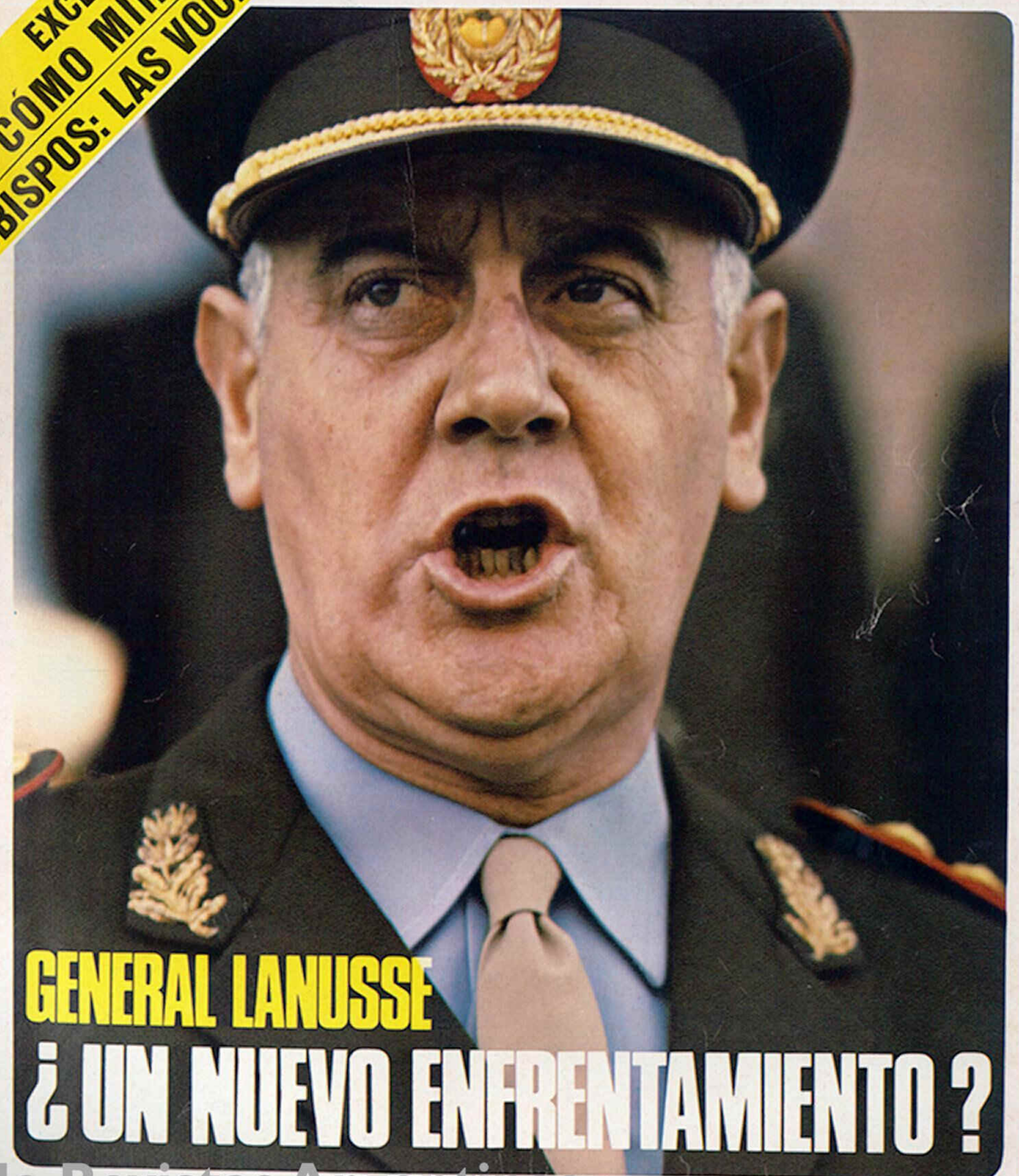
joven elegancia en casimires

para la juventud
que vive
el buen vestir...



PANORAMA
SEMANAL
$150
Buenos Aires, 29 de abril al 5 de mayo de 1969

EXCLUSIVO DE CHILE:
CÓMO MIRAN A ONGANÍA
OBISPOS: LAS VOCES DE SAN MIGUEL

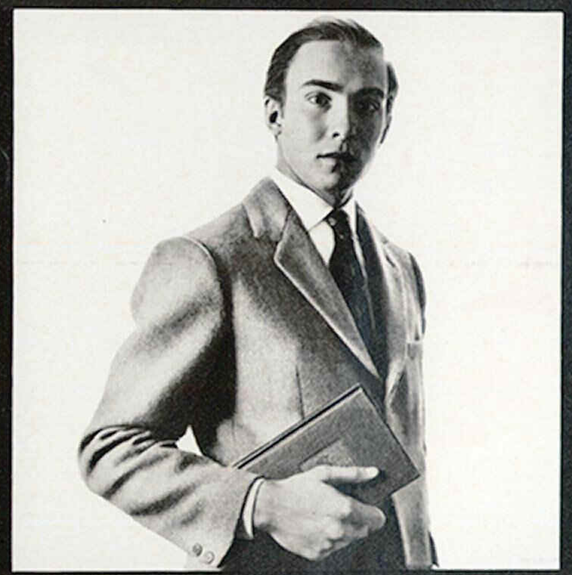


GENERAL LANUSSE
¿UN NUEVO ENFRENTAMIENTO?

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Dentro de 3 años será un técnico de avanzada. Por eso, trabajará para

CAP



Debemos crecer antes que él. Preparar en CAP un lugar para este técnico de porvenir. CAP se encuentra en pleno proceso de transformación integral: descentralizando, equipando en alto nivel tecnológico una fuente alimentaria sin paralelo en el mundo.

POR ESO, HEMOS FIRMADO CON MONFORT PACKING COMPANY, DE EE.UU., EL ACUERDO PARA LA CONSTRUCCION DE LA PLANTA MODELO DE CAP, DESTINADA A LA INDUSTRIALIZACION DE CARNES. EN ESTA OBRA, PARTICIPARAN EMPRESAS, ARQUITECTOS Y TECNICOS ARGENTINOS.

1980 ya está en CAP

CORPORACION ARGENTINA DE PRODUCTORES DE CARNES CAP

LA ARGENTINA DE 1980 YA ESTA EN CAP

PANORAMA SEMANAL

AÑO VI - Nº 105 - BUENOS AIRES, 29 DE ABRIL AL 5 DE MAYO DE 1969



¿HACIA UN NUEVO ENFRENTAMIENTO? Contradictorios rumores dan al general Lanusse encabezando la oposición al presidente. Unos le atribuyen representar al ejército revolucionario, otros a la reacción liberal. Panorama investigó (página 10).



OBISPOS: LAS VOCES DE SAN MIGUEL. La Iglesia tiene un pecado nuevo: la injusta estructura social-económica. Es el concepto que surgió la semana pasada de la Asamblea Episcopal Argentina (página 14).



RADIOGRAFIA DE UNA PANDILLA. Asaltos, vejaciones y asesinatos son temas que corresponden a la crónica policial. Salvo cuando víctimas y victimarios tienen entre 13 y 17 años. Entonces se convierten en un problema social (página 12).



COMIENZA EL CONTRAATAQUE. Guillermo Borda, ministro del Interior, reiteró hasta la fatiga que todo está tranquilo en la Argentina. Pero a partir del martes, con redadas y prisiones para militares retirados, el gobierno decidió afrontar el brote de violencia (página 6).

CHILE: COMO MIRAN A ONGANIA	17	"Hemos mirado con mucha satisfacción las reiteradas afirmaciones del presidente Onganía en su viaje a la Patagonia", declaró el canciller chileno Gabriel Valdés a *Panorama*.
PERU: NUESTRO LOBBY EN WASHINGTON	20	El gobierno peruano no cree que Estados Unidos se decida a aplicar la enmienda Hickenlooper. De todas maneras, está dispuesto a enfrentarla si tiene que asumir sus consecuencias.
PERT: PRIMERO LA CAMISA, DESPUES EL SACO	31	No para favorecer a las amas de casa, pero sí para evitar que situaciones engorrosas se produzcan en otros ámbitos del trabajo humano, los tecnócratas inventaron métodos de programación de tareas y les dieron el inquietante nombre de investigación operativa para designarlas.
ECONOMIA: DOS CHOCONES MAS EN LA CUENCA DEL PLATA	36	Los técnicos se entusiasman con la revitalización del añejo proyecto de Apipé. Delegados paraguayos llegaron a Buenos Aires para discutir a fondo este problema, que se vincula directamente con la Cuenca del Plata.
RADIO: EL MINUTO MAS LARGO DEL SIGLO	53	El fenómeno tiene nombre: "El show del minuto". Más que un show resulta una ceremonia. Hugo Guerrero Marthineitz asume la función de oficiante y feligrés. Son cinco horas diarias, de 14 a 19, todos los días menos domingos.
HERNANDEZ: VOLVER CON LOS PUÑOS MARCHITOS	65	Alto, fibroso, con el aspecto de esos peleadores que jamás renuncian a la lucha, el venezolano Carlos "Morocho" Hernández exhibe como condecoración de sus 61 batallas una nariz achatada y significativos indicios de boxeador repetido. En Caracas lo llamaban "el noqueador de vitrolas".
INDICE		Cartas (4) - Página Cero (5) - Panorama Argentino (6) - Panorama del Mundo (17) Ciencia y Técnica (28) - Mujer & Mujer (34) - Economía (36) - Vida de Hoy (39) Panorama de Panorama (48) - Deportes (65) - De Perón a Onganía XXVI (66) - Fiesta (71) - Mundo Empresario (72) - Humorquino (74).

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

PANORAMA
SEMANAL

DIRECTOR EDITORIAL
Pedro Larralde
Asesor de la Dirección
Enrique Alonso
Jefe de Redacción
Martín Campos
Secretarios de Redacción
Mario Bohoslavsky (Vida de Hoy)
Sergio Cerón (Panorama Argentino), Edgardo Da Mommio (Panorama del Mundo), Jorge D'Urbano (Panorama de Panorama) y Juan Merino (Coordinación Técnica).
Prosecretarios de Redacción
Homero Alsina Thevenet, Miguel Grinberg, Daniel Muchnik
Editor gráfico
Jorge Capello
Redacción
Carlos Begue, Angel Bonomini Eddie Consalvo, David Cureses, Juan Gelman, Luis Guagnini, Osvaldo Ortega, Pablo Piacentini, Marcelo Pichon Rivière y Martín Yriart.
Secretaria
Renée A. de Lagasco
Colaboradores
Boroçotó Jr., Miguel Brascó, Jorge Miguel Couselo, Julio Crespo, Manuel Díaz Guerra, Susana Itzcovich, Inés Malinov, Marcos Merchensky, Yirair Mossian, Horacio Salas y Pola Suárez Urtubey.
Humor
Bróccoli, Faruk y Quino
Corresponsales del Interior
Juan Carlos López Correa (Mendoza), Santiago Pérez Gaudio (Córdoba), José R. Rocha (Tucumán), Teodoro Rubén (Bahía Blanca).
Fotografía
Oscar Burriel (Jefe), Bernardo Acuña, Eduardo Comesaña, Pablo Alonso
Diagramación
Ricardo Codevilla, José Enríquez, Antonio Mazza.
Servicios Exteriores
Corresponsalía en Nueva York: Luis Lottito
Acuerdos con The New York Times, Associated Press, Transworld Features Syndicate, Interprensa y Mondial Press
DIRECTOR COMERCIAL
Joaquín Villegas
Departamento Comercial
Guillermo E. Coleman (Subdirector), Reynaldo Marcó, Alberto Pazos y Walter Vicente (Promotores Publicitarios).

La revista PANORAMA es una publicación semanal de PANORAMA S.A.P. y E., Leandro N. Alem 896, Buenos Aires. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Impresa en la Argentina. El nombre de la revista está registrado como marca. R. N. de la Propiedad Intelectual número 970.655. Circula por el Correo Argentino en el carácter de publicación de interés general número 7.142. Miembro de la SIP (Sociedad Interamericana de Prensa). Miembro de ADEPA (Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas). Miembro de CIP (Centro de Informaciones de Publicidad). Miembro de IPI (International Press Institute, Zurich, Suiza). Adherida al Instituto Verificador de Circulaciones. Copyright © 1969 por PANORAMA S.A.P. y E. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o uso de todo o parte del contenido de esta publicación tanto en español como en cualquier otro idioma. Distribuidor en la Capital Federal, Vaccaro Hnos. S.R.L., Solís 585, Capital Federal; interior y exterior, RYELA S.A.I.C.I.F. y A., Paraguay 340, Cap. Teléfonos: 32-6010 al 6029

Cartas

Entre la considerable correspondencia que recibe PANORAMA de sus lectores hay algunas cartas que nos llegan sin firma; otras con firma pero sin dirección del remitente. Por razones obvias de responsabilidad, las cartas que no incluyan la firma y el domicilio de quienes las escriben no son consideradas para su eventual publicación en esta sección.

FRIGORIFICOS

En el Nº 104 de *Panorama*, Sección "Página Cero", se ha informado que la Cía. Swift de La Plata S. A. está "refaccionando" a todo tren su fábrica de Río Gallegos, con el fin de cautivar a un grupo financiero alemán-nipón interesado en invertir 3 mil millones de pesos en la firma, para evitar así el cierre de esa planta que ya estaría previsto debido a una importante merma en la venta de productos perecederos. Como tal información no procede de Swift, que hubiera sido la fuente natural, y como la misma no se ajusta a la realidad, ruego a Ud. tenga la gentileza de dar cabida a la siguiente aclaración: 1º) Las obras que se están realizando en nuestra fábrica de Río Gallegos no tienen el fin apuntado, sino que corresponden exclusivamente a un ambicioso plan de modernización que actualmente se está cumpliendo en las plantas Swift de todo el país, con el objeto de adecuar sus instalaciones a los nuevos conceptos de la industria y para que Swift continúe siendo la empresa líder dentro de la misma; 2º) Tan cierto es esto que, en una primera instancia de este plan, se han efectuado ya obras por un valor de más de 2.000.000.000 de pesos y que, como resultado de tal esfuerzo, del total de la producción de Swift en 1968, el 86,1 por ciento correspondió a productos procesados, lo cual resulta muy elocuente si se tiene en cuenta que, en ese mismo rubro y en igual período, el porcentaje para el resto de la industria en el país alcanzó al 44,4 por ciento. Tal es la razón, señor Director, de las obras en nuestra planta de Río Gallegos, que nuestra empresa no ha pensado cerrar y cuya actividad, por el contrario, está intensificando, y para corroborar la verdad de esta afirmación, invito cordialmente a un representante de esa revista, a visitar a su comodidad ésa o cualquier otra de nuestras fábricas en el país.

Agradezco su atención y le saludo muy atentamente.

Jorge Vöcos Lescano
Director
Depto. Relaciones Públicas

SALIDAS

En un momento en que no hay elecciones ni siquiera partidos políticos, *Panorama* sale a entrevistar a líderes de facciones para averiguar cuáles son las salidas que se ofrecen a la Argentina en este momento. Una comparación entre los textos de Perón, Frondizi, Aramburu y quienes vengan puede servir, idealmente, para averiguar lo que se debe hacer con el país. Aunque no creo que sirva para tanto y sí para averiguar por qué se pelea la gente.

Las declaraciones de Arturo Jauretche (*Panorama* 103) son las más inútiles. Un hombre que hizo cuestión de tener sentido común y evitar las así llamadas "pavadas", se pone a recomendar salidas nacionales al ejército y al gobierno. ¿Pero es fácil saber qué es lo nacional? ¿No le parece muy subjetivo, muy difícil de ejemplificar? ¿No cree demasiado fácil pedir que termine la opción peronismo-antiperonismo? Esta acumulación de palabras hace perder de vista los problemas concretos, que ésos sí son nacionales.

Guillermo J. Achával
La Plata

DESARROLLO

Mis felicitaciones por el trabajo publicado bajo el título "El desarrollo está solo y espera" (*Panorama* 100). Me satisfacen especialmente los dos párrafos sobre "el estancamiento de las exportaciones" y la caída agraria, aspectos sobre los que escribí en un artículo denominado "Actualidades Económicas", publicado en junio 1967 en la Revista de la Universidad Argentina de la Empresa.

Dr. Jacobo Wainer
Tucumán 978 - Capital

PERON

En la cubierta de *Panorama* (101) y en carteles murales por añadidura, se exhibe el desagradable rostro del anciano y ultrateñido sátrapa prófugo. Como si fuera poco, anuncia sus opiniones (?). Considero que el ochenta por ciento de los habitantes de este país no merecen esta afrenta. La digna profesión del periodismo no se favorece en esta emergencia.

Alfredo Güiraldes (padre)
Capital Federal

PATAGONIA

En una nota sobre la visita de Ongania al sur de la República (*Panorama* 102) veo que el gobierno se preocupa por dar mayor impulso a la Patagonia. Anuncia promoción industrial, exenciones de derechos aduaneros, líneas especiales de créditos, prioridades industriales.

Como argentino me gustaría saber a quién debo dirigirme para implantar una industria textil en suelo patagónico y saber cuáles son las ventajas.

Samuel Garber
Acoyte 490
Capital Federal

N. de R.: Es aconsejable consultar a la Federación de Industrias Textiles Argentinas (FITA), Avda. de Mayo 1157. En estos momentos se tramita un acuerdo entre empresarios, gremios y autoridades para promover el desarrollo industrial del Sur.

OPORTUNIDADES

Para el lector Mario Silvio Soifer, quien en Cartas (*Panorama* 102) manifiesta que el país no ofrece posibilidades de trabajo a sus técnicos, acompaño dos llamados a concurso. Allí se cubren no sólo sus necesidades sino también las de su novia, y con el mismo destino. Cuando un profesional egresa del establecimiento en que ha realizado sus estudios está capacitado para buscar su destino. Ello es mucho más fácil en aquellos lugares del país que son el futuro de la Nación.

Gustavo A. de la Peña
Capital Federal

N. de R.: El lector adjunta dos llamados a concurso de la Secretaría de Estado de Energía y Combustibles. La circular C 516 (febrero 26) ofrece un cargo de visitadora en el Hospital Plaza Huincul. La circular C 523 (marzo 19) ofrece ocho cargos de Operador para estaciones radioeléctricas, una de ellas en Plaza Huincul. Ambos llamados tienen ya vencida la fecha de inscripción.

LOSADA

Me llamó la atención al leer el comentario sobre Editorial Losada (*Panorama* 99) no hallar la más pequeña referencia a mi señor padre, don Enrique Pérez, que fue junto con don Gonzalo Losada uno de los fundadores de la Editorial y a la que aportó desde entonces sus ahorros, su capacidad y sus desvelos, durante 26 años, para concretar la hermosa realidad presente. El cronista no ha sido debidamente informado. Le hubiera bastado leer los antecedentes de la empresa, o leer los discursos del señor Gonzalo Losada cuando la editorial cumplió 15 y 25 años de vida. Los conceptos laudatorios a Enrique Pérez son tan amplios que no puede llamarse a engaño respecto a su importante gravitación en la creación, formación y desenvolvimiento de la Editorial.

Enrique Pérez (hijo)
Ingeniero Civil
Rivadavia 5911 - Capital

N. de R.: Tiene razón.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Página Cero

ENTUSIASMO (I). — Después de 6 años de gestiones, el secretario del Sindicato de Luz y Fuerza de Buenos Aires, Juan José Taccone, se frotó las manos, satisfecho: a fines de la semana pasada se constituyó la Confederación Interamericana de los Trabajadores de la Energía Eléctrica. Se concretaba una idea que había propuesto, ante delegados internacionales, en 1963.

No sólo cosechó elogios: 5 ácidas carillas de críticas provenientes de Venezuela (las firmaba la Federación de Trabajadores de la Industria Eléctrica, orientada por un grupo social cristiano) también llegaron a su poder. Lo acusaban de entreguismo, "en complicidad con los organismos sindicales del imperialismo yanqui". Motivos de la acusación: patrocinio de la AFL-CIO (central sindical norteamericana), del Instituto Americano del Desarrollo del Sindicalismo Libre y de la Organización Regional Interamericana de Trabajadores, para el cónclave.

Taccone respondió a la acusación con dos argumentos: a) Los monopolios se unen a nivel internacional, los trabajadores deben hacerlo; b) Esta es una manera de recuperar, para la Argentina, el liderazgo político que perdió. (Ver Ovillejo).

ENTUSIASMO (II). — Joseph Beirne (vicepresidente de la AFL-CIO), llegado especialmente a Buenos Aires para la reunión lucifuercista demostró, en el cóctel ofrecido por el Instituto Americano para el Desarrollo del Sindicalismo Libre inesperadas cualidades de malabarista:

a) Recibir vasos llenos de whisky con la mano derecha y devolverlos, exhaustos, con la izquierda.



Armando Ressia: comezón tarifa

b) Demostrar —con muy latina efusividad— su entusiasmo por la chilena Denise Thiry, secretaria-traductora que le fue asignada.

c) Lograr la unidad práctica (en torno a objetivos mínimos pero concretos: comer) del dividido sindicalismo argentino: alternaron en el ágape los oficialistas Rogelio Coria, Aníbal Peralta y Juan Carlos Lahlolaberry; José Alonso; el azopardista Héctor López y el ongarista Antonio Scipione.

TARIFAS. — En el curso de las próximas dos semanas el Ministerio de Economía deberá expedirse sobre modificaciones en las tarifas del trasporte. Los aspectos esenciales de la cuestión son los siguientes:

- Economía tiene una actitud reticente a modificar tarifas. Razones: los anuncios conviene hacerlos a principio de año, es necesario mantener la imagen de estabilidad.
- Ferrocarril: el informe del CIAP para la Argentina señala que en el cálculo del déficit ferroviario se previó un aumento de tarifas del 25 por ciento. Todavía no se ha concretado, pero la hipótesis se ha vuelto a manejar: implicaría alrededor de 3 mil millones de pesos.
- FATAP presentó un memorial en diciembre, pidiendo un aumento promedio del 15 por ciento. Fue estudiado por Trasporte y Economía. Si se elevan las tarifas ferroviarias, se haría lo mismo con el trasporte automotor. En caso contrario se le otorgarían facilidades que le permitan absorber los mayores costos.
- Subterráneos: no hay intención de aumentarlos, siempre que el incremento en autotrasporte sea pequeño. De lo contrario se haría muy grande el abismo de precios. Aunque la red tiene déficit (de explotación: 150 millones; global: 2 mil millones) se prefiere seguir con la estabilidad de precios.
- Aerolíneas aumentaría sus tarifas: se considera que sus precios son bajos comparados a los de vuelos de cabotaje en otros países.

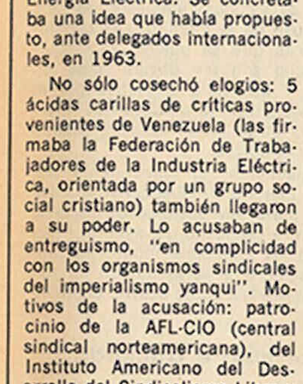
NAFTA. — La competencia entre YPF y las petroleras privadas en torno al octanaje de las naftas produjo un incremento en los costos estimado (informalmente) entre 1 y 1,20 pesos por litro. La Shell calcula, teniendo en cuenta el volumen de ventas del año pasado, un gasto suplementario total de 1.500 millones de pesos. Aunque los voceros oficiales de las petroleras señalan que no pedirán aumento del precio del combustible para adecuarse a la política estabilizadora del gobierno, se comenta en los pasillos de Economía que, de decretarse un incremento de precios (destinado casi totalmente a impuestos) podría quedar una porción para las empresas. Los defensores del aumento, entretanto, esgrimen dos argumentos básicos: mientras en la Argentina los impuestos representan sólo el 50 por ciento del precio del combustible, en Europa implican entre el 60 y el 76 por ciento; por otra parte la demanda de nafta es relativamente inelástica, independiente de las variaciones de precios.

PLANES (I). — Tecnócratas del CONADE preparan plan de desarrollo a 10 años. Pero posiblemente sólo difundan los términos de un plan trienal. O aún menos: de un plan operativo para 1970. Motivo: evitar comentarios sobre tiempo que se autoasigna el actual gobierno en el poder.

PLANES (II). — Se estudian, también en CONADE, planes de promoción industrial para poner a la Argentina en condiciones de competir en el mercado internacional. Ejemplo: si Italia, Checoslovaquia, Corea del Sur y Taiwan venden zapatos en EE. UU., ¿por qué no la Argentina? Estimación: en condiciones óptimas se podrían colocar 100 millones de dólares en ese rubro. Guido Di Tella sostiene la tesis, que se extendería a otros sectores de la industria.

RELEVO. — Este fin de semana "todo Tucumán" lo sabía: el gobernador Avellaneda será relevado tan pronto trascurra la reunión de Alta Gracia (gobernadores con Onganía). Ya habría sucesor: Juan José Catalán, ministro de Economía de Aliaga García, quien lo postula para el cargo. Lo apoya también el general López Aufranc ("Zorro" de Magdalena). El destino de Avellaneda quedó sellado tras los violentos hechos de Villa Quinteros.

TELEFONOS. — El lunes de la semana pasada fue intervenido (y ocupado por la policía) el sindicato de Trabajadores Estatales (ATE). El dirigente Carlos Villagra llamó a la CGT de Paseo Colón reclamando la presencia de un abogado. "¿Y adónde lo mandamos, si la policía está en la sede?", preguntaron de Paseo Colón. "Al café de la esquina", contestó Villagra. Cinco minutos después sonaba nuevamente el teléfono de la Federación Gráfica: "Habla un afiliado a ATE —dijo una voz—: necesitamos urgente un abogado, pues lo llevaron preso a Villagra". Asombrada respuesta: "¿Cómo? ¿Dónde? Si habló recién con nosotros". "En el café de la esquina". Conclusión: teléfono de la CGT de Ongaro está intervenido. ♦



D. Pastore: comezón sucesoria.

OVILLEJO



Hay coleccionista vario, secretario.
Porque es diverso el afán, Juan.
Coleccione, coleccione, Taccone.
Mas, su colección razone: AFL-CIO, IADSL, ORIT, pueden no valer un pit, secretario Juan Taccone.

Panorama Argentino



Generales Juan Carlos Onganía y Mario Fonseca: a la guerrilla urbana, adusta mirada.

GOBIERNO - VIOLENCIA

COMIENZA EL CONTRAATAQUE

Un fantasma recorre la Argentina . . . (Panorama Nº 104).

A fines de la semana pasada, en los más altos escalones de la pirámide oficial se sopesaba minuciosamente una posibilidad: declarar el estado de sitio, un recurso que no se aplica en la Argentina desde el 20 de septiembre de 1963. El paso resultaría, para el jefe del Estado, duro y desprestigiante: terminaría de echar por tierra la imagen de tranquilidad que Guillermo Borda (afanosa e infructuosamente) intenta trasuntar. Rompería el **record** oficial de ser el primer gobierno militar que maneja la Argentina sin medidas de excepción.

Los partidarios de la medida (**halcones**) utilizan un argumento básico: las tres primeras semanas de abril estuvieron plagadas de hechos de violencia que deterioran al gobierno; en los últimos días hubo dos muertos (marinero Juan Ortiz, el domingo 20; oficial Jorge Mato, el martes 22); la única forma de llevar la investigación a fondo es facultando a los organismos de seguridad a mantener presos a los sospechosos el tiempo necesario. Y hacen una previsión: el Poder Judicial en general y salvo en aquellos casos en que los presos hayan sido capturados con las manos en la masa, o con evidencias abrumadoras en contra ("semiplena prueba"), se orientará a dar lugar a los recursos de hábeas corpus que presentan los abogados.

No era la única preocupación que desveló el fin de semana del teniente general Onganía; los obispos, en San Miguel, comenzaron a aprobar documentos en la línea de Medellín de los que surgen claras críticas a la política oficial (ver página 14); recrudecía la actividad política abierta y se tejían hipótesis sobre la posible repercusión del próximo Primero de Mayo. En tono menor, incidentes estudiantiles en la Facultad de Derecho demostraban que el problema universitario sigue candente.

Frente a este cúmulo de problemas el gobierno se refugió hasta el jueves último en una estrategia simple: restar importancia a los acontecimientos, suministrar el mínimo de información posible, buscar con premura resultados concretos (en forma de detenciones o hipótesis incontrovertibles a propósito de la serie de episodios de violencia) que demuestran que la situación está perfectamente controlada.

También a fines de la semana pasada tomaba cuerpo —tanto en medios oficiales como entre los observadores de la situación— una hipótesis: el asalto al vivac de Campo de Mayo podía originarse en una fracción militar. Argumentos que la avalaban: nadie, ni en los diversos servicios de información, ni entre los medios periodísticos que dedicaron sus esfuerzos a detectarlo, podía decir con certeza dónde está el famoso camión empleado por los atacantes, a pesar de la difusión dada a esa noticia. Y si el camión (comprado y forrado con plástico) no es tal, el vehículo empleado es una unidad **en uso** en el Ejército. Las conclusiones lógicas que se pueden extrapolar de ese hecho son tan obvias como inquietantes. Y ése sería el motivo por el cual el Servicio de Informaciones del Ejército insistió tanto en el camión hallado y sus características.

Tangencialmente, el comandante del Cuerpo de Ejército III, Eleodoro Sánchez Lahoz, dio pie a esa posibilidad. Declaró, en Mendoza, a propósito del asunto: "Sus autores [de los atentados] ponen de manifiesto disciplina y versación en la materia de cometerlos, como ocurrió en Campo de Mayo".

Peronismo e Izquierda

La Policía Federal, por su parte, orientó su acción sobre los sectores radicalizados del peronismo, particularmente aquellos que participaron en enero último, en Córdoba, en el Congreso de la Tendencia Revolucionaria del Peronismo. Y se encontró con una sorpresa: Carlos Caride recibió a la comisión policial que allanó su domicilio con una ráfaga de ametralladora, segando la vida de uno de sus miembros. "No sabíamos que íbamos a destapar una **olla podrida** tan peligrosa —confesó a **Panorama** un funcionario policial—: no hubiéramos arriesgado así la vida de nuestros hombres."

Pero el **aguantadero** de Caride, y el material allí encontrado, si bien no solucionaron para el gobierno el problema de la identidad de quienes realizaron los principales atentados, le abrieron nuevas pistas de búsqueda y le suministraron algunos responsables para calmar la inquietud general. Como contrapartida, todos los militantes más o menos conocidos de la izquierda (peronista o a secas) comenzaron a desaparecer de sus frecuentaderos. Motivo: las interconexiones que existen —en los más variados niveles, desde la amistad personal hasta el acuerdo o la operación conjunta política— entre los diversos individuos y sectores de la izquierda pueden constituir para la policía el punto de partida para una madeja de interminable devanación.

Otra línea investigadora se orienta hacia los sectores colorados más enfervorizados. Se sabe que cuentan con personal idóneo (algunos ex comandos civiles), información (pues tienen buenos contactos militares) y decisión para lanzarse a acciones de ese tipo. Como al gobierno no se le escapa que el coloradismo puede tener fuerza en el Ejército, aplicó un sistema para desbloquearlo: a) presionó a través de los voceros oficiales Borda y Van Peborgh, que se trata de grupos desconexos pero con unidad de objetivo; b) profundizó la investigación sobre los sectores extremistas del peronismo. Obvio propósito (en el nivel de la acción psicológica): decirles a los militares afines con el "coloradismo" que su acción —si existe— es coincidente con la izquierda peronista.

De todos modos, el viernes la acción oficial contra las estrategias conspirativas pasó del terreno psicológico al práctico: el general retirado Enrique Rauch y el coronel Rodolfo Franco fueron detenidos y puestos a disposición de la justicia militar. Durante todo el fin de semana Coordinación Federal se movilizó en Rosario, Córdoba y Gran Buenos Aires. En Villa Madero apresaron a Américo Fallace (peronista de izquierda), a quien le secuestraron armas y explosivos.

Previsiones de futuro

Los estrategas oficiales miran con desconfianza el próximo primero de mayo. Aunque las más apocalípticas promesas parten de la CGT **de los argentinos** (caracterizada por las esferas oficiales como "de hablar mucho pero hacer poco") un sondeo de opinión realizado por un servicio de informaciones señaló que el clima general de intranquilidad podía contribuir a que la fecha tuviera ribetes violentos.

Más allá de las predicciones en el terreno sindical están tendidas las siguientes líneas concretas:

- Santa Fe: marcha del hambre sobre la capital (reedición de una frustrada, ver **Panorama** Nº 103), con motivo del problema ocupacional y social del norte de la provincia.
- **Tucumán:** se esperan repercusiones del proceso que tuvo, en las últimas semanas, a Villa Quinteros como epicentro.
- CGT **de los argentinos:** se siente internamente consolidada por los 109 días de duración de la huelga en los talleres gráficos de Fabril Financiera. Raimundo Ongaro, por su parte, prometió trasladar a Paraná (Entre Ríos) su fervor agitativo. En otro orden de cosas, los gremialistas detenidos pertenecen casi totalmente al "ongarismo". Rafael Lombardi, un letrado de esa corriente que defiende a Carlos Caride y Zavala Rodríguez (detenidos en el tiroteo de Paraguay al 2600) explicó que los representa judicialmente debido a que esa central obrera "tiene una posición clara respecto a todo aquel que, de un modo u otro, lucha por la liberación nacional". Lombardi señaló también que los detenidos habían sido brutalmente castigados por la policía, a tal punto que cuando fue careado con Susana Valle (también presa) Caride tuvo que decirle él mismo quién era, porque su rostro resultaba irreconocible luego de la paliza recibida.

Enrique Rauch: conspiraciones peligrosas.



Presidente opina

Juan Carlos Onganía, quizás el jefe de Estado que menos deja traslucir sus puntos de vista (hasta el momento de la decisión) en la historia argentina, se avino a comentar la situación con algunos de sus íntimos. El pensamiento presidencial se puede resumir en los siguientes puntos:

- Se trata de una acción coordinada.
- Su origen puede ser externo.
- El objetivo general es el deterioro —tanto interno como internacional— de la Revolución.
- Derribar al gobierno es un objetivo inalcanzable.
- El daño, más que para el equipo gobernante, es para el país.
- Los culpables saben a qué se exponen y la acción contra ellos no admitirá vacilaciones. ♦

POLITICA

El río revuelto

El lluvioso domingo 27 culminaba convulsionada semana. Los resultados eran previsibles. Aunque no hubo comunicado oficial, durante el día pudo confirmarse la detención de dos politizados generales en retiro: Adolfo Cándido López (30 días en Villa Crespo, Entre Ríos) y Carlos A. Caro, militante del Movimiento de la Revolución Nacional (20 días en Diamante, a orillas del Paraná). Razones: "Sus declaraciones políticas lesionarían la disciplina del Ejército". Pero era el final de la historia.

Seis horas antes de que una ráfaga de ametralladora pusiera la nota dramática en la insólita historia de guerrilla urbana que vive el país, el general López (Cándido Cándido, lo llaman ahora) reveló con tonante voz: "Señores, hay crisis en el país, en el gobierno, en las Fuerzas Armadas, en la Iglesia, en la justicia, en la educación, en los intereses creados, en el pueblo, en la minoría dirigente . . ..

Escoltaban al general-político diez personas. Cinco se colocaron a sus espaldas en ostensible actitud de temible guardia. Otros cinco, silenciosos pero de semejante aspecto, paseaban nerviosos por la habitación. Eran de Coordinación Federal. Colegas suyos —de uniforme y con ropa de civil— verificaban que no pa[illegible]



Cándido López: sólo una revolución verbal.

El viernes, López desmintió que tuviera algo que ver con los guerrilleros e indicó que su camino —hacia el poder— transita pacífica vía. Reiteró en cambio frontal oposición al régimen y mantuvo su tesis: poder provisional (nuevo e impuesto por las Fuerzas Armadas) por seis años, con bienales plebiscitos obligados a reiterar "sies".

El Movimiento de la Revolución Nacional (nacionalista Marcelo Sánchez Sorondo, radical Ramón J. Vázquez y otros) considera lo ocurrido en la calle Paraguay "un episodio policial". Así lo declaró M. S. S. según recogió con abundancia de espacio el vespertino **La Razón.** Agrego:

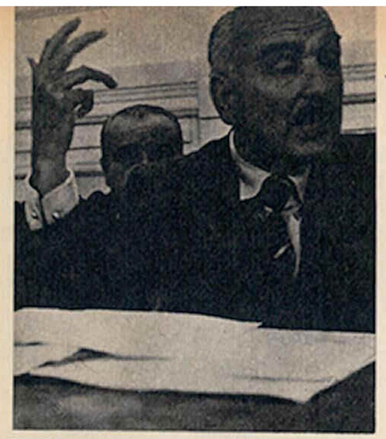
- "Creemos que el famoso orden no es ahora más que un desorden organizado."
- "Donde hay factoría hay guerrilla y donde hay presión policial hay fuerzas populares organizadas."
- "Estamos dispuestos a tomar contacto con todo otro movimiento de auténticos argentinos nacionales."

También la democracia cristiana dio muestras de apetencia por la apertura del tiempo político. En Buenos Aires se reunió, al comenzar la semana anterior, el Comando Nacional del Movimiento (asesor Horacio Sueldo; Arturo Ponsatti, Tucumán; Roque Bellomo, Raúl Torreiro, Ricardo Parera, capital; Juan Carlos Díaz, Mendoza). El nuevo agrupamiento se definió como heredero, pero no continuación del viejo partido Demócrata Cristiano. Acepta a todos en su seno, con excepción de oficialistas y participacionistas.

La estremecida vieja guardia consideró: "Cosas de muchachos" y se apresta a reorganizar la vieja estructura.

El radicalismo del Pueblo inicia una nueva reestructuración de ámbito nacional —la cuarta desde que el Ejército lo desalojó del gobierno— a partir de la provincia de Buenos Aires. ¿Alzamiento? "No", contesta Raúl Alfonsín: "Viene de la provincia porque nosotros somos una organización de abajo hacia arriba". Enrique Vanoli se jacta ante **Panorama:** "El documento es algo así como el paso previo a una nueva declaración de Avella-

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



M. Sánchez Sorondo: un episodio policial.

neda" (1945), formulada para ir "más allá de Perón").

Los otros partidos velan sus armas y esperan iniciar la semana con definiciones. La primera: decidir si se apropian de la guerrilla, atribuyéndosela (lo hizo Tieffemberg, socialismo de Vanguardia) o rechazarla (la niega Juan García Elorrio, "Cristianismo y Revolución", y los grupos de Organizaciones Gremiales Peronistas). De una u otra manera son previsibles declaraciones vehementes, razonadas, opositoras, enérgicas, urgidas de tiempo político.

La política que está prohibida a nivel de partidos brota por todas partes. En cambio, las bombas, los atentados, la guerrilla urbana, constituyen subproductos de esta avidez generalizada. ◆

CUENCA

Acta de Brasilia: la página blanca

El canciller Nicanor Costa Méndez logró hacer cierto viejo y peyorativo adagio que considera a los tratados internacionales meras tiras de papel en blanco. El jueves último abandonó precipitadamente la reunión de la Cuenca del Plata dejando previamente estampada su firma en virginal página. La llenaron luego habilidosos funcionarios y así nació, oficialmente, el Acta de Brasilia. El apuro del canciller argentino estaba ampliamente justificado por los implacables horarios aéreos y su deseo de constituirse urgentemente en el país.

El Acta de Brasilia tiene escaso contenido. Nadie esperaba, tampoco, que fuera excesivo. Antes de reunirse los cinco cancilleres de la Cuenca del Plata (N. C. M., de la Argentina; Víctor Hoz de Vila, Bolivia; José Magalhaes Pinto, Brasil; Raúl Sapena Pastor, Paraguay; Venancio Flores, Uruguay) el Brasil se ocupó reiteradamente de fijar una posición intransigente: primera prioridad para su propia integración. La Argentina tiene, al menos en el aspecto declarativo, igual posición. El viernes la volvió a reiterar el general Onganía al asistir a la reunión de gremios latinoamericanos de energía eléctrica. "A veces puede interpretarse equivocadamente —dijo— el proceso con que nosotros encaramos la integración. El error partiría de que nuestro nacionalismo intenta hacer del país una cosa aparte y desconectada. En su política actual, la Argentina es integracionista, universalista: cree en este mundo integrado y lo ansía. Pero está firmemente convencida de que, para lograrlo, es necesario integrarse en el orden nacional".

Con los dos más importantes países así alineados no parece extraño que el Acta fuera tan poco generosa. Se limitó a enunciar aspiraciones genéricas, recomendar estudios, descartar la creación de más organismos internacionales.

Los cancilleres volverán a reunirse (en Asunción) el año próximo.

Sin embargo la Argentina no es tan displicente como el Brasil en materia de Cuenca del Plata. Puede constituirse en un elemento que facilite la realización de obras, a cuenta de su presunto internacionalismo, requisito éste que cada vez se exige con más severidad en los centros de financiación. Por este medio podría encararse la construcción del Complejo hidroeléctrico del Apipé (ver pág. 36) y aun el más ambicioso del Iberá o el tan repetidamente estudiado de Salto Grande.

Al clausurarse la conferencia el presidente brasileño pudo exhibir una de las muchas obras que ya son realidad en su sector de la Cuenca del Plata: la usina de Jupiá (1.400.000 kilovatios, costó 319 millones de dólares). Uno de los técnicos argentinos comentó melancólicamente: "¡Lo que hay que ver!" ◆

NO PASA NADA por Bróccoli



BORDA: —...Y como ustedes pueden comprobar, reina absoluta calma en todo el país.

VISITAS

De prestigio también se vive

Durante el último fin de semana varios funcionarios y algunos empresarios trataban de reponerse de excesos gastronómicos. Los habían cometido en homenaje de huéspedes (oficiales y oficiosos) extranjeros. Los trastornos, en opinión de observadores, tuvieron contrapartida feliz. Las visitas —aseguran—, aun las privadas, revelan creciente prestigio argentino en el exterior, especialmente ratifican interés despertado en áreas europeas.

El ex canciller de la República Federal Alemana, Ludwig Erhard, inició diez días atrás, el ajetreado ir y venir de personalidades. Llegó al país invitado por Alvaro Alsogaray, fundador del Instituto de la Economía Social de Mercado. El profesor germano es pontífice mayor de esa tesitura. Además del interés académico por sus opiniones, cosechó algunas expectativas políticas por las ríspidas relaciones existentes entre su anfitrión y la actual conducción económica. No se justificaron. Erhard combinó típica adustez alemana con flexible, insólita, florentina astucia política. Sus declaraciones halagaron por igual las reflexiones economistas del capitán-ingeniero y el plan estabilizador de Krieger Vasena. No recibieron igual trato los sectores liberales que aguardaban respaldo del célebre doctrinario a sus tesis agro-importadoras. Erhard fue lapidario: "El futuro de la Argentina está en la industrialización para abastecer el mercado latinoamericano y competir internacionalmente", profetizó. Después siguió viaje hacia otros países latinoamericanos.

Sin la rigurosidad de los doctrinarios, pero provisto de cautivante catarata verbal, otra visita disputó la agenda de recepciones oficiales. Era el doctor Romeo Gorría, ministro de Trabajo español. Desparramó elogios entre miembros del gobierno (cuantos tuvieron contacto con él) y en especial para el general Onganía: "Militar brillante, tiene las manos fuertes y las ideas claras". Dejó esperanzas en mil españoles (de avanzada edad y modestos recursos): serán llevados al terruño por ibérico barco enviado especialmente. Después partió hacia Brasil.

El martes desembarcó en Ezeiza el ministro de Economía de Suiza, Hans Schaffner. Su presencia tiene carácter inaugural: por primera vez un secretario de Estado de ese país visita una nación latinoamericana. Propósito de la originalidad: cautivar una emisión de bonos de la deuda exterior para el sólido mercado financiero suizo. La intención tiene sobresaliente ventaja: el prestigio suizo puede acuñar favorable efecto de propaganda entre los inversores extranjeros.

Finalmente, llegan representantes de la industria mexicana. Estarán en el país durante la presente semana con intención de "acelerar el proceso de integración entre ambos países". El carácter competitivo de las respectivas economías, acumula obstáculos a esa posibilidad. ◆

Síntesis y perspectivas nacionales

VINOS DE CUYO: ENTRE LA UVA EN LA PARRA Y LA EXPORTACION

El gobierno de San Juan declaró de interés provincial la producción de mostos concentrados de uva. Al mismo tiempo estudia la instalación de bodegas regionales que procesen el vino por cuenta de los productores, quienes podrán así negociar con los bodegueros en mejores condiciones.

La economía de la provincia se beneficiará con ambas medidas. Una tiende a la industrialización diversificada con vistas a la exportación; la otra, a defender al productor de los especuladores. En efecto, todos los años se repite el mismo proceso (agudizado cuando la cosecha es abundante): intermediarios, especuladores o simplemente bodegueros, hacen bajar el precio de la uva por el simple arbitrio de no comprar sino en el momento en que la cosecha resulta impostergable. Entre dejar el racimo en la parra o vender, aunque sea a precio reducido, el productor opta por esto último. Es obvio que resultará más fácil negociar el mosto o el vino que la propia uva.

Sin embargo, estas simples, elementales y beneficiosas medidas no resuelven todo el problema. En algunos aspectos podrían agravarlo, al dificultar los cortes que la gran industria puede realizar cuando compra la uva para su elaboración, eligiéndola antes de ser vinificada. Pero éste es un riesgo que San Juan tiene que afrontar, para emerger de una crisis que se hace permanente con la extensión de los cultivos y las mayores cosechas, en tanto que el mercado para vino permanece estable.

Cuyo y las zonas vitivinícolas que se le han ido incorporando (Río Negro, La Rioja, Salta) soportan estoicamente estos procesos, sin que el país se conmueva mayormente. Sin embargo, una cosecha de uva equivale en valor a la de trigo o maíz. En algunos años (1966) supera a la de aquél. En efecto, en ese período alcanzó los 45.000 millones de pesos, en tanto que el trigo se quedó en los 40.000 millones. Al año siguiente (malos precios para la uva y el vino) sólo fue de 38.380 millones de pesos; en cambio el trigo (buena cosecha y buenos precios) trepó a los 75.000 millones. Ese 1967, la caña de azúcar —también uno de los siete rubros primarios que más aportan al producto bruto nacional— superó apenas los 16.000 millones de pesos. El país fue tomado por el drama azucarero pero ignoró que en la zona de la vid se incuba otro semejante que estallará si no se procede a integrar las economías provinciales en un sistema nacional agresivo, capaz de arrancarlas al monocultivo. Para ello ya no basta el consumo interno: resulta imprescindible una política agresiva de exportación.

A Mendoza la naturaleza le está proporcionando una apertura, no llovida del cielo, sino ascendida del subsuelo: ha pasado a ser la primera provincia petrolera del país con una producción que representa el 30 por ciento del total general. De ella procede una rica regalía (4.500 millones de pesos al año) que solventa el 18 por ciento de su presupuesto. Más indicativo del cambio es el valor relativo que ambos rubros (uva-petróleo) tienen en la composición del producto mendocino. Mientras la uva ronda los 20.000 millones de pesos, el petróleo duplica la cifra. Es un síntoma.

San Juan y Mendoza enfrentan problemas de distinta gravedad, pero de un mismo origen. Ambas, en su ámbito, procuran —y a veces encuentran— soluciones. Sin embargo en uno y otro caso la falta de un esfuerzo nacional cooperativo impide que las condiciones favorables decidan un cambio estructural. Para que ello ocurra, requieren energía abundante, comunicaciones y trasporte (hasta hace un lustro la producción sanjuanina debía pasar obligadamente por Mendoza para llegar a Buenos Aires). También política de fomento industrial y extensión del riego, porque ambas constituyen un inmenso desierto con tres o cuatro manchas verdes que proceden del riego con canales hechos hace medio siglo.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



LANUSSE

¿Un nuevo enfrentamiento?

"El enfrentamiento entre Lanusse y Onganía está —como dice De Gaulle— en la naturaleza de las cosas." La frase sorprendió hace 10 meses en labios de un observador político-militar. Entonces la pronunció con ceño adusto. Hace cinco días recordó su sentencia a **Panorama**, acompañándola con gesto intencionado. El jueves 10, mientras Raimundo Ongaro y los curas del Tercer Mundo encabezaban el movimiento de protesta de los pobladores del norte santafesino, un dirigente provincial del radicalismo del Pueblo comentó enigmáticamente: "Hay que seguirlo a Lanusse; va a dar mucho que hablar".

Al mismo tiempo, en medios sindicales vinculados al gobierno y en sectores militares particularmente adictos a Onganía, se anunciaba con no disimulado júbilo que el presidente había definido su posición en el equilibrio de fuerzas que, desde el 28 de junio de 1966, sostenían liberales y nacionalistas. Estimaban que su discurso del 28 de marzo último y las manifestaciones vertidas durante su viaje a la Patagonia lo inclinan en favor de estos últimos. Coincidían, con sus adversarios liberales, en un punto: señalar al comandante en jefe, Alejandro Lanusse, como una personalidad crítica en los planes estratégicos del primer magistrado para dar un viraje a su política. Sería la última posibilidad del liberalismo para enfrentar al jefe del Estado, afirman los analistas.

Unos y otros, liberales y nacionalistas, insisten en ver cierto paralelismo entre la situación planteada en 1968 por el entonces comandante en jefe del Ejército, teniente general Julio Alsogaray, y la que —a sus juicios— puede encarnar, este año, su sucesor en el cargo. Pero Alejandro "Cano" Lanusse al frente del arma se limita, por el momento, al más estricto cumplimiento de las normas profesionales. No incursiona en política ni pretende reivindicar, como Alsogaray, el condominio de la Revolución Argentina.

Historia y coexistencia

Hace 10 meses, cuando Onganía relevó a los comandantes en jefe de las 3 armas, contó con el apoyo de sus camaradas Gustavo Martínez Zuviría, Mario y Roberto Fonseca, José Jaime Toscano, Domingo Trimarco y Alejandro Lanusse. Este fue el elegido para reemplazar a Julio Alsogaray al cabo de larga reunión que mantuvo en Córdoba con el presidente. Su ascensión al mando significó el desplazamiento de dos jefes con cuya lealtad contaba el presidente (Juan Esteban Iavícoli y Juan Enrique Guglialmelli) y un tercero (Osiris Villegas), sobre quien circulan habitualmente contradictorias versiones, pero al que confirmó como jefe del Consejo Nacional de Seguridad (CONASE), fundamental organismo de planeamiento. Corrió entonces una versión: mientras la adhesión a Onganía de los restantes miembros del generalato fue espontánea y franca, la de Lanusse resultó fruto de un acuerdo, en el que se definieron estrategias y tácticas y se delimitaron campos de acción. Algunos observadores comprometidos con el proceso apuntaron entonces que el general Lanusse optaba por Onganía por razones tácticas, pero que si se agudizaban los conflictos entre liberales y nacionalistas se definiría por los primeros, por razones ideológicas y por sus vinculaciones personales (ver **Panorama** N° 86). A juicio de aquéllos comenzaba un período de "coexistencia pacífica" a la que los agoreros pusieron plazo: "No más de 10 meses. Después, deberán dirimir posiciones". El plazo se ha cumplido.

Panorama investigó versiones que ganaron actualidad en estos días, para localizar sus fuentes. Indagó la realidad de los hechos para una necesaria confrontación con la trama de hipótesis, conjeturas y versiones. Estos son los resultados:

Comprobaciones

• Las últimas promociones, traslados y retiros fueron dispuestos por el comandante en jefe, conforme a antecedentes proporcionados por la Junta de Calificaciones. Nadie duda, sin embargo, que los ascensos y relevos más importantes fueron acordados en la reunión de Córdoba.

• El resultado: mientras Onganía cuenta en los estratégicos I Ejército (Martínez Zuviría) y II (Roberto Fonseca) a hombres de absoluta confianza, Lanusse designó en el III (Eleodoro Sánchez Lahoz) y en otros puntos claves a sus amigos.

• El reciente ascenso de tres coroneles al generalato (Elbio Anaya, Infantería, Estado Mayor; José Heriberto Guillermón, ingenieros, tropa, y Jorge Leal, caballería —que llegó al Polo Sur en singular hazaña—) no asume significado político.

Conclusión: si existen perspectivas de enfrentamiento, éste no parece manifestarse, por ahora, en líneas articuladas. Las crónicas vertidas sobre divisiones e...

grimen también, distintas causas para justificar una colisión:

• Lanusse, independientemente de su ideología, representa al Ejército como institución. Sólo podrá enfrentar a Onganía como su vocero, en la medida en que el gobierno se aparte de la doctrina del arma.

• El comandante en jefe es objeto de presiones por parte de su tradición militar-social y ha sido elegido por el equipo económico (independientemente de la figura de Krieger Vasena) para desalentar las urgencias nacionalistas y desarrollistas que aparecerían en la mente presidencial (ver **Panorama** N° 104).

Las hipótesis son contradictorias, pero no necesariamente inconciliables. Cada una tiene su fundamento y su debilidad.

Ejército y revolución

La primera variante gira en torno de las siguientes premisas:

• El Ejército, lo quiera o no, es el partido de la Revolución Argentina.

• Se ha consolidado como fuerza preponderante en el cuadro de las tres armas. Por ello su comandante en jefe resulta un virtual vice presidente.

• Onganía no sólo es hombre de Ejército, sino su victorioso caudillo desde 1962; por tanto no sería menos comandante en jefe que el hombre formalmente designado para el cargo. Esta bicefalia exige una cuidadosa conducción que fracasó en los casos de Alsogaray y Pistarini. ¿Es inevitable otro enfrentamiento?

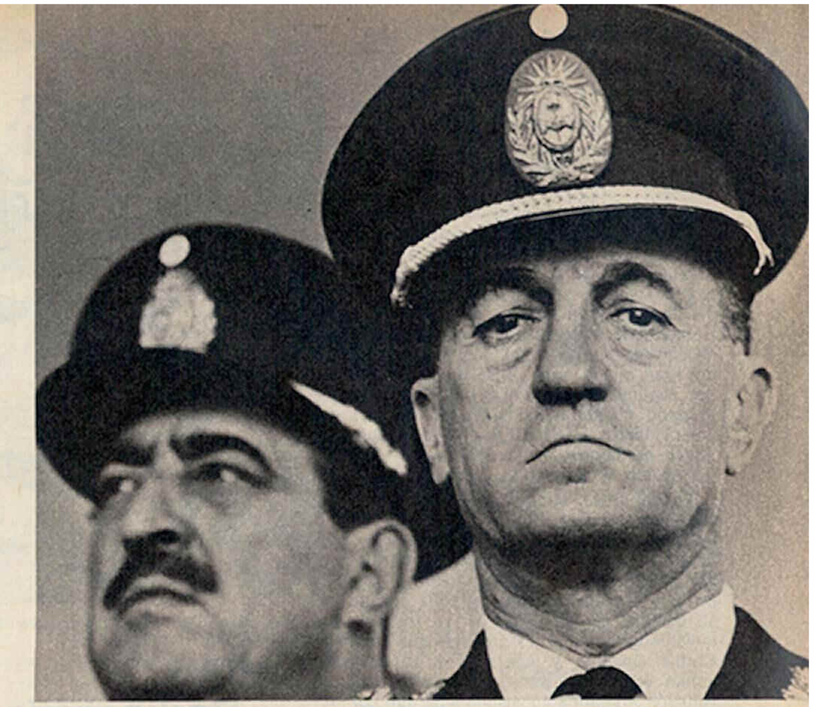
• El comandante en jefe representa al Ejército en los organismos de elaboración de estrategias políticas: Junta de Comandantes en jefe y Comité Militar (lo integra también el presidente Onganía). El arma tiene otros canales de expresión en ese campo a través de los organismos planificadores (CONASE, CONADE).

• El general Julio Alsogaray se movió en este organigrama en función personal. El general Lanusse, supedita su concepción personal a la del arma y se ciñe a ser vehículo de las proposiciones y formulaciones del Ejército ante el presidente.

• El arma mantiene en sus filas un mo-

Julio Alsogaray (ex): lo que no pudo ser.





Un orden de sucesión cambiable: generales Martínez Zuviría y José J. Toscano.

saico de tendencias (nacionalistas, liberales, desarrollistas), cuya síntesis debe ser formulada por el comandante en jefe.

• La Revolución Argentina ha llegado a una coyuntura en que se tornan urgentes definiciones (política, económica, social, exterior). Orgánica y disciplinadamente, jefes y oficiales estudian, analizan, elaboran tesis en torno a los problemas fundamentales del proceso nacional. Obran en uso de la responsabilidad revolucionaria emergente de haber quebrantado el orden institucional para producir "el cambio".

• Consolidada la estabilidad económica, concluye el período coyuntural. El Ejército aceptó la política de "corto plazo" porque la de mayor alcance tenía que ser planificada. Se acerca la hora del desarrollo, tan vinculado a la problemática de la defensa nacional. En este punto, el Ejército no acepta que "no gobierna, ni cogobierna". O, por lo menos, que no sea suyo el trazo político que indique el rumbo futuro de la Revolución.

• En la medida en que el presidente no identifique su acción de gobierno con la doctrina del Ejército, se deteriorará su imagen de caudillo del arma. Los íntimos de Onganía sostienen que la presión castrense es instrumento apto que maneja el presidente para contrarrestar las que ejercen sobre él intereses económicos internacionales de carácter monopólico. No habrá revolución sin el apoyo del Ejército revolucionario.

Cambio de estructuras

La segunda variante sigue el mismo esquema de razonamiento, pero invierte términos. Sostiene que Onganía, por su estrecha relación con el arma, sus antecedentes personales e incluso las decisiones que suele imponer al equipo económico (Atucha, explotación estatal de la estación de comunicaciones por satélite de Balcarce, rechazo Acindar - US Steel) interpreta la doctrina del Ejército y se dispone a asumir una más neta posición revolucionaria. En cambio, el general Alejandro Lanusse es presentado como el personaje que definen los siguientes hechos:

• Concurrió al homenaje en memoria del general Arturo Ossorio Arana. Coincidió con Balbín, Illia y Perette.

• Apareció manejando en términos excesivamente duros el problema Gendarmería, aunque recibió instrucciones del presidente.

• Su antiperonismo extremo lo hace vulnerable a las provocaciones; también su exaltado temperamento. Sin embargo, Lanusse firmó el reintegro al grado del general José Embrioni y otros militares peronistas.

Quienes afirman, en esta segunda variante, la tesis del enfrentamiento, prevén que el primer magistrado se dispone a relevar el equipo económico, iniciar una política de desarrollo sostenido, redistribuir el rédito y mejorar las condiciones de vida de los sectores populares (ver **Panorama** N° 104) En ese punto, saldrían a relucir hechos y antecedentes que presentarán al "peligro peronista" como inminente y alentado por la pasividad oficial. La oposición política al gobierno procuraría "rodear a Lanusse" para enfrentarlo con Onganía.

Podría suceder, asimismo —juzgan al-

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

gunos observadores— que el propio presidente se adelantara a los hechos y produjera el cambio de comandante en jefe. La investigación revela, en este punto, unanimidad de criterio: el general Alejandro Lanusse no toleraría pasivamente ese evento.

Un horizonte así, plagado de rumores, comprende a los posibles sustitutos de Lanusse. Gustavo Martínez Zuviría es el más antiguo. De la misma promoción que al comandante, sirvió largamente al lado de Onganía y es hombre de su absoluta lealtad. Sin embargo, su nombre parece descartado en razón de su nacionalismo del más rancio cuño. José Jaime Toscano, segundo en mérito a antigüedad en el grado, cuenta actualmente con mayores posibilidades. Jefe del Estado Mayor Conjunto, permanentemente próximo al jefe del Estado, ha ganado su afecto.

En definitiva, aunque realmente el enfrentamiento esté "en la naturaleza de las cosas", ello tiene sólo un valor indicativo. De la misma manera la astrología no acuerda valor determinante al signo bajo el cual nace una persona porque su destino, en gran medida, es fruto de la voluntad humana. Es probable que Juan Carlos Onganía y Alejandro Lanusse aúnen voluntades para consumar la Revolución Argentina conscientes de que por encima de inclinaciones temperamentales e ideológicas se deben al Ejército y al país.

También lo es —aseveran los observadores— que, si a pesar de todo se produjera el enfrentamiento, éste tendría signo y repercusión de mayor hondura que los registrados hasta ahora. ♦



Lanusse: ¿un virtual vicepresidente?



El otro rostro de los adolescentes sin rostro. Armas, relojes, sobre mantel floreado.

COMUNIDAD

Radiografía de una pandilla

—Y vos, ¿a quién mataste?

—Yo lo maté a Gardel.

Son once chicos. Ninguno tiene más de 16 años, ni más de 1m30 de estatura. Sonríen con desparpajo y se muestran tranquilos. Hace pocos días, valiéndose de engaños, subieron a un pibe de 12 años al coche en que viajaban. Estacionaron a un costado de la ruta. Tres de ellos lo violaron. Después le quebraron los brazos y le tajearon la cabeza. Huyeron. Unos kilómetros más adelante se hundieron en el barro. La policía no tardó en localizarlos. Parecían rateritos. Se dijeron procedentes del barrio Cadorna, de Gerli, y algunos admitieron haber estado en reformatorios. Fueron a parar a la comisaría de Cañuelas. A calabozos de un metro por dos y medio, con una pequeña mirilla desde la cual piden cigarrillos. En los interrogatorios policiales se muestran escasamente intimidados. Se miran con suficiencia, se hacen guiños. Muestran "espíritu de cuerpo". En otras palabras, son una pandilla.

La policía está asombrada. El comisario Carlos B. Giglio asegura que prefiere enfrentarse con Villariño: "Vea. Los mocosos no se contradicen, no se delatan y contestan vaguedades. Frente a las pruebas abrumadoras se ríen. Sin soltar prenda. Cuesta creerlo. Parecen pigmeos. Pero tienen agallas".

Carlos Cecilio Balladares (sargento 1°) relata, absorto, cómo dieron muerte al menor Juan Centurión:

"El chico era de la banda. Discutió con el jefe durante el reparto de armas. El otro no pareció darle importancia. Caminaron hasta un paraje llamado el Puente Negro (en Lomas de Zamora), junto con otro jovencito. Entonces el jefe le pidió a Centurión:

—Prestame tu pistola. —Lo encañonó—: Ahora desnudate.

Lo violaron los dos. Mientras uno cometía el ultraje, el otro presenciaba el espectáculo, apuntando con el arma.

—Ahora tirate al río y bañate . . . —Y después—: Acostate.

Lo obligaron a tenderse boca abajo: —Rezá el Padrenuestro. Te voy a liquidar.

El tiro fue en la nuca. Los tres protagonistas de esta historia tenían 14 años.

Así son

Estos hechos exceden la crónica policial. Son el síntoma de un grave proceso de descomposición social. Sus protagonistas han salido apenas de la infancia, carecen de valores, cometen crímenes monstruosos con la mayor indolencia. Conforman un mundo distinto, una "sociedad nueva" acerca de la cual debemos preguntarnos si queremos vivir en ella o no. No se conocen sus nombres porque son menores. Tampoco es posible entrevistarlos por el secreto del sumario. **Panorama** quiso ahondar en el problema, definirlo por sus características concretas. Esto es lo que encontró:

La mayoría proviene de familias numerosas. Cinco de ellos tienen 8 hermanos. Casi ninguno completó el ciclo primario de enseñanza, son prácticamente analfabetos. Nunca trabajaron (dicen: "no hay trabajo", "no es necesario", "no me interesa"). Provienen: 5 del Gran Buenos Aires, 2 de La Pampa, los restantes de Santa Fe, Córdoba, Bahía Blanca y la Capital Federal. No habitaron villas de emergencia, ni tuvieron domicilio fijo. Eran de los llamados delincuentes deambulatorios. Dormían en plazas, paraban en pensiones, tenían "aguantaderos".

Actuaban separados, en grupos de cinco. Algunos no se conocían entre sí. El denominador común del grupo era el jefe, un menor de 14 años que aparenta mayor edad (es morocho, ancho de hombros, el más alto del grupo, con mirada sombría y labios desmesuradamente gruesos) y cometió cinco violaciones conocidas (dos sobre varones) y el homicidio de Centurión.

¿Dónde trabaron contacto? En los reformatorios: el San Martín, el Instituto Estrada (de La Plata), el "Abasto" (también de La Plata) y otro que llaman "Bonanza". Todos son reincidentes, todos conocen varios reformatorios; unos por haber caído muchas veces, otros por haber sido trasladados de un instituto a otro. Inevitablemente, se fugaron.

Realizaban dos o tres asaltos por noche, pero no los planificaban. Eran oportunistas. Y ecléctico: se llevaron 3 coches, 2 heladeras, 6 cocinas, radios, tocadiscos y más de 50 armas.

Cinco no conocieron a su padre y dos a persona alguna de su familia. Tres tienen hogares aparentemente regulares pero no los frecuentan desde hace más de un año. En Cañuelas sólo uno pidió ver a su madre. La cual se resistió:

—Me ha hecho muchas perrerías. Me tiene cansada.

Con variaciones

Según el subinspector Héctor Luis Ucín, en el grupo no parece haber homosexuales. Cometían las vejaciones —simplemente— "para humillar, para degradar a la víctima". Son ladrones natos, uno sólo parece arrepentido, asustado. Tienen un pormenorizado conocimiento geográfico de Buenos Aires ("con todos sus recovecos, mejor que nosotros"). Utilizaban a los mayores: Norma Rodríguez, 37 años, les ofiaba de reducidora y les conseguía amigas. Se la acusa, incluso, de haber iniciado en la prostitución a su propia hija, menor de edad.

"Conocí a estos chiquitos hace 15 días. Mi nene de ocho años me habló de dos amiguitos que dormían en la plaza y decidí que los pobrecitos se vinieran a dormir a casa." Así, tiernamente, comenzó Norma Rodríguez su relación con la banda. Es una mujer de 80 kilos, regordeta, con crenchas negras y repetidos lunares. "Con mi hija se portaron muy bien. No la atropellaron." Pero no ocurrió lo mismo con una chica de la esquina: "Se la llevaron y después la piba apareció llorando. Me dijo que la habían vejado 12".

En determinado momento Norma Rodríguez descubre que eran "ladroncitos". Entonces le dicen: —Si hablás te levantamos la tapa de los sesos. Y, ya en confianza, empezaron a practicar tiro —con latas— "para tomarle el pulso a cada arma" (todas bastante usadas, algunas recientemente robadas).

Remanso

El problema de la delincuencia infantil (aunque no siempre alcance ribetes de horror comparables) preocupa a psicólogos, sociólogos y educadores. La mayoría coincide en que el reformatorio juega un papel decididamente negativo. No sólo porque un niño debe formarse en el seno de una familia ("con figura materna sana e imagen paterna positiva"), sino porque a esa edad los institutos penales son una escuela de delincuencia, cuando no de perversiones. No cumplen una tarea de rehabilitación y —al revés— asestan con frecuencia sus "400 golpes".

Curiosamente, los delincuentes juveniles encuentran en el grupo —la patota— un núcleo social y un modelo de conducta. Sela Sierra de Villaverde, doctora en filosofía y especialista en asistencia social, asegura que el delito juvenil es, esencialmente, un "acto realizado en grupo". Ninguno de cuyos integrantes se atrevería a los excesos que sí puede acometer la pandilla. La cual, a su vez, cumple esta función: "dar respuesta a las necesidades de pertenencia, de comunicación, de reconocimiento. Por medio del grupo se reconocen, se impactan, se insuflan valor. Es una identidad, pero una identidad enferma".

El profesor Norberto Rodríguez Bustamante (sociólogo) insiste en que el problema se plantea a partir del medio familiar y del nivel social-económico. Hay fracaso de la sociedad cuando se generan estas conductas anómalas. Al mismo tiempo, la carencia de familia con característica sanas crea estos nómades en el medio urbano". Los cuales con su "machismo", con su agresividad, encuentran la manera de "vencer la propia inseguridad, la falta de afecto, la posible timidez, toda su desorientación". Mientras que los castigos y la privación de libertad "potencian la mala conformación y facilitan el surgimiento de liderazgos".

Rafael Fernández, cabo de policía, dice con resignación: "Van a estar unos meses adentro y luego volverán a escaparse. Algunos se fugaron —antes— al primer día de reclusión. Van a estar sueltos. ¿Comprende?". ♦

Rodríguez Bustamante: "Fijarse en contexto".



RADIOAFICIONADOS

A la hora señalada, interferencias

Poca gente más concreta que los radioaficionados. Tienen un "hobby" apacible: comunicarse. E importancia social: en pueblos y regiones aisladas constituyen el único medio de vinculación. Con frecuencia participan en salvamentos espectaculares o acciones solidarias. En tales casos, la red con que envuelven a todo el planeta vibra nerviosamente y durante horas y días una auténtica colmena humana trabaja anónimamente para los demás.

Siendo así, nada puede molestar más a un radioaficionado que el hecho de que le interfieran la banda de frecuencia (20 metros) en que tiene derecho a operar (según convenios internacionales). La cosa ocurrió en las dos últimas semanas con extrañas características que pueden resumirse en cuatro puntos principales:

Datos

• A partir del 11 de abril, en determinados días, a horas señaladas (entre las 20 y las 22.15) se produjeron dificultades en toda la banda de 20 metros. Las interferencias conocidas hasta hoy afectaban a una sola emisión. Pero aquí quedaron interrumpidas todas las comunicaciones, en bloque. El fenómeno afectó también a la banda de 25 metros, que se utiliza para el servicio móvil marítimo. Fue advertido por operadores argentinos y brasileños.

• La emisora interferente es de gran poder. Algunos cálculos le asignan un millón de vatios de potencia, lo que puede ser una exageración. Pero excede, sin lugar a dudas, los 200 a 300 vatios de que disponen los radioaficionados.

• Se descartó la posibilidad de que se tratara de un fenómeno natural. Los observadores coinciden en que es una emisión inteligente (hecha por seres racionales). En cambio discrepan acerca de la posibilidad de que se trate de un mensaje descifrable (los más exaltados dicen: extraterrestre).

• El lugar de origen de la emisión interferente es ubicado "en algún lugar de Europa", no precisado, por la Secretaría de Comunicaciones. El Radio Club Argentino avanza un paso más: proviene —dice— "de una zona situada al Este de los montes Urales". No se descarta que la fuente emisora pudiera estar colocada en un satélite artificial que girara —en órbita— acompañando en su movimiento a la Tierra, como ocurre con el "Pájaro Madrugador". Pero resulta sorprendente la posibilidad de que un satélite pudiera cargar un equipo tan poderoso.

Enigma

Cuatro puntos que pueden resumirse en una frase de Ernesto Carlos Andrade,

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

presidente del Radio Club: "No sabemos exactamente de qué se trata, pero estamos seguros de que es algo grave". A lo que el radioaficionado León Loredo (30 años de actividad), agrega: "El autor de la interferencia probó con nuestras bandas (y no con otras comerciales o militares), porque así lograba una fácil detección sin ocasionar demasiados perjuicios. Buscó un pataleo inmediato". ¿Por qué? "No lo diga, pero los radioaficionados somos chismosos."

En todo caso, la teoría más divulgada afirma: se trata de un sistema nuevo para sabotear comunicaciones. Es posible que se hayan puesto a punto emisoras que no dependan de la electricidad para su aprovisionamiento de energía (quizá, una especie de laser). La "agresión" a los radioaficionados sería una manera de despertar un eco inmediato, estridente y mensurable.

Los responsables de esta última hipótesis agregan un dato curioso: cuando la interferencia se retira, lo hace achicándose (o sea dejando de cubrir los puntos extremos de la banda). Cuando alcanza el centro (técnicamente los 14250 kilociclos por segundo), desaparece. Todo insume unos diez minutos. Al final de los cuales los radioaficionados se indignan: "Esto está contra las normas de la convivencia internacional". O dejan paso libre a la fantasía: "Los extraterrestres nos molestan", dijo un miembro de la Comisión de Estudios Espaciales de Radioaficionados. Que —prudentemente— omite dar su nombre. ♦



Una relación apacible, luego perturbada.



Medellín presente en S. Miguel: "El pueblo está en pecado cuando se cometen injusticias.

OBISPOS

La Iglesia tiene un pecado nuevo

"El deslizamiento de la Iglesia Argentina hacia una posición progresista podría minar la justificación ideológica del presidente Juan Carlos Onganía. Como la postura de Onganía y colaboradores se basa en conservatismo político y estrecho puritanismo, la renovación en la Iglesia provocaría una revaluación en la camino adoptado por el gobierno". Un cable fechado el lunes 21 de abril, que reproducía artículo publicado por influyente matutino norteamericano, "The Washington Post" (liberal, línea Departamento de Estado), lanzaba toque de atención sobre trascendente reunión, inaugurada a las 10 de la mañana de ese mismo día. En la plácida quinta "María Auxiliadora" (San Miguel, provincia de Buenos Aires) 60 obispos y arzobispos (se anotaron 7 ausencias), amparados por un gran despliegue policial se concentraron para dar forma a esperada Conferencia Episcopal. Propósitos manifiestos: considerar el método de aplicación de las recomendaciones adoptadas por el CELAM (Segunda Conferencia General del Episcopado Latinoamericano), inaugurada por Pablo VI que deliberó en Medellín (Colombia) en agosto y septiembre de 1968. Desde esa fecha Medellín fue el pendón que enérgicamente hizo flamear el sector "progresista", con explícitas exigencias: mayor compromiso de la Iglesia con la realidad económica y social del continente.

En noviembre de 1968 —tan solo dos meses después de finalizar el encuentro del CELAM— la presión del sector "progresista" llegó al pico más alto. Un documento elaborado por la Comisión de Acción Social del Episcopado (en gran parte redactado por el sociólogo jesuita Alberto Sily) donde la Iglesia inquiría sobre "las desigualdades hirientes en el país", fue rechazado por los obispos "tradicionalistas" y "moderados". Sin embargo, desde entonces y hasta el 21 de abril se fue perfilando una mayor toma de conciencia de la problemática impuesta por Medellín. Aun cuando pudiera precisarse que el traslado de monseñor Humberto Mozzoni tuviera algo que ver con ello. No es absolutamente exacto que así sea.

Argentinos en pecado

Afuera, a doscientos metros del salón de deliberaciones, impedidos de avanzar por las fuerzas de seguridad, una decena de laicos agrupados en ASA (Acción Sindical Argentina; gremialistas cristianos) y Acción Cívica No Violenta (movimiento ecuménico dirigido por sacerdotes católicos y pastores protestantes) ayunaron y oraron de pie y en silencio. Adentro, los prelados comenzaron su reflexión atendiendo "exposiciones descriptivas" de la realidad argentina. Cada tema estuvo a cargo de orador responsable.

El lunes 21 fue cedido el estrado a Francisco Guido (presidente de la Junta Central de la Acción Católica y ex director de Delegaciones Regionales de la Secretaría de Trabajo), José María Dagnino Pastore (secretario del Consejo Nacional de Desarrollo), Emilio Mignone (asesor del sector educación del CONADE y CONASE), Miguel Romero (presidente de la Juventud Obrera Católica) y monseñor Vicente Zaspe (arzobispo coadjutor de Salta Fe). El martes 22 cerró el ciclo monseñor Eduardo Pironio (secretario general del CELAM).

Guido profundizó en situación socioeconómica, cuestionando las estructuras liberales, la primacía de lo económico sobre lo político (una estocada a la ambivalencia de la conducción oficial) y "la infundada euforia del gobierno sobre la situación sindical". Dijo, además:

- "El país fue organizado para servir los intereses foráneos. Esta organización de signo liberal y esta evidente desnivelación de desarrollo entre distintas zonas —que pagaron tributo al puerto capitalino—, conforma una realidad en la que debemos movernos, si realmente queremos modificarla."
- "Los argentinos sabemos que muchas cifras que señalan crecimiento económico pueden ser vistas como éxitos, y sin embargo convertirse en bancarrota. Se trata de desentrañar para quién se está trabajando y cómo se asegurará el aprovechamiento para nosotros de nuestro propio esfuerzo."

Dagnino Pastore, cautelosamente crítico, mostró las debilidades del andamiaje económico:

- "El caso argentino —a diferencia de Brasil— se debe fundamentalmente al reducido crecimiento de la producción global. Este crecimiento ha tenido otra característica negativa, que es su violenta oscilación."

Eduardo Pironio despertó profundo interés en sus pares al analizar la estructura social del pecado (ver **Panorama** números 65 y 96). Su análisis integra el prólogo del documento elaborado por la comisión de justicia, aprobado el jueves 24, a las 20 horas, por 40 votos. Algunos párrafos de su reflexión teológica señalan, con alarma:

- "Vivimos un momento particularmente difícil, de cambios, de tensiones tremendas, de incertidumbres angustiosas. Un momento de crisis muy seria. En el interior de nuestra Iglesia, de mucho dolor y desgarramiento."
- "Hay condiciones infrahumanas de existencia que hacen imposible el acceso de muchos a los bienes de la civilización y la cultura. Todo lo cual constituye un oprimente estado de dependencia: económica, social, política, religiosa, que impide que un pueblo o un hombre se realicen en su originalidad propia. Corresponde a la Iglesia denunciar estas injusticias, despertar la conciencia de las clases dirigentes, comprometer a sus miembros en la trasformación pacífica —pero rápida y profunda— de las estructuras."

Ciertos obispos no demostraron percibir, en San Miguel, el concepto de "pecado estructural". Formados en la vieja moral casuística, y sin comprender el dinamismo que hace encarnar a la Iglesia en una "tarea redentora del hombre", persisten en un dualismo alienante. Según Pironio, éstos "reducen el Evangelio a una abstracta proclamación de los misterios divinos". Pero en el otro extremo de la comprensión del pecado social "algunos asumen el papel específico de los laicos, una nueva forma de clericalismo", afirma el representante del CELAM.

¿Para quién los palos?

El jueves 24 —ante la evidencia de que la reunión se prolongaba hasta el sábado, 24 horas después de lo previsto — comenzó la votación en los plenarios de los primeros esquemas del documento final. Los cuatro tópicos más elaborados: **Justicia y Paz** (fruto de una tarea de equipo formado por los obispos Di Stéfano, Alberto Devoto, Jaime de Nevares y sacerdotes Gerardo Farrel, Rafael Tello y Osvaldo Musto); **Pobreza; Sacerdotes** y **Pastoral de Masas.** De todos, el documento de Justicia desbordó las escépticas expectativas de atentos observadores:

- "El pueblo todo es el que está en situación de pecado cuando se cometen injusticias, se las consiente o no se las repara."
- "Comprobamos que, a través de un largo **proceso histórico que aún tiene vigencia,** se ha llegado en nuestro país a una estructura injusta. En todos los sectores hay opresión".

Angelelli, Di Stefano, Romero y Guido: debilidades de la economía.





Pironio (con valija): "Crisis muy seria".

- "Hacemos notar que subsisten condicionamientos que agudizan la injusticia: a) La concepción de la empresa que hace del lucro su única razón de ser; b) La subordinación de lo social a lo económico, impuesta por la acción de fuerzas foráneas, de sectores y grupos internos de opresión."

Los lineamientos del esquema Paz no quedan a la zaga del de Justicia. Por el contrario, lo complementan: propone acabar con las desigualdades entre naciones desarrolladas y subdesarrolladas; asegura que la Argentina forma parte de una historia continental e introduce la figura de la Patria Grande; sugiere que toda empresa privada debe ser una "comunidad laboral"; en materia sindical, indica la necesidad de unidad en el movimiento obrero.

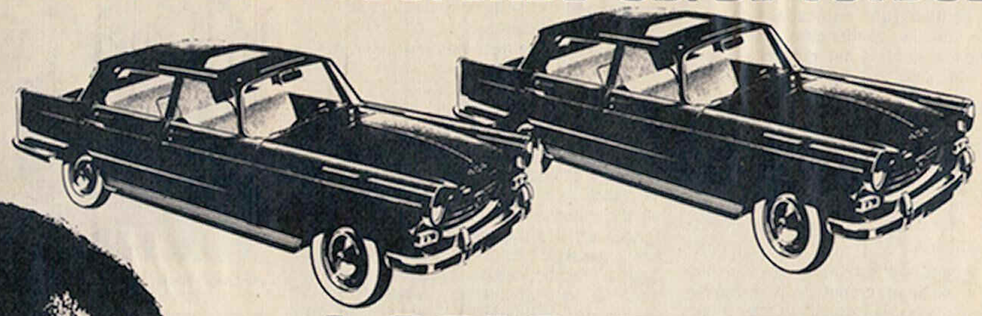
El trajín de las tareas episcopales fue matizado por una despedida y un arribo. El miércoles 23, por la tarde, irrumpió en el parque de María Auxiliadora un Fiat 1500, chapa diplomática 101. Trasportaba a monseñor Mozzoni, que saludó a los presentes ante inminente traslado a la nunciatura de Río de Janeiro. Lo reemplazaría actual nuncio en Bolivia (monseñor Rocco) ya conocido en Buenos Aires como auditor de la representación diplomática del Vaticano en la década del 40. La llegada inesperada la protagonizó Raimundo Ongaro, quien protegido por las sombras de la noche del jueves 24 llegó en taxi hasta las inmediaciones del Episcopado (Colegio Máximo). Allí se entrevistó con los obispos que figuran en la Comisión de Acción Social. Declaró adhesión a últimas encíclicas, al movimiento sacerdotal del Tercer Mundo, para pronosticar: "Antes eran apaleados los obreros, ahora van a comenzar con los curas".

El sábado 26 se conocía estructura del documento Sacerdotes: reafirma la autoridad, pero impone imprescindible diálogo dentro de la Iglesia. Al cierre de la reunión atentos observadores captaron contradictoria versión: antes de dar a conocer los documentos, un grupo de obispos pediría entrevista con presidente Onganía para estrechar distancias y explicar pacíficamente sus contenidos.

En una semana políticamente agitada la Asamblea Episcopal abría perspectivas de inquietante futuro. ♦

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

GRAN CONCURSO. SABE UD. DE FUTBOL?





1 SOLO PALPITO
2 COCHES PARA UD.

CAMPEONATO METROPOLITANO Y NACIONAL 1969

SABE UD. DE FUTBOL?		
Local	Visitante	Letra Clave
BOCA Jrs.	ATLANTA	
SAN LORENZO	LANUS	
ROSARIO CENTRAL	VELEZ	
UNION DE STA FE	ESTUDIANTES	
DEPORTIVO MORON	NEWELL 'S	

Según sea su pronóstico para cada partido complete el recuadro con "Letra Clave" de este modo:
L - Si considera que ganará el equipo local.
V - Si considera que ganará el equipo visitante.
E - Si considera que habrá empate.

MAS INFORMACION SOBRE EL APASIONANTE CONCURSO "SABE UD. DE FUTBOL"? LOS DOMINGOS EN LAS TRANSMISIONES DEPORTIVAS DE LS 10 RADIO LIBERTAD

TODOS LOS DOMINGOS A LAS 16.30 HS.

BASES DEL CONCURSO Llenar un formulario con los pronósticos para los partidos de cada jornada. Cada participante podrá llenar la cantidad de formularios que desee. Todos los formularios enviados tendrán derecho a participar en los sorteos semanales, mensuales y final de cada campeonato.
1°) Los formularios deben remitirse por correo a **LS10 Radio Libertad, Casilla de correo N° 1769** Correo Central. Se recibirán hasta las 15 hs. del día sábado anterior a los partidos.
2°) Ante Escribano Público se precintarán las bolsas de correspondencia recibida, quedando excluidas de concurso lo que llegase con posterioridad.
3°) Todo participante que acierte los cinco partidos de la jornada entrará directamente en el sorteo final del **Campeonato Metropolitano** por un automóvil **Peugeot 0 Km.** Igual temperamento se adoptará en el **Campeonato Nacional** el premio otro automóvil **Peugeot 0 Km.**
4°) Si el concursante sólo acierta 4 de los 5 partidos, su formulario tendrá valor para participar en el sorteo mensual por **Artefactos Para el Hogar.** Acertando tres partidos su formulario participará en el sorteo semanal con premios estímulo.
5°) De no acertar ningún participanté los cinco partidos en una jornada, el sorteo final se realizará con los que hubieran acertado cuatro y así correlativamente hasta llegar a tres.
6°) Los sorteos semanales, mensuales y final de cada campeonato serán efectuados por **LS 83 TV CANAL 9** en Duplex con **LS 10 RADIO LIBERTAD,** con la presencia de participantes y ante Escribano Público, los domingos a las 23 Hs.

RELATA LA VOZ: **YIYO ARANGIO**
COMENTA: MARIO TRUCCO
AUSPICIAN ESTA TRANSMISION:
BODEGAS Y VIÑEDOS: **GARGANTINI S.A.**
CREDIBONO UN CREDITO RAPIDO Y PARA TODA LA FAMILIA

RADIO LIBERTAD

PRIMERA EN TODA MANIFESTACION DEPORTIVA

Publicidad Internacional

Panorama del Mundo



El canciller chileno Gabriel Valdés con Panorama: *"fronteras claras hacen buenos vecinos".*

CHILE

COMO MIRAN A ONGANIA

Pablo Piacentini escribe desde Santiago de Chile. Analiza la compleja situación política y entrevista al canciller Gabriel Valdés con cuestionario centrado en las relaciones argentino-chilenas.

La sequía más prolongada del siglo altera la "locà" geografía chilena. Los expertos militares contemplan desde sus aviones cómo avanza el desierto, resquebrajando tierras que un año atrás cubría un manto verde. Y mientras el desierto se extiende, la cordillera parece descender. Porque la falta de lluvias, tras el último deshielo, dejó a los Andes sin cumbres nevadas y reveló un fenómeno imprevisto: las nieves negras. Eran hielos eternos, oscuros, que los geólogos creyeron parte firme de las montañas.

Cuando el sol lamió las nieves blancas, los entendidos predijeron que no bajaría más agua hacia los ríos que riegan los valles agrícolas. Entonces continuó el calor, fundió las nieves negras y esas aguas barrosas mitigaron los efectos de la sequía. Que, sin embargo, son ya catastróficas, suman pérdidas cercanas a 100 millones de dólares, arrasan con planes y cálculos optimistas del gobierno. Y si no llueve en estos meses, a falta de nieves blancas y negras, el desastre será mayor, acaso duplicará las cifras negativas.

La sequía desde luego, acelera problemas políticos al gobierno. Sus proyectos de contención inflacionaria fueron parcialmente desbaratados por el consiguiente encarecimiento de los productos agropecuarios. Así, en las ciudades, en los sectores medios del país, el descontento empuja una probable resurrección: la derecha gana votos y descuenta el triunfo de su candidato, el septuagenario ex presidente Jorge Alessandri, en las elecciones de 1970.

Por un millón

Pero Alessandri, encerrado en invariable hermetismo, deja hacer a sus partidarios, sin admitir su virtual candidatura por el partido Nacional (fusión de conservadores y liberales). Es una táctica urdida para coronarse con una aureola de hombre providencial, convocado por los acontecimientos a salvar el país. Pues en la intimidad el "Paleta" antepuso tres condiciones a sus partidarios: 1) un millón de firmas rogatorias; 2) un millón de dólares —como mínimo— para financiar su campaña; 3) reforma constitucional que consagre un ejecutivo fuerte.

Los dos primeros requisitos no encuentran obstáculos. El tercero naufragó en las Cámaras. Nacionales y oficialistas democristianos apoyaron el proyecto; aunque [illegible] no reunían el tercio necesario para desviarlo. Sin embargo, a última hora, 20 diputados del oficialismo se abstuvieron. El proyecto no consiguió los necesarios dos tercios en la Cámara baja y por lo tanto no habrá reforma.

Esta insurrección descubre el temor de parlamentarios habitualmente disciplinados, ante la candidatura de Alessandri. El presidente Frei pidió enérgicamente a su partido Demócrata Cristiano (PDC) apoyo a esta reforma que considera indispensable para un gobierno moderno. Pero los nuevos poderes que solicitaba podrían pasar a la mano dura de Alessandri, enemigo jurado del oficialismo. Si hoy se celebrasen los comicios —admiten en privado personalidades democristianas— triunfaría el "Paleta".

Poesía y política

No obstante, las elecciones se harán en septiembre de 1970 y este "boom" de Alessandri podría entonces retraerse. Si hasta ahora sigue su crescendo, es en buena medida gracias a la división del PDC y a la polémica en que se debate el poderoso grupo de izquierdas.

En el partido de gobierno la crisis estalló hace quince días, a consecuencia de la renuncia de Radomiro Tomic, la mayor figura democristiana después de Frei, a encabezar la fórmula oficialista. Tomic está ubicado en la izquierda del PDC y entiende que su gobierno debería entrar en la segunda fase de la "Revolución en Libertad" que esgrimió Frei. El renunciante criticó el tibio reformismo del actual mandatario y cifró su estrategia en la "unidad de las fuerzas populares" como insoslayable para operar una revolución en democracia. Esas fuerzas, aclaró, son el primer partido de Chile, el PDC, y el Frente de Acción Popular (FRAP) integrado por socialistas y comunistas.

En teoría, se trata de una idea coherente. La oposición de izquierda, fuerte en los sindicatos y acumuladora de un tercio electoral, no facilitó a Frei el tránsito de su reformismo. En la práctica, las ideas de Tomic conocieron duros tropiezos: socialistas y comunistas rechazaron de plano la invitación. Ahora, en tanto un sector democristiano pide a Tomic que retire su denuncia, otros dirigentes levantan el nombre de Bernardo Leighton (un apaciguador que bautizaron "el hermano Bernardo") o la figura prestigiada del canciller Gabriel Valdés, mientras circula —con menos vigor— el tercer hombre. Juan Hamilton, atractivo senador que despliega la imagen del "Kennedy" chileno.

En consecuencia, el panorama es desconcertante: PDC dividido en alas; FRAP tironeado por disputas entre dos socialismos y un comunismo moscovita. No extraña, por lo tanto, que corran conjeturas alucinadas; por ejemplo: el PC romperá con el FRAP, presenará una candidatura formal ("un saludo a la bandera" según un dicho chileno) y en realidad dejará que sus votos fluyan hacia el PDC. Lo contrario —según algunos hermeneutas— significaría un gobierno "alessandrista" que pondría fuera de la ley y bajo persecución al PC. Para conjurar tal des-

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

ventura —concluye el rumor— el candidato comunista sería el poeta Neruda.

El poder débil

Esta incertidumbre política alimenta de amenas profecías a los mentideros santiaguinos. Las perspectivas cobrarán cuerpo cuando el altanero Alessandri se decida; no lo hará positivamente sin seguridades de victoria o de gobierno a su imagen y semejanza, que desdibujó la fallida reforma constitucional. El sí de Alessandri, ciertamente, alarmaría a izquierdistas y democristianos, que podrían retomar conversaciones. Porque el gobierno del "Paleta" presentaría una peligrosa paradoja: neta minoría parlamentaria y como consecuencia el hombre fuerte tendría un poder débil. En la vereda opuesta, la oposición combinada PDC-FRAP haría añicos sus proyectos legislativos. Los sindicatos doblegarán su resistencia y, la "revolución de las aspiraciones" que insufló Frei con sus reformas, produciría combustible revolucionario. En esta coyuntura, el equipo que rodea a Alessandri (Jorge Prat, Onofre, Jarpa, Pedro Ibáñez) pondrá en práctica su —ya anunciada— política de represión, a espaldas (o sin) parlamento.

Esa contradicción no se puede resolver sin Fuerzas Armadas incondicionales. Y los observadores opinan que ellas no abandonarían su tradicional profesionalismo para acompañar un gobierno "reaccionario". Más bien contemplan, con interés a sus colegas peruanos. ♦

ENTREVISTA A VALDES

El canciller chileno Gabriel Valdés ostenta un record nacional: ocupa la cartera de Relaciones Exteriores desde hace 4 años y 8 meses, lapso que supera la permanencia de todos sus antecesores. Tanta estabilidad es antecedente de que sus admiradores (políticos) esgrimen para lanzarlo en procura de un cargo más alto: la presidencia de Chile. Tras la renuncia de Radomiro Tomic (ver pág. 17) a la carrera por suceder a Eduardo Frei en La Moneda, los observadores santiaguinos adjudicaron al parlamentario Bernardo Leighton la mayor probabilidad de representar a la democracia cristiana en los comicios de 1970.

Hasta hace pocos días, cuando influyentes políticos oficialistas iniciaron un movimiento pro Valdés. Que —como se estila— el actual canciller desestima en su entrevista con **Panorama.** Sin embargo, las impresiones recogidas en medios politizados señalan que, si Tomic persiste en su negativa, la elección democristiana quedará reducida a Valdés o Leighton (acaso un tercer hombre sea el joven senador Juan Hamilton).

En favor de Valdés los analistas apuntan: El embajador de los EE. UU., Edward Korry, no oculta su desagrado por la gestión del canciller, quien acudió a Lima para expresar solidaridad con el Perú; mientras Valdés exhibe tendencias independentistas en relación a Washington, Korry, nombrado por la administración demócrata y aún no confirmado por el republicano Nixon, intentaría acumular méritos en Washington presentándose como "duro".

El auge del canciller sugirió a **Panorama** un interrogatorio centrado en un tema candente: el estado de las relaciones entre la Argentina y Chile, a pocos días de la visita que el presidente Onganía efectuó a la Patagonia. Este asunto puede considerarse primordial en el desempeño de Valdés, quien impulsó la creación de la Ley de Fronteras, que crea un Departamento colocado en la órbita del canciller. Es un organismo que tiene facultades especiales en las regiones que lindan con la Patagonia, es acucioso mirador de los movimientos argentinos en el Sur y orienta, impulsa, los —preferentes— esfuerzos chilenos por desarrollar el extremo meridional. **Panorama** pidió a Gabriel Valdés su opinión acerca del espaldarazo que dio Onganía al desarrollo patagónico, las noticias brasileñas que atribuyeron el "armamentismo" argentino a rivalidades con Chile, el intercambio entre los dos países, los problemas fronterizos y obtuvo estas respuestas:

• **El plan patagónico:** "Hemos mirado con mucha satisfacción las reiteradas afirmaciones del presidente Onganía en su viaje a la Patagonia, pues expresan un ánimo amistoso hacia Chile, de cooperación y, al mismo tiempo, de reconocimiento al esfuerzo de los chilenos en la Patagonia. La opinión pública de este país ha recibido con positivo interés las declaraciones y proyectos presidenciales, dirigidos al desarrollo patagónico, pues en la medida en que la zona se desenvuelva los chilenos encontrarán oportunidades superiores de trabajo".

"De manera que no enfocamos esta iniciativa desde un ángulo mezquino, sino por el contrario: se advierte en las palabras del presidente Onganía espíritu integracionista e ideas muy positivas para la amistad argentino-chilena."

"Por ello sería ésta la ocasión de dar curso, por parte de la Argentina, a proyectos que propone el gobierno chileno, con el fin de otorgar a los chilenos ubicados en la Patagonia un status legal que extienda a favor de ellos normas de previsión similares a las que se otorgan en Chile a los chilenos y a los argentinos en la Argentina.

"Pero quiero remarcar que no se trata de un problema político, sino técnico. Al respecto, basta indicar como antecedente los convenios que rigen en los países del Mercado Común para los trabajadores que emigran de una a otra nación de la comunidad.

• **Soberanía argentina:** El canciller Valdés no considera procedente referirse a las medidas de la Casa Rosada para "argentinizar la Patagonia" (como la preparación de maestros de frontera), aunque comenta: "Parece legítimo que un país adopte todas las precauciones necesarias para robustecer la soberanía dentro de su propio territorio. Esto, naturalmente, no es contradictorio con el punto anterior, consistente en solucionar el problema de los trabajadores chilenos".

• **Armamentismo:** "Desde hace muchos años, y por iniciativa de varios presidentes, Chile propuso, a nivel continental, un acuerdo tendiente a evitar la adquisición de armamentos muy costosos, a fin de destinar mayores recursos al desarrollo económico. Es que resulta inconcebible una situación bélica entre nuestros países. Y, lamentablemente, recientes estadísticas publicadas por las Naciones Unidas indican que en los últimos años los países en desarrollo han aumentado considerablemente los gastos militares, exhibiendo una tendencia negativa".

"Ella contrasta con el proyecto que Chile planteó en la Conferencia de Presidentes Americanos (en Punta del Este), con el propósito de soslayar o disminuir las compras de «armamentos sofisticados». Esta idea no recibió aceptación unánime, aunque sí mayoritaria. Con posterioridad, el presidente Frei insistió, encontrando eco favorable en algunos países del área. (Según la información de **Panorama,** estos países serían Colombia y México.) En esta materia quiero ser preciso: no cabe duda que las fuerzas armadas requieren un equipo adecuado desde el punto de vista profesional. Pero fatalmente las alteraciones bruscas de las paridades militares acarrean réplicas que pueden dar comienzo a una verdadera carrera estimulada por los países industriales, que en vez de contribuir derechamente a nuestro desarrollo hacen pingües negocios vendiendonos sus armas."

• Con relación a la tendencia latinoamericana a comprar en Europa, con lo que se invierte la tradicional corriente que sostenía con los EE. UU., dice Valdés: "El Pacto de Ayuda Militar ha perdido estos últimos años su eficacia dadas las nuevas condiciones en que los EE. UU. administra este tipo de pactos. Lo que ha obligado a diferentes nacionas a dirigirse a Europa para adquisiciones bélicas". El canciller rehúsa juzgar si considera "sofisticadas" las armas recientemente adquiridas por la Argentina, así como su producción local. Declara: "La calificación de los armamentos es, obviamente, de competencia soberana del gobierno argentino, que tendrá razones para adquirir tecnología en esa rama. En Chile estamos haciendo algo similar, si bien en escala menor. (Se refiere Valdés a la producción de armas livianas y a la fabricación de naves antisubmarinas.) Pero nosotros deberíamos desencadenar, en América latina, un esfuerzo coincidente con el movimiento de unidad que se advierte en la región, para mantener el gasto de armamentos dentro de límites extremadamente prudentes. Para este efecto, mi gobierno está pronto a concurrir a cualquier conversación, en el entendido que los eventuales acuerdos consultarán un razonable equilibrio entre nuestros países".

• **Intercambio:** "La última reunión de la comisión mixta argentino-chilena —concluida días atrás— arrojó excelentes perspectivas de consolidar el comercio bilateral al importante nivel de 140 millones de dólares anuales. Algo significativo: en este intercambio entran cada vez más productos elaborados. Se demuestra así la preocupación que los dos países han tenido por incentivar el mutuo comercio y que la ALALC es instrumento eficiente para Chile y la Argentina".

• **Fronteras:** "Por otra parte, seguimos confiados en que el problema del Beagle, que tiene una muy delicada incidencia en las relaciones de la Argentina y Chile, pueda ser resuelto de acuerdo con el tratado general de arbitraje, que está vigente y demostró su eficiencia para dirimir la disputa en torno de Palena (río Encuentro para la Argentina). Estoy convencido de que si hallamos solución para este punto, realmente nuestros países no tendrían ningún motivo para recelos, ni dificultades". ♦

De Gaulle, después de 11 años

Después de ejercer el poder durante 11 años, Charles de Gaulle fue derrotado. El "Grand Charles", maestro en el juego político polarizador que obligaba a los franceses a votar por, o contra el General, fue arrollado por una avalancha de "NO".

La elección parecía presentar pocas dificultades. El General pedía poder para aplicar reformas constitucionales que la mayoría del electorado no comprendía claramente, o no se interesaba por ellas (ver *Panorama* Nº 104). El "no" que ha recibido el General es, en consecuencia, rotundo. Los franceses rechazaron a De Gaulle. Fue un "no" a su figura de presidente-monarca, y el motivo en discusión (las reformas) un mero vehículo para expresar el rechazo.

Dos motivos mayores produjeron la catástrofe: 1º) la presencia de jóvenes, nuevos votantes, en las urnas. Este electorado es visceralmente antigaullista, cualquiera sea su filiación política; 2º) se ha desmoronado el frente "aliado al gaullismo". La fracción Vallery Giscard d'Estaigne se pronunció a través de su jefe contra el "sí" al General.

Esto no indica que el gaullismo esté definitivamente derrotado. En esta elección no ha vencido la izquierda (aún desorganizada) sino un sentimiento general anti-de Gaulle. La situación conduce a convocar elecciones presidenciales durante este año (triunfando de Gaulle, las elecciones se hubieran postergado hasta 1972). Los gaullistas fieles conjeturan que las elecciones a breve plazo pueden favorecerlos. Argumentan que: a) la izquierda difícilmente pueda armar un frente sólido en tan corto plazo; b) la derrota del General obligará a fracciones de derecha y centro a unirse con los gaullistas por temor a una victoria de la izquierda; c) todo el aparato gaullista quedaría en manos de Georges Pompidou que se presentaría como el nuevo hombre del gaullismo. Esta suma de fuerzas —y la consigna gaullismo sin De Gaulle— serían eficaces para asegurar el triunfo sobre la izquierda.

Estos razonables optimismos no eluden el rotundo hecho: la caída del Grand Charles es el contragolpe de los sucesos de mayo del año pasado. Aquellos jóvenes que escribían en las paredes la leyenda "Prohibido prohibir", prohibieron la continuidad del enorme De Gaulle.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Síntesis y perspectivas internacionales

MEDIO ORIENTE: LOS REDITOS DE LA UNIDAD

El cañoneo sobre el canal de Suez sigue y sigue. Mientras, Israel maneja con prolija efectividad su unidad interna y el mundo árabe —no por más numeroso— conoce cada vez más sacudida división. La última: renuncia en pleno del gabinete libanés (jueves pasado) motivada por dura represión (16 muertos, 100 heridos) a férvidos partidarios de las guerrillas palestinas. En torno a los guerrilleros de El Fatah, en efecto, se están polarizando rápidamente las vertientes.

Se explica: son los únicos —o casi— que oponen batalla a los ocupantes israelíes. Compartir esa exclusividad podría ser motor de últimas, súbitas, pugnacidades egipcias en el área. Menos hábiles que Nasser, los gobernantes del Irak eligieron enfrentar a los hombres de Arafat: acusándolos de connivencia con un par de oposiciones, por lo menos (comunistas, kurdos rebeldes), los emplazaron a abandonar campos de entrenamiento en centros urbanos iraqueses, los confinaron —prácticamente— al despoblado puerto de El Rutbah, en el desierto y próximo a Jordania.

Diferente fue en el Líbano. El primer ministro renunciante, Rassid Karami, al parecer, fue rebasado por opositores derechistas que consiguieron movilizar a sectores de las fuerzas de seguridad para reprimir manifestaciones pro-guerrilleros. No está claro qué pasará después de su renuncia: algunos opinantes aseguran que es maniobra para retomar el cargo, ya con plenos poderes. En todo caso: los incidentes libaneses sirvieron para que El Fatah pusiera en claro, expresamente, que "nuestra revolución armada está dispuesta a defenderse y aplastar cualquier acción hostil, sea árabe o extranjera, que quiera salir al paso de nuestra vía revolucionaria".

No les va mejor a los palestinos con el gobierno de Jordania: el rey Hussein anunció (gira europea y norteamericana) que los comandos atacadores del puerto israelí de Eilath habían sido arrestados por el ejército jordano. Y por su orden. Nasser —político ante todo— espejea otras perspectivas ante el abatido pueblo árabe, más atrayentes por su grandeza eventual que el efectivo pero lento, poco espectacular hormigueo guerrillero: "La nación árabe necesita una victoria militar espectacular sobre Israel", proclama su vocero, el diario *Al Ahram.*

Mero consumo interno: al mismo tiempo, Nasser apoyó completamente las proposiciones que Hussein ofreció —sin éxito— en Washington y Londres. Coinciden totalmente con la resolución de las NU de noviembre de 1967. Nasser y Hussein, quieren, no más, la paz. La situación actual —y el tiempo corre contra ellos— puede costarles algo más que el cargo o liderato. Israel lo sabe, desde luego.

Y, además, está libre ahora —por ahora—, de reciente, agudo temor: las prolongadas conferencias de los embajadores de los 4 Grandes (URSS, EE. UU., Gran Bretaña, Francia) parecen haber entrado en terreno pantanoso. El eje EE. UU. - Gran Bretaña apoya la posición de Israel: quiere mantener zona-colchón de seguridad (superadora de sus fronteras antes de la guerra del 67). La dupla URSS - Francia apoya a los árabes: exigen retiro completo del territorio ocupado por las tropas de Dayan.

El cañoneo sobre el canal de Suez sigue y sigue.



CEPAL en Lima: Palestra peruana para criticar la política económica de USA

PERU

Velasco: nuestro hobby en Washington

Con este artículo —y las entrevistas exclusivas a los generales-ministros Edgardo Mercado Jarrín y Ernesto Montagne— concluye el informe especial sobre la situación peruana, realizado por Enviado Especial de Panorama.

El general-presidente del Perú, Juan Velasco Alvarado, y su equipo de ministros militares exhiben constancia y sentido de oportunidad. La semana pasada utilizaron la tribuna internacional que les ofrecía en Lima una reunión de la CEPAL para propinar nuevas críticas a la política económica norteamericana y pedir acción conjunta latinoamericana enfilada a la eliminación de la enmienda "Hickenlooper" y demás leyes que consideran perjudiciales para el continente. Es probable que estas peticiones no obtengan favorable eco en Washington: el gobierno Nixon, apoyado en elementos conservadores, es quizá el menos indicado para establecer trato amistoso con gobiernos latinoamericanos nacionalizadores de empresas estadounidenses y contribuir financieramente al desarrollo de esos países.

Pero si los discursos de Velasco y su canciller, Edgardo Mercado Jarrín, por exceso de optimismo parecen orillar la ingenuidad (según sus críticos), es porque apuntan a un objetivo concreto: el gobierno necesita mantener la iniciativa. Cuando Nixon aceptó trasladar a agosto la eventual aplicación de la enmienda, procuró descomprimir la tensión antinorteamericana que colocaba a los peruanos unidos en torno de Velasco. Esperaba que, entretanto, oficiales moderados de la Junta militar impusieran al duro mandatario una compensación para la expropiada International Petroleum Company (IPC).

Escaladas

Velasco, por su parte, perseguía una meta simétricamente opuesta. Este tiempo de suspenso lo dedica a recoger apoyo en el área y presionar a compañías extranjeras poco dispuestas a entenderse con el gobierno. El frente de tormenta que ensombrece las relaciones EE. UU.-Perú presenta así no menos de tres zonas explosivas: 1) La disputa con la IPC; 2) La renuencia de la cuprera Southern a invertir en los yacimientos (de Cuajone) que obtuvo en concesión; el gobierno conmina a la compañía y, pasado un plazo aún no fijado, prevé decretar la caducidad de esa concesión y buscar —eventuales— inversionistas no norteamericanos; 3) Revisar los servicios telefónicos que presta una filial de la (también norteamericana) ITT.

Esta escalada que empujan los militares jóvenes podría derivar en un enfrentamiento interno (ver **Panorama** N° 104). El ala moderada aconseja cautela, quiere limitar el conflicto a la IPC y espera que la delegación peruana que negocia en Washington con el gobierno Nixon consiga que se descarte —definitivamente— la diferida enmienda. En este sentido, la diplomacia peruana especula con las contradicciones de la política norteamericana. El senador Edward Kennedy, líder de ala "liberal", hizo llegar a Lima expresiones de solidaridad. Ahora los estrategas peruanos confían en organizar un "lobby" (grupo oficioso de presión) en Washington. Lo integrarían opositores "progresistas", los miembros del clan kennedyano. Si la creación del "lobby" es otra muestra de excesivo optimismo, lo cierto es que los contactos entre Lima y los kennedyanos son frecuentes y alcanzan nivel de consultas periódicas.

Contradicciones

Otra preocupación básica de la cancillería limeña se ubica en el área latinoamericana. Se trata de presentar el caso peruano como de interés común a la región, de manera que el eventual agravamiento de las relaciones entre los dos países se extienda al sistema interamericano. Así se explica una aparente contradicción de este gobierno nacionalista, que no obstante su encendido "peruanismo" acepta integrarse en el marco del Pacto Andino. Chile y Colombia, los impulsores del Pacto, tendieron lazos de apoyo al Perú, para evitar un aislamiento diplomático que pudo ser fatal al equipo Velasco. En compensación, Lima se inclinó en favor del Pacto. Los observadores se preguntan ahora cómo el Ejecutivo podrá compatibilizar su adhesión a esta integración subregional con las medidas proteccionistas que promete a los industriales locales. De todas maneras, éste es el cuadro internacional donde se mueve el Perú. Las contradicciones que ofrece no quitan, por ahora, un apreciable margen de maniobra exterior. Estados Unidos, desde luego, también lo tiene. Y dispone de instrumentos para presionar aun dentro del Perú.

Lejano Buenos Aires

Panorama entrevistó al canciller Mercado Jarrín para preguntarle si la adhesión al Pacto Andino puede considerarse un punto firme de la política externa peruana y obtuvo esta afirmación:

- "El Perú propicia una integración de carácter eminentemente desarrollista, de tal modo que el proceso de la integración subregional determine un desarrollo industrial mediante la concertación de acuerdos de complementación".
- "El proceso de integración en el grupo Andino es un medio eficaz para hacer que esos países **puedan negociar en mejores condiciones con los países de mayor desarrollo industrial que son parte de la ALALC**".

Esta orientación en política exterior marca una divergencia con la Argentina, que, como se sabe, no propicia tal tipo de integración. Las diplomacias de Palacio San Martín y de Palacio Torre Tagle, tradicionalmente aproximadas, se distancian y las relaciones bilaterales no se encuentran en su mejor momento. Si algo pudo hacerse para acercarlas, la oportunidad se dio cuando Lima requirió —urgente— apoyo diplomático para tratar con Washington desde posición fuerte. Pero en esta capital es fácil comprobar (mientras el diálogo se mantenga informalmente) que en tanto el conflicto Perú-EE. UU. se agravaba y parecía posible la descarga de la enmienda, el gobierno argentino hacía llegar reticentes expresiones de solidaridad. Que desilusionaron al gobierno Velasco y dejaron a la cancillería porteña en contraste con los apoyadores gobiernos civiles —y andinos— de Chile y Colombia.

Así se produjo una paradoja: la política externa del régimen militar de Lima concuerda más que en el pasado (gobierno Belaúnde) con Bogotá, Santiago y Caracas; y menos con respecto a la de la Argentina, país que, precisamente, es considerado de **mayor desarrollo industrial dentro de la ALALC.**

No parece que se hayan desplegado, por parte argentina, los recaudos que podrían acortar estas distancias. Y ahora, a una pregunta de **Panorama** acerca del futuro de las relaciones entre los dos países, el general Mercado responde: "La vieja y tradicional amistad que une a ambos pueblos sólo permite augurar que en el futuro ésta se consolide bajo la forma de una cooperación cada vez más estrecha, en favor del desarrollo de ambas naciones, **dentro del movimiento de integración latinoamericana".**

Entrevista a Montagne

Ernesto Montagne, general, ministro de Guerra y primer ministro, es conocido como el miembro más destacado del ala moderada en la Junta militar peruana. Fue, también, uno de los principales protagonistas del golpe que el 3 de octubre derribó al ex presidente Fernando Belaúnde. No obstante, cuando **Panorama** le pregunta si la salida política del régimen será lejana, parece augurar un lapso no muy largo. Antes —declaró— "pensamos sentar las bases fundamentales que nos hemos trazado". El tiempo de permanencia "será lo más corto, en la medida que el pueblo del Perú coopere

Panorama con primer ministro general Montagne: no cree que se aplique la enmienda.



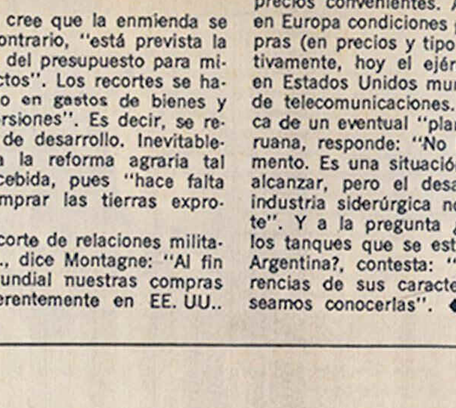
con el gobierno en la consecución de sus objetivos".

Montagne no cree que la enmienda se aplique. Caso contrario, "está prevista la reestructuración del presupuesto para minimizar sus efectos". Los recortes se harían "sobre todo en gastos de bienes y servicios, e inversiones". Es decir, se reduciría el plan de desarrollo. Inevitablemente, afectaría la reforma agraria tal como está concebida, pues "hace falta dinero para comprar las tierras expropiadas".

En torno del corte de relaciones militares con EE. UU., dice Montagne: "Al fin de la guerra mundial nuestras compras se hacían preferentemente en EE. UU., donde los excedentes habían alcanzado precios convenientes. Ahora encontramos en Europa condiciones para nuestras compras (en precios y tipo de armas)". Efectivamente, hoy el ejército sólo adquiere en Estados Unidos municiones y material de telecomunicaciones. Interrogado acerca de un eventual "plan Europa" a la peruana, responde: "No lo hay por el momento. Es una situación que quisiéramos alcanzar, pero el desarrollo de nuestra industria siderúrgica no es aún suficiente". Y a la pregunta ¿Interesan al Perú los tanques que se están armando en la Argentina?, contesta: "No tenemos referencias de sus características, pero deseamos conocerlas". ◆

Panten a los 25? para qué?

Para que a los 50 también tenga cabello sano y abundante



El arma universal contra la caspa y seborrea. Detiene la caída del cabello.

LOCION CAPILAR PANTEN



la loción capilar vitaminizada de mayor venta en 116 países del mundo

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



Rockefeller: gira a América latina sin sorpresas. Viejo inventario para el año 2000.

ROCKEFELLER

Largo viaje al fin de un continente

Si la memoria es una posible forma del rencor, el presidente Nixon no es rencoroso. Tampoco retórico. Sorprendidos embajadores latinoamericanos —reunidos en la Sala del Consejo de la OEA— escucharon recientemente insólito discurso nada panamericanista (según línea tradicional —memoriosa— arcaica) de republicano "Mister President". Pragmático Nixon manejó fastidiosas estadísticas advirtiendo: "América latina progresa a ritmo muy inferior al que registran naciones no comunistas de Surasia, y naciones socialistas de Europa Oriental. Si esta situación no cambia, en el año 2000 el ingreso por habitante de EE. UU. será 15 veces mayor que el del promedio de vuestras naciones".

Prospectiva

Mientras en América latina tienden a desaparecer las últimas resonancias del programa Alianza para el Progreso, Nixon tiene prospectivas reales delante de los ojos:

1) El subdesarrollo —cualesquiera sean los términos benignos convenidos para nominarlo— es realidad creciente en esta área. Básicamente: todo país latinoamericano —no importa sus diferencias de grado con los restantes— es subdesarrollado porque sus ingresos dependen fundamentalmente de la economía agrominera y no pueden financiar su industrialización de base (energía, siderurgia, química, trasportes, comunicaciones).

2) La despampanante (saludable) franqueza de Nixon tiene un límite. Ignora —o elude— la solución de fondo, que respondería a esta pregunta: ¿Se puede convertir a América latina en un segundo Canadá, en la región industrializada que completaría el cuadro hemisférico del progreso? En su discurso Nixon acuñó buena frase: "No preguntar más qué puede hacer EE. UU. por América latina, sino qué puede hacer con América latina". El hábil slogan no descarga al presidente de estos conocimientos:

a) EE. UU. con gastos de 80.000 millones de dólares en el presupuesto militar debe postergar necesariamente todo proyecto de ayuda al Tercer Mundo.

b) Librados a sus propios recursos, las naciones latinoamericanas llegarán al año 2000 tan pobres como siempre. Ejemplo: Argentina alcanzaría el ingreso actual por habitante de los EE. UU. dentro de 69 años; Colombia tardaría 358 años, según la proyección matemática propuesta en el monumental estudio "El año 2000", de Herman Kahn y Anthony Wiener (aparecerá en estos días la edición castellana), quienes agregan: "Todavía en los comienzos del nuevo siglo habrá regiones altamente desarrolladas, junto a otras que seguirán en la miseria. La relación será la siguiente: en el mundo desarrollado, ingresos por habitante de 5.775 dólares anuales; en el mundo subdesarrollado, 325 dólares anuales.

Urgencias

Mientras Nixon manejaba francamente estas conocidas verdades, la CEPAL (Comisión Económica para América Latina, de Naciones Unidas, creada en 1948) se reunía en Lima. CEPAL, durante 20 años conducida por Raúl Prebisch, estudió exhaustivamente el desarrollo regional. Lúcidos diagnósticos jamás aplicados al paciente condujeron a preocupadas urgencias: las naciones latinoamericanas crearon la CECLA (Comisión Especial de Cooperación Latinoamericana), reunida a comienzos de mes en Santiago de Chile y con nuevo encuentro a mediados de mayo.

Tanto CEPAL como CECLA enfatizaron el carácter explosivo que adquiere la crisis del subdesarrollo. En otros términos: "Ya no servimos ni como exportadores de materias primas y alimentos. Ejemplo: en 1948 concurríamos con casi el 12 % del valor total de las exportaciones mundiales; hoy representamos menos del 6 por ciento. (Para Argentina la relación es: 1925, exportaciones por el 3 % del total mundial; 1964, el 0,8 %). Melancólicamente, estas naciones ya no responden a la propuesta "granja del mundo", aconsejada el siglo pasado por el inglés George Canning.

El comercio mundial se realiza hoy entre las grandes potencias, inclusive en rubros del agro y la minería. Del valor total de las exportaciones mundiales el 80 por ciento se origina en Norteamérica, Europa y Oceanía; el delgado 20 % restante se reparte en magras fetas entre los países subdesarrollados de Africa, Asia y América latina. "Somos los bolicheros de un comercio universal absorbido por las grandes corporaciones del mundo adelantado", fue la conclusión que dejaron circular en Santiago de Chile veteranos economistas de CEPAL - CECLA.

Inspector

Nixon desea una especie de inventario "in voce" del atraso latinoamericano. Para eso envía a Nelson Rockefeller (ver Panorama Nº 96) en escalonado viaje de idas y vueltas. "Rocky" tiene experiencia política y comercial en el hemisferio y excelente tradición familiar en el área de las resoluciones audaces. Su bisabuelo –probablemente– aportó a la familia el necesario toque de imaginación y aventura indispensables. Se llamaba William y una especie de norteamericano de la edad de oro: vendía cualquier cosa en cualquier pueblo. En esas alegres marchas no desdeñó ejercitar el curanderismo.

Su hijo "John D." fue menos jocundo y más organizado que el viejo Williams. Trabajador (por necesidad) desde chico, viajó desde Cleveland a Pensilvania por cuenta de sus patronos, una agencia inmobiliaria. Debía informar qué pasaba en unos campos de los que surgía una grasa usable para lubricar ejes de carros y diligencias. John D. Rockefeller informó: "El negocio está en refinar ese lubricante y extraer un líquido inflamable que puede usarse en lámparas de alumbrado". Sencillamente genial: el joven John D. ponía en marcha el programa que aún hoy hace suspirar a marginados del Tercer Mundo: industrializar materias primas, y nacían el petróleo y la Standard Oil (hoy 10.000 millones de dólares de ventas anuales brutas). Nelson Rockefeller –nieto de John D.– es uno de los herederos de la colosal fortuna que además del petróleo comprende bancos, industria electrónica, campos, radio y TV.

Junto con el talento práctico del abuelo John D. heredó —probablemente— algo de la fantasía del bisabuelo William. Cuando aspiró a la candidatura a la presidencia por el partido republicano, su equipo publicitario fabricó una canción que pronto se convirtió en imparable **hit**. Era "Cinderella-Rockefella" ("Cenicienta Rockefeller") que contaba la historia de una joven pobre (pero hermosa) que se encuentra con un joven millonario (pero bueno). La historia naturalmente termina muy bien y sirvió para la campaña de "Rocky" entre italianos, portorriqueños, y otros procedentes del Sur que habitan el Estado de Nueva York.

Es obvio que distintos sectores económicos latinoamericanos esperan a Cinderella Rockefeller con entusiasmo. Es constante la creencia de que la ayuda es un auxilio mágico; luego, la experiencia indica que si la ayuda exterior no beneficia necesariamente al país que la recibe, suele crear una red de beneficiarios personales. En general este grupo dispone de su propia historia a la Cinderella que, en esencia, dice así: "Necesitamos comercio, no ayuda. Que EE. UU. nos compre y nos ayude a exportar. Además de los productos tradicionales podemos progresar dentro de un cuadro de industrialización selectiva. Si conseguimos aumentar las exportaciones podremos financiar el desarrollo industrial con nuestros propios recursos, aunque sea a largo plazo".

Esta fábula reposada (que mantiene a Cinderella latinoamericana tal como está, aunque más pobre hacia el año 2000, cuando sus 250 millones de habitantes se conviertan en 450 millones) suena agradablemente a oídos de interesados tradicionales, tanto del hemisferio como norteamericanos. A veces contiene una variante: "Nuestros mercados son pequeños. Sólo creceremos a través de la integración regional". Las dos versiones tienden a coincidir: la variante integracionista desnacionalizadora es básicamente frustrante: se inhibe de intentar el desarrollo nacional y favorece, en consecuencia, al antiguo sistema fundado en la división internacional del trabajo,



Kennedy: ni recuerdos de la Alianza.

Según propias declaraciones, las ideas de Nixon y Rockefeller —como las de la mayoría de los "expertos" norteamericanos— coinciden con estas dos versiones. En esencia, América latina —admiten— alcanzará un desarrollo gradual sin exceder a su ubicación de "granja del mundo". El Tercer Mundo no es prioridad para la economía norteamericana. Tampoco para su actual filosofía política. Nadie propone —seriamente— abrir fronteras para este conglomerado de 3.700 millones de personas (7.000 millones, en el año 2000). Por su parte, el gobierno argentino —según doctrina oficial— se inscribe en la línea "desarrollo nacional integral". Si esta posición es consecuente, discrepa totalmente con la postura Nixon-Rockefeller: su prioridad número uno es, justamente, "el desarrollo nacional completo, industria pesada indispensablemente incluida". Su pensamiento se resume así: "Romper dependencia del mercado externo y crear fuerte mercado interno expansivo, que surge de la industrialización: la economía nacional será el producto de cambios internos, como ocurre en las naciones desarrolladas".

El viaje de inspección de Rockefeller tiene visibles limitaciones: por una parte, lo sellan las contradicciones de la economía norteamericana; luego, la política tradicional de Washington en esta área. Si "Rocky", en sus próximos relatos a Nixon, prefiere las versiones tipo edad de oro ("progresaremos con su ayuda, lentamente, sin que nada cambie") repetirá canciones no más serias que su propia Cinderella; si el descendiente de John D. aplica la imaginación de su abuelo advertirá que el desarrollo nacional —político y económico— es el signo inevitable de estas naciones. Y la trasmisión de esa realidad a la Casa Blanca sería la gran misión —relativa— de Nelson Rockefeller. ♦



Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



Abril 18, Panmunjon. Li Choon Sun: "¿De quién era el avión?". James Knapp: se va.

ESTADOS UNIDOS

A avión caído, cautela puesta

"Para los Estados Unidos sólo hay una respuesta posible: ¡Represalias! ¡Represalias! ¡Represalias!", estalló —en el Capitolio— Mendel Rivers, presidente del comité parlamentario para las fuerzas armadas. Pero no: Nixon eligió cauta, casi mínima respuesta al derribamiento del cuatrimotor-espía EC 121 por cohete aire-aire de un Mig norcoreano. A pesar de que, esta vez, 31 tripulantes habían muerto: cuando la captura del buque-espía "Pueblo", hace 15 meses, sólo uno.

"Los débiles pueden ser agresivos. Los poderosos deben contenerse", filosofó, justificador, el secretario de Estado norteamericano William Rogers. Es posible. En todo caso, no fue ése el comentario que los EE. UU. aplicaron en Santo Domingo o en Vietnam. Las razones de la continencia de Nixon —que, candidato a la presidencia, supo criticar la inoperancia de Johnson cuando lo del "Pueblo", subrayando con desdén "la potencia militar de cuarta categoría" que era Norcorea— hay que buscarla en Asia, sí, pero más al Sur. En el Vietnam, exactamente.

Hasta el senador Barry Goldwater se avino a apoyar la cautela nixoniana: "No podemos pelear, simultáneamente, en el Vietnam y en Corea". Además: difícilmente podría lograr Washington hoy, en las Naciones Unidas, el apoyo para intervención multinacional que consiguió —con permiso tácito de la URSS— en la otra —¿primera? ¿única?— guerra de Corea. Así que: Nixon se limitó a anunciar la continuación de los vuelos (con mayor cobertura militar en adelante) y a presentar brevísima moción de protesta en la comisión mixta Norcorea-EE. UU. que se reúne —a veces— en Panmunjon. Hubo reunión casi tan breve como aquélla: cuando terminó de hablar el jefe de la delegación norteamericana, general James B. Knapp, el general coreano Li Choon Sun hizo una mera pregunta ("¿A quién pertenecía el avión?") y los negociadores de Washington se retiraron del recinto.

Lentitudes que matan

El senador —demócrata— William Fulbright apoyó, galano, a Nixon ("No tenía otra alternativa"), pero expresó dudas, muy compartidas, sobre la necesidad de misiones de espionaje como las efectuadas por el "Pueblo" o el recién derribado EC 121. Para muchos, reanudar esas misiones es simple rutina o tozudez empecinada: la administración Nixon se vanaglorió, recientemente, de poder detectar (en la URSS, China, Corea, Vietnam) "hasta los hilos de las líneas telefónicas" mediante sus satélites, inasibles, fuera de cualquier reclamación apoyada en el derecho internacional, desprovistos —además— de cualquier riesgo humano.

En todo caso, preguntaron otros, ¿por qué no utilizar los velocísimos SR 71 —tres veces superiores a los desplazados U 2— para misiones tales, en lugar de los lentos, alcanzables EC 121, cuatrimotores a pistón de 530 kilómetros de velocidad crucero hora, techo máximo de 7.500 metros de altura, idénticos a los vetustos Super Constellation radiados hace ya 10 años de las líneas aéreas comerciales de Occidente?

En su conferencia de prensa del 18 de este mes Nixon dio un indicio de respuesta a la pregunta. Aludiendo a las circunstancias y ubicación del aparato cuando fue abatido, dijo: "Sabemos lo que mostraba el radar de ellos. Incidentalmente, además, sabemos lo que mostraba el radar ruso, y los tres radares, también el nuestro, mostraban la misma cosa". (La cosa: que el EC 121 no estaba [illegible] espacio aéreo norcoreano). En esa [illegible] lación, tecnificados observadores creen descubrir la principal naturaleza de las misiones: las 6 toneladas de prodigios electrónicos trasportados por el aparato en su protuberante, no precisamente aerodinámica, giba (que lo asemeja a un camello volador) sirven para detectar señales de radares tácticos "enemigos".

Esa información está principalmente destinada a alimentar las computadoras del cuerpo antiaéreo norteamericano en Corea del Sur; permite descubrir la capacidad y/o velocidad de reacción de la aviación norcoreana ante incursiones eventuales sobre su territorio. Los vuelos sirven, también, para captar trasmisiones operativas de unidades terrestres en movimiento (traslado de tropas, acumulación de recursos logísticos): De ahí su necesaria lentitud (20 horas promedio, con tres turnos de tripulantes —numerosos— rotando a bordo), su búsqueda de mayor vecindad posible al territorio chequeado. Así pudo saberse, entonces, qué marcaban los radares norcoreanos. Qué marcaban los soviéticos, en cambio, se supo vía embajada de la URSS en Washington: Vladivostok —punto soviético más cercano al área del avión abatido— está a casi 500 kilómetros de distancia. Demasiado lejor para "leer" en sus radares.

Amores que matan

La cooperación EE. UU.-URSS en la búsqueda de sobrevivientes y despojos marca un hecho nuevo —a nivel militar— que Nixon supo subrayar: "Estamos extremadamente agradecidos a la URSS por habernos ayudado en este particular. Nuestros servicios de inteligencia indican que la URSS no estaba enterada de que el ataque iba a tener lugar". Esta nueva etapa en que han entrado los "amores" Moscú-Washington le acarrean dificultades, con aliados respectivos, a cada una de las partes.

Para los EE. UU., por ejemplo. El go-



Secretario Rogers: fuerte, [illegible]



Ahora | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

bierno surcoreano reaccionó rispidamente ante la "blandura" de Nixon: vive preocupado por el incremento guerrillero (en el Sur), los sabotajes y acciones de comando en la frontera (desde el Norte), la conducción "excesivamente norteamericana" del conflicto —armado, intermitente— con Norcorea. En Japón: el primer ministro Sato apoyó la posición de Nixon. Pero la oposición socialista, comunista y zengakuren (maoísta) —revolvedora del sentimiento nacional de inseguridad por la presencia de bases aéreas norteamericanas en el país— lo obligó a pedir que los vuelos-espías futuros, en todo caso, no partan del Japón, como hasta ahora.

Para la URSS: se acabó la explotación, en propio beneficio, de la desavenencia ideológica China-Norcorea. Los norcoreanos también critican "el revisionismo" soviético, como China; a diferencia de China, propugnan "acción conjunta con la URSS contra los EE. UU.". La disputa se acentuó cuando Mao barrió con Liu Shao-shi, sostenedor de tesis norcoreana. Pero, ahora, los norcoreanos se encuentran con una "acción conjunta" EE. UU.-URSS de paso totalmente cambiado (para sus deseos). Es probable que, en acción pendular, el "premier" Kim Il Sung estire nuevamente el oído hacia Pekín.

El EC 121 fue abatido el mismo día que Kim cumplía 57 años. Un regalo, tal vez, para quien no se inmuta en plantarse frente a EE. UU., quizá buscando desplazar el esfuerzo militar norteamericano en el Vietnam, quizá jugando con las dificultades norteamericanas para hacerlo. No fue un regalo, desde luego, para el Kremlin: Vietnam y Corea son aliados que preferiría no tener, que no puede dirigir ni invadir (a la checoslovaca), pero que tampoco desea dejar librados a China, único contendor que —sin apuestas ni riesgos— recoge, hoy, para sus tesis anti-URSS y anti-EE. UU., suculentos dividendos políticos del incidente. ♦



Cumpleañero Kim Il Sung: el regalito.



Willy Brandt (izq. brindando con presidente Heinemann: apertura, apertura.

ALEMANIA OCCIDENTAL

De cómo dos quieren ser uno

Un viejo principio —rector durante 20 años— está siendo demolido en Alemania Occidental: se opone al **Anerkennung** (reconocimiento) de la otra mitad —comunista— del país, y ha sufrido embates del mayor (o único) partido de la oposición, el Democrático Libre, y aun de los social-demócratas cogobernantes. Se ha roto así un acuerdo casi religioso que los partidos germano-occidentales respetaron prolijamente —a pesar de divergencias mayores en otros ámbitos—, convirtiendo en tabú político Nº 1 cualquier conversación, sugerencia o debate acerca del reconocimiento del régimen cuyo patrón es Walter Ulbricht.

Tal vez en busca de slogan efectivo para las elecciones nacionales del próximo septiembre, el partido Democrático Libre ha declarado ya que favorece el reconocimiento de Alemania Oriental. Hace unos días, Willy Brandt, líder socialdemócrata, se arrimó a parecida posición. Esta voluntad de pensar en lo —hasta hace poco— impensable, refleja la creciente inquietud de capas juveniles (y otras) de la Alemania de Bonn, alimentada por la división del país. Los viejos métodos –aislar a Ulbricht– no dieron resultado. Muchos alemanes occidentales buscan otros caminos para juntar los dos pedazos.

De lo que se han hecho cargo social-demócratas y demo-libres: la actitud pareja refuerza, entre ambos, puentes para una posible coalición, ya dibujada hace dos meses, cuando trabajaron juntos para la elección presidencial. Naturalmente: esto irrita la Gran Coalición —existente— entre democristianos y seguidores de Willy Brandt.

La irritación se hizo evidente la semana pasada, al abrirse en el Bundestag ácido debate sobre el tema. Los 49 diputados del partido Democrático Libre —que remozó violentamente su viejo rostro conservador— empujan por la firma de un tratado Bonn-Pankow que reconocería a cada estado como una entidad política —soberana y separada— "dentro de la nación alemana". Esta posición encontró eco en el Congreso social-demócrata de Bad Godesberg (realizado hace un par de semanas), donde dos importantes regionales del partido y casi un tercio de los delegados propusieron posición idéntica a la demo-libre. Fueron suavemente frenados por Brandt. La resolución emergente, de aristas recortadas, señala sin embargo: "Sería no realista negar la existencia de la otra parte de Alemania, o no tomar nota de las realidades políticas en curso".

Los democristianos —que gobiernan Alemania Occidental, solos o con socios menores, desde su fundación en 1949— han venido a ser únicos defensores del no reconocimiento. "Los demo-libres —acusó el presidente del partido demócrata cristiano, Ernest Müller-Hermann— son una banda de guerrilleros que corretean para el otro lado, a espaldas del gobierno". El canciller Kurt Kiesinger dejó caer sobre ellos un inventado, irónico adjetivo: "Son el **Anerkennungspartei**" (partido del reconocimiento). Democristianos ansiosos explican que el reconocimiento volverá precaria —más precaria aún— la seguridad del aislado Berlín Occidental, minará las garantías aliadas sobre la ciudad, legalizará el dominio comunista sobre el Este, será la división del país.

Algo que —según fuentes oficiosas del gobierno que aseguran la veracidad de encuestas propias— comparte el 51 por ciento de los votantes germano-occidentales (un 29 por ciento dice sí al reconocimiento, un 20 por ciento hay de indecisos). Especialmente después de la invasión soviética a Checoslovaquia, recrudecedora de viejos tics en el país.

Hay algo cierto, en todo caso: no es seguro que el reconocimiento acerque la reunificación de Alemania. Del otro lado, Ulbricht vive tironeado por el secreto deseo de ser reconocido y, también, por un mismo temor: una mayor, más estrecha relación con el rico vecino podría socavar su rígido imperio sobre compatriotas en su zona, llevarlo a aflojamientos que, realmente, no desea. La semana pasada, sin embargo, a sugerencia del Kremlin, se movía en política apertura hacia los social-demócratas... Brandt ♦

Hay mucho más en este cien que sus 100 milímetros de largo.

Sí; desde el extremo de su famoso filtro hasta el otro extremo, hay mucho más que solamente 100 milímetros. Lo primero, su filtro, blanco y eficaz. En su longitud, el mismo inconfundible sabor de los suaves y excelentes tabacos que han hecho famoso a L&M. Pruébelos hoy en su paquete dorado. Los más distinguidos 100 milímetros.

POR FUERA, LA MODA: CIEN MILIMETROS.
POR DENTRO, LA MARCA: L&M.

Made in U.S.A. L&M Filter 100's 20 CLASS A CIGARETTES

Importado de U.S.A.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Ciencia y Técnica

ARQUEOLOGIA

SEIS KILOS DE ORO BAJO EL TRIGO



Fotos: Sofia-Press

Una cabeza de amazona da forma a una fiala, jarra que contenía el vino ceremonial.

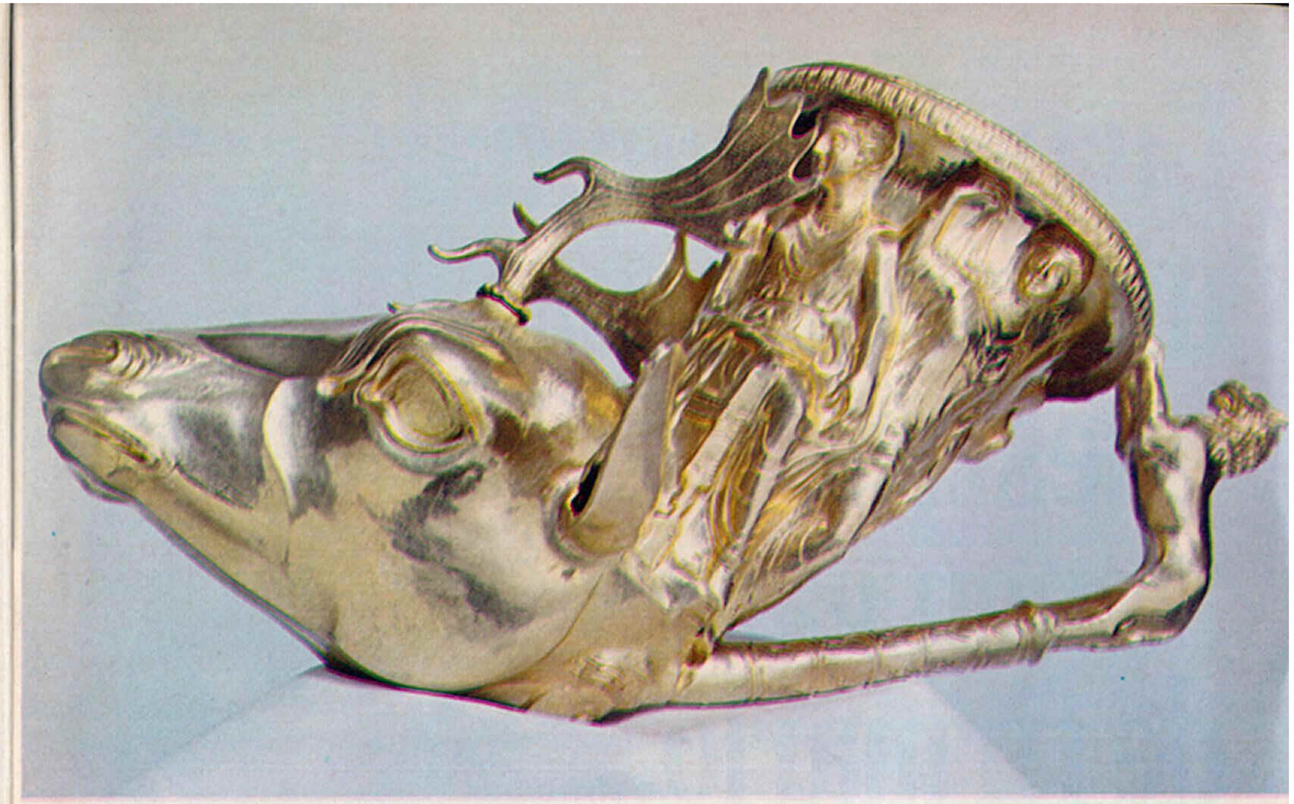
La pala (una pala de madera y con un mango recto y sin asa como las que se usan en los Balcanes desde hace más de dos mil años) tocó algo duro, metálico. Fue hace exactamente veinte años, en la primavera de 1949. Ocurrió en un prado de los alrededores de Panaguiurishte, un pueblito rural de Bulgaria. Dos hombres cavaban una zanja donde generaciones y generaciones de campesinos habían guiado el arado sin tropiezos, y a medio metro de profundidad dieron con el tesoro más sorprendente que haya sobrevivido a la decadencia del mundo clásico.

Nueve vasijas ceremoniales de oro puro, fastuosamente labradas y conservadas sin una abolladura, salieron a la luz y desaparecieron inmediatamente en los oscuros vaivenes políticos de la Europa Central de posguerra. Una comunicación de la Academia de Bellas Artes de Bulgaria, publicada hace pocas semanas, ha vuelto a colocar al tesoro de Panaguiurishte sobre el tapete de las discusiones arqueológicas.

Las hipótesis sobre su origen se acumulan. Discretas inscripciones grabadas en el interior de cada pieza indican su peso y el precio que le adjudicó la liga de artesanos de la ciudad en que fueron cinceladas. La primera pista es fácil de detectar: cada ciudad de Grecia antigua poseía su propio sistema de pesas y monedas. Las inscripciones del tesoro están medidas según el sistema de Lampsaca, una colonia griega poblada

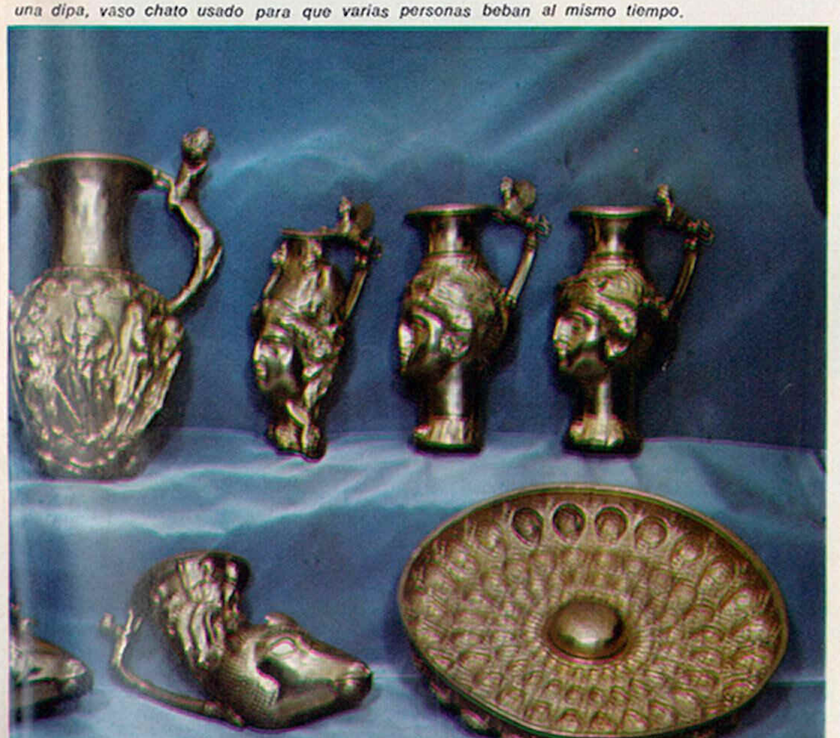
El botín: ánforas, fialas, ritones y (abajo a la derecha)





El ritón se empleaba para derramar vino sobre el fuego o la tierra para solemnizar los pactos; la cabeza de ciervo simboliza fuerza.

una dipa, vaso chato usado para que varias personas beban al mismo tiempo.



por jonios en la costa del mar de Mármara, frente al actual emplazamiento de Estambul. La mezcla de estilos y culturas que muestra su diseño y su ornamentación no deja lugar a dudas de que fueron labradas durante el reino de Alejandro Magno, en el relativamente breve período de calma que sucedió a la unificación de Oriente y Occidente bajo el imperio de Macedonia. La situación en que fueron halladas las piezas indican, sin embargo, crisis, inestabilidad política, saqueos, robos, ocultaciones.

El desmembramiento del imperio, a la muerte de Alejandro, inició un período de anarquía. Grupos de soldados —licenciados o desertores— deambulaban de ciudad en ciudad esperando la ocasión de asaltar una caravana comercial o saquear un templo. Alguien, a mediados del siglo III antes de Cristo, debe haber enterrado el tesoro de Panaguiurishte. Pensaba, seguramente, tenerlo oculto por unos días hasta que pasara el peligro. O quizá acababa de robarlo y esperaba la oportunidad de poder sacarlo poco a poco de la región. En todo caso, no volvió para recuperarlo. Fialas, ritones y dipas quedaron sepultados. El imperio helenístico, Roma, la Edad Media y toda la historia europea ignoraron que en las afueras de un pequeño pueblo balcánico, entre un prado y un campo de trigo, yacía un tesoro digno de un emperador. ♦

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Cuando terminan un par de zapatos, nuestros artesanos tienen ganas de firmarlo.



Porque cada par de zapatos para hombre es una auténtica obra de arte. Es el fruto de los mejores cueros del mundo y muchas horas de trabajo minucioso. En cada par de zapatos, cada artesano vuelca lo mejor de sí mismo: es "su" obra personal... Por eso tiene ganas de firmarlo. Pero no lo hace. Está demasiado orgulloso de que la firma la ponga GRIMOLDI.

selección **lord**
Grimoldi
la marca del medio punto

Florida 251 y 834 - Santa Fe 1680 - Suipacha 121 - Rivadavia 6782 - y 11416 - Cabildo 2162 - Callao 52 - Boedo 832 - San Juan 2334 - Uruguay 66, San Martín - Laprida 388, Lomas de Zamora - Rivadavia 160, Quilmes - y sucursales del interior: Mitre 143, Salta - Muñecas 118, Tucumán - 9 de Julio 32, Córdoba - Córdoba 1067, Rosario - O'Higgins 70, Bahía Blanca - San Martín 1374, Mendoza - San Martín 2544, Mar del Plata - San Martín 2228, Santa Fe - San Nicolás 641, Pergamino - San Martín 679, Tandil - San Martín 376, Luján - Necochea - COMPAÑIAS DE CREDITOS - CREDITOS PERSONALES BANCARIOS.



Banco de Londres (Casa Central): Gracias al PERT, se terminó en día y hora fijados.

PERT

Primero la camisa, después el saco

Suele ocurrir a menudo: una señora se acuesta pensando en las muchas y diversas tareas que deberá realizar al día siguiente en su hogar. Convencida de poder hacerlo todo rápidamente, la sola enumeración mental de las cosas le infunde una sensación de sosiego. Sin embargo, el nuevo día comenzará con una exclamación: "¡Dios mío, no sé por dónde comenzar!" ¿Qué hacer primero? ¿Ir al almacén, llamar al técnico en televisión, retirar los abonos del teatro o controlar el trabajo de la nueva muchacha? Al término de la jornada una creciente sensación de angustia la habrá atrapado definitivamente: obligaciones postergadas o cumplidas a medias serán frutos del caos. Valiosos minutos se habrán perdido en indecisiones, idas y venidas y estériles conversaciones.

No para favorecer a las amas de casa, pero sí para evitar que situaciones similares se produzcan en otros ámbitos del trabajo humano, los tecnócratas inventaron métodos de programación de tareas a las que dieron el inquietante nombre de Investigación Operativa (I. O.).

Aunque muchos se resistan a creerlo, programar no es otra cosa que valerse del sentido común: una manera de pensar y actuar tendiente a ordenar acciones necesarias para lograr, en tiempo óptimo, resultados concretos.

Ahora los sistemas de programación son numerosos pero todos tienen un origen común tan lejano como ilustre: Arquímedes... idear los métodos de defensa de Siracusa, ante el acecho romano, introdujo en la historia el concepto de estrategia, primer antepasado (militar) de la I. O.

Negocios y ciencia

Después de Arquímedes y hasta fines del siglo XVIII a nadie le interesó recurrir a la ciencia para resolver problemas prácticos. Debió producirse la Revolución Industrial, fundarse la tecnología y abandonarse el mercantilismo para que todo se complicara. Cuando tener un gran negocio no consistía ya en trocar pieles por especies, ni construir caminos en juntar adoquines, algunos vieron la civilización como un ovillo y pensaron en la urgencia de instaurar un cierto orden. Como suele ocurrir, los científicos más intuitivos advirtieron antes que otros el inminente desplome del mundo empírico: Frederick Winslow Taylor, Franks B. Gilbreth y Henry Lawrence Gantt intentaron evitarlo y crearon hace sesenta años la "administración científica de empresas". Trataban de solucionar problemas de conducción humana en el proceso de producción de las empresas norteamericanas.

Sus desvelos no fueron inútiles, pero la humanidad debió arribar al tremendismo para asumir la nueva verdad: la Segunda Guerra Mundial terminaría por convocar a preocupados físicos, estadígrafos, psicólogos y sociólogos para colocarlos al servicio de una obsesión: encontrar la fórmula que permitiera el mayor rendimiento de equipos, materiales y mano de obra. La Investigación Operativa —ciencia que allí fundaron— no quedó encerrada en las cuatro paredes de las empresas. Aunque destinada a poner en orden la producción, la competencia la obligó a ocuparse de otros menesteres, tales como estudios de mercados, pronósticos de ventas y detectivescas averiguaciones en la propia casa del competidor. No obstante, el capítulo más conocido sigue siendo aquel que reúne las normas útiles para encontrar la mejor forma de hacer las cosas.

Un sonido grato

Actualmente los sistemas de programación disponen de un amplio campo de aplicación. Es posible programar desde un juicio (o una intervención quirúrgica) hasta el rodaje de un film, pasando por la construcción de edificios y caminos. Hay quienes sospechan que los célebres atracadores del tren expreso en Inglaterra utilizaron uno de los más avanzados métodos, el Program Evolution Review Techniques, mejor conocido por su sigla PERT.

PERT es ahora un sonido grato al oído de empresarios, ingenieros y personal ocupado en controlar procesos. Pero no fue así en enero de 1958 en Estados Unidos, cuando técnicos de la compañía Lockheed y consultores industriales de Wall Street escucharon el plan que —para reactivar el proyecto Polaris (lanzamiento de cohetes desde submarinos)— propuso Gordon Perhson, calvo y célebre planificador de la Marina.

La novedad de Perhson logró reducir en dos años el proyecto Polaris. Menos espectacular, la sencillez de manipuleo del nuevo método fue la minucia que acabó por convencer a los más escépticos: fácil de operar, no exige conocimientos matemáticos especiales y permite utilizarlo en las actividades más dispares e insólitas. Hasta ahora se conoce uno de sus límites: un fanático analista de sistemas, después de obtener éxitos con el empleo de PERT en varias ocasiones, intentó programar el nacimiento del próximo hijo, pero la esposa, asustada, se negó.

Aunque son muchos los expertos que en Buenos Aires se ocupan de programación, tal vez el estudio ALSZ sea el único dedicado exclusivamente a PERT. Uno de sus integrantes, el ingeniero industrial Alberto Svidler, sostiene que la creación de Perhson es una variante de la denominada Programación por Camino Crítico. "Uno de los muchos sistemas, pero el que más se adapta a la producción compleja, cuyas partes pueden hacerse sucesiva y simultáneamente y no en serie", acota.

Sentido común

Como muchas otras técnicas de programación, el PERT debe recurrir al gráfico de la red y al camino crítico. Para que estos términos resulten comprensibles es necesario partir de la tarea que justifica la aplicación del sistema: si la afligida ama de casa imaginada anteriormente hiciera una lista de las obligacio-

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

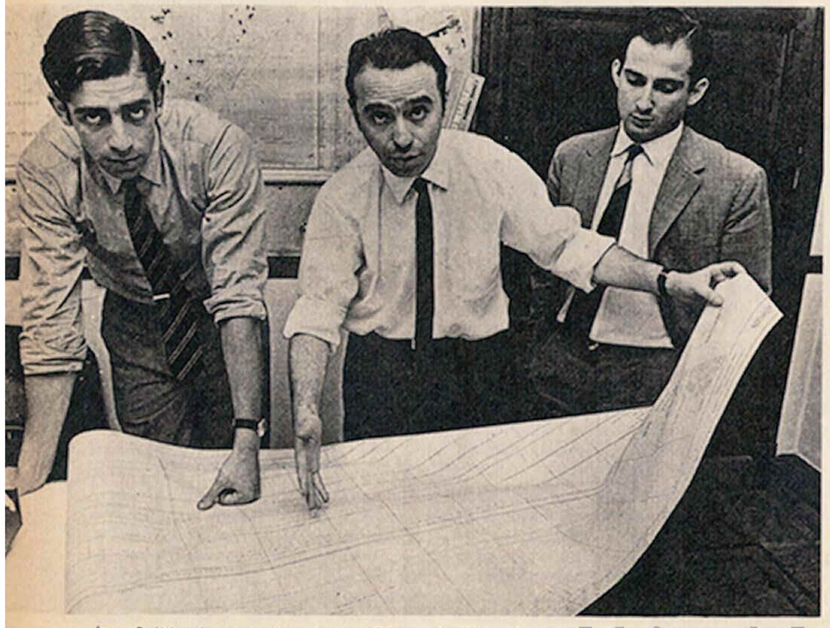
nes del día, notaría que son muchas y diversas. Si se tomara la molestia de pensar un poco más, comprendería que unas no pueden realizarse antes que otras; en efecto, nadie que quiera vestir bien, por ejemplo, se colocaría primero el saco y después la camisa. Una segunda observación le revelaría que cada tarea necesita un determinado número de operaciones que llevarían un tiempo mínimo. Ocurre algo idéntico en un edificio en construcción: el personal puede estar ocupado simultáneamente en colocar parquet, instalar artefactos en los baños y ajustar puertas de ascensor, pero cada actividad no exige un mismo tiempo para llevarlo a cabo, habrá una que demande más horas de trabajo. Colocar parquets puede requerir 17 días de labor y las otras acciones tan sólo dos o cuatro. En consecuencia, la primera será la **tarea crítica.** La sucesión de tareas críticas constituye el "camino crítico". En un gráfico, las tareas se anotan con flechas de izquierda a derecha, separadas unas de otras por pequeños círculos (nodos), que refrescan el sentido común: quieren decir que ninguna operación debe comenzar antes que termine la anterior. Las flechas así anotadas en forma correlativa para cada labor semejan caminos: el más largo será aquel que incluye tareas con tiempos mayores. A la vez estará indicando el tiempo mínimo en que se puede hacer la obra, porque a cada una de las tareas de más envergadura se le ha presupuesto el menor tiempo de ejecución posible. Si los compromisos anotados en "camino crítico" se cumplen en los plazos previstos, el plan podrá llegar a buen término, aun cuando en los otros caminos (no críticos) las tareas que se realizan simultáneamente con la principal sufran modificaciones en sus plazos.

La disposición de las flechas, la anotación de las tareas y otros trazados secundarios sugieren un gráfico en forma de red. Sin embargo, PERT se caracteriza mejor por el cálculo de duraciones; para cada tarea se registran tres tiempos: probable, optimista y pesimista. El tiempo probable se multiplica por cuatro y el producto se suma al tiempo optimista y al tiempo pesimista. El resultado se divide por seis, obteniéndose un tiempo medio estadístico de generosa utilidad.

El cálculo permitió que el edificio del Banco de Londres, en Buenos Aires, estuviera totalmente terminado en el plazo estipulado, incluyendo la hora exacta del día fijado con anterioridad.

El sistema de cálculo determina, por otra parte, una sutil diferencia entre la programación por "camino crítico" y el PERT propiamente dicho: la primera emplea tiempos estimados y la segunda tiempos probables. Las ventajas que ofrece el método por "camino crítico" fueron resumidas por el ingeniero Joaquín Brenman, un especialista en la materia: "La facilidad con que define la importancia de cada una de las tareas, la rapidez de control y la simplicidad de una re-programación son resortes que ninguno de los sistemas anteriores ofrecía".

Con todo, la mejor contribución ha sido por el lado de las relaciones laborales: antes todas las tareas eran "críticas", el estado de "urgencia" era permanente, secciones enteras de una oficina o fábrica debían quedar fuera de hora para terminar un trabajo. Ahora el supervisor apura solamente allí donde es necesario. La filosofía que engendró PERT tolera la infidelidad a una de las máximas escolares más conocidas: "No dejes para mañana lo que puedes hacer hoy". ("Salvo que tu tarea esté en el camino crítico", claro). ◆



Ing. Svilder (centro) & colegas: Cómo planificar desde u[na] f[á]brica hasta un[a] bo[da]

OCEANOGRAFIA

Así en el cielo como en las aguas

A partir de los primeros días de mayo, el tramo del Atlántico que se extiende entre la excitante isla de Barbados (al borde del Caribe) y Dakar (Africa Occidental) se convertirá en el área del globo más concurrida por oceanógrafos y meteorólogos. Diez barcos, veinticuatro aviones, varios satélites de comunicaciones y más de 10.000 hombres participarán en una de las campañas científicas más complejas que haya sido concebida, hasta hoy, en las ciencias que estudian el "medio ambiente" en que se desarrolla la vida humana. Durante seis años, científicos de Estados Unidos, provenientes de una docena de instituciones distintas y coordinados por la Academia Nacional de Ciencias, concibieron paso a paso la operación BOMEX (sigla del Barbados Oceanographic and Meteorological Experiment); su objetivo: analizar en profundidad la interacción entre la atmósfera y los océanos, y, especialmente, determinar la influencia de la superficie marina sobre el comportamiento del aire.

El área de trabajo es un cubo ideal cuya base tiene 233.000 kilómetros cuadrados, se eleva 300 kilómetros sobre el nivel del mar y desciende otros seis bajo las olas. Los aviones recorrerán la superficie "a la caza" de tormentas tropicales; los satélites fotografiarán desde la altura la formación de nubes y trasmitirán datos sobre otros fenómenos atmosféricos. El "chiche" más mimado de los oceanógrafos, sin embargo, será Flip. Cuando lo arrastran sus remolcadores de un lugar a otro, Flip parece un barco normal: desplaza 600 toneladas y mide 110 metros de eslora. Pero cuando llega a su lugar de trabajo, realiza una insólita pirueta: se zambulle de cabeza y se hunde verticalmente hasta quedar casi totalmente sumergido. Sobresale sólo el castillo de popa, como un modesto iceberg artificial. Allí se alberga un poderoso laboratorio y varias centrales de observación.

"Esta experiencia, explicó hace pocos días el doctor Joachim P. Kuettner, director del programa, permitirá analizar una zona muy interesante de la superficie oceánica. La mayoría del calor solar que recibe la tierra es absorbida por los océanos y devuelta luego a la atmósfera en toda la extensión del globo. De esa manera, las relaciones entre océano y atmósfera de la región tropical afecta al clima y la vida de todo el planeta".

Hasta mediados de agosto durará la campaña de recolección de datos (millones de ítems pacientemente recogidos y almacenados en memorias electrónicas); el estudio, sin embargo, se prolongará por una década y sólo de aquí a cinco años surgirán los primeros resultados palpables. ◆

EL HOMBRE QUE VOLVIO DE LA MUERTE

Un monstruo, un semi-hombre, un robot humano, cargado de odio y rencor, desesperado en busca de su alma.
Es EL HOMBRE QUE VOLVIO DE LA MUERTE...
Es NARCISO IBAÑEZ MENTA, en su máxima creación terrorífica...

Libro ABEL SANTA CRUZ

JUEVES 22.00

Canal 9
EL CANAL DE LA CREATIVIDAD

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Mujer & Mujer



Peruana y exótica Aurora Braun: algo más que dos dedos de magia.

AURORA BRAUN O LA MAGIA

Para gente obsesionada con la reconstrucción de historias —tal vez un delirante imaginador de Macondo, un rayuelístico Cortázar— el caso de Aurora Braun, tal cual llegó a Mujer & Mujer —relatado en espaciados fragmentos— reúne todas las características de esas historias que únicamente pueden reconstruirse un día señalado por su propia magia.

El primer capítulo llegó hace seis meses, cuando argentinos venidos de París contaron que en el boulevard Saint Michel, sentados en una manta peruana, Aurora Braun y su esposo —el poeta argentino Mario Satz— exhibían y vendían collares. En aquella oportunidad, los voceros detallaron que se trataba de hermosísimas piezas que nada tenían que ver con la avalancha de "adornos de protesta" que en todo el mundo los hippies usaban como santo y seña. Alguien más experto agregó que las cuentas con que Aurora realizaba los collares eran de origen extraño: semillas de plantas selváticas que se daban en el Caribe. Se habló también de un diseño particular, de un trabajo muy paciente —lento, casi obsesivo— en la combinación de las cuentas que solían ser pequeñísimas.

Pocos meses después, en una reunión, el estudiante de antropología y cineasta Carlos Bartolomé mencionó —con profusión de datos al estilo antropológico— la existencia de una joven pintora peruana que realizaba espléndidos collares de cuentas, de las que poseía una sorprendente colección: francesas, checoslovacas, centroamericanas, hindúes. C. Bartolomé destacó entonces que Aurora era una especie de maestra de ceremonias trabajando con sus mágicos collares, y agregó que la pintora conocía el significado que en muchas regiones primitivas —y aun en la actualidad— tienen esas cuentas de complicado y fabuloso simbolismo.

Hace dos semanas, **Mujer & Mujer,** deslumbrada ante la colección de vinchas, collares y gargantillas que exhibe una boutique de la Galería del Este, preguntó. Y así fue como obtuvo un eslabón más para la reconstruida historia de Aurora Braun. Esta vez, el anunciador arcángel San Gabriel fue Rosita Baylon, dueña de la superhippie boutique Frou-Frou. Rosita dijo: "Aurora llegó aquí una mañana con un amigo común que la presentó y un inolvidable pañuelo de seda hindú; dentro del pañuelo (cuando ella desató los nudos del atadito yo supe que era algo mágico) había varios collares. Inmediatamente los compré; pero ni se me ocurrió la idea de venderlos al público; los compré para mí, para usarlos yo. Me parecieron la cosa más infrecuente que había visto en mucho tiempo; la calidad de las cuentas —y aquí vienen excelentes artesanos a ofrecerme collares a menudo— me pareció excepcional. Cuando me dijo que algunas eran obtenidas en el Mercado de Pulgas de París y en antiguos stocks de tiendas de cada una de las ciudades que había recorrido con su marido, le pedí que me trajera todo lo que hiciera. Aurora siguió viniendo, y cada vez que desataba su pañuelo hindú y sacaba collares y vinchas yo pensaba en los magos y las galeras de cuando era chica".

Una entrevista con Aurora en su taller de la vieja casona de Belgrano (hotel Suiza) donde artistas jóvenes escriben, pintan y esperan, intentó reunir más información, más eslabones.

Sí. La colección de cuentas existe, algunas de milagroso y extraño envejecimiento que Aurora logra con secretas técnicas (como meterse en el mar con los collares); existe también una carpeta de dibujos en tinta china, existe la manta peruana sobre la que se sentaban en el boulevard Saint Michel, existe un penetrante olor a sándalo en el cuarto, una manera de vivir y crear magia.

Allí Aurora dijo: "Pienso que yo soy quien menos sabe definir lo que hace. No sé definir mi trabajo. Sé hacerlo. Nunca pensé por qué ni para qué. Sé en cambio que no puedo evitar hacerlo."

La mañana que se tomaron las fotos para esta nota Aurora Braun seguía agregando eslabones: con una gracia y capacidad de comunicación sorprendentes, posaba para el fotógrafo con sus propios collares. Alguien señaló las condiciones de modelo de la mágica artesana. **Mujer & Mujer** pensó que Aurora Braun era también un collar de raras cuentas, una historia que enhebraba estudios de Filosofía en la Universidad Hebrea de Jerusalén con collares vendidos en el boulevard Saint Michel, clases de dibujo y pintura en la Escuela de Bellas Artes de París con vinchas expuestas en una boutique de New York c Buenos Aires, extraños dibujos de diminuto y paciente trazado e inesperada residencia porteña. Mientras espera que su marido termine de escribir una novela para luego volver a viajar juntos —conocer el norte y extremo sur argentinos, volver a New York, exponer más tarde en París— Aurora pasa de tarde en tarde por la boutique de Rosita Baylon y allí desata su pañuelo de seda hindú, su fantasía, su magia.



Túnica-poncho lo nuestro inspira

SEGUN PASAN LOS AÑOS

La madrina se acercó al altar, larga túnica de jersey de seda negra con guardas magenta y doradas. Observadoras señoras reconocieron el inconfundible estilo de Fridl Loos, la creadora que hace 25 años adoptó en Buenos Aires una línea de diseño que mantiene inalterable, actitud que en materia de moda suele ser peligrosa y que Coco Chanel convirtió en secreto y base de su estrategia para salir indemne de una lucha que desde hace varias décadas mantiene con los creadores de todo el mundo. Esta técnica de Chanel, que con exactas características —aunque menos difundida— reproduce en Buenos Aires Fridl Loos, no es otra cosa que el resultado de una fuerte personalidad, una capacidad creadora que difícilmente cambian los impactos.

Desde su climático salón frente a Plaza San Martín —Santa Fe 790— entre plantas, paneles, escaleras y cortinados, Fridl Loos sabe que una vidriera comunica algo más que precios y stock; especialmente si esa vidriera expone el inconmovible corte, calidad de telas y colorido que expertas porteñas reconocen —como en aquella ceremonia—: es un auténtico Fridl Loos.

¿Es posible, en 1969, eludir la penetrante influencia de los creadores europeos? ¿Puede una casa mantener su estilo sin caer en cambios disimulados, concesiones, adhesiones a lo que "es moda"?

"Hace más de veinte años —recuerda la señora Loos— realicé un modelo de túnica estilo poncho; era una seda pesada que hoy resulta difícil obtener. Hice el diseño del bordado de la tela y también del corte; en mi taller seguí la realización del traje paso a paso, porque siempre quise que mis creaciones fueran «obras». La entonces señorita destinataria de este traje volvió varias veces, creo que seis o siete, para pedirme que le realizara un modelo exactamente igual a aquel primero; la última vez que vino, hace unos meses, ya era abuela. Con pequeños cambios, nuevos colores, aplicaciones y telas distintas, esta cliente —que frecuentemente viaja a Europa y compra en las mejores casas— decidió que ninguna nueva tendencia, ningún "se usa o no se usa" modificaba su personalísima elección: aquella túnica-poncho, con sutiles variaciones, fue su traje de noche predilecto durante más de veinte años."

Hace pocos días Fridl Loos sorprendió a las clientes con infrecuentes anuncios: la palabra "liquidación", en fulgurantes letras, y la febril actividad del salón habitualmente discreto, anunciaban algo nuevo. **Mujer & Mujer** solicitó entrevista y obtuvo valiosa información que extiende la trayectoria de la casa. Entre capas "murciélago" con anchos cinturones y botas altas, tapados cosacos con auténticos bordados y pasamanería de estilo eslavo, gorros de piel, lánguidas túnicas de inspiración egipcia, trajes de corte kimono y espléndida colección de ponchos, la señora Loos dijo: "Hace casi treinta años me fascinó la textura, el carácter de un poncho sudamericano. Desde entonces pienso que hay en esa prenda una valiosa clave para crear y difundir la moda sudamericana, con mayor precisión, la moda argentina. El desarrollo de la industria textil en el país hace posible esa propuesta, y muchos artistas plásticos, conocedores de las enormes posibilidades del diseño inspirado en motivos autóctonos, se incorporan día a día al rescate de expresiones visuales de gran valor y autenticidad. Tengo proveedores de telas —la mayoría tejidas en telar a mano— que trabajan el tejido según mis pautas de diseño, dispongo de un taller con más de veinte personas especializadas y familiarizadas con mi estilo; a este estricto sentido artesanal de crear moda faltaba incorporar eso que Cardin manejó tan hábilmente: jerarquía y exclusividad con buenas ventas."



Todo tiempo pasado fue presente.

Cuidando su imagen de rigurosas creaciones individuales y a la vez difundiendo sus diseños desde una nueva concepción de su "maison", la señora Loos establece con su esposo —el arquitecto y especialista en diseño industrial Walter Loos— un nuevo local que a partir de mayo —en Charcas 837— se convertirá en moderno centro de diseño.

"Vestir y Vivir" es la idea. Junto con casacas - kimono y pantalones de guanaco, se exhibirán planos, fotos y proyectos de muebles.

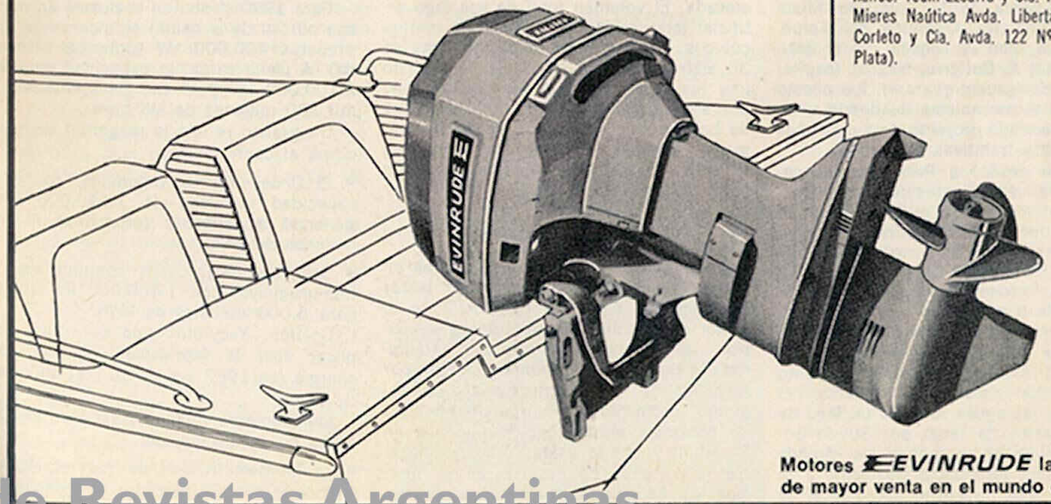
Alguien se preguntará si Fridl Loos cambiará también su artesanal calidad, su condición de creadora para pocos. Una exhibición en privado de algunos de los modelos que inaugurarán la nueva casa y que ilustran esta nota asegura que acompañados de vanguardistas proyectos arquitectónicos, objetos de arte y muestras de diseño industrial, las túnicas de noche bordadas en guardas, los sugestivos ponchos-capa y los vestidos-capucha de Fridl Loos seguirán siendo tan únicos y originales como su creadora. ♦

muevase con EVINRUDE

85 HP
fuera de borda
Empuja
como un 100
Gasta
menos que un 80

Para equipar los cascos BERMUDA
- Cobra Mark II
- Super Sport
- Bermuda 444

Fabrica y Representa NAUTICA S.A.
concesionarios
Naútica Centro Uruguay 776.•Naútica San Isidro Avda. Libertador 15.233, San Isidro.•Naucape Belgrano 2431.•Nautidelta Avda. Cazón 584, Tigre.
Naútica Belgrano Juramento 1981.•Esgra Naútica Sarmiento 891, San Fernando.•Tedin Ezcurra y Cía. Paraná 840 Mieres Naútica Avda. Libertador 2102. Corleto y Cía. Avda. 122 Nº 1400 (La Plata).



Motores EVINRUDE la marca de mayor venta en el mundo entero

RADEL S.A.

Ahira | Archivo Historico de Revistas Argentinas



Comisión Paraguayo-Argentina del Apipé: últimos toques para revitalizar añejo proyecto.

YACYRETA-APIPE

DOS CHOCONES EN LA CUENCA DEL PLATA

"Es la obra de mayor importancia hidráulica: más que Salto Grande y Chocón-Cerros Colorados juntos". Impelido por esa visión prospectiva define así el complejo Yacyretá-Apipé uno de sus principales artífices: el general Héctor D'Andrea, presidente de la Comisión Mixta Técnica Paraguayo Argentina del Apipé. El lunes 14, con la llegada del contralmirante Raúl A. Gutiérrez Yegros (capitaneando la delegación guaraní), fue puesto en marcha el mecanismo destinado a revitalizar ese añejo proyecto, tras diez años de estudios y tratativas bilaterales.

D'Andrea explicó a **Panorama** las características más salientes de la obra (costo total estimado: 756 millones de dólares): un dique entre Rincón de Santa María (Corrientes) y las proximidades de Santiago (Paraguay). Longitud total: 50 kilómetros. Coronará la presa un camino asfaltado de 8 metros de ancho, con calzadas laterales de 2 metros. Permitirá conectar la ruta 12 (Argentina) con la carretera 1 (Paraguay), poniendo punto final al actual aislamiento fronterizo. El embalse de las aguas formará un lago de 100 kilómetros de largo por 30 de ancho, cubriendo por completo los rápidos del Apipé: un formidable obstáculo a la navegación que ha hecho languidecer la zona del Alto Paraná. El área cubierta por las aguas alcanzará a 190.000 hectáreas; 123.000 corresponden a tierra firme e islas (quedarán sumergidas) paraguayas, y sólo 14.000 a islas y territorio argentinos. Explicación: nuestra costa es más elevada. El volumen total de ese lago artificial tendrá 17.000 millones de metros cúbicos, con una profundidad máxima de 30 metros (mínima 3,60). Se ha previsto una toma de agua que permitirá irrigar, por simple gravedad, 100.000 hectáreas de baja producción actual, en zona paraguaya. Cuando la coyuntura económica lo exija, podrá irrigarse una extensión igual de tierras argentinas.

Dos Chocones

Pero donde la euforia de D'Andrea alcanza cúspides de vértigo es al trazar paralelos de su "niño mimado". En el sector de las islas Yacyretá-Apipé —ilustra— el Paraná tiene notables características para la producción de energía, por su caudal (11.000 metros cúbicos por segundo, promedio que surge de 60 años de controles ininterrumpidos hechos en Posadas) y por la caída de agua utilizable (19 metros de desnivel en el lugar elegido). Este tramo asegura el cumplimiento [illegible] namiento de las usinas hidroeléctricas que se instalarán en la presa (30 unidades de 70.000 kilovatios cada una). El río Uruguay tiene un caudal de 4.600 metros cúbicos por segundo; el Limay 1.000 y el Neuquén 240.

Para 1980 (fecha de la puesta en marcha parcial de la usina) se alcanzarán los primeros 400.000 kW (potencia instalada). A plena carga, la capacidad será de 2.100.000 kW y la energía aportada 13 mil 500 millones de kW hora.

Un gráfico refleja la magnitud de esas cifras al confrontarlas:

- El Chocón-Cerros Colorados, con una capacidad instalada de 1.650.000 kW, generará anualmente (promedio) 4.800 millones de kWh.
- Salto Grande (proyecto conjunto argentino-uruguayo) con 1.400.000 kW entregará 6.000 millones de kWh.

Colofón: Yacyretá-Apipé permitirá duplicar casi la fabricación nacional de energía (en 1967 era de 16.700 millones de kWh).

Los números pueden trasponer los límites de la fascinación:

- La hidroelectricidad de Yacyretá-Apipé tendrá un costo 25 % menor que la de las usinas térmicas.
- A partir del vigésimo año de su funcionamiento (plazo de amortización de las obras), la energía será prácticamente gratuita.
- Ahorrará el equivalente de 4.000.000 de toneladas de petróleo por año (80 millones de dólares).
- Como el término de vida útil de las turbinas es de más de 50 años (muy superior al de las térmicas) la economía en combustibles llegaría a 2.400 millones de dólares, en total.

Canal lateral

El ingeniero Alberto L. Grandi (representante de Agua y Energía en la Comisión) sostiene: "Se trata de una obra imprescindible para la regularización y aprovechamiento del Paraná. Lo que no quiere decir que sea la única que se puede o se debe encarar". **Panorama** pregunta si no habrá superposición entre este proyecto y el de Salto Grande (es también vicepresidente de la comisión argentino-uruguaya para esta obra). Su negativa es categórica: ambas son necesarias. Para 1980 la demanda de potencia instalada se estima en 6.000.000 con una producción de 30.000 millones de kWh. En la zona de influencia de la central de Yacyretá-Apipé el mercado será entonces de 15.000.000 de habitantes. El excedente de energía se enviará a los otros centros consumidores, mediante la interconexión de otros sistemas: Litoral, Córdoba, Buenos Aires Norte, Gran Buenos Aires, Buenos Aires Sur y Alto Valle del Río Negro. Este mercado interconectado comprenderá el 75 % del consumo total de la Argentina e idéntica proporción de su población.

El anteproyecto contiene una esclusa para el paso de las embarcaciones (es necesario salvar el desnivel del río), pero hay fuertes presiones para construir un canal lateral del Apipé (proyectado por la Dirección Nacional de Construcciones Portuarias y Vías Navegables). El ingeniero Grandi reconoce que se estudia la posibilidad de cambiar los planes primitivos, de modo que el canal forme parte del conjunto de las obras para constituir un complejo armónico. Ventajas:

- El canal lateral podría estar concluído en tres o cuatro años (se ganaran unos siete años para normalizar el tráfico fluvial, estrangulado por los rápidos del Apipé).
- Se facilitaría la construcción de la presa (no serían necesarias obras complementarias para permitir el paso de las naves mientras se levanta el dique.
- Ahorro de tiempo y dinero.

Camionizar el río

El Centro de Armadores del Litoral es decidido partidario de esta última solución. "Con los 19 millones de dólares que insumirá la esclusa en el dique —rebaten— se puede excavar el canal y costear las obras complementarias". Francisco Cruz Vilas (vicepresidente 2° del Centro) clama: "Hay que **camionizar** el río. El Alto Paraná se muere". La competencia despiadada del ferrocarril (trabaja a pura pérdida, se asegura en Posadas) y la del camión en los cursos medio e inferior (lleva las mercancías "de puerta a puerta") ha asestado un duro golpe a la navegación fluvial. El veterano armador (sus hijos tienen una empresa paralela de trasporte por camión) señala (entre indignado y nostálgico) que en todo el mundo el traslado de cargas masivas por aguas interiores es el más económico, menos en la Argentina. El principal escollo del Alto Paraná es la naturaleza. Desde Buenos Aires hasta Corrientes hay 1.200 kilómetros navegables hasta un calado de 3 metros. De Corrientes a Ituzaingó (200 km) desciende a 2,70 metros. Y siguiendo al norte se presenta el tramo más difícil: pasos estrechos, sinuosos, de traicionero fondo rocoso. En bajante, el calado es de apenas 1,40. La zona de los saltos de Apipé sólo puede ser atravesada por barcazas o buques chicos (mediante un costoso sistema de cremallera accionado por un remolcador situado agua arriba). Solución imperiosa (para los armadores): el canal lateral.

Ventajas:

- Al evitar los pasos peligrosos, disminuirán en un 50 % los hoy elevadísimos seguros.
- Aumento considerable del tonelaje (ahora sólo pueden pasar barcos de hasta 40 metros de eslora, el canal permitirá circular buques de 80 metros de largo).
- Sumados los dos factores enunciados: sensible disminución de los fletes, y consiguiente reactivación de la zona (Corrientes, Misiones, sur de Paraguay y Brasil) cuyo comercio se incrementaría incalculablemente.

Los armadores también luchan por una ley de cabotaje "que regule con sentido nacional el tráfico, y con sentido de promoción" (créditos para trasformar embarcaciones y hacerlas más rentables).

Mito que se esfuma

En opinión de los técnicos (argentinos y paraguayos) las represas brasileñas no representan ningún peligro (refutan apreciaciones del almirante (R) Isaac F. Rojas

Ing. Alberto L. Grandi: dictamen favorable.





Armador Vilas: prioridad para el canal.

en libro recién aparecido: "Intereses argentinos en la Cuenca del Plata"). Una encuesta practicada por **Panorama** tuvo resultados coincidentes: no hay riesgo de que el Paraná quede sin agua en nuestro territorio. Contrariamente, los expertos creen que "las obras del sector brasileño contribuirán a regular definitivamente el curso del río". Desaparecerá entonces el peligro de las grandes crecidas, y se recuperarán inmensas extensiones de tierras hoy inundables.

El contralmirante Raúl A. Gutiérrez Yegros (presidente de la delegación paraguaya para el Apipé) resalta las ventajas que obtendrá su país con la presa: "Para el Paraguay la salida natural es el río de la Plata. Por allí se desarrolla el 98 % de su comercio de exportación e importación. La presa de Yacyretá-Apipé regulará el Alto Paraná, y permitirá el tránsito de navíos de mayor tonelaje durante todo el año (ahora es navegable durante seis meses). Para ambos países será un desahogo de mucha proyección: permitirá una salida directa a la producción, cada vez más importante, tanto de Misiones como del lado paraguayo".

Mario Aníbal Escobar (decano de la Facultad de Derecho de Asunción) acota que la unidad idiomática, de pensamiento y de idiosincrasia va a ser consolidada en el plano económico. La participación en las obras será por partes iguales, sin ventaja para nadie. La energía será vendida en el mercado argentino (los beneficios se repartirán), porque la central de Acaray-Monday (recién construida) supera las previsiones del Paraguay para 1980 (inclusive está vendiendo electricidad a Misiones y zonas brasileñas). Gutiérrez Yegros apunta que el lago artificial (en territorio paraguayo) dará gran impulso al turismo: pesca, deportes acuáticos.

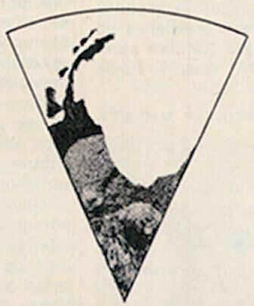
Mientras se completan febrilmente los pormenores para el llamado a licitación internacional de consultores, los miembros de la comisión paraguayo-argentina están seguros del éxito de su tarea. Una firma de prestigio mundial deberá dar ahora su dictamen favorable. Sólo entonces podrá recurrirse a los organismos de crédito adecuados (Banco Mundial, BID, entre otros). "Los estudios de factibilidad técnica, económica y financiera —expresan— no ofrecen dudas. Yacyretá-Apipé está en marcha". ♦

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



también con ovinos se hace el país...

Desde el cálido norte hasta la fría región austral, la Argentina está viviendo un constante progreso.
Muchas riquezas –explotadas o en vías de desarrollo contribuyen a esa evolución.
Con su apetecible carne de consumo y su consagrada categoría en el mercado mundial de lanas, el ovino va adelante en la tarea de **hacer** el país.



EL OVINO TAMBIEN
ES "CARNE ARGENTINA"
JUNTA NACIONAL DE CARNES



En épocas de esplendor, ataviada con sedas y joyas, Josefina posaba para todo el mundo sobre la mullie fiereza de pieles de tigre.

PERSONAJES

EL ULTIMO SHOW DE JOSEPHINE BAKER

Llovía a cántaros. Una mujer vieja, sentada en el suelo, tiritaba. Era Josefina Baker. Resultaba difícil reconocerla. Estaba descalza, con una cofia y una robe de chambre manchada por el barro. Sobre las rodillas se había echado una manta a cuadros que una vecina compadecida acababa de llevarle. Junto a ella reinaba la confusión: un colchón, una bolsa, papeles, pan, conservas y botellas vacías. Diki, su perro, un ovejero alemán, la contemplaba. Varios gatos negros se acurrucaban contra ella.

Sus doce hijos adoptivos —la causa del drama— permanecían en París. Felizmente, porque el espectáculo no era demasiado reconfortante. Josefina, a los 63 años, se rebelaba. Resistía. No quería llorar. Sobre todo no quería llorar.

Aplausos y lágrimas

La protagonista de este drama un tanto patético fue también, durante la década del 20, un personaje protagónico. Josephine Baker, la "Venus de Ebano", con una biografía espectacular, sigue en el ocaso de su vida interesando al público de medio mundo por una sucesión de hechos que, lejos ya de su antiguo reino —el music-hall—, resultaba más coherente para el escenario de la tragedia.

En unas plantaciones de algodón y tabaco de Missouri nació en 1906 y allí vivió sus primeros años junto a su madre, originaria de la isla de Guadalupe, descendiente de una familia africana arrebatada del Sudán por los traficantes de esclavos.

A los 17 años fue contratada para bailar en Nueva York. A los 19 se fue a Europa. Hace 45 años inventó el monokini: bailaba desnuda con un pequeño taparrabos de bananas de goma. El Follies Bergère la convirtió en la vedette más cotizada de la época. Entre 1928 y 1930 visitó 25 países. La Venus mulata —su madre había sido violada por un blanco— se convirtió en la Giuseppina de los italianos, la Kosefina de los polacos, la Bakerova de los rusos, la Josefina de los argentinos.

En 1937 se hizo ciudadana francesa. Durante la guerra fue una de las heroínas más notorias de la Resistencia. En una ocasión, sola, con el vientre perforado, se arrastró hasta un jeep y mientras contenía la sangre de su herida con una mano, manejó con la otra hasta un puesto de socorro. Disfrutó del éxito, del aplauso de todo el mundo, de la gloria del heroísmo civil, del amor. Pero no pudo ser madre. Adoptó 12 niños, entre ellos un coreano, un árabe, una niña venezolana, un israelí, un mahometano, un budista: todas las razas, todos los credos. En el castillo de Les Milandes instaló su heterogéneo hogar. La bella y heroica Josefina sabía casi todo menos administrar su patrimonio. En 1963 las autoridades francesas le advirtieron que se remataría Les Milandes si no pagaba los 400 mil

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

dólares que adeudaba. Salió adelante gracias al apoyo de los negros neoyorquinos que admiraban su "experimento humano". En 1964, la farándula francesa, con Brigitte Bardot a la cabeza, salió a la palestra en apoyo de Josefina. En noviembre del 65, André Maurois pidió ayuda para la Venus y fue oído. Pero el 16 de febrero de 1968 Les Milandes fue rematado.

Resiste la invasión

El último drama de la Baker empezó hace unas semanas, con la invasión del castillo organizada por una decena de muchachos de la región de Les Milandes. A la cabeza del grupo estaba Jean François Joly, de 20 años, estudiante de derecho e hijo del comprador del castillo, un hombre de negocios de los alrededores.

Josefina, que se encontraba en París, fue advertida por sus amigos, y tomó el primer tren. Descubrió su castillo ocupado y peleó por entrar. Según ella, los nuevos propietarios no tenían todavía derecho a instalarse. Después de agrias discusiones escaló una ventana y se instaló en la cocina, donde se atrincheró. Los invasores estaban en las otras dependencias del castillo. Ella los oía caminar, hablar y reír. El agua y la electricidad fueron cortadas. Josefina se alimentaba de conservas que le hacían llegar amigos serviciales. Estaba sola, rodeada de sus animales, y por ellos sólo se inquietaba.

"Estoy reducida a vivir como una gitana. Pero ¿qué importa? No cederé. Si es preciso empezaré una huelga de hambre, porque no me pueden expulsar. Por consiguiente estoy en mi casa. Voluntariamente dejé a mis chicos en París al cuidado de mi hermana Margareth. Me hubiera sido fácil ganarme la compasión de los vecinos y venir con los chicos aquí, pero están más seguros en París".





En el último reducto de la casa tomada. Echada de su castillo, aguarda la caridad.

"Eran las 7 y 30, esta mañana —cuenta Josefina—. Salí descalza para buscar un poco de agua del tanque que está frente a la cocina. Estaba lavándome cuando llegaron ocho de los ocupantes. Les dije que me dejaran lavar en paz. Hicieron oídos sordos. Me sacudieron, me empujaron, me tiraron al suelo. Pedí auxilio a gritos pero nadie vino. Presa de pánico corrí hacia mi cocina, pero me impidieron la entrada.

"Me tomaron por los brazos y las piernas. Yo me debatía. Me maltrataron y, finalmente, me encontré afuera. Me torcieron la muñeca para que les diera la llave de la cocina. Seguí pidiendo socorro a gritos, bajo la lluvia. Durante ese tiempo el chico Joly, que comandaba la operación, cerró todo y me tiró en desorden los bártulos que me quedaban en la cocina".

Hacia el mediodía llegó al castillo el procurador de Bergerac. Las cosas se presentaban mal, puesto que Jean-François Joly ha obrado sin razón. El procurador, acompañado por el juez de instrucción, un escribano y una docena de gendarmes, se hace explicar los hechos por Josefina. La declaración dura cerca de una hora. Esto ocurre delante de la cocina siempre cerrada. Más tarde el procurador se reúne con la parte contraria: Joly y sus aláteres. Se presentará una querella contra ellos por violación de domicilio, amenazas y violencias.

A las dos de la tarde la ley se impone y, delante de periodistas y curiosos, la pobre Josefina recupera su cocina. Pero ha llegado al término de sus fuerzas. Un poco después será trasladada al hospital de Perigueux, donde el veredicto de los médicos impone: "Descanso absoluto por un mínimo de 48 horas".

La voz del invasor

Jean-François Joly —sweater rojo, pantalón de terciopelo azul, cabellos rubios, ojos azules y un airecillo arrogante— explicó su posición: "Mi padre me encargó cuidar el castillo y prohibir la entrada a Josefina. Era un objetivo defensivo y no ofensivo. Ocupamos el castillo porque hacía tiempo que no había en él ni muebles ni ocupantes. Y si la señora Baker vuelve de tiempo en tiempo a Les Milandes, es con el objeto de continuar su campaña de prensa. Es evidente que ha tenido buen éxito en ello puesto que ustedes, los periodistas, están aquí". Las acusaciones prosiguieron: "Los estragos que causó en el castillo son numerosos. Vidrios rotos, pisos levantados... Se trata de puro vandalismo. Llegó a hacer arrancar los centenarios cedros del parque. Y todo ello después de la decisión de la justicia. Desmontó las boiseries y los artefactos sanitarios y se los llevó. Los muebles debieron ser devueltos y vendidos en subasta pública, el 19 de febrero".

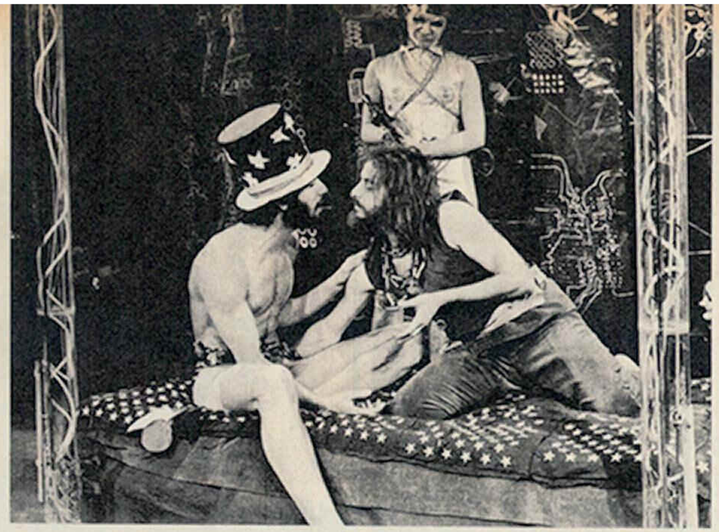
"La fecha que ella considera como fin de su condición de propietaria no tiene ningún sentido en la situación jurídica actual de Les Milandes." Y aquí Joly, estudiante de leyes, titubea porque no las conoce. El mismo lo acepta: "No conozco las leyes. Pero sé por nuestro abogado que tenemos derecho, y no queremos que la señora Baker siga su plan de depredación. Hemos decidido abrir el castillo al público y hacer de él un parque de atracciones". Josefina ya no es una atracción. ▲



Uno de sus últimos viajes a Buenos Aires.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas





El Che y el presidente cambian slogans cuidadosamente custodiados por una mujer.

ESCANDALO

Sexo, teatro y libertad

El agente de policía neoyorquino contempló con ojos incrédulos al esmirriado joven barbado que salía de un automóvil. Tenía por toda única vestimenta una galera de tipo Tío Sam y una cinta roja, blanca y azul alrededor de la cintura.

Era el actor Paul Georgiou. Cruzó la vereda en dirección al teatro "Free Store" (120 butacas), situado en 14 Cooper Square. Cada una de las personas que constituía el público — correctamente vestida— acababa de pagar 10,50 dólares. Era el penúltimo viernes de marzo, es decir, plena temporada, y se haría el último ensayo: al día siguiente se estrenaba la obra "¡Che!" y Georgiou, que tenía a su cargo uno de los principales papeles —el de presidente—, actuaba más de dos horas y media con la descripta, exigua vestimenta.

El policía recuperó su aire filosófico y se encogió de hombros cuando le preguntaron si caminar desnudo por las calles de Nueva York no se consideraba ya —legalmente— una ofensa. "Los tribunales han determinado que debe existir la intención de ofender antes de que podamos actuar", recitó.

Con la protección de esa vaga definición legal y clara renuencia de parte de la policía para entablar con tribunales complicadas batallas por obscenidad, se iniciaron las exhibiciones de la obra. Se daba un nuevo paso en el terreno, cada vez más libre, del teatro neoyorquino.

En la obra, Larry Bercowitz —en el papel de "Che" Guevara— y Mary Anne Shelley (ambos desnudos) dedican más tiempo al acto sexual —y lo tratan con mayor detalle— de lo que sería previsible sobre un escenario. Con condimentos de fantasía, temperamento y humor. O sea, en una gradación que va desde la simulación realista hasta la poderosa ejecución. Cuando no recurren al resto de la compañía para introducir agresivas y heterodoxas variantes. La más conspicua, la sodomía. También la más chocante.

Según Lennox Raphael, autor de la obra, nativo de Trinidad, de 29 años, que llegó a los EE. UU. hace 16, se trató de simbolizar la lucha entre su país de adopción y los movimientos revolucionarios mundiales. Se supone que lo hace describiendo las últimas horas del Che, en Bolivia. "En la obra —dice Raphael— Guevara es un objeto de amor. Vería da un sentimiento de liberación a mucha gente. Estoy seguro de que los que ejercen el poder se sentirán amenazados".

No hay diálogos convencionales. Los actores se comunican con frases sueltas: mezclan trivialidades presuntamente filosóficas con slogans publicitarios. "El afecto es desesperación. Dios es revolución", le grita el presidente al Che, quien responde: "Dios es amor", y añade: "Alcanza una relación funcional con tu ego".

Ninguno de estos gritos causó demasiada gracia en el público que asistió al último ensayo. Pero, al día siguiente, el que asistió al estreno, después que el presidente mata al Che, al terminar la obra, rompió en aplausos y reclamó la presencia del autor. Algunos de los asistentes consideraban que la obra puede dar una pauta para la representación de

Una risa sin tapujos en brazos del mono.



"Oh, Calcutta", una revista erótica que está en proyecto y que, según se dice, incluirá, también, actos sexuales reales.

El subinspector Joseph Fink, cuya seccional de policía 9a. tiene jurisdicción en el barrio donde está el teatro "Free Store", dijo que la oficina del Fiscal del Distrito judicial debía hacer su propia evaluación de la obra. "No tenemos intención de actuar como censores —dijo Fink—. Este es un problema sobre el cual no se ha podido poner de acuerdo la Suprema Corte. No se nos puede pedir a nosotros que determinemos qué es arte o hasta qué punto se puede llegar sin tocar abiertamente lo pornográfico. No tenemos pautas, y hasta el presente no hemos recibido quejas".

Sin embargo, cinco actores y cinco miembros del equipo productor de la obra fueron detenidos. El Tribunal Criminal, del cual es juez Walter Gladwin, fijó una fianza de 500 dólares para cada uno de los detenidos: tres mujeres, seis hombres y un menor de 16 años. La acusación: sodomía, lascivia pública y obscenidad. Gladwin tiene capacidad para poner a prueba el derecho de los teatros de presentar explícitamente relaciones sexuales —normales o no.

Los acusados, por su parte, no aceptarán las acusaciones. Lennox Raphael dijo que estaba dispuesto a llevar el asunto a la Suprema Corte. "Para contar la historia del Che —dijo el autor— no se pudo proceder de otro modo. Me encanta el acto sexual. Creo que es una hermosa parte de la creación". A pesar de la osadía de la obra los integrantes del elenco se mostraron sorprendidos por el arresto. Pero también dispuestos a continuar las representaciones a pesar de la amenaza de que serían llevados a la comisaría todas las noches.

Función para la prensa

Después de los acontecimientos policiales y desafiando al escuadrón de moralidad —que ha estado considerando el cierre del espectáculo—, se realizó una función especialmente dedicada a los hombres de prensa.

Hubo un acuerdo general entre los representantes de los medios periodísticos: si se llegara a obligar a los actores a vestirse, "Che!" podría resultar tan divertida "como una noche en Filadelfia" —ciudad famosa por lo aburrida. "Es una obrita sexual sin valor, con cuatro personajes y un mono que se contorsionan en una cama tachonada de estrellas en varios grados de desnudez", dice uno de los comentaristas.

El grupo de unos cien reporteros asistentes consiguió aparentar frialdad durante el espectáculo abundante en la imaginable gimnasia. Durante algunas de las escenas más explícitas, sin embargo, hasta los más mundanos hombres de prensa tuvieron que acelerar la respiración.

Los tribunales norteamericanos enfrentan así una delicada situación: conciliar la justicia con la más extrema libertad del arte. ♦

En los surcos del desarrollo: tractores argentinos en el Paraguay.

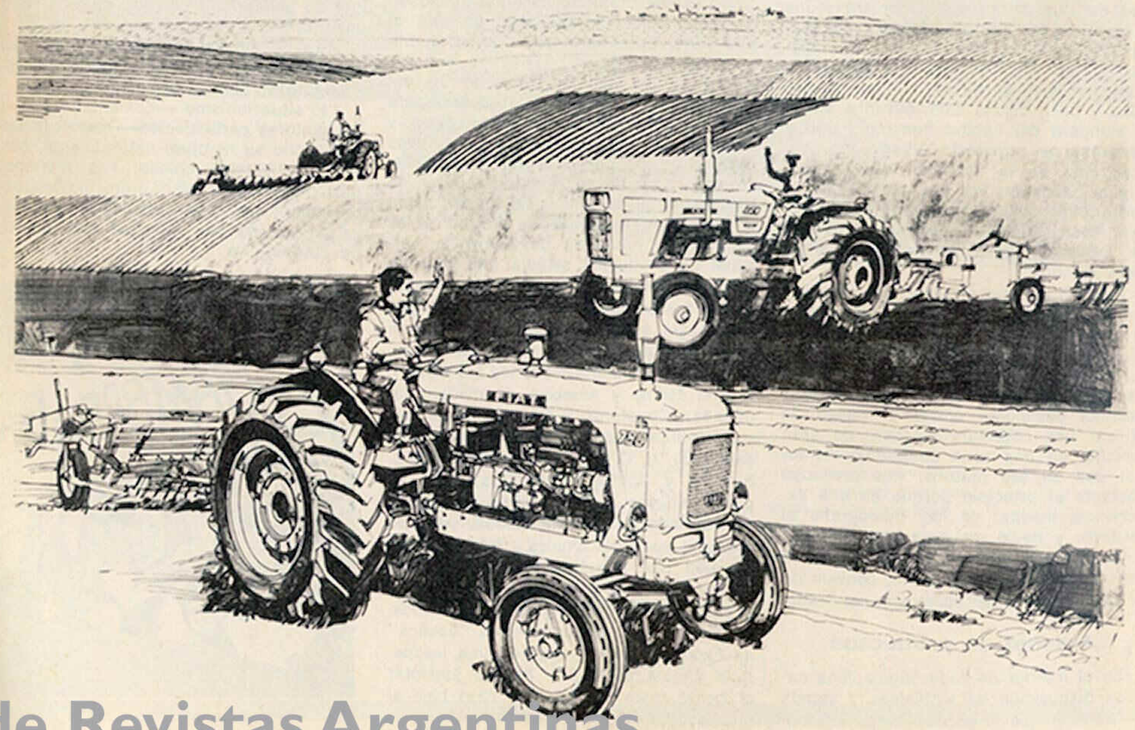
La exportación al Paraguay de tractores Fiat Concord, iniciada con una primera partida de 50 unidades ya entregada a productores de ese país, en venta directa, significa:

- Una elocuente demostración de la capacidad de Fiat Concord para competir en calidad y precio en el mercado internacional.
- La seguridad de una asistencia técnica rápida y eficiente, traducida ya en la instalación de un moderno taller en Asunción del Paraguay, provisto de amplio stock de repuestos y personal local, altamente capacitado, con movilidad terrestre y aérea.

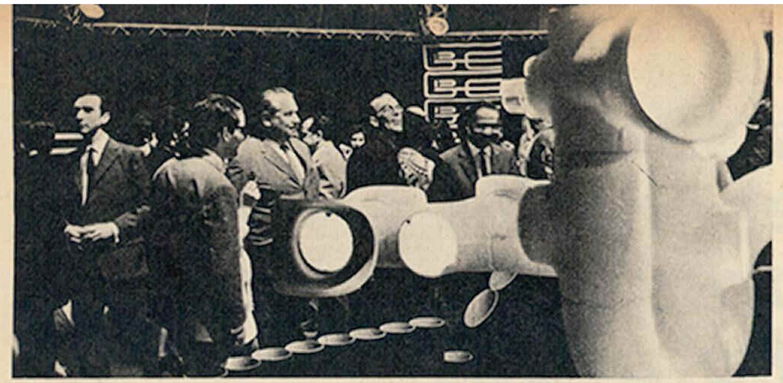
FIAT CONCORD

Uno de los conjuntos industriales más modernos e integrados de América Latina.

Material Rodante Ferroviario - Grandes Motores Diesel
Equipos Petrolíferos - Tractores - Camiones Pesados - Automóviles.



Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



Expo '69: un diálogo de a cuatro: productores, productos, profesionales y público.

EXPO '69

Lo que el viento no se llevó

"¿A quién se le ocurrió construir tres planetarios más? ¿Acaso no basta con el de Palermo?", comentó uno de los muchos curiosos que diariamente visitan la naciente ciudad deportiva de Boca Juniors, en la costanera Sur. En realidad ignoraba que desde el 28 de marzo de 1969 (y hasta el 27 de abril) esas tres cúpulas semiesféricas, de estructura metálica y cubiertas con un primoroso polietileno verde albergan a "Expo '69 - La construcción hoy en la Argentina", impresionante muestrario de productos de la construcción y el equipamiento de la vivienda.

Organizada en el tiempo record de 30 días por la Comisión de Egresados de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires, la muestra reúne a cerca de 50 empresas locales interesadas en iniciar un diálogo entre productores, público y profesionales. "Queremos publicitar los elementos que por su calidad y buen diseño contribuyan a elevar el standard del habitat humano", dijo a **Panorama** el arquitecto Alberto Ventura, integrante de la comisión que preside Miguel Eidelman. Por otra parte, la entidad organizadora trata de reunir el dinero para costear el viaje que los egresados de arquitectura realizan anualmente al Viejo Mundo.

Para no reeditar el poco éxito obtenido en 1967 con la exposición Habitat I, y al año siguiente con Habitat II, un batallón de 34 arquitectos diseñó el recinto de la "Expo '69" provisto de buena dosis de ingenio, imaginación y buen gusto. Además decidieron correr el riesgo de utilizar una cobertura plástica, de gran tamaño, en una zona de mucho viento. "El uso de ese material nos preocupó bastante al principio porque es una experiencia inédita: no hay bibliografía al respecto y nadie recuerda que antes se haya utilizado en esta escala", confesó Ventura, más tranquilo ahora, convencido de la resistencia del polietileno empleado.

Arsenal de productos

En el interior de cada cúpula, una curiosa disposición de ambientes y stands no permite que el público tenga alternativas de recorrido: ya dentro del laberinto debe seguir el extraño pero inamovible camino trazado. Una pasarela que en la primera cúpula está a 3 metros y medio del suelo, por ejemplo, imprevistamente desciende en la segunda, a nivel de tierra y continúa en esa posición hasta cruzar la tercera y llegar a la salida, exactamente cuando todos creen que volverá a subir. Dos de las construcciones tienen 18 metros de diámetro cada una, pero la restante sólo 16. La más pequeña está íntegramente ocupada por Gas del Estado: sin la cercanía de competidores exhibe, además de una maqueta de su nueva planta industrial, un sinfín de gráficos, organigramas y dispositivos destinados a la provisión de gas. Entre las tres cúpulas hay un espacio abierto bastante funcional: por las noches se convierte en sala al aire libre, apta para exhibiciones audiovisuales.

Los stands ocupan cerca de 30 mil metros cuadrados. Desde los cueros para decoración de Pérez Rey, los pisos y artículos de goma de Pirelli o los aditivos para pisos de cemento que fabrica Ferrocement, pasando por los tapices de Visconti y las cerámicas de Iggam, hasta la carpintería metálica de Rottari y las estructuras tubulares de Acrow, un arsenal de productos semeja una vivienda moderna totalmente desarticulada reducida a sus componentes mínimos. Ningún rubro está ausente: otras empresas participantes fueron Etrusca (cerámicas artesanales), Franklin (depósitos sanitarios), Frazón (sillas y muebles de madera laminada), Constanzo y Carmona (tabiques y amoblamientos), Peirano (broncería sanitaria), L. O. S. A. (cerámicas estructurales) y Acytra (cerraduras). Por su parte, la firma Zanella prefirió destacarse por el lado de la originalidad: no sólo presenta sus tradicionales artefactos, sino también una máquina lavaplatos, capaz de sustituir a la más hacendosa ama de casa, sin destrozos ni ruidos extraños. Al término de la exposición los "dueños" de Expo '69 habrán logrado una inesperada y casi mitológica hazaña: derrotar al viento, para mostrar una casa bajo el microscopio. ◆

EXPOSICIONES

¿De qué color es una huelga?

En la noche del martes 15 se reunió un grupo de pintores en la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos (Florida 846). Eran los mismos que el año pasado hicieron el "Homenaje al Che", grupo que —sin proponérselo— acabó siendo llamado por cierto público "los del homenaje a Latinoamérica". Carlos Alonso, Esperilio Bute, Ricardo Carpani, Mario Erlich y J. Martínez Howard pusieron manos a la obra "Represión": un mural en el que los verdes, blancos y negros ruedan sobre crines de caballos montados por esqueletos. Era la versión plástica de la actitud policial en Villa Quinteros, Tucumán, del miércoles 9. Era, también, la primera vez que un grupo de artistas argentinos trabajaba en equipo de acuerdo con principios del "situacionismo", que permitió en Inglaterra anticipar qué pasaría cinco minutos después del estallido de una bomba atómica. Arquitectos y pintores ingleses desarrollaron patéticamente los resultados de un crimen atómico: en un piso informe de yeso, pelos y miembros humanos detallaban el resultado de la matanza.

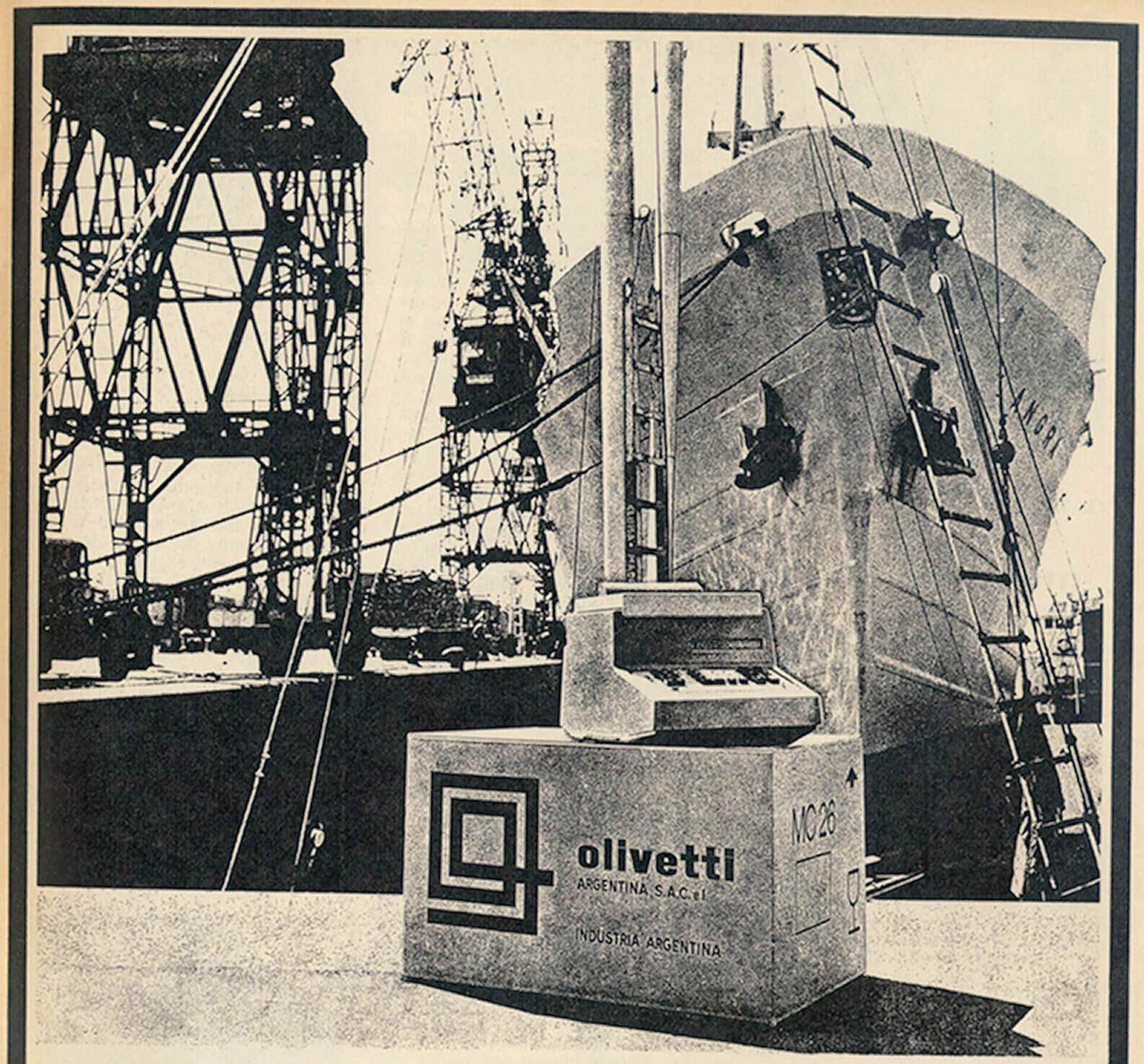
Frente a los autores de "Represión", en un bastidor de idénticas dimensiones —6 por 4— Ignacio Colombres, Pablo Obelar, Alfredo Plank, Carlos Sessano, Juan Sánchez, Franco Venturi y Hugo Pereyra elaboraron "Manifestación", otro mural —esta vez de colores más dinámicos— en el que los pintores manifiestan su solidaridad con los obreros tucumanos.

Alberto Alonso, grabador, trabajó en el cartel anunciador de la muestra que se inauguró el 17 de abril.

"El situacionismo —comentaba uno de los pintores participantes— parece haber justificado su nombre: naturalmente, sólo por la situación creada, nos reunimos para manifestar nuestra protesta. Después de haberlo hecho recordamos la semejanza de actitud con nuestros compañeros de Europa". ◆



El "situacionismo" en pintura moderna
PANORAMA, ABRIL 29, 1969



Olivetti exporta industria argentina

De 1962, año en que Olivetti Argentina inauguró sus exportaciones, a 1968 en que el proceso superó los 5.500.000 dólares, los embarques ascendieron a 17.553.000 dólares, es decir 6.000.000.000 de pesos al cambio corriente. Según datos oficiales disponibles, en el año 1967, las máquinas y equipos de Olivetti Argentina aportaron al país el 92,7% de las divisas generadas por exportaciones de máquinas tradicionales de oficina.

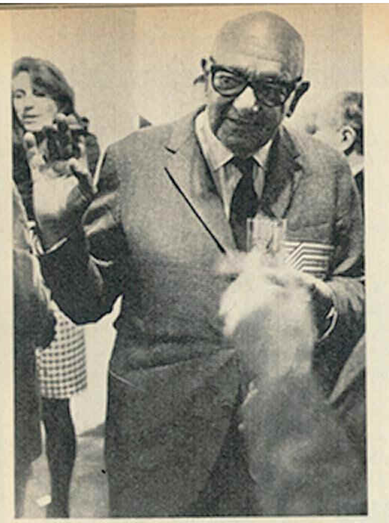
EE. UU. y los países de la ALALC importan máquinas e imagen argentinas hechas por Olivetti Argentina.

Exportamos máquinas e imagen argentinas, porque nosotros también somos el país.

OLIVETTI ARGENTINA S. A.

PUBLIMET

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



Romero Brest: sibarita, sí, pero tacaño.

GAZETA

Di Tella mecanográfico

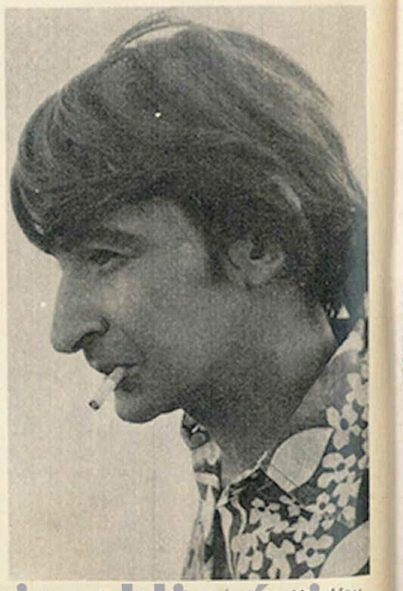
Hace apenas veinte días el Centro de Artes Visuales del Instituto Di Tella estallaba en un artificio de acrílicos caóticamente tipográficos y seca algarabía de letras, representativo de una tendencia (concretismo, letrismo) de la poesía contemporánea. Una semana después (abril 11) estaba trasformado en una especie de cave existencialista, recorrida por modelos aborígenes pachamámicas que exhibían la nueva moda pop-vernácula creada por Mary Tapia. El lunes (21) los amplios salones del edificio de Florida ofrecían un aspecto particularmente inquietante para mecanógrafas, periodistas y otras criaturas ligadas profesionalmente con la asidua digitación de las máquinas de escribir: se inauguraba la muestra "Olivetti: diseño y producto", auspiciada conjuntamente por el célebre inquietador de conciencias nacionales Jorge Romero Brest y el Centro de Investigación de Diseño Industrial del INTI. Si algo innegablemente caracteriza al Di Tella es su amplia versatilidad autotrasformadora. Decision makers de Olivetti (Franco Seghetti, Enrique Rabotnicoff, Tiburcio Bustinza, Ricardo Boffi y el activo Litwin), funcionarios del INTI (Del Carril, Basilio Uribe, Colmenero), artistas nativos (Ernesto Deira, Osvaldo Romberg, Juan Carlos Vidal, Luis Felipe Noé, Josefina Robirosa, Julio Paz), arquitectos propugnadores de una nueva visión para la realidad contemporánea (Lala Méndez Mosquera, Aizenberg, Mariano Imposti, Norberto Benvenuto, Irene van der Poll), el editor Paco Borrúa; los críticos Héctor Grossi y Carlos Burone; otros personajes del ruido (Monique Vamalle, Willy Wullich, Roberto Villanueva, José María Paolantonio), dos músicos beat del conjunto "Los Dulces Jóvenes del Tiempo", el apacible José Edmundo Clemente (subdirector de la Biblioteca Nacional), Kina Uribelarrea y (obviamente) Pussy Olivera, merodearon entre familiares artefactos mecanográficos producidos por Olivetti (sobre diseños del italiano Marcello Nizzoli) y observaron (almas inquietas: ligeramente) los manipuleos cibernéticos de algunas bellas y compactas calculadoras superautomáticas como la T-303, Programma 101 y la 203. Rápidamente Deira y Romero Brest entablaron prolijo diálogo sobre gourmandisse y vitivinicultura, tema que los apasiona (Deira es un mariscador implacable y ostradicto). Lánguidamente, Giselle Casares recordó a Romero Brest antiguas promesas de organizar super-exquisita cena en su casa de él. Entrecerrando los ojos R. B. consideró, al parecer, las posibilidades de concretar el evento. "Hay un solo inconveniente", dijo por último. "Y es que, además de sibarita, yo soy amarrete." Basilio Uribe escuchó con aire como ausente comentarios elogiosos sobre su poema "Gran Repaso" (publicado en SUR 312) y Osvaldo Romberg (cada día más parecido a Orson Welles) se retiró temprano. La proximidad de las computadoras —explicó— lo sume en el terror metafísico. Amigos de Romberg explicaron luego que el artista padece de guarismofobia desde niño: jamás pudo aprender cuánto es siete por ocho.

La muestra de Olivetti exhibe, de manera convincente, las amplias posibilidades de interrelación entre estética y objetos de uso que constituyen factor principal de la nueva cultura industrial contemporánea.

Copi en Buenos Aires

De pronto, en este país lánguido de vastas pampas recorridas por gauderios indistintamente a caballo o en motoneta, en estas tierras remotas, perdidas en el displicente subtrópico subdesarrollado del hemisferio sur, está empezando a vulgarizarse la costumbre de que los artistas nativos adquieran celebridad ultramarina. Ahí está ese Borges, ese Le Parc, ese Cortázar, ese Pettoruti, ese Torre Nilsson, por mencionar unos pocos integrantes de nutrida lista, donde también figuran Juan Carlos Paz, Ernesto Sábato, Rogelio Polesello, Lalo Schiffrin, Ariel Ramírez, Manuel Mujica Lainez, García Uriburu, Atahualpa Yupanqui, Berni y otros músicos, pintores, escritores y criaturas del show world cuya internacionalización constituye acaso el preámbulo del anhelado "despegue" nacional que trasforme el prestigio, hasta ahora mortecino, del gran pueblo argentino salú. En el rubro "humoristas gráficos", jerarquizado por creadores de primera línea (Oski, Quino, Amengual) el primero en acceder a un vasto renombre ultramarino ha sido un capilaroso casi adolescente, introvertido escrutador de las incongruencias del homo faber, un metropolitano delgado y silencioso: Copi (Damonte Taborda). Comenzó a publicar sus dibujos hace menos de una década (en Tal Vivanta, Cuatro Patas) y casi inmediatamente se radicó en París. En la actualidad, su firma está cotizada en las principales publicaciones de Europa y USA. De visita en Buenos Aires, Copi conquistó la semana pasada un inesperado record: más larga permanencia en Mau-Mau (138 minutos) sin saco.

Antiguo hábito de Copi: llevar el saco colgado de **un solo** hombro. Invitado a reunión especial en homenaje a la (muy inquietante) Lola Falana, fue interceptado en la puerta con gentil sugerencia "Señor, póngase el saco". "Imposible, estoy quebrado", murmuró Copi vagamente, desconcertando a su interlocutor. Con lo que se deslizó, gabán sobre hombro derecho, hacia el interior del establecimiento. Ubicóse en mesa cabe (al lado de) animada pista de baile y logró permanecer, en la intimidad del scotch on the rocks y compañía de Jorge Damonte Taborda (hermano) y Roi Escudero (bella modelo aborigen), esquivando con rostro impertérrito sucesivas invitaciones a reubicar su saco alrededor de la parte correlativa superior del tronco, de la manera en que convencionalmente se estila. Incluso bailó, con Roi, manguicamisado. Acaecida la última (y más perentoria) intimación a respetar las severas costumbres del night club más exclusivo del cono sur (maître, en tono persuasivo pero con un cierto dejo metálico), Copi consideró tener ya cubierta su mau-cuota nocturnal y el grupo se retiró en bloque, agradeciendo las atenciones recibidas. Testigos presenciales del record coinciden que el obstáculo más severo a vencer fue ese extraño personaje provisto de calzas y sacón como antiguo que tiene su habitat en el foyer de la boîte. "¿Te fijaste?", meditó Copi al salir. "El que más insistió en que me pusiera el saco estaba sin pantalones." ◆



Humorista Copi: batió record en Mau-Mau.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

LLEGÓ!...



PONGA UN TIGRE EN SU TANQUE

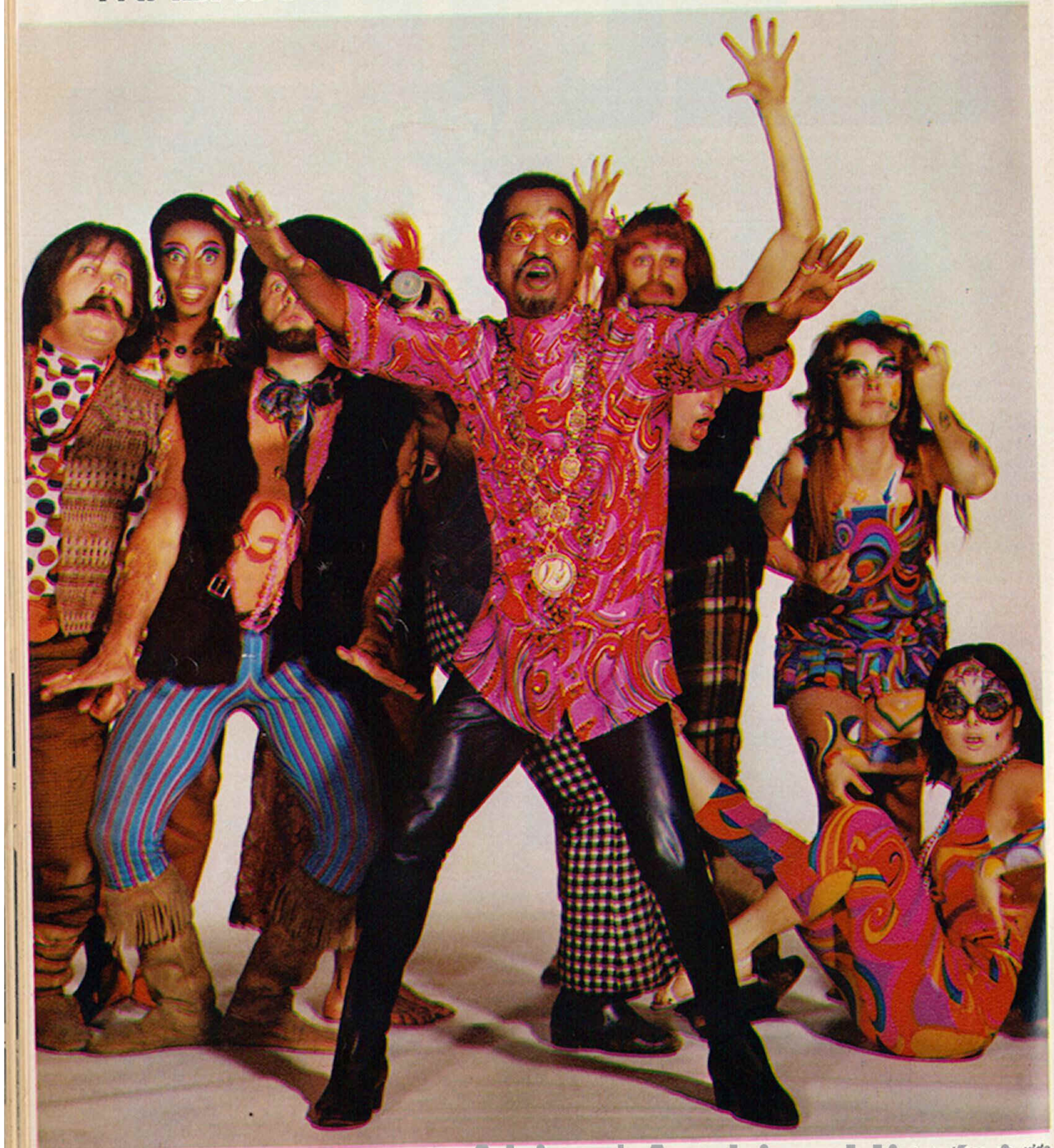
NUEVA NAFTA ESSO EXTRA CON VITANE

PIQUE EXTRA
POTENCIA EXTRA
RENDIMIENTO EXTRA

Panorama de Panorama

CINE

TRABAJOS DE AMOR RECOMPENSADOS



En el número "The Rhythm of Life", varios hippies rodean a Sammy Davis: un artista pendiente de nuevas orientaciones de vida.





La profesión de Shirley MacLaine en "Sweet charity" (Dulce caridad) es la misma que había representado con tanta vivacidad en "Irma la douce". Se trata de una profesión muy antigua, lo que hace inútil buscar antecedentes, pero en el caso particular el papel tiene una historia a través del cine italiano, del teatro en Broadway y del cine americano.

La historia comienza en 1952, cuando Federico Fellini incorporó al reparto de "Lo sceicco bianco" a su propia esposa, Giulietta Masina, con un personaje incidental de prostituta llamada Cabiria. Dos años después, la actriz se consagró como la Gelsomina de "La Strada", junto a Anthony Quinn y Richard Basehart. Esto movió a Fellini a realizar un film que por primera vez llevaría a la Masina a un nivel de estrella. Bajo el título "Las noches de Cabiria" retrató allí a la mujer de dulce corazón, que cierto cronista describiría luego como "una infortunada criatura sin lugar propio en la sociedad y con una capacidad de dar amor pero nadie a quien dárselo".

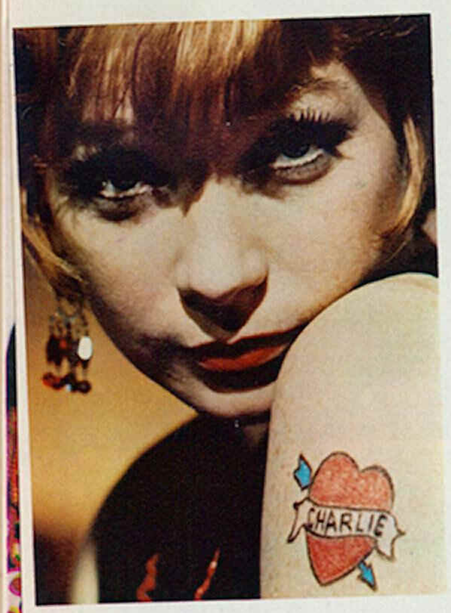
El director y coreógrafo Bob Fosse vio "Noches de Cabiria" recién en 1965, cuando concurrió con su esposa, Gwen Verdon, a un pequeño cine de Manhattan. Quedó en trance, se recluyó 48 horas y diseñó una adaptación teatral y musical del drama de Fellini. En Broadway, esa versión se llamó "Stweet charity", convertía a la prostituta en una bailarina de alquiler (lo que en los Estados Unidos se conoce como "taxi dancer") y la hacía interpretar, inevitablemente, por la propia Gwen Verdon, que tiene su fama en la materia.

Pero cuando Universal compró los derechos para adaptar "Sweet charity" al cine, se rompió esa cadena de colaboraciones entre maridos y esposas. Ahora Charity sería interpretada por Shirley Mac Laine. Trece números musicales y bailados cuentan así la nueva historia de Cabiria, casi todos para lucimiento de la primera actriz, pero con sitio ocasional pa-

Con la canción "I'm a Brass Band" Shirley Mac Laine dirige una banda militar a través del auténtico New York.



Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas





Shirley McLaine, Sammy Davis y otros exaltados.

Fotos: París-Match



ra lucir la colaboración de Sammy Davis, Chita Rivera, Paula Kelly y John McMartin, que estuvieron vinculados a distintas representaciones escénicas de la obra. Al fondo hay veintiséis bailarines de ambos sexos, reclutados principalmente en Broadway. Esto supone que el drama italiano original perdió el estilo poético de Fellini, pero lo cambió por la vivacidad y el espectáculo de la comedia musical americana. Así, por ejemplo, el falso mago del primer film se convierte en un líder religioso (Sammy Davis) que escenifica sus reuniones proselitistas en una sesión de jazz, consiguiendo conversiones bastante similares.

Este es el primer film dirigido por Bob Fosse, pero prolonga la dedicación al género de un hombre que en Broadway y Hollywood ha sido bailarín y coreógrafo. Hace 15 años Fosse estaba en Metro, junto a Gene Kelly, Stanley Donen y Fred Astaire, durante un primer renacimiento del cine musical americano. Después triunfó en Nueva York, y es justamente para la adaptación de su mayor éxito que el cine vuelve a contratarlo. Detrás de multitudes, lujos y colores, la intención de Fosse es muy dinámica: hacer un cine musical que no tenga números especiales intercalados en un argumento sino que expresen a éste a través de cantos y bailes. Ese es un sano principio en el género, desde que Gene Kelly lo demostró en "Un día en Nueva York". Si Bob Fosse consigue aplicarlo es probable que "Sweet charity" le guste incluso a Fellini. ◆

Con morbidez pero sin magia

Ceremonia secreta *(Secret Ceremony), Estados Unidos. Director: Joseph Losey. Con Elizabeth Taylor, Mia Farrow, Robert Mitchum. En color, pantalla ancha, 110 minutos.*

Una jovencita sigue a una mujer, la confunde con su madre. Leonora (Liz Taylor) resiste el asedio de Cenci (Mia Farrow) pero está psicológicamente predispuesta a la relación que se suscitará. Accede a acompañar a la muchacha a su casa, donde convivirán en extraña dependencia: para Cenci es la ilusión de que la madre no ha muerto, para la viuda Leonora llenar el vacío de cariño que le suscitó, cinco años atrás, la muerte de su propia hija.

Con mucha liberalidad el guionista George Tabori adaptó el homónimo cuento de Marco Denevi o, más que adaptarlo, se apoyó en él para inducir una atmósfera con proclividades de alucinación, misterio y sensualidad que suele ser privativa del director Joseph Losey. El barrio de las tiendas de Buenos Aires fue reemplazado por una zona residencial de Londres y la vetusta casa de la calle Suipacha por un palacio barroco. Esos cambios interesan menos que las modificaciones en profundidad. En el cuento, la madre adoptiva era Leonides, solterona cuya frustrada maternidad la predisponía a la tutela de Cecilia, muchacha sola de toda soledad. La solterona se trasforma en Leonora, prostituta avergonzada que en la nueva situación encuentra la seguridad y dignidad que faltaban en su vida. A su vez, la diafanidad de Cecilia cede a la casi esquizofrenia de Cenci. En la relación, Tabori y Losey introdujeron directas insinuaciones de lesbianismo y como factor desencadenante —un anónimo en el relato original— adjuntaron a un retornante padrastro libertino, que en la figura de Mitchum cobra artificiosidad.

Al mismo Denevi no preocuparon a priori las licencias para con su obra premiada por Life, suponiendo que Losey utilizara el cuento como introducción (o pretexto) a otro mundo subjetivo que le es propio. Si no otra fue la intención, el propósito se desmoronó. Losey elaboró a medias una nueva atmósfera y en la exploración de la mutua claudicación de personalidad dista de exhibir la sutileza de "El sirviente" o de "Extraño accidente". La machacante morbidez consuma otro frío ejercicio y el último acto ritual, cuando en la suprema venganza en que culmina la ceremonia Leonora pasa de acólito a celebrante, carece de grandeza y proyección, es además desproporcionado en relación al contexto precedente.

No se aprehendieron las esencias que Denevi proponía ni se utilizaron las incitaciones del cuento para una recreación absoluta. El caso Cortázar-Antonioni ("Las babas del diablo" - "Blow up") no se repite. Excelencias accesorias de ambientación e interpretación (no obstante convenciones muy marcadas, sobre todo para Mia Farrow) importan relativamente. Debe reconocerse, en cuanto a técnica de adaptación, que en ritmo y administración de tiempo y situaciones se superaron las habituales vallas de traslación de un cuento al film de largo metraje; no hay rellenos anecdóticos, aunque haya mudanzas de escenarios y psicologías. Interesa más que el cuento argentino y su inasible magia fueron mejor comprendidos por una versión televisiva local (con Milagros de la Vega y Estela Molly, canal 13, 1962) y acaso, según referencias, por un corto experimental español ("Anabel", de Pedro Olea. 1964). ◆



Mia Farrow [illegible] visión [illegible] de Elizabeth Taylor.



Sean Connery a la conquista del Oeste.

Europa se va al Oeste

Un hombre llamado Shalako *(Shalako) Gran Bretaña, 1968. Director: Edward Dmytryk. Con Sean Connery, Brigitte Bardot, Stephen Boyd, Jack Hawkins, Peter Van Eyck, Honor Blackman, Woody Strode, Alexander Knox, Julián Mateos. En technicolor, 110 minutos.*

Un letrero inicial advierte que durante el siglo XIX el Oeste americano fue surcado por expedicionarios europeos, ansiosos de aventuras. Un letrero final advierte que el film fue rodado en los estudios ingleses de Shepperton, lo que parece muy discutible, porque pocos films del Oeste fueron tan consistentes de escenarios exteriores. Es más verosímil creer que un grupo inglés de producción rodó este "western" en planicies y montañas españolas, donde un director americano preside un equipo en el que resaltan nombres franceses, ingleses, alemanes y españoles, sin contar con que un jefe indio está interpretado por un conocido actor negro (Woody Strode). En momentos en que los italianos han hecho del "western" americano un género propio, el Mercado Común Europeo quiere arrebatárselo.

Hay que acreditar al film como una satisfactoria recreación de las luchas clásicas, al contar las peripecias rotuladas "Expedicionarios Aristócratas versus Guías Traidores versus Indios Feroces versus Guía Bueno". Dos espectaculares incendios, los ataques al fuerte, el escalamiento de una montaña, un tiroteo posterior y una lucha individual a jabalina son los momentos más dinámicos de un film que no quiere ahorrar en sangre, en torturas y en agonías de tipos que gritan con una flecha clavada en el vientre. Junto a la firme composición de Sean Connery, esos viriles deportes procuran justificar la atracción pública de un relato que no se aparta de la rutina en tema o estilo. No se pudo averiguar qué está haciendo Brigitte Bardot en ese cuadro. ◆

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



Al principio, el crimen con elegancia.

Barbarie en los años locos

El fascismo al desnudo, *Unión Soviética. Documental. Director: Mijail Romm. En blanco y negro, pantalla común, 120 minutos.*

Después de "Los crímenes de Hitler" (Paul Rotha), "Benito Mussolini" (Pasquale Prunas) o "Mi lucha" (Erwin Leiser) el género parecía irremisiblemente agotado. El veterano Mijail Romm "Lenin en 1918", "La muchacha 217") consigue demostrar lo contrario.

Además de un interpretativo criterio histórico, la película cuenta en su haber con muchas imágenes no utilizadas desde los tiempos en que fueron captadas por Ufa para los noticieros oficiales. Romm y sus colaboradores recorrieron pacientemente 2 millones de metros de película, con la facilidad de recurrir a archivos (varios de Unión Soviética, Alemania Oriental, Polonia) infrecuentados por cineístas occidentales. Así, suma visiones inusitadas, entre la atrocidad y el humorismo: Hitler ensayando discursos ante el espejo (demostración de cuán acertado estuvo Chaplin en "El gran dictador"), jerarcas del actual milagro alemán aplaudiendo al führer, un film donde Mussolini hizo oscurecer la imagen del rey Victor Manuel.

Un acierto fue no contar la historia cronológicamente, sino ilustrarla por capítulos (quince) con asociaciones y paralelos. En las partes filmadas y con alusiones contemporáneas no se evitan innecesarias digresiones. Hay asomos satíricos en el sobrio comentario doblado al castellano y una objetable parcialidad en descartar a la URSS en las vinculaciones internacionales de lo acontecido en Alemania antes de la Segunda Guerra Mundial. Un capítulo accesorio ilustra al final, sobre brotes fascistas en el mundo actual. Esos brotes —recalca— son burdas y anacrónicas mascaradas. Pero no menos burdas y anacrónicas parecían las mascaradas de Hitler a comienzos de la década del treinta, o las bufonadas de Mussolini en los locos años veinte. La moraleja es obvia. ♦

PANORAMA DE PANORAMA

TEATRO

Todo Anouilh pasado fue mejor

El panadero, la panadera y el panaderito, *de Jean Anouilh. Dirección: Luis Mottura. Elenco: A. M. Campoy, J. Cibrián, D. Prince, L. Verona, C. Llambí, C. Gros, R. M. Canales, M. Tossi, S. M. Closas, J. de la Riestra, R. Sobrado, A. Bertie, N. Villafañe y L. J. Romero. Escenografía: C. Segovia. Teatro Regina.*

Jean Anouilh deleitó —y abrumó— a la crítica y al público de todas las grandes capitales del orbe con tres o cuatro estrenos anuales durante casi una década. En 1962 se impuso un silencio que duró hasta principios de 1968, cuando estrenó en París, precisamente, "El panadero, la panadera y el panaderito", título que hace alusión a los gritos de la turba francesa cuando Luis XVI y María Antonieta vieron bloqueados sus propósitos de fuga en medio de la revolución. (Solo el "panadero" y su familia podían ser salvados de la furia vindicatoria del pueblo.)

Luego de tan largo (insólito en él) paréntesis, podía esperarse algo más maduro y decantado. Pero aquí no hace más que plagiarse a sí mismo, sin los juegos, la inspiración y el desenfado creador de entonces. Intenta una refundición de sus ya clásicos estilos "rosa" y "negro", mezclando vodevil con "grand-guignol" y realismo a ultranza con simbolismos muy obvios. El resultado es un engendro muy extenso, a propósito de las frustraciones de cierta clase media universal: la que delira en lugar de vivir, la que se refugia en sueños locos e imposibles en lugar de intentar salidas a sus problemas, la que, en fin, es prisionera de un status aparentemente inamovible.

Anouilh fue siempre un autor excesivo, aun en sus obras más acabadas. Aquí también se le va la mano. Le lleva tres horas de literatura ("épatante", pero a la manera del año 1940) explicar conflictos y situaciones muy previsibles. No es muy novedoso el recurso de hacer gráficos los sueños de los protagonistas. Mucho menos aún utilizar esos sueños como elementos contrastantes ante el infierno de la realidad. La obra entera impresiona como un gran aparato exterior (fantasías corporizadas, raccontos cercanos y distantes, mezcla de estilos) puesto al servicio de algo mínimo: una historia muy trivial y realista a propósito de la imperfectibilidad del matrimonio burgués. De aquel viejo Anouilh de los años 50 sólo quedan chispazos de sutileza y resabios de esa inmensa ternura que siempre sintió por los desposeídos y pecadores.

El error más importante del director Luis Mottura consiste en haber trasplantado la acción a la época presente. El marco histórico donde Anouilh presumiblemente ubica a sus personajes (1920) era el medio natural para el despegue de su ironía. Fuera de ese marco, el humor se hace latiguillo y el vodevill, melodrama. Otro error —menos grave pero importante— consiste en haber enfatizado innecesariamente situaciones dramáticas que Anouilh gusta explayar en un tono de parodia, casi juguetón. Tampoco es acertada la inclusión de los dos niños en escena. El espectador está permanentemente pensando que van a trastabillar con la letra (de hecho, eso ocurre) y la distracción se hace inevitable. Distintas puestas realizadas en Europa encontraron soluciones más inteligentes para este problema. Por lo demás, su trabajo registra la solvencia profesional de siempre, con la cuota —también habitual— de hallazgos formales y de concepto (la ubicación del espejo mirando hacia el público, por ejemplo).

Sumamente original, práctico y funcional es el dispositivo escénico ideado por Claudio Segovia, en base a tiras plásticas negras que permiten una sugestiva refracción de luces para el cambio de ambientes, épocas y climas. Ana María Campoy y José Cibrián realizan una saludable competencia de versatilidad interpretativa. Ambos superan con holgura la corrección habitual, pero ella saca ventaja en una cuerda que él explota bastante menos: la del humor corrosivo. Leopoldo Verona compone con mucho estilo y sobriedad a tres personajes, sutilmente diferenciados entre sí. ♦

Un largo engendro a partir del cual Campoy y Cibrián logran saludables matices artísticos.



Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



Hugo Guerrero Marthineitz o un diálogo ininterrumpido con el micrófono y la multitud.

RADIO

El minuto más largo del siglo

Sentado, casi baila. Frunce el ceño, suelta la carcajada, grita. Y habla, habla, entre disco y aviso, o con el disco y el aviso. Calcula las pausas. El silencio se alía a la palabra que se lee o casi siempre se improvisa. Aunque está solo junto al micrófono, el peruano parlanchín rehúye el monólogo. "Lloremos juntos" propone al anunciar un tango "digestónico" de Cedrón. Busca el diálogo. Fuera de las estadísticas, que en el informe de Civa revelan que acapara el 95,2 % de la audiencia radial, nada mejor que el diálogo podría explicar el fenómeno que desde el 1° de abril de 1967 ha sacudido la ancestral modorra de la radiotelefonía argentina.

El fenómeno tiene nombre: "El show del minuto". Más que un show resulta una ceremonia. Hugo Guerrero Marthineitz asume la función de oficiante o de feligrés. Son 5 horas diarias, de 14 a 19, todos los días menos los domingos. Radio Belgrano lo eleva por encima de las [illegible] mundiales. Por ahí torrente de palabras, ritmos musicales, noticias, consejos comerciales. A todo toca la burla, la observación desaforada o la simple distorsión sensorial del momento.

El estudio aparece frío, inmenso, desmesuradamente blanco, atonal. "Lo construyeron los sabihondos pioneros", dice la sorna del peruano. "Voy a tratar de alfombrarlo, le colgaré cosas de color, un bar para los amigos sería amabilísimo", agrega. La realidad es otra, la de los infinitos agujeros del material acústico. Pero en un rincón hay sorpresas. Comienzan en un viejo piano de cola trasformado en mesa de trabajo. Una vela anaranjada sirve para encender habanos. Merodean libros, papeles, revistas de actualidad. El último Sábato se hermana al Quién es Quién, la Biblia Rea relojea a la Academia de la Lengua, el Evangelio no está junto a un calefón pero Roberto Arlt hace guiños a la Enciclopedia Quillet. Por ahí refulgen un martillo, un cronómetro, dos papas al horno que una señora hizo llegar para que el parlanchín meriende. A la derecha está el micrófono, tres atriles, un teléfono interno, una silla giratoria, trono del oficiante con auriculares. A la izquierda, un mueble metálico de oficina rompe el encanto; abierto, insinúa otro caos. A las 14 lo abre, a las 19 le pone llave.

En esas 5 horas trascurre una audición, giran muchos discos, una oficina lejana contabiliza los pesos de la publicidad y un público oyente ("no son público, no son oyentes, déjate de embromar, son amigos") no cesa de estar junto al aparato ("el radio, qué milagro, cuánto bien y cuánto mal juntos"). La puerta del estudio está cerrada y en ocasiones se abre. Entra un periodista, un fotógrafo, Gómez Cou con versos sobre el otoño, la secretaria Estela con una carta y una bandeja de emparedados. "No tenga miedo, hable al micrófono, yo soy el micrófono", dice la voz hispanizante de Hugo. "Sabe que tengo fiaca. Me duele la barriga. ¿A quién no le duele la barriga alguna vez? Vea qué lindo, vuela una gaviota". En el estudio no vuela nada. O vuela la imaginación.

Imágenes son sonidos

"Después del radio he vuelto a la televisión. Las alterno". Es por canal 7, donde hizo tres presentaciones en el ómnibus sabatino Siete y medio, que acaba de dejar para iniciar en mayo un show propio que irá los viernes a las 21 y durará 1 hora y media o dos. Una vez más la imagen indígena se agrega a la voz conocida. Un millón de pesos, casi el doble de lo que "El show del minuto" le propina, cobrará al mes este actor-animador-hombre orquesta-discjockey-periodista que huye de la autodefinición. "Hay algo más importante: vivo", proclama.

"¡Que tremendo!" exclama. Se refiere al milagro de la radio. "En la era de la televisión se está descubriendo. Le estoy descubriendo su lenguaje verdadero. No es un espectáculo. Es una confidencia". Conoce el a-zeta de la radiotelefonía, "estoy en ella desde hace 25 años". Comenzó en Lima e hizo de todo, "montar una discoteca, decir el aviso, llevar dinero a la amante del gerente, programar, animar, manejar efectos de sonido". En la Argentina la historia tiene un preámbulo ("4 fugaces días en 1954") y un explícito comienzo: "fue en 1956 con el Splendid Show". Más atrás hay denso trajinar: la pobreza inmensurable de la infancia, desde que el 11 de agosto de 1924 nació en Paita, departamento de Piura, con ascendencia de cholos costeños, cholos serranos y españoles; los oficios diversos, el eterno vagar y contemplar ("¡qué lindo, hermano querido!") la escuela desde los palotes hasta la Universidad; los viajes, hasta tener el continente en un puño ("nunca fui a Europa"), el teatro, la literatura, la vida. "Aquerencié en Chile, Uruguay, México, Estados Unidos. Argentina fue siempre un derrotero. Los peruanos tenemos un com-



La televisión vino después y no fue difícil: el parlanchín hace teatro desde la radio.

plejo con Buenos Aires, envidia y admiración. Cuando muchacho leía Aquí Está y Cabalgata, después la gente que pasaba por Lima me invitaba a venir. Casi todos esos cariñosos amigos porteños murieron: Enrique de Rosas, Carmen Valdez, Francisco Petrone, con quien trabajé en "La muerte de un viajante" como relator. Y vine, mastico Buenos Aires, ya van 12 años".

En ese lapso se edifica una nueva carrera, un nombre, amigos y enemigos, la radio, la televisión, el canal 7 (Ayúdame, por favor; Show del mediodía; avisos en Bienvenido, sábado ómnibus; Séptima noche), el canal 9 (Club de los discómanos; Musical Show, Meridiano 9). Paralelamente, surgen malentendidos, conflictos gremiales ("no tengo el carnet de la Sociedad de Locutores") y una dimensión política que quiere abarcarlo.

Algo que llaman política

"Me endilgaron el antiperonismo porque mi voz —y otras— hablaba contra las dictaduras en Radio Carve de Montevideo. Me catalogaron peronista porque una vez no pude tolerar el calor de un set de canal 7 e hice el programa en camisa. Otra, cuando Nixon fue apedreado en Lima, dije que no era un sentimiento antiyanqui sino una expresión contra la política de los Estados Unidos hacia Latinoamérica y surgió la sospecha de que soy comunista. Porque soy católico y por hábito invoco a Dios, otros me sospechan ultramontano. Ahora me rotulan gorila. Cuántas cosas soy y no soy". Sucede un paréntesis. Ríe y canta: "Si Dios y la Lupe me ayudan / cuando triunfe la revolución / rajaremos a los curas". Aclara que la Lupe es la Virgen de Guadalupe, que esos versos se cantaban en la revolución mexicana.

Memora la conmoción que sucedió a la actitud del escritor católico Dalmiro Sáenz, cuando en un programa del canal 7 le espetó una apología del castrismo. "San Dalmiro —suele decir por radio— eres el santo de mi devoción: me enseñaste a vigilar mi estudio". La humorada no disimula la autoprotección que Hugo ejerce con astucia tras muchos chaparrones: "no te engañes, muy pocas veces puedes hacer trampas a un patrón, más aún si el patrón se llama Estado". La intriga de muchos son las probables o improbables ideas políticas del parlanchín. "Qué quieres, estoy con los de abajo, soy de abajo, pero soy algo muy particular, un anarquista católico, un anticastrista sentimental. Estuve con la revolución cubana cuando se estaba haciendo. Cuando triunfó fui de los primeros invitados a La Habana y no acepté, me dije: esperemos a que la revolución se asiente. Más tarde Castro derramó demasiada sangre sobre el nuevo régimen socialista y no me gustó. El Che Guevara es otro cantar, murió de manera inverosímil, en la devoción juvenil reemplaza a Cristo. Misterio insondable para mí. El mutis es siempre para los hombres del sur. En Guayaquil se retiró San Martín. Entre Castro y Guevara, el mutis fue para otro del sur".

El "negro" Guerrero insiste en que es hombre de reacciones sanguíneas. Durante el gobierno de Aramburu sufrió reprimenda oficial porque anunció por el micrófono "el dictador cuál" (Batista o Pérez Jiménez) "¿No es dictador?" preguntó. "Sí, pero cuidemos el protocolo". El tiempo pasó, las circunstancias y la experiencia dictan otras tácticas. El monstruo de "El show del minuto" lee un título de La Razón: "El hambre pudo ser vencida en el mundo". Y agrega: "me equivoqué, es así: el hambre puede ser vencida en el mundo".

Antipublicidad y humor

Tiene una fórmula: "la antipublicidad para que el aviso sea efectivo". Los resultados son espléndidos. "Los avisadores se están curando de sustos". Admiten que promocionando el Ford se nombre al Torino, o avisando un magnetófono se aconseje decir grabador, o que se oferte un lote en Morón y se diga que hay otros pueblos más lindos. En esa antipostura también resulta lícito decir un texto a medias o al revés, o con insólitos agregados. "No siempre acierta, suele ser grosero", dirá una voz femenina por el 42-9017. La respuesta bosquejará una disculpa o una ironía.

"No visto smoking frente al micrófono", dice. "Si estoy embroncado no lo oculto. Si me divierto [illegible] amigos. A los amigos se los admite contentos, cariacontecidos, lenguaraces, callados, protestones, insolentes, gentiles, guarangos. No se los tolera que sean profesores. No doy lecciones ni consejos, he desterrado las palabras cultura, señora, señor, hombre, mujer, dueña de casa, jefe de familia. Tampoco hablo de matrimonio, exalto las virtudes de la convivencia. Libero y me libero, divierto y me divierto. Por eso me escriben, me hablan, me esperan, me saludan, me regalan, me insultan, me odian".

De este mismo lado

"Rompamos los moldes". Una tarde cualquiera "se me va la mano" y lee, 20 minutos sin parar, un cuento de O. Henry. Llama un insospechado Horacio, no se explica que tanta experiencia de micrófono se malgaste en un ensayo de tedio. El showman lee de inmediato la protesta. Un cotejo surge. Cuarenta y seis llamados telefónicos certifican en media hora 39 adhesiones y un resto de disgusto. Esa forma de comunicación no cesa, con visitas, cartas, llamados. Las epístolas recorren matices de alegría, adhesión y confidencia. Un estudiante de La Plata confiesa, avergonzado, incontenibles desviaciones sexuales, una enfermera del Clínicas lamenta que un nuevo horario le impida la compañía del ómnibus parlante, desde una celda de Villa Devoto el recluso Robby —así firma— le envía diariamente un poema o una carta.

Los poemas de Robby son lacerantes ("me gustaría publicárselos", dice el destinatario), sus cartas traen desalientos muy variados o recuerdos curiosos, como el del "heroecito Jorge Jury, hoy Leonardo Favio, a quien conocí en junio de 1956, en el cuadro primero, pabellón con reservas muy exclusivas, para sujetos de avería inédita". Guerrero se proclama "romanticón del diablo" o "de lo que quieras" al ordenar anécdotas que se agolpan en el recuerdo: "Vivía en el Hotel Sussex cuando de un día para otro me quitaron uno de los tantos programas que me quitaron. Catorce muchachos me visitaron para decirme su adhesión; uno de ellos, Acuña, sería mi secretario por un tiempo. Otra vez debí asistir en el Hospital Británico la agonía de un joven que me quería a su lado como tantos días me había tenido, por el radio, mientras estudiaba. Hace poco, un colectivero me obligó a subir al vehículo para decirme que siga así, que eso de Calvino era bárbaro. Había escuchado mi lectura de un cuento de Italo Calvino.

Todo eso le gusta. No cree que implique demagogia. "A uno lo hace el calor de la gente", explica. "Por hombre, / el cielo he conquistado. / Me quedo / siendo hombre" escribió hace 7 años en su poemario "Señoras y señores, toda esa gente", que tuvo forma de libro en las Ediciones de la Flor Alta. Variaciones sobre el mismo tema sigue desgranando. "¡Mi tarea ha sido / caminar mi existencia, / recorrer existencias, / recordarlas, amarlas. / Y si puedo, que puedo, / contarlas y cantarlas" afirma en otro de sus poemas. "La calle, el café, el micrófono o la televisión son circunstancias. Debemos aprender a romper el muro que nos separa. Somos hermanos", agrega en prosa. Por eso fue ("sigo siendo") periodista. "Cinco años viví en Lima la redacción, el humo, el café, la teletipo" evoca, nostálgico. "Escribir es otro oficio mío. También sacar fotografías. Hice el Festival de Mar del Plata del 63 como fotógrafo".

Eso de saber hablar

El lenguaje sería la herramienta para romper el muro de la incomunicación. "Siendo humano sabes hablar, siendo humano, siendo sincero, sabiendo ser farsante con algo que decir". ¿Cómo? "Hay que ubicarse en la época. Esta es la de los anónimos del siglo XX y los pioneros del siglo XXI. Lo digo todos los días: la "belle époque" del "art nouveau" del barroco abstracto. Saca cuentas, hermano querido".

La risa del parlanchín revela otra faceta no desdeñable, la del humor. "Piazzolla se pinta solo para sacar canas a D'Arienzo", "a Eddie Fischer todavía le duele el Burton", "déjame que sea la tía chismosa Radiolandia": frases así se agolpan en cada show. El autor sabe del impacto pero también sabe que son insuficientes o pueden cansar. "¿Mi lenguaje?", se pregunta. "Fíjate, me dicen del misterio de que en tiempos de anglicismos, galicismos y tantos ismos pop, la gente me entienda en mi peruano español. No pienso en eso. El lenguaje es una consecuencia. Lo fundamental es relajarse. Lo aprendí en Estados Unidos. Relajado puedes darte cualquier lujo, equivocarte, calentarte, zafarte. A los duros, mis hermanos los sienten distantes. Además, te digo: yo estudié arte escénico, expresión corporal, danza. ¿Para qué me sirve? Para el radio, sin chanzas".

"Agente 007, averígüelo". Todo misterio que el showman no puede elucidar se remite al hipotético sabelotodo. El de su propia personalidad no quiere remitirlo a nadie. "No creo que sea un misterio; el algo que tengo es vivir, haber andado mucho, trabajado más, estudiado, ser peón y mozo de café y artista, o cuanto quieras, lo que fue necesario". Ese andar es ya una vida de 44 años, mucho dinero gastado cuando pudo ganarlo, dos matrimonios frustrados, dos hijos (María Graciela, 7 años; Diego Alfonso, 6), las canas que apuntan, los amigos y adversarios "que te nacen" y un nuevo amor que será o no será matrimonio. "Con todo, no soy propietario", dice saboreando un whisky nacional, arrellanado en el piso 13 que en 25 de Mayo y Córdoba le reserva habitación-escritorio-discoteca. En los estantes revolotea un incólume ídolo peruano: César Vallejo, poeta, hombre. "Ahí están: muchos libros, muchísimos discos, eso sí es mío". En ese clima prepara "El show del minuto" con 15 días de anticipación.

Solo y de todos

El guión es la lista de discos, escrita en papel oficio de chirriante amarillo. La memoria musical, el acordarse del contenido de cada disco, suscita el comentario previo, posterior o superpuesto. "Para esto me las ingenio, no hay que caer en las generales de la flamante disposición de papá Frischknecht sobre el paso de discos en las emisoras oficiales. Fue una reglamentación con motivaciones reales pero está mal hecha. La solución debe ser otra: echar a los mercaderes del templo". A la digresión sigue un principio: "cada programa es una sinfonía, calcula que comienza en 10, culminará en 21, terminará en 14".

"Mis amigos me ayudan a confeccionar el programa". Son los anónimos, invisibles escuchas. La ayuda puede ser indirecta. El peruano presiente gustos, los conoce, los averigua, los ausculta, los contempla en todos los géneros de la música popular: folklore, tango, jazz, nueva ola. La colaboración se torna, asimismo, directa. Atiende cuanto le solicitan. "Me piden de todo. Te sorprenderás al saber que lo más pedido es el tango, más por orquestas que por cantores solistas, pero entre éstos hay tres invariables seleccionados: Goyeneche, Sosa, Rivero". La encuesta, por impacientes avisadores o en el contacto epistolar, calibra que "El show del minuto" gana una adhesión que incluye opuestas categorías sociales, variadas edades, distintos niveles culturales y ambos sexos. La comprobación se visualiza en los lunes del Luna Park (de [illegible] a 22), reanudados la noche del 21



El tango con Rivero: los lunes del Luna Park amplían la órbita de "El show del minuto".



A veces, el peruano no evita aburrirse.

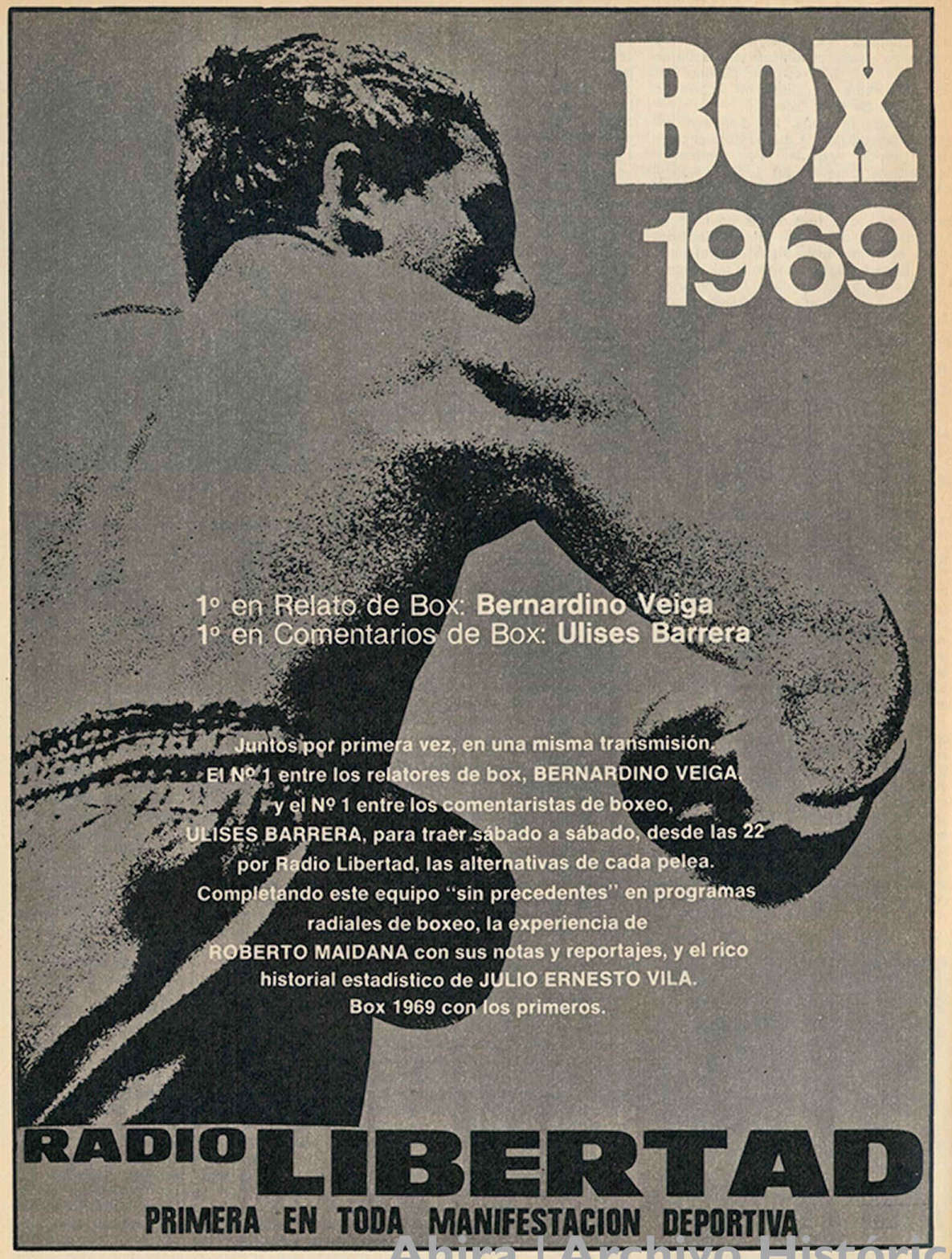
con calificado y ecléctico desfile de tango y folklore: entre otros, el Sexteto Tango, Edmundo Rivero en feliz cuerda humorístico-lunfarda, el barbado José Larralde con telúricas melodías sureñas. En este espectáculo Hugo cede su vedettismo, con humildad deja el primer plano a los artistas. Está muy satisfecho "de esto que otros deberían imitar" y a la vez impaciente por retomar el tema radio: "me escuchan mientras se bañan, manejan, estudian, planchan o están fuera de casa". Otros informes revelan que en algunas secciones de Olivetti la radio está encendida y con el programa de Guerrero Marthineitz acompasa 5 horas de ininterrumpido quehacer. Datos más informales notician que en talleres, sanatorios, hospitales, fábricas, se opera la creciente tendencia de una similar adhesión. Otra comprobación está limitada a los ámbitos familiares: muchos televisores se apagan o no son encendidos entre las 14 y las 19.

Lo demás "es ser uno, ser fiel en la actuación y en la representación, no adoptar poses, no pretender trascendencias que no trascenderán si no son trascendentes". Ahí no para: "odios y antipatías para mi prójimo se basan en eso; fui modesto amigo de Diego Rivera porque era el hombre generoso y sencillo que sus cuadros anticipaban; me disgustó Neruda, un gran poeta, porque es un personaje faunesco que canta al pueblo y prefiere codearse con la aristocracia chilena o ser venerado por ninfas. Esa ambigüedad me subleva. Prefiero los sobresaltos que te resultan de la sinceridad de ser santo o malvado, son los sobresaltos que tengo".

El agua sigue corriendo. "El show del minuto" continúa, por ahora, su apabullante parábola de éxito. Cuesta imaginar los sobresaltos que el destino pueda depararle. ♦

J. M. C.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



MUSICA

Entusiasmo a mansalva

"Quiero decir una sola cosa —anticipó con vehemencia Carlos Günther—. No tenemos apoyo de ningún tipo. Esto debe saberse". El muchacho tiene 26 años, es ejecutante de viola y el más antiguo de los instrumentistas que forman actualmente la Orquesta de Cámara Juvenil. Además, es veterinario. Lo dice sin encono, pero con dureza, convencido de que es mucho lo que la orquesta da y muy poco lo que recibe.

La orquesta juvenil y Teodoro Fuchs, su director, son dos entidades a las que cuesta separar mentalmente. Fuchs llegó a ella hace unos diez años, cuando el conjunto dependía de Radio Nacional. Se había alejado Luis Gianneo, su fundador, y Fuchs entró por concurso. Luego vino la disolución del organismo, "una de las grandes barbaridades contra la cultura" (Fuchs) y con ello la posibilidad de formar músicos en la apasionante experiencia orquestal parecía evaporarse.

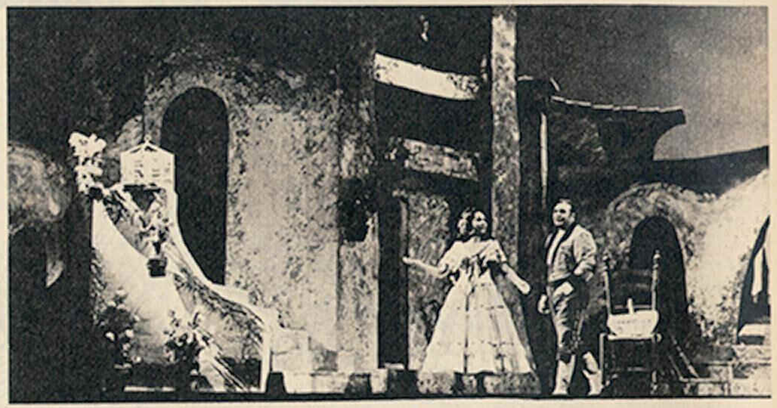
Pero los jóvenes instrumentistas, y Fuchs con ellos, resolvieron no separarse, y así la vida de aquélla se prolongó en la actual Orquesta de Cámara Juvenil, que hace unos días inauguró la temporada de conciertos de LRA, su antigua promotora, en la Facultad de Ciencias Médicas. Fuchs confiesa que perseveró con su habitual "rudeza prusiana" para mantener la obra iniciada. El mayor problema era la sala para ensayos. Gracias a la buena voluntad de instituciones y personas (Facultad de Derecho, Centro de Arquitectos, Sociedad Hebraica Argentina) se pudieron obtener recintos transitorios hasta que en estos últimos años consiguió el apoyo de Radio Municipal, que le ha permitido utilizar hasta ahora una de sus salas.

Fuchs recuerda con particular entusiasmo la gira realizada años atrás con el apoyo de Esso, obtenido por mediación de "Amigos de la Música". "En Chivilcoy —recuerda— estuve una vez a punto de llorar. Llegamos con atraso a causa de una lluvia torrencial, pues debíamos viajar en el día por razones económicas, y la gente nos esperaba sin moverse, pese al diluvio". En otros lugares de la provincia, en cambio, tocaban ante salas casi vacías.

En la actualidad la Orquesta de Cámara Juvenil está formada sólo por instrumentos de cuerda, unas veinte personas en total. A diferencia de años anteriores, en que era importante la presencia femenina en los atriles, ahora hay una sola muchacha. Se llama Nora Pasternack y es violinista. El motivo es que "todas las chicas se han casado con sus propios compañeros". Juan Oscar Guiroz es uno de los violinistas del conjunto. Llegó hace un año al país, pues es peruano. Por intermedio de amigos conocía la obra de Fuchs y tras cursar el conservatorio de música de Lima vino a formarse con este director. Carlos Conrad, violoncelista de 21 años, llegó en cambio de Tucumán. Conrad está convencido de que "se necesita mucha experiencia para ser un buen instrumentista de orquesta". Será por eso que está en dos: además de la Juvenil, en la Sinfónica Nacional. Aldo Tenreyro, celista de 21 años, realizó algunas experiencias como solista, "pero sólo en recitales de alumnos".

En la Juvenil "se gana desesperadamente poco y se trabaja mucho", opina Fuchs. Lo que se gana en un concierto se reparte, después de deducir gastos, entre todos por igual. "Cualquiera sea el atril que ocupen, cobran lo mismo. Pero, si en todo un año ganan 10 ó 12 mil pesos, es mucho". Esa es la razón por la cual, dice el veterano director, a veces faltan a los ensayos, porque deben hacer el "Festival Brahms", lo cual, en la jerga de los muchachos de la Juvenil significa que deben ir a tocar tangos en algún baile para ganarse la vida.

El sistema de ensayos de la Orquesta de Cámara Juvenil es riguroso, absolutamente regular: dos veces por semana, aun cuando Fuchs esté ausente a causa de sus compromisos profesionales. En esta "escuela espartana", fruto de entusiasmos y vocación y ante la cual el apoyo oficial es sordo, se forjan los futuros profesionales de la cultura musical del país. ◆



Buenos cantantes no bastan a veces para revitalizar los pilares de una opera irregular.

El ritual de los extremos

La vida breve, *de Falla. Intérpretes: I. Penagos, L. Bartoletti, T. de Igarzábal, E. Sarramida, V. De Narké, R. Catena, J. Crea. Director de orquesta: P. Calderón. Director del coro: V. Sciammarella. Escenografía y vestuario: S. Benavente. Coreografía: A. Péricet. (Teatro Colón).*

"La vida breve" es vulnerable desde el punto de vista teatral. Al joven Falla de 28 años le faltó por entonces la fuerza para resistir sus arrebatos sinfónicos y sacrificarlos en aras de la brevedad, concisión y rotundez del drama de Carlos Fernández Shaw. En realidad, se hace notorio que el músico lo había intuido así. La prueba está en que tras la muerte de la protagonista, inmediatamente, Falla baja el telón. Ya no hay más que decir. Sin embargo, entre uno y otro extremo, el sinfonista lo traiciona y Falla se solaza en la creación de trozos muy bellos, de altísima calidad musical, pero que diluyen la urgencia trágica de Salud, su apresurada y decisiva carrera hacia la catástrofe.

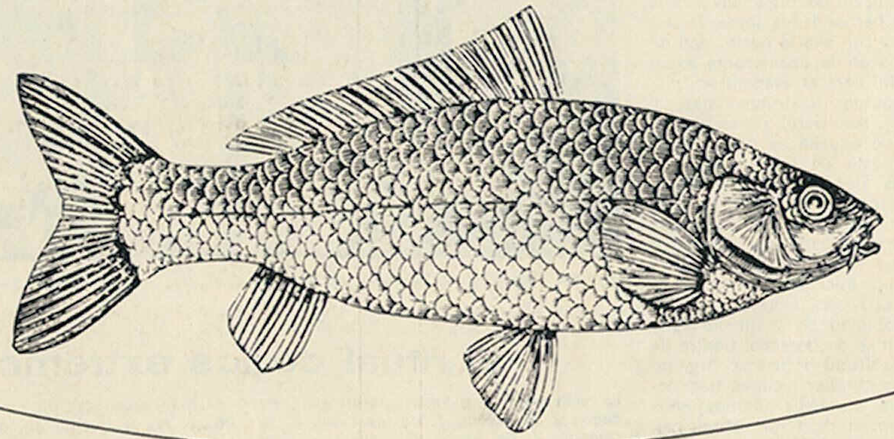
De todos modos, la debilidad escénica de "La vida breve" es superable cuando media una gran intérprete para el papel protagónico. Si ésta consigue volcar sobre el escenario la pasión existencial de Salud, la obra está dramáticamente salvada. Pero la soprano española Isabel Penagos, que es una cantante exquisita, se mantiene fuera de personaje. No trasmite, no se quema en la felicidad ni en el dolor. Solamente canta muy bien. Pero no es Salud.

Tampoco la puesta de Pedro Escudero, que contó con buenos decorados de Saulo Benavente, logró crear el clima de la obra. Por otra parte, no se advirtió una dirección inteligente ni en la conducción de personajes ni de conjuntos. Bien dirigidos suelen rendir mucho más Bartoletti y Víctor de Narké. En cambio sí tuvo convicción, fuerza y coherencia el trabajo del director de orquesta. Debe saludarse con entusiasmo el arribo de Calderón a la ópera, tras una lejana experiencia. En "La vida breve" la orquesta trasmitió intensidad dramática y poesía y en "El sombrero de tres picos", una de las más prodigiosas partituras que se han escrito para el ballet, hubo claridad, cuidado en el detalle y el suficiente desenfado expresivo.

Si esta versión de "La vida breve" tuvo carencia de una gran protagonista, también pecó por exceso. Angel Pericet puso la cuota de autenticidad y casticismo; pero la personalidad de este bailarín frente a la desubicación de Penagos resultó más dañosa aún para la verdad dramática. Cuando Pericet abandona el escenario, ya nadie se acuerda de aquélla. ◆

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

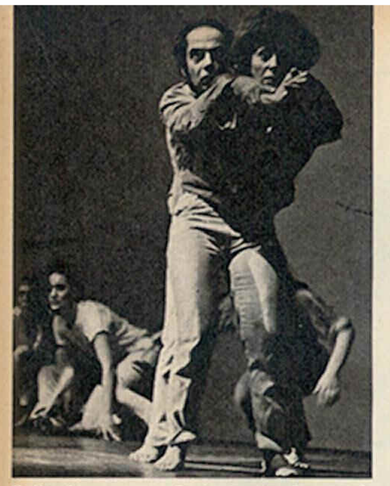
Imagen que cruza el río



CANAL 13 es el canal del Nordeste. Su imagen llega
a Resistencia, Barranqueras, Empedrado, Paso de la Patria y todas
las ciudades importantes de la zona. Sirve asi
a un inmenso mercado con creciente necesidad de consumo.
CANAL 13 cuenta con una excelente programación,
modernos equipos y 35.000 hogares con
televisión que le permiten convertirse en el más
seguro vendedor de esta región vertiginosa y rica.

RIO PARANA TV
CANAL 13
CORRIENTES

Actual y único puente con el Nordeste argentino.
Representante en Bs. As.: Roartel



Bullaude y compañero: llegan los nazis.

DANZA

Polyzimmerman: todos para todos

Polymorphias, *por Susana Zimmerman y su Laboratorio de Danza. Instituto Torcuato Di Tella.*

Con notable intensidad, algo salpicada de melodramatismo y técnica no del todo uniforme, los componentes del Laboratorio de Danza ofrecieron al público ditelliano el primer programa de una serie concebida en parte como experimentación compartida. "Polymorphias", espectáculo dividido en dos partes, permitió a Zimmerman demostrar que la danza contemporánea puede ser emoción, estridencia, construcción elevada, según lo demuestra la porción inicial del trabajo expuesto con música de Penderecki.

La segunda parte, "Dies Irae" —oratorio dedicado a la memoria de las víctimas de Auschwitz—, permite a la bailarina invitada, Cecilia Bullaude, neta compenetración con el grupo. Diapositivas en rojo con alambre de púas, textos de Aragón, Esquilo y la Biblia sirven de preámbulo a una experiencia sensata, contra la cual conspiran figuras y motivos ya utilizados hasta el hartazgo en la misma sala. Al final, los actores —denominación más adecuada, pues "Polymorphias" no da pie para hablar de bailarines— avanzan hacia la platea y tocan al público, de modo sincero pero omisible.

La seriedad del trabajo en equipo, con algunos lastres expresionistas, alcanza secuencias de gran tensión y se nota la voluntad de conmover. En el Laboratorio de Danza es preciso depurar algunas concepciones, pero el grupo se distingue por un valioso sentido de la lealtad. Baila poco, anhela comunicar mucho y reniega del concepto según el cual bailar equivale sólo a moverse. Mirada, inmovilidad, estatismo, todo ello también puede ser danza. En tal contexto gira el eje de este desprejuiciado intento de artistas en carrera hacia la sinceridad, en el primer paso de un itinerario plagado por peligrosas tentaciones. ♦

TELEVISION

Gigio ahora tendrá novia

María Perego (María Ana Elisabeth Adelaida Rosa Peregro de Caldura) tenía 20 años y era estudiante de Letras de la Universidad de Padua, cuando por primera vez manejó los hilos de un títere. Hacían falta dos manos más para ocuparse de las marionetas del teatro universitario. Y unos amigos la convencieron para que intentara dar movimiento a los muñecos. En pocos meses, los títeres se convirtieron en la máxima pasión de esta hija de ferroviario antifascista, que durante años había reiterado escalas en las casas de variadas profesoras de piano. Los muñecos desplazaron incluso al estudio y dejó la carrera faltándole unas pocas materias para recibirse. Comenzó a organizar espectáculos para chicos y con piezas inventadas por ella recorrió ciudades de Italia. Al mismo tiempo, perfeccionaba nuevas técnicas de manejo y hacia 1955 entusiasmaba a sus compatriotas con el "coniglietto", un minúsculo conejo que durante tres años apareció una vez por semana en las pantallas de televisión. María Perego dotaba al muñeco de movimiento y Peppino Mazzullo le prestaba una voz aflautada.

"El 1958 —actualiza ahora esta mujer delgada de rasgos afilados y hablar pausado— pensamos que el «coniglietto» podía cansar al público y resolvimos inventar un nuevo personaje, un ratoncito que pudiera tener las mismas características de los seres humanos. Que tuviera también sus mismos defectos y su misma inclinación a la ternura". Se decidió, además, que el nuevo muñeco no fuera manejado por hilos y se construyera en espuma de goma. Celosamente, María Perego trata de mantener oculto a la curiosidad del público el secreto de su increíble ductibilidad de movimiento. "Casi como la fórmula de la Coca Cola", arriesga Mazzullo. (Un juego de luces y capuchas negras que cubren al dúo responsable de la voz y movimientos del Topo logran que la cámara sólo pueda recoger la imagen del ratoncito.)

"Bastó un corto rato —evoca ahora la creadora del muñeco— para que Peppino encontrara la definitiva voz del Topo". Desde entonces —hace más de una década— esa voz particularísima, antítesis del timbre ronco y modulado de su dueño, se trasformó en una de las más populares del mundo.

Las giras han obligado a Mazzullo a aprender 7 idiomas e interiorizarse de las particularidades lingüísticas de cada zona ("Nuestros informantes son las camareras de los hoteles, algunos amigos, la gente con quien conversamos por la calle, los axistas"). Así surgió por ejemplo, el típico "Pero ¿qué me contás?" con que Gigio responde a los comentarios de Juan Carlos Mareco en las presentaciones semanales de los martes a las 21 por la pantalla de Canal 11.

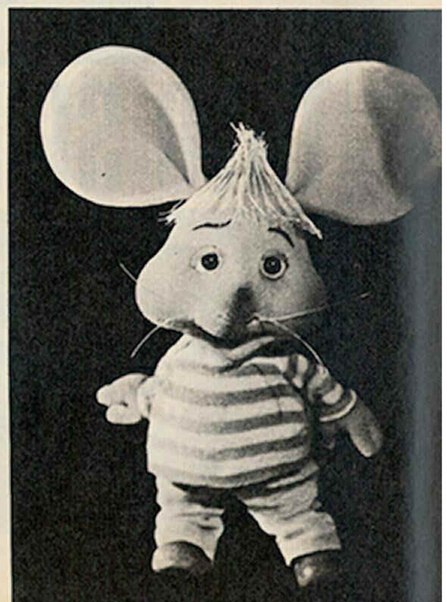
"Yo tenía confianza en el éxito del Topo desde el día en que lo vi moverse por primera vez —confiesa María Perego— pero la repercusión alcanzada en algunos países, Argentina y Japón, por ejemplo, ha superado todos los cálculos". En Tokio, los fabricantes de réplicas del ratoncito debieron multiplicar los turnos de trabajo para atender a una demanda que inundó de muñecos orejudos todos los negocios nipones; y en Nueva York, el notorio show de Ed Sullivan llevó a Gigio a millones de hogares norteamericanos.

En los próximos días aparecerá una compañera, "Rossina", "mezcla de realidad y fantasía que comenzará a mostrarse en los sueños de Topo, después de que Pinocho le haya dado en la punta de la nariz el infaltable «besito de las buenas noches»".

"Pero —aclara la "creatice"— como personaje será un poco escuálido, sólo servirá para señalar otra faceta de Gigio: su capacidad para enamorarse".

Sin embargo, pese a la magra actividad proyectada para Rossina ("La misma ratoncita que ya ha aparecido en algunas revistas de historietas"), es seguro que las vidrieras de las jugueterías se encargarán de triplicar su popularidad en cumplimiento de un negocio paralelo que el equipo dirigido por la Perego se ha encargado de mantener cuidadosamente a través de rígidas patentes en los rincones más remotos del planeta. Mientras tanto, hasta octubre, Canal 11 está convencido de contar con su rating abultado y constante, a pesar de que el nivel general del programa ("La Galera del Topo Gigio") muchas veces se vea atravesado por la mediocridad y el aburrimiento. Sin embargo, es suficiente que se escuche la voz atiplada del ratoncito para que grandes y chicos vuelvan a rodear el televisor. ♦

Hasta Mickey puede envidiar su rating.



Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

¡TODOS CANTAN Y YO TAMBIEN!



DOMINGOS 21.00
TELEONCE
11

TATO SIEMPRE EN DOMINGO



ADIOSES

MARGARITA XIRGU. — Si la muerte de Federico García Lorca simbolizó para todo el mundo el éxito de la propuesta de Millán de Astray —¡Muera la inteligencia!—, la presencia de Margarita Xirgú en Buenos Aires, desde 1939, representó un recordatorio permanente, para toda una generación de argentinos, de que la inteligencia pervive en la herencia de la especie.

La catalana, en cuyos oídos resonaron los bombardeos que durante un año asolaron a Barcelona, llegó un día a Buenos Aires para llenar la memoria con la poesía más lúcida que creó el teatro español de este siglo. Margarita lo dijo con la voz, con el grito y con las lágrimas.

Algo del carisma que marca a los grandes conductores, es decir, a los grandes intérpretes de una raza, llenaba esa garganta capaz de romperse —siempre por primera vez— en medio de un diálogo que defendía la causa más humana. La estéril Yerma, la soltera doña Rosita, la dura Bernarda, la doliente madre de la Bodas, la ilusoria zapatera: siempre esa mujer que una oscura España obnubilaba y que debía hallar en el fondo de su rebeldía —sólo capaz de resolverse con la muerte— la última esperanza de salvación, tuvo en la Xirgú la voz capaz de trasmitirle a nuestro país el mensaje de que se pueden perder guerras, pero nada más.

La misma actriz que define a España en la palabra de Lorca y Benavente, de Lope y Alberti, demuestra que —si de teatro se trata— es capaz de hacer el personaje principal de "Hamlet" con el vigor propio de una mujer española.

Maestra en el sentido grande de la palabra, deja una escuela con nombres como los de López Lagar, Closas y Alvarez Diosdado. Y cuando ya la voz se quiebra —esta vez de experiencia— ofrece la lucidez de la dirección para que María Casares siga la lucha con el personaje de "Yerma".

Fue "Antígona" en el teatro de Siracusa. Hizo el "Zoo de Cristal" de Williams, la "Salomé" de Oscar Wilde, la "Madame Capetto" que seis meses antes —en el mismo teatro, el Odeón— había creado Cecile Sorel. Pero por sobre todas las cosas fue la gran intérprete que necesitó un gran poeta para escribir su teatro: fue la gran actriz de Federico, que dibujó en sus mujeres la imagen de una España que amaba pero no quería.

Margarita ha muerto: "También se muere el mar".

LIBROS

Los ángeles desobedientes

El libro hippie, *por Jerry Hopkins. Editorial Brújula, Buenos Aires, 1969. 257 páginas. $ 680.*

En 1951 los jóvenes norteamericanos estaban callados. El senador Joseph Mc Carthy había denunciado "infiltración comunista" en el propio Departamento de Estado y el Acta McCarran de Actividades Subversivas establecía serias sanciones para los favorecedores de la "traición". En Corea morían amigos y hermanos: hubo escasos comités de protesta en Estados Unidos. Y la revista "Time" denominó a los jóvenes "una generación silenciosa".

Lentamente, muchachos insatisfechos convergieron hacia las costas del país. Algunos se afincaron en Greenwich Village de Nueva York, otros en el barrio North Gate de San Francisco o en el **campus** universitario de Berkeley. Entre veteranos de la bohemia, algunos poetas dieron rienda suelta a sus visiones. En 1956, el hoy célebre "Aullido" de Allen Ginsberg (30 años entonces) abrió así la insurrección juvenil: "He visto a las mejores mentes de mi generación famélicas, histéricas y desnudas, arrastrándose por negras calles al amanecer en busca de una enérgica dosis de droga". En pocos días, el largo poema recorrió el territorio estadounidense y produjo una rebelión cultural bautizada "generación beat". El novelista Jack Kerouac explicó: "Beat no quiere decir abatido, vencido. Significa golpeado y beatífico. En verdad, estamos buscando a Dios". Los beatniks no lo hallaron. Sus herederos, los hippies, tampoco todavía. Saltaron de la beatitud a la revolución sexual, de la resistencia pasiva al terrorismo cultural.

Sexo, drogas, Vietnam

"El libro hippie", inteligente recopilación de textos representativos realizada por el periodista Hopkins, resume el fermento juvenil de 1967 en Estados Unidos con materiales extraídos de la "prensa subterránea". Esta consiste en varias decenas de periódicos independientes y en un "servicio noticioso de la liberación" que han creado un singular submundo periodístico donde se abastecen las tribus hippies, los universitarios rebeldes y otros marginales de la fauna psicodélica. Sexo, pacifismo, drogas, Vietnam, la llamada "brutalidad policial", educación, racismo, rock and roll y democracia son temas que desfilan por las páginas de "El libro" y exponen el particular testimonio de un fenómeno reiteradamente tergiversado tanto por desconocimiento como por análisis prejuiciosos.

Uno de los mayores méritos de la antología es ofrecer en castellano desconocidos textos de notorios activistas hippies como Tuli Kupferberg, Allan Katzman, Jerry Farber y John Wilcock, del médico Eugene Schoenfeld y del líder negro H. Rap Brown ("La violencia es tan norteamericana como . . . el pastel de cerezas."), todos ellos comprometidos protagonistas de un período marcado por dramáticas confrontaciones sociales.



Coro pacifista: "Libros sí, bombas no".

Otras curiosidades atractivas de "El libro" residen en una insólita defensa de la obscenidad a cargo del poeta líder de la Generación Hambrienta de la India, Malay Roy Choudhury, muy traducido en publicaciones subterráneas del mundo (su incendiario poema "Tieso Jesús Eléctrico" fue difundido el año pasado en Buenos Aires por la revista marginal "Eco Contemporáneo") y en los dibujos de Ron Cobb, un príncipe del nuevo humor clandestino.

La recopilación de "El libro hippie" concluye en octubre de 1967, mes en cuyo sexto día "el hippie" —como imagen para consumo en los medios masivos de comunicación— fue enterrado por la tribu de San Francisco para dar nacimiento a un "hombre libre". Las actividades ulteriores, la fundación de un Partido Internacional de la Juventud, la radicalización de los jóvenes negros y la superpolitización de los estudiantes blancos produjeron la sangrienta confrontación entre hippies y policías de Chicago durante la Convención Demócrata, agosto 1968. Quienes deseen comprender a qué condujo la iracundia impotente de la década pasada y en qué consiste la incendiaria militancia subversiva actual, hallarán en "El libro hippie" una guía ideal. Algunas tesis del mismo, avisa Hopkins, "pueden resultar chocantes", pero de ningún modo son testimonio de monstruos morales sino de individuos que desesperadamente intentan ser humanos en una sociedad para ellos amenazadora. La paradoja reside en que para muchos jóvenes norteamericanos —neohippies o yippies— la opulencia se ha convertido en una sutil promesa de esterilidad. ◆

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

DOS COLOSOS SE ENFRENTAN!

¿Qué pasa? ¿Qué pasará?

Raymond L. Garthoff

LAS RELACIONES MILITARES CHINO-SOVIETICAS

Un tomo de 336 páginas.

Conozca el origen, los entretelones y las posibles derivaciones del dramático enfrentamiento chino-soviético. Este volumen encierra esclarecedores estudios de autores especializados, acertadamente compilados por el profesor Raymond L. Garthoff.

Venta en todas las librerías

EDITORIAL TROQUEL S.A.

San José 157 - Buenos Aires

CROMO S.A.

somos dueños del "don" motonáutico



Ud. lo advertirá desde su arribo a

EUROCAMPING

El salón náutico más completo de América

PARANA 761 BUENOS AIRES T. E. 49-7883

AGENTE DE

EMBARCACIONES

PAGLIETTINI

MOTORES

MERCURY — MERCRUISER

De ídolos y de famas

Protagonistas y sobrevivientes *por María Ester Gilio. Editorial Arca, Col. Bolsilibros, Montevideo, 1969, 160 páginas. $ 320.*

La imagen del periodista alertado para todo lo que es "noticia", con su agitación y sus malabarísticos recursos de persuasión ante el personaje difícil que no se aviene así no más a la entrevista, la da María Ester Gilio, plurificada. Agrega además entrelíneas, y para que todo encuadre dentro del más ortodoxo estilo novelucha idílico-policial, el dibujo de su propia figura de muchacha joven y bien dispuesta, agente del diario "Marcha" de Montevideo y uruguaya ella también.

El primero en sufrir el asedio pertinaz es Juan Carlos Onetti. Dos entrevistas, o una entrevista y un cuestionario, según se lo mire ("Un monstruo sagrado y su cara de bondad" y "Onetti y sus demonios interiores"), consiguen confrontar al hombre con el escritor, la angustiosa hostilidad de uno y la figura estacionaria de insatisfecho crónico del otro. Todo muy bien ambientado, como la generalidad de sus reportajes. Desde el departamento con vista al mar hasta la exótica compañera del escritor, una violinista germana como escapada de sus novelas.

Víctor Haedo, el controvertido político uruguayo, pintor repentista y vanidoso, según se deja establecido y reconocido por el propio interesado, sirve de molde a un original e irreverente artículo sobre los postulados fundamentales en la personalidad del ex presidente.

María Ester Gilio, como todo periodista que se precie, sale de su país en busca de los vecinos que del otro lado del río, y más allá todavía, detrás de la cordillera, encandilan con sus nombres.

Gilio, aficionada a los juegos burlescos.



El mejor de todos los reportajes foráneos es el que tiene por epígrafe "Mi nombre es Pablo por arte de palabra", tomado de un poema del egregio Pablo Neruda, el entrevistado de turno. La semblanza del autor de "Residencia en la tierra" hecha en vivo, es cálida, superficial y doméstica, pero profundamente humana, sabrosa y picante como la malagueta con que condimenta sus comidas el genial chileno.

Buenos Aires queda registrado en un trío de vértices distantes: Aníbal Troilo, "Che, bandoneón"; un pugilista fanfarrón, "Aquí Ringo Bonavena, 93 kilos . . ."; y la estrella de "Carne", "Isabelita Sarli: yo no soy provocativa". Todos in situ: Caño 14, el primero; el Mercedes Sport y la casa materna con sus milanesas y otras referencias; el camarín custodiado por el siempre cancerbero Armando Bó.

Otros reportajes más o menos audaces (el dedicado a las prostitutas uruguayas, por ejemplo) completan la serie que componen "Protagonistas y sobrevivientes", un libro con un título interesante, un material que no siempre parece que pudiera conseguir mucho pero manejado con habilidad de domadora y cierta gracia expresiva por la periodista uruguaya. ♦

Desventajas de la charla casual

El arte de narrar, *por Emir Rodríguez Monegal. Monte Avila Editores. Caracas, 1968. 311 páginas. $ 750.*

No se trata de un ensayo sobre narrativa sino de una serie de entrevistas a escritores de habla castellana. El propósito no es ahondar sino extraer a lo largo de una charla algunos datos y juicios que puedan definir una personalidad literaria.

Los diálogos giran, fundamentalmente, en torno de las obras últimas de cada uno de los entrevistados y de sus opiniones sobre variados temas. Ya han sido publicados en revistas, donde cumplieron la estimable tarea de anticipar y difundir la actividad de esos escritores. Reunirlos en un libro es tarea perfectamente prescindible, porque en ningún caso el autor ha hecho algo más que extraer referencias a la actualidad inmediata.

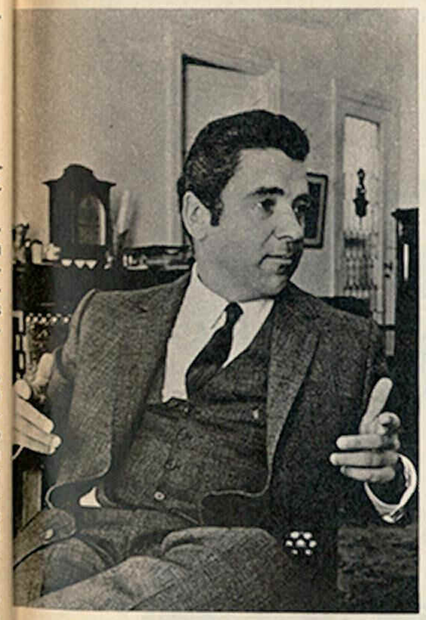
Esa actualidad hoy pertenece al pasado y todo lo que en el libro se dice ya es suficientemente conocido. Por ejemplo, Severo Sarduy habla de su novela "De donde son los cantantes" y explica lo que más tarde fue un libro consumado; Torre Nilsson comenta el criterio que se siguió para la adaptación de "Martín Fierro" y habla de su obra (entonces inédita) "Entre sajones y el arrabal".

Estas conversaciones no logran reflejar la personalidad de los entrevistados. Tras lo cual el libro se define como una charla liviana, bastante desleída, ocasionalmente interesante, pero que de modo alguno justifica el pretencioso título con [illegible] ha [illegible]do. ♦

Todos los libros el libro

Recientemente, ante las cámaras de la televisión francesa, el escritor Jorge Luis Borges deslizó, en medio del frondoso diálogo de la entrevista, una información que acaso haya pasado inadvertida: su trabajo para Juárez Editor, nueva empresa que ha iniciado su actividad a fines del año pasado. Borges tiene a su cargo una colección de literatura clásica y además está dedicado a una tarea cuya importancia puede calificarse de excepcional: la traducción del "Canto a mí mismo", de Walt Whitman, que será presentada en edición bilingüe, con ilustraciones de Berni.

Whitman es uno de los muchos proyectos con que la nueva firma se ha lanzado a la industria del libro. Otros no son menos ambiciosos. Román Sarán, presidente del directorio, señala, a grandes rasgos, los objetivos perseguidos: "Difundir lo mejor del pensamiento humano de todas las épocas, sin limitarnos únicamente a lo actual o a lo que se escribe en un área determinada o responde a una misma ideología". Esa vocación de universalidad en tiempo y en espacio queda claramente ilustrada con la lista de los primeros títulos lanzados: "Los presocráticos", que comprende la totalidad de los fragmentos de los antiguos filósofos, traducidos por Alfredo Llanos, autor del prólogo y las notas; "Dialéctica e historia", de Carlos Astrada; "Oscar Wilde", de Ramón Gómez de la Serna, y "URSS: la actual reforma económica", de Liber-



Román Sarán: "Juárez no tiene fronteras"

man, a los que seguirán, entre otros, "El sobrino de Rameau", de Diderot. "Breve historia de la literatura clásica china", de Feng Yuan-Chün, y dos libros de Arturo Jauretche.

Esta variedad no es fruto de mero dilettantismo; ha sido ordenada en colecciones minuciosamente planificadas para cada especialidad. "Paideuma", serie de filosofía, está dirigida por Carlos Astrada. En ella aparecerán, en los próximos meses, "Sobre la esencia de la libertad humana" de Schelling; "Los viejos sofistas y el humanismo" de Alfredo Llanos; "Estructura y totalidad" de F. Krüger; "Cartas" de Epicuro; "Contribución a la crítica de la filosofía de Hegel" de Feuerbach; "La filosofía de la historia según Toynbee" de Kosminsky; "Tratado teológico político" de Spinoza y obras fundamentales de Platón, Aristóteles, Leibnitz, Descartes, Kant y Rousseau. En breve se editará también el libro de Athanase Joja "La lógica dialéctica y las ciencias".

La literatura no deja de tener su lugar —e importante— en los planes de Juárez Editor. Además de la traducción de Whitman se prepara una colección de poesía, que será dirigida por Lisandro Z. Galtier. "Diagonales literarias" es el nombre de una serie en la que aparecerán "Iván el terrible" de Alexei Tolstoi, "Explicación de Buenos Aires" de Ramón Gómez de la Serna, "Días de violencia en América" de Walt Whitman y una edición de las cartas de Arthur Rimbaud. En la colección "Cuentos reales y fantásticos" saldrán a la luz relatos de Gorki y Moisés Carol, y una antología con el título de "Cuentos chinos con fantasmas". "Los raros y olvidados" es el nombre de otra serie dedicada a las letras, en la que se publicarán los cuentos de Petrus Borel.

Este ambicioso plan se completa con una colección de Economía, que dirigirá Rodolfo Bledel, y otra dedicada a problemas latinoamericanos. En esta última se publicará "De Liniers a Perón", un estudio de la vida nacional realizado por L. A. Murray.

La amplitud de estos propósitos no parece impresionar a Román Sarán. "Queremos ofrecer en cada especialidad todos los elementos para una formación universitaria completa. En otras palabras, sería como acercar la universidad a casa del lector. Algo que nunca está de más".

Amalia Baigorria, directora de relaciones públicas, tiene otra preocupación: las tapas. Algunas ediciones están demoradas porque las portadas no eran satisfactorias: "Estamos buscando una nueva línea en el diseño" —explica—; "queremos que el libro sea, además, un objeto atrayente a la vista". Los bocetos se apilan sobre el escritorio junto con las listas de títulos. Mientras los proyectos de diversa índole se suman en la mesa de los directivos, los primeros libros de Juárez Editor han comenzado a ganar la calle. ♦

Agenda

CINE

Funny Girl – El esplendor de Barbra Streisand, como actriz y sobre todo como cantante, justifica esta comedia musical que continúa un éxito de varios años en el escenario. Con Omar Sharif, director William Wyler (América).

El sargento solitario – A través de la violencia y la incertidumbre, Rod Steiger va dibujando un personaje que finalmente revela su trasfondo homosexual. (Gran Rex).

Romeo y Julieta – Otra vez el cine se regodea con el éxtasis y la tragedia de los amantes de Verona. El director Franco Zeffirelli obtiene el milagro de conjugar un Shakespeare realista y dinámico con una continua belleza visual (Metropolitan).

Dulce veneno – Tuesday Weld logra el emocionante retrato de muchacha pérfida que empuja al delirante Anthony Perkins hasta el crimen. Por ella se justifica el extravagante relato (Atlas).

Escritores americanos – Con films basados en textos de O'Neill, Hemingway, Faulkner, Capote, John Steinbeck y otros se integra el ciclo que Cinemateca Argentina comienza el viernes 2 en el Teatro San Martín.

MUSICA

Cofradía de la Flor Solar. Lo que antes se llamaba "beat" hoy es "música urbana" y uno de los conjuntos que mejor la representa vuelve a Buenos Aires para diseminar armonías (Di Tella, sábado 3 y domingo 4, 17 horas).

TEATRO

América Hurrah!, de Jean-Claude van Itallie. Explosiva muestra de la mejor vanguardia norteamericana, que atrae por la universalidad de su mensaje. Notable puesta de Carlos Gandolfo y gran trabajo de equipo, continuando un éxito de 1968 (Planeta).

A la manera de . . ., de Conrado Nalé Roxlo. Humor con encaje antiguo, desvalorizado por una puesta muy rutinaria y un elenco poco apto para el juego que propone la pieza (Candilejas).

LIBROS

La hojarasca, por Gabriel García Márquez. — Macondo, el pueblo de "Cien años de soledad", es también el escenario de este relato ceñido y atrayente, escrito diez años antes, donde se anunciaba ya el talento de su autor (Sudamericana).

ARTES VISUALES

Gradiva. En el subsuelo de San Martín 793 esta nueva galería abre sus puertas y sus anchos y antiguos muros con 15 artistas —pintores, dibujantes y escultores— entre cuyas obras se destacan las de Robirosa, Fara y Brizzi. Hasta el 15 de mayo.

Clemen. Doce trabajos —óleos con predominantes violetas— de rudimentaria factura expone este pintor. Los temas se desarrollan en climas no faltos de alucinada tensión. Galería El Galpón, hasta el 4 de mayo.

Stampinato. Expondrá sus óleos desde el 28 en Rubbers, Florida 935.

Hilda Mans. Inaugura su exposición de esculturas en Rubbers, el 28.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

PREMIER 70

en la línea del gran espectáculo en televisión
presenta a

RICHARD BURTON - JEAN SIMMONS - VICTOR MATURE

en

El Manto Sagrado

La superproducción más fabulosa del cine de epopeya, con toda la tragedia y el hondo significado de la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo.
El film que recorrió triunfante el mundo entero, con un elenco jamás visto en una sola película!



VIERNES 2
20.00

TELEONCE 11
EL MEJOR ESPECTACULO EN SU HOGAR!



En boxeo, volver no es sólo deseo. Hernández tiene que borrar un pasado oscuro.

MOROCHO HERNANDEZ

VOLVER CON LOS PUÑOS MARCHITOS

Alto, fibroso, con el aspecto de esos peleadores que jamás renuncian a la lucha, el venezolano Carlos "Morocho" Hernández exhibe como condecoración de sus 61 batallas en el ring una nariz pronunciadamente achatada, deformaciones sobre sus huesudos pómulos y algunos significativos indicios de boxeador mecanizado, repetido.

Su record evidencia una capacidad combativa que no puede desconocerse. Victorias concluyentes frente a hombres de notable prestigio (ver **Panorama** N° 103) lo ubican junto a los mejores exponentes a nivel internacional entre los livianos y welter juniors de los últimos diez años. Pero el tiempo no trascurre en vano, más aún cuando la vida privada riñe con la disciplina y las obligaciones del deporte. Carlos Hernández tiene nueve derrotas en su campaña, pero entre 1964 y 1967, el período de su mayor desorden y de sus trágicas irresponsabilidades, soportó seis reveses que pueden haber dejado imborrables huellas en su físico. José "Mantequilla" Nápoles lo venció por knock-out técnico en ocho rounds; Ismael Laguna en la misma forma y cantidad de asaltos; el mediocre Sandro Lopopolo le arrebató el título del mundo en 15 asaltos; el argentino Vicente Derado le ganó por puntos en 10 vueltas; Langston Morgan por knock-out en 4 rounds y Curly Aguirre por knock-out en el primer asalto.

Subir a un ring sin estar en buenas condiciones físicas es un riesgo que ningún hombre puede correr. Perder o triunfar no es tan importante como peligroso recibir castigo en esas circunstancias.

Hernández fue tristemente bautizado "el noqueador de vitrolas". Solía entrar borracho en los bares caraqueños y destruir a puñetazos las máquinas "tragamonedas" cuando no le gustaba la música que propagaban. Entre 1964 y 1967 su irresponsabilidad lo frustró como deportista y como hombre. La noche y la vida fácil lo alejaron repetidas veces de su hogar, de su esposa y de sus seis hijos.

En la primera quincena de diciembre de 1965 fue condenado a 42 días de prisión. Al salir de la cárcel se encontró sin dinero. Los estragos del alcohol, tan feroces como los puñetazos, lo llevaron a firmar un contrato por pocos dólares que lo obligaba a realizar tres peleas. La última fue frente al italiano Lopopolo, en Roma; allí perdió su título del mundo.

"Me vendieron", recuerda ahora con voz insegura e inexpugnable parquedad.

La resurrección

Físicamente quebrado, sin dinero y odiado por la afición de su país, "Morocho" comprendió su grave error. El preparador físico Herney Awed asumió la responsabilidad de reintegrarlo al deporte y a la vida. Hace 17 meses que Hernández vive con su mujer y sus hijos, que se entrena diariamente, que no bebe ni fuma. A partir del 5 de febrero de 1968 —venció a Curly Aguirre en pelea desquite por knock-out técnico en dos vueltas— realizó siete peleas y todas las ganó por las vías rápidas.

Volvió a ser ídolo en Venezuela y la esperanza de reconquistar el título del mundo se le fijó como una obsesión. El próximo sábado tendrá su gran oportunidad frente a la astucia del actual campeón Nicolino Locche. Pero indudablemente "Morocho" no es el mismo de un lustro atrás. Agresivo y potente pegador, se muestra lento de reflejos y vacilante en sus desplazamientos. Aquellos sus "años locos" no pueden ser totalmente borrados. Un viejo axioma del boxeo reza que los campeones nunca regresan. Probablemente el esfuerzo de Hernández se estrelle contra él.

A los 29 años de edad el boxeador venezolano exhibe la rudeza de su trajinar en los rings. Su pierna izquierda parece insegura al caminar y lo obliga a un breve bailoteo a cada paso. La vista un tanto extraviada y su voz —las pocas veces que sale de su ensimismamiento— suena gangosa, casi incomprensible.

Nadie podría definirlo, sin el argumento de una prolija revisión médica como un incoordinado o como un dismétrico. En tal estado no hubiera podido obtener siete triunfos por knock-out en sus últimas siete presentaciones a pesar de que los nombres de sus adversarios no resulten demasiado significativos.

Distinto es el caso de su rival. Nicolino Locche puede resistirse al esfuerzo del entrenamiento, gusta de paseos y comidas que demoran su preparación y a veces perturban su estado atlético. Pero está muy distante de todo lo transitado por Hernández. A su lado tiene consejeros —Francisco Bermúdez, su manager, Tito Lectoure, el responsable empresario del Luna Park— que lo encaminan, lo conducen con acierto, lo valoran como hombre más que como boxeador. En cambio "Morocho" Hernández da la sensación de estar muy solo. Acompañado por sus errores y, en cierto modo, una simple máquina de producir dinero. ♦

Los campeones no regresan, ¿nunca?



Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

1955 - Los años críticos - 1970



Mensaje de Frondizi al país. "Produjo gran satisfacción; se anunciaba una nueva etapa" (opina Héctor Sandler, asesor de Aramburu).

DE PERON A ONGANIA (XXVI)

1º DE MAYO: UNA CLAVE

La Revolución Libertadora, que interrumpió el gobierno de Juan Domingo Perón, se inició bajo el lema "Ni vencedores ni vencidos" propuesto por su jefe, el general Eduardo Lonardi. Sustituido por el general Pedro Eugenio Aramburu —13 de noviembre de 1955—, y un equipo liberal, desembocó en una política netamente antiperonista y se ahondó la división existente. Esta circunstancia, unida a un plan económico que comprometía el futuro del país y castigaba a las clases populares, aumentó la presión de los partidos políticos, que exigieron una salida electoral. La convocatoria a elecciones para reformar la Constitución —julio de 1957— encontró al peronismo en compacto apoyo al voto en blanco. Los resultados demostraron que eran mayoría, con muy poca diferencia de la UCRP. Los seguía de cerca la UCRI y a mucha distancia el resto de los partidos.

El bloque intransigente se retiró de la Convención después de cuestionar su legalidad. Sucesivamente abandonaron las deliberaciones los partidos que propiciaban la validez de la Constitución del 49, el bloque sabattinista de la UCRP y la mayoría de los partidos del centro. La convención terminó sus deliberaciones en minoría, tras haber sancionado la vigencia de la Constitución del 53, con todas sus reformas menos la del artículo 49, y los derechos sociales.

Convocadas las elecciones generales, los puntos de coincidencia entre la UCRI y el peronismo determinaron un pacto de compromisos recíprocos y la orden de votar al candidato intransigente. Triunfante Arturo Frondizi, se preparó para asumir el 1º de mayo de 1958 en medio de un clima convulsionado: un presunto golpe de Estado amenazaba no permitirle la toma del mando; crecía la desconfianza de los peronistas, temerosos ya de que no se cumplieran las condiciones del pacto; era público el enfrentamiento de la estructura partidaria, que lo había sostenido, y el grupo integracionista (Rogelio Frigerio) que había concretado la alianza. Una difícil situación política a la que se sumaba una grave crisis económica.

Con lealtad y patriotismo

El 1º de mayo de 1958, Buenos Aires presentaba un aspecto particular. ("Se trata, en verdad, de un histórico día para Buenos Aires y para la democracia colectiva del hemisferio occidental", editorializó "The New York Times" de la fecha). Las tropas formadas —junto a las argentinas había delegaciones peruanas, uruguayas, chilenas y bolivianas—, una multitud volcada en las calles, un despliegue de periodistas y fotógrafos daban el clima externo. El Congreso, embanderado, esperaba al presidente electo. La Asamblea Legislativa presidida por José María Guido (senador, después presidente de la República), los representantes extranjeros de mayor jerarquía (Manuel Prado, presidente del Perú; el de Uruguay, Carlos Fischer; del Presidium de la Gran Asamblea de Rumania, Ian Gheorghe Maurer; de la Asamblea Nacional de Francia, André Le Troquer; el enviado especial del Papa, monseñor Humberto Mozzoni; el vicepresidente de EE. UU., Richard Nixon —que llegó diez minutos después de comenzado el mensaje presidencial—; de Ecuador, Bulgaria, Polonia y del Presidium del Soviet Supremo de la URSS) ocupaban bancas en el recinto, los palcos atestados de público, los pasillos colmados, recibieron a las 9.56 a los mandatarios que habían sido consagrados por el voto de 318 electores (la fórmula Balbín-Del Castillo, 135). Todos se pusieron de pie menos la bancada radical del Pueblo, que sólo adhirió en el momento del juramento. "Por Dios nuestro Señor y estos Santos Evangelios", Arturo Frondizi juró desempeñar el cargo "con lealtad y patriotismo". Acto seguido



Jura el presidente (izq.); emoción en familiares (derecha).





El nuevo mandatario abandona el Congreso; lo rodea la esperanza de los argentinos.

lo hizo Alejandro Gómez, en calidad de vicepresidente.

Invitado por Guido, el nuevo presidente de la Nación, "con esa seca objetividad que lo caracteriza y esa inmutable expresividad con que habla" —dice Ramón Prieto— y 38° grados de fiebre, secuela de una gripe, leyó su mensaje: once mil palabras interrumpidas 10 veces para tomar agua y 72 por los aplausos. Algunos muy prolongados ("Para los militares, como cuerpo, el único partido es la gloriosa Nación Argentina"); de todos los sectores cuando nombró a Hipólito Yrigoyen; un poco tímidos ante la afirmación "reclamaré el concurso de cuantos compartan los anhelos del pueblo, cualquiera sea su militancia política".

"El discurso produjo una gran satisfacción en general", declara ante **Panorama** Héctor Sandler (estrecho colaborador de Aramburu). "Se anunciaba una etapa nueva en el país."

"La palabra del ciudadano que ayer asumió el cargo de presidente no puede ser considerada como uno de los mensajes anuales... Es el discurso-programa de la iniciación de un período de gobierno", decía **La Prensa** del día siguiente. El anticipo del plan de gobierno abarcaba cuatro capítulos fundamentales: político, económico, social y Fuerzas Armadas.

La línea política

El primero dio en términos generales la seguridad de que se mantendría la línea política anunciada en la campaña electoral. **Amnistía** ("Recibimos y valoramos todo el pasado, con sus grandezas y debilidades. El primer proyecto que elevamos a la consideración de vuestra honorabilidad será la sanción de una amplia y generosa amnistía"). **Apartidismo** ("Abandono, desde hoy, toda tarea partidista, declaro solemnemente ante vuestra honorabilidad que desde la Casa de Gobierno no se hará política de partido"). **Convivencia** ("La Argentina necesita que se establezcan las condiciones de una profunda convivencia civilizada, comenzando por una efectiva convivencia política"). **Derechos y garantías individuales** ("Una amplia mayoría del pueblo argentino nos ha votado y asumiremos todas las responsabilidades que corresponden a nuestra investidura. Garantizaremos la más absoluta libertad y aseguraremos con total firmeza y energía el orden dentro de nuestra patria")

"Después del discurso nos dimos cuenta de que no quería el retorno, como lo había prometido", reflexiona ante **Panorama** Juana Larrauri —peronista—. "Pensé que en ese discurso se estaba retractando. Sé que Frondizi es un hombre inteligente, pero pensé que es un político más. Por eso el primero que se puso en contra era el pueblo." Pero la posición del órgano oficial del movimiento peronista "Línea Dura" era distinta cuando comentaba el discurso: "Ruda labor espera al nuevo gobierno, cuyos objetivos de liberación y recuperación nacional sólo pueden tener caminos de ejecución con el apoyo masivo de todo el pueblo".

La necesidad, negación de la libertad

"La situación del país es dramática." La afirmación sintetizaba el análisis minucioso que "apareció bajo una luz más cruda que durante el período electoral", explicaba **La Nación,** que agregaba: "Una economía para la cual es ahora insuficiente la calificación de maltrecha".

Se desnudaron los principales rubros del desequilibrio económico: el Tesoro nacional exhausto y el Banco Central con sus magras reservas de oro y divisas afectadas a obligaciones financieras de forzoso cumplimiento ("Si mantuviéramos la política económica seguida hasta este momento, el país se vería abocado a muy corto plazo a la cesación de pagos internos y externos"). Informó oficialmente sobre los gastos públicos ("Sólo el 54 por ciento tiene resuelta su financiación. Para el 46 por ciento restante, que comporta el déficit potencial más extraordinario de la historia financiera argentina, habrá que obtener recursos excepcionales en forma urgente"). Consecuentemente, anunció una mayor presión impositiva y la iniciación del plan de austeridad y racionalización. Reiteró que la capitalización del país no puede hacerse sólo sobre la base del ahorro nacional y ratificó la necesidad de inversiones productivas del capital extranjero.

Aseguró que las atribuciones económicas del Poder Ejecutivo no serían ejercitadas arbitrariamente ("Los gobiernos deben proponerse, sobre todo, objetivos realizables y no aventuras técnicas, despojadas de contacto con la realidad inmediata"). Esos objetivos realizables podían enunciarse rápidamente: restablecimiento del Banco Industrial como proveedor integral de las necesidades de las empresas industriales. Fuerte impulso a la siderurgia, creación de una poderosa

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



Las tropas rinden honores. Pronto comenzarían las presiones castrenses.



Función de gala con un Rojas adusto.



Richard Nixon (vicepresidente Eisenhower) y sonriente saludo.



Frondizi-Gómez: todo los separaba el petróleo.



Aramburu cede el sillón presidencial;

industria pesada, impulso de las riquezas energéticas y mineras ("Aceptaremos la cooperación del capital privado en la medida en que los recursos oficiales sean insuficientes, pero sin dar lugar a concesiones ni a renuncias del dominio del Estado sobre esa riqueza preexistente").

Canalizar los mayores recursos y energías para la explotación del petróleo, en busca del autoabastecimiento. Y el anuncio que conmocionó a la opinión pública: "Atento a la importancia vital que para el porvenir del país tiene la explotación de nuestro petróleo, he decidido, señores legisladores, asumir personalmente la responsabilidad de dirigir Yacimientos Petrolíferos Fiscales". "Tomó una responsabilidad que no podía asumir personalmente", juzga ante **Panorama** Carlos Sánchez Viamonte —socialista, constitucionalista y en aquel entonces presidente de la Comisión Pro Defensa del Petróleo.

A propósito, relata una anécdota: "A raíz de una carta abierta contra su posición respecto al petróleo, Frondizi, por intermedio de Julio Oyhanarte, me mandó ofrecer el puesto que yo quisiera. Yo, como Diógenes a Alejandro Magno, le contesté: Sólo quiero que no me quite el sol".

González Bergez —demócrata bonaerense— no es menos cáustico ante la requisitoria de **Panorama:** "Un presidente no puede responsabilizarse personalmente; es contrario a nuestra organización legal. Frondizi trasformó una organización autárquica en un organismo que podía manejar él a su voluntad." Pero los intransigentes, de pie, aplaudieron la decisión. Incluso el vicepresidente, Alejandro Gómez, que después se convertiría en conspicuo detractor.

Un desafío con peligro

Muchas de las críticas formuladas al programa económico (el diputado Carlos Perette con gesto alarmado y sin confiar en el Diario de Sesiones escribía sin parar) se agudizaron cuando se planteó el plan social. "Frente al hecho comprobado de que la relación entre el salario y el costo de la vida ha sufrido una profunda variación que perjudica a los trabajadores, el gobierno acordará un aumento de emergencia", anunciaba el mensaje ("Era un anuncio demagógico" dice Héctor Sandler. "No había aumentado la riqueza como para aumentar la distribución"). Para contrarrestar esa opinión, Frondizi explicaba: "Durante nuestro gobierno no seguiremos la perniciosa práctica de fijar salarios con efecto retroactivo".

La otra causa de intranquilidad, referida a los gremios, fue objeto de categórica definición: "Quedará descartada la intromisión policial en los sindicatos". Y añadió: "El Poder Ejecutivo no reconocerá ningún derecho a la dirección de un sindicato que no nazca de la voluntad de los afiliados". Y anticipó la decisión de normalizar la CGT. (A la distancia de once años, esos esfuerzos sólo merecen una parcial aprobación, por lo menos de algunos dirigentes: "Frondizi no hizo más por afianzar las estructuras sindicales que dictar en 1958 la Ley de Asociaciones Profesionales, que no difería en nada de la ordenada en tiempos de Perón", recordaba ante **Panorama** José Alonso, peronista, gremio del vestido.)

Para llevar adelante el plan reclamó "el esfuerzo conjunto de todos los sectores: empresarios, laborales, técnicos y profesionales", invocación que suscitó en ese momento irónicas sonrisas entre el bloque radical.

Con sentido de la realidad, el mensaje advertía: "Tenemos que librar una lucha sin cuartel con el atraso, el estancamiento, el desánimo y la desesperanza". Y como una arenga: "Habrá que construir puentes, diques, caminos, oleoductos, usinas y fábricas sobre toda la República. Habrá que volcar tractores, equipos electrógenos, talleres y máquinas agrícolas sobre todos los campos". "Tendremos que movilizar todas las energías y todos los recursos. El destino nos ha lanzado un desafío y el pueblo argentino lo ha aceptado."Y para mostrar que estaba dispuesto a llevarlo hasta el final, un párrafo especial para las FF. AA. Se explicaba que la Revolución había terminado, que las Fuerzas Armadas no deben decidir y que no puede haber partidismo dentro de ellas. Y un concepto que arrancó aplausos pero que causó escalofríos: "A las Fuerzas Armadas nos dirigimos para que quiera[illegible] de la Nación y no como guardia pretoriana del presidente de la República". Frondizi afirma que ese mensaje dentro del mensaje lo hizo insertar personalmente, porque encierra una idea de reconocimiento —respaldaron el cumplimiento del veredicto electoral—. Los militares, aún hoy, opinan lo contrario y no lo olvidan. Nunca se supo con exactitud si bajo esa impresión, el general Bernardino Labayrú (no precisamente frondizista) jefe de las tropas que desfilaron horas después, le hizo al presidente un desaire intencional al no saludarlo primero. Frondizi asegura que no lo hubo. Simplemente él, con personal sentido del protocolo, decidió adelantarse y tomar la iniciativa. Pero un embajador presente, sorprendido por la actitud de Labayrú, susurró no tan bajo como para que algunos circundantes no lo escucharan: "En mi país, por esto, lo fusilábamos".

El episodio no influyó sobre el éxito del acto, pocas veces superado.

El pelotón de vanguardia

Terminado el desfile las nuevas autoridades comenzaron a trabajar. El presidente había designado ya sus primeros ocho ministros: Alfredo Roque Vitolo (mendocino, ex unionista): Interior; Carlos Florit (porteño, extrapartidario, muy joven, y poligloto): Relaciones Exteriores; Luis Mac[illegible] (entrerriano, gran amigo de Frondizi, diputado electo y renunciante): Educación y Justicia; Héctor V. Noblía (bonaerense, línea dura): Asistencia Social y Salud Pública; Emilio Donato del Carril (capitalino, ex balbinista, amigo de Frondizi): Economía; general de división Héctor Solanas Pacheco: Guerra; contraalmirante Adolfo Estévez: Marina: comodoro Roberto Huerta: Aeronáutica.

Se habían retirado ya de la Casa de Gobierno Aramburu y Rojas en medio de las aclamaciones de la multitud. (Las crónicas periodísticas relataban el duelo verbal entre los que vivaban a las actuales autoridades y las que despedían a las anteriores. Haciéndose eco de ese entusiasmo, Germán Arciniegas (escritor venezolano) decía ante las cámaras de televisión: "El general Aramburu pasará a la historia como un patriota, porque su obra es comparable con el cruce de los Andes").

Para el flamante equipo gubernamental el tiempo urgía; se habían perdido más de dos meses. La profusión de visitantes impidió conversaciones efectivas sobre futuras negociaciones con algunas delegaciones interesadas e interesantes. Sólo con Nixon se pudo abordar con cierta eficacia el tema ("Inaugurábamos una nueva era en materia de relaciones con EE. UU.", dice Arturo Frondizi). La intención no era compartida por otros sectores que abuchearon al representante norteamericano.

Rogelio Frigerio, uno de los artífices de la victoria, bombardeado por las Fuerzas Armadas y por los sectores políticos (sobre todo de la UCRI), representante de Wall Street para las izquierdas y del Kremlin para las derechas, quedaba excluido del equipo ministerial. Pero Frondizi, confirmando el concepto preferido de amigos y adversarios "sacó un as de la manga". Lo designó secretario de Asuntos Económicos y Sociales, que equivalía a un superministro. Según la expresión de Ramón Prieto: "El paralelismo iniciaba así su trayectoria estatal". Había sido un 1° de mayo denso. La clave de un gobierno de cuatro años.

Siete días después, el **Wall Street Journal** titulaba un editorial "¿Cuánto durará Frondizi?" Pero Frondizi estaba resuelto a durar. Tal vez confiaba demasiado en la solidez de una frase que Perón le escribió a Scalabrini Ortiz unos días antes: "No tendrá (Frondizi) que estar cuidándose las espaldas mientras lucha con el enemigo de afuera: de eso me encargo yo". ♦

PROXIMO CAPITULO:

PRIORIDADES SOBRE ARENAS MOVEDIZAS



- El nuevo gobierno: sus prioridades. Una fórmula de desarrollo: carne + petróleo = acero.
- Comienzan las "reuniones". El Centro Naval un escenario apto.
- El Congreso cumple con todos.
- Para los trabajadores: un secretario y un aumento con trampa.
- DINIE: piedra del escándalo.

Anra | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Salte al 7

Viva la nueva era de SUPERSIETE

SUPER SHOW

TODOS LOS JUEVES DE 21,30 A 22,30 HORAS

Suntuoso espectáculo musical y artístico encabezado por

CLAUDIA LAPACO,
RICARDO RODA,
LOS MAC KE MAC'S
y la actuación especial de
RAMONA GALARZA



LS82 TV
CANAL 7
el canal para
la comunidad.



Deudor Frank Sinatra con Angel Vargas (en Buenos Aires).

POTENCIAS. – "Debo al gobierno de los Estados Unidos un montón de dinero. El Tío Sam ya no sabe si meterme en la cárcel o reconocerme como potencia extranjera." (Frase de Frank Sinatra reflotada por biógrafo reciente.)

ENTREGAS. – "El P. Becco, elocuente y lucio orador, fue el encargado de bendecir el nuevo establecimiento que acaba de inaugurar Marcial Mirás, uno de los más populares de los empresarios de pompas fúnebres.

Asistió a la inauguración numerosa y selecta concurrencia, la cual, a más de un discurso del mencionado P. Becco, oyó una buena orquesta, dirigida por el maestro Furlotti, y pudo entregarse después a la danza, previamente fortificados los asistentes con una copa de champagne ofrecida por el dueño del establecimiento.

Dicha inauguración, indicio de la próspera fortuna que no abandona a Mirás, ha puesto en evidencia las simpatías de que goza este empresario hábil y emprendedor, bien merecidas por cierto. Mirás es un hombre de negocios que, sin olvidar sus intereses, ha sabido mostrarse desprendido y generoso cuantas veces la Caridad le ha pedido su ayuda".

(De **Caras y Caretas**, ejemplar del 20 de enero de 1900.)

DESNUDOS (I). – Los actores, directores, autores del **Off Broadway** —es cierto— rompen valientemente con todo tipo de principios o esquemas (estéticos, morales) y amplían diariamente el abanico de lo que cuerpos desnudos —en las tablas, frente a asqueado o ansioso espectador— pueden hacer.

Algunos se enternecen por los niños. Los actores (dos) de **Geese**, que se dedican —desnudos— a besarse cara y cuerpo para, finalmente, ir juntos a la cama ubicada en el centro del escenario.

se visten para la matinée de los domingos. "Así los chicos pueden venir", explican, recatados.

DESNUDOS (II). – "Y hay más: usan fotografías de mujeres desnudas para dañar la causa del verdadero comunismo en Checoslovaquia", tronaba —la semana última— el **Komsomolskaya Pravda**, órgano de las juventudes comunistas de la Unión Soviética. El artículo, firmado por Víctor Bolshakov, acusaba a los dubcekistas de inundar diarios y revistas "con pornografía, para distraer a la gente de los problemas políticos. Con idéntico propósito, introdujeron el strip-tease".

Al principio —según cuenta—, Víctor creyó que la invasión se debía a mero mal gusto. "Pronto me convencí de que esas mujeres desnudas eran portadoras de un designio ideológico perfectamente deliberado: empujar a la gente hacia la disipación y el vicio, cuando, en realidad, debería preocuparse del fortalecimiento del comunismo en el país".

Víctor investigó el desarrollo del proceso. Después de publicar muchas fotos de mujeres desnudas "bajo el slogan de la lucha por una prensa libre, que las fuerzas antisocialistas explotan activamente en Checoslovaquia contra el socialismo", funcionarios dubcekistas fueron aún más lejos: empezaron a importar films extranjeros "que mostraban que a los niños no los traía la cigüeña". Lo catastrófico, por último: introducción del strip-tease con la ayuda de empresarios extranjeros. "Lo cual, además, le costó a Checoslovaquia muchas —y necesarias— divisas extranjeras".

Y en cuanto a los argumentos confusionistas que pretenden, en Praga, envolver innovaciones tales bajo el manto del arte, Víctor fue espléndidamente cortante: "La diferencia entre arte y pornografía es completamente obvia".

Mejor así.

PELEAS. – Al mediodía —gris— del 27 de abril de 1939, una noticia sacudió al país: José Gola había muerto. Alojado en la casa de Horacio Quiroga —plena selva misionera—, Gola estaba a punto de alcanzar los 35 de edad —y el logro de un viejo sueño: filmar **Prisioneros de la tierra**— cuando sufrió peritonitis. Un avión lo trajo a Buenos Aires, los mejores cirujanos del país rodearon su mesa de operaciones, pero en vano: falleció en el sanatorio Podestá.

Hoy, a 30 años, sólo puede explicarse la conmoción que su muerte causó de una manera: José Gola era un ídolo. Con títulos legítimos: su intuición —o idiosincrasia— lo convirtió en arquetipo para muchos argentinos. Fue ídolo, nomás, sin máquina publicitaria alguna que lo impusiera. En la intimidad era hombre sobrio, amigo de conversar, lector inquieto, escritor tímido que cometió obras de teatro (alguna —**Piba linda**— fue publicada) y letras de canciones sentimentales. La leyenda —como suele acontecer con sus pares— lo ubicó en alternativas diversas. La última: un celoso estanciero —con esposa enamorada del actor— lo habría muerto a mero puñal.

Gola fue un actor que adivinó la sobriedad, el gesto, la actitud que el cine exigía. Filmó películas de todo tipo. A veces se fundió con buenos directores, y en **Puente Alsina**, o **La vuelta al nido** —ejemplo— consiguió interpretaciones que todavía pelean contra el olvido. ♦



José Gola: no fue a puñal, fue a bisturí.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Mundo Empresario

TYCOON HOLANDES. El presidente de una de las más grandes empresas holandesas (y del mundo), la N. V. Philips' Gloeinlampenfabrieken, ingeniero F. J. Philips, llegó a Buenos Aires con esposa e hija. El super decision maker europeo proyecta formarse un juicio personal sobre la situación económica y prospecciones de nuestro país. Primera visita oficial: al doctor Adalbert Krieger Vasena.

AMPLIACIONES DE UNA EMPRESA ARGENTINA. Ricardo Elicabe, pionero de la industria nacional del petróleo, fundó hace 44 años (en Bahía Blanca) la Refinería de Petróleo La Isaura S. A. En acto especial realizado el 12 de abril, el actual presidente de la empresa



Contactos con USA: Henderson.

(y descendiente del fundador), José Manuel Elicabe, anunció obras de ampliación y modernización de la planta bahiense, que suponen una inversión de mil quinientos millones de pesos.

BECAS PARA MEDICOS NATIVOS. El presidente del directorio de Laboratorios Dr. Lazar y Cía. SA pronunció speech en el Plaza Hotel (abril 15) anunciando la creación de un sistema de becas destinadas a facilitar la especialización de universitarios nacionales. Esta importante empresa dedicada a la fabricación de productos medicinales colabora así al mejor nivel profesional de un número apreciable de médicos nacionales.

PARTICIPA DI TELLA EN GASODUCTO BOLIVIANO. Siam Di Tella Limitada concretó acuerdo para proveer 22.000 toneladas de caños necesarios para la construcción del gasoducto Santa Cruz de la Sierra-Frontera, empresa realizada conjuntamente por Yacimientos Petrolíferos Fiscales Bolivianos (YPFB) y la Bolivian Gulf Oil Co. El monto de la exportación asciende a 2.000 millones de pesos. A la licitación internacional correspondiente, Siam Di Tella se presentó junto con Ferrostaal de Alemania, siéndole asignado el contrato a ambas empresas conjuntamente: una nueva muestra de colaboración entre la industria nacional y la alemana, que ha sido estimada como altamente auspiciosa.



Queremos dar oportunidad a los médicos jóvenes.

PROFESIONALES ARGENTINOS A CHILE. Miembros de la Comisión Plásticos en el Agro de la Cámara Argentina de la Industria Plástica viajaron a Chile especialmente invitados por ASIPLA (Asoc. de Industrias Plásticas de Chile). Propósito: estudiar propuesta de colaboración para atenuar los efectos de la sequía en el país vecino.

NUEVA CUENTA PARA LASER. Hisisa Argentina, empresa abocada a la producción y comercialización en el país de una nueva fibra sintética, el hilado acrílico "Cashmilón", otorgó a la agencia Laser Consultores Publicitarios, la atención de su servicio publicitario integral: un nuevo hito en el rápido proceso de expansión de la firma publicitaria.

SE PONE EN ACCION LA FUNDACION LORENZUTTI. Inauguró (abril 15) la primera de una extensa serie de muestras programadas para 1969: "Panorama de la pintura argentina" (Primer Ciclo). En los mismos salones de la exposición (Sala Nacional de Exposiciones, Posadas 1725) se realizaron varias conferencias sobre plástica nacional, a cargo de Córdova Iturburu, Ernesto Schoo, Vicente Caride, J. García Martínez, Roger Plá, entre el 16 y el 29 de abril.

SERVICIO DE EMERGENCIA IKA-RENAULT. Bajo el slogan: "Si nos precisa, párenos" la empresa IKA - Renault prestó servicio de auxilio en las rutas más transitadas por el turismo nacional durante la temporada de verano. En oportunidad de darse por finalizado el operativo, la empresa recordó haber sido la primera en instaurar este servicio, en forma total y absolutamente gratuita: la iniciativa fue tomada en 1958.

EXPERTOS DE WESTINGHOUSE. John Pulaski, gerente general de la división Refrigeración, y Frederick Metcalfe, gerente de Ingeniería de la división Aparatos de Aire Acondicionado de la Westinghouse Electric Corporation, se encuenntran en Argentina para participar en el programa de desarrollo de Nuevos Productos de la División Electromecánica de Siam Di Tella Ltda. Ambos expertos tienen registradas diversas patentes industriales en el ramo de su especialización y realizarán un valioso aporte en la planificación operativa de la empresa argentina.

PRESTAMO AL BID. Realizó el Banco de Londres y América del Sur (20.000.000 de marcos alemanes) para facilitar el suministro de bienes y servicios al mercado de Latinoamérica. Primera vez que el Banco Interamericano de Desarrollo contrata un préstamo con un solo banco comercial del mercado europeo de divisas.

INAUGURACION DE NUEVA PLANTA. Wobron SA, tras 18 años de continua actividad industrial en el mercado argentino, inauguró en General Pacheco la fábrica de embragues más moderna del país. La nueva planta cubre 10.000 metros cuadrados y es fuente de trabajo para 460 personas. Como se sabe, Wobron SA es una de las más activas empresas orientadas a la producción de repuestos para automotores.

PUBLICITARIO POR VIA AEREA. Eric Henderson, ejecutivo de Castignani y Burd Propaganda, partió para Nueva York (abril 10). Realizará gestiones con clientes locales de esa agencia y con empresas publicitarias de Madison Avenue. Posteriormente viajará a Europa para completar trabajos especiales para un nuevo cliente de la empresa publicitaria argentina.

¿PRODUCIREMOS MAS POLIETILENO DE BAJA DENSIDAD? En estos días, Ipako Industrias Petroquímicas Argentinas Koppers SA radicó, ante el Servicio Nacional de Promoción de Inversiones Externas del Ministerio de Economía y Trabajo, un proyecto destinado a la expansión de su planta productora de polietileno de baja densidad. El proyecto supone aumentar a 30.000 toneladas anuales la actual producción de 10.000.



Dr. Fruza (izq.) e ingenieros Sagalovsky, Neira y Lemcoff en Chile.



Pulaski: knok-how para ...



Metcalfe: ... Di Tella Ltda.

CONVENIO ENTRE CONET Y SAFRAR. El Consejo Nacional de Educación Técnica, representado por el doctor Liniers de Estrada, y Safrar (fabricante en Argentina de los automóviles Peugeot), representado por el vicepresidente y director general, Fernand Coulom, suscribieron un convenio para la realización de cursos de perfeccionamiento del personal. Los cursos tendrán una duración aproximada de tres meses y se realizarán en la planta industrial de Safrar, ruta 2, km 37 del partido de Berazategui. En el momento de la firma del convenio se hizo presente en la reunión el intendente de Berazategui, Edel Daroqui.

LLEGARON LOS NORTEAMERICANOS. Llegaron a Buenos Aires (abril 14) por Aerolíneas Argentinas, el presidente de Occidental Petroleum y director de Duranor SA, Thomas F. Willers, y dos directivos de Hooker Chemical Corporation: Robert J. Davie y Bruce Galbraith. Objetivo: asistir a la asamblea general de accionistas de Duranor y considerar con decision makers locales los planes de expansión de la compañía en Argentina.

MAESTROS RELOJEROS ABORIGENES. La Federación Relojera Suiza, que agrupa a los fabricantes de esa nacionalidad, firmó un acuerdo con el Consejo de Educación Técnica para instalar en Argentina una moderna escuela de relojería. A tal efecto, los europeos proveerán de toda la maquinaria y equipos necesarios y el cuerpo especial de profesores. Los egresados recibirán títulos oficiales.

NUEVA RAZON SOCIAL. Laboratorios Luxor (creador de la línea de cosmética Garfield) modificó su razón social. En adelante se denominará Luxor-Garfield SA. Al mismo tiempo designó a Cromo Publicidad para que se haga cargo de la atención general de su cuenta publicitaria.

CICERO UP. Cícero Publicidad incorporó nuevas cuentas a su cartera. Entre ellas Argentrac SA (tractores Carterpillar), Mc Gregor Argentina SA, La Martona SA y Sasetru SA, empresa dedicada al ramo alimentario de consumo masivo. Amplió asimismo la cuenta publicitaria de Ducilo SA: a la atención de la publicidad de Celofán y "Freón", agregó la de hilado Novilón, fibra sintética destinada a la fabricación de alfombramientos integrales, nuevo boom del mercado.

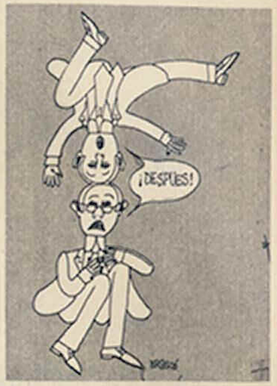


Nueva planta en Gral. Pacheco.

Ejecutivologia

PROCRASTINADORES E IMPACIENTES

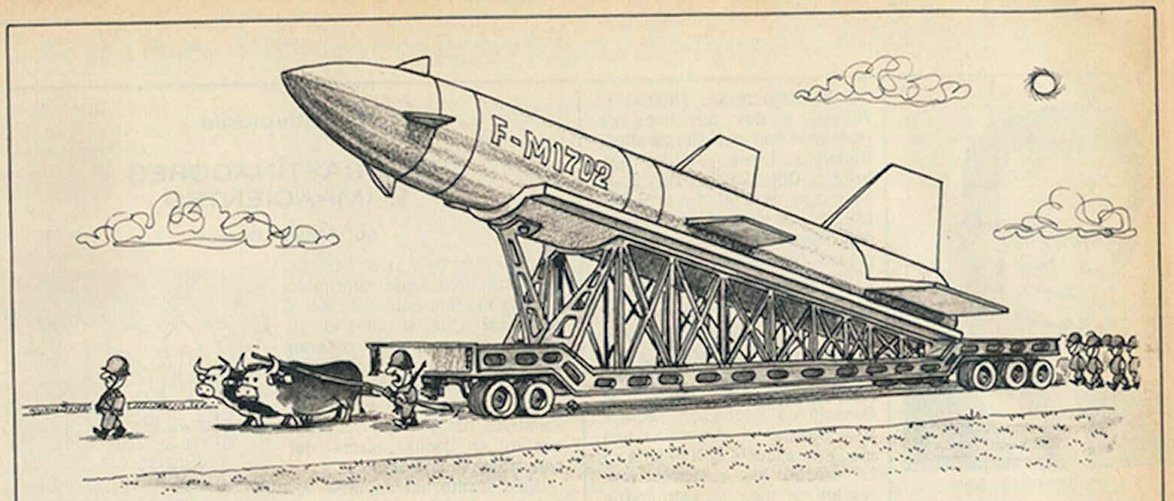
por Miguel Brascó



¿Qué ocurriría si el derecho a procrastinar fuese suprimido de una manera súbita, brutal y genérica? ¿Qué, si todos los titulares de promesas optaran por doquier en el mundo, por ponerse simultáneamente perentorios, exigiendo a sus correlativos obligados, el cumplimiento en fecha exacta del compromiso estipulado?

Este evento inimaginable señalaría el advenimiento del Apocalipsis, o sea el fin del mundo, ya que la civilización Occidental y Cristiana —así como el inestable equilibrio del Mundo Socialista— se apoya en ese mecanismo de sutiles tolerancias hacia el Después y el Mañana-Sin-Falta, en esa convención internacional de posposiciones entreveradas cuyas normas rigen el quehacer general de la especie. He aquí cómo funciona este mecanismo: Eleazar López, agente de viajes de Buenos Aires, procrastina la firma de un contrato con Efraín Boglietti, connacional muy impaciente, debido a que Osvaldo Sörenson —exportador escandinavo— le demora el envío de una lista de precios. El escandinavo mandaría las cotizaciones si no estuviera pendiente de un aumento de costos de materia prima, cuya decisión está siendo procrastinada por Max Groll, tycoon de la industria alemana del acero. Groll es habitualmente expeditivo, pero en este caso no puede hacer nada hasta que J. W. K. Smuggs —funcionario de la Oil Oil Corp.— le asegure que el abastecimiento normal de petróleo no se verá afectado por el conflicto árabe-israelí. Hace una semana que Smuggs dictó una carta, dando información y seguridades, a su eficaz secretaria Betsy, pero ésta ha olvidado despacharla, como consecuencia de la intensa angustia que la embarga. Su novio, Geoffrey Parker, viajó a un lugar llamado Bariloche (far south) para pescar truchas, pero está demorando injustificadamente su regreso. Betsy teme que alguna trucha sureña minifaldeada haya pescado a Geoffrey, al son de las castañuelas. En verdad lo que ocurre es que un estúpido agente de viajes olvidó reservar pasajes de Geoffrey en el jet para Miami. El agente de viajes, llamado Eleazar López, ofrece explicaciones muy confusas. Al parecer alguien llamado Efraín Boglietti lo persigue muchísimo, exigiéndole que firme no sé qué y colocándolo casi al borde del colapso nervioso. Por tal motivo retrasa la adquisición de pasajes y Geoffrey deberá esperar una semana en Buenos Aires. Situación que más bien lo alegra pues acaba de conocer a una nativa llamada Felisa, que toca las castañuelas como una descosida. "Argentine women have something you also have but sort of different" (Las mujeres argentinas tienen algo que ustedes también tienen, pero como distinto), cablegrafía Geoffrey a su novia, con mano tembleque. Betsy comete suicidio arrojándose al Támesis (perdón: al Hudson). La carta de Smuggs nunca llega a enviarse; Groll cancela su contrato con Sörenson; el escandinavo aumenta un 12,3 % sus precios previendo un colapso de la libra esterlina; Eleazar López recibe una prolija carta escrita en sueco y en el momento en que está telefoneando a Bengt Oldemburg para que se la traduzca, Boglietti entra en su despacho dominado por la exasperación. "¡Todos los argentinos son procrastinadores y abominables!" aúlla. La impaciencia, empero, puede llegar a ser considerablemente más deleznable.

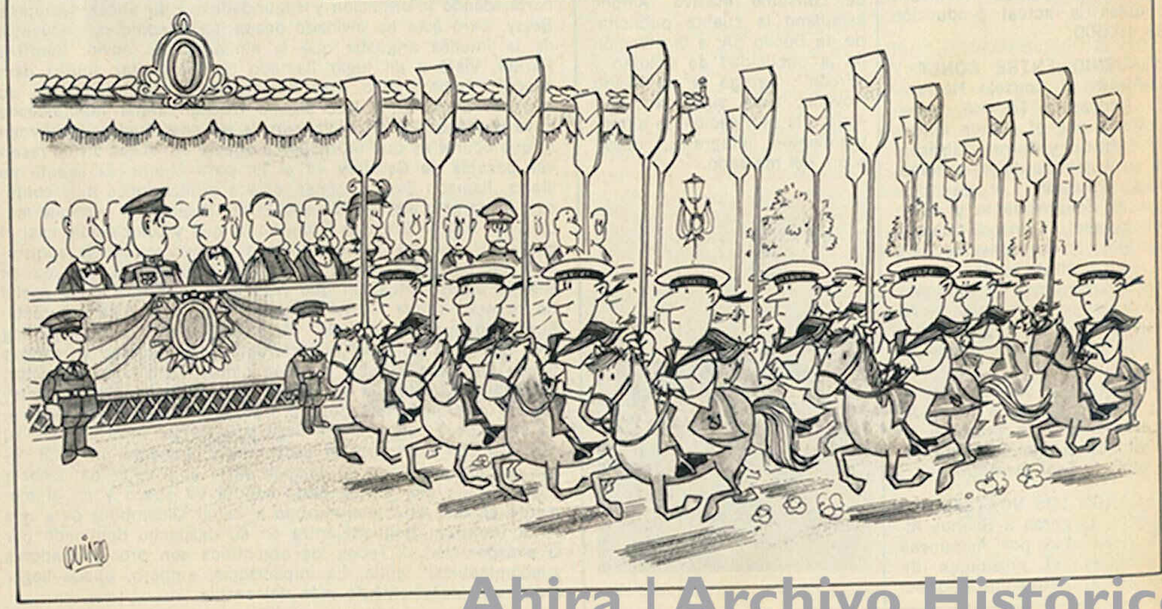
Anira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



humor

por QUINO





Una potente flota de jets: 19 Caravelles, 40 elegantes DC-9/30, 21 tetrarreactores DC-8, sirviendo a 5 continentes y enlazando las 98 ciudades más importantes del mundo. Un servicio de carga en extraordinaria expansión: 5 jets de carga, 70.000 toneladas transportadas, una ultramoderna estación aérea de carga en Roma. Nuestro sistema electrónico centralizado de reservaciones es único en su clase: 2 segundos para confirmar reservaciones para pasajeros de Alitalia en todo el mundo. Esto es lo que somos hoy. Pero ya estamos viviendo en la decada de 1970. Nuestros 4 B-747 transportarán hasta 500 pasajeros cada uno; nuestros 6 jets supersónicos B-2707 volarán a 2.900 kms. por hora. No estamos en el futuro... estamos simplemente a la vanguardia.

esto
es
ALITALIA

RAINUZZO

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas