

PANORAMA

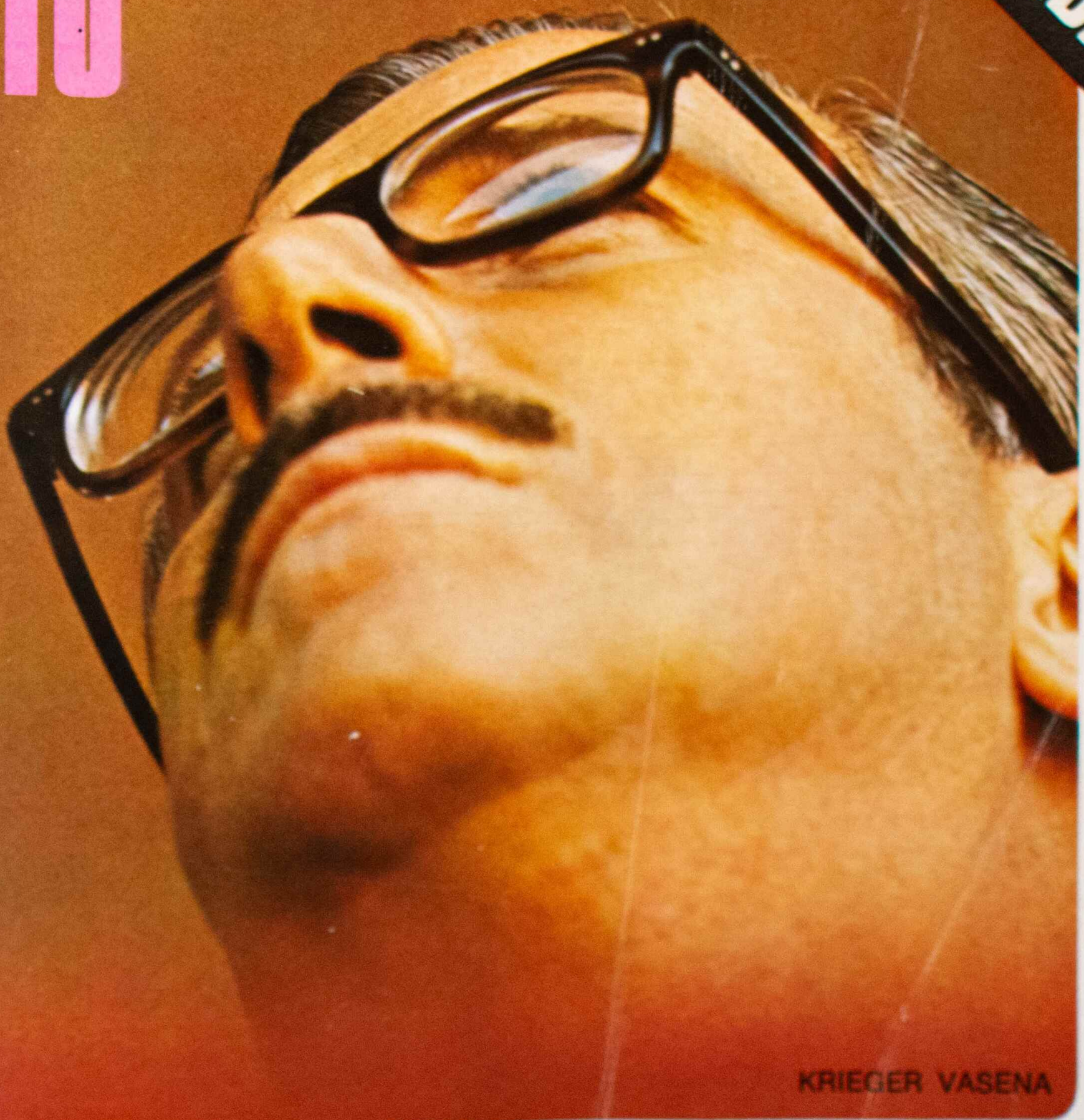
\$150

Año VI - Nº 108 - Buenos Aires, 20 al 26 de mayo de 1969



ILLIA
PROPONE
UNA SALIDA

COSTO DE LA VIDA: CADA VEZ MAS ALTO



KRIEGER VASENA

larguísima medida de placer...

100
Commander

SUPERLARGOS

exageradamente buenos... 100 mm: 100 pesos



PANORAMA

\$150

Año VI - Nº 108 - Buenos Aires, 20 al 26 de mayo de 1969



**ILLIA
PROPONE
UNA SALIDA**

**COSTO DE LA VIDA:
CADA VEZ MAS
ALTO**



KRIEGER VASENA

ULTIMO MODELO



TORINO-S 380

Mecánica 380

4 puertas - Consola

Volante y tablero de madera

Nueva terminación interior

TORINO-S 380 es un producto

IKA RENAULT

Entre los 21 modelos IKA-RENAULT hay uno para su necesidad. Su concesionario IKA-RENAULT lo invita: **VENGA Y MANEJELO!**

PANORAMA SEMANAL

AÑO VI - Nº 108 - BUENOS AIRES, 20 AL 26 DE MAYO DE 1969



LOS PRECIOS CADA VEZ MAS ALTOS. Por segunda vez aparece Krieger Vasena en la portada de Panorama. En el Nº 81 tuvo amplia oportunidad de anticipar qué pasaría en 1969. En realidad, ¿se concilia con ese pronóstico? (página 13).



ILLIA PROPONE UNA SALIDA. Culminando la serie de reportajes a ex presidentes, Arturo Illia se define: su mandato constitucional no terminó (faltan 140 días) y hace falta un retorno a la democracia representativa (página 8).



OTRA VEZ LA VIOLENCIA. Enfrentamientos con obreros y estudiantes dieron electrizante clima a tres provincias. Córdoba, Corrientes y Tucumán parecen asumir un camino de violencia, deteriorante de la paz interior (página 6).



NO POR MUCHO MADRUGAR SE ALUNIZA MAS TEMPRANO. Apolo X —acercarse a la Luna y regresar sin haberla pisado— resume la política norteamericana de no saltar pasos astronáuticos, para obtener el nivel de seguridad máximo (página 46).

GABINETE: EL NUEVO ESTADO Y SU ORGANIGRAMA

11 La estructura orgánica del Estado está siendo rediseñada por equipos técnicos de la Presidencia. Se crearán ministerios. Algunos miembros del gabinete resultarán prescindibles. Los objetivos son políticos y técnicos.

MARCO: LA MISERIA DE SER RICO

17 El marco alemán, vedette de las divisas fuertes, atrae capitales internacionales, amenaza el sistema monetario internacional y desemboca en lucha interna entre democristianos y socialdemócratas. Washington, Londres y Tokio observan a Bonn.

CICERO: EL ESPIA MAS GRANDE DEL SIGLO

31 Pasó la tormenta de la Guerra Mundial II y la hora de la gloria. Ahora Cícero hace confidencias: está muy pobre pero no deja de recordar que las más hermosas mujeres lo amaron.

CINE: LA PELICULA QUE ES UNA BOMBA

51 La proyección del film argentino (prohibido aquí) "La hora de los hornos" en el Festival de Cannes produjo protesta oficial de nuestro embajador en Francia. Enviado especial de Panorama la vio en Montevideo y la describe.

HARINA: ¿POR QUIEN MUELEN LOS MOLINOS?

64 Llegó el turno para los molinos harineros. En lo que va del año cerraron cuatro y otros enfrentan la falta de grano para elaborar, mientras "los grandes" acumulan reservas. Explicación de la crisis del sector y soluciones propuestas.

INDICE

Cartas (4) - Página Cero (5) - Panorama Argentino (6) - Panorama del Mundo (17) - Vida de Hoy (31) - Mujer (42) - Ciencia y Técnica (45) - Panorama de Panorama (51) - Deportes (62) - Economía (64) - De Perón a Onganía (66) - Fiesta (71) - Mundo Empresario (72) - Humorquino (74).

PANORAMA SEMANAL

DIRECTOR EDITORIAL
Pedro Larraide
Asesor de la Dirección
Enrique Alonso
Jefe de Redacción
Martín Campos
Secretarios de Redacción
Mario Bohoslavsky (Vida de Hoy)
Sergio Cerón (Panorama)
A. Gentino, Edgardo Da Mommio
(Panorama del Mundo), Jorge
D'Urbano (Panorama de
Panorama) y Juan Merino
(Coordinación Técnica).
Prosecretarios de Redacción
Homero Alsina Thevenet,
Miguel Grinberg, Daniel Muchnik
Editor gráfico
Jorge Capello
Redacción
Carlos Beque, Angel Bonomini
Eddie Consalvo, David Cureses,
Juan Gelman, Luis Guagnini,
Osvaldo Ortega, Pablo Piacentini,
Marcelo Pichon Riviere y
Martín Yriart.
Secretaría
Renée A. de Lagasco
Colaboradores
Borocotó Jr., Miguel Brascó,
Jorge Miguel Couselo, Julio
Crespo, Manuel Díaz Guerra,
Susana Itzcovich, Inés Mallinov,
Marcos Merchensky, Ylirair
Mossian, Horacio Salas y
Pola Suárez Urtubey.
Humor
Bráccoli, Faruk y Quino
Corresponsales del Interior
Juan Carlos López Correa
(Mendoza), Santiago Pérez
Gaudio (Córdoba), José R. Rocha
(Tucumán), Teodoro Rubén
(Bahía Blanca).
Fotografía
Oscar Burriel (Jefe), Bernardo
Acuña, Eduardo Comesaña,
Pablo Alonso
Diagramación
Ricardo Codevilla, José Enriquez,
Antonio Mazza.
Servicios Exteriores
Corresponsales en Nueva York:
Luis Lottito
Acuerdos con The New York
Times, Associated Press,
Transworld Features Syndicate,
Interpress y Mondial Press
DIRECTOR COMERCIAL
Joaquín Villegas
Departamento Comercial
Guillermo E. Coleman
(Subdirector), Reynaldo Marcó,
Alberto Pazos y Walter Vicente
(Promotores Publicitarios).

La revista PANORAMA es una publicación semanal de PANORAMA S.A.P. y E. Leandro N. Alem 886, Buenos Aires. Acogida a la protección de las convenciones internacionales y Panamericana sobre derechos de autor. Impresa en la Argentina. El nombre de la revista está registrado como marca. R. N. de la Propiedad Intelectual número 970.655. Circula por el Correo Argentino en el carácter de publicación de interés general número 7.142. Miembro de la SIP (Sociedad Interamericana de Prensa). Miembro de ADEPA (Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas). Miembro de CIP (Centro de Informaciones de Publicidad). Miembro de IPI (International Press Institute, Zurich, Suiza). Adherida al Instituto Verificador de Circulaciones. Copyright © 1969 por PANORAMA S.A.P. y E. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o uso de todo o parte del contenido de esta publicación tanto en español como en cualquier otro idioma. Distribuidor en la Capital Federal, Vaccaro Hnos. S.R.L., Solís 585, Capital Federal; Interior y exterior, RYELA S.A.I.C.I.F. y A., Paraguay 340. Cap. Teléfono: 32-8010 al 6029.

Cartas

Entre la considerable correspondencia que recibe PANORAMA de sus lectores hay algunas cartas que nos llegan sin firma; otras con firma pero sin dirección del remitente. Por razones obvias de responsabilidad, las cartas que no incluyan la firma y el domicilio de quienes las escriben no son consideradas para su eventual publicación en esta sección.

ANTICOMUNISTAS

Ante posibles malas interpretaciones de una declaración de nuestro presidente Luis Angel Dragani (hijo), publicada en Panorama (106), la Junta Directiva de esta entidad comunica:

1) Que el señor Dragani no afirmó "Los cambios en los sacramentos y las oraciones, preconizados por el Concilio Vaticano, son prueba de la infiltración marxista en la Iglesia". Obviamente como somos de la autoridad del Papa y de su jerarquía, aceptamos todos los cambios y reformas que él aprobase, porque los intentos de llevar el circo al templo y sustituir la Santa Misa por la proclama guerrillera no provienen de la Iglesia sino del comunismo ateo o sus emisarios;

2) Que Luis Dragani (h) no milita actualmente en FAEDA. Es presidente de la entidad firmante, que es autónoma e independiente. Fue creada en octubre 1968 para unificar a todos los jóvenes anticomunistas argentinos.

3) El MNJA está en un todo de acuerdo con los principios de la Doctrina Social de la Iglesia y del progreso que ésta predica. Está en contra del "poder oculto" que preconiza un demagógico y engañoso "progresismo". En declaraciones anteriores dijimos que "El marxismo se adueña de la Iglesia" (ver Panorama 101) y denunciábamos al claro quinta-columnista de la Internacional marxista.

4) Cuando telefónicamente se preguntó al señor Dragani dónde se encuentran los centros de instrucción de los falsos curas infiltrados en la Iglesia, él contestó con los nombres de esos centros en Unión Soviética, Gran Bretaña, Francia y Alemania, entre otros.

Francisco José García, Eduardo Baro y Hugo Luis Rando
Movimiento Nacional de Juventudes Anticomunistas - Capital

N. de R.: La frase impugnada en primer término fue extractada de un artículo de un manifiesto "número 4 repartido por el J.A. La vinculación de Dragani con FAEDA fue cierta hasta 1968, y después sus ideas anticomunistas fueron llevadas a la nueva entidad.

PERT

Debo señalar dos evidentes furiosos o perlas. En Panorama

105 (p. 20) se habla de nuestro "hobby" en Washington, cuando en realidad es "lobby". En la página 71 del mismo número una foto de Frank Sinatra con Pedro Vargas identifica erróneamente al segundo como Angel Vargas.

Le ruego informar a este humilde lector y fracasado estudiante de Arquitectura en qué Universidad, Academia, Escuela o Kindergarten se pueden obtener unas misérrimas lecciones para doctorarse en Pert o licenciarse en "Camino Crítico".

Néstor Bianchimano
Lomas de Zamora

N. de R.: La identificación de Vargas se hizo con parcial error. La palabra "hobby" debe atribuirse a deslíz de imprenta, mientras el mismo artículo está aludido en pág. 3 con la correcta palabra "lobby". Informaciones sobre Pert y temas afines pueden obtenerse en varias entidades, entre ellas la Sociedad Argentina de Organización Industrial, Azcuénaga 1583, Capital.

ROCKEFELLER

En Panorama (105) se hace alusión a los viajes que por diversos países de América del Sur realizará el señor Nelson Rockefeller. Como vocero de un grupo de personas interesadas en la divulgación de la cultura norteamericana desearía conocer la forma de establecer contacto con dicha personalidad. José Fava
Mar del Plata

N. de R.: Corresponde dirigirse a la embajada de Estados Unidos, Sarmiento 663, Buenos Aires.

AGRUPACIONES

En Panorama (106, p. 68) se publica una fotografía en la que aparece junto al ex ministro de Trabajo, Alfredo Allende, con un epígrafe que me incluye en su equipo. Quiero aclarar que en ningún momento formé parte del equipo ministerial, ni tampoco he integrado la agrupación gremial a la que pertenecía el señor Allende.

La foto que se publica fue tomada en la sede del Sindicato del Seguro en 1958, cuando el gremio mantenía conjuntamente con el bancario un movimiento de fuerza, en cuya dirección colaboré.

Sin perjuicio de esta aclaración, me unen al Sr. Alfredo Allende cordiales lazos de amistad. No obstante mis divergen-

cias con su actuación gremial y política, he mantenido y mantengo coincidencias con muchos aspectos del quehacer nacional.

Rafael C. Aranguren
Banfield

N. de R.: Ni el epígrafe de la foto ni el texto de la nota ("De Perón a Onganía", XXVII) identificaban al señor Aranguren. No obstante, correcta su aclaración.

ARAMBURU

Veo la carta de R. Bustos Fierro sobre Frondizi (Panorama 104), con la que estoy totalmente de acuerdo. También estoy leyendo y releendo las salidas que propone Aramburu (en el mismo ejemplar) y no sé si esto es también zigzag, oportunismo y maquiavellismo como dice Bustos Fierro de Frondizi. Porque el Sr. Aramburu, que fue presidente defacto en la dictadura que se implantó durante 1955-58, se olvida del plan Prebisch, de los acuerdos del Club de París (que él fue a firmar), de los fusilamientos, del 4161, de que no se podía decir Perón ni peronismo.

En esos años comenzó el éxodo de la juventud profesional hacia el exterior. También se comenzó a perseguir gente, comenzaron las proscripciones, el capitalismo trasnochado, contrapuesto al cambio que significaba el justicialismo. Ahora esta "sa-lida" de Aramburu es un "mea culpa", y habrá que ver si es verdadera, para que la creamos los jóvenes de 30 años que somos los frimidos las consecuencias del "aramburato". El tendría que expresarse con claridad y decir públicamente que antes estuvo errado. Estoy de acuerdo con el humanismo en la economía (la economía al servicio del hombre), con la tercera posición en el campo internacional y con el abandono de estereotipos y prejuicios. Estoy de acuerdo con una democracia real y efectiva, a la que tengan acceso todos los sectores del país. Y si Aramburu dice que hay obstáculos que dificultan ese cambio, se refiere a los militares que deben pedir el retiro.

A. Ramón Ponce
San Isidro

MENSAJES

En la sección Ciencia y Técnica (Panorama 97) se publica una referencia al libro "The Medium of the Massage" de Hebert Mac Luhan. Agradeceré me informen si hay traducción castellana, francesa o italiana y si es posible obtenerla en Buenos Aires.

Ing. F. H. Angrisani
Capital

N. de R.: No hay traducción castellana hasta el momento. Una versión en francés, bajo el título "Message et massage", fue obtenida en Librería Galatea, Viamonte 564.

SORPRESAS - Raúl Funes Posse, asesor y hombre de confianza de Guillermo Borda, mantuvo, en Cuyo, encuentros privados y masivos con personalidades sanjuaninas y mendocinas. Guiado por Alberto Bimbo Serú García, Funes Posse recorrió con firme paso todo el espectro político de Mendoza. Y luego el de San Juan. Donde se instaló en la casa de Ruperto Godoy, ex gobernador peronista, fallecido. Ante cien personas el asesor de Borda proclamó: a) que su gira contiene la idea de fundar un movimiento nacional, el partido de la revolución; b) que los delegados (por ahora informales) de Borda en Cuyo son Serú García en Mendoza y Ruperto Godoy (hijo) en San Juan. Entre



Paladino: a Madrid. El lunes.

los asistentes había: dirigentes gremiales, ex políticos, sacerdotes, miembros de la federación económica. Faltaron, en cambio, Aldo Hermes Cantoni y Leopoldo Bravo. El primero estaba en Buenos Aires, explicando a Borda que había superado sus conflictos con el gobernador Gómez. El segundo porque se dedica a la oposición, y aguardaba la liberación de los generales López, Caro y Rauch.

PERONISMO (II) - Jorge Paladino viajó a Madrid. Con él, dirigiéndose peronistas de provincias. Por lo menos 15 (versión oficial). Pero podrían ser más (60, versión oficial) que no se comentan mucho para no irritar a la policía española, encargada de sumir a Perón en el apolitismo. Cada uno pagó su pasaje. Fueron dispuestos más a escuchar (Perón y volver a los ángulos, de su mágica verba) que a declarar cosas.

PERONISMO (II) - La Comisión Pro-Retorno (de Perón, obviamente), encabezada por Pablo Vicente (ex mayor, delegado de El Viejo en Montevideo) anunció que actuaría independiente de la conducción de Paladino. Este, por su parte, anunció que la Comisión había resuelto renunciar en pleno. Ladinos peronólogos interpretan: Perón contribuye a deteriorar las relaciones entre Paladino y Vicente para deshacerse de ambos.

PROPERONISMO - Facundo Suárez, dirigente mendocino de la UCRP, viajó a Europa en el mismo avión que Jorge Paladino. Invitado por Pier Vincenzo Porcaccia, de la oficina de prensa de Mariano Rumor, presidente del Consejo de Ministros. Suárez había tomado parte en las conversaciones con Jerónimo Remorino. Y, luego de 8 días de contactos oficiales en Roma, viajará, seguramente, a España. Para hablar con Perón. Tanto él como Paladino se negaron a dejarse fotografiar juntos.

REFUGIADOS - El miércoles último convergieron sobre un hotel porteño periodistas, fotógrafos y camarógrafos. Allí encontraron a Lajos Homolya y su mujer, Alicia, que habían sido citados (no se sabe por quién) en el mismo lugar. El matrimonio, húngaro, había pedido asilo en la Argentina: estaba radicado desde hace 8 meses en Córdoba, donde trabajaba sin problemas. Interrogados por los periodistas respondieron: a) que no son opositores al régimen de Kadar; b) que ellos no habían convocado a la conferencia de prensa; c) que sabían que la documentación argentina se puede obtener con un trámite simple, sin pedir asilo y d) que les aconsejaron hacerlo. "¿Quiénes?", indagaron los hombres de prensa. No hubo respuesta.

DIALOGOS - El jueves último, durante un almuerzo en el que había políticos, diplomáticos y periodistas, entre Basilio Serrano y Jacobo Timerman: B. S.: El 9 de julio espero sacar el primer número de mi revista "Cambio". J. T.: Cuando los nacionalistas católicos salen a la calle es que va a pasar algo. B. S.: No los nacionalistas, los políticos sino socialistas. Con lo que sólo recibí la primera parte del comentario.

Página Cero



Suárez: mismo avión. Separado.

PLEITOS - Juan Antonio Barrera, del personal de Enciclopedia Británica de Argentina SRL, observó que la edición inglesa de la enciclopedia señala que las Islas Malvinas pertenecen a la corona. Sostuvo que la afirmación era incorrecta. Fue cesanteado. Recurrió a su gremio (Sindicato de Viajantes) y demandó a la editorial. El juez interviniente, Dionisio Vogogna, decidió que la cesantía era injusta y arbitraria.

COINCIDENCIAS - Poner de acuerdo a 34 adultos parece difícil. Ponerlos de acuerdo sobre Alvaro Alsogaray, más difícil aún. Y sin embargo sucedió: el miércoles de la semana pasada, y por decisión unánime de sus ahora pares (entre quienes se cuentan Roberto Alemann, Marcelo Cañellas, Julio César Cuello Rúa, Lorenzo Dagnino Pastore, Miguel Angel Cárcano, Aldo Ferrer, Américo Ghioldi, Adalberto Krieger Vasena, Julio Olivera, Raúl Prebisch, Federico Pinedo, y otros) el capitán ingeniero Alvaro Carlos Alsogaray se incorporó a la Academia Nacional de Ciencias Económicas. Exactamente a las 18.30, hora anunciada para la iniciación del acto, llegó el teniente general Julio Alsogaray, quien preguntó ansiosamente por su hermano. Le informaron que estaba en el salón principal y allí se encaminó. Sorprendió en apacible diálogo al conservador Federico Pinedo con el socialdemócrata Américo Ghioldi y se integró a ellos. Poco después se agregó Alvaro. Veteranos académicos sonreían, sugestivamente, al observar el

heterogéneo grupo. Llegó Roberto Alemann, y Ghioldi aprovechó la oportunidad para alejarse con él. José Heriberto Martínez tuvo a su cargo la presentación de Alvaro Alsogaray: lo calificó de "adadid de la Economía Social de Mercado —pero recordó que—... como ministro no aplicó ortodoxamente su doctrina —aunque, justificó—... en la función pública no se hace siempre lo que se quiere, sino lo que se puede". El discurso de Alsogaray, ampliamente recogido por los diarios, suscitó algunos escozores entre los concurrentes. Américo Ghioldi no pareció demasiado convencido cuando Alsogaray calificó al keynesianismo como "una variante del socialismo". Roberto Alemann, por su parte, manifestó cierta disconformidad facial cuando el flamante académico dijo que "el desarrollismo es una escuela cargada de fuerte contenido político y, en el fondo, no es sino la expresión de ambiciones derivadas de motivos diversos y también de una demagogia de nuevo tipo". En otro orden de cosas, al día siguiente de su ingreso a la Academia de Economía, Alvaro Alsogaray prefirió no emitir opinión sobre las medidas dispuestas en materia de precios por el ministro Krieger Vasena, cuando fue consultado por Panorama (ver pág. 13).

OVILLEJO



Que la Academia sea calva, don Alva, seca o vieja, y joven no, —ro, es, en verdad, poco guay, Alsogaray. Lo que asombra es lo que hay: mixturados esotéricos, cuetos, cárcanos, américos, don Alvaro Alsogaray.

Panorama Argentino



Estallido en Córdoba: disturbios y una compacta huelga torpedearon la participación.

NUESTRO FIN DE SEMANA

ESTUDIANTES: LOS MUERTOS MANDAN

El domingo último la junta directiva de la Federación Universitaria Argentina, presidida por el dirigente Jorge Rocha, recorrió redacciones para anunciar, con acento grave y expresión dramática, la movilización de los estudiantes a nivel nacional. Propósito: realizar durante los dos días siguientes "asambleas, concentraciones, manifestaciones y tomas de facultad" y culminar esta acción mañana, miércoles, con un paro general en todo el país.

Los ecos de los disparos que pusieron fin a la vida del estudiante correntino Juan José Cabral el jueves 15 y el de su compañero rosarino Adolfo Mario Bello, el viernes, cerraban con acentos trágicos una semana violenta que amenaza destruir la imagen de paz interior cultivada por el gobierno.

El orden y la tranquilidad constituyen, precisamente, uno de los pilares en que Juan Carlos Onganía se apoya para su ejercicio del poder. Trabajadores y estudiantes, los dos sectores políticamente más dinámicos de la comunidad argentina, parecieron arrastrados por la fuerza de los hechos a una actitud de enfrentamiento cuyas últimas consecuencias aún no pueden estimarse en todas sus proyecciones.

La semana "caliente" se anunció el martes 13 cuando los ex trabajadores del ingenio Amalia, de Tucumán (cerrado en 1967) ocuparon el establecimiento y re-

tuvieron como rehén al director-gerente de la empresa, José María Gabarain, como medio expeditivo para asegurarse el cobro de una deuda salarial. Aunque el secuestro ocurrió cerca de las 9 de la mañana y Gabarain fue retenido hasta las 2 de la tarde (momento en que se iniciaron gestiones en la gobernación), la policía no intervino prácticamente. La fábrica fue desocupada poco después y la provincia reiteró su disposición a cumplir estrictamente el pago mensual (alrededor de 35 millones de pesos) destinado a amortizar salarios adeudados al personal. Una actitud que procuró mantener en términos pacíficos la zafra azucarera iniciada el jueves.

Córdoba, la alrada

Al día siguiente, miércoles, 3.500 obreros de la industria automotriz abandonaron sus fábricas para reunirse en el Córdoba Sport Club: iban a debatir la posición del gremio frente a la "eliminación del sábado inglés". Dos horas antes de su realización (con menos tacto que los tucumanos) el gobierno provincial prohibió el acto, "por no haberse gestionado el permiso de ley". Resultado: las calles céntricas cordobesas se convirtieron, durante dos horas, en escenario de una dura batalla campal. Once heridos, 25 detenidos, 40 vidrieras rotas y una armería a punto de ser asaltada, fueron el saldo

del combate. La policía actuó con extrema violencia; los manifestantes no se quedaron atrás y exhibieron gran organización y conocimiento de técnicas de lucha callejera. Para dos días después estaban programados paros por distintas causas: transporte urbano (problemas gremiales); metalúrgicos (exigen se aplique resolución sobre anulación de quitas zonales); CGT de los Argentinos (Onganía) contra la ley de horarios laborales de la industria. Las reyertas del miércoles tuvieron la virtud de unificar los tres paros y conquistar, además, la adhesión de la CGT de Azopardo al paro general. Hasta los dos gremios integrados en el Consejo Asesor Económico Social (comercio y bancarios no vacilaron en plegarse. Esta coyuntura contribuyó a que el viernes la paralización de tareas haya alcanzado un nivel que los cordobeses no recuerdan en los últimos 10 años. Rudo golpe para el gobierno participacionista de Carlos Caballero y, por rebote, deterioro del gobierno nacional.

Corrientes, la trágica

Una causa aparentemente sin trascendencia (el aumento del precio del comedor universitario de 25 a 57 pesos por comida) lanzó el miércoles a los estudiantes correntinos de la Universidad del Nordeste a un enfrentamiento con el rector Carlos Walker. Tras una reunión entre

éste y los representantes del alumnado (miércoles) no se pudo concretar acuerdo alguno. El jueves, fuertes contingentes policiales custodiaban los recintos universitarios, mientras las organizaciones estudiantiles exhortaban a no concurrir a clase. La violencia estalló súbitamente en la zona céntrica, cuando grupos juveniles intentaban llegar hasta el rectorado. En uno de estos confusos episodios, la policía, rodilla en tierra, abrió el fuego. Y caía la primera víctima estudiantil desde que Santiago Pampillón cayera en circunstancias parecidas en Córdoba: Juan José Cabral.

El sábado, a mediodía, la calma que comenzaba a ganar el centro de Rosario como preanuncio del "week-end" se vio interrumpida por bombas de estruendo y petardos con que grupos de universitarios acompañaban expresiones de repudio al gobierno por la muerte de Cabral. En compacta masa, alrededor de medio centenar, los jóvenes se concentraron frente al comedor universitario, sorprendiendo a los escasos policías que se encontraban apostados allí. Pero con el arribo de refuerzos, el enfrentamiento se convirtió en encarnizados encuentros cuerpo a cuerpo. El sonido de varios disparos creó un clima de tragedia que a poco se vio confirmado: en el suelo, manaba sangre de una herida en la cabeza Adolfo Mario Bello, que cursaba Ciencias Económicas. Algunos testigos responsabilizaron del hecho al oficial inspector Juan Agustín Lascano, que habría disparado su pistola desde escasa distancia.

Obreros y estudiantes

A partir de la difusión de la noticia de la muerte de Bello se produjo una intensa movilización de dirigentes sindicales y estudiantiles en distintos puntos del país:

■ En Rosario, la CGT de los Argentinos, decretó el estado de alerta a partir de la cero hora del domingo, y citó a plenario de gremios para hoy (martes) a las 20, a fin de "coordinar medidas de acción directa". Se considera probable la declaración de un paro general de 24 horas. (Asistieron a la reunión Susana Valle, Miguel Garaycochea y Carlos Gaitán,

del bloque de agrupaciones gremiales y políticas peronistas).

Los estudiantes anunciaron, por su parte, un paro coordinado a nivel nacional, para hoy; mientras la Universidad Nacional de Rosario dispuso cierre durante una semana de sus dependencias. Razones: expresión de duelo por la muerte de Bello y, a la vez, medida para "pacificar los espíritus".

■ En Córdoba, el Centro Estudiantes de Medicina, convocó a una marcha del silencio y realiza gestiones para coordinar un paro general mañana.

■ En Corrientes, cien profesores de la Universidad del Nordeste pidieron a Onganía la separación del rector, vicerrector y los secretarios académicos y de asuntos sociales. Había tensa calma el domingo en la población, aunque los diarios "La Mañana" y "El Litoral" atacaban al rector Walker por falta de ductilidad y al gobernador, brigadier Hugo Garay Sánchez, por el desborde de violencia policial.

■ En Tucumán, la Federación Universitaria del Norte, la Liga Humanista, el Centro de la Universidad Tecnológica y sectores estudiantiles no agrupados coincidieron en declarar el sábado el estado de asamblea.

■ En Mendoza, el Centro de Estudiantes de Ciencias Políticas y Sociales dispuso el paro de actividades para hoy y realizar una "marcha del silencio".

■ En el Chaco, un domingo sin manifestaciones deportivas (para evitar concentraciones) dio una imagen de falsa calma. Mientras tanto, cerrado el comedor universitario, funciona en la catedral la "olla estudiantil". Un síntoma que preanuncia —para algunos analistas— una toma más explícita de posición de la iglesia, alineada junto a los sectores populares.

A todo esto, en la Capital Federal, el viernes por la noche se anunció que se despachaban urgentes refuerzos policiales a Corrientes y trascendió que la Gendarmería de frontera, en Formosa, estaba acuartelada para su eventual traslado a cualquier punto del interior donde reclamen su presencia. La paz social corría peligro de convertirse en simple expresión de anhelo. ♦



Bernardo Lotegui: vino, venció y renunció.

LOITEGUI

El que gana, plerde

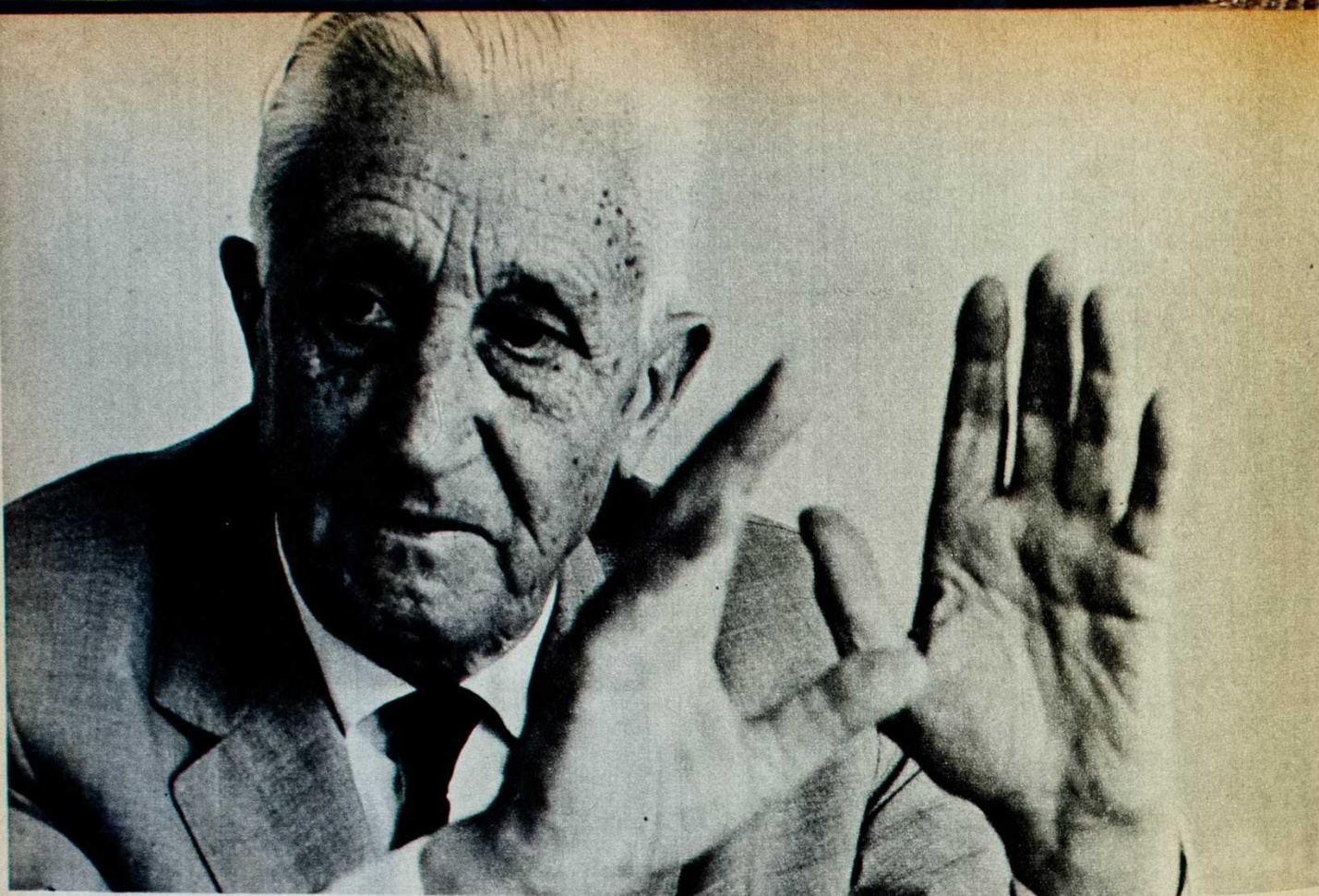
Quince días atrás no hubiera sorprendido. La renuncia de Bernardo Lotegui se ventilaba desde fines de 1968 y podía precipitarla la paralización del plan vial, su hijo dilecto. El viernes, cuando realmente se produjo, era totalmente imprevisible. En cambio, todos esperaban (después se supo que inútilmente) el retiro del desairado secretario de Energía y Minería, Luis María Gotelli. En el breve lapso de tres días dejó Madrid con evidentes signos de enojo; puso dudas sobre sus reacciones; desmintió —tibiamente— que fuera a renunciar; se negó a aclarar si estaba o no satisfecho con las explicaciones que le hubiera dado (o no) el propio presidente de la República (se dice que, inexplicablemente, en presencia del general Alejandro —Cano— Lanusse, comandante en jefe del Ejército).

Lo cierto fue que Bernardo Lotegui, aparentemente eufórico por haber atrápado los siete pesos de aumento del impuesto a la nafta (40.000 millones anuales; todos para caminos, puentes, complejos viales, túneles) renunció. No lo hizo Gotelli. El que gana pierde, y viceversa.

Explicación I: Lotegui se va, tal como lo había anticipado en diciembre al presidente de la República, reclamado por la actividad privada. Amigos y parientes concurren en apoyo de sus intereses urgiéndole la salida del gobierno. Cumplido su objetivo, asegurar la realización del plan vial trienal, no hay razón para mantener su sacrificada posición en el gobierno. Versión II: Lotegui ofrece una imagen de gran eficiencia técnica, pero lo han deteriorado los hechos y su figura resulta conflictiva: con Díaz Colodrero (Gobierno) al disputar los fondos del FIT; con Krieger Vasena-Gotelli (nafta, siete pesos); con el gobernador Francisco Imaz (el proyecto autopista La Plata-Tigre pasó a su órbita, contra el deseo de la provincia). Versión III: Aprobado el aumento de siete pesos para la nafta y, con ello, el plan vial, se comprueba que el retraso de las obras no puede imputarse sólo a la falta de fondos. Ejemplo, el puente Zárate-Brazo Largo, "con ofertas nacionales y extranjeras, de cuya pugna se habla a menudo en las mesas de café", comenta "El Economista" (Nº 981), sin que se resuelva nada para concretar los trabajos. ♦

Arresto en Filosofía. El fotógrafo que documentó la escena fue detenido.





"No se puede hacer la revolución con mentalidad contrarrevolucionaria. El gobierno está bloqueado por sus propias contradicciones".

ILLIA PROPONE UNA SALIDA

Este es el cuarto ensayo que publica Panorama, destinado a presentar enfoques con respaldo y autoridad sobre un único tema: ¿Cuál será la mejor salida para la actual situación nacional? Juan Perón (Nº 101), Arturo Frondizi (Nº 102) y Pedro Eugenio Aramburu (Nº 104) formularon, sucesivamente, su pensamiento. Ahora es el turno de Arturo Illia, mandatarlo constitucional removido por la revolución del 28 de junio de 1966 y figura en torno de la cual

se nuclea una tradicional corriente de opinión política. Queremos dejar expresa constancia de que las importantes novedades registradas la semana pasada en materia económica y política nos impiden acompañar este trabajo del doctor Arturo Illia con nuestra tapa, como hubiera sido nuestro deseo y fue norma en anteriores oportunidades.

EL DIRECTOR

Responsabilidad organizada sin exclusiones

Defendemos la organización democrática y abierta de nuestra sociedad. La democracia no es un específico sistema de gobierno. Tiene una metodología: la Consulta Popular. Crea un ambiente: el Régimen de Opinión. Una finalidad moral: la preservación de los esenciales derechos y garantías del hombre.

Constituye un dinámico movimiento de ideas que se superponen en los niveles de debate, deliberación y ejecución, a la luz cruda de la crítica o del aplauso sin trabas.

Establece permanente diálogo, creando un orden, que encauza las contingencias en debate y las subordina al hombre "en sí", vital, inmutuable, en la proyección de su inteligencia y espíritu creador.

Esta concepción debemos sostenerla sin concesiones. Representa la única posibilidad de impulsar a un pueblo constructor de su destino, desterrando el odio y el temor.

La lucha pública franca, sin ventajas, genera la "Responsabilidad Organizada". Todos estamos obligados a que nuestra conducta responda en los hechos a la expresión de nuestras ideas.

De esta manera no tememos presentarnos tal cual somos, y todos disponen de antecedentes ciertos para evaluar y juzgar. Tomamos así el camino amplio de la realización nacional sin exclusiones.

Moral pública

Palabras tan repetidas como Revolución, Libertad, Soberanía, Desarrollo, Comunitarismo, se utilizan para el indecoroso manipuleo de hombres, o para disimular los extravíos de las pequeñas "capillas" ansiosas de permanecer en el poder o para incorporarse a él, cualquiera sea el renunciamento que se les exija. Dichos términos adquieren su verdadera dimensión cuando pueden ser integrados coherentemente en el contexto de hechos ciertos y sin contradicciones.

El acondicionamiento de los hombres públicos, pretendiendo sobrevivir en el ejercicio del poder o fuera de él, en aprovechamientos circunstanciales, contribuye a deformar su propia mentalidad y no son aptos para guiar la mentalidad nacional.

Nueva edad

Con estrechez de perspectivas no podemos considerar debidamente ni la figura distinta del individuo actual ni la necesidad de crear nuevas versiones sobre el Estado, el Derecho, la Humanidad.

Debemos considerarnos actores de una Nueva Edad, y como tales, entender la rebelión de los no conformistas, originada en la insatisfacción de las modernas y justas aspiraciones colectivas.

Los conflictos originados por la sociedad industrial, a los que es difícil dar respuesta satisfactoria, aun con la ayuda del deslumbrante avance científico, del deslumbrante avance científico, exigen la conformación de un Estado integrado por hombres que com-

prendan y sientan el trasfondo acuciante de nuestro tiempo.

¿Puede hallarse solución a estos conflictos con la actual organización del Estado argentino, fundada en un conjunto de ideas heterogéneas, en las que el ordenamiento general es impuesto por la coacción militarista? La respuesta es NO.

Ocupación del país

En los tiempos actuales, por inmenso que sea el poder estratégico de los países, éstos pueden conquistar territorios, pero no pueden mantener la ocupación, sino muy limitado tiempo.

Por consiguiente, el grupo que condujo a las Fuerzas Armadas a ocupar el país no podrá sojuzgarlo indefinidamente.

Es inútil pretender disfrazar esta realidad donde chocan dos filosofías políticas inconciliables.

El convencimiento honrado en las convicciones, la verdad que ellas encierran, la fe inquebrantable con que se sobrellevan en la lucha, dirá cuál de estas filosofías prevalecerá.

Cooperación internacional

Dividido de hecho el mundo en zonas de influencia a cargo de las dos grandes superpotencias, nuestro país y América latina geográficamente están colocados en la órbita que controla Estados Unidos. Frente a esta división en áreas de influencia, incluso las Naciones Unidas, tienen restringida libertad de movimiento para resolver conflictos regionales o internacionales.

La defensa, ante esta realidad, depende de las alianzas continentales.

Los mercados comunes que, indudablemente, tienen importancia en la solución de los problemas económicos de las respectivas zonas, actúan por esta causa como cuerpos políticos, para mantener la máxima independencia en sus decisiones.

Para que la Argentina pueda proyectarse con mayor eficacia frente a este mundo fiscalizado, tiene necesidad imperiosa de propugnar, lo más fuertemente posible, la integración política y económica latinoamericana.

Citaremos como ejemplo la Conferencia de Alta Gracia, donde logramos el acuerdo de todos los países de América latina con el objeto de presentarnos como bloque en la Conferencia Internacional de Comercio y Desarrollo realizada en Ginebra poco después y a cuyas conclusiones adhirieron todos los países denominados "en desarrollo".

Este hecho demuestra en forma concluyente la necesidad de proseguir tomando actitudes semejantes. Madura esta estrategia, debemos reforzarla sin hesitaciones.

Podrá actuar entonces la OEA, con respaldo total y unidad de criterio, para colocar a nuestros pueblos en el digno nivel de negociaciones que les corresponde. El problema se plantea cuando analizamos el concepto de seguridad. Este varía de acuerdo al estado de las re-

laciones de las superpotencias. Es natural, entonces, que debemos defender nuestra propia seguridad en cooperación latinoamericana, pues de otra manera nuestra soberanía se verá gravemente comprometida al influjo de las variaciones de intereses ajenos.

La consigna debe ser vigorosa, UNIDAD LATINOAMERICANA.

Cuanto más genuinos sean nuestros gobiernos, como representantes auténticos de la voluntad del pueblo, más relevancia tendrá nuestra participación en el destino de la comunidad latinoamericana y mundial.

Quienes colonizan su propio país, e imponen el derecho de la fuerza, carecen de autenticidad para sostener exteriormente la desaparición total de los colonialismos y la necesidad de la convivencia pacífica y respetuosa de los pueblos, ni la audeterminación de éstos, ni la inviolabilidad de los derechos humanos.

El desarrollo integral

El desarrollo debe ser concebido con sentido de unidad total. No es solamente economicista.

Es indispensable elaborar nuestra propia cultura, nuestro propio régimen institucional, nuestra autónoma investigación científica y técnica, para que contribuyan a crear el ambiente determinante del cambio y encarar así, coherentemente, la solución de los problemas económicos y sociales.

No se concibe el desarrollo, el que supone una acción continuada, sin la consolidación del frente interno, a lograrse por la aplicación justa del ordenamiento jurídico y la descentralización del poder.

Ni se concibe tampoco el desarrollo sin la participación fundamental de la Universidad autónoma en constante transformación por el perfeccionamiento de la Reforma Universitaria.

La investigación, especialmente en las ciencias básicas, es resorte de tal magnitud que no se puede entender el desarrollo de un pueblo sin su fundamental colaboración.

En nuestro país, que importa técnica y exporta técnicos, resalta con claridad que esta actividad debe ser contemplada de una manera muy especial.

Sin profesores y maestros que enseñen sin limitaciones lo que entienden que es útil para el país, y sin intelectuales que se mezclen apasionadamente para clarificar los problemas que enfrentamos, si todos ellos no asumen o se les impide asumir una responsabilidad en el análisis constructivo, tampoco habrá desarrollo.

Sin jueces independientes que jerarquicen su función y constituyan una garantía en la aplicación de la Ley; sin fuerzas sociales: partidos políticos, estudiantes y obreros que luchen frontalmente para constituir fuerzas decisivas en el encauzamiento de esta corriente, tampoco habrá desarrollo.

Las Fuerzas Armadas sostienen la organización mecánica de nuestra sociedad y si la Iglesia no vuela firmemente su sentido humanista accionando contra

los privilegios, tampoco habrá desarrollo.

Si los empresarios y los productores no actúan confiando en las posibilidades nacionales y la prensa no informa y orienta verazmente, tampoco habrá desarrollo.

Y, en definitiva, si cada argentina y cada argentino no se siente partícipe de la construcción nacional, no habrá desarrollo independiente.

Desarrollo económico

El desarrollo económico debe ser orientado en forma autónoma por el Poder Político, planificado y solventado fundamentalmente por el ahorro nacional.

Se anticiparán de esta manera las medidas para atenuar los ciclos de recesión, estableciendo prioridades, aumentando la producción e incrementando el poder de compra colectivo.

La infraestructura económica: Energía, Acero, Aluminio, Industria Química, Celulosa, Transportes, deben seguir en su desenvolvimiento las normas establecidas por el Estado.

Las inversiones foráneas deben ser genuinas, y previamente determinadas, controladas y adecuadas a un Plan Nacional de Desarrollo.

La creencia de que la inversión foránea es fundamental para nuestro desarrollo industrial y agropecuario no coincide con la experiencia real. El desarrollo argentino se logrará con el esfuerzo de los habitantes del país y con la colaboración extranjera en campos de acción previamente determinados.

Esta falsa idea de dependencia de la ayuda extranjera da lugar a una mentalidad nacional complaciente. Ella debilita la convicción de que es nuestro propio esfuerzo y nuestra propia responsabilidad los que deben cumplir la tarea primordial de elevar sostenidamente el nivel de vida del pueblo. Asimismo, limita las posibilidades de las nuevas generaciones para ser artífices de su destino, con verdadera vocación nacional.

Infraestructura - Industria

Se debe aumentar considerablemente el potencial energético. Sus factores: Energía Eléctrica (térmica, hidráulica y nuclear), Petróleo, Gas y Carbón, serán coordinados para otorgarle a cada uno de ellos la prioridad correspondiente.

La utilización descentralizada de las fuentes de energía es indispensable para el desarrollo armónico del país. La concentración de densos grupos humanos, en ciertas zonas, creando problemas insolubles para una radicación digna, proviene en gran medida de la no equitativa ubicación de las fuentes de energía.

El desarrollo de las fuentes de energía hidráulicas y nucleares debe ir sustituyendo a la producción de energía térmica que cubre actualmente en muy altas proporciones nuestras necesidades nacionales.

YPF debe conducir la política del petróleo nacional sin ninguna clase de interferencias. La intensificación de la exploración y la modernización y creación de nuevas destilerías permitirá la recu-

PANORAMA ARGENTINO

peración del manejo total de este factor preponderante, para consolidar nuestra autonomía política.

Idéntica función, con referencia a la producción de acero, deben cumplir Fabricaciones Militares y SOMISA. Sobre el particular, la explotación de Sierras Grandes y la instalación del Segundo Alto Horno en San Nicolás no pueden seguir demorados.

Lo expuesto indica el camino a seguir para consolidar una auténtica industria nacional.

Agro

La producción agropecuaria se intensificará si defendemos el valor de sus productos mediante una adecuada política comercial y se la retribuye por la fijación de precios mínimos, en lugar de los actuales precios de sostén; entregando la propiedad de la tierra a los auténticos productores en lugar de desalojarlos; electrificando el campo para industrializar nuestra producción primaria; ayudando —decididamente— al desenvolvimiento del cooperativismo. Las cooperativas deben ser factores decisivos en el proceso de producción, industrialización y comercialización interna e internacional de nuestra producción.

Comercio Internacional

Cuando sugerimos la reunión de Jefes de Estado del continente americano entre los temas a discutir, propusimos que figuraran, entre otros, el relacionado con el valor real de nuestros productos básicos y su colocación a precios justos, en los mercados exteriores, que no fueron considerados posteriormente.

En los últimos decenios se ha producido una pérdida en los términos del intercambio de los países productores de materias primas, con lamentables consecuencias para el desarrollo de dichos países.

Lo que ha dejado de percibir el país por esta causa se traduce en cifras siderales sustraídas al esfuerzo nacional y que han influido desfavorablemente en nuestra consolidación interna, política, económica y social.

Nuevos mercados

Hacer caso omiso a esta grave expoliación y proseguir solamente y en forma rutinaria colocando nuestros productos en los denominados mercados tradicionales, representa un grave error y significa entorpecer el desenvolvimiento de nuestra economía. Debemos comprender que nuestros mercados no son simplemente los ubicados en el área del Atlántico. Sin vacilaciones debemos abrir nuestro comercio por otros mares y primordialmente por el Pacífico.

La aplicación de estos principios de negociación en los mercados tradicionales y de apertura de otros nuevos dio, durante nuestro gobierno, resultados realmente promisorios. A partir de 1963 se logró salir con empuje de la barrera de los U\$S 1.000 millones, que durante muchos años parecía infranqueable a nuestras exportaciones, para seguir avanzan-

do hasta 1966 y pasar el nivel de los U\$S 1.500 millones. Resulta lamentable señalar el retroceso experimentado en sector tan importante en la economía durante 1967 y 1968, con bajas del 8,1 por ciento y del 14,4 por ciento respecto al nivel de 1966.

Los favorables balances comerciales alcanzados de 1963 a 1966, fueron determinantes para poder sobrellevar la grave crisis del sector externo existente al principio del gobierno constitucional, permitiendo disminuir nuestra deuda externa de una cifra superior a los U\$S 600 millones sin contraer nuevos endeudamientos a corto plazo y con crecimiento. El P.B.I. de 8,5 en 1964 y 8,29 en 1965 no ha sido superado.

Política social

La política clasista debe ser abolida definitivamente. Creer en la existencia de "élites" cerradas o en particularismos



Preferente atención a la clase obrera.

políticos es regresar a la conducción mítica de los pueblos, incompatible con la era humanista y científica que vivimos. Si debemos respetar el sentido emocional para considerar en plenitud al hombre, debemos ser suficientemente racionales para no humillarlo jamás. Nadie puede asumir o sustituir la conducción de la comunidad no delegada por ésta.

Todos los habitantes deben tener la libertad para asociarse con finalidades públicas y sus preocupaciones deben ser atendidas por el Poder Político, nunca ahogándolas, siempre estimulándolas.

La clase trabajadora, que desempeña tan vital cometido en el desarrollo y progreso de nuestro pueblo, debe ser objeto de preferente atención.

La aplicabilidad de la Ley del salario mínimo, vital y móvil y el funcionamiento del Consejo Nacional de Salarios deben volver a tutelar el salario real. La legislación de la Ley de Asociaciones Profesionales, el Código de Trabajo elaborado en nuestro gobierno, y el Código de Seguridad Social que estaba a estudio,

son las medidas previas que deben sancionarse para constituir, con verdadera representatividad, el Consejo Económico y Social.

Estas medidas iniciaban la realización de las metas incluidas en el art. 14 bis de la Constitución Nacional y que deben ser concretadas en su totalidad.

La solución la dará el pueblo

Estábamos convencidos el 28 de junio de 1966 de que los responsables de la quiebra del régimen constitucional habían cometido un grave error que causaría profundos desencuentros internos, máxime cuando era notorio que nuestro gobierno realizaba con limpieza los esfuerzos necesarios para integrar nuestra comunidad.

Hoy, ese convencimiento es compartido por la mayoría de nuestros compatriotas.

Completado nuestro período constitucional, que termina el 12 de octubre del corriente año, no nos encontraríamos ante la evidente encrucijada ni obligados a discutir en forma permanente sobre cuál es la "salida" que reconstituya al país.

Era lógico que así ocurriera, pues los que llegaron por la violencia no interpretaban una profunda necesidad nacional y carecían de ideas concretas que reemplazaran a las que creyeron destruir.

Convertieron al país en campo experimental para ensayar alternativas de posibles sustituciones institucionales que no conciden con nuestro estilo de vida ni con nuestra idiosincrasia.

La presentación de ininteligibles calendarios de "tiempo" acentúa la confusión y la inseguridad general. Bloqueados por sus propias contradicciones, no están en condiciones de dar una "salida" rápida y amplia que preserve la paz interior, aplacando las tensiones internas.

Algunos creen que se dan las condiciones para realizar lo que denominan "revolución" utilizando a los contrarrevolucionarios que detentan el poder. Como se comprende configuran una tesis irreal e insostenible.

Solución

El único que no puede expresarse ni es lealmente consultado es el pueblo. Y es el único que en estado de latente fermentación abrirá el camino indispensable para recuperar su legítima responsabilidad en el quehacer nacional.

Este civilizado pueblo no transferirá el derecho para otorgar representatividad a "salidas" arbitrarias.

Será inútil que pretenda distraerlo la propaganda regimentada o quienes se empeñen en dar soluciones parciales.

Si la política es el arte de lo posible, en nuestro país, esa posibilidad consiste en proseguir la lucha sin desesperación, sin tener en cuenta sacrificios y riesgos.

Para reconstruir la Argentina debemos ratificar diariamente nuestra lucha, poniendo a su servicio toda la capacidad intelectual y moral, de la magnitud y el firme permanente acción tendiente a la forma de tutorías internas o externas compatibles con la dignidad nacional.

GABINETE

El nuevo Estado y su Onganigrama

Ocasionales y muy íntimos visitantes de la subsecretaría general de la Presidencia pudieron conocer durante la última semana la ocupación predilecta de su titular, coronel Carlos Vidueiro: repasar una y otra vez llamativos organigramas. Los diseños contienen las líneas alternativas para una profunda reorganización de la estructura orgánica del Estado (ministerios, secretarías y empresas). La remodelación tiene ambiciosos objetivos. **Político:** absorber oleada de resentimientos sociales, versiones y temores provocados por atentados y aumentos de precios; provocar cambios de hombres sin ofrecer imagen de crisis de gabinete y abrir nuevas expectativas. **Técnico-administrativo:** racionalizar y vigorizar los organismos encargados de la planificación y ejecución de la política presidencial.

Una de las primeras leyes sancionadas por Onganía y de las pocas elaboradas con suficiente antelación, fue la de competencia de ministerios. Estableció cinco carteras (Cancillería, Gobierno, Economía, Bienestar Social, Defensa) que eran otras tantas funciones del Estado. Sus áreas de acción estaban cubiertas por secretarías, cuyo rol fue concebido a la manera de las diócesis sufragáneas (que dependen del arzobispado zonal). El esquema asimilaba experiencias realizadas por Juan Perón y Arturo Frondizi durante sus respectivos períodos gubernamentales.

Treinta meses de funcionamiento permitieron balancear resultados de la organización estatal. Surgieron zonas de dubitativa eficacia funcional. Ejemplos: presencia de la Secretaría de Comunicaciones — eminentemente técnica — en el politizado Ministerio del Interior; Viviendas en Bienestar Social en vez de vincularse a los expertos técnicos de Obras Públicas. El coronel Vidueiro fue encargado de elaborar el nuevo organigrama (ver recuadro). Del esquema general hay dos cuestiones que atraparán sus inmediatas preocupaciones: 1) La posibilidad de crear el Ministerio de Obras y Servicios Públicos; 2) La ubicación de Trabajo, área que necesita acceso al rango ministerial de acuerdo a opiniones de actuales miembros de la Secretaría de Rubens San Sebastián.

Pero, sin duda, el sector más árido que deberán transitar los planificadores es el de las empresas estatales. La existencia de entes autárquicos, con prerrogativas y funciones difíciles de controlar, complican cualquier vía de solución posible. Constituye, además, el punto focal de uno de los temas de acuciante actualidad: el déficit presupuestario. (Hay quienes estiman que se debe a la falta de planificación centralizada.) Los analistas consideran cuatro proyectos: 1) Crear un ente nacional de industrias; 2) Reagruparlas como entes sectoriales; 3) Mantenerlas como propiedad 100 x 100 del Estado; 4) Con-

Síntesis y perspectivas nacionales

EL TIEMPO QUE SE VUELA

Por segunda vez acierta el general Onganía con un único y breve pronóstico. Al comenzar el año afirmó que 1969 ofrecería dificultades "en la Iglesia y en la Universidad". Con la muerte de los dos estudiantes universitarios se ha hecho cierta la segunda previsión. Los conflictos en la Iglesia y hasta la declaración del Episcopado le habían dado la razón en cuanto a la primera.

Ambos procesos constituyen índices de siempre renovadas postergaciones del tiempo social. Este no se integra sólo con un apetecible mejor reparto de bienes, sino que se refiere a la necesaria paz social, la mejora previsional e, incluso, la participación.

Cada uno de estos campos muestra, o bien una frustración, o bien la inquietante quietud del no hacer.

El "reparto" ha sido negado terminantemente por la conducción económica: no habrá aumentos masivos de salarios, sostuvo Krieger Vasena (ver página 13).

La paz gremial se quiebra en la huelga violenta de Córdoba y es sustituida en todo el país por el accionar de los sacerdotes que ahora logran la solidaridad de los obispos.

La vida universitaria (hasta ahora pacífica) se encuentra revuelta. Y ocurre a todos los niveles y en toda la vasta superficie de la República. A los habituales conflictos de La Plata y Buenos Aires se suman los reclamos de 56 profesores de la flamante Universidad de Rosario (cesantías, departamentalización, demora en comenzar las clases y los trágicos sucesos ocurridos en esa Universidad y en la del Nordeste como consecuencia de la privatización del comedor escolar y el alza de precios por la comida. Sería pueril creer que los hechos se circunscriben a este problema menor. Como también lo sería atribuirlos a una implicación económica directa. Así lo hace el *Buenos Aires Herald* del último viernes al titular la crónica: "Muerte por 32 pesos". La Universidad vuelve a estallar porque la reestructuración, violentamente iniciada en agosto de 1966, no da respuesta a las necesidades de la comunidad nacional. Es parte del conflicto total que se está desenvolviendo en la Argentina.

Por fin, el remedo de participación que constituyen los resistidos Consejos Asesores Económicos Sociales indican que no hay clima para tiempo social. Carecen de representatividad; no creen en ellos quienes deben designarlos; no funcionan —los ya integrados— para el fin propuesto; no los toma en cuenta la autoridad a la que deben asesorar; los ignora la comunidad. La *Prensa* del viernes último editorializa a propósito de lo sucedido en Florencio Varela. Allí existe Consejo de la Comunidad, pero los asuntos municipales "se ventilan en los estrados judiciales, en los despachos oficiales y provinciales, en la mesa y, finalmente, se pretende llevarlos al campo del honor", sintetiza (e ironiza) relatando un reto lanzado por el intendente contra dos vecinos quejosos.

Para el citado diario el hecho muestra la falta de "los organismos naturales de expresión de las necesidades populares". Es posible, pero no hay duda, en cambio, de que el tiempo social no es compatible sino con una economía en expansión y, sobre todo, trazada para estar al servicio de la comunidad, integrando a todos los sectores sociales. Los esfuerzos realizados desde el más alto nivel de la conducción política para una apertura social, se estrellan contra esta realidad: en lugar de abundancia productiva aparecen los dramáticos frutos de la violencia.

PANORAMA ARGENTINO

vertirlas en empresas mixtas (con mayoría fiscal).

Asesores de Presidencia estudian —para el tema— con apasionada minuciosidad la estructura orgánica, la mecánica operativa y los resultados del Instituto per la Ricostruzione Industriale de Italia (coadyuvante principal del "milagro italiano") y del Instituto Nacional de Industrias de España, que —dicen— influye decisivamente en el desarrollo peninsular.

La renovación del elenco de los colaboradores inmediatos de Onganía obligó a detenida compulsión de la labor cumplida por cada uno de ellos. Con los resultados obtenidos se confeccionó cuadro sinóptico de posibilidades. Entre los ministros serían prescindibles: Krieger Vasena (reemplazante interino por seis meses: José María Dagnino Pastore —no figura en su propia terna— ver pág. 13), Van Peborgh (deteriorado en los mandos castrenses por sospechas sobre tendencias a privatizar las fábricas militares); Borda (muy desgastado desde Alta Gracia). Podrían quedar: Costa Méndez (a Onganía no le preocupa, por ahora, esa cartera) y Bauer (disfruta de total confianza presidencial).

La remoción —a nivel de secretarías— dejaría vacantes los cargos titulares de: Comunicaciones, Transportes, Educación, Gobierno, Energía (las dos primeras por enfermedad de los secretarios). Eventualmente podría alcanzar a Trabajo (demoras en el trámite de normalización sindical). ♦

MODELO DE RECAMBIO

La experiencia casi trienal de la ley de competencia de ministerios acumuló errores y virtudes. La tarea de eliminar desaciertos engendró, de los *working-papers* preparados por el equipo del coronel Vidueiro, el siguiente organigrama:

Ministerio de Obras y Servicios Públicos

Secretarías: de Comunicaciones (se resta a Interior); de Obras Públicas; de Transportes; de Energía y Minería (las tres actualmente en Economía); de Asuntos Marítimos; de Asuntos Aeronáuticos (ambas originales).

Ministerio de Economía

Secretarías: de Hacienda; de Industria; de Comercio (interno y externo); Banco Central (virtual secretaria de Finanzas por sus atribuciones legales).

Ministerio de Bienestar Social

Secretarías: de Seguridad Social; de Salud Pública; de Vivienda (únicamente aspectos financieros, la planificación técnica a Obras Públicas); de Asistencia y Promoción de la Comunidad; de Trabajo (hipotética).

Ministerio del Interior

Secretarías: de Gobierno; de Justicia; de Educación.

Ministerio de Defensa

Las tres secretarías militares, sin modificaciones.

Ministerio de Relaciones Exteriores

Sin cambios.



Madre que llora. Y el absurdo ronda crímenes cometidos en la misma cuadra.

TUCUMAN

El Fugitivo en Mate de Luna

En Estados Unidos un drama idéntico hubiera provocado el éxodo de los vecinos hacia otro barrio y la consiguiente depreciación de valores inmobiliarios. En la Argentina no es posible por notoria escasez de viviendas. De todas maneras, los bien remunerados, prósperos, satisfechos comerciantes y ejecutivos que habitan exclusivo tramo —del 2600 a 3500— de la tucumana avenida Mate de Luna (al oeste de la ciudad, en camino al cerro San Javier) están a punto de huir. Hay siniestros motivos: dos crímenes y uno casi consumado —todavía impunes— los sumergen en progresiva zozobra.



Aristocrático solar tucumano: acumula sospechas y ya entraña un crimen.

La truculenta historia comenzó a brotar a las 9 de la mañana del 1° de abril último. Ocurrió en el vestuario del natatorio de aristocrática residencia de familia Mitre (mamá Juana Bichara, adultos hijos Juan Jorge y José). Allí fue encontrada la menor Adelma Leonor Carrizo (13 años de edad) muerta por asfixia después de haber sido violada. Diez horas antes, el asesino —según conclusiones policiales— la habría sorprendido en su dormitorio, desde donde la arrastró, presumiblemente muerta, hasta el lugar donde fue hallada. La única pista: un gemelo de oro sin iniciales encontrado entre los jergones de su lecho.

Los investigadores dirigieron las sospechas hacia el maduro solterón Juan Jorge (52 años de edad). Razones: 1) Declaraciones de cinco ex empleadas de la familia lo acusaban por intentos de violación; 2) Una de ellas afirmaba que el gemelo pertenecía al sospechoso. El juez León Lohezic, después de seis horas de interrogatorio, dispuso la libertad por falta de pruebas suficientes. El homicidio quedó en la incógnita.

Cuando los comentarios rodaban todavía por el suntuoso vecindario, un antecedente descubierto por el juez Lohezic apuró la intriga. Un año y medio atrás, en las vecindades de la residencia Mitre había sido estrangulada y violada otra doméstica: Sonia Carrasco, de 17 años de edad. El magistrado pidió el antecedente del caso y recibió sorpresa: había desaparecido toda la documentación, incluida la denuncia policial.

No se agotaron con eso los interrogantes que ahora debe resolver el funcionario judicial. Le queda todavía el crimen inconcluso: el de la doméstica Lidia Valdez (empleada en la vecindad de las anteriores), que denunció que un individuo, que parecía cuarentón, había intentado el 10 de marzo último —sin éxito— el mismo mecanismo criminal de los otros casos. La resistencia que logró oponer salvó su vida. Y, además, pudo aportar televisiva descripción del maniático visitante: "Se parece a David Jansen: ése, el protagonista de El Fugitivo". ♦

MAYORIAS

por BROCCOLI



Consultados diversos sectores de la población todos se mostraron de acuerdo en que los últimos aumentos no afectan la estabilización

KRIEGER VASENA

Los precios cada vez más altos

El miércoles último, "La Nación" formulaba la mejor síntesis del sentimiento generalizado frente al aumento del precio de algunos productos y servicios resuelto por el gobierno cinco días antes (Panorama N° 107). "Se ha abierto una brecha", declaró el título de severo editorial que precisaba en su texto: "Es indudable que se ha abierto una brecha en la muralla contra la inflación resultante de la aplicación del plan del 13 de marzo de 1967". Justo o no, el juicio interpreta el pensamiento de la mayoría de economistas, empresarios, políticos, dirigentes obreros y gente del común (el hombre de la calle) según resultó de una amplia consulta realizada por Panorama. El viernes "Clarín", a su vez, propone: "Cerrremos la puerta a la inflación". A su juicio, la causa de ésta radica no tanto en el aumento de la nafta como en el déficit, que sigue siendo incontenible, provocado por la burocracia y las empresas del Estado.

El precipitado viaje desde Madrid del ingeniero Luis María Gotelli, secretario de Energía y Minería (no fue consultado sobre la oportunidad del gravamen a la nafta) alentó la idea de una crisis. Sus contradicciones, declaraciones de que el problema no está aún resuelto aunque, tras la entrevista con el presidente Onganía, desmintiera su re-

nuncia y AKV proporcionara explicaciones sobre el caso. Al parecer se ha establecido una tregua, al cabo de la cual (2 meses) Gotelli resolverá.

El tema dejó de ser estrictamente económico, para convertirse en político. Tanto más cuanto circularon también toda suerte de versiones acerca del alejamiento de Krieger Vasena. La más difundida lo presenta como urgido por inminente operación gástrica; la más creíble se refiere a un acuerdo que habría alcanzado en el nivel presidencial. Lo cierto es que Adalberto Krieger Vasena ha pedido su relevo. Tal como ocurrió con el aumento de la nafta (decidido en diciembre de 1968), se acordó producirlo en el momento propicio (aunque en el caso del nuevo impuesto no parece haber ocurrido así). AKV considera que su ciclo ha concluido. Piensa que le ha dado al país todo cuanto podía entregarle y que en esta dura lucha debió enfrentar poderosos intereses. En consecuencia, su figura soporta deterioro (no obstante los elogios de Prebisch y Erhard) y debe ser sustituido por quien venga de refresco a seguir su política y llevarla hasta las últimas consecuencias. El primer mandatario le pidió que se quede un tiempo más. Este lapso debe agotarse, indefectiblemente, antes de fin de año, pero no sin haber absor-

bido la incipiente crisis coyuntural provocada por los anuncios del fin de la semana anterior. Ya AKV está de lleno en la tarea, como lo muestran sus declaraciones del viernes. Según el ministro, el aumento de precio a la nafta es antiinflacionario: se anticipó para evitar la especulación que desataría inevitablemente el conocimiento público prematuro (culpa de los diarios) de la medida que debía sobrevenir más adelante. Otros analistas juzgan que la medida puede ser considerada antiinflacionaria, pero recesiva, ya que al achicar el consumo puede deprimir los precios, en general, pero también disminuir la producción.

Más que la reacción de "La Nación", diario que suele objetar algunas medidas del gobierno y no disimula su apoyo al equipo de ferrocarriles contra la conducción económica, importa la suscitada en otros grupos de presión. El que expresa "Economic Survey", por ejemplo. En su edición 1.183 (mayo 13), si bien deja en claro su aplauso a la política económica y celebra los resultados alcanzados, repite que el error inicial consistió en embarcar al país en excesivo plan de inversiones públicas (camino). Sin embargo, su más duro ataque está dirigido a la Secretaría de Gobierno y al Fondo de Integración Territorial que —aprecia— sus-



Automotores sobre un río de nafta. Este año 17.000 millones de pesos más cara.

trae fondos legítimamente comprometidos en obras públicas.

"País-País", un periódico reservado (semanario de la revista "Extra"), llevó las cosas al último extremo. "¡La estabilidad, en coma!" tituló violento editorial en que urge a Onganía a tomar medidas y "cambiar los fusibles" (la expresión se atribuyó al propio presidente en los primeros días de la Revolución: los fusibles son los ministros y secretarios que pueden quemarse, para evitar que "salte" la total instalación revolucionaria). Apresia "País-País" que la oposición ya se alinea tras un slogan: "O hacen la Revolución o nos devuelven la democracia". Y sentencia: "el gobierno consume lo más rico que tiene, el tiempo".

En todos estos testimonios se advierte un fuerte impacto psicológico. Los aumentos rompen la imagen de la estabilización, que llevó largo tiempo conformar y en torno de la cual hicieron sus proyectos desde la más modesta ama de casa hasta el más influyente empresario de la industria o el agro. Niveles en los cuales se advirtió desasosiego la semana pasada. Como si se asistiera a la quiebra de una política (buena o mala). Los técnicos saben que es ésta una variable a computar en la conducción económica: un aumento (en la nafta, por ejemplo) tiene

LOS PRECIOS QUE SUBEN

• Ferrocarriles	
tarifas de pasajeros urbanas y suburbanas	25 %
larga distancia	15 %
• Nafta	
aumenta 7 pesos	21 %
• Taxis	
nueva tarifa	34 %
• Transporte suburbano	
aumento tarifario en los tres primeros tramos	7 %
• Leche	
aumento probable	20 %
• Gas	
tarifas uso doméstico	10 %

efecto multiplicador mensurable. El shock psicológico de una serie de aumentos inesperados evidencia —a su vez— efecto de reproducción; pero imprevisible.

Al finalizar la semana, era advertible que la conducción económica tomaba nota del impacto psicológico producido por las decisiones de siete días atrás y alineaba sus propias baterías publicitarias "para desinflar el globo". Periódicos especializados y "voceros autorizados" comenzaron a explicar que ninguno de los movimientos de precios alteraba la estabilización. A la cabeza del operativo se puso el propio ministro de Economía.

La fundamental defensa (y contraataque) de la conducción económica radica en su propia apreciación del auge económico que vive el país.

El anticipo del informe del primer trimestre de 1969, presentado por el Ministerio de Economía, se caracteriza por su parquedad y por el énfasis que pone en sus afirmaciones. También por la ausencia de enfoques críticos y cuadros demostrativos, que abundaron en oportunidades anteriores.

El producto bruto interno creció —entre el 1° de enero y el 31 de marzo de 1969— con relación a igual período del año anterior (industria: + 10,2 %, agro: + 1,8 %; construcción: + 16,4 %). Las exportaciones dieron un extraordinario y no previsto salto del 21,9 % y las importaciones lo hicieron en un 15,7 %. La inversión bruta tuvo una formidable alza del 16 %. Aunque la performance del consumo privado fue floja (3 %) el informe se consuela considerándola satisfactoria.

Estos índices se refieren al cotejo del primer trimestre de 1968, que estuvo muy por debajo del promedio del año (0,9 % contra 4,5 %). Si la comparación se hiciera con el último trimestre de 1968 (11 %), arrojaría apreciable baja. Pero ni uno ni otro criterio resultan realmente indicativos; muestran, en cambio, a qué extremos se puede llegar cuando se hace de la estadística un instrumento publicitario, en lugar de herramienta de análisis. Ya lo sabía Trilussa cuando el ingenio héroe de su fábula buscaba inútil-

mente el pollo que debía comer, según la estadística oficial. Los índices del informe son manifiestamente exagerados como pregoneros de lo que espera a la Argentina.

¿Qué es lo que le espera, entonces?

• Según el plan económico, para 1969 la economía nacional debe crecer en un 6 % sin superar el nivel actual de precios en más de un 4,5 %.

• Para mantener la estabilidad, se adoptó como política el congelamiento salarial para todo el año, el acuerdo de precios con los empresarios, la reducción arancelaria de un 10-15 %, el incremento de las recaudaciones impositivas y un plan de colocación externa e interna de bonos públicos.

• Para obtener el índice indicado de crecimiento, se propone mantener el incremento del salario real en un 6 % (11 % de aumento en diciembre de 1968, entre el básico y los otros adicionales, menos un 5 % de aumento en el costo de vida: 6 %), las desgravaciones de los sectores medios (eliminación del impuesto a los réditos para los dividendos) e incrementar el consumo a través de la mayor ocupación.

Este esquema hace agua por varios lados. En primer lugar, los acuerdos de precios no parecen suficiente garantía, como lo demuestra una reciente encuesta de Fiel donde aparecen una gran variedad de productos con precios en alza. El oficialista "Economic Survey" recalculando el índice del costo de vida mediante la eliminación de los consumos de influencia puramente estacional que el aumento entre diciembre y abril de 1969 no fue del 0,6 por ciento que señala Estadística y Censos, sino del 1,8 %; sólo queda un 2,7 % para el resto del año, para no pasarse del 4,5 %. Pero ocurre que los aumentos del transporte pri-

Le leche, punto de partida para precios más altos; después vienen los derivados.



vado, la leche y sus derivados y el gas, ya gravitan de por sí con un incremento del 2,5 % en el índice general. (Estos tres rubros pesan en un 14-17 % dentro de la canasta familiar, según la encuesta de 1960.) Indiferente a esta lección proporcionada por uno de sus más estrechos aliados, K.V. siguió ateniéndose a las cifras oficiales en declaración del viernes.

Las tendencias de crecimiento en algunas industrias están provocando problemas de costo, por la marcha desigual entre las capacidades de producción de productos finales y la de sus abastecedores. La situación económica no es tan prometedora como para reinvertir sustancialmente en equipos de más alto índice de productividad. La mayor demanda (construcción) insta a incrementar la producción por encima de la capacidad óptima. A partir de allí, los incrementos de producción se hacen a mayores costos.

Esta situación crítica de los precios pone en tela de juicio el incremento del consumo, a menos que aumenten las remuneraciones. Por eso el ministro puso especial énfasis en su afirmación: "No habrá aumentos masivos de salarios".

La resistida reducción de aranceles a la importación de insumos industriales no es capaz de comprimir los precios. La inflación internacional que se quiere absorber es superior a todas las rebajas. Según el índice de precios al por mayor de Estadística y Censos, los de los productos importados crecieron un 10,6 % entre abril 1968 y abril 1969, mientras que el índice general sólo lo hizo en un 3,6 %.

Lo que no está

La nafta, como el alza de las tarifas ferroviarias para pasajeros, no aparece en las estadísticas; la primera porque es consumida por automovilistas, y la familia obrera (considerada para establecer el índice del costo de vida) no tiene auto; la segunda, porque no corresponde estrictamente a la Capital, ámbito del análisis estadístico. A su vez, ninguno de los dos tiene mayor gravitación industrial; pero el nivel de consumo de estos sectores se retraerá en 20.000 millones en 1969.

Es cierto que el gobierno completará el plan vial; pero cuando la inversión absorbe exageradamente los recursos destinados al consumo, la actividad económica termina por estrangularse; no encuentra mercado para colocar sus productos.

Para alcanzar sus objetivos antiinflacionarios, el gobierno calcula colocar en el exterior bonos por 150 millones de dólares que deberían solventar el déficit del presupuesto. Su optimismo parece excesivo. En su informe del 25 de abril, el Banco Mundial considera muy difícil la perspectiva de colocación de los 80 millones finales en condiciones (plazo y tasa de interés) que sean tolerables para el país. El mismo Banco prevé que la cuenta corriente del balance de pagos seguirá en déficit a fin de año, pero reducido de un incremento de las importaciones en un 9 %, en tanto que las

exportaciones sólo crecerán entre 5 % y 6 %. En consecuencia, anota la necesidad de que las importaciones se adquirieran financiadas en mayor medida, y sugiere que se atraigan inversiones directas. Señala también que en el primer trimestre prevaleció el flujo de fondos extranjeros de corto plazo.

Los recientes aumentos de precio evidencian que la estabilidad monetaria no puede ser el producto de artificios presupuestarios, bancarios o de una política de ingresos que se sostenga en el marco de la contención resuelta políticamente. La leche y las tarifas ferroviarias suben porque las respectivas industrias están en crisis crónica desde hace treinta años.

Desde un punto de vista estrictamente mercantil, la leche no debió aumentar de precio porque existe superproducción. La evidente descapitalización del sector y el desplazamiento de los pequeños productores, que abandonan el campo para pasar a la cría, traducen el carácter estructural de la crisis. Como ocurre con el azúcar, la relación entre la industria y los grandes tambos deprime el precio de la leche, el que se recupera en la fase



Luis María Gotelli: renunció, no renunció.

final de la industrialización, donde operan los consorcios.

El impuesto a la nafta refleja la crisis de estructura del presupuesto, cuyo saneamiento (tanto en la estructura de gastos como en las fuentes de gravámenes impositivos) ha entrado en crisis porque afecta los ingresos de consumidores. (El presidente Onganía aludió al tema en su mensaje de marzo.)

El objetivo del plan de estabilización fue sanear la estructura financiera del país, es decir, la posición financiera de las empresas. Los propósitos de la conducción económica han tenido, sin embargo, relativo éxito: el reequipamiento

industrial no creció significativamente, el consumo quedó en retraso y la capacidad de cebar la bomba (cubrir déficit de producción con obras públicas) comienza a retroceder. El Banco Mundial afirma que el crecimiento financiado de las importaciones puede volver a poner en peligro la deuda externa, que es de 3.000 millones de dólares, y comprometer de nuevo el capital en giro de las empresas. Desde 1965, el monto del endeudamiento interno no se ha reducido.

Ninguno de los sectores del gabinete en pugna quiere comprometer la orientación actual, abandonando la ortodoxia de Krieger; sus diferencias se limitan a las distintas alternativas que se brindan dentro del esquema actual. Por ejemplo, el equipo del Ministerio del Interior defiende el Fondo de Integración Territorial contra quienes lo acusan de comprometer el plan trienal de Vialidad.

Cualquiera que suceda a Krieger (terna propuesta por éste: Roberto Alemann, Carlos Moyano Llerena, Roberto Verrier) está condicionado por muy firmes compromisos previos. En primer lugar, si se aparta de la ortodoxia, compromete el plan de colocaciones externas a través de la banca alemana, suiza y norteamericana. En segundo lugar, afectaría la buena voluntad del exterior en el refinanciamiento automático de las deudas externas privadas. Finalmente, provocarían una ruptura con el FMI, por la simple razón de que Krieger colocó a nuestro país entre los que aceptan el artículo VIII del Fondo el 14 de agosto de 1968. Por este compromiso, la Argentina debe mantener la libre convertibilidad, una paridad estable, y no implantar sistema alguno de cambios múltiples.

Claro es que todo esto rige para una conducción económica que se atenga a la línea vigente. El camino contrario, de carácter revolucionario, comenzaría precisamente por denunciar aquellos acuerdos.

La brecha abierta que denuncia "La Nación" y que quiere cerrar "Clarín" está, más que en los hechos, en la expectativa popular. Todo el sistema de contención de precios se encuentra tan jaqueado que el ministro de Economía tuvo que amenazar, tonante, con la importación de productos que suban por razones especulativas (un procedimiento que ya esgrimió Alsogaray en sus incursiones por el gobierno, sin mayor éxito.) Y hasta con la aplicación de precios máximos, medida que escandaliza a la ortodoxia económica liberal y genera, en última instancia, el mercado negro.

La ciencia económica dice que se ha hecho demasiado escándalo en torno a las medidas adoptadas. La experiencia histórica del país muestra, en cambio, que estas aperturas suelen ser muy peligrosas. La verdad que enfrentan los compradores es que los índices manejados por el gobierno no se compadecen con la realidad de una canasta familiar que se achica constantemente. El tiempo económico sigue rigiendo y el tiempo político irrumpe en escena. Entre ambos trituran al tiempo social que procura, inútilmente, asomar. ♦

PANORAMA ARGENTINO

¿Inflación o no inflación?

Los economistas polemizan

ALDO FERRER: SI. Los recientes aumentos tendrán un efecto negativo sobre el proceso de estabilización de precios. El efecto real puede no ser muy importante, pero reactiva las expectativas inflacionarias que se está lejos de haber dominado. Es imprudente predecir las consecuencias, porque dependen de un conjunto complejo de factores; pero puede decirse que constituyen un grave traspie del proceso de estabilización.

Por otra parte, el punto crítico de la situación actual no está en la inversión pública (a la que se destina el aumento de la nafta), sino en el bajo nivel de la inversión privada y el campo. Las medidas tomadas no estimularán la confianza de los productores.

ALFREDO CONCEPCION: SI. La imagen de estabilidad se ha perdido y, como la virginidad, no se recupera. Claro que la estabilidad era más aparente que real, pero el gobierno había logrado contener expectativas inflacionarias. Estas desaparecen ahora, en el mismo momento en



Alfredo Concepción: la imagen era buena.

sición de los hechos. Pero dispone aún de elementos para evitar un proceso inflacionario dislocado y galopante. De ninguna manera podrá contener la inflación dentro de una meta del 5 % anual; será de algo más del doble, pero de ninguna manera alcanzará las tasas del 30 % registradas en años anteriores. Todo esto no implica juicio de valor sino simple verificación de un hecho.

ROGELIO FRIGERIO: SI. El aumento de la nafta es a la vez expresión de la inexistencia de la estabilidad y nueva causa de aumento generalizado de los precios. La medida profundiza la depresión del salario y el sacrificio del sector social más postergado, cual es el del trabajo. La política económica pretende alcanzar la estabilización por vía de medidas financieras, achicando el mercado y, en consecuencia, destruye las bases del desarrollo económico, que constituyen el único medio eficaz de resolver en forma solvente los problemas de la inflación.

JULIO CESAR CUETO RUA: NO. Los aumentos no crean, por sí mismos, corrientes inflacionarias. Le preocupa, en cambio, el impacto psicológico que puede debilitar la expectativa de estabilidad. También que no haya respuesta para el largo plazo. Juzga satisfactoria la marcha de la economía porque no ha creado factores negativos, como podría haber sido el desempleo.

FEDERICO PINEDO: NO. El aumento de precios no es, de ninguna manera, un desbarraque en la gestión económica de este gobierno, que —en términos generales— es correcta. No se trata de una apertura hacia la inflación, aunque influirá en un aumento de precios. No hay que prestarse al juego de la caprichosa interpretación de los números índices.

ALVARO ALSOGARAY. Se negó a contestar (ver Página Cero).

Los sindicalistas coinciden

Entre los dirigentes obreros no hay dos opiniones: los aumentos son inflacionarios y un castigo más para la clase obrera.

Los gremios que mantienen independencia de criterio —que no es lo mismo que haber permanecido al margen de "los independientes"— creen que ésta es una buena oportunidad para preci-

pitar la unidad en torno al reclamo por paritarias "hoy, no mañana". Los azopardistas, dominantes en "las 62 organizaciones", no quieren avanzar por ese rumbo. Su táctica consiste en mantener el vacío de representación para que el gobierno no pueda manifestar su vigencia. Los participacionistas que se movían a favor de la unidad (oficialista) encuentran grave obstáculo para sus gestiones. Los ongaristas juzgan que ésta es la hora de la agitación y lucha.

JOSE ALONSO (FONIVA): "Los trabajadores estamos dispuestos a contribuir al esfuerzo nacional, pero no a ser víctimas de una economía liberal fría y desnaturalizada." Reclama paritarias.

FELIX PEREZ (Federación Argentina de Trabajadores de Luz y Fuerza): "La congelación de salarios impuesta por la política económica oficial replantea dramática alternativa: aumento incesante del costo de la vida, frente a un salario que ya no responde a las más exiguas y elementales necesidades".

RAIMUNDO ONGARO (Federación Gráfica Bonaerense): "No sorprende una medida tal, puesto que proviene de un gobierno sumiso a los monopolios".

MANUEL RODRIGUEZ (Federación Trabajadores de Industrias Químicas y Afines): "Es un nuevo atropello a la economía de la clase obrera. Esto demuestra a qué lleva la llamada política de conciliación o participación que es, en realidad, colaboracionismo. Ahora sabemos que sólo hay un camino: la lucha".

ALBERTO CORTES (MUCS): Convoa a la lucha por el repudio a una CGT colaboracionista, por el aumento del 40 por ciento y la unidad gremial.

RAFAEL SOSA (Secretario General del Sindicato de Taxis): "Bien venidos, aumentos, así dejamos de subvencionar un servicio público. Los que tienen coche, que la paguen más cara... ¡qué embromar!".

OSCAR RODOLFO VILLEGAS (Asociación de Camioneros): "La producción del país se moviliza en un 86% por medio del transporte automotor, de manera que es ingenuo afirmar que el aumento de la nafta no se va a trasladar a los costos y al bolsillo del pueblo".

ANTONIO BALDASSINI (FOECYT): "El aumento de la nafta se traducirá necesariamente en el aumento de los alimentos indispensables de la canasta familiar. No creo en la estabilidad". ♦

Pérez: volver a las comisiones paritarias.



Panorama del Mundo



Bonn era una fiesta: hasta que Kiessinger dijo "no" a buscadores de la moneda loca.

MONEDAS

LA MISERIA DE SER RICO

A través de De Gaulle las divisas se convirtieron en lingotes. Ahora estalla el hambre del marco. Con explosivas situaciones que envuelven a Bonn, Washington, Londres, París y llegan a Tokio. Panorama —consultando a un grupo de especialistas— describe el cuadro económico-político en que se desarrolla la batalla del marco.

En 1967 la prudencia de ricos poseedores de dólares y libras hizo fluir torrentes de divisas a convertirse en oro. Ahora, la misma tendencia empuja a adquirir marcos y, en menor medida, yenes japoneses. La base de ambas corridas es la misma: desconfianza versus las grandes monedas que incita especulación en gran escala y agita agobiante recuerdo: el de la crisis —mundial— de los años 30.

Este fenómeno lleva algo de insólito desquite germano-nipón: compensa, a nivel económico, la derrota bélica que el eje Berlín-Tokio experimentó en los años 40. En cierta manera, aquel conflicto creó las actuales condiciones: 1) Alemania y Japón fueron inhibidos de rearme completo y evitaron así ingentes gastos militares, invirtieron la parte sustancial de su recuperación en desarrollo industrial; 2) Insertadas así de lleno en la economía occidental recibieron aportes de sus antiguos vencedores —los Estados Unidos— que les permitieron modernizar su equipamiento fabril y, a su vez, lograron pujante penetración exportadora en los mercados capitalistas.

No causa por ello perplejidad que, cuando De Gaulle alentara el reajuste de la paridad oro-dólar, las monedas se convirtieran en lingotes. Ni que, jaqueadas las finanzas francesas desde la crisis de mayo (1968), la misma constante se traslade al marco, la única moneda absolutamente excluida (concurdan expertos) del peligro de devaluación y cuya única amenaza sería simétricamente contraria: su revaluación.

Por otra parte, el oro presenta inconvenientes. Quienes compraron, dos años atrás, áureos lingotes, mantuvieron o aumentaron módicamente (por el aumento relativo del metal) el valor que antes poseía. Pero el oro no sirve para invertir, sino conservar, congelar su valor de cambio. El mismo valor, colocado en inversiones, produce dividendos, probablemente superiores a los que se obtendrían al cabo de esos dos años, aun con devaluación.

Codicia

Además, el oro escasea. Si no incrementa ya las reservas mundiales (las arcas fiscales) es en parte porque su valor industrial es superior al monetario. Sin embargo, en 1966 pasaron a uso industrial y a la joyería —habiendo retirado muchos millones de dólares retirados de las reservas monetarias. En 1967 ese pasaje se tornó impetuoso, sumó 1,6 mil millones,

y similar cantidad el año siguiente. El jueves 15, los diarios de todo el mundo revelaban otro indicio, el más pujante, de la codicia aurífera: en la semana anterior África del Sur, principal productor del metal, vendía el equivalente a 70 millones de dólares, la mayor salida registrada en largo período.

Para evitar que las presiones sobre el oro afecten las paridades monetarias, los bancos centrales de los diez (grandes potencias occidentales) acordaron no entregar el metal al mercado y dejar en libertad la fluctuación de su precio no oficial (actualmente 43,40 dólares la onza troy). Y también: tras la negativa de Bonn a revalorar el marco, clamaron por medidas destinadas a frenar la expansión germana; básicamente: liberación de sus importaciones, limitación de sus exportaciones. A fin de semana, sin embargo, los banqueros juzgaban el paquete de medidas de Bonn, insuficientes, inocuas. Las cifras, entre tanto, daban razón a tales quejas. De los —aproximadamente— 5 mil millones de dólares que buscaron ganancioso avatar convirtiéndose en marcos en los últimos días, apenas regresaba a su punto de partida entre un quinto o un cuarto de los ágiles caudales.

Es que el epicentro de la tormenta monetaria no se encuentra precisamente, en Bonn. Las capitales del fenómeno son, en primer lugar, Nueva York, Washington, Fort Knox. Esta última, en particular. Las arcas norteamericanas guardaban en los tiempos inmediatamente posteriores a la Segunda Guerra el equivalente áureo a 20 mil millones de dólares. Ahora esas reservas mermaron a la mitad, tienden a bajar más. Y a dejar sin respaldo a la divisa de los EE. UU.

No, Nixon, no

Naturalmente, este deterioro deriva directamente de la economía norteamericana. Que se expandió, ininterrumpida, durante 20 años, sostenida por el gasto público notable en defensa —en armas que compra el Pentágono y que acrecienta la guerra de Vietnam— y, también, con cierta dosis de proteccionismo. La expansión interna impulsó la inversión externa, hizo correr capitales yanquis hacia todo el mundo, penetrando en industrias y en finanzas ajenas. Pero al mismo tiempo la prosperidad elevaba la inflación en la superpotencia; y las emisiones, sucesivas, sospechosamente generosas en dólares, mantenían la prosperidad. Ese mecanismo aparece ya, exhausto: Estados Unidos no sólo tiene déficit en su balanza de pagos, sino menguado —y menguante— respaldo áureo para su divisa.

Lo que necesita, entonces, es invertir esa tendencia. Para ello no se presta, por el momento, la potencia que exhibe condiciones contrarias: Alemania, con producción industrial competitiva y otros derivados: balanza ampliamente favorable, reservas áureas que se acercan a las de los EE. UU. La revaluación del marco, encareciendo los productos alemanes, aminora el ritmo de su impetu exportador. La apuesta al marco se reduciría. Es de-

cir, Alemania pagaría parte de la crisis internacional.

Pero emitió seco "no". Mejor dicho, la cúpula dominante de su gobierno. En él participan, bajo el nombre de "grosse koalition", la Democracia Cristiana y la Social Democracia. La primera, en ajustada mayoría sobre la segunda; esta última cultiva óptimas relaciones, en vistas a eventual futura alianza, con el principal partido opositor, el Demócrata Liberal. Las relaciones de fuerzas para un cambio de alianzas se medirán en los comicios de septiembre próximo. Los socialdemócratas (líder Willy Brandt) desean convertirse en mayoría y gobernar solos o con liberales, pero sin demócratas cristianos.

En medio de la "grosse koalition" las diferencias entre ambos partidos se habían desdibujado. Hasta que surgió la crisis monetaria y la división resurgió, tajante. La Democracia Cristiana impuso, contra la vehemente oposición socialdemócrata, su tesis de no revaluar. Ahora, esa firmeza se ha convertido en estándar electoral (que, de contragolpe, inmoviliza el revanchismo o nacionalismo extremo neo nazi) y promete amplios dividendos electorales: es muy probable que el germano medio prefiera aferrarse a su prosperidad y dé su voto al gobierno que la asegure con firmeza monetaria y satisfaga el orgullo germano consolidando su calidad de metrópoli financiera.

Esta, naturalmente, es una hipótesis. Contemporáneamente, Bonn experimenta concentrado juego de presiones: 1) Es una nación dividida, sometida a ocupación aliada en Berlín y de independencia política aún limitada; 2) El precio que podría sacrificar en su economía, podría seguramente permitirle la renegociación de su status con las potencias, pero esa es una decisión política que aparentemente no ha tomado el revalorador partido Social Demócrata. O, en todo caso, ha omitido plantear. Es probable que la tesis de Kiessinger conduzca, a largo plazo, en esa dirección: con el marco actual, la posición de Bonn tiende a aumentar frente a las potencias, hacerlas dependientes (en lo monetario) y situarla a altura de negociador fuerte; 3) De todas maneras, el prestigio del marco podría plantear problemas a la economía alemana. Si Bonn decide acumular divisas tendrá que plantear una política sumamente agresiva en el exterior que, según expertos, su estructura económica no está acondicionada aún para desencadenar.

Lo que vendrá

El porvenir de las monedas, ahora, depende de decisiones políticas. Que no sólo deben ubicarse en Bonn. También los Estados Unidos están obligados, especialmente después del "no" germano, a con-

siderar dos temas: 1) la revaluación de su dólar en relación al oro; 2) su balanza de pagos. Aumentó la tasa de interés bancario para atraer capitales huidizos. Las modificaciones —recientes— en el sistema impositivo quieren favorecer las exportaciones. Estas medidas, exigen algo más: elevación proteccionista, subsidio a las exportaciones.

De una inclinación de Nixon hacia esos rumbos sólo hay, hasta el momento, atisbos. Lo que, a su vez, indica que Washington no aplica, todavía, una política enérgica para frenar la crisis. Es probable que los cálculos de la Casa Blanca contengan esta proyección: la vuelta a un proteccionismo yanqui será seguida por réplicas de otros países (Alemania, por ejemplo) y se produciría virtual guerra arancelaria. Sería un golpe definitivo para el liberalismo clásico, ya bastante retocado, corregido, por el "nuevo estado industrial". Que en los círculos financieros se barajen esta alternativa y otras (devaluación en cadena, revaluación del marco, acuerdos internacionales encañaladores del liberalismo) no ayuda a discernir el futuro inmediato. Pero señala, al menos, una perspectiva impresionante: los moldes actuales —monetarios, económicos— no resisten los cambios mundiales y, según todos los indicios, están condenados, a corto o mediano plazo, a experimentar alteraciones profundas. ♦

Síntesis y perspectivas internacionales

PACTO ANDINO: EN BLOQUES. WILSON: CONTRA 9 MILLONES.

• Seis países en busca de integración económica exhibían, a fin de semana, en Cartagena, las dificultades de una complementación acelerada. Bolivia, Colombia, Chile, Ecuador, Perú y Venezuela, reunidas para discutir el tratado que fije normas a la integración subregional del Pacto Andino, hacían resaltar sus diferencias de opiniones, se escindían en tres bloques. Reflejaban, así, que los propiciadores del Pacto (Chile, Colombia) perseguían una meta que tenía buena cuenta de sus intereses y menos consideración de los socios. Estos, de inferior desarrollo industrial, deberían sacrificar sus mercados en beneficio de los más avanzados. En esta idea se buscaba, también, crear un mercado ampliado (entre los seis) para compensar, en ALALC y eventual integración continental, la competencia de países —relativamente— industrializados: Argentina, Brasil y México.

Pero la realidad presenta dos opciones: 1) Firma de una carta anodina, que alargue los plazos integratorios; 2) Ruptura del Pacto. Y tres corrientes: Colombia y Chile sólo piensan en complementación urgente; Bolivia y Ecuador quieren consagrar con garantías su situación de menor desarrollo; Venezuela y Perú desean un acuerdo a largo plazo, pues estiman que actualmente sufrirían penetración en sus economías, sin equitativas ventajas exteriores.

Esta tenacidad de los hechos económicos inflige un revés a las voluntades políticas. Los gobiernos de Santiago y Bogotá concedieron neto respaldo al equipo militar de Lima, amenazado de sanciones por Washington. Dicha solidaridad llevó al Perú a aceptar, en principio, la idea del Pacto Andino. Sucede, ahora, que los peruanos estiman que sus aliados procuran sacar excesivos dividendos de esta asociación. Y descargan nueva ofensiva diplomática para recoger apoyo en el área. A este fin apunta la visita a la Argentina del canciller peruano, general Edgardo Mercado Jarrín, que se anunció oficialmente el miércoles último y que *Panorama* había anticipado en su número anterior.

• Harold Wilson dominaba la insurrección dentro de su partido Laborista (victoria sobre ministro Callaghan); sin embargo, el Congreso de Sindicatos de Trabajadores —Trade Union Congress, o TUC, 9 millones de afiliados— mantenía abierta discrepancia. "Wilson quiere que paguemos las huelgas", dicen los sindicalistas; mañana este enfrentamiento será frontal (reunión Wilson-TUC). Entre tanto, la revista conservadora "The Economist" aplicó ácida portada a las tribulaciones de Wilson.

• Finalmente: en Moscú —a fin de semana— el general Número 14 cumplió su último in-



Ataque vietcong: "Para vietnamizar Vietnam".

VIETNAM

Nixon: nada de Johnson y algo de un 1954

A mitad de semana Richard Nixon pronunció esperado discurso a propósito de Vietnam. En esencia, reiteró conocida posición: "desescalada" mutua —retiro en etapas de tropas norteamericanas y del Vietnorte—, en un lapso de 12 meses, y posterior convocatoria a elecciones en Vietsur. Por una parte, el presidente republicano aceptaba parte del convenio internacional de 1954 (Ginebra), solución que entonces no encontró aprobación de Washington; por la otra parte, tácitamente, toleraba los puntos mayores esgrimidos por el FLN (Vietcong).

Diversos hechos condujeron a la declaración presidencial:

1) Es evidente que Nixon trata de zafarse de los compromisos de tipo intervencionista, ensanchados por su antecesor Johnson; 2) Quedó en claro que el triunfo militar en Vietnam era imposible, excepto a costo de guerra atómica y enfrentamiento —consecuente— con la URSS; obviamente ninguna de las dos superpotencias se inclinaba hacia una posibilidad por la cual o tratar de mejorar su status —ventaja— a toda Surasia. "Acortar fronteras" es la tesis constante de Nixon. ♦

3) La situación interna de Vietsur es progresivamente desalentadora. El Vietcong lanzó otra ofensiva (es decir: probó que no está militarmente disminuido).

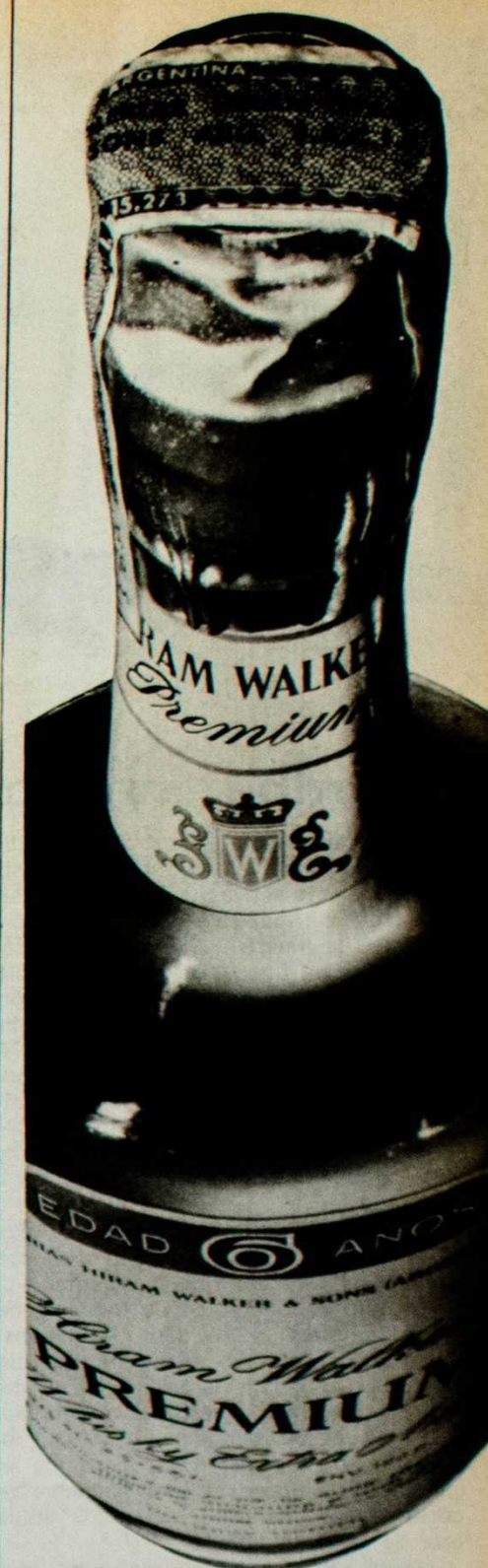
Políticamente el presidente Thieu intentó ampliar su frente político. En lugar de un éxito obtuvo una derrota posicional. Los frágiles partidos aliados decidieron apoyarlo con condiciones: en particular, la no ingerencia de Nguyen Van Huong (uno de los tres grandes del régimen de Saigón) en las negociaciones para articular un frente gubernamental. Los opositores permanecieron firmes: son la mayoría de los budistas, los caodistas, los Hoa-Hao, y sectores católicos. Esta suma —que es mayoría neta— se mantiene aparte del gobierno luego de expresar —reiteradamente— que apoya combinaciones que incluyan —a nivel gubernamental— a representantes del Vietcong. (Igualmente, la efervescencia política era registrable bajo signo adverso al gobierno de Thieu-Ky: 5.000 portuarios entraban en huelga, seguidos por 3.000 cerveceros; los estudiantes budistas —nuevamente— organizaban protestas.)

4) Las dificultades del régimen Thieu-Ky son tan visibles que los norteamericanos tratan de reemplazar al "duro" vicepresidente Ky, por nuevo (o redivivo) hombre de confianza: el general Tran Thien Khiem, nuevo vicepresidente del Consejo de Gobierno. El joven general concentra ahora cinco carteras y sus antecedentes son claros: fue uno de los cerebros del derrocamiento del católico Ngo Dinh Diem, considerado hombre de confianza de Washington (hasta 1963); luego, internamente desplazado, no fue exactamente al exilio: lo nombraron embajador en Taipeh (capital de China Nacionalista). Un año atrás fue llamado a Saigón y comenzó veloz ascenso. Si bien Hanoi califica al general como "uno de los miembros de la pandilla de Thieu-Ky-Houng", se supone que levanta menos resistencia interna que el superduro vicepresidente Ky. O sea, constituiría otro de los síntomas del plan "ablandar líneas" (para encontrar acuerdos con el FLN) que actualmente maneja Washington.

Fronteras

El discurso de Nixon contiene otro elemento: prevé negociaciones que, además de Vietnam, incluyen a Laos y Cambodia, donde el Vietnorte apoya con tropas y equipos (ver *Panorama* N° 102) a crecientes fuerzas guerrilleras. Con un agregado: en Birmania, los chinos respaldan a similar movimiento también en desarrollo.

Esa suma de elementos condujo al presidente Nixon a quebrar su inmovilismo y reiterar su plan pacifista. Las etapas son claras: primero, vietnamizar el Vietnam, es decir, procurar con relativas garantías para Washington que el problema quede en manos de vietnamitas. A partir de allí, intentar una negociación más amplia (más improbable) que asegure un status —ventaja— a toda Surasia. "Acortar fronteras" es la tesis constante de Nixon. ♦



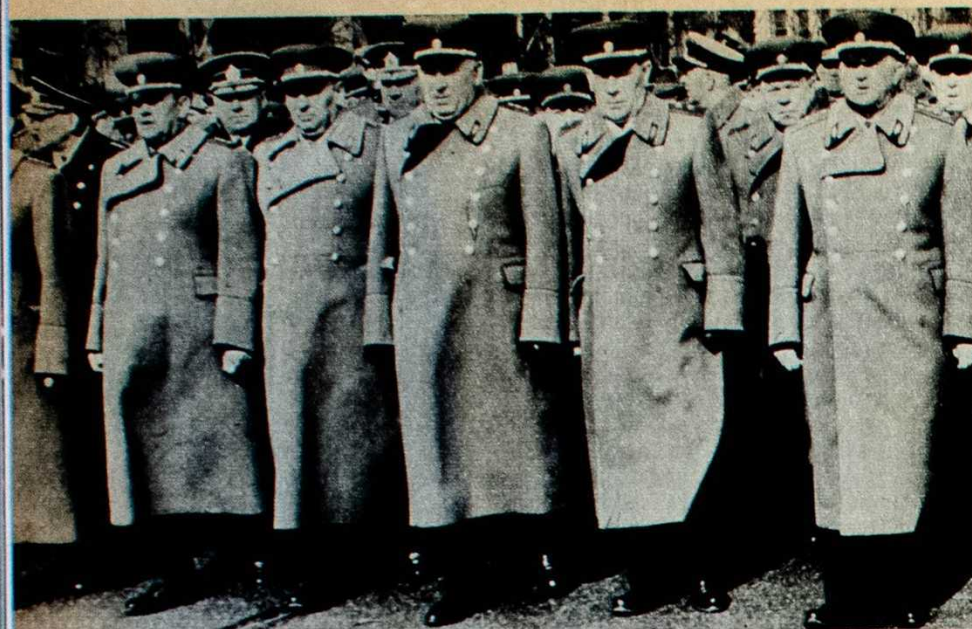
En edición limitada

Whisky

PREMIUM

Producido por Hiram Walker utilizando las maltas escocesas más finas del mundo. Y hay muy poco.

INDUSTRIA ARGENTINA



Unión Soviética 1969.

URSS (I)

Arriba, mariscales del mundo

La sección Necrológicas de "Estrella Roja", órgano del ejército soviético, está particularmente activa desde hace un mes: el pasado martes 13 —naturalmente— anunciaba la muerte del general soviético número 13 en apenas ese lapso. Nikolai Silaiev —el quinto general de división; los otros ocho, de brigada— pasó a integrar una lista que no cesó con él. Al día siguiente, miércoles 14, la atareada sección daba cuenta del fallecimiento —"tras corta y penosa enfermedad"— del coronel Vassili Ivanov, "uno de los más eminentes pilotos de pruebas de la Unión Soviética".

Según "Estrella Roja", ninguno de esos jefes militares ocupaba cargos de importancia. Dos perecieron por accidente —de helicóptero el más joven de todos: general Kadomtezev, 49— siete se hallaban en situación de retiro y tres eran septuagenarios. Cinco fallecieron de cáncer, dos por infarto. Tanta inesperada, detallada, información del periódico soviético, iba al encuentro de paráfrasis corriente en cancillerías europeas: "Una epidemia recorre el alto mando soviético: la epidemia de la generalitis".

Observadores habitualmente bien informados, sin embargo, no parecían muy dispuestos a encarar la posibilidad de una purga neostaliniana. Recordaron —ejemplo— el silencio con que Stalin rodeó la liquidación de 4 mariscales, 13 (sobre 15) comandantes y 35.000 oficiales, en los años 1938-40. Claro que los tiempos cambiaron, desde entonces. Los métodos, también: Krushev, primero, Brezhnev, después —y por ahora—, prefirieron internar a opositores en prolijos manicomios.

Vuelo de halcones

Lo que no discute nadie, en cambio, es la creciente inversión de la relación

"partido-ejército" en el seno de la cúpula dirigente de la URSS, tradicionalmente supeditadora del último al primero. Entre otros hechos: acaban de publicarse, en Moscú, las memorias del pluricondecorado mariscal Zhukov. Lo que implica su plena rehabilitación.

Zhukov fue el primer jefe militar soviético que intentó, muerto Stalin, imponer la primacía del ejército sobre el partido. "Somos soldados, ante todo —sólo proclamar ante sus oficiales—. En segundo lugar, somos ideólogos". Zhukov radió a los comisarios políticos de los comandos de compañía, redujo el marxismo-leninismo a materia de estudio operativo para oficiales y tropa, prohibió a las células partidarias del ejército criticar a los comandantes militares. Gracias al apoyo de Zhukov, Nikita Krushev pudo —en 1957— desembarazarse de Malenkov, Molotov y otros remanentes stalinistas: el mariscal, en la cúspide de su prestigio, era ingresado al presidium del partido, la mayor autoridad política de la Unión Soviética.

Pero Krushev no tardó en reaccionar. Aprovechando unas descuidadas vacaciones de Zhukov (en Yugoslavia y Albania), a fines del mismo año, lo exoneró de todos sus cargos bajo la acusación de haber intentado "sustraer al ejército del control del partido, rodeándose de aventureros, aduladores y sicofantes". Krushev hizo más: se atrevió, luego, a seguir con el recorte de ala a los "halcones" y redujo los contingentes del Ejército Rojo de 5.763.000 hombres en 1955 a 2.423.000 a fines de 1961, fortaleciendo bases para el entendimiento con los Estados Unidos.

Los mariscales no tomaron mayormente parte en la caída de Krushev (1964). El sucesor Brezhnev, en cambio, —que hizo un tramo de su carrera como comisario político en el ejército—, procuró

de entrada ganarse el apoyo de los "come-acero", como el pueblo ruso llama a los jefes del Ministerio de Defensa. En tiempo relativamente corto, los militares han reocupado posiciones recortadas por Krushev, el presupuesto militar soviético aumentó en un 25 por ciento desde 1967 a la fecha, se aceleró la producción coherente en detrimento del programa espacial.

Hay más: hace un año que los soldados soviéticos practican casi ininterrumpidas maniobras en Europa Oriental, también utilizadas para la intimidación política de socios más o menos rebeldes. La teoría geopolítica en curso hoy en el Kremlin, según la cual la seguridad de la URSS descansa en rígido control de la Mitteleuropa —de donde nació la invasión a Checoslovaquia— es, sin duda, un triunfo personal del mariscal Gretchko, ministro de Defensa, y del mariscal Yakubovski, jefe de las tropas del Pacto de Varsovia. A quienes hay que atribuirles, también, la presencia cada vez más poderosa de la flota soviética en el Mediterráneo.

Y el interés por encender el conflicto armado con China comunista: eso provocaría —naturalmente— un mayor peso específico en la esfera del poder para los mariscales. No sólo interno, igualmente en toda Europa oriental: en artículo aparecido el miércoles pasado, el mariscal Yakubovski dio a entender que tropas del Pacto de Varsovia intervendrían contra China "en caso de necesidad".

Política, políticas

Por lo demás: los mariscales no se limitan, ya, a la esfera militar. Gretchko —condecorado por Walter Ulbricht tras haber aplastado a tanque limpio, en 1953, la rebelión de Berlín Oriental— supo encontrar salida, en Praga, a una crisis política que se arrastró durante largos meses después de la invasión: volteó a Dubcek, instaló a Husak —sin mayores problemas— y añadió a su brillo militar un súbito prestigio de "hombre político". "Ahora hay triunvirato en el Kremlin —manifestó un funcionario del partido comunista yugoslavo—: Brezh-

Rehabilitado Zhukov: soldados, ante todo.



nev-Gretchko-Yakubovski". "Más bien hay Directorio —propusieron memoriosos franceses comunistas—. Tal vez no falte mucho para un Napoleón".

Es posible. En todo caso, es evidente que las "palomas" del Kremlin —Kosyguin, Suslov, Podgorny, Ponomarev— no están precisamente a la ofensiva. A pesar de su oposición a imponer mayores yugos soviéticos a Europa oriental, no han logrado impedir que Gretchko reajustara —en gira reciente— los dispositivos del Pacto de Varsovia, trasladando al bloque las disensiones de la cúpula: Ulbricht y —con más discreción— el polaco Gomulka, apoyan ante todo a Gretchko y "halcones", el rumano Ceausescu sigue rechazando maniobras conjuntas en su país, con tímido aliento del húngaro Kadar, mientras la dirección del partido comunista de Bulgaria está simétricamente dividida en dos. Como su homóloga en Moscú.

Las "palomas", en cambio, procuran multiplicar iniciativas políticas a nivel internacional —reunión de toda Europa para la distensión, limitación de armamentos en Europa central, acuerdo armamentista con Washington, paz en Vietnam—, a fin de anotarse éxitos en su magro carnet. Consiguen todavía, aunque sin mayores consecuencias, interferir la vía directa de los "halcones": tardó varios días en filtrarse la noticia de nuevos, graves incidentes fronterizos con China —en el Kazajstán soviético, esta vez—, durante los cuales Kosyguin-Suslov insistieron en la necesidad de no darles mayor uso propagandístico, en vista de la reunión mundial de partidos comunistas a realizarse en Moscú, junio 5.

Claro que, en esta puja, mucho depende de las "palomas" norteamericanas: si Nixon lleva adelante su anunciada rápida negociación con Moscú sobre una limitación mutua y controlada de fuerzas militares en los Balcanes, sur y centro europeos (las dos Alemanias y Checoslovaquia incluidas), las "palomas" soviéticas conocerían súbito reforzamiento. Donde más se conoce —y aprovecha— este juego, al parecer, es en Alemania, justamente: mientras Ulbricht —campeón de "la ortodoxia"— se opone con toda el alma a cualquier reducción de armamentos en Europa central, el socialdemócrata y occidental Willy Brandt intenta —sin mucho éxito, hasta ahora— convencer a sus colegas de Bonn, íntimos de los "halcones" norteamericanos, que la República Federal necesita de esa reducción. Palomas con palomas y halcones con halcones, como dice el refrán.

En tanto, y desmintiendo por primera vez —oficialmente— la tesis krushevianna de la "coexistencia pacífica", el supremo comisario político del Ejército Rojo, general Iepichev, acaba de acusar a Occidente de preparar la tercera guerra mundial, y de recordar: "La clásica enseñanza de Lenin, según la cual una serie de espantosos conflictos entre países socialistas y capitalistas es inevitable, aún guarda validez en la era atómica". Una vez a tiempo, tal vez —y olvídate lo que, entre 1948 y 1952, la guerra fría ocupó. ♦



Octogenario Chiang Kai-shek: a viejas enemistades (Mao), olvidos nuevos (Brezhnev).

URSS (II)

Las cosas que se hacen por la China

Vitali Evguenievich Louis, 43, más conocido como Víctor Louis, es un soviético que ejerce el periodismo (entre otras cosas, oficia de corresponsal en Moscú del *Evening Standard* de Londres). Pero no sólo: el Kremlin suele asignarle —con cierta frecuencia— delicadas misiones diplomáticas en el exterior. La última: a fines del mes pasado, iniciaba en Taipeh —capital de Formosa o la China nacionalista de Chiang Kai-shek— una serie de importantes conversaciones con el teniente general Chiang Ching-kuo, hijo y heredero político de Kai-shek.

Louis ya llevó a efecto una misión exploratoria en Taipeh, en octubre de 1968. Ahora, precisó el alcance de futuros acuerdos de colaboración política, económica y militar. En un artículo aparecido en el *Washington Post*, previo a este viaje, Louis hasta señaló la posibilidad de establecer relaciones diplomáticas entre Moscú y Taipeh. Algo impensable —hasta hace poco tiempo— para innumerables conocedores de la ferviente, larga militancia anticomunista del mariscal Chiang Kai-shek.

Las vueltas del Kremlin

Pero también —y sobre todo— impensable para admiradores y/o seguidores de Moscú. Es verdad que Stalin, en 1927, hacía nombrar a Chiang miembro honorario del Komintern; no es menos cierto que, ese mismo año, Kai-shek desataba una sangrienta matanza de comunistas chinos (dirigidos por el Komintern) en Shanghai, iniciando —armas en mano— su militancia anticomunista. Es verdad, igualmente, que Stalin prefirió —para después de la Guerra Mundial II— una China dirigida por Chiang. Cuando Mao, a pesar de todo, triunfó, Stalin pronunció —a regañadientes— la única frase de autocrítica que se le conoce: "Parece que los camaradas chinos tenían razón". Y barrió a Chiang Kai-shek de su mapa. La creciente tensión contra Pekín, no obstante, ha embarcado al Kremlin en una

campaña tendiente a aislar a su ex hermano socialista. En esa dirección fue el viaje de Podgorny a Corea del Norte. Y, también, la acelerada creación de un "auténtico partido comunista chino en el exilio", dirigido —según la prensa londinense— por el antimaoísta Wang Min en Moscú. La puja aconsejó a los líderes soviéticos estrechar lazos con el mil veces maldecido Chiang Kai-shek.

El cambio de clima político entre Moscú y Taipeh se vio confirmado, en días recientes, por los artículos aparecidos en los diarios de Formosa, claramente favorables a la URSS en todo lo relativo al conflicto armado en el río Ussuri. De la prensa nacionalista china ha desaparecido, igualmente, todo vestigio de la habitual propaganda antisoviética. En cambio, publicó la noticia de que funcionarios chiangkai-shékistas han sido invitados a una conferencia de turismo internacional, iniciada el jueves pasado en Sofía, Bulgaria. Muy probablemente, esos funcionarios visitarán luego la URSS: es la primera vez, en 20 años, que representantes de Chiang —hoy, para el Kremlin, ex "mariscal del terror blanco"— son invitados de países socialistas.

Entre los acuerdos discutidos por Louis figura el suministro de petróleo soviético a Taipeh y la eventual instalación de una fábrica en Kaoshiung, al sur de la isla de Formosa. Hay otros, a nivel político: Chiang insiste en abstención soviética (tácita) o promesa de no intervención (expresa, en contra) para cuando lance su tan proclamada cuanto incumplida invasión a China comunista y continental (sería por el Sur).

Es muy probable que Moscú dé el sí: las posibilidades de que Chiang invada y vuelva a instalarse en Pekín son remotísimas. En cambio, puede crearle otro motivo de irritación a Mao. Y obtener, a cambio, lo que verdaderamente busca con este sorpresivo acercamiento a Taipeh: información sobre China comunista. La derrota de Liu Shao-shi privó al Kremlin de excelentes fuentes de inteligencia militar. Formosa es —ante todo— un formidable centro de espionaje inclinado sobre China comunista, y —último detalle— Louis no es sólo periodista y diplomático oficioso: figura en las listas de los más cotizados agentes del servicio secreto soviético, según no menos secretos servicios de inteligencia europeos. ♦



Alain Poher: "Nada de parecerme a De Gaulle". Con perfume de IV República, gusta

FRANCIA

Poher: los ultras se guiñan

En los últimos años los franceses padecieron dos autoridades mayores: la que emanaba del general De Gaulle y la que provenía de IFOP (o Instituto Francés de Opinión Pública). Como sucedió siempre —desde trágicos griegos a Shakespeare, por lo menos—, la primera fuente era violentamente emocional: como sucede siempre —desde Shakespeare a "El Extranjero", por lo menos—, esa fuente fue cegada. Y como el parricidio siempre trae algún fantasma adicional, el espectro de De Gaulle —vía Instituto de Opinión— desveló a los franceses esta semana. Sucedió que el delfín Pompidou —según estadísticas del IFOP— perdía terreno ante el súbitamente agresivo y ascendente Alain Poher. O sea: cuando desaparece la autoridad aparece la estadística, que puede ser la forma más abstracta de la melancolía.

Números

Mientras el parricidio era solamente un festejo —y la tesis "gaullismo sin De Gaulle" parecía asegurada a través del gerencial Pompidou— se aseguraba que el "después de mí, el diluvio", ampliamente ejercitado por el general, era un dramatismo totalmente desfasado. Las encuestas de opinión decían: "Algo más del 50 por ciento de los electores están con Pompidou, poco menos del 49 por ciento con Poher". O sea, el iracundo general —después de todo— había dejado la mayor parte de su herencia en buenas manos. Pero el aséptico IFOP —esta semana— produjo aromas reminiscentes de la IV República: Alain Poher, luego de aceptar su candidatura presidencial, accedía a primer discurso ("No imitaré el

estilo personal y autoritario de De Gaulle) cosechando retributivo vuelco de opinión: el 56 por ciento se mostraba "poherista" versus un deprimido "pompiduismo" no superior al 46 por ciento. Es decir: el electorado de centro derecha, que había soportado la autoridad paternalista del general, avanzaba en su parricidio: elegía —eventualmente— la imagen liberal conservadora más opuesta a De Gaulle. La idea del "poder repartido", versus la idea gaullista "poder central fuerte", ganaba posiciones. Georges Bidault, un experto en republicanismos con veleidades de extrema derecha, mostraba que se repro-

ducía el clima III o IV República: apoyaba a Alain Poher. La fatiga que produjo la tensa conducción del general parecía desbordar la imagen "gaullismo sin De Gaulle" propuesta por Pompidou y tendía a encauzarse, durante una semana, hacia la fragmentación del poder (la laxitud política) enarbolada por Poher. En el camino de esa distensión se ubicaban los políticos profesionales, desde la derecha conservadora al centro izquierda liberal. Era previsible —en una etapa inicial— el crecimiento del poherismo. Menos descifrables son los sentimientos que sacudirán a los franceses en estas semanas inmediatamente anteriores a la elección del 1º de junio. Quienes imaginan el cuadro pre electoral conjeturan que:

a) La extrema derecha —militante maurásiana— intentará de algún modo forzar la situación. Para ello ha trabajado sobre pequeños comerciantes y pequeños agricultores (un sector económicamente condenado a la bancarrota, a la proletarianización, a la pérdida de la imagen de "Francia trabajadora y ahorrativa"). Sus argumentos pueden ser altamente explosivos sobre 3 millones de electores. Igualmente, tendrían penetración en los cuarteles, si navegaran empujados por una situación de "malestar general". O sea, la extrema derecha puede utilizar dos elementos favorables: primero, la liquidación de una fuente de autoridad (que era De Gaulle, y que en algunos aspectos había ocupado su lugar político); segundo, el avance del centrismo político tipo IV República que, en esencia, siempre intranquiliza a la derecha conservadora.

b) La estratégica marcha de De Gaulle a Irlanda confirma otra conjetura: Pompidou no es exactamente el delfín elegido por el general (quien al salir del país muestra olímpico alejamiento de su sucesor); Pompidou es el candidato del "centro derecha realista", fatigado de los desplantes del grand Charles en política exterior, y muy poco atraído por las reformas económicas-sociales que prometiera después de Mayo. Mientras se hace claro que el general se aleja de su presunto

Pompidou: Cuando uno menos lo espera, salta el centro. Un delfín con dudosa herencia.



MARK

Banco Rural

Así, a secas.

Porque así nos llaman los amigos. Como usted. Es la confianza. La que nos tienen por nuestros servicios exclusivos, la reconocida agilidad y seguridad en todos los trámites y porque somos un Banco Argentino —es decir, con

garantía de devolución para sus depósitos— que ha crecido por esos amigos de que habíamos y por ellos (y por usted) seguirá creciendo.

Nos llaman simplemente Banco Rural... y nos gusta.



**BANCO DE CREDITO
RURAL ARGENTINO**

Un banco argentino que crece

Ahira | Archivo Historico de Revistas Argentinas

PANORAMA DEL MUNDO

delfín, el pompiduismo queda embretado: o debe endurecerse (y ser más parecido a De Gaulle) para diferenciarse del centrismo de Poher, o debe competir con éste sin mayor diferencia de programa ni —en ese caso— de perspectivas. O sea: en la medida que De Gaulle se aleja de su heredero, el heredero corre el riesgo de parecerse a Poher. Y un creciente aroma de IV República se expande por toda Francia.

c) La izquierda contribuye a esa fragmentación. En la medida que no se agrupa (ni siquiera en torno de un convencional acuerdo electoral) deja libres a sectores proclives al centrismo de Poher. En consecuencia, crece la alianza que conduciría al ejercicio del poder débil, fragmentado, inoperante.

Acecho

Si lo anterior es correcto —y el crecimiento de Poher concede validez eventual a esta hipótesis— los franceses se despertarían violentamente: habrían votado por la República, es decir, por todo aquello que los hizo clamar por un padre llamado De Gaulle. Con un inconveniente: otro retorno del general es crecientemente difícil. Y a la vez, una nueva República parlamentaria sería más vulnerable (por más deteriorada) para una fuerza decididamente extremista. Esa fuerza —obviamente— no la constituye la izquierda clásica. Tampoco, hasta el momento, la joven izquierda de Mayo. Asesinado el padre, el fantasma de un postergado abuelo puede desvelar a los franceses: el abuelo se llama extrema derecha y —al acecho— espera a un pompiduismo flojo. Mejor: a un "poherismo" que sería el gran regalo. ♦



Duclos, comunistas: "Unámonos, siempre".



General Castillo, comandante del ejército chileno: Preocupaciones, preocupaciones.

CHILE

Los carabineros quieren saber de qué se trata

Carabineros y militares chilenos no se inmiscuyen en política, según prescribe larga tradición del país. Pero los generales Vicente Huerta y Eduardo Maldonado apartaron el proverbial hermetismo castrense para referirse públicamente a sucesos, recientes, que los afligen: asaltos a radioemisoras, seguidos de proclamas subversivas. Estas, para algunos observadores, podrán constituir el anticipo de una guerrilla urbana.

Aunque hasta la izquierda "violenta" admite que —hoy— no se dan en Chile condiciones para encarar la lucha armada, es detectable que hay grupos (de mayoría juvenil) que hacen lo posible por adelantarla. En estas organizaciones —castristas, chinoístas, trotskistas, etc.— descuella el MIR (Movimiento de Izquierda Revolucionaria). Las agrupaciones no reúnen gran número de miembros, pero éstos denotan tendencia a crecer, en fieles y en activismo. En desmedro de la izquierda tradicional (socialista y comunista), enfundada en partidos de corte clásico, con representación parlamentaria. Que, por cierto, no controla a "miristas" y demás rebeldes.

En su afán por dibujar condiciones objetivas en Chile, los jóvenes se cueban en manifestaciones obreras y estudiantiles, procuran arrastrarlas a enfrentamientos con las fuerzas del orden. Se esmeran, también, en actos relámpagos en las ciudades, que advierten así un clima de intranquilidad. Y, desde luego, emplean fines de semana en entrenamientos guerrilleros.

Cambiar de rostro

Con todo, los grupos, incapaces por sí solos de ocasionar desbordes incontrolables, no constituyeron una amenaza con-

sistente para el orden. Días atrás, sin embargo, obtuvieron inquietante triunfo, nada menos que en la Universidad Católica: allí se vertebó un frente "revolucionario" que integran jóvenes democristianos, la "Iglesia Joven", socialistas y miristas. A despecho de los "viejos" dirigentes de los grandes partidos de Chile, que entorpecen un encuentro político para batir a la derecha en las elecciones de 1970, las nuevas generaciones dialogan, deciden acción unitaria ubicada en la izquierda e incursionan en métodos nada pacifistas.

A la zozobra que infunde esta constante estudiantil se agrega, en estas semanas, la incertidumbre política. La Democracia Cristiana, el partido del presidente Eduardo Frei, está prácticamente escindida. El ala "rebelde", propiciadora de entendimiento con la izquierda, renuncia a la DC. Esta, con tal pérdida, ha dejado de ser buena chance para los comicios de 1970. En perspectiva, este dato prenunciaría un pacto de los rebeldes democristianos con los marxistas. Y, en consecuencia, esta izquierda ampliada podría aspirar a impedir el triunfo del derechista Jorge Alessandri.

Tal era, precisamente, la táctica del partido comunista (PC). Separar las fracciones avanzadas de la DC y el radicalismo (centro izquierda) y, con dichos disconformes, levantar el frente "revolucionario" en que dominaría el verticalizado PC. Pero esa esperanza tropieza con algunos obstáculos. Comunistas y socialistas mantienen divergencias de fondo. A su vez, los socialistas están separados en tres tendencias. Y Juan Enrique Vega, presidente de la Juventud Socialista, una na que abandonó las filas del partido, se sumiría en el hipotético frente, pocos días atrás: 1) Disponibilidad para "mar-

char revolucionariamente" con comunistas y socialistas; 2) Siempre y cuando ellos "se desprendan del rostro socialdemócrata que representa una eventual candidatura de Salvador Allende".

Se trata de una valla considerable, pues Allende, actual presidente del Senado de Chile, es un socialista que cultiva buen trato con el comunismo. Fue candidato del FRAP, por ambas agrupaciones, en los tres últimos comicios presidenciales. La discusión entre las izquierdas por un nombre fuera de Allende, iniciaría un debate que —según observadores— pondría en peligro la unidad marxista.

Entretanto, en la Democracia Cristiana cunde el desánimo. Se acepta la dificultad de enfrentar a la derecha, con partido dividido, sin estrategia delineada, ni candidato que apasione a los dirigentes. El gobierno, no obstante, estaría dispuesto a ensayar audacias. Las gestiones de la Cancillería para gestionar el ingreso (improbable) de Cuba a la OEA y el restablecimiento de relaciones bilaterales (probable) avanza. Se trata de infligir un golpe de efecto que desconcierte por igual a derechas e izquierdas.

A la derecha, devolviendo con ironía el problema que organizó Alessandri antes de entregar la presidencia a Frei, cuando, en los últimos días de su anterior mandato (1964), aplicó la técnica del hecho consumado y retiró su embajador de La Habana. Frei no se atrevió a reanudar lazos regulares, ante el activismo guerrillero cubano y la presión norteamericana. La vuelta a normales relaciones obligaría a



Alessandri: "Si el pueblo me quiere...".

un Alessandri presidente a iniciar su gestión en parecidas circunstancias: si rompe, demostraría falta de independencia externa; de lo contrario, heredaría lo que todo buen derechista considera un "caballo de Troya".

Para la izquierda, una embajada en La Habana significa un argumento menos para acusar el "entreguismo" de Frei a los EE. UU. Y para Gabriel Valdés, canciller y uno de los aspirantes a la precan-

didatura por la Democracia Cristiana, un nuevo rayo en su aureola de político "independentista", ministro polémico para Washington. Y, por añadidura, otro matiz que favorecería (si se consagra candidato) el diálogo con la izquierda. Pues con ese as en la mano, Valdés podría iniciar conversaciones con los rebeldes de su partido y aun con sectores marxistas, para urdir eventual entendimiento.

Esta fluidez a nivel de partidos y el auge de la juventud belicosa favorecen, antes que nadie, a Jorge Alessandri. Quien ya no pondría mayores requisitos a su postulación presidencial: "Dada la situación imperante me sería difícil eludir un llamado de la ciudadanía", dijo días atrás en versión que registra un diario plegado a su campaña.

Pero precisamente el *crescendo* de Alessandri, conectado al cuadro chileno actual, provoca escozor en las Fuerzas Armadas. Si el reformista Frei experimenta, pese a la división izquierdista, atisbos de guerrillas urbanas y profusión de huelgas, el derechista Alessandri vería empeorada situación. Su conservadurismo anularía las reformas, provocando un redoble de protestas. Con inevitable minoría parlamentaria (coinciden todos los pronósticos) para imponer el gobierno fuerte que desea, debería recurrir a los militares, convertirlos en brazo armado acallador de movimientos sociales. Un papel que las fuerzas armadas chilenas no tienen vocación de representar y provoca ya perceptible y creciente inquietud en los cuarteles. ♦

su íntimo aliado!

Fragancias cálidas, discretas y persistentes distinguen su presencia. El hombre de hoy, activo, dinámico, imagen de pulcritud a toda hora, tiene su íntimo aliado en...

HOMBRE

de artez westerloy



Colonia Extracto A.W. - Winward - Antoni Scott - Lavanda



VENEZUELA Guerrilleros: ni paz ni apuro

Comandante guerrillero mirista Moisés Moleiro: ni rusos ni cubanos, venezolanos.

La cosa no caminó: líderes guerrilleros de Venezuela aceptaron conversaciones para pacificar el país (propuestas por el presidente Rafael Caldera), pero sus condiciones básicas —especialmente la segunda: disolución del Cuerpo de Cazadores (rangers), del SIFA (inteligencia militar) y de la policía política— resultaron inaceptables para el gobierno. Mientras urticantes titulares de la prensa caraqueña daban cuenta, criticadores, del fracaso, otras eran las cuestiones que agitaban, en profundidad, a las divididas fuerzas rebeldes.

Tanto las FALN-FLN (Fuerzas Armadas de Liberación Nacional y su expresión política: el Frente de Liberación Nacional) como el MIR (Movimiento de Izquierda Revolucionaria) eran hasta hace poquísimo —y no sólo por razones de composición— las más "cubanas" de las organizaciones guerrilleras que con diversa fortuna subsisten en América del Sur. Lo que ha cambiado ahora. Y tampoco —solamente— porque Fidel Castro haya ordenado recientemente el regreso de sus cuadros militares "prestados": el hecho —ilustrativo como es— dibuja apenas uno de los signos anunciadores del cambio político producido en la orientación de ambos grupos extremistas.

El enojo fidelista no proviene de la actitud asumida por las FALN —que lidera Douglas Bravo y cumple, este año, diez de permanencia en los montes de Falcón— o por el MIR —comandado por Moisés Moleiro, que opera desde hace 3 años en el oriente venezolano— ante el ofrecimiento de Caldera: ambos rechazaron, en la práctica, la pacificación. Obedece a hechos menos publicitados y más importantes.

Hace poco, tras sigiloso arribo a Caracas luego de prolongada estancia en La Habana, Francisco Prada —comandante, guerrillero, secretario político de las FALN-FLN, hoy responsable de la acción urbana de esa organización— detonó una oblicua, imprevista bomba contra su ex anfitrión, ex mecenas Fidel Castro. Los dardos de Prada fueron dirigidos contra las tesis "foquistas" del encarcelado (en Bolivia) Régis Debray, teórico más o menos oficial del castrismo. Pero, obviamente, el vocero (autorizado) de Douglas Bravo estaba tirando por elevación contra el mismísimo Castro, interrumpiendo prolongada luna de miel política, abriendo súbito paréntesis entre la posición de los guerrilleros venezolanos y la cubana.

Las FALN-FLN (dueñas de una experiencia militar que, en tiempo, quintuplica a la de Castro) le critican a Cuba, Debray mediante:

- Menosprecio por la construcción política de un partido revolucionario en Venezuela. Desinterés por las luchas políticas urbanas que, en la óptica de Bravo, adquieren importancia para el tránsito de la guerra de guerrillas a la "guerra popular", masiva.
- Subestimación de la lucha ideológica "antirrevisionista" (anti-URSS), que La Habana limita a la crítica pragmática de su vocero local, el partido comunista venezolano.
- Desconocimiento de las verdaderas condiciones sociales de Venezuela —boom económico, desarrollo urbano— apenas un 28 por ciento de campesinados.
- Amor excesivo por las tareas armadas. Aventurerismo militar (costoso en hor-

PANORAMA DEL MUNDO

bres). Falta de correspondencia entre la tesis (pregonada de palabra) sobre el carácter prolongado de la guerra de guerrillas, y el inmediatez bélico ("librar combates continuados") que, en los hechos, empuja la impaciencia castrista.

Casi simultáneamente, el MIR repetía —públicamente— parecidas críticas. En reportaje publicado por la revista chilena "Ercilla" (7 de mayo), el comandante Moleiro calificó de "limitada" la tesis foquista de Debray, condenó la invasión soviética a Checoslovaquia, discrepó con la revolución cultural china y reconoció el peso, en la mentalidad campesina, de "la maldita ilusión de la prosperidad venezolana". "Somos la única guerrilla que conscientemente admite estar enfrentando a una democracia representativa", asentó Moleiro, marcando nuevas diferencias con Castro.

Estas críticas también apuntan —con no menor urgencia— a limitar los alcances locales del apremio castrista: no hace mucho que Luben Petkoff (que en 1967 protagonizó célebre desembarco de barcos —cubanos algunos— en Venezuela, y fue desde entonces "segundo al mando" de Douglas Bravo) se separó de las FALN-FLN al frente de un grupo. Ortodoxamente castrista (lucha guerrillera errabunda y sin contacto con estructuras políticas, es la teoría), Petkoff inicia ahora la presencia de un tercer sector rebelde, "ultraizquierdista", que capitaliza su fidelidad a Fidel en términos de ayuda moral y material antaño encaminada con generosidad hacia Bravo y, en menor medida, hacia el MIR.

Es probable que esta derivación logístico-financiera haya empujado, recientemente, a las columnas guerrilleras desplazadas del favor de Castro, a buscar mediante el asalto a terratenientes lugareños los recursos que, antes de la escisión, mancaban —abundantes— de Cuba. Es seguro, en cambio, que condujo a Douglas Bravo a acentuar la teorización acerca de una "vía venezolana hacia el poder", armada, sí, pero específica.

Con independencia de sus —hoy— escasas implicaciones militares, el hecho es resonante: dubitativos cenáculos extremistas del continente se preguntan qué resta ya del castrismo —como autopropuesta "tercera línea" entre Pekín y Moscú— cuando el decano de las guerrillas latino-americanas y las dos principales organizaciones armadas (FALN, MIR) le informan cortésmente a Castro que piensan, de ahora en más, ser exclusivos responsables de sus errores y de los eventuales laureles que sepan conseguir.

Polémica intestina aparte, las fracciones guerrilleras recogían algunos frutos del intento de Caldera: sólo "pacífico a los mansos" —partido comunista venezolano y a la legalista del MIR, ya integrados al juego electoral parlamentario y unidos bajo la prometedora sigla de UPA dos bajo la prometedora sigla de UPA— a Moleiro le permitió salir de Venezuela —formativo gracias a súbita publicación de la "Guerra y la Paz" de Lenin— una alicada imagen política. ♦

Uno de los tres le conviene más.



Usted ya comparó nuestro modelo CORONADO con el LTD, y nuestro POLARA con el modelo 500.

Si usted ya se decidió, solo le queda un detalle por definir:

Cuál de los modelos Dodge es el que usted prefiere.

Con esta lista queremos ayudarlo a elegir (por eso también le hablaremos del GT).

Algunos de los elementos del equipo completo standard de fábrica (sin gastos adicionales) en los modelos Polara, GT y Coronado:

POLARA: \$ 2.067.800.-

- Freno de disco - Freno de potencia.
- Suspensión delantera a barra de torsión y barra estabilizadora antirrolido.
- Doble circuito de frenos con control "warning light".
- Espejo retrovisor día-noche.
- Radio y antena.
- Tablero acolchado.
- Calefactor y desempañador.
- Motor "Slant Power" de 145 HP.
- Caja de tres velocidades totalmente sincronizadas.
- Cinturones de seguridad delanteros.
- Conjunto de luces de cortesía.

GT: \$ 2.305.000.-

Y estos son algunos de los elementos que además encontrará, sin gastos adicionales, en el único Gran Turismo del país.

Caja Daytona Barracuda de cuatro velocidades sincronizadas, con palanca al piso.

Cubiertas anchas -SPEEDWAY GRANSPORT— sin cámara, para alta velocidad.

Carburador de dos bocas.

Consola de madera.

Butacas individuales.

Tacómetro.

Motor "Slant Power" A 119 de 155 HP.

Techo Vinílico.

CORONADO: \$ 2.199.000.-

Y estos elementos también se ofrecen, sin gastos adicionales, en el representante más lujoso de la nueva era.

Techo vinílico.

Tapizado capitoné de gran lujo.

Apoyabrazos rebatibles, delanteros y traseros.

Neumáticos de banda blanca.

Baguetas cromadas exteriores.

Tazas de lujo.

Como ve, la nueva era es un callejón sin salida: Polara, GT o Coronado.

Elija.

Dodge

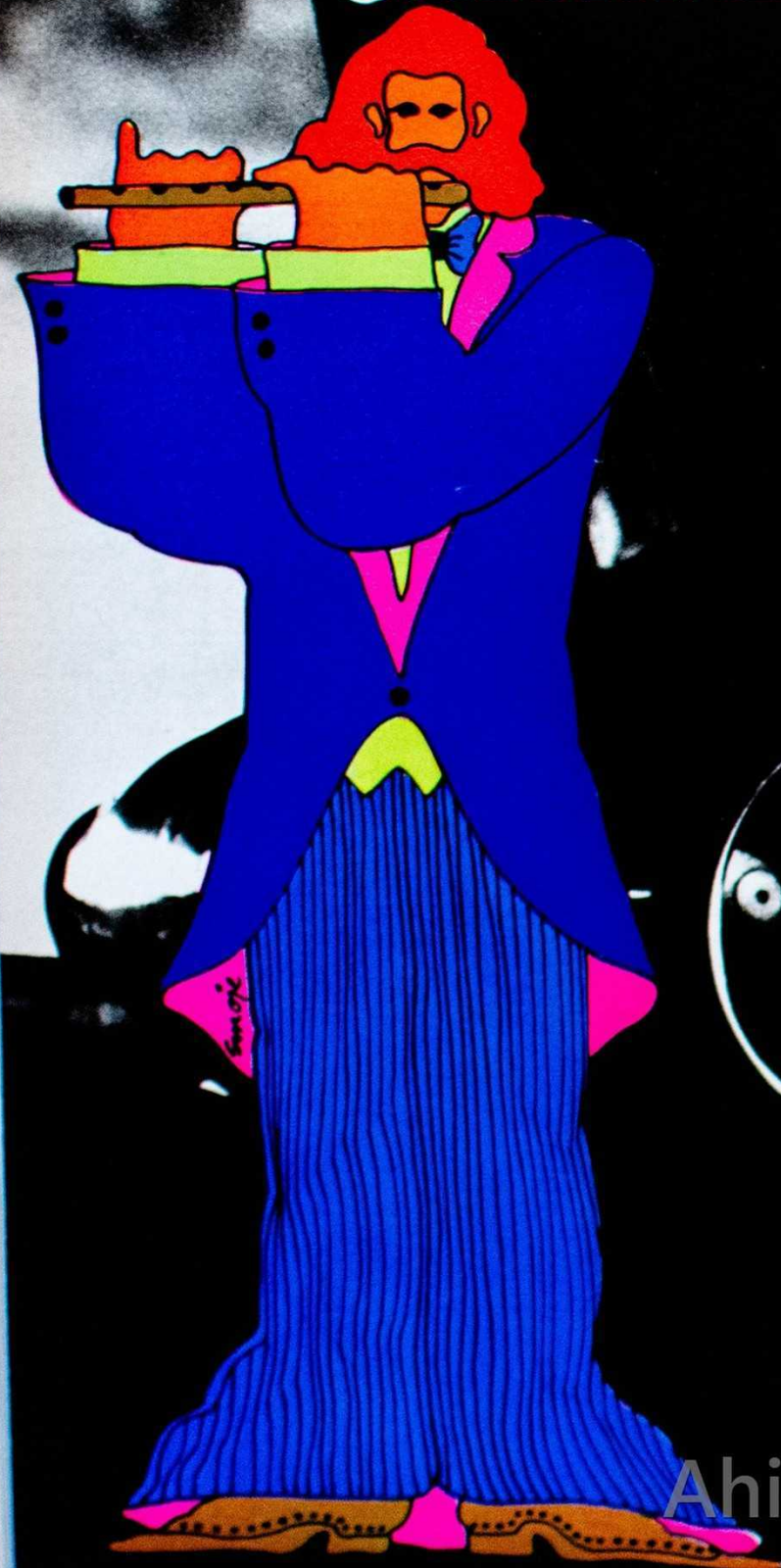
Comienzo de una nueva era.

el caso de los músicos medioevales

Volaban a Mendoza donde habían comprometido un recital. El del piccolo no resistió la tentación y a 5.000 metros de altura ensayó una melodía. Se le acopló el pífano y luego el tamboril y el triángulo. Cuatro flautas dulces hicieron el coro. El baritono recitó una estrofa en castellano antiguo. El pasaje, respetuoso, callaba. Las azafatas, con sólo pasearse por el pasillo atendiendo a uno aquí y otro allá, produjeron el milagro. Llegando a Mendoza tocaban desafortunadamente "Ob-la-dí, Ob-la-dá". Fue difícil conseguir que todo el mundo se ajustara los cinturones.

Volar es poder. Las deliciosas azafatas de los jet Bac One-Eleven pueden cambiarle la vida a cualquiera. Consulte con su agente de viajes las facilidades operativas de AUSTRAL y ALA o llame a los teléfonos 44-0017/8/9/10 - 44-0073 al 78 (las 24 horas).

 **AUSTRAL**  **ALA**



Noblesse pertenece a lo exclusivo.



Old Spice **BURLEY** hay que tener

Porque no hubo ni hay aroma que se le parezca. Porque tiene nervio y fuerza.
Porque no es para cualquiera.

nuevo!



COLOGNE - AFTER SHAVE
En las mejores farmacias y perfumerías

SHULTON

Vida de Hoy



Cicero, 25 años después. Cien veces entró en el dormitorio del embajador inglés para fotografiar documentos secretos. ¿Nadie lo vio?

REVELACIONES

EL ESPIA MAS GRANDE DEL SIGLO

El 2 de mayo murió en Alemania (en un pueblito de la Selva Negra), a los 89 años, Franz von Papen, ex ministro de Relaciones Exteriores del Tercer Reich. O sea uno de los líderes nazis que coordinó —durante la Guerra Mundial II— los servicios de espionaje en el Medio Oriente. Uno de sus colaboradores predilectos era el ayuda de cámara del embajador inglés: Cicero, un fantástico agente doble llevado luego al cine en "Operación Cinco Dedos". Pocos días antes de la desaparición de von Papen, un periodista italiano se entrevistó con Cicero en Múnich. El espiá más grande del siglo hizo revelaciones en las que no estaba excluido el nombre de su antiguo jefe.

En 1943 los aliados tuvieron la certeza de que el enemigo estaba perfectamente al tanto hasta de sus planes más secretos. El embajador inglés en Turquía revelaba con amargura en sus informes a Londres que su colega alemán, von Papen, conocía las intenciones de Churchill más de lo conveniente. El embajador ignoraba que las informaciones salían de su ayudante de cámara. El se llamaba, misteriosamente, Cicero. Era un hombre hábil de los agentes de Hitler. Su nombre de batalla era Cicero. Durante tres meses

este espiá, camuflado como ayuda de cámara del embajador, se introducía en el cuarto del patrón, hurtaba los documentos secretos de un portafolios, los fotografiaba y volvía a colocarlos en su lugar.

Al terminar la guerra, Cicero permaneció en las sombras muchos años. Hoy vive en Múnich en la mayor pobreza. Bajo y corpulento, con ojitos de zorro, tiene sólo dos dientes que parecen bailar en su boca vacía. Calvo, con anteojos, usa un viejo traje marrón y una corbata de moño. Tiene 65 años. Vive en un modesto departamento en los alrededores de Múnich. En su puerta hay un nombre que trastornó las cancillerías de Europa: Elieza Bazna. En la sala se tiene la impresión de estar en la casa de un burgués convencional. Los muebles son de serie. Hay un enorme combinado que ocupa una pared entera. Con paso leve, casi furtivamente, entra una mujer de edad mediana pero todavía bastante bella. Cicero la presenta con orgullo: "Esra, mi mujer".

Periodista: ¿Por qué cree, Cicero, que usted es un personaje histórico?

Cicero: Porque la civilización occidental se salvó gracias a mis revelaciones.

P.: Usted habrá salvado la civilización occidental, pero cayó en la miseria. ¿Có-

mo es que ha acabado tan pobre? ¿Es cierto que los alemanes le pagaron con plata falsa?

C.: Esa es la historia que se cuenta, pero no es así. Le contaré la verdad. Ya estamos en 1944 y yo soy el agente más genial al servicio del Tercer Reich. Cuando los alemanes se dieron cuenta de que los documentos que yo les pasaba eran de inestimable valor empezaron a darme 10 mil y a veces 15 mil libras turcas por cada rollo fotográfico. Al término de la guerra había acumulado un millón de libras. Era un hombre extraordinariamente rico. Después de la caída del Reich, todo el personal de la embajada alemana de Ankara fue privado de su libertad. Estaban prisioneros en la sede misma de su legación. Un día sonó mi teléfono. Eran mis amigos, los diplomáticos alemanes que me habían inducido a espiar: Jenke —cuñado de Ribbentrop— y el vienes Moysisch. Fui a verlos. Me pidieron dinero. Les pregunté cuánto querían. Me contestaron que querían 600 mil libras turcas. Los miré perplejo y les pregunté qué me darían en cambio. "Libras esterlinas —me respondieron—, nosotros no podemos cambiarlas y tú sí". Fui al Banco Nacional y pregunté si tenían valor. Me dijeron que sí,

que era legítima moneda inglesa. Entonces les cambié 600 mil libras turcas por 50 mil libras esterlinas que deposité en mi caja fuerte del Banco Nacional.

P.: ¿En ese momento era usted un hombre feliz?

C.: Ciertamente. Tenía un gran capital. Vendía autos usados y había iniciado una importante empresa de construcciones. Mi nombre era una garantía industrial. Bazna era sinónimo de solvencia. Hice un contrato con el gobierno para construir un gran hotel. Los dioses me sonreían.

P.: ¿Cuándo dejaron de sonreírle los dioses?

C.: Todavía maldigo ese momento. Tuve necesidad de cambiar dinero. Pero ya se habían encontrado en lagos de Alemania cajas sumergidas llenas de libras es-

terlinas falsas. Los bancos estaban atentos. Se sabía que al finalizar la guerra el gobierno nazi, a pesar de algunas oposiciones, fabricaba moneda falsa para provocar la inflación en los países enemigos. Me presenté al Banco Nacional para cambiar mis esterlinas. "Son falsas", me dijeron. Estaba arruinado. No tenía un centavo. El gobierno canceló el contrato para la construcción del hotel en Bursa. Pero yo no soy de los que se descorazonan. Paciencia, me dije. Los alemanes me han estafado pero tengo capacidad para trabajar. Me inicié como intermediario. Las cosas andaban bien.

P.: ¿Entonces le llegó el dinero por el libro y la película?

C.: No. Todo ese dinero fue a parar a manos del diplomático Moyzisch, al que le vendía las fotos de los documentos. El libro lo escribió él y la película se filmó sobre ese libro. De esos millones a mí no me tocó un cobre. Estaba furioso, pero un día, de la revista "Revue", de Alemania, me escribieron a Estambul porque querían hacer un nuevo libro con mi historia. Me pagaron el viaje a Múnich y

debía recibir 20 mil marcos, de los cuales me deducirían 5 mil en concepto de impuestos. Contraté como agente literario a un tal Ferenczy: el resultado fue desastroso. Cuando quise cobrar el dinero prometido por "Revue", resultó que mi agente se había arreglado con la revista. El libro dio un millón de marcos y tampoco vi un centavo. Ahora debería tener una pensión, pero, según la ley alemana, para tener derecho a ella hay que trabajar quince años y el gobierno no reconoce mis servicios durante la guerra. Adenauer tenía una visión histórica y me habría comprendido. Pero ha muerto.

P.: Me gustaría que me presentara a su familia. Un espía con familia es en cierto modo la negación del mito. (Cicero bate las palmas como un pashá turco.

franceses y americanos. En cambio cerraron la otra parte contra los rusos, concentrando allí todas sus fuerzas. Porque si los rusos hubieran pasado primero e invadido toda Europa hubiera sido la gran catástrofe. Como los rusos son estúpidos hubieran provocado la barbarie.

P.: Pero, usted, que era turco, ¿por qué traicionó a los ingleses? ¿Por avaricia de dinero?

C.: Jamás. Los traicioné porque nosotros, los turcos, amamos a los alemanes. Yo nací en Pristina, en Yugoslavia, en 1904, cuando esos países formaban parte del Imperio Otomano, y comencé a adorar a los alemanes antes de empezar la Primera Guerra Mundial. Los ingleses han hecho siempre mucho daño. Por eso traicioné al embajador. Y porque lo odiaba. Odiaba sus trajes, sus maneras de aristócrata. Durante tres meses entré en su dormitorio mientras él dormía. Metía mi mano en su cartera y sacaba los documentos. Corría hacia abajo, hasta mi cuarto, los fotografiaba y volvía luego a reponerlos. Hacía falta un coraje de león para hacerlo. Yo soy un hombre de un enorme coraje. Repetí mi excursión cien veces y llegué a hacer unas cuatrocientas fotocopias. ¿No es eso heroísmo?

P.: A su lado, Cicero, había una mujer. Esa mujer está ahora con nosotros: Esra. Jamás quiso usted admitir que tuvo una cómplice. ¿Quiere admitirlo ahora? ¿Esra estaba con usted?

C.: Sí. Me ayudaba a fotografiar los documentos. Tenía 15 años. Era de una belleza deslumbrante. Temía tocarla. Esra es prima mía.

P.: Ninguna mujer se le ha resistido jamás, Cicero. Usted ha conquistado las mujeres más extraordinarias de Angora. ¿Cómo y por qué enloquecía a mujeres tan magníficas?

C.: Las mujeres me amaban porque era un hombre de coraje. Cuando serví en la casa del coronel americano Class, su mujer, una mujer espléndida, quería que fuera yo quien le preparara el baño dos veces por día. Y exigía que estuviera presente cuando se metía en el agua. En la embajada británica tenía una amante bellísima, una de las mucamas, que me fue de gran utilidad.

C.: Todos los grandes hombres tienen un lado misterioso, ¿cuál es el suyo, Cicero?

C.: ¡Este! (Se levanta, toma un aire majestuoso. Pone una mano sobre el corazón. La familia lo cerca, como en un consabido ritual, y Cicero, el espía del siglo, canta): La donna è mobile... (qual piuma al vento... ¡Sí, señor! Puedo cantar todo. Una ópera entera, si quiere. Estudié con Facacelli y Denari. "Eres grande", me decían. Hubiera sido el más grande del mundo. Tenía voz y cerebro suficientes. Hubiera sido Caruso. Del Mónaco, Di Stefano, Giglio, todos juntos en uno... Pero no hubiera sido Cicero.

P.: ¿Quién le puso ese nombre?

C.: El Pío. ¿Quién es él?

C.: Hitler. Me dio ese nombre porque Cicerón fue el hombre más grande de Roma y Hitler sostenía que yo era el más

inteligente de los hombres del Tercer Reich.

P.: ¿Usted era nazi, Cicero?

C.: Ni por sueño. Yo amaba a Alemania. El nazismo era un gobierno. Los gobiernos pasan. Alemania queda. Yo serví a Alemania, no al nazismo. Y Alemania es hoy espantosamente ingrata con el mejor de sus hijos.

P.: Desde von Papen en adelante, todo el mundo lo ha perjudicado.

C.: Es cierto. Todos me han engañado. Pero, atención: todos mis enemigos mueren, uno por uno. Pesa como una maldición sobre ellos. Yo, en cambio, no muero nunca. Sobrevivo porque tengo el corazón limpio.

P.: Usted es un maestro de la supervivencia. De los agentes que tuvo Hitler muy pocos se han salvado. Los ingleses



Frente a él, James Bond es un aprendiz.

no le tocaron un pelo. Se ha dicho que esto ocurrió porque usted navegaba a dos aguas. A los ingleses les venía muy bien hacerles saber ciertas cosas a los alemanes y se servían de usted, se dice. Le conseguían directamente los documentos: nada de entradas nocturnas en el dormitorio del embajador... Usted en 1944 les hacía el juego a los ingleses, a los alemanes y a los turcos. Este es su último enigma: ¿No quiere revelarlo al cabo de un cuarto de siglo?

C.: No es exactamente como usted dice. Esa historia la contaré a una persona que comprará mis memorias sin estafarme. Repito: el que me estafa termina mal. Yo soy musulmán y creo en todas las religiones. ¿Ve mi frente? Dios escribió sobre ella que yo debía salvar a Europa salvando a los alemanes. Era mi misión.

P.: Bazna: ¿A qué hombre ha admirado usted más en el mundo?

C.: A Bazna. Yo lo amo y lo admiro.

P.: ¿Usted es inmortal? Está en la historia: y, por Alá, que es justo. ♦

COMUNICACION

Correo de oreja a oreja

Basta con ser cortés, honesto, tener un grabador de cinta magnética en casa y por lo menos tres dólares en el bolsillo, al año, o su equivalente en pesos argentinos. Son las mini-exigencias que los Clubes Cintas Mundiales para la Educación imponen a quienes deseen incorporarse a sus filas y practicar el culto de comunicación humana mediante el canje de cintas magnetofónicas grabadas. La organización floreció en 1952, en la ciudad de Dallas (Texas), Estados Unidos —donde fue asesinado el presidente Kennedy— y actualmente tiene millares de asociados diseminados por todo el mundo.

En la Argentina, uno de los primeros corresponsales fue Andrés Lustig. Hace cinco años, en viaje de placer por Nueva York, decidió comprar un grabador. El vendedor, muy atento, le aconsejó afiliarse al club. Lustig lo hizo y poco después, ya de regreso en Buenos Aires, comenzó a vivir la aventura de los fines de semana: sentarse frente al grabador, escuchar mensajes de amigos, grabar las respuestas y despachar las cintas por correo. "Se puede conocer cualquier cosa —afirma Lustig—; desde cómo se hace la sopa de tortugas en Filipinas hasta el alucinante relato de un hombre que sobrevivió a un bombardeo. Uno de mis corresponsales es vecino del doctor Christian Barnard, en Ciudad del Cabo; me contó cosas muy interesantes del famoso cirujano".

Servicio para ciegos

Pero la mayoría de las preguntas que intercambian los miembros del club son acerca de las costumbres de sus respectivos países. Un corresponsal de Malasia, por ejemplo, pidió datos sobre la vida de los indios araucanos. También un juez de Washington solicitó (y obtuvo) un informe bastante completo sobre la delincuencia juvenil en la Argentina.

Con todo, los coleccionistas menos formales, más interesados en rarezas, suelen poner en apuros a los asociados del club. Hace poco uno de ellos pidió las voces de mando que usan los boy-scouts argentinos, minucia sonora, objeto de su predilección. Otro —un húngaro— sorprendió con una original remesa: envió las voces y ruidos callejeros de Budapest durante la revolución de octubre de 1955.

Además de fomentar el canje de cintas, el club sostiene otras actividades: edita un boletín informativo y dispone de una fonoteca con 500 programas grabados, a disposición de escuelas y centros culturales que los soliciten. Sin embargo, los más beneficiados son los ciegos: algunos asociados graban novelas y así pueden gozar de las mejores obras de la literatura universal. Es un servicio desinteresado, factible gracias a la tecnología y la buena disposición de los miembros del club. ♦

más gano, menos tengo

La continua desvalorización del dinero convierte en ilusión de pocos días cada aumento. Nuestros pesos pesan cada vez menos, vuelan cada vez más rápido. Si no detenemos la corriente inflacionaria —el alza constante de todos los precios, incluido el del trabajo—, los salarios, más altos en apariencia, tendrán en realidad menos y menos valor real. Se podrán firmar convenios, otorgar aumentos, ajustar sueldos a los nuevos costos de vida. Pero será inútil. La verdadera prosperidad sólo vendrá con la desaparición del dirigismo estatal, de la burocracia, de las interferencias puramente políticas en las relaciones entre capital y trabajo.

CIUDADANO: sólo con trabajo y responsabilidad crearemos las condiciones que harán posible el progreso de nuestro país. Este es el único camino hacia una Argentina fuerte, rica y justa.



EURAILPASS

por poco más de u\$s 2 diarios

160.000 KILOMETROS DE VIAJE EN EUROPA

en 1ª clase de modernos trenes.

Alemania, Austria, Bélgica, Dinamarca, España, Francia, Italia, Holanda, Luxemburgo, Noruega, Portugal, Suecia y Suiza.

Consulte a su Agencia de Viajes. SOLICITE FOLLETOS. Comisión América del Sur: Casilla de Correo 183. Suc. N° 1 (B) - Buenos Aires.



Hitler y von Papen: cría Ciceros y perderás la guerra. Fueron sus grandes maestros.

terlinas falsas. Los bancos estaban atentos. Se sabía que al finalizar la guerra el gobierno nazi, a pesar de algunas oposiciones, fabricaba moneda falsa para provocar la inflación en los países enemigos. Me presenté al Banco Nacional para cambiar mis esterlinas. "Son falsas", me dijeron. Estaba arruinado. No tenía un centavo. El gobierno canceló el contrato para la construcción del hotel en Bursa. Pero yo no soy de los que se descorazonan. Paciencia, me dije. Los alemanes me han estafado pero tengo capacidad para trabajar. Me inicié como intermediario. Las cosas andaban bien.

P.: ¿Entonces le llegó el dinero por el libro y la película?

C.: No. Todo ese dinero fue a parar a manos del diplomático Moyzisch, al que le vendía las fotos de los documentos. El libro lo escribió él y la película se filmó sobre ese libro. De esos millones a mí no me tocó un cobre. Estaba furioso, pero un día, de la revista "Revue", de Alemania, me escribieron a Estambul porque querían hacer un nuevo libro con mi historia. Me pagaron el viaje a Múnich y

Entraron una espléndida muchacha, un joven de rostro enjuto y dos niñas).

C.: Esta es mi hija Nihal. Tiene 19 años y ha ganado varios concursos de belleza. Este es mi hijo Kemal; tiene 20 años, estudia astronomía y tiene una gran capacidad como dibujante. Y éstas son las pequeñas Zuhar y Jihal, de 11 y 10 años. Están estudiando y son excelentes alumnas.

P.: Regresemos al mito. ¿Qué se siente por haber sido el espía más grande del siglo?

C.: Me llena de orgullo. Sé que he prestado un gran servicio a Alemania.

P.: ¿Cuál?

C.: Los alemanes, al principio, eran bastante estúpidos. Creían que yo era un charlatán. Pero cuando leyeron, en los documentos que yo les daba, que en Normandía habría una invasión y luego comprobaron que la tal invasión se produjo, pudieron constatar que yo no era un bluff. Pero como todo comprendieron una cosa: que para ellos la guerra estaba terminada; estaba perdida. Entonces abandonaron un frente: dejaron pasar a ingleses,

Cuando la imaginación vuela más que los aviones

Era uno de esos mediodías de enero en que sobre la pista del Aeroparque bien puede freírse un par de huevos. Arriba del avión que ya empezaba a carretear todos se ajustaron los cinturones de seguridad. Sofocado, uno de los pasajeros llamó a la azafata: "¿Podría abrirme la ventanilla para refrescarme un poquito", pidió.

"Cuando oí por primera vez semejante pedido casi suelto la carcajada", confesó a **Panorama** Greta, aeromoza de la empresa PLUNA. "Pero ahora estoy acos-

burguesas si se quiere, pero independientes. Esta palabra es la clave de la confusión", confesó María Florencia Plate (representante de Aerolíneas Argentinas en el concurso de belleza realizado en febrero pasado en Punta del Este, donde obtuvo el cuarto puesto). "Ser independiente —se explayó— no significa llevar una vida fácil. Somos tan hogareñas y ansiamos tanto casarnos como la chica que pasa el día en su casa. Prueba de ello es que la mayoría de las deserciones se producen por matrimonio. La azafata no es

de vuelos para América del Sur y seleccionador de azafatas de Braniff Internacional. "Angel —dijo— es personalidad simpática, don de gentes. Buscamos al guien que resulte agradable a simple vista, que transmita seguridad al pasajero".

Muchas candidatas son eliminadas en la preselección y otras abandonan espontáneamente antes de tomar su trabajo. Quienes pasan ambos tamices cursan luego intensivo adiestramiento (primeros auxilios, atención del pasajero, salvamento de emergencia, datos técnicos de la máquina donde habrán de volar, maquillaje) que, en el caso de algunas líneas extranjeras se desarrolla fuera del país (Avianca en Colombia, Pan American en Estados Unidos, Braniff en Gran Bretaña).

A todas se les inculca que a bordo del avión son las representantes de la compañía, con la responsabilidad consiguiente: si el servicio de la azafata es bueno, la empresa es buena; en caso contrario, su deficiencia basta para que malhumorados viajeros juzguen mal al conjunto.

Los trucos del maquillaje

"La piel de una mujer que soporta tantas horas de vuelo y que además pasa sin transición de climas cálidos a fríos, de bajas a altas presiones, se resiente notablemente", explicó Lylian Peternolli de Foresti (directora de belleza de Revlon, firma encargada de asesorar a las chicas de Austral). Para evitar que se reseque y aparezcan sobre el rostro marcas o arrugas prematuras, hidratantes y emolientes cremas son recursos salvadores: con ellas el maquillaje luce impecable largo tiempo, conformando a coquetas aeromozas y a prójimos admirativos.

"Se debe jugar siempre con las bases para iluminar o hundir zonas del rostro y sobre todo para disimular las ojeras que aparea el cansancio", aconsejó la experta.

Obviamente, al final de cada jornada, la fatiga acecha a estas ninfas voladoras y no pocas suspiran por lechos aptos para conciliar sueños reparadores. Lo confirma Marta Johamis (Aerolíneas Argentinas): "¿Cuántas veces llevo al hotel y sin comer aterrorizo en la cama, desgastada hasta para quitarme el maquillaje!".

Otra queja frecuente es la falta de tiempo para cultivar amistades o hacer vida hogareña. "En nuestra profesión jamás podemos decir: Voy a ir a una fiesta tal día. Todo está condicionado al caso de no volar", apuntó María Elena Bissone (BUA). Y abundó su compañera Rita Maurer: "No tenemos tiempo para leer o frecuentar gente amiga y nos alejamos demasiado de nuestra casa".

Pese a ello y aunque tampoco las emocionantes visitas a ciudades ignotas pasan a veces de una ida y vuelta automovilística desde el aeródromo al hotel, el mito de la azafata deslumbra siempre. Suelen ser de la azafata variables entre 40 mil y 80 mil pesos (más viáticos y ganancias extras), por lo que muchas jóvenes razones se son para muchas jóvenes razones. Con todo, la imaginación vuela más alto que los propios aviones. ♦



La sonrisa oportuna, la frase correcta. Sin ellas, los viajes perderían su encanto.

tumbrada porque es frecuente que me lo hagan".

Alrededor de estas angelicales, decorativas figuritas que van y vienen a bordo, bandeja en mano, ofreciendo con su mejor sonrisa tragos excitantes o atendiendo insólitas solicitudes como la de aquel acalorado viajero, la gente teje mil fantasías.

La idealizada "manequín" aérea es alguien que trabaja mucho en cada vuelo y que termina por agotarse como cualquier mortal. Llegado el caso, deberá poner en práctica lo aprendido tras arduo entrenamiento, desde preparar y servir comidas (en algunas rutas trascontinentales siete opíparos platos), hasta entablillar fracturas, cuidar bebés, dar hora y día de un punto lejano, calcular mentalmente la conversión de moneda o —temida posibilidad— ayudar en salvamentos de emergencia.

"Somos mujeres comunes, domésticas,

una veleta que tenga un amor en cada aeropuerto".

Cierta inadaptación a tareas oficinescas, un marcado afán por conocer otras latitudes y el deseo de abrirse del medio que las rodea son con frecuencia ideas determinantes que llevan a muchas jóvenes (casi siempre de la clase media alta) a postular vacantes de azafatas. Las empresas que admiten chicas nativas (Aerolíneas Argentinas, Austral, Avianca, Braniff, BUA y Pan American) reciben un promedio de 25 solicitudes para cada puesto.

Las condiciones requeridas son similares en todas las compañías: 20 a 26 años de edad, altura entre 1.60 y 1.75 metro, peso en proporción a la estatura con un máximo de 63 kilogramos, dominio de inglés y cierta preferencia por el idioma, estudios secundarios completos, solteras y tener aspecto físico agradable.

"No queremos bellezas, sino chicas con ángel", reveló Peter Hassinger, director

¡exacto!

El coche exacto



Usted compra su Chevrolet Super '69 por su exacto motor 230-7 bancadas con botadores hidráulicos, por su exacta caja de 3 velocidades sincronizadas y sus frenos exactos de doble circuito. Usted compra su Chevrolet Super '69 por su dimensión y confort idealmente exactos. Pero por sobre todo usted compra

todo un Chevrolet Super '69 porque es la suma de la técnica automotriz ¡El coche exacto! Tan exacto que dan ganas de manejarlo... y manejarlo... y manejarlo ¡siempre! Su Concesionario Chevrolet le puede decir mucho sobre el Super '69. Y su precio... bien exacto.

Chevrolet SUPER '69

GM

General Motors Argentina le ofrece un nuevo plan de financiación aparte de los que ya le brindan Argemofin S.A.F. y Financiera de Boston S.A.F. y C.

ESTADISTICAS

El crimen en números

El "dime con quién andas y te diré quién eres" sufrió jocosas transformaciones a lo largo del tiempo, variaciones que desechaban la compañía humana a la búsqueda de otras filiaciones. Pero la ociosa imaginación olvidó la íntima —inquietante— relación que existe entre los oficios terrestres y la conducta criminal: "Dime con quién trabajas y te diré cuán criminal eres" es una variante posible, hasta científica, según información numérica del Registro Nacional de Reinciden-

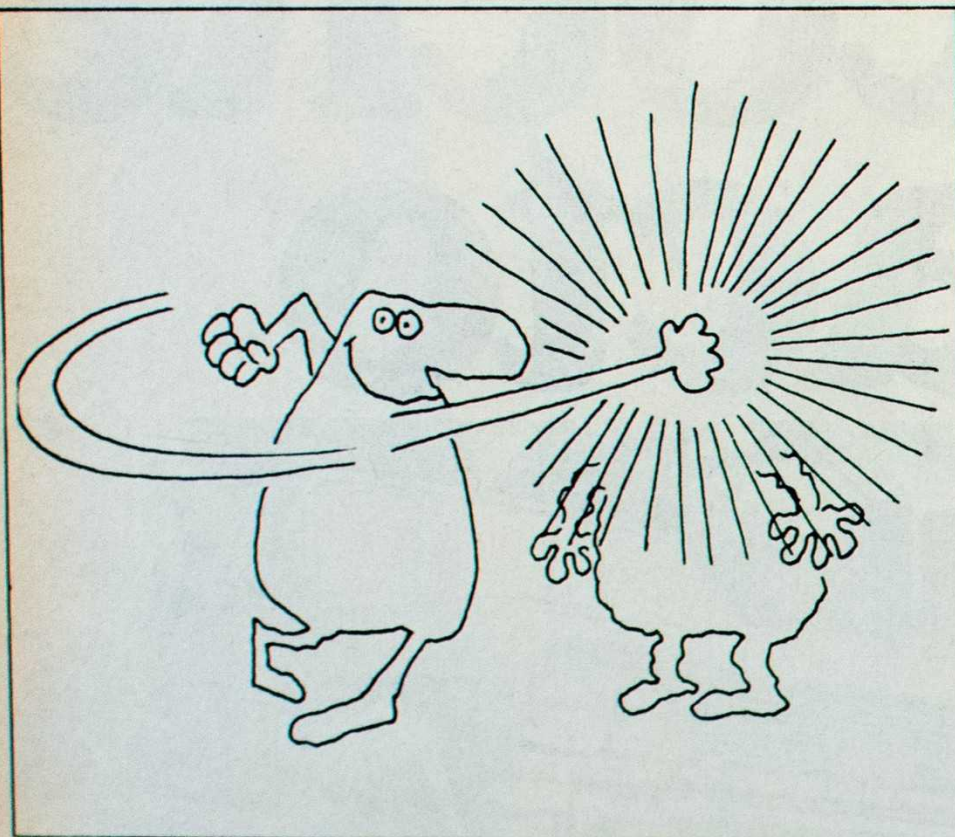
un millón de fichas dactiloscópicas de criminales sometidos a juicio; su función consiste en "conocer el movimiento de la delincuencia en el país a fin de que sirva para su estudio consiguiente y para propender, por medio de la legislación, a los métodos preventivos y represivos necesarios". Pero este fichero sólo archiva la información recogida en sentencias, y no la totalidad de los crímenes cometidos en el país. "Todo juez está obligado a pedir antecedentes al Registro, y éste se ocupa de facilitárselos con una demora de horas", informa el abogado Juan López Herrera, director de este departamento estadístico.

Con un simple llamado telefónico cualquier juez puede enterarse de que en 1967

El Registro también incurre en especulaciones psicológicas, que intentan determinar las motivaciones del criminal; vagas concepciones que dividen la conducta criminal según sea debida a imprudencia, necesidad, lucro, venganza y pelea permiten suponer que en 1967 hubo un contundente descenso de la influencia calabresa y siciliana entre los argentinos: hubo sólo 70 crímenes por venganza, contra 1.968 por imprudencia, 37 por necesidad, 13.864 por lucro y 4.215 por pelea. De estas estadísticas también se puede desprender una tendencia nativa a desear los paraísos artificiales de la grapa, el vino y la ginebra: en el momento del crimen, sólo 175 enjuiciados estaban alcoholizados. En cambio, se mantienen los lineamientos de personalidad del argentino en la elección de los alcances del ataque: se registraron escasos 25 delitos contra el honor (calumnias, injurias), mientras que se cometieron 1.922 delitos culposos y 5.651 dolosos contra las personas. El 80,33 por ciento de los culposos se consignaron por homicidio. Los dolosos se subdividieron en la forma siguiente: 684 homicidios simples, 115 homicidios calificados —con agravantes—, 9 infanticidios, 105 abortos, 3.217 lesiones leves, 494 lesiones graves, 89 homicidios y lesiones en rifa. Los delincuentes argentinos, obviamente, prefieren la violencia física a la injuria. Los rubros "contra la seguridad de la Nación" y "contra los poderes públicos" quedaron, en 1967, vacantes; "contra la tranquilidad pública", en cambio, se acaparó de un incandescente imitador de Thomas de Quincey, quien conoció rápido arresto por hacer una apología del crimen. Uno de los rubros pergeñados por el decreto 6582/58 —terrorismo—, logró obtener tres preciados ejemplares.

Las nacionalidades también inquietan a estos buscadores de cifras curiosas; los números permiten descubrir, por ejemplo, que en este terreno —como recomiendan las "buenas" costumbres— también los trapitos sucios quedan en casa: el 92,22 por ciento de los crímenes registrados en 1967 fueron cometidos por argentinos. Les siguen los chilenos con un escaso 2,37 por ciento (233 crímenes). Los españoles —a pesar de la fuerte corriente migratoria— sólo exhiben un 1,06 %.

Pero más allá de tantas minucias, lo que obsesiona a los funcionarios del Registro es la reincidencia, a la que dividen fundamentalmente en dos grupos. Específica (cuando los delitos anteriores son distintos entre sí pero pertenecen a un mismo rubro) y especificidad delictual (cuando el delito es el mismo en todos los casos). El primer grupo llegó al número 897 y el segundo al 806, permitiendo a los discípulos de Freud recordar la nunca suficientemente recordada teoría de la "compulsión a la repetición": las ganas locas de la gente de meter siempre la pata, del mismo modo y en el mismo lugar. Los números, por otra parte, memoran otra obsesión igualmente humana aunque no tan reudiana: la eterna necesidad burocrática de archivar hasta los crímenes esos hijos ilegítimos de las pasiones humanas. ♦



Reincidencia: las ganas locas de meter la pata, del mismo modo y en el mismo lugar.

cia y Estadística Criminal y Carcelaria, que funciona, aunque pocos lo sepan, desde 1934. En 1967, los pacientes escritos del Registro computaron en sus cuadernos 8.861 jornaleros criminales, 19 abogados, 1.044 choferes, 9 alpargateros, 1 aviador, 1 bailarín, 90 carniceros, 158 electricistas, 34 modistas, 5 traductores, 39 verduleros, 1 lanchero, 109 ganaderos, 7 relojeros, 4 tenedores de libros, 1 empapelador, 55 cocineros, 777 albañiles, 1 avicultor, 25 changadores, 1 costurera, 2 etnólogos, 35 fotógrafos, 1 procurador, 29 policías, 63 tamberos, 3 talabarteros, 2.782 empleados, 1.922 comerciantes, 1.018 agricultores y otros tantos oficios y oficiosos, implacablemente registrados bajo el prescindente "sense of humor" de los números.

El Registro posee actualmente tres millones y medio de fichas nominativas (registro de nombres y apellidos) y más de

se emitieron 23.878 sentencias, que hubo 106 casos de prisión perpetua, que 2.135 criminales resultaron analfabetos y 125 universitarios, que pudo comprobarse con relativa seguridad que el 93,23 por ciento pertenecía al sexo masculino y sólo un 6,77 por ciento al inverso y complementario. También es harto fácil enterarse del estado civil de las tribulaciones amorosas de los enjuiciados: 13.727 transitaban la soltería, 9.023 cometieron casamiento, 374 eran viudos, 10 estaban separados y otros 5 eran divorciados, 235, finalmente, habían elegido el concubinato. Algún amante de las invenciones lingüísticas puede comprobar que 3.941 criminales delinquieron utilizando apodo, 507 lo hicieron con otros nombres, 153 con otros nombres apodosados por sí las moscas, 19.267 no recurrieron a ninguna argucia verbal y sólo 5 tomaron el nombre y apellido de una persona existente.

apostamos al desarrollo

Cuando instalamos nuestro complejo petroquímico, aceptamos un desafío. Jugar nuestra suerte a la suerte del país. Una industria sujeta al país necesita crecer. Y sólo puede crecer si el país crece. Superamos ya muchas etapas. Exportamos ya muchos productos. Nadie imaginó que se iban nunca. La imagen de la Argentina a exportar. Ya no cambiando para el mundo. En todos los rincones, apostamos al desarrollo. Y no nos arrepentimos.

PASA
Petroquímica Argentina S.A.
Suipacha 1111/27 - Piso 11 - Tel. 31.6081/6
San Lorenzo 1440, Rosario, Santa Fe

LIBROS

Para reconquistar viejos amores

La semana pasada, incrédulos neoyorquinos recorrían los stands distribuidos en el edificio de la French and European Publications Inc., y descifraban trabajosamente los títulos de las atrayentes portadas. Culminaba allí el esfuerzo conjunto del director de Relaciones Culturales de nuestra Cancillería, Hernán Lavalle Cobo, la Cámara Argentina del Libro, la Cámara de Editores de Libros y el Fondo Nacional de las Artes. El periplo había durado exactamente un año. Las rutas que hace casi cuatro siglos recorrieron Alvar Núñez Cabeza de Vaca, Balboa, Valdivia, Orellana, Cortés, Pizarro y tantos otros caminantes intrépidos, vieron pasar (desde mayo de 1968, en Santiago de Chile) la Exposición Itinerante del Libro Argentino. Más de 7.000 volúmenes de religión, ciencia, arte, literatura, cuentos infantiles, herméticos tratados de matemática y física (autores argentinos, latinoamericanos, traducciones de todo lo relevante que se publica en otras latitudes). Una síntesis del pensamiento universal y del avance tecnológico de la industria argentina.

Punta de lanza de una ofensiva para reconquistar un mercado de 200 millones de hispanoparlantes, la exposición mereció algunas críticas a nivel diplomático ("Los editores —dijeron algunos embajadores— no enviaron intelectuales de nota para dar conferencias paralelas: figuras como Borges, Sábato, Marechal, Mallea, le hubiesen dado proyecciones incalculables").

Auge y caída

El auge de la industria editorial argentina alcanzó sus picos máximos a partir de la guerra civil española. La exportación de la Península disminuyó por aquel conflicto bélico, hasta casi anularse. Argentina tomó entonces el liderazgo y se expandió por toda Latinoamérica. Este proceso llegó hasta 1945. A partir de allí, el gobierno español dio todo su apoyo a las editoriales de la Península, que inundaron el mercado (facilidades crediticias, apoyo para el reequipamiento, exención de tasas y gabelas para papeles, máquinas, tintas).

En nuestro país, en cambio, la empresa editorial debe pagar recargos por todo material que no sea papel con raya de agua. A todo esto, al norte del continente, se había afianzado otro competidor: México (favorecido en su momento por idéntica situación que la Argentina). Los libros importados no abonaban un solo peso de recargo, y pronto fueron llenando los anaqueles de las librerías de Buenos Aires y otras ciudades.

Otro factor contribuía a la asfixia del sector: la carencia de créditos a mediano y largo plazo. El negocio del libro presenta una rotación muy lenta de capitales (los pagos van de 180 a 360 días).

Eustasio García (presidente de la Cámara Argentina del Libro) desechó ante Pa-



Hernán Lavalle Cobo: apoyo diplomático.

norama algunas de las críticas ("era imposible enviar intelectuales a todas las ciudades por las que pasaba la exposición durante más de un año"). Señala la lenta recuperación de la industria: en 1968 la exportación alcanzó a 13 millones de dólares, en 1969 se calcula que llegará a 15 millones. El camino a recorrer es largo: España coloca en el exterior 20.000 toneladas de libros e impresos varios (40 millones de dólares), Argentina 5.000 (en nivel apenas inferior sigue México). Para salvar ese abismo, se reclama desde hace años la Ley del Libro (fue discutida en el Parlamento). Con esa ley se buscaba también el reequipamiento gráfico (permitiría alcanzar una dimensión industrial óptima), una desgravación gradual del sector (de 5 a 10 años, según los distintos proyectos), y una prolongada promoción con vistas a un espacio económico en constante expansión (crecimiento demográfico explosivo en el área latinoamericana, aumento de la educación en los niveles escolar, medio y universitario, campañas de alfabetización de adultos). Los editores reconocen que muchas de las premisas de la ansiada ley fueron otorgadas por las autoridades actuales (aunque a nivel de Hacienda y Dirección General Impositiva las desgravaciones fueron desalentadas): la exportación es apoyada, se contemplan los reintegros del draw-back, hay algunas líneas de créditos. Pero se trata de medidas dispersas, sujetas a los vaivenes de la política general. Lo que se reclama es un cuerpo completo y estable de normas que garantice la continuidad de los esfuerzos.

Perspectivas

Las perspectivas para nuestro país son inmejorables (por el nivel técnico y científico alcanzado, comparativamente). En

toda América latina existe gran interés por el libro-herramienta: ingeniería, medicina, psicología, pedagogía, ciencias de la administración. Son los que "más caminan". También se asiste a un "boom" de la literatura de la región (se edita en gran parte en Buenos Aires). Los expertos estiman que la ofensiva debe centrarse en los países de habla española (el mercado de EE. UU. apenas absorbe el 10 % de la exportación: literatura y sociología principalmente): no entran los libros infantiles y las obras técnicas, dos renglones vitales al sur del río Bravo.

Apertura inquietante

Precisamente del norte desciende una nueva amenaza: industriales norteamericanos asociados con empresas mexicanas (caso de Wiley and Son) iniciaron últimamente una apertura hacia el codiciado mercado de habla hispana. Hay dos o tres asociaciones importantes de ese tipo. Y otras que, cautamente, no quieren salir a la luz del sol (trabajan con fachada azteca).

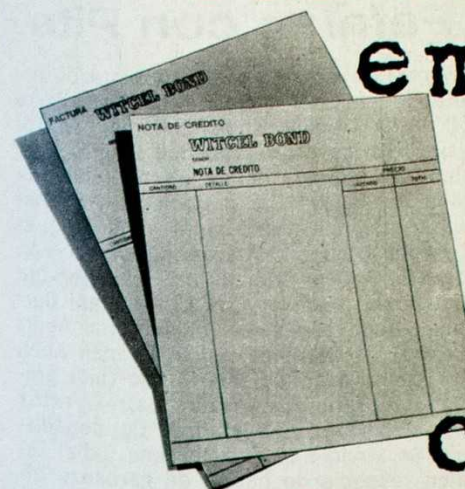
Entre tanto, los editores argentinos cifran muchas esperanzas en la campaña de alfabetización para adultos que emprenderá la provincia de Buenos Aires. A mediados de este mes saldrán las bases para la licitación (entre 400 a 500 millones de pesos). Se espera que contengan cláusulas que permitan a los productores nacionales cubrir ese interesante volumen de ventas. "Los libros deben tener sentido nacional —se pide— y ser impresos en talleres argentinos."

Mientras aguardan esta inyección revitalizadora, los editores se preparan para capitalizar la experiencia recogida en la aventura americana: una exposición itinerante que recorrerá (durante unos dos años) toda la Argentina. El puntapié inicial se dará en Buenos Aires. Existe total entendimiento entre la Subsecretaría de Cultura y las Cámaras empresarias. Las bases del convenio fueron redactadas. El despegue de la industria editorial parece un hecho. ♦

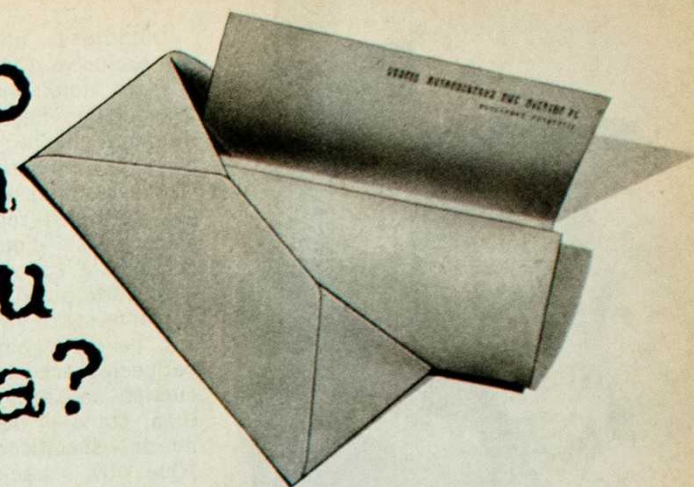


Eustasio García. por una ley del libro.

cuánto cuesta una carta a su empresa?



qué tipo de formulario comercial se adapta mejor a su sistema operativo?



Diviértase programando la solución en la Conquertronic y en la Flow Bond Color.

De qué estamos hablando? De las dos máquinas que tenemos en el stand de Witcel en la Expoficina 69. Qué tipo de stand es? Bueno, diríamos que in-

telectual. Aunque no demasiado.

Divertido? Sí. Pero a no exagerar, eh!

Práctico. Eso sí. Cien por ciento.

En fin, venga al stand de Witcel. Le vamos a regalar tiempo.

Sí. En términos de mayor agilidad operativa.



witcel S.A.I.C.
Categoría en papeles





Narcisa (izq), Walter y Marie Louise Aleman.

GAZETA

Fotos al minuto

Uno nunca sabe con qué va a salir Narcisa Hirsch, en su afán de investigar cómo reacciona la gente ante lo inusitado y gratuito. Junto con Marie Louise Aleman y Walter Mejía ha regalado manzanas en una esquina a transeúntes desprevenidos, paseó una enorme mano de cartón pintado por el centro de Buenos Aires, empapeló la ciudad con afiches planos de color anaranjado "para poner un acento cálido en el invierno tan gris". Ahora estaba metida en el local 6 de la Rue des Arts (Manzana Loca), rodeada por sus cofrades MLA & WM, un montón de ropa, sombreros, collares y artefactos extravagantes, más un brasileño (llamado Clovis) que cantaba a los gritos acompañándose con un bongó. "¡Entren, vístanse como más les guste y tómense una foto!" proponía Narcisa a los argentinos, cada vez menos inhibidos, que caminan por esa zona. Ella misma oficiaba de chasirete, provista de una Polaroid, a razón de 1.000 pesos por toma. Uno de sus primeros clientes fue Edgardo Giménez, autor de los más insólitos afiches pop de Buenos Aires. "¿No se me ve demasiado hippie?", preguntaba Giménez todo el tiempo, espiando con inquietud el telón naif de Walter Mejía que servía de fondo. Que fue cuando entró Landrú, humorista nacional, para averiguar si Clovis actuaba solo o con coristas mulatonas ad hoc. Instruido sobre la inexistencia de damas de la índole premencionada, se retiró muy apesadumbrado. ♦

Epicúreo cazador

Durante la última reunión (mayo 7) del exclusivo Club Epicure realizada en el Plaza Hotel, mientras se degustaba un delicadísimo Filet de Lenguado Café Paris (con champignones y puntas de espárragos), Roberto Zapico Antuña improvisó versada disertación sobre las extrañas aptitudes reptantes y miméticas de estos peces. Luego interrumpió su discurso para concentrarse sobre un Poulet en cocotte au Vin que depositaron delicadamente sobre su plato. En ese momento, uno de los "gourmets" presentes relató peripecias acaecidas en una reciente excursión de caza. Cada tanto, Zapico Antuña, como al descuido, formulaba pedido de especificaciones: "¿En qué zona? ¿Qué otra especie? ¿Cuándo fue exactamente?". Cuando el otro terminó de explicarse, Zapico Antuña —un "conservacionista" insobornable, miembro de comisiones ad-hoc dependientes de Parques Nacionales— dictaminó: "Usted ha estado cazando todo el tiempo especies prohibidas, en zonas interdichas, durante las épocas de veda". Con lo que varios comensales más que ya estaban por lanzarse al efusivo relato de sus propios safaris se llamaron cautelosamente al silencio. El Club Epicure, exclusivo pero a la vez informal, está por estructurarse ahora en lineamientos algo más estrictos: epicúreos que defeccionen con cierta frecuencia de las cenas perderán su condición de socios permanentes o gourmets titulares. La próxima reunión del Epicure se celebrará el 11 de junio, con menú a cargo del vicealmirante Constantino Argüelles y del top decision maker de General Electric, Héctor Etchebehere. ♦

El extraño Smoje

Gráfico oficial del clan Havas & Molina, era dable esperar que la primera exposición individual del dibujante y pintor Oscar Smoje no se ajustase a los estándares impuestos por los usos y costumbres. Este alto, descapilarizado (testa) e hirsuto infranasal (vastos bigotes) resolvió iniciar su carrera de expositor con prolija retrospectiva (1939-1969) inaugurada (mayo 7) en El Taller (Paraguay 414). Pero los primeros dibujos expuestos no son de 1939 sino recién de 1945, cuando el artista ya casi tenía cumplidos los seis años. Frente a los últimos, Josefina Robirosa pronunció gratificante veredicto: "A mí me gustan muchísimo". Los parlantes emitían estridencias beat e incomprensibles fonetizaciones grabadas por Smoje méme. En el subsuelo de la galería, ocho cubos de casi un metro de base y alto, con distinto color y formas en cada cara, ofrecían al público múltiples combinaciones posibles. Lolo Amengual estuvo trajinando con los armatostes y estructuró una especie de pieza ornamental, tridimensional, zoomórfica y agresiva. De pronto Mary Tapia salió corriendo, escaleras arriba, muy pálida. "¡Allí abajo hay un bicho que muerde!" gimió. No se llegó a saber si lo que mordía era

la pieza ornamental del cordobés Amengual o el Amengual propiamente dicho. La inauguración de Smoje fue visitada por celebridades de diversos gremios, desde Ante "El Rey" Garmaz, hasta el apolíneo decision maker nativo Pedro Saiz Miramón, Austral-Lagos del Sur, pasando por artistas sumamente laureados (Rogelio Polesello), creativos inquietantes (Jorge Michel, Rulo Molina), poetas nacionales (Marcelo Pichón-Rivière, Martín Micharvegas) y un erotógrafo ácrata barbado (Carlos Marcucci). ♦

Fafalen con Pita

En el sofisticado subsuelo ocupado habitualmente por "Bomarzo" (Cerrito 1080) la Oficina Nacional Israelí de Turismo inauguró un "moadon laila" (night club, en hebreo) donde un miércoles de cada dos agasaja a periodistas y a criaturas nacionales vinculadas al turismo. El 7 de mayo encontrábase allí los decision makers Spalter (de Jormar), Lichter (de Zim Israel), Ben Ari (de El Al), Raúl Burzaco —con esposa— (de Editorial Abril) y Roca (de Olímpica); el P. R. man Arieh Goldstein, la sutil Sonia Passio (ojos profundos, profundos, profundos), la actriz Cipe Licovsky y enjambres de periodistas. Se sirvió una exótica cena judía: Fafalen (especie de harina de garbanzo frita) con Pita (pan palestino) y luego dos cremas: Tejina y Humus. Hubo show a cargo del dúo Los Aschero (hijo de María Fux con esposa —de él— llamada Angeles) y la nueva Sofía Bozán de Buenos Aires: "Galleta", quien masticó unos cuantos tangos sobradadores y canyengues. A las 20.50 Bonnie Tucker (del Buenos Aires Herald) descendió las escaleras del moadon laila acompañada por incandescente joven inglés provisto de atuendo rigurosamente Yellow Submarine y anteojitos John Lennon type. Todos miraron fijamente (incluso el joven inglés) y luego regresaron a sus respectivos Fafalens. ♦

Unos ojos profundos, profundos, profundos



PANORAMA, MAYO 20, 1969

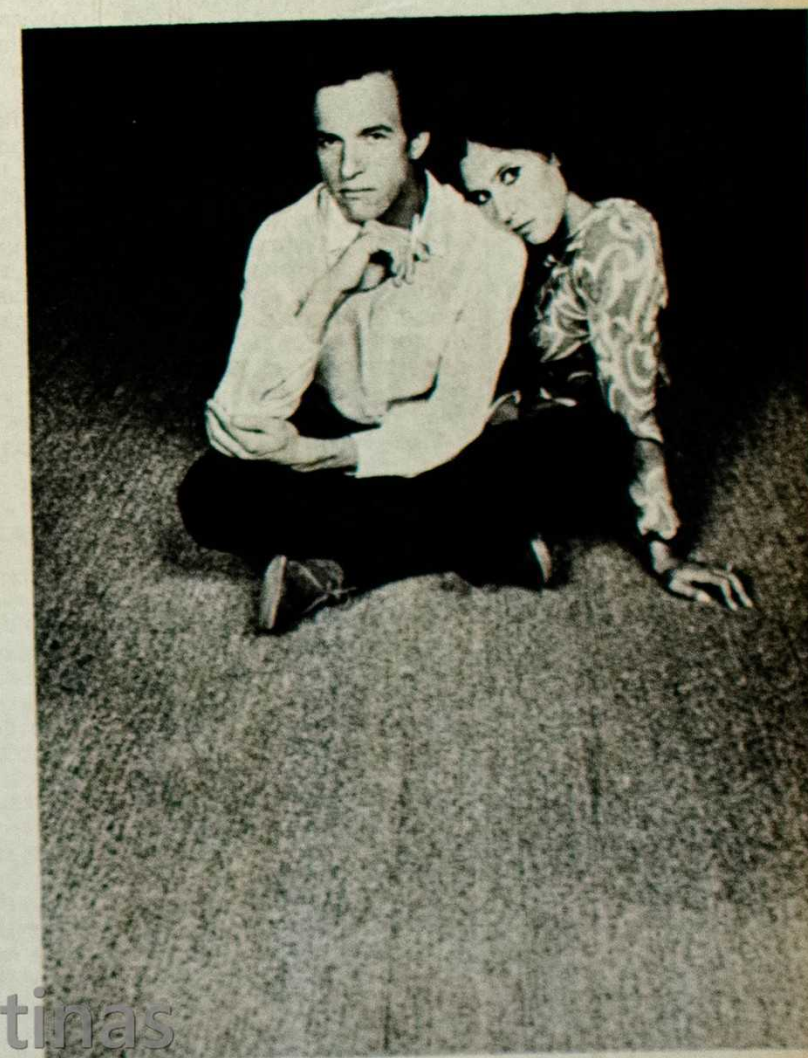
El nuevo hilado Novilon® de Ducilo no puede permitirse la menor humildad: es perfecto.

Primer atributo: es nuevo y de Ducilo.
Segundo atributo: es increíblemente resistente.
Mucho más resistente de lo que sus cálculos más optimistas puedan imaginar.
Tercer atributo: su limpieza es tan sencilla que escandalizaría a nuestras abuelas. Seca rápidamente.
Otros atributos resumidos: no se despelusa en absoluto, no marca pisadas ni muebles, es atérmico, no lo atacan las polillas y brinda excelente aislación acústica.
Diga usted si con todos estos atributos, la humildad no es una especie de hipocresía.

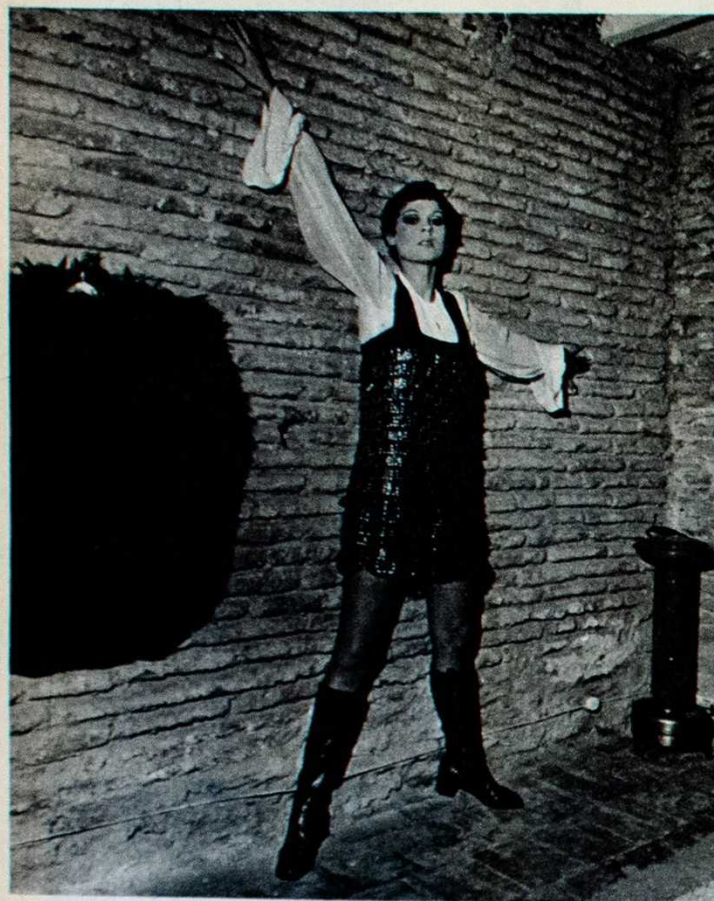
Novilon®, el irreductible hilado de Ducilo, especial para alfombras. Es perfecto.



Las alfombras de Novilon® se realizan cumpliendo con estrictas normas de fabricación. Sólo en el Cortinaje de Ciudad de Buenos Aires, Ducilo no atestigua: a Ud. le conviene exigirlo.



Mujer & Mujer



Una locura llamada cuero, metal, brillo, absoluta originalidad.

EL ALMACEN DE DAMASIA

"Ese vestido 'niña boba' de encaje blanco, por ejemplo —dijo Tommy— dejaría de ser lo que es si el encaje fuera de nylon. No es de nylon, es de hilo. Y ese ribete dorado no fue comprado en una tienda de artesanía, donde se venden por metro; fue diseñado y bordado pacientemente (como antes) por Damasia y Gabriela. Eso es lo que queremos decir."

En noviembre de 1968 (ver Panorama 5/11/68), Mujer & Mujer contó desde esta página el original y cordialísimo estilo de boutique que practicaban Damasia Santamarina, Gabriela Mai y Teresa Paz: los viernes a la tarde recibían en una especie de reunión de amigas y feria privada donde se vieron las únicas carteras absolutamente originales de Buenos Aires. Era un piso cerca de Plaza Vicente López donde ellas se apoderaban de un cuarto y lo convertían en un desfile de amistades, vestidos y carteras. Estas, y también las joyas artesanales, sweaters, polleras, ropa de

playa, hebillas para el pelo, fueron el comienzo de una historia que se extiende hasta la inauguración de un almacén de ropa que marca singular estilo de atelier de haute couture y demuestra que sí hay creadores argentinos y moda argentina; que no necesariamente hay que recurrir a los Pucci y los Cardin importados para escapar a las ideas-en-serie.

Hasta hace unos meses era un almacén cercano a la Recoleta —Guido 1958— donde había un mostrador rústico, estanterías, paredes y piso bien principios de siglo. Lo que se dice un almacén donde todavía eran posibles las enormes bolsas de arpillera con azúcar o lentejas; nada de polietileno ni autoservice. Desde hace unos días es el lugar más insólito la exposición de ropa más anticonvencional y bien realizada para gente joven.

"Tratamos —dice Gabriela Mai— de no alterar, al contrario, destacar, revivir todo ese clima de viejo almacén, casi de pulpería, en un barrio histórico y tan nuestro como La Recoleta. Pensamos que

con ese fondo de tradición podía intentarse el nacimiento de una auténtica moda argentina, una alta costura que sigue aprendiendo de los maestros europeos pero puede evitar la copia, lo que se difunde rápidamente y la ausencia de originalidad. Nuestro propósito es una moda totalmente no convencional, imaginativa y bien hecha. Queremos eludir el 'u.i.' forme de moda', la cosa repetida, por eso partimos de no repetir nosotros nuestros modelos."

Tomás Serra Oribe, incorporado al staff, desata en el Almacén de Damasia un verdadero delirio de metales; Tommy es el creador de arneses, petos, cotas de malla y la incontenible locura de plateados y dorados para la noche. El lunes-inauguración del Almacén, Tommy vistió a la modelo Blanca Isabel con un jumper de cuero tachonado que mostró a su creador como superando el límite del amateur. Alguien del público —voz joven, corazón vulnerable— dijo: "Es enfermante". Se supone que este elogio (tan de moda) condecoró definitivamente a T. S. O.

Desde una pollera super sport hasta un traje de noche de malla metálica, colgados en una reja de hierro forjado o una rueda de carro que tal vez hace años anduvo por estas mismas calles, todo lo que el Almacén de Damasia expone —boinas, carteras, blusas, chalecos con piel, pantalones sport y noche, túnicas— tiene el aire de la cosa hecha con audacia e imaginación.

¿FONDUE PARA CUANTOS?

Suizos y franceses se disputan desde hace tiempo la nacionalidad de la Fondue; astutos argentinos evitamos esas discordias y adoptamos para nuestro invierno una excelencia europea que tiene algo de ceremonia, de diversión y sorpresa. A diferencia de cualquier otra exquisitez que se fabula entre bambalinas y llega a la mesa dando su golpe de prima donna en un aria, la fondue es una especie de sesión psico-culinaria de grupo, un rito colectivo donde los pinches, los trocitos de pan y el queso fundido ejercen inocente y alegre diplomacia.

Para una Irreprochable fon-



Armas secretas: Para los gourmets.

due se necesita también irreprochable equipo que consta de: 1) recipiente de cobre o bronce; 2) calentador para mantener la temperatura; 3) pinches individuales; 4) juego de platos para diversas salsas y cremas si la fondue es a la Bourguignon (de carne). El punto exacto en que una comida-fondue puede perder su encanto es cuando los comensales son más de seis y hay en la mesa un solo recipiente; lo ideal es un juego de calentador y vasija para cuatro personas. Otro detalle para cuidar es el combustible de los calentadores, que debe graduarse de manera que se llegue al final de la comida con el calentador encendido.

Los primitivos suizos utilizaban marmitas de terracota, que según los entendidos conserva mejor el sabor del queso y el vino; en la actualidad, estas marmitas se reemplazan con recipientes de cobre o bronce. Para comprar un buen juego de fondue, Mujer & Mujer investigó: ICI (Cerrito 1080), Rosenthal (Talcahuano 1065) y Neptuno Regalos (Paraguay 793), que posee una excelente colección y facilitó precios: Calentadores, de 1.350 a 2.950 pesos; recipientes de cobre y bronce, de \$ 4.000 a \$ 5.000; pinches de una y dos puntas de acero inoxidable y cabo de madera, 265; pinches de bambú, 110 pesos cada uno.

Recetas para no iniciados: La fondue de queso es la más simple y la indicada para iniciarse en el rito. Calentar en una vasija medio litro de vino blanco seco o demi seco, agregar poco a poco un cuarto kilo de queso gruyère previamente rallado y media cucharadita de

un arsenal dedicado a la fondue.

fécula de papas, sazonar con sal, pimienta y una pizca de sal de ajo (los franceses directamente untan el recipiente con ajo antes de comenzar a preparar la fondue), añadir una copita de kirsch o grappa; preparar, aparte, abundantes trocitos de pan blanco (francés) que pueden o no dorarse en manteca o tostarse (otra manía francesa: cortar los trocitos de pan con la mano; se sugiere cortarlos con cuchillo antes de llevarlos a la mesa). Los suizos elaboran vinos especiales para acompañar este plato; en ausencia de esos vinos, se sugiere un buen tinto seco.

CANOVAS Y LA TUNICA-PANTALON

A casi un año de su lanzamiento en Europa, la túnica-pantalón encontraba resistencia entre las porteñas. Una prenda pensada para mañana-tarde-noche parecía más bien algo hippie, algo para gente muy joven e informal. Otras críticas,

más rigurosas, convenían en que por más suntuosa que fuera la tela utilizada, la idea traje-pantalón era indiscutiblemente sport. En su desfile presentado en el Club Francés, Sebastián Cánovas acalló súbitamente estos supuestos inconvenientes y dudas. Su espléndida colección de túnicas-pantalón convenció a más de una elegante tradicionalista. Cánovas, que a juzgar por la utilización del blanco no ignora al itálico Valentino (cuyo último desfile en Roma fue precisamente una sinfonía en blanco), demostró que un pantalón puede ser la prenda más sutil, delicada y femenina. Las chaquetas, algunas de corte "dandy", destacaron sin excepción el talle estrecho, abriéndose hacia la cadera y terminando en puntas ampliamente redondeadas.

"Son para estar en casa", dijo una conocida y mal informada actriz que presenciaba el desfile, mientras el locutor tapaba aquel comentario con evidente mayor imaginación: "Túnica para cocktail... gran gala... en crêpe...", describió.

La colección de botas y zapatos de Raffi-Lu diluyeron dudas respecto a qué calzado debe acompañar una túnica-pantalón: importantes hebillones, moños y apliques sobre el empeine, mucho charol negro y gruesos tacones.

Mujer & Mujer destaca de la colección de Sebastián Cánovas las elogiadas túnicas y los tapados alto sport pasados al comienzo del desfile y lamenta que éste haya sido anunciado para las 4 de la tarde y haya comenzado a las 6 menos cuarto. Esta alteración del horario hizo imposible presenciar el desfile completo. ♦



Túnica-pantalón: ¿Quién dijo que era sólo apta para los hippies?

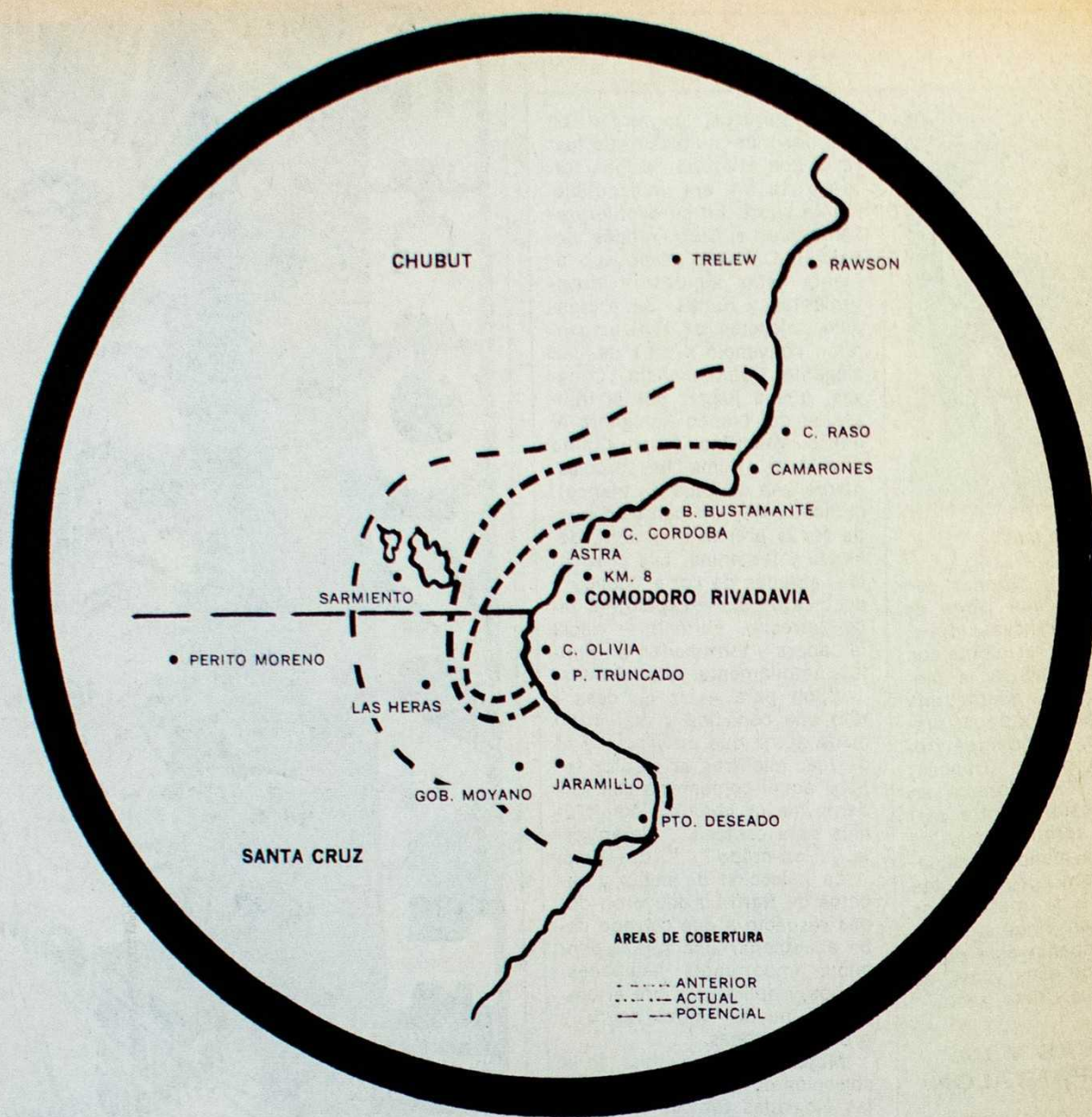
TELEONCE

Dos hermanos, dos maneras de vivir, defendiendo el rancho paterno, empujados por distintos intereses!

Protagonistas:

WAYNE MAUNDER
JAMES STACY
ANDREW DUGGAN
ELIZABETH BAUR

MARTES 18.30
TELEONCE



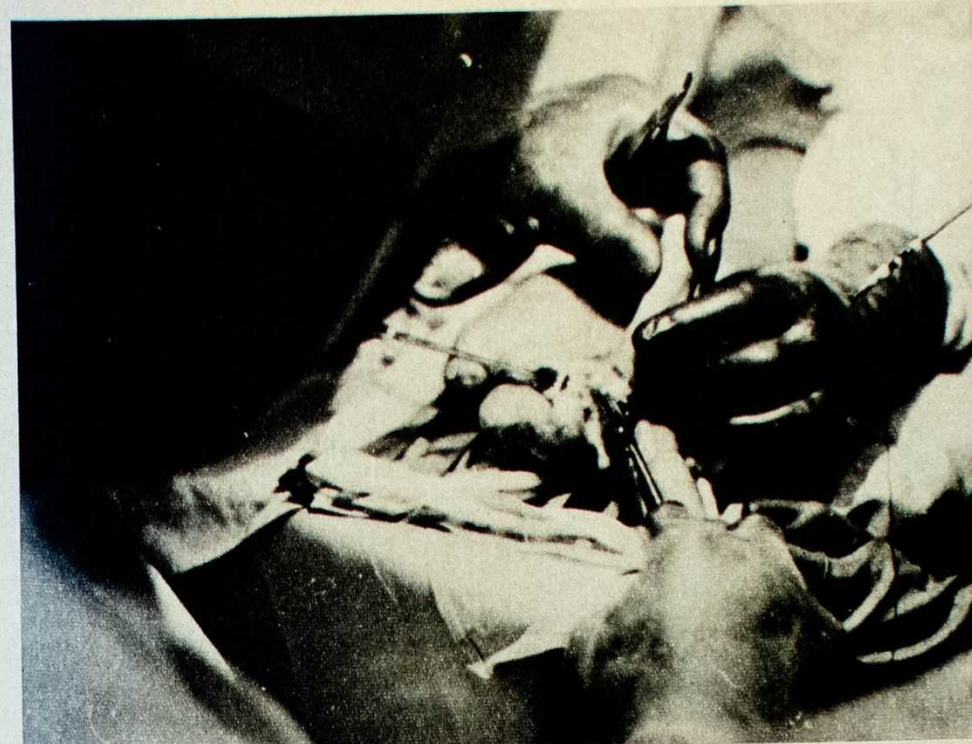
CUANDO OBSERVA ESTE MAPA NO SIENTE QUE "SU NORTE" ESTA EN EL SUR?

El área actual de Canal 9 cubre los puntos más importantes del Sur Argentino. Sus nuevos equipos, sus recientes incorporaciones técnicas de avanzada, le permiten llegar con su brillante programación a las zonas de mayor desarrollo de Chubut y Santa Cruz.

CANAL 9 COMODORO RIVADAVIA

Representante en Buenos Aires: **teleinterior s.a.** - Departamento de Ventas: Tel. 91-7858

Ciencia y Técnica



Una reconstrucción plástica de mano: después del corazón, ¿la hora de los miembros?

CIRUGIA

LAS LINEAS DE UNA MANO

El lunes 12 las teletipos de todas las redacciones porteñas —acostumbradas ya a ceder un lugar a la cirugía entre sus noticias políticas, policiales o deportivas— halagaron por segunda vez el orgullo científico argentino: no había pasado demasiado tiempo desde que una prótesis de corazón diseñada por un argentino alcanzara el éxito, y ahora el cable relataba la primera reimplantación completa de un miembro mutilado, una mano seccionada en accidente y luego unida por los especialistas mediante un laborioso trabajo quirúrgico. La noticia fue acogida por la prensa con cierto disimulado recelo: el auge de los trasplantes de órganos internos disimuló, durante los últimos años, la verdadera importancia de los injertos o reimplantaciones de miembros, hasta el punto de que la opinión pública no maneja una imagen clara acerca de si es posible —y cuáles son las dificultades— rehabilitar un miembro seccionado. La información puso las cosas en su lugar: se trataba —se afirmó— de la primera reimplantación argentina, y una de las pocas efectuadas con éxito mundialmente.

En un primer momento poco pudo saberse acerca de los detalles de la intervención. Desde el vamos se atribuyó la hazaña a un equipo de cirugía de mano del hospital Rawson, la agencia Associated Press añadía que la información ha-

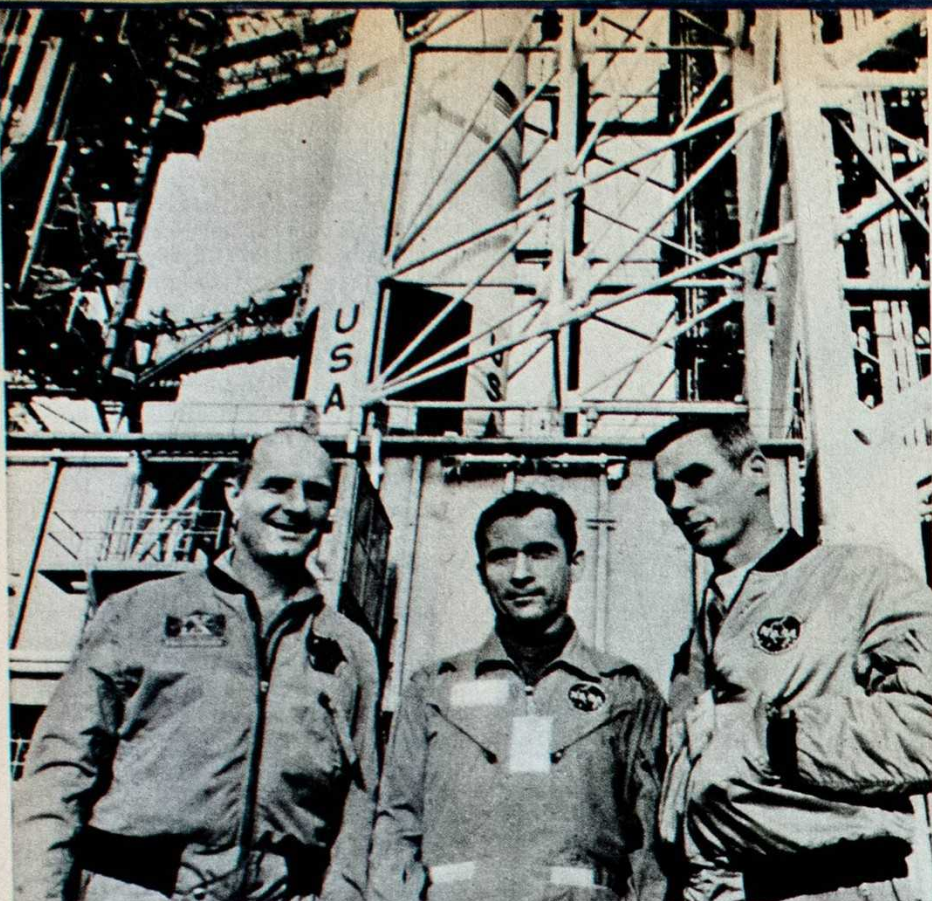
bía sido suministrada por el hospital en forma "oficial", por boca del director del establecimiento, doctor Luis Etchegoyen. La operación —se supo— había sido realizada el martes 6 de mayo, y exigió seis horas de esfuerzos en el quirófano (del Rawson, así se entendió). Etchegoyen no añadió datos, excepto que se trataba de un obrero de 19 años —después se supo que se llamaba Domingo Juan Peralta— y que había perdido esa extremidad manejando una guillotina.

Cuando se esperaba poder ampliar los detalles circunstanciales del hecho, surgieron, sin embargo, las primeras complicaciones. El martes a la tarde algunos cronistas —entre ellos uno de PANORAMA—, desalentados por el hermetismo del Rawson, llegaron hasta la localidad de Lanús, donde se habían prestado primeros auxilios al herido. Para sorpresa de todos el Hospital Vecinal de Lanús dejó saber que había sido en ese instituto y no en otro donde la mano de Peralta había sido devuelta a su lugar y "reavivada". Aunque no utilizaron esa expresión, los miembros del equipo médico del Vecinal destacaron en una declaración escrita que "antes de comenzar el acto quirúrgico la mano se encontraba fría, sudorosa y sin reflejos capilares", esto es, con síntomas de inminente muerte tisular, y que cuando el enfermo fue trasladado al Rawson el miembro ya había

recuperado temperatura y reflejos. La operación en el Lanús duró tres horas, y participó en ella un equipo dirigido por el cirujano Raúl Spadoni, asistido por sus colegas Lorenzo Guaracino y Carlos Vilella. En sus declaraciones a PANORAMA, tanto el cirujano Spadoni como el director del Vecinal, doctor Citrangulo, restaron todo énfasis al mérito que le cabía al equipo, e incluso pidieron cerrar la entrevista en nombre de la ética médica y para evitar que una difusión desmedida del hecho contribuyera "a alentar en la población falsas expectativas". Esa cautela, y la forma sumamente respetuosa y hasta admirativa con que en Lanús se hacía referencia al equipo del Rawson, pudieron parecer negadas por el tono de la declaración oficial, en la que era evidente la reivindicación del equipo provincial como autores de la proeza médica.

Algunas interpretaciones atribuyeron esa dualidad a cierta molestia causada por las primeras noticias, que prácticamente ignoraban al Lanús y adjudicaban todo el mérito a los especialistas del Rawson. Lo cierto es que este último hospital no hizo ningún esfuerzo para suscitar admiración por la reimplantación —o la parte que le cupo, al menos—: el jefe del servicio de cirugía de mano, Eduardo Zancolli, no aceptó ningún contacto con la prensa, y el director Etchegoyen debió ser perseguido cuatro días por PANORAMA antes de que fuera posible conocer su versión. Finalmente accedió a ampliar la declaración, emitida el jueves a la tarde por la Municipalidad de Buenos Aires, y gran parte de la cuestión quedó aclarada: "Lo fundamental es que se sepa que hay equipos especializados en condiciones de resolver problemas como el planteado. No me cabe ninguna duda de la solicitud con que actuó el equipo de Lanús. Queremos, sí, que la población sepa que los distintos equipos —cirugía de mano, o maxilofacial, o de quemados, etcétera— pueden movilizarse en cualquier momento. Así ocurrió esta vez, sin que se le diera una trascendencia especial: yo tuve conocimiento de la intervención 48 horas después".

Lamentablemente, al mismo tiempo que el equívoco —en apariencia dos equipos se declaraban autores de un mismo hecho— se disipaba, la situación clínica de Peralta desmejoraba: las dificultades en suturar una rama de la arteria radial obligaron a la amputación del pulgar necrosado, y, poco después, por falta de irrigación, las puntas de los restantes dedos mostraron tan mal estado que también debieron ser seccionadas. Algunos días antes el matutino "La Nación" había publicado declaraciones del profesor de traumatología de la Facultad de Medicina, Jorge Valls, en las que alertaba acerca de los riesgos de este tipo de reconstrucciones: "Conozco algunos casos —reflexionaba en esa entrevista— en que se ha querido salvar una mano y se ha terminado amputando un brazo". La resuelta intervención del equipo de Lanús y la pericia de los cirujanos del Rawson desafiaron ese cuadro sombrío, pero en vano: el jueves debió amputarse el sector reimplantado. ♦



Stafford, Young y Cernan: en el espacio no hay mas certidumbre que la evidencia.

APOLLO X

No por mucho madrugar se aluniza más temprano

La plataforma 39B de Cabo Kennedy era, la semana pasada, un hormiguero de técnicos e ingenieros, enfundados en "monos" de colores, recorriendo día y noche el andamiaje rodante (137 metros de altura) que albergaba a la décima misión del Proyecto Apollo. Thomas Stafford, Eugene Cernan y John Young, instalados en el Centro de Vuelos Tripulados, se preparaban mientras para emprender el viaje de ocho días durante el cual pasarían 61 horas y 35 minutos en órbita alrededor de la Luna. Del otro lado del globo, en la base soviética de Baikonur, desde donde se realizan y controlan los vuelos espaciales de la URSS, un grupo menor —pero no menos febril— de científicos se aprestaba a una maniobra crítica: dos astronaves soviéticas sin tripulación, Venusik V y Venusik VI, se aprestaban a descender, guiadas por sus propios mecanismos de navegación y controladas desde la Tierra por radio, sobre la superficie de Venus, con una diferencia de 24 horas. Seis meses atrás, ambas sondas espaciales habían emprendido el largo viaje de 248 millones de kilómetros.

Menos espectacular quizá que la operación de Apollo X, la campaña de los Venusik confirma la creciente seguridad con que los ingenieros soviéticos se mueven en el campo de los vehículos automatizados. La misión Apollo, en cambio, a medida que se acerca la fecha establecida para el descenso lunar (Apollo

XI, 16 de julio) revela una orientación radicalmente distinta en la planificación del programa espacial. Sólo cuando quede concluida la serie de experiencias lunares relacionadas con la cápsula Apollo, intentarán seriamente los Estados Unidos la exploración del sistema solar. El preámbulo marcado por la serie Apollo, mientras tanto, se acerca a su fin.

Paradoja para profanos

Mientras las dos astronaves soviéticas se aposentan en la superficie de Venus y, guiadas por sus mecanismos automáticos, comienzan a explorar los misterios del "planeta de las brumas", la misión Apollo X parece a los profanos un simulacro tan incomprensible como frustrante. A pesar del éxito ininterrumpido de los tres lanzamientos anteriores, decisivos en el marco del programa, Apollo X no descenderá sobre la superficie de la Luna. Realizará todas las maniobras previsibles, adquirirá una órbita lunar, desprenderá su módulo de descenso y llegará hasta 15 mil metros de la superficie. Desde allí, Stafford y Cernan contemplarán la cara del satélite y emprenderán el retorno. Nadie habrá llegado jamás tan cerca de la Luna: un breve manipuleo de la botonera en el módulo de descenso bastaría para pisar el polvo grisáceo de la epitelis lunar.

Nada de eso: "Será un espectáculo muy lindo", afirmó pocas horas antes

CIENCIA Y TECNICA

de concluida la retrocuenta Eugene Cernan, aparentemente satisfecho con los límites de la misión. "No podremos hacer una transmisión de TV desde allí, porque en el ML —Módulo Lunar— no hay cámara, pero estoy seguro de que podremos compartir con todo el mundo esa visión a través de las palabras y todos sabrán qué aspecto tiene la Luna en realidad". Para Apollo X, el fruto prometido "se mira y no se toca".

La paradoja se hace aún más aguda si se piensa, retrospectivamente, en el esfuerzo material y humano que significa poner en el espacio una cápsula Apollo: miles de horas-hombre de trabajo maníaticamente cuidadoso y miles de millones de dólares. La sensación de desconcierto llega al paroxismo, sin embargo, cuando la mirada apunta al futuro. El proyecto Apollo incluye un número limitado de lanzamientos. Consumir disparos redundantes en la exploración lunar es robárselos al segundo programa, que en la década del 70 iniciará el reconocimiento de Marte. Cada Saturno V "superfluo" enviado a la Luna es una oportunidad menos —dentro del encorsetado presupuesto económico de la NASA— para la exploración de Marte.

Los cómo y los porqués

Los diez tiempos iniciales del proyecto Apollo son en realidad un experimento dentro del experimento. Paso por paso, primero en laboratorios terrestres donde se utilizaban computadoras electrónicas (para simular las condiciones de vuelo) y después en el espacio, los astronautas norteamericanos fueron probando todos los componentes del sistema Saturno V-Apollo (proyector-cápsula) al tiempo que practicaban y analizaban las maniobras del vuelo lunar y su propia capacidad de llevarlas a cabo.

"No todos los sistemas del Apollo han sido probados en los alrededores de la Luna", explicaba hace dos semanas George Low, administrador del programa de desarrollo de la cápsula lunar. "No se ha practicado el acoplamiento en los alrededores de la Luna, ni la eficacia del radar del ML en la maniobra de descenso, ni el funcionamiento del sistema de comunicaciones del módulo a la distancia que los separará de la Tierra en la maniobra final."

Además, los científicos de la NASA han decidido recalcular la ruta de la cápsula para evitar el campo gravitacional que apartó a Apollo VIII de la trayectoria prevista. Implicará una revisión de las rutinas establecidas durante los vuelos anteriores, que Apollo X tiene la misión de confirmar. El éxito rotundo de Apollo IX indujo a pensar en su momento que los ejecutivos de Houston decidirían saltar la etapa siguiente. La decisión tardó en llegar. La confirmó Low, al anunciar el comienzo de la retrocuenta. "Vimos que había demasiadas cosas insiguradas y decidimos que había que volar una vez más antes de dar el gran paso del descenso en la Luna." ♦



CIENCIA Y TECNICA



El Módulo de Comando en órbita terrestre.



Desde Apolo 9, desembocadura del Colorado, en Baja California.



Schweikart pasa del Módulo de Comando al de Descenso.

El penúltimo simulacro de la conquista de la Luna llevó a tres norteamericanos a una prolongada residencia alrededor de la Tierra, nueve días de órbitas y maniobras. Uno por uno, los pasos del descenso lunar y del retorno fueron ensayados como en el más prolijo ejercicio de ballet. Desde la base de Houston, minuciosos sistemas de control verificaron el cumplimiento de la misión. Las fotos que tomaron Schweikart, Scott y McDivitt narran el episodio más arduo de los preliminares al gran salto: del éxito de Apolo IX dependía la continuación de todo el programa y el cumplimiento de la promesa de John F. Kennedy: "En 1970, la Luna".



Módulo Lunar cabriolea en el horizonte (izq.). Scott aprovecha el acoplamiento del Módulo Lunar y el de Comando para una "caminata".

PANORAMA, MAYO 20, 1969

**Hay
mucho más
en este cien
que sus 100
milímetros
de largo.**

Sí; desde el extremo de su famoso filtro hasta el otro extremo, hay mucho más que solamente 100 milímetros. Lo primero, su filtro, blanco y eficaz. En su longitud, el mismo inconfundible sabor de los suaves y excelentes tabacos que han hecho famoso a L&M. Pruébelos hoy en su paquete dorado. Los más distinguidos 100 milímetros.

**OR FUERA, LA MODA: CIEN MILIMETROS.
POR DENTRO, LA MARCA: L&M.**



Un producto de Liggett & Myers Inc.

Panorama de Panorama



Junto a Hugo Altaro, de "Marcha", Solanas pide pausa a la ovación de los uruguayos.

CINE

LA PELICULA QUE ES UNA BOMBA

La hora de los hornos, película argentina cuya exhibición ha sido prohibida en todo el país por el Ente Calificador, inauguró las sesiones de un cine-club en Montevideo. Un enviado especial de Panorama redactó el siguiente informe sobre su contenido y significado:

No fue casual ni arbitrario que *La hora de los hornos* conquistara el lauro máximo de la IV Muestra Internacional de Nuevo Cine en Pésaro, Italia, el año pasado. Allí, sus progenitores Fernando Ezequiel Solanas y Octavio Getino emergieron de la colmada sala sobre los hombros de espectadores que vitoreaban sus nombres. No ha sido accidental que importantes festivales internacionales y europeos se la disputen (ha participado de la semana de la crítica en Cannes, con protesta del embajador argentino), ni que algunos críticos la hayan parangonado con el célebre "Acorazado Potemkin", de Eisenstein. Tampoco debe extrañar que la censura local haya decretado su interdicción y que la única copia completa existente en el país duerma en manos de desconocidos funcionarios. La película, sin embargo, no se preocupa por los censores o cualquier otra legislación represiva", confesó Solanas el martes pasado en oficina céntrica. "Aquí, ahora, no se puede hacer cine a fondo y de verdad, en cualquier campo —político, costumbrista, de relaciones amorosas, de problemática juvenil—, porque autoridades reaccionarias están empeñadas en deformar la imagen real del país." Productor-director de *La hora*, Solanas fue sorprendido por la prohibición "pues nosotros en ningún momento pedimos se la calificara. Sólo la presentamos al Instituto de Cinematografía con pedido de certificado de nacionalidad", agregó.

El rodaje se realizó en la Argentina, en gran parte clandestinamente, y su procesamiento se efectuó en Italia. "El Instituto, donde el coronel Ridruejo se mostró siempre cordial y cauteloso con nosotros, no se expidió y lavándose las manos la endosó al Ente."

Hasta la fecha, Solanas, Getino y sus asesores letrados no han sido molestados personalmente ni por la policía ni por funcionarios de los servicios de seguridad.

Sesión en el Uruguay

Una vez más, las personas que estuvieron la vieja sala del teatro Odeón de Montevideo

durante un par de sesiones organizadas por un flamante cine-club fundado por el semanario "Marcha", cuya circulación está prohibida en Buenos Aires. *La hora de los hornos* fue aclamada durante varios minutos. El fervor uruguayo compensaba a Solanas la imposibilidad de exhibir el film a sus compatriotas. Dos años de labor constante, 18.000 kilómetros recorridos a lo ancho y largo de la Argentina, 180 horas de reportajes grabados y una irreductible determinación desembocaron en una explosiva obra compuesta por tres films que en total suman cuatro horas y veinte minutos de fogosa ideología insurreccional.

La dedicatoria del film ("al Che Guevara y a todos los patriotas que cayeron en la lucha por la liberación iberoamericana") define claramente las preocupaciones de Solanas y Getino. Trece notas y un prólogo repasan los temas del hambre, la alienación, la destrucción de los valores nacionales y el analfabetismo, hasta remarcar una única opción: la rebelión armada. *La hora* es declaradamente una obra subversiva y la prohibición enorgullece a Solanas, que ve en esa censura la confirmación de una labor exitosa. Comenta: "El hombre latinoamericano no puede elegir ni vida ni muerte propias. Vida y muerte están regidas por la violencia de la cotidianidad". El resto lo dice con imágenes, con reflexiones en "off" y con talento.

Los autores se ciñen al más estricto lema guerrillero: "La violencia del revolucionario es consecuencia de la del reaccionario, sea ésta explícita o solapada". *La hora* es un film sobre la segunda y sus primeros 95 minutos se substitúan "Neocolonialismo y violencia".

Intensas secuencias documentales coexisten con algunos lugares comunes del cine político, pero en suma prevalece la calidad de las primeras. Tomas realizadas durante un remate en la Sociedad Rural, imágenes descarnadas de nativos del norte argentino, ollas populares en Tucumán, un inteligente contraste entre vacunos ejecutados en un matadero y primeros planos de imágenes publicitarias van entrelazándose hasta culminar con el rostro del cadáver de Guevara mientras música de percusión crece sin cesar. Escenas del "Tire dié", de Fernando Birri, de un documental del brasileño Hirszman o de la presentación de un libro de Mujica Lainez (filmada de modo impecable) se enlazan con lo anterior y tejen un incendiario conglomerado de observaciones sociales.

La hora es un film-ensayo con singulares aciertos de montaje, ejemplar banda sonora (obra de Getino) e ideas concentradas en una cita: "... no hay manos puras, no hay inocentes, no hay espectadores. Todos nos ensuciamos las manos en los pantanos de nuestro suelo y en el vacío de nuestros cerebros. Todo espectador es un cobarde o un traidor." (Franz Fanon). Solanas y Getino sólo admiran a los revolucionarios. Crean que todo ciudadano pasivo es cómplice de la situación que denuncian. A ratos caen en omisibles resortes declamatorios: la secuencia sobre los indios matacos o al-

apareció!

U Nº 25 DE LA REVISTA PLANETA

160 páginas de texto
profusamente ilustradas,
algunas a todo color en
las que se destacan
los artículos siguientes.

LA JUVENTUD QUE DICE NO

En nombre del amor, el
alma, la libertad, la paz,
la poesía, la creación.

LO SOBREHUMANO: HECHOS Y PRUEBAS

Un niño habla en latín,
un lingüista italiano
aprende 500 idiomas.
La fiebre lo transforma
en matemático.

HERY D. THOREAU, EL DESOBEDIENTE

Una contraseña para la
civilización occidental.
El profeta del retorno a
a las fuentes.

LA GUERRA SECRETA DE LOS OCEANOS

La tierra no se domina
desde el espacio sino
desde el fondo de los
mares. El conflicto del
"Pueblo", la nave es-
pía de los EE. UU.

EL ESCANDALO AMAZONICO

Paul Lambert acusa a
los misioneros, petrole-
ros, productores foresta-
les, fazendais. La ca-
rra del hombre: 100.000
pesos por un par de
orejas.

RUDOLF STEINER REDESCUBIERTO

Un vidente y un descu-
bridor. Un místico de
la medicina, la peda-
gogía y la agricultura.

INFORME DE LA COMISION DEL AÑO 2.000

Guerras civiles atómi-
cas, decadencia de los
EE. UU. y la U.R.S.S.,
un mundo de 800 mi-
llones de hombres, las
religiones nuevas.

EDITORIAL
SUDAMERICANA S.A.

HUMBERTO 1. 545 - Bs. As.

PANORAMA DE PANORAMA

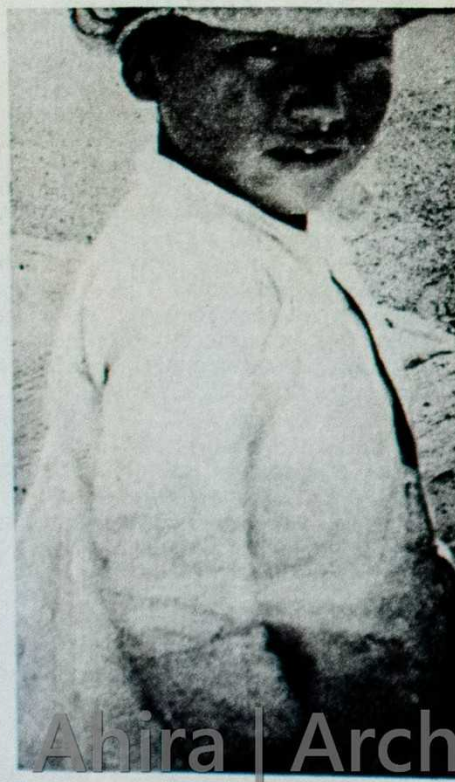
gún párrafo del relato. Pero independien-
temente de esto, la película puede ser
considerada como un original testimonio
político del Tercer Mundo, un manifiesto
en el que netos valores artísticos refuer-
zan un combativo mensaje doctrinario.

La cámara como fusil

El porteño Solanas tiene 33 años y vi-
ve actualmente del cine publicitario, al
que llegó tras estudios de abogacía, tea-
tro y composición musical. Su debut en
cine fue el corto metraje "Seguir andan-
do" (1962). Hoy, venezolanos, suecos,
belgas, franceses, norteamericanos, ita-
lianos, alemanes, cubanos y suizos co-
nocen su nombre mientras *La hora* colec-
ciona ovaciones y premios internaciona-
les para la Argentina. Getino, un año ma-
yor que su aliado, nació en España y
se radicó aquí en 1952. Su primer docu-
mental, "Trasmallos", evidenció su agu-
da sensibilidad, que también trasciende a
la literatura.

Detrás de sus autores intelectuales y
de la cámara, *La hora* tiene otro gestor:
el fotógrafo Juan Carlos Desanzo, un ilu-
minador con inaudita visión cinematográ-
fica. Para el film creó majestuosos poe-
mas en gris, blanco y negro. Rodada
originalmente en 16 mm, la ampliación a
35 mm casi no rebajó la excelente tona-
lidad del original.

Al final de la proyección montevideana
(desde el 25 de mayo un cine céntrico
de la capital uruguaya proyectará *La hora*
los domingos de mañana) Solanas remar-
có la necesidad en América de "un cine
absolutamente descondicionado, un ver-
dadero cine de liberación". Su arma no
es el fusil sino la cámara, y como han
descubierto los custodios del orden cons-
tituido, su mira resulta tan peligrosa co-
mo la de la mejor carabina. ♦



"La hora" en el altiplano: roca y cielo.



La sangre ante todo (Douglas, Cord).

Asesinatos con sonrisas

Los hermanos sicilianos (*The Brotherhood*)
Estados Unidos. Director, Martin Ritt. Con
Kirk Douglas, Alex Cord, Irene Papas, Luther
Adler, Susan Strasberg. En color, 110 mi-
nutos.

La Maffia aparece vista por dentro en
este drama de ambientación neoyorquina
y siciliana. No hay estrepitosas denun-
cias sobre su sindicato para el delito, ni
alusión a los casos más conocidos de la
crónica policial, ni esforzados fiscales
que ofician de galanes jóvenes. Más cer-
ca de la gente que de su fama, se enfoca
al veterano maffioso que ya vive retirado
en Sicilia (Kirk Douglas), a su hermano
menor que viene a buscarlo (Alex Cord) y
a los complicados antecedentes de nego-
cios, disimulos y crímenes que integran
las cuentas pendientes del primero. Hasta
un final sorpresivo y sin embargo muy
lógico, se obtiene la sensación de que
la cadena de muertes puede ser intermi-
nable. Si cada crimen genera una ven-
ganza, si los muertos de 35 años atrás
exigen una reparación, se explica que la
Maffia pueda perdurar durante siglos, con
la reverencia de sus integrantes, el si-
lencio como principal escudo y los ca-
dáveres como obra mayor.

El libretista Lewis John Carlini y el
director Martin Ritt obtuvieron una va-
liosa reconstrucción de ese proceso, a
través de un drama familiar donde impor-
tan los dos hermanos y también sus mu-
jeres, suegros y socios. Un prólogo casi
mudo explica con elocuencia el clima des-
confiado en que vive esta gente, y des-
pués el relato se expulsa en la alegría
hipócrita de reuniones familiares, bajo las
anotaciones sibilinas, complejos de auto-
ridad, asesinatos de los que se procura
no hablar. El cuadro es tan completo, la
anotación sobre la vida de estos inmi-
grantes es tan jugosa, la interpretación
de Kirk Douglas tan vital e intensa, la
galería de personajes secundarios tan bien
observada en su composición que el film
debe ser agregado a los mejores de su
director, junto a "La mujer del pró-
jimo" y "El indomable". ♦

El estilo de un rebelde

Barrera (*Bariera*) Polonia, 1966. Dirección y libreto de Jerzy Sko-
limowski. Con Jan Nowicki, Joanna Szczepko, Tadeusz Lownicki.
En blanco y negro, 80 minutos.

La protesta y el símbolo empujan la vocación cinematográ-
fica de Jerzy Skolimowski, un joven realizador polaco (nacido
en 1938) que fue en los últimos tres años el gran descubi-
rimiento de la crítica europea, aunque recién ahora un film suyo
llegue a Buenos Aires. En su perspectiva personal, la tradición
romántica polaca ya no ofrece causas que se puedan asumir.
La de la guerra 1939-45 era de otra generación, y la del gran
movimiento renovador de 1956-60 se ha perdido, según él, en
la burocracia, el conformismo, seguramente la censura. Como
expresión de protesta, este joven estudiante de "Barrera" aban-
dona la universidad, se siente solitario, encuentra una joven
rubia y tras una breve separación vuelve a reunirse con ella.
Como asunto, hay poco más que ese esquema.

Pero cuando desarrolla esos elementos e intercala otras
ideas, Skolimowski muestra la inventiva y el estilo de un ori-
ginal poeta. No le preocupa el naturalismo, y por cierto que
llega a explorar el absurdo, convocando personajes, diálogos y
episodios sin cuidarse mucho de la lógica. En lo principal,
maneja metáforas y no pide disculpas a quien no las entiende.
El estudiante lleva a cuestras todo lo que tiene en el mundo y
eso cabe en una valija que significativamente está quemada.
Lleva con extravagancia un sable que le dio su padre y hay
que comprender que ése es el símbolo de una tradición ro-
mántica nacional. Con ese sable juega al torero frente a un
auto envuelto en nylon, insinuando una tentación y una lucha
ante el confort de la vida moderna. En una escena reveladora,
un ciego pide a la protagonista que lo lleve "frente al muro
donde me fusilaron", pero desde luego ese hombre no está
muerto ni ciego. Aún con más sarcasmo contra la generación
anterior, Skolimowski presenta a multitudes (mayormente de
gente madura y anciana) que corren al unísono sin saber
dónde, y aumenta el sarcasmo hasta el dato pérfido de hacer
desfilan también un ataúd tras la muchedumbre. Insinuar que
el país quita la sangre a los jóvenes puede parecer una gro-
sería, pero el director la expresa, sutilmente, con un affiche
que pide donaciones de sangre y que se reitera en el relato.

Este tejido de metáforas, donde de pronto aparece una im-
posible escalera al cielo para que suban y caigan los jóvenes,
es, sin embargo, un film ajeno a la literatura y a la declama-
ción, donde nadie explica nada y donde hay que sobreenten-
der sentidos, incluyendo alusiones que serán más claras en
Varsovia que en Buenos Aires. Pero en esa postura hay una
vocación cinematográfica y una constante de estilo que en-
tronca con toda una tradición vanguardista polaca. Los esce-
narios se estilizan al máximo, el mobiliario se reduce a lo
indispensable, las secuencias comienzan sin advertir ubica-
ción física ni enlace con lo que antecede, la música acumula
temas románticos y de pronto se pone a jugar ritmos junto
al limpiaparabrisas de un auto. Un humor amargo, sintético,
muy afín al que practicaba el surrealismo, surge con frecuen-
cia de este film desbordante de imaginación visual, nacido
de la rebeldía, elaborado con improvisación y genuina fantasía.

Skolimowski fue libretista de Polanski y de Wajda, realizó
tres films (1961-64) antes de éste, sufrió un conflicto con la
censura polaca, que le prohibió una obra posterior ("Hands
up", 1967), y pasó a filmar en Bélgica, en Checoslovaquia, en
Roma, ahora en acuerdos con la empresa americana Artistas
Unidos. También su amigo Polanski abandonó Varsovia por
París, Londres y ahora Hollywood ("El bebé de Rosemary").
construyendo la paradoja de que los jóvenes inconformistas
del socialismo encuentran en el mundo burgués americano
una oportunidad de expresarse contra el aburguesamiento de
su país. En la práctica esto es un síntoma de que Hollywood
necesita abrir sus puertas a las nuevas ideas que Europa ha
mostrado en una década. Contra ese fondo, "Barrera" puede
significar el último film polaco que se conozca de su director.
el film de un vanguardista artista a similitud de otras obras
de su director, pero también el símbolo, por asunto y ubicación,
de una romántica rebeldía social. ♦

La Divina Carrera del Dante



Pero no una. Muchas... muchísimas. Dante
Emiliozzi las corrió todas y siempre anduvo preñi-
do; PARABRISAS CORSA relata la vida fierrera sin
claudicaciones de este verdadero artesano del auto-
movilismo nacional.

Además, PARABRISAS se fue hasta la docta
tierra de los alfajores y trae en sus páginas una
completa visión de la reciente tenida en S.P.; yén-
dose más lejos, nos muestra también el último ala-
rido: el Salón del Automóvil de Nueva York.

Y más. Las esculturas dinámicas de Pinin Fa-
rina; quién es quién en motonáutica; los alerones en
Sport Prototipos argentinos; mercado de nuevos y
usados; corsificados; consejos útiles.

Todo, todo en revista

**Parabrisas
CORSA**

su mejor service semanal

Premio A.P.T.A. F. Antonio Rizzuto 1968 a la mejor revista especializada.



De Caro hoy: cuando puede huye a Mar del Plata por otra pasión, la pesca.

MUSICA

De Caro: qué saben lo que es tango, qué saben que es compás...

En 1964 Julio De Caro publicó "El tango en mis recuerdos", un volumen de casi 500 páginas. Eran sus memorias, que dieron pábulo al comentario entre laudatorio y nostálgico habitualmente reservado a un jubileo ilustre. Pero el libro pretendía algo más ("hacer historia y justicia"), y al serlo vitalizó en función de presente la añeja figura del autor.

Además de artista De Caro es un militante incansable. Habla. Discute. Pelea. Golpea puertas oficiales que rara vez se abren. No se arredra. "Mi causa —clama— es el tango, la música argentina, el arte nacional, el convencimiento de que deben brindárseles oportunidades de expresión y competencia." Bordea ahora los 70 años y ha cumplido 50 de trayectoria artística. Exhibe casi juvenil semblante y poblada cabellera gris tal vez engomada.

Una ventana que da sobre la esquina de Guido y Callao, donde con su esposa Cora (hija del sabio Ambrosetti) habita elegante primer piso, deja ver su escritorio-estudio. En su interior PANORAMA enfrentó al maestro en diálogo con el director teatral Rubén Pesce, y tuvo la primicia de la tarea creadora en que Julio De Caro está sumergido. El y otro veterano del ritmo ciudadano, Sebastián Piana, escriben la música de "Dos siglos y un día", cabalgata del teatro argentino entre 1717 y 1917, en base a

una paciente selección de obras y autores practicada por el mismo Pesce, que hacía setiembre la pondrá en escena en el Cervantes, con la Comedia Nacional. "Será la oportunidad —informa Pesce— de conocer páginas inéditas de De Caro, con y sin tango. El panorama arranca de la Colonia y transita por muchas épocas y estilos, desde el siglo XVIII y la música española hasta el nacimiento de nuestra música de tierra adentro y los albores del tango." Ese reencuentro con De Caro compositor coincidirá con el homenaje nacional que la Asociación Gardeliana está organizando. Será, acaso, el 11 de noviembre, nueva oportunidad para que Buenos Aires y el país pulsen las emociones que también con De Caro se vivieron el 3 de julio de 1967, en el Teatro San Martín, cuando en el homenaje a Aníbal Troilo ("mi hijo espiritual, dígame", enfatiza) dirigió a Pedro Maffia, Pedro Laurenz, Ciriaco Ortiz y el propio Pichuco en los compases de "La cumparsita".

El pasado es presente

Urgido por la curiosidad de PANORAMA el afable músico desmonta la vitrina que guarda un tesoro: su viejo violín-corneta, con el cual introdujo en el tango una resonancia instrumental inusitada, tampoco reiterada. Esa pieza de museo está firmada por el célebre violinista aus-

PANORAMA DE PANORAMA

tríaco Fritz Kreisler, ante quien De Caro, llevado por López Buchardo, Athos Palma y Collivadino, interpretó "El enterrriano" en el salón blanco del teatro Colón. "Yo no quería —recuerda—, pero en verdad me obligaron... y resultó." Kreisler estaba en primera fila y cuando escuchó los iniciales sonidos se levantó, acercándose al nervioso ejecutante, que al terminar casi cayó desmayado, debiendo ser socorrido por Collivadino. "Usted creador en lo suyo", profirió el mal castellano del virtuoso. Le arrebató el violín, pidió un cortaplumas, raspó el capotastre del instrumento y luego estampó su firma.

La reminiscencia satisface a De Caro, sin inducirlo al éxtasis del pasado. Recuerda que su biografía "está en mi libro y en muchos lados" y no es imperativo repetirla. Sin embargo, memora su iniciación profesional ("a fines de 1918, casi 1919"), anteriores contactos con Firpo y Arolas, los estudios ("hasta tercer año nacional y en música, el piano antes del predilecto violín"), el primer tango ("Mala pinta", con su hermano Francisco), la primera orquesta propia ("en 1922, cuando heredé el conjunto de Cobián"), las giras por América y Europa, la amistad con Gardel ("¡qué voz y qué hombre-niño!"). Apenas salido de la adolescencia, el tango —todavía en la etapa de "música prohibida"— fue la definición vital de De Caro. Su padre, José De Caro De Sica (Julio es primo segundo del célebre Vittorio), músico "serio" con acreditado conservatorio en el barrio Sur, lo echó de la casa.

Esas vivencias distraen a ratos la atención del patriarca del tango. Cuando reacciona, prefiere la evaluación a la historia. "Nunca me cansaré de subrayar la importancia de Juan Carlos Cobián. Rompió moldes, introdujo una estructura melódica que obligó a los instrumentistas a un verdadero dominio. Continué su vanguardismo de composición y como director me preció de haber iniciado la coordinación orquestal, especificando la misión a cumplir por cada uno. Respetar la línea melódica de cada autor fue mi otra devoción. Si algo reprocho a los excelentes músicos actuales es la tendencia a la uniformidad." Enumera de inmediato títulos dispares: "El enterrriano" (Rosendo Mendizábal), "Caminito" (Filiberto), "Derecho viejo" (Arolas), "Flores negras" (de su hermano Francisco) y "Boedo" (suyo). Y agrega: "Son de textura melódica y rítmica diferentes. ¿Pueden interpretarse de una misma manera? No, absolutamente no".

Tras remontarse en respeto y gratitud a la primera guardia vieja (la de Villoldo, Greco, Santa Cruz, Pachó y tantos otros), especifica que su condición de violinista no le impide reconocer que el bandoneón "es el primer actor de la orquesta típica". En este campo tiene dos preferencias: Eduardo Arolas y Maffia. En un orden menos circunscripto destaca a Roberto Firpo ("hizo cantar las melodías, ilicito caminos e la danza canción"), la independencia propuesta por el "Fresedo", el "estilo simple expresivo, bailable" de Carlos Di Sarli.

Su voz gruesa se atempera en la confi-



Te vas a quemar!!

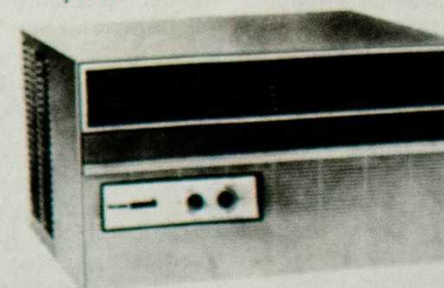
Nadie se va a quemar con un Siam. Un acondicionador de aire Siam frío-calor.

El calor del Siam es sano, inofensivo, respirable, sin cañerías ni sobresaltos. Todo un invierno confortable.

(Y un verano pleno de frescura).

Porque con un Siam usted regula la temperatura de sus ambientes. Y tiene aire puro, filtrado, constantemente renovado.

(Al Siam lo aprovecha todo el año). Silencioso, cómodo, con un diseño reposado. Siam; el clima que usted quiera.



El precio del Siam incluye su instalación.



Centros de Confort:
Centro: Florida 602 - Tel. 392-6011
Belgrano: Olazábal 2427 - Tel. 76-0347

Flores: Rivadavia 7331 - Tel. 611-5958
Morán: Rivadavia 18166 - Tel. 629-8037

San Fernando: Constitución 182 - Tel. 744-5346
San Martín: Belgrano 50 - Tel. 755-2367

Sian
sabe interpretar
su confort

dencia cuando habla de dos violinistas pioneros: Ageliso Ferrazzano y Tito Roccatagliata. "Fueron dos portentos de la primera hora —específica—, y dicen que yo fui o soy la síntesis de ambos; creo no están equivocados, ahí se nutre una gran escuela violinística." Después surge, inevitable, el ejemplo de Troilo: "¿Qué voy a decir de él que no esté dicho? Puedo agregar cuánto lo quiero. Le dediqué un tango que lleva su nombre, en circunstancias patéticas, cuando se sintió abandonado por sus músicos durante un conflicto sindical". De la generación del 40 (la de Troilo) a aquí la distancia es corta o larga, porque conduce a una arista polémica, la de la nueva ola del tango que reconoce en De Caro a un "magister". Una aclaración surge, impostergable: el



En 1949, junto al entrañable Homero Manzi.

maestro no se cree prócer y baja del pedestal, con elogios y reproches por igual.

Pro y contra de Piazzolla

"El 90 por ciento de los músicos actuales del tango son verdaderos profesionales. Antes del veinte esa condición era privativa de un magro 5 por ciento." A la alabanza sigue la admonición: "Me preocupa que se olvide que el tango es música y es, asimismo, danza y canción. Hay una vaga tendencia sinfónica. Se advierten deformaciones melódicas. En otro sentido, falta audacia. Se contentan con conjuntos mínimos". Esta última observación parece tener un destinatario: Piazzolla.

De Caro asume ese caso tan espinoso: "Después de Troilo, Piazzolla es el gran músico del tango de muchos años a esta parte. Me complazco en defenderlo de los ataques bajos. Le reprocho cierta quie-

tud, el perderse en la controversia que debería dejar a los críticos, me gustaría aplaudirlo a rabiar si se decidiera a formar una gran orquesta. Es un notable músico". De "María de Buenos Aires" opina que "musicalmente es espléndida, extraordinaria" e inaugura la posibilidad de un género que prefiere llamar "zarzuela criolla". Y aprovecha para apelar a lo que denomina "esencias telúricas". Entonces aventura otros nombres claves: Bardi, su hermano Francisco De Caro, Delfino, Discépolo, Manzi, Celedonio Flores. "Cada uno debe ser fiel a su tiempo, a su generación —añade—, pero todos integramos un conglomerado que es el país, su tradición viva y dinámica."

La caridad bien entendida

"En otra época fuimos grandes exportadores de música", recalca. "Hoy somos más importadores que exportadores. Eso es subdesarrollo cultural. Nos dejamos absorber por intereses ajenos, aceptamos imposiciones comerciales ominosas, que grabadoras sin patria distorsionen nuestra política radiotelefónica, que la televisión programe a espaldas de la realidad argentina. Y cuando a los sucesivos gobiernos les decimos el problema no se nos atiende o nos piden calma, que esperemos, que muchos opinan lo contrario. Lo cierto son los intereses creados y la indiferencia." Ante Perón, Aramburu, Frondizi, Guido, Illia u Onganía, la obsesión de De Caro ha gastado informes, pedidos, casi súplicas, con respuestas corteses cuando las hubo. "En Gran Bretaña —aduce— la reina reconoció a Los Beatles que en ingreso de divisas habían sobrepasado a las fábricas de automóviles. Antes había hecho todo lo posible para que así sea. Aquí estamos lejos de esos estímulos."

Luchar para vivir

"No he dejado de bregar por la música argentina, por su igualación (cuanto menos) en el área de la competencia profesional, por una capacitación que impulse las adormiladas condiciones de tantos artistas anónimos adheridos a un variado folklore nacional", afirma Julio De Caro en concluyente son de lucha. Simultáneamente, sus admiradores parecieran preocupados en ordenar los ladrillos del pedestal de su estatua. Sigue enhiesto, aunque desde 1947 no actúa. Al mutis del ejecutante sobrevive la vigencia del compositor: "Entre tangos, valeses, polcas y folklore superan sus obras el número de 300", en el informe del especialista Emilio Vattuone. Volverá a formar una orquesta —ganas no le faltan— o no. Volverá a escuchar aplausos directos o seguirá aceptando las cuotas de gloria que diariamente golpean a su puerta. Pero seguirá luchando. No deja de reconocer que "los elogios me halagan" y a la vez "me apena que muchos argentinos deban sentirse extranjeros en su patria". Testimonio que "seguir luchando es la mejor manera de vivir. Si se dejó para las nuevas generaciones, no es otro. Se suma al legado mayor del creador. ♦

ARTES VISUALES

Nada nuevo bajo el Soldi

Cuando T. S. Eliot se cita a sí mismo pide disculpas al lector. Tales casos no consisten, por cierto, en la transcripción de líneas de sus poemas. Cuando más, se trata de la alusión de una idea ya propuesta para apoyar la nueva que está exponiendo. Esta tradición no es privativa de los ingleses ni de los poetas. Toda Europa la practica, y cuando alguien la elude, paga.

No hace mucho tiempo se acusó a De Chirico de pintar cuadros como los que pintaba hace cuatro décadas. Acudía a tal "antelación" porque, coincidentemente, ésa fue su época "cara". Los mismos que lo denunciaron olvidaron la violación en nombre de su vejez, pero sobre todo de su genio. De todos modos, se encontraban ante el metafísico más puro de Italia.

De las maneras posibles de plagio, la más incomprensible, la menos justificable es la que el artista practica con su propia obra. El autoplagio es monumental a sí mismo. El plagio, con todo lo que tiene de punible, tiene la generosidad del homenaje. Copiarse a sí mismo encubre un homenaje a la propia persona.

La muestra de Soldi en Rubbers está compuesta de una serie de trabajos del todo semejantes a las que este pintor viene realizando desde hace muchos años, hasta en la cúpula del teatro Colón. No se le debe pedir a un artista que testimonie el drama árabe-israelí, que pesa como una bomba de tiempo. Pero un artista ¿puede dar en 1969 una versión sobre la Tierra Santa envuelta en una atmósfera dulzaina de apacible arroboamiento? Lo peor que le puede pasar a un pintor es que los renovados grupos que van a ver sus exposiciones a lo largo de los años salgan siempre felices y nunca tengan la sospecha de haberse equivocado de galería. Lo peor que puede pasarle es eso y que nunca, nadie, jamás, dude de que el cuadro que acaba de pintar pueda ser más que de él, como si fuese una marca. El catálogo de Rubbers cita el Salmo 96. Lamentablemente no se ha citado el comienzo: "Cantad al Señor un cántico nuevo". ♦



Egológica versión de un mundo en llamas.

PANORAMA, MAYO 20, 1969



Especialista en telas para maxifaldas.

De Alemania con batiks

Silvia Karpeles (consta de 22 años y un marido) inaugurará en Lirloy, el 26, una exposición de "luminobatiks" y colores esmaltados. La técnica del batik consiste en una sucesión de teñidos parciales de telas de algodón. Se cubren con parafina los sectores que no se desean impregnar con determinada anilina y se sumerge la tela de modo que las partes libres cobren color. Con repetidas immersiones en diversos pigmentos (siempre con diferentes dibujos de parafina) termina por obtenerse una tela decorada con la que las mujeres de Java, Indonesia y algunas regiones de la India confeccionan sus maxifaldas.

Aprender esto —que parece tan sencillo— le costó a Silvia Karpeles dos años de estudios en la Academia Superior de Arte y Artesanías de Pforzheim, Alemania. La experiencia germana le sirvió a esta ex alumna de Batlle Planas y de la Facultad de Filosofía y Letras de Buenos Aires para regresar a su patria segura de una vocación: toda total de la rama filosófica y entrega full time a los bellos oficios.

Además de los batiks —que ella llama "luminobatiks" porque los extiende sobre un bastidor iluminado por atrás— Silvia Karpeles se dedica al esmalte sobre cobre. La exposición incluirá también algunos trabajos de esmaltes realizados con la técnica del "cloison" (dibujos —en este caso de alambre— que sirven para separar los distintos tonos de esmaltes). El proceso de sucesivos hornos —cada uno de dos minutos a mil grados— incluye esmaltes y pequeñas láminas de oro y plata. La fusión de estos elementos procura matices muy particulares a esta composición abstracta que renueva la riqueza de los temas de estas artes.

PANORAMA, MAYO 20, 1969

LIBROS

El psicoanalista tiene quien le escriba

Correspondencia, Freud - Andreas Salomé, compilada por Ernst Pfeiffer. Ed Siglo XXI. México, 1969. 374 páginas. \$ 1.440.

Hacia 1911, la escritora Lou Andreas Salomé, nacida en Rusia 50 años antes, comenzó sus estudios de psicoanálisis. Poco más tarde era admitida en el círculo de Freud, en Viena. Empezó una amistad que se prolongaría a través de décadas, hasta la muerte del maestro, a poco de la Segunda Guerra Mundial. La nutrida correspondencia que mantuvieron durante ese largo período ilustra sobre las características de esa vinculación; el psicoanálisis es tema fundamental en casi todas las cartas, pero parece ser, además de un interés común, un punto de partida para la comunicación afectiva, para la expresión de un sentimiento hondo que nunca traspuso los límites de la relación platónica.

Cuando se conocieron, Lou era una mujer célebre en Europa por sus escritos y por su belleza. A los 19 años había suscitado en Roma el apasionado amor de Nietzsche y de Paul Ree. Celebridades como Gerhard Hauptmann, Alfred Wedekind y Ferdinand Tönnies se contaron entre sus admiradores, pero fue el filólogo Friedrich Carl Andreas el que —después de intentar suicidarse— se casó con ella. El matrimonio no limitó la vida sentimental de esta mujer que consideraba que la pasión era efímera en su esencia ("El amor compartido muere de saciedad; el no compartido muere de inanición").

Vivió una serie de aventuras entre las cuales la más famosa, la que ha hecho su nombre más célebre que su obra, es la que la unió a Rainer María Rilke, al que conociera cuando el poeta tenía 22 años y ella 36. Lou fue confidente de Rilke y —una vez iniciada en el psicoanálisis— lo auxilió en sus estados depresivos. Inspirados por ella surgieron las "Elegías de Duino" y "Los cuadernos de Malte Laurids Brigge". Freud, que desarrolló su gigantesca actividad a lo largo de una vida impecablemente ordenada, con una familia sólidamente establecida, admiró las dotes de Lou y elogió, con justicia, la originalidad con que asimilaba las enseñanzas recibidas.

El tono de Freud en estas cartas oscila a veces entre el afecto y la ironía. Así,

en respuesta a una larga exposición de Lou, dice: "¡Cuán fatigoso ha de haberle resultado verter al papel estas cosas 'difíciles', de las que es tanto más fácil hablar! Si la entiendo bien, usted desea una conversación oral". Lou reclama "que pueda estar totalmente segura de que no hay absolutamente nada de convencional en lo que usted me dedica de su tiempo libre", y Freud la acaricia con reproches como: "He adquirido el vicio de dirigir mi conferencia siempre a una determinada persona de entre los oyentes y ayer tuve la mirada fija, como fascinado, en el asiento vacío que habían dejado para usted".

En el terreno científico la correspondencia aborda los problemas fundamentales del psicoanálisis, a medida que fueron formulados por su creador o que se le plantearon a su discípula en sus trabajos terapéuticos. En dos aspectos los comentarios de Lou son particularmente valiosos y sus cartas adquieren interés especial: el estudio del narcisismo y el examen de algunas peculiaridades de la psicología femenina. Freud celebra estos hallazgos y, a su vez, comenta largamente investigaciones propias, como las que precedieron a la redacción de "Totem y Tabú" y "Moisés", dos de sus estudios capitales.

Variadas en su contenido, con la fuerza y el brillo de las dos personalidades, estas cartas recorren una época que va de la madurez a la ancianidad de sus autores, en una Europa sacudida por la primera guerra, la revolución rusa, las grandes crisis económicas y el advenimiento del nazismo. Ni Freud ni Lou Andreas vivieron de espaldas a esos hechos y los escritos de ambos ejemplifican la perspicacia con que supieron observarlos. Pero la correspondencia muestra también cómo, aun en los períodos más agitados o de mayor derrota, mantuvieron la dedicación a su trabajo, la fe en su importancia. A ello se debe la impresión de unidad que producen estas páginas, pese a las enormes diferencias de tiempo que las separan.

Oportunas y minuciosas notas de Ernst Pfeiffer, autor de la compilación y de un inteligente epílogo, facilitan la comprensión de los textos, traducidos muy dignamente por Armando Suárez. ♦

Freud escribe a Lou: "Si la entiendo bien, usted desea una conversación oral".



Marx en las planillas

URSS: la actual reforma económica, por Evsei Liberman y otros. Juárez Editor. Buenos Aires, 1969. 256 páginas. \$ 780.

En una carta al semanario británico "The Economist" (incluida en este volumen) el profesor Liberman expresa: "La resistencia que, según ustedes, encontraron mis propuestas de 1962 no se debe a conservadurismo de algunos, sino al hecho de que nuestra ciencia económica no ha elaborado suficientemente este complicado problema en conjunto". Algunos años antes, el más eminente de los economistas del marxismo —el polaco Lange— había dicho: "La teoría económica del socialismo sólo se halla en sus inicios. Su estudio científico tiene, por el momento, carácter provisional".

En efecto, esta recopilación encabeza por el soviético Liberman vuelve a demostrar dramáticamente, por un lado, la falencia teórica de todo el sistema y, por el otro, la maraña de prejuicios que todavía deberán vencer estos paladines de la reforma económica socialista. A seis años de la proposición inicial de Liberman continúa la discusión y, si bien se ha avanzado mucho en el funcionamiento de la empresa socialista, poco o nada se ha adelantado en la construcción de un sistema aproximativo. Las categorías monetario-mercantiles, el principio de rentabilidad y beneficio, que se creían propios del capitalismo, son utilizados para elevar la productividad de la economía socialista. Pero no es lícito afirmar que el sistema no ha dado nada de sí; por el contrario, ha dado mucho.

La contribución más importante del sistema socialista, de indudable trascendencia histórica, es el principio de planificación. Principio hasta ahora no teorizado, por cierto, pero que ya ha rendido prueba de eficiencia. Afirma que nacionalizados —lo cual todavía no implica socializados— los medios de producción y de cambio (y aun dejando al margen de la

nacionalización a grandes sectores de la sociedad, como los campesinos) hacen posible que la economía se desarrolle de acuerdo con un plan. Con la experiencia soviética, el principio de planificación se abre paso y se impone, ya en los países atrasados —deseosos de quemar etapas—, ya en los altamente desarrollados, que buscan introducir algún orden en lo que Marx llamaba "anarquía de la producción".

La sociedad moderna quiere escapar al estancamiento, al atraso, a los períodos de recesión. Aspira a introducir deliberación y previsión en los procesos económicos espontáneos, y en el principio de planificación halla un remedio. Esta es la contribución del régimen económico soviético a la sociedad.

Pero nacionalización no es socialización aún. Esto ya lo había advertido Lenin en 1918, cuando en una requisitoria feroz contra los comunistas de izquierda les decía que confiscar no es nacionalizar y nacionalizar no es socializar. Por una parte, el socialismo presupone una gran abundancia de bienes o, dicho en jerga marxista, un alto desarrollo de las fuerzas productivas; y por otra, la apropiación por la sociedad de los medios de producción. Hasta ahora, la sociedad delegó en el Estado soviético y en su burocracia la administración y distribución de los bienes; ahora parece tender a retomar dirección y reparto.

La prueba está en que estos debates iniciados por Liberman hayan partido "de la base" y no de la cúspide. La cúspide más bien ha presenciado el debate sin intervenir en él; no ha contribuido a la discusión ni ha elaborado una sola proposición. Esto indica falencia teórica en la conducción, pero es también signo de vitalidad de una sociedad que reclama sus derechos, harta de paternalismo.

Sin duda, la URSS ha alcanzado niveles de producción industrial y logros

científico-técnicos que la colocan en la primera fila de las potencias. Pero la carrera espacial y la puja atómica arrebatan progresivamente a la sociedad arrebatos ingentes de riqueza. De 110 millones de toneladas de acero, una gran tajada se quema en armamentos y sólo el resto es destinado a los medios de consumo. Con el remanente del esfuerzo militar es preciso colmar necesidades crecientes de una población cada día más exigente. Estos economistas no sólo afirman que pueden hacerlo: también intentan demostrar que es posible llevar los niveles cuantitativos y cualitativos a metas muy altas sin debilitar a los sectores comprometidos en la defensa.

Liberman, iniciador de la gran reforma, no se plantea problemas teóricos. El método de abstracción, tan propio de la economía marxista, le es ajeno por completo. Comenzó sus proposiciones en 1962 con el empirismo más elemental: "Es necesario encontrar una solución (que sea suficientemente simple y fundada) a uno de los problemas planteados en el programa del Partido", a saber: que las empresas lleguen a interesarse en alcanzar metas productivas más elevadas.

La discusión no alcanza nunca el tono de los debates tradicionales del marxismo; las divergencias afectan a temas prácticos. La primera parte de la discusión culmina con la promulgación, en 1965, del reglamento de la empresa, documento incluido en esta recopilación y que, ciertamente, merecería comentario especial. El mismo no se acerca todavía al "desiderátum" de la apropiación de la producción por la sociedad, aún no es "el socialismo".

El volumen concluye con trabajos que pueden llamarse "defensivos". Los economistas soviéticos rechazan comentarios que apuntan una "restauración" del capitalismo en la URSS. Y tienen razón. Las categorías clásicas del beneficio y el mercado demuestran ahora que su validez no se limitaba al capitalismo: son universales. De su revalorización en una economía socialista es absurdo deducir un retorno al pasado. Resulta impensable un capitalismo con economía totalmente nacionalizada. Pero los economistas soviéticos deben admitir que el acicate del beneficio o renta, en una etapa adelantada de esta reforma, entrará en conflicto con los principios socialistas.

Los países del sistema socialista atraviesan un nuevo período de transición. El paso de la centralización total a la planificación descentralizada implicará, también y obligatoriamente, un reajuste de las instituciones políticas. La sociedad, para apropiarse realmente de los instrumentos de la producción y del cambio, necesita instituciones democráticas, órganos de autogobierno y no sólo de contra-gestión. He aquí un punto de contradicción en el proceso que se vive: la sociedad que va a mandar hombres a la Luna no puede permitir que esos hombres expresen en la calle o en la prensa sus protestas o críticas. Y en la universidad que todos los años devuelve a esa sociedad decenas de miles de científicos y técnicos, la política sigue prohibida.



Piazzolla, Ferrer y de Rosas: la operita ¿es un monumento?

Diálogos con el parricida

Con Piazzolla, por Alberto Speratti. Editorial Galerna, Buenos Aires, 1969. 137 páginas. \$ 750.

Más que un libro es una extensa nota. Alberto Speratti entrevistó diez veces a Piazzolla, entre julio y octubre de 1968, y dedujo este reportaje, no sólo periodístico en su estructura sino también en el apresuramiento del enfoque, visible hasta en la escasa y fragmentaria bibliografía consultada.

Aunque el opúsculo pretende —en lo fundamental— dimensionar la imagen humana y artística de Piazzolla, del diálogo (a veces, monólogo) el tango surge como una obsesión. Sucesivamente brota en encandilamiento, disciplina profesional, indiferencia, duda o rechazo hasta un final de sentimiento y adhesión. También como orgullo o vanagloria: su operita "María de Buenos Aires" —dice Astor— es el documento más importante de lo que se ha hecho hasta ahora en el tango. Tanto como inmodesto en la autovaloración, el reportaje se muestra implacable al juzgar a sus colegas: Piro es "una mezcla de Musseta y de Mimi, está a mitad de camino entre Pichuco y yo", Juan Cedrón "cualquier cosa; omitilo", Troilo "lástima que en vez de mantenerse haya preferido aspirar a ser mito". El caso Aníbal Troilo se reitera sin cesar: "él era lo más importante que ocurría en 1940, indudablemente", "trabajar a su lado, era un lujo", pero "me parece que en aquella época tenía ya cosas que se parecían a D'Arienzo", ahora "él toca para un Buenos Aires de 30 años atrás, los amigos del barrio, los quinieleros, los curdas".

También se refiere a Julio De Caro; lo admira o lo admiró, sufrió su influencia, lo elogia y lo cuestiona. La contradicción o la dualidad de los juicios puede no ser culpa exclusiva de Piazzolla, o lo es más del encuestador. Debe saberse preguntar, partiendo de la síntesis y profundidad del tema que se aborda. Y Piazzolla integra en este caso el tema, pero no lo monopoliza, aunque sea ilustre exponente. Las connotaciones anecdóticas son, en consecuencia, la mayor utilidad del libro y también su limitación. Fuera (o incluyendo) su talentoso caso personal, ¿cuál es el aporte de Piazzolla al tango, a la música argentina? La inevitable pregunta no tiene respuesta en las páginas de Speratti.

Frente a estas limitaciones, el librito brinda algunas virtudes. Conocer a Piazzolla en cuanto ser apasionado, egoísta, vehemente y en constante alerta, resulta la mayor. De ahí surgen aspectos que hacen o no a la importancia de su música, pero que integran al creador. No es comunista: "no tengo nada contra los comunistas, pero tampoco tengo nada contra los oligarcas". Anida rencores hacia Evita: "una mujer que nos perjudicó a todos, en especial a los artistas, en particular a mí" (no dice cómo).

No simpatiza con el Che Guevara: "yo preguntaría por qué no vino a la Argentina a hacer lo que hizo en Cuba y en Bolivia". No tocó para Perón, Frondizi e Illia, pero si lo llamara Onganía y le pagara para actuar "no puedo pensar tampoco que Onganía mató a 20 familias argentinas, porque no mató a nadie".

Tiene, en definitiva, una gratitud inmensa (para Alberto Giamasteri, su primer gran maestro) en la lucha permanente "por tipos que siguen a Troilo y un tipo que me sigue a mí" y una seguridad, la de no volver a psicoanalizarse: "aprendí a vivir conmigo, no me van a cambiar ahora: no tiene sentido".

REVISTA
**SIETE
DIAS**
ILUSTRADOS

Edición especial,
número aniversario



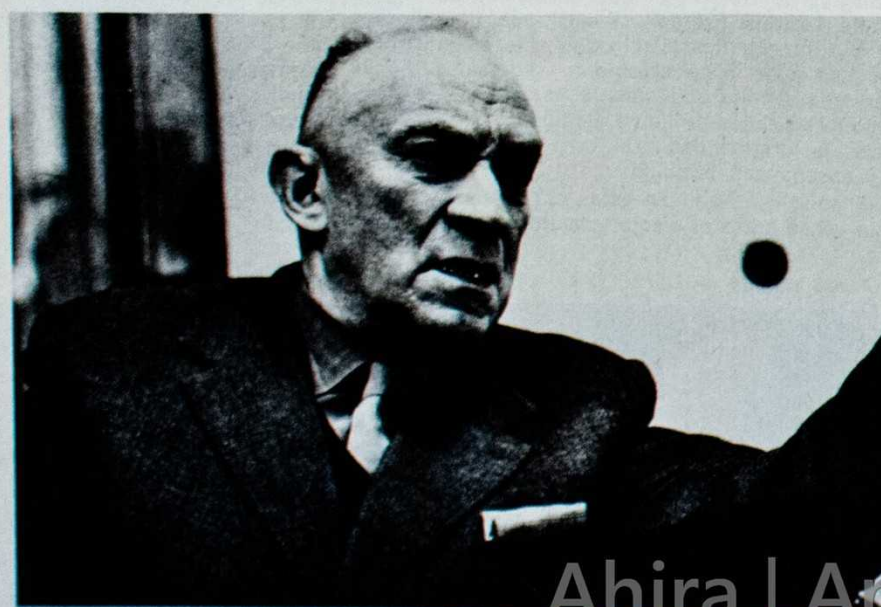
La Argentina secreta

En un esfuerzo único en el periodismo argentino, SIETE DIAS desplegó, a lo largo y a lo ancho de todo el país, a once redactores, ocho fotógrafos y seis corresponsales, quienes recorrieron 64.600 kilómetros, descubriendo las grandezas y miserias, los héroes anónimos, los infinitos misterios de un país contradictorio.

Esta necesaria aventura, un documento de profundo valor testimonial sobre la Argentina 1969, quedó plasmado en la edición N° 106, que ya está en venta: 104 páginas, 24 a todo color. Así inicia SIETE DIAS su tercer año de vida.

Visitar este número es una manera de conocer el rostro oculto de la Argentina.

El semanario de información que más circula en el país. Adherido a I.V.C.



Evsei Liberman, un economista empujado a dar odres nuevos a vinos antiguos.

TEATRO

El mito porteño

La pucha, de Oscar Viale. Dirección: R. Durán. Elenco: N. Bacaicoa, L. Benedetto, L. Brandoni, J. de Grazia, J. R. López, W. Santa Ana y M. Zucker. Escenografía: G. Breyer. Teatro San Martín.

Con máscara exagerada, deliberadamente histriónica, Luis Brandoni proporciona encanto a la composición de dos típicos vendedores ambulantes. Intenta —y logra— reelaborar la teatralidad simple, y variada de cierta picaresca porteña. Marcos Zucker y Jorge Rivera López sueltan chispas de sutilezas en la descripción de dos porteños mufados, mientras cae la lluvia sobre una casita del Tigre. Walter Santa Ana y Julio de Grazia dan semblanzas muy afinadas de personajes y hábitos del barrio. Norma Bacaicoa y Leonor Benedetto son espejo (casi calco) de clásicas dactilógrafas insatisfechas. Junto al escenario, cuatro músicos ilustran textos, "sketchs" y parodias del cine mudo, todo con aires de "variété" musical. También hay chistes sueltos ligeramente pornográficos (esos que tanto gustan contar y paladear los porteños), canciones a la ya vieja manera brechtiana, estampas intermedias y "cuentos" dramáticos de social intencionalidad. El conjunto procura ser un fresco opulento y sabroso sobre esa cosa próxima y lejana, real y evanescente, que es "lo porteño", el hombre de Buenos Aires, actual e intemporal a la vez.

A Oscar Viale ("El grito pelado") le cuesta remontarse. Navega plácidamente en el costumbrismo a flor de piel (también en el grotesco discepoliano, aunque lejos, muy lejos de la potencia del autor de "Mateo"), pero naufraga cuando quie-

re dibujar (o esbozar) frisos más ambiciosos. Aporta mucho humor refrescante y un modo suelto y abierto de encarar la escritura teatral. Pero arrastra un contrapeso demasiado notorio de lugares comunes y sensiblerías demagógicas.

Hecho el elogio a los actores, falta decir que, además, funcionan admirablemente como integrantes de un equipo. Muy seria y con mucha inventiva la puesta de Roberto Durán. Detrás de los actores, escasamente iluminada, hay una mole escénico-arquitectónica debida al talento de Gastón Breyer. Es una estructura rica en ideas planas y ornamentos, pero tiene un vicio original: no se integra al espectáculo. ♦

Hacia el octavo arte

Treinta toneladas de material llegan a Buenos Aires para armar el espectáculo "Linterna mágica", el invento checo de una década atrás que por primera vez será mostrado en la Argentina. Esos elementos son imprescindibles. Equivalen a la utilería completa de una compañía teatral en gira, más algunas maquinarias para una especial proyección cinematográfica, con el agregado de 40 personas que bailan, cantan y cumplen diversas funciones técnicas.

Porque la Linterna Mágica combina cine y teatro, como se había soñado hacerlo desde principios de siglo y en forma más elaborada que los ensayos de escenografía proyectada en pantallas, que se había procurado en el teatro vanguardista de 1920-30. En la práctica, ambos medios expresivos se combinan por mitades. El bailarín que patina en el escenario prolonga su recorrido hasta las calles mostradas en la pantalla que lo respalda, pero luego sale de allí y regresa a escena. El músico que aparece ante el público toma, sucesivamente, seis instrumentos, los lleva a la pantalla y sustituye por sí solo a una orquesta de seis integrantes. Estas y otras combinaciones, apoyadas en pisos que se deslizan y en recursos de iluminación, progresan en inventiva y se organizan hasta montar una original versión de "Los cuentos de Hoffman", más diversos números de ballet y variedades.

La Linterna Mágica fue creada por Alfred Radok para la Exposición de Bruselas (1958), perfeccionada, hasta hoy, y convertida en un éxito permanente. Una compañía estable la representa en Praga, sin agotar en una década al público checo, y otra fue exportada a buena parte del mundo, obteniendo recaudaciones y elogios que Radok no había llegado a soñar. El intento de continuar ese éxito en Buenos Aires se habrá de formalizar en la sala del Coliseo, con un programa divertido que se llama "Variaciones", más otros cuatro espectáculos previstos para posibles cambios. Hasta ahora los planes incluyen un mes de actuación, pero el éxito puede llevar ese plazo a 2 meses. ♦

DISCOS

Solidaridad con música

En 1963 el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados puso en circulación un disco titulado "Festival de las estrellas". Su venta permitió aliviar "situaciones de miseria y reasentar personas desarraigadas en países de su elección". Al año siguiente, otro disco ("Festival Internacional del Piano") recolectó más aportes para hacer posible el comienzo de nueva vida a innumerables desplazados sociales. La venta de 82.000 discos, por ejemplo, permitió construir 24 departamentos para 62 refugiados armenios en Grecia.

Saddrudin Aga Khan, Alto Comisionado, lanza ahora la tercera ofensiva del operativo. Su mensaje explica que a países de Asia y Africa con problemas propios afluyen en busca de asilo millares de refugiados afectados por trastornos políticos e históricos. Los fondos obtenidos con la venta de los discos no son caridad simbólica. Permiten comprar tierras, instalar escuelas, construir dispensarios o viviendas para que los desplazados puedan iniciar una existencia normal. Un disco puede pagar una semana de alimentación y servicios sanitarios y educacionales para un refugiado palestino.

El "Festival Mundial de las Estrellas", que el ACNUR pondrá en circulación en las disquerías de Buenos Aires durante la última semana de mayo, consiste en un LP con dieciséis canciones. Artistas de renombre internacional cedieron derechos autorales para la obra, entre ellos Frank Sinatra, Ray Charles, Barbra Streisand y Julie Andrews. Las sumas recaudadas favorecerán el constante desarrollo de los frutos de la monumental tarea emprendida. Neta obra de beneficencia, el disco recompensa con casi una hora de música excelente, mientras desde el Tibet a Tanzania la ACNUR espera combustible para su faena de reconstrucción. ♦



Festival Internacional para refugiados.

Platea

ANTONIONI: Cronistas bien informados dieron a conocer el procedimiento empleado por Michelangelo Antonioni para filmar la escena de las dos chicas y el fotógrafo en el estudio de éste, en "Blow up". Antonioni pidió a Hemmings que desvistiera a las chicas frente a la cámara, pero no les dijo nada a ellas. Pidió a ellas que lo desvistieran a Hemmings, pero no se lo avisó a él. De esta sutil improvisación nació la célebre escena.

VILAR: La Comisión Asesora del Teatro Gral. San Martín se devana los sesos para resolver el problema de la obra que Jean Vilar dirigirá en ese teatro el próximo mes de setiembre, mediante una retribución de un millón de pesos. Imposible imponerle un texto. Es personalidad demasiado relevante como para aceptar imposiciones. A lo sumo, sugerirle un autor. Las opiniones parecen coincidir en Bertold Brecht, del que Vilar ha sido reiterado intérprete.

DEBUSSY: Todavía se estrenan sus obras. Así lo hizo el famoso violoncelista soviético Mstislav Rostropovich en su recital del 17 de enero en París, eje-



Antonioni: sagacidad ante todo.

cutando "Nocturno-Scherzo" para chelo, por primera vez en público. Ahora lo incluyó en su concierto en el Carnegie Hall. El original de la obra se encuentra en una colección privada francesa. Fue compuesta cuando Debussy tenía veinte años de edad y aún cursaba sus estudios en el Conservatorio de París.

GUITY: Lucien Guitry, padre de Sacha y gloria de la escena francesa, declaró una vez: "Cuando salgo al escenario

siempre me imagino que cuento con tres espectadores muy especiales. Uno es sordo como una tapia; otro es ciego como un topo y el tercero es el hombre más inteligente, culto, sensible y apreciativo del mundo, pero no entiende francés. Mi trabajo como actor consiste en convencer a los tres".

BABEL. "La tienda roja" es el título de la primera coproducción cinematográfica entre rusos e italianos, con dilatadas trascendencias internacionales. Prueba: el producto será Franco Cristaldi (Italia), el director, Mikhail Kalazotov (Rusia); el libretista, Robert Bolt (Inglaterra). Actores: Sean Connery (Escocia), Peter Finch (Inglaterra), Claudia Cardinale (Italia), Hardy Kruger (Alemania). Personaje de la obra: el explorador noruego Roald Amundsen, que en 1928 se perdió en el Ártico durante una expedición de rescate para salvar al grupo comandado por el italiano Umberto Nobile.

CUARTETO. Después de quince años de incesante labor creadora, el Modern Jazz Quartet inicia una nueva etapa bajo el manto protector de Los Bea-

ties. Lo contrataron con exclusividad para su sello "Apple Records", donde continuarán registrando en discos con su típico estilo que combina la disciplina de la música de cámara con la espontaneidad del jazz. "Apple" aspira a que trasciendan libremente al mundo "pop", que lo recibirá sin reservas gracias a ese aval. Integrantes del cuarteto: John Lewis, Milt Jackson, Connie Kay y Percy Heath. ♦



MJQ, ahora graban para "Apple".

Agenda

CINE

A merced del odio. - Minuciosa anotación de cómo el perverso niño William Dix tortura a padres débiles y a la tolerante niñera que compone Bette Davis. El resultado suele ser absorbente (Arizona).

Funny Girl. - Revelación de Barbra Streisand como actriz y sobre todo como cantante, en una comedia musical donde la adora todo público (América).

Historias prohibidas. - Tres cuentos de Poe, lustrados de fotografía y ambientación, pero que sólo muestran talento en el episodio que dirigió Fellini. Los otros son de Roger Vadim y Louis Malle (Atlas).

La noche infiel. - Una larga indecisión de Christiane Minazzoli sobre engañar o no a su marido se convierte en un relato monótono, explicado hasta el cansancio en la banda sonora (Trocadero).

TEATRO

La gaviota, de Antón Chejov. La exquisita y trágica belleza de este texto romántico de fin de siglo requería actores más duchos, una puesta más refinada, un vestuario menos profuso, una escenografía de mucho más vuelo (A.B.C.).

Todo en el jardín, de Edward Albee. El te-

ma es la degradación del ser humano en su carrera por un mejor "status" social. La exposición es fatigosa y convencional, con aciertos que no superan la órbita del naturalismo. Gente de Teatro aporta la eficiencia profesional de siempre (S.H.A.).

Pasión arrabalera, de Roberto Habegger. Intento de sátira de ciertos hábitos y estilos de vida porteños. Hay algunos hallazgos de escritura, puesta e interpretación, pero sin pesar demasiado en la hibridez general del espectáculo (Teatro Payró).

ARTES VISUALES

Ferrarotti. La primera muestra individual que presenta este pintor que, desde hace más de cuatro décadas enriquece con sus obras los principales museos y colecciones privadas del país. Hasta el 31 de mayo en Javier, Charcas 628, local 11.

Kantor. Pintará en público en Blanca Studio, Florida 946, local 25, hasta el 26 de mayo. Expone "Temas de la Boca".

Arte precolombino. Una muestra excepcional de metales, cerámicas, maderas, tejidos. Casi 50 obras entre las cuales una, anterior a la era cristiana, es de singular belleza. Las máscaras y los excelentes huacos demuestran ser fuente in-

dudable de gran parte del arte actual (Bonino, Maipú 962).

Ariadna dormida. Un tema para 17 escultores, entre los cuales figuran Cogorno, De la Motta, Badii y Jujia, en Galatea, Viamonte 516, hasta el 31 de mayo.

LIBROS

Polémicas sobre la guerra árabe-israelí, por Isaac Deutscher y Simja Flapan.

Desde puntos de vista diferentes — Deutscher es severo con Israel; Flapan trata de justificar su política — estos dos escritores judíos ofrecen dos de los trabajos más serios e interesantes que se hayan escrito sobre el tema. El breve prólogo de Bernardo Kordon analiza sucintamente el pensamiento de los autores (Juárez Editor).

Conflicto y paz con Chile (1898-1903), por Gustavo Ferrari. Los minuciosos estudios del autor sobre el tema no se han resuelto en una agobiadora enunciación de datos. Por el contrario, Ferrari ha elaborado una síntesis que ofrece una visión completa de las circunstancias que a fines del siglo pasado casi arrastraron a la guerra a las dos naciones y de las consecuencias sociales y políticas que el conflicto tuvo en la Argentina (Eudeba).



Roberto Durán, a la caza de un lenguaje.

Deportes



Terminó el partido. Los jugadores argentinos se abrazan con el "Bocha" Flores. El Centenario es testigo del nuevo triunfo estudiantil.

ESTUDIANTES

FUTBOL EN LA HELADERA

El redactor Eddie Consalvo y el fotógrafo Bernardo Acuña viajaron especialmente a Montevideo. Esta es su visión sobre el primer partido de la final por la Copa Libertadores de América.

El estadio Centenario ya dejó de ser un reducto inexpugnable para equipos extranjeros. Durante largos años la selección uruguaya, Peñarol y Nacional de Montevideo ejercieron en ese escenario futbolístico un predominio que rayó casi la leyenda. Las brusquedades, el espíritu "charrúa", el clima impuesto por un público enfervorizado son algunos de los argumentos que pretenden explicar el fenómeno. Pero no es totalmente cierto. La violencia es la misma o tal vez mayor, la garra y el deseo de victoria se mantienen vigentes, los aficionados orientales continúan apasionados por el fútbol y los triunfos. La diferencia está en los ejecutores del juego. El estadio Centenario no es ya un reducto inexpugnable porque los cracks uruguayos, con los mismos atributos extrafutbolísticos de antes, tienen ahora muchas menos cualidades de buen fútbol.

Estudiantes de La Plata obtuvo frente a Nacional de Montevideo una opaca victoria que le permite prolongar el sueño de retener la copa Libertadores de América. No resultó suficiente para establecer una superioridad sobre el equipo uruguayo, pe-

ro sí para evaluar las virtudes de este conjunto que suma resultados y trofeos internacionales —copa Libertadores de América, copa Interamericana, copa Intercontinental— sin alcanzar un nivel de juego brillante y sin cumplir actuaciones descolantes.

El medido movimiento del conjunto, regido por una frialdad asombrosa y una carencia absoluta de mentalidad ofensiva —incluso ha renunciado al contraataque— parecen elementos insuficientes para pretender victorias. Sin embargo, Estudiantes las obtiene. No crea situaciones de ataque, no tiene productividad de jue-

go ordenado, pero logra que sus adversarios tampoco lo hagan.

Nacional de Montevideo tuvo en su poder la pelota por prolongado espacio de tiempo, ocupó el campo de Estudiantes la mayor parte del encuentro pero las opciones de gol no fueron tantas —las que existieron resultaron magníficamente neutralizadas por Alberto Poletti, sin duda el mejor arquero argentino— en proporción al aparente dominio territorial.

El esquema de resultado

El partido careció de emotividad y de belleza. Si Nacional controló la pelota,

Madero, corto para Flores: Potente zurdazo y Manga sin chance. Verón festeja.



Estudiantes manejó el encuentro ayudado por la inesperada ventaja obtenida a los 22 minutos del segundo periodo. Una excelente actuación de Carlos Pachamé prodigándose incansablemente, la mencionada muestra de solvencia del arquero Alberto Poletti, la correcta producción de Eduardo "Bocha" Flores a la que se debe computar el impresionante zurdazo que decretó el 1-0, resultaron lo más destacable del cotejo.

El congelamiento del juego, la especulación que impuso Estudiantes en su pretendido deseo de retirarse del estadio Centenario por lo menos sin perder, sirven para juzgar la incapacidad de Nacional, que se dejó atrapar por un ritmo de fútbol sin sorpresas y sin ambiciones.

La victoria, en definitiva, fue obra de una circunstancia fortuita. Tiro libre lejos del área, furibundo disparo del "Bocha" Flores que se filtró junto al poste izquierdo del arquero Hailton Correia de Arruda, para el lenguaje del fútbol, simplemente "Manga".

Ni antes ni después de este pasaje Estudiantes intentó llegar al gol, pero más grave aún resultó la incapacidad del conjunto local para volcar a su favor un partido que no ofrecía demasiados riesgos frente a su valla. Sin embargo, Nacional cayó —pese a su temperamento de equipo luchador— mansamente en la maraña especulativa que impuso el equipo platense y resignó su primera chance para alcanzar la copa Libertadores de América.

En esta semana, en la ciudad de La Plata, nuevamente Estudiantes y Nacional vuelven a enfrentarse en partido desquite. El primer capítulo —el más importante para Estudiantes— favoreció al equipo argentino. Los uruguayos, además de su temple, deberán apelar a concretos recursos futbolísticos si aspiran realmente a un tercer partido definitorio.

Los resultados continúan favoreciendo al frío laboratorio de Osvaldo Zubeldía, pero el fútbol, como juego creativo, permanece ajeno al proceso técnico del equipo platense. Sus rivales no hacen demasiado para revelarlo. Por eso, Estudiantes gana. Por eso, Nacional perdió, incluso, en el estadio Centenario de Montevideo. ♦

ADIOSOS

JOSE AMALFITANI. Asumió la responsabilidad de manejar una institución deportiva en momentos difíciles. Con calma pero con firmeza apuntaló —en esfuerzo solitario, titánico— su estructura social y económica, y por último vio coronado su trabajo con el éxito deportivo, que si bien es el menos importante también es el que más euforia despierta. Un hombre capaz, laborioso, honrado —en toda la plenitud del vocablo—, se ha ido. Vélez Sarsfield, el fútbol, el deporte sufren la pérdida de un ser extraordinario, irremplazable.

José Amalfitani, don Pepe, el presidente de la austeridad que condujo su club a la grandeza, dejó una obra que perdurará a través del tiempo. El se ha ido, pero el "fortín" de Liniers que len-

Panten a los 25? para qué?

Para que a los 50
también tenga cabello sano y abundante



El arma universal contra
la caspa y seborrea.
Detiene la caída
del cabello.

LOCION CAPILAR

PANTEN



la loción capilar vitaminizada de mayor venta en 116 países del mundo

si no es mío?", se preguntaba con pueril sorpresa que revelaba una honestidad tan maravillosa como su espíritu de dirigente progresista.

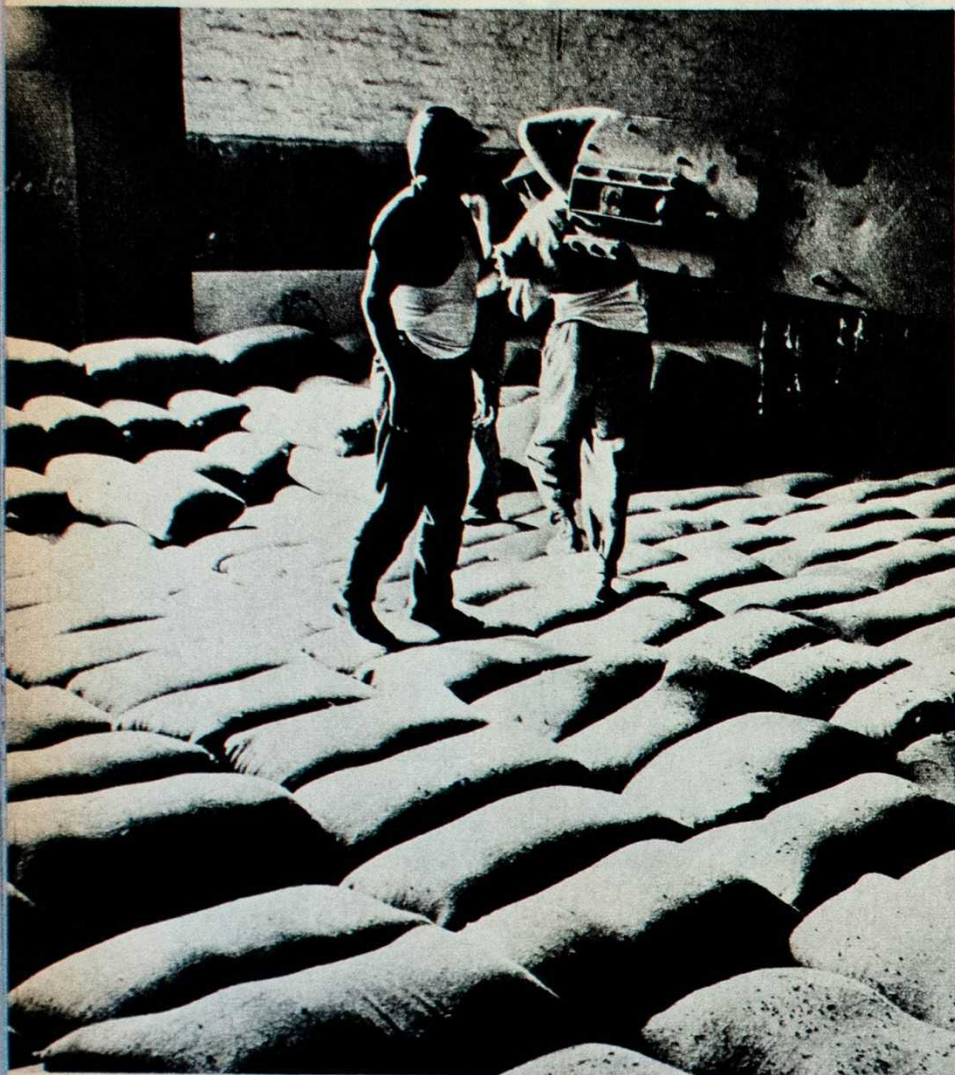
No fue un caudillo, no fue un demagogo, nunca se sintió patrón del club. Don Pepe fue (nada más y nada menos) un hombre laborioso. Deja un ejemplo que muestra todo lo que se puede realizar inspirado en dos motivaciones: fe y voluntad.

En 1968 tuvo la alegría de ver a sus bravos muchachos consagrados campeones del torneo nacional. En algo Vélez saldó la deuda de gratitud con su presidente. Lo otro, todo lo que Vélez Sarsfield significa como institución, es una obra de tal magnitud que no alcanza a valorarse con agradecimientos. Continuarla con igual entereza es la mejor retribución que puede brindarse a este hombre de bien.

tamente convirtió en un monumental estadio para 80 mil espectadores, seguirá llevando su nombre como premio a su empuje, como homenaje a su integridad.

La activa vida deportiva y social de la institución, ese quimérico esfuerzo —hoy realidad— de construir la Universidad de Vélez Sarsfield, su trayectoria, siempre recta, mantendrán viva la pujanza del hombre.

Fue el gran avaro, el artífice de una economía de nivel doméstico. Don Pepe vigiló casi con mezquindad todos los gastos que se efectuaban en su club; el sueldo de los jugadores, las transferencias de cracks, el material empleado para realizar las obras, los jornales de los obreros, las cuentas de luz, el jabón que generalmente se usaba para las duchas. Controló todo, lo logró aumentar el patrimonio de Vélez. "¿Cómo no voy a cuidarlo



Ex país "granero del mundo". La realidad molinera contraría ahora esa imagen.

HARINA

¿POR QUIEN MUELEN LOS MOLINOS?

En los últimos meses han cerrado cuatro de los 125 molinos harineros que existen en el país (en 1965 todavía se computaban 127). El hecho constituye un signo más del proceso de concentración que se registra en la economía argentina. Concentración a dos niveles: de empresa y geográfico. En el primer aspecto el proceso afecta a compañías importantes, como que el último establecimiento cerrado corresponde a Minetti, firma que muele el 8 por ciento del total del país y aparece así en tercer lugar, después de Molinos Río de la Plata (grupo Bunge y Born, 20 %), y Félix S. A. (10 por ciento). Molienda pareja a la de Minetti está en manos de Marconetti (8 %) y cierra el grupo de los grandes, Concepción (La Plata Cereal) con el 5 %. El resto (49 %) es procesado por otras compañías. Las 5 grandes, empeñadas ahora en dura lucha entre sí, proveen el 51 por ciento de la harina para el consumo in-

terno y cubren la pequeña —y decreciente— cuota de exportación.

Los que cierran

Marconetti cerró su molino de Arrecifes, provincia de Buenos Aires. En seguida sobrevino la clausura de Tacural, en Santa Fe. El turno siguiente correspondió a Minetti, con su molino de Córdoba (Devoto). También funcionaba en Córdoba (Morteros) el Melián, cuyos silos han sido vaciados.

La concentración geográfica constituye un viejo proceso al que coadyuvó el sistema de tarifas del ferrocarril, favoreciendo el transporte del grano desde el interior hacia Buenos Aires y el de la harina en sentido inverso.

En 1965 los 27 establecimientos molineros (propiedad de unas 90 compañías) se distribuían así:

Buenos Aires . . .	42	La Pampa	4
Córdoba	26	Chaco	1
Santa Fe	18	Mendoza	1
Entre Ríos	15	Salta	1
Capital Federal .	12	San Luis	1
San Juan	5	S. del Estero . .	1

Una reciente tentativa de modernización, registrada en Tucumán, tuvo por objeto abrir nuevo cauce a la competencia. Sin embargo, la empresa tropieza ahora con graves dificultades, ya que se encuentra con sorpresiva escasez de trigo para la molienda. Sus rivales se apresuraron a financiar la cosecha y comprometer así sus resultados.

Esta implacable competencia es nueva en el área. Hasta 1956 operó un sistema de cuotas que aseguraba trabajo a cada establecimiento. El Estado funcionaba como regulador de la economía en el sector. Sin embargo, el régimen se mantuvo, sostenido por el acuerdo entre las propias compañías. Lo cual resultaba bastante lógico si se tiene en cuenta que tanto la materia prima (trigo) como el producto elaborado (harina y sémola de trigo) rigen sus precios, no por las leyes del mercado, sino por resoluciones oficiales. Así y todo, en 1962 el acuerdo se derrumbó y comenzó la competencia.

La capacidad de molienda del país es de cuatro millones de toneladas anuales, pero el consumo y la exportación no demandan más de 3.200.000, lo cual representa una capacidad ociosa del 20 por ciento. La competencia se justifica por la apetencia de llegar a cubrir toda la posibilidad de fabricación en un mercado poco elástico. El consumo interno crece a ritmo muy lento y la exportación disminuye. Los escasos clientes (Bolivia, Chile y Paraguay, más compras esporádicas y mínimas de Colombia, Ghana o Irlanda) tienden a elaborar su propio producto.

Con opinión

El doctor Domingo Marconetti, abogado (de la camada de Orgaz y Soler) que prefiere la actividad industrial al brillo del bufete jurídico, es un destacado empresario, miembro de la Cámara de Molinos Harineros. En condición de tal batió el problema con el secretario de Trabajo, Rubens San Sebastián, cuando los obreros protestaron por el cierre de las fuentes de trabajo. Ahora hace historia para *Panorama*: "Al deterioro paulatino de nuestra industria molinera de harina contribuyeron factores diversos. Importa ubicarlos para aportar algo a la efectiva recuperación nacional. Las mayores empresas, lógicamente despreocupadas, no se preocupan de la marcha de los negocios, aprovechan el deterioro generalizado para aumentar su propia producción. La consecuencia: paralización de considerable número de molinos (a los cuatro cerrados deben sumarse los que dejan de producir) y, acto seguido, desocupación".

Marconetti denuncia a la Junta Nacional de Granos como "uno de los organismos que más contribuyeron al deterioro". De su condición de "autor de cuanto estuviera en la esfera de la comercialización interna y la industrialización,

pasó a apoyar indiscriminadamente la exportación. Así fue como las zonas marginales y de sequía se quedaron sin grano para moler. La circunstancia fue bien aprovechada por las empresas más grandes, que hicieron sus reservas de granos, mientras los industriales del interior sufrían semejante apremio".

No sólo la sequía y el desesperado afán de ventas al exterior de la Junta ahogan a los pequeños molinos. Los grandes compran con anticipación, adelantando dinero sobre cosechas futuras; muelen lo que necesitan y exportan los saldos. Los más pequeños no entran en el comercio exterior, carecen de capital (o créditos, que la banca oficial otorga tardíamente) para hacer igual juego de compras anticipadas; deben limitarse al abastecimiento para el consumo más inmediato. En definitiva, su posición competitiva es débil por todos los flancos. Mientras los grandes molineros tienen cuantiosas reservas de trigo y apenas la harina suficiente para sus ventas a corto plazo, los pequeños carecen de stock de grano y almacenan cantidades relativamente más grandes de harina.

Desocupación y protesta

La Unión Obrera Molinera planteó el problema en la Secretaría de Trabajo en febrero. Ahora sus dirigentes publicaron una solicitada con la firma del secretario general, Vicente Alberto Roqué. Reclaman ver al presidente de la República y anticipan su planteo:

- Créditos en tiempo para que los industriales afectados puedan adquirir grano en cada zona, conforme a la época del levantamiento de la cosecha.
- Fijación oficial de cupos de molienda por establecimiento, volviendo al sistema derogado en 1956.
- La Junta Nacional de Granos debe ser la única compradora de trigo, para poder reservar así la cantidad necesaria para la molienda y dejando sólo el resto para la exportación. Se evitaría —proclama— lo ocurrido este año: ha sido necesario importar trigo (a precio elevado) luego de haber exportado por encima de las posibilidades del país.

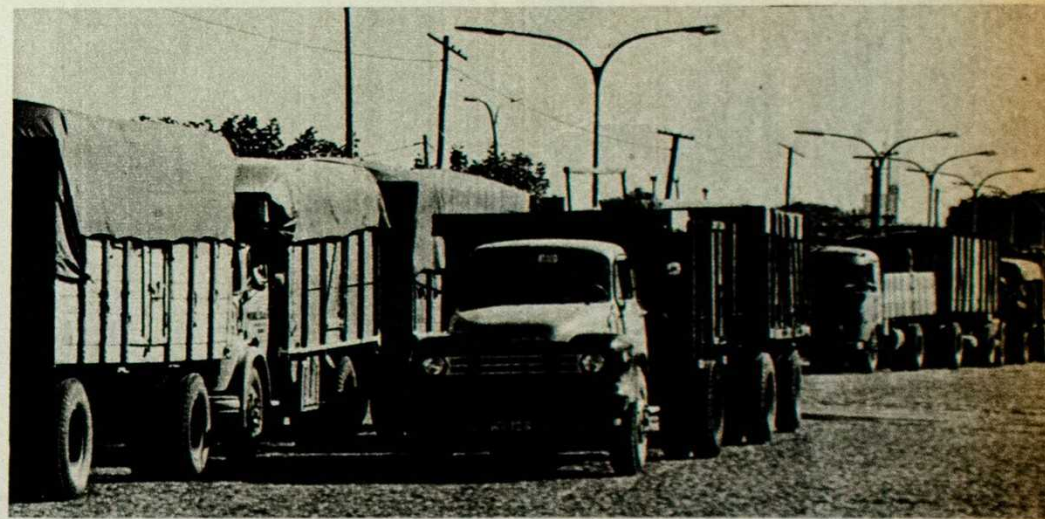
Los 125 molinos harineros ocupan 9.000 personas entre obreros y empleados, movilizan ingentes capitales, absorben el 50 % de la producción triguera y proporcionan al país alimentos que cubren el 34 % de las calorías de la dieta de la familia argentina. Su ideal consiste en moler todo el trigo nacional y exportar sólo alimentos. Pero este objetivo choca con la pretensión de las otras naciones de recibir el trigo para molerlo con su propia mano de obra, en sus propias instalaciones. También con una antigua mentalidad liberal existente en el país y que expresó mejor que nadie el socialista Juan B. Justo en la década del 20. Contra quienes postulaban exportar harina, no trigo, defendió el derecho de los molineros extranjeros a hacer su negocio en competencia con los argentinos y agregó que en ninguna parte se conserva mejor la harina que en el propio grano de trigo. ♦

AUTOMOTORES

La batalla de los pesados

Por ahora son escarceos conflictivos. Pueden convertirse en batalla. Los fabricantes de automotores aguzan la competencia para conquistar el mercado de vehículos comerciales, especialmente camiones. Los tiene atrapados el flamante auge del rubro: en lo que va del año la producción creció un 12,6 por ciento más que en 1968. Un tonificante avance. No es el único: durante los primeros cuatro meses de este año se fabricaron 64.853 unidades, un 27,5 % superior a las cifras de 1968 (51.574).

Los productores, especificó a *Panorama* el director de ADEFA (Asociación de Fábricas de Automotores), Jorge Richard Zorraquín, "piensan que las ventas del año sobrepasarán las doscientas mil unidades". El objetivo se apoya en la experiencia cuatrimestral: siendo la "época más floja del año, el nivel alcanzado



Los camiones son contagiosos. Viajan a los puertos y encuentran silos abarrotados.

permite augurar etapas aún más promisorias". Para Sergio Poyo, gerente de ventas de General Motors Argentina, el agotamiento del stock se debe, fundamentalmente a la estabilidad, incluso la rebaja, de los precios de venta.

Los empresarios estimulan su optimismo, además, con otras razones. Dos son las principales: 1) La posibilidad (aumentada de combustibles mediante) de que se reactive a pleno el plan vial; 2) "La estabilidad económica que puso al país en movimiento".

La apetencia automotriz del país se extiende en la actualidad hacia determinados rubros de la industria. El nuevo boom se llama camiones. Motivo: la sustitución del ferrocarril por el automotor en el transporte de cargas. Hay apoyaturas estadísticas: en 1950, los ferrocarriles transportaron (del tonelaje total) el 17,4 por ciento y los camiones el 79; en 1967 la proporción fue de 5 y 92,6 por ciento, respectivamente. El decaimiento ferroviario no se debe solamente a las virtudes del camión (tras-

porte puerta a puerta) sino principalmente a sus propias debilidades: incumplimiento de horarios, equipos anticuados.

No es un fenómeno exclusivo. Sucede en todas partes del mundo. Aunque debe anotarse, en los países desarrollados, una diferencia sustancial: la tendencia es hacia la complementación de tareas.

Llegan los camiones

Hasta el año 1968 en la Argentina se fabricaban únicamente camiones livianos y medianos. Los pesados se importaban con un recargo de precio del cuarenta por ciento. Así llegaron al país 20.000 unidades. La importación se ha estabilizado en mil unidades anuales (crece cada año con un ritmo del siete por ciento).

Tres años atrás, dos empresas —FIAT, IKA-Renault— ofrecieron al gobierno encargarse de la fabricación de camiones pesados. Hubo licitación internacional y una decena de ofertas. Las consideró una comisión oficial integrada por representantes de las secretarías de Industria y de Transportes, y de la empresa Fabricaciones Militares. Los ganadores: FIAT y



Laicistas y católicos ganaron las calles. Una manifestación esgrimia simbólico Frondizi, revestido de hábito talar y con rosario.

DE PERON A ONGANIA (XXIX)

LIBRE O LAICA ¿FALSO DILEMA?

El 1º de mayo de 1958 se reanudó la legalidad interrumpida el 16 de septiembre de 1955 cuando la Revolución Libertadora derrocó al presidente Perón. Más de dos años —durante los cuales el general Eduardo Lonardi fue sustituido por el general Pedro Eugenio Aramburu—, caracterizados por represiva política y antipopular línea económica inspirada en el Plan Prebisch, configuraron la realidad que enfrentó el presidente Arturo Frondizi.

El pacto con Perón dirigido a lograr su apoyo electoral, pero apuntando a la alianza de clases, agudizó el clima conspirativo antiperonista, al que no eran ajenos algunos sectores de las FFAA. Así se inició la gestión de Frondizi con la directa colaboración de Rogelio Frigerio, gestor del "pacto". El petróleo, prioridad uno, fue encarado frontalmente. Se firmaron combatidos contratos que llevarían al autoabastecimiento.

"Ningún día entre el 1º de mayo de 1958 y diciembre de 1959 dejamos de tener hechos de mayor o menor importancia que demandasen la acción decisiva de la policía", rememora ante **Panorama**

el capitán de fragata Carlos Borzone, sub-jefe de Policía en aquella época.

Lo que sobroba eran motivos. La vieja antinomia peronismo-antiperonismo recrudecía con violencia. La línea dura del "régimen depuesto" organizaba actos y manifestaciones en un intento de presionar al gobierno. (A comienzos de junio, frente al Centro Naval, Alfredo Palacios lanzaba una de sus consabidas arengas: "He venido porque me enteré de que hay unas manifestaciones de gente a la que no le gusta la libertad. Los invito a que me acompañen para terminar con ellos"). Simultáneamente, poco común espíritu de solidaridad gremial se despertaba en el ámbito de la justicia —desde jueces hasta ordenanzas— y entre los médicos. El ejecutivo anunció que se confirmaría al 80 % de los magistrados actuantes y se nombraría el resto. El Colegio de Abogados protestó y casi de inmediato renunciaban 7 camaristas, 2 fiscales, 1 secretario de Cámara y 3 jueces, en señal de protesta.

Frente a Tribunales, la calle, convertida en campo de batalla —petardos, corri-

das, gases—, fue telón de fondo para que el doctor Arturo Orgaz, presidente de la Corte Suprema, presentara su renuncia. Siete días después reasumiría a cambio de mejor porcentaje: el 94 % de los jueces fue confirmado o ascendido.

También los médicos libraron su guerra santa. Solidarios con Dios —Carlos Juan, jefe de los servicios médicos de la UTA, cesanteado por las nuevas autoridades del gremio—, los médicos de esa Mutual se declararon en huelga. Medidas similares tomadas con médicos de Vicente López y San Luis movilizaron a todas las asociaciones médicas del país —incluida la Academia de Medicina—, que, excedidas del punto conflictual, plantearon su oposición a la reivindicación de los médicos peronistas y a la remoción de los nombrados por la Revolución Libertadora. "Fue una huelga de características singulares", declara a **Panorama** el entonces secretario de Trabajo, Dr. Alfredo Allende. "El slogan era 'queremos la escuela' pero les faltaba agregar 'desde que los tenemos puesto'".



Alumnos ocupan la facultad de Filosofía.



Después de los enfrentamientos callejeros: autos incendiados (abril de 1959).



Huelga ferroviaria y movilización del personal. La Gendarmería en Constitución.

El 1º de julio la Federación Médica de la Capital declaró un paro de 24 horas. La huelga se agudizó y se extendió a todo el país. Se resolvería tras 2 meses y 9 días cuando "las 62" aceptaron que se repusiera a los cesantes.

Las sucesivas concesiones, las huelgas —correos, ferroviarios, frigoríficos—, aparecieron como síntomas de debilidad del presidente Frondizi. Frente a ella crecía la conspiración. Ya no eran sólo los militares (ver declaración de Miguel Ángel Zavala Ortiz, en **Panorama** N° 106). Y aunque "El Nacional" —efímero matutino oficialista— estimaba que eran "pequeñísimos sectores", llegó a ser tan evidente que Horacio Sueldo —demócrata cristiano— declaró por radio que había sido "tocado" para participar de un movimiento que debía estallar el 8 de julio, a lo que se opuso con el respaldo de todo su partido. Emiso Sammartino, Sibano Sallender —radicales del pueblo— eran los más apasionados. Sin embargo Zavala

Ortiz protesta ante **Panorama**: "El partido nunca conspiró".

El gobierno, mientras tanto, seguía su línea: derogó el Decreto 4181 de proscripción del peronismo, sancionó la ley de Asociaciones Profesionales, se remataron las primeras empresas DINIE, se gestionaban los contratos petroleros ("Yo, que no conocía pormenores, al enterarme de los detalles estoy entusiasmado", todavía decía Alejandro Gómez). Y para neutralizar ascendía a Aramburu y a Rojas a los grados de teniente general y almirante respectivamente. Frondizi anunciaba su viaje a EE.UU. "El golpismo, la incompreensión y el trabajo —afirma Ramón Prieto— marchaban en líneas paralelas y a idéntico ritmo".

"Falsos dilemas"

El propósito de implantar la libertad de enseñanza —el dilema universitario fue reiteradamente expuesto por el candidato Arturo Frondizi. Cuando esas declaracio-

nes aparecieron en la revista "Qué", el grupo "ortodoxo" de la UCRI reaccionó de inmediato. En el departamento de los Liceaga —ambos dirigentes, y después legisladores— se realizó explosiva reunión (los dueños de casa, Ricardo Rojo, Martha Lynch, Ismael Viñas) y violenta declaración.

La ley universitaria había sido promulgada por la Revolución Libertadora y ratificada —junto con vasto cuerpo de decretos leyes— por el Congreso frondista. Al reglamentarla se planteó el problema del artículo 28, "una disposición accidental, como pérdida en el abigarrado conjunto de ese infortunado decreto", según Rafael Bielsa.

El meneado artículo, creación del ministro de la Revolución Libertadora Atilio Dell' Oro Maini, fue bien venida herencia para el gobierno de Frondizi, que "cumpliría su compromiso con la cultura y el avance tecnológico", explica a **Panorama** el doctor Angel Centeno, subsecretario de Culto en ese momento. Y agrega: "Algunos lo han presentado como una concesión de Frondizi a la Iglesia. En realidad es una vieja aspiración de la Iglesia, pero para el balance de sus relaciones con Arturo Frondizi hay otros hechos mucho más importantes". Pero nadie puede negar cuánto trabajó en la ley la Iglesia (monseñor Antonio Plaza, "uno de los obispos más especializados en enseñanza", el hermano Septimio —de gran prestigio en el campo de la educación— y monseñor Antonio Alumní —ex obispo del Chaco— fueron sus principales artífices), cuyo "propósito era que una comunidad madura ejerciera su libre iniciativa", aclara ante **Panorama** Antonio Salonia, entonces subsecretario de Educación, quien afirma: "La política educativa del gobierno nacional en esa época fue respetuosa de la autonomía universitaria y de la ley 1420 de educación común. Sin embargo, los opositores sistemáticos crearon falsos dilemas". Se refiere a que el contenido del artículo 28 ("La iniciativa privada puede

DE PERON A ONGANIA

crear universidades libres que estarán capacitadas para expedir diplomas y títulos habilitantes, siempre que se sometan a las condiciones exigidas por una reglamentación que se dictará oportunamente" no implica la opción libre o laica. "Puede ser libre y laica al mismo tiempo, como lo demuestra una cantidad de universidades privadas dirigidas, algunas de ellas, por fervientes opositores a la ley".

Salta la chispa

El tono utilizado por los rectores de las seis Universidades Nacionales, cuando entrevistaron al presidente y le expusieron su preocupación, era moderado y hasta respetuoso. "Consideramos inoportuno el tratamiento de un espinoso problema que toca convicciones profundas y agita pasiones encontradas en miles de universitarios argentinos". Veinte días después había pasado tanta agua bajo el puente que el rector de la Universidad de Buenos Aires, Risieri Frondizi, hermano del presidente, había variado totalmente de tono: "Haremos cualquier sacrificio si las circunstancias lo exigen", expuso con firmeza, e hizo responsable al gobierno de que "se origine en el país un conflicto religioso que trabará el proceso de pacificación e integración nacional". Concluyó la paz a que el Poder Ejecutivo recordara "que fue elegido para gobernar y no para traficar en el mercado político con las conquistas culturales del pueblo argentino" y a que el Congreso derogara el artículo 28.

El Congreso tenía sus propios problemas. Por lo menos en el bloque mayoritario de diputados. El tema fue considerado en reunión secreta, pero, dadas las posiciones individuales, existía el propósito de dar libertad a cada uno para pronunciarse y votar en la forma que estimara conveniente. Se preveía la posibilidad de la división del bloque y había que evitarla. Los diputados debían decidirse mientras en la puerta del Congreso se agolpaban los jóvenes, los adolescentes y los mayores, reclamando por turno lo que querían y no con mucha cordialidad.

Batalla en las calles

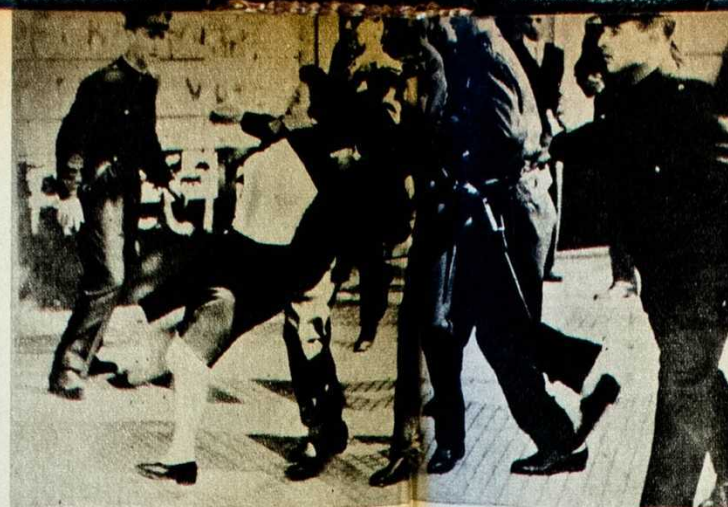
El 27 de agosto un comunicado de la Presidencia de la Nación ratificó la decisión de Frondizi de autorizar el funcionamiento de las universidades privadas (ya existían, pero sólo otorgaban títulos académicos, no habilitantes). Ese mismo día la FUBA y el Rectorado de Buenos Aires fijaron su posición totalmente opuesta a cualquier modificación. De inmediato se solidarizaron las casas de estudio y los centros estudiantiles correspondientes, que no tardaron en lanzarse a la calle.

Las manifestaciones se sucedían y con ellas los enfrentamientos entre los dos grupos —libres y estatales— y de cada grupo con la policía.

Los opositores a la enseñanza libre habían copado la calle. "Necesito que los católicos salgan también", había pedido Frondizi (Arturo) a monseñor Lafitte. Y la manifestación que ocupó diez cuadras frente a la Casa Rosada pudo escuchar



Los médicos también libraron su "guerra santa".



Huelga metalúrgica: demasiados agentes el orden para una sola mujer.



Mayo 1959. Soldados patrullan calles tras bancarios en huelga.

EE. UU. "Teníamos orden riguroso de no usar, en ningún caso, armas de fuego" revela a **Panorama** el contralmirante Ezequiel Niceto Vega, jefe de Policía de esa época. "Entonces nacieron los camiones hidrantes, provistos de un dispositivo que despedía amoníaco a su alrededor para los más audaces, y de protección de caucho para las cubiertas, a prueba de miguelitos".

Pero además tenían que proteger al Congreso y sus ocupantes de la belicosa multitud estudiantil (y a veces a los legisladores: Nélica Baigorria, junto con un compañero de sector, en medio de la calle fustigaron a la policía tratando de defender a los manifestantes. Estos, replegados en su estrategia momentánea tras el monumento a los dos Congresos, lanzaron otra avalancha. Su impulso arrollador era tal que los desfavoridos legisladores cambiaron súbitamente de bando y su pedido de auxilio a la policía todavía es recordado con humor por colegas espectralmente).

El viernes 19 de septiembre el fubismo realizó una extraordinaria manifestación —160 mil personas calculaba La Razón—, entre los que se incluían miembros del partido oficialista y hasta legisladores. Organizada minuciosamente, con altavoces y "cuidadores" —por cada diez estudiantes, uno con brazalete, cumplía esa función—, quemó imágenes de Frondizi (Arturo), vestido de sacerdote, se enfrentó con grupos Tacuara y recibió gases en cantidades inusuales. Pero si intentaba presionar a los estudiantes antes de que el acto terminara (hubo varios oradores, entre ellos el subsecretario

de Cultura Ismael Viñas), el bloque de la UCRI anunció que no se pronunciaría unánimemente. Desde sus ventanas, antilibristas legisladores agitaban sus pañuelos denunciando que su decisión implicaba, sin ninguna duda, el rechazo del proyecto. Y así fue. Tras 28 horas de labor, el artículo 28 fue derogado. "Durante el debate nadie analizó el despacho de minoría (sustituía el artículo primitivo por otro que, manteniendo la enseñanza libre, restringía sus alcances). Todos los discursos estuvieron dirigidos al viejo artículo cuya derogación en definitiva interesaba a todo el cuerpo", ratifica ante **Panorama** Horacio Domingorena —UCRI, encontró la fórmula transaccional para sacar el atascado proyecto del pantano—. La aprobación del despacho de mayoría que derogaba simplemente el artículo pasó al Senado, en cuyas manos quedaría así la decisión definitiva. Senadores, en lugar de tratar el despacho recibido, aprobaron por unanimidad el proyecto Domingorena y lo remitió a Diputados.

El trámite de pase de una Cámara a otra se repitió dos veces, porque cada una sostenía su votación. Cuando en la última instancia Diputados no obtuvo los dos tercios necesarios para hacer valer su dictamen, quedó sancionada la ley (la iniciativa privada podrá crear universidades con capacidad para expedir títulos académicos; la habilitación para el ejercicio profesional será otorgada por el Estado; los exámenes habilitantes estarán a cargo de los organismos que designe el Estado; no podrá recaer recursos estatales; el Poder Ejecutivo no otorgará autorización —o la retirará— a universidades cuyos pla-



Abrazo a nivel presidencial: Aramburu recibe ascenso.

lizado un acto contra la política petrolera, según la crónica de La Prensa, convirtieron la zona en campo de guerra con barricadas que se mantuvieron durante varios días. Muchos de los que se opusieron a la ley son en la actualidad profesores de universidades privadas (Hernán Cortés —URCP—, subsecretario de Educación de Illia, vicerrector de la Universidad Privada de Mendoza) y prefieren no hacer comentarios. "Desde 1963 al 65, UCRP, demoprogresistas, socialistas y algunos peronistas que se opusieron a la ley fueron mayoría en las Cámaras, pero no la tocaron", analiza Domingorena. "Los hechos posteriores demostraron que se abrió la puerta para debilitar la Universidad Nacional, que no estaba lo suficientemente dotada como para que se abrieran brechas", dice Florencio Escardó.

Sin embargo, ferviente propulsor de la enseñanza libre confía su desencanto a **Panorama**: "La Universidad Privada ha olvidado el objeto de su creación: "ser diferente". Salonia, que no trabajó en la ley pero vivió sus consecuencias (en Santa Fe a la salida de un acto en un colegio secundario lo apedrearon junto con el gobernador), insinúa una disculpa: "El proceso quedó incompleto y muchos elementos incidieron: problemas económicos —no es fácil montar un laboratorio—, y el hecho de que la tradicional estructura de la universidad liberal influyó mucho: los jóvenes aún prefieren ser "doctores". Por otra parte, al interrumpirse el proceso de desarrollo, los técnicos han tenido poco campo de acción". Pero trae al recuerdo la Universidad de los salesianos en la Patagonia, donde se hace la especialidad del petróleo.

El gobierno había librado dos duras batallas, simultáneamente. Los contratos petroleros estaban en marcha, la enseñanza libre sancionada. El pagará a noventa días firmado con Perón tenía prórroga, pero no mucha, y el enfrentamiento con los peronistas se insinuaba pese a la actitud de la Delegación Nacional. El secretario de Aeronáutica, comodoro Roberto Huerta, después de una crisis era sustituido por el brigadier Amado Abrahín. Los planteos contra Rogelio Frigerio, el más directo colaborador de Frondizi, arreciaban. El presidente, entre tanto, programaba su viaje a los EE.UU., y mejoraba su inglés básico. ♦

PROXIMO CAPITULO: EL "PACTO" EN APRIETOS



- La Ley de Asociaciones Profesionales, una reedición que alentó a la oposición.
- Los "grupos de resistencia" peronista se alinean para dar la batalla.
- El Senado ¿reducto conspirativo?
- Alejandro Gómez: el "Día de la hilaridad nacional".
- El frigorífico Lisandro de la Torre y la huelga que "lo pasó" a Perón.

TELECOMIOS

LUNES 20.30

11 TELEONCE

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Fiesta



Mujica Lainez, Victoria Ocampo, Borges: mates y palanganas.

MADURECES. En ceremonia de días atrás, en Librería Atlántida de Buenos Aires, Victoria Ocampo y Jorge Luis Borges firmaron ejemplares del recientísimo **Diálogos con Borges**, libro (y diálogos) de la primera. Manuel Mujica Lainez supo, en la ocasión, enunciar (entre otras cosas): "No hay duda de que este libro proclama, escuetamente, sencillamente, la madurez de la literatura argentina... ha logrado una calidad equiparable a la que distingue, en los países de alta tradición culta, al mundo del espíritu". El libro trae —ejemplo— este pedazo de diálogo:

"Victoria Ocampo. —¿Sabe usted a quién pertenecía el mate que vemos en una fotografía de la sala de la avenida Quintana?

Jorge Luis Borges. —Sí. Ese mate que tiene, creo, una especie de trípode de serpientes, lo trajo mi bisabuelo Suárez de sus campañas en el Perú. Trajo también una palangana de plata, que colgaba del arzón de su caballo."

CASITAS. El beatle John Lennon —que se lamentó hace mes y medio: "Estoy pobre, sólo me quedan 120.000 dólares"— acaba de comprarse una mansión que le costó solamente 348.000 dólares. Se llama Tittenhurst Park, está a 31 kilómetros al oeste de Londres, goza de 30 hectáreas de terreno (arbolado) y de un palacete con 7 dormitorios, 4 baños, portería, 4 cabañas para la servidumbre, salón-pinacoteca, salón estilo Tudor sólo para tomar el té, 4 invernaderos, cancha de tenis, cancha de cricket y pileta de natación de aguas calientes.

Algunos viven impresionados por tanto desahogo. Otros, como John Lennon, ¿una mansión? —Dijo—. Apenas una casa funcional con un par de piezas

para Yoko (Ono, japonesa y cónyuge) y para mí". ¿Y la espléndida pinacoteca particular e íntima? "Bah. Un sitio que todos usarán para jugar al ping-pong". ¿Y el precio? "Yo digo, a veces, que gastamos demasiada plata, pero es una broma. Gané millones." ¿Estará la mansión abierta al público, como solía? "Ni soñarlo. Eso pudo ser tradición aquí, pero ya se sabe que yo soy antitradicional."

Lennon, 28, y señora Ono, 34, piensan mudarse en agosto y abandonar, entonces, la residencia que aún habitan en Surrey Country y que le costó a John sólo 120.000 dólares.

ESTADOS. "Y. Locos de la vida" (estamos), comentó —a fines de la semana pasada— Guillermo Mártire, 34, director de **Parabrisas Corsa**. Motivo: la Asociación de la Prensa Técnica Argentina eligió a la revista, especializada en automovilismo, como la mejor de 1968 entre decenas de publicaciones técnicas que aparecen en el país. Consecuencia: otorgamiento de la placa "APTA-F. Antonio Rizzuto" que se entregará en el Primer Congreso Panamericano de Prensa Técnica (15 de junio que viene, en Buenos Aires).

Es la primera vez que el premio se concede a una revista de automovilismo. "Lo que pasa —explicó Mártire— es que todos (la redacción, él) somos aficionados a los fierros". Y nos ha picado fuerte el bichito del periodismo. Así que: hacemos el trabajo con gana, con cariño, vendemos cada vez más y, encima, nos premian. ¿No es como para andar locos de la vida?"

Sí.

ASOMEROS. Ana, 13 años y princesa de Gran Bretaña, asistió a "Hair" —espectáculo musical norteamericano: soeces,

desnudos varios—. Invasión por ritmos de ultramar, empezó a menearse cada vez con más ganas en la butaca (fila 4). Al fin, no pudo más: recogió su larga cabellera con una cinta o lazo, a lo "cola de caballo" y, embutida en pantalones azul marino y blusa blanca, saltó al escenario y bailó —con demás hippies del elenco—, con fuego más adolescente que británico.

El público la vitoreó. "Comportamiento informal", calificó vocero del Buckingham Palace. Pero Ana quería bailar **beat** —y lo hizo— importándosele un pito de cualquier protocolo real.

VERTIGOS. El borracho, tambaleándose, toma un taxi en la parada de plaza Constitución en Buenos Aires. "A plaza Constitución", pide, entre sonidos varios. "Ya estamos en plaza Constitución", responde el chofer. El borracho mira por la ventanilla, asiente, consigue bajar y mientras paga, aconseja: "Pibe: te vas a hacer pedazos si seguís corriendo así".

SOVIETS. **Panorama** (número 107, "Síntesis y perspectivas internacionales"), al analizar la crisis inglesa y los problemas del premier laborista Wilson, anotó una de las irritaciones populares versus ministro: el Servicio Nacional de Sanidad elevó —en vísperas de elección municipal— precio de anteojos y dentaduras postizas. Los editores de la severa —conservadora— revista "The Economist" coincidían en Londres: ilustraban la tapa del último número (10-16 de mayo) con enormes anteojos sobre ominosa dentadura postiza. Y una leyenda: "Take me to your leader", o sea "Lléveme hasta su jefe". La explosiva tapa invita a pensar en un premier socialista acosado por inminente decrepitud. Con slogan probable: "Todo el poder a un soviét de trade-unionistas, técnicos ópticos y ortodontistas". En fin. Abuelas y socialismo ya no vienen como antes.

PREMIOS. El 28 de abril pasado, a las 3 de la tarde, los pintores Roberto Cache-te González y Alberto Negro Cedrón (recién vuelto de 2 años por España, Francia), más director de cine y hermano del último, Jorge, distraían ocios (creadores) paseando por la plaza San Martín de Buenos Aires. De pronto, nutrida comisión policial, desembarcada allí, los palpó de armas (manos en alto), consideró altamente sospechosa la explicación de los palpados ("¿Qué están haciendo aquí?"). Respuesta: "Estamos mirando las palomas" y los trasladó a seccional próxima, donde estuvieron "retenidos" 5 horas.

Durante las cuales, entre otros, se produjo el diálogo siguiente.

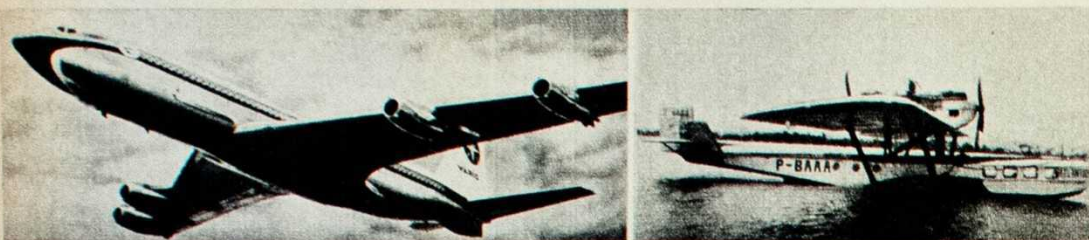
OFICIAL. — ¿Así que son pintores?

ALBERTO CEDRON. — Sí. Y ganamos varios premios nacionales.

OFICIAL. — ¿Cuál? ¿El Pellegrini?

ALBERTO CEDRON. — No. Caballos no somos. Aquí también a los pintores les dan premios nacionales.

OFICIAL. — ¡Ah!



42 años separan estos dos aviones de Varig.

ASAMBLEA DE C. A. P. — En Asamblea General Ordinaria (abril 30) el Directorio de CAP analizó la marcha general de la empresa, programas de actualización tecnológica y realizaciones concretadas en cada uno de los objetivos fijados para la organización. Decision makers y delegados de accionistas presentes manifestaron su aprobación a la labor desarrollada por el actual Directorio. Posteriormente fue servido proteínico almuerzo en los establecimientos CAP - La Negra, recorridos luego.

MANAGER DE NINA RICCI — Bernard De Vilmorim, gerente general de Nina Ricci de París, arribó a Buenos Aires para celebrar entrevista con directivos de Parfums Français SRL, distribuidores de los productos Nina Ricci. El ejecutivo europeo estudiará la posibilidad de ampliar los negocios de su empresa en Argentina.

NOVEDADES EN YUSTE. — En última asamblea general ordinaria de accionistas se eligió nuevo Directorio que conducirá los destinos corporativos de Yuste Publicidad SA. El presidente, Enrique Yuste Jiménez, y vice (Luis Yuste Jiménez) serán acompañados en su gestión por Roberto Presas (gerente general) y cuatro directores: Natividad J. de Yuste, Armando Galiana, Enrique Estévez y Juan Carlos Di Pietro.

CENTRO TECNICO RELOJERO. Todos los poseedores de relojes Bulova y Bulova Accutron (pulsera electrónico a diapasón) se tornaron dichosos con la noticia: en Sarmiento 641 (Dispenco SA) ha instalado centro de asistencia técnica destinado a prestar service insuperable a los poseedores de los premencionados relojes. En la inauguración del nuevo centro se expuso el Master Time Bulova Accutron, programador de tiempo utilizado en los EE. UU. para el proyecto Apolo.

LOS 42 AÑOS DE VARIG. — Varig cumplió (mayo 7) cuarenta y dos años de vida empresarial al servicio del transporte aéreo internacional. Líneas Aéreas Brasileñas (VARIG) fue la primera empresa de aviación surgida en Brasil. Fundada por Ruben Berta en 1927 lleva ya transportados más de quince millones y medio de pasajeros, habiendo volado sus aviones 522 millones de kilómetros.

PUERTAS INMUTABLES — Garantiza Filoplasto SA si se utiliza, para la fabricación de las mismas, su nuevo producto

Chapadur Superpuerta. En Francia, de cada 100 puertas, 60 son de Chapadur; en Dinamarca, 95. Y es fama que las puertas dinamarquesas y francesas son las mejor cerradas del planeta. Chapadur Superpuerta es denso, homogéneo y sin vetas, ideal —se afirma— para enchapados perfectos.



Luthiers. Todo a mano.

TROFEO PARA DE LUCA. — La filial venezolana de la agencia R. de Luca Publicidad recibió el "Guaicaipuro" de oro 1968 por su labor desarrollada en el manejo de la "Cabalgata Deportiva Gillette". Al igual que la Cabalgata Deportiva argentina, la venezolana difundió eventos notables del fútbol, box, tenis, etc. Agrega un deporte poco popular entre nosotros: el béisbol.

COMPANIA CONTINENTAL DONA DETECTOR DE GASES. — Compañía Continental de Importación y Exportación SA donó a la cátedra del doctor Armando S. Parodi (Instituto de Microbiología y Parasitología de la Facultad de Medicina, Universidad de Buenos Aires) un detector de gases radiactivos, equipo de investigación único en el país, necesario para la investigación que se está desarrollando sobre la Fiebre Hemorrágica (Mal de los Ras-

trojos). La cátedra del doctor Parodi está procurando aislar un virus atenuado para elaborar vacuna contra el temible mal. Al acto de donación concurren los señores M. Strauss y J. S. Wolff, directores de Continental, junto con el gerente general, Gualberto Carbajal.

PRIMERA EXPOSICION DE LUTHIERS. — Se está desarrollando en Gath y Chaves (12 al 24 mayo) con la participación de más de treinta "luthiers" nativos, los que presentarán 90 instrumentos. Los "luthiers" son verdaderos representantes contemporáneos de la antigua actividad artesanal: fabrican instrumentos de cuerdas mediante proceso rigurosamente manual. La única escuela de "luthiers" que existe entre nosotros funciona en la Universidad de Tucumán. La muestra está organizada por el Instituto Lucchelli-Bonadeo, con sede en Santa Fe 3258.

NUEVA CUENTA PARA CASTIGNANI & BURD. — Para mediados de junio, Castignani y Burd Propaganda lanzará campaña publicitaria correspondiente a la nueva cuenta confiada a la agencia: la publicidad de la línea de automóviles pick up Peugeot T 4B, fabricados por Safrar Peugeot.

EJECUTIVOS DE WESTINGHOUSE EN B. A. — Edward Wuesthoff y Charles Garvey, decision makers de Westinghouse Electric Corporation, se encuentran en Buenos Aires para establecer contactos con sus pares de la División Electromecánica de Siam Di Tella Ltda. Prestarán asesoramiento para desarrollos de nuevos productos que la empresa argentina tiene en preparación.

BOOM VITIVINICOLA ARGENTINO EN USA. — Harley Watson, presidente de la Sheraton International, inició gestiones en Buenos Aires con representantes de "Vinos Argentinos SA" para realizar próxima promoción en distintas ciudades del país norteamericano, en los hoteles de la cadena Sheraton.

NUEVA SEDE SUDAMTEX. — La gran empresa textil dio nuevo paso en su dinámica evolución al inaugurar nueva sede para sus departamentos operativos y administrativos, instalados en moderno edificio de



Wuesthoff y Garvey, ejecutivos de Westinghouse.

la calle Maipú 942. Para celebrar evento, produjo desfile de modelos, ofrecido a nivel de la más relevante moda internacional, poniendo de manifiesto la calidad y elegancia de las telas de Sudamtex.

COMISION DE HOMENAJE AL ING. ACEVEDO. — Se formó, con motivo de cumplirse primer aniversario de su fallecimiento. El 6 mayo descubrió placa conmemorativa en el cementerio de La Recoleta. Habló el presidente de la comisión, Ing. Eduardo Huergo. Otros miembros de la misma:



Jorge Aguilar, José María Aragón, Oscar Aldaz, V. Alhadeff, Roberto Alemann, Jorge Born, H. Bruzzzone, Enrique Butty, Miguel Angel Cárcano, Carlos Carrera, Manuel Castello, Pedro Castiñeiras, Alberto Constantini, Carlos Dietl, Oscar Doyambehre, Enrique Dupont, J. Enquin, E. Escasany, Máximo Ezcurra, M. Fontecha Morales, Alfredo Fortabat, Julio Fortuny, Alejandro Frers, Rodolfo Freyre, Rogelio Galarce, E. García, H. García Belsunce, M. Gesang, Alberto González, D. Gordon, Arturo Grant, R. Grüneisen, E. Krag, Ernesto Malaccorto, R. Marghetti, J. A. Martínez de Hoz (padre e hijo), R. Masle, Jorge Oría, Napoleón Paz, Federico Peña, Federico Pinedo, César Polledo, Ricardo Pujals, A. Rocca, Modesto Sagasti, Oberdam Sallustro, Alejandro Shaw, Harold Shaw, L. Silveyra, F. Soldatti, J. C. Sorondo, J. P. Thibaut, Eduardo Tornquist, L. M. Ygarúa, Urbano de Iriondo y J. Zaefferer Toro.

LA FIESTA DEL SIGLO. — Se realizó en Santa Fe, organizada por la Cámara de Comerciantes de Artículos para el Hogar y TV de esa ciudad. La empresa Autovox Argentina SA obsequió automóvil 0 kilómetro que fue sorteado entre los concurrentes. El señor Desiderio Gross Glück, director comercial de Autovox, hizo entrega de las llaves.

P. R. WOMAN EN EUROPA. — Mónica López Oliva, bella y eficaz P. R. woman de la pujante empresa Baños Colmegna SA, viajó a Europa acompañada por flamante esposo nacional (Alfonso Castells). Los viajes de bodas de las decision makers no se limitan a husmear Florencia y comprar perfumes en París: M. L. O. establecerá importantes contactos con los más destacados centros de belleza y estética corporal del Viejo Mundo para incorporar a su empresa técnicas actualizadas en esas especialidades.

VICO ROSENTHAL, TAMBIEN EN EUROPA. — Ludovico (Vico) Rosenthal viajó también a Europa para visitar centros de artesanía de Francfort, Munich, Hannover y países escandinavos: traer novedades para su empresa (B. Z. R. Rosenthal), considerada como la más sofisticada en el ramo.

Ejecutivología

BREVES NOCIONES DE DUDATICA, 3

por Miguel Brascó

Hasta mediados de 1966, la dubitatividad empresarial era una de las tantas entelequias vagarosas que sumen en el terror metafísico a los estadísticos y a los tecnócratas cuantificadores. En el otoño de ese año, el ejecutivólogo cordobés Marcos Peña inventó un artefacto capaz de medir con notable precisión la intensidad de cada una de las dudas que sofocon a los decision makers. La creación del Dudadómetro permitió concretar objetivamente las normas inexorables que rigen la Dudática, transformándola en una de las ramas más exactas de la ejecutivología.



El Dudadómetro es un ingenioso aparato formado por un ruchique o marcerina de rubo rematada por dos uñas sobre las que calza una tiritaña. La tiritaña puede estar unida o no a un refugio de tres varas y actúa como sistema aferente-eferente recorrido por una garduña o trusca de protones sensibles. La energía (de signo negativo) emitida por un dudador solivianta a los protones y provoca exhubiciones en el refugio perfectamente captables en un gráfico de Verfhadt. Prolijas y minuciosas mediciones permitieron establecer la unidad de medida dudadométrica, el "Mmm", equivalente a la cantidad de duda emitida por 1 gerente en 1 minuto ante 1 opción simple (abrir-cerrar ventana, entrar-salir de habitación, subir-bajar escalera, atender-no atender teléfono, etc.).

Diez "Mmms" forman un "Déjemelopensar" (DP); diez "Déjemelopensars" constituyen un "OhDiosmio" (ODM) y diez "OhDiosmios", un "Augh". Esta escala es universal, con la única excepción de Inglaterra, donde el "OhDiosmio" se denomina "Godallmigthy" (GAM) y el "Déjemelopensar" toma el nombre de "Letmethink" (LMT). Los ingleses también cambiaron las equivalencias: cada LMT está formado por 16 "Mmms" (en lugar de 10) y el GAM se compone de 18 LMT, 9 Mmms.

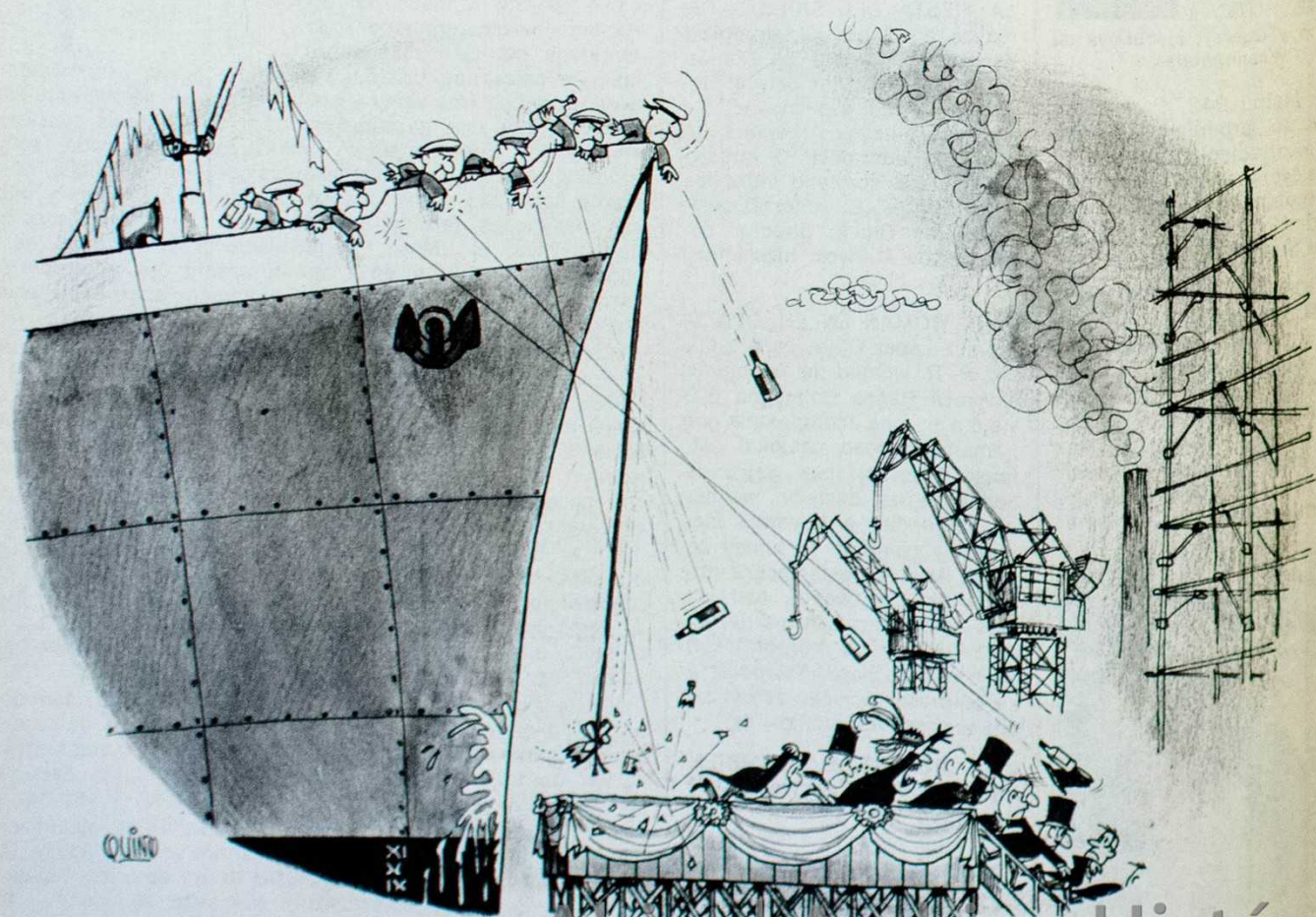
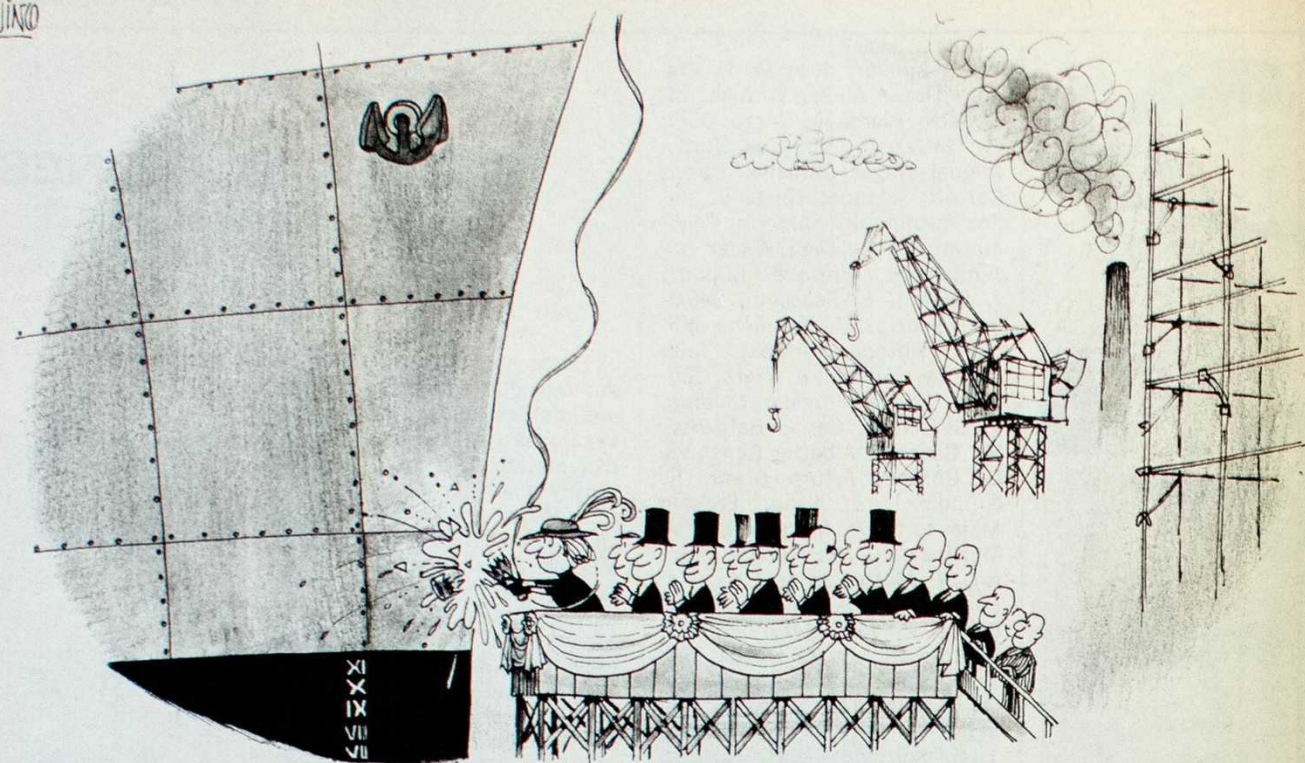
En el sistema dudadométrico decimal, el cociente máximo de dubitatividad que puede soportar un decision maker sin desintegrarse (o "Maximum Hamlet") es de 9 ODM, 9 DP, 9 Mmms. Al llegar al "Augh" simplemente desaparece, dejando en la atmósfera una nubecita o vaho dudódudónico definido por los holandeses como "vervelend" (enfadado).

Existe asimismo un umbral mínimo de dubitatividad que es necesario para poder detectar con tiempo, dentro de la organización, el deterioro de los propios factores sustentantes por acción de ajeno serrucho subrepticio. Esta cuota esencial se denomina "Minimum Hamlet" y es de 1 ODM, 2 Mmms.

La creación del Dudadómetro permitió a los ejecutivólogos desentrañar las leyes que rigen la Termodudática. Según la primera de estas leyes, la dubitatividad de un decision maker tiende a decrecer entre el tercero y el quinto año de su carrera corporativa y a incrementarse progresivamente a partir de entonces, conforme con el axioma básico de la Dudática: "Cuanto más duda uno, más duda uno".

Julio Picco, director de R. de Luca, recibe el "Guaicaipuro".





Una potente flota de jets: 19 Caravelles, 40 elegantes DC-9/30, 21 tetrarreactores DC-8, sirviendo a 5 continentes y enlazando las 98 ciudades más importantes del mundo. Un servicio de carga en extraordinaria expansión: 5 jets de carga, 70.000 toneladas transportadas, una ultramoderna estación aérea de carga en Roma. Nuestro sistema electrónico centralizado de reservaciones es único en su clase: 2 segundos para confirmar reservaciones para pasajeros de Alitalia en todo el mundo. Esto es lo que somos hoy. Pero ya estamos viviendo en la década de 1970. Nuestros 4 B-747 transportarán hasta 500 pasajeros cada uno; nuestros 6 jets supersónicos B-2707 volarán a 2.900 kms. por hora. No estamos en el futuro... estamos simplemente a la vanguardia.

esto
es

ALITALIA 



"Todo perdido
menos el honor"

Benson & Hedges 100's Park avenue new york

PANORAMA

\$150

Año VI - Nº 103 - Buenos Aires, 27 de mayo al 2 de junio de 1969

¿QUÉ PASARÁ
CON EL GOBIERNO?

POLEMICA

ANTICONCEPTIVOS AL DIA



Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas