

PANORAMA

\$150

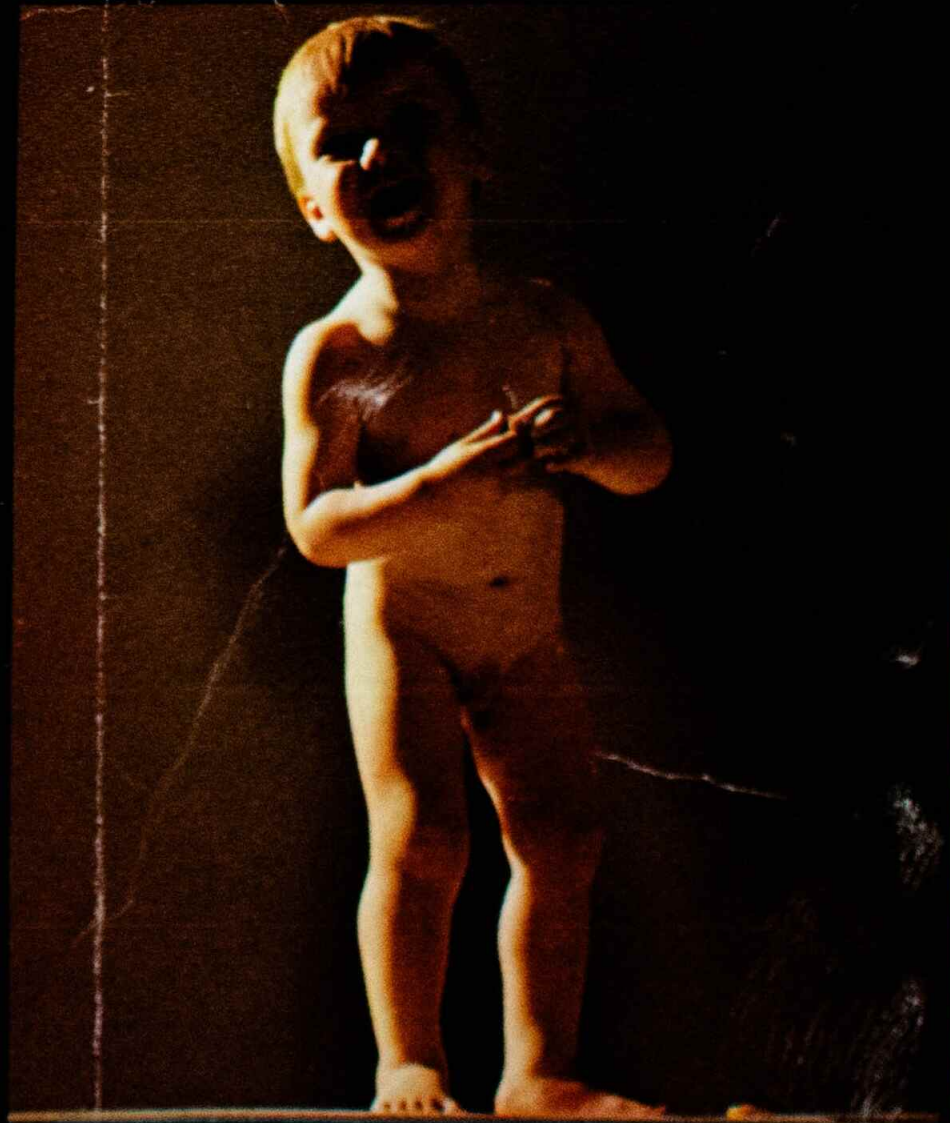
Año VI - Nº 103 - Buenos Aires, 27 de mayo al 2 de junio de 1969

¿QUÉ PASARÁ
CON EL GOBIERNO?

POLEMICA

ANTICONCEPTIVOS

AL DIA





"Todo perdido
menos el honor"

Benson & Hedges 100's Park avenue new york

PANORAMA

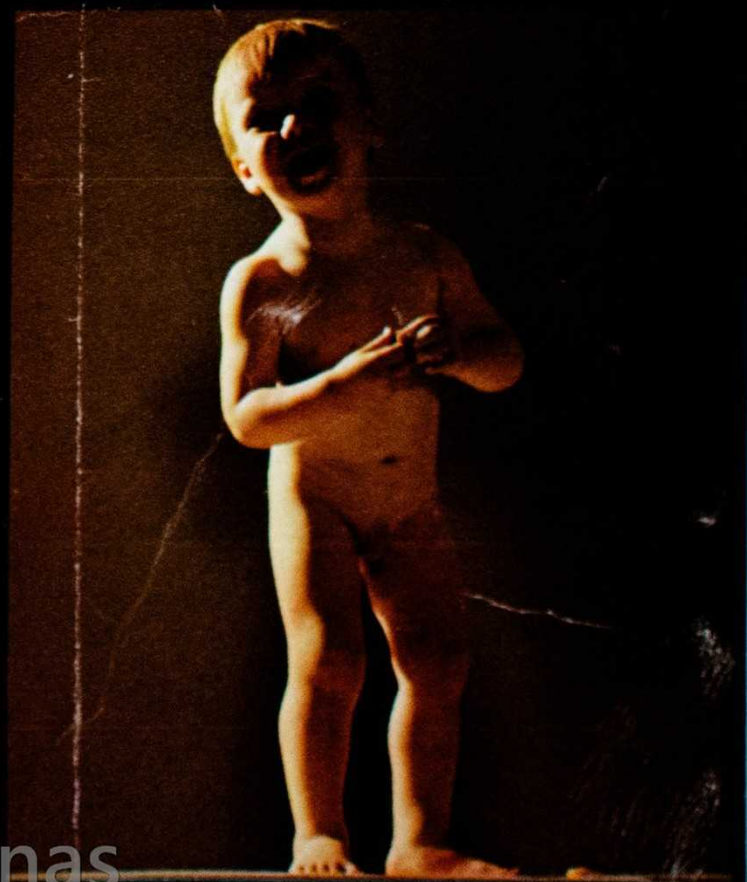
\$150

Año VI - Nº 103 - Buenos Aires, 27 de mayo al 2 de junio de 1969

¿QUÉ PASARÁ
CON EL GOBIERNO?

POLEMICA

ANTICONCEPTIVOS AL DIA



Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

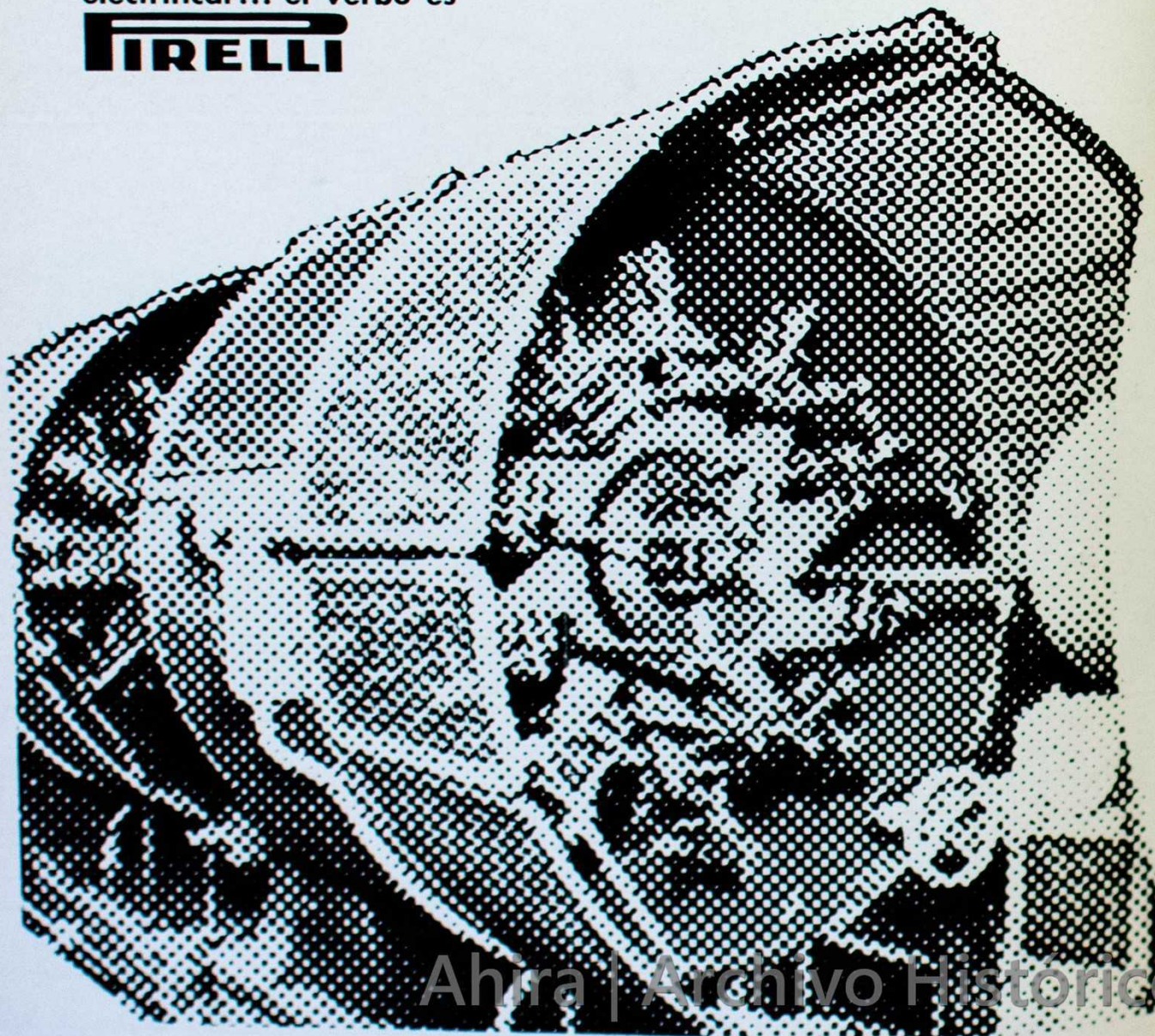
donde la Argentina crea... Pirelli actúa.

Actúa con todo su potencial industrial: fabricando e instalando cables para redes de transmisión y distribución de energía a baja, alta y altísima tensión, incluyendo los de tipo O. F. de hasta 220.000 voltios fabricados por PIRELLI o bajo su licencia en 14 países del mundo.

Pirelli también fabrica la línea más completa de neumáticos y artículos varios para uso industrial, en el automotor, el hogar y el ámbito rural.

electrificar... el verbo es

PIRELLI



PANORAMA SEMANAL

AÑO VI - Nº 109 - BUENOS AIRES, 27 DE MAYO AL 2 DE JUNIO DE 1969



EL QUINTO JINETE DEL APOCALIPSIS. Anticonceptivos: un tema sobre el que crece la polémica mientras avanza el fantasma de la superpoblación. ¿Llegarán a planificarse en laboratorios las sociedades del futuro? (página 60).



UNIVERSIDAD: HORA DE VIOLENCIA. Desde todos los centros universitarios de la Argentina enviados especiales y corresponsales de Panorama remitieron informes. Síntesis: represión dura mancha, con sangre, la paz social (página 11).



¿QUE PASARA CON EL GOBIERNO? El orden, estado que enorgullece a Onganía, cayó envuelto en imprevista ola de rebeldía. ¿Quién se equivocó? y ¿en qué? La crisis política acelera su proceso y fuerza la meditación del presidente (página 6).



FRANCIA: LAS PANTUFLAS AL PODER. Las encuestas favorecen a Póher. Sin embargo, Pompidou acumula apoyos. Ninguno de los dos candidatos cree posible continuar la línea de "grandeur". Prometen suave conducción, en pantuflas (página 18).

PERU:
DAR LA CARA

26 El domingo, las relaciones entre Lima y Washington mostraban alta explosividad. Los norteamericanos suspendían su ayuda militar al Perú y el gobierno del general Velasco rechazaba la visita de Nelson Rockefeller y decidía el retiro de las misiones militares de EE. UU. establecidas en Perú. La ruptura de relaciones entre Lima y Washington parece inevitable.

VINOS:
NO SOLO DE PAN
VIVE EL HOMBRE

45 Las bebidas argentinas se lanzan a conquistar el mercado mundial. Norteamericanos y europeos ya paladean los productos, que aspiran a compartir con exportaciones agropecuarias el rubro principal del comercio exterior.

FUTBOL: PACTO
CON EL TRIUNFO

58 Por quinta vez y por tercer año consecutivo, la copa Libertadores queda en la Argentina. Y por segunda vez la conquista Estudiantes. La victoria fue cómoda para un equipo que aprendió a acumular triunfos sin perder la modestia.

MUSICA:
LA NOCHE TRISTE
DEL TEATRO COLON

52 La reposición de "La Traviata" implicó una incursión por las peores tradiciones operísticas. Un clima bélico caracterizó la presentación y el público demostró abiertamente su rechazo.

APOLO XI:
JUGLARES A LA LUZ
DE LA LUNA

64 Las órbitas trazadas por el LEM a sólo 15 kilómetros de la superficie lunar marcan el penúltimo paso en la conquista del satélite de la Tierra. Young, Stafford y Cernan cumplieron su misión.

INDICE

Cartas (4) - Página Cero (5) - Panorama Argentino (6) - Panorama del Mundo (18) - Vida de Hoy (26) - Mujer & Hombre (42) - Economía (45) - Panorama de Panorama (48) - Pléyade (57) - Agenda (57) - Deportes (58) - Ciencia y Técnica (60) - De Perón a Onganía (66) - Fiesta (71) - Mundo Empresario (72) - Humorquino (74).

PANORAMA SEMANAL

DIRECTOR EDITORIAL
Pedro Larralde

Asesor de la Dirección
Enrique Alonso

Jefe de Redacción
Martín Campos

Secretarios de Redacción
Mario Bohoslavsky (Vida de Hoy)
Sergio Cerón (Panorama)
Argentino, Edgardo Da Mommio
(Panorama del Mundo), Jorge
D'Urbano (Panorama de
Panorama) y Juan Merino
(Coordinación Técnica).

Prosecretarios de Redacción
Homero Alsina Thevenet,
Miguel Grinberg, Daniel Muchnik

Editor gráfico
Jorge Capello

Redacción
Carlos Beque, Angel Bonomini,
Eddie Consalvo, David Cureses,
Juan Gelman, Luis Guagnini,
Osvaldo Ortega, Pablo Piacentini,
Marcelo Pichon Riviere y
Martín Yriart.

Secretaría
Renée A. de Lagasco

Colaboradores
Borocotó Jr., Miguel Brascó,
Jorge Miguel Cosuelo, Julio
Crespo, Manuel Díaz Guerra,
Susana Itzcovich, Inés Malinov,
Marcos Merchensky, Ylirair
Mossian, Horacio Salas y
Pola Suárez Urbatey.

Humor
Bróccoli, Faruk y Quino

Corresponsales del Interior
Juan Carlos López Correa
(Mendoza), Santiago Pérez
Gaudio (Córdoba), José R. Rocha
(Tucumán), Teodoro Rubén
(Bahía Blanca).

Fotografía
Oscar Burriel (Jefe), Bernardo
Acuña, Eduardo Comesaña,
Pablo Alonso

Diagramación
Ricardo Codevilla, José Enriquez,
Antonio Mazza.

Servicios Exteriores
Corresponsales en Nueva York:
Luis Lottito

Acuerdos con The New York
Times, Associated Press,
Transworld Features Syndicate,
Interpres y Mondial Press

DIRECTOR COMERCIAL
Joaquín Villegas

Departamento Comercial
Guillermo E. Coleman
(Subdirector), Reynaldo Marcó,
Alberto Pazos y Walter Vicente
(Promotores Publicitarios).

La revista PANORAMA es una publicación semanal de PANORAMA S.A.P. y E. Leandro N. Alem 896, Buenos Aires. Acoge a la protección de las convenciones internacionales y Panamericanas sobre derechos de autor. Impresa en la Argentina. El nombre de la revista está registrado como marca. R. N. de la Propiedad Intelectual número 970.655. Circula por el Correo Argentino en el carácter de publicación de Interés general número 7.142. Miembro de la SIP (Sociedad Interamericana de Prensa). Miembro de ADEPA (Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas). Miembro de CIP (Centro de Informaciones de Publicidad). Miembro de IPI (International Press Institute, Zurich, Suiza). Adherida al Instituto Verificador de Circulaciones. Copyright © 1969 por PANORAMA S.A.P. y E. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o uso de todo o parte del contenido de esta publicación tanto en español como en cualquier otro idioma. Distribuidor en la Capital Federal, Vacarro Hnos. S.R.L., Bollo 585, Capital Federal; Interior y exterior, RYELA S.A.I.C.I.F. y A. Paraguay 340, Cap. Teléfonos: 32-6010 al 6029

Cartas

Entre la considerable correspondencia que recibe PANORAMA de sus lectores hay algunas cartas que nos llegan sin firma; otras con firma pero sin dirección del remitente. Por razones obvias de responsabilidad, las cartas que no incluyen la firma y el domicilio de quienes las escriben no son consideradas para su eventual publicación en esta sección.

PUERTO RICO

Me encuentro en las lejanas playas de Borinquen y he observado con alegría y orgullo que su revista marca rumbos penetrando no sólo en el mercado latinoamericano, sino que muestra y refleja el querer hacer cosas, como siempre nos ha caracterizado a los argentinos.

Puerto Rico, punto estratégico del Caribe, ofrece matices desconocidos para el lector porteño y, sin duda, despertará el interés de quienes de una manera u otra se sienten atraídos por la grandiosidad. Cabe destacar que esta isla es residencia permanente de Pablo Casals, el gran violoncellista. Aquí Rafael Fusaro lucha con tesón para que el público del Caribe pueda conocer nuestro cine argentino, mientras Augusto Bonardo está conduciendo un programa en el que interpela a personalidades gubernamentales de la isla. Artistas argentinos como Fernando de Soria se incluyen entre los favoritos del público portorriqueño.

Julián Mandriotti
Santurce - Puerto Rico
Capital

CABOTAJE

Hacemos referencia al artículo "Yacretá-Apipé - Dos Chocones en la Cuenca del Plata" (Panorama 105), en el que se hace eco de la opinión sustentada al respecto por nuestro Centro. Allí se refleja una amplia información sobre el tema, que es fundamental para la economía nacional.

Este Centro cree su deber agradecer la importancia que se ha dado a este asunto y al mismo tiempo ofrece su colaboración para informar sobre el tema y sobre otros, particularmente en lo referido al cabotaje fluvial.

La campaña periodística contribuye a despertar la atención de las autoridades. Deseamos reiterar nuestro agradecimiento por el interés despertado sobre estos problemas.

Francisco C. Vilas
y Roberto Juan Cappa
Centro de Armadores del Litoral
Capital

CEREMONIA

En la nota sobre "Ceremonia secreta" (Panorama 105) se deslizan dos errores de forma junto a un acierto de fondo. El primer error consiste en etiquetar al texto deneviano como "puerto corto": es en realidad un puerto normal o en todo caso una "nouvelle". El segundo error es

atribuir al Canal 13 su proyección en 1962. La adaptación para TV constó de nueve episodios transmitidos durante julio-agosto 1961 por Canal 9, con puesta de Narciso Ibáñez Menta, dirección de Edgardo Borda, actuación de Milagros de la Vega, Estela Molly, Nelly Panizza y otros. Cuatro Martín Fierro y una nominación para la Molly fueron los lauros.

En todo de acuerdo con la crítica a la "Ceremonia" de Losey. El director confundió morbidez con magia, esplendor técnico con poesía, pastiche con auténtico collage. Se equivocó y perdimos todos.

Juan Carlos Distéfano
Capital

ESTUDIANTES

Cuando se hacían conjeturas sobre las "guerrillas urbanas" y se comentaban los sucesos de Santa Fe y Tucumán, se produjo el triste suceso de Corrientes, que el ministro del Interior calificó de "conflicto especial". O el señor Borda está mal informado (lo que es improbable) o pretende ocultar la verdad de esos casos.

Como universitarios somos conscientes de que el hecho está lejos de ser un "caso especial" y que la privatización del comedor estudiantil no fue sino el factor detonante. Forma parte de un proceso que demuestra el tremendo yerro de la política universitaria del gobierno. Fue previsible la referencia de Borda a los "extremistas de izquierda". Cabe parangonarla con la acusación de "revisionistas" y "capitalistas" que los rusos y sus acólitos hicieron en Checoslovaquia al inmolado Jan Palach y otros manifestantes.

A ambos lados de la Cortina de Hierro se intercambian cargos con el único fin de cubrir otras pretensiones. El caso estudiantil argentino, con una Ley Universitaria digna de un ministro de Luis XVI, y el caso obrero, con salarios reales de crecimiento ínfimo frente al costo de la vida, además de las condiciones infrahumanas en que se desenvuelven millares de trabajadores (como en Tucumán) constituyen el talón de Aquiles del gobierno.

Se advierte también la falta de información coherente, veraz y objetiva sobre el tema. Aparte de las revistas de información general no circula ninguna publicación que trate exclusivamente estos problemas. Se editan

semanarios técnicos, económicos y científicos, pero no una revista que se ocupe de los temas sociales del país. Eso contribuiría enormemente a que los argentinos tomen conciencia de la magnitud de estos problemas.

Daniel Elidio Spada
Porteña - Córdoba

NOTES

Una nota dedicada a Hugo Guerrero Marthineitz (Panorama 105) incluye a mi persona y mi seudónimo. No me quejo de la toma que efectuó el "Negro" e interpretó el periodista, aunque me raspe un poquitín la chapa breve y percutida que caratuló mi identidad: "el recluso Robby". En tren de adjetivar con sustantivos, este recluso se concedió la anuencia de llamarse el hombre Robby y la licencia (que esto ya es otra cosa) de titularse, también, un poeta.

Confieso, asimismo, que entre mis muchos y variados desaliectos —que ustedes no se olvidaron de mencionar— ha comenzado a fluir el muy nuevo y muy diminuto de un motejamiento tan poco panorámico.

Aunque, después de todo, esté recluso... y en eso tengan razón ustedes. Robby

Instituto de Detención - Capital

N. de R.: El recluso Robby es poeta y tiene derecho a publicar su respuesta ante una alusión periodística. Por sus especiales circunstancias presentes, Panorama da curso esta vez a una carta con el ya divulgado seudónimo.

SOCIO

Lamento expresarles por la publicación en Panorama 107 de mi carta de abril 28, que no autoricé su publicación y sólo puse la dirección del club para que me contestaran. Las autoridades del Jockey Club de ésta me han llamado la atención por haber puesto, debajo de mi nombre y apellido, Jockey Club de Rosario.

Desearía, para que no haya una equivocada interpretación, que ustedes tengan la gentileza de aclararlo, ya que soy socio vitalicio y podría ser objeto de una sanción injustificada.

Ing. Domingo Guillermo López
Rosario

N. de R.: La carta del señor López, fechada abril 28, contiene diversas opiniones políticas y al final especifica que su dirección es el Jockey Club de Rosario. En ninguna parte ese texto sugiere que la publicación no es habitualmente autorizada. No es habitual la publicación de cartas que reciben lectores.

EVANGELIO SEGUN ONGARO - Raimundo Ongaro difunde una anécdota a la que atribuye sentido premonitorio. La madrugada del martes anterior se enteró de que el ministro del Interior lo había aludido en su pésame radial (y televisivo) a la comunidad, por la muerte de los jóvenes estudiantes. Su primera reacción tuvo tintes de indignado rechazo: "Es ridículo pensar que yo —índice golpeando el propio pecho— vaya a buscar popularidad sobre la sangre de dos estudiantes muertos". Sigue la confidencia: "Me fui serenando, rumbo a casa. Y allí abrí el Evangelio sin buscar nada preciso. Fui a dar en San Lucas (Capítulo 23, versículos 1 y 2): "...se acusó a Jesús de haber intentado levantar al pueblo, de oponerse a la autoridad romana y de tener ambiciones políticas". Un tranquilo sueño lo acogió con este pensamiento: "Las imputaciones de Borda son el más fiel reflejo de aquella autoridad romana que, para subsistir, tenía que fabricar cruces".



Avellaneda: misión no cumplida.

ACUERDO - En siete agendas (por lo menos, y por ahora) está anotada la fecha: sábado 31; y el lugar: San Nicolás (lugar del histórico "acuerdo"). Tema: "Acción para generar las estructuras del reemplazo del poder". Los convocados (y convocantes) son: Enrique De Vedia (democrristiano de Buenos Aires), Rafael Martínez Raymonda (demoprogresista, Santa Fe), Héctor Sandler (Udelap, capital), Tomás Arana y Vicente Musacchio (ucristas, Buenos Aires), Francisco Rojas (UCR de San Nicolás, dueño de

la casa) y Francisco Melani (MID, Córdoba). La renovación propuesta involucra a los propios partidos, "cuyas direcciones deben ser renovadas", para "poder vertebrar el movimiento (nacional) que el país necesita, conforme a la realidad". Esta publicación quebranta el acuerdo de los siete fundadores: "que el periodismo no sepa nada de esto", se juramentaron. También quebrantaron el compromiso. La información no fue revelada por ningún pajarito.

RELEVOS (I) - Al renunciante por enfermedad, general Julio A. Teglia, sucederá el general, en actividad, Edgardo Robinson. Le fue ofrecida la secretaría de Comunicaciones con la condición de que presente su solicitud de retiro. Vaciló. Finalmente aceptó cargo y retiro.

RELEVOS (II) - El coronel Jorge A. D. Nanclares (ex director nacional del Azúcar y actual director de Industrias del Estado —¿tiene azúcar?—) sucederá en breve a Roberto Avellaneda en la gobernación de Tucumán. El cuasi ex viajó a Buenos Aires el miércoles anterior, para oír renovadas quejas contra su actuación.

DIPLOMACIA (I) - El "impasse" argentino-uruguayo estaría a punto de solución. La fórmula para dar un status definitivo a las fronteras del río de la Plata, base a su vez para restablecer razonables relaciones con Montevideo, salió de organismos técnico-militares argentinos y recibió —en principio— favorable acogida en la cancillería uruguaya. Curiosamente, el canciller Nicanor Costa Méndez parece el menos eufórico de los involucrados en el problema. El extraño caso, sin embargo, tiene explicación: CONASE y Marina urdieron la fórmula (en base a división en los tres tramos del río, respetando el actual curso de la navegación; el islote Punta Bauzá, alias "Timoteo Dominguez", caería en dominio argentino, pero el sacrificio consistiría en no ocuparlo definitivamente). Que la salomónica propuesta no haya surgido de Palacio San Martín y sin embargo avance es realidad que reitera cómo problemas decisivos de la política exterior no son conducidos por Costa Méndez. Es también duro el acuerdo con

perspectivas inciertas, estabilidad amenazada, poder retaceado y fundamento —subjetivo— de las contenidas declaraciones del canciller, la semana pasada, acerca de pronta mejora en la cuestión rioplatense.

DIPLOMACIA (II) - Malas conducciones aparean, además, dificultades castrenses a Costa Méndez. Importantes jefes militares eluden trato directo con el canciller. Muestras: el general Alejandro Lanusse se entiende con Costa por medio de su asistente; Osiris Villegas ha delegado en su colaborador, coronel Martínez Freers, la telefónica tarea de comunicarle sugerencias.

AVIONES - La Fuerza Aérea no ve con agrado la paralización del plan de equipamiento de Aerolíneas Argentinas (empresa que pocos meses atrás pasó a jurisdicción de la Secretaría de Transporte). Para reemplazar los Comet (llevan diez años en operación) se eligieron los Boeing 737. Pero el secretario de Transportes insiste en que la compra se efectúe sin aval del gobierno, usual en estas operaciones. Esto podría beneficiar a una empresa que por la escasa venta de sus máquinas no exige aval oficial.

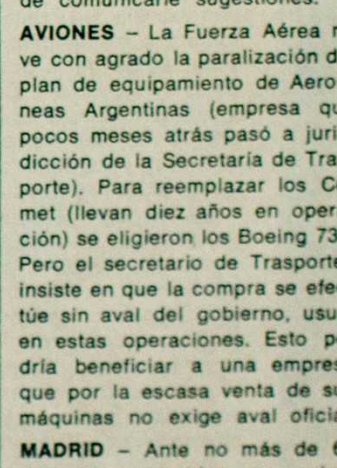
MADRID - Ante no más de 60 delegados reunidos en quinta proporcionada por su lugarteniente Villalón (cerca de Madrid), Perón formuló no original interpretación del proceso argentino e impartió instrucciones (tampoco demasiado novedosas). Quejoso viajero puntualizó ante



Doctrinario Juan Domingo Perón.

se justifican los mil

Parece que estamos listos, ministros. Con la economía en pena, Vasena, y la política en sorda, Borda. La muerte que se desborda bajó el costo de la vida de modo económica, ministros Vasena, Borda.



Parece que estamos listos, ministros. Con la economía en pena, Vasena, y la política en sorda, Borda. La muerte que se desborda bajó el costo de la vida de modo económica, ministros Vasena, Borda.

Página Cero

dólares que debió pagar cada viajero (o sus comitentes) para "simplemente escuchar lo que ya dijeron repetidas cintas grabadas".

2 - Jorge Daniel Paladino va al descenso. Deja la tarea política para quedar como mero organizador. (Malévola reflexión de correligionario: sus amigos de Interior podrán prestarle organigrama.)

3 - La jefatura política del peronismo en la Argentina pasa a manos de junta aún no integrada, pero con presidente: odontólogo Sanz (provincia de Buenos Aires).

4 - Perón dictó clase magistral: tercer mundo; reclamó para el justicialismo indiscutida paternidad en la concepción de la teoría de la tercera posición. Pero no salió de las generalidades.

5 - Alertó contra tentaciones: a) desde la Casa Rosada, llamando al oficialismo; b) desde la oposición, arrastrando hacia el liberalismo; c) desde el propio peronismo, sumiéndose en el aislacionismo. Pregunta obligada: ¿Qué hacer? Respuesta: aguardar y organizarse, Perón mismo dará la consigna en el momento oportuno.

6 - En la reunión madrileña no hubo dirigentes gremiales. No hubo tampoco indicaciones para ese sector. Consecuencia: se bifurcan los senderos de la conducción.

OVILLEJO

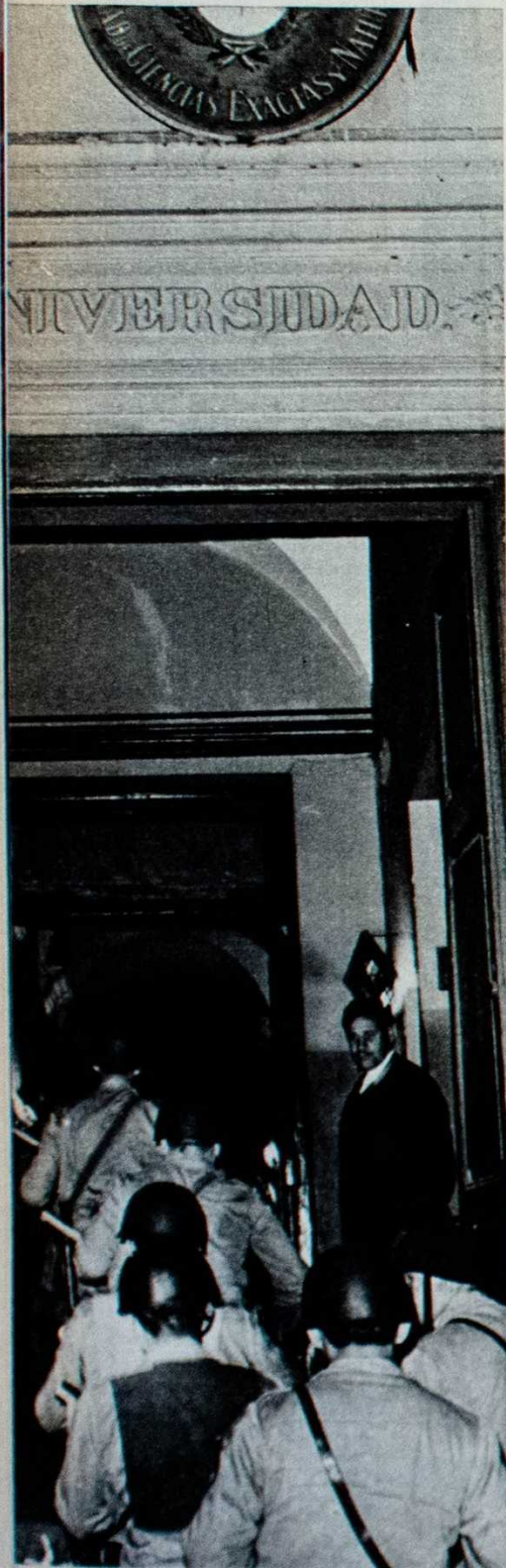


Parece que estamos listos, ministros. Con la economía en pena, Vasena, y la política en sorda, Borda. La muerte que se desborda bajó el costo de la vida de modo económica, ministros Vasena, Borda.

Panorama Argentino

SEMANA POLITICA

¿QUE PASARA CON EL GOBIERNO?



Primero fue el asombro. En seguida una consternación generalizada que comprendió todo el territorio del país y a todos los sectores sociales. Finalmente aparecieron inquietantes preguntas: ¿Quién es el culpable? ¿Qué pasará con el gobierno?

Al finalizar la semana —y no obstante la reunión del gabinete cumplida el viernes (trató temas de rutina) según la información oficial— las respuestas divergían hacia uno y otro interrogante. Los episodios estudiantiles y la represión que les dio respuesta con su saldo de tragedia (páginas 17-17) mostró la debilidad del orden que imperaba en el país hasta el 15 de mayo último, día de la muerte de Juan José Cabral, en Corrientes.

La primera reacción del gobierno, a cargo del titular del Interior, consistió en condolerse por la caída de jóvenes y la agresión a los policías. Pero el ministro Borda omitió señalar que la justicia obraría sin prejuicios contra los responsables del exceso en la represión. En cambio, formuló un llamado a la reflexión y pidió se reparara en la falta de motivos que justificaron los desórdenes de Corrientes y Rosario (cada uno con un muerto, hasta entonces). Subrayó: "El pretexto (inicial) fue la decisión de las autoridades universitarias de elevar el precio de la comida estudiantil de 27 a 57 pesos". No tuvo en cuenta que en Francia los sucesos de mayo tuvieron como pretexto (asimismo inicial) una extraña reivindicación: los jóvenes estudiantes reclamaban el derecho de compartir horas de la noche con sus compañeras (y viceversa). Con tal parisiense argumento comenzó un proceso que puso en peligro de ser derrocado al presidente (francés) y culminó con su efectivo desalojo, plebiscito mediante.

Es posible que la indiferente actitud de Borda haya constituido el impacto psicológico que desatara la tormenta posterior. (Confirmado, semanario que habitualmente defiende al gobierno, presentó a un caricaturesco Borda "tomando el bote", tras formular su "sentido pésame"). Este es uno de los extremos del replanteo de seguridad que sigue analizando el equipo más próximo al general Onganía.

Comprobaciones

El último viernes se apreciaba en círculos militares que declarar "zona de emergencia" a Rosario constituyó una medida excesiva. En realidad, el Comando del II Ejército sobrevaloró lo que ocurría. La policía rebasada por el empuje de la calle (estudiantes más población) se reflejó. Se le habían acabado las granadas lacrimógenas y material colorante de los carros hidran-

tes. Por ello apeló al uso de armas de fuego para finalizar la batalla campal. En estas circunstancias, y con la imagen de estar asistiendo a lo que pareció una muestra completa de guerrilla urbana, el comandante del II Ejército (general Roberto Aníbal Fonseca, hermano de Mario, jefe de la Policía Federal) tomó contacto con Buenos Aires y apreció que el Ejército debía hacerse cargo de la situación.

La respuesta del general Lanusse y de la Junta de Comandantes en Jefe fue: Sí. El jueves, los periodistas buscaron en vano durante toda la jornada quien les hiciera conocer el decreto correspondiente. Sin decreto, se sucedieron 2 bandos y 12 comunicados militares y se impuso un férreo orden en Rosario y su entorno. Sólo por la noche se firmó el decreto. La tardanza sugirió la idea de que la Junta de Comandantes había actuado sin consultar al presidente. No era cierto, pero en cambio se ponía al descubierto grave falla organizativa en un gobierno poblado de organigramas.

El primer magistrado obró apoyando la estructura militar clásica, pero quedaron al margen: el ministro del Interior, Guillermo Borda; el secretario de Gobierno, Mario Díaz Colodrero; el secretario del CONASE (Consejo Nacional de Seguridad), general Osiris Villegas. Todos ellos tenían algo que ver con la decisión tomada esa madrugada y eran responsables de tener montado un dispositivo de seguridad para una emergencia tan previsible como la insurrección universitaria.

Que tarde o temprano sobrevendría dura agitación estudiantil estaba fuera de toda duda. El propio presidente lo había anticipado antes de comenzar 1969: "Este año tendremos problemas con los curules y los universitarios". En múltiples reportajes y declaraciones, los políticos (y militares en retiro, asimilados rápidamente a la política, como el general Adolfo Cándido López) no ocultaban su impaciencia por presenciar esa explosión y soplar sobre ella para avivarla. Una y otra vez advirtieron —gozosos— que "en el momento menos pensado" se repetiría en las ciudades universitarias argentinas el fenómeno universal.

En estas condiciones, era obligación de las autoridades universitarias estar atentas al desenvolvimiento de los hechos y dar respuesta adecuada a las inquietudes estudiantiles. De paso, advertir a las autoridades sobre eventuales movimientos de mayor gravedad. Nada de eso ocurrió. Antes bien, el presidente recibió reiteradas seguridades de que todo seguiría tranquilo en el ámbito universitario. Astigueta y Borda aparecen como los responsables (en el alto nivel) de esa inadecuada información. También de una política educacional que despierta resistencia hasta en el seno del gobierno.

En la esfera específica de la seguridad parece haber ocurrido otro tanto. Con la probable excepción de la Policía Federal (en la Capital) —desde largo tiempo ejercitada en la represión sin provocar muertos— nadie supo cómo manejarla. La imprevisión debe imputarse al Ministerio del Interior, pero también a cuyo ca-



Revitalizada Junta de Comandantes: decisiones para restablecer la paz rosarina.

go está el planeamiento de la defensa de las fronteras y de la seguridad interior.

La respuesta oficial a tanta agitación consistió en ganar la batalla callejera a todo trance y mantener una fachada de indiferencia. El viernes, al cabo de prolongada reunión ministerial, se proporcionó un comunicado oficial poco convincente. En su trascurso, el gobernador de Tucumán había informado sobre planes futuros (aprobados por el gobierno nacional) y continuado el análisis de los "cursos de acción". Nada más.

Cuidar la imagen

En este empeño de "cuidar la imagen" se mantiene inmovible el presidente Onganía. Un íntimo colaborador suyo confió a **Panorama** que al recibir angustiado informe sobre lo que iba ocurriendo se limitó a comentar que la situación estaba controlada aunque era previsible la reiteración de incidentes. Previo que antes de un mes se producirá una recidiva de mayor magnitud. Al cabo de ella, el gobierno tendría preparada adecuada respuesta en un plano distinto. En lugar de represión, podría contestar con hechos positivos.

La serena y enigmática actitud del presidente Onganía alienta a sus íntimos colaboradores y al propio Ejército, más allá de insistentes versiones en contrario que repiten inveteradas especies sobre ultimátum, casi todos con vencimiento al 7 de julio, fecha en que el primer magistrado dirá su mensaje a las Fuerzas Armadas. Al parecer, forman parte de cuidadosa operación de "acción psicológica" destinada a desgastar a algunas figuras. En esa línea se ubica a un falso **memo**, atribuido al Servicio de Informaciones de la Marina, que da como candidatos para el relevo (presidencial) a los generales Pascual Pistarini (en carácter de provisional) y Pedro Eugenio Aramburu (como solución electoral).

Si las versiones son antojadizas, no por ello deja de registrarse en todos los niveles castrenses cierta agitación. El comandante del Ejército, Alejandro Lanusse, procurará disiparla en su discurso del jueves, que ya tiene confeccionado. Si la nueva situación no provoca cambios, se dará un breve mensaje respaldando la actual presidencia. A mismo tiempo hará énfasis de los objetivos de la Re-

volución Argentina, como una manera de dar apoyo a los necesarios cambios requeridos por la decisión. Es posible que éste haya sido el tema de la conversación mantenida entre ambos jefes hace dos semanas (el viernes 16 de mayo). Se prolongó durante cuatro horas, y recordó a muchos el acuerdo que en parecidas circunstancias surgió de la reunión en la quinta Los Miraflores (Córdoba). A su término trascendió que Lanusse sería el comandante en jefe del Ejército, y los hechos mostraron la solidaridad de tal alianza.

Los sectores liberales no lograban punto de apoyo para su infatigable (y menor) agitación. Ahora enarbolan como banderas los cadáveres de los estudiantes y evocan jornadas que estiman gloriosas. El corresponsal de un matutino porteño describe la multitudinaria misa oficiada en la catedral de Corrientes, señalando que "fue comparable solamente, por sus proporciones extraordinarias con la que se celebró días antes para rogar por la salvación del pueblo argentino". Que la premonición no tenga eco en la realidad, no disminuye el fervoroso deseo que alienta tras el mensaje.

Al costo de los jóvenes muertos, la vieja política cobra vigencia y el gobierno no puede menos que meditar sobre dos extremos:

- 1) Con cuánto contribuyó a ello la represión incontrolada contra los primeros actos estudiantiles y la falta de sanción a quienes la llevaron adelante.
- 2) Hasta qué punto la violencia desatada no constituye una respuesta originada en la falta del ritmo convincente por parte del gobierno impuesto por una Revolución que se justificó en la inactividad del anterior. ♦

SUBVERSIONES

por Bróccoli



Síntesis y perspectivas nacionales

¿DONDE QUEDA LA ARGENTINA?

John Davis Lodge, nuevo embajador norteamericano en la Argentina, considera que Adalberto Krieger Vasena es "uno de los economistas más sobresalientes del mundo en la actualidad". También que el presidente Juan Carlos Onganía "asumió el poder por elección popular". Ambas afirmaciones fueron vertidas, y no desmentidas, en la Comisión de Relaciones Exteriores del Senado de los Estados Unidos.

El diálogo fue más bien grotesco. El senador J. William Fulbright miró severamente al candidato y quiso saber si la Argentina estaba actualmente gobernada por un régimen militar. Lodge, imperturbable, respondió: "Es un tanto difícil caracterizarlo en uno u otro sentido (civil o militar), el presidente es un general".

De paso se planteó el problema de la ayuda y todos los senadores, más el embajador tramitado, estuvieron contestes y contentos en comprobar que la misma se había reducido a niveles muy bajos y, en su casi totalidad, absorbida por una excesiva burocracia de la A.I.F., instalada en Buenos Aires no se sabe bien para qué.

La sesión tuvo el carácter de un verdadero show, al margen de la circunstancia, totalmente fortuita, de ser el flamante embajador un conocido astro de cine. (La circunstancia fue sin embargo apuntada —y aplaudida— como mérito especial, por los senadores.) Los cables que detallan el diálogo muestran su excepcional calidad.

Desde el punto de vista del país que recibirá al embajador —y le otorgó placet— la situación es totalmente diversa.

El desconocimiento del mundo latinoamericano forma parte del doloroso folklore de cada una de las naciones que lo integran. En estos días la compañía de aviación Varig se permitió el costoso lujo de desplegar a página entera un aviso en que se da la versión latinoamericana de un yanqui, instando al público a conocer tan pintorescos pobladores del oeste. Al cabo, pide disculpas por "la broma". Quizás correspondiera que el Senado estadounidense pidiera disculpas a la Argentina por la no broma. Es seguro, en cambio, que el hecho obliga a considerar la ubicación del país en el mundo y las propias relaciones entre los Estados Unidos y la Argentina.

Por lo pronto, sabemos que en el Senado se han contentado con saber que el embajador está al cabo de las presuntas hazañas económicas del ministro del ramo, aunque ignore que en el país existe una Revolución.

De inmediato se constata la dolorosa ignorancia de cuanto se refiera a la Argentina, y la decisión de no alentar una mayor colaboración con un régimen al que se considera militar porque su presidente es un general, puesto que no les importó demasiado comprobar si fue electo o no.

En síntesis, quedó claro que para los Estados Unidos la actual política económica es satisfactoria. También que no hay que darle mayor apoyo, dada la condición de su régimen político. La conclusión es obvia, el embajador representa una concepción sobre el desenvolvimiento de los países del área latinoamericana (Argentina en primer término). Se espera el alineamiento de la economía dentro del cuadro que rige en el país del norte. Es decir, que sirva a los intereses de los grupos dominantes allí. En cambio, la democracia es un bien apetecible, pero postergable. Mientras se produzca el encuentro de ambos elementos en el país de que se trate (Argentina en este caso): aplausos a la conducción económica, pero no apoyo para el desarrollo; indiferencia hacia la conducción política, incluyendo en ella al más alto nivel gubernamental.

MENSAJE

Krieger Vasena, el campo y el cambio

Se sabía desde un mes antes. El ministro Krieger Vasena supliría con un mensaje al campo la insólita omisión del presidente Onganía, quien, en el suyo del 28 de marzo último, pasó por alto el tema. La oración sería transmitida desde Rosario, capital gringa de la pampa húmeda, centro de la actividad agrícola del país. No pudo ser; el viernes 23 —fecha indicada en la agenda ministerial, imposterizable por inmediato viaje al exterior— Rosario asistía a renovados actos de violencia bajo el imperio del estado de emergencia. En Buenos Aires el clima era algo mejor y AKV pudo decir: "El país asiste a un cambio profundo. Es la gran transformación propuesta y lanzada por la Revolución Argentina. La economía nacional crece sobre cimientos sólidos, a ritmo acelerado. Es el resultado del esfuerzo constante. La grandeza no se hace de otro modo".

En definitiva, los anticipos fueron pocos:

- Hay que alcanzar rápidamente una producción media anual de trigo de 10 millones de toneladas (30 por ciento de aumento).
- Ese excedente, será colocable con facilidad en un mercado en crecimiento. Además, el gobierno piensa constituir una reserva de trigo (2 millones de toneladas), para disminuir la dependencia de las oscilaciones de la producción anual.
- Se rebajarán las tasas de interés para préstamos bancarios al sector.
- Inglaterra sigue siendo el principal comprador de carne, pero ahora el 80 por ciento de cuanto se le vende está formado por cortes seleccionados.
- Estados Unidos aumenta sus compras de carne argentina.
- El impuesto a la tierra será mantenido durante los próximos tres años, sin nuevas valuaciones fiscales y sin aumento de tasas.

El ministro reiteró los anuncios sobre mantenimiento del precio sostén para la campaña agrícola 69-70 y el anticipo del 90 por ciento sobre el total de la compra.

Lo cierto es que mientras los costos de producción de cereales han subido de modo apreciable, los precios fijados no siguen este indicador sino que responden a un esfuerzo por mantener la paridad cambiaria actual, en un momento de depresión de los precios mundiales. Por otra parte, la medida ayuda a que siga estable el índice del costo de la vida, en el que juegan importante papel los precios mayoristas agropecuarios deprimidos. Lo mismo ocurre con la carne, que a ese objeto se mantiene barata en las carnicerías. Algunos sectores saben, desde siempre, que mientras la carne y el pan lleguen sin dificultad a la mayor parte de las mesas, los problemas críticos de la economía quedan ocultos. Ahora esto se aplica. ♦



Raimundo Ongaro: Cuidado con neogolpistas

POLITICOS

¿Quién les teme a los militares?

Los sectores políticos han revitalizado su actividad pública al calor de los sucesos estudiantiles, en visible intento: renovar la oferta de propias alternativas de solución a los problemas nacionales. Una compulsión de opiniones efectuada por Panorama sirvió para establecer áreas de notorias coincidencias y/o discrepancias entre ellos. He aquí una síntesis de las mismas:

• El doctor Arturo Frondizi considera imprescindible "el replanteo estratégico de la Revolución, que debería efectuar el propio Jefe del Estado en cuanto expresión de las Fuerzas Armadas". No concibe así otro camino que el de la Revolución, aunque reitera su crítica a una "errada conducción en lo económico-social, lo cultural y lo político", generadora inevitable de violencia. Aunque expresa "profundo dolor por la muerte de jóvenes estudiantes" advierte como imperativo deber de la hora "no sumar absolutamente nada que pueda contribuir, de cualquier manera, a agravar esta situación".

• En cambio, el doctor Leopoldo Bravo (sanjuanino, bloquista, y alátere consecuente del lopizmo) requiere que las FF. AA. desplacen sin tardanza al general Onganía y "retomen la iniciativa" para constituir un "nuevo gobierno que de inmediato dialogue con todos los sectores de la vida nacional". No encuentra otro mecanismo más ajustado para resolver el desalojo que solicitó que la organización política de los militares se someta a un plebiscito o referéndum, a la manera francesa.

Confía que un eventual escrutinio sería "casi totalmente de repudio al actual presidente".

• Los partidos liberales, en sus distintos matices, no cesan de reclamar el retorno al "sistema institucional" porque para ellos, el poder constituido sólo es capaz de engendrar mayores violencias. "El gobierno —afirma Enrique Vanoli (UCRP)— sólo sabe manejarse por la fuerza"; y agrega obvia conclusión: "La Argentina ahora, es muy distinta a la que fue hasta el comienzo de estos acontecimientos". El líder conservador Pablo González Bergez evalúa que las declaraciones del ministro del Interior Guillermo Borda sobre las causas del conflicto revelan una "limitación de miras mediante las cuales también podría recordar que la Revolución Norteamericana y la independencia de ese país se originaron en el aumento de unos centavos en el precio del té". Cree, además, que las FF. AA. "deben decidir ya mismo si van a seguir cargando con la responsabilidad de los sucesos y sobre todo del oscuro porvenir que se avizora". La tesitura (responsabilidad castrense) encuentra eco en Héctor Sandler (UDEPA): "la puesta en marcha de la organización civil como la única alternativa viable es una empresa que cae inexorablemente sobre las propias FF. AA.". Desde su ángulo particular, Américo Ghioldi (Socialismo Democrático) completa la idea: "los militares deben conducirnos a un gobierno civil y civilizado, con sentido de pueblo, fundamentalmente democrático y que no suscite la duda de amenazar el orden republicano". Otro socialista (esta vez Argentino), Juan Carlos Rubinstein augura también drásticas alternativas: "Si las Fuerzas Armadas no promueven una salida institucional con partidos políticos y universidad restaurados y sindicatos libres de presión, el disparador violento que ha hecho estallar el gobierno engendrará disturbios mucho más graves. La opresión multiplica la resistencia".



Hector Sandler: gobierno civil, ahora.



Leopoldo Bravo: Que desalojen a Onganía.

ves. La opresión multiplica la resistencia".

• El nacionalista Marcelo Sánchez Sorondo niega que el conflicto sea un problema estudiantil. Para él se trata de "la absoluta incapacidad del presidente Onganía: existe una suma de poder público pero no existe gobierno". La vacancia, opina, deben cubrirla las Fuerzas Armadas.

• La izquierda, en cambio, mira con recelo supuestos preparativos liberales para "encaramarse en el gobierno". Según Raimundo Ongaro "los grupos tradicionalmente golpistas quieren especular con la lucha y el dolor popular" para consumir sus ambiciones de poder. Y alerta: "A Onganía sólo tendrá que reemplazarlo la voluntad popular y no un nuevo golpe de Estado".

Los consejeros nacionales de la Juventud de Acción Católica Argentina extreman sus preocupaciones: rechazan "a los políticos profesionales que tienden a cambiar para que todo quede como está como a los que buscan perpetuar el sistema desde el poder". La reflexión no escatima tampoco consejos a los propios estudiantes en lucha: "Existe objetivamente una desviación que confunde agitación con verdadera revolución". En cambio, para Juan Carlos Coral (que disputa el título a Rubinstein de socialista argentino) "la juventud —que siempre es vanguardia heroica— ya eligió el camino: no tolerar como insectos la explotación y la entrega de esta dictadura patronal que ya tiene su propia Semana Trágica". La nota discordante en el sector la ofreció, en su línea "democrática", el comunismo codovillista. Para sus jefes, el derrocamiento de lo que califican como "gobierno dictatorial de tipo fascista" debe dejar paso a un poder "provisional de amplia coalición democrática que convoque a una Asamblea Constituyente, elegida en base al sistema proporcional". ♦



Milán Viscovich (con paraguas): el compromiso de Medellín, en la calle, con el pueblo.

CATOLICOS

El Evangelio de la acción

Adusto, solemne, Alberto Devoto, obispo de Goya, en misa in memoriam por Juan José Cabral, lanzó detonantes preguntas el miércoles 21. "¿Es que el pueblo ha perdido su derecho a opinar? ¿Han reflexionado las autoridades responsables sobre las consecuencias de este tipo de represión? ¿Acaso una situación injusta no es mucho más grave que un desorden callejero?". Terminante, fue mucho más rotundo en las afirmaciones. Dijo —como para que sus palabras se convirtieran en cañonazos—: "Cuando un pueblo no puede canalizar sus aspiraciones por los medios habituales, es normal que encuentre otros caminos para expresar sus reclamos".

Devoto y muchos otros religiosos (en Córdoba, Rosario, Corrientes, Resistencia, Buenos Aires) en la convulsionada semana pasada configuraron una actitud, casi un desafío, dentro de la Iglesia argentina. Mientras los estudiantes rechazaron la participación de los políticos tradicionales dentro de sus filas abrieron sus brazos a este nuevo estilo de combatientes. Son los "curas progresistas", llamados a sí mismos "del Tercer Mundo", los que quieren hacer cumplir —a toda costa— los preceptos de los Concilios y de Medellín. Así, encabezaron manifestaciones callejeras, organizaron ollas populares, prestaron sus atrios para dictar clases, enfrentaron a la policía, suscribieron declaraciones de solidaridad a la universidad o de ataque a la represión policial, que ellos denominan "métodos de un sistema opresor".

En la otra orilla del Paraná, Italo Di Stefano, obispo de la chaqueña Roque Sáenz Peña (también presidente de la Comisión de Acción Social del Episcopado), no se quedó atrás. El jueves 22 envió una nota a Guillermo Borda, ministro del Interior: "Es una verdadera pena otorgar gratuitamente la paternidad de un movimiento noble como éste a factores extrajuvéniles. Este Nordeste postergado, subdesarrollado, erosionado y en éxodo, pero que quiere recuperarse y ser parte fraterna del ser nacional, mira con renovadas esperanzas a esta juventud. Se solidariza con ella". Un rotundo espaldarazo, una adhesión frontal. Mu-

chos sacerdotes empezaron a hablar de "compromiso". Otros prefirieron no levantar la voz. ¿Qué opina de los curas del Tercer Mundo?, se inquirió a Francisco Vicentín, arzobispo de Corrientes, que actuó de "mediador" entre la gobernación y los universitarios y procuró "la pacificación de los ánimos". Vicentín se hizo la señal de la cruz y contestó: "Estamos viviendo en una confusión... Dentro de la Iglesia también tenemos conflictos...".

El utópico pacifismo

El martes 13 (ironías del destino), en Resistencia, foco inicial de la tormenta estudiantil, el párroco de la catedral Uberto Cúberli devolvió la pelota al rectorado, decidido a aumentar los precios en el comedor. En el templo primado tiende una larga mesa y ofrece comida caliente y gratuita al alumnado. "El Territorio", matutino local, lo critica. Cúberli, con sorna, redacta carta de lector dirigida al director del periódico: "Agradezco su buena nueva, que me hace descubrir que el sacerdote es el primer lunático que habita la tierra y que no es hombre, ni está entre los hombres, ni vive de las cosas de la tierra". El párroco explica a **Panorama**: "Abrí la catedral porque encontré a los muchachos comiendo en la calle".

La policía provincial acusó a Cúberli de "incitar a la violencia". El martes 20 fue sometido a intenso interrogatorio (55 minutos) en la sección investigaciones de Resistencia. Debí responder cuál era su opinión sobre los estudiantes que vitoreaban a Fidel Castro, al "Che" y a Perón. Su respuesta: "No significa una identificación con las concepciones de esas figuras sino con lo que ellas simbolizan. Es la entrega a la causa de la liberación de los oprimidos".

Durante quince días el Litoral amenazó convertirse en peligroso volcán. Los caídos dieron pie a renovadas declaraciones. Una de las más politizadas fue rubricada por tres sacerdotes integrantes del movimiento del Tercer Mundo. Raúl Marturet (párroco de la iglesia San Juan Bautista), Luis María Babin y Belisario

PANORAMA ARGENTINO
—Pucho— Tiscornia (obrero ladrillero).
Objetan: "Una vez más el pueblo contempla impotente, cómo se depredan sus derechos y se envía a la lucha a las víctimas del mal gobierno. Los agentes de policía —parte castigada del pueblo, mal remunerada y crónicamente desamparada— son la mano ejecutora de la injusticia legalizada. El pueblo contra el pueblo en una lucha fratricida, en tanto los responsables permanecen en la sombra". Marturet confesó: "A diferencia de nuestros compañeros del sur, el condicionamiento económico social que vivimos nos ha hecho comprender que el sistema, los dueños del poder, no se entregarán sin resistencia. El pacifismo es una utopía". Pero por ahora todo quedó en las declaraciones. El viernes 16 Marturet congregó 5.000 correntinos en una "Marcha-Protesta de silencio". Su colega Tiscornia cerró el acto invocando a Dios, con palabras del Evangelio: "No hay amor más grande que dar la vida por los amigos".

Gases y huelgas

El lunes 19, a las 18, cuando ardían las velas en la iglesia del Pilar, partió del templo una columna de silenciosos manifestantes. Adelante, dirigiéndola, caminaban religiosos: Milán Viscovich (profesor de Ciencias Económicas en la universidad estatal provincial), Gustavo Ortiz. No pudieron cubrir una cuadra: las fuerzas de seguridad los dispersaron con gases lacrimógenos y a bastonazos. Era, ya, la acción directa. Como si por un gesto se hubieran puesto de acuerdo, los universitarios católicos privados brindaron total apoyo a sus compañeros estatales. La UCA cordobesa envió telegrama al titular de Interior: "Sin Justicia no hay orden, salvo el impuesto por la fuerza".

El miércoles 21, en Buenos Aires, la Federación de Estudiantes Universitarios del Salvador (conocido dirigente es Mario Krieger, sobrino del ministro de Economía) pronuncia paro de actividades y oficia misa "por los caídos". Ismael Quiles, rector de la casa de estudios jesuitica (considerado, por muchos, "íntimo" del presidente Onganía), habló a los allí reunidos: "No podemos menos que lamentar hechos tan luctuosos, ya que el valor y el respeto por la persona humana tienen como primer requisito el respeto a la vida misma y a la dignidad del hombre". A la salida, trescientos alumnos ocuparon la avenida Callao en orden, en silencio, sentados, desplegando carteles. La policía obligó a la desconcentración, previos equívocos: Jacinto Luzzi, vicedecano de la Facultad de Teología de los jesuitas, que vestía de civil, fue obligado a apresurar el paso, empujado, amenazado con palabras violentas de ser llevado preso. Luzzi mantuvo con el oficial este diálogo:

Policía: ¡Círcule, círcule!
Luzzi: Estoy en la puerta de mi casa, y tengo derecho de estar aquí. Quien debería circular es usted.

En el mundo católico argentino la semana culminó con inesperado anuncio de huelga: los seminaristas de Villa Devoto solicitaron al rector cese de actividades docentes, en adhesión al duelo.

UNIVERSIDAD: HORA DE VIOLENCIA



FUORES: RADIOGRAFIA DEL ESTALLIDO ESTUDIANTIL

Al finalizar la semana pasada, en los corrillos periodísticos circuló curioso consejo: "Si usted debe cubrir información estudiantil le sugerimos usar cascos con inscripciones en rojo que digan LAO SHI (prensa)". La experiencia, como todas, surgió de la apremiante necesidad de correr tras la noticia. Una obligación que, para muchos, se convirtió en odisea: en Buenos Aires, como en La Plata, Córdoba y Tucumán tuvieron que soportar la carga de la policía. Final del trabajo: algunos periodistas enviados a las comisarías por pocas horas y otros a sus domicilios con magullones en la cara y en el cuerpo y con máquinas fotográficas destrozadas.

De hecho, un resultado menos doloroso

rior que cada agrupación intentó adueñarse de cada acto.

A fines de la semana pasada podían trazarse las siguientes grandes líneas en el panorama estudiantil:

1) **UNE** (Unión Nacional de Estudiantes). De tendencia católica nacionalista, peronista, con algunos grupos izquierdizantes. Agrupa al **Integralismo** (social-cristiano radicalizado cordobés, rosarino, chaqueño, correntino y al **Humanismo** de Buenos Aires. Las víctimas Juan José Cabral y Adolfo Bello militaban en sus filas. Responsabilizan a "Onganía y a sus equívocos gobernantes, a las fuerzas armadas y policiales de los asesinatos a mansalva". Recelan, sin embargo, de "las consabidas maniobras de sectores liberales, golpistas y núcleos internos de la dictadura, que se esfuerzan por usufructuar las movilizaciones y el descontento en provecho de mezquinos intereses".

Hasta el miércoles 20 sólo sugerían participar de pacíficas marchas de silencio. A partir de ese día cambian de

no pudo concretar su llegada a Córdoba. En el mismo andén de la estación la policía provincial lo prendió, para luego entregarlo a Coordinación Federal. El domingo 25 circularon varias versiones sobre el destino del dirigente gremial opositor. Mientras en la Federación Gráfica se aseguraba que estaba detenido en la cárcel de Santa Rosa (La Pampa), redactores de **Panorama** lo ubicaron esa tarde, en dependencias de Coordinación Federal, en Buenos Aires. En plenario, las dos C.G.T. de Mar del Plata, en la noche del sábado pasado, anunciaron adhesión al paro general nacional, a mediados de la presente semana. Un anticipo de lo que puede ocurrir en los próximos días. En Salta, el viernes pasado, una manifestación compuesta en su mayoría por secundarios tomó por asalto el aristocrático club 20 de Febrero, donde se servía selecto lunch frío. Gritaron, arrojaron sillas y mesas contra las ventanas, en medio de la sorpresa de los presentes, especialmente del capitán retirado Luis María Patrón Costas, presidente del Club. Este distinguió entre los invasores a pupilos de las escuelas jesuíticas misioneras, que reciben cuantiosos subsidios de su familia.

2) **REFORMISTAS**. Representados por la FUA (Federación Universitaria Argentina), copada momentáneamente por comunistas disidentes (CNRR: Comité Nacional de Recuperación Revolucionaria). Ocuparon el miércoles 21, Ciencias Exactas, en Buenos Aires, de donde fueron desalojadas violentamente a fuerza de bastones y gases lacrimógenos. Ese mismo día se adueñaron de la Universidad Tecnológica Nacional. Sus simpatizantes integraron comité unificado junto con otros movimientos en la revuelta rosarina. Proponen: "nuestra actividad está encaminada a voltear la dictadura de los monopolios, encaramada en la figura de Onganía". Son fuertes en La Plata, Ciencias Exactas, Derecho y Filosofía y Letras (de Buenos Aires). El jueves 22 tuvieron un saqueo a la policía en los alrededores de la Recoleta. El viernes 23 fueron más violentos: se les responsabiliza de incendiar dos automóviles en el barrio Once, con un conductor gravemente quemado.

3) **IZQUIERDISTAS NACIONALES**. Tienen AUN (Agrupación Universitaria Nacional, AUN Agrupación Universitaria Nacional, que sigue los preceptos del marxista Jorge Abelardo Ramos) y de interminable lista de grupos que militan en la CGT opositora. El jueves 22, la AUN se apoderó de las 24 manzanas céntricas de San Miguel de Tucumán, con manifestaciones "relámpago" destinadas a hostigar a las fuerzas del orden. Los estudiantes que siguen la línea ongarista (FEN: Frente Estudiantil Nacionalista; FANDEP: Federación de Agrupaciones Nacionales de Estudiantes Peronistas, y otros) animaron concentraciones y pequeños actos en Buenos Aires.

A fines de semana, los dirigentes estudiantiles consultados por **Panorama** confesaron un cambio profundo en las bases: piden luchar "Es, sin duda, muy grave. No contentarse puede tener con nosotros." ♦



Corrientes, sitio donde cayó Cabral: flores y cirios permanentemente renovados.

NORDESTE: LA PAZ DE LOS FUSILES

"La muerte súbita, imprevista, del estudiante Cabral generó un doble impacto. En orden sucesivo: indignación por el hecho y solidaridad popular con los estudiantes; después, temor y repliegue". El comentario circulaba el viernes último por los despachos oficiales correntinos. Pretendía interpretar las razones que determinaron una semana de calma callejera en la Universidad del Nordeste (UNNE). Entre los estudiantes, conmocionados por los sucesos rosarinos (ver página 14), la quietud tenía otros motivos: "hay que esperar hasta el lunes, para ver si se reabren los claustros". Mientras tanto, la **Junta Coordinadora de Lucha** preparaba un acto de homenaje a Juan José Cabral el domingo 25, con orden de dispersarse en caso de represión policial.

Resultaba difícil, para quien arribó a Corrientes y Resistencia durante la última semana, imaginar los sangrientos choques que culminaron el viernes 15, después de 20 días sucesivos de agitación y un sistema exclusivo para ricos". El

na, Cabral. A no ser por los cirios y las ofrendas florales constantemente renovados en el sitio donde cayó: entre canteiros de la plaza Sargento Cabral. Dramática y primera experiencia de este tipo para el poco politizado movimiento universitario nordestino.

La trágica derivación alteró completamente los términos del conflicto (además de estallar la ira estudiantil en las otras universidades del país). Su origen, en el Nordeste, fue el traspaso del comedor (en manos de la casa de estudios) a un concesionario privado y el consiguiente aumento del precio del ticket para los 1.500 comensales (cuarta parte del total de alumnos) de 25 a 57 pesos. Los dirigentes estudiantiles asignan a la medida trascendencia política que cuestiona la orientación educacional del gobierno. En Corrientes, Abel Ozzán (integralista-socialcristiano radicalizado) dijo: "Obedece al criterio oligárquico que pretende crear la universidad aristocratizante". En Resistencia (Chaco) la clandestina Comisión Coordinadora Estudiantil (integralista y marxista) insistió: "Esta es consecuencia directa de la Ley Universitaria que persigue aducir las facultades a un sistema exclusivo para ricos". El

rector Walker, en cambio, sostiene que se trata de mera cuestión administrativa: "No habría inconvenientes (en retener el comedor) si tuviéramos fondos, pero no los hay. A pesar de los mayores costos, la UNNE tiene el mismo presupuesto que el año pasado", replicó ante **Panorama**.

La represión policial y el cierre de los claustros por el rector agregó motivos de inquietud estudiantil que sintetizaron sus aspiraciones en tres consignas: 1) desprivatización del comedor y rebaja del ticket; 2) reapertura de las clases; 3) renuncia de Walker. A esta última exigencia sumaron tres centenares de profesores. Y a la condena de la actitud policial todos los sectores públicos de la zona. La adhesión fue más allá de las declaraciones: en siete días los estudiantes de ambas márgenes del río Paraná habían colectado 1.500.000 pesos y víveres suficientes para mantener por un mes la "olla popular" (que alimenta a mil estudiantes por día). Los contribuyentes no reconocían diferencias sociales: desde obreros que oblaban pequeñas donaciones hasta la Federación de Ganaderos, proveedora de carne para la mesa de los manifestantes.



Ciencias Exactas, en Buenos Aires: por las ventanas, los estudiantes huyen del gas.

como fue, para las filas estudiantiles, la detención de casi dos centenares de personas, alojadas en Villa Devoto y Asilo San Miguel. El viernes 23 culminaba la semana más movida del gobierno Onganía. La agitación universitaria tuvo, sin embargo, características diferentes según el lugar en que se desarrollaba. Ninguna concentración en Buenos Aires, La Plata, Mendoza y Tucumán llegó a adquirir los contornos violentos y agresivos de Rosario y Córdoba.

El frente fracturado

"El movimiento estudiantil está herido en el brazo". Es una alegoría que utilizan atentos observadores para describirlo, para señalar las infinitas tendencias políticas que lo conforman. Los hechos demostraron en Buenos Aires y en el inte-

Abierta al Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Es difícil suponer que una repulsa de tal magnitud pueda restañarse en tiempo más o menos corto. Los plazos para los consejos de la participación, establecidos de acuerdo con directivas presidenciales en reciente conferencia de gobernadores, parecían prolongarse indefinidamente en la provincia. El gobernador Garay Sánchez no declina el optimismo: "Estimo que estos sucesos no alteran en absoluto la política de participación adoptada por el gobierno nacional", declaró a **Panorama**.

Sin embargo, ninguno de los sectores oficiales de la provincia atina a suscitar una iniciativa concreta tendiente a canalizar la agitación estudiantil hacia una solución constructiva. El rector Walker confió a **Panorama** que "sólo el diálogo podrá aportar soluciones", y que éste se abrirá "cuando se den las condiciones de paz". Una alternativa, como se ve, demasiado abstracta como para disipar el encono estudiantil. Los dirigentes de la FUNE (filial de la FUA), en nombre de sus compañeros, afirman que "no cejaremos hasta que se vaya el rector", a quien responsabilizan directamente por la muerte de Cabral. "No me siento culpable —afirma Walker— porque el hecho ocurrió fuera del ámbito universitario."

Interrogado el brigadier Garay Sánchez por **Panorama**, convino "que la adopción de medidas destinadas al mantenimiento del orden en la vía pública no es de competencia del señor rector. Por el contrario, si son de su competencia: el orden dentro de las casas de estudios que integran la Universidad y la solución de los problemas que hacen a la vida universitaria". Una manera oblicua de soslayar la competencia gubernamental en una cuestión que trastueca la vida de la comunidad. También el gobernador confía —aunque no aclara cómo se piensa obtenerlo— que renazca la "calma".

La suerte del movimiento local, sin embargo, resulta incierto en estos momentos. Para Irán Omar Castillo, subdelegado regional de la CGT (conviven gremios opositores y participacionistas, aunque el secretariado se identifica como ongarista), la "única fuerza de oposición real, paralela a la estudiantil, es el movimiento obrero", y éste es muy débil en la provincia. Por lo tanto, las esperanzas de éxito, confía, radican en el "apoyo nacional" que se obtenga. Por ahora, la regional cegetista cede su local a los estudiantes.

El jefe de la Policía correntina, en cambio, no quiere abrir juicios sobre el pasado o el futuro inmediatos. El teniente coronel (RE) Juan María Gallino, después de retener durante 24 horas un cuestionario que le presentó **Panorama**, contestó: "No puedo responder porque el reglamento prohíbe a los funcionarios policiales hacer declaraciones sin orden de la Jefatura y porque mi anhelo es lograr la paz social". Quizás no tuvo en cuenta que el reglamento no prohíbe que la jefatura se autorice a sí misma para ver puntos de vista. En todo caso esta de aguzado afán previsor. ♦

ROSARIO: LA CAPITAL DEL MIEDO

"No vamos a tener problemas: habrá 200 ó 300 estudiantes y todo intento de alteración del orden será reprimido", explicó el miércoles último a **Panorama** el coronel Raúl Mones Ruiz, jefe de Policía rosarina, exactamente cuatro horas antes de que la ciudad se convirtiera en una especie de campo de batalla. Entretanto, los 1.800 hombres que constituían los efectivos de represión terminaban de: tapar (con papel adhesivo, igual que el comando que asaltó Campo de Mayo a principios de abril) los números y las siglas de los vehículos policiales, verificar que ningún agente tuviera la chapa con su número a la vista y aprestar las tres mil granadas lacrimógenas de tres dólares (poco más de mil pesos) de costo por unidad.

En el curso de una conversación con periodistas, Mones Ruiz tuvo tiempo de explicar que el oficial Agustín Lezcano (quien disparó, el sábado último, sobre el estudiante Bello, matándolo) es un hombre sereno y responsable ("Tenía parada en la esquina de la facultad de Filosofía —dijo—, conocía a los estudiantes y éstos lo conocían, los trataba paternalmente") y que ese día sólo se habían hecho dos disparos: uno al aire y otro (casual, según Mones Ruiz) sobre Bello. 50 por ciento de eficiencia, un promedio que envidiarían los ejércitos más modernos del planeta.

El día de la Marcha del Silencio (miércoles) la policía salió a la calle con instrucciones precisas: reprimir las manifestaciones pero evitar —salvo en casos de abrumadora superioridad numérica, o cuando no restara otra alternativa— la lucha cuerpo a cuerpo con los estudiantes. Emplear abundantes gases lacrimógenos (orden que se modificó a las 19.30, una hora y media después de comenzados los incidentes, cuando empezaron a escasear) y no hacer disparos. Esta última consigna fue cambiada a las 22 de la noche, ante la victoria de los estudiantes, que ocupaban el centro de la ciudad: bastó una cincuentena de disparos (produjeron un muerto, una herida de gravedad y por lo menos tres heridos más entre los manifestantes) para que los estudiantes abandonaran el campo en menos de una hora, abismados. Un policía (del escuadrón montado) también recibió un tiro. Según explicó (la misma noche de los sucesos) el jefe de la asistencia pública, se trató de un disparo de calibre grueso, con entrada por la espalda y salida por la zona abdominal.

Consignas

Quizás el elemento políticamente más valioso para analizar las motivaciones de los manifestantes hayan sido los cantos y gritos que profirieron a lo largo de los sucesos. En la periferia de la zona ocupada por la policía, donde actuaban los grupos más organizados por el Comité

de Lucha, respondían —más o menos— a la línea de las distintas agrupaciones:

- "Fusiles, machetes / por otro 17" era coreada por los militantes de la Unión de Estudiantes del Litoral y el Frente Estudiantil Nacional, ambas de orientación peronista.
- "Si este no es el pueblo / ¿el pueblo dónde está?" en general por todos los manifestantes y particularmente por los adeptos del Movimiento de Orientación Reformista, que sigue los lineamientos del Partido Comunista ortodoxo.
- "Acción, acción / por la liberación", los yanquis con la unión de América latina, gritadas por todas las agrupaciones.

En general, eran consignas de tipo político, que de alguna manera reflejan los postulados de quienes las coreaban. Distinta era la situación en el centro de la zona rodeada por la policía, donde la movilización estudiantil había sido espontánea y donde, en muchos casos, los grupos desoían las directivas dadas por los dirigentes estudiantiles. Allí las consignas se referían casi exclusivamente a la policía y —eventualmente— al presidente Onganía, pero con un sentido de oposición y enfrentamiento directos antes que de un programa político alternativo. Las más gritadas eran las siguientes, que **Panorama** transcribió textualmente: "Bello, Cabral / la lucha sigue igual".

- "A-se-sinos / a-se-sinos".

El tercer grupo era el de los vecinos, que gritaban desde los balcones y ventanas. A veces arrojaban también objetos contra la policía o papeles, maderas y muebles viejos para que los estudiantes avivaran sus hogueras. Los gritos reflejaban indignación directamente contra la policía, pero, en general, trataban de ubicar a los subordinados de Mones Ruiz en una especie de subcategoría social: "Brutos", "Negros analfabetos" y "Bestias" eran los que más se escuchaban. Un estudiante de tendencia peronizante interpretó, sobre la marcha, de los hechos el fenómeno: "Es el centro de Rosario —dijo— y es la clase media gori-

la, que convierte el problema político en una cuestión afectiva".

Las autoridades universitarias

A principios de la semana pasada José Luis Cantini (rector de la Universidad local, fue miembro del Consejo de notables que asesoró al gobierno sobre el texto de la Ley Universitaria) viajó a Buenos Aires y mantuvo una larga entrevista con Guillermo Borda. Las autoridades universitarias habían efectuado, por su cuenta, una investigación de los sucesos que provocaron la muerte del estudiante Adolfo Bello; en las dependencias del Ministerio del Interior se pudo obtener, de



Rosario: comienzan a alzarse las barricadas. Dos horas más tarde, los estudiantes controlaban el centro. Hogueras en todas las esquinas, para atenuar el efecto de los gases policiales.

buena fuente, una síntesis de su contenido:

- Hacía hincapié en la notoria falta de idoneidad de la policía para controlar —sin muertes— los acontecimientos: marcaba que en los disturbios de París el único estudiante fallecido perdió la vida en un accidente.

- Marcaba que aun aceptando la versión policial de los hechos (que en el comienzo de la manifestación los estudiantes quitaron sus pistolas a tres policías, a raíz de lo cual los agentes del orden sabían que debían enfrentar un grupo armado, y por eso actuaron con tanta energía) resultaba inadmisibles que la policía se dejara quitar sus armas en lugar de disponer de medios disuasivos no mortales.

En su peregrinación a Buenos Aires Cantini habría clamado por que se evitara la producción de nuevos muertos, una idea que quizá compartía el jefe Mones Ruiz, aunque fue incapaz de cumplirla. El viernes último, en cambio, cuando Rosario ya había sido declarada zona de emergencia y estaba bajo comando militar, seis mil personas siguieron hasta el cementerio el cadáver del metalúrgico de 15 años Luis Blanco (muerto el miércoles, de un disparo) sin que se registrara un solo incidente con fuerzas de seguridad: a lo largo de los casi 7 kilómetros de recorrido no se vio un solo policía y tampoco se registraron desórdenes.

Las autoridades universitarias rosarinas son, quizás, las que más esfuerzos hicieron en el país para aplicar la irritativa Ley Universitaria sin despertar graves incidentes. Después de los episodios de la semana pasada quedan en una situación particularmente deslucida: grupos profesoriales repudiaron la muerte de

Bello y la opinión generalizada de la *intelligentia* rosarina es que pueden precipitarse alejamientos en los altos niveles universitarios.

El paro general

Con la adhesión unánime de los gremios (tanto azopardistas como de Paseo Colón e independientes), el viernes se paralizó la ciudad de Rosario: solamente los patrones de colectivos hicieron circular, en horas del día, sus vehículos. Habían ido, el jueves, a pedir garantías al general Roberto Fonseca, comandante de la zona de emergencia.

Era, en el curso de una semana, el segundo paro total que debe afrontar, en ciudades de primera línea, el gobierno de Onganía: el anterior, también en viernes, se produjo en Córdoba. Más allá de las organizaciones gremiales, algunas de ellas sumamente combativas y disciplinadas, la pequeña industria y los comerciantes cerraron sus puertas, en parte como expresión del rechazo casi total de la población ante la muerte de manifestantes, en parte por temor a represalias.

Los analistas sindicales rosarinos desestiman, a pesar de la unidad de criterios del viernes pasado, un posible acercamiento entre las dos tendencias gremiales básicas. Los estudiantes, en cambio, son más optimistas: creen en la posibilidad de articular un frente de resistencia obrero-estudiantil de funcionamiento efectivo.

Los estrategas del gobierno analizan un posible cambio de táctica: evitar los enfrentamientos para eliminar así los desbordes. Pero los dos muertos ya pesan demasiado sobre Rosario: el invierno de 1969 amenaza ser movido, mucho más de lo que preferiría Onganía. ♦

REPORTAJES

Dirigentes universitarios: después del desborde

En Rosario, la sede de la CGT de los Argentinos (donde funcionaba el Comité de lucha de los estudiantes) queda a 50 metros del Comando del Cuerpo de Ejército II, sede del general Roberto Fonseca, a 200 de la Jefatura de Policía, a 300 del Rectorado de la Universidad. Allí **Panorama** efectuó la mitad de una entrevista a tres miembros del Comité, abruptamente interrumpida porque el cambio de la guardia militar instalada en ambas esquinas del local alarmó a los estudiantes. La segunda parte se llevó a cabo en la cafetería de un hotel céntrico.

El Comité está compuesto por ocho estudiantes, cuyos nombres son relativamente públicos. Hay ocho suplentes (secretos) y otros tantos suplentes de los suplentes, para reemplazar a eventuales encarcelados. Representan las tendencias en que se dividen los activistas estudiantiles. La elección de sólo tres miembros para el diálogo no fue azarosa: cada uno de ellos pertenecía a una especie de bloque informal según el siguiente esquema:

- Frente de Agrupaciones Universitarias de Izquierda (F.A.U.D.I.), Tendencia Antimperialista Revolucionaria (T.A.R.) y Agrupación Universitaria Liberación (A.U.L.). Coinciden en la necesidad de la hegemonía obrera en la conducción del proceso revolucionario que proponen: que la liberación nacional debe ir acompañada por la revolución social (modificación de la estructura de propiedad de los medios de producción), que la lucha será armada y que tiene carácter continental. Sus discrepancias internas fincan en las formas de organización. Por ese motivo, un miembro de la T.A.R. presente en la entrevista hizo una respuesta por separado sobre el problema de la violencia. Conversó con **Panorama** Víctor Lapegna, un miembro de F.A.U.D.I., estudiante de psicología de 21 años.

- La Unión de Estudiantes del Litoral (U.E.L.) y el Frente Estudiantil Nacional (F.E.N.) toman al peronismo como punto de partida para el proceso revolucionario que alientan. Rogelio Camarassa, de 23 años, estudiante de Ingeniería, de la U.E.L., fue el que contestó las preguntas.

- El Frente Universitario del Movimiento Nacional Reformista (M.N.R.), Franja Morada, y el Movimiento de Orientación Reformista (M.O.R.), por su parte, proponen como camino un frente popular (unificaría a todos los sectores castigados por la política oficial) que luche por la libertad, la independencia, el bienestar y la liberación nacional. Respondió Miguel Godoy, de 22 años, miembro del M.N.R., estudiante de quinto año de medicina, secretario del Centro de Estudiantes de su facultad.

Fuertemente ideologizados, los dirigentes



Godoy, del MNR: frente popular, comicios.

estudiantiles operan por acuerdo en las resoluciones del Comité, un organismo que propone acciones y reivindicaciones en plazos inmediatos. Pero cada uno de ellos pone especial cuidado en diferenciarse de los restantes, al exponer sus puntos de vista sobre una perspectiva a mediano y largo plazo. Por ese camino algunas preguntas tienen más de una respuesta y —por otra parte— las contestaciones responden a la línea de la agrupación a que pertenece cada entrevistado, y no necesariamente a la de los otros grupos más o menos coincidentes.

El Comité había elaborado, para la marcha del silencio del viernes pasado, un plan operativo: intentar la marcha, y si la policía la impedía cercando la zona, efectuar, desde fuera, acciones relámpago de hostigamiento a las fuerzas policiales. El plan se cumplió acabadamente: aproximadamente un millar de estudiantes (los activistas del movimiento y sus allegados) manifestaron por fuera del cordón policial. Lo que no estaba previsto era que tres millares de estudiantes más (muchos secundarios no organizados) y grupos obreros manifestaran en el centro del perímetro controlado por la policía, libranan con ella una batalla campal a pedradas de tres horas (entre las seis y las nueve de la noche), agotaron su reserva de gases lacrimógenos y de colorante para el agua de los camiones de bomberos empleados como hidrantes y finalmente la desalojaron por completo del centro de la ciudad, ocupándolo.

El siguiente fue el diálogo entre **Panorama** y tres miembros del Comité, efectuado en la mañana siguiente a los sucesos:

PANORAMA: Las previsiones del Comité de Lucha fueron superadas. ¿Por qué?

RESPUESTA: El Comité es un organismo nuevo. Sus integrantes estamos acostumbrados, por nuestra militancia estudiantil, a trabajar con 500 o mil personas, estudiantes organizados. En este caso el número era mucho mayor, y la gente actuaba espontáneamente.

P.: ¿Creen en la posibilidad de controlar, de aquí en más, el movimiento?

R.: Las luchas espontáneas tienen explosiones también espontáneas, y por ello difíciles de controlar. Y en la medida en que el movimiento adquiere un carácter de

lucha popular, mal podremos controlarlo.

P.: ¿Creen que se generalizará en lucha popular?

R.: La explosión de ayer es parte de la lucha de las mayorías nacionales, castigadas por la política de la dictadura, en este caso por la política concreta en la universidad. Desenmascara el carácter represivo y antipopular y la orientación corporativista del gobierno. Esta lucha tendrá sus picos crecientes, y confluirá con la de todos los sectores para derrocar a la dictadura. (M.N.R.)

La condición para que se generalicen es la dirección obrera hegemónica. Hasta entonces los brotes serán aislados y corren el peligro de ser aprovechados por la oposición que no ataca las raíces del sistema. (F.A.U.D.I.)

A partir de la movilización del miércoles caen dos cosas: 1) la militarización de la ciudad demuestra a los sectores liberales que pretendían hacer cabalgar un golpe sobre la agitación estudiantil que eso no es posible; y 2) la lucha se radicaliza de tal manera que quienes sigan en ella deben hacer carne la idea de enfrentar al régimen con las mismas armas, y los otros se irán a sus casas. El enfrentamiento a partir de la radicalización se encauzará naturalmente tras el peronismo como fuerza de vanguardia. (U.E.L.)

P.: Ustedes forman parte de una dirección desbordada por los hechos: ¿qué objetivo se plantean ahora?

R.: Aportar al proceso iniciado, sin tensiones de conducción, porque tenemos confianza en la conducción de la clase trabajadora. (U.E.L.)

Hay dos planos de lucha: uno estudiantil y uno popular que lo incluye. En el primero pugnaremos por la reapertura de las universidades y la discusión política en ellas para organizar y fortalecer al movimiento estudiantil en centros, federaciones regionales y FUA únicos. El objetivo: ganar masas estudiantiles a una conciencia revolucionaria. Esto inserto en un proceso de masas que será encabezado por una nueva dirección obrera revolucionaria. (F.A.U.D.I.)

En el plano estudiantil reconquistar la vigencia de los postulados de la Reforma Universitaria: autonomía, cogobierno, legalidad para el movimiento estudiantil, libertad de

Lapegna, de FAUDI: hegemonía obrera.



PANORAMA, MAYO 27, 1969



Camarassa, de UEL: arrancar del peronismo.

cátedra. Para ello, la lucha de los estudiantes debe canalizarse a través de centros, regionales y federación únicos. Los universitarios —como argentinos— deben sumarse a la lucha de las mayorías organizadas en un frente del pueblo por conquistar la libertad, la independencia y el bienestar de los argentinos. El camino: elecciones sin proscripciones. (M.N.R.)

P.: ¿Son partidarios de la organización de la violencia? ¿Cómo?

R.: Hay tres etapas de la lucha popular: 1) política de masas; 2) combinación entre ésta y formas violentas, y 3) lucha armada generalizada. La primera está superada: en la Argentina estamos en la segunda. Tratamos de desarrollar todas las formas de violencia —según el sector de que se trate— utilizando como eje las formas típicas de la violencia obrera. En el movimiento estudiantil aprovecharemos las posibilidades de lucha legal que deja el régimen y trataremos de desarrollar desde los niveles de base organizaciones adecuadas para el enfrentamiento violento. La violencia es la esencia del régimen y por eso respondemos con nuestra violencia. (F.A.U.D.I.)

Nosotros somos partidarios de la construcción de un ejército revolucionario a partir de organismos político-militares desde un principio. La violencia es parte del sistema y es necesario contestarla a todos los niveles en las formas adecuadas al ámbito de que se trate: integrar la violencia al accionar político cotidiano. Deben comenzar las vanguardias revolucionarias, extendiéndola a todos los sectores populares. (T.A.R.)

Nuestro criterio es ni autolimitar ni elegir exclusivamente una forma de violencia: no tenemos la seguridad de que sea el correcto. Organizaremos la violencia en la forma más idónea que la experiencia indique en el punto en que surja la lucha. (U.E.L.)

La situación argentina actual determina que todos los sectores nacionales vayan uniéndose para enfrentar esta dictadura. En ese camino la violencia como elemento irá surgiendo en la medida en que las condiciones la hagan necesaria. No impulsamos otra cosa que la organización de las masas para derrocar a la dictadura. Ellas se darán sus formas de lucha. (M.N.R.)



Rosario: la caballería huye de la pedrea. Después volvería a cargar, previo tiroteo.

Panorama del Mundo



Malraux: "El general fue traicionado".



D'Estaing: Jugar al as Pompidou.

FRANCIA

LAS PANTUFLAS AL PODER

Se asegura que a don Hipólito Yrigoyen le imprimían un ejemplar falso del diario "La Calle" para asegurarle que todo andaba bien por estas tierras. Se sospecha que el general Charles de Gaulle toleraba diversos ejemplares —igualmente falsos— recordatorios de que a su partida se producirían inevitables caos y diluvios.

La caída sintética de De Gaulle —a través de un "non"— sucedió el 27 de abril. El 28 de abril la Bolsa de París documentaba que entre sus lecturas —mucho menos entre sus deseos— no cabían las prescripciones apocalípticas del general. Ese día la "corbeille" —enrejado recinto dedicado a especular con oro— mostraba comprobable felicidad; la "Financière de Paris et de Pays-Bas" tenía aumentos del 3 por ciento. El alza fue contagiosa y general en los días siguientes. Obviamente los banqueros habían derrotado (o eludido) al rígido y a veces explosivo general. André Malraux aplicó la lucidez de sus ojos que tanto vieron: fue el primero que puso mala cara a Pompidou y explicó

que la traición al general venía por ese lado. Desde ese momento un debilitado equipo gaullista, todavía en el gobierno, luchó sin mayores convicciones contra el presidente interino Alain Poher. De la grandeza de De Gaulle, quedaron jirones más o menos enarbolados por Georges Pompidou, ex banquero de Rothschild. Pompidou ya había dicho (era la viga en el ojo de Malraux) que "los franceses deseaban un cambio". O sea, era un Delfín que se presentaba como "De Gaulle menos algo". Quizá esto fuera tranquilizante. Obviamente también era ambiguo, poco atractivo.

Frente a Pompidou comenzó a dibujarse la imagen de Alain Poher, tan democristiano como poco conocido. Liberal de centro derecha encarnaba claramente —a diferencia de Pompidou— el "No a de Gaulle". O sea: "No" a la política autoritaria, al uso propagandístico de los medios de difusión (el poder fuerte y su imagen); "No" a los gastos de prestigio —fuerza atómica, aplicaciones de capital

a los sectores más avanzados de la industria para competir internacionalmente, con norteamericanos sobre todo; "No" a cierto corporativismo en materia social-económica; y "No" —expresamente— a las ideas gaullistas de política exterior independiente. Alain Poher coincidía —trayectoria, "physique du rol", mentalidad— con el francés medio exprimido por el esfuerzo escasamente retributivo de la "grandeur" política. Era el relax, la vieja política en pantuflas. Las encuestas de opinión dijeron su verdad: ésta era la Francia después de De Gaulle. Sin diluvio, sin grandeza y —hasta el momento— proclive al poherismo. Pero esto es una parte de la verdad. Otra verdad, más sutil, se juega en torno al gerencial Pompidou.

Cañas

Con la misma caña, Poher y Pompidou pescan votos en la clase media francesa, en el centrismo. En los días anteriores a la elección los cómputos favorecen al reposado Poher. Esto no es extraño: en términos de masa —que en Francia es clase media y proletariado aburguesado— la mayoría que se define versus De Gaulle se inclina —en consecuencia— por su grisáceo opuesto, que es Poher. A ese nivel Pompidou enfrenta una grave contradicción. Es una especie de liebre enfocada, como lo fue Hubert Humphrey con respecto a Johnson: es la tragedia de los "delfines" que deben diferir de su antecesor sin dejar de parecersele. Sin embargo, Pompidou, aun con cómputos adversos, cuenta con el despliegue del "gran poder" —esa fuerza menos visible— a su favor: el gran capital (angustiado por los desplantes de De Gaulle) lo apoya; los políticos llamados independientes —Giscard d'Estaing, Duhamel— se agrupan en sus filas; la dirección del gaullismo quedará, con ligeras excepciones, a su lado. El programa Pompidou —cada vez menos gaullista— no difiere esencialmente del de Alain Poher. Sin embargo, con similares cañas y en parecidas zonas de pesca, Pompidou ofrece carnada para peces mayores. Sacará el mejor botín y ese mundo —banca, ubicuas fracciones políticas— pueden conferirle una fuerza final superior a la del comfortable Poher.

La izquierda se presenta como espectadora. La alianza Defferre-Mendès France no es inquietante. Prueba solamente —y de paso— que el apoyo de Mendès a la gente de las barricadas del 1° de mayo fue un episodio no exactamente juvenil en su carrera. Los comunistas (candidato Duclos, 72 años) aseguran su situación parlamentaria dentro de un juego republicano convalidado: ni Pompidou ni Poher aspiran a poderes presidenciales inquietantes para las toleradas oposiciones. En suma: mientras todos caminan con distintas pantuflas hacia el 1° de junio, una lucha amable —casi parroquial— decidirá si Poher o Pompidou administrará —unido o dividido— las cenizas de Gaulle.

EGIPTO

Los rostros de la impotencia

"En lo que a nosotros respecta, o hace la guerra o puede irse. Es inútil que hable de reformas que nunca realizará. Las reformas vendrán más tarde, cuando hayamos echado a los israelíes del canal de Suez." El opinante: enardecido alumno de la facultad de teología de Mansoura, uno de los miles que salieron a la calle en febrero y en noviembre de 1968 para protestar contra la inactividad del gobierno egipcio. El que debe hacer la guerra o irse: Gamal Abdel Nasser, 51 años, 17 en el poder, líder del país (y del partido: la unión socialista árabe), confirmado por aclamación aun después de la derrota de junio de 1967.

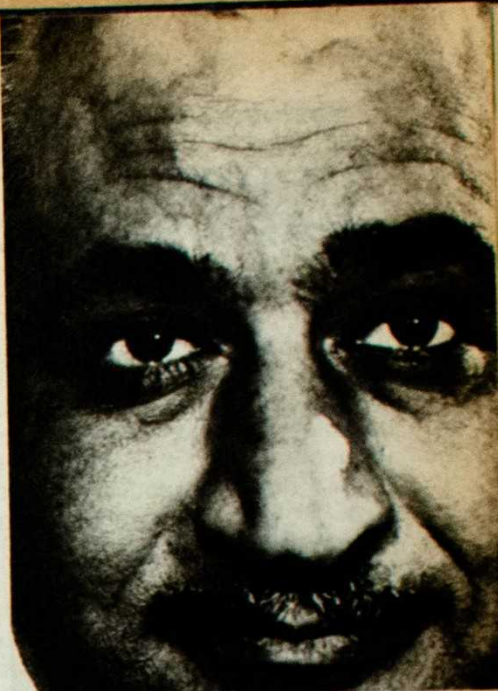
No todos los trasfondos de esa voluntad pugnaz contra Tel Aviv descansan en un alegre deseo de lucha y de victoria: hay zonas enteras del pueblo egipcio (una mayoría de *fellahs* o campesinos bien al sur de El Cairo, lejos de la vista —y de las incursiones— del ejército israelí; buena parte de la clase media urbana, casi arruinada por la ausencia de turismo) que desean la paz con Israel. Pero no ven otra salida que la guerra: a pesar de la resolución de la ONU de 1967, los hombres de Dayan siguen ocupando los territorios árabes conquistados durante la Guerra de los 6 Días. El desierto de Sinaí y Gaza continúan amputados del Egipto. La presencia de tropas israelíes

en la orilla oriental de Suez irrita —desde el alba, cada día— los sentimientos de inferioridad, derrota y frustración que sacuden al pueblo árabe.

Si, y no, y antes por el contrario

Recogiendo esos movimientos íntimos, por ejemplo, es que hace ya mes y medio que —salvo pocas excepciones— las baterías egipcias truenan diariamente al otro lado del canal. O el ejército egipcio intenta —con éxito escaso— operaciones de comando en zona ocupada por el enemigo. Nasser, otra vez, ha sido reequipado por la URSS: los ya anacrónicos MIG-17 y MIG-19 destruidos en tierra por los israelíes han sido sustituidos (y aun aumentados, se dice) por supersónicos MIG-21. Egipto cuenta —según estimaciones— con 400 aviones de combate (contra 350 de Israel) y 800 tanques (contra 1.100), y 3.000 técnicos soviéticos se preocupan, desde hace 16 meses, en entrenar a sus amigos en la nueva tecnología bélica. Con sofisticaciones: hasta suministran manuales en inglés —más accesibles— para explicar cómo funcionan las armas rusas.

Hay un pequeño pero, sin embargo: tanta alimentada tropa nasserista no está en condiciones verdaderas de cruzar



Masajista Nasser: juguemos a la guerra

el canal, intentar la reconquista. El Kremlin —ansioso de impedir otro conflicto en la región: ¿qué pasará si Nasser pierde?, ¿habrá llegado la hora de los guerrilleros?, se pregunta— se viene cuidando, prolijamente, de suministrar los carros anfibios, los carriers, los camiones necesarios para cruzar el Sinaí. Moscú, además, envió nota conminatoria a El Cairo hace un par de semanas: el cese de fuego —imponía— "debe ser respetado estrictamente".

Envuelto en esta dialéctica, Nasser —que en febrero último fue recibido con inédita rudeza y frialdad por los soldados egipcios del frente de Suez— proclama internamente lemas acariciadores del orgullo nacional. Suele ser más cauto para afuera: en reciente entrevista al semanario norteamericano *Time*, por ejemplo, dijo:

- "El canal no es problema". O sea: Israel podrá navegarlo.

- "Si hay solución para todos los problemas (retiro de tropas israelíes de territorios ocupados, posibilidad de retorno para los palestinos expulsados de sus tierras en 1948), se podrá pensar en eso". Eso: firma de un pacto de no agresión con Israel. Nasser no quiere, hasta ahora, acuerdos directos con Tel Aviv.

- "Acepto la realidad de Israel y así lo hará mi pueblo, si hay una solución humanitaria. Llámese Israel, o como se llame, lo reconoceré."

Al mismo tiempo, Nasser practica permanente gimnasia bélica —para conservar apoyo de su pueblo y, especialmente, de su propio ejército—, confía en que Israel no iniciará otra *blitzkrieg* por haber alcanzado sus fronteras militares posibles, no se propone —verdaderamente— hacer la suya: puede perder y ya no comparte el mando con el general Abdel Hakim Amer, suicidado —o algo así— tras la derrota de 1967, ya no puede culpar al ejército de la debilidad. Nasser está



Israeles, resp. y armatalladuras israelíes contra el canal de Suez, truenan diariamente.

Síntesis y perspectivas internacionales

URUGUAY: TUPAMAROS PAPA NEGRO: ¿AL ROJO?

Tupamaros y obreros, a lo largo de la semana, pusieron fin a un período relativamente calmo del Uruguay. El jueves último los Tupamaros, eficaz movimiento de guerrilla urbana, "expropiaron" armas de un comercio del centro de Montevideo. Al mismo tiempo cayó en una redada policial uno de sus dirigentes, Heraclio Rodríguez Recalde. Pero éste fue un hecho casual y no alivió la inquietud básica de las autoridades. Pues los activistas han propinado hasta hoy sorpresivos golpes de mano, sin desplegar la segunda fase, de insurrección en escala mayor, que está inscripta en sus programas.

Esta fase no podría tener lugar sin actos populares masivos de descontento. Como los comunistas controlan aún buena parte del aparato sindical bajo consignas pacifistas, sucede que el partido admirador de la URSS impide, en parte, el desborde social. Sin embargo, la presión de las bases obreras exige paros, desemboca en manifestaciones de protesta y la tensa situación se encuentra a riesgos de estallidos que los Tupamaros esperan para "engancharse".

Por ello el gobierno procura limitar las huelgas, dividir el frente sindical. A fin de semana una huelga parcial de numerosos gremios alcanzaba solidaridad a los trabajadores de la industria frigorífica, en paro desde hace un mes. Es decir, la extensión del problema se insinuaba. Entonces, visiblemente decidido a frenar dicha tendencia, el gobierno del presidente Jorge Pacheco Areco otorgó concesiones a empleados estatales y municipales, quienes cesaron paros y actos antioficiales. No obstante, el viernes pasado, quedaban en descubierto los límites de esa táctica de apaciguamiento. El Senado rechazó la propuesta que el ministro Jorge Peirano Facio tendiera a favor de un arreglo con los frigoríficos y el titular de Industria y Comercio se veía obligado a renunciar ante Pacheco Areco. Las relaciones Ejecutivo-Parlamento entraban así en serio conflicto.

Tales fracasos insinúan graves perspectivas: así parece indicarlo el recurso del ejecutivo, que traslada guarniciones militares del interior hacia la capital; y también crecientes rumores que hablan de reimplantar el estado de sitio "a la uruguaya" (medidas prontas de seguridad) si la situación se deteriora. Ello implicaría la vuelta a actitudes inevitablemente represivas, las mismas que los Tupamaros esperan, del otro lado de la escena uruguaya.

• El "Papa Negro", Pedro Arrupe, general en jefe de 30 mil sacerdotes jesuitas, acorta distancias ideológicas y teológicas. En reciente gira por Polonia, Arrupe originó, por mera presencia, crecientes versiones de un futuro viaje de Pablo VI a Varsovia, quien sería así el primer Papa visitante de un país socialista. Estos rumores no encontraron confirmación ni desmentidas en las sigilosas esferas vaticanas; así se reitera la tradicional, secular reserva de Roma. Pero era ya notoria la preocupación del Papado por llegar a un status con las naciones socialistas con población católica. Después de la guerra mundial, la conversión de Europa oriental a sistemas comunistas produjo corte de relaciones entre el Vaticano y esos países, y originó un mote: la "Iglesia del Silencio", término paralelo al de "Cortina de Hierro". La cortina ha sido entreabierta por la coexistencia y es probable, ahora, que se interrumpa el silencio.

solo. Recuperado de enfermedad circulatoria, relee —desde hace poco— el Antiguo Testamento: "Para entender mejor la mentalidad judía". Hábil, también ha virado el contenido de su propaganda: ya no se trata de emprender una "guerra santa", sino una "de liberación nacional". Hay fermentos interiores —acelerados por la actividad de los guerrilleros de El Fatah— que se lo aconsejan mucho.

Búfalos y guerrilla

La situación económica, por ejemplo, agravada por el no uso del canal. A pesar de que Egipto recibe en compensación 266 millones de dólares al año —pagados por Saudi Arabia, Kuwait y Libia, los ricos en petróleo—, a pesar de que los precios en el mercado mundial del trigo (rubro principal de importación egipcia) han caído y subido, en cambio, los de sus exportaciones tradicionales (algodón, arroz, azúcar) siguen casi inmóviles las estructuras feudales del país.

Tras dos reformas agrícolas (en 1952, en 1961), sólo un 16 por ciento de las tierras arables fue distribuido entre poco más de 300 mil familias. Según censo de 1967, los grandes propietarios —11 mil en conjunto— disfrutaban del resto, mientras 14 millones de campesinos no tenían tierra. El problema se agrava de año en año, teniendo en cuenta que la población crece a razón de medio millón cada 365 días, en un país donde el 96 por ciento de los habitantes viven en el 2,6 por ciento del territorio nacional.

El aparato burocrático-militar que gobierna al país atinó a construir la represa de Asuán (con ayuda soviética), que no alcanzará a fertilizar toda la tierra necesaria para tal crecimiento de población. No ha tomado medida alguna para explotar los recursos mineros y petrolíferos de la región, o levantar allí un complejo industrial. El descontento crece entre estudiantes y clase media comercial, donde algunos hasta han comenzado a extrañar al rey Faruk. El campesino calla, pero compara: alquilar un búfalo de agua para arar cuesta 240 pesos argentinos por día; el trabajo diario de un hombre se paga menos, apenas 200.

En Egipto, no obstante, la política sigue siendo una cuestión para militares y no parece haber golpe de Estado a la vista. Los guerrilleros de Arafat, en cambio, ofrecen alternativa emocional impactante. Centenares de voluntarios procuran unirseles, en número mayor —dice El Fatah— de los que se enrolan en el ejército regular. Potencialmente, las guerrillas palestinas constituyen enemigo mayor —eventual— para Nasser (y demás gobiernos árabes) que para el propio Israel.

Libano es claro ejemplo en la materia: su gabinete debió renunciar ante represión desatada contra manifestaciones y reclamos populares de mayor apoyo oficial a El Fatah y sólo 4 semanas después (martes pasado) pudo constroirse un frágil período de gobierno —provisional por auto voluntad— que intentará política más frágil todavía: "apoyar la justa lucha de



Diarero árabe en multilingüe Jerusalén: también Moshé Dayan y el hebreo en quiosco.

los fedayin conservando nuestra soberanía y dignidad" la definió el presidente Charles Helou. Muy difícil: Libano no tardará en enfrentar situaciones cada vez más próximas a la ruptura de su neutralidad con Israel.

Revancha, revancha

Los fedayin —guerrilleros— extraen su fuerza principal del millón 300 mil que suman los refugiados palestinos, expulsados de Israel en vísperas de la guerra

de 1948, errabundos por todo país árabe pero casi no absorbidos por ellos. La mayoría permanece en escuálidos campos de ayuda de la ONU, donde se alojan, alimentan y reciben unos 25 pesos argentinos por día. Desde hace 20 años, durante los cuales creció una generación que sólo cree en la revancha.

Su voluntad desconocedora de cualquier arreglo (el de la ONU 1967 incluido) que no contemple la devolución de sus tierras en Israel —convertido para en-

tonces en Estado multinacional y laico, propone Arafat— se ve curiosamente reforzada por la creciente intransigencia israelí. Los dirigentes de Tel Aviv nunca precisaron cuánto territorio árabe ocupado intentan retener "para darle seguridad a nuestra frontera". Declaraciones últimas de la premier Golda Meir permiten deducir que Israel quiere conservar algo de Jordania, por lo menos una parte de los montes sirios de Golan, la franja de Gaza y porción todavía no determinada del Sinal.

Nasser confía, en tanto, que la URSS ayudará a doblar tanta súbita dureza. Mientras: con un ojo mira a enardecidos palestinos; con el otro, al astro naciente de la política egipcia, viceministro de Orientación y vocero oficial del gobierno, Mohammed Hassan el-Zayyat. Como el canciller Mohammed Riad y —se dice— un sector de jefes y oficiales, Hassan mira con buenos ojos una descompresión de vínculos con la URSS, una liga mayor con los Estados Unidos y Occidente.

Inversamente: el gobierno sirio —irritado por lenta entrega de armas soviéticas— acaba de enviar misión oficial a Pekín, presidida por el jefe de estado mayor general Mustafá Tlas. Resultado posible de la misión: envío de armamentos chinos a Damasco. Consecuencia: primera posición real tomada por Mao Tsé-tung en Medio Oriente. La URSS empezó igual en 1955: con un suministro de armas para Nasser. ♦



A LOS PROPIETARIOS DE AUTOMOTORES DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Hemos concluido el envío por correo de 900.000 recibos de pago de la PATENTE 1969. Si hasta hoy no le llegó, concorra de inmediato a la delegación de distrito de la Dirección Recaudación correspondiente a su localidad con:

- duplicado de la Declaración Jurada 1968
- recibo de pago anterior
- documentos personales de identidad
- documentos del automotor

Recuerde que el recibo se envió al domicilio que usted nos indicó en 1968. Cerciórese previamente.

EL IMPUESTO A LOS AUTOMOTORES VENCE EL 10 DE JUNIO

Pague en la sucursal del Banco de la Provincia de su residencia o en Casa Central, La Plata.

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE ECONOMIA
Dirección Recaudación

SU IMPUESTO CONSTRUYE



Nixon, general Abrams (centro) y secretario de Defensa Laird: defender la derrota.

VIETNAM

Nixon: Salgamos. Tío Ho: Esperemos

Cuando Richard Nixon decidió desprenderse del "tiempo de guerra" fijado por Lyndon Johnson procedió según ortodoxia estrictamente pragmática: solucionar el problema Número 1 heredado de la administración demócrata. Si el nuevo presidente conseguía un cese del fuego obtenía una victoria política interna (paralizaba a los sectores pacifistas) y, al mismo tiempo, descargaba a un comprometido presupuesto. Hasta allí la idea era correcta y —sobre los hechos— más realista que la hipótesis de Johnson y el Pentágono (derrota militar del Vietnorte, que conduciría a una paz moldeada por Washington). Sin embargo, el concepto estrictamente práctico de Nixon quedaba sujeto a un sostén que demostró ser bastante imaginario: la idea del presidente era válida siempre y cuando el Vietsur pudiera darse una forma de gobierno más o menos estable y desarrollar cierta capacidad militar. Porque el pensamiento de Washington-Nixon era claro: 1) Imposible ganar la guerra a nivel de lucha convencional; 2) Si lo anterior era cierto, había que idear una retirada de tropas norteamericanas (y reciprocamente nordvietnamitas) sin perder los controles políticos; 3) En consecuencia, la desescalada norteamericana se apoyaba en esta segunda línea: el gobierno de Saigón debía ofrecer dos seguridades: a) mantener un aparato militar capaz de contener —aunque fuera eventualmente— a los guerrilleros del Frente de Liberación Nacional; b) articular un gobierno que tuviera, por lo menos, dos éxitos: primero, autoridad sobre fuerzas militares survietnamitas, y segundo, posibilidades de estructurar un frente político interno con visos de "legítima autoridad popular".

Conversaciones

Las dilatadas conversaciones de paz de París dejan —hasta el momento— un



Ho Chi Minh: paciencia y política.

saldo tácito: las dos partes (Hanoi y Washington) están dispuestas a retirar sus tropas. Y muestran, a la vez, el carozo del desacuerdo. Washington acepta la situación militar (su falta de victoria), pero desconfía de la solución política. Una alianza de fuerzas budistas, caoístas, sectores católicos, más Frente de Libe-

PANORAMA DEL MUNDO

ración Nacional sería incontenible para la alianza opuesta que puede articular el gobierno de Thieu. Aquí aparecen dos tiempos de negociación distintos, por parte de Washington y de Hanoi, respectivamente. Los norteamericanos desean cualquier combinación que les permita retirar empantanadas tropas sin correr riesgo de derrota política. Los nordvietnamitas entienden que su guerra es política y su victoria sería necesariamente política. Cuando el vecino Mao Tsé Tung prescribe que "la revolución es obra de generaciones" piensa como Ho Chi Minh o el general Giap, quienes luchan desde décadas contra franceses, japoneses, nuevamente franceses (hasta Dien Bien Phu) y luego norteamericanos. Los nordvietnamitas —que creen que pueden resistir eternamente— se han fijado un plazo político tan extenso (tan abstracto) como variable. En consecuencia, apoyarán al Vietcong durante cualquier lapso. O sea, hasta que entiendan que se produzcan las condiciones de su victoria (o su mejor posición) política. Entre el apuro norteamericano por salir de una situación militar y la paciencia Hanoi-Vietcong hasta hallar su "tiempo político" se dilata la conferencia de paz, mientras continúa la guerra.

Frentes

Por el momento Nixon ha dado ciertas seguridades al gobierno de Saigón. Washington no prevé —en las negociaciones de París— alternativas que amenacen al gobierno del presidente Thieu. O sea, los norteamericanos aún confían en que: a) el gobierno de Thieu, con algunos cambios, arme un frente político bastante sólido como para enfrentar elecciones nacionales exitosas; b) si esa alternativa no funcionara —según sondeos y cómputos de opinión—, podría levantarse una segunda línea de defensa, o por lo menos de contención para el FLN. Esta línea estaría compuesta por un equipo mucho menos duro, casi conciliador. La revista "Time" adelanta nombres: el general Duong ("Gordo") Van Minh, derrocador de Ngo Dinh Diem (1963); el ex ministro de Economía Troung Au Thang, descalificado por Saigón en su intento de presentarse a elecciones (1967) por "simpatía hacia el FLN"; también a Truong Dinh Dzu, segundo en la elección que consagró al actual presidente Thieu (y luego encarcelado por "pacifista"). La estrategia de Washington sería ésta: primero, apoyo a Thieu; luego, en caso de insolvencia política de este equipo, reemplazarlo por alguno de los líderes de la segunda línea. Si esa concesión tampoco satisficiera al frente Hanoi-Vietcong la paz quedaría nuevamente estancada. Y la hipótesis de Nixon (primero parar la guerra, luego no perder el control político) sufriría obvio deterioro. El sector "palomas", con Ted Kennedy a la cabeza, atacaría duramente al presidente. Y a su comando militar como jefe de hecho —la semana pasada— el mismo y ascendente Ted Kennedy. ♦



Pensativo Wilson: castigar o no castigar, ésa es la cuestión.

GRAN BRETAÑA

Laborismo versus laborismo

Las relaciones gobierno Wilson-sindicatos están a punto de ruptura: las TUC (congreso de las tradeunions) rechazaron abruptamente, la semana pasada, la legislación antihuelga empujada por el premier que distribuye penalidades inéditas en la materia (ejemplo: multas en efectivo). "Ustedes están destruyendo al partido y al gobierno", acusó —agria— la ministra de Empleos, Bárbara Castle, a enojados líderes obreros. "El partido somos nosotros", abreviaron éstos. Con alguna razón: las tradeunions siguen financiando al partido laborista en el poder, además de constituir su principal, casi única clientela electoral.

Las TUC presentaron su propio proyecto: intervención del supremo organismo sindical en caso de conflicto. Así, las TUC —previa revisión de sus estatutos— tendrían el derecho a convocar a dirigentes sindicales embarcados en acción "contraria a los intereses del movimiento", aconsejarles desistimiento y —ante desobediencia flagrante— suspenderlos y aun expulsarlos del movimiento mismo. La revisión de estatutos se realizaría el 5 de junio que viene, en Corydon, cuando los representantes de las TUC se reúnan para su congreso extraordinario.

Esta proposición de los dirigentes de las TUC navega entre dos aguas que la castigan igualmente. A la derecha, el gobierno —la señora Castle en especial— estima que la legislación antihuelga perdería su eficacia sin cláusulas castigadoras; Wilson, cuando más, aceptaría dejarlas en suspenso durante un año, para ver cómo funciona la participación frenadora de las TUC. A la izquierda, hay —ya— un par de sindicatos importantes que se oponen al proyecto TUC por considerarlo "ingerencia excesivamente fuerte en los asuntos internos de cada sindicato".

Wilson, a su vez, enfrenta dilema no pequeño: o acepta las proposiciones de las TUC, o corre el riesgo, si insiste con su proyecto, de dividir al sacudido partido laborista, no lograr apoyo en cámaras y obligarse, en consecuencia, a su disolución y al llamado a nuevas elecciones generales. Algo indispensable para un gabinete laborista que goza —o sufre— el más bajo nivel de popularidad que gobierno alguno haya tenido en Gran Bretaña en los últimos 20 años.

Puede que insista. Y que el laborismo incurra en una táctica favorita de los conservadores: reemplazar al premier, cargando sobre sus hombros —alejados— los errores presentes. Un complot similar fracasó el mes pasado, pero la cúpula laborista no parece tener a mano otra salida. En todo caso, se recuerda: cuando, en 1951, Wilson anunció aumento del 25 por ciento de precios de dentaduras postizas y espectáculos tuvo que renunciar al gabinete laborista de Attlee. Un aumento similar —también sobre dentaduras pero, esta vez, acompañadas de antojos— en 1953, le costó mucho más. ¿Qué efecto tendrá el nivel de la balanza de pagos británica? ♦



armonía
y suntuosidad
en cada plato
con el
aterciopelado
encanto
de los vinos
RODAS

Vinos muy finos
RODAS
De Casta y Señorío

Bodegas y Viñedos. RODAS S.A.I.C. San Rafael - Mendoza



Premier Caetano: Entre conservadores y liberales, oscila. El pasado lo vigila.



Salazar: sigue tocando todos los timbres.

PORTUGAL

Caetano: plumas liberales

La semana pasada la oposición portuguesa tenía motivos, por primera vez en más de 30 años, para exhalar optimismo. Aunque cauto, módico. Reunidos en Aveiro, 1.500 representantes de partidos marginados por la ley celebraron, con explícita tolerancia oficial, el II Congreso Republicano, que agrupa a las principales variantes políticas. Los dirigentes, que en casos parecidos concluían sus encuentros con compulsivas invitaciones a trasladarse a las prisiones del régimen, leían ahora sus nombres en la —controlada— prensa local y hasta resúmenes —parciales, torcidos, claro está— de sus intervenciones.

El suceso bastó para que los observadores trazaran conjeturas distintivas entre el "liberalizante" primer ministro Marcelo Caetano y su antecesor Antonio de Oliveira Salazar, a quien, en septiembre de 1968 una hemorragia cerebral puso en peligro su vida y fin a su gobierno dictatorial, iniciado en la década del 30.

Un recuerdo parece justificar tales divergencias. En 1957, cuando el gobernador Francisco de Vale Guimarães concedió autorización a los opositores para celebrar el I Congreso Republicano, también en Aveiro, Oliveira decidió la expulsión del flexible funcionario. Si éste, finalmente, pudo conservar su cargo, fue por intervención de Caetano, entonces ministro del férreo dictador. Y ahora, nuevamente, Guimarães dio luz verde al conciliábulo democrático, aparentemente sin arriesgar su estabilidad.

En riguroso orden, con meticuloso cuidado de evitar alteraciones, los opositores

revisaron sus distancias y sus aproximaciones. La amplia gama de representaciones —de centro, derecha e izquierda— dio como natural resultado un programa insulso, centrado básicamente en lugares comunes de la democracia formal. Se trata de un programa de 14 puntos, entre los cuales se reclama: 1) Libertad de expresión y organización, garantías individuales y democracia política; 2) eliminación de la censura y de la —temida, temible— policía política (PIDE); 3) libre debate acerca de la "guerra antiguerrilla" en los territorios —colonias portuguesas— en África y sus "implicaciones generales en la vida de la nación".

No por moderada parece probable que se conceda esta suave petición. Un intelectual lusitano reconocía poco después su escasa esperanza de total liberalización. Lo que necesitamos, por ahora, confesaba, "es alguna libertad de medios, de analizar los problemas nacionales y de hacer llegar los análisis consiguientes a conocimiento de la opinión pública".

Los ultra

Así ilusionada, la oposición tradicional no presenta mayores peligros a Caetano. La amenaza de una andanada que sepulte su gobierno y sus parcas incursiones en el liberalismo proviene, en cambio, del ala derecha del régimen, que controla sólo en parte. La integran altos funcionarios de estricta observancia salazarista, financieros y comerciantes que prosperan merced al comercio con las colonias africanas, y militares. Estos, aferrados a la nostalgia de un imperio que hace ya muchos años es un país y colonias en subdesarrollo, pretenden mantener su ensueño a todo costo. Que no es una meta fácil, puesto que consume la mayor parte de presupuesto en una lucha con las gue-

rrillas de Angola, Guinea y Mozambique. La contundente fracción conservadora impuso estas realidades: 1) Caetano insinuó elecciones libres. Pero el ministro del Interior, Antonio Gonçalves, se ocupó de darles carácter eventual, de explicar que la oposición seguiría bajo severo control; 2) En los primeros días de su mandato, Caetano relajó un tanto la censura que los conservadores obligaron a reimplantar poco después; 3) Empujado a turismo africano por las mismas, persuasivas presiones, en abril, de viaje por las "provincias" durante 3 semanas, prodigó energía en asegurar que su gobierno no cederá un ápice de la política —guerrera— colonial.

Es esta última, la política africana de Portugal, la valla que impide el ahondamiento del liberalismo de Caetano y lo coloca ante contradicciones insalvables. Como lo prueba una reiterada experiencia histórica, democracia política más igualdad racial conducen, sin mayor demora, a la descolonización. En trance de optar, supuesto que en su intimidad fuese un demócrata encendido, Caetano tendría dos alternativas extremas: llevar a fondo su liberalismo, a riesgo de ser eliminado por la ultraderecha; o dejar las cosas como estaban en tiempos de Salazar. Entre ambas posibilidades, Caetano procura introducir todos los símbolos democratizantes que los factores de poder le consienten. Y, desde luego, no produce cambios sustanciales. Ellos, por otra parte, no se presentan favorecidos por la presencia de Salazar, que a los 80 años, tras un período de agonía, logró recuperar parte de sus sentidos y, según visitante, se considera aún el númeroprotegente. Este hecho hizo exclamar a un editor lusitano: "¿Qué papel jugará el coronel Salazar en la versión de la historia?" El responsable de The New York Times comentó: "Estamos conviviendo con un fantasma".

BRASIL

Costa e Silva: La dureza de ser blando

Los militares "duros" que en diciembre último entregaron al presidente mariscal del Brasil, Arthur da Costa e Silva, un haz de facultades que reúnen la suma del poder, seguramente no imaginaban que ese instrumento —el Acto institucional N° 5— se volvería contra ellos, llegaría a amenazar sus carreras. Pero, convertido en un "boomerang", el Acto arremete ahora con la línea "dura": el martes pasado uno de sus líderes, el coronel Francisco Boaventura Cavalcanti Júnior, hermano de un general encumbrado en el Ministerio del Interior, pasaba a reserva, acusado de conspiración, por decreto presidencial. De inmediato los cuadros jóvenes (donde se recluta la mayor parte de la oficialidad nacionalista, "dura") cambiaban de color, experimentaban rubor, frustración, descontento. Sensaciones que, cuando ganan los cuarteles, presagian dificultades para cualquier gobierno, así sea éste de origen castrense.

Es que el Acto fue aprobado cuando arreciaba la agitación estudiantil. Los duros, desde luego, detestan los desórdenes, pero quieren igualmente un gobierno de corte nacionalista, menos sensible que el actual a las insinuaciones de los Estados Unidos. Para ello, piensan, nada peor que el viejo sistema democrático, de partidos, y nada mejor que una dictadura con sentido nacional.

El líder de esta tendencia, virtual hombre fuerte del Ejército y ministro del Interior —entonces— era el general Alfonso de Albuquerque Lima. Quien pronunció discursos condenatorios de la "ocupación" (yanqui) de Amazonia y otros tópicos reivindicatorios. Poco después Albuquerque se convertía en víctima del régimen que había ayudado a implantar: Fue apartado del Ministerio, sufrió postergación del grado de general de Ejército que le correspondía (primero de su promoción) y ahora vegeta en la Dirección de Material Bélico, apartado de la tropa. Un dato de su popularidad ofrece la prensa clandestina del Brasil. Esa fuente invoca una encuesta de opinión entre militares, acerca de sus preferencias para la sucesión presidencial: Alfonso de Albuquerque Lima habría recibido el 87 % de adhesiones.

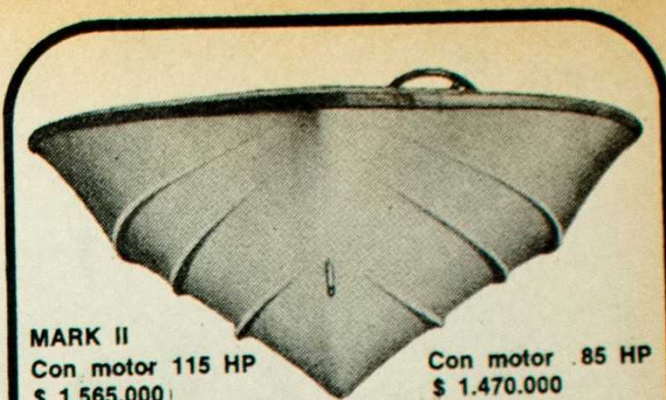
Blanduras del poder

Otro síntoma de esa influencia provino de uno de sus pares: hace unas semanas, cuando el general Emilio Garrastazu Médici asumió el —importante— III cuerpo de Ejército, recitó largas citas del discurso que Albuquerque leyó cuando renunció al Ministerio y que el gobierno ordenó no publicar a la prensa local. Garrastazu, según observadores, se dirigía a la oficialidad joven, la misma que critica al presidente y exalta a Albuquerque. Se trata, aparentemente, de buena clientela militar.

Para frenar esta tendencia, el gobierno arriesga la unidad militar. Los temores de Costa e Silva le costaron al general Carvalho Lisboa la jefatura del II Ejército, con sede en San Pablo, quizás la más poderosa guarnición del Brasil. Lisboa, pariente de un colaborador directo de Costa (el general Jaime Portela) y elegido por la oficialidad presidente del club Militar, perdió su comando, pues se le imputaban simpatías hacia Albuquerque.

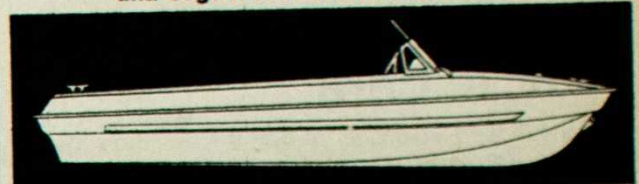
Si se cree en los círculos bien informados, y en la oposición, Albuquerque llegó a acumular suficiente apoyo militar como para dar, en diciembre o en las semanas siguientes, su golpe "nacionalista". No quiso hacerlo para evitar la división castrense y prefirió esperar la sucesión presidencial. Contra esa maniobra, o al menos contra la línea dura, se dirigen ahora los embates de Costa, ex duro a quien el ejercicio del poder ablandó progresivamente, como se ve.

Acaso para calmar las inquietudes —inquietantes— de los duros, el mariscal presidente anuncia reformas profundas. Estas no serán excesivamente hondas si siguen el ritmo marcado por los primeros pasos de la reforma agraria. A causa de una importante obra fluvial en la zona, el gobierno expropió a 1.000 pequeños agricultores de Rio Grande do Sul. En compensación les ofreció campos en otras áreas. Que descubrieron áridas, inferiores a las que poseían. La ruina de un millar de familias se ha convertido en el nombre de la reforma agraria. El "progreso" y el "bienestar" son ahora palabras que se usan con frecuencia.

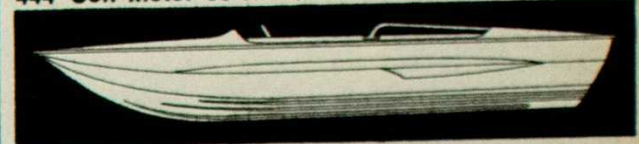


Lanchas BERMUDA

una seguridad en la navegación

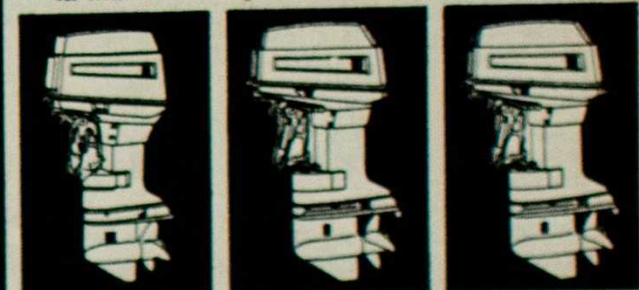


444 Con motor 55 HP \$ 1.193.000



SUPER SPORT DE LUXE Con 55 HP \$ 1.088.000
SUPER SPORT STANDARD Con 55 HP \$ 1.023.000

Motores



55 HP 85 HP 115 HP

Fabrica y representa
NAUTICA S.A.
Concesionarios

•Nautica San Isidro Av. Libertador 15233 San Isidro • Nautica Centro Uruguay 776 • Nautica Belgrano Juramento 1981 • Corleto y Cia. Avda. 122 N° 1400 La Plata • Nautica Belgrano 2431 • Esgr Nautica Sarmiento 891 San Fernando • Tedin Ezcurre y Cia. Paraná 840 • Nautidelta Av. Cazón 584 Tigre • Mieres Nautica Av. Libertador 2102.
Consulte con su concesionario el plan de financiación de su conveniencia



Presidente Juan Velasco Alvarado (derecha): los generales contagiosos.

PERU

Dar la cara

La junta militar peruana se atrevió a franca disputa con la mayor potencia hemisférica: los Estados Unidos. A fin de semana este entredicho colocaba las relaciones Lima-Washington a filo de ruptura y planteaba a los observadores latinoamericanos interrogantes cruciales: 1) Si tras reiterados desdenes a la ayuda militar norteamericana y al delegado presidencial Nelson Rockefeller el gobierno del general Juan Velasco Alvarado asentaré la segunda fase de su revolución nacionalista; 2) Si el "ejemplo" peruano producirá, por contagio, una sucesión de brotes expropiadores, nacionalistas, ya insinuados en otros países del área.

En cuanto al desenvolvimiento revolucionario del país andino, según se desprende de sus actos, aparentemente el general Velasco ha recuperado la situación de "país agredido", y puede nuevamente convocar la unidad nacional que en las últimas semanas tendía a resquebrajarse. Los Estados Unidos, desde luego, se encuentran en incómoda posición: no desean dar pretexto a Perú para radicalizar su política, pero menos gustan de mostrarse blandos y alentar así el temido contagio.

El 18 de mayo, cuando Washington reconoció que la ayuda militar al gobierno Velasco se encontraba prácticamente suspendida, cedió a la presión de factores internos. Estos, en el Senado, pedían radicalizar la réplica norteamericana: por ejemplo, suspender la compra de harina de pescado, el mayor rubro de exportación peruana, o sea, estrangular su sector externo. En este cuadro, la admisión del Departamento de Estado acerca del cese de ayuda militar, procura exhibir —a efectos internos— dureza y decisión gubernamental para frenar los ímpetus de la Junta.

Situaciones

Pero el mismo hecho, visto desde Perú, significa: Washington, que había accedido

a diferir la aplicación de la enmienda "Hickenlooper" hasta agotar las negociaciones con Lima, ha faltado a su compromiso, ya ejecuta las sanciones. "Ergo —puede decir Velasco— los yanquis nos agreden".

Técnicamente, ninguna de las partes tiene razón. Las relaciones bilaterales tomaron un sesgo negativo desde el 3 de octubre, cuando Velasco derrocó a su antecesor Fernando Belaúnde. Una semana después, empeoraron con la expropiación de los yacimientos petrolíferos de la Brea y Pariñas, propiedad de una empresa norteamericana.

En ulteriores negociaciones quedaron dos cosas claras: Velasco no pagaría compensación a los expropiados; Nixon jugaría su política en sentido exactamente contrario, a fin de lograr el pacto que considera adecuado y, acaso, neutralizar el nacionalismo de Velasco. Actitudes tan opuestas llevaban, con naturalidad, a una escalada. La primera rueda de las conversaciones entre la Junta y John Irwin (delegado de Nixon) comprobó que ambas posiciones eran inconciliables. No obstante, Washington anunció que diferiría la enmienda, hasta agosto, confiada en un arreglo.

Velasco y sus colaboradores simulaban creerlo. Pues la realidad indicaba, aún antes de las conversaciones, que las sanciones se aplicaban: el abastecimiento militar del Perú no encontró mercado favorable en EE. UU., durante este año, sino en Europa; la corriente de créditos también se halla interrumpida; Washington prometió a Lima aumentadas compras de azúcar, sabiendo que la sequía impide al Perú llenar la mitad de su cuota habitual.

En este cuadro de enmienda —por lo menos— semiaplicada, Velasco despachó a Lima una delegación que verificó distancias sin descubrir soluciones. Se trataba de una tensa espera, con plazo terminal en agosto. Al cabo de ese lapso debían definirse las actitudes. En la pulsera, Lima denotó mayor capacidad de aguar. Las negociaciones internas de los Estados Unidos parecen haber for-

PANORAMA DEL MUNDO

do a Nixon a romper el plazo fijado. Ahora Velasco, además de presidente, líder del ala nacionalista militar, puede retomar la iniciativa. Que se resume en estos puntos:

- **Armas:** La invitación a retiro de las misiones (militares) redondearían la prescindencia de los EE. UU. como centro logístico para el Perú.

- **Economía:** La virtual declaración de "persona no grata" a Rockefeller equivale a cerrar trato en cuestiones (de ayuda) económicas; es decir, en créditos y probablemente en intercambio comercial (harina, azúcar, etcétera).

- **Compañías:** Velasco se siente ahora alentado a avanzar sobre otras empresas de propiedad norteamericana. En el calendario ocupa el primer puesto la ITT, concesionaria de la red de teléfonos. El gobierno ya anunció que la nacionalizará, progresivamente. Igualmente se asegura que las concesionarias cupreras que no cumplan los plazos —de inversión y explotación— acordados con el Estado, verán caducados sus permisos. El ala "dura" insinúa, además, que se reserva un paquete de medidas nacionalistas si se produce la ruptura de relaciones.

Esta euforia peruana, sin embargo, oculta un enigma decisivo. También el equipo militar encierra contradicciones. Los oficiales que siguen a Velasco están plegados a la escalada, pero sus colegas "moderados" prefieren no reivindicar más allá de la cuestión petrolera. A medida que la política peruana se radicalice —o suavice, eventualmente— la relación de fuerzas entre los dos grupos se hará más clara y, a la vez, más violenta. Por el momento, las recientes medidas de Velasco suenan como un desafío a los moderados. Que, sin embargo, prudentes, les conceden apoyo formal.

En cadena

En tanto el litigio Lima-Washington continúa, su efecto de demostración comienza a inquietar al continente. La oleada nacionalista que preocupa a los Estados Unidos señala a varios países como probables seguidores. **Chile:** El gobierno, por intermedio de un parlamentario de sus filas, inició campaña contra la (norteamericana) Anaconda Cooper, principal productora cuprífera; se estima en Santiago que para las elecciones de 1970 todos los partidos, excepto la derecha, pondrán en sus programas la nacionalización del cobre. **Ecuador y Bolivia:** Recientes campañas, movidas por sectores oficialistas, amenazan a las petroleras norteamericanas.

El esquema de la intocable propiedad de los Estados Unidos en el exterior está, por lo tanto, puesto en jaque. Es conocido que una de las metas básicas de la política exterior de Washington es preservar este principio. Y, también, que los gobiernos latinoamericanos se cuidan generalmente de vulnerarlo. Que se haga una admisión de que existen en el mundo una novedad continental: inquietan



Renault 4, te quiero.

Si, ella está enamorada de su Renault 4. Antes de tenerlo era una chica distinta. Ahora descubrió que todo es diferente, que vivía encerrada, aburrida. Gracias a su Renault 4, conquistó un mundo nuevo y mucho más divertido.

Halló la felicidad de visitar lugares hasta hoy desconocidos, viajar por sierras, playas, montañas...

A ella no le interesan todas sus virtudes: 845 cm³, 33 HP a 4.200 r.p.m., frenos hidráulicos autocentrantes en las 4 ruedas; lo único que le importa es saber que le pone un poquito de nafta y ya no tiene más problemas. Porque el Renault 4 le puso cuatro ruedas a la alegría (y un motor para llevarla a todas partes).



RENAULT 4 es un producto

IKA RENAULT

TROVADORAS

NACHA ENTRE LOS HOMBRES



Cualquier rincón de Buenos Aires, un objeto típico, son pretexto para posar.



El bebedero de un parque desata recuerdos.

Una canción, inclusive muy buena, no cambia la sociedad. Una colección de sagaces baladas, tampoco. Nacha Guevara, a trece meses de su ingreso a las filas de los trovadores urbanos, sabe que el canto no produce revoluciones. Como máximo puede amenizarlas, comentarlas, elogiarlas: el resto es literatura.

Nacha tiene 27 años. Ha sido bailarina, modelo, actriz. Ahora —como el año pasado— se yergue sobre el escenario del Di Tella para lanzar contra Buenos Aires, "la indiferente", otro vendaval de canciones irreverentes, audaces, indómitas. "Mis canciones no venden nada —alega—. No elogian ni aprueban: señalan. Reflejan. Es mi manera de visualizar la realidad. La síntesis tiene que hacerla la gente, viviendo por sí misma. La única manera de aprender algo, o de cambiarlo, es vivirlo todo, a fondo. Desde el escenario una da su visión. Yo no hago proselitismo. Lo más, un comentario irónico." De esta manera comienza un diálogo cuyo desarrollo conduce a diversas conclusiones. Una de ellas: lo que ruidosamente ha sido llamado "nueva canción" no existe todavía. Es mera fantasía de teorizadores ociosos.

El flamante programa de Nacha —que hace un mes fue aclamada en Montevideo— se titula *Anastasia Querida*. Alberto Favero, inteligente compositor, la acompaña desde el piano. Jorge Sarudiansky, escenógrafo iconoclasta, ha ambientado la operación. Enrique Jorgensen, mago de la cabina técnica ditelliana, despliega sus oficios. Kado, un joven extraño, asiste al previsible Roberto Villanueva en la puesta. ¿Qué es *Anastasia Querida*? Nacha explica: "Es reflejo de una cantidad de cosas que ocurren hoy y aquí, dado con canciones. Lo único que tienen de nuevo es su relación con este medio. Las canciones de ayer eran canciones de ayer. Las canciones de hoy son canciones de hoy. Lo de "nueva canción" se inventó más

Un ventoso rincón invernal y un aventurero a la orilla del río: Nacha se divierte con poco.



Foto: Pablo Alonso



Muchas veces, en el pasado, Nacha Guevara se sintió sometida. Hoy, tras dos divorcios y dos hijos, dice: "A mí nadie me gobierna".

por necesidad general que por lo que verdaderamente ocurría. El mercado existe, ávido, pero los creadores escasean. Salvo algún aporte de María Elena Walsh, nada. Todo se hace tíbiamente, con miedo. Ella se animó a abrir el fuego, se ubicó sola en escena, no para actuar sino para cantar. Puede decirse que cambió estructuras entre nosotros. Impactó porque comunicaba cosas que interesan a la gente, y algo cambió en el «mate» de esta gente. Ese ha sido hasta aquí el único cambio, lo único nuevo."

En otros ámbitos del trovadorismo urbano los juicios son más optimistas y entre flamantes conjuntos nacidos bajo el influjo "beat" ya pueden percibirse indicios de renovación genuina. Cuando se corra el imaginario telón de Anastasia quedará al descubierto la controversial personalidad de una cantante que, como punto de partida, ha desechado el pudor.

El sendero es la humildad

Nacha asume su labor con dedicación, no hace otra cosa que estudiar canto con Susana Naidich ("una maestra excepcional") y prepara Anastasia desde diciembre, traduciendo letras, ensayando casi el día entero. "Estudio para depurar la expresión, no para el virtuosismo. En esto que hago es lo único que importa." Cuando habla de sus tareas aparta un poco su habitual jovialidad. En cierto modo se siente precursora y mide cada palabra, afirma o niega con seriedad. Favero se pliega a sus observaciones: "En esto que hacemos no tenemos tradición, salvo Enrique Santos Discépolo. Los uruguayos nos dijeron que somos sus continuadores. Exageran bastante. Carecemos de su genio, pero sabemos que hay algunos caminos por los cuales trabajar. Se trata de expresar las cosas con cierto tipo de verdad, ironía, humor negro. Un contexto alimentado por la realidad de cada día, en todos los órdenes. Sólo cuando logremos una síntesis tendrá sentido plasmar una forma musical totalmente nueva. Antes resulta imposible. Todavía los argentinos no estamos capacitados para hacer una «nueva canción». Vivimos intoxicados de petulancia, cuando el sendero está en la humildad."

A diferencia de otras cantantes urbanas, Nacha Guevara no se conforma con el material existente. Pide a escritores, poetas y artistas que le compongan canciones. Carlos del Peral le aportó algunas de valor. También Ernesto Schoo, cuya "Anastasia" da eje al recital inminente. El resto del programa —a falta de mayor cantidad de composiciones aborígenes útiles— brota de un explosivo material de Boris Vian, insólito creador francés que desde el jazz hasta el cine quemó sin cesar su pólvora hasta morir prematuramente. Sus baladas son un incendio para la imaginación. Lo demás emana de poemas de Lope de Vega, Oliverio Girondo. Y no falta un catatónico melodrama tanguero arrancado con buen humor del latruncinioso repertorio de Libertad Lamarque. En total, 25 temas, treinta minutos de libertad, un ejercicio que, si bien no es mucho y escandalizará al resto.

"Es muy difícil ser argentina", reflexiona Nacha. Aquí todo cuesta mucho, todo consiste en muros que es tan difícil sobrepasar, hay tanta indiferencia... A veces me pregunto por qué habré nacido tan lejos de algunos lugares donde el trabajo creador tiene más sentido. Me gustaría conocer algún lugar donde la tarea de uno sea más reconocida que acá. Entre nosotros, siempre te estás defendiendo, tenés que probar constantemente que existís. Es una especie de examen cotidiano. Si no te reconocen como genio, sos un pobre tipo. Yo fui muy ignorada al comienzo, y de pronto suceden cosas que no entiendo. Ahora, súbitamente, se me respeta. Pero no pienso que todo sea una primavera, más bien es un invierno. Con algunos días de sol."

Los idus de Palermo

La carrera de Nacha comienza con su egreso de la Escuela Nacional de Danzas. "Era un contacto muy distinto con el público, la danza es algo metido para

dista. El lapso de su travesía por la publicidad fue casi el lapso de ese primer matrimonio.

En publicidad le fue bien "hasta cierto punto, como le puede ir bien a uno en algo que no le interesa". Su personalidad extraña, su tipo de mujer desprejuiciado y provocativo, era de difícil aceptación en un medio habitualmente conservador. "Yo nunca pedí trabajo publicitario, me buscaban a mí. Ligaban mi imagen a cosas muy prestigiosas, hacía productos finos. Cosas que en definitiva no me importaban, pues la motivación del asunto no es ser fino, sino ganar plata. Hace un año dejé de hacerlo, desde que comencé la etapa actual. Ahora soy feliz, antes no."

Nacha buscaba "de modo casi desesperado" cómo llenar un campo expresivo. Lo hacía a ciegas. "Hacer de modelo era una salida parcial, eso no puede satisfacer a nadie con anhelos de ser humano con todo lo que eso significa." Esa ansiedad de expresión la condujo a tomar



Días de peluca y pantalones: "Yo no pienso que todo sea una primavera".

adentro", recuerda. Entonces tenía 18 años y la oposición drástica de «papá y mamá» bajó el telón. "Allí corté, y eso me embromó la vida. La tarea de bailarina es muy intensa, y de pronto dejarlo todo... caí en la abulia, durante dos años estuve en el abandono, no quería iniciar nada."

Buscó trabajo cotidiano y lo halló primero en un negocio de decoraciones. Sin mucha convicción dedicó sus horas a tratar de vender muebles. Luego pasó a una casa de modas: ayudaba a la modista a coser ruedos. El trabajo como modelo surgió casualmente. "Yo trabajaba allí por las tardes, el negocio estaba en Palermo. Cuando venían las clientes mostraba la ropa, ganaba algo así como seis mil pesos por mes. La dueña hizo un programa de TV, aparecí en él y empecé la cadena. Auspiciaba una agencia de publicidad, vino un fotógrafo, esas cosas pasan, sirven para que la gente se entere de que uno existe." Al iniciar su trabajo allí Nacha se había casado con un perio-

clases de teatro con Juan Carlos Gené. Fueron cuatro años de estudio intenso, entre 1962 y 1966. "La publicidad me permitió ese lujo. Durante los tres primeros años sólo estudié de todo en arte escénico: pantomima, trabajo con la voz, cosas que aquí los aspirantes a actor no suelen hacer, menos si se está en publicidad."

Abril 1965 fue la fecha de su debut teatral en "Locos de Verano", en el San Martín. Siguió una caravana de actuaciones: obras cortas en el Teatro 35; el Café Teatro Estudio de Carlos Gandolfo; "Mens sana, corpore sano" (su trabajo aquí fue mencionado entre los cinco mejores del año); luego "Delicado equilibrio", de Albee. En junio se produjo su segundo casamiento, con Norman Briski. Se prolongó hasta hace 14 meses.

Una voz en la Botica

En febrero del año pasado Nacha Guevara comenzó a cantar en la Botica del

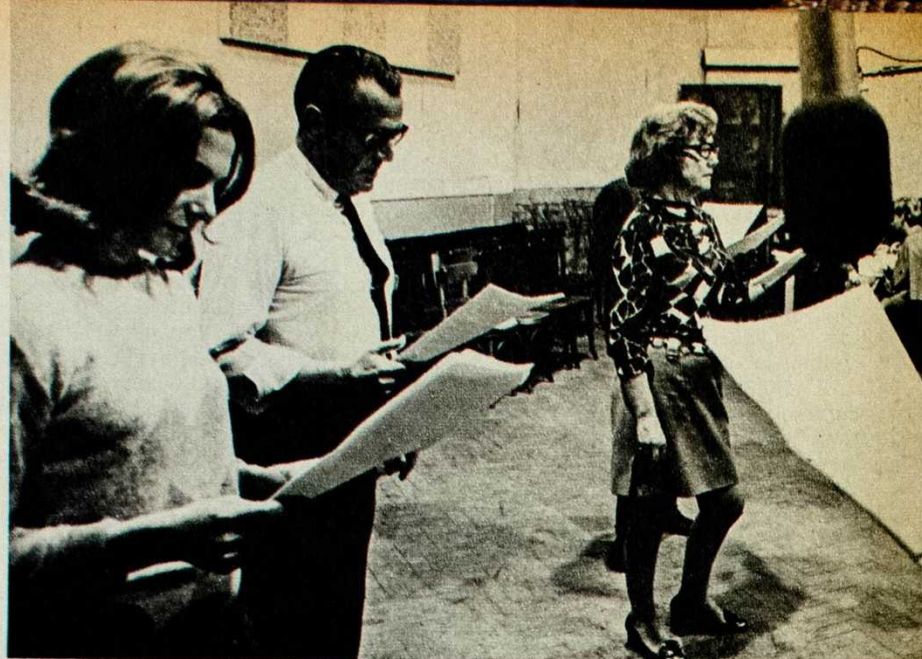
Angel. Para ese inicio había una canción compuesta para ella por del Peral. Antes había cantado sólo cosas que no sentía "suyas", participaba en comedias musicales. Luego se produjo el espectáculo "La hortaliza", que al concluir dejó como saldo ocho canciones aceptables. Al reunir la primera docena debutó como trovadora el 15 de abril en el Payró, durante el ciclo de Encuentros con la Nueva Canción. "Fue un recital muy corto. Sobre el escenario descubrí realmente que eso era lo que yo tenía que hacer, con gran alegría. Por primera vez fui feliz en escena. Tuve sensación de libertad y posibilidad de comunicación real con el público. La gente respondió bien, muy cálidamente.

Pocos días atrás María Elena Walsh había estrenado su recital "para ejecutivos". Buenos Aires comenzaba a ser hostigada por una ola de trovadores urbanos que recorrían un terreno marginal al tango, la zamba o el bolero. "¡Esto es lo que tengo que hacer!", clamó Nacha y pidió la sala del Di Tella. "Yo buscaba canciones que se refirieran a la realidad cotidiana, que hablaran de particularidades, no de generalidades. Que fueran musicalmente simples, fáciles para el oído y con humor". Del Peral, Jorge de la Vega, César Fernández Moreno y Ernesto Scholl la ayudaron con sus composiciones. Nacha de noche, recital programado para quince días en el ámbito ditelliano, se prolongó cinco meses y tuvo ramificaciones en los suburbios. Ulteriormente, Hay que meter la pata, en el Regina, la consagró como sacerdotisa involuntaria de un nuevo, indefinido culto, caracterizado por la voluntad de innovar en la canción popular argentina.

Anastasia de noche

En el umbral de una nueva confrontación con el público porteño, Nacha puntualiza: "El nuevo espectáculo es más adulto, pienso que no se van a divertir tanto. Pero es menos agresivo también, aunque mantiene rasgos incisivos. "Nacha de noche" era más adolescente, tanto el material como en el modo de decirlo. Mi estilo es como un chico, ahora entra en la escuela primaria. Me parece bien que sea así. Se pierden algunas cosas, se ganan otras. Mis discos gustan mucho a mis hijos (Ariel de 6 años, Gastón de 2). No sé por qué, pero los argentinos siempre vamos con 50 años de atraso en todo. Pienso que cualquier cosa, la mejor o la peor, aquí va a ser más tarde que en otros lados. Somos lentos porque tratamos de estar a la par de todo el mundo, en vez de estar a la par de nosotros mismos. A mí nadie me gobierna. Canto porque estoy viva y quiero seguir estándolo".

Ante la ciudad enorme, Nacha Guevara, trovadora urbana, vuelve a su universo poblado por múltiples formas de un amor incondicionado. Convertida en provocadora Anastasia, pronto dará la cara, como si reclamara respuesta. ♦



"No temas, Eduardo, que el amor que nos une perdurará eternamente pese a todo."

RADIOTEATROS

¿Disminuyen los suspiros a la media tarde?

—Es inútil que sigas callando, Hernán... ¿No crees que es necesario que hablemos?

—¿Para qué? Hay momentos en que las palabras sobran. Eres mujer y tu intuición debería hacerte comprender... que es mejor callar.

—¡Quiero la verdad! Por más cruel que sea, será preferible a ver cómo te pierdo día a día... Porque sé que te pierdo, Hernán... ¿Hay otra mujer, verdad?

—Elena... Te estás hiriendo inútilmente. Si te dijera que esa mujer existe ¿recuperarías tu tranquilidad?

—Si tuviera la certeza de que existe... ¡me mataría! ¡Me mataría y tú serías el culpable!

Diálogos así, tensos y estimulantes, sabiamente interrumpidos por oportunas cortinas musicales (aprovechadas con presteza por las radioescuchas para cebar temblorosos mates o retirar del fuego viandas chamuscadas), subyugan a innumerables damas del suburbio, afectas a castigarse con una o más dosis diarias de radioteatro.

Bajo sugestivas etiquetas —"Nido deshecho", "Ella quiso un hijo", "La pobre campesina"— agudos conflictos sentimentales basados mayormente en triángulos borrascosos o cuartetos intercambiables nutren las carteleras a partir de la media tarde. El género admite aderezos de tipo edípico (profesional buen mozo y treintañero —levemente amanerado— sujeto a madre absorbente, arrastra noviazgo con muchacha marchita) u otros igualmente felices (maternidad frustrada, hijos descarriados, humildes provincianos triunfadores).

Veterano en este menester es el escritor emparentado con la literatura, pero elibretista Manuel Ferradás Campos (56

años, actual presidente de la Asociación de Periodistas de Radio y TV) las propias emisoras son responsables de la decadencia actual del radioteatro. "Les resulta más barato pasar discos y así queda en la calle mucha gente de experiencia que debe ganarse la vida como puede". Su amargura crece al memorar épocas pasadas, cuando una multitudinaria audiencia se pegaba a los receptores para escuchar las creaciones de González Pulido, Arsenio Mármol, Suárez Corbo, Ismael Aguilar y tantos otros ídolos caídos.

Desde su despacho en la tesorería de ARGENTORES igual acusación endilga a las radios Luis García Grau (celebrado autor de "Los Pérez García"): "Son simples empleadas de las empresas grabadoras", masculló, aunque alentado por el éxito del género en Estados Unidos —a pesar del auge de la TV— no cree en su supuesta decadencia. "En nuestro país también podría darse cabida a libretos de jerarquía, pero parece que no hay ninguna gana...".

Abel Santa Cruz, un egresado de Filosofía y Letras que abandonó los textos clásicos y los propios poemas para escribir radioteatros, no comparte las nostalgias de un pasado glorioso, cuando verdaderas funciones de gala enmarcaban el comienzo de cada ciclo. Hombre esencialmente práctico, supone que "en este asunto no hay ningún misterio: sucede que la televisión devoró a las novelas radiales y hay que saber adaptarse a los cambios".

Otro de los que supo avizorar el porvenir de la pantalla chica es Alberto Migré (familiarizado también con las aulas de la cátedra Viamonte). Cuando el año 1960 declinó en forma ostensible la audiencia que por Radio El Mundo le había

sido fiel durante muchos años, se dedicó a escribir teleteatros basados en sus viejos libretos y con pautas similares: ciertas audacias argumentales y cierto refinamiento en los diálogos. Logró así inéditas satisfacciones económicas.

Donde no mueren las palabras

Algunas evidencias permiten suponer que allí donde llega la televisión, los laureles del radioteatro se marchitan. Oscar Casco, galán que en la década del cincuenta despertó mayoritarias ansiedades femeninas, hoy languidece al borde del olvido. Sólo Jorge Salcedo y Alfredo Alcón logran obtener pálidas adhesiones.

Son las plazas del interior las que aún reclaman su cuota diaria de folletín y a no pocos puebleros la hora del radioteatro los convoca bajo el único altoparlante del lugar en rituales de estricta observancia.

Rosario, Córdoba, Mendoza, Bahía Blanca, Mar del Plata, San Juan y Salta constituyen las metas de Radioprogramas Internacionales, una empresa grabadora con estudios en la porteña avenida Las Heras, que soporta dura competencia de Estudios San Martín (los mayores del continente), al 400 de la calle Tucumán. Aquí se graban importantes radioteatros (Pond's, Palmolive, Odol, Cinelux, Esclabón de Luján, entre otras, son las empresas patrocinadoras y su gerente de producción, el checo Ladislao Haida, explica así ignorados pormenores de un trabajo que aún rinde sabrosos dividendos: "Uruguay, México, Puerto Rico y Paraguay, son algunos de los once países donde vendemos cintas grabadas". Tras develar que en la capital guaraní cierto ágape oficial fue postergado para que funcionarios y cónyuges no perdiesen el hilo de conmovedora tira radial, explotó sobre la salud actual del género ("¿Quién dijo que languidece?"), los mejores libretistas en actividad (Laura Favio, Ana Rivas, Dora Cortés Culini, Luis Gallo Paz y venerable Nené Cascallar) y retribución de actores normalmente entre cincuenta y cien mil pesos mensuales con algunas excepciones: Alfredo Alcón —400 mil—, Eduardo Rudy —200 mil— y modesto Rodolfo Bebán —180 mil—.

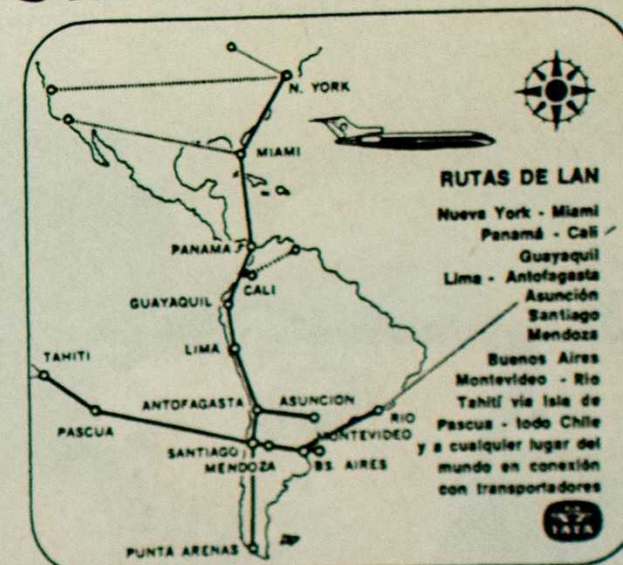
Moderna tecnología del suspiro electrónico.



ahora
podemos
decir **RIO**
lo espera...



Lan lo lleva
en Super-Jet Boeing 727
sin escalas



Consulte a su agente de Viajes amigo o a LAN-CHILE



LAN
LA LINEA AEREA INTERNACIONAL DE CHILE

Córdoba 879 - Tel. 31-5334 al 38 - Capital Federal

"El radioteatro no va a desaparecer", profetizó Carlos Romero en una pausa de sus menesteres como secretario gremial de la Asociación Argentina de Actores. Aunque admitió que los veinte ciclos transmitidos por emisoras porteñas (la mitad vía radio Porteña) distan de cifras ideales, confía en pronta duplicación para beneficio de tantos colegas desocupados que hoy deambulan en busca de un "bolo" salvador (mínima paga fijada por convenio en 1200 pesos diarios).

El padre de la Mireya

Idéntico diagnóstico de inmortalidad emitió el máximo exponente aborigen del género, el cálido Juan Carlos Chiappe, un ex repartidor de carne que acusa 55 años, desposado desde hace treinta con el duro oficio de llenar cuartillas.

"Cuando se inauguró el primer canal de televisión todos decían que nos había llegado la última hora. No pasó nada. Después se inauguraron los otros... y tampoco ocurrió lo previsto. ¿Motivos? Yo entiendo que las novelas radiales se acercan más a la realidad; los teleteatros mienten demasiado."

Un memorable encuentro con el malevo Carlos de la Púa —poeta mayor del lunfardo— logró convencer al dubitativo Chiappe sobre la validez de sus pininos autorales. Pero el éxito tardó en llegar. Se llamó "El lobo del pajonal" (un año en Radio Porteña y 20 millones de pesos en los teatrillos del interior a 200 la platea). En estas giras provinciales (recorrió con diversas compañías cerca de 500 pueblos del país) se cimentó la fama del personaje más representativo del melodrama popular argentino, inamovible desde hace años del sitial que ocupa en Argentores como afiliado con mayores derechos de autor.

Su opera omnia abarca 157 títulos. "Carne de presidio", "Nido deshecho", "Madre, bendita seas", "Como la flor de cardo", "Y ella... esperaba", "El dijo volveré... con las rosas de la Virgen", "Carina, la fea de la casa", "Por las calles de Pompeya llora el tango y la Mireya", son apenas algunos de los más memorables.

"¿Cómo no voy a tener éxito si mis obras son un canto a la unión de la familia, un canto a la esperanza?", trovó beatífico ante Panorama.

Animado por largo trago de "scotch" y luego de recordar que en 1954 se tiró bajo el auto de Perón porque no lo dejaban trabajar en radio, arriesgó breves reflexiones: "Soy un hombre que se para a mirar la vida, que es desgarrante pero hermosa"; "La conciencia no se puede lavar con agua y detergente".

Admirador de Cortázar y Sábato confiesa que le gustaría escribir teatro "porque yo siento que puedo hacer algo de mayor jerarquía".

Por encima de los aplausos del suburbio y del dinero acumulado, para este nieto de genoveses y sicilianos, su mayor orgullo es mostrar la crónica que el 15 de julio de 1962 publicó "La Nación" para exaltar las bondades de "Minguito Tinguetella", una de sus creaciones favoritas. "Son satisfacciones que reconfortan el espíritu", concluyó.

No todos han sido igualmente favorecidos por la esquiva fortuna, y cuando la televisión reemplazó a la radio como máximo instrumento de expansión hogareña, muchos actores y libretistas debieron conformarse con cultivar las nostalgias de un pasado glorioso. Lleno de amargura, un viejo galán que prefirió no identificarse, resumió así la situación actual del radioteatro: "Esta vaca no da más leche". ♦



Capitán de navío Palomeque: Reciprocidad.

INSTITUCIONES

Un templo cívico para los hijos de la Biblia

Es la noche de Tisha Beab de 1947. Los judíos lamentan la destrucción del segundo templo de Jerusalén por el emperador Tito y sus huestes romanas, en el año 70 después de Cristo. Se ve una sinagoga bastante concurrida. De pronto estalla una bomba en el edificio. Entre los escombros y el blanco polvillo que se eleva de las ruinas emerge la figura de un hombre que pregunta en voz alta, pero sin dirigirse a nadie en particular:

—¿Qué pasa? ¿Por que ha sido profanada la casa del Señor?

De inmediato, otro personaje vestido de negro se adelanta y contesta:

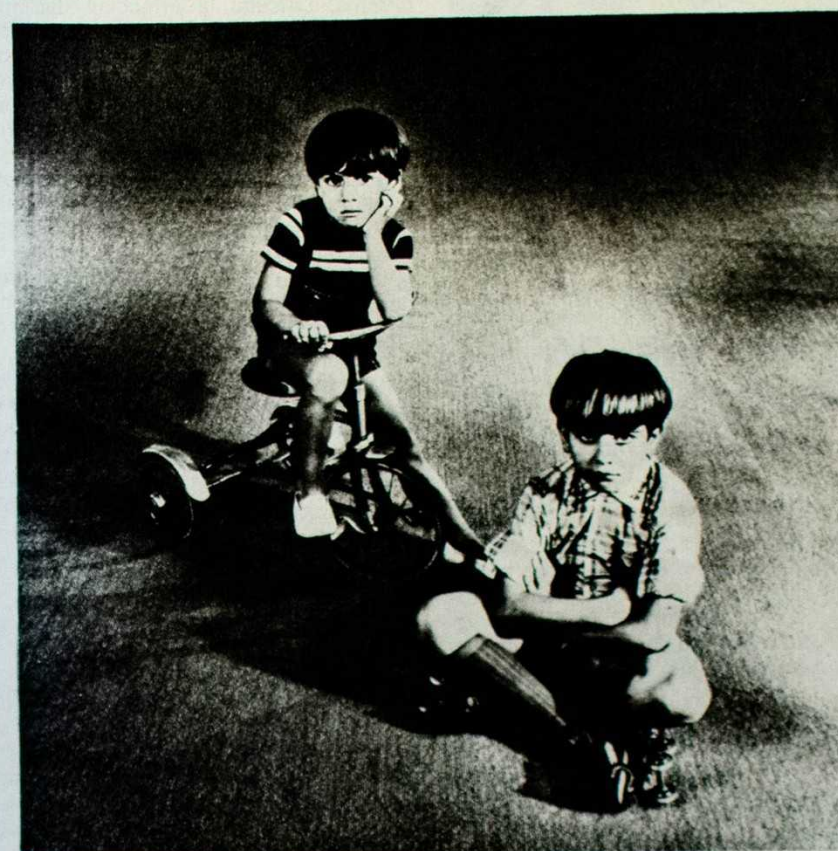
—El prejuicio, el odio y la ignorancia son los que han golpeado. He venido a ofrecerte mi simpatía.

El primero de los hombres responde conmovido:

—Nunca olvidaré tu amabilidad.

No se trata de una escena cinematográfica: hace más de dos décadas, la sinagoga Knesset Israel de Buenos Aires fue escenario del atropello de los modernos émulos del emperador romano. Las preguntas, formuladas por el rabino Guillermo Schlessinger, encontraron comprensiva respuesta en el padre Carlos Cucchetti. Aunque ambos estaban seguros de iniciar una amistad, no imaginaban fundar ninguna institución. Debieron trascorrer ocho años, producirse la persecución de los sacerdotes y la quema de las iglesias. Judíos y católicos fueron víctimas de pandillas tirabombas. En su accidental escondite el perseguido padre Cucchetti recibió entonces el saludo del rabino Schlessinger. Tres años más tarde, en 1955, surgió la Confederación Judío-Cristiana de la Argentina, entidad que convocó los buenos propósitos de los dos

Antes, alfombrar una habitación para niños era una insensatez total.



Nadie ignora lo que puede sucederle a una alfombra cuando es atacada por acuarelas, triciclos, barro, dulce de leche y patines poco piadosos.

Pero quizás usted ignore que la nueva alfombra de **Novilon**, por no ser absorbente, rechaza todo aquello que pueda producir una mancha y seca rápidamente. Por lo tanto, la limpieza de **Novilon** es facilísima. Tan fácil, que hasta puede ser colocada en habitaciones para niños, sin riesgos. Otras ventajas que conviene tener presente: no se desvelusa en absoluto, no marca pisadas ni muebles, es atérmica, no la atacan las polillas, y brinda excelente aislamiento acústico.

Novilon, el irreductible hilado de Ducilo, especial para alfombras. Es perfecto.

Las alfombras de **Novilon** se realizan cumpliendo con estrictas normas de fabricación. Sólo este **Certificado de Calidad** que otorga Ducilo así lo atestigua: a Ud. le conviene exigirlo.



Ahora, en cambio, hay alfombras de Novilon.



Un oportuno fondo de violines se mezcla con las voces en un gran final romántico.

religiosos y también del pastor protestante Adam Sosa.

Objetivo de la Confraternidad es plasmar un alma colectiva por medio de la unión y comprensión de los hombres a fin de lograr un generoso acuerdo en el terreno cívico religioso. "En el plano de la cultura ciudadana realizar un programa que exalte el contenido moral de la democracia, que elimine motivos o pretextos de hostigamiento recíproco entre las religiones y repudiar todo cuanto signifique un ataque a los derechos humanos", explica el capitán de navío (RE) Rafael Palomeque, presidente de la institución.

Para llevar adelante esas intenciones, la Confraternidad edita un boletín informativo. Desde sus páginas condenó el asesinato de Luther King, la discriminación antisemita en la Unión Soviética y el rechazo de visación al ingreso de misioneros mormones a nuestro país. Además, divulga la actualidad mundial del diálogo judeo-cristiano, siguiendo la inspiración ecuménica que el Concilio Vaticano II puntualizó y la reunión de Bogotá, en agosto de 1968, se encargó de difundir. La Confraternidad ha propiciado reuniones interreligiosas y ahora se propone, como tarea inmediata, la revisión de los textos religiosos de todas las confesiones. En ese sentido, los mueve una intención de purificación: eliminar aquellos libros que contienen conceptos erróneos o insultantes. También propugna un trabajo de esclarecimiento. Dirigido a los maestros de religión, una serie de clases y seminarios intentarán proporcionar a los educadores una información clara y precisa, capaz de eliminar puntos oscuros del pensamiento religioso.

El nuevo tiempo

Buena parte del impulso que la Confraternidad adquirió desde su fundación proviene del campo mundial. La idea de un movimiento confraternal nació a principios de siglo en los Estados Unidos con la "National Conference of Christians and Jews" y tuvo rápido eco en Francia, durante la Segunda Guerra Mundial con la Unión Cívica de Creyentes. Con el avance del siglo la iniciativa prosperó y nuevas entidades nacieron en Inglaterra y Alemania hasta que en 1946 se celebró en Oxford la Primera Conferencia Internacional entre Cristianos y Judíos que discutió las garantías legales para preservar la libertad religiosa. Por parte de los católicos, el gesto de confraternidad más definitorio produce en 1965 el Concilio Vaticano II con "La declaración sobre la Iglesia y el pueblo judío", documento clave que nutre las ideas ecuménicas. Por último, en Ginebra funciona actualmente "Fraternidad Mundial", organización con oficinas en varias ciudades del mundo.

A pesar de ese panorama internacional bastante propicio, la acción de la Confraternidad en la Argentina no está exenta de dificultades. "Duraderos prejuicios siguen perturbando conciencias", admite el doctor Samuel Tarnopolsky, secretario general de la institución. Sin duda, a muchos les cuesta contemplar el presente sin los ojos del tiempo pasado. ♦



Bevilacqua: "La mayoría dice disparates"

ORIENTALISTAS

De las 36 alternativas, huir es la mejor

A los 19 años llegó a sus manos un libro de Lao-Tsé, editado en italiano. Su delgada figura de adolescente se inclinó ardorosamente sobre esas palabras amontonadas que —intuía— encerraban la sabiduría, la vida misma. Pero no sólo ignoraba la lengua de los chinos, también desconocía la de los italianos. Comenzó entonces para Oscar Bevilacqua una ardua tarea, aunque no tan difícil y larga como la aventura de decenas de años que le tomó a Lao-Tsé escribir esa obra. Treinta años después, Bevilacqua puede sonreír benévola al recordar ese trémulo primer encuentro con la vasta cultura oriental. Su biblioteca alberga ahora 3.500 libros orientales y en los cajones de su escritorio yacen 20 mil fotografías, 3 mil diapositivas, 50 mapas originales, que reflejan diversos, laberínticos paisajes de Oriente. "A los 28 años —memora— tenía el realismo chino, el misticismo hindú y el estómago genovés. Nadie puede ser feliz así." Tales avatares hicieron que abandonara finalmente su profesión de médico y abriera una librería de viejo en la calle Lavalle, de donde a veces rescata algún ejemplar codiciable.

Anécdotas

Referente a las definiciones, Bevilacqua prefiere ubicar el espíritu oriental a través de dos anécdotas. Un chino muy pobre

en la época de la guerra con el Japón, termina de arar su campo, come su arroz, se despidió de sus hijos, se encamina a la plaza del pueblo, saluda con cortesía a sus vecinos, coloca una bomba que hace volar en pedazos un reducto japonés, atraviesa nuevamente la plaza, vuelve a saludar a sus vecinos, besa a sus hijos y se pone plácidamente a dormir. La otra cuenta que un embajador extranjero en la India recibe, después de una terrible tormenta, a su lechero. Este le comenta que ha perdido a su vaca, luego de una fuerte lluvia. Su relato denota tanta tranquilidad, que cuando el embajador piensa en el valor sagrado del animal queda asombrado. Tres días después le informan que el lechero también había perdido a su mujer y su hijo.

"Entre los estudiosos del Oriente, el límite entre lo normal y lo patológico desaparece. La mayoría termina diciendo disparates. Calcule: la atracción del misterio, el exotismo", dictamina el especialista argentino. Cuando era estudiante de medicina, Bevilacqua tenía aún mayores iras al enfrentar a los dudosamente místicos que usufructúan las filosofías Yoga, Sankya y Vedamta. Su respuesta fue un pequeño tratado sobre Lao-Tsé, pero pronto descubrió que carecía casi totalmente de bibliografía. Luego de febril correspondencia con Europa y Estados Unidos, fue gestando su inusual biblioteca, que le permitió iniciar un ambicioso trabajo: "Enciclopedia de Extremo Oriente".

"Es muy didáctica —anticipa—. Se trata de una interpretación de las filosofías y las religiones hecha sobre los textos originales, y abarca la India, China, Japón e Indochina, desde la prehistoria hasta nuestros días. Por ahora son sólo voluminosos cuadernos con índices minuciosamente descriptivos"

Vocación

La pasión de Bevilacqua por el Oriente no impide la irrupción de subjetivas problemáticas: "A la India no quiero ir por los mosquitos", afirma. "En la India Central —continúa, obsesionado— el hotel más caro es el que tiene tres animalitos: una mangosta en el suelo, una lagartija sobre las paredes y una araña en el techo; es para eliminar los insectos." Pero otras obsesiones son las que en realidad hacen tambalear el particular fervor de Bevilacqua. Dos años atrás descubrió una reprimida vocación literaria y escribió una novela, "El loco", y dos obras de teatro: "El juicio" y "El analista". Para este año, además, proyecta tres obras más. Para lograr conjugar tantas inquietudes, Bevilacqua no teme confesar la solución ideal: escribir en invierno y trabajar en verano, hotel en Villa Gesell mediante.

"No hay diferencias marcadas entre Oriente y Occidente —sintetiza finalmente Bevilacqua, entre una montaña de libros—. Simplemente inventaron distintos modos de huir. Los orientales son tan infelices como nosotros. Recuerda ese aforismo chino tan significativo: De la trece y seis alternativas, huir es la mejor."

DANDO UNA MANO A LA INDUSTRIA, AL CAMPO Y AL HOGAR!

con productos esenciales para el progreso, la productividad y el confort.

ATANOR S. A. M. - Lavalle 348 - Tel. 32-8141 - Bs. As.





La armería de Kaufman: Todo tipo de excedentes bélicos, incluso dos cañoncitos.

VIOLENCIA

Un rifle automático para el día del padre

La historia y el mito de Billy the Kid, un adolescente que forjó más de una decena de muescas en la culata de su revólver —no incluía en el cómputo a los mexicanos e indios— recorrió el Oeste norteamericano en el siglo pasado como reguero de pólvora. En Washington y Nueva York la vida de este solitario asesino dio cabida a alambicadas representaciones teatrales que daban una dimensión romántica al personaje. Es que por entonces los estadounidenses tenían la suerte de poder separar la civilización de la barbarie, el Oeste encerraba horribles salvajismos y el Este las sabias costumbres europeas. Hoy día, sin embargo, ya no pueden pensar lo mismo. La violencia se transforma ahora en un engendro macabro, molesto, de una sociedad altamente industrializada. Los asesinatos de John F. Kennedy, Martin Luther King y Bob Kennedy terminaron de asestar el golpe de gracia a los símbolos tradicionales del pueblo norteamericano: el diario New York Post, como parco editorial presentó un chiste en el cual se veía al fondo el Capitolio y en primer plano la característica águila llena de orificios de bala; una cita de la Constitución remataba el efecto: "El derecho de la gente de tener y portar armas no debe ser restringido".

El ex presidente de Estados Unidos, Lyndon Johnson, logró del Congreso sólo una medida paliativa, de escasa importancia: prohibir la venta de armas por correspondencia. Según las estadísticas, la prohibición no impide que se vendan 3 millones de armas por año, pavorosa cifra que se une a otra, aproximativa, que estima que entre 50 y 200 millones de pistolas y revólveres, escopetas y rifles, e inclusive granadas de mano, bazookas, morteros y armas antitanques son amo-

rosamente guardadas por los ciudadanos norteamericanos. La publicidad, astuta hija de la conducta humana, no olvida estos datos: "¿Un rifle automático semiametralladora para el día del padre?", sugería un aviso publicado el año pasado en una revista. "Ideal para tiros de largo alcance sobre ciervos y osos, o automóviles y camiones y hasta para tanques si tiene la felicidad de ver uno", rezaba otro, que recomendaba un fusil antitanque de 20 mm, a menos de 35 mil pesos.

La tendencia norteamericana a idolatrar las armas, no sólo a través de las pelícu-

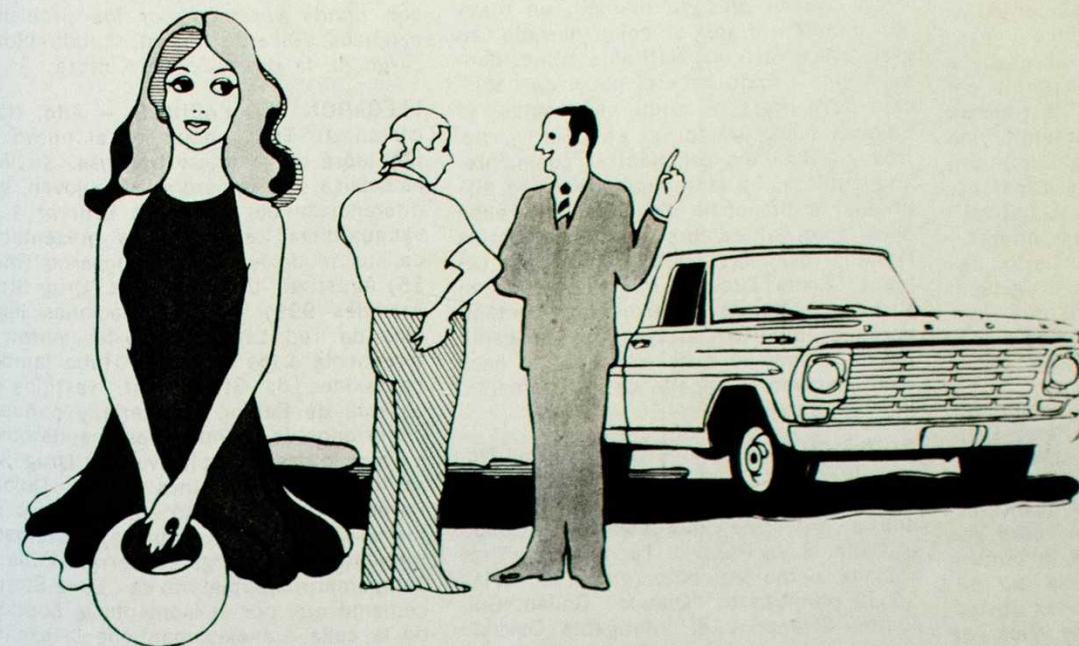
las, la televisión y las historietas, sino también en la historia —el Colt 45 y el rifle Winchester fueron símbolos poderosos de la conquista del Oeste— ensancha las arcas de diligentes fabricantes, y medianos mercaderes. Uno de los más curiosos y decididos de estos últimos es un negociante de la calle 42 de Nueva York, Kaufman, cuyo "Gunroom" ("Salón de armas") alberga todo tipo de artefactos que puedan dañar, herir, agujerear o eliminar a seres humanos, animales, vehículos, edificios, calles y demás virtuales inconvenientes que impidan vivir la vida como Dios manda.

Dos cañones, de pequeño calibre, saludan desde la puerta al futuro comprador, aunque adentro lo esperan prodigios aún más notables: munición de mortero por 3,99 dólares, granadas de ejercicio (carecen de explosivo y fulminante), 1,99, y diversas variantes inocuas de los proyectiles que se utilizan en la práctica militar, denominados "dummy", que tal vez permitan a los boy scouts sublimar sus tendencias agresivas. El pudor de Kaufman hace que también venda artefactos para el camping —practicísimas cocinas portátiles, por ejemplo—, pero nadie que pase por su negocio podrá evitar un leve frío en la nuca, anticipo de los grandes placeres. Efectivamente, cualquier resignado que asuma psicoanalíticamente sus inmensas ganas de destruir cuanto quiere y desea en el mundo —a pesar de inevitables, espantosas depresiones posteriores—, al entrar al "Gunroom" sentirá que al fin y al cabo hay gente que lo comprende y posee lo que él desea poseer. El comprador, con un manojito de proyectiles de 20 centavos de dólar en la mano, podrá inclusive experimentar un sentimiento de superioridad al recordar a lejanos hombres como Daniel Boone, quien para matar a un solo indio tenía que hacer cosas complicadísimas con su precaria escopeta. ♦

Balas, proyectiles, granadas: Descargue su agresión por sólo dos o tres dólares.



Su cuñado le pide la F-100 para enseñarle a manejar a su novia



Estimado Señor X:
Nos parece muy bien señor, eso nos parece. Se ve que es un muchacho generoso. Qué le cuesta prestarle la F-100 algún sábado? Usted la usa toda la semana, de modo que un día se la puede dejar a él, como dice su señora. Quédese tranquilo, que a la F-100 no le pasará nada. Es fuerte como una mula o como un roble;

tiene un motor impresionante de potente y económico, una caja de cambios totalmente sincronizada, doble eje delantero, chapa así de gruesa... y la financiación que le propone Ford Financiera S.A. casi, casi "romántica". Tranquilo. Escribanos si la chica progresa.

Cordialmente: su Concesionario Ford

Pick-up Ford F-100



CALIDAD EN ACCION

*Twin-I-Beam.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Gallinas, modistas, vedettes y otras incongruencias

PLUMAS SUELE VESTIR. — A las 19.45 del lunes 12, el Clan Cicero irrumpió en la muestra que inauguraba Pérez Celis en la International Art Gallery. Quince minutos después ya nadie más pudo darse el lujo de irrumpir en el enorme salón, absolutamente amuchadumbrecido: sólo era posible, en todo caso, infiltrarse utilizando ocasionales intersticios entre la hermosa gente. Carlos Méndez Mosquera, recién llegado de Londres, lucía camisa Flower Power y corbata haciendo juego. Por primera vez en su historia de elegante polaco, Sacha Zajt debió admitir que sus atuendos habían sido empardados. Pérez Celis (mao bordó; bigotes y patillas más hirsutos que jamás) abrazaba a todos, radiante. Luego abrió enorme caja con moño multicolor que le trajeron de regalo y de su interior emergió una inusitada ave de corral (gallina) con gran despior de plumas y cacareos. "¿Quién es esa señora tan llamativa?" preguntó "Cachorro" Colmegna interesadísimo, creando cierto desconcierto. Todos ignoraban el nombre de la gallina. Casi inmediatamente se aclaró que "Cachorro" no se refería a la bataraza sino a Perla Caron, quien sonrió complacida.

OBISPO ESTUPEFACTO. — A menos de doscientos metros del evento Pérez Celis acaecía simultáneamente la preinauguración de "Soldi en Tierra Santa" (Rubbers, Florida 935, 2º piso). También atestada de pinacotecófilos, como para demostrar que no es cierto que la pintura haya muerto, como se rumorea por allí (ver pág. 71). Había, por razones obvias, eclesiásticos diversos. Uno de ellos, de alta investidura, fue presentado a la PR Woman Greta Dávila. Greta tomó la mano

del príncipe, como para depositar sobre ella el ósculo ritual. "¡Qué hermoso anillo! —suspiró, fascinada—. No sé si bazarlo o tasarlo".

POLIFACETICO EBER. — El mismo lunes a las 22, Eber Lobato reunió a selecto grupo de invitados en la desierta (lunes: descanso de la compañía) platea del Nacional. Eber mostró otro aspecto de su talento polifacético: además de coreógrafo, comediante, fotógrafo, bailarín, dibujante y esposo nacional es un hábil cineasta. Esa noche proyectó su película "Una cabane près du diable", un breve (25 minutos) drama en color, narrado con gran precisión y escalofriante ritmo, donde Néliida Lobato hace el papel de hechicera-devoradora-de-hombres-incautos (a quienes luego transforma en pájaros, perros y animalitos semejantes) con expresiva sutileza. En la semipenumbra se distinguía la presencia del play boy Felipe del Canto, el célebre periodista Carlos Fontanarrosa, las vedettes Libertad Leblanc, Elena Lucena, Marta Cerain con su Horacio Bustos, el terrenólogo contemporáneo Roberto Cartasegna y la gentil Néliida. "Todo lo que hace Eber lo hace bien", afirmó la vedette candorosamente. "Es un genio".

RUIDO EN ROSARIO. — La noche del Nacional se supo por Felipe del Canto la noticia del primer Festival del Film Publicitario Argentino, que está organizando el Canal 3 de Rosario. La noticia fue ratificada al día siguiente (mayo 13) a las 19.30 por Alberto "Quique" Gollán, Guillermo Strazza y el infatigable Osvaldo García Conde en los salones del Plaza Hotel (conferencia de prensa ad hoc). El festival se desarrollará en Rosario entre el 4 y el 7 de julio, culminando con descomunal fiesta de **black tie** a celebrarse en inusitado entorno: vasto (10 metros de altura) ex túnel ferroviario existente en pleno centro (Sarmiento al 100) de la gran ciudad santafesina. Las fiestas del Canal 3 son siempre memorables, pero ésta promete ser el Evento Nacional de Julio (celebraciones patrias al margen). Otro jolgorio rosarino inminente: el primer aniversario de la boîte **Professor Plum** (Santa Fe 972) que acaecerá el domingo 1º de junio con actuación de un conjunto beat en ascenso (The Clevers) y canilla libre. Un grupo representativo de las criaturas de la noche de Buenos Aires viajará hacia las pampas interiores para participar, ese domingo, del festejo.

THE BEAUTIFUL PEOPLE. — Está siendo congregada lenta y gradualmente por Alberto "Beto" Obligado Nazar, secretario de Cultura de la Municipalidad, para colaborar en su gestión. El nieto de Rafael Obligado —un hombre de gustos exquisitos y honda cultura, profesor de filosofía, exagente de la policía, principal organizador de la Fundación Pedro de Mendoza,

mecenas y amigo de poetas y artistas— celebró reunión (mayo 13) con periodistas en el Teatro San Martín para anunciar plan de espectáculos a desarrollarse en el suntuoso edificio de Corrientes 1530. Acaso el acontecimiento más importante sea el próximo estreno (Sala Martín Coronado) de "Adriano VII" de Peter Luke, dirigido por Carlos Gandolfo, una obra que suscitó polémicas y estremecimientos en Europa y, consecuentemente, amplias expectativas en Buenos Aires. Continuarán las actuaciones del ballet de Oscar "Bocha" Araiz y el excelente programa de ciclos filmicos coordinados por la Cinemateca Argentina en la Sala Leopoldo Lugones. La nómina de colaboradores de Alberto Obligado se ha ampliado con dos recientes adquisiciones: la escritora Sara Gallardo y un hombre con honda vocación por los problemas estéticos, Ricardo Freixa, subdirector a cargo de la dirección de Cultura.

LLEGARON TED LAPIDUS. — Alto, flaco, castañoso, Ted Lapidus es el nuevo **enfant doré** de la moda francesa. Su línea es clásica, sobria pero a la vez joven, bien diferenciada del hippie St Laurent y del vanguardista Cardin. En la presentación de sus modelos de otoño-invierno (mayo 15) Agustina "Chiquita" Paz (Drug Store, Arenales 999) incluyó creaciones legítimas de Ted Lapidus que fascinaron literalmente a los invitados. Hubo también pantalones de St Laurent, vestidos de cocktail de Bellini, bijouterie y pañuelos importados de la India y estupenda colección de modelos exclusivos de Drug Store, desfilados por Inés Socas, Dolores Pardo y Marcia Moreto en un feérico entorno (luz, música, mimos) sutilmente trabajado por Jorge Lacarra: Eduardo Campomar, copropietario de "Drug Store", comentó que por el momento la boutique de la calle Arenales mantiene la exclusividad absoluta de la línea Ted Lapidus en Argentina. ♦



Ted Lapidus: presente en "Drug Store"

PANORAMA, MAYO 27, 1989



La Compañía Meca cumple 40 años

Agradecemos a los que crecieron con nosotros, los que encontramos en el camino, los que nos apoyaron y a los que nos brindamos, todos aquellos que construyen con nosotros esta estupenda locura de comunicar y difundir. Comenzamos hace 40 años, cuando de publicidad hablaban sólo unos pocos y era toda una aventura de la imaginación el lanzarse en la carrera publicitaria. Jesús y Julio Fernández decidieron correr el riesgo y valió la pena. No les vamos a contar el cuento de "había una vez...", porque

aquí está la empresa, aquella misma, pero que hoy ya es futuro. Entonces, recordando aquello de que "la vida comienza a los 40", nos hemos puesto de acuerdo para comenzar esta nueva etapa, muy seriamente dedicada a los que construyeron, a veces sin querer, ese itinerario insólito de la comunicación que es el **affiche**; a todos aquellos que enseñaron a deletrear la palabra publicidad. Y lo festejamos en el Instituto Di Tella con "La Fiesta del Affiche".



COMPAÑIA MECA S. A.
Organización Técnico Industrial
de Publicidad en Vía Pública
Av. Independencia 3277/81 - Tel. 97-1086/89

Carteleros Dobles - Poster Panels Horizontales - Poster Panels Standard
Espectaculares - Living Panels - Carteles de Ruta
Carteles Luminosos - Carteles Combinados para Puntos de Venta - Chapas para Ayuda de Ventas

SLA MARTIN GARCIA LLAMADO A CONCURSO

OBJETO: Llámase a Concurso Público de Firmas y/o Empresas consultoras argentinas, o extranjeras asociadas con argentinas, para la realización del Estudio Integral para el desarrollo turístico de la Isla Martín García.

APERTURA: 7 de julio de 1969, a las 15 horas, en la sede de la Subsecretaría de Industria y Comercio, calle 8 entre 45 y 46, 2° piso, a Plata.

LIEGO: Podrá retirarse personalmente o por carta en el mismo lugar.

**PROVINCIA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE ECONOMIA**
SUBSECRETARIA DE INDUSTRIA Y COMERCIO

POR QUE ELEGIR policlínica PRIVADA ?

porque **policlínica PRIVADA** se acerca a ud. con todos los servicios médico-asistenciales de:

3 Sanatorios

4 Clínicas zonales

250 consultorios de zona y servicio de atención domiciliar en capital y gran Bs.As.



POR UNA
CUOTA
MENSUAL

SARMIENTO 2649 - 47-3118

Mujer & Mujer

DELIRIO DEL HIERRO FORJADO

Decoradores minuciosos practican complicados estudios del mapa de la República Argentina de Sur a Norte, verifican supuestos botines en libros históricos y se lanzan al interior del país en algo que puede denominarse la fantástica caza del hierro forjado en sus genuinas expresiones coloniales, preferentemente los enrejados, que suelen comprarse en la campaña a sorprendidos poseedores que ignoran los caprichos snobísticos y las tendencias de la moda en decoración (pero que, por las dudas, aceptan la operación de venderlos pensando que, después de todo, esos viejos hierros deteriorados por el tiempo pueden tener un último gesto de generosidad y financiar un moderno e higiénico implemento que los reemplace).

Así, los enrejados de viejas ventanas, puertas y galerías, se despiden de calles pueblerinas e ingresan a un sofisticado balcón-terraza en un piso 20, ambientan interiores, dividen sectores de la casa e incluso son aplicados en muebles.

Pero una de las encantadoras monotonías de la sociedad de consumo consiste en que todo acierto, toda súper onda, toda idea que prende, va irremediable y velozmente seguida de ese generoso mecanismo llamado producción industrial. Pero la industria de lo que se usa tiene también sus súper-estructuras y sus matices; existe la industria de lo que se usa para pocos, la industria de lo que se usa para muchos, la industria de lo que usan muchos pero no tanto. La industria de lo que se produce para ser consumido por minorías, rodeada de sutiles prestigios, se afirma en slogans que establecen como característica primordial del producto u objeto en cuestión, que se trata de algo "para pocos". Una de estas refinadísimas industrialidades acaba de estallar en encantador local cercano a La Recoleta, en Guido 1952. Se trata de la insólita presencia de una exposición y venta de objetos de hierro forjado de aplicación práctica y cotidiana, y también de sofisticadas ideas decorativas. El responsable y dueño, Juan Besozzi, explica que de todos los objetos



Hierro forjado para interiores.

diseñados y fabricados en su taller, las rejas (que se realizan a la medida solicitada) son el "boom" del negocio. La mayoría es encargada para ventanas y balcones, algunas para obviar el clásico y poco imaginativo "enrejado" del cuarto de los chicos. También se piden rejas de estilo colonial para dividir ambientes (Idea: enrejado de tapiz de fondo, en color brillante y furioso); audacias más desatadas proponen una colonialísima mesa con cristal sobre reja, un respaldo de sillón, la aplicación en una pared blanca (pintada al mondongo) o simplemente puestas en un rincón con una hermosa manta norteña.

Pero no sólo de rejas vive Juan Besozzi; candelabros, pies de lámparas, apliques (ideales para palier), respaldos de sillas, banquetones y todo tipo de patas y soportes de petit muebles.

Mujer & Mujer señala muy particularmente, y con especial dedicación a Mujer & Mamá, las rejas para balcones y ventanas de los chicos; propone una reja de hierro forjado en su color clásico, pintada de blanco o en colores, reja que se puede solicitar a medida e insistir

siempre es alegre la imprescindible "jaulita" en que se convierten muchas ventanas a las que se asoman los chicos; la posibilidad de alegrarlas, especialmente de hacer de ellas algo lindo de mirar, puede ser una preciosa reja colonial, que además de cuidar a los chicos no los entristece.

VIDRIERAS MAGICAS

Son las que se visten de estudiada sobriedad, las que exhiben poco y venden mucho, las que parecen funcionar como preselecciones de consumidores; una especie de colador refinadísimo lleno de claves y contra-señas. Son, por supuesto, las que muestran algo que simultáneamente se está viendo en Europa, indiferentes al accidente climático y atentas sólo a lo que es bueno y por eso se vende. Las armas de seducción y magia que utilizan estas vidrieras podrían ser: 1) precios muy altos, 2) exclusividad garantida, 3) marcas y etiquetas mundialmente estimadas.

Sin anuncios de liquidaciones, desalojos y otros incidentes poco prestigiosos, este tipo de vidriera obtiene en Buenos Aires cada día compradores más decididos y efectivos, particularmente cuando se trata de moda femenina, y más particularmente cuando esa moda femenina trae discretos —pero muy visibles— nombres adheridos: Pucci, Pierre Cardin, Lanvin.

Una de esas vidrieras mágicas que desde hace años fascina a porteñas exigentes, se esconde en la Galería Alvear; es la Boutique Karina, cuya dueña, Frida de Bojominsky (cuatro viajes anuales para comprar colecciones en Europa y EE.UU.) ha obtenido la representación exclusiva en Buenos Aires de varios nombres demoledores: Fedeli, Valditverre, Lyle & Scott, de Parisini, Roberta di Camerino, Pierre Cardin.

Karina mantiene su stock actualizado mediante un sistema de viajes que realiza su dueña en las pretemporadas, lo que permite a sus clientas comprar directamente de las colecciones presentadas en Europa con tres a cuatro meses de anticipación a los buñidos de la temporada —magia que Karina despliega esta temporada desde sus vi-

drieras (habitualmente dedicadas a deslumbrante ropa de noche) parece destacar las excelencias del alto sport; la línea "british", representada por una espléndida colección de sweaters, vestidos y telas para polleras de cashmere Lyle & Scott es fervorosamente recomendada por **Mujer & Mujer**.

En vísperas de uno de sus periódicos viajes, la dueña de Karina dijo: "Es un viaje corto, no más de un mes; voy a retirar la colección de primavera comprada y seleccionada en mi anterior viaje, en febrero. También veré las muestras especiales para compradores y representantes extranjeros que hacen Cardin, Pucci, Valditverre. La mayoría de las cosas que traeré en este viaje está ya vendida, porque han sido encargadas especialmente para clientas que las solicitaron en mi viaje anterior. Con este mecanismo de trabajo es posible obtener representaciones de casas prestigiosas y mantener una continuidad en las ventas sin la cual no tendría sentido la orientación de mi casa".

Frida Bojominsky informó brevemente sobre precios: trajes de cashmere (sweater y pollera) de auténtico rótulo Lyle & Scott, 17.000 pesos; tapado Pierre Cardin en cuero combinado con paño, 85.000; carteras Roberta di Camerino, de excelente material y diseño, de 14.000 a 20.000 pesos.

La exclusividad del buen diseño.



Tucumán: un jardín marchito

Primera parte de un minucioso y completo informe sobre una provincia angustiada y polémica. Una visión cabal y objetiva del drama tucumano, con el testimonio de todos los sectores representativos. Funcionarios, gremialistas, sacerdotes, obreros, empresarios, hombres y mujeres de Tucumán hablan para Siete Días. Encontradas opiniones y airadas controversias alrededor de un objetivo común: sacar a flote a la provincia.



REVISTA
**SIETE
DIAS**
ILUSTRADOS

París visto por Cortázar

El escritor argentino más leído en los últimos tiempos paseó y conversó con dos enviados especiales de Siete Días.

Su palabra y el rostro de "su" París, en las páginas de Siete Días.

Mujeres: el invierno y las vísperas

Las revistas, los diseñadores y las boutiques, anticipan una temporada de cambios en la moda femenina. Por sobre la diversidad de las tendencias y de la caótica imagen primera del invierno, Siete Días descubre las líneas dominantes del año.

El semanario de información que más circula en el país. Adherido al I.V.C.

FESTIVAL DEL FILME PUBLICITARIO ARGENTINO

Rosario, 4, 5, 6 y 7 de Julio de 1969

Canal 3 Rosario invita a todas las productoras de filmes publicitarios y agencias de publicidad del país, a intervenir en este Festival del Filme Publicitario Argentino, que organiza con motivo de su 4º. Aniversario

Canal 3 Rosario

INFORMES: CANAL 3 ROSARIO
SAN LORENZO 2243 - ROSARIO
EN BUENOS AIRES: PROARTEL
SAN JUAN 1180 - CAPITAL

Economía



Bienvenida, exportación: éxito de los viñedos cuyanos en Estados Unidos.

VINOS

NO SOLO DE PAN VIVE EL HOMBRE

La semana pasada millones de televisores norteamericanos observaban asombrados la extensión de los viñedos que se recuestan al pie de la cordillera andina. Al paisaje sucedieron escenas de los distintos procesos de la elaboración de vinos. Se había iniciado así, en Estados Unidos, una campaña de publicidad masiva, catapultada por Vinos Argentinos Sociedad Anónima Exportadora. Los propósitos comerciales de esta empresa se trazaron en septiembre de 1967, año de extraordinaria superproducción vitivinícola cuyana. El ingeniero Mario Toso (que la preside) recuerda a *Panorama* que nació entonces la inquietud exportadora, "como única salida para el excedente".

Integran la empresa ocho de las bodegas más importantes del país (Arizu, Greco, Furlotti, López, Nofal, Orfila, Peñaflor, Toso). Ahora se estudia el ingreso a corto plazo de otros productores (entre ellos Giol, firma estatal mendocina cuya eficiente administración obtuvo respeto unánime de empresarios privados). Vinos Argentinos exporta a Estados Unidos los vinos "Estandar" y "Pampas" (tinto, rosado y blanco), de tipo común, presen-

tados con extrema pulcritud. North American Suppliers también coloca los productos finos de Vinos Argentinos S.A.E. (se venden con los rótulos originales, traducidos al inglés). Próximamente lanzará el vermut "San Martín" (bebida de gran consumo en el país del Norte). La firma distribuidora (contrato exclusivo) fue creada especialmente y tiene gran poderío financiero (es una de las contadas 60 con certificado federal para importar y vender bebidas alcohólicas en todos los Estados). Tiene una zona franca en el puerto de New Orleans. Allí se planea construir una planta fraccionadora (el vino se enviará a granel desde la Argentina), para atender todo el mercado de los Estados Unidos. Otros proyectos futuros: abastecer a Centroamérica.

El ingeniero Toso advierte que la penetración en el mercado norteamericano se practica con gran cautela. "Estandar" y "Pampas" se facturan al distribuidor a 2,75 dólares la caja (12 botellas). El precio no es retributivo porque hay un acuerdo con North American Sup-

pliers para elevar precios. Los vinos finos standards dejan mayor margen de ganancia: 5 dólares promedio, por caja, le cuesta al distribuidor, pero el consumidor norteamericano debe pagar 1,20-1,30 dólar por botella. Por "Vieja Abadía" el distribuidor abona 3,55 dólares (la docena) y por "Viñas de Orfila" 7,55.

Operativo Europa

Quinto Eduardo Pulenta (Bodegas Peñaflor), presidente de la Asociación Vitivinícola Argentina, es uno de los más agresivos propulsores de la apertura de mercados. Recuerda a *Panorama* que hasta 1967 las exportaciones de vinos eran insignificantes y respondían a factores circunstanciales. Desde hace 5 años los productores argentinos concurren a ferias y exposiciones en todo el mundo. Esa labor pionera da ahora sus primeros frutos. Hay una creciente demanda de vinos (principalmente en Europa) y Argentina se prepara para obtener una buena participación en las ventas del mercado internacional. Primero hubo que colmar la plaza local. Porque el consumo interno absorbía hasta hace poco la producción nacional (90 litros anuales per cápita, superados sólo por Francia, 120; Italia, 115, y Portugal, 98). Como productor, Argentina también ocupa el cuarto lugar con 22 millones de hectolitros Italia 65, Francia 60, España 31). Curiosamente, Estados Unidos apenas produce 8 millones de hectolitros para una población sensiblemente mayor. Es que el gusto se canaliza hacia otras bebidas y diversidades alcohólicas.

Pulenta es un entusiasta propulsor del "operativo Europa". Los viñateros argentinos están colocando crecientes partidas de mostos concentrados y vinos elaborados ("a granel") en Inglaterra, Alemania, Suiza. También en Suecia, donde irónicamente se desarrolla una campaña antialcohólica bajo el lema: "Beba vino". El monopolio estatal procura que la población abandone la bebida blanca (brandy, coñac, vodka), de "efectos perniciosos". El vino (apenas 12-14 grados de alcohol) es considerado ahora "un valioso complemento alimenticio". Giol se ubica entre los principales exportadores. Hace pocas semanas encargó un estanque ("container") de 23.000 litros en acero inoxidable: facilitará los envíos a Suecia, "de puerto a puerto". De Inglaterra llegaron, a comienzos de mayo, dos grupos importantes de fraccionadores. Desean distribuir en las Islas vinos argentinos y llevar mostos para fermentar caldos británicos. Todos los visitantes (recorrieron la zona cuyana) se mostraron "impac-tados" por la dimensión de las bodegas (Peñaflor es la tercera del mundo con capacidad de vasijas para 150 millones de litros anuales), la automatización de las tareas, la calidad de los vinos y las normas de higiene observadas.

Para 1969 las exportaciones se estiman en cerca de un millón de dólares. Los últimos meses se enviaron a Estados Unidos 14.000 cajas. La semana pasada salieron con idéntico destino otras 4 mil. De enero a abril Suiza nos compró 220

ECONOMIA

mil litros. En tanto se suceden las ventas, los industriales luchan por abrir (ALALC mediante) el mercado latinoamericano. Aspiraciones: la instalación de plantas fraccionadoras en varios países (Ecuador primero).

El esfuerzo exportador de los industriales es apoyado también por sectores financieros. El Banco de Boston editará en los primeros días de junio una publicación en cinco idiomas (castellano, inglés, francés, alemán y portugués) destinada a exaltar la calidad de los vinos argentinos. "Será distribuida en todo el mundo, a través de las 4.000 filiales y corresponsalías del banco, a importadores, embajadas, consulados, cámaras empresarias y clientes y amigos" —señala a **Panorama** el subgerente de la sucursal Buenos Aires, Douglas H. Baxter, y agrega: "Estará lujosamente impresa, con muchas fotografías y poca literatura, aunque dotada de precisa información técnica y estadística. Creemos que ésta es una forma de contribuir al progreso del país y de hacer, a la vez, buenos negocios".

Argentina se lanzó a la conquista del mercado mundial. Nuestras bodegas están en condiciones de competir ventajosamente (por precios y calidad) con italianos, franceses y españoles. En pocos años este renglón alcanzará relevancia (junto a carnes, cueros, lanas, cereales, oleaginosos) en el comercio exterior del país. ♦

INDUSTRIA

La madre tierra

Una palabra tan ardua de escribir como de pronunciar, **agroquimurgia**, se abre camino en el amplio abanico de los "modelos de desarrollo" que se le proponen a la Argentina. Agroquimurgia es un neologismo, pero también la tentativa de competir con la petroquímica, la más multiplicadora de las industrias (desde 1920, fecha que figura en su acta de nacimiento, más de 3.000 productos, de los cuales por lo menos 300 han adquirido importancia comercial).

¿Qué es la agroquimurgia? Con su nombre se abarca "la serie de procedimientos, especialmente químicos, mediante los cuales se transforman los compuestos existentes en los vegetales y otras materias renovables en nuevos productos susceptibles de industrialización que generalmente no están relacionados con la alimentación humana (aunque no la excluyen)". Esta alquimista faz de la actividad agraria incluye "distintas disciplinas, en especial química orgánica, ingeniería industrial y microbiología".

La definición, y el comentario, corresponden al doctor Alberto Fernández, los contadores Pedro A. Barrios y Jorge Fullaondo y el técnico químico Carlos Mehsertdt, quienes los presentan en un trabajo publicado con el patrocinio de la "Estación Experimental Agropecuaria Pergamino" del INTA (Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria)♦.



Volver al agro por la industrialización.

No todo tiene el mismo nivel mágico en la propuesta de los técnicos. La apertura hacia una nueva vuelta al agro, por la industrialización, tiene la seducción de un razonamiento claro y el aporte masivo de información. Comenzando por la historia, que nos dice que en la Argentina la actividad agropecuaria arrastró en su crecimiento a todas las demás, entre 1900 y 1930. En sentido inverso, la decadencia relativa de la actividad agropecuaria hizo más lento el crecimiento industrial. (Cuadro.)

A partir de esta afirmación, la propuesta persigue una reactivación agropecuaria, pero ahora industrializada: se trataría de llevar al mercado no la materia prima, sino el producto elaborado.

Costos

Los autores razonan que el equipamiento agrario (incluyendo su industrialización) es menos costoso (en divisas) que el que requiere la industria misma. "En 1961 —recuerdan— el equipamiento agrícola casi equiparó al industrial, con la circunstancia favorable al primer sector, desde el punto de vista de su reper-

cusión en la economía nacional, de que en las inversiones manufactureras el 67 por ciento correspondió a equipos importados, en tanto que en las agrícolas se llegó por igual concepto a un 3 %." Falta evaluar los resultados alcanzados por una y otra inversión. Por un lado, el autoabastecimiento petrolero, el auge de automotores y tractores, la extensión del uso del gas por toda la República; por el otro, un salto importante en el crecimiento de la producción agraria y el repoblamiento de los planteles ganaderos.

Vieja inquietud

La necesidad de reubicar la actividad agropecuaria en un esquema agroindustrial tiene secular antigüedad en la Argentina. Ya la Representación de los Hacendados (Mariano Moreno mediante) reclamaba salir de una actividad primaria, para derivar a la producción agrícola que entonces indicaba el ascenso a un estadio superior de la economía. La novedad consiste en la tentativa de generalizar la industrialización de los productos primarios, para llevarlos al mercado (nacional o externo) con cuanto más valor agregado sea posible. Hacer de la total producción agropecuaria producción industrial.

Es claro que esta tentativa requiere equipamiento y tecnificación, con la obligada investigación y adopción a las necesidades locales de los avances científicos y tecnológicos producidos en otros países. Lo primero implica la instalación de una adecuada industria de base, ya que sin ella el equipamiento tendría un alto costo de divisas. La elaboración y aprovechamiento de avances científicos y tecnológicos, una política orientada en tal sentido, tal como lo intenta el recién creado CONACYT (Consejo Nacional de Ciencia y Técnica).

La transformación propuesta requiere también un estudio de los mercados. Del interno, porque está siendo abastecido (aún hoy) de industrias agropecuarias de importación, por valor de 50 millones de dólares al año. Del exterior, porque todavía se exporta sin elaborar la mayor parte de la producción primaria.

Si la Argentina quiere tener presencia en el mercado de alimentos tendrá que industrializar su producción. Pero si trata de dar este paso no podrá soslayar el equipamiento, que sólo es posible con industria de base en constante crecimiento. ♦

* "Industrialización de Productos y Subproductos Agropecuarios" (56 páginas en rotaprint).

INCREMENTOS EN EL PRODUCTO BRUTO (a costo de factores y precios 1950)

SECTOR	De 1900 a 1929	De 1930 a 1961
Actividad primaria	+ 210 %	+ 52 %
Actividad secundaria	+ 370 %	+ 154 %
Actividad terciaria	+ 307 %	+ 129 %
Toda la economía	+ 299 %	+ 118 %

Fuente (C.F.I. - I.I.E.F.C.G.E.)

Ya es hora de un Smuggler...

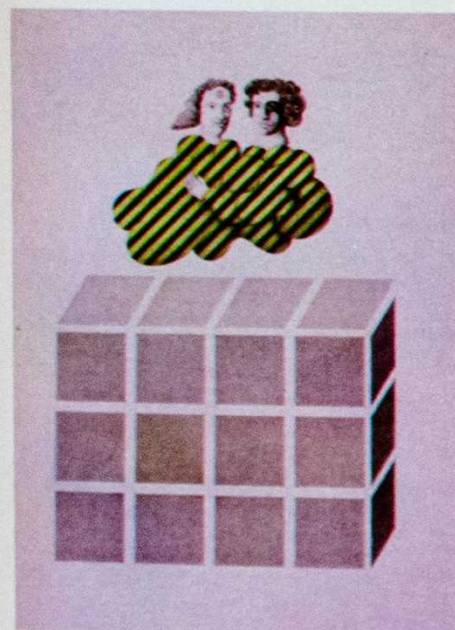


Dice Roberto Aubone: Por el deporte que hago, sólo puedo tomar un
whisky por día. Y no me queda más pido **Smuggler**.

Panorama de Panorama

ARTES VISUALES

AIZENBERG: RUPTURA CON LA GRAVEDAD



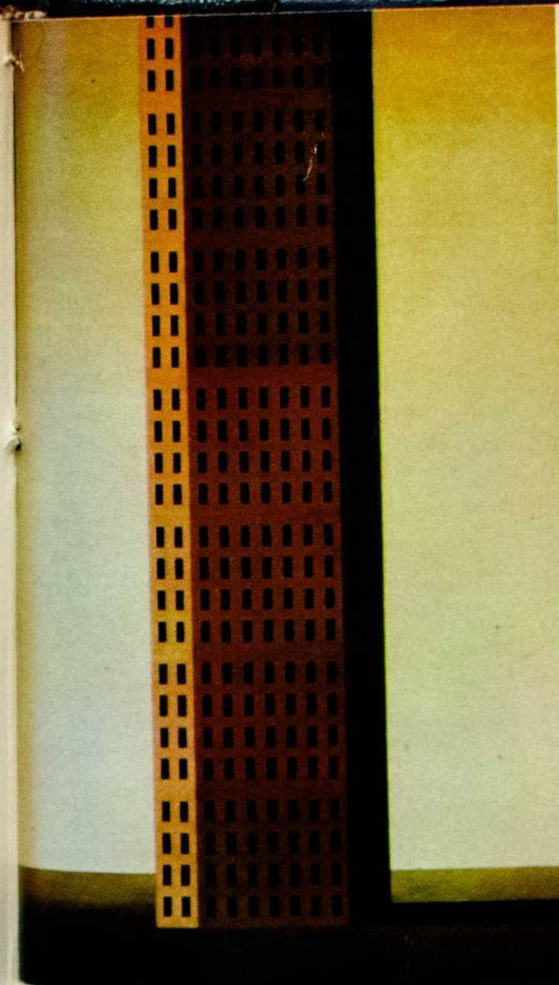
Aizenberg trabaja meses en cada dibujo.

El lugar donde trabaja Roberto Aizenberg, más que un taller de pintor parece un laboratorio. Las telas en ejecución están dispuestas sobre caballetes o en repisas. Sobre una amplia mesa los pinceles llenan recipientes de vidrio. Cada objeto ocupa su lugar con una precisión inequívoca. Sobre una mesa más pequeña, cuatro paletas impecablemente limpias muestran sus bellas y disímiles formas. En una de ellas seis pequeños montículos de color delatan la voluntaria escasez de recursos cromáticos con que pinta este artista. En un armario, apilados en el centro exacto de un estante, los dibujos, cada uno dentro de una carpeta de cartulina blanca, maduran lentamente, como un vino. A ellos acude su autor, cada tanto, para continuarlos.

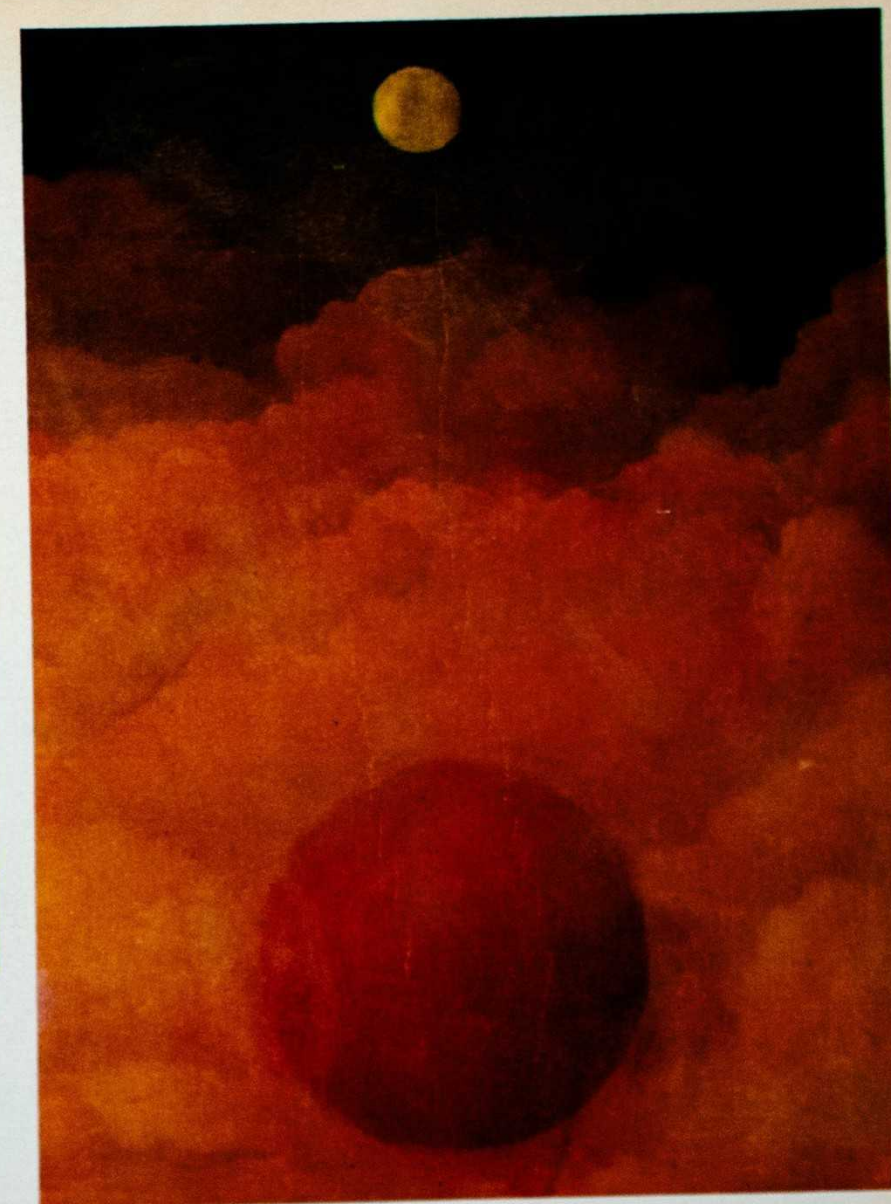
Aizenberg nació en Entre Ríos en 1928. De 1950 a 1953 estudió con Juan Batlle Planas. Desde entonces, solo, sin brus-

cos cambios, simultáneamente con el aprendizaje del oficio, fue adquiriendo su propio lenguaje pictórico. La muestra retrospectiva que se verá en Di Tella desde el 29 de mayo testimonia ese proceso lento y hasta previsible en su obra. Los 132 trabajos que la forman señalan con elocuencia la maduración del artesano, su fidelidad a una definida línea estética y la coincidencia de enfoque con tres grandes maestros de la pintura de este siglo: De Chirico, Ernst y Magritte. Sólo ante una vigorosa personalidad como la de Aizenberg es posible anunciar sus fuentes sin acudir a la insostenible palabra "influencia".

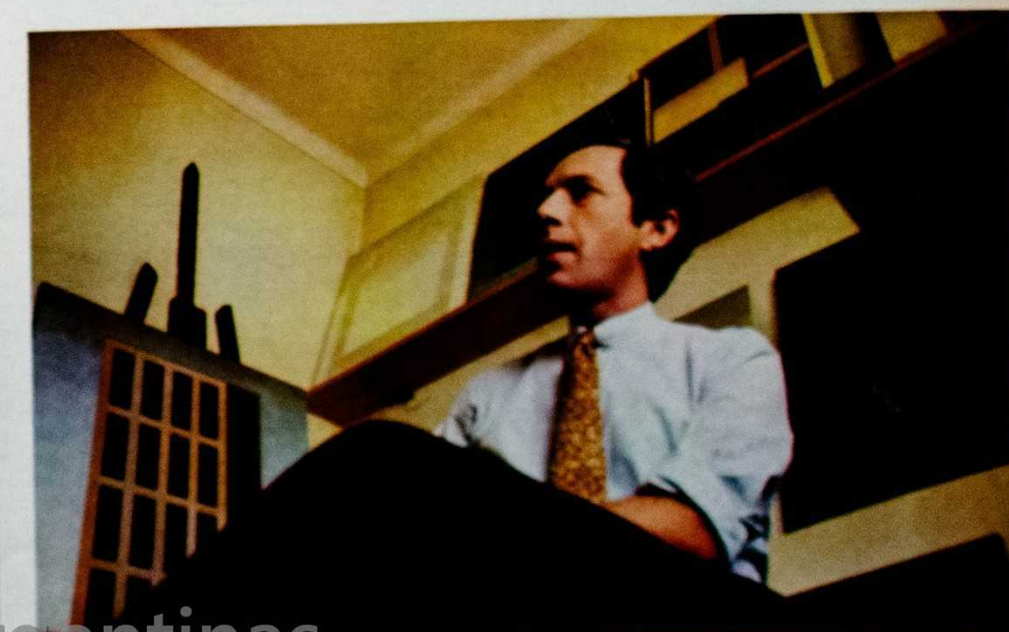
De la época surrealista, cultivada con Batlle, Aizenberg conserva sólo la profundidad de los paisajes en los que sitúa sus bellísimas torres y, en general, el onírico ambiente donde desarrolla sus temas.



El espíritu gótico en una torre solitaria.



Un círculo verde flotando en medio del espacio estelar.



Roberto Aizenberg en su taller, donde se advierte un clima de científica búsqueda

Activo y pasivo de un pianista

Witold Malcuzyński (piano). Programa: Liszt: Variaciones sobre un tema de Bach y Sonata en si menor. Debussy: Tres preludios (La Cathédrale engloutie, La Terrasse des audiences du clair de lune y Minstrels). Chopin: Mazurkas Nº 2 y 4, Vals en mi menor y Scherzo Nº 2 en si bemol menor. (Teatro Colón.)

Malcuzyński ostenta un pasivo abultado. Nadie lo ignora y se lo viene repitiendo desde hace años. Manifiesta impropiidad de lectura; los pasajes con acordes y octavas son impropios de un pianista de nivel internacional y usa el pedal de manera primaria, como un alumno, para "tapar" imperfecciones. Además es arbitrario para medir los tiempos y tiene al "rubato" (tiempo robado) como su cómplice más fiel. El comienzo del Scherzo de Chopin fue un ejemplo: para abordar los acordes, se tomó todo el tiempo que creyó oportuno.

En "revancha", como dirían los franceses, Malcuzyński tiene también un abultado activo. En los pasajes de escalas, en las medias tintas, su sonido es bellísimo. Muy transparente y cálido. Además, de sugestiva cantabilidad. Ahí reside el secreto de su afinidad con la música de Chopin, de la cual sigue siendo gran intérprete, siempre que no caiga en el "rubato" indiscriminatorio, como ocurrió con la Mazurka op. 24 o con el Scherzo.

En Debussy este pianista estuvo particularmente afortunado. Y es que interpretó los tres Preludios sin apuro, con esa calma que deben tener todos los que, como él, viven en un paradisiaco refugio suizo; con esa sensación de "relâche" que tan bien sienta a esa atmósfera suspendida, de sensual estatismo, creada por el músico de Francia. Si a ello se suma la coherencia discursiva lograda en la Sonata de Liszt, el resultado del concierto podría considerarse muy positivo. Pero para ello habría que olvidar que por momentos Malcuzyński tocó increíblemente mal el piano. ♦

Malcuzyński, el teclado como cuerda floja.



Una figura con reminiscencias italianas.

La lúcida mano del maestro

A cinco años de la muerte de Alfredo Bigatti, la galería "El erizo incandescente" organiza una muestra de homenaje con dibujos y monotypes realizados por el artista en la década del 60. Sólo una pequeña pieza escultórica —fuera de catálogo— se suma a esta exposición que sitúa inmediatamente al espectador en la inequívoca certeza de estar frente al trabajo de "uno de los grandes".

El rigor, la soltura y la precisión de los dibujos, la destreza y la sensibilidad de la línea, así como la organización integral de cada pieza evidencian la mano del maestro capaz de la ejecución monumental, de la profunda exploración en la intimidad de una cabeza y —ya limitado a la expresión bidimensional— del trazo iluminador.

Inevitablemente —por razones temáticas— acude a la memoria de quien ve esta muestra el recuerdo de los caballos y jinetes de Mario Marini, tan frecuentes en el escultor italiano, tratados en ambos casos con igual vigor y sentido de síntesis. Tanto los monotypes como los dibujos resultan piezas deslumbrantes por la perfección que alcanzan, sin prescindir nunca de una misteriosa mezcla de gracia y energía.

La figura escultórica —un desnudo femenino de sorprendente tensión— elaborada con una equilibrada síntesis de planos, deja al observador deseoso de una muestra netamente escultórica que permita recuperar a este maestro, cuya obra es una de las máximas contribuciones plásticas que ha recibido el país. ♦

Telas paracas para collages

Por las dunas de los desiertos de Pucallpa y Pachamac —a pocos kilómetros de Lima— deambula desde hace seis años Liber Fridman, que nació hace 59 en Buenos Aires. Contra la silueta gris de los Andes mira volar los grandes pájaros que inspiran sus obras. Bajo la polvorienta arena de Pachamac, cerca de los grandes cementerios precolombinos, Fridman halla restos de telas, de máscaras, de cerámicas. Las tumbas guardan de pronto abundantes trozos de oro y tesoros artesanales más raros y más valiosos que el metal precioso.

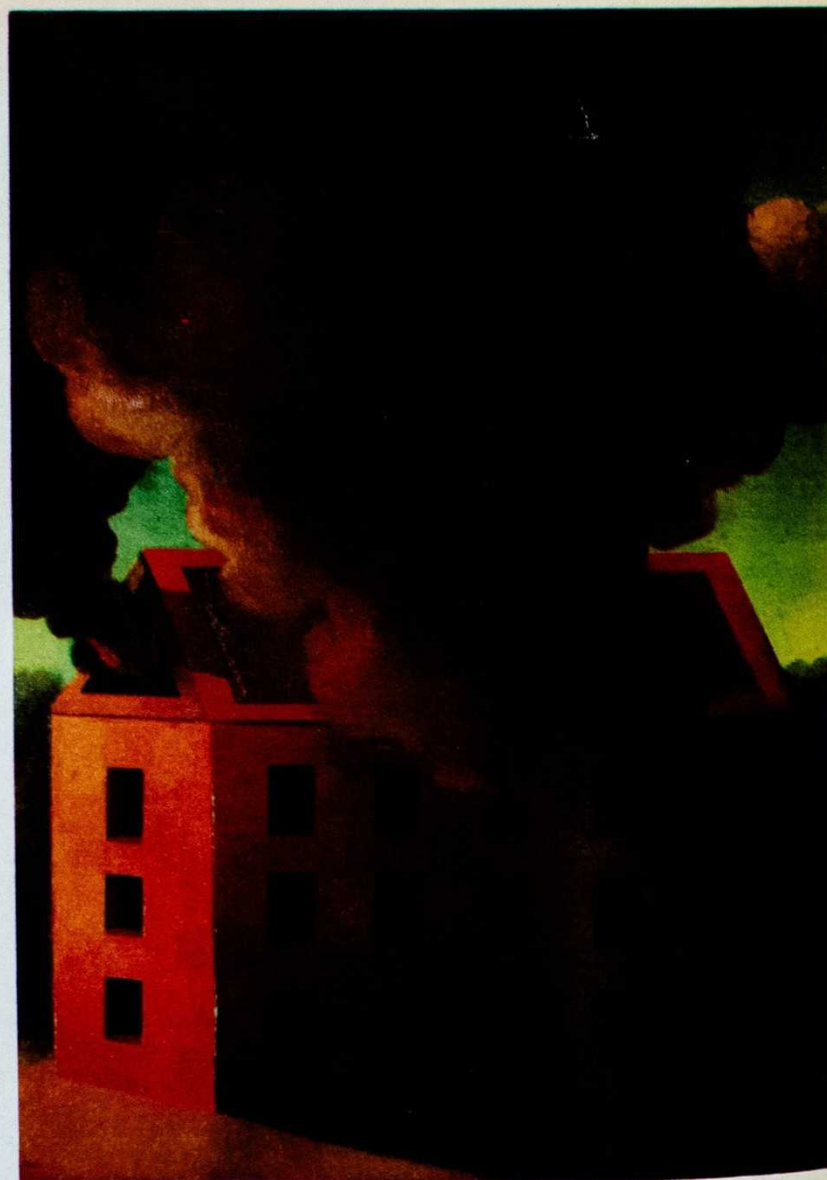
Desde el 2 de junio, en Art Gallery, Fridman expondrá 35 collages elaborados con fragmentos de esas bellísimas telas nazcas o paracas que ha exhumado en su reverente búsqueda por el pasado americano. Completados con fondos en los que hace un virtuoso uso de la témpera, los collages resultan excelentes composiciones plásticas a las que se les suma el encanto de lo exótico y el misterio de culturas abolidas.

"Mi pintura registra la vida, la niñez, los pájaros y el misterioso mundo de los hechiceros", dice Fridman. A estos elementos su temática suma arcaicas diluvianas —también presentes en las religiones primitivas del continente—, peces y espíritus.

La muestra tiene —dentro de un marco de legítima poesía— ejemplos de seres alucinantes, como la vieja hechicera que se vale de clavos (auténticos, cobrados en tumbas, insertados en el collage) para la consecución de sus maleficios. O las grandes aves montañesas que cargan los espíritus de los muertos en sus vuelos hacia el más allá.

Varias exposiciones en Suecia y Alemania, en Estados Unidos y en otros países de América han difundido la obra de Fridman en museos de todo el mundo y en importantes colecciones privadas. Sin considerar el insólito material que emplea en sus obras, la muestra de Fridman tiene un gran interés desde el punto de vista rigurosamente plástico. ♦

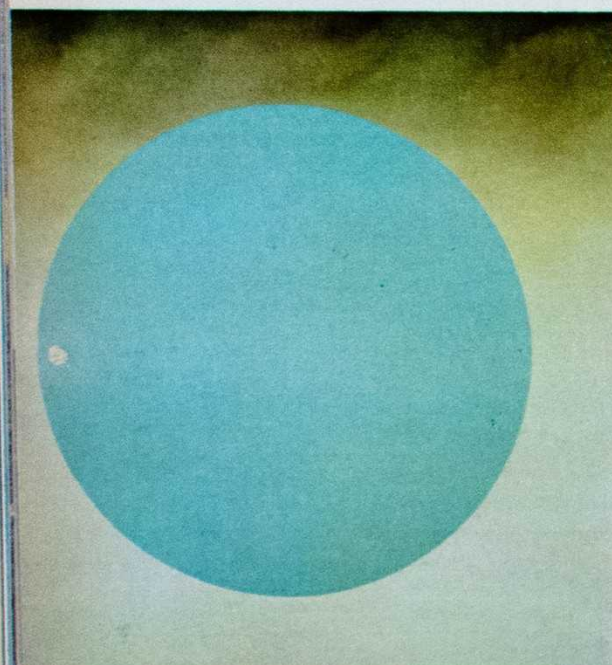
Desde Fridman ocho siglos nos contemplan.



Un clima de inquietud en el "Incendio del colegio jasidista de Minsk, en 1713".



En esta obra están presentes las distancias frecuentes en la pintura surrealista.



Esto es "El sueño de un condenado a muerte".

Las torres de Aizenberg, peritadas sobre cielos de profunda espiritualidad, tienen la elevación mística, ascendente, propia del arte catedralicio de la Edad Media. Están vistas sin perspectiva, como bloques prismáticos ideales, perforados por una obsesiva simetría de repetidas ventanas idénticas donde una vida —tan dramática como secreta— esconde sus consecuencias y ratifica su incalificable misterio. Sin exaltación, despojadas de adjetivos, son torres de meditación cargadas de esencias, erigidas como islas en medio del ser. Acaso solamente un pintor con la retina habituada a la dimensión metafísica de la pampa pudo pintar semejante arquitectura alzada con sustancia de naturaleza tan religiosa.

La nueva pintura de Aizenberg —siempre necesitada de la expresión del misterio— suelta la tierra en la que apoyaba sus torres para ascender a un misticis-

mo total. "Creo que me he liberado por los cuatro costados", dice. Ahora se trata de octógonos, de círculos, de figuras geométricas suspendidas en el espacio. Sólo el cielo las soporta. Antecedentes de esta fase de su obra es el "Sueño de un condenado a muerte", de 1955. En ese cuadro se ven la Tierra, el cielo y la Luna como en las actuales fotografías astronómicas. (El preso veía la realidad universal desde la muerte.) Pero, a diferencia de la anécdota que sostiene esa versión del mundo en el espacio —en la cual está presente la relación de gravitación entre los volúmenes—, en la actual pintura de Aizenberg las figuras —siempre geométricas— flotan suspendidas en el espacio, en una navegación mágica, sin relación física con ningún otro elemento. Técnicamente parece imposible superar la dificultad de ambientación de estas figuras por la ausencia de puntos

de referencia. Sin embargo, se sostienen ocupando casi la totalidad de la tela en esos cielos de Aizenberg, ya totalmente desprovistos de vínculos terrestres.

"Lo más importante de este cambio —dice Aizenberg— creo que es mi opción por lo diurno". Sus cuadros ya no se desarrollan en las luces crepusculares de las viejas torres. Pero el círculo, el aro, el octógono, son abstracciones matemáticas que este artista asume plásticamente en medio de una radiante luz tan misteriosa como la de los viejos atardeceres.

Magritte hizo flotar en sus telas inmensos bloques pétreos coronados por castillos. Pero allí había más "humorbo" que misticismo. "Siempre preocupó a los pintores la idea de la suspensión, pintaban ángeles", dice Aizenberg. Ahora, geometría, adquiere en esta pintura una rareza angélica. ♦



"La Traviata" en el Colón: brindis desde el escenario y gritos desde la sala.

La noche triste del teatro Colón

La Traviata, de Verdi. Intérpretes: J. Sutherland, C. de la Mata, C. Morra, R. Cioni, P. Cappuccilli, H. Mastrango, B. Tomaselli, R. Yost, P. de Vescovi, E. Espósito, G. Boschetti, H. Barbieri. Director de orquesta: R. Bonyngue; "Regisseur": R. Segui; Director del coro: R. Gandolfi. Escenografía: M. A. Lumaldo. Vestuario: E. Lerchudi. Coreógrafa: M. Ruanova. (Teatro Colón.)

Con la reposición de "La Traviata", el Colón acaba de incursionar por las peores tradiciones operísticas. Los críticos del siglo pasado se quejaban en los diarios y revistas de Buenos Aires de que las compañías líricas que llegaban de Europa fundaban su éxito en la presencia de una sola "vedette". Lo demás era de tercero o cuarto orden, para uso pueblerino. Lo mismo daba.

De más está decir que en las últimas décadas las cosas han cambiado en Buenos Aires. Y han cambiado tanto que el público ya no acepta el engaño. El clima bélico que acompañó la primera función de "La Traviata" fue una prueba cabal de seguridad popular en su propio juicio. Sólo los públicos maduros protestan. Los otros, los que carecen de posibilidades para la comparación, que es imprescindible elemento de juicio, se inhiben, callan, aceptan.

El público del Colón no aceptó. Ante todo, rechazó la presencia en el foso de la orquesta de un director sin trayectoria legítima, impuesto no por propia gravitación sino por razones extramusicales, que traicionó de continuo el ritmo dramático verdiano, caprichoso con los tiempos, que desvalorizó la música y transformó la obra en una incoherente sucesión de números aislados. Rechazó también a un "regisseur" inepto, cuya contratación resulta inexplicable por la vía lógica y que logró convertir el escenario del Colón (primero y tercer actos) en una desmanada representación estudiantil. Por último, rechazó, agresivamente, al tenor. La línea de canto de Renato Cioni y la falta de afinación resultaron realmente ofensivas.

El público dijo sí, en cambio, a Piero Cappuccilli como Jorge Germont. Este ba-

ritono hizo justicia al prestigio que lo precedía, aunque como actor restó relieve al personaje y no todo lo que hizo en su famosa romanza "Di Provenza il mar il suol..." fue de recomendable buen gusto. Prolongó más de la cuenta los finales de frase, más atento al efecto que pudiera provocar su "fiato" que a las necesidades expresivas del texto.

Y por último... la diva. Joan Sutherland era esperada y deseada en Buenos Aires. Su fama es ya leyenda y se imponía

conocerla. Es claro que aquí volvió a equivocarse el Colón. Violeta Valery no es ni como personaje ni como tipo vocal una elección feliz para presentar a Sutherland. Naturalmente, su desubicación no le impidió exhibir sus excelencias. Las condiciones naturales de esta cantante son tan formidables como su escuela y se podría escribir un catálogo de virtudes para uso de estudiantes de canto. Sin embargo, además de defectuosa articulación, Sutherland se mostró teatralmente inexpressiva. Librada a sí misma (el "regisseur" no existió), dejó en descubierto carencia de imaginación para actuar y el drama de Violeta ni siquiera le rozó la piel. El cuarto acto fue lamentable en tal sentido.

El resultado de esta experiencia ha sido penoso y nadie extrajo beneficio de ella. Ni Joan Sutherland, que tuvo que cantar su última escena entre las carcajadas de la sala estimuladas por la defección del tenor; ni el público, que se sintió frustrado al advertir que junto a la gran cantante no había prácticamente ningún apoyo; ni el teatro Colón, que sufrió una de sus pocas "noches negras"; ni los responsables por la visita de la diva, que sin duda procedieron con la mejor de las intenciones. Quizás, y como único saldo positivo, quede la lección de que en los días que corren la ópera no es asunto para una sola persona sino para una labor de equipo, y que la ausencia de un real director de orquesta es un riesgo temible. ♦

ADIOSOS

COLEMAN HAWKINS. "Se las arregla para convertir todos sus materiales, sea la melodía básica o las improvisaciones sobre ella, en una música apasionada que parece algo visible", escribió de él hace diez años el crítico Whitney Balliett. Y hace apenas ocho años esa música se hizo visible en Buenos Aires, durante una gira que realizó con Roy Edridge y otros intérpretes. Pero con la muerte de Coleman Hawkins el jazz pierde algo más que a un músico de hoy. Pierde también al más eminente intérprete del saxo tenor en toda la historia del instrumento, sólo comparable como artista y como modelo de músicos más jóvenes a la personalidad obtenida por Louis Armstrong con su trompeta. Junto a Armstrong surgió a la fama en la primera orquesta de Fletcher Henderson, hacia 1923, y aunque después sus carreras tomaron rumbos distintos, ambos siguieron durante cuatro décadas en pleno uso de sus facultades jazzísticas.

El nombre de Hawkins (nacido en 1904 en St. Joseph, Missouri) fue abreviado por el uso al seudónimo "Hawk", que significa Halcón y que sirvió para caracterizar en cierto modo su estilo musical. Porque Hawkins tomaba solos con los que llegaba a volar sobre la orquesta, a veces con lirismo y pureza, pero más a menudo con un empuje brutal, que nacía de nuevas y audaces concepciones sobre la melodía, expresadas en forma arrolladora. Para fijar su estilo clásico se grabó en 1927 con la orquesta de Fletcher Henderson el "Sugar Foot Stomp". Con la orquesta de Fletcher Henderson grabó la misma

pieza con la misma orquesta, hasta siete veces, y los siete solos son distintos y creadores, impulsivos y magistrales.

Hawkins fue variado como el jazz mismo y lo demostró en grabaciones realizadas con grandes orquestas negras como los McKinney's Cotton Pickers, conjuntos pequeños como el de Clarence Williams, cantantes como la eminente Bessie Smith y hasta orquestas mixtas como la de Red McKenzie, con la que realizó en 1929 dos discos mayores ("One Hour", "Hello Lola") junto a intérpretes blancos: Pee Wee Russell, Gene Krupa, Glenn Miller. Formó su propia orquesta, la disolvió, viajó por Europa y en 1944 fue uno de los primeros músicos conquistados por la tendencia "bop", en discos realizados junto a Dizzy Gillespie y Thelonius Monk. De ese costado moderno de su personalidad queda un álbum representativo, "The Hawk in Flight" (El halcón en vuelo), que incluye otras interpretaciones suyas en estilo clásico.

Pero no perdió, sin embargo, el estilo tradicional. Cuentan las crónicas que en una noche de 1957, durante el Festival de Great River, Long Island, se juntó con colegas de treinta años atrás y así se reconstruyó durante unas horas la vieja orquesta de Henderson, que reprodujo el sonido incomparable de 1927. Como todo músico que vive de serlo, Hawkins dependía de su público, de la evolución del gusto, de la consiguiente división de preferencias que ha caracterizado al jazz y a sus oyentes. Ahora ese público lo inscribió en la historia del jazz como uno de los grandes maestros.



La sensualidad y la perversidad de Françoise Dorleac lucen en todo su esplendor.

CINE

El diablo sin el bebé

El fondo de la bolsa (Cul de sac), Gran Bretaña. Director, Román Polanski. Con Françoise Dorleac, Donald Pleasence, Lionel Stander. En blanco y negro, pantalla ancha, 100 minutos.

Nunca cámaras inglesas habían ido hasta la isla de Holy, en las cercanías de la costa británica de Northumberland. Un extranjero estuvo llamado a descubrir ese paisaje desamparado, que hubiera gustado a Antonioni pero también puede servir para ambientar un tema terrorífico.

La elección, por el polaco Román Polanski, no es mero capricho y corresponde a una trama poblada de dilaciones e incertidumbres dramáticamente calibradas. Son infinitos y pequeños escalones que conducen a una culminación de sangre, fuego y alucinación. Al enviudar, el otoñal y decrepito Jorge (Donald Pleasence) se ha casado con Teresa (Françoise Dorleac), mujer joven tan desaliñada y desaprensiva como sensual. Aunque la evidencia de que Teresa engaña a su marido se advierte con explicitud en una de las primeras secuencias (que el pudor de la censura mutiló), la marcación era innecesaria porque Polanski describe con prolijidad la distancia en que viven los cónyuges, la debilidad y blandura de él frente a la arrolladora vitalidad de ella. Eso no deja de ser, empero, una agreste monotonía casi incorporada al paisaje. La sacudirá la presencia de extraños, estorbados e inesperadas visitas, y con signos de pesadilla dos malvivientes en peligro de trance, a uno de los cuales tras su muerte el matrimonio se verá obligado a enterrar, por imposición del sobre-

viviente (Lionel Stander) en la terraza del castillo.

Desde ahí la relación del intruso y la pareja se proyecta a un plano de dependencia, humillación, temor y complacencia en que Polanski quiere inducir constantes psicológicas, pautas del comportamiento humano, subconscientes impulsos crapulosos. El eje es la mujer, su disimulada impudicia, el contenido sarcasmo con que se complace en los abusos con que un tercero menoscaba la dignidad del esposo, a quien solapadamente solivianta a la rebeldía. El mayor tacto de Polanski director y coargumentista reposa en el antitremendismo de su planteo, en los constantes atisbos de decantado humor negro en que acompaña el nudo conflictual, hasta predisponer al espectador a un desencadenamiento tan imprevisto como pasivamente aceptado. De alguna manera repite, con más fuerza, con encrespada rudeza y también con menos sutilezas, las interrelaciones humanas que en símbolos apuntaron, hace más de un lustro, en "El cuchillo bajo el agua", su primer largo metraje, realizado en Polonia. Una similar indagación resulta aquí más circunscripta, con personajes más carnales y primitivos, hasta en su aislamiento menos representativo del complejo social que subterráneamente aleteaba en "El cuchillo bajo el agua".

Acaso sea una convención puntualizar las excelencias formales o de interpretación que Polanski es capaz de concitar. Puede ser más oportuno destacar que se dan sin la elaboración visible de "El bebé de la Hohenstaufen", y que muy lejos, del nacacante eclecticismo de "Repulsión". ♦

Estirando hasta romper

Las aves van a morir al Perú (Les oiseaux vont mourir au Pérou), Francia. Director, Romain Gary. Con Jean Seberg, Maurice Ronet, Pierre Brasseur, Danielle Darrieux. En color, pantalla ancha, 90 minutos.

Tantas novelas (más o menos menores) de Romain Gary fueron llevadas al cine que el escritor terminó por sentirse dentro de él. Se hizo director apelando a un argumento propio, con la variante de que no procede de una novela sino de un cuento. Además, pudo imitar a Vadim, a Fellini y a tantos otros en la recurrencia a la estrella propia, su esposa Jean Seberg.

El rodaje capitalizó mayoría de exteriores de una playa desierta del Pacífico, a una decena de kilómetros de Lima. Allí van a morir voluntariamente muchos pájaros —pretensión de símbolo visualizada en hermosas imágenes—, y por allí deambula también una ninfómana rubia para quien el desértico paisaje no deja de ser generoso: le reserva el oasis de varios lechos con sábanas o arena, y sendos compañeros, el último de los cuales puede ser su redención o una nueva trampa (una sonrisa indefinida de la mujer pende al final la incertidumbre). A la distancia la siguen un marido amantísimo y vengativo, un chofer servil y una amenaza de muerte.

El debut directorial de Gary reditúa un saldo de desmesuradas pretensiones, un improbable drama cargado de artificio, mucha filosofía de tono menor y la estatuaria belleza —vestida o casi desnuda— de Jean Seberg, inexpressiva y distante, acaso memoriosa del caos genial de "Sin aliento" en que estuvo entremetida. Desde luego, Gary no es Godard. ♦



Darrieux y Seberg: la poesía se volvió.

Ironías contra el imperio



La lluvia es uno de los menores trastornos que caen sobre Robin Phillips.

Decadencia y caída (Decline and Fall) Inglaterra. Director, John Krish. Con Robin Phillips, Genevieve Page, Donald Wolfitt, Colin Blakely, Leo McKern, Donald Sinden. En color, 113 minutos.

El pobre Oliver Twist se moría de envidia si supiera cuántas cosas le ocurren al debutante Robin Phillips en la Inglaterra de hoy. Primero lo expulsan de Oxford por error y lo obligan a conseguirse un puesto de maestro en un colegio de varones, donde aparece rodeado por delincuentes y tipos equivocados. Sale de allí para casarse con una hermosa millonaria (Genevieve Page), pero otro malentendido lo lleva a la cárcel como tratante de blancas. Está cumpliendo allí sus trabajos forzados cuando la millonaria consigue sacarlo con influencias y trampas. Entonces su destino es fingirse muerto y asistir al acto solemne de la cremación de sus propios restos, mediante sustitución de cadáver.

Aunque es difícil darse cuenta de ello al principio, todo ese asunto no se propone ser un melodrama victoriano. Supone, mejor, ser la parodia de un melodrama, en el que los villanos sueñan a demasiado villanos y las confusiones a excesivamente inverosímiles. Los profesores bigamos, los cuidadores ladrones, los intentos de secuestro, los crímenes repentinos, la galería de desequilibrados que integran todos los guardias de la cárcel, apuntan a una constante exageración cuyo propósito es la carcajada, aunque el libreto nunca se concede el chiste abierto y superficial con que suelen ser condimentadas las comedias grotescas. Todo responde a la intención del escritor Evelyn Waugh en su novela original, que procuraba tomar elementos del repertorio de Dickens y armar con ellos una sátira a una Inglaterra posterior. Donde mejor se ve esa intención es en la mezcla de sofisticación y sordidez con que se retrata a la millonaria en cuestión, rodeada de extravagancias, de ropas elegantes y de galanes jóvenes, hasta que se revela que su fortuna y su medio de

vida son simplemente la trata de blancas. En ese ejemplo abrupto el relato insinúa que las mayores fortunas británicas tienen orígenes de dudosa limpieza.

Toda la sátira debe funcionar mejor para espectadores británicos que para extranjeros, primero porque el diálogo pierde sutilezas en la traducción y después porque las situaciones están concebidas con un marcado color local. Más perjudicial resulta, sin embargo, que el film se apoye en esos diálogos y situaciones, como si se tratara de teatro filmado, sin desplegar bastante imaginación visual para apuntar episodios y detalles. El triste destino de esta sátira es no impartir bastante gracia y arrastrarse a veces hasta los ritmos lentos que una sátira no tolera. Algunas composiciones interpretativas (Genevieve Page, Donald Wolfitt, Donald Sinden, Leo McKern y, sobre todo, Colin Blakely) rescatan el interés de intenciones humorísticas que se quedan a mitad de camino. ♦

ESPECTACULOS

Llora llora urutaú...

El diario "ABC Color" (edición del lunes 19) anunciaba en su primera plana: "Esta noche el gran Festival", y más de 6 páginas estaban dedicadas al espectáculo que por tercer año consecutivo organizó la embajada argentina en Asunción con el propósito de conmemorar la independencia paraguaya.

Pese a las numerosas deserciones (Palito Ortega, Los Quilla Huasi, Figueroa Reyes, Alberto Castillo, Hugo del Carril, Néstor Fabián-Violeta Rivas, Tita Merello, Horacio Accavallo, Ramón La Cruz), más de 45.000 espectadores se apiñaron esa noche en el estadio de Cerro Porteño con un exclusivo interés: ver al mítico Leonardo Favio.

Durante horas centenares de adolescentes —muchas con sus guardapolvos escolares— montaron guardia en las puertas del hotel con la esperanza de estrujar al ídolo o lograr un autógrafo,

pero debieron conformarse con las firmas de Roberto Rimoldi Fraga, Horacio Molina, Pedro Quartucci o Argentino Ledesma. Favio, en cambio, se mantuvo recluso en su habitación del quinto piso y sólo tomó contacto con Asunción a través de los numerosos integrantes de su séquito personal.

Desde las 8 de la noche hasta medianoche el público aplaudió los desafinados finales de Argentino Ledesma; aceptó los saludos de Inés Moreno, Evangelina Salazar, Miguel Najdorf, Irineo Leguizamón; festejó la habilidad humorística de Rolo Puente y ovacionó a las Mellizas de Oro, reciente descubrimiento de Ben Molar. Pero los alaridos chauvinistas de Eduardo Avila y las canciones de Roberto Rimoldi Fraga, teñidas de un nacionalismo que fuera de las fronteras de nuestro país puede provocar reacciones en otros pueblos que no se consideran inferiores a nosotros, provocaron silbidos y gritos que sólo pudieron ser acallados por la llegada de Leonardo Favio.

Pese a los esfuerzos de la policía militar (cuyos integrantes también demostraron su preocupación por los autógrafos), el público rompió los cordones para escuchar el trillado repertorio de "Muchacha de abril" y provocó un interminable corte de luz. Al terminar su actuación Favio trató de tranquilizar suspicacias patrióticas invitando al público a corear "Gallinero". No fue suficiente. Al día siguiente los diarios de Asunción, por primera vez en semanas, silenciaban la trascendencia del festival, cuya recaudación de más de 8 millones de pesos argentinos fue entregada al presidente Stroessner como donación para obras de beneficencia. La imprudente demostración de nacionalismo de ciertos participantes, pese a los repetidos llamados a la "hermandad argentino-paraguaya", había resquebrajado el intento del ministro de la embajada, Manuel Gómez Carrillo, motor del festival, de acercar las notoriedades argentinas al público guaraní. Sin embargo, la susceptibilidad no fue obstáculo para que uno de los participantes lograra un contrato millonario: antes de fin de año Leonardo Favio se presentará en el flamante teatro Guaraní, de Asunción. ♦



Favio & Co. Contratos desde el 5º piso.



Ilustración de la portada: alguien acecha en todas partes.

LIBROS

De diabluras y herejías

El espía que vino del cielo, por Pedro Berroeta. Editorial Monte Avila. Caracas, 1968. 200 páginas. \$ 870.

Un invisible espía celestial tiene la misión de informar a la Superioridad acerca de los "hechos" físicos y mentales de un ser misterioso que llega a un pobrísimos pueblo de Venezuela. La novela adquiere una original estructura basada en la sucesión de mensajes numerados y prolijamente fechados. La tarea del desconocido informante, de acuerdo a sus quejas expresiones, está llena de mortificantes inconvenientes; el más penoso resulta la velada finalidad de todo lo que trasmite, por lo cual no sabe "qué decir, porque ignora qué se desea saber". A pesar de los reiterados pedidos de relevo, la solapada Jerarquía a la que van dirigidos nunca se decide a cambiar de agente y el gimoteante espía sigue hasta el fin. Las referencias del confidente revelan la actividad del personaje en el pueblo. Sin empleo ni oficio declarado, Juan Catalá —a través de la prosa del venezolano Berroeta— va metiéndose en la vida de los desconfiados vecinos y seduce a las mujeres con su aire sofisticado y su sutil esgrima verbal. Pero lo mejor y más sustancioso de sus discursos lo pone al servicio de sus polémicas con el cura, el maestro y el diputado. Estos tres personajes simbolizan órdenes institucionalizados con los que Juan Catalá mide sus armas buscándole la lengua para controvertir cánones religiosos, educativos o políticos. Dialéctica y serenamente va insuflando en sus apacibles interlocutores actitudes de rebelión. El cura termina dejando la sotana y huyendo a escondidas de sus feligreses; el maestro, un hombre dormido en la erudición local, abandona sus registros en busca de la ciudad, ese horizonte de la cultura viviente que le devolverá el apetito de respirar con los sentidos. En cambio las batallas verbales con el señor Cárdenas, el diputado, dan el color social con pinceladas humorísticas (las burlas semiencubiertas a la sinecura política) y con gruesos brochazos desconcertantes para el cándido diputado. Este, con todas las mañas y artimañas del oficio, ignora que su litigante es algo más que un hombre desconocido que tiene ideas vagamente extremistas que lo inquietan en su calidad de hombre público y democrático. Juan Catalá lo alivia sin embargo cuando termina su larga discusión con un exabrupto: "A mí lo que me interesa es la explotación del hombre por Dios".

La identidad del personaje como un embajador de las fuerzas diabólicas va surgiendo dosificada por los datos del informante. Juan Catalá cumple con algunas mórbidas diabluras y deja un descendiente gestado en una cándida criatura al estilo de "Rosemary's baby". Se va del pueblo más convencido que nunca de que Dios ha fracasado; que es él "quien necesita compasión"; es Dios quien llora prisionero, porque su propia obra fraguó como el cemento y lo encerró entre sus entrañas de tierra. El informante cierra su mensaje con unido por las alabanzas del diablo, justificadas por el dolor humano frente a un inexorable cataclismo. ♦

¡ TODOS CANTAN Y YÓ TAMBIÉN !



TATO SIEMPRE EN DOMINGO

DOMINGOS 21.00

TELEONCE

Cenizas y esplendor

Joyce, por Jacques Borel, D. S. Savage y otros. Editorial Jorge Alvarez. Buenos Aires, 1969. 178 páginas. \$ 850.

James Joyce encarnó años atrás la imagen del artista-monstruo con una novela fuera de lista, cuando "Ulises" atrajo la atención del público. Su autor, un casi desconocido irlandés, se cotizó como el renovador más importante de la narrativa moderna. Pero las fluctuaciones normales del gusto y de la moda, tan pródigos en elevar ídolos como en olvidarlos, lo condenaron a la sempiterna penumbra de la historia literaria. Los ocho ensayos de este libro revaloran la obra de Joyce en varios planos.

La jerarquía intelectual, estética y ético-religiosa del escritor irlandés, está confrontada con distintas etapas, cercanas, más remotas o posteriores a la época y a las circunstancias padecidas por el autor de "Retrato del artista adolescente". Los tres aspectos del libro ("Textos, texturas y contextos", "Niveles englobantes" y "Vaivén y trascendencia") progresivamente hacen brotar los elementos significantes en toda la obra joyceana que desembocan en esa summa de lo trivial y lo trascendente que es el "Ulises", epopeya de un hombre moderno "representada por un judío de la baja clase media".

El crítico Jacques Borel ("Introducción al Ulises") descubre las claves infantiles que influirán en la futura novela, cuya estructura es, según el comentarista, un símil de la Misa católica. El estudio de Borel dedica especial atención a las peripecias de Joyce como víctima de censores culpables de demorar la edición de su obra máxima en muchos años.

Los trabajos de D. S. Savage ("James Joyce: técnicas y contenidos") y de Hermann Broch ("James Joyce y el presente") cumplen, tanto por los temas como por su cuidadosa instrumentación, con el aspecto más denso del libro. El primero señala la combinación de tres corrientes en la obra de Joyce: Soledad, Religión y Arte, y cómo al trasmutarse una en otra surge una visión filosófica "que no se suele asociar con las obras estéticas". La huella insubornable del catolicismo inicial de Joyce, a pesar de sus raíces judías, su fuerte individualismo y su desenfrenado manejo verbal, le tendieron la prodigiosa trampa para convertirlo en uno de los sumos ministros de la narrativa moderna.

Tres estudios desparejos de Edwin Berry Burgum, otros de Giorgio Melchiori sobre antecedentes literarios y de Frederick Hoffman sobre la personalidad del hipersensible escritor, listas bibliográficas y una cronología, completan el material del libro. Los incondicionales autores de estos ensayos, a veces anárquicos en la exposición, logran dar la medida de esa "crónica gigantesca y omnicomprensiva del fracaso universal del hombre" que es la ópera magna de Joyce. ♦



Fidel Castro entre las musas: "Dentro de la Revolución, todo; fuera de ella, nada".

Diez años en los papeles

Narrativa cubana de la revolución, selección de José Manuel Caballero Bonald. Alianza Editorial, Madrid, 1969, 255 páginas. \$ 450.

No se trata —afortunadamente— de una serie de relatos sobre la revolución cubana, sino de una selección de obras aparecidas en Cuba después de 1959, que ejemplifican lo mejor de una narrativa que ha conocido en la última década, un período particularmente brillante. Los autores representados pertenecen a las cuatro generaciones que coexisten actualmente. La primera es la de Carpentier y Pita Rodríguez; la última, la de Jesús Díaz y Reinaldo Arenas.

"Nosotros no le prohibimos a nadie que escriba sobre el tema que prefiera" dijo Fidel Castro en un discurso a los intelectuales pronunciado en 1961. Sus palabras querían disipar el temor de muchos escritores de que se les exigiese un arte de propaganda. La aparición, a partir de entonces de obras como "El siglo de las luces" de Carpentier, "Gestos" de Severo Sarduy, "Paradiso" de Lezama Lima y "Presiones y diamantes" de Virgilio Piñera, dan cuenta de que, en efecto, la política del régimen cubano en materia literaria está muy lejos de ser restrictiva; más aún, que el énfasis en la revolución y en objetivos económicos y sociales ha coincidido con un extraordinario florecimiento de las letras.

Algo de ese florecimiento puede apreciarse en esta antología que comprende desde autores mundialmente conocidos a jóvenes que han publicado un único libro. De los veinticuatro cuentos o fragmentos de novela incluidos, seis aluden de alguna manera al proceso revolucionario; otros seis dirigen su visión crítica a la

Cuba anterior a Castro. El resto presenta la mayor heterogeneidad de temas y de tonos. En cuanto a las técnicas narrativas varían desde la majestuosa sobriedad de Carpentier a los experimentos de Sarduy, el realismo de las viñetas de Cabrera Infante o los delirios verbales de Arenas.

"Casi nos atreveríamos a argüir que la única literatura válida de una revolución consiste en la revolución que se opera estéticamente en la literatura", señala lúcidamente Caballero Bonald. Después de diez años de socialismo, el porvenir de Cuba plantea aún algunos interrogantes. La calidad de esta antología, la libertad creativa que testimonia, permiten suponer que, si no una revolución, se ha cumplido en la narrativa una renovación fecunda. ♦

Simplemente una hija

El caso Schreker, por Haidy Schreker-Bures. Editorial Talía, Colección música, Buenos Aires, 1968. 155 páginas.

"El caso Schreker" no pretende ser un estudio sistemático, científico, sobre la personalidad y obra de Franz Schreker, el compositor de tantas óperas desconocidas en nuestro país y el maestro y creador cuya actuación se desenvolvió en conditorneidad y amistad con Schoenberg, Alban Berg y Anton von Webern. Pero allí donde se resiente este libro por carencia de rigor metodológico, lo gana en su calidez y honda aproximación al hombre. Lo que ocurre es que la autora no es ni escritora ni investigadora musical. Es, simplemente, la hija del músico, que vive en nuestro país y que, tras pedir perdón "por las imperfecciones lingüísticas y estilísticas de una argentina importada", va entregando recuerdos y documentos valiosos. No sólo la trayectoria de Schreker, sus dolores y desvelos, sus obras e intereses, su labor magisterial salen a la luz. También se proyecta toda una época inquietante (las dos primeras décadas del siglo XX) y una generación de compositores, fundamental en el desenvolvimiento histórico de la música en Alemania y Austria.

Haidy Schreker-Bures logra trazar con perfiles netos la personalidad de su padre. Y lo hace con una espontaneidad y ternura que llegan a la intimidad del lector, como si se hubiera introducido con flagrante indiscreción en el mundo personal del músico.

Queda al margen la estatura de Schreker como compositor. La autora debe tenerse en el umbral del análisis. Pero a pesar de esa explicable carencia, su lectura puede ser útil para un futuro estudio disperso y un catálogo de obras editadas, inéditas o extraviadas del autor de "El sonido lejano" (su ópera más difundida), "Los estigmatizados", "El buscador de tesoros", "El diablo que canta" entre otros títulos. El libro espera además numerosas grafías familiares y fragmentos musicales. ♦

Platea

VITALIDAD — Hasta la semana pasada, las cinco comedias musicales de más larga permanencia en las carteleras de Broadway eran "Hello, Dolly" (2.186 representaciones), "Fiddler on the Roof" (1.932), "Man of La Mancha" (1.444), "Mame" (1.237) y "Cabaret" (1.030). La lista no incluye éxitos del pasado.

EISENSTEIN — Los directores rusos Eisenstein y Alexandrov, con el fotógrafo Tissé, realizaron durante 1930-31 una famosa gira por Europa, Estados Unidos y México. En aquel momento no sólo buena parte del Occidente ignoraba el cine mudo soviético, que ya había producido sus obras clásicas, sino que ignoraba también todo dato sobre la misma Unión Soviética. En una conferencia de prensa en New York, los periodistas acosaron a Eisenstein con muchas preguntas ingenuas, que culminaron en un diálogo memorable:

—Y dígame, Sr. Eisenstein, ¿la gente se ríe en Moscú?

—No, pero se van a reír cuando les cuente esta reunión.

Rosenmacher en checoslovaco o Argentina tras cortina de hierro.

GERMÁN N. ROZENMACHER

Nesmírný smutek hotelového pokoje ■
Zlatožlutý kocour ■ Draví ptáci ■



Nesmírný smutek hotelového pokoje ■

Agenda

CINE

Barrera — Visión romántica, satírica y vanguardista de Polonia actual, hecha por el director Jerzy Skolimowski, un creador original que debió emigrar al cine de otros países (Loire).

Funny Girl — En la década no había aparecido una cantante y actriz como Barbra Streisand, tan apta para el drama como para la comedia. Por ella se obtiene la aclamación a esta costosa musical, basada en la carrera de una estrella de Ziegfeld (América).

Hambre — Versión de la novela de Knut Hamsun, donde Per Oscarsson consigue un notable retrato de un intelectual que procura conservar la dignidad entre la mayor miseria (Kraft, Majestic).

Los hermanos sicilianos — La sangre y también la Mafia unen a Kirk Douglas y Alex Cord en este sólido drama de honor de espaldas a la cámara, que narra la historia particular solvencia (Opera).

El matrimonio perfecto — La censura local redujo a la ingenuidad completa este tratado sobre los beneficios que el sexo aporta al matrimonio. El tono didáctico del original era apto, por otra parte, para mentalidades escolares ansiosas de ver desnudos y consecuencias (Sarmiento).

TEATRO

La pucha, de Oscar Viale — Es sólo un sketch efímero como pompa de jabón, pero da pie a una alegre puesta de Roberto Durán y una fresca interpretación del elenco (Teatro San Martín).

La gaviota, de Anton Chejov — Esta obra maestra fue escrita a principios de siglo con pluma tan apasionada como sutil, pero su belleza se hace difusa bajo la dirección de Ameijeiras (ABC).

Todo en el jardín, de Edward Albee — Donde cuatro simpáticas amas de casa se dedican a la prostitución para mejorar el estatus social, el espectáculo de varias maneras a sus maridos. Toda luz, desarrollo

Resultado: el busto se expone en el gran hall del Museo con una etiqueta que dice Leonardo. Valor estimado actual: medio millón de dólares.

PLATE — Mientras los melenudos ejecutivos del sello discográfico Mandioca (inspirado en el "Manzana" de Los Beatles) promueven la placa "beat-barroca" grabada para ellos por Cristina Plate, esta modelo-baladista-actriz reniega de ese disco, ruega que se lo trague la tierra y firma contrato con RCA para grabar "Mi viejo amigo", tema que aspira a competir en la peleada carrera del trovadorismo porteño.

BIRGIT — Pese a la decisión de Birgit Nilsson de no cantar en la próxima temporada del Metropolitan a raíz de su disgusto con el director Herbert von Karajan, ya se anuncia su participación en "Tristán e Isolda" de Wagner para la temporada 1971-72 del mismo teatro. No se anunció el director, pero el asunto huele a neto triunfo de la diva.

ALBEE — Después de "Virginia Woolf" era inevitable que Hollywood tentara nuevamente al dramaturgo Edward Albee. En junio comienza a rodarse su adaptación de "La muerte de Bessie Smith", obra en un acto que describe la negativa de un hospital a atender a la famosa cantante negra, lo que causó su fallecimiento (1937). Después adaptará "El inquilino", obra ajena (del francés Roland Topor) sobre un señor muy preocupado con los antecedentes de suicidio en el apartamento que ahora ocupa.



Trovadora Plate: barroco no.

Ambos films de Albee son producidos por Universal.

ROZENMACHER — Un año atrás, la revista checoslovaca Literatura Internacional (cincuenta mil ejemplares mensuales) solicitó una foto al escritor argentino Germán Rozenmacher, cuya pluma favorece habitualmente a la revista Siete Días. La semana pasada, el correo le trajo el último número de la publicación. La foto se publicó adjunta a la traducción de tres relatos de su libro "Cabecita negra". El sumario del número incluye otros textos de John Updike, Henry Miller y varios vanguardistas norteamericanos.

llo falseado, dirección competente, elenco de Gente de Teatro (SHA).

LIBROS

La concepción de la historia en la obra de Ortega y Gasset, por León Dujovne. Ortega no expuso su pensamiento histórico en una obra única que considerara todos sus aspectos en forma sistemática. Para tener una visión de lo que podría ser su filosofía de la historia es indispensable buscar y ordenar dentro de su obra todas las reflexiones sobre el tema. Es lo que ha hecho León Dujovne con minuciosidad y agudo sentido crítico. (Rueda.)

Expedición, por Olof Sundman. El enfrentamiento entre dos personalidades opuestas —un hombre de acción y un pensador— es apenas el punto de partida para un juego fascinante, en el que dos personajes se envuelven en una misma aventura sin sentido. El estilo despojado de Sundman confiere a cada momento del relato una austeridad, soberana grandeza. (Selk Barral.)

Deportes



Copa en mano, desfile triunfal. Malbernat lo encabeza. El campeonato fue un paseo y algo del fútbol quedó atrás.

ESTUDIANTES

PACTO CON EL TRIUNFO

La copa Libertadores de América vuelve a quedar en Argentina por quinta vez y por tercer año consecutivo —dos veces Independiente y Estudiantes, una vez Racing plasmaron la hazaña— en el torneo que menor esfuerzo costó retenerla. No sólo porque Estudiantes participó de la ronda semifinal —privilegio de los campeones—, sino porque la oposición de los adversarios no fue demasiado temible.

Universidad Católica de Chile y Nacional de Montevideo no presentaron escuadras codiciosas y la conquista estudiantil resultó cómoda, sin mayores sobresaltos.

La magra victoria lograda en Montevideo significó tranquilidad para el equipo argentino y en este segundo partido exhibió atributos de buen conjunto que le permitieron alzarse con un claro e inobjetable triunfo.

Neutralizando la salida de Nacional, cortando su arranque de juego, Estudiantes se encontró imprevistamente como fuerza ofensiva, controlando el partido en las zonas más importantes del campo.

Al margen de los golpes, de los desplantes caudillescos de muchos jugadores de ambos equipos —Carlos Pachamé, Aguirre Suárez, Montero Castillo, Alcides Silveira— la realidad del cotejo mostraba solamente al bando platense con auténticas posibilidades de obtener el triunfo. Y lo logró 2 a 0.

El equipo uruguayo sólo exhibió incapacidad alarmante para el cambio. Al margen de las actitudes heroicas. De las desequilibradas fugas de Luis Cubilla (puso en apuros a Oscar "Cacho" Malbernat), de la serenidad defensiva de "Cococho" Alvarez, de la inquietud permanente por encontrar salidas del chileno Ignacio Prieto. El resto se debatió en una mediocridad desesperante. Fuerza, afán de lucha, pero carencia de criterio para producir lo único que en fútbol tiene valor: juego asociado, el encuentro de los hombres en procura de ganar profundidad. No puede haber fútbol sin talento, o por lo menos sin orden. Estudiantes de La Plata, campeón de talentos, es el único equipo que en fútbol tiene valor: juego asociado, el encuentro de los hombres en procura de ganar profundidad. No puede haber fútbol sin talento, o por lo menos sin orden. Estudiantes de La Plata, campeón de talentos, es el único equipo que en fútbol tiene valor: juego asociado, el encuentro de los hombres en procura de ganar profundidad.

Durante los primeros 45 minutos de juego Estudiantes justificó su pretensión de retener la copa Libertadores. Fue el único equipo que actuó en la gramilla platense. Gran despliegue físico, pero fundamentalmente una activa vigencia ofensiva que quebró en dos la estructura del conjunto oriental.

La frustración uruguaya

Lo que no admite explicación es la falta de inquietud para cambiar el ritmo del partido en los hombres uruguayos. Un equipo puede desbaratar los planes del adversario, puede táctica y estratégicamente borrarlos de la cancha, pero siempre debe estar viva en el oponente la llama de la improvisación, ese fuego sagrado propio de los hombres que no

quieren perder y siempre intentan una reacción, un nuevo esfuerzo, jugar una última chance. Nacional de Montevideo no se entregó mansamente, pero insistió por el camino que lo condujo al suicidio futbolístico.

La inclusión del argentino Rubén García en reemplazo del brasileño Celio significó un cambio totalmente negativo. En realidad el delantero nacido en Brasil en el primer partido frente a Estudiantes no cumplió con su cuota habitual de productividad. Pero así y todo es mucho más que el indefinido Rubén García. La no inclusión de Celio le impidió a Nacional contar con un elemento gravitante en el área estudiantil. El aporte de García empalideció la escasa fuerza ofensiva de los tricolores orientales.

Gol de Estudiantes con elección de Comandante Mangá. Al final: 2-0.



Pachamé abrazando al chileno Prieto. Con la mayor emoción.

Nacional de Montevideo se había insinuado por su triunfo frente a Peñarol como firme candidato a obtener la copa Libertadores. Sus dos partidos contra Estudiantes revelaron una total inoperancia. No llega a ser un equipo, es sólo un cuadro, identificado con un mismo uniforme, con el aporte de algunos hombres, pero no llega a constituirse en una verdadera fuerza de conjunto.

Nunca segundas partes...

El primer período no fue brillante. Pero bastó para que Estudiantes de La Plata demuestre su peligrosidad cuando sale del fondo a pelear la pelota en toda la cancha. Los dos goles obtenidos pueden ser atribuidos a la ya célebre planificación de Osvaldo Zubeldía. Aunque su vigencia en el campo de juego pudo abultar el marcador sin el auxilio de la premeditación táctica. Cuando un equipo juega a ganar todo se hace más fácil; el fútbol, el partido, los goles. En la segunda parte Estudiantes cedió terreno y todo resultó más trabajoso y confuso.

Nacional de Montevideo perdió su tercera oportunidad de conquistar la copa Libertadores de América y no aprendió todavía la lección de amalgamar un equipo dentro de un mismo criterio futbolístico que complementa las características de sus hombres en función del único objetivo válido: la victoria. Estudiantes de La Plata es por segunda vez Campeón de América, pero no se resigna a producir juego ofensivo durante los 90 minutos de un partido. Es la mezquindad de un campeón que confía demasiado en la planificación previa sin aceptar la importancia que en fútbol adquiere la creación espontánea de los jugadores.

Frente a Nacional, el equipo platense no tuvo mayores problemas pese a ofrecerle la oportunidad de armarse en un terreno que durante los primeros 45 minutos fue su campo de acción y proyección. Pero el pizarrón de Zubeldía debe prever que no todos los adversarios exhibirán la pobreza de recursos del once uruguayo. No todos los equipos son suicidas. No todos los equipos tienen una sola marcha.

Estudiantes de América

"No. No quiero elogios. Es el triunfo de todos —dijo Osvaldo Zubeldía en el eufórico vestuario de Estudiantes—. Del preparador físico, de los jugadores. Es la victoria de un trabajo paciente y profundo que debemos continuar".

La alegría de tener un año más la copa de América motivó una cálida fiesta popular en la fría noche platense. La conquista escapa al análisis, el triunfo no admite reflexiones. Estudiantes de La Plata vuelve a ser campeón de América y tendrá la chance de revalidar su título intercontinental frente al Ajax, de Holanda, o el Milan, de Italia.

El paciente trabajo de Zubeldía, su sincera modestia en compartir los elogios, dieron formas a este conjunto que sigue plasmando hazañas. No es un equipo de grandes estrellas, pero es el bi-

RESULTADO

ESTÁ A LA VISTA

PARA CONOCER EL PENSAMIENTO DESARROLLISTA

REVISTA RESULTADO:

síntesis semanal del acontecer político nacional e internacional, problemas económicos y sociales, comentarios bibliográficos.

REVISTA RESULTADO:

en su tercer aniversario envía sin cargo 2 ejemplares sucesivos a quien lo solicite.

REVISTA RESULTADO

Sarmiento 767 Capital Federal

NOMBRE _____

DIRECCION _____

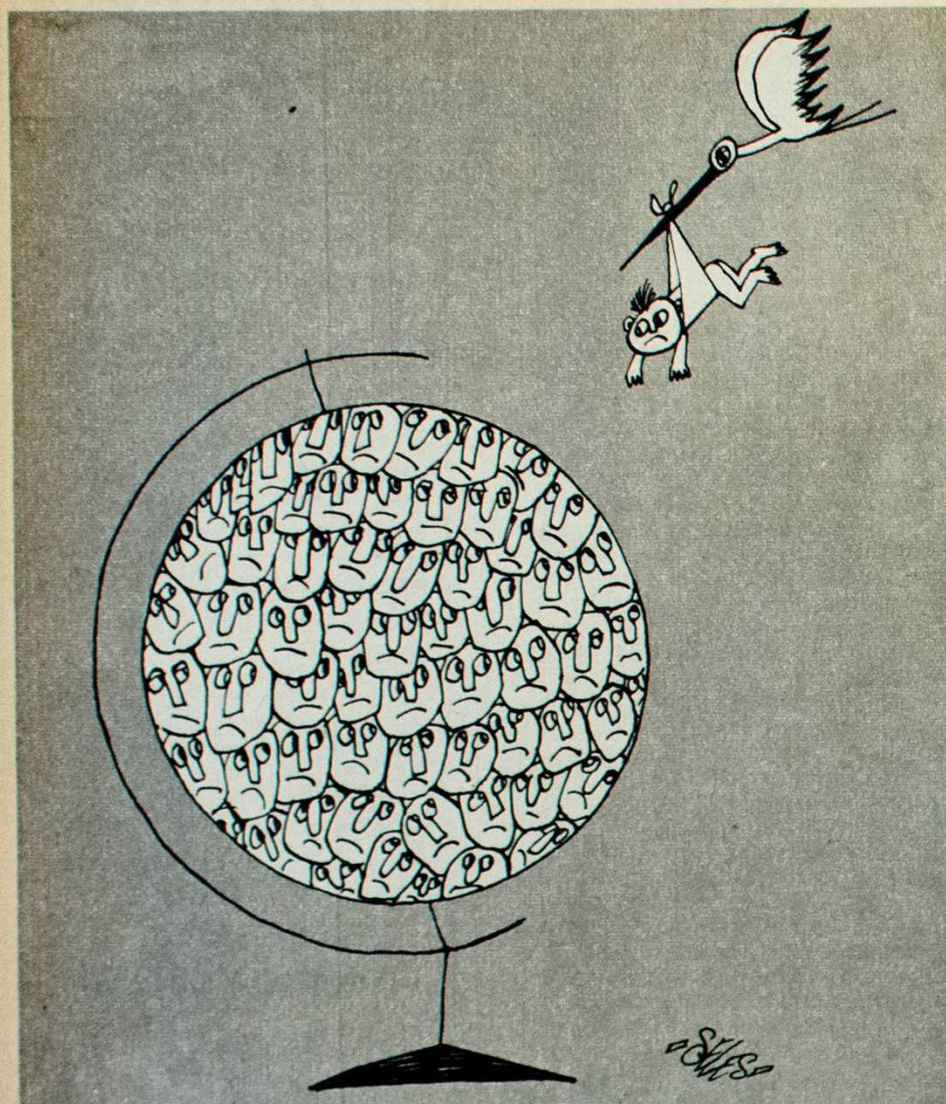
TEL. _____

más gano, menos tengo

La continua desvalorización del dinero convierte en ilusión de pocos días cada aumento. Nuestros pesos pesan cada vez menos, vuelan cada vez más rápido. Si no detenemos la corriente inflacionaria —el alza constante de todos los precios, incluido el del trabajo—, los salarios, más altos en apariencia, tendrán en realidad menos y menos valor real. Se podrán firmar convenios, otorgar aumentos, ajustar sueldos a los nuevos costos de vida. Pero será inútil. La verdadera prosperidad sólo vendrá con la desaparición del dirigismo estatal, de la burocracia, de las interferencias puramente políticas en las relaciones entre capital y trabajo.

CIUDADANO: sólo con trabajo y responsabilidad crearemos las condiciones que harán posible el progreso de nuestro país. Este es el único camino hacia una Argentina fuerte, rica y justa.





ANTICONCEPTIVOS

EL QUINTO JINETE DEL APOCALIPSIS

El fantasma de la superpoblación, con su secuela de hambruna y miseria, se pasea hoy por la Tierra como un quinto jinete del Apocalipsis, montado en las últimas estadísticas demográficas. Sobre la base de una población actual cercana a los 3 mil millones, y de seguir su ritmo de crecimiento (estimado en un 2 por ciento anual), el experto norteamericano Philip M. Hauser prevé al cabo de dos siglos la posibilidad de formar una fila cerrada de terráqueos que cubriría la distancia entre nuestro planeta y el Sol; de aquí a seis siglos habría diez humanos por cada metro cuadrado de superficie (montañas, desiertos y casquetes polares incluidos) y hacia mediados del cuarto milenio —si es que aún no hemos preferido destruirnos— se generaría una población cuyo peso equivaldría al de la

misma Tierra. Superando la vieja leyenda de la progresión de los granos de trigo en un tablero de ajedrez, en 1975 seríamos, pues, 4 mil millones, el doble hacia el 2010, 16 mil millones en el 2045, más de 32 mil millones en el 2080 y así, multiplicada hasta el infinito, la humanidad envolverá la Tierra palmo a palmo, en un panorama de pesadilla kafkiana, como hormigas arracimadas disputándose un terrón de azúcar.

"Aunque, por supuesto —señala prudentemente el mismo Hauser—, las proyecciones de este tipo no deben interpretarse como profecías sino que sirven simplemente para indicar el significado del presente ritmo de crecimiento".

Pese a que los índices de desarrollo de la población, como la muestra una larga experiencia histórica, son en

esencia relativos y variables, en todas partes surgen los agoreros del desastre proponiendo como única solución posible implantar drásticos y masivos sistemas de limitación de la natalidad.

Pero profecías aparte, lo cierto es que el problema adquiere hoy, desde una perspectiva individual, humana, dimensiones otrora desconocidas, cuando los métodos anticonceptivos (viejos como el mundo) estaban reservados en general al ámbito de la prostitución y de los amores ilícitos. En pleno siglo XX, decenas de millones de padres alienados por las peculiares condiciones de vida de la sociedad moderna han comprendido espontáneamente, sin presiones gubernamentales, que proles numerosas representan pesadas cargas y que para asegurar a sus hijos un porvenir digno deben darles cierta educación, limitando para ello el número de nacimientos.

De la magia al laboratorio

Talismanes con dientes de leonas o de infantes; hígados de gatos o corazones de salamandras; brebajes a base de raíces, hierbas y otros yuyos; infusiones de pólvora, pastillas de mercurio y hasta pocimas de arsénico, fueron los remotos cuanto ineficaces precursores de los contemporáneos anovulatorios orales o inyectables.

Los primeros, conocidos popularmente como "píldoras" (la última producida en E.E.UU. sobre la base de acetato de clormadinona supera todo lo conocido hasta ahora en la materia y no aparea mayores trastornos orgánicos), ocasionan, en sus diversas variedades, dos efectos principales: regularizan el ciclo menstrual femenino, ejerciendo así una función biológica normalizadora, y previenen —al agregar diariamente pequeñas dosis de estrógeno y progestero sintéticos a las hormonas que produce el cuerpo de la mujer— la liberación de un óvulo fertilizable de sus ovarios, imposibilitando así la concepción.

Este segundo efecto —producido también por los anovulatorios inyectables— es el que encasilla a ambos métodos dentro de los moralmente censurables para la Iglesia Católica. A la luz de la discutida encíclica "Humanae Vitae" sólo el poco seguro sistema Ogino o del ritmo (amén de la dura continencia) son aceptables "al no violar el plan y límites fijados por Dios al hombre en el libre uso de su poder creador".

Una ayuda para las olvidadizas

Pero por eficaz que resulte el tratamiento con las famosas píldoritas (de cada cien mujeres que las usan apenas 2 quedan embarazadas), un escollo es insalvable: la falible memoria de muchas consumidoras. Esclavas del almanaque, deberán acordarse de tomar no menos de veinte unidades por mes, una al día, a intervalos precisos. El menor olvido desbaratará sus intenciones.

Cada tanto, la eterna batalla entre partidarios y enemigos de los anticoncep-

vos suele desnivelarse en favor de unos u otros. En 1969 la balanza en la Argentina parece inclinarse hacia el lado de los primeros. El factor decisivo fue la silenciosa aparición en farmacias de un nuevo medicamento que tiene la singular ventaja de impedir embarazosas situaciones durante tres meses con una sola inyección intramuscular. Se trata de una sustancia hormonal (acetato de medroxiprogesterona) desarrollada en Estados Unidos por The Upjohn Company tras largos años de ensayos y cuyo poder anticonceptivo (rayano en un ciento por ciento) no puede ser sobrepasado por método alguno fuera del monosílabo "NO" (abstinencia total, en otras palabras), a juicio de irónico sacerdote "el mejor anticonceptivo oral".

El interés en dicho compuesto como posible agente anticoncepcional se despertó hacia 1960, tras comprobarse que producía esterilidad temporal en pacientes bajo tratamiento por endometriosis (tejido uterino formado fuera de la matriz) y amenaza de aborto.

Una vez inyectado en el glúteo, este agente hormonal es lentamente absorbido por el organismo durante un lapso de tres meses y actúa de forma casi similar a muchas de las píldoras ya conocidas: evita que los ovarios suelten un óvulo maduro en la matriz, algo que normalmente ocurre una vez al mes. La infertilidad continúa mientras la interesada siga inyectándose trimestralmente esta suspensión acuosa (1.500 pesos cada dosis de 15 miligramos).

Ciclos culatorios naturales y fecundidad quedan totalmente restaurados uno a siete meses después de los noventa días de aplicada la última dosis, y —abundan sus elaboradores— todas las mujeres que concibieron después de interrumpir el tratamiento han dado a luz bebés saludables y para nada anormales.

El comportamiento del medicamento (algo que siempre preocupa después de

Investigador Tramezzani: Dudas científicas.



Doctor Rosenvasser: sí a los anovulatorios.

las sorpresas de la talidomida) fue estudiado durante los últimos cinco años en hospitales, clínicas y centros de control de la natalidad de los Estados Unidos y de otros 25 países. Estas son algunas de las principales conclusiones:

—No se observaron modificaciones significativas en la presión arterial ni en el peso corporal.

—Los efectos secundarios fueron mínimos y sin trascendencia, y al no contener estrógeno se evitaron los clásicos inconvenientes gastrointestinales por él provocados (náuseas, vómitos y cefaleas).

—Hubo modificaciones en el sangrado, tanto en duración como en ritmo, bien toleradas.

—Sobre un millón de mujeres no se observó un solo caso de cáncer atribuible al medicamento.

Los ocultos temores

Dado el uso demasiado reciente de los anovulatorios (apenas una década) y no obstante su probada eficacia anticonceptiva, aún se ignora si a largo plazo importan acciones nocivas para la salud. El tema, bastante espinoso, sigue investigándose (aunque ya los diversos productos llegaron al mercado) y no son pocas quienes, mal prevenidas, se abstienen de consumirlos.

Para el doctor Juan H. Tramezzani (director del Instituto de Neurobiología) "es muy difícil, o quizás imposible, anular una función endocrina como la del ovario (efecto típico de los anticonceptivos orales o inyectables) durante un período prolongado sin que ello desencadene una serie de mecanismos compensatorios cuya inocuidad está lejos de haberse demostrado". Y agregó: "Para un biólogo resulta problemático concebir que una sustancia con acción hormonal pueda ser administrada durante períodos prolongados sin provocar profundas alteraciones orgánicas. Por ello es aventurado

afirmar que se ha demostrado ya la inocuidad de este tipo de anticonceptivos".

Menos caviloso, el ginecólogo Eliseo Rosenvasser (director del área sur de la Asociación Argentina de Protección Familiar, una entidad entre cuyos principales objetivos se encuentra la educación sexual en todas las edades, el tratamiento de la esterilidad, la promoción de la paternidad responsable a través de la planificación familiar como parte de la medicina preventiva y la prescripción de anticonceptivos a quienes los requieren) expresó a PANORAMA: "El inyectable de tres meses no sólo suspende la ovulación sino también —en la mayoría de los casos— la menstruación. En consecuencia, la mujer que lo recibe se ve afectada desde un punto de vista psicológico, pues teme estar embarazada". Sin embargo, reveló un truco técnico en el tratamiento que salva este inconveniente: "Se agregan dos días con pastillas de estrógeno y sobreviene así una pérdida de tipo menstrual". Opinó además que a la larga pueden desencadenar procesos tromboembólicos, aunque en mínimo porcentaje. En cuanto a las ventajas, "muy concretas" a su juicio, enumeró: "Se puede aplicar inmediatamente después del parto sin afectar —y aun mejorando— la lactancia, dada la inexistencia de estrógenos; en general se lo tolera bien y resulta práctico como tratamiento". Y previno: "Naturalmente, no deben recibirlo mujeres con problemas hepáticos, diabéticos, epilépticos o con antecedentes de tromboembolias, contraindicación extendida a otros agentes anovulatorios".

En un país como la Argentina, donde, según algunos, se practican 200 mil abortos delictivos por año (con aranceles no menores de 40 mil pesos entre "especialistas" de prestigio), los modernos anticonceptivos constituyen valiosísimos aliados de la medicina preventiva. De haberlos conocido a tiempo, la mujer que al asistir en uno de los centros suburbanos de la Asociación Argentina de Planificación Familiar memoró sus 50 abortos, quizás hubiera ahorrado padecimientos y riesgos a su vida.

La moral católica

En esferas de la curia arzobispal de Buenos Aires PANORAMA recogió esta opinión acerca del nuevo producto: "En esencia merece la misma consideración que las píldoras ya conocidas. Dada la mayor potencia de sus efectos se torna evidente el mayor riesgo para la salud de las mujeres que lo usan, agregando así un elemento más que hace reproducible servirse de esta sustancia con un fin directamente anticoncepcional. Distinto sería el caso si tuviera alguna aplicación para curar cierto tipo de enfermedades o perturbaciones femeninas, como sucede con las píldoras. En esa hipótesis terapéutica la intención va dirigida al bien de la salud, justificándose así el efecto simultáneo que limita la concepción".

El nada novedoso juicio eclesiástico, oído en el añoso palacete de Suipacha al

CIENCIA Y TECNICA

1000, guarda absoluta fidelidad al pensamiento de Paulo Sexto sobre el tema, condensado en las 7 mil palabras de la *Humanae Vitae* —la encíclica de la discordia—, que tantas polémicas suscitara en ciertos medios católicos (Holanda, Gran Bretaña y EE.UU. a la cabeza), esperanzados hasta el instante de su publicación (20 de julio de 1968), en que el Papa siguiera el dictamen mayoritario de la comisión de estudio designada por su antecesor Juan XXIII (80 expertos entre sacerdotes y laicos).

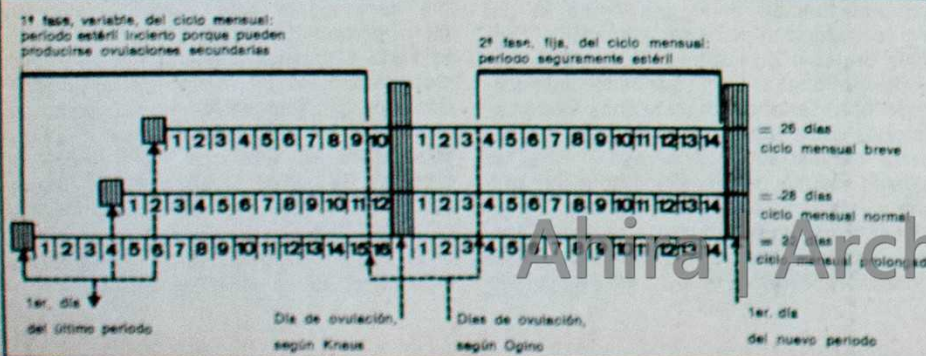
Allí se admitía, como principio, la licitud del control de la natalidad en el matrimonio dentro de ciertas circunstancias justificativas, considerando que algunos medios que se emplean con este objeto (caso de los anovulatorios) son puramente técnicos y, en consecuencia, moralmente indiferentes, salvo los que produzcan esterilidad permanente e irreversible o aquellos denominados abortivos, que operan por su propia naturaleza después de producir la concepción.

Esta tendencia, y otra aún más radical que aceptaba la inclusión lisa y llana de los anovulatorios dentro de los medios considerados como naturales, son en buena medida epígonos del pensamiento de ciertos teólogos (Dorms, Krempel, Hildebrand), que hacia 1930 puntualizaron: 1) El hombre y la mujer están para complementarse; 2) El fin primario del matrimonio consiste en esa complementación; 3) La procreación es —más que fin primario— efecto, fruto o consecuencia de esa unión. Tales tesis, opuestas a la doctrina tradicional de que traer hijos al mundo es la principal finalidad del matrimonio, fueron condenadas por el Santo Oficio y por la encíclica *Casti Connubi*, de Pío XI.

La hondura de la crisis actual quedó revelada cuando el propio Paulo Sexto, al aludir a las tareas de la comisión de especialistas señaló que "no se pueden considerar como definitivas sus conclusiones, porque no se ha alcanzado plena concordancia de juicio acerca de las normas morales a proponer y, sobre todo, porque afloraron algunos criterios de soluciones que se separan de la doctrina moral sobre el matrimonio, propuesta por el magisterio de la Iglesia con constante firmeza".

Como paternal consuelo a las posibles reacciones de las parejas católicas, la *Humanae Vitae* circuló en su momento con una carta adjunta de la secretaria de Estado vaticana: "El Padre Santo es

Según los científicos, todo se reduce a esquivar con suerte los riesgos de 5 días fértiles.



Sociólogo Cárdenas: acusación a EE. UU.

consciente de la amargura que esta respuesta podrá causar a muchos esposos que esperaban otra solución a sus dificultades".

Sin embargo, no todas fueron espinas para el atribulado Pontífice (los primados de la Iglesia belga y británica, cardenales Suenens y Heenan, aprobaron el uso de anticonceptivos por los matrimonios católicos si así se lo dicta su conciencia), y uno de los más fervientes apoyos lo recogió PANORAMA de boca de Kaled El-Kadri (asesor religioso del Centro Islámico en la Argentina): "Hemos leído con infinita satisfacción cada una de las afirmaciones del Padre Santo, pero ninguna nos ha conmovido tan profundamente como esta encíclica, pues nunca se habían expresado tan cabalmente las creencias contenidas en el Corán". Y adentró: "Para las leyes coránicas el uso de anticonceptivos es a la vez pecado y delito. Desde un punto de vista religioso, para nosotros no hay diferencia alguna entre el aborto y la prevención de los nacimientos: en ambos casos se niega la vida a un ser humano".

Buenos negocios

Un alto vocero del mundo económico ha señalado que cada dólar que se em-

plea en la divulgación de prácticas anticonceptivas equivale a la inversión de cien dólares en proyectos de desarrollo. Parece, pues, difícil para algunos evitar la conclusión de que semejante cálculo financiero tiene algo que ver con la difusión e intensidad alcanzada por el debate.

"El problema —explicitó el doctor Tramezzani— deben resolverlo las parejas según su conciencia y son lamentables los enfoques veterinarios de la especie humana (las mujeres se convierten en cobayos) alentados por la codicia de las grandes empresas elaboradoras de productos farmacéuticos y las lucubraciones de algunos geopolíticos, que ven en los anticonceptivos armas fabulosas para contener la explosión demográfica de los países del Tercer Mundo, un fenómeno capaz de crear situaciones de desequilibrio que tal vez afecten en el futuro a ciertas naciones que hoy ostentan el liderazgo económico y político". Y acusó: "Al invadir estos dos factores —dinero y política— el campo de la ciencia, la información que llega a las probables usuarias de estos productos obviamente deja de ser objetiva".

Para el doctor Gonzalo Cárdenas, del departamento homónimo de la Universidad de Buenos Aires, "el planeamiento demográfico está siendo intentado desde una dirección internacional (de ahí las presiones de Washington sobre la ONU y la OEA)". Añadió: "En el caso latinoamericano es incorrecto resolver así el subdesarrollo provocado por la dependencia de nuestros pueblos, ya que sus potencialidades son notables, y se puede concretar por la vía autónoma de la descolonización". Concluyó: "El sometimiento lleva a la potencia dominante a preconizar el exterminio de seres humanos para mantener el statu quo y prevenir cualquier explosión por el lado de la violencia o el de la emigración hacia el Norte en pos de mejores niveles de vida. Se trata, por el contrario, de incrementar la tasa de natalidad en pos de un desarrollo independiente, algo que se impone en el caso concreto de la Argentina dado su escaso crecimiento vegetativo y el despoblamiento de vastas áreas de su territorio".

Ajenas a discusiones geopolíticas, a muchas damas el uso de los modernos anticonceptivos las libera de una aventura que —repetida con demasiada frecuencia— puede perder sus atractivos.

En pleno siglo veinte, los recursos a mano (o a boca) aparecen bastante más higiénicos que el de legendarias egipcias (usaban tapones vaginales con excremento de cocodrilos) o el de remotas africanas (bebían la espuma bucal de fachosos camellos).

Quizás el actual camino desemboque en una sociedad de perfecta y absoluta planificación, puesta bajo el signo de la asepsia. Aldous Huxley se anticipó a imaginarla en "Un mundo feliz": el amor ha terminado y los infantes nacen en probetas. Otros son menos pesimistas: para ellos el control familiar es una de las formas mediante las cuales el hombre podrá finalmente asegurar el su futuro.

PANORAMA, MAYO 27, 1968



Oceanógrafo Waller (izq.) y ayudantes: en busca de lo desconocido, 60 días bajo el agua.

EXPERIENCIAS

Cómo vivir debajo del agua y aprender a amarla

El densísimo azul de las aguas de Beehive Cove —una pequeña caleta al sur de la isla de San Juan, archipiélago de las Islas Virgenes— restallaba con la luz de los reflectores. Era el martes 15 de abril, habían pasado las ocho de la noche, y de un objeto metálico y cilíndrico tachonado por pequeños ojos de buey e iluminado por las lámparas de mercurio, emergieron dos hombres pálidos, barbudos, que pestañeaban ante el impacto de los focos. Los dos primeros acuanautas del proyecto Tektite, sepultados durante 60 días en un habitáculo submarino, acababan de regresar al mundo exterior exhibiendo satisfechas sonrisas de triunfo. Pocos segundos más y los dos restantes abandonaron también la cámara de descompresión donde habían aguardado 20 horas a la espera de la autorización médica.

Richard A. Waller (34 años, oceanógrafo, jefe del grupo), Conrad V. W. Mahnken (31, oceanógrafo, especialista en pesca comercial), H. Edward Clifton (34, geólogo) y John G. Van Derwalker (32, biólogo) se vieron envueltos durante dos meses en un doble experimento, destinado a reclutar información sobre la fauna y flora submarina y a probar la eficacia operativa de un grupo de hombres sometido largamente al aislamiento. Durante 60 días, los cuatro no tuvieron otro contacto con el "mundo exterior" que un escueto cable telefónico. Desde el exterior, en cambio, un complejo set de aparatos de medición y cámaras de TV siguió minuciosamente sus movimientos hasta la cantidad de comida que tomaban. En ningún

momento, sin embargo, el control fue más vital que durante el ascenso.

De la colmena a la luz

La residencia subacuática que emplearon Waller y sus colaboradores está formada por dos tubos de cuatro metros de diámetro por siete de largo instalados en una plataforma rectangular, a 19 metros bajo el nivel del mar. La bautizaron "beehive" ("la colmena"), por la ubicación de las puertas (bajo el piso). Para volver a la superficie, los cuatro acuanautas debieron someterse a una tediosa rutina de "descompresión". A la 0.30 de la madrugada del martes, iluminados con reflectores submarinos, los cuatro hombres del proyecto Tektite dejaron su vivienda y se instalaron en una "campana de ascenso". Respiraban una mezcla de oxígeno y nitrógeno a presión. La cantidad de oxígeno —no la proporción— era equivalente a la que se halla en el aire normal; la de nitrógeno, en cambio, dos y media veces mayor.

La ascensión fue planeada en etapas de 3 horas 20 minutos de duración. "Así —explicitó el doctor James W. Miller, director médico del programa— la presión del gas disminuyó en el equivalente de un metro y medio de profundidad cada 200 minutos. Durante las veinte horas que duró la operación, los hombres se turnaron para dormir un poco pero, desde la superficie, Miller y sus colaboradores ejercían constante vigilancia para que no permanecieran demasiado tiempo inmóviles. De lo contrario —explica el médico— se habrían formado burbujas de ni-

trógeno, lo que habría provocado violentas y dolorosísimas convulsiones. Pero la disciplina fue impecable". Buena parte del éxito de la experiencia se debió a esa disciplina. Al llegar a la superficie, los cuatro acuanautas estaban muy excitados: "No pensábamos en otra cosa que en salir", afirmó Clifton. Por las ventanillas se los veía hacer gestos y señas. La algarabía se intensificó por la presencia de las respectivas esposas del cuarteto que, tras dos meses de separación de sus maridos, se precipitaron sobre la cámara y depositaron expresivos besos en los cristales de los ojos de buey.

Anguilas, teléfonos y huevos de Pascua

A pesar de la ansiedad por volver a la luz, los cuatro convinieron en que podrían haber permanecido el doble de tiempo bajo el agua. "Y aunque nos hubiéramos quedado 600 días —acotó Waller— no habríamos terminado con nuestro programa de trabajo". El record anterior lo ostentaba el comandante Scott Carpenter, que en 1965, durante el experimento *Sealab II*, permaneció 30 días a más de 60 metros bajo el nivel del mar.

La existencia bajo las aguas está plagada de peripecias. Antes que se cumpliera un mes de residencia subacuática, una anguila Moray —especie famosa por su veneno mortal— hizo su nido en la boca de acceso a la estación Tektite. Clifton y Van Derwalker lo meditaban y optaron por la solución más directa. "Cuando la matamos —explicitó Clifton— resultó medir apenas un metro. Pero viva parecía más grande..."

La anguila no fue el único animal marino que trajo problemas. El doctor Van Derwalker, que se especializa en el estudio de los crustáceos, se vio en una situación crítica. "Yo quería las langostas para trabajar; ellos, para comerlas", explicó, refiriéndose a sus compañeros. "La discusión fue muy divertida pero al final los convencí de que la ciencia es primero". Van Derwalker se tomó la frase al pie de la letra: dos días antes de volver a la superficie salió de la residencia, cazó media docena de soberbios ejemplares y preparó una succulenta cena para sus colegas.

Un único conflicto grave turbó la bucólica vida submarina que llevaban: "Cortamos las comunicaciones durante tres horas", explicó Waller, "cuando uno de 'los de arriba' interrumpió una conversación telefónica particular. Lo discutimos entre los cuatro y concluimos que era la mejor forma de manifestar desagrado".

La experiencia se desarrolló, en realidad, mucho mejor de lo que los observadores "terrestres" esperaban. "El grupo —afirmó el doctor Roland Radloff— funcionó bajo el agua mucho mejor de lo que habría andado en una situación normal". La satisfacción de "los de arriba" se manifestó el domingo de Pascua. Los acuanautas se despertaron y hallaron, en la cámara de acceso a la estación, cuatro prolíficos nidos coronados por otros tantos huevos de Pascua: "Atención del arma de Ingenieros del U. S. Marines Corps". ♦

PANORAMA, MAYO 27, 1968



Armstrong y Aldrin con el vicepresidente Agnew: listos para la próxima misión Apolo XI.

APOLO X

Juglares a la luz de la Luna

El programa más mirado en la televisión norteamericana, la semana pasada, fue un show de pocas ambiciones artísticas. En la pantalla (de los receptores de color) se veía un objeto esférico celeste y blanco que, sobre un fondo de azul intensísimo, se hacía cada vez más pequeño e ininteligible. Frente a los aparatos, sin embargo, la mitad de la población de los Estados Unidos y Canadá se reunió nueve veces en la semana durante períodos de diez a cincuenta minutos para contemplar las imágenes: las proyectaban desde el espacio las cámaras transportadas por la nave Apolo X. Thomas Stafford, James Young y Eugene Cernan, improvisados showmen del espacio, no perdieron ni a 400.000 kilómetros de la Tierra el dominio del escenario.

La primera función tuvo lugar apenas tres horas después del lanzamiento del Saturno V, el domingo 18, en Cabo Kennedy. Luego de probar todos sus sistemas en órbita terrestre, la cápsula Apolo emprendió el largo viaje hacia la Luna. A 41.000 kilómetros de la Tierra, Thomas Stafford, actuando como "maestro de ceremonias", enfocó su cámara de televisión en colores hacia la esfera terrestre que se alejaba vertiginosamente. Comentario: "Parece un lugar agradable para vivir". Cernan terció para confirmar a los espectadores: "Esto sí que es un viaje". Quince minutos de imágenes se sucedie-

ron inaugurando la primera serie de transmisiones en color realizada desde un vehículo espacial en movimiento. De los múltiples esfuerzos extraordinarios que implica la misión Apolo X (es la más riesgosa de las emprendidas hasta ahora, la que más cerca llega de la Luna, la más pesada lanzada hasta hoy), la instalación del transmisor de colores es el más insólito.

Para que todos puedan ver

Thomas Stafford, el comandante de la Apolo X, tiene fama de ser el más obstinado de los 52 miembros del cuerpo de astronautas norteamericano. La cámara de TV-color es uno de los testimonios de su terquedad. Cuando a comienzos del año propuso al director de la misión (George Law) que se incluyera un canal de color en la cabina, se le repuso que no existía ningún aparato lo bastante liviano y económico —en cuanto al consumo de electricidad— como para ser incorporado. Stafford mismo, que es un hábil aficionado a la electrónica, decidió no darse por satisfecho con esa sumaria información y comenzó a moverse entre sus amigos especialistas. Halló rápidamente lo que quería. Dean Stephens, un joven ingeniero de Westinghouse, acababa de diseñar una cámara de televisión para colorear directamente la imagen de las empleadas comercialmente. Las cámaras

convencionales captan y transmiten los colores en forma simultánea por cuatro canales. La de Stephens, en cambio, descompone la luz mediante un prisma; logra así tres imágenes, una roja, otra azul y la última amarilla. Las tres imágenes son transmitidas sucesivamente y "recompuestas" en la estación receptora, con lo que el volumen de la cámara se reduce a un tercio de las comunes. Los seis kilos que pesa la de la Apolo X costaron, sin embargo, 75.000 dólares. Un precio razonable por el espectáculo que permitió montar.

El color de la cara de la Luna

"Cuando uno está lejos de casa es bueno saber a dónde va." Con estas palabras comenzó Stafford el segundo show de la Apolo X: a las 19 y 50 del lunes, segundo día de vuelo, y a menos de 200 mil kilómetros del destino, la cámara enfocó a la lejana Luna. "Desde aquí nadie diría que la Tierra tiene habitantes", opinó Young. "Si entramos bien en órbita (lunar)", exclamó Cernan, "invito a todos con una cerveza. Si no, no hay por qué preocuparse." Errarle a la órbita elegida habría significado estrellarse contra su superficie a más de 9.000 kilómetros por hora o perderse en el espacio traslunar con relativas probabilidades de regreso a la Tierra.

Menos de sesenta horas más tarde, sin embargo, y tras las correcciones de rutina en el rumbo y la velocidad de la nave, la Apolo X ingresaba sin inconvenientes al circuito previsto alrededor del satélite natural de la Tierra. Estacionándose en una trayectoria que la mantenía a 120 kilómetros de altura, la misión Apolo entró en la faz decisiva de su programa. Objetivos: inspeccionar la superficie del satélite y practicar la maniobra de desacoplamiento-descenso simulado-reacoplamiento. (Ver PANORAMA N° 108 y anteriores.)

Los showmen del espacio aprovecharon la oportunidad con incontenible regocijo. "Ustedes tendrían que estar acá para ver lo que es esto", afirmó Cernan. Debajo, a 15.000 metros del módulo lunar, se extendía una superficie quebrada y rocosa, que con todo es la más regular de la Luna y ha sido elegida para el descenso de la Apolo XI: el cráter Moltke.

"Debe ser magnífico caminar por ahí", continuó, "se ven piedras de cualquier tamaño". Las conversaciones entre los dos ocupantes del módulo lunar y Young, a bordo de la nave madre se controlaban impecablemente desde la base de Houston. Las computadoras IBM del Centro de Control de Vuelo verificaban los movimientos de ambas unidades con precisión de centésimas de segundo. Pocos minutos pudieron aprovechar en realidad los tripulantes de la Apolo X para espiar la cara de la Luna. Apenas 15 dedicaron a tomar fotografías del lugar elegido para el descenso de la expedición que los sucederá. El espectáculo, sin embargo, continuó, para los televidentes tres días más, mientras Stafford, Cernan, Young afrontaban el retorno. ♦



CIAE aporta al desarrollo energético del país 250.000 kW al poner en servicio el turbogruppo 6 -el de mayor potencia en la América Latina- con el que duplica la capacidad de generación de su central "Nuevo Puerto".

1955 - Los años críticos - 1970



Renuncia previo cambio de misivas. Frondizi suscribió esta frase: "Alejandro Gómez es un hombre de bien y honrado colaborador". Ucris, el Senado, exigen la renuncia de Gómez.

DE PERON A ONGANIA XXX

ALEJANDRO GOMEZ NO ES UN TRAIADOR

Un nuevo período constitucional se abrió el 1º de mayo de 1958. A más de dos años de la Revolución Libertadora, las elecciones del 23 de febrero dieron el triunfo al candidato de la UCRI Arturo Frondizi, a quien votaron también los peronistas como consecuencia del pacto Frondizi-Perón, cuyo gestor fue Rogelio Frigerio. Una difícil situación económica, y un convulsionado clima social crearon el marco en que habría de desarrollarse la presidencia de Frondizi. Establecidas de antemano las prioridades, éste y Frigerio en su condición de secretario de Asuntos Económico Sociales, concretaron los discutidos contratos petroleros que significarían el autoabastecimiento. Casi simultáneamente se sancionó la ley de libertad de enseñanza, que aumentó el clima de malestar y violencia, en los medios militares, políticos y sindicales.

La ley rescatada

Dar solución definitiva al problema de la clase trabajadora había constituido uno de los principales puntos del compromiso asumido por Frondizi en su acuerdo con Perón. Para ello debía dotarse a los trabajadores del instrumento legal que les garantizase: 1) sindicato único por oficio; 2) conducción mayoritaria.

La Ley de Asociaciones Profesionales, que la Revolución Libertadora dejó sin efecto, contemplaba estas aspiraciones. La mayoría de los dirigentes sindicales, vinculados al nuevo gobierno por la parte que les tocó en el cumplimiento del pacto, seguros de que Frondizi cumpli-

ría lo prometido, se lanzó, ya antes del 1º de mayo a "rescatar su ley". Eleuterio Cardoso (carne), Andrés Framini (textil), Adolfo Cavalli (petrolero) entre otros, bajo el asesoramiento de Horacio Ferro (abogado del gremio de la carne, especialista en problemas laborales, después Director Nacional de Trabajo) se abocaron a la tarea de acomodar la vieja ley a las nuevas circunstancias.

"En el fondo era la misma ley de Perón que tendía a la unidad de la clase trabajadora y a evitar la dispersión de la acción gremial en sectores antagónicos" explica Cavalli a **Panorama**. Aquella semejanza y el agregado de una cláusula transitoria (se establecía que a los 90 días las asociaciones profesionales con personería anterior al decreto 9270 de la Libertadora, debían llamar a elecciones, para lo cual se determinaba el sistema electoral), despertaron serias reacciones en distintos sectores.

Los tres secretarios militares entrevistaron a Frondizi en vísperas del envío del mensaje al Congreso: "Desde este momento no nos responsabilizamos de las actitudes de nuestras armas". Tampoco estaban conformes algunas jerarquías de la Iglesia. Ni determinados grupos cercanos al Presidente. En el Senado había posición tomada. "No va a caminar" anticipó extraoficialmente Abel Viscay —secretario parlamentario, hombre de Alejandro Gómez— al recibirse el mensaje con el proyecto de ley. Efectivamente el proyecto murió en la mesa de entradas del

Senado. Y buscó otra vía. Como iniciativa del diputado Palmiro Bogliano —bonaerense, UCRI—, entró por la Cámara oficialista. En el bloque, el debate fue áspero. "Será entregar los sindicatos a la impudicia de Perón", afirmó un diputado capitalino. Héctor Gómez Machado, presidente del bloque, ironizó con éxito: "Tengo más fe en la impudicia de Frondizi". Y el proyecto sorteó el escollo del bloque.

En la Cámara, las acusaciones fueron directas: "Esta ley tendrá un vicio constitucional insalvable: anula el sindicalismo democrático que no puede admitir la apología del fascismo o del corporativismo", sentenció Carlos Perette. "Estas disposiciones transitorias, en lugar de consolidar la restitución de los gremios a la democracia, se los va a entregar a los dirigentes políticos de la dictadura" protestaba Carlos Becerra —ucerpista cordobés. La votación definitiva fue favorable, y el 25 de agosto, a pesar de todo, se promulgaba la ley: "Es necesario que sea defendida como está, sin perjuicio de que se mejore en aspectos como el de la mayor seguridad con que deben contar los sindicatos, frente al poder del gobierno, enfatiza ante **Panorama**, Adolfo Cavalli.

Los paralelismos del gobierno

La difícil victoria de Frondizi no fue suficiente para contener los próximos y peligrosos debates.



el Senado, exigen la renuncia de Gómez.

Los conflictos laborales se sucedían. El equipo del Ministerio de Trabajo tenía una dura tarea que realizar y desde algunos sectores del gobierno, se interfería muchas veces la actividad de ese grupo (acusado de inexperto, y sospechado de excesivamente frigerista). "El Comité Nacional de la UCRI por intermedio de su presidente, el Dr. Alfredo García, nos ofreció todo su respaldo" admite ante **Panorama** Rubén Virué, subsecretario de Trabajo y uno de los pocos hombres de extracción partidaria de ese equipo.

En los círculos allegados al frigerismo se sospechaba que las influencias marginales llegaban desde el Ministerio del Interior. (El 26 de julio las mujeres peronistas quisieron hacer un homenaje a Eva Perón. "Frondizi y Frigerio me dieron el O.K., que yo transmití a las interesadas. Pero desde Interior dijeron: no. Y hubo corridas", afirma ante **Panorama** Ramón Prieto, uno de los que corrieron).

La huelga ferroviaria, importante conflicto, también entró en el juego de las mediaciones paralelas. Durante un almorzo entre Scipione y Vítolo se habrían hecho las tratativas. (En una asamblea de afiliados, los peronistas lograron la mayoría en la mesa. Scipione la desconoció y creó violenta situación que culminó con la intervención al gremio por la CGT. Scipione, con el nivel gerencial y parte de la estructura adictos, llevó a los ferroviarios a la huelga.) Durante la comida en el Ministerio del Interior se le ofreció de ponerle el gremio y, a cambio, levantó el movimiento. "Solo se podía el problema" insistían los responsables de la política de trabajo margina-



Momentos dramáticos: el vicepresidente firma su renuncia, la entrega en el Senado y abandona, finalmente, la Legislatura.



dos del trámite. Y así fue. Un mes después, por el sistema de pago de la retroactividad, Scipione arrastró otra vez el gremio al paro. Y los ferroviarios fueron movilizados.

Por la misma época, el sindicato petrolero de Mendoza inició un movimiento de fuerza. Enarbó la bandera de YPF como protesta por los contratos. Para considerar la posición de todo el gremio y una eventual adhesión de los demás, se realizó en la capital una asamblea (en local de vitivinícolas) a la que concurrieron la mesa de "las 62" y el gremio petrolero en bloque. Paradójicamente, en la antesala altos niveles gerenciales de YPF repartían panfletos auspiciando la huelga. Gomis (petrolero) y Andrés Framini (textil) llevaron a la reunión la palabra de Perón: "Hay que aceptar los contratos".

Aún no habían terminado su exposición, cuando un dirigente de la capital tomó el micrófono al grito de "¡Somos mayoría. Vamos a la huelga!". La rebeldía tuvo pugilísticas derivaciones. La asamblea decidió que siete dirigentes de primera



... "Y a mí, ¿por qué me miran?"

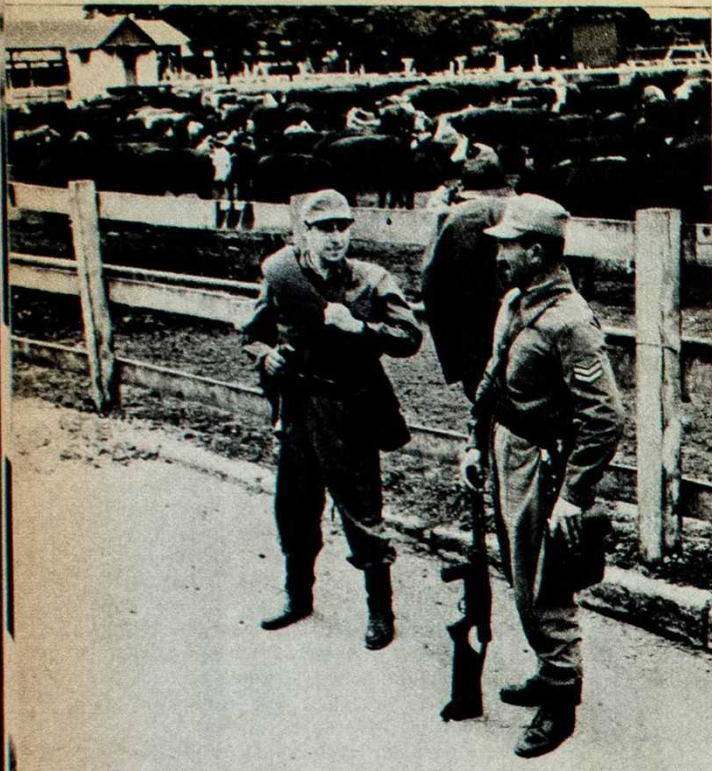
línea —entre ellos Gomis, Manuel Acero (Capital) y Fumagalli (Comodoro Rivadavia)—, recorrieran las zonas en conflicto para tratar de levantar la huelga donde estuviera declarada. Pero el gobierno, adelantándose a la gestión, tomó medidas. Decretó el estado de sitio, movilizó a los petroleros y encarceló dirigentes. Entre ellos, a los que habían trabajado para levantar la huelga.

En procura de solución al conflicto, el Ministerio de Trabajo había firmado un acta con el SUPE en la que se establecía la formación de una comisión ad-hoc para recibir las observaciones a los contratos. El Poder Ejecutivo rechazó el acta y tomó medidas represivas. Esta actitud, sumada a las presiones de distintos sectores —en especial Fuerzas Armadas—, provocó la renuncia de Rogelio Frigerio a la Secretaría de Relaciones Económico Sociales. "Fue como la señal de partida de una larga serie de confusos sucesos políticos", decía la revista **Vea y Lea**. "Me he atrevido a resistir su reclamo (que no se alejara del cargo) porque entiendo que en las circunstancias actuales mi retiro beneficia más a la causa que ambos servimos que mi permanencia en el cargo" escribía Frigerio a Frondizi acompañando su renuncia. Detallaba la firmeza con que el Presidente había sostenido el programa y ratificaba su identificación con él ("Me fortaleció siempre su ejemplo, el temple sereno de su conducta, inmune a los ataques insidiosos y a las tentaciones del compromiso con los enemigos de la Nación") y comprometía su acción futura: "Desde nuestras respectivas posiciones seguiremos defendiendo la causa del pueblo". La posición de Frigerio se atrincheraba en su casa de Avda. de los Incas que se convirtió en una sucursal de la Casa de Gobierno. "Todo el día recibía gente. Por la noche, en lugar de dormir, nos reuníamos con Frondizi a trabajar", detalla Frigerio a **Panorama**. Frondizi, por su parte, si bien advirtió alivio a su alrededor, tuvo que enfrentar un nuevo argumento: "¿Cómo un Presidente puede trabajar con quien no tiene ninguna función de gobierno?"

"Cayó el telón"

"Vamos a almorzar con Alejandro al Senado." El diálogo entre dos santafesi-

DE PERON A ONGANIA



Tropas en el frigorífico para enfrentar huelga peronista.



John William Cooke (con Alicia Eguren) tuvo al cuento de los veinte "masacrados".



Frigerio (con Cueto Rúa): secretario de Relaciones Económico Sociales.



Policia empeñada en desbaratar huelga peronista. El pacto comenzaba a diluirse.



Huelga ferroviaria y acuerdo Vitolo-Scipione.

nos fue revelador. "¡Estás loco. Alejandro conspira y yo no tengo interés en que me mezclen en eso!", contestó el invitado, Horacio Thedy, demoprogresista.

Sobre la singular posición del vicepresidente Alejandro Gómez, corrían toda suerte de rumores. La idea de que Frondizi debía renunciar y Gómez hacerse cargo del gobierno, era manejada por los colaboradores inmediatos del vicepresidente y alentada por grupos políticos y algunos sectores de las Fuerzas Armadas.

La situación tomó oficialmente estado público el miércoles 12 de noviembre. Un Frondizi afiebrado, con visibles muestras de la enfermedad que lo mantenía en cama desde diez días antes, llegó a la Casa Rosada. Lo esperaban el ministro Vitolo, los secretarios militares y los jefes de las Fuerzas Armadas. Frente a todos ellos Alejandro Gómez ratificó la denuncia formulada horas antes al ministro del Interior. Tenía información precisa sobre la existencia de un inminente complot contra el gobierno, que no podría ser reprimido. (Casi de inmediato se supo que el presunto informante, teniente coronel Octavio Quijano Semino, sólo había formulado manifestaciones intrascendentes). En tales circunstancias había que formar un gabinete de coalición (Alfredo Palacios, Américo Ghioldi y Luciano Molinas eran algunos de los candidatos). Frondizi tuvo una entrevista a solas con Gómez. "Yo no voy a renunciar" le habría manifestado el presidente, quien ofreció al vice un viaje a Europa para "promover a la Argentina y alejarse temporalmente de los grupos que lo perturbaban." Gómez da su versión a Panorama: "Le dije que no estaba de acuerdo y no aguantaba más. Frondizi me pidió 48

horas de plazo para que meditáramos ambos. Al segundo día me enteré por los diarios del complot Gómez". En ese lapso, la Mesa Directiva del Comité Nacional de la UCRI le pedía la renuncia y cancelaba su ficha de afiliado "por falta de solidaridad con el Ejecutivo y con el partido y por proponer soluciones extrapartidarias" explica a Panorama Alfredo García, presidente de la UCRI. Las tropas se acuartelaban y se reforzaban las guardias de la Casa de Gobierno. Se sucedían declaraciones de adhesión a Frondizi. Doscientos ucristas asaltaron el despacho de Gómez en el Senado pidiendo su renuncia. La prensa comenzaba a publicar noticias y rumores de todo tipo.

Tres amigos comunes: Arturo Zanichelli (gobernador de Córdoba), Fernando Piragine Niveiro (gobernador de Corrientes) y Raúl Damonte Taborda (embajador), se constituyeron en mediadores. En Olivos, el sábado 15 alrededor de las 18,30, por primera vez en la Argentina un vicepresidente firmaba su renuncia. Previamente, según confidencial informante de Panorama, fueron firmadas las cartas que se intercambiaron. Cada uno redactó la suya y la sometió a consideración del otro. En la de Frondizi, Gómez habría hecho algunas modificaciones.

"La ofensiva contra el vicepresidente de la Nación ha concluido. La historia juzgará los hechos" fue la consigna de Frondizi a gobernadores, funcionarios y legisladores. "¿Alejandro Gómez es un traidor o es un hombre de bien? Esta es la pregunta que debe ser resuelta en todas las circunstancias", preguntaba la carta de Gómez. Y Frondizi

respondía: "Alejandro Gómez no es un traidor, es un hombre de bien y un honrado colaborador". (En el folklore ucrista circula una historia que Frondizi rechaza enérgico: los tres mediadores habrían negociado la renuncia del vicepresidente a cambio del total de las dietas y la deuda por su departamento).

Con el certificado de buena conducta en el bolsillo, Alejandro Gómez presentó formalmente su renuncia, que fue considerada en la Asamblea Legislativa (Tres legisladores: Elías Llugdar (UCRI), Agustín Rodríguez Araya (UCRP) y Reginaldo Manubens Calvet (UCRP) habían participado 16 años atrás en la Asamblea que trató la renuncia del Presidente Roberto Ortiz). Con el voto de la mayoría —la minoría se retiró ante la moción de Gómez Machado de cerrar el debate—, la renuncia fue aceptada. "No estoy arrepentido de haber renunciado a ese gobierno" reflexiona ante Panorama Alejandro Gómez. "Ya no podía prestarme a esa situación en que éramos el escarnio del mundo". Frente a los periodistas había anunciado que cuando él hablara sería "el día de la hilaridad nacional". Lo que señaló fueron sus discrepancias con: 1) la política económica, 2) la Ley de Asociaciones Profesionales, 3) artículo 28, 4) el petróleo. Los contratos debían ser públicos y remitidos al Congreso. Cuando dio su documento —"Cayó telón" editorializaba La Nación—, el país

estaba demasiado consternado. Días antes el presidente había pronunciado un discurso, acusando a peronistas y comunistas de conspirar contra la estabilidad del país. Al día siguiente 250 detenciones de personas sospechosas ratificaban las palabras presidenciales: "Está dispuesto (el Poder Ejecutivo) a aceptar la lucha en cualquier terreno, en defensa de la democracia y de las leyes".

"El que pega primero..."

Las contradictorias líneas internas del gobierno azuzaban la bellicosidad de los grupos de resistencia y aniquilaban los argumentos de los que querían colaborar. John William Cooke instaló una réplica de su Comando Adelantado de Chile, en Montevideo para capitalizar ese descontento. Eso le permitía ser intermediario entre Buenos Aires y Trujillo (residencia cunstanfial de Perón). "Y además —acotan suspicaces peronistas— seguir manteniéndose en primer plano: en Buenos Aires hubiera estado en igualdad de condiciones con nosotros".

Desde Montevideo alentaba las tratativas de una huelga revolucionaria que ya tomaba forma. (Ante una comisión investigadora del Congreso se jactó de que por esa época la clase obrera argentina había batido el récord mundial de lotería). En la línea Cooke estaban entallados, entre otros, Amado Olmos —sani-

el de Delia Parodi. El adicto a Cooke, agredía al de Albrieu y Aloé. Era prácticamente imposible reunirlos. Mientras tanto, la agitación crecía y los esfuerzos por mantener las buenas relaciones peronismo-gobierno se hacían inútiles.

En la primera quincena de enero el Poder Ejecutivo envió al Congreso un proyecto de venta del Frigorífico Lisandro de la Torre. Se había ofrecido a los obreros en cooperativa; los dirigentes no aceptaron y entonces se pensó en privatizarlo, vendiéndolo a la CAP. El personal respondió declarando el estado de alerta. Framini y Cardoso habían viajado a Trujillo; Perón no quería el rompimiento abierto, pero cuando llegaron la huelga ya estaba decretada. Durante la noche, dirigentes de las 62 discutieron con Frigerio los diez puntos que exigían para levantar la huelga. Nueve fueron concedidos. Con la respuesta volvieron los mediadores al establecimiento donde estaba reunida la Asamblea de "las 62". "Tienen que darnos los diez" habría sostenido Vandor. "Y si nos dan los diez, entonces vamos a pedir once". Y los obreros resolvieron resistir dentro del frigorífico.

Frondizi viajó por la mañana a Estados Unidos. La última recomendación que hizo a su Jefe de Policía, contralmirante Niceto Vega fue: "No quiero víctimas. Mucho cuidado". La policía pidió tanques al ejército y dispuso su estrategia de batalla. La caballería copó los corrales (una de las medidas preferidas, cada vez que hubo paro, fue echar el ganado a la calle) —y con los tanques derribó los portones. "No hubo un solo herido en el procedimiento" afirma el contralmirante Vega. "Sólo tres hombres que saltaron la tapia se lastimaron." Pero Cooke, con un pañuelo ensangrentado, se presentó en la Asamblea que aún deliberaba y exigió que se decretara la huelga general en nombre de los "veinte trabajadores masacrados por la Policía". Al día siguiente todos supieron que no hubo muertos, pero era tarde. El terrorismo comenzó a insinuar el caos. Una bomba en la casa de Frigerio, otra en un Comité de la UCRI, otra en las vías del ferrocarril Belgrano, prenunciaban el clima que se avecinaba. ♦

PROXIMO CAPITULO: ALSOGARAY ENTRA EN ESCENA



- Frondizi viaja a Estados Unidos: una decisión saboteada, pero positiva.
- Convulsión gremial. Los petroleros "queman" al primer ministro de Trabajo; los bancarios "liquidán" al segundo.
- Doblete de Alsogaray: ministro de Economía y Trabajo.
- La UCRI desangrada y los opositores beligerantes concurren a elecciones.

Canal 3 Rosario

le asegura
la penetración de su
mensaje en 4 provincias
argentinas!

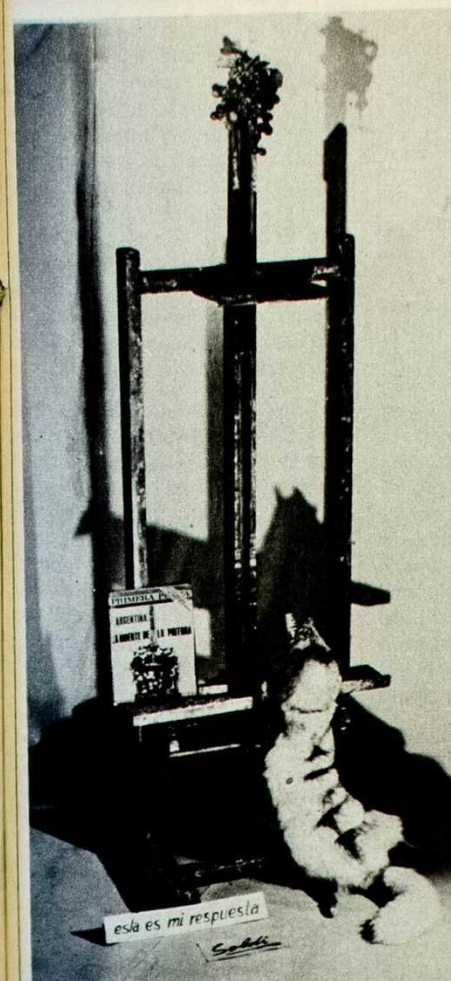
T o d o
Rosario, gran parte de
Santa Fe, Córdoba, Entre Ríos y
Buenos Aires... Un área de más de 180 kiló-
metros, a la que usted llega y vende por medio de Canal 3
Rosario! Su mensaje es visto y escuchado por una audiencia
predispuesta, compuesta por más de 200.000 hogares con televisor.
Recuerde que es un mercado de fabuloso poder adquisitivo, con una
creciente demanda de productos y servicios.
Puede usted privar a sus clientes o a su empresa de las ventajas que brinda esta zona?

Canal 3 Rosario

Conquistó todos los hogares

REP. EN BUENOS AIRES:
PROARTEL - SAN JUAN 1160

Fiesta



Respondedor Soldi: con zorro y uvas.

CONTESTACIONES. Movido por artículo (no distraído, pardiez) publicado en conocido semanario porteño, el pintor Raúl Soldi incurrió en la técnica de la composición fotográfica: sobre un caballete apoyó tapa anunciadora de la nota —decretaba: "Argentina, la muerte de la pintura"—, dispuso zorro (plateado) al pie, racimo de uvas en lo alto (lejos), y, abajo, cartel explicador ("ésta es mi respuesta") y firma (Soldi). La fotografía —realizada por Gaitán— tiene una como aclaración o epígrafe: "¿Ha muerto la pintura, o pasa lo de la eterna fábula de la zorra que desprecia las uvas porque no las puede alcanzar?". El zorro: "Me lo prestó —dijo Soldi— un peletero amigo. Le añadí los dientes, de papel". Las uvas: "Auténticas. Después me las comí, estaban maduritas. Las alcancé sin problema". Soldi: "No ha muerto lo que se da por muerto. Si fuera así, estaríamos muertos nosotros".

CAPACIDADES. ¿Qué están dispuestas a hacer mujeres deseosas de ingresar al mundo del espectáculo? De todo, o casi, concluyeron los periodistas de la TV aus-

tríaca Helmut Dinko y Peter Hajaek, que investigaron la cosa a su manera.

Pusieron un aviso en los diarios de Viena pidiendo "jóvenes actrices para un film internacional". Se presentaron 60, la mitad fue descartada y las 30 aspirantes seleccionadas pasaron —una a una— a la suite del Park Hotel Schönbrunn donde las esperaba el actor Wolfgang Gasser, 42. Haciéndose pasar por un productor yanqui, Gasser invitó a cada muchacha a desnudarse, so pretexto de que —si elegida— debía aparecer desnuda en una escena del film. Ninguna protestó. Todas se desnudaron. Oculta tras un espejo a lo James Bond, una cámara filmaba atentamente el **strip-tease**.

Después de haber sido informadas del engaño, 27 de las 30 no tuvieron nada en contra de que las secuencias obtenidas fueran transmitidas por TV. "La culpa no es de ellas —declaró profeminista rabioso y vienes— Tal como viene el cine últimamente —erotismo y demás— les pareció que desnudarse era lo más natural. Antes, lo natural era saber actuar."

CITAS. John Donovan, muchachote de 19 años y habitante del Bronx neoyorquino, se cansó un día de hacer bromas obscenas por teléfono, recorrió la guía telefónica de Manhattan y llamó al último hombre de la lista.

—Hola, ¿Mr. Zzyzybyzsky?

—Sí —dijo Mr. Zzyzybyzsky.

—Vea, estuve mirando la guía y noté que...

—¡Sí! ¡Ya sé! ¡Ya sé! —gritó Mr. Zzyzybyzsky exasperado.

—¡No, no corte por favor! Mire noté que usted era el último nombre y pensé que debía llamarlo porque mi nombre es Aabonowicz y yo soy el primer abonado en la guía de Manhattan.

—¿En serio? —se interesó Zzyzybyzsky.

—En serio. Qué me dice. Así que, Mr. Zzyzybyzsky —añadió, confidencial, Donovan—, pensé que debíamos encontrarnos en algún lado y meditar sobre nuestros problemas. Quiero decir: tenemos cosas en común, ¿no?

—Sí, sí, sí desde luego —se entusiasmó, menos solo, Zzyzybyzsky—. Y, ¿dónde podemos encontrarnos?

—Más o menos por la M —contestó Donovan. Y colgó.

EXPERIENCIAS. "¿Tiene usted relaciones con su esposo?", disparó la periodista italiana Adele Ferrari a la casi azorándose Eileen Blaiberg, esposa del dentista sud-africano —Philip, 59— que vive a corazón trasplantado por Barnard. "Tengo —se animó Eileen—. Veinte días después de la operación hicimos una experiencia por orden del médico. Después la repetimos por nuestra cuenta. Regularmente, Philip es un hombre sano y normal."

PACES. Chariton Salkazanov —popularísimo entre turistas a París y vecinos de Montmartre, donde ofrece por módico precio su telescopio para mirar la Luna— casi se convierte en el octavo candidato a la presidencia de Francia. La intención fue anunciada en reducidísima conferencia de prensa. Donde prometió: el Ministerio de Información al único periodista presente; la dirección de la radio-televisión francesa al fotógrafo acompañante; el Ministerio de Transportes al chofer de taxi que los llevó hasta Salkazanov.

Quien propuso la siguiente plataforma electoral: "De Gaulle prometió distensión con el bloque comunista. Yo aseguro la paz interplanetaria. ¿Qué francés me negará su apoyo?". Un francés tal vez no. Pero su esposa —una francesa— lo hizo desistir a golpes del proyecto. Con descrédito evidente: quien no impone paz en su casa, menos en el Universo, diría Platón.

VERSIONES. "¡Qué barbaridad!", exclamaron sorprendidos tradicionalistas y/o femeninos espectadores de nueva adaptación de **Macbeth** estrenada el martes pasado por teatro experimental de Londres. "¡Qué barbaridad!", habrían abreviado, en vez, espectadores masculinos: Lady Macbeth —es decir, la actriz Thelma Holt— apareció en la famosa escena de la vela vistiendo traslúcida camisa de noche que impedía adivinar nada porque no era necesario.

"Nunca pude entender por qué Lord Macbeth asesinaba tanto, sólo porque se lo pedía la mujer. Ahora comprendo", argumentó sostenido mirón.



Lady Macbeth: no tenía nada que ocultar.



R. R.: Sólo piensa en las mujeres.

A PROPOSITO DE V.E.B. — Virgil E. Boyd, presidente de la Chrysler Corporation de Detroit desde enero de 1967, ingresó a la empresa en 1962 para desempeñarse como gerente general de ventas. Los ocho años anteriores actuó en la American Motors Corporation. V.E.B. nació en Kansas (1912) y al terminar sus estudios secundarios ingresó (1929-1931) al American Business College, de Omaha. Casi inmediatamente después inició actividades comerciales en el rubro automotores. La Chrysler Corporation ocupa el quinto lugar entre las empresas más importantes de los Estados Unidos.

ESCUELA MODELO PARA RELOJEROS. — Suizos prolijos, Gerard Bauer (presidente de la Federación Relojera Suiza) y Paul Tschudin (directivo de Ebauches SA) suscribieron convenio con el general Ovidio Solari, presidente del Consejo de Educación Técnica (CONET), según el cual se comprometen a proveer de equipos necesarios y profesores especializados para instalar una escuela modelo para relojeros. El CONET mantendrá y administrará el establecimiento, que otorgará títulos oficiales en la materia.

¿EN QUE PIENSA RUIZ ROURA? — En la belleza femenina, pero de una manera distinta (profesional) a como lo hace el 90 % de los varones nacionales. Daniel Ruiz Roura es gerente de desarrollo de productos Parisel SA y viajó a Francia para

ponerse en contacto con los decision makers de los Laboratorios Roja, de París. Aspira a perfeccionar el estudio de nuevas líneas de productos destinados a mejorar la estética externa de las nativas de estas pampas.

PONGA AZUCAR EN SU VIDA.
— Enjambre de señoritas encantadoras invadió el ejido urbano para convencer a transeúntes desprevenidos sobre las innegables ventajas del azúcar-azúcar en la dieta del hombre civilizado. "Buena para la mente y los músculos" afirmaban con sonrisas. Los transeúntes declararon unánimemente sentirse gratificados.

PRESIDENTE DE CORPORACION USA. — Fletcher L. Byrom, presidente de Koppers Company de los Estados Unidos, y Theodore Taubenek, vicepresidente de la misma empresa, viajaron a Buenos Aires. Koppers C⁹ está asociada a la organización local IPAKO (Industrias Petroquímicas Koppers SA) productora de etileno y polietileno. Esta visita se relaciona con los planes de expansión que procura desarrollar IPAKO, para ampliar su actual producción de etileno (12.000 tons-año) a 60.000, y triplicar (de 10 a 30 mil tons-año) la producción de polietileno de baja densidad. Estos proyectos demandarán una inversión de 25 millones de dólares.



La elegancia empieza en el pie

IPAKO aspira, asimismo, a producir poliestireno expansible, material que hasta la fecha no se fabrica en el país.

BELGRANO DAY SCHOOL IN THE MOVE. — El viejo y célebre colegio angloargentino de Belgrano reunió a periodistas e amable ágape (Club Inglés, mayo 14) para informar acerca de la reorganización del departamento de Prensa y Relaciones Públicas. Al frente del mismo actuarán el escritor Guiche Aizenberg y la pintora Marisa Rossi: han elaborado nutrido plan de actos culturales, conferencias, recitales, cursillos, etc., y prometen la edición de una revista que no sólo reflejará la vida del colegio sino la de un amplio sector del barrio de Belgrano. El programa incluye una utilización intensiva del estupendo campo de deportes que posee el Belgrano Day School en Ingeniero Maschwitz.

MEDIO SIGLO DE SCHCOLNIK. — Schcolnik SA, compañía industrial de envases, celebró su medio siglo de continua actividad al servicio del packaging aborigen. La empresa fue fundada por Wolf Schcolnik en 1919: una modesta planta para la fabricación de envases de cartón, cartulina y papel. Al cabo de cinco décadas se ha convertido en uno de los complejos industriales más integrados, modernos e importantes de América latina en su especialidad, con planta elaboradora (40.000 metros cuadrados) instalada en Hurlingham y facturación anual superior a los 7.000 millones de pesos.

SEÑORITAS EN CUEROS. — Deslumbrante desfile presentó la Compañía Cidec de Cueros SA en el restaurante de la Sociedad Rural de Palermo. La presentación incluyó un pintoresco audiovisual y participación histriónica de un grupo de modelos. Pero el mayor énfasis estuvo dado por la exquisita calidad de los productos presentados: zapatos, carteras y modelos realizados con nobles cueros nacionales.

OTROS VIAJEROS. — Romeo J. Radice, director de Personal Relaciones Públicas de Lever Hermanos Cía., y J. E. Kirkham, Cía., viajó a Londres, Rot-

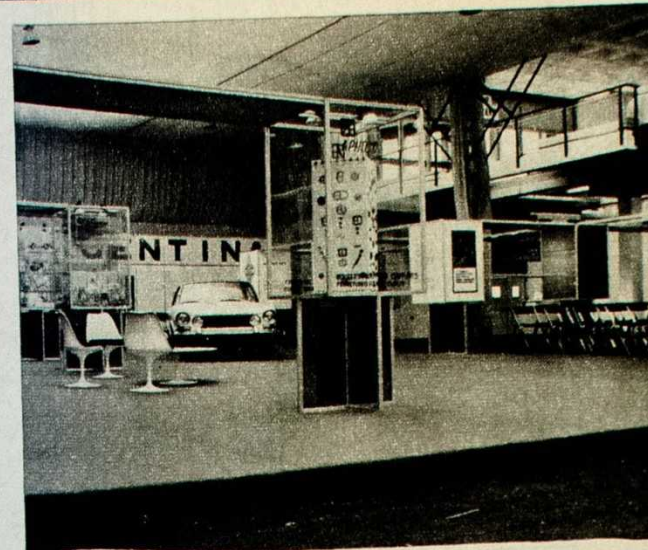
terdam y Madrid para ocuparse de negocios que tiene pendientes la organización en Europa. Por su parte, y con destino a la Feria Interpack y otras muestras internacionales de la industria que se están celebrando en el Viejo Mundo, se embarcó, por Air France, Ladislao de Fülöp, gerente de marketing de Noel y Cia. Ltda. Ladislao de Fülöp ejerce actualmente la presidencia de la Asociación Argentina de Marketing.

BANCARIOS ALEMANES REGRESAN A BRASIL. — El Deutsche Ueberseische Bank de Alemania Occidental instaló una sucursal en São Paulo, bajo el nombre de Banco Alemán Transatlántico. Se trata del primer banco alemán que reabre sus puertas en el Brasil después de ese desdichado evento histórico conocido como la II Guerra Mundial. A la inauguración concurrieron Karl Klasen, copresidente de la junta directiva del Deutsche Bank A.G., Federico Karnatz, gerente general del Banco Alemán Transatlántico de Buenos Aires, y varios decision makers de la organización bancaria alemana.

PABELLON ARGENTINO EN LA FERIA INTERNACIONAL DE PARIS. — Fue proyectado y construido por Rubén Valiente (de Rubén Valiente y Asociados) con elementos transportados especialmente desde nuestro país. Las estrellas del pabellón fueron el Torino (de IKA-Renault) y los productos de la Junta Nacional de Granos. Para completar los trabajos correspondientes el señor R. Valiente viajó a Europa (19 de abril a 4 de mayo). Su empresa prepara actualmente los pabellones de Clarín y Bolsa de Cereales para la Exposición Rural de Palermo.

DELEGADOS DE CADIE A MEXICO. — Cámara Argentina de Industrias Electrónicas (CADIE) eligió delegados (ingenieros Andrews, Cabaud, Burkas y Dupuy De Lome) para que representen a la institución en la próxima Reunión Sectorial de la Industria a celebrarse en México.

EXPORTACION DE UNION CARBIDE. — Unión Carbide Argentina embarcó, con destino al Brasil, maquinaria fabricada en Argentina para el empujamiento



Pabellón argentino, concebido por Rubén Valiente.

automático de pilas. Esta empresa, fabricante de las populares pilas **Evereary**, ha exportado maquinarias repetidas veces, con destino a América del Sur y Central, África y Europa, proporcionando una fuente no tradicional de divisas.

BAILARINAS POR AVIANCA. — Las veintisiete bailarinas que integran el ballet del Latin Quarter llegaron a Buenos Aires en un vuelo de Avianca. La gira de las artistas norteamericanas continuará por otros ocho países del continente.

COCA COLA GRATIS. — Durante el 7º viaje de instrucción del buque-escuela "Libertad", los cadetes y oficiales beberán Coca Cola suministrada sin cargo alguno por The Coca Cola Export Corporation de Argentina. No sólo C-C sino toda la línea.



* PANORAMA, MAYO 27, 1965

Ejecutivología

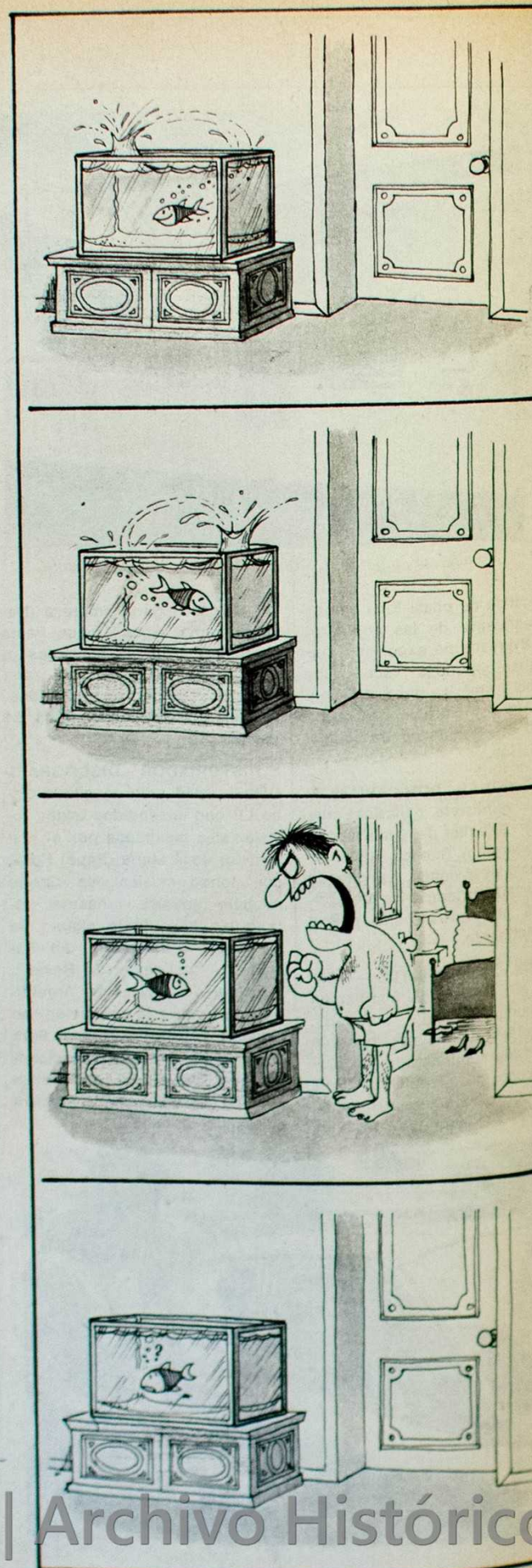
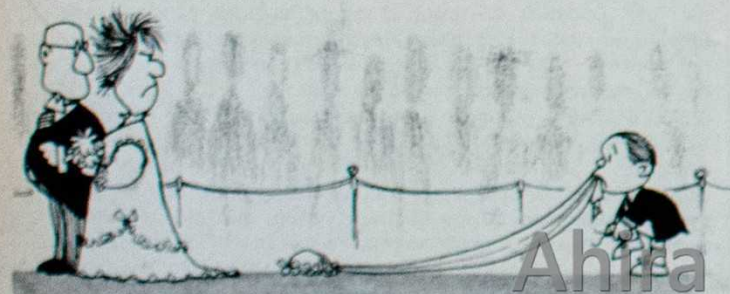
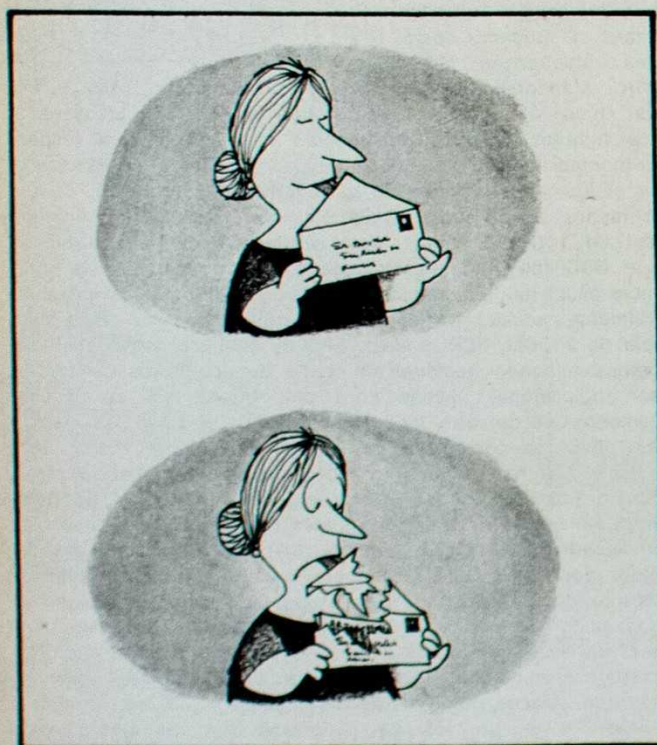
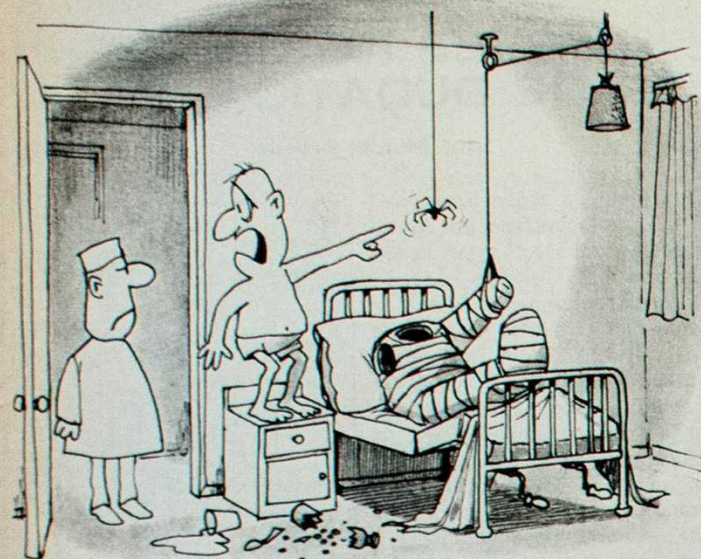
**BREVES NOCIONES
DE DUDATICA, 4**

por Miguel Brascó

He aquí un organizadrama cotidiano, protagonizado por los 62 ejecutivos que actúan en la Metamorfísica Argentina SA. De ellos, 31 desempeñan roles bastardos en el sufrido nivel de la PGR (Pobre Gente Resignada), 19 son AAAes (Aspirantes A Ascender) y sólo 12 vedetean en la cúspide piramidal. Para un muestreo representativo de la organización seleccionamos, al azar, cinco representantes de cada categoría. Resultan elegidos Arb, Arc, Ard, Arf y Arg del grupo de PGR; Alvarez Thompson, Steinberg, Gulfström, St Mezzard y Buchner por los



AAz&: Stephenson, Mc Gillis, el presidente del directorio (Alzaga Po-
Shapiro, Macdonald y el top decision makers. Cada mañana,
sadas Guerrico) de los top decision makers. Cada mañana,
quince minutos después de haberse instalado en sus respec-
tivos (compartidos o solitarios) despachos, todos comienzan a
emitir el apagado ronroneo de la dudatividad corporativa. El que
duda menos es el sueco Gulfström, con un irrisorio Minimum
Hamlet de 1 DP, 3 Mmms. Esto se debe a que sus tratativas
con la B&D (clearing interempresario) para pasarse a la com-
petencia están muy adelantadas. El Maximum Hamlet corresponde
naturalmente a Alzaga Posadas Guerrico, con una duda casi
audible de 9 ODM, 8DP, 5 Mms. APG es el único nativo absoluto
y además abogado nacional en medio de una horda de tecnó-
cratas anglosajones: jamás abre una puerta sin cerciorarse
previamente que del otro lado **sigue estando** el piso. Los restan-
tes ejecutivos se comportan de la siguiente manera: Arb, Arc,
Ard, Arf y Arg han dejado de todo, incluso de dudar; Alvarez
Thompson (medio aborigen), Steinberg, St Mezzard y Buchner
dudón-dudonean entre sí y todos juntos con respecto a Mc Gillis,
recién llegado de La Casa Central (USA) con ánimo, al parecer,
racionalizador. Mc Gills se concentra en inyectar dudática
en los alrededores de Macdonald, preparando su oportuna despi-
ramidalización. Shapiro y Stephenson se observan fijamente, in-
móviles: en cualquier momento uno de ellos va a hacer "augh"
y desaparecerá dejando tras de sí el vaho acre del aserrín
chamuscado. Macdonald (y esto es inaudito) está en la nube,
absorbido por un proyecto de expansión que sus ojos ciertamen-
te no verán concretado. Si expertos dudadometrístas miden
la dudatividad segregada por cada uno de estos ejecutivos y
luego suman dichos parciales, la resultante debería ser la Ener-
gía Total Dudática del grupo (5 Aughs, 3 ODM, 2 DP, 5 Mmms).
Empero si medimos la dudatividad conjunta de los 15 ejecutivos
del muestreo usando un dudadómetro con quince bocas simultá-
neas de admisión, la marcación será mayor: 5 Aughs, 6 ODM,
8 DP, 6 Mmms. ¿Cómo explicar la diferencia de 3 ODM, 6 DP,
1 Mmm resultante? Por aplicación de la segunda ley de Termo-
dudática, según la cual "la dudatividad general de un sistema
empresario es siempre mayor a la sumatoria de las dudas que
padece cada uno de los decision makers que integran la orga-
nización". Este plus se denomina Factor Dudático Inducido y es
una dudatividad estática, generada espontáneamente por las fric-
ciones en el organidrama.



Viasa es una línea de aviación venezolana que no llega a Buenos Aires.

Entonces, Ud. no puede volar por VIASA?
Sí que puede. Pero desde Río.
Y desde allí a... bueno, no queremos meternos en sus cosas.



VENEZOLANA INTERNACIONAL DE AVIACION

Caracas - Río de Janeiro - Panamá - México - Bogotá - Lima - Montego Bay - Curaçao -
Aruba - Santo Domingo - Port of Spain - Barbados - New Orleans - Miami - New York -
Lisboa - Madrid - París - Amsterdam - Londres - Milán - Roma.

Consulte a su Agente de Viajes IATA o a



Agentes Generales
Corrientes 690 - Buenos Aires - Tel. 45-0141/9

De vestir o de sport?
su imagen con Firmeroy
es la misma: muy elegante



La pregunta se la hace usted, la respuesta
es siempre la misma: UNA PRENDA EN FIRMERoy

FIRMERoy
CORDEROY
de SUDAMTEX

PARANAMA
SEMANAL
Nº 110 - Buenos Aires, 3 al 9 de junio de 1969.
\$150

EE.UU.: LOS SECRETOS
DE LA BACTERIOLOGIA

LA
CONQUISTA
DE LA LUNA
DE GALILEO A
NUESTROS DIAS

RECLAME A SU VENDEDOR
LA CARPETA PARA COLECCIONAR
ESTOS FASCICULOS.



DOS FRENTES CONTRA ONGANIA

LA BATALLA POR LOS GREMIOS