

PATINORAMA

\$150

Buenos Aires, 10 al 16 de junio de 1969.

SEMANAL

EL VIAJE
DE ROCKEFELLER



QUÉ LES PASA
A LOS
ARGENTINOS

Qué sabe Ud. de América?

En la nueva y maravillosa colección - que presentamos - prolongación de "Lo sé todo" - encontrará Ud. incluidos todos los aspectos que conforman la vida y cultura de nuestro continente: la historia y la música, la geografía y el folklore, la literatura y el deporte, la mitología y la astronáutica, la ciencia y la aventura.



Lo sé todo de América

Ediciones Larousse Argentina S.A.

VALENTÍN GÓMEZ 3530, CAP. FED.
TEL. 87-6675

NOMBRE Y APELLIDO _____

DOMICILIO _____

LOCALIDAD _____

PROVINCIA _____

Larousse



ENVÍE ESTE CUPÓN
Y RECIBIRÁ AMPLIOS INFORMES SOBRE ESTA
MARAVILLOSA OBRA



Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

PATINORAMA SEMANAL

\$150

**EL VIAJE
DE ROCKEFELLER**

Aires, 10 al 16 de junio de 1969.



QUÉ LES PASA A LOS ARGENTINOS



BRITISH STERLING®

EXCLUSIVE TOILETRIES FOR MEN

El regalo
"ALL THE WAY FROM LONDON"
para el "Daddy" elegante

TOTALMENTE IMPORTADO
(DESDE EL ESTUCHE
AL CONTENIDO)
SOLO LO ENCONTRARA
EN LAS PERFUMERIAS Y
COMERCIOS DE CATEGORIA



BRITISH STERLING®

CON EL PRESTIGIO INTERNACIONAL DE SHEAFFER

SOLO PARA LOS HOMBRES MAS ELEGANTES DEL MUNDO

COLOGNE - AFTER SHAVE - DEODORANTS - SHAVING CREAM - TOILET SOAP - ESTUCHES DE REGALO - ESTUCHE PARA VIAJE

PANORAMA SEMANAL

ARO VII - Nº 111 - BUENOS AIRES, 10 AL 16 DE JUNIO DE 1969



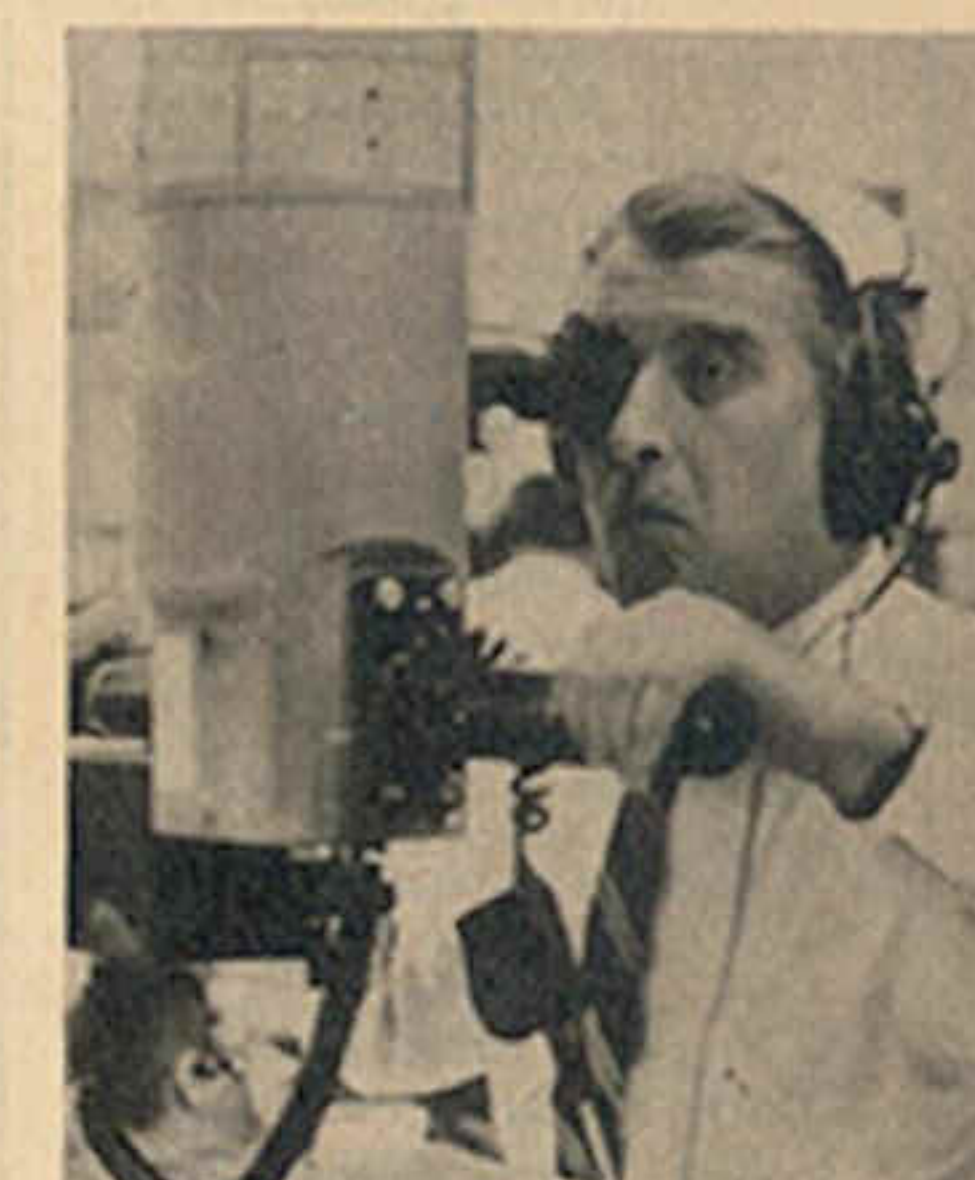
QUE LES PASA A LOS ARGENTINOS. Los sucesos de Córdoba obligan al país a realizar análisis introspectivo. Todos los sectores, con diferencias políticas e ideológicas, coinciden en un punto: comienza el tiempo del cambio (página 6).



EL VIAJERO ES UN CAZADOR SOLITARIO. La tumultuosa gira del enviado especial de Nixon reitera una política de "americano Impasible". Edgardo De Mommio analiza el viaje y el fracaso de Nelson Rockefeller (página 19).



MENSAJE: EL PODER Y LA GLORIA. La semana más agitada que vivió el gobierno de Onganía puede servir de clave para interpretar el futuro del proceso argentino; cambian los equipos y una figura crece: la del Gral. Alejandro Lanusse (pág. 14).



LA CONQUISTA DE LA LUNA. Sensacional serie, a todo color. Tras la derrota nazi, Von Braun y otros científicos alemanes salen de la base de Peenemünde hacia Estados Unidos y la URSS para conquistar los astros (página 35).

- | | | |
|---|----|---|
| CORDOBA: ANATOMIA DE UN ESTALLIDO | 10 | Un enviado especial de <i>Panorama</i> indagó en la capital mediterránea las causas de la explosión de hace 10 días, que motivó el naufragio del equipo de colaboradores del presidente. |
| FRANCIA: CUANDO LA VICTORIA SE LLAMA HERENCIA | 17 | Duramente golpeado se diluye el centrismo de Poher. Mientras la pregunta es hasta dónde Pompidou cumplirá la herencia de De Gaulle, el veterano Jacques Duclos ordena a los comunistas: "Ahora, votar en blanco". |
| CASTIDADES: A LEYENDA VIEJA, CINTURON NUEVO | 32 | La boutique porteña que ofrece cinturones de castidad, no sólo inauguró una nueva veta en la moda. También plantea una pregunta histórica: ese inquietante adorno ¿existió alguna vez? |
| MAGIA: LOS MIL Y UN JUEGOS DEL AMOR | 51 | Aventuras de una antropóloga en la selva del Amazonas. También: las figuras amorosas (contaminadas de magia) con que un pueblo primitivo se defiende de sus fantasmas y de la postergación. |
| SINDICATOS II: TRES MODELOS Y NINGUNO PARA ARMAR | 75 | El peronismo ya no resulta suficiente motivo para aglutinar a los gremios. Sus líderes, desparramados en nuevos reagrupamientos antagónicos, proponen modelos que no satisfacen a la mayoría. |

INDICE

Cartas (4) - Página Cero (5) - Panorama Argentino (6) - Panorama del Mundo (17) - Vida de Hoy (26) - La conquista de la Luna (35) - Ciencia y Técnica (51) - Mujer & Mujer (56) - Panorama de Panorama (58) - Platea (69) - Agenda (69) - Deportes (70) - Economía (72) - Ensayo (75) - Fiesta (78) - Mundo Empresario (80) - Humor (82)

DIRECTOR EDITORIAL

Pedro Larraide

Asesor de la Dirección

Enrique Alonso

Secretarios de Redacción

Mario Bohoslavsky (Vida de Hoy)

Sergio Corón (Panorama)

Argentino, Edgardo Da Mommio

(Panorama del Mundo), Jorge

D'Urbano (Panorama de

Panorama) y Juan Merino

(Coordinación Técnica).

Prosecretarios de Redacción

Homero Alsina Thvenet,

Miguel Grinberg, Daniel Muchnik

Editor gráfico

Jorge Capello

Redacción

Carlos Beque, Angel Bonomini

Eddie Consalvo, David Cureses,

Juan Gelman, Luis Guagnini,

Oswaldo Ortega, Pablo Piacentini,

Marcelo Pichon Riviere y

Martin Yriart.

Secretaria

Rene A. de Lagos

Colaboradores

Borocotó Jr., Miguel Brascó,

Jorge Miguel Couello, Julio

Crespo, Manuel Díaz Guerra,

Susana Itzcovich, Inés Mallin,

Marcos Merchensky, Ylail

Mossian, Horacio Salas y

Pola Suárez Urbey.

Humor

Bróccoli, Faruk y Quino

Corresponsales del Interior

Juan Carlos López Correa

(Mendoza), Santiago Pérez

Gaudio (Córdoba), José R. Rocha

(Tucumán), Teodoro Rubén

(Bahía Blanca).

Fotografía

Oscar Burriel (Jefe), Bernardo

Acuña, Eduardo Comesaña,

Pablo Alonso

Diagramación

Ricardo Codevilla, José Enriquez,

Antonio Mazza.

Servicios Exteriores

Corresponsales en Nueva York:

Luis Lottito

Acuerdos con The New York

Times, Associated Press,

Transworld Features Syndicate,

Interpresa y Mondial Press

DIRECTOR COMERCIAL

Joaquín Villegas

Departamento Comercial

Guillermo E. Coleman

(Subdirector), Reynaldo Marcó,

Alberto Pazos y Walter Vicente

(Promotores Publicitarios).

La revista PANORAMA es una

publicación semanal de PANO-

RAMA S.A.P. y E., Leandro N.

Alem 896, Buenos Aires. Acogida

a la protección de las conven-

ciones Internacionales y Paname-

ricana sobre derechos de autor.

Impresa en la Argentina. El nom-

bre de la revista está registrado

como marca. R. N. de la Pro-

piedad Intelectual número 970.655.

Circula por el Correo Argentino

en el carácter de publicación de

interés general número 7.142.

Miembro de la SIP (Sociedad In-

teramericana de Prensa). Miem-

bro de ADEPA (Asociación de En-

tidades Periodísticas Argentinas).

Miembro de CIP (Centro de In-

formaciones de Publicidad).

Miembro de IPI (International

Press Institute, Zurich, Suiza).

Adherida al Instituto Verificador

de Circulaciones. Copyright ©

1969 por PANORAMA S.A.P. y E.

Todos los derechos reservados.

Se prohíbe la reproducción o

uso de todo o parte del conte-

Cartas

Entre la considerable correspondencia que recibe PANORAMA de sus lectores hay algunas cartas que nos llegan sin firma; otras con firma pero sin dirección del remitente. Por razones obvias de responsabilidad, las cartas que no incluyen la firma y el domicilio de quienes las escriben no son consideradas para su eventual publicación en esta sección.

INFLACION

Muy oportuna la decisión de *Panorama* (108) de dedicar una extensa nota a los recientes aumentos en la nafta y el trasporte. Y la tapa de Krieger Vasena, que mira hacia arriba para saber dónde se van los precios, no podía ser más representativa.

Lo que más molesta de este episodio es la falta de explicaciones. Hasta hace poco el gobierno podía jactarse de la estabilidad económica, del dólar mantenido a 350, de la permanencia de ciertos precios básicos. Pero cuando se advierte la necesidad de autorizar aumentos, el gobierno no se molesta en explicarlos, aunque desde luego supone que esa es la puerta para otro empuje de la inflación. Divierte comprobar que ese mismo gobierno habla después de la famosa "comunidad", como si buscara apoyos populares para su posición cada día menos popular.

Miguel Angel Tinto
Hurlingham

RUSIA

Entre otros apuntes internacionales, leo en *Panorama* (108) una frase laconica y completa: "En Moscú, a fin de semana, el general número 14 cumplió su último fin de semana".

Esto alude a las muchas muertes de generales (ya deben ser como 17) que ocurrieron en poco tiempo dentro de la Unión Soviética, y que dieron lugar a especulaciones diversas en los observadores de la política internacional. Se ha argumentado una explicación para tantas muertes: durante la guerra de 1941-45 la URSS ascendió repentinamente a docenas de militares, por necesidades bélicas, y ahora esa generación está muriendo con el grado de general. Pero no me convence mucho esa teoría, porque no explica cómo tantos fallecimientos se concentran en un solo mes. Por otro lado, tampoco es fácil explicar que la URSS prescindiera violentamente de generales ya retirados, cuya peligrosidad para el Estado debe ser nula.

Y sin embargo es evidente que allí hay "gato encerrado". Los generales incomodaban por algún motivo y se les decreta muerte por accidente, o infarto, o ataque a la cabeza, dando a conocer la noticia con llamativa escasez de detalles. Como de costumbre, la Unión Soviética cree que la información la-

nica, muy apta quizás para su público interno, puede convencer a observadores occidentales. Cada uno de esos incidentes desagradables, poco o mal explicados, contribuye a quitar un punto más a su prestigio. Los incidentes se llamaron Trotsky, pacto germano-soviético, muro de Berlín, intervención en Hungría, intervención en Checoslovaquia, caída de Kruschchev. Hay muchos más, y los seguirá habiendo.

Italo Alfredo La Cava
Barragat - Buenos Aires

ARAMBURU

Habiendo leído (*Panorama* 107 y 108) juicios adversos al ex presidente Aramburu y a su gobierno de 1956-57, con motivo de las acertadas declaraciones del nombrado (*Panorama* 104), creo conveniente destacar una reflexión. Todo hombre comete errores, con más resonancia si lo son en el manejo de la cosa pública, pero en el caso de Aramburu tales errores se desvanecen ante el gigantesco acierto de haber sabido entregar el gobierno al libre juego constitucional, sin otra ambición ni interés, luego de tranquilizar en lo posible a un país corrompido política, económica y socialmente.

Este es el gran derecho moral de un hombre que enfrentó tremendas decisiones, como los famosos fusilamientos tan tristemente publicitados, hecho éste en cuya ejecución coincidieron las principales fuerzas vivas del país. Pero Aramburu enfrentó lo suyo sin huir del país y aceptando las responsabilidades que le atañen, entereza que no es muy común entre nuestros políticos. Sería muy saludable para la Nación que esa principal virtud del gobierno Aramburu-Rojas fuera tomada en cuenta. Esta es la opinión de otro joven de 30 años que gracias al "Aramburato" recobró su dignidad de argentino.

Alberto Carlos Perotti
Río Cuarto - Córdoba

SARMIENTO

El Sr. Jauretche (*Cartas, Panorama* 106) sigue escribiendo "zonceras" y cuando se trata de Sarmiento se ofusca y escribe con conceptos "rosistas". El Sr. Jauretche se reserva el derecho de ser el único argentino con sentido netamente argentino. Por supuesto, le es necesario para ello ser rosista.

peronista (con sudeo), antisarmientino, anti-Rivadavia, anti-Moreno y otros "vendepatrias" análogos, según mentalidades como la del Sr. Jauretche.

Para ser buen argentino, según dicho señor, también es necesario ser antisemita. Por ello no sólo cree en el padre Menielle y en la Inquisición, sino que se empeña en querer demostrar que Sarmiento, a pesar de ser descendiente de españoles, era antisemita.

Indudablemente el Sr. Jauretche no ha leído "Conflictos y armonías de las razas en América", en el que Sarmiento hace resaltar las cualidades de los judíos y los defectos y ceguera de muchos españoles desde hace siglos.

El señor Jauretche, en vez de imitar a Sarmiento en el uso del término "cagatinta", debería leer y estudiar más para ubicar a Sarmiento en el papel de gran genio humanista argentino y no en el de un vulgar antisemita.

Luis R. Schenoni
Capital

KRIEGER

En la tapa de *Panorama* 108 aparece la figura del ministro de Economía Dr. Krieger Vasena y una referencia al costo de la vida "cada vez más alto". En la misma tapa y en una pequeña franja aparece el rostro del Dr. Illia y como leyenda "Illia propone una salida".

No sé si existió la intención de relacionar ambas cosas, pero no deja de sonar ridículo que el titular de un gobierno que se caracterizó por la falta de soluciones y en especial a la inflación, le proporcione salidas al único ministro que ha logrado una reducción sustancial en la tasa de inflación. ¿Olvidamos tan pronto los argentinos?

Juan Alejandro Pettigrew
Capital

N. de R.: Cuando Krieger Vasena proponga una salida para la inflación, que se anuncia, *Panorama* lo destacará en la tapa.

El señor Martín Campos se aleja de la jefatura de Redacción de *Panorama* para hacerse cargo de similares tareas en otra publicación, de próxima aparición, de la Editorial Abril. Lamentamos el alejamiento y auguramos al señor Campos el porvenir a que sus condiciones profesionales, espíritu creativo y compañerismo lo hacen acreedor.

LA FELICIDAD. - En los últimos días de mayo Giancarlo Elia Valori, vinculado al Vaticano, envió jubilosa misiva desde Italia a sus amigos argentinos. En ella anunciaba homenajes fuera de lo común para el secretario de Trabajo, Rubens San Sebastián, en ocasión de proyectada visita a Roma: la máxima condecoración del gobierno, colocada por Pietro Nenni; audiencia privada con el presidente Saragat; homenajes académicos; conferencias, y algo que pocas veces ocurre: el profesor Petrilli, presidente del IRI (Instituto para la Reconstrucción Industrial, que controla la economía italiana) ofrecería una comida en honor del visitante. El conjunto pareció (a analistas locales) una recepción considerablemente más cálida que la tributada antes al canciller Costa Méndez o al ministro Krieger Vasena. También se especulaba sobre la probabilidad del viaje.

LO MIRAN. - Un hombre fuerte de Tucumán (más allá del gobernador y de la dividida fuerza policial) es el comandante de la V Brigada de Infantería, general Anibal Medina. Según sus intimos, "está en la cosa grande, no en el detalle". Se le atribuye frialdad hacia el gobernador Roberto Avellaneda y desagrado por el equipo político nacional. No deja traslucir esos sentimientos: su norma rígida es el protocolo militar. No se le conocen contactos extracastrenses (ni políticos ni gremiales). Parece gozar de la solidaridad de sus subordinados. Con todo, hay muchos ojos tucumanos fijos en el general Medina.

EXPECTATIVAS I. - En su discurso televisado del miércoles 4 a las 21 (14 minutos exactos), Onganía obtuvo uno de los ratings más asombrosos de los últimos años en materia política, calculable en el 82 por ciento. O sea: 3.200.000 televisores encendidos y casi 12 millones de habitantes observándolo por ese medio.

EXPECTATIVAS II. - En cambio la batalla de Córdoba, con todo su dramatismo, aseguró para los programas noticiosos una audiencia inferior: el 76 %.

EXPECTATIVAS III. - El Banco Central debió intervenir para mantener estable el valor del peso durante la última semana. El



Paladino: ¿Últimos borradores?

mercado se mostró activísimo y resultó difícil conseguir dólares. El BCRA debió utilizar 35 millones de esa divisa y de sus reservas para que el peso moneda nacional no resultara a su vez víctima del cordobazo.

EXPLICACIONES. - Jorge Paladino —disminuido pero todavía no defenestrado vocero de Perón en la Argentina— dedicó el fin de semana a corregir borradores. Se trataba de una réplica al discurso del miércoles 4 del presidente Juan Carlos Onganía. Manejaba estas ideas básicas, que podrán estar o no en el documento definitivo: el pueblo no marchaba tan seguro ni tan confiado en el marco del régimen actual, desde el momento que el "cordobazo" fue el hecho más notable de los últimos 13 años y un verdadero plebiscito contra el gobierno. La represión significó una trampa (tendida al Ejército). Es grave que el Ejército haya reprimido, juzgado y condenado: la historia argentina muestra que —cada vez que pueblo y Fuerzas Armadas coincidieron— el país dio un paso adelante. Por el contrario —cada vez que se enfrentaron— la Argentina resultó presa fácil para el aventurerismo internacional.

Lo que Paladino no explica es si el peronismo está dispuesto a tender puentes para el diálogo.

¿RAPTO? - Ocurrió el sábado 31 de mayo en Independencia y

Caballero: "La próxima vez que tome una decisión así sobre un sacerdote, consúltame antes".

INQUISIDORES. - Desde una casona de la Capital ubicada a la altura del 2500 de la calle José Hernández, partió en los últimos días copiosa correspondencia. Está destinada a las parroquias de Buenos Aires y contiene amenazas volantes: explica que un grupo de "féreos y ortodoxos jóvenes católicos" se apresta a enfrentar a los sacerdotes "infiltrados de modernismo, progresismo e izquierdismo". La cruzada estaría orientada por un "consejo supremo" supeditado, a su vez, a un desconocido, clandestino líder, a la manera de los Gran maestros masónicos. Eruditos historiadores vinculan el intento a la tradición de los hermanos macabeos, líderes de la ortodoxia judía en la lucha contra los imperios paganos. Observadores politizados hacen referencia más actualizada: se trata, dicen, de emular "los pelotones de la Muerte" que en Brasil asesinaron al secretario de Helder Cámara, sacerdote Peleira Netto.

OVILLEJO



Violencia que no se anuncia renuncia, ni firma bando o papel, del, ni hay tu tía que respete, gabinete, cayó densa en el tapete de la angustia nacional, llegaste tarde, final renuncia del gabinete.



QUE LES PASA A LOS ARGENTINOS

¿Qué les pasa a los argentinos? Córdoba (el cordobazo) estalló en la calma política que vivía el país imponiendo, ahora, un replanteo total. Y justifica la pregunta que, introspectivamente, se formulan 24 millones de habitantes dentro de las fronteras nacionales. Y también el resto del mundo.

Las opiniones, a nivel de sociólogos, politicólogos, estudiantes, obreros, sacerdotes, difieren en el análisis de circunstancias actuales y proyecciones futuras. Sin embargo, en todos se advierte un común denominador: la sociedad argentina vive los dolores del cambio. La Argentina total, los argentinos de todos los sectores, advierten que algo está en proceso de modificación. Y, como siempre sucede en estos procesos, toman conciencia a partir de su participación. En la medida en que la conducción política no se la

concede, esa conciencia es expresada por la resistencia al poder y un creciente, progresivo, número de individuos se incorpora a ella. Sobre los términos del cambio operan los factores que alienan la esperanza de conducirlo y allí es donde se marca la divergencia ideológica y política que, a falta de participación en los canales del poder, se manifiestan en la violencia insurreccional. Porque los argentinos intuyen que hay cambios para marchar adelante (cuando una nación se integra) y cambio para el retroceso, por el retorno a viejas, caducas estructuras (políticas y partidarias; económicas y colonialistas).

Al dramático 29 de mayo cordobés sucedió un día 30, en el que el país todo quedó en suspenso y mostró así la generalización del descontento que explotó, estruendosamente, en la tercera ciudad de la República. Santa Fe, Rosario, Ju-

cumán, Corrientes, Jujuy, Resistencia, fueron otros tantos centros de intensa agitación y lucha.

La diferencia estribó en la intensidad y en la prolongación del combate. También en el ensayo general de guerrilla urbana, del que se puede admitir fácilmente que cabalgó sobre los acontecimientos, como quieren algunos intérpretes. Otros analistas prefieren la tesis contraria: los guerrilleros indujeron la acción multitudinaria. En cualquiera de las tres hipótesis (espontaneidad del movimiento popular, aprovechamiento del mismo, inducción provocativa para que tuviera lugar) queda como saldo una movilización de obreros, estudiantes, sacerdotes y pueblo en general, que comprendió el territorio nacional y contagió a todos los sectores sociales, imponiéndoles normas de conducta. Así, por ejemplo, la conducción represiva de los

FF. AA. constituye una manifestación de "toma de conciencia" por parte de las mismas de su situación en la comunidad.

Montoneras del asfalto

Algunos de los encuestados por Panorama consideran que el país vuelve a viejas tradiciones de lucha. Se habla de la guerrilla urbana como de una versión sofisticada de las guerras gauchas ("montoneras del asfalto"). Y esto, que para la izquierda constituye un anhelado objetivo de acción, llena de horror a sectores de mentalidad liberal que, sin embargo, participaron en la lucha contra el gobierno. Los ferroviarios de La Fraternidad (solicitada 3/6/69) denuncian con retórico estilo: "Como ayer, a través del explosivo retumbar de adjetivos, hemos creído volver a escuchar en la noche de los tiempos el ronco ulular de las montoneras que regaran con sangre nuestra noble tierra".

Otros evocan, en cambio, el 90, la Revolución del Parque. Rebelión presidida por Leandro N. Alem, que tuvo extraño desenlace: victoria, triunfo; triunfante, fue derrotada. Juárez Celman (entonces presidente) derrotó a los rebeldes, pero a su vez debió renunciar. El sociólogo Carlos S. Fayt subraya la similitud: "Sin sacrificar la insurrección, sus semejanzas históricas con los sucesos del 90 parecen evidentes".

También se hace presente la "semana trágica" (enero de 1919). Entonces nadie hablaba de "guerrilla urbana", iluminado el horizonte por el resplandor de una hoguera mucho más significativa: la encendida por Lenin y Trotsky en la lejana Rusia.

Julio Oyhanarte, político y jurista (en los últimos tiempos dedicado a la política) prefiere ubicar la historia en precisa geografía: "Córdoba ha sido tradicionalmente epicentro de importantes procesos políticos". La Reforma Universitaria (1918), la resistencia triunfante contra el fraude conservador de los años 30 (Sabattini, silencioso caudillo radical, pudo ser gobernador opositor durante el nuevo unicato) y la Revolución Libertadora, son los ejemplos que exhibe, como "pruebas terminantes".

La memoria histórica es una filiación. Gonzalo Cárdenas (profesor de sociología en la Universidad Oficial, y en la Católica) acerca el rastreo histórico: En 1955 se produjo un avance en materia universitaria, pero desde 1956 se vienen operando un retroceso en el prestigio académico y un adelanto en la identificación del estudiantado con las capas populares, proceso que avanza desde 1964.

El padre Héctor Ferreiros (cursó doctorado Ciencias Políticas en Universidad Católica), filia históricamente el papel de la Iglesia: "El clero de mayo de 1969, al igual que el de mayo de 1810, quiere cimentar nuestro ser nacional, con su testimonio y actitud de servicio al pueblo, a los más pobres y necesitados. Al mismo tiempo, el clero argentino es el más



R. P. Milan Viscovich (con paraguas): la violencia es el último de los recursos.

micamente libre, socialmente justa y políticamente soberana".

Con motivos

Esta evocación de objetivos formulados con tales términos hacia 1945 enfrenta a Ferreiros con el problema de la democracia formal: "Muchos hablan de un clero antidemocrático. Pero se trata, en realidad, de un clero que no se quedó solamente con la democracia política a lo Maritain, sino que quiere una democracia entera, una democracia económica, como la pedían los obispos argentinos en la pastoral de 1956, sobre reformas de estructuras".

Enjuicia la situación nacional: "La ciencia política nos enseña que un gobierno debe sumar fuerzas tras él. Nunca restar. Aparte, la bayoneta no es un asiento muy cómodo. Aquí se comenzó por restar la clase obrera (dividiéndola), la Universidad (interviniéndola), el empresariado nacional enajenando los centros económicos nacionales, pues el capital extranjero no se invertía en la creación de nuevas fuentes de trabajo sino que se adueñaba de las ya existentes en el país. Se restó al sector más lúcido de la Iglesia (con una política educativa regresiva y con una falta de sensibilidad hacia los sectores castigados del interior del país). Se restó a las mismas fuerzas armadas (eran el poder soberano y constituyente de la Revolución Argentina)".

No bastan motivaciones tan generalizadas, ni siquiera una expresión de deseos militantes. ("El proceso de la Revolución Nacional debe encontrar unidos a universitarios, obreros, militares, empresarios y clérigos, en apoyo de una política popular. Es trágico para el país cuando se los encuentra unidos, pero enfrentando al gobierno") es necesario aprehender la realidad. He ahí la dificultad.

Otra historia

El padre Milan Viscovich protagonizó y da a un nudo de la historia de los he-

chos de Córdoba. Teórico y militante, se da tiempo para la acción y para el estudio. Para pensar su revolución, y hacer la que venga a manos. Dos redactores de Panorama lo entrevistaron antes y después de su detención. A su juicio el cordobazo muestra la toma de conciencia del pueblo, de su desubicación compulsiva en el sistema económico. A esto, Fayt lo llama la violencia del régimen. ("La violencia está insita en el sistema imperante, en su génesis, en su razón de ser"). Los desarrollistas, en cambio, limitan la violencia —cuyo origen atribuyen al gobierno— no al sistema todo, sino a su concreta manera de obrar en la oportunidad presente. Frondizi, en declaración a "quienes consideran mi palabra una consigna": La violencia popular es la respuesta a la violencia que procede de arriba: salarios cada vez más insuficientes, enorme presión impositiva, desnacionalización de la economía, agresión a la Universidad").

Como Ferreiros, Milan Viscovich llega con su rastreo a la época de Perón (hubo entonces "cierto grado de protagonismo popular"). Otras raíces se encuentran en la actitud de las clases dominantes (después de 1955) con su inútil búsqueda de una adaptación a los nuevos tiempos que no les impide empujar al pueblo a las mismas pautas de marginación anteriores a 1943, particularmente en el terreno político, social y educacional. Tercer elemento: en los últimos tres años se agrava la marginación popular del proceso político y la compulsión sobre éste. Cuarto: la prédica de la Iglesia legítima las reivindicaciones; difiere de la tradicional prédica de la izquierda, es más aceptable, le plantea al pueblo la necesidad de que sea actor en el proceso liberador. Quinto: aumenta el grado de integración del pueblo a la cultura. La suma e interrelación de factores engendra una nueva dinámica en el proceso en constante aceleración: se vi-



Sociólogo socializante, Carlos Fayt: no podemos saltar a través de nuestra piel.



La represión y la violencia incorporadas a la política de la Argentina 1969.

sualiza la estructura y la protesta se dirige a lograr el cambio, más allá de las reivindicaciones gremiales; los estudiantes integran el proceso (explosiva toma de conciencia, que ahora desemboca en hechos); se va produciendo la unidad obrero-estudiantil. Al dato, el desarrollismo le pone números: "Un millón y medio de estudiantes y casi seis millones de asalariados se han movilizado".

La nueva realidad engendra nuevas perspectivas. Viscovich las ve así, punto por punto, casi prospectivamente:

Uno: las viejas estructuras politicogremiales se verán rebasadas. Dos: lo mismo ocurrirá con los viejos líderes y sus programas. Tres: aparecerá un nuevo tipo de organización, capaz de canalizar a nivel nacional la dinámica del proceso (a partir del frente obrero-estudiantil). Cuatro: sobrevendrá la toma del poder. ¿Cuándo? Viscovich es optimista: dentro de 10 años (la conjetura de Helder Cámara tiene plazo más largo, tres lustros).

Para el revolucionario sacerdote, el tema de la violencia debe analizarse sobre la base de criterios tácticos que no involucren a la estrategia nacional: factibilidad y eficiencia política. En definitiva, buscar caminos que cumplan esas condiciones (no necesariamente violentos, no necesariamente sin violencia). La Revolución requiere, para operar con éxito, condiciones que ahora no están dadas: la suma de pueblo, juventud, Iglesia y Fuerzas Armadas. El último elemento es el que falta, y comienza a aparecer como efecto (en algunos niveles) del impacto producido por el explosivo desencadenamiento del proceso. También influiría la prédica de la Iglesia, que denuncia como ilegítimo el "statu quo". Son apenas balbuceos: "ésta es una etapa, pero no es el momento de la Revolución". No formula recriminaciones, pero sí precisa términos de experiencia, el cordobazo resulta de la falta de paciencia histórica, pero ello no lo ilegítima como hito en la marcha. (El Integra-

lismo se opuso a la ocupación del barrio Clínicas, la semana anterior.)

Para Milan Viscovich ("nacé en Pola, un pueblo que antes era italiano y ahora yugoslavo. Pero desde los 7 años soy argentino y cordobés") ahora hay pocos desengaños inmediatos posibles: populismo, con un líder estilo Velasco Alvarado, del Perú; permanencia de Onganía, con acentuado cambio de su política social-económica; endurecimiento del sistema liberal.

Los efectos

Del análisis de las causas surge, en buena lógica, la proposición de las soluciones. **Economic Survey** proporciona la síntesis de una posición para oponer a los planteos estilo Ferreiro o Viscovich. A su juicio, el extremismo aprovechó circunstancias objetivas: errada política social del gobierno, al mantener buenas relaciones con "los dirigentes gremiales de la dictadura obsoleta", exceso en la represión policial. En consecuencia —destacado en negrita en el original—: "la conquista de la buena voluntad de los dirigentes gremiales sólo puede realizarse en este medio echando por tierra la mayor parte de lo andado y sólo puede constituir un objetivo para quien decididamente quiera el fracaso del programa económico de la Revolución Argentina". **Economic Survey** no desconoce que la actual política económica provoca insatisfacciones, pero cree que las mismas no justifican la huelga masiva y, mucho menos, la explosión violenta.

Julio César Cueto Rúa hace una interpretación política del proceso. Cuando se introduce el factor económico como elemento (entre otros) desencadenante de los hechos, enfatiza su negativa: "Esto yo no lo entiendo. Durante estos tres años se ha hecho el intento más serio para reactivar la economía argentina. Es increíble, me hace desesperar. La política económica es lo más duradero que tiene el gobierno. Estas críticas a la política económica se

irracionales y no es necesario probarlo. El único sector directamente responsable de los hechos es el político".

—¿De qué manera?

—En la Argentina ha habido un período de silencio y de pasividad, debido al hartazgo generalizado respecto de todo tipo de actividad política, y muy especialmente la partidista. Luego de 30 años de presiones, la población sufría una profunda fatiga. Ya no quería ni escuchar siquiera la palabra política. Desde 1966 acá, el pueblo se recompuso y ahora descubre repentinamente que su suerte se está decidiendo sin su participación. No hay mecanismos de expresión, y los pocos que el gobierno ofrece son inadecuados. El sector estudiantil, uno de los de mayor conciencia y sensibilidad, recibe un tremendo impacto y reacciona, entre otras cosas, por el torpe manejo de la política universitaria. Lo de Corrientes actuó como un sacudidor de conciencia. "No hay en este momento en el país fuerzas civiles organizadas. Los gremios están divididos, los partidos disueltos. El gobierno no tiene un partido civil que lo respalde, sólo cuenta con las Fuerzas Armadas. Quizás el grupo con carácter más definido sea el estudiantil".

A juicio de Cueto Rúa, se inicia una etapa de retorno "a un régimen político basado en elecciones. Lo que no se ve es quién llegará a ganarla, pues no hay ningún sector organizado".

A la inversa, los desarrollistas fundan



Raúl Puigbó: el estallido se debe al vacío de poder en la gestión de este gobierno.



Gonzalo Cárdenas: añoranzas de la Universidad de 1955 y críticas a la de ahora

su análisis en la política social-económica "que se caracteriza por la destrucción de los ingresos de los sectores del trabajo, la recesión económica sufrida por el empresariado nacional, el agobio impositivo, la penetración más infamante de los monopolios internacionales que han llevado a cabo una dramática concentración en torno del sector portuario a expensas de la economía del interior y crisis sin precedentes de la actividad agropecuaria".

Aporta datos: (para los trabajadores), el costo de la canasta familiar de 100 en marzo de 1967 trepó a 182 en mayo de 1969; (para los empresarios), la presión impositiva, de 17 % sobre el producto bruto interno en 1965, supera el 30 % en 1969; (para el interior), 150 mil emigrados de Tucumán en un año, Córdoba, que aportaba el 30 % de la producción metalúrgica del país sólo contribuye ahora con el 18 %, en el Chaco, desplazamiento de la producción algodonera —cultivo industrial y multiplicador— es sustituida por el trigo. Reconoce, sin embargo, motivaciones político-institucionales: el país rechaza el comunismo corporativista, quiere en cambio fórmulas democráticas; las Fuerzas Armadas toman conciencia de un creciente aislamiento originado en la política económica del régimen; la Iglesia, de acuerdo a las últimas encíclicas, asume su papel social en la comunidad.

El sociólogo Carlos Fayt considera que interpretar los acontecimientos es una necesidad vital. "No para decir que se ha quebrado la espina dorsal a un gobierno de profesionales de la seguridad y el orden. O señalar culpables, glosando el "Catecismo del revolucionario", de Bakunin y Nechaiev, que hace 100 años inició su función de libro de cabecera de Lenin, Trotsky, Mao Tsé-tung, Ho Chi Minh o Castro, en tanto teoría de la rebelión y del terror, para concluir con la tesis de Lenin según el cual para hacer

una revolución se necesita un revolucionario por cada tres idiotas útiles. O felicitar a los autores de la ley marcial, los tribunales militares o renegar del imperio de la ley, el respeto a la defensa y la dignidad humanas. Necesitamos inter pretarlos, porque en esencia estamos dentro de ellos y ellos son, sin duda, nosotros. No están fuera de nuestra realidad, como no podemos saltar fuera de nuestra piel y de nuestro tiempo. Son parte de nuestra realidad, nuestra piel, nuestro tiempo".

Anota consecuencias derivadas de los hechos: "Obreros y estudiantes le han perdido el miedo al aparato de represión. En una estructura democrática, estudiantes y obreros tienen una función periférica en relación con los centros de poder. En una de tipo autocrático, asumen funciones de inducción y de dirección por vacío de liderazgo político. Entonces la rebelión tiene el sentido de un referéndum".

La soledad

Raúl Puigbó, sociólogo, que fue parte del gobierno (Secretaría de Asistencia y Promoción de la Comunidad), ve ahora cumplidas las profecías formuladas al alejarse del cargo. Piensa que el estallido se debe al "aislamiento político en que se encuentran los elencos gobernantes, por no haber sabido suscitar un movimiento de simpatía hacia las banderas y proyectos de la Revolución Argentina. Por lo tanto, un peligroso vacío de poder rodeó la gestión gubernamental". En consecuencia, incomunicación entre gobernantes y pueblo; hastío de mucha gente por sentirse marginada de las decisiones políticas; pérdida del consenso público. Contribuyeron a esos resultados la falta de plan político que fije plazos y metas. En lo económico, "las promesas de un mejoramiento futuro de la situación no es visualizado por los sectores populares como algo que justifique el sacrificio enorme y desigual que deben soportar en el presente". Por otra parte, la juventud "se siente desubicada y sin un papel a cumplir en una situación donde otros resuelven". Finalmente, "la radicalización de la presente opinión política. Los ideólogos y místicos que reclaman soluciones extremas han sustituido a los políticos del regateo y la transacción. Ha surgido una nueva oposición de la que hay que esperar una dialéctica de lucha y de acción". Propone una solución en cuotas: normalizar la Universidad y las municipalidades; fijar plazos para la normalización gremial.

Norberto Rodríguez Bustamante, profesor de sociología argentina de la Universidad de La Plata, asevera: "No puede decidirse para el país sin el país. Este parece gobierno de espartanos; en los supuestos diálogos la gente sólo puede pronunciarse por el sí. El no está prohibido".

Y luego agrega a Panorama: "En medio de un desierto político, hay gente que ha salido a demostrar su disconformidad con el gobierno, aún a riesgo de su propia vida". Este tipo de acción le parece un síntoma que debe llamar a la refle-

xión a todos los sectores de la sociedad argentina. No solamente el gobierno actuó desprevenido; también los líderes sindicales fueron superados por sus bases. Sintetiza: "El gobierno confundió silencio con aceptación popular".

Los estudiantes

La indagación en los medios estudiantiles obvia las pautas ideológicas, aunque a medida que los hechos retroceden en el tiempo la ideologización avanza sobre sus cabezas. Incluso se ha llegado a debatir en torno a tesis sobre cuál es el agente del cambio revolucionario: si el proletariado industrial (a la rusa) o el campesinado (a la china). Todo esto en medio de grandilocuentes protestas de enfoques nacionalistas.

A pesar de estos baches, se detecta un sentimiento generalizado de responsabilidad. Conciencia lúcida de que juegan un papel sustitutivo de otros sectores que no actúan. Decisión de no "prescindir a la trampa política". Falta de seguridad sobre la salida. Resolución de continuar "la lucha". Sobre las causas desencadenantes, se repite la variedad de respuestas que dan los adultos, con natural omisión de aquellas que se refieren a la presencia de extremismos o la repetición mecánica de procesos extranacionales.

Y algunos toques extremistas: "Todo este proceso comienza con la muerte de un estudiante, que nos duele en carne propia, mientras hay quienes mueren de hambre lentamente y eso pareciera no molestarnos mucho".

Resulta imprevisible el rumbo que seguirá la etapa abierta, para unos en Córdoba el 29 de mayo (ya hay una agrupación estudiantil con ese nombre), o un año antes con el despoblamiento de Tucumán. Todavía no hay otra respuesta para la inquietante pregunta ¿Qué les pasa a los argentinos?, que la elemental de registrar que algo está modificando su destino, de consignar que es la hora del principio del cambio. ♦



El slogan imita a la realidad: "Obreros y estudiantes, unidos como antes", y golpeados.



General Sánchez Lahoz: sus tropas entraron tarde (para algunos), pero se evitó matanza.

CORDOBA

Anatomía de un estallido

GUILLERMO BORDA: ¿Y cómo andan las cosas en su provincia, gobernador? CARLOS CABALLERO: No se preocupe: todo el mundo está participando.

La versión del diálogo, apócrifa, circuló doce días atrás en las calles de Córdoba, cuando Borda y Caballero comenzaban a navegar su crisis final, mientras la policía se retiraba ante las manifestaciones y el Ejército había ya iniciado una escalada de comunicados que culminaría con su intervención directa. El humor popular introducía, con el breve chiste, dos elementos políticos esenciales para entender el estallido cordobés del fin de mayo: el fracaso de la experiencia participacionista de Caballero y, simultáneamente, el despliegue de una expresión de oposición directa al gobierno en la que coincidieron (con distintas actitudes, niveles de actividad y compromiso) prácticamente todos los sectores de la sociedad. A partir del lunes, un enviado especial de *Panorama*, Luis Guagnini, indagó en todos los sectores, buscó una explicación para un fenómeno que, un mes atrás, no entraba en los cálculos de políticos, militares, gremialistas y expertos. Este es su informe:

Los obreros

Mayo fue un mes violento en el terreno sindical. Ya el día 5 el gremio del transporte, UTA, hizo efectivo un paro que dejó a la ciudad sin vehículos públicos. Motivo: modificación del régimen del transporte, que obligó a los 900 dueños de colectivos a constituir 7 sociedades anónimas. Resultado: los obreros se encesparon cuando las nuevas firmas no les

reconocieron ni antigüedad ni estabilidad en sus puestos.

Pero si la reorganización del transporte fue una creación del gobierno Caballero, el Poder Ejecutivo Nacional introdujo un elemento mucho más irritativo: la unificación de los horarios industriales en todo el país que 150 mil obreros cordobeses interpretaron los damnificaba con la pérdida del sábado inglés, una conquista arrancada en 1934 al gobierno conservador de Pedro Frías. El paro del transporte de 11 días antes dio una pauta a los dirigentes sindicales cordobeses: podían programar una exitosa paralización provincial de actividades, y la llevaron a cabo el viernes 16 de mayo.

Otro gremio importante, metalúrgicos, tenía una reivindicación propia: la cuestión de las quitas zonales, que pese a haber recibido una sanción de la Secretaría de Trabajo (su eliminación) no era aplicada por la industria local. Los cerveceros, por su parte, que gozaban desde hace 14 años de horarios continuados de trabajo, ahora debían cumplir sus tareas en etapas discontinuas: un motivo más de agitación.

Frente a esta acumulación de problemas, el gobierno cordobés demostró ineptitud para entablar el diálogo con los sectores obreros: Carlos Caballero, adalid de la participación, estaba totalmente desconectado de los sindicatos, que, desde el primer momento, se opusieron en su casi totalidad al concejalismo.

En otro orden de cosas, el gobierno local y particularmente su policía no parecen haber aplicado una inteligente política de prevención. El 14 de mayo SMATA decidió una paralización de actividades

des y una marcha en manifestación para llevar a cabo una asamblea en el Córdoba Sport Club, un inmenso lugar cubierto. La policía permitió a los obreros penetrar, y luego llenó el local de gases con saña: había 3.500 hombres dentro, que escaparon hasta perforando los techos y que, con seguridad, no volvieron a sus casas con ganas de vivir a Carlos Caballero o de elogiar a su jefe de policía. La asamblea había sido prohibida, por decisión gubernamental, sólo una hora antes de su realización: desde dos días antes era público que se iba a intentar.

Según algunos funcionarios, Caballero había venido a Buenos Aires antes del estallido a pedir medidas de seguridad militar. No parece haber resultado, en ese plano, demasiado convincente. En cambio sí consiguió un aumento para el personal policial, que había amenazado con negarse a reprimir manifestaciones si no se solucionaban sus problemas salariales.

Los estudiantes

Rogelio Nores Martínez, rector de la Universidad Nacional (23 mil estudiantes, 8 mil de ellos concentrados en el barrio estudiantil del Clínicas), tiene un criterio bastante especial de las relaciones con el alumnado: "Yo crié 14 hijos —declaró a la prensa— y ninguno le tira piedras a la policía. ¿Cómo no me voy a entender con los estudiantes?"

Sin duda no se entiende: la aplicación de la Ley Universitaria es tan combatida en Córdoba como en las restantes universidades nacionales, y por otra parte había problemas específicos, entre ellos las sanciones impuestas a un alumno. Las muertes de Cabral y Bello evocaron el recuerdo de la de Santiago Pampillón.

Pero si en Rosario y en Corrientes los estudiantes detonaron el estallido, aplazaron tras de sí a los obreros y a parte de la clase media, en Córdoba el proceso fue exactamente inverso. Nores Martínez había autorizado la discusión en los claustros de la Universidad, y durante una semana los alumnos se dedicaron a obligar a los profesores a definirse ante los sucesos del Litoral y a discutir su actitud ante las movilizaciones obreras.

Fueron superados por los acontecimientos. Cada vez que hay desórdenes callejeros en Córdoba los estudiantes reproducen una vieja y (salvo contra el fuego graneado del Ejército) efectiva táctica: efectuar manifestaciones en el centro de la ciudad y replegar hacia el barrio Clínicas, donde cuentan con el apoyo total de la población, ocupándolo.

Pero las manifestaciones obreras del jueves 29 (las centrales se originaron en la planta de IKA-Renault y en la usina eléctrica de EPEC) centraron su acción en la zona céntrica de la ciudad. Y las ocupaciones de barrios se extendieron desde las zonas de concentración proletaria a las habitadas por la clase media.

Los golpistas

Ensayos de Buenos Aires viajaron a Córdoba, pero al último se ataron a la

ra convencer a los gremialistas de la inminencia de un golpe de Estado. Mecanismo previo: sucesivos hechos de moderada violencia deteriorarían la imagen de estabilidad del gobierno Onganía (objetivo logrado) y justificaría que un sector militar se hiciera cargo del poder.

Algunos dirigentes gremiales compartían la idea, aunque con otras motivaciones: en el sector izquierdizado del sindicalismo cordobés se consideraba, hasta el 29 de mayo, que un golpe de Estado con el consiguiente control militar total del poder simplificaría el panorama y radicalizaría las posiciones. "Prefiero la resistencia contra un gobierno militar dictatorial a la lucha de escaramuzas contra los participacionistas", definió un dirigente. La presión se centró en plegar al proyecto a Elpidio Torres, de SMATA, cuyos objetivos políticos eran mucho menos ambiciosos: derribar a Caballero, unificar la CGT cordobesa (en la que tendría hegemonía) y obtener una mayor tajada de poder en un proceso de participación.

Comenzó luego la ronda inversa: el golpismo bajó de Córdoba a Buenos Aires para asegurarse el apoyo de las cegetas. Un ex alto funcionario del gobierno de Guido intentó convencer a caudillos participacionistas porteños (quienes, según ellos mismos, juegan "las cartas en el largo plazo") de que Onganía tenía los días contados. No encontró eco.

Los sectores políticos liberales también se prepararon. No para actuar como francotiradores, pero sí para apoyar en los desórdenes. Y no lo hicieron, cuando vieron la magnitud que tomaba la participación obrera, y la furia que desataba la represión policial inicial.

"Destruyan, no roben"

Sobre este clima, cuando las columnas de IKA-Renault llegaron a la ciudad, la estrategia obrera se reducía a organizar corridas en el centro, romper vidrieras y quemar algunos coches. Un ministro del gabinete de Carlos Caballero reconoció, tres días después de los hechos, que eso era lo que todos esperaban.

La policía, alarmada, no sólo apeló a los gases: también a los tiros. Y cayeron los primeros muertos: Máximo Mena, Manuel Romero, Mariano Pereyra (obreros) y Daniel Castellanos (estudiante). "Un muerto causa extrañeza y asombro —testimonió luego un manifestante—, el segundo galvaniza, y a partir del tercero a nadie le importa nada". Eso sucedió. El análisis de la lista oficial de muertos y de las circunstancias en que cayeron, parece clave para interpretar el desarrollo político de los hechos.

Sobre un total de 14, los seis primeros fueron manifestantes y cayeron bajo los tiros policiales. Todos ellos antes de que interviniera el Ejército (cinco obreros y un estudiante). Las tres muertes posteriores, por otra parte, se habrían producido —según todos los testimonios recogidos por *Panorama*— por errores que originaron disparos de las fuerzas del orden (casos) y por accidente (corrido por la calle de la casa de la familia de un estudiante).

La conclusión que surge de estos datos es casi obvia: la resistencia a tiros no fue organizada. El general Elidoro Sánchez Lahoz, quien conversó con *Panorama* el miércoles último (cifando sus respuestas a los aspectos técnico-militares) coincidió en esa apreciación. Otras declaraciones: 1) no evidenciaron tener armamento apto para enfrentar a las FF. AA.; 2) los francotiradores tiraban, en su inmensa mayoría, al aire; 3) en general, y salvo cuando fueron directamente agredidos, las tropas hicieron lo mismo.

Los desmanes, por otra parte, tampoco fueron indiscriminados. El hecho más saliente es que en pérdidas totales del orden de los 5 mil millones de pesos, los robos fueron episodios aislados, y la destrucción se centró en propiedades de familias de la oligarquía local vinculadas a la industria automotriz (Tecnicox, concesionaria Citroën, de Scarafía; la terminal de ómnibus que construía Rollo hermanos; Xerox, de Allende; Banco del Interior, de los Rollo y los Nores).

En el sector público, el daño mayor se produjo en el Ministerio de Obras Públicas, donde se concentraba la información sobre las obras de toda la provincia. Las oficinas de Gas del Estado fueron también destruidas, y la pérdida de las fichas perforadas en las que se archivaba la información sobre suministro de su-pérgas a la provincia provocará problemas en el servicio.

La intervención militar

Carlos Caballero había pedido intervención militar algunos días antes de los sucesos, pero el jefe de Policía informó

que estaba "en fuerza para controlar el orden". Cuando cerca del mediodía del jueves el gobernador reclamó ayuda militar, la ciudad estaba ocupada por los revoltosos, y el comandante del Tercer Ejército hizo él mismo una gestión telefónica ante los dirigentes sindicales llamándolos a la reflexión.

Al mismo tiempo lanzó una escalada de comunicados para crear conciencia en la población de que las tropas intervenirían, una actitud que fue criticada por todos los voceros liberales. Sánchez Lahoz la explicó: "El único medio de represión que tiene el Ejército son las armas, y si intervenía repentinamente, en lugar de 15 hubiera habido 1.500 víctimas".

Cuando entraron las tropas (con imponente fuego de fusilería) las calles quedaron desiertas. "Tenía razón Guevara (el Che) cuando decía que cada bala guerrillera obliga al enemigo a gastar 50: yo tiraba al aire, desde el piso de una terraza, y el cielo se llenaba de trazadoras de las metralletas", explicó a *Panorama* un estudiante de 21 años que disparó durante toda la noche del jueves al viernes en una manzana céntrica. Explicó, también, que hacía fuego en parte para divertirse, en parte para demostrar que el Ejército no había ganado sino, simplemente, vaciado las calles.

Política y violencia

El desarrollo de los acontecimientos de Córdoba parece el trampolín para una etapa diferente en la política argentina, en la que amenazas de violencia ya se atisban en las posiciones de algunos grupos obreros: "No saldremos desarmados la próxima vez", rezan muchos de los volantes distribuidos en Córdoba. Y, al mismo tiempo, los sectores políticos tradicionales quedaron por completo marginados: nadie escuchó gritar, siquiera, "viva Perón", en manifestaciones compuestas mayoritariamente por obreros. Y el andamiaje oficial de la participación también parece incendiado: resultará difícil reconstruir el diálogo sobre los muertos. ♦

Asamblea obrera en IKA-Renault: antes de la explosión los ánimos ya estaban caldeados





De Luca (izquierda), Ongaro, Scipione: por aceptar peligrosas invitaciones.

GREMIOS

Expectativas de segunda mano

"Los invitamos a tomar café en el Departamento de Policía". Aceptaron los cegetistas (opositores) Raimundo Ongaro, Ricardo De Luca y Antonio Scipione. Convinieron a cambio de que los autores del envite (miembros de Coordinación Federal) no molestaran al resto de los presentes: secretarios generales de gremios confederados en la CGT de los Argentinos. Sucedió en la sede de esta central alrededor de la medianoche del lunes 3. El trío de sindicalistas permaneció detenido hasta fin de semana acusado de "instigación a cometer delitos" (Art. 209 del Código Penal), "apología del crimen" (Art. 213) y "rebelión" (Art. 226). Al día siguiente recibieron compañía. Sus pares Floreal Lencinas (jabonero) y Pedro Avellaneda (estatal) también fueron arrestados durante nuevo allanamiento del local de Paseo Colón. Se buscaban documentos probatorios de los cargos imputados. Los policías no pudieron hallar libro de actas y secuestraron manifiestos (ninguno inédito). El juez federal dispuso la libertad de los cinco.

Con estos procedimientos concluyó, durante la última semana, la etapa de la represión oficial contra los sindicatos. Algunos miembros del vanguardismo estiman que el trámite pudo ser más severo. Aseguran que fueron congelados —en la mañana del miércoles— decretos que intervenían la CGT de Azopardo y los gremios gráficos y navales, que encabezan Ongaro y De Luca, respectivamente. El

repliegue —si es cierta la versión— en todo caso no se produjo exclusivamente en el área de acción gubernamental. También los sindicalistas se llamaron a sosiego. Las gestiones personales de gremialistas provincianos (de Tucumán y Rosario) y las telefónicas (desde Córdoba) no lograron convencer a los líderes nacionales de ambas centrales para que resuelvan inmediatamente nueva huelga. Al contrario, las cegetas cordobesas tuvieron que postergar el paro programado para el viernes último. La coincidencia obedece a razones diferentes.

Tácticas remozadas

"Después del 30 de mayo, nada es igual en el país". La frase circula en los corrillos gremiales como justificación para los apresurados replanteos tácticos (ver Panorama N° 110). Cuando finalizaba la semana pasada cada sector esgrimía nuevos (o remozados) diseños para futura línea de conducta.

En la CGT de Azopardo, sus estrategias (comandadas por Lobo Vador) estuvieron sumamente ocupadas. Tuvieron que analizar la declaración pública de la central (omite referencias al discurso de Onganía y a la detención de los jefes opositores) y acción prospectiva (incluyendo el mensaje presidencial y las detenciones). Concluyeron que corresponde ejecutar la "dirección por el trabajo". La explican a:

- El participacionismo ya no constituye

polo de atracción para los sindicatos y el arresto de Ongaro y aláteres descabeza la CGT de los Argentinos. Ergo: la CGT de Azopardo aparece con nuevos bríos para capitalizar las fuerzas obreras.

- La caída del gabinete (la atribuyen al éxito de la huelga) revitaliza políticamente al sector y consiguientemente amplía su campo de maniobras.

- El 30 de mayo se constituyó una colaboración de clases (por la amplia gama de fuerzas sociales participantes) que debe ser mantenida en lo posible, para evitar el aislamiento sindical.

- Una medida de fuerza resuelta con precipitación tendría negativas consecuencias: a) abroquelar a las fuerzas armadas en actitud puramente represiva; b) quebrar el frente de clases obtenido; c) restar posibilidades para influir en los cambios gubernamentales, colocando a los sindicatos en "la vereda opuesta"; d) asustar a los gremios de la Nueva Corriente de Opinión que comienzan a acercarse al núcleo.

- No hay que renunciar a efectuar huelgas —piensan—, pero por ahora la táctica debe acondicionarse en cada tramo de los sucesos (dirección por tramos) y no se pueden establecer líneas a largo plazo.

La CGT de los Argentinos, obviamente, no comparte esos razonamientos. Además de atribuirse la victoria (por la huelga) y por consiguiente sentirse más prestigiada e influyente que nunca, reclama nuevas acciones de lucha. Por ahora se esfuerza para que sus vecinos de Azopardo acepten coordinar la realización de una jornada de "duelo nacional" y hace sonar sus trompetas publicitarias reclamando la libertad de los detenidos. ("Están en las pequeñas cosas", afirman sus críticos del vanguardismo.) Sus miembros más radicalizados no quieren aguardar la coordinación. La Mesa Ejecutiva de los Bloques de Organizaciones Gremiales Peronistas, encabezada por Jorge Di Pasquale y Susana Valle, efectuaron pública convocatoria a realizar mítines en el día de la fecha. No sin evidente disgusto de algunos directivos (reemplazantes de los presos) de Paseo Colón, que no quieren aparecer en acciones aisladas, con manifiesta debilidad, porque eso restaría potencia a su gravitación —orgánica y política— en el paro del 30 de mayo.

Los participacionistas, en cambio, aunque no ocultan su preocupación, tampoco declinan cuota de optimismo. Allegados íntimos de sus dirigentes aseguran que la "segunda etapa de la revolución" (presumiblemente inaugurada por el discurso de Onganía) los beneficiará: terminarán los coqueteos políticos con los otros agrupamientos y se crearán (paritarias) órganos naturales de relación entre gobierno-empresarios-sindicatos, lo cual podrá computarse como triunfo de la Nueva Corriente de Opinión. Posiblemente, esas razones impulsaron a dirigentes de la carne, del vino y del vestido a entrevistarse con Onganía en sucesivos días de la última semana. Pero si no hubiera pasado nada.

RELIGION

El clero combatiente

¿Dónde está la violencia? ¿Quiénes son los violentos? Dos interrogantes que aún quedan pendientes, un tema en el que los teóricos de la acción política aún no se han puesto de acuerdo. La semana pasada les tocó muy de cerca a algunos hombres de la Iglesia argentina que, por exigencias de la corriente renovadora que sacude la institución, se vieron obligados a dar respuestas terminantes. En Santa Fe, 35 sacerdotes "progresistas", en cónclave deliberativo y con indirecta anuencia del arzobispo coadjutor Vicente Zaspé, dieron a conocer declaración conjunta que pretende aclarar los últimos acontecimientos. Todos los firmantes habían participado en actos callejeros, encabezando manifestaciones de estudiantes. También fueron los organizadores de la "marcha de los pueblos del norte de la provincia" (primera quincena de abril), participan en asambleas populares y gremiales y dan la cara en actos políticos. La declaración propone definiciones. "La violencia —dicen— se ejerce cuando se impide, sistemáticamente, el acceso a los bienes fundamentales que requiere la persona humana". Luego aseguran que los violentos son:

- "Los que imponen, colaboran o ayudan a consolidar las estructuras actuales".
- "Aquellos que ordenan la represión contra los justos reclamos del pueblo".
- Los que colaboran, con su silencio cómplice, al mantenimiento de las injusticias".

Es una prédica que torna a repetirse, una constante que envuelve a todo el clero adherido al "espíritu de los documentos" (Justicia, Paz, Pobreza, Sacerdotes, Pastoral de Masas) elaborados en la Conferencia Episcopal de San Miguel, en abril último.

En desacuerdo con la férrea combatividad de los "progresistas" (puesta de manifiesto en las misas en memoria de los estudiantes caídos, enfrentamientos con la policía, telegrama de repudio a la represión ejercida por las fuerzas de seguridad) y en particular de los militantes del movimiento del Tercer Mundo, el sector "tradicionalista" de la Iglesia exige dar muestras de "mayor prudencia". ¿Por qué? "Hablar contra el sistema y defender a uno de los bandos es caer en la parcialidad", esgrimen como argumento. Para aseverar: "Hacerlo es favorecer el caos".

A simple vista, los sacerdotes renovadores no están solos. En su inquietud "campana de concientización" los acompañan gremialistas e intelectuales. Del mismo modo, cuentan con respaldo de fieles de otras religiones. Así, el mismo día en que se dejaba sin efecto el "estado de emergencia" en Rosario (miércoles 4), la Iglesia Evangélica Metodista santafesina suscribió escueto mensaje. Los protestantes "progresistas" que en la acción explican —con iguales palabras— que los

del Tercer Mundo — que "la violencia como sistema no es solución para los problemas humanos, ni puede impedir los cambios que inexorablemente llegan".

La violencia, las reformas, aunque también la necesidad del diálogo, fueron los tres temas que vertebraron las reflexiones en los círculos eclesásticos, en los últimos siete días. A Raúl Primatesta, arzobispo de Córdoba, le tocó la mayor responsabilidad de la semana. Dialogó por radio y televisión, el martes 3, con los habitantes de una ciudad exaltada por la tensión y el recuerdo de las barricadas. Propuso cumplir "con la voluntad de Dios: amaos los unos a los otros". Pero —puso significativo énfasis— "amar significa tener el oído y el corazón sensibles a las voces de quienes piden pan, justicia, participación más activa en la dirección de la sociedad". Pareció un repique de campanas, un directo llamado de atención al gobierno.

Monseñor Alberto Devoto, obispo de Goya (Corrientes), pionero del Movimiento del Tercer Mundo (su diócesis es un re-

hay que paliar la situación de los sectores humildes". El atribulado Gómez y toda su plana mayor prometieron actuar de inmediato, "porque ya tenemos la solución en mano".

En Buenos Aires, Carlos Mujica (hijo del ex canciller Adolfo Mujica), sacerdote del movimiento del Tercer Mundo, quiso dar pruebas de "actuar en favor de los perseguidos". El martes, mientras esperaba ser recibido en la Curia porteña por el vicario general Rodolfo Nolasco, rodeado de integrantes de la "Comisión de Familiares de Detenidos" (COFADE) fustigó "las torturas que sufren presuntos guerrilleros de Taco Ralo". Los periodistas entraron en detalles. ¿Qué tipo de torturas? inquirieron. "No los golpean pero, en cambio, autoridades tucumanas contrataron los servicios de expertos en psicología para quebrantarles su voluntad". Mujica agregó, en tono mayor, "la Iglesia no puede permanecer indiferente... aportaremos pruebas".

Finalmente, en Rosario parecían suavizarse los ánimos. Monseñor Guillermo



Carlos Caballero comulga con arzobispo Primatesta: "Amamos los unos a los otros"

fugio de sacerdotes sancionados en otros puntos del país por demostrar "compromiso social", decidió el miércoles 4 suspender una audición que venía difundiendo, desde hace seis años, por LT6 radio "General Berón de Astrada". "No acepto censura previa", explicó. ¿Es el único motivo?, interrogaron sus allegados. No volveré a utilizar ese micrófono hasta que en la Argentina el hombre pueda investigar libremente la verdad, y manifestar y propagar sus opiniones".

Veinticuatro horas antes del político pronunciamiento de Devoto, en San Juan el franciscano arzobispo Ildefonso María Sansierra entró a tambor batiente —con decisión inusual y apoyo de todo su clero— en el despacho del gobernador Edgardo Gómez. Como nunca, golpeó sobre el escritorio para "que se tomen medidas para evitar el alza en los artículos de primera necesidad". Sus razones eran contundentes: antes de que sea tarde

Bolatti levantó las sanciones "ad-divinis" aplicadas a presbíteros Francisco Parenti y José María Ferrari (les impedía celebrar misas y administrar sacramentos, funciones esenciales al ministerio sacerdotal). Por esa causa, 30 hombres de la diócesis renunciaron y se fueron sumando comunicados de solidaridad. Mientras se desmentía la llegada de un Visitador Apostólico (la fuente del rumor se originó en diario romano "Il Messaggero"), los rebeldes rosarinos planificaban una reunión para fin de semana. Acudirían a una cita sugerida por monseñor Bolatti para restablecer el diálogo perdido en los últimos tiempos.

El encuentro de Rosario coincide con otro, a nivel nacional, obra del Movimiento del Tercer Mundo. Analizarían la realidad del país y el rol del clero en los sucesos de mayo. El discurso del presidente Onganía (miércoles 4) sería objeto de minucioso estudio. ♦



SEMANA POLITICA

Mensaje: el poder y la gloria

El mensaje presidencial del miércoles anterior tuvo precisos destinatarios: el Ejército (más que las Fuerzas Armadas), los trabajadores y los estudiantes. Incidentalmente hubo párrafos para la Iglesia ("instituciones serias y responsables que se dejaron llevar por la demagogia") y la Justicia ("no habrá argucia legal que los redima", aludiendo a los condenados por los tribunales militares, a los que la justicia ordinaria tendría que volver a juzgar, conforme a la jurisprudencia argentina. Pág. 16).

Los ministros se van conforme a un plan previsto (es exacto, pero el mismo no tenía fecha establecida), no "como resultado de la presión de la violencia", y: "mal andaría el país si las decisiones fundamentales de la comunidad fueran tomadas en función del desorden que promueven algunos de sus integrantes".

La oferta al Ejército es la de una franca participación. Cae, quizás para siempre, la fórmula que se cuidara tanto de repetir —con inútil cautela, según se vio luego— el general Julio Alsogaray: "las fuerzas armadas no gobiernan, ni cogen el poder". La renovación ministerial abre ancho campo a este tipo de intervención, y permite dejar en el camino los intentos corporativistas que tanto irritaron a al-

gunos sectores castrenses. El cese de los tribunales militares tiende a quebrar el principio de aislamiento que perciben las fuerzas armadas (se prohibió el uso del uniforme en las calles, aún para los conscriptos). Sin embargo, hasta que no esté totalmente integrado el gabinete y designados los nuevos gobernadores, no se sabrá si la oferta de paz marca un nuevo piso de despeje.

Una muestra de la irritación que reina en FF.AA. la proporcionó el brigadier Mario García Reynoso al celebrar el día del periodista. Dedicó todo su discurso a señalar que el arma aérea detestaba reprimir el pensamiento y a justificar la insatisfacción de obreros y estudiantes.

No menos irritadas están las guarniciones de Córdoba (aérea y ejército) por la repentina pérdida de vigencia de los Tribunales Militares. La obligada libertad de encausados (con acusaciones semejantes a las de algunos condenados) y su pase a la justicia ordinaria los harán aparecer inexorables, cuando en realidad se limitaron a cumplir Reglamentos, en circunstancias que ellos no crearon ni deseaban.

Para los trabajadores, la promesa estuvo más en el tono de la voz (repetidamente dulce) que en la letra.

crita del discurso. Se esperaba un anuncio inequívoco sobre la apertura del "tiempo social". En cambio, la oferta de mantener las paritarias resultó una fórmula menos comprometida, sólo avalada por la insistente alusión de que se inaugura imprecisa nueva etapa cuyo contenido no se define. El tiempo social, tan esquivo, no es susceptible de anuncios sujetos a calendario. Sin él, la oferta se achica más al analizar el contenido de las futuras paritarias. Estaban ya previstas. El presidente se limitó a señalar que efectivamente se llevarán a cabo. No dijo, en cambio, si en ellas se discutirán los salarios o sólo —como se sospecha— las condiciones de trabajo.

Con relación a los estudiantes, hubo explícito reconocimiento de que no todo andaba bien en la Universidad, aunque se atenuó el concepto al involucrar los fracasos actuales en los ocurridos durante los últimos veinte años. Por lo demás, resulta altamente irritante para los universitarios que no se reconozca que la violencia en las calles comenzó con la muerte de un estudiante en Corrientes y otro en Rosario, en circunstancias sólo explicables por grave exceso en la represión. No atenua el hecho la circunstancia de que el Ejército en Córdoba haya sido violentado por los estudiantes.

"muchacho que unió su esfuerzo a la barricada y arrojó su leña al fuego". El movimiento universitario reclama ahora algo mucho más profundo y concreto que poner límites a la represión. Sus aperturas pudieron ser aplacadas en 1966 con el alejamiento del ministro Eduardo Martínez Paz y su cuestionado secretario de Educación, Carlos María Gelly y Obes. Ahora no basta con las renunciaciones; los universitarios quieren, además, y principalmente, derogación de la Ley Universitaria que no funcionó y un programa cultural que incorpore los institutos al quehacer de la comunidad.

El discurso presidencial tuvo también su cuota de lamentos: nadie escuchó al gobierno cuando advirtió sobre la gravedad de los sucesos que se avecinaban. Es curioso: la oposición y no pocos analistas insisten en devolver el interrogante al gobierno: puesto que tan bien informado estaba de la infiltración de agitadores, ¿por qué no desmontó el aparato subversivo? ¿Qué es primero, el huevo o la gallina? El punto de arranque del mensaje está atrapado en precario engranaje, conforme aprecian analistas militares y los cuadros medios del Ejército. En efecto, si los cambios eran necesarios y estaban previstos y, al mismo tiempo, el jefe del Estado se niega a actuar bajo presiones, ¿por qué eligió este momento para suscitar la crisis general de su gobierno?

Es que el miércoles 4 sólo los cambios, inmediatos, aliviarían profundas tensiones existentes en el Ejército. La escalada se inició con los ministros y se desató enseguida en el ámbito de los gobiernos provinciales. El contralmirante Eladio Vázquez, de Santa Fe, abrió la marcha con la perspectiva de ingresar al ámbito nacional. Los sucesos de Rosario lo habían preocupado mucho y se consideró afectado por la declaración del estado de emergencia, sin que se lo consultara previamente. La lesión se agrava considerando su condición de marino, al que se impuso transitorio gobierno militar. Con todo, el rozamiento limitó su alcance por la amistad que une al ex gobernador con el general Roberto Fonseca.

Conspiración

La estructura del discurso presidencial avivó las versiones sobre la existencia de un golpe que debía cabalgar sobre los hechos de Córdoba (ver pág. 10) y que, fracasado, redujo con todo el margen de movilidad del gobierno. El presidente sabe que esta situación no se recompone con discursos, pero parece dispuesto a reducir la esfera de su poder, siquiera sea transitoriamente, para encontrar nuevas vías de recuperación (Panorama número 110 - Síntesis y Perspectivas Nacionales) y enfrentar a quienes preparan la restauración liberal.

Una insistente versión atribuye al doctor Rodolfo (Rolo) Martínez haber traído información sobre una contrarrevolución. Otra, en cambio, le adjudica ser portador de un visto bueno para el cambio en el más alto nivel gubernamental. Las dos versiones son rivales y se enfrentan.

en todos los sectores políticos, empresarios, gremiales y militares, pidiendo su- gestivamente que no trascendiera su presencia en Buenos Aires.

En el campo militar se insiste en la imposibilidad de una solución sin Onganía, aunque cada vez resulta más notable la transferencia de fuerza del Presidente a la Junta de Comandantes en Jefe y más específicamente al arma Ejército. Quié- ralo o no el general Lanusse, su figura aparece crecientemente como la de un caudillo. Por ello resulta el centro obligado de las versiones. La más insistente le atribuye la voluntad de sostener al Presidente hasta las últimas consecuencias y presentarse como figura de relevo, en una solución electoral. La prueba repetiría el intento ensayado en Bolivia, y que no pudo culminar, por el extinto René Barrientos Ortuño y el general Alfredo Ovando Candia. En esferas próximas al general Pedro Eugenio Aramburu se afirma que militares en actividad cercanos al gobierno lo habrían consultado sobre la posibilidad de aceptar un nuevo gobierno provisional, que facilitara el acercamiento a la legalidad constitucional. Resulta difícil imaginar a P.E.A. en un juego tal, cuando es demasiado conocida su preferencia presidencial por un período completo surgido de acuerdos y elecciones.

Expectativas

La tregua que en definitiva propone el mensaje presidencial se está cumpliendo, con excepción del ámbito castrense, agitado por la renovación ministerial, que debe necesariamente controlar.

Los sectores gremiales (ver pág. 1) preparan una respuesta que para producirse aguarda el desenvolvimiento de los acontecimientos. Pero el clima es tenso y cualquier hecho podría quebrar la tregua no pactada.

Los estudiantes también se llaman a

silencio. "Estamos en repliegue" formularon ante Panorama dirigentes universitarios. El retroceso tiene motivos diversos. Aquí también se desea no dar un paso en falso y esperar la designación del nuevo secretario de Educación y, sobre todo, las renunciaciones de rectores y decanos indeseables (la mayoría). "Hay pelea en casa", afirman algunos observadores, dando por supuesto que la unidad en la acción se diluyó a la hora del balance.

Con el gabinete renunciante, Onganía prefirió no apresurar soluciones. Compuso una agenda muy abierta para el viernes y procuró ganar tiempo. Es su estilo, persistentemente evidenciado en todos los episodios castrenses. A su juicio el tiempo permite que el adversario desenvuelva (y muestre) todos los frentes, todas las fuerzas. Cuando golpea, lo hace con toda la fuerza de que dispone. Entretanto a las palabras se agregan los hechos. Estos marcan para la política futura un signo represivo (reposición de la derogada —en 1958— ley de Residencia; condició militar de delitos hasta ahora civiles). Al finalizar la semana, reunía datos y dejaba que corrieran globos exploratorios. Un sinfín de candidatos y candidateables estuvieron en todos los medios y en todos los círculos. Se trataba de saber si aquellos que procedían de su propia usina resultaban potables para los llamados factores de poder (por ahora militares en primer término, pero también dirigentes gremiales), y así los que surgían aparentemente sostenidos por diversos grupos, contaban realmente con el apoyo de los mismos. Así logró tener, al finalizar la semana, un cuadro completo de las líneas. No podía menos que constatar su no remediado deterioro en fuerzas armadas, la caída de prestigio de los gremialistas participacionistas, la ninguna aceptación de su figura en los cuadros estudiantiles y las dificultades de una propuesta de orden, cuando la violencia se integraba en el cuadro de la política argentina. ♦

PODER

por Bróccoli

YO SE
QUE AHORA
VENDRAN
CARAS
EXTRAÑAS...



Síntesis y perspectivas nacionales

FECHAS QUE SE OLVIDAN

Breve y veloz, la historia argentina se prodiga en aniversarios. 4 de junio (revolución del 43), 15 de junio (Reforma Universitaria del 18), 28 de junio (Revolución Argentina del 66). Se aprietan tanto que en ocasiones no dejan tiempo para las conmemoraciones. El miércoles 4 de junio nadie se acordó de la revolución que, como es tradición también, le hiciera el ministro de Guerra Pedro Pablo Ramírez al presidente Ramón S. Castillo. Sobraban motivos para la omisión. El país vivió pendiente del mensaje de Juan Carlos Onganía y de las actitudes presuntas de las Fuerzas Armadas, con la rehabilitada Junta de Comandantes que expresa una jefatura militar tripartita sin nivel ministerial pero con tanto poder como pudo tenerlo a su hora el general Ramírez.

• El 4 de junio fue olvidado también por otras razones que se sintetizan en admirativo interrogante: ¿A quién puede interesar tan conflictivo recuerdo, a partir del cual surgió el peronismo, concluyó el cómodo fraude patriótico (al menos el de la vieja usanza) y entró en largo interregno el imperio del conservadurismo de viejo cuño?

• El 15 de junio presenta un problema semejante. La deteriorada Reforma Universitaria cumple un año sobre el medio siglo, un peso no muy fácil de sobrellevar. Para los estudiantes, hoy, constituye factor de desunión. De hecho, los reformistas de la Universidad proyectan la destituida imagen de la Unión Democrática, por mucho que la rechacen pegándole puntapiés en los tobillos. Vista así, resulta un consorcio de radicales del pueblo y comunistas. Aquellos impertérritamente fieles a la bandera morada, de la que toman el color para identificar sus listas; éstos con la mala conciencia de los incesantes viajes de ida y vuelta, de dentro afuera y en contra, y viceversa, en incesante periplo. En estas condiciones, lo más probable es que el 15 de junio, si se hace notar por algún hecho, no lo sea por el recuerdo de un aniversario que casi todos prefieren olvidar. Sectores liberales que tenían su propio calendario agitado mantienen la fecha en suspenso, tras un Corpus en el que no se cumplió el programa de sumarse a las procesiones, recordando tal vez la significación que las mismas tuvieron en 1955.

• El 28 de junio llega, presumiblemente, con aire nostálgico. Si en estos días la Revolución no encuentra cauce, su tercer aniversario tendrá la connotación romántica de "lo que no fue". Si en cambio cobrara nuevo impulso, tampoco habrá excesos celebratorios. Quedará para el 7 de julio (comida de camaradería) el mensaje presidencial, con el presunto contenido de la nueva etapa. Se cubrirá así el vacío dejado por el mensaje del 4 de junio.

• El almanaque previsto depara estas decepciones. Pero el no buscado traerá novedades. La llegada de Nelson Rockefeller amenaza invertir este carácter. Es algo más que probable que, si la visita se produce —cosa bastante poco posible a estas horas— haya manifestaciones de rechazo. No se repetirá en esta oportunidad la excepción argentina que se destacó como el único país que no agredió a Nixon —hoy mandante de Rockefeller— en la oportunidad de su gira latinoamericana. Es posible que lo que ocurra se atribuya a la acción de extremistas; y también (casi seguro) que los extremistas actúen. Sin embargo, el fracaso de la misión Rockefeller podría ser el resultado de un sentimiento generalizado de rechazo contra una relación en la cual los Estados Unidos reclaman fidelidad sin recompensa. Y esto comprende, incluso, a las Fuerzas Armadas a las que sólo quiere equipar para la lucha antiguerrilla.

JUSTICIA

Bando - Decreto - Ley: o la duda jurídica

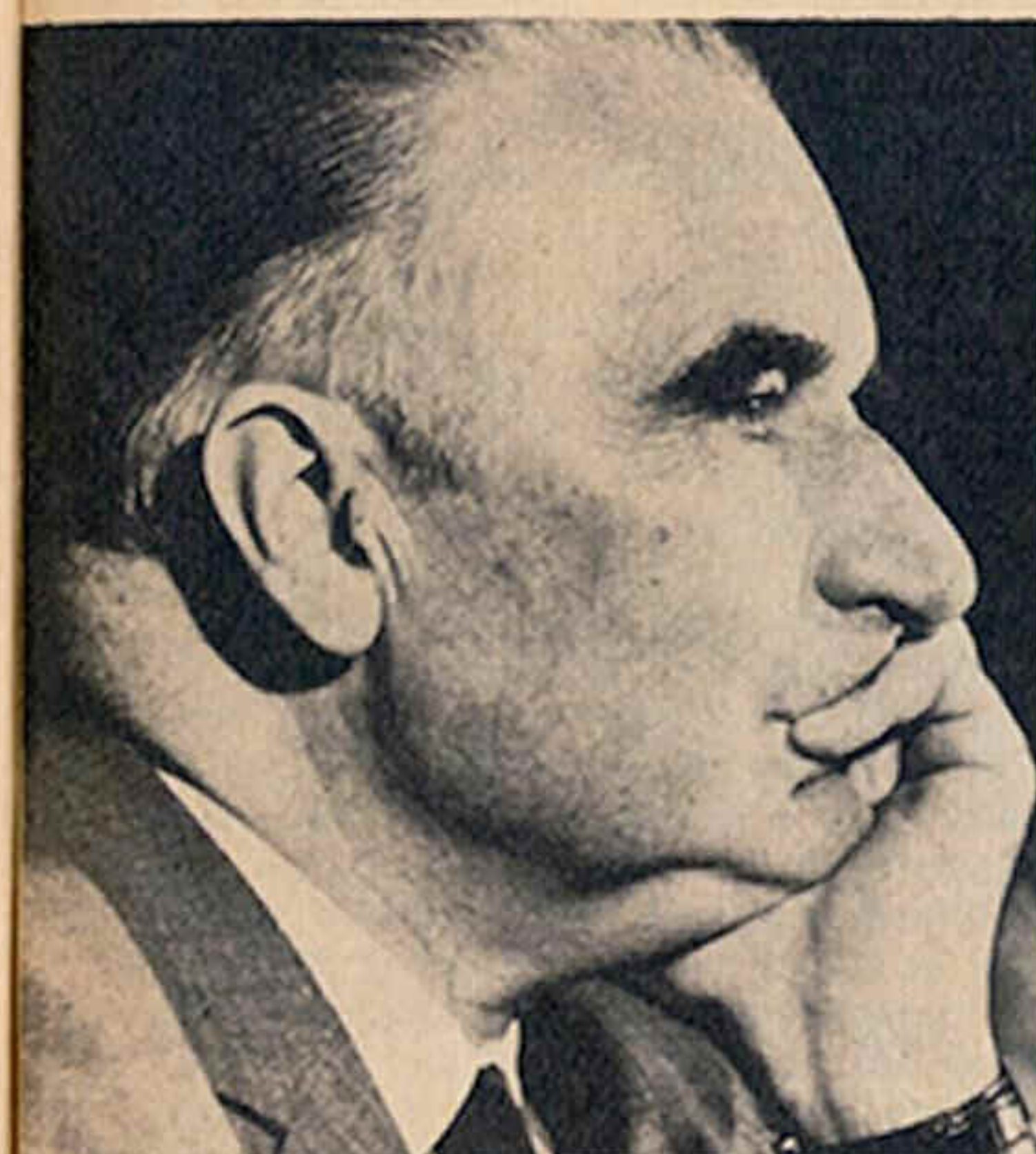
El miércoles anterior pusieron fin a su actividad —al menos por ahora— los tribunales militares. En consecuencia, finalizó el "estado de emergencia". O, al revés: la decisión de levantar el estado de emergencia trajo apareado el término de los tribunales castrenses. Sin embargo, no fue esta la primera vez que se alteró el orden jurídico lógico en este manejo de la contención de desbordes cercanos a la subversión. Julio Oyhanarte, en su hora adelantado en la Suprema Corte de Justicia y arquitecto de la ardua juridicidad de la presidencia de Guido (en perjuicio de las posibilidades del general Poggi), puntualiza ante Panorama: "La producción de los actos jurídicos —para implantar y poner en funcionamiento el estado de emergencia— quedó totalmente invertida. Debí ser "Ley-decreto-bando militar". En cambio fue "Bando-decreto-ley".

Ahora se iniciará un rápido pasaje de la jurisdicción castrense a la ordinaria. Jueces de esta condición repasarán los severos fallos militares y atenuarán, seguramente, las sentencias dictadas en un breve lapso.

Oyhanarte opina que "la privación de la libertad de los procesados sería legítima mientras dure el estado de grave perturbación político-social que provocó el funcionamiento del régimen de emergencia". A partir de allí toda apelación tendrá que prosperar conforme a la jurisprudencia sentada por la Suprema Corte en octubre de 1962 (caso Conrado Andrés Ruggero). Un tribunal militar aplicó al acusado 12 años de reclusión, plan Conintes (conmoción interna) mediante. Con apoyo de doctrina y jurisprudencia norteamericana —a falta de casos locales a los que recurrir— se declaró que estos tribunales militares pueden aplicar condenas o medidas aflictivas, pero con la salvedad de que tales medidas no son perdurables: no pueden subsistir luego de desaparecido el estado de subversión que las justificó en su momento. El fundamento es el estado de necesidad, pasando el cual cae también la excepción. En aquella oportunidad el fallo concluía remitiendo al procesado (condenado para la justicia militar) a los tribunales ordinarios para que lo juzgaran de nuevo.

Las condenas contra Elpidio Torres y Agustín Tosco constituyen un nuevo punto de partida para la solidaridad obrera. Engendran, además, procesos de unidad gremial. La Federación de Luz y Fuerza, que tiene sancionada a la filial Córdoba, se siente obligada a movilizarse en solidaridad del adversario perseguido. Pero si éste entra ahora en un curso legal difuso, la solidaridad obrera también se relativiza, disminuyendo o anulándose.

Panorama del Mundo



Pompidou: ganador de una herencia difícil. Duclos (en el centro) ordena enfermedades terribles y benigno voto en blanco. Poher, pierde.

FRANCIA

CUANDO LA VICTORIA SE LLAMA HERENCIA

El primer round de la elección francesa demostró que el fuerte electorado presuntamente centrista es mucho menos centrista de lo esperado. Los dos candidatos mayores —Pompidou, Poher— sabían que esa franja de votos constituía su gran zona de pesca. El Delfín Pompidou había proporcionado —preelectoralmente— fina descripción de las angustias políticas de ese sector.

—¿Los centristas? —decía—. Son de tres clases: los que ya apoyan a Poher, los que se inclinan hacia mí, y los que se arrancan los pelos dudando entre uno y otro".

En la semana anterior al comicio, Pompidou reconstruyó en parte su imagen de heredero de la línea del general. En esa medida, se alejó del centrismo clásico, a lo Poher. El viraje pagó excelentes dividendos: Pompidou (casi 10 millones de votos) dobló a Poher (poco más de 5 millones). O sea, sólo el centrismo irrecusable —tipo IV República— rodeó al apacible bretón Alain Poher. Mientras Pompidou era, sin duda, el mejor pescador de sufragios, el Partido Comunista, con Jacques Duclos, mostraba conservada potencia. Reunía casi 5 millones de sufragios (5 millones en 1956, y promedio de 4,5 entre 1956-68) y recordaba que era la mayor fuerza —estrictamente electoral— de la traquetada "gauche". Poher, muy a pesar de su posición en el

un nuevo reparto de naipes. Dirigentes centristas que lo aprobaron cuando las encuestas le asignaban un 35 % de votantes, fueron consecuentemente centristas. Variaron ligeramente: le recomendaron retirarse y desligarse de su apoyo. Así el frente poherista se desfondó rápidamente. Era la IV República, efectivamente, y funcionaba según sus más fragantes tradiciones.

Manejos

Pompidou sale obviamente reforzado. La izquierda golista seguirá apoyándolo (aunque "sin entusiasmo", según declaraciones de su jefe, René Capitant) porque entiende que —por lo menos— el Delfín mantendrá la política exterior del General. Y por cuidar esa herencia —o por no poder desligarse de ella— Georges Pompidou recibe la otra baraja que asegura su triunfo: el PC, como era previsible (ver Panorama número 110) decide votar en blanco ya que "Poher y Pompidou son dos reaccionarios". Y así se diluye la última chance del tozudo Poher: pescar apoyos de izquierda más considerables que los que puede aportar Gastón Defferre (con escuálido millón reunido en el primer round).

Los franceses han dicho con sus votos que el centrismo indeterminado (por eso, hasta la elección, que es su

característica) puede ser numeroso pero es políticamente débil. Tanto, que una gran parte de los que se "arrancaban los pelos" —según definición de Pompidou— optaron finalmente por el heredero golista. O sea, Pompidou reunió al electorado golista (conservador, pero no centrista liberal) más opinión independiente más dubitativos. Ese amplio sector fluctuante, en esencia, no escapó al hechizo del fuerte "mongénéral"; no cambió su autoridad, a veces irritante, por la ambigüedad parlamentaria.

En la izquierda sucedió un fenómeno casi simétrico. Frustrada —otra vez— una alianza en torno a un candidato común (incluido Mendès France) la "gauche" mostraba su fragmentación y su esencia liberal-reformista. El candidato Jacques Duclos daba la imagen del hombre de principios (por supuesto, no se trataba de principios ideológicos), "el combatiente siempre en la brecha", y similares transitados "slogans". En torno a esa solidez —y sobre la quiebra de sus vecinos izquierdistas— el PC se constituye en la gran fuerza de oposición al golismo. Lo que conduce a otro reparto de barajas.

Pesto

Georges Marchais —a cargo del aparato organizativo del PC— produjo la fórmula "elegir entre Poher y Pompidou es

Síntesis y perspectivas internacionales

HAITI: EMPERADORES, BOMBAS Y MISTERIOS

Un frustrado bombardeo sobre el palacio presidencial de François Duvalier, presidente "vitalicio" de Haití, fue pretexto para que el régimen acometiera nueva purga política. Tras las bombas —de escasa potencia— que arrojó un avión —viejo y lento cuatrimotor— el miércoles 4, sin otro resultado que incendio parcial en la casa de gobierno, el comando militar anunció que había desbaratado un complot, de "origen castrista"; para ello agregó que había exterminado a 22 personas, entre ellas la totalidad de los miembros del comité central comunista. De inmediato el embajador haitiano en Washington informó que había pedido la protección armada de los EE.UU. y ofrecía a sus efectivos aéreos instalados en la base de Guantánamo, Cuba, el aeropuerto de Puerto Príncipe.

En esta fúnebre e internacionalista versión oficial, hay elementos de los que no dudan los comentaristas: 1) El bombardeo fue seguido de una purga; sus víctimas podrían ser 22 o más, difícilmente menos. 2) Haití procura una apertura hacia los EE. UU. y está dispuesta a hacer concesiones amplias.

No obstante, abundan motivos para desvincular este episodio de la vecina Cuba, acusada por el régimen duvalierista de instigadora de la agresión. En primer lugar porque los exiliados haitianos refugiados en los EE. UU. se atribuyen el atentado y subsiguiente desembarco de guerrilleros con obvia intención de abatir a "Papá Doc". En segundo lugar porque los líderes de la línea guerrilla revolucionaria fueron aniquilados durante la guerra civil en la República Dominicana (1965) donde combatiera junto a los "constitucionalistas"; se estima que no quedaban en Haití siquiera una docena de importantes afiliados a esa orientación.

La perspectiva —en realidad— parece indicar que el régimen inicia, a tambor batiente, una apertura hacia los EE. UU. Se desembaraza, antes, de enemigos que podrían aprovechar la superficial democratización que debería conceder el gobierno. Pues éste, para Washington, es ahora sencillamente "impresentable" (ver *Panorama* N° 110). A su vez, los EE. UU. parecerían dispuestos a ceder algo: en marzo último la policía desmanteló un campamento de exiliados haitianos que se entrenaban en La Florida.

Quedan, todavía, incógnitas por despejar, las más significativas: 1) Si, en efecto, la administración Nixon aceptará una relación amistosa con Puerto Príncipe; sus atractivos económicos y turísticos, hasta hoy, no habían variado el rechazo norteamericano a la dictadura de Duvalier. 2) Si, por su parte, el régimen haitiano podrá, o querrá, liberalizar su fachada política. 3) Si, tras el telón aparentemente político, no se negocia en otro plano: esta invitación a trasladar aviones a Puerto Príncipe, asociada al inevitable, aunque futuro desmantelamiento de Guantánamo, hacen sospechar de una base entre las tentaciones que se despliegan. 4) Más misterioso, aún, en esta isla de leyendas y voodoo, que tuvo un emperador negro entre sus primeros gobernantes, y ahora un presidente vitalicio, es el origen de esta insinuada apertura. A "Papá Doc" nadie lo ve desde el 8 de mayo. Para unos está muerto, enfermo para otros. Se desconoce si esta maniobra es producto suyo o de los segundos del régimen, en vías de recoger su herencia.

preferir la peste al cólera". Jacques Duclos, menos medieval, prefirió la variante "entre el cáncer y la escarlatina". Si bien dentro de la masa de simpatizantes del PC se dibujaba una tendencia "poherista", la dirección del partido desanimó esa corriente con estos argumentos: a) Poher es más pronorteamericano; b) Poher facilitará el camino a Alemania para su rearme nuclear, es decir, hará el juego a los "revanchistas de Bonn". Esto coincidía exactamente con la opinión del "Pravda", que desconfiando de ambos candidatos, agregaba prevenciones acerca del "imperialismo alemán y sus planes para establecer la hegemonía política, económica y militar de Europa, que hasta ahora no estuvo en condiciones de cumplir debido a la soberanía e independencia política de Francia". Moscú estaba inquieto por la variante —en el plano de política exterior— que había señalado Poher: "Apertura al Este y, desde luego, al Oeste". Previsiblemente, "Francia poherista" se acercaría rápidamente a la OTAN. En ese cuadro, la URSS era naturalmente progloria. Por su parte, el PC francés enfrenta esta situación compleja: 1) aspira a mantener su rol de opositor parlamentario y, en el mejor de los casos, participar de un gobierno reformista de izquierda (en ese sentido su programación no difiere mayormente del PC italiano: los dos partidos entienden que pueden ser los motores de una transformación social pacífica); 2) sus relaciones con Moscú no están en los mejores términos luego de la invasión a Checoslovaquia y crecieron —dentro de sus filas— los intelectuales inconformistas (ejemplo, grupo de la revista "Politique aujourd'hui"), críticos de la URSS. El PC francés, al proclamar el voto en blanco, facilita claramente el triunfo de Pompidou. Con esto cumple tesis de Moscú y mejoran las relaciones de dirigentes franceses (Wakdeck Rochet) con el Kremlin. A la vez "voto en blanco contra dos reaccionarios" da cierta fisonomía de independencia y de apostura revolucionaria al partido, y no modifica para nada su situación parlamentaria. O sea, sin disputar seriamente con nadie, el partido se convierte (dentro de un juego estrictamente pragmático) en el mayor opositor del golismo al tiempo que lo apoya. El chiste a propósito de esta situación ya fue hecho: "El único hombre capaz de ganar cualquier elección francesa sería De Gaulle, como candidato de izquierda".

Domingo

El domingo que viene Francia tendrá presidente. Pompidou, según resultados del primer round y la disposición de las fuerzas en juego. Poher, con un frente político roto, se presentará con visible pesimismo. Entretanto la Bolsa de París ha mostrado buena cara o menos miedo. La victoria parcial de Pompidou ha disminuido la fiebre de acumular oro y evacuar divisas. Esto, que tranquiliza a los sectores tradicionales, encuentra melancólico equivalente en los que piensan: "Todavía nos quedará con el Delfín, algo de la grandeza del Guea".



Rocky: de "paloma" a Angel Exterminador. Informó a Nixon: "Me fue como a usted".

ROCKEFELLER

El viajero es un cazador solitario

Tres semanas atrás televidentes de Buenos Aires vieron inteligente programa norteamericano en sus pantallas. El elegante Nelson Rockefeller era acosado por tres periodistas que en aspirado español tipo Caribe hacían preguntas a quemarropa y desafiaban al millonario petrolero en su rol de enviado de Nixon a Latinoamérica. Todos los espectadores comprobaron que "Rocky" (en castellano tipo Pensilvania) derrotaba a sus interlocutores. Era lindísimo: el millonario liberal vencía a desconfiados nacionalistas y todo estaba como Dios manda. Francamente, daban ganas de ser riquísimo y llamarse Nelson Aldrich Rockefeller.

Fuera de las pantallas —y al sur del río Bravo— la gira del enviado fue progresivamente catastrófica. Escuetamente, hasta el momento, produjo:

- "9 muertos, 600 heridos, dos universidades clausuradas y una carga psicopática de violencia pocas veces vista en el continente", según declaración de Rodolfo José Cárdenas, director de la Oficina Central de Información (OCI) del gobierno venezolano, y considerado vocero oficial del presidente Rafael Caldeira. (Mientras eran apedreadas las vidrieras de comercios atribuidos a la familia Rockefeller, Caracas solicitaba a Washington la cancelación de la visita.)

- El enviado causó tumultos en 8 de los 10 países visitados. Graves trastornos políticos internos en tres (Colombia, Ecuador y, anticipadamente, Venezuela). Los bolivianos contuvieron al viajero en el aeropuerto, despidiéndolo con abultado documento ("Los Cuatro Pilares") que informa que la ayuda norteamericana —has a al momento— ha sido una "z-

cia de desastre y disparate. Dos naciones (Venezuela y Perú) pidieron la cancelación de la visita. Cinco países miran sin alegría el cielo por el que se descolgará el viajero: Argentina, Brasil, Paraguay, Chile y Uruguay. Estos dos últimos Estados —con gobierno constitucional representativo, como gusta recomendar Washington— son precisamente los más proclives a solicitar la ya epidémica cancelación. Por último, Chile solicitó que se lo aliviara de tal carga.

La prensa norteamericana fue ferozmente unánime: "Esto es la ruina".

Hongkong

Mientras Rocky insiste en propagar esta especie de gripe de Hongkong la pregunta es: ¿"Por qué viaja Rockefeller?"

La respuesta más ingenua propone un sistema de venganzas: Dick Nixon procura destruir definitivamente a su antiguo rival y lo zambulle en la ruina política. Obviamente esta propuesta carece de sentido. La explicación más probable contiene diversos elementos. Pueden resumirse así:

1) Nixon desea reformar la imagen dura de las administraciones republicanas en Latinoamérica, por una parte. A la vez, mejorar la imagen total de Washington en el hemisferio, deteriorada por el fracaso de la Alianza para el Progreso y la rudeza de Johnson. De la articulación de esas dos situaciones surgiría un particular interés de Nixon en esta área, reforzado por el bache que Washington sufre en Surasia. Vale decir: Latinoamérica como "patio trasero" de EE. UU. gana fuerza geopolítica en la medida que otras empresas exteriores norteamericanas quedan frustradas.

2) La idea norteamericana de la ayuda al hemisferio se manejó —alternativa o conjuntamente— a través de dos corrientes: tal ayuda se realizaría mediante organismos estatales más o menos internacionalizados, o por la presencia del capital privado. Obviamente, ninguno de los dos sistemas funcionó (ejemplos básicos: entre 1961-66, los países latinoamericanos recibieron 6.700 millones de dólares y devolvieron 12.200. Brasil, elegido como país llave para demostrar los beneficios de la aplicación del capital extranjero, recibió 2.700 millones de dólares de capitales públicos y privados (1962-66) devolviendo —amortización y lucro— 2.900 millones). En esas ideas generales coincidían el millonario Rockefeller y el abogado Nixon.

3) Esta coincidencia tenía dos extensiones: a) ambos piensan que L. A. requiere cierto grado de modernización —sanidad, educación, vivienda, etc.— y mejorar (no cambiar) sus estructuras económicas básicas; b) igualmente concuerdan —como republicanos inscriptos en el "big business"— que la inversión privada es el verdadero acelerante del proceso. Rockefeller concuerda más aún: esta teoría es verdaderamente coincidente con sus grandes intereses. (Otro ejemplo básico: los rendimientos de las inversiones norteamericanas en L. A. producen casi el 12 % anual; en Europa estas retribuciones están por debajo del 7 por ciento).

4) Política y económicamente, Dick y Rocky encajan perfectamente. Con un presuntísimo agregado favorable a Nelson Aldrich. Conservador liberal, amigo de los gobiernos civiles y constitucionales, parecería la mejor paloma a disposición de Washington para sobrevolar un continente cruzado por explosivos militares, algunos de ellos nacionalizantes.

La ayuda económica y el constitucionalismo eran —esencialmente— las dos grandes patas de la imagen "buena voluntad de Washington" a través de Democrático Viajero. Y esta pizca de democracia tipo 1940 tampoco disgustaba a los soviéticos: "Izvestia", de Moscú, comentaba con neutralísima sobriedad la excursión de Rocky. En ese cuadro, Rockefeller era el hombre indicado para la gira. Pero era un cuadro viejo, repintado inútilmente tantas veces.

El desastre de Nelson Rockefeller es el desastre político del "americano impasible". Le corresponde igualmente a Nelson, a Dick, a la Alianza para el Progreso, a las administraciones republicanas y demócratas. Las catástrofes que hoy desata Rockefeller ya las cosechó Nixon en su gira, 10 años atrás. Sucede sencillamente que sin un cambio interno profundo en la política de los EE. UU. —o en la de las naciones latinoamericanas— las relaciones entre L. A. y EE. UU. serán forzosamente retóricas y viciosas.

Nelson Rockefeller regresa de su gira como un extraviado cazador solitario. Nueva coincidencia para compartir con Dick Nixon. Y una (otra) soledad de dos en compañía.

Edgardo Da Mommio



Edmund Muskie con Ted Kennedy. El último del clan olfatea la presidencia.

EE. UU.

Ted Kennedy: oler el viento

El 5 de junio de 1968 —exactamente un año atrás— un balazo mataba al muy probable presidente de los EE. UU., Robert Kennedy. A fin de esta semana —como en una especie de recordatorio— las encuestas de opinión median la popularidad de Teddy Kennedy en caso de enfrentamiento electoral con Dick Nixon. Los índices eran pro Nixon, en proporción de 52 % a 33 %. Los expertos aclaraban: "Debe considerarse que un político que acaba de triunfar mantiene su popularidad por un tiempo; luego, Nixon sólo ha ejercido 150 días de poder, y su prestigio está intacto; último: según los sondeos, la brecha entre el partido republicano y el demócrata es demasiado profunda; el partido demócrata —siempre mayoritario— parece muy debilitado".

La encuesta no fue ociosa. Dentro de dos años habrá elecciones parlamentarias. Actualmente, los republicanos están en minoría en el Congreso. Si triunfaran en los próximos comicios tendrían dos ventajas notables: a) mayor peso parlamentario; b) el ascenso reforzaría las posibilidades de Nixon con vistas a la tradicional reelección presidencial norteamericana.

Viejos y pillos

Los demócratas tienen que recuperar el terreno perdido. Sin embargo, el partido está profundamente dividido. Las rudas presiones que ejerciera la máquina partidaria versus el candidato McCarthy, y

la hostilidad política no escatimada a Bob Kennedy, dejaron sus marcas. Si bien faltó fuerza (también bases sociales verídicas) para crear otro partido —reminiscente del partido de Roosevelt— la separación de sectores es tajante: por una parte, la guardia vieja, conservadora y absolutamente profesionalizada; por la otra, los jóvenes que aún no encontraron su líder —ni su clarificación política— pero que rechazan a "los dueños de la máquina".

Entre patético y conmovedor ha sido reciente documento redactado por William Connell, viejo y leal secretario de H. H. Humphrey. Dice que la reorganización del partido está en manos de un "senador iracundo" —McGovern— quien destruye la unidad partidaria porque considera "a todos los dirigentes viejos como pillos; y los desplaza, y en su lugar coloca a jóvenes izquierdistas". Advierte Connell: "Necesitamos una honesta coalición de moderados y liberales". Probablemente, advierte que la fórmula no es inédita. Y se permite su apocalipsis: "Si abandonamos el partido a la minoría izquierdista, se sabe qué pasará: tendremos una década de gobiernos republicanos".

Jóvenes y bellos

Mientras todos convienen que esa ominosa minoría izquierdista no existe ni en la entraña más íntima y secreta del partido demócrata, los jóvenes se apresuran a

la contraimagen de "los viejos y pillos". Uno de ellos es Edmund Muskie —minucioso administrador de su gran simpatía, senador por Maine, disciplinado o resignado hasta inscribir su nombre como vicepresidente en la fórmula Humphrey—; el otro, obviamente, es Ted Kennedy.

Muskie, probablemente desanimado luego de su asociación con HHH, no se atrevió a disputar la vicepresidencia del bloque demócrata en el senado. Su rival era el senador por Luisiana (guardia vieja), Russel Long. El joven Muskie tenía el apoyo del joven Ted Kennedy. Pero se desinfló. Ted Kennedy, en cambio, fue arrollador: asumió la pelea rehuida por Muskie y derrotó sorprendentemente al viejo Long. Quedó con brillante rol en las manos: el de "whip", lo que es mucho decir en Washington. El "whip" es el vocero del bloque, el conductor, el ariete del pensamiento partidario en el Congreso. O sea, de un golpe Edward Kennedy representa a toda la oposición a Nixon.

Ted se ha manejado —como senador— mucho más habilmente que sus hermanos. En aquéllos era demasiado notoria la calidad de mero trampolín que asignaban a su banca. Edward —que creyó tener más tiempo parlamentario por delante— realizó dos operaciones exitosas: trabajó como un senador auténtico y mantuvo las mejores relaciones con sus colegas. Igualmente, fue altamente cauteloso con los "dueños de la máquina" demócrata. De ese modo, se ha convertido en la figura más importante del partido sin irritar al viejo equipo dirigente.

Pronóstico

Poco antes del asesinato de Bob, Ted Kennedy publicó su libro "Decisiones para una década" (ver pág. 24) en la que desarrolla el pensamiento político de la familia. Hoy, ya figura nacional, insiste en sus tesis. Algunas de ellas notablemente fuertes para los sectores más conservadores: desmilitarización del país, reducción de la influencia del Pentágono, cese del proyecto de red antiohetes, negociaciones en Vietnam con inclusión del Vietcong. Esta plataforma política hubiera sido chocante un año atrás. Actualmente —señala Edward Kennedy— los hechos prueban que sus posiciones son crudamente realistas. Y ya perfila su estrategia política: empujar a Nixon, obligarlo a definirse. El joven senador entiende que el margen político de Nixon es estrecho, que no puede sobrepasar los límites que le fija su tradicional partido. A partir de ese momento, se habrá producido la parálisis republicana. Esa parálisis achicará la imagen de Nixon. Si lo anterior es correcto, dos hechos subsiguientes son inevitables: nuevo ascenso electoral demócrata y excelente posición para disparar la candidatura Kennedy 1972.

Al clan Kennedy se le ha atribuido cierta calidad profética. Y esa gran velocidad que se llama olfatear y decidir. Edward Kennedy ya ha abierto la nariz: ni aires de triunfo ni de luto.

UNION SOVIETICA

Océano Indico: lo naval no quita lo antichino

"El acercamiento de Moscú a Chiang Kai-shek (ver Panorama N° 109) es sólo un paso del plan soviético tendiente a construir un cerco sudasiático alrededor de China popular", proclamaba —fines del mes pasado— preocupado vocero de Pekín. Los otros pasos: preparativos rusos para ampliar su cobertura naval del Indico, el menor —no el menos importante— de los tres grandes océanos.

Fuentes occidentales, aun coincidiendo en la constancia del hecho, señalaron otras circunstancias, otras preocupaciones: "los rusos están decididos a llenar el vacío que producirá, en la región, el retiro militar británico —para 1971— de toda zona al este del canal de Suez". El comandante naval de los Estados Unidos en el Pacífico, almirante John S. McCain jr., supo añadir: "El fortalecimiento del poder soviético en el océano Indico forma parte del énfasis, en el ámbito mundial, puesto por ellos en la expansión de su poderío marítimo. Y no me refiero solamente a las unidades navales de guerra: también a las oceanográficas, de pesca, a su marina mercante".

Las tres explicaciones no se contradicen ni excluyen. Al revés.

De la tierra al agua

Mientras la tradición de las potencias imperiales dibujó un dominio de los mares, primero, de los territorios, después, la URSS procede con técnicas inversas en la materia: en Medio Oriente —ejemplo—, estableció sólida penetración (económica, política, militar) en Egipto y Argelia, antes de avanzar una flota en aguas del Mediterráneo.

Idéntico fue el camino recorrido en el sudeste asiático: tras varios años de en-

tendimiento con la India (donde Jrushov instaló complejo metalúrgico y aun fábrica de aviones Mig, en momentos de áspero conflicto fronterizo chino-hindú), estrechándose ahora (ver Panorama N° 110), la URSS multiplica el pasaje de sus navíos de guerra con base en Vladivostok por Singapur, Malasia y el Indico.

No sólo desde allí: también desde el Oeste, unidades navales rusas cumplen periplos mayores a partir del mar Negro, el Mediterráneo, el contorno atlántico del África, para arribar a la región. Mientras los efectivos británicos en Singapur se han reducido a 11 destructores y fragatas, 3 submarinos y unos pocos, casi obsoletos barreminas, la escuadra soviética —operando en pleno mar de Arabia, costa occidental de la India— asciende ya a 14 naves de guerra, algunas portadoras de cohetes teledirigidos.

Aumentarán en número, sin duda, calculan voceros del Pentágono. Y en calidad, también: no hace mucho, el periódico moscovita *Izvestia* citó declaraciones del almirante Gorshkov, confirmadoras de un crucero de 4 meses realizado por un submarino nuclear ruso en el Indico. Incidentalmente: la visita del mismo Gorshkov a la India, en 1968, originó versiones —bastante sólidas— de que el gobierno hindú cedería bases en las estratégicas islas Andaman para la flota soviética del Indico. Swaran Singh —ministro de Defensa de la India— se sintió obligado a repetir: "Sólo ofrecemos a los rusos las facilidades de puerto ya ofrecidas a los barcos de guerra de Inglaterra, Estados Unidos y otros países".

Mientras bases, para la URSS, en la región no hay, su flota opera mediante la técnica del reabastecimiento en alta mar, hace mucho, ya, empleada por la marina



Marineros (rusos) en tierra (egipcia).

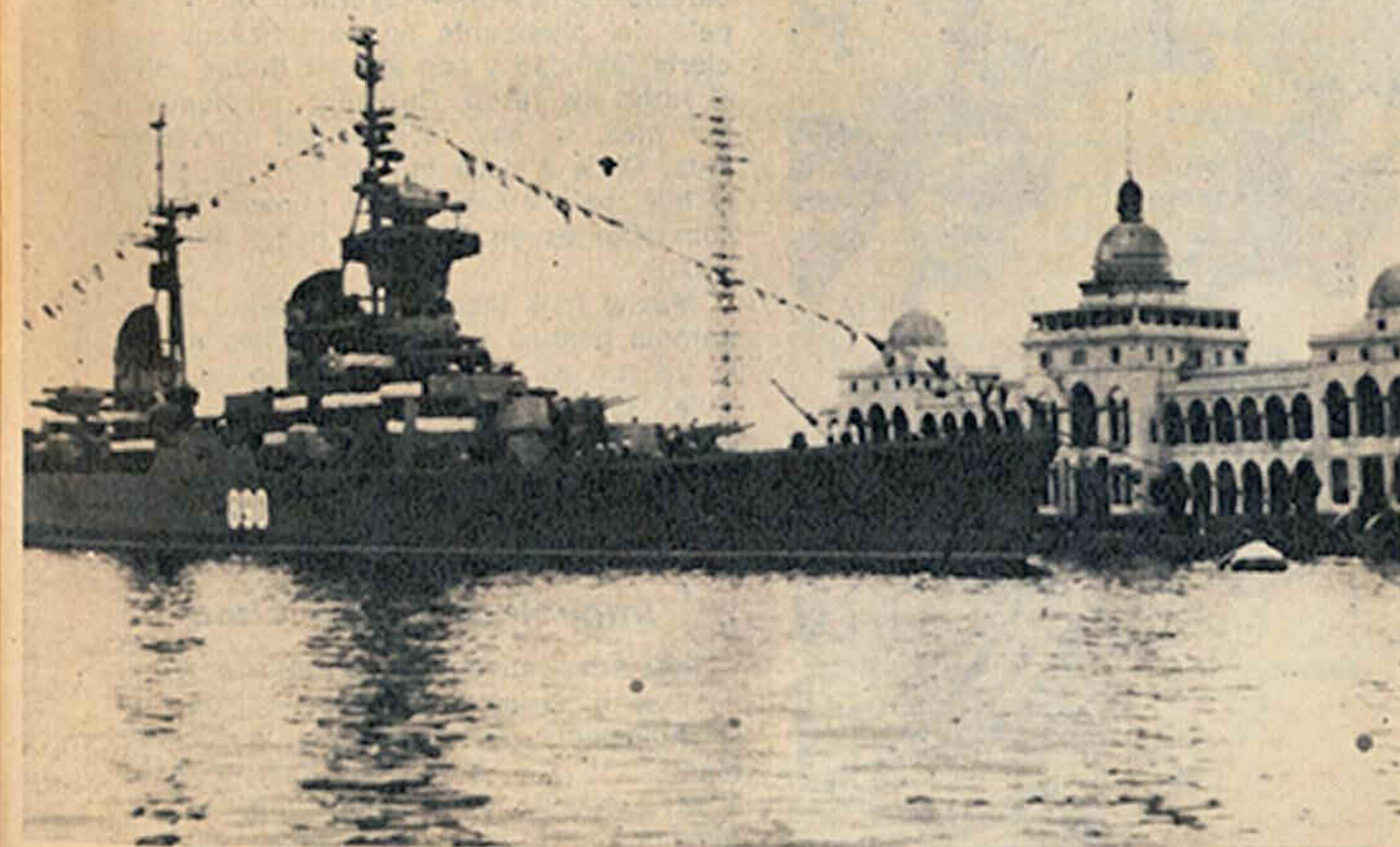
de los Estados Unidos, pero reciente para los rusos. Este sistema —por el cual naves auxiliares dan apoyo logístico a las unidades de guerra en alta mar— evita complicaciones internacionales, pero está gravado por inconveniente mayor: la falta de cobertura aérea.

Una cobertura que el Kremlin no piensa llenar mediante la cara, prolongada construcción de portaaviones. Sí, acelerando el botado de barcos de guerra transportadores de helicópteros, como el "Moscu", en funcionamiento. Y, sobre todo, procurando bases alrededor del Indico, desde donde cazas supersónicos pueden brindar rápida, adecuada protección.

Enrojecer al Indico

Problemas esenciales de su flota podría resolver Moscú sí, por ejemplo, lograda la inmensa base naval de Singapur cuando la abandonen los británicos dentro de 2 años: tiene un dique seco, seis flotantes, grúas, oficinas y completísimos equipos que entrarán en inactividad cuando no haya flota inglesa que atender y la ciudad, por eso, sufra económicamente. Moscú se mueve en consecuencia.

En el plano económico, hizo progresos en materia de "estrechar lazos con Singapur" —compras ingentes de productos allí fabricados—, puso en funcionamiento un servicio mercante competidor del angloamericano Transportes Marítimos de Extremo Oriente, propuso extender la línea aérea soviética (Aeroflot) que muere en Nueva Delhi hasta la propia



Destrozó soviético en Port Said, Egipto. Navegaba primero al Mediterráneo después.

PANORAMA DEL MUNDO

Singapur. Según fuentes locales, Moscú ya expresó —claramente— el deseo de arrendar la base naval cuando empobrecidos ingleses la abandonen.

No es el único objetivo que los rusos tienen en la mira. La isla Mauricio —ejemplo— es otro. Port Louis es, cada vez más visitado por navíos soviéticos, petroleros especialmente. La URSS acecha eventual crisis económica —y severa— de la isla, cuando en 1970 termine el sistema de precio garantizado para el azúcar que produce, establecido por el Commonwealth. Mientras, utiliza el área marítima de Mauricio para el amaraje de la cápsula espacial Zond-5 (tras su periplo lunar) y sugiere que idénticos descensos, incluso de naves tripuladas, pueden esperarse en el Indico.

Así adquiere validez —un siglo más tarde— la advertencia de lord Curzon, británico virrey, entonces, de la India: "Los rusos son prodigiosamente fuertes y no están jugando por aquí". El virrey proponía rápidos contragolpes británicos a los avances rusos en la región, so peligro de que los últimos terminaran clavando su bandera en las costas del golfo Pérsico. En vez, hay retiro ordenado por Londres y la historia. Los rusos están clavando, no más, esa bandera allí.

Los desafíos

Un reciente estudio del Centro Internacional de Investigaciones Estratégicas de la Universidad de Georgetown, EE. UU., —elaborado por 14 expertos— arrimó ocasión para la alarma en medios militares. Afirma, esencialmente, que la URSS puede desafiar a Washington y aliados, presencia naval mediante, en lugares absolutamente inesperados hasta hace muy poco. Con: más de 350 submarinos (el

doble de los norteamericanos en actividad), 100 de los cuales equipados con cohetes y unos 40 movidos por energía nuclear.

Todos juntos, los submarinos rusos podrían disparar unos 200 misiles nucleares, pequeño total comparado con la flotilla norteamericana de 41 submarinos Polaris, a 16 cohetes de largo alcance cada uno. Pero el cuadro no es estático: "En mi opinión —declaró, ante el parlamento, el vicealmirante Hyman C. Rickover— dentro de algunos años los Estados Unidos perderán la superioridad naval sobre los rusos. Pienso que, tal vez, ya sea tarde ahora. Sólo si trabajamos mucho podremos alcanzarlos".

Pero analistas más sutiles —o menos preocupados por el impulso específico de la marina de guerra norteamericana— señalan la escasa preocupación de Nixon por el incremento naval soviético en general, y en el océano Indico en particular. Lo que no ocurre, desde luego, en relación a las naves rusas que andan por el Mediterráneo.

El reordenamiento estratégico para Sudasia —planeado por la Casa Blanca— no sólo prevé el retiro norteamericano del Vietnam y mayores responsabilidades en materia de seguridad a cargo de los amigos de la zona. Incluye, al parecer, un lugarcito para los soviéticos, cada vez más lanzados al entendimiento con los Estados Unidos y a la pugna —incluso militar— con los chinos. En este marco, adquiere importante subrayado la conversación entre ambas superpotencias —esperada dentro de los 4 meses próximos— sobre control de armas nucleares. Si hay acuerdo, las tareas comunes contra la agresiva China maoísta podrán distribuirse sin mayores sobresaltos. ♦



Nixon: Asia está lejos, la política hacia China

SUDESTE ASIÁTICO

¿Qué hacemos con la China?

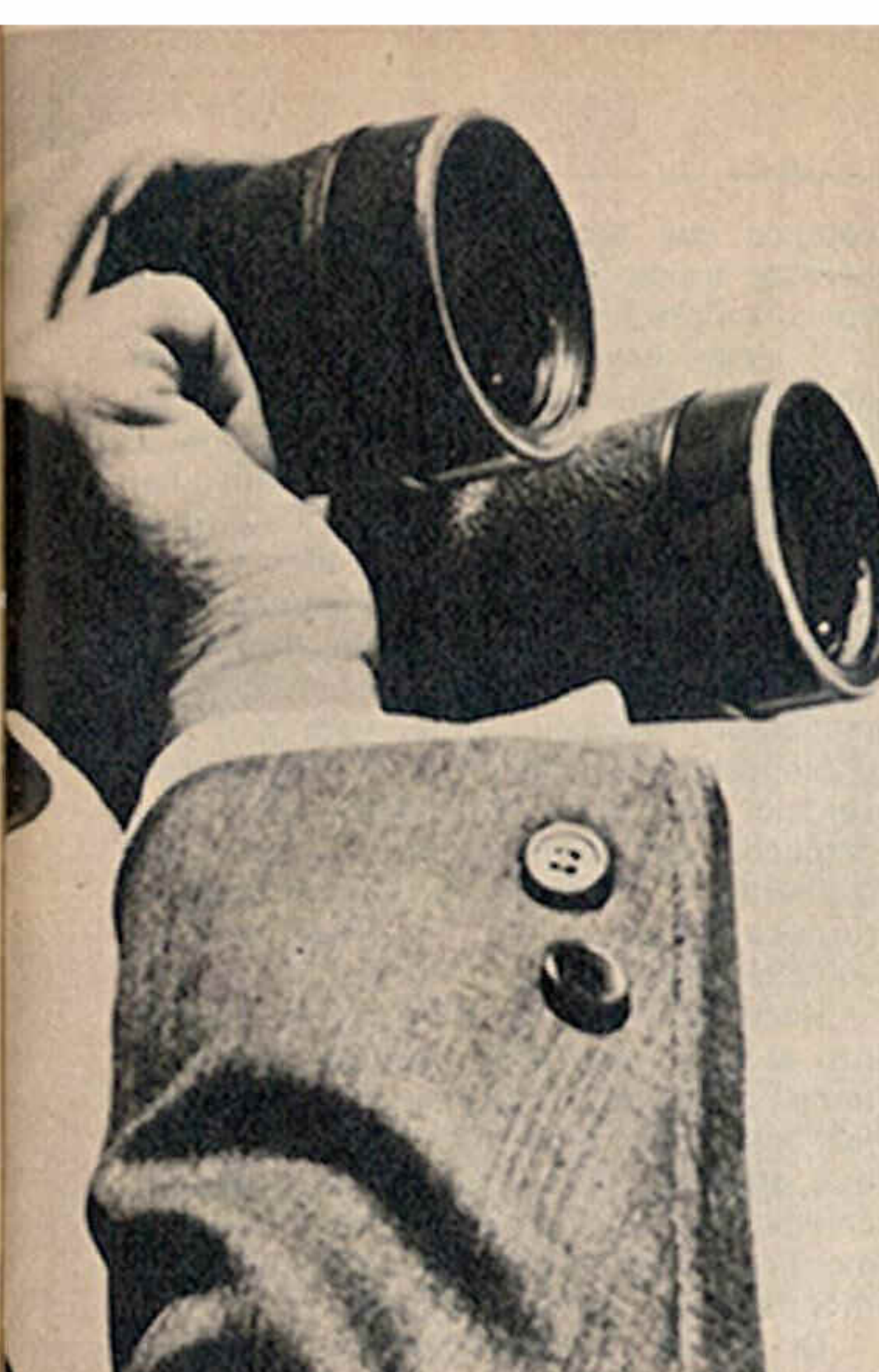
No sólo la estrategia —militar, política— para terminar con la guerra en el Vietnam fue discutida —domingo último en la mitad del Pacífico: isla Midway— entre un Nixon deseoso y un Van Thieu survietnamita y reticente. El "post-Vietnam" fue convirtiéndose en casi única obsesión para lo interno. ("¿Habrá o no habrá coparticipación vietcong en el futuro Vietnam Sur?") y para lo exterior ("¿Y la política con China comunista?").

En efecto: planes para el retiro de tropas norteamericanas de allí —aún con carácter unilateral— figuraron en la carpeta del presidente norteamericano con cierta facilidad y con apenas dudas sobre el ritmo del retiro. Cuarenta mil hombres por mes, si hay reciprocidad norvietnamita. Once o doce mil, en cambio, si no la hay, para estabilizar el número de los combatientes en 350.000 hacia fines de 1970.

Mucho más incierto se presentó el panorama político a enfrentar. Thieu no sólo insistió en negativas de grupo a cualquier participación comunista en eventual gobierno de coalición: subrayó la necesidad de un Vietsur claramente no neutral. La guerra vietnamita puede terminar, sintetizó. No, la amenaza maoísta.

Impaciencias del alma

Esta advertencia, en las últimas semanas, sonó varias veces en los oídos de la diplomacia norteamericana, particularmente activa —hoy— en toda el Asia, a la búsqueda de ordenar impacencias aliadas, consolidar posiciones, redefinir algunos puntos que giran tan a la nueva



está lejos, el "post-Vietnam" está cerca.

administración de Nixon pensar el "post-Vietnam".

Un punto clave preocupa a gobiernos de la región: cuál será la posición nixoniana con respecto a China comunista. Mientras en la Casa Blanca se habla, en general, de desplazar pesos específicos en el sudeste asiático —recortando el papel que allí juegan los EE. UU., aumentando la responsabilidad defensiva del Japón— los pocos indicios producidos, hasta ahora, resultan contradictorios.

La nueva estrategia significaría una puesta a punto, una afinación de viejas actitudes norteamericanas que, en esencia, se resumen en la política de aislar a China. La aprobación del proyecto de cohetes-anticohetes, entendido como "defensa contra China roja", confirma —igualmente— esa tradicional mentalidad aisladora. Nixon, sin embargo, empujó la reiniciación de interrumpidas conversaciones diplomáticas con Pekín. Prevista para el 20 de febrero último, en Varsovia, no se produjo por iniciativa china.

Estas contradicciones levantaron impacencias notorias en reciente reunión de la SEATO en Bangkok. El representante de Tailandia se convirtió en súbito, inesperado portavoz de la necesidad de reexaminar posiciones ante el nuevo desarrollo maoísta: manifestó la preocupación con que los países del pacto asisten a la ausencia de una política norteamericana eficaz en la materia.

Con idéntico signo resonaron otras voces en la reunión —que siguió a la de la SEATO— donde se sumaron los aliados militares de los EE. UU. en Vietnam. El secretario de Estado, Rogers, tuvo que explicar a representantes del Vietsur, de Australia, de Nueva Zelanda, de las Filipinas, de Tailandia y de Corea del Sur sólo las propuestas nixonianas en la negociación de paz en Laos.

toda la política norteamericana en Asia se vio sometida a perentorios pedidos de explicación, especialmente en lo que a China se refiere.

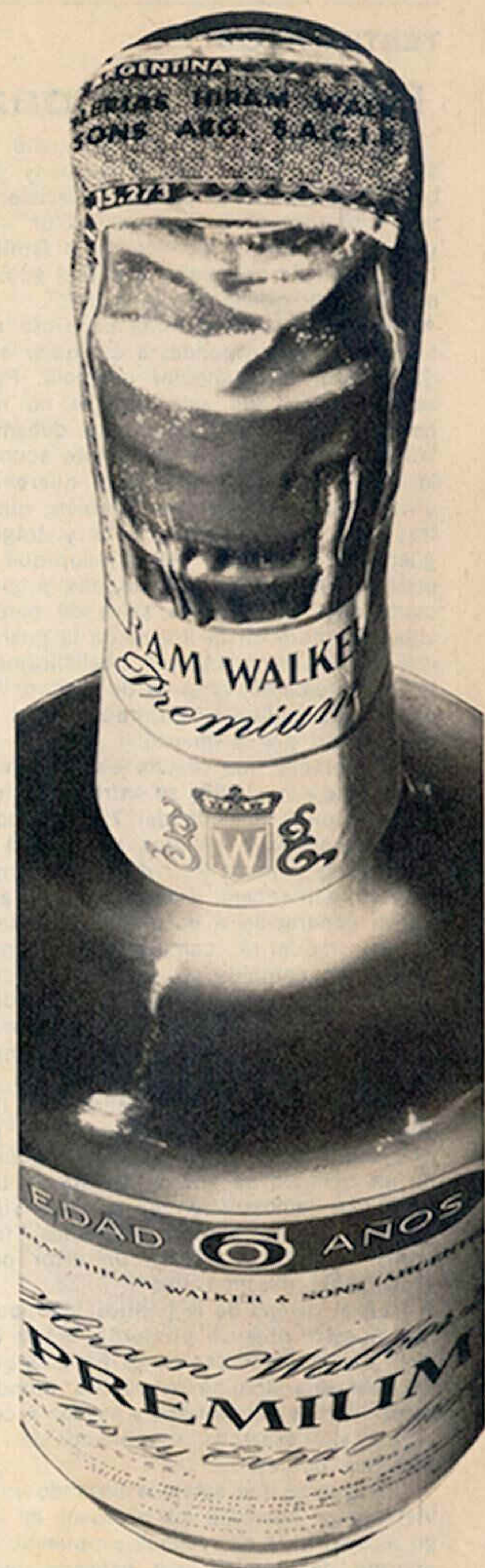
Masajeos

Es significativo que Rogers, tras abandonar Bangkok vía Teherán para la reunión del consejo de la CENTO, haya preferido visitar el Pakistán, la India, Afganistán antes de entrevistarse con el sha. En los tres países mantuvo conversaciones sobre el tema "seguridad del Asia", intimó con la cuestión de las relaciones de cada uno con China, encontró matices, diferencias, una preocupación y una duda en común.

La preocupación en común: con matizado vario, y desde ópticas diversas, Rogers debió escuchar —en paquistaní, afganistán, hindú— cortesías críticas idénticas sobre la peligrosidad de una política solamente apoyada en el bloqueo a China. Hasta entre quienes —como Nueva Delhi— no ocultan una dura hostilidad contra Pekín (por buenas razones: conflictos militares de frontera) pareció prevalecer la opinión de que ha llegado la hora de virar, de producir acercamientos con el gigante maoísta, de inducirlo a una participación directa en la solución de los problemas principales de la seguridad y el desarrollo asiáticos.

La duda en común: que Washington dejara de entender que tal política no implica —en modo alguno— el abandono de sus aliados asiáticos a su propio destino. Al revés: ella necesitaría de un acercamiento estrechísimo, a todo nivel —especialmente económico—, entre los Estados Unidos y sus amigos en el Asia para hacer frente a tamaño desafío.

Subsisten otras dudas. Dos, por lo menos: ¿aceptará el Pentágono un replanteo tan raigal de concepciones amplísimas (papel de EE. UU. en el Asia, papel de EE. UU. en el mundo)? Y aunque así fuera: ¿aceptará la China de Mao entrar en concesiones —o treguas— que ese replanteo, necesariamente, le habrá de proponer? ♦



En edición limitada

Whisky

PREMIUM

Producido por Hiram Walker utilizando las maltas escocesas más finas del mundo. Y hay muy poco.

INDUSTRIA ARGENTINA

Amistoso Nikita en Suratgarh, India, 1960: a niñas abrazando y aviones dando.



TESTIMONIOS

Para vivir en paz

Poco antes del bárbaro asesinato de su hermano Bob, Edward Kennedy publicó *Decisions for a decade* ("Decisiones para una década"), libro expositivo —orgánico— del ideario político de la familia. La filosofía de un nuevo, eventual gobierno Kennedy quedó repujada así:

• "Podemos construir una poderosa nación capaz de responder a cualquier ataque militar de cualquier potencia. Pero sabemos hoy que este poderío no nos ha dado paz ni seguridad, que debemos hallar alternativas a la constante acumulación de potencial armado si queremos vivir en paz. Y sabemos también, mientras libramos una sangrienta y trágica guerra al otro lado del mundo, que el poder militar solamente no nos proporciona seguridad ni nos salva de perder vidas y dinero en la locura de la guerra; que necesitamos encarar, realísticamente, urgentemente, la tarea de resolver las diferencias políticas sin recurrir a la destrucción y a la muerte."

"El hombre que resulte elegido presidente este año (1968) se enfrentará a comienzos de la década del 70 con todas las esperanzas y peligros que traerá el aniversario número 200 de la emancipación norteamericana. Deberá exhortar a la nueva generación a encarar este desafío y ello requerirá comprensión. Deberá captar los cambios económicos y tecnológicos antes de que ellos nos desborden, y ello requerirá acción. Deberá elaborar respuestas a un mundo nuevo y complicado, y ello requerirá prudencia."

• "La juventud nos ha enseñado que somos suficientemente fuertes como para discutir la conducta de nuestro gobierno en tiempos de guerra, y esta es una profunda demostración de nuestro vigor nacional. Llamar a estos disidentes 'traidores' o 'comunistas' es un error peligrosamente irresponsable'."

• "En el campo de la política internacional, nuestro objetivo primordial en la década del 70 debe ser poner fin a la guerra fría que dominó la escena mundial estos últimos veinte años y ayudar a conseguir el desarrollo económico de las naciones pobres."

"La guerra que estamos librando en el Vietnam no obtendrá los objetivos de largo alcance que nos hemos propuesto. La enorme destrucción que estamos realizando allí hará más dificultoso el futuro político de ese país. Además, el gobierno que apoyamos en el Vietnam no sirve honestamente la causa del pueblo y no hay indicios de que pueda obtener nunca su confianza."

"En la década del 70 es de esperar que termine la guerra de Vietnam, en lo que a la participación norteamericana, al menos, se refiere. Nuestra tarea futura deberá consistir en evitar los errores de juicio que nos han envuelto tan profundamente en esa pequeña y trágica nación."

"Nuestro objetivo en Asia y en todas partes es, como lo dijo el presidente Kennedy, 'asegurar la diversidad en el mundo'". ♦



Helder Cámara: los terroristas apuntan.

IGLESIA

La cruz en llamas

El padre Pereira Neto era muy "bonzinho", según dijeron dos muchachas que le ofrecieron una cita. Era probablemente una celada, que el sacerdote sorteo. Pero al día siguiente, en una reunión con niños de su parroquia, lloró Pereira Neto. Círculos católicos de Recife que lo frecuentaban aseguran que había recibido un aviso prometedor de muerte. Acaso por ello rehusó la invitación de una señora a llevarlo en coche a su destino; nadie que lo rodeara estaba seguro. La noche del 26 de mayo, en efecto, fue rapado; después apareció: muerto.

La semana anterior el Papa expresó su pesar por el asesinato del padre Pereira, el más cercano colaborador de Helder Cámara, arzobispo de Olinda y Recife, líder del progresismo católico en Brasil y su figura más destacada en América latina. El dolor de Pablo podría también referirse a las divisiones en la Iglesia, que no serían ajenas a este crimen y presagian ulteriores violencias en el catolicismo. Se sospecha en Brasil que el atentado fue obra de comandos ultraderechistas, en los que militan muchos católicos que creen que la Iglesia se ha entregado al comunismo. Y que Helder Cámara es un obispo rojo. El prelado reconoce que entre los amenazados de muerte, él está incluido.

Es que la corriente posconciliar se ha convertido en una amenaza para "el sistema" y gobiernos que lo sostienen. En Brasil se estima que casi dos tercios partes del episcopado se alinean tras las consignas de Dom Helder. El es, virtualmente, el gran opositor del mariscal presidente A. H. Costa e Silva. En

católico que profesa obediencia al Papa pero se ubica, por sus actos, en la línea conservadora.

Si hasta hoy los curas progresistas no han derribado ningún gobierno, están en la base de la turbulencia que sacude el continente latinoamericano. En Chile, hace pocas semanas, se escindió el partido demócrata cristiano del presidente Frei, que no es precisamente de derecha, sino reformista. El ala disidente formó el MAPU, una agrupación que critica, por moderado, al partido comunista y al probable candidato del frente de izquierdas, senador (socialista) Salvador Allende. Los católicos del MAPU quieren unidad de izquierda, a condición de que se haga en torno a un candidato "efectivamente revolucionario".

Hace un mes, en Montevideo, se realizó el congreso de la juventud democristiana de América latina. Allí triunfaron las tesis de izquierda, similares a las que enarbola el MAPU. Se trata de una amenaza para los líderes mayores, como Frei y su colega venezolano —y democristiano— Rafael Caldera.

La ola de radicalización cristiana, con asiento en sacerdotes y laicos jóvenes, se extiende ahora a las jerarquías, tradicionalmente conservadoras. Llegó, inevitablemente, a los factores de poder vinculados al catolicismo. Así sucede en el Perú, donde los coroneles nacionalistas que pusieron en el gobierno al general Juan Velasco Alvarado, se declaran inspirados en el Concilio Vaticano II y en las más osadas encíclicas de los papas Juan y Pablo. Quizás por ello el episcopado peruano hasta ahora soslaya críticas al gobierno, uno de los pocos que se libra de anatemas eclesásticos.

Los observadores del proceso estiman que ahora se acelerará en otros dos países: Bolivia y Colombia. El martes último, el canciller paceño denunció que la Iglesia estaba inmiscuida en un complot antigobierno. Acto seguido, recordó que los sacerdotes no deben entrometerse en política. Estos, desde luego, opinan diferente: hay curas plegados al explosivo movimiento de los mineros, y en las manifestaciones de repudio a Rockefeller, varios sacerdotes blandieron el puño.

Y Colombia tiene ya su "Dom Helder": Gerald Valencia, obispo de Buenaventura, es caudillo del grupo de Golconda, bautizado así en honor a un documento de inspiración izquierdista que bien pudo firmar Camilo Torres. Desde su residencia episcopal, monseñor Valencia fulmina a los partidos tradicionales y empuja actos de protesta. Según "Informaciones Catholiques", el grupo de Golconda puede provocar, en breve, conflictos: "la tensión crece entre el gobierno y los obispos, de una parte, y una fracción del clero, por la otra".

Como la tendencia, desde hace varios años, denota inflexible auge progresista, la constante se dirige, nítida, a la desaparición del ala conservadora. También a engalanar huelgas y manifestaciones revolucionarias con estandartes y cruces; contra esos emblemas religiosos, los uniformados no están habituados a enfilar sus almas.



Estudiantes y obreros: con paros y manifestaciones, hacia la huelga general.

URUGUAY

Los partidos no quieren partir

Desde tres frentes de ataque, la oposición al presidente del Uruguay, Jorge Pacheco Areco, despliega batallas enderezadas a derribarlo, o a torcer su política. En apariencia, el mandatario es frágil. Llegado por azar al poder (muerte del presidente general Gestido, diciembre 1967), son exiguos los representantes de su fracción en el Parlamento, donde el jueves anterior fue censurado —y obligado a renunciar— el ministro de Industria y Comercio, Jorge Peirano Facio. En sectores obreros y estudiantiles, que con profusión de huelgas y protestas callejeras hostilizan a su gobierno, no tiene, desde luego, partidarios. Y las fuerzas policiales no logran infligir golpes decisivos a los Tupamaros.

A fin de semana, sin embargo, la estabilidad de Pacheco Areco no parecía gravemente amenazada, al menos en corto plazo. Más aún: se conjeturaba la posibilidad de que en el forcejeo Ejecutivo-Parlamento, que puede derivar en el cierre de las cámaras, Pacheco sacase ventaja.

Esta paradoja cabe en el rompecabezas de la política uruguaya. Cuando Pacheco, de vicepresidente, saltó a la presidencia, debió buscar apoyo legislativo. Lo halló en un sector importante del partido colorado, al mando del senador Jorge Batlle (derecha liberal). La alianza impuso un gabinete de corte conservador y consiguiente política de mano dura para acallar la —creciente— turbulencia social. Esas inclinaciones aportaron, también, el respaldo o neutralidad del ala conservadora del partido blanco. Es decir, los dos grandes troncos de la política uruguaya se ubicaban como pilares del régimen.

Elecciones, ambiciones

Para lo siguiente, Jorge Pacheco con...

mayoría, técnicos o empresarios. No satisfacen, por lo tanto, a las "máquinas" de los partidos. Además, el programa que se aplica, de austeridad salarial, es un peligro ante eventos electorales para los políticos que lo sostienen. Y las estadísticas y prospectivas sugieren que los planes de estabilidad (moneda, inflación) caminan hacia el fracaso.

Jorge Batlle: filtró conservadores.



En tales condiciones el frente legislativo abrió fuego adverso a la conducción económica. La oposición parlamentaria —colorados y blancos disidentes, democracia cristiana, comunista— se amplió simétricamente a las defecciones que experimentó el oficialismo. Hace dos semanas, un voto de censura a Peirano Facio hizo estallar el conflicto. Las asambleas repitieron el jueves su veredicto, esta vez por mayoría suficiente para quitar al presidente la facultad de disolver las cámaras. En consecuencia, Pacheco perdió su ministro y una escaramuza parlamentaria.

El desenlace del entredicho no se presentaba claro para los censores. Es probable que una nueva elección liquide a los pequeños partidos, los mismos empeñados en vencer al Ejecutivo. Y que, en cambio, la tendencia favorezca la formación de dos grandes bloques, uno pro Pacheco, otro antagonista. Es precisamente el presidente, según observadores, el interesado en llegar a nuevos comicios. La dispersión de los grupos de izquierda impide, hasta ahora, plantear una alternativa coherente a este gobierno conservador.

Después de la tormenta

Esta perplejidad de las izquierdas no quiere decir que Pacheco esté revestido de popularidad. A lo largo de la semana anterior, en desafío a la mano dura, estudiantes y obreros ganaban la calle, chocaban con la policía. Las huelgas que decidieron las organizaciones sindicales fueron, invariablemente exitosas. Y la clase media siente tanto como la baja los efectos de tanta austeridad. El comando de la Convención Nacional de Trabajadores, anteriormente bajo seguro control comunista, comienza a trasladarse a izquierdistas menos entusiastas de la vía pacífica. Y los trabajadores de la industria frigorífica, a 50 días de la huelga, paralizan la economía al tiempo que se inclinan a la violencia. En solidaridad con ellos, habrá el 11 de junio una huelga general, nada tranquila a juzgar por los síntomas que la preceden.

La base social que podría imponer un parlamento anti Pacheco no encuentra el partido —o bloque— que lo represente. Las diferencias que van desde colorados disidentes o demócrata cristianos, hasta comunistas y extrema izquierda son, todavía, insalvables. Las derechas, por su parte, han denotado escasos prejuicios. Se presentaron separadas a los comicios para unirse, finalmente, en el poder, superando rivalidades históricas que consideran menos vigorosas que sus intereses concretos. Al cabo de este largo ciclo, los partidos pierden prestigio, atractivo. Más de un observador supone, ahora, que, con o sin comicios, la crisis uruguaya permanecerá intacta. Y arrastrará, en sus coletazos, lo que quede de los partidos tradicionales. ♦



PSICOLOGIA DEL AGUA

LA MUCHACHADA DE A BORDO

Plácidamente, el "Motomar", buque de la Flota Mercante Argentina, navegaba entre Mar del Plata y Necochea, rumbo al Sur. La reducida tripulación de once hombres ocupaba su tiempo en las rutinarias tareas de a bordo. Uno de los marineros, Jorge Martínez, cumplía con el sagrado deber impuesto a los tripulantes de los barcos viejos: pintar el camarote para atenuar el corrosivo avance de la herrumbre. De pronto, un extraño temblor sacudió la nave y Martínez, veterano del mar, no dudó un instante: el "Motomar" se hundía. La tripulación, incluyendo al capitán, logró salvarse trepando a un bote: en él encontraron algunas latas de leche condensada y corned beef, pero ni una gota de agua potable. Pasaban los días, sin ver tierra, y desesperaban. Aunque se las arreglaron para sobrevivir diluyendo la leche con un poco de agua de mar, la deshidratación causaba estragos:

la lengua y el paladar de los naufragos se confundían en una sola masa de carne hinchada. Al quinto día, cuando creían que todo estaba perdido, la sudada los empujó a una playa desierta. "Caminamos hasta encontrar un arroyo de agua dulce; cuando me tiré en él para beber pensé que todas las películas sobre naufragios eran ciertas", recordó Martínez la semana pasada, meneando la cabeza, queriendo borrar un recuerdo que ya tiene diez años.

Por supuesto, un naufragio es un hecho excepcional en la vida de los marineros y quienes han pasado por ese trance constituyen una categoría especial de hombres entre los 20 mil embarcados en la Flota Mercante. La mayoría de ellos, provincianos del Litoral o extranjeros (sobre todo españoles, paraguayos, yugoslavos e italianos), sabe que navegar es una actividad tan rutinaria como much-

de los oficios que se ejercen en tierra. Sin embargo, el trabajo a bordo es bastante, más ahora que la ley 17371 facultó a los armadores a reducir las tripulaciones. Así, una embarcación que antes navegaba con 45 hombres actualmente puede hacerlo con 35.

NI hablar de esas mujeres

A pesar de ese "emborracharse de trabajo" —según la curiosa expresión de un embarcado— pocos logran neutralizar el principal mal que los aqueja: una extraña sensación de desasosiego, de deseos encontrados. Demetrio García, correntino, de 33 años, explica así esa rara "enfermedad" de los marineros: "Cuando navego, extraño mi casa, hago marcas en el almanaque, le preguntó al capitán cuántos días faltan; extraño a mi mujer y a mis hijos como un desesperado. Pero a la semana de estar en Buenos Aires no veo la hora de salir otra vez". Porque casi todos son casados, muchos con varios hijos, ejemplares padres de familia. Una imagen casi desconocida, opuesta a aquella divulgada que alude a la vida disipada y una mujer en cada puerto. En realidad hay mucho de leyenda y depende de las características de los puntos que enlaza la travesía. En América, los más bullangueros son los puertos del Brasil y entre los más aburridos está el de Buenos Aires, opinaron unánimemente varios marineros consultados.

Sin embargo, en cada puerto los apuntes de carga poseen nutridas listas telefónicas de alegres mujeres, decididas a contagiar su estado de ánimo a los oficiales de los buques por 20 dólares. Pero a veces, una inesperada cuota de diversión a bordo proviene del mal estado, de la incomodidad de la mayor parte de las unidades de la flota mercante: durante el verano pasado, un tripulante del carguero "Spes", que enfilaba al Brasil, decidió neutralizar el intenso calor reinante en los camarotes y se instaló con el colchón en cubierta. Al rato, uno de los frecuentes e imprevisibles temporales que azotan la región lo devolvió al interior de la cabina envuelto en un espeso manto de agua.

Algo más que un bolero

En cambio otros barcos, como el "Nahuel Huapi" o el "Estrella Argentina", son verdaderos palacios flotantes: disponen de coquetos camarotes con camas en vez de literas, aire acondicionado permanente, bebederos de agua helada, una serie de minucias del confort. Curiosamente, antes que las comodidades de la nave, los embarcados prefieren tener en cuenta el tipo de carga y el itinerario a cumplir, al firmar el contrato (por viaje) con las empresas armadoras. La travesía por el Pacífico hacia el norte, previo paso por el estrecho de Magallanes, es la menos preferida porque dura siete meses. Los petroleros, bastante confortables y con mejor paga, suelen ser esquivados porque permanecen poco tiempo en puerto debido a la rapidez de la

descarga. El pretexto parece infantil, pero no lo es: ellos saben que los puertos de escala son una válvula de escape a los peligrosos estados emocionales que pueden fermentar a bordo. "La alegría de un barco volviendo no es solamente una letra de bolero, es un vívido estado de ánimo", explica José Suárez (36 años de edad, con 20 de navegación), actual dirigente gremial. El puerto compensa en algo la falta de sábados y domingos, inexistentes en los viajes, y hasta cierto punto logra atenuar las nostalgias del hogar. Pero no siempre es así; al menos ésta es la opinión de José Di Luciano (del "Río Corrientes") quien antes de partir para Europa explicó a Panorama que su "más loca diversión será tragar una sardina rociada con jerez en Bilbao, tomarse dos o tres cervezas en Hamburgo y terminar, como siempre, en un cine". Las cosas no son distintas para José Cerviño, a bordo del "Lucho", carguero habitualmente lanero que recalca en los puertos patagónicos. "¿Qué hago en tierra? Bueno, echar una carta, dar dos vueltas a la plaza, comprar un billete de lotería y volver al barco", dice.

De cualquier forma, para sus gastos en tierra cada hombre recibe en determinado momento del viaje una cantidad de dinero proporcional al sueldo y a las horas extras trabajadas a bordo. A los marineros les corresponden entre 45 y 50 dólares, y a los oficiales entre 60 y 70. No les alcanza para mucho, pero les permite ciertos regocijos. Un veterano oficial enumeró taxativamente los pequeños gastos de la siguiente forma: "En Italia, 600 pesos (argentinos) de cine, en Nueva York, otros 700 por una buena película, 25 centavos de dólar por una cerveza y algo más de 1 dólar por una comida modesta; en Puerto Rico, 10 dólares por una nativa sin muchas pretensiones".



En cualquiera de los 20 mil embarcaderos de la flota mercante se renueva un duro oficio.

Esos buenos muchachos

Además, al descender gozan del "derecho de pacotilla", una franquicia que les permite bajar hasta 25 dólares de algunas mercaderías, por lo general cigarrillos, whisky y ropas. Pero a veces la tripulación abusa de esas prerrogativas y el exceso recibe entonces el nombre de contrabando. Para evitarlo, cuando un buque de ultramar llega al puerto de Buenos Aires, los inspectores de Aduana sellan los camarotes y recién después los hombres pueden bajar a tierra. Si en la minuciosa revisión se encuentra contrabando, el importe de la multa es prorrateado entre la tripulación. Obviamente, nadie esconde nada en los camarotes, sino en lugares secretos, a veces insólitos. Con todo, la mercadería introducida en el país por los marineros mercantes es insignificante. Mayor es la evasión de productos nativos, un negocio

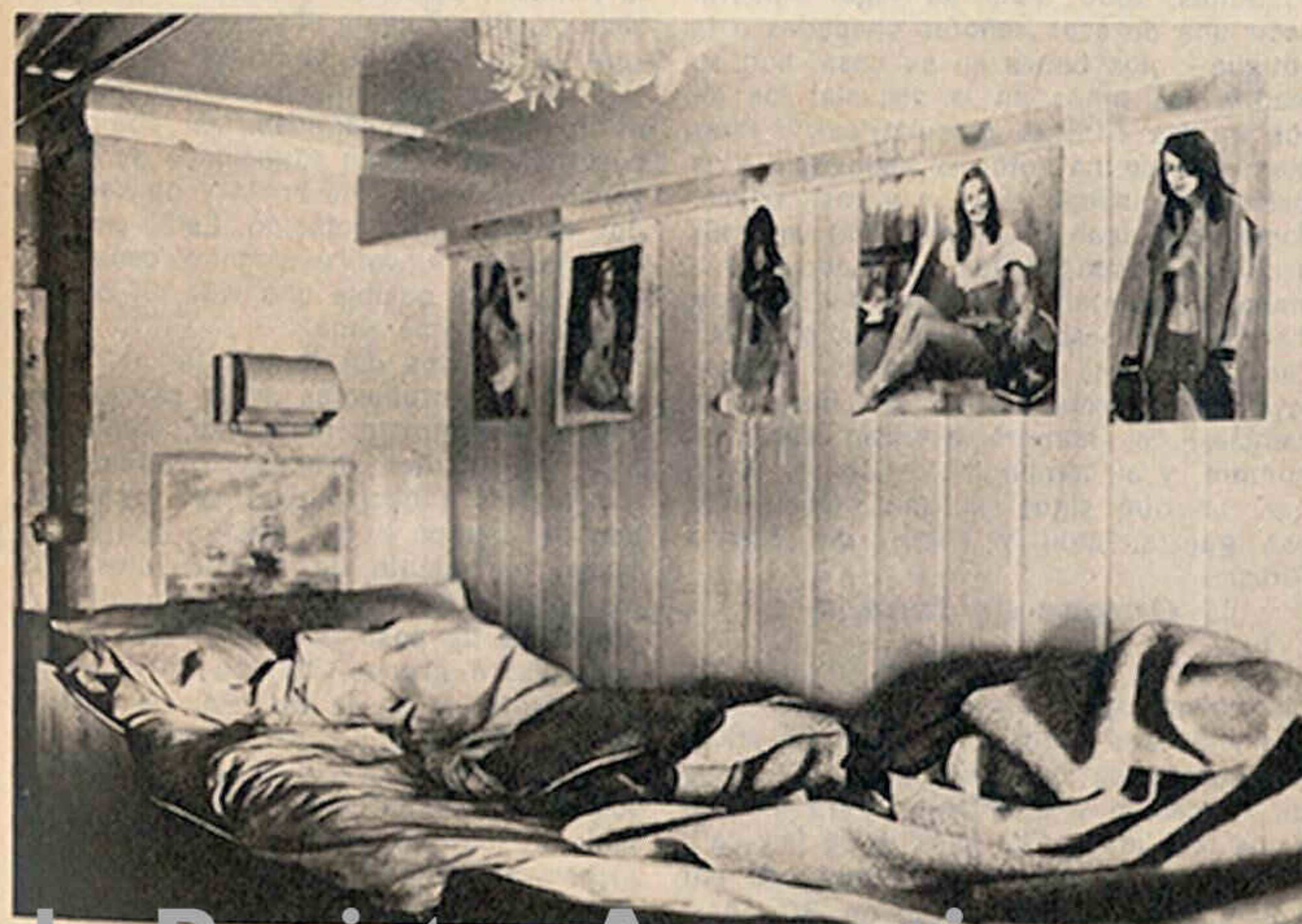
que, sin embargo, se está volviendo improductivo por el extremado celo que ponen los sabuesos aduaneros para evitarlo. "Van mal las cosas; antes me hacía unos pesos llevando radios portátiles al Brasil, pero ahora no puedo", admitió un embarcado.

Tendrá que conformarse con el sueldo: 28 mil pesos si es una embarcación de río, 32 mil si se trata de un buque de ultramar. Pero con horas extras el ingreso podrá elevarse a 40 mil y 55 mil, por mes, respectivamente. Un capitán, con más responsabilidades y experiencias, obviamente cobra más: entre 130 y 180 mil mensuales.

Pero, además del sueldo, las tripulaciones disponen del "entreport", una asignación de cigarrillos y bebidas alcohólicas, libre de impuesto. La cuota varía de acuerdo con las disposiciones internas de cada barco y la generosidad de la empresa armadora. El "entreport" del "Nahuel Huapi" para 75 días de viaje, por ejemplo, asigna 22 cartones de cigarrillos para cada tripulante, 15 botellas de bebidas alcohólicas por oficial y otras 10 por marinero. Lo interesante es que la bebida no constituye un factor de perturbación. "Las tripulaciones argentinas no tienen las evasiones de las extranjeras; en nuestros barcos no existe el ebrio consuetudinario. En cambio los finlandeses y suecos, por ejemplo, no pueden probar una gota. Además, en nuestra marina mercante no hay homosexualismo, a diferencia de otras tripulaciones donde la mitad de los hombres está «casada» con la otra mitad", explicó a Panorama el capitán Abelardo Albornoz.

Un nuevo criterio

Ese comportamiento de las tripulaciones argentinas es el resultado de los avances operados en materia de formación y selección del personal. Actualmente las tripulaciones no se integran —como en los tiempos de Colón— con hampones y reclusos, gente del mal vivir. En la Argentina, al menos, los aspirantes a embarcados deben tener entre 15 y 30 años de edad y la escuela primaria com-



En los camarotes de los buques mercantes, los marineros encuentran un refugio para descansar.

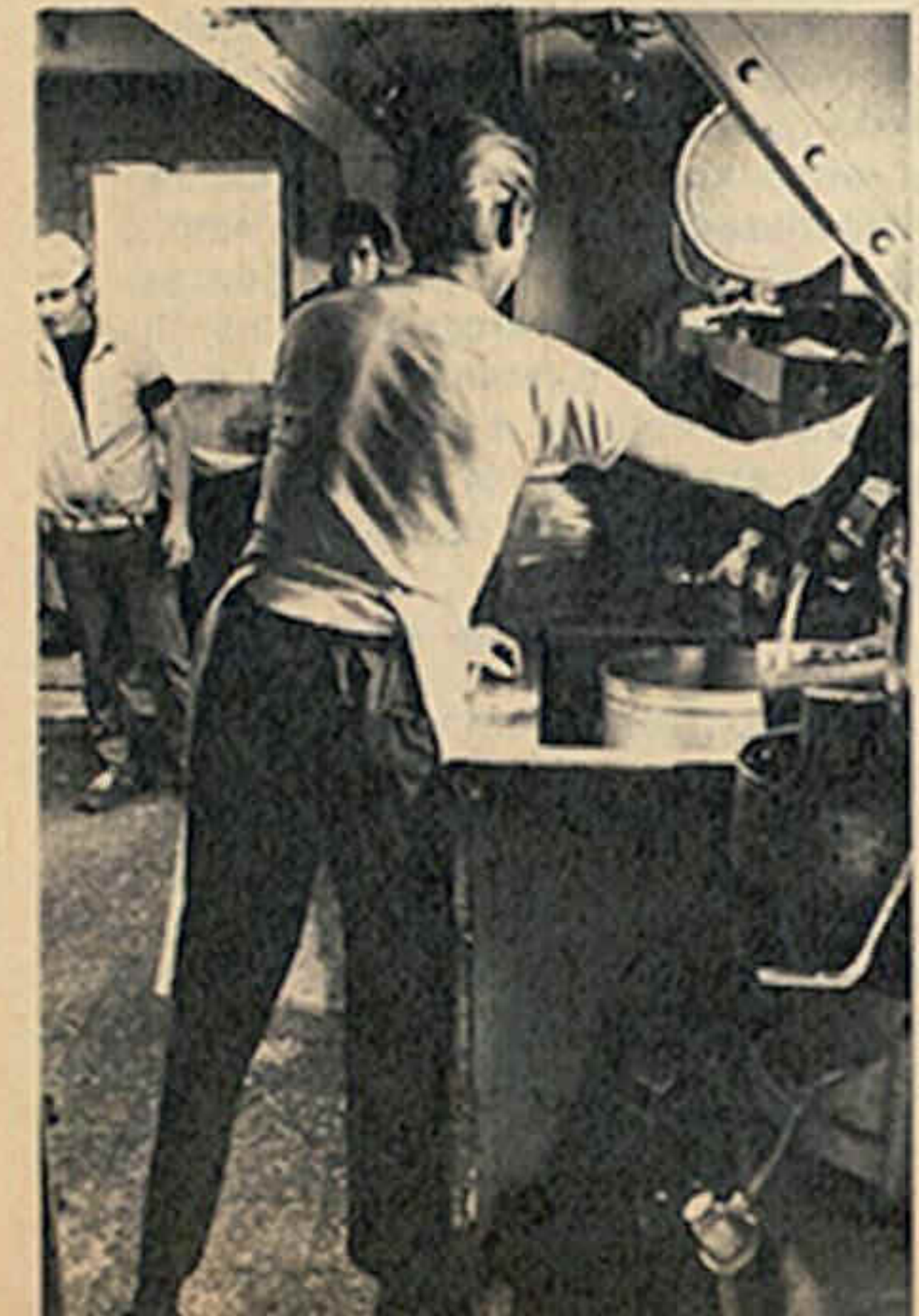
VIDA DE HOY

pieta. Para iniciarse en el oficio no basta con un simple arrebato juvenil: tienen que realizar un curso de 8 meses en la escuela de Olivos de la Prefectura Nacional Marítima. Espíritu de sacrificio, deseos de ver mundo y oficio heredado del padre son, casi siempre, las vocaciones que reúnen para alimentar la pasión de navegar.

Una inclinación, no obstante, a veces inconsistente, fugaz, capaz de transformarse a la larga en un rechazo de todo cuanto tenga que ver con la navegación. "Existen momentos críticos durante los cuales el embarcado contempla seriamente la posibilidad de dejar el agua —dice el capitán Eduardo J. Dandois—. Es después de su licencia, cuando el delicado equilibrio anímico del marinero está como nunca dispuesto a romperse. Después de su licencia hará el primer viaje sin problemas; en el segundo aún no habrá dificultades, pero se transformará ya en un hombre hosco. Tal vez realice un tercer viaje, pero si por cualquier razón debe salir por cuarta vez será un ser acabado, con el pensamiento puesto en casa".

Aunque parezca extraño, la tendencia a retirarse del mar es un creciente fenómeno mundial que amenaza con dejar sin tripulaciones a las marinas mercantes. Pero la tecnología ya ha salido al paso de esta inesperada deserción: en un informe de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) se habla del Dololabella, gigantesco petrolero, totalmente automatizado. Es de bandera francesa, tiene 250 metros de eslora y capacidad para 71 mil toneladas. No tiene salas de máquinas, sino computadoras y hasta el timonel fue reemplazado por un piloto automático. "En estos barcos de tripulaciones reducidísimas y de navegación sin escalas aumentará cada vez más la sensación de soledad y aislamiento que produce la vida en el mar", pronostica la OIT. ¿Dónde están, entonces, los tan mentados alegres marineros? No existen, aseguran los más realistas; son tan sólo un invento de los que en tierra sueñan con navegar. ♦

Precaución cocina de a bordo: mejor que nada.



Un grupo de chicos en la Escuela Maternal Henri Wallon: ¿Quién extraña a mamá?

INVASIONES

Nuevos especialistas en padres e hijos

"Antes, todo tenía su lugar —podría decir una de esas señoras chapadas a la antigua—: ¡los bebés en su casa, con su madre; los niños en la escuela; los locos en las clínicas psiquiátricas". Pues bien, eso se ha roto: la pedagogía y la psicología invaden los hogares, educadoras se ocupan de chicos cada vez más pequeños, especialistas en ciencias humanas se sientan junto a los padres para discutir los problemas del núcleo familiar, con miras —especialmente— a soslayar todo problema en los hijos. Las ciencias del hombre avanzan sobre el hombre, y el campo de batalla es la niñez. Lo que sigue es una muestra de esa guerra, aquí y ahora, en Buenos Aires.

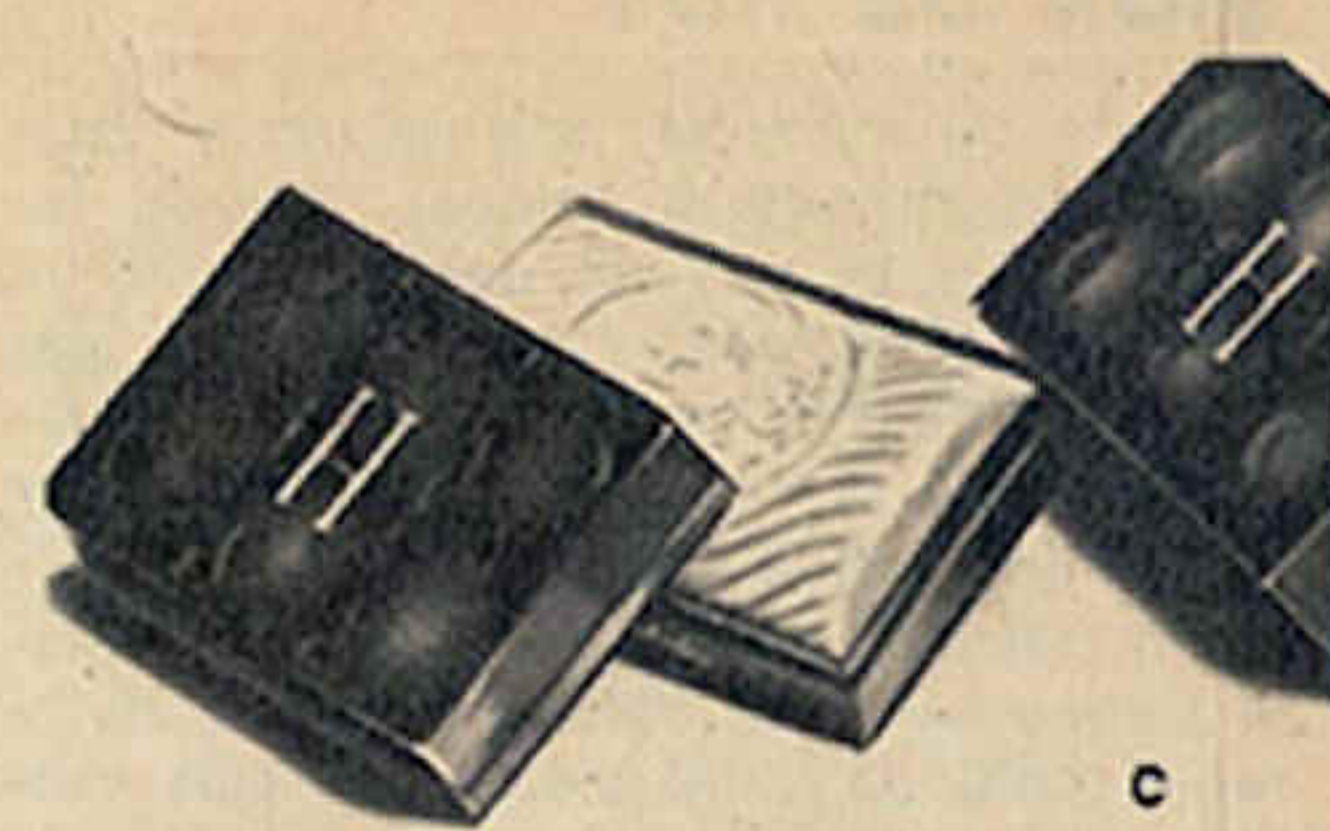
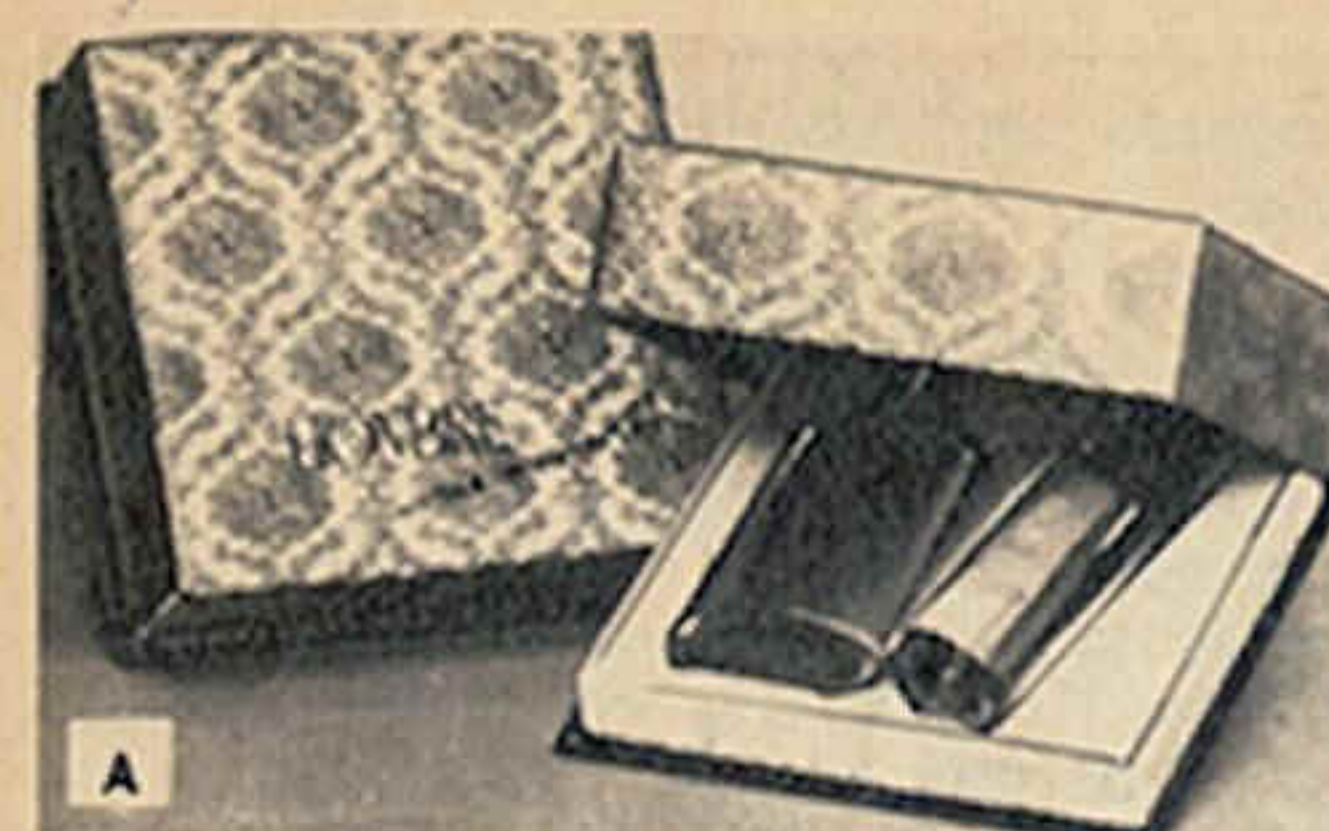
Grupos de familia

Un grupo de profesionales dirigido por las licenciadas en psicología Lilian Fisher y Susana Klein (ambas de 26 años) inauguró hace unas semanas un centro de educación y orientación para los núcleos familiares: "La casa de la familia". Las directoras del equipo —integrado por Valentín Arco, psicólogo de 30 años; Mario Copquín, psicólogo de 28 años;

ta Panizza, psicóloga y profesora de música de 26; Zulema Rosebaum, profesora de Ciencias de la Educación de 29, y Silvia Wengierman, psicóloga de 27— afirman que las familias, así como las personas, atraviesan situaciones de emergencia, momentos de crisis y de cambio, que causan desorientación. Estar en condiciones de prever y afrontar esos momentos hace posible una vida en común más rica y más sana.

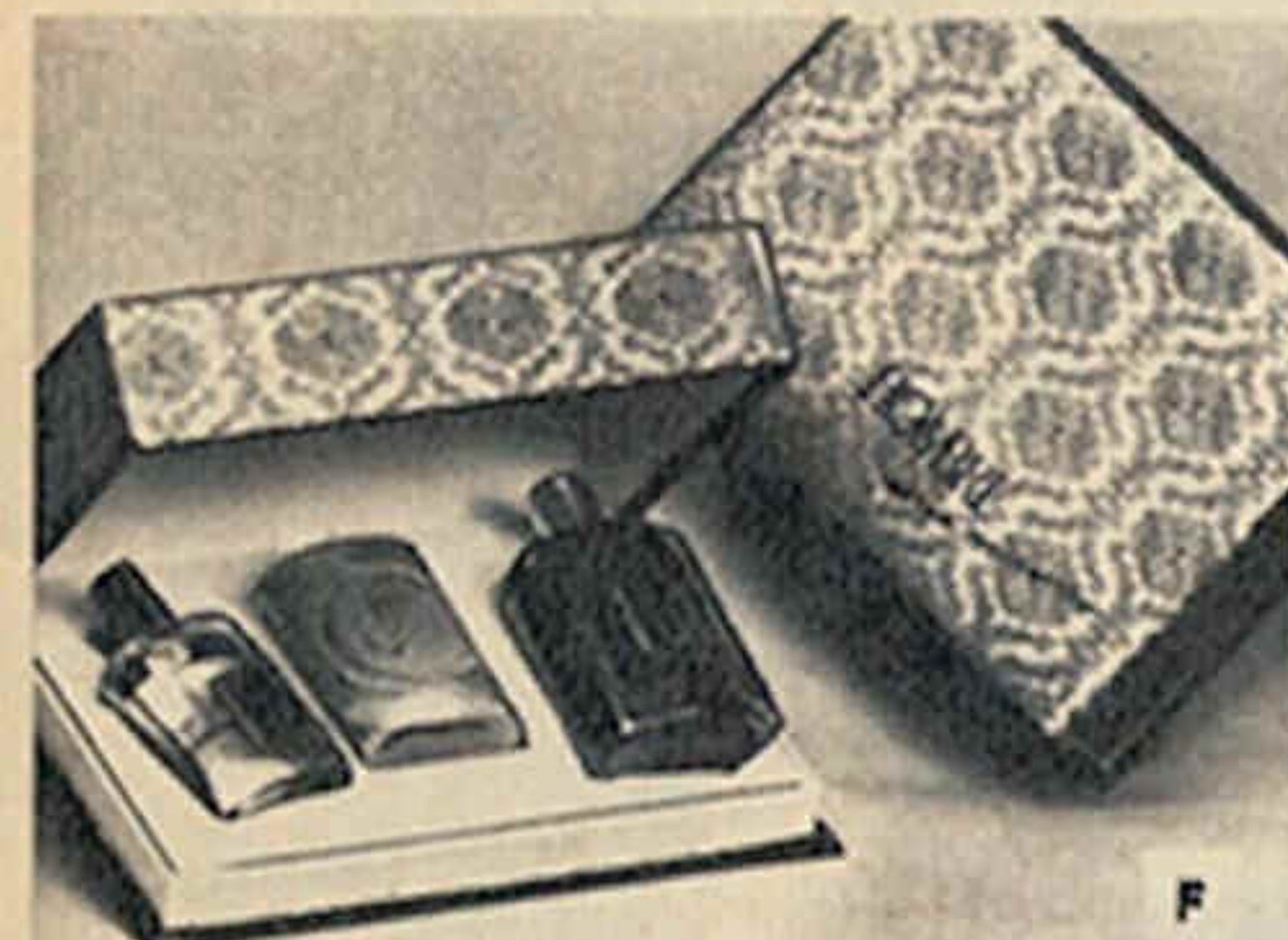
Los objetivos del Centro tienden a la solución de problemas de la pareja (no-viaje, casamiento, embarazo, comunicación, dificultades sexuales, divorcio); de los padres (conocimiento de los hijos, uso del tiempo libre, relación con la escuela, nacimiento de nuevos hijos); de los hijos (dificultades de aprendizaje, desarrollo de posibilidades creadoras, integración a grupos, ingreso en el jardín de infantes y en la escuela, nacimiento de hermanos). El Centro atiende, asimismo, problemas relacionados con conflictos familiares, laborales o sociales y, en general, los que impidan un normal desarrollo individual.

Para el cumplimiento de tales objetivos, el Centro ha diseñado un curso



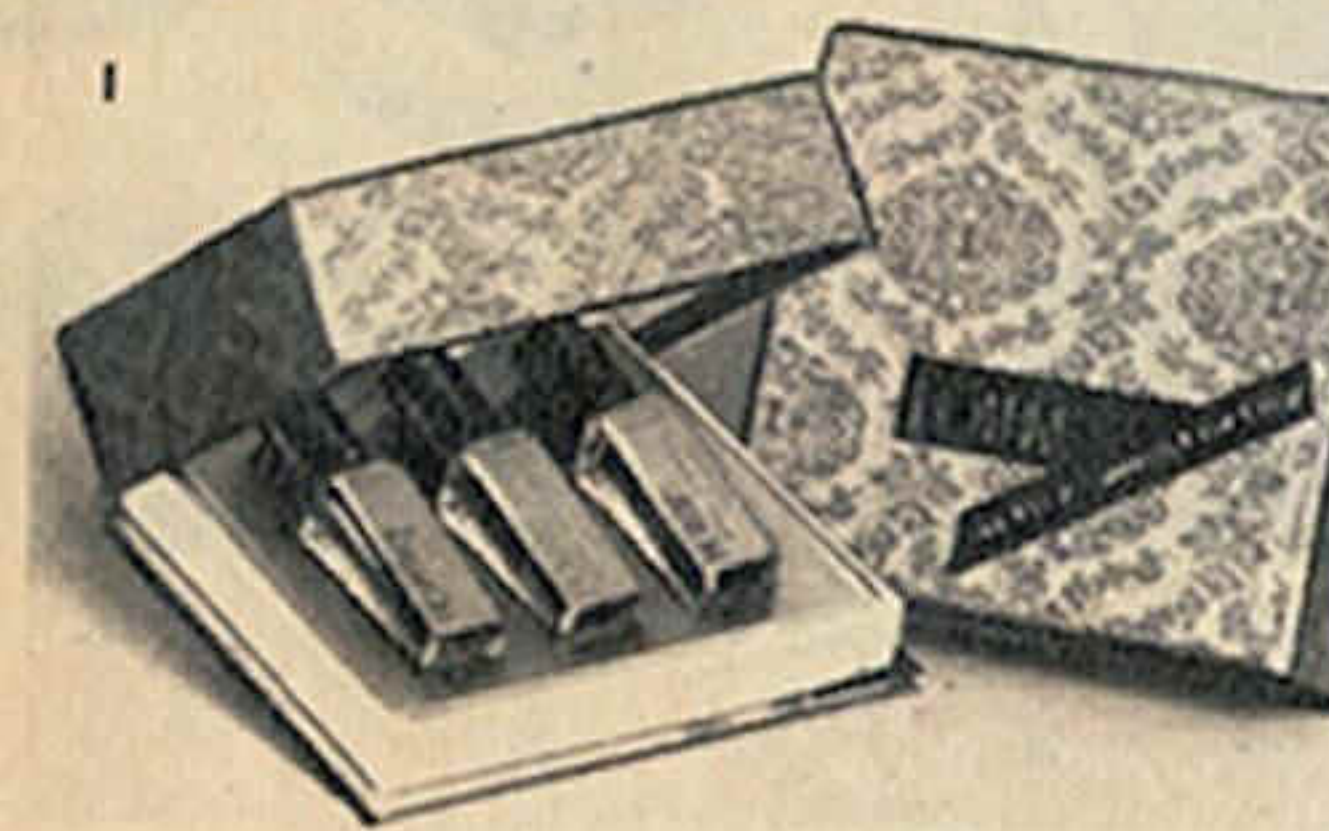
un
señor
regalo

PARA PAPÁ



presente de calidad y jerarquía

HOMBRE
de artez westerley



- A ESTUCHE SHANNON - Refinada expresión exclusiva. Contiene: Colonia extr. EN AEROSOL x80 cc. y Talquera x80 gr. - Perf. Winward \$ 1.710
- B HALIFAX - Su regalo, atractivo, elegante. 1 Col. al extr. A.W. x50 cc. Loción After Shave Tónica x50 cc. Jabón x120 gr. \$ 1.700
- C TUDOR - Excelente presentación en lujoso Carey grabado en oro. 1 Jabón x120 gr. creación exclusiva. 2 fragancias. \$ 340
- D AUCKLAND - Práctico y novedoso, original combinación. Contiene: 1 Colonia al extracto A.W. x145 cc. y 1 Talquera x80 gr. \$ 1.900
- E WYROMI - Fino y distinguido presente en lujoso estuche. x50 cc. 1 Extracto A.W. \$ 1.100 - Winward \$ 1.050 - A. Scotch \$ 1.100
- F ESTUCHE PIMA - Conjunto indispensable para la toilette masculina. 1 Colonia al extr. A.W. x50 cc. 1 Shampoo x145 cc. 1 Jabón x120 gr. \$ 1.800
- G ESTUCHE PINE WOOD - Sugestiva combinación de buen gusto. Cont. Colonia y Loc. After Shave tónica x50 cc. y Col. extr. x6 cc. - Perf. A.W. \$ 1.700
- H COLONIA EXTRACTO A.W. - Fresca, tenaz, persistente x145 cc. \$ 1.350 En envase de 50 cc. \$ 780 - EN AEROSOL x80 cc. \$ 1.050
- I ESTUCHE FIRST DATE - Varoniles extractos para el pañuelo x6 cc. c/u. 3 fragancias: Extracto A.W. - Winward - Antoni Scotch \$ 1.100
- J WEEK END-ESTUCHE PERSONAL - Simil cuero, práctico en viajes. Col. extr. A.W. y Loción After Shave tónica x50 cc. - Crema Afters \$ 1.700

tamento de consulta, orientación y asistencia psicológica individual, grupal, familiar y de pareja; un departamento de cursos para novios, futuros padres, padres y familias; un departamento pedagógico para problemas de aprendizaje y actividades expresivas.

"Nuestra tarea —dice el laboroterapeuta Copquin— es complementaria de la terapia profunda. Cualquier labor —una canción, una excursión, la fabricación de un objeto— la consideramos terapéutica si cumple con su objetivo básico: el mejoramiento de la salud del paciente. Emplearemos todos los recursos, desde breves tratamientos terapéuticos hasta la música y la cerámica".

"Los casos que requieran un tratamiento psicoanalítico profundo —dice Silvia Wengierman— no serán encarados por el Centro". La "Casa de la familia", situada en el barrio de Belgrano, inició sus actividades con casos de adolescentes de bajo nivel intelectual, una niña de cuatro años con dificultades de integración en el jardín de infantes, un problema causado por la separación de padres, y una mujer con ansiedad causada por la inminencia del parto. Además, ya se planificaron dos cursos: uno para maestras, dedicado al tratamiento de grupos escolares, y otro de orientación para familias.

Escuelas maternas

El ingreso de la mujer en la actividad económica como factor de producción la ha alejado de su función tradicional. En la sociedad moderna no se limita a administrar el hogar y atender a los hijos: ya no es sólo "ama de casa".

Al alejarse del hogar durante la mayor parte del día debía dejar a sus hijos en manos de personal de servicio. Esta era, hasta hace poco, una solución obligada. La reducción de los espacios habitacionales atomizó las familias, antes aglomeradas en las viejas casonas cada vez menos frecuentes. Ya sin abuelas, tías solteras o hermanas desocupadas, debía acudir al escaso —y no siempre eficaz— servicio doméstico para el cuidado de los hijos. Para remediar esta situación surgieron en Buenos Aires nuevas instituciones, entre ellas las "escuelas maternas".

La escuela "Henry Wallon" fue fundada en 1966 por Elsa Baliner y Dolly Alvarez. En una vieja casa de tres pisos, situada en Pueyrredón 694, esta escuela está en condiciones de alojar —después de un cuidadoso remodelamiento— a niños de entre 60 días y 5 años de edad.

Irene Gajman de Landi, asesora psicopedagógica, afirma que "el establecimiento intenta resolver los problemas del 90 por ciento de las madres que dejan en él a sus niños. Las que estudian o trabajan y, por consiguiente, no pueden dedicarse totalmente a su hogar, se crean problemas de ansiedad que los grupos operativos de la escuela tratan de resolver. El sentimiento de culpabilidad las hace sentir menos competentes y más inseguras. Por medio del grupo, la madre elabora su problema y llega a admitir que la separación física entre ella y su niño es una concreta necesidad".

Los grupos operativos son reuniones de madres en las que cada una vuelca sus propios problemas. Tienen, entre otras, la virtud de establecer comparaciones entre mujeres que se encuentran en la misma situación, lo cual les permite, individualmente, relativizar sus propios problemas. Al mismo tiempo, el conocimiento directo de los métodos empleados por la escuela y de las actividades que desarrollan sus hijos las tranquiliza.

"Los sábados, por medio del taller de padres e hijos, tratamos de llevar a cabo una idea francamente revolucionaria en nuestro país —dice la codirectora Baliner—: que los chicos se integren con

hebrado con materiales didácticos especiales".

En el plano social-emocional se persiguen objetivos generales: que el chico aprenda a comer e ir al baño y adquiera nociones de orden y lugar. Se trata de que incorporen conductas sociales: responsabilidades, horarios planificados, turnos. En cuanto a conductas emocionales básicas, se les imparte el sentimiento de valoración individual y se les fomenta la expresión libre de ideas y sentimientos.

"Básicamente —dice Elsa Baliner— nos interesa favorecer el desarrollo de los procesos intelectuales en los niños. No les enseñamos a escribir, pero en cambio fomentamos la "lectura" de pequeños libros de cuentos y de poesía haciéndolos



Rabinovich (atrás) y Castro: ¡Cuidado! En ese baldecito hay una burbuja loca.

sus padres por medio del trabajo en común".

Las tareas se realizan con grupos de 15 a 18 niños que asisten de 9 a 18, o de 9 a 12 y 14 a 18. Se sirven almuerzos con menús especiales para las diferentes edades. La escuela cuenta con personal especializado: 6 maestras jardineras y 2 celadoras que se ocupan de cambiar a los chicos, llevarlos al baño y darles de comer.

"Todas las actividades de la escuela —dice Elsa Baliner— tienden a estimular la creación individual y el trabajo de grupos. Tratamos de hacer notar a los niños las diferencias de los materiales mediante el empleo de técnicas diversas. Con horarios planificados los chicos —también, hacen —la de la lectura— en

dolos participar activamente como narradores u oyentes, con lo cual se les facilita la expresión corporal y oral. Los bebés no usan corrales ni andadores: se desplazan libremente por el suelo de una habitación. Deseamos formar seres sensibles, con capacidad de expresión y nociones de libre creación".

Kindergarten casero

Un pequeño grupo de madres decidió adelantar la edad del jardín de infantes (generalmente se aceptan los 3 años como mínimo). Eliminar el período previo, o sea el de "guardería", que no tiene objetivos concretos de aprendizaje, era una de las finalidades del grupo. Reunió a sus hijos en la casa de la

medio de edad— y buscaron una maestra. Esta experiencia se inició hace dos años. Las madres eran profesionales o estaban casadas —casi todas— con psicólogos. La maestra elegida —Sabina Castro— tenía ocho años de "maestra jardinera" y 27 de edad. Al año siguiente su colega y amiga Josefina Rabinovich, de 24 años, dirigía otro grupo de niños.

"Ya a los dos años se pueden lograr aprendizajes concretos —afirma Josefina Rabinovich—, no como fin en sí mismo sino para avanzar en el proceso de socialización, a través de un juego tranquilo que prepare paulatinamente el paso al jardín".

La actividad del pre-jardín dura tres horas diarias y tiene lugar en las casas de los niños o en paseos. El número ideal del grupo es cinco, de modo que cada día hábil de la semana se pueda hacer la reunión en la casa de cada uno de los integrantes. De cada tres horas, por lo menos una es de juego libre. El resto del tiempo lo dedican a narración de un cuento, presentación de una sorpresa (una caja de música, por ejemplo), ejercicios rítmicos con palitos, gimnasia (destinada a perfeccionar el equilibrio), expresión gráfica, trabajos con masa coloreada y paseos. Van en grupo al aeroparque, al puerto, a la costanera y demuestran un gran interés "por todo lo que se mueve".

Sabina Castro "pasea" en su Citroën; Josefina Rabinovich contrata a un transportista privado. Por esta razón, como por el hábito de reunirse en las casas de todos los que forman el grupo, conviene que los chicos sean vecinos. Ambas maestras tratan de que hasta los padres se conozcan previamente. "La relación entre los niños es tan directa —dice Rabinovich— que si la madre de uno rechaza a algún compañero de su hijo, indefectiblemente el chico también lo rechazará".

Periódicamente —sin plazo fijo— se hacen reuniones con los padres. Las maestras cuentan las experiencias vividas con el grupo y, por su parte, los padres tienen una generalizada necesidad de informarse. El grupo permanece unido a lo largo de todo el año y el interés —tanto de los chicos como de los padres— se acrecienta permanentemente.

Pocos son los factores que pueden desarmar un grupo. En una ocasión un chico enfermó y debió guardar cama durante dos meses. La maestra planificó las actividades de modo que el grupo pudiera visitarlo casi todos los días por lo menos media hora. Los mismos chicos lo exigían. Estas breves visitas ayudaron al restablecimiento del enfermo.

Ambas maestras coinciden en que estas actividades son más agradables que las de maestra corriente. Pero la falta de una directora —como en los institutos— aumenta su responsabilidad, exige consultar algunos problemas con una asesora psicopedagógica. Aun en su forma incipiente, estas nuevas actividades prueban el interés que tienen los jóvenes educadores por niños cuya edad, hasta hace muy poco, los ponía fuera de su radio de influencia.

CARAS Y CARETAS

PIES PLANOS

por ALBINUS



Me encontré esta mañana con un antropólogo a quien conocí hace algunos años en un congreso mundial de filatelia en Amberes y que acaba de volver de Nueva York, donde siguió un curso acelerado e intensivo de 3 días en el famoso Hudson Institute, que dirige el no menos famoso Kahn, coautor del libro sobre el año 2000 y dueño de la prospectiva en escala mundial.

Después de los saludos de práctica me dijo que para el año 2000 seríamos un país constituido por 35 millones de habitantes que no se podrían tener en pie, víctimas fáciles de cualquier atropello o invasión.

—¿Pero por qué? —le pregunté bastante alarmado—. Entonces me explicó que, según una investigación del Hudson, para el año 2000 el 100 por ciento de la población argentina tendría pies planos, lo cual indica, según nuestro índice de crecimiento, que ya el 70 por ciento de la misma tiene hoy pies planos, con el agravante de que tan poca atención se le presta a tan patológico fenómeno que ni siquiera es impedimento para casarse.

—Es que la gente —agregó— no le da importancia a los pies. Supone que una extremidad no significa nada, y sin embargo resulta tan peligrosa como cualquier extremismo, sea de derecha o de izquierda. Nadie comprende que la otra extremidad es precisamente la cabeza, y que tan importante es una como otra.

Y para probar este aserto afirmó que un cocazo al entrar al auto puede arruinar hasta un viaje de fin de semana a Mar del Plata con Nérida Lobato —lo cual me pareció exagerado—, al igual que un pisotón lo deja a uno pésimo para todo el día o para toda la semana. Luego me dijo: —Definitivamente, hay que aceptar que los pies son los únicos que pueden llevar a los hombres adelante en la vida, o hacerlos retroceder cuando ello es debido, frente al peligro o al cursillismo, pero siempre y cuando estén en buenas condiciones y no planos.

—Adviértase de entrada —continuó— la falta de congruencia cósmica que implica, por ejemplo, caminar con una superficie plana sobre otra curva como lo es la Tierra. Trate usted de evaluar, si puede, toda la inadaptabilidad y resistencia inconsciente al medio que dicho fenómeno trae apareado, y el debilitamiento físico y moral que con los años provoca. Piense que un pie plano sobre tierra es el mejor trasmisor de todos los ruidos y de todas las vibraciones del mundo, desde un alarido de Mao hasta un estornudo de Frei, desde una nueva versión de Canaro en París en Tokio hasta las conversaciones de Canaro en Madrid. Con la consiguiente, y muy nociva, repercusión sobre el organismo humano y su sistema nervioso.

—Piense usted —me dijo luego— que el arco de un pie normal recibe pero devuelve a tierra toda transmisión, evitando de ese modo cualquier daño o eventual lesión. Advierta que hasta la lepra es una enfermedad que se trasmite por la planta del pie, y que cuanto más plana la planta más lepra agarra. Piense en las dificultades de Bonavena. Piense en la política de nuestro país durante los últimos años...

—¡UN MOMENTO! —grité—. ¿Por qué no seguimos esta charla más adelante, cuando llegue el Tiempo Político? Ahora estoy apurado, tengo que ir a lo del Dr. Scholl.



Candado y cinturón defensor de castidad: pero de mentirijillas, para adorno.

CASTIDADES

A leyenda vieja, cinturón nuevo

El único lugar de la República Argentina donde se venden cinturones de castidad ("preciosos, preciosos") es La Jarra de Sangre, una boutique que instaló nombre inolvidable (además) y ambiente medieval (hachas de doble y largo filo, mazas, un puente levadizo de castillo en su interior) al 13.100 de la Avenida del Libertador, Martínez, provincia de Buenos Aires. Y no hace mucho: inaugurada en marzo, sus dueños —María Tow Peretti, 20, y Jorge Giller, 23, estudiantes de Derecho y novios— iniciaron la venta de tales adminículos guardianes apenas mes atrás.

La gente, que se sobresaltó con el insólito nombre del negocio —"Es medio horrible, ¿no?"—, continuó el sobresalto con la aparición de esos cinturones, en boga —como diversión, como curiosidad (ver Panorama número 106)— en los Estados Unidos y Gran Bretaña hoy. Como, se dice, lo estuvieron antaño en toda Europa Occidental, en la celosa Italia especialmente: caballero que se iba a las Cruzadas —siglos XI, XII y XIII— solía confiar la vigilancia de fidelidad conyugal a cinturones de cuero, de metal, de madera, con grueso candado del cual guardaba él única llave.

¿Leyenda? ¿O qué?

Pero, ¿hubo alguna vez cinturones de castidad? Viejos libros de moral al uso dieron por sentada su existencia —ejemplo: *Antología del Castigo*, Barcelona, 1912— y hasta la certificaron con la compañía de dibujos o diseños probables. No falta algún museo francés (Cluny) que expone —bajo cuidadora vitrina— un aparato de cuero que eventualmente

cuidó castidades viejísimas, ya polvo bajo el tiempo.

Jacques de Brie —mediocre escritor francés del siglo XVIII— compiló anécdotas y aun chistes sobre el tema, traducidos, según él, de una crónica de Ambrosio, normando historiador de las Cruzadas. Parece que la época —siempre de Brie— solía tejer acerca de tres variantes: a) la del caballero que moría en Tierra Santa y dejaba condenada a fiel esposa a clausura permanente (o no); b) la del caballero que perdía la llave en un combate y, de regreso, dispuesto a romper cadenas, era detenido por tímida cónyuge con las palabras siguientes: "no es, verdaderamente, necesario"; c) la más frecuente y pícara: cómo hacían encinturonadas damas para burlar a esposos combatientes y celosos de su propiedad.

No abundan, sin embargo, los indicios —históricos, serios— acerca de la existencia real de castidad. "No recuerdo una sola línea sobre el tema en todo lo que he leído —Jorge Luis Borges dixit—. Hay, cuando más, esa tradición nórdica, también musulmana, según la cual hombre y mujer que se acostaban juntos extendían, como signo de castidad, una espada desnuda entre ellos".

Entonces: ¿nunca hubo cinturones de castidad? ¿Fueron imaginados —a puro posteriori— por esa mentalidad (manejada) entreverada con sentimientos de inferioridad (femenina), de autoafirmación (en el hombre), de posesión (de la mujer), de temor al ridículo (en el hombre), de protección (a la mujer)? Aun leyendo, los cinturones de castidad son cosa inventada: ilusión que llama a la imaginación.

VIDA DE HOY

lar actitud varonil, despreciadora de la mujer o miembro del imbecilítilas *sexus* para los romanos, ese "hueso supernumerario", según Bossuet; esa "puerta del infierno", según Tertuliano. Que nada puede clausurar mejor que un candado.

Verger en su libro *El Sueño* —publicado en París hacia 1516— resume claramente el estado de ánimo medieval a este respecto. Define: la mujer es "avara, caprichosa, maligna, escamoteadora, falsa, desobediente, charlatana, astuta (...) bestia ni firme ni estable, rencorosa para confusión de su marido, sustentadora de maldad, comienzo de todo pleito o querrela, camino para toda iniquidad". Napoleón no las trató mejor: su Código Civil (artículo 1124) equipara a la mujer casada con los menores y los locos. Los rusos sintetizaron la cuestión en viejísimo refrán: "Te amo como a mi alma (dice el esposo) y te sacudo como a mi pelliza".

Geografías

Desde luego: otro es el ánimo que empuja a compradoras, jóvenes siempre, solteras o casadas —nunca a compradores—, a adquirir los cinturones de castidad creados por Giller y Peretti, hechos en exclusiva por "Mangacha Artesanía", o sea: por Eduardo Salomón y Eduardo Faccio, que se venden en La Jarra de Sangre. "Es un adorno espléndido" (Freddy, 22). "Me queda regio. Y es tan divertido" (María Angélica, 19). "Es original. Y bonito" (Claudia, 23).

Los modelos, cuyos precios oscilan entre 2.500 y 8 mil nacionales, son de cuero o gamuzón —negro, natural, tabaco, otros colores— y admiten variantes que van desde la más simple y llana, con tradicional candado (de verdad, "y con dos llaves, por las dudas", ríe Giller), hasta la barroca de verja y/o aplicaciones o enrejados en cobre o aluminio. Se visten con pantalón, y sobre. Hay quien prefiere usarlo por debajo ("Es un juego, intriga, ¿no?"). De otras preferencias, no se sabe.

Si, en cambio, que mujeres mayores suelen rechazar la oferta del cinturón de castidad. "Son cinturones de loca", dicen. O: "Son para vedettes". Sin advertir, tal vez, que pueden molestar actividades vedeteriles. A las jóvenes, en cambio, les gusta mucho, pero no se atreven. "Todavía. Ya veremos en los próximos meses —confían Giller y Peretti—. Muchas terminarán usándolo. Es lo de siempre: primero señalan con el dedo; después emplearán el mismo dedo para cerrar el candado de sus cinturones."

El hecho es que no ha transcurrido —casi— día de mayo último sin que vendieran uno o dos. Se suele preguntar: "Y si me arrepiento, ¿lo puedo devolver?". La respuesta es sí. Pero nadie lo ha devuelto. "Lo que pasa —arremió joven e inédito sociólogo porteño— es que, con tanta liberación de la mujer, ellas mismas necesitan autorreprimirse". Consultado, joven porteño a secas sonrió: "Mire: el cinturón de castidad no será lo mejor del mundo. Pero anda ahí".



"PAPI NO TIENE UN FORD, PERO FORD CONSTRUYO MI COLEGIO"

No todos los chicos que estudian en una escuela hecha por Ford Motor Argentina son concientes de este hecho. Las escuelas hechas por Ford para el estado nacional, son como cualquier otra escuela primaria del país. La Argentina necesita vehículos automotores y también necesita escuelas. Una empresa responsable le da a la comunidad de la que depende su existencia, la satisfacción de las necesidades globales de esa comunidad. Por eso,

Ford seguirá construyendo escuelas. Nuestro negocio son los automotores. Pero nuestra preocupación es la gente.



FORD MOTOR ARGENTINA S. A.
Y SUS CONCESIONARIOS

Nelly in the Sky with Diamonds

Josefina Iriondo, Carmen Barón Superielle, Fernando Menéndez Behety, Mona Zemborain, Alfredo Fortabat y otras socialites metropolitanas; varios embajadores —conde Jean de Chevaldiere de la Grandvielle (Francia), Azeredo da Silva (Brasil), Ichiro Kawasaki (Japón), el barón Paolo Tallarigo di Zagarise e Sersale (Italia), Bimaleandu Kumar Sanyal (India)— el pianista Byron Janis, el decision maker James Mac Cloud, Juan Manuel Bordeu con correlativa Graciela Borges, el play boy Willy Divito, los Latalliste Brothers, el Gato Dumas, Osvaldo "Orson Welles" Romberg, fueron algunas entre las muchas celebridades invitadas por Nelly Reynal a la inauguración de su Austral Ski Shop (martes 3 y miércoles 4) en el atrayente local (mullidas alfombras, cálidos acrílicos, fascinantes nativas sumamente contemporáneas) de avenida Santa Fe 861. Envueltos en estroboscópico, direccional, psicodélico cromatismo luminoso ideado por Jorge Diz y sutil entorno auditivo estructurado por Fausto Maranca, los invitados asistieron con visible beneplácito a la exhibición de modelos diseñados por la misma Nelly Reynal y por Adela Fuks para la moda invernal de ski, avant y après ski. Bajo la experta dirección de Moira Lóizaga, las vagarosas Cristina González, Blanca Isabel García Uriburu, María Larreta, Ana María Soria, Raquel Satragno y Manuela von Oppen desfilaban con sofisticados atuendos de lana Cashmer tejida (pantalones, pullovers, vestidos largos, chales, gorros), camperas para ski de nylon stretch y lycra (confeccionadas por Tewil), pantalones de terciopelo línea St Laurent, y de piel, unisex (de Mirror), increíbles corbatas con aplicaciones de pedrería y metal, botas fabricadas por Walmar, de Bariloche, y otra extensa variedad de prendas para sport y noche invernal, todas muy cozy y absolutamente distintas.

Los accesorios utilizados por las modelos en el desfile fueron diseñados especialmente por Manuel Lamarca, dentro de la exquisita línea habitual en sus creaciones y la coordinación general del evento corrió por cuenta de Irene Delgado.

Sutil, morena, fascinante, Nelly Reynal distribuyó sonrisas y recogió congratulaciones. Su Austral Ski Shop se integra con Ala-Austral y Lagos del Sur S.A., en un coordinado esfuerzo por intensificar la afluencia turística hacia los paradisíacos parajes de Bariloche. "En 1968 tuvimos cien esquiadores por hora en el Catedral", explicó. "Este año tendremos nueve veces más". Y gracias al Austral S.S. los nuevos contingentes invernales podrán lucir modelos exclusivos de una nueva moda argentina para ski. ♦



"Pepe" Rosa: teatro como en el teatro.

Coristas, periodistas, folcloristas

"Baracchini está en todas", comentó una señora rarísima, con strass en las mejillas. Crítico de teatro, promotor del clan Stivel, novelista ("Ariadna en la ciudad"), la noche del 26 de mayo se inició, junto a Román Viñoly Barreto, los escenógrafos Olivo y Marchegiani, Raul Calviño y María Beceiro, en sus nuevas funciones directivas del club teatral "Altos de Florida". La inauguración del local (Florida 640, antigua mansión de los Pereda) congregó una pequeña pero estrepitosa multitud de celebridades nativas que elogiaron la decoración (suntuosas butacas tapizadas con gobelino, techo bajo con artefactos luminosos de vidrio colado, paredes blancas) y consumieron trimalónicas raciones de exquisitos quesos nativos generosamente bañadas en whisky. La gama de asistentes cubrió amplio espectro, desde vedettes aborígenes (Loló Pratt y Susana Brunetti) hasta historiadores revisionistas (José María "Pepe" Rosa), pasando por músicos de jazz (Enrique "Mono" Villegas), editores (Daniel Divinsky, marchands (Vicky Linares), actores (Ignacio Quirós, Leonor Rinaldi), barbudos (Jorge Schussheim) y académicos (Manuel Mujica Lainez). Pero la sensación de la noche fue Maira Colombo, que trepó por las escaleras de la centenaria casona envuelta en una túnica azul de inquietante transparencia. "¿Qué tiene debajo esa joven?" preguntó un señor algo miope, esforzando muchísimo la vista y con voz ligeramente estremeida. "El piso", informó Divinsky. Había enjambres de periodistas y, hacia la medianoche, un conjunto de folklore aún entonaba airozas zambas. Copi llegó a las 22 acompañado por gripe propia, de índole nacional, y se retiró casi en seguida. Seguirá en Buenos Aires hasta que se estrene (en los mismos Altos de Florida) su pieza "La journée d'une reveuse", con Cipe Lincowsky a cargo del panel protagonista que en París desfiló, en Emanuelle. ♦

Los colegas de Divito

Nasal, delgado, siempre impecable en su atuendo, el dibujante Guillermo "Willy" Divito es un protagonista sistemático de la noche de Buenos Aires. Conversa en tono bajo y más bien entrecortado. Los cortes en su fluencia fonética son ocasionados casi siempre por el paso de las nativas cadenciosas que inevitablemente le cortan el aliento. Sus preferencias son bien conocidas: sofisticadas, vagarosas y flacas para ir a cenar o a la discoteque; empulpaditas y elementales, para escuchar música en el departamento. Único dibujante que logró imponer una moda en Buenos Aires (las "chicas Divito" —pelo salvaje, cintura ínfima, pantorrillas contundentes— vienen acosando a los varones nacionales desde hace dos décadas, sin cuartel), Willy se desplaza after six rodeado por un halo de simpatía y prestigio. La semana pasada en Catriel fue entrevistado por un joven colega, Alan Harding, y ambos conversaron largamente sobre técnicas y sutilezas del arte de dibujar. Se supo así que el personaje predilecto de Divito es el Doctor Merengue; Harding, por su parte, de entre sus múltiples creaciones prefiere al misterioso Swchyk, protagonista de una historietita de abominación y espionaje atómico. Durante la conversación, Willy se bajó dos whiskies on the rocks; Alan, una evangélica gaseosa. Es la única bebida que accede a servirle el barman (Pepe) del establecimiento, debido a que el artista aún no ha cumplido los once años. ♦



Divito y su colega, Alan Harding.

LA CONQUISTA DE
LA LUNA

2/ EL SUEÑO ALEMAN QUE CONTAGIO AL MUNDO

Noblesse pertenece a lo exclusivo.



Renault 4: Con alegría interior y exterior.

Hay alegría interior en sus asientos cómodos, confortables, para sentarse como uno quiere. También hay alegría en su volante ágil y su palanca de cambios cónica: la alegría de un manejo vivaz, divertido, con swing. Cómplice de mil aventuras.

Y por fuera? Por fuera la alegría también estalla en una variada gama de colores atractivos y metalizados, capaces de atrapar las mil luces de una noche de fiesta o el sol brillante de un cálido día de playa. El Renault 4 es joven... y por eso le gusta

vivir a la par de la gente joven, ya sea de edad o de espíritu. Con él, IKA-RENAULT ha logrado lo que ningún otro fabricante de automóviles había conseguido: ponerle cuatro ruedas a la alegría. Y un motor para llevarla a todas partes.



Renault 4: cuatro ruedas a la alegría.

RENAULT 4 es un producto
IKA RENAULT



Renault 4: primera en producción y primera en exportación de automotores.



GRANT ADVERTISING

Industria Argentina

*Junto a las
mejores cosas
de la vida...*

OTARD DUPUY
RESERVA SAN JUAN

Extraño - Elaborado de acuerdo a la tradición
francesa y añejado en cubas de roble importado.

Ciencia y Técnica



—¡Usted no me entendió, hechicero! ¡Lo que yo quiero es que mi mujer no vuelva!

MAGIA

LOS MIL Y UN JUEGOS DEL AMOR

Es cierto: las computadoras, los cardiotrasplantes, los vuelos espaciales, entre otras realizaciones humanas, colocan al hombre en un tren de sostenido progreso social y cultural, seguramente irreversible. Todo parece traducirse en impresionantes descubrimientos científicos y decididos adelantos tecnológicos. Sin embargo, la humanidad exhibe indicios de un mundo no menos alucinante: sociedades enteras, fieles a antiguas creencias y prácticas mágicas, subsisten con su carga de pasado junto a otras más desarrolladas. Generalmente son concentraciones de marginados, de reducidos ingresos, acosados por una pobreza que tamiza sus vidas y unifica sus destinos. Allí suelen fermentar ideas, creencias y escalas de valores bastante extrañas para las formas más civilizadas de vida. Esos pensamientos y actitudes constituyen de por sí un sistema cultural coherente, trabado por un denominador

"cultura de la pobreza", según la definición del sociólogo norteamericano Oscar Lewis.

Para detectar los mecanismos que gobiernan las relaciones entre el hombre y la mujer en una de esas zonas, Marlene Dobkin (29 años), profesora de antropología psicológica en el California State College de Los Angeles, Estados Unidos, e investigadora asociada de la Universidad de San Marcos de Lima, permaneció casi un año en el Perú. Desde junio de 1968 hasta mayo de 1969 convivió con los 12 mil pobladores del barrio de Belén, en la ciudad preindustrial de Iquitos (120 mil almas), una mota en el mapa de Latinoamérica, cerca del límite peruano con Colombia, en plena selva amazónica.

Hace unos días, de regreso del Perú camino a los Estados Unidos, la Dobkin permaneció una corta semana de descanso en Buenos Aires, y trató de varios en-

cuentros, Panorama pudo obtener un relato de sus detectivescas experiencias en Iquitos. El material obtenido engrosará un futuro libro donde la investigadora norteamericana intentará trazar los principales rasgos del amor mágico, abigarrado muestrario de supercherías que delata sus orígenes: la impotencia y la inseguridad de millares de seres postergados, con una particular noción de la existencia.

Las "pusangas"

En la barriada de Belén nadie debe sorprenderse si en cualquier casa de familia se topa con el hueso (ahuecado) de una pata del pájaro selvático llamado "tanrilla". Es un raro amuleto cuyo uso resulta aún más extraño: según la creencia del lugar, sirve para que una persona se enamore enloquecidamente de otra (del sexo opuesto, claro está). La técnica es sencilla pero reviste cierto riesgo. El hechicero debe utilizar el hueso como si fuera un pequeño telescopio, enfocar a la víctima y cuidarse de no ser descubierto en el momento de hacerlo. Si eso llegara a ocurrir, los efectos mágicos se volverán como un boomerang hacia el hechicero, con inusitada potencia, a tal punto que la intención de seducción se trasforma en amor ciego. Además, quien se atreva a iniciarse en esta práctica, deberá prescindir, por un día, de ciertas comidas y aderezos, como manteca y sal.

Otro amuleto (o "pusanga", en el léxico de los hechiceros) son los genitales del bufeo, mamífero frecuente en los ríos cercanos a Iquitos. El hombre interesado en obtener los favores de una mujer recurre a esos órganos del bufeo hembra. El órgano, después de extirpado y cuidadosamente seco, debe ocultarse en la palma de la mano o en algún lugar del brazo. Cualquier mujer, accidentalmente tocada por esa "pusanga" cae rendida de amor, aseguran los brujos de Belén. Una nativa explicó a la Dobkin haber pasado por ese trance. "Una vez —le dijo— yo había tomado ayahuasca (droga psicodélica proveniente de unas lianas) y vi a un hombre de edad intentando hacerme el amor. Yo sentía deseos sexuales ante ese hombre, pero él quería que yo abandonara a mi esposo y a mis hijos. Entonces volví a tomar ayahuasca para liberarme del encantamiento, pero no pude y tuve que ir a un curandero capaz de anular los efectos del embrujo.

Amores que matan

Aunque la pata hueca de tanrilla y los genitales del bufeo son los amuletos más conocidos en Belén (y pertenecen casi exclusivamente a la denominada "magia benigna"), existe también un rico arsenal de pociones, hechizos y oraciones, destinado a conseguir amor. Claro está, no se trata de un amor platónico: "En la cultura de la pobreza que caracteriza a Belén, notable por la abundancia de hogares rotos, hijos abandonados y mujeres prostituidas, rápidamente se hacen visualizables dos tipos de amor: el amor 'limpio' y el amor 'cochinado', es decir sucio". Curiosamente, todos creen que si bien el

amor limpio —es decir espontáneo— conduce a la unión sexual, es en cambio poco perdurable, fugaz. En consecuencia, el amor "cochinado", engendrado por la brujería, goza de la preferencia de los belenenses porque —imaginan ellos— es el único duradero.

Contrariamente a la magia benigna, la maligna pretende causar sufrimientos o trasplés en materia de amor. Se recurre a ella ya por envidia, por venganza ante un supuesto daño recibido, por un rechazo amoroso o bien por simple rivalidad. Los estragos capaces de producir un conjuro maligno van desde repentinas hemorragias y mareos hasta la muerte, pasando por formas de locura y pérdida de la conciencia. Una mujer, convencida de que una joven de 21 años de edad, llamada Aurora, quería quitarle el marido, no titubeó en pagar 2 mil soles a un brujo (un sol equivale a 780 pesos argentinos) para lograr la muerte de la muchacha. No lo consiguió: Aurora sólo sufrió hemorragias y una repentina pérdida de peso.

Curanderismo: buen negocio

Otra joven, Eunicia (18 años), también víctima de un conjuro, se convirtió sorpresivamente en alcohólica y debió ser llevada a un "ayahuasquero", mezcla de curandero y alquimista, especializado en diagnosticar y curar con la ayahuasca. La hechizada bebió el potaje y vio en medio de alucinaciones a uno de sus pretendientes rechazados. "Se reía de mí desgracia mientras preparaba un polvo blanco para diluirlo después en una bebida: era para que yo me convirtiera en una borracha", contó Eunicia. Ella había rechazado al joven porque él tenía "compromiso", es decir, mantenía relaciones con otra mujer. Según el sistema de creencias predo-

minantes en Belén, la muchacha debió recurrir primero a un "curioso", persona capaz de proporcionarle ayuda antes de padecer los efectos del hechizo. Los "curiosos" (o empíricos) del barrio se disputan una permanente y abundante clientela, constituida mayormente por mujeres. Casi siempre solicitan sus servicios para recuperar el marido que las abandonó, pero también para prevenirse y evitar pasar malos trances, como el que debió afrontar Eunicia. A cambio de pequeñas sumas de dinero, los "curiosos" echan mano a una serie de objetos y procedimientos, tales como piedras mágicas, naipes y consultas a los espíritus, con el fin de averiguar si el virtual compañero de la cliente está comprometido con otra.

Naturalmente, el curanderismo en sus múltiples formas es el mejor negocio de Belén y prácticamente de todo Iquitos. Por lo general, hombres, mujeres y niños trabajan como "remantistas": en mercados, calles y plazas, revenden pescados, plátanos y vegetales, entre otros productos. Pero los capitalistas, los comerciantes fuertes son los "regatones". Disponen de suficiente dinero como para almacenar grandes cantidades de provisiones (arroz, azúcar y plátanos); equipados con botes a motor surcan los ríos (el Amazonas y el Itaya), visitan los caseríos y obtienen pingües ganancias en sus transacciones con la parte de la población más aislada y necesitada.

Final feliz

Los pobladores de la selva también carecen de adecuada asistencia médica. Entre ellos es frecuente la práctica de una medicina, ejercida por los "ayahuasqueros": consiste en curar enfermedades atribuidas al daño mágico, en relación con el



Antropóloga Dobkin: de Iquitos con amor.

amor. El falso médico convence a la enferma de que en sus órganos genitales fueron introducidos subrepticamente algunos cuerpos extraños con el fin de causarle daño. Cuando la cliente ya no duda del diagnóstico, el ayahuasquero recurre a varias técnicas tan variadas como exóticas: desliza suavemente una piedra mágica sobre el cuerpo de alguna mujer abandonada, especie abundante en Belén, o sopla el humo de un cigarrillo sobre un hombre a quien su mujer abandonó, para que la enferma comience a ofrecer claros signos de recuperación.

A pesar de las dramáticas condiciones de existencia, el deseo de vivir, de realizarse como seres humanos civilizados, es una poderosa fuerza que alimenta la voluntad de los belenenses. "Aun frente al alto grado de desintegración social, fenómeno peculiar de la cultura de la pobreza en el trópico selvático, el final a lo Hollywood, el anhelo de felicidad no ha logrado extinguirse en el reducto de Iquitos". En sus andanzas por la barriada de Belén, la exploradora Dobkin conoció a Jovita, mujer madura, madre de 9 niños, con un hogar perfectamente constituido, una situación realmente inesperada. Jovita le contó que era feliz en su matrimonio. La conversación se extendió por un buen rato y la prolífica madre no hablaba de magia ni de hechiceros. Cuando la Dobkin estaba convencida de haberse topado con el revés de la moneda, con alguien que no creía en las prácticas de brujería, Jovita la tomó de un brazo y le dijo secretamente al oído: "¿Quiere saber por qué mi marido no me abandonó?" "Por supuesto, me gustaría saber", respondió la antropóloga. "Porque una vez, sin que él se diera cuenta, fui al río y lavé sus ropas con hojas de congorillo", reveló Jovita: practicaba una magia individualista, casera, tan ingenua como aquella cultivada desde siglos por los viejos magos de la selva.

Un televisor se elige por la marca.



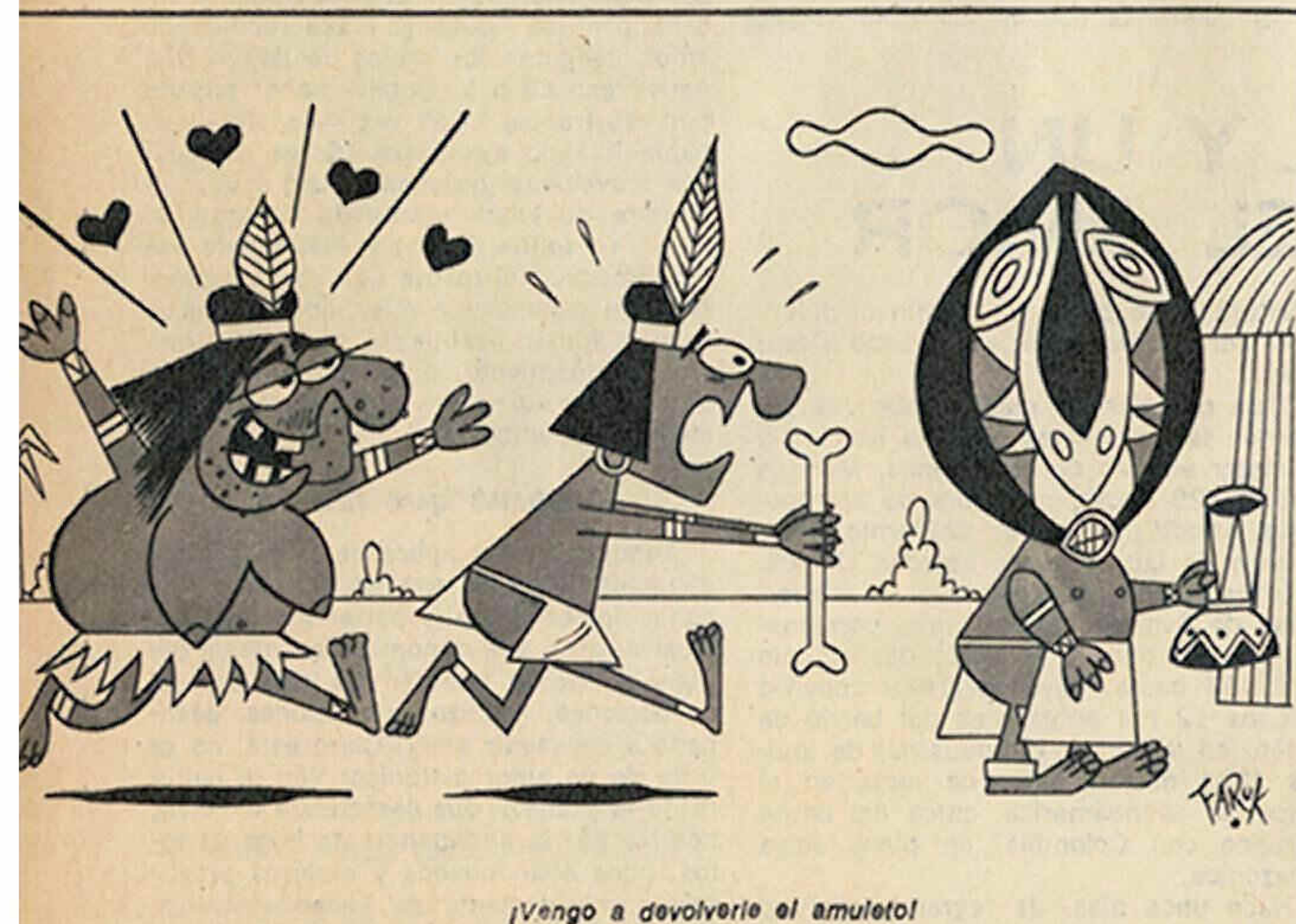
Una chequera también.

Porque una buena marca significa tranquilidad sobre el producto (cheques controlados automáticamente, y respaldados por el banco privado más tradicional y más actual), y seguridades sobre el usuario, porque una chequera del Banco de Londres indica solvencia personal a todo nivel.

Retire su chequera personalizada en este Banco moderno, con más de un siglo de vida en el país.

BANCO DE LONDRES Y AMERICA DEL SUR

Con visión de futuro.



¡Vengo a devolverle el amuleto!



Barnard & bella partenaire Barbara Zoeller: ¿Perderá la razón Philip Blaiberg?

TRASPLANTES

Las identificaciones peligrosas

¿Quién es usted? Es decir: si alguno de esos hipotéticos cirujanos de ciencia ficción con los que nos aterran los prospectivos implantara su cabeza en un cuerpo ajeno y una cabeza extraña en su cuerpo, ¿cuál de esos dos nuevos seres sería usted? No hay demasiados motivos para intranquilizarse, sin embargo, primero porque la ciencia no está actualmente tan desarrollada como para permitirse esos experimentos, y también porque no se advierte qué beneficios podría tener semejante creación "a lo Frankenstein". Lo que en cambio importa es el horror que produce una imaginaria operación como la antes descrita: de alguna manera no muy claramente explicable, la "identidad" de una persona está íntimamente asociada a la idea de "cuerpo total". Cada uno es quien es no sólo porque tiene una personalidad —desde el punto de vista psíquico y social—, sino también porque tiene un cuerpo identificable como propio; poner en tela de juicio la "propiedad" de ese basamento orgánico amenaza con arrastrar a la ruina a la personalidad toda del sujeto.

Estos conceptos no son fruto de una sobremesa ociosa o de una charla entre filósofos estratosféricos: reflejan algunas de las preocupaciones que se están gestando en materia de trasplantes, y que los especialistas miran cada vez con ceño más fruncido. Finalmente, en mayo último, un psiquiatra norteamericano detonó la bomba del escándalo. Concretamente, denunció que los trasplantes de

corazón humano atentaban seriamente contra la salud mental de los enfermos, y dijo que desde el punto de vista psiquiátrico podía llegar a ser peor el remedio que la enfermedad.

Corazón y depresión

El especialista que expuso esas conclusiones —ante la Asociación Americana de Psiquiatría, reunida en un congreso en Miami— es el doctor Donald T. Lunde, asesor y consultor de salud mental del equipo de trasplante cardíaco que funciona en el centro médico de la Universidad de Stanford. "Algunas personas que reciben el regalo quirúrgico de un nuevo corazón humano, lo pagan perdiendo la razón", fue lo menos que dijo. Los pacientes de cardiointerjerto sufren —casi todos— trastornos emocionales: Lunde presentó algunos casos en los que los problemas llegaban a la psicosis.

Por supuesto, las estadísticas presentadas se refieren, principalmente, a un grupo de trasplantados en Stanford, cuya evolución Lunde siguió de cerca desde antes de cada operación. Sobre 13 pacientes —uno de los grupos estudiados—, 5 arribaron a una psicosis grave, y uno de ellos mostró graves trastornos desde el día siguiente al injerto. Otras 3 personas de ese grupo padecieron problemas emocionales de variable intensidad, otra padeció una gran depresión, pero se repuso, y las restantes mostraron en mayor o menor grado perturbaciones de conducta benignas.

Una de las causas de los trastornos parece ser, justamente, la despersonalización causada por el sentimiento mágico de que un órgano ajeno, en el propio cuerpo, atentaba contra la identidad: un hombre que recibió el corazón de una mujer, por ejemplo, vivió varios meses preocupado por lo que suponía que podía ser una pérdida de su virilidad. A la larga, su consuelo fue tan irracional como su angustia: se tranquilizó pensando que las mujeres son menos propensas a las enfermedades coronarias. Un caso igualmente patético relatado por Lunde fue el de un paciente de poco más de 40 años, a quien los cirujanos implantaron el corazón de un muchacho de 20. Por supuesto, las sensaciones físicas que el convaleciente experimentaba estaban relacionadas con el funcionamiento de todo su organismo, pero él juraba que se sentía más joven y más fuerte. "Es como si hubiera nacido de nuevo", imaginaba. Los médicos llegaron a la conclusión de que, a pesar de las mejoras reales en su estado circulatorio, la base de esa convicción era puramente psicológica, cercana al delirio.

Ser o no ser

En todos los casos se pudo ver que los pacientes atribuían al órgano implantado la propiedad de dotarlos de todas las cualidades y defectos que tenía el dador, como si toda la personalidad de un ser humano residiera —como imaginaban los poetas románticos— en el corazón. Otro de los pacientes observados por Lunde había recibido el músculo cardíaco de un prominente personaje de su ciudad, y aseguró que desde ese momento su conducta no sería para nada diferente de la del ilustre muerto. En un principio se creyó que podía tratarse de una actitud lírica, quizás cursi, pero sanamente motivada en el agradecimiento al dador; pero no: el paciente deliraba creyéndose continuador de la vida del difunto, y explicó muy seriamente que pensaba cumplir todas las metas que había dejado sin concretar en su anterior encarnación.

Los delirios y las psicosis paranoides fueron las manifestaciones más frecuentes de alteración mental. Entre las últimas se contaba el caso de un enfermo, quien suponía que el medicamento que le inyectaban diariamente era un veneno, y que los barbijos usados por médicos y enfermeras —para mantener la asepsia del cuerpo— eran máscaras destinadas a ocultar sonrisas de burla y desprecio. En cuanto a la causa de esos trastornos, Lunde y sus colegas también creen que las altas dosis de prednisona pueden tener algo que ver, así como la angustia de las largas esperas en pos de un donante adecuado. Por ahora, la única medida preventiva dispuesta por el equipo de Stanford fue la de mantener a los donantes de corazón en el anonimato. Así esperan evitar que los pacientes se enteren por los diarios de la personalidad del anterior dueño del órgano, y se lancen a identificaciones peligrosas. Pero el verdadero problema sigue en pie.

IBM toma la palabra...



- 1) Unidad de dictar portátil IBM 224. El dictado se efectúa a una velocidad cuatro veces mayor que si se escribiera a mano, y casi dos veces mayor que si se dictara a una secretaria.
- 2) Unidad de Transcripción IBM de escritorio.
- 3) Máquina de escribir IBM 72. La máquina de escribir que terminó con los atascamientos de barras, y que le permite cambiar el tipo de letra en segundos.
- 4) IBM MT/72. Permite a la secretaria escribir cualquier texto, desde formularios comerciales hasta cartas de negocios, a la velocidad con que se escriben borradores. Se corrige escribiendo encima de los caracteres erróneos, se oprimen unas teclas, y se obtiene automáticamente el texto definitivo. En tiempo récord y sin errores.

...para presentar una nueva técnica: EL PROCESAMIENTO DE LA PALABRA. Con este método, los costos de sus tareas de oficina pueden reducirse en un 67%. En esta nueva técnica operativa del dictado remoto, usted se limita a pensar en voz alta...

IBM
EMPRESA PARA EMPRESAS

Av. R. Saenz Peña 933 - Buenos Aires
Tel. 35-5011

Mujer & Mujer



Para usar directamente sobre el cuerpo: monedas y nada debajo.

PARA USAR SOBRE NADA

En la temporada anterior se impulsaron como reedición de los años 30, tenían fuerte influencia Bonnie y se caracterizaban por destacar lánguidos bustos y talles finísimos; algunas excéntricas los lanzaron en plena temporada de playa. Era así: un chaleco de corte Cardigan largón con un slip diminuto debajo, estilo no se sabe si cómodo pero bastante "épatant" de meterse en el mar.

Tejidos, combinando tweed y cuero, en piel de mono o leopardo, los chalecos fueron hasta ahora, y como correspondía, de riguroso uso sport. Sin embargo alguien pensó que los límites del chaleco eran impuestos por gente poco imaginativa, que no siempre debían ser "de fuerza" y que de pronto podían estallar en resplandientes metales y tintineos; fue así como la gente de la bijouterie X, local 23 de la Galería del Este, propuso chalecos dorados y plateados que en el colmo de la enajenación podían usarse directamente sobre el cuerpo (cosa

que por lo menos hicieron 2 consumidoras, según se supo). Las ideas del equipo X respecto de los chalecos metalizados, de los cuales ya ha vendido ocho, traen recuerdos de cota de maila y Soldado de las Cruzadas; el más espléndido, realizado con réplicas de auténtica moneda turca muy antigua y cordón dorado al hilo, admite un obstáculo: imposible concurrir con él a un concierto o teatro: el más leve movimiento de quien lo vista produciría previsiones inconvenientes con su alegre andante de monedas turcas en mi menor. *Mujer & Mujer* sugiere esperar épocas más cálidas para discutir la conveniencia y oportunidad de usar los chalecos oro y plata con exclusión de otras prendas debajo y aprueba la idea de llevarlos sobre túnicas —preferentemente negras—, blusas y casacas de línea muy simple y pura, sin cuellos ni abotonaduras visibles, de manera que la joya-prenda constituya la única (y suficiente) audacia de un atuendo nocturno.

SYLVIA KERSEBAUM, DESDE ROMA

El domingo 1º de junio, a las 13.15, un padre y una madre se dispusieron a grabar —en Buenos Aires— una cinta magnetofónica mientras sintonizaban Radio Nacional en su programa Sala de Concierto. En dicha audición, y previas palabras del señor Secretario Cultural de la embajada italiana en Argentina, fue transmitida la grabación del concierto que la pianista argentina Sylvia Kersenbaum, 27, soltera, realizó en los estudios romanos de la RAI hace pocos meses. Las obras interpretadas fueron: Sonata opus 35 de Chopin y Sonata opus 31 de Beethoven.

Mujer & Mujer pensó, ese frío mediodía de junio, que algo de la conmovida expectativa, el orgullo y la alegría de los padres de Sylvia, era compartido por muchos argentinos. El nombre de la talentosa muchacha que hace tres años fue becada por el gobierno italiano y cumplió con excelentes intérpretes de todo el mundo antes de lograr su admisión en la Academia Santa Cecilia de Roma, era aceptado en las exigentes salas de grabación de la RAI. A los 27 años, S. K. posee una historia poco frecuente en ejecutantes que desprovistos del fácil acceso a los grandes centros musicales del mundo deben su consagración a una sola, milagrosa posesión: talento.

Egresada de la Academia Santa Cecilia de Roma luego de sus estudios en Buenos Aires con el maestro Scaramuzza, y con diploma de mérito otorgado por el medieval Palacio Chigi de Siena, la pianista argentina actuó, en calidad de ejecutante, bajo la dirección de los maestros Megaloff y Jean Fournier. Próximamente, en el Beethoven Halle de Bonn y en la temporada de abono "Musikfest Wochen" de Berlín, Sylvia tendrá oportunidad de actuar con orquesta ante un público tradicionalmente temido por los ejecutantes de Beethoven; más tarde, invitada para actuar dentro del ciclo "Kultur Wochen" en Austria y con un programa que incluye obras de Haydn, Mozart y Liszt, la joven intérprete cumplirá un propósito que la acompaña desde adolescente: conocer la ciudad, el ambiente donde Haydn creó sus obras.



Kersenbaum o cómo probarse en Europa: desde Roma, para nosotros.

El nombre de Sylvia Kersenbaum, admitido ya en los programas de inaccesibles salas de Europa y difundido por la prestigiada RAI, llegó a Buenos Aires un domingo como una especie de respuesta, de regalo, de alegría para este extremo sur, donde los talentos y capacidades suelen surgir mediante ineludible mecanismo de rebote: Buenos Aires - Europa - Buenos Aires.

COMO EN EL SIGLO PASADO

Un cartel nada promocionante, una leyenda que pocos advierten —"Fundada en 1848"—, altas y generosas vitrinas de añeja madera, mostrador increíble con estatua y grifo lavacopas, un horno que funciona maravillosamente desde el siglo pasado sin haber sido modificado. Estamos en San Telmo, el rincón de Buenos Aires que los porteños, saturados de torres, autoservice y material sintético, redescubrieron en verdaderos ataques de idolatría urbanística. Esta es la Confitería Suiza, especie de panadería-museo colonial.

Se sabe que muchos entran a la Confitería Suiza y mientras esperan que les envuelvan una milloja recorren el lugar con mirada entre melancólica y divertida; otros directamente llevan a los chicos para que conozcan un auténtico exponente de la laboriosidad colonial; experto gourmet sabe que nadie como la Suiza elabora, nada más que lo que nació en 1848.

la tradicional milloja y el postre almendrado.

Todos los días —y a veces desde distancias bastante respetables— llegan clientes que agotan las abundantes asaderas previstas para la hora del té, momento en que una invasión de gente amenaza la cordialidad de don Pedro Espelós, ex empleado y actual dueño, junto con don Ricardo Calvo.

Mujer & Mujer recordó, mientras hablaba con don Pedro en

la vieja confitería, que hace poco, en un café del Boulevard Saint Michel, de París, una rueda de argentinos —entre los que se encontraba el agregado cultural de la embajada de la Argentina en Francia— hablaba de baguette, de pan casero, hornos, medialunas a las seis de la mañana y lugares. La euforia argentinista recordaba: "¿Y el Royalti?". "No está más, ahora se toma café parado." "¿Te acordás de Las Aguas Buenas, cuando los domingos, después de misa en El Socorro, se compraban flautitas mignon?" "Esa todavía está, tiene el mismo piso de madera blanqueado a la lejía." Alguien mencionó la mitológica milloja de la Confitería Suiza de San Telmo y así, soñadores porteños en el país del buen pan, accedieron a consumir baguette con manteca y jamón parisenses, ya que era inevitable.

Un tour dominical a San Telmo con vuelta a casa a la hora del té incluye —es una propuesta— un paquete primorosamente atado, crocante y con fragancias almendradas de la Confitería Suiza, purísima presencia en ese sur de Buenos Aires que últimamente admite trajes largos y smoking en sus estrechas veredas.



Confitería Suiza, la leyenda de la laboriosidad colonial.

¿Es papá un extraño?

Más de 300 niños responden con pequeñas sentencias, garabatos geniales y dibujos ilustrativos, una pregunta inquietante: "¿Qué pensás de tu papá?". *Siete Días* indaga a grandes y chicos sobre la imagen que se tiene del jefe de la familia y el rol que desempeña. Notables testimonios que se complementan con un valioso ensayo de la Dra. Arminda Aberastury sobre el padre y la sociedad actual.



Argentina: convulsiones y conclusiones

REVISTA
SIETE DIAS
ILUSTRADOS

Adherido al I.V.C.

Los trágicos enfrentamientos que conmovieron a nuestro país, abren una incógnita sobre los próximos pasos del gobierno. ¿Cuál será la actitud del Presidente frente a una Argentina que en pocos días cambió de fisonomía? Una nota de actualidad sobre las proyecciones de los recientes sucesos.

ADEMÁS:

- Ethel Kennedy a un año de la muerte de Bob
- Polémica: ¿deben casarse los curas?
- Reportaje al D.T. de Rosario Central
- TV: el público frente a las cámaras.

El semanario de información que más circula en el país.

Panorama de Panorama



No sería fácil vivir con estos gitanos, pero su mundo destila un pintoresco sabor.

CINE

EL OCASO DE LOS ZINGAROS

Yo conocí gitanos felices (*Skupljaci perja happy gipsies*), Yugoslavia. Con Bekim Fehmiu, Olivera Vuco, Bata Zivojinovic. En color, pantalla ancha, 82 minutos.

El protagonista trafica con plumas, de ahí el título primigenio: "El mercader de plumas". El nuevo le viene del francés, cuando la presentación en Cannes 67, y no es arbitrario. Encierra tétrica ironía.

Apreciaciones sectarias trataron de minimizar esta obra por el solo hecho de que procede de Yugoslavia, país socializado y en consecuencia con partido tomado en el secular problema de la gitanería, y su improbable adaptación a un cuerpo social metodizado en el trabajo. La reticencia se desmiente en la confrontación del fenómeno en los países capitalistas, donde hace muchos años que los gitanos han cambiado la trashumancia por incursiones en el comercio lícito o ilícito. La diferencia está en que un régimen socialista no dejaría margen a la ociosidad y entonces el gitano, sin su aureola romántica, trabaja o se convierte en un marginado total. Si no acepta proletarizarse, se prostituye, roba, delinque. Es, ni más ni menos, el caso de Bora, que en la inmensa llanura de Panomia ensaya el oportunismo, abandona a su procreta mujer, se alcoholiza, traiciona al socio, seduce a una muchacha que cuando lo conoce de veras no vacila en

abandonarlo, mata y sucumbe en sí mismo antes de su fracaso en la sociedad a que no quiere integrarse.

El director Petrovic (40 años y una filmografía anterior de 7 documentales y 3 largos metrajes) narra con extraordinario vigor e imponderable belleza visual. Practica un realismo esencial, con escasas explícitas en el diálogo y gran concentración en las variadas instancias conflictuales. Aunque logra magistralmente cuadros descriptivos (el de la taberna y la inquietante cancionista) rehúye de cuajo la visión romántica y de opereta que el tema inspiró pretéritamente. Penetra en rostros, ambientes y paisajes con el común denominador de la desolación, escarba motivaciones aparentemente triviales, psicologías, torvas y primitivas, hombres brutos y avasallantes mujeres resignadas y vengativas, enfrentamientos casi truculentos. Sería pueril el argumento de no mediar la descripción pormenorizada pero también de conjunto y la visión lúcida de un mundo perimido. Al libro, muy esquemático, corresponde una recreación que en ritmo, color, música e interpretación redondea un gran film.

El antirromanticismo es el mayor crédito. Es una obra que sacude sin conmovir. Para el futuro puede convertirse en el "documento psicológico" que enveja el crítico fa cés Vattel. Art n. ◆

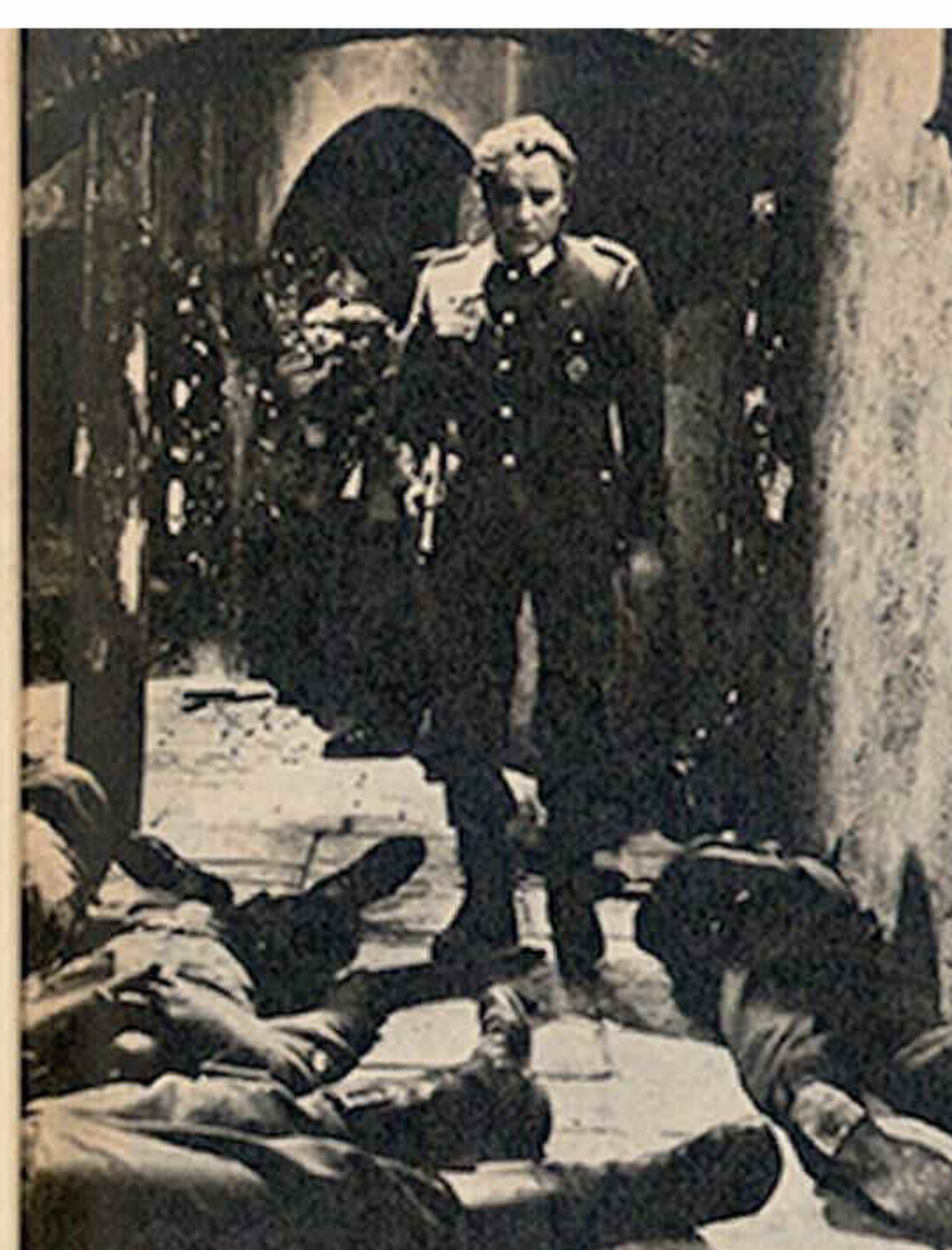
Poema de vida cotidiana

Breve cielo, Argentina. Director: David José Kohon. Con Ana María Picchio, Alberto Fernández de Rosa, Zelmá Gueñol, Gloria Ralnes. En blanco y negro, pantalla ancha, 85 minutos.

Desde "Prisioneros de una noche" y "Tres veces Ana" (1961/62) hubo un largo silencio. David José Kohon, consagrado en el largo metraje tras un corto pluralmente premiado ("Buenos Aires"), no estrenaba ninguna película, aunque hace 4 años filmó "Así o de otra manera", que por decisión de un productor circunstancial permanece inédita, entre un lote que acaso pudo reverdecir laureles de la dispersa generación del 60, la del llamado nuevo cine argentino. Con Lautaro Murúa, Kuhn, Antin, Birri y no muchos más, Kohon descolgó en ese impulso generacional.

El paréntesis no le ha significado descolocación respecto de las nuevas pautas que el cine pudiera haber dado. Por el contrario, se induce un proceso de madurez. Su retorno no está signado por una rebeldía forzada. Otras son las preocupaciones del director-escritor. Retoma una corriente de escasos pero prestigiosos antecedentes en el cine nacional. Es la de la llaneza descriptiva, un sencillismo cuyo remoto iniciador fue José A. Ferrer en la pantalla muda y cuyo continuador resultó Leopoldo Torres Ríos ("La vuelta al nido", "Aquellos que amamos") en anticipación de un intimismo con premisas neorealistas. Ambos elementos convergen en "Breve cielo" para contar una historia simple y antivulgar. El barrio (Constitución, San Telmo), la elemental gente de pueblo (el huérfano que trabaja y estudia, los tíos almaceneros, el café, la barra, el club, la adolescente que huye de una villa miseria, se inicia en la prostitución y reserva capacidad de amor y camaradería), puntúan una aventura sentimental con patéticos asideros, inmediata poesía y una filosofía dolorosa que trastruca el lirismo en tremenda, no resignada y admisible realidad. Las implicaciones sociales son el no declamado alegato del poema y condicionan la conducta de la protagonista.

No hay ampulosidad ni tremendismo, desborda la inocencia. Es una película diáfana, acaso demasiado cuando el cine se complace en oscuridades no siempre sinceras. Los elementos reunidos por Kohon responden a esa tesitura: la portentosa música de Piazzolla, la límpida fotografía de Camusso, y la naturalidad sorprendente de Ana María Picchio y Fernández de Rosa. Conmueve la penetración de Kohon en la psicología femenina y su percepción del matiz en marcaciones nimias. Configura cine popular sin el populismo de fórmulas servidas, con la impronta de la conciencia antes que el efecto sónico espectacular. ◆



Burton, con todos los alemanes muertos.

Nostalgias para matinee

Donde las águilas se atreven (*Where Eagles Dare*), Gran Bretaña. Director: Brian G. Hutton. Con Richard Burton, Clint Eastwood, Mary Ure, Michael Hordern. En color, pantalla ancha, 155 minutos.

El sitio queda tan alto y entre montañas tan escarpadas que sólo se puede llegar allí con funicular. Pero además el sitio es una fortaleza alemana, la acción ocurre en 1944 y dentro hay un general aliado prisionero al que se debe rescatar. Para acometer esa operación salen de Londres siete paracaidistas, grupo al que otras personas se agregan y algunas se restan.

Lo que hacen todos ellos compondría un buen catálogo del cine de acción: se tiran en paracaídas, montan en los cables del funicular, entran por ventanas, matan alemanes a diestra y siniestra, ubican al prisionero, fugan del castillo. En esas operaciones utilizan ametralladoras, pistolas, cuchillo, dinamita, picos para nieve, la pelea cuerpo a cuerpo sobre el precipicio, un ómnibus perseguido por motocicletas y la simple caída del avión. Quien crea que todo ello será fácil de entender puede equivocarse groseramente, porque en ese grupo hay por lo menos un traidor y a cierta altura todos los personajes cambian de etiquetas, para poner a alemanes en el bando inglés y viceversa. Esos simulacros de identidad y de pabellón, disparados velozmente sobre el espectador, consiguen intercalar la sorpresa con la risa.

Aún más increíble resulta el rubro acción. En dos horas y media el bando de paracaidistas (y el tranquilo Clint Eastwood en particular) aniquila a tanto alemán, de tan variada manera, que no había ninguna necesidad de abrir en junio 1944 el Segundo Frente europeo y seguir la guerra durante un año más. Debe lamentarse la demora de la Metro en hacer el film: si hubiera colaborado con Eisenhower a tiempo se habría evitado el sacrificio de muchas vidas humanas. ◆

TEATRO

Baje del árbol, Peter Ustinov

Descienda del árbol, mi general, de Peter Ustinov. Dirección: M. Clutet. Elenco: D. del Valle, I. Marga, E. Bianco, E. Comte, S. Soto, M. Manzotti, R. Quiroga, E. Cané y L. Corradi. Escenografía: C. Segovia. (Teatro del Globo).

Después de su admirable caracterización de Don Quijote (la versión musical de Dale Wasserman, Teatro Cómico, 1968), Ernesto Bianco quedó como impregnado de inconfundibles acentos hispánicos. Acentos que ahora vuelca en el estrafalario general Mallalieu de la última comedia de Peter Ustinov, otorgándole así un matiz quijotesco, con el cual seguramente no contó el famoso autor-actor-director ruso-británico. Bien visto es un aporte, si se considera que el referido Mallalieu es una especie de Quijote sobrenadando heroicamente entre las turbias aguas de dos generaciones: la del 30 y la del 70; la de los hombres (en este caso un general) solemnes y la de los jóvenes iconoclastas.

Ese es el problema de la pieza. Mallalieu llega a su casa tras cuatro años de ausencia y descubre a su hija embarazada (sin padre a la vista y sin posibilidad de identificarlo) y a su hijo transformado en "hippie". Como buen general, prepara su estrategia: se quita su empuquetado uniforme y lo reemplaza por una guitarra y ropas malolientes. Su táctica consiste en ganarle al enemigo con sus propias armas. Pero ambos —padre e hijos— ganan y pierden recíprocamente. En el acto final, mientras los hijos van al altar (sermónes del vicario mediante) el general termina instalado en la copa de un árbol...



Ese es el problema de la pieza. Mallalieu llega a su casa tras cuatro años de ausencia y descubre a su hija embarazada (sin padre a la vista y sin posibilidad de identificarlo) y a su hijo transformado en "hippie".

Todas esas incidencias pueden resultar muy graciosas, y de hecho Ustinov saca buen partido de ellas. Ciertos aspectos grotescos de la vida contemporánea son captados y tratados con buen sentido del humor, flemáticamente, a la británica. Pero el enfrentamiento entre padres e hijos resulta terriblemente trivial, casi ofensivamente superficial. Ni el general ni sus hijos representan generaciones identificables, ya sea considerados reales o tomados como símbolos. Son, en última instancia, una excusa para armar un enredo (no del todo divertido y casi nunca brillante), o un pretexto para convencer a incautos de que él —Ustinov— es un autor moderno, preocupado por los problemas de su tiempo.

La dirección de Martín Clutet es estática, impersonal. Ni siquiera el brío que por momentos tiene la pieza se traduce en el escenario. Ernesto Bianco e Iris Marga superan largamente a sus personajes. Emilio Comte hace un trabajo fresco y sin mañas. Mabel Manzotti, Romualdo Quiroga y Luis Corradi, en cambio, tienden a la composición gruesa. Convencional la escenografía de Claudio Segovia. ◆

Blancos, negros y algo más...

Blues para Mister Charlie, de James Baldwin. Dirección: M. Iedvabni. Elenco: R. Fraire, L. Rossini, E. Morán, W. Balzarini, V. Kush, A. Zemba, I. Urquiza, N. Sorriento, J. Arriola, E. Fleischman, E. Huerta, O. Lovero, A. Marcial, R. Wasserman, O. Bocca, D. Sznek, M. Cruz, A. Braga y F. Gottl. Escenografía: C. Cytrynowski (Teatro del Centro).

A los 20 años James Baldwin afirmaba: "Los derechos civiles que reclamamos los negros no son un problema racial sino una enfermedad de los blancos". La frase es ingeniosa y tiene buena dosis de verdad. Sólo que puede ser sospechosa de parcialidad. Porque los negros, al igual que los blancos, no están inmunes contra la fobia y otras formas de insania. Y no es precisamente un síntoma de salud el adjudicar las culpas —íntegramente— al bando contrario, como corría en los primeros trabajos y ensayos del entonces juvenil (hoy tiene 46 años) autor norteamericano.

Por supuesto que andando el tiempo (diez años en París, protegido por Sartre y otros intelectuales franceses) el notable sociólogo, ensayista y poeta místico que es Baldwin superaría largamente esos esquemas, mediante diagnósticos más agudos y profundos. Su novela-ensayo "La próxima vez el fuego", por ejemplo, hizo exclamar a John Kennedy (1963): "Por primera vez alguien refleja con grandeza y propiedad lo que significa ser negro en mi país".

"Blues para Mister Charlie" fue empezada en 1958, concluida en 1962 y estrenada en Broadway en 1964, desatando alaridas protestas. Refleja, fundamentalmente, un período de transición (y de mucha confusión) del autor. Participa tanto del alegato virulento y sin matices como del llamado a ciertas formas de

PANORAMA DE PANORAMA

convivencia no muy clarificadas ni fundamentadas. Su tesis anti-blanca pone de manifiesto afejas simplificaciones, pero la obra, en su totalidad, vale mucho más que las ideas que expresa. Ocurre sencillamente que el poeta desborda al sociólogo y al analista de problemas raciales. Posiblemente Baldwin quiso hacer un panfleto pro-negro, pero en algunas secuencias, al menos, le salió otra cosa: un poema lírico impregnado de los viejos dolores de su raza. Eso sí, tiene una extensión abrumadora, zonas absolutamente discursivas y una estructura teatral llena de quebraduras que no son precisamente innovaciones formales.

Debilidades

El original dura cuatro horas. El director Manuel Iedvabni lo redujo tímidamente a tres y medio, con una candorosa fe en la verborragia. Pero lo más objetable es que desechó la oportunidad de recrear un texto rico en alusiones y sugerencias. Puso al desnudo las debilidades retóricas del libro y trajo a primer plano su ingenua —y superada— tesis racial (justamente el material más desdenable del barroco y opulento libro de Baldwin). Dentro de esa línea "respetuosa" logró una puesta coherente y bien urdida, aunque sin evitar la pesadez y la monotonía inherentes al original. Contó con un elenco decorosamente parejo pero escasamente brillante, excepción hecha del afanado trabajo de Onofre Lovero, en una de las mejores creaciones de su carrera. Imaginativa e ingeniosa la escenografía de Carlos Cytrynowski, bañada incesantemente por las diapositivas no siempre adecuadas ni necesarias de Eduardo Devrient. ♦



Onofre Lovero, talento contra monotonía.

TELEVISION

El monólogo y las vísperas

"En la Argentina hay academias para cualquier cosa: para aprender a cocinar, a dibujar, a sentarse, para aprender inglés o taquigrafía. Para lo único que no hay academias es para aprender a ser presidente. Y así nos va", comentó Tato Boreas a mediados de julio de 1961 desde el hall del Canal 9, donde su flamante programa "Tato siempre en domingo", todavía se emitía en vivo. Al terminar la audición recibió un llamado telefónico desde la residencia presidencial, en Olivos. Desconcertado, casi con vergüenza, escuchó desde el otro extremo la inconfundible voz de Arturo Frondizi que aclaraba: "Puede ser que sea un mal presidente, no lo sé. Pero lo que puedo asegurarle es que tengo sentido del humor. Lo felicito".

Desde aquella época, a lo largo de nueve temporadas, el tandem Tato Boreas-César Bruto (Carlos Warnes) ha logrado que durante seis meses al año un frac, una estrafalaria peluca, un par de anteojos y un habano conformen el rostro del más famoso humorista político de la televisión argentina y el domingo por la noche se haya convertido en la "noche de Tato".

Con corrosivo sentido del humor y gags que parecen escapados de recetas surrealistas, durante 25 minutos con velocidad arrolladora Tato Boreas "dice en broma lo que muchos quisieran decir en serio", según aclara Warnes.

Apoyado casi siempre en el comentario político ("de alguna manera lo que hacemos es periodismo"), el éxito de Tato se afirmó en la burla a los equipos gobernantes, en la caricatura verbal de ministros y presidentes. Sin embargo —aseguran—, nunca tuvieron problemas de censura. De todos modos, el 3 de julio de 1966, a menos de una semana de la Revolución Argentina, una de las mayores audiencias que recuerda la televisión argentina (44 % de rating) estuvo pendiente del monólogo. La habilidad de Warnes supo mantener el difícil equilibrio sin que el humor resultara disminuido. Algunos impacientes apagaron el televisor defraudados. Sin embargo, frente a la cámara Tato había aclarado: "Yo tengo mi posición muy bien tomada: ¡Yo soy loco, pero no estúpido!".

Pocos meses después, cuando nació la tercera hija de Tato, Marina, recibió un telegrama de felicitación firmado por Juan Carlos Onganía y un cajón de champagne del comandante en jefe de la Armada, almirante Benigno Varela, en agradecimiento al nombre elegido para la piba. ("Si hubiese sido un varón le habría puesto Ejército", puntualizó en el programa.)

Tato Boreas tiene su cédula de identidad a nombre real de Mauricio Borenztein y nació en una casa de la calle Carlos Pellegrini y Tucumán en abril de 1927. El "Capocómico argentino", según la definición de su revista "Elife", abandonó el segundo año de industrial Otto Krause



Pelear por la razón con diálogo reidero.

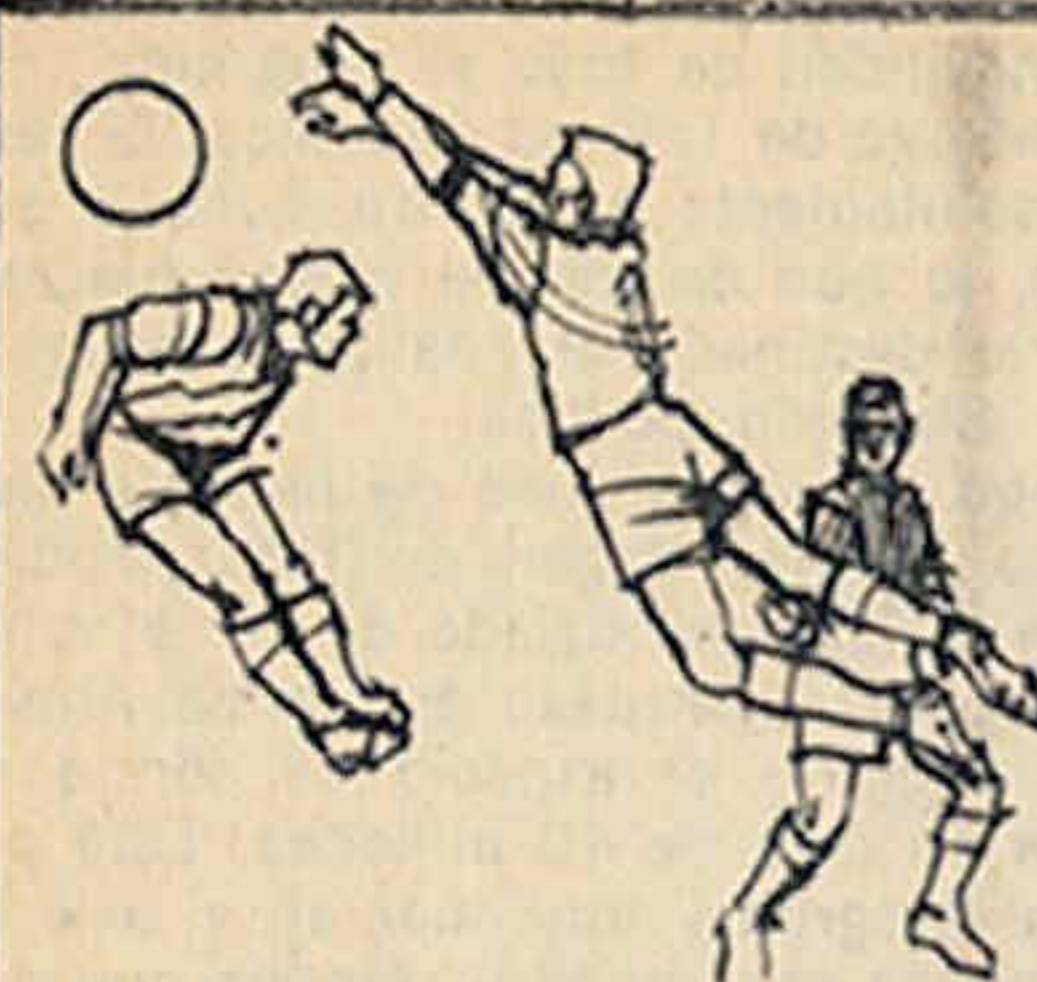
a los catorce años para dedicarse al clarinete. Actuó en algunas orquestas y en 1945 debutó como ayudante de Pepe Iglesias en un sketch que "El zorro" realizaba en el Teatro Artigas de Montevideo y más tarde en radio con Pepe Arias. En 1946 creó un personaje memorable, el "niño Igor" de la "Escuelita humorística", programa de insólita repercusión que emitía Radio Splendid y que permitió a Igor tener su propia audición al año siguiente en Radio Belgrano.

El cine lo vio pasar fugazmente ("Camino al crimen", "El asalto" y "Mala gente") dentro de un estereotipo que hizo pensar a algún crítico que había aparecido el "Peter Lorre argentino". El tablado lo sedujo más que la pantalla y comenzó a presentarse en teatros de revistas, donde demostró su inusual capacidad para el monólogo. En ese campo actuó en el Maipo hasta 1954 y luego tres años más en El Nacional.

Su primera aparición en la pantalla de televisión ocurrió en 1958 en una audición que él mismo escribía. Ganaba 1.000 pesos por emisión. Allí estrenó su actual indumentaria, asegurando que había que estar preparado para jurar como ministro en cualquier momento. Era la época de los continuos cambios de gabinete.

Durante casi dos años formó equipo con Juan Carlos Colombres (Landrú) como libretista y en 1960, ya definitivamente acompañado por César Bruto, debutó en "La familia Gesa" en su carácter del "crítico cinematográfico Tato de Madariaga".

Por su parte, Carlos Víctor Warnes ha sido el autor de los sketches cómicos, re-
partido de la fama en sus programas de



**Si usted tiene algo
que decir en Fútbol, venga
y dígalos aquí***



POLEMICA EN EL FUTBOL

La más amplia tribuna para
opinar y discutir sobre el más popular
de los deportes!

CONDUCCION

JUAN CARLOS ROUSSELOT

SOBRE UNA IDEA ORIGINAL DE APO

* Para participar en el programa, concurrir a PAVON 2444,
los Domingos a las 21.00.

DOMINGOS 23.15

TELEONCE



PANORAMA DE PANORAMA

Museo Histórico Nacional, oficial carpintero, etc. Ingresó al periodismo hace treinta años y simultáneamente comenzó a crear libretos radioteleónicos para Enrique Muño en "El marqués del Gran Boleto". En 1942, un día que necesitaba escribir una nota para la revista humorística "Cascabel", nació su imperecedero fantasma: César Bruto. "Que es, en realidad, quien se lleva toda la gloria. Yo laburo y la gente lo conoce a él", dice Warnes, quien a los 64 años ha decidido dejarse crecer una prolíficamente recortada barba.

La vinculación entre Tato y Warnes se anudó en 1958 con un microprograma radial: "El decreto que faltaba". No se separaron más. Siguiéron: "Si yo fuera presidente" y "Tato iracundo". Hasta que irrumpieron en la televisión con "Tato siempre en domingo" y alcanzaron la máxima popularidad.

A partir de un esquema cuya base es el monólogo de Tato sobre cuestiones de actualidad política, se arman diversos elementos, casi siempre fijos para cada año. "Tratamos de buscar las cosas que están de moda. Una vez fue el psicoanálisis; el año pasado 'Martín Fierro'; y ahora que la moda es cantar, Tato, como todo el mundo, canta", explica Warnes.

"Al principio las canciones pueden resultar raras, pero en cuanto el público se habitúa a escucharlas se harán populares. Yo no podía ponerme a cantar las cosas de Palito o de Leonardo, porque ellos lo hacen muy bien. Necesitaba un repertorio distinto, y creo que las cosas de De la Vega y algunos temas de Jorge Chusheim se adaptan justo al programa", afirma Tato con confianza. Por las dudas, el binomio hace intervenir al inefable Crespi, que en cada audición señala la inconveniencia de que Tato cante. Mucha gente dice que la razón está del lado de Crespi.

Los libretos se arman de lunes a miércoles, en estrecha colaboración entre Tato y Warnes. Ambos buscan las noticias más salientes de la semana, pero para que un chiste salga al aire "antes tiene que hacernos gracia a nosotros". La alusión indirecta, la elipsis verbal, el tono intencionado y ciertos símbolos conocidos por el público a fuerza de ser repetidos forman la batería expresiva de Tato. En su monólogo central, que es a la vez el momento importante del programa, Tato demuestra que tanto él como Warnes han sabido captar la esencia del espectáculo televisivo. Ese monólogo, con todas sus excelencias oratorias, perdería la mitad de su eficacia transmitido por radio. Son los tics, las gesticulaciones, las pequeñas muecas y las miradas de Tato lo que condimenta un texto lúcido, inteligente y gracioso. "Nunca hicimos un chiste que no pudiéramos repetir en la cara del destinatario. Y no somos agresivos con la gente", dicen a dúo. Es cierto. El éxito logrado por "Tato siempre en domingo" se basa en que tiene toda la agudeza criolla y nada de su posible grosería. Ambos tienen la intuición certera del momento en que hay que detenerse para que la picardía no degenera en licencia, o el humor en chabacanería. El

público acepta el cumplido que se le hace a su madurez intelectual: durante nueve años el programa ha mantenido alto nivel de audiencia (promedio en 1968: 29 puntos de rating) y parecido tono crítico, con leves oscilaciones provocadas quizás por el riesgo de las cosas que critica.

Hay ciertos aspectos del espectáculo que se internan decididamente en el campo onírico o en la técnica expresionista. A veces la misma situación lateral es repetida continuamente, casi sin variantes, durante todo el ciclo. Llega a ser humorística a fuerza de ser previsible. Hay ciertos delirios encubiertos a cargo de personajes alienados como el de Ricutti. O sensateces cabales a cargo de Crespi, que es el Sancho Panza de Tato. Pese

a la movilidad de todo el programa, sólo el monólogo de Tato es dinámico. El resto es absolutamente estático durante seis meses, lo que da mucho mayor fuerza a la parte destinada al análisis y exégesis de la situación política.

Luego de varios años de haberse identificado con la imagen de Tato, Molinos Río de la Plata ha dejado de ser el anunciador para dejar paso a "La tía Atma", quien adquirió el espacio en forma exclusiva en más de 40 millones. Esto permite al programa continuar en el aire sin padecer las abrumadoras tandas que destruyen la continuidad de la mayor parte de las audiciones de la televisión argentina. "¿Me comprende cómo es la cosa?" ♦

MUSICA

El órgano interminable

Desde las alturas, sentado ante el imponente marco escenográfico que forma la tubería del órgano, contempló la marcha de 17.000 parejas rumbo al altar. Diecisiete mil veces, en el curso de 25 años, Hermes Forti tocó la Marcha Nupcial de Mendelssohn. Y seguirá haciéndolo —piensa— porque estos 25 años no son sino un jalón impuesto por el almanaque. Como organista titular de la basílica del Santísimo Sacramento está dispuesto a seguir acompañando el "sí" de los novios.

Hermes Forti llegó en 1940 a la Argentina precedido de importantes antecedentes. Diplomado en la Academia Santa Cecilia, de Roma, como profesor superior de piano, órgano y composición, se especializó posteriormente en la Academia Chigiana de Siena. Luego vinieron las actuaciones y la docencia: maestro en el Teatro Lírico, dirigido por Gemma Bellincioni; profesor en el curso de perfeccionamiento de la Casa de España, en Roma; maestro sustituto en la Escuela de Canto del Teatro de la Ópera en esa misma ciudad. En 1935 fue nombrado por concurso profesor de órgano en el Conservatorio de Parma, hasta que en 1940, contratado por el teatro Colón, se radicó en Buenos Aires.

Es mucho lo que lleva hecho Forti en relación con el instrumento y con la dirección coral. Fundó la cátedra de órgano en la Universidad Nacional de La Plata, actuó con orquesta dirigida por Albert Wolf, Mario Rossi, Ferruccio Caluso y Jean Fournet y se presentó solo en recitales. En la actualidad es titular de la cátedra de órgano de la Universidad Nacional de La Plata, de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina y del Conservatorio Manuel de Falla.

Forti no oculta que su tarea en la basílica del Santísimo le permite llevar una existencia material muy holgada (70 u 80 casamientos por mes, a 5.000 pesos cada uno). Sin embargo, músico al fin, y maestro además, no se conforma con tocar las horas siempre pedidas por las novias (Marcha Nupcial de Mendelssohn;



Rumbo al altar, 17.000 parejas lo oyeron.

la de "Lohengrin", de Wagner; Ave María, de Schubert; Pompas y circunstancia, de Elgar...). También realiza verdaderos conciertos mientras se espera la llegada de la novia. Para ello compone sus programas, ya sea con obras para órgano solo de Bach, Haendel, Buxtehude, César Franck y "a veces hasta Messiaen", o bien con coro, para lo cual apela al amplio repertorio del siglo de oro de la polifonía.

Hermes Forti señala con orgullo que la basílica "posee uno de los mejores órganos que se pueden encontrar en la actualidad, como que se trata de un Caillaud Coll (la misma marca del de la Madeleine de París), reformado por Tamburini, con 4 teclados y 125 registros". Con tan magnífico instrumento y la posibilidad de renovar repertorio en sus conciertos previos a la ceremonia, Forti piensa que bien vale la pena empezar de nuevo la cuenta, aunque deba tocar otras 17.000 veces a Félix Mendelssohn-Bartholdy.

CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

LLAMASE A CONCURSO DE ANTECEDENTES A CONSULTORES PARA LA REALIZACION DE LOS SIGUIENTES ESTUDIOS:

- CORPORACION FINANCIERA REGIONAL DEL NORDESTE - ORGANIZACION FUNCIONAL; INSTRUMENTOS FINANCIEROS; PROYECCION DE RECURSOS E INVERSIONES

Apertura de las presentaciones: 30 de junio de 1969, 14 horas.

- DETERMINACION DE PRODUCTOS POR PROGRAMA (Provincia de Buenos Aires)

Apertura de las presentaciones: 30 de junio de 1969, 16 horas.

- ESTUDIO PARA EL APROVECHAMIENTO TURISTICO DEL LITORAL FLUVIAL DE LOS BRAZOS DEL PARANA CON ACQUEO TERRESTRE (En jurisdicción de la provincia de Buenos Aires)

Apertura de las presentaciones: 1º de julio de 1969, 14 horas.

- ESTUDIO BASES COORDINACION DE LOS PLANES DE CONFORT AMBIENTAL Y NORMAS DE DISEÑO URBANO EN LAS CIUDADES DE LA PROVINCIA (Provincia del Chubut)

Apertura de las presentaciones: 1º de julio de 1969, 16 horas.

- RACIONALIZACION FUNCIONAL DE LA ADMINISTRACION PUBLICA (Provincia del Chubut)

Apertura de las presentaciones: 1º de julio de 1969, 18 horas.

- COLONIZACION EL PORTERITO (2ª etapa). ESTUDIO Y PROGRAMA DE COLONIZACION PARA UN AREA DE 70.000 HAS. (Provincia de Formosa)

Apertura de las presentaciones: 2 de julio de 1969, 14 horas.

- ESTUDIO ACTUARIAL PARA EL INSTITUTO DE PREVISION SOCIAL (Provincia de Jujuy)

Apertura de las presentaciones: 2 de julio de 1969, 16 horas.

- PLANEAMIENTO INTEGRAL DE LA COLONIZACION DE 10.000 HAS. EN COLONIA 25 DE MAYO (Provincia de La Pampa)

Apertura de las presentaciones: 2 de julio de 1969, 18 horas.

- INVESTIGACION PRELIMINAR Y PROGRAMACION DEL DESARROLLO TURISTICO (Provincia de La Rioja)

Apertura de las presentaciones: 3 de julio de 1969, 14 horas.

- ESTUDIO BASES PROYECTO CENTRO CIVICO (Provincia de Misiones)

Apertura de las presentaciones: 3 de julio de 1969, 16 horas.

- PLAN INTEGRAL DE DESARROLLO TURISTICO (Provincia de Neuquén)

Apertura de las presentaciones: 3 de julio de 1969, 18 horas.

- ASESORAMIENTO EN LA IMPLEMENTACION DEL PROCESO DE MECANIZACION (Provincia de San Juan)

Apertura de las presentaciones: 4 de julio de 1969, 14 horas.

- ESTUDIO DE LA INDUSTRIA LACTEA DE LA CUENCA LECHERA SANTAFESINA CENTRAL (Provincia de Santa Fe)

Apertura de las presentaciones: 4 de julio de 1969, 16 horas.

- ESTUDIO DE MERCADO Y DE COMERCIALIZACION DE LA PRODUCCION PREVISTA PARA EL AREA DE RIEGO DEL PROYECTO RIO DULCE (Provincia de Santiago del Estero)

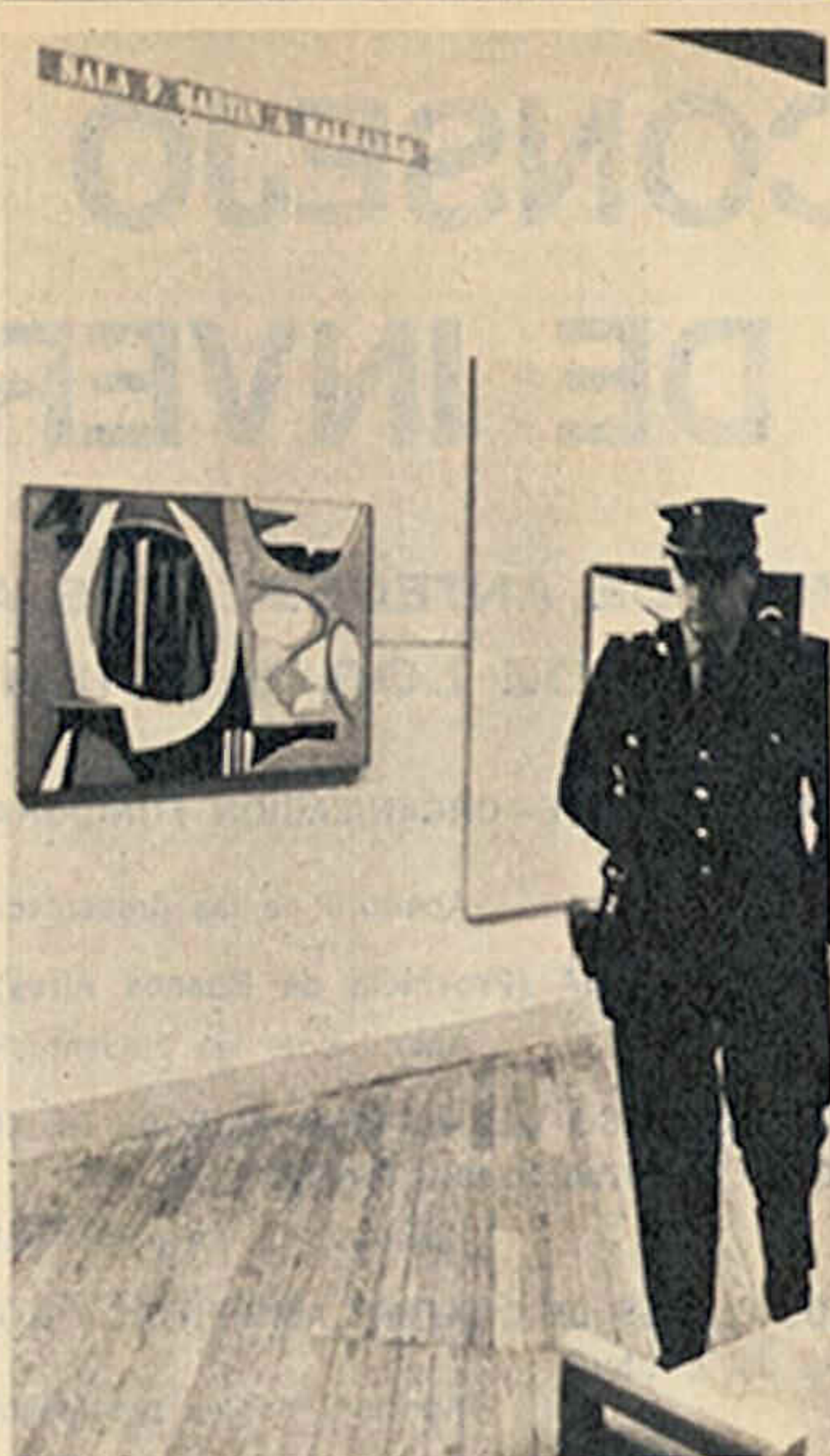
Apertura de las presentaciones: 4 de julio de 1969, 18 horas.

VALOR DE CADA PLIEGO: \$ 1.000.-

Pliegos a disposición de los interesados a partir del 10 de junio en Alsina 1401, Capital Federal, Mesa de Entradas del C. F. I., de 13 a 18 horas.



Exposición tristemente subsecretariada.



La policía recorre una volcánica muestra.

ARTES VISUALES

"Che", pintura y libertad

La segunda selección de pintores argentinos realizada por la Fundación Lorenzutti se inauguró el lunes 3 en las Salas Nacionales de Exposición, Posadas 1725, con el auspicio —si lo hubo— de la Subsecretaría de Cultura.

El mismo día de la inauguración el pintor Carlos Alonso envió dos obras que no estaban previstas en el catálogo. Tema: el "Che" Guevara muerto. Uno de los cuadros exponía una minuciosa autopsia no exenta de patetismo. La Subsecretaría objetó la exhibición de esas obras. La Fundación consultó a sus abogados y, a las cuatro de la tarde, el profesor Osvaldo Svanascini, director de la entidad privada, reunió a los pintores. La Fundación había quedado entre dos fuegos: por un lado la posición de la Subsecretaría, por otro la de los pintores que veían lesionada su libertad de expresión.

Conclusión: Alonso retiraría sus obras. En adhesión se retiraban también López Claro, Seoane, Torrellardona, Pont Vergés, Presas, Mazza, Strocen y Carpani. Mandaron la siguiente nota a la Fundación: "Frente a la disyuntiva planteada por el retiro de la obra de Alonso los pintores que refrendan esta nota deciden hacer retiro de sus obras solidarizándose con Alonso y entendiendo que: al no per-

mitirse la exhibición de sus obras se atenta contra la libertad de expresión artística. Quienes firman esta nota manifiestan su adhesión, asimismo, a la importante obra realizada por la Fundación Lorenzutti en el campo de la Cultura y hacen votos para que la misma siga desarrollándose al margen de las presiones ajenas a la verdadera índole del arte y la cultura".

Por su parte, los artistas que no se retiraron estaban elaborando una declaración. Los pintores consultados por Panorama coincidían en: 1) "La actitud de la Subsecretaría les parecía insostenible. La presentación de obras que no figuraban en catálogo era sin duda una segura manera de crearle problemas a la Fundación en razón de la tensión política del momento. Si la intención era conflictuar a la Subsecretaría había que enviar cuadros como los de Alonso al Premio Palanza, por ejemplo, pero no a una entidad privada que en cierto modo está supliendo la ineficiencia del Estado. Ninguno de los pintores que se quedaron hubiera retirado sus obras por la presencia de la obra de Alonso. Todos coinciden en que la actitud de la Subsecretaría entra en un plano de censura que ningún artista puede aceptar".

Juan Carlos Alonso retiró sus obras y...

siguiente nota a la Fundación: "No debe estimarse mi retiro como un apoyo a la posición de Alonso, que encuentro muy confusa. Retiro mis obras por no poder aceptar la falta de libertad en la expresión artística".

La frialdad que impusieron los acontecimientos al acto de inauguración no invalida la importancia de la muestra. La exposición reúne obras de Roberto Aizenberg, Julio Barragán, Luis Barragán, Juan Batlle Planas, Oscar Capristo, Ricardo Carpani, Luis Centurión, Santiago Cogorno, Víctor Chab, Gertrudis Chale, Zdravko Ducmelic, Juan Eichler, Ernesto Farina, Vicente Forte, Leónidas Gambartes, Mario Darío Grandi, Oscar Herrero Miranda, Jorge Abel Krasnopolsky, Primaldo Mónaco, José Manuel Moraña, Laura Mulhall Gironde, Noé Nojehowiz, Orlando Pierri, Raúl Russo, Ideal Sánchez, Ricardo Supisiche, Leopoldo Torres Agüero, Carlos E. Uriarte y Bruno Venier. Luis Seoane quedó representado por una obra (propiedad de la Fundación Lorenzutti) y Stefan Strocen por una también, del Museo de Arte Moderno.

El criterio seguido por los organizadores para la selección tuvo como punto de partida la obra de Juan Batlle Planas. Más que la consideración de edades —Aizenberg tiene 40 años, menos que muchos de los pintores que integrarán el Panorama III— se consideraron posiciones estéticas. La idea era la de incluir artistas que trabajaron desde el movimiento surrealista hasta los actuales grupos de avanzada.

La muestra alcanza plenamente su propósito. Las posibles omisiones, así como algunas inclusiones, aun cuando sean discutibles no desvirtúan los objetivos de la Fundación. Los Cogorno, los Russo, los Forte, los Aizenberg, como suele suceder en cualquier muestra colectiva en que participen estos pintores, destacan especialmente su alta calidad pictórica. Los Barragán, tanto Julio como Luis, han presentado obras que claramente obligan a detenerse con más interés que en el resto del conjunto. Los trabajos de Grell —ya retirados— estaban cargados del intenso lirismo que este pintor impone a sus últimos trabajos. Las obras de Supisiche evidencian también a uno de los artistas más sobresalientes del grupo.

Lo más objetable de estas muestras es el criterio selectivo de las obras. Cada pintor elige sus propios trabajos y, como es natural, con frecuencia elige los de producción última. Este criterio no deja ver el proceso evolutivo antológico; sería lo más ilustrativo. En alguna medida los artistas entienden que sus últimos trabajos incluyen todo su mundo pictórico. Si esto es cierto en cuanto al aspecto técnico o profesional, no siempre su enfoque de la realidad está explicitado en sus obras más recientes. Hay un Raúl Russo —o varios—, para citar sólo a un pintor, cuya ausencia se lamenta en la exhibición. Este criterio de selección (que por lo visto puede crear, además, estípidos extrapictóricos) no debería regir a la hora de seleccionar.

LIBROS

Juventud, divino tesoro

La conspiración, por Paul Nizan.
Ediciones de la Flor, Buenos Aires, 1969. 200 páginas. \$ 680.

En la década del 30, frente a revolucionarios románticos como Aragón o admiradores del heroísmo como Malraux, Paul Nizan opuso un espíritu crítico, una actitud claramente subversiva que comenzaba por descartar el entusiasmo y evitar las ilusiones. La visión que transmiten sus novelas y sus escritos políticos es la de un observador apasionado pero objetivo, alerta siempre a todo espejismo, consciente de la variedad de las limitaciones humanas. Es, además —y en Nizan: el egoísmo, su enemigo—, ello está lo más perdurable de su obra—, un nostálgico y desengañado cronista de los años juveniles. Sartre, coetáneo y discípulo suyo, trazó en su prólogo a la reedición de "Adén Arabia" —obra primeriza de Nizan— un retrato definitivo del autor muerto en Dunkerque en 1940, a los 35 años.

"La conspiración", su novela más famosa, relata el fracaso de una juventud para la cual las aspiraciones revolucionarias son ante todo formas de expresión de apetencias difusas, de inseguridad y de resentimiento hacia la familia de la que aún depende. El libro es también un duro testimonio sobre la esterilidad de un medio social en el que los jóvenes no tienen cabida sino al precio de un alto renunciamiento.

Lo fundamental para los protagonistas no es su conciencia social, sino la noción del propio desamparo; el temor adolescente ante la expectativa de algo que debe ocurrir y que parece siempre postergado: "La juventud sabe de sobra que ella no es sino el tiempo del aburrimiento, del desorden. Ni una sola noche, a los veinte años, hay quien se duerma sin sentir esa ambigua cólera que nace del vértigo de las ocasiones frustradas".

Para Rosenthal, el más activo y cerebral dirigente del grupo subversivo, la pasión política tiene el mismo carácter equivoco de rebelión anárquica que la pasión amorosa. Ambas se convierten en medios de ejercer poder, de sentir su propia gravitación. Por eso las relaciones adúlteras con su cuñada —en las que se confunde la atracción física con la agresión al medio familiar— pueden hacerle olvidar la conspiración, y llega a autodestruirse porque "toma por desesperación la impotencia y el orgullo". Pluviniage, que ataca lo que envidia, busca afirmarse en un terreno inseguro, llega a la suprema negación de sí mismo: la traición.

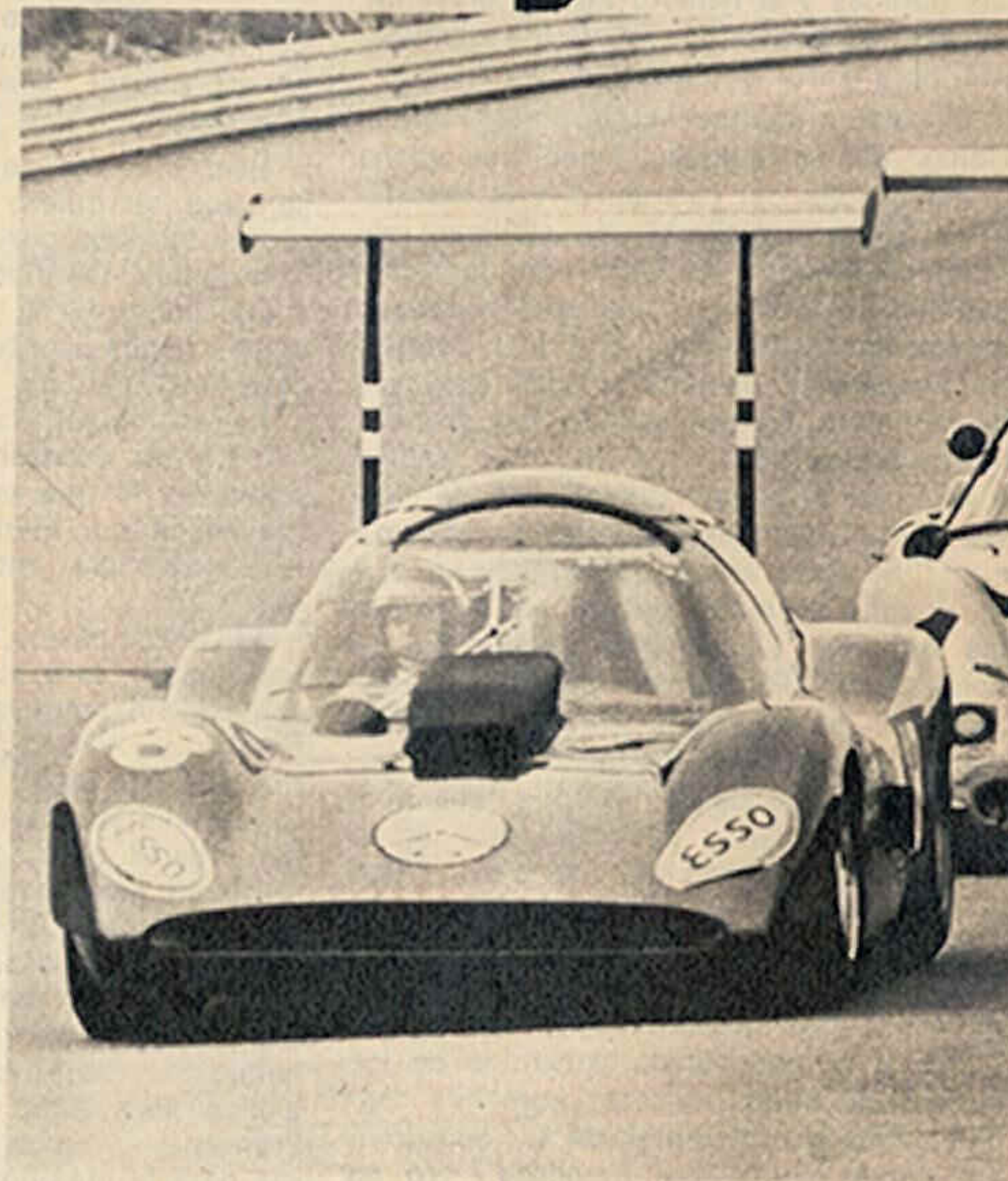
El mundo que presenta Nizan, más que despiadado, es simplemente inhumano, y la juventud también lo es. Fracasa por desorientación y debilidad, porque no puede desembarazarse del propio egoísmo y de las limitaciones impuestas por lo mismo que quieren combatir; sin saberlo, sirven valores ajenos, valores no jóvenes: "en el fondo de su política todavía no había más que metáforas y gritos".

La comprensión que tiene Nizan de las miserias sociales es inseparable de su lucidez frente a las penurias de la juventud. Si "La conspiración" es una lectura ineludible e inolvidable, lo es por la sinceridad y la hondura con que refleja la vida a los veinte años. Cuando hace descripciones, narra los homenajes rendidos a Jean Jaures o retrata la vida de una familia burguesa, el interés de sus páginas decae, toda su vitalidad desaparece repentinamente. En cambio, ese mismo mundo aparece con intensidad a través de la conciencia y la conducta de los protagonistas casi adolescentes; nadie como Nizan ha expresado la fisión de una incipiente conciencia social, de un ilusorio heroísmo con la ansiedad que despierta un contenido y angustioso anhelo de vivir.

La traducción que firma Ana Julia Pinet reproduce, con mínimos arreglos, la que en 1949 publicara Arturo Serrano Pla en la editorial Argos. Es lamentable que no se haya intentado una edición más reciente, si no es, más que una.



¡Guarda con el Huayra!



Porque en este número de PARABRISAS CORSA se viene con todo y a todo color: desde el caño de escape hasta el techo y desde la óptica hasta las patonas, todo el SP de Ford. Aunque hacerlo andar ahora es mucho más caro, porque la nafta ha pasado a ser un artículo de lujo y PARABRISAS pone el grito en el tanque por los aumentos del precioso elemento fierro. Para entretenernos más barato, tenemos a todos los protagonistas de las 24 de Le Mans. Además, podemos ir preparando un 404 anexo J y estudiando los precios de nuevos y usados, ahora incluidas motocicletas. Es que hay de todo y para todos en este número de

revista
Parabrasas
CORSA
su mejor service semanal

Suicidarse es legal

Carta abierta a una joven suicida, por Gilbert Cesbron. Editorial Emecé. Buenos Aires. 1969. 115 páginas. \$ 420.

Siguiendo el estilo monócorde y epistolar de una colección que todavía amenaza con nuevos títulos, el francés Gilbert Cesbron arremete, contra un archiconocido blanco: el apocalíptico siglo veinte. Para cumplir sus objetivos —mucho lamentación estéril— encuadra su libro en un decorado luctuoso. La aséptica habitación de una joven suicida, los restos de un barbitúrico, una simbólica rosa y un anciano que vela el cuerpo yacente y al mismo tiempo reflexiona sobre épocas doradas y el nefasto tiempo presente es todo el económico encuadre semiteatral para meditaciones ecuménicas.

El relator sondea las posibles motivaciones de un suicidio juvenil en plena primavera (la del calendario y la metafórica). Sus conclusiones son sibilinas, pero el proceso de demostración, la totalidad del libro sirven a manera de epílogo detectivesco. Comienza con una defensa trasnochada y anodina de los derechos de la mujer. En ese sentido sus grandes interrogantes son: "¿La mujer al trabajo o la mujer al hogar?". Y al cabo de ciertas consideraciones laborales proclama que: "Se trata ahora de darle libertad e igualdad a la mitad del género humano: las mujeres. La segunda revolución ha comenzado. Proclamas de este tenor recorren los capítulos siguientes, indignados censores de los pecados contemporáneos. Al reflexivo narrador nada nuevo le viene bien y pareciera que, como esas clásicas damas del five o'clock tea, ni izquierdas ni derechas, ni azules ni morados van con las delicias del encaje antiguo perfecto y saludable. El siglo tiene su disfraz implantado por la Propaganda y la Publicidad, causantes de los cientos de miles de seres humanos condicionados e integrantes de un descomunal curso repulsivo e hipócrita. "Yo no tendría nada que decir —acota— contra esa mascarada si engendrara una sonrisa verdadera en vez de esa universal risilla burlona, si sólo se tratara de un disfraz y no de una alteración, si el personaje que cada cual desempeña no obliterara su propia persona. Yo no tendría nada contra esa mascarada si estuviera seguro de que una joven de veinte años no ha tenido la tentación de huir porque ya no se reconocía más."

Otros denuestos no menos tonantes contra la actitud frente al amor (Freud recibe, naturalmente, sus azotes); contra el consumo del tiempo (todo tiempo pasado fue más lento) y nuevamente contra el standardizado siglo atómico (el verbo "vender" ha reemplazado al verbo "vivir") planean sobre "Carta abierta a una joven suicida". Como rosario de letanías elegíacas es un ejemplar más en un género que tuvo mejores cultores. ♦



Vargas Llosa, pretexto para divagadores.

La mano en la trampa

Antología mínima de M. Vargas Llosa, por varios autores. Editorial Tiempo Contemporáneo. Buenos Aires, 1969. 216 páginas. 690 pesos.

Este libro no es una antología. A no ser que se quiera dar ese nombre al puzzle formado por un reportaje, una mesa redonda, un discurso de circunstancia y una conferencia (estos últimos son los únicos textos escritos por el autor de "La casa verde").

La entrevista, con agotante epígrafe: "Al fin un escritor que le apasiona escribir, no lo que se diga de sus libros", fue hecha por Elena Poniatowska en París, residencia oficial del novelista peruano.

El tema básico, por supuesto, es el reportaje, pero sirve de trampolín para el desgaste emotivo de la periodista que finaliza su prolongado ejercicio laudatorio con una coda exultante e increíble: "¡Qué suerte amar a América latina! ¡Y qué suerte que haya afán y pujanza y fertilidad y nobleza y generosidad, y surjan escritores como este joven soldado: Mario Vargas Llosa!". El resto de la charla con el novelista, salpicada de parecidas euforias, informa sobre sus hábitos metódicos (horas para el trabajo —emisiones para América latina en la Radio Francesa—, horas para el descanso, horas para la máquina de escribir); frugales comidas; excesiva nicotina; un poco, al desgase, de sociopolítica y algo menos de literatura.

La pseudoantología continúa con "Sobre 'La ciudad y los perros', de Mario Vargas Llosa", mesa redonda. Intervienen cuatro panelistas y el debate flota en difusas consideraciones argumentales y anecdóticas. Lo más sustancioso resulta la mediación de Vargas Llosa, que pone las cosas en su lugar y da un corte definitivo a la reunión.

A un breve discurso del escritor, emitido al recibir el premio Rómulo Gallegos ("La literatura es fuego"), sigue una conferencia ("Sebastián Salazar Bondy y la vocación del escritor en el Perú") donde, a través de una semblanza, reedita declaraciones anticipadas en reportaje inicial: la única tarea del escritor es escribir, sine pane lucrando. Siempre que se pueda sustraer como el clavel del aire o con generosidad de los años de autor. ♦

DISCOS

Naufragar es porteño

Otra vez en la vía, por Los Naufragos. Un LP mono (CBS).

Los hippies nunca llegaron a consolidarse en la Argentina como movimiento, ni moral ni culturalmente. A duras penas lograron constituir una anémica tribu cuyos primeros vagidos sonaron en 1966 en Villa Gesell y se acurrucaron durante el invierno siguiente en un local de la avenida Pueyrredón llamado "La Cueva". Algunos eran músicos, otros simples muchachos desorientados sin visibles dotes intelectuales y, menos aún, sin iniciativas definidas. Se limitaban a "divagar" en los cafés, a "naufragar" y a inventar un lenguaje coloquial que ni siquiera produjo poemas significativos.

Cuatro años después de la aparición del primer conjunto musical rebelde en Buenos Aires (Los Beatniks, hoy esfumados), aparece ahora una réplica del mismo, con muchos más oídos jóvenes que entonces para recibir sus baladas. Su nombre: Los Naufragos.

Se trata de cinco músicos que llevan cumplidos entre 20 y 26 años de divagaciones. Tres estudian, otro negocia, el restante medita. Desde la infancia se sintieron atraídos por el ritmo y la mufa, ingredientes indispensables para ser naufrago en una gran ciudad. Hace dos años la balada "La balsa", cantada por Litto Nebbia se convirtió en himno y alegró el ocio de los tribales hippies que efímeramente colonizaron la plaza Francia. Hoy muchos de ellos se han constituido en conjuntos musicales, los publicitados Gatos han desaparecido, y Los Naufragos aspiran a reinar en un ámbito ahora lleno de competidores.

Cuando promediaba la grabación de este LP uno de sus miembros se accidentó gravemente y la placa fue completada con el aporte de Pajarito Zaguri, pilar de los finados Beatniks. Involuntariamente se convierte en la estrella de este disco. El 50 por ciento del álbum tiene el sello de su simple poesía urbana y de su no-

Buenas Intenciones y nefestas compañías.



LA GALERA de TOPO GIGIO

EL SHOW INTERNACIONAL DE TELEONCE

CON

AMBAR LA FOX - SUSANA RINALDI - SOUND & COMPANY

LA ACTUACION DEL

BALLET NACIONAL DE CEYLAN

y el querido
TOPO GIGIO

Libro y conducción:

JUAN CARLOS MARECO

Ballet: Olga Francés y Emilio Buis
Dirección musical: Horacio Malvicino



MARTES 21.00
TELEONCE

El mejor espectáculo en su hogar



PANORAMA DE PANORAMA

table buen gusto para la armonización. Gracias a él Los Naufragos ganan una cadencia ausente en el primer disco simple que editaron.

El sobrio apoyo orquestal de Jorge López Ruiz no permite tasar los recursos instrumentales del grupo, que interpreta en una línea situada a medio camino entre lo sobrio y lo ambiguo. Las primeras cifras de venta sobrepasan lo habitual en discos nacionales de música beat y la prestigiosa revista norteamericana Cash-Box ha documentado su ascenso en la lista de best-sellers argentinos.

Uno de los detalles más nefastos del LP (mediocre portada) consiste en dos baladas del productor Francis Smith, vulgar concesión a las más comerciales demandas del mercado. El resto es una incógnita. Restablecido el herido, Los Naufragos retornan a su formación original y habrá que ver si superan un repertorio proclive a lo prosaico. Su veta es más popular que la de equipos más eruditos —como Almendra o la ascendente Cofradía de la Flor Solar—, y el hecho de cantar en castellano los hace más vulnerables al juicio crítico del oyente joven que en principio los ha apoyado fervorosamente. ♦

DANZA

Muchas vueltas y pocos nudos

Ballet de Paul Taylor, Primer programa: Party Mix, música de Alexel Haloff, coreografía de Paul Taylor, vestuario de Alex Katz; Orbs, música L. van Beethoven, coreografía de Paul Taylor, vestuario y escena de Alex Katz (Opera).

Formado por el inglés Tudor y por la metafísica Martha Graham, además de trabajar con Pearl Lang y Merce Cunningham,

ham le permitió a Paul Taylor, que ahora nos visita por segunda vez desde 1965, conocer la escena en su mejor dimensión. Sin embargo, el primer espectáculo que ofreció no fue seleccionado sino a ojo de buen cubero: acaso resulta demasiado largo para el gusto porteño y sin duda, altamente obvio, sobre todo en la segunda parte. Bettie de Jong y Karla Wolfang, así como el resto de la compañía, son excelentes técnicos y artistas sutiles, pero la continua utilización de entradas y salidas innecesarias resta trascendencia a la materia coreográfica que utilizan.

El responsable de las coreografías es Paul Taylor, que se maneja en este campo desde 1955. Prefiere el "plié" y "port-de-bras" con movimientos de cabeza muy peculiares, lentos giros en "arabesque" y otros aciertos, pero su inclinación por lo caricaturesco, a lo que llega por imitación de animales extraños y divertidos, no resulta siempre oportuna. Quizás, ansioso de mostrar lo que sabe y como rechazo al trabajo de Graham —su maestra—, anega sus danzas de excesivos pasos. Ignora las posibilidades del "pas de deux" que tan bellamente puede enaltecer los bailes y acaso resulta poco teatral por sus trajes de mal gusto, su inhábil manejo de luces y su ingenuidad de responder a cada nota de la partitura con un movimiento. Podría objetarse, concretamente, falta de teatralidad y exceso de cosas dichas para transitar por la senda de los inevitables "clichés" que tanto deforman al artista de calidad.

En cuanto a Paul Taylor intérprete, indiscutiblemente baila sus movimientos con los que se halla identificado. Aquellos que sientan la realidad como él, grotesca, simiesca, reiterativa, se hallarán cómodos con "Party mix" —de mayor interés, sin duda, que "Orbs"— y con una compañía que ha dado varias veces la vuelta al mundo diciendo lo suyo. ♦



Show magnético para pequeños juguetones.

NIÑOS

La banda del juglar magnético

Cantijuegue, de Pipó Fischer. Con Angélica Fuentes, Ana Ramírez, Alicia Alarcón, Pipó Fischer, Norberto Soler. (Teatro del Centro.)

En general, los chicos suelen soportar obras con argumentos insulsos, a menudo crueles. Otras veces (pocas) pueden asistir a espectáculos de mucho nivel. Hasta ahora no se había intentado ofrecerles un "show" de rítmicas canciones "beat", con la correspondiente orquesta a todo sonido.

Pipó Fischer —23 años—, egresado de Bellas Artes (La Plata), ideó un repertorio de canciones apoyándose en su voz y un acordeón, con mímica y juego. Hace tiempo que este "juglar 69" reparte sus días cantando en guarderías, jardines de infantes y, como él mismo dice, "en las calles, las esquinas y las plazas de la ciudad".

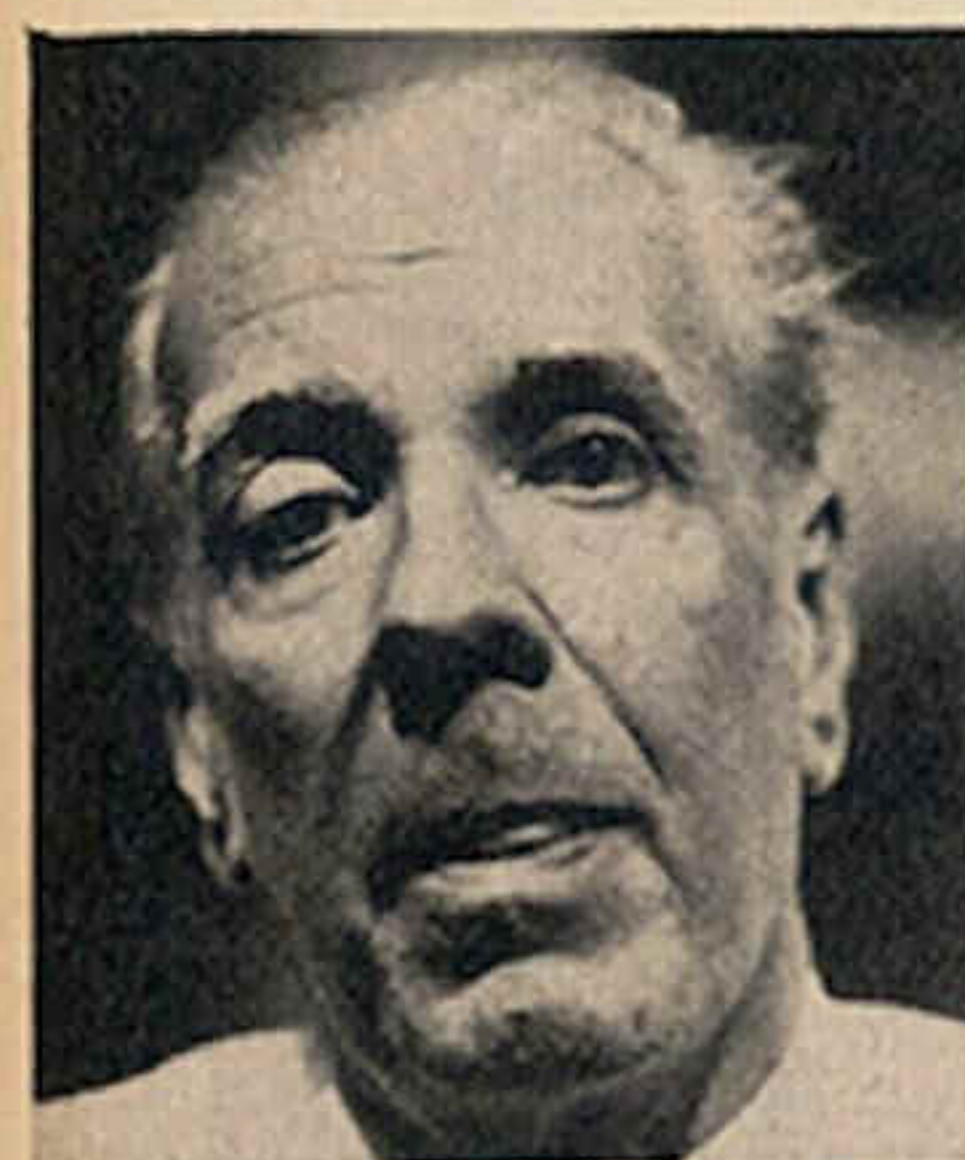
"Cantijuegue" está estructurado a partir de pequeños "sketches" que ocurren en el disparate, como la actuación de Doña Mentolina, una señora con veleidades de actriz. O en la ternura, como el desarrollo del Vals de la bailarina Serafina.

El programa impreso está concebido como un menú que consta de almuerzo y cena, con su correspondiente surtido de platos. Y en el transcurso de tres de sus canciones —Canción del melón, de la mesa servida y de Ademar— los actores invitan a los niños a dibujar al compás de la canción, que a su vez indica el modo de dibujar los objetos. La coparticipación introduce en la dinámica del espectáculo infantil un inteligente modo de hacer que el niño aprehenda su contenido.

Prácticamente todas las canciones poseen gracia, que sumada al juego estilizado de los intérpretes —perfectamente ceñidos a la espontaneidad del juglar— hace de "Cantijuegue" una pequeña joya cuyo magnetismo difícilmente puedan escapar los pequeños oyentes.

El programa impreso está concebido como un menú que consta de almuerzo y cena, con su correspondiente surtido de platos. Y en el transcurso de tres de sus canciones —Canción del melón, de la mesa servida y de Ademar— los actores invitan a los niños a dibujar al compás de la canción, que a su vez indica el modo de dibujar los objetos. La coparticipación introduce en la dinámica del espectáculo infantil un inteligente modo de hacer que el niño aprehenda su contenido.

Platea



Alegórico Jorge Luis Osberg.

OSBERG — Vladimir Nabokov, el autor de "Lolita", ha publicado recientemente su última novela, que se llama "Ada, or Ardor: A Family Chronicle", y que las reseñas describen como abundante en referencias literarias. Entre personajes menores y laterales figura un autor de "anécdotas místico-allegóricas" que resulta aludir al escritor argentino Jorge Luis Borges. Su apellido en este reciente devenir: Osberg.

BEATLES — Con las canciones y la fama resultante los cuatro Beatles habían formado un imperio financiero, que incluía em-

presas destinadas a administrar ingresos por uso de música propia, por actuaciones en vivo y en TV, por discos, por inversiones en otros músicos y hasta por una boutique. Una parte de todo ello anduvo muy mal. Desde febrero Los Beatles tienen como nuevo administrador a un contador americano, Allen Klein (37 años), muy elogiado por su sentido práctico y porque quita a los cuatro artistas la responsabilidad de ser hombres de negocios. Por mala que sea la situación, nadie debe preocuparse mucho. Se estima que cada uno de Los Beatles podría conseguir millones en préstamo si accediera a pedirlos.

OPHULS — En 1955 el director austriaco Max Ophuls culminó una brillante carrera ("Carta de una enamorada", "La ronda", "Madame de...") con la biografía de "Lola Montes", la famosa cortesana del siglo pasado que fue amante de reyes y terminó contando su vida y hazañas ante públicos de circo. El film fue especialmente adudado por su forma: intercalación de relatos diversos, enormes recorridos de cámara, original uso del entonces reciente CinemaScope. También fue un fracaso, al punto de

que los productores francoalemanes cortaron escenas, rehicieron el orden narrativo y convirtieron una obra mayor en una simpleza. En esa humillación falleció Ophuls de un ataque cardíaco (1957), mientras la crítica mundial declamaba contra productores analfabetos. En 1969 "Lola Montes" se estrenó tardíamente en Nueva York, fue aclamada como una joya del cine y obtuvo el éxito que merecía. Su director fue (como Griffith, como von Stroheim, como Orson Welles) un adelantado y una víctima.

PROTESTANTES — En la Asociación Argentina de Artistas Plásticos se inauguró el miércoles 4 la exposición de los pintores que, en actitud de protesta, se retiraron de los Salones Nacionales de Exposición el lunes 2 (ver página 64). Obras de Carlos Alonso, Ricardo Carpani, César López Claro, Horacio Blas Mazza, Pedro Pont Vergés, Leopoldo Presas, Luis Seoane, Stefan Strocen y Carlos Trillardona se exponen en el local de Florida 864 para completar la visión "Panorama II de la Pintura Argentina", organizada por Lorenzutti y que por razones de intervención de la

Subsecretaría de Cultura (a cargo del abogado Gancedo) debió desdoblarse geográficamente.

FOX — En un aviso publicado a página entera en The New York Times, la productora 20th Century Fox explica que "Che", el film sobre el Che Guevara, es una obra de controversia, producida por la misma empresa que antes hizo otros títulos discutidos, como "Viñas de ira", "La luz es para todos", "Nido de víboras", "El detective" y "El estrangulador de Boston". Agrega que su intención fue honesta. Las primeras críticas parten al film en pedazos.



Che Sharit: críticos dicen no

Agenda

CINE

Ayude a su comisario — Un poco de broma no está de más en el género del Oeste, pero debería tener más gracia que la proporcionada aquí por director Burt Kennedy, sheriff James Garner, damita Joan Hackett y villano Walter Brennan (Gran Rex).

Cul de sac — Hay un fondo de humor y de alegoría en este relato que Roman Polanski filmó antes del parto de Rosemary. Con François Dorléac, Donald Pleasance (Lorca).

Funny Girl — Barbra Streisand concentra como actriz y como cantante la admiración de todo público, más un Oscar de la Academia (América).

Chitty Chitty Bang Bang — Cuentos para niños, con mucha fantasía de ideas y de recursos técnicos, más algunos toques musicales. Con Dick Van Dyke, Sally Ann Howes, Lionel Jeffries (Ambassador Broadway).

El film "Chitty Chitty Bang Bang" es un cuento para niños, con mucha fantasía de ideas y de recursos técnicos, más algunos toques musicales. Con Dick Van Dyke, Sally Ann Howes, Lionel Jeffries (Ambassador Broadway).

tura casi submarina en el Artico, realizada con más despliegue técnico que idea clara sobre el argumento y su convicción. Dirigió John Sturges en Cinerama (Ideal).

La guerra y la paz — El film más caro del mundo se basa en una novela clásica de Tolstói e impresiona tanto por su espectáculo (la aristocracia rusa, la época, la guerra napoleónica) como por su drama (Metropolitan).

TEATRO

La linterna mágica. Alarde de técnica y artesanía checoslovaca frente al cual Mandrake es apenas un aprendiz de mago. Cine, teatro y música artísticamente fusionados (Coliseo).

La pucha, de Oscar Viale. La pieza prácticamente no existe. Existe, en cambio, una labor de equipo fresca y entregada como hacía tiempo no se veía en los escenarios oficiales porteños (Teatro Municipal General San Martín, al. Caza que te).

Todo en el jardín, de Edward Albee. Una de las obras más flojas y convencionales del autor de "¿Quién le teme a Virginia Woolf?". Puesta e interpretación están por encima del texto, pero sin superar larguezas y monotonías (S.H.A.).

La valija, de Julio Mauricio. Radiografía modesta y profunda a la vez de tres argentinos grises y desolados. Llega a 250 representaciones consecutivas sin síntomas de que el interés del público decaiga. Notables trabajos de Héctor Alterio y Elsa Berenguer (Nuevo Teatro).

DISCOS

Este destino cantor, por Jorge Cafrune. Otra atrayente serie de temas en la voz de un folklorista argentino que no cesa de enriquecer su estilo con inteligente selección de repertorio (CBS).

Engelbert. Nombre de pila de baladista británico apellido Humperdinck, adicto a los temas románticos con acompañamiento

de cuerdas: su expresión posee intensidad aunque no todos sus temas merecen atención (London).

El señor presidente y poemas, por Miguel Angel Asturias. El laureado escritor lee un par de capítulos poderosos y añade versos de notable valor, entre los que reluce "Tecún Umán". Este LP es un importante vehículo para acercarse a una obra vital y combativa (Quetzal).

ARTES VISUALES

Museo Nacional. En Avda. Libertador 1473 se podrán ver, entre otras cosas, las generosas donaciones del Fondo Nacional de las Artes (de impreciso destino, o sea incierto futuro, por acción de la Subsecretaría de Cultura). Por ejemplo: "Sombra en la ventana", "El timbre" y "Dinámica del viento", de Emilio Pettoruti. Para seguridad de los espectadores: estas obras tuvieron éxito poco frecuente en Alemania, Suiza y Bélgica, en 1968.



Una compañía de ballet que no justifica la molestia de irse para al extranjero.



La selección agobia. Maschio aún confía.



Uno de los pocos cracks auténticos. Perfumo.



Silvio Marzolini. Un retorno solo tibia.



Rattin. Caudillo en el que H. Maschio cree.

Deportes

SELECCION

¿EL PEOR EQUIPO?

A poco más de un mes del primer partido por la ronda eliminatoria del campeonato mundial 1970, la selección argentina continúa debatiéndose en una absoluta ineptitud. El lapidario slogan que la define como el peor equipo de la AFA vuelve a tomar trágica actualidad. Sin lugar a dudas Chacarita, Boca, Racing, River y tal vez Platense, Atlanta y hasta Deportivo Morón son, como equipos, algo más que la representación nacional.

En realidad, Humberto Maschio, en su debut como técnico, asumió una responsabilidad demasiado riesgosa. Designó a los jugadores que por antecedentes reúnen condiciones como para vestir la casaca celeste y blanca. Eso no admite polémicas: Santoro, Perfumo, Fischer, Malbernat, Cocco, Basile, Cabrera tienen aptitudes como para estar en ésta y en cualquier otra selección. Pero solamente los valores individuales —cuando no son demasiado notables— no alcanzan para constituir un equipo. Estudiantes necesitó cinco años de trabajo. Boca —que aún no ha llegado a ser un buen equipo— hace dos años que intenta solidificarse sobre la misma base. Racing viene armado de 1966 y trata de ajustarse según los nuevos refuerzos incorporados.

La selección, sumando el tiempo empleado en prácticas, amistosos y la concentración que se realizó en Bolivia, no llegó a trabajar más de 60 horas. Una práctica semanal, un partidito —no se los puede considerar seriamente— muy de vez en cuando, no bastan para ensamblar el conjunto, aunque esté integrado por los nombres más destacados del fútbol actual.

Maschio revela preocupación. Trata de evitar el contacto con el periodismo, ya no es el hombre cordial de antes. Por momentos se muestra reservado, hasta huraño. Sería injusto culparlo de no tener todavía un buen equipo. La responsabilidad no le compete a él exclusivamente. Se vivió el clima de improvisación que gobierna desde hace mucho tiempo al fútbol argentino. La AFA propagó que la selección constituía la prioridad futbolística N° 1. Fue simplemente un latiguillo demagógico, sin efecto.

Los compromisos del profesionalismo suelen chocar con la tarea ordenada a que obliga constituir un equipo representativo. Sin embargo, cuando Osvaldo Zubeldía trabajó en la AFA se realizó la más responsable tarea que se recuerde con el seleccionado. Obligó a jugadores como Pianetti a trabajar con pierna cambiada hasta que le resulte algo fácil, natural. Entonces, en cada tiro libre, en cada córner, se logró que el delantero se ubicara con precisión milimétrica. Así con todo el plantel, todos los días, como todos los días trabajan los clubes.

Zubeldía se alejó de AFA, repitió su trabajo en Estudiantes y los resultados están a la vista. Pianetti —para citar un ejemplo— continúa pegándole a la pelota con la fuerza de siempre, pero puede meterla adentro como romper el cartel publicitario más lejano del arco.

Maschio no ha fracasado, lo que sí fracasó es el viejo sistema de esperar los acontecimientos de brazos cruzados. La selección no ha sido eliminada del torneo mundial, pero el desajuste de sus filas, las vacilaciones de hombres consagrados que no llegan a equilibrar sus funciones de acople, la carencia de profundidad —un mal que aqueja a todo el fútbol argentino— obligan a aceptar la cruda realidad: no existe selección nacional.

En el campeonato sudamericano disputado en Lima en 1957 la Argentina presentó su última gran selección. Ganó el certamen y ofreció una fiesta de fútbol y goles. En aquella oportunidad tampoco se trabajó intensamente, pero se juntaron cracks de nivel futbolístico de Néstor Rossi, Enrique Omar Sívori, Humberto Maschio, Antonio Valentín Angelillo, el entonces inspirado Oreste Corbatta, y en seis partidos convirtieron 25 goles. La referencia no cuenta. El fútbol ha cambiado y los cracks ya no son tantos. Por un Perfumo que juega hoy y hubiera podido también jugar en 1957, hay ocho o nueve jugadores que nada tienen que ver con el fútbol brillante que producían el encuentro de Sívori, Angelillo, Maschio con todo el talento y la picardía de su juego cuando los años estaban en la recta ascendente de los 20.

Ya no está la calidad, la creación, la improvisación genial de aquéllos, y el fútbol se fue haciendo más esquematizado. Lo de 1957 es inalcanzable, aunque se lo puede compensar con trabajo. Haciendo de la selección un plantel que trabaje todos los días; mañana y tarde. Ensayos y prácticas por encima de los momentáneos intereses de club. Lograr que las virtudes de algunos cubran los defectos de otros. Los partidos frente a las representaciones de Paraguay, Chile y el combinado de Porto Alegre no sirven de nada. Sólo exhiben y agudizan errores.

La vuelta de Silvio Marzolini, el regreso del veterano Ubaldo Rattín no aportan demasiado. Ellos no son artífices exclusivos de la selección aunque se hayan consagrado en sus filas.

El fantasma de los partidos frente a Perú y Bolivia amenaza con su proximidad. Ya no hay tiempo para cambios. Otra vez la Argentina deberá salir airoso de compromisos internacionales —si es que realmente se quiere concurrir al mundial de México— basados en la capacidad individual de un plantel que no llega a constituirse en fuerza de conjunto.



Oscar Bonavena. La alergia lo puso serio.

BONAVERA

Una inyección cualquiera da en la vida

Oscar Bonavena y el alemán Norbert Grupe, para el pugilismo conocido como Wilhem Von Homburg, se intercambiaron durante los últimos diez días toda suerte de tormentosas amenazas. El promotor del combate, Willy Zeller, mostraba alegría contagiosa. Pocos boxeadores habían logrado hacer desaparecer con tanta rapidez las localidades del Sport Palatz. El público alemán aceptó de buen grado las regocijantes bravuconadas de los dos adversarios.

Grupe, que no sólo se hace llamar Wilhem Von Homburg sino que además se autoproclamó príncipe de Hamburgo, no es un peleador de muchas condiciones. Reside en Nueva York y realiza combates muy de tanto en tanto; cuida más su rubia cabellera beatle que su preparación física y suele prestar su figura para producciones cinematográficas sobre temas del "far-west". No tiene nada en común con la obligada responsabilidad de un púgil profesional. Es un personaje pintoresco que aprovecha el ring para dar rienda suelta a desplantes payasescos. Es habitual que se arrodele ante el árbitro e implore clemencia al grotesco estilo de los luchadores de catch.

Bonavena —N° 3 en el ranking del mundo— está demasiado lejos de este extravagante adversario; sin embargo lo liga a él su afición de hacer del boxeo una actividad tan o más verbosísima que deportiva.

Pero la alegría del promotor Zeller se vio pronto frustrada. Una afección gripal obligó al púgil argentino a aplicarse una inyección de tetraciclina. Las consecuencias resultaron inesperadas. Una reacción alérgica puso knock-out a Bonavena. Debió ser internado en el sanatorio Albrecht Achilles de Berlín y se luchó denodadamente para ponerlo fuera de peligro.

El publicitado combate debió suspenderse —Willy Zeller pretendía realizarlo a pesar de todo—; Von Homburg y Bonavena aplazaron la fecha de una pelea que no aportaba demasiado al boxeo pero que despertó interés por razones más cerca de espectáculo que del deporte.

AJEDREZ

Najdorf el memorioso

Hacia diez años que Miguel Najdorf (ajedrecista, gran maestro, 59, 31 de residencia en la Argentina, casado, 2 hijas) no daba una exhibición de partidas a ciegas (sin ver el tablero). La *rentrée* se produjo el lunes 2 en el Roof Garden de la Editorial Abril, contra los mejores jugadores de la empresa, previamente seleccionados en rápido torneo. Najdorf afrontó 18 adversarios en forma simultánea, 3 de ellos a ciegas. Sólo cedió medio punto, contra Nicolás Fandi (41, casado, 3 hijas). Fiscalizó la Federación Argentina de Ajedrez y previó premios la firma Kalidad S.A., considerada como verdadera Mecenaz de esta actividad deportiva.

Najdorf cosechó aplausos cada vez que inclinaba un discolo rey adversario o —en verdadero alarde— daba la posición exacta de los tableros a ciegas y el orden en que se habían producido las jugadas. Sus ligeros titubeos iniciales fueron inmediatamente superados, a favor de una legendaria capacidad mnemotécnica. La misma que le permitió en 1939, recién llegado al país, repetir una lista de cien apellidos (extraños para su lenguaje eslavo), en su orden exacto, del primero al último y luego de atrás para adelante. O le otorgó, por dos veces consecutivas, el record mundial de partidas a ciegas. En circunstancias dramáticas:

En 1946 Najdorf había perdido todo contacto con su familia polaca, víctima de campos de concentración, luego dispersada. ¿Cómo llamar la atención hacia su persona, cómo facilitar el reencuentro? A través de una gran noticia deportiva —pensó— que diera la vuelta al mundo, cablegrafiada por las agencias. El escenario de la hazaña fue el Ateneo Católico de Rosario. Cuarenta partidas a ciegas de las cuales ganó 36, empató 3 y perdió una. La batalla duró 14 horas y fue fiscalizada por Roberto Grau. A la noche Najdorf comprobó que se sentía mal, que no podía dormir. Las partidas se repetían

obsesivamente en su cabeza. Se duchó, salió a caminar, entró a un cine. Terminada la función lo sacudieron. Último espectador, se había quedado profundamente dormido. Pero había superado el shock psicológico. Dice el memorioso Najdorf: "Ningún loco sabe que es un loco".

Antes de 1946 fueron campeones de juego a ciegas el ruso Alekhine, con 24 partidas, y el belga Koltanovsky, con 28. Este último cuestionó la proeza de Najdorf, quien decidió repetirla (agravada). Lo hizo en la galería Prestes Mayo de Sao Paulo, con apoyo del diario local La Gaceta. Y esta condición (del periódico): que tres médicos controlaran su estado de salud constantemente. La recidiva duró 24 horas y en su transcurso desfilaron 50.000 espectadores. Fueron 45 partidas (ganó 39, perdió 2, 4 tablas).

La URSS prohíbe a sus ajedrecistas jugar a ciegas. Se considera que tal esfuerzo agotador puede tener consecuencias en el ulterior desempeño. Este precepto no vale para Najdorf, quien utiliza su habilidad sin tregua. Por las mañanas, mientras toma el desayuno, lee partidas de ajedrez publicadas por diarios y revistas como si fueran una novela policial. En 1952, después de haber suspendido en difícil posición frente al norteamericano Arthur Bisguier (torneo de Nueva York), elaboró mentalmente una complicada combinación de 16 jugadas que funcionó a la perfección. Bisguier había contado con un tablero para su análisis y estaba tan seguro de su triunfo que quiso apostar 200 dólares; Najdorf los rechazó. Al término del encuentro Bisguier no sabía si estar triste por su derrota o alegre por haber salvado la apuesta.

Hace ya muchos años que Najdorf dejó de considerar el ajedrez como una profesión remunerativa. Su exhibición en Editorial Abril fue una gentileza para con sus amigos periodistas. Y una pausa en un trabajo mayor: está escribiendo un libro que titulará "Cómo razona un gran maestro". El recuerdo de sus espectaculares anécdotas le inspira esta reflexión: "No es nada. A ciegas juego más seguro que viendo. No me distraigo. Es pura acrobacia de memoria. ¿Comprende?".

El show de Najdorf. Ajedrez como medio de comunicación y espectáculo.





Ajetreada Wall Street porteña aguarda impaciente nuevos habitantes millonarios.

BANQUEROS

CON ADELA Y CON POLITICA

Días atrás treinta hombres de negocios (representantes de igual cantidad de entidades gremiales empresarias y firmas de plaza) realizaron sigiloso cónclave en la sede de la Bolsa de Comercio. Durante varias horas interrogaron a los expertos de ADELA (grupo de estudio del consorcio ADELA), encargados de exponer las conclusiones del análisis de factibilidad para constituir —por primera vez en el país— un banco de inversión. El mismo proyecto entusiasma desde octubre de 1968 al economista Conrado Hebling, titular de Promotora de Finanzas S.A.

El entusiasmo de los financistas tiene

añejas reminiscencias. Desde la posguerra se especula con la posibilidad de instalar una entidad financiera de ese tipo (común en los países industrializados). La inflación, sin embargo, detenia a los capitalistas. La inalterabilidad de la paridad cambiaria durante el último trienio revitalizó la idea. La banca de inversión es una institución destinada principalmente a cubrir las necesidades del crédito a mediano y largo plazo y a financiar las emisiones primarias de capital accionario de empresas (se ocupa, a veces, también en su propia colocación pública a través de los mercados de valores;

en la jerga técnica se denomina *underwriting* a esa operación).

Se trata, en definitiva, de una catalizadora de recursos que se aplican a proyectos públicos y/o privados de distinta índole. La utilidad del operativo para los países en desarrollo resulta obvia. Importantes obras públicas se han frustrado —o agonizan en los tableros de los diseñadores estatales— porque no contaron con fondos para llevarse a cabo. El país tiene reciente y resonante experiencia en la materia. La suerte del plan vial pudo ser dramática para importantes empresas camineras-constructoras por escasez de financiamiento.

En el campo de la iniciativa privada no son menores los beneficios. Mediante la canalización de recursos del mercado de capitales el banco de inversión puede promover la formación de empresas capaces de afrontar la responsabilidad de las más importantes obras. También puede rehabilitarlas —si aceptan reformas en la conducción, la racionalización administrativa o productiva, la política de ventas— inyectando dinero por suscripción de nuevas acciones o compra de los papeles en curso.

El equipo de Krieger Vasena acudió en apoyo de las optimistas previsiones de los promotores de la nueva entidad. Desde el 16 de enero de 1969 rige —aún sin reglamentar— la ley 18061, que establece las condiciones básicas para el funcionamiento de las instituciones financieras. Su aporte original es introducir en la legislación la posibilidad de instalar bancos de inversiones en el país.

Argumentos

Los analistas de ADELA han dinamizado la puesta en marcha del proyecto. He aquí sus conclusiones:

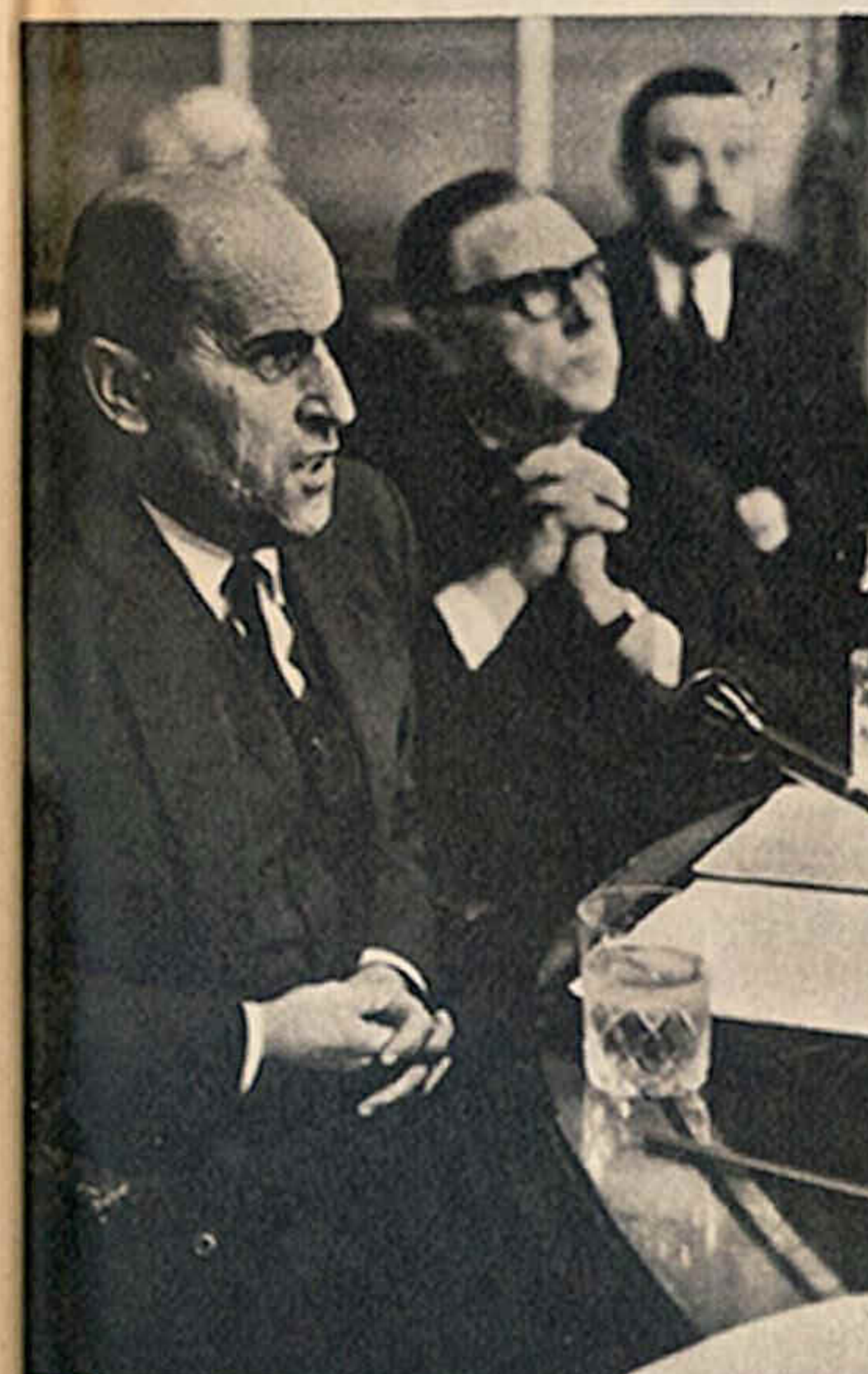
- La demanda global argentina de fondos alcanza —nivel mínimo— a trescientos mil millones de pesos anuales.
- El banco deberá constituirse con fondos no menores de 3.500 millones —2 mil 600 millones en primera etapa— de pesos, debido especialmente a la naturaleza de sus operaciones (a mediano y largo plazo), que demandan plantel técnico de alto costo.
- La empresa no podrá operar con activos totales que decaigan de un tope estimado en 15 mil millones de pesos (al finalizar el cuarto año de actividad) para lograr un nivel de rentabilidad satisfactorio al mismo tiempo que fuerte impacto económico.
- Durante los primeros cuatro años el impacto global sobre la economía argentina por los recursos canalizados —directa o indirectamente— por el banco alcanzarán los 75 mil millones de pesos.
- El rendimiento sobre el capital invertido llegará gradualmente en el mismo período a tasa anual del quince por ciento.
- La reglamentación de la ley 18061 debería incorporar límites precisos para evitar superposición de actividades entre el banco y otro tipo de entidades (sesgada crítica a la compañía Hebling).

• Se requieren facilidades (financieras y fiscales) del Estado: acceso al descuento de documentos en el Banco Central. Y desgravación de efectivos mínimos.

El diagrama está concluido. La etapa de las realizaciones se halla a cargo ahora de una comisión integrada por delegados de la Unión Industrial y la Bolsa de Comercio. El presidente de esta última, Federico Peña, aclara: "Las entidades de tipo institucional que han intervenido en la etapa de promoción no actuarán como accionistas del Banco". De todas maneras, actualmente esas organizaciones se dedican a captar capitales. A principios de 1970 (fecha estimada de inauguración) podrá estimarse el éxito de esas gestiones. La Compañía de Inversiones ADELA (con ella, importante porción, el *establishment* financiero europeo, japonés y norteamericano) aportará el 40 por ciento de la bolsa.

Tal vez lleguen demasiado tarde. Carlos Hebling piensa solicitar autorización para comenzar sus operaciones a fines de este año, con un capital integrado de dos mil millones de pesos. En los medios vinculados al proyecto se acumulan críticas a las gestiones de sus rivales:

- La iniciativa de Promotora de Finanzas S. A. es efectivamente nacional, en tanto que en el otro caso el aporte local provendrá de empresas jurídicamente radicadas en el país pero dependientes de matrices extranjeras.
- Su capital provendrá de media docena de aportes (en vez de varias decenas) porque la institución no puede dispersarse entre "tantas manos".



• Cuentan desde ahora con experto equipo dirigente dispuesto a laborar —full time— para asegurar rendimiento óptimo.

• No necesitan de facilidades o reglamentaciones especiales; les basta con su capacidad de iniciativa.

• Aportan insólito matiz político al debate: "nuestro propósito consiste fundamentalmente en evitar la desnacionalización de la industria argentina", aseguran. La invocación no excluye, como era de suponer, opinión sobre el proceso oficial. La garantía: estabilidad monetaria y continuidad de actual política económica.

El último rubro parece reclamar filantropía cruzada de los partidarios del proyecto Hebling: tomarán participaciones transitorias de capital en empresas nacionales hasta su recuperación. No aclaran cuánto tiempo les demandará esta tarea.

Federico Peña asume encalmada actitud. No parece inquieto por la inminente aparición de sus rivales. Al contrario, pronostica: "El primer o los primeros bancos de inversión deben marcar claramente un rumbo para los que se creen sucesivamente". Aunque también se previene: "Como sabemos que otras iniciativas tienden a crear una entidad de este tipo pasando previamente por la etapa de banco comercial o de compañía financiera, el estudio (de ADELA) indirectamente se ha anticipado a esta situación negándole validez institucional" (referencia a la reglamentación de la ley de bancos).

La batalla —bien venida para algunos sectores empresarios— no tardará en difundir nuevas estridencias. La inminente proximidad de cambios en los altos niveles oficiales estableció durante la última semana una pausa y las consiguientes expectativas. ♦

IMPUESTOS

Dos años para hablar de reformas

"¿Reforma impositiva?" Un funcionario del área económica respondió con otra pregunta a la que formuló *Panorama*, el miércoles 4. Y añadió: "¿Para qué hablar de ella en estos momentos en que nadie sabe si continuará sentado en su despacho?"

Pocos días antes acababan de regresar al país los técnicos de la Dirección General Impositiva encargados de estudiar un aspecto de la reforma: el nuevo impuesto al valor agregado que sustituiría a la envejecida tasa tributaria a las ventas. Recorrieron Francia, Holanda, Dinamarca, Alemania y México. A fines de esta semana el secretario de Hacienda recibirá el informe que preparan, junto con el titular de la repartición, Raúl Cuervo. Aunque se guarda estricta reserva so-



Raúl Cuervo: necesita tiempo.

bre el documento, *Panorama* pudo conocer algunas de las observaciones recogidas durante el periplo técnico:

- Los países europeos se volcaron al impuesto al Valor Agregado (I.V.A.) como un medio para unificar disímiles sistemas de percepción del Mercado Común.
- Sin embargo, en Bélgica y Holanda el impuesto trajo como consecuencia un notorio incremento de precios. Se estudia posible revisión de la política tributaria.
- El I.V.A. requerirá nuevas operaciones de contabilización, nuevos hábitos de contribuyente y una fiscalización de nuevo tipo. Por otra parte, el sistema tiende a envejecer y en lugares donde se lo aplicaba se estudia el pase a otras etapas del impuesto, como ser el progresivo sobre el gasto (Francia).
- Aunque se produzca cierto aumento en la recaudación, el costo burocrático se multiplicará por cinco o por diez, neutralizando de esta manera la mayor percepción fiscal.

Todo lo dicho hace bastante problemática la inmediata implantación del impuesto al Valor Agregado en sustitución de la vieja tasa del 10 por ciento sobre las ventas. Pero, aunque de todas maneras se decida ponerlo en práctica, sólo será en función de una amplia reforma impositiva. El Consejo Nacional de Desarrollo (CONADE) recién ha comenzado a estudiar las posibilidades y alcances de esa reforma que en una primera etapa se reduciría a neutralizar la superposición de ciertas tasas provinciales con las nacionales.

Falta, por el momento, una política impositiva bien delineada. A partir de una decisión en este terreno, serán necesarios no menos de dos años para poner en marcha la reforma. Antes de 1971 no es factible pensar en que se alcance la meta. ♦



FESTIVAL DEL FILME PUBLICITARIO ARGENTINO

Rosario, 4, 5, 6 y 7 de Julio de 1969

Canal 3 Rosario invita a todas las productoras de filmes publicitarios y agencias de publicidad del país, a intervenir en este Festival del Filme Publicitario Argentino, que organiza con motivo de su 4º. Aniversario

Canal 3 Rosario

INFORMES: CANAL 3 ROSARIO,
SAN LORENZO 2243 - ROSARIO

EL BUENOS AIRES: PROA TEL
SAN JUAN: 10 - CAPITAL

Ensayo



Onganía, San Sebastián y dirigentes lucifueristas: cuarenta y ocho horas después se desataron los turias.

SINDICATOS II

TRES MODELOS Y NINGUNO PARA ARMAR

El gremialismo argentino no define su estrategia. Escindido en varios grupos antagónicos, no alcanza a satisfacer las ambiciones de oficialistas o de opositores. Dueño de una superestructura millonaria, el sindicalismo está reconocido como fenómeno natural y esencial en la realidad socioeconómica. La aceptación de este hecho costó casi cien años de historia. Los inmigrantes europeos que fundaron sindicatos en el país los dotaron de ideología de avanzada, pero carente de comprensión sobre la realidad argentina. La aparición del peronismo marcó un cambio sustancial: en la ideología, la acción y la ubicación social de las organizaciones obreras. Etapa que, con distintas alternativas, se proyecta en la actualidad. Parece llegar a su fin sin que nadie acierte con el modelo de reemplazo (ver Panorama 110).

"Nadie duda que la mayoría de los trabajadores son peronistas, aunque evidentemente la crisis (del sindicalismo) también los alcanza. Creo que el concepto actual que toma cada vez más fuerza es la unidad entre peronistas y no peronistas para ofrecer una seria resistencia a la dictadura." Así respondió a Panorama, quince días atrás, el lucifuerista cordobés Agustín Tosco (cumple condena de ocho años en la cárcel de Santa Rosa de Toay por reciente decisión de tribunal militar) cuando se le interrogó sobre la vigencia del peronismo en el campo obrero sindical. Otro condenado —el mecánico Elpidio Torres—, en cambio, avizora la futura unidad sindical a partir de las propias agrupaciones peronistas. "Es un verdadero anhelo por una unidad de todos los peronistas", declaró.

La disparidad de criterios no impidió que ambos dirigentes catapultaran la más resonante explosión —sucedió en Córdoba los dos últimos días de mayo— de insurgencia gremial. Sin embargo, otros dirigentes que coinciden con Tosco en que la prospectiva cegetista no lleva exclusivo signo peronista, ni siquiera aportaron adhesión formal al suceso. El caso de José Alonso, por ejemplo, cuya opinión sobre una futura CGT es la siguiente: "Si en 1961 el peronismo controlaba el 60 por ciento de las organizaciones confederadas y aceptó distribuir los cargos directivos por mitades con los gremios independientes, ahora no cometerá el error de edificar una central integrada únicamente por peronistas, cuando se necesita más que nunca la unidad sindical. Esto es posible y creo que ningún sector —exceptuando los comunistas— puede ser desaprovechado para coordinar la acción por una plataforma común".

No hay manera de comprender las aparentes paradojas del proceso sin escurrir los principales acontecimientos del último cuarto de siglo. El acceso del peronismo al gobierno elevó a los sindicatos al rango del poder. Estos, a su vez, expresaron un nuevo sentido nacional. En los últimos días de sus

antepasados marxistas, pero al mismo tiempo se subordinaron al movimiento y al gobierno. Su doctrina era la doctrina del Líder. Cogobernan, pero en relación de subalternos, aunque conservando su organicidad de grandes masas que le confiere peso propio. Sin éste no podrían explicarse los diez años de régimen peronista. La alianza establecida hacia que recayera sobre los gremios el peso de las sucesivas crisis políticas del gobierno, especialmente a partir de 1949. Cuando hacia 1954 el conflicto con la Iglesia reveló la profundidad de esa crisis, cuando se produjo la ruptura con el empresario en el Congreso de la Productividad, cuando después del bombardeo de junio de 1955 la dirección de la CGT intentó constituir "milicias obreras" —agrediendo de hecho al Ejército, el otro respaldo básico del régimen— la alianza de la clase quedó rota. Desde entonces el sindicalismo se atrincheró en la intransigencia, recurriendo a veces a métodos que fueron predilectos del anarquismo. Fue la etapa del aislamiento, del "votoblanquismo" y, simultáneamente, de la escisión interna. En el congreso cegetista de 1957 —tramado por los jefes de la Revolución Libertadora— la estructura única se disgrega: surgen las 62 Organizaciones (opositoras) y los 32 Gremios Democráticos (oficialistas).

El acuerdo nacional que se expresó electoralmente el 23 de febrero de 1958 comenzó a rescatarlo de la soledad. La Ley de Asociaciones Profesionales, que avaló el núcleo peronista (de las 62 se retiraron disconformes los comunistas, que fundaron el Movimiento de Unidad y Coordinación Sindical, MUCS), restable-

Del poder a la soledad

El acceso del peronismo al gobierno elevó a los sindicatos al rango del poder. Estos, a su vez, expresaron un nuevo sentido nacional. En los últimos días de sus

ENSAYO

ció los puentes con el poder. Consiguientemente, se reestructuró la central única (entre 62 y gremios independientes, éstos surgidos de las entrañas de los "32 Gremios"). Quedaba, sin embargo, con un flanco vital al descubierto: seguía careciendo de doctrina propia. Sus actitudes resultaban de la propia dinámica del movimiento.

El desarrollo del gremialismo quedó sujeto, de ese modo, a los vaivenes de la praxis, del oportunismo, y por ende también del aventurerismo. En tales condiciones, los núcleos no desaparecían, se multiplicaban a cada golpe de esa política pendular. Las 62 Organizaciones se escindieron entre alonsistas y vanderistas; los independientes perdieron una decena de gremios que se autotitulaban No Aliados; el MUCS se redujo a una pequeña secta de comunistas, y los 32 quedaron disminuidos a un mínimo núcleo de militantes antiperonistas y anticomunistas que emiten de vez en cuando comunicados de prensa. Apenas si la mayoría lograba ponerse de acuerdo, a principios de 1966, en la oposición al gobierno de Arturo Illia. Hasta que llegó la Revolución Argentina.

Los modelos

Desde el peronismo, ningún gobierno como el de Onganía concitó igual benevolente adhesión de los sindicalistas. La conducción indecisa y vacilante de la política oficial en sus relaciones con los gremios y la incapacidad de éstos —escisión, falencia doctrinaria— para gravitar en el encauzamiento del proceso revolucionario fue deteriorando la original "expectativa esperanzada". Los líderes obreros comenzaron a buscar el reacomodamiento de sus líneas. Ahora



Nueva Corriente de Opinión: en la antesala presidencial esperan diálogo.

son varios los modelos que se ofrecen para diseñar el futuro.

• Los participacionistas. Adoptaron ese nombre en el comienzo del gobierno de Onganía. Se manifestaban de acuerdo con las teorías de la "participación comunitaria" que les proponía el nuevo régimen. En la práctica, sin embargo, la distinción se convirtió en sinónimo de mutismo ante la situación de los trabajadores y ante una política económica que es la negación del participacionismo. No es raro entonces que líderes de gremios como la construcción, vitivinícolas y textiles (Rogelio Coria, Angel Peralta y Juan Carlos

Loholaberry, respectivamente) no hayan logrado el 30 de mayo que sus bases acataran la orden de ir al trabajo.

La incorporación a este sector de miembros calificados en el sindicalismo peronista —José Alonso, Félix Pérez— modificó en primer lugar el nombre. Ahora se denomina Nueva Corriente de Opinión. Aunque todavía el cambio no alteró la línea seguida hasta el momento, los nuevos adherentes se esfuerzan por dotarlo de una orientación menos ceñida a la voluntad oficial. Pretende establecer el diálogo entre sindicatos y gobierno.

No hay duda, en el mundo de hoy, so-



Mitin peronista con la doctrina del Líder y peso propio.

bre la necesidad de que las organizaciones de los trabajadores participen en la elaboración y dirección de los planes económicos. Pero si esta participación no sucede para transformar la estructura del subdesarrollo nacional, conduce a la pérdida de la independencia ideológica y orgánica del movimiento sindical. Los partidarios de la Nueva Corriente de Opinión aún no muestran la alternativa en esas condiciones de autonomía.

• El vanderismo. Nucleados en la CGT de Azopardo, los sindicalistas que todavía forman las 62 Organizaciones tampoco logran definir perfiles exactos. Miguel Gazzera, secretario de prensa del nucleamiento, se abroqueló en las fronteras del partidismo para esbozar el horizonte. "La filosofía sindical no puede ser otra que la que ha generado la doctrina justicialista; ya está nutriendo las metas trascendentes y definitivas del gremialismo moderno en escala universal", enfatiza. Tal vez el ecumenismo justicialista de que hace gala esté comprometido con el interés de conservar el respaldo de Perón, que, por ahora, parece gozar la fracción acaudillada por el metalúrgico Augusto Timoteo Lobo Vador. Porque no es opinión unánime entre los azopardistas. Eleuterio Cardoso, por ejemplo, respondió a

Panorama: "El sindicalismo argentino, con su profunda vocación nacional, estructurado en una CGT única e independiente, con un cuerpo de doctrina que termine con las contradicciones y enfrentamientos internos, con cuadros de conducción capaces, como los tiene, estará plenamente preparado para contribuir positivamente al desarrollo integral del país, sin olvidar por ello su misión primaria de velar por las reivindicaciones económico-sociales de los trabajadores". La proposición de Cardoso parece encuadrar una opinión realista, que tiene en cuenta la experiencia pasada, para asegurar la autarquía



Eleuterio Cardoso: opinión realista.



Agustín Tosco: unidad extrapartidaria.

del movimiento sin caer en el insularismo. La independencia, para ser efectiva, no excluye a priori el diálogo o la lucha. Un representante obrero puede integrar cualquier forma de consejismo, siempre que su presencia no lo deje atado al sillón oficialista. El sindicato puede salir a la calle a luchar por el cumplimiento de un programa prometido o de propias exigencias, sin que eso signifique sembrar el terreno para aventuras opositoras. El vanderismo, no obstante las opiniones recogidas, no parece haber conquistado aún esa capacidad de libre y voluntaria decisión.

• Los opositores. Desde su nacimiento, en marzo de 1968, la CGT de los Argentinos es el núcleo más tajantemente definido: rechaza al "sistema en su conjunto". Su líder, el gráfico Raimundo Ongaro (detenido por la Policía Federal desde la noche del lunes 2), no cesa de convocar: "A la unión de todos los oprimidos para luchar contra la oligarquía, contra el imperialismo, por la liberación nacional". Cada vez que lo dice, los grupos más radicalizados de la izquierda —peronista, socialcristiana, trotskista— se enervan. A punto que cuatro días antes del cordobazo se habían convocado en

esa provincia para analizar "las necesidades globales de un Sindicalismo en Liberación, cuyo objetivo y plan debe estar encaminado a derrotar la política del gobierno y de los que colaboran y participan, traidores al pueblo y a la clase trabajadora". La irreductible oposición al régimen de Onganía y la presencia en la CGT opositora de jefes sindicales vinculados al radicalismo del pueblo (ferroviario Antonio Scipione, el más notorio) y al socialismo democrático, renuevan sospechas y acusaciones: sirven al "perimido liberalismo", suelen afirmar sus más enconados críticos. Ninguno de éstos, sin embargo, parece tener elementos de prueba para justificar el ataque. De todas maneras, ya sea porque el nivel de las arenas revolucionarias de sus líderes no se compagina con las aspiraciones y/o politización de las bases, o porque las sospechas sobre el aventurerismo de sus posiciones empañan sus proposiciones de lucha, lo cierto es que la CGT opositora no ha conquistado la confianza de la mayoría obrera. Al contrario (a pesar de su activa participación en el paro del 30 de mayo), se han debilitado notoriamente su influencia y organización en el último año. No parece, por ahora, albergar al sindicalismo de mañana.

La dispersión no encuentra caminos de coincidencia. El peronismo ya no resulta suficiente para aglutinar los gremios. Sus partidarios se derraman en nuevos compartimientos estancos sin alcanzar, ninguno, la hegemonía del proceso. La polarización (oficialismo-oposición) tampoco resulta accesible como ruta para reconquistar posiciones. Los factores de poder —Iglesia, FF. AA., empresarios— miran con recelo tanto las sugerencias comunitarias de sectores oficiales (recuerdan demasiado al ensayo peronista) como las que lanzan los enemigos del gobierno (no tienen alternativas de poder distintas de las que consumaron en el pasado los partidos políticos). A partir de esas prevenciones generales, cada factor tiene objeciones propias. Las FF. AA.: una porción importante cura las heridas que en su tiempo produjo el intento de crear "milicias obreras". Los empresarios: desconfían de las apetencias de los sindicalistas en materia de coestión. La Iglesia: conmovida por sus conflictos internos, no puede reconocer ningún sector sin perder el equilibrio propio.

Así, resulta innegable que cuanto más demora la aparición de un sindicalismo con personalidad definida, única, consistente, tanto más inocua resulta la acción gremial y más crecen las condiciones para estallidos espontáneos e incontrolados. Entretanto, los trabajadores y el país esperan. ♦

Con la presente entrega finaliza el ensayo sobre sindicalismo argentino. A partir de la próxima semana, este espacio volverá a ocuparse con los capítulos de la serie "De Perón a Onganía".

Las peligrosas fronteras internacionales

¿El sindicalismo peronista comienza a desandar el camino? Los observadores suelen anotar el interrogante al lado de las noticias que vinculan a gremios de ese movimiento con el Instituto Americano para el Desarrollo del Sindicalismo Libre (IADSL), obviamente dependiente de la política internacional de la central norteamericana, AFL-CIO. El propósito confesado de la entidad —creada en 1960 con aportes combinados de AFL-CIO, gobierno y empresarios con intereses en América latina— consiste en abastecer a los sindicalistas del continente de elementos doctrinarios y asistencia financiera para erigir un "sindicalismo libre y democrático".

La pregunta tiene su razón de ser en el pregonado tercerismo peronista en materia internacional. Durante el gobierno de Perón la posición —al igual que todas las otras facetas del régimen— fue adoptada como propia por los sindicatos. En consecuencia, combatieron fieramente a

las asociaciones internacionales de la izquierda marxista —la CTAL, Confederación de Trabajadores de América Latina— y de los estadounidenses —la ORIT, Organización Regional Interamericana de Trabajadores—. En oposición, la dirección de la CGT peronista lanzó, desde Asunción del Paraguay, en febrero de 1952, una iniciativa que culminó el mismo año con la creación de ATLAS, Agrupación de Trabajadores Latinoamericanos Sindicalistas. Su objetivo: "luchar por la humanización del capitalismo". Los gremios no peronistas rechazaron en el país la proposición y cultivaron lazos de amistad con la ORIT. Con la caída de Perón ATLAS perdió fuerzas y desapareció.

Desde entonces los jefes peronistas se declararon neutrales. Todos los esfuerzos de la Federación Sindical Mundial (comunista, con sede en Praga) y de la Confederación Internacional de Trabajadores Sindicales Libres (con sede en Bruselas) para conseguir su apoyo parecían vanos.

Hasta 1964, cuando comenzó a actuar el IADSL. Para muchos se trata de un ataque por los flancos del "neocolonialismo". Argumentan: la captación de los sindicatos es el método más eficaz para evitar ríspidos ataques "antiimperialistas" y la organización de lucha por un camino de desarrollo nacional independiente. Es la nueva cara del ajejo sindicalismo liberal-democrático, se afirma.

La relación, sin embargo, para la parte argentina entraña razones más profundas: la necesidad de quebrar el aislamiento y convertirse en protagonista del quehacer sindical internacional. La disyuntiva no está exenta de peligros, porque los bloques que se dividen el mundo están manejando esas relaciones en beneficio propio. Por lo mismo, dada la situación caótica del gremialismo obrero argentino, las señales de alarma están justificadas. No parece llegado el momento de abrir las fronteras. ♦

DOMINGOS

EL PROGRAMA QUE NO PUEDE DEJAR DE VERSE EN EL MEDIODÍA DEL DOMINGO!

Con un elenco cómico de primera y los más cotizados números musicales:

JUAN D'ARIENZO y su orquesta con los cantores **ARMANDO LABORDE, OSVALDO RAMOS y ALBERTO ECHAGÜE • ROBERTO GOYENECHÉ** con **BAFFA-BERLINGIERI**
HORACIO GUARANY • CHACHO SANTA CRUZ La actuación especial de **FERNANDO OCHOA** y comentarios deportivos de **ROBERTO MAIDANA** Libro: **MIGUEL CORONATO PAZ**

DOMINGOS 12.30
TELEONCE

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Fiesta



PASIVOS. Librerías, boutiques, otros sitios frecuentados por amantes de la plástica florecieron, la semana pasada, con posters, donde el pintor Pérez Celis, 33, respondía —a su vez— al anuncio catastrófico de catastrófica muerte de la pintura, hecho por conocido semanario porteño. El texto —sobrepuesto sobre un Pérez Celis barbado, desnudo de pecho y trabajando contra caballete— enuncia: "Viva la pintura". Y explica: "Quiénes necesitan matar algo para poder subsistir se desarrollan como criminales. Hasta ahora habían importado tendencias, cuando éstas se acabaron, importaron la muerte, continuando con la misma actitud de los plagadores que los antecedieron. Es como decir que Beethoven, Van Gogh, San Martín han muerto. ¡Yo estoy vivo! Pérez Celis".

Mil ejemplares del cartel, a su costo, imprimió Pérez Celis enojado por el anunciado de la muerte de ser tan querido para él. "Elegí esa fotografía (tomada por Oscar Saúl Rojas) porque es con caballete, como la tapa de la revista." Los que decretaron el deceso de la pintura, según Pérez Celis, "no son tipos destructores. Son tipos destruidos".

OBEEDIENCIAS. "Una procesión de médicos lo visitó (a Alfred Krupp, 1812-1887, verdadero creador del imperio). Uno, el mismo que atendía a Bismarck, le ordenó dejar el cigarro, beber un solo vaso de vino tinto al día, tomar aire. Alfredo obedeció la primera prescripción, contorneó la segunda comprándose un vaso de 2 litros (el médico había dicho un vaso, sin otra especificación), ignoró la tercera." (De Los cañones de los Krupp, biografía de la familia escrita por William Manchester, el cronista de los Kennedy.)

Es que Alfred Krupp odiaba las corrientes de aire y el frío. No a la intemperie, sino a la intemperie de Mr. Fox: lo desnudo no quita lo publicitario.

caballo) y cuando edificó Villa Hügel (su mansión: 300 habitaciones) se hizo construir el estudio sobre los establos. Cuyo peculiar aroma le llegaba por conductos especiales.

JIBAROS. Cuando Mucuyungo Cumbanan Asencia se fue el pasado lunes (de Ezeiza), calzaba el primer par de zapatos de su vida. Necesitó ser hijo de cacique, jibaro, con tribu estacionada cerca de Iquitos (selva amazónica peruana) para que la Asociación de Ayuda al Enfermo Mental, cumpliendo con tarea impuesta (valor: \$ 400.000) del programa "La Campana de Cristal", canal 13 de Buenos Aires, le procurara ese destino.

Y ser televisado —con cerbatana y contra fondo de piedra y selva de cartón pintado—, y aun entrevistado, traductor peruano mediante. Vestido de jibaro, el jibaro —entre impasible y semisonriente— se negó a suministrar información sobre cómo la tribu reduce cabezas humanas, no se negó a mostrar su destreza con la cerbatana, admitió la posibilidad de sumar a sus dos esposas en uso una tercera "si alguna chica de las que trabajan aquí quiere" y respondió a preguntas varias de locutor y etnólogo presente.

"¿Cómo subieron al cielo la luna y el sol?", preguntó versado etnólogo, aclarando que eso tenía que ver con la mitología de los jibaros. "No alcanzo a imaginarme-

lo", respondió, ingenuo, Mucuyungo Cumbanan Asencia. "¿Le tiene miedo a algo?", preguntó locutor. "A nada". "Nosotros, los civilizados, les tememos a los jibaros." "Y yo, que soy indio, no les temo a ustedes."

Deseoso de revelar impresiones inéditas, el locutor insistió: "¿Y qué opina de Buenos Aires, esta ciudad cosmopolita, llena de edificios y de luces, él, que viene de la selva?". "Aquí siento mucho frío. Donde vivo, hace calor."

DECORACIONES. Cada cual tiene sus ideas, y Mr. Harry Fox, las suyas. El 30 de mayo último inauguró su nueva boutique —en Carnaby Street, Londres— instalando en la vidriera vacía 6 modelos completamente desnudas con excepción de: un felpudo (abajo), un par de banquetas, sombreros, anteojos de sol (grandes), slíps (chiquititos), alguna red o piel, y carteras ubicadas en sitios no habituales. Paradójica manera de publicitar un negocio destinado a vender ropa.

El público, no obstante, respondió a la manera: un cuarto de hora después de instalada la decoración el tránsito de la cuadra estaba totalmente bloqueado. Dos policías, sobre aviso, entraron a la boutique, extendieron cortina ocultadora en la vidriera y arrestaron a Mr. Fox. Que fue pasado a calabozo bajo el cargo de "obstrucción".

"¿Obstrucción, yo? —se asombró—. Antes, por el contrario."





Scopesi: le gusta el jerez.

PUBLICITARIOS A CANNES. — Dieciocho películas en colores representarán a nuestro país en el XVI Festival del Cine Publicitario en Cannes. Para asistir al certamen cruzarán el mar (junio 13) varios decision makers, publicistas y cineastas nativos: Kurt G. Lowe, Víctor E. Petersen, Juan B. Consoli y Andrés Bukowski (de Lowe); Edgardo Mermet (Grant); Leon Berlin (Odol); Roberto Bissone, Clemente Lococo (h), Enrique Caride; Ian Fraser (Crush); Gustavo Massalin (Massalin & Celasco); Carlos Lesca (Berg Henderson) y el movedizo David "Amadeo" Ratto. Este último integrará el jurado Internacional del certamen. Para despedir a los viajeros se organizó cóctel en Cinzano Club, en el que actuó como huésped el PR man Juan Carlos Del Vecchio.

SCOPESI Y SPOSA. — Jorge Scopesi, agudo directivo de Argen Publicidad, se aerotransportó con cónyuge nacional con destino a Europa, en gira de estudio. Objetivo predilecto: las bodegas Pedro Domecq, en Jerez de la Frontera.

POLIESTER EN PETROQUÍMICA SUDAMERICANA. — Hilado sintético de amplia versatilidad, el poliéster se perfila como producto predilecto de la activa corporación textil Petroquímica Sudamericana SA. La empresa puso en funcionamiento el primero de los cuatro equipos de su nueva planta productora de hilados multifilamentos de poliéster. La expansión total demandará 18 millones de dólares y permitirá procesar 3.600 toneladas anuales de esta fibra.

AROMATICOS DE KOLN. — Theodor Jorberg y Walter Leuschner, directivos de la Casa 4711 de Colonia (Alemania), visitaron a Buenos Aires para verificar si sus aires son en verdad tan buenos o pueden ser embellecidos por las fragancias del producto que fabrican. Fueron recibidos por Louis Feeney, presidente de Feneco SA (representantes de 4711 para Argentina) y Hans Koelble, de Koelble & Avery Publicidad.

MUNICIPALIDAD CIBERNÉTICA. La comuna de Matanza incorporó a su organización un moderno sistema de computación Burroughs electrónico (serie B-500). Automatizará así tareas contables, impositivas y administrativas. Con esto, la Municipalidad de la Matanza mata: no habrá contribuyente que pueda esconder el bulto. El equipo será manejado por diez exper-

tos que fueron previamente capacitados por la firma vendadora, Burroughs de Máquinas Limitada SA.

CHATO Y PUNTUAL. — Es Audemars Piguet, el reloj automático suizo. Su grosor es apenas de 2,45 milímetros. Producido en 1967 luego de noventa y dos años de tradiciones: la empresa fue fundada en 1876 por dos operarios, Jules Audemars y Edward Piguet, en Brassus, aldea situada en el valle de Joux. El primer pulsera extra chato se lanzó en 1948 y su máquina apenas cubría un altura de 1,64 milímetros. El 1º de junio llegó a Baires, Armin Steiner, representante de los relojes suizos. Los distribuidores exclusivos en la Argentina (Antoniazzi-Chiappe) le ofrecieron una recepción en Avda. Alvear 1885.

DIFERENCIAL DIFERENTE. — General Motors Argentina lanzó Pick Up Chevrolet 1969 con cambios de diseño en capot y parrilla y adelantos mecánicos que significan mejoras sustanciales en el rendimiento. Uno de éstos es el sistema Posi-Trac para el diferencial, denominado autobloqueante, ideal para el tránsito en los arduos caminos de las pampas nativas. Gracias a él, la nueva pick up peludea hermoso, no se empantana jamás ni patina de cola.

NOVEDADES DE LUCIARTE. — Enrique Bassi (ex Refinerías de Malz, ex A&C Selección) ha sido designado Director de Cuentas de Luciarte Publicidad. El joven decision maker (30 años)



Bassi: ahora en Luciarte.

estudió RR. PP. en U.C.A., tuvo a su cargo el house organ de Refinerías y pasó a A&C como Director de Búsquedas en el área técnica y marketing. Es profesor de SADOI y en la Universidad del Salvador. Agudo, brillante, su ingreso a Luciarte coincide con etapa ampliamente expansiva de la organización.

MISTER MORGAN AL CONO SUR. — Earl Morgan, gerente general y presidente del directorio de Monsanto Argentina, fue honrado con nueva promoción: será director de Monsanto Company para toda el área sur del continente. Su jurisdicción abarca Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay.

DIEZ BECAS A USA. — Entregó G. M., ampliando su plan de capacitación de los técnicos de la empresa. Los diez primeros beneficiarios fueron agasajados con cena a la que asistieron, además, funcionarios de la organización, el decano de Ingeniería y su par de Ciencias Económicas, así como el Coordinador General del CONADE, mayor A. Schilling.

EMBELLECEDORES DE NATIVAS. — Oscar Koln, Edwin Hamowy y Jorge Ramírez, decision makers de Helena Rubinstein International, viajaron a BA para entrevistar a directivos de la empresa homónima nacional. Se consideraron los últimos adelantos técnicos y productos que la organización lanzará en breve plazo al mercado de consumo local.

DIPSA CRECE MAS AUN. — DIPSA (Diseño, Impresión y Publicidad S.A.) dio nuevo estirón corporativo instalándose en oficinas (una loca, 450 m²) de

Avda. Belgrano 863, 3er. piso. La ampliación fue determinada por la incorporación de diez nuevas cuentas (entre otras, Serra Lima Automotores, Cía. General de Fósforos Sud Americana, Atlas Copco, Volvo Sudamericana S.A., etcétera). Actual Director Gerente de DIPSA: Antonio A. Papiol.

ARGENPLAS 69. — La Exposición de la Cámara Argentina de la Industria Plástica, a realizarse entre octubre y noviembre del corriente año, en la Sociedad Rural Argentina, envió a Europa a un miembro de su directorio, el Ing. Julio Rosner para concretar la participación en la muestra de varias industrias extranjeras. Viaja, además, el Ing. Santiago Kukurutz.

OTROS VIAJEROS. — Al otro lado del mar, el Ing. Jorge Saint (presidente de la compañía Agulla-Saint). Visitará la V Feria Internacional, en Dusseldorf y varios centros industriales de Alemania Occidental, Italia y África del Sur. Carlos Young, gerente de ventas para la América latina de VIASA (Venezolana Internacional de Aviación) viajó a B. A.; declaró que K.L.M. (Real Holandesa de Aviación) será agente general de VIASA en nuestro país. Genserico Benvenuto, de La Campagnola, viajó a Europa acompañado por cónyuge. Estudiará nuevos procesos para la elaboración de alimentos. Rodolfo Jorge Rey, de Witel S.A. (fabricantes de papeles comerciales e industriales de alta calidad) inició prolijo cabotaje por centros comerciales sudamericana-

nos. Visitará clientes de la empresa y luego los Estados Unidos, para estudiar métodos de fabricación y controles de calidad. Por su parte, Pablo Marassi y Fraumeni Sanders, ejecutivos de Laboratorios Lederle, viajaron a Caracas para asistir a una Convención de Ventas y Comercialización.

SIEMENS ARG. Y CONET. — Suscribieron convenio destinado a aplicar Plan Piloto de prácticas rentadas en fábricas para alumnos de la Escuela Nacional de Educación Técnica N° 28 de la capital. Los 30 becarios recibirán de Siemens una beca mensual de 22.000 pesos.

PARA RECOLECTAR RESIDUOS. — COPROA S.A. y Transportes Maipú S.A., adjudicatarias de la licitación organizada por la Comuna de Baires para la recolección de residuos domiciliarios, adquirieron 106 unidades Mercedes Benz L 1112/42 a fin de cubrir dicho servicio. Características de los vehículos: amplio margen de seguridad y confiabilidad, además de gran capacidad de carga.

35 AÑOS: RODIN. — Rodin Foto Estudios cumplió 35 años de constante actividad y permanente evolución. Su ramo (fotografía) fue oportunamente ampliado con la instalación del departamento de cine (producción de cortos publicitarios y películas documentales para cine y TV) y la expansión hacia las pampas interiores. Estableció sucursales en La Plata, Rosario, Córdoba y Mendoza.

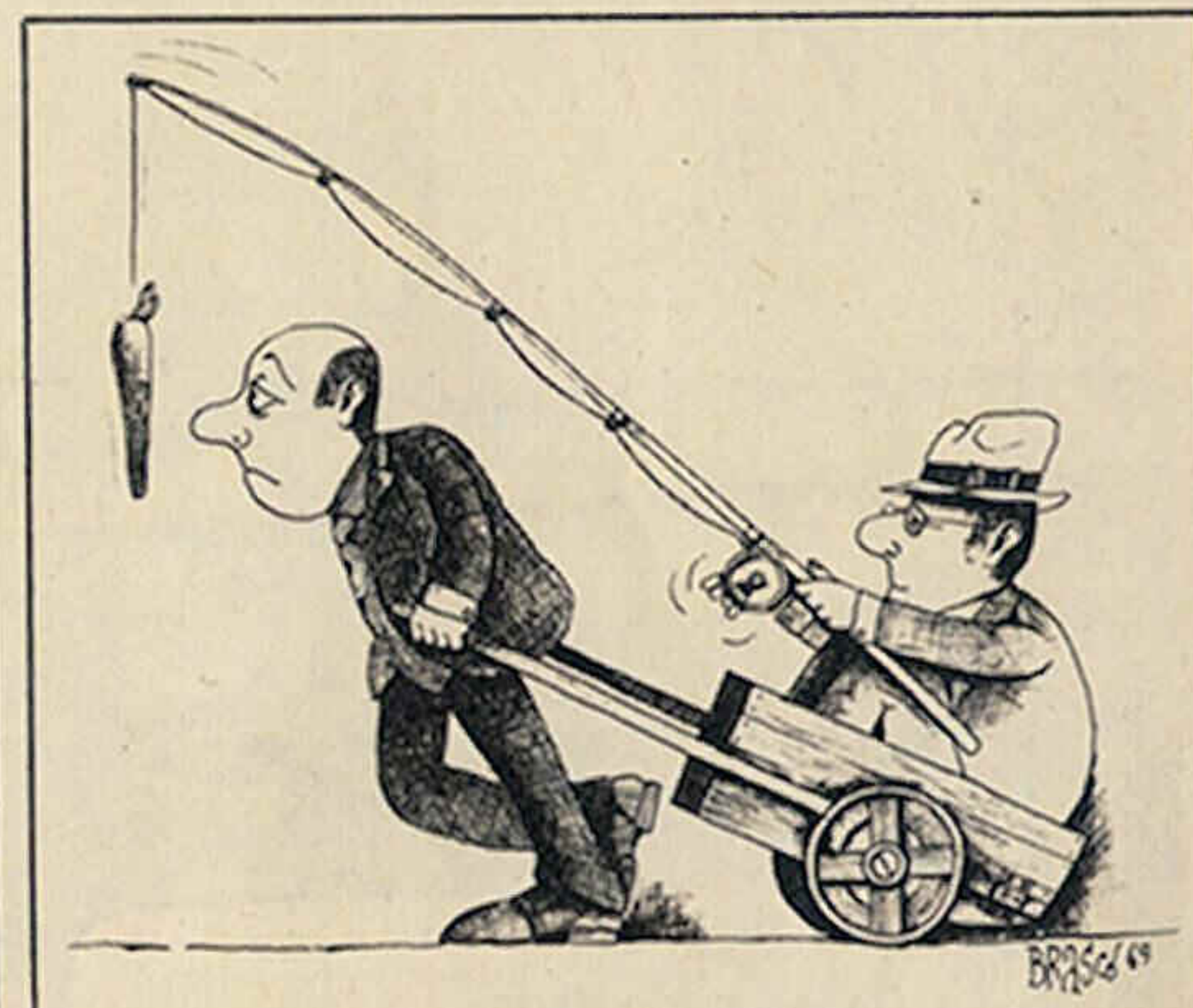


Hamowy (izq.), Koln & Ramirez.

Ejecutivología

EL MECANISMO DE LA ZANAHORIA

por Miguel Brascó

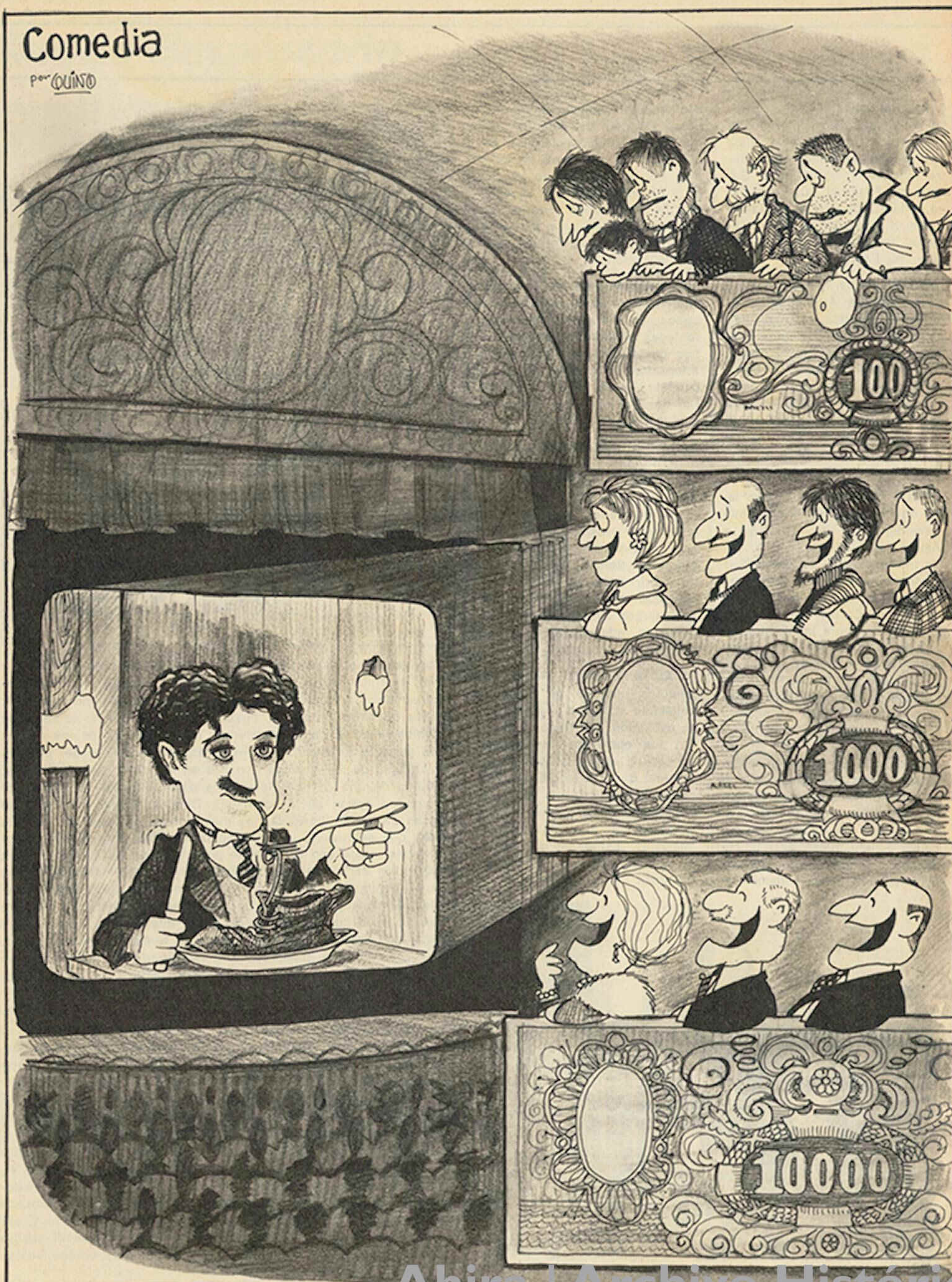


La zanahoria es un artefacto comestible, de forma alargada y color amarillo rojizo. Astutos campesinos, además de ingerirlas regularmente, las utilizan para estimular el entusiasmo locomotor de las pacientes acémilas, cuadrúpedos subalternos condenados a ubicarse en la parte delantera y más incómoda de los carros, para yugar y arrastrarlos sobre la áspera superficie del planeta. El artilugio de los rústicos consiste en colgar la zanahoria en el extremo de una pértiga, haciéndola oscilar apetitosamente frente al aparato óptico de las acémilas. Dominados por loco afán de hincar diente en hortaliza, los cuadrúpedos trajinan con ímpetu hasta que sobreviene la extenuación final. Sus expectativas masificadoras nunca son satisfechas pues la distancia existente entre ellas y las zanahorias se mantiene siempre constante. Pero sus afanes determinan que los sistemas compuestos por carros, acémilas, rústicos y tubérculos se desplacen con energía y efectividad. Toda la cuestión se funda en el intenso apego que manifiestan las acémilas por las zanahorias. Nunca las han probado, pero su exquisitez constituye una vieja tradición que nadie osa contradecir. Además es perfectamente verificable por olfateo, incluso a la distancia, el dulce aroma a status que exhalan.

Puede ocurrir que a una acémila atípica se le ocurra desconfiar de la zanahoria (o, peor aún, de la pértiga) y comience a formular preguntas que ningún rústico está autorizado a contestar. ¿Quién sostiene el otro extremo de la pértiga? ¿Es buena gente? ¿Está del lado de las acémilas o es más bien parcial hacia las hortalizas? En el Manual de Instrucciones para el Uso de Carros se detallan las medidas que hay que tomar cuando la duda metafísica se apodera de un cuadrúpedo: (a) Cuarentena, para evitar el contagio; (b) privarlo de toda ración hasta que vuelva a soñar con la zanahoria, el olor de la zanahoria, la memoria visual de la zanahoria; (c) muy poco antes de la extenuación final, concederle un corto trago de agua aromatizada con esencia de zanahoria; (d) unirlo nuevamente al carro y, sin mayores comentarios, reconstituir el sistema. Todo con el debido respeto y sin contravenir los sagrados principios en los cuales se fundan las Relaciones Industriales.

Comedia

por QUINIO



En el peor de los casos, ganamos 4 a 1

Con el nuevo hilado **Novilon**® se hacen alfombras cuatro veces más resistentes que una de lana; siete veces más resistentes que una de fibra sintética y diez veces más resistentes que una de fibra vegetal. O sea que conseguimos el más absoluto invicto en cuanto a durabilidad y resistencia. También nos enorgullecemos por nuestra performance en otras áreas: no se despelusa en absoluto, no marca pisadas ni muebles, es atérmica, no la atacan las polillas y, como si fuera poco, brinda excelente aislación acústica.

Novilon®, el irreductible hilado de Ducilo, especial para alfombras. Y es perfecto.

Las alfombras de **Novilon**® se realizan cumpliendo con estrictas normas de fabricación. Sólo este **Certificado de Calidad** que otorga Ducilo así lo atestigua: a Ud. le conviene exigirlo.

