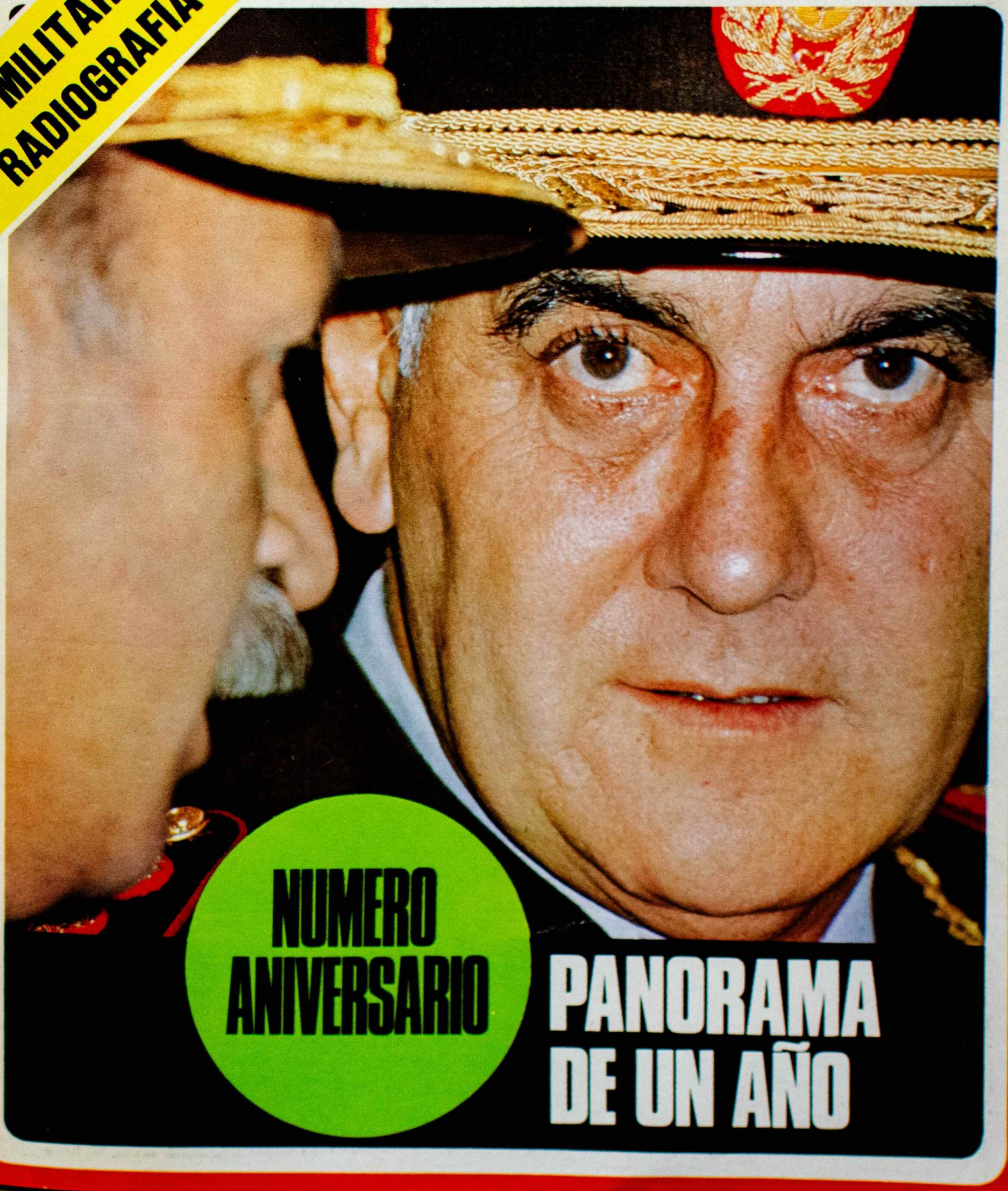
PANORAMA

TESTIGO DE NUESTRO TIEMPO

$ 150.-

Año VII - Nº 113 - Buenos Aires, 24 al 30 de junio de 1969

MILITARES - GOBIERNO: RADIOGRAFIA DE LA CRISIS



NUMERO ANIVERSARIO

PANORAMA DE UN AÑO

Noblesse pertenece a lo exclusivo.

Noblesse

20 CIGARRILLOS RUBIOS

INDUSTRIA ARGENTINA

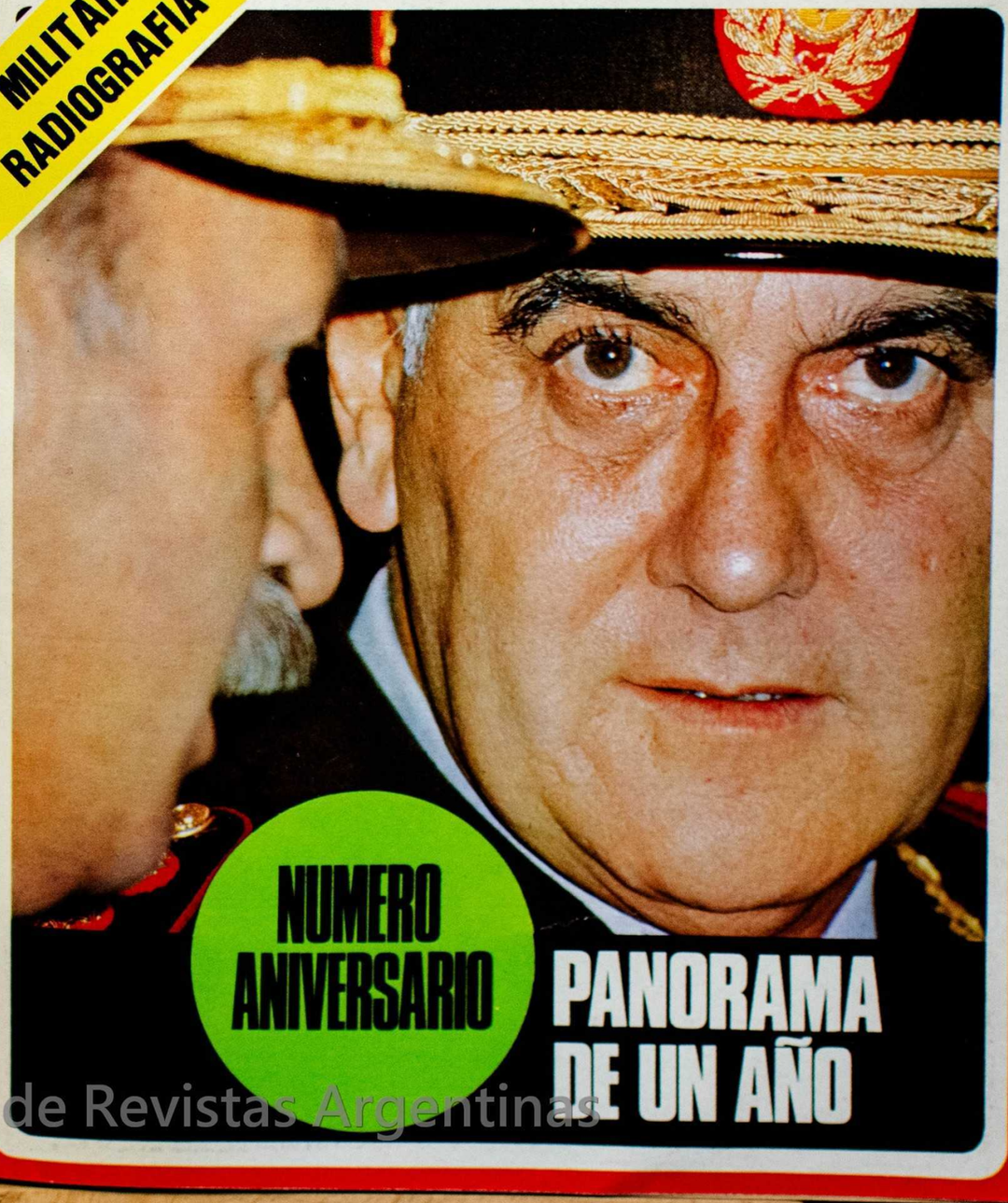
PANORAMA

TESTIGO DE NUESTRO TIEMPO

$ 150.-

Año VII - Nº 113 - Buenos Aires, 24 al 30 de junio de 1969

MILITARES - GOBIERNO:
RADIOGRAFIA DE LA CRISIS



NUMERO ANIVERSARIO

PANORAMA DE UN AÑO

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

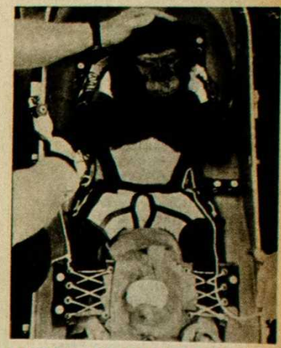
PANORAMA
TESTIGO DE NUESTRO TIEMPO

AÑO VII - Nº 113 - BUENOS AIRES, 24 AL 30 DE JUNIO DE 1969

MILITARES-GOBIERNO: RADIOGRAFIA DE LA CRISIS. Una semana tensa, con nombramientos clave en los que coincidieron —por diversos motivos— los jefes del Estado y del Ejército: Jorge Carcagno a Córdoba, Cáceres Monié a Defensa (pág. 6).

PANAMA: "A VER SI ENCUENTRA UN GUERRILLERO". Un enviado especial de Panorama entrevista a los coroneles que constituyen la Junta que ejerce el poder en Panamá. Para militares, reina el orden. Pero hay síntomas de tensiones (pág. 20).

UNA CONSPIRACION HIPPIE PARA APODERARSE DEL MUNDO. La "granja del Cerdo", primera comunidad teatral hippie, avanzó sobre Nueva York. En el viaje, produjo milagros. Y una filosofía: el "show-vida", contra los fusiles (página 83).



LOS CIELOS ARTIFICIALES. En la cuarta entrega de la serie "La conquista de la Luna" (suplemento a todo color), la historia de los satélites artificiales. La carpeta para coleccionar y los demás fascículos pueden obtenerse en Ryela, Paraguay 340 (pág. 51).

EDUCACION: TODO O NADA	14	El ingreso de Dardo Pérez Guilhou y Emilio Mignone a la Secretaría de Educación abre interrogantes y expectativas. Caen tres años de gestión de gobierno universitario signado por el fracaso y se esperan, para el futuro, profundos cambios.
OLEAGINOSOS: CUANDO NO SE NAVEGA POR UN MAR DE ACEITE	28	El aceite comestible sigue elevando sus precios. La culpa es de los monopolios, aseguran los sectores empresarios y obreros de la industria cada vez que denuncian la crisis que los afecta.
CRIMINOLOGIA: MAS VALE PREVENIR QUE PENAR	34	Un congreso de nivel internacional estudia, en Mendoza, algunos de los problemas centrales de esta interciencia, que abreva en la sociología, la psicología y el derecho para explicar por qué existe el delito.
INDICE		Cartas (4) - Página Cero (5) - Panorama Argentino (6) - Panorama del Mundo (17) - Página Uno (27) - Economía (28) - Deportes (31) - Ciencia y Técnica (34) - PANORAMA DE UN AÑO (35) - La conquista de la Luna (51) - Vida de Hoy (83) - Mujer & Mujer (90) - Panorama de Panorama (92) - Platea (105) - Agenda (105) - De Perón a Onganía (106) - Fiesta (111) - Mundo Empresario (112) - Humorquino (114).

PANORAMA DE UN AÑO

Panorama cumple 12 meses de entregas semanales. Una interpretación de lo ocurrido en el país y en el mundo, junto con una prospectiva en artes y espectáculos. En un pliego especialmente programado. (Páginas 35 a 50 y 67 a 82).

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

PANORAMA
SEMANAL

DIRECTOR EDITORIAL
Pedro Larralde
Asesor de la Dirección
Enrique Alonso
Secretarios de Redacción
Mario Bohoslavsky (Vida de Hoy)
Sergio Cerón (Panorama Argentino), Edgardo Da Mommio (Panorama del Mundo), Jorge D'Urbano (Panorama de Panorama) y Juan Merino (Coordinación Técnica).
Prosecretarios de Redacción
Homero Alsina Thevenet, Miguel Grinberg, Daniel Muchnik
Editor gráfico
Jorge Capello
Redacción
Carlos Begue, Angel Bonomini, Eddie Consalvo, David Cureses, Juan Gelman, Luis Guagnini, Osvaldo Ortega, Pablo Piacentini, Marcelo Pichon Rivière y Martín Yriart.
Secretaria
Renée A. de Lagasco
Colaboradores
Borocotó Jr., Miguel Brascó, Jorge Miguel Couselo, Julio Crespo, Manuel Díaz Guerra, Susana Itzcovich, Inés Malinov, Marcos Merchensky, Yirair Mossian, Horacio Salas y Pola Suárez Urtubey.
Humor
Bróccoli, Faruk y Quino
Corresponsales del Interior
Juan Carlos López Correa (Mendoza), Santiago Pérez Gaudio (Córdoba), José R. Rocha (Tucumán), Teodoro Rubén (Bahía Blanca).
Fotografía
Bernardo Acuña, Oscar Burriel, Eduardo Comesaña, Carlos Dulitzky, Osvaldo Varone
Diagramación
Ricardo Codevilla, José Enríquez, Antonio Mazza.
Servicios Exteriores
Corresponsalía en Nueva York: Luis Lottito
Acuerdos con The New York Times, Associated Press, Transworld Features Syndicate, Interprensa y Mondial Press
DIRECTOR COMERCIAL
Joaquín Villegas
Departamento Comercial
Guillermo E. Coleman (Subdirector), Reynaldo Marcó, Alberto Pazos y Walter Vicente (Promotores Publicitarios).

La revista PANORAMA es una publicación semanal de PANORAMA S.A.P. y E., Leandro N. Alem 896, Buenos Aires. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Impresa en la Argentina. El nombre de la revista está registrado como marca. R. N. de la Propiedad Intelectual número 970.555. Circula por el Correo Argentino en el carácter de publicación de interés general número 7.142. Miembro de la SIP (Sociedad Interamericana de Prensa). Miembro de ADEPA (Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas). Miembro de CIP (Centro de Informaciones de Publicidad). Miembro de IPI (International Press Institute, Zurich, Suiza). Adherida al Instituto Verificador de Circulaciones. Copyright © 1968 por PANORAMA S.A.P. y E. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o uso de todo o parte del contenido de esta publicación tanto en español como en cualquier otro idioma. Distribuidor en la Capital Federal, Vaccaro Hnos. S.R.L., Solís 585, Capital Federal; interior y exterior, RYELA S.A.I.C.I.F. y A., Paraguay 340, Cap. Teléfonos: 32-6010 al 6029.

Cartas

Entre la considerable correspondencia que recibe PANORAMA de sus lectores hay algunas cartas que nos llegan sin firma; otras con firma pero sin dirección del remitente. Por razones obvias de responsabilidad, las cartas que no incluyan la firma y el domicilio de quienes las escriben no son consideradas para su eventual publicación en esta sección.

ESTALLIDO

La síntesis que de mis respuestas ofreció *Panorama* (Nº 111, "Qué les pasa a los argentinos") excluyó algunas ideas que me permito reiterar.

Entre las causas del estallido, además de las recogidas por la revista, señalábamos otras:

1) La acción del gobierno se torna unilateral debido a la carencia de canales formales e informales de comunicación social, lo que le impide recoger las expectativas comunitarias y tener una información objetiva sobre la opinión que la gestión gubernamental merece al pueblo;

2) La falta de una vigorosa política social capaz de compensar algunos aspectos deshumanizados de la política económica.

Proponíamos como soluciones:

a) Convocar al pueblo para participar de la empresa revolucionaria;

b) Exponer un plan político en el que queden fijados los objetivos de la Revolución Argentina y los plazos requeridos para su cumplimiento;

c) Cambiar la orientación de la actual política económica a fin de tornarla compatible con el desarrollo nacional y el bienestar popular;

d) Iniciar cuanto antes la discusión pública del futuro sistema institucional, ya que la Revolución Argentina cumplirá su misión histórica solamente si deja, tras de sí, un sistema institucional capaz de superar la crónica inestabilidad de los últimos cuarenta años.

e) Restablecido el orden, abrir un franco diálogo en todos los niveles.

Raúl Puigbó
Capital Federal

N. de R.: El señor Puigbó integró anteriormente la Secretaría de Asistencia y Promoción de la Comunidad.

MARINOS

Por primera vez en el periodismo argentino (*Panorama* 111, "La muchachada de a bordo") nos ven como realmente somos, en forma legítima y sincera, sin rodearnos de esa falsa aureola de "aventureros a sueldo", como se ha tratado permanentemente de pintarnos.

Es un orgullo para todo argentino poder afirmar que las tripulaciones de la Marina Mercante Nacional ostentan el título de las más responsables, disciplinadas e idóneas en el conjunto mundial. El vicio y otras corruptelas son elementos desconocidos en nuestros buques. Esta es la forma de crear conciencia marítima en nuestro país.

Eduardo José Corapi
Comisario naval - Mar del Plata

PLASTICOS

En *Panorama* 111 (p. 69) se dice que "en la Sociedad de Artistas Plásticos se inauguró el miércoles 4 la exposición de los pintores que, en actitud de protesta, se retiraron de los Salones Nacionales de Exposición el lunes 2", y luego incluyen mi nombre en la lista de expositores. Deseo aclarar:

1) La mencionada exposición no se inauguró el miércoles 4 sino el viernes 6, suspensión que motivó el retiro de mis obras de la muestra;

2) De hecho, no se puede incluir mi nombre entre los expositores.

Para dejar en claro el episodio, acompaño a esta nota copia del comunicado que en oportunidad di a la prensa.

Pedro Pont Vergés
Capital

N. de R.: El lector Pont Vergés adjunta a esta carta un extenso manifiesto donde expone: 1) que las obras del pintor Carlos Alonso fueron retiradas por el mismo Alonso de la muestra "Panorama de la Pintura Argentina", patrocinada por la Fundación Lorenzutti; 2) que el motivo del retiro fue "un acto de represión hacia la libertad de expresión artística" por parte de "funcionarios censores"; 3) que esto originó la actitud solidaria de otros pintores que también procedieron a descolgar sus cuadros y luego invitados a exponerlos en la Sociedad de Artistas Plásticos; 4) que esta segunda exposición, programada para junio 4, fue a su vez suspendida por entenderse que el acto era "peligroso en virtud de la promulgación del decreto ampliatorio de la represión de actividades comunistas", dado a publicidad esa misma tarde; 5) que el señor Pont Vergés entendió que cuando se asume una posición de lucha debe mantenérsela hasta sus últimas consecuencias, por lo que discrepó con esa última suspensión; 6) que en consecuencia procedió a retirar también sus cuadros de esa segunda muestra programada, que luego fue inaugurada "extemporáneamente". Aclara así que sus obras no se encuentran en la muestra de la S. A. P. por su expresa decisión personal, porque esa muestra "ha perdido ya todo su sentido y porque yo no me exhibo sino que me expongo".

QUINO

Genial, ¡sencillamente genial! Esa "Comedia" de Quino, publicada en *Panorama* 111, es la interpretación más exacta de nuestro querido Carlitos.

Esta vez la última página vale "un Perú". Es para recortar, enmarcar y colocar en lugar privilegiado. Nuestras sinceras felicitaciones.

Zulema N. y Miguel Spiridonov
Capital

PERIODISMO

ADIOS A EDGAR BAKER

Edgar R. Baker, miembro del directorio de Editorial Abril, vicepresidente y director del departamento de Desarrollo de Time Inc., acaba de fallecer —hepatitis infecciosa aguda— en Manhattan, Nueva York, a los 58 años de edad. Especialista en Economía, Baker tuvo bajo su responsabilidad las actividades de Time y Life internacional desde los momentos de su estructuración.

También bajo su dirección la revista Time ingresó en los mercados de casi todos los países no comunistas del mundo. Cuando surgió la idea de una edición castellana de la revista Life se le encargó el proyecto de su publicación quincenal. Life en Español es, en cierta y gran medida, resultado de su capacidad organizativa.

Más recientemente, y ya como director del departamento de Desarrollo de la empresa periodística más importante de los Estados Unidos, decidió ampliar el campo de experiencias de la compañía. Uno de los resultados de este enfoque fue la inclusión de "Little, Brown and Company", de Boston, en el grupo Time.

Baker fue un cálido y fervoroso testigo de la iniciación de Panorama Mensual **y, posteriormente —hace poco más de un año— del proyecto de** Panorama Semanal. **Conocedor de los mercados latinoamericanos, apoyó cálidamente estas iniciativas de la Editorial Abril. Sus colaboradores y amigos periodistas nunca dejarán de rendirle homenaje en el recuerdo.**

Página Cero

MILITARES (I) – El general (retirado) Carlos Jorge Rosas recibió un cuestionario remitido por el general (en actividad) Gustavo Martínez Zuviría, comandante del Cuerpo de Ejército I. A lo largo de 15 astutas preguntas, y en nombre del arma, Martínez Zuviría intenta desentrañar la raíz profunda y las conexiones, implicancias y derivaciones del pensamiento político del **Chivo** Rosas, dirigente del Movimiento de Defensa del Patrimonio Nacional. El retirado y el cuerpo de asesores jurídicos de la entidad estudian minuciosamente las respuestas.

MILITARES (II) – El coronel Ramón Eduardo Molina (comandante del Batallón de Artillería 101 y jefe de la Guarnición Junín) es visualizado, por colegas y observadores civiles, como uno de los portavoces del difuso sector nacionalista dentro de las Fuerzas Armadas. Durante la última semana viajó con frecuencia a Buenos Aires para explicitar —con todo detalle y ante sucesivos requerimientos de sus superiores y sus pares— tramos del discurso que pronunció el día del Ejército ante las tropas a su cargo. Este fue el párrafo más llamativo: "El Ejército vive con la Patria, con la comunidad entera, con la Nación, por eso se llama Ejército Nacional. Concebirlo o pretenderlo de otra manera es desnaturalizarlo y desguarnecer por el mismo hecho todo el ser nacional del que es inseparable. ... Al descender de su naturaleza específica, derrumbarlase su grandeza y hasta cambiaría su nombre: ... guardia pretoriana ... milicia popular."

IRRITACIONES – Nicanor Costa Méndez —diplomático hasta el último momento— dejó la Cancillería con sonrisas y acudió a despedirse del presidente. El general Onganía se manifestó continentemente irritado mientras su ex colaborador comentaba que era explicable su alejamiento y sugería nombres para sucederle. Finalmente, el primer magistrado lo despreocupó:

—Designaré ministro al embajador Juan P. Martín.

—¿?

—Un buen canciller inglés.

El exabrupto presidencial circuló profusamente.

Martínez Zuviría: 15 preguntas.

FALTRIQUERAS – Jorge Paladino, de nuevo en Madrid, hizo saber a íntimos colaboradores, antes de partir, que llevaba en sus faltriqueras importante mensaje de Aramburu, para "el viejo" (Perón). La significativa guiñada con que acompañó la información se interpreta de diversas maneras. Para unos, indica lo ocioso de la tentativa de alianza. Para otros, el origen de la financiación del viaje.

INTERPRETACIONES – Círculos socialcristianos, que sostienen que el desenlace de la actual situación es una salida económica de su signo, con fuerte contenido popular y con apoyatura política masiva, emplean, para demostrarlo, la siguiente cita: "La estructura se adecua al momento particular. Cuando en situaciones de riesgo y necesidad de reacción a corto plazo se hace necesario que los hombres de combate pasen a primera línea, en ese momento, los **staffs** pueden ser mediocres. Tan pronto aparece la calma, los hombres de línea podrán o no ser mediocres, pero los mejores y más capacitados cuadros deben ir a funciones de asesoramiento". Autor: Octavio Gelinier, francés, director de la cooperativa de consultores de empresa CEGOS, de su libro "Las estructuras competitivas".

Según los predicadores de la cita, los hombres de combate serían Juan Carlos Onganía y Francisco Imaz. Y los **staffs**, obviamente, los equipos socialcristianos.

MESA PROFETICA – El martes último, funcionarios de la Secretaría de Trabajo cerraron los padrones de la Federación Gráfica Bonaerense. Las listas opositoras a Raimundo Ongaro (dirigentes: René Stordeur, Orlando García, Elbio Rodríguez) habían presentado denuncia de adulteración (ver página 11). En el cuarto piso del local, el jefe de abogados de la FGB, Conrado Ortigosa, denunció: "El jefe de los inspectores recibió orden de San Sebastián para que hiciera la verificación sobre un padrón que no es el que se iba a usar". Raimundo Ongaro, entretanto, escuchaba meditando: "Un día —dijo— recibí un anónimo que tenía dibujada una espada con sangre. Supe que lo había enviado Borda y ante esta misma mesa le dije que tenía las semanas contadas ... Ahora digo que el señor San Sebastián y ... el señor Onganía, tienen los días contados ... Y lo digo también ante esta mesa. ... Las profecías de esta mesa —remató—, no fallan nunca".

CURRICULUM – Periódicamente, alguno de los múltiples servicios de informaciones que operan en la Argentina, distribuye en papel sin membrete ni pie de imprenta, información sobre personajes de Estado. La semana pasada circuló una hoja mimeografiada con datos biográficos sobre Darío Saráchaga, fiscal de Estado de la provincia de Buenos Aires. Algunos datos:

- El 6 de septiembre de 1930 (era entonces teniente primero del Ejército, en actividad) marchaba entre las tropas del general Uriburu que derribaron de la presidencia a Hipólito Yrigoyen y dio orden de ametrallar el edificio del Congreso, donde se habían atrincherado francotiradores radicales.
- Pidió la baja del Ejército en 1931, para desempeñarse como secretario político de Agustín P. Justo.
- En 1953 se jubiló como Fiscal de la Cámara de Apelaciones de la Capital Federal.
- En 1966, Francisco Imaz lo nombró Fiscal de Estado en la provincia de Buenos Aires.
- En junio de 1968 fue designado interventor en el Poder Judicial de Santa Fe por Borda.

El nombre de Saráchaga suena, ahora, en los círculos allegados al flamante ministro del Interior Imaz como candidato a alguna asesoría de particular influencia. Sus amigos dicen que su experiencia y su predicamento sobre Francisco Imaz diluirían toda tendencia participacionista.

DIPLOMACIA – Uno de los problemas que debe afrontar a muy corto plazo el flamante canciller Juan B. Martín es la solución del problema limítrofe con Uruguay en el río de la Plata, "empastelado" gravemente por trastabillante gestión Costa Méndez. Aunque en los últimos tramos, luego de la intervención directa de los presidentes Onganía y Pacheco Areco, se vieron posibilidades de solución. Activadas, personalmente, por el director del Area Latinoamericana del Palacio San Martín, Guillermo **El Negro** de la Plaza, quien había sido marginado por Costa Méndez de las tratativas:

- Sus excelentes relaciones con círculos castrenses le permitieron plantear fórmulas coincidentes con las del CONASE y la Marina.
- Invitó a su domicilio a altos funcionarios uruguayos donde se adelantó, en excelentes términos, en la búsqueda informal de una solución común.
- La fórmula adelantada entonces, que cobra ahora especial actualidad, se resume en estos términos: **1) Tramos superiores: talweg** (línea de mayor profundidad); **2) Medio: Canal que va de Punta Indio a Pontón Recalada; 3) Curso inferior: Línea imaginaria que une Pontón Recalada con punto medio del límite externo del río** (entre puntas Rasa y del Este).

OVILLEJO

Del ministro antecesor,
doctor,
los diceres y los háceres,
Cáceres,
son inalcanzables, ve,
Monié.
Aunque los mejore usté
o agregue gracia y finura,
nunca alcanzará su altura,
doctor Cáceres Monié.

Digital Archivo Histórico de Revistas Argentinas

MILITARES - GOBIERNO

RADIOGRAFIA DE LA CRISIS

En la última semana, el Jefe del Estado completó el nivel ministerial de su nuevo gabinete: José Rafael Cáceres Monié (entrerriano, abogado, casi 51 años, hermano del director de Gendarmería, se embloca políticamente en el frondicismo) fue llamado de la representación diplomática en Asunción, de la que era titular, para hacerse cargo de la cartera de Defensa Nacional. La más decorativa en la actual organización del Estado.

Dos días antes Onganía había cubierto otra vacancia: la del poder en Córdoba, reemplazando allí a Carlos Caballero por Jorge Raúl Carcagno (general de división en actividad, encabezó la represión de Ejército durante los episodios del 29 y 30 de mayo, se lo considera un militar eficiente ubicado en la riñonada del actual comandante en Jefe).

Paradójicamente, Juan Carlos Onganía y Alejandro Lanusse, dos hombres cuyos destinos parecen haberse separado a partir del momento en que el primero impuso a su amigo, el general retirado Francisco Imaz, como ministro del Interior (ver **Panorama** número 112) coincidieron en esas dos designaciones. Y en otras, que también se produjeron en la semana: las de Luis Mey y Lorenzo Raggio, como secretarios, respectivamente, de Hacienda y Agricultura y Ganadería. Pero los motivos eran distintos.

Un análisis afinado permite definir, a partir de la asunción de la cartera de Interior por parte de Imaz, dos niveles de hechos políticos perfectamente diferenciados:

a) Los que forman parte del interjuego entre el Jefe del Estado y los comandantes de las tres armas, y particularmente de Ejército. Tales los casos Carcagno (pasado) y discurso presidencial en la comida de camaradería de las Fuerzas Armadas (futuro 7 de julio, ver pág. 8).

b) Aquellos que se integran a la estrategia que, Onganía por un lado y los comandantes por otro, tratan de articular para llegar con un máximo de apoyatura al momento de la definición. Los nombramientos en el gabinete, las discusiones en la Junta de Comandantes y reuniones en algunos niveles militares pertenecen, en conjunto, a este segundo bloque.

Esta óptica sirve de punto de partida para encuadrar cada uno de los episodios de una semana cuyo signo político fue la incertidumbre.

Carcagno a Córdoba

Más allá de la secuencia de hechos que se produjeron en la ciudad mediterránea (ver página 12) la intervención a Córdoba deja un saldo político:

• Parece demostrar que el Ejército es más capaz que el gobierno civil participacionista de Carlos Caballero de enfrentar —sin violencia— una situación de crisis y resolverla satisfactoriamente.

• Las declaraciones del general Carcagno (al legitimar la huelga de 37 horas antes de que se produjera y elogiar la amplitud con que se cumplió después) hacen aparecer a las FF.AA. como más comprensivas que el gobernador civil que las precedió ante el descontento popular. Una línea que se había iniciado, sobre los hechos de fin de mayo, con el discurso del brigadier García Reynoso.

• Carcagno demostró habilidad para operar en el plano político, separando a los estudiantes del movimiento obrero e introduciendo entre ambos sectores una eficaz cuña.

Pero, al mismo tiempo, se abren interrogantes:

• Si hasta hoy la gestión Carcagno en Córdoba satisface tanto a Onganía como a Lanusse, esta coincidencia difícilmente se prolongue. Porque mientras a presidente le conviene que siga siendo un militar en actividad el que capitanee una provincia crítica (idea que el ministro del Interior Francisco Imaz se propone extender a otros estados: Tucumán, Santa Fe y Mendoza), para el comandante en jefe implica arriesgar prestigio (propio y/o de su arma) en el manejo de una situación que, según piensa, se encamina inevitablemente hacia una crisis.

• Por otra parte hay dos versiones (contrapuestas) sobre el origen de la designación de Carcagno: se había originado en los mandos militares, según una, o en la Presidencia, según la otra.

Cáceres Monié a Defensa

Cada vez que venía a Buenos Aires (primero desde Paraná, luego desde Asunción), José Rafael Cáceres Monié solía visitar a su amigo Arturo Frondizi, durante cuyo gobierno fue subsecretario de Defensa: allí debió trasmitir 26 planteos militares. En su último viaje (el miércoles pasado) un automóvil oficial lo estaba esperando en Ezeiza para conducirlo, directamente, a la Presidencia: fue eludida así una consulta de otro modo casi inevitable.

La tramitación del nombramiento en Defensa tuvo alternativas: Narciso Ocampo (presidente del Banco Ganadero) fue propuesto, sin demasiado énfasis, por Alejandro Lanusse y vetado, sin excesivo entusiasmo, por Onganía. Quien, aconsejado por Eduardo Señorans, ofreció el cargo a un conocido martillero. Cuando éste lo rechazó, el Jefe del Estado decidió nombrar, interinamente, a Francisco Imaz. Lo hizo ("Una forma de decir «ya que no quieren un ministerio para Imaz yo le voy a dar dos.»" atribuyó un coronel) pero despertó demasiados resquemores. Así se originó la apresurada designación de Cáceres Monié.

De todos modos, el flamante ministro de Defensa conjuga algunas cualidades que lo hacen interesante para la estrategia presidencial: tiene "juego propio" (según expresión castrense) en la FF.AA., conexiones de buen nivel (a través de su familia y sus amistades) con el generalato y una natural tendencia a la conciliación que puede resultar necesaria.

Cáceres contó con el aval de los comandantes en jefe. En parte porque características que hacen su figura grata a Onganía también sirven a la estrategia que los mandos se habrían fijado. Pero también porque uno de los elementos esenciales de ese curso de acción es no librar escaramuzas en torno de problemas considerados secundarios.

Otras voces, otros ámbitos

En medios militares se pudo detectar una amplia reunión de coroneles en actividad que tuvo lugar diez días atrás en los cuarteles de Palermo: Allí se habría constituido informalmente una "tercera fuerza" cuyos supuestos serían:

• Crítica al espíritu autocrático de Onganía, y a su incomunicación con el pueblo y la FF.AA.

• Necesidad de que el presidente defina con mayor precisión su política futura, con claro sentido nacional y social.

• No se podría admitir ningún intento de derrocar a Onganía: sería el fin del Ejército unificado y una latente amenaza de contragolpe colorado.

• Se aceptaría la eliminación de los generales "politizados" si esa fuera condición **sine qua non** para tranquilizar el arma.

A partir de esa reunión (cuya realización fue un hecho cierto, pero cuya influencia y envergadura son, todavía, un misterio), amigos del general Imaz comenzaron a difundir optimistas versiones de relación de fuerzas en el Ejército. Su síntesis: el 70 por ciento de la guarnición Buenos Aires está en "estado de alerta" para defender al presidente; existían dudas sobre mando de Campo de Mayo, Martínez Zuviría (Primer Ejército), Roberto Fonseca (Segudo) y Eduardo Uriburu (Quinto) serían adictos al Jefe del Estado. En Aeronáutica, mientras aproximadamente la mitad sería abiertamente **onganiista**, la otra mitad prestaría adhesión condicionada. Sus límites: los del discurso del brigadier García Reynoso. (Ver **Panorama** número 112.)

Según sus voceros, en la medida en que la opción sea Onganía-comandantes, la "tercera fuerza" defendería, tácticamente, la legalidad. Sin embargo, manifestaban dudas sobre la capacidad del general Onganía para encabezar la nueva etapa del proceso, que consideran inevitable. Motivos: la designación de Dagnino Pastore (considerada progresiva) fue anulada por sus declaraciones y el mantenimiento de los equipos de Krieger. Y, por añadidura, el veto a la candidatura de Raúl Cuello para la Secretaría de Hacienda (lo hicieron círculos liberales cercanos al presidente) y la designación de Luis B. Mey (de la logia de ex becarios de la Columbia University, a la que pertenece, también, el contador Federico Frischknecht) terminó de descorazonarlos.

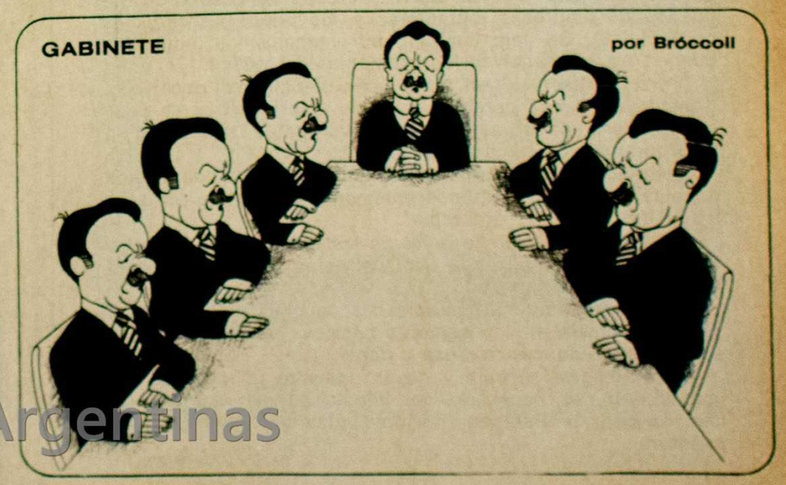
Los días calientes

Las dos semanas que faltan para el discurso del presidente ante 3 mil miembros de las Fuerzas Armadas posiblemente tengan algunos puntos de tensión. Pero el centro del proceso será, hasta entonces, subterráneo: lo debatirá el **petit comité** que asesore al Jefe del Estado (y también al gobierno) sobre el texto de su alocución y los altos mandos de las tres armas.

El futuro del manejo de Córdoba puede ser un índice de la marcha de los acontecimientos: el Comando del Ejército ejercerá presiones para que pase a manos de un civil, o por lo menos de un militar retirado. Nombres que circulan: Osiris Guillermo Villegas, actual secretario del CONASE; Leónidas Bringas Nuñez, eterno candidato al puesto y el coronel Juan Francisco Guevara, que estuvo a punto de recibir el puesto que Imaz abandonaba en la provincia de Buenos Aires.

El jueves último, los cinco flamantes ministros y su colega de Educación (por ahora todavía secretario) se reunieron por primera vez con el presidente. El escueto comunicado oficial (medidas restrictivas en Casa de Gobierno lo convierten en única fuente de información) hace referencia a la decisión de Juan Carlos Onganía de poner en marcha el "tiempo social". Una nueva etapa de su gobierno reiteradamente anunciada, y de contornos bastante difusos, a la que se aferran quienes todavía esperan una apertura hacia lo popular. Mientras tanto, en Córdoba, el experimento de un contacto directo entre Ejército y sectores de la comunidad abría una creciente expectativa política. Frustrada, en principio, por la resolución de la CGT cordobesa de poner como condición para el diálogo la libertad de los procesados por los tribunales militares.

De ambos episodios queda un hecho para el análisis: en los dos meridianos políticos más importantes del país el barómetro marca **cambio de clima** y la aguja apunta hacia el campo social. La incógnita reside en si el pronóstico hallará correspondencia en la realidad o, si como ocurre con frecuencia en la meteorología, se verá desmentido por los hechos. ♦



Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Síntesis y perspectivas nacionales

¿QUE HARA CON LA HERENCIA DAGNINO PASTORE?

Cualquiera que sea el juicio que merezca la actuación del ministro Krieger Vasena, ella puede ser valorada por lo que le deja al país. Por un lado —juzgan los observadores—, una moneda estabilizada, con el respaldo de apreciable reserva de oro y divisas. Por otro —se señala—, inquietudes y enfrentamientos sociales que revelan haber alcanzado el límite del sacrificio consentido por quienes viven de los salarios. Es muy probable que la presión impositiva (relación entre el producto y los gravámenes) esté en su punto crítico.

A lo largo de 28 meses se ha mantenido el signo monetario en un valor estable de 350 pesos por dólar y no existen razones para suponer que haya una devaluación inmediata. En los últimos quince años sólo se registra un período tan prolongado de semejante estabilidad, el que va de abril de 1959 a marzo de 1962 (36 meses con el dólar a la paridad de 82 pesos).

Las reservas de oro y divisas llegaron a rondar el nivel de los mil millones de dólares y fluctúan actualmente en los 700 millones. La mitad de lo que dispuso el gobierno inaugurado en 1945 cuando accedió al poder. El triple de cuanto existía en 1958.

Al despedirse en Ezeiza, para viajar a Europa, tras rechazar la embajada argentina en los Estados Unidos, AKV señaló que con dos años más de una política semejante a la suya el país habría asegurado la permanencia de la estabilidad. Es posible (aunque algunos piensen que no parece probable) que sin un duro sistema político se pueda avanzar por el mismo camino.

La designación de Dagnino Pastore plantea la posibilidad de una alternativa: la apertura hacia el desarrollo sin inflación.

Las reservas de oro y divisas sirven para respaldar la estabilidad de la moneda.

Se drenan espectacularmente cuando aparece un episodio crítico, pero se agotan día a día si el Estado no resuelve sus problemas básicos. Las aumentan los saldos positivos de la balanza comercial. Disminuyen por los saldos negativos de la balanza de pagos (al comercio exterior se agregan las salidas invisibles —fletes, seguros, etcétera— retorno de utilidades de empresas extranjeras y los pagos de servicios por deudas). Se van, también, por mecanismos indirectos, cuando no se resuelven los problemas del déficit.

Pero las reservas también pueden respaldar el desarrollo. Constituyen buena garantía para las inversiones y se usan como aporte de obras de gran envergadura facilitando la incorporación de otros capitales.

La conducción nacional tendrá que decidir cuál de los dos papeles hará jugar preponderantemente a ese fruto del ahorro y del sacrificio argentino.

Para evitar el drenaje inútil de las reservas, no hay otro camino que racionalizar la administración y terminar con el pesado déficit ferroviario.

Para incrementar la capacidad productiva del país debe ponerse énfasis en los sectores básicos y multiplicadores: acero, petroquímica, celulosa y papel.

Para integrar al país y llevar adelante un proceso revolucionario, es necesario dar impulso a las regiones (El Chocón para la Patagonia) y enlazarlas por medio de caminos.

COMANDANTES

20 días en sesión permanente

Durante los últimos 20 días, la Junta de Comandantes en Jefe (Alejandro Lanusse, Ejército; Pedro Gnavi, Marina; Jorge Martínez Zuviría, Aeronáutica) con la incorporación de José Mario Toscano (Estado Mayor Conjunto), se mantuvo de hecho en sesión permanente. Le sobraron motivos formales para hacerlo: estudio de la situación; métodos y medios de represión; análisis del resultado de la misma; intervención militar en Córdoba (una y otra vez); desfiles y actos (o no) celebratorios del 28 de junio y del 9 de julio. Obviamente, los no formales —y no registrados por la crónica— fueron los que importan.

Panorama investigó y obtuvo versiones muy próximas al cerrado ámbito de tan reducido cuerpo, como para presentar un esquema de lo allí tratado. Lo que sigue es un apretado resumen de los resultados:

La Junta (de comandantes) no tiene que ser necesariamente institucionalizada, pero no debe descartarse esa posibilidad y la consecuente responsabilidad. Tiene, en cambio, el deber de actuar como retaguardia de la Revolución Argentina y, aun cuando ésta caducara, como última reserva del orden. Este es un imperativo histórico y un mandato constitucional. Constituye la cúspide de la triple pirámide castrense y, como tal, debe preservar al país de la anarquía.

Onganía. Su mandato emana de las Fuerzas Armadas, que se lo confirieron en nombre de la comunidad. Debe rendir cuenta a ellas, cualquiera que sea la formalidad que se guarde para no deteriorar la imagen del presidente (quien debe estar a cubierto de la sospecha de ser cuestionado). Pregunta a responder: ¿El general Onganía está en aptitud de cumplir el programa de la Revolución Argentina? O, alternativamente, ¿puede presidir comicios, si aquella debiera dar un paso atrás?

Constatación: tras el **cordobazo,** el mensaje de Onganía y la solución dada a la crisis ministerial, tres circunstancias han cambiado en relación al presidente. Estas son:

a) La autoridad que emana de su figura y presencia;

b) Su condición de caudillo indiscutido de las Fuerzas Armadas y, en especial, del Ejército.

c) Su ámbito de acción política.

El inciso c) fue elaborado con más detenimiento, a la vista de que los otros dos contienen circunstancias de hecho apreciables sin necesidad de razonamiento alguno; son verdaderos axiomas.

Antes de los hechos, Onganía contaba con el apoyo de dos poderosas corrientes de opinión e intereses. Lo sostenían los partidarios de la política económica seguida por Krieger Vasena y quienes —dentro de la Revolución— se oponían a ella. La paradoja es fácilmente desentrañable. Para los partidarios de AKV, Onganía tenía el enorme mérito de ser su sostén, la garantía de su permanencia. Para quienes deseaban el cambio, constituía la reserva de la Revolución, capaz de promoverlo.

Fuera del cuadro, y en la oposición lisa y llana, había sólo una débil minoría, como que se sostenía en bases puramente ideológicas.

Con el alejamiento de Krieger Vasena, y a favor de los últimos acontecimientos, los dos puntales políticos del primer magistrado se han alejado. Unos perdieron a su jefe, los otros comprueban que el cambio no se efectúa en el sentido de sus esperanzas.

Alternativas. A la vista de la nueva situación, la Junta de Comandantes considera necesariamente el punto en que se encuentra la Revolución Argentina; tiene que decidir si ella debe proseguir (en realidad si puede proseguir) o si bien debe llevarse al país a un proceso comicial. En esta última variante hay una opción alternativa: poner fecha final al periodo revolucionario, pero reservándole un lapso suficiente para el cumplimiento de un programa mínimo.

Cualquiera sea la alternativa por la cual se opte (o los acontecimientos obliguen a optar, sobre la marcha, "si se demora con exceso la decisión"), los comandantes consideran diferentes medios de implementación:

1) Onganía tiene en el actual ensayo su última oportunidad. Los comandantes en jefe comunicarían al país este apoyo, sin revelar que sea condicionado. El discurso del 7 de julio daría la pauta sobre las posibilidades de tal solución.

2) Onganía pide licencia y lo sustituye, conforme a la ley de Ministerios, el general Francisco Imaz. Eventualmente, renunciaría el presidente titular y quedaría a cargo del reemplazante completar la tarea. (Esta variante contempla el cogobierno con la Junta de Comandantes).

3) La Junta de Comandantes asume el gobierno y designa un primer ministro civil (relevable tantas veces como sea necesario).

4) La Junta de Comandantes asume el gobierno y designa un presidente "isabelizado" ("guidizado" en la jerga más próxima a la experiencia de Guido).

5) La Junta de Comandantes asume el gobierno y lo entrega al general Lanusse (tesis que tuvo mucho andamiento en los primeros días fuera del ámbito de las reuniones, pero que ha ido perdiendo fuerza en las bases).

Especulaciones. Durante estas tres semanas se manejaron muchas hipótesis más, fuera de las decantadas. Se le habría ofrecido la presidencia provisional al general Aramburu, pero la iniciativa no prosperó porque PEA reclamaba la realización de un plebiscito (a los tres meses de ejercer el cargo) que lo consagrara por un período (seis años).

Para los comandantes en jefe resultaría muy ardua tarea enfrentar a Onganía, ya sea para recabarle la renuncia, ya sea para destituirlo. Subsiste una suerte de respeto reverencial. Quizás por ello habrían imaginado una fantasiosa variante: que el propio Onganía tomara la iniciativa, tal como hizo al abandonar la Comandancia en un gesto que pareció inconsulto. En este caso, su retiro podría estar acompañado de una especulación política: volver en andas de los electores, o llamado por el caos que sobrevendría a una Argentina sin Onganía (a lo De Gaulle). ◆

Junta de Comandantes: el poder constituyente delibera sobre la eventual salida.

Tucumán le abre su futuro
Sígalo!

INVERTIR

Generar un proceso acelerado de crecimiento económico exige la participación del SECTOR Privado. La Secretaría de Transformación –SETA– brinda a empresarios e inversores, equipos técnicos de investigación, orientación y activamiento de aquellos proyectos de inversión que contribuyan positivamente al desarrollo de Tucumán

MECANISMO
IMPULSOR DE CRECIMIENTO ECONOMICO

EXENCIONES IMPOSITIVAS NACIONALES (Dto. Ley 2102)

A LAS EMPRESAS

- Impuesto a las ventas: 5 períodos
- Impuesto a los réditos: 10 períodos
- Derechos de importación s/bienes de capital
- Sustitutivos a la transmisión gratuita de bienes
- Sellos: 10 años
- Tarifas de fomento para gas, electricidad, combustibles y transportes

A LOS INVERSORES

Hasta el 70 o/o del impuesto a los réditos

EXENCIONES PROVINCIALES (Dto. Ley 23/1)

El potencial de recursos de infraestructura ofrece

- Abundantes recursos naturales
- Proximidad de materias primas, centros de consumo, de comercialización y de otras industrias
- Mano de obra técnica y especializada
- Abundante energía eléctrica, gas y combustible
- Transportes y comunicaciones
- Servicios Públicos
- Sanidad y educación

Invierta en futuro, invierta en Tucumán!

Superior Gobierno de la Provincia de Tucumán
SECRETARIA DE ESTADO DE TRANSFORMACION AGROINDUSTRIAL
S.M. de Tucumán

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Radical Raúl Alfonsín: un disparate moral.

POLITICOS

El color del cristal con que se mira

Superada la crisis (al menos formalmente y en su primera etapa) los políticos comprueban que trascurrió sin su ingerencia, sin su opinión, sin que quienes se movieron, en uno u otro sentido, tuvieran la ocurrencia de consultarlos. En Córdoba, cúspide geográfica y emocional de los acontecimientos, no se oyeron gritos partidarios. No hubo, siquiera, un "viva Perón" o un cartel con la efigie del Che (a la manera europea o norteamericana).

La consulta emprendida por **Panorama** tropezó con graves dificultades. No pocos de los interrogados tienen, a su vez, preguntas que formular.

Emilio Hardoy, un conservador que acepta la Revolución como interinato para "arreglar el país" en lo económico y dejar a la política tradicional este aspecto, pone dudas en su respuesta: "Faltan los primeros datos importantes que contribuyan a definir una orientación, sobre todo en materia económica y social. La primera impresión, sin embargo, es que no habrá cambios sustanciales, aunque confío en que muchas ilusiones serán aventadas para dar lugar a una política más realista".

Los socialistas creen que el gobierno vive el principio del fin y, por lo tanto, vísperas electorales. Luis Pan (socialista democrático) sintetiza así su esperanza: "Todo permite establecer que el presidente Onganía ha ido perdiendo capacidad de acción y ahora se muestra claramente que el gobierno está solo. Su fin es inevitable". Hace pocos meses, el P.S.D. dio su propia fórmula institucional para el fin: la Junta de Comandantes debía retirar a Onganía el poder que le confirió y establecer un interinato con desemboque electoral.

El radical Raúl Alfonsín es más explícito: "Los episodios que produjeron el cambio de gabinete expresaron un repudio a la conducción económica, social y educacional del país y un reclamo de pronto restablecimiento de la soberanía popular. Suponer que los cambios ministeriales producidos pueden ser la respuesta a esas legítimas aspiraciones, y a las lógicas convulsiones que tuvieron lugar, constituye un disparate moral; creer que de manera tan artificiosa pueden superarse problemas de profundidad es un disparate histórico".

Para el udelpista (Aramburu) Héctor Sandler el poder debe volver a quien lo constituyó, las Fuerzas Armadas. Razona así: "Los hechos muestran que el pueblo no quiere ser tratado como cosa ajena en su propia patria. El gobierno tenía la responsabilidad de responder a esa demanda cambiando totalmente el rumbo. La reorganización dispuesta ha sido tan absurda como inútil y sólo ha servido para demostrar que este gobierno es irrecuperable."

¡Viva la Revolución!

El ateneísta Basilio Serrano es optimista, aunque el Ateneo de la República desapareció virtualmente del gobierno: "El nuevo gabinete es homogéneo. Su composición responde a la línea revolucionaria tal como la expresa el presidente. Si bien las condiciones sociales del país se han endurecido, o faltan recursos políticos, de su aplicación dependerá el éxito de la gestión de los nuevos ministros. El gobierno necesita ahora comunicación, imaginación (el propio Marcuse aplaudiría la inclusión de tan extinguida cualidad) y entusiasmo".

Un demócrata progresista que cree en la Revolución, Rafael Martínez Raymonda, predice y predica: "El régimen (personal de Onganía) como tal ha muerto Sólo queda esperar que la Revolución Argentina —hecho real y presente— comprenda que el espíritu que anima a la Nación no tiene reminiscencias del pasado, pero tampoco acepta innovaciones absurdas y trasnochadas. El pueblo quiere ser origen y ejecutor del proceso de trasformación de la República, sin tutores ni iluminados."

Ateneísta Serrano: todavía queda margen.

Los desarrollistas creen que no hay solución fuera de la Revolución. Julio Fernández Mendy, cabeza visible del frondicismo en la provincia de Buenos Aires, sostiene: "Ahora la Revolución está en las calles y con su sentido más profundo. Las FF.AA., que no son ajenas a la comunidad, tienen la obligación de llevar adelante el programa económico-social que justifica la tarea revolucionaria y nos conduce a una salida democrática solvente: hacer el desarrollo con contenido social y participación efectiva de los sectores sociales".

Juan A. Luco (peronista no ortodoxo) cree que los cambios no modifican la política de fondo y que los nuevos ministros carecen tanto de experiencia como de militancia popular que los avale. En consecuencia, prevé una agudización de su desprestigio en todos los sectores sociales.

Para Horacio Sueldo, que se ha automarginado de la conducción demócrata cristiana, se trata "de un cambio de guardia del mismo equipo. Las tensiones se han tomado una pausa, pero siguen latentes en todos los campos. Nos aproximamos a una vacancia de poder, no porque no haya quienes formalmente lo ejerciten, sino porque carecen de base de sustentación y de objetivos, que son los requisitos de poder político real". Finalmente, cree que ha llegado la hora de los jóvenes. ◆

Horacio Sueldo: ahora vienen los jóvenes.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

GREMIOS

Turno de los suplentes

Mientras las expectativas se concentraban, a principios de la última semana, en los acontecimientos de Córdoba (ver pág. 12), para algunos observadores la noticia gremial más importante estallaba a 10.000 kilómetros del país. En Ginebra, el argentino Raimundo Ongaro (en ausencia y por mayoría de votos) fue encumbrado al sillón de miembro suplente del consejo de Administración de la OIT. El escalamiento —que otorga al líder gráfico un "status" internacional de primera línea— fue retaceado luego por el delegado obrero argentino (participacionista) Rafael Negrete, que objetó aspectos formales de la elección.

Revés

De todos modos, significaba un revés para el ratificado secretario de Trabajo, Rubens San Sebastián (el retiro de las delegaciones obreras del mundo cuando ocupó la tribuna de la OIT fue el primero), ya que le gobierno especulaba con la posibilidad de que la suplencia fuese ocupada por el lucifuercista Luis Angeleri, desde hace dos meses en Ginebra, en uso de una beca oficial de estudios.

"Ahora Ongaro es intocable", aseguraban directivos de la CGT de Paseo Colón, después que conocieron el nombramiento. Se referían a una versión que circuló insistentemente a mitad de la semana pasada sobre una posible intervención de la Federación Gráfica Bonaerense que acaudilla el evangélico linotipista. El rumor hizo pie en una acusación lanzada por agrupaciones opositoras (Lista Blanca y Rosa) que solicitaron la intervención oficial para verificar presunta adulteración de padrones electorales (ver página 5). "Es la venganza de San Sebastián", tronó Ongaro. Aunque allegados al titular de Trabajo se encargaban, extraoficialmente, de desmentir, por lo menos en plazo inminente, cualquier disposición en ese sentido.

Paro

No era ésta, sin embargo, la única preocupación de los caudillos de la CGT opositora. Sus aflicciones mayores estaban destinadas a garantizar el éxito del nuevo paro general de **24 horas** que piensan ejecutar esta semana en todo el país. Ante el dubitativo resultado de una iniciativa (motorizada por Ongaro con pleno respaldo del MUCS, comunista), principalmente porque no cuenta con la adhesión de la CGT de Azopardo, se despacharon delegados al interior para realizar consultas con las regionales, que deberán analizar los directivos el martes 24 para decidir en definitiva. Un fracaso o una resonancia muy limitada deteriorará notablemente el prestigio que acumuló el sector después de los movimientos huelguísticos en Córdoba, cuya paternidad suele atribuirse. "Pero Ongaro no tiene más remedio que la huelga para satisfacer las exigencias del interior, donde están sus principales bases", explican asesores de Paseo Colón.

El sector vandorista, en cambio, no parece sufrir de las mismas presiones. Aparentemente menos urgido por las bases, reacomoda sus piezas operativas de acuerdo a riguroso pragmatismo político. Sin renunciar públicamente a la factibilidad de una huelga próxima, sus esfuerzos se dirigen a reagrupar fuerzas en torno de la CGT de Azopardo. El jueves último, sus partidarios impulsaban una proposición de unidad para "todos los sectores sindicales". Sus bases esenciales consistían en la diagramación de un programa común ("con objetivos de trascendencia nacional") y de condiciones para normalizar la CGT.

Ese mismo día, trascendía el viaje a Madrid (voló el domingo 15) del delegado Jorge Daniel Paladino. El viajero era portador de una exigencia de los sindicalistas: que Perón defina la línea a seguir en las nuevas condiciones. Los jefes obreros aguardan respuesta de anterior planteo: quieren que el **Viejo** decida si van a actuar como "un movimiento de distracción que le permita especular (eventualmente negociar con el gobierno o factores del poder) o un movimiento orgánico con alternativa política propia para la situación nacional". La misma versión atribuye la demora del plenario nacional de las 62 Organizaciones (postergado hasta la tercera semana de julio a la necesidad de contar con instrucciones precisas de Madrid. A pesar de que los conductores del agrupamiento recurren a dificultades técnicas ("no pudimos viajar por el interior debido a los sucesos políticos") para justificar el aplazamiento.

Una salida

Más allá de las especulaciones, el fideero Miguel Gazzera, secretario de prensa de las 62 Organizaciones, ofreció a **Panorama** una síntesis del pensamiento del núcleo sobre la salida política en la actual coyuntura. "Si Onganía comprende el problema nacional y desea hallarle solución, deberá comenzar por no continuar ejerciendo la función de Estado gendarme que resguarda los intereses de la minoría detentadora del poder económico financiero. Destruirá la actual estructura y producirá una nueva imagen con la presencia de los representantes de los intereses argentinos y les dará lugar en la planificación y ejecución de la nueva política. Podrá librar con éxito la lucha por la revolución argentina. De lo contrario, continuará sufriendo etapas de fracasos nutriéndose, en su perjuicio, con el acrecentamiento de la violencia social que genera la política de privilegio vigente", enfatizó el tradicional **speechwriter** del gremialismo peronista.

Para sus opositores, el vandorismo seguirá replanteando su táctica hasta ubicarse al lado de "los militares que se ofrecen como suplentes de Onganía y Lanusse". ◆

Raimundo Ongaro y Miguel Gazzera (derecha): dos estilos diferentes para el cambio.

Cordobeses (con asueto y patriótico fervor) recorren calles semidesiertas de la ciudad.

CORDOBA

Tregua obrero-militar

"Con las tripas del último burgués, ahorcaremos al último dirigente sindical", coreaban —dificultosamente —un par de centenares de estudiantes cordobeses, despechados porque los gremialistas no aceptaban sumarse al suspendido acto de la plaza Vélez Sársfield. Fue el único chispazo marcusiano que parodiaba "slongans" anarquistas de fines del siglo anterior ("Con la tripa del último cura, colgaremos al último general"). Pero en esta oportunidad no había lugares para tan anacrónicas vocaciones. Muchos de los manifestantes comulgan con frecuencia y se adoctrinan con los "curas del tercer mundo"; todos aplaudieron a los militares que consintieron la realización del acto. Es más, los invitaron (sin éxito) a incorporarse a la exigua manifestación.

Al margen de la actividad desplegada por los manifestantes (nunca llegaron a ser más de 500) el martes y el miércoles de la semana anterior sucedieron cosas importantes en Córdoba:

• El interventor, general Carcagno, afirmó que aseguraría el derecho de huelga; cuando ésta concluyó, indicó que había sido un éxito.

• El éxito fue, en efecto, total. Ni el lunes (feriado), ni el martes (huelga) se registró la menor actividad.

• Los dirigentes obreros aceptaron no realizar el programado acto en la plaza Vélez Sársfield, para evitar choques con los militares, sus eventuales aliados. Rechazaron, en cambio, la invitación estudiantil para no sumarse a lo que juzgaron una agitación "sin contenido" Un enviado de **Panorama** recogió, reiteradamente, una misma impresión en el sector obrero: los estudiantes son espléndidos para la acción, pero con ellos no se pueden formar comités permanentes. ("En cuanto nos descuidamos, nos enredan en discusiones sobre Cuba o el Vietnam").

• El diálogo entre obreros y el interventor avanzó sólo hasta el punto de la suspensión del mitin. Para seguir adelante, la intervención debía cumplir insoslayables condiciones, según informaron a **Panorama** Miguel Angel Godoy (Secretario General de la CGT Azopardo-Regional Córdoba) y Ramón Contreras (igual cargo, de Paseo Colón), en declaración común (una comisión cordinadora los reúne):

1) La libertad de los condenados por tribunales militares;

2) descongelación de salarios y revisión de la ley 18.204 de sábado inglés;

3) levantamiento de las intervenciones sindicales (Bancarios, Fraternidad, Unión Ferroviaria, etc.);

4) derogación de la legislación represiva.

• Aunque entre los reclamos previos a la huelga figuraba una difusa exigencia electoral, las dos jornadas trascurrieron sin manifestación alguna en ese sentido. En cambio, los dirigentes expusieron (en diálogo con **Panorama**) su común posición unitaria: "Los postulados planteados por el Movimiento Obrero cordobés no hacen cuestión fundamental de la unidad orgánica, sino de la unidad en la acción, en la lucha en común. Logrado este objetivo, se institucionalizará la unidad. Este es el planteo que hemos elevado a ambas CGT a través de la Coordinadora. Nos gustaría que **Panorama** publicara "la exhortación a todos los trabajadores del país y especialmente a los de la Capital para que se unan al Movimiento, por sobre las direcciones participacionistas". La palabra no les gusta, les parece un eufemismo y Godoy ("el negro") aclara, sonriendo: "Bueno, está bien: de todos modos ya sabemos quiénes son los participacionistas".

Los estudiantes

Con una escolta de carros blindados, camarógrafos y periodistas, los estudiantes recorrieron la ciudad, infatigablemente. Creando slogans ("luche, luche, luche, por gobierno obrero, y popular"). Armaron barricadas. Reiteraron fogatas en los barrios más apartados, con calles de tierra, poca luz y muchas piedras a mano. Las llamas permanecen por horas. La fórmula de los elementos que las alimentan, como la de las bombas "molotov", se difunden en volantes. La pira se arma a base de cubiertas rellenadas con aserrín y arena, untadas con pintura asfáltica, asfalto o alquitrán. De esta manera producen mucho humo y sus llamas resisten la acción del agua.

El martes los estudiantes insistieron en realizar el acto programado y negociaron con los militares hasta obtener el permiso. La sorpresa desató increíble algarabía y los manifestantes incurrieron en la anotada heterodoxia de aplaudir a los militares. En improvisada tribuna hablaron Pascual Guido Bianconi, presidente de AUN (Agrupación Universitaria Nacional), Carlos Scrimini, MUR (reformistas), quien dejó en claro que pedía la libertad de "nuestro camarada" Tosco mientras acusaba de traidores al maderero Correa y al telefónico Setembrino (supuestos responsables del "paso atrás" que tranquilizó la huelga). Bianconi, en cambio, sostiene —ante **Panorama**— que en la lucha se ha sellado una nueva alianza "plebeya-jacobina" de la clase obrera con vastos sectores de la clase media.

Entre los 500 activistas de la pacífica huelga cordobesa se encontraban los integrantes de CUCO, sombría organización (Comandos Universitarios de Comando Organizado) que se atribuye haber encendido la chispa del día 30 de mayo. Obvia comprobación: los comandos terroristas solos, no alcanzan para sembrar el terror. ♦

Estudiantes y policías. Unos manifiestan contra el gobierno; los otros, custodian.

Un staff incomunicado es un desarrollo bloqueado.

Xerox es comunicación

Cada día hace falta distribuir más y más información entre los hombres que toman decisiones en una empresa. La falta de tal información incomunica a los responsables y retrasa trabajos. Impide el desarrollo exigido por una era tecnológica donde quien espera es derrotado.

Las copiadoras XEROX brindan comunicación escrita en pocos segundos y en la cantidad necesaria. Incorpore una XEROX en su empresa y enrólese entre los que tienen el futuro aquí y ahora. Solicite la visita de un Analista llamando a 31-5356.

XEROX

XEROX ARGENTINA I.C.S.A. BUENOS AIRES, LA PLATA, CORDOBA, MENDOZA, ROSARIO

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Manifestación estudiantil en La Plata. Una amenaza en el futuro de Pérez Guilhou.

EDUCACION

Todo o nada

"Uno de los tres juramentos más significativos (políticamente hablando) después de la crisis de mayo fue, sin duda, el del Secretario de Educación y Cultura, Dardo Pérez Guilhou. "Cuando se reorganice el gabinete, será Ministro", señalaron oficiosos voceros a comienzos de la semana pasada. ¿Por qué? "Onganía utilizará al equipo que ocupe esa cartera como **punta de lanza** del profundo cambio estructural que requiere la Revolución Argentina".

A esta altura de los acontecimientos, acosados por rumores y expectativas, las explicaciones parecen obvias. Si por algo pueden caracterizarse los tres últimos años de gobierno estudiantil es por una cuota relativamente amplia de fracaso. Diarios y revistas— de todo corte y extracción—, en el correr de los meses, ubicaron en el centro del blanco a José Mariano Astigueta, defensores y seguidores, y lanzaron sobre todos ellos el rotundo peso de la crítica. "El proceso educativo estuvo lleno de contradicciones desde el comienzo y ha sido en términos generales ineficiente, absurdo", objeta Antonio Salonia, ex subsecretario de la cartera y experto en la materia. Los que ahora entran por la ancha puerta del edificio de la avenida Córdoba reciben esa herencia sin beneficio de inventario.

Pérez Guilhou (ex rector de la Universidad de Cuyo, abogado, profesor especializado en Historia, Derecho Político y Constitucional, ex becado al Archivo de Sevilla) y el subsecretario Emilio Fermín Mignone (ex asesor de la OEA, de CONADE y CONASE) se juegan al **todo o nada.**

Observadores informados recalcan que las "modificaciones serán totales, en la filosofía y en la práctica". Respaldados por hombres que integran los niveles de decisión y asesoramiento de las fuerzas armadas, Pérez Guilhou y Mignone coinciden ideológicamente. Los dos provienen del catolicismo posconciliar, son amigos desde hace 25 años y han dado muestras de apertura "al diálogo y a lo social".

El ex rector de Cuyo no tuvo prejuicios en nombrar decanos de las más diversas corrientes de opinión. Con él (un "politicólogo reaccionario" para algunos y "extremadamente progresista" para otros) colaboraron peronistas, radicales y conservadores. Cauto, campechano, con gran despliegue de simpatía y acusaciones de demagogia, nunca tomó decisiones sin consultarlas con profesores y alumnos. Desechó toda imagen de verticalidad y puso en práctica un original sistema de cobro de aranceles. Los estudiantes pagaban sumas de acuerdo con la declaración de réditos de sus padres. En el Consejo de Rectores comandó, junto a José Luis Cantini (Rosario) y Manuel Eduardo Gómez Vara (Bahía Blanca) el "bloque del interior". Allí frenó las iniciativas de Raúl Devoto (Buenos Aires) y Carlos Walker (Nordeste) que seguían a pies juntillas los lineamientos ordenados por Astigueta y Guillermo Borda. En febrero último, cuando todos los rectores tuvieron que suspender sus vacaciones para efectuar balance ("o rendir examen") de lo actuado, en la Casa Rosada, se gestó un hecho que luego tomaría forma. Juan Carlos Onganía había quedado "impactado por la firmeza, capacidad y razonamiento de Pérez Guilhou".

Por su parte, entre bambalinas, Emilio Mignone redactó lapidarios informes anti-gestión Astigueta, a pedido del presidente de la Nación. De ahora en más tendrá que dar pruebas de que las reformas resultan imperiosas. El abismo abierto por tres años de crisis educativa no podrá cerrarse con facilidad. "Ya no es posible el diálogo", declararon en asamblea (Ciencias Económicas de Buenos Aires), el jueves 19, dirigentes estudiantiles de agrupaciones mayoritarias.

Errores y frío

En la destemplada noche del 29 de julio de 1966 —"la de los bastones largos"—, cuando las fuerzas de seguridad, a pedido del entonces ministro del Interior Enrique Martínez Paz, irrumpieron en Ciencias Exactas y Arquitectura, se cerraba una época borrascosa. La intervención había tardado en llegar porque dentro del gobierno se movían opiniones polarizadas. Un sector (general Eduardo Señorans, a cargo del SIDE, y otros) consideraba que la "universidad era un centro de adoctrinamiento bolchevique, un peligroso foco de oposición y subversión". Otros (línea católica liberal), reconociendo los defectos, producto de un extremo grado de politización, pedían que la autonomía conquistada en 1918 no se vulnerara. La institución universitaria, pese a sus errores, tenía que funcionar como salvaguarda de los valores intelectuales del país.

La entrada de la policía despertó una campaña internacional de desprestigio. Más de 1.300 profesores renunciaron a sus cátedras; carreras y laboratorios, centros de estudios y facultades íntegras quedaron desmanteladas. Y la política universitaria pasó a ser dominada por "una secta de amigos", según los críticos. "Cuando un Secretario elegía un rector o un rector a un decano recurrían a sus libretas telefónicas. El primer amigo que encontraban era designado. Así aparecen Walker (cuñado de Borda) y Devoto (íntimo de Astigueta)", opinan, ahora, técnicos universitarios. Las objeciones se siguen sumando:

• "La única política que puede hacerse en las aulas es la de la Revolución Argentina", había afirmado Astigueta. Un pretexto para clausurar centros de estudiantes, con la expresa y única autorización de vender apuntes.

"La incomunicación reinó sin que nadie levantara la voz". Raúl Devoto nunca escuchó las sugerencias de sus decanos. Por el contrario, prefirió guiarse por los indicadores preparados por 5 secretarios, 5 prosecretarios y una gran cantidad de asesores. Invitó a Buenos Aires a Rudolf Atcon, un teórico germano-norteamericano que viene proponiendo, para las universidades latinoamericanas, el sistema del "campus" (ver **Panorama** Nº 97), fuertemente resistido por profesores y alumnos. Devoto reemplazó a decanos "inamistosos" (Luis Mey, designado Secretario de Hacienda a mediados de la semana pasada, Roberto Egozcue). Impuso en muchos casos "hombres de confianza", sin antecente.

A nivel de escuela primaria y secundaria, Astigueta se granjeó las antipatías del magisterio (incumplidas promesas de aumento, designación de funcionarios sin carrera, no cumplimiento del Estatuto del Docente). Finalmente, modificó sin experiencia previa los ciclos de enseñanza luego vapuleada desde el CONADE, Fuerzas Armadas y Ministerios.

Lo que vendrá

"Los problemas universitarios, que los tenemos y serios, no se resuelven a balazos", reconoció Juan Carlos Onganía después del "cordobazo". ¿En dónde estarán las soluciones? Son vallas peligrosas que tendrán que sortear los hombres del equipo Pérez Guilhou. Quizás, una radiografía del futuro pueda encontrarse en los documentos redactados en CONADE y CONASE —a cara descubierta y sin tapujos— por Emilio Mignone. Sus puntos esenciales pueden resumirse:

• "La Universidad no es un lugar en el cual, el que toma el control, puede usarlo sin ningún límite para el adoctrinamiento político. No lo han logrado ni siquiera los países comunistas. Aplicarlo en la Argentina no tiene sentido".

• Reapertura de los centros de estudiantes, en el más corto plazo. Los alumnos deben participar en comisiones de modificación de planes de estudio. Tendrán voz y voto. "Naturalmente siempre habrá conflictos, pero ése es un riesgo que debemos correr. Es mucho más peligroso anular la representatividad estudiantil que permitirla y aceptar todos los problemas que esto pueda plantear".

• En cuanto a la Ley Universitaria, "se tratará de institucionalizarla". Pero sufrirá modificaciones. "Porque es una norma detallista, que no permite la actividad del alumnado".

• La política arancelaria debe ser revisada". Ofrece como testimonio lo que hizo el actual Secretario de Educación en Cuyo.

• El graduado universitario debe cambiar de mentalidad. Hay que romper con su espíritu de proletario intelectual". Para ello, evaluando la proyección del desarrollo del país hacia 1980, el egresado tiene que sumarse a las filas del sistema productivo. La investigación y la conducción permiten al profesional desubicado actuar como factor de cambio. "Es necesario romper con la mentalidad familiarista argentina en el área empresaria. El manejo de la economía privada no puede recaer en figuras de doble apellido, sino en hombres de formación intelectual".

• Una Universidad en relación directa con el proceso productivo impide seguir manteniendo profesiones liberales". Debe abrirse, sin limitacionismo, a la población y crear un gran caudal de becas para estudiantes. Ejemplos a tomar en cuenta: a) Universidad provincial de Neuquén, donde los productores de manzanas salen de sus fincas para estudiar en la Facultad de Agronomía temas relativos a su trabajo; b) el empeño para crear nuevas universidades, y desconcentrar Buenos Aires y La Plata (sugerencias del Plan presentado por Alberto Taquini (h), ver **Panorama** Nº 97).

• "Se operará una reforma educacional, en los ciclos primario y secundario, cuya total ejecución llevará más de diez años. Hay que experimentar primero. No entrar a saco roto a modificar una estructura que llevó muchos años armar". Propósitos: replantear la necesidad de una nueva Ley de Educación.

¿Qué pasará con estos nuevos planes? "Con el llamado al diálogo vamos a perder gente. Pero a vender apuntes y nada más no nos van a poder llevar. Desde mayo hemos dejado de ser meros estudiantes para ser argentinos militantes que no admiten este sistema", declaró Luis Roberto (26 años, alumno de Ciencias Económicas). Por primera vez en las últimas décadas, asambleas reunidas en el transcurso de la semana pasada, demostraron que al unidad estudiantil está en marcha. En Rosario y en Buenos Aires compartieron una misma mesa reformistas, nacionalistas y representantes de todos los sectores de la izquierda. Una bola de nieve que echó a rodar la noche de los bastones largos. Aunque el juego del **todo o nada** puede oficiar como argumento para apaciguar los ánimos. ♦

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

DATOS ESTADISTICOS COMPARATIVOS ■ EXPLOTACION DE SERVICIOS ELECTRICOS

Concepto	Ejercicio 1966	Ejercicio 1967	Ejercicio 1968
Cantidad de agentes	12.657	12.358	12.010
Venta total de energía (millones kWh)	3.090,9	3.135,7	3.412,3
Venta de energía: kWh por agentes	244.204	253.738	284.122
Agentes por millón de kWh vendido	4,09	3,94	3,52
Potencia instalada: kW por agente	98	110	118
Número de usuarios por agentes	75	79	85

AGUA Y ENERGIA ELECTRICA • Empresa del Estado

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Panorama del Mundo

Plana mayor de la "Anaconda". La oleada nacionalista en Latinoamérica los afecta.

CHILE

EL CUENTO DE LA ABUELITA

Por unos dólares más, el gobierno de Chile y una empresa de los Estados Unidos están trenzados en un conflicto que puede ser el segundo de la oleada nacionalista tan temida por Washington desde que el Perú expropió la petrolera IPC. Pero las reivindicaciones que el presidente Eduardo Frei ha planteado sin éxito a la empresa "Anaconda" envuelven una cifra que decuplica el valor de la petrolera peruana: 800 millones de dólares. La semana pasada, observadores especializados vaticinaban que, si de improviso "Anaconda" no revisa su actitud, Frei dará —a pesar suyo— un ultimátum a la compañía.

El cobre proporciona a Chile el 73 por ciento de sus exportaciones. Y "Anaconda" produce el 40 por ciento del metal. El resto se reparte entre otra corporación norteamericana y la "pequeña minería". La "Anaconda" es el gran obstáculo en la política cuprífera del oficialismo, defensor de planes de "chilenización"; así llamó Frei a su proyecto de crear entes mixtos sobre la base de las empresas norteamericanas. La Braden, segunda en importancia, aceptó la "chilenización" y ahora sus directores estadounidenses tienen minoría accionaria y el Estado controla el negocio.

Ante la intransigencia de Frei, llegaron a Chile y sitiaron los directivos de "Anaconda". Su presidente William Quingley dijo no y para explicar su criterio al mandatario chileno le hizo esta meáfora:

Sigilo

"En algunos hogares, Excelencia, hay un sillón de la abuelita, que no se vende a ningún precio por los recuerdos que trae. 'La Anaconda' es una empresa que no tiene sillón de la abuelita del que le duele desprenderse. En vez de afecto, hablamos de negocios. Aquí todo se vende. Si el gobierno quiere comprar las minas de Chuquicamata y El Salvador, e incluso la Exótica, es cuestión de que nos pongamos de acuerdo en el precio".

El cuento de la abuelita disgustó a Eduardo Frei. Los políticos lanzaron de inmediato una campaña pro nacionalización y en las Cámaras aparecieron tajantes proyectos. Sin embargo, por primera vez oficialismo y oposición se pusieron de acuerdo, días atrás, en moverse con acompasada cautela. En sigilosas entrevistas se acordó que los parlamentarios se abstuviesen de mencionar el valor de los bienes eventualmente expropiables. Pues Frei y sus asesores entienden que los números que se revelan podrían servir a la Braden como precedente para reclamar alta indemnización.

El precio es, desde luego, el problema central. Si el gobierno se inclina por la nacionalización y ofrece un pago que los norteamericanos consideren inadecuado, en Washington se levantarán clamores; por su uso bélico el cobre tiene categoría de mineral estratégico y en tales casos la presión del Senado sobre el Ejecutivo es enérgica. Por cierto, los hombres de la Braden dirán que el pago es insuficiente y las relaciones Santiago-Washington experimentarán deterioro.

Lo que se descuenta y los personeros de La Moneda dejaron trascender es que la empresa "Anaconda" no revisará su rechazo al ofrecimiento chileno, que contenía dos puntos: 1) Mayor participación (fiscal) en el precio del metal que se comercializa; 2) Ampliar las acciones estatales hasta el 51 por ciento. Si a este desdén se agregan algunos antecedentes, se comprende por qué existen escasas alternativas a la nacionalización.

Mujeres y vino

"Anaconda" posee el 40 por ciento de las reservas mundiales de cobre. Tiene minas en unos 15 países, que le retribuyen 130 millones anuales de utilidades. En esas ganancias (datos del año último) Chile aporta 92 millones, los dos tercios. Pero la empresa no tiene en igual lugar al país en sus planes de inversión: las que programó para el lapso 1966/72 totalizaban 900 millones de dólares y dedicaba un quinto a invertir en Chile.

Como, además, la empresa hace fluir grandes sumas para explotar aluminio, La Moneda se encrespa. Pues el aluminio es el principal competidor del cobre, como lo explica Quingley: "Es cierto que nuestra gente, que está dirigiendo el negocio del cobre en la compañía, desea vender el aluminio para eliminar el cobre. Y nosotros deseamos esta actividad competitiva dentro de la empresa". Para Chile, por el contrario, dicha sustitución sería la ruina.

Es probable que la campaña nacionalista de Frei concite apoyo de algunos sectores empresarios. Ellos se enteraron recientemente que entre las dificultades que encontraban en el exterior sus productos elaborados con el cobre, "Anaconda" tenía responsabilidad. Pues ha instalado en México una planta industrial a la que cede el metal a 44 centavos de dólar la onza, mientras el que "Anaconda" ubica dentro de Chile lo vende a 60 centavos. Esa maniobra —dicen encrespados chilenizadores— se llama **dumping** y le cuesta al país importantes mercados. Y hoy, hasta personeros de la derecha clásica hablan de 'imperialismo" y piden nacionalización.

En la campaña, la prensa trasandina exhuma la historia de la compañía, que entre los autores norteamericanos retrató John Gunther. Este escritor compara a los dirigentes de "Anaconda" con lobos y les atribuye irresistible técnica para seducir a quienes necesita. La fórmula consiste en regalar "un cajón de whisky, uno de gin, una rubia y una morocha". Pero, para calmar a sus exagerados adversarios en Chile, la "Anaconda" necesitaría ahora un ejército femenino y un lago de alcohol. ♦

Síntesis y perspectivas internacionales

POMPIDOU CON GABINETE. "NO" A Mr. WILSON

Otro sábado-domingo muy movido para los franceses. En el curso de la semana el conservador (liberal-monetarista) Antoine Pinay borroneó el libreto "dialoguista" del flamante premier de Pompidou, Jacques Chaban-Delmas. El antiguo "salvador del franco" (operación 1958-60) se negó soberbiamente a colaborar en un gabinete que incluiría al golista ortodoxo Michel Debré como canciller. Desde allí en adelante los forcejeos entre golistas ortodoxos y "dialoguistas liberales" fueron tan tensos como previsibles (ver pág. 24). Michel Debré —"el hombre pedido expresamente por De Gaulle" sufrió colapso: no llegó a la Cancillería, o sea, a salvaguardar la política exterior de "mongeneral". Pero hubo transacción: Debré asumió el Ministerio de Defensa. Es decir: cuida la clientela militar del general y, además, contrapesa (limita) al nuevo canciller. Que es el liberal-europeísta Maurice Schuman. Pareciera que los golistas ortodoxos logran —apenas— compensaciones en el nuevo gabinete. El ex fiel "premier" Couve de Mourville desaparece. Y el independiente (fiel) André Malraux también pierde su cartera. En cambio, el republicano Giscard D'Estaing (que dijo "No" a De Gaulle y "Sí" a Pompidou) recibe la cartera de Finanzas. Edgard Faure (que desarrolló la apertura reformista-golista desde el Ministerio de Educación) también es desplazado. Y la izquierda golista (René Capitant) también queda alejada del gobierno.

La perspectiva —hasta el momento— es ésta: triunfan el "golismo liberal" y sus aliados sobre los golistas ortodoxos. Luego: el rechazo de Antoine Pinay expresa que Pompidou no aceptaría —totalmente— la línea de rígida austeridad económica y, en consecuencia, que el gobierno sería flexible a presiones sociales. Qué receta opondrá el tecnócrata Pompidou a estos empujones (inflacionarios) es misterio reservado a las profundidades de la galera del nuevo presidente. Igualmente, la inclinación política del nuevo canciller —dentro del gabinete europeísta— supone un mayor acercamiento de Francia a la NATO. En la noche del domingo un diagnóstico rondaba el Eliseo: "Pompidou es el poder del racionalismo; de ningún modo, el del orgullo".

• Pan duro ha tenido que comer el premier Harold Wilson en su regateada negociación con la central sindical (TUC, o Congreso de las Trade Union). O quizá "pan duro" sea una descripción excesiva, según anotó la prensa especializada británica. Que no eludió el "humour", agregando: "Fue una negociación tan masticada por las dos partes, que quizá no haya habido duro pan de la derrota para nadie; más bien, el resultado fue un producto blando, muy blando, amasado entre todos". Concretamente, el "premier" debió retirar su "ley antihuelgas" que castigaba a sus electores laboristas; a la vez, la TUC no extremó —ni mucho menos— su rechazo al ministro: con veteranía hizo concesiones: "se esforzará, por mediación del sindicato interesado, en convencer a los obreros que vuelvan al trabajo si juzga que una huelga puede tener graves consecuencias". A principios de este mes, 7 millones de afiliados de la TUC habían repudiado el proyecto Wilson. Ahora la central sindical queda como árbitro. De un match en que, por obra del "premier", el fatigado laborismo inglés parece —aún— más exangüe.

Gira de Rockefeller, según humorista Backes.

AL SUR DEL RIO BRAVO

El presidente que quería oír

El presidente Richard Nixon no se muestra decidido a colaborar con el éxito de su misionero en América latina, Nelson Rockefeller. El miércoles pasado, mientras en Montevideo centenares de policías ayudaban a escapar a Rocky de bombas molotov y otros objetos que le disparaban enardecidos estudiantes, Nixon rechazó una presentación conjunta de las naciones latinoamericanas. El enviado se encontró así ante inconfortable situación. Repitió incesante, a los estadistas que aceptaron su visita, que viajaba para escuchar, aprender, y que tal actitud dialogante reflejaba la curiosidad del gobierno de los Estados Unidos. Pero las palabras oficiales de los vecinos al sur del río Bravo tropiezan con oídos sordos.

El incidente sucedió en Puerto España, donde celebro sesión el Consejo Interamericano Económico Social (CIES). Los delegados retomaron las ideas esbozadas en la CECLA, que hace dos semanas presentó a Nixon el canciller chileno Gabriel Valdés, en nombre de sus colegas regionales. Pero el proyecto de la CECLA era un prodigio de moderación. Proponía ideas para encauzar el intercambio hemisférico en un mecanismo que contemple los intereses latinoamericanos: o sea lo que dice Nixon que espera oír.

El documento de Puerto España era también una pieza equilibrada, exponente de la prosa de funcionarios internacionales. No obstante, Washington la devolvió por sus términos, aquellos que exigían a los "EE.UU., que asuman las responsabilidades que le corresponden" y ponían corto plazo (90 días) a la respuesta.

Es verdad que a Nixon no le convenía aceptar un precedente como éste. Pero, tras el problema de forma, se agazapa distinta realidad. Washington confronta problemas económicos que hacen tambalear el dólar. Para extirparlos necesita frenar exportaciones, en tanto que los latinoamericanos aspiran a colocar más productos en los EE.UU. Y por añadidura la diplomacia de Washington experimenta sucesivos retrocesos; el fracaso de [illegible] de Rocky es su indicio mayor. ◆

Hay mucho más en este cien que sus 100 milímetros de largo.

Sí; desde el extremo de su famoso filtro hasta el otro extremo, hay mucho más que solamente 100 milímetros. Lo primero, su filtro, blanco y eficaz. En su longitud, el mismo inconfundible sabor de los suaves y excelentes tabacos que han hecho famoso a L&M. Pruébelos hoy en su paquete dorado. Los más distinguidos 100 milímetros.

POR FUERA, LA MODA: CIEN MILIMETROS.
POR DENTRO, LA MARCA: L&M.

Made in U.S.A.
L&M
Filter Tips
L&M
Un producto de Liggett & Myers Inc.
Importado de U.S.A.

Ahora | Archivo histórico de Revistas Argentinas

Coronel Pinilla toma juramento a coronel Urrutia. Los dos jubilados y poderosos.

PANAMA

A ver si encuentra un guerrillero

Un enviado especial de Panorama *recorrió Panamá durante la última semana. Luego del derrocamiento del presidente populista Arnulfo Arias —10 días en el sillón presidencial— una Junta Militar tomó el poder.* Panorama *entrevistó a los coroneles del regimiento. Este es el informe.*

"Caballero bueno, caballero noble / que ha traído esperanza al triste y al pobre / cuando a gritos pedía su patria amada / por justicia que antes nadie escuchaba." La estrofa pertenece a una encendida oración: "Saludo al general Omar Torrijos Herrera", obra de una dama que publicó días atrás "La estrella de Panamá", principal diario del país. Y es uno entre varios indicios del "culto a la personalidad" que corteja al verdadero hombre fuerte de la junta militar que el 11 de noviembre último derrocó al presidente electo Arnulfo Arias. Porque es notorio que el general Torrijos, como comandante de la Guardia Nacional, maneja los resortes del poder, que formalmente está encomendado a dos coroneles jubilados: José M. Pinilla y Bolívar Urrutia.

Los panameños lo saben: todas las peticiones de importancia se dirigen a Torrijos, quien no trata de disimular su autoridad. El 4 de junio, el ministro de gobierno y justicia, Modesto Justiniani, resolvió cancelar unas licencias para operar canales de televisión en el interior del país; motivo: en 5 años los concesionarios nada hicieron para sacar dichos canales al aire y la ley, pasado ese término, impone la caducidad de las licencias no utilizadas. Pero en la misma tarde del 4 Torrijos decidió revocar la medida del ministro y devolvió las licencias. Justiniani no dimitió y la Junta ni se mosqueó por lo que aparentemente era una intolerable ingerencia.

Los fines políticos de Torrijos no son demasiado sofisticados: se limitan a "restaurar el orden y la decencia". Hace poco enunció otro de sus principios: "En la Panamá actual los únicos privilegiados son los niños panameños". Y presume: "La revolución del 11 de octubre ha marcado el ocaso de los privilegios y camarillas que detentaron anteriormente los grupos de intereses".

Pero nadie sabe cuánto durará "la Salvación de la Patria". La semana pasada, en el palacio de las Garzas, **Panorama** preguntó al coronel José M. Pinilla si el gobierno que preside tiene plazo fijado o espera cumplir sus objetivos; el principal lugarteniente de Torrijos parafraseó: "Como filosofía sustantiva y elemento sustancial de la política gubernamental de la presente administración, existe la fijación de una nueva escala de valores humanos en la cual la capacidad y la honradez son las únicas credenciales, por lo que, impregnado de ese fundamento, el gobierno nacional agotará todos los recursos disponibles para dar fielmente cumplimiento a los postulados y delineamientos que fueron la génesis del movimiento revolucionario". En lapso tan elusivamente definido, la oposición tendrá que trabajar subterráneamente. "Libertad sí, pero libertinaje no", aclaró Pinilla.

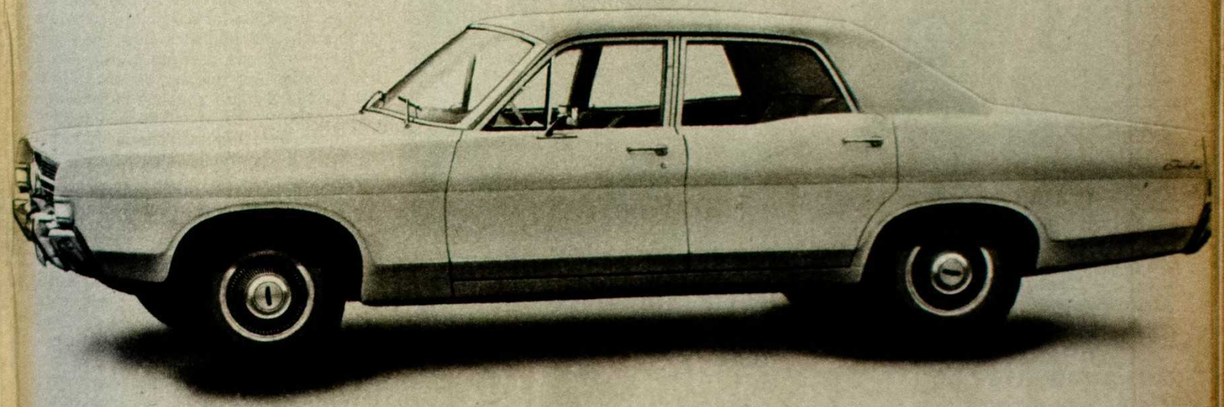
Sin embargo, las condiciones del país permiten prever, en cualquier momento, un estallido que hasta podría conmover a la poderosa Guardia.

Panamá, un país donde la miseria es visible, manifiesta, que conoce la presencia directa de los EE.UU., inventor del país y el canal allí construido, ofrece buenas condiciones para la rebelión: la miseria convive con la opulencia. Y el gobierno acaba de ubicar, frente al ministerio de Hacienda, al gerente local del "First National City Bank of New York". El poder político está en manos de la junta y ésta se mantiene alejada del pueblo. Arnulfo Arias (quien ya había gobernado el país en 1940-41 y 1949-51, y representa la corriente populista panameña, acusada de demagógica por la clase alta) ganó cómodamente las elecciones presidenciales de 1968.

Incómodo fue su —corta, efímera— permanencia en el Palacio de las Garzas: sólo 10 días ocupó el sillón presidencial. Arias está ahora en los EE.UU. y los capitostes de su partido se refugiaron en Nicaragua y Costa Rica. Pero no faltan en Panamá oficiales "arnulfistas" que reciben órdenes de los exiliados y procuran organizar la resistencia. Se habló mucho de guerrilleros "arnulfistas", pero el movimiento, al parecer, era inorgánico. Torrijos se ufana de que "no existe un solo guerrillero en el territorio" y Pinilla puso a disposición de **Panorama** todos los medios para recorrer el país, "a ver si encuentra un guerrillero".

De todos modos, agitación existe: el mes pasado, cuatro oficiales de la Guardia fueron súbitamente detenidos; se los esposó y, tal como estaban vestidos, fueron deportados de inmediato. Por otra parte, la abolición de la autonomía universitaria y la decisión de "poner orden en la enseñanza" han despertado reacciones —calladas hasta ahora— entre los estudiantes. En las calles de Panamá, la gente común habla del gobierno con el desagrado, la cautela y la desconfianza de siempre. La ausencia de un régimen de fuerza adverso a Washington hace que éste el clima más propicio para perpetuarse en el poder. ♦

Nuevo Fairlane De Luxe con nuevo motor 221 6 cilindros,7 bancadas.



Usted Puede

La incorporación del nuevo Fairlane "De Luxe" a la línea Fairlane, es la mayor definición de una posibilidad más que cercana. Y para usted.

Este nuevo automóvil es tan deseable como los otros dos Fairlane. Como ellos, está construido con los refinados conceptos de serenidad espacial, performance total, lujoso diseño y renovación mecánica. Y más. El Fairlane "De Luxe" —y por supuesto también el LTD y el 500— están desde ahora equipados con el nuevo motor 221 - 6 cilindros 7 bancadas.

Claro que para los tres existe la opción del motor V8-292 de 185 HP., el más potente de producción nacional.

Solicite una demostración de manejo en su Concesionario Ford.

FAIRLANE Ford

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Líder soviético (y "halcón") Brezhnev con checo Husak (derecha): no tanta risa.

COMUNISMOS

Dominicanos también se enojan

"Lo que va de ayer a hoy: hasta los dominicanos se creen con derecho a subírsenos a las barbas". El comentario estalló, amargo, en labios de un funcionario soviético el martes pasado cuando, al anochecer, fenecía la 7 años trabajada conferencia mundial del comunismo.

También fenecían esperanzas de Brezhnev: el documento central ("Acerca de las tareas en la lucha contra el imperialismo") no contenía una sola alusión, ninguna condena a la anatematizada China de Mao Tsé-tung; tampoco aprobaciones a la invasión de Checoslovaquia o a la "teoría de la soberanía limitada" que la intentó justificar. Aún así, el documento no fue firmado por todos los partidos comunistas asistentes —hasta los dominicanos "se creyeron con derecho a no firmarlo"— y, que se sepa, un mínimo de 14 delegaciones eludió unanimidades con Moscú.

Tampoco lo firmaron 6 partidos comunistas en el poder (5 ausentes, Cuba observadora) y de los 8 que sí lo hicieron, el rumano formuló fuertes reservas. De los partidos en el llano, no lo suscribieron los más importantes numéricamente: el italiano (sólo avaló un capítulo), el japonés (no fue a la conferencia), el hindú (asistió el grupo prosoviético, minoritario en relación al prochino). Es la primera vez que un hecho similar se produce en esta clase de eventos y le crea no pequeños problemas internos al "halcón" Brezhnev.

La conferencia de Moscú probó, en los hechos, la existencia del pluricentrismo que tanto aterra al Kremlin. La connotación ideológico-política del término (el pluricentrismo, teorizado por Palmiro Togliatti, admite la necesidad de varios centros ideológicos directores en el comunismo mundial, en vez de uno solo, siempre la URSS, como hasta hace poco) esconde —para funcionarios moscovitas— realidades y pragmas sumamente duros.

El más serio: en el diálogo dispensador y/o conservador de esferas de influencia mundiales —con los Estados Unidos— la URSS aparece cada vez menos como capaz de hablar en nombre de sólido bloque manejado por ella. Esta pérdida de validez como interlocutor único para Washington —muy evidenciado a mediados de la semana pasada— tal vez vuelva más seguro el diálogo, pero, sin duda, más limitado: si un grupo de naciones y de partidos comunistas escapan a la influencia soviética, pierden sentido los términos del dueto coexistencial afinado en 1960-63 por Kennedy-Khruschev. Queda claro que la paz —y la guerra— ya no dependen sólo de ese dúo de dos, y tampoco eventuales pérdidas, conservaciones y/o ampliaciones de las respectivas esferas de influencia.

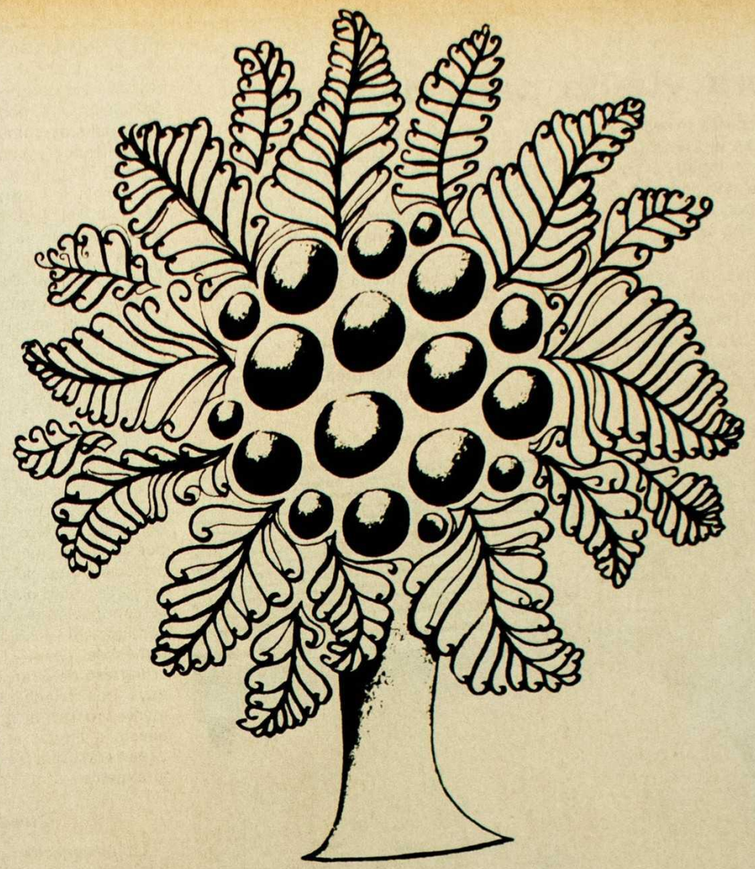
Hay, desde luego, antecedentes en la materia: la guerra en el Vietnam se prolonga sin que las presiones de la URSS sobre Hanoi consigan otra cosa que la ineficacia. Corea del Norte —captura del buque "Pueblo", derribamiento de avión norteamericano este año— tampoco parece dispuesta a permanecer en el coto de la pacífica coexistencia con EE. UU., como no lo hace Cuba en lo que a Latinoamérica se refiere. El problema —para Brezhnev— es que todo eso, y mucho más, se oficializó en el cónclave mundial.

Es, sin duda, con el propósito de no presentar balance tan magro en la rendición de cuentas que la troika Brezhnev-Gretchko-Yakubovsky deberá rendir ante el Soviet Supremio en julio próximo, que fue urdida una nueva, posterior instancia: convocatoria, en el futuro, de una conferencia mundial a la que serán invitados no sólo los partidos prosoviéticos, sino también los que no, independientes y/o divididos y aun aquellos movimientos políticos que escapan al encuadramiento comunista pero bregan "por la liberación nacional" y "contra el imperialismo."

Pero esta espina puede resultarle a Brezhnev todavía más atragantadora que la reunión fenecida: si la convocatoria es plena, si además de los escuálidos y prolijos "movimientos por la paz" que Moscú empuja en todo el mundo, asisten guerrilleristas y aun partidos comunistas "violentos" como el vietcong, el de Laos, Thailandia o Indonesia, la rebelión anti-Kremlin podría alcanzar tonos mayoritarios. Y si no es plena, esa convocatoria se verá tarada por los mismos vicios de realidad que esta última en Moscú.

Donde Brezhnev y seguidistas condenaron a Pekín, pero no pudieron escribirlo en el documento final. Y hasta elogiaron la invasión a Praga, pero no consiguieron asentarlo. No sólo por las oposiciones presentes y/o ausentes, pero siempre contemporáneas: tampoco Brezhnev estaba en condiciones de recortar "la sombra sagrada de Lenin" y confinar públicamente a la obsolecencia las tesis leninistas sobre "el carácter armado de la revolución", "la naturaleza inmutablemente guerrerista del imperialismo" y "la conveniencia de apoyar las guerras justas".

En vez, la agencia soviética Novosti difundió un texto —firmado por Wang Ming, chino, antiguo rival de Mao y viejo exiliado en la URSS— y atribuido a un llamado "Comité extraordinario del Partido Comunista chino", que expone con toda claridad y llaneza lo que Brezhnev —táctica mediante— no consiguió llevar a letra impresa. Decía: "Mao (China) es el enemigo de toda la humanidad avanzada y partidaria de la paz". Y, tras esos términos antaño únicamente atribuidos al "imperialismo yanqui": "Si se permite a China desatarse, es capaz de provocar una guerra mundial termonuclear con su política aventurera de apoyar las guerras locales, prolongando la guerra de Vietnam". Algo con lo que coincidían, en la lejana Melbourne los líderes de los partidos socialistas —democráticos occidentales— allí reunidos bajo el signo de una supérstite II Internacional. ♦



Entre sol y arena

...plantaron 20 millones de árboles haciendo retroceder al desierto, crearon ciudades blancas, ciudades jardín, acondicionaron la playa más suave del Mediterráneo en una inmensa estación balnearia.

Hoy, lo reciben en Israel. ¿Los seguirá usted a Tel Aviv, vieja por sus 4.000 años, joven por sus amplias avenidas con inmuebles modernos? ¿Se bañará usted, tanto en verano como en invierno en las playas del lagoTiberíade, del Mar Rojo o del Mar Muerto? ¿O bien preferirá visitar un kibutz, antes de partir a descubrir las fabulosas minas del rey Salomón?

Para sus vacaciones al sol, Israel ha querido ofrecerle múltiples recursos, tanto históricos como turísticos. Para conocerlos mejor, no vacile en consultar a su Agente de Viajes. El le ayudará a organizar su estada y le reservará un asiento en el vuelo Air France de su elección.

Con 3 vuelos semanales, Air France lo transportará a Tel Aviv, vía París o Niza, en menos de 18 horas de vuelo, 18 horas que también le serán placenteras: *son horas Air France...*

AIR FRANCE

"a votre service" en el mundo entero

...un ambiente muy [illegible] internacional, asientos hechos para dormir, comidas plenas de estrellas, un film seleccionado, en colores y en dos versiones, una música escogida y una "hotesse" Air France que vela por usted 24 horas sobre 24.

Cine y música mediante un pequeño suplemento.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

FRANCIA

Tercera vuelta para delfines

El miércoles pasado los franceses se divertían. Rememoraban el 18 de junio de 1940, cuando desde la radio de Londres un tozudo general de 49 años trasmitía a su país, ocupado por ejércitos alemanes: "Francia perdió una batalla, pero no perdió la guerra".

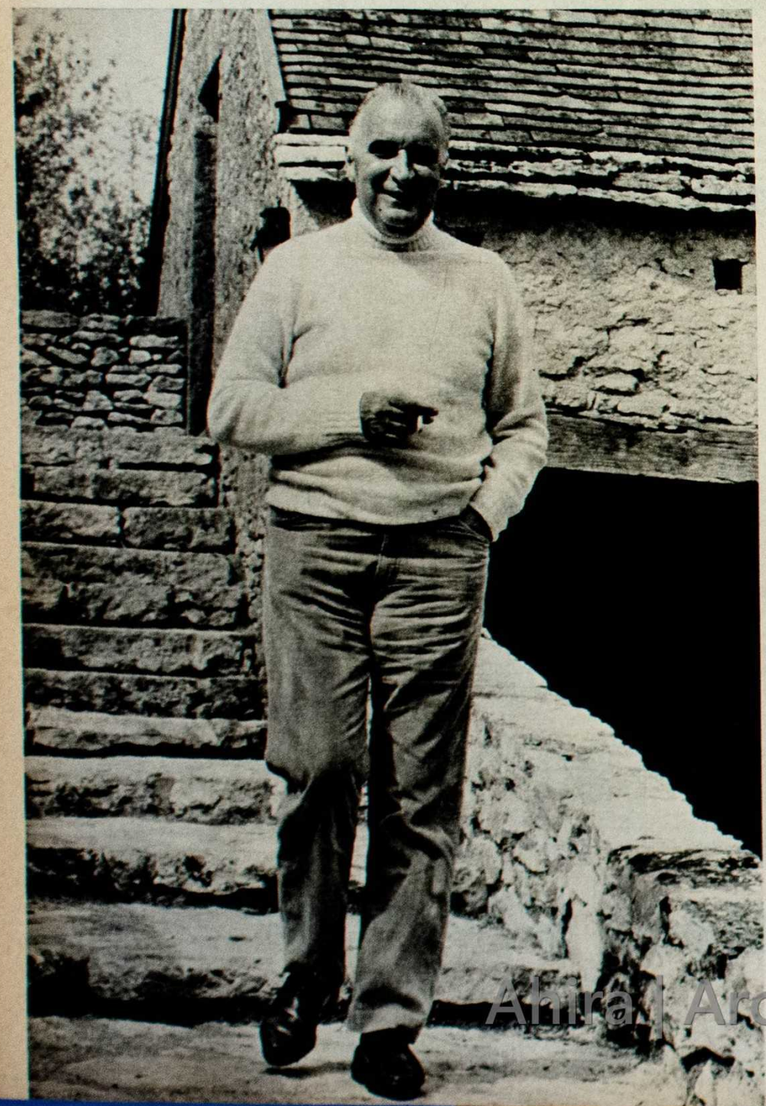
Ahora, desde Irlanda, el general De Gaulle habría trasmitido —mucho menos públicamente— a su triunfante delfín Georges Pompidou: "Michel Debré será ministro de Relaciones Exteriores". O sea —dicen los franceses—, "De Gaulle perdió un referéndum, pero nadie le ha ganado la guerra". Mientras un embanderado París celebraba el día de la alocución ("Apelación del 18 de junio"), el general clausuraba su veraneo irlandés para reingresar a territorio nacional. Y a autopreguntarse —probablemente—, como en 1940: "¿Ha sido dicha la última palabra, es la derrota definitiva?".

Pompidou

Cuando De Gaulle preparaba su nuevo desembarco, la suma de alianzas que articuló Pompidou comenzaba a rechinar. No se veía con claridad qué línea política —y en primera instancia qué gabinete nacional— podía conciliar tendencias tan opuestas como las que encarnaban el republicano (y opositor a De Gaulle) Giscard D'Estaing, el conservador típico que es Pinay, el ultraderechista Tixier Vignancour, el jefe de la izquierda golista René Capitant, el liberal Chaban Delmas, o los "golistas rígidos-ortodoxos" como Debré o Couve de Murville.

Por el momento, las dos líneas más nítidas son éstas: Pompidou, de algún modo, debe responder al esquema "Apertura y Diálogo" trazado preelectoralmente. En ese sentido los golistas liberales, e incluso figuras independientes, tendrían posiciones claves dentro del nuevo equipo gobernante. Esta sería la respuesta política lógica —esperada— de Pompidou al centrismo y los independientes que lo apoyaron para eludir la línea rígida del general. Pero esta posición ya parece puesta bajo fuego de sectores golistas ortodoxos que no renuncian a dos temas mayores enarbolados por el general: a) la conducción exterior; b) junto con esa conducción —y con las implicancias internas del caso—, mantener la oposición al ingreso de Gran Bretaña al MCE. Sobre esas dos trincheras se hace crecientemente fuerte el golismo ortodoxo, dispuesto a limitar al máximo el margen de "apertura" que se concediera —preelectoralmente— el "pompidouismo".

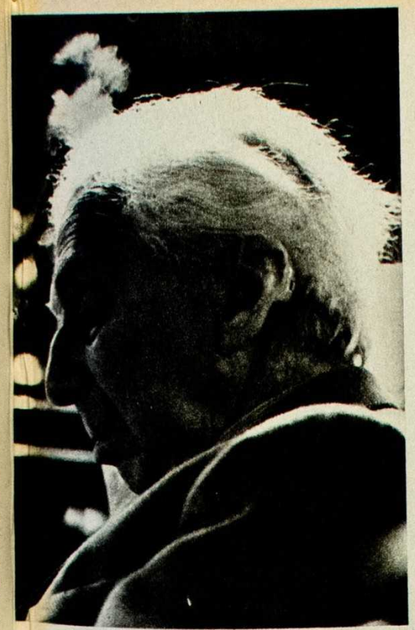
Pompidou, o enigma para victoriosos: ¿cómo conciliar "dialoguistas" con "ortodoxos"?



Cuestiones

La designación del equipo gobernante ilustrará acerca de la relación de fuerzas dentro del bando vencedor. La mayor cantidad de golistas ortodoxos en el poder indicaría el peso de la herencia del general; a la inversa, una fuerte presencia de "dialoguistas", o simplemente de "técnicos", mostraría que el "pompidouismo" (es decir, la variante liberal suave de la línea "mon général") estaría dispuesto a marcar sus diferencias con su antecesor. Mientras se resuelve este forcejeo, Pompidou se dispone a enfrentar operaciones inmediatas: 1) En el campo económico, donde necesita de inmediato capitalizar el clima de "cierta confianza" despertado por su triunfo en sectores empresarios; 2) Hacer concesiones salariales a los trabajadores y asegurar (por lo menos esperanzar) a la pequeña industria y agricultura, que ven la bancarrota mordiéndoles los talones; 3) Disponer los principios de una "reforma universitaria" —a nivel académico— y resolver las tensiones con el ministro Edgar Faure, quien no es, precisamente, el más dilecto de los amigos políticos del señor Pompidou.

Luego de un primer round electoral tenso, de un segundo enfrentamiento que significó el desastre del centrismo reclutado por Poher, comienza la tercera vuelta. Es la batalla, en estos días, dentro del triunfante "pompidouismo". ◆



Recién casado Russell: pasión, pasión.

AUTOTESTIMONIOS

Lord Russell o la juventud para el final

Lord Bertrand Russell, 97, acaba de publicar el tercero —y último— volumen de su autobiografía, abarcador de la etapa más agitada (1944-1967) del gran matemático y casi patriarca inglés, habitual integrante de movimientos contra la guerra, contra las armas atómicas, contra la intervención norteamericana en el Vietnam, y otras irritaciones. Hasta 1950 —año en que recibió la Orden del Mérito real y el Premio Nobel—, fue, como dice, "una parte del sistema", un útil servidor del gobierno británico. Pero apenas si tenía 78 años, entonces. Las cosas empezaron a cambiar.

Acometió nuevo — y muy feliz— matrimonio. Revisó sus bases éticas. Abandonó, por obsoleta, su vieja, anterior creencia en los valores absolutos. Empezó a divergir con el **Establishment.** Aquí lo dice: "Adopté como idea-guía el principio de que la ética deriva de las pasiones y que no hay método válido para trasladarse desde la pasión hasta lo que debe hacerse. Adopté, también, la máxima de David Hume: «La razón es, y es lo único que debería ser esclava de las pasiones»". Una posterior experiencia en suelo griego le permitió comprobar, con asombro, que estaba poderosamente moldeado por el sentido de pecado a nivel sensible, no a nivel cuerebral.

Lo que brindaría toda una clave de la actividad de Russell estos últimos 20 años, apoyada en el uso de la razón para explicar objetivos determinados por la pasión moral. Su naturaleza lo ha llevado, siempre, antes a condenar el pecado que a aprobar la virtud. Cuando habla de "pasiones" se refiere a su búsqueda de la justicia en la tierra. Y estas páginas autobiográficas confirman que, a medida que se le fue enfriando la fisiología, adquirió fuego y calor su voluntad de lucha contra la discriminación, la pobreza, la desigualdad, la guerra nuclear o no.

Por ese camino, lord Russell no sólo se convirtió en prestigioso adversario del sistema: también fue perdiendo su británica estación en el escepticismo. Sus enemigos le reprochan una creciente facilidad por aceptar hechos —a veces improbables— alimentadores de su pasión o tesis. De todos modos, no son muchas las naciones que, como Gran Bretaña, adquirieron el lujo de un protestador con su talla científica y moral.

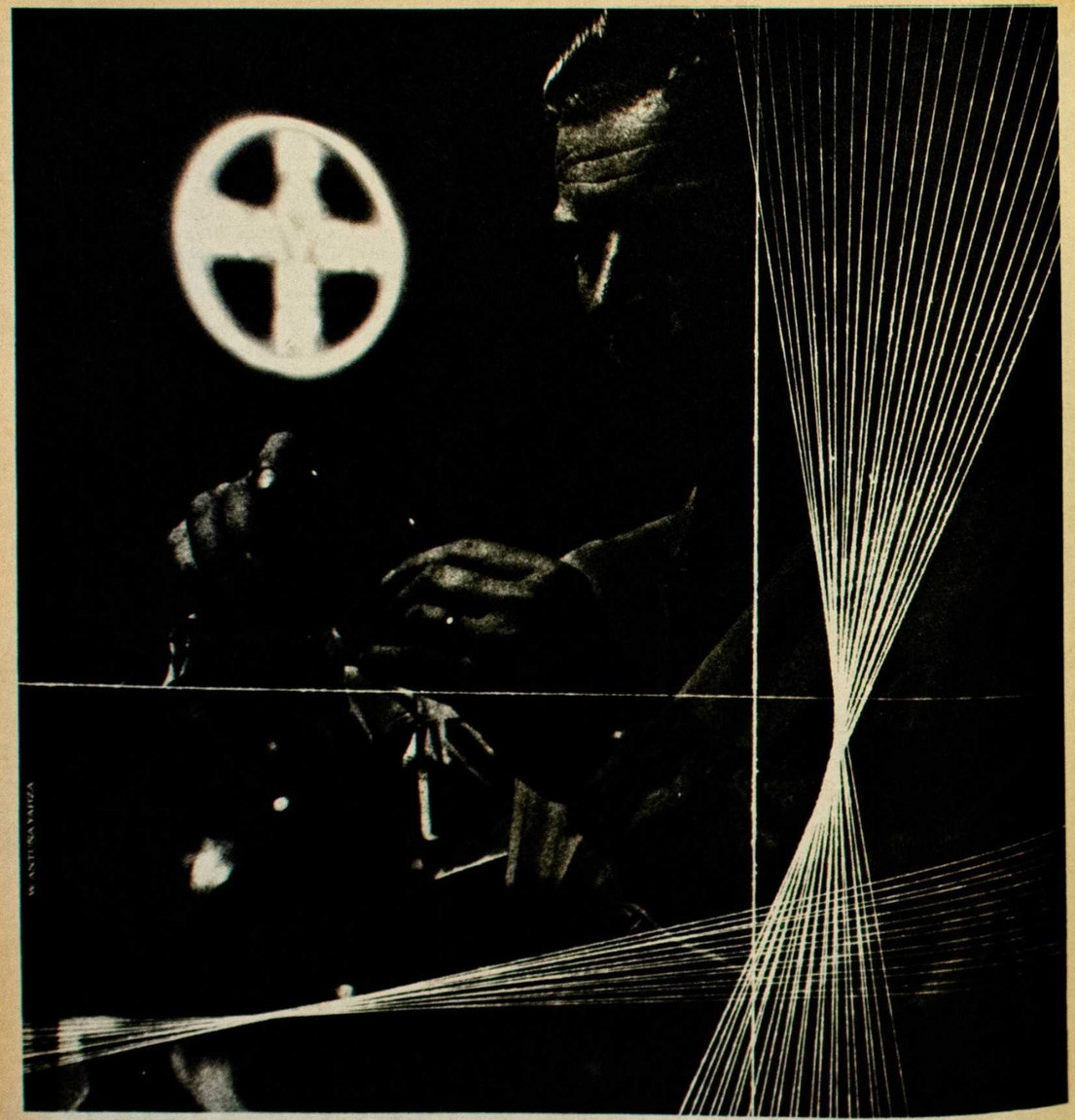
Y con su lucidez. La claridad expositiva de Russell, su estilo impecable y personalísimo levantaron, con la publicación de los dos tomos anteriores de su autobiografía, un feo rumor: "Otro lo escribe, él lo firma". Rechazando, con aristocrático disgusto, la versión, lord R. repudia —sobre todo— una imagen que lo quiere confinado en la senilidad, el gagaísmo, la segunda infancia. "En realidad, y de cierto modo, me estoy encontrando con una nunca vivida juventud", piensa Russell, en vez. ◆

los despiadados

Son los que someten al 2 CV a las mayores torturas.
Si les preguntan cómo tratarlo, lanzan respuestas terroríficas.
"Llévelo por el peor camino".
"Jamás le ponga agua".
"Olvídese de ponerle nafta".
"Cárguelo cuanto quiera. Qué importa?".
Claro. Lo dicen porque tienen un Citroën 2 CV.
Porque su suspensión - a interacción - suaviza todos los caminos. Porque su motor - refrigerado por aire - no necesita agua. Porque su consumo - 5 litros de nafta cada 100 km. - permite aprovechar al punto. Porque su capacidad - inagotable - admite cualquier cantidad de carga, además de una familia cómodamente ubicada.
Son gente con suerte.
Si manejaran otro coche... cómo podrían presumir de despiadados?

citroën 2cv
Pensado para gente que piensa

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



DESDE EL CIRCULO MAS ALTO DE LA CIENCIA

Dralon es la fibra acrílica de Bayer, milagrosamente liviana, suave y abrigada.
Dralon da calor seco y agradable, no irrita ni la piel más sensible.
Dralon no se afieltra, no retiene el agua, lo que da rapidez en el secado.
Dralon resiste las arrugas, roturas y desgaste.
Dralon se desmancha fácilmente.
Dralon es elegantemente moderno.
Sintéticamente hablando, es lo que la ciencia estaba buscando.

dralon®

...y si es Bayer es bueno

Líder biafrano Odumegwu Ojukwu: los petroleros son contagiosos.

RETORNOS. "Esta gente es más peligrosa para nosotros que los mercenarios", se enojó el general Ojukwu, líder de la secesionista Biafra. Esta gente: los técnicos petroleros del ENI italiano que realizaban prospecciones bajo los estruendos de la guerra civil. Once fueron muertos —mayo pasado— por tropas biafranas. Otros 18, prisioneros, fueron regresados a su Italia natal.

Biafra es ex provincia de Nigeria con territorio —continental y aun submarino— que nueve compañías petroleras se reparten, Shell y Esso entre otras. "Para obtener nuestro petróleo —explicó Ojukwu— pagan fuertes sumas al gobierno **(enemigo)** de Lagos, que las utiliza para aumentar su esfuerzo bélico contra nosotros." La acción de Ojukwu consiguió un primer objetivo político: advertir severamente a las empresas que operan en —y para— Nigeria. Y un segundo: reconocimiento **de facto** del gobierno biafrano, tratativas mediante, por Italia, ignoradora de ese régimen.

Según buenas fuentes, también un tercero: se dice que hubo rescate a cambio de la devolución con vida de los técnicos. Se habla de una "reparación" en efectivo (2 millones de dólares a cargo del gobierno italiano y del ENI, por mitades), o en 25 carros blindados y aun aviones. Al respecto se recuerda versión según la cual Shell debió pagar en efectivo a Ojukwu (julio 1967) para que liberara al director general de la compañía en Africa, Stanley Gray.

RETORNOS (II). Según testimonia la revista **Time** (junio 20), no excesivos entusiasmos y/o alegrías despertó en los 537 mil soldados norteamericanos en Vietnam (eran 2.000 en 1959) el anuncio presidencial del retiro de 25.000 para agosto. "Hombre, no significa nada", opinó soldado —y mayoría— de la 25ª División. "Es para tranquilizar a los de casa —ubicó otro en Saigón—, todavía nos quedaremos mucho tiempo por aquí." Jimmy Poston, 20, ayudante de mortero, precisó: "Usted sabe: desde mis 15 años que oigo hablar de Vietnam".

Por otra parte: si los que volvían de la guerra en 1945 eran recibidos con desfiles (magníficos), aplausos (múltiples) [illegible] de Vietnam apenas logra [illegible] recepción familiar, algunas preguntas (pocas) y silencio general. Los que volvieron ya, lo saben: "No me encontré con nadie que pensara que esa guerra estaba bien —se amargó Robert Hammer, 26, texano, que sirvió en Chu Lai—. Me tratan como si yo fuera una especie de víctima, alguien que ha soportado una experiencia desgraciada de la que se está recuperando". La "experiencia desgraciada" le estaba costando a los EE. UU —al 7 de junio— 36.000 muertos, 3.000 más que en Corea.

VINCULOS. Loris Fortuna tiene algunas (discutibles) felicidades: es diputado, socialista italiano, 45 años, matrimonio normal. Sin embargo, L.F. decidió meter dedo en antiguo corto circuito: lanzará proyecto de ley de divorcio en la meridional península. Algunos antecedentes ilustran la propuesta divorcista de Fortuna: ante todo, según historias, Rómulo previó que romanos (varones) podían divorciarse de su cónyuge si ésta cometía: a) adulterio, b) envenenamiento de hijos, c) cambio de cerradura de habitación nupcial. El emperador Justiniano previó un régimen más flexible sin el menor éxito y Julio César jamás formalizó con Cleopatra. Estos desánimos no alentaron a los divorcistas italianos. Más bien los condujeron a situaciones ambiguas. La escritora Gabriella Parca (novela: **I separatti**) informó que 5 millones de italianos —la décima parte de la población— "quedaban envueltos en el drama de la indisolubilidad del vínculo y sufrían sus consecuencias". En esa línea, Michelángelo Antonioni y Mónica Vitti padecieron el inconveniente de vincular sus departamentos —separados— por comunicadora escalera clandestina.

La bancada democristiana considera el proyecto del socialista Fortuna "una patente de Casanova". A la fórmula católica Loris Fortuna espera oponer verdadero Frente Popular Divorcista compuesto por socialistas, republicanos, liberales, comunistas y socialistas proletarios (PSIUP), que obtendrían una victoria parlamentaria —ajustada— sobre católicos ortodoxos. Un solo problema —más bien climático— no está en claro: si el proyecto de ley se presentara al parlamento [illegible] diluirá la [illegible] divorcistas.

La cuestión —todos convienen— es mas bien invernal.

BUNDESWEHR. "Somos unos tipos embolsados en trapos color gris, y las chicas no nos quieren", afirman deprimidos soldados de la ex invicta (30 años atrás) Bundeswehr. Y las chicas convienen: "Efectivamente, ninguna de nosotras aceptaría salir con muchachos vestidos de ese modo".

El desprestigio del fantasma —mal vestido— del viejo prusianismo es mayor: en 1967, la ominosa cantidad de 6.000 alemanes decidió objetar su participación militar por "razones de conciencia". Y el año pasado los escandalosos duplicaron la cifra (11.800), con espanto adicional: tribunales superiores encontraban razonables las objeciones de los objetadores (el 81 por ciento de los pedidos de excepción fueron concedidos).

Como el idealismo —aun el "junker"— nunca viene solo, otros datos fundamentaron el descontento bélico: 1) un coronel gana menos que un instructor deportivo de sky; 2) un sargento mayor —que determinara alguna novela de Remarque y muchas más de Freud— ahora apenas empata, salarialmente, con un taxista. El desastre es formidable: la Bundeswehr recibe tanto castigo que parece un sindicato británico bajo mano de Harold Wilson. Y el presupuesto —para la Bundeswehr— descendió del 28 por ciento (1965) al 22,6 (1966) del **toto** nacional. "Si esto sigue así —dijo sin alegría el mayor Rudolf Woller, presidente de la Asociación de Reservistas—, en lugar de occidentales podríamos convertirnos en neutralistas." Hecho absolutamente melancólico desde el punto de vista de la filosofía clásica alemana, aunque meramente empírica desde la praxis de la sociedad de consumo.

TIMIDECES. "Es un Krushchev que no tiene el coraje de hacer su 20 congreso", motejaban rebeldes estudiantes de Coimbra, Portugal —la oposición más vivaz al régimen—, al primer ministro Marcelo Caetano, sucesor del aparentemente inmortal Oliveira Salazar. Caetano, que realiza tímidas aperturas liberales —un prolijo congreso de opositores se reunió, con permiso, en mayo último; la edad de la mayoría de los asistentes: entre 70 y 80 años—, soporta, aunque parezca increíble, una presión de derecha (generales que al día siguiente de la enfermedad de Salazar intentaron fracasado golpe de Estado). Y, lo que es más, soporta a un Salazar vivo que aún se cree el amo del país. Su ama de llaves le esconde los periódicos y algunos funcionarios, cada tanto, le hacen firmar decretos falsos en lúgubre comedia que nadie quiere o puede interrumpir. "Es fácil hablar de Krushchev y del 20 congreso —se quejó, con íntimos, Caetano—. ¿Qué habría hecho Krushchev con Stalin paralítico, pero vivo, en el Kremlin?"

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Envasador Oscar Lanfranchi (de frente): contra especulaciones monopolistas.

OLEAGINOSOS

CUANDO NO SE NAVEGA POR UN MAR DE ACEITE

Técnicos del CONADE (Consejo Nacional de Desarrollo) detectaron en los últimos días un aumento en el precio de los aceites comestibles. Un chequeo en supermercados permitió comprobar incrementos de hasta 17 pesos por botella. El alza constituye, apenas, un síntoma de la situación que pasa la industria, "con un mercado visiblemente distorsionado" en opinión de los empresarios.

Como los precios, también crece el descontento de los sectores vinculados al trajín oleaginoso. La primera fila de insatisfechos está ocupada, obviamente, por los consumidores. Con sus ingresos congelados, se abulta el porcentaje que insume la compra de artículos indispensables para las faenas domésticas. Tampoco los industriales están conformes y reclaman soluciones que permitan libre concurrencia en igualdad de condiciones. Actualmente se proponen renovar ante el nuevo ministro de Economía, José María Dagnino Pastore, el pedido que un mes atrás formularon al titular de esa cartera: "Investigación del mercado y medidas para una eventual importación de aceite crudo de girasol". Los obreros, por su lado, claman para que se regularice el funcionamiento de la industria porque peligran sus fuentes de trabajo y se acumulan cada día las fábricas cerradas por la crisis.

Las alternativas críticas de esta rama industrial son, en última instancia, consecuencias de una situación general de la economía argentina. Por lo tanto, los analistas se encuentran con factores de distorsión similares en todas las ramas. La aceitera, sin embargo, resulta víctima en especial —de acuerdo a un relevamiento de opiniones efectuado por **Panorama** entre los interesados— de la acción de los monopolios. "Fuertes empresas de este tipo —dicen— dislocan la plaza: operan con dinero barato del exterior y acaparan la semilla."

En todo caso, los capitales nacionales, afirman estos críticos de los trusts, están amenazados por un operativo fácilmente perceptible. La mecánica sería la siguiente: "Los monopolios traen dinero barato del exterior, obtienen financiación adecuada de bancos interconectados con sus intereses y así copan la producción, sin que el Estado hasta ahora haya intervenido como factor compensador, moderador".

Agregan un elemento favorable a esa penetración monopolista: la merma de la actual cosecha de girasol, principal materia prima (abastece el 85 por ciento del aceite que se consume en el país). Las primeras estimaciones de la Secretaría de Agricultura para la presente cosecha arrojaban 1.000.000 toneladas. Pero un cálculo menos optimista de fuentes privadas orilla las 800.000 toneladas. Deducido un 10 por ciento para siembra, quedarían disponibles 720.000, con las cuales se podrían elaborar 220.400 toneladas de aceite crudo (32 por ciento de rendimiento). Como el consumo del mercado interno llega a 240.000 toneladas, se producirá un déficit de casi 20.000 toneladas (sin contar las exportaciones: en 1967 sumaron 81.085 toneladas).

Oscar Lanfranchi, presidente de la Cámara de Envasadores de Aceites Comestibles) señaló a **Panorama** que al iniciarse el actual ciclo agrícola la plaza se encontraba totalmente desabastecida. Los industriales, previendo esta posibilidad, habían solicitado en 1968 que se autorizase la importación de 20.000 toneladas de aceite de girasol. Al llevar su inquietud al ex ministro de Economía, Krieger Vasena, ubicaron tres factores principales de distorsión:

1) El colono retiene la semilla alentado por las grandes subas en el mercado a término (de 2.100 pesos la tonelada el 1° de abril, pasó a cotizarse a 2.600 pesos en poco más de un mes). Propósito: obtener mejor precio haciendo sentir su falta.

2) Empresas con gran capacidad financiera actúan como acaparadores de la producción y la vuelcan a la venta en pequeños lotes que son disputados por las fábricas (tienen imperiosa necesidad de semilla para atender compromisos impostergables).

3) Mercado a término abierto a todo factor que desee intervenir. Sostienen que debe basarse en el sistema de "comprar para recibir" (así se evitará la intromisión de especuladores).

Industria agonizante

Desde el sector laboral (Federación de Obreros y Empleados de la Industria Aceitera) partió una tenaz ofensiva para sacudir la apatía de las autoridades nacionales. En mayo de 1968 se proyectó impactante **memorial.** Destinatario: presidente Onganía. Ponía el acento en la producción de aceites industriales. Recordaba que el algodón había merecido la denominación de "oro blanco". Pero curiosamente su cultivo fue desalentado en sus orígenes. Las provincias del Chaco, Santiago del Estero, Santa Fe, Formosa, Corrientes, vieron desaparecer esa industria por falta de protección estatal.

La entidad gremial traza un cuadro pesimista: más de 30 fábricas cerradas en todo el país en poco más de dos años. En el Chaco el 50 por ciento de la industria está paralizada. En Entre Ríos los establecimientos que subsisten trabajan apenas de 3 a 4 meses por año.

Acusa: la industria aceitera de todo el país es desaprovechada de modo alarmante. Motivo: carencia de una política económica favorable, base indispensable para que el productor agrícola pueda volcar sus esfuerzos hacia los oleaginosos. La falta de precio básico para el lino y de precio sostén para el aceite de lino y sus subproductos —hoja la revista— hace que la materia prima se vea relacionada desde la base misma de su producción. Y recuerda que el lino constituyó una importante fuente de divisas para el Estado (264.096 toneladas exportadas en 1962; 211.035 en 1967).

Al evaluar el problema, los dirigentes sindicales afirman que "no valen ya las palabras, ni los consejos, ni las promesas": el colono siembra en la medida de las seguridades que se ofrezcan a sus esfuerzos. En idéntica posición, el industrial se inclinará por la producción manufacturera que ofrezca segura comercialización.

Preocupados por posibles nuevos cierres de plantas, los gremialistas subrayan la alarmante capacidad ociosa de las fábricas que operan: 40 por ciento (con la secuela de mayores costos por falta de un dimensionamiento adecuado de la producción). Al riesgo cierto de desempleo suman otro desvelo: en dos años los salarios sufrieron merma del 30 por ciento (desde que fueron congelados). En tanto bregan por una reactivación agraria y promoción industrial, solicitaron la convocatoria de paritarias "para que se permita la libre discusión entre las partes".

Al alcance de la mano

Los productores de aceites comestibles creen que las soluciones están al alcance de la mano: el gobierno debe actuar de poder regulador para impedir la labor de zapa de los monopolistas. Y abogan por la adopción paralela de otras medidas, que aseguren la normalidad del mercado de semillas y de aceite de girasol para establecer con absoluta seguridad:

a) Volúmenes de producción;
b) Consumo real;
c) Volumen de exportación;
d) Déficit probable para cubrirlo con cupos de importación en el momento oportuno.

Reclaman, además, que se fije como remanente estable **—cary over—** un volumen de 30.000 a 50.000 toneladas (consumo estimado para 40-70 días) anuales de aceite entre cosecha y cosecha (para garantizar abastecimiento). En este aspecto se recuerda que para evitar la especulación se solicitó infructuosamente la importación de 20.000 toneladas para cubrir el déficit. Aunque la única modificación registrada fue de 100 pesos por quintal en el precio sostén (incidencia mayor: 3 pesos por litro), el consumidor debe pagar 17 pesos más. Esto parece dar la razón a los fabricantes: los especuladores distorsionan la plaza. Pero hubo una medida positiva en 1969, cuando se reglamentó el pago a los cosechadores de acuerdo con el nivel de contenido graso. En algunos casos los cultivadores se beneficiaron con 700 pesos más por quintal (sobre los precios acordados en principio). Los industriales aclaran que no desean que se importe siempre. Para evitarlo proponen: entregar al colono semillas de mayor rendimiento a precios reducidos. Estiman: el cultivador dedicará mayor superficie a estas siembras. Calculan: la producción puede llegar a 1.500.000 toneladas (suficientes para abastecer mercado interno y exportar). La Argentina acaba de conquistar plazas promisorias (Perú, Chile, Brasil, entre otras); hay que mantenerlas, aunque sea importando para compensar el desnivel actual.

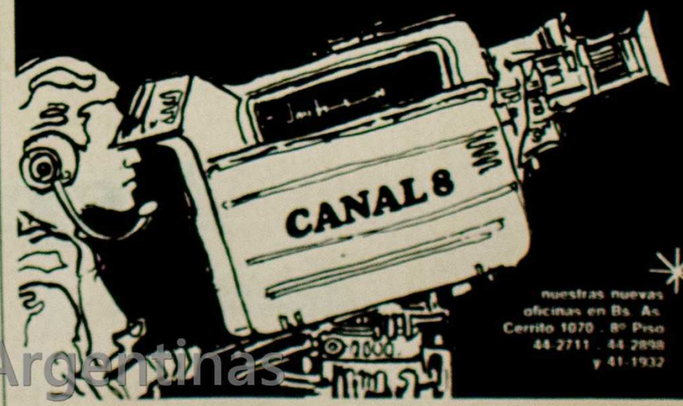
Esto ayudaría a quebrar el juego de los monopolios en defensa de industriales eficientes, con plantas modernas que trabajan por debajo de su real capacidad y que manejan capitales esencialmente argentinos. Las expectativas están dadas. Productores e industriales aguardan la hora del despegue. ♦

Sindicalista F. Mascali: sin trabajo.

CUYO VE POR LOS OJOS DE CANAL 8 DE SAN JUAN

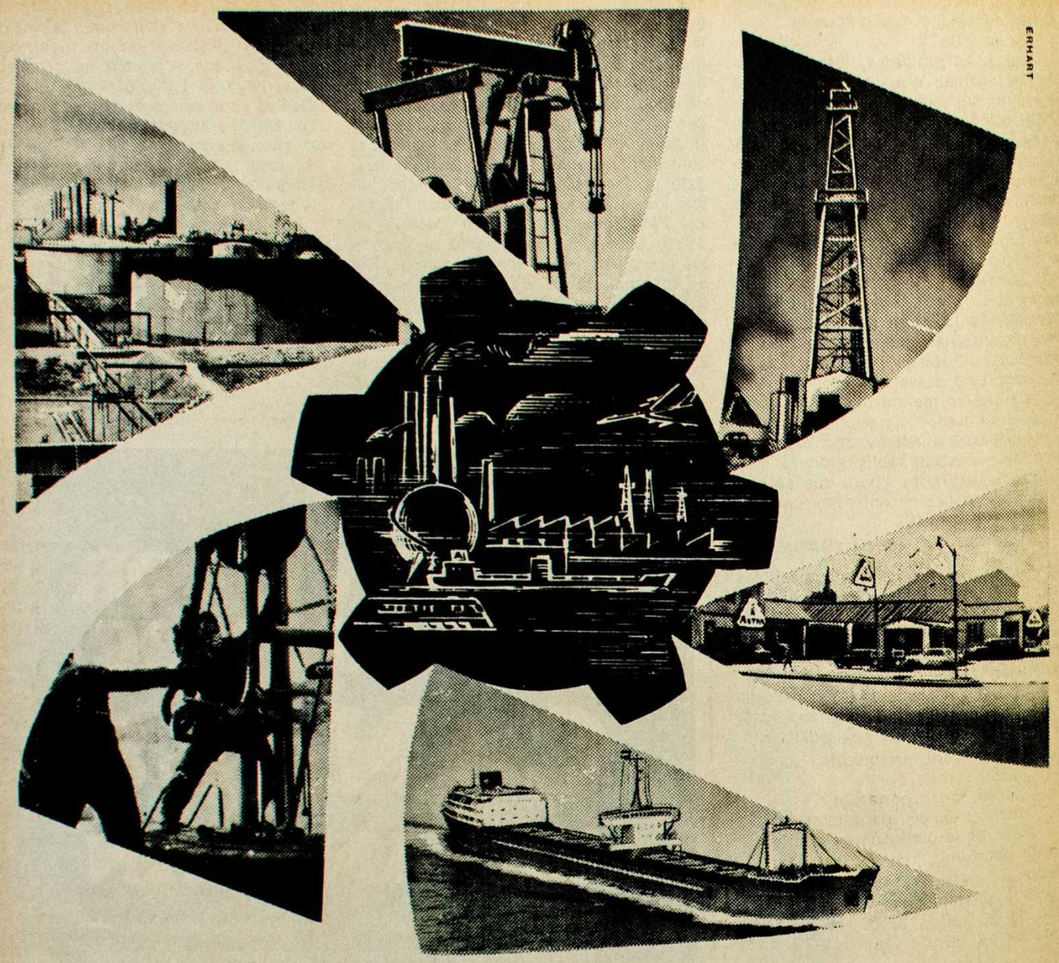
Por su importante programación, por su importante teleplatea (San Juan, Mendoza, San Luis), por su importante rating diario, por lo importante que significa su bajo costo por mil . . . Canal 8 de San Juan es el canal más importante de Cuyo.

No lo pierda de vista en sus pautas.



nuestras nuevas oficinas en Bs. As. Cerrito 1070 . 8° Piso 44-2711 . 44-2898 y 41-1932

Archivo Histórico de Revistas Argentinas



ERHART

engranaje...

...impulsor de la industria, es el petróleo!

ASTRA, nervio motriz y vanguardia de la industria petrolera privada, es firme sostén de nuestro progreso nacional.

ASTRA
Compañía Argentina de Petróleo S.A.

ASTRAFOR
Sociedad Anónima Industrial y Comercial

ASTRAMAR
Compañía Argentina de Navegación S.A.C.

ASTRA AVANZA HACIA LAS GRANDES REALIZACIONES PETROLERAS ARGENTINAS

El estadio vacío, el ring sin sogas. Mudos testigos de los sueños de Horacio Saldaño.

SALDAÑO

EN LA SENDA DEL IDOLO

Los ídolos no pueden fabricarse, aunque, a veces, la complicada maquinaria del espectáculo intente hacerlo. En el zigzagueante mundo del boxeo, donde los hombres juegan solos la ruda partida por la consagración o el doloroso olvido, todo resulta más difícil. Muchas veces no basta ser un gran boxeador para burlar la indiferencia popular. La lucha de los buscadores de prestigio suele estrenarse sin remedio contra ella.

Oscar Bonavena, antes (mucho antes) de alcanzar renombre internacional, logró poblar las graderías del Luna Park. Carlos Cañete, a un paso del combate por el cetro mundial, no alcanza a interesar a multitudes. Los vaivenes de la gloria permanecen ajenos al deportista y se entremezclan con la personalidad, con eso tan inexplicable que se llama "ángel".

Horacio Saldaño, tucumano de 21 años, invicto en su tránsito por el boxeo rentado y con el contundente argumento de la potencia de sus puños, está en camino de su consagración en las preferencias del público. Tiene los defectos técnicos propios de la inexperiencia. Pero en muy pocas presentaciones sobre el ring del Luna Park —el escenario pugilístico más importante de Sudamérica— logró despertar notable interés. Sus resonantes victorias le abren el camino hacia otras hazañas.

Llegó a Buenos Aires con el antecedente de 16 knock-outs en 33 combates, no lo amilanaron las exigencias del público porteño y se despachó con un deseo que sonó a insolencia: "Yo quiero pelear con Locche", dijo a mediados del año pasado.

Los músculos siguieron desarrollándose en la dura disciplina del gimnasio y debió abandonar la división de los welter juniors. Aquel desafío al monarca de la categoría se perdió en el olvido. Quedó como un atrevimiento pueril de alguien que quería llegar demasiado pronto.

El salto de "La pantera"

Entre los welters, el joven pugilista tucumano, repitió sus hazañas. El español José Acha Paz, Leonardo Peralta, el campeón peruano Carlos Chávez, recorrieron el amargo camino de la lona por obra de sus lacerantes puñetazos. Su pacto con el éxito continúa inalterable. La irresponsabilidad juvenil está dando paso a la prematura madurez propia de los ídolos. La marcha suele acelerarse —algunas veces inconvenientemente— para los triunfadores. Horacio Saldaño, "La Pantera de Tucumán", con el argumento de atraer multitudes al estadio Luna Park, pide un lugar entre los primeros hombres de la categoría. El próximo 19 de julio enfrentará a Abel Cachazú, en una lucha que promete perfiles sensacionales.

"Si la gano voy a desafiar a Ramón La Cruz por el título argentino —canturrea con acento provinciano y cierto dejo de timidez—. Cachazú disputó dos veces la corona, no creo apresurarme demasiado".

Tal vez enfrentamientos con Tito Del Barco, Miguel Angel Campanino, o Aníbal Di Lella, darían la pauta de sus posibilidades frente a hombres consagrados. El combate con Abel Cachazú reviste serios riesgos, pero la carencia de otros boxeadores intermedios facilitaron su rápido ascenso. Si Saldaño triunfa su figura logrará contornos relevantes y su futuro asomará brillante. Una derrota podría truncar sus aspiraciones. Sería una realidad demasiado lejana a sus ilusiones.

"Trabajo intensamente —afirma—. Me radiqué en Buenos Aires para estar más cerca de la actividad pugilística. Me propuse llegar y quiero lograrlo".

La consagración del ídolo exige sacrificios; jugar la suerte en riesgos como el que significa Abel Cachazú. Saldaño tiene conciencia de sus obligaciones y dibuja en su rostro leve sonrisa de confianza.

Knock-out a la indiferencia

Con los primeros triunfos llegaron algunas extravagancias; coloridas prendas de vestir, noches prolongadas, fabricada vocación artística. Ahora no. Viste con esmero y corrección, es responsable, la guitarra y las zambas no lo alientan a iniciarse como folklorista. Sólo lo acompañan en la intimidad como un trozo de Tucumán metido en su cuerpo.

"Lectoure nos prometió una pelea con el brasileño Leite y luego con La Cruz —declara René Castro, un ex pugilista que dirige paternalmente a "La Pantera". Si todo va bien antes de fin de año tendremos la oportunidad de disputar el título argentino".

A los 21 años todo resulta fácil. Hasta meterse en las preferencias del público. Saldaño niega con su rostro de niño la fiereza que desparrama su mote de "Pantera". Sobre el ring se transforma, se enciende en él una furia agresiva que asombra.

Los ídolos no se fabrican. Algo irradian que conmueve al espectador. Aquella insolencia que asomó de sus labios cuando manifestó su deseo de enfrentar a Nicolino Locche se convierte en esta realidad de querer arrebatarle el título de campeón a Ramón La Cruz. Su carrera marcha a ritmo acelerado y los triunfos parecen darle la razón.

Lejos, aún muy lejos, el cubano —residente en México—, José "Mantequilla" Nápoles, porta con desplantes pedantescos la corona mundial de la categoría. Intimamente Saldaño apunta a ella. Todavía le falta mucho, se descontrola fácilmente, pierde equilibrio entre defensa y ataque, pero tiene una virtud innegable; la pasta de esas figuras que sacuden la indiferencia popular. ♦

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Las más grandes estrellas internacionales!

ENIGMA

Auténticos largometrajes de una hora de duración plenos de dramatismo y suspenso!

JUEVES 22.00

TELEONCE

La calidad se impone

Cada año más transportistas prefieren un chasis Diesel Mercedes-Benz, que por su excepcional calidad marcha durante toda su larga vida útil con menores costos de consumo y mantenimiento.
El amplio programa Mercedes-Benz les permite elegir el vehículo ideal para toda actividad en el transporte de pasajeros y carga.
Resultado: Mercedes-Benz Argentina es la fábrica que mayor cantidad de chasis de más de 6 toneladas vende.

Mercedes-Benz

Su buena estrella en todos los caminos

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Ciencia y Técnica

CRIMINOLOGIA

MAS VALE PREVENIR QUE PENAR

La detención, no hace muchos días, de Héctor Omar Mondragón Rivero —a quien la imaginación popular bautizó como "El Sátiro", exagerando la índole de esos seres mitológicos, reactualizó una polémica tan vieja como la civilización: ¿por qué delinque un criminal? Para abordar ésa y otras cuestiones con metodología científica existen la criminología y los criminólogos: que tratar sin pasión los temas más apasionantes.

En estos momentos tienen lugar en Mendoza las Jornadas Internacionales de Criminología, convocadas y organizadas por el Centro de Estudios Criminológicos de esa ciudad. **Panorama** ha contado en ellas con un corresponsal excepcionalmente calificado: el doctor Bernardo Beiderman, profesor de Derecho Penal y director del Instituto de Investigaciones Criminológicas de la Universidad del Museo Social Argentino, que también se desempeña como relator en las Jornadas.

Que los expertos se sienten a discutir los aspectos teórico-prácticos de la ciencia del crimen quizás nunca haya sido más necesario, en la Argentina, que ahora: los medios punitivos, las leyes que castigaban al delincuente con la cárcel, nunca sirvieron para erradicar el delito, y ese axioma se ha cumplido también en el país. La reforma del Código Penal, que desde abril del año pasado aumenta las penas para diversos delitos, no parece haber intimidado a quienes se muestran tan propensos a delinquir como siempre, y aún más. Los asaltos, especialmente, siguen aumentando. Los criminólogos, frente a esa aparente paradoja, investigan las causas de la personalidad criminal, los métodos preventivos y represivos de otros países y los factores socieconómicos vinculados con las oleada de criminilidad. En una indagación que abreva en la sociología, en la psicología, en la biología y, por supuesto, en el derecho.

El objetivo explícito de las Jornadas es: que el delito disminuya no sólo por el camino de poblar las cárceles, sino abortando el hecho delictivo antes de que acontezca. El "terrorismo jurídico" no mejora la situación, a juicio de distintos centros universitarios, judiciales, penitenciarios, policiales y médico-asistenciales del país, a más de un importante conjunto de especialistas extranjeros. Entre los que intervienen en las Jornadas es justo destacar: León Radzinowicz (Gran Bretaña), Gerhard Mueller (EE. UU.), Jean Pinatel y Georges Fully (Francia), Paul Cornill (Bélgica), Jean Graven (Suiza), Franco Ferracuti (Italia y Naciones Unidas), Juan del Rosal (España) y a Wolff Middendorff (Alemania Federal).

El temario mendocino analizará y debatirá las presentaciones vertidas en unos treinta subtemas, reunidos en cinco grandes áreas: función de la criminología en el derecho y en el proceso penal; en la ejecución de sanciones y tratamiento de los delincuentes; problemática de la investigación criminológica, y enseñanza de esa disciplina. Pero detrás de cada uno de esos problemas está el problema central de toda la criminología: la causa de los actos criminales. En realidad, la criminología positiva (busca explicar la causa de los crímenes en factores objetivos) es relativamente reciente. A comienzos del siglo XIX ya se había superado la concepción "moral" del delito (como desobediencia o evasión de las leyes) y comenzaron a surgir nuevas teorías. Ya había quienes excusaban parcialmente los

Freud: un nuevo modo de ver al criminal.

crímenes cometidos bajo influjo de condiciones ambientales; célebres son las disposiciones que en Oriente mitigaban la culpabilidad de los actos cometidos cuando soplaban ciertos vientos enervantes, como el simún.

El auge de las teorías evolucionistas que siguieron a Darwin acentuó el cambio de actitud. En criminología se hicieron fuertes los puntos de vista que aludían a los factores hereditarios, congénitos. Todavía ahora las leyes de algunos estados norteamericanos parecen estar basadas en ese tipo de criterios, suponen que un delincuente trasmite su personalidad a la descendencia.

Los herederos de Lombroso

Cesare Lombroso, célebre médico italiano y uno de los fundadores de la criminología científica, adheria a esa corriente: su conocida caracterización de la "tipología criminal" llegaba a afirmar que nada bueno podía esperarse de la gente con determinada apariencia, dando auge a los llamados "rostros lombrosianos". Parte de la teoría de los tipos patibularios se apoyaba en el supuesto de que el hombre primitivo tenía una índole salvaje y asesina, que el desarrollo de la especie había limado o mitigado. El romanticismo de la concepción salta a la vista.

El juez y psicólogo francés Gabriel Tarde fue uno de los primeros en oponerse a los postulados lombrosianos, incorporando el germen de una concepción "culturalista", así sea en pequeña escala. Su doctrina rechazaba los aspectos congénitos de la delincuencia para basarse más bien en una suerte de "contagio"; un criminal sólo podría "aprender" a serlo en contacto con otros. Por cierto que la tesis tenía sus puntos débiles —por ejemplo, no aclara por dónde comienza esa contaminación, y por qué algunos sujetos se contaminan y otros no—, pero por lo menos introduce la imagen del delito como hecho que involucra a toda una comunidad.

Los escritores de la segunda mitad del siglo pasado, influidos por los movimientos socialistas, inclinaron la balanza hacia el lado social del problema: la pobreza era la causal casi mecánica del delito.

En la década de los años 20 el psiquiatra William Healy impulsó una nueva corriente, que consideraba al criminal como el resultante de varios factores de conjunto, un enfoque que ahora se conoce como teoría multicausal. Su método consistía en estudiar cada caso particular de criminalidad señalando la desviación de lo normal en materia de educación, salud, personalidad, ambiente familiar y otros ítems. Encontró que muchas anormalidades "sumadas" sí tenían que ver con una inclinación al comportamiento inadaptado.

El desarrollo del psicoanálisis también influyó en la criminología de nuestro tiempo al "humanizar la figura del delincuente, mostrarlo más próximo al hombre medio, normal, de lo que se creía. Básicamente, los impulsos inconscientes que mueven los actos de uno y otro no son diferentes; lo distinto es la manera, la adaptación de los medios a los fines: robar, por ejemplo, es una manera de conseguir dinero (un objetivo socialmente aprobado), pero a través de medios impropios (el delincuente casi siempre fracasa, ya sea siendo atrapado y castigado o viendo restringida su posibilidad de gozar de ese botín). Pero ese análisis es, sin duda, un arma de doble filo: en la época de la gran depresión norteamericana, cuando los gangsters vivían como señores, ¿era la suya una conducta inadaptada?

Es posible que las Jornadas de Mendoza no aclaren tantas dudas como las que pueblan hoy la mente de los criminólogos. Pero de todas maneras sancionan definitivamente una corriente de opinión más dispuesta al estudio que a la mera condenación, más comprensiva que represora. Después de todo, en una sociedad bien organizada el criminal termina sufriendo un castigo —es por lo tanto, la última víctima de sus propios actos— y como tal merece ser defendido de sí mismo y de las presiones del medio. ♦

PANORAMA

UN AÑO DE PANORAMA

PANORAMA DE UN AÑO

Hace un año, al iniciarse las entregas semanales de Panorama, *nos propusimos sostener con el lector un diálogo diáfano. En el plano de la información, esto equivalía a mantener el más estricto control de las fuentes y no sacrificar nunca la verdad al ingenio momentáneo. En el plano de la expresión apelamos asimismo a un lenguaje directo, a veces telegráfico. Como concepción, la revista debía dar no solamente los hechos trascurridos durante una semana —y su análisis—, sino también la prospectiva, o sea el desarrollo probable de las tendencias que vamos apuntando. Trascurridas 52 semanas —y a la hora del balance— creemos haber cumplido en buena medida esa promesa que nos formuláramos a nosotros mismos pensando en el lector.*

El suplemento especial que acompaña a este número aniversario recapitula (no como cronología, sino interpretándolos) los acontecimientos más importantes del año en el país y en el mundo. Es un esfuerzo más que Panorama *debía a sus lectores. Junto con el saludo cordial por haber trascurrido en compañía y diálogo un nuevo año.*

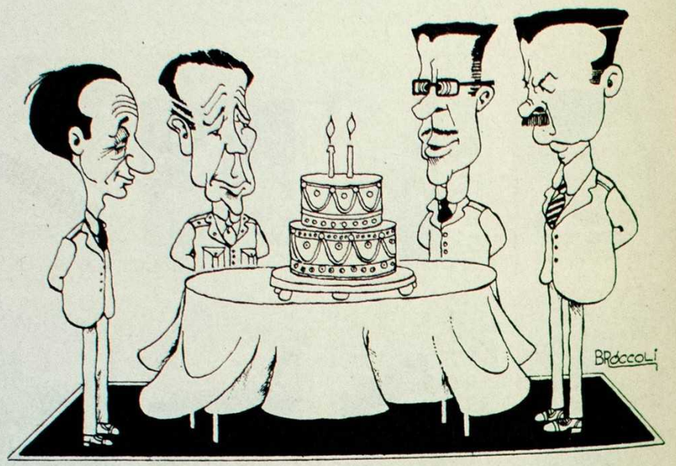
EL DIRECTOR

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Sucesión (¿y cambio?): Julio Alsogaray deja el Comando. Sucesor, Alejandro Lanusse.

EL LAPIZ DE PANORAMA

ANIVERSARIO



Adalbert, Julio y Guillermo,
ninguno faltó esta vez.
¿Serán los mismos señores
cuando las velas sean tres?

(Publicado hace un año, en el primer número de Panorama semanal)

DE JUNIO A JUNIO

RELEVOS Y EXPECTATIVAS

Cuando hace un año **Panorama** aceptó el desafío de encontrarse cada siete días con el público, se propuso dos objetivos: terminar con la mentalidad avestruz del filosofado "no te metás" y anticipar el futuro. Para lo primero, optó por un desenfado que no admitía temas prohibidos; para lo otro, grandes recursos informativos y análisis científicos. Al cabo de 365 días los resultados parecen satisfactorios. Hasta la broma gráfica de Bróccoli debutó con estrepitoso acierto: anticipó dudas sobre la posibilidad de que el presidente y los ministros de entonces celebraran juntos el tercer aniversario de la Revolución. De ahí en más, los anticipos se correspondieron con hechos concretos y los exámenes de la realidad ayudaron su interpretación. Todo lo cual no es vanagloria, sino simple constatación.

El número 61, primero de la nueva era, reflejaba una impaciencia nacional que ya se hacía constante: "La Revolución retrocede y no aparece relevo alguno. Como hace medio año, el país espera que la Revolución se encuentre a sí misma y se realice".

La severa y repetible admonición se basaba en hechos concretos. Cuatro frentes se cernían amenazantes contra el presidente Onganía: frente liberal; frente judicial; frente estudiantil y frente sindical.

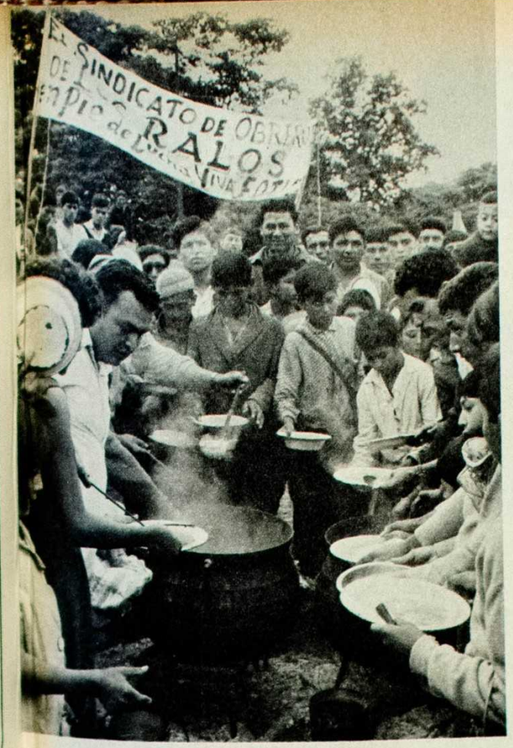
La consigna liberal de entonces tenía fórmula muy clara: "rodear a Julio Alsogaray" (más tarde cambiaría de protagonistas, pero no de voluntad cerquista; se dijo sucesiva y aun simultáneamente: rodear a Lanusse, rodear a Krieger Vasena, y, marcando dos tiempos: rodear a Onganía, para salvar a Krieger Vasena). Ocurrió sin embargo que el brioso comandante en jefe, a quien se atribuía profusa actividad conspirativa, prefirió ser muy cauto en oportunidad de dar su mensaje anual al Ejército. Para aquel 25 de junio del primer número semanal parecía distendido el frente militar, y los liberales tascaban el freno. En la intimidad protestaban contra la síntesis que desde el gobierno ensayaba —después se supo que sin demasiado éxito —el general Onganía. Conforme a ella el nacionalismo (aristocrático) estaba preservado por el equipo político (Borda, Astigueta, Díaz Colodrero), que a su vez aseguró la vigencia del neoliberal equipo económico.

El frente judicial se expresaba con fallos en favor de la libertad de prensa (Azul y Blanco y Prensa Confidencial). A partir de esta toma de posición, cualquier avance contra las campañas insidiosas de la letra impresa tendrían que articularse desde nuevas trincheras legales. Sin embargo, en todo el transcurso de estos últimos doce meses cada vez que se habló de estado de sitio el general Onganía desdeñó la propuesta. "Ni estado de sitio ni Plan Conintes, pareció ser la consigna. No quiero volver al pasado". Cuando los hechos sobrepasaron la capacidad de defensa dentro de la legalidad corriente, se arbitró una nueva legalidad: tribunales militares para delitos civiles, retorno a la ley de residencia, ampliación de penas para el comunismo en cualquiera de sus variantes. Todo esto, al año de los sucesos, sirvió para evidenciar que el poder político no confía en la justicia que él mismo armó al producir la Revolución, en 1966.

La desconfianza del gobierno proviene de aquellas jornadas, cuando junto a la afirmación de la libertad de prensa por los tribunales se dio dura lección de derecho al jurista Borda: debía relegislar sobre alquileres; la magistratura adujo no interpretar el primer ensayo.

Obreros y estudiantes

El frente estudiantil, que ya guardaba la afrenta de la muerte de Pampillón en las calles de Córdoba, se hizo presente en el aniversario de la Reforma Universitaria, que cumplió medio siglo aquel 15 de junio. Los desórdenes se repitieron con mayor intensidad el 28, al celebrar la Revolución su segundo aniversario. Para entonces se registró el primer ensayo general de un frente obrero-estudiantil antioficialista.



Operativo Tucumán: con ollas populares y agitación.

28 de junio (hace un año) en Córdoba: abrazo de Arturo Illia y Ongaro.

Los sindicatos, reunidos en la CGT 2 (Paseo Colón-Ongaro) aparecían con fuerza y empuje, que luego fueron perdiendo a lo largo de muchos meses. La política gubernamental ante el sector, el fracaso del participacionismo y una dura realidad de sacrificios exigidos como precio de la reconstrucción de la economía, armaron sus cuadros nuevamente. Con renovada fortaleza y respondiendo a un imperativo de las bases se cierra, al cabo del año, un ciclo hacia la unidad sindical. Si el objetivo participacionista consistía en unir a los gremios en torno de la nueva corriente de opinión y dispersar entretanto a los que no la aceptaran, el fracaso de la tentativa está a la vista. Como hace un año, el frente sindical se hace presente. Pero ahora, con una fuerza que entonces resultaba muy discutible.

El 28 de junio del año anterior se produjo el abrazo de Ongaro y el ex presidente Illia. Se vivía la luna de miel de reciente alianza peronista-radical del Pueblo. Pero ya para esa fecha Madrid tiraba del saco del dirigente gráfico y buena parte del radicalismo del Pueblo pedía inmediato divorcio. En el transcurso de los siguientes 360 días esta relación pasó por toda suerte de alternativas. Una última visita de Facundo Suárez a Puerta de Hierro intentó recomponer la situación al estado en que el mismo la colocó, antes de que el oficialismo ucerrepista pretendiera fumir el diálogo con el jefe opositor. Fracasó. Lo cierto es que no se proponía unificar a las dos fuerzas, sin atender a las conducciones formales. En la materia, las tentativas, por frustrantes que sean, admiten la coincidencia. "Sin total consentimiento público, enfrentando a los partidos políticos tradicionales y enjuiciado por algunos hombres civiles que lo acompañaron en su gestión de gobierno, Onganía deberá replegarse cada vez más en las Fuerzas Armadas, el partido que tiene mayor peso en el país", sugería **Panorama** al comenzar agosto.

Un hombre apodado "Cano"

En agosto también, el presidente mantuvo en Los Miraflores (Córdoba) larga entrevista con el general Alejandro-"Cano"-Lanusse, comandante del III Cuerpo de Ejército. Allí, aunque no hubo testigos, se desplegó una estrategia que permitiera afirmar la unidad gobierno-Fuerzas Armadas. Debía procederse a la eliminación de un Comandante en Jefe sobre el que la sospecha de la conspiración no se alejaba ni un solo instante. La paternidad que sobre la Revolución se atribuía Julio Alsogaray junto con su hermano Alvaro, engendraba insoslayable resistencia. **Panorama** (N° 67) anticipó que el presidente operaría en forma rápida y que pronto habra nuevo comandante en jefe. También que el general Osiris Villegas pasara a retiro y al CONASE. Pero una cosa es acertar y otra coincidir. Como la Revolución debía ser patrimonio nacional, **Panorama** advirtió sobre los riesgos que entrañaba el desenvolvimiento de la política económico-social. El 13 de agosto (N° 68) señaló bajo título con interrogante ("Onganía gana batallas, ¿quién ganará la guerra?"). "Si se mantiene la actual política económica, es posible que una CGT unificada y colaboracionista llegue a constituirse; el problema consistirá en saber si ella podrá ser dique de contención para la presión de las bases". En mayo de 1969 pudo verse que la prevención no era vana.

Por aquellos días, la Confederación General Económica reunida en Bahía Blanca clamaba contra el aislacionismo de los sectores sociales. Su presidente, Pedro J. Cristiá, precisó: "El empresariado nacional no acepta ser simple espectador de los acontecimientos. La economía argentina sigue estancada; la política de corto plazo no podrá modificarla".

Otro frente comenzaba a abrirse. El de la Iglesia. Y aún otro más, el de los estudiantes de las universidades católicas, hasta entonces preservados de toda politización.

Estudiantes de la Universidad Católica cordobesa realizaron un seminario sobre la situación de Tucumán (31 de ellos vivieron 16 días en el medio que investigaban) y en un documento profetizaron: "Frente a la situación tucumana, los universitarios asumimos el compromiso de incorporarnos a la lucha que librará el pueblo. Será un lucha violenta como reacción a la violencia opresora que soportamos. Es el hambre y el raquitismo de los niños; es humillarse para poder alimentar a los hijos; es mendigar comida y vestidos; es aniquilar a los hombres por la

Ahora | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Repetida escena (en este caso, Córdoba): obreros, estudiantes y curas en manifestación.

Homenaje a Juan José Cabral, primera víctima de la violencia que creció rápidamente.

bestialidad del trabajo, sin que puedan aprovechar los derechos de la educación y la cultura".

Tucumán era ya la caldera del diablo. Tras las huellas de los universitarios acudieron a visitarlos jóvenes aspirantes al sacerdocio. Los envió el Seminario para que templaran su ánimo. Al volver, requirieron, antes de ordenarse, seguridades acerca de la política social de la Iglesia. No sólo declaraciones, sino participación.

El gobierno confesó que 150.000 tucumanos habían abandonado su tierra nativa. Nunca dijo que el "Operativo Tucumán" estuviera detenido, pero las quiebras (tres por lo menos) de las empresas creadas por el mismo, la falta de trabajo, el incumplimiento de leyes sociales y la emigración masiva, lo estaban probando.

Adiós a las armas

La realidad social no pareció inquietar demasiado al gobierno. El 27 de agosto el presidente Onganía libró triunfante batalla, anunciando el cambio de los tres Comandante en Jefe de las Fuerzas Armadas. Para criterio de la oposición, se inauguraba el gobierno dictatorial. La retaguardia revolucionaria rezó un réquiem para la Junta de Comandantes en Jefe, poder del que emanaba el mandato del primer magistrado, de entonces en más, una suerte de autócrata que optaba por el paternalismo.

Julio Alsogaray no esperó la fecha indicada para el relevo (octubre). Consultó a sus colegas (comandantes de la fuerza aérea y la marina) y recibió grave desilusión cuando Benigno Varela le notificó que no se sumaría a ninguna resistencia. Debió abandonar la plaza sin pena ni gloria, aunque con tonante declaración de prensa. Sin embargo, la Junta de Comandantes resurgió en mayo último, como el ave Fénix, del primer tumulto de significación registrado en Rosario. Al poner en vigor el estado de emergencia, mostró que el poder no depende ni de la letra escrita ni de las declaraciones más o menos enfáticas: es una cuestión de hecho. Y sobre este hecho —donde está el centro del poder— trascurre ahora, dura aunque sorda lucha.

Para ese mismo septiembre un optimista presidente creyó que estaba próxima la inauguración del tiempo social. El miércoles cuatro recibió a Rogelio Coria y Angel Peralta (participacionistas). Sus promesas fueron singularmente parcas: "No se tirará por la borda lo conquistado —estabilización económica— ni en tres meses, ni en tres semanas, ni en tres minutos". La definición mostraba cuán lejos se encontraba la hora del reparto, si es que podía llegar por esa vía.

Pero la presión política arreciaba buscando nuevas fórmulas de expresión. Los sacerdotes resultaron ser una; la conspiración, la otra. El 10 de septiembre **Panorama** vaticinaba: "Todo indica que mientras Juan Carlos Onganía concentre sobre su persona la totalidad del poder y se cierren las puertas para una salida política a la vista, se intensificarán los intentos de apelar a la única vía transitable, la conspiración".

En septiembre comenzó otra dura batalla, la del presupuesto nacional. **Panorama** señaló (Nº 73 - "Las Relaciones Peligrosas") que "la presión de los gastos contenidos puede ser tan fuerte en 1969 como para hacer fracasar las mejores intenciones. Y ello agudizará aún más las discrepancias en el equipo económico donde cada secretario querrá defender su propia ciudadela".

Fue un acierto que no hay que celebrar, porque en su entraña está gran parte del contenido de la violencia que se desató en los últimos tiempos.

El proyecto de Presupuesto resultó una empresa difícil. Más tarde, en marzo, el Presidente expresaría su queja por la forma en que se elaboró y las insuficiencias que revelaba. "Desde 1966 estamos pidiendo un presupuesto programado", dijo. **Panorama** en su "Síntesis y Perspectivas" (Nº 102) recordó la queja formulada por el ex presidente de los Estados Unidos, Dwight Eisenhower, al abandonar el poder: "En los consejos de gobierno debemos cuidarnos contra la aproximación de influencias irresponsables, ya sean intencionadas o involuntarias, del complejo militar-industrial".

La búsqueda de recursos llevó a la creación de nuevo impuesto a la tierra, que rápidamente concitó las críticas hasta de sectores a los que en un primer momento sedujo. La protesta generalizada de todas las entidades del agro se acompañó desde ese momento por manifestaciones de resistencia organizada.

Una imagen que se diluye

La presión impositiva alcanzó un nivel no registrado hasta ahora en el país. El ejemplo del Estado nacional fue imitado por estados provinciales y no pocos municipios, generando una ola de desaliento.

Ya avanzado 1969, el mismo presupuesto reveló mayores exigencias. Fue entonces cuando se libró la batalla pronosticada por **Panorama**. Paralizadas las obras públicas, el secretario del ramo, ingeniero Bernardo Loitegui, exigió recursos que debían provenir de un nuevo impuesto al de la nafta. Sin embargo, logrado éste, igualmente anunció el hecho mostró un extremo debilitamiento de la económica y también lesionó la figura presidente. Loitegui no quiso quedarse

El Banco Alemán
reconoce públicamente
que tiene
una enorme deuda.

Con nuestros dos acreedores. El país, que nos abrió sus puertas con confianza.
Y nuestros clientes. Que son muchos. Y están satisfechos. Porque día a día movilizamos a su servicio nuestro potencial humano y técnico.

Lo traducimos en eficiencia y solidez, en constante asesoramiento.
Reconocemos esta deuda. Y la pagamos.
Día a día.

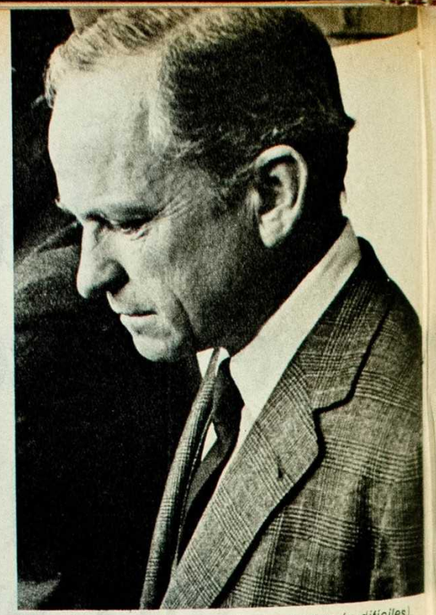
BANCO ALEMAN
TRANSATLANTICO

Casa Central: Reconquista esq. Bmé. Mitre.

Casa Matriz:
DEUTSCHE UEBERSEEISCHE BANK

Ahora | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Guillermo Borda a la espera del tiempo político. (Cuando llegó se lo llevó). Tras de él, el general Osiris Villegas y Adalbert Krieger Vasena (¿de qué se ríen?)



Bernardo Loitegui: los caminos soñados (y difíciles).

en el cargo, sabedor de que el monto recaudado por el nuevo impuesto sería exigido por el déficit. Por su parte, el titular de Energía, Luis Gotelli, tuvo infortunada participación en el episodio. Opuesto al gravamen, por contradictorio con la política energética, terminó aceptándolo y postergó su renuncia por un plazo que los hechos hicieron caducar rápidamente.

No fue éste el único resquebrajamiento del bien montado andamiaje de la política económica. El país tuvo el anticipo de nuevos aumentos de tarifas cuando Krieger Vasena los reveló ante la CECLA. Al aplicarse, debilitaron la imagen de estabilidad económica.

Todo esto sobrevendría, pero ya estaba contenido en las circunstancias de entonces. Entretanto, el acontecer seguía por los diversos rumbos de la actualidad.

En octubre, Perón otorgó explícita tregua al gobierno al desaconsejar a sus partidarios sobre la celebración más o menos ruidosa del 17, que en 1945 había consagrado su indestructible carisma. En cambio, el peronista Raimundo Ongaro se desangraba en la prolongada y estéril huelga de la destilería de Ensenada. Ese fracaso, y el que repitió más tarde en su propio gremio gráfico, lo dejaron en una soledad de la que lo arrancaron los acontecimientos y la propia política gubernamental.

Ya en plan conciliador, el exiliado madrileño aceptó la visita de Augusto Timoteo Vandor y le otorgó amplia amnistía, de la que aún goza.

En Tucumán, un brote guerrillero mostró que también de la Iglesia salían los portaestandartes de la violencia. Entre los "montoneros" figuraba el ex seminarista Ferré Gadea. **Panorama** diagnosticó (N° 75): "La guerrilla urbana constituye un riesgo mayor que la montonera. Un millón de habitantes en villas miseria, un clima social en constante tensión y la inquietud estudiantil son elementos básicos para su desenvolvimiento".

Paz aparente: violencia encubierta

La aparente paz resultó muy poco lesionada por infructuoso intento golpista encabezado al parecer por Enrique Rauch, quien armado de un mimeógrafo logró circular una proclama que se distribuyó de original manera: se caía de los bolsillos de quienes debían reservarla para el "día señalado". Era ya noviembre, y la chirinada no suscitó sino comentarios sonrientes. Nunca, como entonces, pareció que la paz se enseñoreaba del país. Todo lo que pasaba por debajo de la apariencia no era visto sino por los analistas y los pesimistas, dos especies cuyo destino inmediato es el descreimiento.

Sorprendió que el Comandante en Jefe se hiciera presente en un homenaje a la memoria del teniente general Arturo Ossorio Arana, organizado por conspicuos liberales, radicales del Pueblo y Colorados intransigentes. Se señaló que lo correcto hubiera sido realizar dos actos, para no teñir al Ejército de tendencia política. Pero el único que llevó su protesta a las vías de hecho fue el aliancista Patricio Kelly. Desde lo alto de un campanario insultó prolijamente a los homenajeadores, hasta que éstos lo bajaron para castigarlo por su propia cuenta y entregarlo, inconsciente, a la policía.

La Navidad volvió a la realidad a algunos, por poco tiempo. Hubo ayunos de protesta por parte de religiosos y protestas sin ayuno de dos clases de víctimas: las de los salarios congelados y la de los afectados por la censura. Un prurito moralizador que no abandona al gobierno ni en los momentos más graves.

Al finalizar enero, el gobierno despliega con más fuerza su operativo tranquilidad. Ya para entonces resulta claro que el tiempo social tendrá que aguardar en la antesala. Esto obliga a poner mayor énfasis en la tolerancia frente a obreros y empresarios. Los empresarios dialogan con el presidente, Eustaquio Tolosa sale en libertad amnistiado, los gremios no escuchan cantos de sirena que los convocan a la huelga. Enero culmina con igual clima, el general Ongaría dialoga con 46 dirigentes obreros, a los que los ausentes llaman "participacionistas" sin demasiado rencor. El presidente les da cordialmente la mano y se va de vacaciones hasta marzo, un mes que tiene historia.

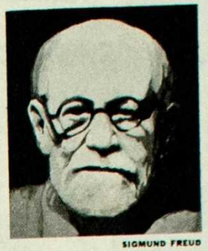
Los mil días de Ongaría

Es, evidentemente, la paz. ¿No exagerará el señor presidente? La pregunta cobra validez cuando se conoce un decreto por el cual se devuelve el uso del grado y el uniforme a militares peronistas sancionados en 1955. Entre ellos figura el general José Embrioni, a quien por estos días agasajan algunos de sus pares, no poco libertadores. Quizás sea ésta una de las más firmes vetas de la reconciliación nacional. Se dijo entonces que el presidente intentó ser más atento con los peronistas. El propio Juan Domingo Perón sería beneficiado con un pasaporte argentino (su falta lo condena a no salir de España y a someterse a las pautas políticas que le impone el "Caudillo").

El cuatro de marzo se cumplieron los mil días de Ongaría. Un plazo que abarcó la totalidad del gobierno de Illia, a comparación de las dos últimas gestiones obligada y no alcanza a marcar diferencias excesivamente apreciables.

A lo largo de estos mil días parecía

lo conoce?



SIGMUND FREUD

es nuestro mejor vendedor de pasajes a

RIO*

Algunas personas creyeron, después del aviso que publicamos diciendo que "UN PASAJE A RIO CUESTA MENOS QUE UN MES DE PSICOANALISIS Y ES LA MEJOR TERAPIA DEL MUNDO", que VARIG estaba en contra del psicoanálisis.

Contra QUE? Nosotros, que precisamente somos freudianos 100 %?

No fue Freud quien descubrió las técnicas de exploración del inconsciente?

Nosotros, mucho más modestos, descubrimos solamente que en el inconsciente de muchísimos argentinos había hambre y sed de **disfrutar RIO,** la capital mundial del sol y la alegría.

Y les demostramos que con muy pocos pesos de anticipo e ínfimas cuotas mensuales, podían recostarse en los cómodos divanes de nuestros lujosos Boeing y bajar en Río para comérselo con Pan de Azúcar y todo.

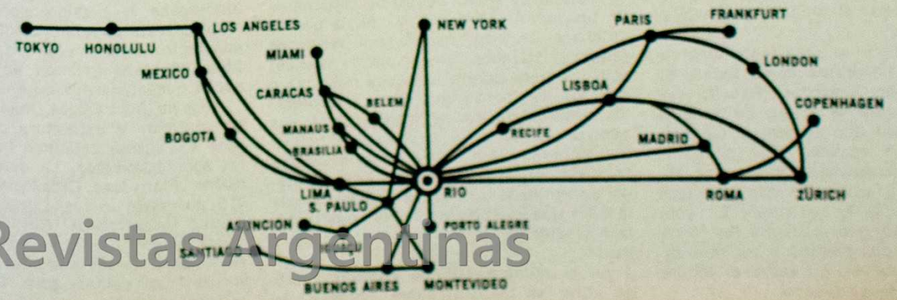
Consulte a su Agente de Viajes IATA y, en nombre de Freud, Jung, Adler y Fromm... hágale caso a su inconsciente, caramba!

Recuerde que lo malo es reprimir, racionalizar y cosas peores.

* Cuándo la sesión de Boeing?
TODOS LOS DIAS!

En Capital Federal, EDIFICIO VARIG, Diagonal Norte 950 - 35-5431. En Córdoba, 25 de Mayo 192. En Rosario, Córdoba 1060. En Mar del Plata, Galería Eves - Local 63.

VARIG
Líneas Aéreas Brasileñas



Ahora Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Monseñor Caggiano (imprevisto reclamo de elecciones) con comandante Lanusse y presidente Ongania. Miraflores está muy lejos.

que la Argentina cobraba mayor presencia en el plano internacional. Frente a los Estados Unidos se registraron gestos de gallardía (apoyo a Perú en su pleito, plan Europa de armamentos, elección para la usina atómica de Atucha de un modelo no yanqui, satélite artificial). En cambio la suerte no fue tan favorable con los otros vecinos: conflictos con Chile, Uruguay y Brasil, así como desatención al Paraguay, hacen un balance poco favorable. El escaso resultado de la gira europea del canciller terminó de empañar su figura, que al comienzo parecía la más brillante del gabinete.

La sorpresa de marzo fue que transcurriera sin la renovación que todos esperaban. El gobierno tuvo dos bajas por problemas muy caseros (César Bunge dejó Hacienda en conflicto con las pautas de la Dirección Impositiva; Pedro Martínez Segovia, la Secretaría de Promoción de la Comunidad, disintiendo solo formalmente de su ministro Conrado Bauer) y quedó nuevamente claro que "al presidente no le gusta hacer aquello que todos están previendo". De estas esperas surgen postergaciones que de pronto chocan con la realidad. Como lo ha venido a comprobar el propio presidente al finalizar mayo.

El 28 de marzo el presidente hizo conocer lo que **Panorama** llamó **fixture** de medidas y leyes previstas. Resultó evidente que seguía la etapa de ordenamiento. También que el general Ongania enfrentaba una realidad que pretendió quebrantar: sus colaboradores no se sujetan a plazos y sustituyen con promesas las obras que se le reclaman. En consecuencia, creyó que mediante los "vencimientos" los constreñiría a ser más diligentes. No fue así. En mayo el fixture mantenía lugares en blanco.

Marzo trajo otra novedad. Después de muchas especulaciones se supo que el aumento general de salarios sería del 8%. Los economistas pusieron el grito en el cielo. Para unos se trataba de una tasa muy inferior a la del alza del costo de la vida. Para otros (Economic Survey) era todo lo contrario: una fantasía que hacía peligrar la estabilidad.

Como si el gobierno quisiera quitar dudas al respecto, resolvió que había una clase de ciudadanos a los que el proceso social había postergado: la integraban aquellos que a lo largo de 25 años no siguieron la marcha general de los sueldos: maestros, jueces y militares. Para ellos un plan especial los colocaría en carrera en tres años. El resultado concreto fue un aumento extra que no satisfizo a los docentes y preocupó a los militares. Muchos estimaron que la distinción podía ser causa de resentimientos entre los sectores sociales.

Abril, abruptamente, hizo asomar el rostro de la violencia. El 1° de ese mes fueron robadas armas en el Tiro Federal de Córdoba; cuatro días más tarde se registró el frustrado intento de apoderarse en Campo de Mayo de varios centenares de fusiles FAL. A partir de ahí, la prensa cotidiana se hizo eco de mil versiones (algunas basadas en episodios reales) sobre tiroteos contra unidades militares e intentos de copar guardias. Interpretar los acontecimientos e identificar a sus autores se convirtió en tarea compleja. Sin embargo, algo surgió como evidencia concreta: el país enfrentaba una estrategia encaminada a minar la imagen de paz interior de el gobierno había construido, trabajosamente y a través de dos años y medio.

En el número 105 de **Panorama** (25 de abril) se planteó, como hipótesis de trabajo prospectivo la posibilidad de un nuevo enfrentamiento, surgida del cúmulo de rumores y versiones que agitaban el mundo político. "Es probable —dijimos— que Juan Carlos Ongania y Alejandro Lanusse aúnen voluntades para consumar la Revolución Argentina, conscientes de que por encima de inclinaciones temperamentales e ideológicas se deben al Ejército y al país. También lo es —aseveran los observadores— que, si a pesar de todo, se produjera el enfrentamiento, éste tendría signo y repercusión de mayor hondura que los registrados hasta ahora".

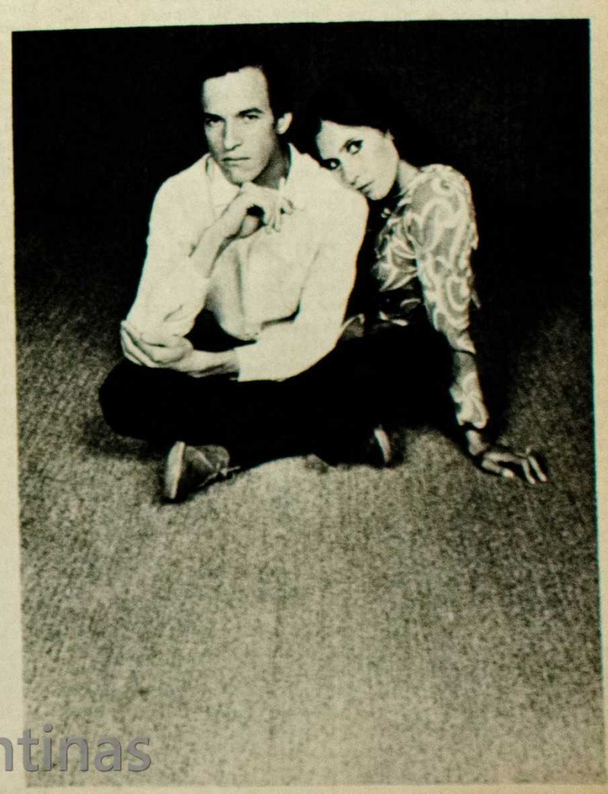
La frustración participacionista de la conferencia de gobernadores en Alta Gracia fue registrada en el número siguiente: "algunos mandatarios confundieron las ideas, conceptos y hasta la forma de encarar los proyectos de creación de los consejos". El casi inmediato anuncio de alza de precios de la nafta, gas, transporte, la leche, lesionó la otra imagen que cuidaba el gobierno: la de la estabilidad económica. Contradictoriamente, no se avizoraba una real participación popular en las decisiones políticas del país y aumentaba la presión ejercida sobre el nivel de vida popular. Mientras el tiempo económico regía en plenitud, el tiempo político intentaba irrumpir en escena, y el social quedaba triturado entre los dos.

Todavía Juan Carlos Ongania demostraba controlar la estructura de poder. Faltaba un agente catalítico para precipitar los acontecimientos. La muerte del estudiante Juan José Cabral, en Corrientes, (15 de mayo) lo fue. Luego, la violencia resultó incontrolable. Rosario, la primera pauta; Córdoba, el foco; Tucumán, culminante. Desde ese momento, hasta variado las pautas para interpretar la realidad argentina. ♦

Novilon®, el nuevo hilado de Ducilo para alfombras, no puede permitirse la menor humildad: es perfecto.

Primer atributo: es nuevo y de Ducilo.
Segundo atributo: es increíblemente resistente.
Mucho más resistente de lo que sus cálculos más optimistas puedan imaginar.
Tercer atributo: su limpieza es tan sencilla
que escandalizaría a nuestras abuelas. Seca rápidamente.
Otros atributos resumidos: no se despelusa en absoluto,
no marca pisadas ni muebles, es atérmico,
no lo atacan las polillas
y brinda excelente aislación acústica.
Diga usted si con todos estos atributos, la humildad no es una especie de hipocresía.

Novilon®, el irreductible hilado de Ducilo, especial para alfombras. Es perfecto.



novilon®
350 gr/m² en superficie
Esta etiqueta garantiza una alfombra que cumple con las normas de calidad establecidas y controladas por DUCILO S.A.I.C. y cuya superficie es 100% NOVILON®, hilado de DUCILO, especial para alfombras.
DUCILO
HILADOS DUCILO
Entonces, sí.

Las alfombras de **Novilon®** se realizan cumpliendo con rígidas normas de calidad. Exija siempre el **Certificado de Calidad** que ofrece Ducilo así lo atestigua: a Ud. le conviene exigirlo.

dicere publicidad

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

CUATRO CAMINOS PARA UNA SALIDA NACIONAL

PANORAMA ofreció un aporte sustancial para el análisis de la situación política, al auscultar la opinión de representantes de las corrientes de pensamiento mayoritarias del país. Requirió a cuatro ex mandatarios un análisis de la realidad argentina y de la salida que a su juicio debía concertarse en el plano político, económico y social. Por primera vez el periodismo nacional pudo reunir a Juan Perón, Arturo Frondizi, Pedro Eugenio Aramburu y Arturo Illia, quienes deliberaron desde las páginas de esta revista sus modelos para la Argentina de mañana. Estos son los tramos esenciales de sus respectivas propuestas:

JUAN DOMINGO PERON (Panorama Nº 101, (1º de abril de 1969)

• El régimen actual carece de representatividad y legitimidad. No cumple con los fines revolucionarios. Permanece en el poder por la falta de unidad de criterio de las fuerzas de la oposición. Pasa su tiempo conteniendo este o aquel desborde, sin encarar una política que ponga al país en ascenso.

• Estamos en presencia de una dictadura, no de una revolución, que significa cambios y no remiendos. Una revolución requiere reformas de fondo y no un simple ordenamiento legislativo.

• El fantasma de la guerra civil nos conmueve y nos obliga a apelar a todos los recursos para evitarla. Pero en la Argentina existe ahora la amenaza de una profunda crisis social. Cualquiera fuera la posición adoptada por algunos dirigentes sindicales, los trabajadores se movilizarán siempre, fatalmente, en defensa de sus salarios.

• El gobierno muestra su debilidad en palpable división interna. Y no me refiero a la formalidad de la coexistencia de liberales con supuestos nacionalistas, sino a algo más profundo, que tiene que ver con el poder.

• La salida implica desarrollar una política de fondo. Hay que unificar todos los sectores, por encima de las ideologías. La solución puede ser electoral o revolucionaria, pero no cabe duda que debe contar con una voluntad popular que la respalde.

ARTURO FRONDIZI (Panorama Nº 102, 8 de abril de 1969)

• El problema de la "salida" se identifica con el de la consolidación y profundización de la Revolución.

• Vivimos una etapa política: la política no se suprime por decreto. Podrá postergarse la actividad partidaria; podrán adoptarse determinadas formas para el ejercicio del poder y para las relaciones de los ciudadanos con el poder. Pero ni ese ejercicio ni esas relaciones se suspenden nunca.

• La conducción económica constituye ahora la punta de lanza más coherente de las fuerzas contrarrevolucionarias. La consecuencia de esa acción ha sido abrir un abismo creciente entre gobierno y sectores populares. La política económica se propone liquidar los resortes de la economía argentina.

• La salida electoral, en el sentido convencional, no es una salida deseable en estos momentos, porque sólo resultaría posible dentro de un mecanismo de falseamiento, a base de proscripciones.

• Cualquier ensayo de institucionalización por parte del gobierno revolucionario tendrá sentido si, con antelación, la Revolución ha definido su propio camino. Si pretende afirmarse como un "arbitraje ecuménico" entre los grupos contrarrevolucionarios y la Nación, sólo puede llevar a la victoria de los primeros, por la prolongación del statu quo.

PEDRO EUGENIO ARAMBURU (Panorama Nº 104, 22 de abril de 1969)

• Existe un "abismo de silencio", obra del divorcio entre gobierno y pueblo. Hay un profundo cansancio ante las contramarchas del país y un manifiesto deseo de CAMBIO, que vehiculizaron las fuerzas armadas. La trilogía gubernamental del "tiempo" no tiene razón de ser. La división de los tiempos, con la prioridad económica, contribuye a mantener el statu quo. Lo que hace falta es un enérgico cambio político.

• En materia económica, el gobierno ha confundido el instrumento con los objetivos. Concentró sus fuerzas en frenar la inflación, en vez de luchar contra la estructura social injusta y tender al desarrollo (social).

• No existe un desarrollo para el pueblo sin participación popular. No puede ser obra de un "gobierno aislado".

• La democracia económica exige, con antelación, una democracia política. La salida, por lo tanto, es un cambio político para iniciar un desarrollo sostenido.

• Lo único que justifica a las fuerzas armadas en el poder es crear las bases orgánicas para el retorno a la democracia (sin proscripciones, con concurrencia ordenada de partidos y candidatos). Los objetivos inmediatos del gobierno revolucionario deben ser: argentinizar el país "en demasía colonizado", evitar el subdesarrollo y conquistar una democracia efectiva.

ARTURO ILLIA (Panorama Nº 108, 20 de mayo de 1969)

• Hace falta una moral pública, una organización democrática, que tienda a la realización nacional sin exclusiones. No puede existir solución a través de "ideas heterogéneas cohesionadas por la coacción militarista".

• La consigna es la unidad latinoamericana. Quienes colonializan su propio país, por el derecho de la fuerza, carecen de autenticidad para defender una política anticolonialista.

• El desarrollo integral no es sólo económico. No se logra sin la universidad, sin la investigación en ciencias básicas.

• Soluciones: la infraestructura económica debe seguir normas establecidas por el Estado; las inversiones foráneas deben adecuarse a un plan nacional de desarrollo; la colaboración extranjera debe dirigirse a campos previamente determinados. YPF debe conducir la política petrolera sin interferencias. El acero debe incrementarse a través de Fabricaciones Militares. La producción agropecuaria podrá intensificarse con política comercial que fije precios mínimos (en lugar de los actuales precios sostén), fomentando el cooperativismo.

• No puede existir una "revolución" con contrarrevolucionarios en el gobierno. La salida "está en el pueblo que, en estado de latente fermentación, abrirá el camino para recuperar su legítima responsabilidad... en el hacer nacional".

¿Es hora de cambiar su sistema de contabilidad?

El cambio inmediato se impone, si Ud. nota estas fallas en sus negocios:
— Congestión de papelería, creando dificultades para su utilización a tiempo.
— Retraso en las cuentas y facturas.
— Horas extra destinadas a preparación de sueldos.
— Falta de información en distintas fases de su empresa.
¿Le resultan familiares estos problemas? Entonces, es hora de incorporar a su empresa un Sistema Burroughs E-6000, para disponer de todas las ventajas que proporciona un computador electrónico.

La utilización de su maravillosa "ficha cuenta original" con bandas magnéticas, le permite a Ud. estar constantemente al día con todas las operaciones de su negocio, desde la confección de las facturas hasta la liquidación de sueldos, además de todo otro tipo de datos estadísticos e informativos. Ello, unido a la potencia y versatilidad del procesamiento electrónico, representa el perfecto equilibrio entre la entrada y la salida de información. Prácticamente, no hay problema que el E-6000 no resuelva . . . en fracciones de segundos. Como primer paso, véalo en Burroughs.

Burroughs
Paseo Colón 975 - Tel. 30-4591/97

Abra | Archivo histórico de Revistas Argentinas

Restos de la explosión cordobesa: desde entonces es necesario repensar el país.

Un instante en 48 horas de angustia.

CORDOBA: EL ESTALLIDO DE UNA FRUSTRACION ARGENTINA

Las raíces del "cordobazo" que sacudió a una Argentina aparentemente "estabilizada" son analizadas a fondo por Sergio Cerón, secretario de la sección nacional de Panorama:

El estallido de Córdoba, el **cordobazo,** es el acontecimiento más importante que PANORAMA analizó en su primer año de vida. Tan importante, que en un proceso desarrollado a lo largo de 48 angustiosas horas, el país modificó sustancialmente su imagen política. La Argentina del orden y la estabilidad, inmóvil, suspendida en el espacio y ajena a las leyes de la dinámica, entró en acelerado proceso de cambio. La aparente inercia fue rota por la irrupción de tres fuerzas sociales que surgen como protagonistas de una nueva realidad nacional: los trabajadores, los estudiantes, los sacerdotes. Quienes no interpretan o, por lo menos, no intuyan el mensaje depositado tras la maraña anecdótica de los acontecimientos, no estarán capacitados para entender al país nuevo que pugna por aflorar. Un país que se agita en los dolores del parto de un cambio al que, consciente y lúcidamente, no es lícito ponerle trabas.

Nada es casual en la naturaleza; tampoco en la política. La explosión popular de Córdoba es un nuevo episodio en el desencuentro de los argentinos. Al que la revolución del 28 de junio de 1966 parecía destinada a ponerle término. Sin embargo, desde un comienzo no pasó desapercibida la dicotomía que introdujo en sus filas la existencia de un compromiso entre una coherente ala liberal y una mayoritaria, aunque difusa, línea de pensamiento nacionalista. Esta situación se reflejó, posteriormente, en la composición del gabinete que rodeó al presidente, en cuyo seno la eficiencia del equipo económico liberal contrastó con los rudimentarios intentos del equipo político de desarrollar una indefinida teoría de la participación.

La inflexible aplicación de la ortodoxia económica monetarista descargó su peso sobre los sectores asalariados que recibieron tímidas promesas de la instauración de un "tiempo social" nebuloso y futuro.

Hasta los primeros meses de 1968, Juan Carlos Onganía podía girar contra el depósito de confianza que le abrió la expectativa popular. Incluso contó con el silencio cauto, sino benevolente, de los sectores liberales. Pero después del discurso que pronunció el 5 de marzo, ante la plana mayor de sus funcionarios, en Olivos, las fuerzas contrarrevolucionarias se pusieron en marcha. Bastó para ello que el presidente ratificara su decisión de ejecutar el Plan Europa del Ejército, se pronunciara por la explotación estatal de la estación de comunicaciones por satélite de Balcarce y optara por la adjudicación de Atucha a una empresa alemana. La movilización opositora operó en todos los niveles: fuerzas armadas, justicia, ex partidos políticos, universidad, sindicatos. Las calles comenzaron a agitarse y en el país se oyó una consigna: "rodear a Alsogaray" (Julio). Mientras tanto, a fuerza de empeñarse en respaldar la línea económica, Onganía perdía progresivamente la adhesión de los sectores ubicados en una corriente nacional.

En agosto, sin embargo, el pase a retiro de los comandantes en jefe, en una operación quirúrgica realizada con precisión milimétrica, paralizó el golpe que el país percibía y restituyó al jefe del Estado la imagen de su total control del poder.

A partir de ese momento se visualizan intentos presidenciales de establecer una comunicación con los sectores obreros. Lo hace sólo con un sector del movimiento sindical, al que instruye sobre su teoría de los "tiempos": económico (estabilización y saneamiento), social (redistribución paulatina del rédito), y político (participación popular). Pero la vigencia del segundo se posterga en el calendario que Onganía exhibe a sus íntimos. Es la consecuencia lógica de la contradicción que se plantea entre el tiempo económico y el tiempo social. A la par, la situación de grandes sectores del país se deteriora a pasos agigantados y el malestar aumenta. Las ollas populares de Tucumán se repiten en el norte santafesino. El descontento popular es interpretado y asumido por sacerdotes (inspirados en los preceptos de Medellín) que llenan el vacío dejado por dirigentes políticos y gremiales. En forma simultánea se pone en marcha un cuidadoso plan destinado a deteriorar la imagen de orden del gobierno. Comienza con el sorprendente golpe de mano en Campo de Mayo y se prolonga en atentados, tiroteos contra guarniciones militares y robos de armas. También la imagen de estabilidad económica sufriría rudo golpe con el anuncio de los aumentos de precio de la nafta, el trasporte, la leche, el gas. Torpezas en el manejo de los problemas universitarios (manejo autocrático, excesos policiales) y de los sindicales (anulación de añejas conquistas) se unirá para crear las condiciones para un estallido de rebeldía. El agente catalítico debía ser un factor de carácter emocional. La absurda muerte del estudiante Juan José Cabral inicia en Corriente la violencia que culminará en mayo en Córdoba.

¿Cómo se explica el **cordobazo?** Hacerlo solamente a través de la existencia de un golpe liberal o de una jornada de gimnasia revolucionaria marxista, a más de una ingenuidad, sería un fatal error de apreciación. Se ubicará en una más ajustada óptica histórica quien lo interprete, en cambio, como el grito angustiado de una frustración nacional. Obreros, estudiantes e Iglesia expresan la necesidad de los argentinos de sentirse protagonistas, de asociarse a la gran empresa de recrear el país. Y a la vez señalan el epílogo de la teoría del consenso, sobre la cual fundamentó su justificación política el gobierno. A partir de ahora, sólo la hallará si marcha a la conquista de la adhesión de la comunidad. Y ello será posible, únicamente, a través de la enunciación clara y comprometida de una estrategia de la revolución nacional y de su inexorable cumplimiento. ♦

Julio C. Serrio y Asoc.

línea
WINCO
para grabar

MOD. RQ 156
DUAL

MOD. RQ 760 S
ESTEREOFONICO

MOD. RQ 705
MONOAURAL

MOD. RQ 503
ELECTRICO

MOD. RQ 113
A PILAS

MOD. RQ. 203
DUAL A CASSETTE

Exposición Internacional del Confort Humano

Con el respaldo de un complejo industrial que exporta calidad

Una línea completa de grabadores que ofrece la posibilidad de elegir entre 6 modelos, desde el superportátil, hasta el incomparable estereofónico.

GARANTIA TOTAL: 1 AÑO — SERVICE Y REPUESTOS ASEGURADOS EN TODO EL PAIS

FABRICADOS POR WINCO S.A. CON LICENCIA DE MATSUSHITA ELECTRIC Cº. JAPON

GRABADORES
WINCO

SERVICIOS TECNICOS AUTORIZADOS EN CAPITAL Y GRAN BUENOS AIRES

BUENOS AIRES: CENTRO TECNICO WINCO, CASA CENTRAL: AV. CABILDO 1064 - LOMAS DE ZAMORA: CARHUE 171 - AVELLANEDA: LAPRIDA 71 - LA PLATA: CALLE 11 Nº 536 LANUS OESTE: ALCORTA 19 - VICENTE LOPEZ: URQUIZA 1539 - MORON: RIVADAVIA 16431 - QUILMES: HUMBERTO 1º 79 - QUILMES: ALEM 58

Mi Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Doce meses que conmovieron al mundo

El primer número de Panorama Semanal *(25 de junio de 1968) llevaba en su portada a Edward —Ted— Kennedy. Su hermano Bob, probable presidente de los Estados Unidos, acababa de ser asesinado. El hecho era impresionante y hasta desolador, pero* Panorama *quiso mostrar la perspectiva del futuro junto a la crónica estrictamente actual. Y mostrar así, desde el vamos, su estilo: el análisis de los acontecimientos junto a su desarrollo previsible, a sus consecuencias probables.*

El mismo método se aplicó en los viajes al exterior, conectados a sucesos dinámicos que habrían de influenciar el desenvolvimiento de la historia en Latinoamérica y el mundo en la próxima década: la gira de Edgardo Da Mommio por Praga, Bucarest, Belgrado, París, Roma y Berlín; la de Enrique Alonso por Brasil, Venezuela, Perú y México; la de Héctor Ferreiros (Medellín, visita de Paulo VI), y la de Pablo Piacentini por Uruguay, Chile y Perú, sirvieron para mostrar situaciones y personajes, pero también para mostrar las líneas de fuerza de los acontecimientos que conmueven a nuestra época. Todo lo cual permite esbozar el siguiente cuadro internacional y latinoamericano.

Frío para los De Gaulle: descanso en casa de campo y después el gran No electoral.

ESTADOS UNIDOS-EUROPA OCCIDENTAL

ENTRE "LA GRANDEUR" Y LOS HOMBRES GRISES

—"No importa. Siempre habrá más Kennedys que dificultades"—. Edward 'Ted' Kennedy repetía su frase (**Panorama** N° 61) frente a un país paralizado. Robert Kennedy, y muy poco antes, Martin Luther King habían sido asesinados. Inútilmente continuaban los bombardeos al Vietnam y el senador Eugene McCarthy —que perdía terreno frente a un arrollador Bob Kennedy— quedaba progresivamente aislado. La máquina del partido demócrata, aceitada por Johnson, preparaba la candidatura insatisfactoria (para demócratas más decididos, sobre todo los jóvenes, y sectores independientes) de H. H. Humphrey. Con verdadera violencia HHH es impuesto en la Convención del Partido Demócrata de Chicago. Con represión policial desorbitada y contra el grito de "fascistas" por parte de macartistas y kennedistas que intentan sin éxito (sin base social, sin determinación política) fundar un tercer partido que recuerde las tradiciones demócratas de F. D. Roosevelt. En el campo republicano Richard Nixon produce brillante autorresurrección: derrota a Rockefeller y el hombre «gris» se convierte en el candidato presidencial «seguro» frente a un lavado Humphrey que no logra independizarse de la línea marcada por Johnson y arrastra las debilidades, las divisiones y la frustración del partido demócrata. Johnson, a último momento, intenta gran maniobra: "cese de bombardeos, conversaciones de paz en Vietnam". El viraje es espectacular. Y tardío. HHH logra buena elección. Pero insuficiente. Y todas las contradicciones del partido demócrata determinan la victoria ajustada (y con minoría parlamentaria) del republicano Nixon. La conclusión es obvia: se había producido el desmoronamiento del mayor partido de los EE. UU. que, sistemáticamente, bloqueara a sus hombres de más empuje, de más penetración popular.

El triunfador Nixon inicia un programa pragmático: limitar la imagen "EE.UU. gendarme mundial". Inmediatamente acelera tratativas de paz en Vietnam y hace concesiones políticas realistas inimaginables en el período Johnson. Al mismo tiempo (asesorado por el profesor Kissinger) intenta reforzar sus alianzas europeas. Con cautela, mantiene el acercamiento con la URSS y queda en claro (cuando Moscú invade Praga) que Nixon respetará las zonas de influencia soviética y viceversa. Moscú —a su vez— procura que Ho Chi Minh sea conciliador —o menos intransigente— en las negociaciones sudasiáticas. En síntesis: el práctico Nixon entiende que la victoria militar norteamericana es imposible y niega, admitiendo la potencia de los guerrilleros del Frente de Liberación Nacional como factor decisivo. Y en la primera semana de junio comienza la desescalada con el retiro progresivo de 25.000 soldados norteamericanos.

Mientras los Estados Unidos soportan desajustes económicos, la insurrección de los universitarios y la sostenida presión del Poder Negro, Nixon comete su primer error político notable: auspicia la visita de Nelson Rockefeller al hemisferio y recibe críticas graneadas. Dentro del traqueteado partido demócrata —que se prepara para elecciones parlamentarias dentro de dos años— surge la figura previsible: Ted Kennedy (**Panorama** 111) ha puesto en marcha su estrategia presidencial para 1972, certificando aquella decisión: "No importa. Siempre habrá más Kennedys que dificultades".

Europa

El número 62 de **Panorama** llegaba con frase atribuida de Gaulle: "Soy mi heredero". Después de la revolución de las barricadas de mayo el viejo general repetía una de sus victoriosas batallas frontales: obligaba a decidir por "sí" o por "no". Y "sus franceses" dijeron "Sí". Aunque por última vez. Su imagen de orden y poder absolutos quedaba malherida. Y tampoco era creíble atribuir todo el problema económico-social francés al "chienlit" desatado por los estudiantes. En síntesis, su construcción de una gran Francia (con pocos medios, con escasos recursos, a gran costo) era lo que se cuestionaba. Igualmente, su política exterior independiente con desplantes nacionalistas —"yo sobrevolaré Francia"— a franceses menos heroicos. El "gaullismo" perdido, en cambio, tranquilizaba a sectores donde la prudencia y el golismo eran más razonablemente combinables. El general olfatea que pierde fuerzas (dentro de su partido y de los sectores políticos aliados, también entre "sus franceses" y, particularmente, entre los más jóvenes) y fuerza otro referéndum, otro enfrentamiento a todo o nada. Pierde. Por muy poco. Y se retira. No es su suicidio político. Ni maquiavelismo para preparar su sucesión (**Panorama** Nos. 109, 110, 111). Sin todo el poder, De Gaulle no puede imaginar su política de "grandeur". Mucho menos realizarla o, por lo menos, mantenerla.

Caído De Gaulle concluye, evidentemente, la "Política de las Patrias". Es decir, la intercalación de una política europea entre la de las dos grandes potencias: los EE.UU. y la URSS. La actual perspectiva europea es —en síntesis— la siguiente: mayor peso de Alemania Federal, respaldada por su posición económica; tendencia al refuerzo de las alianzas con los EE.UU. y mayor penetración económica norteamericana en el continente, preferiblemente a través de su aliado británico. Continuidad de una política de "statu-quo" con la URSS —con el apoyo condicionado de Washington— y, a muy largo plazo, posición suavizante Europa occidental-Moscú en caso (inevitable) de mayores explosividades Moscú-Pekín. En tal coyuntura dos grandes partidos comunistas occidentales verán crecer sus problemas: el francés y el italiano, inclinados a la excomulgada línea "liberal-humanista" y (sobre todo los italianos) al "socialismo nacional".

Los ingleses vieron acentuarse la bancarrota de los tiempos en que el "establishment" movilizaba a tantos espíritus y la "home fleet" abría caminos comerciales y políticos, el laborista Wilson propone autocastigo a los sindicatos huelguistas, mientras jubilados iracundos amenazan derrumbar al "premier" dado el alto costo de la ortodoncia, la ortopedia y otros enseres. Los alemanes, con un marco crecido, desarrollan brote nacionalista: se niegan a desvalorizar su divisa y amenazan todo el sistema financiero internacional, incluido el dólar (**Panorama** N° 108). Más lejos —más escandinavos—, suecos y dinamarqueses sueñan su socialismo de reformas y confort cruzado de frenéticas manifestaciones y exhortaciones pacifistas. Más cerca, Francisco Franco decide prolongar su vida y amargar profundamente a sus opositores. La sociedad de consumo —con algún sobresalto puramente financiero— satura los mercados y la felicidad parece al lado de la mano. Todo anda bien, hasta la venta de las obras de Marcuse. Sólo unos tenaces, arrogantes, descreídos mueven la cabeza, niegan y reniegan. Son los jóvenes. ♦

Enero 1969: Electo Nixon, a dos manos: saluda a Dirksen y despide a Johnson.

Praga, plaza Wenceslav con tanque ruso. Resistencia de Dubcek. Luego, Husak.

BLOQUE SOCIALISTA-MEDIO ORIENTE

DISPAREN SOBRE TOGLIATTI

El 21 de agosto de 1968 la URSS no sólo invadía Checoslovaquia, erizando súbitamente las relaciones Oriente-Occidente. También trasladaba a franco nivel internacional la tendencia triunfante en el Kremlin: el neostalinismo de Brezhnev. [illegible] Gretchko y de[illegible] que sobrevuelan la región.

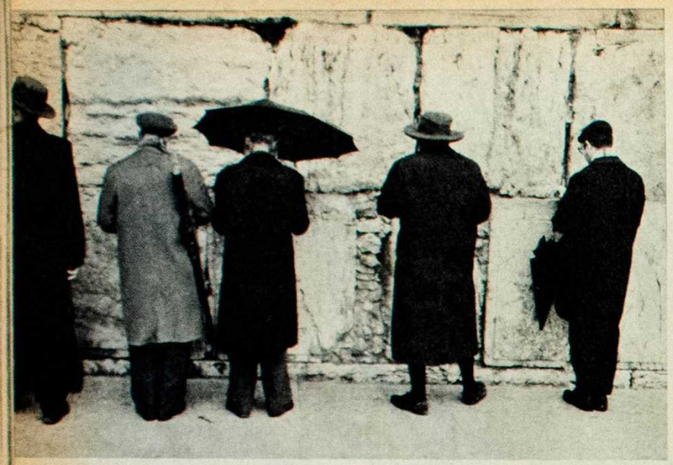
La ocupación soviética precipitó definiciones en el seno del comunismo internacional. Un enviado especial de **Panorama** (ver números 75, 76, 77, 78 y 79) las miró cara a cara en Praga, Bucarest, Belgrado, otras capitales europeas: mientras los países del Pacto de Varsovia que coinvadieron (Bulgaria, Polonia, Hungría, Alemania oriental) se alineaban estrictamente en la militancia ortodoxa prosoviética —más el cortejo de la mayoría de partidos comunistas, sin poder, en el mundo—, la pequeña Rumania y la eterna Yugoslavia condenaban duramente la invasión. Otros partidos comunistas —masivos como el italiano o el francés, más o menos fantasmales como el inglés, el austríaco, el australiano, el español incluso, que no sólo vive de Moscú, también en Moscú— acompañaban la condena.

Mientras, Dubcek —sentado en dos sillas: la presión soviética por cerrar "la primavera de Praga" o proceso liberalizante que él mismo inició; la presión popular por mantenerlo abierto, a pesar de la ocupación— seguía la lógica parábola, terminaba cayéndose en abril de 1969: el 6 de ese mes el equipo checo de hockey sobre el hielo tuvo la mala ocurrencia de vencer al soviético, en Estocolmo. Consecuencias: manifestación abundante en Praga (carteles: "Dubcek 4, Brezhnev 3"), pretexto para viaje de Gretchko y deposición de Dubcek. Así se perdió, en política, el partido ganado en la cancha.

Nada de policentrismos

Pero la URSS estaba jugando un partido mucho más serio: la denuncia del

Archivo Histórico de Revistas Argentinas



Israelíes —armados— en Muro. Enfrente, amenaza El Fatah.

Che Guevara. Más vivo que muerto para la nueva izquierda.

culto de la personalidad (Kruschev, 1956), la rebelión china a los mandatos de Moscú, la heterodoxia creciente —en número de países socialistas, y en variantes: Cuba, una; Vietnam Norte, dos; Corea, tres—, las oposiciones de partidos tradicionalmente seguidistas del Kremlin (Rumania, en el poder; Francia, Italia, otro, en el llano) ponían en el terreno de los hechos una vieja teoría soñada por el —ya finado— dirigente comunista italiano Palmiro Togliatti.

Esta señalaba la necesidad del policentrismo, o nacimiento de varios centros de dirección, en el mundo, del comunismo internacional.

Esto significaba enterrar el tradicional "bastón de mando moscovita" (como dicen los chinos) en momentos en que la URSS, en franca negociación con los EE. UU., en pugna abierta con China, necesita de todo su elenco mundial como activo a presentar a amigos y enemigos. La estrategia frenadora del policentrismo —empujada por "halcones"— convenció más en el Kremlin que la humillante o blanda propuesta por el palomo Kosygin. Así: vino Checoslovaquia, la reunión —finalmente conseguida, tras 7 años de paciencia— internacional de Moscú (donde, a pesar de promesa previa, Moscú excomulgó a China y hasta propuso alianza militar contra ella) y, en especial, el 2 de marzo de 1969.

Fecha que para historiadores agudos —apurados, o no— no sólo indica el primero de los choques fronterizos armados chino-soviéticos (en el río Ussuri): allí empezó la guerra entre China y URSS, dicen. Otros pasos soviéticos de los últimos 12 meses —armas a Pakistán y a Indonesia, barcos de guerra rusos en el Indico, acercamiento a Singapur, pactos económicos, y aun otros, con el otrora execrado Chiang Kai-shek— son, agregan, pasos dados en la mismísima dirección.

O sea, contra China. Donde el IX congreso del partido Comunista —del 1° al 24 de abril— sellaba la victoria definitiva de la tesis "revolución para siempre" sostenida por un Mao incesante y un Lin Piao sucesor, la liquidación de Liu Shao-shi y otros "revisionistas narigones" y eventualmente prosoviéticos del gobierno chino, el paro —por ahora— de la revolución cultural. En tanto, en el retiro, Kruschev— el primer dirigente soviético que le puso mano dura a Pekín— cumplía, en soledad, 75 años melancólicos.

El neostalinismo de Brezhnev, sin embargo, obligará a partidos comunistas renuentes a sancionar, de hecho, el mismo policentrismo que se quiso liquidar. No sólo porque algunos —Rumania, Italia— consideran que China no es "el enemigo" sino un "partido hermano con el que hay disidencias": muchos no comulgan —ni en broma— con la teoría de la "soberanía limitada" (limitada por la URSS, claro) que Brezhnev supo conseguir.

Nada de compromisos

Y en Medio Oriente continúa el estado de guerra no declarado a que dio origen la Guerra de los 6 Días, la ocupación —desde hace 2 años exactamente— de territorios árabes por Israel. Acelerado por cañoneos sobre el canal de Suez (a cargo de ejército egipcio nuevamente reequipado por la URSS) y por abundantes acciones de comando (a cargo de los unos y los otros).

Mientras embajadores de los 4 Grandes procuran, desde abril, algún textosolución al conflicto, un factor inesperado ha subvertido el ya delicadísimo, explosivo equilibrio de la zona: la creciente, efectiva actividad de los guerrilleros palestinos que Arafat dirige, más peligrosa para los propios gobiernos árabes que para Tel Aviv. Ya provocaron la caída del gobierno libanés. Su consigna: "Nada de compromisos con el [illegible] mo sionismo". Su armamento: [illegible] te, chino. ◆

AMERICA LATINA

CRISIS DEL SISTEMA

Los coletazos del mayo francés comenzaban a sacudir la América latina un mes después de estallado en Nanterre y París. Los estudiantes uruguayos, a la zaga de huelgas obreras, ganaban las calles de Montevideo, paralizaban la capital. En Río de Janeiro, en las principales ciudades brasileñas, crecía la inquietud juvenil en actos de desafío al régimen militar. Como excepción —relativa, provisoria—, los universitarios chilenos elegían sus directivas y nombraban una de inspiración oficialista, demócrata cristiana, aunque ubicada a la izquierda del gobierno.

Era la última semana de junio de 1968 y aparecía, con esas noticias, el primer número de **Panorama semanal** (N° 61). Al mes siguiente las perspectivas que insinuaban aquellas líneas se estiraban y daban la pauta para el año que vivió el continente latinoamericano, con sus crujientes pero supérstites estructuras, causa y blanco a la vez de turbulencias sociales, crisis políticas y frustraciones económicas.

Año caliente

En julio, precisamente, Brasil se convirtió en el epicentro de la protesta estudiantil, sofocada por los militares gobernantes. Pero el equipo castrense mostraba fisuras agrandadas entre sus componentes "blandos" y "duros". Los países regidos por equipos civiles no escapaban a la oleada que las bases populares empujaban. Carlos Lleras Restrepo, el mandatario colombiano, tropezaba con inconvenientes para realizar su plan reformista. El bloque conservador-liberal que le entregara el poder en 1966, se negaba a respaldar sus incursiones po[illegible] Lleras [illegible] encontraba con renunciar: el recuerdo [illegible]

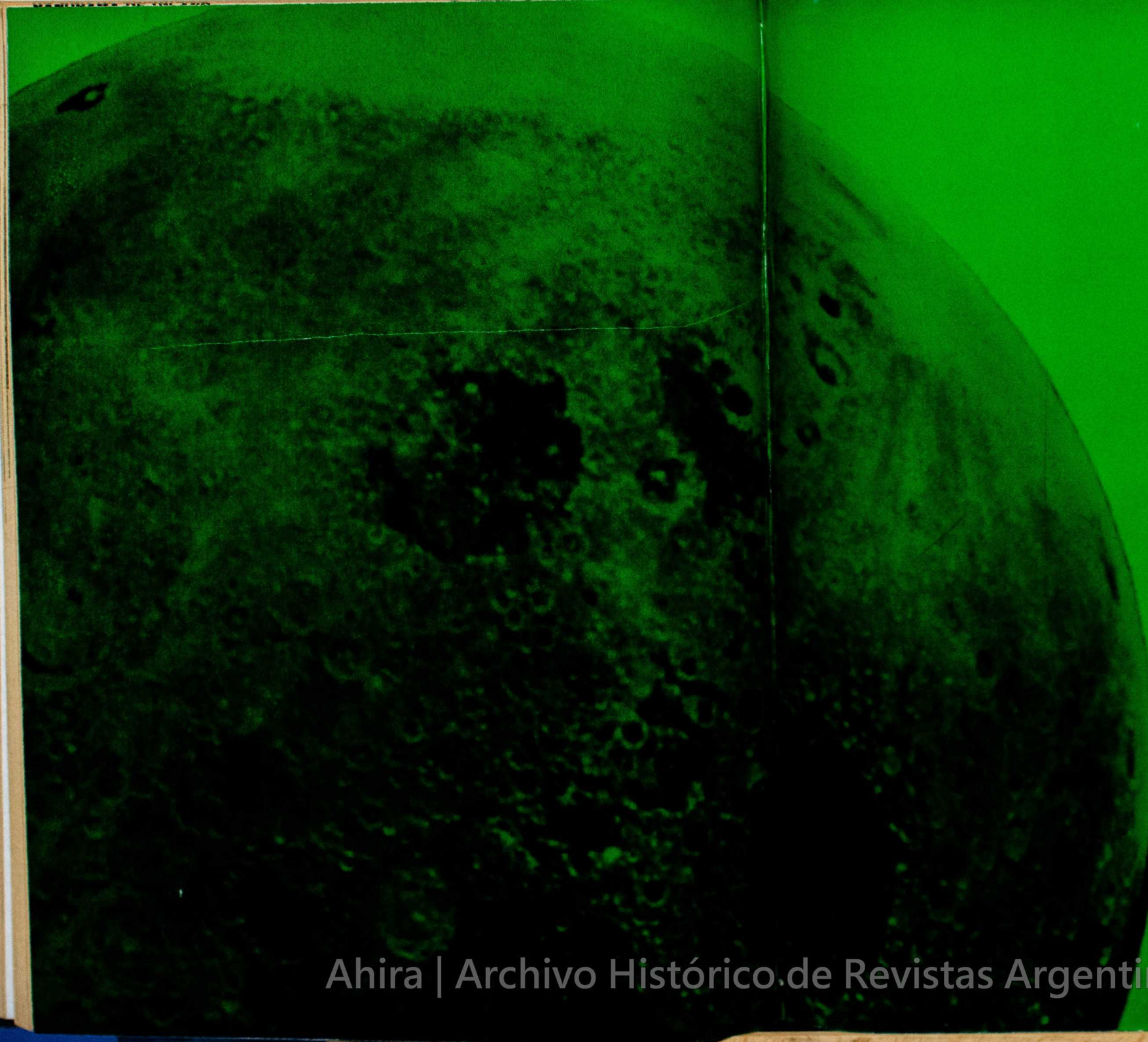
(Sigue en la pág. 67)

PANORAMA SEMANAL

LA CONQUISTA DE LA LUNA

4/LOS CIELOS ARTIFICIALES

Anra | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



4/LOS CIELOS ARTIFICIALES

TRES MESES DE HUMILLACION

Cuando el 4 de octubre de 1957 el Sputnik I fue lanzado al espacio, la astronáutica norteamericana entró en crisis. El desesperado proyecto Vanguard fracasaría estrepitosamente. Finalmente, el Explorer I iría en busca del tiempo perdido.

LA LUNA DE LADRILLOS

El éxito del Explorer I, diseñado por Von Braun, inicia una etapa que aún continúa: la difícil cruza de los intereses científicos —pacíficos— y de las estrategias políticas —bélicas—. La difícil coexistencia entre norteamericanos y soviéticos se trasladaba al espacio celeste.

"Y TENDRAN UNA UNICA LENGUA"

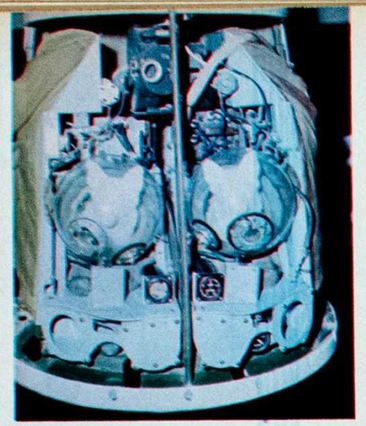
Algunos espíritus humanistas, como Arthur Clarke —autor del libro de la película "2001"—, sin embargo, se mantienen optimistas ante la conquista del espacio: según ellos, esta aventura conducirá a una comunión total entre todos los hombres.

OJOS QUE MIRAN DESDE EL CIELO

Satélites como los del tipo ATS —con cámaras de fotografía de rayos infrarrojos y otros sensores— cierran un capítulo de la historia espacial al estilo de James Bond: ahora es posible hablar de los satélites como de espías celestes.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Belka y Strelka: al espacio ida y vuelta.



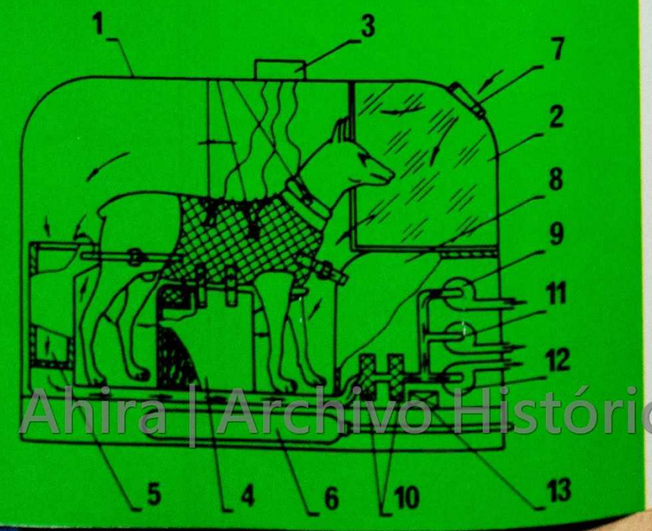
Habitáculo para dos astronautas caninos.

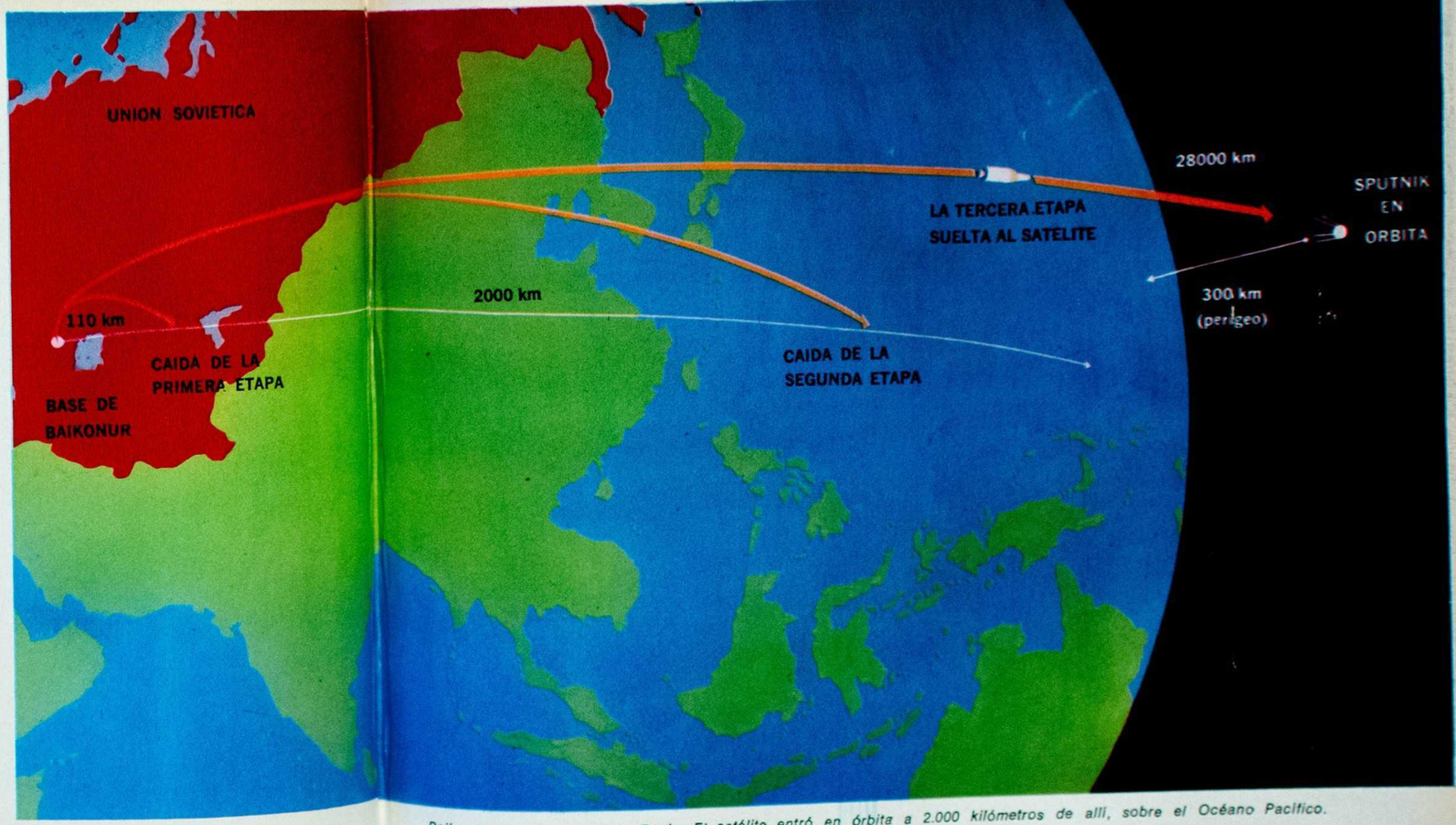
El viaje de Brisa, a fines de 1960, fue el primero con boleto de vuelta.

El 4 de octubre de 1957 Wernher von Braun y Neil McElroy, flamante secretario de Defensa de los Estados Unidos, no tuvieron un almuerzo demasiado divertido. Los envolvía la languidez de Huntsville, Alabama, pero el tema de conversación —prefijado con anterioridad— era bastante difícil de digerir. Desde comienzos de septiembre el grupo de Sergei Korolyev, jefe de ingenieros del departamento de proyectos coheteriles soviético, se había instalado en las nuevas dependencias de la base espacial de Baikonur, construidas a 2.000 kilómetros de Moscú. Allí, en la cabeza de un enorme cohete de tres etapas, los técnicos habían colocado una esfera de aluminio increíblemente pulida, de 58 centímetros de diámetro, 83 kilos de peso y dos pares de antenas, de 2,4 y 2,9 metros. Las finas y largas antenas de la esfera fueron ubicadas finalmente contra la nariz cilíndrica del cohete y cubiertas por una ojiva protectora. Pacientemente, durante varios días, Korolyev y sus ayudantes instalaron la parte eléctrica del conjunto.

Mucho más no sabían Von Braun y Mc Elroy, mientras almorzaban. Antes del postre, sin embargo, un llamado telefó-

1. Cabina climatizada. 2. Ventanilla para TV. 3. Instrumentos biométricos. 4. Higiene. 5. Filtro de humedad. 6. Oxígeno. 7. Aire. 8, 9, 10, 11 y 12. Purificación y circulación de aire. 13. Medidor de radiaciones.





La trayectoria del Sputnik I comenzó en Baikonur, en el corazón de Rusia. El satélite entró en órbita a 2.000 kilómetros de allí, sobre el Océano Pacífico.

nico les informaría del resto. La noche anterior los soviéticos empujaron el cohete muy lentamente a través de las puertas de la oficina de montaje y lo trasportaron a la rampa de lanzamiento, a un kilómetro de distancia. En posición vertical, el animal metálico fue alimentado. A las ocho de la mañana los minuciosos preparativos habían concluido; Sergei Korolyev, silencioso, taciturno, era el único ser humano que permanecía próximo a la rampa de lanzamiento. Los altoparlantes dejaron escuchar la letanía de la cuenta decreciente: "Tri, dva, odin, natchinai, zhar". Cuando la palabra cero pasó a ser un sonido en la memoria, los motores del cohete lanzaron un enorme rugido, que anunciaba una nueva era de la civilización; lentamente, confiadamente, el proyectil blanco ascendió. Algunas horas después Radio Moscú anunciaba al mundo la prodigiosa noticia: el primer satélite artificial estaba en órbita. El Sputnik I era ahora la santidad del cielo. Von Braun se enteró del milagro de la siguiente manera:

—Hola, [illegible] Vodka [illegible]?

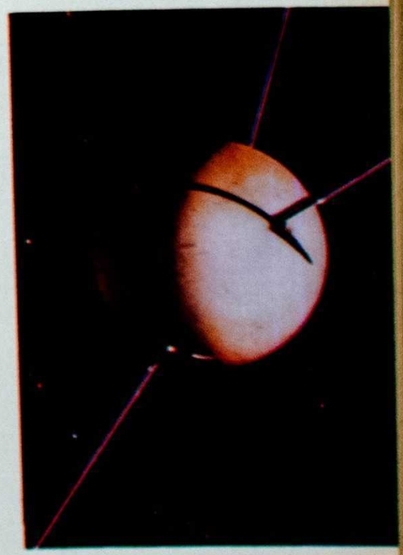
—Sí, él habla.

—Bien, doctor, ¿qué piensa de esto?

—¿Qué esto?

—¡El satélite ruso que acaban de lanzar!

La maciza figura del sabio alemán trastabilló, su rostro indolente palideció; tal vez realizó los mismos gestos, sintió las mismas cosas que cuando fue informado de la escandalosa caída de Hitler. Como en aquella oportunidad, además, recuperó rápidamente la calma, estableció inmediatamente una estrategia eficiente. Gesticulando, todavía nervioso, apenas colgó el tubo del teléfono exclamó a McElroy: "Señor, cuando vaya a Washington va a sentir como si el mundo se viniera abajo. Pero tiene que mantenerse tranquilo. Tenga siempre una cosa en mente: podemos colocar un satélite en órbita 60 días después de abrir la señal verde". Wilbur Buicker, secretario de Ejército, que acompaña a McElroy, fue incrédulo: "En 60 días es imposible". Pero el general John Medaris, jefe de División Misiles del Ejército, confirmó el compromiso con un plazo un poco mayor: "Dénos 90 días y lo logramos", apostó. El día fijado fue [illegible] de octubre. La urgencia, sin embargo, hizo que la responsabilidad cayera



Sputnik I: primer paso del hombre en el espacio.

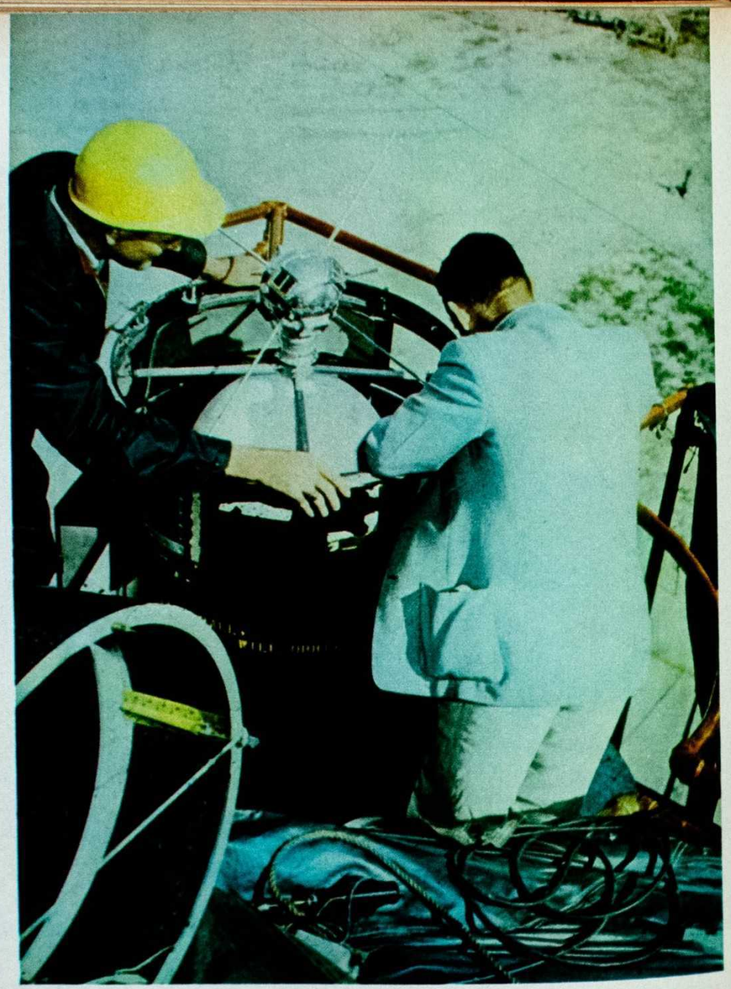
Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

sobre la Marina y su comentado proyecto Vanguard.

Mientras este desesperado contrato se realizaba en Huntsville, la hazaña soviética recorría el mundo como reguero de pólvora. En el consulado ruso de Nueva York, en la Sexta Avenida, cincuenta científicos de 13 de las naciones que participaban en el Año Geofísico Internacional discutían sobre cohetes y satélites artificiales en un cocktail. Walter Sullivan, periodista del New York Times, recibió un llamado urgente del diario e inmediatamente informó al físico norteamericano Lloyd Berkner. Este dejó su vaso de vodka, abandonó sus saladitos de caviar, se levantó de su silla y anunció a viva voz: "Acabo de enterarme de que el satélite está en órbita, a una altura de 900 kilómetros. Quiero felicitar a los colegas soviéticos por su conquista". En Barcelona, durante el Octavo Congreso de la Federación Internacional de Astronáutica, los periodistas escucharon a Leonid Sedov comentar el suceso con una ironía sorprendente: "Ustedes los norteamericanos tienen un nivel de vida mucho mejor que el nuestro. Pero aman su automóvil, su heladera, su casa. No aman, como los rusos, a su país". Nikita Sergeievitch Kruschev, finalmente, convirtió la ironía en un desafío: "Los pueblos de todo el mundo están mirando hacia nuestro satélite. Esto está diciendo que los Estados Unidos han sido derrotados".

Tres meses de humillación

En el laboratorio de Investigación Naval, en Washington, centro de control del desesperado proyecto Vanguard, los científicos de la Marina pasaron la noche del 4 de octubre de 1957 empeñados en la triste tarea de adaptar sus aparatos para permitir el vuelo de una Luna artificial norteamericana. En toda la Tierra, por medio de convenios con múltiples países y la colaboración de aficionados, los Estados Unidos habían montado su Operación Vigilancia del Satélite ("Operation Moonwatch"), que tenía como fin detectar la trayectoria espacial del Vanguard. Toda esa inmensa red construida pacientemente, sólo sirvió finalmente para escuchar el triunfante "bip-bip" del Sputnik I. La Luna americana continuaba amarrada a tierra.



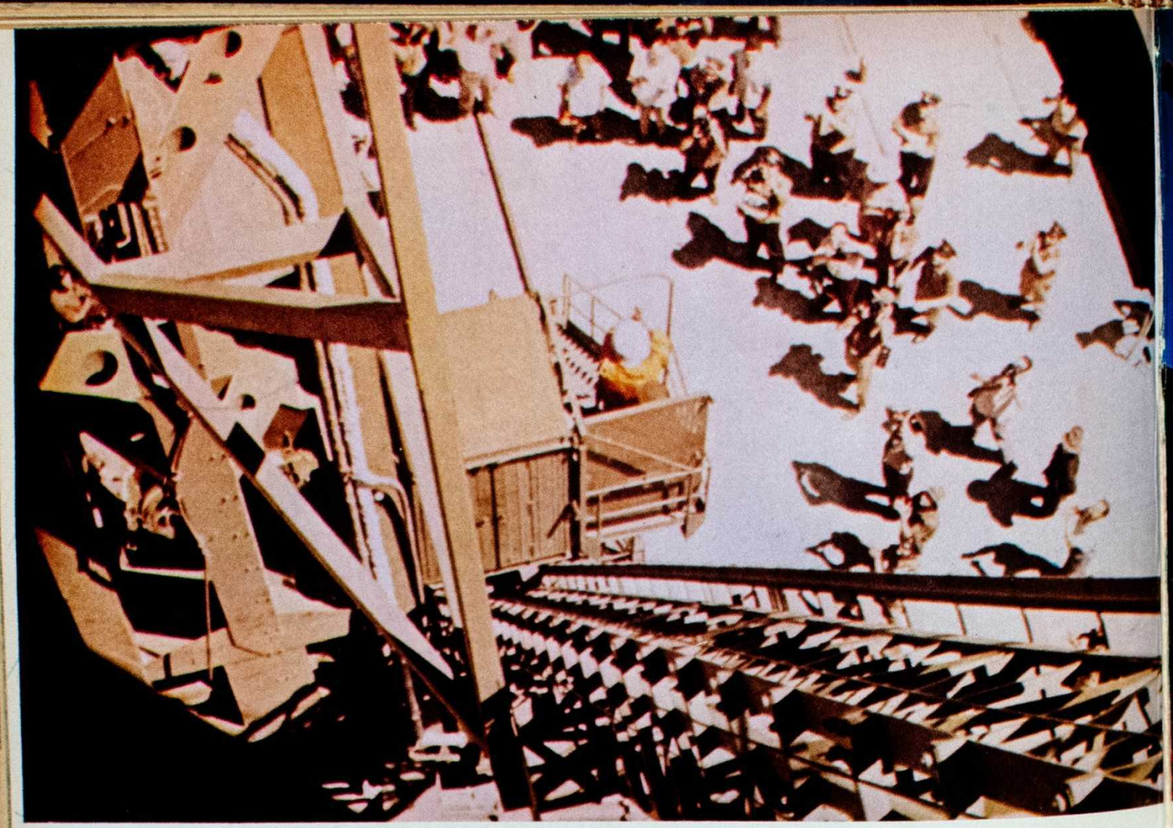
El 25 de marzo de 1957 en cabo Kennedy (entonces Cañaveral) el Vanguard se prepara.

El satélite Vanguard fue el primero en utilizar baterías solares como fuente de energía

El cohete Vanguard era una complicada cruza de una primera etapa Viking (una V-2 modificada), una segunda Aerobee (descendiente del WAC-Corporal) y una pequeña tercera etapa de combustible sólido. La unión de estas tres máquinas estaba creando problemas, ya que nunca habían trabajado en conjunto. Mientras el Júpiter-C de Von Braun —cohete militar, probado sin problemas— permanecía inerte en los hangares de Huntsville, la Marina tenía dificultades para hacer volar a su pájaro híbrido. Y antes que lo lograra, noticias de Moscú asestaban otro golpe al prestigio estadounidense: la tarde del 3 de noviembre los soviéticos disparaban desde Baikonur un cohete inmenso de 600 toneladas de empuje (treinta veces más poderoso que

Las primeras fotos tomadas desde cohetes mostraban el manto de nubes de la Tierra

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



Las torres de lanzamiento de Baikonur miden más de sesenta metros de altura y pueden mover a los cohetes como si fueran plumas.

Los rusos encararon desde el principio la producción industrial de los satélites.

el retrasado Vanguard), colocando en el cielo un satélite de 560 kilos (el del Vanguard tenía 10) con una perra de raza Laika (esquimal). Kudryavka —así se llamaba, a pesar de que se popularizó el llamarla Laika— fue el primer ser vivo que iba hacia las estrellas. Tenía aire acondicionado en su cabina, sabía comer a la hora exacta (debido a reflejos condicionados estimulados por una campana) y ciudadanos de todo el mundo se indignaron al enterarse de la imposibilidad de su retorno. Pero la agonía espacial de Kudryavka no impresionaba demasiado a los políticos norteamericanos; más les inquietaba el significado militar de ese cohete insertado en el cosmos, un misil capaz de llevar una pesada bomba de hidrógeno de la Unión Soviética a los Estados Unidos.

El despegue del Vanguard pasó a ser esperado con ansiedad, en medio de un clima de histeria, mientras todos los diarios y revistas norteamericanos señalaban el prodigioso crecimiento bélico soviético. Finalmente, llegó la tranquilizadora noticia: la Marina anunció para el 6 de diciembre el lanzamiento del Vanguard. A las 11 horas 46 minutos de la mañana, momento del disparo, una multitud de curiosos y centenares de periodistas agrupados en las playas de Cabo Cañaveral escucharon esta nueva cuenta decrecien-

Un cohete RD-107, de 58 metros de largo, es capaz de conducir una carga de instrumentos a cualquier punto del sistema solar.

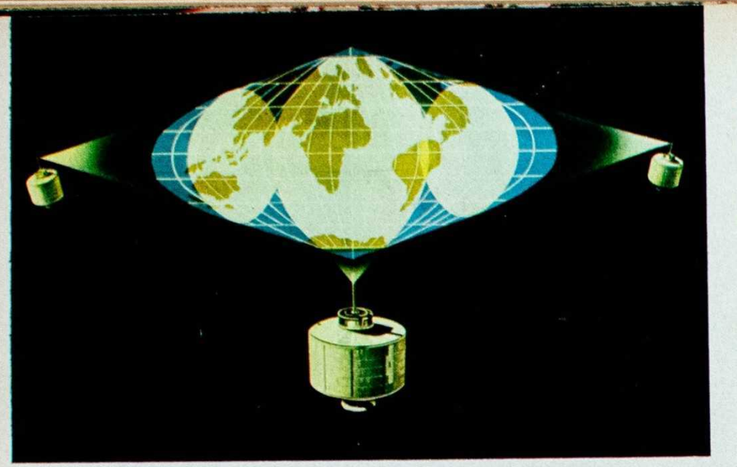
te. El cohete inició su ardua subida cubierto por una nube de humo, se irguió sólo un metro, como una pobre ave herida, se desprendió bruscamente de la rampa de lanzamiento, rompió los tanques de combustible y provocó una formidable explosión. El satélite, que debía ser trasportado al vacío celeste, subió desatinadamente unos centenares de metros y cayó sobre los pantanos que rodean la base norteamericana. El barullo del fracaso fue oído en todo el mundo. El diario "Estrella Roja", del Ejército soviético, cantó la desgracia en versos: "Tío Sam pensó en lanzar un Sputnik al cielo / el tío rico y charlatán / llamó de «Vanguardia» a su Sputnik; / el nombre era bonito y muy chic, / y terminó revelándose pshik (una nada)". Diarios norteamericanos de la cadena "Scripps-Howards" dijeron: "Estamos ahora en una situación en que cualquier consuelo, aun siendo válido, no alcanza. Realmente, hubo exceso de publicidad. Por otra parte, nosotros siempre hablamos de más".

El habitual espíritu estadounidense de abrir todas las puertas a la prensa y realizar todo públicamente, se volvía contra el país. El "Zolnierz Wolnosci", periódico de Varsovia, señaló: "¿Qué otros gastarían tantos millones de dólares para invitar a periodistas de todo el mundo a que presencien tales espléndidos fuegos

Estación interplanetaria para investigación.

Un cono térmico defiende el instrumental.

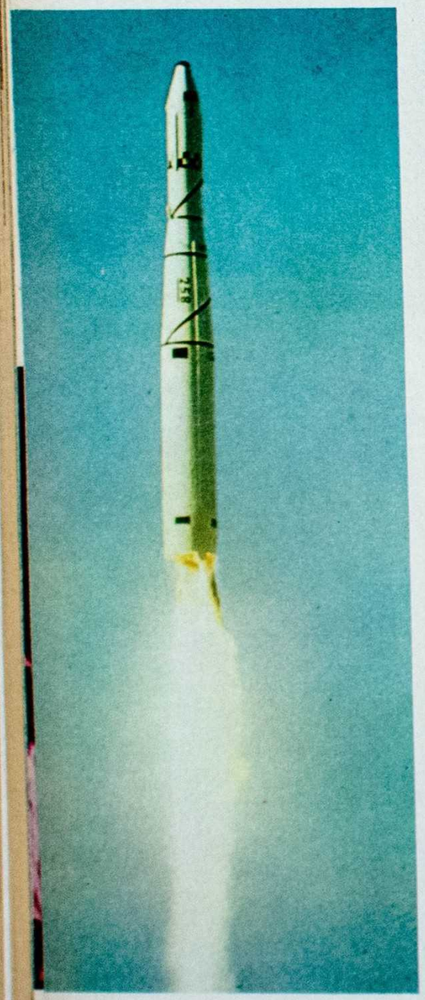
Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



Tres satélites Intelsat permiten comunicarse instantáneamente con todo el globo.

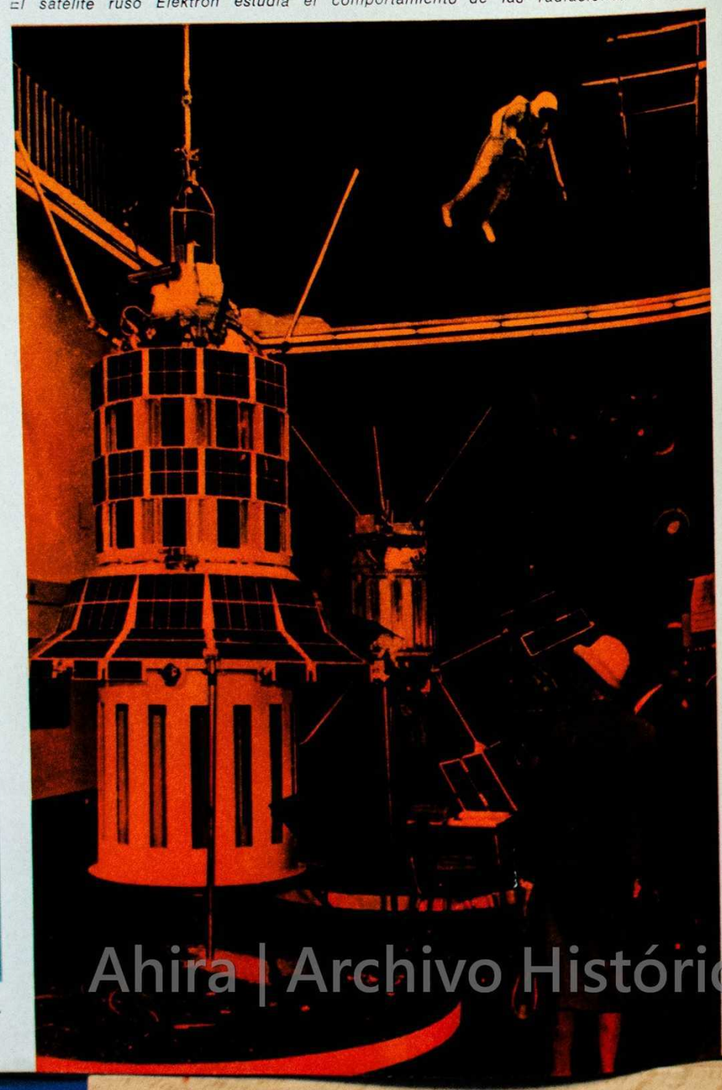
de artificio?". "Samnik is Kaputnik", rezaría —en forma intraducible— el Washington Daily News. Algunos pocos entenderían el fracaso como una alarma para la reacción norteamericana. El "Chicago Sun Times" representaría, por ejemplo, a esa minoría: "Nuestro país tiene la reputación de retrasar la propaganda de las guerras militares y económicas. Pero también tiene la fama de ser rápido para recuperarse".

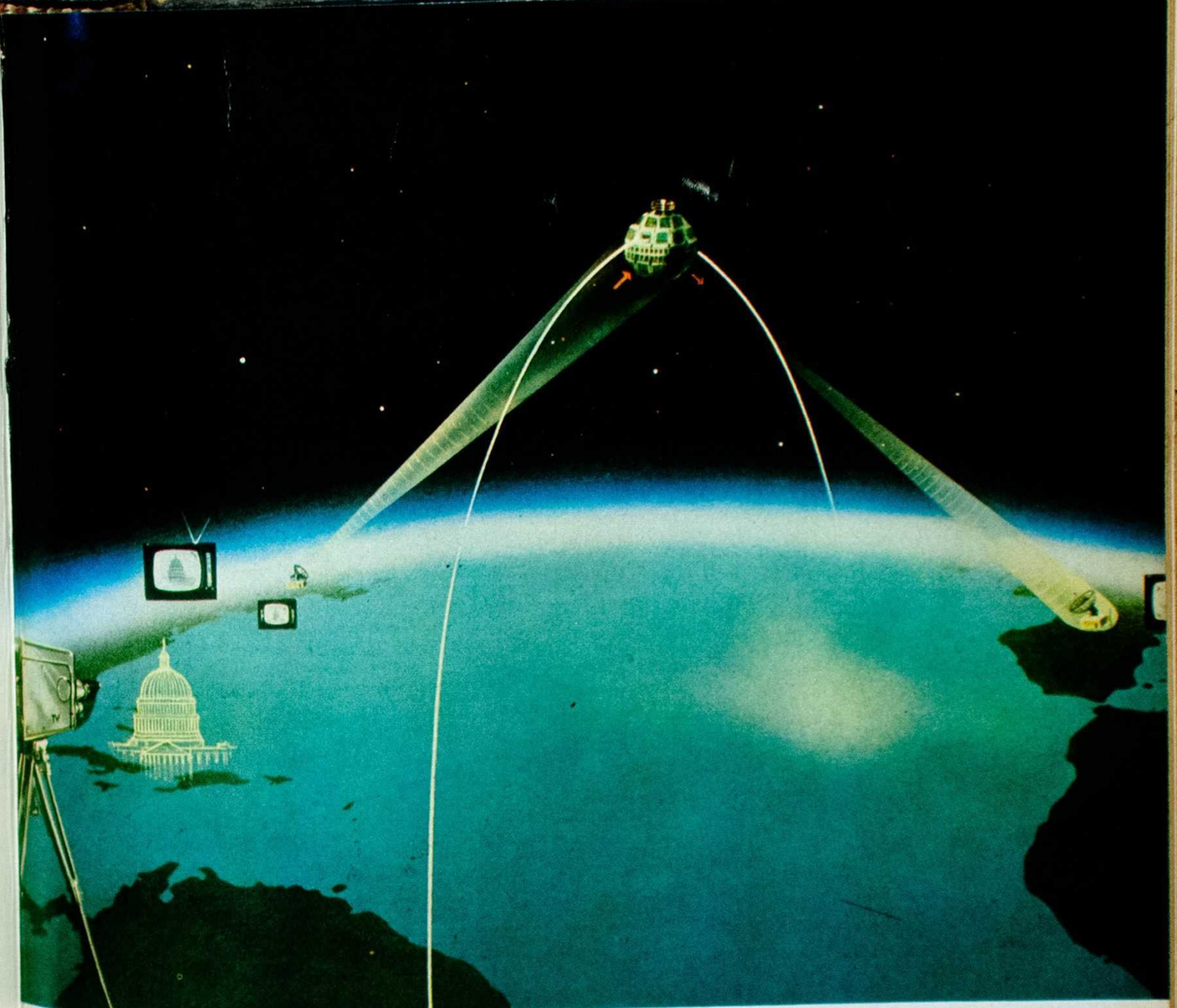
En Washington, como en "un mundo venido abajo", McElroy, secretario de Defensa, se acordó de los 90 días que Von Braun y Medaris habían pedido para colocar un satélite norteamericano en el espacio. Dos días después del fracaso del Vanguard, Medaris recibía un llamado de "buena y bella terminología militar": una señal verde de McElroy. "Vamos al frente. Ustedes tienen el plazo convenido para llevar a cabo su proposición." El mismo día la voz la Medaris llegó a Von



Vanguard al espacio: seguirá 200.000 años.

El satélite ruso Elektron estudia el comportamiento de las radiaciones cósmicas.





El satélite Telstar (construido por ITT; lanzado por la NASA) permite realizar trasmisiones de TV entre Estados Unidos y Europa.

Braun a través del sistema de intercomunicaciones de Huntsville: "Wernher, dijo el general, vamos al frente". El plazo era de tres meses. 84 días después (el 31 de enero) subía el Explorer I, un cilindro de dos metros de perímetro y trece kilos de peso. Los estadounidenses partían en busca del tiempo perdido.

La Luna de ladrillos

Los nuevos habitantes del cielo no serían únicamente eficientes instrumentos de prestigio político. También comenzarían a revelar secretos largamente escondidos por la protectora atmósfera terrestre. Ideas aparentemente visionarias encontrarían, en los satélites, revolucionarios compañeros de aproximación al futuro. La cohetería científica pudo establecer primeramente a qué estado había llegado la última etapa del cohete lanzador Sputnik I, que también entraba en órbita. Se descubrió que el caparazón cilíndrico del cohete fue perdiendo gradualmente su velocidad, quemándose en la atmósfera el 1° de diciembre, para espanto de los científicos que esperaban su regreso. Las antiguas medidas tomadas con sondas y cohetes estimaban que para durar un año en órbita el satélite debía girar a una altura aproximada de 320 kilómetros, donde —según se suponía— no existía casi ninguna molécula de aire. Una rápida observación del cohete convenció a los astrónomos que la última capa de la atmósfera debía colocarse 50 kilómetros por encima de la demarcación existente hasta entonces.

El Explorer de Von Braun realizaría, por otra parte, el descubrimiento más importante del Año Geofísico Internacional. Sus instrumentos verificaron que la Tierra está cercada por una especie de capa protectora donde son detenidas las peligrosas radiaciones que cruzan incesantemente el espacio vacío. El campo magnético de la Tierra atrae las partículas cargadas de electricidad hacia una especie de bolsa, a más de mil kilómetros de la superficie del planeta. Esta capa es, asimismo, un escudo contra las radiaciones cósmicas y un peligro para los seres vivos que alguna vez tuviesen la intención de abandonar la Tierra. En homenaje a James van Allen, un físico de la Universidad de Iowa que construyó los instrumentos que hicieron posible estos descubrimientos, esta capa de la atmósfera fue denominada "Cinturón de Radiaciones Van Allen".

"Y tendrán una única lengua"

En 1957 habían subido dos satélites. En 1958 más de cinco lunas artificiales, rusas y norteamericanas, navegaban el cielo. En 1959 eran 13; en 1960 24. En

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Los 42 metros de diámetro del Eco estudian la densidad de las capas atmosféricas.

ciclón que llegaba imperceptiblemente a las Bahamas, a despecho de las redes de observación meteorológicas convencionales. Actualmente se calcula que los satélites meteorológicos salvan más de 100 vidas por año de tifones, huracanes y tempestades y ahorran algunos millones de dólares en bienes materiales. La previsión del tiempo en todo el mundo, con muchos días de anticipación, será posible dentro de pocos años. El primer Tiros ya es anticuado. Satélites tipo Nimbus —con baterías atómicas— siguen diligentemente las nubes durante la noche.

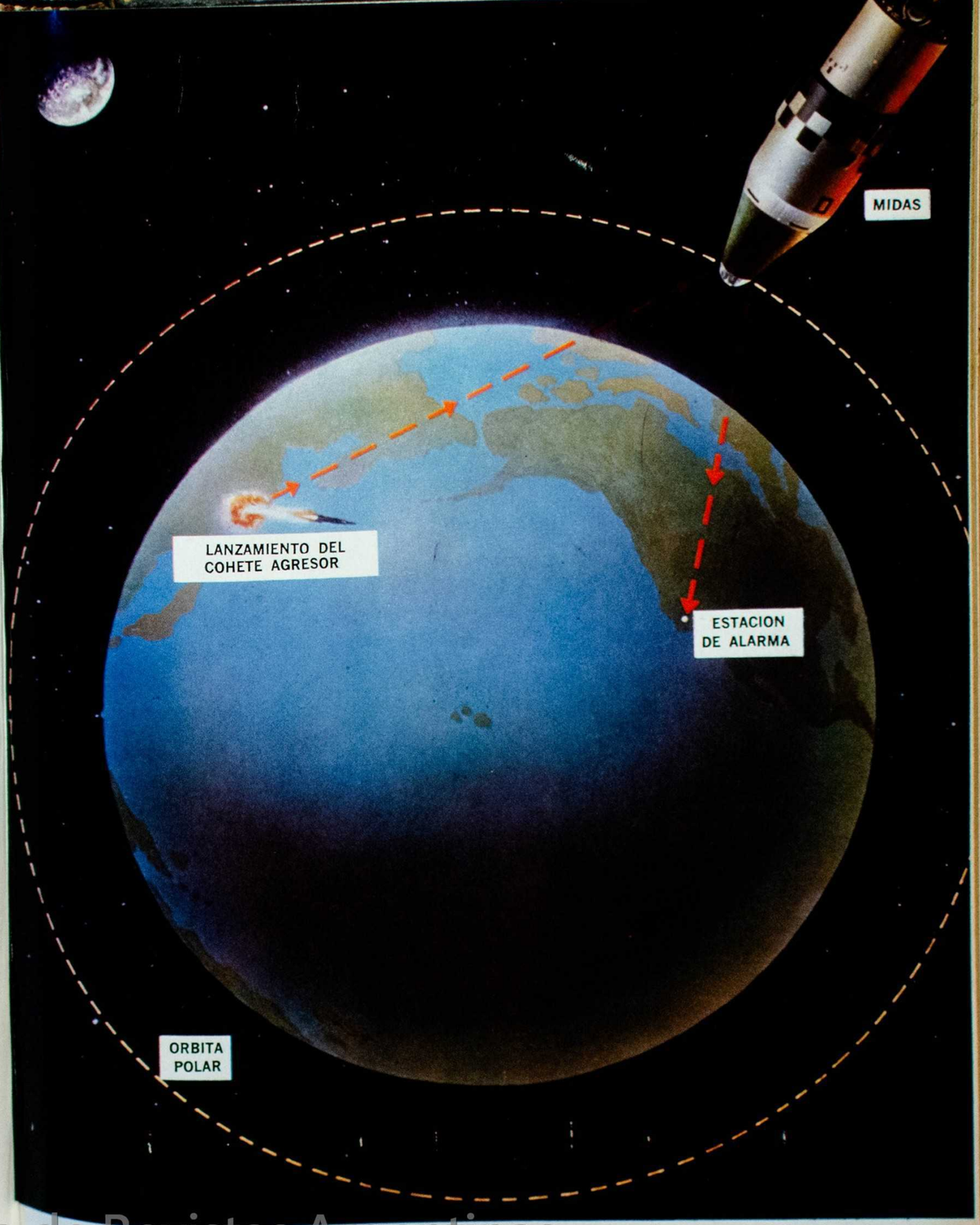
La más espectacular de las conquistas del hombre sería, sin embargo, los satélites de comunicación. En diciembre de 1958 Eisenhower trasmitió su mensaje de Navidad para el mundo a través de un satélite Score. Después, el Telstar —"la estrella comunicadora"— permitiría los primeros programas televisados para dos continentes. Actualmente, 35 naciones de Occidente integran la red de Intelsat, empresa privada que tiene varias estaciones de satélites, que giran con la misma velocidad de la Tierra. Los soviéticos tienen una red idéntica, "Orbita", cuyo satélite, Molnya, trasmite en cadena con Intelsat durante los grandes acontecimientos mundiales. Estas formas laberínticas de comunicación han dejado de ser un patrimonio de los escritores de ciencia ficción. O, como afirmara el científico inglés Arthur Clarke —autor del libro cinematográfico de la película "2001"—: "Se vuelve realidad la idea del Génesis, capítulo 11: «Y el Señor dijo: Y ellos todos forman un único polvo y todos ellos tendrán una única lengua y esto es apenas el comienzo de lo que ellos harán, pues nada que ellos se propongan hacer les será imposible»".

Ojos que miran desde el cielo

Otros satélites, como los del tipo ATS —con cámaras de fotografía de rayos infrarrojos— harán la misma proporción el espacio daría —año tras año— hallazgos más numerosos. Algunos de ellos intuidos hace tiempo. En 1869 un escritor visionario norteamericano había propuesto la construcción de una luna artificial de ladrillos ("The Brick Moon"), que sirviese como auxiliar de navegación. El 13 de abril de 1960, en los Estados Unidos, se colocaba en órbita el primer Transit, cuyas ondas de radio permitirían orientarse en los mares con mayor precisión que la alcanzada con el milenario método de la observación de las estrellas a través de dos sextantes. Actualmente los Transit ya no son una novedad: en Norteamérica y la Unión Soviética son utilizados hasta para fines comerciales por compañías de aviación y navegación.

Los satélites llevarían los ojos humanos más allá de la atmósfera, otorgándoles una visión global de fenómenos imprevisibles. El primer Tiros (Television and Infra Red Observation Satellite) fue lanzado el 1° de abril de 1960, y dos días después de iniciar su viaje descubrió un

El Syncom es una pieza del sistema de comunicación estratégica norteamericano.



Los satélites Midas vigilan el lanzamiento de cohetes militares hostiles a los Estados Unidos, mediante detectores de infrarrojos.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Una nave Soyuz en la punta de un cohete RD-107, dispuesta a salir al espacio.

arrojos y otros sensores— pueden des-
brir depósitos de minería, medir la hu-
edad del suelo, seguir cardúmenes de
ces, mostrar, por ejemplo, en qué di-
cción se propaga una determinada pla-
sobre una plantación. Estas máquinas
tográficas también tienen una inmediata
licación militar. Autorizado por Donald
arles, secretario de las Fuerzas Arma-
s, el Pentágono comenzó los estudios
proyecto Hermano Mayor (Big Bro-
er). El nombre surge de la novela de
eorge Orwell, "1984", en la cual un
ctador de un país totalitario controlaba
das las cosas a través de redes de tele-
ión. El "Big Brother" militar es un
télite con cámaras de televisión capaz
controlar todo lo que ocurra sobre la
erra. Hoy día, parte del sistema de es-
onaje estilo James Bond está encarna-
por agentes celestes —soviéticos y
tadounidenses— que diariamente sa-
n fotografías de todo el planeta.

A fines de 1960 el espacio era dilatado
r nuevas lunas, tanto con intenciones
cíficas como bélicas. Estas prodigio-
s perspectivas estaban lejos de ser ago-
das. El lanzamiento al espacio de ra-
, chimpancés y perros, soviéticos y
adounidenses, volvía tangible un sueño
cebido hace millares de años. ♦

LA CONQUISTA DE LA LUNA

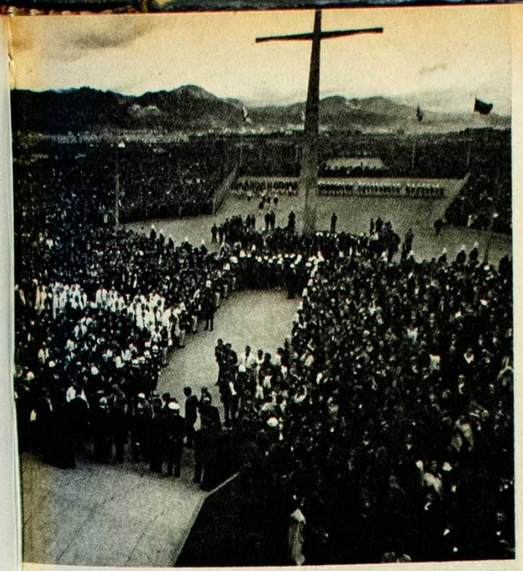
En el quinto capítulo de la serie "La conquista de la Luna", *Panorama* presentará los primeros pasos del hombre por el espacio. La aventura del astronauta soviético Yuri Gagarin inició una nueva era de la exploración de la naturaleza. No tardó sin embargo en cobrar sus primeras víctimas. Con pocos días de diferencia murieron, en Estados Unidos, Grissom, White y Chaffee, tripulantes de la Apolo IV, y en Rusia, Komarov, que probaba un poco conocido proyecto de estación espacial soviética. Los rusos optaron por renunciar a la carrera por la Luna. Los norteamericanos, en cambio, tras un escándalo nacional en el que temblaron por segunda vez los cimientos de la NASA, redoblaron sus esfuerzos con el proyecto Apolo, a costa de grandes sacrificios en otras áreas.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

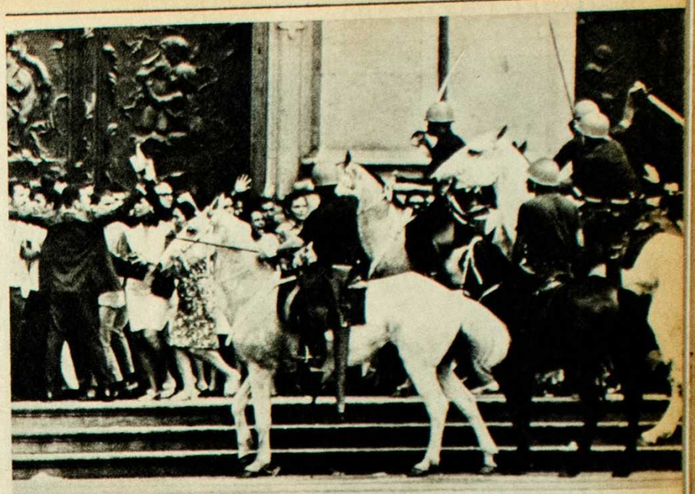
Ya es hora de un Smuggler...

Dice Roberto Aubone: Por el deporte que hago, sólo puedo tomar un whisky por día. Y por supuesto sólo pido OLD Smuggler

INDUSTRIA ARGENTINA



Bogotá 1968. La cruz se levanta para pedir cambios.



En Río (en toda la región) chocan estudiantes y policías. Iglesia de fondo

(Viene de la pág. 50)

del "bogotazo" campeaba por Colombia y allí centraba las miradas de los observadores latinoamericanos.

No obstante, también las izquierdas exhibían deterioro. En julio se publicó el diario del Che Guevara, convertido ya en estandarte de la vía violenta, en símbolo de la guerrilla y en bandera de denuncia contra el "conformismo y pacifismo conciliador" de la izquierda tradicional, prosoviética. Ahondada así la división ideológica internacional del marxismo, sus reflejos se advertían con particular intensidad en Chile. Alejandro Yáñez, dirigente juvenil del partido comunista, apostrofaba en Santiago (primera semana de junio 1968) al llamado Poder Joven como "instrumento del imperialismo para dividir a la clase obrera". Se designa Poder Joven a la expresión gremial de los estudiantes chilenos, controlada por el oficialismo, pero también teñida fuertemente de extrema —y violenta— izquierda. Es que los comunistas querían formar un nuevo frente —por ellos dominado— para llegar encubiertos al poder, por senderos pacíficos, legales. Esta idea del frente amplio, sin embargo, no sólo era discutida en la extrema izquierda. Al mismo tiempo la rechazaban importantes sectores del partido socialista y peligraba así la unidad (comunista-socialista) del FRAP, eje de la izquierda chilena que es hoy, todavía, un hervidero de contradicciones.

El sistema

Las líneas anteriores bastan para reseñar el proceso latinoamericano. El sistema democrático liberal, inclinado al formalismo, no ofrece cauces a las inquietudes políticas populares. Esta crisis del sistema local da inmediato a los partidos políticos, que llegan a los comicios con programas reformistas, que una vez en el poder no logran (cuando realmente lo intentan) hacer pasar por el sistema. Los gobiernos, en consecuencia, pierden apoyo de las bases, conocen acentuado divisionismo interno; y resultan inermes ante los factores de poder, que los derriban o dirigen a voluntad.

Pero igualmente los factores de poder suelen caer en la celada que les tiende el sistema (ejemplo, Brasil). Los militares gobernantes tropiezan con parecidas trabas, miden diferencias entre promesas y realizaciones y concluyen tan divididos como los partidos políticos. Se hunden simultáneamente —en los dos casos— los planes desarrollistas. Y todo queda como estaba, girando en torno de lo que parece un círculo vicioso, que condena al área al subdesarrollo, a la dependencia. Todo, menos el descontento.

Y ahora el descontento gana aliados poderosos. A obreros y estudiantes, vanguardia clásica de la protesta, se suma la Iglesia. A fines de junio, en tanto Colombia se preparaba a recibir al Papa y a presenciar la que fue explosiva reunión de obispos latinoamericanos, en Brasil se anticipaban las direcciones de la "nueva Iglesia". Durante la Conferencia Episcopal Brasileña, clamaba el arzobispo Helder Camara: "Queremos liberar al país de la esclavitud y reformular sus estructuras, que no satisfacen las exigencias sociales". Un seguidor de Dom Helder, el obispo Cándido Padim, presentaba en la Conferencia un documento-denuncia del régimen del mariscal Arthur da Costa e Silva. Esta doctrina, que representaba la mayoría episcopal pero fue sustraída a la votación con la meta de no exhibir disensiones internas, desarrollaba tres puntos: 1) Comparaba el gobierno del mariscal (un católico conservador) con el nazismo y decía, admonitorio: "Con todo, el racismo nazi encontró un fuerte obstáculo: la Iglesia"; 2) Fustigaba la penetración económica y cultural norteamericana, "el imperialismo"; 3) Y exigía reformas, urgentes, drásticas. Ubicado el catolicismo de avanzada en oposición de izquierda, Dom Helder preparaba un movimiento para recoger el descontento. Lo bautizó Presión Moral Libertadora y jugaría un papel importante en Medellín, poco después.

La cruz

Eran 800 prelados y llegaban de toda América. Con una esperanza que el enviado de **Panorama** recogió, sintetizada, en esta frase: "Esta reunión del Episcopado, esta visita de Pablo VI serán nuestro Concilio Vaticano II". Lo fue. Y, a escala general, quizás lo sobrepasó. Aquella revolución religiosa comenzó la primera semana de septiembre (1968) en Medellín, Colombia, tras el viaje del Papa, en el marco del CELAM (Conferencia Episcopal Latinoamericana).

Antes, la Iglesia regional parecía, en su cúspide jerárquica, aferrada a viejas, conservadoras tradiciones. Una pieza más del sistema, engarzada como para bendecirlo. Los católicos rebeldes, los curas revolucionarios al estilo Camilo Torres se mostraban como meros episodios. Y ahora, el brusco cambio de timón que hizo exclamar a un observador protestante: "Si se cumple lo aprobado en Medellín, la Iglesia Católica de América latina ha pasado a ser —desde hoy, ya— el agente más masivo y eficaz del cambio revolucionario en el continente". Por algo **Panorama** tituló el despacho de su corresponsal: "Más allá de la izquierda". Es que los obispos habían aprobado documentos de neto cuño posconciliar:

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Junta peruana. Nixon teme que estos oficiales nacionalistas contagien.

Arzobispo Helder Cámara: Yo tengo una iglesia nueva.

• "Si el desarrollo es el nuevo nombre de la paz, el subdesarrollo latinoamericano constituye una situación de tensión que conspira, callada pero eficazmente, contra la paz." Era una tesis sancionada por la Comisión de Paz. Con palabras suaves, pero con carga explosiva. Pues significaba invertir la tradicional explicación de la violencia. Esta, ahora, provenía del sistema, para los teólogos. En consecuencia, el cambio de estructuras, la eliminación de la dependencia exterior, se convierten en blancos de la "misión profética" de la Iglesia.

• En el proceso de cambio los curas deben desempeñar un rol. Pacífico, desde luego. Aunque irritante. Se trata de la "vía revolucionaria pacífica", "desde la base y desde adentro", camino que no excluye los movimientos de presión moral a lo Martin Luther King, Mahatma Gandhi . . . y Helder Camara.

Todo esto anticipaba lo que ahora se ve: curas al frente de la protesta. En la cabecera de grupos obreros y estudiantiles. Reprimidos por los agentes "del orden" con gases y palos, llevados a cárceles. La tendencia posconciliar se acentúa. Y traslada la Cruz lejos del sistema. En oposición al mismo. Pese a que los curas insisten en hablar de vía pacífica, las repercusiones de sus actos prenuncian estruendo.

La espada

En Río de Janeiro (octubre, **Panorama** N° 75) se realizó la VII Conferencia de Ejércitos Americanos. De esta hermética reunión trascendieron magras innovaciones. Entre ellas: una vez más fracasaban los intentos de crear un ejército interamericano de seguridad, un chaleco defensivo para asfixiar brotes de rebelión. Preservada la instancia nacional para las tareas militares, los generales abandonaron Río y volaron de vuelta a sus cuarteles. Sin novedad en el frente. Quien leyera las conclusiones de la VII Conferencia deduciría que nada cambiaba en los cuerpos castrenses. Que la espada no seguía la influencia de la cruz.

De inmediato, otro golpe militar derribaba un gobierno civil. El 3 de octubre (**Panorama** N° 76) caía el presidente peruano, Fernando Belaúnde Terry. Subía al palacio Pizarro el general Juan Velasco Alvarado. La oleada militar exhibía un mapa dominado por generales-presidentes. La revista **Time** contemplaba la realidad y presentaba esta estadística: "Tres de cada cuatro sudamericanos viven bajo regímenes militares". **Panorama**, en los números, convenía, pero llevaba el fenómeno a mayor escala regional: "El 57 por ciento de la población latinoamericana está regida por uniformados". En cualquier caso, la extensión del fenómeno era impresionante.

Pero daba lugar a distinciones que no todos los observadores advirtieron a tiempo. En Perú, el 3 de octubre, cobraba impulso una corriente militar diferente de la tradicional. A sólo 6 días de gobierno el general Velasco ordenaba ocupar la refinería de una empresa petrolera norteamericana. Lima y Washington discutían, pues el régimen se negaba a compensar la expropiación. Acto seguido, Velasco frenaba la penetración extranjera en la red bancaria, sancionaba la reforma agraria en tierras que pertenecían a un latifundio minero de los EE.UU. (Cerro de Pasco Corporation) y, amenazado de represalias por Washington, recibía generosa contribución de apoyo popular.

La revolución nacionalista del Perú sigue su escalada. Cada semana trae sus noticias, que en momentos colocan las relaciones Lima-Washington a punto de ruptura. Este gobierno, católico, castrense, nacionalista y anticomunista, es, sin embargo, algo insólito en el continente. Y su líder, el general Velasco, que **Panorama** mencionó como hombre del año 1968, es el jefe de una corriente de alcance continental (N° 89). La corriente "nacionalista", que se da la mano con la Iglesia posconciliar y es la contrafigura de fuerzas armadas y clero tradicionales. Estos últimos son pilares de conservación y conforman gobiernos de otro tipo, los "liberales compulsivos", con capital en Brasil. Uniformados que llevan la espada comienzan a seguir la Cruz y aceptan el desafío de los estudiantes y de los disconformes. Las estructuras, todavía, no cambian, pero crujen como nunca.

El enviado

En este contexto, Nixon despacha a su enviado Nelson Rockefeller en itinerario que él mismo cumplió, diez años atrás. Con peor suerte. El cándido motivo —viaje de buena voluntad, aprender, informar— despierta la consabida respuesta: mítines, choques con policías, heridos y muertos.

Pero en América latina 1969 el rechazo proviene también de la cúspide. Tres gobiernos pidieron al enviado (ver N° 111) que no visitara a sus capitales. Uno de ellos, castrense; el peruano, por supuesto. Los dos restantes, el de Chile y Venezuela, de Eduardo Frei y Rafael Caldera, pertenecen a la democracia cristiana. Y en las marchas —juveniles, obreras— que corearon consignas anti EE.UU., se veía ondear banderas de Cuba.

Esto pasó en un año. El que viene anuncia, también, caliente. ♦

Vengo
a colocar
la alfombra

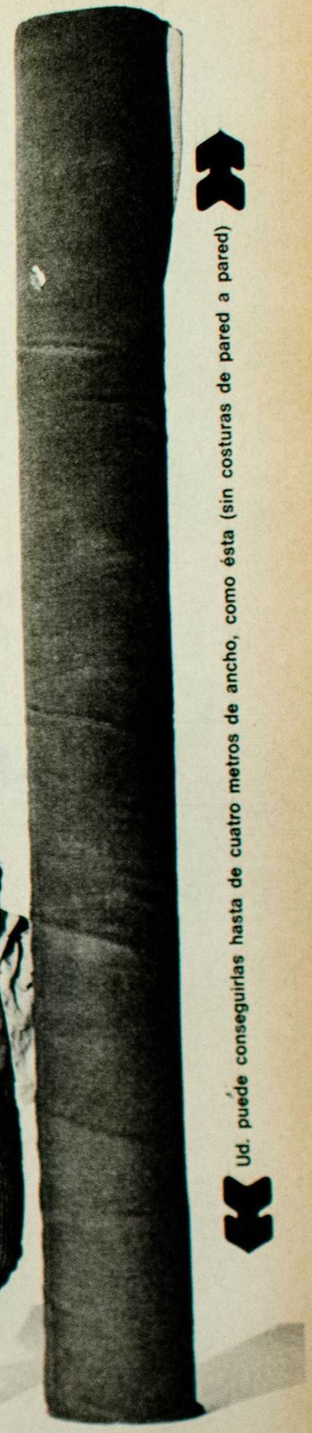
Bulky. La única de 4 metros de ancho - sin costuras - y también otras medidas. Bulky. La alfombra que Ud. ve colocada en hoteles, cines, teatros y boites. La que encuentra en el piso de sus amigos. Porque Bulky dura por lo menos cuatro veces más que las tradicionales y es cómoda de limpiar. Tiene colores propios: lisos, jaspeados, blanco. Y ahora la puede encontrar a cada paso.

BULKY®
DE tycora

Con 100% hilado NOVILON® de Ducilo especial para alfombras.

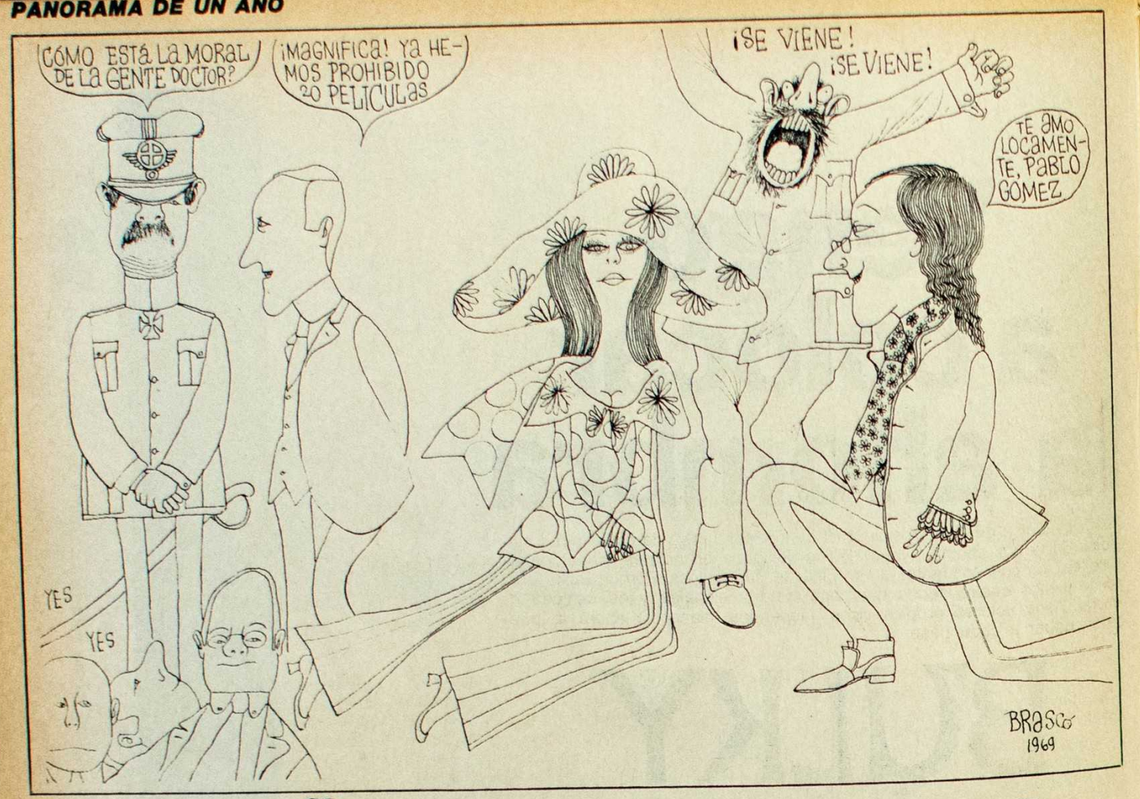
Es un producto
cualicron s.a.

Ud. puede adquirirlas en CAPITAL FEDERAL: All Carpet, Maipú y Paraguay, 31-8365/8724 - Amoy S.R.L., Av. San Juan 4000 - Aviñón, Av. Santa Fe 2481, 83-1082; Córdoba 1541, 42-1902; Boedo 1144, 97-4037 - Jorge Berlin S.A., Bmé. Mitre 1960, 49-0670/2815 - Braggio, Rodríguez Peña 1220, 44-3584 - Carmi, Cabildo 2011, 76-2506 - Casa Domy, Maipú 10, Loc. 2, 33-6622 - Decortelas S.A., Triunvirato 3500, 51-6888/5495 - Dumar S.C.A., Rivadavia 6470, 66-3262/63-8269 - Goldemberg, Cava y Cía. S.C.A., Av. A. Gallardo 964, 89-2592/2628/1440 - Los Gobelinos S.A., Florida 125/47, 34-7001; Cabildo 1652, 73-6727 - Mandipen C.I.S.A., Corrientes 5178, 54-3681/5740 - Miltel S.A., Ayacucho 24, 49-1875; Azcuénaga 567, 48-0735/7843 - Jorge L. Minuto S.A., H. Yrigoyen 2100, 47-7411/3156/3976 - Plastificadora S.A., San Martín 1141, 31-0996/32-3898 - S.A.D.O.S., Diagonal J. A. Roca 734, 34-4041 - Sagasti Muebles S.A., Córdoba 2828, 86-4133/6077 - Hagop K. Sarian e Hijos S.R.L., Callao 144, 45-3322/9163 - Tapicería Abolengo S.A., Santa Fe 1726, 42-8400 - Tapicería Europa S.A., Uruguay 1207 - Tapicería Lumeras, Sarmiento 636, 46-7313/3982 - Tapicería Minuto, Montevideo 1200, 41-3925 - Tapicería Sergio, Rivadavia 5070, 90-3435 - MARTINEZ: Amoy S.R.L., Av. Santa Fe 2455 - Carmi, Alvear 114, 792-1228 - LOMAS DE ZAMORA: Lomas Alfombras, Av. Meeks 60, 243-1577 - WILDE: Romero S.A., Av. Mitre 5474, 207-7159/4335/0579 - VICENTE LOPEZ: The London Carpet, Av. Maipú 131, Loc. 2 B - Mondino Hnos., Av. Maipú 1270, 795-2530 - SAN JUSTO: Decor Moblar, H. Yrigoyen 2530 - MORON: Jankilevich Hnos. S.A., 9 de Julio 132/34, 629-7312/4581 - LA PLATA: Best Alfombramientos, Calle 50 Nº 490 - Cortilar, Calle 46 Nº 622, 2-5794 - Tapicería Húngara, Calle 51 Nº 507, 3-2093 - BAHIA BLANCA: Decorados Lamponi S.C.A., O'Higgins 498, 30400 - SAN NICOLAS: Mondino Hnos., Sarmiento 12, 3183/5430 - ROSARIO: D. José Andalaf, Rioja 1501, 22391 - Establecimiento Colresort S.R.L., Rioja 1180, 43400 - Los Gobelinos S.A., Córdoba 976, 64041 - CORDOBA: Los Gobelinos S.A., 9 de Julio 76, 96051 - Tapicería Continental, San Martín 250 - Tapicería Los Angeles, 25 de Mayo 60 - SAN FRANCISCO (CBA.): Decorados Casa Blanca, Mitre 50 - MENDOZA: Gabrielidis Hnos. S.R.L., Godoy Cruz 202, 10139 - SAN JUAN: Nacional Cía. S.R.L., Tucumán 562.



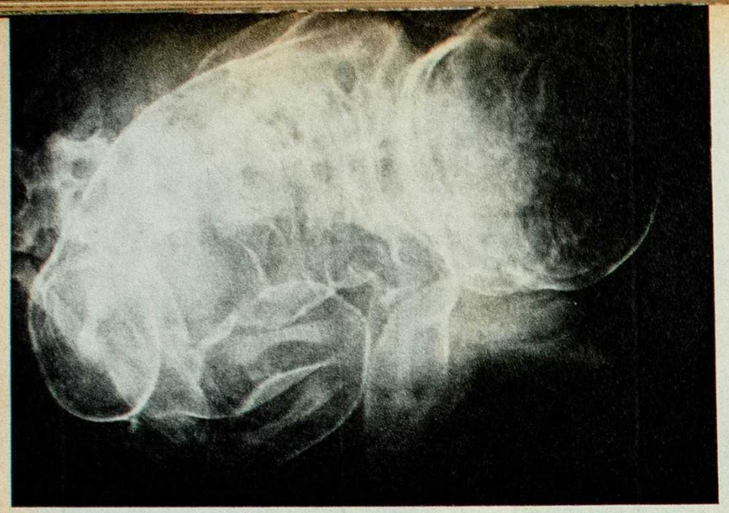
Ud. puede conseguirlas hasta de cuatro metros de ancho, como ésta (sin costuras de pared a pared)

Ahral Archivo Histórico de Revistas Argentinas



UN AÑO Y LOS HUMORISTAS

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



Un legado cultural portentoso espera a los niños nacidos a partir del presente.

Jóvenes alertas buscan cambio.

Jean Viiar trasmite a su hija Dominique los secretos de un arte que busca multitudes.

Julio Cortázar presenta ahora su "Ultimo round" literario.

Foto: Alberto Jonquières

EL MAÑANA COMIENZA HOY

Jorge D'Urbano, secretario de redacción en temas culturales, abre esta sección. Su informe:

Cuando uno cumple años suele hacer dos cosas: un balance del pasado y una apreciación del porvenir. La primera está manejada por una fuerza ancestral, que consiste en aprovechar la experiencia de lo que ha ocurrido como posible medio de prever lo que va a acontecer. La segunda está orientada por el irrefrenable deseo del hombre de escudriñar el futuro como seguro medio de comprender su presente.

Después de 52 números, en los que se ha tratado de presentar y valorar la actividad cultural y artística que se cumple en el país, las personas que escriben esta sección siguen asombrándose de la vitalidad y riqueza de esa actividad. El primero y más importante problema que se le plantea a quienes dirigen "Panorama de Panorama" es seleccionar los asuntos que serán tratados en sus columnas. Porque la inclusión automática de todo lo que ocurre en el terreno de los espectáculos, exposiciones, trasmisiones, ediciones y audiciones es virtualmente una imposibilidad. El país está viviendo, en sus capas más profundas, una conmoción cultural que se manifiesta de las maneras más diversas y por los canales menos ortodoxos. Hay, por supuesto, niveles de concepción y categorías de realización. Pero la síntesis o conjunción de todos ellos conforman un vasto horizonte de inquietudes, aperturas, desconciertos y afirmaciones, en el que participan, de manera curiosa, no sólo las generaciones jóvenes sino también los adultos maduros. Unos y otros por distintas motivaciones y parecidas necesidades. Establecer criterios de apreciación y módulos de orientación en ese infinito y siempre expansivo cúmulo de hechos y realizaciones supone una tarea de considerable responsabilidad social.

Para quienes están ubicados en lugares desde donde puede abarcarse el panorama casi completo, la explosión cultural argentina es un hecho de trascendencia que excede el mero ámbito de la especialización para proyectarse a la comunidad en general. Muy errados andan aquellos que juzgan este estallido de interés por los frutos del espíritu como un fenómeno circunscripto y de escasa influencia en el cuerpo social. El mundo contemporáneo es, por sobre todo, una estructura cultural, y únicamente gracias al mantenimiento de esa fuerza equilibradora podrá soslayar el inmenso riesgo que supone la vigencia indiscriminada de la técnica.

Junto con esta crisis de difusión y crecimiento cultural el país sufre y ha sufrido embates para el libre ejercicio de esas apetencias. La acción oficial tiende más a dirigir de modo imperativo ciertas expresiones de la cultura que a facilitar su desarrollo y alentar su expansión. La tesis es que, dado el apoyo que el Estado procura a muchas manifestaciones culturales, también tiene derecho a exigir ciertos compromisos o establecer ciertas pautas. Es un argumento falaz. El Estado está obligado a contribuir al mantenimiento y desenvolvimiento de la cultura porque eso hace parte de su natural obligación como elemento de gobierno. Pero no está autorizado a poner limitaciones, determinar objetivos o señalar propósitos en el ámbito cultural. A menos que intente una cultura oficializada y oficialista, lo que es la antítesis de una cultura creadora y genuina.

Pese a equivocaciones, yerros, luchas y desconciertos, la actividad cultural argentina presenta en la actualidad un horizonte alentador. No sólo la calidad sino la cantidad de hechos, circunstancias y productos culturales están determinando una nueva actitud, más franca y profunda, frente a los más graves problemas del mundo contemporáneo. Esto es muy visible entre la juventud que, gracias a las herramientas culturales, está en situación de poder discernir con mayor prolijidad su papel en el mundo actual y sus posibilidades en el mundo de mañana.♦

EL FERVOR JOVEN DE CADA DIA

Hace cuatro años —el 2° de la Era Beatle— **Panorama** investigó las actitudes de los adolescentes argentinos y llegó a la siguiente conclusión: "Entre la rebelión y el conformismo, los más jóvenes no ocultan su resentimiento hacia la vieja generación". El best-seller de Juan José Sebrelli, "Buenos Aires, vida cotidiana y alienación", no hurgaba las raíces de la situación pero su notoria venta evidenciaba un naciente fervor: el argentino comenzaba a buscar el modo de averiguar qué era y adónde iba. Sin embargo, la iracundia de los intelectuales situados alrededor de los 30 años no produjo ninguna respuesta maciza a las disyuntivas reinantes. Los cineastas que habían agitado la ciudad en 1961 sobrevivían trabajando en otros campos. Los artistas plásticos se distraían con el arte "pop" y el "happening". Y un prestigioso psicoanalista explicaba a **Panorama**: "Ahora los profetas se llaman Palito Ortega, Leo Dan y Chico Novarro".

A partir de ese instante la necesidad de expresar cosas "que importan" condujo a un fenómeno que fue bautizado "el boom de la literatura argentina". Una flamante ola de escritores jóvenes, varios nuevos sellos editoriales dirigidos por muchachos sin inhibiciones y un inusitado entusiasmo por parte de la crítica especializada hicieron posible el advenimiento de un producto largamente esperado por ávidos lectores. En el umbral de los años setenta la euforia realizadora se ha extendido a todo el ámbito de la cultura nacional. Los más jóvenes ya no sienten resentimiento por sus predecesores, simplemente los ignoran, los continúan o los superan.

Tres años de silencio en el plano político han derivado energías hacia otros sectores de la actividad intelectual. Los libros de ficción han prevalecido sobre los trabajos de profundización sociológica, actividad —esta última— concentrada mayormente en el revisionismo histórico. En vez de "recordar con ira", muchos escritores se dedicaron a rememorar con nostalgia "lo que no fue". El futuro es todavía una incógnita. Queda entonces una alternativa: a falta de visionarios, es posible desentrañar el presente, darle una voz, desvestirlo de quimeras para brindarle —más adelante— una proyección inédita.

Los empresarios del cambio

En estos momentos el signo que caracteriza la actividad cultural en todos los órdenes es el de la exploración. Ya no la experimentación indiscriminada que a partir de 1965 produjo notorios fiascos sobre el escenario del Instituto Di Tella o efímeros genios en el terreno literario. En cambio, aquí y ahora, con singular sentido de la responsabilidad, en cada meridiano de la tarea creativa todo se emprende con matices semejantes a los de la puesta en órbita de un satélite espacial. Lo que está en juego es la propia existencia. No hay "camelo" que valga. Hace cuatro años, impotentemente, se murmuraba: "Lo que hace falta es una escuela para la vida". Al comenzar el semestre final de 1969 la frase más común es: "Si no nos salvamos nosotros no nos salva nadie". Hoy, para los menores de 30 años la única escuela sensata es la vida cotidiana: el resto consiste en vivirla sin inhibiciones y en agotar todas sus posibilidades.

Esquivando coletazos de variados mecanismos represivos, una minimultitud de jóvenes empresarios prepara una singular ofensiva generacional apuntada al **cambio**, término ambiguo basado en una inflexible certidumbre: acción, sí; inercia, no.

El arte de vivir

Antes de que se agote el último año de los sesenta, los consumidores de cultura serán testigos de una serie de febriles acontecimientos. Los concursos literarios anuales consagrarán otra tanda de autores conocidos y desconocidos que —como es habitual— aportarán una consabida cuota de especulaciones sobre el futuro de la cultura argentina. Esta vez la crítica y los lectores serán crueles con los mistificadores. Antes, la verdad importaba relativamente. Ahora —buen tema para sociólogos— resulta primordial. Los resultados del concurso de Siglo XXI Editores para ensayistas menores de 25 años propondrán particulares opciones para la Argentina.

Algunos musicólogos, insatisfechos con las limitaciones a la producción discográfica dentro de las grandes compañías, ya han dado los pasos iniciales para constituir sellos autónomos. Un vendaval de conjuntos y solistas trovadorescos mecerá "en castellano" los temas cotidianos que la gente medita. Esas cosas que el tango murmura a veces, que el folklore promete recuperar y que asesinan las hibrideces de estilo "sabor a nada".

Los artesanos del cine joven seguirán decantando un lenguaje renovador mientras los descontentos del arte teatral escenificarán más productos de la vanguardia foránea, a falta de incendiarios autores nativos. El arribo de Jean Vilar quizá sirva para despabilar a los confundidos. El gran "regisseur" francés renovó la escena de su país con un Teatro Nacional Popular: más que un director es un político teatral. La dinamita de su talento desafiará la imaginación local de dramaturgos con voluntad de innovar en profundidad y no en la superficie, como ha ocurrido hasta la actualidad.

La politización de la cultura —fenómeno que ninguna legislación ha podido acallar en parte alguna— tendrá una de sus mayores exteriorizaciones durante el Panorama III de la Pintura Argentina, patrocinado por la Fundación Lorenzutti. Esto, si se sigue con el mismo método de selección de trabajos a cargo de los pintores, que ya produjo escándalo en la segunda serie (ver **Panorama** N° 111). Dado que la tercera serie estará dedicada a los artistas de avanzada, pueden preverse grandes controversias.

Pensadores dispares han señalado que la evolución del hombre de cultura actual apunta a convertir la vida en un arte. Síntoma de esta tendencia puede hallarse en una decisión del polémico Museo Di Tella: no hará más exposiciones.

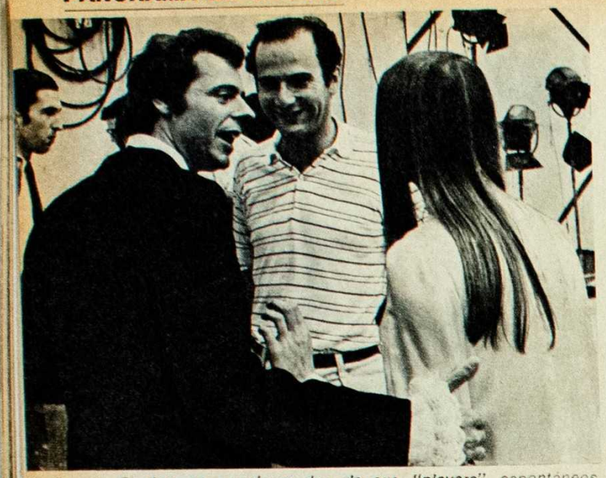
Las voces de la tribu

El periodismo joven, cultural o meramente informativo, va ganando terreno velozmente. Algunas nuevas revistas culturales (Persona, Nueva Información, Uno Por Uno) buscan estabilizarse mientras se anuncian dos publicaciones mensuales especializadas: "Los Libros", tabloid de información patrocinado por Editorial Galerna, y "Cine & Medios", revista en la cual confluirán las opiniones de varios profesionales.

Dentro del proceso de **decir** cosas, los más rezagados son los poetas. Algunos tratan de recuperar terreno asociándose con trovadores. Otros amenazan con cantar personalmente sus composiciones. El auge de las comunicaciones audiovisuales exige nuevos vehículos. La llamada "nueva canción" irá logrando el contenido testimonial que todavía no posee. Y no faltarán estruendosas manifestaciones del "beat" porteño, que tomará por asalto la música popular el próximo verano, quizá paralelamente con un esperado renacimiento del folklore. Como corresponde en una ciudad tan ecléctica como Buenos Aires, también será estrenada la ópera "La clemencia de Tito", de un tal Mozart.

"El último round", de Julio Cortázar, trepará seguramente la escalera de los best-sellers. Competirá con una nueva novela de Bioy Casares, con "El año 59".

Archivo Histórico de Revistas Argentinas



Alberto Fischerman sonríe a dos de sus "players" espontáneos.

Murúa en "Invasión": clima de misterio y momentos de violencia.

de Alejo Carpentier, y quizás con una obra del largamente silencioso narrador mexicano Juan Rulfo: "Los días sin floresta". La prosa de estos veteranos inspirará a muchos aspirantes que oscilan entre la rebelión y el mutismo.

Los hijos de la libertad

El mundo asiste a un vertiginoso proceso de trasformación en todos los órdenes. El viaje a la Luna es una realidad y las relaciones sociales de nuestro planeta giran bajo el emblema de la revolución, desde la economía a la mente. Sucesivas y aceleradas modificaciones del modo de vida a lo largo del siglo XX, grandes inventos tecnológicos, avances trascendentales en las ciencias aplicadas y la circunstancia biológica capital dictada por una humanidad cuyo 50 por ciento es menor de 26 años crean condiciones favorables para una inédita mutación histórica. La resistencia al cambio por un lado y el ímpetu arrollador de los jóvenes por el otro escribirán agitadas páginas en el tiempo que se avecina. ♦

CINE ARGENTINO: GENERACION DEL 70

El reciente estreno de "Breve cielo" replanteó algunos interrogantes sobre las líneas de producción en el cine argentino. Diez años antes, una nueva generación (Rodolfo Kuhn, Fernando Birri, David José Kohon, Lautaro Murúa) se había sentido aplastada por la industria mayor y por algunas perversiones del proteccionismo oficial, con lo que terminó por perderse la esperanza de su línea renovadora. Producciones nacionales más recientes se han adherido a una franca línea comercial.

Las necesidades industriales pueden ser explicables, y no es fácil censurar a productores que prefieran proyectos de explicación masiva, cuando la práctica les ha demostrado que el público local no apoya otros criterios más exigentes. Pero de hecho eso ha postergado la creación cinematográfica personal, una línea que en otros países progresó con mayor felicidad. En las circunstancias, resulta excepcional que David José Kohon se haya animado a escribir y dirigir "Breve cielo", un film que continúa sus preferencias de tema y de estilo. Kohon muestra aquí un enorme cariño por la ciudad en que vive y una mantenida preocupación por los dramas juveniles del amor y del desencuentro. Su visión es romántica, con un tono nostálgico para el final infeliz, pero hay allí elementos de realismo, desde el relevamiento físico de calles, plazas y pasajes públicos a la anotación incidental de que su damita joven procede de un corrupto ambiente familiar y está encaminada hacia la prostitución. Todo lo cual resulta satisfactorio en la medida en que es sincero y describe inequívocamente a un realizador fiel a sí mismo, incluso cuando se equivoca en detalles o estira situaciones carentes de mejor sustancia o diálogo. En sus virtudes como en sus defectos, Kohon sigue siendo hoy el cinematografista de ocho años atrás.

Pero esto plantea a su vez la necesidad de una evolución. Lo que hoy puede cuestionarse a Kohon no es ya la eficacia con que sepa hacer lo suyo ni la fidelidad con que se niega a corrientes modernas y ajenas, sino la sospecha sobre lo que él mismo pueda, sepa y quiera hacer después. Dudas similares se habían planteado hace pocos meses, cuando se estrenaron "Tute cabrero" (Juan José Jusid) y "Palo y hueso" (Nicolás Sarquis), dos modestas realizaciones nacionales, claras en su honestidad de propósito, meritorias en cuanto surgían de escasos medios económicos, pero inevitablemente limitadas de ideas.

Una corriente moderna existe sin embargo en el cine argentino de hoy y fue ya definida por el crítico Héctor Grossi como "la generación del 70", aludiendo al posible lanzamiento de sus films, aunque el movimiento está gestado por lo menos desde 1967. Subsiste hasta ahora la incógnita sobre "Clase media" (Raúl de la Torre), "Eloy" (Humberto Ríos), "El proyecto" (Juan José Stagnaro), "El camino hacia la muerte del viejo Reales" (Gerardo Vallejo), que no fueron siquiera difundidos en funciones privadas para la prensa. Un rasgo repetido entre esos realizadores de la nueva promoción es que se hayan formado cerca del cine publicitario, lo que contribuye a explicar su relativa independencia económica, porque los films largos aparecen financiados por los beneficios de una serie de cortos comerciales para la TV. Pero además esa práctica les acercó otro lenguaje, formado por la imagen breve, el montaje rápido, el efecto sorpresivo, la palabra suelta y enfatizada, todo lo cual rompe previos moldes naturalistas y se acerca a corrientes europeas en el cine actual. Algunos films:

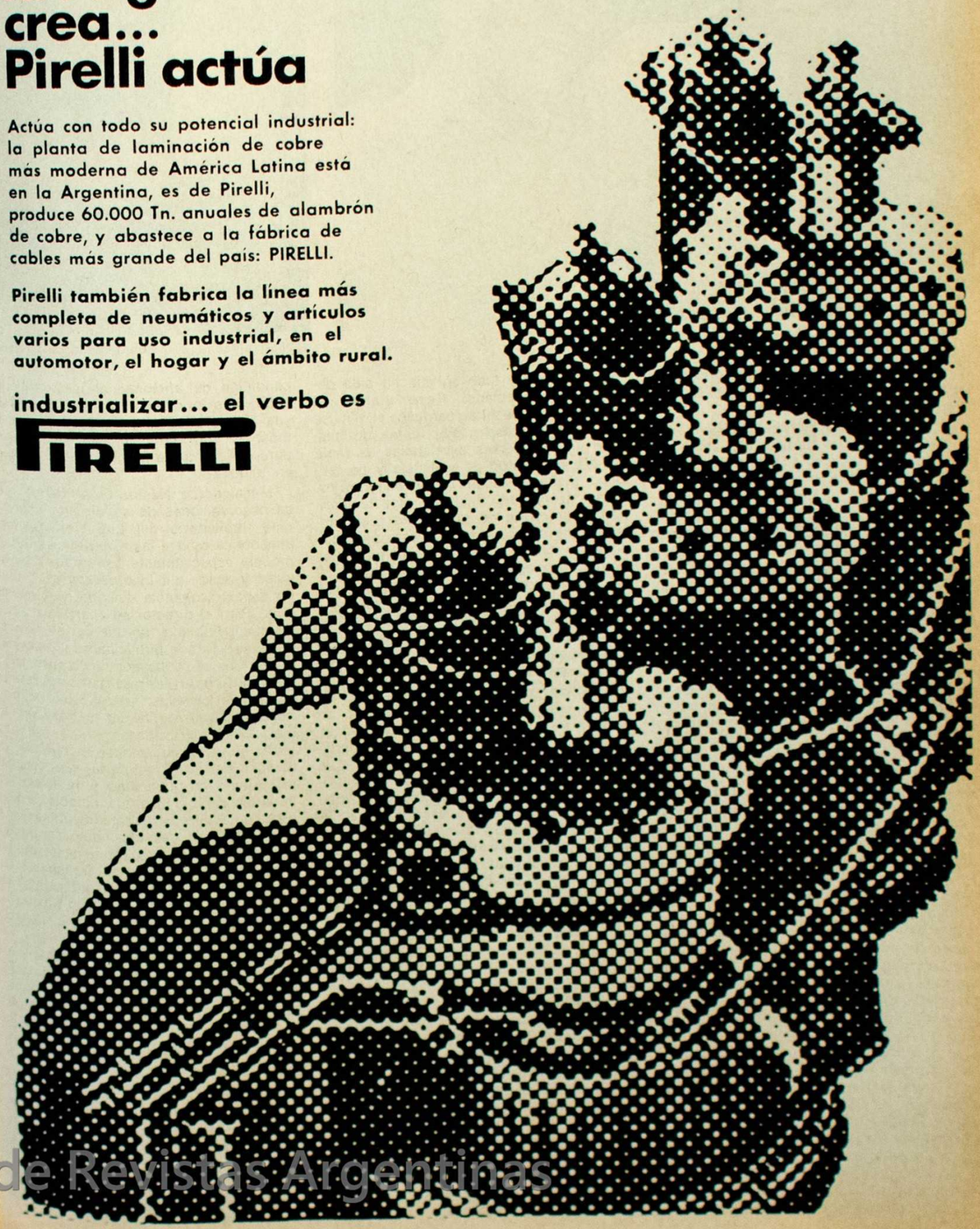
The Players versus Angeles Caídos (de Alberto Fischerman) se propone un plan abstracto sobre el cine y el teatro: explaya la necesidad de jugar, representar, simular. El título define a dos bandos de gente joven, que ocupan sitios distintos en una galería de filmación. Mientras los Angeles conspiran para reconquistar el territorio perdido, los Players literalmente juegan al amor, a la rivalidad, a la pelea, en una serie de episodios inconexos. No hay otro asunto en el film, que sólo se amplía hacia derivaciones de su juego: un ensayo de "La tempestad" de Shakespeare (con cambios de papeles y cierta deliberada incertidumbre) y la intervención del director y de su equipo en los minutos finales, como un último dato de que el film mismo es una representación. El film atrae por su originalidad de concepción y por la espontaneidad con que actores y actrices se expresan en sus improvisaciones, pero desconcier-

donde
la Argentina
crea...
Pirelli actúa

Actúa con todo su potencial industrial: la planta de laminación de cobre más moderna de América Latina está en la Argentina, es de Pirelli, produce 60.000 Tn. anuales de alambrón de cobre, y abastece a la fábrica de cables más grande del país: PIRELLI.

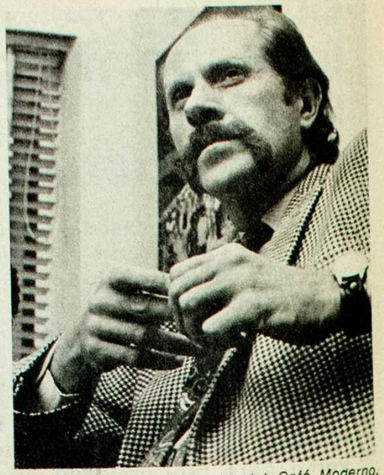
Pirelli también fabrica la línea más completa de neumáticos y artículos varios para uso industrial, en el automotor, el hogar y el ámbito rural.

industrializar... el verbo es
PIRELLI



Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

En "Mosaico", Néstor Paternostro propone una reflexión sobre la mentira.



Becher, filosofía con gente del Café Moderno.

ta inevitablemente a públicos generales, poco afectos a las abstracciones si carecen de un aspecto emotivo.

La hora de los hornos (de Fernando Solanas) tiene ya su propia historia. El film fue rodado en la Argentina, terminado en el exterior, premiado en el festival de Pesaro, exhibido fuera de concurso en Cannes, protestado allí por embajadores argentinos, hasta ahora vetado en su propio país por las autoridades nacionales. Este film documental ha sido diversamente acusado y vindicado por su contenido revolucionario, por el alegato que contiene sobre las condiciones sociales y políticas de la Argentina, por el rótulo de peronista o de comunista que diversos grupos le adjudican. Cuando se protestó su exhibición en Cannes, el director Solanas envió a su vez un cable contra la protesta, objetó nuevamente las condiciones sociales latinoamericanas y agregó: "Lamentablemente, en nuestros países la verdad es subversiva". Aunque el contenido de este film explosivo no puede ser salteado en ninguna consideración crítica, quienes lo han visto en funciones privadas o en Montevideo (ver **Panorama** 108) elogiaron la calidad de su estilo documental, los aciertos de su montaje y de su banda sonora.

Invasión (de Hugo Santiago) se basa en un asunto de Borges y Bioy Casares, que dice ocurrir en "Aquilea, 1957" y que anuncia, efectivamente, una invasión. Nunca se aclara quiénes atacan ni quiénes defienden, hasta un final ambiguo que redondea otra abstracción, muy cercana a los cuentos fantásticos de sus autores y quizás más sutilmente fantástica por emplear elementos reales. También en la línea de Borges y Bioy Casares está la creación de Porfirio, un personaje que parece saberlo todo y que manda a unos y otros, mientras conserva una apariencia de anciano bondadoso que toma mate en su piecita y formula breves reflexiones filosóficas. La línea de la intriga llega a hacerse tortuosa, a pesar de que el director cree que todo en ella ha sido debidamente calculado. Pero aunque el asunto pueda resultar confuso, el film se enriquece por ese mismo clima de misterio y por diversas excelencias de realización: momentos de violencia y de tensión, diálogos lacónicos y penetrantes, cierto despliegue final de espectacularidad. Tratándose de un director debutante, asombra que se haya puesto a su disposición tanta potencia económica (los productores están vinculados al Canal 13 de TV) y tanto prestigio como el de sus distinguidos autores. Pero es obvio que allí hay sentido cinematográfico, habilidad para mover, insinuar, enlazar. El film fue exhibido en concurso en el último festival de Cannes.

Tiro de gracia (de Ricardo Becher) traslada el mundo del Café Moderno de Buenos Aires, utilizando como personajes y como intérpretes a los pintores, escritores, escultores y bohemios varios que suelen sentarse a sus mesas. Esto priva al film de un argumento cierto, que aparece sustituido por variadas anécdotas sobre amores, diversiones, alcohol, un robo, alguna rivalidad y hasta un trabajo, todo lo cual se concentra mayormente en un personaje interpretado por Sergio Mulet. Aunque el plan (escrito por el mismo Mulet) tendía a una observación naturalista, que habría terminado por ser trivial, director y colaboradores prefirieron inyectarle grandes dosis de imaginación. Siguieron fantasías y temores de sus personajes para intercalar ficciones, cosas que se desean o se temen, derivaciones de la conversación casual: de pronto el tiroteo en un imposible desierto, de pronto la instalación de un original prostíbulo masculino. En esas excursiones de la ficción, más que en el retrato de una monótona realidad, el director muestra una gran seguridad para describir ambientes y situaciones con la elocuencia y la economía de un experto. No es tan hábil, en cambio, para manejar intérpretes que revelan sin pausa su condición de aficionados puestos a filosofar ante la cámara en recitados sobre sus inquietudes, esperanzas y pesimismos. El film fue designado oficialmente para el Festival de Berlín, que se inaugura en junio 25.

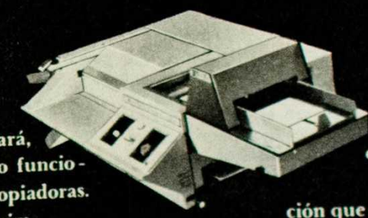
Mosaico (de Néstor Paternostro) vuelca observaciones de su director sobre el cine publicitario del que vive. La línea anecdótica recoge las experiencias de una modelo especialmente contratada para un aviso y desde allí incorporada a un mundo de extravagancia del que no tenía noticia. Pero el director se aparta a menudo de ese personaje, porque le interesa explayarse sobre la publicidad y la televisión (a las que describe con un festivo borde de sátira) y le interesa también retratar ambientes conexos: una fiesta, un club nocturno, un espectáculo teatral vanguardista. Hay cierto desorden en esa acumulación de observaciones, barajadas con la velocidad y la puntería que enseñan justamente la publicidad y la televisión. Pero en cambio es muy notable la destreza de Paternostro para combinar imágenes fugaces, sonidos que contrastan con ellas, escenas repentinamente mudas o quietas. Esa elocuencia transporta sutilmente el nervio, la ostentación y la mentira de un medio ciudadano (negocios, propaganda, decisiones) en una correcta adecuación de tema y estilo.

Bajo su diversidad, los nuevos films argentinos ofrecen un rasgo común. Todos ellos despliegan imaginación, no sólo en la invención de temas sino también en datos de estilo, desde el buscado laconismo de Santiago al chisporroteo visual de Paternostro. Esto supone un progreso cierto para el cine argentino, cuyo chato promedio es la historieta trivial contada en términos también triviales. Cualesquiera sean las deficiencias de los primeros resultados, importa saber que una nueva generación ha llegado para pensar cosas distintas, financiarlas con mayor libertad y modificar quizás el panorama. ◆

JOHNSON ADVERTISING

32-6591/5

Llamar es
un desafío a la
comparación.



Un técnico de 3M le mostrará, en su propia oficina, cómo funcionan algunas de nuestras copiadoras. No corra los muebles. El simplemente la colocará sobre un escritorio y sin ciencia ni alquimia comenzará a sacar copias perfectas. Tenga a mano una copia obtenida con otra copiadora. Compárelas. Apreciará la fiel reproducción que brindan las 3M. Un último consejo. Evite que su secretaria esté presente en la demostración si quiere decidir libremente. Ella se enamorará al instante de su estilizado diseño. Llamar al 32-6591/5. Es un desafío a la comparación.

CASA CENTRAL: Tucumán 117-Capital - SUCURSAL TUCUMAN: San Martín 667 - Tucumán - DISTRIBUIDORES: DESALVO HNOS. S.A.C.I.F.I. Bdo. de Irigoyen 276-Capital - LIBRERIA COMERCIAL MANIFOLD S.R.L.: Talcahuano esq. Lavalle-Capital - COPIAFAX S.R.L.: Gral. Paz 657-Mendoza - COLLIPAL VENTAS: Belgrano 731-Bahía Blanca - C. HERRERA WESKAMP S.R.L.: 9 de Julio 536-Córdoba - FOTORAMA S.R.L.: San Martín 862 - Rosario - COPY-NORTH S.R.L.: Av. Alberdi 147 - Resistencia - Chaco.

3M ...SI SEÑOR!

Ahí al Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Piazzolla en las cuevas. Para mayor gloria de Michelangelo Y con numerosos adictos.

Humorista Copi. Comer en Buenos Aires.

Edmundo Rivero. Nada mejor que un viejo almacén para volver a San Telmo. Con tango.

Pintor Polesello. "Yo también puedo ser op".

365 NOCHES DE BUENOS AIRES

Los horarios de la noche de Buenos Aires son diferentes según los gremios. Para los decision makers de las grandes empresas internacionales la noche empieza **after six,** con la ceremonia del **whisky on the rocks** celebrada con pares corporativos en el **counter** de Catriel, el Alexandra, el Claridge o el Plaza. Dos horas después se van apagando una tras otra las polvorientas opalinas de los bufetes de Tucumán, Lavalle y Uruguay y se abre la noche interlocutoria de los abogados nacionales. Pero las señoras maquilladas con cierta exageración, que practican una solícita tolerancia en los establecimientos penumbrosos de 25 de Mayo y Viamonte, la noche comienza el martes a mediodía y concluye el lunes al amanecer. Para el adolescente capilaroso, irredento, apocalíptico, mil soles tiene la noche (en la atmósfera espesa del Lorraine, en la ácrata acidez del Moderno, en el neón fantasmal del Café La Paz, entre los epicenos incandescentes y floreados, en la negra iracundia del hip o ditellizando con delirio) que se encienden con el último bocado del postre convencional devorado en la cena de la familia abominable. Muchas noches componen una sola noche, todas diferentes y todas confundidas en los mismos itinerarios, recorridos por iguales criaturas, al impulso de parecidas ansiedades: vivir el mayor vértigo en el menor tiempo, captar en toda su velocidad las súbitas y polifacéticas hipótesis del ruido contemporáneo.

Cualquiera tiempo pasado no fue un pito mejor

"La noche de Buenos Aires ya no es como era antaño", murmura algún marchito, afligido por la memoria del tiempo que pasó, siempre mejor. Viejitos de pupilas veladas recuerdan con beneplácito los años anteriores al ensanche de Corrientes, sus correlativas noches milongueras y ardientes, meta minas, champán y caviar; cuarentones de cabellos ralos en la nuca derramarán lágrimas de auténtica nostalgia ante la ocasional mención de Ivan Weihaus y su orquesta de señoritos, o del "First And Last", cafetín portuario, sórdido como una película de Peter Lorre, neblinoso y sentimental, con sus yiros todas vestidas como Michele Morgan en el Muelle de las Brumas. Y a poco que excitemos complacencias evocativas, no faltará un nacional de barba rala y servicio militar recién cumplido que no se mande su píccola añoranza, él también: "Pa divertidos, los tiempos del viejo Illia, en que todavía funcionaba Viva María y Susana Latou vivía en Buenos Aires".

Estas nostalgias son todas engañosas. Lo que decae no es la noche sino el ímpetu de asombro en el corazón de sus protagonistas. Buenos Aires de Corrientes angosta estaba transido de mishiadura y tristeza como los tangos de Discépolo y las novelas de Roberto Arlt. Hace tres décadas las coristas del Maipo eran gordas y calamitosas; los menús exquisitos eran lujos de bacanes; los cabarets eran pretensiosos y fachudos. Antes de Piazzolla, Rovira, Salgán, Piro, Grela, Federico, el tango no era ni mejor ni peor; sólo distinto: más elemental en su estructura, más fácil de melodía, menos musicalmente sofisticado. A otro perro con ese hueso, y otro recordador, subjetivizado por sus melancolías autobiográficas, con estas caudades melifluas.

Año tras año la noche de Buenos Aires es más lujosa, sus mujeres más escalofriantes, sus hombres más sabios —de ese tipo de sabiduría que exige el manipuleo preciso de la noche—, mayores sus alternativas y posibilidades. Cada vez más gente sabe comer mejor en Buenos Aires; aumentan las exigencias, la calidad, las sutilezas. Todo lo demás son sentimentalismos fáciles que nadie desmiente por mera pereza, por no desatar la iracundia verbal de los abrumadores venerables contemporáneos insoportables.

Imprescindible desahogo para Old Timers

¡Cómo se solivianta, en este preciso momento, la ira de algún lector, conspicuo miembro de la grey del ayer-ayer-hermoso-y-ya-perdido! ¡Cómo se estremecen sus neuronas, fans exclusivas de Agustín Magaldi! ¡Abominación y sacrilegio! ¡Ayeres de Buenos Aires, he aquí la moneda vil con que pagan las nuevas generaciones! ¡La divina Libertad Lamarque jamás fue atada al carro triunfal de ningún vencedor de la tierra! ¿Cómo arriesgar la menor duda sobre la excelsitud cómico-satírica-despiporrante genial del supremo monologuista del burlesque porteño Pepe Arias? ¿Qué lechuguino televisivo de esta sexta década pericilitante puede aspirar a competir con este **jester** inimitable? ¡Dios, Dios, derrama sobre estas jóvenes generaciones impertinentes un poco de Tu humildad y sensatez! ¡Ayúdalos, Señor, a emerger de su soberbia! ¡Destrúyelos, eventualmente!

Los hechos incontrovertibles

Apenas trescientos sesenta y cinco noches, que integran un año en las pupilas de los noctívagos porteños, son necesarias para que el rostro nocturno de la ciudad se modifique sustancialmente. Y estos son hechos y no vagarosidades sentimentales. Veamos un escueto repertorio de algunas novedades ocurridas aproximadamente en ese lapso:

—Heriberto Isaak y Jorge Gonçalves inauguran una nueva fórmula en el show business local: el lugar íntimo, casi para amigos, con actuación de artistas calificados como "para selectas minorías" (Donna Carrol, Nacha Guevara, Buenos Aires Ocho, Marikena Monti, Amelita Baltar, Cuarteto Vocal Zupay, Susana Rinaldi, Cuarteto de Horacio Malvicino, etc.). Se ahorran concesiones a los gustos mayoritarios imperantes. El trago no es caro ($ 1000 el primer whisky nacional) pero se exige al público silenciosa concentración y respeto hacia la actuación de los artistas. El nuevo night place "Michelangelo" apenas tiene capacidad para setenta personas, pero con exquisito dominio de la antropometría, la cordialidad y vaga información sobre la Teoría de la Relatividad, Jorge Gonçalves consigue ubicar hasta noventa cómodas y tres más en estado de práctica levitación. La circunstancia de que cada noche entre veinte y treinta personas fracasan en su intento de ser admitidas en Michelangelo por absoluta falta de **lebensraum** es la mejor prueba del éxito de la fórmula diseñada por Gonçalves pero, a la vez, precipita al showman primero en la inquietud y luego en el desasosiego. "Hay que ampliar", musita, cada vez que la oreja de Isaak se le pone a tiro acústico. Catorce meses después esta prédica pertinaz se concreta en la inauguración del nuevo local de Michelangelo en Balcarce 433, zona antípoda de su sede originaria. La trasformación es completa. El nuevo local (insólito tabernáculo construido en el siglo XVII por los frailes dominicos) está formado por tres enormes naves de 34 metros por 7. La contundencia (1.50 de ancho) de los muros permite que en cada nave se presente simultáneamente un espectáculo diferente: una orquesta de tango (Piazzolla), otra de jazz (Porteña Jazz Band) y un cantante acompañado por piano y percusión. El grupo íntimo de amigos exclusivos, habitué del antiguo Michelangelo, debe multiplicarse muchas veces para poblar mesuradamente el enorme ámbito ahora inaugurado. Los escépticos de la noche auguran calamidades y desastres. El show tradicional de Michelangelo no se adecua al nuevo público que debe conquistar el establecimiento. No tiene "rating". No va a correr. Pero Gonçalves prueba una vez más su perspicacia y (correlativamente) los apocalípticos su estolidez. Michelangelo actúa, noche tras noche, a plena capacidad. Después de Michelangelo, la noche de Buenos Aires ya no es lo que fue, sino distinta.

—El éxito de Heriberto Isaak y Jorge Gonçalves se integra con otro fenómeno acaecido en los últimos doce meses de la noche metropolitana: la exaltación y el auge de San Telmo. ¿Quién podría prever el resurgimiento a la sofisticación y la moda, del desprestigiado barrio sur, distrito humilde minado por los llotivencos, los bares marrones, los empedrados espantosos, las veredas cachucientas y el aroma insoportable que ocasionan los gatos debido a la incesante actividad de sus vejigas eufóricas? Jorge Penna fue uno de los pioneros. A su perspicacia y subsiguiente apoyo de un grupo financiero esclarecido, se debió la creación de El Repecho de San Telmo, en Carlos Calvo 242, una antigua finca de 1827 restaurada con sabiduría y sutileza. Dos días antes de la inauguración oficial de este restaurante sureño (9 de julio de 1967) ya era difícil conseguir mesa para cenar. A pesar de sus precios (5.000 pesos aproximadamente por persona) ha mantenido invariable la preferencia demostrada por el público desde el primer momento. Por cierto que ha influido en eso la calidad de su cocina (inigualables ravioles coloniales con salsa de almendras, excelente cocktail de mariscos) y la esmerada atención. A partir de este restaurante y con especial énfasis en los últimos doce meses, la noche de San Telmo fue agregando atractivos al melancólico encanto de sus casonas desvaídas y la ardua vegetación que endulza sus tapiales. Entre otros: Rincón Federal, un comedor apacible donde se sirven platos sólidos, de salsas espesas y llenas de dignidad, a precios extremadamente gentiles: "Au vieu port", un bistró instalado en Chile casi esquina Defensa por Mme. Thérèse, morena, intensa, oriunda de Marsella, ducha en los secretos de la bouillabaise y los patés de volaille, célebre propietaria de "Au coin de Marseille" ubicado precisamente a la vuelta; "El viejo almacén" (Independencia y Paseo Colón), que está en vías de trasformarse en la sede nacional del tango, instalado por Edmundo Rivero en un antiquísimo inmueble donde por décadas prolijas funcionó un oscuro y misterioso restaurante ruso, administrado por unos extraños personajes de índole rusa, exilados de San Petersburgo desde la caída de los bondadosos Romanoff.

—La gradual toma de conciencia nacional sobre los múltiples y delicados matices de la gourmandisse como arte y como expresión de la cultura, se expresó —a mediados de 1968— en la creación de una exclusiva institución gastronómica: el "Club Epicure". Sus reuniones mensuales se celebran en el Plaza Hotel y está regido por un prolijo cuerpo de normas estatutarias cuya característica

Ahora | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Wa-Tu. Restaurante chino, pero comida estrictamente cantonesa. Y flores como cuadra.

Pope Romero (Brest). Aunque el arte muera.

esencial consiste en no haber sido jamás formuladas por nadie pese a lo cual son celosamente respetadas. El grupo de epicúreos está integrado por empresarios (Nicolás Lozano, de CAP; Martín Santana, de Bunge y Born; Federico López, de Bodegas y Viñedos López, etc.), financistas (Fernando Tornquist, Alejandro Shaw, etc.), cazadores (Roberto Zapico Antuña, Gonzalo Sáenz), PR men (Pablo Frontaura), propietarios de restaurantes (Gato Dumas, de La Chimère; Roberto Fernández Beyro, de Monty's), expertos en catástrofes (Bertrand, de la Bouillerie), dietistas (Dr. Stapler), etc. Una curiosa corporación unida por el común aprecio de los manjares exquisitos.

—Dos restaurantes de primera categoría se sumaron en el último año a la extensa lista de casas de comida donde pueden concurrir los expertos nacionales en los placeres de la buena mesa: La Chimère (Junín 1777) y Monty's (Honduras 3760). El primero es creación de una suerte de maniático del buen gusto (Gato Dumas) quien heredó de su abuelo la más completa bibliografía culinaria que se conoce en Buenos Aires, y de su originaria profesión de pintor, una marcada proclividad a destacar los aspectos cromáticos y visuales de las viandas (sin descuidar ciertamente sus esenciales valores gustativos). La exigencia de trato exclusivo a los comensales está expresada por una inusitada proporción entre personal y mesas: 33 personas para atender 16 mesas. El costo promedio de una comida con vino en La Chimère es de 3.000 pesos. Monty's es un restaurante pequeño, de apenas siete mesas, que son personalmente controladas por Fernández Beyro (un ex decision maker) con la valiosa colaboración de un excelente chef: Paulino Morales. Plato inolvidable de Monty's es el Tournedos Palais.

—Durante años la comida china fue una rareza inencontrable en la ciudad de Buenos Aires. Luego, en un lapso relativamente corto, se instalaron en la ciudad una gran cantidad de restaurantes orientales que propusieron para el porteño la intimidad de la soja, las verduras hervidas al vapor, los lychees, la sopa de nidos de golondrinas, el wan-tan y el arroz blanco manipulado con escurridizos palillos. Hasta hace poco los expertos coincidían en recomendar un restaurante privado ubicado en Cramer 1775 (Señor Lee) como el sitio de mejor menú chino auténtico. A esta altura de los acontecimientos, la elección ya es más compleja y deberá tener en cuenta necesariamente el Palacio de Oro (Charcas 786), la Casa China, (Avenida del Libertador 2712), la Gran China (Hipólito Yrigoyen 1152) y Wa-Tu (Río Bamba 1066) recientemente incorporado a la cadena de restaurantes y hoteles de Nicolás D'Onoffrio. La comida de Wa-Tu se sirve dentro de las más estrictas normas de la cocina cantonesa.

—Ultima novedad del año en materia de restaurantes es la inminente inauguración de "El Lagar del Virrey", instalado en tres grandes naves subterráneas curiosamente semejantes a las de Michelangelo, sólo que ubicadas en el otro extremo de la ciudad: Ayacucho entre Las Heras y Vicente López, en pleno Recoleta. Cuidadosos estudios realizados sobre las misteriosas "caves" parecen indicar que fueron completadas en 1802 por un capitán del cuerpo de blandengues llamado Vicente Cortes. La existencia de las grandes naves está vinculada con la poderosa organización del contrabando que manejaba en gran parte el comercio colonial, antes de la Revolución de Mayo, en 1840 fueron refugio de unitarios y en 1860 lugar de reunión para conjurados enemigos del presidente Sarmiento. Funcionó allí (1872-1882) una empresa fabricante de cerveza (Lagomarsino & Hammer) y muchos años después, un depósito de materiales. Los sótanos fueron redescubiertos por el ingeniero Dino Fano, quien inmediatamente imaginó la posibilidad de instalar allí un restaurante monumental. Socio de la empresa (y responsable de las especialidades italianas que embellecen su menú internacional) es el célebre Valerio Banti, dueño de un restaurante (Valerio) que gozó de extraordinario prestigio entre los fans de la comida peninsular de Buenos Aires.

Criaturas de la noche

La noche de Buenos Aires tiene sus criaturas, sus mitos, sus próceres, sus maestros, sus misterios. La noche, el ruido, el ingenio. Pope pop reverenciado por la juventud dorada de la plástica nativa de vanguardia es Jorge Romero Brest. En las últimas 365 noches, algunas de insomnio, otras de regocijo y memorias, JRB descubrió que la pintura ha muerto para siempre y a otra cosa. Lo que declaró, provocando rebeliones, soponcios y adhesiones incondicionales. Más asiduamente laureado en una generación de plásticos que supo alcanzar muy joven el prestigio internacional, Rogelio Polesello estuvo analizando durante varios días las proposiciones del Gran Mandarín de la Estética Nativa. Luego fue a una peluquería y se hizo cortar el pelo, furiosa americana. "¿Símbolo de protesta contra la declaración de JRB?", le preguntaron los periodistas. "No", contestó Polesello. "Es que ayer, en un restaurante, el mozo dos veces me preguntó «¿Qué se sirve la señora?»."

"Yo opino que sí", afirmó Copi (humorista nacional).

"¿Que si qué?"

"Sí a lo anterior y no a todo lo demás. Cualquiera tiempo pasado fue peor." ♦

M. H. BULLRICH PUBLICIDAD

Arañando el cielo.

Más arriba que arriba.
A 214 metros del suelo remata la nueva torre de Canal 5.
Más alta, que la más alta de Sudamérica.
Le hace cosquillas a las nubes, con su imponente estructura metálica.
Resultado de la más avanzada técnica, en este tipo de construcciones.
Más gente y a más kilómetros, captarán nuestras emisiones.
Es nuestro propósito, llevar el esparcimiento y la cultura, a la mayor distancia posible.
Nuestra torre y nuestra programación lo permiten holgadamente.

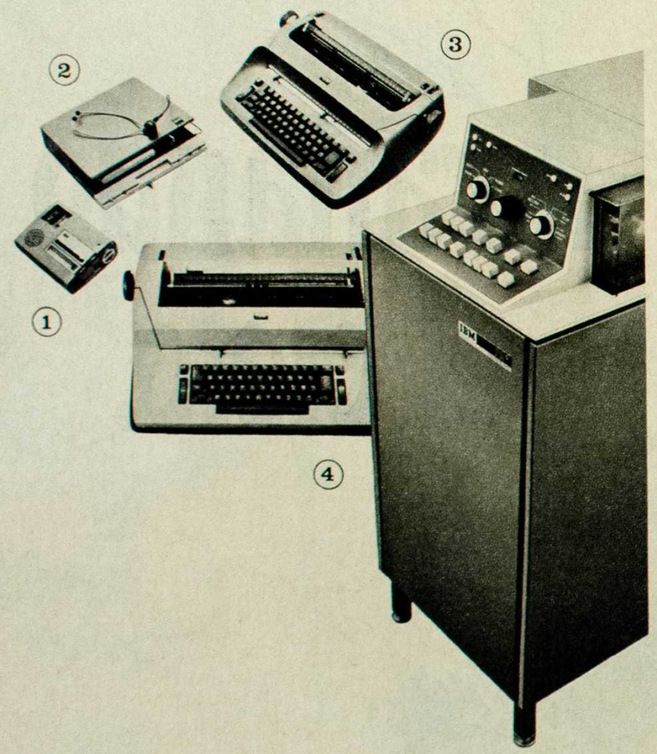
CANAL 5
el Canal de Rosario.
Contra viento y marea.

Representante en Buenos Aires: **Teleinterior S. A. - Departamento de Ventas: Tel. 91-7858**

Ahora! Archivo Histórico de Revistas Argentinas

VINCIT

IBM
toma la palabra...



1) Unidad de dictar portátil IBM 224. El dictado se efectúa a una velocidad cuatro veces mayor que si se escribiera a mano, y casi dos veces mayor que si se dictara a una secretaria.

2) Unidad de Transcripción IBM de escritorio.

3) Máquina de escribir IBM 72. La máquina de escribir que terminó con los atascamientos de barras, y que le permite cambiar el tipo de letra en segundos.

4) IBM MT/72 Permite a la secretaria escribir cualquier texto, desde formularios comerciales hasta cartas de negocios, a la velocidad con que se escriben borradores. Se corrige escribiendo encima de los caracteres erróneos, se oprimen unas teclas, y se obtiene automáticamente el texto definitivo. En tiempo récord y sin errores.

...para presentar una nueva técnica: EL PROCESAMIENTO DE LA PALABRA. Con este método, los costos de sus tareas de oficina pueden reducirse en un 67%. En esta nueva técnica operativa del dictado remoto, usted se limita a pensar en voz alta...

IBM
EMPRESA PARA EMPRESAS
Av. R. Saenz Peña 933 - Buenos Aires
Tel. 35-2011

UNA CONSPIRACION DE HIPPIES PARA APODERARSE DEL MUNDO

... de vegetales y modesto arroz oscuro comen los miembros de la comunidad

"Pegaso", el cerdo, es el Primer Ministro.

Salieron de Sunland, la tierra del Sol, en California. "Partieron" —simplemente— para recobrar el mundo. Atravesaron montañas (salpicadas de hogares para ancianos y asmáticos). Sobrevivieron al smog de Los Angeles ("algunas veces es tan denso que —pisándolo— creímos tomar el camino eterno"). Llegaron a Nueva York. Son la "Granja del Cerdo", una cofradía, un show, un grupo humano hippie, el Tarot sobre ruedas. Y —personalmente— 60 individuos escasamente maduros, con 6 ómnibus, camiones pick-up, cajones de muebles y el suficiente equipo (de luces, música, juegos y carpas) como para convertir al mundo en un circo.

Son —además— una religión. Si se admite que Hugh Tomney, líder espiritual, es ministro ordenado de la Cofradía Cósmica Religiosa, y concibe a su grupo como "convoy de Cristo". Pero esto casi no importa. Sobre todo cuando dicen: "El escenario es allí donde nos encontremos. Cualquier cosa puede ocurrir (mientras nadie se lastime). Tenemos mucha pintura y papel. También un hot-dog (salchicha) de 20 metros de largo, que se infla para que la gente pueda meterse adentro. Y muchos juegos de imaginación, como la broma del círculo. Que levantan el entusiasmo".

Hacen sus dos shows. El "show-show" consiste en elevar cúpulas (una grande, otra pequeña, comunicadas). Cuando todo el público forma parte del espectáculo, "entonces el verdadero público son las estrellas".

El "show-vida" es lo que los hippies hacen, minuto tras minuto, mientras atraviesan granjas erizadas de rifles, o viven su vida en familia. Y —también— mientras todo lo filman. La película está abierta a quien quiera, a condición de que elijan "ver las cosas en una textura menos violenta". Deseamos —dicen— que todos estén juntos en un lugar; "no allí donde los encontramos, en sus cuevas-departamentos, a las que fueron empujados por la ira de las calles".

Así es (si os parece)

Es, al mismo tiempo, un circo muy grande y una boutique. Una conspiración de payasos para apoderarse del mundo,

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

En el ómnibus psicodelizado viajan con sus hijos. Ocasionalmente fuman marihuana.

Residencia temporaria en el Village, en Nueva York. La bandera es muy abrigada.

Una joven de la comunidad "Granja del Cerdo" se baña ante la imagen del patrono.

una gimnasia mental bajo la gran cúpula del Cielo, un experimento hacia lo desconocido.

Han dejado jirones. Después que partieron con nada más que una idea acerca de lo que su mundo debería ser: "Aire leve, desvencijados medios de trasporte, luces, cámara, acción y las dos cúpulas". Llevaron consigo su centro espiritual (la alegría). Un racimo de 28 muchachitos y los dos bebés nacidos en camino. También el sabueso paralítico ("Montaña"), el mono ("Felonius"), su atracción estelar ("Pegaso"), un cerdo que pesa 400 libras y —¡oh fortuna!— ha aprendido a rodar.

En Michigan —en la Universidad— 5.000 personas los rodearon, sentadas en círculos concéntricos. Hablaron y se movieron como Uno. Alguien sacudió el 5° Círculo y "entonces temblamos".

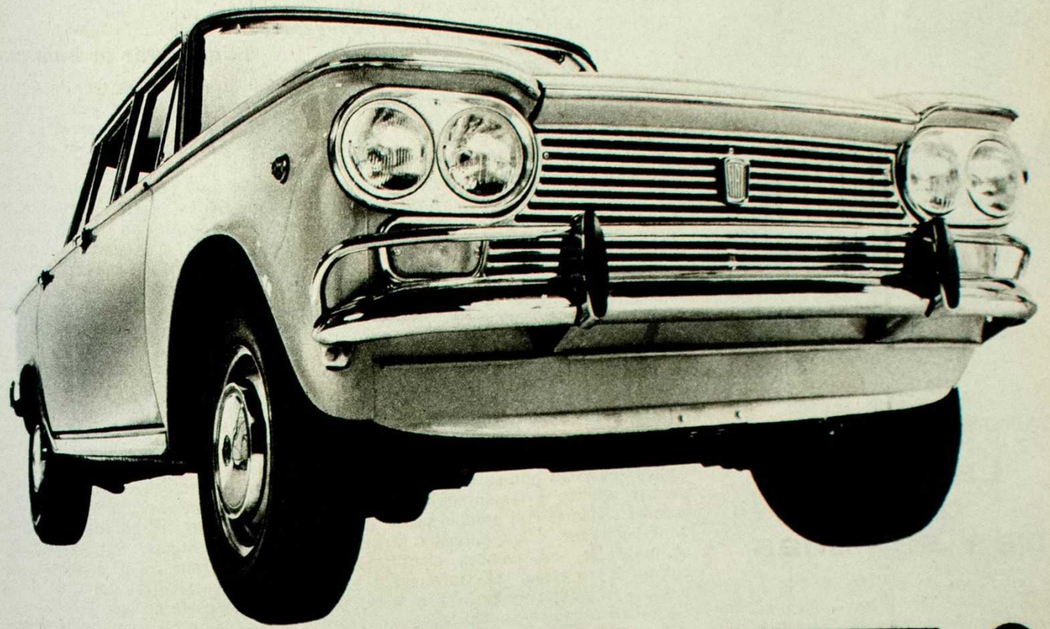
Pero no todo fue detenerse con los lugareños, aceptar "lo que pudieran dar", decirles "no se perjudiquen por darnos, dennos hasta que se sientan bien", hacer una cuestión de césped (como en "Alicia en el país de las maravillas"), o movilizar a los "Muertos Agradecidos" (lo hace, en San Francisco, Ken Babbs, miembro prominente del grupo).

En Kingley, Pennsylvania, "la otra realidad" acechaba. "Policía regular, sus perros, sus mujeres, parecieron traspasar la puerta (de la cúpula) al mismo tiempo. No estábamos representando. Nos hicieron salir bajo el chubasco de la nieve. Registraron nuestro ómnibus. Cuando encontraron la antigua pipa de hachís, encerraron a Peter Whiterabbit y Paul Fleming en el sótano de la comisaría. Estamos reuniendo 4.000 dólares para la fianza. Si quieren ayudar —ayuden— envíen su colaboración al Fondo de Delitos, Granja de los Cerdos, 16 Minnata Lane, N.Y.C.".

Rommey —líder— es —por propia vocación— un clown cósmico. Dice: "Hay un grupo de conciencia (somos nosotros). El banco de mentes del grupo proporciona gente que puede construir edificios o poemas. Somos especializados. En cambio, nuestros niños serán universales. Sabrán plantar habas, arreglar los ómnibus y —también— pintar los poemas. Hasta los holgazanes moverán montañas. Como en el show —digamos— de la goma en llantas. Sin recordar las miradas horripilantes de los violentos, armados con escopetas".

La "Granja del Cerdo" se halla a mitad de camino entre el pasado y el futuro. (El presente es —apenas— una clave para mantenerse vivo.) Al seguir hacia adelante —dicen sus payasos— acompañan el movimiento de la psique del país (Estados Unidos). Opciones: enfrentamiento o paz. Síndromes: la cura o la muerte. "Hemos tomado partido: el partido de la alegría".

Entonces, actuarán "en las Universidades mientras haga frío —sigue Rommey— Nuestro circo ya tendrá 350 clowns (nosotros). Algún día organizamos todos los ómnibus. Algún día saltaremos las paredes". ♦



PIQUE!

Si el "pique" de un coche a Ud. le entusiasma... ¿por qué ha de resistir la tentación de elegir un 1500?
Una vez que Ud. lo tenga, el 1500 no defraudará sus impulsos. El 1500 es el 1500. Pique, potencia, armonía de líneas, confort interior, robustez mecánica; el coche ideal para los que exigen siempre más a un automóvil.

¡QUE MAS SE PUEDE DECIR DEL FIAT 1500!

FIAT 1500

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Experto Yehuda Elkin: nivelar la balanza.

ISRAEXPO '69

La batalla de las tres semanas

En poco más de dos décadas Israel ha logrado desarrollar una pujante economía que, unida a una rica herencia cultural de milenios, terminó por conformar una sociedad de avanzada. Las evidencias de ese prodigioso florecimiento podrán ser observadas detenidamente, como quien escudriña a través de un microscopio desde pasado mañana: ese día quedará habilitada al público, en terrenos lindantes con la Facultad de Derecho, Israexpo '69, exposición-feria del Estado de Israel. Son más de 6 mil metros cuadrados destinados a albergar, por espacio de tres semanas, un sinnúmero de productos industriales, científicos, artísticos y artesanales. Cuando la muestra finalice, el pabellón quedará como un legado de amistad del pueblo israelí y será útil para futuras exposiciones.

Mientras tanto, para asegurar el éxito de la iniciativa, la embajada de Israel solicitó —y obtuvo— el patrocinio y asesoramiento de personalidades argentinas. De tal forma, se constituyó un comité honorario que presiden Noel Werthein y Mario Alessandro (presidente de la Cámara de Comercio Argentino-Israelí, y vicepresidente de la Asociación Casa Argentina en Israel-Tierra Santa, respectivamente).

Además del casi obvio significado amistoso, Israexpo '69 tendrá, colateralmente, el sentido de un resurgimiento: rehacer la exposición que en 1968 fue devorada por un incendio, nunca se supo si intencionalmente provocado.

Ante semejante precedente, adoptar medidas de seguridad fue principal preocupación del comité ejecutivo —presidido por los doctores Juan Taboada y Tobías Kamenszain—: confió la vigilancia de la muestra a los mejores sabuesos de la Policía Federal. No obstante, hay quienes tienen buenas razones para sospechar que agentes secretos israelíes (disimuladamente, claro está) contribuirán a establecer un círculo de protección.

Todo un país

Prestigio y seguridad personal justifican en cierto modo ese riguroso control, pero también está de por medio el alto costo del muestrario: solamente en productos destinados a la venta pública, libres de impuestos, se han invertido 650 mil dólares. Comprende artesanías en cerámica, cuero, abrigos de piel y una multitud de discos, libros, licores y productos alimenticios. Las ganancias redituadas por la feria serán canalizadas a favor de obras sociales y de beneficencia en la Argentina.

Mayor inversión demandará montar la sección de equipos industriales, abigarrada colección de productos tecnológicos que van desde artículos para el hogar, máquinas-herramientas e incubadoras, hasta maquinaria de riego y fumigación, pasando por equipos electrónicos de uso médico y las infaltables computadoras. Además, un amplio sector expositivo ofrecerá a los curiosos la visión conjunta de los avances científicos y culturales de Israel. La Universidad Hebrea, el Instituto Weizman y el Instituto Technion, organismos dedicados a la enseñanza y la investigación, compartirán el pabellón científico. También habrá un stand dedicado a la cooperación internacional y una serie de pequeños pabellones para mostrar las tareas del kibutz, los esfuerzos oficiales en materia de colonización, el desarrollo actual de la arquitectura, la política turística y la historia de la Biblia, entre otras facetas de la vida israelí.

Simultáneamente, galerías de cuadros y fotografías de artistas judíos, certámenes de artes plásticas para creadores argentinos y un rincón de los niños, con un Arca de Noé, intentarán obtener la unidad espiritual de la muestra. Cuando los visitantes, cansados de las caminatas, busquen confortable lugar de descanso, se toparán con un restaurante y un bar, típicamente decorados. Estratégicamente ubicados a lo largo del extenso laberinto, dispondrán de comidas y bebidas tradicionales.

Equilibrar la balanza

Por otra parte, los técnicos encargados de armar el pabellón, están dispuestos a batir records: "Si la guerra con los árabes se ganó en 6 días, el pabellón bien puede estar en un mes". Es la reflexión desgranada hace varias semanas por Yehuda Elkin (56 años), con dos décadas de permanencia en Israel después de otras dos en la Argentina. Elkin es gerente comercial de Isrex, compañía israelí para la exportación a América latina, pero ahora vino a cumplir funciones en un batallón de expertos nerviosamente ocupado en dar forma a la exposición. Según su opinión, los israelíes mantienen con los argentinos una balanza comercial bastante desequilibrada: contra 20 millones de dólares anuales de exportación a Israel, la Argentina sólo importa de ese país 300 mil dólares. "Es una situación curiosa —acota—; Israel exporta prendas de mujer, especialmente artículos de lana y cuero, elaborados con materias primas argentinas. Por consiguiente, si la importación local aumenta, también se incrementarán las compras de materia prima por parte de Israel".

Convencido de que los israelíes están en condiciones de exportar productos no tradicionales ("desde champaña hasta aparatos electrónicos"), Elkin permanecerá un año en Buenos Aires para gestionar representaciones comerciales. En gran parte el éxito de sus tentativas dependerá del poder de convicción de Israexpo '69. Para ello habrá un plazo de tres semanas. No es mucho tiempo para una exposición, pero sí bastante para ganar otra batalla. ♦

Animada Arca de Noé, con juguetes en movimiento. Atraerá a los curiosos.

MARK

Banco Rural

Así, a secas.
Porque así nos llaman los amigos. Como usted.
Es la confianza. La que nos tienen por nuestros servicios exclusivos, la reconocida agilidad y seguridad en todos los trámites y porque somos un Banco Argentino –es decir, con garantía de devolución para sus depósitos– que ha crecido por esos amigos de que hablábamos y por ellos (y por usted) seguirá creciendo.
Nos llaman simplemente Banco Rural . . . y nos gusta.

BANCO DE CREDITO RURAL ARGENTINO
Un Banco argentino que crece

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

GAZETA

Contraseña para gourmets

LOS PLACERES DEL WITLOOF. – Esta es la época en que aparecen las **endibias** en los menús de los buenos restaurantes nativos. Tiernas, delicadas, de un blanco marfilino. Insuperable materia prima para ensaladas, aderezándolas con aceite, sal, leve golpe de vinagre (o limón) y pimienta recién molida. Excelente acompañamiento para carnes rojas. Empero, sus méritos propios (sutil dejo amargo final en la boca) justifican que se la deguste sola, sin subordinar su sabor al de la carne. La endibia es una variedad culta de la chicoria salvaje (Cichorium Intybus) y fue desarrollada por sabios campesinos de Flandes (hoy Bélgica y sur de Holanda) añares ha. Ahora abunda en esos parajes y es muy apreciada por los aborígenes que suelen denominarla **witloof.** La cocinan en sartén con 30 gramos de manteca y media taza de agua por cada 500 gramos de endibias. Luego de hervor inicial la dejan a fuego muy lento durante 45 minutos. Se sirve acompañada de crema o gratinada. Pero existen 14 formas distintas de aderezarlas. En nuestro país, las endibias se cultivan principalmente en Bariloche. En Buenos Aires son caras y difíciles de conseguir: $ 600 el kilo en una pequeña verdulería de Sarmiento 336.

Thérèse, bonne cuisine et bons vins.

Admirable Toto Rodriguez: magia del bandoneón.

VASCOS Y DIVINSKY. – El editor Daniel Divinsky (De la Flor) irrumpió entre los vascos del Laurak Bat dominado por locas ansias alimentarias. Cuanto mayor el apetito, más intenso el desconcierto que generan los menús frondosos. Hallábase el culturizador de las pampas dominado por estas dubitatividades cuando el éuskaro de turno —sin reparar obviamente en el nítido aspecto de aristócrata polaco que distingue a Divinsky— sugirióle el consumo de bacalao noruego al ajo arriero. Los ojos del editor parpadearon repetidas veces por detrás de las antiparras. Luego dijo: "Ese plato fue ideado para el consumo de campesinos peninsulares, moradores de los grandes espacios abiertos y no para criaturas urbanas, condenadas a la vida gregaria en lugares pequeños y poco ventilados. Sólo me atrevería a comerlo si en lugar de al ajo arriero fuese bacalao de noruega al ajo Fiat 600". Rehusó, pues, y en su lugar solicitó, obtuvo y devoró —sin otro comentario que ocasionales suspiros— un crepitante plato de angulas frescas al ajillo.

EL EXQUISITO EN LA CANTINA. – Federico Zúñiga (h), exquisito local, hijo y nieto de nativos sutiles, escuchó con horror una invitación a cenar en cantina formulada por amigo de gustos probadamente selectos. Primera y última vez que F. Z. (h) concurrió a cantina fue en julio del 1964 y el aturdimiento le duró hasta bien entrado octubre de ese mismo año. ¡Degustar platos sazonados en extremo en medio del estrépito de los italianos aullidores! ¡Sobrellevar, en ámbito cerrado, la exaltación de los genoveses! Más bien no. F. Z. (h) mostrábase reticente, pero su amigo insistió, ofreciendo incluso garantías. Así que, provistos de señoritas ad hoc, desembocaron (sábado 14) en Mamma Rosa (Anchorena 883). Zúñiga (h), pálido, accedió a un cocktail de mariscos, observando a su alrededor con honda desconfianza. En cualquier momento sobrevendría el inevitable chusco del acordeón a piano para soliviantar vocalmente a las obesas de croquiñol. Empero nada de esto ocurrió y F. Z. (h) pudo incursionar indemne en el deleite de las lasañas rellenas. En eso estaba cuando apareció el admirable Toto Rodríguez, bandoneonista que supo tocar con Troilo en la época de oro de Pichuco, y autor de inolvidables tangos ("Agudísimo", "Punzante", "Niebla, ciudad y bodegón", etc.). Para asombro y luego solaz del exquisito Zúñiga, los comensales de la cantina escucharon en respetuoso silencio las reflexiones melancólicas formuladas musicalmente por el Toto, que estuvo esa noche inspiradísimo. La semana subsiguiente, Zúñiga (h) asombró a sus pares recomendándoles la concurrencia a "Mamma Rosa", cantina anchorenense. "Por lo menos mientras toque allí el Toto Rodríguez", aclaró cauteloso. "La dignidad de sus tangos es una garantía para cualquier desafuero". Y como Zúñiga es esencialmente prolijo en materia económica, especificó que la mesa les había salido apenas 1.200 por cabeza.

THERÈSE SE VA A LOS PUERTOS. – La paulatina sofisticación de los quesos nativos terminará por educar los hábitos de consumo de los habitantes de la llanura patria. Aquí y allá aparecen ahora aborígenes capaces de apreciar las sutilezas de las variedades mejor logradas. Lenta pero sostenidamente vamos emergiendo de la barbarie gauderia, del paladar vernáculo sólo dispuesto a la degustación de las proteínas animales, si es posible bovinas. La evolución ha llegado a un punto que ya justifica la existencia de un "bistró" donde habrá principalmente quesos y vinos de producción local. "Au Vieux Port" (Chile 342) inaugurado en los primeros días de junio por Héctor Luppoli y Mme. Thérèse ("Au Coin de Marseille") Losa de Rossi. Además de quesos, los parroquianos de "Au Vieux Port" podrán deleitarse con delicados pâté de volaille y pâté de tête, así como soupe à l'oignon preparados personalmente por Thérèse. La apertura del nuevo bistró fue bendecida por Narciso Karabuchian, sacerdote armenio y barbado. En lugar de agua bendita, roció el local con exquisito vino de La Rioja.

UN FASO EN LA FUSA. – Tras resonante éxito obtenido durante el verano en Punta del Este, Felipe "Coco" Pérez y su cónyuge Silvina Muñiz abrirán **La Fusa** en Buenos Aires. Ya tienen contratado el local (Galerías Capitol, de avenida Santa Fe) y comprometida la actuación de Nacha Guevara, Carlos (Help Valentino) Perciavalle, Horacio Molina y (probablemente) Jorge de la Vega. Según se comenta, La Fusa será un lugar pequeño, para amigos. Copas de precio accesible y sobre todo un sitio donde se podrá escuchar sin necesidad de estar tendido en ropas incómodas. ◆

PONGA UN TIGRE EN SU TANQUE!

NUEVAS NAFTAS ESSO EXTRA CON VITANE

¿QUE ES VITANE?

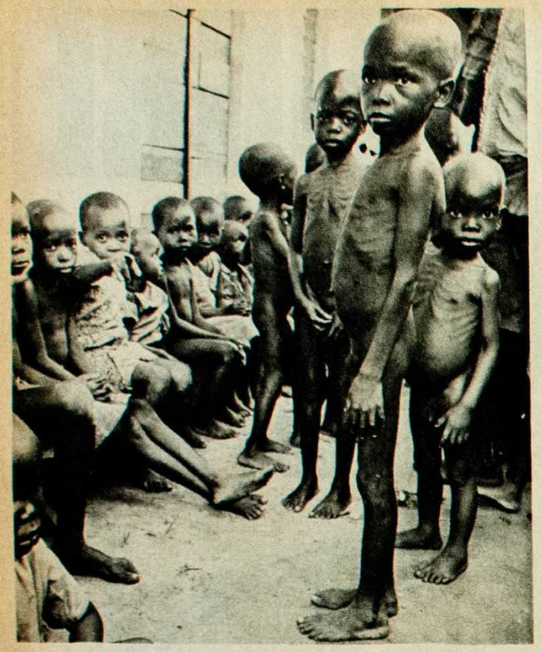
Es el último esfuerzo tecnológico de ESSO destinado a hacer que los motores aprovechen integralmente las propiedades de la nueva NAFTA ESSO EXTRA.

- Mantiene como nuevo el carburador.
- Mantiene limpio el múltiple de admisión.
- Ayuda al aceite a eliminar los barros en el motor.
- Protege el tanque de nafta y tuberías contra la corrosión.
- Prolonga la vida útil de su vehículo.
- Reduce costos de mantenimiento.

Resumiendo: VITANE es lo que permite a su motor utilizar integramente hasta la última gota de la nueva NAFTA ESSO EXTRA.

PIQUE EXTRA
POTENCIA EXTRA
REDIMIENTO EXTRA

Ahora! Archivo Histórico de Revistas Argentinas



BIAFRA: crónicas del horror

Dramáticas imágenes de la silenciosa guerra biafrana. Testimonios dolientes de una lucha absurda y de los esfuerzos de un pueblo por sobrevivir al horror. Fotos exclusivas en esta nota excepcional de Revista Siete Días.

VACACIONES DE INVIERNO: NUEVOS RUMBOS

Aprovechando el descanso de Julio, los argentinos se lanzan a la nueva aventura: los cruceros invernales. Entretenimientos, comidas; una completa información sobre direcciones, planes y precios para el "veraneo" del frío.

EZEIZA: La cara oculta de un gran aeropuerto

La otra cara del orgulloso aeropuerto internacional de los argentinos. Desde el intenso y cuidadoso trabajo de cientos de técnicos y mecánicos hasta la simple frutilla de un exótico postre. Todo lo que el viajero no ve pero disfruta.

Además en este número de Revista Siete Días Ilustrados:

KATYA CHRISTINA, de cover-girl a empresaria
Farah Diba: 10 años de emperatriz
Ley del cine, cumple un año: ¿sirvió para algo? - Pompidou: el delfín de De Gaulle
Polémica: ¿Qué es el Chocón?

REVISTA SIETE DIAS ILUSTRADOS

Mujer & Mujer

SOMOS MARIE MANAUT

Según visionarios y/o delirantes, la avenida 9 de Julio desde Córdoba hacia el bajo será, allá por 1975, una especie de porteñísimos Champs Elysées. Como profética avant-garde de esa placentera perspectiva edilicia, como refinada pionera en la nueva avenida, ha surgido —en Carlos Pellegrini 811— la superboutique Marie Manaut.

La insólita escenografía del local (ya ni se habla de decoración) se debe a la fabulación del pintor-escenógrafo-vestuarista Claudio Segovia, quien propuso: alfombra negra, paredes negras, techo negro y muebles de acrílico trasparente. Un enorme reloj de péndulo neo-barrocopop y un antiguo perchero de hierro pintado de blanco componen el decorado, cuya iluminación merece detallarse: reflectores de luz puntual, con tablero programado, enfocan durante 15 segundos un traje de noche para luego saltar a un tapado de conejo y más tarde a un chal de seda natural o una mini de antílope. Constante y alternativamente (como en el Lido a las vedettes), los reflectores iluminan en detalle cada traje.

Las dueñas de la boutique, que insisten en llamarse ambas Marie Manaut, un nombre-anagrama, presentaron, en desfile realizado en el Alvear Palace, una colección que se puede tomar como ejemplo de acercamiento a lo que puede ser alta costura en boutique. En visita posterior al local, *Mujer & Mujer* comprobó que además de una excelente calidad de realización y corte, Marie Manaut posee una clave: el talle 46.

La moda pensada para la figura-niña acongojó a más de una elegante mujer talle 46, y cuando muchas boutiques se dedicaron a la ropa joven, exhibiendo exclusivamente talles 42 y 44, quedó una especie de tierra de nadie que era difícil invadir sin caer en lo tradicional. Marie Manaut intenta cubrir esta ausencia reivindicando el talle 46 como apto para toda elegancia, y aunque no se limita a esa medida, le dedica especiales cuidados.

Para alejar sospechas y orientar presupuestos, *Mujer & Mujer* investigó precios: tapado de conejo, suave, tibio y liviano, 100.000 pesos; juego de chaqueta-levitón, pantalón y pollera, las tres prendas, 45.000 pesos; boina de antílope, para hacer juego con pollera, 2.600 pesos. La colección de trajes tejidos y los sweaters con cinturón de fibra acrílica, como todo lo que la casa realiza, es diseño absolutamente exclusivo.

LA OBRA DE ARTE SE LLEVA PUESTA

El auge del objeto-joya como protagonista de la moda ha obligado a los creadores europeos a preparar desfiles especiales para lucimiento de una colección de joyas. El año pasado, en París, Valentino presentó una muestra de vestidos y túnicas de línea muy pura, para noche y calle, cuyo objetivo era mostrar la colección de gargantillas, broches, brazaletes y anillos enormes diseñados por Dalí. El carácter accesorio de la joya ha sido desplazado por un nuevo concepto que la destaca como nota visual impactante de un traje que prácticamente no existe, que pasa inadvertido. El "objeto", a menudo de audaz diseño y sorprendentes proporciones, prendido sobre un hombro, colgando del cuello, en el centro de la espalda o colocado en el dedo índice a la manera renacentista, es el centro de atención, lo que se mira y se valora.

Marie Manaut, o cuando Champs Elysées se mudan a Buenos Aires.

Aplicar las técnicas de escultura a la creación de joyas fue, para la escultora Alicia Berlatzky, 29, casada, 2 hijas, el comienzo de una búsqueda que hoy la ubica entre los diseñadores-realizadores de joyas de mayor prestigio en Buenos Aires. Becada por el Instituto Internacional de Educación de la Universidad de Colorado, EE. UU., dedicó especial interés al estudio de materiales plásticos, fundición, moldeado directo, soldadura, etc. Sus exposiciones individuales en galerías de arte y muestras internacionales —Rioboo, Ruber's, Guernica, Diálogos, Primera Bienal de Artes Aplicadas de Punta del Este— el acierto de sus joyas-escultura fue probado en la exhibición especial que preparó, en 1963, para la tradicional modista de élite Carola.

Mujer & Mujer visitó el taller donde Alicia Berlatzky y la arquitecta Marta Dodero diseñan sus joyas y en este momento lanzan una colección de anillos, aros y collares con sorpresivas variaciones para gustos versátiles e infieles (según los orientales, la infidelidad a una piedra es castigada cruelmente por los dioses). La idea es ésta: un anillo de bronce plateado con una gran piedra colorada en el centro; la piedra está adherida al anillo por imantación y se puede quitar y poner otra verde, azul o una perla. Los anillos, lo mismo que los collares y aros, vienen en una cajita con su equipo de piedras cambiables y posibilitan un constante juego de cambio de piedras que se adaptan al color del traje que se viste.

"En 1966 —dice Alicia— hice un broche de platino y brillantes con 3 piedras de 2 quilates cada una, vendido en 5.000 dólares; fue un trabajo absolutamente artesanal, una pieza única. Era la época en que todavía tenía tiempo para hacer ese tipo de joya, porque toda artesanía termina en la excesiva demanda. En la actualidad, cuando me piden una pieza exclusiva, tengo que abandonar el trabajo en limitadas series que estamos haciendo para dedicarme especialmente a esa pieza. Con Marta tenemos muchos proyectos, queremos incorporar materiales, proponer nuevas tendencias y usos de la joya."

Cinturones creados por Marta Dodero con cuentas de madera pintada, vinchas, colgantes broches y los insólitos anillos y collares de piedras variables, evidencian —expuestos en el taller entre frivolidades y fiesta— la inconfundible presencia de una escultora y una arquitecta que, además de fantasía e ideas, demuestran lo que se puede lograr con sólidos conocimientos técnicos.

DE CRISTAL Y TRADICIONES

Entre vitrinas cargadas de cristales, porcelanas y peltre, desde su diminuto escritorio con espejos pop, trepando escaleritas o proyectando vidrieras, Mimí Havilio tiene mucho más de ordenadora de abalorios que de buscadores-wonlar. Mimí es la gurú de Galery, la sacerdotisa de los cristales - reclisseurs - inventores de ICI, un lugar que la gente puede —discretamente— mencionar como origen de su cristalería, un rincón con clima de Galery donde los compradores adquieren aires de expertos e investigan la legitimidad de un cristal como si estudiaran un Braque.

Está vez, los abalorios que Mimí utiliza para su mágico juego con copas. Una verdadera muestra de cristalería internacional representada por tradicionales marcas europeas a la que se suma dignísima presencia argentina, convirtió a las vidrieras de ICI —Cerrito 1080— en un espectáculo capaz de reunir, un viernes a las 11 de la noche, 18 espectadores que además de escrutar diseños y procedencias de la colección de copas expuestas, hacían cálculos objetivos: generosos números indicaban alegremente los precios y la cantidad de piezas de cada juego.

Los países y marcas: Francia (Baccarat), Suecia (Orrefors), Alemania (Peill), Italia (Murano, of course), Austria (Riedel), Argentina (Esecristal). El juego más caro: Baccarat, 62 piezas, 690 mil pesos; el más barato: argentino, 36 piezas de excelente diseño, 31.900 pesos; precio intermedio, juego Orrefors, 125 mil pesos.

"La idea fue, exactamente —dice Mimí con su acento cerradamente francés que varos años en la Argentina no alteraron—, una muestra de copas. Mi esposo y yo viajamos especialmente a Europa para seleccionar las marcas y diseños, recién cuando la cristalería llegó a Buenos Aires sospechamos que tal vez nos habíamos entusiasmado demasiado con la idea, que la muestra podía resultar atractiva pero las ventas no. Pero no fue así; en los primeros 5 días de exhibición habíamos vendido 3 de los juegos más caros. La respuesta del público fue inmediata y un buen estímulo para seguir en esta línea de trabajo. En Europa se suele desconocer la capacidad de apreciación, el buen gusto y conocimiento del comprador argentino, especialmente en el nivel medio. Yo pienso que vender es también enseñar, informar, comunicar, por eso me animé a mostrar a los argentinos la más prestigiada cristalería del mundo, los mejores exponentes de marcas tan tradicionales como Murano o Baccarat. Además, observando sin concesiones las piezas argentinas que incluimos en la muestra, podemos deducir que un país que produce cristalería de esta calidad ya está capacitado para absorber mayores refinamientos.

TINTOAERO melville®

elimina las manchas en pocos segundos

RADIUX

Ideal para el ama de casa, quita totalmente todo tipo de manchas de grasas y aceites. Para los chicos que ya no tendrán problemas ni retos por "ese descuido" en el almuerzo. Para el hombre es indispensable en la oficina y el automóvil. Un "tintorero portátil" que hace volar las manchas con solo oprimir un botón.

Distribuye: REALIDAD - Produce MELVIL S.A.C.I.A.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Desde el aislamiento en que se han refugiado, los dos artistas protagónicos son llevados por la guerra hasta el miedo y la desolación.

CINE

EL BERGMAN MAS INTENSO

Vergüenza *(Skammen), Suecia. Director: Ingmar Bergman. Con Max von Sydow, Liv Ullmann, Gunnar Bjornstrand, Sigge Furst. En blanco y negro, 103 minutos.*

Bergman nunca había hecho un film de guerra, ni tampoco un film que enfocara con alguna amplitud la realidad social contemporánea. Prefirió dramas psicológicos y familiares, incursionó en zonas tan complejas como la locura y la religión, se pronunció diversamente sobre el predicamento humano frente a su vocación y su destino. La realidad exterior fue siempre para él un fantasma aterrador, diversamente aludido en algunos repliegues de "El séptimo sello", en los tanques que desfilan por las calles de "El silencio", en las imágenes de TV que asoman brevemente para alarmar a la protagonista de "Persona". Pero nunca trató directamente la agitación social del mundo de hoy, ni la guerra total que lo amenaza, con lo cual su obra llegó a ser injustamente acusada de escapista por una parte de la crítica. De pronto, "Vergüenza" invade la pantalla y describe precisamente la guerra, encuadrada con toda deliberación en el futuro cercano y en un país que puede ser cualquier país.

Pero no le importa ese tema como espectáculo y se aparta de la clásica fórmula americana para el cine bélico. Aquí están ciertamente los bombardeos e incendios, la invasión de paracaidistas, los cadáveres que obstruyen el paso en las carreteras y flotan en el agua junto a la barca de rescate. Y sin embargo ese material no procura deslumbrar por el despliegue físico ni fue colocado como culminación del asunto. Con más sutileza, y ciertamente como prolongación de su personal mundo creativo, Bergman explora las consecuencias de la guerra sobre un pequeño grupo de personas, hasta llevarlas a una crisis sin salida. Retoma como escenario una isla y como personajes a una pareja de artistas, lo que enlaza al relato con claros precedentes de su obra ("El mago", "Detrás de un vidrio oscuro", "La hora del lobo"). Marca en ellos la intención de buscar la felicidad lejos de la civilización, extrañan la orquesta, el ruido, la calma, el viejo violín de 1814, viven de la granja, sueñan con un futuro en el que podrá haber un hijo, dan la espalda a rumores bélicos porque el azar les ha privado en esos días de radio y de teléfono.

La guerra les cae encima con la repentina invasión de los paracaidistas, el contraataque de los locales, el bombardeo de los aviones, hasta un caos total en que ya no importan los bandos (ni el patriotismo, ni causa alguna) sino la suma de destrucción y de muerte. Esa es la zona central del film y no es sin embargo la importante. Porque lo que Bergman quiere marcar luego es la pérdida de los valores morales y hasta del sentido de vivir, como consecuencia de aquellos actos bélicos. El músico protagonista (Max von Sydow), que el principio sufre la imposibilidad de matar siquiera un ave, se convierte después en el asesino gratuito de un soldado inofensivo, para quitarle botas y pertenencias. Su mujer (Liv Ullmann) entra en el engaño y en el abierto adulterio, como precio para sobrevivir. Un alcalde que los ayuda al principio (Gunnar Bjornstrand) se revela después como un villano, quizás como un traidor al que hay que ejecutar. Ellos y todos mienten, deforman testimonios, esconden dinero ajeno, se traicionan entre sí. Los dos protagonistas sobreviven, ciertamente, pero tras fugas interrumpidas y retomadas, cuando llegan a la barca salvadora se ven rodeados otra vez por la muerte. El relato termina por dejarlos a las puertas de una agonía, quizás más angustiosa porque no aporta un fin sino puntos suspensivos.

Una construcción precisa y calculada caracteriza a este último Bergman. Hace pocos meses que el realizador declaró: "Para ser completamente franco, experimento al arte (y no sólo al cine) como insignificante en nuestra época. El arte ya no tiene la energía ni la posibilidad de influir en el desarrollo de nuestra vida. Creo que la gente de hoy puede prescindir del teatro, porque esa gente existe en medio de un drama cuyas diferentes fases producen incesantemente tragedias locales. La religión y el arte se mantienen vivos como una cortesía convencional hacia el pasado. El artista vive exactamente igual que toda otra criatura que sólo existe por sí misma". Estas frases de Bergman describen adecuadamente su último período, en el que ha entrado a cuestionar con más intensidad los límites de la ficción y la calidez de la vida interior del artista (en "Persona", en "La hora del lobo"). Con esa perspectiva, "Vergüenza" puede entenderse como una continuación lógica del proceso. Toma como personajes centrales a dos artistas, los distancia del mundo real, subraya que su arte es ajeno a una posible integración con la sociedad que los rodea, ejemplificando que están preocupados por el movimiento lento del Cuarto Concierto Brandemburgués de Bach. Y cuando tira la tragedia sobre ellos, se niega todavía a idealizarlos, al punto de que Von Sydow se muestra como un quejoso de su afección cardíaca y de su humillación, aunque está rodeado en ese momento por otros hombres que tienen brazos dislocados y piernas rotas. Cuanto más se analiza el film, más nítido parece que Bergman no se ha limitado a la noble intención de componer un relato pacifista, en el que la guerra tenga un adecuado e inevitable lugar. Más allá de ese propósito, ha querido mostrar al artista (quizás a él mismo) como un ser indefenso e inadecuado en un mundo cruel y ajeno. A la distancia, esto continúa con otra densidad un trazo autobiográfico que ya se esbozaba en la bailarina de "Juventud, divino tesoro" (1950) y en los payasos de "Noche de circo" (1953).

Sólo que esta vez el relato llega a ser lineal y claro como nunca lo fue en su obra: ni un retroceso temporal, ni una fantasía intercalada, ni un símbolo de dudosa interpretación, ni un diálogo de complejas abstracciones. Si se recuerda que "La hora del lobo", tan llena de enigmas, fue la etapa inmediata anterior, esta "Vergüenza" aparece como un enorme salto a la sinceridad, a la autocrítica, a la confesión. También impresiona como una pesadilla cuya sustancia es minuciosamente, la mirada hacia la que sam políticas, nacionalismos, armamentos e ideologías de hoy. **H.A.T.** ♦

Las balas como ideal

La banda Bonnot *(La bande á Bonnot), Francia. Director: Philippe Fourastié. Con Bruno Cremer, Jacques Brel, Annie Girardot. En color, 100 minutos.*

Veinte años antes de los auténticos Bonnie y Clyde, esta banda Bonnot inauguró en Francia el gangsterismo en automóvil, con modelos de 1911 que eran suficiente frente a los patrulleros de la época. Los cinco hombres y una mujer procedían del anarquismo, invocaban la destrucción de la autoridad y de todo gobierno, creían cumplir una misión superior. Con su anarquismo comienza el relato, que invoca frases de Kropotkin (1842-1921) sobre la necesidad de pasar de las palabras a la acción.

Esa autenticidad histórica se prolonga a vestuarios de época, peculiares bigotes, largas polleras, edificios y calles debidamente encontradas o reconstruidas. La recreación llega a tal punto que algunos incidentes aparecen comparados con los dibujos de Le Petit Journal Illustré (hacia 1913) para fundar su historia y su leyenda.

Más allá de ese propósito, que debe de haber provocado gastos de reconstrucción y consumido un tiempo apreciable, el film pierde su sabor por otros costados. No le faltan acción ni color local en el último tiroteo, pero otros incidentes previos parecen apresurados y lejanos, sin la minucia de construcción y desarrollo que el cine americano ha sabido impartir en el género. Hay intervalos lánguidos, secuencias aisladas de mejor relación con el contexto, diálogos demasiado explícitos en su alegato anarquista y sobre todo la carencia de una evocación más profunda para ilustrar lo que pensaban y sentían aquellos personajes, mostrados aquí como ilustraciones superficiales y no como figuras ciertas. Sin perjuicio de que algunas de esas deficiencias sean explicables por los evidentes cortes que sufrió el film (y mientras haya censura nadie la podrá olvidar), parece claro que un vistazo a "Casque d'or" de Becker (1952) y desde luego a "Bonnie and Clyde" de Penn (1967) habría sido beneficioso para el joven y casi debutante director Philippe Fourastié. En el elenco se destaca Jacques Brel, como apasionado lugarteniente de Bonnot y vocero de la destrucción del mundo. ♦

Cartero Brel: ahajo todo el mundo.

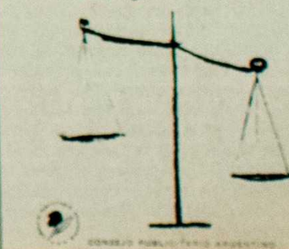
BUEN SERVICIO
TODO EL AÑO
LA BOLSA AL SEGUNDO!
13,25 - 13,55 - 14,25 - 15,25
LS5 RADIO RIVADAVIA
Producción: PROBOLSA Propaganda

más gano, menos tengo

La continua desvalorización del dinero convierte en ilusión de pocos días cada aumento. Nuestros pesos pesan cada vez menos, vuelan cada vez más rápido. Si no detenemos la corriente inflacionaria –el alza constante de todos los precios, incluido el del trabajo–, los salarios, más altos en apariencia, tendrán en realidad menos y menos valor real. Se podrán firmar convenios, otorgar aumentos, ajustar sueldos a los nuevos costos de vida. Pero será inútil.

La verdadera prosperidad sólo vendrá con la desaparición del dirigismo estatal, de la burocracia, de las interferencias puramente políticas en las relaciones entre capital y trabajo.

CIUDADANO: sólo con trabajo y responsabilidad crearemos las condiciones que harán posible el progreso de nuestro país. Este es el único camino hacia una Argentina fuerte, rica y justa.



CONSEJO PUBLICITARIO ARGENTINO

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Tras sonriente Riva, Ducros Hicken, pionero Valle, Georges Sadoul: ¡ah festivales!

Perfume de añejos films

"Es un gran actor", dice a **Panorama** una voz reposada. Se refiere a Alfredo Alcón, y tras el elogio desliza la observación: "en físico y temperamento, no es el indicado para interpretar a San Martín". Puntualiza que "le falta marcialidad, es algo caído de hombros, no tiene la mirada del prócer ni su nariz, hay diferencias de estatura y de arquitectura del rostro". "El maquillaje puede hacer maravillas —agrega—, pero resulta algo relativo, o se corre el riesgo de que la máscara reemplace a una figura viva". Añade la paradoja de que tampoco se le ocurre otro actor argentino para el mayestático personaje.

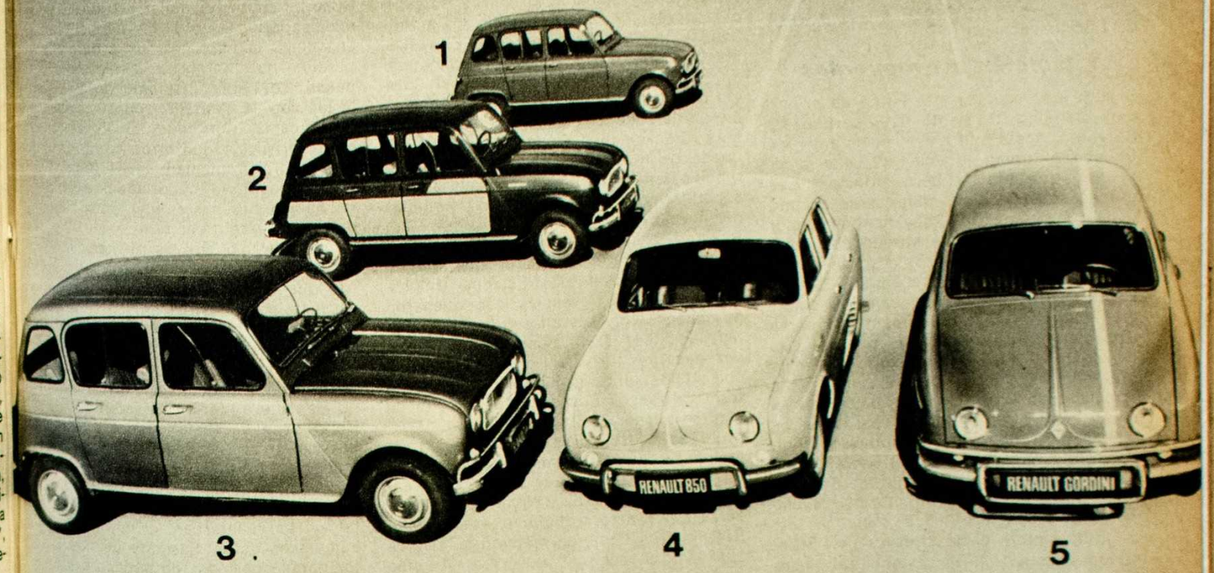
Quien así habla es Pablo Cristián Ducros Hicken, pintor especializado en el retrato histórico, sobre todo en la iconografía del Libertador. Ha pintado 35 cuadros diferentes sobre San Martín, el último de los cuales —el San Martín civil y chacarero de la estada en Mendoza— pende en la sede de la Caja Nacional de Previsión para Trabajadores Rurales. Ducros Hicken pertenece como miembro académico al Instituto Nacional Sanmartiniano y en la conferencia de su ingreso en esa entidad resumió extensos e intensos estudios de la fisonomía del héroe, clasificando, además, sus retratos auténticos y falsos.

Historia de una pasión

Sin embargo, más que la pintura, lo que ha dado difundido prestigio a Ducros Hicken es su condición de historiador, investigador y coleccionista de cine. Los transeúntes de un tranquilo barrio de Mar del Plata, a pocas cuadras de la antigua estación terminal, no imaginan que un **coqueto** chalet de la calle Alsina alberga algunos tesoros muy preciados de los tres cuartos de siglo que abarcan la portentosa aventura del cine. Esos tesoros son de diversa índole; incluyen aparatos, programas, libros, películas, catálogos, fotografías y manuscritos. Testimonian una pasión con apenas un lustro menos que su cultor.

Sobrino del sabio botánico Cristóbal Hicken y de un comediógrafo menor, Ricardo Hicken (autor de "La virgencita de madera"), Ducros Hicken suma 66 años. "A los 5 —cuenta— tuvieron la ocurrencia de regalarme un proyector portátil, pequeñito, **coqueto**, hermoso, con lámpara a kerosene. La tapa de su caja hacía de pantalla. Venía con rollitos que se pasaban sin solución de continuidad. Mucho tiempo después me di cuenta que eran fragmentos de célebres películas de Méliès". El interés que esas imágenes le suscitaron fue un toque definitivo. Quedó signada una vocación. Comenzó tomando fotografías, devorando manuales técnicos, siguió filmando con cámaras de 35 y 16 mm, viendo todo el cine que podía ("y más"), fogueándose en el laboratorio, conociendo a los líricos de un cine profesional que todavía no enriquecía a nadie, investigando un presente que aceleradamente se trasformaba en pasado, escribiendo ensayos y, más que nada, coleccionando. "No es cuestión de dinero, lo es de dedicación", aclara, y agrega: "seguir pistas, salvar reliquias que en manos profanas son estorbos; las mejores piezas de mi colección valdrán mucho pero me costaron poco o nada, o me costaron búsquedas, persuasiones, diplomacia". A veces, costaron más que palabras. Exhibe una última adquisición "y ésa sí me costó pesos": es un antiquísimo proyector Pathé Coq de 29 mm, que no vino solo, "la acompañaban rarísimas películas, entre ellas la primera versión de "El jorobado de Nôtre Dame", filmada en la misma catedral, muy anterior a la de Lon Chaney".

El Pathé Coq oscurece su brillo junto a otras piezas de ese museo personal. Allí aparece, nada menos, la primera cámara Lumière, un cajoncito flamante que no ostenta edad y valor. "En estos días filmaré con ella, observa. Sus manos acarician en seguida la Pathé, modelo 1906, con que Mario Gallo filmó la primera película argentina de argumento: "El fusilamiento de Dorrego". Este hecho fue investigado con minuciosidad y fijado en un cuadro suyo que tangencialmente sostiene que el film es de 1909 y no de 1908, como consagra la agenda histórica. Por allí reluce también una filmadora con que Florencio Parravicini gustaba rodar escenas familiares y otras no tan familiares. "Esta cámara —refiere— es una vieja relación. Parra la exhibió con un partiquino que muy mal simulaba manejarla, en una obra de mi tío Ricardo. Yo era chico y me encandiló, impresión imborrable porque el modelo no se difundió en la Argentina. Veinte o treinta años después, estando en el taller de José Reyes, me mostraron una cámara y recordé que sólo había visto una igual. Un ingeniero la había comprado en el remate de efectos personales de Parravicini, que acababa de morir. ¡Increíble casualidad! El inolvidable Reyes me regaló el aparato". Ducros Hicken no deja de trasuntar el egoísmo habitual del coleccionista, pero a medida que el diálogo lo gana cuenta otras muchas cosas o exhibe nuevos tesoros. Augusto Lumière le mandó desde Francia, con dificultades, porque era la época de la ocupación nazi, las primeras películas filmadas en 1895. "Fue el destinatario —comenta— de una clave: en su carta Lumière me confiesa que el honor se debía a mi nacionalidad; amaba



RELATOR

LES PRODUITS RENAULT

(Podemos decirlo en francés. En la Argentina se fabrican con la misma calidad que allá).

1 - RENAULT 4L
Es cómodo y feliz. Lo empuja con energía su motor Ventoux de cuatro cilindros en línea de 845 c.c. de cilindrada. Con él obtiene una potencia de 33 HP a 4.200 r.p.m. Tiene tracción delantera, frenos hidráulicos autocentrantes y suspensión independiente en las cuatro ruedas. Su caja de velocidades es de cuatro marchas.

2 - RENAULT 4 PARISIENNE
Idéntico al Renault 4, las diferencias que marca su nombre son de elegancia: asientos tapizados en auténtico cuero natural en su interior y lujosos colores metalizados, con estampado decorativo en su exterior.

3 - RENAULT 4
Joven, alegre, capaz de brindarle un mundo nuevo, divertido. Su concepción es muy similar a la del Renault 4L, avanzando en todos los detalles de confort interior y presentación exterior. Mullidos asientos tapizados en telas vinílicas, volante diseñado para tener una perfecta visualización del instrumental, palanca de cambios cónica, amplia bandeja trasera rebatible y su gama de colores metalizados justifican el slogan: RENAULT 4 ... cuatro ruedas a la alegría y un motor para llevarla a todas partes.

4 - RENAULT 8
[illegible] Impulsado por una potencia de 33 HP a 4.200 r.p.m. Siempre con el famoso motor Ventoux y caja de cuatro marchas.

5 - RENAULT GORDINI
"Tuerca" y familiar. Esta combinación surge de sus características. Quienes gustan de la velocidad saben que su motor Gordini de 4 cilindros verticales en línea y 845 c.c. de cilindrada, con válvulas a la cabeza es imbatible en competición. Tiene una potencia de 40 HP a 5.000 r.p.m., frenos hidráulicos autocentrantes y caja de cuatro marchas avante. Y quienes gustan de las comodidades saben que es el vehículo más confortable de su categoría: cuatro puertas, panel de instrumentos tapizado, cuentavueltas, volante de madera, palanca de cambios al piso de corto recorrido y asientos con nueva conformación anatómica lujosamente tapizados en telas vinílicas. El exterior también combina sus cualidades: excelentes colores y ruedas sin tazas con tuercas ciegas cromadas.

RENAULT son productos

IKA RENAULT

RENAULT: Primera en toda Francia. Primera en producción y primera en exportación de automotores

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

a la Argentina porque fue el primer país, inclusive antes del suyo, que lo nombró doctor honoris causa por sus trabajos de biología y química posteriores al cine". Otros manuscritos —de Gaumont, Pathé, Edison . . .— se guardan en el archivo de Ducros Hicken.

Y también los recuerdos

Abre una oxidada lata Pathé de principios de siglo. "¿Siente este perfume?", pregunta. Acota que las películas antiguas tienen un aroma especial: "Huelen a alcanfor, que era la base principal que entonces se daba al material de acetato o de nitrato del film; hoy no tienen olor a nada o ese perfume híbrido del material plástico". Tantos objetos se vivifican más tarde en los recuerdos. Ducros Hicken lamenta que su cuantiosa colección fílmica sea exclusivamente de obras extranjeras. Lo lamenta más porque él se considera ligado a la historia del cine argentino. Vio casi todo el cine mudo filmado con ingentes sacrificios en el país. Conoció en persona a casi todos los pioneros. "Tengo recuerdos precisos —dice con nostalgia— de Federico Valle, con quien trabajé; de Mario Gallo; de Eduardo Martínez de la Pera, el director de "Nobleza gaucha", muerto hace pocos meses; de Atilio Lipizzi, el de "Resaca" y "Federación o muerte". En cambio, al negro Ferreyra, que realmente admiré, no lo conocí personalmente, aunque lo vi a la distancia con frecuencia. Era un bohemio increíble; una vez lo vi pasar con un trípode atado con piolín, así iba a filmar". Del patriarcal Federico Valle las remembranzas son explícitas. A él se acercó en 1918. Tres años continuos, alternando con los estudios, le tradujo títulos de películas foráneas. Para ello, Ducros Hicken apelaba a su precoz índole de poligloto, que le facilitó verter al castellano diálogos y leyendas en alemán, inglés, francés e italiano. Además, Valle le prestó elementos para filmar cosas propias o le encomendó rodajes ocasionales para su famoso Film Revista. Así filmó desfiles militares, al general Pershing (héroe norteamericano de la Primera Guerra Mundial, que vino a Buenos Aires en tiempos de Alvear), a Jacinto Benavente, en un balcón del Hotel Mayo de la avenida homónima. También con Valle, en un set que funcionaba en la calle México, participó de la primera filmación de sonido óptico (es decir grabado en la película). Fue con una cámara Lee de Forest que había importado Rómulo Naón, quien cansado de infructuosos ensayos por su cuenta la depositó en manos de Valle. Con ella se filmaron diez cortos con otras tantas interpretaciones vocales de Gardel. Ducros recuerda que como ensayo no fue la voz del zorzal la primera que se escuchó sino la de un primo suyo, el camarógrafo Roberto Smith, en zafaduras irreproducibles.

Todo el cine en las manos

Y los recuerdos siguen. Son serios o pintorescos. Tienen el sabor de la anécdota o la rigidez de las evaluaciones técnicas. Se refieren, por ejemplo, a la sorpresa de encontrarse un antiquísimo proyector "L'educateur" que desmiente a los catálogos; nadie lo conoce, registra o recuerda. O cabalgan hacia los primitivos e ingenuos cuadros de "El fusilamiento de Dorrego", que pudo ver cuando cursaban el segundo año en el Colegio Nacional de Buenos Aires, confundida en un lote de **vistas** que había enviado Max Glücksmann. O van hacia la búsqueda de fichas técnicas, repartos, referencias varias sobre películas que él conserva, como "Un feudo en las montañas de Kentucky", con la jovencísima Mary Pickford, o "Los destructores de trenes", de Porter, primitivo yanqui que ningún archivo guarda en los Estados Unidos. Se agregan las vivencias que quedaron de diálogos con veteranos (Charles Vanel, Mary Pickford, Frank Borzage) que alguna vez pasaron por aquí, o de su relación con Atilio Lipizzi, colaborador del transformista Fregoli que durante una gira de éste se quedó en Buenos Aires.

En su ocaso, Lipizzi liquidaba un increíble archivo y semanalmente, desde un galpón instalado en Banfield, le enviaba los memorables "one reel" (películas de 1 acto, cada uno exactamente 300 metros) que permitieron a Ducros Hicken conocer y preservar el cine norteamericano primitivo. Evoca, asimismo, su conocimiento directo de viejos sets porteños: el teatro vidriado de Martínez y Gunche en la calle Andrés Arguibel, el estudio de Gallo en la calle Cangallo, el último de Valle en la calle Gavilán, el de Boedo 51, que pasó por varias manos. Y con pretérito orgullo deja sentado que en 1920 poseía, en sociedad con Roberto Smith, el mejor proyector de 35 mm, superior a los de los más encumbrados cines comerciales: un Ernemann Imperator que entonces les costó 1.700 pesos. Lo había instalado en su dormitorio, con la pantalla sobre la cabecera de la cama. Con todo, el orgullo mayor es un privilegio que otros hombres de su edad también pueden haber tenido: "He podido seguir la historia del cine desde su nacimiento hasta hoy, pues comencé de adolescente a ver films".

Ahora Pablo Ducros Hicken vive casi en el aislamiento, sin desatender conexiones que le permiten detectar piezas que yacen a la espera del museo o del coleccionista. Se precia de las informaciones que intercambiaba con Sadoul, el gran historiador, de una similar relación ininterrumpida con el Museo de Arte Moderno de Nueva York, del interés con que Henri Langlois (batallador y cuestionado secretario de la Cinemateca Francesa) indagó su archivo, vio películas raras que están en su poder y que difícilmente revistan en otros archivos. Poco, muy poco, tal vez en él interfiere el mundo exterior, aunque en estos días dos hechos distintos darán nuevo estado público a su nombre: la exposición del retrato de grandes dimensiones de Juan José Paso, que acaba de pintar, o la asunción de la Orden del Tornillo que le concederá la quimérica República de la Boca. ♦

ARTES VISUALES

La luz usada para mover formas

En la galería Atica, de Olivos, está exponiendo sus últimas obras una escultora chilena, nacionalizada argentina, Nelly Schneider. Ex alumna de la Escuela Superior de Bellas Artes de Viña del Mar y de la Escuela Ernesto de la Cárcova, esta joven escultora ha realizado ya en el país una serie de exposiciones —entre ellas una individual en el Museo de Arte Moderno— en las galerías Pizarro, Witcomb, Rubbers y Lirolay.

En la presentación de la muestra, escrita por Rafael Squirru, director del Departamento de Asuntos Culturales de la O.E.A., el crítico afirma: "En ningún momento niego validez a las artes nuevas, llámeselas assemblages, collages, construcciones o como se quiera; sí niego que sean esculturas. La escultura está dirigida a un tipo de emoción particular en el espectador, bien analizado por Read y descripto como sensación háptica, donde intervienen el sentido de masa, de peso. A esta raza pertenece Moore; a ella no pertenece Louise Nevelson. Me parece injusto agruparlos en un mismo arte, cuando se proponen cosas tan distintas. Y he querido destacar esta diferencia porque precisamente Nelly Schneider es de las pocas escultoras que no han abandonado entre nosotros el viejo cometido del escultor, el camino que nos viene desde las Venus prehistóricas".

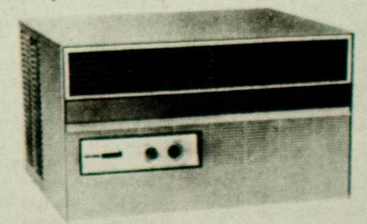
Las obras que componen la muestra de la galería Atica reúnen ciertamente las características propias de la escultura tradicional. No por ello dejan de ser obras que reflejan una concepción actual del arte. No sólo el peso y el volumen cobran en estos trabajos los valores tradicionales en la escultura de dimensión y gravitación: la luz está usada como un elemento fundamental. Luces y sombras obran con efectos vivificantes que envuelven de movimiento las piezas presentadas. De este modo la materia abandona su estatismo, su quietud, para alcanzar el íntimo dinamismo de lo que tiene vida propia. ♦

Escultura-escultura, como la de las Venus.

GOWLAND PUBLICIDAD

Te vas a quemar!!

Nadie se va a quemar con un Siam.
Un acondicionador de aire Siam frío-calor.
El calor del Siam es sano, inofensivo, respirable, sin cañerías ni sobresaltos.
Todo un invierno confortable.
(Y un verano pleno de frescura).
Porque con un Siam usted regula la temperatura de sus ambientes. Y tiene aire puro, filtrado, constantemente renovado.
(Al Siam lo aprovecha todo el año).
Silencioso, cómodo, con un diseño reposado. Siam; el clima que usted quiera.



El precio del Siam incluye su instalación.

Siam
sabe interpreta
su confort

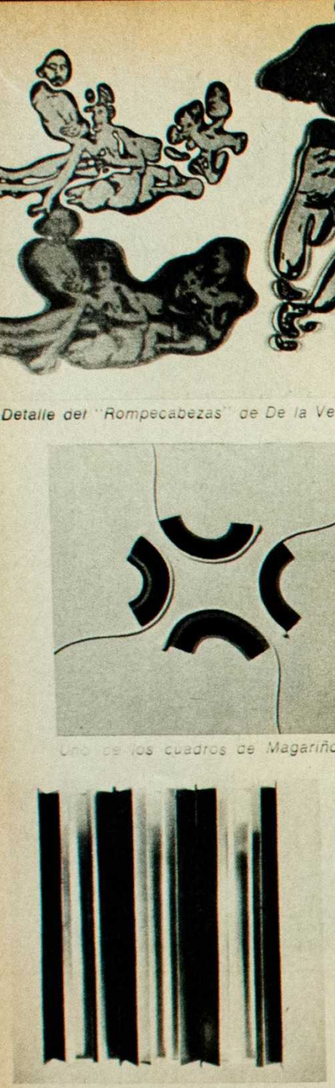
Centros de Confort:
Centro: Florida 607 - Tel. 392-6011
Belgrano: Olazábal 2427 - Tel. 76-0347
Flores: Rivadavia 7331 - Tel. 611-5958
Morón: Rivadavia 18166 - Tel. 629-6037
San Fernando: Constitución 182 - Tel. 744-5346
San Martín: Belgrano 50 - Tel. 755-2367

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

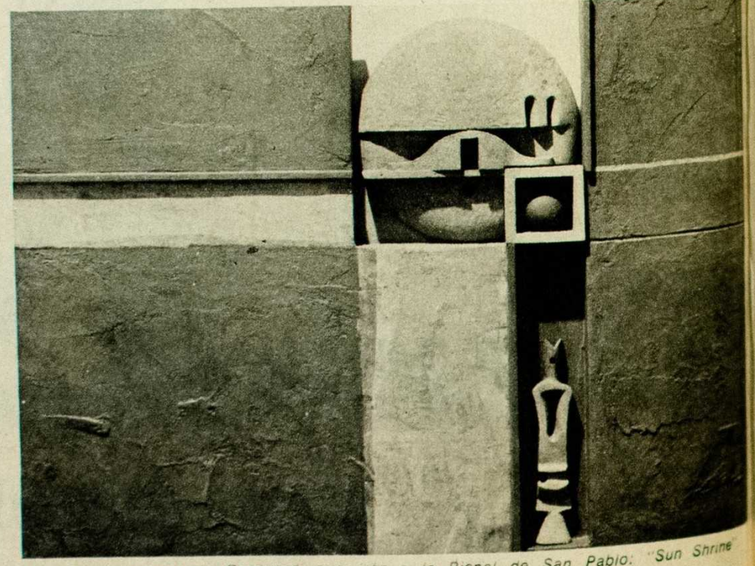
Detalle del "Rompecabezas" de De la Vega compuesto por 40 cuadrados de un metro.

"Torsión de un plano", de Ennio Iommi.

Uno de los cuadros de Magariños



Paparella enviará este "Aséptico 2".



Una de las obras de Bonevardi que irán a la Bienal de San Pablo: "Sun Shrine"

Con la música a San Pablo

Un Jurado Nacional, nombrado por decreto —Aldo Pellegrini en representación de la Cancillería; Hugo Parpagnoli, de la Subsecretaría de Cultura y Jorge López Anaya, integrante por acuerdo de los otros dos— hizo recientemente la selección de los artistas que representarán al país en la Bienal de San Pablo.

Los artistas seleccionados fueron —después de una reunión en la que la unanimidad facilitó sus decisiones— los escultores Ennio Iommi, Marcelo Bonevardi y Aldo Paparella. Para representar la pintura fueron elegidos Víctor Magariños D. y Jorge de la Vega.

Cada participante puede enviar un máximo de 15 trabajos. De la Vega enviará sólo tres: "Rompecabezas" —cuarenta cuadrados de un metro de lado cada uno— y una obra sin nombre ya expuesta en Di Tella, de siete por dos. En total cincuenta y cuatro metros cuadrados de arte. Como refuerzo —ya no pictórico— De la Vega va a exponer sus canciones. "Porque me interesa que se sepa que ahora estoy cantando", dice. "Todavía no es seguro cómo va a ir el espectáculo —agrega—. Me han ofrecido un ballet, pero no sé . . ." Sin duda, el jurado ha previsto estas inclusiones. Tal vez sirva de antecedente para que Borges nos represente en el próximo festival de la canción popular de San Remo con sus milongas vertidas al italiano.

Los artistas nombrados constituirán la participación argentina de carácter competitivo. Otro artista —ya desaparecido—, en sala especial y fuera de competencia —Sesostris Vitullo— permitirá, —con obras cedidas por el Museo de Amsterdam y el de Arte Moderno de París— dar cuenta de la actividad argentina en esta Bienal, la más importante de América latina.

Casi todo fallo es inapelable (éste lo es) pero, claro está, no todo juicio es indiscutible. Resultaría interesante —más que discutir la selección— saber por qué curvos meandros de la inteligencia, la crítica, la valorización de las jerarquías y del talento se llegó a la curiosa apreciación de que Magariños D. y De la Vega son los pintores más representativos del país para mandar a San Pablo.

Hace dos meses Bonino iba a exponer las obras que viajarían a la Bienal (algunas). Dos días antes de abrir la muestra recibieron un pedido de Relaciones Culturales. No inaugurar. Eso pudo conseguir la participación argentina si las obras no les gustan a los críticos". ♦

tamaño exacto,
motor exacto,
precio exacto.
Todo es exacto en...

el coche exacto

Cada parte ha sido creada en función de la totalidad del coche: desde su extraordinario motor Chevrolet 230-7 bancadas y su caja de 3 velocidades sincronizadas hasta su confort y tamaño ideales, el Chevrolet Super '69 alcanza la máxima perfección técnica en automotores!
Consulte a su Concesionario Chevrolet.
El le puede decir mucho sobre el coche exacto. **Y su precio... bien exacto.**

GM
CHEVROLET

Chevrolet
SUPER '69

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

MUSICA

La inmaculada pulcritud

Fernando Valenti *(clave). Programa: Purcell: Suite en sol; Rameau: Deux Rigaudons; A. Soler: Tres sonatas; Mozart: 12 variaciones sobre "Ah! vous dirais-je Maman!"; J. S. Bach: Partita Nº 1 en si bemol mayor; D. Scarlatti: Seis sonatas. (Mozarteum Argentino en el Museo Nacional de Arte Decorativo.)*

Si Fernando Valenti es un clavecinista excepcional por su destreza técnica, de todos modos parte del efecto que obtiene lo debe al instrumento con que se acompañó en esta primera presentación en la Argentina. Valenti tocó con un clave John Challis, de Detroit, con lo cual se nombra a la firma más cotizada de los Estados Unidos dentro de esa especialidad. Challis se dedicó a experimentar sobre las posibilidades de enriquecer al instrumento, hasta obtener un clave de concierto que reproduce el efecto de los antiguos, pero con mayor resonancia y volumen.

Es cierto que el sonido de este clave —y no clavicordio como se insiste en el programa del Mozarteum confundiendo dos instrumentos diferentes— es menos refinado que el de algunas famosas marcas europeas. Pero su volumen es inusual, al punto de que se llega a sospechar sobre algún tipo de amplificación eléctrica, cosa que no existe.

Lo que Valenti obtiene de esas ventajas que un purista ortodoxo puede rechazar es enorme. Por momentos revela un dominio tan pasmoso de los teclados que parece un mago con su galera de prodigios. Además, como expositor es de pulcritud inmaculada. Solo un músico de gran escuela puede guiar un tema a través de la filigrana clavecinística con la perfección con que lo hizo Valenti en las Variaciones de Mozart.

Menos infalible resulta en cambio su musicalidad natural. La expresión no es espontánea y muchas veces, a costa de forzarla, cae en la distorsión estilística. Es lo que ocurrió en Bach y, particularmente, en la primera de las sonatas de Scarlatti. ♦

Valenti, con el efecto de los antiguos.

Nacha Guevara: entretener es humano.

Trovadora busca quien le escriba

Anastasia querida, *por Nacha Guevara. Acompañamiento (piano), Alberto Favero. Instituto Di Tella (miércoles a domingos).*

Anastasia es el cariñoso nombre que los artistas franceses utilizan para referirse a la censura moralizante y en este caso el eje de un recital de canciones desarrollado en 28 peldaños sonoros. Nacha Guevara da por sobreentendida cierta complicidad con su público a fin de tomar en broma algunas cosas serias que brechtiana cita impresa en el programa califica como "tiempos sombríos".

El ingrediente capital del trovadorismo de Nacha Guevara reside en su intencionalidad para "decir". Difícilmente otra voz podría expresar con positivo efecto poemas de Vian cuyo núcleo es la ironía. Al mismo tiempo, distinto será el efecto en disco, sin la presencia visible de Nacha, cuya personalidad se integra de tal modo con las canciones que forma parte indivisible de ellas. Figura y sonido desembocan así en un clima singular. "Anastasia querida" se convierte entonces en extraño fruto con aire a cosa prohibida.

Temas superfluos que nada aportan son causa de altibajos en el recital: Lope de Vega, Gambaro, Fragson. Vian permite matices para la reflexión seria. "El tiempo no tiene nada que ver", de Brassens, aporta detonante material jocoso, con el que, misteriosamente, tanto se identifica el público masculino. "Anastasia querida", de Schoo, se recuerda gratamente tras el recital, gracias a la melodía compuesta por Favero, autor de gran parte de la eficaz música del espectáculo.

Como número en un programa de varieté, Nacha Guevara puede resultar sensacional. Como protagonista de recitales de este tipo necesita desesperadamente buenas canciones que algunos poetas aborígenes todavía no le han aportado. Su burla a los cantantes de protesta se justificaría sólo como crítica a lo mediocre de muchas manifestaciones del género. Pero "Anastasia" misma es una queja por la censura y paradójicamente, algo nuevo dentro de la canción argentina. Muy inmaduro aún, pero en la senda de realizaciones con mayor densidad creativa. ♦

LIBROS

El ocaso de una estrella

Presuntamente violento, *por James Hadley Chase. Trad. de Mary Williams. Editorial Emecé. Buenos Aires, 1969. 186 páginas. $ 450.*

En los últimos meses James Hadley Chase invadió la Argentina. Séptimo Círculo, la prestigiosa colección creada por Borges y Bioy Casares, hoy dirigida por Carlos Frías, ha dado cabida a varias "detectives stories" del mencionado "maestro" —"Un loto para miss Quon", "¿Hay algo mejor que el dinero?", "Una radiante mañana estival", etc.—, hecho sin duda basado en el buen mercado que halló dicho autor. Chase nació en 1906, vivió en Francia, escribió medio centenar de novelas policiales y fue director de la revista de las Reales Fuerzas Aéreas.

Su obra "Una radiante mañana estival" constituye una culminación difícil de superar.

"Presuntamente violento", con ciertas dosis de literatura basada en el sadismo, por lo demás característica en la novela policial, pierde fuerza a medida que avanza, y se complica y oscurece innecesariamente. La idea de que un traumatizado científico puede recordar una fórmula secreta sobre metales de cohetes espaciales mediante recursos psicológicos malignamente dosificados por un pillo internacional es ingenua. Se reúnen un psiquiatra (ex nazi emigrado a USA), una colaboradora angelical que refleja cierta relación histórico-afectiva; se somete a estas personas y a todas las vinculadas a ellas a "depuraciones" a fin de no dejar rastros.

Pero todo esto ya lo habíamos leído y fue escrito con mayor maestría en la obra antes mencionada. Radnitz, el genio maligno que desencadena la serie de maleficios, sufrimientos y suspenso, está convencionalmente trazado. Es un personaje sin gran fuerza y se pierde en el entorno sin que esta vez simbolice nada parecido a una especie de doctor No, al Mal que se opone dialécticamente al Bien: realidad dual del hombre. El FBI y la CIA aparecen en escena para desbaratar la venta de la fórmula ZCX, escrita en clave y desesperadamente anhelada por rusos y chinos, sin añadir suspenso.

Hay quienes sostienen que el relato policial no posee la categoría de buena literatura: ello depende exclusivamente de la calidad del libro que lean. Una obra no necesita ser trascendental para ser excelente. Lamentablemente, los nuevos libros de Chase no ayudan a apuntalar este punto de vista, sino que, por el contrario, se limitan a surtir al mercado, ávido de entretenimientos, e historias que permitan un cierto grado de evasión, ajeno a las aspiraciones de la historia y social de entrar en el reino de la literatura a secas. ♦

21 de Junio Día de Somisa

Hacer acero es crear progreso

Porque en el acero se asienta el desarrollo de los países que buscan las metas más altas de prosperidad. Somisa contribuye a acelerar el desarrollo nacional produciendo más acero argentino.

SOMISA Industria de Industrias

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Masetti y Castro al aire libre en 1961.

De la pluma al fusil

Los que luchan y los que lloran, *por Jorge Ricardo Masetti. Prólogo, Rodolfo J. Walsh. Editorial Jorge Alvarez, Buenos Aires, 1969. 233 páginas. $ 850.*

Perseguido por tropas de la Gendarmería Nacional, a fines de abril de 1964 Jorge Ricardo Masetti se internó definitivamente en la selva salteña. Nadie podrá precisar con exactitud el instante de su muerte y las palabras de Walsh son claras al respecto: "En algún lugar desconocido el cadáver del comandante Segundo empuña un fusil herrumbrado."

El caso de los guerrilleros de Salta, que Masetti dirigió bajo el nombre de Segundo, pues consideraba al Che Guevara su jefe máximo, produjo la previsible cuota trágica de bajas por ambos bandos. Ello quedó como otro capítulo de una violenta historia poblada de jóvenes que ven en la guerrilla una causa justa y mueren por ella: el poeta Javier Heraud o Guillermo Lobatón, en Perú; Camilo Torres, en Colombia; Guevara y sus compañeros en Bolivia, muchos otros en Venezuela.

"Los que luchan y los que lloran" es una impecable crónica periodística sobre la guerra contra Batista en Cuba, el año anterior a su caída. Masetti, entonces reportero de radio El Mundo, tenía 29 años y viajó a La Habana con una idea fija: buscar el nudo de la noticia y difundir su significado. No exagera Walsh cuando dice que este reportaje —contenido en el libro— es en su opinión "la mayor hazaña individual del periodismo argentino". La crónica guerrillera de Masetti se diferencia notoriamente de los comunes boletines panfletarios redactados para la arenga. Esta es su primera virtud: fue, vio y contó. Sin exagerar ni distorsionar.

El segundo mérito del trabajo —no hubo otro periodista argentino en la Sierra Maestra antes de Masetti— reside en su prosa: no hay pecados por exceso ni por defecto. En todo momento el número imprescindible de palabras. A cada paso una imagen fiel de la realidad. Así, la lucha contra la dictadura, los perfiles de decenas de combatientes anónimos y el pensamiento de Castro, Guevara y otros dirigentes van acumulándose hasta convertir el libro en un impactante ejemplo de periodismo épico.

Con un par de trazos, Masetti presenta una circunstancia o define una personalidad completa. El clima opresivo de la situación social habanera o la entrega total de muchos jóvenes al combate emergen de sus páginas con singular potencia. Naturalmente, el periodista —en 1958 nacionalista católico— fue convirtiéndose en partidario de la Revolución Cubana. Conoció al Castro que en la Sierra renegaba del comunismo y se manifestaba "nacionalista radical", y fue testigo luego de la conversión del líder cubano al marxismo-leninismo.

Después del triunfo revolucionario, Masetti fundó y organizó internacionalmente la agencia noticiosa cubana Prensa Latina. Estuvo en Argelia durante la guerra de liberación y, como era de prever, organizó en Salta el Ejército Guerrillero del Pueblo con ánimo de protagonizar en los hechos lo que otros habían batallado en la acción.

Al margen de la simpatía o el rechazo que el lector manifiesta por el credo central de "Los que luchan y los que lloran", queda en pie una clase ejemplar de periodismo. Masetti subió dos veces a la Sierra y ambos recorridos —a veces en pleno combate, su arma era un grabador— fueron fotografiados con la pluma, sin desperdicio. Sus pasos posteriores al libro tienen que ver con la guerra de las ideologías, un conflicto dentro del cual Masetti jugó y pagó. El resto ya no pertenece a la literatura ni a la crítica bibliográfica. ♦

Descenso a los infiernos

Oscuro como la tumba donde yace mi amigo, *por Malcolm Lowry. Monte Avila Editores, Caracas, 1969, 323 páginas. $ 680.*

El inglés Malcolm Lowry pensaba que todos sus libros —aun el celebrado "Bajo el volcán"— estaban inconclusos. Los consideraba como partes de una obra única que debía titularse "El viaje interminable" e incluiría sus trabajos publicados y sus muchos escritos inéditos. Cuando murió, en 1957, dejó una cantidad asombrosa de manuscritos. Corroído por sus fobias angustiosas y por el alcohol, había continuado, día por día, su infatigable trabajo.

Entre sus papeles se encontraba el texto de "Oscuro como la tumba donde yace mi amigo", un borrador de más de 700 páginas atravesadas con notas y observaciones. Lowry acometía sus obras con entusiasmo y acumulaba materiales, pero la complejidad de sus empresas le hacía difícil terminarlas. Esta novela quedó como un boceto monumental, que la viuda del autor y el editor Douglas Day decidieron publicar tal como estaba, con los mínimos retoques para hacerlo comprensible.

El libro fue concebido durante un viaje que Lowry y su mujer hicieron por México en 1946, y es la historia de ese viaje. Primeramente su título iba a ser "El valle de la sombra de la muerte", pero luego fue cambiado. Como en todas las obras de Lowry, el relato es autobiográfico. El autor aparece en la figura de Sigbjorn Wilderness, novelista dipsómano y desorientado que quiere huir de sí mismo. El protagonista busca a un amigo mexicano, compañero de borracheras, al que nunca llegará a encontrar.

El viaje y la búsqueda son, ante todo, símbolos. Sigbjorn quiere recorrer los escenarios de un pasado sórdido, en el que conoció la exaltación ambigua del peligro y la corrupción: "Era como si el fantasma de un hombre que se hubiese ahorcado regresara al lugar de su suicidio, no por una curiosidad morbosa sino por pura nostalgia de beber otra vez las copas que le dieron valor para hacerlo y preguntarse, tal vez, cómo tuvo el coraje". La visita a ciudades en las que vivió momentos terribles tiene algo de exorcismo. Es también una prueba frente a poderes maléficos que pueden destruirlo. La primera etapa del viaje está marcada por el rápido deterioro, por un súbito quebrantamiento que lo aproxima a la muerte. Una pereza letal lo mantiene postrado, "entregado a alguna antigua angustia, alguna agonía del ser; encadenado por el miedo, atrapado por los tentáculos del pasado como un Laoconte sombrío". Hasta que finalmente su energía resurge, se siente con fuerzas para escapar al derrumbe y enfrentar el futuro.

"Oscuro como la tumba donde yace mi amigo" tiene el aliento de una gran novela, de una creación comparable a "Bajo el volcán". Pero Lowry no pudo llegar a realizarla. Lo que ha dejado es un borrador genial, con los desfallecimientos y las repeticiones de un apunte sin concluir. No obstante estas limitaciones, el texto tiene grandeza y atractivo. Además de la humanidad contradictoria de su protagonista, del apretado simbolismo de su viaje, además del humor de muchas páginas y de las imponentes descripciones, el relato encierra otro motivo de atracción en su mismo carácter de obra inacabada, en la medida en que muestra, junto a la creación, las vacilaciones y balbuceos del proceso creador.

Al final de la profundidad: un infierno.

Tesis de Wesker: lo más importante de todo es la acción.

TEATRO

Papas fritas a punto

Papas fritas, *de Arnold Wesker. Dirección: N. Raimondi. Elenco: V. Bruno, H. de Rosa, A. de Grazia, A. de Vita, A. Gramau, I. Ibáñez, A. Mayo, R. Mosca, M. Padilla, J. C. Panicieri, N. Sabatini, C. Suárez, V. H. Vieyra y W. Yonski. Escenografía: C. Cytrynowski (Teatro I.F.T.).*

—Pip: Tu tatarabuelo dijo que siempre habría esclavos; tu abuelo, que siempre habría miseria, y tu padre, que siempre habría guerras. Cada vez que alguien dice siempre, **el mundo da dos pasos atrás y deja de preocuparse . . .**

Esta réplica del culto y refinado Pip es clave dentro de la obra de Wesker. Implica una rebelión contra esquemas establecidos. Implica que el mundo es trasformable, modificable. Se trata de luchar contra el abuso, de sobreponer la libertad a las humillaciones del poder y del hábito. Ciertos sistemas y las organizaciones son rígidos y están defendidos por intereses poderosos, pero tienen puntos vulnerables. El ejemplo lo da el mismo Pip cuando roba con sus compañeros reclutas el carbón celosamente vigilado por los superiores. En la escena final el rebelde Pip depondrá sus rebeldías para integrarse al "sistema". Pero también ha sembrado semillas que un día germinarán en algunos otros.

Es una de las obras más crueles y revulsivas del autor de "Raíces". Ambiente y personajes son, una vez más, excusas para remontarse a significaciones mayores. Nunca Wesker había logrado hacer de un microcosmos (un cuartel de la R.A.F.) una imagen tan reveladora del macrocosmos. Nunca como aquí había puesto sobre el tapete con tanta franqueza y sutileza las armas de los fuertes y las flaquezas de los débiles. En apariencia "Papas fritas" es una obra antiautoritaria, pero en el fondo es mucho más que eso: una patética protesta contra las humillaciones que padece el espíritu libre y creador del hombre.

El texto tiene sombras y zonas oscuras. Néstor Raimondi ha echado abundante luz sobre las mismas y ha sabido revelar más de una sutileza apenas sugerida. Su puesta es fiel al original y al mismo tiempo profundamente creadora. Wesker deja un margen de libertad muy grande para uso discrecional de actores y director. Raimondi acepta el desafío y lo supera con aportes de índole variada. Algunos diálogos quedan en simples galimatías (defectos de traducción, posiblemente) y los actores no siempre parecen pisar tierra firme. Pero ésta es una objeción menor frente a la suma de hallazgos y virtudes del espectáculo.

Hay dos grandes trabajos en el elenco: los de Alfredo de Grazia y Víctor Bruno. Cuatro creaciones de primer orden: las de Roberto Mosca, Miguel Padilla, Antonio Grimau y Víctor Hugo Vieyra. Los restantes secundan con admirable disciplina, conformando un equipo más que satisfactorio. La escenografía de Carlos Cytrynowski es una de las más imaginativas y funcionales de la presente temporada.

EL MUNDO SOCIAL Y POLITICO DE HOY EN PAIDOS

MUNDO SOCIALISTA
G. F. Hudson y otros — EL CONFLICTO CHINO-SOVIETICO
L. Mercier Vega — LAS GUERRILLAS EN AMERICA LATINA
A. Doak Barnett — CHINA DESPUES DE MAO
P. Bridgham y E. Vogel — LA REVOLUCION CULTURAL DE MAO TSE-TUNG
Elie Wiesel — LOS JUDIOS DEL SILENCIO

ARGENTINA
A. Ferrer, M. S. Brodersohn, E. Eshag y R. Thorp — LOS PLANES DE ESTABILIZACION EN LA ARGENTINA
J. Ochoa de Eguileor y V. R. Beltrán — LAS FUERZAS ARMADAS HABLAN
Peter H. Smith — CARNE Y POLITICA EN LA ARGENTINA

ESTADOS UNIDOS
A. Ribicoff y J. O. Newman — EL ESTILO POLITICO NORTEAMERICANO
T. C. Cochran — ESTADOS UNIDOS EN EL SIGLO XX. EL SISTEMA SOCIOECONOMICO.
H. C. Allen — HISTORIA DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMERICA
F. Merk — LA DOCTRINA MONROE Y EL EXPANSIONISMO NORTEAMERICANO

M. S. Stedman — RELIGION Y POLITICA EN LOS ESTADOS UNIDOS DE AMERICA

POLITICA Y SOCIEDAD
Ashley Montagu — ¿QUE ES EL HOMBRE?
J. Nef — LA CONQUISTA DEL MUNDO MATERIAL. Estudios sobre los orígenes del industrialismo.
Gino Germani — SOCIOLOGIA DE LA MODERNIZACION
D. Meiklejohn — LOS INTERESES PRIVADOS Y LA LIBERTAD
G. Lenski — PODER Y PRIVILEGIO. TEORIA DE LA ESTRATIFICACION SOCIAL
G. Tyler — LA REVOLUCION LABORAL EN LOS ESTADOS UNIDOS DE AMERICA
F. Neumann — EL ESTADO DEMOCRATICO Y EL ESTADO AUTORITARIO
J. Courtney Murray S. J. — LA LIBERTAD Y EL HOMBRE
C. G. Browne y T. S. Cohn — EL ESTUDIO DEL LIDERAZGO
H. Rosinski — EL PODER Y EL DESTINO HUMANO
Ashley Montagu — LA REVOLUCION DEL HOMBRE

EN SU LIBRERIA Y EN LIBRERIA PAIDOS
GALERIA LAS HERAS (LAS HERAS Y CANNING) BUENOS AIRES

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

VINCIT

PROTEJA SUS BIENES
CON ALTA RESISTENCIA
ACINDAR

COMPRE EL NUEVO
SUPER BAGUAL

EL ALAMBRE CON PUAS DE LAS ESTANCIAS

NUEVAS CARACTERISTICAS

- Alta Resistencia
- Doble Galvanizado Electrolítico
- Doble Hilo
- Púas inamovibles
- Rollos de 500 metros
- Carga de rotura 600 kgs.
- Práctica manija que facilita su desplazamiento

PRUEBA DE CALIDAD
Arrolle sobre sí mismo el alambre y verá que a igual gramaje el cinc no se descascara ni desprende como en otros alambres.

ACINDAR
INDUSTRIA ARGENTINA DE ACEROS S.A.
BUENOS AIRES - ROSARIO - CORDOBA - MENDOZA
SAN JUAN - BAHIA BLANCA

ALAMBRE DE ALTA RESISTENCIA "FORTIN" Y CON PUAS "SUPER BAGUAL" - ALAMBRE RECOCIDO PARA TEJIDO, GALVANIZADO - TEJIDOS PARA CERCOS - CAÑOS DE ACERO "ARTAC" - CAÑOS PLASTICOS "ACINPLAST" DE PVC Y PE. - HIERROS, ACEROS Y ALAMBRES PARA LA CONST. Y LA INDUSTRIA

SHAW – El director cinematográfico Billy Wilder descubrió que el detective Sherlock Holmes, creado por Arthur Conan Doyle, pudo haber sido un modelo para el profesor Higgins que Shaw retrató en "Pigmalión" (1906). "Ambos eran solteros que no gustaban de las mujeres. Ambos tenían amas de llaves que los adoraban. Ambos vivían con hombres (Watson, Pickering) que los idolatraban. Ambos vinieron de la India. Y Higgins, como Sherlock, era esencialmente un detective capaz de ubicar el origen de un transeúnte por el acento". Actualmente Billy Wilder filma en Londres "La vida privada de Sherlock Holmes", un film policial que no se confundirá con los de James Bond.

HAMLET – Un poema publicado por "The New York Times" en su página de teatro toma nota sobre los muchos espectáculos de teatro desnudo que han pasado por Broadway. Bajo el título "Por favor, no hagan Hamlet al desnudo", el autor Si Bloom se declara cansado de otros Hamlets en ropa moderna, o en super-espectaculares, o adaptados a música enigmática, pero ruega por Jesús que la próxima innovación no sea desnudar al príncipe de Dinamarca.

HAMLET (II) – Para guías breves sobre espectáculos en cartel, un autor norteamericano propuso esta síntesis del drama de Shakespeare: "Huérfano vacilante desconfía de un tío. Mueren él y otros".

SKIPPY – Un canguro domesticado se ha convertido en primera estrella dentro de la televisión australiana. Fue entrenado por Scotty Denholm, quien integró durante 38 años la policía de Nueva Gales del Sur y amaestró durante 20 a perros ovejeros alemanes. El canguro Skippy no sólo hace gracias para los niños sino que protagoniza una serie de 40 episodios de media hora, como peculiar colaborador de la ley y el orden. Según Denholm, todos los canguros son inteligentes, pero algunos son más inteligentes que otros.

CASALS – A los 92 años de edad, Pablo Casals lleva ya 77 años de violonchelista y 65 como director de orquesta. En esta semana se presenta en el Festival Waterloo de Stanhope (New Jersey, EE. UU.), dirigiendo la orquesta de cámara del Festival bajo una carpa que albergará a 2.500 personas. Las entradas se agotaron veinte días antes del concierto, a precios que oscilaban de los 900 a los 2.300 pesos argentinos.

CORTOS – El más importante concurso nacional para cine de corto metraje ofrece un millón de pesos al film que elija un Jurado integrado por José Tapia, Edgardo Cozarinsky, Rodolfo Kuhn, Luis Vesco y Paulina Fernández Jurado. Fue organizado por Fundación Gillette y la inscripción vence el 31 de julio. Los interesados deben presentarse en Avda. del Libertador 8526.

SUPERPRODUCCION – El Boletín del Instituto Nacional del Libro Español, en su Año 1, Nº 1, comienza por anunciar que la producción editorial de España durante 1968 llegó a los 12.000 títulos, que totalizaron cuatro millones de ejemplares.

Casals: ¡las multitudes a mil!

PIAF – Felisa Sanders es pequeña y morena. Comenzó su carrera hace 14 años con el disco "La canción del Moulin Rouge", del que vendió un millón de ejemplares. Como se parece a Edith Piaf, será ahora la protagonista de un espectáculo musical sobre la desaparecida Momme. Se hará en Broadway, a mediados de noviembre, bajo el título "El gorrión".

CINE

Cul de sac – Son muy abundantes los sentidos de este Polanski rodado en Francia, cuyo objetivo es la angustia. Contiene la actuación póstuma de Françoise Dorleac, junto a Donald Pleasence y Lionel Stander (Lorca).

La guerra y la paz – El film más espectacular de la historia es también una puntual versión de Tolstoi y un prodigio de lenguaje cinematográfico en secuencias de mayor intimidad (Metropolitan).

The Players versus Angeles caídos – Pretensiones vanguardistas, improvisación por intérpretes que tienen poco que decir, planteos originales, edifican un singular film argentino que termina en la admiración de unos pocos y el desconcierto o indignación de una mayoría (Loire).

Sonrisas de una noche de verano (1955) – La más fina de las comedias de Bergman, en un juego ingenioso y perfecto sobre amor, matrimonio, celos, honor y humillación, con un elenco de primerísima línea (Losuar).

TEATRO

La linterna mágica, fusión de teatro, cine, música y pantomima, por un conjunto oficial checoslovaco. Brillante y fresca exhibición de trucos y una paciencia infinita para coordinar imágenes de celuloide con seres vivientes (Teatro Coliseo).

Viet-Rock, de Megan Terry. 150 representaciones a través de dos temporadas. El público —predominantemente juvenil— sigue prestando su apoyo a este inquietante experimento de teatro vanguardista (Payró).

Musical Bergara, mucho boom con humor.

por el 69, sin síntomas de agotamiento a la vista. Lleva 200 representaciones. Hay un logrado trabajo de equipo por Gente de Teatro (San Telmo).

El preceptor, de Bertolt Brecht. El director Jorge Della Chiesa exhuma con pulcritud y sobriedad una de las obras más divertidas y crueles del dramaturgo alemán. El equipo lo secunda con mucha entrega (Theatron).

LIBROS

El halcón maltés, por Dashiell Hammett. Nueva edición de un clásico del género policial. La violencia de los caracteres y la [illegible] en un estilo directo y [illegible] relatos de este cautivante relato sobre un grupo de delincuentes (Alianza).

Cuentos fantásticos argentinos, selección de Nicolás Cócaro. Tercera edición de un libro que reúne varias de las obras maestras del género. "La lluvia de Fuego", de Lugones, "Las ruinas circulares", de Borges, "En memoria de Paulina", de Bioy Casares, y "La red", de Silvina Ocampo, son los puntos más altos de esta atrayente antología (Emecé).

MUSICA

América cantando opina, por Rudi Chernicoff. Joven actor dice y canta palabras de un continente apasionado, desde versos de Nicolás Guillén hasta el celebrado "Funeral del labrador" de João Cabral de Mello Neto (Payró, lunes a las 22 horas).

Beat Baires. El trío Manal, creador del estilo "Avellaneda blues", protagoniza la cuarta sesión de un ciclo donde el ritmo es rey: el recital amenaza ser consagratorio (Coliseo, domingo 29 a las 11 horas).

La botica del ángel. Reiteración del boom del espectáculo 1968. Eduardo Bergara Leumann desparrama su talento durante más de una hora de música y restallante humor (Canal 13, viernes, 24 horas).

ARTES VISUALES

Batlle Planas. Rubbers expone hasta el 30, en Florida 935, 2º piso, 45 obras del desaparecido maestro. Aguadas, dibujos, témperas, pasteles y sanguinas.

Quique de Santi. En el "Erizo incandescente", Esmeralda 771, expone más de 20 joyas, desde una "Amatista psicodélica" hasta un "Punto y aparte", sin dejar de pasar por "Iglesias infinitas".

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Rodolfo Larcher, nuevo secretario de Guerra, asume el cargo, franqueado rigurosamente por Carlos S. Toranzo Montero.

Columna de Carr... Mayo frenada por decisión presidencial en San Isidro. Negociar, mejor que combatir.

DE PERON A ONGANIA XXXII

1959: REBELION EN LA CALLE Y EN LOS CUARTELES

Una difícil situación económica y social configuraba el país que Arturo Frondizi debió gobernar a partir del 1° de mayo de 1958 tras dos años de Revolución Libertadora. El apoyo peronista logrado como consecuencia del pacto Perón-Frondizi, cuyo principal gestor fue Rogelio Frigerio, se convirtió en una fuerte oposición traducida en huelgas y actos terroristas que, en poco más de un año, relevaron dos ministros de trabajo y trasformaron las calles de Buenos Aires en campos de batalla. La política petrolera —prioridad uno del plan de desarrollo— y la libertad de enseñanza, fueron las banderas tras las que se alineó la oposición a Frondizi. Renunciante Frigerio como Secretario Económico Social primero y como asesor personal del presidente después, Alvaro Alsogaray pasaría al primer plano como ministro de Economía e interino de Trabajo.

Terrorismo y huelgas

1959, el año que protagonizó la Luna, alcanzada por un cohete cósmico soviético, marcó el punto más alto de la resistencia popular al gobierno. "Fuera de los límites que la nueva legalidad impone a los sindicatos, desde 1959 se desarrolla en el país una actividad terrorista dirigida por el peronismo. Oficialmente los sindicatos hacen buena letra, pero los militantes de la resistencia peronista son apañados y favorecidos por algunas organizaciones gremiales", dice el sociólogo Roberto Carri en un análisis de la realidad argentina de esa época. Bombas en empresas (Roveda, Textil S. A., R.C.A. Victor), medios de trasporte (colectivos, estaciones de ferrocarril), domicilios particulares (diputado Luis Boffi y Dr. Eduardo Busso) y edificios públicos (ministerio de Obras Públicas, Banco de la Nación, Ministerio de Economía), causaban alarma y víctimas.

Las huelgas se sucedían (en febrero se produjo una caída de 235.982.000 pesos en salarios. En junio hubo 60 conflictos gremiales, en agosto 65; 56 en septiembre, más el paro general del 23 y 24). A los importantes paros de petroleros, ferroviarios y bancarios, habría de sumarse a los pocos meses la huelga de los metalúrgicos.

A mediados de agosto, "las 62", el MUCS, la Federación de Trabajadores de Luz y Fuerza, la Asociación del Personal Aeronáutico y la Asociación Argentina de Telegrafistas, Radiotelegrafistas y Afines, habían formulado un llamamiento a la unidad para luchar contra un plan de gobierno y un programa de 13 puntos que incluía: libre discusión de los convenios colectivos de trabajo (en 1958-59 se habían firmado 287), carestía de vida, estabilidad en el trabajo, pago a jubilados y pensionados de acuerdo con los índices de la ley, reforma de leyes laborales y defensa del patrimonio nacional. Tras un plenario con representantes de 90 organizaciones sindicales, el MOU (Movimiento Obreros Unificado: MUCS + 62) declaró un paro nacional de 48 horas (un informe posterior consignaba que habían parado tres millones de trabajadores). Casi simultáneamente, mientras los "32" denunciaban que desde el Ministerio de Trabajo se estaba favoreciendo a dirigentes de filiación comunista y peronista, el gremio metalúrgico iniciaba una huelga por tiempo indeterminado que afectó la actividad de 68 mil establecimientos y paralizó un cuarto de millón de obreros ("De seguir con la misma intensidad, ocasionará al país una pérdida de mil millones de pesos por mes", afirmó a los pocos días la Federación de Industrias Metalúrgicas Livianas). El dirigente sindical Benito Moya y su secretaria Ibarra a colocar una bomba en Siam di Tella; la abandonaron en un café donde explotó causando un muerto y varios heridos graves. "Nos hizo daño a todos; queríamos mejoras, las conquistas con violencia nos superó", explica Ibarra. **Siam** Félix Lodori, entonces obrero de Siam y admirador de Rosendo García.

El terrorismo hacía víctimas y desataba una fuerte represión. Los comunistas eran acusados de perturbar el orden público y su partido fue disuelto; la policía detuvo a más de 150 dirigentes gremiales que incitaban a la huelga. En el ambiente persistía el impacto de la declaración del contralmirante Isaac Rojas: "Llegó la hora del renunciamiento personal", que completaría casi de inmediato Crisólogo Larralde: "El radicalismo del Pueblo ha llegado a la conclusión de que el presidente de la Nación debe irse".

Imitando a San Jorge

La caótica situación gremial y política no era distinta de la situación del ejército, "muy sectorizado en desmedro de su afianzamiento profesional", reflexiona ante **Panorama** un alto oficial retirado, que, como los demás protagonistas de la crisis militar más prolongada y difícil del gobierno de Frondizi, prefiere mantenerse en el anónimo.

La Secretaría de Ejército —general Héctor Solanas Pacheco su titular y comandante en jefe (como en Marina el contralmirante Adolfo Estévez, secretario y a la vez comandante de operaciones navales) y el [illegible] Reimundes, [illegible] presidente y víctima de un fuego graneado por parte de un importante sector del Ejército.

Aunque el "cerquismo" (expresión favorita de estrategas militares que veían cerrarse el cerco en torno del presidente) apuntaba a poner uno de sus hombres en lugar de Solanas Pacheco, el blanco más atacado era el subsecretario Reimundes. Integrante del equipo de caballería, en el 51 se levantó contra Perón y sufrió años de cárcel; estaba enfrentado con el grupo de Aramburu, quien —se decía— personalmente lo detestaba. Denominado el "Dragón Verde", y presuntamente jefe de la logia de ese nombre (agregado militar en Londres, envió tarjetas de Navidad que mostraban a San Jorge matando al dragón —que era verde—), colocó a muchos de sus amigos en los comandos estratégicos, desde donde tenía tomados los controles del Ejército. La guarnición de Córdoba fue la primera en abrir el fuego y pedir su remoción. Se precipitaba la crisis que, bajo apariencia institucional, pondría en peligro la estabilidad del gobierno. Reimundes fue sustituido por el general Rosendo Fraga.

"Se reúnen los altos mandos de las tres armas", titulaban en primera plana los diarios. Los coletazos de la crisis de Ejército golpeaban a la Marina, donde se producían relevos y arrestos. La renuncia del subsecretario Reimundes no había conjurado la crisis; ésta se había agravado. Y pese a que el presidente le reiteró varias veces su confianza, culminó con el alejamiento de Solanas Pacheco y de su nuevo subsecretario a menos de quince días de su nombramiento y a una semana del de Alvaro Alsogaray —profeta del Gran Cambio— como ministro de Economía e interino de Trabajo.

Los diez indiecitos

Para nombrar el nuevo secretario se hicieron largas consultas. Los generales Héctor D'Andrea —embajador en Alemania—, Angel Peluffo —jefe de la SIDE—. y Manuel Olascoaga —uno de los más "modernos"— eran los más citados. Finalmente el presidente se decidió por el general Elbio Anaya, uno de los generales retirados más antiguos —caballería, apolítico. Reimundes estaba de acuerdo—. Contrabalanceando fue designado subsecretario el coronel Carlos López Meyer —subdirector del Centro de Altos Estudios, artillería.

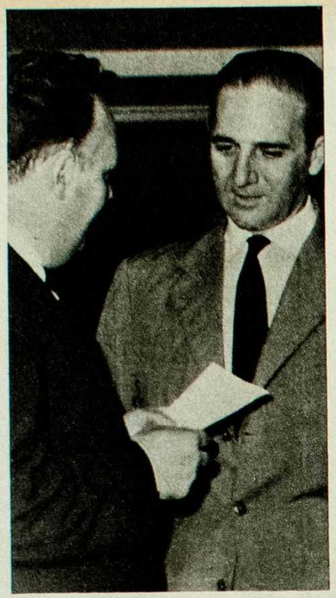
"A partir del momento en que usted se hace cargo de la Secretaría, tiene la total responsabilidad del Ejército. No va a tener interferencias políticas ni de ninguna naturaleza para defender a un hombre u otro". La afirmación de Frondizi respondía a la inquietud de Anaya por nombrar comandante en jefe. A los efectos habría cursado memorándum confidencial que **Panorama** logró rescatar de reservadísimo archivo. "Diez candidatos reúnen las condiciones. 1°: Dalmiro Videla

Una escena familiar hace diez años: barricada en pacífica esquina porteña.

Anna Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Balaguer (objetable, recibió la medalla peronista); 2° Pedro Castiñeiras (demasiado útil para su especialidad —ingeniero militar— en siderurgia); 3° Hernando Huergo (falta de prestigio, excesivo gorilismo); 4° Ubaldo Comini (carrera política); 5° Héctor Solanas Pacheco (sin comentarios); 6° Arístides Ruival (escaso carácter, conspiró); 7° Miguel Villarruel (muy próximo a Reimundes, por lo demás, óptimo); 8° Héctor Lambardi (desprestigiado); 9° Julián García (muy politizado); 10° Carlos Toranzo Montero (óptimo; único inconveniente, preeminencia de la caballería)".

"Vea, general. Usted sabe en qué condiciones le he entregado la dirección del Ejército Argentino, pero quiero hacerle una prevención. Es un hombre peligroso. Si usted lo nombra comandante en jefe, no va a pasar mucho tiempo y lo va a echar a usted de la Secretaría de Guerra", advirtió el presidente. Pero el secretario era un profesional e impondría orden. Y Toranzo Montero, que se encontraba en EE.UU., recibió la orden de regresar a Buenos Aires, donde fue designado comandante en jefe. Curiosamente el mismo día, tras un publicitado enfrentamiento en la Marina, el cerquismo cobraba una nueva pieza. El contralmirante Adolfo Estévez, otro de los secretarios adictos al presidente, presentaba su renuncia. Había sido pedida días atrás por varios oficiales que fueron detenidos. El presidente ratificó su confianza en su colaborador y envió una nota a los almirantes exhortándolos a la disciplina Estos respondieron pidiendo el retiro. El secretario visitó la base de Puerto Belgrano y al no recibir apoyo presentó la renuncia. En su reemplazo fue nombrado el contralmirante Gastón Clement, que, "como esos médicos que no dejan la cabecera del paciente hasta el momento del entierro" —dice Ramón Prieto—, "estaría en Olivos aquella mañana del 29 de marzo en que Frondizi salía, preso, hacia Martín García".



Manuel Reimundes: aliento del Dragón.

Guerra a las logias

Apenas había pasado un mes desde su nombramiento cuando Toranzo Montero, sin consultar al secretario Anaya, decidió relevar algunos generales (Lambardi, del Comando del Cuerpo de Caballería —aducía que al asumir el cargo el decreto no establecía que mantuviera aquel comando—. También relevó a Villarruel, Taquini, Eduardo Conesas y Bruno Grotz. Los comentaristas políticos veían que se cortaban los últimos segmentos del Dragón Verde).

Esta actitud colmó la paciencia de Anaya, que ya conocía algunas actitudes de su subordinado ("Me necesitan a mí y me nombran. Yo voy a poner las cosas en orden en el Ejército", habría manifestado públicamente ya antes de asumir) y lo separó del cargo. "Serias disidencias de forma y de fondo", explicó a los periodistas. "No es posible que un matrimonio viva mal avenido".

Al día siguiente, por radio y TV, el secretario daba un mensaje al Ejército: "Se dice, manchando reputaciones acrisoladas en las pruebas difíciles, que esta Secretaría mantiene vinculaciones escondidas con tal o cual logia", y exhortaba a defender la unidad del Ejército y defender la legalidad. Alvaro Alsogaray, por su parte, advertía: "Esta crisis puede desembocar en hechos irreparables". "Le hacía mucho daño a la política económica", explica hoy a **Panorama.**

Ratificada la destitución por el presidente —a quien Toranzo Montero consultó—, pareció acatarla y se retiró a la Escuela de Mecánica, mientras en Campo de Mayo (jefe de acantonamiento Julián García, amigo de Frondizi) asumía fugaz comandancia el general Castiñeira.

La actitud de Toranzo Montero y la sospecha de que enfrentaría a su superior llegó hasta el secretario, quien lo consultó por teléfono sobre la veracidad de la información, pese a que distaban muy pocas cuadras entre su sede y la Escuela de Mecánica. El factor tiempo —ese gran aliado de Frondizi— fue inconsecuente y decidió favorecer la insubordinación. Catorce generales: Cordes, Cordini, Fraga, Hosking, Locatelli, Martijena, Pica, Pizarro Jones, Poggi, Sosa, Federico Toranzo Montero, Villamil, Yornet y Zenarruza firmaban, por orden alfabético, un cable cursado a los cuadros en solidaridad con Carlos Toranzo Montero (Anaya afirmó que por falta de información), y fueron arrestados con excepción de Fraga, que se refugió en Córdoba, y Vieyra, guarnición Locatelli, detenido en Palermo, y Cordini, en La Tablada, cambiarían totalmente el panorama.

Apretón de manos y hasta el próximo golpe.

Anselmo Marini y Facundo Suárez, a fines de 1959. La UCRP pedía la cabeza del presidente.

Anaya obtuvo del presidente las facultades para decidir. Y decidió reprimir con los tanques de Campo de Mayo al mando del coronel Mario Fonseca (actual jefe de Policía) y el teniente coronel Alzaga como segundo. La Escuela de Mecánica no era un reducto demasiado importante; sí lo era Córdoba (Fraga sostenía sospechosos contactos con amigos de Frondizi; puso la guarnición enfrentada con la Secretaría de Ejército. El dispositivo parecía consistir en crear una base de gobierno en esa provincia). "Podemos bombardearla", sugirió López Meyer. La idea fue recogida por Abrahin y el subsecretario Rivara, pero rechazada por el comandante del arma, Aleman: "La Aeronáutica está dividida y la participación en este problema interno del Ejército la va a dividir más". Similar reflexión hacía el comandante de Operaciones Navales, vicealmirante Vago. Toranzo Montero —citado por Frondizi con compromiso de retornarlo—, concurrió a la entrevista. Habló durante 45 minutos: el problema era del arma y no deseaba alterar el orden constitucional; debía terminar con las logias. Explicó que tenía la solidaridad de casi todo el Ejército y de la Gendarmería. Estaba en lo cierto, porque el cuadro había variado fundamentalmente. Locatelli y Cordini controlaban ya las guarniciones donde habían sido arrestados. Toranzo Montero se mantenía en la Escuela de Mecánica. "Si siguen avanzando los tanques no podré contener", afirmaba Clement, consecuente con la política de Marina. Si el Ejército estaba unido era legalista; si dividido, adoptaba posición golpista.

Inquietud en plaza de Mayo, mientras se ventilaba crisis militar.

El presidente ordenó a la columna blindada que se detuviera. Frente al Hipódromo de San Isidro, la columna blindada —cincuenta y cinco tanques y ocho camiones cargados de munición— despertaba la inquietud de los madrugadores que, pese al asueto administrativo decretado esa madrugada, iban a trabajar. Frondizi sabía que el enfrentamiento no tenía sentido, pero el análisis de la situación tampoco lo favorecía. Militarmente —tenían copado el campo los insubordinados— perdían las autoridades de la Secretaría de Ejército. Políticamente, aunque el movimiento no estaba destinado a derrocar al presidente, su situación se haría insostenible. (Poco después se supo que la columna de tanques esperada por Anaya, que avanzaba desde Magdalena al mando del coronel Bergman, creía que iban a derrocar al gobierno.) "Tomé la mejor decisión política de mi vida", dice Arturo Frondizi. Y la más adecuada a su temperamento: negoció. Tenía una base: la columna de tanques que le era leal y un mediador aceptado por todos que bien podía sustituir a Anaya, el punto más débil de todo el planteo. Cumpliendo la profecía que meses atrás le hiciera el presidente, renunció el secretario de Ejército. En su lugar quedaba el general Rodolfo Larcher, viejo radical y amigo de la juventud de Toranzo Montero. "Se trata de una burla al país", apostrofaba Alfredo Palacios. "No es posible una inaudita demostración de fuerzas con tanques y soldados en las calles para hacer a un hombre de un cargo y poner a otro en su lugar, que, por otra parte, es de segunda categoría".

Paros y huelgas contribuían a agitar el problema político.

Efectivos militares controlan las actividades del trasporte.

A partir del día siguiente se sucedieron —durante más de un año— viajes a las guarniciones, declaraciones de legalidad y exhortaciones a mantener la unidad del Ejército. A pesar de la confianza del secretario en su comandante en jefe, Frondizi en su viaje a Bolivia había recibido una clara advertencia del presidente Paz Estenssoro: "Vea, quiero que sepa lo siguiente. Ha habido una reunión de comandantes en jefes en Panamá y Toranzo Montero le ha dicho al general Ovando Candia que él de un momento a otro va a tomar el gobierno en la Argentina y que sus relaciones con Bolivia van a andar muy bien". El nuevo enfrentamiento había de producirse y Larcher sería sustituido por el general Fraga, en tanto Toranzo Montero continuaba invicto en su cargo de comandante en jefe. Pero, en el interín, Frondizi viajaría a Europa en una gira llena de esperanzas y éxitos; Khruschev se esforzaría, primero con Eisenhower y luego con Kennedy, por negociar la paz; nuevas huelgas y conflictos se sucederían en la Argentina a pesar de la honda repercusión de "Mater et Magistra"; Frondizi abriría las puertas a una política internacional inédita; campañas electorales darían veleidosos triunfos a distintos partidos políticos en las provincias, y, en el orden nacional, una espectacular celebración del sesquicentenario de la Independencia traería a Buenos Aires delegaciones extranjeras que, junto con su adhesión, mostraban su interés por realizar transacciones económicas. También: una figura muy popularizada desarrollaría su larga política de estabilización financiera que todavía hoy se recuerda como el duro invierno de Alsogaray ♦

Próximo Capítulo: **EL DURO INVIERNO DE ALSOGARAY**

Un superministro a cambio de dos ministros.
La política de estabilización, con expansión o sin ella. Un debate sobre la marcha y a la distancia. La racionalización. Un buen proyecto que Alsogaray no concretó. El CEPRA y los empleados públicos. Se insinúa el tabú de la reorganización ferroviaria.

Anrad. Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Agilice las comunicaciones en su empresa, con la moderna Central telefónica automática CROSSBAR PENTACONTA, Modelo Pentomat

Este es el mejor momento para instalar en su empresa una Central CROSSBAR PENTACONTA, Modelo Pentomat, aprovechando las facilidades que otorga la nueva reglamentación de ENTel referente a la provisión e instalación de centrales telefónicas privadas por terceros.

La CROSSBAR PENTACONTA, Modelo Pentomat proporciona un servicio telefónico completo para empresas grandes y medianas.

Su moderno sistema Crossbar Pentaconta semi estático permite un funcionamiento de variadas posibilidades, rápido, seguro, silencioso y matemáticamente exacto. Exige muy poco mantenimiento y puede absorber un tráfico pesado.

Resuelva su problema de comunicaciones con el asesoramiento Standard Electric Argentina, asociada de ITT fundada en 1919, que significa la máxima experiencia en telefonía y el más eficiente respaldo técnico.

El nuevo teléfono Standard Electric es compacto, con campanilla regulable y circuito impreso, brinda una clara y natural reproducción de la voz.

Fábrica y Administración:
Intendente Tomkinson 1700 - Tel. 743-6011 - San Isidro
Pcia. de Buenos Aires
Ventas:
Salguero 60 - Tel. 88-2293/7 - Cap. Federal

Standard Electric ITT
CINCUENTA AÑOS COMUNICANDO EL PAIS

CULTOS – En breve libro sobre el cooperativismo (**Cooperativismo Integral,** Resistencia, 1969) el señor Nazario Piedrabuena incluye, entre netas prosas, el siguiente soneto sobre el tema titulado "Culto civil del bien":

La roja pasión social de un campesino inculto
templada en el frío azul de la eternidad
[sideral,
luce amarillo en aureola sobre un nuevo
[Culto
que en Arco Iris expone un Fraterno Mensaje
[Ideal.
Su templo: el espacio donde posa el
[pensamiento,
sus ritos: el trabajo, la paz y el altruismo,
venerando al Bien como Numen del
[sentimiento,
cuales mejores oraciones frente al egoísmo.
Sus sacerdotes son las personas generosas
y sus cultores, cuantos luchan por la
[sociedad
sólo en pos de méritos por acciones honrosas.
CULTO CIVIL DEL BIEN en expresión
[sintética,
sencillo, humano y abierto a toda urgente
[ansiedad
de superación social mediante nueva ética.

El señor Piedrabuena —confía la solapa del volumen— editará "un nuevo libro que en breve complementará esta presentación inicial" titulado **Adelante, Nueva Ola.**

DIALOGOS – El siguiente **no** es un extracto de novela policial de Dashiell Hammet, o de tira de TV o película:

Sam. —¿Y qué le pasó, Jack, a Pickles, dos semanas después de romper conmigo?

Jack. —Fue amasijado.

Marty. —¿Y el tipo de Elizabeth? ¿Eh?

Sam. —Sipi, se abrió dos semanas. Le dije lo que le iba a pasar. Pero cuando la gente no quiere escuchar...

Marty. —Se quería hacer el grande, se quería.

El diálogo es real. Está entresacado de 2.000 páginas trascriptas de grabaciones obtenidas por el FBI —mediante micrófonos instalados en un par de guaridas de la Cosa Nostra en los EE. UU.—, y presentadas por el fiscal de Newark en el juicio por extorsión y/o conspiración actualmente en curso contra Simone Rizzo DeCavalcante, capo mafioso.

Esta técnica no acerca prueba legal alguna. Pero sirvió para probar algunos raptos de ternura, o algo así, en duros matadores de la causa. Relatando el despacho a mejor vida de un tal Itchie —ejemplo—, el mafioso De Carlo cuenta: "Le dije ‹Tenés que espichar, ¿por qué no me dejás darte justo en el corazón así no sentís nada?›. El dijo ‹Soy inocente, Ray, pero si tenés que hacerlo...› Así que le di en el corazón y no sintió nada, nada.'.

Las grabaciones igualmente evidenciaron crecibles relaciones de la mafia con políticos funcionarios y parlamentarios. Algún problema, incluso: DeCavalcante prohibió en 1965 el asesinato de un albañil negro que, en una pelea, hirió con su navaja al hijo de un miembro de la Cosa Nostra; el negro pertenecía a los bélicos Black Muslims y el capo no quería saber nada de una guerra con ellos. Las trascripciones también traen un desencantado dejo: hablando en 1964 de una traición, DeCavalcante confiesa a un segundo, Frank Majuri: "A veces, Frank, cuanto más ve uno, más se desilusiona uno. Me entendés, me refiero a la honestidad, la honorabilidad, todo eso".

APERTURAS – Mucho Stalin corrió bajo los puentes, en la URSS, desde aquella época del divorcio rápido, la teoría —y práctica— del amor libre y otras innovaciones en materia de sexo y alrededores que escandalizaron al planeta hacia los primeros años del 20. El filósofo moscovita Víktor N. Kolbanovsky acaba de acusar a médicos y pedagogos soviéticos de haber fracasado en la tarea de ayudar y/o educar a jóvenes, y aun viejos, desinformados sobre el sexo y/o con problemas recurrentes. "Si una persona tiene un dolor de muelas, o se rompe una pierna, o sufre conmoción cerebral —tronó V. K. en el último número de **Literaturnaya Gazeta**— consigue atención médica inmediata. Pero la gente con problemas sexuales no tiene adónde ir en la URSS."

En realidad, tiene. Un solo sitio: el Laboratorio de Sexología, instalado en 1966 tras largo forcejeo. "Pero un ciudadano, o ciudadana, debe esperar un año para conseguir que lo atiendan una hora", informó Kolbanovsky. "Hasta en las facultades de medicina los estudiantes no son puestos en contacto con el abc del sexo", subrayó. "Hace años los médicos todavía llenaban una línea del formulario del paciente sobre su ‹vida sexual›. Habitualmente, el médico —sin levantar la vista— le preguntaba ‹¿vida sexual?›; el paciente —también sin levantar la vista— respondía ‹normal› y la cuestión no se volvía a tocar", se exaltó. "Ahora ni siquiera se hace esa pregunta; a gente con problemas sexuales le dicen, a menudo: ‹su enfermedad no es infecciosa ni del corazón, no se va a morir de eso, tenga paciencia y tal vez se vaya›. Esto se le dice a gente en la cumbre de la desesperación", se enojó.

Kolbanovsky pidió apertura de clínicas en toda la URSS para "ayudar a miles de ciudadanos sexualmente desfasados". Llamó a estudiar mejor las obras de Freud, aunque repitió crítica oficial de que "Freud exageraba el papel de la libido en la vida humana". Incitó a impartir educación sexual desde temprano para evitar divorcios y/o desencuentros matrimoniales por esos motivos: un matrimonio soviético sin práctica durante 17 años por razones psicológicas —ejemplificó— "encontró la felicidad después de 4 sesiones de psicoterapia". El largo tabú oficial en la materia no parece, sin embargo, fácil de descongelar: editores soviéticos accedieron a publicar un libro que se titularía "Cuestiones del sexo", pero, a último momento, se echaron para atrás. Razones: "No hay, que se sepa, ninguna investigación sobre el sexo en la Academia de Ciencias de la URSS".

PACIFISMOS – "Estoy por la no violencia", declaró —digno— Boston Smith a los jueces de Kansas City que lo procesaban por robo. "Así que me presenté ante la cajera del hotel completamente desnudo, la muchacha se quedó sin aliento y yo pude hacer mi trabajo sin derramamientos de sangre." El 3 de junio último Boston Smith fue condenado, finalmente. Pero con atenuantes.

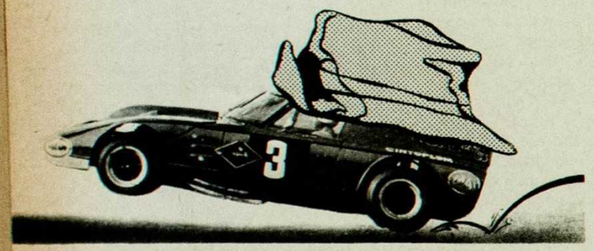
NOSETEIPSUMS – "Me encuentro fea. Mis ojos no son hermosos ni muy expresivos, los labios demasiado gruesos, la nariz abominable. Si no vacilo en dejarme ver sin ropa es, ante todo, porque considero que mi cuerpo es la parte más aceptable de mi persona. Y además porque vestirme o desvestirme en una película forma parte de mi trabajo", aclaró a periodista francés Jeanne Moreau.

Autodescriptiva Jeanne Moreau: fea, labios gruesos, nariz abominable y demás.

Ahora | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

El papá del canguro

(e hijo de Martín Fierro)



Esta semana, PARABRISAS CORSA nos ofrece el Dodge TC de Formisano, inspirador del Canguro, y que a su vez nació con sangre de Martín Fierro. También estuvo en los criollazos pagos de Rafaela, orejeando la SP del domingo pasado. Y como no es cuestión de quedarse, se fue hasta Europa para darnos una visión total de los nuevos Mercedes y conocer en profundidad las modernas técnicas constructivas de la F-1. Denny Hulme tiene su lugar en este número de PARABRISAS y el ex campeón mundial lo aprovecha para contar muchas cosas.

Además, hay importantes noticias para los fierreros acuáticos, precios de nuevos y usados, corsificados, correo y mucho, mucho más, en

Revista
Parabrisas CORSA
Su mejor service semanal

Mundo Empresario

HOMENAJE A DE LUCA. – Alastair Sym Smith, presidente de Gillette, pronunció extenso speech laudatorio hacia De Luca Publicidad, con varias alusiones a la campaña "Se ve pero no se siente". Ricardo De Luca agradeció atenciones. "Ocho años de labor conjunta ininterrumpida terminan por crear entre publicitario y cliente un hondo cauce de confianza recíproca", musitó emocionado ante las 139 personas que poblaban el Salón Dorado del Plaza (junio 4). La ocasión reunió a hordas de periodistas y a los Tres Mandarines de la TV local: Pedro Simoncini, Goar Mestre y Alejandro Romay. Carlos Mariani, gerente de producto de Gillette, exaltó a su vez la participación de Hugo Casares, creativo de De Luca, en el éxito de las últimas campañas. En medio de una incontenible marea de copas y exquisiteces se los vio a Norman Briski, Pablo Frontaura, Julio Korn, Eric Skinner y Jerry Goldenberg (Abril) y al periodista Carlos Fontanarrosa.

AROMAS PARA MACDONALD. – Macdonald Publicidad SRL. anuncia que le han confiado nueva cuenta: Perfums Francais SRL., distribuidora de Carven, Ma Griffe, Vetiver de Carven y Nina Ricci. La agencia desarrollará el consumo entre señoras aromatizadas de las pampas de estos productos franceses de antiguo prestigio y honda calidad. **2.800.000.000 MAS.** – Invirtió Establecimientos Metalúrgicos Santa Rosa SA. en su planta siderúrgica de La Tablada para instalar nuevo tren de laminación para la producción de barras y planchuelas de aceros especiales, presentado como el "más moderno del mundo en su tipo, instalado hasta la fecha". Con él Santa Rosa podrá abastecer todo el consumo de aceros finos al carbono y de mediana y baja aleación, utilizados por la industria de la construcción mecánica. Estos detalles fueron expuestos por los directores delegados de la empresa, Ing. Pedro Donche Gay y Felipe Laisné, en conferencia de prensa organizada por el RP man López Alfonsín el 4 de junio.

INVERSION DE SKF. – Anúnciase, para aumentar la producción de unidades de rodamiento de 2.400.000 anuales a 7.000.000, para lo cual deberá invertir otros tantos dólares US e instalar nueva fábrica sobre la ruta panamericana. SKF, presente en la Argentina desde hace 52 años, produce una parte sustancial de los cojinetes de bolillas y de rodillos que se consumen en el país.

BANCARIOS SUIZOS AQUI. – Unión de Bancos Suizos de Zurich inauguró nuevas oficinas de su representación en la Argentina (Avenida Corrientes 311, 4º piso). Asistieron al evento los señores Guido Hanselmann (director general) y Erwin Wehrli (director del banco), ambos radicados en la casa central de Suiza. La representación de la U. B. S. está desde 1964 a cargo del eminente economista nativo Dr. Roberto T. Alemann. Esta empresa centenaria está considerada el mayor banco de Suiza (por su capital y reservas).

LOS VIAJEROS. – Hacia Bolivia y Chile, Horacio Lima y Ricardo Sburlati, gerentes de RRPP. y Comercial, respectivamente, de Parafina del Plata SA. A Chicago (USA), T. A. Lojkasek, de Telesud SA., para asistir a convención de Zenith Corporation. A Buenos Aires desde Ecuador, el gerente de la Sociedad Nacional de Papeles Ltda. y de Casa Moeller Martínez con el intenso deseo de aumentar compras de papeles argentinos, producidos por Celulosa Argentina SA.

Ecuatoriano Wernwe Moeller en Ezeiza.

Ejecutivología

KNOW HOW DEL STAFF MEETING

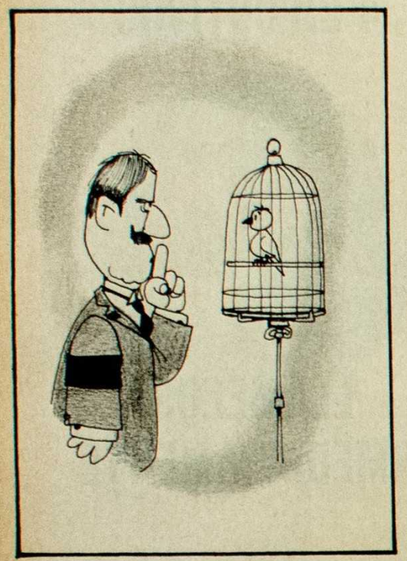
por Miguel Brascó

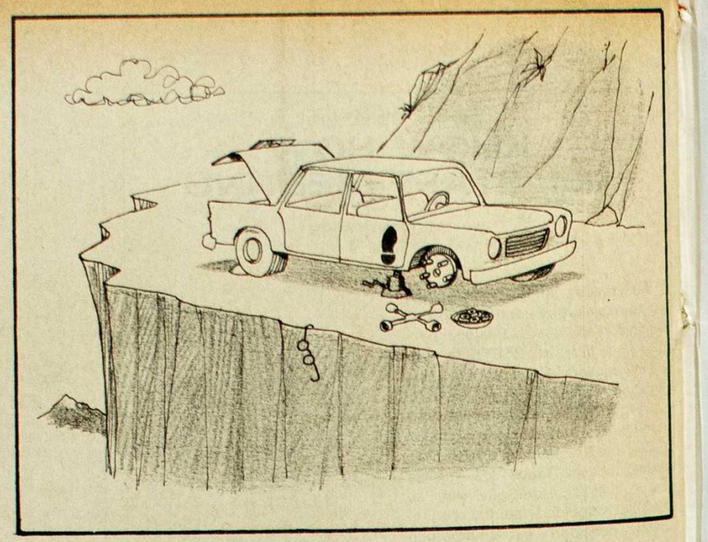
Rasurados, bilingües, cautelosos, formales, prospectivos, enchalecados, seráficos, azulejos, pertinaces (adictos al PERT), los decision makers Estévez, McGillis, Enríquez, Giménez, González, Fernández, Martínez, Gómez, Gálvez y Rodríguez se reúnen y staffean un poco, con sumo énfasis. Este evento acaece todos los viernes en el despacho del que (por su notable velocidad mental, abundante densidad curriculumológica, gran prestigio personal, amplitud de criterio, solidez de juicio, capacidad analítica, eficacia conductiva, sentido de las proporciones, presencia de ánimo, irrefrenable creatividad, mayores reservas tecnológicas y amplio dominio del mercado) está ubicado por encima de los demás en el organigrama, o sea McGillis. Cuando la empresa, en vez de USA, es de otra nacionalidad (sugiera cuál) el talentoso e indiscutido McGillis cambia su nombre por el de monsieur Le Corbeau, commendatore Scarpaletti o Heinrich Müller. Los nativos con apellidos terminados en la cocnambrosa sílaba "ez", en cambio, son siempre los mismos pavota's sons.

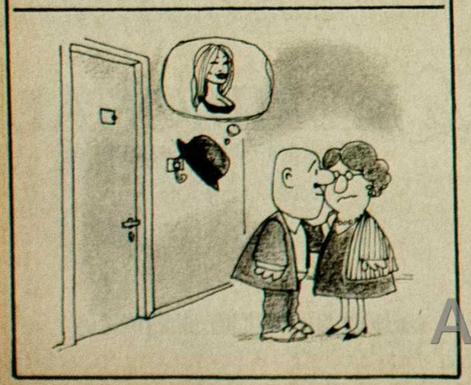
Durante las reuniones de staff se desconectan los teléfonos, terceros son interceptados por secretarias insobornables, vías de acceso son ocluidas por puertas sordas: un prolijo sistema de aislación rescata a los decision makers de las trivialidades con que el mundo moderno habitualmente los acosa. Se procura evitar que precauciones subalternas los distraigan de las graves cuestiones a que deben abocarse. He aquí lo que ocurre: González se queja de la mala calidad del café que se sirve últimamente; Estévez formula serie de aseveraciones aparentemente vagarosas inconexas pero que analizadas a fondo constituyen sibilino ataque contra Rodríguez, cuyo piso está serruchando a la sazón; McGillis lee estadísticas de producción y ventas —tono monocorde—, destacando los guarismos negativos para desalentar expectativas de incremento salarial detectadas en Gómez; Enríquez y Martínez analizan posibilidades de Chacarita Juniors en la próxima fecha; Giménez cuenta último chiste sobre ejecutivos; McGillis exhorta a que se tomen decisiones sin aclarar sobre qué; Estévez comenta con aire distraído que del sector supervisado por Rodríguez se está filtrando información confidencial, fundamental para la competencia; con un horrible grito Rodríguez salta sobre Estévez, le toma la garganta con ambas manos y aprieta; Estévez se pone intensamente azul y hace "ugh, ugh" de una manera muy gutural; "Abran la ventana —solicita Martínez—: Estévez se está quedando sin aire"; Gómez aprovecha para declarar que no sólo Estévez sino todos se ahogarán si no viene un aumento pronto; "¡Piensen en el plan de estabilización económica!" grita McGillis exaltadísimo; Giménez cuenta último chiste sobre Dagnino Pastore; "Dígale que lo suelte", sufiere Fernández a McGillis; "¿Qué ocurriría si todos exigiesen mayor salario?", pregunta éste inspiradísimo: "Ugh" hace Estévez; "Cofffffff

Humor

por QUINO







Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

HOPKINS

**Detrás de esta puerta
no hay una computadora.
Tenemos las computadoras
en otro lugar.**

**Detrás de esta puerta hay
un banquero experimentado,
inteligente: un hombre como usted.**

**Para discutir,
analizar y
solucionar problemas!**

Es parte de nuestro nuevo estilo.

Banco Popular Argentino

FUNDADO EN 1887
Casa Central: Florida y Cangallo y 24 Sucursales

Para la apertura de su cuenta, llámenos al 30-8392: uno de nuestros ejecutivos lo visitará personalmente.

Nursery del Sanatorio Güemes, Córdoba 3933. Como todo el edificio, está equipada con Acondicionadores de Aire FEDDERS/BGH.

CASTIGNANI Y BURD

En el siglo del confort la vida comienza con... clima FEDDERS*/BGH

Si a este acondicionador la ciencia le confía la frágil existencia de los recién nacidos, bien puede usted confiar en él.

El Acondicionador de Aire **FEDDERS/BGH** asegura temperatura siempre estable, aire purísimo, silencio absoluto. Cualidades indispensables para una vida que recién comienza... y para toda la vida: en su hogar, en su oficina, o en su fábrica.

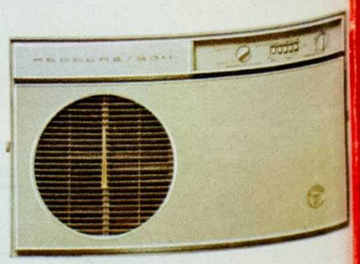
Millones de personas en todo el mundo, respiran bienestar. Respiran clima **FEDDERS**, un acondicionador de avanzada.

Plus potencia, que asegura el clima deseado aun con las temperaturas más extremas.

Muralla de silencio FEDDERS/BGH. Sistema de aislación acústica especial, mediante el cual se obtiene un nivel de silencio desconocido hasta la fecha.

Service, absolutamente confiable. Experto, rápido, seguro. **BGH** respalda al usuario después de la venta.

FEDDERS, el acondicionador que más se vende en todo el mundo. Aquí...



Lo hace BGH

El Acondicionador de Aire FEDDERS/BGH es igual al producido en EE. UU., ya que BGH lo fabrica de acuerdo a estrictas especificaciones de Fedders Corp. BGH produce también Televisores Motorola/BGH, Combinados Stereo Motorola/BGH, Sistemas de Radio Comunicaciones Motorola/BGH, Heladeras/BGH y Auto-Radios Motorola/BGH, en su modernísima planta industrial de Martínez, Pcia. de Buenos Aires.

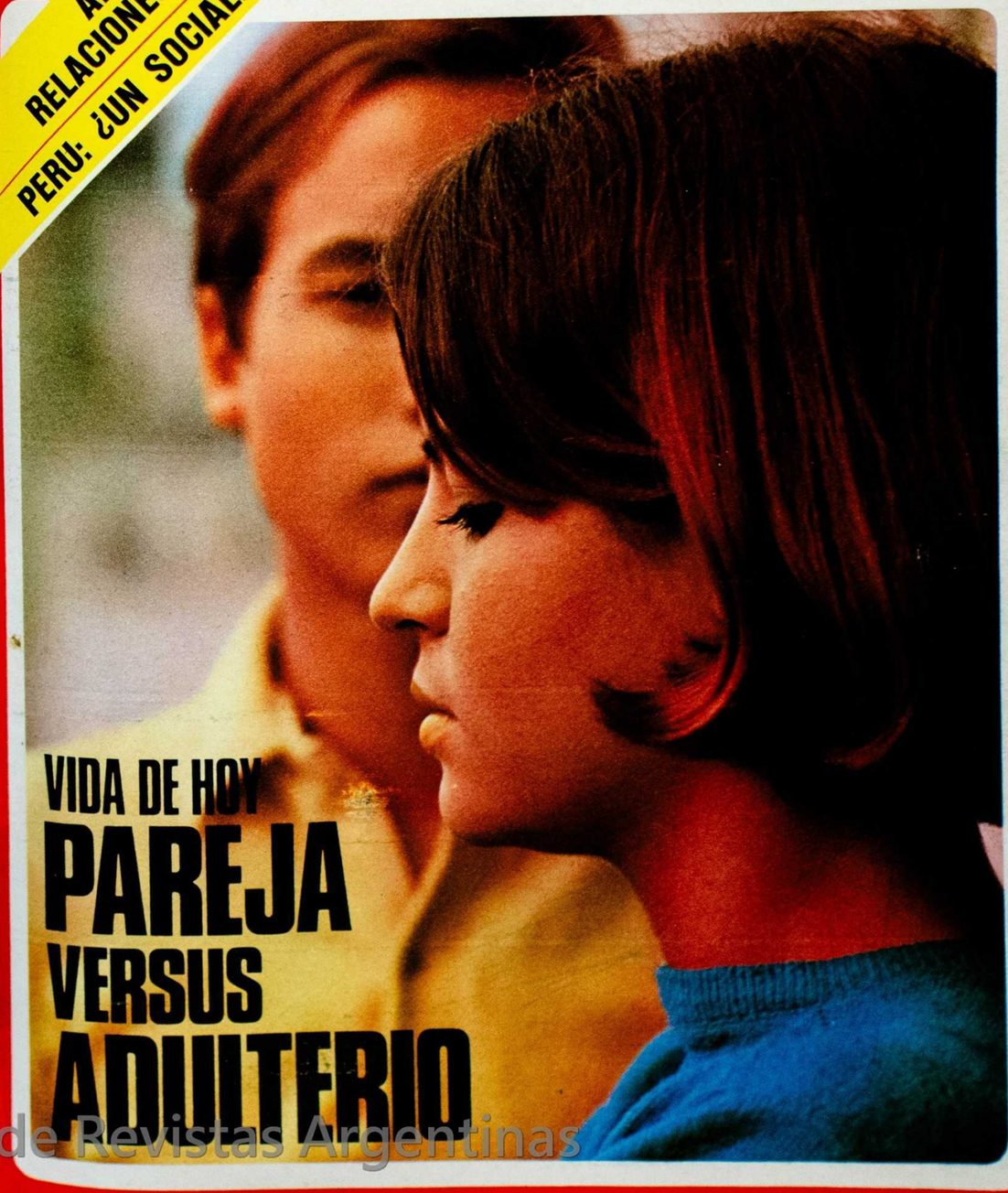
bgh - *Bmé. Mitre 1824 - Buenos Aires*

PANORAMA

$150 Año VII - Nº 114 - Buenos Aires, 1º al 7 de julio de 1969 TESTIGO DE NUESTRO TIEMPO

ARGENTINA: RELACIONES CON EE. UU.

PERU: ¿UN SOCIALISMO MILITAR?



VIDA DE HOY

PAREJA VERSUS ADULTERIO

Archivo Histórico de Revistas Argentinas