PANORAMA

$150

Nº 118 - Buenos Aires, 29 de julio al 4 de agosto de 1969

TESTIGO DE NUESTRO TIEMPO

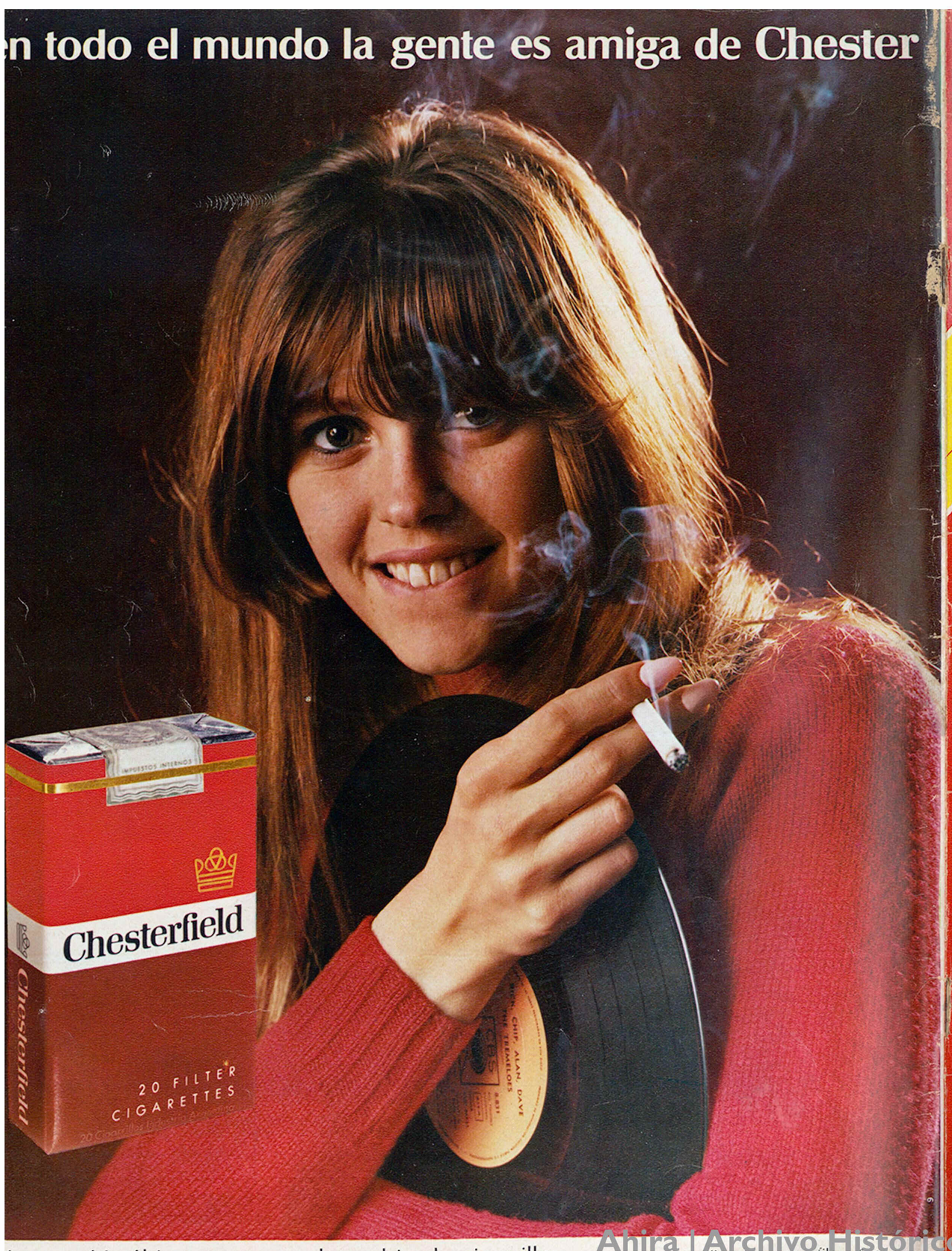
ASTRONÁUTICA: LA TECNOLOGÍA QUE VENDRÁ DE LA LUNA

FÚTBOL: PRIMER PASO HACIA MÉXICO

SAN MARTIN
DEL BRONCE AL CELULOIDE

ALFREDO ALCON

en todo el mundo la gente es amiga de Chester



ésta será la última vez que ud. cambie de cigarrillo

King Size con filtro $ 100.-

PANORAMA

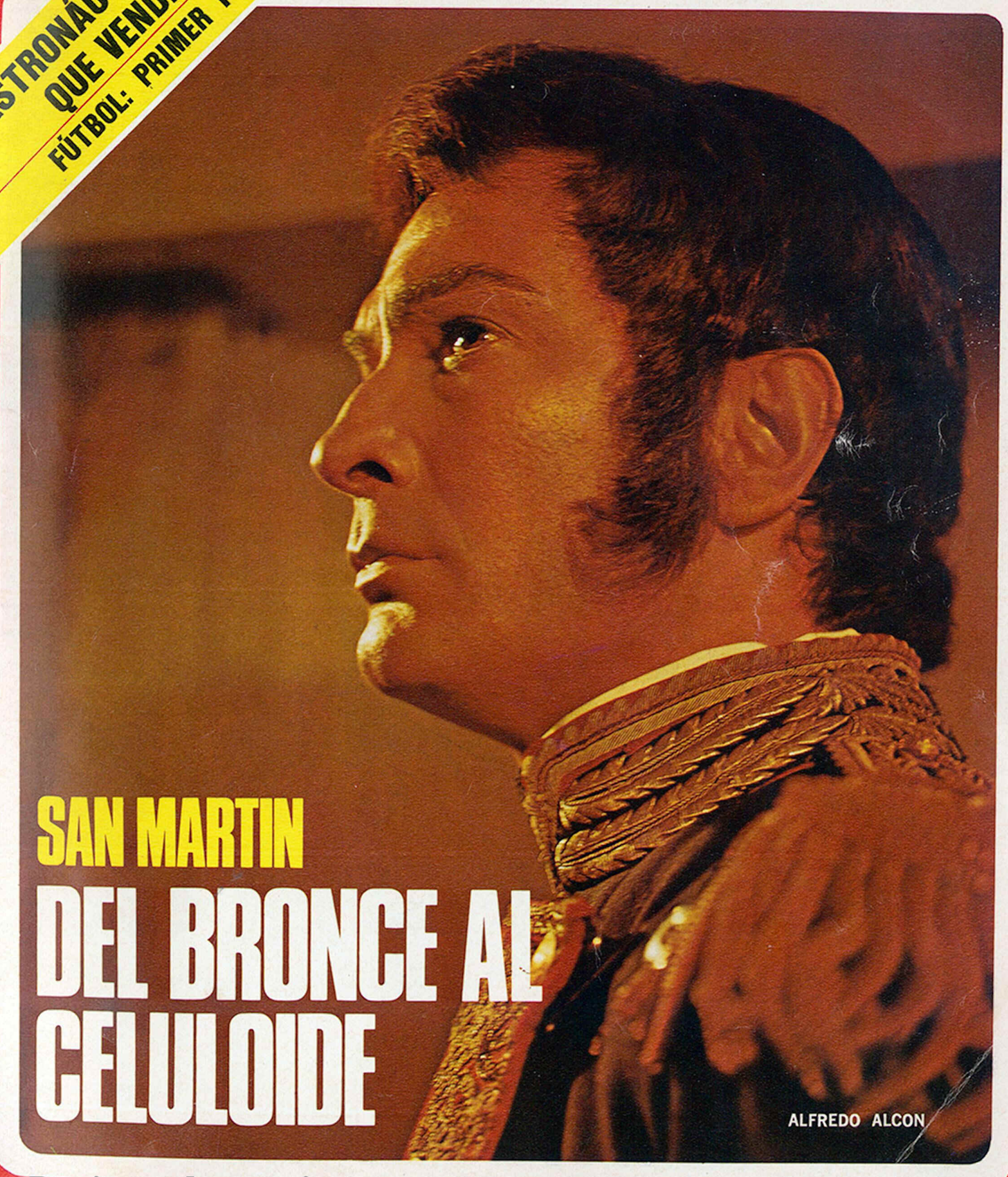
$150

Nº 118 - Buenos Aires, 29 de julio al 4 de agosto de 1969

TESTIGO DE NUESTRO TIEMPO

ASTRONÁUTICA: LA TECNOLOGÍA QUE VENDRÁ DE LA LUNA

FÚTBOL: PRIMER PASO HACIA MÉXICO



SAN MARTIN

DEL BRONCE AL CELULOIDE

ALFREDO ALCON

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Brava!

la década del 70 comienza en la NUEVA PICK-UP CHEVROLET'69

CATEGORICAMENTE ¡LA MEJOR DEL MUNDO!

Al volante de la Nueva Pick-up Chevrolet '69 viva ¡ya! la sensación de entrar a la Década del 70. Con el célebre motor 7 bancadas. Doble circuito de frenos. Caja de velocidades totalmente sincronizadas. Siente cómo es de descansada su amplia cabina. Todo funcional para el trabajo más exigente y los caminos más difíciles. Y todo, en un diseño de avanzada que Ud. puede lucir hoy. Adelántese a los años 70. Conduzca una Chevrolet y compruebe por qué es Brava!

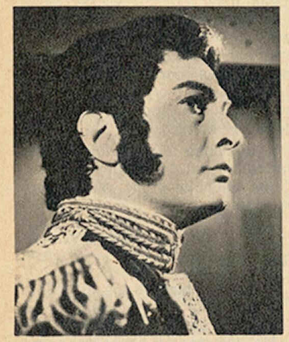
La Brava viene también en versión Posi-Trac, con tracción positiva en el diferencial.

GM CHEVROLET

Visite a su Concesionario Chevrolet e infórmese sobre los nuevos y económicos planes de financiación. Escuche "Música Brava", a las 19 hs. por Radio Belgrano, de lunes a viernes.

PANORAMA
TESTIGO DE NUESTRO TIEMPO

AÑO VII - Nº 118 - BUENOS AIRES, 29 DE JULIO AL 4 DE AGOSTO DE 1969



SAN MARTIN: DEL BRONCE AL CELULOIDE. El cine argentino ha redescubierto la historia. En este rico venero la epopeya sanmartiniana es tema alucinante. Torre Nilsson —director— y Alfredo Alcón —actor— aceptaron el desafío (página 60).

VEINTE CAMINOS BAJO UN SOLO SIGNO. El cuerpo del catolicismo argentino es recorrido por múltiples y encontradas corrientes políticas. Panorama las analiza, rastrea sus orígenes y ubica a sus hombres (página 9).

LUNA: LA POLITICA VA, LA TECNOLOGIA VUELVE. Después de la hazaña de la Apolo XI, los pasos importantes serán: estación orbital y colonia lunar. Entre tanto, los mil usos de la Luna agrandan el bache entre las superpotencias y el resto del mundo (página 46).

SAN TELMO: CIUDAD NUEVA EN BARRIO VIEJO. La revaloración de San Telmo es el hecho más sorpresivo en la crónica de Buenos Aires. Boutiques y restaurantes, espectáculos y artistas se disputan sus tradicionales rincones (página 34).

UNIVERSIDAD: RECTORADO BAIRES, ¿A CONTRAMANO?	16	La designación de Andrés Santas como nuevo rector de la gigantesca Universidad de Buenos Aires parecería —para algunos observadores— un cambio de timón en la Secretaría de Educación. Historia del nombramiento.
OKINAWA: EL CARTUCHO RABIOSO	17	En la base norteamericana de Okinawa estalló un cartucho que contenía gases (neurogás) paralizantes. Fabricados según procedimiento alemán, tenían tremendo antecedente: fueron usados para exterminar judíos en las cámaras nazis. El Pentágono admitió el hecho y decidió retirarlos de la isla.
TED KENNEDY: LAS NUEVE HORAS DE LA DESGRACIA	22	Ted Kennedy, hasta el momento el más notable rival del presidente Nixon, queda fuera de carrera para la próxima elección presidencial. Un accidente automovilístico, una mujer muerta y su actitud durante 9 horas derrumban su futuro político.
PETROQUIMICA: LA LEY QUE DESATA TORMENTAS	25	Parece inminente la sanción de un texto normativo para la promoción de la industria petroquímica. El Estado se propone poner fin a dos años de encendidas polémicas. Precios y otras medidas de fomento.
FUTBOL: EL ENEMIGO ES LA ALTURA	70	El DT Pedernera desarrolló ambiciosa estrategia para derrotar a un doble enemigo: los bolivianos y la altura. Más allá del resultado, queda claro que sólo con esa responsabilidad pueden afrontarse competencias internacionales.
INDICE		Cartas (4) - Página Cero (5) - Panorama Argentino (6) - Panorama del Mundo (17) - Página Uno (23) - Economía (25) - Vida de Hoy (28) - Mujer & Mujer (44) - Ciencia y Técnica (46) - Panorama de Panorama (56) - Platea (69) - Agenda (69) - De Perón a Onganía (74) - Fiesta (79) - Mundo Empresario (80) - Humorquino (82).

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

PANORAMA
TESTIGO DE NUESTRO TIEMPO

DIRECTOR EDITORIAL
Pedro Larralde
Asesor de la Dirección
Enrique Alonso
Secretarios de Redacción
Sergio Cerón (Panorama Argentino), Edgardo Da Mommio (Panorama del Mundo), Jorge D'Urbano (Panorama de Panorama) y Juan Merino (Coordinación Técnica).
Prosecretarios de Redacción
Homero Alsina Thevenet, Miguel Grinberg, Daniel Muchnik
Editor gráfico
Jorge Capello
Redacción
Carlos Begue, Angel Bonomini, David Cureses, Juan Gelman, Luis Guagnini, Osvaldo Ortega, José Pasquini Durán, Pablo Piacentini, Marcelo Pichon Rivière y Martín Yriart.
Secretaria
Renée A. de Lagasco
Colaboradores
Miguel Brascó, Jorge Miguel Couselo, Julio Crespo, Susana Itzcovich, Inés Malinov, Marcos Merchensky, Yirair Mossian, Horacio Salas y Pola Suárez Urtubey.
Humor
Bróccoli, Faruk y Quino
Corresponsales del Interior
Juan Carlos López Correa (Mendoza), Santiago Pérez Gaudio (Córdoba), José R. Rocha (Tucumán), Teodoro Rubén (Bahía Blanca).
Fotografía
Bernardo Acuña, Oscar Burriel, Eduardo Comesaña, Carlos Dulitzky, Osvaldo Varone
Diagramación
Ricardo Codevilla, José Enríquez, Antonio Mazza.
Servicios Exteriores
Corresponsalía en Nueva York: Luis Lottito
Acuerdos con The New York Times, Associated Press, Transworld Features Syndicate, Interprensa y Mondial Press
DIRECTOR COMERCIAL
Joaquín Villegas
Departamento Comercial
Guillermo E. Coleman (Subdirector), Reynaldo Marcó, Alberto Pazos y Walter Vicente (Promotores Publicitarios).

La revista PANORAMA es una publicación semanal de PANORAMA S.A.P. y E., Leandro N. Alem 896, Buenos Aires. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Impresa en la Argentina. El nombre de la revista está registrado como marca. R. N. de la Propiedad Intelectual número 970.655. Circula por el Correo Argentino en el carácter de publicación de interés general número 7.142. Miembro de la SIP (Sociedad Interamericana de Prensa). Miembro de ADEPA (Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas). Miembro de CIP (Centro de Informaciones de Publicidad). Miembro de IPI (International Press Institute, Zurich, Suiza). Adherida al Instituto Verificador de Circulaciones. Copyright, 1969 por PANORAMA S.A.P. y E. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o uso de todo o parte del contenido de esta publicación tanto en español como en cualquier otro idioma. Distribuidor en la Capital Federal, Vaccaro Hnos. S.R.L., Solís 585, Capital Federal; Interior y exterior, RYELA S.A.I.C.I.F. y A., Paraguay 340. Cap. Teléfonos: 32-6010 al 6029.

Cartas

Entre la considerable correspondencia que recibe PANORAMA de sus lectores hay algunas cartas que nos llegan sin firma; otras con firma pero sin dirección del remitente. Por razones obvias de responsabilidad, las cartas que no incluyan la firma y el domicilio de quienes las escriben no son consideradas para su eventual publicación en esta sección.

IGLESIA

El artículo "Iglesia y Estado" (*Panorama* 116) se refiere a la supresión del patronato y a la adecuación de las relaciones entre ambas esferas a la realidad histórica y al respeto que las dos instituciones merecen. Corresponde aclarar que la verdad está dada por la iniciación de tratativas concretas por parte del gobierno argentino a fines de 1958, según la decisión del presidente Frondizi de alcanzar aquel objetivo espiritual y político. En esa oportunidad, al asistir a la coronación de Juan XXIII en representación de nuestro país como subsecretario de Culto y embajador extraordinario, tuve el honor de expresar tal propósito al Santo Padre y a la Secretaría de Estado, originándose gestiones muy adelantadas al ser derrocado el presidente constitucional en 1962 y que el embajador en la Santa Sede Dr. Estrada había expuesto pocos días antes al Dr. Frondizi, recibiendo su aprobación para concretar el acuerdo en ese mismo año. El gobierno del presidente Illia continuó esa tramitación que en definitiva selló el del presidente Onganía, en una interesante línea de continuidad histórica que, después de más de un siglo de ficción regalista, decidió inaugurar el gobierno elegido en 1958.

Angel M. Centeno
Capital Federal

URUGUAY

En la nota "La democracia se viste de fajina", *Panorama* (116) reseña ajustadamente los sinsabores de un país cuyo gobierno implanta restricciones y censura de prensa para que la gente no se entere de los golpes que han dado y siguen dando los Tupamaros. Parte de esa conducta autoritaria está correctamente marcada en la movilización de empleados públicos, puestos bajo régimen militar para reprimir su eventual indisciplina.

Una de las desgracias uruguayas es la imposibilidad de dividir en buenos y malos a los bandos ahora en conflicto. En los últimos quince años, y bajo libertades tradicionales, todos los gremios acumularon paros y huelgas, a veces por motivos legítimos, a veces por extraños rebotes de la política sindical, que decretaba paros "solidarios" con alarmante frecuencia. Las izquierdas pueden aducir que esa política de rebeldía era la única procedente frente a la carestía de la vida o al cierre de industrias. Pero su resultado práctico fue culminar la inflación (por sucesivos aumentos de salarios para calmar a los rebeldes y los consiguientes e inmediatos aumentos de precios) y desarticular el orden social, bueno o malo, que existía antes.

Contra ese desgobierno reaccionó Pacheco Areco en los últimos dos años. No es casual que haya obtenido el apoyo de capitalistas, banqueros, jefes de industria y hasta de sectores de la clase media que fueron reiteradamente perjudicados por paros en el trasporte, en los diarios, en la luz eléctrica, en los combustibles. Lo que Pacheco Areco no supo ver es que no alcanza con ser autoritario. También debía ser justo y ser insospechable de intereses creados. No lo fue y comenzó a cometer sus propios errores. En su gobierno han existido y existen la corrupción, el acomodo personal de quienes mandan (como en la famosa desvalorización del peso, 1968) y hasta la megalomanía napoleónica de cerrar un diario porque no le gusta un texto publicado. A esa altura, la conducta autoritaria ya lleva al presidente a detener adversarios políticos y mandarlos a Isla de Flores.

La triste moraleja es que el gobierno no tiene idea clara de cómo poner al Uruguay sobre sus pies, para lo cual la policía y el ejército no serían tan útiles como la industria, la mayor producción y la mayor venta. Sospecho que tampoco los Tupamaros ni otros opositores más benévolos tienen una idea constructiva que ofrecer.

Juan Rodolfo Somma
Montevideo - Uruguay

KEPLER

En el primer fascículo sobre la conquista de la Luna, titulado "Los pioneros y aun antes" (*Panorama* 110) se dice que Johannes Kepler nació en Weil, Alemania, el 27 de diciembre de 1571 y que falleció en 1630.

Pero en el quinto fascículo, "La tierra es azul" (*Panorama* 114) se dice que "en 1934" Kepler puso fin a su libro "Sumnum", donde aparecen algunos de los problemas técnicos y científicos de un viaje a la Luna.

Supongo que esa contradicción debe ser aclarada.

Fernando José Piccolella
Mendoza

N. de R.: El segundo dato fue publicado con error de imprenta. Debió decir 1624 y no 1934.

LUNA (I)

La lectora María Adelaida Rusiñol (Cartas, *Panorama* 116) parece no estar de acuerdo con el viaje a la Luna. Pero sería un gravísimo error que la Humanidad se estancara, dedicándose a sus problemas, porque una vez solucionados éstos aparecerían otros de distinta especie.

Sí, es cierto que el dinero dedicado a pelear en Vietnam tiene un mal fin. Pero hay una gran diferencia entre eso y la magnífica hazaña que es ir a la Luna. Con el criterio de aquella lectora tampoco Cristóbal Colón hubiera descubierto América, porque se supone que en ese momento en España existían también miseria, hambre y miles de cosas más.

La conquista de la Luna aportará nuevos elementos para el progreso de la ciencia y para mejorar las condiciones humanas. Por eso hay que felicitar a quienes luchan por el progreso de la Humanidad.

Y de paso quiero felicitar a *Panorama,* cuyos cuadernillos de viajes espaciales me parecieron excelentes.

Mónica Clúa
Capital Federal

LUNA (II)

Creo muy buenos los artículos y fotografías de la serie "La conquista de la Luna".

Me interesaría saber el nombre del astronauta que aparece en la portada de *Panorama* (110) y qué nave tripula en el momento de esa foto.

Luis E. Caprio
Capital Federal

N. de R.: El astronauta es Edward White y la nave es la Geminis 4, enviada por Estados Unidos en 1965.

CORDOBA

El lector Gambos (Cartas, *Panorama* 115) muestra un lenguaje parcial y paternalista. Si bien piensa que las multitudes estudiantiles son "atorrantes", no es capaz de explicarnos las causas de que los estudiantes sean rebeldes ni de qué manera solucionar sus problemas. Tampoco ve fallas en el sistema educacional ni otros factores de influencia directa, como el medio ambiente, la familia y la estructura social, política y económica.

Dice, finalmente, que "los policías también son seres humanos", cosa que nadie duda. También lo son los jóvenes de hoy, a quienes califica de "inmaduros, atorrantes y fracasados en potencia". Y en otras frases el lector Gambos confunde crítica objetiva u opinión adversa con "ataques en que se emplea insidia y diatriba". Inexacto. En el caso *Panorama* utilizó, como corresponde, las delicias de una dialéctica sutil y mesurada.

Luis Luelmo
Capital Federal

Página Cero

PATRIOTAS – En el Salón Sur del Círculo Militar (ex Palacio Paz) 150 personas se reunieron para festejar los 50 años de la Liga Patriótica. Un solo discurso (de Jorge Kern, titular de la entidad) atentamente escuchado por el general Francisco Imaz. Otro invitado, Mario Fonseca, jefe de la Policía Federal, no asistió: su lugar quedó vacío. Las relaciones entre Imaz y Fonseca, según se dice en Palacio, no son óptimas. Al ministro le desagradarían los contactos directos entre el jefe del Estado y el de Policía. Fonseca comunicó su no asistencia a Juan Bautista Loza, presidente del Círculo Militar. Una forma —se dice— de evitar contactos no imprescindibles.

Mario Fonseca: con intermediario.

COTORRO – El asesinato de Augusto Vandor suscitó en algunos dirigentes sindicales la presunción de que los comandos terroristas podrían seguir ejecutando amigos del líder metalúrgico. Uno de los impactados parece ser el secretario general de los petroleros, Adolfo Cavalli. Según explicó una reciente alusión a su persona en conferencia de prensa ofrecida por dirigentes de la CGT opositora, constituirían "infundios lanzados desaprensivamente" y teme que puedan motivar "nuevos actos criminales". Ni lerdo ni perezoso, el petrolero Cavalli ha tomado medidas de protección en su despacho de Juncal al 1400, en la Capital. Engrosó hasta 45 centímetros las paredes de la oficina, reforzó "al acero" la puerta que lo comunica con el recinto de la secretaría y trazó adecuado pasillo que en caso de ataque le brinda disimulada salida de emergencia por el baño privado. La casamata, según indiscretos comentaristas, tendría un costo calculado en cinco millones de pesos. Desaprensivo colega del cauteloso Cavalli comentó en rueda de amigos: "Es el cotorro más caro en la historia del sindicalismo".

Vandor: estimula construcciones.

HELADAS – La ola de frío que azotó al Noroeste destruyó, según estimaciones extraoficiales, entre un 10 y un 15 por ciento de la caña sembrada en Tucumán (en Salta y Jujuy la cifra se eleva del 15 al 20 por ciento). Para evitar la creación de un problema social más, el gobierno tucumano había decidido arrendar (a través de la Caja Popular de Ahorros) el quebrantado ingenio Bella Vista. Y para asegurarle caña durante la molienda había aumentado en un 6 por ciento los cupos cañeros de producción, excedente que debía ser destinado al Bella Vista. Pero esa caña extra se paga a 2.100 pesos la tonelada, contra 2.900 de la caña normal. De modo que los cañeros optarán (ante la pérdida parcial de la zafra) por vender la caña cara y la molienda del Bella Vista no está asegurada. Un problema más para el coronel Jorge Nanclares.

BOMBEROS – Gonzalo Cárdenas y Justino O'Farrel, profesores del Departamento de Sociología de la Facultad de Filosofía y Letras (U.B.A.), se entrevistaron el lunes de la semana pasada con el secretario de Educación Dardo Pérez. Motivo: exponer problemas de la Facultad y hablar sobre la estabilidad de los profesores. Respuesta del secretario: "Ustedes no serán movidos, la estabilidad es un hecho. Será retirado el control policial de la Facultad". Cuando se retiraban del despacho se produjo un curioso diálogo:

Pérez Guilhou: ¡Pero cómo! ¿Ustedes no venían por el incendio?

Ambos: ¿Qué incendio?

P. G.: La semana pasada vinieron aquí Raúl Devoto, Herrera [Albino, decano de Filosofía] y Cuevillas [Fernando, jefe del Departamento de Sociología] a decir que ustedes amenazaban con incendiar la Facultad.

A.: Recién nos enteramos.

ROUND TRIP – Dos narradores detenidos a disposición del Poder Ejecutivo (abogado Ricardo Rojo, escritor Bernardo Kordon) ejercieron el derecho de opción y eligieron salir del país. Rojo embarcó rumbo a Francia, en avión que no hacía escala en países latinoamericanos. Motivo: había firmado un compromiso de no volver a Sudamérica mientras durara su situación, y el gobierno prefirió asegurarse del cumplimiento, por lo menos inicial. El pasaje fue adquirido con crédito de la empresa aérea que lo trasportó. Kordon optó por Chile. Sin compromiso.

ATENCIONES – El jueves pasado, cuando se levantó para pronunciar su discurso (leído) en el almuerzo de la Asociación de la Prensa Extranjera, Francisco Imaz descubrió que había olvidado sus gafas. El subsecretario Darío Saráchaga extrajo unas de su bolsillo y se las ofreció. Imaz, tras probarlas, se las puso y pudo así leer. Rápidamente los periodistas presentes formularon las siguientes hipótesis: a) Saráchaga e Imaz tienen parecida deficiencia visual; b) Saráchaga, como buen funcionario, había previsto la posibilidad y llevaba consigo gafas de repuesto de Imaz; c) ni Saráchaga ni Imaz necesitan gafas: las usan por razones de imagen.

VOLANDO – El jueves pasado el secretario de Trasportes, Armando Ressia, expuso en la Sala de Situación de la Casa Rosada sobre política aerocomercial. Sectores de la Fuerza Aérea se encresparon: Ressia había propuesto incrementar del 70 al 100 por ciento el subsidio a las empresas privadas por déficit de explotación, reducir el papel de Aerolíneas Argentinas en el cabotaje y adquirir para la empresa estatal jets BAC 111-500. Las tres medidas atañen a ALA-Austral, cuyos aviones (también BAC) ya necesitan mantenimiento y se podría realizar en talleres de Aerolíneas si ésta unifica la marca. En cuanto a las subvenciones, evolucionaron: a partir de 1965 (casi 415 millones de pesos) a 649 millones en 1966 y 1.597 millones en el 67, fecha del último balance.

AMISTADES – Según ya es tradición, el flamante secretario de Hacienda Luis B. Mey anunció nuevamente, y como una de sus primeras medidas, la reforma tributaria. Llamó la atención la ausencia del recaudador Raúl Cuello (director de la DGI), quien explicó, al día siguiente, a quienes le preguntaron los motivos, que había estado "de vacaciones en una quinta, de la que volví tarde". La reforma tributaria puede ser —se rumorea— el primer paso de un enfrentamiento entre Mey y Cuello. Lo cierto es que un par de semanas atrás, una revista de orientación oficialista dijo: Mey y Cuello son una misma persona". Tanto uno como otro se han encargado de desvirtuar "off the record", esa afirmación.

OVILLEJO (con estrambote)

Cuánta actividad, qué fe,
don C.
Cuánta cosa tiene lugo,
Hugo.
Si hasta dicen que el hollejo,
Melgarejo.
Ubicarse bien parejo
aquí, al lado, atrás, delante,
podrá no ser muy constante,
pero es contante y sonante,
don C. Hugo Melgarejo.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

General Alcides López Aufranc: un apostador que hizo saltar la banca.

SEMANA POLITICA

HAY CORONELES SIN GENERAL

Por primera vez desde que ocupa la Presidencia, Juan Carlos Onganía debió enfrentar, el jueves de la semana pasada —según algunos observadores— un amago militar para derrocarlo. Los presuntos conspiradores fueron derrotados telefónicamente: el general de brigada Eduardo Rafael Labanca, jefe de la X Brigada de Infantería (Palermo), debió solicitar relevo y pase a retiro. Los coronel nacionalistas, un casi mítico agrupamiento militar (ver **Panorama** Nº 113) se quedaron sin general.

Antes habían sido, simplemente, sugestiones y planteos, escarceos verbales, zonas de irritación entre el jefe de Estado y algunos mandos militares. En esa línea, por ejemplo, los problemas desatados cuando el íntimo amigo de Onganía general (retirado) Francisco Imaz fue designado para suceder a Guillermo Borda en el ministerio político. Esas fricciones que no habían coagulado en un operativo de pronunciamiento completo, habían llegado, sí, a un estado de deliberación en Ejército. Un radiograma cursado por el Estado Mayor a los comandos de unidades (ver **Panorama** Nº 114) indagaba sobre la opinión que merecía la gestión de Onganía a los mandos militares.

Pareció —a ciertos analistas— el comienzo de un planteo: con el manojo de respuestas (casi unánimemente críticas) el jefe del Ejército podría avanzar, según esa interpretación, sobre el del Estado. En ese momento una respuesta de firme defensa de la legalidad cortó, bruscamente, el operativo. Paradojalmente la firmaba Eduardo Labanca, un hombre a quien una voltereta del destino llevó cinco días atrás a estampar la firma al pie de una solicitud de relevo.

Aparentemente se juzga que el juego de Labanca en ese momento era frenar eventuales avances del comando en jefe como forma de asegurar el éxito de su propia operación. El sostenimiento de Onganía apareció, así, la primera etapa táctica de un minucioso ballet en dos movimientos: el segundo era, definitivamente, la búsqueda de un gobierno de corte nacional-populista, una versión relativamente moderada del actual proceso peruano. Ese fue el motivo de las tribulaciones en Buenos Aires del primer ministro limeño, general Ernesto Montagne Sánchez, dentro de un protocolo del cual cada sector pretendía obtener dividendos políticos (ver **Panorama** Nº 116).

No todos los seguidores del general Labanca habían estado integrados a la operación completa. El nacionalismo militar reconoce dos vertientes: a) la "peruanista", nacional y popular, y b) la variante conservadora, que se limita a un planteo centrado en la eficacia administrativa y la tecnocratización del Estado, con independencia en el plano externo pero sin reformas internas. Este segundo bloque se enrolaba solamente en la defensa de Onganía.

Hay otro coronel protagónico, pero retirado: Manuel Reimundes, llamado **El Dragón Verde** (nombre de una logia fundada por él una década atrás) quien conserva fuerte influencia entre algunos coroneles con mando en unidades decisivas. Justamente uno de ellos por lo menos (de una localidad bonaerense) fue elemento decisivo en el fracaso de Labanca. En el curso de las últimas dos semanas la dinámica interna del grupo encabezado por Labanca (cuyos puntos de vista políticos fueron reflejados en **Panorama** Nº 116) llegó a una intensidad tal que hizo creer al jefe que estaba "en fuerza" para detonar. Una hábil maniobra de los "recienvenidos" (tras quienes, se dice, estaba **El Dragón**) sirvió para urgir el pronunciamiento: el clímax llegó el jueves.

La historia de esas horas pertenece, ya, a la simple anécdota. Los momentos más salientes habrían sido:

Una reunión entre Labanca y algunos jefes de unidades bajo su mando. Allí éstos le anunciaron el retiro de confianza. Motivo: habían sido visitados por un emisario del Estado Mayor (que estaba en conocimiento del proyecto, y que hasta tenía detectadas reuniones entre Raimundes y dirigentes sindicales efectuadas en una institución bancaria capitalina) quien les dijo que el golpe estaba controlado y que sus carreras dependían de los pasos inmediatos que dieran.

Labanca pidió, también, apoyo de algunas guarniciones a las que creía plegadas a su movimiento. La más importante fue la primera en contestar: una rotunda negativa. La relación de fuerzas ya era desastrosa.

El Estado Mayor, que había piloteado el contraoperativo, comunicó al general Labanca que debía renunciar. Una dimisión reemplazó a la proclama que debió haberse leído el jueves.

Allá en la cúspide dos hombres respiraron con alivio: los generales Juan Carlos Onganía y Alejandro Agustín Lanusse. Algunos afinados analistas sostienen que, aunque estuvieran enfrentados, ambos se necesitan mutuamente pues controlan eventuales desbordes de los "apurados" de ambas tendencias que pueden llegar a arrastrar toda la estructura de poder. Pero, objetivamente, Lanusse sale ganancioso con la eliminación de Labanca: Onganía perdió un importante aliado táctico.

Hay un equipo, en cambio, que avanza más: el Estado Mayor General de Ejército. Uno de sus jefes (el III —Operaciones— Alcides López Aufranc) fue, se dice, el principal artífice del complicado mecanismo que aisló casi totalmente a Eduardo Labanca, algunos de cuyos amigos civiles esperaban, el domingo último, todavía algún pronunciamiento geográficamente lejano. Otro hombre de Estado Mayor (el jefe II —Inteligencia— José María Díaz) pasó a ocupar el sitio vacante. Un salto "de escritorio" a "con fierros" (ver **Panorama** Nº 116) que daba a ese grupo el control de unidad clave. Tan importante que fue capaz en su momento, con una mera respuesta a un radiograma, de paralizar un planteo.

El cambio de gabinete, luego de la crisis de mayo, desequilibró el poder político: antes coexistían, allí, liberales y nacionalistas conservadores. Ahora, Imaz, Consigli, Cáceres, Dagnino y Martín constituyen un bloque compactamente onganiista. Las alas que antes había representan dos corrientes básicas de poder militar. Ahora, dentro de Ejército, una (la nacionalista) ha perdido gravitación. La otra (liberal) se afianza, pero sin representación en el poder político.

No se esperaban nuevas sanciones militares a los presuntos implicados, después del retiro de Labanca. Pero los analistas y los oficiales en actividad tendrán, antes de fin de año, un preciso test que permitirá detectar la forma en que jugó cada personaje: los nuevos destinos, ascensos y retiros.

Gobierno - Gremios

El viernes último Juan Carlos Onganía marcó ante Valentín Suárez (único funcionario premiado con una medalla de oro por su gestión en la AFA, por el actual gobierno), la necesidad de una definición inmediata en el asunto CGT: o se hace cargo o abre el camino a una intervención más dura. Previamente, Onganía había rechazado en forma tajante una sugerencia de Cesáreo Melgarejo en el sentido de modificar el artículo 3 del nombramiento de Suárez, el que le da atribuciones de interventor.

En realidad, el negociador oficial no quería apresurar demasiado las cosas: considera que el tiempo trabaja a su favor. En la tarde del miércoles pasado, en una reunión con sindicalistas realizada en la sede de una institución deportiva, Suárez había concluido la primera fase de su operativo: lograr consenso mayoritario de confianza hacia él entre los azopardistas. Mecanismo empleado: el mismo cuya aplicación decidió el viernes Onganía. Les dijo: "Me voy y viene un duro. ¿Me dejan entrar?"

En el terreno sindical la carga contra Valentín Suarez la lleva, básicamente, Miguel Gassera, alentado por Jorge Paladino, secretario del peronismo. Los demás se manifestaron dispuestos a encogerse de hombros (y emitir una declaración, a posteriori, de lhecho) si Valentín Suárez entra en el edificio de Azopardo e Independencia **sin la policía.** E incluso arrimaron algunas sugerencias francamente divertidas: "Usted entre por una puerta que dejaremos abierta y nosotros saldremos por otra. Sin problemas".

Pero Suárez no había dedicado íntegra su capacidad de negociación al azopardismo: el lunes 21 habló con Lorenzo Pepe y le prometió su reingreso a EFA, de donde fue despedido luego de la intervención a la Unión Ferroviaria. La medida es de difícil aplicación, dado que el dirigente pidió ya la jubilación. Ese paso convertiría a Pepe en virtual ganador de los comicios en el sindicato del riel, cuando se efectúen: era el caudillo peronista y ocupaba la vicepresidencia. Los amigos de Pepe desataron, poco después, un violento operativo contra la huelga ferroviaria que había sido programada para el jueves por algunos sectores del intervenido gremio: "es una aventura gorila", propagaron.

Rubens San Sebastián cooperó decisivamente para impedir el paro. Recibió el jueves, en su despacho, a un grupo de delegados ferroviarios, capitaneados por el patagónico Atanasio Carrizo (delegado de un ferrocarril con sólo un cuarto de millar de hombres en su personal). Y una serie de concesiones menores a La Fraternidad (otorgadas en la entrevista de Melgarejo con Onganía) terminó de desarticular el proyectado paro, que tenía conexión con el "operativo Labanca".

En la Secretaría de Trabajo, con aval del presidente, ya está decidido que hoy, martes, se pongan en marcha los motores del "módulo de excursión cegetista" (nombre que recibe, desde el alunizaje, la complica gestión oficial de unificación gremial). Antes, Suárez rechazó una sugestión de los participacionistas: entrar en la sede sindical con el apoyo físico de dirigentes y militantes de ese sector. "No quiero líos", fue la sintética respuesta del delegado gubernamental.

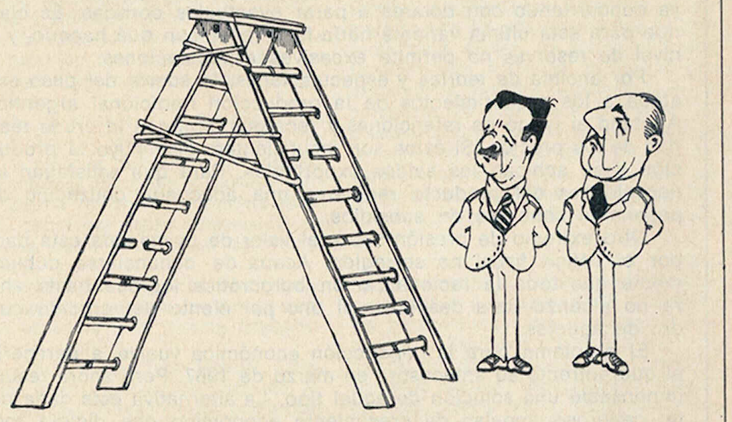
Paladino y Miguel Gazzera diseñan, aparte, su propia estrategia opositora. Planean viajar ambos, acompañados por otros dos sindicalistas, a Madrid, para hablar con Perón. Estarían de regreso antes del 1º de agosto a las 9.30, hora 0 del plenario nacional de las "62 organizaciones". El dúo quiere que el líder autorice a definir en la reunión del peronismo sindical una carta programática de trascendencia nacional, apoyada en la siguiente tesitura:

- El 30 de mayo (paro general nacional exitoso) se creó un frente de colaboración de clases que el peronismo podría encabezar cumplidamente, y que los sectarizados objetivos clasistas de la "Comisión de los 20" amenazan quebrar.

Ejemplifican: focalizar las actitudes sindicales en torno de las paritarias obliga a enfrentarse con los empresarios y nuevamente le da juego al gobierno, en la medida que éste tiene que intervenir en el proceso. Funcionarios de la Secretaría de Trabajo confían en que la norma de procedimientos se ajustará a la ley de Convenciones Colectivas (Nº 14.250) con un tope máximo de aumento salarial trasferible a costos oficialmente fijado.

- El dialoguismo con Valentn Suárez contribuye a mantener inactivas a las líneas opositoras internas del Ejército, ya que preserva la paz social, objetivo acariciado por todos los sectores militares sin beneficio para el peronismo.
- La acción se debe concentrar, entonces, en mantener unido el frente de mayo. Una tarea a la que, en el plano político.,

ESCALATION por Bróccoli



ONGANIA. —Vea, Imaz, suponiendo que esas escaleras fuesen las dos CGT unidas, ¿usted cree que nos aguantarían?

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Síntesis y perspectivas nacionales

¿QUIEN LE MUEVE EL PISO AL PESO?

El viernes anterior un resonante título —"LOS 180 DIAS DEL DOLAR DE $ 350"— en un periódico especializado hizo temblar las ya inestables pizarras de la cotización de la moneda argentina. La noticia, desenvuelta en varias columnas, se apoya en un hecho: el auge de operaciones a 180 días, desplazando las que computaban un año cabal. La tendencia muestra el pálpito generalizado: medio año constituiría el plazo máximo que soportaría la actual cotización, inaugurada en marzo de 1967, 28 meses atrás.

Toda indagación sobre esta perspectiva en el nivel oficial se estrella contra el más cerrado mutismo. Siempre ocurre así; de tal modo, sólo se puede avanzar con especulaciones.

• Los círculos próximos a Krieger Vasena sostienen que éste tenía decidido un ajuste entre octubre y diciembre, coincidiendo con la inauguración del Peso Argentino (Fuerte, para los más íntimos). Con cierta insidia agregan que su salida, el *cordobazo* y el consiguiente drenaje de divisas (se gastaron 100 millones de dólares en evitar la corrida) abreviaron los términos. En estas condiciones, agosto presenciaría la mutación inevitable del valor del peso.

• La versión es terminantemente desmentida por los amigos de Dagnino Pastore. Menos que eso: ante ella, sonríen con ironía. Sólo en septiembre se considerará el tema, a la par que funcionen las comisiones paritarias ("con techo", es decir, con máximos establecidos previamente para los aumentos). Es más, existe fundada esperanza —dicen arrogantemente— de sobrepasar la fecha sin alteraciones.

• La paridad del dólar a 350 pesos parece haber llegado a su límite. En abril, según tabla publicada por *Techint* (Nº 170 del boletín informativo de la "Organización"), la paridad teórica de equilibrio (relación precios mayoristas de uno y otro país) era de 327,30. Cifra alentadora, si se tiene en cuenta que en marzo de 1967 (momento de la devaluación de KV) era de 287,50 y que en momentos críticos (septiembre de 1967, septiembre de 1968, se empinó hasta los 338). Ahora habría más margen, si no fuera porque mayo, junio y julio presenciaron un amplio descenso de los precios mayoristas en la Argentina (7%-8%) sin contrapartida en los Estados Unidos. Considerada así la cosa, la actual paridad de más o menos 350 dejaría al peso nacional sin margen de maniobra.

Sin embargo, ninguna devaluación es obligada. En situaciones como la actual, amigos próximos a Dagnino Pastore —economistas como él, pero más dirigistas de lo que él es— no vacilarían en apuntalar al peso, ya abriendo nueva etapa de control de cambios, ya concurriendo con dólares a parar eventuales corridas. Es claro que para esta última variante haría falta tener con qué hacerlo, y el nivel de reservas no permite excesivas especulaciones.

Por encima de teorías y especulaciones, la suerte del peso está atada a los requerimientos de la producción tradicional argentina. Agotado el juego de retenciones y recargos, aparece la cruda realidad de los precios. Si éstos son insuficientes, disminuye la producción y se achican los saldos exportables. Para que satisfagan las necesidades del producto requieren una adecuada cotización del peso o el concurso de subsidios.

Otro extremo de presión sobre el valor de la moneda está dado por el déficit fiscal no corregido. Acaba de denunciarse públicamente que toda la racionalización burocrática lograda hasta ahora no alcanzó para desplazar al uno por ciento del crecido cuadro de agentes.

El problema para la conducción económica vuelve a parecerse al que enfrentó su antecesora en marzo de 1967. Pero ahora resulta impensable una solución de aquel tipo. La alternativa está dada por un generoso impulso de crecimiento económico que digiera toda posible devaluación.

Jorge Paladino ha dedicado esfuerzos, tirando líneas y estableciendo contactos con prácticamente todos los sectores. Sin descartar, siquiera, a tendencias abiertamente liberales y aun con pasado gorila.

El congreso normalizador de la CGT, pese a los vientos (subterráneos) favorables que hinchan las velas de la gestión Suárez debería ser postergado para principios del año próximo. En cuanto a las paritarias, como los funcionarios de Trabajo no alcanzan para asistir a todas simultáneamente, se realizarían en forma escalonada. La vigencia de los acuerdos sería, de todos modos, la misma: a partir de enero de 1970.

Ya diez días atrás en círculos peronistas se pudo registrar (ver **Panorama** 117) una versión que inquietó a muchos pero alentó a otros tantos: Tulio Jacovella habría recibido de Perón su representación en la Argentina. El propio Jacovella fue el primero en reaccionar: remitió a **Panorama** (y a las redacciones de diarios) una breve misiva desmintiendo el nombramiento.

Pese a esa negativa, algo parece haber: el ex ministro de Trabajo, Bernardo Bas, había convocado, en Córdoba, a 25 dirigentes sindicales para comunicarles el nombramiento de Jacovella. Cuyo hijo había llegado a Córdoba llevando las credenciales. Motivo del sondeo: antes de aceptar definitivamente, Jacovella prefiere asegurarse una cierta cuota de lealtad.

En medios porteños, sin embargo, la interpretación era ligeramente distinta: Jacovella (un hombre que comenzó a militar en el nacionalismo santafesino a mediados de 1938, dirigió a partir de 1951 la revista **Esto Es** y de 1957 **Mayoría**, tomó contacto con el peronismo desde su cargo de abogado de la Asociación de Actores, cuando Perón comenzó a operar en Trabajo y Previsión) parece el personaje más indicado para efectivizar contactos con sectores de la más diversa extracción. Y Perón le habría encomendado no su representación general sino un área precisa y específica de contactos. La que escapa (por razones tácticas) a Jorge Paladino: la vinculación con Valentín Suárez y con el gobierno, en el proceso cegetista normalizador, aunque "sin mezclarse con los sindicalistas", sino sirviendo de puente entre Puerta de Hierro y la Casa Rosada.

En otro orden de cosas el abogado Tulio Jacovella está unido al financista Jorge Antonio por una amistad personal acaso con derivaciones comerciales. En las que también estaría incluido Juan Perón, particularmente en un gran operativo de instalación de teléfonos en localidades pequeñas y medianas del interior del país con un ingenioso procedimiento que obvia el tendido de cables

Se habla, también, de la posibilidad de que Perón (a partir de experiencias parcializadas) estuviera en vías de designar una conducción colegiada de cinco personas. Y se mencionan, desde ya, dos nombres: el del abogado Vicente Saadi y el del militar (ahora retirado) que se ocupaba de Informaciones durante el gobierno peronista, Osinde.

El catolicismo político sufrió doble embate: el Concilio y la Revolución Argentina.

INFORME EXCLUSIVO

CATOLICOS Y POLITICA

Veinte caminos bajo un solo signo

Un viejo chiste remozado muestra, casi editorialmente, el cambio del clima político de la Argentina 1969:

"La escena en la calle Santa Fe. Protagonistas: dos señoras gordas. Diálogo:

Señora Gorda. —*¡Qué tiempos . . .! Se viene el comunismo . . .*

Señora. Igualmente Gorda. —*A mí no me preocupa . . . si viene el comunismo yo vendo todo y me voy a la estancia.*

Señora Gorda. —*¡Para lo que te va a servir! Vienen los curas y te la socializan."*

La política pasa cada vez más por el meridiano de la Iglesia; los sacerdotes postulan, cada vez más, una solución de tipo socialista.

La verdad de la primera constituye un axioma, pues no necesita demostración. La convalidan los sacerdotes del tercer mundo, el liderazgo de los curas en los conflictos sociales de Tucumán o Córdoba. También los conflictos internos de la Iglesia.

Sin embargo, la Iglesia no quiere verse envuelta en la política de los partidos. Ni siquiera da apoyo a las agrupaciones de espíritu confesional. La actual tendencia universal es rechazar, incluso, a la democracia cristiana, para no solidarizarse con su acción militante y de gobierno. En la Argentina, la Jerarquía reitera una y otra vez que nada tiene que ver con el gobierno cuyos hombres se reclutan entre católicos practicantes, generalmente cursillistas y antimaltusianos.

Por no estar con un partido, la Iglesia logra estar en casi todos. Pero éste no es un hecho nuevo, corresponde a una línea histórica.

Hasta el laicista —filosóficamente ateo— Lisandro de la Torre tuvo a su lado, al crear la democracia progresista, a los católicos Ibarguren y Gustavo Martínez Zuviría (el prolífico novelista Hugo Wast), padre del actual comandante de la Fuerza Aérea y del titular del Primer Ejército).

El radicalismo, tan inficionado luego de beligerante laicismo, arrancó como fuerza opositora a la tonante irreligiosidad de la oligarquía.

A la muerte de José Manuel Estrada "un joven desconocido" llamado Alfredo Palacios —según pudo comprobar "La Prensa" ese día— dirigió encendida arenga a la juventud católica. Cuando a su vez lo tocó la muerte, un crucifijo que nunca lo abandonó en vida, estaba junto a su lecho. Sus más jóvenes y anticlericales discípulos sostuvieron ardua pelea para que el inconsciente moribundo no recibiera el sacramento final, ni balbuceara una confesión.

Todo tiene explicación lógica. Estos partidos y movimientos nacían para vencer al "régimen", cuyo positivismo laicista, teñido a veces de masón, irritaba a la Iglesia (**Panorama** Nº 116). En ella se apoyaba la oposición, al menos en los pasos iniciales.

Ahora es distinto. Al fervor religioso que se trata de proyectar desde el gobierno, responde un rechazo generalizado que va desde la Jerarquía hasta la militancia de los curas. El desamparo constituye el clima del catolicismo de derecha (preconciliar) que predomina en el gobierno. Los pocos representantes de un catolicismo de centro, o de tenue izquierda, se encuentran en el sube y baja: unos los tienen por ovejas descarriadas; los otros por cabecera de puente a través de la cual alguna vez se ha de colar la plenitud de la Nueva Iglesia.

Cuando se instauró el gobierno de la Revolución Argentina, astutos analistas avizoraron maquiavélica maniobra. La enorme vigencia de personalidades católicas en el gobierno obligaría a unirse a los distintos sectores del catolicismo, con vistas a una conducción nacional homogénea, en un país con predominio católico en su población.

La interpretación resentía de puerilidad. La "internacional negra", que todavía preocupa a Juan Perón (según él cuatro internacionales dominan al mundo: Iglesia, judaísmo, masonería y monopolios), vive la era de más amplia apertura. Hasta el punto de que Pablo VI preconizaba la democratización de las bases, dando mayor libertad de acción a los sacerdotes.

Los 20 del signo

El catolicismo político sufrió en el país un doble embate en los últimos años: el Concilio y la Revolución Argentina. El primero es una reforma interna que se proyecta hacia afuera, en acción militante. La Revolución Argentina lo impactó primero por la tentativa —rechazada— de apropiarse del movimiento y quebrar su diversidad; luego, por el hecho mismo de la disolución de los partidos, que hizo explotar tensiones que ya desde antes se daban en las formaciones partidarias (Democracia cristiana, Partido Federal, Unión Federal).

En la actualidad se podrían analizar nueve corrientes políticas en el catolicismo argentino y alrededor de 11 movimientos para políticos. Entre las primeras: Ateneo de la República, "Fuerza Nueva", el coronel Guevara, el Catolicismo Liberal, el Comando Nacional Democristiano, el equipo Tami, Azul y Blanco (Movimiento Revolución Nacional), Cristianismo y Revolución, el Catolicismo Desarrollista, el Encuentro Social Cristiano. Entre los movi-

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Reunión del Ateneo: pragmatismo ideológico en plena avenida Santa Fe.

mientos con connotaciones ideológico-sociales se podrían enumerar: CIAS (Centro de Investigación y Acción Social), ASA (Acción Sindical Argentina), CUT (Campamentos Universitarios de Trabajo), Sacerdotes del Tercer Mundo, Cursillos de Cristiandad, TFP (Tradición Familia Propiedad), Opus Dei, ACDE (Asociación Cristiana Dirigentes de Empresa), Universidades Privadas, y ACA (Acción Católica Argentina).

Ateneo de la República. Hacia 1953 un grupo de ideólogos católicos resolvió fundamental giro. De entonces en más, se considerarían pragmáticos de la política, lo que les permitiría quebrar la vieja y tradicional inquina de su nacionalismo contra el "imperialismo del dólar". La curva fue tan extrema, para algunos de ellos, que llegaron a anotarse como voluntarios en la Fuerza Interamericana propiciada por los Estados Unidos, en oportunidad de la invasión a Santo Domingo (1965). Pero entonces (1953) todo esto era insospechable. El acta bautismal es el periódico "Quincena", dirigido por Alberto Tedín (colaboraban Máximo Etchecopar y Mario Amadeo). Su paso más avanzado hacia las nuevas posiciones consistió en reconocer la necesidad de contar con el capital extranjero para el desarrollo. En consecuencia, apoyaron el proyecto del peronista Rumbo, que otorgaba garantía a las inversiones de la empresa petrolera California.

Como Ateneo, volvieron a compactarse en 1962, después que muchos de ellos apoyaron al gobierno de Frondizi, mientras otros quedaron en la vereda de enfrente. Su lugar de cita: Avda. Santa Fe junto a la confitería del Aguila. De allí salieron airosos y triunfantes para formar parte del elenco gubernamental salvo quienes, como Oscar Puiggrós, se sostuvieron legalistas (defendiendo la estabilidad de Illia) antes y después del golpe.

Guevara: "Fuerza Nueva" y "Verbo". El participacionismo gubernamental fue importado por el Ateneo, pero en su vehiculización intervino también el coronel Juan Francisco Guevara. Ferviente católico —el hombre de la Revolución del 55, leal a Lonardi, cuando todos "le entraron a fallar"—, trabajó con los equipos de la revista "Verbo", traducción argentina de la publicación de la "Citée Catolique" (reducto derechista del catolicismo francés). Para ellos (los franceses) el orden y la autoridad son capaces de restaurar el reino de Cristo en la tierra.

Uno de los principales responsables de la revista fue el Dr. Manuel Labanca, Director General de Provincias de la Secretaría de Gobierno con Díaz Colodrero. Colaboró con el padre Julio Menvielle en un comentario de la encíclica "Pacem in Terris". Fue uno de los fundadores y primeros redactores de la revista "Cruzada", Entonces "democracia y comunismo" eran hijos gemelos de la reforma protestante y de la Revolución Francesa. Guevara expresó más tarde su pensamiento a través de una fuerza política denominada "Fuerza Nueva". Su doctrina: el comunitarismo.

Catolicismo liberal. Para encasillar la psicología social de los católicos en política se usan tradicionalmente dos adjetivos: integristas y progresistas (lo que equivale según ensayistas alemanes a "católicos reaccionarios" por un lado y "asimilacionistas" por otro). La derecha católica presenta dos tipos de integristas o "conservadores", los de origen democrático (sectores liberales) y los de extracción nacionalista conservadora (sectores ligados a un clericalismo tradicionalista). Los primeros, "democráticos liberales", van perdiendo vigencia. Fueron progresistas en su época. Como reacción contra el autoritarismo "germanófilo" del nacionalismo, esgrimieron los principios "democráticos y cristianos" del filósofo francés Jacques Maritain. Se expresaron doctrinariamente a través de diversos órganos de prensa, aunque su vocero principal fue la revista "Orden Cristiano", desde donde enfrentaron al coronel Perón en vísperas de las elecciones de 1946. Entre sus principales exponentes se encuentran los Dres. Manuel Ordóñez (abogado del diario "La Prensa"), Manuel Río, Ambrosio Romero Carranza e Iván Vila Echagüe. En materia económica son partidarios de las leyes del mercado y se oponen a toda reforma de estructuras que se aparte de la economía clásica. Estos puntos de vista suele expresarlos en sus colaboraciones sobre temas económicos en "La Prensa" el periodista Manuel Tagle, quien se ha trasformado en acérrimo crítico de las encíclicas de los últimos pontífices y de los documentos episcopales de Medellín. El exponente más lúcido, en materia económica, del catolicismo liberal que ha tenido actuación pública es el doctor Carlos Coll Benegas. También se adscribe a estos criterios al economista Carlos Moyano Llerena. En los últimos meses estos sectores intentaron resurgir mediante un club político apodado "Club del Atlántico".

Equipo TAMI. La historia de este equipo arranca de la Democracia Cristiana y la revista "Comunidad", a cuyo través se filtró una avanzada de "la izquierda económica". Emmanuel Mounier era su ideólogo político. Luis Lebret O. P., el económico, a través de los equipos de "Economía y Humanismo" desparramados por todo el mundo. Su exponente nacional fue el doctor Horacio Peña, uno de los convencionales que promovió en la Constituyente de 1957 la inserción del artículo 14 bis que propicia la reforma de la estructura empresarial. Pero en su aspecto político, esta "Lista Verde" (como se la denominaba internamente) enfrentó a las corrientes mayoritarias y configuró un liberalismo de izquierda económica. Algunos, con más proclividad a la comprensión nacional del peronismo, de los sectores populares del nacionalismo tradicional y del revisionismo histórico, dieron origen a lo que se denominó "Izquierda Cristiana", uno de cuyos principales exponentes fue el diputado Enrique De Vedia. Militaban en esta corriente economistas de los equipos de investigación económica del Instituto Di Tella, Javier Villanueva, Alberto Petrecolla, Alieto Guadagni, Horacio Zalduendo, Félix Herrero y Guido Di Tella.

En 1966 Felipe Tami, presidente del Banco Central, se transforma en la vanguardia de estos grupos técnicos, pero los barre un operativo de los hermanos Alsogaray, que concluye poco más tarde con el propio titular de Economía (Néstor J. Salimei) e impone, como transacción, a Adalbert Krieger Vasena. Desterrado del gobierno, Tami cumple rápido y exitoso

Emilio Mignone: posconcilio en Educación.

ciclo como funcionario de organismos interamericanos al servicio de la integración regional. Mientras tanto, hace su carrera en la provincia de Buenos Aires un hombre en posiciones doctrinarias muy semejantes, aunque menos duro, el doctor José María Dagnino Pastore (también del Instituto Di Tella).

Con el **cordobazo** y la renovación del gabinete estas corrientes acceden a los principales puestos de la conducción económica nacional, especialmente en el CONADE, el Ministerio de Economía y el gabinete de la provincia de Buenos Aires (Javier Villanueva, Horacio Zalduendo, Alieto Guadagni, Roque Grunawer y sus aliados de distinta procedencia, Lorenzo Raggio —CREAR— progresismo agrario, Francisco Guido —ministro de Bienestar Social en Buenos Aires y hasta ahora presidente de la Acción Católica—, Enrique Folcini —también de ACA—. Si se trata de rastrear una línea histórica se vendrá a dar con el doctor Antonio Caffiero, ministro de Comercio del peronismo, perteneciente a la misma institución. De alguna manera encaja en la misma corriente el subsecretario de Educación, Emilio Fermín Mignone, prolijo analista de las nuevas corrientes de la "izquierda nacional", donde confluyen marxismo, nacionalismo y, en ocasiones, Iglesia.

Azul y Blanco o su equivalente unipersonal, Marcelo Sánchez Sorondo. Desde la caída de Perón pasa breves períodos de oficialismo en casi todos los gobiernos y se vuelca a la oposición con desparejo dramatismo.

El catolicismo de MSS, fiel a las corrientes populares de la derecha católica, sufrió el impacto del pontificado de Juan XXIII y de la Encíclica Populorum Progressio de Pablo VI. También abrió las páginas de su semanario a la izquierda nacional y allí escriben Rogelio García Lupo, Lobodón Garra (Liborio Justo, hijo del ex presidente), Alberto Murray. Mantiene buenas relaciones con algunos radicales del pueblo y los tecnócratas del Di Tella. Azul y Blanco es actualmente expresión de la más rígida oposición al gobierno, aunque al comienzo pareció confiar en sus viejos compañeros llamados a los más altos cargos. Hasta los sacerdotes del Tercer Mundo recibieron el aplauso de Azul y Blanco. En sus páginas escribe Manuel Palacio, ex seminarista (hijo del historiador y diputado peronista Ernesto Palacio), reciente fundador del Círculo del Plata, club político que desparrama los jueves por la noche empanadas, vino y rumores entre los jóvenes nacionalistas de las nuevas generaciones. Pero el corazón político de MSS está con el "Movimiento de la Revolución Nacional", que se supone consumará un general, muy probablemente Caro.

Cristianismo y revolución. Publicación de las corrientes más extremas de la izquierda cristiana, dirigida por el ex seminarista Juan García Elorrio, simboliza su acción y sus ideales en la figura del sacerdote guerrillero, Camilo Torres. Por vía del antiimperialismo de García Elorrio se acercaron a él izquierdistas de origen marxista, como el desaparecido Emilio Jáuregui, y peronistas revolucionarios (Cooke y Alberte).

Encuentro Social Cristiano. Hacia fines de 1966 Leopoldo Pérez Gaudio, un periodista que también tuvo actuación en la fundación del PDC, convocó a una reunión en Unquillo (Córdoba) a distintos sectores cristianos, provenientes del nacionalismo popular, del peronismo y de los sectores de avanzada de la revista "Comunidad Nacional". Un trabajo del padre Milan Viscovich sobre el modelo socialista y cristiano de reforma de estructura sirvió de nexo a las distintas ponencias. García Elorrio, presente en la reunión, al sospechar que la misma tendía a estructurar un partido oficialista, se opuso a los distintos planteos. No se pudo llegar así a fijar conclusiones y métodos de organización. Con todo, en el ámbito cordobés, dada la vigencia del sacerdote economista Viscovich, el Encuentro sigue manteniendo su vigencia a nivel sindical y estudiantil. El integralismo cordobés participa de sus enfoques sociales.

Laicista-ateo Lisandro de la Torre: contó en sus filas con Ibarguren y Hugo Wast.

Catolicismo desarrollista: Dos corrientes católicas convergieron a integrar el desarrollismo, cuando Frondizi lanzó su campaña electoral en 1956, con el apoyo desde la revista Qué. Por el lado nacionalista, Mario Amadeo, Mario Díaz Colodrero y Basilio Serrano. Por el tradicionalmente democrático, Rodolfo Martínez (h), Oscar Camilión, Oscar Puiggrós, Angel Centeno. Encontraron correligionarios en la UCRI: Roberto Etchepareborda, Emilio Donato del Carril, Armando Turano. Todos quedaron justificados cuando al formularse la doctrina integracionista se declaró que el catolicismo es uno de "los principales factores de cohesión nacional".

Catolicismo peronista. Cuando el peronismo era desplazado del poder en 1955, sectores juveniles católicos se nutrieron del "gorilismo". Sin embargo, acontecimientos posteriores (proscripción sistemática del justicialismo, anulación de elecciones el 18 de marzo) impulsó a las nuevas generaciones a la comprensión del movimiento popular.

De todos modos, el proceso no fue lineal: los grupos más intelectualizados (JUC, entre ellos) promovieron el diálogo católico-marxista. Algunos engrosaron agrupaciones de izquierda (Partido Revolucionario de los Trabajadores, Movimiento de Liberación Nacional). En cambio la mayoría derivó progresivamente al peronismo. La apertura de Horacio Sueldo fue el primer eslabón. Más tarde grupos adictos al ex candidato plantaron bandera y se sumaron a la fuerza comandada por Perón. También es factible detectar en medios universitarios cristianos (desde 1967) una tendencia al peronismo. Su expresión visible es la Unión Nacional de Estudiantes (UNE). Sus líderes sostienen que únicamente la historia nacional (caudillos federales, nacionalismo popular, irigoyenismo y peronismo) proporciona elementos para la liberación. En cambio, otros se recuestan en la revolución cultural de Mao y en el liderazgo de Fidel.

CIAS (Centro de Investigación y Acción Social). Tuvo amplia repercusión en la CGT durante la gestión Alonso a través del padre Alberto Sily S. J., uno de los asesores del plan de lucha. Aparte del amplio esquema en que está montado el CIAS, en su chalet de la calle Palpa, la misma organización ofrece a los jesuitas una libertad para dedicarse al estudio y la investigación. Entre ellos se encuentran personalidades de renombre, como el padre Vicente Pellegrini, doctorado en economía (en Bélgica) con una tesis sobre el mercado común europeo. Trabajan junto a él José Balista (asesor en el Ministerio de Bienestar Social - SEPAC), antiguo asesor de Emaús; Fernando Boasso, José María Casabó Suqué y Manuel Virasoro, quien fue misionero en el continente chino, especialista en el tema del diálogo católico-marxista. Este equipo intervino en el estudio sobre la reorganización del sistema de previsión social en la Argentina. Trabajaron en él el doctor Agustín Merello, discípulo de Wilflid Schreiber,

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

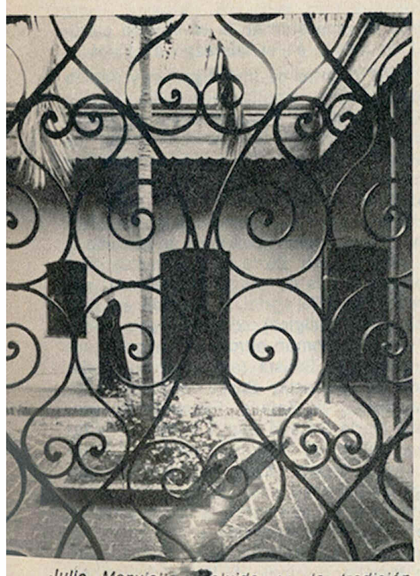
experto alemán creador del sistema de Seguridad Social implantado en Alemania. Colaboraron también en el plan PASS (Programa Argentino de Seguridad Social) José Enrique Miguens, Nicanor Saleño, el experto en calculadoras Horacio Regini y el ex rector de la Universidad ingeniero Fernández Long.

ASA (Acción Sindical Argentina). Instrumento de los sindicalistas cristianos (Programa Argentino de Seguridad Social), Internacional de Sindicatos Cristianos), cuyo nombre, últimamente CMT (Confederación Mudial de Trabajadores), fue secularizado para posibilitar el ingreso de diversas corrientes sindicales de los países subdesarrollados del Tercer Mundo. Algunos de sus dirigentes nacionales, como Emilio Máspero, ascendieron a funciones internacionales.

Su vigencia reside más en la calidad que en el número de sus adherentes, pero cuenta con amplios recursos provenientes de la CISC.

Cursillos de Cristiandad. Especie de retiros espirituales al estilo de los de San Ignacio de Loyola, pero dialogados y con amplios recursos psicológicos. El general Alejandro Lanusse fue uno de sus promotores en las filas del Ejército. El comodoro Julio César Krause hizo lo mismo en el arma aérea. El general Onganía participó de los cursillos en vísperas de la revolución del 28 de junio.

El R. P. Carlos Luis Zelarrayán O.P.D. es el actual director del Secretariado de Cursillos de Cristiandad. Miembros del equipo sacerdotal: canónigo Mario Serra, Pbros. Héctor Oglietti (conocido por sus charlas en televisión), Ovidio Tripodi (capellán mayor de Aeronáutica) y el jesuita Ferino Sedrán. Los miembros de los Cursillos se reúnen asiduamente en las denominadas "Utreyas", reuniones de examen y adoctrinamiento. No funciona como logia política católica, puesto que no hay uniformidad de pensamiento entre sus integrantes.



Julio Menvielle, excluido en la tradición.

Comando Nacional Democristiano. Al producirse la disolución de los partidos políticos la DC sufrió el impacto. Actualmente sus hombres no se definen como **partido,** sino como **movimiento.** Su línea política se orienta a promover e integrar el movimiento nacional. Algunos viejos dirigentes han quedado fuera de la reestructuración: Lucas Ayarragaray (ex candidato a presidente), José Antonio Allende (ex presidente del PDC y actualmente en Europa), Enrique De Vedia (ex diputado nacional. También la denominada izquierda cristiana. Lo mismo ocurre con el IDEC (Instituto de Estudios Comunitarios, fuera de la DC y no reconocido por ésta). Por su parte, los sectores sueldistas del interior eligieron un comando nacional.

A medida que no se percibe una repercusión social de los actos del gobierno en la vida de la población este sector se radicaliza en sus posturas, se torna más exigente y se pronuncia por una muy avanzada reforma de estructuras. El lema de su última convención ha sido POR UN SOCIALISMO COMUNITARIO. Persisten en la "apertura" a lo nacional, pero critican duramente a Perón y los dirigentes peronistas. El congreso juvenil internacional de estas agrupaciones (concurrió una nutrida delegación argentina) reveló el grado de "izquierdización" de estos grupos. Horacio Sueldo lo sabe y otorga.

Opus - Dei. Funciona en Montevideo 1550, pero posee varios pensionados universitarios en la Capital. Los sábados organizan reuniones de meditación, en un ambiente oscuro con sólo una mortecina luz para que el sacerdote pueda leer los textos sagrados. Ideológicamente se los puede considerar **centristas (ni integristas, ni progresistas)** modernizantes en lo económico, clásicos en lo político y ortodoxos en lo religioso. Invitan a sus reuniones a figuras de prestigio de la intelectualidad católica, aunque no formen parte de sus cuadros. Tal el caso de Germán Bidart Campos, Carlos Floria y otros. El órgano de expresión oficioso del Opus es la revista **Cuadernos del Sur** (se publica desde agosto de 1964), cuyo secretario general es Eugenio Antonio Brusa. En su Consejo de Redacción figuraba Mario Díaz Colodrero y entre los colaboradores Guillermo Borda, Jorge A. Mazzinghi, Carlos Correa Avila, César Belaúnde, Carlos Floria y Guillermo Gallardo.

El Opus tiene en España su Universidad Pontificia en Pamplona. Controla el Banco Popular Español, el Europeo de Negocios, el Atlántico de Andalucía y el de Salamanca y varias sociedades de crédito más. Ubica sus miembros en distintos ministerios técnicos del gobierno de Franco. En la Argentina su éxito es mucho menor.

Tal el itinerario de las corrientes políticas que recorren el cuerpo del catolicismo argentino. Aliadas a veces, enfrentadas a menudo, las une un solo elemento común: todas reclaman el derecho a abrevar en las fuentes de la inspiración cristiana. ◆

ROBERTO HUERTA

El gobierno y la provincia

24 días atrás el comodoro (retirado) Roberto Huerta se hizo cargo del gobierno cordobés. Recibió en difícil herencia (del general en actividad Jorge Carcagno, quien ocupó la intervención militar durante 20 días) la provincia más "ardiente" del país:

• Laboratorio de ensayo y tumba del consejalismo, un confuso mecanismo político pergeñado a nivel nacional por los asesores de Guillermo Borda y Mario Díaz Colodrero y aplicado en Córdoba por Carlos **Toto** Caballero, gobernador favorito de Onganía hasta fines de mayo. Justamente entonces (los días 29 y 30) una explosión de violencia social nunca vista en la Argentina (17 muertos, intervención de las tropas en la provincia) demostró que ese camino de comunicación entre gobernantes y gobernados no resultaba el más idóneo para la mutua comprensión.

• No fue ésa la única consecuencia del **cordobazo:** la detención de los dos dirigentes más importantes del sindicalismo cordobés y las largas condenas que les fueron impuestas por Consejos de Guerra se sumaron a otros reclamos de los trabajadores. La ley de unificación de horarios industriales (que elimina el sábado inglés), la no aplicación del laudo de la Secretaría de Trabajo sobre eliminación de quitas zonales al gremio metalúrgico, un conflicto de los conductores de ómnibus, que fueron algunas de las causas del estallido de mayo, subsisten aún.

• Los estudiantes —que transitan, y lo harán durante dos semanas más, exámenes cuatrimestrales— están temporariamente aplacados. Pero como la conducción universitaria tampoco parece haber ejercitado un diálogo demasiado fecundo con el alumnado en los últimos meses, es posible que vuelvan a formas activas de oposición.

• La lista de problemas pendientes no acaba allí: productores agrarios irritados por la presión impositiva, fricciones entre la empresa de energía EPEC y el gremio de Luz y Fuerza (cuyo dirigente, Agustín Tosco, está preso), un comienzo de gimnasia huelguística lanzada por los metalúrgicos (paros parciales), una clase media remisa a apoyar al gobierno después de la violencia, se pueden agregar.

Huerta vivió en Córdoba como director de DINFIA (el complejo industrial de la Aeronáutica que fue punto de partida de la radicación de la industria pesada local), un cargo del que saltó a la cartera de Aeronáutica, en los primeros tiempos de la presidencia de Frondizi. Colaboraba con el actual gobierno en el Ministerio de Economía de Río Negro, luego de una gestión empresaria al frente de una fábrica automotriz privada.

Se lo considera más que un político un empresario. Y Córdoba es, indudablemente, la provincia más politizada del país. A partir del momento en que tomó posesión del cargo, comenzó a recibir sugerencias para integrar el gabinete: partían de diversos grupos políticos y económicos, entre ellos el frondizismo, algunos ex dirigentes del conservadorismo populista, sectores de las clases tradicionales. En los mentideros políticos locales se dice, también, que hubo sugerencias con origen en las dos guarniciones (Fuerza Aérea y Ejército).

El comodoro Huerta parece no haber tenido en cuenta las presiones. "Un grave error —opinan algunos—: se va a quedar solo"; "un acierto —retrucan otros—: así tiene libertad de maniobra." Lo real es que su gabinete carece de color político definido y que las expectativas se centran en los nombres (no anunciados al cierre de esta edición) de los directores de municipalidades y del Trabajo, los dos cargos de mayor peso político.

Mientras lentamente Huerta compone sus equipos, las otras fuerzas también se mueven. Los dirigentes obreros (unificados en una coordinadora) emitieron un comunicado que enjuiciaba duramente la política nacional y, por extensión, la provincial. "Para probarlo", según dijo un dirigente, la rama metalúrgica desata conflictos parciales. En un clima de extrema tensión (diez días atrás un accidente sin consecuencias en la planta IKA-Renault motivó, en menos de 15 minutos, el total abandono de tareas por parte de los trabajadores) que puede desembocar, a muy corto plazo, en un nuevo paro general provincial. Que no tendría ribetes de violencia como los anteriores, pero que comprometería la gestión Huerta.

Sobre esta situación, un enfoque técnico (y con esa orientación el gobernador cordobés contestó la mayor parte de las preguntas abajo trascriptas) puede resultar, quizás, un calmante. Algunos observadores piensan que, más seguramente, un detonante. Un enviado de **Panorama** viajó a Córdoba para entrevistar al comodoro Huerta. Estos fueron los tramos esenciales del diálogo.

Panorama: ¿Cuáles son los problemas básicos de Córdoba?

Huerta: Creo que la misión de un gobernante no es distribuir mejor la pobreza, sino aumentar la riqueza. En la composición del producto bruto provincial cordobés, la minería alcanza al 1,2 por ciento y el turismo al 1,6. Cifras exiguas. En cuanto al agro, interesa activar las dos zonas básicas sobre la base de sistemas de riego artificial, el cultivo de pasturas especiales u otros recursos según convenga a la explotación. El presupuesto de la provincia, de 46 mil millones anuales, es bajo: su aumento deberá salir de una mayor justicia tributaria, y no de nuevas cargas.

Huerta: evita presiones, en ardiente clima.

P.: Su enfoque se orienta a los problemas económicos. Pero heredó una provincia donde se produjo, hace un mes y medio, el estallido social más violento que registra el país.

H.: El gobierno central ha definido una mayor apertura hacia lo social: implica la distribución de más bienestar en la población. Encaramos la concreción perentoria de un plan de viviendas de siete mil casas, la rebaja de los productos de primera necesidad, la organización de mutuales de asistencia social que pongan una especie de seguro de salud al alcance de todos los niveles. El tiempo social no implica, necesariamente, aumentos salariales. Se abrirán en septiembre las paritarias. Respecto al sector universitario, planeamos la construcción de albergues cómodos para que se alojen los estudiantes provenientes del interior y de otras provincias.

P.: Más concretamente: uno de los objetivos expresos del interinato de su antecesor en el cargo, general Carcagno, era reconstruir las condiciones de diálogo entre el gobierno y los diversos sectores, cortadas en la provincia. ¿Cómo lo va a encarar?

H.: En mi discurso de toma de posesión señalé que el gobierno encaraba una amplia apertura hacia todos los sectores. El diálogo no comenzó, supongo que porque cada uno está estudiando sus problemas, para plantear una agenda de conversaciones clara.

P.: Y si los sectores no vienen al gobierno, ¿éste irá a buscar el diálogo con ellos?

H.: La iniciativa oficial se tomará cuando haya problemas concretos que reclamen el diálogo. No se encaró, pero se debe a que recién esta noche (21 de julio) termina de constituirse mi gabinete: la acción se canalizará a través de los ministerios.

P.: La demora en integrar su cuerpo de ministros (16 días) parece excesiva en la provincia.

H.: Recuerde que yo vengo de Río Negro, donde era ministro de Economía. Necesito evaluar la gente que va a colaborar conmigo, dado que busco cordobeses. Traer un equipo de afuera sería inferir un agravio a la provincia.

P.: Se insiste en que la heterogeneidad de su gabinete trabaría la acción del gobierno.

H.: He preferido formar un equipo idóneo técnicamente, aunque no constituido por tecnócratas. Y el país está en un período de integración de tendencias, con la apertura del tiempo social . . .

P.: La coordinadora gremial emitió un áspero comunicado enfrentando, desde ya, al gobierno.

H.: Los gremios creen que lo que se propone es, más que un diálogo, un monólogo. Pero nuestra actitud es intercambiar las mutuas posiciones para llegar a mejores soluciones.

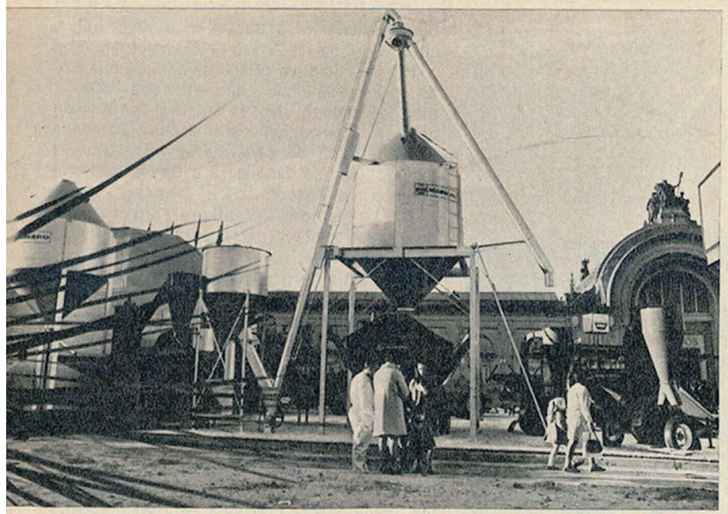
P.: Buena parte de los problemas que plantean los trabajadores está fuera de la esfera de solución de su gobierno: salarios, sábado inglés, presos. ¿Qué margen de libertad tiene para encararlos?

H.: El gobierno central está dispuesto a apoyar las iniciativas locales que consoliden los objetivos de la revolución. El sábado inglés está siendo analizado en Buenos Aires en profundidad. Y el gobierno cordobés acercará los elementos que ayuden a ese análisis, y a la búsqueda de soluciones. En cuanto a los presos, quienes estaban a disposición del Poder Ejecutivo fueron siendo liberados. Los condenados por los Consejos de Guerra rebasan el margen provincial, pero la Justicia Federal se ha hecho cargo del asunto, y lo sigue. Allá también aportaremos los elementos de juicio que estén a nuestro alcance.

P.: ¿Qué pasará con el consejalismo y la participación? Carlos Caballero fue poco menos que la vedette en la última conferencia de gobernadores.

H.: No abro juicio sobre si la forma de participación anterior fue o no correcta. Pero los resultados no parecen demasiado positivos. En Viedma formamos comisiones de desarrollo que encaraban los problemas según el nivel en que estaban: que no se supiera **qué** hacer; que no se supiera **cómo** hacerlo; que se careciera de **medios** para hacerlo. Nuestra idea no es tener un gobierno y una provincia, sino un gobierno en una provincia. La implementación no tiene por qué pasar, necesariamente, por los consejos económico-sociales. Puede haber otros caminos.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



Escasa maquinaria agrícola para una exposición del desaliento empresario.

RURAL

La feria de las angustias

"No tengo la menor idea de lo que puede pasar aquí. Como hubo retracción en la oferta, espero que haya buenos precios y que éstos sean sostenidos, cosa que no quiere decir nada pero suena muy bien." En íntima conversación el secretario de Agricultura y Ganadería, Lorenzo Raggio, confiaba así a prominentes ganaderos su opinión sobre la suerte de la actual (83ª) Exposición Nacional de Ganadería, Agricultura e Industria, que organiza la Sociedad Rural Argentina en sus predios palermitanos. El comentario (escuchado en la mañana del jueves último mientras se consagraba el campeón Charolais en el picadero central) no alcanzó, sin embargo, a desconcertar a los interlocutores de Raggio.

Las protestas de los hombres de campo se repiten de manera constante desde tiempo atrás, en especial dirigidas contra el sistema tributario. A punto tal que el propio jefe del Estado tuvo que hacer referencia al problema (impuesto a la tierra) en su discurso a las Fuerzas Armadas.

El examen detallado de la marcha de la exposición rural no hace sino confirmar el nivel de angustia del sector "no sólo financiera sino también económica", según lo hizo constar el discurso del Dr. Manuel Ortiz Basualdo en nombre de CARBAP un par de horas después de haber escuchado la confesión del secretario estatal.

A un costo de 35.500 pesos diarios por unidad, este año ingresaron en la muestra 3.615 ejemplares de las distintas razas. No es posible, sin embargo, generalizar opinión, porque la situación varía en cada sector. Unicamente en el caso de los criadores de ovinos son fácilmente perceptibles los niveles más agudos del desaliento. La situación crítica del mercado mundial de lanas y su repercusión en el ámbito local se convirtieron en un clima de apatía notable en los stands del rubro. Alfonso Linares, riogalleguense, criador de Corriedale (218 unidades presentadas), expuso a **Panorama** los argumentos para el desánimo:

- Los precios de las lanas (a valores constantes) no experimentaron variación en los últimos cuatro años, no obstante el aumento de los costos.
- Las tasas impositivas: "cuando otros sectores agropecuarios pagaban 12 por ciento de impuestos en concepto de retén a las exportaciones nosotros tributábamos el 25 por ciento. Ahora pagamos el 12 por ciento, pero otros apenas el 6".

Las conclusiones que aportan los demás expositores de ovinos no son menos desesperanzadas. No depositan demasiada confianza en la posibilidad de que los precios puedan recuperarse en la feria actual. "Si seguimos exponiendo, no es más que por la proverbial tozudez de los ovejeros".

En el sector bovino el panorama no es homogéneo. Apenas si pueden generalizarse criterios comunes entre criadores de cada raza. De efectuarse una síntesis, los resultados serían los siguientes:

- **Shortorn:** 130 ejemplares presentados (33 menos que en 1968) prueban notable mejoramiento de la calidad, en opinión de los expertos. La disminución cuantitativa se debe, según el criador Miguel Hugles hizo notar a **Panorama**, a la pobreza de los precios obtenidos el año pasado (ligeramente mejores esta vez en los remates particulares ya realizados).
- **Charolais:** Disminuyó en cuatro el número de unidades expuestas (fueron 155 en la muestra anterior), pero se elevó el optimismo de sus productores. El presidente de la Asociación que los agrupa, Marcos Balcarce, no pierde oportunidad para enfatizar que "este año fue el mejor para la raza". Los criadores esperan que su producto se adaptará mejor para los cortes de exportación, actualmente los de mayor demanda en el mercado.
- **Aberdeen Angus:** Con 364 ejemplares (381 en 1968) no se esperan cambios notables en los precios. Los empresarios no declinan el optimismo, porque "esperamos salir pronto de la depresión".
- **Holando Argentino:** La raza acapara la mayor cantidad de ejemplares presentados (369), también la máxima reducción comparando la cifra con la del año anterior (439). La merma se produjo por la descalificación de quince ejemplares (no alcanzaron cánones de calidad requeridos) y —en opinión del propietario de la cabaña "La Esperanza", Pedro Seletti— por la mala situación de los productos del interior, donde los precios de la leche son excesivamente bajos.

La situación en los demás tipos circula por carriles parecidos, configurando tendencias bastante definidas, de acuerdo con la síntesis expuesta.

Los productores no aguardan cambios profundos, por ahora, en la política sectorial del gobierno, aunque no cesan de reclamarlos. Lo mismo sucede con los empresarios de maquinarias agrícolas (el sector funciona a un 30 - 40 por ciento de su capacidad). Ellos también apuntan sus iras contra los impuestos. Hasta el 31 de diciembre de 1968 las compras de maquinaria podían descontarse de réditos, franquicia anulada para el presente año. Apenas si los que se animaron a concurrir a la muestra ocupan el 10 por ciento del total de los stands (113).

Es posible, todavía, encontrar un rasgo de plena, satisfecha felicidad, si se recorre con atención la muestra. La exhibe un hombre vinculado, como él reconoce, "transitoriamente a los negocios rurales". Es el vendedor de pelucas: logró 80 compradores/as en once días de exposición. ♦

Holando 1969: con los precios caídos.

Monseñor Bolatti: la paz que no llegó.

IGLESIA

Tefepismo, sínodo y vademécum

"Estoy profundamente persuadido de que la llegada del hombre a la Luna llena de alegría los cielos", expresó en mensaje especial en festivo domingo 20 el cardenal primado Antonio Caggiano. Mientras Armstrong, Aldrin y Collins cumplían con precisión el itinerario del vuelo, en la Tierra, sobre las orillas del Paraná, la Iglesia argentina no vivía momentos felices. El enfrentamiento de grupos católicos aparentemente irreconciliables en la diócesis rosarina impedía el "diálogo constructivo". El martes 22 el Centro Comercial, Industrial y Rural de Cañada de Gómez, juntamente con la mayoría de los centros gremiales, cumplió al pie de la letra un paro de 24 horas. Una decidida campaña de respaldo al ex párroco Armando Amirati y de protesta por la represión a cargo de fuerzas policiales rosarinas, el jueves 17, contra manifestantes católicos (ver **Panorama** N° 117). Pese a un llamado "a la tranquilidad de los ánimos" del Centro Comercial, el día del paro 80 efectivos de la guardia de infantería, comandados por el coronel Tomás Druetta (jefe de policía de la provincia), tuvieron que intervenir para dispersar grupos hostiles. Cinco jeeps y tres carros de asalto no pudieron impedir que se escucharan petardos y bombas de estruendo y se prendieran peligrosas hogueras. Propósitos de la movilización callejera: "No queremos un nuevo párroco"; "El que debe irse es monseñor" (arzobispo Guillermo Bolatti).

Superando la emotividad del momento y la pasión de gran parte de la feligresía, los 33 renunciantes de la conflictiva diócesis buscaban innumerables formas de acuerdo. Todos (obispos y sacerdotes) saben que ninguna norma jurídica, de las tantas que reglan la vida cotidiana de la Iglesia, prevé una situación parecida a la de Rosario. Lo que sí entienden es que debe "solucionarse dentro del espíritu evangélico". Esto significa: ceder posiciones extremas y tender al reencuentro. A fines de semana se sabía que la Comisión Ejecutiva del Episcopado Argentino (arzobispos Antonio Caggiano, Juan Carlos Aramburu y Antonio Plaza) mantuvo intenso diálogo con representantes del clero renunciante y con monseñor Bolatti. Además, se estaría reuniendo documentación sobre el proceso rosarino para elevarlo a la Santa Sede. El regreso (primeros días de agosto) del presbítero Hilario Parolo, enviado especial al Vaticano de los 33 sacerdotes, ilustrará sobre el pensamiento definitivo de los círculos papales. "Quizás, un veedor de Roma traería paz a Rosario", confesó un prelado porteño que no quiso dar su nombre. Aunque de todas maneras ya ejercen papel de veedores los tres integrantes de la Comisión Ejecutiva del Episcopado. Todavía no hay resultados.

Reacciones

La intranquilidad rosarina, sumada a la acción desplegada en las jornadas de mayo por clérigos integrantes del Movimiento Tercer Mundo, parece haber alertado a representantes del sector conservador de la Iglesia. La Sociedad Argentina de Defensa de la Tradición, Familia y Propiedad (TFP), presidida por el abogado Cosme Béccar Varela, no ceja en llevar personal "campaña de esclarecimiento" hasta sus últimas instancias. Otra vez más, en las calles céntricas porteñas se vieron flamear durante las últimas semanas rojos pendones medievales, símbolos característicos de TFP. Su secretaría de prensa dio a conocer una carta que les dirigió monseñor Alfonso María Buteler, arzobispo de Mendoza. Dice: "La actitud de ustedes es reconfortante. Han comprendido que es un honroso deber luchar y defender la verdad, desenmascarando a los enemigos embozados dentro de las mismas filas de los fieles. La Virgen Madre, que aplastó a tantas herejías, hará sentir su intervención en esta campaña por la verdad y el honor de la Iglesia".

A lo largo de Florida y avenida Santa Fe, TFP distribuye gratuitamente a quien lo pida un cuadernillo de tapas blancas y 28 páginas. Es el **"Vademecum del Católico Fiel"**, traducción del original francés a cargo del presbítero Alfredo Casaravilla Garzón (asesor del ex ortodoxo grupo Cruzada). Está avalado por la firma de 400 sacerdotes, entre los que se destacan 6 argentinos: Julio Meinvielle, Hervé Le Lay, David Núñez, Lorenzo Lorenzetti, Teodoro Scrosati y M. André, conocidos "tradicionalistas".

El **Vademécum** (traducción: Ven conmigo") incita, contra expresas disposiciones episcopales, a comulgar de rodillas. Si los fieles se sienten escandalizados por algunas reformas litúrgicas (convenidas en reciente Concilio) aconseja: "Abandonad las iglesias del clero modernista"; "Llegad a misa sólo después de la homilía". Sugiere, además, condigna sanción material: "Están dispensados de dar limosna para el culto, reservando esta ofrenda para los sacerdotes respetuosos de la Fe".

En inusitado colofón, figura advertencia: **"Recelando represalias de sus superiores,** otros 400 firmaron (adhesión ideológica al vademécum) bajo secreto" . . .

Futuro

Más allá de las pequeñas y grandes diferencias los obispos argentinos se reunirán en Buenos Aires entre el 4 y el 7 de agosto. Coordinarán posiciones ante próximo Sínodo Universal de la Iglesia a realizarse en Roma, en octubre. Atinados observadores estiman que luego de las impactantes declaraciones del cardenal belga Joseph Suenens (propone descentralización y autonomía en las responsabilidades eclesiásticas, mayor apertura a la cristiandad no católica) el Sínodo tendrá características muy especiales. Temas que los delegados argentinos (uno de ellos será el cardenal Antonio Caggiano) tendrán que profundizar: la misión del sacerdote, las relaciones del clero con los obispos y de éstos con el Papa y la proyección de las conferencias episcopales (como el caso de Medellín y el simposio de Coira, en Suiza).

A fines de la semana pasada, la preocupación por los "temas sociales" tocaba de cerca a un millar de clérigos y laicos argentinos. Una encuesta ("consulta nacional") dirigida por el padre Alberto Sily, bajo la responsabilidad de la Comisión Episcopal de Pastoral, requiere opinión intereclesial sobre los últimos acontecimientos que conmovieron a Córdoba, Rosario, Corrientes, Tucumán y Buenos Aires. La necesidad de comunicación se robustecía frente a la crisis rosarina y a la reacción ultraconservadora. ♦

Monseñor Buteler: un gong llama a Cruzada.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

UNIVERSIDAD

Rectorado Baires ¿a contramano?

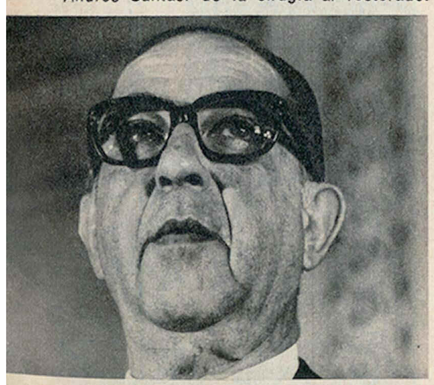
"Está muy lejos de nosotros toda pretensión de hacer tabla rasa con el pasado, mediato o inmediato, o la vanidad de inventar a partir de cero una política absolutamente novedosa. Desconfiamos de los planteos utópicos y de las soluciones mágicas, como lo aconseja un sano realismo". Atinados —y sorprendidos— observadores confirmaron, el viernes 25, una vuelta de timón en la Secretaría de Educación. En la presentación de Andrés Santas, nuevo rector de la conflictuada Universidad de Buenos Aires, Dardo Pérez Guilhou pareció frenar el ímpetu de cambio que lo venía caracterizando desde hace mes y medio.

"Ni Pérez Guilhou ni el subsecretario Emilio Mignone pensaron jamás en el nombramiento de Santas. Es un típico liberal apolítico, impuesto sin consulta previa al equipo de Educacion", insinuaron en el edificio de la avenida Córdoba. De hecho, la personalidad, el ideario y los antecedentes de Santas (médico egresado en 1935, becado en altas clases de estudio norteamericanas, jefe del servicio de cirugía del hospital Argerich, hasta el jueves último decano de la Facultad de Medicina) difieren de los propósitos y anhelos proclamados por el equipo de Pérez Guilhou. Diálogo con los estudiantes, inmediata participación de los tres claustros en las más importantes decisiones universitarias, apertura de los centros representativos del alumnado, revisión de la política arancelaria, vuelta a la comunicación (ver **Panorama Nros.** 113 y 115), no son elementos de cambio que el nuevo rector acepte complacido. Esto parece desprenderse de su actuación en la facultad de Medicina. Su función es criticada por muchos alumnos: "Jamás nos llamó a su oficina; no dudó en llamar a la policía cuando fuimos a presentarle un memorial contra ciertos abusos en las cátedras". Estas opiniones no son compartidas en cambio por el claustro de profesores. La mayoría de los docentes consultados afirman que Santas es un "excelente profesional, buen maestro y mejor administrador".

• En su momento (cambio de gabinete), el nombramiento de Pérez Guilhou y Emilio Mignone sugirió que se produciría un cambio radical en la hasta entonces frustrada política educacional. Los mismos protagonistas advirtieron que su juego era "al todo o nada". Satisfechas las primeras expectativas de profesores y estudiantes, las miradas se dirigieron al sillón del rectorado de Buenos Aires, el gigantesco aparato universitario que debe satisfacer las aspiraciones de realización de 80.000 alumnos (120.000 en 1980). Los integrantes de la Secretaría comenzaron a buscar —con apremio— un candidato que presentara específicas características: cincuentón; moderno **ma non troppo;** con antecedentes en la docencia superior; ni abogado ni médico y preferentemente investigador; dispuesto a jugarse por el cambio y a aceptar el nuevo régimen". Fueron sondeados: Antonio Pires (vicerrectos en la época del humanista Hilario Fernández Long) y Ricardo Mallman (elogiado presidente de la Fundación Bariloche). Los dos se negaron a aceptar, con pretextos formales. De una lista de 100 nombres se descartaron: Gino Tomé (decano actual de Agronomía); Alberto Taquini, hijo (decano de Farmacia y Bioquímica), Roberto Marfany (rector del Colegio Nacional de Buenos Aires), el economista y ex rector Julio H. G. Olivera. En la lista también figuraban profesores de Arquitectura, Derecho y Ciencias Exactas. Con el correr de las semanas la Secretaría no encontró candidato y Andrés Santas ocupa ahora la casona de Viamonte al 400 por pedido expreso de Juan Carlos Onganía.

A fines de semana, en el rectorado, se manejaban nombres de los futuros decanos. Un profesor que suscita adhesiones, Antonio Pérez Amuchástegui, reemplazaría a Albino Herrera en Filosofía y Letras, y Angel Monti a Adolfo Tamini en Odontología. Renuncias seguramente aceptadas: Carlos Lenna (Ciencias Económicas), Juan Carlos Luqui (Derecho) y Ariel Guerrero (Ciencias Exactas). ♦

Andrés Santas: de la cirugía al rectorado.



ARGENTINA-SUDAFRICA

Todo según el color con que se mire

El arribo (miércoles 23) del ministro de Economía de Sudáfrica, Jan Friedrich Wilhelm Haak, a Buenos Aires actualizó rumores en torno a eventual pacto defensivo que enlazaría las fuerzas armadas de las dos mayores naciones sudamericanas —Argentina y Brasil— con las dos potencias blancas que mantienen dictaduras racistas en el continente negro: Portugal y Sudáfrica. Tanto Itamaraty como el Palacio San Martín se empeñaron en disipar suspicacias en relación al papel que se pretende asignar a sus gobiernos en la concertación de la (por lo menos) anacrónica alianza. En Buenos Aires, más concretamente círculos allegados a la Cancillería, se empeñan en subrayar que la visita de Haak sustituyó al viaje del canciler de Pretoria, cuya llegada al Río de la Plata hubiera acentuado el clima de desconfianza en el grupo de países de color, cuyo voto es decisivo en las Naciones Unidas. El embajador argentino en la UN, José María Ruda, había señalado con toda claridad la inconveniencia de acercarse al exiguo y anticuado bloque de naciones colonialistas que se completa con Rhodesia. Una prueba de esta inoportunidad —de perfiles clamorosos— se registró precisamente en el organismo internacional. La Argentina fue desplazada de un cargo técnico que le correspondía de hecho, por la oposición de países afroasiáticos y a pesar de compromisos anteriores. El lugar fue ocupado por Cuba, en un golpe de ostensible humor negro y amarillo. No bastaron las desmentidas de funcionarios argentinos que desdeñaron las posibilidades de un acuerdo con el "Sindicato del poder blanco" (**Panorama** Nº 117). Los países afroasiáticos, a pesar de todo, se empeñan en sospechar que Brasil y la Argentina se acercan a naciones donde minorías blancas gobiernan a mayorías de color.

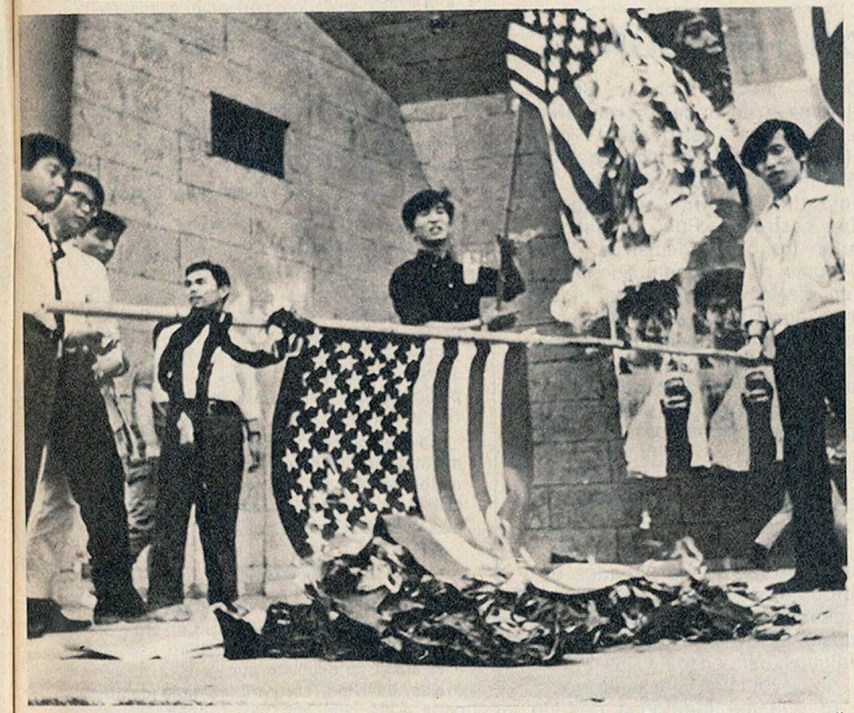
No obstante, los observadores advierten matices entre el comportamiento de los dos gobiernos sudamericanos. La cancillería brasileña contorneó con habilidad el asedio del primer ministro portugués, Marcelo Caetano, y al mismo tiempo sus experimentados diplomáticos deslizaban seguridades en los oídos de sus preocupados colegas de Asia y Africa.

Aunque se rumorea con insistencia que la idea de un pacto defensivo del Atlántico Sur no cuenta con el aliento de factores de poder, existirían grupos que propician un amplio acercamiento. Acaso maniobras conjuntas con la marina sudafricana. La iniciativa, en cambio, no entusiasma lo más mínimo a los asesores de la Cancillería. Ni siquiera a los de Comercio Exterior, que no esperan ventajas mayores del intercambio con Sudáfrica y sí problemas: un eventual boicoteo de los interesantes mercados afroasiáticos. El comercio entre Buenos Aires y Pretoria no justifica el riesgo, ya que fluctúa entre los tres y cuatro millones de dólares. Con una producción básica similar a la Argentina, sólo podría pensarse en colocar en este mercado productos no tradicionales.

El Palacio San Martín debe tener en cuenta, además, que el colonialismo blanco tiene su existencia amenazada, los días contados. Todo lo contrario sucede, en cambio, con el Tercer Mundo, asiduamente cortejado por las grandes potencias occidentales.

En cuanto a las ideologías, si de la tradición occidental se trata, es evidente que no vacila actualmente en manifestarse contra la subsistencia de las dictaduras raciales. La tradición cristiana, notoriamente, las repudia. ♦

Panorama del Mundo



Manifestaciones antibases de EE. UU. El Pentágono convino: "Si, almacenamos gases".

OKINAWA

EL CARTUCHO RABIOSO

"Es absolutamente fantasioso —y hasta demagógico— afirmar que los norteamericanos disponen de una base militar llamada Okinawa. A la inversa, es absolutamente racional informar que los japoneses disponen de una ciudad llamada Okinawa, situada dentro de una base militar norteamericana." Este sofisticado "humour" japonés no desanimó iracundias populares: a mediados de mes, frenéticos nipones exigían la evacuación de Okinawa con contundentes razones: la isla era un polvorín, aunque de gases. Y los gases eran letales y/o paralizantes e indiscutiblemente norteamericanos. Además, los gases eran escapistas: abandonaban irracionalmente sus depósitos e intoxicaban a la gente.

El cuidadoso "Wall Street Journal" desbordó su área bursátil y produjo denuncia (19 de julio): "25 norteamericanos, soldados y civiles de la base militar de Okinawa fueron hospitalizados: inhalaron gas paralizante (neurogás), como consecuencia de la explosión accidental de un cartucho de este material mortífero almacenado en un depósito de la base japonesa".

Información posterior indica que los afectados están fuera de peligro. Desde el ángulo político, sin embargo, el incidente enciende grave luz roja: se hace público que desde los años 1950 todas las bases norteamericanas —desde Alemania a Corea del Sur— están provistas de abundantes partidas de gas letal que afecta el sistema nervioso y produce muerte por parálisis. Este stock —como los almacenamientos nucleares en el exterior— sólo puede ser utilizado por orden directa del presidente de los EE. UU. Justamente Richard Nixon ha dispuesto visitar Japón y el secretario de Estado William Rogers pisará el mismo suelo a fin de "elaborar nuevos acuerdos a propósito de las bases militares en las Ryukyu", o sea, Okinawa. Obviamente el incidente "gas paralizante" desubica a Nixon frente a los japoneses (recordar Hiroshima y Nagasaki); también en el frente norteamericano interno, donde diversas "palomas" y la oposición demócrata explotarán la situación.

Señor Togo

Fumisiko Togo es un señor que sin duda dispone de paciencia oriental. Sin embargo —como director de Asuntos Americanos de la cancillería japonesa— emitió urgente pedido de entrevista al señor David Osborne, ministro consejero de Estados Unidos en Tokio, presentándole enérgica protesta oficial. La difusión del "affaire bomba tóxica" puso en marcha al gobernador (socialista) de las islas Ryukyu, Chobyo Yara, antiguo reclamante de la evacuación de EE. UU. del área, quien previsiblemente dijo: "Este gas mortífero amenaza nuestras vidas." La fatal hipótesis fue compartida por la señorita Fusae Ichikawa, miembro del parlamento y de un partido independiente: "Es abominable que se almacene gas venenoso en Okinawa ante nuestros propios ojos. Mientras, la ONU discute la prohibición de estas armas". El partido oficialista —pronorteamericano—, el Liberal Demócrata, se pronunció contagiado a través de su líder Choko Kuwas: "Si esto fuera cierto, habría que pedir a los norteamericanos que retiren sus stocks". Y el jefe de la Secretaría del Ministerio de Relaciones Exteriores, Shigeru Hori, puso la declaración en la llaga: "Habría que apresurar la devolución de las islas Ryukyu al Japón para evitar que estas cuestiones se repitan".

Precisamente: fuertes sectores de opinión piden la total restitución de las islas a la total soberanía japonesa. En junio último, el ministro de Relaciones Exteriores, Kiichi Aichi, visitó Washington para "estudiar la renovación del tratado a las bases". Y el secretario de estado William Rogers continuará las conversaciones en un inminente viaje a Tokio. La perspectiva actual es ésta: la accidental explosión de la bomba de gas paralizante podría ser letal para las negociaciones.

Presiones

El problema "bases en Japón" se ubica dentro de este marco:

• Según el tratado de paz y seguridad mutua suscripto entre Washington y Tokio después de la guerra, EE. UU. mantiene en las Ryukyu un sistema de poderosos enclaves militares. El tratado vence en el año 1972.

• La oposición frontal al gobierno (socialistas, con apoyo de estudiantes) exige la conclusión del tratado. La oposición moderada (sectores socialistas, independientes, fracciones paragubernamentales) negociaría: retiro de armas nucleares y tóxicas; renovación con condiciones: permanencia de la base norteamericana "para defensa de EE.UU. y Japón; prohibición para Washington de disponer de efectivos de aire, mar y tierra sin previa anuencia del gobierno de Tokio y cuando el interés de la defensa del Japón así lo justifique". Esta articulación de opositores extremos y reivindicaciones moderadas deja escaso campo de maniobra al oficialismo, empujado a plantear un nuevo acuerdo a Washington.

Si bien EE.UU. procura conciliar, su situación no es flexible:

• Obviamente, su estrategia exterior condiciona que articule un sistema defen-

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Síntesis y perspectivas internacionales

PERU, SALVADOR, HONDURAS

El presidente peruano anunció dos nuevas reformas. Una la acometerá contra el Código —y sistema— de aguas, o sea, afectará el regadío; este cambio se considera indispensable para complementar la reforma agraria (ver pág. . .). Otra medida, anticipada el jueves anterior, promete implantar una remodelación en la empresa. La misma tiene importancia porque esclarecerá la orientación ideológica del equipo castrense. Pues en la aparente lógica revolucionaria tres serían los pasos decisivos: 1) La expropiación petrolera (octubre 9) como reivindicación de la soberanía nacional y recuperación de cierto control estatal sobre las riquezas naturales. 2) La reforma agraria, para incorporar al mercado de consumo y producción el mayoritario sector campesino, hasta ahora casi marginado del circuito monetario. 3) La modificación del sistema empresarial, que dista aún de haberse precisado. Según trascendidos, el proyecto está en preparación; se discuten todavía sus detalles, que serían difundidos ayer lunes en un mensaje oficial.

Pero los analistas descuentan que el gobierno producirá una reforma que contará con el beneplácito de los reformados. Es que el cambio aplicado en el agro, además de tender a incorporar el campesinado al mercado, inyectando mayor demanda a la industria nacional, prevé el traslado de los bonos pagados por el Estado a los terratenientes expropiados, hacia el sector manufacturero. Seguramente los empresarios, a cambio del estímulo que reciban, deberán otorgar concesiones a los trabajadores. Si todo esto prosigue como en sus idílicos comienzos y las partes llegan a un entendimiento global, la revolución peruana podrá catalogarse aceptablemente como lo que los ideólogos definen "una democracia nacional". Ciertamente, cada revolución tiene sus particularidades y la del Perú, que las prodiga, quizá se reserve nuevas sorpresas.

• La guerra de los 4 días entre El Salvador y Honduras deja a dos vencidos. Estos derrotados no son los países beligerantes. Quienes pierden —lamentablemente— efectividad y prestigio es la OEA, como organismo, y una peligrosa tendencia a aplicar medidas en abstracto. A través de estas disposiciones se obtienen acuerdos, paz, convenios forzados. Que no responden a la realidad y son bombas de tiempo.

Luego de los combates se intentó —administrativamente— lograr un "aquí no ha pasado nada". A lo que se opusieron violentamente los salvadoreños, con verdaderas movilizaciones populares que reclamaban la cabeza de la OEA. Al mismo tiempo era comprobable que este organismo tomaba disposiciones que indicaban que alguna razón asistía a los iracundos salvadoreños (ejemplo: informe de la Comisión de Derechos Humanos que culpa a Honduras de reiteradas violaciones de tales derechos en perjuicio de su vecino).

Dentro de ese cuadro —y cuando El Salvador ganaba posiciones diplomáticas— los EE. UU. parecen dispuestos a variar la posición aprobable y prudente mantenida hasta la fecha. E indican la necesidad de aplicar sanciones a El Salvador. O sea, se procura concluir una paz a cualquier precio. Obviamente, el proyecto pacifista en sí mismo es inobjetable. Lamentablemente responde a la tendencia de aplicar medidas en abstracto y ha levantado —ya— resistencias de delegaciones latinoamericanas. O sea, la cuestionada OEA muestra —nuevamente— sus fallas: no logra sus propósitos y pone en evidencia sus contradicciones. La perspectiva mayor del conflicto está a la vista: más sacudones en la Organización de Estados Americanos.

sivo asiático y no exclusivamente japonés. En consecuencia, Okinawa es un formidable portaaviones que dispone de:

• 45.000 soldados norteamericanos establecidos en 120 campamentos (que corresponden a fuerzas de aire, mar y tierra).

• El más importante centro de inteligencia y propaganda del Pacífico: emisoras de radio, aviones y buques "espías", y personal altamente especializado apto para misiones en China, Norcorea y Vietnam.

• Una división de Fuerzas Especiales Aerotransportadas, el Comando Estratégico de Comunicaciones del área, el Segundo Comando Logístico, y una división de marines. La Fuerza Aérea tiene su centro en Kadena (la mayor base de Asia) y opera a las órdenes del teniente general James Lampert: aprovisiona al cuerpo expedicionario en Vietnam y da apoyo logístico a Corea del Sur y otras bases.

La perspectiva —según los acontecimientos en Vietnam— indica que Washington mantendrá sus poderosas instalaciones en Okinawa, a pesar de las previsibles reacciones políticas.

Ovejas

La controversia "gases letales" también estalla dentro de EE.UU. Comenzó el año pasado con incidente similar: escape o estallido de depósito que mató a 6.000 ovejas, en Utah. Un parlamentario demócrata —llamado MacCarthy, aunque simplemente Richard— siguió la pista de las ovejas con reiteradas denuncias:

• El Pentágono habría dispuesto desembarazarse de grandes stocks de gases (paralizantes y mostaza) transportándolos en trenes cargueros. Itinerario: cruzar el país y descargarlos en lejano lugar del Atlántico. Denuncia R. MacCarthy: "Al menor inconveniente, nos convertimos en ovejas".

• El Pentágono —a pesar de todas las advertencias— continúa el desarrollo de armas bacteriológicas, bombas de gases, etc. Tiene dos plantas —por lo menos— dedicadas a esa producción: una en Newport, otra cerca de Denver (según glosa el "New York Times", siguiendo denuncias de McCarthy). Frente a la ofensiva pacifista (o antigás) interna, el Ejército emitió lacónicos comunicados: 1) Suspensión de pruebas al aire libre referidas a empleo de gases tóxicos, en Fort Clelland, Alabama; 2) Una comisión de científicos —civiles— analizaría las medidas de seguridad con que opera el Ejército en la materia; 3) El programa de Fort Clelland debe considerarse defensivo.

El corresponsal del "New York Times" en Okinawa, Kensei Yoshida, describía las instalaciones militares norteamericanas en la isla y el presunto arsenal tóxico. Y disparaba cáustico boomerang: "Todo esto ha preocupado gravemente a fuertes sectores de opinión de los EE.UU.". ♦

CHILE

El golpe: ¿también chilenizable?

La semana pasada un redactor de Panorama *visitó Chile y se internó en su agitado paisaje político. Este es su informe:*

"La derecha tiene su candidato para el golpe. En barbecho. Un general. Alfredo Mann". La declaración —susurrada en más de un pasillo a **Panorama**— puede no sorprender en diversos países latinoamericanos y aun africanos y/o asiáticos, pero resulta bastante exótica en Chile, un país de no turbada continuidad institucional en muchos años. El rumor golpista también lo recorrió en 1968, aunque la circunstancia era otra: conflictos sindicales y castrenses, y —ante todo— notable deterioro político de la democracia cristiana gobernante.

Pero, además: el golpe estaría previsto en función de las elecciones presidenciales del año que viene. A darse, si el carismático candidato de la derecha, don Jorge Alessandri, no triunfa. A darse igualmente si triunfa: desde adentro, en ese caso, para impulsar un proceso que un sector del Partido Nacional considera que Alessandri no puede regentear. "En un Chile avanzado —dentro de una América latina que irrumpe en el mundo—, son rémora las viejas estructuras", piensa dicho sector. "Hay que cambiarlas. Desde arriba. Evitar cualquier violencia de abajo. No basta ser un caudillo o buen administrador, como Alessandri. Hay que pensarlo a Chile en el año dos mil". Según algunas fuentes, de modo parecido piensan algunos círculos castrenses, algo impresionados por el proceso peruano.

El baja, el sube

Pueden ser —las de arriba— meras especulaciones, apuradas manifestaciones de deseo. Lo real, en todo caso, es que con esa postulación de un sector de la derecha —"Chile no aguanta las viejas estructuras"— coinciden, curiosamente, fuerzas bien dispares del espectro político chileno. El M.I.R. izquierdista y violento, por ejemplo, que supone "agotada la vía electoral" y propone "un movimiento de cambio estructural" por "la vía armada".

También Radomiro Tomic, casi seguro candidato a la presidencia por la democracia cristiana: "Chile ya no resiste soluciones capitalistas o neocapitalistas —suele confiar en intimidad—, hay que empujar los cambios con gran participación popular. Si no, es casi inevitable la crisis institucional". Es posible. En todo caso, el "casi" es importante: puede recortar un eventual tremendismo, reducirlo a seca realidad. Mientras, algunos cambios significativos —últimos— han dibujado variantes en el panorama político chileno, a partir de la "chilenización" del cobre pactada por el presidente Frei con la Anaconda Mining Co. (ver **Panorama** números 113 y 115).

Las variantes:

• Súbito fortalecimiento personal de Frei, y general de la democracia cristiana gobernante, consiguiente debilitamiento del aún no proclamado Alessandri. Hasta hace un par de meses —según encuestas— Alessandri concitaba el 55 por ciento de los votos posibles, el 27 Tomic, un 13 por ciento Salvador Allende (eterno candidato, aunque no inevitable, del FRAP o "izquierda pacífica"). Sondeos últimos marcan un brusco descenso de Alessandri (al 48 por ciento), ascensos de Tomic (30 por ciento) y Allende (16). Lo significativo: en la primera encuesta, Alessandri aventajaba incluso a Frei; en la segunda, Frei marchó al frente con la preferencia de un 54 por ciento de los encuestados.

• Creciente cohesión del partido demócrata cristiano. El sector de izquierda que se separó a comienzos de este año y constituyó el MAPU —propugnador de un acercamiento con el FRAP que el partido comunista motoriza— restó poca fuerza parlamentaria al gobierno, y poca, partidaria, a la democracia cristiana. La "chilenización" del cobre, además, dibuja una perspectiva —asequible y apacible— que muchísimos chilenos parecen consentir. Radomiro Tomic —que dispuso algunas críticas, en principio, a la nacionalización pactada con la Anaconda— limó diferencias con Frei en la materia y, consagrado por el grupo de senadores de su partido, es candidato virtual a la presidencia, una chance que supo desdeñar hace unos meses.

Radomiro Tomic: ni viejo ni neocapitalismo.

• Acercamiento del partido radical —de fuerte influencia en la clase media urbana— al FRAP filomarxista. Es decir: una convención última del partido expulsó a 8 dirigentes de centro-derecha (quienes, a su vez, están constituyendo un Partido de la Democracia Radical, claramente derechista) y está marcando los pasos de acercamiento al partido socialista (integrante del FRAP) que el último le suele señalar. El partido radical es el único que ha designado un candidato a presidente —Alberto Baltra—, intercambiable, desde luego, si termina ingresando al FRAP.

Al FRAP —igualmente— es muy posible que se sume el democristiano y separatista MAPU, introduciendo algunos novedosos matices políticos en frente habitualmente socialista-comunista. Observadores consideran, sin embargo, que no por ello su chance a ganar la presidencia es mayor: la crítica desatada por el partido comunista contra la nacionalización pactada del cobre no parece haber remontado, siquiera detenido, un proceso de agrado popular por tal medida. Agrado, está claro, que la democracia cristiana capitaliza para sí.

Contradicciones

"Tomic es un yugoslavo frío y calculador. No se mete donde piensa que hay posibilidades de perder. Si se decide a ser candidato a presidente —y está decidido— es porque "olfatea el triunfo", confiaron a **Panorama** íntimas fuentes. Muy posible. Lo evidente, en todo caso, es que Tomic —totalmente ignorado por la prensa hace un par de meses— es asaltado casi a diario por todo órgano gráfico de información, radio y canal de TV.

Es temprano, sin embargo, para el aserto o pronóstico final: quién ganará las elecciones en Chile, en septiembre de 1970, es lo que a pelear se empezó. Con sorpresas: muy pocos le suponían al gobierno de Frei alguna capacidad de maniobra a estas alturas. La "chilenización" del cobre demostró lo contrario. Otras medidas —en idéntico sentido— podrían producirse en los 14 meses que restan de contienda electoral. "Algunos golpes populares para ponerse en órbita —dijeron fuentes—. Como la reforma bancaria y la nacionalización de la compañía de electricidad (Chilectra)". Proyectos en ese sentido ya hay en el Parlamento. La cuestión sería apurarlos.

Los más enojados con la nacionalización pactada del cobre —contradicción o paradoja última— son los obreros de la Anaconda: temen que su inclusión —o reducción— al estado de "servidores del Estado" los conduzca por los azarosos avatares que el empleado público chileno en estos años, supo —gobierno mediante— conseguir. ♦

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

General Velasco: ¿simple "gattopardo" o militar nacionalista revolucionario?

TESTIMONIOS

La llamita del general

El militar peruano Víctor Villanueva no es profeta en su ejército, al que dedicó un extenso estudio. Este apareció en las librerías de Buenos Aires la semana anterior, mientras en Lima, el general-presidente Juan Velasco Alvarado, en operación **blitzkrieg**, hacía ocupar latifundios. Era el comienzo de la reforma agraria más radical que emprendió un gobierno no socialista, un evento que Villanueva vaticinaba improbable. Es que el régimen del Perú, acaso por su inspiración nacionalista, desconcierta por igual a izquierdas y derechas.

El testimonio de Villanueva, que durante 27 años sirvió en el ejército como oficial, se muestra orientado por carriles ideológicos. Pues el autor de "¿Nueva mentalidad militar en el Perú?" utiliza —a su manera— el marxismo para interpretar el proceso. Según sus resultados, el cuerpo castrense está inhibido para sancionar reformas que afecten intereses de la "burguesía local" o del "imperialismo norteamericano". El anatema que Villanueva descarga sobre sus antiguos camaradas —hace años pasó a retiro— no representa, pues, la opinión militar, sino el pensamiento de vastos sectores de la izquierda.

Retoques

Villanueva admite que la Fuerza Armada (F.A.) del Perú defiende algunos retoques de estructura. Pero, como en el protagonista del "Gattopardo", se trataría de cambiar algo para que nada cambie en profundidad. Por ello habría alentado al reformismo del presidente Belaúnde: "A la F.A. le era preciso apoyar el programa reformista de Belaúnde como la mejor solución para evitar la insurgencia popular. Era necesario impedir la llegada al poder de una fuerza reaccionaria como la aprista, que bien podría obstruir todo intento reformista, toda válvula de escape".

Más allá de tales reajustes, existiría una barrera intransitable para los militares, según Villanueva: "Procedentes de clases tradicionalmente conservadoras, su conservatismo aumenta al emerger de su posición original y alcanzar una situación social y económica que pronto acarrea importancia política, sobre todo si disponen de un instrumento de poder como es la fuerza. Si por el estrato social de que proceden, los oficiales militares se sienten inclinados a defender las actuales estructuras económico-sociales, en pleno ascenso social se les hace ya imperativo luchar contra todo cambio que podría destruir las bases sobre las que asientan su naciente poder . . ." Es decir: "En el Perú el sistema es capitalista-burgués. Conservarlo es la misión de su Fuerza Armada".

Tampoco la F.A. puede desempeñar una función antiimperialista, dice Villanueva. "Cabe notar que tal nacionalismo tiene sus limitaciones y su propia interpretación con la mentalidad militar". De manera que la expropiación de una petrolera norteamericana es, no más, un caso aislado, principio y fin de la revolución:

PANORAMA DEL MUNDO

"El gobierno militar encendió una llamita y ahí se quedó. No la alimenta. La llama terminará por morir y el proclamado nacionalismo pasará a ser un recuerdo más". Por el contrario, la dirección futura sería regresiva: "Las actitudes conservadoras y aun reaccionarias del régimen son cada día más numerosas".

Naturalmente, en esta visión son escasos los matices que se conceden a los militares. Ellos toman su marco de referencia de la burguesía, que a su vez está inextricablemente ligada al imperialismo y de ese círculo vicioso no se sale. En el plano agrario las reformas estarían igualmente limitadas; la expropiación de un gigantesco latifundio otrora propiedad de una cuprera norteamericana entraría "en contradicción con su nombre de (gobierno) revolucionario".

Aperturas

Desde luego, Villanueva escribió sus 282 páginas antes de que el presidente Velasco incursionara en cambios agrarios. Pero ya estaba en pie el ala militar "dura", Nixon amenazaba con aplicar en el Perú la enmienda Hickenlooper y la ayuda militar estaba suspendida. Pues el libro de Villanueva llega hasta los tres primeros meses de 1969; abarca medio año de régimen militar. Para gran parte de los observadores, entonces, el proceso peruano era un proceso abierto, capaz de ulteriores desarrollos. Decretarlo cerrado, como gran parte de la izquierda decidió, con parecido razonamiento, fue un error.

Más cuando un Villanueva conocía antecedentes que sugerían contradicciones entre la Fuerza Armada y la derecha. Aunque el autor los proyecta en un sentido opuesto al que marcaron los actos recientes de la revolución peruana, los datos son éstos: "La gran mayoría de los oficiales proceden de la mediana burguesía, principalmente provinciana, y un pequeño porcentaje del campesinado acomodado y de la pequeña burguesía". "De cada 100 oficiales del Ejército, 75 se han educado en colegios del Estado, los demás en colegios particulares. De éstos, el 12 por ciento de los marinos, el 7 por ciento de aviadores y solamente el 4 por ciento del ejército, en colegios tan exclusivos como la Recoleta y la Inmaculada. La mayor proporción de oficiales de clases más modestas en el ejército es notoria".

En efecto, quizás ésta sea una revolución favorable a una clase media que el ejército peruano representa. También es cierto que esa clase, hasta el presente, no tuvo fácil cabida en las estructuras del Perú. Lo que media entre la procedente realidad y la meta escogida es un tramo de reformas que trastrueca el orden tradicional. Se afecta entonces, inevitablemente, a la clase alta y a sus vinculaciones con el sector externo. Si tal revolución pasará a mayores desarrollos en una segunda etapa, es cosa que no está clara. Pero entretanto no parece exacto decir, en el Perú, que no hay novedades en el frente militar. ♦

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Los Sólidos

Para mí,
la sección hipotecaria
del Ganadero.
Es ahorro sólido.
Libre de réditos.
Banco Ganadero Argentino
Venga a vernos.
Casa Central: Defensa 135
y sucursales.

"Ted" marcha hacia Edgartown luego del accidente. Declaraciones y desastre político.

TED KENNEDY

Las nueve horas de la desgracia

Dentro de un Oldsmobile 88, negro, naufragó la candidatura de Ted Kennedy a la presidencia de los Estados Unidos para 1972. También se ahogaba Mary Jo Kopechne, hermosa rubia de 28 años. Mary Jo —secretaria del equipo de Robert Kennedy desde 1965, considerada "verdadera creyente de los Kennedy"— regresaba a su casa después de un "party" con amigos políticos. Ted fue su conductor. Equivocó caminos y enfrentó un puente considerado riesgoso durante el día e inabordable en la noche. El Oldsmobile cayó al agua y emergió un solo pasajero. Era el senador: la rubia creyente del clan quedaba en el asiento trasero del coche negro.

Aquí la historia se divide en dos partes: 1ª) Ted Kennedy se pierde en la noche, vuelve a buscar a sus amigos al lugar del "party". No los encuentra en seguida; camina "mojado, exhausto, ligeramente herido y en estado de shock", declara luego un médico familiar. 2ª) Dos chicos están pescando cerca de un puente. Ven el auto hundido. La madre de uno de ellos informa al jefe de la policía local, Dominik Arena. El policía no consigue abrir el coche. Puede hacerlo un equipo de bomberos. Estos encuentran el cadáver de Mary Jo. Y Dominik Arena comprende que algo enorme le cae encima: ha comprobado que la patente del Oldsmobile corresponde al senador Edward Kennedy. Son las 8 de la mañana. Media hora después Arena recibe visitantes: el mismo senador, el abogado Paul Markham (anteriormente fiscal federal de Massachusetts) y Joseph Gargan, sobrino de Ted.

Puzzle

Nueve horas después del accidente el senador básicamente relata: "Equivoqué el camino en una zona que no me es familiar. Descubrí una colina y desemboqué en un puente estrecho. El coche se desvió: deslizándose a un costado del puente se hundió en el agua. Intenté rescatar a miss Kopechne. No tuve éxito. Luego busqué a mis amigos y también permanecí en mi cuarto".

El policía Dominik Arena declaró que "el accidente fue accidental". Advirtió, también que un cargo contra el senador es planteable: "abandono del lugar del accidente". Según la ley del Estado de Massachusetts, una acusación de asesinato es viable cuando "se ha producido una muerte y quien haya desaparecido del lugar del hecho pueda ser sospechado de negligencia".

Mientras se aclara la situación de Kennedy, la prensa norteamericana puntualiza:

- Es explicable la presencia de Ted Kennedy en Edgartown. Fue allí a participar de una regata. Igualmente la de miss Kopechne: tenía una reunión con amigas kennedistas y fue a ver la carrera donde intervenía Ted. Del mismo modo es razonable que el senador la llevara —luego del "party"— a Katama Shores Inn (Edgartown) donde estaba alojada. (Habitualmente Kopechne vive en Washington.)
- Es absolutamente extraño que Kennedy equivocara caminos, ya que la zona le es familiar.
- Es inexplicable: a) cómo Kennedy salió del coche; b) por qué desapareció durante más de 9 horas; c) por qué guardaron hermético silencio los amigos de Kennedy durante ese lapso; por qué nadie llamó a un médico ni se interesó por la suerte de miss Kopechne.

PANORAMA DEL MUNDO

Política

El caso Kennedy-Kopechne es fatalmente político. Diarios y revistas de EUA habían apuntado anteriormente sobre TK con esta descripción: "John y Robert Kennedy eran absolutamente morigerados en materia de alcohol. No sucede lo mismo con Edward, quien, además, se distrae con facilidad ante caras bonitas". Aquellas andanadas no afectaron el prestigio del senador, pero dejaron la clásica espina. El accidente de Dike Road equivale a un balazo a boca de jarro en las aspiraciones del último Kennedy. Porque la pregunta norteamericana es ésta: "¿Qué pasa con un hombre que desaparece en situación crítica; cómo manejaría un conflicto similar al enfrentamiento EE.UU.-URSS a propósito de los cohetes rusos instalados en Cuba; qué haría ante situaciones donde se juega en minutos el destino de la nación y de su gente; abandonaría todo como abandonó a Mary Jo?".

Ted ha prometido un amplio comunicado. Lamentablemente tendrá un hueco humanamente insalvable: siempre faltarán todas las horas de esa noche en que una muchacha murió —absolutamente sola— ahogada en un auto.

Entre tanto, las leyes de Boston dictaminaron primera condena: "prohibición de conducir para el senador". Esa suavidad quizá no satisfaga completamente al fiscal de Massachusetts —"demócrata independiente, ambicioso"— que puede encontrar excelentes razones para mover el caso. Preventivamente, el líder demócrata senador Mike Mansfield declara: "Esto no incide sobre las posibilidades presidenciales inmediatas de Edward Kennedy. Poco antes del accidente se convino que no aspiraría a la presidencia antes de 1976".

Verdadero réquiem —quizá corregible por el tiempo— para el último de los Kennedy. ♦

Mary Jo: "Por siempre Kennedy".

Página Uno

RUMORES. Como suele ocurrir con los divorcios, la separación de cuerpos no es nada, el problema son los bienes: no pequeños quebraderos de cabeza le ocasionan, hoy, a los **compagni** del ayer unido socialismo italiano la separación de finanzas **et al** del Partido Socialista Italiano (PSI), por un lado, y del Socialista Unificado (PSU), por el otro. Este divorcio político —reciente— involucra los carnets de 450 mil afiliados, cuya preferencia por cuál de los separados aún no se conoce, y las respectivas cuotas o cotizaciones, tan necesarias como bien se sabe.

La cuestión es menos aguda en cuanto a bienes muebles se refiere: como hasta hace pocos años el actual PSI (líder: Pietro Nenni; tendencia —relativa— de izquierda) y el también actual PSU (líder: Giuseppe Saragat; tendencia socialdemócrata) vivían cada uno por su lado, casas y oficinas volverán a sus antiguos propietarios. El PSU, el más fuerte, recibirá más locales. En cambio, se quedará sin prensa: el célebre **Avanti** y otro diario vuelven con Nenni.

Grave es la cosa en materia de cargos estatales, que los ex unificados **compagni** se repartían amistosos, como socios —que eran— del caído gobierno de **centro-sinistra.** El ex premier democristiano Mariano Rumor se desvivía, este fin de semana, por reconstruir tal coalición: para lograrlo necesita alianza con los dos socialismos, sus líderes reclamarán cuota proporcional de puestos y vaya Rumor a saber cómo distribuírselos, dado que fueron juntos a las elecciones últimas y no hay manera de discernir las respectivas importancias.

Pero es posible que Rumor no deba soportar tanta contrariedad. Es decir, si se hace cierto otro rumor, galopante por la prensa italiana: la **lunga, profonda** crisis política del país (sin gobierno desde hace varias semanas), la social (con huelgas y estallidos callejeros), avivarían nunca totalmente adormecidos deseos golpistas. Los militares amigos de un régimen fuerte estarían deseosos de marchar sobre Roma, de terminar —de una buena vez— con toda clase de rumores.

PERDONES. Hace un tiempo, el **New York Times** le tomó editorialmente el pelo a Robert H. Goddard, un pionero en materia coheteril, porque sostenía la idea de que un cohete podía volar en el vacío. "Parece carecer del conocimiento que se imparte diariamente en las secundarias", ironizó la publicación.

Hace unos días, tras el lanzamiento de la Apolo 11, el **Times** puso un título —"Una rectificación"— y declaró: "Investigaciones y experimentos posteriores confirmaron los hallazgos de Isaac Newton en el siglo XVII, y ahora está definitivamente establecido que un cohete puede funcionar en el vacío tan bien como en la atmósfera. El **Times** lamenta su error".

Fecha del editorial con error: 13 de enero de 1920.

ESPERAS. Hay, no más, una sociedad donde las horas de trabajo semanales nunca son más de 20, la riqueza material es consideraba una carga, nadie es más rico que nadie y la desocupación es alta —un 40 por ciento— porque se piensa que sólo deben trabajar quienes tienen capacidad física para ello y, aun en ese caso, no más de lo necesario: la constituyen los **bush,** habitantes (desde hace miles de años) del inhóspito desierto de Kalahari, Africa, que consiguen rápida, abundante alimentación, caza mediante.

Lo que no tiene nada de humillante: "El hombre instaló su cultura hace unos 2 millones de años. El 99 por ciento de ese lapso vivió como cazador. Hasta hoy el sistema de vida apoyado en la caza

Divorciado Nenni: sin casa pero con diario.

ha sido la adaptación más persistente y exitosa lograda por el hombre", aseguran antropólogos Irven De Vore y Richard B. Lee. Que van más lejos todavía, amparados por la imagen del "buen salvaje" que rousseauniano Rousseau supiera conseguir: "Aún no hay respuesta para la pregunta de si el hombre será capaz de sobrevivir a las condiciones ecológicas sumamente complejas e inestables que ha creado para sí mismo. Si fracasa en la tarea los arqueólogos interplanetarios del futuro clasificarán a nuestro planeta como un mundo en el que un larguísimo y estable período de caza fue seguido por una aparente instantánea floración tecnológica y social que lo llevó rápidamente a su extinción".

Lee y De Vore, además de practicar el pesimismo, han estudiado justamente a los **bush.** Estiman que su dieta alimentaria les acerca, diariamente, 2.140 calorías y 93,1 gramos de proteína que exceden, cómodamente, la media necesaria para un hombre en plenitud de vida y de vigor (1.975 calorías y 60 gramos de proteína). Hay entre los **bush** tantos hombres de más de 60 años como en cualquier nación desarrollada de Occidente. Los antropólogos norteamericanos parecen particularmente interesados en el fenómeno: "Debemos estudiar las razones de la pervivencia de estos pueblos a la luz de todas las condiciones que les son tan adversas —pidió Sol Tax, científico de Chicago—. Pienso que el caso de los indios norteamericanos es particularmente significativo. Parecen estar esperando que nos vayamos".

DIALOGOS. Es 1954 y el FLN de Argelia (Frente de Liberación Nacional) decide dar batalla por Argel, controlar la ciudad militarmente. Además de los franceses, hay otros enemigos: árabes y extranjeros que funcionan como espías y delatores. Uno de los hombres de la red policial es Bud Abbot, jefe de los "macraux" de la Casbah. Alí la Pointe —hombre del bajo fondo convertido en fervienviente revolucionario— visita a Abbot, que está rodeado de mujeres. Alí la Pointe, jugando con su metralleta, le dice:

—El FLN prohibió la venta de drogas, la prostitución, la delación. Entonces: estás con nosotros o desapareces.

Abbot no contesta.

—¿Y, Abbot? ¿Es sí o es no?

Abbot no es hombre de achicarse ante mujeres.

—Es m . . . —contesta.

Y Alí la Pointe lo ametralla.

La escena fue vista en el film **La batalla de Argel.** El diálogo pertenece al libro **El tiempo de los leopardos,** de Yves Courrière, recientemente editado por Fayard, París.

SIEMPREVIVOS. El incendio de 14 supermercados en la Argentina, la expropiación de la petrolera IPC (subsidiaria de la Standard Oil) y de empresa dedicada a la compra de tierras en el Perú no han arredado los ímpetus inversores del afectado Nelson **Rocky** Rockefeller en América latina: sus representantes en Brasil están abriendo vía compensatoria en el rubro petroquímico.

Un rubro inicialmente explorado por el Estado mismo, que pensaba destinar (primera etapa) 100 millones de dólares para constituir un ente nacional en la materia. Pero los promotores del plan —los generales ("nacionalistas", "duros") Afonso de Albuquerque Lima y Arthur Candal da Fonseca— presionaron, se agitaron, empujaron tanto al gobierno que el presidente-mariscal Arthur da Costa e Silva decidió alejarlos de sus funciones. Fonseca —que era titular de la empresa petrolera fiscal (Petrobrás)— dejó, con el cargo, sus densas esperanzas de impulsar una industria petroquímica estatal. La alternativa que diseñó Costa e Silva —su nombre: Petroquisa— sólo deja en manos del gobierno el 25 por ciento del paquete accionario. Firmas extranjeras se harán cargo del resto. Entre ellas: la Standard Oil, de Rockefeller. ♦

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Información a tiempo, es oro.

(No es cierto, Rothschild?)

Es cierto.

Waterloo terminó con un imperio, pero fortaleció otro: el de los Rothschild.

Y todo por una primicia sobre el resultado de la batalla, que fue hábilmente aprovechada por los Rothschild en la bolsa de Valores.

Los futuros Rothschild de la Argentina, los hombres de negocios, saben del valor de la información.

Pero cuando es justo a tiempo.

Cuando es seria.

Para eso está Mercado, primera revista semanal de economía y negocios.

Presente en todos los Waterloo de este tiempo.

Con un equipo de especialistas que firman lo que informan.

El dato real, comunicado por ellos, hace que para usted sea más fácil decir sí o no.

Claro que si en 1815 hubiera existido Mercado, el vencido Napoleón habría hecho, por lo menos, un buen negocio.

Por eso, al comprarla usted *sentirá que está haciendo* una inversión.

Revista semanal de negocios.

MERCADO *...porque el tiempo es oro.*

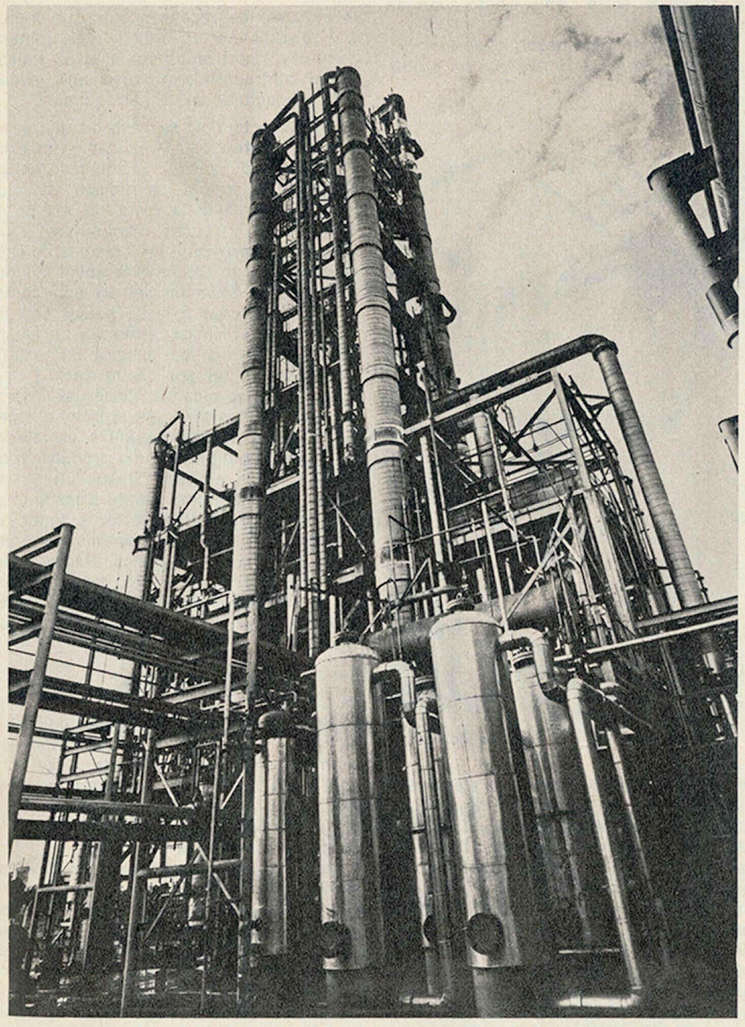
Todos los jueves, en los kioscos.

BH197-4

Economía

PETROQUIMICA

LA LEY QUE DESATA TORMENTAS



Al finalizar la última semana cautos asesores del Ministerio de Economía reconocían que era inminente la sanción de la ley para la promoción de la industria petroquímica: sólo faltaba, aseguraron, completar el aspecto arancelario. Todo indicaba, por lo tanto, que el Estado se proponía poner fin a casi dos años de polémicas, encendidas en 1967 cuando la poderosa firma norteamericana Dow Chemical inició las gestiones para instalar una gigantesca planta, con una inversión estimada en 114 millones de dólares. Una cifra que hizo palidecer todos los proyectos de radicación de capitales extranjeros en el país. Pero cuando los borradores del texto legal llegaron a manos de las empresas petroquímicas ya instaladas la efervescencia crítica llegó a su punto culminante y una andanada de censuras golpeó los despachos de los funcionarios de Economía, Industria, y Energía y Combustibles que manejan el problema. La oposición al proyecto Dow estaba decidida, el viernes último, a pasar por encima de ellos y apelar ante el presidente de la Nación para plantear sus discrepancias.

El borrador —al que tuvo acceso **Panorama**— introduce una innovación fundamental respecto de los regímenes de producción vigentes hasta el momento en la Argentina. En la actualidad, la aceptación de un proyecto de radicación al que el gobierno rodea de beneficios promocionales está sujeta a un previo estudio de factibilidad y conveniencia técnico-financiera. Es decir, se estudia si realmente satisface una necesidad nacional (económica: sustitución de importaciones y creación de tecnología moderna; social: apertura de fuentes de trabajo; estratégica: producción de interés para la seguridad) y si responde a inversión sana (efectiva introducción de divisas que se incorporan al mercado financiero interno). Cuando el resultado final se estima positivo, un decreto específico autorizaba la radicación de esa empresa.

La nueva ley se propone, en cambio, fijar en el futuro inmediato y con carácter general los parámetros y pautas del tipo de inversión que se requieren en el campo de la petroquímica y otorga a **todas** las empresas la posibilidad de adherirse a sus normas. "A partir de aquí —subrayó un funcionario— se eliminan los voluminosos estudios previos que demoraban por años la instalación de nuevas industrias. El Estado se limita, simplemente, a verificar el cumplimiento de los requisitos exigidos."

Como valor indicativo de una política de gobierno, la controvertida futura ley supera los límites específicos del sector petroquímico. Constituye un sugestivo antecedente para vislumbrar las proyecciones de la promoción industrial, esperada con angustiosa expectativa por todo el empresariado. Su aparición, según algunas indiscreciones burocráticas, no se producirá antes de fin de año.

Llamado a la guerra santa

¿Cuál es la filosofía que inspira las innovaciones legislativas? Eliminar el sistema de beneficios para determinadas empresas (desgravaciones impositivas, protección aduanera, facilidades crediticias) por normas generales de promoción de la actividad industrial. De esta manera se facilitaría la libre competencia con el propósito de poner el acento en la obtención de precios compatibles con los que rigen el mercado internacional. En una palabra, el gobierno pretendería crear, de esta manera, condiciones para el estímulo de la **eficiencia** al terminar con la protección y propender, en definitiva, a reducir al mínimo, en forma escalonada en el tiempo, los recargos a la importación. "No es posible —se asegura en apoyo de esta tesis— mantener un mercado protegido, con costos muy superiores a los internacionales, que en definitiva recaen sobre el consumidor."

Pero no todo es tan sencillo como parece. ¿Qué pasará con las industrias ya instaladas al abrigo de una legislación

Ahira / Archivo Histórico de Revistas Argentinas

que se pretende erradicar de golpe? ¿Cuál será el **costo social** de la eventual desaparición de empresas incapaces de enfrentar una competencia que no pudieron prever cuando se acogieron a normas que ahora se intenta derogar? El problema es complejo, lesiona intereses legítimos (y de los otros) y amenaza lanzar al empresariado a una guerra santa cuya espada flamígera puede empuñar, en cualquier momento, la Unión Industrial Argentina.

En el caso específico de la petroquímica, la ley en elaboración contempla medidas de fomento de diverso tipo. Su aspecto destacado reside en la fijación de precios especiales para la materia prima a utilizar. Para el gas natural y la nafta (de los que se extrae el etileno), serían los siguientes: gas, 185 pesos por millón de calorías, en Río Negro (en boca de pozo); 325 en Bahía Blanca; 350 en San Lorenzo y 395 en La Plata; nafta, 9.100 pesos la tonelada en Bahía Blanca y San Lorenzo y 8.100 en Buenos Aires y La Plata. Criterio: abaratar los insumos para las plantas instaladas en su fuente de aprovisionamiento.

Los precios proyectados representan aproximadamente el 25 por ciento de los que paga el usuario común. Pero además se pretende estimular la radicación de fábricas de gran capacidad de producción. Sobre esas tarifas habrá un descuento del 20 por ciento cuando la materia prima sea utilizada para producir más de 120 mil toneladas de etileno anuales hasta 1977. El beneficio se extenderá a 1980 si la capacidad de elaboración se eleva a 180 mil toneladas.

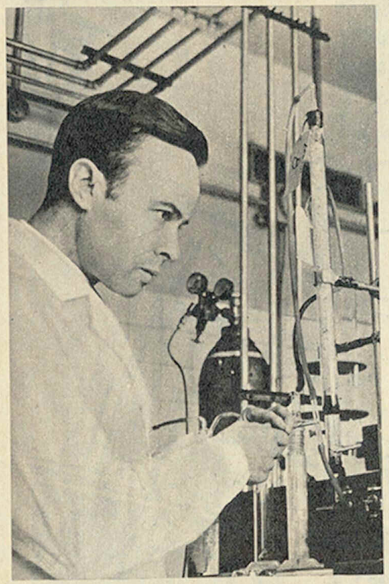
Los borradores de la ley de petroquímica dictaminan, además:

- **Energía eléctrica:** rechaza de plano el pedido de una rebaja en su precio. Se argumenta que una concesión de este tipo llevaría a que el resto de la industria presione para obtener el mismo beneficio.
- **Aranceles:** fija una escala descendente de protección hasta 1980, en que el precio del etileno argentino (supone el gobierno) llegará, en forma aproximada, a los niveles mundiales.
- **Financiación:** exige una efectiva radicación del capital proyectado y deja un mínimo de posibilidades de recurrir al mercado interno de dinero. Además, establece un depósito de garantía del 1 por ciento de la inversión, que se perderá en caso de incumplimiento de las disposiciones.

La ley del más fuerte

En la Cámara de la Industria Química, todas las empresas que operan en el país han instalado prácticamente su cuartel general para enfrentar al proyecto de Dow Chemical, cuya dimensión barrería cualquier posibilidad de absorción por el mercado. Salvo la desaparición física de la competencia. Esta firma propone, para 1975, producir 120 mil toneladas de etileno; 15 mil de óxido de etileno; 50 mil de cloruro de vinilo monómero y 40 mil de polietileno. "La ley, en caso de salir —susurró un ejecutivo—, parece pensada a la medida de la conveniencia de la Dow." Y parangonó: "En materia de acero el gobierno fijó objetivos para 1974, dictaminó las empresas que participarán y distribuyó el mercado en base a un estudio prospectivo bastante aproximado a las necesidades reales del país. Por el contrario, aquí se introduce la ley del más fuerte. La demanda de etileno para 1975 es estimada, según el grado de optimismo de los técnicos en cuanto al desarrollo industrial, entre cien y ciento cuarenta mil toneladas".

La aparición del consorcio norteamericano movilizó a las firmas que ya producen etileno: se apresuraron a elevar sus propios proyectos de ampliación de actividades. PASA (Petroquímica Sudamericana) propone fabricar 200 mil toneladas para 1975; IPAKO, 80 mil. Indupa, 28 mil, y la Hidrocarbón Research, 75 mil. Un total de oferta previsible de 503 mil toneladas para un consumo potencial que los cálculos más audaces estiman en 150 mil. Sus voceros coinciden en un punto básico: las empresas radicadas actualmente deben tener prioridad para adherirse a los beneficios de la ley. De lo contrario, sus inversiones tendrán un costo de amortización superior a las que se instalen totalmente con el nuevo régimen. Pero la crítica no se detiene aquí. Objetan los beneficios adicionales para las empresas de mayor tamaño y sostienen, con ejemplos de países altamente industrializados, que plantas de menor dimensión (aunque relativamente importantes) pueden cumplir sin desmedro con los requisitos de eficiencia exigidos. Un último detalle desbordó el cáliz de las amarguras: las pautas de desgravación aduanera anticipadas por el gobierno comenzarían a aplicarse en septiembre próximo, antes que ningún proyecta pueda estar realmente en marcha y la producción nacional sufrirá un golpe bajo, a cargo de la importación. Consecuencia: descapitalización anticipada que llevaría a la ruina a los productores actuales.



Industria pujante con alta tecnología.

La réplica a las censuras partió tanto de funcionarios oficiales como de voceros de la Dow Chemical. Coinciden en afirmar:

- El costo de reconversión de la industria existente es actualmente mínimo (equipos amortizados por el uso) y tiene como contrapartida producir una revolución estructural en la petroquímica.
- El proyecto Dow se basa en una apreciación objetiva de la realidad y no existe tal sobredimensión. El mercado actual es estrecho porque los precios son muy altos; el consumo aumentaría mucho si el costo del insumo disminuyera. Para concebir su proyecto, los asesores de Dow partieron de un crecimiento anual acumulativo de la demanda del 15 por ciento, tasa muy inferior a la de países con industria petroquímica. (Uno de los ejemplos más detonantes: Bélgica aumenta a una tasa del 68 por ciento anual.)

La polémica alcanza niveles explosivos cuando se considera que la Dow, además de la producción petroquímica, se interna en la electroquímica, con la producción de soda cáustica y cloro. "Quiere utilizar su poder financiero para hundir a las empresas existentes (Electroclor e Indupa)" —dijo airadamente a **Panorama** un directivo de la Cámara Química. Recalcó que la capacidad industrial es desaprovechada en niveles dramáticos: apenas el 30 por ciento en soda cáustica y 47,8 en cloro.

¿Armisticio?

Mientras la guerra de la petroquímica se libra a nivel público, asesores oficiales afirman que la publicación de la ley obligará a los adversarios a fusionar proyectos. "Tendrán que fumar la pipa de la paz —comentó con suficiencia uno de ellos— y dividirse el mercado."

Pero . . . ¿en qué condiciones? Dow estaría dispuesta a producir sólo etileno (el gas de más explosivo desarrollo industrial) y venderlo a la industria existente. Esta, a su vez, elaboraría todos los derivados que tienen crecientes aplicaciones en la fabricación de fibras textiles, materiales plásticos, pinturas, insecticidas. Pero aun en este caso quedaría pendiente un espinoso problema: el trasporte. Dow sostendría que la industria petroquímica y sus derivadas deben asentarse en Bahía Blanca. La competencia, en cambio, radicada en su mayoría en el litoral fluvial, exigiría que la recién llegada se instale en su "habitat" geográfico. En ambos casos el etileno se desplazaría por gasoductos del fabricante a los clientes.

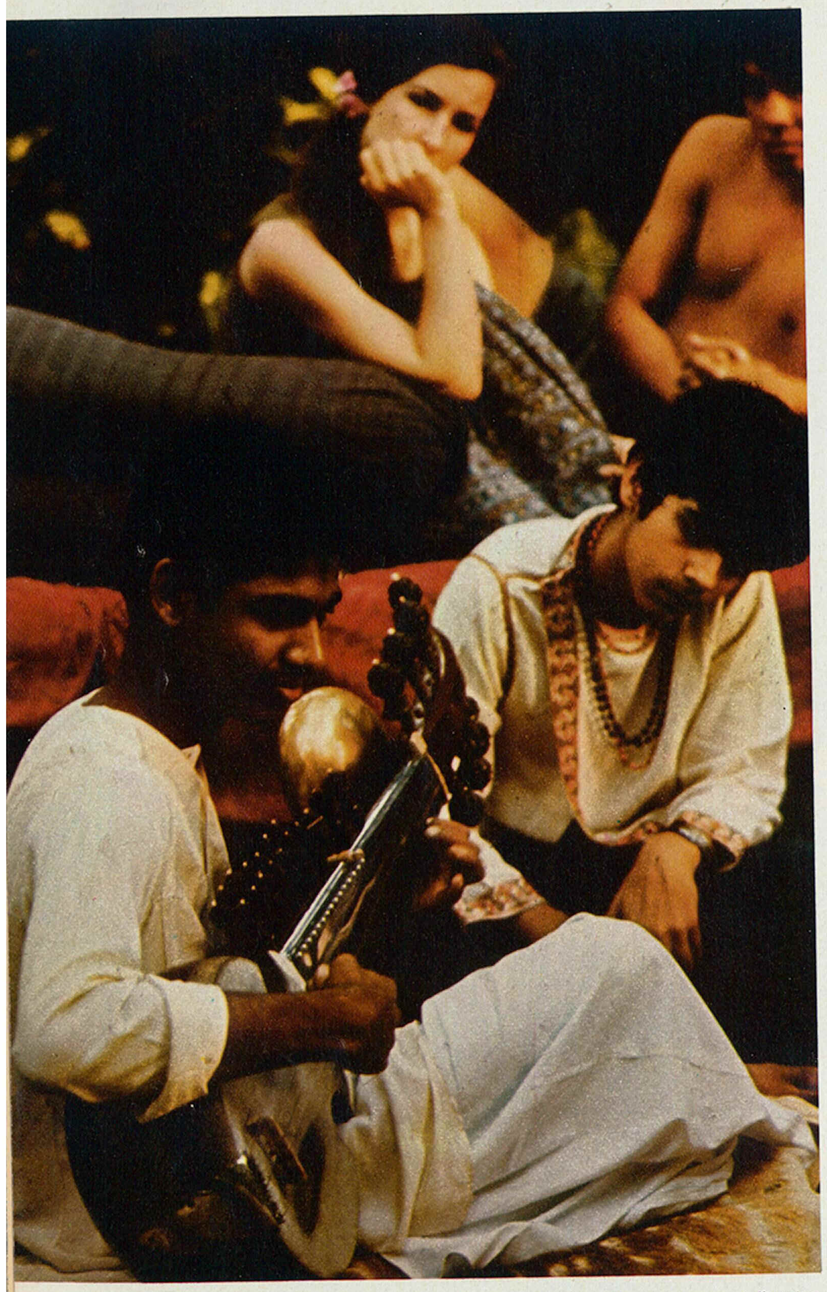
Los planes para el armisticio parecen difíciles de concretar. Mientras tanto se mantienen abiertas las hostilidades. ♦

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Vida de Hoy

MIGRACIONES

ESTRATEGIAS PARA HIPPIES ORIENTALES



Hippies en Oriente: el sugestivo sonido de la citara, un plácido sol y colores centelleantes.

Las vacaciones de los hippies en nada se parece a la meditación: todo es bucólico.

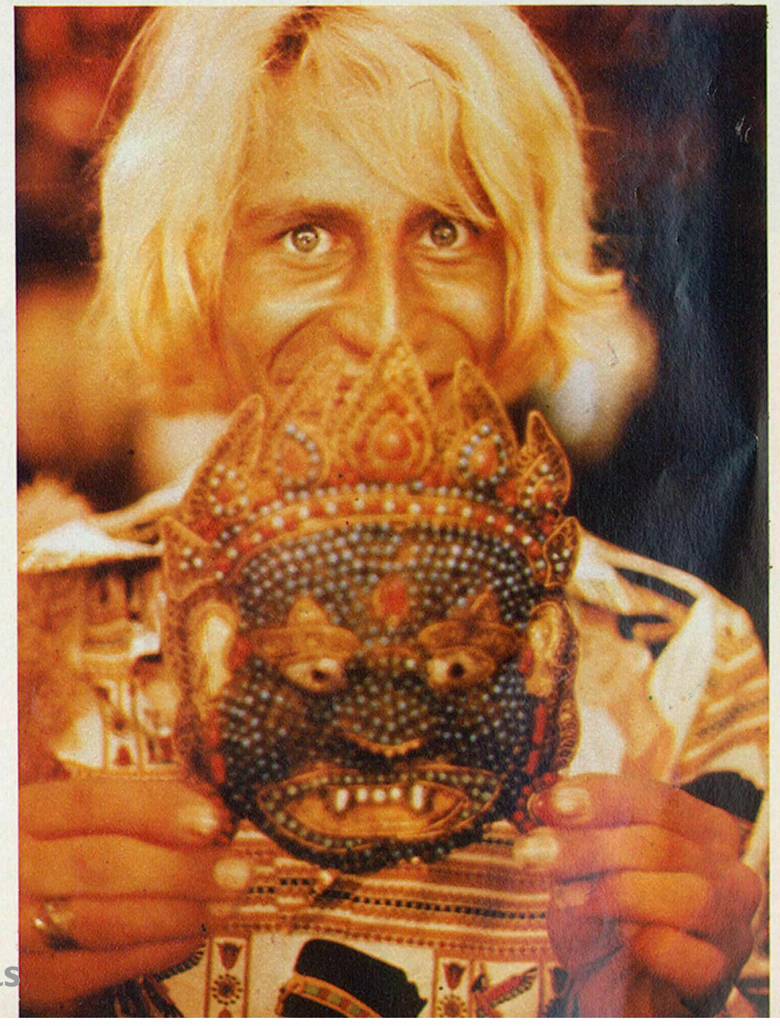
La migración de las aves del Paraíso continúa. Jóvenes hippies de ambos sexos dan la espalda a las grandes ciudades y dirigen sus místicas visiones hacia la India, un sitial de la meditación que el poeta norteamericano Allen Ginsberg convirtiera en templo de la religión psicodélica. Algunos prefieren los pequeños villorrios de Afganistán o el Tíbet, pero la mayoría marcha hacia populosas urbes como Bombay o Nueva Delhi. De todos modos hay puntos claves que el código de los hippies encierra, postas en el camino hacia la revelación (el "satori"), centro de la libertad espiritual. En Bombay existen lugares como Stiffles, el Rex, el Hospedaje de Cowie, el Hospedaje de los Bosques, todos cercanos al Pórtico de la India. En la Ciudad Vieja de Nueva Delhi, el habitat preferido por los jóvenes místicos y melenudos son las tres pensiones ubicadas en Connaught Circus; en Goa, las límpidas playas de Calangute; en Kathmandu, "el lugar" es el Blue Tibetan Café; en Kabul, el Noor, el Bamiyan y el Benizie. Allí todo es similar a las comunidades que existían en el East y el West Village de Nueva York: atuendos fulgurantes, largas cabelleras, una cierta suciedad, promiscuidad sexual, drogas y las arduas enseñanzas de la filosofía Zen.

Los hippies más acérrimos, como John Broderick, que gozó seis meses de apacible soledad en Ritshikesh hasta que se puso de moda, son los adelantados que inventan los lugares y luego los abandonan. Su nuevo templo es el archipiélago Seychelles, pero teme que no lo será por mucho tiempo. Ha observado una tendencia actual a viajar por Oriente haciendo la siguiente trayectoria: Sud Africa-Seychelles-Bombay, Afganistán. "Mi única esperanza es que resulta muy caro llevar por barco un auto de Monbasa a Bombay. Lo que reduce necesariamente el número de viajeros", señaló aliviado.

Los expertos opinan que un viaje por auto-stop de Europa a la India puede durar alrededor de un mes, con un poco de suerte. "Pero quien se apura es un verdadero idiota —opinó un hippie inglés llamado Harrison—. Hay que darse tiempo;

Hippies en la India: una herencia de la generación beatnik.

Dos máscaras —una preservada por el tiempo, otra deletérea— se enfrentan.



Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Un hippie deja que sus pulmones se llenen de la balsámica droga: el viaje comienza.

Los asirios inventaron esta rara mezcla de droga y misticismo

el viaje debería durar alrededor de un año". "No es tan fácil como se cree —acotó su compatriota Rex—. Uno corre el riesgo de perder la vida en el trayecto. Hace poco mataron a dos franceses en Afganistán. Y uno también se puede morir de frío. Una vez dormí dos noches seguidas en las montañas. Hay muchos riesgos, pero uno va saliendo del apuro", concluyó, orgulloso.

"Somos todos personas que quieren vivir normal y honradamente, y usar la inteligencia en forma independiente —sintetizó Rex—. La sociedad actual se muere de masificación. Cada esfuerzo del individuo por ser él mismo es siempre frustrado. ¡Desgraciado del que se atreva a zafarse del espíritu de rebaño! Pero la cantidad de jóvenes que se opone va aumentando. Es como una organización anónima internacional que cada día tiene más ramificaciones en los países occidentales. Buscamos algo nuevo. Queremos crear espacio. Bah, queremos ser nosotros mismos". Para lo cual la India es lo mejor. ♦

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Nursery del Sanatorio Güemes, Córdoba 3933. Como todo el edificio, está equipada con Acondicionadores de Aire FEDDERS/BGH.

CASTIGNANI y BURD

En el siglo del confort la vida comienza con... clima FEDDERS*/BGH

Si a este acondicionador la ciencia le confía la frágil existencia de los recién nacidos, bien puede usted confiar en él.

El Acondicionador de Aire FEDDERS/bgh asegura temperatura siempre estable, aire purísimo, silencio absoluto. Cualidades indispensables para una vida que recién comienza... y para toda la vida: en su hogar, en su oficina, o en su fábrica.

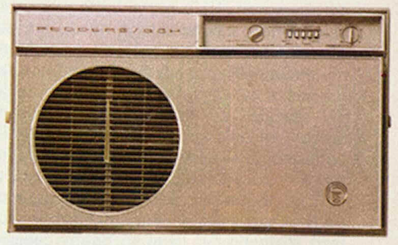
Millones de personas en todo el mundo, respiran bienestar. Respiran clima FEDDERS, un acondicionador de avanzada.

Plus potencia, que asegura el clima deseado aun con las temperaturas más extremas

Muralla de silencio FEDDERS/bgh Sistema de aislación acústica especial, mediante el cual se obtiene un nivel de silencio desconocido hasta la fecha.

Service, absolutamente confiable. Experto, rápido, seguro. BGH respalda al usuario después de la venta.

FEDDERS, el acondicionador que más se vende en todo el mundo. Aquí...



Lo hace BGH

El Acondicionador de Aire FEDDERS/BGH es igual al producido en EE. UU., ya que BGH lo fabrica de acuerdo a estrictas especificaciones de Fedders Corp. BGH produce también Televisores Motorola/BGH, Combinados Stereo Motorola/BGH, Sistemas de Radio Comunicaciones Motorola/BGH, Heladeras/BGH y Auto-Radios Motorola/BGH, en su modernísima planta industrial de Martínez, Pcia. de Buenos Aires, y Tucumán, Km. 1209, ruta 9.

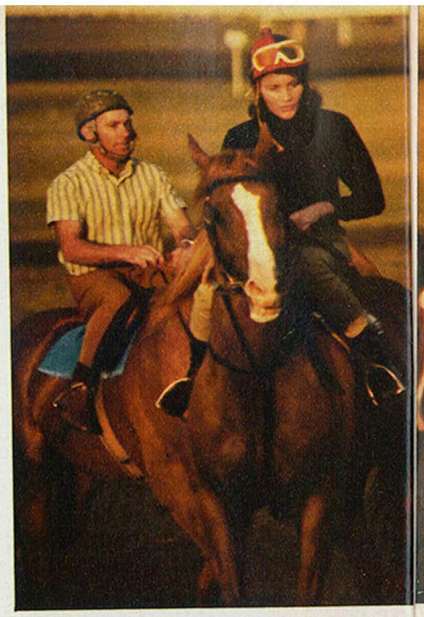
bgh - Bmé. Mitre 1824 - Buenos Aires

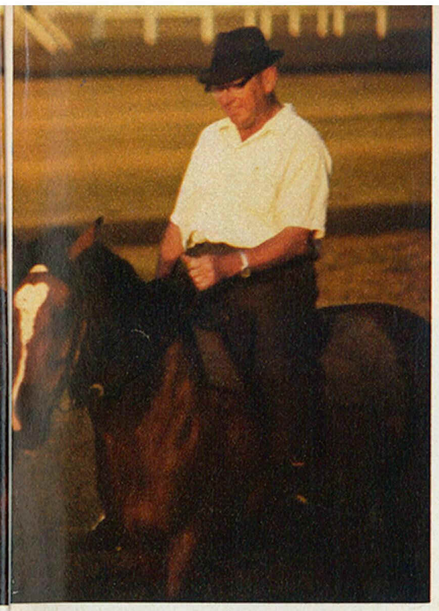
* Marca Registrada de Fedders Corp.

SUECAS

La hija del mercader de caballos

La amazona en reposo. Entre el avión y la silla, avidez nórdica por el sol.





Vareo matinal en Australia. "Cualquier lugar es bueno cuando el caballo es bueno."

Lotte admira los pura sangre australes. Los espectadores la admiran a ella.

¡Largaron! Una esbelta sueca por los palos, con impecable estilo. Pero no ganó.

Izquierda: Mimos previos a la competencia. Cualquiera llegaría primero.

Cada vez son menos las profesiones en las que el hombre se ve libre de la inquietante competencia del sexo llamado opuesto. Una de ellas era la de los diminutos pero viriles jockeys, cuya montada cofradía no admitía —hasta hoy— la presencia femenina. No obstante, audaces adelantadas de la caballería con faldas comienzan a exigir su derecho a llevar las riendas también en los hipódromos. La resistencia de los misóginos "fustas" se refugia apenas en recursos dilatorios: en Kentucky (sede del más famoso **Derby** de Estados Unidos) se negaron a participar de una carrera junto a la primera colega con carnet profesional. La pionera debió desensillar hasta que aclare (su situación).

La amazona voladora

En países menos puntillosos y más bien escandinavos, las montas femeninas otorgan un atractivo nada desdeñable a las reuniones turfísticas. Una esbelta sueca de 25 años criada en un haras, Lotte van Bromssen, acumula ya 29 triunfos en brumosas pistas natales, frente a rivales de ambos sexos. La experta Lotte —que cabalga briosos pura sangre desde los diez años— realizó hace poco su primera experiencia sobre un cuadrúpedo no nórdico, gracias a la casualidad y a su profesión de azafata en Pan American. Durante breves vacaciones en Sidney, Australia, Lotte recaló —llevada sin duda por su instinto— en un negocio de artículos turfísticos. Entre la contemplación de monturas y arneses, la rubia amazona confesó al dueño del local su hobby caballar. Dos días después era la principal atracción de una reunión hípica amateur en Orange, pequeña ciudad rural cercana a Sidney.

Mil ganadores a la rubia

El anuncio de una competidora femenina —y sueca por añadidura— atiborró de rudos y expectantes granjeros las tribunas lugareñas. Lotte, cuya belleza y habilidad colmaron las australes expectativas, no consiguió empero un desempeño óptimo: apenas un tercer y cuarto puestos. "La próxima vez gano —auguró—; hoy tuve algunos tropiezos". Los organizadores, engolosinados por las cinco mil entradas vendidas esa tarde contra los escasos dos millares de costumbre, le tomaron la palabra: en octubre, Lotte volverá a aterrizar en Australia y a cabalgar en Orange.

No es difícil predecir que Lotte y sus imitadoras invadirán —con el tiempo— las pistas de todo el mundo. El turf es, al fin y al cabo, un espectáculo, y la presencia femenina jamás desmerece en este tipo de eventos. Quizá viejos burreros se estremezcan al contemplar a la "cátedra" palermitana postergar al legendario Leguisamo y jugarse entera a una sinuosa aprendiz platinada. ♦

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

San Telmo: ciudad nueva en barrio viejo

Marikena Monti canta en "Michelangelo".

En una esquina sin ochava de la calle Balcarce, junto a los muros encalados de un viejo edificio, San Telmo muestra su nuevo rostro.

San Telmo es el barrio más nuevo de Buenos Aires. El mundo del espectáculo ha enfocado su lupa sobre ese rincón de la ciudad. Ahora, galerías de arte, restaurantes, casa de modas, cafetines, boutiques, boîtes, seculares edificios modernamente preparados para oír música y, sobre todo, una generalizada sensación de "descubrimiento" se apoyan en solitarios pioneros para fundamentar el nuevo Buenos Aires de lujo.

A un paso del centro, el Alto de la ciudad está fatalmente destinado a reemplazar el abrumado Norte. Con el auxilio decorativo de edificios coloniales —monumentos de la Nación—, con su tradición y su cercanía de los lugares claves, San Telmo es el barrio de reserva para reeditar el remozamiento que pasó por Pa ciudad. Todo el país se ahíja a este barato y tener vista al río, tiene el prestigio de ser la cuna de la ciudad, tiene gracia, encanto y señorío.

Abandonado cuando la fiebre amarilla se cebó en sus casas, se cubrió de una ominosa pátina de penuria y de muerte. Se fueron los porteños de San Telmo como de un lugar elegido por el castigo. No sabían los vecinos todavía que una ciudad se levanta no sólo sobre reconquistas y virtudes sino también sobre calamidades y oprobios. En sus calles nació la libertad, estalló la batalla, asoló la mazorca y cundió el fuego. Hoy, San Telmo tiene serenidad de suburbio, calma de pueblo aunque sus calles se asomen a la Casa Rosada, al nacimiento de Florida y al vertiginoso centro de los bancos. Todo está a un paso, pero al mismo tiempo a esa singular distancia que impone su condición de barrio inaugural. Desde su altura, San Telmo condesciende a río, a pampa, a ciudad. Todo el país se ahíja a este barrio secreto que tuvo hasta hoy una paciencia patriarcal.

Pioneros y "adelantadas"

De pronto las noches de San Telmo parecen decorados escenográficos. En un marco de casas cuyos muros encalados desprenden su revoque para mostrar la tejuela legendaria —no pocas veces poblados de yuyos o de terciopelado musgo—, muros donde la cal de descascara en láminas superpuestas de ocres, celestes y rosados, por las estrechas veredas y bajo un cielo generoso de pampa, caminan grupos de hombres vestidos de smoking o frac junto a mujeres de traje largo o amplios palazzos, envueltas en perfume de Dior, Carven o Schiaparelli.

Ya el último verano —cuando el ancho de la vereda lo permitía— los comerciantes empezaron a sacar mesas y sillas a la calle. Si a Buenos Aires le faltaba su Greenwich Village, su Montparnasse, su Chelsea, ahora lo ha descubierto en San Telmo. Más que moda parece un reconocimiento natural. Los artistas se van a vivir al barrio viejo, especialmente después de haber aceptado —los pintores— que la Boca ya está toda pintada por Quinquela.

Casi todos los descubridores se oponen al cambio. Fueron a vivir allí precisamente porque "era así". Juan Carlos Castagnino, por ejemplo, vivió de estudiante —y hasta que la demolieron de vieja— en la "Casa de la Virreina", en México y Balcarce. Cuenta que cuando se mudó dejó por inservibles unos estudios y telas. El rematador de la demolición, ante la avidez de antigüedades que demostraban los compradores, inventó que eran obras de las hijas del virrey y las vendió por 90 pesos. "En esa época —dice Castagnino— yo me mantenía con 20 pesos por mes". Cuando volvió de Europa le encargó a su hijo que le buscara una casa cerca del centro. Encontramos una en Balcarce y Carlos Calvo. Resultó ser uno de los primeros correos de Buenos Aires. Tiene 250 años. Las ordenazas municipales impiden la modificación del edificio pero puede ser refaccionado si no se

Hace años que instalaron una carbonería en uno de los edificios más viejos del barrio.

le hacen cambios. La medianera mide un metro ochenta de ancho. Castagnino está construyendo un edificio moderno en la parte de atrás del solar. "Elegí esa casa porque no puedo vivir en un lugar que no tenga encanto. Esa casa tiene magia. De noche, en el patio, la higuera filtra la luz de la luna. Pero me duele que esté de moda San Telmo. Puede ser que se sofistique y esas calles dejen de ser lo que son. A cualquier otro barrio lo prefiero todo nuevo. Pero a San Telmo, no. Que siga siendo como es".

Atraído por el mismo encanto, especialmente por "el gran balcón desde donde se ve el puerto entero", otro pintor, Leopoldo Presas, se mudó a un departamento de la Avenida Huergo al 1100. El puerto y la vista están bien, pero para Presas "hay que terminar con las rejitas y el falso sentimentalismo y hacer el San Telmo de verdad: un barrio moderno, limpio, donde la gente pueda vivir confortablemente. Estos son los terrenos ideales para hacer la gran ciudad".

En la misma casa, en el mismo piso de Presas, en un departamento idéntico y simétrico, Heriberto Arbolave inauguró el año pasado, con una exposición de témperas de Santiago Cogorno su "Estudio de Arte". "Estudio, y no galería —dice Arbolave—, porque no está hecho para mucho público sino más bien para gente que quiera detenerse un poco más que el comprador común ante los cuadros y esculturas". Además de una cama campesina de Alemania que tiene pintado con caracteres góticos "Nada más lindo en la tierra que dos corazones hechos uno", el "Estudio" tiene muy pocos muebles. Sin embargo, la madera desnuda —apenas encerada— de las enormes puertas y los marcos, en contraste con las paredes enjalbegadas, parecen estupendas obras de carpintería. "Elegí San Telmo —dice Arbolave— porque me gustó el espíritu del barrio. Es muy propicio para la contemplación de la obra de arte".

Una "adelantada" del barrio es la escultora Niní Gómez Errázuriz. Vive en una vieja casa de la que dice: "Me gustó porque no soporto los materiales ordinarios. No podría meterme en un departamento moderno. Quizá porque viví en el Palacio Errázuriz. Pero no quiero ni acordarme de eso. ¡Qué frialdad! Este es un barrio con personalidad, cosa que el barrio Norte no tiene porque nació decadente: copia de París sin la calidad de los edificios franceses. Por mi parte, prefiero que se mantenga la leyenda de que San Telmo es un lugar pobre, sucio y viejo. Que no me invadan".

La Plaza Dorrego es —sin duda— uno

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Cian Presas: desde los balcones del remodelado departamento se ve el Río de la Plata.

de los rincones de Buenos Aires con mayor encanto. Está metida en la esquina de Defensa y Humberto I, incrustada en la manzana y bordeada por dos de sus lados de casas viejas y modestas que conservan la gracia del mejor San Telmo. Enfrente —en diagonal— hay un viejo café —todavía con estaño— donde pasaba las tardes Casimiro Domingo. Envueltas en pañoletas malvas las viejas miran la calle a través de los visillos. "Desde que vine a vivir aquí, hace 32 años, todo está igual" —dice Raquel Forner—. Vive en Humberto I 433, el único edificio nuevo de los alrededores de la plaza. "Cuando me casé con Bigatti, en 1936 —agrega—, teníamos 7.500 pesos que él había ganado en un premio y 1.000 de uno que acababa de ganar yo. Se remataba este lote y lo compramos por 9.000 pesos. Después, un arquitecto amigo nos proyectó la casa. Quizá la deje como museo".

El Teatro San Telmo también tiene algo que ver con el renacimiento del barrio. Desde 1957 estrenó 22 obras. Algunas de ellas, los mayores éxitos de su momento. La gente va al teatro y después quiere comer o tomar algo. Si los boliches están a mano, mejor. El éxito de un restaurante en Buenos Aires inspira al vecino. O al mismo propietario que, estimulado, abre otro.

En el caso de Madame Thérèse y Héctor Lupoli —dueños de "Au Coin de Marseille"—. Después de diez años de prestigio, "Au Coin", en la calle Defensa, levemente iluminado, musicalizado por el acordeonista Valentin —corneta en los campos de batalla en que triunfaba Petain durante la primera guerra—, fue el punto de partida. Sus dueños acaban de inaugurar otro restaurante en Chile 342: "Au Viex Port".

Los ravioles con salsa de almendra son exquisitos en "El Repecho". Hace tres años se inauguró esta casa de 1827. La decoró Jorge Pena. Empleó para la reconstrucción gran cantidad de objetos coloniales juntados pacientemente durante años. Se puede comer muy bien a razón de 5.000 pesos por persona.

Nada porteño es el "Tres Coronas", en la calle Independencia: está especializado en "smörgarbord" (fiambres, caviar, salmón, omelettes, ensaladas, salsas) y en cervezas importadas.

El toque oriental no podía faltar en San Telmo. Se llama "Hon-Jin-Kai" y está en Independencia 732. Se sugiere empezar con "saké" frío y "saki ika", o sea calamares secos. Se puede seguir con "sashimi", que es pescado crudo con repollo blanco. Embebido en "wasabi" —salsa concentrada y picante que se disuelve previamente en soja— el "sashimi" es un verdadero manjar. El "Hon-Jin-Kai" cultiva un aire nonchalant, pero es frecuentado por conocedores capaces de esgrimir los palitos para comer a toda velocidad el inevitable arroz blanco que acompaña cualquier plato.

Pero no todo es comer en San Telmo. Hace 80 años que se puede tomar buena cerveza en "Gambrinus" —nombre del rey de la birra—. Hay un piano y pocas mesas que últimamente están atestadas de gente desde las 10 de la noche.

En Balcarce 433 acaban de inaugurarse unas cuevas construidas en 1630. Se llaman "Michelangelo". El arquitecto Sergio Enquin se encargó de reacondicionarlas. Son tres recintos abovedados de más de treinta metros de largo. El trabajo duro lo hicieron hace más de tres siglos los frailes dominicos. Hoy, tango, folklore y jazz —uno para cada bóveda— le dan sentido a este esfuerzo subterráneo.

El 4 de julio se inauguró "El bulín mistongo" en Humberto I 1861. En la tarjeta de invitación —firmada por varios integrantes del grupo "Nuevo Teatro"— anuncian que abren las puertas para toda la gente cuyo corazón "late en pretérito y sueña con reeditar el pasado canyengue de la ciudad".

La pulpería "Los Troncos" —Balcarce

"Michelángelo": seculares cuevas dominicas recuperadas ahora para la alegría.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Una imagen del Buenos Ayres de los virreyes: la moda es usar lo viejo.

959— inauguró su sala teatral en el mismo local. Del 21 al 25 de julio presentaron la pieza "Crónica de arrabal", de Julio Dardés. El tema —evocación del Buenos Aires del 900— se adaptaba al ambiente del edificio y del barrio entero.

La tanguería de Lucio Demare todavía no existe. Se inaugurará a fines de julio en una casa colonial que se está reacondicionando en Balcarce 854. Se llamará "Malena al Sur". Allí se podrá ir a escuchar tangos después de comer en "La Barraca", que fue desalojada del viejo corralón de la época de Rosas, en Paseo Colón al 1000. Abrirá nuevo local, también en julio, en Balcarce y Carlos Calvo, donde hasta hace poco había un viejo café.

El celebérrimo "Bar Unión" —decano de los boliches del Sur— está en Paseo Colón al 1200, donde, con piano, el público puede cometer la heterodoxia —impunemente— de cantar tangos a coro. Los conocedores afirman que el "Bar Unión" fue el famoso "viejo almacén del Paseo Colón", de Canaro.

Tangos ortodoxos

Sin embargo, "Viejo Almacén" se llama el boliche que está enfrente, recién abierto por Edmundo Rivero, en una casa que tiene 150 años y donde hubo durante años un peringundín llamado "Volga".

Entran dos parejas. Una de las mujeres tiene un largo chal —hasta el piso— de seda blanca (lengue supersofisticado), un pantalón que cae lánguido hasta las baldosas, donde se abre en un par de anchísimas bocas. Encima, una chaqueta con centenares de botones, especie de levitón terminado en un cuello Mao. Usa el pelo muy corto y una boquilla muy larga. El peludo rubio que la acompaña cierra el saco del smoking sobre una camisa con volados maricones. La otra mujer tiene un vestido largo de mangas ajustadas —acaso el único del mundo con más botones que el levitón de su amiga—. Tiene el pelo rubio que por momentos le cubre el escote de la espalda: los dos —pelo y escote— llegan hasta la cintura. Entran en "Viejo Almacén" en un contrapunto de perfume francés que los envuelve a los cuatro. (El compañero de la rubia también tiene smoking, pero es color borravino.) Se cierra la puerta tras ellos. Edmundo empezó a cantar. Los cuatro quedan petrificados. Alrededor de Rivero todo es religioso silencio. Es "Sur". El cantor —los ojos cerrados, las manos juntas, los hombros avanzados— parece rezar. Esa voz que desenrosca el tango parece salida de los cimientos de la ciudad. Inmoviliza al grupo en la puerta mientras canta. Fue un hechizo fugaz. Se reanuda después —todos sentados— con "La última curda". La elegancia de las mujeres, de los hombres, se suma a la insólita decoración de una casa tan porteña como vieja. Ahora San Telmo es así.

Pasear por San Telmo

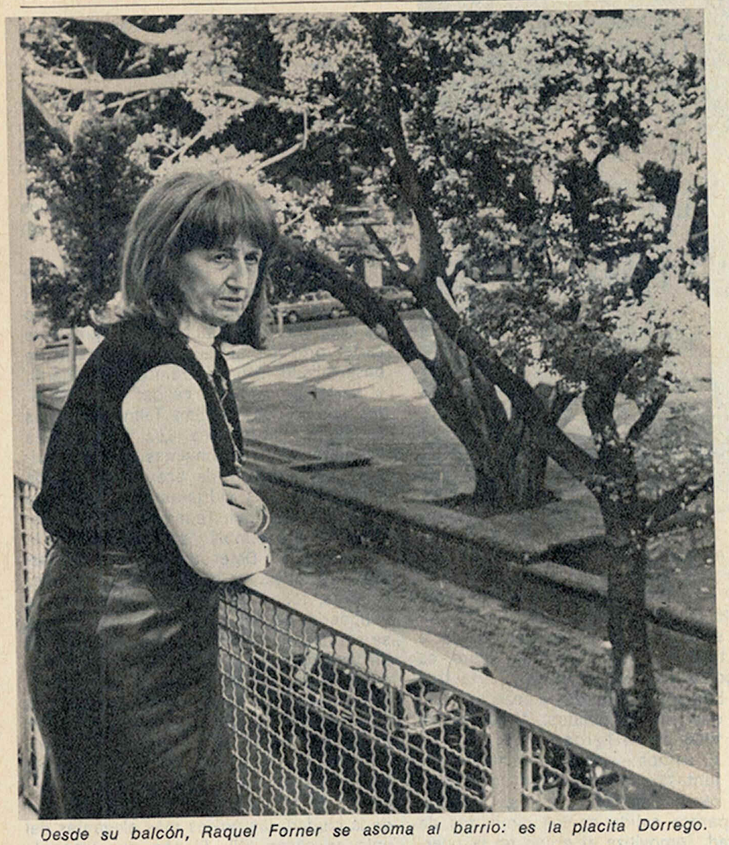
Una tarde hay que salir a caminar por San Telmo. Defensa es la calle clave. Al caminarla desde el sur se ve al fondo la Pirámide. A la izquierda la ciudad conserva la horizontalidad de la pampa. Pero a la derecha, desde Defensa, Buenos Aires se entrega, inexorablemente, en un lento declive, a las aguas del río.

Los altos muros de Santo Domingo se interrumpen de golpe para mostrar el atrio enrejado donde está el mausoleo de Belgrano. Un monumental y agraviante cartel propaga al país insuficientemente desarrollado: sobre la tumba del general, el cartel proclama la calidad de los aceros importados. En San Telmo están las ferreterías industriales. Los importadores de motores y herramientas. (Sordos ruidos de motores y de aceros importados llenan todas las vidrieras de este barrio venerable.) En San Telmo está el país rezagado. Pero también está la cuna de la República. En Defensa 350 vivía Bernardino Rivadavia y, nunca a más de diez cuadras, todos los próceres de Mayo. La Jabonería de Vieytes —que alguna vez se supuso que era el almacén "La Parra", de Venezuela y Lima— quedaba a cuatro cuadras de San Francisco.

Fundado por los franciscanos que acompañaban a Garay, este convento fue incendiado en 1955. Se reconstruyó bajo la dirección del arquitecto Peña. Ejemplo de sobriedad, su capilla San Roque enmarca los casamientos menos sobrios de la ciudad: las novias más elegantes del país se casan allí. El año que viene la capilla tendrá uno de los tapices más grandes del mundo —12 metros por 8—. Se está tejiendo ahora sobre unos bellísimos cartones de Horacio Butler.

Después del baño de historia el visi-

"Bajar a San Telmo" es una frase que a menudo se resuelve escaleras arriba.



Desde su balcón, Raquel Forner se asoma al barrio: es la placita Dorrego.

tante puede tomar un café en "La Colonial" —Defensa y Alsina—, en una de las pocas esquinas sin ochava que quedan, y volver hacia México 640 para visitar la armería más lujosamente decorada de la ciudad: "Arcabús". Paredes blancas, chimenea, bar. Pocas son las armas visibles: los rifles de Sako y Mannlicher-Schoenauer, o el Mauser adornado con grabados y ornado de oro y plata que cuesta 500 mil pesos. Los grandes play boys de Buenos Aires, cuando llegan de sus safaris por Africa, se convierten en parroquianos habituales de "Arcabús", sobre todo cuando quieren encargar culatas especiales o fundas de cuero de carpincho.

Si después de las armas se siente hambre no hay nada mejor que volver a Defensa al 550. Allí está la "Confitería Suiza" que, desde hace 200 años, produce las **mejores milhojas del mundo.** En la misma cuadra Enrique Aubeyzón Pardo tiene su negocio de antigüedades. "En mi ciudad, Barcelona —dice—, los anticuarios prefieren la Ciudad Gótica. En Buenos Aires busqué el lugar más antiguo y aquí me instalé".

Otro anticuario —también Pardo, pero porteño, don Román Francisco— director gerente de la famosa Casa Pardo (dice ser adulto de edad) va a instalar su nueva casa también en Defensa, pero al 1170, en una casa construida hace 149 años. "Seguirá siendo una casa colonial. La estamos ambientando como una casa de 1800. Habrá paredes revocadas, reja y aljibe: un lugar ideal para mostrar antigüedades. Después del infarto lo mejor que hay es un lugar como éste, la placita Dorrego", dice. ¿Qué infarto? "El que me dio cuando nos desalojaron del local de la calle Sarmiento, después de 60 años de estar en esa cuadra".

Se puede terminar el paseo comprándose una buena corbata o un par de guantes: la mejor ropa de Buenos Aires —es decir, de Inglaterra— se vende en Felix's, Lima 1037. Allí es posible comprarse los mejores aditamentos pensables. Corbatas, suéteres, medias de la más alta calidad a precios paralelos. En "La Chusma" —Estados Unidos y Balcarce— Irene e Iván Zelada Olazábal —socios del pintor Ramón Durán— venden lámparas —creaciones de Andrés Percivale—, joyas —inventadas por Armando Syrkorsky—, sacos —diseñados por Walter Mejía— y numerosos amuletos creados por indígenas del norte.

Futuro Buenos Aires

La ciudad fundada junto al río inmóvil color de león por un ex saqueador del Vaticano —Pedro de Mendoza—, incendiada y aniquilada por los indios y nuevamente alzada sobre sus ruinas por Juan de Garay, la capital más sudamericana y más europea de América latina tiene, al sur, un costado que asoma desde el agua y trepa al otero del parque Lezama. Allí la ciudad se extiende en un bajo y vetusto caserío de ingenua arquitectura: casas ricas en verjas, zaguanes, patios, cancelas, aldabas y aljibes. Es la ciudad vieja. Allí está San Telmo con su zona híbrida mezclada al borroso Montserrat que antes fue el barrio de los candombes. Las calles estrechas tenían hasta hace poco una vejez melancólica. Una especie de maleficio pesaba sobre San Telmo en la memoria porteña: la peste. Allí había estallado y arrasado la muerte.

Pero ya no es melancólico San Telmo. "La noche", la "gran noche", termina ahora en esas calles que para el barrio Norte es casi suburbio pero que en realidad es el corazón mismo de Buenos Aires. Súbitamente ese corazón casi apagado empezó a bombear sangre nueva. Todavía parecen decorados teatrales las noches de San Telmo, pero pronto las torres de Belgrano se mudarán a sus calles para asomarse al puerto desde sus balcones.

Por ahora hay arte, buena música, buena ropa, buena comida, casas cada vez más viejas —claro— pero cada vez más lindas. Noches recorridas por gente que "va a verse" en lo que hasta hace poco eran amargos bodegones o almacenes sombríos y hoy son el límite del refinamiento y la sofisticación. Pintores, escritores, actores, modelos, modistas, gente joven, todos acuden ahora a San Telmo. Buenos Aires lo ha recuperado de un olvido que fue como un sueño. Acaso haya sido necesario que Basaldúa y Borges, Butler y Bioy evocaran con sus alusiones ese Buenos Aires que parecía desvanecido, desleído en las trasnochadas letras de los tangos para que reflotara en la memoria porteña ese lugar que, de puro viejo, es una afirmación de que la ciudad quiere volver a ser fundada una y mil veces por las generaciones que le aman su futuro. ◆

Un vecino fiel al barrio y al toscano.

Gudiño Kieffer: pocos brujos; mil amigos.

Mujica Lainez o cómo evitar al Dios Babuc.

FIESTAS

Para aburrirte mejor

Brujas, magos, alquimistas, hechiceras, ofidiólatras, hadas, elfos, licántropos, heresiarcas, decretalicidas, lamias, íncubos, súcubos, videntes, nigromantes, onirópolos, astrólogos, ardientes adoradores de Babuc, ritualizadores del tohubohu, iban a ser convocados en la futura casa de Nicolás García Uriburu y Blanca Isabel Alvarez de Toledo, según rezaba una invitación acuñada por Eduardo Gudiño Kieffer para la presentación de su libro "Fabulario". Pero el lunes 21 de julio la capacidad mediúmica de Gudiño Kieffer estaba levemente debilitada, tal vez debido a la corbata rosa que se descolgaba de su cuello, ya que como todos saben el rosa prefigura la mañana, momento en que el misterio retorna a los tratados de magia y ya no perturba a los seres humanos.

No aparecía entonces Babuc y su hórrido séquito en la calle Aguado al 2.880, frente a la réplica de la casa del General San Martín en Boulogne-sur-Mer, en Palermo Chico. En cambio —tibias compensaciones de la realidad—, la paciente mole de Leopoldo Torre Nilsson subió con su esposa, Beatriz Guido, los múltiples escalones que conducían al ruido, zona populosa que por lo menos señalaba que Gudiño Kieffer tiene una infinidad de amigos.

Esta circunstancia, justamente, permitió al escritor argentino, autor también de la novela "Para comerte mejor", justificar las cualidades de las viandas y bebidas servidas o escanciadas. A las 9 de la noche, subido en un estrado, luego de breve discurso que él mismo rotuló de cursi, señaló: "Quiero decir, finalmente, que como hay tanta gente que me ha ayudado estos años y tengo tantos amigos, y soy bastante pobre, lo único que pude ofrecerles es vino y queso". Sus cálidas palabras —razonables por otra parte: unas 200 personas transitaron su fiesta— no impidieron que la agria densidad del vino y el lento sudor de los quesos hicieran trastabillar a más de un humano que se aproximaba a la mesa de abastecimiento.

Las compensaciones, sin embargo, eran múltiples. Marta Minujin —escoltada por acompañante que fue maliciosamente bautizado "versión achicharrada de Landrú"—, el ejecutivo de Paramount, Fred Sill —envuelto en un tapado de piel—, Silvina Bullrich, Rodolfo Kuhn, Manuel Mujica Lainez (preocupado por averiguar quiénes serían las otras personas que como él habían sido invitadas a un almuerzo con "siete celebridades"), Rogelio Polesello, Roberto Aizemberg, el bailarín-operista Federico Klem —parapetado en un tapado de zorro colorado de "Etcétera"— y la pareja anfitriona brindaron, cada uno a su manera, por supuesto, un alto en el difícil camino de transitar indemne un frustrado intento de apaciguar la súbita aparición de Babuc, el Dios del Aburrimiento. ◆

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

ESTRATEGIA

Revista BIMESTRAL

Nº 1

PUBLICACION DEL INSTITUTO ARGENTINO DE ESTUDIOS ESTRATEGICOS Y DE LAS RELACIONES INTERNACIONALES

Director: General de División (RE) JUAN E. GUGLIALMELLI
Director Asociado: Doctor ENRIQUE VERA VILLALOBOS.

CONSEJO DE REDACCION

Contralmirante (RE) RODOLFO N. M. PANZARINI
Brigadier (RE) ARNOLDO TESSELHOFF
Doctor OSCAR CAMILION
Doctor JUAN CARLOS FERREIRA
Doctor GUILLERMO A. GIAROLI
Doctor JOSE ENRIQUE MIGUENS
Doctor ERIC CALCAGNO (h)
Ingeniero HAROLDO OLCESE
Señor BRUNO PASSARELLI
Doctor ERNESTO J. ABERG COBO
Señor OCTAVIO CARLOS ZENARRUZA

SECRETARIO DE REDACCION

Doctor ENRIQUE OSCAR GUSSONI

SUMARIO

PRIMERA SECCION

Propósitos y definiciones.

General de División (RE) JUAN E. GUGLIALMELLI: Función de las fuerzas armadas en la etapa actual del proceso histórico argentino.

Doctor OSCAR CAMILION: Notas para una estrategia internacional argentina.

SEGUNDA SECCION

Conflicto argentino-uruguayo sobre límites en el Río de la Plata.
Editorial.
Características geográficas del Río de la Plata.

Capitán de Fragata (RE) RAFAEL A. de ARCOS: El sistema portuario de ultramar en el Plata.
Antecedentes históricos sobre los límites del Río de la Plata hasta la firma del protocolo Ramírez-Sáenz Peña (1910).

ESTANISLAO ZEBALLOS: Cartas inéditas referidas al tema.

Doctor DOMINGO SABATE LICHTSCHEIN: El acuerdo Sáenz Peña-Ramírez de 1910 y los problemas jurídicos del Río de la Plata.

Doctor DIOGENES TABOADA: Las relaciones argentino-uruguayas y su "status" jurídico. Anexo: Documentos, reservas, textos de tratados referidos a los acuerdos del año 1961.

Doctor MIGUEL ANGEL ZAVALA ORTIZ: Protocolo del Río de la Plata (14-1-64). Anexo: Texto protocolo 1964.

Doctor JOSE MARIA ROSA: El Río de la Plata. ¿Diálogo o polémica? - Agregado mapas del Río de la Plata, uno en colores.

El problema según la perspectiva uruguaya.

EDUARDO JIMENEZ de ARECHAGA: Los problemas de límites con la República Argentina (síntesis de sus ideas respecto al Río de la Plata expuestas en Curso de Derecho Internacional Público).
Editoriales de la prensa.

TERCERA SECCION

General de División OSCAR MARIO CHESCOTTA: Plan Siderúrgico Argentino.

Contralmirante (RE) RODOLFO N. M. PANZARINI: Lugar de la Oceanografía en la ciencia argentina.

Vicealmirante ADOLFO ESTEVEZ: Intereses argentinos en el mar.
Doctor FELIX LUNA: Meditación sobre el 45.

Documentos: Richard M. Nixon - Discurso pronunciado ante la NATO el 25-II-69.
Comentarios bibliográficos.

INSTITUTO ARGENTINO DE ESTUDIOS ESTRATEGICOS Y DE LAS RELACIONES INTERNACIONALES
Cangallo 2370 - 5° piso - Tel. 48-5433

Sírvase registrarme como suscriptor de la revista ESTRATEGIA.

Remito $ 900.— por 6 meses - $ 1.800.— por 12 meses. (1)

Nombre y Apellido .....

Calle ..... Nº ..... Dpto. .....

Teléfono ..... Localidad .....

(1) Tache lo que no corresponda.

Inquietante Lea: "Limpiaparabrisas, sí; caballetes, no". De Francia con ideas.

SOBRESALTOS

El regreso de Lea Lublin

Una nave arribada en estos días depositó en Buenos Aires a Lea Lublin, rutilante cofrade del clan plástico-criollo que habita en Francia. La travesía apenas había aquietado la agitación de clamorosas despedidas parisienses: la primera, en casa —vetusta mansión arbolada— de Julio Le Parc, famoso imaginador de tintineantes mecanismos luminosos extensamente premiados; la última, en casa —moderno apartamento psicodélico— del productor Víctor Hebert, responsable del viaje del "Living Theatre" a Francia y de un raro film que muestra a Fellini filmando su "Satiricón".

Los retornos de Lea —que inevitablemente ocurren durante el verano europeo— suelen ser motivo de jolgorios en el ambiente artístico porteño y mayormente ditelliano. También de sobresaltantes exposiciones en las que Lublin exhibe a los locales sus últimas invenciones plásticas. Esta vez, el Instituto de la calle Florida albergará en septiembre el último engendro de la emigrada, cuya descripción queda a su cargo: "No se trata de una obra que admita la contemplación pasiva —descarta Lea— ni tampoco se dirige al fenómeno sensorial, que es un poco la distracción que puede deparar un objeto. Es un recorrido, que permite múltiples variantes en su trayectoria", aclara. El itinerario está demarcado por planchas trasparentes, opacas o traslúcidas, rígidas u onduladas, duras o blandas, cercanas o separadas, que ocultan o revelan dibujos que glosan las infinitas posibilidades de entrecruzamiento de los cuerpos. Los múltiples hallazgos del erotismo humano, a los que el espectador puede colaborar según opte por determinado recorrido o cierto ángulo visual. Por si el visitante es algo displicente, letreros de neón urgirán su participación: "Quítese los zapatos", "Desnúdese", "Esto no es más que el comienzo".

Pese a tales audacias, sólo hace cinco años que Lublin abandonó la tan denostada "pintura de caballete". La ruptura fue celebrada con un retrato de San Martín, rescatado de las inclemencias del agua por un eficiente (y auténtico) limpiaparabrisas. La relación entre los próceres y ese adminículo mecánico pasó a ser una constante en la obra de Lublin: uno de sus próximos trabajos incluye a todas las figuras de la Independencia barridas por el enérgico aparatito. "Ya no interesa el mundo interior del pintor sino la reflexión e investigación del lenguaje —propone—; uno no tiene derecho a cargarle a los demás sus problemas". Tal teoría no es, sin embargo, ortodoxa: en el muy francés Salón de Mayo, Lublin sorprendió a sus admiradores (incluyendo su ex consorte, el crítico Otto Han) al exonerar a su hijo Fabricio Nicolás —en persona— parapetado detrás de los barrotes de su cuna. El niño tenía siete meses al ser exhibido, y Lublin aclara así sus intenciones: "El nacimiento de Fabricio fue la máxima conmoción que he experimentado. Pensé que no podía hacer otra cosa que trasladar mi vida cotidiana a un lugar de arte, para desmitificarlo. La vida es más importante que el arte" —descubre.

Lublin amenaza con dos "recorridos" más, para esta primavera. Uno de ellos se presentará totalmente a oscuras, y el espectador llevará un casco de minero (con linterna) para mirar la obra bajo su propia luz y por partes, según las zonas que su cabeza iluminada le señale. "Lublin nos propone ver el mundo mezclándonos un poco con él; lo que tal vez sea, al fin y al cabo, el fondo de las cosas", aprueba el crítico de vanguardia Pierre Restany. Lo cierto es que la menuda argentina que partió a Francia por primera vez en 1951 puede hoy ufanarse de un logro que soñaron varias generaciones de artistas connacionales: "triunfar en París". No fue tan fácil: la leyenda narra que, en sus comienzos, Lea debió vender piedras de encendedores en la calle para sobrevivir. También retratar perros domésticos en barrios suburbanos. Ahora, al filo de una inquietante madurez artística, invitada por las más notorias galerías europeas, Lea no desdeña fugaces regresos a sus ámbitos natales. "Siempre me gusta volver —se emociona—. Buenos Aires me fascina. Casi todos (los plásticos autóctonos emigrados) volvemos; aunque sea por un tiempo. Es cierto: el otoño argentino suele cobijar fantasmales apariciones de compatriotas célebres y más bien vanguardistas. El propio Le Parc resurgirá pronto con su familia: "Una empresa argentina le paga un millón de pesos para que diseñe un llavero —confidencia seriamente Lublin— y él aprovecha para venirse" ♦

De bebé a obra de arte. Con doble autora. Ocurrió en París, Salón de Mayo mediante.

Premoli (izq.) escucha, D'Onofrio habla. Para mayor gloria de nuestro turismo.

GAZETA

Come here, John Smith

John Smith es ese señor jocundo, ligeramente sonrosado, lleno de apetencias por el trópico cadencioso, fotógrafo amateur y angloparlante, que todos los años interrumpe temporariamente su apacible disfrute del american way of life para salir a gastar sus dólares abroad. Al formular sus planes de viaje es literalmente avasallado por excitantes ofrecimientos: La Loca Vida De París y Sus Noches Probablemente Perversas, ¡Come and see the Swinging London! Un Safari en la Misteriosa Jungla Africana. ¿Surf en Tahití? (El subyugante encanto de las mujeres polinésicas). ¡Come to Spain! (Remember Hemingway). En medio de ese coro de fascinaciones, John Smith no escucha casi nunca (por no decir jamás) una invitación formulada con aterciopelada voz latinoamericana: Venga a nuestros países, que aquí tiene de todo y más barato. Safaris en la jungla, sofisticadas pistas de ski, playas con nativas escalofriantes, las cataratas más imponentes del mundo, ruinas de antiguas civilizaciones, corridas de toros, caza mayor, pesca submarina, tarántulas espantosas y aire acondicionado a voluntad. Esta omisión promocional priva a nuestras inestables economías nacionales de un suculento aporte de divisas. Al comercio local, las compañías de viajes, la industria hotelera, nigth places y restaurantes nativos, de sólidos ingresos revivificantes. Pero conciencia habemos ya del problema y veloces decision makers latinoamericanos están trabajando activamente para solucionarlo. La herramienta eficaz al efecto parece ser SATO (South American Travel Organization), organización que reúne a la crema de las organizaciones locales vinculadas al turismo. Excelentes indicios de la fornida vitalidad de esta empresa fueron visibles el 17 de julio, durante ágape celebrado en el Hotel Presidente, al que concurrieron más de cien turistólogos continentales para enfatizar su adhesión a la SATO y sus encomiables objetivos. Las exquisiteces del menú (palta mejicana, consommé Celestine, suprema de pollo a la Reina & Ananá a la Ritz) predispusieron el ánimo de los asistentes para asimilar manjares oratorios enérgicos y sustanciosos a cargo de nuestro tycoon aborigen de la industria hotelera (y presidente de la sección argentina de SATO) Nicolás D'Onofrio y el empresario peruano Eduardo Arrarte, que tiene a su cargo actualmente la conducción total del operativo SATO. Ninguno incurrió en fiorituras oratorias vagarosas sino al saludable mecanismo de los facts concretos: exposición cruda del problema y la política coherente a seguir para mejorar la situación y luego solucionarla. Hecho muy auspicioso fue el claro apoyo gubernamental a los objetivos delineados por SATO, evidenciado por la presencia del secretario de Difusión y Turismo, coronel Luis Premoli, acompañado por los hombres clave de su equipo: el director nacional de Turismo, el director de Prensa de la Presidencia y el director de la Agencia Telam. El coronel Premoli expuso las bases de una política razonable y coherente que habrá de desarrollar Argentina, de manera coincidente con las postulaciones de SATO. Este apoyo fue calificado como fundamental para el éxito de la empresa interamericana, en cuyos engranajes Argentina es pieza fundamental. La reunión del Hotel Presidente —organizada por D'Onofrio, con la colaboración de su eficaz PR man César Crenzel— anticipa el futuro éxito de la Asamblea de la SATO a celebrarse en Llao-Llao a mediados de diciembre próximo. ♦

Otros eventos masticatorios

La seductora actriz Julia Von Grolman palideció ligeramente cuando sus papilas gustativas entraron en contacto con el primer bocado de "feijoada". Con él ingresó a su metabolismo todo el verano tropical del Brasil, raudales de jungla incandescente y aullidos sordos de la macumba. Pero tragó impasible, como una dama. El embajador del Brasil, Antonio Acevedo Da Silveira, emitió un suspiro de intensa satisfacción nacional y el gourmet nativo Carlos "Gato" Dumas levantó las cejas murmurando "¡voilá!". Así que el ambiente se caldeó con rapidez. El opulento Benjamín Muñiz Barreto, regresante de extenso periplo a través de las antípodas ínsulas de la Polinesia, deleitó a los fans de la gastronomía —reunidos esa noche (lunes 14) en la cena privada organizada en su restaurante (Monty's) por el gentil Roberto Fernández Beyro— con la descripción de ciertos manjares exóticos (cabezas de mono, pescado crudo, ondulantes víboras, etc.) degustables en aquellos parajes, en tanto que auditores femeninos se estremecían de terror. César Menéndez Behety mostrábase incisivo y locuaz y el facultativo Walter Ellis entabló mesurada polémica con fascinante historiadora de las pampas apellidada Oliveira César. Tema: los años cuando el que te dije aún balconeaba impetuoso. A las 23.15 se abrió la puerta del restaurante y asomó (como en las comedias rusas del siglo XIX) la célebre cabeza del psicoanalista peninsular Juanito Rodríguez, descomplejizador de las pampas. El facultativo parpadeó dos veces, murmuró frase ininteligible y se reintegró a la noche, envuelto en un hálito feérico a cachaça.

La Moneda Corriente. También estrenan.

Otra cena memorable de la semana fue organizada por el escritor Jorge Masciangioli en su departamento del pasaje Seaver en homenaje a los Moneda Corriente Boys. Perdices guisadas con crema de frambuesa e innumerables botellas de vino chileno fueron compartidas por Jacques Audras, Mónica Escudero, Agustín Uriburu Roca, Ana "Desdémona" Marzoa, dos caballeros indios, una modelo tahitiana (llamada Crisóstoma Bual) y otras criaturas del ruido. Los Moneda Corriente ("que de mano en mano va y ninguno, etc.") anunciaron inminente estreno (agosto 4) de su Diario Cantado en Estereoespacio, canciones con letras de Landrú, Lolo Amengual, Jaime Potenze, Paloma Efron, Julián Centeya, Hipólito Pi por radio, Marta Mercader —y otros, hasta completar 24— y música del capilaroso Jorge Schussheim. Lo presentarán en los Altos de Florida. En la madrugada el ágape extendíase locuaz hasta que irrumpió súbitamente José María Corriale, asesor musical del delirante trío, que a la voz de "¡inconscientes, inconscientes, van a perder la poca voz que les queda!" mandó a los estereoespaciales a sus correlativos lechos. ♦

Aquí | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Braniff vuela esta nueva ruta todos los días.

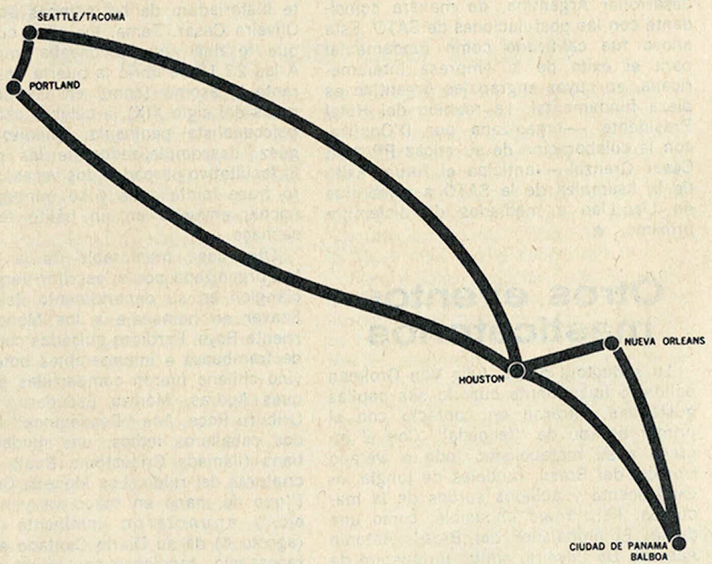
Panamá:
sale martes, miércoles, jueves, sábado y domingo a las 04:30 horas.
Días viernes y lunes sale a las 03:30 horas.

Houston:
llega martes, miércoles, jueves, sábado y domingo a las 08:19 horas.
Días viernes y lunes llega 08:45 horas y regresa todas las noches a Panamá.

Nueva Orleans:
llega lunes y viernes a las 06:45 horas y regresa esas mismas noches a Panamá.

Seattle/Tacoma:
llega todos los días a las 11:19 horas y regresa todas las tardes a Panamá.

Portland:
llega todos los días a las 12:19 horas y regresa todas las noches a Panamá.



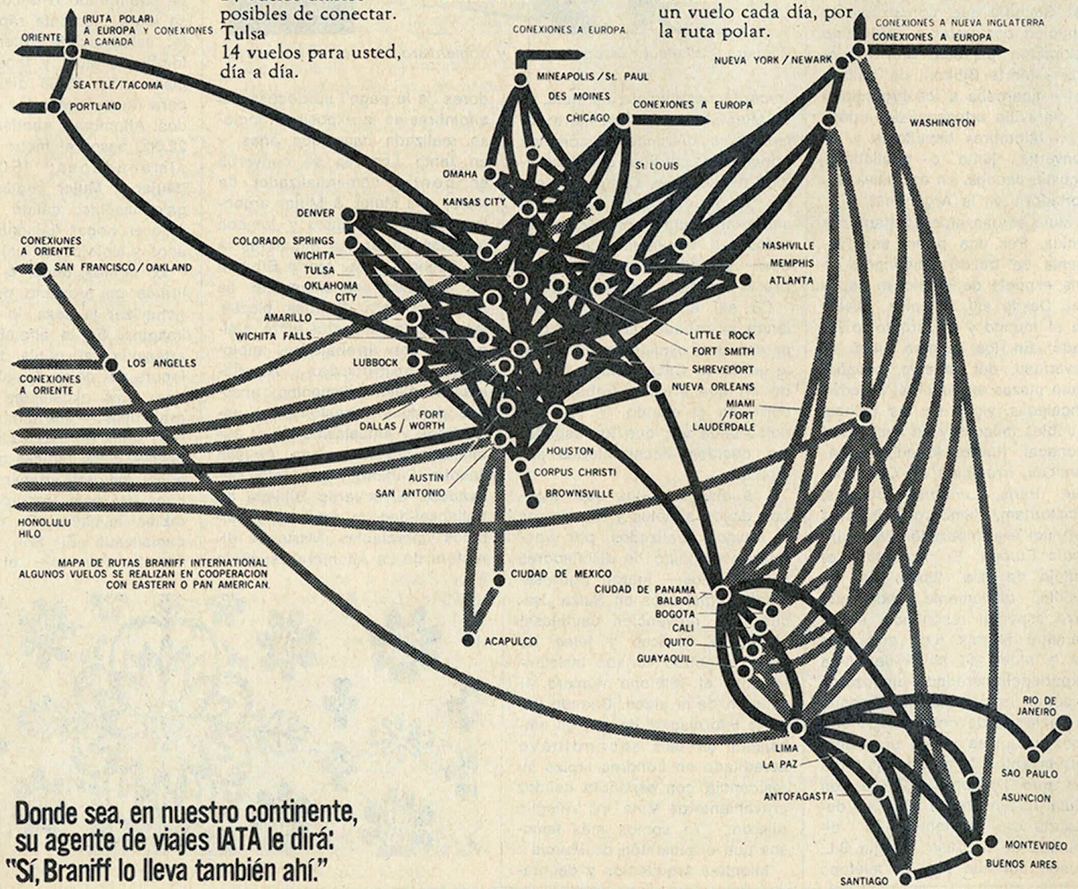
¿Se imaginaba lo que esto significa?

Conexiones posibles diarias desde Houston:

Chicago
20 vuelos diarios que lo llevan.
Detroit
17 vuelos para que usted elija uno.
Kansas City
18 vuelos lo esperan para llevarlo desde Houston todos los días.
Denver
14 vuelos combinando con la llegada de Braniff.
Las Vegas
10 vuelos diarios para ir a ganar.
Honolulu
nada menos que 23 vuelos diarios para que usted conecte.
México
4 vuelos diarios lo llevan.
Washington
15 vuelos diarios por si usted debe llegar con apuro.
Los Angeles
47 vuelos diarios por si a usted se le ocurre llegarse hasta allí.
San Francisco
tiene un poco menos de posibilidades con respecto a Los Angeles. Sólo 36 vuelos diarios.
San Antonio
20 posibilidades distintas para conectar.
Dallas
24 vuelos diarios posibles de conectar.
Tulsa
14 vuelos para usted, día a día.
Oklahoma City
17 vuelos, todos los santos días.
El Paso
20 vuelos diarios, especialmente para usted y Roy Rogers.
Atlanta
¿ le parece que 28 vuelos le alcanzan, para elegir uno ?
Amarillo
11 amorosos vuelos desde Houston, por día.
Montreal (Canadá)
11 oportunidades diarias para ir a conocerla, para ir por negocios o para volver a casa, si usted es canadiense.

Conexiones posibles diarias desde Seattle/Tacoma:

Salt Lake City
14 vuelos diarios a la ciudad fundada por los mormones.
Vancouver (Canadá)
10 vuelos diarios para llegar al país de los bosques y los lagos.
Anchorage (Alaska)
9 vuelos para ir al estado de las sombras largas.
Tokio
3 vuelos mucho más cortos todos los días
Hong Kong
5 vuelos para conectar y llegar mucho antes, cuando usted llega a Seattle/Tacoma por Braniff.
Londres - París
un vuelo cada día, por la ruta polar.
Copenhague
un vuelo diario por la ruta polar, ganando mucho, muchísimo tiempo.
Estas son algunas de las mejores conexiones.
Hay más, también diarias, también rápidas, también cómodas.
Por ejemplo, calcule con el mapa de rutas de Braniff.
¿ A dónde no puede llegar ?
O desde dónde...



MAPA DE RUTAS BRANIFF INTERNATIONAL
ALGUNOS VUELOS SE REALIZAN EN COOPERACION CON EASTERN O PAN AMERICAN.

Donde sea, en nuestro continente, su agente de viajes IATA le dirá: "Sí, Braniff lo lleva también ahí."

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Mujer & Mujer

LA ALFOMBRA TOP SECRET

Privilegiados curiosos que disponen información a nivel Top Secret pegaron frentes y narices contra defendidas vidrieras del local de Junín entre Arenales y Santa Fe. Era la tercera semana de julio y justificadas impaciencias no querían esperar inminente inauguración de La Alfombra Española; defensas y decoraciones en proyecto fueron arrasadas; imperativos compradores se llevaron, en pocos días, 23 alfombras fabricadas en Murcia, Española; defensas y decoraciobendición impuesta al local que luego continuó su tarea: abrir puertas, mostrar y vender en Buenos Aires alfombras, tapices, cubrecamas o almohadones procedentes de la sonora aldea de Mula, en Murcia. Sucedía que, con empecinamiento y arte, la gente de Mula había colocado en mercado especialidades textiles a nivel de best seller internacional. Sucedía que, con excelente intuición comercial y apreciable valoración plástica, una argentina —Marta Bibiloni de Vallansot— acercaba a los argentinos la maravilla artesanal de auténticas alfombras españolas y se convertía, junto a publicitario Agustín Jacobs, en exclusiva importadora en la Argentina.

Mula es una aldea testaruda y lúcida. Por una parte, sencillamente se quedó empacada en una especie de medioevo español. Desde allí, detenida, observa el mundo y de pronto lo invade. En los últimos años, la severidad del mueble español ganó plazas extranjeras; paredes encaladas, vigas en los techos, muebles tallados y de austeridad monacal, hierros forjados y cerámicas, irrumpían en Copenhague, París, Londres, Bruselas, Amsterdam, Hamburgo. El estilo español —a depurado nivel— invadía Europa. En Argentina, el reflejo de ese "boom" es ya visible; obviamente, todo ello tuvo especial resonancia en la genuina Murcia. Los artesanos de la aldea de Mula, de añeja experiencia heredada, empezaron a sentir la presión que impone la sociedad de consumo. Alfombras y tapices ya no eran descubrimientos de alucinados turistas que llegaban a la perdida Mula justamente en mula. La demanda era creciente y la dinámica de la Casa Viñegla S.L. quedó alterada por un teléfono

Pionera Vallansot. Discó Mula 4 y comenzaron a llegar alfombras.

(recordar: el número es Mula, 4, en Murcia) que comenzaba a comunicarse diariamente con los principales centros de decoración de Londres. Orgullosos como viejos caballeros, los artesanos de Mula —prácticamente todos los habitantes de la aldea— produjeron el gran salto. Era el triunfo y era la industria.

De allí en adelante, enarbolando el escudo de Murcia que parece una esmaltada alfombra, la gente de Casa Viñegla convino en que artes y trabajos recorrieran el mundo. Y fue así, como cada vez que los españoles deciden hacer ciertas sus fábulas . . .

Los diseños —los que llegaban desde abuelos y los nuevos y frescos realizados por vanguardista equipo de diseñadores y arquitectos— fueron rigurosamente registrados en Suiza. Hecha esta prevención cautelosa, alfombras, tapices y telas de Mula (mientras sonaba insistentemente el teléfono número 4) salieron de la aldea. Cuando llegó la información de que un embajador de país escandinavo acreditado en Londres tapizó su residencia con española calidez proveniente de Mula, los Viñeglia dijeron: "Ya somos más famosos que el pimentón de Murcia".

Mientras arquitectos y decoradores "a la page" aprobaban las alfombras en la exposición inglesa realizada hace dos años, y en tanto Londres se convertía en centro comercializador de Mula, una Mujer & Mujer argentina padecía hechizo y tomaba decisión: traer las alfombras a su Buenos Aires. Marta Bibiloni de Vallansot sencillamente se juega: compra distintas piezas, las trae, las muestra entre amigos, le son arrebatadas, imploradas, compradas. Acierto-intuitivo-plástico-femenino absoluto produce adhesión entre entendidos y entusiasmo en el publicitario-business man Agustín Jacobs (Publiart y crecientes derivados). El acuerdo Bibiloni de Vallansot-Jacobs produce resultados apreciables: Marta es directora de La Alfombra Española (Junín 1133) y tiene derechos exclusivos para hacer sonar el teléfono Mula 4, en calidad de representante exclusiva en la Argentina. Buenos Aires, mediante esta Mujer & Plástica & business woman, compite con Londres. Y trae auténtica belleza española.

Breve ficha técnica: las alfombras se trabajan en 2-3-4 colores básicos, sus combinaciones producen 100 variantes en cada diseño. Atención: las piezas son reversibles, cada lado es una cara absolutamente diferenciada. Prácticamente se trata de dos alfombras, dos diseños, dos posibilidades; esto también es válido para tapices y almohadones; los flecos son optativos, se eligen y aplican flecos a elección según catálogo. Además de las piezas en existencia, ya expuestas al público, queda asegurada la posibilidad de completar cualquier proyecto de alfombrado o decorado. Esto se logra mediante rápido trámite: usted puede ordenar su alfombra a Mula y tenerla en su piso entre 75-90 días. Precios para hacer cálculos aproximados: Alfombras, alrededor de 20-22.000 pesos el metro cuadrado; almohadones: 15.000 pesos (**Mujer & Mujer** sugiere: un regalo insólito, cálido y bienvenido en hogar flamante, cumpleaños y festejos varios).

Lo demás, **Mujer & Mujer** delirante en proyecto de renovar/actualizar la casa, lo sabe o lo imagina. Es **la** alfombra. Es la artesanía, el noble trabajo, la locura del color, la sobriedad, el rigor. Las excelentes alfombras argentinas —que también fueron best seller en exposiciones europeas— o los tapices que reúnen a los mejores artesanos y plásticos del país (recordar inmejorables muestras de galería especializada El Sol) merecen hoy la compañía, el matiz, el

Desde una aldea de Murcia para argentinos privilegiados.

Los jóvenes toman la Biblioteca Nacional. No más solemnidades.

acercamiento de sus parientas directas —carnales— que llegan bellamente desde una aldea de Murcia. **Mujer & Mujer** concluye; anotar en agenda: dedicar fresca tarde de invierno porteño a visitar La Alfombra Española, ir como a una muestra de arte, entrar, mirar y recibir cordial información y asesoramiento de Marta Bibiloni de Vallansot, suave y sonriente directora de la galería.

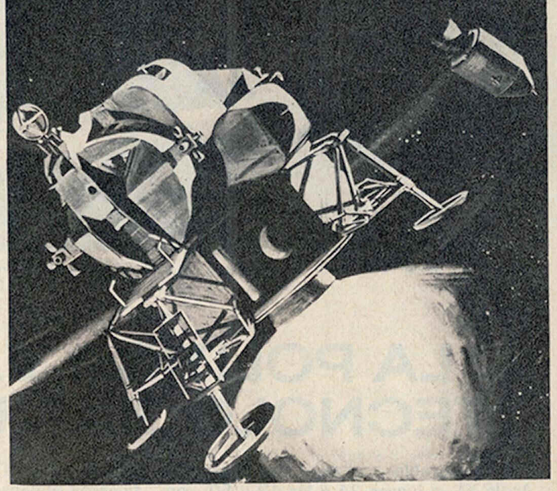
BIBLIOTECA ESTUDIANTIL

Gente optimista asegura que los chicos del futuro tendrán un camino no sembrado de rosas pero sí desprovisto de inconvenientes, trabas, limitaciones. Es probable que esto ya comience a suceder. Hace algunos años, cuando los maestros de hoy eran alumnos, la Biblioteca Nacional de Buenos Aires tenía muchas mayúsculas, solemnes salones y clima de claustro. Su concurrencia habitual era (intentamos definición estilo sociológico) un sujeto clase B, probablemente universitario o posuniversitario, investigador, arqueólogo, buscador de datos e informaciones reservadas a gente iniciada. La presencia de un chico de escuela primaria y aun secundaria era infrecuente y no muy estimulada. De esta forma, la Biblioteca, que desde 1810 —creada por la Junta de Mayo a iniciativa de Mariano Moreno— recibió las más importantes y completas colecciones donadas en el país y cuyo caudal de información histórica nacional puede compararse con el de cualquier institución similar europea, permanecía separada, casi cerrada a la concurrencia de chicos y adolescentes. Esta marginación, que en realidad nunca se manifestó de la Biblioteca hacia el estudiante joven, sino de los estudiantes hacia los imponentes salones de la calle México, ha sido alterada por una iniciativa altamente destacable. Se trata de un salón especial denominado Biblioteca Estudiantil, un rincón joven en el viejo y señorial edificio del barrio sur, un lugar con caritas concentradas, dedos manchados de tinta, ávidas búsquedas para la clase del día siguiente o la monografía para el examen escrito. Aproximadamente 6.000 volúmenes, que incluyen la totalidad de los textos de escuela primaria y secundaria y una excelente colección de diccionarios, enciclopedias y antologías son consultados diariamente por un promedio de 300 chicos desde las ocho de la mañana hasta las ocho de la noche. Todos los textos de estudio están ajustados a los actuales planes oficiales, lo que posibilita la consulta rápida y precisa que, además, es facilitada por capacitado personal de bibliotecarias al frente de este departamento.

Mujer & Mujer pensó que una vez concluida la pausa de las vacaciones de invierno, la conquista de un buen fin de año debe tener, más que severas imposiciones, estimulantes proposiciones. En esta línea propone a **Mujer & Mamá** y **Mujer & Maestra**: programados viajes a la Biblioteca Estudiantil de la Biblioteca Nacional de Buenos Aires, México 564; organización de comisiones en busca de datos; premio a la mejor investigación en biblioteca y aventura adicional: solicitar autorización previa para llegar hasta preciados incunables que don Jorge Luis Borges —director de la casa— guarda y cuida con enormes llaves, cual San Pedro de un cielo de páginas.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

El milagro de la Apolo XI



Apenas recuperada la cápsula Apolo XI, Siete Días adelanta el informe del sensacional viaje a la Luna. Primeras imágenes de una hazaña que inauguró la nueva era lunar.

VIDA Y MISTERIOS DEL PORTEÑO

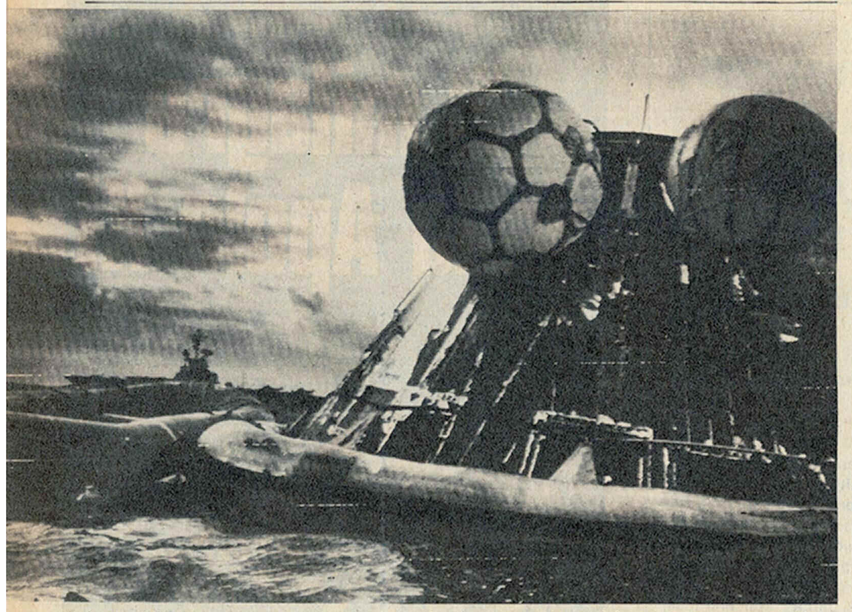
Primera parte de un completo análisis de la personalidad del hombre de Buenos Aires.
Su espíritu, sus mitos, su historia en la vida de la gran ciudad. El porteño estudiado como una institución que nace con los compañeros de Don Pedro de Mendoza y llega hasta nuestros días.

Y además en este número de Revista Siete Días:

- Memorias de un ladrón de guante blanco
- Las niñas sagradas del Nepal
- Ibáñez: adiós al básquet.

REVISTA SIETE DIAS ILUSTRADOS

Adherido al I.V.C.



Apolo XI flota vacía en el Pacífico. En el Hornet, tres héroes retornan con gloria.

LUNA

LA POLITICA VA, LA TECNOLOGIA VUELVE

El impecable amerajе de la cápsula Apolo XI, el jueves 24 a las 12 y 50, con apenas un minuto y 3 kilómetros de diferencias con el último plan de vuelo establecido, señaló la culminación de la más importante empresa tecnológica emprendida por los Estados Unidos. La hazaña de Armstrong, Aldrin y Collins es, obviamente, histórica: por primera vez el hombre pisaba un astro distinto de la Tierra. Pero tiene —además— estos extremos:

- Demostró la factibilidad de la exploración espacial con vehículos tripulados.
- Abre paso a la segunda parte del programa Apolo: exploración sistemática y pormenorizada del satélite.
- Es el pórtico (todavía simbólico) a una empresa colonizadora.
- El hombre tuvo en sus manos —aunque fuera por breves horas— la llave del sistema solar, que es la Luna.
- La implementación del vuelo por los más modernos medios de comunicación y la audiencia masiva y apasionada que éstos obtuvieron equivalieron a un grandioso show (no casual) a través del cual se generalizó la conciencia de que la conquista del espacio es una empresa real, concreta, tangible, en la que está comprometida la humanidad de nuestro tiempo. De ahora en adelante será difícil escatimarle fondos.

La NASA le "vendió" la operación a los Estados Unidos y los Estados Unidos obtuvieron inmenso prestigio aceptándola.

Como contrapartida está el caso del satélite soviético Luna XV. Su lanzamiento casi simultáneo con el Apolo XI pareció a los observadores un intento serio de competir con los Estados Unidos. Si hubiera obtenido muestras del suelo lunar y regresado con ellas a la Tierra, dejando algunos aparatos electrónicos en el satélite, la Unión Soviética demostraba que la misma operación podía ser realizada a menor costo, por medios automáticos y ahorrando imprevisibles riesgos a la vida humana. No fue así y las confusas evoluciones del Luna XV sólo sirvieron para realzar, como en un claroscuro, el éxito norteamericano. Esto no quiere decir que el programa soviético (vuelos automáticos, ver **Panorama** N° 117) haya fracasado. La operación norteamericana es fulgurante; la rusa, chata y gris.

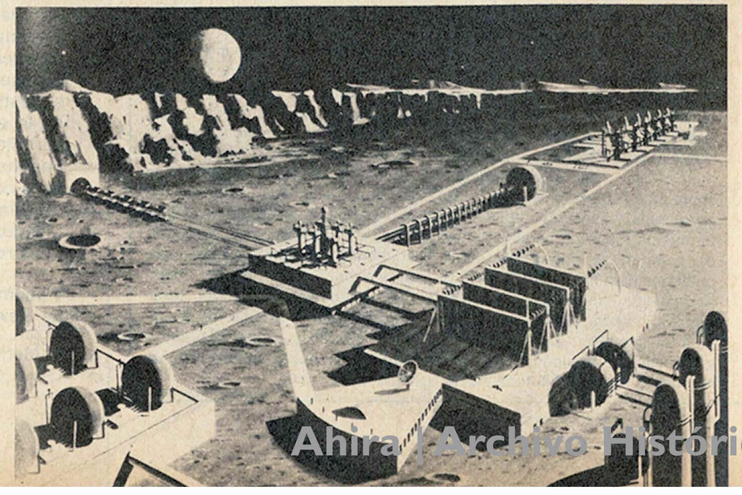
Caminos

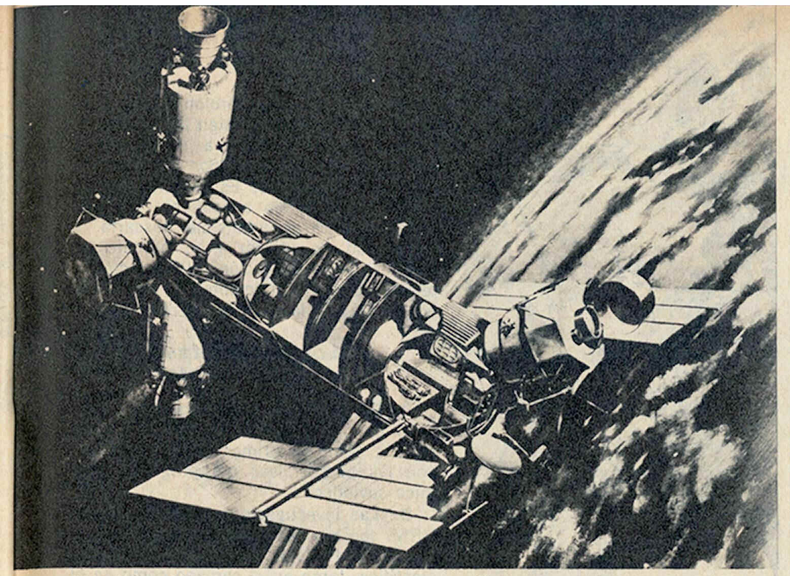
Pero en el punto en que están las cosas se abren muy pocas opciones. Si se quiere hacer viajes a los planetas hay que disponer de una base de partida fuera de la gravedad terrestre, ya sea una estación orbital artificial que gire en torno de la Tierra o un Cabo Kennedy instalado en suelo lunar. La exploración (y eventual explotación) del satélite requiere expediciones prolongadas, con bases de apoyo en estaciones orbitales o en colonias lunares. En esta dirección han de orientarse, inevitablemente, los próximos trabajos de índole técnica.

Al mismo tiempo se plantea el problema de los costos. Ninguna de las superpotencias está en condiciones de afrontar por sí misma un desembolso del orden del billón de dólares. Esta cifra no es exagerada si se piensa que los once primeros vuelos del Apolo han costado 24 millones de dólares. En algún momento tienen que concertar programas conjuntos, a la manera como Francia e Inglaterra construyeron el Concorde. No sólo en Occidente sino también en la URSS se levantan ya voces significativas reclamando esa cooperación (ver en pág. 48 entrevista al académico soviético Blagonragov).

A medida que estos planes se concreten crecerá el bache tecnológico y de poder que separa a dos países —Estados Unidos y URSS— de las demás naciones (y no solamente del mundo subdesarrollado). En una década más surgirá con fuerza la pregunta de si el Universo está reservado a dos pueblos-gigantes o es un

Colonia lunar. Febril actividad y mucha autonomía. Oxígeno, minerales y coheterla.





Estación orbital. Se la montará por partes. Al principio será menos compleja.

bien común de la humanidad. Febriles cancillerías europeas consideran ya las posiciones que deben adoptar para negociar su participación en los programas espaciales cuando éstos dejen de ser competitivos para trasformarse en un complejo de esfuerzos económico-tecnológicos.

Infraestructura

La urgencia en consolidar la conquista de la Luna reside en un hecho obvio: hay una diferencia cualitativa entre alcanzar ese suburbio de la Tierra y viajar a los más próximos planetas (Venus, Marte). Esa diferencia puede expresarse en términos de tiempo: 4 días contra 4 meses. Y en términos de tonelaje: el Saturno V puede empujar 40 toneladas hasta la Luna; en cambio, en su viaje a Venus sólo podría llevar 2 toneladas. La solución a este último problema está en contar con una plataforma de lanzamiento fuera de la gravedad terrestre. Con ella se ahorran combustible, etapas del cohete, masa de ferretería y hasta diseño. Una nave lanzada desde una plataforma orbital se diferenciaría del Saturno V de la misma manera que una motocicleta sport de un tanque.

¿Para qué sirve una estación espacial? Para varias cosas. En órbita terrestre sería el punto de trasbordo desde los pesados y costosos vehículos destinados a vencer la gravedad terrestre y los artefactos livianos destinados a recorrer el espacio. En órbita lunar brinda apoyo a una serie de descensos exploratorios sucesivos, previos a la instalación de la colonia. En ambos casos contendría un complejo laboratorio destinado a crear medios de autoabastecimiento en el espacio (electricidad, oxígeno, agua, alimentos frescos, una gravedad artificial). Siempre también es un observatorio astronómico privilegiado (sin interferencias de atmósfera), una base ideal para estudiar la Tierra y la prototipo para estudios de las tecnologías en el vacío.

Suponiendo instaladas dos estaciones orbitales, una en la Tierra y otra en la Luna, estarían unidas por una nave-expreso, que haría su crucero de rutina en un par de días. Toda esta infraestructura extraterrestre tendería a volverse rápidamente autónoma. Objetivo: reducir al mínimo los costosos despegues contra la gravedad y contra la friccionante atmósfera terrestre, que consumen hoy el 90 por ciento de la energía generada por el Saturno V.

Todo lo anterior es posible con la tecnología existente. Tanto para soviéticos como para norteamericanos.

Temible Luna

La Luna es hostil porque carece de agua al alcance de la mano y también de atmósfera y protección contra todas las inclemencias del Universo: lluvia de meteoritos, exposición a las radiaciones, extremos de la temperatura. Pero éstas no son condiciones rígidas que el hombre no pueda modificar. La energía solar es totalmente aprovechable para producir electricidad, para generar agua y para explotar los minerales lunares. En lugar de caudales de agua hay cataratas de sol.

El calor concentrado sobre una roca cristalina permite obtener, por evaporación, residuos de agua. El vapor, antes de ser condensado en agua potable, sirve para mover turbinas productoras de electricidad. Esa electricidad permite separar el oxígeno y el hidrógeno del agua, creando una incipiente atmósfera.

Una acción similar, ejercida sobre rocas que contengan carbonato de calcio, lleva a la obtención de dióxido de carbono. Este gas, superpuesto a tanques de agua (que pueden ser, incluso, trasladados al satélite), crea las condiciones ideales para el cultivo de algas. Y las algas proporcionarán alimentos, atmósfera y celulosa (de la cual sale una gama infinita de plásticos).

El problema de impedir que la atmósfera se evada será resuelto por medio de cúpulas, túneles sublunares y —en una hipótesis óptima— por extensas sábanas de plástico trasparente, capaces de retener los gases y filtrar el sol.

Casamatas sublunares proporcionarán protección contra radiaciones y micrometeoritos. La precipitación de estos últimos no es un mal absoluto. Por el contrario. Hay ya —a flor de Luna— acumulaciones importantes de estos materiales. En millones de toneladas: 400 mil de hierro, 30 mil de níquel, 10 mil de fósforo, 9 mil de carbono, 6 mil de cobre y 3 mil de cobalto. O sea que están dadas las condiciones para una verdadera "cosecha" de minerales y —también— para la instalación de industrias pesadas a nivel, incluso, nuclear. Con las ventajas de gravedad mínima, la energía más barata e inagotable y el vacío que optimiza los procesos metalúrgicos de alta pureza. Una de las primeras cosas que hará el hombre en la Luna será exportar vacío a su planeta natal, en recipientes ad hoc, absolutamente herméticos.

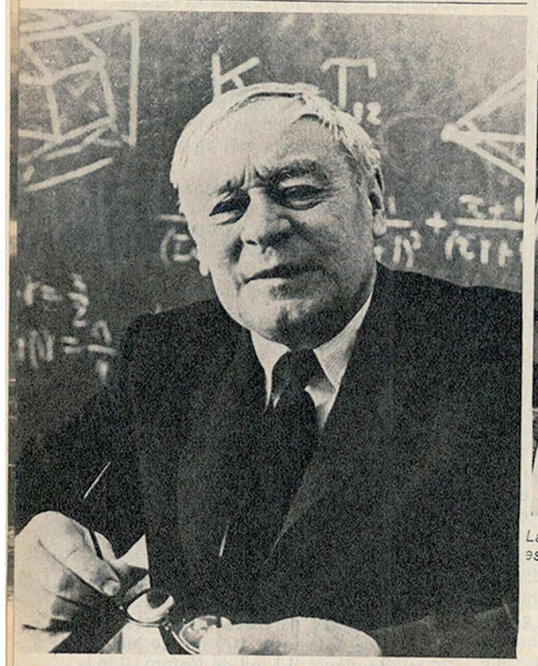
Todos estos datos permiten comprender por qué la colonización de la Luna distancia tecnológicamente a sus protagonistas del resto de la humanidad. ♦

INFORMACION Y DEMOCRACIA

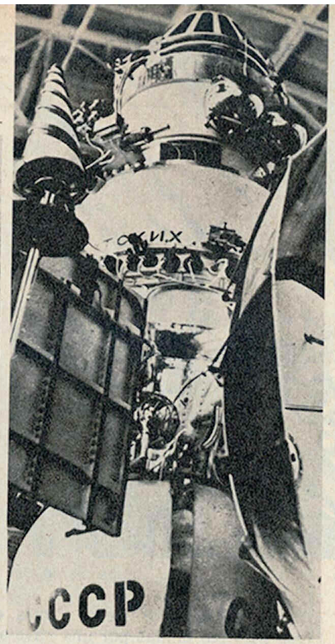
Cuarentena de Armstrong, Aldrin y Collins.

"Los soviéticos han perdido terreno al rodear de secreto su programa espacial", dijo el jueves 24 Thomas Paine, director de la NASA y depositario visible de la política espacial norteamericana. Esta afirmación llevaba implícita la idea de que sólo una democracia es capaz de afrontar la difusión —en todas sus etapas— de un lanzamiento tan comprometido como el del Apolo XI. El riesgo —naturalmente— era que la operación fallara. En tal caso, centenares de millones de telespectadores habrían presenciado simultáneamente en todo el mundo una "operación desprestigio". Por grande que fuera la confianza norteamericana en la implementación del vuelo, se necesitaba un gran coraje y una gran confianza en sus propios principios para publicitar sin reservas la misión lunar.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



Ruso Blagonragov: "Mucho ruido y algunas nueces".



La URSS envió a Venus dos naves de este tipo. Deshabitadas, pero no tanto.

CIENTIFICOS

Impávido soviético

Las misteriosas circunvoluciones del "Luna 15" en coincidencia con la misión Apolo 11 revivieron en este planeta viejas conjeturas sobre los ocultos designios espaciales de la Unión Soviética. No faltó quien supusiera un súbito astronauta ruso —desembarcado subrepticiamente— dando una humillante bienvenida a los norteamericanos. Estas divagaciones —alentadas en buena medida por el imaginativo Sir Bernard Lovell— son mucho más rémoras de la hoy congelada "guerra fría" que especulaciones basadas en la realidad. Eso es, al menos, lo que se desprende de una de las opiniones más autorizadas de la Unión Soviética: Anatoli Blagonragov, vicepresidente de la Academia de Ciencias. En entrevista exclusiva para **Panorama,** Blagonragov expone su posición ante la hazaña lunar norteamericana.

Competencia sí, frenesí no

Panorama: Buena parte de la prensa norteamericana e inglesa atribuye el programa Apolo a la competencia con la Unión Soviética y al interés por adelantarse a los rusos a toda costa. Ello supondría serios riesgos para los astronautas, ante una supuesta imperfección técnica e insuficiente preparación del vuelo. ¿Cómo valora usted estas opiniones?

Blagonragov: Las conozco y no las comparto. Los vuelos tripulados siempre son un paso a lo desconocido e implican un determinado riesgo. La función de los científicos es reducir el azar al mínimo —por la preparación minuciosa y la prueba plurilateral—, pero el surgimiento de situaciones imprevistas o la alteración de los regímenes calculados nunca pueden descartarse. No excluyo que las enormes fuerzas y recursos materiales dedicados al programa Apolo fueran en cierta medida consecuencia de la competencia con nosotros. En principio, la sana competencia no es un obstáculo; pero en cambio el frenesí no debe tener lugar en esto. La ciencia es infinita en su desarrollo y no puede semejarse a las carreras hípicas, porque en este terreno no existe el poste de la meta.

P.: También se manifestaron dudas respecto al valor científico del vuelo en las condiciones actuales. ¿Cuáles son sus opiniones sobre las perspectivas del hombre en la Luna?

B.: En principio debe señalarse el gran interés científico de las muestras de rocas lunares y su análisis, la investigación de la actividad sísmica, de los campos magnético y gravitacional, del ambiente de radiación. No obstante, hay que tener en cuenta que todas estas tareas podían resolverse mediante estaciones automáticas, aunque la selección humana de las muestras sea más eficaz en principio. Por el momento, la labor de los astronautas no puede ser prolongada y suficientemente amplia; existen las conocidas limitaciones que hacen a su seguridad biológica, comenzando por las escasas reservas de oxígeno. Es también ínfimo el posible radio de alejamiento del módulo, cuya carga admisible descarta la posibilidad de utilizar gran número de equipos de investigación, alimentación o telemétricos. Naturalmente, en un futuro no muy lejano la situación será otra.

Los autómatas son más baratos

P.: Teniendo en cuenta que la URSS puso en órbita terrestre tanto al primer satélite como al primer hombre, ¿cuáles son las perspectivas del programa cósmico soviético?

B.: Las investigaciones cósmicas en la URSS son muy amplias. Se realizan paralelamente trabajos de gran importancia científica, tanto en el cercano como en el lejano cosmos: hay ya en órbita 300 satélites de la serie "Kosmos"; las últimas estaciones interplanetarias automáticas —"Venera" 5 y 6— trasmitieron valiosos datos desde Venus, que serán complementados por los aparatos "Zond", también automáticos y capaces de regresar a la tierra a la segunda velocidad cósmica. Insisto en señalar estos vuelos no piloteados porque les asignamos mucha importancia: utilizamos vastamente los autómatas en el estudio del espacio pues son más prácticos y económicos. Pueden llevar más instrumental que los vuelos tripulados y abren perspectivas más seguras para las experiencias humanas. Las naves soviéticas tripuladas, del tipo "Soyuz", serán las piezas originales de laboratorios orbitales, gracias a su capacidad de maniobra y acoplamiento. Desde allí se prepararán los vuelos más prolongados.

Todos juntos hacia el espacio

P.: ¿Se puede prever la colaboración soviético-norteamericana en el estudio del espacio, teniendo en cuenta sus enormes costos y dificultades prácticas?

B.: La pregunta es, en cierto sentido, incorrecta, ya que esa colaboración existe desde hace varios años. Aunque, en verdad, no en la escala que sería más útil para ambos países. Nuestros científicos intercambian informaciones teóricas y prácticas y participan de reuniones internacionales. En el campo concreto, en 1964 el primer experimento conjunto fue el satélite norteamericano "Eco 2". Actualmente, investigadores estadounidenses y soviéticos colaboran en un trabajo sobre medicina y biología del espacio. Debe reconocerse que estas experiencias resultan, por el momento, de carácter limitado. Por nuestra parte, los científicos soviéticos consideramos muy útil la colaboración internacional y queremos desarrollar esos vínculos por todos los medios. No sólo con EE.UU., sino con todo otro país que proponga acuerdos recíprocamente aceptables. ♦

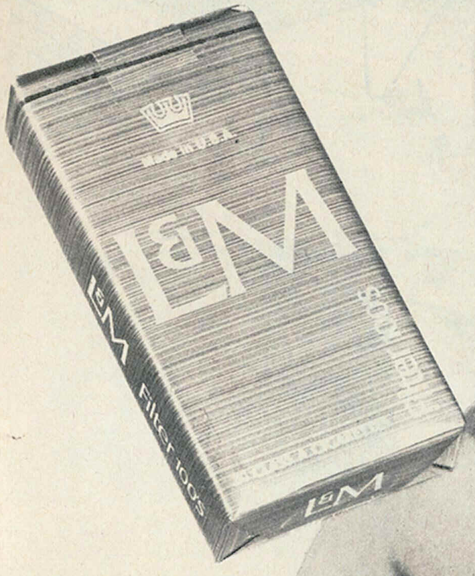
Hay mucho más en este cien que sus 100 milímetros de largo.

Sí; desde el extremo de su famoso filtro hasta el otro extremo, hay mucho más que solamente 100 milímetros. Lo primero, su filtro, blanco y eficaz.

En su longitud, el mismo inconfundible sabor de los suaves y excelentes tabacos que han hecho famoso a L&M.

Pruébelos hoy en su paquete dorado. Los más distinguidos 100 milímetros.

POR FUERA, LA MODA: CIEN MILIMETROS.
POR DENTRO, LA MARCA: L&M.



Un producto de Liggett & Myers Inc. Importado de U.S.A.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

OBRAS

Viaje al fondo del río

Es una invitación a la aventura. Llena de misterios, pero rigurosamente vigilada por técnicos y especialistas: viajar al fondo del río, sorteando el golpe de los martillos y el chisporroteo de los sopletes, hasta la última húmeda compuerta. Adentro, los ruidos rebotan y un juego de luces y sombras ve pasar tractores y camiones de carga. Sobre el fondo del Paraná, 36 tubos prefabricados de hormigón armado (suman 2.397 metros) se unen a dos rampas de acceso (543 metros) para dar forma y sentido a una obra colosal: el túnel subfluvial, un sueño épico que parecía irreal hace pocos años.

Con él la geografía se achica, el río —una barrera infranqueable— ya no importa. "Para sentir esto hay que tener **sensibilidad litoraleña"**, confiesan con fervor regionalista entrerrianos y santafesinos. Algo más: "es el pulmón que necesitábamos para dejar de ser marginados por culpa de las aguas".

Construir el túnel, habilitarlo pronto ("diciembre próximo o junio del año que viene"), parece un desafío. A comienzos de julio pasado los gobernadores Eladio Modesto Vázquez (Santa Fe) y Ricardo Favre (Entre Ríos) inauguraron la apertura del tubo 36 (el último) de la compuerta. Un enjambre de obreros, buzos, lanchones, grúas, cumplían misión específica. Se prueban, poco a poco, los dispositivos de ventilación, iluminación, electromecánica: vitales para el túnel.

La idea de unir las orillas data de comienzos del siglo. Entre 1911 y 1938 se presentaron cinco voluminosos proyectos. En 1956 el gobierno nacional —ya decidido por el túnel, casi impuesto por los organismos de seguridad que no descartaban invasiones por tierra— lo declara "de interés nacional". En 1960, los gobernadores ucristas de Santa Fe (Carlos Silvestre Begnis) y Entre Ríos (Raúl Uranga) suscriben el protocolo de convenio para su construcción.

Los trabajos se inician en 1962, previa licitación internacional, adjudicada al consorcio formado por dos empresas extranjeras (Hochtief: Alemania; Vianini: Italia) y una argentina: Sailav. El Consorcio Constructor y la Comisión Interprovincial, especialmente creados, supervisan trabajos, depósitos de materiales, talleres de mantenimiento, usina de energía eléctrica, sala de trasformadores, planta de compresores, hormigonado y un laboratorio de ensayo de materiales. Hasta ahora, para que el túnel se haga realidad, se invirtieron 20.000 millones de pesos, tan sólo una cuarta parte del déficit ferroviario.

Radiografía

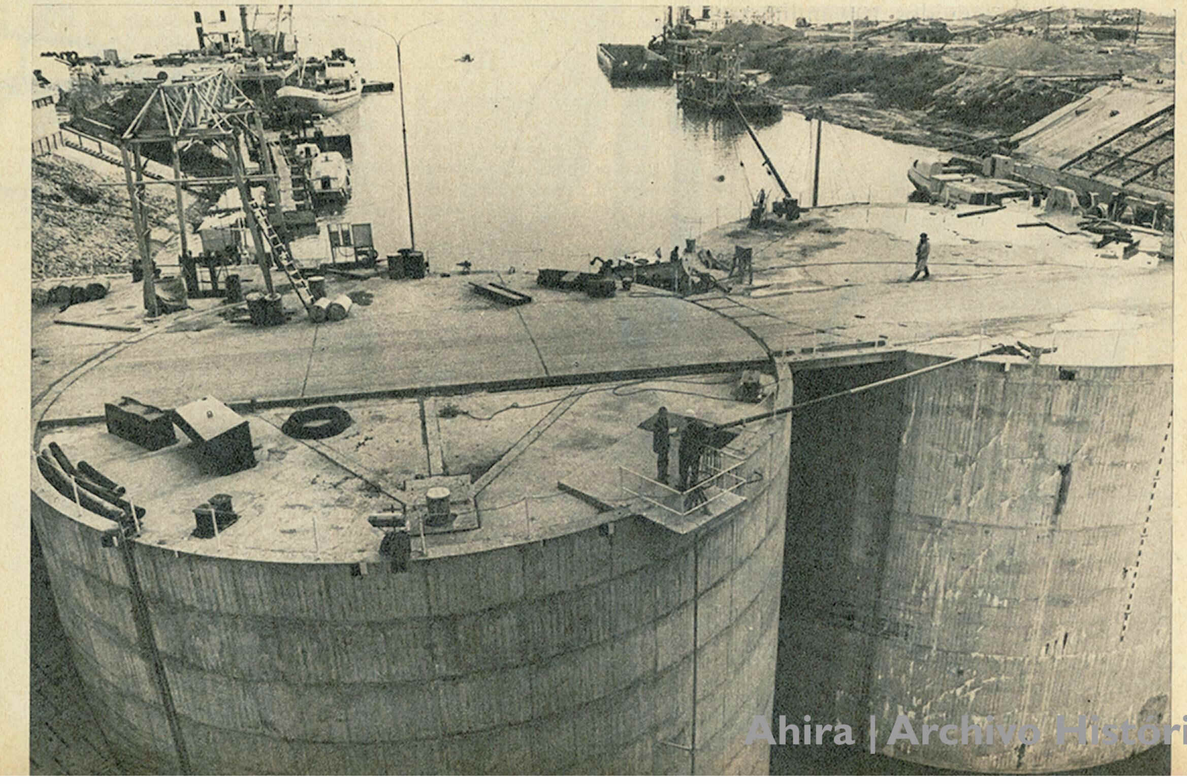
En el comienzo se draga el lecho del río. Después, los tubos sacados del dique seco y trasportados hasta el lugar elegido son colocados por la "isla flotante" (descomunal pontón autoelevador, obra de astilleros holandeses a un costo de 300 millones de pesos).

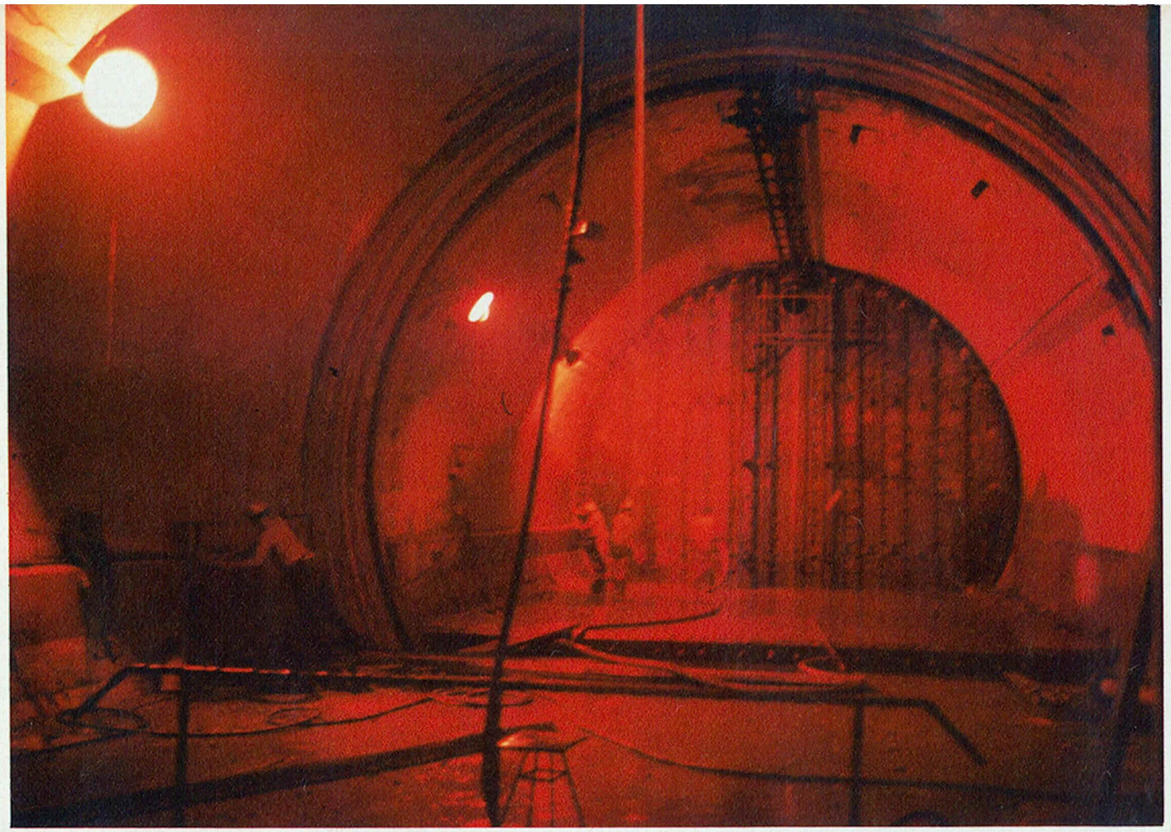
Cada tubo lleva adosadas (en el exterior y en cada uno de los costados) tres "zapatas" para facilitar su apoyo cuando toquen fondo. Por adentro, la calzada es de concreto asfáltico —ancho 7,50 metros—: soportará una circulación horaria máxima, en cada dirección, de 1.250 vehículos. Admitidos autos y camiones, habrá orden de descartar trasportes de combustibles, inflamables y gas. Una vereda lateral de 95 cm de ancho, sobreelevada a 1,20 metro de la calzada, provista de baranda metálica, permitirá desplazamiento de personal hacia dispositivos de control (televisión, radio, teléfonos), señalización y seguridad (cañería de agua a presión, con grifos de salida y mangueras, que se agregan a un millar de "matafuegos" al alcance de los conductores).

De todas las complejas instalaciones, las de ventilación ocupan lugar estratégico. Función: eliminar gases tóxicos, que además impiden buena visibilidad. La renovación del aire podrá concretarse en 3, 4 minutos, por obra de 4 poderosos ventiladores, emplazados en dos torres en la costa entrerriana y santafesina. Dos aparatos impulsarán oxígeno puro; los dos restantes aspirarán aire viciado.

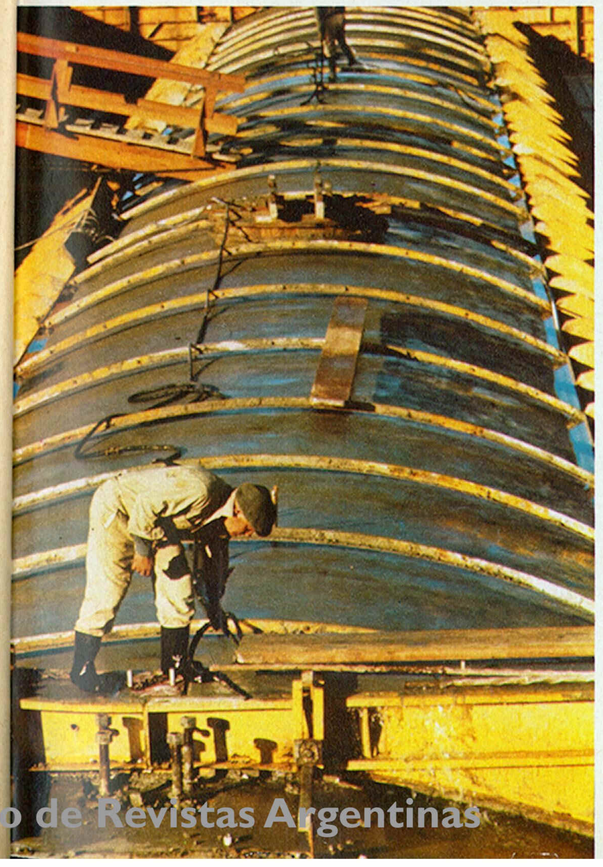
Cuando el túnel se eche a andar la Mesopotamia dejará de ser "otro país". Nuevos proyectos integracionistas le suceden: puentes Corrientes-Resistencia y Zárate-Brazo Largo, para que de una vez por todas forme parte del territorio nacional. ♦

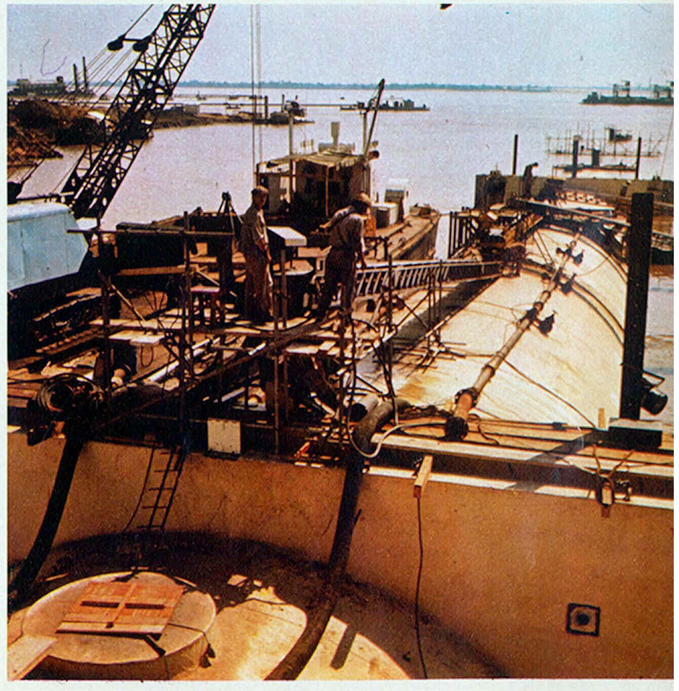
En la orilla entrerriana, en el dique seco, se armaron los 36 tubos (2.397 metros de largo) que dieron forma y sentido al túnel subfluvial





Ultimos retoques en la apertura del tubo 36: más que un túnel es pulmón. 20.000 millones de pesos para unir dos orillas: el río no es barrera.





En la costa entrerriana: "hay que tener sensibilidad litoraleña".

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

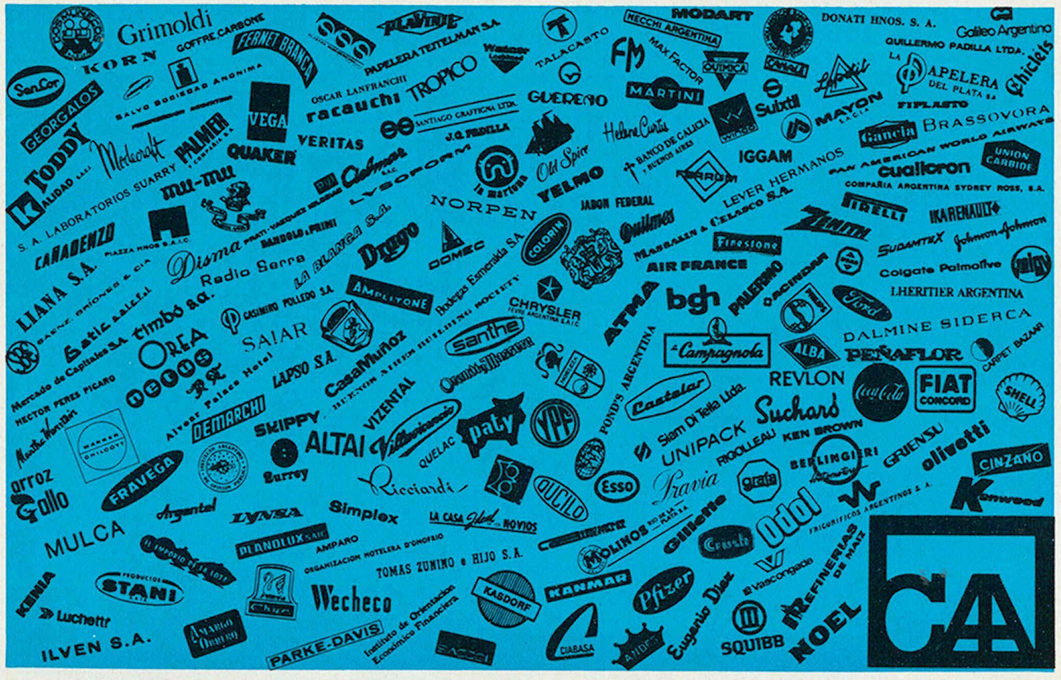
La gente se informa y progresa

Todo el país va hacia adelante en un esfuerzo de voluntades! Ese es el futuro . . . porque el país es su gente! Y cuando la gente se informa y progresa, es que algo bueno está pasando. La Cámara Argentina de Anunciantes nuclea a las Empresas que comparten esos ideales realizando cada una su parte en la tarea.

Cuidar la ética y los principios de sana moral; cumplir una función educativa; brindar acceso a nuevas formas de confort y bienestar y elevar el nivel de vida con más y mejores productos, son los objetivos de la Cámara Argentina de Anunciantes. Y todo esto . . . es por la gente!

FRESEDO L. BAJNOFF

ANUNCIAR ES BRINDAR BIENESTAR Y PROSPERIDAD A LA COMUNIDAD.



CAMARA ARGENTINA DE ANUNCIANTES 10° ANIVERSARIO

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

NUEVA SERIE PARA

LO QUE NOS HAN ENSEÑADO LOS DIEZ ULTIMOS AÑOS DE INVESTIGACION SOBRE:

NUESTRO CUERPO

COLECCIONAR

NUESTRO CUERPO

Ocho capítulos semanales. 128 páginas a todo color, en papel ilustración. Una serie maravillosa que descubre al lector el fascinante universo de nuestro cuerpo y brinda un completo resumen de los conocimientos científicos más recientes.

Temas de los fascículos:

Cerebro, Nervios
Neurocirugía

Piel, Cirugía
plástica

Boca, Dientes,
Laringe, la voz

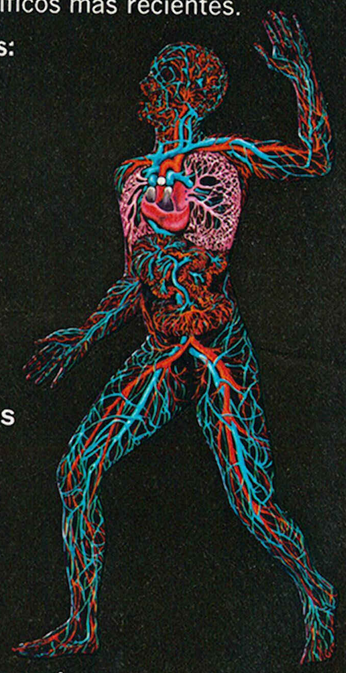
Aparato Digestivo
Alimentación

Ojos, Oídos, Naríz
Esqueleto, Músculos

Corazón, Vasos
Transplantes

Sangre, Pulmones
Riñones

Glándulas,
Sexo

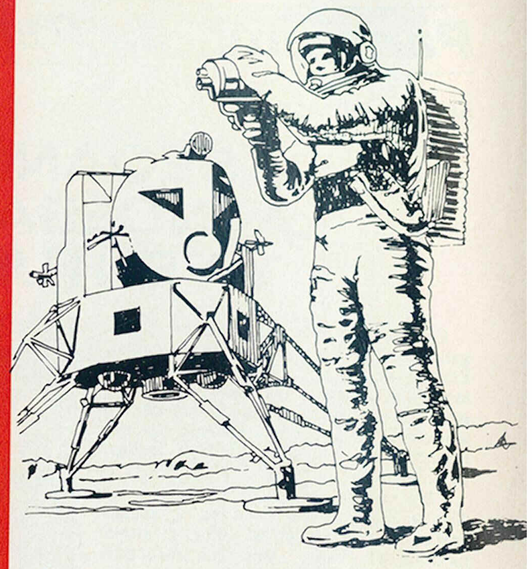


Primera entrega, 5 de agosto

Cerebro, nervios, neurocirugía

Con este primer fascículo, el lector recibirá como obsequio una carpeta plastificada para coleccionar toda la serie.

revista
PANORAMA
fiel testigo de nuestro tiempo



PARA COMPLETAR SU COLECCION

9 fascículo:

¡ALUNIZAJE!

El acontecimiento más importante de nuestro siglo: el hombre en la luna. La culminación de una aventura que PANORAMA ha historiado para usted, se cerrará con una entrega extraordinaria: el noveno fascículo de su serie

"LA CONQUISTA DE LA LUNA"

Paso a paso, desde Cabo Kennedy a los cráteres lunares, desde el satélite terrestre hasta el Pacífico. La evaluación científica del suceso. Las perspectivas para el futuro. Espere este noveno fascículo.

PANORAMA

lo entregará a sus lectores, con material fotográfico exclusivo, en la segunda quincena de agosto.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

ARTES VISUALES

SEOANE: LA INCESANTE AVENTURA

La economía de recursos es permanente en este artista.

Los grafismos negros siguen el ritmo propio del color. Luis Seoane (izq.), junto a sus cuadros y sus pinceles.

Luis Seoane hace dos mil años que es gallego y 55 que nació en la Argentina. Estudió en Galicia. Empezó a pintar en las ferias gallegas, los jueves. Fue abogado de sindicatos. En la década del 30 volvió a su país. Escribió poemas. Fue periodista. Pero, por sobre todas las cosas, es pintor.

"Mi pintura es muy espontánea. Sigo un ritmo de colores y, luego, grafismos que siguen al color, el ritmo natural del cuadro. Más que resultado de un proyecto, cada cuadro mío es resultado de una urgencia que surge de la obra misma", dice Seoane. Pero de la espontaneidad, de la sumisión a esas imposiciones naturales que resultan del ritmo y de la lógica interrelación entre color y dibujo, sólo resulta "obra de arte" en cuanto la sensibilidad del que se somete está rigurosamente estructurada. Cuando ya se ha podado de sí todo lo superfluo, lo anecdótico, y el que pinta puede hacerlo "como quien habla", y la mano y el ojo dicen su idioma como la lengua y la voz pueden decir su palabra.

Toda obra de arte es extrema. Extrema en el sentido de que las tensiones que la configuran la llevan al borde mismo de un abismo, precisamente al borde de lo que no es arte. Quedarse en territorio seguro es repetirse o copiar. Crear es aventurarse, arriesgarse hasta un límite nuevo. La pintura de Seoane es una gran lección porque siempre descubre nuevos límites. "Cuando una cosa mía empieza a gustar —dice—, dejo de hacerla".

Se puede llegar a la abstracción por el lado de la síntesis o de la alusión. La abstracción es un punto de llegada, no de partida. Es decir: nunca es una forma gratuita coloreada sin más contenido que los valores adicionales de la forma misma: gracia, vigor, contraste, humor o cualquier otro aditamento mejorador. La pintura es un modo de ver o no es nada. En el caso de Seoane, la aventura de pintar se juega con una valiente sinceridad pero, al mismo tiempo, con una intensa cordura.

La figura humana es el tema central de su obra. Una insuperable economía de líneas trazan el gesto, la actitud, el movimiento del personaje pintado. Los colores planos tienen límites precisos en la superficie de la tela y en forma siempre coherente y siempre misteriosa cobran una tensión de valores admirable.

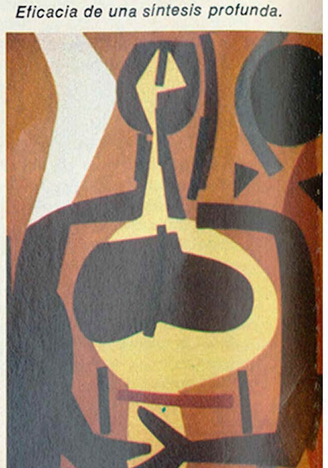
Sucede que esa coherencia cromática y de grafismos (la que según él se debe al seguimiento del ritmo natural de la obra) no restringe para nada —sino más bien al contrario— el vuelco de su personal enfoque de la realidad. El ritmo que sigue es su propio ritmo, es la manera "Seoane" de ver el mundo.

En los paisajes su versión parece más libre que en el planteo de la figura humana. Pero se tiene esta impresión sólo por la naturaleza del tema. El límite de abstracción en su pintura lo impone sólo el mecanismo de síntesis a que está obligado este pintor que —como pocos en su oficio, y casi ningún otro en su generación— tiene una mente educada en la elaboración intelectual pura. Su cultura, su lucidez, su frecuentación de la poesía, lo diferencia de la mayoría de los demás plásticos y le condiciona ese modo tan particular de ver. Lo esencial basta. Lo no indispensable sobra. Así, sobre estas difíciles y escuetas leyes, parece estar apoyada la obra de Luis Seoane.

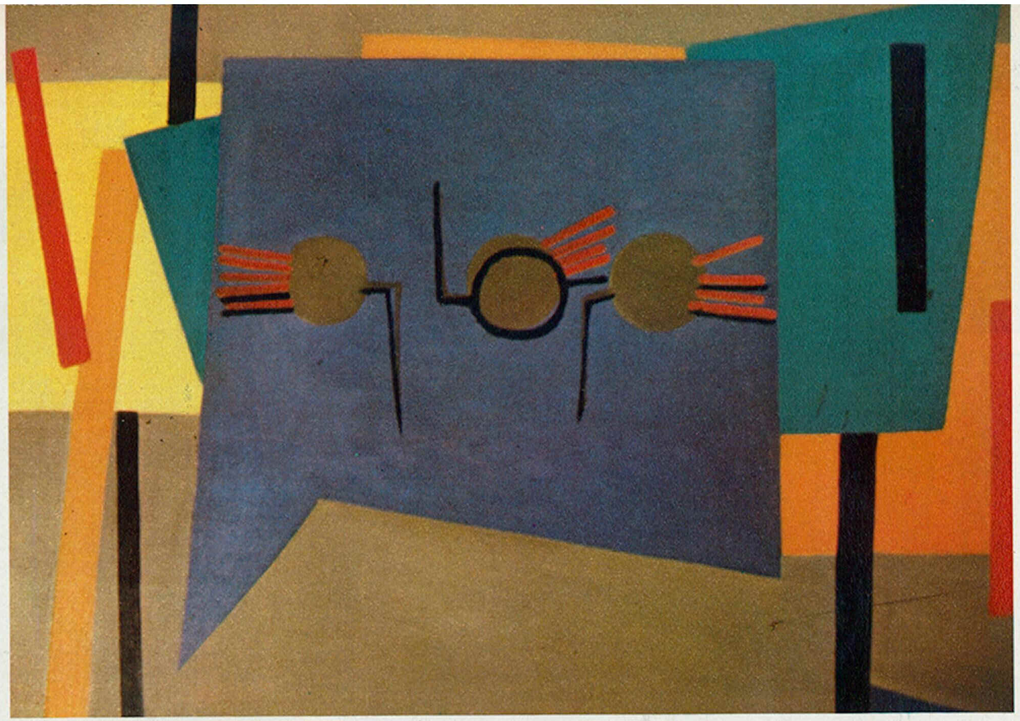
La eliminación absoluta del claroscuro obliga a una elección de elementos que obren con representación más gravitante que la mera presencia. En Seoane se hace más evidente que en nadie que la interrelación es la clave de la obra. Un amarillo existe, pesa, interviene con determinada jerarquía si los rojos y los celestes ocupan espacios proporcionalmente valorables en la ecuación total del cuadro. Aquí no se trata de una armoniosa suma de fragmentos sino de una estricta relación de superficies.

Resulta que el color está empleado en relación con el presupuesto trazo negro que vendrá a valorizarlo. El dibujo vendrá a darle la profundidad exacta al plano que está difundiendo.

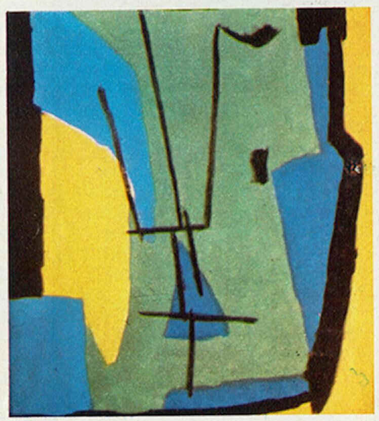
Eficacia de una síntesis profunda.



Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



Las leyes: lo esencial basta; lo no indispensable sobra.



Siempre está presente la euforia del color.

Destreza artesanal y magia poética se congregan en la obra de Luis Seoane.

Cuando un asiduo veedor de pintura moderna piensa en las últimas grandes conquistas que el arte ha hecho en el camino de la plástica se plantea fundamentalmente la proposición fenomenológica del cubismo, capaz de exponer en forma bidimensional los volúmenes; en la capacidad lírica de los que —como Miró— transmiten en una atmósfera ideal el desarrollo interpretativo de las formas y los colores; y en la fuerza valorativa de los pintores capaces de condensar la realidad en un punto extremo de síntesis. Tal vez Seoane sea el pintor que haya alcanzado ese máximo límite. Un punto en el que la inteligencia condiciona la visión del mundo y del hombre, en una época en que acaso sólo quepa proponer —como Seoane lo hace— la forma esencial del mundo y del hombre con un recatado amor y una hondísima ternura. ♦

Rostro y tema del maestro Miguel Diomede.

Cómo hallarse el propio rostro

Miguel Diomede: *Después de más de diez años vuelve a verse una muestra individual de uno de los más grandes maestros de la pintura argentina. Un conjunto de 18 óleos, en Bonino, Maipú 962.*

Hacía once años —la última vez fue en 1958, en el Museo Nacional de Bellas Artes— que Miguel Diomede no hacía una muestra individual. "Es que trabajo muy despacio. Mi obra es de muy lenta ejecución", dijo Diomede a **Panorama**, en febrero. Ya en esa época lo tenía atormentado la muestra que ahora exhibe Bonino: 18 óleos.

Diomede no es reacio sólo a exponer. Prefiere no desprenderse de sus cuadros, que siempre considera perfectibles. Para ningún pintor argentino se hace más cierta la aseveración de Paul Valéry: "No existen obras terminadas, sólo hay obras abandonadas".

Para este cazador de matices, cada pincelada es una rigurosa exigencia de su sensibilidad. En sus cuadros, cada trazo tiene la misma gravedad que una palabra en un poema de Mallarmé. Hasta los fondos plomizos de sus ramos de flores tienen el mismo tratamiento que la violeta levemente insinuada en el centro de la tela. Sus trabajos —además de maravillas artísticas— son de un prodigioso valor artesanal.

Las pequeñas y distantes playas, lejanas no sólo en la proyección visual sino también en el hálito poético que las carga de sobrenaturalidad, aparecen como desvaídas reminiscencias en las que la industria de la memoria ha dejado única y exclusivamente lo esencial de las formas y los colores: lo que las define playa y las diferencia del resto de la realidad.

Minúsculas pinceladas, colores con frecuencia puros, pases impecables de finísimas tonalidades arman regiones de fabulosa riqueza en cada sector de la pieza. La fuerza final surge de una mágica arquitecturización de esos pequeños elementos. Finalmente, ante una obra de Diomede el espectador se siente frente a un nuevo cosmos.

Ajeno a los aportes adicionales de la temática, Diomede opta por los objetos inmediatos: un pequeño ramo de flores en un vaso, una fruta, y —por supuesto— su propio rostro. El autorretrato que presenta en la nueva muestra es, según Luis Seoane, una de las obras maestras de pintura argentina. Ese juicio no es sólo compartible sino necesariamente destacable.

Esta nueva muestra de Miguel Diomede sirve en forma categórica para desvirtuar la repetida versión de su presunto "intimismo". Esa idea surge, acaso, de una valorización superficial de los temas más que de la indagación de su profundidad.

Difícilmente pueda encontrarse en el panorama de la pintura argentina un artista que lleve el problema pictórico a un grado de realización más exhaustivo. ♦

T.C.
¿Todo Concluído?

Parece definitivo: el TC agoniza. PARABRISAS CORSA analiza friamente la crisis por la que está pasando la categoría que fuera máxima atracción en una época, y propone soluciones simples y concretas. También nos entera de lo que pasó en las 1000 millas del autódromo; revive la TM corrida en el Chaco. Habla con Pepe Migliore.

Informa cómo se organiza un Gran Prix. Nos mete más en el motor de nuestro auto. Analiza el eficaz proceso de los Dodge. E insiste en todo lo que interesa a sus lectores: corsificados, precios de nuevos y usados, consejos, anécdotas y mucho más. Porque todo, todo está en

revista
Parabrisas CORSA
su mejor service semanal

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

CINE

SAN MARTIN, DEL BRONCE AL CELULOIDE

Aún de mayor responsabilidad que su Martín Fierro será la labor de Alcón en San Martín.

Recordando que desde Moisés al Cid Campeador, desde Espartaco a T. E. Lawrence, casi no hay héroe, caudillo o simple aventurero cuya biografía no haya tentado a los productores, no puede menos que sorprender —y en otro sentido, acaso tranquilizar— que hasta el momento no hubieran fijado su interés en una de las mayores gestas posteriores a la Revolución Francesa: la independencia hispanoamericana.

La omisión habría de ser subsanada. De tiempo atrás, el productor español Mateos acariciaba el proyecto de realizar dos superproducciones con las vidas de San Martín y Bolívar. La del héroe venezolano sigue en plena filmación, con Maximilian Schell de protagonista. El director es el veterano Alessandro Blassetti, itálico artesano de seguro oficio e infalible oportunismo que lo mantiene vigente desde los tiempos de Mussolini, con picos de lucimiento en el neorrealismo y etapas posteriores ("Cuatro pasos en las nubes", "Fabiola", "Otros tiempos", "Europa de noche").

San Martín argentino

En lo que respecta a San Martín, el proyecto de Mateos vino a coincidir con una iniciativa argentina. Alentados por el rotundo éxito de público de "Martín Fierro", sus productores Leopoldo Torre Nilsson y Marcelo Simonetti planearon otra empresa aún más ambiciosa: una biografía cinematográfica del prócer, inspirada en la difundidísima obra de Ricardo Rojas "El Santo de la espada". Sin embargo, Torre Nilsson aclaró a **Panorama** "que más que una biografía de San Martín es la historia de su gesta americana; lo enfoca desde su llegada de España a Buenos Aires hasta el momento del renunciamiento y el voluntario exilio". O sea, elige un tramo —el más palpitante, el más significativo, el históricamente inexcusable— de la vida de San Martín objetivada e idealizada por Rojas.

Torre Nilsson explica que primero se pensó en una coproducción con España. "Los españoles —dice— hablaban de una coproducción espectacular, con estrellas internacionales que pudieran atraer amplios sectores de público en distintos países. En realidad, yo quería otra cosa, un film argentino. Que San Martín fuera interpretado por un actor nuestro y no, por ejemplo, por Marlon Brando doblado al castellano. Otro problema era que los sentimientos españoles no resultasen heridos en el tratamiento de la guerra de la independencia. Finalmente todo se superó, porque el proyecto dejó de concebirse en términos de coproducción para materializarse como producción enteramente argentina. Esta alegría no me impide ahora reconocer que los españoles, gente de cine o no, dieron prueba, en las conversaciones que mantuvimos, de haber superado prejuicios nacionalistas y de comprender nuestra gesta libertadora".

El caballo blanco

Si se llegó a un acuerdo con los españoles para evitar susceptibilidades, seguramente no será tan sencillo conformar a los argentinos. Apenas anunciada la filmación de "El Santo de la espada", el matutino "La Nación" acogía la alarmada carta de un militar retirado, temeroso de que la figura del Libertador se desvirtuara. Era el primer disparo de un francotirador que, llevado por imbatible celo sanmartiniano, no temía anticiparse a opinar antes de que estuviese escrito el guión.

De alguna manera, ese celo se contagia a todos los argentinos. De ahí que los guionistas, no conformes con ceñirse al texto de Rojas —cuyos datos no constituyen, en general, materia de discusión— acudieron a otras obras y a toda la documentación histórica alcanzable. Bartolomé Mitre y José Pacífico Otero, en primer término, fueron obligada consulta. Ulises Petit de Murat, quien con Luis Pico Estrada tuvo a su cargo la primera fase de elaboración del libro cinematográfico, comenta aspectos de su tarea: "seguimos la línea propuesta por Rojas, pero no desechamos otras fuentes; por ejemplo, para los diálogos de San Martín tomamos como base el lenguaje que él empleaba en sus cartas".

Evangelina Salazar firma su contrato.

Un renovado best-seller

"El Santo de la espada" apareció en 1933. Para entonces, el polígrafo Ricardo Rojas (1880-1957), que se consideraba santiagueño pese a haber nacido en Tucumán, ya estaba en la cima de su prestigio. Perseguido por su militancia radical-yrigoyenista, había sido enjuiciado y luego desagraviado por su gestión como rector de la Universidad de Buenos Aires. Intelectualmente (en poesía, ensayos, investigaciones históricas) seguía la línea nacional e indigenista iniciada por Joaquín V. González. La biografía de San Martín (posterior a "la restauración nacionalista", "Eurindia" y la monumental "Historia de la literatura argentina") fue cálidamente acogida.

Una aislada nota discordante fue la opinión del crítico Lucas Godoy (en "Mundo Argentino"). "El título pomposo se adelanta —consignaba— como una nota de clarín y a partir de ese momento, con ligerísimos descansos, suenan los bronces infatigablemente, con una constancia que ensordece". Semejante tono lapidario tuvo, entre otras compensaciones, una carta del socialista Alfredo Palacios, quien calificó la obra de su amigo Rojas como "una restauración de nuestros blasones espirituales". Un inusual interés del público y sugerencias de los pedagogos agotaron rápidamente las primeras ediciones de Anaconda y las posteriores de Losada, hasta superar holgadamente los 200.000 ejemplares. Hasta el presente sigue siendo uno de los libros argentinos más frecuentemente consultados.

Torre Nilsson y Petit de Murat consideran que, además de la fidelidad histórica y su dignidad literaria, el libro de Rojas "es muy cinematográfico". No obstante, desde el matiz hagiográfico del título ubica al personaje en el plano de la idealización. En consecuencia, devolver humanidad al mito es uno de los problemas más arduos que deberá resolver el film.

Carne y hueso para el mito

Petit de Murat señala que las dificultades para penetrar en la personalidad del héroe se acrecientan por su carácter reservado e introvertido. "Su vida privada era realmente privada; casi no hay referencias. Permanece cerrada bajo siete llaves". De todas maneras, no son éstos los aspectos más importantes. Su misión lo absorbía por completo. "Era un militar de profesión, entregado de lleno a la causa de la Independencia". Para sintetizar el carácter de San Martín, Petit de Murat acude a la clásica división tomista: memoria, inteligencia y voluntad. "La voluntad es la que predomina y marca toda su personalidad. Como inteligencia, creo que era un genio por la forma en que preparó sus batallas y organizó su ejército, y por la claridad con que vio los problemas de América."

Exaltación, no polémica

Torre Nilsson considera que la vida de San Martín tiene ya en sí rasgos de idealización: "obsesionado por el ideal americano, descuida intimidad y vida de relación. Es un fanático de la libertad y de la civilidad, cosas que nos son muy caras, y que vivió intensamente. Pienso que esto, lejos de debilitar un film, lo agranda. Si quisiéramos hacer una película convencional cargaríamos el acento en su vida sentimental, su soledad en Mendoza después del casamiento, el viaje de su mujer desde Buenos Aires con peligro de ataque de indios. Pero pienso que lo importante en su vida es su ideal y la empresa para colmarlo".

El director acaso se contradice al señalar como films históricos preferidos "Alejandro Nevsky", de Einsenstein, y "Senso" (Livia), de Visconti, ambos de concepción dialéctico-marxista, y simultáneamente creer "que toda consideración crítica de las circunstancias históricas en que le tocó actuar a San Martín deberá deducirse de la presentación de los hechos en sí", y que un apunte directo a esos problemas "sería equivocado, co-

EL HEROE EN LA PANTALLA

Pedro Tocci, un San Martín anterior.

Sus cartas a Belgrano, que la patriota Amelia Bence leía al convaleciente capitán realista Angel Magaña, y las palabras con que lo invocaban los agonizantes paisanos, son vibrantes escenas de "La guerra gaucha" (Lucas Demare, 1942) y acaso el mayor recuerdo de San Martín en el cine. En razón de que el film se siguió viendo con renovado fervor, es también el único para las nuevas generaciones, testigos de un cine argentino poco sensible a la historia. Pero la figura del Libertador, fuera de la invocación o el símbolo, había aparecido antes en la pantalla. Si no apareció después fue porque pudo más el temor de abordar a un personaje rígidamente arquetipado.

El prejuicio existió siempre. Cuando el vasco Julián de Ajuria, pionero del negocio de distribución y exhibición de películas, sintió la necesidad de retribuir al país argentino la fortuna que le había otorgado, rehuyó a San Martín y se decidió por la sentimental estampa de Belgrano. A su alrededor ideó la película que por motivos de producción se filmó en Hollywood en 1929: "Una nueva y gloriosa nación". Mucho antes, cuando el cine era todavía balbucientes movimientos, telones pintados y una cámara inmóvil, San Martín emergió en películas elementales. En "La creación del Himno" o "El Himno Nacional", filmada en 1910, pieza de museo que se conserva en la Cinemateca Argentina, aparece casi como un comparsa, gesticulando la canción patria en casa de Mariquita Sánchez. Ni siquiera se sabe el nombre del actor que lo encarnó, aunque hay noticias de que no era un profesional sino un comerciante en vinos con aficiones filodramáticas. El atrevimiento fue de otro pionero, el músico, productor y director Mario Gallo, inmigrante italiano que con ingenuidad y sin pudor arremetió con el pasado argentino. En otras películas, rodadas entre 1910 y 1913, Gallo bosquejó el perfil sanmartiniano. Sólo restan los títulos ("La batalla de San Lorenzo", "La batalla de Maipú", "Escenas de San Martín") porque los rollos de celuloide se perdieron consumidos en fuego y olvido. En "La batalla de Maipú", San Martín había sido interpretado por el apolíneo Eliseo Gutiérrez, famoso galán de la época

Desde entonces, San Martín suscitó abundantes proyectos fílmicos. No pocos productores buscaron asesoramiento de especialistas. Todos naufragaron en el riesgo de la magnitud material de la empresa y el aún mayor de desfigurar el arquetipo o no lograrlo en los contornos de la historia oficializada. Así, hasta que en 1939 el productor francés Henri Martinent, radicado en Buenos Aires, apeló a los oficios del director argentino Arturo Mom para filmar "Nuestra tierra de paz", título que reemplazó al inicial de "Vida del general San Martín". La obra resultó un esfuerzo apreciado pero obviamente pequeño en la reconstrucción espectacular y el mensaje americanista que se propuso trasmitir. El actor Pedro Tocci animó al héroe desde la juventud hasta la ancianidad, sometido al maquillaje de Narciso Ibáñez Menta.

"Nuestra tierra de paz", en una versión mutilada, sigue exhibiéndose esporádicamente en funciones para estudiantes primarios. No deja de constituir un antecedente que en treinta años anticipa, con modestia y sin polémica a "El Santo de la espada" en color y 70 milímetros, un San Martín enigma, por primera vez encarado por un equipo literario-cinematográfico totalmente argentino.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

mo hubiera sido utilizar algunos elementos del "Martín Fierro" con criterio apriorístico". "Más importante —agrega con vehemencia —es darle consistencia y hondura a la presentación de hechos, y que las conclusiones vengan como consecuencia de estos hechos". Por su parte, Petit de Murat señala "momentos estelares" del guión, los que revelan con amplitud la personalidad de San Martín: "San Lorenzo, que es su primer enfrentamiento con armas españoles, su ruptura con el pasado; el encuentro con el deshecho ejército del norte y su reacción ante la indisciplina de soldados y oficiales; la preparación de las batallas, los triunfos y también la derrota de Cancha Rayada."

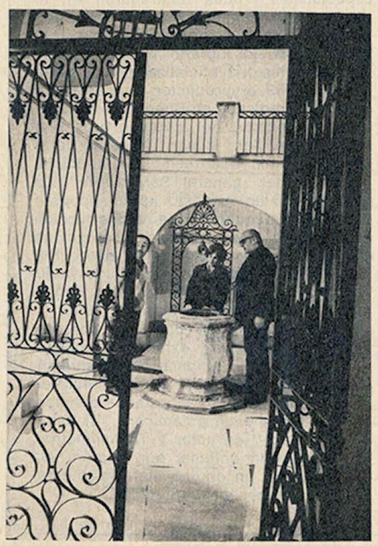
Ante la magnitud épica de la hazaña, no sólo la vida privada del héroe queda relegada. Otro tanto ocurre con cuanto haya sido objeto de discusión por especialistas. Un ejemplo es el carácter de la vinculación de San Martín con la masonería. Director y guionistas siguen a Rojas al afirmar que la masonería varió según épocas y países, y que la Logia Lautaro, que aspiraba a la independencia americana, no tenía la índole virulenta de otras instituciones masónicas. "No somos historiadores, no podemos tomar el dato ambiguo ni la exploración revisionista aún no confirmada; debemos ir a lo perfectamente documentado", resume Torre Nilsson, redondeando la definición de cómo fue concebido el guión.

La batalla secreta

El lunes 4 de agosto, en los antiguos estudios Río de la Plata (Uruguay 162), donde minuciosamente se ha reconstruido la casa de los Escalada, comenzará el rodaje de "El Santo de la espada". Un presupuesto estimado en 180 millones de pesos la convierte en la película más cara de la historia del cine argentino. Una ironía sobre la cual los productores no quieren abrir juicio se refleja en el hecho de que el préstamo de 90 millones de pesos que posibilita su filmación procede —por primera vez— del Banco Municipal de Préstamos, en vez del Instituto Nacional de Cinematografía, ente estatal que por ley es el encargado de fomentar la industria cinematográfica nacional. Alfredo Alcón —que como Paul Muni o Cherkasov parece definitivamente destinado a los grandes personajes— interpretará a San Martín. Para su caracterización —minucioso trabajo del profesional Orlando Villone— mediaron estudios iconográficos, investigaciones múltiples, consultas interminables. El uniforme que Alcón luce en la tapa de **Panorama** lo vistió tan sólo para la prueba fotogénica del maquillaje definitivo. En esto y otros muchos detalles han mediado asesores; uno de ellos —el coronel Fernández Endoya— es estable, asistirá a todo el rodaje. Este saltará de los interiores de la casa de Escalada al Museo Saavedra, donde se reconstruirá parte de la entrevista de Guayaquil (a completarse en el Museo Isaac Fernández Blanco, que también dará cabida a escenas del Cabildo de Mendoza). El Museo Pueyrredón, en San Isidro, será escenario de la entrevista de San Martín y Pueyrredón. En estudios se reconstruirán posteriormente interiores de la casa mendocina del héroe. La batalla de San Lorenzo se filmará parte en los alrededores del convento, parte en Campo de Mayo, en donde se improvisarán el picadero de la zona de Retiro donde San Martín daba instrucción a los granaderos y la Posta de Yatasto. La fase final de las 18 semanas previstas de rodaje se filmará en Mendoza: el cruce de la cordillera, las batallas de Chacabuco y Maipú.

Entre los intérpretes ya comprometidos se alistan los nombres de Evangelina Salazar (Remedios de Escalada), Lautaro Murúa (O'Higgins), Alfredo Iglesias (Belgrano), Héctor Alterio (Bolívar), Ana María Piccio, reciente laureada en el Festival de Moscú (esclava Jesusa), Walter Soubrié (Escalada), Héctor Pellegrini (Soto), Onofre Lovero (Pueyrredón), Tato Pavlovsky (Alvear). Como en "Martín Fierro", la fotografía estará a cargo de Aníbal di Salvo y la música será de Ariel Ramírez. Miles de extras —incluidos los soldados que facilita el Ejército— reproducirán, en la pantalla de 70 mm, en color, el cruce de los Andes y cuantas escenas multitudinarias sean menester. Pero la hazaña que se intenta es en realidad otra: revitalizar, a través de una vasta empresa, y con un tema gigantesco, una industria cinematográfica argentina que pareciera agonizar, ganar un público respecto del cual el cine nacional padece prolongado desencuentro. ◆

Torre Nilsson inspecciona patio colonial.



Voces sobre la historia

Carlos Alberto Salas, general retirado, presidente del Instituto Nacional Sanmartiniano; Leopoldo Marechal, quien además de su vasta obra poética, sus dos novelas y sus piezas de teatro es autor del "Canto de San Martín", oratorio dramático estrenado en Mendoza en 1950; Enrique de Gandía, fundador del Instituto Sanmartiniano, autor de numerosos trabajos históricos, entre ellos su libro "San Martín, su pensamiento político", publicado en 1965, y "Mariano Moreno, su pensamiento político", aparecido recientemente; Jorge Abelardo Ramos, político e historiador cuyo libro "Historia de la nación latinoamericana" fue presentado este año por A. Peña Lillo, editor, fueron consultados sobre algunos puntos vinculados con la filmación de "El Santo de la espada".

Alfredo Iglesias como Manuel Belgrano.

1) Valor de la obra de Rojas

General Salas: Ricardo Rojas es, después de Lugones, nuestra máxima figura literaria. "El Santo de la espada" es excelente como síntesis de la figura y la vida de San Martín. No tiene la erudición de la biografía de José Pacífico Otero, pero es una magnífica versión novelada, de gran valor literario, que puede agradar tanto al estudioso como al lector común.

Gandía: La biografía de Rojas es la mejor como síntesis. Digo como síntesis, porque como trabajo de investigación no puede equipararse con la todavía insuperada de fray Pacífico Otero. Pero es una obra de gran verdad histórica y alto valor literario.

Marechal: Es una biografía lineal, bien documentada y bien escrita. Posiblemente sea la mejor obra de Rojas.

Ramos: La biografía de Rojas no es muy mala. Está bien expresada la conciencia ideológica de San Martín que quería unir todos los pueblos de América y España en un imperio liberal. Esto se manifiesta en la proposición de San Martín al virrey La Serna en el Perú, de interrumpir la lucha. San Martín dijo que "Los liberales somos hermanos en todas partes". Esto está bien contado por Rojas. Pero en otros aspectos se queda a mitad de camino. Da la sensación de que San Martín era un gran hombre, pero no explica bien por qué; insiste en referencias al destino o a las fuerzas telúricas que no aclaran nada. Esto ocurre porque Rojas percibía lo nacional, pero al mismo tiempo no quería enfrentar al mitrismo que había embalsamado en bronce a San Martín ni quería tampoco cuestionar a Rivadavia.

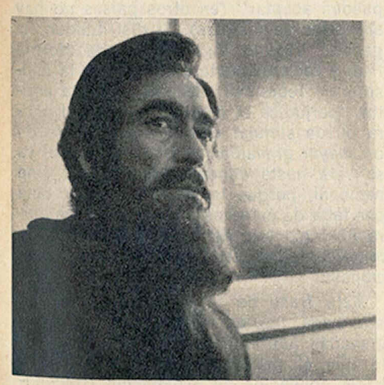
2) San Martín y la masonería

Ramos: Ni Otero ni Rojas tuvieron elementos para comprender a fondo el problema de las relaciones de San Martín con la masonería. Yo me he ocupado repetidas veces del tema. Hoy tenemos documentos que confirman el ingreso de San Martín en la masonería de Cádiz antes de 1810 y que siguiendo las órdenes de esa institución viajó a Londres con Alvear y Zapiola a fundar la gran logia americana, que durante un siglo Mitre y otros autores creyeron fundada por Miranda. La masonería gaditana respondía a la francesa, cuyo jefe era Napoleón, y quería la independencia de estas colonias para evitar que cayeran en manos de Inglaterra, o de la infanta Carlota Joaquina, hermana de Fernando VII, o que sirvieran de refugio a los Borbones. Esto lo ignoran historiadores que no han visto los documentos que yo he dado a conocer y tratan de mantener tradiciones escolares.

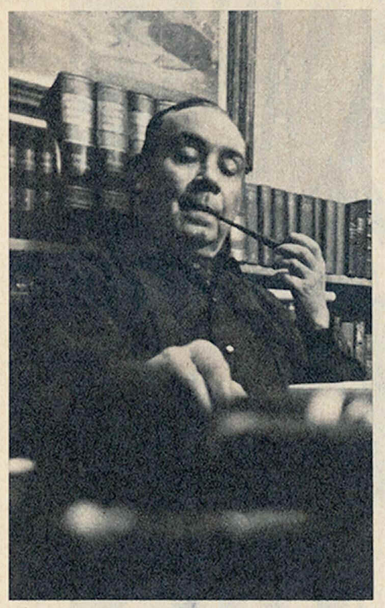
General Salas: Este punto es tema de discusión. Sobre las ideas vertidas recientemente por el señor Enrique de Gandía en la revista "Esto es historia" ya se ha expedido oportunamente el Instituto Nacional Sanmartiniano.

3) El renunciamiento

Ramos: Es una paradoja que se le haya aplicado fama de desinterés a un hombre cuyo oficio era vencer. La oligarquía porteña, luego de haberlo expatriado, le hizo un entierro de lujo a través de la historia de Mitre. En realidad, San Martín debió renunciar a seguir su campaña en el Perú porque Buenos Aires le negaba el apoyo que le resultaba indispensable para sostener económicamente su acción militar. San Martín quería una América unida y sabía que era indispensable quebrantar el poder realista en el Perú. Pero al gobierno de Rivadavia sólo le interesaban la tranquilidad de las pampas y el puerto y el comercio con Inglaterra. Cuando San Martín envió un emisario a pedir urgente ayuda, Rivadavia lo despidió y dijo luego en el Congreso que cada uno debería defenderse como ellos lo habían hecho.



Mario Casado será Güemes.



Leopoldo Marechal también opina.

Por eso, cuando su entrevista con Bolívar en Guayaquil, San Martín ya tenía preparada su renuncia, simplemente porque no podía seguir manteniendo sus fuerzas. Su renunciamiento no es, pues, resultado del desinterés, sino del hecho de que es un soldado que no tiene detrás un gobierno que lo respalde.

Gandía: El renunciamiento no fue tal. San Martín había prometido gobernar durante un año en Lima y después entregar el gobierno a los peruanos. Expirado el plazo, cumplió su promesa. Cuando se reunió con Bolívar en Guayaquil quiso unir los dos ejércitos y ponerse él mismo bajo el mando del jefe venezolano, pero éste le contestó que no le correspondía a él disponer de las tropas sino al Congreso de la Gran Colombia. Entonces San Martín, cumpliendo su palabra, entregó el gobierno a los peruanos y se fue. Ese es todo el secreto del renunciamiento, que estudiaron muy bien Otero y Rojas.

4) Posibilidades y riesgos de una versión cinematográfica

General Salas: No puedo opinar sobre el proyecto cinematográfico. El Instituto Sanmartiniano emitirá su juicio cuando conozca el guión. En principio todo film sobre San Martín que se haga dentro de la verdad histórica será siempre bien venido. Basta con que se respete la verdad, la figura del Libertador tiene bastante brillo por sí sola para necesitar que se declamen sus virtudes.

Gandía: La idea es excelente y la elección del libro de Rojas como base de la película me parece adecuada, pero habría que hacerle algunos agregados que incluyan aspectos que Rojas no llegó a conocer. El mayor peligro es dar otra vez un San Martín en mármol y bronce y no un hombre; que el film se convierta en una mera exhibición de batallas. Ojalá se logre una gran película, llena de verdades y no de influencias nefastas, pero para ello será necesario librarse de criterios escolares, que están encarnados en hombres e instituciones.

Ramos: Si el equipo que hizo "Martín Fierro" aplica en este film el mismo criterio con que adaptó la obra de Hernández, el resultado va a ser otra momia cinematográfica. En "Martín Fierro" siguieron la letra del poema, pero descuidaron una serie de circunstancias implícitas en la obra, que en el momento en que Hernández la publicó eran bien conocidas por todos los lectores. Con San Martín el peligro es que al omitir las circunstancias que determinaron su conducta —en especial su famoso renunciamiento— se insista en el mito de su santidad, que desvirtúa su verdadera grandeza.

Marechal: Esta es una película con la que he soñado muchas veces y pienso que puede tener efectos muy positivos. Se siente el deseo de la juventud —con la que siempre me mantengo en contacto— de tener héroes o líderes. El film podría de paso refrescar la memoria a los militares, que se dicen herederos de San Martín y llevan una réplica de su sable corvo; podría ser ejemplarizante en el orden del heroísmo y de la claridad, de la defensa de la libertad de los pueblos. La dificultad mayor supongo que residirá en dar fisonomía humana a una figura de héroe que desde hace tiempo tiene para nosotros contornos de un mito. Volver a humanizar a San Martín me parece una estupenda empresa. Un verdadero desafío para un actor y un director. Como Alcón y Torre Nilsson son bravos yo confío en que lo van a hacer muy bien. ◆

Jorge Abelardo Ramos con Marx detrás.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Primero la Censura, ahora la Aduana: los árboles no dejan ver el bosque.

Los pantanos de la ley

El cierre de los cines en toda la Argentina era una amenaza la semana pasada, como consecuencia de los nuevos criterios con que la Aduana aplica los aranceles de importación. El costo que supone traer films del exterior se multiplicaría a tal grado que la explotación ulterior del negocio se haría imposible. Un resultado inmediato fue que las distribuidoras norteamericanas radicadas en el país (Artistas Unidos, Columbia, Metro, Paramount, 20th Century Fox, Universal y Warner) solicitaron ya a New York que se suspendan los embarques de films para la Argentina. Medida similar fue tomada por algunas firmas distribuidoras argentinas que suelen comprar su material en Europa. Los films ya llegados a Aduana y no retirados aún por los importadores quedarán allí por un plazo indefinido, para ser devueltos a sus países de origen. Entretanto, los estrenos de julio y agosto se restringen al material ya ingresado por Aduana, pero se entiende que ese stock es mínimo. Una salida de emergencia sería reestrenar algunos films, pero eso está condicionado al estado actual de las copias y al tiempo trascurrido desde la última explotación comercial de tales títulos.

Los motivos de esta crisis son fríamente legales. La Aduana debe aplicar a toda mercadería importada un conjunto de aranceles que llegan globalmente al 53 % del valor declarado, lo que deriva de diversas leyes nacionales y de convenios internacionales. El valor de un film puede ser entendido de dos maneras:

a) La copia que se importa, como objeto físico, tiene un costo que oscila de 250 a 1.000 dólares, siendo más caras las copias de films largos o en color;

b) El derecho a exhibir un film determinado, por un plazo de 3 a 5 años, está cotizado entre cifras muy variables, desde el cine más modesto al más espectacular. Ese derecho puede oscilar de 1.000 a 15.000 dólares.

Hasta junio pasado la Aduana aceptaba la primera cifra del costo. Desde julio fija sus aranceles sobre la segunda, razonando que esa cantidad es una estimación más correcta de cuánto vale un film. Supuesto que un distribuidor compre en Europa los derechos de un estreno en 15.000 dólares y que traiga de ese film una sola copia, cuyo costo sería de 1.000 dólares, los aranceles anteriores eran el equivalente de 530 y los actuales llegan al equivalente de 8.480 dólares (53 % sobre 16.000). Los distribuidores opinan que simplemente no pueden financiar ese recargo en sus costos. La solución de aumentar los precios de entrada sería impracticable. Multiplicar sólo por 4 ó por 5 esos precios derivaría ya en una enorme retracción de público.

Administrativamente, la situación se complica cuando el derecho de exhibición no es fijo. Todas las empresas americanas remiten a sus centrales el producto neto del film, descontados diversos gastos de explotación, con entera independencia de cuánto haya costado producirlo. Procedimiento similar siguen las empresas nacionales cuando adquieren un film en distribución, o sea cuando pagan al exterior según las ganancias que resulten. En estos casos, la Aduana obligaría a cada empresa a establecer una cifra provisional de rendimiento posible, para fijar sobre ella los aranceles. Ese cálculo previo será, seguramente, equivocado (porque el negocio cinematográfico es imprevisible por definición) y llevará a un ajuste posterior. Para el ajuste habría que computar el rendimiento del film, no sólo en su estreno en Buenos Aires sino en etapas posteriores, lo que lleva a trabajosos cómputos, durante 3 ó 5 años, sobre todas las provincias argentinas. Cuánto papel y cuánta burocracia insumen esos cómputos es un tema apasionante.

"Argentina deja de ser un mercado cinematográfico interesante", sentenció Fred Sill, director de Paramount local, agregando que "si esta nueva ofensiva aduanera es absurda en lo económico, involucra además un antecedente que por principio las empresas americanas no pueden aceptar" (en otros países no hay aranceles semejantes). El distribuidor argentino Vicente Vigo (titular de Norma Film y recientemente afectado por la censura a "Teorema") declaró que esta actitur "perjudica al cine en general: si ahora puede simular el tinte nacionalista de un mayor gravamen al cine extranjero, ya se verá hasta dónde perjudicará al cine nacional, porque la gente no irá al cine por falta de estrenos y entonces disminuirá el porcentaje de entradas con que se fomenta la industria cinematográfica nacional".

Esta frase de Vigo pone el dedo en otra llaga. Las entradas al cine ya están gravadas fuertemente por impuestos, con lo que el distribuidor y la sala deben hacer convenios de explotación (frecuentemente al 50 %) sobre el producto neto. Una entrada de $ 400 en un cine de estreno supone así, aproximadamente, $ 148 para impuestos, $ 126 para la sala, $ 126 para los distribuidores del film. Si los costos de estos últimos se recargan por el problema aduanero, habría que alterar esas proporciones para compensar sus intereses (lo que no sería aceptado por las salas) o mantener las proporciones y aumentar el precio de la entrada, que llegaría en ese caso a cifras excesivas. Como pronostica Vigo, el incidente aduanero provocará la ausencia de público, sea por falta de films, sea por el colosal aumento en los precios. En ese camino, también perderán ingresos los organismos del Estado, porque una parte de los impuestos en esa entrada de $ 400 beneficia a un fondo para construcción de escuelas (aproximadamente con $ 44) y otra parte al Instituto Nacional de Cinematografía (aproximadamente con $ 33) para cubrir gastos administrativos y la protección industrial al cine argentino. La idea de que los distribuidores ganan millones y pueden por tanto pagar los nuevos aranceles será impugnada con cifras por ellos mismos. Han existido grandes éxitos en el último año: ("¿Sabes quién viene a cenar?", "Los aventureros", "El graduado", "Romeo y Julieta"), pero no suelen publicitarse los casos de films que no llegaron a pagar el costo original, más la propaganda y otros gastos. Esos también integran la contabilidad. Por otra parte, las remesas de dinero al exterior, hechas periódicamente por todas las distribuidoras cinematográficas, ya pagan a la Dirección General Impositiva un 20,5 % de impuesto. Por eso los propietarios de films aducen ahora que la Aduana les impone un doble gravamen sobre los rendimientos de explotación.

Una derivación especial del problema se produjo con las series para televisión, gravadas idénticamente en la Aduana. Se calcula que los nuevos aranceles multiplicaron por 60 la erogación anterior. Como en su mayor parte se trata de series semanales, cuya interrupción alteraría programaciones, se llegó a un acuerdo provisional. La Aduana permitió la entrada del material, contra garantía firmada por los diversos canales de que los pagos se harían en su totalidad dentro de 180 días, a menos que en ese plazo se modifique la situación legal. El cine se ha negado a un arreglo similar.

Conversaciones del gremio han sugerido fórmulas de solución para el conflicto. La más razonable es mantener sin cambio las obligaciones legales (que fijan el arancel sobre el valor de la mercadería importada), pero disminuir por ley los porcentajes a aplicar. Una fórmula más elaborada sería que el Estado transe en parte de su exigencia, pero obligue a los distribuidores a reinvertir una parte de sus ganancias en la producción de cine nacional. Semejante propuesta descansa sobre la idea de que seguirá exhibiéndose cine extranjero en la Argentina y de que eso producirá ganancias, dos eventualidades que la semana pasada parecían imposibles. ♦

Amor en colores

Elvira Madigan, *Suecia (1967). Director: Bo Widerberg. Con Thommy Berggren, Pia Degermark, Lennart Malmer. En color, 95 minutos.*

En 1889 el conde sueco Sixten Sparre desertó del ejército, abandonó también a su esposa y dos hijos, se fugó a Dinamarca con una bella equilibrista de circo llamada Elvira Madigan. Esos datos están enunciados en el primer minuto y no reciben ningún desarrollo posterior, ninguna dramatización. Todo lo que se cuenta después es el refugio cambiante de los enamorados en posadas, hoteles y paseos campestres, amándose sin pausa, sintiendo cómo se acaba el dinero. En diálogos escasos, a veces en miradas, alguna vez en una secuencia totalmente silenciosa, se va insinuando que ambos no encuentran salida a su situación. Si retroceden se termina su amor, con lo que prefieren el suicidio conjunto antes que la derrota.

La historia fue auténtica y seguramente más pura y romántica que la leyenda de "Mayerling", con la que tiene varios puntos de contacto. El director y libretista Bo Widerberg supo verla en esos términos. No es un azar que prescinda de los antecedentes, porque no quiso narrar un drama de época sino una pura historia de amor, idealmente desarrollada en el campo, con plenitud de luz y color. Su única interferencia es un segundo militar que se reúne con los amantes, les recuerda su deber hacia la sociedad y tropieza con la negativa de ambos. Fuera de esa breve secuencia. Widerberg anota datos de amor, humor y melancolía, coloca atinadamente un concierto de Mozart como único fondo musical, señala cómo la protagonista se entretiene en practicar todavía sobre la cuerda floja (atada entre dos árboles), lo que supone no sólo un dato psicológico sino un sugerido símbolo sobre la situación.

La pureza de la historia, la simpatía de la pareja y el estilo cristalino del director, incluso para resolver poéticamente la tragedia final, dejan sin embargo la insatisfacción de un film que se estira en el relato sin aportar mucho más, en sentimiento o idea, que lo que sabe decir en su primera media hora. ♦

Pia Degermark: todo el amor o la muerte.

Enredos pasteleros para festín infantil.

NIÑOS

Romeo, Julieta y los pasteles

Corazón de bizcochuelo, *comedia musical de Enrique Pinti. Con N. Fontán, C. A. Alvarez, M. Bartoli, M. Villalba, R. Varela y B. Gabini. Música: Carlos Núñez. Coreografía y dirección: Luis Fischer Quintana. Escenografía: Beatriz Grosso. Vestuario: Inés Leroux. (Sala Planeta.)*

Una historia de enamorados descendientes de Montescos y Capuletos (que naturalmente ven impedida su pasión a causa de enemistades familiares) se reencarna en esta obra en las figuras de un padre y una madre dueños de las únicas pastelerías del reino. El amor de Margarina y Confite, hijos respectivos de Cremona y Pastelletti (alusión evidente a sus especialidades), halla una solución mediante la intervención de Pirulín, cuya habilidad es hacer y deshacer enredos hasta amigar a las familias.

El espectáculo es resuelto sobre la base de una coreografía cuyos detalles plásticos han sido cuidados en extremo. Enrique Pinti presentó durante la temporada pasada (en Nuevo Teatro) "Mi bello dragón", con una estructura similar que en cierto modo va delineando un estilo peculiar y definido.

El trabajo de Fischer Quintana (23 años, primera experiencia como director de elenco) y tres meses de preparación y ensayo demuestran en sus resultados que el equipo ha trabajado con seriedad absoluta. Los detalles se cuidaron hasta en su ángulo más insignificante. De ese modo, el espectáculo alcanza niveles deslumbrantes. Los intérpretes no sólo se muestran como excelentes actores sino que, al mismo tiempo, revelan serias condiciones como cantantes. Todo ello desemboca en una "petit opereta" para niños que sin dificultades puede ser gustada por los grandes.

Las discusiones paralelas entre Cremona y Pastelletti, sumadas a los insólitos enredos de Pirulín, marcan la cumbre del espectáculo. La escenografía se ajusta a las circunstancias. El vestuario y la música son de elevada calidad. Se trata, sin duda alguna, del mejor trabajo presentado hasta el momento en la actual temporada infantil de Buenos Aires. ♦

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

En 1955 se logra la independencia: tras dura lucha, Bourguiba entra en Túnez.

LIBROS

Cara y ceca de la opresión

Retrato del colonizado, *por Albert Memmi, prólogo de Jean-Paul Sartre: Ediciones de la Flor, Buenos Aires, 1969. 150 páginas. 580 pesos.*

El designio de Albert Memmi (judeotunecino, profesor y jefe de Trabajos de la Escuela Práctica de Altos Estudios de la Sorbona) fue redactar un libro que sirviera para reproducir, completa y fielmente, las imágenes de los dos protagonistas de un mismo conflicto: el coloniaje.

"Retrato del colonizado" es más que un esbozo de sociología emotiva. Presenta, avalado por coherentes inferencias, la génesis de cada uno de los factores claves —colonizador y colonizado—, sus interrelaciones y sus dificultades en la colonia francesa de Túnez, de la que fue espectador y un poco víctima el propio Memmi. Un velo dialéctico, de exclusivo uso metodológico, impregna todo el texto. Verbigracia: "La colonización contemporánea llevaba en sí misma su propia contradicción, la que tarde o temprano debía producir su muerte". Para el sociólogo esa muerte no es un augurio sino una comprobación. Las revelaciones de Memmi —él se siente un poco médium entre una y otra parte— son positivas y útiles porque al menos suprimen las ilusiones infundadas que sirven de apoyo a los colonizadores sin reparar que los sacrificios que hacen por salvar sus posesiones son tan ingratos como el de los subyugados. Razones de índole político-económicas les sirven de prueba fehaciente y están instrumentadas con precisión por este sociólogo que a veces suele ser novelista ("La estatua de sal").

Memmi piensa que, producida la escisión, deben reconsiderarse las nuevas relaciones de las metrópolis con sus ex colonias y acabar con esa "enfermedad" del europeo de colonizar.

Después de trazar el "Retrato del colonizador" en la primera parte del libro, vuelve los ojos hacia los nativos. Propone para el colonizado un gesto extremo. Su actitud, piensa, debe ser de "rechazo absoluto" y no sólo de rebeldía, sino de superación de la rebeldía, lo que equivale a "revolución". Una revolución que contenga como principio básico la aceptación de los aportes y adquisiciones culturales o tecnológicas de las ex metrópolis o de cualquier punto cardinal del ancho mundo. "La ciencia —sostiene en plausible síntesis— no es ni occidental ni oriental no más de lo que es burguesa o proletaria. No hay sino dos formas de verter el hormigón: la correcta y la incorrecta." Ergo, el colonizado se posará en el cielo de los libres con todos los beneficios e inconvenientes de los Prometeos modernos.

El libro, escrito en París vía Túnez y concluido en 1956, intenta revelar, en un propósito extremo, la mecánica común a la generalidad de las colonias de todo el mundo. Sartre lo prologa y otorga elogios que concluyen parodiando el dictamen de Marx (el enigma del proletariado consiste en llevar en sus entrañas la caída de la sociedad burguesa): "Es preciso saber agradecer a Memmi por habernos recordado que el colonizado también tiene su secreto y que asistimos a la atroz agonía del colonialismo." Apasionada pero convincente visualización de una realidad que tiene dos caras. ♦

Muerte, mi amor

Los suicidas, *por Antonio di Benedetto. Ed. Sudamericana, Buenos Aires, 1969. 165 páginas. $ 490.*

El tema de esta novela es la fascinación que la idea del suicidio ejerce sobre el protagonista. "Mi padre se quitó la vida un viernes por la tarde. Tenía 33 años. El cuarto viernes del próximo mes yo tendré la misma edad". Con estas palabras se inicia una suerte de ronda alrededor de la muerte, a la que se tiende no como consecuencia de una existencia frustrada sino respondiendo a un impulso que busca la experiencia última, como si la vida se orientara, con todas sus fuerzas, hacia un acto que habrá de destruirla.

El relato describe esta continua aproximación a una zona fronteriza. El personaje es un periodista que debe preparar un informe —más cerca de la monografía que de la crónica— sobre el suicidio. Su trabajo lo lleva a recorrer distintos casos, a examinar fotografías de cadáveres e investigar las causas que pudieron inducir a una persona a matarse. La labor se convierte en una forma de vivir la experiencia a través de otros, de acercarse a la aniquilación sin destruirse. Este rasgo de lúgubre "voyeur" lo aproxima a Marcela, una muchacha en la que intuye a una suicida —y él lo descubre porque, como señala Proust, los ángeles no son invisibles para otros ángeles—, con la que establece una relación sentimental. Al llegar a la fecha signada por la acción del padre otro suicidio reemplazará al suyo, con todo el poder catártico de un ritual.

Como algunas composiciones de Mahler, como ciertos fragmentos de Thomas Mann, "Los suicidas" trasmite una íntima y dolorosa aproximación a la muerte. La ejemplar estructura del relato se apoya en esa profunda intuición inicial. Los pormenores de la investigación, las citas de textos, las referencias a suicidios de animales y los detalles de la vida cotidiana del personaje contribuyen, de diversa manera, a desarrollar la idea central.

Son curiosas las relaciones de Di Benedetto con el lenguaje. Está perfectamente trabajado en cuanto al tono, el aliento y el ritmo de los párrafos. Las palabras, en cambio, parecen a menudo debilitarse, como si una suerte de tímida indecisión las hiciera desmayar. A veces, cuando alguien "monta" la escalera, o se habla de "encarnar" no para referirse a Cristo ni a una uña del pie, sino para aludir a una relación erótica entra en la impropiedad y el mal gusto. Sorprende encontrar estos tropiezos en páginas concisas, con frecuencia magistrales en su brevedad.

Decir que esas ocasionales —aunque serias— caídas no disminuyen la atracción que ejerce este libro es acaso el mejor elogio que puede hacerse de su calidad, de la hondura con que ha sido concebido, de la intensidad con que refleja una experiencia aterradora. ♦

Onetti, cierta poesía y derroche formal.

Pompas de jabón

Contramutis, *por Jorge Onetti. Editorial Seix Barral. Barcelona, 1969, 207 páginas. $ 825.*

A veces los narradores se embriagan con el cultivo de tecnicismos y sus alardes en ese aspecto terminan por detener la vida en sus novelas o relatos. Jorge Onetti (porteño, 37 años, con residencia en Montevideo desde 1965) incurre en esa peligrosa experiencia en "Contramutis". Dispara a quemarropa cuanto juego de artificio narrativo le viene a la mano en una orgía virtuosística que acaba en el vacío. Por su novela desfilan una endecha, un guión cinematográfico bruscamente intercalado, elementos "pop", monólogo interior, "stream of consciousness", sueños, además de cómicos retruécanos, escritura fonética, distorsiones temporales y otros delicados cerebralismos narrativos.

La anécdota, entresacada del tramado técnico y exhibicionista, es la historia del suicidio y sus prolegómenos de Roberto Lupo, un decadente actor cinematográfico. Expone una cadena de frustraciones morales y materiales, la desesperanza social y política del desorientado Lupo. Su característica de ciudadano medio ("Era un tipo cualquiera como hay millones, con un gran desinterés que podía cambiar de signo, volverse muy interesante"), pero con plena conciencia de esa clase de mediocridad, lo convierte en un ser patético, arrinconado en una sociedad en la cual siente que debe sobresalir, pero no sabe cómo ni cuándo. Está marginado como actor y como hombre de acción, imposibilitado de luchar para algo o por algo porque en el fondo es un medio-héroe sin "una estructura, un punto de apoyo aunque fuera ínfimo". De allí su admiración por los pargatas (apócope con intención), el general Focilón y Elbita (metátesis trasparente) que atraviesan algunos capítulos de la novela en evidente muestreo de la consagración peronista. Pero Lupo, a pesar de su comprensión y simpatía hacia los "pargatas" no consigue integrarse con ellos, porque forma parte de otros esquemas.

Los juegos técnicos impuestos por Onetti restan vitalidad al personaje; se los observa con poca emoción y las peripecias de Lupo no alcanzan el clima alucinante que sin duda requieren, aunque dote a la novela de sorpresas, de trucos con cierto sabor a lección bien aprendida (ejemplo: diecinueve páginas sin puntos ni comas. Maestro: James Joyce). Esos "collages" suelen tener destino de pompas de jabón: deslumbran y desaparecen. ♦

Iracundia, pero no mucha

Una extraña sensación, *por Kingsley Amis. Traducción: María J. Crespo. Editorial Emecé, Buenos Aires. 263 páginas. $ 280.*

Amis (londinense, nacido en 1922), educado en Oxford, poeta y prosista, obtuvo con su primera novela, "Jim, el afortunado", un puesto notable en el movimiento de "jóvenes iracundos" ingleses. "Una extraña sensación", segunda de sus novelas, es la historia de un rebelde en un pueblo de clase media. John Lewis, desaprensivo protagonista, cumple funciones de bibliotecario sin mayores altibajos. Las estrecheces del hogar (mujer y dos hijos) no limitan su jovialidad y constantemente se burla del orden establecido y las formalidades.

En la biblioteca conoce a una "señora rica" que lo invita a una fiesta como punto de partida al previsible dueto de infidelidades, ya que la dama también está casada. Lewis gana un concurso para subdirector de la biblioteca, pues la dama en cuestión es cónyuge de prominente miembro del jurado. Pero las parejas se deterioran en todos los sentidos y Lewis, que flota entre la iracundia y el conformismo, renuncia al puesto. Finalmente, instala una carbonería y será, el resto de su vida, un pequeño burgués.

Amis, del mismo modo que sus compañeros iracundos, protagonizó un momento inconformista que se diluyó velozmente antes de la irrupción de la juventud "pop", más espontánea y menos acomodaticia que los novelistas del grupo. "Una extraña sensación", con reminiscencias argumentales del líder Osborne, posee mucho del vago ideal de libertad y dignidad del movimiento. Pero las largas, lentas e incómodas situaciones a las que se somete el personaje pueden resultar hoy fatigosas. Aliviada de tales obstáculos, y aun sin costosos atrevimientos técnicos, la novela presenta un simpático y frágil héroe rebelde de la generación anterior a los Beatles. ♦

ADIOSES

WITOLD GOMBROWICZ. Cuando llegó a Buenos Aires en el año 1939 tenía 35 años. Poco tiempo después el ejército alemán invadía su país y Gombrowicz, que dos años antes había deslumbrado a Varsovia con una novela, "Ferdydurke", decidió quedarse aquí. Ese fue el comienzo de un exilio que no varió hasta su muerte, ahora. El diálogo con los intelectuales nativos fue imposible. "A ellos los deslumbraba París, a mí me encandiló Retiro. No veían la belleza circundante y buscaban lejos lo que tenían tan cerca", anotó en su Diario. Ha sido conocido por muchos, pero pocos fueron sus amigos. Y fueron éstos, poetas y bohemios de la noche, quienes en medio de partidas de ajedrez en la desaparecida confitería Rex tradujeron "Ferdydurke" al castellano. Le proponían términos insólitos para reemplazar las palabras que él había inventado: siempre elegía los más grotescos. "Fue mi respuesta a un clima acartonado, carente de frescura", comentaría luego. En 1947, gracias a una fiel amiga, Cecilia Benedit, aparecieron los fondos para la edición. Ante el libro la indiferencia fue general. Y la respuesta de Gombrowicz fue volverse más huraño, más grotesco. Siguió una década de trabajo oficinesco, de inestabilidad económica, de ajedrez en cafés. Acosado por el asma, recorrió el país en busca de un clima benéfico. Siempre solo, sin dejar de escribir: su Diario, teatro, otra novela. Múltiples ediciones lo rescatan en Europa en 1957 y su fama crece sin cesar allá mientras él vive aislado en una piececita de Venezuela al 600. En 1963 la Fundación Ford lo invita a Berlín y **Witoldo** (así lo llamaban sus íntimos) acepta el convite. Sabía que era un adiós definitivo, pero lo disimuló. En 1967 su novela "Cosmos" recibió el codiciado Premio Internacional de Literatura. Durante los tres últimos años fue finalista para el Premio Nobel. Nadie lo agasajó nunca en la Argentina, donde vivió 24 años ("mi patria querida", decía en cartas). Se quedó a vivir en los Alpes Marítimos. Hace poco, tras un infarto, se casó con Rita, su secretaria. Cada tanto pedía a algún amigo porteño diarios de Buenos Aires: "No sé, a veces me da tanta nostalgia . . .".

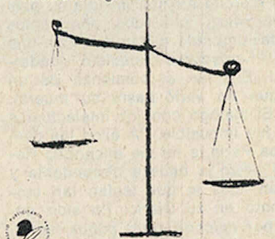
Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

más gano, menos tengo

La continua desvalorización del dinero convierte en ilusión de pocos días cada aumento. Nuestros pesos pesan cada vez menos, vuelan cada vez más rápido. Si no detenemos la corriente inflacionaria –el alza constante de todos los precios, incluido el del trabajo–, los salarios, más altos en apariencia, tendrán en realidad menos y menos valor real. Se podrán firmar convenios, otorgar aumentos, ajustar sueldos a los nuevos costos de vida. Pero será inútil.

La verdadera prosperidad sólo vendrá con la desaparición del dirigismo estatal, de la burocracia, de las interferencias puramente políticas en las relaciones entre capital y trabajo.

CIUDADANO: sólo con trabajo y responsabilidad crearemos las condiciones que harán posible el progreso de nuestro país. Este es el único camino hacia una Argentina fuerte, rica y justa.



CONSEJO PUBLICITARIO ARGENTINO

whisky
BLACK & WHITE

ELABORADO Y ENVASADO POR
JAMES BUCHANAN & Co. LTDA.
Glasgow and London
IMPORTADO Y DISTRIBUIDO POR
GUILLERMO PADILLA S.A.

MUSICA

Italia: de ayer y de hoy

Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. *Programa: Paisiello-Lualdi: "Il balletto della regina Proserpina" (Seis tiempos de danza); Boccherini: Concierto en si bemol mayor, para violoncello y orquesta. (Solista: A. Janigro); T. Gargiulo: Sinfonía Nº 3 "Breve" (primera audición); Arizaga: "Passacaglia", op. 14; O. Respighi: "Ballata delle gnomidi". Director: J. E. Martini. (Teatro Colón.)*

El concierto de Martini, con reunir obras de segunda línea (salvo Boccherini, una de las joyas de su género), fue más fructífero que otros formados por obras trascendentales. Y es que al interés y bondad de conocer partituras relegadas se suma la circunstancia de que la Filarmónica no puede competir con la discografía en las obras de repertorio.

Los seis tiempos de danza de Paisiello resultaron de audición agradable. Es difícil saber dónde termina Paisiello y dónde comienza la revisión de Adriano Lualdi. Sin embargo, es seguro que este último se ocupó de "rellenar" la orquesta y de darle mayor riqueza tímbrica. La presencia del arpa debe ser atribuible también al moderno revisor. Pero esto hay que cargarlo en el pasivo.

No agrega demasiado al moderno sinfonismo italiano la Sinfonía de Gargiulo. El segundo movimiento interesa a costa de repetir el clima expresionista de Mahler. Si la obra es dodecafónica, como se afirma en las notas del programa, no se lo advierte. Es probable que el autor use, a la manera de Alban Berg, un docetonalismo disfrazado. La obra impresiona como producción politonal apenas.

En cuanto a la "Ballata delle gnomidi", es una exhibición de la suntuosidad sinfónica propia de Respighi. Podría decirse incluso que en este poema sinfónico supera el músico el virtuosismo instrumental de sus poemas de la famosa serie romana. Es cierto que las ideas son a menudo débiles y que el colosalismo sonoro hace pensar, más que en gnomos, en gigantes; pero desde el punto de vista sinfónico, sin duda deslumbra.

En el Concierto de Boccherini, Antonio Janigro volvió a mostrarse como intérprete preclaro. Desde el punto de vista técnico, se lo escuchó menos flexible, con momentos de sonido duro, aunque siempre dentro de una exactitud sin mácula. Pero lo mejor de Janigro está en lo que "dice" a través del instrumento. Y lo que "dijo" en el Adagio fue manjar de los dioses.

En cuanto a la actuación de Juan Emilio Martini, el acierto de elaborar un programa novedoso coincidió con una acusada efectividad como preparador. Desde el fácil y liviano encanto de las danzas de Paisiello hasta las complejidades orquestales de Respighi, todo estuvo en su lugar. Equilibrio, mesura y absoluto dominio garantizaron la audición. ◆

Janigro, con honestos oficios terrestres.

Sin tiempo para el milagro

Ensamble Musical de Buenos Aires. *Director: A. Janigro. (Mozarteum Argentino en el teatro Colón.)*

El Mozarteum debe haber entendido que era buena idea la de reunir al violoncelista y director de orquesta milanés Antonio Janigro con el Ensemble de Buenos Aires. Janigro está más habituado a los conjuntos de cámara por su frecuentación al frente de Los Solistas de Zagreb, y porque su larga y esencial actividad como instrumentista le permite atender con especial interés la sección cuerdas del conjunto, base de toda orquesta de cámara de formación tradicional. Además, como las cuerdas del Ensemble distan de ser un modelo de homogeneidad, precisión y calidad sonora, la presencia de Janigro no podía dejar de considerarse como beneficiosa.

Sin embargo, o los cálculos han fallado o poco puede lograrse —lo que es más probable— tras pocos ensayos. El nivel técnico de este concierto fue correcto, pero nada más. La mano de Janigro no se hizo notar demasiado.

Por otra parte, si Janigro es hombre de oficio y de inmaculada probidad profesional, en cambio su entusiasmo interpretativo se mostró esta vez limitado para volcarse y trasmitir a través de la batuta. El último movimiento del concierto de Mozart, que Güelfo Nalli tocó con la pulcritud habitual en él, fue expuesto por Janigro con una seriedad que esa página, desbordante de humor, se encarga a cada paso de desdecir. Nalli no logró ese aire desenfadado que sugiere la escritura mozartiana en dicha partitura.

En el caso de la sinfonía "Linz", Janigro fue expositor clarísimo, y si fue parco en la expresión del "Adagio", en cambio alcanzó el punto más alto de comunicatividad en el tiempo final.

Este concierto del Mozarteum, que contó con escaso público por la competencia de los astronautas, incluyó una obra nueva del compositor local Werner Wagner. Desde el punto de vista artesanal el "Concierto" está construido con esmero e instrumentalmente bien trabajado. Es de una escritura moderadamente moderna (entre lo atonal y una politonía suave) y revela influencias varias. De todos modos, es obra honesta y su realización revela apreciable oficio. ◆

Platea

PICCHIO. El film argentino "Breve cielo', de David José Kohon, no puede ser pasado por TV (lo prohíbe el CONART) y llegó al Festival Cinematográfico de Moscú sin intervención del Instituto Nacional de Cinematografía, cuya misión es divulgar el cine nacional. Allí Lucas Demare integraba el Jurado. Sorpresivamente, el film entró en concurso y obtuvo un premio para la primera actriz Ana María Picchio (23 años), una egresada del Conservatorio que sólo había actuado en teatro y TV antes de este estrellato. Sólida carrera se le augura ahora.

CULTURA. Tres teatros: uno de ópera, otro para teatro tradicional, otro para teatro experimental, salas de conciertos y exposiciones, archivos, bibliotecas, discotecas y un laberinto de laboratorios técnicos que cubren casi tres hectáreas en los alrededores de Ottawa, forman el nuevo Centro Nacional de las Artes que Canadá acaba orgullosamente de inaugurar. Costo: 17.000.000.000 (diecisiete mil millones) de pesos argentinos. A la manera del Lincoln Center de Nueva York, el Centro para las Artes del Espectáculo de Los Angeles y el nuevo Centro Cultural John F. Kennedy que se está construyendo en Washington, la flamante realización canadiense se incorpora al grupo cada vez más numeroso de centros culturales que agrupan enormes posibilidades antes dispersas. La Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires anunció hace varios meses la construcción de algo similar en los antiguos terrenos de la Penitenciaría, pero por ahora ni siquiera se ha vuelto a mencionar el asunto. Signo de que Buenos Aires no parece merecer el destino de Ottawa, Los Angeles, Houston, Nueva York o Washington.

Ana María Picchio: ya premiada.

RATING. Según estimaciones de IPSA e IVA, entidades encargadas de verificar porcentajes receptivos de programas televisados, las emisiones relacionadas con el viaje a la Luna batieron todos los records. La fallida recepción del lanzamiento (miércoles 16 a la mañana) coincidió con un 80 % de televisores encendidos, la cifra más alta alcanzada en el país por una trasmisión matutina. En el momento de posar Armstrong su pie en el satélite (noche del domingo 20) más del 92 % de los aparatos instalados en Capital y suburbios estaba en funcionamiento: un rating jamás logrado antes.

CLANDESTINOS. El invisible Sindicato de la Prensa Subterránea, compuesto por 50 periódicos de Estados Unidos y Europa, nutrió el exitoso "Libro Hippie" compilado por el periodista Jerry Hopkins y traducido en Buenos Aires por Brújula. Ahora, la organización parece haber instalado una cabecera de puente en la Argentina; una circular prolijamente impresa y franqueada en el país ofrece un paquete de muestra con 12 publicaciones clandestinas por 4 dólares. Basta solicitarlos al UPS, Box 1603, Phoenix, Arizona, USA, 85001. Los destinatarios locales han sido poetas, pintores y músicos jóvenes, pero el folleto está dirigido "a seres tiernos en general".

CORTOS. De julio 31 a agosto 21 se ha ampliado el plazo de recepción para films de corto metraje en el concurso que organizó la Fundación Gillette y que dará un millón de pesos al director elegido por el Jurado. La postergación se debe a un retraso general en trabajos de laboratorio. Los jueces: Paulina Fernández Jurado, Luis Vesco, José Tapia, Rodolfo Kuhn y Edgardo Cozarinsky.

Jack Palance como Fidel Castro.

CHE. La cadena de objeciones a la biografía de Che Guevara que produjo 20th Century Fox se ha visto aumentada por un párrafo de Vincent Canby en The New York Times. Dice que el relato "no sólo separa al hombre del mito, como asegura la publicidad, sino que separa a ambos del film". Y también que "muestra tal suave desprecio por los hechos históricos y por el estilo cinematográfico que sólo será de interés como la usurpación de otro héroe ajeno, algo tan ambicioso a su manera como lo fue la toma de casinos de La Habana por pistoleros americanos". Otros denuestos recaen sobre Omar Sharif (Guevara) y Jack Palance (Fidel Castro).

Agenda

CINE

David y Lisa (1962). El amor entre dos adolescentes tímidos, que acusan deficiencias mentales, se convierte en un delicado documento psicológico. Con Keir Dullea, Janet Margolin (Losuar).

La guerra y la paz. Las dos primeras partes de una colosal reconstrucción épica y dramática de la novela de Tolstoy, que alcanza secuencias de verdadera grandeza (Metropolitan).

Parejas amantes (1965). El primer film de la poderosa directora sueca Mai Zetterling trata problemas femeninos con abundancia pero también con perspicacia y seguro sentido dramático (Libertador, Trocadero).

Rocco y sus hermanos (1960). Luchino Visconti planeó en términos de grandes pasiones, como si fuera una ópera, la vida, pasión y muerte de una familia italiana del Sur que lleva sus pasiones al Norte. Con Alain Delon, Annie Girardot, Renato Salvatori (Paramount).

Sweet Charity. Una adaptación musical de "Las noches de Cabiria" (Fellini, 1958) muestra a Shirley MacLaine en su mejor forma, como víctima de su propia bondad. Color, coreografía y muchas ideas le hacen marco (Monumental).

Vergüenza. El film más directo y penetrante de Ingmar Bergman analiza el golpe de la guerra sobre dos artistas y toda una población civil, con una fuerza insólita (Biarritz).

Cine holandés. Cortos de Bert Haanstra, Joris Ivens, Herman Van der Horst y otros se alternan en un ciclo preparado por Cinemateca Argentina (teatro San Martín, martes 29 a jueves 31).

TEATRO

Escalera, de Charles Dyer. Un viejo "matrimonio" de homosexuales encuentra una amistad pura más allá de las flaquezas y perversiones del sexo. El tema se estira más de la cuenta pero registra diálogos y situaciones de indudable calidad teatral. Muy buenos trabajos de Ignacio Quirós y Oscar Ferrigno (Instituto de Arte Moderno).

La cacería, de Eduardo Pavlovsky. Una reflexión sobre la amistad entre hombres de diverso signo ideológico, tratada con pincelazos de humor y corrección dramática, pero debilitada por interpretaciones desiguales (Agón).

MUSICA

Dina Rot le canta, simplemente. Un vasto repertorio del romancero español, canciones judías y poesías de García Lorca es interpretado por la cantante argentina con la voz, el gusto y la delicadeza habituales (Esmeralda 771, jueves a domingo).

Canciones en informalidad. Jorge de la Vega, Marikena Monti y Jorge Schussheim se esmeran para ofrecer en una misma sesión diversos temas de un repertorio a ratos simpático, en todo momento juvenil (SHA, lunes 21.30).

LIBROS

La motocicleta, por André Pieyre de Mandiargues. En el relato del viaje de la protagonista que va al encuentro de su amante, el erotismo se convierte en punto de partida para una dionisíaca fusión con la naturaleza. La pasión amorosa, como en toda la obra de Mandiargues, trasforma los datos de la realidad, los convierte en signos de una aventura misteriosa, a través de una narración de sobriedad ejemplar (Seix Barral).

Carnets, de Antoine de SaintExupery. Nada más lejos de las confesiones de un diario íntimo que estas notas del autor de "Vuelo nocturno", que no testimonian sus sentimientos sino la reflexión lúcida y apasionada sobre la condición humana. Su lectura es indispensable para el conocimiento cabal de uno de los escritores franceses más importantes en la generación de Malraux (Goncourt).

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Pedernera y sus discípulos del seleccionado argentino: "No es sólo cuestión de tácticas, también hay que pensar en la geografía".

FUTBOL

BOLIVIA: EL TOQUE NO BASTÓ

"En el sentido de la preparación del seleccionado hemos dado ya el primer paso hacia México." Así definieron los expertos el estado de ánimo del equipo técnico después de la goleada que el domingo 27 les impuso Bolivia. Ganar o perder en fútbol es un accidente. En cambio tiene sentido de permanencia que 11 jugadores constituyan —realmente— un equipo. El tiempo conspira contra la eficiencia. Y el único camino ascendente está en la preparación técnica. Entonces, importa más saber cómo "trabajó" Pedernera que reseñar la labor de los jugadores en La Paz:

La premisa fue repiqueteando en los oídos argentinos del hotel Copacabana de La Paz, Bolivia, o del estadio municipal Lastra, del sureño barrio Sopocachi, el lugar de adiestramiento: "Para vencer a la altura el único remedio es el toque. Hay que tocar, tocar y tocar . . .". El origen de la fórmula ha sido, seguramente, la palabra del joven médico "full time" de Boca Juniors, Raúl Gioiosa. Haciendo correr la pelota inevitablemente se obviaba el desgaste físico o falta de "ventilación" pulmonar por la influencia de los 3.600 metros de altura. La obligación de correr se delegaba, conscientemente, en quienes naturalmente estaban facultados para hacerlo: los jugadores bolivianos. Los ya experimentados 33 años del doctor Gioiosa lo trasformaban, en los últimos quince días, en el eje o marcapasos del operativo. Sobre él convergían las consultas del grupo técnico: Adolfo Pedernera, José Varacka y el profesor Costanzo. Simultáneamente su designación seguía produciendo alguna inquietud en la AFA: se lo acusaba de falta de ética y todo el elenco de facultativos, con el traumatólogo Augusto Covaro a la cabeza, presentaba su renuncia.

Recaudos

La recomendación del médico no configura ningún tipo de novedad: viene de lejos la aceptación y aprobación del sistema de evitar la movilidad excesiva. Al mismo tiempo, causó muy buen impacto psicológico entre los jugadores el control diario en base a medicamentos. Esto determinó que a las 72 horas de la llegada de la delegación argentina pudieran cambiarse los planes, apareciendo la posibilidad de intensificar el trabajo. La caminata y los paseos no dejaron de ser las ocupaciones que más tiempo consumieron en los días previos al primer partido de la Argentina en las eliminatorias de la zona que completa con Perú para obtener el derecho de ir al mundial de México en 1970. Tanto esta actividad recreativa, aparentemente trivial, como la mayor exigencia física a la que fueron sometidos se basaron en la tranquilidad y confianza que supo devolver —o crear— la palabra cautelosa y oportuna de Adolfo Pedernera: "No soy partidario de cansarlos o de insistir con las charlas, pero la primera que hicimos entre todos el domingo anterior por la noche me dio la pauta de que la necesitaban. Había algunos jugadores a quienes prácticamente nunca había tratado . . .".

Allegados a la delegación y periodistas señalaron inmediatamente que ese diálogo había inaugurado una nueva —verdadera— etapa en el proceso de preparación del plantel. Se lo señalaba expresamente porque constituía una situación opuesta a la que se vivía durante el período Ramos Ruiz-Maschio. Con esta connotación: los representantes de órganos de prensa eran los primeros en aprobar lo que se estaba haciendo. Llamó más la atención que nadie tomara a mal las corteses evasivas respecto a la "posible constitución del equipo". El triángulo Pedernera-Varacka-Costanzo se cansó de repetir que "saldría del informe médico". Los jugadores participaban de una política similar: "Hemos venido dos por cada puesto y nosotros no decidiremos". Una incógnita que tuvo como punto terminal la práctica del jueves, por supuesto después del informe médico.

Maneras

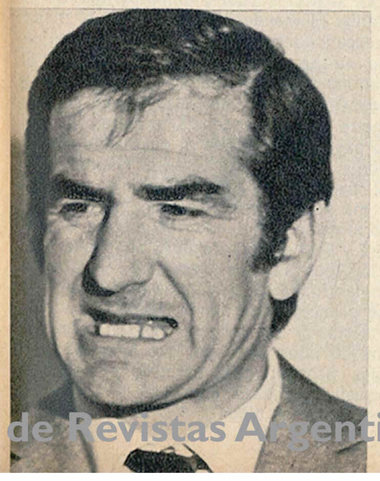
Curiosamente, la fórmula frente al rival Bolivia-altura devolvía a nuestro fútbol una esencia que se había perdido en medio de una vorágine de concepciones técnico-tácticas que sólo los tradicionalistas consideraron ilógicas: buscar, mantener, usar ofensivamente la facilidad casi congénita para manejar la pelota. El modesto Chacarita Juniors, con su triunfo en el Campeonato Metropolitano, fortaleció la idea junto con los últimos éxitos de Boca Juniors. Podría decirse que se va acentuando la tendencia hacia una desconcentración defensiva, basada en la familiaridad rioplatense para mantener la pelota en los pies.

No se sabe, después de Bolivia, si la "panacea" ha sido circunstancial o pesará para un mejor y definitivo ordenamiento de ideas. Es fácil que la abandonemos apenas el azar nos enfrente a rivales que basan su potencial en el ritmo físico que imponen en los partidos. Equivaldrá, entonces, a la negación de una personalidad con la que el accidente Bolivia-altura nos puso en contacto.

Adolfo Pedernera, paradójicamente, no amenaza pero intranquiliza: "Yo sé cuándo debo envolverme en la camiseta argentina. Me hice responsable de la conducción del equipo porque creo en nuestros jugadores, pero no creo que continúe después que nos clasifiquemos. Y si no ganamos el derecho de ir a México ya les he dicho a los muchachos que el único responsable soy yo, que se queden bien tranquilos . . .".

Nadie desconoce, mientras se valora la actuación argentina, que Bolivia no ha llegado a trasponer los mínimos límites de lo embrionario. La selección dirigida por Fredy Valdo y que tiene a Blacut como puntal actúa con cuatro jugadores argentinos sólo conocidos en Bolivia: Juan Américo Díaz (24 años, santiagueño), Juan Farías (27, tucumano), Mario Rojas (28, formoseño) y Raúl Auvarez (31, porteño). Lo más importante —en todo caso— de la incorporación de Adolfo Pedernera reside en que no hizo de Bolivia un fantasma. El problema sólo existió en su alianza con la altura, síntoma de que un nuevo visitante era bien recibido por la actitud psíquica de los argentinos: la confianza en sus propias fuerzas. ♦

Varacka: "Para llegar es preciso no correr".



BOXEO

Un Juan Domingo fuera de serie

Expertos entusiastas del campeón del mundo Nicolino Locche salieron del Luna Park —y de la pelea Corradi-Ramos— exclamando: "Este pibe es un fuera de serie. ¡Claro!, también es mendocino". A veces, sólo cuatro minutos de pelea son suficientes para regar el ring side con los más variados tipos de elogio. El acontecimiento configura un caso excepcional: "Necesitamos boxeadores así para mejorar la calidad del boxeo argentino".

El fenómeno se concretó casi estrepitosamente, como ocurre cada vez que el ámbito cuadrado con sogas es irrumpido por un noqueador. Sin embargo, el detalle más interesante de la personalidad boxística de Juan Domingo Corradi —21 años, de Guaymallén, 58,900 kilos, conscripto en el Hospital Militar de Mendoza— es que en su breve tránsito ya ha logrado probablemente lo más difícil: el equilibrio entre las virtudes denominadas defensivas y sus opuestas. Una estampa armónica le pone sello a un estilo que siempre ha consagrado a los que arriban a la popularidad usufructuando su talento. Ninguno de sus movimientos denunció el breve testimonio cronológico de sus 21 años. Erguido sobre dos piernas que se movían con exactitud para darle el fundamento de su escuela madurada, utilizando esa base para sus variadas proyecciones, monopolizó absolutamente el espectáculo frente a la figura de "Cucusa" Ramos, quien, el sábado 19, impresionado tal vez por el interminable despliegue de recursos, no consiguió ni siquiera mínimamente exponer virtudes que merezcan el calificativo de rival. El monopolio boxístico ejercido por Juan Domingo Corradi lo desconcertó, encerrándolo en un circuito donde lo único que abundaba era la impotencia.

La facultad de pensar —muchas veces inédita— sobre el ring le dio a la contienda un vuelo especial de sabiduría en el que nunca estuvo ausente el ritmo que le permite imponer un físico laboriosamente exigido en el gimnasio: "Lo tengo que echar de los entrenamientos, siempre quiere hacer algo de más. La responsabilidad y el deseo de llegar son las características de su conducta", explicaba su manager Diego Rodríguez, a quien el ambiente individualiza por el apellido Corrientes.

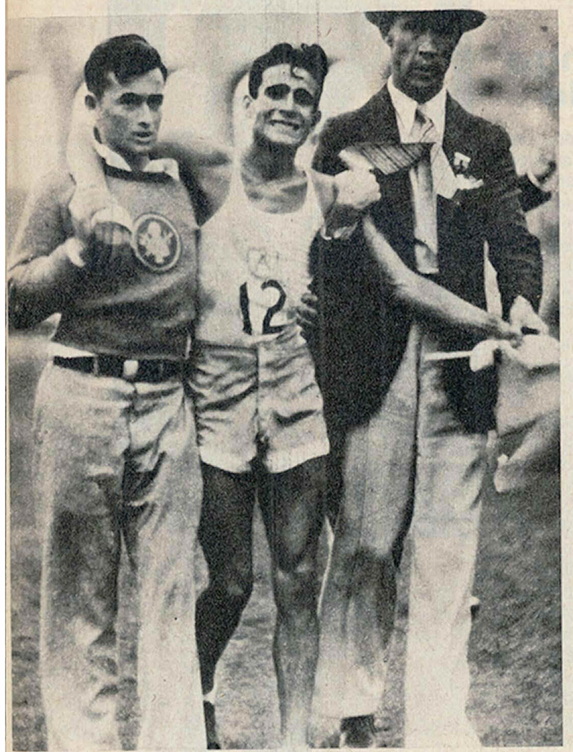
El dueño de los elogios, en una noche triunfal con todos los detalles que configuran un hito, había traspuesto el asombro pero no salió de una actitud respetuosa. Su palabra medida, casi monótona a pesar de la fuerza emotiva del instante, atrevió una respuesta: "Sí, no tengo ningún inconveniente en enfrentar a Carlos Cañete". La pregunta, espontánea, estaba en los labios de una mayoría satisfecha que quería emitir una opinión augural: "Este pibe va a ser cosa seria, ya es cosa seria . . .".

JDC: lo mejor que tenemos es la hinchada.

Corradi ha llegado a producir semejante impacto popular por lo que sabe, pero mucho más por lo que generosamente ofrece en el gimnasio mendocino del club Firpo. La continuación de su trayectoria no dependerá de nada nuevo: solamente deberá mantener la misma actitud que ahora. Su físico, ponderado porque no oculta las huellas de un trabajo sistemático, posiblemente le tenga reservada una incógnita que lo separe bastante del sitio frecuentado por los elegidos: pasar de liviano juniors a liviano.

Jorge Ramos, ex campeón de los plumas, subió a pisar el tapiz con los ojos y el alma esperanzados. El derrumbe breve y contundente al minuto cincuenta del segundo round le puso una cortina de espera. En oposición, el compromiso de Corradi asumía el carácter de debut en sábado de Luna. La conclusión de una justa donde nunca se vivió la sensación de la paridad arrojaba un grueso haz de luces sobre los próximos pasos del mendocino. Sus antecedentes ante Carlos Martínez y Pedro Coria le alcanzaban, antes del comienzo, para representar el rol del inexperimentado "que pinta bien". La toalla, sentenciosamente arrojada desde el rincón de Ramos antes de los cinco minutos, le abría un frondoso pero limpio panorama. Su serie de 31 peleas invicto no parece tener solución de continuidad por ahora. ♦

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



Los 20 años de Zabalita. Sonrisas contra los pies llagados. Y primer triunfo argentino en maratón.

Delfo Cabrera. 42 km quedaron atrás. Saludado por aplausos.

ZABALA, CABRERA Y EL 7 DE AGOSTO

El recuerdo de dos glorias

Dos momentos de gloria deportiva se engarzan el 7 de agosto. No se necesita exagerar nada para calificarlos como acontecimientos de nivel mundial en la rama atlética. Ese patrimonio histórico descansa en el recuerdo de sus dos actores —Juan Carlos "Ñandú" Zabala y Delfo Cabrera— que monopolizan toda la emoción que vivió un país, la Argentina, también sorprendido por sus hazañas.

El Coliseum de Los Angeles, en 1932, fue el escenario de la primera gran conquista criolla cuando Zabalita, que al faltar solamente 5 kilómetros iba desgarbado y tambaleante, pudo extraer toda su grandeza espiritual para movilizar sus reservas orgánicas que parecían agotadas.

Wembley se estremeció —dieciséis años después— ante la exposición rotunda de Delfo Cabrera, anunciado como Delfio Cabrora en los programas y sin ninguna posibilidad de victoria en los cálculos de entendidos que paseaban por el departamento de prensa buscando "su" candidato entre los 44 inscriptos.

Las dos inmensas conquistas golpean con fuerza de imagen ejemplar a una especialidad —largo aliento— que hace ya varios años ha debido claudicar su notoriedad ante el avance de otros fondistas que transitan el excepcional camino de los límites fisiológicos.

Vaticinio

Nadie creía en Zabalita: solamente su maestro austríaco, Alejandro Stirling, alcanzó a decirle, para convencerlo de su capacidad, que podía ser ganador. Hoy, con 58 años, casado, dos hijos, no vacila en asegurar que "yo sabía que podía ganar, me sentía favorito y llevaba una doble responsabilidad: no defraudar a los argentinos y ser un latino que procuraría romper un privilegio hasta entonces sólo compartido por sajones, escandinavos y germanos".

Era un dotado por la naturaleza. A los 15 años ya intervenía en pruebas de fondo en Marcos Paz y antes de cumplir los 20 había fijado los records argentinos en 3 mil y 5 mil metros llanos, ganado los 10 mil en el Sudamericano de 1931 y viajado a Europa de la mano de su maestro con esta performance: "Fui tercero de Paavo Nurmi en los 10 mil metros, el 10 de octubre de 1931 hacía en Viena el record mundial de los 30 kilómetros bajándole el tiempo a mi amigo José Ribas y cuando me largué por primera vez en la maratón, terminé con record europeo de 2h33m19s en Checoslovaquia. ¿Cómo no me iba a sentir candidato si, además, recién cumplía 20 años?"

La posibilidad de un triunfo tomó forma cuando un mes y medio antes ganó una maratón organizada por el "Los Angeles Times", pero más cuando dos días después Nurmi fue declarado profesional y quedó eliminado. Se le temía al juego de equipo de los finlandeses ("No te dejés llevar por ellos", le recomendó Stirling antes de la salida). Las ganas que tenía de ver el mástil con la bandera argentina lo impulsaron a salir en la punta desde el vamos, contradiciendo las recomendaciones técnicas, marcando el ritmo en muchos pasajes. Esa desobediencia determinó que pasara por el último control completamente exhausto, desarmado, a 100 metros del inglés Ferris.

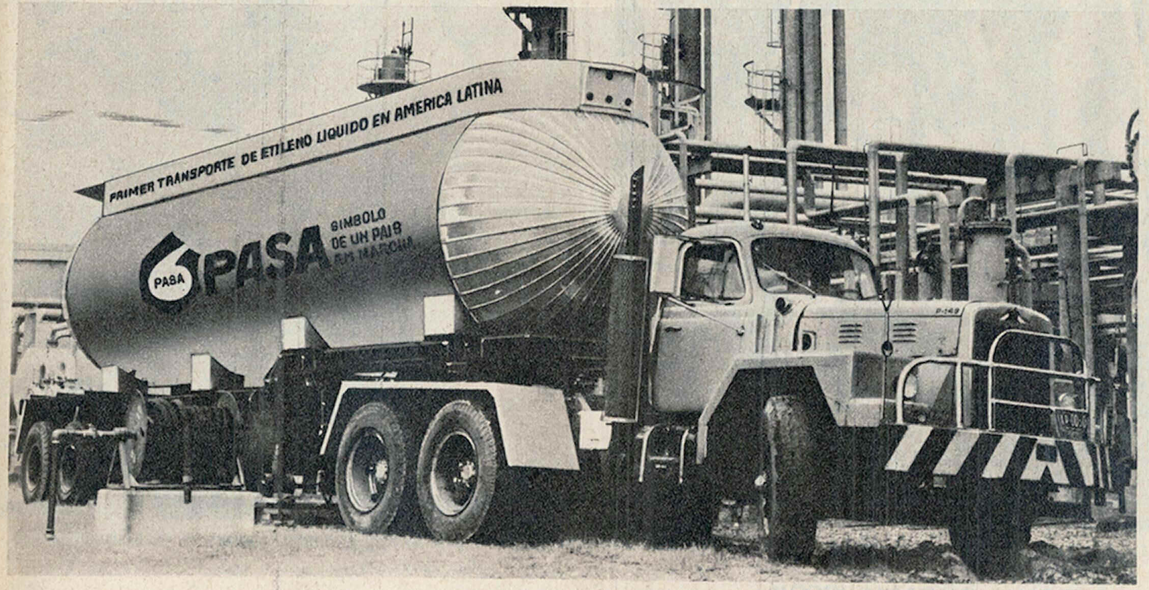
Para el grupo que lo acompañaba ése era el final. Sin embargo, media hora después arribó primero al Coliseum con trescientos metros de ventaja sobre el inglés, que físicamente venía peor. Fue la emoción más grande que se vivió en los juegos dentro de corazones argentinos: "Quería dar esa gloria . . .". Su precio: estuvo tres días sin poder caminar por los pies llagados. El conmocionado mundo del deporte asistía al bautismo genuino de un ídolo: "Ñandú criollo".

Reiteración

Cabrera se emociona ante **Panorama:** "El año pasado, cuando se cumplieron 20 años de mi triunfo, el club Defensores de Armstrong nos reunió a Guíñez, Sencini y a mí. Fue un acto muy lindo, lo que más me llegó desde que dejé de correr a los 35 años. En ese pueblito santafesino vive mi madre y una hermana, todos los amigos de la juventud". El protagonista de la misma historia de Zabala, ya que nadie le adjudicaba posibilidades, vive en Avellaneda con su señora (Rosa Lento, 47) y sus tres hijos (Ilda, 23; María Eva, 20, y Delfo, 17), se levanta todas las mañanas a las 7, trabaja como profesor de Educación Física en la Escuela de Educación Técnica N° 33, en el Centro Deportivo Nicolás Avellaneda y en el Club Unidos de Pompeya. Evoca: "Mi gran preocupación era guardar energías. Yo nunca había corrido más de 20 kilómetros". Había salido entre los últimos, a los 10 km iba décimo, a los 21, sexto, a cuatro minutos del belga Gailly. El mendocino Guíñez era el mejor colocado, tercero, pero estaba traicionando su propia resistencia. Prosigue: "El camino tenía 43 cuestas pronunciadas y en la bajada de una de ellas, en el kilómetro 37, me encontré primero. Cuando lo pasé a Guíñez me di cuenta de que la podía ganar. Al entrar en el kilómetro 41 el belga Gailly hizo el último esfuerzo y me superó. Tambaleando, entró primero al estadio, faltando 400 metros lo quebré y 100 metros después sentí una ovación que no era para mí: entraba el inglés Richards. Segundos más tarde crucé primero y sonriendo. Había ganado la maratón y no sabía si reír o llorar." A los 50 años, inquieto, sus palabras simples alcanzan para definirlo y prolongar aquella grandeza de 1948: "Soy muy amigo de los niños . . ." ♦

ETER

Este es el primer transporte de etileno líquido en América Latina.



Ya está en movimiento. Desde hace pocos días, este camión-tanque sale del complejo petroquímico de PASA, iniciando las ventas de etileno líquido en la Argentina.

Ha sido especialmente diseñado y construido en el país por MELLOR-GOODWIN S. A. C., para transportar esta valiosa materia prima, utilizada en la elaboración de polietileno, PVC y muchos otros productos de uso cotidiano.

Su capacidad es de 14,5 toneladas y en él se dan las mejores condiciones para que el viaje sea perfecto: casi 100° bajo cero y 2 atmósferas de presión.

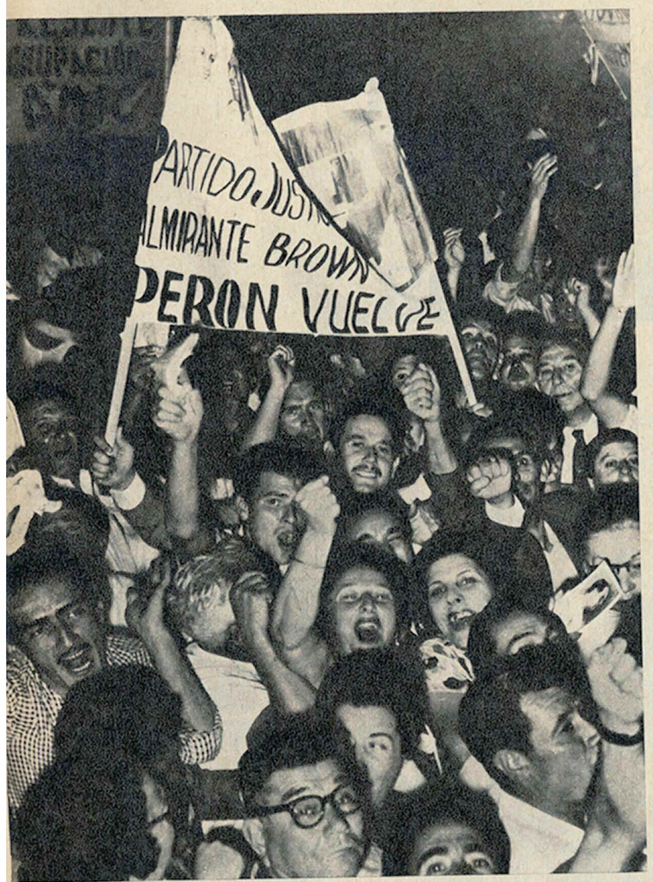
Un difícil problema técnico - el del transporte del etileno a tan increíble temperatura - ha sido resuelto, en una nueva demostración del alto nivel alcanzado por la industria nacional.

Dos empresas argentinas, suman así sus esfuerzos, contribuyendo al ahorro de divisas e inaugurando el camino del etileno. Que es camino de progreso.

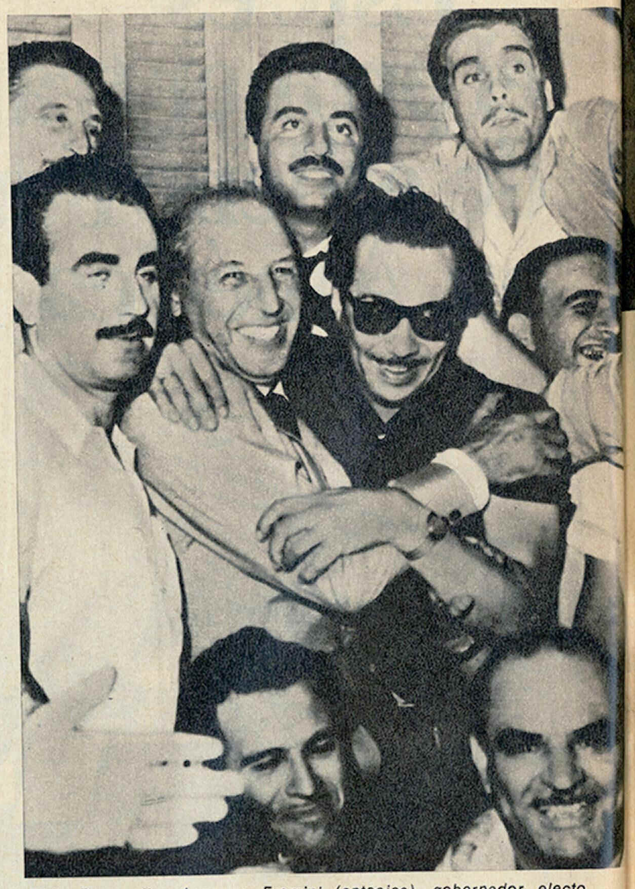
MELLOR GOODWIN S.A.C.
PASEO COLON 221 - TEL. 33-8581 - CAPITAL FEDERAL

PASA
Petroquímica Argentina S.A.
Suipacha 1111/27 - Piso 11
Tel. 31-6081/6
San Lorenzo 1440, Rosario,
Santa Fe

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



Elección en Buenos Aires, peronistas en delirio y golpe al acecho.



Atilio Bramuglia abraza a Framini (anteojos), gobernador electo.

DE PERON A ONGANIA XXXVI

LA CAIDA DE FRONDIZI

Al filo de los cuatro años, Frondizi sentía que el cerco se cerraba a su alrededor. Un clima de terrorismo y subversión que oscilaba pero no terminaba, la frontal oposición a su política económica —contratos petroleros en primer término—, que irritaban a determinados sectores, una política internacional —en Punta del Este se había abstenido de votar sanciones contra Cuba— configuraban el panorama general, dentro del cual el gobierno enfrentaría su más dura batalla electoral: la renovación parcial de las Cámaras y de la gobernación de algunas provincias, entre ellas, Buenos Aires.

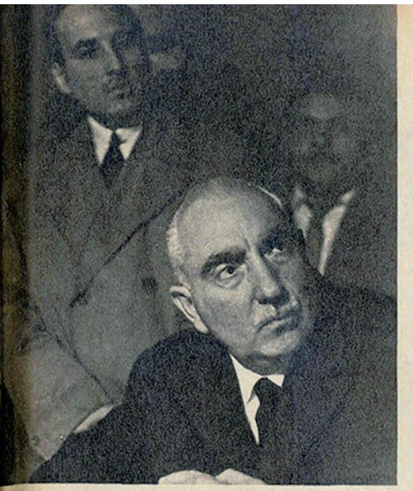
Proscripción ¡no!

Cuatro provincias piloto: Santa Fe, Catamarca, Formosa, San Luis, habían dado el triunfo electoral al oficialismo (la selección de distritos "seguros" —sólo Santa Fe presentaba alguna duda— para abrir el fuego, creaba psicosis de triunfo). Sobre la base de esas victorias y endulzados por el clima de Capital —donde después triunfaría—, crecía la confianza del gobierno en sus propias fuerzas cuando realizó la convocatoria a elecciones para el 18 de marzo. (Mucho antes de ser proclamado, su candidato más importante —gobernador de Buenos Aires—, Guillermo Acuña Anzorena —abogado, ex subsecretario del Interior, ex ministro de Trabajo a quien le tocó en suerte devolver la CGT a los trabajadores—, ya recorría su distrito.)

El gobierno anunció que no habría proscripciones. Se abría al peronismo una fabulosa posibilidad, que había tenido intenso trámite. Unos meses antes de las elecciones, una reunión en Olivos —Alende, Noblía, Vítolo, Acuña Anzorena y Zubiri (candidato a vicegobernador, ingeniero, prestigiado ex ministro de Obras Públicas), además del dueño de casa—, analizó las posibilidades de proscribir al peronismo. "No podría seguir siendo gobernador si se hacía", afirmaba Alende en posición compartida por los demás. "No nos detuvimos a especular con la proscripción del peronismo, porque desde el mismo instante en que aceptamos establecer la mayoría en la urna no podíamos admitir la eliminación de quien competiría en esa urna", aclara hoy ante **Panorama** Acuña Anzorena.

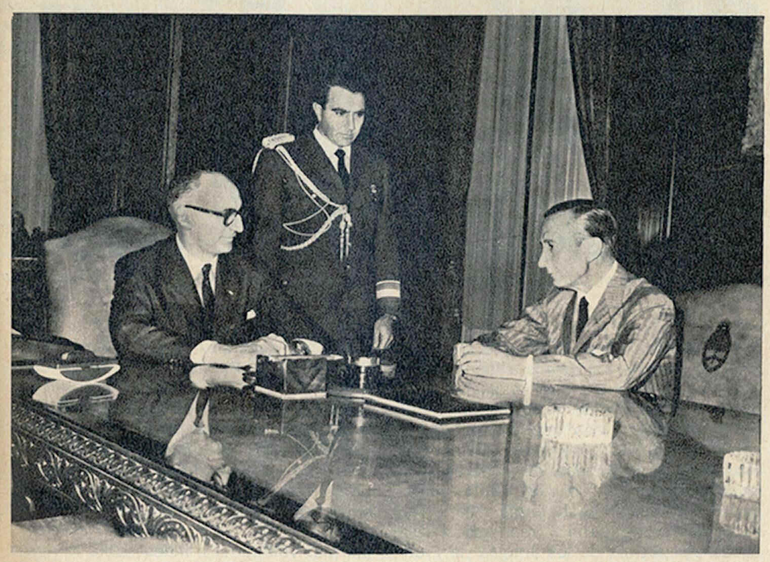
En el fondo de todas las protestas de legalidad flotaba una recóndita esperanza de triunfo. La Policía Federal la alentó con curiosas encuestas: 35 % UCRI, 30 % peronismo (el resto, que no respondía, fue la clave).

Entre las FFAA el criterio era distinto. "Mire, señor, usted resuelva lo que quiera, pero lo que yo le puedo decir es que si gana el peronismo acá va a ocurrir una catástrofe y el país puede marchar hacia la anarquía", habría advertido el secretario de Marina a Frondizi. El presidente examinó las posibilidades. Muchas veces, con el correr del tiempo, ratificó su opinión de entonces: "Cuando los peronistas por primera vez se allanaban a la legalidad, a entrar en el comicio, ¿yo iba a proscribirlos? El país tenía que hacer su experiencia".



Alende: no quiso la proscripción peronista.

Gómez Machado: 2 segundos históricos.



Aramburu con Frondizi y una respetuosa sentencia: "Usted debe renunciar".

Autoproscripción ¡tampoco!

La experiencia significaría un golpe bajo a la democracia. "El movimiento no pensó que desembocaríamos en una dictadura. Sabíamos que si ganábamos iban a intervenirnos, pero queríamos un hecho que encauzara al país, que estaba paralizado", explica a **Panorama** Delia Parodi, entonces secretaria adjunta del Movimiento y principal animadora de la campaña.

Para sucudir al país se dió espectacular noticia. Juan Perón sería candidato a vicegobernador de la provincia de Buenos Aires, integrando la fórmula que encabezaba Andrés Framini —textil—, quien aclara ante **Panorama** que con esa maniobra se logró desarmar a los "partiditos" neoperonistas. Para que no quedaran huecos sin cubrir, también encabezaría la lista de candidatos a diputados por la Capital Federal.

"Doble motivo hacía imposible toda candidatura del ex presidente depuesto por la Revolución Libertadora. Una primera causa jurídica, en razón de que pesan sobre el mismo inhabilitaciones para el ejercicio de los derechos electorales. Perón fue declarado rebelde en distintas causas penales y, por su condición de prófugo, ha sido eliminado del Registro de Electores. En consecuencia, no puede ser elegido quien no puede elegir. La segunda razón es de carácter político e histórico", constaba en el acta firmada por el ministro Vítolo y los secretarios de Ejército, Marina y Aeronáutica (Abrahim, después de un presunto golpe nacionalista-peronista, fue reemplazado por el brigadier Jorge Rojas Silveira).

Perón discretamente retiró su candidatura. Para acompañar a Framini, el Movimiento Peronista eligió a Marcos Anglada —abogado—. "Una fórmula urticante", dice Delia Parodi.

La decisión de que un gremialista encabezara la candidatura había sido muy movida. Framini viajó a Madrid. "No soy candidato", declaró antes de partir. Allí Perón lo convenció de lo contrario, tras asegurarle que no sería segundo de nadie (en todas las fórmulas tentativas era segundo término). "No será caballo, será jockey", fue la pintoresca afirmación, y para darle fuerza se autoproclamó su segundo. (Antes se había mostrado partidario de la no concurrencia. Envió una carta a sus amigos: "Nuestra mayor victoria electoral, sería nuestra peor derrota política", que tuvo amplia repercusión. El cambio de opinión tuvo mucho que ver con la visita de una delegación de gremialistas encabezada por Vandor).

Tras la renuncia de Perón —Framini ya era inamovible primer término—, se lanzó la campaña electoral. El acto inaugural de Berisso tuvo proporciones ya casi olvidadas. Una oratoria fogosa, desafiante, a veces amenazadora, que se acrecentaba con el correr de los días, caldeaba el ánimo del fervorizado público que cantaba con fruición su "marchita". En el acto de San Isidro esa tónica alcanzó su punto máximo. Delia Parodi recuerda para **Panorama** que su virulento discurso contra las FFAA le valió ser sospechada de perseguir la autoproscripción.

No era la única. "La Nación" comentó (fue desmentido por las dos partes) que Framini entrevistó a Frondizi para pedirle que lo proscribiera. La verdad parece otra en el testimonio del dirigente textil. "Un representante del gobierno —funcionario bonaerense— me vio cinco veces sobre la fecha de las elecciones, para pedirme que no me presentara". Pero todo siguió por sus carriles en una campaña conmovida por un hecho trágico: en la tribuna partidaria de Berisso, Crisólogo Larralde, candidato a gobernador de la UCRP, caía fulminado por un ataque cardíaco. Su segundo, Solá, pasó a encabezar la fórmula.

"El lunes será tarde"

"¿Qué va a pasar?", preguntaba Fraga. "Cuando se trata de comicios, lo mejor es opinar el día lunes", fue la respuesta, pero, por las dudas, Frondizi pidió que la UCRI publicara, en su propaganda, un aviso: "El lunes será demasiado tarde".

Tanto lo pensaba que invitó a almorzar a Oyhanarte y a Colombres —miembros de la Suprema Corte de Justicia— y les pidió prepararan el decreto de intervención a la provincia de Buenos Aires —suponía que se perdía lo mismo que en Córdoba, y conocía las intenciones de los jefes militares—. En un duelo de maquiavelismo, los juristas elaboraron el plan: entregar el gobierno, y como se preveía un clima de agitación, intervenir después.

También a Alende le dio instrucciones,

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

sobre la finalización del sábado 17. "Mañana tendremos un desastre. Como consecuencia, a mí no me va a quedar otra alternativa que intervenir la provincia de Buenos Aires". Y le aconsejó: "Usted diga que no está de acuerdo e incluso haga una nota rechazando la intervención". Sobre su escritorio, olvidada, una carta de Donato del Carril desde Washington le pedía que preparara un plan para un monto de dos mil millones de dólares en cuatro años.

"Por encima de las anécdotas y de las subjetividades de muchos presuntos actores, tres causas hicieron posibles los sucesos de marzo de 1962: la política económica que tendía al cambio de estructuras, el retorno de la clase obrera a la vida política y la política internacional del gobierno", repite Frondizi a **Panorama**.

Cuesta abajo

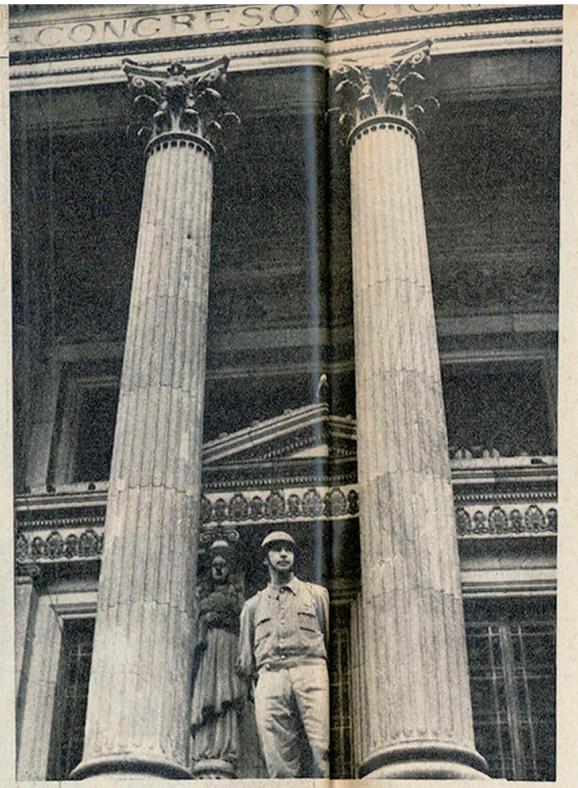
El 18 de marzo de 1962, el peronismo, de pie, demostró que seguía siendo la abrumadora mayoría del país (las experiencias anteriores: Añatuya, un pueblito santiagueño que renovaba su intendente municipal, y Capital Federal, que elegía un senador —Alfredo Palacios—, habían demostrado que sin sigla propia, apoyando un partido minoritario como el Socialismo, igual podían definir con exceso una elección).

En esta oportunidad —Unión Popular, Populista, Blanco, Tres Banderas, Laborista, según los distritos—, con sus propios candidatos, el electorado peronista apoyado por comunistas y "algunos sectores que querían provocar la caída del gobierno con el triunfo peronista" —afirma destacado dirigente—, obtuvo aplastante triunfo en Buenos Aires, Tucumán, Santiago del Estero, Chaco, Neuquén, La Pampa, Río Negro y Salta (con siglas prestadas también Jujuy y San Juan). La UCRI ganó Capital Federal, Entre Ríos, Corrientes, Santa Cruz y Tierra del Fuego. La UCRP, Córdoba y Chubut, y los partidos del Centro, Mendoza.

Los primeros cómputos ya dieron la idea de lo que pasaba en el país. Framini recuerda ahora a **Panorama** que ese día no se terminaron de escrutar todas las mesas —o por lo menos no se publicaron—, pero que la sensación del triunfo lanzó al pueblo a la calle. El gobernador electo dirigió un mensaje por Radio Rivadavia —"todo el mundo tranquilo"— y anunció que el doctor Caffiero sería su ministro de Economía. "Quería borrar la imagen comunista que algunos le adjudicaban", afirman allegados al efímero gobernador.

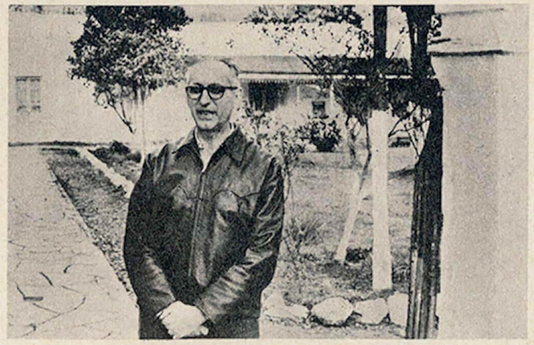
Los mandos militares plantearon de inmediato al presidente cuatro puntos insoslayables: 1) intervención; 2) eliminación del grupo frigerista de todas las funciones de gobierno; 3) lucha frontal contra el comunismo; 4) proscripción del peronismo, incluso de sus emblemas. Represión a sus dirigentes para evitar actos de violencia. Frondizi aceptó las intervenciones —que preveía— y propuso estudiar las proscripciones, pero "reprimir, en ningún caso lo haré".

Raúl Poggi, en nombre del Ejército, pedía la dimisión.



Policía en el Congreso y media seguridad en la calle.

Efectivos militares en Palermo, mientras Frondizi es derrocado.



El fin de la jornada con otro presidente en la isla Martín García.

El lunes 19 —ese lunes que sería demasiado tarde—, a primera hora de la mañana, se anunció que se acababa de firmar el decreto de intervención a las cinco provincias más importantes donde había ganado el peronismo. El decreto establecía la caducidad de poderes y la invalidación de los comicios. Vítolo —imagen del optimismo hasta el día anterior—, se negó a refrendarlo y renunció. Había dudas en muchos de los amigos de Frondizi. Gómez Machado casi gritó: "Querría ser ministro por dos segundos para asumir esa responsabilidad". Finalmente firmó Villar. Vítolo fue reemplazado —con aquiescencia militar— por Hugo Vaca Narvaja y Villar en Defensa por Rodolfo "Rolo" Martínez. El 20, en sesión secreta realizada en la Secretaría de Guerra, las tres armas fijaban claramente su posición:

"Vista la situación institucional que atraviesa el país con motivo de las elecciones nacionales y provinciales, dejan expresa constancia que la posición de las respectivas Fuerzas en la eventualidad es la siguiente:

Ejército: mantener en el cargo de presidente de la República al Dr. Arturo Frondizi, condicionado a que gobierne con un gabinete de coalición propuesto por las tres FFAA y el plan de acción que en su oportunidad se determine, concretado en un documento que se le presentará a tal efecto. En caso de negativa por parte del presidente, obligarlo al alejamiento del cargo pasando la responsabilidad de la conducción del país a las FFAA. (Representantes: generales Rosendo Fraga, Raúl Poggi, Aníbal Peralta, José Pablo Espirito.)

Aeronáutica: Mantener en el ejercicio de la primera magistratura al doctor Arturo Frondizi —las alternativas eran las mismas que en Ejército— (representantes: brigadieres Jorge Rojas Silveyra, Cayo Alsina, Juan Carlos Pereyra, Mario Romanelli).

Marina: Voluntaria e indeclinable renuncia del Sr. presidente de la Nación, lo cual permitiría su alejamiento manteniendo la vía constitucional. Si esta renuncia no pudiera obtenerse, es opinión que como paso inmediato debería constituirse un nuevo gobierno (representantes: contralmirante Gastón Clement, almirante Agustín Penas, contralmirantes Juan Carlos Bassi y Julio A. Palma)".

El general Fraga inició la tarea de armar el gabinete. "Fueron a verlo Thedy, Ordóñez, Balbín, Marini, Perette, Ghioldi. Ellos decían: queremos colaborar con el gobierno de la Nación, pero con una condición: que el Dr. Frondizi se vaya", testimonia ante **Panorama** el general Raúl Poggi. Que recuerda: "Y llegó la noticia de que los decretos de intervención iban a ser tratados por el Congreso —que estaba en receso —cuando se reunieran las Cámaras. Y que como la UCRI lo rechazaría, se iba a entregar el gobierno a las autoridades legítimamente elegidas por el pueblo. La efervescencia era brutal". La base de El Palomar envió un mensaje al presidente pidiéndole que constituyera el gobierno en esa base. Campo de Mayo también se mantenía legalista (jefe: general Juan Carlos Onganía) por acción de Reimundes y de Aramburu, el más importante mediador de esos días. Pero no estaba en el ánimo de Frondizi resistir con las armas. Intentó una nueva maniobra —¿número?— de negociación: tiene el nombre de un viejo colaborador suyo, Alvaro Alsogaray, que bien puede volver a ser ministro. No se niega, pero mientras se conversa con otros presuntos candidatos, por vía indirecta (Sánchez Sañudo) la Marina les indicaba que no aceptaran. Aramburu intensificaba su actividad buscando una solución, pero seguramente su amigo Krieger Vasena debía ser el ministro de Economía. Mientras tanto comienzan los pedidos formales de renuncia, a los que Frondizi responde de acuerdo con la frase acuñada durante su candidatura: "No renunciaré, no me suicidaré, no me iré del país".

La UCRI, con la moral quebrada y fiel a Frondizi, en su afán de encontrar culpables agudizó su enfrentamiento con Frigerio. Aramburu dio por terminada su mediación y se lo comunicó en una visita al presidente, en Olivos: "Vea, señor; yo ya he agotado la gestión y creo que todo se hará respetuosamente, dentro del orden constitucional, pero Ud. debe renunciar", y le entregó una carta —cuyas copias ya se habían repartido previamente a los periodistas—, anunciándole esa decisión final. El ministro Martínez, celoso defensor del orden constitucional, pasó a convertirse en el estratega más eficaz. Elaboró una fórmula por la cual todas las medidas del gobierno serían controladas por las FFAA —se firmarían en el Ministerio de Defensa— y advirtió a los jefes: "Ustedes están entusiasmados con la idea de derrocar al gobierno. Yo creo que le van a causar un gran daño al país y además pienso que, si lo hacen, dentro de un año ninguno de ustedes va a estar en las FFAA". La advertencia no surtió efecto. Los tres jefes insistieron en pedir una renuncia que no se concedía. El general Fraga había ofrecido defender el orden constitucional, pero en lugar de ir hacia Campo de Mayo se presentó en la Secretaría de Guerra, donde lo detuvieron. Cuando el presidente, enterado de la detención de Fraga, presentó la situación a Onganía pidiendo la presencia de Campo de Mayo, la respuesta fue terminante: "Yo cumplo las órdenes de mi superior inmediato: el comandante en jefe del Ejército".

Pero el comandante en jefe, Poggi, reclamaba por enésima vez la renuncia. Frondizi estaba agotado. Su vieja fórmula de ganar tiempo ya no tenía posibilidades de aplicación. Se sucedían los festejos en homenaje al príncipe Felipe. Las "62 organizaciones" decretaban una huelga general. Los legisladores se reunían en cualquier parte, porque las puertas de las Cámaras estaban custodiadas. En medio de tanto desconcierto, los oficiales de Granaderos, al mando del segundo comandante, el teniente coronel Luzuriaga, se presentaron en Olivos para ofrecer su solidaridad con el presidente. Un presidente que iba y venía de la Casa de Gobierno, esperando que lo detuvieran. Y no lo detenían. Hasta el 29: a las 2 de la mañana el ministro Clement le anunció que se había resuelto su destitución. Amanecía. Olivos comenzó a llenarse de gente. Amigos. jóvenes frondizistas que lloraban de emoción. La despedida de su esposa fue breve, la de sus amigos, firme. "La mayor emoción fue cuando los muchachos comenzaron a cantar el Himno Nacional", aún recuerda el ex presidente. En un automóvil acompañado por el jefe de la Casa Militar, con dos coches de custodia, se alejó de Olivos (sus dos edecanes, Ejército y Marina. anunciaron: "Si el doctor Frondizi ha dejado de ser presidente, nosotros hemos dejado de ser edecanes del presidente de la República"). La odisea de los diez días tenía un final predestinado: Martín García.

Un poco más alto de lo que volaba el avión que llevaba a un presidente argentino derrocado, un astronauta norteamericano John Glenn, acababa de dar tres vueltas a la Tierra en 294 minutos. A esa distancia y a esa velocidad, mirando la Tierra murmuró: "¡Que bello espectáculo!". ♦

PROXIMO CAPITULO: ¿QUIEN QUIERE SER PRESIDENTE?

El presidente está preso, ¿quién lo reemplazará?

Guido, sus dudas y una decisión de equipo.

La Suprema Corte: respuesta para una disyuntiva.

Las Fuerzas Armadas frente a un nuevo presidente.

Hacia un futuro azul.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Y no es cuestión de suerte. Es cuestión de calidad. De la calidad que sale por *todas* las fotos, que vibra en *todas* las notas, que usted descubre y comenta semana a semana en *todas* las páginas de SIETE DIAS ILUSTRADOS.

REVISTA SIETE DIAS ILUSTRADOS

Antín, Manuel: las sorpresas sean unidas.

ANTINES – El publicitario Ricardo Antín, 36, creyó necesario demostrar que **los ejecutivos también tienen alma,** y —para el caso— organizó, cantó y escribió letras para show del mismo nombre que ocurre en el teatro Embassy. (Ejemplo: **Años, de vida consecuente, / de sueños realizados, / de paseos pausados, / es... lo que el amor nos da. / También chicos / que piden chupetines / y corren por jardines / bebiendo libertad.)** Cuando el estreno, en recoleta, ensimismada actitud lo escuchaba su hermano Manuel —también poeta pero, ante todo, cineasta y, entre otras, realizador de un **Don Segundo Sombra** aún inédito— rodeado de amigos y periodistas.

Sobre los trinos últimos de Ricardo, Manuel buscó un teléfono, habló, volvió urgido y, despidiéndose de los ocasionales compañeros, explicó, tajante: "Mi otro hermano me requiere urgentemente. Espero que no me reserve una sorpresa como ésta".

PIERNAS – Santa Clara es pequeña población —2.500 almas tentadas por Satanás— en el norte del estado de Río, Brasil. Su vida religiosa es regida por el padre Othón Muting, que suele abominar de minifaldas y de fiestas fuera de sagrado. En el interior de la iglesia hay carteles que rezan: "Las personas vestidas con inmodestia son instrumento del demonio que se sirve de ellas para atraer a las almas al infierno". O: "La Virgen María le habló así a Santa Brígida en una de sus revelaciones: «El demonio dictó a las mujeres que usaran, con abuso, adornos indecorosos en sus vestidos para perder las almas y ofender a Dios»".

Los adversarios del padre Muting dicen que mueve influencias políticas y amenaza con no dar los sacramentos a fin de mantener rígida disciplina en el pueblo: muchachas que frecuentan bailes y usan minifalda no pueden asistir a misa y cuando se confiesan sólo reciben la absolución si prometen "cambiar de vida". Al padre Othón tampoco la TV le parece bien. Una de sus últimas anatemas se desplomó sobre el fútbol: considera que las piernas semidesnudas de los jugadores suministran materia suficiente para perder a más de una mujer.

MOVIMIENTOS – A Andrew Cordier, 67, rector de la heterodoxa universidad de Columbia, Estados Unidos, le preguntaron qué pensaba de las estudiantes que durante los cursos de verano se mueven por todas partes con una camisa trasparente (y más nada, debajo) sobre el pecho. Respuesta del rector: "Facilitan la tarea de examinar a fondo el movimiento estudiantil".

AVISOS – Lo comercial no quita lo poético: ésta es divisa que bien podría grabar en su escudo —de tenerlo— Rafael García López, próspero almacenero de Pergamino, provincia de Buenos Aires, que —al mismo tiempo— "tiene comercio con las Musas", como diría Ezra Pound.

Es cierto: no pasa día —o par de días— sin publicar un aviso en **La Opinión** (diario local), la mitad lleno de versos, la mitad lleno de ofertas. Ejemplo (con motivo del 99 aniversario de un matutino porteño):

Felicitamos a este matutino
sus noventa y nueve años cumplidos.
¡Que honra al pueblo argentino!
¡No es un día! ¡Es merecido!

Gral. Bartolomé Mitre,
periodista, militar y poeta,
con su pluma superior
¡fundador de esta gaceta!

Tanto el Dr. Drago Mitre,
actual administrador,
como todo el personal
¡que son a cual mejor!

Un diario como "La Nación",
orgullo y verdad, su opinión
¡no se vende por la razón
así le dé un montón!

Rafael García López

Jabón "Palmolive"	**$ 29.—**
Hojas "Gillette"	**$ 99.—**
Crema "Hinds"	**$ 99.—**
Dentífrico "Kolynos" ..	**$ 99.—**

Crédito

Otro aviso termina así:
Que en prosa o en verso
aquí compra el universo
muy barato y a crédito
¡Que esto es grande y de mérito!

AVISOS (II) – "CONSTELLA. NOTABLE CAROMANTICA (sic) Y CONSEJERA ASTROLOGA Y DOTADA LECTORA DE SU MANO. Ella hace lo que otros dicen que hacen. Cualquier problema de la vida, matrimonio, amoríos, negocios, etc. Ha ayudado a muchos y te puede ayudar a ti también. Diciendo el pasado, presente y futuro. Responde a cualquier pregunta. Dice lo que Ud. quiere saber. Sólo una visita le convencerá que es diferente de cualquier otra que haya visto antes. Consultas todos los días y domingos desde 8.00 A.M. No nec. cita. 200 E. 85th Street (Esq. a 3ra. Ave., N. Y.) 2do. piso. Tif. 534-9427. Aceite Santo con cada visita."

(Se publica regularmente en **El Tiempo,** diario portorriqueño que aparece —en español— en Nueva York.)

PARTIDAS – Epoca: actual. Lugar de la acción: una sala del Palacio de Invierno de Pekín. La acción: dos contrincantes juegan al ping-pong. Mao Tse-tung lanza la pelotita y esta sentencia a su adversario: "Para construir una casa nueva hay que destruir la vieja". Gregory Peck —el adversario— devuelve pelotita, y sentencia así: "Prefiero morir a matar". Pelotita va, pelotita viene, Mao y Peck discuten ampliamente el vario abanico de problemas que atan y desatan a Oriente y Occidente.

Esto pasa en **The Chairman (El Presidente),** película anglonorteamericana que está terminando de filmarse en Londres y constituye nuevo aporte a uno de los últimos rubros explorados por el cine: la politicaficción, que registra logros tan notorios como **Doctor insólito** de Stanley Kubrick o **Límite de seguridad** de Sidney Lumet. En **The Chairman,** Mao —el actor japonés Conrad Yama, 50, bastante conocido en Broadway y parecidísimo al líder oriental— quiere que Gregory Peck (un Premio Nobel de Química) lo ayude a producir en masa un tipo de enzima descubierto por los chinos y capaz de multiplicar densamente la cosecha de una misma área. Peck —con trasmisor implantado en la cabeza— robará la fórmula para Occidente, escapará con ella escrita en código en un ejemplar del Libro Rojo de Mao.

El director de la película, J. Lee Thompson, aún no termina de entender por qué los chinos (comunistas) del protectorado (británico) de Hongkong le tiraban piedras al equipo de filmación obligándolo, finalmente, a trabajar en Inglaterra: "Nuestro objetivo —dijo— es entretener, hacer un film sin ningún punto de vista político". La explicación tal vez resida en uno de los apotegmas de Mao recogidos en el librito donde Peck anotó la fórmula: "Las obras de arte sin valor artístico, por más avanzadas que sean desde el punto de vista político, son ineficaces". ♦

Pingponguista Peck: antes morir que matar.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Mundo Empresario

Fangio: "Aprovecho la oportunidad que se me brinda..."

PARA QUE LOS ARGENTINOS SEAN LEIDOS. María Emilia Green de Ongania, esposa del presidente de la Nación, viajó por vía aérea hasta Nonogasta (vastas e ignotas pampas norteñas) en compañía del secretario de Cultura et Educación, Dr. Dardo Pérez Guilhou, el profesor Jorge Oliver (presidente del Consejo Nacional de Educación), Douglas B. Kitterman (presidente de Ford Motor Argentina), Angel Goicochea (director de la misma empresa) y nutrido grupo de funcionarios gubernamentales y decision makers locales. Motivo del viaje: inaugurar las instalaciones de una nueva escuela (Nº 103, Joaquín V. González) donada por la Ford. El evento fue lucidísimo: estaban el gobernador Iribarren, la Sociedad de Damas Riojanas, funcionarios provinciales, clérigos varios, habitantes de la zona, niños. El señor Kitterman pronunció elocuente speech: expresó satisfacción de poder contribuir, con su empresa, a la culturalización de los rincones remotos.

CRITICOS, REGOCIJAOS. La Fundación Lorenzutti ha resuelto gratificar a los críticos de arte mediante la instauración de premio cuantioso (400 mil pesos) para libros de la especialidad publicados entre el 1º de enero 1965 y el 30 junio 1969. Los postulantes deberán remitir sus volúmenes a Santa Fe 2856. El jurado (3 miembros) se expedirá antes del 30 de agosto. Este concurso está reservado a autores argentinos o naturalizados. Desnaturalizados, abstenerse.

MUJERES CON PROBLEMAS. De índole psicológica o sociológica pueden ahora apretar un timbre que no tienen las pilas secas: el del Instituto Superior de Perfeccionamiento Integral (Pueyrredón 939). Allí se solucionan los múltiples problemas que aquejan a la mujer en el mundo contemporáneo (frío y despiadado). Consejeros: María Canosa, Martha Garoni y sacerdote Felipe Fuentes.

PROCER NACIONAL EN PLANTA AUTOMOTRIZ. Se trata de Juan Manuel "Chueco" Fangio y visitó la planta automotriz de Chrysler Fevre Argentina, en San Justo, donde fue recibido por TDM de la empresa: Robert Fisher, gerente general de Ventas. JMF observó interesadísimo los notables avances técnicos últimamente incorporados por los fabricantes de Dodge a su complejo industrial, mostróse afable con los empresarios, departió con los miembros de la Comisión de Carreras de Concesionarios Chrysler y aceptó almuerzo, en el que también estuvo presente Juan Manuel Bordeu. A los postres, el prócer habló, muy inspirado.

¿QUE PASA CON PASA? Se expande impetuosa. Petroquímica Argentina SA anunció por intermedio del presidente de su Directorio (Carlos Dietl) que ampliará nuevamente la unidad de estireno existente en el complejo industrial de San Lorenzo. Se trata de la tercera ampliación realizada desde que la planta se puso en funcionamiento (1966) y supone un aumento de la capacidad productiva de 27.200 a 33.000 toneladas e inversión de 350 millones de pesos.

AERONAVEGANTES PORTUGUESES. Creada en 1944 como empresa estatal, Trasportes Aéreos Portugueses (TAP) cubrió en 1968 casi 20.500.000 kilómetros de itinerarios apacibles, seguros y puntuales, trasportando 662.824 pasajeros y 6.452.863 kg de carga. Las operaciones de la compañía dieron superávit, con un ingreso total de 63.039.940 U$S, contra un gasto de 52.619.293 U$S. Todo el personal de TAP tiene participación en los beneficios corporativos y goza de un sistema especial de bonificaciones.

Sra. de Ongania con Martinez de Hoz.

CREDILOM EN BUENOS AIRES. El grupo financiero creador del sistema CREDILOM para créditos de consumo inauguró oficinas en Buenos Aires (Corrientes 480), sumándose así al quehacer comercial de la capital argentina. La empresa fue creada hace doce años y operaba hasta ahora en las localidades suburbanas (que integran el Gran Buenos Aires), La Plata y Bahía Blanca. El sistema CREDILOM señala importantes perfeccionamientos por sobre los mecanismos habituales del crédito.

Credilom: para consumidores entusiastas.

Fiat mecaniza el agro.

NIÑOS ANALIZADOS AUTOMATICAMENTE. La Fundación Acindar entregó un moderno equipo autoanalizador para análisis clínicos de los infantes que concurren al Hospital de Niños. El nuevo aparato permite realizar operaciones en menos de 24 horas, lo que supone disminución en las horas-cama por paciente y una mejora de costos estimada en 100 millones de pesos anuales. Al acto de entrega del equipo concurrió la esposa del presidente, señora Emilia Green de Ongania, el presidente de Acindar, José Alfredo Martínez de Hoz, funcionarios, facultativos y público en general.

VEA PERSONALMENTE COMO SE FABRICA COMMANDER. Una reproducción fiel de la fábrica donde se producen los cigarrillos Commander fue instalada por la Compañía Nobleza de Tabacos SA en stand especial de la Exposición Rural. Se exhibe allí el proceso completo de fabricación de estos cigarrillos para que el público pueda apreciar las técnicas empleadas a fin de brindar al consumidor calidad y pureza. Un moderno equipo de control de calidad sirve para verificar la pureza, medir el tiraje, el diámetro y el peso de los cigarrillos elaborados, además de visualizar su consistencia y aroma. El público es agasajado y obsequiado por señoritas degustadoras.

INAUGURACION PARA CARNIVOROS CONSUETUDINARIOS. El lunes 21 tuvo lugar en la Exposición Rural el acto de apertura de la Reunión para Constituir el Grupo Mixto del Sector Carnes de la ALALC, que cuentan con delegados oficiales y privados de todos los países miembros de la organización interamericana. Las reuniones se extendieron durante toda la semana, clausurándose el sábado pasado (julio 26). Se lograron considerables acercamientos entre los diversos sectores económicos interesados en este importante rubro. Se analizaron varias normas sanitarias para uniformar criterios de control.

MATE COCIDO EN LA RURAL. La Comisión de Propaganda de la Yerba Mate sirve mate cocido en su stand de la Sociedad Rural, el que es paladeado en forma gratuita por el público. El funcionamiento del stand es controlado por Impacto Publicidad.

FIAT PRESENTA NUEVOS TRACTORES. En esta etapa se incluyen los modelos Fiat 400 y Fiat 700, este último en dos versiones diferentes. Más de 72.000 tractores se encuentran ya en funcionamiento sobre las vastas pampas nacionales. Las unidades presentadas brindan mayor potencia, mantenimiento más económico, menores costos operativos y gran versatilidad. La presentación de los vehículos se realizó en General Rodríguez (Pcia. BAires), finalizando la reunión con sabroso asado criollo ofrecido por las autoridades de Fiat Concord a concesionarios, periodistas e invitados especiales.

R. Valiente (izq.) y colaborador.

DECORADORES PREMIADOS. Casi inmediatamente después de haber obtenido el Diploma de Honor otorgado al Pabellón Argentino en la Feria de París, por ellos construido, Rubén Valiente y Asociados recibió premio de la Sociedad Rural Argentina (Categoría A) por el diseño y construcción del stand de la Bolsa de Cereales. La empresa premiada construyó asimismo el stand de Clarín, muy elogiado por los expertos en razón de su concepción formal y el empleo de módulos desarmables y livianos.

MODA, AUTOMOVILES Y DECISION MAKER NATIVA. Marion Muchnik Producciones anuncia próxima (11 agosto) iniciación de prolija tournée para presentar moda Estexa en 22 ciudades del interior del país. Recorrerán 10.000 Km en caravana de automóviles Ford (cuatro Fairlane y una Pick Up F-100). Los desfiles se realizarán en los locales de las concesionarias Ford de cada una de las ciudades que integran el itinerario. Las prendas son confeccionadas por María Victoria (100 modelos). La largada, fijada para las 19.30, comenzará en la puerta del Hotel Claridge, siendo la ceremonia dirigida por el popular racer Oscar Gálvez.

la Marion, recorrerá el país.

Ejecutivología

EL RATING Y LOS CREATIVIRUS

por Miguel Brascó

3: UN CREATIVIRUS NACIONAL, MENDEZMOSQUEREIFORME; b: EL SINIESTROSO RATING ESTADISTOGRÁFICO-TELEFÓNICO.

Con paciencia y prolijidad los patólogos corporativos consiguieron aislar al bacilo de la creatividad. Interesantísimo. Mendezmosquereiforme, con pelitos anaranjados e hipersensibles, y una cola fastuosa, iridiscente, tetradimensional. Posee élitros rapidísimos, que mueve todo el tiempo con un ruido de la índole "i". O, si queremos ser más precisos, de la índole "ü" germánica. En situaciones normales, sus víctimas lo sobrellevan sin mayores padecimientos. "Ando con un poco de creatividad", se limitan a diagnosticar con tono neutro. Como quien verifica la irrupción de un resfrío. Emiten, como quien tose, ocasionales incoherencias, eso es todo. Un par de sólidas estadísticas suele ser la mejor terapéutica. Presionado por las cuantificaciones, el bacilo huye despavorido y la sensatez renace. Pero también sobrevienen casos de creativitis aguda. Un destello de divina incoherencia aparece en los ojos de los afectados. En un caldo de cultivo apropiado, el anaranjadito capilaroso procrea con denuedo y con el etcétera que tiene en la parte de abajo, mientras hace ü ü con los élitros. Entonces el enfermo deja todo y se dedica a la publicidad. ¡Jornadas dichosas lo aguardan! ¡Panzadas de slogans! ¡Lay-outs incandescentes! ¡Exaltaciones! ¡Delirios! Los creativirus bullen en su alma nacional, apaciguados a duras penas por las inflexibles investigaciones motivacionales, las presiones socioeconómicas, los budgets imperecederos y el terror de los contact-men.

El anticuerpo de los creativirus es el Rating, alimaña aborigen, fría, especulativa, insobornable. Se agazapa en los teléfonos farfullando numeritos porcentuales muy deprimentes y devora enjambres de ágiles creativirus por hora cuadrada, tragándoselos casi sin masticar. Cada tanto emerge de su cubículo oscuro, de entre el cablerío insoportable y con un rugido atroz trasforma opiniones de señoras con bigudíes, televidentes alpargatosos y criaturas del servicio doméstico, en seco planillaje lleno de dígitos desfavorables para la sutileza. La ley de los Grandes Números es reverenciada por el Rating, estadistógrafo insaciable. La especie humana está compuesta —de acuerdo con sus prolijas encuestas— por un 87,5 por ciento de infradotados capaces de comprender solamente formas rudimentarias del razonamiento humano como, por ejemplo, la siguiente: (a) Todos toman glub ¡ah! shhh sopa espesa; (b) ¡Qué rica dlaff chuic la sopa espesa! (c) ¡Yo también comeré glub glub sshhh ah mucha sopa espesa! La restante demografía es atípica e incluye un 8 por ciento de analfabetos, sordomudos, mogólicos y guaraníes fofos; un 1,3 por ciento de inadaptados sociales (arquitectos, psicoanalistas, dietólogos, abogados, uruguayos, etc.); un 0,7 por ciento de simuladores y perversos sin capacidad adquisitiva (artistas plásticos, audiovisualistas, literatos y coiffeurs) y un 0,3 por ciento de exquisitos fuori serie. Los demás son hippies. Así, pues, en la medida en que los creativirus se resisten a exaltar la rica glub dlaff chuic sopa espesa ¿qué duda cabe acerca de su carácter ominoso? ¿Qué función cumplen en la democracia occidental y cristiana? ¿Por qué seguir tolerando sus impertinencias?

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

hallazgo

por QUINO

moreno mac donell

Nombre: Vicente Cuorefuocco
Nacionalidad: Argentino (de la Boca)
Edad: 38 años
Profesión: Violinista
DATOS VITALES: casado, ocho hijos y medio.

A los cinco años ya tocaba el violín. Su técnica depurada, su gusto interpretativo y su extraordinaria disciplina lo han convertido en uno de los mejores músicos de nuestras orquestas sinfónicas. Ama a la música como al fuego. Por eso es bombero voluntario. Ha intervenido en 220 siniestros salvando la vida a 28 personas. Antes de lanzarse a las hogueras con el hacha en la mano, se llena la boca de azúcar para darse fuerza y coraje. Su mayor ambición: tocar el Concierto Nº 1 de Paganini en medio de un incendio. Es feliz.

CUOREFUOCCO TIENE AZUCAR!!!

Ponga azúcar en su vida!

La carga de energía que su cuerpo necesita.

CENTRO AZUCARERO ARGENTINO

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas