PANORAMA

$150

Buenos Aires, 5 al 11 de agosto de 1969

TESTIGO DE NUESTRO TIEMPO

EXCLUSIVO: ESCRIBE ALBERTO MORAVIA

LOS HONORARIOS DE LOS PSICOANALISTAS

DAYAN: CONTRA 200 MILLONES

PARA COLECCIONAR SERIE

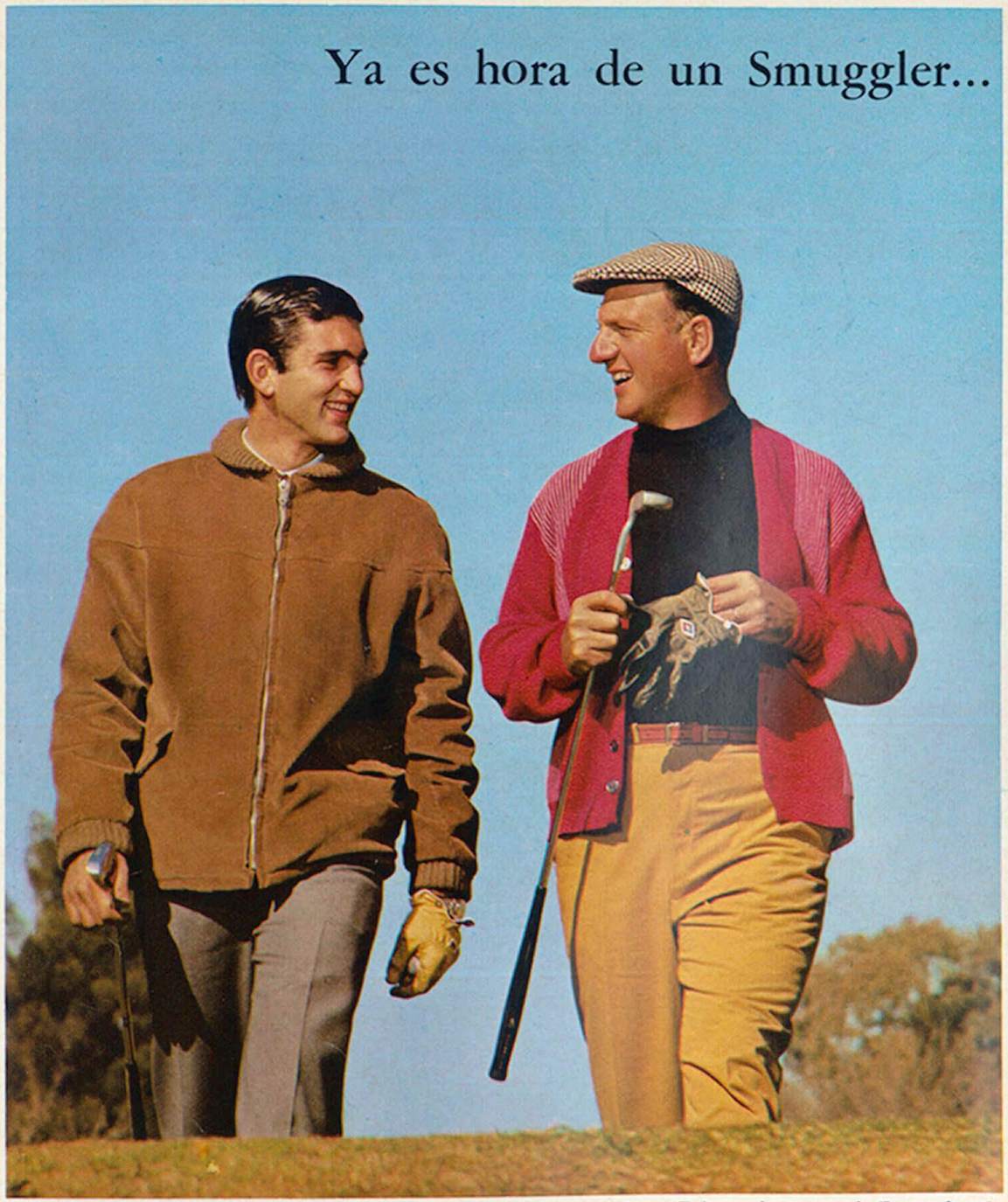
NUESTRO CUERPO

1er FASCICULO

EL CEREBRO

RECLAME AL VENDEDOR LA CARPETA PARA ENCUADERNAR

Ya es hora de un Smuggler...



Encontramos a Roberto De Vicenzo y a su hijo Eduardo en el Ranelagh Golf Club y mientras tomábamos un Smuggler nos dijo: "En mis viajes tuve oportunidad de probar casi todos los buenos whiskies, por eso aprendí a comparar y aquí no tomo más que OLD Smuggler. En el país no hay otro que lo iguale".

LOUZAN PUBLICIDAD 188

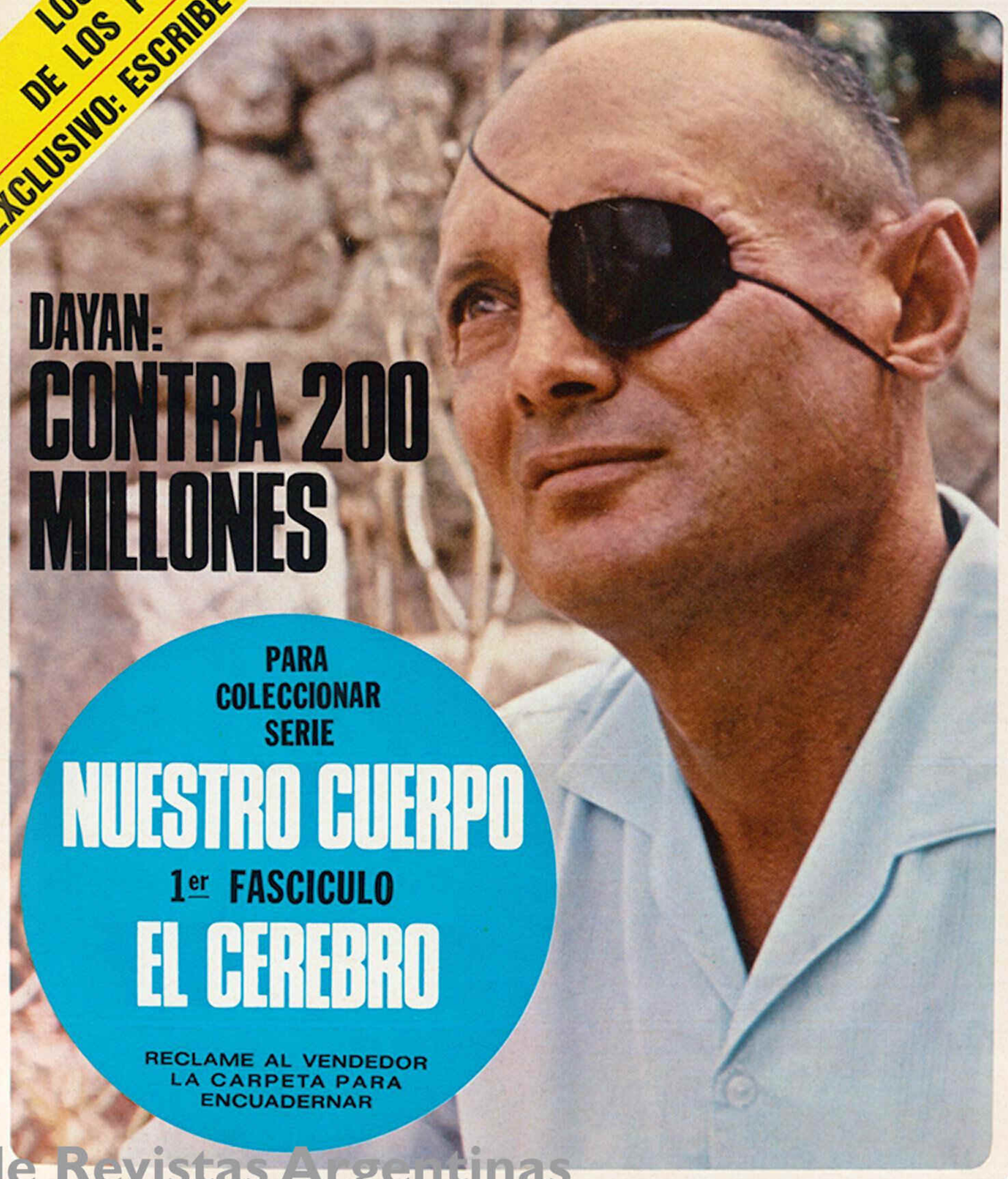
PANORAMA

$150 ... Aires, 5 al 11 de agosto de 1969

TESTIGO DE NUESTRO TIEMPO

LOS HONORARIOS DE LOS PSICOANALISTAS

EXCLUSIVO: ESCRIBE ALBERTO MORAVIA



DAYAN: CONTRA 200 MILLONES

PARA COLECCIONAR SERIE

NUESTRO CUERPO

1er FASCICULO

EL CEREBRO

RECLAME AL VENDEDOR LA CARPETA PARA ENCUADERNAR

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

PHILCO con FORD en su hogar!

DESDE HOY DOS GRANDES MARCAS UNIDAS PARA SU MAYOR CONFORT!

al gran nombre PHILCO
el gran apellido FORD!

ROTOR

Desde hoy, la marca PHILCO FORD - símbolo de perfección - identificará todos los productos de PHILCO ARGENTINA S.A., TELEVISORES, COMBINADOS ESTEREOFÓNICOS y HELADERAS. Ahora, garantizados por la unión de dos marcas famosas por su calidad, que combinan múltiples experiencias, grandes complejos técnicos e inmensos recursos. Y así, contribuyendo al bienestar de los hogares argentinos, decimos: PHILCO FORD ES MÁS CONFORT!

Exposición Internacional del Confort Humano
Buenos Aires '69

PHILCO Ford

es más confort!

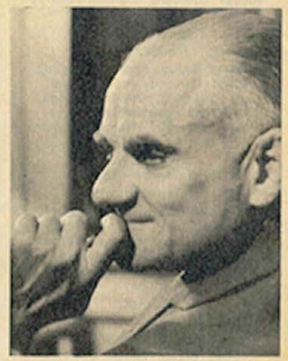
PANORAMA
TESTIGO DE NUESTRO TIEMPO

AÑO VII - Nº 119 - BUENOS AIRES, 5 AL 11 DE AGOSTO DE 1969

DAYAN: CONTRA 200 MILLONES. Nasser lanza una nueva ofensiva: "Guerra de encierro y desgaste contra Israel". Los árabes —rearmados— concentran 1.000 aviones, 600 tanques y 400.000 soldados. La Guerra de los 6 Días quiere ser la Guerra de los 100 años (página 17).

LOS HONORARIOS DEL PSICOANALISTA. Ya en 1918 Freud se condolía por las clases populares "que tan duramente sufren bajo la neurosis". Medio siglo más tarde, sus discípulos comienzan a preguntarse: ¿cobramos caro? (página 51).

¿HAY "PERUANISTAS" EN LA ARGENTINA? Militares, sociólogos, políticos analizan y discuten las salidas revolucionarias para el país. El "peruanismo", casi una moda en las últimas semanas, polariza a hombres de heterogénea procedencia (pág. 10).



Escribe Alberto Moravia: ASTRONAUTICA, UN VIAJE AL PRESENTE. Un testigo privilegiado de los últimos acontecimientos espaciales describe las modificaciones que traerán en la vida del hombre y en su pensamiento (página 30).

GOBERNADORES: CON FANTASMAS Y SIN LIBRETO	14	Veintitrés gobernadores pasearon su melancólica presencia por el teatro San Martín. Regresaron a sus provincias con explicable desencanto: la mayoría no logró saber si estaban confirmados en sus cargos y todos esperaron en vano una definición política del gobierno nacional.
IGLESIA: VIOLENCIA Y OTRAS CUESTIONES	16	Mientras el conflicto en la diócesis rosarina continúa sin solución, monseñor Antonio Plaza define la violencia según rigurosos principios tomistas. Por su parte, los obispos en Buenos Aires trazan las bases para el futuro sínodo romano.
BOVINOS: LOS FLACOS, UN PASO AL FRENTE	26	Las cambiantes exigencias del mercado exterior de carnes provocan una doble revolución en el país: genética, la primera, en busca de vacunos adaptados a atlética y escasamente adiposa silueta; tecnológica, la segunda, para disponer de un equipo industrial que reemplace al matadero por la fábrica de alimentos.
SACRILEGIOS: EL DIABLO ASISTE AL CONCILIO	62	La obra sacrílega de Oscar Panizza, un italoalemán del siglo XIX, fue revivida en París por el director teatral argentino Jorge Lavelli. Un delirio y —al mismo tiempo— un espectáculo atrevido y subyugante.
REPORTAJE A PEDERNERA: LA SABIDURIA DE HABLAR LO JUSTO	72	Un reportaje exclusivo al hombre que sabe despertar entusiasmo en el seleccionado argentino de fútbol, pero que fracasó en Bolivia. "Soy hombre cabal —dice—; entonces, insisto en asumir todas las culpas."
INDICE		Cartas (4) - Página Cero (5) - Panorama Argentino (6) - Panorama del Mundo (17) - Página Uno (23) - Economía (25) - Vida de Hoy (28) - Mujer & Mujer (44) - Ciencia y Técnica (46) - Panorama de Panorama (56) - Platea (69) - Agenda (69) - De Perón Onganía (70) - Flash (72) - Mundo Empresario (80) - Humorquino (82).

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

PANORAMA
TESTIGO DE NUESTRO TIEMPO

DIRECTOR EDITORIAL
Pedro Larralde
Asesor de la Dirección
Enrique Alonso
Secretarios de Redacción
Sergio Cerón (Panorama Argentino), Edgardo Da Mommio (Panorama del Mundo), Jorge D'Urbano (Panorama de Panorama) y Juan Merino (Coordinación Técnica).
Prosecretarios de Redacción
Homero Alsina Thevenet, Miguel Grinberg, Daniel Muchnik
Editor gráfico
Jorge Capello
Redacción
Carlos Begue, Angel Bonomini, David Cureses, Juan Gelman, Luis Guagnini, Osvaldo Ortega, José Pasquini Durán, Pablo Piacentini, Marcelo Pichon Rivière y Martín Yriart.
Secretaria
Renée A. de Lagasco
Colaboradores
Miguel Brascó, Jorge Miguel Couselo, Julio Crespo, Susana Itzcovich, Inés Malinov, Marcos Merchensky, Yirair Mossian, Horacio Salas y Pola Suárez Urtubey.
Humor
Bróccoli, Faruk y Quino
Corresponsales del Interior
Juan Carlos López Correa (Mendoza), Santiago Pérez Gaudio (Córdoba), José R. Rocha (Tucumán), Teodoro Rubén (Bahía Blanca).
Fotografía
Bernardo Acuña, Oscar Burriel, Eduardo Comesaña, Carlos Dulitzky, Osvaldo Varone
Diagramación
Ricardo Codevilla, José Enríquez, Antonio Mazza.
Servicios Exteriores
Corresponsalía en Nueva York: Luis Lottito
Acuerdos con The New York Times, Associated Press, Transworld Features Syndicate, Interprensa y Mondial Press
DIRECTOR COMERCIAL
Joaquín Villegas
Departamento Comercial
Guillermo E. Coleman (Subdirector), Reynaldo Marcó, Alberto Pazos y Walter Vicente (Promotores Publicitarios).

La revista PANORAMA es una publicación semanal de PANORAMA S.A.P. y E., Leandro N. Alem 896, Buenos Aires. Acogida a la protección de las convenciones internacional y panamericana sobre derechos de autor. Impresa en la Argentina. El nombre de la revista está registrado como marca. R. N. de la Propiedad Intelectual número 970.655. Circula por el Correo Argentino en el carácter de publicación de interés general número 7.142. Miembro de la SIP (Sociedad Interamericana de Prensa). Miembro de ADEPA (Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas). Miembro de CIP (Centro de Informaciones de Publicidad). Miembro de IPI (International Press Institute, Zurich, Suiza). Adherida al Instituto Verificador de Circulaciones. Copyright © 1969 por PANORAMA S.A.P. y E. Todos los derechos reservados. Se prohibe la reproducción o uso de todo o parte del contenido de esta publicación tanto en español como en cualquier otro idioma. Distribuidor en la Capital Federal, Vaccaro Hnos. S.R.L., Solís 585, Capital Federal; interior y exterior, RYELA S.A.I.C.I.F. y A., Paraguay 340, Cap. Teléfonos: 32-6010 al 6029.

Cartas

Entre la considerable correspondencia que recibe PANORAMA de sus lectores hay algunas cartas que nos llegan sin firma; otras con firma pero sin dirección del remitente. Por razones obvias de responsabilidad, las cartas que no incluyan la firma y el domicilio de quienes las escriben no son consideradas para su eventual publicación en esta sección.

COLON

He leído reiteradas veces en publicaciones locales y en un artículo titulado "Comenzó la era lunar" *(Panorama* 117) que el nombre Columbia asignado al módulo de comando en la misión Apolo 11 se debe a Cristóbal Colón, "descubridor de América". Esa denominación es una mala interpretación de la realidad, pues Columbia es una aproximación de "Columbiad", nombre que Julio Verne asignó al vehículo espacial de su novela "De la Tierra a la Luna".

Este gran escritor pronosticó además que el vuelo comenzaría en Florida y finalizaría en el océano Pacífico, tal como se realiza actualmente. En cuanto al nombre "Aguila" del módulo lunar, Armstrong lo definió: "Representa el viaje más espectacular de la nación más grande".

Bernardo A. Rapaport
Capital Federal

N. de R.: El apellido Colón se escribe Colombo en italiano, Colombe en francés, Columbus en inglés. Eso explica algunos nombre parecidos para un país latinoamericano, una universidad norteamericana, un teatro bonaerense, un vehículo ideado por Julio Verne, otro vehículo enviado realmente a la Luna. Si Colón no hubiera descubierto América, todo ello sería anónimo, quizás inexistente. Existirían dificultades, por ejemplo, para publicar cartas de lectores.

MONOS

En *Panorama* 117 (p. 9) se narra que los norteamericanos pusieron en órbita "a fines de 1969" al mono adiestrado Bunny, agregándose que estuvo allí 30 días en el espacio y que "le fue bien, demasiado bien quizás, porque hasta tuvo un apetito desmesurado: en vez de tragar 10 pastillas por comida, se las arregló para engullir hasta 12 píldoras por vez".

Ante todo, creo que la fecha está equivocada, porque no hemos llegado siquiera a fines de 1969. Después, Bunny no llegó a estar 30 días en el espacio y no le fue muy bien: se murió y descendió en julio 7, en una zona situada al sur de las islas Hawaii, a nueve días del lanzamiento. Los científicos de la NASA conjeturaron que la muerte se debió al excesivo consumo de pastillas nutritivas, pero después se pudo comprobar que un ataque cardíaco en el momento del amaraje fue la verdadera causa. El objeto del experimento era conocer el efecto de una prolongada estadía en el espacio sobre un organismo animal.

Creo muy buenos los fascículos para coleccionar.

Marcelo A. Alvarez Igarzábal
Malpú - Prov. Córdoba

N. de R.: La fecha del lanzamiento del mono fue impresa con error: debió decir "a fines de junio 1969". Las observaciones del lector son correctas, pero el sentido del comentario era que el mono no sufrió inconvenientes en el espacio. Tanto la ingestión excesiva de alimentos como el mencionado ataque cardíaco son factores prácticamente incontrolables tratándose de un mono. La experiencia fue considerada como útil por los científicos, aunque el vuelo se redujo de 30 a 9 días.

BIENESTAR

Con motivo de la serie de notas que publica *Panorama* sobre Los Años Críticos, 1955-1970, se reseña allí el período de la presidencia Frondizi, pero hay un hecho durante esa época al que no se ha dado trascendencia y que por el trascurso de los acontecimientos adquiere relevancia especial.

Me refiero al Congreso de Bienestar Social que se realizó por primera vez en el país durante 1960 ó 1961, con representantes de distintas provincias y reuniones previas regionales. Es muy poco lo que se ha difundido sobre el mismo, a pesar de la creación posterior del Ministerio de Bienestar Social. Por esas consideraciones solicito a la seriedad y objetividad de *Panorama* la publicación de datos sobre ese Congreso, su organización, ejecución y consecuencias.

María Aglaé Savoy
Santiago del Estero

N. de R.: Exigencias de espacio obligan a elegir en cada período histórico los hechos de mayor relevancia posterior. En el caso, y aunque se coincidiera con la valoración que hace la lectora, no habría ya oportunidad de revisar ese tema.

INVENTOS

En la nota titulada "Batalla por el confort hogareño" *(Panorama* 116) se señalan algunos adelantos actuales o inmediatos de la ciencia que permitirán simplificar las tareas domésticas. Me parece bien, pero estoy esperando al inventor que agregue un dispositivo a los teléfonos.

Sería muy sencillo. Yo llamo al 12-3456 y me da ocupado. Mi amigo está hablando con otra persona y no se entera de que yo tengo urgencia en hablar con él. Pero entonces le agregamos algo. En el aparato 12-3456, aun cuando tenga otra comunicación en trámite, se prende una luz roja al llegar la segunda comunicación. Mi amigo procura cortar ("Te dejo, me están llamando") y todo se simplifica en el futuro. Mientras tanto, en el presente, no consigo llamar al 12-3456 porque mi amigo tiene una hija de 15 años y un hijo de 17, cuyos problemas sentimentales ocupan ese teléfono durante 40 minutos seguidos, en la indiferencia más total sobre los negocios de sus padres y sobre mi tiempo disponible. ¿Es tan difícil agregar esa luz roja? ¿Podría ser amarilla?

Luciano Spadavecchia
Capital Federal

DIVITO

Para quienes hemos sido admiradores de Divito durante tres décadas, no pudo menos que sorprendernos la noticia del fatal accidente. Por eso la nota "Divito, la muerte propia" *(Panorama* 116), a la que se dedica una página completa, me parece un merecido homenaje póstumo, al narrar detalles de sus últimos momentos y pasajes de su agitada vida. Lástima que le hayan atribuido por error la paternidad del personaje "Bólido", que pertenece al humorista Ferro. Le adjunto una tira de "Patoruzú", como prueba.

Oscar R. Molinari
Colonia Seré - Buenos Aires

N. de R.: La observación es correcta y es culpa de Brascó, quien lo lamenta mucho.

MINUJIN

Nunca me tomé en serio las extravagancias, poses y snobismos de Marta Minujín. No creo que tenga obra, ideas ni nada que aportar

Ahora *Panorama* (115) dedica media página a comunicarnos que este Gran Camelo contemporáneo proyecta hacer cine, literatura, filosofía, un libro. Antes de publicarle una nota, ¿no sería mejor esperar a que hiciera realmente algo? Si lo que hace es otro "happening" absurdo, ¿no sería mejor insinuarle que está a contramano del mundo en que vive? Hasta ahora ha vivido de esa falsa fama obtenida por su ropa y por sus proyectos delirantes, como esa combinación de ideas propias con las de "Los Beatles, Cervantes y Hegel". Basta, please.

Edgardo H. Cenittini

Página Cero

DIPLOMACIA. Se esperan novedades en el staff de embajadores, tanto para cubrir vacantes como para reemplazar a otros funcionarios. La nómina más posible: Manuel Gómez Carrillo a Bolivia; Santiago Sanz al Perú; Patrón Uriburu (actual embajador en Ecuador) a Paraguay; Juan

Guevara a Venezuela y Ezequiel Pereyra Zorraquín a Colombia. Un hermano del ex secretario de Educación, José Manuel **Buby** Astigueta, iría a Moscú. En cuanto a Uruguay y Brasil, el panorama es difuso: Héctor Repetto, Benigno Varela, Guillermo de la Plaza, Guillermo Borda y Francisco Ramos Mejía son algunos de los candidatos mencionados.

PLEBISCITO. Días atrás circuló en el Banco Municipal de Buenos Aires la versión de que alto funcionario de Presidencia (renunciante) reemplazaría en su cargo al presidente de la entidad, el contador Saturnino Montero Ruiz. De inmediato, motorizado por los dos delegados sindicales (almuerzan una vez por semana en el domicilio particular con la familia del contador) el personal por unanimidad elevó memorial en respaldo de Montero Ruiz. Parece inconmovible, por ahora.

LLAVE. Saturnino Llorente y Ricardo Favre (gobernadores de Buenos Aires y Entre Ríos, respectivamente) acaban de culminar operación destinada a revitalizar agotadas finanzas de una empresa que suministra trabajo a 1200 personas. Industrias Llave (1 planta en Béccar, 2 en Entre Ríos, 56 % de acciones en poder de esta última provincia) debía dos meses de sueldo a sus empleados y varias quincenas al personal obrero. La Asociación Obrera Textil y la Federación del Caucho realizaron intensa presión (amenaza de paros, inclusive) para normalizar la situación. La conducción empresaria y la gremial llegaron a un punto de coincidencia: salvar la fuente de trabajo. Hacían falta 70 millones de pesos para poner al día los sueldos (aguinaldo también), pero el crédito bancario estaba agotado. Textiles y caucheros apelaron al subsecretario bonaerense de Trabajo, Roque Grunauer en busca de apoyo. Este trasladó el problema a Llorente y el gobernador, en el acto, dispuso que el Banco Provincia aportara el préstamo necesario. El clima de comprensión obrero-empresario comenzó a hacer milagros: se batieron records de producción y ahora se habla de cogestión y participación en las utilidades. Planteo que el equipo de Grunauer pretendería trasladar a otras empresas que buscan apoyo financiero para no quebrar.

AVENTURAS. "Nunca tuve una entrevista con Valentín Suárez." Acalorado, enhiesto el índice, el longilíneo Lorenzo Pepe desmintió en concurrido café de la calle Florida las versiones que lo señalaban en trance de negociar con el gobierno. El ex vicepresidente de la Unión Ferroviaria explicó a ocasionales contertulios: "Nosotros no paramos el 24 (de julio) porque no había condiciones. Era arrastrar al gremio a una aventura, cuyos ingredientes últimos se nos escapaban de

Montero Ruiz, primer plebiscitado de la RA.

Lorenzo Pepe: "¿Quién es Solari Yrigoyen"?

la mano. ¿Desde cuándo Hipólito Solari Yrigoyen (abogado ucerrepista) se va a arrogar nuestra representación?". Y luego susurró: 1) El colaboracionista Atanasio Carrizo y San Sebastián preparaban la liquidación del "pepismo" en la U.F.; 2) las agrupaciones ferroportuarias peronistas se presentarán a las casi inminentes elecciones del gremio, con Pepe o sin él; 3) don Lorenzo solicitó el retiro voluntario (con 20 años de servicio) cuando fue declarado cesante; la Caja rechazó la solicitud.

En consecuencia: los amigos de Pepe no descartan que pueda ser candidato (triunfante). Lo único que media entre su situación actual y el triunfo posible es su reincorporación a EFA.

LIBROS (I). El actual directorio de Eudeba (Editorial Universitaria de Buenos Aires) acaba de recibir inquietante herencia de sus antecesores en el cargo: 10.000 ejemplares del libro "Genio y Figura de Hugo Wast". Autor: Juan Carlos Moreno ("Nuestras Malvinas"). La inquietud de los siete directores se justifica. El texto hace especial hincapié en el contenido antisemita de la trayectoria (literaria y cívica) de Wast. Además, lo justifica. En la página 200 enumera citas antijudías de sobresalientes personajes: Benjamín Franklin, Enrique Heine, Bernard Lazare, entre otros. Y agrega, por cuenta propia, anécdota presuntamente comprobatoria: "Cuando apareció **Oro,** en 1935, el dueño de la librería Anaconda, Samuel Glusberg, escribió al autor ofreciéndole un contrato ventajoso para reeditar la novela con carácter de exclusividad. El sagaz escritor entendió en seguida cuál era la intención: una vez con el documento en la mano, el librero haría una edición reducida o no haría ninguna, dejando perecer de inanición la obra" (pág. 201). Por ahora, el directorio de Eudeba ha resuelto, preventivamente, retener la edición en depósito. Uno de sus miembros propuso trasladar la decisión a los hijos de Wast, el general Gustavo Martínez Zuviría (comandante del Cuerpo I del Ejército) y el brigadier general Jorge Martínez Zuviría (comandante en jefe de la Fuerza Aérea).

LIBROS (II). Un centenar y medio de páginas tituladas **Porque y para que quiero ser Presidente** (sic) alcanzan al abogado rosarino Agustín Rodríguez Araya para exponer (sucintamente) sus puntos de vista políticos. La tapa exhibe una síntesis gráfica del pensamiento vivo de A. R. A.: un dibujo del sillón de Rivadavia cruzado por una escoba y un mazo (parecido al del as de bastos). Sin embargo la lectura puede constituir una Caja de Pandora:

- Dedica largo tramo del segundo capítulo a demostrar que él mismo no obra como un hombre cuerdo.
- Aclara que está dispuesto a recurrir a los cuarteles, cuando sea necesario. "Ni bien mi ascendencia de masas crezca", dijo en la presentación.

OVILLEJO

La radiofonía —horror—,
doctor,
reina por áquí y por allí,
Beveraggi,
y también y aun aquende,
Allende.
En vuelo lunar, se prende.
Pero tiene fallo humano:
por radio, el golpe es en vano,
doctor Beveraggi Allende.

Ahira | Archivo Historico de Revistas Argentinas

Panorama Argentino

Raúl Márquez Alonso dentro de LV3: con micrófono, proclama, fusil y melancolía.

SEMANA POLITICA

CON NOVEDAD: GOLPISMO A CASSETTE

. . **"Para dar un golpe de Estado los conspiradores deben ponerse de acuerdo sobre los jefes y los objetivos. Elegir el momento. Sincronizar sus relojes. Entonces, cuando llega la hora cero, salen todos . . . los apresurados. Porque los vivos primero se fijan cuántos salieron, y si hay bastantes, se largan quince minutos después".** Consejo dado por el ex presidente Juan Domingo Perón a un reciente interlocutor, en Puerta de Hierro.

La reflexión (bastante acertada) permite determinar una tendencia en la política argentina: el número de vivaces aumenta a costa de los apresurados. Cuyo número alcanzó, en la madrugada del jueves último, a la módica cifra de 11: suficiente para formar un equipo de fútbol pero escaso para tomar el poder en Córdoba. Sin embargo, el equipo golpista comandado por Raúl Márquez Alonso, que ocupó las instalaciones de LV3 (Radio Córdoba) y el que pretendió hacerse cargo de la Jefatura de Policía primero y de la Guarnición Aérea después demostró un avance tecnológico: inauguró, modestamente, la era de los **coup d'etat a cassette.**

El episodio sirvió, también, para hacer llegar al gran público una vena poco conocida en los equipos del gobierno: el humor. Lo desplegó el jefe de Policía local, teniente coronel (retirado) Héctor **Loro** Romanutti, quien invitó al ex brigadier Gilberto Oliva, al abogado Walter Beveraggi Allende (ver página 5, Ovillejo) y a dos acompañantes a tomar café, antes de enterarse que venían a hacerse cargo de su puesto. La **casette** entró allí en acción: uno de los visitantes hizo escuchar al atónito Romanutti (radio de transistores de por medio) la proclama que estaba difundiendo LV3. El jefe de Policía, en lugar de detenerlos inmediatamente, les dio tres opciones: 1) arrestarlo a él; 2) ser arrestados o 3) retirarse en 120 segundos. Camino que eligieron los golpistas. Mientras el viernes último en Córdoba se comentaba que la actitud (calificada de "débil") del jefe Romanutti podía costarle el puesto, en Buenos Aires se consideraba que no concederle importancia a una acción tan extemporánea reforzaba mucho más la imagen del gobierno al par que deterioraba la de eventuales golpistas.

Pero más allá de los aspectos anecdóticos (que darán amplias oportunidades de ejercicio a los humoristas) cabe, desde pués del golpe a cassette un interrogante político: ¿Qué Hace Que Profesionales Del Golpismo Como Oliva Y Beveraggi, Con Tantas Experiencias Frustradas, Se Lancen A Una Aventura Imposible Más? Porque en estos casos, las explicaciones de tipo psicológico tienen una limitación esencial: un acto político tiene motivaciones políticas. La psicología ayuda a explicar los caminos seguidos, pero el motivo queda en pie.

Con los acontecimientos todavía calientes, se formulaban, tanto en Córdoba como en Buenos Aires, una serie de hipótesis:

- El grupo de Córdoba (al que se conecta a Marcelo Sánchez Sorondo, con pedido de captura en pie) tenía vinculación con el frustrado pronunciamiento del general Eduardo Labanca. Y decidió lanzarse esperando contar con el apoyo de los posibles labanquistas.
- Los complotados, que estaban relacionados con las permanentes conspiraciones organizadas por el general Enrique Rauch (ver **Panorama** N° 82) fueron aprovechados por un sector del gobierno en dos sentidos: a) como test, para analizar el comportamiento de algunos jefes y oficiales "en observación" y b) como forma de deslucir la imagen de eventuales golpistas y dar a la población una impresión de fuerza y seguridad oficial. El camino elegido habría sido, en este caso, alentar al grupo cebándolo con información falsa sobre la situación militar. De todos modos el prestigio del gobierno no sale indemne del episodio: sus ribetes de comedia de republiqueta fueron destacados en los periódicos extranjeros que se ocuparon del asunto.
- La tercera posibilidad es que los conjurados hayan creído posible desencadenar, con ese episodio aislado, una reacción popular masiva. Algunos de ellos tenían experiencia como comandos civiles en 1955, y quizás hayan confundido el **cordobazo** de fines de mayo con la lucha previa a la caída de Perón. Implica, de todos modos, una evaluación alucinada de la situación.

De mucha mayor importancia, sin dudas, fueron los pasos dados por el Comando en Jefe respecto a los posibles complotados con Labanca: los coroneles Ramón Eduardo Molina (comandante del grupo de artillería de Junín) y Carlos Luzuriaga (jefe del regimiento de tanques de Azul) fueron relevados de sus mandos y puestos bajo arresto. Entretanto arreciaban los rumores que extendían las sanciones a otros jefes, y los periódicos mencionaron como conectados con el asunto los nombres de Gustavo Martínez Zuviría (comandante del Primer Ejército) y Eduardo Uriburu (del Quinto), aunque no establecían vinculación en forma directa.

El presidente Juan Carlos Onganía, por su parte, dedicó la semana a descansar, junto a su esposa, en la zona lacustre de la norpatagonia. En círculos allegados al jefe del Estado se difundió con insistencia un esquema: a) Onganía estaba perfectamente informado de lo que sucedería [illegible] b) [illegible]

Martínez Zuviría: problemas en el Cuerpo.

tigación sobre el complot de Labanca como el posible estallido de la revolución a cassette. Si se alejó de Buenos Aires fue para infundir sensación de seguridad. b) Los pasos dados por el Comando, relevando a jefes "con fierros" contrarios a la corriente liberal es una forma de debilitar la posición del ministro del Interior, a quien quiere desplazar. Los informantes, en cambio, insisten en señalar una total indentificación entre los jefes del Estado y el Ejército.

Una variante, que también se puede recoger en los pasillos de la Casa Rosada, interpreta toda esta situación como la primera etapa de un operativo táctico del presidente: consistiría en utilizar a Lanusse para eliminar a los jefes "politizados" de tendencia nacionalista, y luego, aprovechando que su propio peso en las Fuerzas Armadas no se deterioró con la "limpieza" relevaría, también, al comandante en Jefe. Una forma —utópica, quizás— de aclarar el panorama militar. Se insiste en que el reemplazo de Lanusse está ya decidido.

Comenzaron a operar, también, las Juntas de Calificación militares. Y los generales de división se reunieron en Buenos Aires. Los primeros tramos de su tarea son, simplemente, preparatorios. Los retiros de los generales de división no se discuten en esas reuniones: son analizados por el presidente y el comandante en Jefe.

Los motivos de retiro, en ese escalón, son, básicamente, tres: a) antigüedad, (los que más tiempo tienen en el grado son Gustavo Martínez Zuviría, José Jaime Toscano y Oscar Chescotta, respectivamente Cuerpo I, Estado Mayor Conjunto, Fabricaciones Militares); b) calificaciones que, en general, deben haber sido altas, condición necesaria para haber llegado al nivel de generales o c) política, una variante que se presta a las más diversas especulaciones. Se calcula que pasarán a retiro, dentro de lo que es normal en Ejército, tres generales de división, una cifra que la realidad puede estirar considerablemente.

Las reuniones mantenidas entre el general Lanusse y los 9 generales de división con motivo de [illegible]

rea de las Juntas de Calificaciones centraron la atención de los analistas políticos. Dentro del habitual hermetismo que rodea a ese tipo de cónclaves, **Panorama** pudo reconstruir lo siguiente:

- La situación de los coroneles Molina y Luzuriaga fue presentada por el comandante en Jefe como un hecho consumado, y no se discutió en absoluto. El manejo de esa situación, de allí en más, quedó también en manos de Lanusse. Eso incluye un aspecto muy importante: los nombres de los reemplazantes de los sancionados al frente de sus guarniciones.
- La reunión fue, básicamente, de trabajo de la Junta. No se trajeron a colación —por lo menos formalmente— temas vinculados a la situación política. Los sucesos de Córdoba fueron comentados informalmente en los corrillos, y en general no se les atribuyó ninguna trascendencia.
- En el plano estrictamente castrense la Junta analizó reclamos de jefes que venían del año anterior.
- No se estudiaron calificaciones ni antecedentes, un paso que suele darse cuando el comandante convoca por segunda vez a los generales de dos soles, entre fines de agosto y principios de septiembre.

Se supone que la tarea de las Juntas de Calificación producirá un número importante de bajas entre los entorchados de brigada. Cuatro nombres circulan como de posibles defenestrados en el proceso regular de renovación, por razones de tipo político: son Roberto Requeijo (III Brigada de Infantería, Curuzú Cuatiá); Ismael Soloaga (I Brigada de Caballería, controla los regimientos de tanques y Luzuriaga, uno de sus subordinados directos, está sancionado); Elbio Leandro Anaya (II Brigada de Caballería, Paraná) y Aníbal Medina (V Brigada de Infantería, Tucumán).

En cuanto a la cobertura de vacantes, se sabe que la decisión está en estudio en el Estado Mayor, una dependencia del Comando en Jefe. José María Díaz, quien se hizo cargo de la X Brigada de Infantería (Palermo) como sucesor del dimitente Eduardo Labanca volvería a ocupar sus funciones (Jefe II, Inteligencia) en el Estado Mayor. Y lo sucedería un hombre cuya estrella militar parece ascendente: Jorge Raúl Carcagno, comandante de la V Brigada de Infantería Aerotransportada, con sede en Córdoba.

La salida del ex gobernador interino de la provincia que le tocó conducir tendería, también, a aliviar algunas tensiones internas que existen dentro del III Cuerpo de Ejército. Allí el jefe anterior, Alejandro Agustín Lanusse, desplegó una intensa tarea de difusión del cursillismo. Una variante a la que Carcagno no se asimiló. Los analistas militares señalan que entre uno y otro grupo (cursillistas y no) existe una cierta relación de clanes separados que motiva subterráneas tiranteces.

Los observadores centran su atención en dos aspectos: la marcha de las sanciones a propósito de los casos Labanca y cassette y las designaciones. El coronel Eduardo Degano, jefe del Grupo de Artillería Antiaérea de Mar del Plata fue incluido, por periódicos y agencias noticiosas, en la lista de jefes detenidos. Para desmentirlo citó a una conferencia de prensa en su sede de Mar del Plata. Se considera como vía más probable que los avances de la investigación, en lugar de revertirse en sanciones inmediatas, se incluyan en los legajos de los jefes. Las resoluciones de la Junta de Calificaciones serán —todos coinciden— la pauta decisiva. ♦

REVOLUCION

por Broccoli

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Plenario de las 62: con la carta y la marcha de Perón, en la vereda opositora.

CGT - GOBIERNO

El revés de la trama

Valentín Suárez: Señor presidente: si el techo se fija ahora, yo quisiera renunciar.

General Onganía: No se preocupe, mi amigo. Trabaje tranquilo.

El diálogo (telefónico) ocurrió en la tarde del martes último. Cinco horas antes los observadores gremiales se inquietaban por dos noticias de igual intensidad. Al filo del mediodía la CGT de Azopardo era desalojada sin violencia; se había consumado la intervención. Y, desde otro ámbito, se disparó un trascendido: las paritarias no podrían elevar los salarios más allá del 9 al 11 por ciento. La versión provocó la consulta (y el diálogo) entre Suárez y el jefe del Estado.

Una rápida investigación, ordenada desde Presidencia, logró presumir la fuente del rumor: técnicos del Ministerio de Economía. Allegados al interventor de la CGT hacían valoración más politizada: "Son los liberales que desean sabotear el diálogo CGT-gobierno". Esa misma noche fueron tranquilizados. La Secretaría de Difusión y Turismo emitió un comunicado para desmentir el rumor. Para los analistas, sin embargo, la palabra oficial no alcanzaba a disipar todas las dudas.

Desalojo galante

Eran las 11,25 del martes cuando Vicente Roqué, miembro de la Comisión de los 20, abandonó el edificio de Azopardo 802. Lo hizo en uno de los ocho automóviles propiedad de la CGT. Exactamente cinco minutos después que el encargado de la puerta, Julio Leiria, y el abogado Fernando Torres, apoderado general de la central, franquearan el paso a la comitiva interventora.

A partir de allí el acto administrativo asumió ribetes de galantería versallesca. Rodeados por los periodistas, los funcionarios (del gobierno y de la CGT) no dejaron de cambiar frases amables. En cierto momento del inventario Torres comunicó que cuatro automóviles estaban en poder de otros tantos dirigentes sindicales, que si era necesario podían devolverlos. "No, por favor, que continúen usándolos", fue la respuesta de Brión. En ese tono concluyó, después de una hora, el operativo de ocupación y desalojo.

Valentín Suárez había logrado, al menos, que los sindicalistas hicieran la vista gorda. Estuvo a punto de fracasar. El lunes 28, los 20 no conseguían ponerse de acuerdo en la actitud a seguir. Los más entusiasmados en aceptar el diálogo con el delegado gubernamental, en ese momento, eran los representantes de Luz y Fuerza, Turf, Telecomunicaciones, Mecánicos, Fraternidad y Marítimos. Una amenazante advertencia de Suárez terminó de decidir al resto: "Si el martes no aceptan la intervención pacífica renuncio. Después, no me hago responsable de las consecuencias". Los sindicalistas creyeron advertir, entre líneas, una versión que circula con insistencia: desde el comando en jefe del Ejército se estaría proponiendo con énfasis resolver la cuestión mediante decreto de estado de asamblea en los sindicatos. El mismo lunes, por la noche, en un restaurante de la calle Lima, Rubens San Sebastián y Suárez recibieron el sí (para la ocupación) de los gremialistas Félix Pérez, Cesáreo Melgarejo y Roqué.

Con consentimiento o sin él, el gobierno parece estar decidido a ejecutar el plan normalizador. Por lo pronto, el secretario San Sebastián anunció las fechas electorales para los gremios intervenidos. Un trascendido complementario indica que en la Unión Ferroviaria (se elegirán únicamente delegados al congreso normalizador) podría actuar como delegado electoral el coronel Luis César Perlinger. Motivo: el interventor Miranda Naón tiene una imagen demasiado comprometida con el sector participacionista del gremio, que lidera Anastacio Carrizo.

Los hermanos sean unidos

Tampoco decae el ritmo de la oposición. El viernes, en la sede capitalina de los metalúrgicos, Miguel Gazzera y Jorge Paladino presidieron el plenario nacional de las 62 Organizaciones. El **tándem** rebelde exhibió, en sesión secreta, ante los 179 delegados, una carta del **Líder**. La estrategia de Perón, en síntesis, es la siguiente:

- Realizar la unidad con aquellos "que están convencidos de que la unión de los trabajadores es el medio que permite lograr su liberación".
- Trazar las metas de perspectivas nacionales que permitan la coincidencia con otros sectores de la vida argentina (empresarios y estudiantes).
- Estructurar el frente de oposición a la política económico-social. La orientación trazada respondería a dos etapas:
- La primera consiste en "liberar al Estado de la presión de los intereses foráneos y de las minorías antipopulares".
- La segunda, "lograr la liberación del pueblo".

La estrepitosa literatura madrileña logró entusiasmar a decaídos sectores de la CGT de Paseo Colón. El miércoles a la noche cinco dirigentes se reunieron con Miguel Gazzera, en el primer acercamiento desde marzo de 1968. Al final de la reunión los protagonistas quedaron comprometidos a no interrumpir el diálogo. ♦

Adolfo Cavalli (d[illegible]) la vuelta al [illegible] de [illegible] a [illegible]

Rector Andrés Santas: adaptándose al hijo.

UNIVERSIDAD

Rector Santas: tres hechos y un pensamiento

—¿Qué le deparará el rectorado?

—"Patadas y golpes, naturalmente. Pero ya estoy entrenado: entre 1932 y 1936 fui **hooker** del seleccionado estudiantil de rugby". Andrés Santas, nuevo titular de la multitudinaria (80.000 alumnos) Universidad de Buenos Aires es un conocido deportista. "Conozco las reglas y sé muy bien en qué cancha juego." Santas también cubrió records de natación. "Durante años me entrené para hacer el trayecto Playa Bristol-Puerto de Mar del Plata. Cuando llegó el momento de competir, mi madre prohibió que me tirara al mar." Durante toda la semana pasada, el ex decano Santas procuró modificar —con tres hechos claves— "la imagen que endilgan a mi persona". Así: reunió a los decanos y les impuso su filosofía de conducción; anuló dos concursos para provisión de cátedras en la Facultad de Derecho que habían irritado a la opinión pública (caso Ambrosio Gioja, ver **Panorama** Nº 100); presionó directa o indirectamente para obtener las renuncias de todo el equipo de funcionarios y asesores que acompañaron a Raúl —Tato— Devoto en su crítica gestión (única excepción: el ordenanza Albino, que Santas conoce desde 1934). El miércoles 30, **Panorama** recogió de él las siguientes opiniones:

- "Trataremos de buscar la comunicación con los estudiantes. Daremos pautas para la constitución de centros representativos del alumnado. Hay que evitar las causas de fricción y tensión. Yo tengo que adaptarme a mi hijo y no al revés. No le puedo imponer soluciones. El las tiene que encontrar."
- "La universidad es ingobernable. Su estructura actual, organización y la mentalidad de sus hombres no están adecuadas a los nuevos tiempos. El alumno ha sido despersonalizado. Se lo trata como un número y no como individuo. Eso es una verdadera agresión. La universidad tiene una función social: investigar, enseñar y servir. En todo proceso de cambio —como el que estamos viviendo— debe ser [illegible] ideológica, no mera [illegible] ♦

Síntesis y perspectivas nacionales

POLITICA CON TONADA PROVINCIANA

El último domingo de julio, "La Nación" celebraba con inocultable júbilo el fin de las tentativas "comunitaristas" que creía advertir a lo largo de tres discursos sucesivos del ministro del Interior, general Francisco Imaz. Al día siguiente, "La Prensa" editorializó, indignada, contra la persistencia de los proyectos comunitaristas. Su enojo nacía, curiosamente, de las mismas manifestaciones del ministro.

Conclusión obvia y tradicionalmente aceptada por filósofos de diversos rangos, a partir de Perogrullo: "Todo es según el color del cristal con que se mira".

Sin embargo, fuera de registrar esta no proseguida y saludable polémica, resulta importante constatar que el *porvenir institucional de la República* sigue en duda, puesto que las palabras de los dirigentes máximos del gobierno se prestan a tan antagónicas interpretaciones.

También es verdad que el tema institucional (y de paso el político) asoman cada vez más acuciosamente en el panorama nacional.

Según ha trascendido, generales de división próximos al presidente le han señalado la conveniencia de poner fecha final al proceso revolucionario. Se acepta que el general Onganía debiera contar con un período presidencial completo (seis años) para consumar las bases revolucionarias. El sucesor, elegido en marzo de 1972, asumiría en junio de ese año.

Civiles impacientes ya se han puesto en marcha. Extrañamente, y no obstante ser heraldos de un movimiento nacional, la consigna que imparten se refiere a agrupamientos provinciales.

Córdoba recibió hace pocos días la visita de un hijo pródigo: activo conservador popular, vinculado a una revista de información política oficialista, interventor de una provincia patagónica durante el gobierno de Guido. En numerosas entrevistas con políticos locales (conservadores, frondizistas, socialcristianos, izquierda) difundió el plan:

a) formación de partidos provinciales o regionales, con quienes se identifican como parte del movimiento nacional;

b) formulación programática de las bases de la Revolución Argentina;

c) apoyo a Onganía.

Córdoba (donde el nuevo partido de la Revolución se llamaría Autonomista) sería el punto de lanzamiento del operativo; luego se sumarían movimientos provinciales gemelos hasta cubrir con un solo emblema toda la República.

El plan no descarta la posibilidad de elecciones piloto, comenzando por Córdoba. De esta manera se justificaría más el carácter provincial del movimiento.

En Entre Ríos políticos conservadores toman contacto con otros partidos repitiendo el esquema cordobés. Con una sola variante: el experimento comenzaría en la provincia mesopotámica.

Para la Patagonia, en cambio, se piensa un partido regional.

Resulta aventurado establecer, de manera definitiva, un enlace entre las tres iniciativas. También que ellas tengan el padrinazgo oficial que las dos primeras se atribuyen.

Lo cierto es que existen y deben ser tenidas en cuenta. En función de una perspectiva nacional, la pregunta debe referirse a si resulta posible una tarea de integración partiendo del fraccionamiento que implican partidos y movimientos de carácter provincial o regional que, por serlo, marcarían tendencias contrarias, es decir, a la disgregación.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Teniente general Juan Carlos Onganía. Al principio fue la Revolución Argentina.

REVOLUCIONES

¿Hay "peruanistas" en la Argentina?

—El golpe no golpe, por el que se responsabilizó al general Eduardo Rafael Labanca, ¿tenía contenido peruanista?

—Sí, naturalmente.

—El increíble conato cordobés Oliva-Beveraggi Allende, ¿era o no peruanista?

—Lo era, por supuesto.

—Podemos concluir, entonces, que ambos movimientos estaban ideológicamente vinculados entre sí.

—No, de ninguna manera. Más bien podría considerárselos antagónicos.

Este diálogo, imaginado para introducir al análisis de la aparición de una tendencia peruanista en la política argentina, describe la realidad. Ser peruanista se considera hoy un común denominador revolucionario, pero no precisa de qué revolución se trate.

Visto así el problema, podría suponerse que ha irrumpido en el país una nueva moda política. Como lo fue el fidelismo, al marxistizarse la revolución cubana y luego, tras la trágica epopeya del "Che" en Bolivia.

En la Argentina siempre hubo modas políticas. Entre los civiles y los militares. Modas generalmente importadas (nazismo, gaullismo, nasserismo, fidelismo, economía social de mercado), contagios ideológicos fácilmente curables.

El caso actual es distinto: el peruanismo expresa un retorno: la vuelta a su origen de una revolución exportada que cambió de signo en el viaje. En efecto: la revolución peruana pareció la hija primogénita de la Revolución Argentina; pero ahora aquella se tira a fondo en las difíciles aguas de la revolución, mientras la fundadora permanece en un quieto remanso. Esta divergencia de destinos tiene múltiples consecuencias.

"El ejemplo peruano está ejerciendo una sensible presión psicológica sobre quienes tienen la responsabilidad primaria y última de la Revolución Argentina, así como también sobre la opinión pública", reflexiona para **Panorama** Raúl Puigbó, ex secretario de Asistencia para la Comunidad del gobierno de Onganía, y agrega: "Es que la Revolución Argentina, a tres años de su iniciación, sigue frenada por su indefinición ideológica, mientras que los militares peruanos demuestran tener muy claros objetivos revolucionarios y avanzan con firmeza y con singular éxito político".

Puigbó mismo, protagonista de la R. A. muestra los signos concretos del "complejo" que diagnostica. Al decretarse la Reforma Agraria en Perú, se ofreció al presidente Velasco Alvarado para ayudar a consumarla. ¿Procura expiar la culpa de no haber trasformado en revolución al golpe de junio de 1966?

Este complejo de culpa no podría explicar todos los distintos niveles sobre los que se asienta el peruanismo. Para hacer un somero análisis de la cuestión, es necesario hacer un repaso sucinto de cuanto ha ocurrido en el país vecino.

civiles —dentro y fuera del gobierno— tiene mayor extensión entre militares. El ex secretario de la SEPAC lo señala, aunque planteando el problema en términos estrictamente políticos, no obstante su condición de sociólogo: "El dilema que se plantea a las FF. AA. argentinas en su condición de soporte del poder de la R.A., es terminante: deben escoger entre seguir el ejemplo del Brasil, institucionalizando una dictadura reaccionaria mediante una salida electoral con proscripciones, o bien seguir el ejemplo de la revolución peruana y profundizar el proceso de cambio de estructuras antes de pensar en una salida electoral".

"Por tanto la opción es Brasil o Perú, o si se prefiere, neoliberalismo autocrático o nacionalismo popular. De lo que no hay duda es que estamos en la hora decisiva en la que debe concluir el dualismo ideológico. Por lo que está pasando en el campo militar parecería que quienes intentan una salida a la brasileña, están queriendo eliminar a los que se pronuncian por una salida nacional y popular, es decir, a la peruana."

Puigbó no está solo en esta interpretación. El coronel Luis César Perlinger formula un análisis singularmente parecido al del disidente sociólogo, en las columnas de "El Político", un semanario onganiista que dirige Mariano Montemayor.

Perlinger es un empecinado guardián de la conducta militar, al punto que pidió (y obtuvo) su retiro en 1958 cuando el Ejército impuso la salida del general Héctor Solanas Pacheco de la Secretaría del arma, considerando que el hecho rompía la verticalidad del mando y afectaba el comportamiento castrense. Ahora, entregado a los análisis sociológicos, señala que en América latina hay en circulación, y sometidos a prueba, cuatro modelos revolucionarios:

1° - El castrista, que desdeña por su condición marxista;

2° - El demócrata cristiano, ensayado en Chile, no optable por sus limitaciones;

3° - El brasileño, al que da operando como verdadera contrarrevolución y, por lo tanto, no conveniente para los argentinos;

4° - El peruano, nacionalista, liberador y desarrollista, que procura una mejor justicia social.

Perlinger proclama la viabilidad del modelo peruano para toda América latina. Curiosamente, no considera en el cuadro a la Revolución Argentina. Finos analistas deducen de ello que un equipo, íntimamente ligado a Onganía sueña impensable peruanización del proceso. Ello justificaría las desconfianzas del sector liberal.

Perú, Perú, Perú

Cada noticia que llega de Perú es sometida a estudio por políticos, politicólogos y militares. Sin embargo, cada medida, cada declaración, que emana de Lima, tiene interpretación diversa en los distintos niveles. Por el momento, sin

1° - La revolución se presentó como imprescindible ante una ola de inmoralidad que se expresaba, entre otras cosas, en un acuerdo firmado con la International Petroleum Co. (I.P.C.).

2° - En consecuencia, procedió con rapidez a tomar el complejo de Talara y los yacimientos de La Brea y Pariñas.

Sin embargo, no se empeñó demasiado en castigar a los presuntos culpables; nacionalizó yacimientos y destilería, pero no estableció el monopolio nacional del petróleo; declaró que Perú quedaba abierto para la inversión extranjera; negocia con los Estados Unidos para evitar se le aplique la cláusula Hickenlooper (supresión de ayuda a naciones que expropian sin debida indemnización).

La política petrolera peruana confiere a su gobierno un claro contenido antiimperialista; le proporciona el apoyo de buena parte del pueblo; desarma a la oposición; deja la puerta abierta para adecuadas relaciones con los Estados Unidos; mantiene al país dentro del sistema interamericano.

3° - El paso siguiente consistió en proclamar la Reforma Agraria. La medida tiene características que la singularizan frente a sus antecedentes latinoamericanos: procura conservar la unidad económica, también la unidad agroindustrial (caso de los ingenios azucareros); establece un régimen especial para las comunidades indígenas; indemniza mediante el pago de bonos rescatables como acciones industriales; mantiene con los organismos internacionales compromisos para recibir asistencia en materia de cooperativismo y crédito agrícola al servicio de la reforma auspiciada.

La medida tiene claro sentido: incorpora el campesinado a la actividad política, en respaldo de la revolución. Por otra parte, el Vaticano, que viene preconizando la necesidad de una reforma agraria en América latina, aplaudió sin reservas el paso dado. Es obvio que el camino reformista está erizado de dificultades económicas, pero desde el punto de vista de la tendencia, el caso muestra la voluntad de acompañarla por un acelerado proceso de industrialización (bonos, trasformables en acciones empresarias).

4° - Ahora el gobierno peruano avanza sobre la pesca. Procura respaldar su soberanía sobre las 200 millas, con una intensificación del rubro, que aporta la mayor parte de divisas en el comercio exterior del país. Aumenta la regalía estatal, sin que se generen protestas en el sector; diversifica la producción para atender necesidades alimentarias de una población a la que se supone en ascenso de capacidad de consumo; dará apoyo a la industria naviera y a la producción de harina de pescado. Un rasgo particular: desde el sábado (junto a Chile y Ecuador) negocia con Estados Unidos, en Buenos Aires, un régimen para consolidar jurídicamente la soberanía sobre el mar epicontinental, declarada unilateralmente.

5° - En su último discurso, el presidente peruano anuncia más medidas sobre estructura de la empresa, reforma impositiva y crédito. Ha cuidado dejar de lado el discutido tema de la participación en las ganancias y, en cambio, puso énfasis en una mejor distribución de las cargas fiscales y, sobre todo, en el destino industrialista del crédito.

General Velasco Alvarado. La revolución peruana está de regreso, como un "boomerang"

Peruanización, peronización

La suerte revolucionaria del Perú está echada. Cualquiera sea su historia futura, el cambio arraigó para siempre. La coyuntura internacional favorece su desenvolvimiento en el trazo nacionalista populista que se ha dado. Para la Reforma Agraria cuenta con el explícito O. K. de la Iglesia Católica. El caso cubano pesa sobre la conciencia de los Estados Unidos hasta el extremo de no considerar decisivo un episodio como el rechazo de la visita de Rockefeller, o la expropiación de compañías que integran el más sólido mundo de los negocios norteamericanos.

En el orden interno, la movilización de campesinos e indios da al movimiento una fuerza incontrastable. Tanta, que el partido popular por excelencia, el APRA, de Haya de la Torre, se ve obligado a combatir al régimen declarándolo nazi y tratando de utilizar a los trabajadores de forma que, para bien o para mal, los los sindicatos agrarios contra una re- envuelve en el dulce sueño del cambio.

Frente a esta realidad opinan políticos, gremialistas, politicólogos y empresarios, convocados por **Panorama**.

Curiosamente, quienes más reservas masas populares. En cuanto a la etapa actual, estimamos que requiere un cambio total de las estructuras y la conformación de un país no capitalista".

Luis B. Cerruti Costa, de origen peronista, ministro de Trabajo de Lonardi, actualmente coordinador general del Movimiento de Acción Revolucionaria, es contundente: "Los enfrentamientos con el imperialismo no pueden triunfar sin un apoyo masivo de los sectores populares: los trabajadores, los estudiantes y quienes no están atados a los intereses que precisamente hay que combatir. Por ello, por cuanto deseamos el triunfo de la revolución peruana, nos queda un interrogante sobre su éxito. Creemos que en la Argentina la revolución nacionalista fue hecha por Perón con el apoyo de las masas populares. En cuanto a la etapa actual, consideramos que ella requiere un cambio total de las estructuras y la conformación de un país no capitalista."

Lorenzo Pepe, un dirigente ferroviario que se mantiene junto a Ongaro, no obstante las órdenes de Perón, va mucho más allá. A su juicio, la diferencia entre el peronismo y la revolución peruana consiste en que el peronismo toma el poder luego de la consulta popular, "rompiendo con todos los moldes existentes en la época, y esto es importante, pues es el pueblo quien participa activamente a través del gobierno en las principales decisiones para que Argentina pegue el salto". Por ello aplaude sin reservas la revolución peruana, pero considera que para los argentinos ya quedaron atrás las etapas en que ella transita.

Perú, ese espejo

Para Ricardo Bassi, ex senador radical del Pueblo, que actualmente lidera a

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

MODEPANA —Movimiento de Defensa del Patrimonio Nacional—, la revolución peruana marca un camino que no cumplirá de ninguna manera el actual régimen argentino. Precisa, ante **Panorama**, "Es casi inverosímil que Onganía haga algo parecido a lo que está haciendo Perú, a pesar de que ambos llegan por un golpe, de Estado, no por comicios. En cambio, creo que no sólo es posible, sino necesario un proceso similar al peruano en la Argentina, ya que ellos han logrado iniciar un curso de ruptura con todos los vínculos de dependencia política, militar, financiera y económica que los supeditaba a las directivas del exterior. No existe en este momento similitud alguna entre la llamada revolución argentina ("minúsculas, por favor") y la revolución peruana. Por el contrario, son opuestas, ya que mientras ellos tratan de romper su dependencia externa, en la Argentina dicha dependencia es cada vez mayor".

Decisión revolucionaria

La mayor parte de los sectores consultados coincide en señalar que lo importante en Perú es la decisión revolucionaria, no su implementación: las medidas tomadas pueden corresponder o no a las necesidades argentinas. Esto abre las perspectivas del cambio en un abanico tan grande como posiciones ideológicas debaten el porvenir de la nación.

El socialcristiano Raúl Puigbó declara: "Sería absurdo pensar que en nuestro país puedan repetirse todas y cada una de las medidas que se están adoptando en el Perú. Pero sí puede asumirse la misma decisión revolucionaria que demuestran los peruanos cuando resuelvan un problema de soberanía como cuando adoptan medidas tan enérgicas como la Revolución Agraria. Lo que se reclama es una mayor decisión revolucionaria para resolver los problemas argentinos".

Guido Di Tella, defensor del desarrollo indirecto (crecimiento por la especialización) siente "gran simpatía por el fenómeno político económico peruano". Apreba su estilo: "Hay maneras de nacionalizar y arruinar la economía nacional, y hay maneras de nacionalizar y apuntalar los recursos nacionales y regular la intervención de los capitales extranjeros". Para la Argentina propone "un mayor énfasis en los lineamientos nacionales y populares". Es optimista: "El Ejército siempre estuvo ligado a las grandes peripecias nacionales; tiene reservas nacionales. Y, además, es la clave del proceso; pero así como sin el Ejército no hay salida nacional, con él sólo tampoco la hay. Sin el sector sindical es posible, pero sólo con él tampoco. Y lo mismo ocurre con los liberales. Es necesario que los sostenedores de la línea nacional conversen con los liberales". Sin embargo reconoce que en la actualidad la línea nacional está en desventaja con relación a los liberales, poseedores de la totalidad del "establishment" empresarial. A su juicio, Estados Unidos no se opone a las soluciones nacionales, tal como se lo confió en una última visita un asistente de Rockefeller. Según éste, "Estados Unidos necesitaba interlocutores válidos, que se dan a través de militares nacionalistas y no de gobiernos proyanquis sin autoridad". Y agrega su propia experiencia personal: "Es curioso, pero yo dejé de ser liberal en los EE.UU., en Boston, y me convertí en nacionalista férreo. En Boston".

Radamés —guevito— Marini. A su lado —imperturbable—, cerebro M. Sánchez Sorondo.

El desarrollista Ramón Prieto (marchó con la columna Prestes en Brasil, fue oficial republicano en la guerra civil española y delegado personal de Perón hasta 1958) da su interpretación de la revolución peruana: "Los dos grandes pasos dados —expropiación de la IPC (que no significa monopolio estatal del petróleo) y reforma agraria— demuestran el carácter eminentemente nacional y la inclinación popular de los dirigentes revolucionarios. Más allá de las posibles imperfecciones de la reforma agraria queda el hecho político-revolucionario trascendental: la incorporación de las masas campesinas al proceso revolucionario". También computa a favor del golpe militar un factor interpretativo: "La revolución peruana reactualiza una de nuestras contribuciones fundamentales a la problemática nacional y demuestra una vez más que no hay transformaciones posibles en los países subdesarrollados sin la participación relevante de las FF.AA.". Para consumar la revolución en la Argentina propone: "Medidas inmediatas que rompan el aislamiento del Ejército en relación al resto de la comunidad. Para ello aumento masivo de salarios, descompresión impositiva, cese del proceso desnacionalizador de empresas y lanzamiento de un plan de desarrollo a partir de las industrias básicas".

El abogado Radamés Marini, un socialcristiano adscripto actualmente a la corriente que encabeza Marcelo Sánchez Sorondo, coincide con Di Tella y los desarrollistas en una apreciación: "La experiencia de América latina demuestra que no hay transformación profunda si no hay participación militar. Tampoco si no concurre la participación popular". Allí encuentra el secreto del éxito peruano, cuya revolución, dice, "desmiente a los clasistas tanto como a los formalistas democráticos. Teniendo la energía suficiente para ejecutarla, una revolución no tiene las cargas negativas del proceso cubano, ni las limitaciones del chileno, ni la actitud servil del brasileño". Para Jorge Abelardo Ramos, pontífice de un sector de la "izquierda nacional", Velasco Alvarado está recorriendo el camino que va del 4 de junio al 17 de octubre. Con ello define a la revolución para la que reclama apoyo de "todos los revolucionarios, marxistas o no, de América latina y otras partes del mundo, porque es una revolución nacional, popular y democrática. Se cumple contra la oligarquía interior y el imperialismo exterior".

Para Ramos el proceso argentino sigue sus propias pautas: "La Argentina carece de una cuestión agraria clásica y es en las ciudades, no en el campo, donde están las fuerzas motrices de nuestra revolución. Serán las grandes masas de nuestro pueblo las que enarbolarán banderas sociales y nacionales". En cuanto al Ejército, "deberá incorporarse a la marcha a través de sus oficiales patriotas, o desaparecerá".

Juan Carlos Portantiero, un sociólogo, salido de las filas del comunismo para asumir una posición crítica, cree que "el ascenso de los militares en Perú cambia radicalmente la imagen del militar en América latina", y agrega: "En Perú muestran que no están enajenados en el conflicto entre los EE.UU. y el comunismo mundial, sino en el crecimiento nacional, en liquidar el subdesarrollo". Advierte diferencias con el posible proceso argentino donde "el desarrollo industrial muestra a una burguesía nativa tendiente a reforzar la dependencia del capital financiero internacional". En cambio, en Perú el desarrollo industrial es incipiente y puede motivar expectativas en el seno de la clase dominante". Confía, en cambio en el Ejército y en la Iglesia: "Siempre se habló de una influencia ideológica de la Iglesia sobre los cuadros del Ejército. Actualmente el [illegible]

cambios y existen grupos de distintas posiciones. Estos cambios y discusiones han pasado también a los militares". Todo esto contribuiría a robustecer la conciencia nacional y popular en el Ejército. Su análisis concluye señalando que el tiempo económico del gobierno de Onganía impide el acceso de un tiempo social sin apertura revolucionaria, que tendrá que implementar una política nacional propia.

El profesor Carlos Alberto Floria (decano de la Facultad de Ciencias Políticas de la Universidad del Salvador, activo colaborador de "Criterio") define a la R.P. como "voluntad de cambio que acierta en la elección de un problema fundamental (Reforma Agraria) y se lanza a resolverlo". De la misma manera entiende que el gobierno chileno también ha detectado "la problemática real de su país, y se lanza a buscar soluciones y cambios. En este caso, la nacionalización del cobre. "Lo que tiene de ejemplar la R.P. no es haber hecho la Reforma Agraria, sino haber tocado el problema agrario".

En la Argentina se trata de lo mismo. No hay para qué imitar a los peruanos sino detectar los problemas reales argentinos.

Ese origen espurio

Al periodista Gregorio Selser (prepara un libro más de su serie contra la CIA, "Disparen contra Frondizi", historia de las falsas cartas cubanas y de la intervención de la CIA) el golpe peruano le suscita inicial desconfianza por su enlace con la Revolución Argentina. Pero entiende que ahora hay que calificar al proceso como "nacionalista y popular". Cree que lo característico es el enfrentamiento con los Estados Unidos, desde donde, a su juicio, se conspira para provocar un cambio. En este juego estarían el APRA, ahora al "servicio de Norteamérica", y "La Prensa" de Lima.

Selser opina que en la Argentina hay mucha recepción para ensayar "la vía peruana" pero que la dificultad estriba en el carácter conservador del Ejército.

Gregorio —Tim— Selser. Inicial desconfianza.

Raúl Puigbó (ex), complejo de revolucionario.

Guido Di Tella, nacionalista en Boston.

Rogelio García Lupo, otro analista que confluye ahora en la "izquierda", procediendo del nacionalismo de derecha, ve en la revolución peruana la nueva puesta en marcha del "proceso de liberación latinoamericano". Reflexiona: "Diez años después de la revolución cubana, una nueva revolución agraria sacude al continente. Paradójicamente, es obra del ejército que, según el modelo cubano, debería preservar intacta la vieja estructura de la propiedad del suelo. Fidel Castro acaba de reconocerlo al declarar que la reforma peruana es tan radical como la cubana; lo que no impide que los castristas ideológicos encuentren ahora una fuerte dificultad para digerir la cuestión, dificultad que no tiene Castro, un político que posee saludable pragmatismo".

García Lupo cree que en el Ejército argentino hay una amplia corriente "peruanista" que sabe que "por el grado de desarrollo de las fuerzas productivas locales, aquí no se trata de liquidar al feudalismo para dar paso al capitalismo, sino de dar paso al socialismo nacional". Sin embargo, ve grandes dificultades y aporta una anécdota: "El miércoles 23 (de julio) los coroneles Cremer y Gibbons, de la misión militar norteamericana, visitaron en su casa (con motivo de una reunión social) al general Labanca. Ellos expresaron una mala opinión de los militares peruanos. Labanca comprendió . . . Al día siguiente pasaba a retiro, y el Pentágono respiró aliviado: los peruanos de la Argentina estaban sin cabeza".

Unidos, triunfaremos

Alberto J. Armando ensaya inusual interpretación ante **Panorama:** "Hay dos ejes en América latina para frenar la subversión comunista. Uno es Estados Unidos, por el potencial económico y los medios que representa, y el otro es Argentina por el potencial humano y por su ideario". Puntualiza: "Estados Unidos es el Estado nacional más socializado del mundo, después de Suecia", y por ello niega que sea imperialista. Por otra parte, descarta que la revolución peruana tenga signo extremista y aplaude sus medidas socializantes, porque no lo "asustan", y en el Perú "apuntan hacia una posibilidad de satisfacer los requerimientos nacionales de la gente pobre, humilde". No cree en un traslado de la política peruana a la Argentina, donde las masas "tienen poder adquisitivo, que allí están lejos de alcanzar". Por supuesto, rechaza que exista una tentativa de exportar la revolución y bromea: "El único peruano ligero es Meléndez . . . y juega en Boca".

Otro empresario, Pedro Cristiá, presidente de la Confederación General Económica, es muy parco en sus apreciaciones. Considera que la revolución peruana, que cumple bien en su país, no es exportable. Otras son las necesidades argentinas y "debemos procurarlas nosotros". Concluye remitiéndose a los documentos de la entidad que reclaman un nuevo ritmo en la promoción del desarrollo.

Perspectiva

Cortada la vertiente peruanista en el Ejército, nuevas promociones desde más abajo ponen al reclamo revolucionario un mayor énfasis. Es posible que en conocimiento de ello el comandante en jefe sea cauto en las sanciones. También que esa misma presión promueva y acelere algunos cambios en el ritmo de gobierno.

En el campo civil, el peruanismo no alinea, pero estimula la apetencia por la vuelta a la acción política. Cuando hace unos años la moda hablaba de "nasserismo", ello implicaba una tendencia generalizada al estatismo acentuado. Ahora el peruanismo propone una línea más elástica: simplemente indica que cada nación tiene que ser ella misma y buscar su camino, impulsando un desarrollo hacia dentro, con profundo sentido nacional. Nada más. Pero, también, nada menos. ♦

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

El general Francisco Imaz y su elenco ministerial: con las carpetas vacías.

GOBERNADORES

Con fantasmas y sin libreto

"La primera vez que me aburro en un teatro". La acidez del comentario fue destilada por uno de los 23 mandatarios provinciales que sesionaron en secreta asamblea los días 29 y 30 de julio. Entre aburridos y ansiosos habían consumado la Cuarta Reunión de gobernadores, presidida por el ministro del Interior, general Francisco Imaz. Asistidos por 68 colaboradores, con estricta y numerosa custodia de personal policial sin uniforme, habían llegado (entre eufóricos y recelosos), para debatir un temario que presumía de importante: incluía rubros que iban desde el actualísimo de la subversión hasta el casi obsoleto del participacionismo. Sin embargo, no lograron siquiera dilucidar angustiada incógnita: si las renuncias que presentaron tras el **cordobazo**, fueron aceptadas o no.

La conferencia de Alta Gracia, tres meses atrás, con Guillermo Borda, entonces en la cartera del Interior y Mario Díaz Colodrero en la secretaría de Gobierno (ambos ahora relevados), propuso la conformación de consejos Asesores Municipales y Sectoriales. Se dieron fecha: el 1º de setiembre los nuevos organismos a nivel municipal debía estar ya articulados; los sectoriales funcionando. El operativo, sin embargo, no tuvo andamiento a juzgar por el balance realizado en la asamblea de la semana pasada. En realidad, nadie parecía poder sustraerse a una visión casi fantasmal: la de la experiencia consejalista de Carlos Caballero, gobernador de Córdoba hasta el 30 de mayo. El recuerdo impedía escuchar con convicción la insistencia oficial acerca de la filosofía de la participación, considerada "inevitable antesala para arribar a la democracia orgánica sin corporativismo", según textuales afirmaciones del general Imaz.

Tampoco escapó a la indefinición el publicitado "tiempo social", uno de los temas que más expectativas despertaba entre los funcionarios provinciales. Tenían la esperanza, confesaron algunos, de recibir instrucciones en base a anuncios concretos y medidas reales. No ocurrió. Los discursos del **staff** de Bienestar Social incluyeron pormenores más o menos conocidos sobre planes más o menos generales.

Ni una palabra dirigida a esclarecer problemas candentes. Los aumentos de salarios, la suerte de las gestiones de normalización sindical, los procedimientos a seguir en cada provincia respecto de los gremios. Otros factores esenciales del nuevo tiempo, las obras públicas y las inversiones, despertaron también críticas airadas de los gobernadores.

Esos vacíos desvalorizan la posibilidad de alcanzar la participación. Así parecieron interpretarlo ejecutivos provinciales. Se escindieron en dos alas definidas: los que no creen en el consejalismo sin previo diálogo social (Córdoba, San Juan, Santa Fe, Mendoza, La Pampa, Corrientes, Jujuy) y los que asumen las directivas con extremada cautela sin abrir oposiciones violentas.

Uno de los temas acometidos con brío por el general Imaz fue el de la racionalización administrativa. Afirmó que debía ponerse coto a la situación existente: empleados que "se toman licencias de 180 días y hacen largos viajes por Europa". Es difícil suponer que los sueldos de la burocracia (en su mayoría no exceden los 30.000 pesos mensuales) alcancen para integrar placenteros "tours".

El general (R) Osiris Villegas, en nombre del CONASE, también arremetió contra los burócratas [illegible] los gobernadores para que "haya menos oficinistas y más policías, con buenas armas, bien equipados y correctamente remunerados".

En la misma línea, el mayor Hugo Miori Pereyra, asesor del ministerio del Interior, anunció un plan urgente de ayuda en equipos, armas y uniformes por un valor total de 796 millones de pesos. Se destinarán a reforzar los aparatos policiales de cuatro provincias, consideradas "zonas críticas": Córdoba, Santa Fe, Salta y Tucumán.

Los rebeldes en liga

Algunos mandatarios de provincias intentaron formar una "liga de rebeldes". Objetivos: presionar internamente para introducir cambios en la orientación de la política ministerial. Plataforma: a) los gobernadores deberán tener auténtica participación en la confección de leyes con efecto en sus provincias; b) hay que formar el partido político de la revolución, sin hablar todavía de elecciones; c) la participación "sin mensaje" no podrá trascender el mero episodio de arreglar una vereda.

El intento no llegó a corporizarse. Demostró, sin embargo, que los gobernadores escuchan en silencio pero luego ejecutan sólo aquello que creen conveniente.

Otro que dio muestras de apreciar la autonomía de opinión fue el mayor Miori Pereyra. Sus declaraciones a la prensa incursionaron la rigurosa actualidad. A punto que llegó a calificar de "intentona de boy scout" la presunta conspiración liderada por el general Eduardo Rafael Labanca.

Para un conjunto de gobernadores, del balance de la reunión surgen conclusiones poco optimistas:

- Imaz sigue los pasos de Guillermo Borda, con matices personales.
- Se reavivaron fantasmas —Perón, la subversión castrista— sin ofrecer un método eficaz para conjurarlos.
- No inauguró, como era de esperar, una nueva etapa de la Revolución. ◆

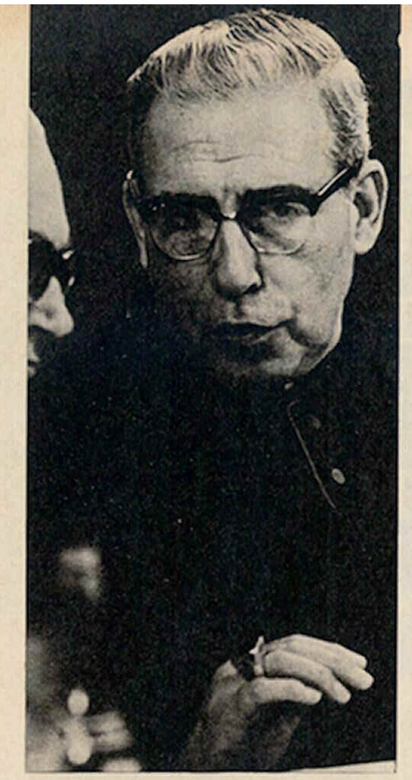
Viviendo al día el [illegible]: [illegible] pesimismo.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Usted es un hombre de alto voltaje.
Su colonia es VITESS

Porque toda la Línea VITESS es para hombres de alto voltaje. Dado el latente peligro para ella, le recomendamos en un principio regular su voltaje: comience comprando el envase chico. Después, ya estará preparado para el envase grande. Verá cómo aumenta su voltaje. Y el de ella.

COLONIA
VITESS
DEFINITIVAMENTE VARONIL



Arzobispo Aramburu: pastoral del trabajo.

IGLESIA

Violencia y otras cuestiones

Afirmaciones, desmentidas, prohibiciones, reuniones a puertas cerradas, visitas inesperadas y un subterráneo amago de violencia caracterizaron los últimos días en la conflictiva diócesis rosarina. Todas las gestiones que intentan paliar la crisis se mantienen en riguroso secreto. Los dos sectores en pugna (el "tradicionalista" que respalda la actuación del arzobispo Guillermo Bolatti y el "posconciliar" en apoyo de los 33 sacerdotes renunciantes) apelan a métodos inusitados en el campo religioso. Lo que pasó en la mañana del domingo 27 frente a la iglesia San Pedro Apóstol, en Cañada de Gómez, pudo haber llenado las columnas de una crónica festiva. En el presbiterio, el capuchino Román De Montevideo —cuestionado sucesor de Armando Amirati— oficiaba misa ante 32 feligreses (se distinguían 12 monjas de la congregación del Colegio San Antonio). Afuera, a la hora misma del oficio, una columna de automovilistas estacionó con estridencia. Y mientras hacía escuchar las bocinas, un conjunto de gaiteros (recién llegados de Rosario para animar las fiestas del aniversario de la Sociedad Española de Socorros Mutuos) ejecutó, en las puertas de la iglesia, alegres jotas. "Queremos que se vaya el invasor De Montevideo y no Amirati", se justificaron. Sin duda lograron su objetivo: frustraron la paz que exige el sagrado oficio. Una hora después, los agresores concurrieron a escuchar con recatada solemnidad una ceremonia religiosa en la capilla Stella Maris, a cargo del sacerdote Gaspar Galasso, amigo de Amirati. Allí oraron 600 católicos. La respuesta no se hizo esperar. El martes 29, la curia rosarina emitió terminante comunicado. "Al presbítero Galasso no se le han concedido facultades ministeriales en ésta diócesis. Viene de Villa María **y está en Cañada de Gómez sin permiso".** En Cañada de Gómez se vivió esto como "agresión sin sentido". El jueves 31 pareció esclarecerse el entredicho: Amirati mostró a hombres de la prensa copias fotográficas donde avalaba el traslado de Galasso a Santa Fe. Lo firma monseñor Alberto Deane, titular de Villa María. Al día siguiente, el Arzobispado rosarino ratificó: "La situación de Galasso es canónicamente irregular. Sus autorizaciones ya vencieron". Ninguno de los dos bandos había ganado la partida.

Los 33 renunciantes no cejan en aclarar su posición. En la última semana mantuvieron entrevistas con los integrantes de la Comisión Ejecutiva del Episcopado. Qué pasará en Rosario es una conjetura, imposible de descifrar. Mientras tanto, "la imposibilidad de diálogo" genera situaciones extremas que superan a los protagonistas.

Misión en Roma

"Cuando poblaciones enteras viven en una total dependencia, faltas de toda iniciativa y responsabilidad, lo mismo que de toda posibilidad de promoción y participación en la vida social y política, **es grande la tentación de rechazar con la violencia estas injusticias".** El lunes 28, setenta y dos horas antes que Pablo VI llegara a Uganda, monseñor Antonio J. Plaza, arzobispo de La Plata, brindó un análisis de la posición de la Iglesia al inaugurar la Semana de Pastoral Arquidiocesana. "Es la más lúcida interpretación de los últimos años", señaló a **Panorama** un sacerdote jóven. La violencia aparece como el tema del momento en los círculos católicos argentinos. "Hay dos actitudes cuestionables —señala el informe— una es la que se limita a cuestionar la violencia; otra la justifica". Para el prelado platense las dos son parciales, soslayan orígenes (el descontento) y no ayudan a buscar soluciones de fondo para superar la crisis. Citando —casi textualmente— la "Summa Theologica" de Santo Tomás, monseñor Plaza considera que la violencia debe ser sólo último recurso ("frente a graves situaciones que atenten contra el bien común de los ciudadanos"), nunca programa de acción o doctrina. Los ecos del texto de Plaza perduraron toda la semana. Pero todas las expectativas se cernían sobre la Asamblea del Episcopado, que se inauguró el lunes 4 de agosto, para definir la actitud de los obispos ante el Sínodo universal en Roma, en octubre próximo. Fuentes bien informadas conocían, a fines de la semana pasada, los nombres de los oradores, el título del tema que tratarán los expositores. [illegible] la formada [illegible]

cardenal Antonio Caggiano (hablará sobre "Responsabilidad de los Obispos ante las Conferencias Episcopales"); le seguirá el arzobispo de Córdoba, Raúl Primatesta ("Las Conferencias Episcopales a nivel continental"), y finalmente tomará la palabra el arzobispo coadjutor de Buenos Aires, Juan Carlos Aramburu ("Relaciones de las Conferencias Episcopales con la Santa Sede").

Misión aquí

Quizás, esta misma semana, el margen de la Asamblea Eclesial, monseñor Aramburu dé a publicidad esperada pastoral sobre la misión apostólica de la Iglesia en las villas de emergencia y las funciones específicas de los curas obreros. Explicará que es tarea propia de los hombres de la Iglesia la atención de los problemas de las villas, por exigencia de su sacerdocio. Además, admitirá la experiencia del trabajo manual de los religiosos, siempre que no descuiden sus tareas presbiterales ("un puente entre Dios y los hombres").

La pastoral brinda amplio respaldo a más de un centenar de sacerdotes que se sustentan con el esfuerzo de su propio trabajo (en fábricas, empresas y oficios diversos), prescindiendo de los estipendios ministeriales (rara vez pasan los $ 20.000 mensuales). Monseñor Aramburu prescinde de las críticas de los sectores tradicionalistas, que se arrastran de viejas polémicas europeas sobre la actuación y destino de los curas obreros. En la posguerra, en Francia, muchos sacerdotes —trabajadores se izquierdizaron y se vieron envueltos en las luchas sindicales para acceder a los puestos directivos. "La Argentina de hoy nada tiene que ver con Francia de 1946 o 1950. No hay peligro de politizaciones extremas en el clero joven", aclaró un vocero allegado a la curia metropolitana. ♦

Monseñor Plaza: sin [illegible]

Acerca | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Dayan: "Fronteras de seguridad", ante todo. Además, concentra a sus viejos militantes.

DAYAN: CONTRA 200 MILLONES

—"¿Cuánto va a durar esta Guerra de los 6 Días o los 100 Años?" —Charles Helou dio su respuesta la semana pasada. Helou es el presidente (conservador liberal, veterano) del Líbano, país rico, moderno y mesurado. Helou no desea conflictos con Israel; mucho menos, la presencia de guerrilleros "fedayin" en su territorio. Con resignación, conviene que la realidad no participe de sus deseos. Desde ese disciplinado estoicismo, a veces conversa con el líder de su oposición de izquierda, Kamal Jumblatt. Este, con tristeza, informó al presidente: las gestiones de los 4 Grandes parecen lerdas o ineficaces a propósito del conflicto árabe-israelí. Helou contestó:

—Hay que ser progresista o inocente como los 4 Grandes, para creer todavía en esas gestiones. La paz negociada se ha convertido en un punto de vista espiritual. Lo cierto, es que ya estamos en una Guerra de los Cien Años.

• El 7 de julio último, en el Cinerama Hall de Tel-Aviv, Moshe Dayan reunía a 2.000 partidarios, viejos militantes del "Rafi". El general fue aclamado cuando puntualizó: "Mejor Sharm el Sheik sin paz, que paz sin Sharm el Sheik". O sea, la tesis "fronteras seguras". Que significa retener: Jerusalem y una franja de territorio circundante, la parte ocupada [illegible] Sharm el Sheik y posiciones sobre el Jordan.

• También en julio, Nasser celebraba acontecimiento: 17 aniversario de la revolución de "los coroneles" versus Faruk. Nasser se presentó en el anfiteatro de la Universidad de El Giza (en El Cairo). Resplandeciente, como si respirara el aire de sus ya viejas victorias, electrizó a la gente:

—Estamos en otra guerra. Es una guerra de asedio y de desgaste contra Israel —dijo. Y hasta los militares presentes —mirados despectivamente después del desastre de los 6 días— recibieron parte de la ovación popular arrancada por el Rais.

La réplica de Dayan fue instantánea:

—Nadie permite que el enemigo lo acose continuamente. Si esto sigue, no debe excluirse la posibilidad de que Israel se vea obligado a pasar de la defensa a la ofensiva.

Entretanto:

• No tenían éxito las conversaciones entre norteamericanos y soviéticos a propósito del conflicto. Joseph Sisco, subsecretario de estado para los asuntos del Medioriente, mostraba desaliento y el embajador soviético en Washington, Dobrynin, prefería hermético silencio. Ambos —trabajados en Moscú y Washington, con visitas mutuas— para un diálogo Nixon-Kosygin.

• Aba Eban, ministro de Relaciones Exteriores israelí, insistía ante descorazonado representante de ONU, Gunnar Jarring: "Retomar sus buenos oficios".

• Las estadísticas señalaban: entre el 24 de junio y el 1° de agosto se han registrado por lo menos 12 operaciones militares de gran envergadura, entre las dos partes. Entre ellas, tres verdaderas batallas aéreas. Efectivamente: esta Guerra de los 6 Días —que comenzó en 1948— marcha a su destino de los 100 años.

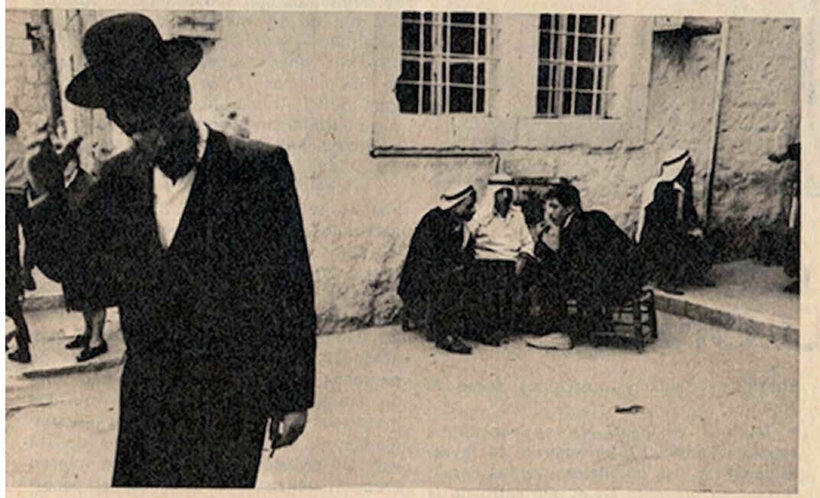
Mordiscos

Técnicamente, Israel (con 2,5 millones de habitantes y el apoyo de su diáspora de 8-10 millones) volvería a medirse con un frente árabe compuesto por Egipto, Siria, Jordania, Iraq, refugiados palestinos, y el arrastrado Líbano. Este grupo de países supone un conjunto de 50 millones de habitantes con apoyo decidido aunque distante de 14 millones de argelinos y discutible —y variables— ubicaciones de otras naciones árabes que suman más de 65 millones (Kuwait, Yemen, Sudán, Irán, Saudi Arabia, Magreb). Este frente —ya abrumador— goza de uno de los polémicos beneficios del subdesarrollo: crece cuantitativamente de modo desmesurado: los egipcios — apenas que pasen 10 años— saltarán de sus 33 millones de habitantes a 47; los iraqueses de 8 a 14, los sirios de 6 a más de 9, los argelinos a casi 20. En una guerra de "encierro y desgaste", no en 100 años sino en 1980, un mundo árabe de 200 millones de habitantes mordería a israelíes que, entonces, no pasarían de 3 millones de personas. Pero ¿existe ese compacto mundo árabe? Decididamente, no. Aquí los mordiscos funcionan en distintas —variadísimas— direcciones. Y si una de las válvulas de escape —y de orden interno árabe— consiste en canalizar el desorden y las tensiones internas hacia Israel, esta propuesta no disimula las presiones de la caldera propia. Conviene analizar esquemáticamente la situación de los estados beligerantes:

• Iraq: En el festivo mes de julio, los Iraqueses celebraron dos acontecimientos: el 11 aniversario de la caída de la monarquía hachemita con advenimiento de la República (1958) y primer año de retorno al poder del Baas —partido socialista nacional— luego de nueve meses de eclipse político. Pero, efemérides aparte, la situación iraquesa es altamente complicada: a) se renueva la insurrección de los kurdos —líder, Mustafá el-Barazani— que bombardean refinerías de Irak Petroleum Co., manejan guerrillas y asedian ciudades con fuerzas estimadas en 20.000 hombres; b) el gobierno mantiene 15.000 soldados estacionados en Jordania y otras tropas desplegadas —luego de incidentes— en la frontera irania; c) existe fuerte conflicto con la minoría "chita" —del Sur— luego de que Al Mahdi el-Hakim (hijo del jefe espiritual de los "chita") fuera espectacularmente acusa-

do por el gobierno de complicidad con la CIA; d) el anterior equipo político es juzgado por corrupción; sin embargo la nueva dirección joven —edad promedio, 40 años— no ha ganado apoyo popular ni se ven avances sociales o económicos. En síntesis, Iraq no está en situación de encarar un nuevo enfrentamiento con Israel.

• Siria: Igualmente con el Baas en el poder, la situación es compleja. Sucede que: a) militarmente los sirios experimentaron derrota aérea reciente con pérdida de siete Mig 21 frente a los Mirage de Israel; en la guerra perdieron sus posiciones en las alturas de Golan, desde donde bombardeaban a los kibutz fronterizos; b) políticamente, el Baas está minado por la lucha de fracciones internas. El doctor Atassi, presidente de la República, ve crecer la figura del ministro de defensa general Hafez Assad (apoyado por el jefe del estado mayor, general Tlas). Mientras gobierno y partido se muestran cada día



Hacia el Muro de los Lamentos a través de la Jerusalem árabe. A veces, entre bombas.

más separados, el general Assad manifiesta su inquietud por la ingerencia rusa en Siria. Y envía al general Tlas (mayo último) a Pekín. Resultado: convenio por envío de armas estimado en 15 millones de dólares. Por su parte, el presidente Atassi recibe severas consignas soviéticas durante su viaje a Moscú: "Nada de aventuras en Israel". Y Atassi procura ofrecer versión política: "Imposible intentar la guerra de liberación mientras el Baas esté dividido". Sin embargo desde Siria operan sobre Israel comandos palestinos de El Fatah y de la organización siria baasista Al-Saika. Lo que conduce a contundentes respuestas militares por parte de Moshe Dayan. Y esa mezcla de equilibrios y presiones convierten al país en un ovillo de cables explosivos.

• Líbano: Eludió la guerra pero quedó fatalmente envuelto en cuestión guerrillas. Unánimemente los dirigentes libaneses tratan de sacarse de encima a los comandos. Pero ligados a la situación política árabe general, sencillamente no pueden

(crisis de gobierno el 24 de abril último). Por su parte el rey Feisal —también eludidor de la guerra— remite fondos (que provienen de su petróleo) a los guerrilleros. Luego, los argelinos apoyan abiertamente a El Fatah. En síntesis: los libaneses padecen una especie de invasión al revés por parte de los comandos árabes que suman 8.000 hombres.

• Jordania: El país más castigado por la guerra. Pérdida de los ricos territorios y reflujo de 200.000 refugiados palestinos. 15.000 "fedayin" armados constituyen un Estado dentro del Estado. El rey Hussein ha hecho tentativas para desarmar el aparato guerrillero. Debió retroceder ante clara perspectiva de guerra civil. Su última tentativa fue más sutil y de mayor envergadura: ubicación en el gobierno y en las FF.AA. de elementos netamente antiguerrilleros. Ejemplos: el general Nasser Ben Jamil —tío de Hussein— se ha convertido en jefe del estado mayor; el general El-Kellani ocupa el ministerio del interior. Los dos son conocidos por su lema: "liquidar los comandos". Esta operación minuciosa obtuvo respuesta: reunión de todas las organizaciones guerrilleras, desde Yasser Arafat al antiguo disidente George Habeche, quienes proclamaron: "Guerra a los enemigos de la revolución árabe" y "todas las armas deben ser dirigidas contra el enemigo, donde se encuentre". Ante esta articulación del poder guerrillero, el pequeño rey tuvo que dar marcha atrás nuevamente. Y prometer apoyo a los "fedayin". Obviamente, Jordania y Líbano tienen en su frente interno al más directo adversario político y —ya— militar.

• Egipto: En ese mundo árabe fragmentado, el mayor poder reside en la RAU. Nasser salvó escasamente su piel política después del desastre de los 6 Días. Sin duda, perdió prestigio y su gobierno —burocrático, alejado del pueblo— fue el chivo emisario de la amargura y la decepción general. El apoyo militar ruso evitó la caída de Tlas y de Ras y de [illegible] 10 días.

trajo esperanzas de reconquista de territorios y de desquite espiritual sobre Israel. La situación económica se mantiene con el apoyo de los árabes feudales-petroleros (que subsidian con 266 millones de dólares anuales) y aumento de precios en las exportaciones de algodón, arroz, azúcar y cebollas. Y la sociedad norteamericana "Panamerican" ha descubierto nuevos yacimientos petrolíferos en el golfo de Suez.

Nasser también ha reordenado sus FF.AA. y los nuevos instructores soviéticos han logrado éxitos. Con alarma Tel-Aviv debió reconocer que, por primera vez luego de la guerra, ha perdido un avión Mirage en combates con Migs de Nasser. Igualmente, en la guerra de fronteras los egipcios se anotaron un par de éxitos limitados. "Esto es algo nuevo", convienen expertos israelíes, mientras El Cairo delira a cuenta de futuras victorias militares. Esta euforia preocupa a los rusos, que no desean ningún estallido. Pero electriza a los "nuevos coroneles" (una vez Nasser fue uno de ellos) que ven próxima la hora del desquite. Si esta tendencia progresa, una escalada sería inevitable. Y es obvio que la escalada está en marcha aunque se la quiera envolver en la fórmula "guerra de encierro y desgaste".

Computadoras

La "guerra de respuestas" responde a un principio abstracto: "Golpear gradualmente al enemigo hasta desalentarlo". Esto es lo que han intentado los israelíes, sin éxito. Porque lo que es cierto en la programación de las computadoras es azaroso cuando juegan gentes, pasiones, factores políticos. Lo cierto es que los constantemente derrotados árabes ya concentran —otra vez— 943 aviones (de ellos 230 Migs y 80 Sukoi 7, soviéticos) o sea 200 más que al comenzar la guerra; 1.500 tanques y blindados, y 400.000 hombres (corresponden a las fuerzas de RAU, Siria, Iraq y Jordania). A ello Israel opone 270 aviones (65 Mirage 111, 48 Skyhawk; espera 50 Mirage V, bloqueados por de Gaulle y 50 Phantom); 675 tanques y blindados, 40.000 soldados "regulares", la movilización casi total de su población y su alucinante eficacia técnico-militar.

En ese cuadro juegan otros dos factores que escapan a cualquier cálculo.

Los árabes no quieren admitir la victoria israelí ni negociar según el principio de "fronteras seguras", que militarmente es irrenunciable para Israel. En consecuencia, comienzan la guerra de hostigamiento. Israel responde con represalias. ¿Pero hasta cuándo mantendrá ese límite? Ya hay opinión creciente: "Basta de desgaste. Si quieren otra guerra, la tendrán". Y en los diarios de El Cairo ya se ha escrito: "Israel tiene dos alternativas. O soportar el desgaste, o avanzar e invadirnos. El día que Dayan pierda la paciencia comienza nuestra victoria. Que entren en Egipto, y serán absorbidos". O sea: la otra etapa de la guerra de los Seis Días, que empezó en 1948 y quiere [illegible]

Con piratas y paraguayos

En 1557 zarpa el pirata pragmático William Drake. Misión: desvalijar barcos y puertos españoles. Regresa a los tres años. Botín: 150.000 libras en oro y plata. Rédito: beneficios estimados en el 4.700 % sobre la inversión que demandó su equipamiento, entre cuyos financistas participaba Su Majestad la Reina de Inglaterra. Sencillamente, en los siglos XIV y XV el desarrollo de la industria europea es enorme y el expansivo comercio reclama más medios de pagos. Decididos británicos aprueban y condecoran "expropiaciones" que ejecutan Drake, Morgan, Spring, Vernon. Este individualismo perdura hasta 1750. Al mismo tiempo, el artesano aún se servía de su herramienta de trabajo. Desde aquel 1750 la producción es a máquina y crece vertiginosamente la demanda de materia prima. Gran Bretaña multiplica su flota, desplaza a competidores holandeses y franceses. En 1862 el 29,4 % de la superficie terrestre queda sujeta al dominio colonial inglés; en 1912, es el 62,3 %.

El "boom" británico avanza sobre Centro y Sudamérica. La penetración es preferentemente económica. Entre 1862-75 la mayoría de las inversiones negociadas en Londres desembocan en Buenos Aires: compra de bonos externos.

El historiador León Pomer traza ese cuadro para ubicar su estudio ("La Guerra del Paraguay, gran negocio", Ed. Caldén). Advierte: "La versión más difundida (de esa guerra) la escribieron los triunfadores, sus parientes, amigos y descendientes: es su visión de las cosas". Para Pomer "el exterminio del Paraguay de López es condición política vital para afirmar el dominio liberal en la Argentina". En el plano interno, la guerra del Paraguay liquida a los caudillos nacionalistas y a las masas díscolas a Buenos Aires (18.000 muertos en el campo de batalla; 5.000 en la represión interna, al cabo de 85 revoluciones y otros levantamientos internos ocurridos durante los cinco años de guerra). Es el exterminio de la "barbarie". Por "civilización" —convienen Sarmiento y Mitre— debe entenderse libre comercio. El autárquico Paraguay (con ferrocarriles, telégrafos, fundiciones de hierro, ricas materias primas, vasta industria artesanal, sin terratenientes ni clase mercantil ligada al exterior) era un modelo social-económico que no compaginaba con la política de las grandes potencias europeas. Su ejemplo, además, podía ser peligrosamente contagioso en estas latitudes. Convenía destruirlo para remodelarlo. Esa fue la función que cumplió la Triple Alianza: asimilar el Paraguay a la gran familia del comercio mundial, reservándose una porción de beneficios.

Con documentación de primera mano el investigador Pomer fundamenta y detalla el gran negocio que —para un sector dirigente de [illegible]

Síntesis y perspectivas internacionales

IGLESIA: EL PAPA PABLO SE ASOMA AL AFRICA NEGRA

"En este momento bendito, el sucesor de Pedro y vicario de Cristo pone sus pies, por primera vez en la historia, en el suelo de Africa." Con esa frase Pablo VI inició su visita a Uganda, el jueves pasado. El Pontífice retomaba también una tradición vaticana, la de mediar en litigios bélicos: Pablo está dispuesto a interceder en la cruenta guerra que libran Nigeria y Biafra. Según un portavoz, "haría cualquier cosa por alcanzar la paz" y "se quedaría un mes en Africa si pensase que ello fuera necesario para encauzar las conversaciones".

Pero seguramente el motivo básico de este viaje se encontrará en los problemas de la Iglesia africana. Así lo indica el homenaje que Pablo rendirá a los 22 mártires locales de la fe cristiana. Desde luego, la gira se proyecta a la totalidad del continente. El Papa subrayó esta intención clausurando, en persona, la primera reunión de obispos regionales. Además: seis jefes de Estado negros llegaron a la capital de Uganda.

El catolicismo africano, en efecto, preocupa al Pontífice romano. Lo dijo con palabras netas: "Si vosotros sabéis evitar los peligros del pluralismo religioso y no hacéis de vuestra profesión cristiana una especie de folklore local o de racismo exclusivista o de separatismo arbitrario, podréis permanecer sinceramente africanos también en vuestra interpretación de la vida cristiana".

Esa alusión, según los teólogos, se refería al sincretismo religioso, que también en América es conocido bajo diferentes variantes. La más difundida es el vudú de Haití, los ritos del Brasil (macumba incluida) y afro-cubanos. Pues los amos imponían a sus esclavos su religión —católica— y los negros la aceptaban formalmente. Llamaban con nombres católicos a los dioses que ellos y sus antepasados adoraron en Africa. Y así, bajo ritos aparentemente cristianos, escondían sus propios cultos, generalmente animistas. Este fenómeno ha levantado grandes barreras ante las iglesias de Cuba, Brasil y Haití; la religión que practican vastos estratos populares poco tiene que ver con la ortodoxa, oficial, que emana de Roma.

El caso africano es semejante. El catolicismo penetra allí por medio de misioneros que, inevitablemente, procedían de los mismos países que colonizaron el continente. Claro que el credo alcanza sólo a minorías, las más propensas a identificarse con los valores de la civilización blanca. Para extenderse, ahora que se verifica la descolonización, se hace indispensable adaptar el lenguaje de la fe a la cultura negra. Existe una ventaja. Gobernadas las nuevas naciones por hombres de color, ya éstos no visualizan al cristiano como religión de quienes les imponen una dictadura racial (exceptuadas las pocas colonias que quedan).

Si aquella ventaja es clara, el riesgo también lo es: se trata de evitar que en el proceso de trasformación sean alterados los valores esenciales del catolicismo. Este viaje de Pablo indica entonces la perspectiva en que tendrá que manejarse la Iglesia africana. Podría sintetizarse así: la línea de adaptación será amplia en el aspecto ritual, donde el folklore podrá expresarse; en cuanto a los valores éstos son perennes y, por lo tanto, inmutables.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Frontera: con URSS. Río: Ussuri. Isla: Damansky. Guardias rojos chinos: vigilar.

URSS

Entender a la China, cuesta

"La China de Mao es nuestro enemigo número uno. Podemos llegar a entendernos con los Estados Unidos y ya no estamos tan preocupados por Alemania Occidental. Nuestra mayor preocupación, ahora, es China. Sólo China." Estas —y parecidas confesiones— recogía no hace mucho, en Moscú, el corresponsal en Hongkong de la revista norteamericana **Newsweek**. Invitado a un seminario de sinólogos soviéticos, Liu comprobó que ellos —especialistas— "son demasiado hostiles a China para entenderla verdaderamente".

Entendiéndola o no, está claro que los jerarcas del Kremlin coinciden totalmente con sus sinólogos —¿o quizás es al revés?— en la calificación del grado de enemistad con China. Es el número uno. El 10 de junio, en Moscú, ante la conferencia mundial de partidos comunistas, Brezhnev propuso un pacto de seguridad colectiva en Asia, obviamente dirigido contra China. Un mes más tarde, el canciller Gromyko reiteró la idea de un "esfuerzo colectivo de los países asiáticos, dirigido en el sentido de reforzar la seguridad en esa región del mundo". Detalladas, largas reuniones —de trabajo— con 15 embajadores de la URSS en países de la zona, precedieron las declaraciones del canciller.

Apagar la retaguardia

Si China es el enemigo número uno de la URSS, se ha invertido la actitud o estrategia geopolítica del Kremlin: la retaguardia, ahora, es Europa, la aliada, la adversaria. Una retaguardia que la diplomacia soviética, estas dos últimas semanas, se dedicaba a tranquilizar así:

• Nuevos acercamientos —ostensibles— a Alemania Occidental: por primera vez en 3 años, Kosygin recibió (jueves 24 de julio) al embajador de Bonn en Moscú y la reunión no fue de mero protocolo. Días antes ya advertía Willy Brandt: "Nuestras relaciones **(con la URSS)** han entrado en un período cercano a la normalización, y la polémica ya no juega, en ellas, un papel preponderante". En la misma línea: también el jueves 24 Kosygin se entrevistaba con el presidente del partido liberal germano-occidental, Walter Scheel. Quien declaró en Bonn, dos días más tarde: "la URSS está sinceramente dispuesta a normalizar sus relaciones con Alemania Federal, y no se opondría a la participación de los Estados Unidos en una conferencia sobre la seguridad europea". Scheel agregó que Kosygin coincidió con el punto de vista del canciller Kiesinger, transmitido en la entrevista a pedido del último: sobre las relaciones Moscú-Bonn, no convendría abordar de entrada los grandes problemas, sino aquellos pasibles de rápido entendimiento.

• Contactos Pacto de Varsovia-OTAN, mantenidos por Gromyko y Kosygin —la misma semana, sobre idéntico tema (seguridad europea), siempre en Moscú— con el canciller belga Pierre Harmel, el primero de Europa occ. visita la URSS desde la invasión a Checoslovaquia. Lo hizo acompañado por el embajador de Bélgica ante la OTAN, y aunque el único resultado oficial de la visita fue la firma de un acuerdo de cooperación científica URSS-Benelux, parece haber quedado abierto el diálogo entre la OTAN y Moscú acerca de una serie de temas "sobre los cuales hay convergencia de las partes", citaron fuentes. Algunos de esos temas: intercambio de observadores en las maniobras militares de ambos bloques, prohibición de maniobras conjuntas en las cercanías de las fronteras que los separan, congelamiento armamentista en Europa. O sea: la OTAN prefiere discutir puntos concretos y secundarios con el Kremlin, a fin de conservar expedito el camino a las negociaciones directas Washington-Moscú.

• Alisamiento de la tensión con la rebelde Yugoslavia, que llegó a su punto crítico cuando la invasión a Checoslovaquia. Desde el sábado último —y hasta el miércoles próximo— Gromyko visita oficialmente Belgrado: para aventar temores, nunca adormecidos, de agresión rusa por allí. Con anterioridad, los gobiernos y partidos comunistas de ambos países intercambiaron muy corteses mensajes, expresadores de "una voluntad recíproca de disminuir o evitar las dificultades ecaecidas en nuestras relaciones y que traban su desarrollo", reveló en **Kommunist**, órgano de la Liga comunista de Yugoslavia, Mitia Ribitchitch, presidente del consejo ejecutivo federal.

Encender la vanguardia

"La tercera guerra mundial comenzará en otoño con un ataque masivo de los renegados soviéticos contra nuestras provincias septentrionales, Manchuria, Mongolia Interior y el Sinkiang", rezan **dazibaos** —carteles murales a mano— que brotan, como hongos, en las paredes de Pekín, Cantón y otras ciudades chinas. Lo del otoño es conjetural. Lo cierto, en todo caso, es que la URSS —puente aéreo mediante— aumentó de 20 a 60 el número de sus divisiones en el extremo oriente siberiano, inició maniobras en la zona que, al parecer, incluyen 200 mil soldados soviéticos estacionados, siempre, en Mongolia Exterior en función del tratado de Ulan Bator de 1968.

Es lo más efectivo, hasta ahora, concluido por la URSS en su **push** antichino. La estrategia "pacto de seguridad asiático" contra Pekín ha conseguido un pequeño triunfo para el Kremlin (Pakistán autorizó a la URSS a emplear el puerto de Gwadan para estacionar naves soviéticas de guerra), pero tropieza con un complicadísimo damero donde se fatigaron —antes, en vano— Gran Bretaña y Estados Unidos. Ni Japón ni la India —claves— quieren ese pacto con la URSS. Por lo demás: la concesión pakistana a la URSS irritó a Irán y a la India. Pakistán, en consecuencia, envió misión a Pekín para cubrirse con los chinos. "Oriente, Oriente", mascullaba en Moscú, semana última, impaciente funcionario de cancillería soviética.

hay un nuevo dinero para gente nueva!

CITICARD

Su tarjeta personal - Su dinero personal

HASTA AQUI LLEGO EL DINERO. AHORA VAMOS A REEMPLAZARLO POR CITICARD, QUE TIENE TODAS SUS VENTAJAS Y NINGUNA DE SUS DESVENTAJAS!

- Usted podrá comprar de todo en todo momento, ante la simple presentación de Citicard, pagando dentro de los treinta días de la fecha de nuestro resumen mensual.
- Usted podrá poseer Citicard sin pagar por este servicio (Citicard se entrega sin cargo) y sin necesidad de ser cliente del Banco City.

Para que esto sea una concreta realidad, el Banco City está trabajando activamente en la adhesión de los más importantes comercios de Buenos Aires.

Muy pronto usted verá, en vidrieras y mostradores, los emblemas que le indicarán donde podrá comprar mediante la sola presentación de Citicard, su tarjeta personal.

El Banco City sabe más que nadie sobre tarjetas personales de crédito.
Piénselo así: tenemos para usted algo mejor que el dinero!

CITICARD
Su tarjeta personal - Su dinero personal

BANCO CITY
First National City Bank
su banco personal

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

NEGOCIOS

La ruta de Marco Polo

La ruta de Marco Polo, transitada recientemente por operadores otra vez italianos, ha revelado en ambientes europeos de negocios datos que reflejan el estado de la estructura económica de China. Días atrás, en Roma, el gobierno de Pekín y el ente petrolero italiano (ENI) firmaron un convenio. ENI proveía a la China 350 mil toneladas de urea, una materia química que se utiliza en la preparación de fertilizantes y sólo puede emplear una industria petroquímica avanzada.

Las relaciones comerciales entre Roma y Pekín no llamaron la atención de los empresarios, pues China es vieja cliente de la química italiana. Sus productos sirven a la diversificación del agro, una meta que el gobierno de Mao procura para mantener el autoabastecimiento de sus 740 millones de habitantes. Para ello requiere el empleo intensivo de fertilizantes. En 1967 Pekín adquirió en la península 500 mil toneladas de fertilizantes y 400 mil al año siguiente. Pero los expertos entienden que tales compras, por su estrecha magnitud, respondían a exigencias del momento en la programación económica; es decir, parecen destinadas a cubrir vacíos causados por coyunturas.

Veloces

En este acuerdo los entendidos registran dos novedades en relación al pasado. Que si la petroquímica china necesita urea es porque sus establecimientos dedicados al rubro de fertilizantes están en condiciones de elaborar subproductos que indican complejidad industrial. También deducen los europeos que la planificación de Pekín apunta a intensificar la producción de cereales y legumbres. Y que, en ese sector, el gobierno de Mao ha aumentado su potencialidad tecnológica.

Pero los observadores especializados, y en particular los negociadores del ENI, llaman la atención acerca de la mentalidad económica de sus interlocutores orientales. Estos pasaron, con extrema agilidad, de la fase tratativa a la fase operativa. Mientras en el "palazzo" romano se firmaba el acuerdo, en el puerto de Gela un carguero se disponía a partir con el primer envío de urea. Desde luego, órganos de prensa sugirieron que la rapidez de la operación pudo deberse no sólo a la eficacia de los funcionarios de Pekín, sino también a apremios de la agricultura china.

Al margen de los comentarios, el acuerdo aviva el interés de empresarios italianos en acercarse a ese mercado, el más multitudinario del mundo. Y es probable que, una vez superada la crisis política que ha dejado a Roma sin gobierno estable, apresure las gestiones por establecer normales relaciones italo-chinas. Una parte del muy capitalista empresariado peninsular jugaría como grupo de presión en ese sentido.

A nivel internacional cabe otra conjetura. La crisis de relaciones chino-soviéticas ha alcanzado el "punto de no regreso" en el plano comercial. Pekín sustituye el mercado de abastecimiento que otrora negociara en Moscú y encuentra uno de reemplazo en Europa. Este cambio de timón probablemente introducirá ulteriores acercamientos comerciales. ♦

Presidente Mao: Cambiar mapa comercial.

COSTA DE MARFIL

Africa o los partidos secretos

El 30 de mayo de este año Costa de Marfil —Africa, 320 mil kilómetros cuadrados, 3,8 millones de habitantes, ex colonia francesa (hasta agosto de 1960)— rompía, abruptamente, relaciones con la URSS. En Abidjan, la capital, la orden fue estrictísima: los diplomáticos soviéticos tenían 48 horas para abandonarla. También volvieron, de Moscú, los representantes marfileños. Pero nunca hubo clara explicación de esa ruptura.

Se sabe que el presidente de Costa de Marfil, Félix Houphouet-Boigny, es amigo de Occidente. Pero también que se cuidó siempre de adoptar actitudes estérilmente hostiles con el Kremlin. Cuyos dirigentes quedaron "estupefactos" con el rompimiento, según confesó Tass. Lo que pasó, empezó a saberse ahora: una falsificación —bastante burda— habría empujado la ruptura.

El bum del boom

Desde su independencia, hace 9 años, Costa de Marfil —capitales franceses, sobre todo, mediante— conoció un **boom** económico absolutamente inédito en tierras africanas: se convirtió en segundo exportador mundial de [illegible] tercero de [illegible] que [illegible] con los EE.UU. ▸

Rupturista Houphouet-Boigny: falCias.

café, cuarto de cacao, empezó rápido desarrollo industrial gracias, entre otras cosas, a un subsuelo cargado de manganeso, diamantes, oro. Para la URSS, para su prensa, tal desarrollo económico por la vía capitalista es controvertidor del socialismo que suelen proclamar.

En mayo, el **Pravda** moscovita publicó un largo artículo de su corresponsal en Dakar, Senegal —donde la agencia noticiosa soviética **Novosti** asentó su cuartel general africano—, titulado "El experimento de Abidjan", que reconocía el desarrollo económico de Costa de Marfil, pero señalaba la existencia de malestares en su población y el nacimiento de una sorda oposición al paternalismo de Houphouet-Boigny. Cosa que se concretó el 21 de mayo: hubo, ese día, huelga general universitaria.

Al día siguiente, en Abidjan, era distribuido un servicio de Novosti, desde Dakar, particularmente hostil a los gobernantes marfileños: bajo el mismo título que apareció en **Pravda**, acusaba al presidente de neocolonialismo y de haber permitido que mercenarios sudafricanos se entrenaran en Costa de Marfil. Que, poco después, rompía con Moscú. Donde el presidente de la Novosti, Boris Burkov, declaró que el servicio de Dakar atribuido a la agencia era "clamorosamente falso".

Chequeos recientes demostraron que: en los ejemplares que circularon por Abidjan, la dirección de Novosti en la capital senegalesa estaba equivocada. También la numeración del boletín correspondiente a la fecha: era 98 en el dakareño —95 en el otro— y no mencionaba para nada la situación en Costa de Marfil. Ambas discrepancias dieron a luz una sospecha: que el boletín que circuló por Adidjan era, no más, falso, y que "la CIA algo debe saber sobre el asunto". Si es así, los servicios norteamericanos devolvieron —en Africa— una pelota lanzada en 1964 por los servicios soviéticos: documentación falsa mediante, casi logran [illegible]

Anita | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

este jugo tiene cable... tiene Pirelli

Licuadoras, heladeras, lavarropas y todo artefacto electrodoméstico alimentado con cables cuya eficacia se basa en el estricto cumplimiento de las normas técnicas, son la mejor garantía para el fabricante y la mayor seguridad para el usuario. En Pirelli la mayor fábrica argentina de conductores **la función crea al cable.** Solicite asesoramiento a nuestro Departamento Técnico. **Cables: Tipos VN - TPR - Flex-Cord, dentro de la más completa línea de cables eléctricos.**

electrificar... el verbo es PIRELLI

Saludador "Diablo Negro" Duvalier: el poder se le disuelve con la salud.

HAITI

Los diablos negros también mueren

¡A muée, a muée, di-fe!: este grito suele cortar la noche del Caribe sobre Haití. Significa (en esa mezcla de francés, español e inglés que es el **créole** o idioma local) **¡Socorro, socorro, me matan!.** "Desde diciembre pasado han muerto, desaparecido o han sido encarcelados miles de personas. No existe una familia conocida de Haití que no haya perdido a un miembro", afirmó en **Excelsior** el periodista mexicano Carlos Denegri, tras convulsiva visita a Puerto Príncipe.

Donde François Duvalier —62 años, 12 de poder ininterrumpido en compañía de "La Venus de Ebano", su hija y secretaria Marie Dénise— agoniza, al parecer, y su imperio con él. "El Diablo Negro del Caribe" —así lo llama el pueblo haitiano, apodador— anda medio derrocado de salud. El 8 de mayo pasado lo derribó un infarto, apolítico pero traidor. Una como "Junta familiar de gobierno" (esposa, hija y dos ministros) se hizo cargo.

Se lo dio por muerto el 4 de junio, cuando un avión (blanco) arrojó algunas bombas molotov sobre Puerto Príncipe y "Diablo Negro" no apareció en su balcón. Hubo, entonces, caos. Las calles quedaron vacías. Los comercios cerraron. Hasta la policía huyó. Sólo reaccionó el ejército y ordenó a sus aviones (3) la persecución del enemigo: uno no pudo despegar, el otro voló unos metros antes de aterrizar forzosamente y el tercero —el único que funcionó normalmente— se elevó, majestuoso, en el aire, en dirección opuesta a la que debía seguir, desapareció entre las nubes y nunca más volvió.

Pero "Diablo Negro" estaba vivo. Para demostrarlo, habló por teléfono a periodistas reunidos —previa invitación— en la sede diplomática de Haití en los Estados Unidos. Los haitianos mismos sólo lo vieron bastante después, cuando Nelson Rockefeller, gira mediante, pasó por la isla. Duvalier no lo recibió en el aeropuerto ni asistió a la cena en su homenaje. Le concedió, eso sí, una audiencia. Cuando, al terminar, salió al balcón junto al enviado norteamericano, fue evidente el contraste entre el arrugue y palidez del Duvalier que saludaba entonces, y la erguida, familiar imagen que los haitianos acostumbran a odiar o amar.

Mientras una afección cardíaca —y/o una diabetes, y/o un neoplasma prostático— cumple con Duvalier la indetenible labor que ningún golpe de estado o invasión supiera conseguir, los **Ton-ton Macoutes** o policía tribal —anteojos negros, pistola al cinto, metralleta en mano y expresión concurrente en rostro— recorren Puerto Príncipe en pelotón, requisan, incendian o destruyen domicilios, cumplen sin mayores dudas la orden de "disparar a la menor sospecha" de actividad contra "Diablo Negro". Nadie sabe qué le espera a Haití, uno de los países más pobres del mundo, a que Duvalier bautizó, ligero, "Perl de las Antillas". ◆

CHILE

Alessandri: ni un minuto en las pantallas

Los asesores de Jorge Alessandri, ex presidente de Chile y candidato para las elecciones de 1970, están desalentados: el casi octogenario político, que levanta el derechista partido Nacional, resiste con seca, invariable negativa, toda sugerencia a presentarse en las pantallas de televisión, pues "El paleta" considera a la TV un engendro detestable, incompatible con la imagen que se ha formado de sí mismo. Los asesores, en cambio, saben que es el instrumento más formidable para lanzar un político, advierten cómo sus rivales lo utilizan profusamente y reiteran: "Don Jorge, acceda. Aparece un minuto en TV y es presidente de Chile".

Este desdén de "El paleta" coincide con un decaimiento de su aureola popular, que meses atrás alcanzó un pico del 60 por ciento en una encuesta de opinión pública. Al mismo tiempo, en el oficialismo (ver **Panorama** N° 118), otrora tironeado por divisiones internas, se recupera cohesión en torno al virtual candidato Radomiro Tomic, el mejor orador del partido demócrata cristiano (PDC), quizás la primera garganta política del país. Y por primera vez, un rumor que da por renuente a Jorge Alessandri, a quien el oficialismo y la izquierda comenzaban a admitir como fatalmente presidenciable. Esta versión adjudica al anciano la opinión de que la derecha no está en condiciones de gobernar el país. Desde que, en 1964, Alessandri entregó el mando a su sucesor Eduardo Frei, se triplicó el número de obreros sindicalizados, se quintuplicó el de campesinos. Según la especie que circula, este hecho desanima la vocación de poder del ex mandatario. Eventual sustituto de la derecha sería una figura menor, de segundo plano: Sergio Gutiérrez Olivos, ex canciller y ex embajador ante Buenos Aires.

Otra novedad en esta movida semana chilena es el reportaje que Tomic concedió a la revista Ercilla, donde admitió que la tesis "camino propio" —es decir ir solos a las elecciones—, aprobada por el último congreso partidario, no choca ahora con las ideas de Tomic.

Tanta vehemencia revolucionaria puede atravesar por insólito camino. Si finalmente Alessandri desiste, la derecha se derrumbará, sus votos fugarán al PDC para atajar el comunismo, como sucedió con Frei en 1964. Si por el contrario, Alessandri recapacita, recoge las banderas del partido Nacional y, desde luego, acepta lucirse en TV, Chile tendrá las elecciones más reñidas de su historia. ◆

SITUACIONES. "Lyon no es el Far West. Pero le falta poco", protestaban —semana última— preocupados comerciantes de la ciudad francesa. No era para menos: sus negocios habían soportado 800 robos en el trimestre abril-mayo-junio de este año. Sin mayores eficacias policiales.

De manera que:

■ Sintiéndose en situación de abandono, los comerciantes empezaron a organizar grupos de autodefensa: guardias cívicos, guardias campestres, otros guardias. Ya se ha visto a más o menos rechonchos merceros, sederos y demás, resoplar —al trote— en entrenamientos que enseñan cómo atrapar cacos merodeadores. Y a otros, más o menos rabiosos y flamígeros, rapar al ras a una banda juvenil especialista en perturbar bailes o veladas danzantes.

■ Autoridades municipales de Lyon y pueblos aledaños han reforzado sus peticiones por la apertura de nuevas comisarías y la reapertura de las viejas (16) que fueron cerradas durante los sucesos de mayo de 1968. "Hace 4 años que estoy reclamando una comisaría para Vénissieux (51.000 habitantes y tercera ciudad en importancia del Departamento). Siempre en vano", se quejó su alcalde, Marcel Houel. Idéntico reclamo —y queja— viene ejerciendo en Vaulx-en-Velin, Robert Many, su colega y aun correligionario: ambos son miembros del partido Comunista francés. Y ambos, el jueves pasado, ante pregunta de periodista curioso —"¿Cómo explican ustedes la contradicción entre su militancia ideológica, contraria a la propiedad privada, y su militancia municipal, defensora de la propiedad privada?"—, optaron por no responder.

TEMPERATURAS. Desde 1962 la población de Italia (54 millones) aumentó en un 7,5 por ciento, según cifras del Instituto Central de Estadística italiano. Pero disminuyó la natalidad (del 19,5 por mil al 17,3 por mil) y aun la matrimonialidad: 420.300 parejas se casaron en 1963, pero el año pasado dieron el —mal o buen— paso, apenas 375.074. Explicación que concilia ambos fenómenos, contradictorios: se ha prolongado la duración de la vida promedio en la península.

Así que, actualmente, los italianos se casan menos y viven más. No todos han establecido una relación de causa a efecto en estos hechos: en marzo último —mes que, generalmente, abriga al mayor número de nupcias en Italia (la primavera empieza por allá—, los habitantes de la provincia de Nápoles encabezaron la tabla con 1.074 matrimonios, mientras que en la provincia de Roma (central) sólo fueron 647, y en Milán —definitivamente al Norte, lejos, lejos de las calideces napolitanas y otras— los 642 de marzo de 1968 se redujeron a 466 este año. "Vivirán más, pero no los envidio —comentó napolitano ardiente reflexionando cifras—. Hacen industrias, pero chicos, no. Esos fríos."

MAFIAS. Sin duda han trascurrido evidentes años desde los tiempos del reinado de Tony Camonte (o **Scarface,** o Paul Muni) y la **mafia** norteamericana se ha sofisticado. En la pulcra localidad de Lausana, Suiza, un caballero llamado John Pullman rechazó acción criminal promovida por Mr. Robert Morgenthau, procurador general del Estado de Nueva York. Acusación: "El señor Pullman es el representante de la **mafia** neoyorquina ante la banca suiza. Allí hacen sus depósitos y luego especulan en Nueva York".

El caballero **mafioso** mister Pullman invocó la protección legal helvética: "Los depósitos son secretos, y la acusación, disgustante", declaró con desgano. Entretanto —presionados por la comisión de la Bolsa de N. Y., que es una especie de policía circunspecta de Wall Street—, los banqueros suizos meditan si deben guardar secretos herméticos —como los **mafiosos**— a propósito de discretísimas cuentas.

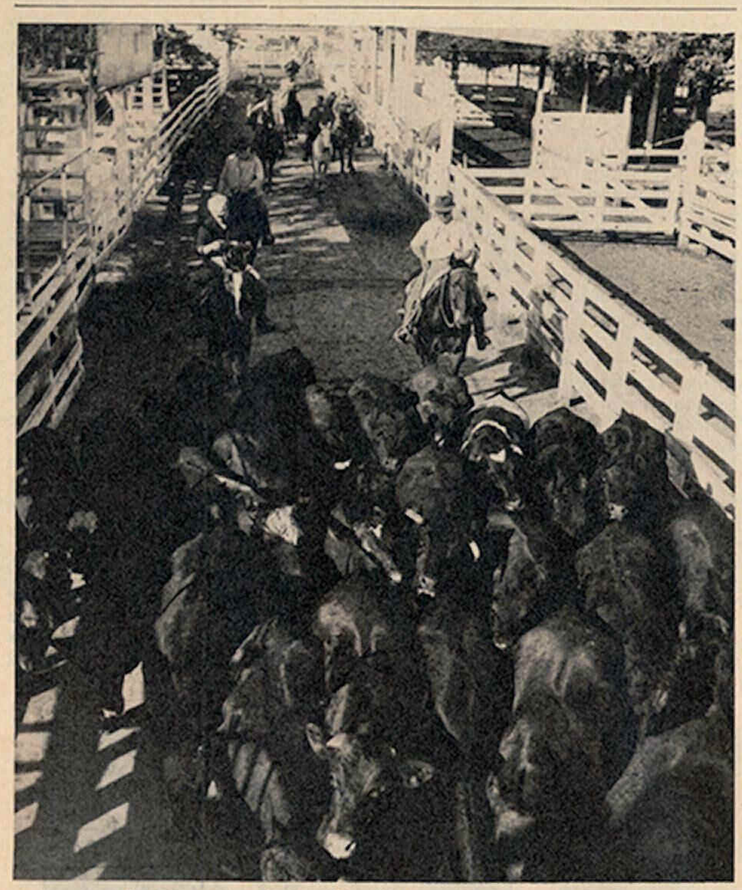
TRIBEÑAS. El asesino de Tom Mboya —ministro de planeamiento económico de Kenya que el 5 de julio pasado, a los 38 de edad, fue muerto a balazos— sigue incógnito. Fueron arrestados 3 sospechosos —con revólver de calibre necesario—, pero tenían coartadas de fierro. El tiempo, en tanto, trabaja para la oposición al gobierno de Jomo Kenyatta.

La tribu de los **luos,** a la que perteneció la víctima, se afirma —día a día— en la creencia de que el atentado es obra de los **kikuyus:** son mayoría en el poder (empezando por el presidente Kenyatta) y están sospechados de encubrimiento. Para romper sospechas, Daniel Arap Moi, vice, convocó a conferencia de prensa donde dio el punto de vista del gobierno: "Ha sido una monstruosa ejecución política, concebida y ejecutada con mucha habilidad". Moi no dijo por quién, pero era obvia la referencia a la URSS, acusada de sostener —y aun mantener— al Kenya People Union (KPU), partido de la oposición que Oginga Odinga jefea.

Pero la idea no es compartida por la mayoría del país. Y, mucho menos, por los **luos,** persuadidos de que Mboya fue víctima de un complot pergeñado —de algún modo— por los ministros **kikuyus.** Lo que permitió asistir —durante la inhumación de sus restos, a orillas del lago Victoria— a inusitado espectáculo: Oginga Odinga, jefe también de la oposición parlamentaria y duro enfrentador de Mboya vivo, pero su cotribeño al fin, fue llevado en andas por la multitud. Odinga ha sucedido a Mboya en el cargo —oficioso— de representante de los **luos** en el plano nacional, hecho que modifica sensiblemente el damero electoral de Kenya para 1970.

Opositor Oginga Odinga: luo, nada más (entre su vida y su muerte).

Ahira | Archivo Historico de Revistas Argentinas



En las puertas de los frigoríficos: salto hacia las carnes sin hueso.

BOVINOS

LOS FLACOS, UN PASO AL FRENTE

El jurado de los Aberdeen Angus cometió un cuasi sacrilegio. Se acercó al animal, desdeñó su poderosa cabeza y dirigió, en cambio, toda su atención a los cuartos traseros. Un murmullo de contenida indignación partió del sector tradicionalista de espectadores. Una sonrisa, en cambio, iluminó el rostro de quienes —incluido el presidente de la Sociedad Rural, Luis Firpo Miró— preconizan un cambio en la estructura física del plantel bovino del país. El viejo concepto (muy británico) de premiar la belleza de los campeones, asentada preferentemente en el arrogante testuz que engalanó las ediciones especiales de la prensa de las últimas décadas, se trueca por más prosaicas motivaciones. Ahora se busca el animal carnudo, musculoso, de poca grasa. La estética cede el paso a la economía: los clientes del exterior exigen cortes especiales, carne exenta de grasas.

Estas tendencias se originan en las características del mercado de Europa occidental y, desde hace relativamente poco, de Gran Bretaña. El Imperio no sólo se despoja de sus colonias; actualmente sacrifica, incluso, sus tradiciones.

La revolución genética que se avizora en los planteles vacunos es causa directa del cambio acelerado que se impone en la industria frigorífica. El salto que media entre el matadero (su arcaica concepción) y la fábrica de alimentos (su proyección futura) no es poca cosa. La decisión británica de autorizar solamente la entrada de carne sin hueso, para evitar eventuales virus aftósicos, obliga a enviar cortes que eliminen la manufactura [illegible] del mundo. Los cortes seleccionados de precio unitario muy elevado (en Suiza se llegó a pagar 1.500 dólares la tonelada) permiten un rendimiento económico promedio de la res más alto que en los ya obsoletos sistemas de comercialización. Además, se agrega otro factor interesante: la rebaja del costo del flete marítimo en los nuevos métodos de envasado y trasporte.

Los frigoríficos, sin embargo, chocan con el inconveniente de los excesivos precios de los envases (importados) en los que se empaquetan los cortes. Actualmente ejercen una fuerte presión para lograr su desgravación aduanera.

Aunque la culminación del proceso parece lejana, se vislumbran metas osadas y apetecibles: pasar de los cortes sin hueso a los platos preparados que demandan un fuerte porcentaje de mano de obra.

Elbio Baldinelli, secretario de Comercio Exterior, ve con optimismo el futuro de la exportación de carne. El presente también lo satisface: "Estamos en una situación tan buena como era mala la de 1968", dice a **Panorama.** Para corroborar su afirmación ofrece la siguiente perspectiva:

- **Estados Unidos:** se incrementan las ventas de carne cocida y congelada. Permanece estable la de enlatados. En 1968 las exportaciones de los dos primeros tipos ascendieron a 35 millones de dólares; este año se espera llegar a 70 millones.
- **Gran Bretaña:** La rebaja del gravamen a la carne deshuesada (del 20 % al 5 %) asegura continuidad de las ventas. Los frigoríficos argentinos mejoran su equipamiento para el envío de los nuevos cortes que exige este mercado. En los tres primeros meses de 1969 se mandaron 63.108 toneladas (en 1968, 41.305), por las que ingresaron al país 37 millones de dólares (contra 28 millones del año pasado en igual período).
- **Mercado Común Europeo:** Se producen en él ciclos de retracción de la producción cuya duración oscila entre tres y cuatro años. En este momento el MCE atraviesa uno de esos ciclos. Ergo: la Argentina se asegura una buena demanda por igual lapso.
- **España:** Este año se venderán 30 mil toneladas (menos que en 1968), y para 1970 ya están aseguradas otras 25 mil.
- **Cercano Oriente:** Mercado potencialmente en aumento de ovinos en pie.
- **Nuevos mercados:** Se han vendido 5 mil toneladas a Checoslovaquia, comenzaron envíos piloto a Filipinas y se intenta la penetración en la difícil pero apetecible plaza japonesa.

Las cifras marcan una elocuente recuperación de las exportaciones. En el primer trimestre de 1969 se vendieron 278.439 toneladas de carne; en el mismo período de 1968 fueron apenas 205.314.

La crisis del año pasado —según Baldinelli— tuvo efectos positivos: los frigoríficos argentinos adaptaron sus plantas a las nuevas necesidades del mercado internacional y multiplicaron su agresividad comercial. "No hay como un buen garrotazo para que un industrial de garra despierte", acota gráfica y risueñamente el secretario de Estado. "Los de la carne eran industriales que dormían demasiado profundamente. El que no haya despertado —y cada vez son menos— ahora se enfrentará con la muerte." ♦

Mentalidad y costos

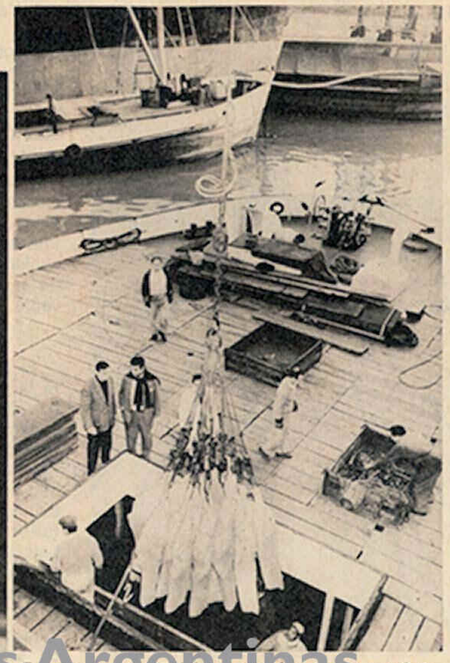
La adaptación del productor local presenta muchas dificultades. Debe vencer la inercia de la vieja mentalidad, ajustada al envío del jugoso "chilled" que adornó otrora la mesa victoriana de las islas británicas. Pero entra en juego otro factor no menos importante: el costo de sustitución de los actuales rebaños a través de la selección de ejemplares y de la cruza de razas. El objetivo puede lograrse al incorporar a las británicas tradicionales (Shorthorn, Aberdeen Angus, Hereford) sangre de los Charolais, Normando, Limousine, overos alemanes, robustos atletas carentes de excesos adiposos. O, también, buscando en los sedentarios campeones de origen inglés los ejemplares que se ajustan al nuevo ideal vacuno. Esta modalidad de producción abre un futuro promisorio al norte argentino como zona de cría, apta para el cruzamiento con el ganado cebú, despreciado hasta hace muy pocos años por su plebeyo origen asiático. De este modo se produciría, a la vez, un realineamiento geográfico: el ganado norteño (rústico y habituado a pastos pobres) utilizaría como zona de invernada los campos del sur de Entre Ríos y centro-sur de Santa Fe, actualmente dedicados en exclusividad a la cría. La consecuencia inmediata de este cambio se advertirá en la industria, con la instalación de frigoríficos regionales en la región de invernada. Establecimientos que, a su vez, podrán encarar sin problemas la exportación gracias a las flamantes tendencias del comercio internacional de carnes. La demanda de las nuevas reses se acrecentará a partir de octubre, cuando Gran Bretaña aplique las nuevas disposiciones sobre importación. Y desde ese momento, a la vez, el consumo interno será afectado por dos flancos: el argentino deberá acostumbrarse a la carne magra y se agrandará la brecha relativa entre los precios de los cortes especiales requeridos por el exterior y los del restos del animal.

Otro aspecto que deberá tener en cuenta el hombre de campo para estimar la economicidad de su producción es el consumo de forrajes. Todo el que se invierta para engordar a las reses más allá del límite de la "nueva silueta" será un gasto improductivo. El veterinario pasará, por su parte, a ser consultado en carácter de "dietólogo bovino".

Ser flaco rinde más

El desprestigio de la obesidad animal tiene raíces enquistadas en la teoría del lucro. Si bien antes el envío al exterior de la media res permitía el total aprovechamiento del [illegible]

Baldinelli: el buen garrotazo.



Exportaciones: cifras alentadoras a partir de octubre.

MINERIA

Pies de hierro para el gigante de acero

Para pasado mañana se esperan importantes anuncios sobre problemas estructurales de la economía argentina. Entre ellos, la puesta en marcha de Sierra Grande, un yacimiento ferrífero descubierto hace un cuarto de siglo y desde entonces muy conversado y discutido.

Se sabrá el jueves si el país opta por desenvolver la explotación minera, conforme a un cauto proyecto de Fabricaciones Militares (crecer sobre la base de ganancias obtenidas en sucesivas etapas), o bien realizando importantes y masivas inversiones (públicas y privadas) que permitan un lanzamiento de mayor magnitud.

A 125 kilómetros de San Antonio Oeste (Río Negro), a 135 de Puerto Madryn (Chubut), a 30 del mar, a 25 del gasoducto Comodoro Rivadavia-Buenos Aires, con agua a disposición, desde el río Chubut, a 100 kilómetros apenas del dique Florentino Ameghino (buena parte de cuya energía aún no se aprovecha), a 350 de El Chocón, Sierra Grande es una fuente de riqueza a la que el país parece empeñado en volverle la espalda. Cada una de las ventajas que se revelan para su inmediata explotación se convierten, por arte de ocultos prestidigitadores, en inconvenientes.

Tiene dos puertos al alcance de la mano. En consecuencia, hay que decidirse por uno de ellos y esto es causa de demoras. En 1960 el astuto gobernador de Chubut, Jorge Galina, hizo construir el tramo de la ruta 3 que va desde la frontera entre Río Negro y Chubut (a un paso del yacimiento) hasta Puerto Madryn. Con ello esperaba asegurar la salida del mineral por jurisdicción chubutense, con el consiguiente auge de su puerto, que ahora sueña con crecer a expensas del aluminio. La previsión resultó fallida. En los nueve años trascurridos no hubo hierro que saliera por Puerto Madryn. Tampoco de la mina. En la actualidad se estudia la prolongación del ferrocarril desde San Antonio Oeste hasta el yacimiento, lo cual no implica necesariamente el uso del puerto rionegrino, porque el mineral podría seguir viaje hacia el norte, al menos hasta Bahía Blanca.

Sobra energía potencial para desenvolver todas las etapas siderúrgicas en Sierra Grande: gas y aprovechamiento de El Chocón. Ello implica también la necesidad de una opción y, por consiguiente, amplio tiempo para discutir. Entre tanto, se está llevando adelante la obra de El Chocón como usina de pico para el Gran Buenos Aires, es decir, para abastecer la zona del litoral en los momentos de mayor demanda de energía. Consecuentemente, la Patagonia se queda sin "su" Chocón exclusivo y queda roto el triángulo pensado para el desarrollo del sur

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

(Río Turbio-Sierra Grande-El Chocón-Cerros Colorados).

La siderurgia

La siderurgia argentina se caracteriza por sus enormes posibilidades y por su constreñido desenvolvimiento. En 1947 se dictó la Ley Savio que debía promover su desarrollo; en 1947 se había descubierto la importante mina de Sierra Grande. Dos décadas después, la siderurgia sigue en pañales. No se ha integrado y su desequilibrada producción no alcanza para abastecer un consumo muy restringido.

En los años del auge ferroviario (1905-1909) la tasa de consumo fue de 157 kilos por persona y por año; aún en 1929 alcanzaba a 117 kilos; ahora ronda apenas los 100 (la sexta parte del registro de los Estados Unidos y un cuarto del de Australia).

Mientras la producción de acero crudo y de laminados mantiene un ritmo de crecimiento que ronda el autoabastecimiento (sobre bajos consumos), la etapa primaria de la siderurgia, producción de arrabio, repite infatigablemente las mismas cifras desde hace casi una década. En mineral de hierro la Argentina se encuentra aún peor. Sólo una pequeñísima cuota alimenta la industria, con materia prima generalmente procedente de Mendoza. Sierra Grande se constituye, así, en el gran ausente.

En consecuencia, la importación de hierro y sus artefactos es significativo rubro en las importaciones (15/20 %). Además, hierro y acero entran en gran proporción en "maquinarias" (35 % de las importaciones totales).

Para dar respuesta a esta situación deficitaria y desequilibrada el Plan Siderúrgico cambia con los años, pero repite una meta constante: cuatro millones de toneladas de crudo, desde que en 1959 se la propuso para 1963.

Con historia

1969 ha sido año difícil para la siderurgia argentina. La producción de acero tuvo tropiezos hasta por la falta de chatarra suficiente para cumplir planes mínimos. El hecho marca la urgencia de integrar y desenvolver aceleradamente el plan siderúrgico.

En cuanto a la producción de mineral de hierro, la Argentina finca sus esperanzas en Sierra Grande.

• El yacimiento fue descubierto por un poblador del lugar, Manuel Reynerio Novillo, quien buscaba manganeso. Registró la mina en su doble condición, incluyendo lo que le pareció débil veta ferrífera.

• En enero de 1954 el Banco Industrial era dueño del 95 % de los derechos y acciones de la mina, como resultado de repetidos y crecientes créditos otorgados al descubridor. El BIRA cedió sus acciones a Fabricaciones Militares y ésta compró el 5 % restante a la sucesión de Novillo.

• El 5 de marzo de 1959 FF. MM. abrió una licitación para explotar la mina, y tras un arduo trámite (el ministro Alsogaray se opuso al convenio de adjudicación) MISIPA —Minera Siderúrgica Patagónica (asociación entre Acindar, Minera Aluminé, SET y Ferrostal)— se hizo cargo de la tarea.

• El convenio del 10 de enero de 1961 comprometía a la flamante y combinada empresa a cubicar el mineral existente, probar su ley y, conforme a los resultados alcanzados, construir varias plantas:

Ministro Dagnino: la señal de partida.

a) de concentración de mineral crudo con capacidad para procesar 1.430.000 toneladas;

b) de pelletización para un millón de toneladas.

c) de reducción directa por gas para 330.000 toneladas de hierro esponja;

d) acería eléctrica: 298.000 toneladas de acero crudo;

e) laminadora: 268.000 toneladas.

MISIPA tuvo toda suerte de conflictos internos, pero de cualquier manera hacia 1964 quedaba precisamente determinado que el yacimiento contaba con 45 millones de toneladas ciertas de mineral del 56 % de tenor metálico y 200 millones de toneladas posibles.

Precisó también la aptitud del mineral para su uso por bajos hornos alimentados a gas, para lo cual se enviaron a México (Monterrey) quinientas toneladas de mineral que produjo un acero óptimo.

• Finalmente, estaban dadas las condiciones para encarar la etapa de producción de pellets, cuando los conflictos internos de la firma decidieron a Fabricaciones Militares, en 1967, a hacer uso de su opción de dejar sin efecto el convenio.

Perspectiva

El jueves el ministro de Economía fijará la política nacional en este rubro básico para el desenvolvimiento siderúrgico y dará la señal de partida.

Ahora se sabe que hay mineral de hierro para treinta años, por lo menos, lo que podría independizar al país del abastecimiento exterior. Completa la buena fortuna del proceso siderúrgico la existencia de minas de manganeso, yacimientos de piedras calizas, minerales complementarios y energía.

El objetivo nacional es dar bases sólidas a la siderurgia. Que el gigante crezca sobre sólidas bases [illegible] de hierro

Puerto Madryn: una de las dos salidas de Sierra Grande. Bases para la siderurgia argentina.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

400 veces gracias

(Y NOS QUEDAMOS CORTOS)

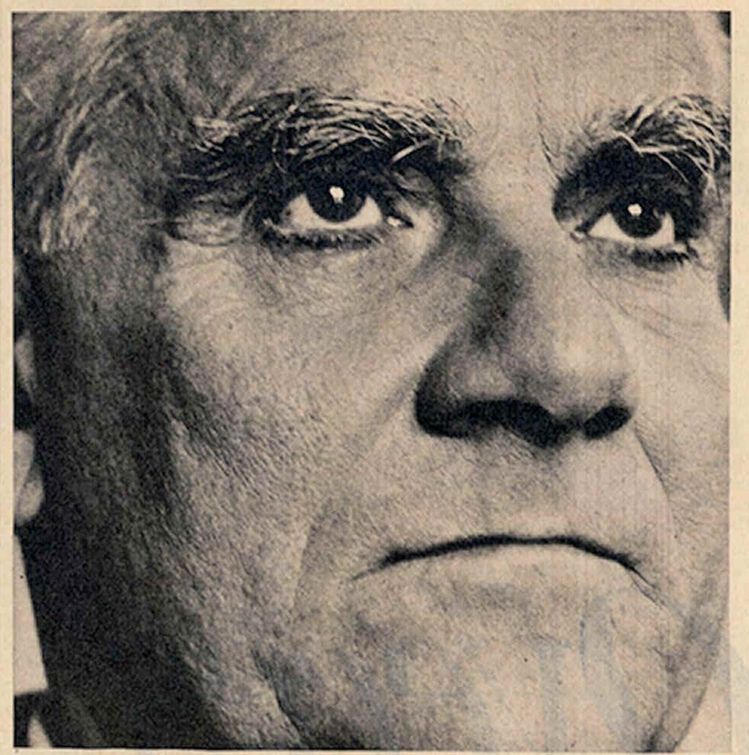
400 veces gracias por los 400 filmes que nos hicieron llegar productores de cine publicitario y agencias de publicidad de todo el país, para participar en el Festival del Filme Publicitario Argentino.

400 veces gracias a las autoridades, miembros del jurado, representantes de instituciones, medios de difusión masiva, revistas especializadas, y a todos aquellos que, de una forma u otra, contribuyeron a la feliz realización del Festival, en nuestra hermosa Ciudad de Rosario.

**Y nos quedamos cortos,
porque nuestro agradecimiento
no puede medirse en cifras.**

Canal 3 Rosario

REP. EN BS. AIRES
PROARTEL - SAN JUAN 1160



A. M.: El espacio cambiará nuestras vidas. Tendremos otra mentalidad.

ASTRONAUTICA

VIAJE AL PRESENTE

Escribe ALBERTO MORAVIA

Tres notas envió Alberto Moravia para Panorama *relacionadas con el vuelo de la Apolo XI. La primera —que publicamos en este número— narra sus experiencias con motivo de la visita al "Centro Espacial Goddard". El testimonio de Moravia tiene el valor de una novela de ciencia ficción con un inquietante argumento: el futuro se hace rápidamente presente.*

El auto se detiene ante una barrera. Hay un cartel: "Goddard Space Center" ("Centro Espacial Goddard"). Salgo del aire acondicionado al pegajoso calor del verano americano y miro. El "Goddard Space Center" —así llamado en honor de Roberto Goddard, pionero de la cohetería y autor del libro "Método para alcanzar las alturas extremas"— aparece, bajo temibles nubes de calor, como una próspera universidad provinciana. Largos y bajos edificios simétricos tienen un fondo de verdes bosques ahogados en el aire que sofoca. Caminamos cabizbajos en medio del sopor. Entramos por fin, aliviados, en el mundo gélido (tanto por el aire acondicionado como por el formalismo burocrático) del edificio número ocho. Vamos por solitarios e interminables corredores vacíos, bruñidos, asépticos, grises, con puertas alineadas hasta el infinito. He aquí una de las tantas oficinas: escritorios de metal barnizado, secretarias susurrantes con voces guturales. El primer hombre está por poner sus pies en la Luna, pero la burocracia tiene los pies bien apoyados en la Tierra. Después de una rápida identificación nos confían a un guía.

"Vamos a ver nuestro museo", dice. No se trata realmente de un museo sino de una sala en la cual están expuestos los numerosos satélites puestos en órbita por los Estados Unidos. Tales satélites representan el resultado práctico más positivo alcanzado hasta el momento en la exploración espacial. No es, sin embargo, sólo esto lo que acude a la mente al observar estos extraños aparatos. Poner en órbita los satélites supone encerrar cierta cantidad de mecanismos de precisión y colocarlos en una trayectoria alrededor de la Tierra a fin de que fotografíen, estudien, registren y trasmitan. No es necesario haber leído a Mac Luhan para darse cuenta de que estos satélites no son sino la prolongación o la extensión artificial de facultades humanas: las del cerebro, pero siempre infinitamente más elementales que los más rudimentarios cerebros humanos. Y del cerebro —si bien se observa— tienen no sólo la facultad sino la forma. O mejor, tienen la forma de seres humanos que, a través de una larga peripecia biológica, se han reducido a puros cerebros.

Atrofias, progresos

Hacen pensar en arañas metálicas que se dejaron caer en el vacío mediante su propio hilo. También parecen insectos: nada recuerda más a un insecto que una máquina destinada al vacío. Extraños, impredecibles, monstruosos, están en la sala, trepados sobre sus patas de zancudos, desafiando el aire con sus antenas centelleantes. Es casi razonable pensar que si el hombre está realmente destinado a abandonar la Tierra y a vivir en el espacio, estos cerebros orbitales anticipan las futuras atrofias del cuerpo humano. Nos pareceremos a estos satélites, con enormes cerebros y nada más; nos trasmitiremos —unos a otros— cálculos e informaciones; circularemos en el vacío cósmico como errabundos núcleos de energía pensante perdidos en la energía infinita —también acaso pensante— del Universo.

Otra puerta y después la oscuridad. Cuando los ojos se habitúan vemos una sala dividida en dos por un cristal. En una de las partes hay filas de butacas, como en un cine; en la otra, más allá del cristal, una cosa que sólo se deja definir después de atenta observación. Una fila de escritorios, cada uno con un pequeño cuadrante electrónico y un teléfono. Después grandes pantallas en las cuales se alinean luminosas cifras.

En las butacas, con los ojos sesgados, la respiración contenida, visitantes profanos oyen la sumaria explicación del cicerone espacial. Más allá del cristal, los técnicos, en mangas de camisa, tienen aspecto desganado. Algunos vigilan sus cuadrantes o giran sobre sus asientos y contemplan el techo.

¿Qué miran los espectadores? Miran cómo se hace para dirigir y mantener los informes de los satélites: los Explorer, Discoverer, Tiros, Pegasus, Nimbus, Pacific, Echo, Transit, Syncom, y así sucesivamente. Misión no fácil: basta pensar en la cantidad enorme de informaciones que envían ininterrumpidamente del espacio interplanetario: algo así como cien kilómetros diarios de cinta magnética. Pero lo que más —y siempre— sorprende, es el abismo que separa al pequeño número de técnicos del gran número de espectadores. Esta sala dividida en dos partes, entre ignorantes y sabios, es una imagen simbólica del poder futuro, de un mundo que se dividirá en masas profanas y unidades de estudios dirigentes tecnológicos. Poder despolitizado, sin ideologías y, podría decirse, sin moral.

Habla la NASA

No sería justo, después de haber visitado el C.E.G., no interrogar a un personaje de la NASA: el doctor George Mueller, Administrador Asociado de los Vuelos Espaciales Tripulados. Es un cincuentón de aspecto juvenil y vigoroso. Está vestido con la corrección característica del establishment americano. Nos invita a sentarnos, se sienta frente a nosotros, se inclina hacia adelante con las manos juntas, escucha y responde con voz dulce, firme, inflexible y tal vez levísimamente impaciente. La primera pregunta: ¿Cuál es el objetivo de la exploración espacial?

La palabra "objetivo" es de máxima importancia. Las búsquedas científica y tecnológica normales son, en cierto modo, un fin en sí mismas. Cuando un país como los Estados Unidos invierte en el programa espacial la suma de 25 mil millones de dólares, la cuestión teleológica se impone. Que el objetivo es importante queda demostrado, si no por otra cosa, por el gran número de críticas que de todas partes han llovido sobre la NASA: ¿Los 25 mil millones de dólares dedicados al espacio no podían ser mejor gastados?

Las críticas llenan libros, revistas y diarios de los últimos años y han llegado a suscitar algunas teorías sobre "el objetivo" de la exploración espacial. Enunciamos las principales. La primera es la teoría de la rivalidad político-ideológico-militar con la Unión Soviética. Esta rivalidad resurge con la primera explosión atómica rusa en setiembre de 1949. En aquella época la clase dirigente norteamericana, que tenía la ilusión de poseer el monopolio atómico, despertó presa de pánico competitivo. Descubre que la ciencia no es necesariamente "liberal", bien puede ser comunista o nazi.

Presa de temor, la clase dirigente norteamericana hace estallar la superbomba de hidrógeno. Pero la rivalidad se trasfirió de las bombas a los misiles con cabeza atómica. Después, el 4 de octubre de 1957 la URSS puso en órbita el primer Sputnik. Nuevo golpe de pánico. Un político lloroso le preguntó a un famoso hombre de ciencia: "Y ahora, dígame, se lo suplico, ¿qué cosa debemos hacer?". Lo que los EE. UU. no tanto debían sino —dada su manía competitiva— no podían dejar de hacer se vio bien pronto. La rivalidad se trasfirió del campo militar al espacial y así, de una órbita a la otra hemos llegado al programa del Apolo. Pero con esto de particular: que los Estados Unidos rivalizarían para siempre con la URSS en el plano político, ideológico y militar, aun cuando, como en el caso de las exploraciones espaciales, la empresa no revista ningún carácter beligerante. En otros términos, la tecnología espacial, como ya había ocurrido con la investigación termonuclear, no sería más que un medio para una competencia cuyo fin es la hegemonía militar mundial.

Satélites como arañas. Prefiguraciones.

La segunda teoría sobre el objetivo de las exploraciones espaciales sería la de la pirámide de Egipto o la basílica de San Pedro, o cualquier otra construcción gigantesca. El objetivo en este caso sería de prestigio y su carácter quedaría revelado por la calidad improductiva de las inversiones en la empresa espacial. En otras palabras, en el caso de las pirámides o de la basílica se estuvo de acuerdo en ocupar y pagar a un gran número de personas, pero estas ocupaciones y salarios no influyeron en modo alguno en el orden social y económico de Egipto o de los estados de la Iglesia.

Tercera teoría acerca del "objetivo". El fin de las exploraciones espaciales estaría innato, por así decirlo, en el carácter mismo de la ciudadanía de los EE.UU. o mejor en el mito (dominante en los Estados Unidos) de la infalibilidad, omnipotencia y verdad de la ciencia. Naturalmente, este mito "no" es la ciencia, así como el mito de la belleza artística "no" es el arte y el mito de la revolución "no" son las revoluciones. En otras palabras, nos encontramos ante una explosión mitológica sin precedentes que actuaría de propelente psicológico para la empresa espacial.

Estas tres hipótesis son las más importantes. Corresponde observar en este momento que no han sido formuladas por los hombres de ciencia sino por los intelectuales. Los científicos, al parecer, cada vez que se les pregunta sobre el "objetivo" final de las exploraciones, se encogen de hombros y no saben qué decir. Pero el doctor Mueller es una excepción. "El objetivo de las exploraciones espaciales —dice— es el progreso científico y en especial el estudio de la posibilidad para el hombre de vivir en el espacio".

Más, pero espiritual

Reflexiona y sigue: "Los descubrimientos en los primeros años que sigan al descenso en la Luna conmoverán al mundo. Pregunto: ¿Cuál será el mayor efecto de la exploración espacial sobre la humanidad? ¿Desde qué punto de vista? Científico, tecnológico, espiritual".

Mi interlocutor deja de lado el aspecto científico y tecnológico. Dice suavemente: "El efecto de las exploraciones [illegible] es el espiritual".

Pionero Goddard. Sin olvidar el cohete.

"¿Por qué espiritual? No olvide que es la primera vez que un hombre pone el pie en la Luna".

Objeto: "La cuestión de la importancia espiritual de las exploraciones depende, creo, no ya de que el hombre ponga por primera vez el pie sobre la Luna sino de lo que vendrá después. Admitamos por un momento que el hombre alcance otros planetas. La eficacia espiritual de esta exploración dependerá de los eventuales efectos. Hay una eficacia espiritual de tipo agonista, deportista, competitivo. Y hay una importancia espiritual de tipo cultural, social, económico y biológico, consistente no sólo en poner el pie en los planetas, sino en quedarse y crear entre la Tierra y los otros astros y, en general, el espacio, un sistema de relaciones vitales perdurables. Mueller afirma: "La exploración del espacio puede ser comparada a la empresa de Cristóbal Colón. No se puede realmente negar que ella tuvo efectos espirituales".

Replico: "El parangón es justo e injusto. La importancia espiritual del viaje de Colón está no tanto en el hecho de que hayan descubierto América sino en que se hayan quedado. También los noruegos, al parecer, hacia el año 1000 descubrieron América. Pero ese descubrimiento no tuvo ningún efecto espiritual. Los noruegos descubrieron América y después se volvieron a Noruega. En cuanto a la Luna, ¿somos, en su opinión, los noruegos o Colón?". Responde: "Colón".

"Por cierto que usted se da cuenta de las desconcertantes y, en cierto modo, terroríficas implicaciones de semejante afirmación". Bastará pensar en algunas diferencias entre el viaje de Colón y el de los astronautas. El primero sobre un océano azul, bajo un cielo luminoso, rumbo a islas pobladas de hombres inocentes y primitivos. Los astronautas, en cuanto salen de la atmósfera caen en la oscuridad y van rumbo a un mundo muerto, sin aire y sin vida. Su afirmación de que el viaje de los astronautas se asemeja al de Colón implica, si bien se mira, que la

Ahora | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

humanidad lentamente se disperse en el espacio, en mundos inimaginables, con medios inimaginables y deje de existir de la manera que hasta ahora la ha caracterizado. Todo esto, al menos hasta que tengamos una mentalidad interplanetaria, es bastante siniestro".

"Los europeos tienen una actitud diferente de la nuestra; más crítica. Nosotros estamos comprometidos, quizás no nos demos cuenta de tantas cosas. No quita que al menos uno de los aspectos espirituales del vuelo espacial debe ser evidente para todos". "¿Cuál?" "El de crearle una nueva meta a la humanidad que podría desplazar a otras mucho menos dignas y, sobre todo, menos verdaderas. Una meta no efímera, no sujeta a los cambios de la política".

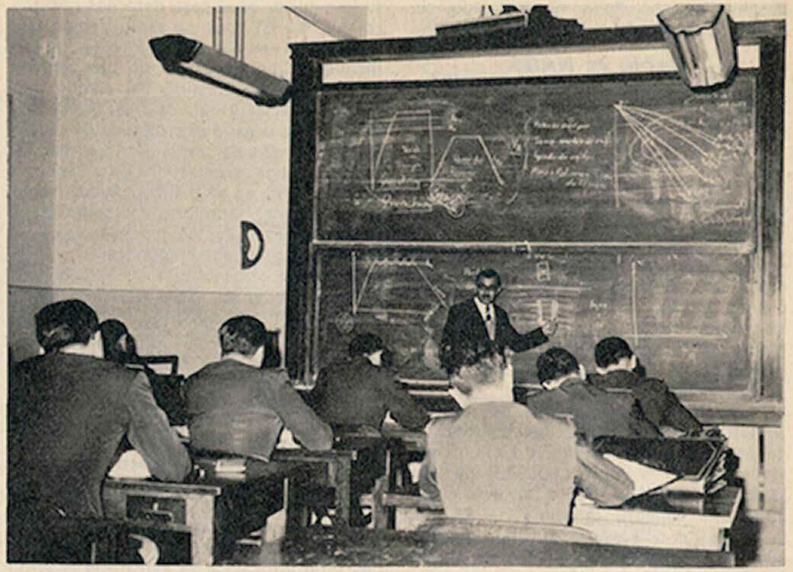
Mueller, acaso sin quererlo, ha contestado la pregunta inicial "¿Qué objetivo?". En otras palabras, el objetivo de la exploración espacial sería darle una meta a la humanidad. Obviamente ha puesto el dedo en la llaga. Nunca, en ningún período de la historia, se le ha ofrecido al hombre una meta como ésta, concreta, racional y, al mismo tiempo, inasequible y utópica. Aquí está la profunda, terrible originalidad de la exploración espacial: suministrar una meta objetiva y real (la conquista del espacio) y todavía (debido a los millones y miles de millones de años luz que son las medidas normales del universo) por lo que respecta al hombre, perfectamente utópica.

Una meta finita e infinita al mismo tiempo. Las implicaciones psicológicas, políticas y sociales de esta unión a nivel racional de lo finito con lo infinito, son enormes. A un hombre del tiempo de Colón se le ofrecían metas finitas y terrestres, como el descubrimiento de América, y metas infinitas y espirituales: la búsqueda de la verdad, del bien y de lo bello. Al hombre del tiempo de Colón no se le hubiera ocurrido nunca que el descubrimiento de América, una vez efectuado, no estaría nunca terminado. Que a la primera América la hubiera sucedido otra, y después una tercera, luego una cuarta, y así por millones de años y por miles de millones de kilómetros. Ahora es precisamente esto lo que está ocurriendo. El reino de la libertad de Marx, meta utópica del comunismo, resulta, al compararlo, pura imaginación. Por primera vez lo real y lo racional amenazan con identificarse para siempre. Es decir, que la historia termina. Comienza la pos-historia".

"¿Usted cree que se podrá explorar después del espacio interplanetario, también el espacio interestelar?" "Harían falta propelentes nuevos. Más potentes. Acaso nucleares o solares. O tal vez basados en la antimateria. Todo esto está, sin embargo, muy lejano".

"Pero, de todos modos, ¿usted afirma que estamos en los umbrales de exploraciones semejantes a la de Colón, esto es, en los umbrales de una posible colonización del espacio por parte del hombre?"

"Lo afirmo". ◆



Una clase de cohetería. El futuro tecnológico argentino asoma en silenciosas aulas.

EDUCACION

Los militares sobre el microscopio

Una buena parte del impresionante arsenal de productos tecnológicos que la humanidad tiene ahora a su disposición con fines pacíficos proviene de las investigaciones realizadas al calor de los aprestos bélicos durante la primera mitad del siglo XX. La televisión, el radar, los aviones de reacción y hasta la psicometría nacieron de las investigaciones científicas y técnicas llevadas a cabo por los países más avanzados para satisfacer exigencias de la defensa nacional. Hasta la enseñanza sintió los efectos de esa demanda: disciplinas antes jamás soñadas por los pedagogos, como automación y cohetería, integran los programas de estudios de muchas universidades. Aparecieron dentro del ámbito estrictamente militar, pero más tarde fueron trasvasadas a las acciones civiles.

El mismo proceso comienza ahora en la Argentina. En la Escuela Superior Técnica del Ejército, fundada en 1930, dirigida actualmente por el general Horacio Siburu, se dictan cursos de propulsión de reacción (cohetes), química de propulsantes, control y guiado de cohetes, materias inexistentes en las universidades públicas y privadas del país. "Son cursos complementarios, pero constituyen una punta de lanza en materia de estudios técnicos superiores", explica a **Panorama** el subdirector de la escuela, coronel Carlos Enríquez Ortiz de Zárate. "Estamos empeñados —acota— en ofrecer la más amplia gama de prestaciones, de modo tal que pueda aprovecharse todo lo existente dentro de estas cuatro paredes."

En un principio los investigadores cubanos estaban abiertos únicamente a los militares, pero después se aceptó la inscripción de civiles, graduados universitarios. Actualmente tienen, en total, más de 50 alumnos en clase. La incorporación de esas especialidades en los planes de estudios no fue tarea fácil: curiosamente, los propios directivos y profesores de la casa debieron tomar cursos de actualización para estar al día en sus conocimientos.

Sondeos en la atmósfera

Paralelamente, la escuela cumple con una tarea más rutinaria: formar a los ingenieros militares en seis especialidades (armamentos, automotores, construcciones, electrónica, geografía y química). También recibe alumnos extranjeros y por lo menos 50 oficiales de varios países de América latina han pasado por sus aulas. Las clases, lejos de ser puramente teóricas, se apoyan en la experiencia. Los laboratorios permiten verificar los fríos enunciados de los textos y también realizar investigaciones aplicadas tanto a las necesidades militares como a los requerimientos de la industria.

El laboratorio de materiales y estructuras, denso muestrario de máquinas de alta precisión, trabaja ahora en ensayos de fatiga de materiales. Los resultados de la investigación serán útiles para la industria automotriz. En el gabinete de química, por su parte, los técnicos suelen echar mano a una moderna cámara de niebla para verificar la resistencia de algunos productos (como las pinturas) a la corrosiva acción de la humedad. El taller de electrónica dispone de un gigantesco trasmisor para fines didácticos. El modelo básico en grandes dimensiones, de fácil visualización, permite presentar al alumno situaciones nuevas mediante la modificación de una de sus partes. A veces, inadvertidamente, un instructor produce deliberadamente un defecto en el complejo laberinto de cables: los alumnos deben devanarse el cerebro para encontrar la falla.

Con todo, el silencioso laboratorio de radiación cósmica resulta más atrayente por sus posibilidades futuras. Ciertamente no es el único en el país (existen otros tres o cuatro) pero se ocupa de una especialidad poco frecuente: estudiar la componente nucleónica (los neutrones) de la radiación cósmica. Fue creado en 1963, durante el Año Internacional del Sol Quieto y desde entonces realiza rastreos de la atmósfera a distinta altura. Para cumplir con esa tarea, continuamente se diseñan y fabrican allí equipos trasmisores y detectores de radiación. Son pequeños, casi minúsculos, pero sirven para ser colocados en aviones o globos zondas.

Escuela de razonamiento

"En una zona sobre el río de la Plata, cerca de Buenos Aires, existe lo que nosotros llamamos «falla del campo magnético», situación capaz de producir excesivas precipitaciones y otros fenómenos, a veces inesperados, susceptibles de continuos estudios", señala el ingeniero Osvaldo Peinado, miembro del equipo científico del laboratorio. Hace poco, todo el equipo trabajó con técnicos de la NASA (el ente espacial norteamericano) en una serie de investigaciones de altura sobre la cordillera de los Andes. Además hizo estudios similares en el Atlántico Sur y en la zona Antártica. "No se trata de un trabajo espectacular y es posible que todos estos estudios no tengan ahora una aplicación directa, pero cuando la Argentina alcance un alto nivel de desarrollo y necesite expertos en radiaciones, no tendrá que esperar una década para formarlos: los tendrá a mano", vaticina el coronel Ortiz de Zárate.

En ese sentido, la escuela suele ufanarse de haber formado planteles de técnicos que después contribuyeron a crear empresas de cierta importancia. Por lo general, son graduados universitarios que han tomado los cursos de dirección de sistemas, desarrollo nacional, costos y control de presupuestos, dirección y administración de obras viales y aplicacion de computadoras. "Batallones de técnicos que sirvieron de base a SOMISA, por ejemplo, egresaron de la escuela." Entre los profesores figura el teniente coronel César Del Toral, coautor en los Estados Unidos de un trabajo de investigación sobre cohetería que mereció una distinción especial de los norteamericanos.

Ahora la escuela trabaja activamente en los planes para el futuro: idear y construir un puente capaz de reemplazar con ventajas al tradicional Bailey y equipar un nuevo laboratorio para el estudio de maderas, con vistas a obtener estructuras resistentes. "Es decir, trabajar para acentuar el carácter de escuela técnica, y a la vez hacer de la institución una escuela del razonamiento." ◆

Coronel Ortiz de Zárate: "Planeamos todo".

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

SERIE

NUESTRO CUERPO

En la segunda mitad del siglo XX, el hombre se busca a sí mismo por cuanto camino es posible. Todos los recursos tecnológicos y científicos —desde el microscopio electrónico y las computadoras, hasta los plásticos, la energía atómica y los materiales sintéticos— se han puesto al servicio de las ciencias de la vida para desentrañar secretos que todavía encierra el cuerpo humano.

Los fascículos que *Panorama* publica a partir de hoy son una síntesis de los resultados alcanzados hacia el final de la década de los años 60. Comenzando por el cerebro, el órgano más complejo y pleno de interrogantes para investigadores.

La segunda y tercera entregas concluirán la infraestructura del sistema de comunicaciones del hombre: la voz y el oído. Y además, la nariz, la boca, la piel y el pelo.

Sucesivamente, luego, los ojos; el sistema locomotor; el aparato digestivo y los órganos que contribuyen a la asimilación de los alimentos; el corazón y el sistema circulatorio; la sangre y sus fuentes generadoras; las glándulas de secreción interna y los mecanismos de reproducción.

La nueva visión que adquiere el hombre de su cuerpo se trasforma con la medicina en un arma para luchar contra enfermedades que hasta hace pocos años no conocían remedio: el cáncer, las deficiencias cardiovasculares, la leucemia.

En la era de la tecnología, la ciencia es cada vez más un órgano de trabajo. A cada paso revela en el cuerpo humano un mundo complejo e insospechado, un sistema cuya perfección, resistencia y adaptabilidad superan todo lo que la ingeniería del siglo XX haya podido crear. Ese mundo comienza ahora para usted en la próxima página y continuará en siete entregas más de *Panorama*.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Vida de Hoy

PRESUPUESTOS

LOS HONORARIOS DEL PSICOANALISTA

"Si la gente no se analiza es por el precio, no por resistencias" interpreta un flamante paciente psicoanalítico que lleva abonados 300.000 pesos en seis meses de tratamiento. Los elevados honorarios que exige la ocupación del clásico diván son el flanco más hostigado por quienes desestiman, refutan u odian el psicoanálisis. El chiste del señor que declaró como dependientes a su cargo "una esposa, dos hijos y un psicoanalista" es una exageración humorística, pero en cifras podría rozar la realidad: se calcula que el promedio mensual por análisis individual merodea los 50.000 pesos (dos salarios mínimos). Esa suma se reparte, generalmente, en cuatro sesiones semanales de 50 minutos, que oscilan en los 3.000 pesos cada una, pudiendo llegar a 5.000 o más para terapeutas empinados, o descender a 1.800 o algo así para los más noveles. Además, quienes se encarnizan con los costos del método recuerdan que una de sus premisas es que "se sabe cuando empieza pero no cuando termina". Por lo general, lleva varios años alcanzar la ansiada sanidad. Si se alcanza.

Si bien el psicoanálisis no ha conseguido aún imponer totalmente sus principios científicos o sus virtudes terapéuticas, lo cierto es que el punto en que se ceban sus opositores es el económico. Los altos costos que implica el tratamiento les acarrean a sus oficiantes acusaciones de todo tipo, que van desde la de "comercializar" la Medicina hasta la de carecer de sensibilidad social. Ya el fundador Sigmund Freud había advertido este problema: "Somos pocos —contabiliza en el Congreso Psicoanalítico de Budapest (1918)— y cada uno de nosotros puede tratar un reducido número de enfermos. Además —reconoce—, nuestras condiciones de existencia limitan nuestra acción a las clases pudientes de la sociedad . . . De este modo nada nos es posible hacer aún por las clases populares, que tan duramente sufren bajo la neurosis" —se condolió.

Alegato de la defensa

Medio siglo después, las "clases populares" siguen sobrellevando sus neurosis sin mayor auxilio de los descendientes de Freud. Con excepción de algunos intentos —aún muy limitados— de institucionalizar el psicoanálisis gratuito, o las variantes terapéuticas grupales o de carácter parcial, todo psicoanalizado bajo el régimen ortodoxo debe redondear ingresos superiores a los 100.000 pesos mensuales o renunciar a necesidades bastante básicas. No obstante, hay una serie de argumentos que de alguna manera impiden —en la actual situación— que los psicoanalistas reduzcan notoriamente sus honorarios sin hacer peligrar su nivel científico o la seguridad terapéutica del tratamiento. Así lo explicaron algunos de los profesionales más autorizados, al ser inquiridos por **Panorama:**

"Al hablar de honorarios debe aclararse que son juicios de valores relativos —advierte Mauricio Knobel, profesor de Psicopatología Infanto-juvenil—. El psicoanalista, dentro de los especialistas médico-psicológicos, es un profesional con una formación muy rigurosa, en la que ha invertido mucho dinero y mucho tiempo. A nivel privado, está en la misma situación que cualquier otro profesional destacado por su formación. En este sentido, un tratamiento no es más costoso que cualquier otro" —compara.

Por su parte Gerardo Stein, también médico psicoanalista, miembro de la APA (Asociación Psicoanalítica Argentina), aporta otros datos: "las razones del alto costo monetario del tratamiento psicoanalítico —explica— están dadas por el limitado número de pacientes que puede tratar cada terapeuta, lo prolongado de la asistencia y la frecuencia semanal de las sesiones".

Los argumentos son, sin duda, válidos: quien aspire a psicoanalizar a su prójimo debe, en primer lugar, ser médico —carrera de por sí bastante larga y costosa— y luego inscribirse como alumno en la APA, sometiéndose durante largo tiempo a análisis "didáctico" a cargo del Claustro de Profesores de la entidad.

Eduardo Salas, perteneciente a ese claustro, detalla: "El análisis didáctico es sólo para psicoanalistas en formación y es mucho más caro que el análisis terapéutico para pacientes comunes". Los psicoalumnos deben abonar a sus magísteres unos 6.000 por sesión, aparte de los grupos de estudio, bibliografía, cursos y demás erogaciones de tiempo y dinero. Ya aceptado como miembro de la entidad, el terapeuta prosigue analizándose a su vez con otro analista —lógicamente más experto— que actúa como "control". También estas consultas son más costosas que las comunes, pero inevitables —explica Salas—, porque "un analista debe estar limpiando constantemente su cabeza, que es su herramienta de trabajo".

Después de pasar tantas pruebas, analizarse tantos años y gastar tanto dinero en formarse, parece lógico que el psicoanalista ya encumbrado puede llegar a prescindir de los controles, se sienta con derecho a cobrar cara tan costosa sabiduría. Pero, ¿qué ocurriría si la Universidad —es un ejemplo— se hiciera cargo de la formación total del psicoanalista (gratuitamente, claro)?

En principio, no parece nada probable que ello ocurra en las actuales circunstancias. Pero aun considerándolo como hipótesis, los entendidos no son muy entusiastas: "Esa no es la solución ideal —descarta Mauricio Knobel—, ya que el rigor científico que exige la formación psicoanalítica no puede estar pendiente de vaivenes políticos o alternativas de la conducción universitaria". También Salas desdeña esta posibilidad: "Es una utopía

pensar que bajarían los costos de los tratamientos si la preparación dependiera de la Universidad —opina—. En la sociedad en que vivimos, cada profesional establece sus honorarios de acuerdo con su propio valor y capacidad, ya que no hay otros módulos de referencia".

Testigos de descargo

No sólo los psicoanalistas defienden sus fueros económicos, sino que, en general, los propios pacientes admiten que los honorarios son razonables. Lógica? mente, eso forma parte de "las reglas del juego", ya que quien piensa que debe pagar demasiado, o no se analiza o abandona el tratamiento si ya lo comenzó. Al respecto, debe aclararse que el aspirante a analizado siempre es informado minuciosamente por el terapeuta sobre los costos del tratamiento, antes de comenzarlo. Si lo acepta, no podrá argüir desconocimiento, aunque sí cambiar de idea.

"Lo que pasa es que hay presiones exteriores al profesional en esto de los honorarios —explica Lucía B., analizada con cinco años de experiencia—; si yo digo que mi analista cobra mil pesos por sesión, no falta quien diga que el suyo es mejor porque cobra dos mil". Otra opinante, veterana de varios años de diván, declara: "El psicoanálisis es costoso, pero no caro. Lo invertido en el tratamiento se recupera en sanidad, ya sea en la vida íntima o de relación". Leonardo P., ejecutivo, 28 años, soltero, seis meses de análisis, se lamenta: "El psicoanálisis es costosísimo; pese a que me lleva sólo la quinta parte de mi sueldo —aclara— me tortura pensar que tanta gente con problemas no puede pagar esos 40.000 pesos". Ana María L., empleada, un año de análisis, defiende en cambio al sistema: "Para mí no es caro ni barato, es algo necesario, como alimentarse o vestirse. Contrariamente a lo que la gente piensa, los analistas son correctos", recalca por las dudas.

Una última entrevistada exalta los dividendos finales de los pesos acumulados sesión tras sesión :"Es harto sabido —supone— que las personas con varios años de tratamiento, entre las cuales me incluyo, llegan a tener una potencia y una capacidad de vida y trabajo que automáticamente redundan en la esfera económica. Porque a más potencia de trabajo, más ganancia" —simplifica. En suma, la gran mayoría de los analizados creen que, aunque paguen mucho, están haciendo una buena inversión. Las críticas provienen de los que nunca se han sometido al sistema. También, de los desertores.

Los divanes colectivos

Según parece, tanto los que cobran como los que pagan el psicoanálisis están más o menos conformes con las cifras en juego, o reconocen que no hay muchas posibilidades de alterarlas. ¿Qué sucede entonces a quienes, queriendo liberarse de sus neurosis, no pueden dedicarles cuatro o cinco decenas de miles de pesos por mes? Todo tiene solución, con un poco de buena voluntad y una vez vencidas las resistencias. El psicoanálisis es una ciencia flexible y ha abierto nuevas puertas para que puedan introducirse los neuróticos menos pudientes. Se trata de las llamadas terapias colectivas, o "de grupo" (en el sentido de conjunto) y los tratamientos breves o a plazo fijo.

En las primeras, unas seis a ocho personas comentan sus complejos en equipo y se interpretan mutuamente, bajo la orientación y control del terapeuta. Su variante más [illegible], aunque [illegible] difundida aún, es el "psicodrama", en el que los pacientes representan pequeñas comedias —o dramas— para expeler sus angustias, traumas e inhibiciones, orquestados por un analista —regisseur. Lógicamente, en ambos casos el honorario se divide entre los participantes, con lo que la sesión per cápita desciende a unos 1.000 pesos.

Otra forma de analizarse ahorrando son las terapias breves (problemas específicos analizados en unas pocas sesiones), terapias de apoyo (consejos sobre un problema determinado), grupos de madres o de embarazadas (discuten las cuestiones emocionales de su estado), grupos de juego (para revelar la psiquis infantil) o análisis de pareja (generalmente breves, para aclarar desavenencias conyugales). Aunque todas estas variantes resultan más económicas, también científicamente son justificadas como complemento o suplemento del análisis ortodoxo. Algunas de ellas pueden prescindir del psicoanálisis y quedar a cargo de médicos clínicos o psicólogos.

"Es de prever que alguna vez habrá de despertar la conciencia de la sociedad, y ésta advertirá que los pobres tienen tanto derecho al auxilio del psicoterapeuta como al del cirujano" —soñaba Freud en la segunda década del siglo. Algo de eso está ocurriendo, de a poco, en la Argentina. En "El Lanús" —cuyo verdadero nombre es Policlínico Gregorio Aráoz Alfaro, de Lanús— el servicio de Psicopatología brinda asistencia gratuita a niños, adolescentes y adultos, combinando los enfoques psiquiátricos y psicoanalíticos. Algo similar hace el Hospital de Niños —reduciéndose, claro, a casos infantiles— y el Centro de Salud Mental Nº 1. Diez hospitales municipales tienen ya servicios integrados de psicopatología, aunque de tendencia psiquiátrica. Quien, sin mucho dinero, aspire a un tratamiento psicoanalítico más ortodoxo puede recurrir a entidades privadas que lo prestan en forma semigratuita: entre ellas, el Instituto de Orientación Familiar, conocido como Instituto de la Familia, y la Organización Salud y Enseñanza, que se identifica más fácilmente con su sigla, OSE.

Obviamente, estos sistemas gratuitos o semipagos (oficiales y privados) exigen una percudida paciencia para esperar los turnos —a veces muchos meses— y flaquean en la cantidad de tiempo que pueden dedicar a cada paciente, sea en duración total del tratamiento (sólo un año en el Lanús, por ejemplo), como en el número de sesiones semanales. Pero casi toda medicina institucional no pagada sufre las mismas carencias estructurales en comparación con la atención privada y pagada.

Queda un último recurso, expresado por un radiante desertor que abandonó la cosa luego de hollar varios divanes: "Con lo que antes pagaba de análisis, ahora pago un auto y un departamento". "La cuestión —retrucan agoreros psico- [illegible] variante [illegible] que pueda [illegible] tratamiento

Viajar por México y Estados Unidos es fácil,

muy fácil:

Pasaje y estada sólo $ 13.107 por mes

Si Usted llegará a México, donde disfrutará la cálida hospitalidad de la ciudad azteca y gozará de sus paseos, trasladándose luego a las magníficas playas de Acapulco.

Días después, irá a la Costa Oeste de Estados Unidos, recorrerá Los Angeles, descubriendo el mundo fantástico de Hollywood y la magia de Disneylandia. Volará a Las Vegas para tentar suerte en sus deslumbrantes casinos y asistir a uno de los lujosos shows europeos.

Más tarde, continuará a San Francisco para vivir su clima majestuoso y eleg[illegible]

Un viaje así está entre los más grandes placeres de la vida: alojarse en hoteles con baño privado, televisión y aire acondicionado. Trasladarse en limousines desde los aeropuertos a los hoteles Saborear exquisitos desayunos al pie de una pileta. Nadar en las cálidas aguas del Pacífico. Comprar en las mejores tiendas de California.

Viva este viaje excepcional con sólo un mínimo anticipo y 24 cuotas mensuales de $ 13.107.*

Además, volando en el avión comercial más veloz del mundo: Convair 990-A Fan Jet.

APSA
AEROLINEAS PERUANAS

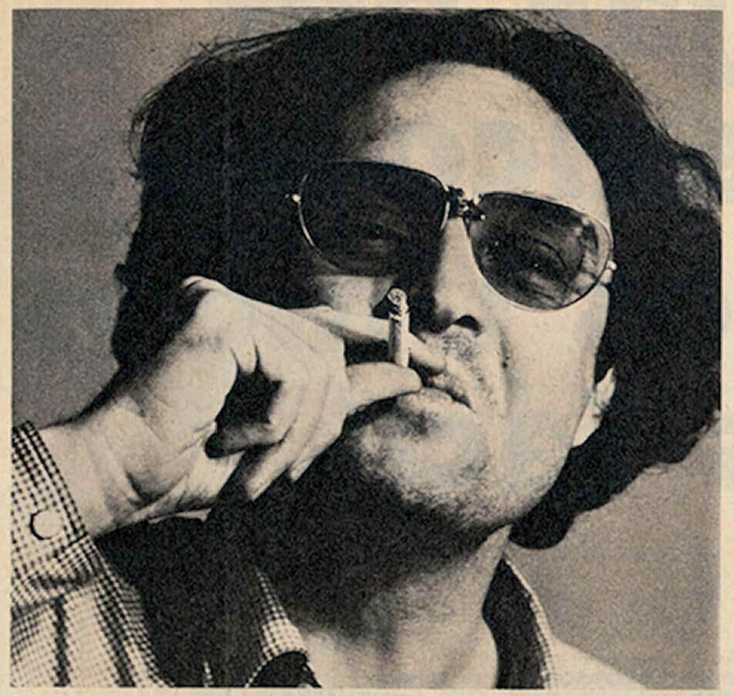
Uruguay 1031 - Buenos Aires - Tel. 42-9681
Bahía Blanca: Drago 26 - Córdoba: 25 de Mayo 66
La Plata: calle 49 Nº 635 - Rosario: Córdoba 1110
Mendoza: Espejo 70 - Mar del Plata: Rivadavia 2671

Su agente de viajes es también el nuestro
Consúltelo

* Precio de la excursión por persona en base a dos

con la financiación de
Creditur s.a. Cerrito 1070

Alifra | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



Psiquiatra Micharvegas. Simple como una silla donde nadie se puede sentar.

A patadas con los poemas

Martín Micharvegas —32 años— es psiquiatra y poeta. Como si eso no fuera bastante, ingresa ahora en el apretujado grupo de "neocancionistas" que desde hace un tiempo pululan en Buenos Aires. La llamada nueva canción agrupa a gentes cuyas biografías difieren de las de Palito Ortega o Leonardo Favio, pero coinciden entre sí en dos datos: extracción de clase media e inquietudes intelectuales, artísticas o literarias, que para el caso es más o menos lo mismo. Lo importante es haber rondado las sectas culturales y entonar temas informales, en lo posible irreverentes y humorísticos.

Micharvegas llega al canto con cierta experiencia como compositor telúrico —zambas, bagualas, chacareras— y como editor de discos (aunque sean de poemas). Su vocación juglaresca se consolidó en abril de este año, luego de transitar durante dos meses por el "underground" neoyorquino. Allí charló mucho con Allen Ginsberg —también ganado por el canto—, quien entonces daba recitales de mantras budistas y de poemas de William Blake, musicalizados por el propio "pope" subterráneo. "Pero fue un recital de la inglesa Julie Driscoll —confiesa "Pony" Micharvegas— lo que me dio la tónica de lo que había que hacer: ella sólo canta canciones con un mensaje dirigido, que responden a una actitud vital". De regreso en Buenos Aires, el poeta-psiquiatra trabajó dos meses cincelando una treintena de canciones, que hilvana con voz grave e intensa. "Yo no hago la tradicional canción de protesta —puntualiza—. En nuestro país ese tipo de música ha resultado un instrumento insuficiente, que se queda en la rebelión o el reformismo pero no expresa un real deseo de cambio".

"Tenés ojos que te dejan leer / la poesía perdida del mundo. / Tenés manos que pueden cambiar / esas formas en lo más profundo. / Tenés piernas que pueden patear / los poemas que tendrá el futuro", enumera Micharvegas en "Lo que tenés". Este lenguaje coloquial y directo se repite en "Zoológico", "Todos hablan del circo" o "El oso Pérez", pero no desdeña cuestionamientos profundos: "Una pregunta sencilla / simple como una silla / donde nadie se puede sentar / a descansar: / ¿A dónde vamos?". La intención, claro, depende en gran parte de la melodía. "Intento una actitud en la que no exista fractura con mi poesía anterior, sino adecuarla a un nuevo vehículo expresivo" —explica el flamante juglar. Porque "Hay que enseñarle a los vivos / que los muertos / no pueden tomar". ♦

Carolina detrás de los cuadros

Ben Molar se detuvo súbitamente, sus pies bajo la moquet gris del departamento de la pintora Carolina Muchnick, en la avenida Pueyrredón. Estaba contemplando obsesivamente el retrato que la artista le había hecho; pero sus ojos observaban sobre todo un refulgente sombrero de copa y un moño, dos presencias mágicas y negras que circundaban su rostro. "Pero Carolina —exclamó—, ¿cómo sabías que cuando tenía 18 años con 3,50 pesos me compré un sombrero de copa y un moño? Eso sólo lo sabemos mi madre y yo". Carolina "Chichita" Muchnick cuenta apaciblemente esta anécdota, ya que desde hace un año, cuando empezó a forjar su muestra "Idolos y mitos de Buenos Aires" —inaugurada el 28 de julio pasado en Altos de Florida—, la sorpresa de los retratados la ha acompañado continuamente. "Las mejores cosas las hago sin pensar", afirma, en un intento de explicar sus capacidades extransensoriales.

La psicoanalista Marie Langer no quedó menos atónita, en la tarde del 24 de diciembre de 1968, cuando entró en ese mismo departamento. Mientras caminaba las 10 cuadras que separan su casa de la de Carolina, había estado pensando en las sucesivas pérdidas que se acumulan a lo largo de una vida, en "los muertos que uno lleva adentro". Al entrar en el estudio comunicó sus pensamientos a la pintora. De repente se enfrentó con su retrato, ubicado a su izquierda, imperceptible hasta ese momento. "Carolina —dijo—, veo tantas generaciones en este cuadro. Veo a mi abuelo, a mi madre, a tanta gente. Y qué sabiduría tienen esos ojos. No digo que sean los míos, no. Pero qué sabidura tienen esos ojos".

Otro psicoanalista, Enrique Pichon Rivière, el primero en ser retratado por Muchnick, quedó igualmente sorprendido al enfrentarse con un retrato suyo en el que aparecía de frente y de espaldas. La autora del cuadro, sin embargo, llegó a la conclusión de que esta curiosidad es fácilmente explicable. "Pichon —señaló— es una persona muy accesible, siempre habla con sus alumnos, los escucha. Pero uno nota que en el fondo él está de vuelta de todo, que está demasiado más allá como para que le importe la gente". Tita Merello, Jorge Luis Borges, Ernesto Sábato, Juan Manuel Fangio, Palito Ortega, Jorge Romero Brest, Alberto J. Armando, Arturo Romay, Libertad Lamarque, Tania, el industrial Mario Alessandro (fascinado por haber sido retratado sin corbata), Alfredo Alcón, Juan Carlos Paz y Adolfo Bioy Casares son otras de las víctimas condescendientes de Carolina, en su búsqueda de desentrañar a los ídolos y mitos de Buenos Aires.

La aventura —como ella misma la denomina— comenzó cuando Carolina se preguntó: "¿Cómo veo a la gente que yo conozco?". Rápidamente, su proyecto se trasladó también a las personas que de una u otra manera se han convertido en personalidades públicas, trasformables por la alquimia de los mitos. "Empecé a mirar, yo vivía muy encerrada —recuerda ahora Muchnick—. Me acerqué a todos los grupos, vi pelear a Locche, fui al fútbol. Empecé a escuchar de otra manera a Tania, a Rivero y, sobre todo, comencé a perder el miedo a decir lo que pensaba, a decir cómo los veía". Lo que no sospechó Carolina fue la resistencia que tendrían los retratados (50 en total) a verse reflejados en los cuadros. La noche de la inauguración sólo concurrieron los siguientes: Tania, Astor Piazzolla, Emilio Rodrigué, Juan Carlos Paz, Mario Alessandro y Marikena Monti. Amadeo Carrizo no se hizo presente en el "vernisage", porque estaba de viaje, pero envió a su mujer y sus hijos. El resto de la concurrencia estuvo conformado por la masa, anónima, que vive de este lado de los cuadros. ♦

Piazzolla pasado por premoniciones. Y pintor Muchnick con un arma: la curiosidad.

Ahira | Archivo Historico de Revistas Argentinas

Así nacen, visten, se exhiben, como Moneda Corriente. Pero con muchas explicaciones.

Tres buenas mandarinas

"Yo soy Mira Colombo, nací en San Antonio de Areco un 22 de septiembre, vivo en pleno corazón del Abasto, nunca canté, ni siquiera en el baño, me gusta Alain Delon, los huevos kimbo, las papas fritas, y sobre todo una palabra que empieza con "a" y termina con "mor". Mi papito es editor —Ismael Colombo—, si alguien tiene un librito, lo va a ver a él y lo saca rapidito. Uy, me salió un versito". Así, no más, se presentó una de las integrantes del conjunto musical Moneda Corriente, el 29 de julio pasado, en Altos de Florida. El motivo: anunciar el estreno, para el 7 de agosto próximo, de "Moneda de Mandarina", un "Diario Cantado en Estéreo Espacio", que interpretará Moneda Corriente, con canciones de Landrú, Blackie, Armando Bo, Sara Gallardo, Pedro Orgambide, Marta Mercader, Luis Felipe Noé, Jorge Masciangioli, Garaycochea y Julián Centeya, con música de Jorge Schussheim.

Los otros miembros del conjunto tampoco evitaron desenfrenos imaginativos al presentarse. "Yo soy Guillermo Araujo, me gustan las corbatas labradas, rayadas, a pintas, con flores, etcétera —confesó uno—. También las camisas, los pañuelos, la franela en todas sus formas. Soy sobrino de Teodoro Fels". "Yo soy Ricardo Martínez Paz (y nada a menos) —reveló el otro—. Me gustan algunas comidas extrañas: mariposas al vuelo, murciélagos en acecho. Mis viejos viven en un cocktail. De la prensa me gustan las reporteras, las fotógrafas, las columnistas, etcétera. Mis canciones predilectas: Aurora y La Marcha de San Lorenzo". Al finalizar sus jolgorios autoconfesionales, advirtieron al público: "Si esto no les gusta, tiren la primera mandarina". Dicho lo cual arrojaron algunas de esas sabrosas frutas a la concurrencia, la cual estaba conformada fundamentalmente por señoras de edad que contemplaban la escena con maternal prescindencia. Aunque también había gente relativamente joven, que se dedicaba pacientemente a ingerir un cocktail de whisky y zumo de naranja: Ignacio Quirós, la actriz Josefina Ríos, el pintor Luis Felipe Noé, el músico Juan Carlos Paz, la modelo Liliana Fernández Blanco, el modelo Oscar Gálvez, hijo, entre otros.

La reunión (había comenzado a las ocho de la noche) languidecía irremisiblemente a las nueve y media. Algunos hambrientos devoraban insípidas tajadas de una torta de mandarina, mientras uno de los miembros de Moneda Corriente revelaba que habían elegido ese nombre porque querían estar en las manos de todos. Nadie se abalanzó para tocarlo, sin embargo. ♦

Las cuidadosas razones de una boutique, con nombre, firma, adornos, dueña y trapos.

A B Z del Zoco

Baclava, Cadaif, Finikia, Saraili, Tulumba, Locum, Grabie, Mamul, Bagalla, Fataer, Ataer y Rahat —especialidades árabes convocadas por la Confitería Damasco— fueron devorados por delicadas fauces que en general murmuraban, a veces hablaban y ocasionalmente sonreían. La única curiosidad culinaria abiertamente rechazada fue la carne de camello sazonada con ajo, pero las olientes fetas del animal del desierto no impidieron que la inauguración de Zoco, el 28 de julio pasado, fuera una reunión casi familiar, sumamente apacible. Chunchuna Villafañe, responsable —previa inversión de 4 millones de pesos— de la flamante boutique, explicaba a los invitados: "Hoy hay tan poca gente porque el local es muy chico, y entonces decidí hacer cinco inauguraciones sucesivas". La primera bendición fue realizada, entre otros, por el actor Héctor Pellegrini, las modelos Irma Berlin e Irene Hirsch, los publicistas Andy Bucobinsky y Sacha Maller, el hacendado —y fotógrafo— Beto Montoriano, el pintor Carlos Cañas y el marido de Chunchuna, el cantor Horacio Molina. Leopoldo Torre Nilsson, Beatriz Guido, Eduardo Bergara Leumann, Andrés Percivale fueron algunos de los hitos posteriores de esta quíntuple inauguración de Zoco, que culminó el 2 de agosto pasado.

"En Zoco sólo voy a vender las cosas que me gusten. No te podría decir qué telas tendrán los vestidos. Yo las elijo al tocarlas; si me gustan, las compro", anuncia Chunchuna. Los vestidos de Zoco, sin embargo, tienden a un estilo particular y coherente: levemente sueltos, aunque adheribles al cuerpo, especialmente a la cintura, con telas de jersey, tejidos rústicos, algodón, los atuendos emularán las vestimentas orientales, preferentemente hindúes. Pero Chunchuna no sólo venderá trapos, a un precio que no baja de los 30 mil pesos; todo tipo de objetos poblarán su local, ubicado en Rodríguez Peña al 1000, en el mismo lugar donde se encontraba La Oveja Boba, la boutique de Dalila Uuzzovio y Edgardo Giménez. "Voy a vender libros de recetas de cocina muy especiales, cuadros, objetos que no se venden absolutamente para nada pero que me parezcan lindos; en fin, todo tipo de cosas. Sólo así tiene sentido para mí tener una boutique. Si no sería muy aburrido y no tendría sentido", señala.

La decisión de Chunchuna de poner una boutique —que no anuncia un alejamiento de la publicidad— surgió de un hecho no menos usual que las características de Zoco: el verano pasado, en Mar del Plata, un intrépido comerciante bautizó a flamante boutique con el nombre de la célebre modelo. "¡Y con lo que yo me cuidé de que no se usara mi nombre para ningún negocio! —se queja Chunchuna—. Bueno, finalmente mi abogado logró que le cambiara el nombre. Pero no me dieron un peso. Esta historia desagradable tuvo su parte buena, sin embargo: me dio la idea de poner esta boutique Zoco. Espero que tenga mejor destino que La Oveja Boba", concluyó Chunchuna, mientras las especialidades del desierto habían desaparecido y se mantenía virgen una botella de anís árabe. "No es auténtico", había comentado un comensal, y esas tres palabras bastaron para que la bebida permaneciera intacta toda la noche. ♦

Patacón va, patacón viene

Está debajo de un mercado llamado Gulliver y la numeración que le corresponde en la calle Junín —1492— celebra el arribo de Cristóbal Colón a las tierras diversas de América, bastante convulsionadas desde la aparición del intrépido marino. Tal gigantismo, sin embargo, no coincide con las sencillas expectativas de los dueños de Patacón 99, una peña folklórica recientemente inaugurada en un largo sótano lleno de inscripciones, dibujos y leyendas pretendidamente intelectuales. Bajando las escaleras, el primer objeto con que se topan los parroquianos es insólito: una puerta tendida en el suelo, donde están (escritos) los precios (alentadores). 150 pesos el whisky, por ejemplo. "Hasta unos días atrás, los precios eran aún más económicos —señala uno de los dueños de Patacón 99, Raúl Muzzacco—: casi todo costaba 99 pesos. Pero con este 'gancho' venía gente que no queremos que frecuente el boliche; gente que se emborracha rápidamente y hace líos. Ahora los hemos radiado con la nueva tarifa".

Antes, casi todo costaba 99 pesos. Ahora no.

En Patacón 99 cualquiera puede cantar, pidiendo la guitarra, como ocurre en la mayoría de las peñas folklóricas que no tienen show fijo. Algunos buenos cantores —como Hilmar Calleja— subsanan las intermitentes estridencias de habitués no demasiado dotados. Próximamente, por otra parte, Las Voces Blancas, Los Andariegos, Hamlet Lima Quintana, Armando Tejada Gómez y Moncho Mieres actuarán algunos sábados a la noche. Pero tal vez lo más curioso que ocurre en Patacón 99 tiene poco que ver con la vida nocturna de Buenos Aires: todos los sábados, entre las cuatro de la tarde y las ocho de la noche, adolescentes de 14 a 17 años ululan y se contonean al ritmo de conjuntos beat igual y terriblemente jóvenes. Durante esas horas el sótano secreto de Gulliver alcanza su grandeza, y todo se parece a un descubrimiento. ♦

Borges invade la ciudad

Está vagamente inspirada en el mito de la Peste, en la capacidad avasallante que tiene este tipo de enfermedad para trasgredir todos los límites de la geografía y del espíritu. O sea en su posibilidad de invasión. Pero en el primer largo metraje de Hugo Santiago, un argentino de 29 años cuya adolescencia trascurrió en París, los intrusos no son gérmenes invisibles, sino palpables seres humanos sin escrúpulos, dispuestos a dominar. "Invasión" relata la desesperada resistencia de 7 hombres, comandados por un sinuoso y sabio jefe, encarnado por el músico Juan Carlos Paz. Todo trascurre en una ciudad imaginaria denominada Aquilea, que se parece misteriosamente a Buenos Aires y fue ideada por Jorge Luis Borges, Adolfo Bioy Casares y Hugo Santiago, autores del libro cinematográfico.

A fines de agosto, una película de 30 segundos comenzará a envolver (a través de la televisión) a los porteños, les hará sentir que los invadidos pueden ser ellos mismos, que una historia aparentemente fantástica en realidad les atañe. Un poster —diseñado por Juan Andralis y Jorge Sarudiansky— rematará el efecto: mostrará únicamente el pie izquierdo del héroe de la película, y debajo del dibujo habrá un texto que dirá: "No se pierda el film donde..." Completará la frase un nombre: el de la película. Una inusual campaña promocional coincide con la excepcionalidad misma de "Invasión", un film largamente madurado que abre nuevas perspectivas artísticas y financieras a la cinematografía argentina.

Contactos

La historia secreta de "Invasión" comenzó tres años atrás, cuando Hugo Santiago filmó el cortometraje "Los contrabandistas", que encerraba el tema central de su futuro largo. Más exactamente llamó por teléfono a Bioy Casares para proponerle que trabajara con Borges en un libro cinematográfico, sobre una idea original suya. "A Borges yo lo había conocido de chico y hasta le llevé un libro de mis poemas, que él felizmente debe haber olvidado. Con Bioy Casares sólo había hablado por teléfono. Resulta que soy amigo de Ginevra Bompiana, la hija del editor italiano, que cuando yo estaba en París preparaba (con su marido Giorgio Agamben) una colección de literatura fantástica, Il Pesanervi. Yo les sugerí que incluyeran en la lista "La invención de Morel". Al poco tiempo volví a Buenos Aires y Ginevra me pidió que lo llamara a Bioy para avisarle que le iban a mandar un contrato para publicar su novela", recuerda ahora Hugo Santiago.

Cineasta Hugo Santiago. E historia secreta.

Una relación personal tan precaria no impidió que Bioy Casares y los tres formaran un equipo de trabajo que a lo largo de tres etapas elaboró el film. En la primera, Santiago conversó con Borges y Bioy Casares los pormenores del argumento. En la segunda, los dos escritores argentinos idearon la trama del libro, apuntaron detalles, anotaron las acciones fundamentales. En la tercera, Borges y Santiago escribieron el libro cinematográfico. "Bioy no trabajó en esta última etapa porque debió viajar a París, donde se iba a estrenar una versión en colores (para la televisión francesa) de "La invención de Morel". En un principio me preocupó su ida; pero él me advirtió que Borges y yo íbamos a entendernos perfectamente bien".

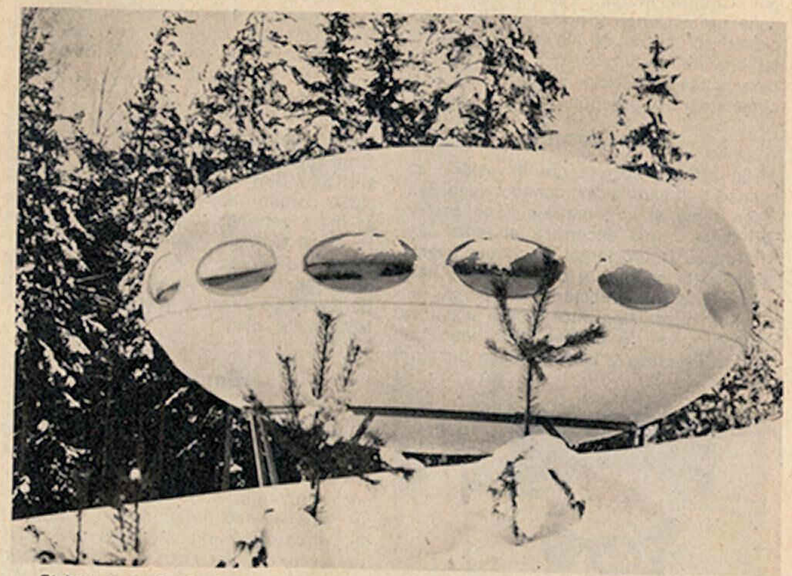
Estallido

Bioy Casares no se equivocó. Cuatro mañanas por semana, en la Biblioteca Nacional, Borges, entusiasmado, se reencontró con su vieja pasión, el cine, que lo había llevado anteriormente a ejercer la crítica. Son múltiples las anécdotas que recuerda Santiago de esa colaboración, pero una lo conmueve especialmente. Borges debía componer una milonga para "Invasión", que no estuviera insertada artificialmente. Decidieron que la milonga debía ser cantada por uno de los defensores de Aquilea —Mauel Flores, encarnado por el Director del Centro de Experimentación Audiovisual del Instituto Di Tella, Roberto Villanueva—, y las cuartetas iban a prefigurar su destino. Borges, sin proponérselo, retrasaba la tarea. De repente se enfrentó con un futuro viaje a los Estados Unidos. Una mañana habló con Santiago y le prometió tenerla para ese mediodía. Santiago lo llamó a las doce y media. Borges estaba apesadumbrado: "Fíjese que me fui a caminar hasta la Recoleta —relató—, para inspirarme. Y cuando estaba imaginando la milonga, casi ya la tenía, se me acercó una señora y se puso a hablarme del general Uriburu. Yo me dejé llevar por la conversación y cuando se fue la señora se me había escapado la milonga. Y así, ya ve, qué cosa, qué raro, ¿no? Pero no se preocupe, el fin de semana se la compongo". El lunes siguiente Santiago entró en el despacho de Borges en la Biblioteca Nacional. "Ahí está, en el segundo cajón", dijo. De este modo, después de tantos azares, Villanueva pudo cantar en una de las escenas más patéticas de "Invasión": "Mañana será la bala / Y con la bala el olvido. / Lo dijo el sabio Merlín: / Morir es haber nacido". Y así también pudo Borges escuchar esa voz y entrever imágenes de esa historia que trascurre en Aquilea, una ciudad que se parece misteriosamente a Buenos Aires, protagonista única —pero secreta— de la laberíntica, mágica obra de Borges y Bioy Casares. ♦

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

CONFORT HUMANO

Un mundo de maravillas a diez minutos del centro



El futuro es simple, bello, plástico, hermético, limpio. Como un huevo. (Con ventanas.)

Desde las boscosas costas de Finlandia será enviada a estas pampas —para convertirse en la "vedette" de la 1ª Exposición Internacional del Confort Humano a realizarse en Buenos Aires desde el 24 de octubre al 18 de noviembre— una "casa del futuro", hecha de vidrio y reforzada con plástico polyester.

La muestra, organizada por la Cámara de Comerciantes en Artefactos para el Hogar, en adhesión al X Congreso Mundial de Arquitectos, tendrá por escenario los predios multifuncionales de la Sociedad Rural Argentina en Palermo y cobijará —en un área superior a los 120 mil metros cuadrados— los "stands" de más de 350 expositores.

"Los dos años que nos hemos tomado para programarla (algo insólito en el país, donde las cosas en general son producto de improvisaciones); la solvencia moral y económica de la Cámara y el conocimiento del tema por parte de los organizadores son razones muy valederas para confiar en el éxito del evento", confesó a **Panorama** Adrián Ollivier, su director general organizativo.

Los productos a exponer comprenden siete rubros de confort. —En el hogar: artefactos y artículos de todo tipo, bazar y menaje, artesanías, elementos de comunicación audiovisual, amoblamientos, iluminación, decoración y jardinería.

—En la arquitectura: materiales y elementos de construcción, viviendas prefabricadas, parques, piletas de natación, elementos de equipamiento urbano, equipamientos especiales para hospitales, cines y teatros y artículos para arquitectos y dibujantes.

—En la oficina: amoblamientos, iluminación, elementos de sistematización, comunicación, climatización y seguridad.

—En la fábrica: los mismos del rubro anterior pero adaptados a las necesidades fabriles.

—En el trasporte: accesorios para automotores, colectivos, embarcaciones, aviones, helicópteros y artículos de viaje.

—En el esparcimiento: enseres, útiles y ropas para camping, caza, pesca, motonáutica, yachting, gimnasia y deportes; artículos para foto y cinematografía; hobbies y juegos de salón y jardín.

—En la educación: elementos de enseñanza, material didáctico y amoblamientos para escuelas y bibliotecas.

De los nuevos artefactos a exponerse no se hará ningún lanzamiento previo al mercado. La sagaz decisión, tomada por la Cámara de Comerciantes en Artefactos para el Hogar, tiene por objeto impedir el "manoseo" de tantos chiches traídos especialmente desde Alemania, Francia, Inglaterra, Italia y Japón, algo que, de ocurrir, iría en detrimento de la muestra.

Vivan los caracoles

Sin duda la simpática imagen del caracol con su casa a cuestas debió inspirar al arquitecto finlandés Matti Suuronen cuando pergeñaba el diseño de su revolucionaria vivienda. Está hecha de muy pocas secciones —fácilmente trasportables— que pueden ser reunidas y armadas sin mayor esfuerzo en el lugar elegido. Tiene forma circular —estructurada sobre cuatro soportes de acero— y ventanas [illegible] panorámicas. Lo menos atractivo resulta su diseño interior sofás trasformables en camas, coqueta kitchenette, iluminación funcional), algo capaz de enloquecer a los aficionados al camping. Obviamente, la "casa del futuro" también cubre las necesidades de un hospedaje turístico o de una vivienda permanente.

Ascensores Westinghouse, Aerolíneas Argentinas, Arthur Martin, Atma, Boris Garfunkel, Ciervo S. A., Azulejos San Lorenzo, Grundig, Eugenio Diez, Domec, Necchi, Siam Di Tella, General Electric, Standard Electric y Stilka, son algunas de las muchas empresas que, a razón de 13 mil pesos el metro cuadrado cubierto, elevarán sus stands en la Rural.

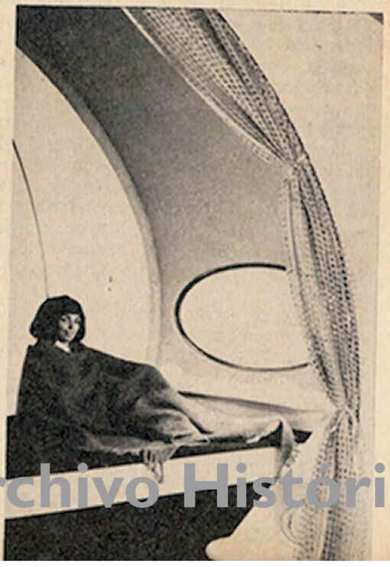
"Como no queremos quiosquitos, hemos fijado un mínimo de 20 metros cuadrados por stand", reveló a **Panorama** José Osvaldo Scioli, presidente de la Cámara de Comerciantes de Artefactos para el Hogar.

La instalación de una sala de prensa con teletipos conectados directamente con los medios de información constituirá no solamente un valioso aliado para los periodistas, sino también un elemento de atracción especial para los visitantes. Asimismo se ha previsto el funcionamiento de una oficina de Turismo encargada de ofrecer servicios de remise, reservas de pasajes y entradas para los espectáculos públicos.

En la entrada —cuya decoración será un inmenso panel alusivo— habrá una gigantesca botonera para ubicar sin mayores dilaciones el stand que se desee visitar.

Este mundo de maravillas se podrá visitar los días hábiles de 15 a 23 y los feriados de 10 a 1, por la módica suma de 200 ó 300 pesos, según se elijan unos u otros. Otra alternativa, prevista por los organizadores ante la posibilidad de no agotar en una sola jornada la contemplación de tantas novedades, será optar por el abono "Visite la Expo' en tres días", a precios promocionales. ♦

Muebles con varias funciones: p. e. dormir.



GAZETA

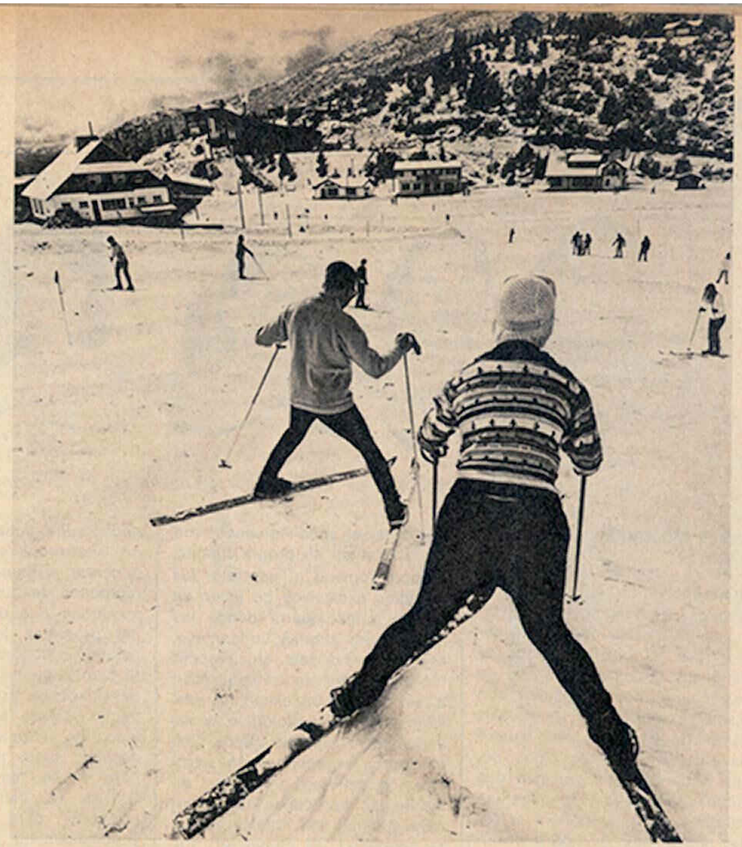
Crónica de Bariloche

"Ea", manifestó João Melo Alves, natural del ardiente país brasileño, al ser envuelto por una súbita ráfaga de nieve. Esto ocurría en la mañana del 25 de julio, cuando una prolija nevada descendió sobre Bariloche. Muchos brasileños, asimismo, envueltos por súbitas ráfagas de nieve, fonetizaron simultáneamente "Ea" y el paisaje se llenó de estas guturalidades. En el arduo idioma de los lusitanos, "la" (pronunciar seco y corto) reconoce amplia gama de significados. Equivale, por ejemplo, a "sí" y, a la vez, a "no"; a "¡caramba, cuánto le agradezco su gentileza!" tanto como a "¡jamás aceptaré esa proposición abominable!". Todo depende del énfasis y las circunstancias. Frente a una garota de ojos de fuego, un "la" blando, suspirativo, puede traducirse algo así como "Dios mío, su mirada me trae el intenso recuerdo de Carolina Elizabeta Gonçalves de Costa Andrada, mujer adorable y ajena a cualquier clase de prejuicios" o, tal vez, la siguiente frase: "¿No se aburre usted, amiga mía, al pernoctar sola en este hotel cuyas habitaciones —dicho sea de paso— son tan impersonales?" En la mitad de un almuerzo, un "la" expeditivo, alertizador, significará "¡Atenti! La sopa está que pela". A lo que debe responderse con un "la" de suave y cálido agradecimiento.

Los "Ea" de los brasileños cundieron por las laderas del cerro Catedral denotando los alborozos que los espectáculos de la nieve suscitan en las criaturas de la manigua amazónica, donde lujos invernales de esta índole jamás acaecen. Ansiosos por disfrutarlos y alentados por fascinantes planes de turismo a crédito, enjambres de lusitanos llegan volando cada día a San Carlos de Bariloche, e inundan de "las" los hoteles, hospedajes, hosterías, pensiones, restaurantes, tea-houses, whiskerías, mesones, cantinas, cafeterías, parrilladas, pizzerías y night places de la pequeña ciudad, así como las pistas de ski, refugios e instalaciones del hotel Catedral y la sofisticación del hotel Llao-Llao, casino incluido.

Este aporte demográfico, sumado a la cuota habitual de argentinos, "ugly americans" y europeos de mejillas sonrosadas, fans de la nieve, está brindando a Bariloche la temporada de turismo invernal más provechosa que recuerdan las crónicas hasta la fecha y al observador de las costumbres contemporáneas, un espectáculo de exquisita trivialidad, enérgico bullicio e incomparable entretenimiento. Ser esquiador es un **must** absoluto y quien no ejercite esta rauda intimidad con el aire y la nieve, que no le valga. Padecerá las peores formas de la extrañeza; se sentirá como un intocable entre los brahamanes, como un negro en Boston, como un campesino unisex (cejas frondosas unidas entre sí en el punto donde la nariz elevó su armonioso [illegible] de tal para trasformarse en frente) en un party de psicoanalizados. La diferencia estriba empero en que mientras ser intocable, negro o campesino unisex son calamidades irredimibles, las instrucciones básicas para el uso del ski resultan accesibles al más negado. Basta con poseer dosis mínimas de paciencia y empeño, un ánimo no atribulado por el sentido del ridículo y la capacidad de absorber, sin deterioros físicos mayores, una serie probable de sucesivos impactos de la propia humanidad contra la nieve. Los elementos básicos del equipo (zapatos especiales, patines y palos de ski) pueden inicialmente alquilarse en el establecimiento instalado por don Carlos (alemán irascible pero de buena índole) al pie del cerro Catedral. El precio es accesible: $ 150.– las botas, $ 500.– los patines y palos, por día. Conviene presentarse a las 8.45, apenas se abre el negocio; sesenta minutos después se agota la existencia de botas y además se hace la larga cola de esquiadores que esperan turno ante el cablecarril o las sillas aéreas para trasladarse hasta las plataformas y pistas especiales ubicadas en lo alto del Catedral. Gente minuciosa suele contratar media docena de clases con instructores ($ 850.– cada una) para minimizar las congojas del aprendizaje autodidacto del ski. Pero en rigor, basta con asimilar dos o tres principios elementales y lanzarse luego con feroz audacia a la práctica inmarcesible. El ámbito [illegible] para estas primeras experiencias es una suave lomada conocida por el ominoso nombre de Pista de los Tontos. Allí, novatos trastabillantes ofrecen sano esparcimiento y diversión gratuita a espectadores ocasionales y ateridos, en medio de un continuo estallido de sordas blasfemias espantosas. La actividad de los esquiadores cesa aproximadamente a las cinco de la tarde, en que ya comienza a oscurecer. Bajan por la ladera, veloces y zigzagueantes, los últimos rezagados. Señoras lindísimas regresan a sus respectivos hospedajes para permutar los pantalones de strech y los anorak de nylon por atuendos más sofisticados de aprés-ski. El "knack" lo tienen siempre los modelos diseñados por Nelly Reynal, esposa de William Reynal, number one del complejo empresario (Austral-Ala, Lagos del Sur, hotel Catedral) que ha trasformado Bariloche en los últimos cinco años.

Esa es también la hora en que Greta Dávila, periodista nacional, irrumpe radiante en el bar del Catedral, rodeada por varias candidatas al título de Miss Belleza Argentina, nativas sinuosas de piernas largas, una de las cuales representará a la patria sacrosanta en el concurso de Miss Belleza Internacional a celebrarse en Tokio. Entonces todos los lusitanos tornan la cabeza y escrutan con ojos selváticos a las mínimas vagarosas mientras dicen "la". Que significa, en esta oportunidad: "¡Dios misericordioso y Afables Angeles Circundantes, tened piedad de nosotros!" ♦



"¡Ea!", o sea: del trópico a la nieve. Refrescados brasileños aprenden el arte del ski.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Mujer & Mujer

Las seis privilegiadas esclavas de Jean Patou: disciplina y nada de nenes. Consigna rigida durante tres años.

LAS 6 MEJORES

Para presentar su colección Otoño-Invierno (europeo), el creador Jean Patou, francés, famoso por su iracundia y mal humor (que no trasciende para nada a sus creaciones), acaba de seleccionar seis modelos con ejemplificador criterio. Las seis tienen de 24 a 30 años, cuatro de ellas son casadas, tres tienen hijos, las seis dominan dos idiomas y poseen estudios de danzas clásicas o modernas. Todas miden más de 1,65 y pesan menos de 55 kilos, calzan de 37 a 39, saben nadar, manejar auto y dominan (es un decir) un instrumento musical.

Las seis mannequins fueron finalistas de una preselección de 47 muchachas aspirantes que más tarde se redujo a 23, luego a 15 y finalmente a seis. Los términos del riguroso contrato de trabajo incluyen el compromiso, por parte de las afortunadas elegidas a: 1) No tener hijos por el término de tres años. 2) No presentarse en lugares públicos sin maquillaje, peinado y ropa irreprochables. 3) No alejarse a más de 100 kilómetros de París sin previo permiso. 4) No promover ni facilitar comentarios relacionados con su vida privada. 5) No tener absolutamente ninguna otra actividad lucrativa que exija su presencia. 6) No practicar ningún deporte con excepción de natación y gimnasia modeladora. 7) Por supuesto, no participar de ningún desfile o presentación de colecciones de otros creadores o casas de moda que no sean Jean Patou. 8) No beber alcohol ni fumar durante las horas de trabajo.

Con todos estos NO, las seis chicas dijeron SI al contrato con Patou y accedieron a una disciplina y dependencia cuya alteración significa contrato concluido. Mientras, el modista-cancerbero es víctima de su propia rigidez; se comprometió a: contratar los servicios exclusivos de salón de belleza y peluquería donde las modelos no abonan un centavo, aseguró a las seis chicas contra accidentes de trabajo, puso a su disposición excelente servicio médico-odontológico, y les paga, mensualmente, unos 300 mil pesos argentinos con participación en las ganancias en las ventas especiales de temporada. Ultima: los hoteles donde se hospedan las chicas en sus giras son de estricta primera categoría. *Mujer & Mujer* se anima a sospechar que la moda da y, al parecer, reparte.

EN ORBITA

A las nueve de la noche del sábado 26 de julio el programa radial "Show del Minuto", creado y acometido por Hugo Guerrero Marthineitz, concluía con efervescente polémica sobre filme argentino "Mosaico". La idea del peruano —reunir ante el micrófono diverso público que vio la película, más críticos, más director de la misma en un cambio espontáneo de opiniones— tuvo un momento que **Mujer & Mujer** registró como singular dato para futuras consideraciones sociológicas sobre la era que acaba de comenzar.

Mujer & Mujer no vio la película "Mosaico". **Mujer & Mujer** no se referirá a ella sino a uno de los temas polemizados en "El Show del Minuto" y que fuera planteado por Mujer & Espectadora que sí vio la película y manifestó desaprobación ante el desnudo en cine.

En momentos en que riguroso crítico cinematográfico Carlos Burone destrozaba argumentaciones de señora indignada ante el desnudo (y lo hacía con enternecedora y por momentos pedagógica caballerosidad), Hugo Guerrero intervino para condimentar el final de la audición repitiendo textualmente los comentarios que distintos oyentes del programa hacían mediante llamados telefónicos a la radio. Si bien el centro del intercambio de opiniones era si la película había gustado o no había gustado, la subpolémica sobre el desnudo ganó terreno: una señora de 46, madre de una joven de 16, llamó por teléfono al "show" para dirigirse directa y concisamente a la señora que había opinado desaprobatoriamente respecto al desnudo. Su mensaje decía: **Señora, póngase en órbita.**

Con irreversible y casi coloquial comentario, esta anónima Mujer & Oyente de una audición de radio puede llegar a deslucir opinión de delirante y especializado en el tema Henry Miller: "Estoy contra la pornografía y en favor de la obscenidad... y de la violencia. Por encima de todo, estoy en favor de la imaginación, de la fantasía, de una libertad con la que todavía ni soñamos".

Miller superado por una posterior

ESPEJITO, ESPEJITO ... ¿QUIEN ES LA MAS LINDA?

Turbadores calorcitos de agosto producen, además de otras efervescencias anímicas, incontrolables acercamientos a espejos, balanzas y a la renovación de stock de ropa liviana. Todas estas emergencias, implacable y rotundamente, tienden a demostrar a hombres y mujeres que en el mes de agosto llega la hora de la verdad. El dulce apoltronamiento del invierno, los abrigos más o menos "envolventes y disimuladores" y las cálidas comidas (preferentemente pastas heredadas del Mediterráneo) que el invierno argentino promueve, aparecen de pronto como el castigo, surgen como el precio, la culpa. Ante la evidencia de una figura maltratada por cuatro o cinco kilos superfluos, inmediatamente responde una estrategia para eliminarlos; esa estrategia es la idea fija de **Mujer & Mujer** a partir de agosto, lo que no excluye que sea mucho más fija y desesperada de **Señor & Señor** que delira con tropicales bermudas y camisas Pucci.

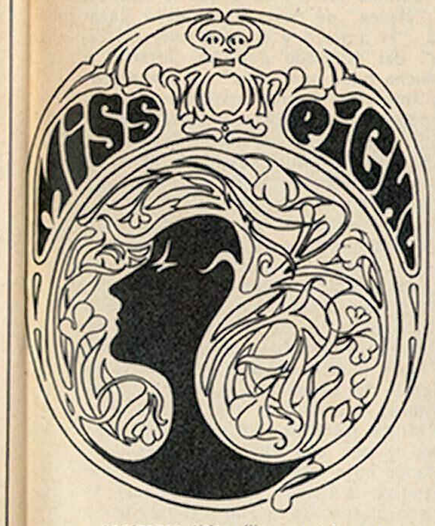
Al parecer, la polémica sobre técnicas de adelgazamiento se divide en dos tendencias que luego se bifurcan en distintas subdivisiones que cada cual defiende y elige según experimentación propia. Esa primera división establece esbeltez mediante: 1) regímenes de comidas de autocontrol rígido; 2) ejercicios físicos y tratamiento externo. **Mujer & Mujer** hace reverencias a la segunda opción porque no cree en los castigos y prefiere intentar por el lado de las gratificaciones; si fracasa, nunca es tarde para volver a sufrir. En el panorama de las técnicas afinadoras de siluetas, el masaje reductor y la gimnasia modeladora parecen ganar territorio con respecto a los tratamientos basados en rigurosos controles gastronómicos; la adhesión es comprensible, especialmente en el caso de los masajes, que actúan también como distensivos, sedantes y relax-session.

El tema de los masajes —sugerido por monísima tarjeta que llegó a **Mujer & Mujer** anunciando inauguración de muy bien equipado instituto de belleza Miss Pichu— fue investigado una tarde en el lugar del hecho: Miss Pichu, en realidad, son dos chicas que inviertieron, entre otras posesiones, el capital de un viaje a Europa para comprar todos los aparatos, artefactos y herramientas (también potes de cremas) necesarios para trabajar una figura y una piel descuidadas durante el invierno. Miss Pichu son Chabella Castiglione y Luciana Berlini, 25 y 26 años, directoras-creadoras de un verdadero gabinete de belleza en el primer piso de Vicente López 1624. "El masaje reductor previos minutos de gimnasia y ducha —dice Chabella— no es, como se cree, "la última onda"; se trata del resultado de muchas investigaciones y experimentación. Esta práctica no excluye regímenes de comida ni tratamientos homeopáticos; por el contrario, los favorece. Realizada según estrictas técnicas, puede llegar a ser el punto de mantenimiento de la figura y del estado de los tejidos. Determinados sectores (brazos, muslos, caderas, abdomen) son, más que "adelgazables", "remodelables", y en este punto es donde el masaje "no puede ser reemplazado".

Otros fuertes de Miss Pichu: Máscaras faciales de limpieza, rejuvenecedoras, Máscara Manto Plástico (nutre y estira); aplicación de rayos ultravioletas, tratamiento de acné, limpieza y renovación de piel. La línea de masajes —con aplicación de Kolatrón Vibrador y Cinta y seguidos de masajes manuales— incluyen cuello y espalda (tratamiento sedante) y modelación por zonas. Todos los tratamientos se determinan previo estudio de caso y consulta al equipo de médicos y dermatólogos que avalan el trabajo de Miss Pichu.

Para quien esté pensando en números, ejemplo de precios: Limpieza de cutis, 1.500 pesos; Rayos: 10 aplicaciones en cara, 4.500 pesos; en todo el cuerpo, 8.000; Masajes: 1.500 la sesión; Remodelación con reducción de zonas: el tratamiento completo —de 2 a 3 meses, 2 sesiones semanales—, 15.000 pesos.

Mujer & Mujer definida por gratificante elección y gran fiesta desafió las balanzas. Propone una agenda para el bimestre agosto-septiembre dedicada a los masajes, las máscaras y la gimnasia modeladora, un desacomplejado acercamiento a la primavera, la luz y los espejos, a los que no habrá temor de preguntar: "Espejito, espejito ... ¿Quién es la más linda ...?"



Adelgazar idea fija después del invierno, pero con método.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Misa y baile en la corte del papa Borgia: antesala del infierno.

SACRILEGIOS

EL DIABLO ASISTE AL CONCILIO

El Diablo. — "... un veneno que el hombre pueda inculcar a la mujer, o la mujer al hombre, o ambos infectarse mutuamente —que sería el caso más ventajoso—, y todo esto sin que ellos lo adviertan, al estar perdidos en su éxtasis, en el falaz sueño de una felicidad suprema. ¡Balbuceando como niños, chapotearán en este hirviente caldo de horrible cultivo!

María (Aprueba alegremente agitando su pañuelo de encaje). —C'est glorieux! C'est charmant! Mais . . . comment?

El Diablo (Mientras Dios Padre y Jesús miran con los ojos blancos). —¡Ah, madame, yo sé hacer mi trabajo . . .!"

Este es uno de los trechos más inocuos de "El Concilio del Amor" (Das Liebes Koncil), irreverente esperpento que su autor —el ítalo-alemán Oscar Panizza, 1855-1921— calificó de "tragedia celeste" y sus jueces de sacrilegio. En realidad, el tono de la obra es algo fuerte: tomando en clave de corrosiva sátira las primeras apariciones de la sífilis en la primavera europea de 1495 (atribuidas entonces al castigo divino, por desconocimiento de [illegible] espiroquetas [illegible] das), Panizza no sólo incurre en herejías varias sino que las condimenta con un permanente clima erótico-licencioso, en el que chapalean los protagonistas. Lo grave es que esos protagonistas son las más altas figuras de la jerarquía católica, tanto terrenales como celestiales.

La invención de semejante desafuero religioso en la rígida y muy católica Alemania de 1895 acarreó a Panizza la cárcel y después la locura. La obra fue soterrada en un prudente olvido durante setenta años. Esta temporada, un argentino —Jorge Lavelli— la exhumó en París, con gran despliegue de audacias, escándalo, vestuario, controversias y escenografías. El evento, sin duda, lo justificaba.

Magister ludi

Lavelli, formado en aquellas denodadas filas del teatro independiente, alcanzó su primera notoriedad en 1954. Ese año interpretó al Kostia de "La Gaviota", en la aún recordada versión de Alberto Rodríguez Muñoz. "Para mí Lavelli fue como un hijo —se enternece hoy el tonante pionero de las tablas—, trabajábamos como una sola persona. El era muy inteligente y ambicioso, lo que en un artista es gran mérito." Cuando Rodríguez Muñoz pasó a Gente de Teatro, su joven discípulo quedó a cargo del OLAT. Allí hizo sus primeras experiencias como director en piezas de vanguardia. "Al principio era reacio a lo moderno —memora Rodríguez Muñoz—, amaba a Chejov, a los clásicos; sin pedantería, creo que mi obra le abrió un nuevo camino" —confiesa.

Una beca del Fondo de las Artes trasportó a Lavelli a Francia, donde —como pasa tanto— accedió a la fama que se le escurría en Buenos Aires. Radicado definitivamente en París, el regisseur argentino lanzó un golpe tras otro: las vanguardistas piezas de Witold Gombrowicz (otro famoso que la Argentina ignoró durante los 24 años que la habitó), la "Medea" de Séneca con María Casares, "El arquero y el emperador de Siria" del refugiado español Arrabal, y "Mucho ruido para nada" de Shakespeare. Ante estas y otras puestas en escena, el público y la crítica aclamaron a "monsieur Lavelli" como un creador fascinante.

Ya pisando firme, Lavelli se sumergió en el montaje de "El Concilio", al que define como "un Brecht avant la lettre". No eligió actores muy conocidos, pero sí lo bastante posesos como para encarnar los sórdidos fantoches soñados por Panizza. Para ambientar estas alucinaciones, Lavelli tuvo una idea brillante y sutil: encargó los decorados a Leonor Fini, otra argentina que vive desde siempre en París. Musa y oficiante de la época refulgente del surrealismo, Leonor (hoy sesentona) devastaba a sus cofrades con su belleza hierática pero desinhibida (una foto de ella con los pechos desnudos flotando en el mar suele ilustrar las iconografías de Dadá y sus variaciones). El mundo plástico de la Fini, definido como "pintura de encantamientos perversos, que estrena su surrealismo [illegible]

faelistas" (Brueghel, Ieronimus Bosch) es el marco ideal para los dos ambientes de la obra: la corte del papa Borgia, Alejandro VI, y su contrafigura celestial.

Miserere nobis

"El Concilio del Amor —declara y aclara Lavelli— no es una pieza sacrílega, ni siquiera una pieza antirreligiosa. Panizza era una especie de místico, cuya irreverencia se dirige a los aspectos formales de la religión." Puede ser, pero los creyentes no podrán dejar de estremecerse ante tan vitriólico misticismo, que comienza por atroces caricaturas: "Dios Padre" es un anciano decadente y gotoso, abrumado por los resultados de su creación, circundado de angelitos impúdicos y querubines equívocos (o inequívocos); "María" es una matrona gorda e intrigante, que sobrelleva con histeria el peso de su virginidad eterna; "Jesús", un hijo enfermizo y sobreprotegido, que oscila entre balbuceos incoherentes y raptos de tísica lucidez. El Diablo, por el contrario, sale beneficiado: su figura nada tiene de demoniaca y se encarna en un objetivo y eficaz sirviente, que cumple un trabajo sucio sin comprometerse. Como si esto fuera poco, el diálogo está profusamente salpicado de brillantes muestras de humor herético: "¡Mi Dios!" exclama el creador a cada rato; "¡Que me comen!" aúlla su Hijo al enterarse de que abajo se celebra la Cena Pascual. Pero quizá el momento más revulsivo es una breve escena del primer acto en la que Panizza roza sus propios límites: "Dios Padre" y un indefinido querubín se enlazan en un abrazo grotesco pero claramente erótico. Salvo ese chispazo, el autor dispensa al Cielo de crudezas que excedan la sugerencia o la alusión, reservando su batería lúbrica para el vicario terreno y su sensual "entourage". Allí sí Panizza se siente libre de dar vuelo a detalladas escenas licenciosas, en las que la Misa se entremezcla con feroces orgías. La historia lo apoya en parte, pues se sabe que el papa Borgia no hacía ostentación de su pureza, hecho que ni los más tenaces defensores de la Iglesia suelen refutar.

Este tremendo retablo es puesto en movimiento en torno de aquello que los italianos llamaban "Mal Francés" y los franceses "Mal de Naples"; los alemanes, más poéticos entonces, lo bautizaron "Mal de Amor". Atribuido en la época al enojo celestial, Panizza retoma esa creencia basándose en una cita de Ulrich von Hutten, uno de los escritores más cáusticos en la Alemania del siglo XV: "Quiso Dios enviar a nuestros tiempos enfermedades que, por lo que sabemos, no fueron conocidas de nuestros antepasados. Según dicen quienes guardan las Escrituras, la sífilis proviene de la cólera divina. Así castigó Dios nuestra mala vida y la atormentó". La inquietud de ambos cronistas por la enfermedad no era sólo mística. Tanto Von Hutten como Panizza sufrieron en carne propia las torturas venéreas.

La fábula de "El Concilio del Amor" relata que, deseando el Creador castigar a sus licenciosas criaturas, convoca al Diablo para que sugiera una punición apropiada, "pero no tan definitiva que lo prive de la esperanza de redención" —advierte María—. El Diablo inventa entonces la lenta y dolorosa enfermedad, con calurosa aprobación de las altas esferas. El agente trasmisor será una bella criatura, —hija del propio Satanás y Salomé— que baja a la Tierra y seduce en primer lugar a Alejandro VI. "¡Y ahora —la arenga su padre—, a los cardenales! ¡Y luego a los arzobispos! ¡En seguida a los legados, italianos y extranjeros! ¡También al camarlengo y a los sobrinos del Papa! ¡Más tarde una gira por todos los conventos! Y, en fin, el resto de la canalla humana. ¡Al trote! Y cuida de respetar la jerarquía." Sobre esta exhortación, baja el telón.

Ecce homo

La idea de que todo hereje es un santo a contramano, parece cumplirse en el oscuro caso de Oscar Panizza. Como Savonarola o Lutero, le erizaban las claudicaciones terrenas de la jerarquía eclesiástica; como en Sade o Genet, sus indagaciones de la bajeza humana respiran un recóndito instinto de redención. Hijo de madre protestante —enérgica e irascible— y padre católico —apasionado e italiano— ambas imágenes y ambas religiones parecieron obsederlo desde la niñez. Así, el "Concilio" podría verse como una liberación, una dolorosa toma de partido contra el catolicismo y también contra un padre débil y demasiado voluble. La idea opuesta no es desdeñable: ganado por el catolicismo, Panizza asume la mesiánica tarea de purificarlo en la hoguera. La elección de la época en que la crisis moral de la Iglesia Romana llevaba irremisiblemente a la Reforma, podría apoyar esta hipótesis. También la contraria.

Panizza, por su parte, aporta datos más circunstanciales: asume su propia defensa ante el Tribunal Real de Munich en 1895. Se declara protestante pero sin intención ofensiva hacia el catolicismo; refugiado en los fueros del arte, acumula ejemplos ilustres de sátiras y parodias y apela a la libertad creadora. "Ya lo veis, señores —intenta persuadir—: el humor y la sátira son dos aspectos de la naturaleza humana que no se pueden suprimir; encuentran, justamente en el dominio religioso, su justificación y su elevación". Los censores —similares en todo tiempo y lugar— no estaban para sutilezas. Panizza fue condenado a un año de prisión, pese a que había un buen argumento legal en su favor: ningún tribunal, puede castigar un delito come-

María y su hijo: "¡Me están comiendo!"

Lavelli arenga a sus comediantes: "Así en la tierra como en el cielo".

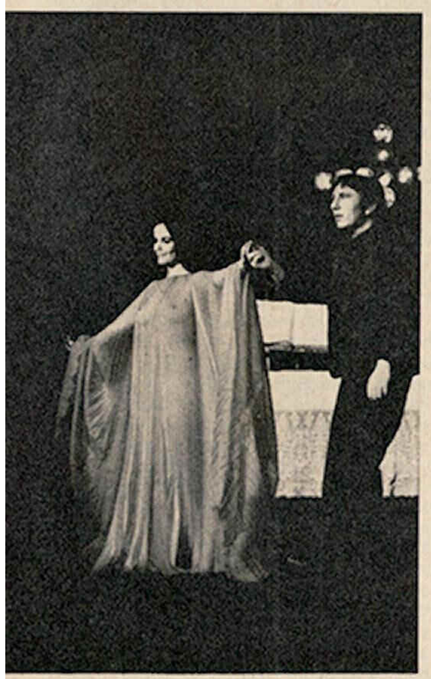
Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

tido en otro país si las leyes de ese país no lo castigan (El "Concilio" había sido editado en Ginebra).

Cumplida la condena, Panizza se refugia también en Suiza, abandona totalmente su profesión de médico por la literatura y llega a tener su propia editorial. Tiempo después se traslada a París, donde merodea los círculos literarios de principios de siglo. Enfermo y endeudado, se debate en permanente conflicto con el cielo y la tierra. Su amigo poeta griego Constantin Cafavis lo describe como "un hombre al que el destino reservaba una condena para cada uno de sus gestos". Finalmente, Panizza pasa los últimos años atrapado en brumosa lucha con su más temido fantasma: la locura. Ya desde niño, esa sombra rondaba la mente alucinada del autor del "Concilio", que sufría ataques de sonambulismo y se detenía en interminables abismos de melancolía. Panizza sospechó siempre ese destino y denuncia su herencia de insania en la "Autobiografía" de 1904: "Pertenezco a una familia torpemente marcada por la herencia; uno de mis tíos, atacado de locura religiosa intermitente, murió en el hospital después de quince años; otro se suicidó aún adolescente. Una tía murió de un golpe de sangre (ataque cerebral) y otra, todavía viva, es psíquicamente anormal".

Fiel a esas premoniciones, Panizza se deja arrastrar a un asilo de alienados y muere allí. Más de medio siglo después, sus grotescas figuras vuelven a levantarse. Conjuradas por Lavelli, repiten la desaforada ceremonia que el Diablo y Panizza imaginaron para castigar al género humano. ♦

Un burgués, un cura y un comunista en feroz carrera hacia ninguna parte.



Diablo y su hija: "¡A ellos, al trote!"

Muchos tiros y pocas nueces

La cacería, *de Eduardo Pavlovsky. Dirección: C. Ramonet. Elenco: E. Pavlovsky, J. Fiszson y V. Laplace. Escenografía: C. Cytrynowski. (Teatro Agón.)*

Con estruendoso reencuentro de amigos se inaugura el espectáculo: un poco jugando y otro poco en serio, a manera de saludo, el burgués y el comunista se disparan unos cuantos tiros que impregnan la sala y el escenario de olor a pólvora de utilería. Esta ferocidad jugueto-na y casi deportiva crece al incorporarse al grupo un tercer personaje (un cura guerrillero a ultranza) y llega al paroxismo en la escena final cuando los tres, a cuchilladas y a balazos limpios, se desploman sobre el granero mutuamente asesinados. Aparentemente se trata de una alegoría y tanto los tiros como las muertes y los personajes no serían más que figuras simbólicas para expresar una realidad subyacente: violencia, incomunicación, desencuentro.

Eduardo Pavlovsky sigue afanosa búsqueda de formas nuevas para el mensaje teatral. Aquí deja de lado el psicodrama (es uno de sus primeros introductores en el país) y el absurdo neto para enfrascarse en otras experiencias. Mezcla diálogos realistas con personajes abstractos y teatro del disparate con psicologismo de academia. Todo eso deriva en un híbrido muy particular, indigesto casi siempre y divertido sólo por momentos. Los actores y el director se despistan con frecuencia (ni qué hablar del público).

Los únicos méritos de "La cacería" están estrechamente vinculados con la ingeniosidad formal del autor. Pavlovsky conoce la mecánica del interés y la técnica de sostener acciones y situaciones por sí mismas. Trampas o recursos más o menos nobles mediante, logra que sus dos horas de charla no sean enteramente discursivas ni faltas de atracción teatral.

Pero es muy poco lo que muestra la obra más allá de su dinámica exterior en polvareda: un comunista que esgrime argumentos antiburgueses muy convencionales; un cura con audacias ideológicas más rebuscadas que verdaderas y un burgués de incolora neutralidad. Sus tres personajes no pesan como realidades ni como símbolos. Apenas pesan en calidad de muñecos graciosa y libremente movidos por un titiritero.

Jorge Fiszson, Víctor Laplace y el propio Pavlovsky derrochan pólvora, energía y también buenos recursos de actor en dos horas de intenso trajinar por el escenario. Tratan —y lo logran con frecuencia— de otorgar convicción a parlamentos sin mucha verdad. Fiszson, además, sabe extraer humor de situaciones paradójicas y absurdas. Conrado Ramonet también participa de la diversión que supone construir teatro en base a vaguedades formales, y no son pocos los méritos de su puesta si se consideran la inconsistencia y falta de sustancia del libro. Muy lograda la escenografía de Carlos Cytrynowski, en base a elementos mínimos y con admirable sentido del espacio. ♦

FABULARIO

LOSADA

Suntuosas fantasías de un escritor con humor para las metamorfosis.

LIBROS

Laberinto de apariencias

Fabulario, *por Eduardo Gudiño Kieffer. Losada. Buenos Aires, 1969. 199 páginas. 700 pesos.*

A caballo de un "boom" editorial los autores de moda suelen desempolvar textos cuyo destino no era la imprenta, o concebir apresuradamente un libro con dos o tres relatos escritos en la euforia del éxito, a los que se agrega esa melancólica colección de saldos y retazos. Cometería un error, sin embargo, quien se dejase llevar por esa tentadora suspicacia ante "Fabulario". Candidato al pecado de "collage" —por el fulminante triunfo que le deparó "Para comerte mejor", su primera novela— Gudiño lo esquiva con limpieza: las 26 fábulas que integran su "opus dos" obedecen a una estructura inteligente, están escalonadas con un sentimiento casi musical de la progresión, con un respeto no exento de coqueteo por la gratificación del lector.

Sin demagogias, el libro comienza por donde debe: o sea, por su segmento más débil —las "Fábulas con moralejas"—, donde un humor de dudoso vuelo derrumba implacable construcciones que hubieran sobrevivido sin él. Por lo menos la mitad de los relatos de esta primera parte sucumbe al mismo error que desmejoró no pocas páginas de "Para comerte": el intento de un imposible maridaje entre Marcel Schwob y la cultura "camp"; entre el humor que sobrenada por exceso toda escritura formalmente perfecta, y la carcajada —no desprovista de ternura— que produce toda mostración de lo obvio. Esa grosería no frecuenta en cambio las tres "Fábulas de la Nochebuena española", una conmovida y asoleada excursión por la memoria de la Maritornes, Lazarillo y la Trotaconventos.

Los mejores aciertos son reservados, sin embargo, a la última y más extensa sección de "Fabulario" ("Fábulas para embrujados"), briosa antología de trece narraciones que incluyen sin esfuerzo algunas de las mejores páginas que Gudiño ha publicado hasta ahora. Desde "Tan linda en camisón, Juliana", hasta "Belle", pasando por el seductor planteo de "A las esquinitas", la justeza de "Recomendaciones a Sebastián para la compra de un espejo", o la acidez de "La vocación de Jimmy", las pautas que definen la poética de Gudiño deben buscarse en esta zona, a la que no arribarán lectores con inclinación al desaliento.

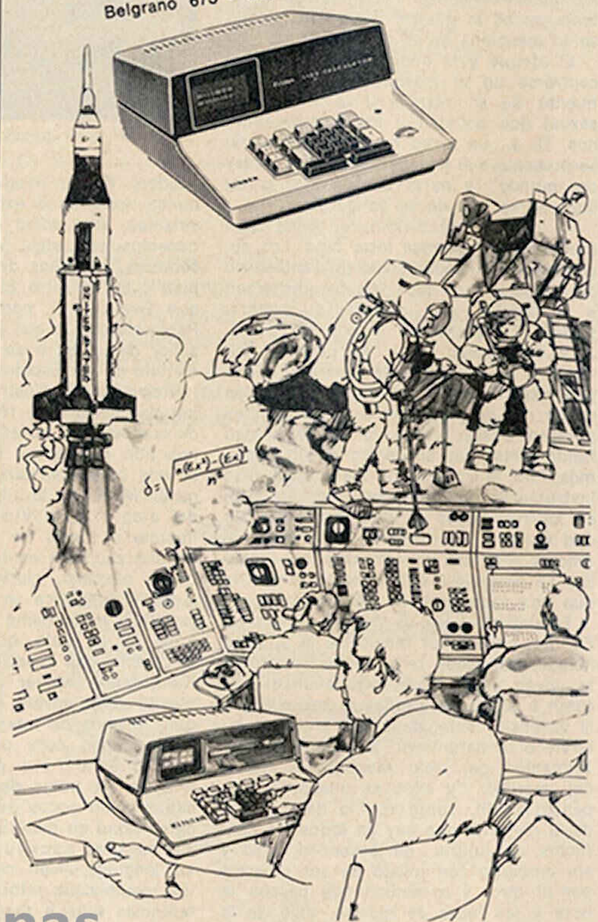
La poblada imaginación, la confianza en una fantasía lo bastante suntuosa como para despreocuparlo de la trasparencia que arrastran sus fabulaciones, donde la sorpresa del desenlace suele intuirse desde el planteo, el arrasador, inquietante travestismo que acompaña toda vocación profunda por las metamorfosis, ese mundo de las apariencias donde Gudiño se mueve como un delfín en el océano es la suma y la cifra de un laberinto cerrador en el que tiene poco comprometedores [illegible]

Qué hacían 170 calculadoras FRIDEN en el operativo Apolo?

Desde el centro de la NASA en Houston, Texas, y desde la misma base de lanzamiento de la Apolo 11, 170 calculadoras electrónicas FRIDEN integraron el complejo equipo de control y computación de datos durante la histórica misión. Lo mismo que en anteriores etapas del programa Apolo, FRIDEN contribuyó así a concretar la más trascendental hazaña en la conquista del espacio.

Friden

Belgrano 673 - Capital - Tel. 34-6001/9



Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

El disc-jockey del mundo

Por qué estamos en Vietnam, *por Norman Mailer. Ed Tiempo Contemporáneo, Buenos Aires, 1969. 177 páginas. 790 pesos.*

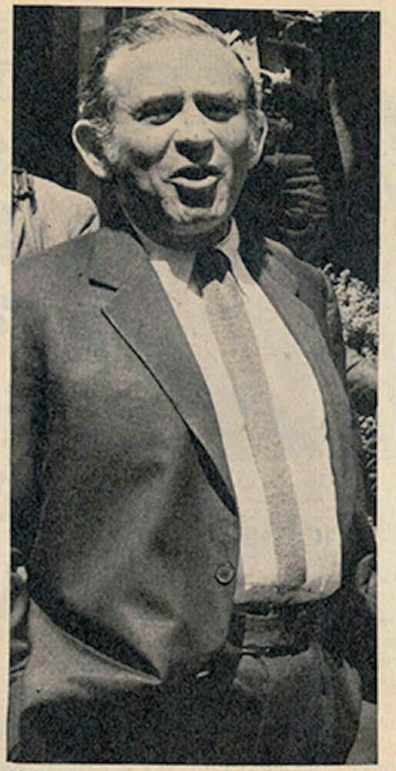
La edición norteamericana de esta novela mostraba en la contratapa una foto del autor con un ojo en compota. Tal vez podría bastar este rasgo de incontrolable exhibicionismo para justificar la sentencia del crítico Anatole Broyard: "para Mailer su vida es como una solapa de sus libros". Como comentario de solapa, la actividad del autor de "Los desnudos y los muertos" ha logrado incuestionable eficacia publicitaria. Desde el intento de asesinar a su mujer (un par de puñaladas) a su reciente candidatura a vicealcalde de Nueva York ("nosotros somos unos ineptos pero los demás candidatos son todavía peores") no han faltado en su vida pública o privada acontecimientos que concentraran en él la curiosidad —y a veces hasta el interés— del periodismo y el público.

"Por qué estamos en Vietnam", su penúltimo libro, lanza una vez más una abrumadora ofensiva sobre la vida y los modos de pensar norteamericanos. El tema no es la guerra, y a Vietnam sólo se lo menciona en el último párrafo.

El ataque y la denuncia parecen concentrarse en el irremediable desconocimiento de sí mismos y la frustración sexual que aquejan a los norteamericanos. D. J., un joven tejano de 18 años, se presenta a sí mismo como "disc-jockey del mundo" y narra su historia, la de sus padres y la de su amigo Tex.

La novela está dividida en once caps (no capítulos) y once intro bips. Los segundos son siempre como un comentario de la acción. Los caps iniciales describen a la familia —en especial su historia sexual— y presentan la amistad de D. J. y Tex. Luego D. J., su padre y Tex viajan a Alaska para una cacería. El viaje y la caza tienen todas las características de un rito de iniciación viril. D. J. y Tex parecen buscar cierta forma de verdad fundamental, un encuentro consigo mismos. Para la empresa no cuentan con más instrumento que su sexualidad; por eso, en los monólogos de D. J. toda la realidad aparece expresada a través de referencias genitales y —en especial— anales. La naturaleza entera no es otra cosa que una vasta alegoría sexual.

Finalmente llega el momento decisivo. En una cabaña en medio de la soledad helada, abrigados bajo una misma manta, viven un instante terrible en el que están a punto de estallar la sexualidad y la violencia contenidas. Pero entonces interviene la naturaleza: la repentina trasformación del cielo modifica la índole del impulso: "y ellos se quedaron suspendidos allí, sobre el filo del cuchillo de la divisoria que hay en todos los conflictos de lujuria, de poseer al otro y sin embargo con miedo de ser muertos por el otro, y a medida que pasaba la hora y las luces se movían, algo de la radiación del norte entró en ellos y se



Mailer, al gran pueblo americano kapput.

apoderó de su miedo, fueron mellizos, nunca volverían a estar tan cerca como amantes, sino como hermanos asesinos, poseídos por algo, el príncipe de las sombras, el señor de la luz, no lo sabían". En el intro bip final se anuncia que Tex y D. J. partirán para Vietnam. Parecería que lo que se apoderó de ellos, señor de la luz o de las tinieblas, es el ejército de los Estados Unidos.

Relacionar la frustración sexual con el impulso asesino, la represión con el afán de competencia no es actitud nueva, menos aún cuando se trata de interpretar la vida norteamericana. Lo que impresiona en Mailer es la intensidad demoledora del ataque. Esta violencia genuina se impone a través de las obvias trampas de una escritura en la que cierto lirismo de lo obsceno, cierta concepción grandiosa y dramática se contaminan con la facilidad y efectismo de monólogos que giran en el vacío, que disimulan su inexistencia con mezclas de MacLuhan y Kierkegaard. Mailer declaró que había escrito esta novela en cuatro meses y que, además de interesarle el asunto, lo había hecho para cumplir un contrato con su editor. Los resultados muestran que es un autor de verdadero talento, capaz como pocos de trasformar la pura agresividad en materia literaria y también sin mayores escrúpulos para convertir su lenguaje —en caso necesario— en una complicada retórica salpicada de referencias más o menos arbitrarias a la sensibilidad moderna. ♦

Las nostalgias peligrosas

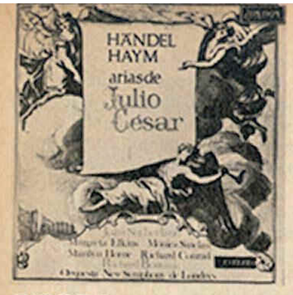
Hagamos el humor, no hagamos la guerra, *por Acido Nítrico. Ediciones L. H. Buenos Aires, 1969. 63 páginas. 300 pesos.*

El ácido nítrico es conocido por sus virtudes corrosivas y sirve como seudónimo para el periodista Norberto Firpo, que a los 37 años confiesa como patrimonio "un hijo, una mujer, un auto, dos manos, dos pies", cosa que no debe sorprender, pues son comunes semejantes posesiones a tal edad. Una pizca de humor negro y una colección de reflexiones irónicas sobre la mediocre realidad de un país nada imaginario desembocan en "Hagamos el humor, no hagamos la guerra", sucesión de pequeños chistes de palabras, algunos dibujos y diversos juegos malabares.

El libro se desarrolla como un fino hilo de pólvora plantado sobre nevada llanura. Chisporroteos y reflejos luminosos anuncian el paso de un fervor incendiario que de inmediato es reemplazado por un trazo oscuro. A veces, sobre todo en los mini-textos, el humor produce cosas como "La escala musical tiene siete notas gracias a que Diógenes pidió que no le quitaran el sol". En otra latitud del volumen tropieza con pensamientos como "Puré: papa psicoanalizada" o "Llámase libidinoso al hombre que desnuda a la mujer con la mirada, pero sin quitarle las medias". Una vez extinguidas esas llamaradas, la memoria del libro, salpicada por chispazos graciosos, registra arribos al polvorín de la carcajada.

El tono grotesco general revela a un incisivo observador en un mundo dentro del cual se siente insatisfecho. Los capítulos "Las fauces" y "Los sonidos seductores" desvisten en el libro una soledad que en otras páginas busca una compensación de tono reidero. Sólo a ratos lo consigue y el resto se desvanece en prolijas armazones de sujetos y predicados en busca de un humor que se resiste a brotar. Finalmente, la pólvora derrite el hielo circundante pero sólo a lo largo de su breve itinerario. En el resto, sigue cosechando feraces frutos de nostalgia. ♦

Firpo, rebelión contra las tristezas.



DISCOS

Dos lecciones de buen canto

Arias de "Julio César" *de Haëndel. Por Joan Sutherland, Margreta Elkins, Marilyn Horne, Mónica Sinclair y Richard Conrad. Orquesta: "New Symphony" de Londres, dirigida por Richard Bonynge. Un disco LP mono y estéreo (LONDON).*

Arias de Mozart, *por Teresa Berganza y la Orquesta Sinfónica de Londres dirigida por John Pritchard. Un disco LP mono y estéreo (DERAM).*

Sutherland y Berganza son las dos estrellas más rutilantes que ha presentado el Teatro Colón en esta temporada, aunque la primera haya sido objeto de vivas polémicas y la segunda provoque la adhesión incondicional del público. La australiana Sutherland se presentó con "La Traviata" y debió soportar serias reservas sobre la eficiencia de su concepción dramática en el papel de Violeta. Cuando le llegó el turno a "Norma" recobró gran parte del prestigio que la rodea y mantuvo la impresión que sus discos habían adelantado: la de su extraordinaria técnica vocal, la facilidad de su canto y la frialdad de su temperamento. Por eso fracasó en "La Traviata" y en cambio deslumbra en "Julio César", cuyas arias principales registra un disco de reciente aparición. Porque es la soprano por excelencia para la música del Barroco, monumental, decorativa, a veces sublime y siempre solemne. Sutherland rescata en la música de Haëndel todo el oropel y la magnificencia de la voz puesta al servicio de la teatralidad. Las pasiones, los conflictos emocionales, las indagaciones psicológicas se producen en un marco extravertido y con la pompa propia de las grandes estructuras. Y aquí Sutherland brilla con un fulgor raro en nuestros días en que ese tipo de expresión no es frecuente ni ese estilo es bien comprendido.

Casi como contraparte aparece ahora una placa con arias de Mozart cantadas por Teresa Berganza. Así como Sutherland domina el hieratismo deslumbrante del Barroco, Berganza se interna con sutileza en la intimidad humana de Mozart, una de las más hermosas y menos accesibles por parte de los intérpretes. La precisión vocal, el exquisito carácter de su fraseo y su casi inmaculada musicalidad hacen de esta mezzo soprano una de las más valiosas cantantes del momento.

El disco registra fragmentos de "Las bodas de Fígaro" (las dos arias de Cherubino). "La clemencia de Tito" con ese monumental momento que es "Parto, parto", tres arias de "Así hacen todas" y un "Aria de concierto" K. 505 que presenta, además de sus fascinantes bellezas, la particularidad de estar instrumentada para orquesta y piano.

Excepción hecha de "Non so piu", la primera aria de Cherubino en el acto 1º de "Las bodas de Fígaro", que Berganza canta a un movimiento quizás excesivo, lo que le hace perder mucho de la ansiedad del joven adolescente que despierta a los encantos del amor, el resto es una permanente lección de buen gusto, perfección estilística y, sobre todo, un ejemplo de sensibilidad artística raro en nuestros días. Berganza canta Mozart como Clara Haskil tocaba en el piano las obras de Mozart: con idéntico fervor, con similar encanto y con igual rigor. El gran problema de la interpretación mozartiana es preservar la frescura, la espontaneidad y la gracia de la expresión sin perder de vista la línea general de la música y el arco que describe todo fragmento mozartiano. En ese sentido todo instrumentista, para no hablar de los cantantes, debiera escuchar esta muestra de estilo y comunicación que Berganza imparte con simpleza. ♦

Muchos lagos
y un solo canal
Canal 3 de Bariloche
en su
3er Aniversario

Cuando la nieve cubre la orilla de los lagos
y los arrayanes parecen fantasmas
en la noche, en cada hogar de Bariloche,
un televisor encendido festeja con
nosotros este trascendente 3er. Aniversario.

Canal 3 de Bariloche
Cultura de lado . . . a lago!
Representante en Buenos Aires:
SI (Servicio Integral de Medios)
Dirección: Esmeralda 339 — 9º Piso
T. E. 49-6275/6042

En el sistema de libre empresa quien no tiene capital, sea empleado u obrero, puede escalar posiciones y surgir, perfeccionándose y vendiendo su trabajo al que mejor lo aprecie, mejor le pague y le ofrezca las mayores posibilidades de mejorar su nivel de vida.

En el paternalismo del Estado el hombre es clasificado según las necesidades y no según sus capacidades. Además, no tiene ninguna opción a negociar con su iniciativa personal con el único patrón que queda a la postre: el Estado.

Esta es la gran diferencia entre el sistema de libre empresa y el paternalismo del Estado

CONSEJO PUBLICITARIO ARGENTINO

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

MUSICA

Piedra libre para la fantasía

"Los cuentos de Hoffmann", *de Offenbach. Intérpretes: M. Mesple, R. Bakocevic, H. Harper, A. de Retes, N. Souza, C. Giuliano, T. Serantes, S. Konya, G. Gallardo, P. Drewsen, Ch. Gebelin, E. Ferracani, N. Falzatti, G. Bacquier, R. Yost, W. Maddalena. Director de orquesta: P. Maag. Regisseur: L. Erlo. Director del coro: R. Gandolfi. Escenografía y vestuario: J. Rapp. Coreografía: Vittorio Biagi. Orquesta, Coro y Cuerpo de Baile estables del Colón. (Teatro Colón.)*

Música de primera, imágenes de tercera.

La época era pequeña. En esa Francia del Segundo Imperio, pequeños eran sus hombres públicos y sus acciones, tras esa apariencia de grandeza dorada. **"El pequeño Mozart de los Campos Elíseos"** llamó Wagner a Jacques Offenbach, el músico más rutilante de la hora en París. Es cierto que hay una limitación en el adjetivo wagneriano; pero también hay un descomunal elogio. Lo que ocurre es que en el terreno de la opereta, con más de cien títulos en su haber, Offenbach era un paradigma. Y la opereta es una hija de la ópera cómica. Como decía Camille Saint-Saëns, **"una hija extraviada, pero las muchachas extraviadas tienen su atractivo".**

Este favorito de un imperio fastuoso era hombre del "boulevard", del "Café Anglais", del "Varietés". Con sus polcas, sus valses y cancanes, se dio el lujo de alegrar las noches parisienses de Napoleón III, de Bismarck o del príncipe de Gales. También de esa burguesía que atropellaba en su ascenso.

Pero no todo era miel. Más allá de sus "chansos" y "cuplets", Offenbach dejaba entrever un dejo de cinismo. Músico de moda, se hizo arrogante y mordaz. Superaba lo pequeño. Los aplausos de Napoleón III no lo colmaban y había un gran dolor adentro: la ópera le dolía en el corazón.

Offenbach había nacido en Colonia o en Offenbach del Maine, ciudad artesanal famosa por sus cuchillos y sus instrumentos musicales. Todavía se discute su lugar de origen y su verdadero apellido. Pero lo cierto es que su padre fue cantor en la sinagoga de Colonia y que París fue su meta tempranera. Allí estudió música y allí se consagró.

Offenbach soñaba, en efecto, con componer una ópera. Es cierto que, como la zorra de la fábula, al principio la vio verde. Y se aproximó a ella parodiándola. A veces le tocaba el turno a Meyerbeer, otras a Verdi. También se rió de los temas heroicos, y en la "Bella Helena", una de sus operetas más famosas, o en "Orfeo en los infiernos", mostró a los dioses en pantuflas.

El día que Offenbach resuelve iniciar la gran aventura de su vida, esto es, componer una ópera, lo hace con cautela, como gato sobre tejado caliente. Medita, busca, se refina, quiere ser más músico, la elabora hasta el cansancio. Tanto, que muere antes de terminar su orquestación. En lugar de melodías fáciles y autónomas, como las de sus operetas, las crea en íntima conexión con el proceso armónico, que profundiza la expresión, siguiendo el modelo de los grandes románticos. Así nace "Los cuentos de Hoffmann", que el Colón acaba de reponer a casi cuarenta años de su anterior presentación en Buenos Aires. De Hoffmann, poeta y músico del romanticismo auroral germánico, toma Offenbach varios cuentos en la adaptación francesa de Jules Barbier.

Y Hoffmann es también el protagonista, el que confiere unidad y crea a lo largo de las cinco etapas de la ópera (prólogo, tres actos y epílogo) esa atmósfera de ternura e inquietud tan profundamente típica del romanticismo alemán. Si hay algo realmente logrado en "Los cuentos de Hoffmann" es el clima de poesía, con esa fuga a lo inconsciente y a lo fantástico que ocultan una infinita nostalgia. En haberlo realizado sin traicionar su propio estilo reside el mayor triunfo de Jacques Offenbach.

Desde el punto de vista estrictamente musical, la versión del Colón tuvo categoría. Ante todo, por el magistral trabajo de Peter Maag. En ese "maremágnum" offenbachiano, donde se pasa abruptamente del realismo a la "féríée"; en esa indiscriminada mescolanza de bien y mal, de "gran guignol" y lirismo ingenuo, Maag marchó con brújula segura, sin perder el dominio cabal de la obra. Su mayor mérito, al margen de la abrumadora concertación, residió en haber dado a cada fragmento su carácter adecuado. Pero siempre con refinamiento, con esa espiritualidad inseparable de la vena lírica y dramática de Offenbach.

Dentro de la [illegible] personajes, Gabriel Bacquier trazó matices, le dio a cada uno lo suyo. Dijo con intención, exhibió plenitud de recursos y muy, pero muy buen canto. Lo fue menos en cambio el de Sandor Konya. En la primera representación faltó limpieza en la voz y se echaron de menos el brillo y la plenitud del canto de Hoffmann. Ello se acentuó de manera sensible en el tercer acto, en que pareció agotado. Pero suplió esas debilidades con una tierna y cálida composición escénica. En una palabra, Konya **trasmitió.** En cuanto a las tres damas, hubo gran acierto en la asignación de partes: Mady Masple, con su fácil "coloratura" y el timbre mecánico que su parte exige; Radmila Bakocevic, voz llena, importante, bien manejada y magnífica prestancia; Heather Harper, escuela excelente y cálida femineidad para su Antonia. Del extenso elenco local hubo esfuerzos estimables, si bien limitados, en los casos de Souza y Falzetti.

Si en sus resortes claves la versión musical del Colón fue de primera línea, desde el punto de vista visual estos "Cuentos de Hoffmann" fueron de tercera. De la escenografía y vestuario de Jacques Rapp sólo puede decirse que llamaron la atención por su fealdad. El escenógrafo demostró, además, incapacidad para crear ambientes. Su Venecia fue realmente lamentable. No es cuestión de poner en escena agua y góndolas, pero sí de sugerir un ambiente único en el mundo por sus características. A su vez, el tercer acto fue exagerado: se trataba de escenificar un cuento de Hoffmann, pasado por la espirituosa sensibilidad de Offenbach, y no un cuento de Allan Poe. En el vestuario se anduvo entre lo pobre y lo horrible. El traje de la Musa fue de las cosas más desagradables vistas en años en el Colón.

Ya se sabe que en esta obra el director de escena tiene "piedra libre". Esa libertad emana de la fantasía que requiere el montaje de la pieza. Así se explica que difieran tanto las versiones alemanas de las francesas, países donde es obra de repertorio, como todas ellas entre sí. Recientemente Alemania Oriental dio la suya propia (Felsenstein mediante), que dio que hablar. Cada una es atendible y también la de Louis Erlo. Siempre, naturalmente, que el "regisseur" tenga sensibilidad y conocimientos musicales. Pero si Erlo los tiene hay que reconocer que esta vez los traicionó. Un músico no podría nunca hacer bailar ese vals francés —francesísimo— que introduce Offenbach en el primer acto, por gestos duros y mecánicos de muñecos. Tampoco un director con sensibilidad musical permite que los cantantes deban actuar en medio de la baraúnda de ruidos y saltos provocado por los bailarines.

Uno de los mayores vicios en que cae un "regisseur" cuando la imaginación es magra consiste en pedir ayuda al coreógrafo. Se llena el escenario de bailarines con el erróneo y primario concepto de que la música sola no basta. Esa costumbre está hoy, por fortuna, muy desacreditada, aunque en los teatros menores todavía tiene predicamento. Y Louis Erlo [illegible] si Colón no [illegible]

DANZA

De Offenbach al ya-ya

Ballet de Los Cuentos de Hoffmann. *Cuerpo de baile del teatro Colón. Coreografía: Vittorio Biagi.*

Primero se le ofreció a Ana Itelman la coreografía de "Los cuentos de Hoffmann". "Me gusta trabajar con una gran libertad y temo que no sea el caso", declaró la creadora de "Casa de puertas". Ahora es un integrante del Ballet del siglo XX de M. Béjart quien ha salido airoso del trance de unificarse con el régisseur Louis Erlo. En efecto, la versión nueva de la obra de Offenbach pone sobre el tapete —otra vez— el problema de ilustrar con pasos danzantes las óperas u operetas sin que pierda su categoría el ballet y sin que pierda su diseño la unidad de la pieza musical. Reiteramos: las danzas de Biagi tuvieron la magnífica ropa de Jacques Rapp y un estilo novedoso menos tradicional que lo común aunque armónico y lleno de invención. El primer acto poseyó la originalidad de trasformar a los huéspedes de Spalanzani en marionetas que se manejaron con ritmos de marcha, polca o tarantela en un estilo acorde con la música offenbachiana. El segundo acto se salvó de la casi imprescindible mediocridad de la "Barcarola": con buen gusto, los bailarines resaltaron en fondo y figuras para dar un clima de carnaval, de encuentro, de misterio, con un erotismo leve bien hallado. El tercer acto —acaso con un carácter expresionista diferente de los anteriores— movió apenas sombras y fantasmas. En resumen: una oportunidad bien aprovechada por Biagi para darle a la danza carácter de adorno y de búsqueda en el trabajo del Cuerpo de Baile.

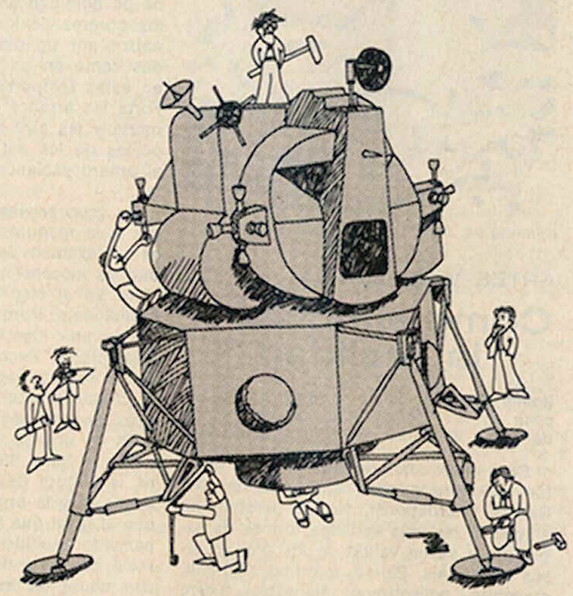
Danza ya-ya. *Creación y dirección: Susana Zimmerman. Dirección musical: A. Reisin. Teatro Altos de Florida (viernes a domingo).*

"Juego de comunicación entre nosotros y ustedes" llama Susana Zimmerman al espectáculo que presenta en los "Altos de Florida" y en donde intervienen desde las linternas en colores hasta los espectadores, sin olvidar sin duda a los bailarines —Guerisoli, Huerin, Jorge, Manzano, Merayo y Zimmerman en persona— y a los músicos Chiarella, Ominelli, Reisin y Terreil. Se trata de "tocar" al espectador no sólo emocionalmente sino con las manos, para que nadie se aparte del juego. El locutor habla de "espontaneidad" e "improvisación" y luego de las invocaciones a cargo de la titular, las palabras "Danza" "Ya" "Aquí", "Yo" "Ustedes", empieza la ceremonia. Similar a otras experiencias que ya tuviera en el Di Tella, esta de S. Z. resulta más completa y convincente, acaso porque el grupo está más consolidado y se maneja con un aceptable profesionalismo. "Invadidos de azul" bailan e improvisan cuadros conmovedores de Leonor Moscarda hasta el momento en que son los espectadores los que, incitados por los bailarines, empiezan a decir lo suyo, a hacer su "show" de teatro total. El mimbre, música del cine mudo, el lejano Oeste, todo sirve para consolidar un espectáculo "divertido" —como puede decirse para significar cosas distintas pero positivas— del que el público saca la mejor tajada: la de defender con muy buen humor el sentido del movimiento. ♦

Teoría y práctica del ya-ya: acumulaos los unos a los otros.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

APOLO XI...
en una de esas, resulta



Por un pedido especialísimo de la NASA, PARABRISAS CORSA hizo un road-test de la cápsula espacial, inclusive de la resistencia del Aguila a los baches lunares. Y sus redactores, acostumbrados a estar en la luna por horas y horas, revelan los resultados de la prueba. Como también informa del Martos-Chevy-Cupeiro, una esperanza con muchas posibilidades. En la tapa, se luce una Ferrari biposto, dispuesta a ganar la Can-Am. Y en el interior, hay más: una prueba de manejo del Comahue, los nuevos BMW F-2, corsificados, mercados de automóviles y motos, chismes fierreros y todo de todo en

revista
Parabrisas CORSA
su mejor service semanal

Demiúrgica Noemí: la escultura está viva.

ARTES VISUALES

Cómo enriquecer la realidad

Noemí Gerstein. *Hasta el 16 de agosto expone en Art Gallery International —Florida 683— 93 obras en diversos materiales.*

Casi veinte años de labor de esta notable escultora pueden apreciarse en Art Gallery International. Noemí Gerstein ha empleado las más variadas formas de expresión y se ha valido de los más diversos materiales. Plomo, mármol, aluminio, masonite, poliestireno, alabastro, hierro y terracota dan forma a un mundo de extraordinaria belleza por medio de figuras, collages, bajos relieves, móviles y obras que podrían incluirse sin riesgo dentro de lo puramente pictórico.

Desde las cabezas de ajustado modelado hasta sus obras más recientes, Noemí Gerstein ha recorrido un deslumbrante camino que le permitió crear una obra poco frecuente en nuestra plástica. Su escultura tiene una singular fuerza de convicción.

Al entrar en el vasto recinto de la galería se tiene la impresión de llegar a un mundo de maravillas. Las obras —estupendamente distribuidas con la colaboración de Amancio Williams— crean un clima de poética fantasía. Desde las piezas más chicas —como las magníficas maternidades o los grupos de semiesferas de diversos montajes posibles— hasta las de dimensión monumental —como algunas espléndidas construcciones tubulares o las figuras de inspiración totémica que evocan al lírico Miró—, todas estas obras tienen en común la impronta del rigor y de la sensibilidad, el sello y la maestría del gran artista. ♦

Rojos y negros para celebrar

Vicente Forte. *En el "Erizo Incandescente", Esmeralda 669, expone una serie de témperas hasta el 16 de agosto.*

Pintar al agua tiene un **tempo** más próximo al hombre que pintar al óleo. El aceite exige maduración, descanso, secado, paciencia, concentración y, sobre todo, persistencia en la idea. El agua seca rápido. Impone un ritmo acelerado. Una velocidad de trabajo que obliga al artista a emplear sus recursos creadores con más espontaneidad que el óleo.

Las barcas de Forte, esas bellas barcas en silencio que descubrió una mañana de domingo en la isla Maciel, cuando los obreros de los astilleros las abandonaban por un día, surgen ahora renacidas como en un viejo sueño recurrente, en estas témperas, veinte años después. Forte las arranca de las aguas de la memoria y las alza de pronto sobre los soportes de los astilleros para que luzcan el entero esplendor de sus formas frutales.

La gran prueba para un artista es llegar a la madurez con inocencia. El óleo es un examen de madurez. La témpera, uno de inocencia. En ella no hay corrección. En el óleo todo es una corrección permanente. Porque el óleo es el desarrollo de una idea, pero la témpera es la idea misma. Recurrir a una témpera, volver a ella, corregirla, es tan desvirtuante como dar por terminado un óleo después de una sesión.

Si la energía cromática de los óleos de Forte tiene indudable fuerza celebrante, la soltura de sus témperas se acerca a una alegría orgiástica. Así las fruteras, que al igual que las barcas tienen el compensado equilibrio natural y formal de la recta adusta y de la curva grácil, aparecen ahora en estas témperas como receptáculos de vida dulce y jugosa.

Pocos pintores en nuestro país tienen ante la materia pictórica una sensualidad tan rica como la de Vicente Forte para emplear la magia del color con un sentido positivo, afirmativo, exaltante de la realidad. ♦

Celebrante [illegible] sus telas con témperas.

Los muchachos de ahora no usan gomina.

CINE

Bartolo perdió su flauta

El profesor hippie. *Argentina. Director: Fernando Ayala. Con Luis Sandrini, Soledad Silveira, Oscar Orlegui, Roberto Escalada.*

Ocho años atrás, cuando Fernando Ayala y Héctor Olivera aspiraban a producir un cine argentino de calidad, se habrían ofendido ante la idea de que su futuro les deparaba no sólo films comerciales, en su acepción menos orgullosa, sino films que procuran cómodamente estar "en la onda" de lo que se acepta y se vende. Ese rasgo común enlaza a "Psexoanálisis" (y otros derivados prohibidos para menores) con este "Profesor hippie" que aparece catalogado de apto para todo público. Una parte de su material resulta bastante tradicional. No sólo Sandrini muestra el habitual corazón de oro y sus aparentes escándalos se resuelven con fórmulas rosadas, sino que a su alrededor el libretista Abel Santa Cruz coloca los lugares comunes de la sentimentalina estudiantil que ya explotó por TV en su serie "Quinto año nacional". A esas probadas recetas se han injertado ahora los ritmos "beat", tres conjuntos melenudos de guitarra eléctrica y anexos, algunas alusiones a una generación incomprendida por sus padres y hasta un número musical que intenta ser divertido, donde el profesor Sandrini se anima a hacer el cantante y el payaso para una fiesta del colegio. El resultado oscila entre la trivialidad, la monotonía y hasta el teatro filmado, con lo cual los jóvenes estudiantes rebeldes de la época podrán protestar por los [illegible] que se filman en su nombre ♦

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Platea

REPETICION – La legislatura del Estado de Michigan introdujo un impuesto original a los avisos de TV. Se dispone allí que una tasa mínima (cinco diezmilésimos de un centavo de dólar) será duplicada cada vez que un aviso comercial se repita en el curso del mes, cuadruplicada en la tercera mención y así sucesivamente. Según el cálculo tradicional, poner un grano de trigo en una casilla de un tablero de ajedrez y duplicar sucesivamente esa cantidad en los 64 cuadrados requeriría finalmente más trigo del existente en el mundo. El mencionado impuesto a la TV, si fuera aplicado con tal rigor matemático, convertiría a Michigan en el Estado más rico del mundo (y llevaría a su televisión hasta la miseria). Crónicas americanas señalan que para eludir los términos de la ley, los avisos introducen ahora pequeñas modificaciones en su texto. Uno que decía "Más salchichas Parks, mamá" ahora se trasforma en "Más salchichas Parks, mamá, por favor". Y así sucesivamente.

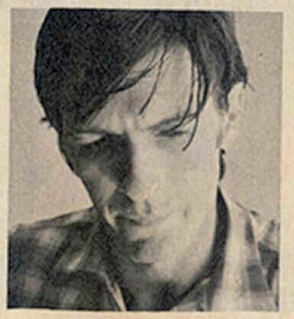
OCTUBRE – En 1964 Ramiro de Lafuente, que ya encabezaba la comisión de censura, procedió a confiscar personalmente la copia de "Morir en Madrid", recopilación documental sobre la guerra civil española realizada en Francia por Fréderic Rossif. En 1968 la distribuidora Artkino intentó reestrenar una nueva copia de "Octubre", clásico soviético de Einsenstein (1928) que documenta episodios de la Revolución Rusa de 1917 y que originó en su momento una controversia, prolongada luego cuando no se consiguió permiso para exhibir el film en la Argentina. El mes pasado la agencia local de Paramount importó un tercer film titulado "Revolución de Octubre", que se compone también de fragmentos cinematográficos recopilados y que fue dirigida por Fréderic Rossif. Hasta ahora no tiene permiso de exhibición local.

Mae West, muy de 1934.

NATURALEZA – Las perspectivas del hombre o la mujer amantes del aire libre, límites éticos de la caza y la pesca, inventarios de recursos naturales, balística, fotografía y múltiples actividades recreativas, cuentan ahora con una publicación especializada. Todos los meses (sin descuidar ningún detalle formal) la revista "Camping" aportará prolijos informes complementados por un mapa vial del país, en un esfuerzo al servicio "del retorno del hombre a la naturaleza".

CALIDADES – A Mae West, opulenta vampiresa cinematográfica de cuarenta años atrás, que desafiaba con abierta picardía a los hombres de su público, se le atribuye el slogan: "Cuando soy buena, soy muy buena; pero cuando soy mala, soy mejor".

TROVADOR – Después de grabar recitales para la BBC de Londres y la RTF de París, debuta el martes 5 en el Payró el trovador uruguayo Daniel Viglietti con "canciones para el hombre nuevo". Paladín de la Canción-Protesta en Montevideo, ganó notoriedad al preconizar la eliminación de las alambradas en el campo a fin de disolver la noción de propiedad privada.



Viglietti, muy de 1969.

Agenda

CINE

Charly. Cliff Robertson está muy convincente en el papel titular, pero la historia del cretino que sube a genio y luego desciende abruptamente peca de excesiva simpleza (Atlas).

Chitty Chitty Bang Bang. Revista musical a la manera de Disney, con toques de fantasía y la soltura habitual en Dick Van Dyke. Sirve para grandes y chicos, por lo menos (Broadway).

David y Lisa (1962). La mitad y luego el amor entre dos tímidos débiles mentales fue apuntada sutilmente por el director Frank Perry en este film independiente que constituyó una revelación. Con Keir Dullea, Janet Margolin (Losuar).

Elvira Madigan. Colores dignos de Renoir ambientan una trágica historia de amor, extraída de la realidad (Suecia, 1889). Dirigió Bo Widerberg, con Thommy Berggren, Pia Degermark (Lorca).

La guerra y la paz. La novela de Tolstoi fue adaptada con poderoso sentido dramático y una espectacularidad nunca vista en cine. La máxima producción cinematográfica de la URSS fue dirigida por Sergei Bondarchuk (Metropolitan).

Mayerling. Un aire mecánico y poco emotivo caracteriza a esta nueva versión de una famosa tragedia en la corte austrohúngara. Los amantes son ahora Omar Sharif y Catherine Deneuve, mientras Ava Gardner no es la rival sino la madre del primero (Luxor).

Parejas amantes (1964). La primera realización de la sueca Mai Zeterling demuestra su perspicacia para el dato psicológico y la pelea [illegible] relación humana, anunciando un estilo que luego sería elaborado en "Juegos nocturnos" (Trocadero).

Sweet Charity. La Cabiria de Fellini se trasforma en una vivaz Shirley MacLaine y su melancólico drama en una comedia musical cuya espontaneidad importa más que su sentimiento (Monumental).

Una historia de tres extraños. Patricia Neal y Jack Albertson se destacan en este pequeño viaje de un largo día hacia otra noche, pero el film es claramente teatro filmado (Metro).

TEATRO

Escalera, de Charles Dyer. Delicadísimo tema tratado con sutileza por un experto en relaciones humanas. La obra pierde en la traducción pero gana con la estupenda creación de Ignacio Quirós, en uno de los mejores trabajos de su carrera (Instituto de Arte Moderno).

La pucha, de Oscar Viale. El texto vale como punto de partida para la creación colectiva de un espectáculo. Los aportes de puesta (Roberto Durán) e interpretación son decisivos y superan con holgura a aquel punto de arranque (Teatro Municipal San Martín, Sala Casacuberta).

El preceptor, de Bertolt Brecht. Tragicomedia sobre los padecimientos del sexo en medio de puritanismos. Puede incluirse entre las obras más agudas del dramaturgo alemán. Muy buen trabajo de equipo y ajustada dirección de Jorge Della Chiesa (Theatron).

LIBROS

Los efectos de las comunicaciones de masas. Además de revisionar casi todos los aspectos de la vida moderna, los medios de difusión masiva ya han dado origen a una bibliografía supernutrida que comprende desde manuales que se complacen en la reiteración de lo obvio a las inteligentes y renovadoras investigaciones de hombres como MacLuhan y T. W. Adorno. Este volumen reúne una serie de trabajos de verdadero interés sobre los alcances y posibilidades de la comunicación de masas firmados por Georges Friedman y J. T. Klapper, entre otros, junto con un estudio de jerarquía excepcional de Umberto Eco sobre el mensaje trasmitido a través de la televisión. (Jorge Alvarez.)

De la soledad y de mi muerte, por Inés Hosking. Colección de poemas melancólicos que resumen la habilidad de la autora para expresar insatisfechos anhelos de plenitud sin derrumbarse en el melodrama. (Colombo.)

Tres maestros del haiku. Miniantología realizada por el especialista Osvaldo Svanascini para rescatar gemas de la poesía de Oriente. Las sutilezas del **haiku** emanan con intensidad de la selección e invitan a descubrir una singular experiencia artística. (Editores Dos.)

MUSICA

Resurrección y canto de la copla. Un grupo de folkloristas jóvenes busca nuevos caminos expresivos tras una iniciativa del poeta Armando Tejada Gómez. Desde el nacimiento de la copla hasta el cancionero actual, este espectáculo recorre una vasta temática americanista. (Payró, lunes a las 22.)

Jazz & Pop. Otro ciclo de beatlemanía: lo inaugurará el quinteto "Telaraña" formado por adictos del **soul & blues** cuya meta es hacer que los espectadores se agiten placenteramente. (Cine Arte, viernes 8, trasnoche.)

Pedernera: "Aun después de haber visto el partido con Bolivia, jugaría con los mismos..."

REPORTAJE A PEDERNERA

LA SABIDURIA DE HABLAR LO JUSTO

Adolfo Pedernera versión jugador se asemeja en mucho a Adolfo Pedernera técnico, si lo juzgamos por su obra dejada en Boca Juniors, la que todavía sigue redituando. Al frente del seleccionado, estos antecedentes parecieron reforzarse apenas se hizo cargo: designó jugadores que estaban en boca de todos, optó por la tendencia de emplear "wines" y —sobre todo— creó un ambiente de seguridad y de confianza que hasta ese momento no existía. El revés ante Bolivia —sin embargo— pareciera negarlo. Asume toda la culpa. Pero ¿es realmente culpable absoluto?

Las sombras de La Paz se van disipando en cada jugador argentino en la medida en que les llega la palabra calma, el sentir profundo y la ubicación madura de Adolfo Pedernera. Tres días después de la derrota por 3-1, totalmente justificada para todos, ya se podía observar en cada hombre seleccionado los mismos síntomas del proceso que comenzó con la designación del DT, tras la caída de Humberto Dionisio Maschio. La concentración en el Sindicato de Luz y Fuerza, en Castelar, no destilaba ni frustración ni tristeza. El acuerdo colectivo de que no se alcanzó una línea de rendimiento que se aproxime a la capacidad real, evita la instalación de la impotencia. La seguridad de que todos se jugaron hasta las más íntimas fibras —en circunstancias lamentables como las del escenario bélico montado en el estadio Hernando Siles— inhibe la posibilidad de que los jugadores se sientan tristes por lo que brindaron. Se aprecia la mesura en declaraciones y nadie puede esconder dolor por esa derrota, una caída que todavía no es determinante pero que puede llegar a serlo.

El técnico nacional sigue siendo eje de un núcleo que admira "el fútbol de antes": "Allá va, allá va, ¡qué flaco que está! ¡Si hubiera un tipo como ése!" exclamaba un aficionado el jueves 31 mientras Adolfo Pedernera se escabullía silencioso entre unos ciento cincuenta curiosos que se acercaron a ver la práctica. Siendo un especialista en el arte de analizar rostros y actitudes, no extrañaría a nadie que esa fuera la razón por la cual se atribuye toda la culpa en el caso de que Argentina no se clasifique: nadie le creería. Todos saben que los que ganan o pierden un partido son los jugadores.

Igualmente, se lo recalcó a **Panorama:** "Yo me hago responsable de todo lo que suceda, así tenga que ofrecer mi cabeza y me quieran incendiar. No puede ser de otra manera —asume— considerándome un hombre derecho: no tengo por qué descargar la culpa en los demás".

Panorama: ¿Será responsable de la elección de los jugadores o de los resultados?

Adolfo Pedernera: Para mí las dos cosas son iguales. Aún después de haber visto el partido anterior frente a Bolivia, jugaría con los mismos muchachos. Tenga la seguridad de que los volvería a poner. Y si pierden, el responsable sería yo, no hay nada que hacerle. Hay que convenir que "Don Exito" es el que gobierna todas estas cosas del fútbol, es un hecho que hemos aceptado hace ya bastante tiempo. Si no ustedes no me estarían haciendo este tipo de reportaje. ¿Verdad?

P.: ¿Quiere decir que los que jugaron frente a Bolivia son los jugadores más capacitados que tenemos para "tocar"?

A. P.: Estoy convencido de que están en condiciones de imponer su "toque" de pelota a cualquier equipo, porque están dotados de personalidad y saben hacerlo. No niego que pueda haber jugadores argentinos más habilidosos, pero esos partidos se juegan en climas demasiado especiales como para arriesgarse a incluirlos. Esto, pienso, no es ningún descubrimiento: siempre los suplentes les han dado "toque" en las prácticas a los titulares. Lo repito una vez más: los jugadores que puse son los mejores del mundo...

LA SEGUNDA DERROTA

La selección argentina liquidó prácticamente su chance de llegar a México al perder frente a Perú por 0 a 1. Este último equipo acaricia —en cambio, por primera vez— la posibilidad de clasificarse.

No importa la importancia teórica que se le otorgue, siempre el medio campo de un equipo de fútbol ha servido para definir su personalidad. El conjunto dirigido por Didí se destacó siempre por poseerla: hombres sustentados con orden, habilidosos, simples, sin complejos. Mitflin y Challe, sus volantes, adquirieron la mecánica y el oficio de sus colegas brasileños y con el aporte cercano de Cubillas, abastecieron sólidamente al puntero Baylón y a "Perico" León, dos fuentes de optimismo bien cifradas y superiores a cualquier posibilidad atacante de los argentinos.

En cambio la actual Selección Nacional nunca tuvo personalidad. El predominio de piezas defensivas oscureció su eficacia. Perú se preparó durante seis meses y siempre mostró la misma formación. Argentina pagó tributo al escaso tiempo de que dispuso para integrarse. La intervención de Pedernera fue tardía y —a la luz de los acontecimientos— casi póstuma. Queda en pie su valentía para asumir toda la responsabilidad (ver reportaje). Y una idea general: un seleccionado no se improvisa. La derrota frente a Perú —después de la ocurrida en La Paz— exige un replanteo a fondo de las líneas directivas de nuestro fútbol.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Bernao encabeza una carga argentina. No prosperó. La selección peruana se impuso bien

Situación

P.: Si Argentina no se clasifica, ¿usted habrá sido el iniciador de una nueva etapa de equivocaciones o todo será la consecuencia de enfoques mal encarados desde hace tiempo?

A. P.: Lo primero no se lo podría contestar porque muchas veces un triunfo sirve para distorsionar los objetivos o para que equivoquemos el camino hacia el futuro; ya le dije antes que es imposible evitar que "Don Exito" domine las cosas del fútbol. En cuanto a lo otro, es mucho lo que hay que conversar porque malos enfoques vienen de todos los sectores y todos tendríamos que hacer una revisión, inclusive el periodismo.

P.: ¿Qué punto de contacto tiene este "accidente" de La Paz con los fracasos anteriores de la selección?

A. P.: No sé, porque no puedo juzgar los trabajos anteriores.

P.: ¿En qué mejoraron futbolísticamente los bolivianos?

A. P.: En todo, porque nos ganaron en todo terreno...

P.: ¿Hemos perdido fundamentos con la pelota en los pies?

A.P.: No, lo que habíamos perdido era fe, confianza y convicción, que en un determinado momento pueden significar lo mismo. Todo lo que he hablado con los jugadores es para que puedan recuperar esos valores, para que jueguen más "sueltos"...

P.: ¿El futbolista argentino, en su afán por perfeccionarse, no ha perdido amor por la pelota?

A. P.: Yo creo que son dos cosas distintas que pueden coexistir sin problemas. En mi época de jugador, Luis Manuel Moreno se destacaba en las prácticas por su disposición a la cultura física. Trabajaba muchísimo y, por supuesto, nunca perdió dominio de pelota porque después de Pelé nunca vi un jugador como él.

P.: ¿Cómo se puede solucionar el problema de la irregularidad en el jugador argentino?

A. P.: No puede tener solución: la irregularidad existió en todas las épocas. Los jugadores regulares siempre fueron excepciones. En un año, la mayoría de los jugadores tiene: 3 ó 4 meses que está en su nivel, 2 ó 3 en los que decae y un mes a un mes y medio —a lo sumo— en los que rinde casi por encima de sus posibilidades normales. Por eso, este plantel es "regular".

P.: ¿No se vive una etapa de materialismo que le hace daño al fútbol? ¿No se emplea demasiado el golpe como arma de destrucción?

A. P.: Permítame que no se la conteste. Es una manera de contestarla. ♦

BOX

Paladino: víctima número 24

Un golpe de puño de un muchacho igual que él fue suficientemente tremendo como para demostrarle que no jugaba a nada. El pampeano Mario Héctor Paladino, 25 años, casado, dos hijos, pese a la contundencia del mensaje, no pudo llegar a entenderlo. Motivado por la sed de trascendencia, por propósitos de notoriedad, por la persecución de la gloria que otorga el veredicto popular, Paladino había ingresado hace ya algún tiempo a las filas de una actividad que no tiene [illegible] el placer lúdrico. El boxeo no existe —como podrían asegurarlo sus detractores— para que dos trayectorias juveniles traten de troncharse recíprocamente. Sin embargo, tampoco nadie podría asegurar que la muerte en el boxeo es una mera posibilidad accidental: está perfectamente admitido que poderosas descargas hagan blanco sobre la región más delicada o susceptible de pérdida del equilibrio. La conclusión no es difícil de encontrar: dos individuos suben al ring en búsqueda del triunfo que —en este caso— significa anularse **sin quererlo.** Sólo esta intención modifica la cruel objetividad.

Héctor Gottifredi, uno de esos poseídos de dinamita que buscan la contingencia de la victoria tratando de ubicar un golpe poderoso sobre la región —previamente discernida— más frágil del oponente, había sido vapuleado durante nueve rounds de la pelea del miércoles 30 en el Luna Park. Quienes parangonan esta actividad con el arte en apologías demasiado vulgares, se sentían reconfortados por el trámite. Un solo round, uno sólo, debía trascurrir para que Paladino concretara lo que le había demandado nueve. Omitiendo instrucciones de su técnico, lanzándose a la liberación de generosidad vital, salió a comportarse sin afanes especulativos. La satisfacción de sentirse muy ovacionado tenía un precio: exponerse al zarpazo salvador que Gottifredi quería encontrar para borrar esos nueve capítulos de trabajo bien conducido. En todos los rubros de la vida la valentía es un sinónimo de confianza en sí mismo; en boxeo, esta fe puede pagarse con la vida. Gottifredi, que había buscado inútilmente ubicar su única fórmula de triunfo, cambió de fortuna en menos de un segundo. Su golpe se estrelló sobre la humanidad casi sin huellas de Paladino y tuvo la repercusión que quería: rival al piso. Cuando el boxeador golpeado se levantó, había perdido la condición de administrar su puerpo mentalmente. Moviéndose por instinto, contestaba las instrucciones de su rincón, que desesperadamente le exigía que basculara para evitar un nuevo golpe y lograr que el tiempo trascurriera. Gottifredi vio que el remate de la lucha estaba a su favor y que no podía demorar un instante más. Fue el último zurdazo que Paladino recibió en su vida: su cabeza sin gobierno dio con la nuca en el borde del tapiz y no pudo levantarse más. En ese instante desapareció la alegría de un noqueador por la eficacia de su golpe definitorio, las voces fueron sepultadas por las gradas. Todos quizá comprendieron que habían comprometido su presencia para fomentar ese fatal desenlace, todos quizá se sintieron invadidos por el sentimiento de culpabilidad. Sin embargo, nadie los podía redimir. El espectáculo los reúne en una comunidad muy especial, que busca emocionarse aunque sea a costa de la muerte. La muerte de un muchacho, Paladino, que hasta hace una semana con el número 25 indicaba la brevedad de su trayectoria por la vida y que ahora con otro —24— está señalando las veces que en nuestro país cayeron en el ring quienes eligieron el boxeo por profesión. ♦

El ciudadano José María Guido recibe los atributos del poder del escribano de Gobierno, Garrido.

Benjamín Villegas Basavilbaso: "Hemos salvado la República".

DE PERON A ONGANIA XXXVII

UN HOMBRE LLAMADO GUIDO

El avión despegaba rumbo a Martín García llevando a bordo un presidente cautivo. Lo despedían amigos personales, el jefe de la Casa Militar que lo había conducido en su automóvil y el único militar de alta graduación que lo saludaba marcialmente: el secretario de Marina, Clement. (Poco antes había advertido a Frondizi: "Mi presidente: le comunico que se ha resuelto su derrocamiento y será detenido. Le ruego que prepare sus cosas". Del otro lado del teléfono brotó serena respuesta: "No tengo ningún preparativo que hacer. Sólo le ruego que retiren la guardia. No pueden pelear y no quiero que conste en su foja de servicios".)

Los preparativos corrieron por cuenta de los que quedaban. Urgía encontrar el reemplazante del presidente prisionero. El nombre de José María Guido, a la sazón presidente del Senado, fue el más girado por los que querían mantener la línea de legalidad. Pero la solidaridad de Guido con el jefe del Estado era proverbial. "Sin Frondizi no hay legalidad", había manifestado horas antes, en plena crisis, a la prensa. El presidente lo llamó para advertirle: "Cualquier ciudadano argentino puede hacer declaraciones menos usted, porque es la única alternativa en caso de un golpe". Sin embargo, Guido se resistía.

Los mandos militares lo visitaron en su despacho del Senado antes de que estuviera vacante el sillón presidencial. Se retiraron con su negativa a considerar una situación entonces inexistente.

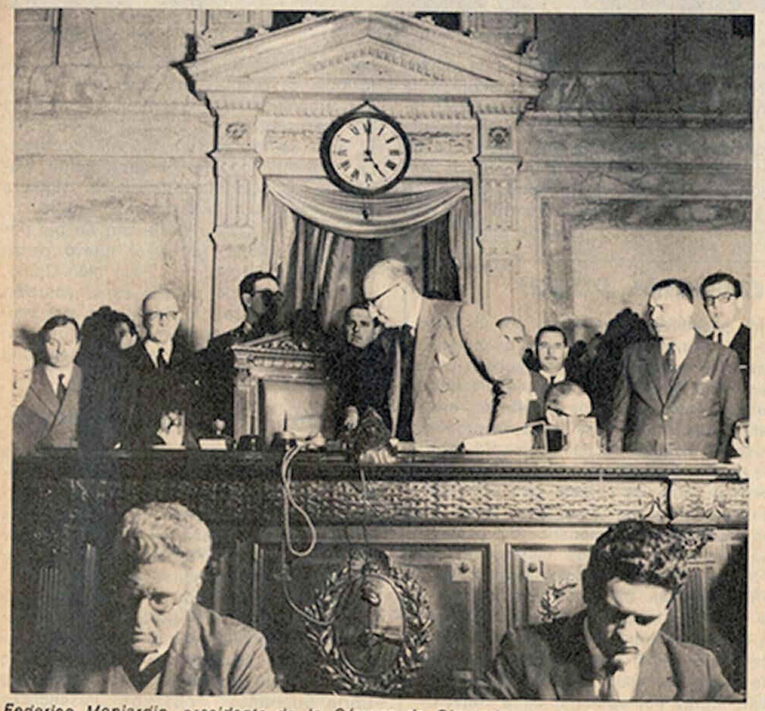
Finalizaba el día 28. Hasta el local del Comité Nacional de la UCRI llegó singular mensajero. "Desde la embajada de un país vecino se preguntaban si no sería de utilidad que su gobierno recabara del Vaticano una acción directa del Papa sobre los jefes militares con poder de decisión", recuerda ante **Panorama** Alfredo García —senador, amigo de Guido, presidente del partido—. Casi al mismo tiempo era citado a reservado cónclave en un departamento de correligionario legislador. Tema de discusión: la situación que debía enfrentar Guido. La destitución de Frondizi [illegible] hecho. Si se aplicaba la Ley de Acefalía Guido representaba la [illegible] Frondizi había enviado como mensajero primera instancia, el presidente de la Cámara de Diputados —Federico Monjardín— la segunda, y en tercer término la Corte Suprema. Esta última alternativa preocupaba a muchos.

Terceras partes no son buenas

La posibilidad de que Guido y Monjardín no aceptaran la designación era prevista por los que, en actitud intransigente, sostenían que junto con Frondizi debían caer todos (Héctor Noblía —líder bonaerense, ex ministro de Salud Pública— su principal exponente). Y también por quienes, con algún sentido de la realidad, entendían que las FF.AA. no iban a aceptar de ningún modo que reemplazaran a Arturo Frondizi hombres de su misma línea. ("El derrocamiento de Frondizi frustró la revolución; la causa real de su caída fue que los sectores de la reacción advirtieron que con él el proceso revolucionario estaba en marcha", dice a **Panorama** Héctor Gómez Machado, presidente del bloque ucrista de diputados.) Incluso

Almirante Clement (de civil) en la línea "neolegalista".

García: viajó a Martín Idem.



Federico Monjardín, presidente de la Cámara de Diputados, segundo en la sucesión.

sajero a conversar sobre una presunta posibilidad: puesto que la Corte Suprema constituía la variante más lógica, debía preverse el alejamiento de su presidente, Villegas Basavilbaso —vinculado a Marina—, y nombrar en su lugar a un ministro amigo —por ejemplo, Aristóbulo Aráoz de Lamadrid, antiguo condiscípulo—. La alternativa —Frondizi entendía que la única posible— fue largamente conversada con los amigos en insólitas horas de consulta en Olivos. Casi sobre la fecha tope, Frondizi hizo suya la posición definitiva: el hombre era Guido.

Ricardo Colombres y Julio Oyhanarte, ministros de la Corte, entrevistaron a Villegas Basavilbaso. Su espontánea confidencia (un antiguo discípulo, el almirante Isaac Rojas, lo había visitado para hablarle de la posibilidad de que un triunvirato militar asumiera el poder) abrió [illegible] posibilidad [illegible] preocupaba —parecía entusiasmarlo— al presidente del Alto Tribunal, pero creó serias sospechas de que la Corte no era la vía más accesible y segura.

El nombre de Guido volvió a girar cada vez con más fuerza. Mientras tanto, en el ánimo de todos los que en Olivos despedían con lágrimas a su presidente prisionero y los que en su casa valoraban los términos de la mejor estrategia, persistía una fugaz esperanza: algunos jefes militares habrían hablado de reponer a Frondizi.

En busca del tiempo perdido

Mediodía era una buena hora para reaparecer. Sin que se notara excesivamente la noche de dramáticas reflexiones, José María Guido entró en su habitual lugar de trabajo: el Senado. Una oleada de [illegible] recibió. Amigos, colegas, periodistas y un ministro —el de Defensa Nacional— lo esperaban. Todos daban opiniones; eran demasiadas. Invitó a las autoridades parlamentarias a acompañarlo a su despacho junto con el ministro Rodolfo "Rolo" Martínez. Este expuso la situación; la consigna "sacar a Frondizi" se había cumplido. Los tres mandos buscaban una solución y él los había convencido de que se tomaran el tiempo prudencial para resolverlo. (Curiosamente, los que no tenían solución política exhibían urgencia; quien ya la conocía pedía reflexión para concretarla.) Martínez puso las cartas sobre la mesa: Guido debía jurar para que no lo hiciera un triunvirato militar —o Poggi, que era la alternativa más lógica por razones de jerarquía—. El presidente del Senado vacilaba; no tenía posición tomada. Quería escuchar a sus amigos. Con la seriedad y respeto que la situación —y la presencia de un ministro extrapartidario— requería, cada uno opinó. El primero Monjardín: debía aceptar. La misma posición tomó el senador Juárez, vicepresidente del bloque. Alfredo García entendió lo mismo, pero pidió que no se comprometiera al partido. Gómez Machado, temperamental, rompió los moldes: "Te vas a quemar, te van a decir traidor, te van a decir hijo de... y nosotros no te vamos a poder defender. Pero si yo estuviera en tu lugar, no dudaría un momento". Había lágrimas en los ojos de todos cuando Guido tomó su decisión, compartida por su grupo de amigos y correligionarios.

Y como el que pega primero pega dos veces, se decidió actuar por sorpresa. Una medida prioritaria: ir a Martín García. El deber de lealtad obligaba a informar a Frondizi. Como además su decisión podía pesar sobre Guido, Clement —que era considerado neolegalista— pondría a disposición de los legisladores un avión. Monjardín, Gómez Machado y los senadores García y Racedo —agregado a última hora— salieron del despacho ostensiblemente. Los periodistas los acosaron a preguntas y, por supuesto, los siguieron hasta el aeroparque. Martínez había preparado bien sus planes. Alberto Gordillo Gómez —su asesor y amigo, abogado, "el misterioso doctor Gordillo" para los periodistas— fue encargado de los aspectos constitucionales, preparar la presentación ante la Corte Suprema y confirmar las posibilidades del juramento. La discusión allí había sido llevada a fondo pero a velocidades siderales. "Tenemos cinco minutos de tiempo para resolver" había sido la propuesta. Se decidió aceptar la aplicación de la Ley de Acefalía: Guido podía jurar ("Como Cicerón, digo que hemos violado la ley pero hemos salvado la República", sentenció Villegas Basavilbaso. El espíritu de la resolución se reflejó en la respuesta de Colombres: "Hay una incorrección en la cita: quien salva a la República no puede violar la ley porque cumple con la ley más alta"). Gordillo había terminado su presentación, que fue aceptada. Martínez jugaba con el tiempo. Guido salía casi a escondidas del Senado, donde afectivos ucristas aún sos-

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

tenían: "Después de Frondizi, el diluvio". (No entendían que "la alternativa no era Frondizi o Guido. Era Guido o dictadura militar", reflexiona ante **Panorama** Julio Oyhanarte). Los legisladores llegaban a Martín García, donde Frondizi "demostró su objetividad y lucidez de siempre", recuerda emocionado Alfredo García. "Sólo se traslucía su estado emotivo en la afectuosidad con que nos recibió."

Con lacrimógena emoción, Guido accede a pesada carga: "Soy un simple ciudadano".

La fuerza de la ley

Las cinco de una tarde otoñal frente a la plaza Lavalle enmarcaban un cuadro ciudadano. La gente que caminaba o descansaba frente al Palacio de los Tribunales no sospechaba que quienes estaban en la puerta de acceso eran dos ministros —Imaz y Aberastury— y dos secretarios —Peró y Brea—. Menos aún quién era ese hombre que acompañado por su secretario bajaba de un automóvil negro, vestido de oscuro, con un sobre en la mano ("Encontrándose en receso el Congreso Nacional y de conformidad con el artículo 3° de la ley 252, prestaré juramento ante esa Corte Suprema tan pronto como el Tribunal tenga a bien recibirlo, lo cual, en las graves circunstancias actuales, solicito se cumpla a la mayor brevedad"). "Lo llevaba la fuerza de la ley", memora Gordillo Gómez —integrante de la comitiva de recepción— ante **Panorama**. El resto de los miembros de la Corte lo esperaba en la Sala de Audiencias Públicas, un inmenso salón. La figura de Guido se perdía entre el severo mobiliario. "Yo, José María Guido, juro por Dios y los Santos Evangelios . . .". La fórmula cayó sobre el asombro de curiosos empleados de las oficinas aledañas que se asomaban a las puertas abiertas. El acta se labraba en la sala contigua. La presentación, tan urgentemente elaborada por Gordillo Gómez, ni siquiera tenía fecha cuando se pasó en limpio.

En Martín García acababan de oir por radio que había jurado el nuevo presidente de la República. "Hizo bien Guido. Hay que apoyarlo porque es la solución para el país", repitió Frondizi a sus visitantes. "Sobre todo por el riesgo que corre el país de estar envuelto en una guerra civil."

El tiempo de la buena nueva

También en su despacho de Defensa oía la información que le daba por teléfono su amigo Gordillo el ministro Martínez. "Señores, tengo que darles una buena noticia. Acaba de jurar el doctor Guido en la Corte Suprema." Los comandantes en jefe no salían de su asombro. "Nosotros le pedimos a Guido que asumiera el Ejecutivo —protesta ante **Panorama** el teniente general Raúl Poggi, ex comandante en jefe del Ejército—. No tenía sentido que fuera a jurar ante la Corte Suprema." Testigos presenciales afirman —en cambio— que se le cayeron los papeles de la mano y salió dando un portazo. (Folklóricamente se repite aún que lo primero que hizo fue pedir una aspirina). Pero Rodolfo Martínez hizo un nuevo intento: "Pido garantías para el doctor Guido. Lo pongo bajo la custodia de las FF.AA.". Tres horas después, con el compromiso de los jefes militares, el nuevo presidente salió de su despacho del Senado para ir por primera vez a la Casa de Gobierno, donde se haría cargo al día siguiente. Entonces iba a rendir examen frente a los jefes militares y sus asesores civiles que aún creían haber sido víctimas de una maniobra.

El doctor Alejandro Lastra— asesor de la Marina— era el más incisivo. "Si mañana vuelve el doctor Frondizi a hacerse cargo de la Presidencia, ¿qué hará?". La respuesta fue clara: "Si el doctor Frondizi volviera, lo haría apoyado por la fuerza. Habría de aparecido el hecho que ha provocado esta situación".

DECLARACION DEL GENERAL POGGI

Desde abril de 1962 hasta la fecha, a pesar de las suposiciones y comentarios efectuados fuera de la realidad de los hechos que continuamente desde aquel entonces aparecen en algunos diarios, revistas e incluso de mi observancia en conversaciones escuchadas en diversas reuniones, no he querido hacer pública ningún tipo de declaración sobre los acontecimientos que provocaron el alejamiento del gobierno de la Nación al doctor Arturo Frondizi.

Ese silencio sistemático, no obstante pensar que lo publicado o comentado en alguna de sus partes pudo lesionar mi prestigio, me lo he impuesto para bien del país a fin de no perturbar con una nueva polémica que no conduce a nada y menos a la reversibilidad de los hechos.

Sin embargo, aprovechando la gentileza de **Panorama** y en atención al respeto que les profeso a los Señores Comandantes en Jefe de las otras armas que actuaron en esa circunstancia, al prestigio y a la consideración que me merecen los mandos superiores de la Institución Ejército de aquel entonces los cuales sin excepción alguna aceptaron y respetaron mi resolución; a la sinceridad recíproca que practico con mis amigos civiles y a la imagen de mis procederes que recibirán como herencia mis hijos, hago presente:

1) Nadie tuvo en esa circunstancia, aisladamente o formando parte de algo, aspiraciones, intenciones, pretensiones o realizó demostración alguna que pudiera ser interpretada como una ambición de ser Presidente de la Nación u ocupar otros cargos que no fueran los que desempeñábamos en nuestra función específica, adquiriendo por lo tanto la máxima responsabilidad de lo realizado. Previamente a los hechos, horas antes, se firmaron documentos que rubrican esos conceptos y, más aún, ese mismo día, a las pocas horas de producirse el alejamiento del doctor Frondizi de la Presidencia de la República, los tres Comandantes en Jefe fuimos recibidos por el doctor José María Guido y en presencia de funcionarios del gobierno depuesto y de otros mandos de las Fuerzas Armadas, brigadier Jorge Rojas, brigadier Juan Carlos Pereyra, almirante Gastón Clement, auditor general de la Marina, almirante Eduardo García Puelles, se le pidió, para no quebrar el orden constitucional, se hiciera de inmediato cargo del Gobierno de la Nación. Al día siguiente, 29 de marzo, en horas de la tarde, el doctor José María Guido juró ante la Corte Suprema de Justicia; ese mismo día, en horas de la noche y en presencia del ministro de Defensa en ejercicio y perteneciente aún al gobierno depuesto, doctor Rodolfo Martínez, fue reconocido como Presidente por los tres Comandantes en Jefe, y al día siguiente, 30 de marzo de 1962, recibía en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno los atributos de mando como única y máxima autoridad del país.

2) El doctor Arturo Frondizi no fue manoseado por nadie cuando se produjo su alejamiento del gobierno; rechazó nuestro pedido de renunciar o de alejarse temporariamente de sus funciones, indicando en esa circunstancia el único camino legal posible para producir su alejamiento, es decir, la concreción del juicio político mediante el Congreso Nacional. Pog[illegible] agosto de 1969. ♦

Héctor Noblía (pañuelo blanco), partidario del diluvio.

Caro: los tanques de Ongania.

Manuel Ordóñez, asesor civil de militares.

Pero no era suficiente. Los generales —con mando o no de la Capital y Gran Buenos Aires— se reunieron para analizar el "caso Guido". Era presumible que no existiera disposición para sostener al nuevo presidente. Los generales presentes así lo entendieron y su silencio fue el signo de su decisión de destituirlo. Una sola voz se levantó para defender esa nueva legalidad. "El doctor Frondizi perdió la confianza de las FF.AA. y por eso fue separado del cargo. Del doctor Guido aún no he oído ninguna acusación que nos lleve a una decisión de este tipo, por eso me opongo." La voz del general Juan Carlos Ongania fue terminante cuando previno: "Si dentro de una hora no regreso, mi segundo, el general Caro, tiene orden de avanzar con los tanques de Campo de Mayo". Era una razón más que suficiente para ser considerada. Y el Ejército se convirtió en sostén del presidente Guido. Observadores imparciales interpretan que allí comenzó la agrupación de los distintos sectores. Los legalistas vieron que si no defendían el gobierno, la Marina y otros grupos del Ejército quedarían en posición de ventaja. La legalidad tenía un marcado color: azul.

Era un simple ciudadano

José María Guido enfrentaría una dura etapa de gobierno. Como un prenuncio tendría que condicionar su gestión a las estipulaciones de un acta firmada junto con los comandantes en jefe. El documento, que establecía "Ha asumido la Presidencia de la República en forma definitiva", declaraba la necesidad absoluta de anular todos los partidos políticos, el 18 de marzo, la proscripción del comunismo y del peronismo, la inhabilitación de los candidatos que hubieran tenido conexiones o participado de esas ideas políticas; la modificación de la Ley de Acefalía que contemplara la oportunidad de llamar a elecciones; la modificación del sistema electoral vigente (obsesiva preocupación de uno de los asesores civiles, Manuel Ordóñez) y (punto neurálgico que inquietaba demasiado) la revisión de la ley de Asociaciones Profesionales. El activo ministro de Defensa, Martínez, pasó a ocupar la cartera que de hecho venía desempeñando: Interior. Se constituyó en virtual paladín de Guido, "que cumplió el operativo de continuidad histórica con una profunda honradez mental al servicio de los ideales que entonces representaba la UCRI", certifica Gómez Machado, quien agrega: "Guido hizo honradamente lo que pudo, y con la modestia que le es característica prestó un gran servicio al país".

Era esa misma modestia que lo impulsó a explicar, desechando el discurso que tres meses más tarde —en vísperas del Día de la Bandera— se le había proyectado: "Soy un simple ciudadano. Reconozco que no soy líder político. Nunca he pretendido serlo y tengo la convicción de que nunca lo hubiera sido. Conscientemente he quebrado todo posible futuro político personal. Tengo derecho, creo, a pedir que se me escuche sin pasiones, por nobles que sean, sin partidismos, sin prejuicios al menos".

Nadie duda de que lo escucharon (Clement, que esperaba satisfecho "su discurso", se hundía en el asiento). Es más dudoso, en cambio, que lo hayan entendido. ♦

PROXIMO CAPITULO: **EL EJERCITO SE POLARIZA**

- Un publicitado "quién es quién".
- Cuando el dólar se fue a la Luna.
- Espectacular reprise de Alsogaray.
- De cómo azules y colorados fueron tomando posiciones.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

El Cronista Comercial aparece (diariamente) una semana antes.

En el mundo de los negocios, el tiempo transcurre más veloz que en la calle.

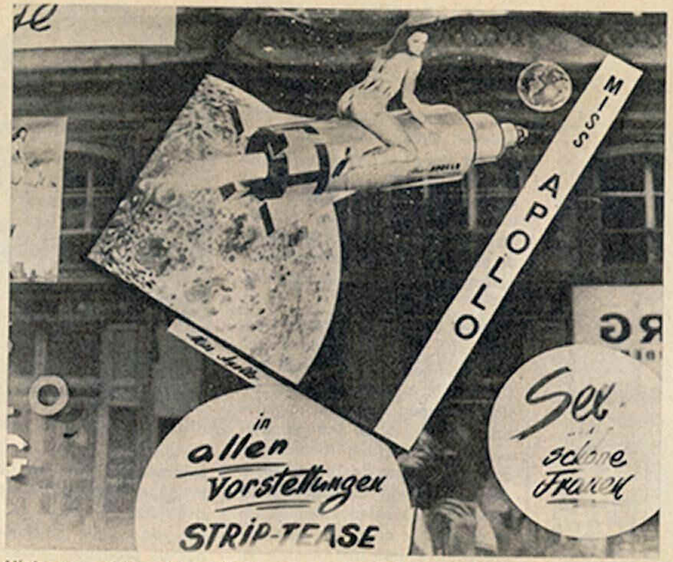
Usted, por su profesión u ocupación, está obligado a no perder un solo día en ese tiempo comercial. Cada minuto es inapreciable en dinero y responsabilidad.

Para eso está EL CRONISTA COMERCIAL. El único diario del país, especializado en Economía, Política, Finanzas, Estadísticas y todo tipo de servicios e información para el hombre de empresas. (Del exterior e interior).

Sólo para suscriptores. Para usted que necesita siempre pensar las soluciones y conocer los acontecimientos 7 días antes.

EL CRONISTA COMERCIAL

Nuestras noticias siempre son primeras. Desde sus verdaderas fuentes.



Viaje en cohete desde Viena: sin traje espacial, sin mayores novedades.

TRAJES. "La Apolo XI da para todo", reflexionaban, a fines del mes pasado, impávidos vieneses. El hecho de que Viena a las 23.30 esté completamente a oscuras —cines, teatros y cafés cerrados, silencio por las calles— no impide que la vida o algo así prosiga funcionando detrás de las fachadas. Y cómo: night club local decidió ponerse en órbita, agregó a su programa una revista stripteasera llamada, justamente, **Apolo XI;** colgó sobre su puerta, a manera de cebo anunciador, cartel con una miss Apolo montada en un cohete. Con una salvedad: no usa traje espacial y —la verdad— traje ninguno. Con una tristeza: "Tanta Luna, tanta Luna, y la mujer desnuda siempre lo mismo", comentó vienés ahíto, dentro de pantalones cortos (de cuero brillante) y bajo sombrero tirolés (con verde plumita).

TIEMPOS. Hombre llegado del campo llama por teléfono a viejo amigo en Buenos Aires. Arreglan encontrarse en una esquina. Se encuentran. Se saludan. El del campo viniente, empieza:

—Tenía miedo de que no me reconocieras.

—Bueno. La verdad es que estás un poco más gordo.

—No, no es por eso. Por la barba, decía.

—Pero si ya tenías barba cuando te fuiste. Me acuerdo bien.

—Esa era la barba vieja. Me la afeité. La que uso, es nueva.

ACERTADAS. Félix **Falucho** Luna —escritor, incluso poeta, etcétera— estaba contentísimo (viernes 25 de julio) por la aparición de su libro **El 45**. Al lunes siguiente, en la casa editora del texto, se encontró con viejo amigo, al que comunicó con alborozo contagiador: "¡Che! ¿Sabés una cosa? ¡Salió **El 45!**" "¡No me digas! —respondió el amigo—. ¿Qué pasó? ¿Le jugaste?"

SUSTITUTOS. "No me gusta que se haga tanto ruido alrededor de mi empresa. Fue un agradable pasatiempo", declaró la semana pasada Marion Hart, 77, después de haber cumplido la travesía del Atlántico piloteando un monoplaza de turismo. Informó: "No tengo hijos. No tengo nietos. Me divorcié joven todavía y me dediqué a la aviación. A los 54 años saqué el brevet de piloto. La hélice procura más satisfacciones que un marido".

PREVISIONES. Año: 1908. Lugar de la acción: café de camareras "Las Flores", barrio de la Boca, Buenos Aires, Acción:

"(...) entró al local un personaje joven de recia estampa porteña, de pelo negro, morocho, de espesas cejas, bigote negro con pequeñas guías hacia abajo y vestido con estrafalaria elegancia. Tenía una alta galera gris, levitón negro ribeteado con trensilla clara, chaleco de rabiosa fantasía, corbata de las llamadas **plastrón,** anillos de encendidas piedras sobre sus guantes negros "mitones", pantalón de fantasía a violentas rayas, botines enterizos y sobre éstos, polainas claras. Era Eduardo Arolas.

Tenía éxito como músico y con las mujeres de aquellos ambientes. Al entrar, las camareras corrieron a saludar al Brummel del bandoneón disputándose entre ellas el saludo que éste les prodigaba con fuertes palmadas en sus robustas ancas de valkirias. El joven bandoneonista se deshizo de aquel asalto galante y fue a saludar a sus amigos que lo esperaban (Vicente Greco, Francisco Canaro, Vicente Loduca, Samuel Castriota).

(...) Los simpáticos muchachos abordaron el tema de la música **(de tango)** sosteniendo que había que insistir hasta llevarla al asfalto, ya que hasta esos momentos todos tenían sus actuaciones por la periferia de la ciudad, es decir, por el barrio de las ranas. Estuvieron de acuerdo en que la tarea de **meterio** en el centro para acercárselo a los **high life** no era nada fácil, pero que luego de ese primer paso, hasta podría sobrevenir el milagro del gran salto a París. Arolas se bebió de un trago el resto de su vaso de ginebra. Al observarlo, Garrote **(Greco)** le dijo divertido:

—Parece que te ha bajao la sed...

—O esta holandesa viene muy floja, o el bandido del mostrador la bautizó...

Se volvió a insistir sobre el porvenir de nuestra música popular, asegurándose que el tango ya era un vicio nacional como el mate, muy difícil de poderlo abandonar. Arolas, sin mucho convencimiento, preguntó si en algún lejano futuro los tangos llegarían a ser famosos.

—Ya lo creo. Los tangos y sus autores —respondió convencido Canaro.

Arolas, tomándolo a broma, opinó que el intendente del futuro podía tomar en cuenta nombres de autores para rebautizar algunas calles de la ciudad. Por ejemplo, declaró: «Una que se llamara Eduardo Arolas». Los amigos, al oír aquello, rieron de buena gana. El autor de **El chamuyo** reclamó con festiva energía una para él también como asimismo otra para su pianista Castriota y una tercera para su bandoneonista Loduca. Por su lado, muy indignado, Garrote hizo oír su protesta alegando que se estaban repartiendo el municipio y a él lo estaban **largando parao.** Modestamente reclamó, aunque más no fuera, una cortada en algún suburbio."

(De **Café de camareras,** crónica novelada, por Enrique Cadícamo, recién editada en Buenos Aires.)

Memorioso Cadícamo: eterno buenosayres.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Mundo Empresario

La modelo Norma Sebré con un modelo de Texco-Ducilo-Helanca.

TEXCO EN LA RURAL. – Creativos de Texco y confeccionistas asociados ofrecieron exhibiciones de alta moda en el stand patrocinado por esa compañía en la 83ª Exposición de Ganadería, Agricultura e Industria de la Sociedad Rural. El grupo Texco-Ducilo-Helanca mostró las tendencias que predominarán en el atuendo femenino durante la próxima temporada de primavera-verano. El público tuvo oportunidad, además, de observar en el stand el funcionamiento de una máquina texturadora Herbeline de alta velocidad y de un telar circular, capaz de producir toda suerte de telas de punto, con tramados multicolores. Lo cual, efectivamente, ocurrió ante múltiples señoras asistentes a esta demostración de avanzada tecnológica.

DECISION MAKERS DE NOBLEZA. – Juan Domansky, Pedro Pérez, Perpetuo Méndez y Pedro Basanta, decision makers de la Compañía Nobleza de Tabacos S.A., viajaron al Brasil para cumplir un plan especial de entrenamiento en plantas de producción.

HEARD, DE LONG JOHN. – Douglas Heard, directivo de la Long John Destillery de Glasgow, Escocia— considerada como la destilería más grande del mundo, en la actualidad—, viajó a Buenos Aires para visitar las Destilerías Debrise, que distribuyen en Argentina el calificado whisky Long John. Estudiará las posibilidades de lanzamiento de un nuevo producto, proyecto para el cual se han unido tres empresas: Seager, Stock y Debrise.

MENDEZ MOSQUERA EN ITALIA. – Carlos Alberto Méndez Mosquera, arquitecto y supercreativo publicitario nacional, volvió a viajar a Europa, esta vez con destino a Italia. Estos cortos y frecuentes viajes de M. M. a los centros publicitarios del Viejo Mundo están al parecer vinculados con novedades organizativas que darán mayor impulso a su caracterizada agencia. Esta, además, acaba de incorporar a su staff a dos nativos con gran prestigio en el mundo de la gráfica y el espectáculo: Lorenzo "Lolo" Amengual —quien se retira al efecto de la empresa editora de Confirmado— y Jorge Schussheim, compositor de contagiosos temas musicales y experto audiovisualista nacional.

LAS EJECUTIVAS TAMBIEN VIAJAN. – Sobre todo cuando son presidentas de empresas dedicadas a la promoción de los viajes y el turismo, como Ana María Dorso de Cuidet. La bella decision maker, cabeza conductiva de TRAVELLING S.A., sobrevoló abigarrado itinerario (España, Italia, Grecia, Suiza, Austria, Alemania, Bélgica, Inglaterra) con el confesado propósito de estudiar técnicas empresarias aplicables a su propia organización.

OTROS VIAJEROS. – Raúl Bernasconi y Franco Innocenti, gerentes ambos de la empresa FADEMAG S. A., regresaron de periplo europeo: Bélgica, Inglaterra, Francia, Italia, España, Suiza y Holanda. El Ing. Ricardo Padilla, presidente de la Compañía General de la Edificación, se trasladó a los Estados Unidos para establecer contactos con empresas similares que operan en USA, así como asistir a un simposio que tuvo lugar en California; ya está de regreso en Buenos Aires. También viajó a Europa el empresario textil Alfonso Amat, presidente de Amat S. A., para adquirir informaciones vinculadas con expansiones proyectadas en su compañía.

AMPLIACIONES EN LUMITON. – Los Estudios Cinematográficos Lumiton, fundados en 1932, han resuelto aplicar la extensa y prolija experiencia adquirida a lo largo de tantos (37) años de trato íntimo con la industria de la imagen, para encarar un nuevo rubro: la realización de audiovisuales y películas documentales. Se disponen así servir a distintas necesidades del campo

Rossi Paz, de Berg Henderson.

empresarial: difusión de temas institucionales, promociones industriales, difusión de campañas de venta, lanzamiento de nuevos productos, mostración de exposiciones, temas turísticos, culturales, etcétera. En cumplimiento de los nuevos objetivos fijados para la organización, Lumiton integró su staff directivo con los señores Norberto Derudi, Gabriel Beade, Adolfo García Videla, y asimiló nuevos creativos y técnicos a sus equipos de realización.

GUIA DEL COMPRADOR. – Casi un millar de ejemplares de esta publicación que edita Listas Telefónicas Argentinas S.A. fueron despachados al Uruguay y Paraguay por la Cámara de Exportadores de la República Argentina. Serán distribuidos a los interesados durante la Exposición de la Industria Ferroviaria, Metalúrgica y de Productos Manufacturados de la Argentina que se realizarán en Uruguay y en la Exposición Agro-Industrial que funcionará en Asunción entre el 29 de agosto y el 29 de septiembre próximos.

GIMNASIO PARA COMUNIDAD ISRAELITA. — Inauguró el Náutico ACOAJ, prestigiosa organización que presta diversos servicios a la colectividad israelita de Buenos Aires. El gimnasio de 2.000 metros cuadrados de superficie está ubicado en Estado de Israel 4156 y fue inaugurado con elocuente oratoria a cargo de Tobías Morgenstern, presidente de la institución.

COMODORO EN BERG HENDERSON. - El comodoro (R) Carlos Rossi Paz fue designado gerente de investigaciones y análisis

Fascinante ejecutivo de Cuidet.

José Alberto do Pico, de Shulton.

de medios, cargo creado recientemente en Berg Henderson y Cía. para poner técnicas modernas en esa especialidad, al servicio de sus clientes. El nuevo decision maker fue jefe de inteligencia de la Fuerza Aérea Argentina, experiencia valiosísima para el desempeño en sus nuevas responsabilidades. Fue, además, director de Relaciones Públicas del Ministerio de Aeronáutica y agregado aeronáutico a la embajada argentina en París. En esa ciudad siguió estudios universitarios (Facultad de Ciencias Económicas) que le permitieron obtener el título de licenciado en administración de empresas. El comodoro Rossi Paz ostenta la Orden del Mérito de Isabel la Católica, la Legión de Honor, la Orden al Mérito Científico y la Orden al Mérito de la Academia Europea de Artes.

DO PICO EN COSMETICA. – José Alberto do Pico se incorporó a Shulton (fabricantes de las líneas, Old Spice, Old Spice Lime, Old Spice Burley, Lavanda Shulton y Desert Flower) como gerente de marketing. El nuevo decision maker cuenta con valiosa experiencia realizada en la materia en USA, durante más de tres años.

Pasado-presente de 43 (Piccardo).

STAND DE PICCARDO. – Manufactura de Tabacos Piccardo, que produce los prestigiosos cigarrillos 43, presentó uno de los stands más comentados de la Exposición Rural. Enfatizaba los 70 años que lleva la empresa vinculada con la industria tabacalera argentina. Se exhibió allí un film comercial premiado recientemente en Cannes.

FRASES CELEBRES. – "solamente puede realizarse un trabajo bien hecho, con buenas herramientas y en un local perfectamente limpio. Aunque, según parece, las fábricas deben estar sucias por tradición, nosotros no somos tan ricos como para permitirnos esta suciedad". Esta frase fue escrita por Henry Ford en "Hoy y mañana", 1924.

BARMEN PREMIADOS EN HIRAM WALKER. – Ganadores del Certamen Nacional de Coctelería 1969 se reunieron en el Salón Directorio de Hiram Walker & Sons de Buenos Aires, donde los decision makers Gordon Beech y Luis Marzoratti les hicieron entrega de premios especiales. Estos expertos concurrirán, en representación de nuestro país, al Campeonato Mundial de Coctelería, que se realizará próximamente en Saint Vicent (Italia).

NUEVA BIBLIOTECA DE EDITORIAL ESTRADA. – Se presentará el 6 de agosto en el local de la editorial, Bolívar 466. Estará dedicada a las ciencias de la educación y están ya impresos los diez primeros volúmenes. En el acto hablará el presidente de la empresa (Tomás J. de Estrada) y Jorge Zanotti, director de la nueva colección.

Z. T. J. A. SE INCORPORA A FORD USA. – Zsolt T. J. Agardy, ejecutivo de cuenta de Berg Henderson y Cía. fue incorporado a la organización USA de la Ford Motor Company como coordinador de Mercados Directos en Operaciones de Ultramar. A tal efecto, viajó a Dearborn, Michigan, USA.

Ejecutivología

CREATIVIROSICOS Y NORMOTIPOS

por Miguel Brascó

Hemos afirmado (ver Ejecutivología, en Panorama 117 y 118) que los creativirus —o bacilos de la loca creatividad— se están soliviantando parejo en el seno de las grandes corporaciones. Este proceso provoca accesos y estallidos de pérfida patología infecto-contagiosa cuyos síntomas más visibles son los deliberantes brain-sotrmings, las sesiones de sinéctica, los ejercicios de libre asociación de ideas, y el creciente entusiasmo de los decision makers por los Cadáveres Exquisitos y la poesía de Jacques Prevert, bardo francés surrealista.

Sea cual fuere el número de los creativirósicos o portadores del bacilo que operan en una empresa, los normotipos o criaturas corporativas standard los sobrepasan holgadamente. Y, obvio es decirlo, permanecen vigilantes. Los normotipos mantienen su asepsia mental, su coherencia imperecedera, su densa sensatez, su fe excluyente en todo aquello capaz de ser medido, cuantificado, reducido a dígitos integérrimos, a fórmulas universalmente válidas. Están sometidos al mecanismo de las premisas mayores, las premisas menores y las inobjetables conclusiones inferidas, y detestan correlativamente, las vagorosidades y abstracciones, la intuición como factor determinante en la toma de decisiones, las trivialidades filosóficas y toda forma de humanismo.

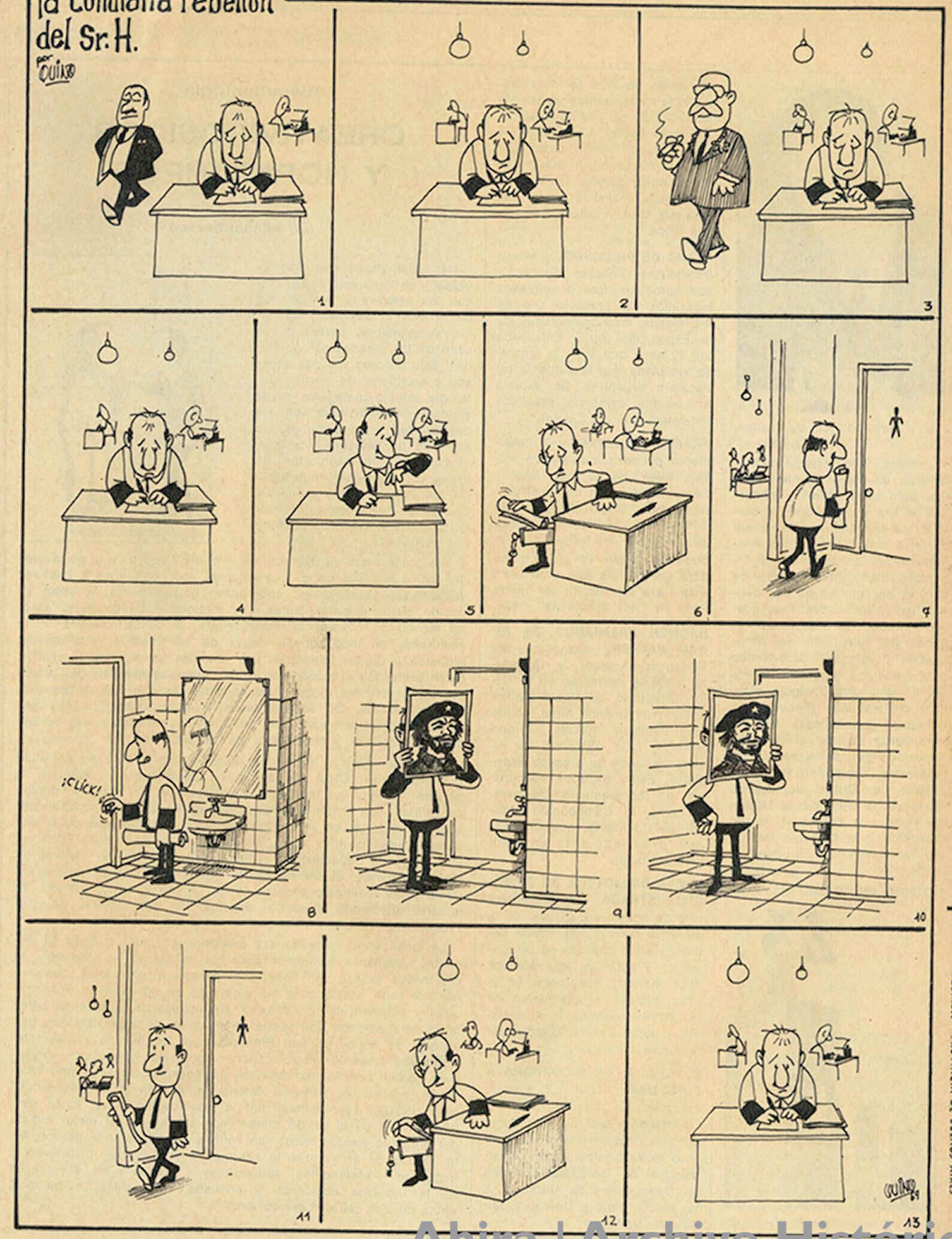
Los creativirósicos despiertan en ellos una mezcla de ansiedad y desconfianza. Cada vez que estos desdichados pronuncian la palabra "idea", los normotipos entrecierran los ojos y sienten escalofríos, con erizamiento de pelitos en la nuca. Su política consiste en ceder a los creativirósicos algunos engranajes de la maquinaria administrativa como, por ejemplo, de Relaciones Públicas, los Cursos de Capacitación, el Plan de Sugerencias, el Sistema de Comunicaciones, el Marketing, la Publicidad u otras igualmente deleznables e intrascendentes. Ellos, mientras tanto, afirman su imperio ejerciendo el control absoluto de tres resortes básicos: Producción, Ventas y Finanzas.

La lucha entre normotipos y creativirósicos está trabada en términos netamente favorables para los primeros. No obstante, la creatividad avanza con ímpetus al parecer incontenibles, contaminándolo todo, sumiendo a las empresas en un vaho de irracionalidad y delirante clima permisivo. Normotipos de la derecha conspiran para preparar una súbita erradicación de creativirósicos, una especie de noche de San Bartolomé que los elimine sin derecho a ninguna clase de indemnización ni preaviso. Normotipos enclenques hablan con voz gangosa de una coexistencia. Un grupo intermedio, nifunifaico, adhieren exteriormente a la tesis coexistencial pero trabajan secretamente por la erradicación aleve. Estas desinteligencias en el bando normotípico constituyen el mejor indicio del progreso creativirósico: han conseguido instaurar el desconcierto. Detrás de él avanzan la anarquía y el desorden dispuestos a instalarse —espléndidos, subrepticios y totales— en el corazón de la industria occidental y cristiana. Reaccionad, normotipos, antes de que sea demasiado tarde.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

la cotidiana rebelión del Sr. H.

por Quino

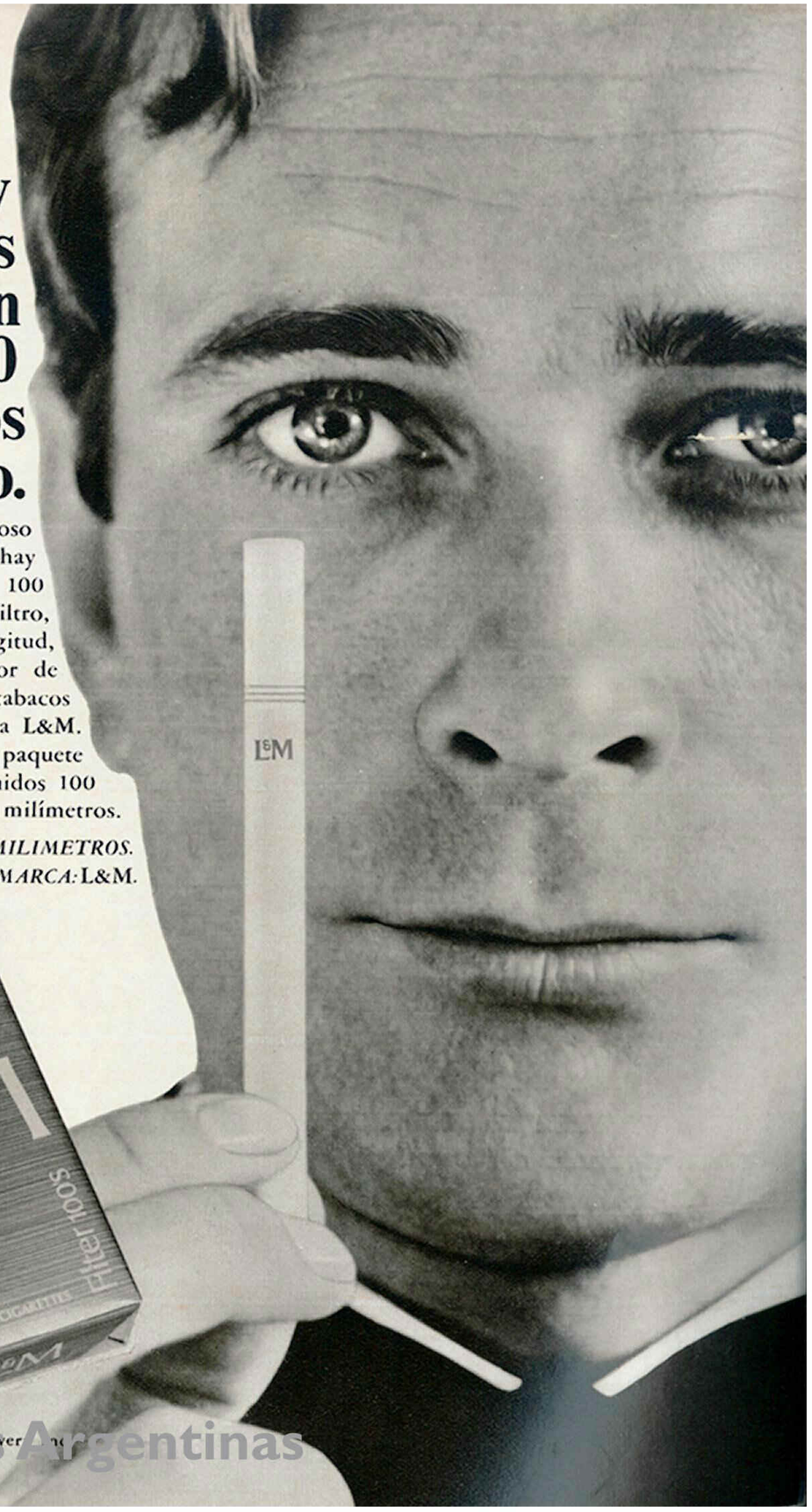


IMPRESO EN EDITORIAL ABRIL S.A. - TALLERES GRAFICOS
FLORIDA - PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Hay mucho más en este cien que sus 100 milímetros de largo.

Sí; desde el extremo de su famoso filtro hasta el otro extremo, hay mucho más que solamente 100 milímetros. Lo primero, su filtro, blanco y eficaz. En su longitud, el mismo inconfundible sabor de los suaves y excelentes tabacos que han hecho famoso a L&M. Pruébelos hoy en su paquete dorado. Los más distinguidos 100 milímetros.

POR FUERA, LA MODA: CIEN MILIMETROS.
POR DENTRO, LA MARCA: L&M.



Importado de U. S. A.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas