PANORAMA

$s 15

Buenos Aires, 4 al 10 de noviembre de 1969

TESTIGO DE NUESTRO TIEMPO

PREMIOS: MEDICION DE FUERZAS

De un enviado especial:

LA GUERRA DEL MEDIO ORIENTE



PARA COLECCIONAR SERIE

500

NOMBRES PARA LA CRONICA DEL SIGLO VEINTE

1er FASCICULO

RECLAME AL VENDEDOR LA CARPETA PARA ENCUADERNAR

LA POLITICA CON LATINOAMERICA

n todo el mundo la gente es amiga de Chester

Chesterfield

20 FILTER CIGARETTES

también Chester con filtro

PANORAMA

$15

Buenos Aires, 4 al 10 de noviembre de 1969

TESTIGO DE NUESTRO TIEMPO

GREMIOS: MEDICION DE FUERZAS

De un enviado especial:

LA GUERRA DEL MEDIO ORIENTE



LA POLITICA CON LATINOAMERICA

PARA COLECCIONAR SERIE

500

NOMBRES PARA LA CRONICA DEL SIGLO VEINTE

1er FASCICULO

RECLAME AL VENDEDOR LA CARPETA PARA ENCUADERNAR

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

En la cara iluminada de la luna hay más de 180° de temperatura.
La bandera que dejaron los cosmonautas es de Nylon.



COWLAND PUBLICIDAD

Y a usted qué?

A usted mucho.
El Nylon® tiene mayor resistencia a la temperatura.
Y como la alta temperatura es una de las causas principales de los reventones en los neumáticos, es obvia la conveniencia de usar en su automóvil cubiertas con telas de Nylon.
Neumáticos con telas de Nylon Ducilo.
Mayor resistencia a: altas temperaturas, fatiga y humedad.



DUCILO

®Marca Registrada de DUCILO S.A.I.C.

PANORAMA
TESTIGO DE NUESTRO TIEMPO

AÑO VII - Nº 132 - BUENOS AIRES, 4 AL 10 DE NOVIEMBRE DE 1969

DIRECTOR EDITORIAL
Pedro Larralde

Asesores de la Dirección
Enrique Alonso
Jorge D'Urbano

Secretarios de Redacción
Sergio Cerón (Panorama Argentino), Edgardo Da Mommio (Panorama del Mundo) y Juan Merino (Coordinación Técnica).

Prosecretarios de Redacción
Homero Alsina Thevenet, Angel Bonomini, Miguel Grinberg, Daniel Muchnik

Editor gráfico
Jorge Capello

Redacción
Carlos Begue, David Cureses, Juan Gelman, Luis Guagnini, José Pasquini Durán, Pablo Piacentini, Marcelo Pichon Rivière y Martín Yriart.

Secretaria
Renée A. de Lagasco

Colaboradores
Miguel Brascó, Jorge Miguel Couselo, Julio Crespo, Susana Itzcovich, Inés Malinov, Marcos Merchensky, Yirair Mossian, Horacio Salas y Pola Suárez Urtubey.

Humor
Bróccoli, Faruk y Quino

Corresponsales del interior
Santiago Pérez Gaudio (Córdoba), José R. Roche (Tucumán)

Fotografía
Oscar Burriel, Mario Castellazo, Eduardo Comesaña, Carlos Dulitzky, Eduardo Klenk

Diagramación
Ricardo Codevilla, José Enríquez, Antonio Mazza.

Servicios Exteriores
Corresponsalía en Nueva York: Luis Lottito
Acuerdos con The New York Times, Associated Press, Transworld Features Syndicate, Interprensa y Mondial Press

Departamento Comercial
Guillermo E. Coleman (Subdirector), Reynaldo Marcó, Alberto Pazos y Walter Vicente (Promotores Publicitarios).

La revista PANORAMA es una publicación semanal de PANORAMA S.A.P. y E., Leandro N. Alem 896, Buenos Aires. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Impresa en la Argentina. El nombre de la revista está registrado como marca. R. N. de la Propiedad Intelectual número 1.009.217. Circula por el Correo Argentino en el carácter de publicación de interés general número 7.142. Miembro de la SIP (Sociedad Interamericana de Prensa). Miembro de ADEPA (Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas). Miembro de CIP (Centro de Informaciones de Publicidad). Miembro de IPI (International Press Institute, Zurich, Suiza). Adherida al Instituto Verificador de Circulaciones. Copyright © 1969 por PANORAMA S.A.P. y E. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o uso de todo o parte del contenido de esta publicación tanto en español como en cualquier otro idioma. Distribuidor en la Capital Federal, Vaccaro Hnos. S.R.L., Solís 585, Capital Federal; interior y exterior, RYELA S.A.I.C.I.F. y A., Paraguay 340, Cap. Teléfo[illegible] 32-6010 al 6029.



NIXON Y AMERICA LATINA. El presidente de los Estados Unidos se refirió a la política de su país con Latinoamérica, Panaroma *analiza sus tesis y aporta documento "top secret": entrevista exclusiva en Nueva York a David Bronheim, asesor de la Misión Rockefeller (página 16).*



GREMIOS: MEDICION DE FUERZAS. El paro del miércoles y jueves últimos no tuvo demasiada repercusión. Sin embargo hizo rechinar las estructuras sindicales oficialistas y opositoras y contribuyó a debilitar al ya presionado equipo de gobierno de Córdoba (página 6).



500 NOMBRES PARA LA CRONICA DEL SIGLO VEINTE. Primer fascículo de una nueva serie para coleccionar. Biografías de las personalidades más relevantes de esta centuria, signada ya por trascendentales acontecimientos (página 37).

CUANDO LOS NEGOCIOS DEPENDEN DE LA POLITICA 10
Encrespadas inquietudes y expectativas inflacionarias en suspenso provocaron una verdadera ofensiva oficial que incluyó, desde espectaculares entrevistas con empresarios, hasta estrictas disposiciones económicas. El *establishment* medita.

EL PARLAMENTO EXTRAÑAO... 11
Un nuevo modelo de legislatura diseñado por el radical (ex presidente de la Cámara de Diputados) Arturo Mor Roig enciende la polémica política y levanta acusaciones de corporativismo.

BOLIVIA: NI TAN TAN, NI MUY MUY 28
Todas las fuerzas políticas del Altiplano se agitan en un proceso de radicalización. Desde La Paz, un enviado especial de *Panorama* analiza las incógnitas protagonizadas por el general Ovando.

PORNOGRAFIA: EL CARTERO LLAMARA DOS VECES 46
La Primera Feria Mundial del Sexo, en Dinamarca, señala el comienzo de una ofensiva exportadora hacia América latina, organizada por los principales fabricantes del "producto" y canalizada por correo.

ARTES VISUALES: RESURRECCION DE LA PINTURA 68
La colección de la Albright-Knox Gallery despierta contundentes expresiones de interés y polémica.

INDICE
Agenda (4) - Página Cero (5) - Panorama Argentino (6) - Panorama del Mundo (16) - Ciencia y Técnica (33) - 500 NOMBRES... (37) - Vida de Hoy (46) - Mujer & Mujer (54) - Libros (56) - Artes y Espectáculos (64) - Deportes (70) - Economía (72) - Mundo Empresario (74) - Cartas (77) - Humorquino (78).

AL LECTOR:
La serie *DE PERON A ONGANIA* continuará en el próximo número de *Panorama* con el capítulo XLIX: RUIDO DE ARMAS.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Agenda

CINE



Un crimen extraño.

La carrera del siglo (1965). Tony Curtis, Jack Lemmon, Natalie Wood y los más locos automóviles atraviesan continentes y carcajadas, sin mucha hilación pero con varias ideas cómicas. Dirigió Blake Edwards (Broadway).

De aquí a la eternidad (1953). Soledad, dramas y amores del soldado norteamericano, en varios intrincados casos que ejemplifican Burt Lancaster, Montgomery Clift, Frank Sinatra, Deborah Kerr. Excelente dirección de Fred Zinnemann, con varios premios de la Academia (Gaumont).

La escoria del desierto. Hay más acción que lógica en esta operación bélica que Michael Caine encabeza en el desierto africano, con acopio de cinismo, sangre, rivalidades y demás repertorio del género (Gran Rex).

El extraño crimen de Mr. Barney. La idea de la novela policial de Georges Simenon era ingeniosa, pero la dirección y libreto de Pierre Rouve acumulan confusión y artificio. Con James Mason, Geraldine Chaplin (Ocean).

Pendulum. Jean Seberg comete el error de ser adúltera mientras está casada con el enérgico policía George Peppard, muy hábil para interrogatorios. La intriga se adivina desde la mitad para adelante; la realización no importa desde el principio (Iguazú).

Repulsión (1965). Catherine Deneuve vive acosada por los otros y por sí misma en el film menos seductor y más efectista de Roman Polansky, inferior a "El cuchillo bajo el agua" y a "El bebé de Rosemary" (Losuar).

Una lección particular. Romance y triángulo a la francesa, con muy buenos modales y ninguna importancia. Actúan Nathalie Delon, Renaud Verley, Robert Hossein (Opera).

TEATRO



Titiritero Espina.

La valija, de Julio Mauricio. Casi 300 representaciones lleva esta aguda radiografía de tres argentinos que se evaden de sus frustraciones soñando. Muy buenas creaciones de Elsa Berenguer y Héctor Alterio (Regina).

Rockefeller en el Far-West, de René de Obaldía. Un disparate cómico a propósito del legendario Oeste americano, recreado (o inventado directamente) con mucha delectación y cariño por el leve autor francés. Miguel Ligero se divierte sin represiones y trasmite su euforia a la platea (Nuevo Teatro, sala Apolo).

Pájaro de barro, de Samuel Eichelbaum. Una de las obras del gran dramaturgo argentino menos corroídas por el tiempo, en una correcta y convencional versión de la Comedia Nacional (Teatro Nacional Cervantes).

Roberto Espina. Creador de las **Improvisaciones Premeditadas:** pantomima, títeres, juegos de mano y poesía en la más pura tradición juglaresca. La múltiple actividad escénica de este artista le permite recrear la gracia, la perfidia y el secreto mundo de los duendes (La Fábula, Aguero 444).

DANZA

El engranaje. La alianza de seis jóvenes bailarinas propone un curioso espectáculo experimental nutrido por el ansia de innovar (Teatro Payró, martes 4 y 11, a las 20.30).

MUSIC - HALL

Canciones de Vinicius. Uno de los padres de la **bossa nova,** Vinicius de Moraes, y el heredero del folklore bahiense —Dorival Caymmi, hijo, en un recital que mantendrá en vilo a Buenos Aires. En la sala del Embassy, del 3 al 9 de noviembre.

PLASTICA

Ricardo Martínez. Una "pintura" hecha con birome sobre papel de diario o sábanas (del hotel donde vivió hasta su reciente muerte). Un misterioso sentido de la composición, acaso bebido en las fuentes más secretas del americanismo; una obra ingenua y de conmovedora profundidad (En Gradiva, San Martín 793).

Salón Anual de Cerámica. Fundamentalmente para ver la obra de Carlos Carlé, argentino recién llegado de Europa, que obtuvo el Gran Premio Adquisición y el Primer Premio de Escultura en esta muestra donde el verdadero talento fue reconocido (Sala Nacional de Exposiciones, Posadas y Schiaffino).



Ceramista Carlé.

TELEVISION

Martes 4. **Detective Fantasma:** La primera de una serie de tiras inteligente y lujosamente filmadas en Inglaterra, con misterio, acción y fantasía bien dosificadas (Canal 11, a las 20). **Cosa Juzgada:** La vuelta al hogar, como la condena, puede ser **Condicional** y frustrante en la historia de un veredicto y muchos culpables (Canal 11, a las 22). **Los vengadores:** Tara será **Pandora** y entornará los ojos románticamente hasta desvastar una organización siniestra (Canal 13, a las 24).

Jueves 6. **Cine Breve:** Un minucioso documental recoge todos los testimonios sobre **Platos voladores en la Argentina** (Canal 11, a las 21).

Viernes 7. **El Botón:** Las canciones de los años cuarenta, bajo la lupa feroz de una troupe de actores que, por el absurdo, trepa al surrealismo (Canal 9, a las 20.30). **Estudio Abierto:** Raúl Matas conducirá, con su calidad periodística, un debate sobre los avances de la medicina (Canal 11, a las 23,45).

Sábado 8. **Fauna increíble:** Vidas, pasiones y muerte de los **Tiburones,** en una filmación que rescata depredaciones y costumbres (Canal 11, a las 20).



Balzac por TV.

Domingo 9. **La ciudad creadora:** Cinco periodistas bastan para redescubrir Buenos Aires, para recrearla en un estudio, frente a sus imagineros (canal 7, a las 13.30). **Cine y Cultura:** Salvador Sammartino y Héctor Grossi revisarán la obra del holandés Bert Haanstra, ilustrada con la proyección de **Espejo de Holanda, Vidrio y Rembrandt, pintor del hombre** (Canal 7, a las 14.30). **Grandes versiones:** Primera entrega de **Papá Goriot,** una novela de Honorato de Balzac, interpretada por Flora Steimberg, Héctor Alterio, Luis Brandoni y un elenco excepcional bajo las órdenes de Sergio Renán (Canal 7, a las 16).

FILMS EN T.V.

Las modelos (1944). Rita Hayworth, Gene Kelly. Dirección: Charles Vidor (Canal 11, sábado 8, a las 15.30).

La rubia fenómeno (1953). Judy Holliday, Jack Lemmon. Dirección: George Cukor (Canal 2, sábado 8, a las 23.30).

Calle Mayor (1956). Betsy Blair José Suárez. Dirección: J. A. Bardem (Canal 13, domingo 9, a las 17.30).

Sortilegio de amor (1958). Kim Novak, James Stewart. Dirección: Richard Quine (Canal 2, domingo 9, a las 23).

LIBROS

La vida cotidiana, por María Rosa Oliver. Un testimonio de nuestro tiempo; una dilucidación de la realidad hecha con penetrante agudeza y gran sensibilidad (Sudamericana).

Sagrado, por Tomás Eloy Martínez. Modo de cuestionar la sociedad tucumana, indagar los misterios del lenguaje y poner en tela de juicio todo lo que hasta ahora estaba reservado a los santuarios (Sudamericana).

Página Cero



Juana Larrauri, riesgos militantes.

LAGRIMAS. Juana Larrauri, ex senadora, titular de la rama femenina del peronismo, retornó al mediar la semana última a su despacho. Amplios anteojos negros ocultaban su ojo derecho, víctima del estallido de una bomba de gas que la golpeó el último 17 de octubre, en San Juan, durante ardorosas (y lacrimógenas) jornadas partidarias. "Me la tiraron directamente a mí y si no fuera que yo llevaba la palma de flores (hacia la estatua de San Martín) me destrozaba la cara", comenta a sus íntimos **Juanita.** Que la cosa es realmente seria da testimonio un diagnóstico de traumatismo de córnea y un comentario de preocupado dirigente peronista: "acaso haya que operar".

CINTAS. "Respondiendo a indicaciones de Perón estamos empeñados en la formación de un fuerte núcleo ideológico, apuntando hacia la rama universitaria", afirma el abogado Santiago Díaz Ortiz. Y agrega que trabaja en estrecha comunión con Jorge Daniel Paladino, receptor y trasmisor de las directivas madrileñas. Díaz Ortiz es enlace entre el Movimiento Justicialista y el flamante Centro de Estudios del Tercer Mundo, dirigido por Gonzalo Cárdenas, titular de sociología en la Facultad de Filosofía y Letras. Sin local definido (por ahora) el Centro desarrolla sus clases en "una parroquia del Gran Buenos Aires", donde Cárdenas suele congregar entre 50 y 60 alumnos. El curso se graba y las cintas correspondientes emigran de inmediato a la Puerta de Hierro para recibir el "nihil obstat" doctrinario del líder exiliado.

ESPERA. Eduardo Arrausi, ardoroso dirigente del gremio de viajantes (FUVA) aguarda con inocultable impaciencia una misiva de la FIET (Federación Internacional de Empleados y Técnicos). Deberá aportar la respuesta del secretario general de la organización (seis millones de afiliados en todo el mundo), Erik Kissel, a un pedido de la organización argentina para que sea separado del consejo directivo de FIET el ex secretario general de la Confederación General de Empleados de Comercio, Armando March. Según previa comunicación de Kissel, la organización internacional debía considerar la situación de March en la segunda quincena de octubre.

JUAN MANUEL. El martes 28 el Instituto Juan Manuel de Rosas de Investigaciones Históricas congregó a la prensa para hacer pública la iniciación de una campaña para obtener la derogación de la ley de la provincia de Buenos Aires (Nº 139 del 28-VII-1857) que condenó al Restaurador como reo de lesa patria. Entre empanadas y vino, Julio Torres y Alberto Contreras (dos de los promotores principales de la iniciativa) calcularon que un petitorio público destinado a demandar la repatriación de los restos de Rosas recogerá no menos de 4 a 5 millones de firmas en todo el país, uno de los presentes agregó por lo suyo que altas esferas gubernamentales



Cárdenas: política en long-play.



"Gordo" Baltiérrez: ¿también ex?

habrían expresado a un dirigente sindical en reciente entrevista, que verían con buenos ojos la reivindicación de la personalidad más controvertida de la historia argentina.

COPERAS. Airados opositores proclaman a los cuatro vientos que la postergación en las elecciones del Sindicato Argentino de Artistas de Variedades (los padrones estaban preparados con tres listas: Roberto Abalos, Chola Luna y José **Pepito** Marrone) obedecen a una maniobra de este último que contaría con la bendición oficial para enancarse en la conducción gremial. Pero las denuncias van más allá: adjudican a la misma maquiavélica procedencia la decisión de excluir del padrón a insinuantes **damas de compañía** de establecimientos que expenden bebidas alcohólicas en locales dotados de mortecina iluminación. Las chicas reclaman su derecho a pertenecer al gremio en contraposición con rígida decisión policial de encuadrarlas en la categoría de **alternadoras,** dotadas de carnet específico.

INCOGNITO. En medios vinculados al gremio de empleados de comercio circula insistente versión. Un grupo de afiliados jue presenció en la cancha de Boca el partido Estudiantes-Milan tuvo un motivo extra de sobresalto (además de las reiteradas agresiones, latinajos y ademanes con que se obsequiaron los jugadores): varios integrantes del grupo creyeron advertir en una platea algo alejada al prófugo ex dirigente Armando March, convenientemente disfrazado. Anteojos oscuros, poblado bigote y calado sombrero introdujeron en algunos razonable duda. Por otra parte, entre las pasiones de March (cinofilia, bellas artes) hasta ahora no figuraba en lugar relevante el fútbol.

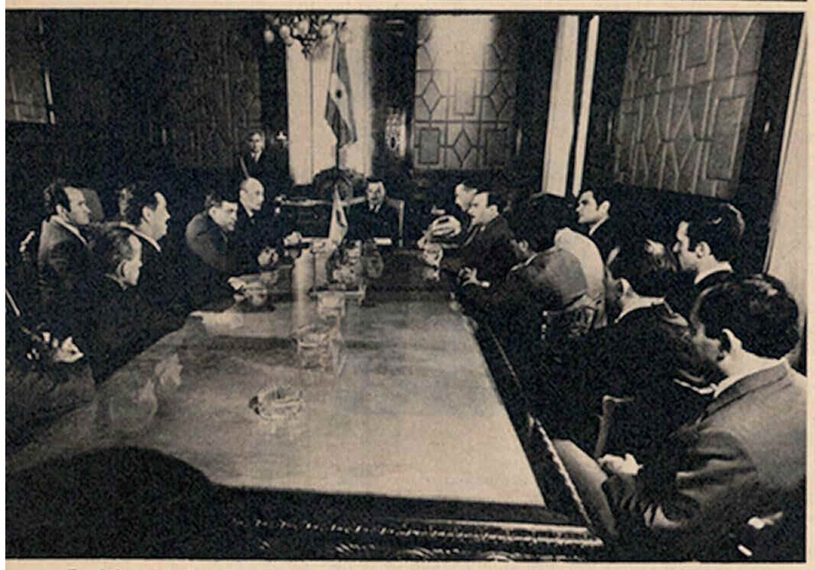
DIPLOMACIA. El ex canciller de Arturo Frondizi, Diógenes Taboada, habló en reciente homenaje al ex presidente mexicano Adolfo López Mateos. Hizo enfática cita del ex presidente argentino Hipólito **Peludo** Yrigoyen: "los hombres son sagrados para los hombres". En la platea del ex ministro de Trabajo, Guillermo **Cacho** Acuña Anzorena hizo, en ese momento, un expresivo gesto en dirección al embajador Rodolfo **Gordo** Baltiérrez (de conocido origen conservador), ubicado en el estrado junto al embajador mexicano Francisco González de la Vega y al ex comandante en Jefe y ex agregado militar en México, Julio Alsogaray. Baltiérrez, con elegante (aunque voluminoso) giro de asiento acusó recibo del mensaje (visual) de Acuña. Luego, en rueda informal, acosado pc algunos ex funcionarios ucrídeos, Baltiérrez se definió sobre Yrigoyen, con una frase que pareció tomada del pensamiento vivo del **Peludo;** "Soy respetuoso del pasado —impetró—, pero soy un apasionado del futuro".

OVILLEJO



¿De qué estudio superior,
señor?
¿De Oxford, Harvard o Essex,
ex?
¿O fue un soplo aéreo y puro,
Mor Roig, Arturo?
No se sabe. Y es seguro:
senado tan especial
se cena lo liberal,
señor ex Mor Roig, Arturo.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



El jefe del Estado dialoga con sindicalistas: en Córdoba no dio resultado.

GREMIOS: MEDICION DE FUERZAS

El gobierno y el peronismo tienen una curiosa relación. Evitan, minuciosa y aun meticulosamente, ser identificados el uno con el otro. Y al mismo tiempo buscan, en forma inorgánica, aproximarse. Ambos compartieron algo el miércoles último: la desobediencia de una regional cegetista, Córdoba, que ocupa desde mayo el foco de la atención política, gremial y militar.

El paro de 38 horas decretado por la Comisión Cordinadora de Delegaciones Regionales (los "8", según el estilo de adjudicar una cifra a cada organismo gremial, de acuerdo a la cantidad de directivos) no tuvo la magnitud que sus promotores esperaban: Rosario y Tucumán, por distintos motivos, defeccionaron; en el Gran Buenos Aires la repercusión fue escasa. Sin embargo, la efectividad que alcanzó en Córdoba fue suficiente para preocupar a los estrategos oficiales y del sindicalismo peronista, tanto en el nivel nacional como en la provincia.

Otra área de preocupación para el gobierno, mucho menos tensa, fue la economía. Las relaciones oficiales con el *establishment* no marchan todo lo bien que José María Dagnino Pastore desearía. Aunque Juan Carlos Onganía recibió en la Casa Rosada a representantes de las más poderosas empresas industriales y comerciales, en el comienzo de una ofensiva para despejar de obstáculos la gestión estabilizadora, los problemas subsisten a la espera de definiciones políticas. Es un proceso analizado en la página 10.

El paro

En el plano sindical, el presidente continúa su estilo de conversaciones directas para diluir focos de tensión. Los dos primeros días de esta semana esta actividad se dirigió a debilitar el paro decretado por los "8". El lunes se entrevistó con dirigentes del sindicato de mecánicos, procedentes de todas las seccionales. Entre ellos estaban, obviamente, los de Córdoba, provincia en la que SMATA es sindicato definitorio (por la presencia de las plantas de Ika-Renault y Fiat) para cualquier movilización gremial. Obtuvo la promesa, publicitada por Dirk Kloosterman, de que SMATA no se adheriría a la huelga.

Al día siguiente (entre las 19.15 y las 21.40) conversó con dirigentes sindicales de Córdoba. La audiencia había sido gestionada por el gobierno de Huerta a través de Carlos Consigli, ministro de Bienestar Social. Ese trámite logró irritar a Valentín Suárez (piloto, al menos teórico, de la relación gobierno-gremios), quien, se dice, habría elevado una protesta: "muchas manos en un plato, confunden".

La delegación cordobesa también prometió que el paro no se haría. No resultó demasiado certero en sus predicciones. El primer orador visitante aseveró, con total seriedad: "del gobierno se habla bien". El comentario logró extraer la única sonrisa presidencial de toda la entrevista. A tal punto que Juan Carlos Onganía lo interrumpió: "Disculpe que no le crea. Tenemos problemas con los trabajadores, los productores y los empresarios. Por eso alguna gente habla mal y otra tiene insatisfacciones ciertas".

El jefe del Estado insistió en aclarar a sus visitantes el sentido de la política salarial oficial. Resultó convincente: los cordobeses se retiraron contentos. Luego, la magnitud del paro en Córdoba preocupó a los altos niveles oficiales.

Las gestiones no habían sido tan infructuosas, sin embargo: es posible que en el curso de esta semana se constituya en la capital mediterránea un bloque sindical participacionista. Lo promueven tres organizaciones: mercantiles, Luz y Fuerza de Río Cuarto y un sector del gremio de la construcción. Objetivo menor, teniendo en cuenta que los flamantes participacionistas tienen escasa gravitación en el sindicalismo de la provincia. A pesar de ellos, las preocupaciones de los líderes de la regional cegetista cordobesa se han multiplicado: el viernes último, en la conferencia de prensa que ofrecieron para evaluar los resultados del paro, se mostraban descorazonados. Motivo: la defección de las otras regionales adheridas a los "8", especialmente Rosario.

Diez días atrás, en Santa Fe, los "8" habían convocado a sus conmilitones. Las posiciones de todos ellos fueron coincidentes: condicionaban su adhesión a la medida a que ésta se efectivizara en las restantes. En ese clima de ambigüedades gravitaba con fuerza la decisión de las "62 Organizaciones" cordobesas de suspender el paro. El ongarismo, dinamizado por MUCS y algunos radicales del Pueblo, trató —por todos los medios a su alcance— de obtener una determinación más precisa. En la primera votación logró empatar con los indecisos, pero ninguno de los dos bandos avanzó sustancialmente luego. La situación se liquidó salomónicamente: cada regional fue autorizada a decidir en definitiva de acuerdo con sus respectivos plenarios de secretarios generales.

Aguirre: indecisión en el último momento.





Gobernador Huerta: memorándum en contra

Las principales expectativas estaban radicadas, por la fuerza de su gravitación numérica y política, en Córdoba y Rosario, cuyos dirigentes cegetistas se comprometieron a resolver de consuno. El lunes, Mario Aguirre, de ATE (Rosario), recibió durante la tarde tres llamados telefónicos de su colega Ramón Contreras, de Luz y Fuerza (Córdoba): el último fue para anunciarle que las "62" locales no adherían al paro programado por los "8". El plenario rosarino, con mayoría en favor de la medida de fuerza, replegó sus líneas: consideraron políticamente suicida ejecutar la huelga con sus propias fuerzas, ofreciendo un blanco para la represión.

Los cegetistas cordobeses, sin embargo, no tuvieron en cuenta la opinión de sus radicalizadas bases: el martes, los dirigentes de SMATA recibieron explosivo ultimátum de los delegados de fábrica. Reclamaban la realización de asambleas para fijar la posición definitiva. Apenas si sus jefes pudieron explicar que la prudencia repentina se debía a negociaciones extraoficiales para obtener la libertad de su secretario general, Elpidio Torres (condenado por los tribunales militares después de los sucesos de mayo). No alcanzaron a conmover el estado de ánimo de los mecánicos, que exigieron la realización del paro. Al mediodía del martes, los dirigentes cegetistas trataban, infructuosamente, de modificar las resoluciones de sus pares rosarinos y de otras filiales regionales que habían levantado el caballo ante los primeros anuncios de definición cordobesa. En su propia regional, los jefes de los tres gremios más endurecidos por la base (SMATA, metalúrgicos y Luz y Fuerza) tuvieron que apelar a todo su poder de convicción para impulsar a sus colegas a efectivizar la huelga. Las "62" cordobesas insistieron en su no adhesión, sin éxito.

Balance

Para cada uno de los sectores en juego, los episodios del 29 y 30 de octubre tienen un siggnificado distinto:

- *Militares:* Consideraban que el paro iba a tener fuerza en Córdoba solamente, apreciación confirmada por los hechos. Habían formulado otra previsión: en este caso no habría desbordes. El Estado Mayor fue consultado por el p[illegible]

Síntesis y perspectivas nacionales

DOS PREGUNTAS, DOS PROBLEMAS

Cuarenta meses después de su advenimiento, la Revolución Argentina presenta al país —y a sí misma— dos problemas. Uno se refiere a la estructura económico-social, el otro, a la estructura política.

Del primero se sabe que procura un camino de desarrollo de base, con eficiencia y participación de los sectores sociales (*Panorama* Nº 131, Síntesis y Perspectivas Nacioles).

En cuanto a la salida política aún está en el terreno del debate doctrinario. Una zona llena de dificultades, espinosas preguntas y contradictorias apetencias. La vasta problemática no es particular de la Argentina sino propia de esa abigarrada legión de países a los que se denomina "en desarrollo".

- En la última quincena de octubre "The Economist, para América Latina" ofreció agresiva carátula con extendida mancha roja sobre las naciones con gobierno castrense. La calificó "La Marea Militar".
- "El Cronista Comercial" (27 de octubre) recoge el tema, lo analiza a través de varios autores y saca conclusiones. Por cuenta de uno de ellos, se postula que "la ideología del desarrollo se extiende tanto como la marea militar, a juzgar por el desenlace de los episodios recientes". Como conclusión propia (del articulista), si la marea militar cubriese todo el mapa (sudamericano) "ya no sería apropiado hablar de regímenes militares", habría que referirse a regímenes políticos con características propias".
- En flamante libro ("Poder Político y cambio estructural en la Argentina") Julio Oyhanarte analiza lo que llama el Estado de Desarrollo, donde la suerte del objetivo desarrollista queda fuertemente atada al comportamiento de las FF. AA.

Los argentinos resultan así constreñidos a asumir con franqueza el debate acerca de su destino inmediato: prolongación (institucionalizada) del gobierno militar o confrontación democrática.

Por ahora, ese debate trascurre mediante perífrasis, insinuaciones y analogismos que frecuentan términos como participación, o acuden a referencias circunstanciales. Tal el caso de una alusión del general Villegas a que el plan de desarrollo requiere más tiempo que el de un gobierno constitucional (seis años), sometida a análisis por la prensa. Se quiso deducir que prenunciaba una vuelta al torneo electoral. O, al menos, la propuesta de marchar en esa dirección.

Esta imprecisión en las formulaciones mantiene el debate entre elecciones o gobierno militar, como si la experiencia histórica no mostrara que ambos caminos pueden conducir tanto al cambio para el desarrollo como a la preservación del *statu quo*.

La idea de la institucionalización (cristalización) de un régimen militar, como tal, es riesgosa. No sólo tiende a apartar al país de su tradición democrática, sino que puede conducir a un aislamiento de las Fuerzas Armadas, a nuevas frustraciones y mayores enfrentamientos. La insistente prédica presidencial en el sentido de que el desemboque revolucionario será democrático, conforme a la fórmula representativa, involucra la exacta toma de conciencia de este riesgo. Pero sólo el alineamiento de todos los sectores sociales tras los objetivos de la Nación podría conjurarlo decisivamente.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

sidente sobre si se debía —o no— preparar un dispositivo de seguridad que incluyera tropas de Ejército. La respuesfue "No es necesario: la policía será suficiente". Los episodios de violencia ligados directamente a la huelga fueron aislados y en ningún caso se trató de enfrentamientos: consistieron en actos terroristas de escasa envergadura, atribuibles a grupos extremistas antes que a sectores sindicales.

• *Gobierno Nacional:* El balance general de la situación es, para la Casa Rosada, relativamente favorable. La huelga estuvo localizada casi exclusivamente en Córdoba y no se produjeron desbordes de ninguna naturaleza. El secretario de Trabajo, Rubens San Sebastián —se dice—, tiene preparado, de todos modos, un mecanismo de represalia: sería el retiro de la personería a los sindicatos que pararon. Esto facilitaría su intervención por parte de las respectivas federaciones.

• *Gobierno provincial cordobés:* Es —junto a la conducción gremial peronista— uno de los sectores más gravemente afectados por la huelga. El comodoro-gobernador Roberto Huerta había desplegado todo su poder de negociación para alcanzar la paz en la provincia. El hecho de que fuera la única que cumplió la medida de fuerza desarticuló esa estrategia, en un momento particularmente crítico para su equipo. El ministro de Educación, Héctor Tenaglia, había presentado su renuncia después de decretar la reincorporación a sus cargos de dos directores de escuela exonerados durante el breve interinato militar de Jorge Carcagno (en mayo último) por "inconducta". Esto despertó irritación en la guarnición cordobesa: Tenaglia, que había llamado a su resolución "un acto de justicia docente", recibió los padrinos del teniente coronel Alfonso Vocos, quien había ocupado el Ministerio de Educación durante la gestión del general Carcagno. Vocos adujo



Valentín Suárez: menos manos al plato.

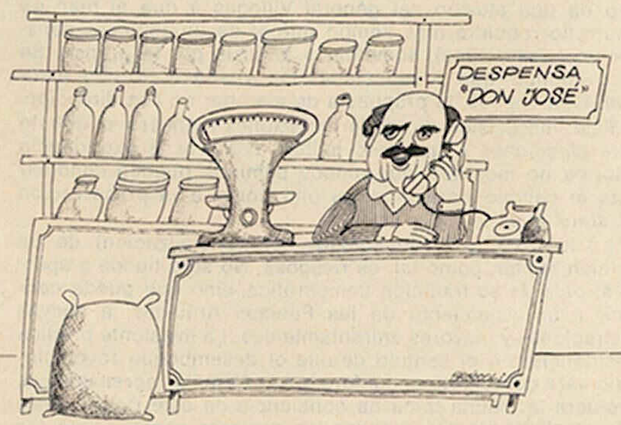
que la decisión del ministro se fundaba en argumentos "falaces y complacientes" que lo agraviaban "en su doble condición de caballero y jefe del Ejército". La respuesta de Tenaglia fue un extenso detalle del trámite de las reincorporaciones, afirmando que la decisión le fue impuesta por el gobernador Huerta como "una concesión a los gremios docentes" para evitar su adhesión al paro. En los mentideros políticos cordobeses se afirman dos cosas: a) que el general Lanusse (quien visitó la guarnición local el viernes último) regresó a Buenos Aires con un extenso informe adverso a Huerta, con la opinión de los jefes militares de Córdoba; b) que por ese motivo, y la dinámica de la crisis de su propio equipo, Huerta tiene los días contados al frente de la provincia.

• *Los "8":* Para este sector el paro, globalmente, no tuvo éxito. En principio la regional cegetista cordobesa amenaza retirarse del nucleamiento. Cada uno de los grupos pertenecientes a los "8" explica el fracaso según su propia óptica. Izquierda: "la culpa la tienen los peronistas". Peronistas: hace falta una conducción central capaz de superar las actuales fallas de estrategia, coordinación y definiciones políticas". Una conclusión que parece dorar el futuro del fideero Miguel Gazzera, cuya actividad se centra en montar un nuevo encuentro de los desorientados y desalentados dirigentes del interior, para enmarcarlos en una estrategia cuyo objetivo último visualiza recién para mayo de 1970.

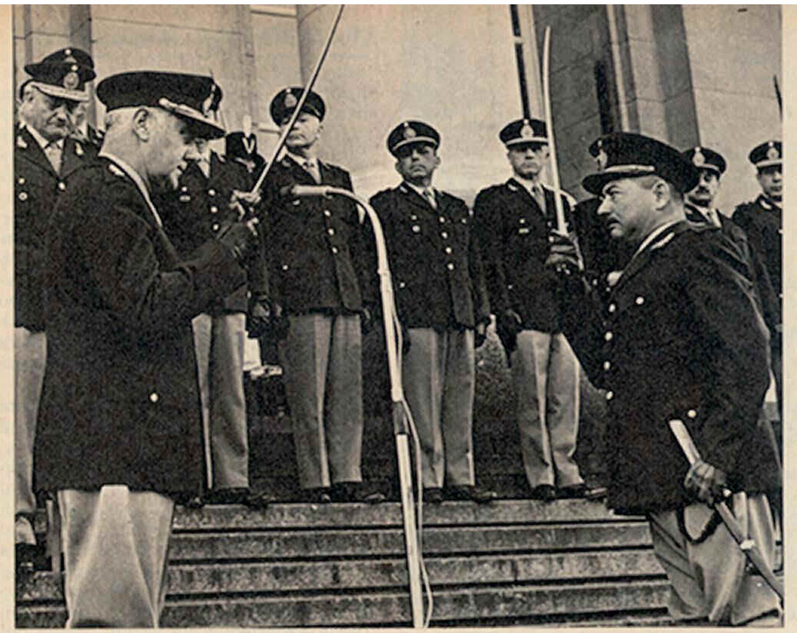
• *Los "25":* Si esta suma de participacionistas (10), peronistas (10) y no alineados (5) no tuviera una serie de problemas para ponerse de acuerdo con el gobierno y entre sí, se frotarían las manos de contento por lo que consideran el fracaso de los "8". Aunque los "25" habían llegado a ponerse de acuerdo sobre las características de la unidad (ver *Panorama* número 131), deben todavía superar escollos: a) definir las atribuciones (asesoras o ejecutivas) de los "25", y el status (interventor o veedor electoral) de Valentín Suárez; b) soportar las presiones políticas que sobre los dirigentes nacionales de las "62" ejerce el delegado de Perón, Jorge *Cacho* Paladino: "No den imagen oficialista —les recomiendo—. Negocien, pero mantengan la compostura. Así no darán a los radicalizados del interior pretextos para desblocar el peronismo, y a los participacionistas para sentirse dueños de la CGT"; c) la indefinición oficial sobre el mecanismo de administración del 3 por ciento de los salarios con destino a obras sociales (50 mil millones de pesos por año). Temen que a medida que pasa el tiempo las presiones empresarias para modificar esa idea (ver página 10) tengan éxito. Voceros de los "25" insisten (ya lo hicieron en las dos últimas semanas) en que el decreto sobre manejo del 3 por ciento será promulgado en los próximos días, adjudicando a los sindicatos la administración del fondo; d) los participacionistas, por su parte, han comenzado a tener inconvenientes. Descubrieron que tienen más candidatos autopropuestos que sillones ocupables. Salvo textiles, construcción y vestido (que por razones de peso integrarán la conducción), los restantes aducen razones más o menos valederas para llegar al comando. Ejemplo: los fideeros para "demostrar la orfandad gremial de Gazzera"; los madereros porque tienen sublevada la regional Córdoba.

El paro de la semana pasada, pese a sus limitados alcances, resultó un cimbronazo para todas las fuerzas en juego. Ahora todos tratan de reacomodar sus estrategias, con un *tempo* cada vez más acelerado: sienten la proximidad del receso de verano y marcan, en sus calendarios, los pocos episodios que pueden tener incidencia en la política. El anuncio de los ascensos y retiro de generales (ver página 9); el aumento estacional de precios de fin de año; la posibilidad de convocatoria a elecciones en los sindicatos que están todavía intervenidos. ♦

INFLUENCIAS Por Bróccoli



—...¡Ah! no señora, para hacer el pedido debe dirigirse a nuestro director de ceremonial y audiencia.



Generales Alejandro Lanusse y Eduardo Uriburu: las impuntualidades peligrosas.

EJERCITO

Ascensos y otras cuestiones

En el curso de la última semana terminó de definirse, en el Comando en Jefe del Ejército, la lista de ascensos de generales de brigada al grado superior y los retiros de los generales de división. Aunque no se suministró información oficial al respecto, y pese a que diarios y revistas especularon ampliamente sobre el tema, algunos datos llegaron hasta los cronistas especializados:

Ascensos: tres generales de un sol pasarían a ostentar dos en las charreteras. Son Jorge Esteban Cáceres Monié (actual Director Nacional de Gendarmería), Manuel Angel Ceretti (Jefe I —Personal— EMGE) y Joaquín Antonio Aguilar Pinedo (director de la escuela Nacional de Guerra). Otros tantos generales de brigada deberán pasar a retiro, pues ocupan en el escalafón militar niveles superiores: Jorge Federico Von Stecher (2º Comandante del Cuerpo I); Jorge Dansey (Jefe II —Inteligencia— del Estado Mayor Conjunto) y Herberto Robinson (2º Comandante del Cuerpo II).

Retiros: El cargo de Jefe del Estado Mayor Conjunto (ocupado por el fallecido general José Jaime Toscano) corresponde a la Marina en 1970. El general Eduardo *Bocha* Uriburu, Comandante del Cuerpo V, con sede en Bahía Blanca pasaría a retiro. Durante la semana pasada, esa versión ganó la calle y alcanzó las columnas de diarios y revistas. Se llegó a sostener, inclusive, que su alejamiento se produciría antes de que se anunciaran (en bloque y oficialmente) los ascensos. Los motivos serían, según las versiones más difundidas:

• La decisión tomada durante la crisis de Cipolletti, de poner el pueblo bajo control militar, que, según algunas fuentes, no habría sido consultada (aunque sí fue aprobada a posteriori) por el Comandante en Jefe.

• El discurso pronunciado por Uriburu dos semanas atrás, durante la inauguración del monumento al general Pacheco, en el que introdujo párrafos reivindicatorios de Rosas. Los estrictos reglamentos militares prohiben al personal hacer declaraciones sobre temas controvertidos.

• El hecho de que en el curso de 1969 el general Uriburu llegó con retraso (y en ocasiones no concurrió) a las reuniones citadas por el Comandante en Jefe.

• El hecho de que Uriburu haya mantenido una entrevista con el Jefe del Estado para la cual no habría solicitado —como lo establecen las normas castrenses— autorización a su superior inmediato, el Comandante en Jefe.

Posiblemente la decisión del retiro no se origine en uno solo de esos factores sino en una combinación. Allegados a sectores castrenses insisten en que los retrasos e inasistencias a las reuniones realizadas en Buenos Aires tuvieron especial importancia. El retiro —salvo que Uriburu, por decisión personal, lo pidiera de inmediato— se produciría recién a fin de año, junto con los restantes.

En cuanto al general Gustavo Martínez Zuviría (primero en la lista de los de división) continuaría en su puesto, al frente del Cuerpo I, pese a que también circuló la versión —luego desmentida, siempre por fuentes informales— de que pasaría a retiro y se haría cargo de la Secretaría del Consejo Nacional de Seguridad. Otros generales de división podrían dejar el servicio activo. Se mencionan al Comandante del IIIer. Ejército, Eliodoro Sánchez Lahoz, el presidente de Ferrocarriles Argentinos, Juan Carlos De Marchi, y a Oscar Chescotta, director de Fabricaciones Militares.

Respecto a los destinos, el sucesor de Uriburu sería Manuel Ceretti. Jorge Cáceres Monié conservaría la dirección de Gendarmería, un cargo que puede ser ocupado por un general de brigada o de división (tal fue el caso de Julio Alsogaray).

En cuanto al Estado Mayor General del Ejército (EMGE, el *staff* planificador y asesor) la jefatura sería ocupada por Guillermo Sánchez Almeyra (general de división, ocupa actualmente ese cargo) y los departamentos por los generales de brigada Alcides López Aufranc, Juan Carlos Sánchez, Ibérico Saint Jean (ex edecán de Juan Carlos Onganía), Arturo Barbieri y Fernando Dubra.

El teniente general Alejandro Lanusse mantuvo la semana pasada —entre otras— dos entrevistas con jefes militares que concentraron la atención de los observadores. La primera, con el general (retirado) Adolfo Cándido López; la segunda con el coronel (activo) Ramón Eduardo Molina. Sobre ambas se guardó una estricta reserva en los medios oficiales. Pese a ello, los amigos del politizado López dejaron entrever que el Comandante en Jefe le recomendó moderación en sus andanzas, a las que activos servicios de seguridad adjudicaban extrañas connotaciones.

En cuanto a Molina, "La Razón" (viernes último) difundió la información, suministrada por familiares de éste, que cumplía arresto domiciliario. En otras fuentes se insistía, en cambio, que estaba bajo custodia en el regimiento de Granaderos a Caballo.

El viernes, en Córdoba, Lanusse desmintió versiones; no hay sanción a Molina; se desconoce el pedido de retiro del general Uriburu. ♦

Martínez Zuviría: continúa en su cuerpo.



Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



Empresarios —doscientos— en la Casa Rosada: presencia con apoyo condicionado.

GOBIERNO - EMPRESARIOS

Cuando los negocios dependen de la política

Los politicólogos suelen utilizar como dato esencial en sus criptogramas analíticos la presencia del *establishment*. El vocablo intenta definir la espesa trama de opiniones, intereses y trascendencias de los grupos económico-financiero-empresarios en un país. Se lo considera elemento vital para cualquier gobierno. A propósito, la semana pasada, un conocido asesor financiero local comentaba: "Se puede gobernar al margen del *establishment*, como lo hizo Arturo Illia, pero nunca en contra". Los hechos y/o la leyenda han convertido opiniones de ese tipo en verdades incontrovertibles.

La última semana, el gobierno de Juan Carlos Onganía tuvo alternativas contradictorias en sus relaciones con el *establishment*. El lunes todos los círculos politizados comentaban con cierta inquietud la declaración de la Unión Industrial Argentina (UIA) sobre política salarial. La influyente central empresaria acusaba la modificación de la política de ingresos como "gravamen al desarrollo". La crítica objetaba el monto de los incrementos establecidos por decreto y la propia mecánica oficial para resolver ese problema: "No es (el camino optado) el que corresponde para promover el desarrollo del país —afirmaba la declaración—, presentándose así la política de salarios nuevamente como un factor regresivo para las posibilidades de conseguir un crecimiento económico sostenido".

Los estrategas del ministerio de Economía y Trabajo fueron rápidamente urgidos para establecer pautas capaces de disipar el clima de nerviosismo provocado por la urticante declaración de UIA. Combinaron espectacularidad pública con severas medidas de orden económico: a) el mismo lunes obtenían la más multitudinaria reunión-diálogo entre los distintos sectores empresarios y el más alto nivel oficial (asistieron y hablaron el jefe del Estado y su ministro José María Dagnino Pastore); b) cuarenta y ocho horas después se firmaba un acuerdo con los almaceneros, que garantizaba el virtual congelamiento de los precios minoristas; c) el jueves, con urgencia inhabitual en estos casos, se daba a conocer a la prensa un anticipo del informe económico trimestral (el III del año); d) al fin de la semana, el viernes, el Poder Ejecutivo publicitaba el texto de la ley 18.425, que facilita a los comercios minoristas la disminución de sus altos costos

Apoyo, pero no tanto

El diálogo con los empresarios en realidad no fue tal. Se limitó a respectivos monólogos (oficiales y privados), aunque no era ése el aspecto más importante. Allegados a Economía insistían en señalar que los objetivos de la reunión eran de carácter esencialmente políticos: a) Dagnino Pastore quería dar una refirmación de su autoridad en los medios empresarios; b) en el plano interno, el joven ministro restablecía por este camino la imagen de control de la situación que habría sido cuestionada incluso por algunos miembros de su equipo. La posición empresaria f[illegible] sensible a esos anhelos oficiales: políticamente, una reunión de esa naturaleza aparecía como de respaldo al gobierno. Los voceros empresarios se encargaron de señalar en sus intervenciones algunas premisas que condicionan esa adhesión. Versiones y trascendidos señalan, por ejemplo, que Alfredo Fortabat y Antonio Petracca hicieron hincapié en la necesidad de que el gobierno tenga en cuenta tres factores básicos para la tranquilidad económica: "no más impuestos, reducción del gasto público corriente y acción oficial para disminuir las expectativas inflacionarias".

El resultado final de la entrevista fue sintetizado ante *Panorama* por José Enquin, vicepresidente de la UIA: "Hoy, todos los empresarios en general están convencidos de que la estabilidad es el requisito indispensable para el crecimiento de nuestra economía". Alberto Galache del Toro, vicepresidente de la CGE, en cambio, aspira a institucionalizar el diálogo como medio para obtener resultados positivos: "Basta mirar la experiencia de varios países del mundo donde funcionan con gran eficiencia los consejos económicos sociales", enfatizó.

Los almaceneros el miércoles fueron menos evasivos: el acuerdo sobre precios concedió al gobierno una espectacular imagen de confianza. No es, sin embargo, decisiva: el *establishment* —donde no predomina el sector minorista, sino el industrial financiero— aún requiere, según voceros extraoficiales, decisiones más claras del centro político del poder.

La coyuntura

Alentado quizá por los datos favorables del análisis efectuado por la Dirección Nacional de Coyuntura Económica, el ministro Dagnino Pastore aceleró (en aproximadamente dos semanas) el plazo para su publicación: los vespertinos del jueves ocupaban espacios reservados sobre el cierre de la edición con el resumen de la coyuntura del tercer trimestre del año. El estudio minucioso de la estadística oficial ofrece, en síntesis, el siguiente panorama:

- El aumento del PBI (producto bruto interno) en los primeros meses del año (7,2 por ciento respecto del anterior) indica que la producción ha crecido favorablemente, con especial énfasis en los sectores de la construcción, el comercio, la electricidad, gas, agua y servicios sanitarios y las industrias manufactureras.
- En materia de precios, el sector minorista alcanzó niveles aceptables, no así el mayorista, que señala una evolución amenazante (aumentó en 10,3 por ciento durante el período considerado).
- La provisión de bienes y servicios de origen externo creció en 26,8 por ciento (23,7 por importaciones de bienes, en especial metales y sus manufacturas). La participación del rubro importacio-

nes en la demanda global señala: a) *un aspecto positivo*, la economía trabaja a los más altos niveles de los últimos años, aproximándose a su capacidad total de producción y a la necesidad de inminente reequipamiento de los sectores más dinámicos; b) *uno negativo*, refuerza la expectativa inflacionaria, aún no generalizada, que aconseja a los sectores más conservadores la reposición de stocks mediante la adquisición de insumos.

- El descenso de las reservas (745 millones de dólares en setiembre contra 821,3 millones un año atrás), es otro síntoma de las expectativas inflacionarias: resulta del aumento de las importaciones y de la fuga de divisas a propósito de los sectores que buscan una cobertura ante la posibilidad del crecimiento brusco de la inflación.
- En cambio, la gran expansión de los sectores de bienes durables de consumo tonifica la industria y el comercio, aunque en esos medios se insiste en advertir que una mala distribución del ingreso favorece a los sectores de mayor nivel, ya que el salario real no aumentó significativamente (3,6 por ciento en el tercer trimestre con relación a igual lapso del año anterior, mientras que el correspondiente al peón industrial se redujo en 0,2 por ciento).

El balance coyuntural es optimista. No alcanza de todas maneras a tranquilizar en forma definitiva a los miembros del *establishment:* esperan la marcha de los acontecimientos, económicos y políticos, en los dos últimos meses del año. Si no hay estallidos incontrolables en el campo social-gremial —juzgan los observadores— es posible que la prospectiva económica esté a tono con los datos favorables del análisis oficial.

El gobierno extrema precauciones para que así sea: la ley 18.425, tan importante como noticia que casi desdibujó entre los analistas las cifras del último trimestre, incentiva la cadena de comercios minoristas ubicándolos en situación de competencia (costos y precios) frente a sus mayores rivales, los supermercados. Algo que al parecer también entusiasmó a los mayoristas: en las primeras horas de la tarde del viernes último firmaron un acuerdo económico voluntario que los compromete a mantener un porcentaje de utilidad bruta global idéntico al del pasado ejercicio.

El mismo día, la UIA proyectaba públicamente una nueva postura crítica: objetaba la proyectada ley de aportes para obras y servicios sociales (3 por ciento sobre los sueldos) porque robustecerá —asegura— el poder político de los sindicatos al mismo tiempo que incidirá en los costos de producción.

De nuevo, después de la ofensiva oficial, el *establishment* ponía la suerte económica futura en manos de una decisión política. Algo que a veces tiene resultados imprevisibles: no siempre la economía reconoce las mismas razones que [illegible]

RADICALES

El Parlamento extrañao...

"No todo morirá, pero todo se trasformará." Frente a heterogéneo público (se destacaban Carlos Perette, Silvano Santander, Pablo González Bergez), con el respaldo de una de las epístolas del apóstol Pablo, el rejuvenecido Arturo Mor Roig, ex presidente de la Cámara de Diputados, aprovechó la tribuna cedida el jueves 23 por el Ateneo Liberal Argentino —organismo parapolítico de la masonería— para trazar la forma y el cuerpo definitivo de un parlamento "ideal". Seguramente no imaginaba entonces que su propuesta despertaría un estruendoso mar de duras reacciones. Aunque soportó encolerizadas críticas de sus correligionarios del radicalismo del Pueblo y de otros partidos, también llegaron a él muestras de simpatía.

¿Por qué lo hizo? "Los políticos tenemos que empezar a dar la cara", asegura el nicoleño integrante del Comité Nacional de la UCRP, candidato a la sucesión de Ricardo Balbín, ex estudiante de Ciencias Políticas en la Universidad del Salvador, acusado por algunos sectores como "el Marcelo T. de Alvear de nuestros días". Sugiere "analizar los problemas del país con la mayor profundidad posible, sin prejuicios". Pretende "inaugurar un debate a nivel nacional, con el propósito de despertar a la opinión política".



[illegible] todo se trasforma".

Cuando Mor Roig usó de la palabra se cumplían dos meses de la reunión de los altos mandos de las Fuerzas Armadas con el presidente Onganía en el salón del Estado Mayor Conjunto. Entonces se anunció —vía comunicado oficial— que "la salida política será de acuerdo con las tradiciones democráticas del país: con Constitución, Parlamento y partidos políticos". Un buen motivo para que los activistas desde sus escritorios elaboraran —a su manera— el salto al futuro.

Estatuto, sistemas

Mor Roig agota las citas (Bacon, Arthur Schlesinger) antes de lanzarse de lleno a sus propósitos de cambio. Se declara *"reformista"* y no revolucionario, porque "estoy persuadido de que es indispensable, urgente, reformar aspectos de nuestra estructura social, económica o cultural que nos permita invertir la tendencia descendente de nuestro rumbo".

Y dice, entonces, que la democracia, como forma de gobierno, presupone "el juego regular de determinadas instituciones", instrumentos idóneos para interpretar y realizar la voluntad popular. La más importante: el Parlamento, "órgano representativo que pudo sobrevivir a todas las crisis". Por vías de autenticidad no deja de criticar al Parlamento que él presidió, entre 1963 y 1966: "No encontró los caminos adecuados para la superación del desencuentro argentino, colocándose por encima y a cubierto de factores externos de perturbación". Ese Parlamento —señala— "no debió ser la instancia formal del desencuentro; por el contrario, su misión era constituirse en ámbito propicio para las coincidencias creadoras".

Mor Roig abre la puerta al mañana: "Nada volverá a ser igual —objeta—. Ni estarán los mismos hombres de ayer, ni los mismos bloques, ni las mismas composiciones políticas; ni siquiera los problemas serán iguales".

A partir de esa instancia, el dirigente radical plantea reformas:

- *Número de diputados:* considera que debe elevarse: de 192 (que actuaban antes de 1966) a 240, "con lo cual seguiría siendo un cuerpo legislativo mucho menos numeroso que el de Italia, Francia o Alemania". La cantidad indicada se adecuaría al índice de población y a la necesidad de que un mismo diputado no integre más de dos comisiones internas.
- *Quórum:* debería ser suficiente la presencia de una cuarta parte del total de diputados para sesionar y tratar los asuntos del orden del día. Una exigencia estimulante, "para una mejor asis-

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

tencia y una mayor preocupación de los representantes".

• *Sistema electoral:* no cree conveniente insistir en el sistema de la proporcionalidad pura. Tampoco sugiere el de lista incompleta, promovido por la ley Sáenz Peña. Para Mor Roig, el sistema electoral debe encauzar *"grandes y pocas corrientes de opinión política nacional'*. Debería procurarse adecuado respaldo legislativo para facilitar la acción del Ejecutivo, "pero no mayorías abrumadoras y omnipotentes, aunque los mecanismos a arbitrarse no pueden conducir a la impotencia de la mayoría".

• *Estatuto de los partidos políticos:* afirma que será necesario facilitar las "ententes" que marquen afinidades sustanciales. Hay que encontrar —según Mor Roig— la palabra "que exprese esa forma de hacer prevalecer la civilización política". ¿Cómo lograrlo? El método consiste en amalgamar "opiniones fundamentales que superen la barbarie, nutrida de discrepancias anecdóticas".

• *Bicamaralidad:* debe mantenerse, procurando una mayor celeridad para la tramitación de proyectos y sus correspondientes despachos.

• *Senado:* Esta es su proposición más polémica. Mor Roig no rechaza la posibilidad de canalizar en la Cámara Alta a *tres grupos de presión*, perfectamente determinables. En ese cuerpo —que puede funcionar como Consejo de Estado—, tomarían asiento: 1º) un representante por cada provincia y otro por la Capital Federal; 2º) los dos últimos presidentes constitucionales; 3º) hasta ocho representantes, democráticamente designados por la organización gremial, la empresarial y por las universidades. Incluiría también hasta cuatro figuras de representatividad nacional suprapartidaria, que podría designar la Cámara de Diputados, de acuerdo con una lista elevada por el Poder Ejecutivo.



Sánchez Viamonte (derecha): "Nada de cambiar. No dar poder a grupos espúreos"

Mor Roig se defiende: "No se me imputen ideas corporativistas. Tenemos en el país un antecedente: la Constitución de 1819, que se rechaza por unitaria, con gran influencia de ideas monarquizantes, pero que la Constitución de 1853 recogió, no obstante adoptar el federalismo".

• *Comisiones:* resultaría indispensable que cada una cuente con asesoramiento científico o técnico, para que constituya el apoyo especializado al legislador.

• *Reglamento de la Cámara:* quienes hagan frente al Parlamento futuro tienen que encarar —en profundidad— la redacción de un nuevo reglamento. Deberá estar en relación con las necesidades del cuerpo y con un nuevo estilo parlamentario, "que busque su consagración en la eficiencia".

Finalmente, y con todo énfasis, Mor Roig propone la reforma de la Constitución. Aclara que la enmienda no podría modificar "nuestra forma de gobierno —representativa, republicana y federal— ni la división de los poderes, ni afectar derechos y garantías".

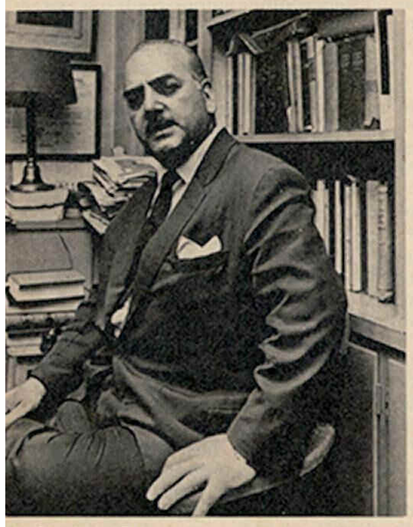
Reacciones

A fines de la semana pasada aún perduraban los ecos del plan expuesto por Mor Roig. Dentro de su propio partido, algunos dirigentes se negaron a efectuar declaraciones: "tenemos que estudiarlo". Sólo Domingo Romano (ex presidente del Instituto Nacional de Reaseguros y ex secretario de la junta de la Capital del radicalismo del Pueblo) adelantó un sólido respaldo: "Promueve la participación de las distintas corrientes políticas, para integrarlas en la democracia. Su estudio tiende a dar un sentido técnico y positivo a la labor parlamentaria. Puede haber gente que no comparte la idea en cuanto a la representación sectorial, pero son los victorianos del Congreso".

Carlos Sánchez Viamonte (constitucionalista, socialista) parte, en cambio, de otra premisa: "El sistema actual de organización parlamentaria es mejor que el propuesto para reformarlo. No deben ser alteradas ni la soberanía del pueblo ni la autonomía de las provincias en el régimen federativo. Mor Roig destruye principios elementales. Considero un error dar valor institucional a los grupos de presión, porque es dar poder a fuerzas espúrias".

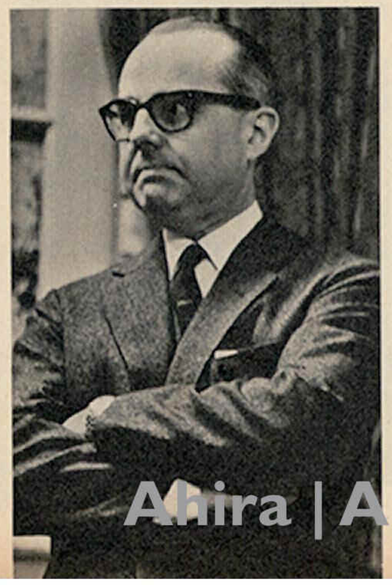
Julio Oyhanarte (frondizista, ex miembro de la Corte Suprema) va más lejos en una opinión pragmática: "La clave del Estado moderno es que pueda ejercer con rapidez y eficacia la función gubernamental. Para ello es indispensable que el partido dominante cuente con el Poder Ejecutivo y con una mayoría parlamentaria asegurada. Debería saber esto Mor Roig, porque su partido fue derrocado cuando nada pudo hacer la minoría radical en Diputados".

Pablo González Bergez (conservador) sale en defensa de Mor Roig: "Es un trabajo serio, lleno de sensatez y de sentido común. Comparto casi todo menos la sugerencia de cambios en el Senado. Ese cuerpo es la encarnación del sistema federativo". ♦



Domingo Romano: respalda polémica idea.

González Bergez: "Comparto casi todo".



Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

GAS

Para pasar el invierno

Al promediar la semana pasada un clima de alarma ganó los círculos oficiales y privados vinculados con lá provisión de gas natural boliviano para reforzar fuentes nacionales. No era para menos, la nacionalización de la Bolivian Gulf Oil Company por el gobierno de Alfredo Ovando Candia amenaza paralizar las obras del gasoducto que deberá conectar los yacimientos del país vecino con el sistema de distribución argentino. Bolivia se ha comprometido a proveer gas natural durante siete años, a razón de 4 millones de metros cúbicos diarios, a partir de agosto de 1970, y de 4,5 millones diarios en los 13 años siguientes. La provisión corría por cuenta de YPFB (Yacimientos Petrolíferos Fiscales Bolivianos) en sociedad con la Gulf, empresa que obtuvo un crédito de 47 millones de dólares del Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento y el New State Common Retirement Fund. Obviamente, las perspectivas de que el préstamo se vuelque sólo a YPFB, que detenta las instalaciones de la firma norteamericana, son problemáticas.

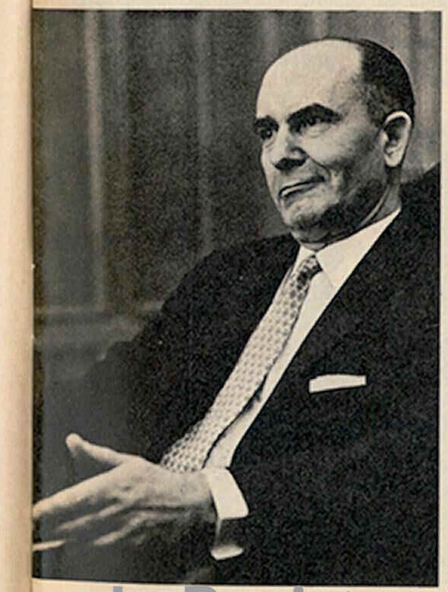
Esta certidumbre se acentuó el viernes último, cuando un cable procedente de La Paz informó que la firma alemana Ferrostal (provee los tubos para construir el 66 por ciento del gasoducto; el resto corresponde a la Siat, de Buenos Aires) ordenó suspender el trasporte de material depositado, en tránsito a Bolivia, en suelo argentino.

Panorama entrevistó, ese mismo día, al administrador general de Gas del Estado, Julio Carrizo Rueda. La posibilidad de que los planes de la industria petroquímica —gran consumidora de gas natural— o la provisión a los usuarios habituales pudieran verse afectados quedó planteada en el diálogo. "Con gas de Bolivia o sin él, la industria y el servicio público están totalmente asegurados en el país; no sólo en el consumo actual sino en el incremento normal calculado para 1970" —fue su respuesta. Y, además, puntualizó:

• El convenio con Bolivia nos permite en el futuro disminuir la provisión de gas de los yacimientos salteños, para darles más vida útil. Si no contamos con los 4 millones de metros cúbicos bolivianos, se continuará trabajando en Campo Durán a ritmo normal (inyección calculada: 6 millones m³).

• En toda la red nacional de gasoductos se inyectan actualmente 12.630.000 m³ por día. Pronto serán reforzados con 3.800.000 m³ de los yacimientos neuquinos (las obras del gasoducto Neuquén-Bahía Blanca concluirán en mayo próximo).

Carrizo Rueda cerró el diálogo con categórica frase: "El gas no faltará; estamos en condiciones de pasar el más crudo invierno". ♦



Carrizo Rueda: "Contamos con los yacimientos".

COMUNICACIONES

Empresario Estado promete eficiencia

El jueves último, un cable fechado en Nueva York aportaba declaraciones de los principales ejecutivos de tres compañías internacionales. Todos señalaron su preocupación por los planes del gobierno argentino acerca del destino de las telecomunicaciones nacionales. Esperaban, de un momento a otro, la llegada de funcionarios oficiales, procedentes de Buenos Aires, en visita explicativa, "para dilucidar mejor el panorama, todavía incierto". Ese mismo día, el comité ejecutivo de Acción Republicana, cuyos fines son "la defensa de las instituciones libres" (con la firma de sus integrantes: Alberto Benegas Lynch, Estanislao del Campo Wilson y almirante Carlos Sánchez Sañudo), dio a conocer una declaración que cuestiona "el avance del *estatismo* en el país". Especifica: "Los argumentos del Poder Ejecutivo para monopolizar las comunicaciones es un nuevo paso hacia la economía socialista. Son los mismos invocados en su hora para colectivizar los teléfonos y los ferrocarriles, con los resultados conocidos. Contraría el apoyo al sistema de producción por la actividad privada".

Con todo, los hechos indican que la decisión del gobierno es irreversible. Veinticuatro horas atrás (miércoles 29), en reunión de prensa especialmente convocada, el teniente coronel Víctor Roldán (subsecretario de Comunicaciones) y el ingeniero Aldo Irrera (director general de Telecómunicaciones) anunciaron:

• La caducidad de todas las autorizaciones, concesiones y permisos otorgados a las empresas privadas para explotar las comunicaciones internacionales. La medida alcanza a Transradio, Italcable, ITT y Western. Las dos últimas tienen vencidos los permisos. Los funcionarios aclararon que no corresponde indemnización y que los permisos hasta ahora concedidos eran "precarios" y pasibles de revocación.

• El 15 de noviembre próximo deben cesar —indefectiblemente— los servicios de télex internacionales hasta entonces prestados por firmas privadas.



Estación en Balcarce: pagada en dos años.

"A partir de ese momento la Empresa Nacional de Telecomunicaciones (ENTel) se hará cargo de las prestaciones. La Secretaría tenderá a absorber la mayor cantidad de personal técnico y especializado de la actividad privada."

• La explotación estatal —afirmaron— "será altamente beneficiosa". La recaudación total, en 1968, llegó a los 4 mil millones de pesos. El Estado tiene prevista la reducción de las tarifas hasta en un 20 por ciento. Las recaudaciones permitirán amortizar la estación terrena de Balcarce en dos años e incrementar el nivel de eficiencia y celeridad en los servicios.

A fines de semana, algunos ejecutivos de empresas privadas confiaban en que el gobierno daría marcha atrás en su decisión. Algunos esperaban la palabra de Luis Gotelli, flamante ministro de Obras y Servicios Públicos. Los mismos medios suponen que el pensamiento de Gotelli se inclina a favorecer "la actividad privada". Pero las cartas parecen estar definitivamente echadas. ♦

VIOLENCIA

Armas y dinero: subversión y/o delincuencia

La semana pasada se produjo en Canals (sur de Córdoba) otro asalto a un puesto policial: en la madrugada del lunes tres individuos irrumpieron por los fondos en la comisaría local, se tirotearon con los cinco funcionarios presentes (mataron al oficial subayudante Juan Lisanti) y huyeron en auto. Cuatro días antes, un comando peronista había copado dos destacamentos policiales en Tortuguitas, reducido a los agentes que los custodiaban (uno en cada uno) y huido, llevándose armas y uniformes.

Los dos episodios, con escasa diferencia de tiempo, parecen tener sin embargo —según se comenta en fuentes policiales— orígenes diferentes. Mientras Canals parece ser obra de una gavilla de delincuentes comunes, Tortuguitas tiene inequívoco origen político: fueron pintadas leyendas peronistas en los muros, al día siguiente llegó a las redacciones de diarios, revistas y radios un comunicado firmado por las hasta entonces desconocidas "Fuerzas Armadas Peronistas".

Expertos de los servicios de seguridad, consultados por *Panorama* sobre estos últimos episodios y sobre la extensa serie anterior (copamientos de comisarías de pueblo para asaltar impunemente bancos, robos de armas, explosivos, fulminantes y mechas, ver *Panorama* Nº 131), suministraron comentarios y conclusiones. La siguiente es la síntesis:

• Se verifica, tanto en la delincuencia común como en la delincuencia política, un afán de desprestigiar a las autoridades. "Se trata —explicó un experto en acción psicológica— de un peligroso proceso. El prestigio, que debería corresponder a los organismos guardianes del orden, se trasfiere a los delincuentes, que alcanzan la categoría de inapresables. Algo que consiguieron los Tupamaros en el Uruguay, donde gozan de más simpatía popular que la policía."

• En el terreno de los asaltos cuyo fin es proveerse de fondos, los delincuentes (de cualquiera de los dos tipos) han descubierto quizá el eslabón más débil del sistema argentino de seguridad bancaria: las casas ubicadas en localidades aisladas, proverbialmente tranquilas, donde los contingentes policiales son escasos. Como los bancos deben ser abiertos todas las mañanas, las llaves (de puertas y tesoros) están necesariamente en poder de alguien del pueblo. Un equipo pequeño de asaltantes está en condiciones de copar, sucesivamente, la comisaría y las casas de los dos o tres funcionarios bancarios cuyas llaves, sumadas, les dan acceso al dinero. Después, la escasez de comunicaciones los hace prácticamente inatrapables (con un simple cambio de vehículo) si tienen un cierto lapso de ventaja (una hora, o más).

• Tanto extremistas como delincuentes comunes persiguen, aparentemente, los mismos objetivos: dinero y armas. Los *rackets* a pueblos del interior, o a destacamentos policiales aislados, resultan operaciones riesgosas, pero sólo en un momento: el asalto a la fuerza del orden. Si fracasan en esa etapa, la insuficiencia de medios policiales (vehículos y sistemas de comunicación) les asegura una razonable posibilidad de huida. Y si tienen éxito, el resto es simple.

• Las posibilidades de respuesta oficial se dirigen, esencialmente, a dos campos: mejor preparación y entrenamiento del personal (ya que la ampliación en número aparece como dificultosa por razones presupuestarias) y reequipamiento, suministrándole los medios que les faltan.

• Desde el punto de vista bancario, algunas instituciones privadas giraron a sus sucursales del interior normas que dificultan la acción de los delincuentes: en general se refieren a los mecanismos de apertura y cierre de las sucursales, a la instalación de sistemas de alarma de tiempo regulado (funcionan automáticamente si se abren, aunque sea sin violencia, las puertas fuera de hora), para poner sobre aviso a la población en caso de anormalidades.

• En cuanto, específicamente, a los grupos extremistas, las autoridades reconocen no haber hecho avances de consideración. En general, el terreno ganado en ese sentido fue más obra de la casualidad (detención en desórdenes de activistas que sirvieron de pista) que de información concreta. Lo que se evalúa es por lo menos la existencia de dos grupos con alto grado de organización y desarrollo técnico: a) el de los supermercados; b) el de las explosiones en las delegaciones de la Policía Federal y la Gendarmería en Córdoba. Motivo para separarlos: el tipo de artefactos empleado era distinto, pero en los dos casos se trataba de productos de refinada factura. En cuanto a los asaltos a agentes policiales aislados, y el robo de cajones conteniendo explosivos, fulminantes y mechas, pueden —o no— ser obra de ésas u otras organizaciones. Los extremistas, por su parte, se mantienen en silencio. Si se exceptúa el comunicado de las "Fuerzas Armadas Peronistas", un documento de confusa factura donde algunos agentes de la organización de seguridad señalan la presencia de un léxico típicamente empleado por los grupos de izquierda de raíz no-peronista. ♦



Incendio de supermercados: punto inicial de [illegible] de violencia organizada



Pablo VI: la colegialidad lo reforzará.

SINODO

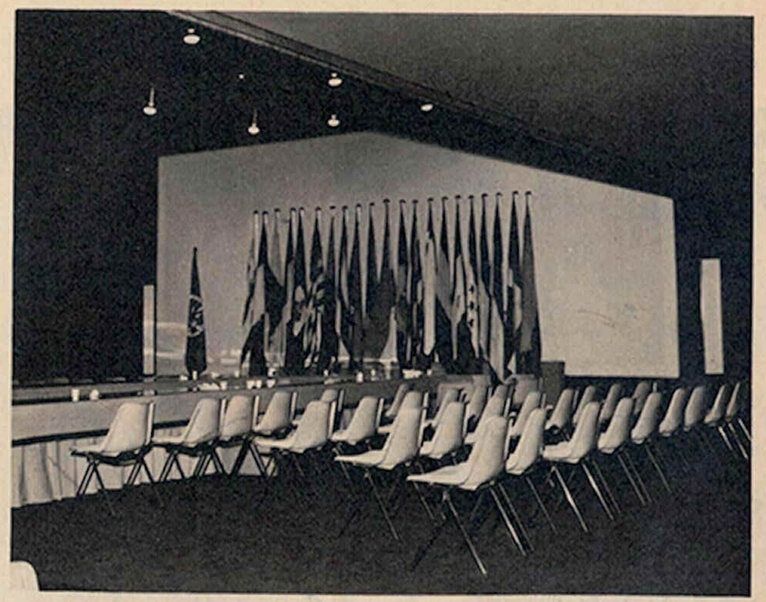
CON LA CABEZA SOBRE LOS HOMBROS

El lunes 27 Pablo VI concelebró la misa con los asistentes al Sínodo Episcopal Mundial y dio, de esa manera, por terminadas sus deliberaciones. Al ver al Sumo Pontífice rodeado por los representantes de las jerarquías eclesiásticas de todo el mundo, uno de los observadores que siguió durante un par de semanas la asamblea opinó: "La cabeza es tanto más cabeza cuanto más unida está a su cuerpo y no cuando está decapitada". De tal manera suponía que, en lugar de debilitarla, el avance de la colegialidad reforzará, en realidad, la autoridad del Papa.

Por su parte el patriarca melquita Máximos V (jefe de una importante rama del catolicismo de rito oriental) sintetizó el resultado del sínodo afirmando que "ni el papalismo ni el episcopalismo habían salido triunfantes del cotejo". En la lucha entre el *centro* (la curia romana) y la *periferia* (los episcopados nacionales), de acuerdo a la terminología impuesta por el cardenal Joseph Suenens, se desemboca en una reestructuración del ejercicio del poder en la Iglesia —ver *Panorama Nros.* 129, 130 y 131—, que combina armónicamente la primacía y la autoridad decisoria de Pablo VI con la corresponsabilidad que, por vía de consulta y deliberación, recae sobre los obispos.

Sin embargo, la coincidencia de los obispos en algunos temas potámicos (como el del celibato) no fue nada fácil. Monseñor Marty, arzobispo de París, apoyado por holandeses y belgas, discrepó sobre la oportunidad del mensaje final destinado al clero, propuesto en la asamblea. Por esa razón la iniciativa no prosperó. En cambio, el mismo día, el Sumo Pontífice anunció su determinación de reforzar la autoridad y representatividad del secretariado permanente del Sínodo y que la periodicidad de estas conferencias episcopales mundiales no excedería los dos años. El miércoles 15, durante una audiencia general a los fieles, había apelado a insólita metáfora para explicar el sentido de las controversias: "El Sínodo [illegible] partido de fútbol". Clara incitación a no colocarse, fanáticamente, la camiseta *tradicionalista* o *renovadora*, sin aceptar la opinión del otro bando y sin abordar los problemas del pueblo de Dios a la luz de la verdad.

Aunque los enfrentamientos se libran a un nivel más compatible con la dignidad del cargo y la fraternidad que impone la fe común, los temas que pasan al próximo sínodo, dentro de dos años, suscitarán el apasionado interés de los obispos: celibato, régimen jurídico del matrimonio (divorcios, nulidad, nuevas uniones), izquierdización del clero en el tercer mundo, configuran presagios de una tormenta postergada por un bienio. ♦



en exposiciones y congresos

quien compara quiere hille!!

todos los que compararon seriamente,
eligieron las **legítimas** sillas hille
(aunque hay otras que **parecen** más baratas)

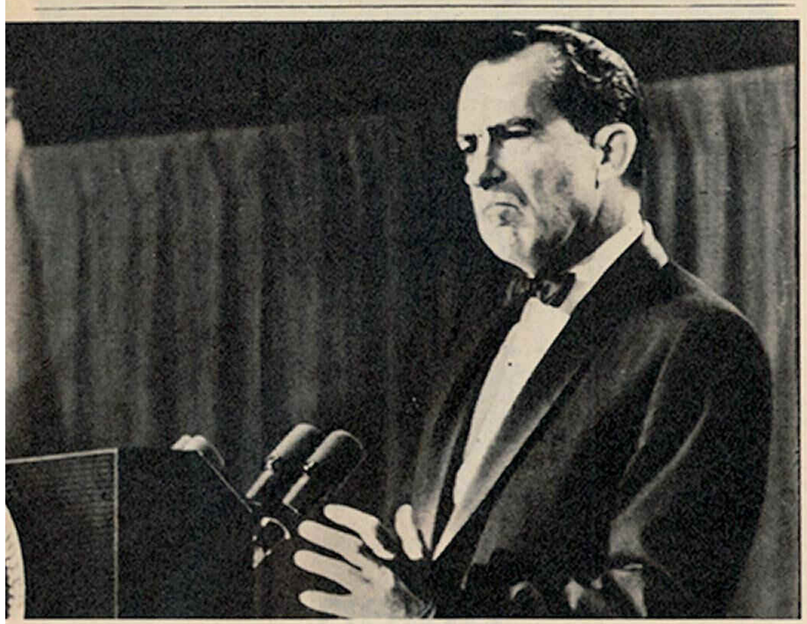
Exposición Internacional del Confort Humano
Argenplas 69
Congreso Mundial de Arquitectos
Exposición Argentina Agro Industrial en el Paraguay

calidad, buen diseño, hille, el mueble de prestigio internacional

Nuevas Zonas para Revendedores Donato Alvarez 3846/Tel. 51-9929/Buenos Aires

hille®
PRODIX®

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



Discurso: "Hemos sido soberbios". Ni irritar ni innovar es la equilibrada fórmula.

EE. UU.

NIXON: LA POLITICA CON LATINOAMERICA

El viernes último Richard Nixon definió su política hacia América latina. En las 48 horas anteriores al discurso, periodistas especializados de Panorama *indagaban en Nueva York y Washington. Su investigación tenía un centro preciso: ¿qué coincidencia existiría entre las declaraciones del presidente y el informe —aún reservado— de su enviado especial, Nelson Rockefeller?* Panorama *interrogó extensamente a* David Bronheim, *director del Centro de Relaciones Interamericanas, decisivo acompañante y consejero de Rockefeller en su gira (sus opiniones sobre Argentina —política y económicamente— sin duda interesarán vivamente al lector); buscó más información dentro del mismo sector (*Morrow, *también asesor de Rockefeller;* William Butler, *alto ejecutivo del Chase Manhattan Bank); todo esto fue completado con opiniones de parlamentarios, entre ellos el detonante Frank Church, quien agregó otro estampido: "Retiro inmediato de las misiones estadounidenses en Latinoamérica". Esta exclusiva documentación de* Panorama *completa —al final de la nota— el primer (y en consecuencia, eventual) análisis de las declaraciones del presidente Nixon.*

Nixon cerró su mes de octubre con esperado discurso sobre la posición de su país con respecto a Latinoamérica. Es lícito recordar que diversos sectores políticos habían señalado las vacilaciones y las reticencias del recién electo presidente de la Unión en la materia. Poco después, Nixon delegó a Rockefeller una investigación "in situ" sobre las necesidades, problemas y perspectivas de las naciones al sur del río Bravo. La idea del presidente produjo verdadero asombro: particularmente entre expertos que habían acumulado y difundido toda la información imaginable sobre las cuestiones (igualmente conocidas y reiteradas) que afectaban a estas naciones en sus relaciones con los Estados Unidos. Como se sabe, Nelson Rockefeller produjo un viaje ciclónico; también casi reiterativo: recordaba de modo estrecho las experiencias que recogiera el mismo Nixon en un recorrido anterior.

Otro elemento condicionaba la perspectiva del pronunciamiento de Nixon. Cuando era candidato a la presidencia, había expuesto sus ideas con respecto a Latinoamérica. Aun con la tranquilidad que concede el hecho de no ejercer el poder, su pensamiento no era innovador. Poco o nada difería de su adversario político dentro del mismo partido republicano, Nelson Rockefeller. Uno y otro adscribían a los modelos típicos presentados por los "expertos". Esperaban [illegible] del continente (mayor instrucción, mejores viviendas, caminos, sanidad, etc.) y la conservación de las mismas estructuras económicas. Políticamente, preferían los gobiernos civiles a los militares. Si algunos de estos países insistían en sus intentos industrialistas, convenía amalgamarlos a través de mercados regionales, y, en todo caso, estudiar regímenes auxiliares que permitieran cierta compatibilidad (muy limitada) entre las aspiraciones industriales de estos pueblos y la asentada —siempre creciente— gran industria norteamericana. El esquema era demoledoramente simple.

¿Cambios?

Ya ha sido puntualizado —en primer análisis— el conjunto de cambios que significaría la actitud de Nixon con respecto a Latinoamérica. Los especialistas, en general, marcan cinco aspectos. De ellos, éstos serían los más destacables:

- Firme compromiso con el sistema latinoamericano y los compromisos (de EE. UU.) que nos ligan a éste.
- Continuar la asistencia de los EE. UU. para el desarrollo del hemisferio.
- La asistencia, en el futuro, se entenderá por el apoyo de los EE. UU. a las iniciativas latinoamericanas, y esto puede lograrse sobre una base de multilateralidad dentro del sistema interamericano.
- Creación de una subsecretaría de Estado para la atención de los problemas del área.

En términos concretos —y hasta donde podría precisarse— las ideas básicas de Nixon serían éstas:

- Posición política menos tajante (aunque no alejada) de Washington en las cuestiones políticas que afecten al hemisferio.
- Mayor (siempre relativa) liberalidad económica, sobre todo en la cuestión préstamos "ligados", que obligaban a compras latinoamericanas a los EE.UU.; probablemente, principio de acuerdos que ayuden a algún tipo de exportación no tradicional latinoamericana, y estudio de política de precios de materias primas.
- Concesiones a la importancia política del hemisferio y creación de una subsecretaría.

Los parlamentarios norteamericanos recibieron favorablemente la iniciativa de Nixon que tiende a limar las fricciones (también los excesos de esperanzas y las frustraciones consecuentes) que acentuó la administración liberal-demócrata, siempre manchada de "salvacionismo". El pragmático Nixon procura —por ejemplo— separar las inversiones privadas del apoyo estatal (político y económico) que luego los inversores requieren del Estado. Igualmente, ya ha recortado notablemente el monto de la ayuda oficial al hemisferio (es decir, ha producido ahorro, y ha calmado una de las irritaciones del elector medio: "Por qué ayudar [illegible] latinoamericanos, que no saben [illegible]

solos, etc.?"). Por último, no cuestiona ni altera la ubicación de Washington en el panorama hemisférico: "Firme compromiso con el sistema y los compromisos que nos ligan a éste".

Para el público de los EE. UU. el pronunciamiento de Nixon responde cabalmente a la imagen Nixon: cauteloso, práctico; "ofrece acción y no panaceas". Para latinoamericanos, abrirá nueva expectativa, aunque forzosamente limitada (entre argentinos, versus opiniones cautelosamente favorables como la del canciller Juan Martín, apareció la del experto Roberto T. Alemann: "No presenta ningún cambio significativo"). Y obviamente, entre el memorándum-informe de Viña del Mar y la exposición de Nixon media una distancia oceánica.

Conjetura

La programación de Nixon puede explicarse más satisfactoriamente desde otro ángulo: *desde el enfoque de toda la política exterior norteamericana.* Básicamente —con Nixon y su asesor Kissenger— la idea esencial ha sido desprenderse, en todo lo posible, de pesados compromisos políticos heredados de los demócratas. Esto no indica una retirada norteamericana; sí indica una sustitución de responsabilidades directas: de "gendarme político del mundo", de "salvador de un modo de vida". La cautela nixonista en Latinoamérica ("que los inversores privados actúen solos si lo creen necesario", "hemos sido soberbios") responde a esas ideas generales de despegue. Estas líneas se avalan por estos hechos: reducciones en el presupuesto militar 1970-71 por 11.000 millones de dólares (supresión de 200.000 efectivos militares y de 200 mil empleados de la industria de guerra), nuevas negociaciones con los soviéticos (Helsinski), tranquilidad en Europa, según las perspectivas de convenio entre las dos Alemanias, retirada (organizada, con líneas defensivas) en Vietnam. O sea: la explosividad de Latinoamérica no va acompañada por semejante explosividad internacional; luego, el republicano Nixon puede ser sencillamente cauteloso en el área y limitarse a no crear mayores exacerbaciones. Caso típico sería su actitud ante los nacionalistas peruanos ("innovaciones tolerables") y ante amagadores bolivianos. En ese cuadro "No innovar y no agredir" está la fórmula —previsible— que desarrollará Nixon. Esto es lo que surge de su discurso, un discurso netamente político. Al lector le resultarán particularmente útiles las reacciones norteamericanas condensadas a continuación.

De bobos y camas

—Señor Bronheim, ¿cuáles son los puntos fundamentales del informe Rockefeller?

—No sé.

—¿Puede adelantarnos si habrá algunas divergencias con lo que Nixon anunció en su discurso?

—No sé nada. No puedo contestarle.

La noche del miércoles pasado, en Nueva York, se producía este diálogo entre un enviado especial de *Panorama* y David Bronheim, director del Centro de Relaciones Interamericanas y uno de los integrantes destacados de la misión Rockefeller que en mayo/junio últimos recorrió —con estruendo— veinte repúblicas latinoamericanas.

Top secret es la lacónica definición que por varios meses ha ido cerrando cualquier camino de acceso al famoso —a estas alturas del tiempo trascurrido, casi legendario— informe. Algunos trascendidos, publicados en diarios de Buenos Aires, le atribuían a Rocky una recomendación esencial: "Terminar con la ayuda económica. Fortalecer, en vez, ejércitos". O algo así.

De cualquier modo, ¿hasta qué punto Nixon pudo atender las recomendaciones de Rockefeller? Misterio. ¿Hasta dónde el mismo Rockefeller admitió las ideas de los 21 asesores que lo acompañaron en el viaje? Otro misterio. Una sombra de autocensura cubrió así —al menos hasta fines de la semana pasada— los resultados de la última excursión de un norteamericano al sur del río Bravo. En los polos de esta barrera frenadora de cualquier requerimiento periodístico —en Nueva York, también en Washington— los hombres claves evadieron sistemáticamente toda referencia.

También lo hizo David Bronheim —hombre bien versado en la materia, con activa participación en las delegaciones viajeras estadounidenses de los últimos años— cuando *Panorama* lo interrogó en su oficina del 4º piso del Centro, en señorial sector de Manhattan sobre Park Avenue. Una oficina siempre abierta a toda consulta. Excepto en casos como éste, en que las respuestas parecen quemar.

Está claro que Bronheim, miembro activo de la misión Rockefeller, en contacto directo con él durante la gira y aún luego, sabe algo, bastante, más allá de sus negativas. *Panorama* —tras tensa resistencia— consiguió que, al menos, expresara sus opiniones personales sobre la cuestión:

—No quiero que mezclen mis ideas con lo que pueda expresar el informe elevado al presidente. Rockefeller me escuchó a mí como a tantos otros asesores y no puedo decir ahora hasta dónde mis puntos de vista han coincidido con los suyos. Estados Unidos busca estar en buenas relaciones con tantos países como sea posible. Mi opinión es que, en materia de gobiernos, no porque sea civil significa que deba ser democrático. Lógicamente, aquí (en los Estados Unidos) *la gente considera que la democracia es base imprescindible, pero los países latinoamericanos son un caso muy diferente.*

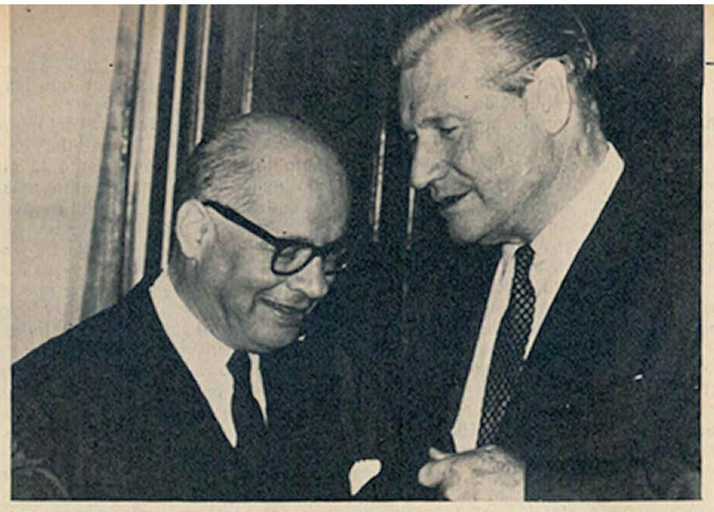
PANORAMA: —¿Es rescatable la Alianza para el Progreso?

DAVID BRONHEIM: *—Creo que en ese sentido ya nada se puede hacer. Mucho de su espíritu está muerto. Mire, por ejemplo, el informe de Viña del Mar. La CECLA* (Comisión Económica para América Latina de la OEA) *reunió una serie considerable de quejas y consideraciones en el documento trasmitido a los Estados Unidos sobre cooperación interamericana. Digame, ¿cuántas veces encuentra en dicho documento referencias a la Alianza para el Progreso? Prácticamente, ni existe. Por supuesto, la integración latinoamericana es necesaria, pero si me pregunta qué modelo debe prosperar no sabría contestarle. Mi idea es el esquema experi-*

Alentador Nixon: "La gira del gobernador es una misión de primerísima importancia".



Ahora, Archivo Histórico de Revistas Argentinas



"Rocky" con presidente Lleras Restrepo. "El viaje más ciclónico del siglo".

mentado en América Central. Pero ya ve: hubo guerra. A veces no comprendo cómo pueden existir inversiones norteamericanas en Latinoamérica. Aquí (en los Estados Unidos), *colocando el dinero se puede obtener el 12 por ciento y descansar en cama, sin los riesgos y continuas inseguridades que aquéllas presentan. Al margen de la necesidad de mantener industrias básicas para evitar la infiltración de otras potencias en el mercado, creo que los inversores norteamericanos en esos países son bobos o tienen mucho coraje.*

Esquives y explicaciones

Quién sabe. Sin perjuicio de bobos y/o corajudos que entre ellos pueda haber, por alguna razón las empresas norteamericanas instaladas en América latina han adquirido una amplitud que emplea a más de dos millones de latinoamericanos, paga más de un quinto de los impuestos continentales, produce el doce por ciento del PBI total y un tercio de todas sus exportaciones. Según el canciller chileno Gabriel Valdés, la razón es como sigue: "Las inversiones privadas han significado, y significan hoy para América latina, que las sumas que deja nuestro continente son varias veces más grandes que las aquí invertidas. En una palabra: tenemos la convicción de que América latina da más de lo que recibe".

Parece correcto. En 1967 —ejemplo— las firmas norteamericanas repatriaron todas sus ganancias, excepto un flaco 2 ó 3 por ciento que reinvirtieron en el continente. La CECLA, por lo demás, señala que préstamos y créditos del Norte suelen venir acompañados de cláusulas que obligan a la compra de productos en los Estados Unidos. En 1968, el 92 por ciento del paquete de ayuda destinado a América latina —por valor de 336 millones de dólares— fue, en la práctica, completamente reinvertido en Norteamérica. Ese porcentaje, en 1960, era sólo del 41 por ciento, y Nixon se propuso abolir la cláusula de "adicionalidad" que devolvía como un boomerang —agrandado, además, por intereses y amortizaciones— todo préstamo al Sur.

P.: —¿Y la Argentina?

D. B.: —*Si tengo que hablar de la Argentina en particular debo decir que es un caso muy diferente del resto. La Argentina es el único país latinoamericano que considero desarrollado, pero políticamente es algo especial. No opino que el actual sistema sea el adecuado, pero siguiendo la trayectoria de los últimos años pienso si los argentinos son capaces de encontrar otro sistema. Perón cambió todo, puso fuerza política en gente que no estaba capacitada y después fue muy difícil rescatar ese poder. Sentó las bases de ideas de gobierno con imitadores en otras partes: popular y nacionalista.*

El plan de estabilización monetaria encarado en la Argentina puede conceptuarse como bueno técnicamente, pero arrastra sus defectos: basta preguntarse quién paga por la inflación y por la estabilización. En cuanto a la reforma agraria, opino que no es de prioridad absoluta en la Argentina. Primero están los problemas urbanos y después los rurales.

Mientras pudo, Bronheim esquivó una definición sobre el tema militar. Está convencido de que la política actual de los Estados Unidos de asistencia militar a Latinoamérica no puede continuar (idea compartida en muchos sectores) y mira con recelo cualquier régimen gubernamental surgido sin elecciones libres. "Con el actual régimen y situación en la Argentina, si yo fuera gobierno —*dixit*— no dispondría un solo centavo en ayuda."

P.: —¿Hay algún país, al menos, en el que usted confiaría?

D. B.: —*Sí, cómo no. Colombia y Venezuela. Ambos son merecedores de generoso aporte por parte de los Estados Unidos.*

P.: —¿En qué forma tendría que canalizarse la ayuda a Latinoamérica?

D. B.: —*Prefiero no hablar del hecho de la ineficiencia de la Alianza para el Progreso, el mejoramiento de nuestras relaciones no será fácil. Debemos esperar un cambio en el hemisferio y la adecuación de medidas enérgicas.*

Desapariciones y definiciones

"Ni Mr. Morrow ni ningún otro allegado al señor Rockefeller le va a contestar preguntas sobre el informe, porque existe un pacto entre el gobernador y sus colaboradores, y el pacto es que nadie hablará sobre el tema latinoamericano hasta que el presidente brinde su propio informe", terminó impacientándose la secretaria de Mr. Morrow, otro destacado integrante de la comitiva de Nelson Rockefeller.

Hubo más: testigos potenciales del informe desaparecieron de los sitios que solían frecuentar, a la espera de la palabra de Nixon, el viernes 31 de octubre a la noche. O se encontraban en Europa, como William Butler, del Chase Manhattan Bank. En Washington, una excursión por el Congreso le permitió a *Panorama* seguir los rastros del senador Frank Church y confirmar algunas de sus declaraciones de la semana anterior en Nueva York.

Church se caracteriza por sus radicales apreciaciones en materia de relaciones Estados Unidos/América latina. Ejemplo:

Yo nunca creí que cualquier beneficio derivado de la asistencia militar (norteamericana a América latina) *pueda llegar a balancear el pesado precio político que pagamos por nuestra cooperación con el "establishment" militar de América latina. En materia económica, el proceso de administrar préstamos ha envuelto inevitablemente a los Estados Unidos en las más íntimas áreas de la soberanía de esos países, tales como política, desarrollo y sistema monetario. Esos y otros motivos no hacen más que incrementar el sentimiento antinorteamericano en la vía más letal.*

El concepto "ayuda económica de los EE. UU. a Latinoamérica" tiene clara definición en los conceptos del senador Church. Ejemplo:

—*Los programas de ayuda propues-*

Linowitz: Alianza. Church: No Intervenir.



Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



RELATOR

Arriba Renault 4!

Ruge el arrogante motor Ventoux del Renault 4. Son 845 c.c., 33 HP a 4.200 r.p.m. subiendo escaleras en pos de la diversión.
La poderosa fuerza interior de su 1º le permite trepar con toda agilidad. Con sus otras 3 velocidades avante, pica, corre, gira... es capaz de cualquier pirueta. Pero aún en las más difíciles, muestra dinamismo y carácter jovial... es que Renault 4 está siempre de buen humor. Suba en él, y goce a fondo de su libertad.
Va a ser tan divertido, que Ud. también gritará: ¡Arriba Renault 4!



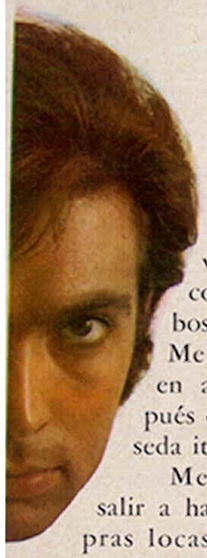
Renault 4 cuatro ruedas a la alegría.
Precio $ 753.- p. equipo 5

RENAULT 4 es un producto

IKA RENAULT

LA CLASE INTERNACIONAL

Amo el Oro, lo quiero. Me gusta, me fascina ... me hace feliz.



Me gustaba levantarme tarde y mirar por la ventana para encontrarme con los bosques de Palermo. Me gustaba bañarme en agua tibia y después elegir un traje de seda italiana.

Me gustaba salir a hacer compras locas y saber que la chequera soportaba incólume los embates de mi despilfarro.

Me gustaba trepar en la coupé y correr hasta la casa quinta para acostarme al sol en la pileta y no pensar en nada hasta la noche. Me gustaba salir con gente divertida. Era una vida linda, me gustaba el oro y todo lo que con él podía conseguirse. Digo me gustaba, porque un día apareció ella, que no tenía quinta con pileta, ni coupé, ni nada de nada. Pero me gustó y salimos juntos.



Ella sabe vivir. Me enseñó a conocer las tardes tranquilas, el olor de la madera y el pasto mojado.

Ella lee mucho y me enseñó a leer.

Y, aunque parezca mentira, ella me enseñó el verdadero sabor del oro. No le costó mucho trabajo hacerlo.

Lo puso en una copa y me dijo "Tomála".

Fue bárbaro, de golpe las cosas fueron diferentes, esa copa brillaba y me hacía no se qué... Y era rica, muy rica ...era fuerte y suave como ella. Me sentía tan feliz, yo estaba ahí para aprender todo y ella estaba dispuesta a enseñarme. Le pedí otra copa y me la dió.

Y ya no pude olvidarme de Cinzano Oro. Ella lo sabe... y a mí me gusta que lo sepa.



GRANT ADVERTISING

CINZANO ORO
AMERICANO

tos por la administración de Nixon significan un gran error en el énfasis que ponen sobre la inversión privada. Esas propuestas desconocen que en cada país existe un punto en el cual la inversión privada de los Estados Unidos empieza a ser políticamente contraproducente. No quiero decir con ello que nuestro gobierno deba desalentar la inversión privada en el extranjero, que en realidad contribuye al crecimiento económico, pero sí que los negocios norteamericanos en Latinoamérica no coinciden necesariamente con los grandes intereses nacionales de los Estados Unidos. Presiones emanadas de las comunidades norteamericanas de negocios en San Pablo y en Buenos Aires han tenido mucho que ver con nuestras relaciones con los gobiernos autoritarios de Brasil y Argentina.

PANORAMA: —¿Qué propone usted como solución?

SENADOR CHURCH: —*Yo propongo una política de verdadera no intervención, una política que reconozca que, si los problemas de Latinoamérica deben ser resueltos, ellos deben ser resueltos por los mismos latinoamericanos. Esto implica el retiro de las misiones militares y las misiones de ayuda. Esto implica dejar que los hombres de negocios norteamericanos hagan sus propios arreglos con gobiernos latinoamericanos, sin la intervención del gobierno de los Estados Unidos.*

Las opiniones del senador Church no resumen las de todo el Congreso. Sin embargo, expresan la de un sector bastante grande de parlamentarios y, sobre todo, subrayan una tendencia: el martes de la semana pasada la Comisión de Asuntos Exteriores de la Cámara Baja, en Washington, recortaba con quita de 145,2 millones de dólares la suma que Nixon propuso —482,7 millones— para planes de asistencia al desarrollo de América latina; un redondo 30 por ciento. La suma aprobada está muy lejos de la contribución anual de 1.500 millones de dólares que el secretariado de la OEA considera imprescindible para el hemisferio.

Esta tendencia del Capitolio a disminuir, cada año, la ayuda para América latina conoce una paralela: también la presidencia, desde la Casa Blanca, viene presentando, año a año, un programa aminorado. Si Lyndon Johnson propuso, para 1968, una ayuda de 625 millones de dólares que Nixon, candidato, criticó, la que Nixon presidente presentó, a su vez, es la más baja que cualquier Ejecutivo norteamericano haya enviado al Congreso en los últimos diez años.

Este panorama despierta, en los Estados Unidos, no pocos pesimismos. El ex embajador norteamericano ante la OEA, Sol Linowitz (por ejemplo), predijo que si Washington continúa ignorando a sus vecinos del sur, puede encontrarse un día, allí, "con una serie de Vietnams". Tal vez. En todo caso, ya se viene encontrando con un Perú y eventualmente con una Bolivia. ♦



Ganador López Bravo. Opus Dei, orienta.

ESPAÑA

La falange con angina

El miércoles de la semana pasada, en Madrid, los "camisas azules" reunidos para celebrar el 36º aniversario de la creación de la Falange fueron dispersados a bastonazos por la policía del generalísimo Franco, también falangista en general. Quien —el mismo día— daba corte definitivo a la antigua, larga puja entre sectores falangistas "puros" y sectores pro Opus Dei que, desde el seno del gabinete nacional, retrasó, a veces por años, la adopción de medidas importantes.

El pro Opus Dei —la políticamente aristocrática y económicamente poderosa organización católica laica— fue triunfador: Franco removió a 13 de sus 18 ministros, y por lo menos 10 de los recién nombrados son miembros —ó íntimos amigos— del Opus Dei. Hay nuevo ministerio —el de sindicatos que el gobierno controla— y el jueves 30 juraron los 14 nuevos funcionarios. Más importante: el ex ministro de Industria y hoy nuevo canciller, Gregorio López Bravo, 45, opusdeísta, pasa a ocupar una cartera clave para lo que —se estima— será reorientación de la política exterior española.

Con sus jóvenes, dinámicos compañeros de facción, López Bravo cree necesario el ingreso de España en el Mercado Común Europeo, el estrechamiento de lazos con la ALALC y una actitud menos rígida que la anterior, más favorable, en suma, con respecto a la permanencia de bases militares norteamericanas en el país. Aunque no se esperan variantes espectaculares en materia económica, se sabe que López Bravo es expresión de una tendencia neocapitalista moderna dominante, ahora, en el gobierno.

El nuevo gabinete —el último, se espera, que Franco, 76, habrá instalado antes de retirarse o morir— clarifica, así, las líneas de una sucesión cuyo tendido empezó en julio pasado, con la designación del príncipe Juan Carlos de Borbón como futuro ocupador de un trono que El Caudillo mantuvo en situación vacante. Ninguna de estas decisiones satisfizo a falangistas clásicos —las violentas manifestaciones del miércoles gritaron contra el príncipe— y a dirigentes sindicales aliados, vencidos por los "tecnócratas" del Opus Dei.

Mientras las comisiones obreras clandestinas se alarmaban ("el gobierno neofascista del Opus Dei significa una política de entrega al gran capital extranjero y represión llevada a desconocidos límites de dureza"), moría otra expectativa: Franco no abandonó ninguno de sus cargos (es presidente del gobierno, es también jefe del Estado). El poder es el poder. ♦



Falangistas heridos. "Disparen (bastonazos) sobre los más falangistas"

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas





Segura Golda Meir celebra triunfo electoral. Pronóstico: sacudones en su coalición.

ISRAEL

Después de la guerra, guerra

Edgardo Da Mommio recorrió Europa, Asia, y permaneció dos semanas en Israel. Esta es su primera nota-informe sobre la situación en Medio Oriente.

El auto corre por la meseta del Golam. Territorio ocupado, compone parte de la nueva frontera israelí con Siria y Jordania.

—Allá están los amigos —dice el guía señalando las montañas. Eso quiere decir: "Allí hay gente de Al Fatah". No me mira. Sabe qué estoy pensando. Entonces completa su frase:

—En realidad, tiran mal. A veces a turistas norteamericanos.

Esto eran montañas peladas. Ya están los árboles, plantados después de 1966. Y llegaron el agua y los kibutzin flamantes, con gente muy joven. Todo bien metido en antiguo territorio árabe.

Ya se metió en el auto la discusión de todos los días: ¿qué es la paz, cómo se hace? ¿Cómo es la seguridad: un problema estratégico, franjas de territorio que alejen militarmente a los árabes, o es un problema político, un intento de crear la coexistencia entre árabes y judíos en esos territorios?

Jerusalem

Jerusalem —como Hong Kong, o Trinidad, o restos de grandes tiendas y de literatura argentinas— conserva reminiscencia inglesa. El ordenado aroma de una especie de ex administración de la irrealidad. Es decir, lo que en términos políticos pudo llamarse un mandato.

El hotel King David huele a melancolías de ese mandato. Y roza toda esa historia que en Jerusalem es mezcla de tumbas profetas con cúpulas oro islámico, el Santo Sepulcro con un australiano que relata prolijamente cómo incendió la mezquita, con iglesias rusas y ciudad árabe, con los judíos "Guardianes del Muro", salmodiadores alucinados del [illegible] de las Lamentaciones.

Este mismo King David fue dinamitado más de veinte años atrás por los nacionalistas judíos en abierta insurrección contra el ocupante inglés. Y en Jerusalem, con memorias del mandato e historia todavía fresca del terrorismo judío, entre jordanos silenciosos ("ocupados") y árabes colaboracionistas, con algún atentado de Al Fatah, todo el tremendo forcejeo árabe-israelí parece claro, inteligible.

Políticamente, las etapas esenciales serían éstas:

• Israel surge de una premisa particular: "Una tierra sin pueblo para un pueblo sin tierra", según Herzl, fundador del sionismo político. (A propósito: Herzl se hizo esta pregunta concreta: "¿Dónde ubicar las colonias: Argentina o Palestina?".)

• Obviamente, la tesis "tierra sin pueblo" padecía un inconveniente: la presencia del pueblo árabe en Palestina. La llegada de los colonizadores —como consecuencia del movimiento nacional judío— produjo el choque con los árabes. Lógica e inexorablemente, el Estado de Israel debería determinarse según una política sionista que actuaría en dos sentidos: a) frente a Inglaterra, mayor poder colonial del área; b) frente a los árabes.

• La conducción inglesa es la clásica: alternativamente se apoya en judíos y en árabes. La declaración Balfour (1917) es una evidente concesión a los sionistas (Hogar Nacional en Palestina); también es perfectamente ambigua: no define fronteras, no concibe un Estado Judío. Mantiene una forma de poder británico y cuida el contrapeso árabe.

• La colonización judía ha comenzado hacia 1882. Después de la primera guerra (1921-22) se advierte la presencia de dos movimientos nacionales: el árabe y el judío. Se producen conversaciones entre Weizman y Feisal y son [illegible] dos fenómenos políticos: desconfianza de árabes hacia judíos y fuerte reticencia de dirección sionista hacia la inteligencia con pueblos árabes (que intentaban movimiento versus Inglaterra).

• A partir de 1933 —Hitler en el poder— aumenta la inmigración judía y se produce la fricción grave con los ingleses que dicen "No" a los colonizadores. Esta nueva situación marca las líneas políticas que irán creciendo dentro de Israel: por una parte, se perfila una tendencia —definida como derechista— que funciona según esta fórmula: "Los árabes nunca aceptarán la presencia judía en Palestina; afirmémonos; si es necesario, con el apoyo de una potencia extranjera, Inglaterra incluida"; por su parte, el sector obrero del movimiento sionista toma posición: "Más inmigración, burlar el Libro Blanco (el bloqueo inglés), fundar más colonias"; esto es el antecedente político directo de la "Hagana", que propone: "Un movimiento militar basado en grandes masas judías; o sea, presencia de masas judías en el país".

• Es evidente que toda la situación se radicaliza en el campo judío. Progresivamente aparecerán el terrorismo o la guerrilla versus Gran Bretaña. El grupo Stern ("Cualquier alianza para liquidar a Inglaterra") volará el hotel King David. Y el Irgum desarrollará su fuerza armada y su concepción política: "Terrorismo como presión"; a la vez, se aparta de toda concepción sindical, afirma que no existe la lucha de clases.

• El sionismo —que lleva a la fundación del Estado de Israel con caluroso apoyo soviético— ha estado chocando con una suerte de proceso simétrico: también ha crecido el movimiento nacionalista árabe, que cumple su órbita inexorablemente: lucha contra sionistas e ingleses. En síntesis, dos movimientos nacionalistas van quedando frente a frente. La fundación del Estado de Israel empuja a los árabes a la primera guerra y, desde allí, a una situación circular que aún no han podido quebrar. De modo en esencia parecido, la dirección política israelí no sale de su círculo y los dos nacionalismos —con distintos y variables apoyos internacionales— mantienen su enfrentamiento.

Esta es la primera síntesis del conflicto árabe-israelí. Debajo del enfrentamiento directo circulan otras corrientes. Por una parte, aparecen los movimientos guerrilleros (Al Fatah y otros). Igualmente es visible una lucha de tendencias políticas dentro del gobierno israelí. En última instancia el conflicto entre árabes e israelíes —puesto que es político— puede resolverse según el signo de las tendencias políticas que triunfen (o pierdan o ganen peso) en Israel y los países árabes, simultáneamente. En la medida que se ha producido un *congelamiento* político en los dos frentes, el conflicto es preferentemente militar y, en ese sentido, no ofrece solución a la vista. Con un agregado: desborda las características locales y tiende a internacionalizarse, a globalizarse.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



Jerusalem y Dayan. Electoralmente, el general aceptó la conducción Meir.

Política

Ni en la chillona Tel Aviv ni en la mágica Jerusalem se siente, se ve la guerra. Los judíos, sobre todo los jóvenes, no hablan de la guerra. Dentro de esa envoltura de tranquilidad hay una enorme carga política. En cualquier momento salta la discusión encarnizada.

Básicamente se ven tres tendencias mayores en la política israelí:

1) Línea "Palestina íntegra, desde Abraham", agresivamente expansionista, que aspira a la integración de un territorio probablemente bíblico y más bien infinito. Desde una línea "ultra firme" con respecto a los árabes rechaza cualquier retroceso en los territorios conquistados, desconoce el problema de los refugiados palestinos y se desinteresa por negociaciones de paz (líderes Scheib, Tamir, representación parlamentaria).

2) Gobierno Unión Nacional, con base en los partidos Mapai y Mapam y coalición que incluye al sector de derecha (líder Beguin y, en otro grado, al carismático Dayan). Esta coalición es la que ha retenido la mayoría en las elecciones de la semana pasada, pero sus contradicciones internas parecen crecientes. Evidentemente, el peso de su tradición liberal-laborista-socialista aún frena o contiene ciertas explosividades (tipo Moshe Dayan, precisamente, quien prefirió no enfrentar a la poderosa Golda Meier y dar un prudente paso atrás). "Sin embargo —señala la izquierda israelí—, las contradicciones dentro del gobierno de Unión Nacional son tan profundas que la coalición se autoparaliza. Ha convertido la seguridad en problema estratégico y en ese sentido ("las nuevas fronteras son parte indispensable de la seguridad del Estado") inmoviliza, de hecho, la situación política. De ese modo se llega a la situación actual: *ocupación liberal sin perspectivas de paz.*"

3) La izquierda israelí se manifestó a través de dos partidos comunistas. Uno proárabe —línea Moscú, líder Wilner—, con clientela electoral árabe, dos diputados. Otro, en "línea nacional", líder Moshe Sneh. La novedad queda a cargo de "La lista por la Paz", movimiento de profesores jóvenes universitarios, con apoyo estudiantil. Hubo acercamientos —vista a elecciones— entre Lista de la Paz (líder, profesor Arieli) y los comunistas de Sneh, finalmente infructuosos. En tanto que las distancias entre los dos últimos movimientos se acortaron, son nítidas las diferencias con el partido comunista proárabe. A la vez, aunque con diferencias de matices según las tendencias, el pensamiento de esta "izquierda nacional" puede resumirse así: a) Hasta 1952 Israel mantiene una política exterior neutralista, conserva el apoyo de la Unión Soviética; b) la guerra de Corea marca la aproximación de Israel a EE. UU. Con Gurión y Dayan desarrollan una conducción de "apoyos fuera del Medio Oriente" y crecen las distancias con Nasser según la tesis "Nacionalismo árabe afectará a Israel; consecuencia: debilitar al mundo árabe"; c) esa tendencia lleva a la experiencia de Suez, junto con Gran Bretaña y Francia, y marca gravemente a Israel dentro de su mundo del Medio Oriente; igualmente se ha dado el acercamiento a Alemania (indemnizaciones de guerra, 800 millones) y la influencia de los judíos de EE. UU. funciona como puente Israel-Washington. Igualmente, se ablanda o desmantela ideológicamente el partido Mapam.

Ultimo: la izquierda y la extrema derecha israelí advierten que se ha incorporado un elemento nuevo al cuadro político árabe: Al Fatah y los movimientos similares. Según la extrema derecha, Al Fatah reemplazará a gobiernos árabes actuales (Jordania, probablemente Líbano) y su ubicación —con respecto a Israel— será más dura, más frontal y destructiva que la de cualquier dirección árabe presente. Para la izquierda, Al Fatah y similares plantean dos problemas: a) el movimiento carente de ideología, no excede los marcos del nacionalismo árabe y no propone soluciones (ni el "estado binacional", o el "democrático y laico") a los israelíes. A la inversa, su atracción sobre la *nueva izquierda internacional* (maoísta, guevarista, guerrillera, etcétera) cumple una función de bloqueo: la izquierda israelí queda tan bloqueada —en el marco internacional en el que desea resonancia— como está bloqueado el gobierno. Además, el rechazo de la nueva izquierda internacional a la izquierda israelí fortifica a la "derecha sionista", suelta e intransigente ante un adversario aislado. ◆



Trípoli. Al Fatah en la calle. Luego, calma.

Ya es hora de un Smuggler...



Dice Jorge Salas Chaves: Me resulta grato testimoniar para OLD Smuggler porque cuantas más marcas he probado más se afirma mi preferencia por este whisky.

INDUSTRIA ARGENTINA

LOUZAN PUBLICIDAD 371

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

PARAGUAY

La embestida católica

"Cuando los comunistas de 1917 tomaban las ciudades rusas, convertían las iglesias en establos. Hoy, en Paraguay, cuando los jesuitas arrastran a jovencitos y jovencitas a ocupar las iglesias es para hacer de ellas sólo prostíbulos." El jueves último, muchos en Asunción recordaron los anónimos y alevosos volantes anticlericales, distribuidos con autorización del jefe de Investigaciones, a fines de julio, durante la visita de Nelson Rockefeller. Ese día, las relaciones entre Iglesia y Estado habían llegado a un peligroso (e imprevisible) punto de fricción.

Una semana atrás, el sacerdote Francisco de Paula Oliva (español, nacionalizado paraguayo, con 5 años de residencia), director de ciencias de las comunicaciones en la Universidad Católica de Asunción y responsable de tres audiciones radiales ("Latinoamérica 69", "Cita con la juventud" y "Veredicto"), había sido citado por el jefe de Investigaciones. De acuerdo con los trascendidos, el diálogo entre el clérigo y el general Francisco Brites fue áspero y violento. Resultados: la inmediata expulsión de tierra guaraní del religioso. Razones (del general Brites): "En sus programas, De Paula Oliva se refirió una y otra vez a la detención de estudiantes. Con ello practicó tareas disolventes, trasgrediendo normas expresas que prohíben la publicidad de esas noticias". La respuesta no tardó en escucharse. El miércoles 22 sacerdotes, monjas y alumnos de la Universidad Católica, en acto de repudio contra la sanción —"vía crucis", procesional—, fueron severamente reprimidos por fuerzas policiales. La Curia fue más allá: autorizó a que las campanas de los templos doblaran a duelo. Y procedió a su manera, con todo el rigor, aplicando el derecho canónico. El arzobispo de Asunción, monseñor Aníbal Mena Porta, excomulgó a todos los funcionarios que participaron en "el bárbaro atropello contra los religiosos". No dio nombres, "porque cada cual, en propia conciencia, conoce su culpa". Ningún diario publicó la excomunión, por idénticas razones con las que se condenó a De Paula Oliva: "Se prohíbe dar informaciones que tiendan a contribuir o aumentar conmociones internas".

El martes 28, a las 22 y 15, en Aeroparque, De Paula Oliva descendió por la escalerilla del avión que lo había traído a Buenos Aires, previo paso por Formosa. El flamante asilado fue recogido por un automóvil que se dirigió hacia la residencia de la comunidad jesuita (CIAS: Centro de Investigaciones y Acción Social) de Barrancas de Belgrano. No quiso recibir al periodismo, para no emitir declaraciones. Motivos de la negativa (de acuerdo con la versión de sus allegados): 1) Evitar roces con la cancillería paraguaya antes del viaje del presidente Onganía a Asunción, el próximo 19 de noviembre; 2) no provocar represalias contra los "jesuitas que padecen persecuciones en su patria"; 3) "Eludir el juego de las oligarquías liberales paraguayas que se disputarían el poder, una vez caído Stroessner".

A puntapiés no

"Nuestra misión es la defensa de los derechos humanos y la protección de los pobres. Somos la única institución que hace caso omiso al régimen personal y amigo de las alabanzas. Le ha faltado tacto al gobierno en su afán de avasallarlo todo. Por las buenas los curas nos contentamos con muy poco. Pero hay que aclarar que a puntapiés no." La declaración pertenece a Angel Acha, secretario de la CEP (Conferencia Episcopal Paraguaya), y explica la doctrina que lleva —desde hace meses— a muchos sacerdotes a luchar por la "defensa de los derechos humanos de los presos políticos".



Monseñor Bogarín Argaña (izq.) y presbítero Giménez (der.): en defensa de presos.

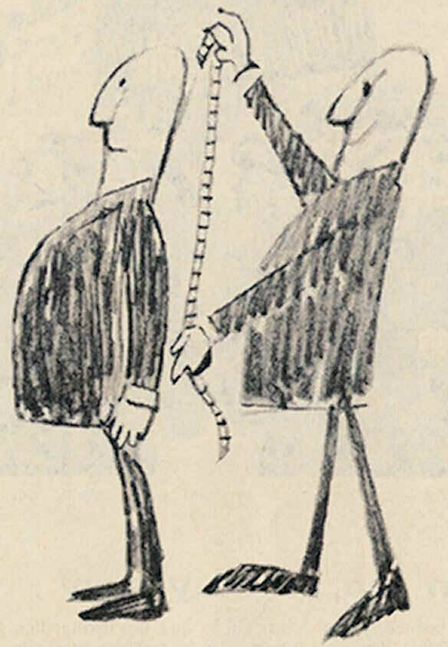
Los obispos, orientados en su mayoría por el pensamiento de monseñor Ramón Bogarín Argaña, el "Helder Camara guaraní" (vicepresidente de la CEP, a cargo de la diócesis de San Juan Bautista), presentaron en febrero, en audiencia especial con Alfredo Stroessner, un polémico y crítico petitorio. Los prelados no usaron lenguaje político. Ninguno de ellos cuestionó al gobierno (ya lleva 15 años) que después de breve paréntesis volvió a implantar el estado de sitio. Simplemente explicaron, con detalles, "las condiciones infrahumanas a las que son sometidos los presos militantes". Describen: "Pasan meses sin ver el sol, recluidos en grupos de diez o quince. Algunos de ellos permanecen años sujetos a pesados grillos y a una barra de hierro".

Desde entonces, los obispos sugirieron una oración en todas las misas "por los presos políticos". Paralelamente el periódico "Comunidad", dirigido por el presbítero Gilberto Giménez (íntimo amigo del obispo Bogarín) comenzó a articular minuciosa campaña de denuncias "contra las injusticias oficiales". El viernes 24 la edición de "Comunidad" fue secuestrada. Desde entonces comenzó a circular en forma clandestina a mimeógrafo. En el último número conocido públicamente expresa: "El gobierno de Stroessner ha desatado, con la furia de un resentimiento largamente contenido, la persecución religiosa contra la Iglesia del Paraguay. Pasará esta dictadura militar de derecha, se olvidarán los hombres de este régimen y la Iglesia los enterrará. Ella no pasará".

Según los medios católicos, Stroessner no puede olvidar un duro desplante. Había pedido al Vaticano que el renunciante arzobispo de Asunción, Mena Porta, fuera reemplazado por un hombre de su confianza: monseñor Monleón, rector de la Universidad Católica. Roma no accedió al pedido. Algo más: se espera de un momento a otro la llegada de monseñor Bogarín a Asunción, tras haber participado en el Sínodo Papal. Voceros oficiosos aseguran que llegaría con el nombramiento de administrador apostólico. Eso es interpretado como un golpe al oficialismo.

Ante la falta de noticias, viajeros recién arribados de Asunción aseguraron que en localidades del interior (Quindy y Roque González) han comenzado a concentrarse grupos de campesinos armados. En medio de contradictorias versiones acerca de reuniones de altos mandos militares, la policía —afirman los viajeros— habría allanado la iglesia de Cristo Rey, arrojando bombas lacrimógenas en el interior del templo y deteniendo a varias personas. Los observadores señalan que de Paula Oliva sería el primero de una serie de inminentes exilios. Muchos religiosos han hecho suyo el grito del cura Juan Bautista Caballero cuando enfrentó a la policía, el miércoles 22: *"Che jesuita amanó peve"* (Yo soy jesuita hasta la muer-

CHECHA TORRES E HIJOS - BUE



tenemos
una solución
"a medida"
para su empresa

A nosotros no nos gusta la idea de una computadora standard. Porque la modularidad y la flexibilidad de las configuraciones Bull-General Electric permiten a nuestros ingenieros de sistemas sugerir a sus colegas comerciales soluciones "a medida" para cada problema. Quizás sea por esto, porque no nos empeñamos en colocar máquinas (pues pretendemos ser una empresa de "servicios"), que recientemente han preferido Bull-General Electric para contribuir a la solución de sus problemas, instituciones tan representativas como estas:

-Astarsa - Gas del Estado - Rhodia Argentina - E. F. A. Empresa Ferrocarriles Argentinos - Universidad Católica de Córdoba - Fundación Bariloche - Molinos Concepción SAIC. - Instituto Nacional de Vitivinicultura - Chemotecnica Sintyal - Registro de la Propiedad Inmueble - Giménez Zapiola Viviendas S. A. - V. A. S. A. y muchos más!

BULL
GENERAL ELECTRIC

CERRITO 264 - Tel. 35-0021/5

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



Manifestaciones: indemnización para la Guit negando y en Ovando desconfiando.

BOLIVIA

Ni tan tan, ni muy muy

El proceso boliviano conoce densa encrucijada. En La Paz, Pablo Piacentini, prosecretario interino de Panorama del Mundo, *estudió sus intimidades. Esto es su informe:*

"Estamos en guerra contra el imperialismo." Impresas en quechua, aymará y español por el gobierno boliviano, las explosivas frases y discursos del general-presidente Alfredo Ovando circulan por el altiplano. Pero el adversario elegido rehuye el campo de batalla. Ni la Gulf Oil Company, nacionalizada el 17 de octubre, se presentaba la semana anterior a reclamar la indemnización que pretende del Palacio Quemado, ni la embajada de los Estados Unidos amenazaba con enmiendas o sanciones a este gobierno militar que se proclama "nacionalista de izquierda".

El amago de usar la enmienda Hickenlooper ante el Perú, radicalizó el proceso iniciado por el general-presidente Velasco Alvarado el 3 de octubre de 1968. Era, sin duda, lo mismo que esperaban sucediese en Bolivia los ministros "duros" que se encumbraron tras Ovando. Aparentemente, Nixon estudia una nueva réplica para encarar al nacionalismo blindado que cunde en América latina. El intervalo paraliza a este gobierno, que se siente solo y espera.

Las contradicciones Washington/La Paz pueden, sin embargo, desencadenar el conflicto. El gabinete de Ovando asegura que compensará debidamente a la empresa petrolera, pero los observadores consideran que habrá entredicho. Según cifras de la Gulf, sus bienes nacionalizados suman 140 millones de dólares, un monto elípticamente cuestionado por el (duro) ministro de Minas y Energía, Marcelo Quiroga Santa Cruz. Quien dijo a *Panorama:* "Hay que diferenciar lo que una firma dice haber invertido y lo que ha radicado efectivamente en el país".

La bomba de petróleo

Para zanjar discrepancias, el gobierno solicitaría un peritaje a firma internacional que —se dice— tuvo en el pasado problemas con la Gulf. Si el resultado no satisface a la compañía, dispuesta a concesiones para evitar la expropiación, el entuerto agravará las ya deterioradas relaciones con Washington. Esta política no alentará la radicación de capitales extranjeros, pero en este sector el país está prácticamente nacionalizado. Aunque las estadísticas no son una especialidad boliviana, fuentes oficiales estiman que la Gulf representa poco más de la mitad de las inversiones directas extranjeras, abruptamente, ahora, disminuidas.

El desarrollo industrial que se propone el gobierno, entonces, difícilmente provendrá del clásico inversionista norteamericano. Hay otro flanco débil: el del sector exportaciones, que experimenta contrastes. El petróleo que la Gulf bombeaba por el oleoducto Sica/Sica colma ya los depósitos de Arica (desde hace una semana). Se trata de los crudos que la empresa exportaba y ahora se niega a trasportar en sus naves. La Gulf también logró interrumpir transitoriamente el suministro de material para construir el gasoducto que comunicará con la Argentina. Sin exportación de gas y de petróleo, el sector externo quedará estrangulado, proyectando asfixias a la economía nacional.

Si esto sucede, la nacionalización —que puede ser un buen negocio— se convertirá en problema a breve plazo. La Gulf vende anualmente por unos 23 millones de dólares anuales y pagaba al fisco sólo 6. Los técnicos aseveran que la extracción puede subir en un 40 por ciento. Con mercados para su petróleo, los ingresos de Bolivia aumentarían considerablemente. En su procura, el gobierno despachó negociadores a los países vecinos: el martes 28 viajaba, con ese fin, el presidente de la YPF boliviana a Brasil y la Argentina, que ya adquiere parte de su producción. El gobierno de La Paz hacía virar así el tradicional esquema de relación con el Norte para orientarlo hacia el Cono Sur.

Este movimiento de Bolivia no debió ser una incógnita para analistas experimentados. No lo fue, al menos, para Itamaratí: tras las nacionalización, la diplomacia brasileña supo agitar señuelos. El 22 de octubre, la prensa paceña destacaba un cable originado en San Pablo: decía que Petrobrás se interesaba en los crudos bolivianos y que la atracción podría verificarse en la apertura de la licitación que determinará las importaciones para 1970. Hay problemas de trasporte, pero la diplomacia brasileña sugiere que los allanará, que instalará en Corumbá —cerca de la frontera— una refinería que consumirá 15 mil barriles diarios de crudos de Bolivia.

Que Brasil compre y construya es, desde luego, eventual. Lo cierto es que suscitó expectativas que van al encuentro del nuevo giro del Palacio Quemado. La diplomacia argentina, en cambio, envió emisarios —dos— a La Paz poco antes de la nacionalización: habrían llevado ofrecimientos de amplia ayuda al gobierno Ovando (acuerdos, créditos, alimentos). También consejos: no zarandear la cuestión petrolera, por ejemplo. El Palacio San Martín hasta se ofreció como mediador para obtener nuevo trato con la Gulf. La cancillería argentina repetía así la posición que adoptó cuando Perú entró en dificultades con los Estados Unidos por nacionalizar una empresa petrolera norteamericana: el Palacio San Martín se hizo candidato para mediar, en obvio acercamiento a las posiciones de los militares "blandos" del gobierno limeño. Triunfaron los "duros" y ahora controlan el gabinete.

El cinturón armado

En el frente interno, los futuros pasos de Ovando son una incógnita. Es que en Bolivia, a diferencia de Perú, la reforma agraria está hecha desde la década pasada. También se nacionalizaron las minas de estaño (primer rubro de exportación) y con el paso de la Gulf al Estado sólo quedan en manos privadas —y extranjeras— yacimientos de oro y de cinc que no tienen la importancia de aquéllos.

La radicalización boliviana tiene, por lo tanto, su mayor futuro en lo político-social. Pero tras la fuga de divisas desatada por el caso Gulf, Ovando implantó severidad antiinflacionaria: ni precios ni salarios serán aumentados. A falta de concesiones económicas, los círculos de izquierda esperan un in-

Exclusiva
para hombres de alto voltaje
Loción Facial
VITESS
para después de afeitar
DEFINITIVAMENTE VARONIL
VITESS
LOCION FACIAL p/d. AFEITAR

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Síntesis y perspectivas internacionales

WILLY BRANDT O EL SUEÑO DE LOS EE. UU. DE EUROPA. COMICIOS A LA PORTUGUESA

● La democracia cristiana (germano-occidental) podrá —desde la oposición— no estar de acuerdo, pero el programa de mejoría de relación con el Este, esbozado por el canciller Willy Brandt el martes pasado ante el Bundestag, no por esperado dejó de producir alivio en toda Europa. El recién inaugurado *premier* socialdemócrata ofreció negociar con la URSS, con Polonia y aun con Alemania Oriental, en tendencia francamente distensora.

Con Moscú, la firma de un acuerdo para renunciar, mutuamente, al uso de la fuerza. Con Varsovia: el tan solicitado reconocimiento de la línea Oder-Neisse como límite firme de Alemania al oriente. Con Pankow: conversaciones a nivel de gobierno —reconocedoras, *defacto*, de la existencia de Alemania Oriental—, destinadas a establecer pautas para una "vecindad regulada". Esta reorientación de la política exterior de la Alemania Federal no implica ruptura y/o aflojamiento de lazos con la OTAN, por ejemplo. Sí, una reacomodación.

Las propuestas de Brandt abarcan otras ampliaciones: "la voz británica —dijo— no puede faltar si Europa no quiere perjudicarse a sí misma". Una clara indicación de que la República Federal, ahora, apoyará netamente los deseos británicos de ingresar al Mercado Común. Estas dos vertientes —la política, hacia el Este; la económica, hacia el Oeste— parecen indicar que el viejo sueño evanescente de los Estados Unidos de Europa volvió a encontrar en Willy Brandt a un firme soñador. Sólo que W. B. no ve a Europa como posible *melting pot* a la norteamericana: la piensa, ante todo, apoyada en nacionalidades definidas pero cooperantes.

De lo último —muy especialmente— necesita, ya mismo, Willy Brandt. La revaluación del marco alemán (alza del 8,5 por ciento) podrá conducir "a un período de paz y relativa estabilidad en el mercado monetario internacional" (según banqueros norteamericanos), pero acentuó temores en casa de granjeros, un importante 5 por ciento de los 60 millones que forman la población total de la república. La medida abarata importaciones de productos agrícolas (ya alcanzan 4 mil millones de dólares anuales), dificulta la exportación de similares caseros (valor anual: 750 millones de dólares) y recorta automáticamente los subsidios con que el gobierno de Bonn supo siempre defenderlos. A menos que los demás países del Mercado Común adopten medidas conducentes, los campesinos alemanes —que obtienen unos 125 dólares mensuales *media*, contra casi el doble de cualquier trabajador industrial no especializado— verán más empeorada, aún, su situación.

● Algo demostraron claramente las elecciones generales realizadas en Portugal y colonias (desde Angola en Africa, hasta Macao en China): la ausencia de defectos técnicos —o fraude— no aseguró el cese de una apatía política que desataron 40 años de salazarismo. Los escarceos liberaloides de Caetano no llegaron hasta el extremo de liquidar el voto calificado que reina en Portugal: sólo un 19,54 por ciento de la población consigue ejercer en las urnas. Tampoco concitaron electoral fervor: de los pocos que podían, casi la mitad no votó (un 42,5 por ciento). El gobernante Partido Unión Nacional obtuvo 87 por ciento de sufragios, pero —en ese marco— el resultado no puede resultarle tranquilizador. No, por lo menos, a largo plazo.

dicador de sus intenciones sociales, como el cese de la intervención militar en las minas heredada de Barrientos (a quien Ovando no menciona en sus discursos). Antes de aflojar el cinturón armado que ciñe a los mineros, airados por el corte salarial cometido por Barrientos, Ovando debería pactar con sus dirigentes.

Los emisarios presidenciales que, en efecto, dialogan con gremialistas, tropiezan con desagrados: el gobierno derogó las leyes que permitieron al MNR de Paz Estenssoro, y a Barrientos, controlar los sindicatos obreros, mineros y campesinos. A medida que el MNR se alejaba de las bases, las "pesadas" mantenidas para reelegir por aclamación a constantes dirigentes sindicales suplían el perdido favor laboral. El proceso renovador de dirigentes abierto por Ovando puede convertirse en *boomerang:* la nueva ola sindical —joven, radicalizada— exige del oficialismo acciones tan revolucionarias como las que proclama.

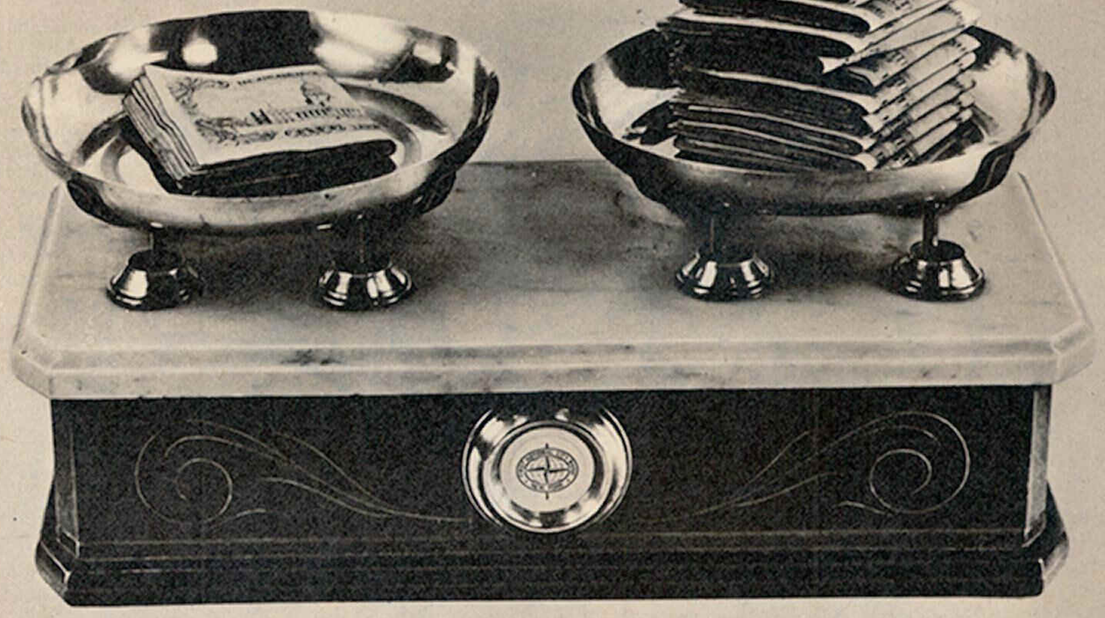
Esperando a Ovando

Tal hipótesis no amedrenta al ministro de Trabajo, Mario Rolón Anaya. Declaró a *Panorama* que eso es exactamente lo que el gobierno pretende: "Ante todo, porque un gobierno revolucionario no teme al pueblo. También porque el movimiento obrero de este país, si bien conoció la corrupción de su dirigencia clásica, tiene honda conciencia de clase y conciencia política. El grave vacío que dejaron los partidos revolucionarios explica este extraño caso de revolución vertical" que es el gobierno. El mecanismo funcionaría así: "Ovando cumple lo fundamental de los programas de partidos y sindicatos revolucionarios: 1) devuelve las más irrestrictas libertades a todos los sectores obreros; 2) elimina el sistema de control e intervención oficial; 3) anula la Ley de Seguridad del Estado (represiva); 4) nacionaliza la Gulf y deroga el código petrolero". Claro: para empujar esta marcha deben asomar el nuevo sindicalismo y la unidad de partidos revolucionarios, casi todos desprendidos de la izquierda.

Pero los convocados a participar de este programa lo miran con desconfianza. Jóvenes dirigentes de la "izquierda nacional" (católicos y marxistas) repetían a *Panorama:* "No creemos en Ovando ni en sus posibilidades revolucionarias. Es verdad que desde que llegó al poder la reacción conspira contra él. Nosotros sólo saldremos a pelear si una contrarrevolución intenta traer de vuelta a la Gulf". La prensa del *establishment* elogia al presidente, pero la conspiración retornista existe. Reuniría, incluso, a militares influyentes; actúa todavía, sin embargo, como los "revolucionarios" y espera que el gobierno defina su política para pelear, o no. Ovando está en la situación de quien no concita antagonismos declarados ni adhesiones profundas: el proceso sigue

para usted
no es lo mismo
un millón
que cien mil pesos.
para nosotros, sí

Porque tanto una cuenta de un millón de pesos
como una de cien mil pesos,
son importantes para el Banco City. Todos son clientes del Banco.
Por igual. Y los clientes del Banco tienen todos los mismos beneficios.
El trato cordial, directo. La preocupación por solucionar
cualquier problema. Los modernos sistemas de computación que
resuelven todas las operaciones. Los trámites sencillos, rápidos.
Y todo lo que significa compartir el prestigio
del Banco City. Sus cheques son bien
aceptados en todas partes.



BANCO CITY
First National City Bank
su banco personal

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Exposición Internacional del Confort Humano

Organiza: Cámara de Comerciantes en Artefactos para el Hogar

807 EXPOSITORES EN UNA MUESTRA IMPONENTE:
20.000 m² para exponer en toda su magnitud industrial, técnica y científica el progreso del Confort Humano en: EL HOGAR ARQUITECTURA - OFICINA - FABRICA TRANSPORTE - ESPARCIMIENTO EDUCACION - ETC.

LA CASA DEL FUTURO:
Usted puede ver hoy, el confort de un mañana fabuloso, en una obra de vanguardia construida en su auténtica dimensión espacial. Importada especialmente desde Finlandia para esta Exposición.

ESPECTACULO CENTRAL DE EXTRAORDINARIO COLORIDO:
"EL ULTIMO MALON" La conquista del desierto en una brillante evocación, con 200 artistas en escena. Indios y soldados enfrentados en vibrantes acciones de guerra.

SALON DE AUTOMOVILES ANTIGUOS:
37 unidades antiguas, de las más importantes colecciones.

Visítela con mayor comodidad los días hábiles.
Abonos para tres visitas.
Plano de ubicaciones gratuito.

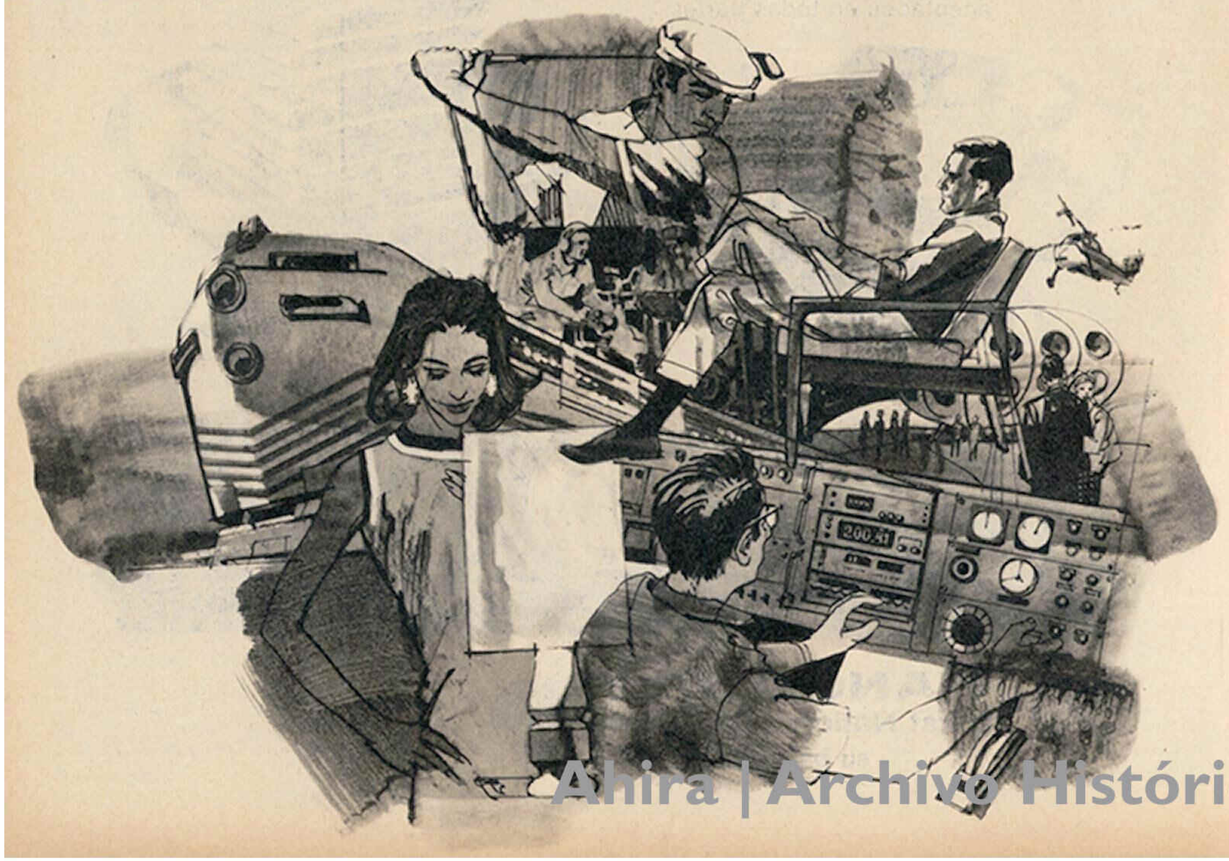
Guardería Infantil
3 Bares - 3 Confiterías
3 Restaurantes
Oficina de Turismo:
Reserva de Hoteles y Servicio de Remise

HORARIOS DE VISITA:
Lunes a Jueves: 15 a 24 hs.
Viernes: 15 a 1 hs.
Sábados y Domingos: 10 a 1 hs.

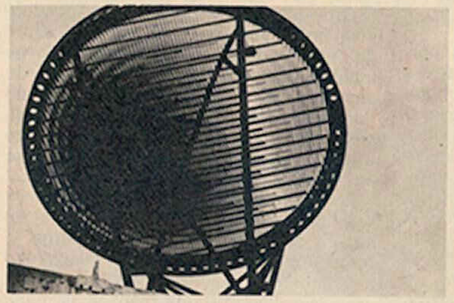
PREDIO FERIAL DE PALERMO
(Frente a Plaza Italia)

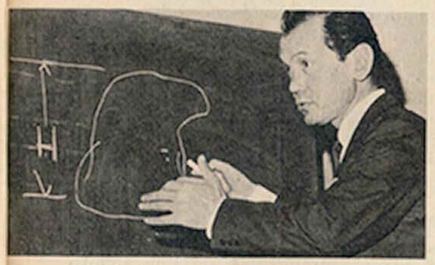
En adhesión al Xº Congreso Mundial de Arquitectos
Comité Ejecutivo Organizador: Bmé. Mitre 2162 - Tel. 46-2902

¡Visítela! Desde el 24 de Octubre al 16 de Noviembre



Ciencia y Técnica





Kisiria: hay que ahuyentar el granizo.



Galvoronsky: con yoduros es fácil.

METEOROLOGIA

SOVIETICOS VERSUS GRANIZO

En su avance, el hombre moderno horadó montañas para el paso de trenes y carreteras, contuvo los ríos para generar electricidad y dosificar el riego, prefabricó cauces en las aguas para facilitar la navegación. Sólo la gran masa gaseosa de la atmósfera, el *techo* del habitat humano, permaneció —aún en el tecnológico siglo XX— libre de la manipulación de los terráqueos. No porque su importancia económica fuese menor que la de otros factores naturales, pues lluvias, granizos, heladas y tormentas deciden todavía arbitrariamente el bienestar —fundamentalmente agrícola— de más de dos tercios de la población del globo.

Como avezados oráculos modernos, los meteorólogos se empeñaron en desentrañar estos secretos, y vaticinaron (más o menos exactamente) el futuro inmediato de la evolución de los fenómenos del cielo. Pero sólo después de milenios de contemplación pasiva el acontecer de la envoltura de la Tierra —difícil para la comprensión teórica y la operación técnica— comienza a ser dominado artificialmente por especialistas que tratan de provocar los cambios más favorables a los deseos del hombre. Aunque la omnipotencia está lejos de ser alcanzada, ya se ha abierto la senda hacia la *creación* integral del clima.

Los científicos rusos, los doctores I. I. Galvoronsky y B. I. Kisiria, al regreso de las Jornadas de Lucha Contra el Granizo organizadas por el gobierno de Mendoza, enfocaron estos temas la semana pasada ante escaso pero atento auditorio de colegas y estudiantes en el aula mayor de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales. El vacío de la sala no testimoniaba desinterés de los especialistas nacionales, sino esta realidad: en la Argentina los meteorólogos con estudios universitarios no pasan de cien. Su profesión sólo puede ejercerse en una institución oficial (el Servicio Meteorológico Nacional), que ofrece como remuneración inicial escasos cuarenta mil pesos, tras cinco trabajosos años de estudio.

Cálculos extraoficiales presumen que cada año el granizo provoca en las cosechas argentinas un daño estimable en siete mil millones de pesos. La contrapartida es lamentablemente clara: hay un solo especialista en el problema, el licenciado José Miguel Núñez, que estudió durante dos años en la Unión Soviética. En Buenos Aires actuó como anfitrión de los profesores invitados, quienes produjeron las siguientes afirmaciones:

Las piedras del cielo

Las grises y amenazadoras nubes cúmulus nimbus con las que atesoran en su interior el peligro del granizo: se forman —exactamente— en una zona de gran contenido de agua (las *gotas grandes*) determinada por las corrientes verticales de aire que circulan en la formación nubosa. Las gotas se acumulan en el sector donde los vientos alcanzan mayor velocidad, a los dos tercios de la altura total de la nube. Desde la localización de esta zona crítica hasta el momento de la caída del granizo intenso nunca trascurren más de veinte minutos. La modificación propuesta consiste en lograr, en los primeros cinco minutos, una cristalización en torno de gérmenes artificiales de granizo. Reactivos adecuados —yoduro de plata o el más económico yoduro de plomo— son *quemados* en el seno de la nube. Así los núcleos de cristalización se multiplican y absorben gran parte del agua disponible: al precipitarse sobre los cultivos, las piedras, de menor diámetro que las formadas naturalmente, provocarán menos daño. En condiciones normales una zona potencial de granizo posee un germen por metro cúbico; los cálculos demostraron que pueden evitarse los pedruscos mayores si se crean al menos cien gérmenes en el mismo volumen. Para lograrlo deben sembrarse casi diez kilos de yoduro por kilómetro cúbico, tanto desde un avión como con cohetes disparados desde tierra.

Brujos modernos

Los "modernos brujos soviéticos" internaron luego su técnica en los secretos de la lluvia. En una zona seca del oeste de Ucrania determinaron, hace ya diez años, un polígono experimental, dividido en dos partes, cada una de 35x50 kilómetros de lado. Colocaron en ambos pluviómetros separados por no más de dos kilómetros y se dedicaron con fervor a bombardear desde aviones cada nube viajera que incursionaba el sector con toda la gama de reactivos teóricamente aconsejables. Pero el mísero incremento del 10 por ciento logrado en las precipitaciones anuales no conmovió, hasta ahora, ni a científicos ni a burócratas, que esperan ahuyentar algún día el fantasma de la sequía.

La navegación aérea se benefició también con métodos de disipación de nieblas bajas. Procesos moleculares sumamente complejos aceleran la cristalización ante la presencia de hielo seco, sembrado desde aviones. Con esta técnica sumamente confiable se asegura la normal operación de los aeródromos aun en los rigurosos días del invierno soviético.

Cambiar el clima del planeta es una posibilidad cada vez más cercana gracias a técnicas puestas a punto por meteorólogos, con un objetivo íntimamente ligado a la economía y a las necesidades alimentarias de sus congéneres. ♦

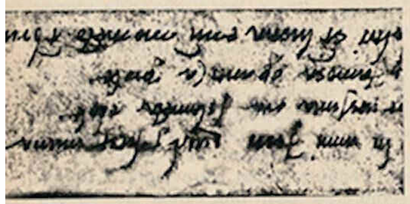
Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

HABITOS

La derecha (diestra) ¿será la izquierda?

Entre las cosas que estaban consideradas casi "contra natura", y que a juicio de los investigadores actuales no lo son tanto, figura la zurdería, el uso preponderante de la mano izquierda. Más todavía: parece que el ser humano (y no es una broma de Marcuse) tiende, en el presente ciclo de su evolución, a confiar la destreza a la mano izquierda. De acuerdo a las estadísticas los zurdos son más cada día.

En fecha no muy lejana (1956) se aseguraba que había entre 18 y 24 niños norteamericanos bien definidos co-





Leonardo, zurdo cabal, y su escritura.



Chaplin, otro adicto a la mano izquierda.

mo diestros, "por cada uno que persistía en sus tendencias siniestras". En un trabajo aparecido el año pasado, el tema da lugar a un cuadro que abarca desde 1922 a 1968. En él los investigadores Henry Hécaen y Julián de Ajuriaguerra establecen las siguientes conclusiones: que hasta 1922 había menos zurdos entre los colegiales que entre los adultos y menos entre las chicas; a partir de 1939 aumenta el número de zurdos entre los colegiales, siendo siempre más los varones: finalmente, de acuerdo a los últimos sondeos, en comparación con las cifras más antiguas, hay una proporción de zurdería casi tres veces mayor entre las muchachas. Pero lo sorprendente es la cantidad de zurdos que arrojan las últimas estadísticas-piloto (realizadas a partir de la liberalización de las normas pedagógicas): entre ambos sexos alcanzan al 31 por ciento de la población escolar. La proporción asciende al 34 por ciento en los estudios del profesor Bryng Bryngelson, de la Universidad de Minnesota (treinta años estudiando la zurdería), quien sólo habría hallado un 3 por ciento de ambidextros. En el futuro ¿será más diestra la izquierda?

Prosiguen los análisis y cada día es mayor la bibliografía sobre este tema, aunque no hay conciencia del mismo en la mayor parte de la gente. Las investigaciones sirvieron de fundamento a las más opuestas teorías. Pero el origen y significación biológica de estos dos polos de conducta siguen en el misterio. Y es que el problema no reside sólo en la mano: la "lateralidad" abarca todo el cuerpo. (Habría pruebas de que "el centro del habla está con frecuencia en el hemisferio cerebral opuesto a la mano dominante y que las ondas alfa de las partes correspondientes a ambos hemisferios son más detectables en el lado no dominante". Sin embargo, "no hay nada que demuestre de un modo concluyente que la organización cortical heredada por un individuo sea responsable de su preferencia por una de las dos manos". Al mismo tiempo se consi[illegible] mo siempre [illegible] que d[illegible] mano dominante es la del lado correspondiente al pie dominante" (un futbolista puede ser zurdo de mano y derecho de pie).

Estas disimetrías o no correspondencias en la funcionalidad de las partes del cuerpo humano provocan curiosas manifestaciones. Así, la disimetría de encéfalo, dice Aimé Michel: "según demostró Elliot Smith, hace que el *sulcus lunatus* visual sea más profundo en el cerebro izquierdo, lo cual indica que en la visión hay predominio diestro".

En este caso, como en tantos otros referidos a la naturaleza y a la vida, en cuanto se llega a cierta zona surge la tentación de creer que la casualidad nos gobierna, que somos criaturas del azar. No obstante, los científicos, cualquiera que sea su especialidad, se inclinan cada vez más a tener la certidumbre de que (al margen de todo principio religioso) Einstein no proponía tan sólo una verdad relativa cuando afirmaba: "Dios no juega a los dados". Expresaba una convicción profunda, fundada en la observación rigurosa del comportamiento del universo.

Cabe la posibilidad de que no sea del todo exacto que la humanidad se encamina hacia el zurdismo. Su creciente proporción, que va acercándose velozmente al 50 por ciento, podría ser más bien un indicio del grado de libertad que la moderna enseñanza concede a la infancia para que ésta se manifieste espontáneamente y no bajo el palmetazo o el latigazo opresor de padres y maestros que representaban —y aún representan en gran medida— una civilización administrada por los diestros. Esa opresión —que dista mucho de haber cesado— fue causa de graves problemas para los zurdos. La compulsión ejercida por una civilización "de derecha" explicaría por qué el pediatra Launay pudo registrar "25 zurdos en 60 casos de retardados en el habla, contra sólo 7 diestros"; que Le Men e Inman hayan encontrado un 14 por ciento de estrábicos en los que usan la mano izquierda contra 1,6 por ciento entre los diestros; que los zurdos contrariados (aquellos que casi han olvidado que son zurdos) muestren dificultades, torpezas en el habla y en la escritura, tartamudeces, etc. La lista sería infinita. La visión, el oído, el cerebro, afectados por la zurdería, responden a su impulso biológico.

Que el uso de la mano izquierda de un modo preferencial no es signo de inferioridad funcional lo demuestran los grandes zurdos: Leonardo de Vinci, Lewis Carroll, Chaplin... Pese a todo, todavía hay una tendencia popular a juzgar como una maldición la presencia de un niño zurdo en un hogar (esa maldición se vuelve terror —entre los adversarios— si al crecer se hace esgrimista) y no en todas partes se ha incluido el uso de la mano izquierda entre los Derechos del Hombre. Paradójicamente, en los países comunistas aún se sigue prohibiendo el uso de la ▸

Esta chica tiene azúcar



Ponga azúcar en su vida

La carga de energía que su cuerpo necesita.

CENTRO AZUCARERO ARGENTINO

moreno malc donell

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Esta es la nueva y sensacional serie para coleccionar de revista Panorama



500 NOMBRES PARA LA CRONICA DEL SIGLO XX

Aviones, psicoanálisis, minifaldas, Concilio Vaticano II, lapiceras a bolilla, espectrógrafos de masa, genocidios, grupos sanguíneos, bombas atómicas, streap-tease . . . Todo fue cometido, inventado e imaginado por los hombres que edificaron nuestro siglo y modificaron formas de pensar y estilos de vida. Entre ellos, PANORAMA seleccionó 500 para realizar este valioso documento.
Sus biografías se publican en 20 fascículos semanales, con una carpeta plastificada para encuadernar esta fascinante colección que usted esperaba.

REVISTA

PANORAMA

Fiel testigo de nuestro tiempo.

RAINUZZO

VUELOS DIRECTOS A ROMA

CINCO VECES A LA SEMANA

ALITALIA y AEROLINEAS ARGENTINAS, dos empresas de prestigio internacional, unidas en una operación conjunta, hacen posible su viaje a Roma, con cinco vuelos semanales. Así, usted puede volar indistintamente por cualquiera de las dos compañías, sin necesidad de endoso ni formalidad alguna.



Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



PORNOGRAFIA

EL CARTERO LLAMARA DOS VECES

La inauguración —hace un mes y medio— congregó a 300 periodistas, un aluvión de corresponsales extranjeros sólo comparable al provocado por la visita de Nikita Kruschev a la ciudad, en 1964. Tanto fervor fue desatado por 55 impecables empresarios de Copenhague que participaron en la Primera Feria Mundial del Sexo. La muestra —fotos, films, *souvenirs*— reunió el material más escogido en un rubro que contribuye a la economía danesa con 10 millones de dólares anuales. De esa cifra, más de 6 millones son producto de la exportación. La mayoría de las 80 mil personas que visitaron la exposición habían llegado de los países vecinos en viajes especialmente organizados. En Copenhague, pocos ciudadanos se molestaron en husmear el Salón; todos ellos pueden comprar ese material en los *Porno Shops* (negocios especializados en pornografía) y hasta consumirlos por medio de las revistas y diarios que compran habitualmente. El *Ekastra Bladet* —matutino más importante de Dinamarca— dedicó su página femenina (en la edición del 20 de septiembre) a las joyas eróticas. Otto Tjerrild, gerente de la Feria, no ocultó que el móvil era ganar dinero, "pero también lo hicimos para divertirnos". En todo caso, en los países escandinavos "la gente reserva ahora una parte de su sueldo a la pornografía, como parte de sus gastos mensuales", sostiene Jens Theander, un teórico del tema.

Una nube de fotos mostrando órganos genitales en primer plano (y en un centenar de actitudes), una decena de films sobre el acto sexual y una colección de adminículos para exaltar, adornar o mejorar los encuentros amorosos, provocaron controversias, elogios y disgusto entre el público de ambos sexos, mayores de 18 años. "No hay una sola muestra de ternura, espontaneidad o romance. Esto es frío y mecánico", criticó una turista inglesa que viajó especialmente "para curiosear en la Feria". "Psicológicamente, la liberación es saludable —aprobó un maduro danés—, ya no nos aflige el sentimiento de culpa ante un cuerpo desnudo o la mención del acto". Un pastor protestante explicó: "He casado a tanta gente que creo que ya es tiempo de descubrir todo lo que involucra el matrimonio", y con una sonrisa ingresó en una sala donde se proyectaba un film científico "sobre el primer encuentro sexual de una pareja".

Para ellos la libertad

Sin embargo, la oficialización de la pornografía es reciente. Dos años atrás, incluso en los países escandinavos y en Estados Unidos, las ilustraciones sobre temas eróticos circulaban en forma limitada, recluta[illegible] los caminos de la clandestinidad (ficticia en muchos casos) y se beneficiaban con la áurea corona de lo prohibido. A principios de este año, el ministro de Justicia, Knud Thstrup, del Partido Conservador de Dinamarca, patrocinó la abolición de las leyes que impedían a los *Porno Shops* establecerse de acuerdo con los principios del libre comercio. Unico límite: las exhibiciones en escaparates sobre la vía pública deberán mantenerse "dentro de los límites de la decencia", según exige el funcionario. De ese modo, Istegalde —una avenida que se abre sobre la estación ferroviaria de Copenhague— pasó a ser (con 5 *Porno Shops*) la principal competidora de la Calle 42 de Nueva York, donde los cines con exhibición continuada de films pornográficos se alternan con librerías especializadas y *dancings* de las variaciones más exóticas (es posible elegir shows por nacionalidades, sexos, especialidades, grupos). En Oslo y Estocolmo la situación es parecida. Para los 200 productores de films, libros y fotos de Dinamarca, la nueva ley no fue un buen negocio: "La gente —suspiró uno de ellos— dejó de interesarse. Ni siquiera los chicos ven nuestras revistas".

Para ellos, la salvación es, ahora, la distribución en el exterior. El resto del mundo occidental, menos *blasé*, acepta con entusiasmo esos productos y "todavía se conmueve ante una secuencia de 24 fotografías sobre las relaciones sexuales de un grupo". Si el avance de la pornografía como artículo de consumo es indiscutible, es obvio también que no se trata de un invento reciente: simplemente, las formas y la audacia han cambiado. En París, los *bouquinistes* del Sena venden un librito editado a principios de siglo, que muestra a una pareja en catorce posiciones eróticas. La única diferencia con los que se expenden en Estocolmo es que el caballero tiene la galera puesta y la dama no se ha quitado sus prendas interiores.

Para conquistar un mercado que no había cambiado después de la guerra, una empleada de librería, Règine Desforges (26 años), apareció en la capital francesa y se ocupó, apoyada por los respetables Jean-Jacques Pauvert y Claude Tchou (que mezclan la literatura *verde* con ediciones exquisitas y algún libro de izquierda), de *encrespar* los ánimos de la burguesía francesa. Règine encaró el negocio con sentido empresario: "Lo primero que hice —contó en un reportaje— fue ocupar a quince empleados en la elaboración de un fichero que tiene 20 mil direcciones. Ellos reciben todos los meses nuestro catálogo". El primer libro editado por la Desforges fue una versión completa de *Irène*, una novela anónima que (en París nadie lo duda) fue escrita por Louis Aragon en 1922. Ahora, con un centenar de títulos publicados y otros tantos a punto de salir, Règine se complace en "ser la que promueve la literatura erótica en Francia y no una autora pornográfica".

material secreto

el jueves 6 platos voladores en la argentina

El jueves 6, a las 9 de la noche, Teleonce -en su espacio "Cine Breve"- ofrecerá una exhaustiva investigación acerca de los OVNIS.
Al documentar cada una de sus visitas a la Argentina, se demostrará por qué nuestro país es el que registra mayores avistajes y descensos, y por qué está considerado como vía óptima de entrada al continente americano.
Material inédito que obligará a la opinión pública a asumir una posición definitiva ante un tema de especial interés para toda la humanidad.



Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

ra este país es bastante puritano"

¿Cómo se bañan las damas?

Cinco millones de ejemplares mensuales le aseguran a *Playboy* una de las tiradas más importantes de USA. Aunque en la Argentina puntuales funcionarios se afanan en prohibirla y requisarla de los quioscos cada vez que atraviesa las fronteras, difícilmente muchos padres norteamericanos irreprochables duden en llevarla a su casa. Pese a la Liga de Decencia, los desnudos campean en las publicaciones comerciales: el *nude-look* obligó, por ejemplo, a que las modelos de *Vogue* o *Harper's Bazaar* se fotografiaran sin ropas para fotos a todo color. Hace dos décadas, Marilyn Monroe accedió a la fama porque posó sin más adornos "que un poco de perfume" para un almanaque. Ahora, la mannequin Penelope Tree insiste en que "fotografiarme desnuda es parte de mi trabajo y como tal lo tomo".

Seguramente, Barney Rosset no se imaginaba tanto desparpajo cuando hace quince años *Grove Press*, la editorial que dirige desde entonces, osó publicar la versión completa de *El amante de Lady Chatterley* y un año más tarde *Los 120 días de Sodoma*, un minucioso inventario de escabrosos actos sexuales o parasexuales, imaginado por el marqués de Sade. Rosset ganó los juicios donde se lo acusaba de "obscenidad reiterada" y se aventuró con *Trópico de Cáncer*; la obra de Henry Miller había cumplido ese año —1961— sus bodas de plata con la prohibición. Nuevos —y mucho más ruidosos— juicios que también ganó, convirtieron al editor en un combatiente de la censura saludado por las nuevas generaciones. *Trópico de Cáncer* agotó varias ediciones de bolsillo (la cifra total se computa en millones). Barney Rosset pudo darse el gusto, además de editar en su revista *Evergreen* a Allen Ginsberg, Jack Kerouac, los poetas *beat* y otros vanguardistas de la última década.



Happening sexual en la Feria ante tensos espectadores. Música y pintura colorada.

Con los años, *Evergreen Review* comenzó a mezclar, como lo hace *Playboy* en el terreno comercial, las obras de avanzada y los descubrimientos literarios con fotos atrevidas y exhibiciones pornográficas. Rosset acababa de descubrir una flamante vocación: por 25 mil dólares compró los derechos del escabroso film sueco *Yo soy curiosa, Amarillo*, de Vilgot Sjöman y ganó más de tres millones (de dólares, claro) exhibiéndola en su propio cine, el Evergreen. Encantado, el editor proyecta producir y distribuir films que "cada uno pueda disfrutar en su hogar". Una flamante ley norteamericana garantiza el derecho de poseer cualquier tipo de materiales pornográficos privados.

Mientras tanto, sus competidores se inclinan por el material gráfico. Los suscriptores de *Evergreen* o de la *Prensa Underground* reciben —en sobres sin membrete, garantía de discreción— dos ofertas: *Manual de prácticas sexuales*, vastamente ilustrado, promete revelar la fórmula del éxito bajo el lema *Cómo volverse un Superman sexual* en menos de una semana. Por otro lado, la *Guía Fotográfica* para parejas propone instrucciones precisas para alcanzar óptimas prácticas eróticas. Rosset, que alterna la pornografía con ediciones de literatura de izquierda (textos de Regis Debray, poemas de Ho Chi Minh, el diario del Che) asegura que "el mercado nos dará de comer a todos". A él, por lo menos, sin ninguna duda: en un año el valor de las acciones de Grove Press en la Bolsa se han triplicado.

La conquista del desierto

Los ejecutivos más emprendedores de la pornografía saben que el secreto está en expandirse a tiempo. Los finlandeses, por ejemplo, invadieron con sobrios avisos las publicaciones mundiales de correspondencia amistosa. La publicidad fue efectiva y acrecentó las ventas que se alimentan, principalmente, con clientes de los países socialistas. Los suecos miran hacia Latinoamérica, seguidos de cerca por USA que también exporta a Europa. El 8 de julio, dos matutinos porteños publicaron un recuadro titulado *Arte de vanguardia en Suecia*, donde se incitaba a hojear libros, revistas, diapositivas "si usted posee la madurez intelectual para evaluarlas". El prospecto se obtenía gratuitamente —explicaba el aviso— escribiendo a una dirección en Suecia. Los curiosos que solicitaron el material al señor E. G. Förlaget se sorprendieron, una semana después, con un catálogo sexual explicativo, ilustrado a todo color que no desdeñaba la información sobre combinaciones más novedosas que las normales.

En un país donde la censura se ensaña con films aceptados en el resto del mundo y requisa semanarios que muestran fotos con mujeres ligeras de ropas, la ofensiva sueca parece un poco utópica. Pero todo llega, por correo. ▲

Miles de turistas asistieron en Copenhague a la Primera Feria Mundial del Sexo.

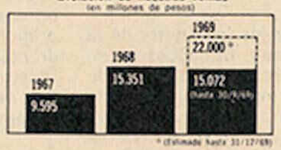


Vale la pena esperar

No tenemos entrega inmediata.
Pero entregamos calidad Mercedes-Benz.

Año tras año fabricamos más camiones, más colectivos, más ómnibus.
Ampliamos el programa de producción de 8 a 34 diferentes ejecuciones, que serán incrementadas a breve plazo. Toda una performance técnica Mercedes-Benz.
Equipamos todos nuestros vehículos con el nuevo motor Diesel Mercedes-Benz de Inyección Directa: nuevo capítulo en la historia del Diesel.

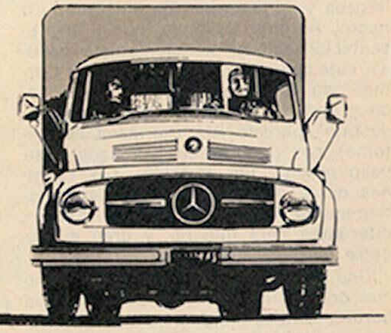
Resultado: somos líderes del mercado de camiones, colectivos y ómnibus Diesel de 4 a 10 toneladas.



Y a pesar de nuestra continua expansión, no logramos satisfacer la demanda.

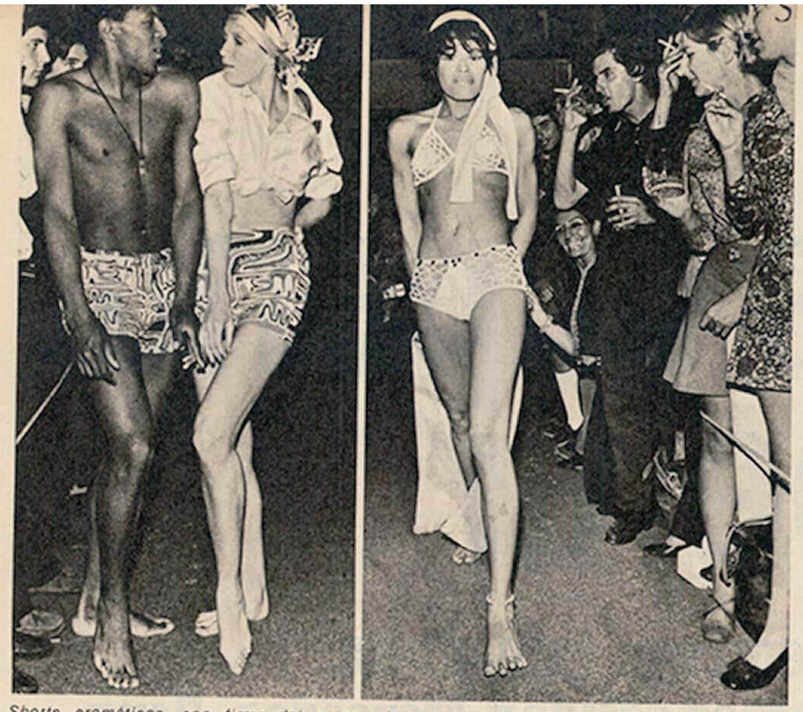
Por eso ampliamos aún más la capacidad de nuestro Centro Industrial de González Catán.
Y seguimos fabricando únicamente calidad Mercedes-Benz: ninguna unidad sale de fábrica sin haber pasado por los rigurosos controles de calidad fijados por Daimler-Benz AG de Alemania.
Control de cada pieza.
Control de las máquinas que las fabrican.
Control de los controles.
Por eso se tarda más en fabricar un Mercedes-Benz.
Y vale la pena esperarlo.

Mercedes-Benz
"Su buena estrella en todos los caminos"



Numerio de SIDEFA

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



Shorts cromáticos con firma del autor. Muchedumbre y sidra ante el paso de Alá.

MODA

La carga del color total

Un singular festín cromático tuvo lugar la semana pasada en el local que Julián Bengolea regentea en la Galería del Este. Enfundado en un pantalón negro y camisa floreada con cuello Mao, convocó a varios centenares de invitados para presentar sus modelos de temporada, entre los que se hallan insólitos shorts en base a telas diseñadas por el multifacético Pérez Celis. Una alfombra naranja y una multitud apiñada contra la soga blanca que delimitaba el sector crearon un clima de expectativa matizado por el conjunto Alta Tensión (cuatro muchachos, una chica), que desde un rincón estratégico liberaba andanadas de ritmo.

A las diez de la noche, J.B. (33, divorciado, dos hijos) dio la orden de largada y comenzaron los suspiros. Un negro, Antoine Oyanella, inició la presentación con un pantalón rojo y camisa estampada, seguido por Ante Garmaz con pantalón y camisa negra, saco y corbata turquesa. Descalza y ondulante apareció Alá (hermana de Antoine) con un chaleco pakistano y su paso produjo una ovación. Los vaivenes de la muchedumbre crecían constantemente: había cincuenta diseños diferentes para mostrar y gran avidez entre los curiosos.

Una seguidilla completó la parte inicial del desfile: Gustavo con pantalón bordó y camisa lila, Marcia con saco hecho en tela de tapicería y múltiples collares de cobre, Mario Skubin en chinelas, pantalón rayado y camisa colorada. Mecha proponía breves pausas: paseaba posters mientras se reiteraba la avalancha de pantalones (entre $ 6.500 y $ 6.800), sacos de jersey ($ 17 mil), robes de seda salvaje, estampada ($ 10 mil), corbatas desde dos mil pesos, camisas de cinco mil, collares de cobre de mil quinientos. El colorido se hacía cada vez más provocativo y cada uno de los modelos ofrecía las prendas en breves pero contundentes ráfagas color amarillo, turquesa, azul, blanco y rojo.

Llegó el momento de la vedette de la noche: los shorts que, firmados por su autor se cotizan a ocho mil pesos cada uno. Mientras en muchos el paso de Alá en bikini había provocado una alteración del diástole-sístole, otros quedaron atónitos ante el diminuto slip expuesto por Garmaz. Pérez Celis paseaba su radiante barba entre los modelos mientras los mozos buscaban inéditos modos de servir sidra y queso entre la muralla humana, y la música atronaba el ámbito de la galería.

La súbita llegada de un oficial y tres agentes de policía, atraídos por el insólito conclave de testigos, culminó con el amable pedido de bajar el volumen del ruido y acelerar la desconcentración. Entonces se produjo el clímax de la velada: los cuatro modelos pasaron con pantalones floreados iguales, descalzos, con cinturones de soga y cobrizos collares. Marcia y Alá —parte superior bikini— dieron una poderosa imagen de ritmo y color con una cantidad de corbatas colgando desde la cintura. ♦

VIDA DE HOY

ALIANZAS

Los frutos del desparpajo

"Todo es posible en el territorio de la libre empresa, más aún si uno es joven y da rienda suelta a la imaginación." Marilú Marini y Marcia Moretto han decidido poner dicha fórmula en práctica y su asociación ha agilizado un plan bastante curioso.

"Hay mucha gente que quisiera ofrecer imágenes modernas en su stand de una exposición o en la presentación de artículos si son dueños de un negocio, pero no saben a quién acudir para recibir asesoramiento. Marcia y yo estamos empecinadas en cubrir ese servicio, parcial o totalmente." Bajo esa premisa nació "Marini, Moretto y Cía., Frutos del País". Ambas jóvenes —ya dieron muestra de su desparpajo en no muy distantes experiencias de danza en Di Tella— han formado un riguroso equipo de trabajo que reúne a Gioia Fiorentino para el diseño de ropas, a Carlos Cutaia para las bandas de sonido, a Jorge Blonstein para las ambientaciones y a un exquisito clan de modelos.

Uno de los primeros frutos de esta insólita alianza en favor de la estética es localizable en la Expo de Confort Humano, en el stand de Dándolo y Primi. Allí, varias altas jóvenes totalmente de blanco (maxifalda y casco), pelo negro rizado y platafórmicos zapatos, fueron situadas por Marilú y Marcia entre y sobre una caleidoscópica gama de alfombras. Tras una confluencia de mentalidades nada convencionales, el resultado es insólito.

Desde la propuesta de un plan hasta su puesta global en escena, "Frutos del País" es al mismo tiempo una seria misión profesional y un divertido modo de *crear ambiente*. Marcia explica: "Lo primordial es eludir el temor de amedrentar al cliente con cosas raras. Nuestro capital es, precisamente, un *don de rareza* aplicado a la promoción de productos". ♦

Marcia & Marilú. libre empresa insólita.



GOALAND PUBLICIDAD

Hay lugares del Matto Grosso a los que se llega en jeep a duras penas.

O en Cruzeiro, comodamente.



Hay gente que sigue eligiendo el jeep.

Y hay gente que le da valor al tiempo y elige los Nuevos Caravelle de Cruzeiro do Sul.

En 1935, Cruzeiro do Sul ya llegaba al Amazonas, aunque muchos de sus aviones (los heroicos Foke Wulff de aquel entonces), aterrizaron más de una vez con flechas clavadas en las alas.

Cruzeiro do Sul conoce el Brasil de costa a costa.

Porque se dedica al Brasil.

Tiene vuelos con escala en plena selva y vuelos sin escala entre Buenos Aires y Brasil.

Los Nuevos Caravelle de Cruzeiro do Sul siguen cruzando el Matto Grosso para servir, transportar y civilizar.

Los jíbaros ya no les tiran flechas. (Aunque lo hicieran, no los alcanzarían).

Pero por una cuestión de experiencia, Cruzeiro do Sul sigue siendo la línea aérea pionera en esa ruta.

Cruzeiro do Sul es la única compañía que hace dos vuelos diarios a Brasil, con servicio de estilo internacional.

CRUZEIRO DO SUL

Para Cruzeiro do Sul, Brasil no es sólo el Carnaval.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

El adorable Rómulo

Pérez Célis está en todas: con los heterodoxos exaltados de la nueva vanguardia, con los apacibles conservadores del Salón Nacional, con los diseñadores de atuendos exquisitos (Julián Bengolea), con los anticuarios vernáculos (Pardo). Estaba, pues, también en la inauguración de la muestra de Rómulo Macció (Galería Carmen Waugh, viernes 24), con rugidoras patillas, camisa detonante y traje sobrio. Pero ni se lo veía, por ser tantos los que amuchedumbrecían el primer piso de Florida 948. Tal catálogo de celebridades nativas como no se ha visto en ninguna otra inauguración de la temporada, con excepción del happening dantesco de Carlos Alonso en la International Art Gallery. Al margen de sus méritos artísticos, "Rómulo es adorable" (comentó señorita de ojos penetrantes y cabello enfervorizado) "y tiene carisma". ¡Tantas damas subyugantes, amigo mío! Imposible mirar los cuadros. Estaba Irene Saslavsky rodeada por un halo de no sé qué, la estremecedora Gracia Cutulli, Inés & Isabel Socas, Irene van del Poll (cuando sonríe te tiemblan las piernas y lo hace *todo* el tiempo), la actriz Zulema Katz, Josephine Robirosa, en fin: el bardo y erotólogo Francisco (Paco) Urondo estaba desasosegado y el gallego Bute bufaba plenamente. Diplomáticos polacos (Novack), aristócratas hispanos (condes de Casa Ferrandiz), consulesas antillanas (Greta Dávila), latin lovers (Jorge Damonte, Rubén Valiente) y criaturas del ruido y la placentera noche, bebieron pisco sauers para (vano intento) atenuar el intenso calor. Fresca cual lechuga en la atmósfera canicular estaba la arquitecta Elsa Fernández: tiene instalado un sauna en su casa de Martínez, de modo que a ella ¿qué verano le tose? Y Bobby Aizenberg, siempre tan atildado, optó por quitarse el chaleco y ponérselo bajo el brazo. ♦



Eduardo Giraud, el placer de agasajar.

Los arquitectos y el ruido

Esa misma noche, hacia las 21, un grupo importante de estos Macció-fans se trasladó hasta Libertad 1300, a la bella residencia colonial (pisos de piedra, muros blancos, nichos con antigüedades indígenas y arte barroco del Perú) del arquitecto Eduardo Giraud: una recepción en homenaje a varios delegados del Congreso Mundial de Arquitectos. Los pares nacionales (Carlos Méndez Mosquera, Hernán Lavalle Cobo, Clorindo Testa, Francisco Bullrich, Amancio Williams, Eduardo Polledo et others) entremezcláronse con celebridades de las artes plásticas (Jorge Romero Brest, Samuel Oliver, Ennio Iommi, Marta Peluffo, Roberto Aizenberg, Josephine Robirosa, Julio Llinás, Rogelio Polesello, etc.) y algunos periodistas. "Quisimos darles a los visitantes extranjeros la oportunidad de ver algo más que rostros de colegas enfervorizados", explicó una señoralindísima llamada Silvia. Pero igual se habló bastante de arquitectura. ♦

Who with whom

Casi al mismo tiempo, el célebre don Santiago Sánchez Elía ofrecía otro ágape similar en un suntuoso piso de avenida Quintana al 900. Su esposa, Clara Zuberbühler, envuelta en sobrio atuendo negro con brillantes, impresionó a todos con su cálida belleza. "Hace pensar en una madonna del Cuatrocento", declaró un arquitecto ultramarino exaltado. Pero también cautivaron Della Garcés (sensacional sombrero de fieltro blanco), Mirtha Legrand (con mameluco azul de jersey), Margot Sánchez Elía (con cierto aire de maja española) y la suave Susanita Pereyra Iraola. Todo comenzó puntualmente a las ocho de la noche y de pronto apareció Silvina Bullrich con vestido corto de color turquesa. Introdújose cual ráfaga helada, saludó un poquito y se retiró a los quince minutos. El ambiente era ultrachic, todo hablado en inglés, francés & italiano, y Samuel Oliver estaba contentísimo. Con ímpetu insensato, un caballero lo [illegible]

Macció, encantador de nativos célebres.



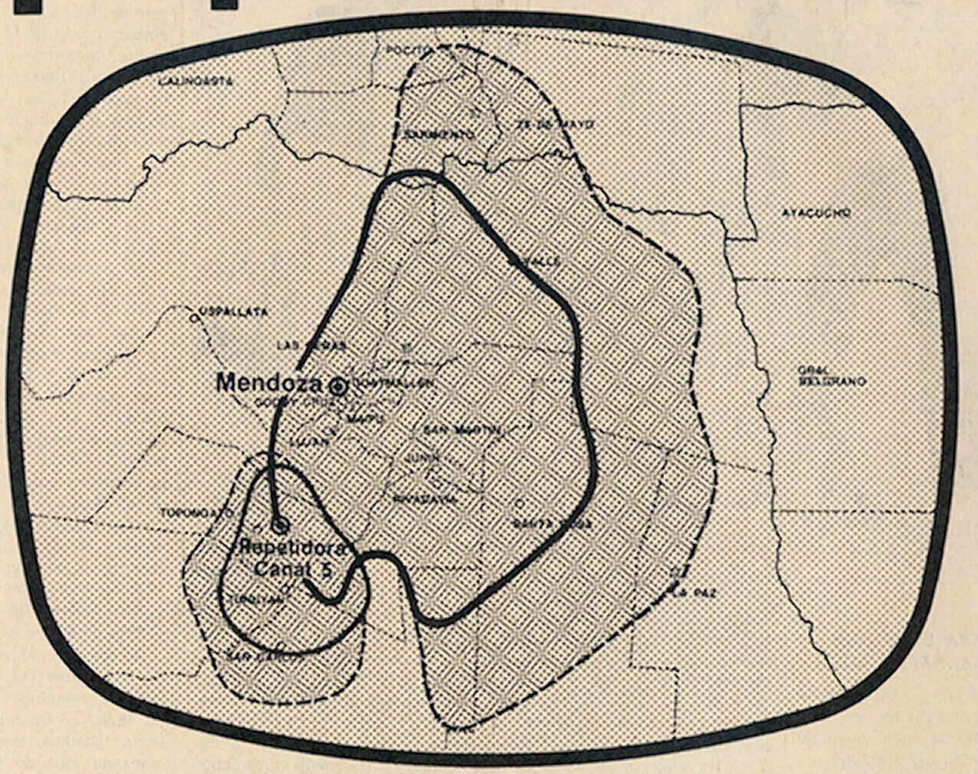
cal de modales afectados produjo observaciones casuales con respecto a la veloz Greta Dávila. Con dulce y a la vez fría sonrisa renacentista (época César Borgia), Greta le recomendó cautela. "Es posible que a veces olvide who is who, amigo mío —musitó— pero *nunca jamás* who with whom". Se sirvieron exquisiteces memorables, Daniel Tinayre comentó sus recientes experiencias en Venezuela; Nicolás García Uriburu estaba elegantísimo y Ana Peralta Ramos de Firpo radiante en su gipsie style.

FASCINACIONES. Del publisher nacional Alberto Iaccarino en Rugantino, cuando la pura casualidad le deparó un encuentro con señorita absolutamente estremecedora. Dispuesto a dialogar y no perderla de vista, le preguntó (garganta algo seca) si trabajaba en el establecimiento. Se escuchó una risita y el ángel fonetizó una negativa corta, con acento sumamente exótico. "En ese caso, ¿fuma usted?", musitó Iaccarino, ofreciéndole cigarrillos. Participar con ella aunque fuese en esa mínima y fugacísima combustión. "Tampoco". Por último, le bella declaró llamarse Gloria Díaz y ser natural de las islas Filipinas. Era Miss Universo 1969.

PREMIOS. Un millar de consolidados dólares US, plus medalla de oro y diploma recibió la periodista peruana Isabel Céspedes Morales, del diario "La Crónica" de Lima, como materialización del premio América latina 1969, instituido por la Fundación Ottocar Rosarios. Sus artículos encaran diversos aspectos de la problemática social y existencial sudamericana. El jurado estuvo integrado por los embajadores de Perú (doctor Gonzalo Fernández Puyó), Costa Rica (licenciado Alvaro Monge Umaña) y Guatemala (coronel Ernesto Paiz Novales), así como por el director de Informaciones Latino Americanas (ILA), señor Benito Portela. El premio le será entregado, en noviembre, en su ciudad natal de Lima. De Argentina recibió medalla de oro y diploma la escritora Haydée Joffré Barroso, por su trabajo "La unidad latinoamericana", publicado en la revista Histonium. ♦



¡aquí nos ven!



CANAL 9 MENDOZA lleva sus imágenes a una vasta zona de Cuyo.
Una zona donde hay buen sol y buen vino.
Una zona donde viven más de 950.000 personas.
Una zona que crece a ritmo sostenido.
Una zona espléndida y generosa, que florece cada día en nuevas realizaciones.
Una zona donde hay 115.000 televisores y un público ávido de buenos programas y buenas noticias publicitarias.
Aquí nos ven. Nos ven mucho porque tenemos una programación elaborada para una teleplatea exigente.
Nos ven bien porque tenemos modernos equipos que hacen más nítida y pura nuestra imagen.
Una imagen capaz de reflejar la de su producto.

Canal nueve Mendoza
y su repetidora canal 5 del Valle de Uco

Representante en Bs. As.: PROARTEL

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Mujer & Mujer





Desde flamante local, la boutique elude rutinas y ofrece innumerables ofertas con "knack".

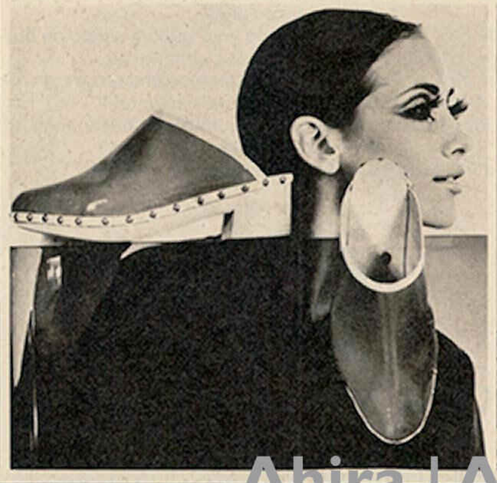
CLAUDIA BOUTIQUE EN LA MANZANA LOCA

Eludió sonoras (acaso desacreditadas) inauguraciones, supo disponer de sutil prestigio entre sus lectoras, desplegó señorío en un discreto abrir de puertas y, coincidiendo con la aparición de la revista Claudia de noviembre, la Boutique estrenó nuevo local en la manzana loca, Paraguay 647. La revista Claudia ejerce desde hace más de cuatro años singular seducción de sus lectoras: coloridas y festivas páginas dedicadas a su boutique difunden las "sorpresas del mes". Algo así como una clave entre amigas, un acuerdo, una tentación que conducía alborotada presencia femenina hasta el local de la Galería Florida, que en los días inmediatos a la aparición mensual de la revista era invadido por **Mujer & Mujer** alegremente estimulada en sus desvelos consumidores. La fresca originalidad de las ofertas, la dedicación especial a proponer soluciones y paqueterías hogareñas, los buenos precios y un cálido e imaginativo aire de acercamiento amistoso fueron los ingredientes cordiales de Claudia Boutique, un lugar donde la decoración del baño, la coquetería de la mesa cotidiana o el estallido de la ropa blanca informal fueron propuestos en una serie de ideas para el hogar y la mujer-hoy, poniendo especial énfasis en excelentes diseños, calidad cuidada y absoluta exclusividad en sus creaciones.

Las difundidas "sorpresas del mes" de Claudia llegaron a ser una especie de diálogo, una manera de medir el acercamiento entre revista y lectoras, eficaz gentileza informativa, práctico asesoramiento para **Mujer & Mujer** que hojeando una revista encontró feliz sugerencia para resolver necesidades o delirios domésticos. El nuevo local de Claudia Boutique, con níveas paredes, divertida escalerita que se bifurca, sorpresiva vidriera principal en forma de caja y serena decoración en blanco y ámbar inaugura —junto a flamante contorno— nuevo estilo de venta. Ofertas Múltiples fue la consigna; las opciones para el mes inauguración: un par de enloquecidos zuecos para la playa, multicolores conjuntos de collar y pulsera de enormes cuentas para regalo divirtiente, actualísimos pantalones corte Oxford con chaleco haciendo juego, camisolas de encaje o prácticos bolsos para fin de semana en la quinta. Con florecimiento expansivo, Claudia Boutique lanza ahora varias sorpresas a la vez y este crecimiento, con jubiloso escenario en la manzana loca, es la obvia respuesta a **Mujer & Mujer** que, a menudo desde el interior del país, desata euforias y concluye demostrando, ante Señor & Señor con injustificados tics de mesura financiera, que ahorrar buen gusto genera tristeza y que el buen humor de un desayuno puede derivar de unos individuales floreados.

En recién inaugurado noviembre, cercanas las alegres festividades veraniegas y al estilo de "Elle" en Champs-Elysées de París, Claudia Boutique en la manzana loca de Buenos Aires crece en un diálogo que comenzó un invierno de 1965 y hoy se extiende para llegar a más lectoras de Claudia, más amigas, más mujeres buscadoras de "the knack".

Las "sorpresas" de cada mes son para Claudia una feliz manera de beneficiar a sus lectoras.





PERPLEJIDAD DE LOS ABUELOS

"Cuando yo tenía diez años —dijo Señor & Señor que ahora tiene cuarenta— venía con mi padre a ver corbatas a Harrods; eran inglesas, como las camisas, la platería, las bicicletas, el té, los trenes y los ascensores más hermosos de San Telmo y Montserrat." Semejante melancolía histórica no desanimó a **Mujer & Mujer.** Provista de secretos objetivos de renovación del guardarropas de Señor & Señor superconservador y algo rígido, pasó a buscarlo por lo que él sigue llamando "escritorio" (aunque está ubicado en un piso veinte con acrílicos, aislantes y otras actualidades) y lo condujo a explosiva inauguración de London Shop, la boutique para hombres que Harrods decretó con obediencia a los aires que soplan por King's Road.

Sobresaltada música beat inquietó a Señor & Señor que observaba con inquisitivo espíritu sociológico a dos jóvenes con pantalón rayado, camisa con tulipanes naranjas y avanzadas patillas. M & M dio por descontado que el próximo verano vería algo distinto al saco sport de hilo blanco por el que S & S se desvive. Avanzados los tragos y animado el público comenzó el desfile de la rebelde ropa inglesa para hombres. La línea de camisas "adherentes", muy pegadas al cuerpo, de cuellos descomunales y rutilantes estampados, fue exhibida por Adriana, dúctil modelo que acometía movimiento de gata-Isadora Duncan. Sacos cazador absolutamente infieles a su prestigiado antecesor british, cascos cochero inspirados en la línea Beau Brummel, pantalones de tiro bajo con cinturón y sin cinturón con una presilla para ajustar atrás, anchos abajo y of course sin bocamangas, corbatas de más de diez centímetros de ancho y una informal línea de chalecos (para abolir el saco de verano) fueron aplaudidos con creciente entusiasmo por abundantes y jóvenes señores presentes que obtuvieron exacta imagen de la ropa que los ex sobrios ingleses fabularon para romper rígidos esquemas y asombrar al mundo con su show de la moda.



Rebeldía inglesa para verano.

Uno de los rasgos destacables de la colección London Shop es la funcionalidad de las prendas presentadas; tanto los pantalones, como los chalecos y sacos, son combinables entre sí, y con cuatro prendas —dos pantalones de diverso color, un saco y un chaleco— se obtienen prácticamente cuatro trajes, dos con chaleco y dos con saco. Aunque de problemática aceptación masiva, los chalecos con pantalón serán la indumentaria segura de los próximos veranos, desprovistos de solapa y mangas, completan la idea "traje", y en Londres fueron adoptados el pasado verano y admitidos incluso en oficinas, bancos y lugares nocturnos selectos.

Concluido el desfile, Señor & Señor (acorazado en impecable príncipe de Gales) husmeaba tímidamente entre corbatas despampanantes y estampados "patchwork" para camisas. Al salir, ya en plena manzana loca, donde los caballeros lucen todas las camisas trasparentes, los jeans de pana color guinda y las melenas dictadas por los ingleses, Señor & Señor intentó dignísimo mutis hacia plaza San Martín. Inspirado por la serena figura de la "tower" de los ingleses que se recortaba detrás de la plaza, el indeclinable abuelo concluyó: "Déjenme de embromar... los ingleses de ahora no son como los de antes...".



Vivimos en un tiempo en que hablar de buenas o malas copiadoras,o de buenas o malas copias, no se justifica. Hoy, todas las copiadoras conocidas y, por ende, todas sus copias, son de excelente calidad.
Pero, las copias de ROYFAX 1.700 están bajo el par del menor costo por copia.
Usted no necesita que le digamos nada más.
OTRAS 6 IMPORTANTES VENTAJAS DE ROYFAX 1.700, "la copiadora original".

- Ninguna otra copiadora en el país puede lograr el tamaño máximo de las copias de ROYFAX 1.700. Es muy importante.
- ROYFAX 1.700 trabaja con rollos de papel. No todas las copiadoras pueden hacerlo. Es muy importante.
- ROYFAX 1.700 corta a la medida del original, evitando desperdicio de papel: significa ahorro. Es muy importante.
- ROYFAX 1.700 realiza copias múltiples de originales y de libros (manteniendo la curva natural del libro mientras es copiado). Es muy importante.
- ROYFAX 1.700 es portable: puede trasladarse fácilmente de una oficina a otra. Es muy importante.
- ROYFAX 1.700 tiene garantía escrita por 2 años y service gratuito de por vida, cada 15 días. Es muy importante.

Es un producto de LITTON INDUSTRIES INC. de Estados Unidos.
Representante exclusivo en Argentina:
INFREX S.A.C.I.
Productos copiadores

Llámenos al: **33-2615/34-2673**
Belgrano 355 - 7º Piso

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

ARGENTINO HASTA LA MUERTE VOLVIO DE PARIS

Hace dos años que vive en París, pero Buenos Aires le sigue fluyendo sobre la piel como una película incandescente. Especialista de programa en la UNESCO (a cargo de los estudios de cultura latinoamericana), César Fernández Moreno, 50, reparte su tiempo entre una oficinita de la Place Fontenoy —que se ha convertido en campo de peregrinación para los poetas argentinos— y su dúplex de la rue Laplace, a espaldas de la iglesia de Sainte-Geneviève, donde cae hipnotizado por la música de los Beatles y de Armando Manzanero.

Un par de veces al año interrumpe esas ceremonias para volver a Buenos Aires. En la ciudad natal (la madre contra la cual vive en estado de amorosa rebeldía) Fernández Moreno se convierte en una esponja capaz de absorber todos los repentinos cambios del lenguaje, de respirar las mutaciones de la vida y de ir aprendiendo que, al fin de cuentas, el exilio es también una manera de seguir siendo argentino hasta la muerte.

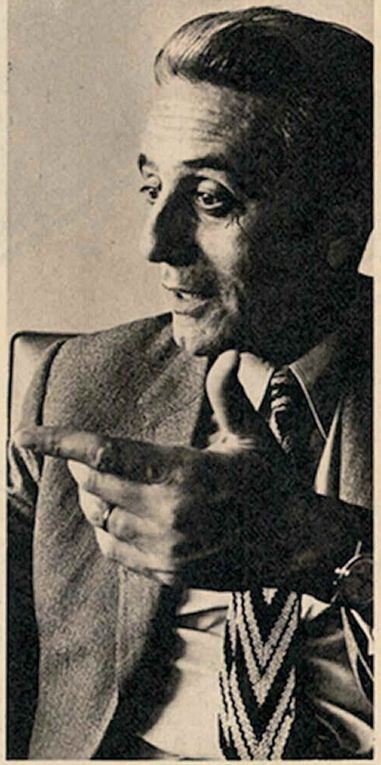
Enviado por la UNESCO al X Congreso Mundial de Arquitectos, Fernández Moreno exploró, la semana pasada, los últimos juegos que desvelan a Buenos Aires (la Galería de las Artes, los sacos de barracán, el Bar Baro), y tuvo tiempo para describir sus aventuras de escritor en 1969, un año de creación aluvional. Antes de diciembre aparecerán *Ambages* (editado por Monte Avila, en Caracas), una colección de aforismos que ganó el premio León de Greiff; la *Antología de la nueva poesía argentina* (Taurus, Madrid), compilada con Noé Jitrik y Francisco Urondo, en la que se concentran los autores convocados hace un lustro por la revista Zona, y la versión francesa de *Argentino hasta la muerte*, preparada por Claude Couffon para la editorial Pierre-Jean Oswald.

Habrá que esperar seis meses, sin embargo, para el nacimiento de *¿Qué es la Argentina?*, un tratado de 500 páginas (con 400 fotografías de Simón Feldman) que Fernández Moreno acaba de entregar a la editorial Destino, de Barcelona. Dividido en tres grandes sectores ("El espacio", "El tiempo", "Variaciones y prólogo"), a los que se adosa una "Bibliografía de apuro", el vasto informe es la culminación de un juego en el que se empeñó el autor "para entender el país, y para hacerlo entender, desesperadamente".

El capítulo inicial es una descripción física de la Argentina que traza anillos concéntricos de 400, 880, 1.600 y 3.200 kilómetros a partir de un núcleo situado en la Plaza del Congreso. Cada una de esas napas tiene un nombre y una capital: el radio week-end se recuesta sobre Mar del Plata, el de las vacaciones sobre las sierras de Córdoba; el anillo bautizado "travesía" descubre su núcleo en San Carlos de Bariloche; el radio "odisea", en fin, se detiene a las puertas de los canales fueguinos. Sólo la Antártida queda fuera de ese bastión de círculos paralelos, como un elefante monstruoso. "Si la porción argentina del casquete polar se dibujara a la misma escala que el resto del mapa —reflexiona Fernández Moreno—, el país parecería el sueño de un explorador de los hielos."

Los huecos históricos

Las segundas ochenta páginas del libro proponen una revisión del pasado argentino hasta el 28 de junio de 1966. Fernández Moreno describe a Rosas como "ejemplo de una autocracia unificadora" y concluye que los mejores argentinos "son siempre los que se van: Moreno, San Martín, Alberdi, el propio Rosas". Dentro de ese juego descubre curiosos movimientos internos: cuando la Argentina debe elegir entre dos hombres, "forzosamente se queda el peor. Así, San Martín —el Gran Libertador— cede su hueco histórico a un Gran Comisario, estanciero, con las virtudes del gaucho, quien a su vez se exiliará en el momento de máxima plenitud".



Que el CFM dirija lo que es del César.

Un minucioso análisis del peronismo le ocupa dos capítulos: Fernández Moreno investiga el fenómeno de los malos modales que rigieron a la Argentina durante una década crucial, "pero sin la violencia suficiente para erigirse en revolución", y decide —a la luz de los continuos fracasos nacionales, inclusive en el deporte— que el país ha ido desplazándose hacia una actitud de defensa: "Locche, por ejemplo, es el rey del esquive; el 0 a 0 es nuestra meta en los partidos de fútbol".

Los vientos del pesimismo circulan por todos los nudos nerviosos de la vida argentina: Fernández Moreno advierte que para triunfar como creador de tangos "es preciso malograrse, morir joven (Matos Rodríguez, Gardel, Julio Sosa, Fiorentino)" y que "el país se nos ha venido encima, pero desde abajo".

Esa visión a la vez tierna y bélica de la patria ha ido, poco a poco, trasformándose en una carta de batalla contra el mundo. Los *Ambages* de Fernández Moreno, que crecen a razón de ocho a diez por día, en las calles, en los cines, en los cajones de la mesa de luz, son también un desafío a la realidad y al género que les corresponde, los aforismos. La versión que dará Monte Avila es apenas una parte del infinito libro que el autor conserva en sus carpetas: las frases están allí organizadas por orden alfabético, en largas series que a veces asumen la forma de refranes y que violentan la tradición de poesía costumbrista que suelen asumir los aforismos. Dos ejemplos de esa actitud irónica: "Dios aprieta, pero no ahor...", o "Los ojos son los puentes levadizos del alma".

Entre los juegos innovadores de Fernández Moreno asoma también, alegremente, el de las notas al pie. Uno de los ambages más notables afirma: "Cuando la pipa se acabó, se acabó"*. Esas diversiones argentinas permiten que el país viva interminablemente en la sangre del autor: "Volveré —dijo antes de subir al avión que lo devolvía a París—. Pero sólo a condición de sentirme completamente libre." ◆

* Si no lo comprendes, fumarás ceniza.

La presunta muerte de Dios

Nietzsche y el fin de la religión, *por Víctor Massuh. Editorial Sudamericana, Colección Perspectivas. Buenos Aires, 1969. 225 páginas. 720 pesos.*

Desde que Rubén Darío lanzó en el diario *La Nación* (abril de 1894) su nombre, Nietzsche padeció en América por muchos años una admiración vejatoria. Baste recordar la despistada peña colombiana "la gruta de Zaratustra", en la que Guillermo Valencia se jactaba de haber peregrinado hasta Sils María, donde no sólo ofició de ayuda de cámara de Nietzsche sino que alcanzó a percibir "la mirada volcánica" de su maestro enfermo. (Desgraciadamente, cuando Valencia estuvo en Europa Nietzsche no residía en Sils María sino en Weimar.) Vargas Vila acertó involuntariamente al escribir *Los monos de Zaratustra*. "Tiemblo cuando pienso en los que se llamarán mis discípulos" había profetizado Nietzsche.

Desde entonces se corrigió bastante la perspectiva crítica pero faltaba en el mundo hispánico un estudio serio y comprensivo del pansamiento nietzscheano. Este libro de Víctor Massuh no sólo cubre esa ausencia sino que puede compararse sin desventaja con las exposiciones de los mejores especialistas mundiales. Massuh nos confía que esta obra está muy unida a su destino personal pues la comenzó hace diez años en Alemania, cuando procuraba analizar el fenómeno de la creación desde la perspectiva del heroismo y de la mística; después ofreció algunos temas desde la cátedra de su maestro Vicente Fatone (a quien está dedicado el libro) y el año pasado obtuvo con él, en la Universidad de Tucumán, su ciudad natal, el título de doctor en filosofía.

Massuh propone un Nietzsche intensamente trabajado por una personal religiosidad interior que simultáneamente criticó todas las formas de religión exterior (cristalizada en dogmas, cultos o iglesias) y todas las teologías que establecen una dependencia absoluta entre el hombre y Dios. Dios y el hombre deben unirse místicamente y mientras esta fusión íntima no se realice, el ateísmo es un signo positivo porque afirma y preserva la dimensión creadora del hombre. Sólo de este modo el hombre recuperará su estado de inocencia y creará el verdadero Dios. A partir de estos resultados Massuh critica las interpretaciones más prestigiosas del pensamiento nietzscheano. Contra Andler, sostiene que Nietzsche no propuso una doctrina de salvación; contra Heidegger y Fink, reivindica la prioridad, postulada por Nietzsche, de la religión sobre la metafísica. En definitiva, Massuh estaría de acuerdo con Jaspers en destacar el aspecto religioso pero, a diferencia de éste y de Guardini, no cree posible comprender la filosofía de Nietzsche como la de un cristiano exigente.



Massuh: la reflexión en seis libros.

A los cuarenta y cinco años de edad Massuh ha demostrado, con éste y sus cinco libros anteriores, que un profesor de filosofía en la Argentina no tiene por qué ser, como es costumbre, un pasivo repetidor de clases. La reflexión, el examen cuidadoso y atento tienen que estar movilizados por una inspiración interior y profunda. Esa fuerza íntima de Massuh reside en el anhelo por fundamentar un humanismo místico capaz de devolver a los hombres el sentido de lo sagrado. No es extraño, entonces, que Massuh subraye en Nietzsche los aspectos que más favorecen su propia comprensión del fenómeno religioso tal cual la ha expuesto en sus obras anteriores: la supresión de las religiones objetivadas, la relación mística entre el hombre y Dios, el privilegio incondicionado del acto creador.

La crítica de Nietzsche a la religión objetivada, sin embargo, ha envejecido en un doble sentido: en primer lugar, porque manejó una historia de las religiones muy incipiente, que desde entonces no ha hecho sino crecer; en segundo lugar, porque Max Scheler sometió a fina crítica muchos de los análisis psicológicos de Nietzsche. Hubiera sido deseable que Massuh actualizara los fundamentos teóricos de esa crítica. Pero ésta es una observación que puede dirigirse también a los estudios más difundidos sobre el pensamiento de Nietzsche. Nos falta saber con precisión "lo que está vivo y lo que está muerto" en ese relampagueante y a menudo contradictorio anunciador de auroras. ◆ E. de O.

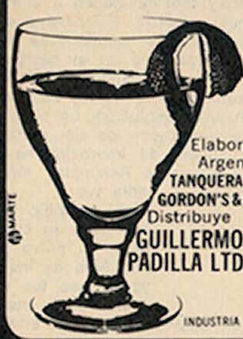
siglo veintiuno editores s.a.

NOVEDADES

CLEMENTE, J. E. *Historia de la soledad* ..... $ 390.-
ALTHUSSER, L. Y BALIBAR, E. *Para leer El capital* ..... $ 1.260.-
HARNECKER, M. *Los Conceptos elementales del materialismo histórico* ..... $ 1.015.-
BARAN, P. A. Y SWEEZY, P. M. *El Capital Monopolista* .... $ 945.-
COOPER, D. Y OTROS *La dialéctica de la liberación* ... $ 950.-
MILLS, C. W. *De Hombres políticos y movimientos sociales* ..... $ 1.305.-
CARUSO, I. *La separación de los amantes* ..... $ 1.620.-
TRIBUNAL RUSSELL *Sesiones de Estocolmo y Roskilde* ..... $ 1.300.-
FUENTES, V. *Los jóvenes* ... $ 260.-
PADILLA ARAGON E. *México: Desarrollo con pobreza* ..... $ 320.-

En librerías o en Independencia 820 Tel. 27-8840

PONGA CLASE EN SU CLARITO
pidiendo al gin por su nombre
Gordon's Gin
EL ALMA DE UN BUEN COCKTAIL



Elaborado en la Argentina por TANQUERAY, GORDON'S & COMPANY
Distribuye
GUILLERMO PADILLA LTDA. S.A.
INDUSTRIA ARGENTINA

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Yo me levanté y, con un gesto, di a entender que iría a casa del mayor.

Mientras andaba apurado, casi corriendo, iba reviendo la figura del mayor Dedé, bien plantado en sus noventa años, de pelo canoso, rosado, petisón, labio leporino, héroe de la guerra del Paraguay, siempre apoyado en un bastón, inmaculadamente de blanco, con una cadena cruzándole el chaleco. Cuando iba llegando vi que el mayor salía de su casa, metido en su uniforme de la Guardia Nacional, la espada en la mano, aplomado.

—Vine a llamarlo, mayor...

—Voy yendo, muchacho.

—Usted sabe...

—Lo sé todo —dijo, cortándome la frase—. Palmares no puede ser desmoralizada.

Yo no atinaba a pensar por qué artes de magia el mayor estaba informado de lo ocurrido, pero caminé al lado de él como un ayudante suyo, prefiriendo que anduviese más rápido, pero su paso era vagaroso y seguro como siempre. Al entrar en la calle de la sastrería de Raimundo un grupo se separó y vino a nuestro encuentro, teniendo a su frente a Belo Marcelino, Domingo y Juvencio.

—Mayor —dijo Juvencio—, el enemigo se instaló allí.

Apuntó hacia la vereda del mercado, donde ya se había hecho la formación, los soldados en círculo, en posición de descanso pero empuñando las armas. El mayor Dedé avanzó todavía algunos pasos, se detuvo en el borde de la vereda, se calzó los anteojos con mucho cuidado y se quedó mirando el destacamento. Finalmente habló:

—Que nadie venga conmigo.

Cruzó la calle, los soldados se alinearon, se oyó gritar al teniente:

—¡Alto!

Pero el mayor continuó avanzando, entró en el círculo. Veíamos que hablaba con el comandante de la tropa, mirando de abajo hacia arriba durante algunos minutos. Finalmente dio media vuelta y caminó en nuestra dirección. Respiraba con dificultad cuando se sentó en uno de los banquitos. Se quitó el quepis, se secó la cabeza traspirada con la palma de la mano derecha y dijo:

—El teniente no quiso atender mi pedido. Va a pernoctar aquí y a tomar el tren mañana por la mañana hacia Maceió.

—¡Juro que no! —gritó Belo Marcelino.

Se hizo el silencio mientras todos buscaban una solución para la impasse. Domingo habló bajo, con los dientes apretados:

—Es mucha la osadía de esos macacos. Matan a un pernambucano y todavía vienen a acampar aquí. ¿No liquidaron ya a Manuel Isidoro? Entonces que lo dejen reposar en paz.

El mayor Dedé se levantó y se encaminó a la puerta de la sastrería, apoyado no en el bastón sino en la espada. Los hombres seguían hablando en voz queda, como si estuviesen en un velorio, mirando de vez en cuando hacia él en espera de una orden, una resolución, un plan, pero el viejo militar, apoyado en la puerta, con los ojos cerrados, parecía dormir. Como en toda reunión, de improviso se hizo el silencio y, en el silencio, nuevamente Relampino tocó las cuerdas de su guitarra, cantando a media voz:

Murió el viejo Isidoro,
se apagó la claridad
murió el bravo guerrero,
una fiera de verdad,
ya se nos fue su alma
a vivir en la eternidad.

El mayor despertó, parpadeó al sol y caminó hacia el centro del cuarto; el grupo se cerró a su alrededor, juntándose las caras curiosas. El viejo dejó descansar la espada encima de la mesa de corte, removió sus bolsillos en busca de cigarrillos, con sumo cuidado se preparó uno de tabaco picado, lamió el papel cuidadosamente y lo encendió. Después de algunas vaharadas, habló:

—El enemigo está prevenido, no podemos atacarlo de frente porque el número es mayor y están bien armados. La cosa anda sólo de sorpresa.

Se calló y los hombres se agacharon más todavía, las narices encendidas con la perspectiva de la lucha, pendientes de las palabras del mayor que bajó aún más la voz, secreteando:

—Vamos a salir de aquí con Relampiño tocando y cantando cosas alegres, iremos despreocupados como quien no quiere la cosa, daremos dos vueltas por el patio del mercado para acostumbrarlos y a la tercera actuamos.

—¿Cómo? —preguntó Juvencio.

—Dejá continuar al mayor, hombre —le reprochó Domingo.

El mayor fumó en silencio, arrojó el cigarrillo y habló:

—A la tercera vuelta vamos a estar bien cerca de la rueda formada por ellos. Ahí yo levanto la espada, doy un grito de ataque y ustedes caen sobre la rueda, cada uno se encarga de un soldado.

—Yo me encargo del teniente —casi gritó Belo Marcelino.

—Nada —lo atajó Domingo—, el teniente es mío.

—¡No! Ese es para mí —intervino Juvencio.

El mayor levantó la voz:

—¡Nada de muertes!

Los guapos recularon como chicos reprendidos.

—No quiero muertes. Sólo hay que maniatarlos, colocarlos fuera de combate. Presten atención: Belo se encarga del teniente, Domingo de la barrica con la cabeza de Manuel Isidoro, Juvencio libera a Miguel Pescador. Y los otros se encargan de los soldados. Yo únicamente puedo ordenar, estos brazos ya perdieron su fuerza.

Dijo la última frase con una nota de llanto en la voz. Los hombres ya se estaban apretando los cinturones para facilitar el manejo de las armas. Apareció una botella de cachaça que pasó de mano en mano, todo al son de la música que provenía de la guitarra de Relampiño, una tonada parecida a una galopa, vibrante. A esta altura de las cosas, el comisario, acompañado por el cabo Luis, irrumpió en la sastrería rompiendo la pequeña multitud que se apretujaba en la vereda, yendo derecho hacia el mayor Dedé.

—¿Qué conspiración es ésta? —preguntó.

El mayor levantó la voz:

—¡Cuádrese!

El comisario, tomado de sorpresa, se cuadró, muy tieso.

—Usted se está dirigiendo a un grado superior —continuó el mayor—. Hable como corresponde.

—Pero, mayor —tartamudeó—, el grado suyo es de la Guardia Nacional y yo soy de la activa.

El mayor levantó la voz:

—¡Cuando usted aún no había nacido yo ya estaba combatiendo a los enemigos de la patria! ¡Y aquí, ahora, quien da órdenes soy yo!

El comisario se vio rodeado por los hombres, alejado del cabo Luis que se deshacía en una sonrisa, con su birrete caído sobre la nuca, tomando un trago de la botella de cachaça.

—¿Pero qué es lo que pretenden? —preguntó, intrigado.

—Vamos a tomar la cabeza de Manuel Isidoro —dijo el mayor—. ¿Viene con nosotros?

El comisario dejó pasar un momento, descansó sobre una pierna, descansó sobre la otra, se arregló el cinturón.

—No puedo comprometerme. Se trata de una comisión del Estado vecino, en misión oficial.

—Eso es un insulto a Palmares —vomitó Domingo.

Todos lo miraban con ferocidad. El comisario volvió a hablar:

—Comprendan mi situación. Yo soy la autoridad constituida y no puedo aprobar una revuelta como ésta.

—¡Belo! —gritó el mayor.

—Ordene —respondió el guapo.

—¡Encierre a este hombre en un cuarto! —ordenó el militar.

El comisario quiso reaccionar, pero ya lo habían agarrado, llevándolo a la rastra hacia un cuartillo en los fondos de la sastrería. El mayor se volvió hacia el cabo Luis que seguía bebiendo a los sorbitos.

—¿Y usted?

—¿Yo qué, mi mayor? —preguntó el negro, revirando los ojos de manera cómica.

—¿Está con nosotros?

—¿Esa es pregunta de hacerse, mi mayor?

Volvieron los hombres que habían llevado al comisario. LL se adelantó:

—¿Me permite, mi mayor?

—¿Qué pasa?

—Sugiero que se deje caer la noche para que la sorpresa del ataque sea mayor.

El mayor consideró la propuesta. Finalmente dijo:

—No, nada de eso. Mi planteo es claro. —Miró en torno y preguntó—: ¿Todo listo?

Los hombres gruñeron. Otra botella de cachaça pasó de mano en mano con más rapidez.

—¡Entonces, vamos! —ordenó el viejo. Relampiño va al frente y nosotros formamos en filas de cinco. Como un **bloco** de carnaval —concluyó, sonriendo.

Los hombres fueron saliendo, juntándose a los de la vereda, formando las filas; Relampiño castigaba su guitarra y cantaba:

No nació aún el que me
[prenda,
no hay muro que yo no suba,
ni peso que no suspenda.
Obra que yo destruyo
ni el Maldito le halla enmienda.

Los comercios habían cerrado sus puertas. Los soldados de Alagoas se pusieron tensos y empuñaron sus armas, el teniente se ubicó al frente de la tropa y miró hacia nuestro lado, volviendo después junto a la barrica y a Miguel Pescador, que seguía apoyado en la pared del mercado. El grupo comenzó a moverse en medio de la calle, en sentido opuesto a la tropa, iniciando la vuelta al patio. Se adivinaba a la gente detrás de las ventanas, se veía a algunas personas situadas en bocacalles alejadas, había gente en el tejado del **sobrado** 30 grande. Cuando llegamos al lado opuesto, fuera por lo tanto de la vista de los soldados, el mayor Dedé ordenó:

—Pegarse más a la vereda.

El grupo hizo una viborita y se acercó al cordón de la vereda del mercado; Relampiño seguía vociferando:

Del río hago un embalse,
hago un puente sobre el mar,
y los dejo abandonados
para quien quiera pasar,
en el sitio que yo habito
todo puede transitar.

Ya nos acercábamos, desembocando por el otro lado, a la tropa siempre alerta, mientras el teniente, a su frente, gritaba de lejos:

—¡Apártense! ¡Circulen! ¡Circulen!

Pero seguimos avanzando y pasamos muy cerca de los soldados, haciendo coro al cántico de Relampiño. El teniente sonrió y regresó a su sitio, creyendo que apenas en aquello estribaba nuestra protesta. En la segunda vuelta, nuevamente detrás del mercado, nos acercamos más, pasando casi frente a los milicos que ya habían dejado las armas.

Fuera del alcance del enemigo, el mayor, con un gesto, hizo parar al grupo y habló bajo:

—Hagan correr la orden. Nos vamos a acercar todavía más y cuando yo levante la espada caen sobre los soldados.

La orden fue trasmitida de boca en boca y partimos para la arremetida final. Relampiño cantaba más alto:

Milico, ¿quién te mandó
entrar en mi Pernambuco?
¿O te creías tal vez
que los nuestros son de moco?
Tu mal destino ahora
va a volverte demente o muy loco.

Ya estábamos muy cerca, los soldados reían señalando a varios de nosotros, burlándose del mayor Dedé, pequeño, regordete, viejo, que arrastraba los pies de cansancio. Veíamos ahora las pupilas del enemigo, sentíamos ya su aliento aguardentoso cuando el mayor, dando un grito ronco, levantó la espada que brilló a la luz del atardecer. Fue como un torrente de agua en el momento en que revienta una represa, arrastrándolo todo a su paso. Los soldados ni siquiera pudieron usar sus armas y nos trabamos en una lucha cuerpo a cuerpo. Se oían gritos, malas palabras, gemidos, golpes, huesos rotos. Corrí en dirección a Miguel Pescador y llegué a él en el instante en que Domingo cargaba la barrica en triunfo, pero lancé un grito alertándolo porque un soldado se arrojaba sobre el guapo con un puñal en la mano. El se volvió a tiempo, dio un salto hacia atrás recostándose contra la pared del mercado, la salmuera de la barrica le corrió por la cara mojándole sus bigotes gatunos. El soldado avanzó decidido a terminar con la vida de Domingo, pero cuando levantó el puñal para el último golpe el valentón le arrojó la barrica a la cara y mientras el soldado intentaba recomponerse le dio un puntapié en los escrotos, el hombre se dobló en dos con un grito tremendo, Domingo le trompeaba la cara ya bañada en sangre y, una vez caído el hombre, siguió dándole de puntapiés, quebrándole las costillas una por una. La cabeza de Manuel Isidoro había rodado. Domingo la agarró por los cabellos, dio un rugido tremendo y con el puñal en la otra mano se abrió paso despidiendo cuchilladas a diestra y siniestra.

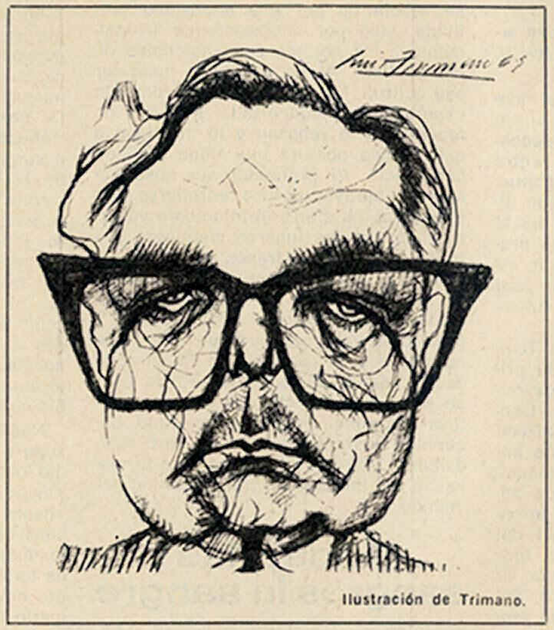


Ilustración de Trimano.

Me volví hacia Miguel Pescador, le desaté las manos, él casi ni lograba sostenerse en pie. De cerca podía ver el estado de mi amigo, su cara reventada, el cuerpo magullado; su aliento era fétido como carniza. Lo resguardé como pude y lo ubiqué lejos de la lucha, a la sombra.

El grupo había actuado con rapidez. El teniente había sido subyugado, los soldados lucharon al principio pero se acobardaron enseguida ante el ímpetu de los atacantes. Relampiño seguía tocando, sin cantar, un vals de serenata. El mayor Dedé estaba sentado en un banquito, Domingo a su lado con la cabeza de Manuel Isidoro, al otro LL con su traje blanco manchado de sangre y un garrote en la mano. Varios hombres estaban caídos, heridos, pero no había ningún muerto. El doctor Victorio se acercaba, se abrieron las puertas de la Farmacia de los Pobres, unos cuidaban de otros.

El mayor Dedé habló:

—Usted, teniente, va a acampar con sus hombres allí, en la Viazón, con centinelas nuestros montando guardia. Toman el tren de mañana por la mañana. Voy a mandar prepararles comida porque aquí la gente tiene corazón. ¡Domingo! —gritó.

—Ordene, mi mayor.

—Te vas a la casa de Leo y mandás hacer un cajón. Quiero un ataúd entero para lo que resta de Manuel Isidoro.

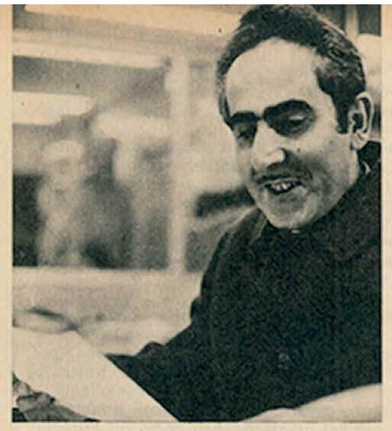
ANTICIPOS

ORILLA DE LOS RECUERDOS

Hermilo Borba

Nacido en 1917 en el Estado de Pernambuco, Borba es una de las figuras más destacadas de su generación en la literatura brasileña. Estrechamente vinculado a la actividad teatral, ganó los premios al "Mejor Director" de los años 58, 59, 60, 66 y 67 al frente de los teatros de Arena do Recife y del Popular do Nordeste. Es autor de una veintena de títulos —ensayos, novelas obras de teatro—. Ediciones De la Flor publicará a fines de noviembre Orilla de los recuerdos, *novela de la cual* Panorama *ofrece este anticipo.*

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



Una sociología intuicionista.

El acné juvenil de Mafud

Las rebeliones juveniles en la sociedad argentina, *por Julio Mafud, Santiago Rueda, Buenos Aires, 1969, 151 págs. $ 480.*

Asegura Karl Mannheim que "el adolescente no sólo se encuentra en lo biológico en un estado de efervescencia, sino que sociológicamente entra en un mundo nuevo, donde los hábitos, costumbres y sistemas de valor son diferentes de los conocidos por él hasta ese momento". Alrededor de esa premisa gira esta nueva indagación de Julio Mafud, esta aproximación, casi tanteo, sobre la conducta de la juventud argentina.

Nacido hace cuarenta años en Temperley, Mafud publicó en 1959 su primer y acaso mejor libro: *El desarraigo argentino,* con el que ganó el Concurso de Literatura Social organizado por la Editorial Américalee. Desde entonces compuso una obra por momentos irregular, despareja, en la que según sus propias palabras "no he intentado más que indagar la realidad del país". Algunos de esos títulos fueron: *Psicología de la viveza criolla, El contenido social del Martín Fierro, Sociología del fútbol, Sociología del tango, Revolución sexual argentina* y, recientemente, *Los argentinos y el status.* Pese a las opiniones muchas veces controversiales de la crítica, esos libros lo trasformaron en uno de los escritores más leídos del país.

Aunque él mismo se considera esencialmente intuitivo, realizó estudios de sociología en la Universidad de Buenos Aires, y en 1962 aceptó una beca para realizar investigaciones en España, Francia e Italia. Sin embargo, y pese a los frecuentes ofrecimientos de universidades norteamericanas para que integre sus cuadros, Mafud prefiere mantener su antiguo puesto en el Ferrocarril Roca, donde trabaja hace más de veinte años, "porque con él tengo absoluta independencia de criterio y no dependo de la opinión de ninguna escuela", afirma.

Escrito antes de los disturbios estudiantiles de mayo último, *Las rebeliones* trata de encontrar la génesis de la conducta de los grupos juveniles. Sin pretender hundirse en fórmulas originales, Mafud, como si se limitara a poner en claro o metodizar ciertas ideas, se ciñe asépticamente a mostrar fenómenos, pero sin arriesgar juicios ni soluciones.

Asegura que en el joven argentino "la rebelión suele ser más conflictiva que en los jóvenes de otras sociedades (España o Italia, por ejemplo). Porque —arriesga— en la Argentina moderna la educación familiar queda objetivamente". Eso ocurre (cree Mafud) porque, como ya lo señaló en *Los argentinos y el status,* la manía nacional por acumular empleos lleva al padre a desaparecer varias horas de su casa dejando desprotegidos a los hijos, para quienes la figura paterna aparece diluida, lejana.

Conjetura que el adolescente de hoy se rebela no por una necesidad profunda, sino por contraponerse frontalmente a las normas convencionales de los adultos. Al no aclarar o justificar esa actitud, Mafud impresiona como un observador desconcertado, a quien los fenómenos lo rebasan y lo impulsan a exhibir una postura que tiene algo de nostálgico. Al pretender ser absolutamente objetivo, parece enredarse por momentos en cierta terminología vetusta y en algunos lugares comunes; y a través de ciertas frases ("La revolución de los adolescentes está a punto de ser triunfante. Pero es una revolución sin antecedentes", o: "rebeldía y cambio se ven como naturales. Es más natural hoy el cambio que la estabilidad"), Mafud corre el peligro de caer en el mismo defecto que pretende criticar: no comprender a la juventud, observarla lastrado de teorías que rápidamente pierden actualidad ante la violencia del proceso de trasformación del mundo. ♦

Todas las sangres la sangre

Yawar Fiesta, *por José María Arguedas. Ed. Universitaria, Santiago, Chile, 1968. 136 páginas. 680 pesos.*

A una "bien amada desventura" —según se confiesa el propio Arguedas, nacido en Andahuaylas, en 1911— debe que su niñez y parte de su adolescencia trascurrieran en una aldea andina del Perú, compartiendo el destino cruel de los sirvientes indígenas, unos quinientos por cada terrateniente. Esto le permitió aprender su idioma y sus costumbres, le enseñó a quererlos y comprenderlos como a gente de su propia sangre. Cuando a su vez aprendió a hablar, leer y escribir en castellano, su destino de escritor, de cronista entrañable de la vida indígena en las sierras quedó sellado como una imposición a la vez ética y estética que brotaba de lo profundo de su ser. Era ya, culturalmente, un indio, un "huaracu": es decir, lo que, según la A. R. A. ♦ cadenciosa palabra del Inca Garcilaso, "suena en la lengua general del Perú tanto como en castellano armar caballero, porque era dar insignias de varón (...). Para ello, los mozos pasaban por un noviciado rigurosísimo...".

De este "noviciado rigurosísimo" surgieron sus relatos. Primero, un volumen de cuentos, *Agua* (1935), los que, según él mismo lo admite, fueron escritos "con el arrebato de un odio puro; aquel que brota de los amores universales, allí, en las regiones del mundo donde existen dos bandos enfrentados con implacable voluntad, uno que esquilma y otro que sangra". He aquí el plasma y la memoria de esta obra que ha ido creciendo como un ser vivo. Las facciones del indio se humanizan en ella tras la máscara pétrea y recobran la antigua, la ancestral dignidad del huaracu, oculta pero no abolida, durante cuatro siglos, por la opresión.

En los libros de Arguedas la indomable voluntad de ser se yergue en el convencimiento de que el tiempo va a dar su reverso. El temblor de esta inminencia remueve, imanta sus páginas. De pronto resuena en las aguas subterráneas de *Los ríos profundos* (1958), o surge de nuevo en el caliente clamor de *Todas las sangres* (1964), las dos novelas más extensas y ambiciosas de Arguedas. Con respecto a *Yawar Fiesta* (1941), reeditada por la Editorial Universitaria de Chile, veinte años no han hecho sino madurarla y enriquecerla. El propio autor reconoce que así como los relatos de *Agua* fueron forjados con odio, escribió en cambio esta novela "con pureza de conciencia, con el corazón limpio, hasta donde es posible que esté limpio el corazón humano".

Nadie, hasta José María Arguedas, supo o pudo expresar el mundo del indio desde *adentro,* en la novela. Con *Yawar Fiesta* ("fiesta sangrienta" o "fiesta de la sangre") culmina el proceso de una decantación de estilo y de lenguaje en que el castellano heredado es tomado —según las propias palabras del novelista— como un elemento primario al que acaba por convertir en un instrumento propio. Con este estilo nuevo surgido de una trasculturación de lenguas y de costumbres, *Yawar Fiesta* narra varias hazañas colectivas en los cuatro barrios de Puquio, un pueblo serrano, que parecieran historiar metafóricamente no sólo el escenario geográfico, la vida misma del pueblo, sino también el alma de la comunidad: "lo lúcido y oscuro de su ser".

Si a esto se suma el hecho de que el episodio central de la novela es una corrida de toros —la "fiesta brava" heredada también de los españoles—, pero que deviene, por la fuerza misma de la narración, en una ceremonia ritual consumada con el fragor de una epopeya, ella revela y da un sentido al presagio que envuelve la obra entera del novelista peruano: la proyección universal de su raza, de su pueblo, de su gente. Su irrupción en la historia. ♦

Hay una natural relación, una discreta preferencia por las cosas nobles. Ese espontáneo acuerdo con sus dones nos une a ellas y las hacemos nuestras.

Vieja Lavanda Fulton



Talco - Loción - Desodorante en Aerosol - Jabón

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



Ahora, descubra cuánto no sabe sobre España.

Vea cuántas de estas preguntas puede contestar correctamente.

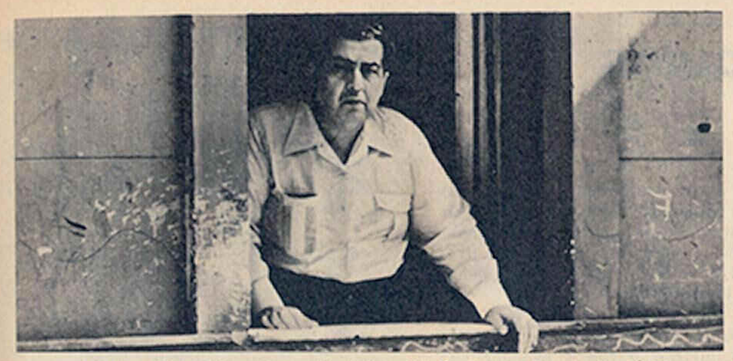
1. En Galicia se toca: ¿(a) la guitarra. (b) las castañuelas. (c) la gaita?
2. El pueblo más alto de Europa está en: ¿(a) Austria. (b) España. (c) Suiza?
3. Hay pistas de esquí a: ¿(a) 800 kilómetros de Madrid. (b) 300 kilómetros. (c) 60 kilómetros?
4. Un salón de tres habitaciones con doseles del siglo XVIII encima de las camas, dos cuartos de baño, paredes del siglo XV y muebles genuinamente antiguos, en uno de los mejores hoteles de España, cuesta: ¿(a) 50 dólares por persona. (b) 35 dólares. (c) 10 dólares?
5. ¿Cuál de estos espectáculos es el más popular en España?: (a) Jai-alai. (b) fútbol. (c) corridas de toros.
6. ¿Cuál de estas películas fue rodada en España: (a) Laurence de Arabia. (b) El Cid. (c) Camelot. (d) Dr. Zhivago.
7. De estas cuatro líneas aéreas, ¿cuál es la más antigua?: (a) BEA. (b) Pan-Am. (c) Iberia. (d) Swissair.
8. ¿Cuál es la más importante exportación española?: (a) limones. (b) aceitunas. (c) barcos. (d) vinos.
9. En España, ¿cuál de estas tres comidas es la más popular?: (a) cordero asado. (b) paella. (c) pimientos rellenos.
10. La mejor época para visitar España es: ¿(a) primavera. (b) verano. (c) otoño. (d) invierno?

Respuestas:
1. La gaita 2. España (Trévelez, en la provincia de Granada, está a 1.700 metros sobre el nivel del mar) 3. 60 kms. 4. 10 dólares 5. Fútbol 6. Las cuatro. España es la capital mundial del cine 7. Iberia 8. Barcos 9. Cordero asado 10. Cualquier época es buena para disfrutar de las sorpresas de España.

Aprovechará al máximo su viaje si lo empieza volando por IBERIA —LINEAS AEREAS INTERNACIONALES DE ESPAÑA— donde sólo el avión recibe más atenciones que usted. Para información consulte a su agente de Iberia más cercano o a la Oficina Nacional Española del Turismo, Florida 753 (Galerías Pacífico), teléfono 32-3961, Buenos Aires.

España

la mayor sorpresa del mundo



Lezama Lima, el moderno Heráclito del Caribe: nada le es ajeno.

Contemplar lo invisible

Tratados en La Habana, *por José Lezama Lima. Ediciones de La Flor. Buenos Aires, 1969, 415 páginas.*

Frecuentemente Lezama Lima ha reiterado que el predominio de la imagen constituye lo más significativo en el conjunto de su obra, poesía, crítica, ficción, que integran un cosmos de admirable lucidez (ver comentario sobre *La expresión americana, Panorama* número 127).

La reedición de *Tratados en La Habana* (que da a conocer este volumen de ensayos al lector argentino con más de una década de tardanza) explicita aún más este concepto de la imagen, que él concibe como la realidad del mundo invisible. No como ausencia o vacío sino como concentración y plenitud de lo viviente: eso que, parafraseando a Goethe, denomina "lo incontemplable", o a Juan Bautista Vico, "lo imposible creíble". Es decir, la vida eternamente activa concebida en reposo. El tema es de una aterradora complejidad, pero Lezama tiene la virtud de guiar al lector por los laberintos de su pensamiento como a través de los de su novela. Una aventura imaginaria, igualmente estimulante, en la que las ideas se encarnan, toman nombres propios, espejean en la vibración del tiempo histórico, hablan, respiran o de pronto producen "esa sentenciosa risotada infinitamente seria que todo lo aclara y circunvala, ya que amasan una mayor cantidad de aliento, de penetradora corriente en el recién inventado sentido".

De carácter más misceláneo que el anterior, pero también de arco más abierto y variado, este volumen amplía el orbe propio de Lezama en torno al núcleo de sus preocupaciones sobre lo americano y lo universal. Expresa con más intensidad el humor, el barroquismo alegre, la ironía "oblicua" de este impulso americano popular que por momentos anima su pensamiento y escritura con un acento coloquial, paródico, casi periodístico.

Sentado en su sillón habanero, que ya apenas abandona —como lo describe la iconografía de sus comentaristas—, en medio de cordilleras de libros, meciéndose al ritmo imperceptible de las aguas profundas en que bucea infatigablemente, este moderno Heráclito del Caribe mide, ausculta, pesa, corporiza lo invisible del mundo y del hombre en el espesor y la trasparencia de una delirante materia verbal. Ahogado por el asma o por el peso de sus visiones manipula estos secretos mondándoles la cáscara en una tira de increíble delgadez. Pasa las uñas negras de tabaco por las costuras más ocultas y sutiles de la realidad arracándole chispas iluminadoras. Descubre sus hallazgos y los trasmite al lector con guiñadas de connivencia sobre el espejo de sus visiones que penetran profundamente entre lo real y lo irreal. Entonces su voz cavernosa, subterránea, parece hablarle desde el otro lado y sus palabras tienen eso que él quiere que tengan: la figuración musical de la bondad. ♦

BEST-SELLERS

NARRATIVA

1º *Boquitas pintadas,* por Manuel Puig (Sudamericana).
2º *Close-Up,* por Arthur Halley (Emecé).
3º *La mujer rota,* por Simone de Beauvoir (Sudamericana).
4º *Heroína,* por Emilio Rodrigué (Sudamericana).
5º *Aeropuerto,* por Arthur Halley (Emecé).

HUMOR, ENSAYO, POESIA

1º *El 45,* por Félix Luna (Jorge Alvarez).
2º *Los argentinos y el status,* por Julio Mafud (Américalee).
3º *Esperando a Godot,* por Samuel Beckett (Poseidón).
4º *Elogio de la sombra,* por Jorge Luis Borges (Emecé).
5º *Itinerario,* por Ernesto Sábato (Sur).

Librerías consultadas: Fausto, Huemul, Kier, Letra Viva, Norte, Schapiro-Dalmat.

Scotch **WHISKY!..**

QUEEN ANNE

on the rocks

IMPORTADO



UNICOS IMPORTADORES PARA LA REPUBLICA ARGENTINA

COSTA HNOS. S.C.A.
AGUSTIN ALVAREZ 1345 - Vte LOPEZ

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS PARA EL INTERIOR DEL PAIS

CAP

CORPORACION ARGENTINA DE PRODUCTORES DE CARNES

más gano, menos tengo

La continua desvalorización del dinero convierte en ilusión de pocos días cada aumento. Nuestros pesos pesan cada vez menos, vuelan cada vez más rápido. Si no detenemos la corriente inflacionaria –el alza constante de todos los precios, incluido el del trabajo–, los salarios, más altos en apariencia, tendrán en realidad menos y menos valor real. Se podrán firmar convenios, otorgar aumentos, ajustar sueldos a los nuevos costos de vida. Pero será inútil.
La verdadera prosperidad sólo vendrá con la desaparición del dirigismo estatal, de la burocracia, de las interferencias puramente políticas en las relaciones entre capital y trabajo.

CIUDADANO: sólo con trabajo y responsabilidad crearemos las condiciones que harán posible el progreso de nuestro país. Este es el único camino hacia una Argentina fuerte, rica y justa.



CONSEJO PUBLICITARIO ARGENTINO

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

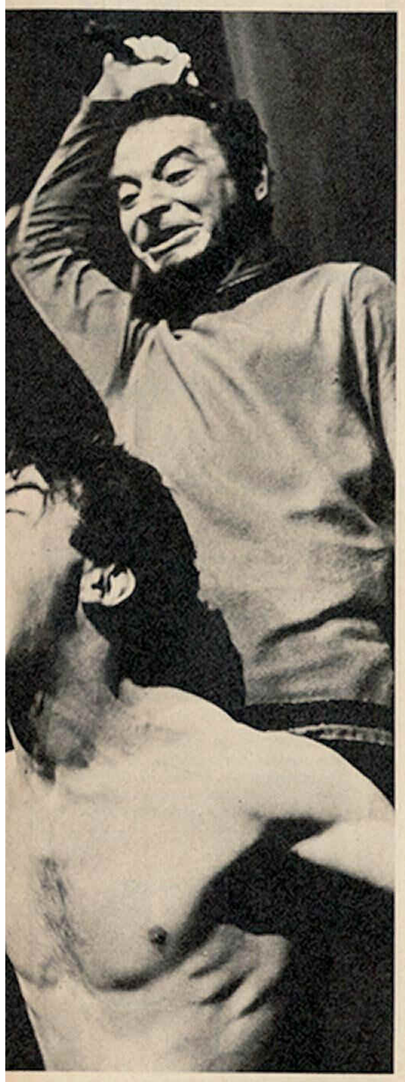
Artes y Espectáculos

TEATRO

PANICO x 2

Cementerio de automóviles *(Teatro I.F.T.), y* **El arquitecto y el emperador de Asiria** *(Teatro Agón), obras de Fernando Arrabal dirigidas por Adolfo Gutkin y Raúl Baroni y Norberto Santoro, respectivamente.*

Un poco tardíamente (suele ocurrir) los porteños acaban de conocer a Fernando Arrabal. No pesarían tanto los ocho y cinco años de atraso con que llegan estas dos obras suyas si paralelamente no existiera un desgaste visible en ellas, una merma de su potencial explosivo, de su capacidad de asombrar, golpear y herir oídos entumecidos por viejas convenciones teatrales. Pero bien venido de todos modos. Es el autor de vanguardia que mejor ha mezclado ingredientes opuestos: agresión con humor, solemnidad con juegos irreverentes, insolencia con candidez, adultez con infantilismo.



El arquitecto y el emperador: obsesiones.

Nació en Melilla, España, en 1932. Antes de los veinte la atmósfera se le hizo irrespirable y fue a renovar sus pulmones a París. Se llevó montañas de atavismo católico, de educación pueblerina y de obsesiones adolescentes de clara filiación freudiana. En fin, una bomba de tiempo que podía estallar en cualquier momento. El hecho tuvo lugar en 1962, cuando fundó el movimiento Pánico: "Una manera de ser el hombre presidida por la confusión, el terror, el azar y la euforia". El "tout-Paris" había encontrado un nuevo ídolo y sus obras fueron requeridas por todos los directores de avanzada.

Romper el teatro

Cronológicamente, *Cementerio de automóviles* (1965) está entre las obras de su primer período. En medio de un alucinante mar de chatarra, unos extraños seres juegan a reinventar el Evangelio. Las intenciones parecen sacrílegas y escandalosas, pero se trata de una fachada engañosa. Su agresión va dirigida a las fórmulas estereotipadas del dogma y no al dogma en sí mismo, evidentemente cuestionado pero no por ello menos exaltado, menos reverenciado. Arrabal es un obsesivo buscador de Dios. Blasfema todo el tiempo y hasta juega a cara y cruz la existencia del Creador. Pero eso no es sino una forma de atestiguar un vivo trasfondo religioso, una sed de trascendencia que lo traiciona a la vuelta de cada arrebato de rebeldía. *El cementerio* está lleno de estallidos eróticos, de pesadillas freudianas, de cánticos demoníacos, de juegos metafísicos. Pero de tal modo amalgamados que lo sacrílego es sólo una cara de lo sagrado, la muerte otra cara de la vida, la blasfemia otra cara del amor.

También es una ceremonia teatral abierta, y en esto reside probablemente su trascendencia. En último término se trata de perforar ventanas nuevas en el viejo edificio teatral haciendo que los aires pestilentes y sagrados del mundo penetren en él, sin barreras.

Carlos Cytrynowski intentó una escenografía antiescenográfica para dar cabida al desorbitado mundo de este autor. Su informalismo ayuda a la creación de climas "específicos" pero no llega al límite (o a la falta de límites) proclamado por Arrabal. También la puesta de Adolfo Gutkin queda en esbozo, sin cristalizar definitivamente e[illegible] el caos místico [illegible]



En el español Arrabal la religión se con

pañol. La explicación de estas limitaciones hay que buscarla en un hecho anterior a la puesta: el anticonvencional Arrabal requiere escenarios (y teatros) anticonvencionales para el justo logro de sus efectos "pánicos", de sus sorpresas. Arrabal no quiere romper parte del teatro, sino todo el teatro. Y un escenario al frente con foso entre platea y público impone a este *Cementerio* una barrera de aislación infranqueable. Con todo, hay virtudes de plástica y ritmo en la puesta, y trabajos muy sobrios —acaso demasiado— en el elenco. No es cosa fácil arrojar lastres y sumergirse a fondo en las aguas de Arrabal. Aquí se intenta la zambullida, y los resultados son por lo menos satisfactorios.

"Todo está permitido"

Mucho menos desarticulada que *Cementerio* es *El arquitecto y el emperador de Asiria*, formalmente más redonda, con menos claves esotéricas y más pautas psicológicas. Otra vez atavismos religiosos, obsesiones que arrancan de la infancia y, sobre todo, conflictos edípicos del protagonista (¿Arrabal?) con su madre. La obra es una suerte de liberación total del subconsciente. "Todo está permitido", parece la consigna: desde las confesiones eróticas más inconfesables hasta las ideas homicidas más ocultas. En una isla desierta dos hombres ensayan desnudar sus sueños, manifestar sus terrores, disimular sus frustraciones y [illegible]



vierte en raíz de una vanguardia irreverente.

traído de la civilización. Arrabal esboza así una alegre burla al mundo "civilizado" oponiéndolo al otro primitivo y conectado con la naturaleza. Pero eso es apenas un "plus" más dentro de la rica materia que contiene la obra. El emperador y el arquitecto terminan devorándose mutuamente, queriendo convertirse uno en el otro y ambos en Dios. Los símbolos arrasan el escenario impulsados por ese loco furor y esa loca euforia que preside la obra de Arrabal. No todo es muy claro, pero no hace falta que lo sea. Para el movimiento Pánico "vivir es la confusión, es estar cerca de la verdad".

Sandro, en el papel de emperador, se encadenó a una interpretación psicologista que le vedó el acceso al autor. Por momentos entra en el ritmo "pánico" e incluso compone con mucha gracia algunos de los varios personajes en que se desdobla, pero su carga de tics, pausas y transiciones a la manera tradicional, terminan por alejarlo del clima ideal. Más fresca es la interpretación de Carlos Lazert en el arquitecto. Raúl Baroni y Norberto Santoro asumieron la dirección sin divertirse ni la décima parte de lo que se divirtió Arrabal. escribiéndola, y en este punto reside el déficit fundamental de la puesta

Muy poco que ver con la obra tiene la escenografía de Jorgelina Flores, laberíntica, sórdida y de un surrealismo impersonal. Implica una interpretación muy literal y superficial de Arrabal, para quien la luz puede ser sombra, el laberinto espacio abierto y la sordidez [illegible]

REESTRENOS

Obra mayor de Visconti

Senso se reestrena en Buenos Aires quince años después de su producción, lo que permite una mejor perspectiva sobre su director. En 1954 el neorrealismo italiano era ya una etapa superada por los acontecimientos sociales y hasta por la oposición oficial; esto explica que Luchino Visconti haya abandonado la línea de su feroz realismo anterior (el de *La terra trema* en 1946, el de *Bellissima* en 1951) para volcarse al refinamiento formal, al color, a la saga histórica. En esto no hacía más que continuar la dualidad y aun la división que ha caracterizado toda su carrera. Este aristócrata (de nacimiento) ha sido comunista (por convicción); este hombre cuya vida parece estar exenta de mujeres ha dirigido tremendos dramas pasionales en la escena y en el cine. Como director de cine suele definírselo claro cultor del neorrealismo y aun su precursor (por *Ossessione*, 1942), como director teatral era en cambio, al mismo tiempo, un propulsor de la dramaturgia moderna y un eminente director de óperas, con puestas en escena que la crítica y testigos recibieron con admiración.

Buena parte de ello se trasluce en *Senso* (film antes conocido como *Livia*), que en el tema reúne la reconstrucción histórica con la crítica social, mientras en lo formal combina elementos de melodrama y de ópera con recursos modernos del mejor cine. La acción ocurre en unos pocos meses de 1866, mientras Austria domina el territorio veneciano. Los patriotas italianos se preparan para la rebelión, que el ejército de Garibaldi consumará poco después con la unidad del país. Los personajes básicos son el oficial austríaco Franz (Farley Granger), el patriota italiano Ussoni (Massimo Girotti) y la condesa Livia (Alida Valli), que se encuentra en medio de fuerzas opuestas y sobrelleva una crisis mayor. Casada con un terrateniente noble y viejo al que no quiere, emparentada con Ussoni, se convierte en amante del austríaco Franz, un hombre más joven por el que llega a apasionarse. Del adulterio pasa a la traición. Entrega a su amante el dinero de los patriotas y abandona a marido y hogar, con lo que rompe su mundo natural. Pero se ve traicionada a su vez por el amante y toma sobre él una feroz venganza: lo delata al ejército austríaco y Franz es fusilado como desertor.

En esta anécdota, tomada de una novela de Camillo Boito, reluce ante todo una visión crítica de la historia nacional. La clase aristocrática cede ante el Estado nacional en medio de una crisis que documenta su decadencia moral (la de Franz tanto como la de Livia), y que sólo puede terminar en la muerte y en la soledad. Como ocurriría antes y después en la obra de Visconti (en *Rocco y sus hermanos*, en *Il gattopardo)*, las clases sociales aparecen simbolizadas en personajes y sus enfrentamientos sintetizados en sus dramas. Pero el director ve aún más allá. Está describiendo una época afecta al melodrama y a la ópera, por lo que adopta muy deliberadamente un tono cinematográfico que asimila ambos géneros. El momento crucial en que Livia decide entregar el dinero a Franz está visto con un largo recorrido de ambos por puertas sucesivas con un crescendo operístico en banda sonora. La primera secuencia opone a militares austríacos y patriotas italianos en una representación de *Il trovatore* de Verdi, cuya música comenta después parte de la acción. Salvo pequeñas escenas de enlace, todas las secuencias mayores parecen concebidas con un énfasis especial, un diálogo conceptuoso, un desgarramiento pasional. Y al mismo tiempo, la plástica del film (y era la primera vez que Visconti utilizaba el color) construye énfasis paralelos, desde las iluminaciones sucesivas de un botellón para dar un pase de tiempo entre noche y día, al desplazamiento de Alida Valli, furtivo y oscuro contra paredes desnudas ("como un insecto", escribió alguien), para informar su amargura y la urgencia de su venganza.

Senso fue un film mal comprendido en su momento, tanto por la crítica como por el Jurado del Festival de Venecia (1954); hoy impresiona como una obra mayor. ♦

Un proceso que va desde la nobleza a la traición (Alida Valli, Farley Granger).



Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

VANESSA REDGRAVE



En enero de 1937, cuando Michael Redgrave interpretaba a Laertes en el *Hamlet* de Laurence Olivier, recibió del sanatorio una noticia familiar que creyó importante. La comunicó al público: "Laertes tiene una hija". Esa fue la primera fama de Vanessa. Los nacimientos del futuro actor Corin Redgrave (1940) y de la futura actriz Lynn Redgrave (1943) tuvieron menos divulgación en su momento, mientras los aviones nazis descargaban sus bombas sobre Londres. Pese a la guerra, la familia Redgrave continuó cumpliendo su deber, como lo hacían miles de británicos en su derredor. El padre prosiguió su carrera de actor, una de las más brillantes que haya aportado Inglaterra al cine y al teatro. La madre, Rachel Kempson, siguió siendo actriz. En esos años y en los siguientes los tres hermanos jugaron al teatro, lo que en la etapa infantil incluía sorber minuciosamente un helado inexistente, durante quince minutos, o fingir papeles que mantenían con rigor a través de los días. El 22 de febrero de 1953, cuando tenía 16 años, Vanessa escribió un documento titulado *A mí misma cuando sea mayor*, que dice: "Soy feliz e infeliz. Perfectamente feliz porque Mamá y Papá me quieren. ¿Creceré para ser una buena persona o una mujer amargada y de mal carácter? ¿Seré feliz? ¿Me quedaré ciega?"

En los años inmediatos Vanessa contestó esas preguntas y conservó otras dudas. Desde 1958 ella también fue una actriz teatral y cinematográfica, poco antes de que sus hermanos menores llegaran a la profesión. En la década siguiente los cinco Redgrave constituyeron así una familia de intérpretes, considerada como lo más cercano a los Barrymore que se haya producido en la segunda mitad del siglo, y como una lógica descendencia de otros actores y otras actrices que se ubican durante cien años en su árbol genealógico. Como actriz Vanessa nunca estuvo muy satisfecha consigo misma, a pesar de los elogios que la crítica le prodigó. Tuvo siempre el complejo de ser demasiado alta (1,79), lo que la inhibía para algunos papeles, y eso la ayudó a ser modesta. De su debut cinematográfico en 1958 no quiere acordarse. Del casamiento con el director Tony Richardson (1962) quisiera olvidarse, porque terminó con un incidente de adulterio (tercera en discordia: Jeanne Moreau), pero debe, indirectamente a ese matrimonio, su carrera cinematográfica. En *Morgan* (1966) debutó por segunda vez, como mujer amada por un joven impetuoso que, después de debida reflexión, resolvió convertirse en gorila. Esa actuación sensible, afligida, entusiasta, entregada, le conquistó premios y elogios que rara vez llegan a una actriz nueva.

"Las mujeres que he interpretado tienen algo en común: no se ajustaban al molde de la sociedad en que se encontraron. Ser capaz de actuar como uno lo cree adecuado, sin miedo de censuras, es una cosa del presente". Ese párrafo suyo no fue pronunciado en vano. En 1966 Antonioni declaraba que Vanessa no opuso el menor reparo a desnudarse para una secuencia de *Blow-up:* lo tomó como un simple cumplimiento del deber. Su breve Ana Bolena de *El hombre de dos reinos*, la sufragista Emeline Pankhurst de *Oh, What a Lovely War!*, la cantante revolucionaria de *Tonite Let's All Make Love in London*, son retratos de mujeres rebeldes, que cambiaron o quieren cambiar el mundo. La Clarissa de *La carga de la brigada ligera*, adúltera bajo su aire respetable, forma parte de una enorme sátira al mundo victoriano, que examina irónicamente la tradición heroica del ejército inglés. En ese juego con sus personajes, *Isadora* supone el caso más nítido de identificación, primero porque Isadora fue una revolucionaria de la danza, que quiso cambiar algo en el mundo, después porque su desprejuicio sobre los conceptos morales de la época y su práctica del amor libre encuentran después el eco en una Vanessa Redgrave que tuvo un hijo fuera de matrimonio y se encoge de hombros cuando le preguntan si se casará con Franco Nero.

Vanessa llega aún más allá. No le gusta la sociedad constituida, exige otras bases, apoya la línea política china, simpatiza con los jóvenes rebeldes, integró manifestaciones políticas que la llevaron una noche a la cárcel (1961) y actos públicos contra la guerra en Vietnam. Ese ímpetu romántico ("está divinamente loca", declaró su padre) corre paralelo a un encanto peculiar y mágico, una condición alada que se manifiesta de pronto en su brevísima Ana Bolena, que la identifica con la idealizada Guinevere de *Camelot* y que florece plenamente en *Isadora*, no sólo como bailarina juvenil y personalísima sino aun en las secuencias de su decrepitud extravagante y alucinada en la Costa Azul. La realidad social y la poesía interior alternan así en una misma mujer. En marzo 1967, cuando el semanario *Time* dedicó a Vanessa y a Lynn una larga nota, con foto en la tapa (eran candidatas al Oscar de Hollywood), su hermano Corin declaró que Vanessa cambia repentinamente de onda, como si pudiera sintonizar una radio interior. El director Sidney Lumet fue más gráfico: "Se tira del trampolín sin preocuparse por saber si hay agua en la piscina".

Con el estreno de *Isadora* que ahora se anuncia —la mejor labor interpretativa de Vanessa Redgrave— el público de Buenos Aires quedará seducido. Vanessa no sólo encarnó a la diva sino que se identificó con ella. En 1927 la Duncan murió cuando su larga chalina se enredó en la rueda del automóvil y compuso una horrible horca. En mayo de 1969 una foto de Vanessa en *Oggi* la muestra con una larga chalina hasta los tobillos.

H. A. T.

LA CARRERA

Vanessa Redgrave nació en Londres el 30 de enero de 1937, descendiente de una familia de actores. Desde niña quiso ser actriz y estudió danza. Cumplió su educación teatral en el Central School of Speech and Drama. Debutó en teatro el 31 de enero de 1958, junto a su padre, Michael Redgrave, y luego se unió a la Royal Shakespeare Company. Desde 1960 la crítica destacó en particular sus actuaciones protagónicas en **The Tiger and the Horse** (Robert Bolt), **Como gustéis** (Shakespeare), **La fierecilla domada** (Shakespeare), **La dama del mar** (Ibsen) y **La Gaviota** (Chéjov).

Su labor en cine:

1958: **Behind the Mask** (Detrás de la máscara). Dir.: Brian Desmond Hurst, con Michael Redgrave, Tony Britton, Carl Mohner, Ian Bannen;
1961: **The Circus at Clopton Hall**, corto metraje de 18 minutos. Lirección y libreto de Denis Lowson y Annie Mygind, interpretado por niños, narrado por Vanessa Redgrave (no exhibido en la Argentina);
1966: **Morgan, A Suitable Case for Treatment** (Morgan, un caso clínico). Dir.: Karel Reisz, con David Warner, Robert Stephens, Irene Handl. Premio a la mejor actriz en Festival de Cannes, 1966. Candidatura al Oscar de la Academia (que ese año llevó Elizabeth Taylor);
1966: **A Man for All Seasons** (El hombre de dos reinos). Dir.: Fred Zinnemann, sobre pieza teatral de Robert Bolt, con Paul Scofield, Robert Shaw, Wendy Hiller, Leo McKern, Orson Welles;
1966: **Blow-Up.** Dir.: Michelangelo Antonioni, con David Hemmings, Peter Bowles, Sarah Miles, Jane Birkin, Verushka;
1966: **The Sailor from Gibraltar** (Marino de Gibraltar). Dir.: Tony Richardson, sobre novela de Marguerite Duras, con Jeanne Moreau, Ian Bannen, Orson Welles;
1967: **Camelot.** Dir.: Joshua Logan, sobre pieza musical de Alan Jay Lerner y Frederick Loewe, con Richard Harris, Franco Nero, David Hemmings, Lionel Jeffries. Rodaje en Hollywood y España.
1967: **Tonite Let's All Make Love in London.** Dir.: Peter Whitehead, semidocumental sobre Londres, con fragmentos que incluyen a Michael Caine, Julie Christie, The Rolling Stones, varios números musicales; Vanessa Redgrave aparece interpretando una canción revolucionaria en una reunión de protesta celebrada en el Royal Albert Hall; no se exhibió en la Argentina;
1968: **The Charge of the Light Brigade** (La carga de la brigada ligera). Dir.: Tony Richardson, con Trevord Howard, John Gielgud, David Hemmings;
1968: **Red, White and Blue.** Dir.: Tony Richardson; un episodio, con William Sylvester;
1968: **Isadora.** Dir.: Karel Reisz, sobre la vida de Isadora Duncan, con James Fox, Jason Robards, Ivan Tchenko; candidata al Oscar de la Academia (que en 1968 compartieron Katharine Hepburn y Barbra Streisand);
1969: **Oh, What a Lovely War.** Dir: Richard Attenborough, sobre obra musical de Charles Chilton y Joan Littlewood, con Ralph Richardson, John Gielgud, Jack Hawkins, Corin Redgrave, John Mills, Michael Redgrave, Laurence Olivier;
1969: **The Seagull.** Dir.: Sidney Lumet, sobre "La gaviota" de Chéjov, con Simone Signoret, James Mason, David Warner; rodaje parcial en Suecia;
1969: **Un tranquillo posto di campagna.** Dir.: Elio Petri, con Franco Nero, Georges Geret, Gabriela Grimaldi; rodaje en Italia.

Vanessa Redgrave se casó en abril de 1962 con el director Tony Richardson y se divorció en abril de 1967. De esa unión nacieron dos hijas, Natasha (mayo 1963) y Joely Kim (enero 1965). En septiembre de 1969 tuvo un tercer hijo, Carlo Gabriel, cuyo padre es el actor Franco Nero.

MUSICA

Religiosidad o impostura

***Parsifal**, de Wagner. Intérpretes: T. Adam, V. de Narké, F. Crass, W. Windgassen, R. Crespin y otros. Director de orquesta: E. Leinsdorf. Director de escena: E. Poettgen. Director de coro: R. Gandolfi. Director coro de niños: V. Sciammarella. Escenografía y vestuario: R. Oswald. Coreografía: L. Labaronne. (Teatro Colón).*

Nietzsche nunca perdonó a Wagner lo que consideraba una traición. El músico comenzó creyendo, como el filósofo, en superhombres. Como éste, Wagner había desdeñado la creencia en ultramundos, en caminos celestes, en gota de sangre —cristiana— redentora. Pero a poco andar cambió de rumbo. Ante los primeros escollos amorosos con Matilde Wesendok aceptó la idea de renuncia y de muerte de amor *(Tristán e Isolda)*; posteriormente se arrodilló ante el pesimismo de Schopenhauer y cambió radicalmente el sentido de *El anillo de los Nibelungos* al hacer de él un drama que describe la gradual extinción del ansia de vivir. Y como si ello fuera poco, Wagner corona su obra con *Parsifal*, monumento a la redención, a ese "casto inocente" que vence a las fuerzas del mal y evoca la virtud y fe cristianas.

Ante los ojos de Nietzsche, que se desahoga en un libro demoledor *(El caso Wagner*, 1888), el autor de *Parsifal* es un maníaco peligroso, un místico enemigo de la santa Naturaleza, que predica el ascetismo y condena la alegría de los sentidos; que exalta la castidad y lanza altisonantes anatemas a los sentidos, a la razón y a la ciencia. En realidad, para Nietzsche, Wagner fue un caduco.

Así se inició el crepúsculo del "dios" Wagner. Se comenzó a renegar de su culto. Su influencia dejó de ser tenida como legítima y saludable, al señalarse sus exageraciones, flaquezas y peligros. Por otra parte, ante el *Parsifal*, que el Colón repone en estos días, se sigue dudando si la convicción religiosa del autor es fraguada o auténtica, aunque en última instancia ello no altere en absoluto la calidad de la música y la eficacia escénica del drama.

Magistral Kundry: Régine Crespin.



Todo un equipo de especialistas tiene a su cargo en el Colón la representación del *Festival sagrado*. Debe señalarse que el director Erich Leinsdorf no disimula (lo mismo ocurrió en *Rosenkavalier* y en *Wozzeck*) la preeminencia que a su juicio debe tener la orquesta. Y así, si muy a menudo transgrede los límites permisibles y atenta con el canto, en cambio embriaga al oyente con el torrente de sinfonismo wagneriano, al cual da interés inusitado. En el escenario, grandes cantantes debieron medirse con la avalancha orquestal, aunque en general hubo impotencia para superarla, dada la desigualdad de fuerzas.

Wolfang Windgassen (protagonista) es indiscutido intérprete de Wagner. Su *Parsifal* es modelo de penetración y lo convierte sin aparente dificultad en personaje escénicamente convincente. Régine Crespin, por su parte, traza una creación magistral de Kundry aunque las limitaciones vocales por las que atraviesa actualmente la obligan a menudo a un declamado que poco tiene que ver con el canto dramático que Wagner exige. Theo Adam, una de las mayores adquisiciones de los últimos años para este repertorio, realizó un soberbio trabajo. Más estimable aún, al dar a su Amfortas un relieve poco común. Franz Crass, a su vez, difícilmente pudo exhibir su gran línea de canto, su auténtica categoría vocal. La de Gurnemanz no es tesitura adecuada para sus posibilidades, con el añadido de que no pudo soportar el peso de la orquesta. En cambio Víctor de Narké, con su voz sana, pareja, de gran volumen y línea impecable, se colocó en los mejores niveles.

ADIOSES



Los discípulos despiden al maestro Fuchs.



La Membrives con clásico atavío español.

Teodoro Fuchs. Era menudo de físico, nervioso, inquieto, prodigiosamente culto. El centro de su vida fue la música, de la que conocía todo lo que es humanamente posible conocer. Pero era capaz de deslumbrarse con el descubrimiento de la cultura hitita o los frescos de Benozzo Gozzoli en Florencia, por supuesto sabiendo de ellos mucho más que codiciosos especialistas. Por sobre todas las cosas, era un maestro. Tenía esa carismática condición del que esparce conocimientos como una manera de justificar su propia conciencia. Dos disciplinas ocuparon la mayor parte de su vida: la dirección orquestal y la enseñanza. Pero las ejerció como ramas de un mismo tronco. Cuando dirigía, enseñaba. Cuando enseñaba, dirigía.

Fuchs, que falleció el 28 de octubre, llegó a Buenos Aires hace más de treinta años desde su Europa natal y se integró al medio cultural argentino sin otra pretensión que la de ejercer con honestidad su condición de artista. Impuso respeto por su sabiduría y el riguroso ordenamiento de su profesión. Comenzamos por admirarlo y terminamos por quererlo. Sin el menor alarde de suficiencia fue penetrando en el medio musical argentino hasta alcanzar algunas de las etapas y niveles que consideramos significativos. Se inició dirigiendo la Sinfónica de Córdoba y alcanzó el cargo de titular de la Sinfónica Nacional. No es demasiado seguro que en ese rubro el país haya aprovechado todo lo que Fuchs podía darle. Lo que le dio, empero, fue notable.

Lola Membrives. Tenía 84 años y casi la antigüedad del siglo en el teatro, en cuyo ámbito fue acaso la más alta actriz de habla castellana o, cuanto menos, alcanzó un rango que sólo María Guerrero, Rosario Pino y Margarita Xirgú podían disputarle. Lola Membrives, notable actriz hispana, era, sin embargo, argentina, porteña, hija de un peluquero de San Telmo. Nació a las candilejas como niña prodigio, frecuentó el varieté, fue alternativamente cancionista española, criolla, y hasta se contó entre las primeras intérpretes del tango, antes de revelar un temperamento dramático privilegiado que conocería cúspides en el gracejo de Alvarez Quintero, la dialéctica benaventina o el drama poético de Federico.

Ningún repertorio —argentino, español, universal— le fue ajeno, aunque tal vez ningún título la evoque mejor que la crispada madre de "La malquerida". En Lola Membrives se simboliza con brillo una época del teatro cuyos fulgores de costumbrismo y anécdota ya vienen marchitándose desde hace varios años y por cuya supervivencia ella pujó en la ancianidad, con tanto empeño como desubicación, sin que una viva inteligencia dejara de dictarle, a veces, la conveniencia de acudir a autores de avanzada o renovar la devoción por García Lorca. Fuera del teatro, la férrea voluntad de Doña Lola se empeñó en los conflictos originados en su fe monárquica y su franquismo.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



Soldi entre el público incesante que acudió a la inauguración en Bellas Artes.

PLASTICA

Resurrección de la pintura

La exhibición en Buenos Aires de la colección de la Albright-Knox Gallery ha generado un fenómeno tan extraordinario como de difícil interpretación. Comienza ese fenómeno en el traslado de 109 piezas desde un museo de la ciudad de Buffalo, estado de Nueva York, y culmina en la capacidad receptiva de un vasto público que diariamente contempla la exposición en la planta baja y el primer piso del Museo Nacional de Bellas Artes. A su director, Samuel Oliver, complace el hecho, sin sorprenderlo demasiado. "Es el resultado —dice— de muchas experiencias acumulativas".

Minucioso conocedor del panorama plástico en la Argentina, Oliver se remonta a las viejas exposiciones de Amigos del Arte, en la calle Florida. Recuerda que "algunas, verdaderamente revolucionarias en cuanto influyeron en los artistas del país, conocieron cierta indiferencia general; ahora es distinto, la gente está preparada para todo y se interesa por todo lo bueno, aunque a veces lo polemice o, inclusive, pueda rechazarlo". Entiende que el resultado está a la vista. En este caso comienza por ser inusitado el horario, desde las 10 hasta las 24. "En otros tiempos —comenta— la noche estaba vedada". Estima que puede llegarse a superar el éxito de la exposición "De Cézanne a Miró", visitada por 187.000 personas, si bien "ésta no es la época ideal del año y los sábados o domingos el sol resulta demasiado tentador".

La funcionalidad del museo trata de evitar las aglomeraciones. No más de 600 personas deben estar adentro simultáneamente. De 10 a 12, o en las primeras horas de la tarde, se produce la concurrencia de escuelas, institutos y organismos privados; los integrantes de esas visitas colectivas no pagan los 250 pesos de la entrada. Al mediodía se observan los claros que se repetirán a la hora de la cena. De 16 a 21 se da la concurrencia más numerosa, pero de día en día se comprueba acrecentamiento entre 22.30 y 24. El total diario se estima en un promedio de 2.800 espectadores (unos 2.000 con entrada paga).

Pero la cultura cuesta

"El horario amplio —informa el director— multiplica la difusión de la muestra; al museo le incrementa los gastos". Las guardias habituales debieron triplicarse, recurriendo a suplentes. Al Estado compete exclusivamente la labor estable del Museo, las exposiciones que salen de esa órbita se realizan con el concurso de la Asociación de Amigos. En este caso unos 20 millones de pesos salieron de partidas oficiales: adecuación de las salas (antes y después), extractores de aire, iluminación. Desde luego, las mejoras quedan y podrían no computarse a la exposición. El rubro más gravoso fue el de fletes y seguros. Los auspiciadores: Fundación Gillette (más de 5 millones), Ford Motor Argentina (más de 2) y Pepsi-Cola Argentina (más de 2), permitieron cubrirlos. Se invirtieron 15.000 dólares para pólizas que prevén riesgos por 30 millones. De toda erogación colateral se encargan los Amigos del Museo, que actualmente forman un haz de dos mil contribuyentes.

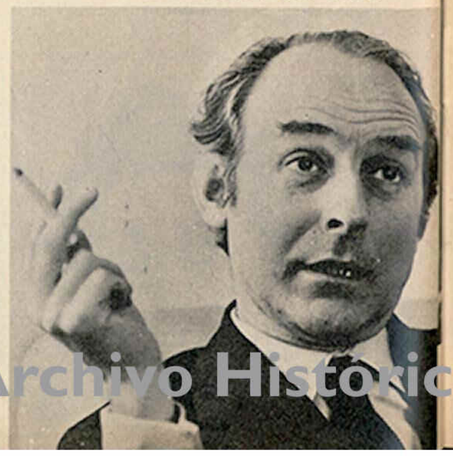
Todo para el público

¿Hacia dónde convergen tantos desvelos? Sin descartar la apreciación del director Oliver ("el público de las exposiciones, cada vez mayor"), *Panorama* indagó la índole de ese público. Lo compone gente de 18 a 30 años, de clase media para arriba, estudiantes e intelectuales. Ese predominio no excluye una generalidad que abarca todos los estratos ni descarta el snobismo minoritario que acude porque la exposición es extranjera.

Entre los visitantes acudió una anciana señora para quien *La música*, de Matisse, fue "un cuadro bonito, que se entiende", y *Sin título*, de Torres García, "la obra de un uruguayo" que parecía merecer escasa atención. Otra dama se detuvo ante *Pueblo ruso*, de Chagall, exclamando "esto es humano". Empero, la mayoría prefiere no hablar, vuelve sobre lo que ya ha visto, desliza admiraciones lacónicas o conjeturas contradictorias e inteligentes. Respecto de la nacionalidad de los artistas, que excluye la argentina, no surgen muchas consideraciones. "Butler debió estar aquí", exclamó un estudiante de derecho, mientras a su lado un "hippie" displicente aventuró que los pintores argentinos últimos se queman por querer ser originales". Una rubia con pantalones "palazzo" mostró el Guttero (inexcusable de verse cuando se va de la planta baja al primer piso) y sentenció: "la calidad de nuestra pintura viene de lejos". El nombre de Le Parc brota con frecuencia en el afán de nombrar a un argentino con relevancia internacional. "¿Pero la diversión que nos propone Le Parc es arte en serio?", se preguntó un sacerdote. Más allá de estos juicios de difícil tabulación, el director del Museo dijo a *Panorama* algo más categórico: "en plástica no hay nacionalismo aunque existan motivaciones nacionales; el aficionado goza la pintura, argentina o extranjera)). También más allá hay coincidencias casi absolutas, como la preocupación de todos en ubicar los cuadros de Picasso, Miró, Chagall o Cézanne, o la mezcla de rechazo, sorpresa y curiosidad con que muchos revolotean frente al *Espejo*, de Michelangelo Pistoletto, o a los *Cien envases*, de Andy Warhol.

"En comparación con el éxito de la anterior *De Cézanne a Miró* —aseguró Oliver— la cantidad de público es índice del creciente interés por la obra de arte." Acaso la conclusión contundente sea: a cada nueva exposición de calidad, mayor entusiasmo, mayor eco, más espectadores. La novedad, en el mejor sentido, resulta otro condimento superlativo: "se trata de obras que directamente sólo veremos esta vez", era el resumen generalizado. ♦

"La calidad suscita interés", dice Oliver.





Sobre este Dante, C. A. edificó su infierno.

Un infierno prescindible

Carlos Alonso. *En Art Gallery International expone ilustraciones para la Divina Comedia. Florida 685.*

"Tampoco me lo veo a Picasso interpretando el Martín Fierro", aseguró un visitante a la muestra organizada con ilustraciones de Alonso para la Divina Comedia. Tácitamente estaba diciendo que no lo veía a Alonso interpretando la obra de Dante, lo cual lamentablemente es muy compartible.

De manera muy extraña el Infierno se resuelve —en la versión de Alonso— en los campos de concentración de la Alemania nazi, por ejemplo, o en la lucha racial de los Estados Unidos. Este politizado infierno —considerado ya desde el punto de vista rigurosamente plástico— carece de la jerarquía que en general tiene la obra de este artista.

Con una "puesta en escena" de un efectismo que por momentos intenta ser escalofriante, las láminas expuestas sobre un atril continuado van describiendo este peculiar infierno con collages hechos de fragmentos de ilustraciones más o menos técnicas ya vistos hasta el cansancio, con reiterados rostros del mismo Alonso, que padece de una paulatina trasformación demoníaca, con dibujos que casi nunca alcanzan el nivel habitual de este discípulo de Spilimbergo.

Si las recepcionistas cadavéricas sumadas a collages y témperas no son suficientes para vitrificar el espectador, un par de cabinas que amenazan peligrosidad —por medio de carteles— y a las cuales se invita a asomarse a riesgo propio, reflejan la cara del visitante a la altura de la cabeza de una fotografía de campo de concentración que hace veinte años repitieron las revistas de todo el mundo.

Estas ingeniosas trivialidades arman el espectáculo presuntamente dantesco pero no alcanzan a compensar las deficiencias realmente plásticas de la muestra. Por momentos los dibujos parecen querer recurrir a una rudimentaria espontaneidad pero no alcanzan la frescura que podría justificar el procedimiento, o algunos partes de Dante, la inclusión de dedos y manos para armar el rostro del poeta carecen de la elemental originalidad que requiere el ingenio para sustentarse como valor.

Por fin, benévolamente, Alonso sitúa al Dante en un cielo menos convincente que el del cine Opera, donde flotan unas nubes espectrales, pero no tanto. En todo caso, adosado a una pared blanca, entre fantasmal y paciente, el Alighieri cierra tolerante esta gira turística por un infierno esforzadamente elaborado pero menos dramático que las excelentes ilustraciones de la Guerra del Malón. Sólo el tedio, el hastío y la fealdad parecen infernales en esta exposición. ♦

En
AHORRO Y PRESTAMO PARA LA VIVIENDA
SOLO ESTE EMBLEMA
CAJA FEDERAL DE AHORRO Y PRESTAMO PARA LA VIVIENDA
REPUBLICA ARGENTINA
ES SIMBOLO DE
GARANTIA Y SEGURIDAD

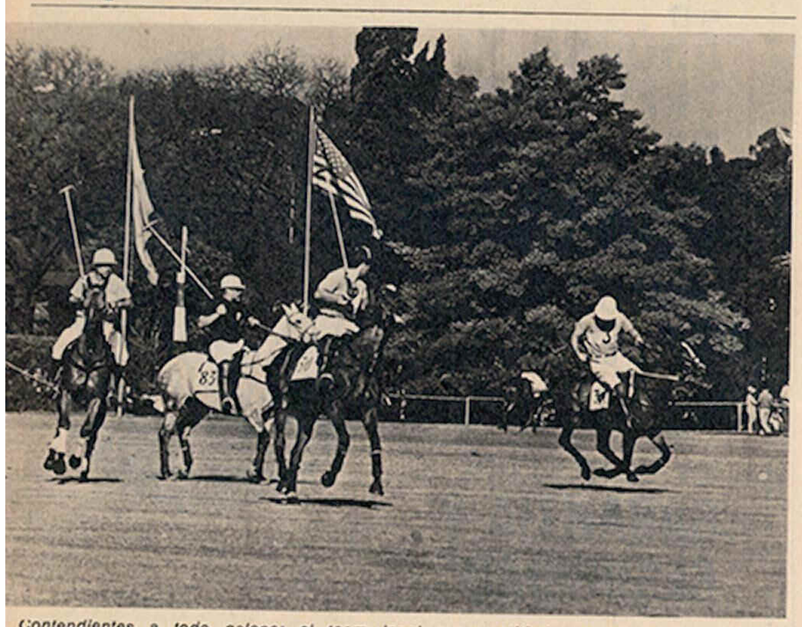
Opere con aquellas entidades que con él se identifiquen. Sólo ellas están autorizadas y respaldadas con **Garantía del Estado** (Art. 3º Ley 17.594):

AHORRO Y VIVIENDA DEL SUR S.A. • ARCA S.A. • ARGOS S.A. • BELGRANO SOCIEDAD COOP. DE VIVIENDA LTDA. • BUENOS AIRES BUILDING SOCIETY S.A. • COMPAÑIA GENERAL DE VIVIENDAS S.A. • CORPORACION ARGENTINA PARA LA VIVIENDA S.A. • COSMOS S.A. • CREAR S.A. • CREDILOM VIVIENDAS S.A. • CREDITO HOGAR S.A. • DAR S.A. • EL TRUST VIVIENDAS S.A. • FEDATARIA ARGENTINA S.A. • FIAR VIVIENDAS S.A. • FONDO POPULAR HIPOTECARIO S.A. • GIMENEZ ZAPIOLA VIVIENDAS S.A. • KOLTON S.A. • LIVINGSTON S.A. • NUESTRO HOGAR S.A. • PEREZ ARTASO S.A. • PREVIMAR S.A. • PREVISION DEL HOGAR S.A. • SACOA VIVIENDAS S.A. • VIVIENDAS CENIT ARGENTINO S.A. • VIVIENDAS CREDITO LINIERS S.A. • VIVIENDAS GUILLERMO A. PEÑA Y HNO. S.A.

Si usted ya tiene vivienda propia y desea "asegurar" sus ahorros, le aconsejamos invertir en cuentas especiales de ahorro libre, en las entidades mencionadas, al más alto interés de plaza, con Garantía del Estado y además, con excención impositiva.

ADHESION AL "DIA UNIVERSAL DEL AHORRO"
MINISTERIO DE BIENESTAR SOCIAL
SECRETARIA DE ESTADO DE VIVIENDA
CAJA FEDERAL DE AHORRO Y PRESTAMO PARA LA VIVIENDA
Alsina 301 - Entrepiso - Buenos Aires

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



Contendientes a todo galope: el team local puso calidad ante los norteamericanos.

POLO

EL ARTE DE LA PEGADA LARGA

El general Onganía era un comensal más deleitándose ante la enorme mesa verde del campo 1 de Palermo. Un plato único, el polo, le haría pasar todos los dolores de cabeza sufridos por el fútbol. Como sucede desde 1936, los argentinos fueron casi absolutos dominadores del juego. Una garantía permanente para que la Copa de las Américas no se vaya del país.

Motivados por el muy buen segundo partido de la edición 1966, los polistas de Estados Unidos tomaron esta vez todas las previsiones: jugaron más prácticas con equipos de handicap alto y pudieron asentar a su excelente caballada. Unos petisos que juegan desde hace mucho tiempo y a los que no tienen necesidad de adaptarse. Los argentinos, en cambio, sufrían el inconveniente que había puntualizado Luis Lalor (Hurlingham): "Es muy distinto estar todos los días con los caballos que jugarán, como en el caso de ellos, que jugar de vez en cuando con los que aquí presta gente como los Torres Zavaleta, Santamarina, González, Ruiz Guiñazú o Bordeu. Nunca se termina de conocer bien al animal, por más bueno que sea."

Un motivo, sin embargo, habría de ser decisivo para tronchar todo tipo de conjeturas y aventar temores: la facilidad de adaptación de los integrantes del cuarteto nacional, demostrando que hasta en eso son excepcionales. La diferencia que podía existir entre la caballada quedó entonces plenamente disimulada, el resto quedaría librado a la capacidad humana.

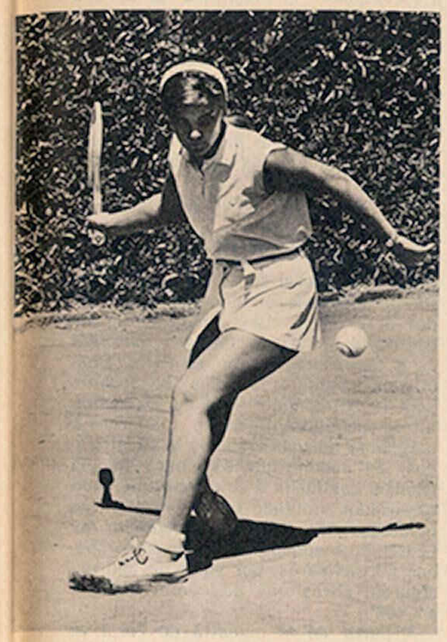
El peso del mayor promedio de años y del menor promedio de handicap, se hizo sentir en contra de los norteamericanos desde el comienzo. Juan Carlos Harriott (h) justificó, una vez más, las razones para llevar el handicap más alto del mundo. Puso en práctica un amplio catálogo del talento, se movió en toda la cancha con versatilidad asombrosa, usó el taco con delicadeza o con potente precisión según las necesidades del momento, fue el dueño de las jugadas que más impulsaron al aplauso. "Bill" Linfoot lo reiteró risueñamente: "Si Harriott juega con nosotros, tenga la seguridad que ganamos". Fue una síntesis feliz de elegancia y contundencia. Y cuando más se notó su influencia de eje en todo el movimiento fue en sus "desapariciones" del partido: no se "abrió a la bocha" ni en ataque ni en defensa y el juego perdió claridad. Felizmente, la ventaja ya era amplia y consolidada como para preocuparse.

"Norty" Knox, el más flojo del conjunto visitante, reconoció: "Es mucho más equipo que el nuestro. El fuerte de los argentinos estuvo en la pegada larga y en la velocidad para dar vuelta". La exactitud en el taqueo fue básica para resolver cualquier movimiento táctico. Juan Carlos Harriott (h) y Francisco Dorignac dieron una lección a lo largo de los siete chukkers, así como, en menor escala, Gastón Dorignac y Horacio Heguy. Por eso se llegaba a los mimbres con tantas posibilidades para convertir. Los yanquis, en cambio, lamentaban las imperfecciones de Benny Gutiérrez, Knox y también del gordo "Chico" Barry. Linfoot, quien mejor domina los fundamentos del polo, el único a la altura de los argentinos y que también justificaba el 9 adjudicado como handicap, fue goleador del primer partido (Argentina 12-6) con 5. Además, compartió con Harriott el sitial perteneciente a la figura más destacada.

Se necesita algo más que deseos de ganar, disciplina y seriedad en la preparación para que Argentina claudique en su hegemonía. Knox apuntaba hace dos semanas: "En EE.UU. se está jugando mucho polo, hay gente joven que dentro de unos años habrá de ocupar nuestros lugares, con muchas ganas de aprender." Cuando eso ocurra, el panorama posiblemente cambie, aunque seguirán con ellos las dificultades para enfrentarse internamente a equipos de handicap alto. Mientras tanto, la calidad individual de nuestro polo permanece inalterable. Enriquecido, todavía, por un handicap 10 que es el mejor jugador argentino que ha salido en los últimos treinta años. Sigue siendo un mundo sólo para argentinos. ♦

Gastón Dorignac en acción: los argentinos se lucen ampliamente en la velocidad.





Beatriz Araujo: 14 años a todo vapor.

TENIS

Beatriz Araujo ¿Con quién juega?

El uniforme de segundo año normal del Colegio de la Misericordia no contribuye a dar una imagen típica de sus 14 años. Está muy por encima de ellos, no sólo físicamente sino también en convicciones y en seguridad: "No hay ningún misterio ni fórmula especial para andar bien: la naturaleza le da a uno muchas condiciones para practicar deporte, pero no le servirán de nada si no las utiliza entrenándose." Beatriz Araujo ha dejado de ser la figura de divisiones menores que puede llegar a destacarse: en 1968 ocupaba el tercer lugar en el ranking principal, ahora acaba de confirmar que es el mejor exponente femenino del país. Rubia, robusta, un rostro fresco que es un afiche de salud y una mirada serena que busca demostrar distanciamiento de su cercana niñez.

La guitarra se siente en sus manos tan cómoda como la raqueta. Queda mucho de aquella chica que en 1966 llegó de Salta —donde había aprendido a jugar bajo la dirección del profesor Norte, ex jugador de Ferro— y apareció de la mano de su padre por el Buenos Aires Lawn Tenis Club. Es salteña en su predilección musical, en su actitud reposada, en su formación más allá de lo deportivo. Si bien Beatriz Araujo nació en General Roca (Río Negro), al año ya vivía en el norte.

Asombra por la facilidad que tiene para desplazarse. Llega a las pelotas más difíciles sin impresionar por su movilidad. Nunca trasmite nervios ni tensión: controla los desbordes temperamentales. Jamás duda. Es correcta en todos los aspectos de su juego, pero todavía no ha perfeccionado totalmente el saque (mejorado por el profesor Cerdá en el curso de 1969).

A los 14 años, nadie hizo hablar en tenis tanto como Beatriz Araujo. Y probablemente se haya dicho mucho menos de lo que en realidad vale. Aparte sus aptitudes excepcionales que le han permitido saltar bruscamente categorías sin respetar la capacidad de sus rivales, hay varios motivos para pensar que seguirá el camino hasta ahora trazado por su ímpetu. Sus padres asisten al proceso sin tomar una participación activa. Son orgullosos espectadores. Está muy lejos de definirse. Pero aparentemente no hay riesgos importantes para que se produzcan desviaciones.

En los courts del Club Nacional, del Círculo de Tenis y del Carrasco Lawn Tenis, fue el elemento central del trigésimo sexto Campeonato Sudamericano. Se llevó la copa para juveniles y asombró por su entereza en la Copa Osorio para damas. Lo más injusto de esta agradable historia es que, para ser una tenista digna de Beatriz Araujo, tenga que irse del país. Porque aquí, ¿con quién juega? ♦

Panten a los 25? para qué?

Para que a los 50 también tenga cabello sano y abundante



El arma universal contra la caspa y seborrea.
Detiene la caída del cabello.

LOCION CAPILAR PANTEN

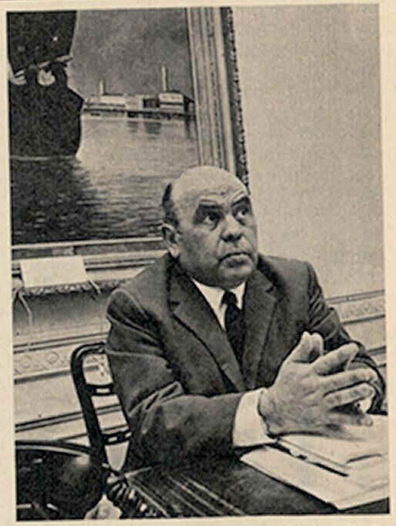


la loción capilar vitaminizada de mayor venta en 116 países del mundo

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



Morelli: paso a paso "si va lontano".



Fernando Díaz: un repunte con fecha clave.

EXPORTACIONES

DOS BUENAS MANERAS DE SACARSE EL CUERO

"La Argentina es el candidato de *fierro* para ocupar el primer lugar en la producción de cuero curtido en el comercio mundial." Daniel Collado, secretario de la Cámara de la Industria Curtidora, representó a los industriales argentinos en dos acontecimientos que marcan una etapa alentadora para ese sector de la producción nacional. En los últimos treinta días participó en la tradicional *Semaine du Cuir*, en París, y en la Primera Reunión Técnica Tripartita de la Industria del Cuero y del Calzado, que congregó a veinticinco países, convocados por la OIT, en Ginebra. Resultado de sus contactos y experiencias es el optimismo que trasunta. Sin relación entre sí, las dos reuniones han puesto a la orden del día las perspectivas de las curtiembres y fábricas de calzado de aumentar su producción y multiplicar sus ventas al exterior.

En París los pabellones argentinos concitaron la atención mundial y alientan la esperanza de revitalizar en plazo inmediato las exportaciones.

Para Fernando Díaz, gerente de la Cámara, el repunte de la curtiembre argentina tiene una fecha clave: marzo de 1967, con la devaluación monetaria y la estabilidad del peso. Pero, además, en esa oportunidad el gobierno dio un paso decisivo en favor de la industria: gravó la exportación de cuero crudo en 25 por ciento (antes 18 por ciento) y eliminó totalmente el gravamen del 6 por ciento sobre la del curtido. Desde entonces, las ventas en este último rubro pasaron de 10 millones de dólares en 1967 a 15 millones en 1968, y se confía en llegar, a fin de año, a totalizar 25 millones.

La producción de cuero crudo ascendió en 1968 a 13,3 millones de unidades, de las que fueron curtidas entre 5 y 5,5 millones en 300 fábricas que ocupan a alrededor de doce mil operarios. Su capacidad de elaboración permite actualmente curtir poco más del 40 por ciento de la producción de cueros crudos del país, proporción que para 1970 se colocará bastante más alá del 50 por ciento.

Las curtiembres proveen fundamentalmente a la industria manufacturera local, pero fían su expansión en las ventas al exterior. Para ello los industriales no sienten la necesidad de reclamar nuevas medidas promocionales al gobierno: les basta con que se mantengan el actual régimen de gravámenes a la exportación de cuero crudo y la estabilidad monetaria. También, por supuesto, que continúe facilitando el equipo industrial (importación de maquinarias sin impuestos y facilidades de créditos para su adquisición a través del Banco Industrial). En lo demás, confían en la calidad de la producción nacional, favorecida por la incorporación de maquinaria de sofisticada tecnología y en la textura incomparable del cuero de nuestros rebaños. "Hemos logrado conquistar —dice Díaz a *Panorama*— la magnífica calidad de nuestra materia prima con una alta técnica importada de los países más avanzados del mundo. Un desarrollo combinado... diría un marxista ortodoxo."

Otro factor favorece las posibilidades argentinas de incursionar en el mercado internacional: la industria curtidora francesa, una de las más importantes de Europa está en crisis, muchas de sus empresas han quebrado.

Paso a paso

Pero no sólo el cuero curtido encuentra perspectivas alentadoras para vender al exterior. La Cámara de la Industria del Calzado también participó de la *Semana del Cuero*, en París. Doscientos cuarenta modelos de zapatos para hombre, mujer y niños expuestos en el pabellón argentino gustaron a europeos, norteamericanos y sudafricanos. Es posible que ésta haya sido la palanca destinada a ampliar el mercado exportador, limitado por ahora a cifras modestas. El principal comprador es EE.UU., que adquirió el año pasado apenas 60 mil pares, por valor de 300 mil dólares, cifras que se confía duplicar en 1969.

A partir de la muestra de París se han acelerado los contactos con otros compradores eventuales, particularmente Sudáfrica y Gran Bretaña, con vistas a aumentar las actuales partidas que se destinan a la exportación.

La industria nacional (5 mil talleres, 50 mil operarios) produjo en 1968 42 millones de pares de calzado de cuero (23,5 de mujer, 10 de niños, 8,5 de hombre). Carlos Morelli, presidente de la Cámara de la Industria del Calzado, señala que en los últimos años la producción de calzado de cuero está situado en un nivel del 70 por ciento de su capacidad real. Factores que gravitan para ello son el bajo poder adquisitivo del salario y la competencia de zapatos de inferior calidad (polivinilo).

Por consiguiente, estima que es necesario buscar en la exportación la tonificación y posterior desarrollo acelerado de ese sector industrial. Pero es necesario hacerlo planificadamente.

Los productores de calzado argenti-

25 países productores de cuero, en Suiza.



nos pueden producir a precios de competencia internacional. La única traba actual es el costo del flete a Europa: encarece cada par en un dólar y medio. La cifra adquiere significación confrontada con el precio promedio del calzado nacional colocado en el mercado exterior: siete dólares. Los zapatos italianos y franceses se benefician con ese handicap.

Morelli considera que la industria argentina puede colocarse en condiciones de competencia con las más grandes del mundo, siempre que se le facilite el reequipamiento en gran escala. La incorporación de maquinaria moderna debe mejorar los índices de productividad: en el país, cada obrero produce tres parēs de zapatos por día; en Italia, seis, y en Alemania, entre diez y doce. En Italia el operario es auxiliar de la máquina, que lo hace todo. En cambio, en la Argentina la máquina es un auxiliar del obrero. Es necesario revertir la tendencia y pasar del artesanado a la producción en serie, semiautomatizada. La productividad se incrementará cuando el plantel humano cuente con la incorporación de las novedades tecnológicas: la "mano vía" (sistema que rota y acelera el trabajo), las máquinas automáticas de suela y nuevas técnicas de armado.

Otro factor importante a tener en cuenta es el diseño. La moda europea en calzado femenino, por ejemplo, está dominada por dos grandes líneas: la italiana y la francesa. En el campo estético, el zapato italiano es de tacones gruesos, cerrado, alto de frente y con apliques dorados al costado. Representa una orientación que los entendidos estiman más audaz. Los franceses prefieren producir un zapato más refinado, suave, de sentido más conservador.

La rapidez con que Europa modifica la moda es una de las dificultades que enfrentan los modelistas argentinos. Pero diseñadores e industriales no parecen dispuestos a dejarse amedrentar: se lanzarán a crear su propia línea para competir en Europa. Para 1970 están programando la aparición de un zapato para mujer que implica un retorno a la moda de 1930: tacones gruesos y suelas altas, de acuerdo con la tendencia prevista en el mercado del Viejo Continente. Las fábricas argentinas comenzarán a fabricar el modelo fundamentalmente para la exportación.

El dirigente empresario considera que el gobierno ha dado "una buena mano a la industria (créditos para importar maquinaria), pero puede hacer aún algo más: eliminar el 20 por ciento de recargo aduanero que grava la introducción de equipo industrial".

Pero, fundamentalmente, coincide con los curtidores en un aspecto esencial: el futuro del comercio exportador depende, en gran parte de la estabilidad de los precios de las materias primas. "Las oscilaciones en ese rubro —sostiene categóricamente— producen descolocaciones en los costos. Todo el crecimiento es inútil."

SIGNOS - TENDENCIAS - INDICADORES - NOTICIAS - SIGNOS

DESARROLLO

El Banco Industrial pone en marcha el segundo programa estructurado con apoyo del BID para desarrollar la industria argentina. Implica una inversión del orden de los 33 millones de dólares (23 millones aportados por la Argentina). Habrá dos tipos de créditos: uno en dólares para financiar bienes de capital y servicios importados; el otro, en moneda nacional, para financiar inversiones locales de activo fijo.

ARRABIO

En septiembre la producción de arrabio alcanzó a 60.100 toneladas, contra 54.900 del mismo mes de 1968 (y 32.500 de agosto último). En materia de acero crudo, se elaboraron 144.700 toneladas, un 6,6 % más que en agosto, pero inferior en 0,4 % a septiembre del año pasado. En los nueve primeros meses de 1969 se produjeron 1.132.000 toneladas de acero, con un incremento del 9,7 % sobre igual período de 1968.

PETROQUIMICA

Petroquímica Sudamericana está en plena etapa de expansión de sus plantas industriales. Prácticamente terminó la ampliación de la de etileno (de 8.500 a 15.000 toneladas; inversión 800 mil dólares). Proyecta elevar para 1972 la producción de productos aromáticos en 50 mil toneladas y de benceno en 40 mil toneladas (inversión 3 millones de dólares). Además cuenta con la aprobación oficial de un proyecto para producir 10.000 toneladas anuales de caucho cis butadieno. Estas inversiones no agotan los planes de la importante empresa petroquímica para expandirse a ritmo acelerado.

IMPORTACIONES

El arduo debate acerca de la posibilidad de sustituir importaciones se facilita a la luz de las cifras arrojadas por el comercio exterior en los primeros nueve meses de 1969. El aumento de la actividad industrial engendra el crecimiento de las importaciones, especialmente en el sector de bienes intermedios.

Un caso especialmente remarcable, después de los rubros vinculados al hierro, el acero y las maquinarias, es el de celulosa, papel y cartón. El año ha sido particularmente propicio para la producción en esos sectores, con incremento del 10 por ciento en celulosa y del 12 % en pasta para papel. Sin embargo, paralelamente aumentó la importación de bienes intermedios y terminados.

Corolario: cuanto más se expande la economía, tanto más depende del exterior en los sectores básicos. A menos que la expansión se produzca, precisamente, en ellos.

+ Y —

- Es positivo el aumento (13 %) del consumo energético en los primeros 8 meses del año.
- Pero no es bueno que se acentúe la deformación que implica la prevalencia de la energía termoeléctrica. La originada en fuentes hídricas disminuyó en un 19,8 % (El Chocón y Atucha modificarán este pernicioso defecto estructural).

PRESION

Las entidades de bien público de Tres Arroyos (provincia de Buenos Aires) se han dirigido al ministro de Economía, doctor Alieto Aldo Guadagni, para señalarle que la presión impositiva se torna insoportable para los propietarios (urbanos y rurales). Al respecto presentan un cuadro con los coeficientes correspondientes a los partidos de Tres Arroyos, González Chaves y Coronel Dorrego, similares a los de cualquiera de los 122 departamentos de la provincia.

Puntualizan: "Con relación al partido de Tres Arroyos el aumento que se opera en este año con respecto al anterior significa una incrementación del 70 % para los bienes urbanos y 123 % para los rurales, siendo mayor la incidencia en los otros partidos citados, lo que no refleja en modo alguno la realidad económica. En muchos casos el valor del ajuste tributario es sensiblemente mayor que el precio convenido en la transacción, pero el valor de sellos y los aranceles notariales deberán pagarse por la valuación.

"Las consecuencias del sistema se hacen notar en el pago del impuesto inmobiliario y en el adicional inmobiliario para los bienes urbanos; en el nuevo impuesto del 1,6 % sobre las tierras aptas para la explotación agropecuaria; en el impuesto de sellos que se aplica a los Actos y Contratos sobre inmuebles; en el pago del Impuesto a la Trasmisión Gratuita de Bienes, y finalmente en el pago de los aranceles notariales.

"La aplicación del coeficiente en nuestro partido, González Chaves y Coronel Dorrego son los siguientes:

	1965 U. R.	1966 U. R.	1967 U. R.	1968 U. R.	1969 U. R.
Tres Arroyos	5,2-5	8,3- 9,7	13,3-15,5	24-27	41-61
González Chaves	6,0-6,5	9,6-11	15,4-17,6	28-31	40-85
Coronel Dorrego	6,0-6,6	9,8-11,2	15,7-17,9	28-33	48-86."

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



Umbral de Merinyr SRL: un módico desembolso soluciona después el sueño de la tierra propia.

PERFILES. BENI Y VIVACQUA, TYCOONS INMOBILIARIOS. Todos los meses, 25.000 personas entran en las espaciosas oficinas de Tucumán 684. La eficiente organización recauda sus cuotas con rapidez y gentileza. ¿Clientes o amigos? Merinyr SRL ha solucionado para ellos la vieja aspiración de la tierra propia. Un módico desembolso mensual destinado a asegurar el apacible solar de la familia. Cincuenta mil parcelas del territorio nacional trasformadas, a lo largo de dos décadas, en viviendas argentinas. Este prolijo operativo comenzó hacia 1947, en unas oficinas del tercer piso de Corrientes 576. Sus gestores: un caballero peninsular de modales vivos, don Juan Vivacqua; un argentino de ojos penetrantes y cabellos entrecanos, don Ernesto Beni, dos decision makers arquetípicos en la actividad empresarial de los loteos.

Juan Vivacqua nació, hace 55 años, en la antigua comunidad de Sibari (Italia). Es, por consiguiente, técnicamente, un sibarita, un degustador amable de los placeres de la existencia, capaz de recordar con precisión las peculiaridades exquisitas de un gazpacho andaluz atacado en un mesón de Toledo, un goulasch estremecedor que le sirvieron en Viena, los arenques marinados de Amsterdam, un incandescente plato de spaguetti alle bongoli que pudo comer en Capri (en el restaurante "Mario", naturalmente). Es, también, un self-made-man. A los doce años, cadete en unas oficinas de la calle Esmeralda; a los diecinueve, vendedor de títulos de capitalización; a los veinte, socio de un extraño personaje llamado Zunino ("El capital social lo integramos por mitades, diez pesos cada uno") famoso por sus inventos. "Zunino produjo un revolucionario parche eléctrico para cámaras de bicicleta, que yo comerciaba por las bicicleterías. Mi primera venta la realicé en un establecimiento de la calle Pichincha y Alsina. Cuando quisieron aplicar el parche se produjo un horrible fogonazo y casi se incendia todo. Mi confianza en Zunino sufrió un rudo golpe y nos separamos para siempre." En 1943 entró a trabajar en Selección Contable como vendedor raso. Allí conoció a Ernesto Beni. Poco después casó con Matilde Mansanilla, una nativa de San Telmo. Su vida se encauzó definitivamente.

Ernesto Beni es cuatro años menor y también comenzó joven la lucha por el diario sustento. A los quince ingresó a una empresa textil como empleado administrativo y siete años después era ya jefe de personal, con 600 operarios a sus órdenes. Un fan de arte dramático, integró el elenco del Teatro Infantil Labardén (junto con muchos que luego se profesionalizaron, como Angel Magaña) y luego el teatro del Círculo Católico de Obreros. Allí actuó y dirigió —entre otros— una obra especialmente escrita por el ahora crítico Castagnino ("Sanatorio La Parca"), al par que conducía programas por Radio Mitre. Estos antecedentes explican la fluidez con que ambos expresa y un cierto carisma en el trato con la gente.

La amistad entre estos dos personajes data de 1943. En cuatro años ambos escalaron sin esfuerzo hasta lo más alto la pirámide empresaria de Selección Contable, tras lo cual decidieron independizarse e ingresaron como socios a Merinyr. La organización operaba entonces en la venta de terrenos por el tradicional sistema de remates. V & B estructuraron un nuevo mecanismo de comercialización por medio de visitas domiciliarias precedidas por una encuestadora especializada. Estas, operando por zonas, detectaban posibles interesados e índole de sus necesidades. Luego el equipo de vendedores iba a ofrecerles exactamente el lote requerido, en condiciones de pago accesibles a las posibilidades de cada uno. "Esta modalidad de ventas fue combatida por algunos, soportó el escepticismo de otros y la indiferencia de muchos. Pero su éxito fue rotundo y se consagró inmediatamente. Nos alegra pensar que fuimos precursores." En dos décadas, las visitadoras de Merinyr encuestaron 266.500 familias, un 20 por ciento de las cuales se trasformaron en adquirentes, amigos y propagandistas de la organización. "Alguna vez tendrá que escribirse la epopeya del vendedor de tierras —dice E. B.—, que trasformó tantas tierras infértiles e improductivas en pujantes poblaciones arraigadas, hogares de muchas familias dichosas. Sin embargo, la legislación crediticia aún los trata oprobiosamente de **especuladores** y les niega apoyo económico. No ha existido nunca en el país un plan de vivienda que no fracasase en el intento de solucionar el problema de los pobladores humildes. Huérfanas de apoyo crediticio, constantemente obstaculizadas por leyes y reglamentaciones y burocracia estatales, presionadas por un mercado cada vez más cerrado y complejo, empresas como Merinyr SRL no han cejado en la persecución de sus objetivos societarios, que se identifican con los del bien de la comunidad."

PONGA UN CISNE EN SU BAÑO. A las 19.30 del 16 de octubre, una bulliciosa pequeña muchedumbre irrumpió en Belgrano 671, sede de Sanart SA y pronto acudieron brindis auspiciosos, celebratorios del 25º aniversario de la empresa. En un suntuoso ambiente de adminículos antiguos-modernos, todos ideales para decorar el área-al-fondo-a-la-izquierda siempre preferida del hogar: grifos cincelados con donaire, bañeras decoradas al ultra-pop, exquisitas toilettes antañosas coexistían con amoblamientos integrales dernier cri, de baños y cocinas incluso alfombradas. El decision maker Israel Aranovich actuó como encantador anfitrión del evento y hasta produjo un ameno speech de bienvenida y agradecimiento. Luego la fiesta se trasladó en masa (en pintorescas "bañaderas") a la Angel's Drug Store, donde Bergara Leumann los esperaba a todos con espléndida comida-show.



Sanart: veinticinco años sofisticando los baños.



Proyecto del Spar-Conqueror en la Expo del Confort Humano.

OFICINA ASESORA DEL BANCO DE BOSTON. Vicente de Arteaga, director ejecutivo del Centro Interamericano de Promoción de Exportaciones de la OEA, presidió cocktail (octubre 23) de inauguración en la sede (Florida 99) del Banco de Boston. La Oficina Asesora para la promoción de Exportaciones fue el nuevo servicio instaurado en la prestigiosa entidad bancaria.

ALMUERZO DE LA SATO EN WA-TU. Celebróse (octubre 21), epilogado por sólido speech de Harry Marples, vicepresidente regional de Braniff International. Informó sobre el esfuerzo promocional desarrollado por Braniff para traer turismo a estas tierras: 1.225.000.000 m$n invertidos con tal propósito, dentro del territorio de los Estados Unidos, en gráfica y spots de TV, plus cuatro películas, seminarios para agentes de viajes y publicaciones especiales. Breve, ameno, convincente, H. M. instó a los presentes a multiplicar ímpetus para lograr mayor afluencia de viajeros hacia nuestro país y mencionó la necesidad de que el Estado apoye de una manera efectiva esa tarea. Presidió el (exquisito) almuerzo el number one del Capítulo Argentino de SATO, Nicolás D'Onofrio.

STAND MONUMENTAL. Crespo SA y Speranza y Cía. mancomunaron esfuerzos para solventar la financiación de una espectacular estructura no convencional, imaginativa, colorida y supermoderna, destinada a exhibir los productos Conqueror (acondicionadores) y Spar (purificadores) en la exposición del Confort Humano. El costo del stand superó los 25 millones de pesos. No ir a verlo es una verdadera lástima.

POSTER DE 18 POR 14. Otra de las atracciones de la ECH es el stand "Oro Azul": un inmenso poster panel de 18 por 14 metros que se recorre con una cápsula elevadora. El inquietante artefacto fue proyectado y dirigido por Signo Más para la firma Vainer SA, fabricante de los productos Oro Azul.

DESPEDIDA A R.M. Organizó Berg Henderson & Cía con motivo del retiro del señor Robert Mann, presidente del directorio de la empresa y destacado colaborador de la misma durante tres décadas. El homenaje fue ofrecido por Pedro Furné, en representación del personal de la prestigiosa empresa publicitaria argentina.

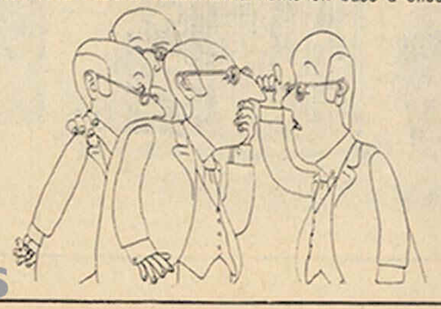
ASPIRINA EN EL ESPACIO. Para sosegar los dolores de cabeza, resfríos y dolores musculares de los astronautas en el espacio utilízose (según declaraciones del doctor Berry, médico del proyecto interplanetario) una farmacopea descubierta hace 70 años por el alemán Hoffman: la aspirina. ◆

Ejecutivología

REUNION: ESQUEMA TIPICO

Por Miguel Brascó

Falstaff Grubo reunió a las vagarosas huestes de RR.PP. de La Metamorfósica Argentina y los arengó con voz tembleque. "Nuestra compañía era como una gran gigante dormido, pero ahora ha decidido despertarse", dijo. "Traigo la boca llena de noticias, ya verán." "Ya sé", dijo el ominoso Lértora. "El gerente de personal ha caído en desgracia y lo mandarán a fábricas para que se haga cargo de los Almacenes." "No, no", se opuso J. P. Gómez. "El cafetero me informó esta mañana que dejará la empresa para entrar de gerente general de nuestra principal competidora." "Tiendo más bien a creer la versión de la telefonista", aventuró Federico Zúñiga (h), "según la cual...". H. M. García miró a todos con aire lúgubre. "Sé de buena fuente que vendrá adscripto a Relaciones Públicas." Automáticamente sacaron cigarrillos y fumaron con abatimiento. "...versiones antojadizas", dijo Grubo. "Es como si en la mitad de una batalla, los artilleros se sentaran a discutir si el cañón debe estar pintado de verde o de azul", dijo en un arrebato de inspiración. Y tomando un marcador dibujó prolijamente un cañón en un chart que colgaba a sus espaldas. Luego, al costado, escribió: "Colores" y abrió una llave. Puso arriba la palabra "verde" y debajo "azul". "Se va a la competencia llevándose todo el know-how", aseveró J. P. Gómez. "Ojalá", dijo el ominoso Lértora. "Así la hunde." "Mejor ponga azul arriba y verde abajo", propuso H. M. García. Falstaff Grubo frunció el entrecejo, escrutando el chart. "Esa es una buena sugerencia", admitió. "Pero ¿por qué? Es como en el colegio, cuando nos enseñaban matemática. El orden de los factores no altera el..." Se calló porque no recordaba con exactitud qué es lo que no altera el orden de los factores. "La telefonista se las sabe a todas", dijo Federico Zúñiga (h), "como es natural". "Producto", dijo J. P. Gómez súbitamente compadecido. "El producto", repitió Falstaff Grubo, desarrugando la frente. Y escribió: "3x2:2x3". "¿Cuánto le da?", interrogó el ominoso Lértora. Falstaff Grubo sacó la regla de cálculo. "A mí me da seis", dijo H. M. García, calculando mentalmente. "No, porque el know-how viene siempre en inglés, y ése, en diez años, lo único que aprendió a decir es yes sir", dijo P. Martínez, despertándose de pronto. "Seis, en efecto", anunció Falstaff Grubo. Y escribió la cifra en el chart. "Es el inglés básico necesario para llegar a gerente", dijo H. M. García. "Que sea azul, que sea verde, da lo mismo", dijo Falstaff Grubo con acento mistagógico. "¿Qué dijo la telefonista?", indagó J. P. Gómez. "Lo importante es dar en el blanco, en el momento preciso y con la inversión mínima", continuó Grubo. Y escribió en el chart: "Impacto, precisión, costos", con letras mayúsculas. "Que el number one lo apoya de manera que sigue bien sólido", anunció Federico Zúñiga (h). "Creo que se lo merece", dijo P. Martínez. "Es un hombre bien conceptuado, con una larga trayectoria." "Sí", acordó Lértora. "Un orgullo para la organización." "Traten de fijar estos conceptos", finalizó Falstaff Grubo. "Esta semana vamos a trabajar fundamentalmente en base a ellos."



Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

PARA VIVIR AQUI Y VIAJAR ALLA. Cada tanto, en Buenos Aires se producen fenómenos que permiten la confluencia de diversos esfuerzos empresarios. La Exposición Internacional del Confort Humano alberga uno de esos sucesos, nacido a partir de un concurso organizado por la revista *Nocturno*. Uno de los macizos premios —que suman en total veinte millones de pesos, cifra sin precedentes en certámenes de este tipo— es una Vivienda *Miami 70*, diseñada por Alfredo De Marco, idéntica a la edificada en el stand que la Editorial Abril ha situado estratégicamente en la Expo que cubre el terreno de la Sociedad Rural en Palermo. Allí, la casa —que será construida para la ganadora pareja multimillonaria en cualquier lugar del país—, el mobiliario completo, las alfombras, heladera, TV, lavarropa, lavaplatos, acondicionador de aire, cocina, tocadiscos, radio, variados artefactos eléctricos y un automóvil Fiat 600 cero kilómetro configuran la porción visible del premio, que incluye, asimismo, dos pasajes de Pan American Airways para dar la vuelta al mundo y dos mil dólares para gastos.

Durante los cinco días iniciales de la Expo, la casa recibió la visita de 112.551 personas entre las cuales se hallaban seguramente muchos remitentes de las 600 mil cartas que con el cupón de participación han llegado hasta la fecha a la dirección de *Nocturno*. Un grupo de seis recepcionistas vestidas de blanco guía a los visitantes, que recorren los dos dormitorios, el living, la cocina y el baño, y manifiestan sorpresa ante la solidez de una casa que erróneamente confundían con las prefabricadas. "Para desmontarla habrá que recurrir a una topadora", comentaba festivamente una de las recepcionistas.

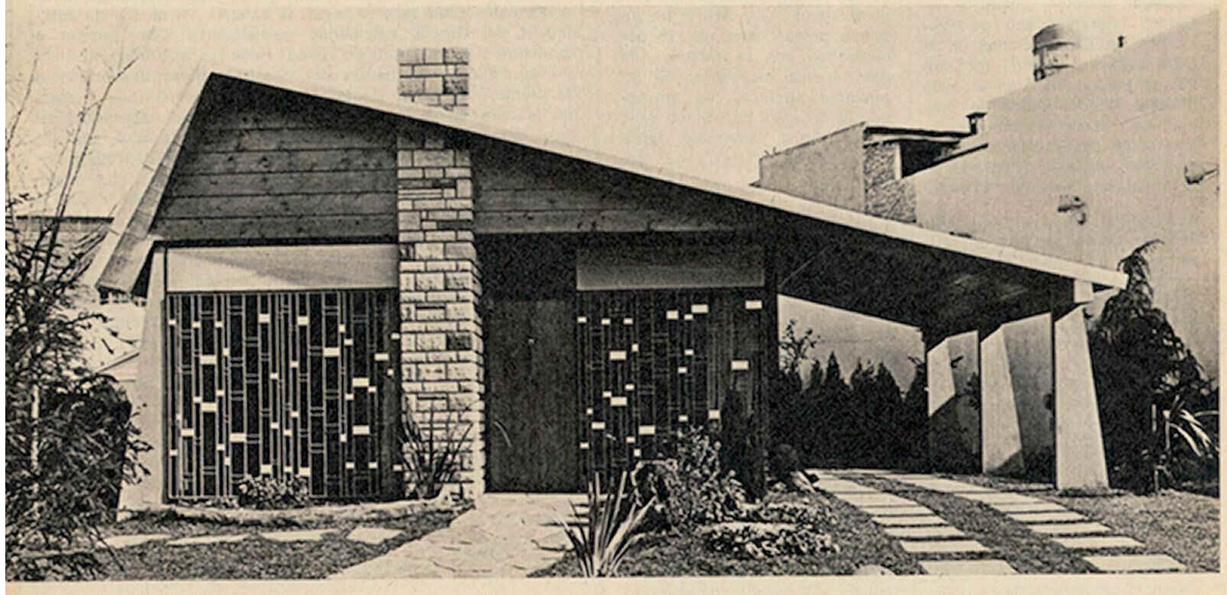
Gracias a la imaginación de la diseñadora Chuchi Piñero de Bacqué, el interior de la casa se ha convertido en un alarde de practicidad y coquetería. Para hacerlo contó con la colaboración de diversas empresas locales que voluntariamente se pusieron a sus órdenes para convertir en realidad el modelo de funcionalidad por ella imaginado. Todo el contenido de la casa, sin excepción, será puesto en la que Alfredo de Marco ponga a disposición de los afortunados ganadores.

La diseñadora bosquejó todo para una familia tipo (matrimonio con dos hijos), con la posibilidad de albergar a dos huéspedes. El mobiliario de los dormitorios, debido a la casa Tulipán, consiste en muebles blancos cortados con rectángulos color turquesa. "El concepto de situar recuadros coloridos, dentro de una línea de sobriedad, permite dar alegría a los ambientes y ofrecer una neta imagen de modernidad", explicaba a *Panorama* la Sra. de Bacqué. Sus previsiones para el living comedor intentaban materializar una idea de amplitud, y contó para ello con mesas y sillas de Harpa, que bajo la guía del arquitecto Rey Pastor convirtió en realidad la intención original. En ese ambiente, las mesitas de poliester desmienten la presumible "frialdad" del material y dan una precisa nota de calidez.

Otra de las sorpresas de la "puesta en hogar" se halla en la cocina, donde los funcionales muebles de Casa Chic (modulares) lucen con notable coquetería sin abandonar las proporciones sensatas. Sobre un piso de cerámica, las amas de casa que se asoman al lugar ven reflejarse sus rostros, suspiran y comentan en voz alta que no ven la hora de que llegue diciembre y con ese mes el sorteo.

La vajilla de cocina y los cubiertos son de Gamuza; hay también juegos de Lozadur. Los diseños Palette de Alpargatas aportaron la gama de géneros que utilizó tapicería Real. Las alfombras de Taycora lucen sus colores en los tres ambientes, que la diseñadora balanceó cromáticamente de acuerdo a sus ocupantes. Mientras en el living predomina el bordó, el dormitorio principal está alfombrado en beige (muebles blancos, colcha naranja) y el de los niños en turquesa. Este cuarto no está concebido como mero dormitorio infantil, sino que es también una especie de mini-living apto para la visita de amiguitos. Los cortinados de la casa recorren el rosa, blanco, naranja, amarillo y beige: "Si a uno le cuentan cuáles son los colores, es probable que tema un clima muy delirante, pero sobre el terreno es posible constatar que el equilibrio es riguroso y el resultado general da una ambientación en extremo sedante".

El espacio, aprovechado al máximo, demuestra que la inteligente distribución llevada a cabo será placenteramente aprovechada por la pareja que tenga la fortuna de convertirse en propietaria de un recinto definido como "alegre, moderno, simple y cómodo" por algunas entusiastas parejas jóvenes que visitan el lugar y confiesan no haber creído demasiado en los premios al comienzo del concurso. Uno de los reiterados comentarios se refiere a las Tarzán propiamente dichas. "Yo también creí que era otra cosa", confesaba otra de las recepcionistas. "No sé por qué, pero se me ocurría que estas viviendas eran de esas que se las lleva el viento", confesó a *Panorama* mientras otra compañera explicaba que el viaje de los ganadores significará escalas en Los Angeles, Honolulu, Tokio, Hong Kong, Bangkok, Nueva Delhi, Beirut, Roma, París, Londres, Nueva York y Río. Alfredo De Marco, que siguió paso a paso la edificación de la *Miami 70* en La Rural, se alegra de que muchos visitantes se sorprendan. Su vivienda no se la llevará el viento, sino alguno de los centenares de sobres que atestan el buzón de Editorial Abril



Cartas

Entre la considerable correspondencia que recibe PANORAMA de sus lectores hay algunas cartas que nos llegan sin firma; otras con firma pero sin dirección del remitente. Por razones obvias de responsabilidad, las cartas que no incluyan la firma y el domicilio de quienes las escriben no son consideradas para su eventual publicación en esta sección.

DEPORTACION

Me causó extrañeza que la nota de *Panorama* (129), sobre el secuestro del avión de Aerolíneas que fue llevado a Cuba, no mencionara que allí mismo se deportaba a dirigentes obreros de nuestro país.

Como afiliado al Sindicato Unico de la Publicidad me afectó la deportación de nuestro secretario general, José Gutiérrez, chileno de nacimiento, residente en la Argentina desde 1944. Aquí formó un hogar trabajador y honesto. El mismo general Fonseca no sabe explicar este desgraciado asunto y parece que lo desconoció hasta que leyó "La Prensa" de octubre 9.

Como revista informativa y veraz *Panorama* debería investigar este asunto.

Hugo Matienzo
Florida (B)
Prov. de Buenos Aires

ROSAS

En el suelto "Repatriación" (*Panorama*, 130, p. 5) se me alude con respecto a la repatriación de los restos de don Juan Manuel de Rosas. Debo manifestar:

1) Que no actúo a título personal sino como delegado del Instituto Juan Manuel de Rosas, de Investigaciones Históricas, organismo que por mi intermedio ya hizo entrega formal del petitorio;

2) Este no se refiere a la repatriación de los restos de don Juan Manuel sino a la derogación de la ley inicua que lo condenó, medida previa para la repatriación posterior de sus restos con todos los honores correspondientes a un Jefe de Estado.

Alberto Contreras
Capital

TET

En la nota "Nueve días de octubre" (*Panorama* 129) se comienza diciendo que "Igual que Vietnam, Argentina tiene un Tet". Al final se vuelve a hablar de un "Tet argentino".

Entre ambas frases se reseñan diversos actos subversivos (bombas, secuestros, copamiento de un destacamento policial), lo que me hace suponer que un Tet es una palabra breve pero conceptuosa para designar a esos prólogos de una revolución. Muy bien, pero ¿qué es un Tet? ¿Responde a alguna sigla? Se me ocurrió alguna explicación rebuscada, como Tumba Encierra Tiranos, pero no conocimientos del vietnamita me prohíben aceptarla.

Juan Eduardo Cortínez
Bernal

N. de R.: Tet no es una sigla y toda búsqueda en ese sentido está destinada al fracaso: ni Tumba Entierra Tiranos, ni Terribles Episodios Terroristas. Es simplemente la celebración anamita (ubicada entre enero 20 y febrero 19 del calendario gregoriano) del año nuevo lunar. Fue utilizada en la historia vietnamita para lanzar ofensivas militares contra extranjeros. Así se llamó "Tet", por ejemplo, a una operación de 1967, cuando comandos del vietcong penetraron en la embajada de Estados Unidos.

TRASPLANTES

Todos los cambios de estructuras o subestructuras sociales, tan prohijadas por los planificadores de computadoras, no podrán conmover los principios morales y éticos que hacen a la vida del ser humano. Los extraordinarios progresos y avances de la medicina y en particular de la cirugía no se han realizado nunca hasta la etapa de los trasplantes, con el riesgo de la vida humana; su defensa inalienable es responsabilidad del médico, a quien el paciente esperanzado entrega toda su confianza. Constituye un verdadero agravio a la ciencia médica pretender modificar la definición de muerte, para poder trasplantar un corazón vivo con el discutible y pernicioso diagnóstico de "muerte cerebral", cuando Bichat (1799) afirmó: *"La vida es un conjunto de funciones que resisten a la muerte"*.

En esta desesperada carrera deshumanizante no sólo se ha intentado y se intenta confundir los conceptos de muerte clínica, sino que lo más inasible del espíritu humano, como es el alma, por el más audaz de los silogismos se la pretende situar en el cerebro. El silogismo Barnard: si el alma es vida y la vida termina con la muerte cerebral: "el sitio del alma es el cerebro", que desgraciadamente ha ganado algunos adeptos, ocupará las páginas negras de nuestro siglo para el futuro histórico junto con la síntesis de la vida en el tubo de ensayo y el reemplazo del hombre por la computadora electrónica.

Los homotrasplantes del corazón deben ser superar las etapas experimentales, como ha insistido entre nosotros el Dr. Cossio, y más aún en lo que respecta a los injertos dentro de nuestra especialidad como los de hígado y páncreas. Desgraciadamente, la vanidad promocional y la audacia irresponsable confundiendo novedad con progreso exhibirá a nuestro siglo ante los futuros moliéres de la historia; como una medicina deshumanizada, esclavizada a la técnica, donde el órgano es superior al cuerpo y la mente superior al alma; más grave aún lo afirma el doctor Brea: "En los trasplantes cardíacos, en casi todas las partes del mundo, ha sido vulnerada la ética".

Es dolorosa duda extraer un corazón vivo de un pretendido "muerto cerebral", aunque consienta el propio enfermo o sus familiares.

Frente a la agonía más desesperante de un paciente, el médico debe luchar heroicamente hasta varios minutos después de la muerte; esto es medicina humana; de lo contrario es defraudar la esperanza que no pocas veces se hace presente a pesar de nuestra precaria conciencia y de nuestra vanidosa ciencia. Ante la duda ético-moral, la respuesta puede darla el propio médico cuando se pregunte qué haría con su propia madre, esposa o hijos en caso semejante.

Dr. Juan Nasio
Gastroenterólogo
Ex Profesor de Etica Humanística
U.M.S.A.

LUNA

Estoy confundido y sorprendido por la nota de *Panorama* (117) sobre "Culminación de dos estrategias". La primera parte se refiere a la hazaña yanqui y no retacea ponderaciones. Pero después, al referirse a Estados Unidos y Rusia dice que se trata de dos concepciones radicalmente distintas en la exploración: una lineal (USA) y otra modular (URSS); que el artefacto ruso es en altura la mitad del norteamericano y a pesar de ello pesa lo mismo; que el sistema ruso es capaz de acoplar en el espacio y por automatización un verdadero convoy capaz de ir "a cualquier parte" o mantenerse en órbita "todo el tiempo que quiera", pues "la energía eléctrica que consumen sus aparatos se reintegra por vía de pantallas solares"; que las ventajas en el tramo de ida se duplican en el retorno; que la duplicación lograda con instrumentos y tripulantes se evita con un set independiente con sistemas electrónicos de autocontrol y telecomando; que en el programa norteamericano parece haber pesado demasiado el prestigio de posar por primera vez en la historia dos hombres en la superficie de la Luna; que para los rusos el objetivo parece perfilarse en otro sentido o sea "pos-Luna". La nota termina marcando un interrogante de los yanquis en sus planes por falta de fondos y aparente sobreesfuerzo en la etapa inicial: conquista de la Luna.

Si es cierto que la URSS tiene una propulsión diferente, como se manifiesta, pudo haber llegado plácidamente a la Luna. Pareciera que Rusia realmente no tuvo interés en descender antes en nuestro satélite, o por lo menos en el mismo día y por supuesto con tripulantes. No lo creo, porque no se descuida porque sí un prestigio ante el mundo comunista. Lo que seguramente ocurre es que la frescamente nombrada "energía eléctrica repuesta por pantallas solares" está todavía en laboratorio. Si está.

Eduardo Carrik
City Bell
Prov. de Buenos Aires

N. de R.: Gagarin no dejó a Estados Unidos fuera de la carrera espacial. El alunizaje norteamericano es la hazaña del siglo, pero tampoco invalida la tecnología soviética. Ambas potencias tienen estrategias y un "timing" distinto en su exploración extraterrestre. Tratar de discernirlas es el servicio que se procuró brindar al lector. Para muchos analistas los dos enfoques son complementarios y están destinados a unirse en una empresa común, que en el futuro no será de un país u otro sino simplemente humana.

MULTAS

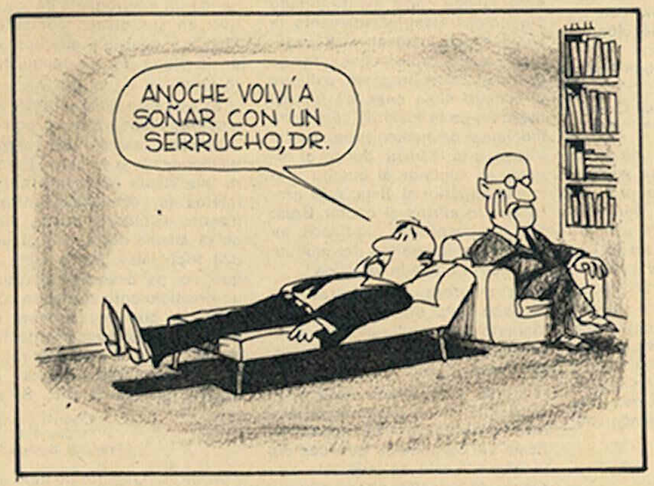
Con referencia al reportaje sobre el nuevo régimen de multas implantado por las autoridades municipales (Nº 121), creo interesante destacar dos detalles que aparentemente no han sido tomados en cuenta: el primero, que la multa pone en diferente situación a aquel que puede pagarla sin excesivo sacrificio frente al infractor de escasos recursos, de donde se deduce que el interés de la Municipalidad es el de recaudar fondos en lugar de educar a los conductores. El segundo es que la calificación de las infracciones queda librada al arbitrio de un agente de tránsito, no siempre capacitado para determinar la gravedad de una infracción, y frente al juez de faltas vale siempre la palabra de la autoridad policial, aun cuando ésta no sea garantía de imparcialidad. En suma: ¿creen las autoridades que con medidas de este tipo van a ordenar el caos que presenta Buenos Aires?

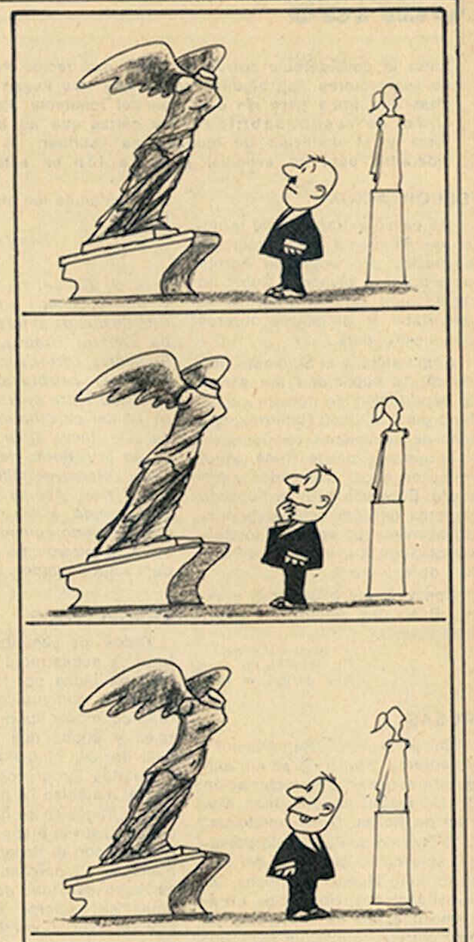
JOAQUIN MARCUCCIO - Capital

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

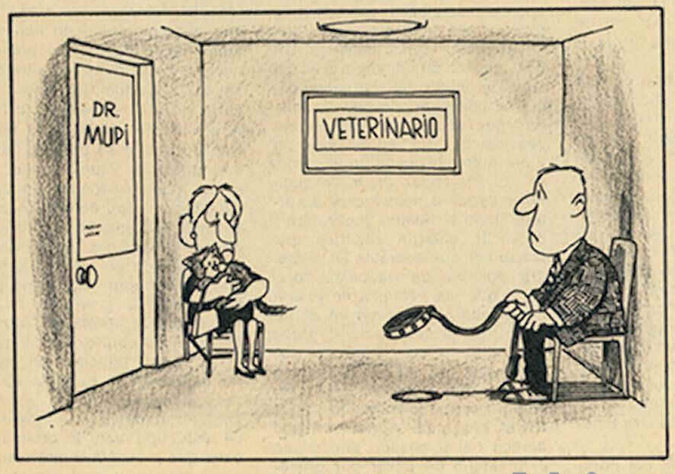
HUMOR

por QUINO









Cuánto cuesta su auto usado para Ford?



Cuánto cree Ud. que cuesta su unidad usada? Generalmente tiene una estimación que no corresponde luego a la tasación del concesionario.

Esto no pasa en Ford.

Porque a Ford y sus concesionarios les interesa que Ud. tenga un Fairlane.

Sea con el nuevo motor V-8, si Ud. quiere potencia y velocidad de reserva.

Sea con motor de 6 cilindros y 7 bancadas, si desea mayor economía.

Las diferencias técnicas entre un Fairlane y otro auto son muchas, pero los Concesionarios Ford lo tasamos casi como si fuera un Ford.

Su auto usado, el saldo en cuotas a convenir y Ud. tendrá un Fairlane de una manera mucho más cómoda y desahogada de lo que cree. (Sobre todo por la financiación serena que ofrece Ford Financiera).

En cualquiera de sus 6 modelos Ford le ofrece posibilidades.

Y así está asegurando una buena tasación para su Fairlane cuando Ud. quiera cambiarlo.

Y también se adelanta a asegurarle que lo cambiará por otro Ford.



Los Concesionarios Ford para Fairlane.

Ford

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas