PANORAMA

Año IX - Nº 231 - 28 de septiembre al 4 de octubre de 1971 - mSn. 250.— - $ 2,50

LA OFENSIVA GORILA



INFORME EXCLUSIVO

USA-AMERICA LATINA:

EL GRAN DESACUERDO

FLAX 71



rante años las mujeres trataron de ganar el derecho de fumar en público. Pero todo fue inútil. En 1908, creyendo que bía llegado la hora, Kathleen Campbell encendió un cigarrillo en el Place Hotel. Pero aún no era la hora.



Has recorrido un largo camino, muchacha.



Virginia Slims

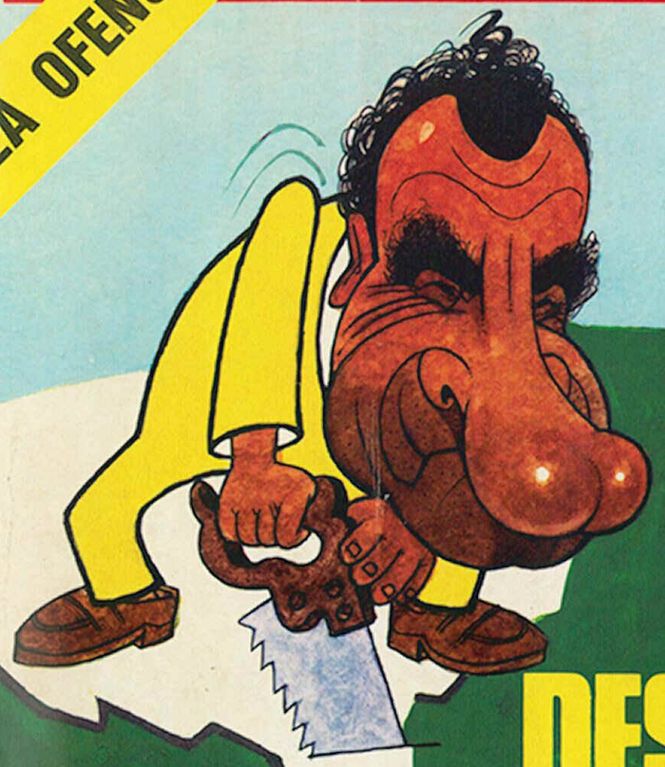
Más esbelto que los toscos cigarrillos que fuman
[illegible]
que gusta a las mujeres.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

PANORAMA

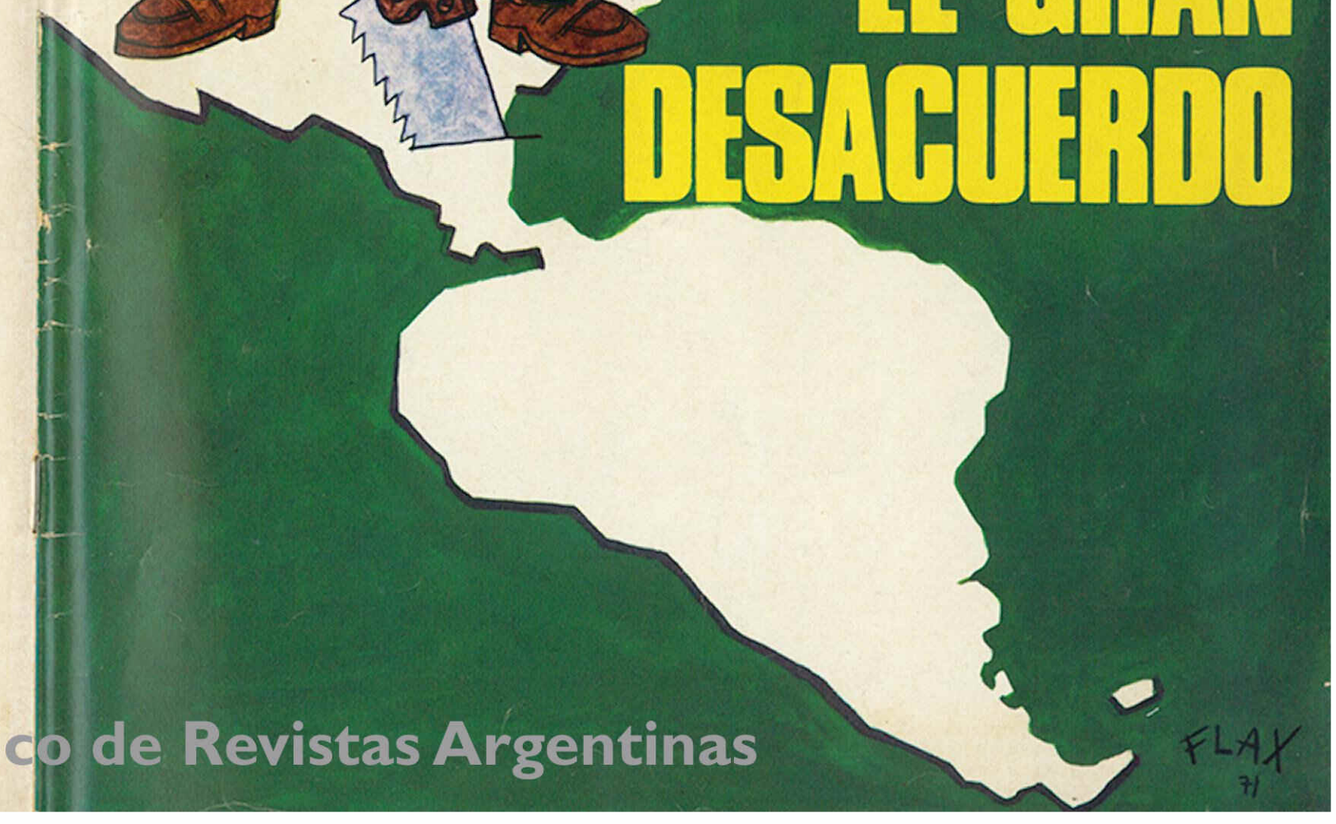
Año IX - Nº 231 - 28 de septiembre al 4 de octubre de 1971 - m$n. 250.— - $ 2,50

LA OFENSIVA GORILA



INFORME EXCLUSIVO

USA-AMERICA LATINA: EL GRAN DESACUERDO



La investigación es una actividad que beneficia a todos. Y a la que todos, hombres y empresas, debemos contribuir.

De allí que Shell — empresa integrada al quehacer argentino — haga efectivos y concretos aportes, como el premio a la Investigación Científica y Tecnológica que — año tras año — pone a disposición del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas.

El esfuerzo de Shell está dirigido -además- al apoyo de la tarea que cumple la Sociedad Científica Argentina, así como al auspicio de reuniones y congresos científicos en el orden nacional e internacional y a estimular a los jóvenes con aptitudes para desempeñarse en el campo científico y técnico. Las becas que la empresa destina a tal efecto, son las pruebas más concluyentes del aporte de Shell en este rubro.

Internamente, en su propia empresa, Shell asigna más de 1.500.000 Pesos Ley por año a becas, programas educacionales y premios de estímulo a la educación primaria y secundaria de los hijos de su personal.

Shell además es...

CONTRIBUIR A LA INVESTIGACION ARGENTINA.



Asociados al desarrollo argentino

ADHERIDA AL IVC

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

PANORAMA

Director
Luis Pico Estrada

Secretarios de Redacción
Francisco N. Juárez,
Jorge M. Lozano, Juan Merino,
Pablo Piacentini, Ernesto Schóo.

Prosecretarios
Edgardo Cozarinsky,
Jorge Raventos,
Ovidio Lagos Rueda.

Redactores
Ana Basualdo, Carlos Begue, Jorge Luis Bernetti, Aída Bortnik, Andrés A. Bufali, Giselle Casares, Conrado Ceretti, Jorge Miguel Couselo, Ernesto Ekaizer, Jorge Lebedev, Marcelo Pichon Rivière, Rodolfo Rabanal, Juan José Rossi, Carlos Russo, Martín Yriart.

Secretaria
Olga Escuredo de Cúneo.

Colaboradores
Miguel Brascó, Alberto Calvo, Carlos Camean, Miguel Luis Coronatto, Gabriela Courrèges, Olga Costa Viva, Jorge di Paola, Marcos Diskin, Irene Hirsch, Juan Carlos Insiarte, Susana Itzcovich, Kado Kostzer, Pirí Lugones, Luis Mazzino, Quino, Pola Suárez Urtubey, Oscar A. Troncoso, Víctor H. Xarrier.

Fotógrafos
Hugo Pérez Campos (jefe), David Cureses (coordinador), Carlos Bosch, Mariolino Castellazzo, Eduardo Comesaña, Osvaldo Dubini, Carlos Dulitzsky, Daniel León, Rodolfo Lo Bianco, Ricardo Merkel, Jorge Moreau, Eduardo Nuñes, Osvaldo Varone.

Diagramadores
Roberto Mergosa (jefe),
Helvecia Nessi Lavisse.

Corresponsales
Eduardo Castellán (Viedma)
Néstor García Morro (Mendoza)
Santiago Pérez Gaudio (Córdoba).

Servicios Exteriores
Juan A. Abraham (Nueva York).
Lidia Strafurini (Milán).
Suramericana Noticias (Mario E. Ceretti); agencias AP, DAN, UPI, EFE, Inter-Press, Europa Press, Keystone, Inter-Prensa, Mondial Press, Dachary, Panamericana de Prensa, Hearst Corporation, Ica Press, Reporters Associés, Rascovsky S. P., Orient News, International Service, Transworld. Revistas y diarios: L'Express, Time, Oggi, Epoca, L'Europeo, The Sunday Times Magazine, Storia Illustrata, Blanco y Negro, Realidade, Veja, Panorama (Italia) y The New York Times.

Departamento Comercial
Jorge A. Quercia (Director), Juan C. Beuille, Reynaldo Marcó, José Alberto Rivas, Cristina Sánchez.
Tráfico: Mabel P. de Sánchez

La revista PANORAMA es una publicación semanal de PANORAMA S.A.P. y E., Leandro N. Alem 896, Buenos Aires. Acogida a la protección de las convenciones internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Impresa en la Argentina. El nombre de la revista está registrado como marca. R. N. de la Propiedad Intelectual número 1.112.316. Circula por el Correo Argentino en el carácter de publicación de interés general número 7.142. Miembro de la SIP (Sociedad Interamericana de Prensa). Miembro de ADEPA (Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas). Miembro de CIP (Centro de Informaciones de Publicidad). Miembro de IPI (International Press Institute, Zurich, Suiza). Copyright © 1971 por PANORAMA S.A.P. y E. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o uso de todo o parte del contenido de esta publicación tanto en español como en cualquier otro idioma. Distribuidor en la Capital Federal: Vaccaro Hnos. S. R. L., Solís 585 Capital Federal. Interior y exterior: [illegible] S.A. [illegible]

ADHERIDA AL IVC

Año IX - Nº 231 - Buenos Aires, 28 de septiembre al 4 de octubre de 1971



GRIFFITH, DERROTADO



MONZON, TRIUNFADOR



LAUSSE, ANALISTA

Sumario

● A partir de las medidas restrictivas impuestas por el presidente Nixon, las relaciones entre los Estados Unidos y América Latina están a punto de naufragar. Un análisis indaga el futuro de esos vínculos, a través de una importante conclusión: la segunda emancipación del continente está en marcha. Asimismo, una entrevista al canciller argentino De Pablo Pardo y al consejero norteamericano Plank pueden leerse de la página 54 a la 58.

● Uno de los efectos del Gran Acuerdo Nacional y de las conversaciones oficiales con Juan Domingo Perón fue el renacimiento del espíritu antiperonista. Jorge Lozano explora el pensamiento de un líder del *gorilismo,* Federico Toranzo Montero, en la página 10. Una página más adelante se analiza la reacción de la rebelde provincia de Córdoba ante el anuncio del cronograma electoral. Por fin, ese cuadro se completa en la página 12 con las opiniones de Arturo Umberto Illia.

● Eduardo *KO* o *El Zurdo* Lausse, el recordado campeón argentino y sudamericano de los medianos, escribió en exclusividad para *Panorama* los detalles de la electrizante pelea por el campeonato mundial de la categoría en que él mismo combatió. Su nota (páginas 52 y 53) incluye los pormenores de la preparación de Monzón y Griffith y la expectativa que culminó con el triunfo del púgil argentino.

● La sección Vida Cotidiana despliega, de la página 26 a la 29, un amplio informe sobre el *camp* en la Argentina: durante 15 días, la redactora Ana Basualdo rastreó las causas de la nostalgia y la ternura que provocan ciertas figuras y objetos de las últimas décadas. Zully Moreno, Libertad Lamarque, la cinematografía nacional y el periodismo radial son reencontrados a través de la emoción y lo caricaturesco.

● Por primera vez el periodismo se interna en la vida de un actor original: Antonio Gasalla, que estremeció a los porteños a partir de *Help, Valentino!,* en 1966. La sección Las Artes (página 44) describe su figura y su trayectoria.

Agenda (4) - Correspondencia (7) - La Argentina (8) - La Economía (16) - Mundo Extranjero (20) - Vida Cotidiana (26) - La Historia (38) - Libros (40) - Las Artes (44) - Deportes (52) - El Mundo (54) - Monóculo (64) - Humor (66).

Agenda

CINE. *Cinemateca Argentina* finaliza su ciclo japonés: *Rashomon*, de Kurosawa, martes 28; *El arpa birmana*, de Kon Ichikawa, jueves 30. En seguida comienza una revisión italiana: *Una vida difícil*, de Dino Risi, lunes 4 (San Martín, sala Lugones).



LA CHINA COMENTA

El conformista. Quinto (y primero que se conoce en Buenos Aires) de los films de Bernardo Bertolucci: un fascinante análisis de las relaciones entre sexualidad e ideología, sobre un esquema de Moravia (Monumental, ver página 50).

El niño salvaje. Hacia 1798, un maestro francés experimenta las teorías de la ilustración con un niño crecido en los bosques; ambiguo, aunque riguroso, Truffaut vuelve a remar contra la corriente en esta defensa de la racionalidad burguesa (Plaza, ver página 51).

Tres almas desnudas, de Bergman, y otra obra muy anterior del maestro sueco, *El demonio nos gobierna*, en revisión de cine club (Instituto de Arte Moderno, martes 28).

TEATRO. *Chau, papá*, de Alberto Adellach. Entre el humor y la crítica despiadada, se derrumban algunos tabúes de la vieja estructura social argentina (Del Centro).

Hair, de Rado, Ragni y Mc Dermot. Por ahora siguen, en atendible versión local, este impacto internacional y su reconfortante mensaje solidario (Argentino).

China Zorrilla no actuaba en Buenos Aires desde 1956; esta vez no acertó en la elección de textos, pero sus improvisaciones y comentarios de actualidad valorizan el espectáculo (Del Globo).

MUSICA. *Tristán e Isolda*, de Wagner, con dos cantantes e intérpretes fenomenales: Birgit Nilsson y Jon Vickers. Dirigen Horts Stein —orquesta— y Ernst Poettgen —escena— (Colón, miércoles 29, a las 20.30).

Gerardo Gandini, en recital de piano con auspicio de la Fundación Musical Argentina (Centro Cultural San Martín, martes 28, a las 12.30).

Cuarteto de la Asociación Wagneriana y otros instrumentistas (Coliseo, martes 28, a las 18.15).

Rudolf Knoll (barítono) y *Linda Rautentrauch-Bracht* (piano), recital organizado por la Sociedad Alemana de Beneficencia, con el auspicio de la embajada (Teatro del Globo, martes 28, a las 18.30).

RADIO. *Vida del teatro argentino*, con comentarios de Pabla Palant y Hugo Quintana y conducción de Delma Ricci, continúa una revisión inteligente, esta vez con *He visto a Dios*, de Defilippis Novoa, en la voz de Darío Vittori (Municipal, jueves 30, a las 22.30).

DISCOS. *Louis Armstrong.* Trompeta y voz, en selección no ortodoxa, más virtudes accesorias en los trinos de Bing Crosby y Ella Fitzgerald (2 LP, Verve-Phonogram, mono).

Yo me he criado a puro campo. La trajinada voz de Atahualpa Yupanqui y su guitarra imponderable, en contundente mensaje (LP, Odeón, estéreo).

Mc Guinness Flin, el conjunto inglés, en un primer disco argentino, con generosidad creadora e influencias de los Rolling Stones (LP, Capitol-Emi, mono-estéreo).

La del soto del parral. La vieja zarzuela de Soutullo y Vert, incólume en las voces de Angeles Gulín y Antonio Blancas, y en la Orquesta Sinfónica de España (LP, CBS, estéreo).

Violeta Parra en dos versiones: una reedición propia *(Recordando a V.P.*, LP, Odeón, mono) y una nueva, fascinante, de Mercedes Sosa *(Homenaje a V.P.*, LP, Philips, mono).

Verano del 42. Intrascendencia y buen gusto en los temas de Michel Legrand para el homónino film de Robert Mulligan, incluida *Picasso suite* (LP, WB-Music Hall, estéreo).

FOTOGRAFIA. *Sergio Barbieri.* Viajero incansable, el fotógrafo ha recopilado imágenes de una Argentina desconocida, insólita, desolada y lírica a la vez (Perla Marino).

LIBROS. *La broma*, por Milan Kundera. Uno de los más talentosos y polémicos escritores de Checoslovaquia, llega al idioma español con su obra más famosa, prohibida en su patria después de la invasión soviética (Emecé).



ELSA SHOW BERENGUER

Odio a mis padres, por Anita Stevens y Lucy Freeman. Dos psicólogas norteamericanas examinan ingenuamente pero con inmensa buena voluntad, las razones de la rebelión adolescente; un testimonio valioso para padres y maestros (Granica).

El sindicalismo después de Perón, por Santiago Senén González. Volumen imprescindible para entender los avatares de la conducción del movimiento obrero argentino entre 1955 y 1970 (Galerna).

PLASTICA. *Arte de Colombia.* O de cómo se enlazan armoniosamente, a través de los siglos, las admirables piezas del Museo del Oro de Bogotá con las más avanzadas creaciones de la plástica contemporánea: Omar Rayo, Beatriz González (Museo de Arte Moderno; ver página 46).

Cándido López. Como en un film prodigioso, la Guerra del Paraguay vista por un testigo implacable; y, además, algunas naturalezas muertas del pintor más original que tuvo la Argentina en el siglo XIX (Museo Nacional de Bellas Artes, hasta el 12 de octubre).

MUSIC-HALL. *Decires y cantares.* María Luisa Robledo, una actriz inteligente y sutil, recrea España (Teatro Embassy, jueves 30, a las 22).

Nosotros tres. Gasalla, Perciavalle y Lapacó agreden mitos y prejuicios, en show desopilante (La Fusa, martes a domingo, a las 23; ver pág. 44).

Susana Rinaldi, en el mismo programa con Les Luthiers, construye un espectáculo notable (La Cebolla en Café Estudio, viernes y sábado, a las 23 y trasnoche).

¿Nací o me hice? Elsa Berenguer monologa, canta y recita con humor sin fisuras (Bar Sur, miércoles a domingo, a las 23).

Yo quiero decir algo. Con recursos sin competencia, Cipe Lincovsky arma su recital fascinante (El Gallo Cojo, lunes a sábado, a las 23).

Orgullosamente humilde. Edda Díaz se basta para desaforar tres personajes totalmente diversos (La Gallina Embarazada, martes a domingo, a las 23).

TELEVISION. *MARTES 28: Cosa juzgada*, en el último programa de un estilo inteligentemente descubierto —y agotado— por el Clan Stivel (Canal 11, a las 22.30).



NILSSON VUELVE

VIERNES 1º DE OCTUBRE: Batman, una serie desopilante, con ingredientes de imaginación incesante (Canal 13, a las 18).

SABADO 2. Las dos, las heroínas del pasado enfrentadas a un conflicto presente, con la afilada interpretación de Norma Aleandro (Canal 7, a las 22.30).

NUEVEDIARIO. Un noticioso con ritmo sagaz y excusables demagogias (Canal 9, en sus ediciones diarias, a las 12.30 y a las 19.30).

REVISION DE ARMSTRONG



Agens.



Forestación: base de una industria integrada del papel.

(La acción de Celulosa vale)

La forestación - por el ritmo de crecimiento de los árboles - vence a la inflación. Las acciones de Celulosa Argentina tienen, por eso, un respaldo muy fuerte: la mayor forestación del país; de las 90.000 hectáreas que posee la Empresa, se han forestado 31.000, con 42.000.000 de árboles, patrimonio éste que es casi equivalente al total de su capital accionario actual.

La acción de Celulosa representa:

— Una segura inversión a corto y largo plazo, por el gran patrimonio industrial y forestal de la Empresa.

— Una rentabilidad anual interesante, por sus reservas y utilidades acumuladas y los beneficios futuros.

— La facilidad de poder comprar y vender las acciones en cualquier momento, por su gran liquidez en las Bolsas de Comercio de Buenos Aires y del interior.

— Si paga impuesto a los réditos, el derecho a la desgravación impositiva de la Ley 19.061.

— El derecho a la distribución inmediata del 25% entre dividendo y revalúo.

La forestación vence a la inflación. Compre acciones de Celulosa Argentina y beneficiese. LA ACCION DE CELULOSA VALE.

CELULOSA ARGENTINA

Una empresa con raíces en la patria

Avda. Pte. R. S. Peña 938 - Tel. 35-4091/9

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

REVISTA
SIETE
DIAS
ILUSTRADOS

AVENTURAS
SAFARI EN LAS SELVAS DEL CHACO

PROGRESOS
EL AUTO Y COMO NO MATARSE

INFLACION
LA PESADILLA DE LA CASA EN CUOTAS

EN COLORES
BUENOS AIRES, PARA QUERER Y ODIAR

LILITA OLAZABAL
Los primeros soles



Correspondencia

PSICOPATOLOGIA (I). Mucho agradecemos la nota *Este mono está loco, loco, loco* (229) que, sin duda, servirá para la difusión de la psicología experimental en nuestro medio, como también para el conocimiento de nuestro próximo II Congreso Argentino de Psicopatología Infanto-Juvenil. Notamos, sin embargo, que se ha deslizado un error: la reunión científica se realizó el 23 de septiembre en la sala de los Laboratorios Rhodia, Rioja 301, y no en el teatro San Martín.

Mauricio Knobel
Presidente del II Congreso Argentino de Psicopatología Infantil
Capital Federal

PSICOPATOLOGIA (II). En la nota *Este mono está loco, loco, loco* (229) se menciona la próxima realización del II Congreso Argentino de Psicopatología Infanto - Juvenil. Agradecería cualquier información para comunicarme con sus organizadores.

Ana Quinteros
Capital Federal

N. de la R.: Debe dirigirse a Casilla de Correo 244, Sucursal 12 B, Capital Federal.

ALSOGARAY. Aclaro al lector José Kleiner (229): la ideología que Alsogaray viene predicando a través de 15 años es la misma que han entendido y usufructuado muy bien los neozelandeses, los suecos (sedicentes socialistas), los franceses de De Gaulle, los italianos de Einaudi, y en fin la totalidad de los alemanes libres.

Fritz Bertschi
Capital Federal

BORGES. La obra de Blas Matamoro (224) sobre Borges ha causado el explosivo pataleo de los guardianes de la intelectualidad. Mientras tanto, el señor Emir Rodríguez Monegal (especie de mentor viajero de los escritores europeos - americanos, uno de los mayores críticos del habla hispana actual, según Clarín) viene a documentarse para escribir sobre la obra de Borges. Ha descubierto los valores revolucionarios de Jorge Luis Borges, a través del escamoteo verbal que lo caracteriza para ocultar todo lo gratuito en que están empeñados los exiliados escritores latinoamericanos. Mientras el imperialismo, desde la meca del dólar, anarquiza y somete las economías de los países periféricos, los escritores latinoamericanos en París, los Rodríguez Monegal, los borgistas aquí, hacen sus juegos de dandys sagrados de una literatura que ¿para qué sirve?

Enrique Artiguez
Diamante (Entre Ríos)

PARAFERNALIA. En *Los maridos quieren porno* (227) se dice: "...incluiría en las gestas pornográficas toda la *parafernalia* sexual y excitante...". Conozco, por razones de estudio y oficio, el significado originario y técnico que el adjetivo "parafernal" tiene, calificando una institución de derecho; pero como mi búsqueda en diccionarios enciclopédicos, latinos, jurídicos, etcétera, del sustantivo *parafernalia* no ha dado resultado y desconozco la acepción o sentido traslaticio en que lo emplea el redactor del artículo, agradeceré se me ilustre al respecto.

Ignacio C. Tapia
Río Cuarto (Córdoba)

N. de la R.: *En principio, la palabra* parafernal *señalaba también la dote que la novia romana aportaba en su boda. La generosidad de ese don acarreó consigo la idea accesoria de abundancia espectacular; bastó tal principio para que el adjetivo adquiriera, en sentido figurado, la significación sustantiva con que se empleó en la nota. De todos modos, la objeción del lector Tapia es justa, sólo que circunscribe el término a su génesis jurídica.*

DESTRUCCIONES. Propongo se declare el 1º de septiembre como día de "la oficialización de la destrucción de los parques nacionales". En los considerandos haría resaltar la promulgación de la ley 19.199 y sus pautas para la construcción de la central Futaleufú, o dicho de otras maneras: cómo se destruirá el parque nacional Los Alerces.

En las postales patagónicas se pueden observar unos paisajes fabulosos de lagos y montañas nevadas, superiores a sus similares alpinos. La presa de Futaleufú elevará enormemente la altura de esos lagos, cambiará el "modus vivendi" de la cuenca fluvial y lacustre, modificará la fauna local y cubrirá grandes extensiones de bosques. Si se piensa que esa central es la única fuente potencial de energía de la región, se incurre en la inexactitud, ya que se puede traer energía del Chocón favoreciendo con ello a otras regiones del este de Río Negro. Se dirá también que en otros países se dejan de lado criterios naturalistas y sentimentales para construir grandes obras. Nada más errado. Por ejemplo: Estados Unidos suspendió el gran proyecto de la represa de Fillmore para salvar a los últimos 20 cóndores que allá existen.

Néstor Menández
Munro (Buenos Aires)

ALUMBRADO. Los vecinos que vivimos en la calle Achega, ubicada entre los barrios "Cornelio Saavedra" y "Gral. San Martín", de esta capital, quisiéramos saber cuál es el motivo que impide a la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires la colocación de los artefactos para la instalación de la luz de mercurio en las columnas y con la instalación eléctrica que esa misma repartición instaló hace apenas *DIEZ AÑOS*.

Nuestra curiosidad, que ya dura un decenio, se vió súbitamente aumentada cuando no hace mucho tiempo leímos en los diarios que los sistemas de alumbrado público existentes en los dos barrios arriba mencionados iban a ser "renovados". Esos barrios, como es de público conocimiento, no tienen más de veinte años y sus sistemas de alumbrado la misma edad.

Nuestro barrio, con su sistema que ya pasa de medio siglo, no tiene, evidentemente, la misma suerte que los vecinos de los barrios "Saavedra" y "San Martín". La Municipalidad destinó la totalidad de los fondos para renovarles su alumbrado público y, a nosotros, con casi el ochenta por ciento de la obra hecha desde hace diez años, nos niega unos miserables faroles...

Juan Carlos Vázquez
Achega 3572, Capital

BANCO CENTRAL. He seguido con interés el reportaje al nuevo presidente del Banco Central, Carlos Brignone. Me pareció confusa su respuesta sobre las tasas de interés que regirán para los bonos de deuda. ¿Podrían aclararlo?

Román Feijóo
Capital Federal

N. de la R.: *A la pregunta sobre la forma de corregir la brecha entre el dólar oficial y el paralelo, el doctor Brignone responde que el primer paso será emitir títulos de deuda con respaldo en dólares "cuyo interés será del 1,5 por ciento anual, tomando la tasa de interés que rija para depósitos a 180 días en el mercado de Londres". La transcripción fue textual. El doctor Brignone se refiere a que sobre la tasa vigente en ese mercado se aplicará el 1,5 %.*

centro
C.E.C.

Moderno servicio para especialistas en lentes de contacto

Computación Electrónica Contactológica

El más moderno y funcional servicio para contactólogos y laboratorios contactológicos, que les permitirá brindar a sus clientes todas las ventajas de las nuevas técnicas de computación aplicadas a la contactología:

- Imprescindible para la adaptación de distintos tipos y diseños de lentes.
- Infalible en el cálculo de curvas y estudio de la Topoqueratometría de la córnea, así como en el cálculo de fuerza que mantiene al lente en su lugar.
- Inestimable ayuda estadística para análisis casuísticos.

El Centro C.E.C. le brinda los servicios de una de las más efectivas y veloces computadoras: la IBM 360/65.

El equipo técnico-científico del Centro C.E.C., está formado por: ópticos, especialistas en computación, licenciados en matemáticas, físicos e ingenieros. Hasta ahora integran este Centro, los siguientes Laboratorios:

Centrilent:	Rodríguez Peña 58
Concentra:	Av. Cabildo 2373
Invilent:	Lavalle 1145
Larc:	Tucumán 2176
Lenticón:	Malpú 621
Pfórtner-Cornealent:	Av. Pueyrredón 1706

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

La Argentina

ENTRENAMIENTO

Mientras no existan indicios
de que me mueven la alfombra
doy fecha para comicios
y hago fútbol con la sombra.



Gobierno: La tregua es chica pero el corazón es grande

Las próximas semanas pueden ser decisivas para el gobierno de Alejandro Lanusse. En un lapso que no podrá extenderse más allá de los 60 días, el término razonable de la tregua política y social, se tendrán que descifrar las incógnitas más espinosas; entre ellas, saber si se afirma el acuerdo con los partidos mayoritarios, se determina el rumbo económico coherente para que prospere el acuerdismo y se obtiene el apoyo financiero internacional, sobre todo el de USA, básico para atenuar la crisis.

Hasta el martes pasado, día en que el gobierno desmintió que procurase la integración de un gabinete de *coalición* —por lo menos a breve plazo—, se pensaba que una vez que el jefe del Estado hubiese anunciado la fecha del comicio se apuraría "el reparto del poder"; desde entonces, sin embargo, volvieron a florecer las dudas sobre la intención gubernativa de ceder sillones a los peronistas y radicales, pilares civiles del presidente. La desmentida oficial estimuló varias conjeturas. Una de ellas, por ejemplo, sugería que tanto los economistas independientes como los adheridos a La Hora del Pueblo no estaban dispuestos a comprometerse "en el vacilante proceso militar"; otra insinuaba que todavía era prematuro imaginar un "gobierno de unión nacional", en la medida que las presiones de los liberales y desarrollistas —unificadas, para el caso— eran lo suficientemente enérgicas, o sea que Lanusse no encontraría su equilibrio con el único apoyo del *entourage* peronista-radical.

De las dos hipótesis, la segunda es más consistente. Es innegable que la banca internacional tiene "sus hombres de confianza" en la Argentina y que, si bien es cierto que desde Washington se ve con buenos ojos el acuerdo de las fuerzas mayoritarias en torno a Lanusse, no lo es menos que los programas populistas desaniman a los banqueros; obvio, lo ideal sería encomendar la gestión económica a "la gente de confianza", en tanto los políticos acuerdistas *juegan a la pelota* un año y medio. El modelo encierra una quimera: al pasar la administración económica a manos liberales el vasto frente de la izquierda nacionalista presionará a los gremios y a los partidos para que enfrenten al gobierno, de manera que Lanusse no sólo verá pulverizado el pactismo político sino que soportará la inquietud de los militares autoritarios.

Con todo, a partir del miércoles 22, se renovaron las especies sobre inminentes entrevistas del presidente con políticos instruidos en cuestiones económicas; así, el viernes último, *La Opinión* arriesgó que ese día Lanusse recibiría a Roberto Ares. La noticia, algo inesperada, aceleró dos sospechas sólidas: que el presidente auspiciaba el diálogo con los economistas para iniciar el cambio de gabinete y que sus preferencias se inclinaban hacia el peronismo. El viernes trascurrió, empero, sin que la información pudiese ser confirmada; Ares atendió durante la mañana sus asuntos personales, y por la tarde se lo vio en el *bunker* de la calle Chile al 1400, sede central del peronismo.

Los pesquisas rastrearon la noticia y llegaron a su origen: en uno de los recintos más reservados de la Casa de Gobierno se había realizado un "sorteo" —convenido por los mismos economistas allegados a La Hora del Pueblo— para determinar, de esa manera, quién sería el primero en conversar con Lanusse. Casualmente, Ares ganó ese derecho; con mala suerte, porque debe aguardar las instrucciones que Jorge Paladino recibe en Madrid para decidir si concurre o no a la cita.

LA NUEVA LINEA. Un día antes, el jueves 23, Paladino había volado a España. El pretor de Juan Perón, según se afirma, no permanecerá en Madrid más de una semana, tiempo más que suficiente para informar al caudillo sobre la organización del Partido Justicialista y anotar las enmiendas que éste pueda ordenar para la carta orgánica partidaria. El delegado, no obstante, abordará otros temas con el líder desterrado; por de pronto es probable que Paladino inicie una ofensiva a muerte contra "el frente interno de oposición" y que reclame al *Jefe* "la desautorización de las colectas". Al parecer, el delegado tiene abundantes pruebas sobre ciertos pedidos que habrían formalizado Carlos Amar y José López Rega a comerciantes e industriales de Buenos Aires para consolidar "los fondos partidarios". Se habla, por ejemplo, de que a una importante empresa internacional cerealista le habrían solicitado 500 millones de pesos viejos para filmar una película durante el cumpleaños de Perón, el próximo 8 de octubre. Por lógica, no extrañaría que luego de concretarse la denuncia de Paladino, y teniendo en cuenta la reciente entrega del cadáver de Evita, se suspendan los festejos en Madrid. El *líder*, pues, cumplirá 76 años en silencio.

El pretor, además, recibirá las últimas instrucciones de Perón sobre el rumbo que deberá mantener el justicialismo con respecto al gobierno, sobre todo teniéndose presente el anuncio de Lanusse acerca de los comicios; se puede anticipar que Perón reiterará que la consulta electoral debe formalizarse en 1972, lo que no es improbable si se afianza el acuerdismo y se desvanece la crisis económica. Dentro de ese cauce, Paladino analizará con el caudillo la conveniencia de que el peronismo "preste" sus hombres para la integración del gabinete de *unión nacional*, sin comprometerse como fuerza política. Hasta el momento, las tratativas con el gobierno se hicieron "a título personal", aunque Perón reconoce que el movimiento no recibió sugerencias o presiones oficiales para que los contactos fuesen más formales; de haberse establecido lazos más firmes, Perón habría reclamado mayor poder para "decidir y aplicar" medidas en el área económica, el pantano que aprisiona a Lanusse.

Aun cuando se sabe que Perón se ve con Jorge Rojas Silveyra, el embajador "en dos reinos", lo que demostraría que el caudillo tiene fe en Lanusse, Paladino le pediría a su mandante la renovación del aval para La Hora del Pueblo, ya que sigue juzgando a esa liga civil como "un instrumento útil para alcanzar la recuperación institucional", a pesar de los embates de Alvaro Alsogaray y de sus seguidores derechistas. El pretor está en condiciones de obtener la renovación del crédito; es que en su maletín llevó el pasaporte, la "llave mágica" para que Perón vaya a donde quiera, y la documentación de un espléndido *Torino* blanco, uno de los desvelos del caudillo.

EL PACTO SOCIAL. Entretanto, el viernes último, los líderes cegetistas iniciaron una endeble ofensiva mural para animar a los trabajadores a parar, durante un día, desde la medianoche del martes 28. En grandes carteles de color azul con letras blancas, la CGT convoca a holgar y proclama la actitud básicamente gremial para justificar la huelga del miércoles. El núcleo empresario liberal, y el ministro Rubens San Sebastián, se encresparon por la medida que sancionó la conducción obrera; pero el sector que inspira la CGE interpretó la huelga pasiva con más serenidad. Para demostrarlo, José Gelbard concurrió en la tarde del jueves 23 al templo cegetista; allí, rodeado por empresarios y dirigentes gremiales, Gelbard esperó 35 minutos a José Rucci. Cuando por fin llegó el dueño de casa, con jovialidad y buscando a Gelbard preguntó: "¿Dónde está el bastonero?". Casi dos horas después se había afirmado la idea de sostener un diálogo permanente para proponer soluciones en el ámbito económico, necesarias para afianzar la paz social, actitud de colaboración con la perspectiva que trazó Lanusse.

Rucci agasajó a sus anfitriones con whisky "del bueno", quebrando el signo de la austeridad; cuando Gelbard invitó a los líderes gremiales para una segunda reunión a realizarse en la CGE durante la semana, Rucci deslizó una ironía: "Bueno, iremos, pero a ver cómo nos tratan... Si andan escasos de fondos podemos ayudarlos". Es que los empresarios se habían quejado amargamente de la crisis que soporta la industria nacional.

Para quienes intentan mirar en aguas profundas, Rucci y Gelbard inauguraron "el verdadero pacto social que procura el jefe del Estado"; puede que tengan razón, pero aun así esa concordancia será inestable en el caso de que el gobierno no logre afirmarse en dos posiciones claves: la económico-financiera y la internacional. Voceros oficiosos aseguran que la Argentina recibirá, en breve, un ramillete de créditos estadounidenses y europeos para solventar sus compromisos más apremiantes; pero esos mismos voceros olvidaron toda referencia a las condiciones políticas que podrían exigir los centros financieros internacionales.

A juicio de los expertos estadounidenses, la crisis argentina puede remediarse a no ser que Lanusse propicie una desenfrenada carrera hacia el populismo; es decir, que el gobierno piense más en "el candidato" a la futura presidencia que en la suerte del país. No sólo eso: según un informe reciente de expertos norteamericanos, elaborado sobre los informes de las compañías de USA que operan en América latina, se prevé que el crecimiento del PBI argentino llegará al 6 por ciento en los próximos tres años; o sea que se incrementará en un 3,3 por ciento sobre el nivel actual. La estimación puede ser interesada, pero lo cierto es que la administración de Richard Nixon parece dispuesta a rever las trabas decretadas para las importaciones argentinas y a invertir, en los próximos meses, varios millones de dólares en industrias básicas, principalmente en la petrolera.

Esas promesas de Washington llegan en un momento decisivo para las relaciones de USA con la Argentina, ya que a partir de la caída del gobierno de Juan José Torres y de la instauración en Bolivia de un régimen derechista, con franco apoyo brasileño, la influencia argentina sufrió un rudo golpe, siempre que se considere a la diplomacia local como moderadora de los regímenes izquierdistas del área andina. Desde ese enfoque, y a no muy largo plazo, la Argentina y Brasil tendrían que dirimir su influjo en Uruguay, donde si bien el frente de las izquierdas no vencerá en la contienda electoral en cierne, irrita a los camaradas de Emilio Garrastazú Médici. En otras palabras: si Lanusse se propone mantener al país dentro de las fronteras tradicionales, no otras que las capitalistas, tendrá que afrontar el desafío brasileño para demostrarle a USA que es posible la coexistencia pacífica sin el rigor de las barreras ideológicas.

Esa demostración también será válida dentro del ámbito castrense local, porque no faltan jefes y oficiales que propician un régimen de "mano dura" con las izquierdas nativas y vecinas. Así, al menguar la amenaza del golpe nacionalista, reverdeció el riesgo de la prevención liberal sobre el rumbo del gobierno de Lanusse. El riesgo, por el momento, se manifiesta lejano; que se acerque o se aleje es difícil preverlo.

Mientras tanto, la máxima jerarquía castrense culmina su tarea para resolver los ascensos, retiros y cambios de destino del personal de las tres fuerzas. Se confirmaron los ascensos de coroneles a generales de brigada anticipados por *Panorama*, y se sabe que en la Armada se promoverá a contralmirante a los capitanes de navío José Alvarez, actual jefe de Hidrografía Naval; Félix Fitte, comandante del portaaviones "25 de Mayo"; Julio Aurreggi, comandante de la Segunda División de Destructores, y Emilio Massera, del gabinete de trabajo del comandante Pedro Gnavi. Los ascensos mencionados suponen el pase a retiro de cinco o seis contralmirantes y las promociones de trece capitanes de fragata a capitanes de navío. Sin duda las tensiones golpistas cedieron. Pero, como se dijo con acierto y en voz alta en un despacho contiguo al del presidente, los rumores sobre conjuras perdurarán hasta que los partidos políticos emprendan la batalla del cuarto oscuro, meta lejana y en la que pocos creen, pero a la que Lanusse está decidido a llegar aunque "vengan degollando". ◆

Jorge Lozano



JOSE GELBARD Y JOSE RUCCI EN LA CGT, EL JUEVES 23

El comienzo del pacto social con whisky y buenos modales

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Federico Toranzo Montero: Los muertos que pagamos todos

Hace diez días, tras un largo silencio, la voz de Federico Guillermo Toranzo Montero volvió a retumbar como en aquellos años de crisis, cuando José María Guido procuraba evitar el enfrentamiento entre azules y colorados. Por entonces era comandante del Cuarto Cuerpo de Ejército, área militar suprimida tiempo después, y en ese carácter se rebeló contra la jerarquía para instaurar "la dictadura democrática".

Hoy, con sesenta años recién cumplidos, Federico Toranzo Montero conjetura que "el gobierno traicionó los principios que reverdecieron en septiembre de 1955, ya que se pactó con Perón y se nombró a un emisario —no otro que el embajador Jorge Rojas Silveyra— para conseguir una paz ignominiosa con el peronismo". El jueves de la semana pasada, Toranzo Montero conversó durante dos horas con Panorama; *lo que sigue es la síntesis de ese diálogo.*

Panorama. *—Llamó la atención su discurso en la Recoleta, el 16 de septiembre pasado. ¿Ve tan mal las cosas?*

Toranzo Montero. —A las personas que son consecuentes no les extrañó mi posición. Sí, creo que la situación es difícil porque no se ve claro el futuro del país. Los errores se pagan caro y aquí hay gente que se equivoca y deja los muertos para que los paguemos todos.

—¿Usted quiere elecciones o acaso prefiere, como en 1962, la dictadura democrática?

—Vamos por partes. Yo no me opongo a las elecciones; me opongo al gobierno despótico de la mayoría. Es más: creo que si Lanusse sigue en la presidencia se va a llegar al comicio, pero entiendo que es necesario imponer un orden previo —sobre todo en el aspecto económico— porque de lo contrario puede pasar cualquier cosa.

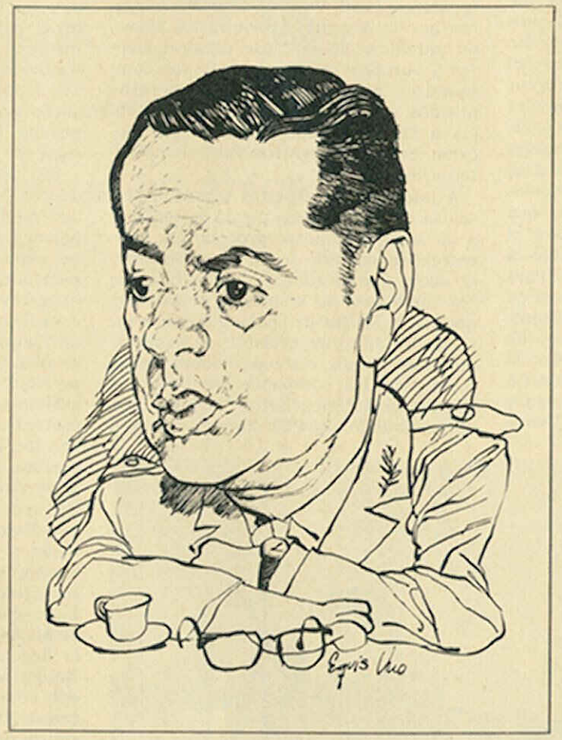
—¿Qué puede pasar?

—Ya lo dije el otro día: desorden social, guerra civil; en fin, cualquier calamidad...

—Entonces sigue pensando en la dictadura democrática...

—Esa salida se pensó en 1962. Nosotros queríamos corregir las calamidades del gobierno de Frondizi, que era muy particular en su manera de ser. En esencia deseábamos que Arturo Ossorio Arana, respetado por todo el Ejército, fuese el jefe del Estado. Eso no caminó porque Cornejo Saravia nombró a Lorio comandante en jefe, siendo yo más antiguo, de manera que no pude hacerle un planteo a Lorio con esa propuesta. Algunos errores, por llamarlos así, facilitaron que el azulismo venciera con la alianza frondizista. De cualquier manera, en junio de 1966 los azules hicieron lo que nosotros proponíamos en 1962, es decir cuatro años después, y en medio del escepticismo general. Yo creo que esa división de azules y colorados hoy no tiene vigencia, pero quiero decirle que varios jefes azules se arrepintieron con humildad y nos dieron la razón. Nosotros no íbamos a destrozar al Ejército, pero la victoria del azulismo derivó en 300 pases a retiro de oficiales muy competentes y patriotas. Ahora pienso que eso terminó en el gobierno de Onganía y no sé qué decir...

—¿Y qué haría con el peronismo?



—Con la gente moderada del peronismo hay que llegar a un acuerdo, pero los dirigentes peronistas tienen que renovarse. Quiero decirle que el peronismo tiene que respetar las reglas de juego democráticas que fije el Estatuto de los Partidos Políticos.

—Dicen que si el peronismo se renueva puede inclinarse hacia la izquierda. Aún así, ¿propicia la renovación? ¿Qué piensa de Paladino?

—Es cierto que el peronismo para mantener una masa apreciable de apoyo, puede irse corriendo hacia la izquierda. Pero las cosas de esa manera serán más claras y no tendrán vigencia las confusiones ideológicas del populismo, que alientan los demagogos; o sea que el núcleo peronista de centro, que es clase media, podrá comprender mejor qué es lo que le conviene. Sobre Paladino pienso que es un dirigente joven que supo adecuarse a la realidad. El peronismo tiene que renovarse o morirá en manos de la izquierda.

—¿Qué piensa de la entrega de los restos de Eva Duarte?

—Así como se hizo representa una inmoralidad política que daña al país y a las instituciones.

—¿Usted los hubiera devuelto?

—Sí, claro. La entrega del cadáver debió ocurrir antes para no confundir el episodio con una maniobra política.

—¿Y por qué no se entregó antes?

—Yo no fui presidente.

—¿Qué haría si fuera presidente?

—¡Pavada de pregunta!... Bueno, antes que nada trataría de establecer un orden justo sin hacer demagogia barata.

—Formule tres puntos básicos de gobierno.

—Definir una política económica que abra perspectivas para las inversiones nacionales y extranjeras. Después organizaría un gabinete con gente capaz y por último combatiría a las organizaciones guerrilleras.

—¿Y qué haría con la CGT?

—La declararía en estado de asamblea. No se puede proclamar la renovación de los partidos políticos y dejar que los gremios sigan igual que en 1955. Además, no se comprende cómo el poder sindical participa del gobierno, por una parte, y por la otra propone cosas que terminan con los gobiernos. O sea que el poder sindical descontrolado engendra confusión.

—¿Sigue viéndose con sus amigos de 1962?

—Con algunos sí.

—¿Coinciden con usted?

—Sí, en líneas generales coincidimos. Pero le reitero que ya no existe aquella división entre azules y colorados, de manera que ahora todo es más fácil que hace diez años.

—¿Más fácil para qué?

—Para comprender lo que sucede.

—¿A usted le gusta la política?

—No mucho, pero es necesario conservar a los amigos.

—¿Quienes son sus amigos políticos?

—Entre los militares, los que acompañamos a Benjamín Menéndez en 1951 y seguimos fieles a sus principios. ◆

J. L.

CORDOBA

El reloj sin manecillas

Ante el anuncio del cronograma electoral, el prosecretario Jorge Armando Raventos viajó a Córdoba para analizar la repercusión de la noticia en la más radicalizada provincia del país.



SILVIO MONDAZZI



RICARDO OBREGON CANO



FLORENTINO DIAZ

El volcán cordobés sigue en actividad

"Hemos discutido con los activistas del gremio el último discurso de Lanusse y pensamos que el motivo de su apresuramiento en fijar fecha para los comicios fue restarle posibilidades al golpismo de extrema derecha." El juicio pertenece a Alfredo Curuchet, joven abogado del Sindicato de Trabajadores de Materfer (SITRAM). Por cierto, el pensamiento de los dirigentes obreros de las fábricas Fiat no condesciende a otorgar progresividad a Lanusse frente a "la extrema derecha". Para ellos, gobierno y golpismo son dos caras de la misma moneda: "El imperialismo yanqui —teoriza Curuchet— tiene dos vertientes: la del Departamento de Estado y la del Pentágono. El Gran Acuerdo Nacional responde a la primera, los militares que quieren una dictadura a la brasileña son reflejo de la segunda. Sólo los reformistas pueden tenerle miedo a la dictadura descarnada: los sindicatos clasistas no hacemos distingos entre las diversas caretas de la burguesía". Junto al ideólogo Curuchet, Florentino Díaz —secretario general del SITRAM— asiente: "Estamos madurando un programa revolucionario y nos oponemos simultáneamente al golpe y a la elección".

LA INTRANSIGENCIA. A primera vista, la actitud de los gremios *clasistas* parece pecar de soberbia. El miércoles 22, fecha de la Jornada de Lucha a la que ellos convocaron, las movilizaciones apenas si contaron con el aporte de unos quinientos activistas, con alta proporción de estudiantes universitarios. Por lo demás, los que miran bajo el agua creen haber detectado diferencias entre las tendencias que dirigen el SITRAC (que agrupa a los trabajadores de la fábrica Concord) y las que liderizan el SITRAM. Según tales observadores en el primero tienen preponderancia los grupos de izquierda maoísta y guevarista, mientras en el segundo existiría un control del *peronismo de base*. Acaso así se entienda la declaración de Díaz a *Panorama:* "Queremos denunciar las maniobras que realizan algunos grupos —como el Partido Comunista Revolucionario y la Vanguardia Comunista— que pretenden, en otras provincias, que son ellos quienes dirigen nuestras luchas. Eso es totalmente falso".

Al margen de las discusiones internas, el clasismo no cree que se llegue a un tar y hace lo posible para que ese vaticinio se convierta en realidad.

Sin abandonar las procelosas aguas de la izquierda cordobesa puede encontrarse una posición diametralmente opuesta a la de los jefes del SITRAM. Silvio Mondazzi, dirigente del Partido Socialista de la Izquierda Nacional opinó ante *Panorama* que "vamos a utilizar los más mínimos resquicios de legalidad que ofrezca el régimen. Más allá de los sectores pretorianos de las Fuerzas Armadas y de las tácticas terroristas de las sectas de ultraizquierda, nuestro partido cree en la movilización de las masas para luchar por la soberanía popular y el socialismo. Justamente el sábado 18 y el domingo 19, la dirección del PSIN se reunió en Córdoba y decidió convocar a la formación de un frente de izquierda popular que ofrezca un cauce orgánico a la lucha sin divorciarse de las grandes mayorías".

EL CLIMA. Pero Córdoba todavía no parece lanzada a las urnas. Las bombas del *Ejército Revolucionario del Pueblo* y las continuas exhibiciones de tanques y carriers del Quinto Cuerpo de Ejército que comanda el general Alcides López Aufranc no crean la temperatura más propicia para el florecimiento del civismo. La situación económica, por lo demás, crea otras preocupaciones: ejércitos de vendedores ambulantes en las calles céntricas son testimonios de la desocupación mientras las estadísticas policiales registran un vertiginoso aumento de los asaltos.

Los grandes aparatos políticos, de su lado, no demuestran gran actividad externa. Los radicales pintaron de rosa su inmenso caserón partidario pero todavía sus habitaciones parecen desiertas. Eduardo Gammond y Juan Palmero —dos de sus líderes mayores— estaban la semana pasada fuera de la provincia mientras Arturo Illia, caminador incansable, recorría el sur de Córdoba. Allí, en los pueblos agrarios, alejados de la presión militar y de las amenazas terroristas, los comités sobreviven y empiezan a recobrar adhesiones. En la octava circunscripción electoral de Córdoba, en cambio, la UCR debió empeñarse durante dos meses para obtener quinientas fichas de afiliación.

En el peronismo el proceso es más complicado aún debido a las infinitas líneas y orientaciones que lo surcan. Sólo la hábil diplomacia de Ricardo Obregón Cano consiguió reunir en un solo haz a ese conglomerado que acaso no continúe unido por mucho tiempo. La división formal de las *62 Organizaciones* prenuncia el conflicto de la rama política. "Hace más de un mes que se creó la Junta Reorganizadora de cincuenta y dos miembros —se queja Julio Antún— y Obregón todavía no citó ni a una sola reunión." Antún es, quizás, el caudillo más poderoso en la provincia; su fuerza reside en las zonas rurales, pero mantiene estrechas relaciones con el grupo sindical "ortodoxo" que preside el taxista Mauricio Labat. Confiado en esas potencias, *El Turco* aspira a acaudillar excluyentemente al justicialismo de la provincia. Obregón, en cambio, aunque no se asienta sobre un poderío propio parece reflejar los deseos de unidad de la mayoría peronista. "El pueblo —sostiene el delegado provincial de Juan Perón— se está movilizando; el movimiento, unido por la figura de su líder, sabe bien que cualquier golpe de Estado sólo puede ser obra de la derecha reaccionaria que no quiere elecciones por temor al peronismo. En cuanto a la declaración de Lanusse, creo que todavía pueden acelerarse los plazos del comicio."

Con todo, a pesar del optimismo de Obregón, las divergencias políticas en el seno del justicialismo obstaculizan la organización. El único límite que Antún no está dispuesto a franquear, por el momento, es el de la ortodoxia; y si no apresura el choque con el delegado provincial es porque éste cuenta con el aval de *El Viejo* huésped de la Puerta de Hierro.

Así, fraccionamientos y clima adverso demoran el *partido* del que habla la publicidad oficial. Un partido que, además, no tiene canchas donde disputarse: en las últimas semanas, inspectores de la burocracia oficial de la provincia recorrieron aquellos locales en los que suelen realizarse actos públicos para recordar a sus administradores cláusulas que impiden las demostraciones políticas. El Gran Acuerdo Nacional no llegó a Córdoba todavía. ◆

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Arturo Umberto Illia: Volver a vivir

La política argentina parece sumida en una embriaguez publicitaria. Tanto los nucleamientos partidarios de las elecciones como los sectores que descreen del llamado Gran Acuerdo Nacional se esmeran en la difusión de sus puntos de vista. Más allá de esa apoteosis de la propaganda, el último presidente constitucional de los argentinos —Arturo Umberto Illia— se mantiene alejado de los medios de difusión, administra con sobriedad su figura. Fiel discípulo de Hipólito Yrigoyen, Illia sabe que el mutismo es un arma en política y usa de él con la experiencia de un veterano. Por cierto eso no le impide recorrer permanentemente su provincia; los pueblos más olvidados de Córdoba y los más prósperos lo han visto, poncho al hombro, conversar con los jóvenes y con los ancianos, discutir sobre el destino del país y el del radicalismo.

Carlos Zurita, de *Panorama*, logró franquear el muro de hermetismo que rodea al anciano caudillo. En un pequeño despacho colmado de *muestras gratis* de medicamentos, en cuya biblioteca restallan —entre volúmenes del diario de sesiones del Congreso— algunos libros de Teilhard de Chardin y el sociólogo yanqui Wright Mills, Illia se allanó al reportaje. Bajo un inmenso retrato de *El Peludo*, el médico de Cruz del Eje se trasfiguró. Sin perder su exasperante lentitud, su prosa se muestra ahora apasionada; la metafórica radical adquiere en él un inusitado realismo. El "régimen falaz y descreído" se trasforma en el capitalismo monopolista. Las "patéticas miserabilidades" pierden su abstracta referencia moral para convertirse en las concretas condiciones de vida de un pueblo oprimido. Lo que sigue son los fragmentos más importantes de la conversación:

Panorama. —*¿Qué ha hecho en estos últimos cinco años?*

Illia. —Lo mismo que todo el pueblo: padecer las injusticias de la aventura iniciada en 1966; ver con dolor cómo esos gobernantes que entraron por la ventana enajenaban nuestro patrimonio material y espiritual. Pero no he vivido en estado de resignada contemplación: he mantenido un diálogo constante y fecundo con la juventud. Para mí, esto ha sido fundamental porque son los muchachos quienes reemprenderán la tarea que nosotros iniciamos.

—*¿Cuál era la finalidad central de esa tarea que, usted dice, estaban realizando?*

—Creo que el contenido de nuestra gestión quedó claro: consistió en la emancipación económica y social de nuestro país. Es decir: lo que fuera el designio inspirador de Yrigoyen y, en parte, de Perón...

—*¿De Perón ha dicho?*

—Sí, no se extrañe, de Perón también.

—*Usted ha afirmado que los partidos políticos serán las herramientas con las que se efectuará el cambio. Pero una herramienta para ser útil no sólo debe ser funcional sino que debe, además, ser sólida, y en su partido parecen coexistir varias líneas. Hay radicales en el Encuentro de los Argentinos, otros que se orientan hacia la izquierda nacional, algunos que prefieren el método guerrillero, otros que se mantienen furiosamente antiperonistas, mientras la dirección de la UCR forma parte de La Hora del Pueblo. ¿No conspira eso contra la eficacia de la acción radical?*

—Por el contrario: el hecho de que haya polémicas internas señala que nuestro organismo cívico es viviente y —lo más importante— democrático. Además, la experiencia histórica enseña que siempre, en el seno de los grandes partidos, han existido un ala derecha, otra de centro y otra de izquierda.

—*¿Y en qué sector se ubicaría usted?*

—No voy a contestar esa pregunta porque viene cargada de intenciones.

—*No iba más allá de completar su análisis de los partidos con una definición personal.*



—Bueno. La bandera del partido es blanca y roja. Hay quienes prefieren la franja blanca, hay quienes son daltónicos de carácter y también hay sectores, especialmente juveniles, que escogen sólo el costado rojo. Yo asumo todo nuestro emblema, nuestro ideario cívico por entero.

—*Cuando el doctor Arturo Mor Roig asumió el Ministerio de Interior usted lo juzgó duramente y consideró su actitud como una traición. ¿Sigue opinando lo mismo?*

—Por supuesto. Aunque no fue traición el término empleado. Pero de todos modos, el doctor Mor Roig es un ex correligionario. ¿Cómo un radical va a colaborar con el régimen que derribó a nuestro gobierno?

—*¿Por qué cayó su gobierno?*

—Es difícil ser sumario en este punto; se esgrimieron tantas falsedades... En primer lugar se pretendió crear la imagen de un gobierno sin autoridad. ¿Pero qué es la autoridad sin el normal funcionamiento de los poderes republicanos? Durante nuestra gestión funcionaron legalmente los tres poderes. Por otro lado se difundía la especie de que el gobierno era inactivo. Una falsedad. ¿Cómo, por ventura, puede afirmarse eso de una administración que en 1964 logró una tasa de crecimiento del Producto Nacional del 8,5 por ciento? Y recuerde que en los primeros seis meses de 1966 se registró una balanza comercial favorable de 400 millones de dólares; compare esto con los primeros seis meses de 1971 en que la balanza comercial arrojó un saldo negativo de 80 millones de dólares.

—*Escuchándolo manejar tantas cifras, no parece ya el doctor Illia sino el ingeniero Alsogaray...*

—A veces hay que utilizar los mismos recursos del enemigo aunque con finalidades distintas. Volviendo a nuestra política, recuerde las medidas en el campo petrolero. En dos años y medio pusimos el sesenta por ciento de la venta de derivados de petróleo en manos de YPF y llegamos a exportar...

—*Pero las exportaciones ¿no fueron posibles por el cierre de fábricas y la recesión?*

—...Además, con una política exterior independiente, abrimos nuevos mercados como el de China Continental.

—*¿Esa política exterior, en el caso latinoamericano, no fue ambigua? Recuerde la intervención de su canciller, Zavala Ortiz, quien avaló en la OEA la invasión a Santo Domingo con la teoría —que haría historia— de las "fronteras ideológicas", mientras usted se negaba a enviar tropas.*

—No hubo ambigüedades: fíjese en el resultado que es lo importante. No se envió ni un solo soldado. Lo que sí sufrimos fueron presiones: el más preocupado en que enviáramos un contingente a Santo Domingo era el señor Onganía.

Nuestra política enderezada a que los problemas latinoamericanos fueran discutidos francamente preocupó a los Estados Unidos. En 1966 llegó a Buenos Aires el señor Dean Rusk a pedirme que dejáramos de lado la conferencia de presidentes que promovíamos. "No hay que alborotar el continente", me dijo. Y me aseguró que los Estados Unidos seguirían "ayudándonos". Yo le respondí que ese país no nos había ayudado nunca, que —al contrario— nosotros los habíamos ayudado siempre, aunque forzados...

—*Por último, ¿cuáles son los objetivos y los métodos para "que el país se realice"?*

—El objetivo, ya lo he dicho: es la liberación social. En cuanto a los métodos hay tres países en nuestra América que están realizando su liberación por caminos diferentes. Perón, con un grupo de militares patriotas al frente; Cuba, por medio de la guerra de guerrillas; Chile, a través de elecciones. Creo que el ejemplo más cercano es el de Allende. Se trata de alcanzar la democracia y la libertad al menor costo social. ♦



EZEQUIEL MARTINEZ

De la horizontal a la vertical

COORDINACION

El "libero" del momento

Los amigos de Alvaro Alsogaray hablarán del ineluctable desarrollo de la ley de Parkinson —la burocracia engendra incesantemente burocracia—; los críticos civilistas del poder militar anotarán escépticamente el desarrollo de la militarización en el aparato del Estado. La creación de la Secretaría de Planeamiento y Acción de gobierno no será bendecida por ninguna de estas predicciones. En realidad su futuro titular, el brigadier Ezequiel Martínez, actual secretario de la Junta de Comandantes en Jefe, deberá bregar por la mitigación del caos planificador que azota al gobierno. Criatura favorita de los primeros tiempos de la Revolución Argentina, el sistema de planeamiento adoleció de excesiva coordinación horizontal. Es la hora, entonces, de la verticalidad. El CONADE (Consejo Nacional de Desarrollo), el CONASE (Consejo Nacional de Seguridad) y el CONACYT (Consejo Nacional de Ciencia y Técnica) serán ahora coordinados por la novísima secretaría, erróneamente denominada "superministerio", un calificativo que disgusta a sus propugnadores.

Esta relación abrirá las puertas a una comunicación orgánica con las Fuerzas Armadas: el secretario de Coordinación se relacionará con una comisión interfuerzas que brindará su opinión sobre los proyectos girados al nuevo ente. Fundamentalmente, la actividad de la dependencia consistirá en discutir la actividad legislativa del gobierno, elegir entre las soluciones propuestas a un problema y elegir, en primera instancia, descargando la pesada actividad presidencial. De hecho la novísima estrella del gabinete funcionará como asesora informal del presidente de la Nación. Por otra parte, la secretaría ligará el planeamiento propuesto por los ministerios. En definitiva, saldrá al cruce de las proposiciones conflictivas surgidas de cualquier rincón del gobierno. Será, de algún modo, el *battidore libero* del gabinete.

GREMIALES

El paro es un parito

En la mañana del viernes 24 comenzaron a aparecer algunos carteles azules propiciando el "paro total" para el miércoles 29. La CGT no se había esmerado demasiado en la publicitación de la huelga y su conocida tradición de levantar medidas de fuerza decididas con aparente solidez, alimentó el escepticismo de los observadores. El mismo viernes circulaban los primeros sones de una posible declaración de ilegalidad de la medida de fuerza. El gobierno no carecía de argumentos jurídicos para enfrentar la huelga: el decreto 969 reglamentario de la ley de Asociaciones Profesionales puntualiza que solamente podrán ser declaradas luego de una sanción plebiscitaria de los afiliados a los sindicatos. Ninguno de éstos ha cumplido con ese requisito por cierto. Al mismo tiempo se concertaba una decidida campaña de rumores acerca de la posición del Consejo Superior Justicialista frente a la medida. Desde la abierta sugerencia para no lanzar el paro hasta la sugerencia de levantarlo, los rumores circularon buscando alimentar la eventualidad de la suspensión. Empero, los adjuntos de Jorge Paladino se cuidaron de jugar esa carta. Por una parte, evitaron interferir en la resolución emitida por un cuerpo orgánicamente independiente. El paladinismo estimaba, en el fin de semana, la imposibilidad de que se introdujeran modificaciones. Inclusive, los integrantes de la conducción local reputaban positivo el programa de la huelga. Las banderas económico-sociales enarboladas en la ocasión aparecen como menos irritativas que el rechazo implícito al oficialismo en ocasión del frustrado paro activo por la entrega de los restos de Evita. Por otra parte, el haber dispuesto un paro "dominguero" fue visto como medida prudente por el Consejo. Como remate a estas especulaciones, la dirección peronista anotaba la falta de contexto golpista para la medida de fuerza y la centralización de los ataques gremiales en los ministros Manrique, San Sebastián y Mor Roig. El presidente Lanusse quedó exento, directamente, de ataques.

Sin demasiada estridencia se fueron pronunciando en ratificación de la medida metalúrgicos, bancarios, empleados de seguros, albañiles. Las disensiones en el seno del movimiento obrero no alcanzaron, en esta ocasión, a perjudicar la medida de fuerza. Sin embargo, la regional Córdoba desmintió su supuesto respaldo personal a favor de José Rucci, que éste desparramó vigorosamente en varias solicitadas. En realidad, el secretario general de la CGT buscó apoyarse en la derecha de las 62 Organizaciones cordobesas que le son adictas y responden a Bernabé Bárcena y Mauricio Labat. Nadie supuso, en cambio, que organización o regional alguna fuera a propiciar por sí sola el levantamiento de la medida, una posibilidad no descartable, pero cuya iniciativa quedaría bajo la total responsabilidad del Consejo Directivo. Para su suerte, la acción de la CGT no debe enfrentar la competencia del *clasismo*. La jornada combativa preparada por el plenario de gremios encabezados por las organizaciones cordobesas SITRAC y SITRAM, apenas tuvo eco en la provincia mediterránea. El panorama era bastante claro para el gobierno. El paro se aprestaba a tener repercusión en los sectores obreros, en tanto el transporte y el comercio mantendrían un relativo funcionamiento. La posición oficial quedó fijada el viernes en el discurso del titular de Trabajo: con duros argumentos, exhortó a abandonar actitudes políticas. La repercusión del mensaje se reforzó con versiones que circularon el fin de semana: de realizarse el paro, el gobierno congelaría los fondos sindicales. San Sebastián, no obstante, está tranquilo. Otro sindicato —petroleros estatales— otrora feudo del ortodoxo Cavalli, pasó a manos del participacionismo. ♦



MOR ROIG — SAN SEBASTIAN — MANRIQUE

Tres víctimas de una ofensiva lateral

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

PANDORA

REACCIONES. El sociólogo peronista Roberto Carri, uno de los más notorios animadores de las llamadas cátedras nacionales de la Facultad de Filosofía y Letras de Buenos Aires, comenzó a percibir en la Universidad de Mar del Plata los reflejos de su docencia justicialista. Al parecer, una proporción cuantiosa de oficiales retirados de la Marina de Guerra invierten su vida y jubilación en la ciudad balnearia. Sus hijos acuden en masa a la Universidad local, y —al menos en Humanidades donde se aposenta la cátedra de Carri— reciben cotidianas inyecciones de peronismo. De pronto el ideólogo se vio invadido por solicitudes de entrevistas provenientes de padres de sus alumnos. Como la mayoría de las mismas estaban gestionadas por oficiales retirados de la Marina, el sociólogo se creyó ante una embestida "gorila". Cual sería su sorpresa al encontrarse en la primera entrevista con un capitán de navío que lo felicitó calurosamente por su línea política. Se comprendió: el oficial había sido retirado en 1955 por su lealtad a Perón. Entusiasmado, procedió la semana pasada a hacer pasar al segundo de sus demandantes. Todo volvió rápidamente a la normalidad cuando éste —otro oficial retirado de la Armada— le espetó a boca de jarro: "¿Dígame, usted es comunista?" Para evitar sorpresas, el profesor ha dispuesto que un ordenanza separe a los progenitores en dos colas: una de quejosos y otra de presuntos laudantes.

❁

AGREGADOS. Causó perplejidad en ambientes diplomáticos la presunta designación como agregada cultural de la embajada de Bolivia en Buenos Aires de una ciudadana argentina. Con un sueldo de 700 dólares mensuales ocuparía esas funciones la esposa de un coronel del Ejército en actividad.

❁

FISURAS. El frente unido de la industria frigorífica chica y mediana parecía caminar la semana pasada rumbo a la división. La CAP se retiró de una reunión de los industriales cuando se volvió a poner sobre el tapete la coparticipación del impuesto sobre el ganado percibido por el ente mixto, tesis rechazada de plano por éste. La *ultima ratio* de la cuestión parece ser la decisión de compra, por parte de la Deltec International, de partidas de carne cocida a algunas de estas empresas.

❁

TORPEDEO. La designación del dirigente conservador Pablo González Bergez como embajador en Portugal parece haber tropezado con insalvables dificultades. Al parecer la cancillería lusitana vetaría el nombramiento estimando que González Bergez militaría entre los extremos enemigos del gobierno de Lisboa. El delirio parece haber sido inoculado en el Ministerio de Relaciones Exteriores del régimen corporativista —que sostiene tres colonias en África en plena rebeldía guerrillera contra la metrópoli— por un periodista argentino, público exégeta del gobierno colonialista de Salazar.

❁

DEFICIT. El ácido rector de la Universidad Católica de Buenos Aires, Octavio Derisi (foto), —flamante obispo auxiliar de La Plata— ha vuelto a reiterar sus enfrentamientos con los alumnos de la Escuela de Sociología, con mucho, el centro de estudios más dinámico de la conservadora casa de estudios. La semana pasada monseñor exigió de viva voz que se eliminaran ciertos afiches de tímida protesta por la orientación cientificista de la carrera, insertos en la cartelera de la escuela. Luego, más calmo, pero en un tono interpretado como velada amenaza, Derisi discurrió ante los alumnos: "No se olviden que ésta es la facultad más deficitaria de toda la universidad".



❁

CANDIDATOS. Un cuarto nombre se ha sumado a la lista de posibles sucesores de Ricardo Balbín en la cúspide del radicalismo. Al nombre de Raúl Alfonsín, segundo de Don Ricardo, se sumó la aspiración de otro bonaerense, Juan Carlos Pugliese. Frente a ambos se levantó la opción cordobesa: Conrado Storari. Ahora torna a perfilarse un hombre de conciliación: Benjamín Zavalía, ex gobernador de Santiago del Estero. El domingo 19 correligionarios porteños rompieron el fuego propiciando su designación como presidente del Comité Nacional. Lo hicieron a la radical: manducaron un copioso asado en Campichuelo 472.

❁

RECURSO. El ex senador jujeño Ricardo Ovando ha planteado una queja a la Corte Suprema peticionando la concesión del denegado recurso extraordinario que interpuso para librarse de una verdadera persecución judicial en su provincia. Ocurre que Ovando, defensor de los muchachos de la línea dura del peronismo jupeño, sostuvo varios entredichos con magistrados del poder judicial provincial a raíz de la defensa de aquellos. Ovando fue condenado dos veces: en la primera ocasión recibió una condena en suspenso. Si la segunda, que ahora apela en última instancia, le fuera desfavorable, debería permanecer un año en presidio.

❁

EVOLUCION. El periódico *En Lucha*, una hoja de combate del radicalismo bonaerense antiacuerdista, se trasmutará en revista en las próximas semanas. Un índice del robustecimiento de la tendencia.

❁

DUROS. Un veloz desmembramiento se ha generado en la Federación de Agrupaciones de Bases Peronistas. Un tenso manifiesto, redactado por Horacio Munilla, Jorge Blasco, Normado Busefi, Osvaldo Sorichetti y Marta Curone, se solidarizó con la desvinculación del ex diputado Edgar Sa y anunció la propia del nucleamiento. Las disensiones surgen a partir de la poco clara administración de los fondos destinados a un presunto viaje monstruo a Madrid, tarea a cargo de Miguel Mansón Beltrán. El aludido se aprestaría a replicar fundando una nueva organización: la Agrupación "17 de Octubre".

❁

IMPACTOS. El ritmo acelerado que generalmente se vive en la Secretaría de Difusión aumentó considerablemente el viernes último. Ocurría que desde la tarde anterior, el titular de la dependencia situada en la Casa de Gobierno, había llevado a cabo arduas negociaciones con Juan Carlos *Tito* Lectoure, propietario y regente del Luna Park. Era obsesión oficial convencer al empresario de la necesidad de acceder a una demanda del presidente Lanusse: la trasmisión de la pelea Monzón-Griffith en forma directa, a través del canal estatal. El "7" obtuvo de este modo un rating desacostumbrado los sábados, y el gobierno logró anotarse un tanto de factura populista. Y aunque Lectoure es tradicional enemigo de televisar los sábados, el carácter del ruego hizo variar su intransigencia.

SALTA

Escándalo de pago chico

Desde Salta escribe Gregorio A. Caro Figueroa.

En la última semana, un escándalo de pago chico se sumó a otros que destiñen la imagen del Gran Acuerdo Nacional. Esta vez, los protagonistas oficiales del hecho fueron el comisionado salteño Ricardo Spangemberg y el jefe de la guarnición militar de la provincia, coronel Hernán Risso Patrón. Todo comenzó el viernes 17 con un "operativo rastrillo" realizado en la capital de la provincia por tropas del Ejército. En las redes de la pesquisa no quedó ningún extremista; sí, en cambio, algunos abogados y periodistas que frecuentan las confiterías del centro. La reacción en la opinión pública fue instantánea. Y alcanzó tono explosivo en el diario *El Tribuno*, que dirige Roberto Romero.

El coronel Risso Patrón reaccionó con extrema sensibilidad ante la ofensiva del diario y el sábado por la noche dirigió un mensaje a la población en el que atacaba a Romero. El contraataque no demoró: un editorial firmado por éste ("Risso Patrón y la Oligarquía") y un artículo central titulado "De mentiras y mentirosos" acusaban al coronel de "colocar su vanidad y caprichos personales" por encima de los objetivos del Ejército. Señalaba que Risso Patrón "en lugar de colocar la espada del soldado al servicio del país... prefiere la cálida acogida de los círculos áulicos de nuestra decadente oligarquía, que le prodiga halagos y lo acoge en su seno". Ese mismo lunes, por la mañana, el doctor Santiago Fleming, un hombre de la clase principal que fuera víctima del "rastrillo" presenta un pedido de sumario contra el jefe de la guarnición Salta.

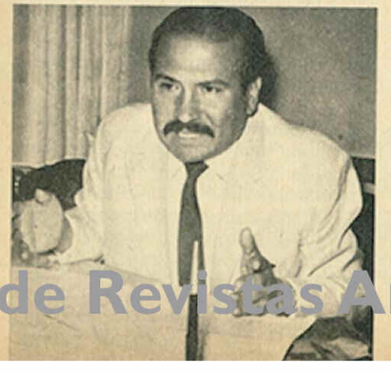
El martes 22 la situación se complica al terciar en la disputa veintidós oficiales retirados del Ejército que habitan en Salta. En una misiva que publica un diario que compite con *El Tribuno*, los militares dan su solidaridad a Risso Patrón y afirman que Romero está descalificado moralmente por ser "antiguo propietario de una casa de cita en nuestra ciudad". Entre quienes suscriben esa nota figura el mayor (RE) Ricardo Spangemberg, actual gobernador. Una vez más, el dueño de *El Tribuno* contraataca: envía telegramas al presidente de la Nación, al ministro del Interior y a la Asociación de Empresas Periodísticas Argentinas (ADEPA) denunciando "la posición facciosa y sectaria de Spangemzerg.

La opinión generalizada es que tanto el gobernador como el coronel Risso Patrón perdieron puntos en el episodio. Romero, en cambio, ganó popularidad, algo que le interesa ya que tiene ambiciones políticas.

El director de *El Tribuno* es despreciado por la *gente decente* de Salta, que lo llama *El Negro*. Humilde trabajador en su juventud, Romero demostró luego gran habilidad para los negocios y hoy posee quizás mayor poder económico que el antiguo patriciado del lugar. El club 20 de Febrero, sede de la clase alta, no lo cuenta entre sus socios.

Alrededor de su diario ha organizado una periferia de organizaciones políticas con centro en las villas de emergencia y los barrios pobres, que seguramente se convertirán en base de su lanzamiento a la política. A los 43 años, con siete hijos y una fortuna detrás, después de conocer personalmente a Juan Domingo Perón, Romero sueña con llegar a ser un líder salteño. Esta es su segunda batalla política de envergadura: en la primera derribó con su oposición al gobierno de Hugo Rovaletti. ♦

El tribuno de la plebe
ROBERTO ROMERO





SUSCRIBA

LETRAS DE TESORERIA DE LA NACION

En las licitaciones públicas que se efectuarán los días

6 y 21 de octubre a las 13

LIBRES DE TODO GASTO

- RENDIMIENTOS: Atractivos por su corto plazo.
- FRANQUICIAS IMPOSITIVAS: Exentas de impuestos.
- LIQUIDEZ: De fácil transferencia y negociables en los mercados de valores.
- MONTOS: Mínimos de $ 1.000
- PLAZOS: De 15 días a un año.
- COBRO: En el Banco Central de la República Argentina o depósito en cuenta bancaria como si fuera un cheque.

Consulte a los bancos, otras entidades financieras autorizadas, agentes de Bolsa o al

BANCO CENTRAL DE LA REPUBLICA ARGENTINA

AGENTE FINANCIERO DEL ESTADO NACIONAL

Télam

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas


ALFREDO CONCEPCION


ANTONIO CAFFIERO


ANTONIO TROCCOLI


ALFREDO GOMEZ MORALES

Las cabezas de la gran negociación

Próximo gabinete: Un partido que viene "muy conversado"

Para ciertos sectores de la vida nacional la semana anterior fue un rotundo desmentido sobre la proximidad —que el discurso del general Lanusse sobre el calendario electoral alimentó— de definiciones económicas de fondo a los males que aquejan a los argentinos: inflación, deterioro del salario real con alza desenfrenada del costo de vida; encarecimiento, vía especulación y pérdida de confianza, del dólar; desocupación creciente, estimada ahora en un millón de desocupados y, finalmente, incoherencia en la planificación económica.

El desmentido se redujo a lo siguiente: el martes (ver página 8) se desmintió oficialmente que se aproxima una reestructuración del gabinete nacional, una forma —también— de desacreditar las versiones sobre contactos estrechos entre el presidente Lanusse y la oposición política del gobierno, el radicalismo y el peronismo. La instrumentación es sencilla: dos representantes del gobierno argentino, Carlos Brignone y Juan Quilici, se encuentran en Washington exponiendo posiciones ante la Asamblea Anual del FMI (Fondo Monetario Internacional) y seguramente encararán una negociación de créditos con la banca estadounidense. Es impolítico hablar, en estas condiciones, de reestructuración del gobierno pues constituye una aceptación lisa y llana de la crisis política y económica que vive el país. El gobierno reaccionó de inmediato para preservar la autoridad negociadora de los emisarios argentinos en USA.

GRAN NEGOCIACION. No obstante, para los analistas, e incluso para los sectores nucleados en *La Hora del Pueblo*, la decisión del gobierno de iniciar las consultas para constituir, en un plazo próximo, un gabinete que represente, sobre todo en la esfera económica, a tendencias de pensamientos afines al radicalismo y peronismo, es irreversible. Aquí se trata de una simbiosis entre la crisis política (ahora en camino de resolución) y la crisis económica sin perspectivas, aún, de aligerarse: esta simbiosis el gobierno puede lograrla si llama a ejecutar las políticas económicas a representantes que no compartieron las responsabilidades, en ese terreno, en los últimos seis años. En la teoría esto aparece irreversible. En la práctica resulta un proceso lento: en el frente interno Lanusse debe negociar con el sector liberal la posibilidad de incorporar líneas de acción económicas, diferentes a las tradicionales. El presidente, pues, debe negociar internamente y luego intentar el acuerdo con sus opositores formales. Se trata de un equilibrio que lleva tiempo: la actual crisis de gabinete indica que detrás del inmovilismo oficial yace una profunda catarsis del elenco gubernativo y que solucionarla llevará tiempo. En política el tiempo es negociación o enfrentamiento: en la actual coyuntura negociar después de ciertas concesiones oficiales. Pero es evidente que la crisis de gobierno en su sector económico es objetiva: Oscar Chescotta secretario del Ministerio de Industria, Javier Villanueva renunció al CONADE, Juan Quilici no maneja los hilos de la política económica y ha renunciado, se anuncia la creación de una nueva secretaría al mando del brigadier mayor Ezequiel Martínez quien concentrará "verticalmente, no en forma horizontal como hasta ahora, el área económica", según afirman íntimos colaboradores de su área. Estos elementos configuran una crisis en la que sólo aparece inmune el presidente del Banco Central, Carlos Brignone: es el reaseguro del ala liberal y, tal vez, el instrumento de negociación de futuros créditos y la deuda externa argentina.

OPINIONES. La oposición nucleada en La Hora del Pueblo, se apresta a redactar un "programa mínimo" para la actual coyuntura dejando para el futuro los puntos más irritativos del programa inicial, como la nacionalización de los depósitos bancarios y del comercio exterior. En medios radicales y peronistas se piensa que "el viejo programa es la fórmula de ese grupo de partidos en el poder. El actual instrumento serán medidas de carácter coyuntural". Antonio Troccoli, quien oficiosamente asistió a una reunión con el presidente Lanusse el último jueves, señaló a *Panorama* que no hubo proposiciones concretas. Para Troccoli "los liberales han frenado las consecuencias (gabinete de coalición) del calendario electoral anunciado por el presidente. Ellos tienen —afirmó a *Panorama*— poder económico y castrense." Sin embargo, los economistas radicales piensan que actualmente no existe, virtualmente, gabinete y que en virtud de ello es inevitable que el gobierno inicie la negociación. Según Alfredo Concepción —en diálogo con un redactor de *Panorama*— "las elecciones se encuentran en la orilla enfrente en la cual se está ahora: sobre un bote hay que colocar remeros. Estos pueden ser buenos, rápidos o lentos. Bien puede suceder que se elija malos remeros y éstos hundan los remos impidiendo que el bote llegue a la orilla deseada". Es obvio que estos últimos, de acuerdo al pensamiento radical, serán siempre liberales, al estilo Brignone.

Los representantes peronistas muestran más cautela que el radicalismo. No frecuentan los sitios en los que se solían encontrar con los políticos y economistas radicales y resulta difícil obtener declaraciones de ellos. La desmentida oficial a una supuesta entrevista de Roberto Ares (ex ministro de economía peronista) con el presidente Lanusse el pasado viernes, era un síntoma más de que este partido "viene conversado". En esferas oficiales se descartaba la inminencia de un futuro gabinete radical-peronista. "Lo que importa —dijo un alto funcionario— no son los nombres, sino la pronta confección de un programa económico que represente los intereses mayoritarios." Entretanto, la crisis sigue. ◆

Todos necesitamos que usted haga negocio

El país necesita que usted haga negocio.
Porque comprar Bonos Nacionales para Inversión y Desarrollo es activar la realización de obras previstas en el Plan Nacional de Desarrollo y Seguridad 1971/75.
Cada Bono que usted adquiere es un voto de fe.
Son más puentes, caminos, obras.
Que nos vienen bien a todos.
Pero hay más: cada Bono que usted adquiere es un muy buen negocio para usted.
Fíjese por qué:

SON BONOS ESTABLES
Porque el capital invertido se va ajustando a la relación peso-dólar.

SON BONOS RENTABLES
Porque su interés del 8% anual se aplica siempre sobre el capital ajustado a la relación peso-dólar mencionada anteriormente. Por eso su renta también estará a cubierto de eventuales desvalorizaciones del peso.

SON BONOS FACILMENTE NEGOCIABLES
Porque son al portador y se cotizan en Bolsa.
Usted sabe al día qué precio tiene su Bono, si es que se decide a venderlo cuando necesita platita en mano.
Porque... atención: los Bonos son más negocio que la plata y si usted los quiere hacer dinero, no hay problemas.

NO PAGAN IMPUESTOS NACIONALES
Tanto el capital como la renta están exentos de impuestos nacionales.

SON BONOS DE PRONTO REINTEGRO INICIAL
Se amortizan en 14 cuotas semestrales y sucesivas.
El próximo 8 de abril, usted recibe la primera cuota de amortización y los intereses del primer semestre.

PRECIO DE COLOCACION
Al 100% de su valor escrito, libre de gastos.

INFORMESE Y ADQUIERALOS EN BANCOS, OTRAS ENTIDADES FINANCIERAS Y AGENTES DE BOLSA, DESDE $ 500,00.

SOLO SE EMITIRAN BONOS POR VALOR DE $ 200.000.000,00

SUSCRIPCION: **DEBE EFECTUARSE HASTA EL 8 DE OCTUBRE PROXIMO.**

Télam

Banco Central de la República Argentina
AGENTE FINANCIERO DEL ESTADO NACIONAL

COMPRE
BONOS NACIONALES PARA INVERSION Y DESARROLLO
Ahora tener fe es buen negocio para todos

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

MERCADO DE CAMBIOS

Un dólar para tres

El lunes 20 de septiembre se cerró una etapa más de la historia que el país exhibe en materia de cambios. Nada menos que tres diferentes mercados de cambio operarán ahora para satisfacer las apetencias de una estructura de intercambio y financiera que, por inmanejable, ha ayudado a producir el desprestigio de muchos "planes salvadores" del país.

El mercado comercial "cursará —según determina la circular R.C. 409 del Banco Central— las operaciones relacionadas con exportaciones, importaciones y servicios comerciales conexos (fletes, seguros y comisiones)"; esto es: abarcará el grueso de las operaciones cambiarias en tanto el comercio exterior moviliza una cifra superior a los 3.000 millones de dólares anuales. Por su parte, el mercado financiero de cambios "cursará las transferencias financieras y los demás movimientos de fondos desde y hacia el exterior". El circuito se cierra con el mercado paralelo, un producto de la necesidad: es que los anteriores mercados no contemplan la totalidad de las operaciones posibles, obligando a los ingeniosos operadores a inventar conocidas —pero no castigadas— triquiñuelas a fin de satisfacer legítimas —y no tan legítimas— apetencias.

LAS MEDIDAS. La nueva política cambiaria anunciada por el decreto N° 3952, calmó crespas inquietudes. Se temía, luego de la política de tregua social que instrumentara el Ejecutivo y del virtual cierre de las importaciones, la radicalización del proceso económico mediante la instauración de un rígido sistema de control de cambios. Sin embargo, para los liberales, el respiro no pareció suficiente: la autorización dada al Banco Central para que intervenga en el mercado financiero "a fin de evitar las oscilaciones especulativas" les parece una violación más a las ya mancilladas "reglas de juego". Un acusado implícito: el actual presidente del Banco Central, Carlos Brignone, ejecutor del esquema de cambios, operó forzado por las circunstancias. Es que con la medida el gobierno logró un doble objetivo: eludió la promesa formal del presidente Lanusse de no devaluar (el doble mercado oficial constituye una devaluación encubierta, al menos para la franja de operaciones que deberán tramitarse ante el mercado financiero) al mismo tiempo que el papel que deberá desempeñar el Banco Central —tomará dólares del mercado comercial y los volcará, con la correspondiente diferencia de cambios favorables, en el financiero— permitirá al Estado manejar una amplia masa de dinero que, eventualmente, le permitirá retomar el demorado plan de inversiones y obras públicas.

Claro que las posibilidades de financiación a través de los mercados de cambios dependerá de la existencia de una política monetaria rígida expresada a través de un nuevo programa monetario, que el gobierno no tiene en la actualidad. De lo contrario, las posibilidades del "piedra libre", al que son tan afectas las autoridades económicas, perdurarán. Otra posibilidad la plantea la alternativa de restringir el gasto —la compra de dólares por el Banco Central supone una importante absorción de liquidez—, debiendo arbitrar, en su reemplazo, un mecanismo financiero que le dé "aire" al sistema.

Estos elementos plantean la supuesta sensatez del doble mercado oficial, porque desde ya se presume que el mercado financiero no será capaz de mantener por sí sólo el necesario colchón de fondos que garantice la continuidad de las operaciones. Ocurre que éste se nutrirá, básicamente, del 10 por ciento



BANCO CENTRAL
La bola de cristal

de los montos que generen las operaciones de exportación de bienes promocionados, una reducida lista de productos que no garantiza un movimiento mínimo del orden de los 300 millones de dólares. La abultada cifra que suman las regalías y dividendos que las empresas remesarán a través del mercado financiero agotarán pronto el "colchón" del mercado, máxime si éste se abastece mediante el drenaje del mercado comercial, vapuleado por la presión de importaciones crecientes y ausencia de exportaciones. La alternativa entonces está en la creación de fuertes incentivos para los capitales extranjeros: su afluencia sería capaz, teóricamente, de generar la corriente que requiere el mercado financiero para funcionar en forma estable.

ELUDIR CONTROLES. Conocido el decreto que formalizó la existencia de un esquema múltiple de cambios, la demanda intentó una serie de posibilidades para concretar diferencias en el corto plazo. En verdad, ello es posible. Para las empresas, obligadas a remesar utilidades a través de los *Bonos Externos*, basta con esperar que la cotización del mercado paralelo exceda en más de un diez por ciento a la del financiero. Obligadas a adquirir los bonos a un 110 % de su valor nominal, si el paralelo se ubica —tal como sucedió a fines de la semana pasada— muy por encima de la cotización financiera, las empresas pueden reingresar los dólares con una ganancia extra.

Según comentan ciertos operadores de cambio de importantes bancos capitalinos, "la medida no fue madurada suficientemente cuando se lanzó". Existe, por ejemplo, una masa de 200 millones de dólares, originados en operaciones de pase (una fuente de financiación externa que frecuentan las empresas extranjeras) que se concretó cuando el dólar se cotizaba a 450 pesos viejos y que deberán liquidarse a las actuales tasas de cambio: equivale a un financiamiento extra, para las empresas, del orden de los 60 a 70 mil millones de pesos viejos". Esto contrasta con la dureza que el gobierno ofrece a las empresas extranjeras en materia crediticia. La financiación extra equivale, de lejos, a los recortes de créditos de las operaciones bancarias.

LA OPORTUNIDAD. La actual crisis en el sistema de cambios es resultante de largas vacilaciones que comenzaron precisamente en el momento en que Krieger Vasena decidió devaluar el peso a 350. Es que después de la devaluación no existió una política orgánica que posibilitara la estabilidad del valor. Se depositó la totalidad de la dinámica económica sobre el sector industrial con la esperanza de que en el corto plazo se desplazara la rígida oferta agropecuaria en la estrategia de intercambio del país. No se defendió, desde la cúspide, la posición internacional de los productos tradicionales al mismo tiempo que no se procuraron condiciones propicias para que el flujo agrario asegurara un sostenido y creciente aumento en las exportaciones. La crisis agraria fue, entonces, la catarsis del país.

Es posible que el camino elegido fuera uno de los pocos posibles; sin embargo, resulta evidente que en las actuales circunstancias el éxito parece remoto. Uno de los condicionantes más importantes lo constituye el equilibrio externo. En estos momentos la economía no posee resortes extras que permitan dosificar los recursos necesarios para que los dos mercados funcionen en equilibrio. Desaparecido, en gran parte, el recurso de disminuir los derechos de exportación, un dólar cotizado al margen de las posibilidades de paridad supone un riesgo de inestabilidad que sugerirá a los actuales y futuros responsables de la conducción económica la conveniencia de "empezar de nuevo" con el dólar a 600 ó 700 y, ¿por qué no?, a 800: ésta será, también, la última devaluación. ♦

L. M.

SODA SOLVAY

El proyecto olvidado

La instalación de una industria química pesada incluye los siguientes productos fundamentales: carbonato de sodio, bicarbonato de sodio, cloruros y soda cáustica.

En la técnica de producción "solvay" la utilización de la materia prima común (sal) se realiza en forma equilibrada.

La Argentina consume unas ciento treinta mil toneladas/año de carbonato de sodio (solvay) que importa en su totalidad a un costo en divisas del orden de los 8 millones de dólares estadounidenses anuales. Sus principales consumidores son los fabricantes de vidrio y de jabón.

Más de 200 productos industriales requieren en mayor o menor proporción la presencia de carbonato de sodio.

La instalación de una industria química pesada en forma consolidada debe atender esencialmente a dos objetivos primordiales:

1) el abastecimiento de las necesidades de la industria nacional.

2) el logro de la independencia económica en el sentido de reducir al mínimo la dependencia de materia prima extranjera y el uso de divisas que debe volcar concentradamente para acelerar el ritmo de su propia expansión.

En la técnica de producción electrolítica la materia prima común (sal) se descompone, formando, por un lado, soda cáustica y, por el otro, cloro.

Como el sodio y el cloro se encuentran en la sal en la proporción de 23 a 35.5 la técnica electrolítica produce una liberación de cloro que no puede regularse conforme a las necesidades concretas de nuestra nación.

La Argentina produce aproximadamente setenta mil toneladas de hidróxido de sodio (soda cáustica) en plantas nacionales que satisfacen prácticamente el 100 por ciento de las necesidades internas.

Estas mismas plantas que utilizan el sistema electrolítico producen aproximadamente sesenta mil toneladas anuales de cloro, que exceden la demanda interna en aproximadamente veinte mil toneladas/año. Sin embargo el excedente de cloro así producido no es exportable y se procede simplemente a su destrucción.

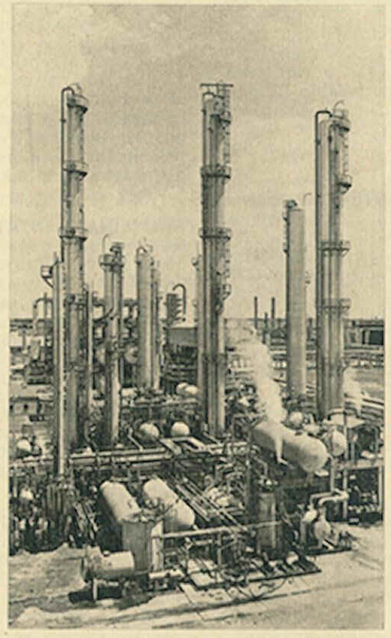
Las naciones que han logrado el más alto nivel de desarrollo lo hicieron en todos los casos a partir de la técnica solvay que desplazó a fines del siglo XIX en forma completa al sistema Leblanc.

Ello se debió en buena parte a la circunstancia de que la técnica electrolítica requiere fuentes energéticas baratas, pues el consumo de energía eléctrica que requiere es muy importante.

Interesa destacar que el carbonato de sodio puede transformarse en hidróxido de sodio y viceversa. Pero si el carbonato de sodio se deriva del hidróxido de sodio de todos modos se mantienen el desequilibrio previo y el excedente de cloro producido por la técnica electrolítica.

Por otra parte, el cloro presenta dificultades importantes para su guarda, manipuelo y transporte. Dificultades que surgen de tan carácter explosivo.

Las necesidades nacionales de soda cáustica están ya cubiertas y aunque, en el proceso eventual que se elija para la planta de papel predomine el uso de soda cáustica, las plantas existentes están en condiciones de cubrir la demanda.



PETROQUIMICA
En la hora del desarrollo

La tendencia a sustituir el uso de soda solvay por soda cáustica en la elaboración de aluminio también está siendo revertida en los últimos años. El cloro y la soda cáustica son necesarios en grandes cantidades solamente para las naciones que han logrado un altísimo nivel de desarrollo y sofisticación de su industria, evolución vinculada en Europa y los Estados Unidos con el consumo masivo de productos plásticos que ciertamente en ese nivel ya tienden a sustituir en alguna medida a la industria metalúrgica.

El Brasil, por ejemplo, lograda la consolidación de su industria química básica con la técnica solvay, hace ya diez años, y habiendo instalado tres plantas siderúrgicas integradas, recién ahora con mayoría de capital nacional y 45 por ciento de capital aportado por *Du Pont*, ha cerrado trato para la instalación de una planta de soda cáustica y cloro. La capacidad de producción de dicha planta y el actual nivel de su industria petroquímica le permitirán satisfacer las necesidades del área de la ALALC.

Esta circunstancia convierte en ilusoria nuestra expectativa de exportar soda cáustica.

La soda solvay es perfectamente utilizable para la elaboración de papel y pulpa aun cuando su industrialización más sofisticada está utilizando soda cáustica. Otras futuras necesidades de soda cáustica podrían en una primera etapa ser perfectamente cubiertas por las plantas productoras existentes y por la conversión de carbonato de sodio en soda cáustica.

En cambio, no tendría el menor sentido económico producir la cantidad de carbonato de sodio que necesita la nación a partir del hidróxido de sodio, pues el excedente de cloro producido carecería de toda utilidad en este momento.

Por otra parte, sustituir en los productos industrializados la soda solvay por hidróxido de sodio importaría un grave aumento de los costos: las soluciones de soda cáustica registran un precio doble al del carbonato de sodio. La soda cáustica concentrada vale entre tres y cuatro veces más que la soda solvay.

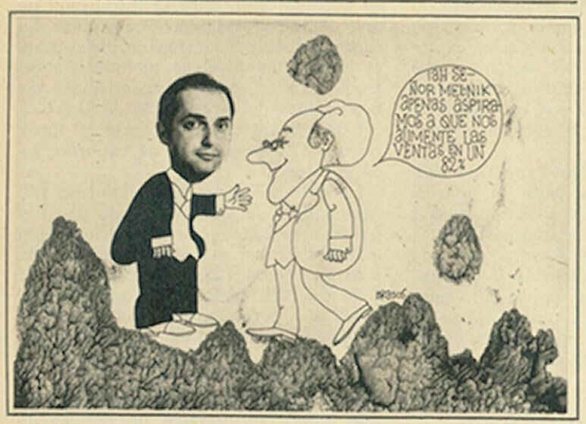
Por último, y respecto del ajetreado asunto de la contaminación por medio de los afluentes de la planta de soda solvay, interesa aclarar que uno de los proyectos presentados lo contempla correctamente.

Los afluentes de la producción de detergentes, uno de los principales consumidores de la soda cáustica, constituyen un azote desde el punto de vista de la contaminación del agua, causando la muerte de vegetales y peces, destruyendo todo el ciclo biológico de las inmediaciones de la zona afectada como lo denuncia la publicación que bajo el título "S.O.S. Contaminación S.O.S." publica la revista de la UNESCO de julio pasado. Pero el problema de la contaminación, que debe ser encarado para resolver las contradicciones de una industrialización encarada sin una concepción humanista, no puede detener el desarrollo armónico y racional de una nación pujante.

La necesidad de soda solvay existe incontestablemente. Su satisfacción mediante la importación implica una dependencia económica. Las necesidades de cloro hoy y mañana serán muy reducidas. El proyecto FM-YPF-DOW preveía setenta mil toneladas (faltarían pues solamente diez mil toneladas no producidas todavía por las plantas existentes). Las apetencias de soda cáustica están hoy cubiertas. Cuando una petroquímica muy desarrollada lo requiera corresponderá construir la planta que, por otra parte, corresponde a la etapa más sofisticada de esa actividad. ♦

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Mundo Empresario



VOYAGES. Luis Alberto Melnik, super star de Chrysler Fevre Argentina (donde tiene a su cargo la gerencia de publicidad & promoción) fue a Bogotá para instruir a colegas colombianos sobre la forma de vender más Dodges mediante un hábil uso de la publicidad. Melnik se despidió de sus fans en Ezeiza con sonrisas y promesas de pronto retorno. • El presidente de Sudamtex, Jorge Stuart Milne (cuyo apellido tiene un curioso parentesco eufónico con el del filósofo racionalista inglés J. Stuart Mill) viajó a USA para cincelar aspectos de las próximas expansiones de su empresa. • Mario Bovo, gerente de Destilerías Hiram Walker & Sons Argentina S.A., viajó a México representando a su empresa ante la asamblea constitutiva de OLAFABA, organización de la ALALC para el gremio licorista. • Vía Lufthansa viajó a Europa Phillip Schlesinger, directivo de Agencia Publicitaria Sudamericana: dirigirá la construcción del pabellón argentino en la exposición ANUGA 71. • Luis Gómez, idóneo en ortopedia de IOA S.A., viajó a Sao Paulo para realizar estudios sobre escoliosis y la fabricación del corset llamado Milwaukee en la Santa Casa Misericordia.

MITIN. Organizó la compañía Gillette de la Argentina en el adecuado ámbito del Luna Park ante 1.500 partidarios (distribuidores, ejecutivos y vendedores de la empresa) para motivarlos ante la aparición de un producto destinado a crear un nuevo hábito de consumo entre los nacionales vernáculos de ambos sexos: EPICO, un enjuague bucal antiséptico. En la Argentina siempre han existido enjuagues, pero éste es sustancialmente distinto por su índole bacteriológica (elimina bacterias de la zona bucal) y aromatizante del aliento. La arenga del mitin corrió por cuenta del joven y elegante number one de Cía. G. A., Alistair Sym Smith.

BELLAS ARTES. El abogado Leandro Gil Ibarra inauguró una galería de arte que lleva su apellido, en la Galería Promenade Alvear (Alvear 1883). La muestra inicial fue dedicada al pintor surrealista Víctor Chab, autor de inquietantes cromatismos oníricos de excelente calidad. • Café Colombia homenajeó en su planta de San Justo a los distinguidos miembros de la misión artística denominada "Colombia 71", con un memorable almuerzo al que asistió Alfonso Correa Bernal, consejero económico de la embajada de Colombia. • Galería de Arte Marcelo Damonte (Av. Libertador 14665, de Acassuso) y Ten Record SRL organizaron un entretenido Diálogo Prohibido entre el cineasta Leopoldo Torre Nilsson, Flora Casas y Walter Thiers con motivo de la reprise de un longplay de LTN con sabrosos cuentos erotológicos por él narrados. • En la sala de arte de Lorenza Taberna, restaurante de Emilio Ravignani 2540, inauguró muestra de sus obras el pintor Alfredo Caruso. • El club Amigos de la UNESCO, que preside Bernardo Canal Feijoo, auspició una charla de Atilio Dell'Oro Maini sobre el tema "Concepto de la política cultural de la UNESCO" en el Centro Cultural San Martín.

PEPSI COLA & LA CULTURA. Desde 1963 Pepsi Cola Argentina está empeñada en un ambicioso plan de difusión cultural cuyos hitos más significativos fueron la exposición "De Cezanne a Miró", la muestra "Allbright-Knox", los ciclos televisivos del incomparable Rudolph Nureyev, los conciertos del guitarrista Narciso Yepes, las giras de ballet a cargo de Norma Fontenla y José Neglia (presentados en numerosas ciudades del interior argentino), las presentaciones locales de la Orquesta Sinfónica de Utah, el coro sinfónico de Smith-Princeton y el Nuevo Cuarteto Cleveland. El apoyo económico y organizativo de esta empresa ha brindado a muchos miles de espectadores la posibilidad de acceder a expresiones de arte hasta entonces reservadas a pequeñas minorías exclusivas, concretándose de esta manera un magnífico aporte a la comunidad argentina. La excelente respuesta obtenida con estas iniciativas estimuló en Pepsi Cola Argentina la decisión no sólo de continuar con el esfuerzo iniciado sino de incrementarlo con nuevas y ambiciosas acciones destinadas principalmente a satisfacer las apetencias estéticas de los jóvenes.

PROTEINAS ANTARTICAS. CAP proveerá carne para las bases del ejército en la Antártida. Los embarques totalizarán 5.190 kilos entre septiembre y noviembre de este año. También la provisión de carnes para el crucero La Argentina (consumo durante el viaje alrededor del mundo) fue encomendada a CAP: parte del aprovisionamiento se hará en Londres (14.000 kilos) cuando la nave recale allí el 8 de octubre.

DINAMIZAR EL TURISMO. "Estamos madurando como país turístico", opinó Roberto Rezzio, secretario de la Asociación Argentina de Agencias de Viaje y Turismo AAAVYT, tras la reunión realizada en San Nicolás, bajo la presidencia de François Verger. Delegados de asociaciones regionales desde Jujuy hasta Tierra del Fuego consolidaron las bases para una integración efectiva de todos los agentes de viajes del país. "Debemos aportar nuestra experiencia para mejorar la calidad de los servicios que se brindan al turista y promover una política coherente destinada a promocionar las posibilidades del paisaje argentino", enfatizó el capilaroso Verger. Habrá una nueva reunión, esta vez en Córdoba, para los días 9 y 10 de octubre próximos.



PEINADORES. Wernfried Stemmer (foto), súper star internacional de los peinadores, campeón alemán 1969 y campeón mundial 1971 fue invitado por Wella Argentina para participar en el certamen Miss Koleston 1971, cuya rueda final ocurrió en el teatro Coliseo. Participaron 1.500 profesionales entre los que se seleccionaron 30 finalistas, siendo designado ganador el santafesino Alberto Fagiuoli. Organizadores del evento fueron Sergio Sergi y Felipe Schlesinger de Agencia Sudamericana.

VISITANTES. Estuvo en Baires el presidente (y director general) de L'Oreal Mundial, François Dalle, y su director general para la División Ultramar, Guy de Rochechouart. François Dalle, que lleva casi 30 años en la empresa L'Oreal, sucedió en la presidencia al fundador Eugene Schueller y es autor de un posibilidoso volumen ejecutivológico ("L'Enterprise du Futur") donde propone no *adaptarse* al cambio sino *organizarlo*. Es presidente del Conseil de Directions, Humanisme et Enterprise, departamento de La Sorbone que prepara profesionales para la conducción empresaria. • Mario Desimoni, subsecretario de Comunicaciones de la Nación, Pedro Miguel Cabero, Director Nacional de Telecomunicaciones, y otros altos funcionarios oficiales visitaron la planta industrial de Standard Electric Argentina de San Isidro. Observaron el trasmisor de radiodifusión en frecuencia modulada estereofónica de 10 kw construido por SEA para LRA Radio Nacional, actualmente en prueba de vida. • Autoridades de la Universidad Católica Argentina visitaron la fábrica de automóviles Fiat Concord en El Palomar. Integraron el grupo Darío Bignoli, Roberto Caamaño, Agustín Durañona y Vedia, Manuel González Abat, Jorge Mazzonghi, Francisco Novoa, Secundino García y el vicerrector Mons. Guillermo Blanco.

Publicidad: Análisis de una incertidumbre



DAVID RATTO
Contra la improvisación

Los problemas económicos que afectan al país repercuten prácticamente en todos los sectores industriales y comerciales. Resulta cada vez más difícil —y azaroso— a una empresa mantener un ritmo normal de expansión; el lanzamiento de nuevos productos se estaciona. Son pocas las excepciones y el mercado no permite absorberlas.

En tal estado de cosas, no es sorprendente que la inversión publicitaria se encuentre resentida desde el último año (ver *Panorama* Nº 214). Quizás los presupuestos reales no bajaron, pero tampoco aumentaron en relación directa al incremento de costos y servicios, lo que supone un estancamiento presupuestario.

Es comprensible que en estas circunstancias se produzca, además del lógico clima de incertidumbre, un deterioro en la calidad de las campañas: falta de presupuestos, dificultades en la planificación, escasas garantías de continuidad son sus principales causas.

Hace pocos días, David Ratto, de la agencia *Ortiz, Scopesi & Ratto*, explicó los malestares que aquejan al mundo publicitario, ante la comisión de publicidad de la Asociación de Dirigentes de Ventas y Comercialización. La incertidumbre política y económica, dijo Ratto, produce como resultado la imposibilidad empresaria de planificar, a largo y mediano plazo, causando la desaparición de productos y campañas.

Para un "negocio que no es una ciencia exacta, el defecto principal consiste en la falta de confianza mutua. Los clientes no confían en las agencias y medios y las agencias no confían en los clientes. Y cuando una agencia no se hace respetar profesionalmente, empieza el lamentable manoseo, agravado por problemas reales de facturación. Entonces aumentan los costos, baja la rentabilidad y se negocia todo, hasta el 17,65 por ciento de comisión".

Según Ratto, otro de los problemas "es el de los bancos que juegan de agencias y terminan en financieras, de los cuales ya existen dos casos concretos, donde la profesionalidad y efectividad de los creativos se mide en un porcentaje de interés, o en cuotas de pagos". También los concursos especulativos fueron enjuiciados, principalmente "por el enorme deterioro moral que causan, destruyendo la capacidad productiva de cuatro de las cinco agencias llamadas a concurso —que además invirtieron más de un millón cada una— para la presentación. Suma que no se recuperará".

LAS BUENAS AGENCIAS. "Por todas estas causas, mientras Argentina gana premios publicitarios en el extranjero, el negocio se está distorsionando por dentro, y si al problema pesos se agrega la censura, es evidente que el trabajo se dificulta día a día."

Ratto aclaró a *Panorama* los alcances de la censura sobre la llamada *publicidad agresiva*, "que en realidad es sólo comparativa. Claro, en un país que económicamente iba hacia adelante, el mercado admitía la competencia. Ahora, con la retracción, aumentar las ventas significa sacárselas al vecino. Por eso creo que es mejor decir cómo es uno, y cómo es el vecino, para que el consumidor elija. Esto, básicamente presupone un mensaje persuasivo en función de los valores reales del producto, expuesto con profesionalidad, que otorgue las pautas suficientes que el consumidor necesita. No basta decir que todos los productos son los mejores".

Para explicar cómo debe darse la relación agencia-cliente, Ratto propuso "que no hay buenas agencias sin buenos clientes. No encuentro razón en una *carrera armamentista* para equiparar la cantidad de departamentos de una agencia con los del cliente. De ser así, el personal del cliente tratará de moverse para demostrar que son necesarios en sus puestos. Esto produce el reinado de la confusión. Lo que el cliente necesita de una agencia es un grupo de gente elegida, con experiencia, talento y objetividad, hombres que trabajen con los departamentos del cliente y no contra ellos".

"Y en cuanto a grandes superestructuras y supuestos brillantes negocios de miniestructuras, mi opinión es que la única diferencia significativa entre agencias, grandes o chicas, es la efectividad de la gente que resuelve los problemas. Pienso, además, que el profesionalismo es la responsabilidad final y definitiva de saber que el aviso o comercial que se crea, realiza y planifica, debe vender el producto de nuestro cliente". Un objetivo que muchas veces se pierde en la maraña de las buenas intenciones. ♦

I. H.

IMPUESTOS
¡UNA PUBLICACION DE INDISPENSABLE CONSULTA!
SUSCRIBASE YA!
LA LEY
S. A. editora e impresora
TUCUMAN 1471 - TEL. 40-3421
BUENOS AIRES

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

RAUL MATERA HABLA A LOS MILITARES





Tres semanas atrás cuatro políticos contrapuestos ingresaron en el edificio ubicado en Maipú 262, sede de la Escuela Nacional de Guerra: el conservador Emilio Hardoy, el radical Raúl Alfonsín, el frondizista Guillermo Acuña Anzorena y el peronista Raúl Matera. Los dirigentes fueron invitados por el almirante Eduardo Daviou a desarrollar —en el marco del XVIII Curso Superior de Defensa— el tema: "La representación política. La situación de los partidos políticos, los factores de poder y la forma de lograr una auténtica representación". La presencia del cirujano Raúl Matera fue acaso la más detonante del panel. Noventa integrantes del curso —coroneles, capitanes de navío y comodoros en actividad, amén de ejecutivos de empresas del Estado y privadas— aplaudieron sostenidamente a los disertantes. Panorama *trascribe a continuación los tramos más significativos de la exposición de Matera, una suerte de plataforma política de uno de los nombres presidenciables que el peronismo podría proponer a la hora de las candidaturas.*

He aceptado y agradezco esta cordial convocatoria por entender que constituye una buena ocasión para plantearnos el porqué de este modo de vivir lo argentino más como expectativa que como tarea nacional, modo característico de los últimos años de nuestra vida política.

Estamos desde hace tiempo como contenidos en una larga pausa. Todos reconocemos, sin embargo, que este instante de nuestra historia señala un límite más allá del cual nos esperan —a nuestra elección— el desastre o la grandeza. Las cenizas de la guerra civil de la que surgió esta Argentina que gozamos y padecemos conservan todavía sus viejos tizones enterrados. Bastaría un viento, no necesariamente huracanado, para que la hoguera renazca.

Para nuestro bien es indispensable que no lo perdamos de vista. La historia es implacable con los hombres o los pueblos que no escuchan la llamada de sus destinos golpeando a sus puertas.

Lejos de mí la idea de convertirme en un predicador de catástrofes. Pero no ignoro que hacia allí marchamos si no somos capaces de reaccionar oportuna y adecuadamente. Todavía estamos a tiempo, sobre todo si rechazamos el hedonismo de una marginada comodidad y todos nos ponemos al servicio de la Argentina con que soñamos.

UN PODEROSO PARTIDO POLITICO. Alguien que viste también uniforme ha definido al ejército como un partido político. *Como el más poderoso de los partidos políticos.* Y me parece que no está equivocado. Objetivamente, así lo ha sido desde el 6 de setiembre de 1930 hasta nuestros días. ¿Es esto criticable? El análisis del proceso político-social del país nos dirá que es *explicable.* En todo caso, lo criticable es que lo haya sido, y aún lo sea, con graves limitaciones. Así, las Fuerzas Armadas han actuado, objetivamente, como la mayor parte de los viejos partidos argentinos, y no han encontrado el camino para ser lo que no son éstos: una herramienta eficaz para alcanzar nuestra liberación nacional y social y para asegurar nuestra trasformación, de país de tercer orden, en potencia continental y aun mundial.

No es casual que el Ejército haya advenido al poder político en 1930 y haya repetido sus incursiones en el gobierno en 1943, 1955, 1962 y 1966. No es casual, repito, que la política nacional lo contenga como una presencia permanente desde entonces. Algo, y mucho, debió andar mal en la esfera de lo civil para que esto ocurra. Si el vacío no es tal, si está ocupado, nadie ha de llenarlo. Parece una ley física.

Claro que los factores de poder existen y pueden explicar parte del proceso histórico. También, desde hace algún tiempo, los sociólogos estudian los llamados *grupos de presión.*

Ubiquémonos rápidamente en el problema. Entre los grupos sociales existen los llamados "secundarios" o de relación indirecta, donde la coincidencia ideológica da origen a una comunidad de propósitos. La coincidencia puede ser también de intereses sectoriales. Se entiende por *grupos de presión y factores de poder* ciertos grupos secundarios que, por volumen numérico y la jerarquía de sus integrantes, gravitan en una u otra forma en el quehacer de la comunidad.

Los *grupos de presión* constituyen un hecho positivo y normal cuando se limitan a defender justos intereses y cumplen una tarea de equilibrio dentro de la sociedad civil. Por el contrario, se convierten en elementos anormales —en una enfermedad social— cuando, saliéndose de su esfera de acción justa, presionan en favor de hechos ajenos a su actividad específica.

En nuestro tiempo, las Fuerzas Armadas se han convertido, ellas también, en *grupos de presión* y se manifiestan en diversos niveles del accionar político. Entre nosotros, el principal de esos niveles es el que concierne a su gravitación en la vida política de la Nación, ante el vacío y la ineficacia de las fuerzas cívicas en crisis y sin conducción adecuada.

Demos al César lo que es del César... No imitemos, señores, al avestruz del dicho popular.

ROL DE LAS FUERZAS ARMADAS. La sociología de nuestro tiempo presta muy especial atención al papel asumido por las Fuerzas Armadas en la sociedad moderna. Una explicación dice que, después de la Segunda Guerra Mundial, se ha vuelto mayor su gravitación en el marco político general y en el particular de cada Estado.

Un extraordinario desarrollo aplicado a las operaciones bélicas y la creciente intervención de los hombres de armas en el escenario político —bastaría nombrar a un Charles de Gaulle— son algunos de los hechos más notables con que se explica esta marcada ampliación de la esfera de participación de la institución militar, que la lleva a sobrepasar en mucho las funciones que tradicionalmente le corresponden.

No hagamos, señores, repito, lo del avestruz. Hoy *todas* las instituciones y grupos sociales hacen política en el mundo, y el problema radica en buscar el modo para que esta participación sea positiva y normal en la marcha de los pueblos; lo que significa, evitar que sean grupos de distorsión y de desequilibrio.

En nuestro país, cinco gobiernos constitucionales, o semiconstitucionales, han sido derrocados por las Fuerzas Armadas desde 1930, y al frente del Estado fue colocado, al margen de la voluntad popular, un militar o un civil, con el amparo de una bandera revolucionaria que se va destiñendo y deteriorando según pasos conocidos: los revolucionarios dejan todo como está y terminan entregando el gobierno a los grupos y fuerzas de la víspera revolucionaria. Excepción de la regla fue el movimiento militar de 1943, que abrió un proceso de cambio social indiscutible, cualesquiera sean las fallas o limitaciones que se le puedan señalar al justicialismo en el gobierno.

Es indudable que si nosotros consideramos el problema de los partidos políticos, de los grupos de presión y de las formas de representación desde el limitado ángulo de la democracia liberal, el enfoque de la cuestión es uno. Muy distinto es el tratamiento del problema si aspiramos, en verdad, a asumir la realidad socio-política de nuestro país en su totalidad e inserta como está en otra realidad más amplia que se llama América del Sur.

En el primer caso —y desde ya estoy en desacuerdo con tal enfoque— vamos a caer en el lugar común de repetir que el régimen democrático ha entrado en colisión con los grupos de presión, puesto que en la democracia el origen del poder reside en el pueblo. Entonces diremos con el profesor Burdeau que la cuestión que se plantea es "saber en qué medida la existencia y la acción de los grupos de presión es compatible con el principio y el funcionamiento de las instituciones de la democracia".

Esta posición conservadora de la democracia liberal ya no nos sirve. Y cuando digo esto me refiero a los argentinos, de este continente que participa de muchas maneras en el denominado Tercer Mundo y que está buscando acelerada y desordenadamente nuevas formas de representación política y nuevas instituciones de poder.

La realidad viva de nuestros pueblos y de nuestros procesos socioeconómicos nos está reclamando valor, imaginación y decisión para un cambio de fondo. Y ese cambio es imposible si nos seguimos aferrando a diversos anacronismos y al lastre del pasado que heredamos bajo rótulos fascinantes.

UNA HERENCIA DE LA COLONIA. Correspondió al peronismo —como movimiento histórico moderno— el papel de haber roto con la quietud de una sociedad política construida sobre estructuras endebles, no aptas para el desarrollo de una nación con la potencialidad de la Argentina. Sabemos que esas estructuras sociales y culturales fueron conformadas para un tiempo colonial, por los aliados nativos de una metrópoli ultramarina. La crisis de 1930 dejó como saldo, entre otros, la liquidación de las estructuras políticas y de las instituciones heredadas del pasado, instrumentadas en la Constitución de 1853. Todo: garantías constitucionales, división tripartita de poderes, el estado gendarme, dejan de tener vigencia en la realidad.

Las estructuras que sobreviven han demostrado su invalidez y su inoperancia. Además, su ineficacia. A la manera de Sísifo, han venido probando, desde 1930, que pueden ser reconstruidas, pero que inevitablemente se vienen abajo. Y lo que es peor, cada vez que se derrumban amenazan con aplastarnos bajo sus escombros.

Esas instituciones y estructuras económicas, políticas y sociales respondían a un tipo de relación que nos ubicaba, en el campo de la división internacional del trabajo, dentro del Imperio Británico, en su época de auge y en la esfera de su prosperidad. El Imperio avanzaba y prosperaba y nosotros con él. Cuando se produjo su hundimiento, nos resistimos a darnos cuenta de que debíamos abandonar el barco o perecer.

DEL BIENESTAR A LA POBREZA. Los movimientos militares de 1962 y de 1966 —y también los cambios de guardia dentro del tiempo de la Revolución Argentina— señalan una nueva toma de conciencia de las Fuerzas Armadas, que reflejan la evolución del pueblo argentino maduro para el cambio. No importan los canales, ni la forma en que esta conciencia tiende a expresarse. Lo real es que todos nos damos cuenta de que en el mundo los países avanzados no exportan ya bienestar a los atrasados; que las antiguas relaciones que originaron nuestro bienestar, ahora sólo nos acarrean atraso y subdesarrollo. Lo grave es que ya no tenemos tiempo para perder.

Brasil, por ejemplo, desde 1960 a 1970, ha incrementado su población en 23.800.000 habitantes. Es decir, Brasil adiciona a su realidad demográfica una Argentina cada diez años. Las grandes potencias mundiales, especialmente EE. UU., arrojan sobre los países atrasados el peso de sus crisis. La devaluación del dólar, el impuesto discriminativo del 10 % sobre el 70 % de nuestras exportaciones hacia USA, nos han golpeado duramente y lo seguirán haciendo cada vez más. Necesitamos para salvarnos, para evitar llegar al año 2000 como un país de quinto orden, una concentración de poder y de voluntades; una redistribución del ingreso; una planificación económica y social adecuada: todo lo cual no se compadece con las instituciones políticas y las estructuras económico-sociales existentes, o que se intentan recomponer.

Señores: el peronismo movió las aguas quietas y desde entonces, evidenciando el caudal verdadero del país, las mismas no se han aquietado. Como justicialista, no puedo sino reclamar un enfoque del problema político-institu-



"Nuestro pueblo ha perdido confianza en los partidos y en ciertas instituciones tradicionales del sistema, como el Parlamento"

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



"La doctrina justicialista tiende hoy a la progresiva instauración de un nuevo socialismo, cristiano y nacional"

cional de la Argentina futura que parte de este hecho histórico, y que permita insertar nuestra problemática en el marco mayor de la problemática latinoamericana y continental.

EN LA SENDA DEL EVANGELIO. En el presente, la presencia del peronismo significa ante todo la imposibilidad de volver al pasado colonial y a las formas y hábitos muertos de la política argentina. La doctrina justicialista y toda la carga masiva del Movimiento tienden hoy a la *progresiva instauración* de un nuevo socialismo, cristiano y nacional, que es la versión argentina de una doctrina expuesta sabiamente en documentos contemporáneos de la propia Iglesia de Cristo, que vuelve a las fuentes evangélicas, en una suerte de regresión, que es verdadera revolución social y humana.

Este socialismo cristiano y nacional nada tiene que ver con el socialismo tradicional, internacionalista y humanitario, pero utópico. Su fuerza proviene de su feliz interpretación de las necesidades de nuestros pueblos y de sus perspectivas en un mundo de cambios y de nuevas polarizaciones de fuerzas internacionales.

Nuestro pueblo ha perdido confianza en los partidos y en ciertas instituciones tradicionales del sistema, como es el Parlamento. Y sin adhesión popular las instituciones políticas carecen de vida. En la medida en que los partidos políticos y sus dirigentes no respondan a las necesidades vitales de los argentinos esos partidos y dirigentes no tendrán más que una existencia formal, en el ejercicio de instancias meramente electoralistas, o en acuerdos y coaliciones con objetivos transitorios.

En nuestro país fue palpable la contradicción entre una democracia que amplía teóricamente el sufragio y cada vez otorga menos representatividad en los hechos, de tal suerte que nos alejamos de la realidad, del viejo sueño de Sáenz Peña, al sancionar la ley que lleva su nombre.

Se ha observado que cuanto más moderna y más pluralista es una sociedad, más rica y variada es la gama de intereses, tendencias e ideologías a incorporar y articular dentro de un régimen político determinado.

Tradicionalmente competía a los partidos políticos el cumplimiento de la tarea de incorporación de tales intereses al sistema. Como bien ha señalado un estudioso de la ciencia política: "Los más variados núcleos humanos pueden articular intereses: los grupos de presión, las sociedades anónimas o cualquiera de los factores de poder. Pero la incorporación de todos o de buena parte de esos intereses al sistema político, parecería ser privativo de los partidos".

Max Weber reconoce la existencia de tres categorías de agrupaciones políticas: a) los partidos carismáticos fundados en la fe a un líder; b) los partidos tradicionales asentados sobre el prestigio de un número determinado de individuos; c) partidos en los que la adhesión se logra por los principios que los mismos sustentan en sus programas y doctrinas. En nuestra historia política se han dado estas tres categorías, con algunos ingredientes originales.

Una mayoría radical se movilizó tras un líder indiscutido: Hipólito Yrigoyen, quien, aparte de carisma, proyectó un "sentimiento" y una "doctrina" humanitaria: el krausismo. El movimiento peronista repitió el fenómeno, en una nueva etapa de la vida argentina: asentó y asienta su fuerza en su líder Juan Perón y en una doctrina básica que ha sido sintetizada a nivel popular en los conocidos principios de: "Independencia Económica, Soberanía Política y Justicia Social".

Hoy, en 1971, el vacío de representatividad y de poder continúa siendo el principal elemento de incertidumbre sobre el porvenir, en la medida en que no se han abierto mayores perspectivas para una nueva república, donde las mayorías populares puedan realmente expresarse. ¿Es que se piensa continuar con el espectáculo?

Frente a la energía económica y a la energía social que siguen moviendo a la Nación, a pesar de ese vacío de poder, y frente al dinamismo impuesto por la juventud, altamente politizada, que hoy gravita y pesa sobre la comunidad argentina, corremos el riesgo de seguir atados a esquemas que ya no sirven, perimidos para siempre.

EL MOVIMIENTO Y EL PARTIDO. El justicialismo se niega por eso a aceptar convertirse en un mero partido más. Quiere seguir siendo un Movimiento Nacional; es decir, una fuerza capaz de accionar hacia el futuro para instaurar nuevas formas de convivencia, nuevos modos de representación y nuevas instituciones de poder. Preservar el Movimiento por encima del partido es nuestra fórmula de reconocimiento de que los partidos liberales son medios impotentes para conducir y movilizar a la comunidad nacional en esta hora de América y del mundo.

Señores: se nos ha convocado para opinar sobre cuestiones político-institucionales en visión prospectiva y debemos concretar en lo posible nuestro pensamiento acerca de las mismas.

En primer lugar, y con relación a un régimen de partidos a instaurar, quiero repetir aquí una afirmación del Dr. Carlos Ibarguren sobre el móvil íntimo de la ley Sáenz Peña. Dicho móvil fue el de "la formación de grandes partidos orgánicos en el orden nacional, coherentes en su estructura y orientados con un programa que responda a sus tendencias y a los múltiples problemas que el país reclama para su restablecimiento y trasformación".

La Ley Sáenz Peña continúa siendo la pauta más apta para encauzar las fuerzas fundamentales de la vida política nacional. Convenientemente remozada, de acuerdo con nuevas exigencias de un país que ha andado mucho desde 1910, será un instrumento apto para canalizar la formación de grandes corrientes de opinión política y posibilitar un *gobierno* en condiciones de gobernar, verdaderamente respaldado por la voluntad popular, para ejercer incuestionablemente el *poder*. Afirmamos la necesidad de una modificación de la Ley Sáenz Peña que vehiculice la representación en el Congreso de la Nación de una mayoría y dos minorías.

En la actual coyuntura, todos sabemos que el pueblo vive escéptico, como consecuencia de los vicios políticos del pasado: traición a las ideas, incumplimiento de los programas y defección de los hombres han originado un descreimiento en las anunciadas soluciones políticas del presente. Por eso, para devolver la fe perdida, es imprescindible que las elecciones se realicen en el menor de los plazos prometidos; que sean libres y sin acondicionamiento ni proscripciones; y que se entregue el gobierno al que gane. Todo debe ser prístinamente claro y simple.

Otro de los capítulos candentes está representado por la posible canalización institucional de los *grupos de presión* que gravitan sensiblemente sobre la sociedad argentina.

Recuerdo que, a principios de 1963, tomó cuerpo la idea de constituir un Consejo Económico y Social capaz de materializar, por una parte, el principio de participación de los diversos sectores dinámicos de la Nación, y por otra, obtener un instrumento que posibilite una programación clara del desarrollo económico y social del país.

Hoy, como entonces, el principal reparo radica en su sustancia. Si el Consejo Económico y Social no contiene bases institucionales que apuren cambios estructurales, debe ser cuestionado por intrascendente.

HACIA UNA NUEVA MENTALIDAD. Las soluciones de fondo y perentorias en el campo económico y social del país reclaman actitudes de auténtico coraje, en una palabra: revolucionarias. Esto es, una nueva mentalidad, joven y dinámica.

Esta mentalidad joven y dinámica ha dejado de ser una entelequia. Hoy por hoy se hace presente y participa con fragor casi anárquico en la vida nacional, en rebelión total contra lo viejo, contra lo retórico, contra los vicios pretéritos. Es expresión viva y activa del profundo cambio operado en la sociedad argentina en los últimos años. Es un signo de crecimiento y de madurez. Tengamos la humildad suficiente de aceptarlo, para que esa energía político-social no se prodigue en vano. ◆

Hay una
sola marca de aceite
que usted
siempre podrá encontrar
cuando la necesite.



Y donde la necesite.

Porque sólo YPF está en todo el país.

Esa es una razón fundamental para usar Supermóvil.

Pero hay otras: tiene un alto índice de viscosidad que protege, porque se adecúa a cualquier cambio de temperatura.

Además, mantiene el motor más limpio.

Por todo esto, use siempre Supermóvil.

Porque con el aceite no se juega.

YPF

supermóvil

Lo mejor para su coche es lo mejor para el país.



Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



FLORINDO FERRARIO Y ZULLY MORENO
Miradas distantes, dramáticas, para ingresar a una mitología

La apoteosis del *camp:* El culto a la nostalgia y a la caricatura

"El gran objeto *camp* es la cursilería de la clase media argentina. Es enorme. La primera generación de hijos de inmigrantes careció en sus casas de un modelo de conducta e inventó, entonces, un lenguaje y un modo de actuar calcados del cine, la radio o las revistas femeninas. Al proponerse esos modelos —inalcanzables por lo irreales— cayeron en una emulación que los deja a mitad de camino. En vez de ser finos, son cursis". Manuel Puig esbozó, ante *Panorama*, su concepción del *camp*, una estética nacida lejos de los gustos académicos: "El *camp* lleva ese mundo cursi a la caricatura para demostrar que es indestructible; la sátira, en cambio, ridiculiza lo que provoca molestia y, sin perdón, lo destruye. A través de una identificación, el *camp* perdona crímenes contra el buen gusto".

Esos siete cielos de cursilería son explorados ahora con más emoción que burla. La moda femenina de los años 40, con sus zapatos de plataforma y sus vestidos de raso, el bolero, la comedia rosa, los manuales de cartas amorosas y el folletín pertenecen a un universo redescubierto por la nostalgia y definido, en parte, por una revolucionaria generación de críticos. Según algunos, esa búsqueda de peces de oro en el pasado sólo indica esterilidad creadora o un peligroso regodeo snob. Para la mayoría, sin embargo, implica una saludable democratización del gusto. Susan Sontag escribió en 1964: "El *camp* es un tierno sentimiento. Fuera de un vago esbozo de dos páginas en la novela de Christopher Isherwood *(El mundo en el crepúsculo,* 1954), jamás el *camp* apareció en letras de molde. Por lo tanto, hablar de él es, en parte, traicionarlo. Alegaré en mi defensa la necesidad de aclararlo para mí misma y la de resolver un agudo conflicto en mi propia sensibilidad. El *camp* me irrita con tanta fuerza como me atrae".

¡AH! YVONNE DE CARLO! Con la misma técnica que se fabricaron miles de historietas superpobladas de revólveres y trompadas, Roy Lichtenstein armó la tapa del semanario *Time* del 21 de junio de 1968, después del asesinato de Bob Kennedy. Exhibió, así, una de las conquistas del arte *pop*. Este movimiento se ocupó de desenterrar formas de expresión condenadas por la cultura oficial y, enfatizando los estilos, logró a veces, modificar el mensaje. Si bien hace varios años que los cuadritos de Flash Gordon son expuestos como obra de arte, esta marea de nostalgia no ha dejado de recoger frutos en el pasado.

Recuperando el estilo del folletín, los álbumes de familia y los diarios personales, las audiciones de radio y, sobre todo, la particular influencia que tuvo el cine comercial en la clase media argentina, Manuel Puig creó *La traición de Rita Hayworth* y *Boquitas Pintadas,* dos novelas escritas para "la gente que no lee", según confesó.

También en España, los artistas jóvenes están perturbados por ciertos estilos vigentes antes de 1940 y, por nombres y objetos conocidos a través del cine, la música popular y la publicidad.

Algunos poetas menores de 25 años antologados por José María Castelet en *Nueve novísimos* trascriben letras de canciones, frases publicitarias, fragmentos de vetustos discursos. Entre cortinas rojas y chalinas, naipes, levitas y bastones de ámbar, aparecen Ava Gardner, María Félix, Mario Cabré e Yvonne de Carlo, "con su escote prefabricado y su fotogenia de payasa".

Unos gozosos recolectores de tesoros *camp* empezaron a crear en 1965, en Buenos Aires, objetos que asombraron por una audacia casi inocente. Ellos eligen, de aquella antigua cursilería, sólo los objetos tocados con una "ingenuidad santa, no gratuita". En su cocina que parece un nublado cielo, Dalila Puzzovio dijo: "El *camp* es para reencarnados. Es una ingenuidad alegre que hay que saber captar. El satén, por ejemplo, es *camp,* pero no lo es cualquier objeto hecho en satén". Más allá del buen y del mal gusto, valoran el destello de humor ajeno a la lógica, la explotación desaforada de un gesto hasta que deja de ser ridículo: los labios de Argentinita Coral pintados de rojo sangre de buey hasta la nariz; la histeria de Lola Flores en medio de sus pasodobles; el aire ingenuo verdaderamente insuperable de María Duval. "Ramona Galarza sentada a orillas del Paraná, con las piernas cruzadas, un taco aguja que se le mete en el barro y un ramo de ceibo en los brazos, está fuera de todo juicio. Es maravillosa. A mí me encantaría sacarme una foto con ella", dijo Edgardo Giménez, uno de los sobrevivientes de aquel grupo en Buenos Aires.

Cubierta de joyas y empapada en perfume, Sarita Rivera, una corista alemana que triunfó en España, deslumbró con sus extravagancias a los noctámbulos porteños de fines de la década del 30. Su figura —un ejemplo clave del código *camp*— sugiere el puro artificio, la apasionada exageración. Solía ponerse un sombrero encima de otro, nunca comía sin champagne y, en las fechas patrias, se envolvía en estolas de zorro muy largas, blancas y celestes. "Mi cama tenía forma de ostra y en la terraza había una pileta construida especialmente para mí. Nadie más la usaba. Mi madre decía que yo era la perla dentro de la ostra".

Con un disfraz absolutamente opuesto, también la Madre María, *la mujer del manto negro,* desnuda una ingenuidad global respecto del mundo real. La aparición y extraordinaria vigencia de su mito muestran hasta qué punto frutos del pensamiento mágico pueden sobrevivir en una sociedad moderna. Se dedicó sin mesura, con una *camp* desinhibición, a las profecías: "Vendrán terremotos, inundaciones, plagas y cuanto de malo existe, la enfermedad que más vendrá será la perturbación y la locura".

PEBETEROS. El estilo que, durante varias décadas, caracterizó al cine, la radio, el periodismo y otras formas de expresar la vida cotidiana argentina se ganan, sin esfuerzo, el calificativo de *camp.* Desde *Los tortolitos,* una audición radial (emitida de lunes a viernes, a las 19.40 por Radio El Mundo, con Blanquita Santos y Héctor Maselli) devorada por la clase media durante 22 años, hasta la literatura pueril de Margarita Abella Caprile, habitante de la clase alta, contienen elementos que los convierten en objetos *camp.* Determinados por ciertos modos de uso social (afán de entretenimiento, falta de crítica), ambos extremos participan de una común imagen ingenua del mundo.

Cuando Niní Marshall creó a su personaje Catita, vivió una preconciencia del *camp:* lo cursi. "Catita quería ser fina —contó la semana pasada a *Panorama*— y exageraba todo. Si estaban de moda los rulos, ella se hacía rulos hasta en las cejas; si se usaba el sombrero un poco inclinado, ella se lo colgaba de la oreja. Fracasaba y, entonces, no era fina sino cursi".

El mundo que Niní Marshall reflejó tomando cierta crítica distancia, quedó registrado, con sus vicios *camp,* en legendarios programas radiales que, casi, no hay argentino de más de 20 años que alguna vez no haya oído: *Los Pérez García* y *Los tortolitos.* Innúmeros conflictos familiares se solucionaban con un sentido común ingenuo y determinado por su grado de entretenimiento. "Sos un loco lindo, alto y ancho que no puedo más", repetía Blanquita Santos con su voz de tiple.

Sobreviven, todavía, algunos dorados programas de radio. Todas las noches, por Radio Mitre, *el amigo invisible* emite "un rayo de luz de los grandes pensadores de la vida". El misterioso juego de su identidad y, sobre todo, los "pensamientos" que elige lo convierten en un inefable duende *camp.*

"¿Mario Clavel? —preguntó asombrada Susana Cervetti de López (35 años, 2 hijos)— ¿Cómo no me voy a acordar? Aunque nunca tuve un disco de él porque en la época que cantaba yo no tenía tocadiscos, todavía me acuerdo de sus canciones". Asediada por sus cinco gatos, recitó en un murmullo: *"Cuando vuelvas, / virgencita del recuerdo, / arderán los pebeteros / una lluvia de luceros / a tus pies se tenderán".* También recuerda a una cantante de nombre artificioso y aliterado, que pertenece al *camp* más puro: Elder Barber. Ahora vive en España, pero a principios de los 50 llenó Buenos Aires de canarios tristes: *"Ya no canta más mi canario / desde el día en que te fuiste",* rimaba el bolero.

Sin embargo, la máxima sacerdotisa de ese género fue la mexicana Elvira Ríos, que llevó los lamentos, las inexplicables separaciones y el martirologio de las letras de los boleros hasta sus últimas consecuencias: con voz masculina, trágica, le imprimió características místicas a estrofas que configuran el abrigo de *camp. Noches de serenata / de plata y organdí / quejas para la ingrata / que por traidor perdí* / fue un himno de batalla entonado, durante la década del 40, por millares de señoritas. "En realidad —aclaró un fanático de la diosa del bolero—, cuando Elvira Ríos vino por primera vez a la Argentina, en 1942, se rumoreaba que era un hombre. Además, sus letras eran demasiado ambiguas: a veces, al cantar, lloraba por el amor de una mujer". Esa ambivalencia, no obstante, no le impidió filmar algunas películas, como por ejemplo *Ven, mi corazón te llama,* donde se convertía, de pronto, en el colmo de la femineidad. Para muchos, la Ríos estaba más allá del bien y del mal.

CARAMELOS SURTIDOS. Varios maniquíes desnudos o cubiertos con trajes de negras solapas de terciopelo ocupan los subsuelos de las *Grandes Tiendas Unidas.* Inmóviles, con los brazos como alas y los índices delicadamente extendidos, esperan las caricias nocturnas del plumero. Cuando el viejo ordenanza empieza su trabajo, uno de ellos pestañea. La ondulada, larga, rubia cabellera parece de Mirtha Legrand. Descomponiendo su contorno de cera, se mete en un carretón lleno de brazos, piernas y desarticulados cuerpos que van al depósito. Detrás, otros figurines quedaron sin ropa, convertidos en finos espantapájaros entre las blancas columnas. Un rato antes, el rubio maniquí había preguntado, sonriendo como en una propaganda de pasta dentífrica, en fijo primer plano, sobre fondo con nubes: *"¿No soy, acaso, la vendedora de fantasías?".*

Fue, casi, el último gozoso personaje inverosímil —*camp*— interpretado con transparente sinceridad por María Rosa Martínez Suárez en una esmerada policial de Daniel Tinayre (1949). Casi una década antes, en espaciosos salones, con piano de cola y teléfonos blancos, cortinas de voile y una infaltable escalera de barrotes cromados, recibía infinitos ramos de rosas de manos de Roberto Airaldi *(Señor, no puesta nada, Claro de luna).* Cuando tenía 14 años, alguien, misteriosamente, le enviaba orquídeas, todos los martes. Fue en 1941, e inauguró, en el cine argentino, el nutrido ciclo de las *ingenuas.* "La comedia nuestra —recuerda ahora Airaldi— tenía un lenguaje lindo, sin checheos. Tenía ese aire de galanes. El cine europeo nos trasmitió un modo prosaico de recibir a la novia. Sin levantarse del sillón ni darle un beso, le dice: «Hola, ¿cómo te va?». Hay que recibir a la mujer como se recibe un ramo de flores".

Entre almohadas altas como montañas y blandas como nubes, semejante a una princesa de Hans Christian Andersen que hubiera recorrido el Hollywood más rosado, floreció María Duval. Las situaciones y lenguajes irreales de sus films más saboreados *(Canción de cuna, Cuando florezca el naranjo, Novia de primavera)* encantaron a la clase media argentina de los años 40, sedienta de fantasía descontrolada e intrascendente. Después de enternecer a señoras que dividían su tiempo entre el tejido y la vereda, María Duval se casó con uno de los dueños de *Mu-Mu* y comió tantos caramelos que engordó hasta borrar, sin remedio, su imagen de hada y parecerse, poco a poco, a una de aquellas señoras.



LIBERTAD LAMARQUE, FOLLETIN Y ELVIRA RIOS
Un universo de objetos recuperados por la fantasía

MUJERES APASIONADAS. Sostiene en sus manos una copa de cognac como si fuera una milagrera bola de cristal. Recostada en un profundo, interminable sofá y cubierta con un vestido largo, casi una túnica, Mecha Ortiz sufre alguna espera. La imagen podría pertenecer a varias películas; encarnó, casi siempre, mujeres de enigmático pasado. Algunos directores quisieron convertirla en la Greta Garbo argentina. Impresionado por la escena en que *la divina* besa a John Gilbert por encima de dionisíacas uvas "españolas" (en *Reina Cristina),* Carlos Hugo Christensen le hizo acariciar opulentos racimos en *Safo, historia de una pasión.* Encerrada en una alcoba de prostituta sabia, con las cejas

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

casi invisibles y enorme escote, enloquecía al adolescente Roberto Escalada. Su voz grave, entonces, acentuaba —según el código *camp*— el encanto de ese erotismo prehistórico.

Esta inclinación por las figuras evanescentes no excluye, sin embargo, el aprecio por los favorecidos con propiedades sexuales excesivas: Jayne Mansfield y Víctor Mature, por ejemplo. La opulenta y casi cursi femineidad de Isabel Sarli es un lujo del gusto *camp*. Después de representar morbosas, lentas ninfas en los films de Armando Bo, es capaz de componer, ante un público de televisión, una pequeña sinfonía: "El amor... está en los árboles, está... en los animales, está... en los ojos, está... en todo el amor".

"Pero el colmo del gusto *camp* —opina Manuel Puig— es Libertad Lamarque". Las manos crispadas, que suben hasta un rostro arrugado por la congoja, fueron un recurso inmodificable de su estilo. Un gimoteo tibio, inconsistente, repetido durante más de tres décadas le quitó siempre contenido a sus batallados tangos. Desde que Floren Delbene la engañó en *Ayúdame a vivir* (1936), no le faltó un coro que le ofrendara húmedos pañuelos y le aplaudiera los tangos, canción que —como en una ópera— sublimaban las peripecias del drama. "Libertad Lamarque no pone distancia entre lo que hace y ella; cree en lo que interpreta. Cree en *Madreselva*. Eso la vuelve enternecedora", dictaminó el autor de *Boquitas pintadas*. "Tita Merello, en cambio, no es *camp* porque nunca es inocente. Tampoco lo es Gardel. Su mesura, su absoluta sobriedad lo salvan de ingresar en esta categoría. El nunca cargó las tintas".

Esas postales que son adorno exclusivo de colectiveros —la silueta de Gardel emerge de un manto de pomposas nubes— y las letras de Alfredo Le Pera son, en cambio, *camp* puro.

Recuperada por la nostalgia, la silueta de Zully Moreno se acomoda gloriosa-

Con voz grave y cejas irresistibles
MECHA ORTIZ





CINE OPERA
Las estrellas se mueven como en un cielo verdadero

mente en este mundo. Hace casi 20 años, su figura era un modelo perfecto para manicuras o vendedoras de tienda. Uno de sus recursos dramáticos consistía en mirar fijamente el vacío, volver la cabeza hacia su galán y, elevando ambas cejas, emitir en el mismo tono de voz un reproche o una confesión amorosa. En la última escena de *La calle del pecado* se lleva una mano al cuello y se arranca el collar. Las perlas ruedan por el suelo. Los ojos se le agrandan ante la partida "inexorable" del tren. Estos gestos no conmueven, con todo, al experto Puig: "Zully es *camp* en lo exterior, en el peinado, en el vestido. Ella cree sólo en su belleza, y eso no es enternecedor".

EL MUNDO DEL DIAL. *Sonrisas radiotelefónicas. Anhelo, vahído, juvenil cancionista, augurio, platinada, broadcasting, fresca personalidad.* Estas palabras-clave del periodismo del espectáculo estereotiparon, durante dos décadas (del 30 al 50) el lenguaje de las revistas *Sintonía* y *Radiolandia*. Destinado a fabricar esplendorosas aureolas sobre rubias cabezas femeninas y engominadas, compactas, brillantes, cabelleras masculinas, el texto serpentea, como una víbora, entre la figura de Juan Carlos Thorry —sonrisa, traje cruzado, pañuelo blanco al cuello—, dos bailarinas instaladas sobre un piano, "ocho tentaciones del Politeama", los Santa Paula Serenaders cantando el fox-trot *La vestida de rojo* y una cara que el redactor no necesita nombrar sino como "Miss Radio 1935". Todo el mundo sabía que se trataba de Libertad Lamarque. Las fotos recortadas, sin fondo, un micrófono enorme rodeado de sonrisas en mitad de la página componían una diagramación-collage deslumbradora y divertida.

Los delirantes avisos de cosméticos contribuían, entonces, a dorar la imagen *camp*. El rouge —conspicuo protagonista de la época— enardecía la imaginación de los avisadores. *Tangee*, por ejemplo, aconsejaba "interpretar [illegible] rrajeado". Los labios *sin tocar* parecen flores marchitas, los *pintados* desagradan a los hombres ("¡No arriesgue usted parecer pintada!"); *con Tangee*, en cambio, "se aviva el color natural y se evita la apariencia pintorreada". Para los hombres, los fabricantes de gomina crearon los avisos más memorables de la época: *Brancato* exhibió la figura de un personaje de bigotito y reluciente peinado. Para representar la idea del asma, la bronquitis y el catarro, un creativo de *Bronquiol* de 1921 dibujó a un hombre con el pecho ferozmente oprimido por una tenaza. La legendaria cabeza de Geniol, amenazada por los clavos ("Venga del aire o del sol / del vino o de la cerveza / cualquier dolor de cabeza / se quita con un Geniol".) es un disparatado, inolvidable aviso *camp* de la época.

FORRADO EN SATEN. Una llave mágica para captar lo *camp* en objetos y costumbres es considerarlos como representando un papel, enfatizar el símil de la vida como teatro. Arqueando las cejas como un Mefistófeles caricaturesco e inofensivo, Santiago Gómez Cou improvisó ante *Panorama:* "El teatro es como el amor. Los ensayos equivalen al romance dulce: primero, las miradas y los encuentros. Están, el «Hoy tus ojos tienen un color distinto», el «¡Uy!, te salió un nuevo lunar». Después, el día del estreno es como la noche de bodas. Las actuaciones siguientes son la vida marital: sexo, sí, pero también dedicación y cariño". Meditó un momento y perfeccionó los últimos detalles de su sinfonía: "El teatro —como el amor— está en perpetua crisis. En el amor, la crisis es el llanto; en el teatro, las salas vacías. La tristeza o la alegría, en el amor, la dan los hijos; en el teatro, los críticos".

Modulando su voz legendaria —una bocanada del Hades—, Gómez Cou continuó: "Yo empecé a hacer teatro a los 19 años. Pero ya había bebido poesía; [illegible] Jiménez, Amado Nervo,

¡Cómo quería el viejo Juan Ramón a la que fue su amada de toda su vida!".

En un ahogo de esteticismo, las gentes de *gusto* del siglo XVIII crearon las primeras formas del *camp*. La novela gótica, las "chinoiseries" y las ruinas artificiales fueron el fruto de un amor desenfrenado por el puro artificio. Los estetas persiguieron las figuras sutiles, esotéricas; trasformaron la naturaleza en un objeto artificial: Versalles. El *art nouveau*, más tarde, convirtió las instalaciones de luz en ramos de flores, peces o estrellas, el living en una gruta o un paisaje submarino.

Otro visionario del *camp*, Ramón Gómez de la Serna, sostuvo que lo cursi desciende del barroco. Cuando este estilo exageró sus volutas nació el rococó: "Apeñusca o garrapiña conchas, feldespatos, caramelos, riscos de costas en miniatura, moluscos, cristales de roca, plumas de pájaro". A comienzos del siglo proliferaron los ascensores semejantes a acuarios secos y las galerías de fotógrafos como cuartos de hotel para novios felices, con imprescindible fondo de nubes.

"¡Ay, tenías razón, qué lujo de no creer! Al entrar me vi a los lados esos balcones de palacios a todo lujo, con plantas tan cuidadas, y los vitrales de colores, y encima de la pantalla ese arco iris, me quedé muda cuando mi marido me codea y me señala el techo... ahí ya por poco grito, las estrellas brillando y las nubes moviéndose que es un cielo de veras. La película era buena pero lo mismo yo de vez en cuando miraba para arriba, y los movimientos de nubes seguían durante toda la función. Con razón cobran tan caro." *(Boquitas pintadas.)*

Desaforado ejemplo de arquitectura *camp* en Buenos Aires, el estilo del cine Opera en la avenida Corrientes falsifica tanto el arte como la naturaleza. Las casas de cromados balcones —que contienen cierta herencia Bauhaus— y fachadas coronadas con alegorías que proliferan en el Barrio Norte, Juncal hacia el bajo, también confiesan un gusto *camp*, en su forma más tenuemente ingenua. Sus interiores, abundantes en alfombras de largo pelaje, están envueltos en cortinados de satén y poblados de sillones con tapiz de raso. Los gabinetes íntimos tienen puertas forradas en cuero y no es extraño que los rincones simulen cataratas, con flores, agua, piedras, caracoles y plantas artificiales.

Las cosas que simulan ser otras —gracias a su textura o a su forma— recibieron el siglo pasado, en Alemania, el nombre de *Kitsch*. Los franceses recuperaron el término hace una década y compitiendo con el *camp* que desde los años 50 usan los norteamericanos, lo lanzaron al mercado de la moda. Designan, el mismo mundo de objetos.

Los poemas de Amado Nervo y Alfonsina Storni impresos en cartones que envolvían medias femeninas, las cajas de fósforos que multiplicaban la imagen de Mecha Ortiz en los bares suburbanos, las flores de plástico y las academias de baile contribuyeron a la oculta creación de una estética. Se nutrieron de simbólicos, irreales lujos: el platino de Carole Lombard, las boas de plumas blancas, las bombonerías, el publicitado lenguaje de los perfumes, las casas como puro escenario. Un fuerte ataque de nostalgia impulsa hoy a los jóvenes a disfrazarse con los cursis adornos de sus tías, usar inverosímiles hombreras o guardar fotos de Zully Moreno. Tal vez esta moda *en busca del tiempo perdido* no signifique, solamente, esterilidad, snobismo o un artificioso recurso para vincular generaciones distintas; puede indicar, también, la comprensión de una forma expresiva popular, marcada por convenciones que, en la Argentina, unos pocos paisajistas de la clase media tienden a descubrir. ♦

Ana Basualdo

No todo lo que brilla es camp. Es un secreto para reencarnados
DALILA PUZZOVIO



PRIMAVERAS

Por suerte hay una sola

"Fue una batalla provocada por un grupo de muchachones frustrados que aprovechan cualquier circunstancias para manifestar su resentimiento contra la policía", se quejaba —el miércoles por la mañana— Rafael Mauro (50), gerente de Asesores Asociados, una empresa a la que la Asociación de Amigos de la calle Florida encargó la organización de los supuestos festejos con que se iniciaría la primavera. De esta manera, intentaba explicar el tumulto que el día anterior descongestionó al medio millar de adolescentes que se habían amontonado alrededor de una improvisada tarima, frente a una de las entradas de Harrods; durante la tarde, el escenario albergó la excitación de un grupo musical cuyos contoneos no parecían conformar a los juveniles espectadores, quienes parecían empeñados en competir con una lluvia de monedas.

Esa fue, tal vez, la mayor atracción del aniversario. Unas horas antes, los animales del Ringlin Brother Circus habían trotado sobre las relucientes baldosas de la arteria, pero ni monos ni elefantes consiguieron colorear la depresiva monotonía ambiental; el vate Amadeo Gravino tomó la iniciativa y testimonió el sentimiento de la mayoría en un poema de dos páginas que una señorita rubia repartía a los transeúntes. En ese libelo, Gravino se manifiesta contra "la innegable mediocridad que nos rodea, contra los días grises, contra lo estable, lo recto y lo serio, contra la neblina, contra las lágrimas, contra el agua mineral, contra los malos orgasmos" y "contra los que carecen de ganas de vivir", dentro de un variado catálogo de oposiciones.

Menos subversivas, claro, resultaron las maniobras del conjunto beat *Lágrima*, una troupe de rosarinos que intentaba —a los gritos— conmover al escaso público amontonado sobre un tinglado de la avenida Santa Fe. "¡Quiero verlos bailar a todos!", exigía un fantasioso animador ante la impasibilidad general. Los organizadores de la celebración encontraron, con todo, la respuesta exacta para justificar el fracaso: "El mal tiempo impidió que se cumplieran los actos programados, pero los trasladamos al domingo", explicó el coordinador de festejos Rodolfo Lozano. Como anticipo, desfilaron las comparsas *Maracangala* —chaqueña— y *Los Montoneros del Chacho* —riojana—, una muestra, por cierto, de lo que habría de sobrevenir después.

Quizás la única originalidad fue la llegada a Buenos Aires desde Florencio Varela; a bordo de una florida carroza transitó la avenida de Mayo, como en Carnaval. Algunos aplaudieron. ♦

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



MODAS
La mujer también contribuyó

CORBATAS

Cuanto más anchas, mejor

El aviso no sólo produjo conmoción sino también un vertiginoso aumento de las ventas: cuando la revista alemana *Der Herr* reprodujo una foto de una deslumbrante modelo, apenas cubierta por una corbata ancha, el consumo de esa prenda se elevó a 42 millones de marcos en los cuatro primeros meses del año. En realidad, la lucha contra el abandono de la corbata empezó con una encuesta que realizó la revista *Pool:* el 40 por ciento de los hombres europeos la usaba diariamente; el 40 por ciento restante la utilizaba una vez a la semana, en particular para alguna fiesta.

Sin duda, la mujer contribuyó a la difusión de esta moda; en efecto, en la corte de Luis XIV los soldados del regimiento croata hacían estragos entre cortesanas y aldeanas y rápidamente se descubrió la causa: los guerreros usaban un corbatín multicolor que anudaban artísticamente, y, a partir de esa costumbre, nació la *cravate* (croate) que los hombres todavía se empecinan en no abandonar. "Mis experiencias me han demostrado que los hombres extraordinarios llevan corbatas extraordinarias —confesó algo ruborizada Helga Braun, 25 años, hija de un rico comerciante. No menos arriesgada, Erika Schmitt, 28 años, *play girl* profesional, asegura que "siempre miro primero, en un hombre, a la corbata: si el nudo es pequeño, el amante es medido; si el nudo es amplio, flojo y bien armado, entonces hay status y generosidad".

Alemania ha sido invadida por corbatas anchas, multicolores —se aconseja el doble nudo Windsor— que pueden rejuvenecer, inesperadamente, al más deteriorado de los veteranos. ♦

TERAPIAS

Pa'que bailen los muchachos

Hasta que se decidió el primero, un hombrecillo calvo y regordete que frisaba los 45 años, todos habían permanecido estáticos, petrificados. Más tarde, una vez que la mayoría venció los últimos resabios de timidez, la reunión se convirtió en un caos. Como extraídos de un film de Fellini, media docena de esotéricos personajes se meneaban al compás de un ritmo candente, desconocido: eran los componentes de un grupo de cultores de la psicodanza, una terapia que algunos psicólogos no titubean en recomendar. En un rincón, Norma Rosa *Petty* Invierno (39), profesora de danzas y ex bailarina, también ensayaba un par de contoneos como para despuntar el vicio; ella era la encargada —no se admitían dudas— de coordinar aquellos despliegues. "Esta es una nueva forma de comunicación —aclaró—; aquí se sueltan todas las trabas a nivel corporal y cada uno descubre las posibilidades de expresión de su físico." Tenía razón: usada como complemento de la psicoterapia, esta inusual técnica se convirtió rápidamente en uno de los juegos más placenteros a los que induce la psicología. "Es ni más ni menos, un maravilloso intercambio de vivencia que incita a la creación", simplificó Sara de Macagno (40), una profesora de psicología que colabora con la Invierno.

Por ahora, sin embargo, el dúo no ha conseguido arracimar más que 25 adeptos que se congregan semanalmente en un departamento de Ayacucho al 1600. Allí llegan —escudados tras una recomendación— para someterse a los desinhibitorios bailes que ellos mismos reinventarán segundo a segundo. ♦



NORMA INVIERNO
"Se trata de soltar el cuerpo"



PUMA EN AEROPARQUE
¿Made in Argentina? *Quizás*

VISITAS

Un puma con perfume francés

La sudestada hacía saltar las olas del río de la Plata sobre el parapeto de la Costanera Norte, el lunes de la semana pasada, mientras dos helicópteros prolijamente pintados de azul y blanco evolucionaban sobre el puerto de Buenos Aires. Haciendo caso omiso del viento y los nubarrones, un *Alouette 3 Astazou* y un *Puma 330* demostraron sus virtudes dando volteretas por el aire y describiendo espectaculares firuletes. Presentados por la Société Nationale Industrielle Aérospatiale, el *show* formó parte de la campaña de ventas del *pool* francés en América latina.

La Aérospatiale es el resultado de la fusión de varias empresas que operan en la industria aeroespacial y monopoliza la fabricación de helicópteros de Francia; además se encuentra en la vanguardia de la competencia internacional. El *Alouette 2*, predecesor de uno de los modelos presentados fue el primer helicóptero de serie motorizado con una turbina.

Aunque varios *Alouette 3* han adquirido ya carta de ciudadanía argentina, la presencia de los dos artefactos en Buenos Aires, junto con los representantes de la Aérospatiale que los acompañaron, puede resultar algo más que la compra de nuevas unidades. La Fuerza Aérea —informaron los franceses— ha invitado a la empresa francesa a confeccionar una propuesta para la instalación de una línea de producción de helicópteros en la Argentina, con un plazo de integración de diez años. Aunque los expertos franceses se negaron a dar una cifra concreta, valga como índice que el desarrollo del *Puma 330*, incluidos los prototipos, costó 40 millones de dólares y el capital de la División Helicópteros de la Aérospatiale representa mil millones de francos nuevos. ♦

PUBLICACION SEMANAL
61
Recreo
ESCOLAR
Chicos: Mariano el marinero y yo los invitamos a jugar con Recreo escolar
no se olviden en este número empieza la aldea de los indios
PARA ARMAR
GRATIS
LA ALDEA DE INDIOS
LEE Y PINTA
RECORTA Y JUEGA
TODO UN MUNDO PARA ARMAR Y JUGAR
No se la pierdan, chicos! Todos los viernes

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



TAQUINI, HOUSSAY, CASTEX
Una triple acefalia que descongeló el statu quo

CIENTIFICOS

Tres asientos vacíos

Con la primavera, todo ha cambiado.
Luis Buñuel EL PERRO ANDALUZ, 1929.

Apenas había comenzado el 21 de septiembre, cuando murió Bernardo Alberto Houssay (84), monarca de la ciencia argentina durante más de dos décadas. El mismo día, a media mañana, Alberto Taquini se decidió a presentar su renuncia como secretario del CONACYT. El lunes 20 había sido intervenida la Comisión Nacional de Estudios Geoheliofísicos, la corte de Mariano Narciso Castex. Súbitamente —y por un azar imprevisible— el aparato de la política científica argentina se vio privado de las tres cabezas más prominentes que lo gobernaron en los últimos cinco años. Houssay, Taquini y Castex, cada uno por motivos diferentes, habían dejado ya de ejercer activamente el rol de investigadores; su poder como políticos y su prestigio, en lugar de decrecer se habrían fortalecido. Sus respectivos *exits* desencadenan ahora un vertiginoso descongelamiento de mecanismos de poder cristalizados alrededor de sus figuras. El azar de la primavera liberó tres mecanismos de laborioso proceso: la sucesión de Houssay, el destino del CONACYT y el flirteo político de Castex.

La lucha por el poder en el reino de la ciencia ha sido privada de un nombre *sacralizado* que servía igualmente para causas diversas. Muchos suponen que el indiscutido prestigio de Luis Leloir será utilizable en el futuro, como lo fue el de Houssay; sin embargo, el solitario Premio Nobel manifestó innúmeras veces su deseo de no participar en territorio alguno que implique un alejamiento de su tarea científica.

UN LARGO REINADO. Bernardo Alberto Houssay, un Premio Nobel a la vez precoz y longevo, estuvo siempre rodeado de una corte de discípulos que siguieron al pie de la letra sus inapelables consejos académicos. Actuó largos períodos en la universidad, donde, lentamente, reunió adeptos. Su despliegue de sabiduría y autoritarismo logró oscurecer en poco tiempo las monarquías de Mariano Castex (padre) y José Arce, dos legendarios señores feudales de la medicina argentina. Al crecer el peronismo, esta primitiva corte corrió el peligro de desmembrarse. Houssay tuvo que abandonar las aulas universitarias y hasta presenciar, en su vieja casa de Viamonte y Boulogne sur Mer, el estrépito de dos rituales explosivos justicialistas.

Pero el advenimiento del Premio Nobel, en 1947, encauzó con facilidad su carrera de político tenaz. Un grupo de industriales y comerciantes ofuscados con el peronismo lo ayudó a construir un refugio prestigioso: el Instituto de Biología y Medicina Experimental. Junto con Oscar Oría, Juan T. Lewis, Eduardo Braun Menéndez y Virgilio Foglia, festejó como una generosa bendición, en la casona de Palermo, donde funcionaban los laboratorios, la llegada de la Revolución Libertadora. Pedro Eugenio Aramburu, en efecto, no dejó de satisfacer sus expectativas. Desde 1958, su antigua corte se estructuró cómodamente en el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. La composición de su directorio no se adecuaba, sin embargo, a los gustos cientificistas de Houssay. Con astucia de estratega, hizo todo lo posible por alejar de su fortaleza a las figuras enroladas en la izquierda liberal: Rolando García, Ignacio Pirosky y José Babini. Algunas presencias disidentes en el gobierno del organismo —conveniente para una dinámica vida científica— aseguraban un saludable control mutuo. Buena parte de los esfuerzos de Houssay se concentraron, en cambio, en radiar a los personajes conflictivos y fortalecer un staff administrativo que, casi imperceptiblemente, se volvería en su contra.

La constante estrategia de Houssay se limitó a un obsesivo desfilar por recintos empresarios y gubernamentales en busca de recursos para mantener laboratorios e investigadores. Su formación *principio de siglo* le impidió tal vez, diseñar una auténtica política científica y elegir los medios adecuados que le aseguraran poderes reales. La actitud que se desprendió de su verbalizado lema *la ciencia sólo se debe a la ciencia* lo condujo a debilitar el poder de su feudo —el CONICET— en el aparato político y abandonarlo, poco a poco, en manos de burócratas. Paradójicamente, el directorio se caracteriza, ahora, por su escaso brillo científico. Hace unos meses, sin embargo, Houssay manifestó a *Panorama* cierta vaga conciencia de un fenómeno del que, sin duda, él fue responsable directo: "¡Ah! Aquel directorio sí que era bueno. Aunque coexistían diversas tendencias nunca prevalecieron intereses personales".

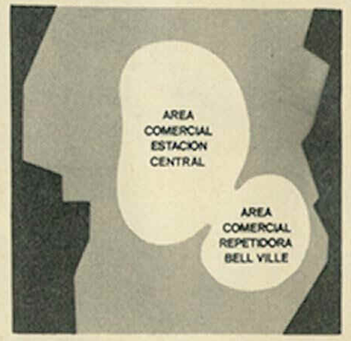
UN LENTO DETERIORO. A partir de octubre de 1968 el monopolio de Houssay sufrió un peldaño nuevo entre él y el presidente de la República que implicaba casi un descenso de categoría. La creación del CONACYT (Consejo Nacional de Ciencia y Técnica) y la aparición de un viejo rival en la cúspide, Alberto Taquini, fue el principio de la decadencia de un legendario prestigio que parecía intocable. La alarma, sin embargo, tuvo vida efímera. Es que en pocos meses el Plan Nacional de Ciencia y Técnica que Taquini elaboró en las oficinas del Palacio del Congreso no tardó en concentrar las iras de las cabezas visibles del millar de institutos argentinos de investigación científica.

Después de convocar su propio cónclave, el Consejo Asesor Nacional (fundado en 1968 y presidido por Houssay), los príncipes de la ciencia enrostraron a Taquini la publicación de un plan —que incluía directivas concretas y previstos montos de inversión económica— sin contar con la aprobación de la Casa Rosada. Una marea de documentos más o menos públicos circularon a mediados de mayo por los recintos gubernativos. Criticaban, sobre todo, la falta de objetivos concretos y un diagnóstico del sistema científico que no resultaba coherente con la realidad nacional. Acusaron a Taquini de haber presentado una documentación informativa insuficiente para justificar semejante plan. El programa, además, habría sido elaborado sin intervención de los organismos interesados.

Esa ofensiva emparentó a personajes que hasta entonces se daban la espalda: Bernardo Houssay y Carlos Varsavsky, por ejemplo. Produjo, también, una espesa nube de desprestigio en torno del Palacio del Congreso. Envuelto desde principios de año en las críticas del Consejo Asesor Nacional y de los rectores de las universidades —elementos clave de su plan—, el cardiólogo Taquini tuvo que soportar, hace unos días, una ofensiva menos remediable. La secretaría del CONACYT —como las del CONADE y el CONASE— fue convertida

Ahira | Archivo Historico de Revistas Argentinas

Con la Repetidora Bell Ville totalizamos un área de cobertura de 46.000 Km² para 1.450.000 habitantes.



Se trata de la puesta en marcha de la primera etapa del plan para la Repetidora Bell Ville.
A breve plazo, ampliando aún mas el alcance, instalaremos un sistema de estaciones UHF (Ultra Alta Frecuencia) del cual podemos destacar que es el mas adecuado para transmisión en colores.
Pero no repetimos por repetir. Bell Ville y las numerosas y densamente habitadas poblaciones que la rodean -al igual que la zona de cobertura de nuestra estación central- se halla ubicada en la zona de mayor riqueza económica de la provincia.

Para comprender las ventajas de su inversión publicitaria en Canal 10, súmele a todo esto nuestra programación:
Grandes Valores del Tango, Frente a la Facultad, Estación Retiro, Música en Libertad, Alta Comedia, Almorzando con Mirtha Legrand, El Circo de Marrone, Los 12 del Signo, Teatro de Pacheco, Fútbol de la AFA, Campeonato de la Risa, Feliz Domingo, Crónica 10, Musicalísimo Aeropuerto Internacional, La familia hoy duerme en casa, Los Intocables, La Comedia de Bredeston, Sábados de la Bondad, Los Vengadores, Del Pueblo, El Club de Popeye.

10 **Canal 10**

Radio Universidad y Canal 10
Servicios de Radio y Teledifusión de la Universidad Nacional de Córdoba

Representación en Buenos Aires: Telecenter S.A.
Sarmiento 1179, 9º y 10º piso. Tel. 35-4600 y 35-9154

-Envíe este transformador al Laboratorio de Control de Standard Electric...



Todo el instrumental de control de Standard Electric Argentina está a disposición de sus 4.000 proveedores

Este proveedor necesita estar seguro que su producto cumple las especificaciones exigidas por Standard Electric Argentina. Para verificarlo, cuenta con el moderno Laboratorio de Control de Calidad que la empresa pone a disposición de sus proveedores.

Una política de control de calidad no puede limitarse a "ser exigente". Tampoco a separar el producto bueno del defectuoso al final de la línea de producción. La calidad se logra mediante una celosa verificación de todo el proceso fabril, desde las materias primas empleadas, hasta el producto terminado.

Por eso ponemos a disposición de nuestros 4.000 proveedores toda nuestra infraestructura técnica, y particularmente nuestro Laboratorio de Control de Calidad, que por su alto costo no está al alcance de las pequeñas y medianas empresas que nos abastecen.

Este apoyo, unido al asesoramiento de nuestros ingenieros, tiende a elevar el nivel técnico de la industria argentina y nos permite lograr excelentes productos que hacen honor a la larga tradición y bien ganado prestigio de Standard Electric Argentina en el área de las comunicaciones.

Standard Electric Argentina ITT

...si su necesidad es comunicación.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

(Viene de página 32)

en subsecretaría, un componente de la flamante Secretaría de Coordinación, encabezada por el brigadier mayor Ezequiel Martínez. Esta modificación en la estructura del gabinete implica, sin duda, un descenso de categoría que, en el caso de Taquini, suena a castigo por mala conducta. El secretario del CONACYT no quiso aceptar la existencia de un intermediario entre él y el presidente y, sin el apoyo de la grey científica, no le quedó más alternativa que la renuncia, un sueño de muchos de sus temporarios subordinados.

SINFONIA INTERRUMPIDA. Otro admirador de Bernardo Houssay, el ex jesuita Mariano Narciso Castex, atesora un mundo de experiencias aventureras y unos cuantos arrepentimientos. Hijo de Mariano Castex, uno de los primeros popes de la medicina argentina, fue médico, jesuita durante 16 años (hasta enero de éste) y asesor científico del ex presidente Onganía. Amigo de católicos nacionalistas y antiperonista en su juventud, en 1967 se ocupó de proteger a las víctimas de *la noche de los bastones largos*. Según asegura él mismo, convenció a Juan Carlos Onganía de que los docentes de la Facultad de Ciencias Exactas no eran *monstruos* y, para remediar el entuerto, le propuso emplearlos en la Comisión Nacional de Estudios Geo-Heliofísicos. El refugio de San Miguel no llegó a cobijar, sin embargo, a las figuras más ofendidas: Rolando García y José Babini.

Además de convivir con la izquierda liberal, que en su juventud consideraba poco menos que demoníaca, Mariano Castex visitó hace pocos meses a quien fuera su expulsor de la Universidad: Juan Perón. Fabricada laboriosamente una aureola de espiritual comprensión, Castex reunió en los predios de San Miguel una corte de jóvenes católicos (preconciliares y tercermundistas) y célebres exiliados del '66. Ese territorio comunitario fue intervenido por el Poder Ejecutivo el lunes 20 de septiembre, y pocos minutos después Castex presentó una extensa y florida renuncia. "Por mí, no me interesa —declaró en una conferencia de prensa—, pero los muchachos se quedan sin trabajo." Este forzado alejamiento es, casi, una forma de muerte. Castex supo aprovechar vínculos amistosos para asumir un papel bastante importante para la ciencia nacional durante la primera época de la Revolución Argentina. Esta publicitada renuncia resulta la última secuela de aquella efímera ráfaga de poder.

LA HORA DE LAS HERENCIAS. La azarosa reunión de tres distintos estilos de muerte generan, curiosamente, un mismo vacío y una pareja guerra de tensiones. Según los observadores menos fantasiosos, la presidencia del CONICET será ocupada por el actual vicepresidente: Juan Villamayor. Otros no descartan una intervención similar a la ocurrida en la Comisión de Estudios Geo-Heliofísicos. También suponen que al presidente honorario —Luis Federico Leloir— le será difícil negarse a presidir el CONICET en forma ejecutiva. Tanto los jóvenes investigadores que lo rodean solícitos en su Instituto de Investigaciones Bioquímicas como los representantes del Poder Ejecutivo harán todo lo posible para ubicarlo en la cúspide, a modo de intocable monumento. Pero la negativa obstinada de Leloir y su desconocimiento de las técnicas de administración de la ciencia lo convierten en una figura muy distinta de Houssay —aunque igualmente sagrada— y obstaculizan, por lo menos en este sentido, su instrumentación.

La herencia de Taquini es, en cambio, menos problemática. La unilateralidad de su gestión facilita su inmediato reemplazo por otro nombre menos inconveniente. El área de conflicto que concentra mayores expectativas es, en realidad, el destino del Plan Nacional de Ciencia y Técnica. Los habitantes del millar de universidades e institutos de investigación científica que están dispersos en el país esperan una modificación de este programa y, con seguridad, mayor convivencia con los planificadores. ♦

Bernardo Houssay: Retrato del maestro

Apenas aparecido el peronismo, Bernardo Houssay se reunió con media docena de médicos en el Instituto de Biología y Medicina Experimental. Eduardo Braun Menéndez y Juan T. Lewis fueron allí sus discípulos predilectos. Lewis escribió una biografía de su maestro, que apareció en 1963 en un anuario científico inglés y permanece inédita en castellano. Panorama *tradujo los fragmentos que revelan con mayor nitidez la imagen de Houssay que promovieron sus primeros discípulos.*

La precocidad no fue sólo en Houssay un desarrollo prematuro que acaba al comenzar la madurez. Es, en cambio, la primera etapa de un intenso proceso intelectual que abarca toda su vida. Las circunstancias hicieron de Houssay un autodidacto. Si bien no tuvo la ventaja de ser dirigido por un gran maestro, aprovechó esa oportunidad para descubrir el *método científico*, único instrumento para adquirir conocimientos. Houssay es, de alguna manera, discípulo de Claude Bernard; la lectura de *Introducción al estudio de la medicina experimental* produjo en él una intensa impresión.

Otra característica de su personalidad es su crítica actitud mental, que le hace rehusar cualquier afirmación —por atrayente que parezca— si no está fundamentada con suficientes pruebas. No confió nunca en la intuición —esa facultad directa e inmediata— que, a veces, es la antesala de vicios intelectuales.



HOUSSAY, 1944

Houssay aconsejó repetidas veces la necesidad de una reforma fundamental en la educación universitaria argentina. Las universidades deben ser —enseñó— un instrumento de conocimiento. La enseñanza debe ser el entrenamiento intelectual que requiere el método del pensamiento original, de manera que no se convierta a docentes y estudiantes en esclavos de opiniones corrientes y slogans manufacturados por la propaganda.

En un momento de emergencia nacional —en 1943— Houssay hizo público su deseo de que existiera una efectiva democracia. Aquel gobierno *de facto* lo destituyó entonces de su cargo universitario. Este bárbaro acto de privar a un científico de su medio de trabajo provocó una reacción de alcance mundial. Aunque le llegaron innúmeras propuestas del exterior, Houssay prefirió no abandonar la Argentina en un momento de prueba. Continuó su trabajo, junto con un reducido grupo de colaboradores, en un laboratorio sostenido con fondos privados. ♦

PRIMEROS EN TODO!

Porque la televisión es un servicio
y nosotros lo brindamos.

Un servicio exclusivo de noticias, a lo largo de 5 horas por día, vía coaxil, a través de: 2 ediciones diarias del noticiero "TELEONCE INFORMA" (12.30 y 19.20 horas) y "MATINEE EN VIVO Y EN DIRECTO" (de 14.30 a 18.00 horas). El panorama de Mar del Plata y su zona de influencia en "TELEOCHO INFORMA" (de 19.00 a 19.20 horas) y una programación equilibrada y pensada serenamente para satisfacer a la exigente teleplatea marplatense.

¡POR ESO SEGUIMOS SIENDO PRIMEROS!

CANAL 8 MAR DEL PLATA
El Canal de Mar del Plata
Representantes en Buenos Aires teleinterior s.a. - Tel. 91-7858

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



LANUSSE, REIMUNDES, SANCHEZ DE BUSTAMANTE, PREMOLI, ALSOGARAY Y MARTINEZ ZUVIRIA

Itinerario de los conjurados: Campo de Mayo, el penal, y después

La logia del 51: Una tenaz cabalgata hacia el poder

"¡Argentinos! Una vez más —ojalá sea la última— las Fuerzas Armadas deben hacer momentáneo abandono de sus tareas específicas, en salvaguardia de los más sagrados intereses de la Nación". De esta manera, la proclama lanzada a las 7 de la mañana del 28 de septiembre de 1951, por el general retirado Benjamín Menéndez, precedió la primera rebelión armada contra Juan Domingo Perón.

Desde que asumió la presidencia en 1946, Perón no había tenido, en apariencias, roces con las instituciones militares, al menos con la gran mayoría de sus hombres; pero en 1950, los panfletos y la prensa clandestina circulaban de manera sugestiva en los cuarteles. La unidad se resquebrajó al año siguiente cuando Eva Perón fue postulada por la CGT para ocupar el segundo término de la fórmula presidencial, resistida por la oficialidad. Si no el único, constituyó el envión más fuerte para que los conjurados aceleraran sus trabajos agrupados bajo dos jefes: Menéndez y el general Eduardo Lonardi, hasta poco tiempo antes comandante del Primer Cuerpo de Ejército. Ambos nuclearon oficiales de las tres armas y dirigentes de los partidos políticos opositores como Arturo Frondizi (UCR), Horacio Thedy (Partido Demócrata Progresista), Américo Ghioldi (Partido Socialista), Reynaldo Pastor (Partido Demócrata Nacional), a quienes Menéndez convocó el 30 de julio de 1951 en la casa del doctor Gastón Lacaze. Diez años después, en septiembre de 1961, Menéndez relató a *La Prensa* los detalles de esa entrevista: "Señores —dijo—, existe la posibilidad de que reúna los elementos necesarios para realizar un movimiento armado. En el caso que lograra reunirlos, deseo saber si podría contar con el apoyo de la opinión pública expresada a través de los partidos políticos". La respuesta, afirmativa y unánime, tranquilizó al general.

LA DISIDENCIA. En el ejército la situación —sin embargo— no era ideal para tamaña aventura golpista, ya que los ánimos se irían sosegando con el retiro de la candidatura de Evita, y los mismos conspiradores —por su parte— no compartían los mismos puntos de vista con respecto a la ejecución del movimiento.

A mediados de agosto, en el automóvil del entonces capitán Julio R. Alsogaray, Menéndez y Lonardi discutieron durante horas, mientras paseaban por Palermo, los detalles de la acción revolucionaria. "Yo creo que no es conveniente reformar la Constitución hasta que se haya elegido un gobierno constitucional", expuso Menéndez, a lo que su acompañante respondió: "¿No cree usted que antes de pensar cómo gobernaremos deberíamos tener una seguridad mínima de triunfo?".

Al descender, sin llegar a un acuerdo para fusionar las fuerzas, convinieron en reunirse el 22 de septiembre, pero un día antes, el vicecomodoro Federico Zinny comunicó a Menéndez que Lonardi desistía de la empresa por evaluar a su grupo como muy débil y con poca coherencia. A manera de último intento, aquél recurrió al brigadier Anacleto Llosa para que reconviniera a Lonardi sobre su decisión; el emisario regresó con una respuesta negativa.

El retiro del futuro jefe de la revolución de 1955 complicó los planes de Menéndez y su gente. Reducidos —sobre la hora— a un puñado de hombres debían sublevar Campo de Mayo. El grupo estaba integrado, entre otros, por los coroneles Rodolfo Larcher y Luis Bussetti; los capitanes Alejandro Agustín Lanusse, Julio Alsogaray, Gustavo Martínez Zuviría y Víctor Salas; los tenientes primeros Ricardo Etcheverry Boneo, Luis Máximo Premoli, Tomás Sánchez de Bustamante y Juan A. Merbilhaa; el teniente Marcelo de Elía y el subteniente Ernesto Repetto y ambos hijos del jefe rebelde, los mayores Rómulo y Benjamín Menéndez. Unido a dicho núcleo estuvieron el capitán de navío Vicente P. Baroja y el brigadier mayor Samuel Guaycochea.

La fecha del alzamiento quedó establecida para el 28 de septiembre, determinación apresurada si se tiene en cuenta el poco tiempo que restaba para planificar y coordinar las operaciones, tarea cuya jefatura estuvo a cargo del mayor Manuel Reimundes. Las opciones que se le ofrecían a Menéndez y sobre las que trazó sus planes, encerraban, sin embargo, una porción de esperanza para el éxito de su obra. La aviación naval, suficientemente poderosa, había sido estacionada en Punta Indio para los ejercicios de rutina y era importante aprovecharla antes de que fuera desconcentrada; su función sería oponerse al regimiento blindado de Magdalena, leal a Perón, con un formidable poder de fuego, que arribaría a Buenos Aires el 29. El día señalado para la rebelión resultó viernes. Dejaba un margen de cuatro días para decretar feriado bancario, sumándole el lunes y el martes para bloquear de esa manera los bienes de Perón. Desde luego, la más arriesgada de todas las tareas consistía en la detención del presidente, que debía concurrir a Campo de Mayo para asistir a un acto en la Escuela de Suboficiales.

EL FRACASO. Después de almorzar (el jueves 27), los conspiradores se reunieron en una casa de Morón (propiedad de Rafael Ayerza), y allí Menéndez, con la ayuda de su hijo Rómulo, escribió la proclama revolucionaria. Antes del amanecer estaban impresos alrededor de medio millón de ejemplares para que los pilotos comprometidos las arrojaran desde sus aviones sobre Buenos Aires.

Las primeras acciones ocurridas después de las cinco de la mañana del 28, fortificaron en Menéndez la idea de haber pergeñado un plan que fluía con sincronización. En la puerta 8 de Campo de Mayo, el capitán Alejandro Lanusse lo esperaba, tal como estaba previsto, después de rendirla media hora antes, con los hombres de la Escuela de Equitación. En la de Caballería, sublevada por el capitán Salas, encontró a los efectivos en formación para ser arengados por el general. Pero al llegar al regimiento motorizado C-8, algo falló y el plan comenzó a desmoronarse. Con el arribo de su jefe, el coronel Julio Cáceres, y la resistencia que opuso al reclamo de los revolucionarios, los suboficiales, adictos en su totalidad a Perón, se aprestaron a reconquistar la unidad. Mientras Cáceres discutía en forma violenta con Franklin y Arturo Rawson —dos capitanes sublevados— una ráfaga de metralla barrió el patio del regimiento y todos, parapetados detrás de cualquier refugio, abrieron fuego en forma simultánea. El capitán José Iglesias Brickles fue herido en la espalda, Rómulo Menéndez en un pie y el cabo Miguel Farina cayó muerto, la única baja de la jornada.

Una hora y media antes del tiroteo, el capitán Roberto Tezón, encargado de levantar el C-8, comprobó con desilusión que faltaba nafta para poner en marcha a los tanques. El fluido llegó momento antes de producirse la escaramuza remitido en un camión cisterna por el brigadier Guaycochea desde la base de El Palomar, pero de los treinta Sherman estacionados en el C-8 apenas 7 pudieron ser puestos en marcha.

Por fin, a las siete y cuarto de la mañana, una vez superado el inconveniente con los suboficiales, Menéndez dio la orden de marchar "antes que la confusión desbarate todos los planes". Del manojo de blindados movilizados, cinco debieron desecharse por desperfectos, y la columna se completó con un par de carriers y doscientos hombres de caballería que escaparon al control del jefe leal del regimiento, coronel Guillermo del Pino, y de su segundo, el mayor Juan Carlos Onganía.

Antes de que se cumplieran las cinco horas de iniciadas las operaciones, Menéndez comprendió que su revolución agonizaba. Dos sucesos precipitarían el final: al llegar al Colegio Militar —alrededor de las once de la mañana— buscó la colaboración del director del establecimiento, general Héctor Ladvocat, de quien obtuvo la negativa de plegarse al movimiento. Más tarde, mientras su humilde columna marchaba hacia el punto de reunión con los efectivos mecanizados de los cuarteles de La Tablada, recibió la noticia desagradable de que su jefe, el mayor Pío de Elía, acababa de rendirse al general Angel Solari, Comandante en Jefe del Ejército. "Es imposible mantenernos en rebeldía —les dijo a los oficiales admitiendo su derrota—. Yo me rendiré ante el general Ladvocat".

En compañía de Reimundes, Repetto, Costa, Llosa y Busetti, Menéndez retornó al Colegio Militar y junto con su comitiva se presentó detenido.

Igual suerte corrió el capitán de navío Vicente Baroja con la aviación naval accionando desde Punta Indio. Desde las nueve de la mañana estableció un circuito aéreo para bloquear la salida de aviones desde Buenos Aires y formar una muralla para contener la eventual fuga de Perón. Las noticias del fracaso del alzamiento la obtuvo en Punta Indio por intermedio de los aviadores sublevados que llegaban desde El Palomar, apresados por las fuerzas de Solari, y por los de El Plumerillo, donde la revolución no había tenido resonancia.

LAS SENTENCIAS. A las tres y media de la tarde en la Plaza de Mayo, la muchedumbre interrumpió varias veces el discurso de Perón pidiendo justicia para con los rebeldes; "¡A la horca!", fue la pena más reclamada para esa ocasión. "Con los malos soldados que han envilecido por primera vez en nuestros tiempos el sagrado uniforme, con los malos oficiales, he de ser inflexible", prometió enronquecido el presidente. El mismo día quedó constituido el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas para juzgar a los revoltosos, presidido por el general retirado Francisco Reynolds, quien siendo director del Colegio Militar en 1930 colaboró en el derrocamiento de Hipólito Yrigoyen. Con celeridad desconocida, el 4 de octubre —es decir seis días más tarde— se dieron a conocer las sentencias. Menéndez fue condenado a 15 años de prisión; a 6, el coronel Larcher y los mayores Agustín Pío de Elía y Armando Repetto; Julio Alsogaray debía permanecer 5 años en prisión y Busetti, Llosa y Costa Paz, 4. Primero prisión preventiva y después con condenas por diferente cantidad de años fueron sentenciados los capitanes Lanusse, Martínez Zuviría y Manuel Soria, los tenientes primeros Antonio Benavídez, Etcheverry Boneo, Luis M. Premoli, Raúl Mouglier, Merbilhaa, el subteniente Repetto, Sánchez de Bustamante y una interminable lista de oficiales.

El 17 de octubre, luego de ser trasladados en un tren especial (luego en colectivo) con una severa custodia —viajaron engrillados—, a los prisioneros les cupo la desagradable primicia de inaugurar el penal de Rawson —en Chubut— el mismo día que Perón condecoraba con la Medalla de la Lealtad a los oficiales que habían participado en la represión de la *chirinada* del 28 de septiembre, según su propia definición.

La vida en la cárcel fue penosa para esa generación de oficiales que transitó por la conjura hasta alcanzar la madurez política. En 1962 y 1963, después de las reyertas entre *azules* y *colorados*, matices elegidos para poner de manifiesto las pretensiones políticas del ejército, consolidó su camino hasta el poder, previo derrocamiento, en 1966, de Arturo Illia.

Del grupo más activo de los complotados, en su mayoría pertenecientes al arma de caballería, Lanusse, Sánchez de Bustamante, Alsogaray, Reimundes, Héctor Repetto, Raúl Mouglier, Martínez Zuviría, Etcheverry Boneo, entre otros, los dos primeros conducen la presidencia de la República y la coordinación del Plan Político, respectivamente. Alsogaray surgió como uno de los inspiradores del movimiento del 28 de junio del 66 y fue Comandante en Jefe del Ejército hasta agosto de 1968. Repetto y Mouglier desempeñaron la Secretaría de la Presidencia, el primero durante el gobierno de Onganía y el último en la administración de Levingston. Reimundes alcanzó la dirección de YPF, Martínez Zuviría, después de detentar el mando del Primer Cuerpo de Ejército, ocupa actualmente el cargo de embajador argentino en Inglaterra, y Etcheverry Boneo comanda la poderosa Primera Brigada Blindada, con asiento en Tandil.

Los que brillan hoy en la constelación del generalato, que en 1951 comenzaban la carrera de las armas, pueden recordar el 28 de septiembre de ese año como el día de la iniciación en el rito de la lucha política. Benjamín Menéndez, por su parte, casi nonagenario, es posible que aún guarde en su memoria la respuesta que le dio Ladvocat cuando trató de ganar la adhesión del Colegio Militar para su causa: "No más revoluciones, general". ◆



Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Libros

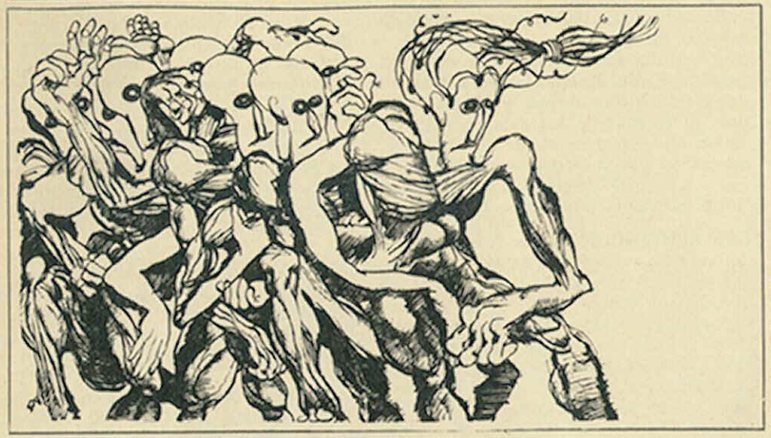


Ilustración de Equis Uno

EL HOMBRE AUTONOMO, UNA SUPERSTICION

¿La humanidad no está preparada para ejercer su libertad?

El nuevo behaviorismo se lanza al ataque

B. F. Skinner (67), reconocido por sus pares como el psicólogo más influyente de los Estados Unidos, hizo una pausa entre mordiscos a un sandwich de jamón y queso para hablar de su libro más reciente: un ataque entusiasta a algunas de las ideas más preciadas en Occidente.

"Los conceptos tradicionales de libertad y dignidad individual hicieron una contribución inmensa. Pero ya sirvieron sus fines", afirmó alegremente Skinner durante una conversación en su despacho del William James Hall, en la Universidad de Harvard. Esa afirmación es el tema central de *Beyond Freedom and Dignity* (literalmente "Más allá de la libertad y la dignidad"), su nuevo libro y el primer intento de establecer una filosofía social basada sobre su variedad particular de psicología behaviorista.

Al profesor Skinner se le ocurre que la sociedad occidental enfrentará "terribles problemas" si se insiste en sostener los ideales de la libertad individual. Estos ideales no tienen nada que ver con la realidad moderna, sostiene Skinner, y un individualismo descontrolado provocará efectos desastrosos: exceso de población, utilización rapaz de recursos naturales, polución de la tierra y muchos otros.

MAS ALLA DEL LIBRE ALBEDRIO. El profesor Skinner desafía el consenso general, según el cual los hombres y mujeres, en cuanto individuos, serían capaces de controlar y ordenar su conducta según el libre albedrío. Para él esa conducta es el producto inevitable de influencias externas. Una vez liquidado el "hombre autónomo", se arriesga a sostener que la única manera de controlar la conducta es manejar las influencias circundantes (el *environment*) que la regulan.

Lo que propone es un uso muy amplio de una "tecnología de la conducta", actualmente en proceso de desarrollo. Esta disciplina controlaría las acciones de los individuos mediante sutiles técnicas de condicionamiento que estimularían e inducirían positivamente, sin coerción ni tiranía. El 23 de septiembre, Alfred A. Knopf —una de las editoriales norteamericanas más prestigiosas— ponía en venta el libro, cuyo contenido apareció condensado en el número de agosto de *Psychology Today*. Según Richard L. Rubinstein, profesor de religión de Florida State University, cuya reseña de *Beyond Freedom and Dignity* aparece en el número de septiembre de esa revista, la obra de Skinner será "el libro más importante, discutido y terrible que se publique este año".

La tesis de Skinner no dejará de suscitar aullidos de ultraje por parte de humanistas y libertarios que desde hace mucho se oponen a la psicología behaviorista. Es posible que en estas recientes últimas propuestas [divisen el espectro de un estado policial científico, al estilo de *Un mundo feliz* de Huxley o de *1984* de Orwell.

Skinner espera que su teoría social suscite, en cambio, la adhesión de quienes desean que la raza humana como totalidad "supiera ejercer un autocontrol mayor"; aquellos que concuerdan con Pogo, el personaje de historieta, para quien "nos hemos enfrentado con el enemigo y ese enemigo somos nosotros". Skinner es reconocido como cabeza de la escuela behaviorista: en un informe reciente conducido entre decanos de los departamentos de Psicología de diferentes universidades norteamericanas, se lo eligió por unanimidad como la figura más influyente de la psicología contemporánea.

Reducida a sus líneas esenciales, la variante de behaviorismo cultivada por Skinner durante las cuatro décadas pasadas (en experimentos con animales, y más recientemente con personas) supone que el ser humano hace cosas porque es recompensado o castigado como consecuencia de esos actos. Una vez que una persona ha sido recompensada por cierta conducta tiene mayores posibilidades de repetir esa conducta en el futuro. Aunque el mecanismo es sencillo, el modelo de conducta de un individuo dado es complejo: se establece, a partir de innumerables instancias de acción, recompensa y castigo, unas más fuertes que otras, en una variedad de contextos y circunstancias.

A causa de esta complejidad se sostiene que un individuo no siempre sabe por qué se comporta del modo en que lo hace; él y otros pueden atribuir sus actos a la voluntad de un "ser interior". Pero para el profesor Skinner no hay hombre interior o autónomo. Sólo hay entorno *(environment)* y la interacción del individuo con él. La idea de un hombre "autónomo" sería sólo la forma de explicar lo que no puede explicarse de otro modo: un residuo del mundo precientífico, en la misma categoría que los demonios o los humores. Y hace tiempo, sostiene, que debía haberse abolido esa criatura.

"Sólo despojando al hombre autónomo podemos examinar las causas reales de la conducta humana; de lo inferido a lo observado, de lo milagroso a lo natural, de lo inaccesible a lo manipulable." Skinner admite que aceptar esta opinión puede resultar tan doloroso como perder la fe religiosa. Porque abandonar la fe en el hombre autónomo implica abandonar la creencia de que el individuo merece crédito por sus buenas acciones: si la conducta de una persona se atribuye principalmente a influencias externas, su mérito individual disminuye.

Skinner admite que esta revelación resultó agresiva para varios alumnos de su curso. La "literatura sobre la libertad y la dignidad", admite, tenía su razón de ser en un período histórico cuya preocupación pública principal era liberar al individuo de la tiranía de déspotas. Pero la oposición a toda forma de control sobre el individuo ha dejado a los adalides de la libertad muy por detrás de los tiempos.

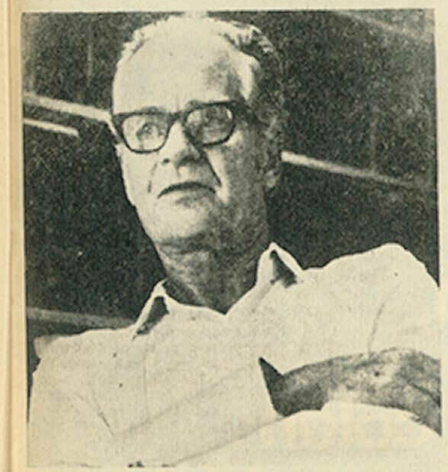
LA NECESIDAD DE CONTROL. "Rechazar todo control es, a la larga, dañar al individuo", sostiene Skinner; "la cuestión no es controlar o no sino qué tipo de control ejercer". Algunos libertarios han empezado a admitir —"con timidez y desconfianza"— la necesidad de algunos controles positivos sobre la conducta individual, pero "su creencia trasnochada en el hombre autónomo los limita a medidas sin eficacia".

Algunas de estas medidas serían la persuasión ("un recurso ineficaz para alterar la conducta") y la manipulación de la mente, por ejemplo, de un maestro en su clase. Skinner señala ejemplos de uso de técnicas de la psicología behaviorista para controlar y mejorar la conducta de pacientes en instituciones psiquiátricas y delincuentes juveniles en reformatorios, en casos donde otras técnicas no habían tenido efecto. Estos recursos podrían refinarse y aplicarse a la conducta de la gente normal. Pero Skinner admite que la "tecnología de la conducta" deberá recorrer un largo camino antes que pueda ser usada ampliamente en la práctica.

Algunos de los mismos discípulos del profesor Skinner discuten si la tecnología de la conducta podrá desarrollarse suficientemente antes del fin del siglo. Y para algunos la tecnología merece bastante menos fe que para el mismo Skinner. "Este poder sobre la conducta, si realmente existe y se centraliza en unas pocas manos, será el premio de premios", comentó uno de ellos; "pensemos lo que sería en manos de líderes tan disímiles como Lyndon Johnson, Stalin y Hitler...".

Pero el profesor Skinner cree que será posible elaborar un sistema de control behaviorista que pueda poner a los conductores de una sociedad bajo los mismos controles que actúan sobre los demás ciudadanos. "No tengo nada contra la vida, la libertad y la busca de la felicidad —dice—, pero no tendremos nada de eso si continuamos como hasta ahora." ♦

William K. Stevens
The New York Times



B. F. SKINNER

Para los humanistas, un disgus



RAFAEL BARRET

Un circo de sombras históricas

ENSAYOS

La inocencia en la anarquía

El terror argentino, *por Rafael Barret. Buenos Aires, Editorial Proyección, 1971. 123 páginas.*

Enjuiciar a la inocencia es, siempre, tarea difícil y ambigua. Las ideas que profesó, hasta devorarlo, Rafael Barret —nacido en España, de sangre escocesa— simbolizan, en la historia, a la infancia tal como la recordaría un ser adulto, impotente para trasformar los hechos, con la sola rebeldía que le ofrece la perpetua indignación de una adolescencia inacabable. Así, la anarquía, más que parecerse a esa zona de terrores y de magia que es la infancia, es análoga a la indecisa y transitoria adolescencia. Como el personaje de Alain-Fournier, el anarquista permanece en un circo de sombras históricas, detenido en el caos, capaz de un único grito: volver a la edad de oro, el tiempo no existe.

Barret, en su calvario terrestre, comprobó lo patético de su destino. "¿Qué hacer? Educarnos y educar. Todo se resume en el libre examen. ¡que nuestros niños examinen la ley y la desprecien!" De la monástica España viajó a América, pero no halló, en las "repúblicas indómitas", más que un dolor llevado a límites extremos. Los yerbatales (que denomina yerbales) del Paraguay colman su consternación: "Todavía se recuerda el asesinato de cinco peones quebracheros que intentaron fugarse en una barca".

"Nada hay pues que esperar de un Estado que restablece la esclavitud, con ella lucra y vende la justicia al menudeo. Ojalá me equivoque." Este temor a equivocarse lo ha de perseguir toda su vida. Sensibilizado por una fiebre continua recibe la queja común de los explotados: "a puntapiés y rebencazos los encajan a bordo. Es el ganado de la Industrial. Centenares de seres humanos en cincuenta metros". Esa queja, muda, terrible, no pasa —en Barret— más allá de la emoción. Una emoción auténtica, sin duda, y que conmueve para luego ser olvidada por usual, cotidiana. Los gritos casi proféticos de su libro no constituyen ese ataque coherente, sobre todo concreto, que alerta al sistema cuando advierte que la rebelión se cambia en revolución.

Dos de los maestros citados por Barret ejemplifican sus protestas y derrotas interiores: Nietzsche y Tolstoi. La posible anarquía del primero recorre un tiempo histórico que quiere forzar la realidad, por la exclusiva marea de sus visiones, de sus oráculos visionarios. No es éste el caso del rebelde español. El austero y genial conde ruso ilumina, y marca, la otra cara de la anarquía. Tolstoi es el anarquista de la más pura y temprana Edad Media, que contempla con amor y templanza al campesino, su semejante, y sueña con un retorno a las sobrias costumbres del pasado, el pasado de su clase. Si gigantesca fue su obra y su enseñanza, los burócratas de su época y los burócratas actuales de su patria comulgan, curiosamente, en un mismo sentimiento de nostalgia. La rebelión de Tolstoi, en la severa anarquía conservadora, aumentó su soledad de aristócrata fuera de todo tiempo.

Barret muere en 1910, consumido por la tuberculosis, interrogándose si el asesinato de un obrero no es igual, en grado de condena, a la muerte del coronel Falcón a manos de un anarquista. Si las distintas violencias se igualan, hasta la apasionada denuncia de Rafael Barret puede llegar a errar en el vacío.

Su voz, trágicamente, es análoga a aquélla que clama en el más árido desierto. El tiempo, violento o no, necesariamente existe, para conformar y erigir la contradictoria vida que nos toca cambiar. La denuncia, sin la acción correspondiente, no impide jamás, como el grito de los inocentes, la masacre final. ♦

Miguel Angel Bustos

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



LA CHICA
YA SUBIO AL AUTO.
USTED, ¿QUE HACE?

Usted la conoció en un curso de la Facultad.
Una vez, les tocó sentarse juntos
en el comedor.
Había comenzado cierta amistad,
pero esta es su gran oportunidad:
el profesor faltó, no hubo clase,
y ella aceptó su propuesta de dar
un paseo en auto.
Lo mejor es crear ambiente con un poco
de música.
Y usted enciende la radio, porque
también en esto la radio es su mejor ayuda.

LV1
RADIO
COLON

560 KC/S · 25 KW EN ANTENA
MENDOZA 169 SUR · SAN JUAN

en san juan,

la radio es colón

Representantes en Buenos Aires:
RADIOS PRIVADAS S. R. L.
Libertad 434, 8° Piso, Oficina 81
Tel. 35-2378 y 5920.

SOCIOLOGIA

Para entender a Chile

Política y fuerzas sociales en el desarrollo chileno, *por James Petras. Buenos Aires, Amorrortu, 1971, 345 páginas.*

"La derecha y los grandes terratenientes tienen sus días contados, y el pánico los domina. La revolución agraria está por entrar en la Casa de Gobierno. La última esperanza de la élite económica reside en aquellos demócratas cristianos que están dispuestos a provocar una multitud de problemas en el período poselectoral, sin excluir ciertas maniobras que podrían socavar la victoria de Allende". Esta no es la conclusión de un discurso político de algún activista revolucionario, sino las palabras con que cierra su libro un cientificista, después de haber analizado los problemas chilenos que, evitados o ignorados durante años mediante las maniobras de la élite, han pasado a primer plano.

La élite chilena socializó eficazmente a los dirigentes de la clase media de los grupos rebeldes induciéndolos a aceptar las normas de la buena educación y las virtudes cívicas de reciprocidad, negociación, compromiso y moderación: consiguió así neutralizar a los grupos reformadores. Chile pudo evitar las desastrosas consecuencias políticas que afectaron a otros países latinoamericanos gracias al rigor y viabilidad de sus instituciones políticas. Por ello la tesis fundamental del libro de James Petras lleva encerrado un detonante: "intentaré demostrar que la burocracia —causa y consecuencia de una fusión de valores modernos y tradicionales en la sociedad chilena— cumple el doble papel de representar tanto los nuevos grupos como los tradicionales, actuando como intermediaria de sus demandas antagónicas".

El libro de James Petras (profesor de ciencias políticas y administración en la Universidad de Pennsylvania y discípulo de David Apler) es el resultado de una investigación de campo realizada en Chile, respaldada por la Fundación Doherty, el Instituto de Estudios Internacionales, la Escuela de Graduados de la Universidad de California (Berkeley), la Fundación Rabinowitz y el Instituto de Administración Pública de la Universidad Estatal de Pennsylvania. Pero, ¿por qué el énfasis sobre la reforma agraria? ¿Por qué nos conduce Petras a adoptar, como síntoma claro de un cambio radical en Chile, no los aumentos en los ingresos, ni la promoción de la industria, no las obras de infraestructura, ni la creación de organismos de protección social, sino contundentemente la reforma agraria?

En primer lugar el estudio en profundidad de los procesos económicos y sociales recientes, originados por el estancamiento económico y la desigualdad social en Chile, descubre que una de las influencias más importantes en el desarrollo económico es la relación entre el empresariado y los agricultores.

"Los datos revelan que casi la mitad de los empresarios chilenos son dueños de grandes haciendas o tienen estrecha relación con hacendados. A mi juicio, el origen de la incapacidad del sistema político chileno para efectuar una reforma agraria decisiva puede hallarse en esta superposición de intereses económicos rurales y urbanos basada en vínculos de parentesco."

"Si en el último cuarto de siglo la actitud del gobierno que dejó de apoyar la agricultura para fomentar la industria no suscitó grandes resistencias, la razón es que en definitiva se beneficiaban los mismos grupos, y del mismo modo la declinación de la inversión y producción agrícolas puede imputarse al hecho de que la élite transfirió fondos del sector rural al urbano industrial".

Esta clave socioeconómica del comportamiento de las élites chilenas explica el comportamiento de la clase media que tiene acceso al poder y los mecanismos desplegados para mantener el statu quo.

"Gran parte de los estadistas contemporáneos iniciaron su carrera en la extrema izquierda y de ese modo ascendieron; en este ascenso fueron adoptando posturas cada vez más moderadas, hasta terminar como personas relativamente conservadores", afirma Pitirim Sorokin. James Petras aplica este juicio a los partidos políticos chilenos, hasta la aparición de las dos fuerzas de Frei y Allende. Pero "bajo el régimen de Frei, las reformas prometidas no cumplieron otra función que alentar las esperanzas del campesinado y provocar la resistencia de la derecha... La victoria de Salvador Allende y del grupo de obreros rurales que apoyaron su candidatura tiene como objetivo llevar a cabo las transformaciones que Frei prometió, sin cumplir nunca con su palabra".

Esta expectativa para el nuevo régimen chileno queda abierta en el estudio de Petras: apuntan tan sólo los primeros pasos dados por Allende, al utilizar el control sobre bancos y fábricas para ejercer presión económica por el retiro de capitales y el cierre de empresas; pero a estas medidas les atribuye un camino no del todo claro. "La esperanza de provocar una crisis y una intervención militar" no sería una operación viable en Chile: conduciría a la guerra civil, pues la gran mayoría del pueblo votó contra la derecha.

El estudio de James Petras, con su uso de abundantes datos y su meditada exposición, tiene energía como para concentrar el mayor interés de los observadores de la política chilena en las reformas agrarias que el gobierno de Allende puede llevar a la práctica, como síntoma de una auténtica revolución. ♦

Olga Costa Viva

INSUSTITUIBLE



EL WHISKY
INDUSTRIA ARGENTINA

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



Rolando Parra

ANTONIO GASALLA

Ricardito y Pato Donald: *La agresión como fórmula reveladora*

Antonio Gasalla: El jugar es para los hombres

Oscila como un péndulo desaforado, siempre sobre el abismo del horror, entre la belleza, un paso antes, y la gracia, más allá de la frontera, con ojos acosadores, el pelo electrificado, la mímica perfecta. Antonio Gasalla construye personajes que su propio humor recrea y aniquila. Con el pretexto más fútil, en los escenarios más sofisticados, al margen de los medios de comunicación masiva, ignorado por el cine, soslayado por el "teatro serio", desconocido por la televisión, el actor alimenta y consume su propio fuego, inventando criaturas de historia patética y desopilante en un medio que, como siempre, se empeña en desconocer toda desmesura, y por sobre todas, las del talento.

Mide algo más de 1 metro sesenta y pesa más de 50 kilos, pero se electrifica, se empequeñece y se dilata como una marioneta enloquecida, hasta exceder sus propios límites. Con una cara cincelada para la tragedia y un temperamento diseñado por Kierkegaard, Gasalla manipula el disparate, esa arma corrosiva, con la misma naturalidad con que los expertos desmontan, pieza a pieza, una bomba que, finalmente, siempre estalla.

HABIA UNA VEZ. Ahora tiene 30 años y una biografía calma y significativa. Con un hermano cuatro años mayor, en Ramos Mejía (donde vivió hasta hace unos meses), integró siempre "bandas de chicos más grande que yo, que me admitían, supongo ahora, por mi agudeza, por mi incansable invención de juegos. Imaginaba argumentos, largos y complicadísimos, que ensayábamos pacientemente. Había fusilamientos y entierros; los enterrados se quedaban allí, bajo tierra, con flores cosquilleándoles la nariz que se asomaba para respirar, mientras la acción seguía".

Un poco más adelante, esa pasión por la truculencia y el juego inacabable lo llevó a las matinées de los dos cines del lugar. Un par de veces a la semana, 3 películas a la vez colmaban apenas su ansiedad de maravilla: "En esas tardes aprendía a amar a Bette Davis, devoré todas las comedias brillantes con estrellas de la Metro".

Dos caras de una misma pasión

GASALLA-PERCIAVALLE



Jorge Moreau

En su casa "todos son muy callados", y sus constantes, despiadadas parodias de amigos, vecinos y parientes, nunca encontraron un clima excesivamente propicio. Sin embargo, con la mirada del humor menos piadoso, recorrió una adolescencia sin sobresaltos. Cuando obtuvo el diploma de perito mercantil, ingresó a Odontología.

"Me faltaba información para saber lo que realmente quería, pienso que debía haber hecho Arquitectura o que habría terminado la carrera si se hubiera tratado de medicina. Pero con las prácticas, la cosa se puso tétrica."

Entretanto, ya había descubierto el teatro, "una temporada, la del 58, fue especialmente significativa para mí: el grupo Alcón-Gallo-Bonet, me fascinó. No sé cuándo, sin embargo, sentí por primera vez la tentación de estar allí arriba". El paso siguiente fue ingresar al Conservatorio. Un primer intento, en 1960, terminó mal. "Me bocharon, pero lo tomé con gran soltura, todo lo que pensé fue: vuelvo el año que viene. Y volví, y me aceptaron".

Hubo un pequeño escándalo familiar. Finalmente, el padre decidió expresar su disconformidad con un gesto simbólico, negándose a "mantenerlo para esa carrera". Entonces, durante cuatro años Antonio vivió sin plata.

En el Conservatorio conoció a Edda Díaz, a Nora Blay y a Carlos Perciavalle. En 1966, juntos, se lanzaron a una empresa sin precedentes. Con datos vagos, con recuerdos imprecisos de una nostalgia que no les pertenecía, armaron la resurrección despiadada de un mito y su época. *¡Help Valentino!* con retazos de films, anécdotas inventadas, anacronismos felices, una improvisación incesante, enriquecida cada noche y la partitura de Miguel Angel Rondano, nació como respuesta a un clima que, artero, se cernía sobre Buenos Aires. *Cuatro hombres para Eva*, durante la noche, y algunos engendros menos audaces perpetrados por la tarde, asestaban a la platea televisiva un falso renacimiento del héroe romántico.

ASI O DE OTRA MANERA. "Como todos, cuando terminé el Conservatorio, recorrí los canales con mis fotos bajo el brazo. Tenía, sin embargo, lucidez suficiente como para saber que nada pasaría. No sirvo para galán romántico, según los inflexibles cánones del medio, pero tampoco servía para ninguno de los caminos a que mis compañeros recurrían habitualmente. Hacer de pueblo en el San Martín, por ejemplo, era imposible, no daba la altura requerida y, según los entendidos, el pueblo tiene que ser bien parejito."

Atesora aún otras anécdotas. Un productor de teleteatros se sobresaltó ante un problema insólito: las fotos aportadas por Gasalla eran demasiado grandes para su archivo. "Y ahora qué hago", gemía tomándose la cabeza. El actor intentó librarlo de la atroz encrucijada llevándose las fotos de vuelta. "No, déjelas —concedió aquél—, son buenas, pero no sé dónde voy a meterlas".

"Supongo que esa compulsión del medio fue la que me lanzó a crear mi propia fuente de trabajo. Sin embargo, tantas veces siento que hay papeles para los que deberían haberme llamado: *Rosencrantz y Guildersten han muerto, Víctor o los niños en el poder, Acuérdate del ángel.* Además, quisiera hacer televisión, es un medio que me fascina".

En 1968, con Nora Blay y Edda Díaz (Carlos Perciavalle, después de mil representaciones de *Valentino*, había protagonizado las tensiones del elenco y quedó fuera del siguiente proyecto), elaboró una cabalgata que se ensañaba con los prestigios del falso pasado: *Dejate de historias y cosaquiemos la cosaquia.* Canal 9 cedió entonces a un impulso brillante y contrató al terceto durante un año. "Pero rechazaron, por difíciles, exquisitos u otras fantasías, todos los libretos presentados, hasta que nos resignamos a cobrar sin trabajar, frustración muy poco grata."

Entretanto, en Buenos Aires crecía la fiebre del café-concert y Antonio Gasalla fue contratado por La Fusa. Allí estructuró, durante los últimos años, sus delirios más perfectos. La mucama María, el Pato Donald, Ricardito, el niño prodigio, un productor de espectáculos que es "Rogers y Hammerstein en una misma persona", un actor segundón y postergado, son distintas instancias de una misma pasión.

Este año, el espectáculo se llama *Nosotros tres* —recupera fragmentos de otro, llamado *Lo que el cine nos dejó*— y vuelve a reunirlo con Carlos Perciavalle. Entre ambos ("Carlos es más ejecutivo, yo soy más intenso cuando preparamos el show") consiguen rebasar todos los esquemas que devastan el humor de los argentinos. "En verdad, creo que en el medio falta talento y sentido del humor. El género cómico en este país todavía sigue anclado en 1930."

La receta de Carlos y Antonio, en cambio, descubre una ruta casi inexplorada. "No es la competencia —que, por lo menos en el escenario, no existe entre nosotros— la que nos lanza a la mutua agresión en el espectáculo. Es que, a partir de allí, podemos derivar al resto del mundo". Y así, nada se salva. La historia, los personajes del espectáculo y del mundo social, los mitos y costumbres, los prejuicios y tabúes que normalmente castigan a la comunidad, son delatados con fruición por el dueto.

Pero, mientras Perciavalle, un showman excepcional, reinventa los canales de comunicación con la platea, Gasalla se permite lujos insólitos. Reaccionar inmóvil, por ejemplo, ante un descubrimiento que cambia la vida de su personaje, y dejar que los ojos y la boca narren, en cinco largos minutos de silencio expresivo, una historia que su máscara impecable transmite con claridad alucinante. No necesita más para probar que, para él, todos los caminos son posibles. ♦

Aída Bortnik

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



EL GRAN ACUERDO NACIONAL DEL TIO PATILLUDO

Una ceremonia que exige desprejuicios intelectuales y otra mirada

EXPERIENCIAS

Con nosotros, el subdesarrollo

Desde junio último, el director brasileño Augusto Boal peregrina por Buenos Aires con un proyecto que nació en San Pablo hace ya tres años. Por fin, dentro de una semana, en la Sala Planeta, un equipo de 10 actores estrenará *El Gran Acuerdo Nacional del Tío Patilludo*, un delirio de vitalidad desplegada imaginado por el director, a partir de una muy precisa situación política del Brasil, para el Teatro Arena.

En el exilio, el destino de la pieza sirvió de catalizador para que estallaran obsesiones y paranoias. Hasta que el equipo final (Luis Barrón, Norman Briski, Rudy Chernicoff, Carlos Chiorino, Juana Demanet, Carlos Jerusalinsky, Arturo Maly, Salo Pasik, Mary Tapia y Cecilia Thumin) estuvo completo, una veintena de actores retrocedió con pretextos diversos, ante el desafío. Con el músico Jorge Schussheim, el escenógrafo Carlos Cytrynowski y el productor ejecutivo Rubens Correa, Boal y sus intérpretes se reúnen cuatro horas todos los días, desde hace dos meses, en el departamento de Mary Tapia.

"Hemos hecho el trabajo de mesa más largo de mi vida", suspira Barrón. Es que, sobre la base de las propuestas de la obra, las paradojas de su carrera y su caudal expresivo, las obsesiones políticas y sociales, las dificultades de comunicación y de supervivencia que signan su tarea, se precipitaron como un alud sobre los actores.

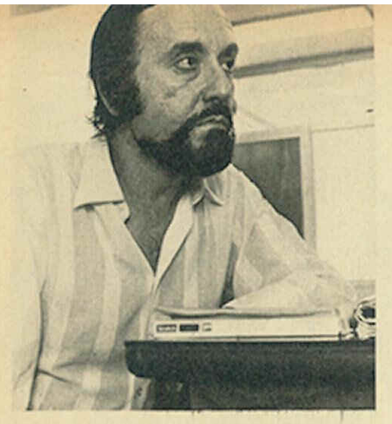
"Las discusiones son interminables —especifica Cecilia Thumin, la mujer de Augusto Boal—, y eso se explica a partir de algunas persecuciones muy concretas. Por ejemplo, una decena de empresarios retrocedió equívocamente, después de haber ofrecido su sala para que mi marido hiciera cualquier cosa cuando descubrieron que no se trataba de un mero *musical* divertido."

Estas y otras realidades, según Rudy Chernicoff, los llevaron a una toma de conciencia muy particular. "Trabajar con Boal es una experiencia que me ha movido profundamente el piso —enuncia Rudy—. Los actores de mi estilo y mi generación, con maestros como Fernandes, Gandolfo, Alezzo, nutridos en una vertiente psicologista, acostumbrados a absorber Stanislavsky como una ética más que como una técnica eficaz, estamos horrendamente mal preparados para las propuestas de esta obra y de su director".

Pero, finalmente, con la lucidez que es otra característica de algunos actores como Chernicoff, el rigor del trabajo impuso su propia, deslumbrante verdad: "Somos un pueblo subdesarrollado, con autores, directores e intérpretes que pretenden manejarse a otro nivel; el resultado es esa falta de autenticidad que deteriora a casi toda la producción nacional. El miedo al esquema y la macchietta paraliza y castra. En cambio, el ejemplo de *Macunaíma* debería ser suficientemente revelador de la riqueza que puede subyacer en la asunción directa, brutal de ese subdesarrollo."

Hace dos semanas, invitado por la CGT de Paseo Colón, el equipo ofreció un "ensayo primitivo y desordenado" de *El Gran Acuerdo*. La experiencia fue muy significativa; un público mayoritariamente estudiantil gozó de la pieza con risas y alaridos de aprobación, pero ni bien comenzó el debate asumió una falsa distancia intelectual frente a los supuestos riesgos o falencias de la obra. Es posible que, como un boomerang, el "estilo" con que el teatro local se trampeó a sí mismo durante tanto tiempo haya condicionado a un público que, mecánicamente, reclama en principio una satisfacción intelectual al vicio acariciado desde el escenario. Saludable como revulsivo, reveladora como experiencia, gratificante como ceremonia, *El Gran Acuerdo* propone un desprejuicio que debe ejercitarse también desde la platea. ♦

A. B.



EDUARDO ADRIAN, DE NUEVO
Tarea cultural sin solemnidades

RADIO

Entre canto y reflexiones

El viernes 1º de octubre comenzará a irradiarse por Radio Nacional, de 1.15 a 1.55, el nuevo programa *Latitud Tango*. No es la primera vez que la emisora oficial dedica espacios al tema —Francisco García Jiménez y Rubén Pesce, entre otros, los ocuparon—, pero sí que encomienda la misión a alguien cuya imagen más conocida es la de cantor. En este caso se llama Eduardo Adrián y gusta de la multiplicidad; si la gente lo ubica como actual solista (ex vocalista de Canaro y de Argentino Galván), también es periodista, conferenciante "y hasta poeta", según confiesa humildemente.

"En 40 minutos de audición pasaré discos, dialogaré con escritores y artistas, tejeré comentarios", explica Adrián. El epílogo será siempre un tango que cantará con acompañamiento del pianista Osvaldo Potenza, el mismo que lo secunda en presentaciones en La Casa de Gardel y en otro efluvio tanguero ante el micrófono (por Radio del Pueblo, miércoles y viernes). Además, en el show periodístico *Nocherama* (Radio Argentina) se incluyen tres micros suyos de parecido contexto. En todos los casos, la intención de Eduardo Adrián es una reflexión actualizada sobre el tango "con la adjunta intención de un chequeo del hombre argentino". Hacerlo a distintos niveles —de lo popular a lo erudito— es, a su juicio, "una tarea cultural entendida sin solemnidades".

Tras casi una década de ausencia, en que trajinó por Brasil, Uruguay y el interior argentino con trinos y conferencias, el popular intérprete demuestra una juventud que no le sospechaban quienes olvidaron que su iniciación fue muy temprana. "Tal vez el año que viene reuniré en un libro los poemas que escribo y suelo decir antes de cantar", arriesga. ♦

PLASTICA

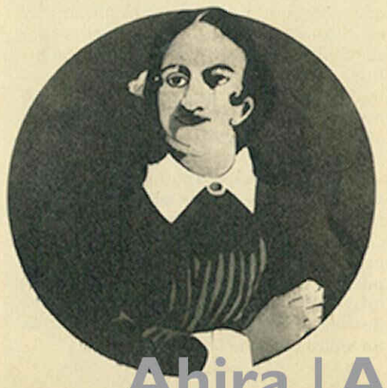
No sólo de café vive el hombre

Cuando el artista de estas latitudes sudamericanas, conociendo a fondo su condición de marginado la acepta con buen humor, sin caer en estériles resentimientos, se convierte en pionero de una cruzada francamente renovadora, casi profiláctica: la de forzar una apertura al cerrado, tedioso panorama del arte actual. Es el perturbador desafío asumido por Beatriz González, una menuda colombiana nacida en Bucaramanga que llegó a Buenos Aires con una decena de trastos viejos y láminas de metal esmaltado para exponerlos en el Museo de Arte Moderno, en la gran muestra de arte de su país.

Su obra quizá resulte para muchos un franco elogio del mal gusto, tal vez una aproximación al kitsch, ese compendio de lo cursi. El juicio, casi inevitable, surge al contemplar esas tres mesitas de noche (de pura lata) con la vera efigies *in tondo* (en redondo) de los Papas más cercanos —Pío XII, Juan XXIII y Pablo VI— a modo de tapa. "Los redondeles —explica la visitante— están inspirados en algo muy familiar para quien peregrine a Roma: los célebres medallones de San Juan de Letrán".

Este uso de los muebles (rescatados siempre de arrabales últimos o del mercado de pulgas) como marco de sus cuadros es, sin duda, uno de los hallazgos de Beatriz González. La imagen cansada del Señor de Montserrat tendido sobre un camastro de mucamas, o los comensales de la Ultima Cena convocados sobre una mesa ratona ("La última mesa" es su título), revelan sin lugar a dudas que los trabajos están armados sobre un cáustico, afilado humor. También la terquedad con que el arte colombiano joven —en uno de sus mejores nombres— ha despreciado el *dernier cri* de los modelos norteamericanos y europeos. ♦

A la manera de las viejas revistas
MATRONA, DE BEATRIZ GONZALEZ





MIGUEL ANGEL ESTRELLA
Una concepción muy personal

MUSICA

Mozart por acá, Mozart por allá

Ya hacia el fin de su temporada, Quinta Dimensión (la flamante entidad que más espectáculos lleva dados en el año) resuelve echar la casa por la ventana. Intérpretes: Ensamble Musical de Buenos Aires, con director Pedro Ignacio Calderón y dos prestigiosos instrumentistas: Miguel Angel Estrella (piano) y Uto Ughi (violín). El programa, íntegramente dedicado a Mozart, ofrece garantías: dos obras geniales, el Concierto Nº 20 para piano y el Concierto "Turco" para violín, en medio de dos sinfonías muy juveniles del músico de Salzburgo. Resultados obtenidos: buen éxito para Quinta Dimensión y público muy satisfecho.

No es que todo haya sido de primera. Mozart no es el fuerte de Calderón y las sinfonías no son ni la "Praga", ni la "Lenz" ni la 40, ni la "Júpiter". Son obras del oficio, y nada más. El argentino Estrella tiene un sonido especialísimo para abordar a este compositor. Claro, trasparente, aterciopelado. En el segundo movimiento, fraseó con asombrosa madurez. No coincide con otras concepciones de este concierto. Se lo suele interpretar con mayor carga de dramatismo y se lo estructura con grandiosidad. Estrella lo siente y lo trasmite más recatado e íntimo. Más camarístico. Concepción válida en ambos casos porque se encuadra dentro del margen de libertad, tal vez más amplio que en otros compositores, que Mozart deja a sus intérpretes.

No menos deslumbrante que el pianista local, resultó el violinista italiano Uto Ughi. Es un caso pasmoso de dominio instrumental y musicalidad. Escucharlo se convierte en un privilegio, porque toca como el más veterano maestro en punto a perfecciones, pero con el don creador y la ausencia de rutina de sus 27 años. ♦

CLAVECINISTAS

¿Por qué me metí en esto?

Sin la publicidad conveniente a su rango, aterrizaba la semana pasada en Ezeiza un personaje que para los muy enterados tenía ya cierto hálito de leyenda. No venía solo: también llegaba, hamacado en el avión que levantó vuelo en Francfort, un extraño pasajero. Se trataba de un esbelto instrumento musical, más estilizado que un piano sin ser un piano, de llamativo color verde turquesa y que en buen romance de Castilla se dice hoy *clave*.

Se había comenzado a hablar, aunque todavía tímidamente, de Rafael Puyana hace más de diez años. El *New York Times* definía en 1957 a este músico colombiano, como "un elegido". Cuando el 16 de agosto de 1959 fue llorada la muerte de Wanda Landowska, otra vez se inscribió con letras fuertes el nombre de Rafael. Desaparecía ese día, en la pequeña localidad de Lakeville, en Connecticut, la histórica figura de la clavecinista polaca, a quien debe el siglo XX la exhumación del instrumento y de toda su literatura, a los que extrajo de museos y archivos para darles nueva y fecunda existencia. Algunas notas periodísticas dijeron entonces que el imperio de la Landowska quedaba asegurado.

"Trabajé con ella ocho años, desde 1951 hasta su muerte." Rafael Puyana (39) memora que después de esa circunstancia vivió dos años en Nueva York, hasta que resolvió pasar a Francia: "Me gusta la vida europea. Me gusta París".

Por amor a su patria, Puyana llega por vez primera a Buenos Aires como integrante de la muestra cultural Colombia 1971. La embajada ha sido efectiva para establecer los necesarios contactos del visitante con esta ciudad. El lunes de la semana pasada, a pocas horas de llegar, los periodistas musicales de la City se reunían con el famoso instrumentista en el hotel Plaza, donde también se aloja su clave viajero. De todos modos, el arribo de Puyana por instancias ministeriales ha reducido las posibilidades de acceso de mayores oyentes. La embajada de Colombia aseguró su presentación en el Colón, mientras el Mozarteum Argentino preparaba a toda máquina, apenas enterado de su arribo, un concierto en el Museo de Arte Decorativo. De haberse organizado por vía empresarial, con uno o dos años de tiempo, es seguro que casi todas las entidades privadas argentinas de conciertos lo hubieran invitado.

De todos modos la muestra cultural Colombia 1971 permitió conocerlo. Como intérprete y como verdadero erudito, según ya se sabía, en lo que a su tema se refiere. Habla con pasmosa seguridad y con voz bastante baja pero clara. La sonoridad del clave parece habérsele contagiado. "Tengo varios clavicímbalos —asegura Rafael (y *Panorama* advierte que para nombrar al clave utiliza el nombre español antiguo del instrumento)—. En Londres tengo para mi uso un instrumento del año 1785. Allí estoy grabando la colección completa de partituras de Bach".

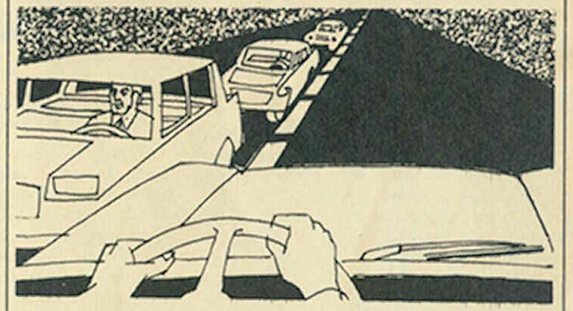
Solicitado de todo el mundo (gran insistencia de Japón, donde irá por vez primera en la temporada 72-73), celebrado por sus maravillosas grabaciones, solo o en compañía de monstruos del nivel de Segovia, Menuhin, o David Oistrach, llamado de todos lados para dictar cursos, Rafael Puyana se pregunta "¿Por qué me metí en esto?" ♦

Ahora, en Buenos Aires
RAFAEL PUYANA CON SU CLAVE



Eduardo Nuñez

Vea perfectamente a corta, media y larga distancia!



con:
Corneazoom®
de PFÖRTNER

La más reciente creación y exclusiva novedad: El lente multifocal CORNEAZOOM para presbicias (vista cansada), que permite **ver perfectamente a corta, media y larga distancia.** Esto es posible utilizando la experiencia y capacidad técnica Cornealent unidas al eficaz sistema del Centro

C.E.C.
(Computación Electrónica de la Topografía Corneal).

Deposite su confianza en Laboratorio Pförtner-Cornealent, la empresa que más crea e investiga en lentes de contacto.

Consulte a su Oculista y realice una prueba sin compromiso. en:

LABORATORIO
Pförtner - Cornealent
Av. Pueyrredón 1706
Tel. 82-7887 - 83-6230
84-2410 Buenos Aires

Planes de financiación

ADHERIDO AL CENTRO C.E.C.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Obituario



Eduardo Comesaña

TROILO: MACHADO, CABANET Y OTROS

Troilo y Crésida, *de Shakespeare. Teatro Larrañaga.*

Está lejos de ser una realización cabal, pero por lo menos rebosa de ideas, lo que ya es mucho en esta melancólica segunda parte de la temporada. Sobre la nada feliz traducción de Susana Mucci, el redivivo Pedro Asquini trama una puesta que parte de juegos infantiles, los deja a un lado durante casi toda la acción y los retoma, con felicidad, en los tramos finales, los de la batalla, cuando Héctor y Aquiles combaten sobre caballitos de madera y Héctor es asesinado mientras se entrega a una expansión fisiológica.

Como se sabe, la pareja protagónica no es más que un pretexto para que Shakespeare se burle ferozmente de los conductores de pueblos y de los señores de la guerra: Agamenón, Menelao, Ulises, y hasta los ancianos venerables como Príamo y Néstor, no son para el poeta más que figurones vacíos; París es simple odre de lujuria, Héctor un fachendoso, Casandra una demente, Tersites un monstruo de cinismo (y no por azar, el solo lúcido entre tantos delirantes. Cualquiera que sea la forma en que se vierta esta sátira formidable, necesita actores tan sutiles y perversos como para hacer de la grosería una obra de arte. Los de Asquini se quedan, en general, con la pura grosería —en el sentido de la bastedad y rudeza de sus recursos— excepto Jorge Cabanet (apasionado, intenso Troilo), Amadeo Sáenz Valiente (académico pero viejo conocedor de los trucos del oficio) y Rodolfo Machado (un Héctor convincente). ♦

E. S.



Carlos Bosch

SANTA JUANA: BELLA ESCENOGRAFIA

Santa Juana de los Mataderos, *de Bertolt Brecht. IFT.*

Pero acaso nada sea más melancólico que un Brecht vuelto sentimental y panfletario, error en el que denodadamente incurren director —Rodolfo Boyadjian— e intérpretes de *Santa Juana*. Lo de panfletario podría admitirse, dado que pocas veces Brecht fue menos elíptico y más ferozmente didáctico, casi hasta el hartazgo (de ahí lo reiterativo del texto), como en esta historia de la salvacionista que descubre cuán inútil es la caridad si no va acompañada de la justicia. Pero el tono quejumbroso y apocalíptico de los actores, empezando por la protagonista, Elisa Stella, devuelve a los tiempos más enfáticos del radioteatro campero, donde los malos y los buenos se distinguían por sus respectivas elocuciones.

Lástima de la bella, funcional escenografía de Saulo Benavente. ♦

E. S.



Carlos Dulitzky

CAMELIA: JORGE LUZ, MARGARITA

La Dama de las Camelias, *de Dumas y De Martini. Embassy.*

Como una peste, la omnipotencia carcome la concepción y el espectáculo hasta dejar apenas un esqueleto que permite añorar los esplendores de una salud ausente. La enfermedad —que sólo contraen los capocómicos— se ha ensañado esta vez con una idea espléndida que contrajo Jorge Luz, y la ha matado. Un texto de grosería y trivialidad imperdonables, una dirección que no descarta oportunidad de reiterar lugares comunes y acentuar lo inexcusable, un elenco en el que Noemí del Castillo, Aldo Kaiser y Betiana Blum intentan, en vano, elevar el tono o hacer creíble algún parlamento, una escenografía tan absurda como para imaginar que un lecho debe ocupar todo el escenario y una fiesta orgiástica puede resolverse en un íntimo proscenio, son los elementos de que se ha rodeado Jorge Luz para lanzarse a una aventura deliciosa: interpretar *La Dama de las Camelias*.

El resultado de semejante receta es previsible: cuando Luz desaparece de escena, la inocuidad se cierne sobre los espectadores. Pero basta que el divo reaparezca para que la fiesta continúe. Más allá de la obviedad y de lo zafio, sin ceder a los amaneramientos fatigosos por los que se deslizan otros travestis, Jorge Luz capitaliza todo. Y, sobre todo, los inconvenientes. Si se rasga un deshabillé, si se desabrocha un vestido, si se quiebra un abanico, si un actor olvida la letra, si otro choca con él en un movimiento falso, allí mismo Luz se abalanza sobre la ocasión y la pule, la adorna, la exaspera hasta arrojarla, ya perfecta e irresistible, sobre un público que lo viva como a un torero, a telón abierto; y con razón. ♦

A. B.



Eduardo Comesaña

ENSAYO DE *LA VERA HISTORIA*

La parodia de todos los estilos

TEATRO

Baila, baila, pequeña Salomé

Salomé baja del Lacroze y, ante la gran ciudad, siente nostalgias de caramelos y chupetines. Herodes, mientras tanto —previa lubricidad familiar—, se interna en una feminísima homilía sobre el sur de los Estados Unidos, con sus criados y sus muselinas. Por su parte, Jack (lo que queda de Iokanaan, el Bautista) sufre el fragor conjunto de Herodías y su hija, ante lo cual debe metamorfosearse en Romeo, en tercermundista o en Tarzán. Para no ser menos, Herodías ("una madre degenerada", según define Valeria Riz a su personaje) "triunfa sobre los tres en la cama".

Tan insólita *ménagerie* recibe el nombre de *La vera historia de Salomé* y reconoce un autor, Miguel Angel Rondano *(Help, Valentino!)* más un minucioso armador de rompecabezas: el director Santangelo *(The Knack, Joe Egg)*. Junto a Rodolfo Dantón en la coreografía y a Dalila Puzzovio en la escenografía y vestuario, dan los toques finales a este *musical* cuyas promesas sobrepasan los límites del delirio. "Es un viejo proyecto de Miguel Angel —rememora Santangelo— y para mí, la primera comedia musical que dirijo. Si en mis anteriores trabajos equilibraba la puesta con la interpretación, aquí me inclino por la primera."

Es que las propuestas de Rondano entusiasman a todo el equipo: "Una anécdota reducida al máximo y el choque de estilos como impulso para el público. El suspenso está dado por el estilo y no por la acción". Para ello, la obra —que se estrenará el 2 de octubre en el Centro Cultural San Martín— recurre a una aparente anarquía estilística y hace convivir en su texto a increíbles vecinos: "A cada tendencia le parodiamos su *tic*", se divierte Santangelo. En momentos en que las carteleras porteñas semejan avisos fúnebres, este destello de humor puede iluminar esa atmósfera macabra, gracias a la Dirección de Cultura de la Municipalidad, que es la productora. ♦



EL CONFORMISTA

Entre crímenes políticos, un tango muy particular

FILMS

La anatomía del fascismo

El conformista (Il conformista), *Italia-Francia, 1970. CIC, 104 m. (cortes: 1m.), Monumental.*

El quinto largometraje de Bernardo Bertolucci es el primero que logra estrenarse en Buenos Aires. (Sobre la obra de este cineasta, uno de los más relevantes del joven cine europeo, véase Panorama *215.) Saludado internacionalmente como un film de importancia excepcional, su complejidad y riqueza merecen análisis.*

UN ARTE DE LA TRASFIGURACION. Al principio hubo una novela de Moravia, ambientada hacia 1938: la historia de un burgués obsedido por un crimen imaginario que habría cometido en la infancia. Porque un chofer intentó manosearlo, su vida se convierte en una insensata persecución de la normalidad. Se adhiere al fascismo, procura conformarse al modelo que esa ideología le ofrece como pauta de salud, se postula para liquidar a un exiliado político, se casa con la más mediocre muchacha de clase media. Su tragedia es la de no advertir que nada es más anormal que el afán de normalidad. El día de la caída de Mussolini, entre una turba jubilosa y oportunista, reconoce al hombre que creyó haber matado. Al comprender que ha elaborado con tanta paciencia una identidad para purgar una culpa inexistente, sólo puede asistir al resquebrajamiento de su personaje, una ruina, entre otras, del régimen.

Importa resumir este esquema porque *El conformista* es uno de los dos únicos films importantes (el otro es *El desprecio* de Godard) que parten de una narración de Moravia. Y esa importancia deriva de no haber intentado traducir en imágenes, adaptar esos textos (como lo hizo cierta vertiente culta del cine italiano: Soldati, Masselli, Damiani), sino usarlos como una trama donde ambos cineastas entrelazaron sus propias preocupaciones. Bertolucci no sólo omite la muerte en un bombardeo final, del protagonista y su familia, dejando abierto el film sobre un súbito enfrentamiento del personaje con sus deseos: un personaje ocasional, por ejemplo, a quien Moravia confería la inescrutable ambigüedad de un oriental, aparece en el film como un japonés; metamorfosis elocuente porque

En laminados decorativos usted puede:

equivocarse, quedar con la duda o comprobar que es marca

FORMICA®



En laminados decorativos, hay una sola marca que le ofrece más ventajas: en duración, economía de mantenimiento, diseños, colores, texturas, aplicaciones, integridad. Una sola MARCA: FORMICA®
Usted encontrará su etiqueta o sello identificatorios en muebles y revestimientos de comprobada jerarquía. Usted quiere calidad y no puede tener menos.
Verifique LA ETIQUETA O SELLO IDENTIFICATORIOS.
Laminados Decorativos Marca FORMICA® Para crear y revestir todo lo que usted imagine.

MARCA FORMICA®
laminado decorativo
Líder en diseños de avanzada

CYANAMID DE ARGENTINA S.A.I.C.
División FORMICA
Centro de Información y Diseño:
Charcas 5051 - Tel. 772-4031
Representantes y distribuidores en todo el país

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

revela la índole del trabajo cumplido por Bertolucci como adaptador: buscar oportunidades para que la imaginación, en vez de maquillar la realidad, revele su rostro escondido.

Es así como *El conformista*, a pesar de arrastrar personajes, psicologías, observaciones sociales —todo el bagaje de una novela realista— tiende a obtener una continuidad tan irreversible pero mágica como la de un sueño; a exaltar (y disolver) figuras, acciones, ambientes en una fantasmagoría identificada con la práctica del cine. Los fondos proyectados tras la ventanilla de un tren, por ejemplo, son paisajes violentamente coloridos cuya continuidad nunca es realista. Su función corresponde, más bien, a la de la partitura, entre las más admirables de Georges Delerue: exaltar el tono de cada escena con una fruición operística. La complejidad de la iluminación a lo largo del film, su predilección por las luces intermitentes o fracturadas, de un melodramatismo no disimulado, son recursos tan magnilocuentes como las efusiones, líricas o sarcásticas, que prodiga Delerue.

LA POLITICA EN IMAGENES. En un film (cualquier film), la ideología importa por la relación que celebra con un lenguaje. *El conformista* estalla en innumerables, incesantes fuegos de artificio, cuya fascinación no es trivial pues se renueva en cada revelación sucesiva. La evocación de los años 30 no es un trabajo arqueológico admirable pero autosuficiente (como el de Visconti en *Muerte en Venecia*): las escenografías de Ferdinando Scarfiotti y el vestuario de Gitt Magrini no existen sino a partir de los encuadres donde los inscribe Bertolucci, del reflejo, por ejemplo, de una luz determinada sobre una tela determinada. Su propósito, además, es menos la exactitud documental que la riqueza de connotaciones: empapelados *art déco*, radios monumentales, peinados minuciosos están ligados a esa única memoria colectiva de este siglo que es el cine.

La monumental, opresiva arquitectura del fascismo no sólo asocia un ministerio con un manicomio en la vana invocación de esplendores grecorromanos; el muro del Ara Pacis, cubierto con los nombres de viejos héroes, es el fondo sobre el cual pasa el pequeño burgués rumbo a la casa de su novia (traje oscuro, gomina, sombrero calado, ramo de flores envueltas en la mano). París, en 1938, no es sólo la anti-Roma: Frente Popular, bailes populares, cierta libertad en las relaciones humanas. Es, sobre todo, el riesgo de la confrontación: de quien ha buscado en el fascismo su garantía de salud, con una sociedad donde coexisten las ideas peligrosas con la heterodoxia sexual.

Y esa sociedad tiene su emblema en un personaje que, gracias a Dominique Sanda, Bertolucci ha construido como una criatura erótica cuya dimensión mítica es sólo comparable con la de una Marlene Dietrich joven. Así como Trintignant se agita encorsetado por la figura que su personaje ha elegido representar, la Sanda ejerce las miradas intensas, la voz íntima, el andar seguro pero displicente de una mujer que sabe dónde hallará su placer y cuáles arrebatos puede permitirse; su muerte, abatida en la nieve, la cara embadurnada de sangre, es la de un animal fabuloso. Su contrafigura es Stefania Sandrelli, cuyo personaje ha poblado el director con infinitos matices de vulgaridad, pasos de rumba, mohínes de pudor herido. Lo más representativo del método de Bertolucci es la elección de Milly y de Yvonne Sanson para dos figuras secundarias. Ambas enriquecen a sus personajes con su propio pasado profesional (cantante sentimental de los *thirties*, vedette pasional de la posguerra, respectivamente), como un ámbito de resonancias propicias.

UN ECLECTICISMO RECUPERADO. El deslumbramiento provocado por *El conformista* es el de las imprevistas asociaciones que Bertolucci prodiga, como si cortase a través de su material (anecdótico, visual, ideológico) en constante diagonal, nunca en obvias líneas rectas. Puede tratarse de los tallarines dominicales, yuxtapuestos a un anónimo que habla de enfermedades venéreas y a una futura suegra que luce las enfermedades "respetables" de su hija: el resultado es una caricatura del decoro burgués donde no hay exageración alguna, sólo asociación.

Importa, también, señalar hasta qué punto es este proceso lo original, no el repertorio de recursos que los sostienen: los encuadres pensados en función del montaje, los contraluces agresivos son los del más reconocible Orson Welles; los amplios movimientos de cámara, perpendiculares al curso de los personajes, son los del siempre subvalorado (y hoy casi olvidado) Alf Sjöberg.

El eclecticismo de Bertolucci es brillante. Si elude el peligro de todo virtuosismo, es por aquella capacidad de asociación: vincula los diferentes planos de sonido entre un estudio de radio y la cabina de control con un discurso patriótico y la conversación paralela de un ministro y un aspirante a espía; un cambio en la fuente de luz borra una sombra proyectada en la pared y rubrica un comentario sobre el mito de la caverna en Platón. Hasta hay lujos como el de suscitar reminiscencias de Chirico (en el ministerio, en el prostíbulo) que no se agotan en la cita preciosista: los empleados borrados por los símbolos de bronce que trasportan, una anciana que se arrastra por los pasillos, no decoran los bordes de la imagen: la pueblan de ecos.

Y esta capacidad para exceder los límites en el momento de alcanzarlos, es la mayor riqueza de *El conformista*. ♦

Edgardo Cozarinsky



FUEGO

"Te quiero, pero soy muy rara"

"Con el correr de los años"

Fuego, *Argentina, 1969. Columbia, 90 m., Sarmiento.*

Armando Bo ha podido consumar esta vez su obra maestra, despojado por fin de todo verismo, con los pies plantados en una tierra mitológica que sólo se parece al espacio imaginario de las fantasías. Satisface las suyas y las de sus espectadores, acaso sin excepción. Isabel Sarli es la efigie de un impulso que aparece como absoluto, agitada por espasmos de goce cósmico.

Bo recorta su film en arquetipos y fuerzas simplificadas como en una historieta: Laura (la "Coca" Sarli) es la alegoría de un deseo totalitario y voraz que no se detiene ni ante una relación lesbiana con Andrea (Alba Mujica, ojos siempre húmedos y tez brillante, como corresponde) ni ante el impulso de acariciarse y lamerse a sí misma. Pero a Carlos (Bo) lo ama: "Yo te quiero, pero soy una mujer muy rara". Se casan. Ella, que no puede "colmarse", lo hará interminablemente cornudo. Carlos recurre al médico y éste diagnostica: "Es una apetencia sexual exasperada, una exageración patológica de la libido." Sólo se cura, le dicen, "con el correr del tiempo y la ayuda de Dios".

Es imposible olvidar este diálogo digno de Joseph Heller, el autor de *Catch 22*: "No lo mato para no convertirme en un criminal", dice Carlos a uno de los casuales amantes de Laura, revólver en mano. "Yo no tengo nada que ver —se defiende éste mientras se viste—: yo sólo vine a arreglar la heladera." La apoteosis final es memorable. Porque lo ama y no puede cambiar, ella se arroja al vacío desde un barranco envuelta en gasas como posando para el monumento a Alfonsina Storni. Poco después aparece su fantasma cerca de la tumba y le habla a Carlos; Carlos, a su vez, se mata. Sobre un paisaje de lagos del sur, los dos fantasmas se alejan tomados del hombro. ♦

J. di P.

Cartelera

El niño salvaje (L'enfant sauvage), *Francia, 1969. Artistas Unidos, 85 m., Plaza.*

El informe del profesor Itard es la crónica de una pasión pedagógica: halla a una criatura abandonada al nacer, crecida en los bosques, perfecta en su animalidad, y se propone convertirla en un hombre, demostrar la perfectibilidad de la especie y los beneficios de la cultura. Esta epopeya intelectual ocurrió, como corresponde, en los últimos años del siglo XVIII. En los primeros del XIX, Itard la redactó. Al empezar este último tercio del siglo XX, François Truffaut la ilustra con este film. Su empresa es rigurosa y, al mismo tiempo, ambigua.

Rigurosa porque se concentra en las etapas del aprendizaje y de un gesto, una mirada, una tarea sencilla ejecutada con destreza, desentraña la belleza de una victoria moral; porque elige una fotografía en blanco y negro que, gracias a la iluminación de Néstor Almendros, alcanza la nobleza arcaica de un daguerrotipo. ¿Por qué ambigua? Truffaut se propuso ignorar toda dimensión histórica, pero resulta imposible no sentir que la fe de Itard es, aun con signo opuesto, tan irrecuperable como la de los cruzados medievales. En un momento en que ya se hizo el balance de los mitos generados por la Ilustración, de los extravíos de que la razón es capaz cuando confía en la propia omnipotencia, el film parece, más bien, otro ejemplo del gusto de Truffaut por oponer los individuos a los procesos históricos que los envuelven sin dominarlos. Si en *Jules et Jim*, la amistad de los protagonistas se perfeccionaba mientras sus patrias estaban en guerra, *El niño salvaje* aparece como la crónica de un combate individual donde triunfan las mismas ideas que, simultáneamente, no lograba imponer la Revolución Francesa. Pero Víctor, el pequeño salvaje, aunque aprendió a usar zapatos, a bañarse, a comer con cubiertos, nunca llegó a ser un hombre libre. Y por terminar el film con una falaz nota de esperanza, Truffaut ha comprometido seriamente la capacidad de entusiasmo del espectador.

El hombre que nace de nuevo (The Mind of Mr. Soames), *Inglaterra, 1969. Columbia, 97 m., Losuar.* **¿Soy yo... David Rowe? (Change of Mind)**, *USA, 1969. Transocean, 98 m., Libertador.* **La condesa Drácula (Countess Dracula)**, *Inglaterra, 1971, 91 m., Iguazú.* **La invasión (L'invasion)**, *Francia-Italia, 1970. Warner, 95 m., Grand Splendid.* **El reto de Valdez (Valdez is Coming)**, *USA, 1970. Artistas Unidos, 92 m., Gran Rex.*

En una semana pródiga en estrenos, cabe desechar sin apelación una muestra de dramita burgués *(La invasión)*; Allégret, como Cayatte, apela a los hippies como garantía de modernidad, pero esta historieta de matrimonio maduro destruido por una prolongada visita juvenil sólo conmoverá a quienes lamenten la rotura de muebles y enseres. Tampoco el western tuvo una hora muy brillante: *El reto de Valdez* dramatiza una enésima toma de conciencia, tema clásico que un director premiado en Broadway (Erwin Sherin, ver *Panorama* 157) ha elegido para su primer film. El resultado es correcto pero inferior a sus pretensiones; tal vez el más satisfecho con la operación haya sido Burt Lancaster, cuya carrera en el masoquismo culmina aquí con una real crucifixión. La ciencia ficción tuvo dos ejemplos tibios: *El hombre que nace de nuevo* nació originalmente en coma y es traído a la vida, ya adulto, con un shock quirúrgico; el punto de partida es excelente pero la segunda mitad se pierde en una anodina persecución, en la incertidumbre sobre si el personaje matará o no. *¿Soy yo... David Rowe?* propone un trasplante de cerebro, pero el resultado (dudas sobre la continuidad de la personalidad humana, implicaciones morales de la intervención) parece del más vetusto Anouilh. Sólo *La condesa Drácula*, versión edulcorada de las proezas criminales de Erszebet Báthory, noble húngara que conservaba su juventud gracias a la sangre de vírgenes, alcanza las cumbres del humor *camp*. ♦

NEXO

c.i.p.

Centro de Informaciones de Publicidad

Corrientes 1372/86 - 6º Piso - Of. 610 - Tel. 49 - 5510/5354 - Capital

CO-ORGANIZADOR CON:

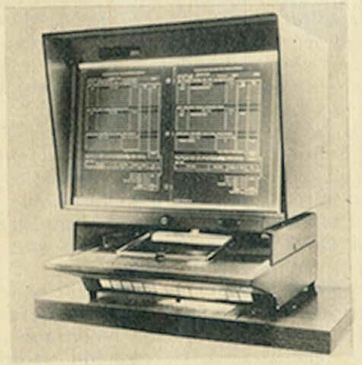
- Cámara de Industriales de Artefactos para el Hogar "C.I.C."
- Asociación del Crédito Industrial Argentino "A.C.I.A."
- Asociación Argentina de Mayoristas e Importadores de Repuestos de Automotores y Anexos "A.A.I.R.A."

DE LAS JORNADAS SOBRE CREDITO Y MEDIOS DE PAGO.

LO INVITA A ADHERIRSE

Septiembre 1971

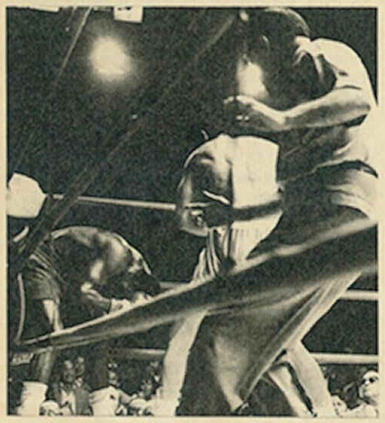
NCR SINONIMO DE AVANZADA TECNOLOGICA



Desde principios del siglo pasado ha sido técnicamente posible reducir documentos a tamaño microscópico, lo cual se fue perfeccionando con el correr del tiempo y hoy, luego de intensos experimentos llevados a cabo por el Departamento de Investigaciones y Desarrollo de The National Cash Register Company (USA), reconocida en nuestro mercado como NCR Argentina, ha llegado a su máxima expresión. Desde 1964 es realidad la producción de ultramicrofichas (mediante una tintura fotosensitiva) que NCR registró con el nombre de PCMI (Photo - Chromic - Micro - Image).

La PCMI recién fue introducida en el mercado industrial 18 meses después de que se exhibió en la Feria Mundial de Nueva York. En dicha Feria "La Biblia más pequeña del mundo", (completamente reproducida en una ultramicroficha PCMI de 5 x 5 cm. que contiene el texto completo o sea 1.245 páginas) asombró a cuantos pasaron por allí, y no es para menos. De este modo una biblioteca de 60.000 volúmenes tendría cabida en una gaveta de archivo.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



EL DESENLACE



Mario Pegamelli

EL TRIUNFO

Una lluvia de golpes en el rincón de Griffith precipitó lo inevitable

Campeón Carlos Monzón: A la búsqueda de una nueva corona

Cuando Carlos Monzón demolió al challenger Emile Alphonse Griffith (knock out técnico en el 14º round), culminó el espectáculo que más dinero produjo en la historia del deporte local. Fue presenciado por más de 200 millones de televidentes de varios países, y al término del show los aficionados nativos se asombraron por otro aunque de carácter político: el presidente Alejandro Agustín Lanusse, después de felicitar a Monzón, se lamentó: "Nosotros no tenemos un adversario como lo tuvo usted. A veces, nosotros mismos somos nuestros adversarios".

Lanusse también le reiteró al boxeador: "Como le dije en mi despacho, saque a pasear a Griffith y preséntele algunas chicas para divertirse". Esos consejos hicieron advertir a Amílcar Brussa, el manager del campeón mundial: "Si le aconseja eso, señor presidente, la señora de Monzón nos va a pegar a usted y a mí".

En medio del silencio y la sorpresa, el relator José María Muñoz advirtió: "Señores, ahora tenemos una entrevista democrática". Lo fue tanto que hasta se internó en el doméstico reino de la gastronomía, cuando Lanusse recordó que Ringo *Bonavena no cumplió con la promesa de llevar a* Doña Dominga *para que amasara una raviolada en la quinta presidencial de Olivos: "Ahora pienso que pueden unirse Monzón y sus padres para ir todos juntos".*

Quien no se mostró tan satisfecho y accesible, a pesar de que su empresa cosechó económicamente una fortuna, fue Tito *Lectoure. El promotor del Luna Park quizás recordaba el pedido que le hizo Lanusse para que permitiera la televisación en directo del combate, para la Capital Federal y sus alrededores. Lectoure, en esa circunstancia, pidió un minuto para pensarlo, pero aceptó en medio de suspenso, bromas presidenciales y sonrisas. Su resignación se hizo lúgubre el día del pesaje: "La televisación en directo de esta pelea es la muerte del boxeo en nuestro país", declaró. También evocó las dificultades vencidas para que el match por el título se realizara en Buenos Aires.*

Esos escollos mantuvieron en vilo a los argentinos —durante cuatro meses— hasta el sábado último, cuando a las 18 horas y 20 minutos aparecieron los dos rivales rumbo al tinglado. Fueron acompañados por Alberto Demiddi, Nicolino Locche y Eduardo El Zurdo *Lausse, quienes portaban las banderas de Estados Unidos, Argentina y México, respectivamente. Lausse, el recordado* campeón mundial sin corona *de los medianos, se ubicó de inmediato en una butaca del ring side. Allí acopió los datos necesarios para componer la nota exclusiva que escribió para* Panorama. *Su informe:*

Como en toda pelea por el título, en ésta también los nervios jugaron un papel preponderante, en especial en el primer round. Los dos tiraron golpes largos y sin efecto. Hicieron así un primer tanteo nervioso y cumplieron con lo de siempre: el estudio preliminar. Fue parejo y no pudieron sacarse ventaja. Más decidido, Monzón inició la segunda vuelta sin abandonar del todo su cautela. Ubicó algunos golpes en la línea baja del negro, que sin embargo no se amedrentó. Tiró varios golpes pero errándolos casi siempre y el round fue del campeón.

Luego pareció tranquilizarse. Siguió la pelea siempre erguido. Así pegó una potente derecha que sacudió a Griffith. Pero le llovieron otros golpes con ambas manos en el cuerpo que le llegaron a disgustar. De todos modos se las ingenió para equilibrar la vuelta. Me inclinaría por otorgar este round a Monzón, ya que en las peleas por el título estas paridades (en todas partes del mundo) suelen adjudicarse al campeón. La superioridad del desafiante debe ser muy clara para que se la cuente.

Otro round para Monzón es el cuarto. Sus largos brazos le permitieron dejar fuera de distancia al norteamericano que no pudo —de esa manera— accionar libremente, y esto pareció desconcertarlo. Mucho más cuando Monzón contragolpeó con izquierda y derecha. A pesar de todo Griffith continuó ensayando golpes —algunos espectaculares — pero que la mayoría de las veces no llegaron a destino. Ya a partir de la quinta vuelta, empezó a prevalecer el campeón. Mantuvo al challenger —como en casi toda la pelea— con la izquierda de punta y su derecha en contra. Este probó de todos los ángulos con mucha habilidad pero no pudo evitar que lo golpearan. El contraataque resultó bárbaro: fue la primera vez que el público se puso de pie, un round a muerte de Monzón y que tuvo la virtud de despertar a la gente. Pero no duró mucho: el descanso sirvió para que Griffith saliera resuelto. Por ejemplo, logró ubicar algunos golpes, aunque sin el efecto contundente de los cálculos previos. Es que los desplazamientos laterales desubicaron a Emile y propiciaron esta otra vuelta para el campeón, que volvió a contraatacar con más precisión. Ese lento trabajo de destrucción rindió disimulados frutos. En el séptimo round —por ejemplo— todo fue más evidente a partir de una fuerte derecha que asimiló bien Griffith. Su inmediato contragolpe se hizo sentir en la cara de Monzón, quien a pesar de la réplica también hizo aquí la diferencia necesaria. Casi monótonas transcurrieron la octava y novena vuelta. La primera —a mi entender— debe adjudicarse a Monzón que gastó potentes golpes y martilló con el punteo de izquierda. El noveno fue parejo, pero se volvió a desequilibrar nuevamente en el décimo: Griffith parecía ya sentir el peso del combate. Con todo mandó a Monzón contra las cuerdas y le acertó una derecha en la cara cuando el round se tornaba aburrido y los combatientes boqueaban. Fue un round para Griffith, con una diferencia tan ínfima como la que dió vuelta la cosa en el décimo primero.

DURO OFICIO. La lentitud y la falta de amenaza de K.O. aplastaron un poco a la platea, que se puso nuevamente de pie cuando faltaban 30 segundos; 3 *derechazos* sirvieron para demostrar que el challenger aflojaba. A la vuelta siguiente fue Griffith el más sentido. Era el principio del fin. El décimo cuarto round —que sería el definitivo— se inició con el desafiante casi extenuado. Quedó sentido de los golpes anteriores y no pudo contener el avance demoledor que le propinó Monzón. Acorralado en su propio rincón, aguantó agazapado un recio castigo. Parecía no querer pelear más. Un momento tan fugaz que me hizo acordar la muerte de Kid Paret. Quizás eso recordó el referee mexicano. Su buen criterio acabó una pelea que de todas maneras ganaba Monzón. Allí tomó una decisión que pareció muy humana. Creo que la labor del referee fue impecable. Ramón Berumen no se vio en el transcurso de la pelea. Hizo un imperceptible trabajo que mejoró el espectáculo.

Este terminó como debía terminar: por K.O. Sin rivales a la vista, hay que suponer que hay campeón para rato. Pienso que Monzón subió muy restringido. Si sigue en el esfuerzo por mantenerse en peso, perderá glóbulos rojos y fuerza, aunque la verdad es que no es un noqueador neto sino un "magullador". Trepar al peso medio pesado será su mayor acierto. Se lo facilita la estatura, y si lo hace podrá colocarse otra corona: la que ahora luce el medio pesado campeón mundial Vicente Paul Rondon. Hasta que suceda resta pedirle al público más respeto por los boxeadores extranjeros. Cuando nosotros vamos afuera nos gusta que se nos respete. Si bien no llegué a pelear por el título mundial, a mí me respetaron". ♦

Eduardo Lausse

Luego, su crónica exclusiva

ABANDERADO LAUSSE



HOCKEY

Saben agrios los conflictos

Siempre fue —y lo sigue siendo— un deporte amateur, apacible. Sus adeptos ensayaron a través de la casi sigilosa historia de la Asociación la insular costumbre del *fair play*. Consiguieron significativos triunfos y un prestigio nada común. Quizás por esas razones el conflicto desatado en el seno del equipo nacional de la Asociación Amateur Argentina de Hockey, poco tiempo después de lograr el Campeonato Panamericano, apareció como un hecho insólito, desagradable. Nunca el periodismo se ocupó tanto de este deporte en los últimos tiempos.

Al llegar de Cali, Colombia, tres jugadores y el entrenador renunciaron al plantel por razones de trabajo, tras lo que se designó un nuevo coach —Jorge Carlos Querejeta (35)—. Puesto en funciones, Querejeta cubrió los huecos con dos jugadores olímpicos y cuatro internacionales. Uno de ellos es Ernesto Horacio Barreiros. Su designación fue objetada por buena parte del plantel; una rebeldía que fundamentaron en la opción que Barreiros hizo frente a la posibilidad de viajar al Torneo Mundial de Pakistán (en febrero pasado) o integrar la gira de su club (San Fernando). Entonces Barreiros optó por viajar con su club.

Ahora la gravedad de la crisis puede medirse por la actitud de los renunciantes, que ratificaron ante el Consejo Directivo de la Asociación su determinación de no representar al país en la Copa del Mundo a jugarse en el mes de octubre próximo, en Barcelona. Para ese evento la Argentina se clasificó entre los 10 mejores finalistas entre 61 aspirantes. Esa ausencia significará un año de suspensión sin partidos internacionales y 5 mil francos suizos de multa. Además de la eliminación automática para la Copa del Mundo de 1973 en Amsterdam y la Olimpíada de Munich.

Aunque mucho se dijo y no siempre con ecuanimidad, Barreiros no fue siempre convocado por el periodismo como sus cuestionadores. Después de 9 años de actividad su trayectoria aparece impecable. Preseleccionado en 1969 jugó en Europa y Pakistán. Durante el bachillerato ya había recibido 3 medallas al mejor deportista y compañero. Los árbitros —en 1970— le entregaron otra por su corrección en las canchas. Actualmente entrena al equipo femenino del Belgrano Athletic y juega en la primera de su club. La que sigue es su versión sobre el conflicto:

LO QUE DUELE. "El 30 de noviembre de 1970 elevé una nota a la Asociación declinando integrar la selección que viajaría al torneo mundial de Pakistán de febrero pasado por razones particulares.



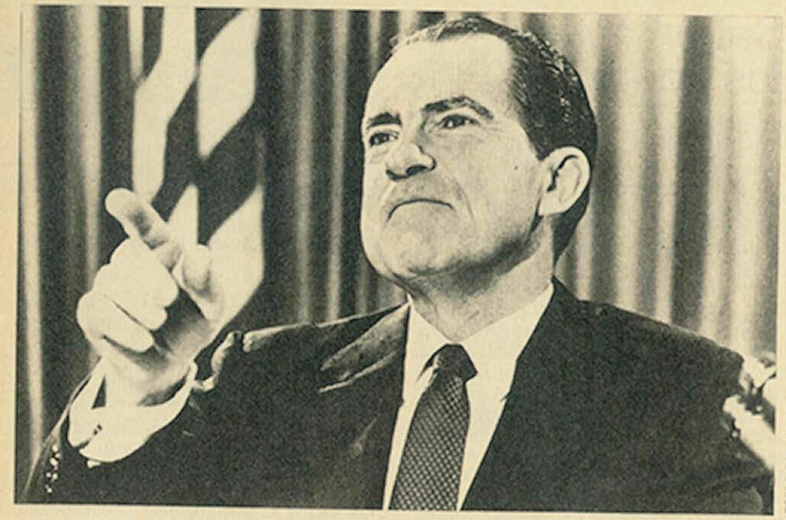
ERNESTO BARREIROS

San Fernando: No todos son devotos

La Asociación me dio la opción. Aceptó mi renuncia y el 12 de marzo viajé con el equipo de San Fernando en una gira mundial que abarcó 33 países de Europa, Asia, Africa, Oceanía y las tres Américas. Esa gira significaba mucho para mí ya que habíamos trabajado intensamente en el club para reunir los fondos: 16 millones de pesos. Vendimos diarios viejos y calcomanías; organizamos festivales y rifas y hasta vendimos chorizos durante las fiestas. En la gira jugamos 61 partidos y ganamos 41. Empatamos 11 y perdimos 9. Aquí llegaron numerosas notas de felicitación que documentaron nuestro comportamiento."

"Regresamos el 20 de junio, un mes y medio antes de los Panamericanos. Estábamos bien entrenados y sin lesiones. Pero la Asociación me ignoró. A fines de agosto me comunican mi designación en el plantel convocado por el señor Querejeta. Concurrí a la citación en el club YPF donde asistió la mayoría de los preseleccionados, a excepción de Lorenzo y Marinone —por lesiones, informaron— y Calp. El 2 de septiembre pasado se repite el entrenamiento. Luego sobreviene el planteo ante los miembros de la Asociación de la que tengo noticias al sábado siguiente cuando cuestionan ante el entrenador Querejeta mi inclusión y la de Ivorra y Mac Kormick, ambos jugadores de mi club, internacionales y gran goleador el primero. Esta actitud me choca y no esperaba tan mala jugada de quienes fueron mis compañeros, en especial de algunos. Estoy seguro que no son todos los que mencionaron las crónicas. Jorge Dissera —por ejemplo— vino a disculparse. Pero no sólo me lastima que se me haya difamado con agravios que no merezco —de inmoral y de despreciar los colores nacionales— sino que me duele que esto haya pasado en el hockey, un deporte donde todo se arreglaba entre amigos. Me preocupa por mi familia, porque en cuanto a mí pienso que llegaré a superar todo esto ayudado por los jugadores amigos. Mi renuncia no sería una salida. Es como aceptar las razones de los que me agraviaron. El hockey merece cosas mejores. Además, *el golpe* apunta más arriba y repite un conflicto ensayado en 1969 que defenestró a un técnico, también de San Fernando." ♦

Ahira | Archivo Historico de Revistas Argentinas



RICHARD NIXON
Prosperidad para USA, problemas para los vecinos

Associated Press

USA-América latina: El gran desacuerdo

"Quien de otro modo se gobierna, busca no su vida sino su muerte y ruina: porque en mil maneras y por muchas razones, las conquistas son dañosas; porque es muy fácil adquirir imperio y no fuerza; y quien adquiere imperio y no fuerza al mismo tiempo, encuentra la ruina. No puede adquirir fuerzas el que se empobrece en las guerras. Como sucedió con los venecianos y los florentinos, que se vieron más débiles cuando los primeros tuvieron Lombardía y los segundos Toscana, de lo que eran cuando unos estaban contentos con su mar y los otros con sus seis millas de confines. Todo nació de haber deseado adquirir y no haber encontrado el modo; y tanto mayor vituperio merecen cuanto menos excusa tienen, habiendo conocido el modo de los romanos y habiendo podido seguir su ejemplo. Mientras los romanos, sin ningún ejemplo y por su propia prudencia, en ellos mismos lo supieron hallar."

Maquiavelo. *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*, libro primero, XIX.

No se sabe si Richard Nixon o sus consejeros frecuentan los textos maquiavélicos. Si no, significa que, como dice el viejo florentino, han sabido encontrar en sí mismos la prudencia. Tras un largo período de crecimiento y dominio a escala mundial, el imperio que Nixon recibió al comenzar la década del 70, abarcaba mucho y apretaba poco. Las sorprendentes y rudas medidas que asestó este año —decidir un viaje a China, levantar barreras aduaneras, hacer flotar el dólar, *et al*— poseen coherencia rigurosa si se considera esta premisa: USA ha tanteado los límites de su poder y se repliega para recuperar vigor. Es la lógica de un imperio que quiere sobrevivir en 1971. Debe reducir áreas de conflicto y gastos de defensa (retirarse de Vietnam, aflojar tensiones con Pekín). En el terreno comercial, vuelve a la guerra: el 15 de agosto, Nixon proclama medidas proteccionistas que aterran a sus socios, convencidos de los beneficios del sistema liberal clásico hasta entonces exaltado por la Casa Blanca. Es que procura salvaguardar el dólar, símbolo del prestigio nacional. Para justificar su programa, Nixon funde en un lema lo ideal con lo mercantil: "Paz y Prosperidad".

Cuando de *Realpolitik* se trata, no suele ser muy útil el juicio moral. El hecho es que la administración republicana, con un rápido pase, ha cambiado las reglas del juego internacional. Sus repercusiones se harán sentir a todos los niveles: económico, militar, ideológico, político. Las nuevas fronteras del imperio son un dato elemental para el comportamiento futuro. Un ejemplo: al levantar sus barreras en agosto, USA recurre a una fórmula eficaz para equilibrar su balanza. Pero al mismo tiempo, pierde alcance un instrumento —el atractivo de su gigantesco mercado— para ejercer presión sobre la conducta de sus vecinos latinoamericanos, que ven peligrar la colocación del 30 por ciento de sus exportaciones a USA.

LAS UÑAS LIMADAS. Así las cosas, es evidente que muchos gobiernos o grupos políticos del Sur tendrán menos cuidado en adoptar actitudes que puedan disgustar al Norte. Tal estreñimiento comercial y crediticio estimulará —según los cálculos de la Casa Blanca— respuestas nacionalistas latinoamericanas. Es un riesgo calculado y no importa demasiado lo que se abandone en el camino. Como dice John Plank: "El hemisferio está hoy claramente perdido". Una conclusión importante: "La segunda emancipación de América latina está en camino por todos lados".

La conciencia de la actual situación parece, pues, nítida en la metrópoli. ¿Hay la misma lucidez al sur del río Bravo? Durante la reunión del CIES, en Panamá, poco fue lo que se dijo al margen de un molde tradicional, a veces en tono plañidero. En ningún caso se diseñó una réplica global. El continente sigue pasivo, sin percibir que el águila tiene las uñas limadas y es entonces el momento de actuar. Para ello, lo primero es comprender la estrategia mundial y regional de USA que surge de los muchos —y muy claros— documentos oficiales.

Todo comienza el primer día que Nixon pasa en la Casa Blanca, cuando recibe a Nelson Rockefeller —gobernador de Nueva York y empresario con multimillonarios intereses en la región— y le encomienda una gira informativa. La misma comprende el reconocimiento de que el mandatario carece de una política hemisférica y que las anteriores no lo convencen. Lo sugirió el propio Rockefeller en su informe de agosto de 1969: "Nosotros no habíamos hallado soluciones eficaces en cuanto a cómo resolver los problemas y cooperar más eficazmente para satisfacer las aspiraciones en base a un interés mutuo".

RECETAS. El enviado recogió los frutos de aquel fracaso en una gira tumultuosa donde cosechó más abucheos que aplausos. Tres de los 23 países del área —Perú, Chile y Venezuela— rechazaron su apostolado informativo. Al cabo del accidentado periplo, el 30 de agosto de 1969 Rockefeller emitió un documento de 136 páginas que tituló: "La calidad de la vida en las Américas". De él dijo repetidas veces Nixon que constituye una de sus fuentes de inspiración hemisférica. Por cierto es la obra de un político bien asesorado y, desde la órbita en que se coloca el redactor, sus observaciones resultan válidas. El diagnóstico que emite —Cambios en la Década Próxima— se resume en estas frases (tex-

(Sigue en página 56)

John Plank: El Norte desdeña al Sur

Su informe sacudió al continente, hace dos semanas. John Plank, un universitario norteamericano especializado en asuntos latinoamericanos, escribió un documento —secreto pero muy difundido —en que sostenía, en síntesis: A Washington le tiene sin mayor cuidado lo que sucede al sur del Río Bravo. Su juicio se consideró representativo porque Plank asesoró al equipo Kennedy en la elaboración de la Alianza para el Progreso. Para ahondar en el pensamiento de este estudioso, el corresponsal de Panorama, *Juan Abraham, se trasladó a la Universidad de Connecticut, donde Plank (48) enseña Ciencias Políticas.*

Panorama: *Profesor Plank, sus declaraciones sobre América latina, que tan amplia difusión han tenido este mes, datan —sin embargo— del 1º de marzo último. ¿Considera que lo expuesto entonces sigue teniendo plena vigencia?*

John Plank: Estimo que la perspectiva general sigue siendo válida, y que hechos recientes la confirman.

—Usted habló de una "segunda emancipación de América latina". ¿Cómo piensa que influirá la contrarrevolución boliviana en ese proceso?

—No puedo tomar muy en serio el caso de Bolivia. En todo caso, se confirma lo que dije: el poder revolucionario en América latina no es tan fuerte como parece. Cuando hablo de "segunda emancipación" me refiero a la clase de nacionalismo que ahora vemos en Brasil, Argentina, Perú, Chile, Colombia, y lo que Banzer representa en Bolivia —si es que realmente representa algo— parece ser un retorno a un período anterior a Torres.

—¿Cree que alguna vez existió en los círculos dirigentes de USA un real interés por América latina?

—No.

—¿Nunca?

—Bueno, decir "nunca" quizás sea demasiado. No hay duda de que el presidente Kennedy, por varias razones —algunas buenas; otras no tan buenas—, estuvo hondamente interesado en América latina. Ese iba a ser el campo de pruebas donde intentaría demostrar sus teorías sobre el desarrollo. Pero desde la época de Johnson en adelante, la gente ubicada en puestos *top* no se ha preocupado por América latina.

—¿Cómo calificaría ese interés (o desinterés) sobre América latina en épocas previas a Kennedy, tales como las de Roosevelt y Eisenhower?

—Roosevelt, durante el período de la "buena vecindad", tuvo una especie de interés sentimental por América latina. No creo que se haya tratado de un interés sustancial que hubiese ido más allá de ese sentimentalismo. Eisenhower no estuvo particularmente interesado. Recién con el viaje de Nixon en 1958, USA comenzó realmente a tomar algunas medidas para reparar su posición en América latina. Los presidentes norteamericanos que se han interesado de veras fueron muy pero muy pocos: Wilson y también Kennedy. Pero casi estoy tentado de cerrar ahí la lista.



ROOSEVELT Y KENNEDY

—¿Cómo define en tal aspecto la presente administración?

—El actual equipo gobernante, incluyendo de modo muy especial a Henry Kissinger y el Consejo Nacional de Seguridad, nunca estuvo especialmente interesado en América latina. Kissinger siempre habló de ella como de algo periférico en la corriente central de los acontecimientos, donde —para él— cuentan Europa, la URSS y ahora China. Además, América latina no puede ir realmente a ninguna parte, no puede perjudicar a USA y, en definitiva, Washington considera que existen oportunidades y desafíos en otras partes del mundo que tienen prioridad sobre ella.

—¿Cree que esa indiferencia actual hacia América latina se acentuó debido al creciente nacionalismo y a las expropiaciones de bienes norteamericanos?

—Se ha llegado a la conclusión que para USA, realizar algo muy sustancial a fin de prevenir las nacionalizaciones que vienen cumpliéndose en Chile y especialmente Perú, resulta demasiado costoso. El sentimiento general es simplemente dejar que se cumplan las nacionalizaciones. La decisión del Eximbank con respecto a Chile, en el negado crédito para la compra de aviones, pienso que fue un error, pero sin duda Nixon la tomó ante la gran presión de las compañías de cobre. Sencillamente, Nixon se vio impulsado a hacer algo para aplacar el enojo de los inversores norteamericanos ante el tren nacionalista de Chile.

—En la línea opuesta a Chile, ¿qué opina de Brasil?

—Pienso que, políticamente, Brasil representa lo que la mayor parte de la gente asociada con la administración Kennedy encontraba repugnante. Allí existe, especialmente para los grupos académicos, estudiantiles, etcétera, un régimen político opresor. Por otro lado, no puede negarse que desde el punto de vista económico Brasil ha realizado un inmenso avance, y juzgo que ahora, aún políticamente, es mayor la cantidad de gente que ya no se siente tan incómoda con el régimen, es decir que lo está aceptando.

—¿Cómo analiza las consecuencias de las recientes medidas económicas de Nixon sobre América latina?

—Creo que son un desastre en el sentido de que no hay ninguna duda respecto de lo que América latina necesita: entrar de lleno en la manufactura de productos y, consecuentemente, contar con accesos a los mercados de los países más desarrollados. Los productos primarios no se verán afectados por el 10 por ciento [*de impuesto a la importación*], pero los manufacturados sí, y aunque éstos no representan la mayor parte de la exportación todavía, opino que la medida es deplorable y da por tierra con los principios del *free trade* (comercio libre).

—Definiendo a América latina como "estratégicamente solitaria", usted predice que si comenzara a desplazarse hacia otro poder (la URSS), USA trataría la cuestión con ese poder y no con la interesada. A la luz de tal juicio, ¿cuál cree que será la verdadera proyección que la URSS pueda alcanzar en América latina?

—Los rusos se han extendido mucho por el mundo, pero también tienen sus problemas caseros. No creo que vayan a apurarse a ocupar el lugar que llegue a dejar vacante USA. Cuba les está costando a los soviéticos cada día más, y sinceramente no sé cuán lejos están dispuestos a ir. Considero que encuentran en Asia un campo más atractivo. América latina no puede cambiar automáticamente, o de manera fácil, de USA o Europa occidental a la Unión Soviética.

—¿Cuál es su reacción ante la promesa de USA en Panamá: levantar las limitaciones de la ayuda?

—Bueno, todo depende de cómo se interprete una promesa. Por ejemplo, USA se suponía que debía engrosar su participación en el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), pero eso no lo he visto. En términos de contribuciones bilaterales a países latinoamericanos, debo imaginar que se cumplirán. El programa de ayuda a Brasil supongo que no sufrirá ningún corte, pero con respecto a las participaciones en el BID, FAO, OEA, etcétera, me parece que la cosa será más problemática.

—¿Qué conclusiones extrae de la postura de Nixon ante América latina?

—No pretendo faltarle el respeto a Nixon, a quien considero muy astuto políticamente y muy inteligente, pero debo decir con honestidad que lo veo mucho más preocupado por su reelección en 1972 que por cualquier otra cosa. Nixon está haciendo todo lo necesario para asegurar esa reelección y, políticamente, las reacciones latinoamericanas a sus medidas no pueden influir mucho en uno u otro sentido, pues para la opinión pública norteamericana no representa un área de vital importancia. No estoy de acuerdo con esa política, pero lo que trato de hacer es interpretarla y entenderla. De acuerdo con la Casa Blanca y el Consejo Nacional de Seguridad —y ahí es donde empiezan sus discrepancias con el Informe Rockefeller—, América latina debe ser tratada como cualquier otra parte del Tercer Mundo, sin ninguna preferencia especial. ◆

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

(Viene de página 54)

tuales): 1) Creciente frustración con el ritmo de desarrollo intensificada por la industrialización, urbanización y el crecimiento de la población. 2) Inestabilidad política y social. 3) Una creciente tendencia a volcarse hacia soluciones autoritarias o radicales. 4) Continuación de la tendencia de los militares a tomar el poder con el propósito de guiar el progreso social y económico. 5) Creciente nacionalismo, cubriendo la gama de las agrupaciones políticas que a menudo hallará expresión en términos de independencia de la dominación e influencia de USA.

Es claro que el gobernador ha imaginado una receta para evitar los inconvenientes de las mudanzas que vislumbra, y que le interesa contener o encaminar. Recomienda liberalización de las ventas de armas, estimando que las compras se desvían hacia Europa; negociación país por país (antes que multilateral según norma demócrata); reajustes en los organismos interamericanos y sistemas de créditos. Y llega, por fin, al capital asunto del intercambio.

Dice: "Será necesario más libre acceso a los mercados en las naciones industriales para poder apoyar el crecimiento industrial requerido para mejorar la calidad de la vida en todo el hemisferio. Frente a esta necesidad imperativa de expandir el intercambio, USA impone formidables vallas a las importaciones de otras naciones del hemisferio occidental". Propone: "USA debe urgir el máximo desarrollo factible del intercambio mutualmente benéfico con otras naciones del hemisferio. La duplicación de dicho intercambio para 1976 *(sic)* es una meta realista". Deseoso de llegar a tal maravilla, menciona alternativas concretas, para la carne argentina elaborada y el café.

LAS MASAS. El gobernador conoce su tema. La duplicación de las exportaciones latinoamericanas multiplicaría la dependencia hacia USA. Los del Sur comprarían más a los del Norte, los capitales foráneos en la región crecerían, cubriendo una zona dilatada en la sustitución de importaciones industriales. Así se estimularía el consumo de masas, distribuyendo sus goces a clases medias, que se plantarían como diques de contención a los cambios temidos por Rockefeller. Es decir, lo que sucede cuando el capitalismo funciona.

Pero Nixon padecía al mismo tiempo contrastes en otras partes del mundo. Los temblores del dólar hicieron que las reservas de oro de Fort Knox mermaran perpetuamente a compás de demandas de países sobrecargados de dólares que exigían la convertibilidad de sus reservas. Alemania Occidental, jirón de una nación vencida por USA, con la cuarta parte de su población, acumulaba más divisas que el Tío Sam e inundaba sus mercados, lo mismo que Japón. Nixon y asesores buscaban una alternativa global, esbozaban el *low profile* (bajo perfil).

Los latinoamericanos, por su parte, presionaban. En mayo de 1969 en el marco de la CECLA (Comisión Especial de Coordinación Latinoamericana) producían el Consenso de Viña del Mar, y encomendaron al canciller chileno Gabriel Valdés que presentara las quejas regionales a Nixon. Este lo hizo ante un mandatario ceñudo, el 11 de junio, enjuiciando severamente lo que algunos norteamericanos llaman cooperación, y algunos latinoamericanos colonialismo: "Es creencia generalizada que nuestro continente está recibiendo una ayuda real en materia financiera. Las cifras demuestran lo contrario. Podemos afirmar que América latina está contribuyendo a financiar el desarrollo de USA y de otras naciones industriales. Las inversiones privadas han significado y significan para América latina que los montos que se retiran de nuestro continente son varias veces superiores a los que se invierten. Nuestro capital potencial se empobrece. Los beneficios del capital invertido crecen y se multiplican enormemente, pero no en nuestros países sino en el extranjero." Valdés pedía acto seguido la aceptación —por parte de USA— del nacionalismo latinoamericano, la no intervención en los asuntos internos, nada de fronteras ideológicas, desligar de condiciones los créditos e inversiones y cooperación real con el desarrollo del área.

Confrontando tales exigencias con el diagnóstico de Rockefeller, Nixon sacó cuentas y razonó que, en vista de la crisis norteamericana, tener contentos a los latinoamericanos costaría una suma demasiado dolorosa.

ELEGANCIA. Luego de ambos episodios, ante la Sociedad Interamericana de Prensa, el presidente pronuncia su primer discurso importante, una prefiguración de parcial retirada (octubre 1969): "Desde hace años, en USA hemos perseguido la ilusión de que podíamos rehacer continentes. Concientes de nuestra riqueza y tecnología, imbuidos de la fuerza de nuestras buenas intenciones, movidos por nuestra habitual impaciencia, recordando el éxito dramático del Plan Marshall en la Europa de posguerra, nos hemos imaginado algunas veces que sabíamos qué era lo mejor para todos los demás y que podíamos y debíamos convertirlo en realidad. Pero la experiencia nos ha enseñado que no era así. Nos ha enseñado que el desarrollo económico y social no es obra de la política exterior de una sola nación, sino algo profundamente arraigado en las tradiciones propias de cada nación".

Era la manera más elegante para advertir la futura política externa de la Casa Blanca. Sin embargo aún respaldaba a las exportaciones latinoamericanas —y lo seguiría repitiendo en sucesivas piezas. Juró entonces: "Encabezar un vigoroso esfuerzo para reducir las barreras no arancelarias al comercio, mantenidas por casi todos los países industrializados en cuanto a productos de interés especial para los países latinoamericanos y otros países en vías de desarrollo". "Apoyar un aumento en la asistencia técnica y financiera destinada a promover la expansión del comercio latinoamericano." "Respaldar el establecimiento, dentro del sistema interamericano, de procedimientos regulares para celebrar consultas previas sobre todo asunto relacionado con el intercambio comercial." Porque, comprensivo, entendía perfectamente que "para financiar sus necesidades de importación y para lograr un crecimiento económico autosostenido, las naciones latinoamericanas tienen que aumentar sus exportaciones". Desde ya, en 1971, hizo todo lo contrario.

EL CONSEJO. Entretanto, se avanzaba en el diseño de la Doctrina Nixon bosquejada en Guam el 25 de julio. Y en Washington, el 4 de noviembre de 1969, ilustraba sus intenciones: "Antes de que las tropas norteamericanas fueran enviadas a Vietnam, un dirigente de un país asiático me expresó su opinión, cuando viajaba por Asia como ciudadano privado. Me dijo: «Cuando tratan de ayudar a una nación a defender su libertad, la política de USA debe ser la de cooperar con ellos para librar la guerra, pero no hacer la guerra en nombre de ellos». Bien: De acuerdo con ese sabio consejo expuse en Guam tres principios que guiarían la política de USA hacia Asia. Primero: USA cumplirá todos los compromisos derivados de sus

(Sigue en página 58)

Hay que pinchar los globos
NELSON ROCKEFELLER



De Pablo Pardo: Todo cambia, todo se trasforma

Por primera vez en largo tiempo la actuación de la delegación argentina en las Naciones Unidas, fue rodeada de interés internacional. Tras el desahucio de las fronteras ideológicas y el encuentro con Allende, la posición dura en la reunión del CIES en Panamá y el anuncio de negociaciones previas a un previsible reconocimiento de Pekín, los observadores entienden que la posición argentina puede resultar una clave para la diplomacia regional. La semana pasada, horas antes que emprendiera su viaje a Nueva York, Panorama *sostuvo este diálogo con el canciller argentino, Luis María de Pablo Pardo:*

Panorama. *—En reciente conferencia ante la Escuela Nacional de Guerra, usted observó que, ya en 1969, el presidente Nixon "insinuaba claramente el propósito de moderar la gravitación de su país en el hemisferio y la limitación de los programas de ayuda y asistencia". Y dedujo: "La ejecución de esas ideas presupone la colaboración de países de significativa gravitación dentro del área". ¿En qué manera la Argentina puede ocupar el espacio que deja abierta la retaceada gravitación de USA, y qué entiende por colaboración —en el caso argentino— en el área?*

Luis María de Pablo Pardo. —El mundo de posguerra tal como fue estructurado en 1945 ha cambiado en los tiempos actuales con la iniciación de un período en las relaciones internacionales cuyas principales características son la emersión de nuevos centros de poder, la recuperación plena de las economías de los países afectados por la guerra, el acceso a la independencia de una gran cantidad de territorios coloniales como consecuencia del proceso de descolonización auspiciado en el marco de las Naciones Unidas y, principalmente, el efecto profundo producido en la vida internacional por las nuevas tecnologías, por ejemplo en materia de trasportes y comunicaciones, pues ellas han incrementado y diversificado en una medida sin precedentes las relaciones entre los Estados y han creado la necesidad de regular una vida internacional cada vez más compleja.

Esta realidad internacional de características nuevas requiere de los Estados una adecuación en sus objetivos de política exterior. Los países de América, al igual que los de otras áreas geográficas, experimentan el efecto de una situación internacional distinta que impulsa hacia la formulación de nuevas formas de cooperación entre los países que integran el sistema interamericano. Estas nuevas formas de cooperación se encuentran en pleno proceso de gestación siendo su expresión más significativa la aparición de grupos regionales y subregionales preocupados por intereses propios de los países latinoamericanos.

—Si bien en cuanto a asistencia, desde que llegó a la Casa Blanca, el gobierno republicano anticipó —en el marco de la Doctrina Nixon— que podría hacer una revisión, en ningún momento sugirió que pondría barreras a las importaciones latinoamericanas, sino lo contrario. ¿Cree, en consecuencia, que las medidas impuestas por Nixon en agosto, significaría la revisión de los compromisos adoptados por USA frente a América latina? ¿Qué puede decir de esas relaciones en el momento actual?

—Desde 1969 y particularmente a partir de febrero de 1970, fecha en que se reunió en Caracas el Consejo Interamericano Económico y Social, el énfasis de la cooperación interamericana fue puesto en la adopción de medidas que faciliten el acceso de los productos de América latina al mercado de los Estados Unidos mediante la eliminación de barreras arancelarias y no arancelarias. Así también se instituyó en aquella oportunidad un procedimiento por el que las autoridades de los Estados Unidos habrían de consultar antes de adoptar decisiones que pudiesen repercutir adversamente en las economías de los países latinoamericanos. Es obvio que las medidas adoptadas el 15 de agosto por el gobierno de los Estados Unidos constituyen un retroceso con relación a aquel programa.

—La posición argentina en el CIES, al tomar la delantera en las reivindicaciones regionales, y luego al decidir que no presentará sus proyectos al CIAP. ¿Qué repercusión ha tenido en el hemisferio? ¿Esas posiciones no exceden a las posibilidades de influencia de una potencia intermedia como la Argentina?

—Los estudios económicos por país que se llevan a cabo en el CIAP, tienen como principal objeto facilitar la obtención de recursos internacionales para el financiamiento de los proyectos nacionales de desarrollo. Sin embargo, la experiencia no ha probado que ese mecanismo haya contribuido a ampliar de manera eficaz esos recursos. Esta es la razón, simple y llana, por la que se decidió suspender el estudio económico argentino en el CIAP.

—Al anunciar que se han realizado contactos entre la Argentina y China, el comunicado de su Ministerio los fundamentó en torno al "principio de la universalidad en las relaciones internacionales", lo que es suficientemente explícito. En cuanto al "interés nacional", también mencionado. ¿Podría describir las ventajas que vislumbra en caso de que se logren normalizar las relaciones con Pekín?

—El interés nacional de un Estado con el propósito firme de asumir el papel que le compete en el seno de una sociedad internacional progresivamente interdependiente, se ve mejor atendido en la medida en que se abren su diálogo y canales de comunicación, con el debido respeto de la jurisdicción doméstica, con otros Estados y, de modo especial, si se trata de un país cuyo status evoluciona rápidamente hacia la categoría de superpotencia a medida que adquiere el dominio de las tecnologías nuclear y espacial.

También en el espectro de las relaciones entre Estados, las comerciales revisten una importancia especial, siendo propósito prioritario del país el expandir los mercados e incrementar el intercambio comercial. ♦



EL CANCILLER CON PERIODISTAS

Los pasos de la nueva diplomacia conducen a la China

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

(Viene de página 56)

tratados con otros países. Segundo: Ofreceremos protección si una potencia nuclear amenaza la libertad de un país aliado, de una nación cuya supervivencia consideremos vital para nuestra seguridad. Tercero: En los casos que comprendan otros tipos de agresión, suministraremos asistencia militar y económica, cuando sea solicitada, de conformidad con nuestros compromisos contractuales. Pero esperaremos que la nación directamente amenazada asuma la responsabilidad primaria de suministrar los recursos humanos para su defensa. "Vietnamizar la guerra, en ese contexto, significa economía en hombres y dólares. La presencia imperial se hace menos visible, menos onerosa y, de paso, puede ser útil para ganar elecciones".

NOVEDADES. En enero de 1970, cuando Nixon espetó a sus compatriotas su Mensaje sobre el Estado de la Unión, fue más allá: "Hemos basado nuestra política en una valoración del mundo tal como es en la actualidad, no como era hace 25 años, al término de la Segunda Guerra (...). En aquel entonces, debido al tremendo poderío militar y económico de USA, así como a la debilidad de otras naciones importantes del mundo libre, y a la imposibilidad de que muchas de las nuevas naciones independientes pudieran defenderse por sí mismas, USA tuvo que asumir la responsabilidad mayor en la defensa de la libertad en el mundo (...). En la actualidad, las grandes naciones industriales de Europa, así como el Japón, han recuperado su poder económico, y las Naciones de América latina, así como muchos de los países de Asia y Africa que se emanciparon del colonialismo después de la Segunda Guerra, tienen un nuevo sentido del orgullo y de la dignidad, y la decisión de asumir la responsabilidad de su propia defensa (...). La paz requiere asociaciones; sin ellas agotaremos para siempre nuestros recursos en un vano y árido esfuerzo por dominar a nuestros amigos y aislar para siempre a nuestros enemigos".

Los mismos o parecidos conceptos inspiran las piezas oficiales en los meses siguientes. Pero, pese a la originalidad conceptual, casi todo seguía como antes. Las únicas innovaciones que el mandatario pudo ofrecer, en su informe de febrero de 1971, se refería a reducción en los gastos de "defensa", retiro de tropas de Vietnam (260 mil soldados para mayo de ese año) y otro recorte llamativo: "En todo el mundo redujimos la presencia oficial norteamericana, tanto civil como militar, para propiciar un enfoque más eficaz y menos conspicuo. En virtud de un programa comenzado en noviembre de 1969, el personal gubernamental en el exterior se redujo en unas 86 mil personas".

Aquellos reajustes estaban en coherencia con la Doctrina Nixon de achicar gastos y hacer menos aparatosa la fachada. Pero en el conjunto de la economía norteamericana representaban unas migajas. Sus palabras indican que los dirigentes de la Casa Blanca tenían ya dibujados sus proyectos, pero estaban sometiendo sus efectos a minuciosos análisis. Entretanto, la inflación interna crecía, el dólar tambaleaba, las reservas áureas bajaban, la balanza se hundía.

EL PODER AMARILLO. La mentada Doctrina se pone en práctica el 19 de julio, cuando Nixon informa que su asesor Henry Kissinger dialogó con Chu En-lai, y él ha aceptado una invitación a Pekín. El "viaje a la paz" con que sueña, ha de concluir con la guerra fría que USA sostiene con China. Sin ello, es difícilmente concebible la eliminación del conflicto en el Sudeste Asiático. Reconocer al gobierno de Mao incluye, necesariamente, admitir que el poder militar ha cesado de ser bipolar. Luego, es necesario tomar en consideración el centro chino de poder, aunque disguste a los soviéticos. Desde que Nixon recita esa corta oración por TV, aliados y rivales deben saber que el remodelamiento de la superpotencia está en vías de ejecución.

Por fin, el 16 de agosto, sacude al mundo con agresivo anuncio. Sus objetivos: "La prosperidad sin guerra de USA exige que se tomen medidas en tres frentes: debemos crear mayor cantidad y mejor calidad de empleos; debemos detener el alza del costo de la vida; debemos proteger el dólar frente a los ataques de los especuladores internacionales en divisas". El *shock* incluye exención de impuestos, especialmente a la compra de automóviles, reducción de gastos federales (4.700 millones de dólares) e inversión en nuevas industrias, investigaciones y tecnología. Noventa días de congelamiento de precios y salarios. Corte del 10 por ciento en la ayuda económica al exterior. Suspensión de la convertibilidad del dólar en oro. Un impuesto adicional del 10 por ciento sobre todos los artículos importados porque, "ya no existe la necesidad de que USA compita con una mano atada a la espalda".

A DOS MANOS. En efecto, el Tío Sam descendió del pedestal y bajó al ring con ambos puños en posición de combate. Para competir con los países industriales europeos y Japón, de igual a igual, de mercader a mercader. Pero siendo el más fuerte, con modales de gran potencia: la inconvertibilidad de su moneda, por ejemplo, es arbitraria sanción unilateral que ningún Estado "libre" osaría intentar. Sólo Washington podía atreverse a romper las reglas del comercio mundial, del Fondo Monetario Internacional. Ambas instituciones están ahora en crisis y su derivación es incierta.

Todo el mes de setiembre presenció reuniones de aliados a la busca de acuerdos. Se pidieron la devaluación (de hecho) del dólar y que las barreras aduaneras volviesen a su sitio, sin que USA saliera de su impavidez. En Panamá y en Bogotá los latinoamericanos exigieron una revisión con irreprochable argumento: el déficit de USA proviene de su comercio con potencias industriales; frente a Latinoamérica, por el contrario, USA recibe superávit; ergo, la limitación a las exportaciones del Sur es injusta.

Pero en USA no se mide la cuestión en términos de justicia, sino de conveniencia. El imperio traza sus nuevas fronteras y la periferia ha de atenerse a sus decisiones. Estas, sin embargo, pueden alargar el margen de los países dependientes. Para los políticos liberales que todo lo esperaron de la Alianza para el Progreso, créditos para carreteras, cuotas de importación y apasionantes debates en la OEA, es el fin de una ilusión.

Ha comenzado la era del realismo, de los actos desnudos de retórica. Pero, como siguen en buena parte del poder latinoamericano las élites panamericanistas por el miraje kennedysta, no es del todo seguro que sean capaces de asumir el espacio abandonado por la retracción de USA. Están, desde luego, en inferioridad de condiciones para resistir las presiones revolucionarias de sus pueblos, que serán más violentas. Si no consiguen adaptarse a los tiempos que corren, serán barridas, según presagio de Rockefeller, y el "antiyanquismo" previsto cobrará cuerpo. ♦

Pablo Piacentini

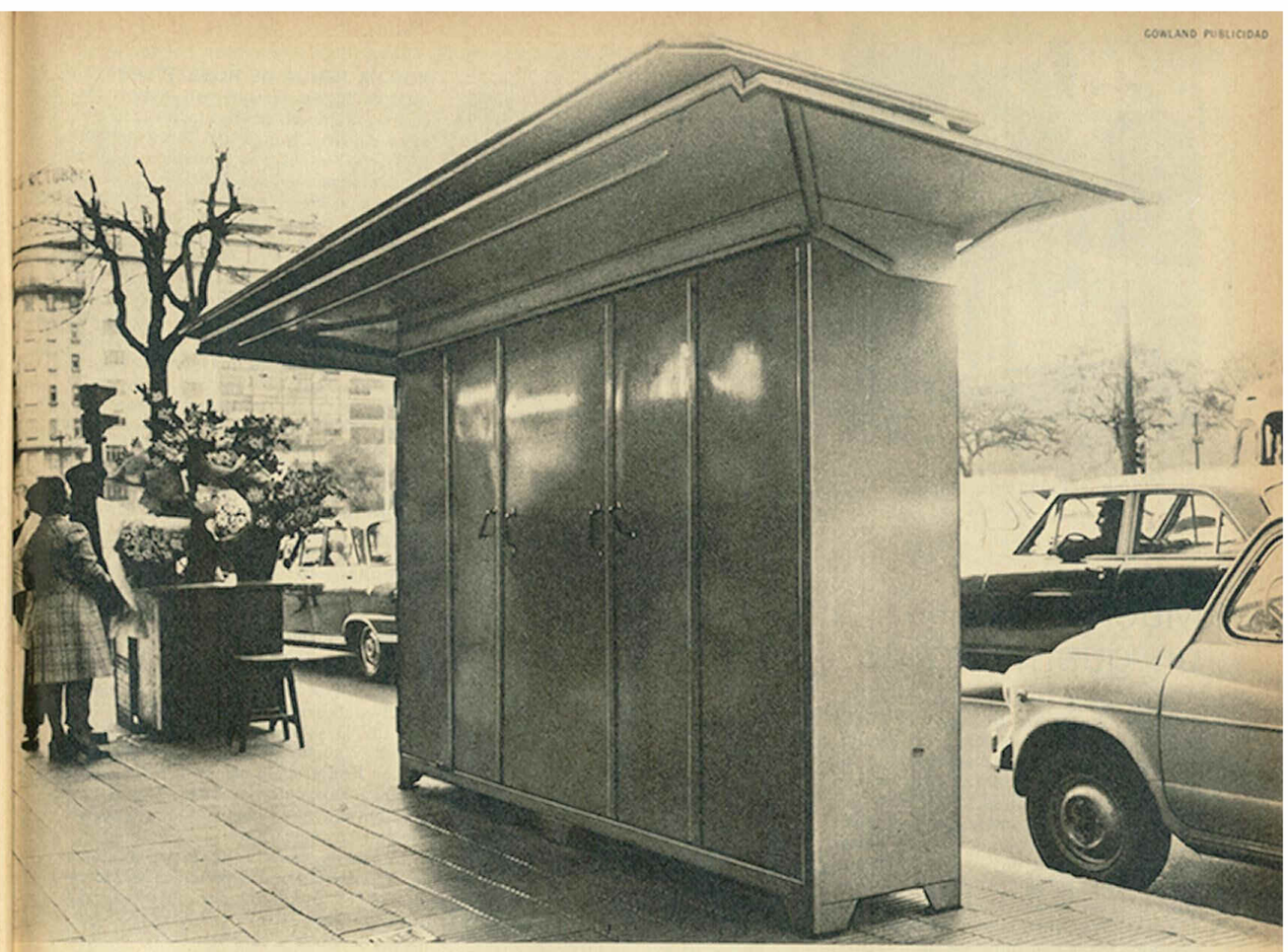
PANORAMA, SEPTIEMBRE 28, 1971

Reclamos, palabras y fracaso

REUNION DEL CIES



GOWLAND PUBLICIDAD



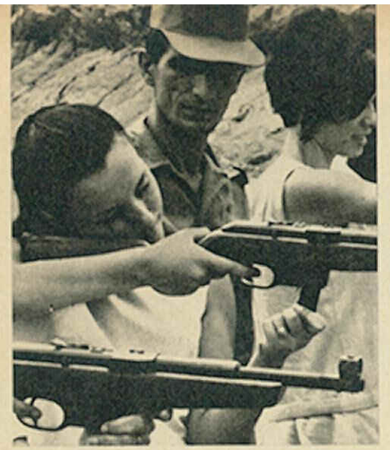
Un día faltaron las revistas.

Usted se vistió, como todos los días.
Desayunó. Salió de su casa.
Y cuando llegó a la esquina el quiosco estaba cerrado.
Durante todo el viaje usted sintió que algo le faltaba.
La necesidad de algunas cosas sólo se siente cuando faltan.
La actitud crítica.
La profundización de los hechos.
La nota, más allá de la noticia.
Por algo se vende un millón de revistas por día en la República Argentina, cubriendo todo el país.
Todos leen, todos leemos, revistas.

Si interesa, está en las revistas.

ASOCIACION ARGENTINA DE EDITORES DE REVISTAS

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



LAMARCA, INSTRUCTOR DE TIRO
"Una acción más amplia"

BRASIL

Muerte de un guerrillero

Medio año de persecución, centenares de efectivos tras sus huellas y la precisa indicación de un aldeano del estado de Bahía confluían el viernes 17 en la muerte de Carlos Lamarca (33), ex capitán del Ejército brasileño y uno de los dirigentes más conocidos —y buscados— de la guerrilla local. Las balas que dieron cuenta de él, sin embargo, difícilmente hayan descabezado a los grupos de acción directa que operan en el país. Varios atentados producidos en los días siguientes a su ejecución permitieron registrar un "alza" sediciosa, mientras la información policial destacaba que, en lo que va del año, la actividad subversiva duplica holgadamente las cifras de 1970.

Si bien la contrainsurgencia puede anotarse un tanto publicitariamente aprovechable con esta eliminación (antes fueron Carlos Marighella y Joaquim Camara Ferreira), algunos observadores dudan del impacto real de esas desapariciones. Recuerdan que las organizaciones armadas poseen un sistema de dirección bastante alejado del caudillismo: ello posibilita el reemplazo de las "cabezas" caídas y la continuidad de sus particulares estructuras.

"Podemos organizar una acción más amplia, y lo haremos", había dicho Lamarca en una entrevista. "Sólo es cuestión de tiempo". El ex militar ya libró la última batalla, pero parte de su premonición está en vías de cumplirse: su Vanguardia Popular Revolucionaria, la Acción de Liberación Nacional de Marighella y Acción Popular Marxista-Leninista abogan en recientes documentos por la creación de un Frente Unico de Clases (FUC). Si éste llegara a concretarse, no es de extrañar que en el futuro se vuelva un serio problema para el régimen del general Garrastazú Medici. ♦

ALBANIA

Ayuda, sí; tutela, no

Desde Tirana, escribe Edouard Bailby:

En diciembre próximo harán exactamente 10 años que la pequeña Albania, tras romper con la URSS, expulsaba de su base de Valona a los 7 submarinos rusos que, ya por ese entonces, tenían como misión vigilar el Mediterráneo. Los chinos acudieron a ocupar el sitial aún calentito de los "traidores revisionistas", pero asimilaron la lección. Contrariamente a una difundida idea, Albania no es su balcón sobre Europa.

Amigo personal del camarada Enver Hodja, *number one* de la República, Misto Treska, cuadro superior del Partido, encarna el orgullo suspicaz de ese pueblo de montañeses marxistas. "No nos hemos desembarazado de los soviéticos, aclaró a este corresponsal, para convertirnos en satélites de Pekín". ¿Es porque son conscientes de tal voluntad de independencia que los numerosos chinos que encontré por allá no llevan la insignia de Mao? Borrados, se hacinan en los mismos *monoblocks* económicos que los locales. Modestos, se las arreglan, en las fábricas a que se hallan afectados, para no dar órdenes nunca: sólo consejos.

La ayuda china, más de 30 proyectos industriales, está inteligentemente adaptada a las necesidades del país. "Eso nos permite hoy —me explicó el secretario del Partido en Berat— producir suficientes cotonadas como para vestir a toda la población". En esa ciudad, efectivamente, los expertos pekineses han finiquitado la instalación de un complejo textil —su primera gran realización— que emplea a 6 mil trabajadores. En noviembre, con más de dos años de anticipo, un proyecto más grandioso, la central hidroeléctrica de Shkodra, entrará en servicio. Paralelamente a esos trabajos, las obras de Shkodra han llenado otra función: la de una escuela de formación revolucionaria. Según un ingeniero que recibe, como todos sus homólogos, el mismo salario que un conductor de topadora, es gracias a ese condicionamiento ideológico intensivo cómo se ha podido quemar etapas.

Pintada en letras blancas sobre la roca de las montañas, trazada sobre las paredes o en las carreteras, la consigna del régimen es un llamado constante del nacionalismo albanés: "Contemos solamente con nuestras propias fuerzas". El Partido traduce ese *slogan* en acciones emprendidas a tambor batiente por "voluntarios" que plantan 40 mil olivos en un día, cavan en una noche un canal de 16 kilómetros, implantan rieles de ferrocarril en tiempo record.

POR LA SENDA DE ROBESPIERRE. La estatua de Stalin está por doquier, pero un ex alumno de Hodja, antiguo profesor del liceo francés de Korcë, me confiaba: "Nosotros nos hallamos más en la prolongación de Robespierre o de Marat que en el surco del stalinismo". Porque la "dictadura del proletariado", en Albania, es profundamente igualitaria. Dentro del Ejército se suprimieron los grados: oficiales y suboficiales sólo se reconocen por su birrete a la china, ornado con la estrella roja. No existen sino 7 órdenes de salario y la relación del más elevado al más bajo es de 3 a 1. Un ministro cobra algo más de 70 mil pesos viejos; un operario alrededor de 40 mil. Pero los albaneses no tienen que preocuparse por el costo de la vida: un alquiler equivale, para el locatario, a una jornada de trabajo.

"Hoy somos el único país de Europa, exultó Treska, donde no hay más iglesias ni impuestos". Hace 4 años, 740 mezquitas, 608 iglesias, 156 capillas ortodoxas fueron cerradas por las autoridades y "reconvertidas" en centros culturales o deportivos.

LOS JABALIES. El arquitecto de esa política es el hombre a quien el mariscal Tito describía imprudentemente como un "desaliñado pastor de las montañas". Cabello gris, sonrisa inmutable, Enver Hodja sigue siendo a los 62 años el único dirigente del Este —con Tito— que haya conservado el poder desde el final de la guerra.

Impasible, pero lejos de ser impopular, recorre el terruño patrio en su Mercedes negro, escoltado por dos jeeps policiales. Como Tito, fue un jefe de guerrilleros eficaz y valiente. Como él, ama la caza del jabalí. Todas las noches se inclina sobre el pasado del país, retoma y continúa escribiendo su *Historia de Albania*, de la que acaba de aparecer el séptimo volumen.

Saliendo de una larga desconfianza, ha restablecido con sus vecinos, Yugoslavia y Grecia, relaciones que sólo son correctas. Indudablemente dará dentro de poco en su capital, Tirana, la bienvenida a Chu En-lai y lo colmará de efusiones sinceras. Pero una vez más esos signos de amistad no implicarán ninguna adhesión ciega a la línea de Pekín. El acercamiento chino-norteamericano deja helados a los albaneses. Demasiado maldijeron las debilidades de los soviéticos ante USA como para transigir sobre ese punto.

Sofokli Afezolli, periodista, pone los puntos sobre las íes: "El enemigo número 1 es USA, pero puede que en un momento preciso lo sea el social-imperialismo soviético. Nosotros no hacemos diferencia entre yugoslavos, rusos, polacos. Todos los chanchos tienen el mismo hocico".

Si algo une a los albaneses, quizás sea —para terminar— ese odio por los rusos. "Pueden reventar, decía el camarada Hodja: no les daremos ni una gota de agua en su leche de muerte". ♦

ONDAS

NECROLOGICAS. Poco después que el presidente Nixon suspendiera —el 15 de agosto — la convertibilidad del dólar, circuló por el FMI (con sede en Washington) la siguiente noticia: "Q.E.P.D. Con pesar anunciamos el inesperado fallecimiento, tras una larga enfermedad, de Bretton Woods, a las 9 de la mañana del domingo pasado. Bretton nació en Nueva Hampshire en 1944 y murió poco después de cumplir su 27º aniversario. Aunque abandonado por alguno de sus padres en la infancia, fue un tipo robusto y se esperaba que sobreviviese. ¡Ay!: a comienzos de la década del 60 la anemia de la liquidez se apoderó de él... El trance fatal se produjo este mes, cuando los especuladores inflaron a su miembro más importante, ocasionándole la ruptura del vital elemento: la convertibilidad dólar-oro. El servicio fúnebre se realizará en Washington D.C., el 27 de septiembre en el Hotel Sheraton Park. En lugar de oro, la familia aceptará donaciones en moneda extranjera para sustentar las fundaciones creadas por Woods. Aun no se tomaron decisiones sobre cómo colocar tales donaciones entre los legatarios potenciales".

❁

SUBVERSION. Dos grupos de guerrilla urbana, el Movimiento de Acción Revolucionaria (MAR) y el Comando Armado del Pueblo (CAP), parecen ser los responsables de una reciente ola de atracos en México. Operando en la capital y algunas ciudades del interior, los sediciosos han puesto sobre el alerta a la policía, que les atribuye la intención de perpetrar los secuestros del embajador de USA, de un ex presidente local y algunos notables. Según los servicios de seguridad, los insurgentes habrían recibido entrenamiento en Corea del Norte, tras asistir como becarios a cursos en la Universidad de la Amistad Patrice Lumumba, con sede en Moscú. Si bien el mismo presidente Luis Echeverría reconoció la "subterránea" amenaza de semejantes organizaciones, su ministro de Defensa, general Hermenegildo Cuenca Díaz, niega la especie: "No hay guerrillas urbanas; reina calma en todo el país".

LOGROS. China Popular no acostumbra publicar estadísticas ni balances oficiales. Hace poco quebró esa parquedad para informar sobre la buena marcha de su economía y el bienestar de su población. La nación no sólo consiguió autoabastecerse en cereales: también obtuvo un superávit. Si continúa importándolos, es para "aumentar las variedades y ayudar a otros países". Las fábricas producen más bienes de consumo y equipos para la industria pesada. Los salarios aumentaron sensiblemente, aunque en el nivel industrial no alcancen grandes topes "a fin de fortalecer la unidad obrero-campesina". Sin embargo, no es esa alza la que brinda un mejor *standard* de vida a los chinos, sino la intervención estatal en la baja de los precios y en un mejor pago de los productos agrícolas. A ello se suman —como ventaja— el pleno empleo, los ínfimos alquileres y la ausencia de impuestos a los réditos.

❁

AFLOJES. Leonid Brezhnev, secretario general del partido Comunista soviético, ya no parece sustentar la teoría de la "soberanía limitada", que convalidara hechos como la interrupción de la primavera praguense en 1968. En su reciente visita a Yugoslavia, el dirigente tachó a esa tesis de "lucubración". Si por eso se entiende que la URSS acepta el sistema de cogestión estrenado en las empresas yugoslavas, habrá un punto menos de fricción entre los camaradas de Moscú y de Belgrado. Algo había que hacer, ahora que Pekín deshiela sus relaciones con el gobierno del mariscal Tito ♦



LEONID BREZHNEV

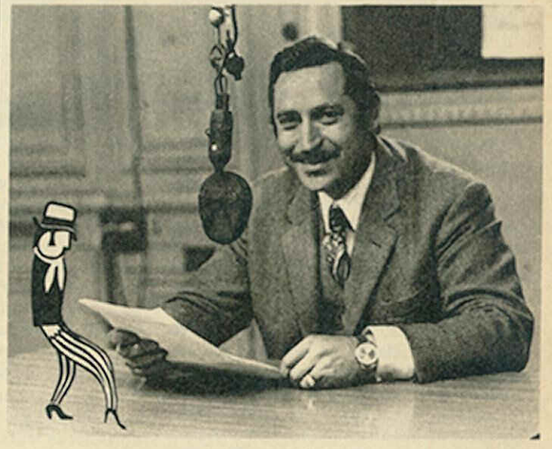
La onda es argentina

20 primaveras con el GOTAN...

y OSVALDO MARTIN en UNA CITA CON EL TANGO

De lunes a viernes de 8 a 9

EL LENGUE MAÑANERO DEL TANGO cumple 20 años de audiciones. para citarte a vos, habitante de Buenos Aires, en esta esquina del dial, con el tango. Una audición de nuestra música ciudadana creada y dirigida por OSVALDO MARTIN, con el tango de ayer y de siempre. Locutores comerciales: BETINA, SOFIA LLANOS, ROBERTO POZZI y OSCAR DEL PRIORE. Técnicos operadores: MIGUEL A. MIRAGALLIA Y OSCAR BLANCO



LR2 RADIO ARGENTINA
La primera emisora del país (1920)

ELFERSY & ASOCIADOS

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



Associated Press

PRESIDENTE VAN THIEU (CENTRO)
Urnas que no darán ninguna sorpresa

VIETNAM DEL SUR

Van Thieu elige a Van Thieu

"Averiguar en qué sectores de la oposición es posible infiltrarse para sembrar el desorden y la discordia; qué elementos pueden ser comprados y cómo. Arrestar a todos los elementos procomunistas. Vigilar a todos los dirigentes de la oposición para saber qué están haciendo. Trasladar a todos los empleados públicos hostiles. Antes de las elecciones, organizar centros de adiestramiento donde se enseñe cómo paralizar a la oposición."

Este catecismo data de junio último; su autor es el presidente de Vietnam del Sur, Nguyen Van Thieu; sus destinatarios, todos los escalones de la administración; su objetivo, asegurar una reelección democrática al estilo occidental.

Al formular sus reglas de juego Van Thieu revelaba un exceso de entrenamiento. Sus previsiones resultaron innecesarias, puesto que en las elecciones presidenciales del 3 de octubre no habrá oposición, ni siquiera alquilada. Van Thieu obtendrá el 99 % de los votos vietnamitas, cosa que hace inexplicable una guerra, pero satisface un amor propio. Los primitivos que hace 25 siglos inventaron el sufragio seguramente no imaginaron que el garrote que procuraban eliminar entraría con tanta facilidad por la ranura de una urna. Vietnam es una caricatura porque, en el fondo, los saigoneses más corrompidos son inocentes que asimilan las farsas de sus conquistadores pero les dan un toque propio de color.

Esto desespera a los norteamericanos que quisieran verlos ordenados en republicanos y demócratas, las dos supremas conquistas de la filosofía política en el mundo occidendal. Pero en Saigón sólo hay un partido —el militar— dividido en tres facciones, y las que encabezan el general Duong Van Mihn y el coronel Cao Ky no se resignan al papel de idiotas inútiles que pretende asignarles el teniente general Van Thieu, después de haberlos excluido prematuramente de la contienda.

Esto sucedió en junio, a través de esa clásica herramienta del fraude que es la enmienda constitucional. La que introdujo Thieu a la Asamblea Nacional requería que cada candidato a presidente fuese avalado por 40 parlamentarios o por 100 consejeros provinciales. Los dos tercios requeridos para aprobar la enmienda se obtuvieron del modo más pintoresco: el presidente de la Asamblea robó literalmente diez votos a la oposición y los sumó al oficialismo, que de ese modo ganó por 101 contra 21. Un diario opositor, *Than Phong*, describió la votación: "Algunos diputados se escondían tras las columnas para no tener que alzar la mano y votar, otros se incorporaban de mala gana, otros se quedaban sentados, se rascaban la cabeza y alzaban solamente dos dedos".

El vicepresidente Cao Ky consiguió el centenar de consejeros provinciales que necesitaba, pero como sólo había 500 consejeros y Thieu ya había apalabrado a 450 resultó evidente que algunos apoyaban a ambos. Thieu acudió a la Corte Suprema, que rápidamente anuló los votos dobles que avalaban a Ky. La "oposición" quedaba reducida a Minh, pero cuando éste leyó el manual de instrucciones que glosamos al principio decidió retirarse de la competencia y la democracia perdió una oportunidad.

EL MANIOBRERO. El 10 de junio último el principal diario opositor de Saigón, *Tin Sang*, sufrió su clausura número 150. El motivo era un editorial que describía la campaña electoral en estos términos: "Toda la maquinaria administrativa de Saigón, desde las provincias y distritos hasta las últimas aldeas y villorrios, se ha puesto al servicio de la reelección de Thieu. Se dice que éste ha prometido fuertes recompensas a sus agentes y les ha dado carta blanca. Un verdadero muro de silencio se alza en torno de la oposición para sofocarla, y una red policial ha sido lanzada sobre las personalidades políticas para recoger sus votos. Hacerse elegir en tales condiciones no tiene sentido. Sería sólo una fachada para mantener al pueblo en la miseria y la esclavitud".

Pero, ¿cómo es que Thieu, un hombre que no goza de grandes simpatías populares y que sólo contaría con el respaldo de una tercera parte del ejército, ha conseguido un poder que le permite anular no sólo a la oposición militar, sino a la dispersa pero creciente oposición civil? Los saigoneses lo llaman a Thieu "el gran maniobrero" y relatan con un dejo de cinismo las etapas de su ascenso.

Nguyen Van Thieu era un oscuro coronel cuando en 1963 el gobierno de John Kennedy decidió el derrocamiento y asesinato de Ngo Dinh Diem. Los móviles de ese plan están ya históricamente establecidos: Diem y su hermano Nhu temían tanto la irrupción norteamericana como la insurgencia del Frente de Liberación Nacional. En ciertas condiciones, estaban dispuestos a negociar la paz con el FLN dentro de los términos de los acuerdos de Ginebra que en 1954 habían puesto fin a la primera etapa de la guerra de Indochina. La embajada americana decidió liquidar ese peligroso brote de pacifismo y eligió para la faena al hoy quejoso general Duong Van Minh (alias El Grandote). Al día siguiente del golpe, los cadáveres de Diem y Nhu aparecieron amarrados y acribillados en un carrier del ejército survienamita. Los autores del asesinato, por supuesto, nunca fueron descubiertos, pero en julio último Minh insinuó que Thieu era "en parte responsable". Según el frustrado candidato a presidente, Thieu comandaba la 5ª División y el papel que se le asignó en el golpe fue rodear el Palacio de Gia Long "y proteger la vida del Presidente". Pero cuando Thieu llegó, el presidente Ngo ya no estaba. Otra versión explica la demora de Thieu, aduciendo que pertenecía al Can Lao, "partido secreto" creado por los hermanos Ngo y que era el único apoyo con que contaba Ngo Dinh Diem. En ese caso las vacilaciones de Thieu habrían obedecido a que era partidario de Diem (y católico como él), y sólo habría actuado cuando el triunfo del golpe era inevitable. Si se juntan las dos versiones, se obtiene una trama policial en que una sirve de coartada a la otra.

Thieu, obviamente, calificó a Minh de "cobarde y mentiroso", lo acusó de ser el verdadero culpable del asesinato y de haberse robado 6 mil dólares en efectivo y 15 mil en oro tras el asalto a palacio. En todo caso, el general Nguyen Khan había usado otro pretexto para derrocarlo en marzo de 1964: Minh se había vuelto "neutralista", igual que Diem.

En esta atmósfera de corrupción desenfrenada que creó en Saigón la intervención norteamericana, el coronel Nguyen Van Thieu supo nadar cómo el pez en el agua. Presuntamente el motivo fundamental de esa intervención era y sigue siendo "defender de la agresión comunista a un gobierno elegido por el pueblo". En consonancia con esta tesis el embajador norteamericano Ellsworth Bunker, que ya había probado su vocación democrática "pacificando" a la República Dominicana, organizó en 1967 las primeras elecciones presidenciales de Vietnam del Sur.

Thieu y Ky fueron en aquella ocasión los principales contendientes, y ambos presentaron a la embajada americana sus listas de méritos. Cao Ky, joven coronel de la Fuerza Aérea, reunía en apariencia las mayores ventajas: vestía como un funcionario de Washington, procuraba hablar como un texano y era partidario encarnizado de "la marcha hacia el Norte" que fugazmente encandiló al Pentágono. Nadie defendió con más intensidad que él los bombardeos que militarmente resultarían inútiles para doblegar a Hanoi, pero políticamente volcarían contra USA la opinión mundial.

Van Thieu en cambio especuló con el complejo de culpa que había provocado en los norteamericanos el asesinato del católico Diem, de quien ahora se presentaba como el sucesor, y con sus relaciones en el espeso colaboracionismo saigonés. Para impedir que se enfrentaran, Bunker encontró una variante ingeniosa: incluirlos en una misma fórmula electoral. ¿Quién iría de presidente? Cao Ky como primer ministro de la Junta Militar gozaba de un poder casi absoluto, con el control de la Asamblea y de todo el aparato administrativo. Fue precisamente ese poder el que inclinó a los norteamericanos en favor de su adversario, en base al sabio principio de no poner todos los huevos en una misma canasta. Costó trabajo convencer a Ky, pero finalmente se resignó a secundar a Thieu como candidato a la vicepresidencia.

Lo demás resultó un juego de niños. El general Duong Van Minh, exiliado en Tailandia desde el golpe de Khanh, fue excluido con la excusa de que su compañero de fórmula había detentado alguna vez la nacionalidad francesa. En cambio se consiguió el concurso de una docena de candidatos civiles para legalizar la farsa. Entre ellos sólo dos podían representar algún peligro: Truong Thanh, cuya plataforma consistía en poner fin a la guerra, pretexto suficiente para proscribirlo, y Truong Dinh Dzu, a quien se proscribió con una acusación fraguada de tráfico de drogas que lo mandó a la cárcel hasta hoy, en un país donde los principales traficantes de drogas son los funcionarios del gobierno, y el principal consumidor el ejército norteamericano.

LA MAQUINA. Con estas precauciones, los comicios de 1967 resultaron una fiesta democrática. La fórmula Thiey-Ky dispuso de la totalidad de los espacios televisivos y radiales; la propaganda opositora fue proscripta. Con todo eso, el oficialismo sólo obtuvo un tercio de los votos, mientras los dos tercios restantes se repartían entre los otros candidatos. El dúo predestinado perdió en Saigón, Hué y Danang —las principales ciudades de Vietnam del Sur— pero obtuvo una imprevista avalancha de votos en las llanuras centrales donde nadie alcanzó a ver la elección por el simple motivo de que allí dominaba el Frente de Liberación Nacional.

Apenas llegado a la presidencia, el ingenioso Thieu se dispuso a trasladar los huevos de la canasta de Ky a la canasta propia. En esa tarea invirtió las mejores energías de sus 4 años de gobierno. En 1968 los hombres leales a Ky fueron eliminados uno por uno de los puestos claves del ejército y el "programa de pacificación" y reemplazados con hombres leales a Thieu. Este asumió personalmente el control de la policía, a la que reforzó con 35 mil hombres más. Después remplazó a los 12 jefes de gobierno provinciales y puso 8 jueces adictos entre los 9 de la Corte Suprema. Por los senadores y diputados no necesitaba preocuparse, ya que se compran y venden en el mercado, y una parte de los 600 millones de dólares que USA invierte anualmente en democratizar a Vietnam estaban a disposición de Thieu.

OTRAS VOCES. Frente a estos avances, que en definitiva aseguran su reelección como candidato único en las elecciones, Cao Ky y Nguyen Van Minh han respondido con vagas amenazas de un golpe militar que difícilmente se concrete sin la anuencia norteamericana. Y esta vez parece difícil que el presidente Nixon incurra en la tentación a que se dejó arrastrar John Kennedy. Su respuesta a quienes pretenden empujarlo por esa senda es esclarecedora: "Quisiera recordar que la forma en que llegamos a Vietnam fue el derrocamiento de Diem y la complicidad en el asesinato de Diem..."

Si un golpe parece lejano, la reacción popular ante la farsa electoral ha asumido en las últimas semanas niveles insospechados. Las calles de Saigón y de Hué se han poblado de manifestantes que empiezan arrojando sus bombas molotov contra la policía de Thieu, y terminan lanzándolas contra los vehículos militares norteamericanos. Tran Ngoc Lieng, presidente del Movimiento contra el Fraude, lo explica así: "Desde que nuestro país fue dividido, perdimos la soberanía nacional y asistimos en Vietnam del Sur a una serie de elecciones fraudulentas organizadas y dirigidas por los extranjeros. Esos extranjeros nos impusieron dirigentes incapaces, inmorales, que no saben servir otros intereses que los imperialistas, que abandonan el país a la ruina y su población a la miseria; que ejercen un poder fundado en los cadáveres de los combatientes, en un río de sangre, en la corrupción generalizada, en el contrabando de oro y de heroína".

Palabras que se parecen menos a la propaganda de Hanoi que a la verdad de Saigón. ♦



United Press

VICE CAO KY
Fuera de juego

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



MONOCULO

Suspendida a media altura, con los senos profanados por el signo de Mamón, la mutilada figura que pergeñó Antonio Gasalla es casi una pedrada contra el eterno femenino. No es, por cierto, el único ídolo que resplandece en las paredes de La Potra, el piano-bar que regentea la hierática Inés Quesada (foto 1) en Reconquista al 800: dos monos y un sapo con el pellejo averrugado (contribución de Edgardo Giménez) acentúan ese aire misterioso de templo para iniciados. Ellos, los devotos del whisky, pueden consumirlo a razón de 400 pesos la medida, bajo una ubérrima viña: pese al aire de utilería es, sin duda, uno de los estaños más originales de Buenos Aires. Quienes prefieren el palique íntimo, tienen a mano el subsuelo: allí todo es de color de rosa, hasta el piano es-

quinero, como un boudoir desprejuiciado. Los socios de esta quinta aventura de Inés Quesada en la noche porteña son Juan Larreta, María Elisa Mitre, Román Sarán, Isabel Socas, Jorge Figueroa y Antonio Pereyra. Obviamente, el brillante sexteto asomó durante los fastos inaugurales entre los doscientos invitados y los colados de siempre. Los mozos hacían malabarismos para atravesar la barrera humana y contentar a tantos adictos al etilismo. Como en las bíblicas bodas de Caná, nadie dejó de mojarse el garguero, aunque aquí no mediaran milagros. El boliche ya ha sido adoptado por quienes abultan el gotha porteño para sus celebraciones: justamente el sábado 18, Luis Astigueta y Cristina Correa Bustos reunieron a medio Buenos Aires en un cóctel-aniversario de casamiento. Pasada la medianoche, el audaz playboy Diego de Elizalde, evocando sin dudas sus tiempos de *swinging Moscow*, clamaba por más vodka en perfecto ruso. Para aventar sus nostalgias, media docena de botellas aguardaban en un oculto estante.

❁

"Es el único modisto capaz de llenar dos salones del hotel", dictaminó, bandeja en mano, un veterano mozo del Plaza mientras caracoleaba entre las 500 invitadas, siempre ávidas, al *five o'clock*. El elogio al longilíneo Henry Coster tuvo su réplica en los cálidos aplausos para los 76 modelos de su colección primavera-verano. Es que el tudesco diseñador, afincado en Belgrano, contempla —también resuelve— las necesidades del atuendo femenino para todas las horas del día: desde las playeras hasta las nocturnas. Sin descuidar *(of course)* la elección de los materiales: algodón estampado, seda natural, hilo y fiocco son sus telas favoritas. El conjunto —alegre y multicolor— impresionó por su eclecticismo: la línea gitana se codeó con los vestidos Pucci y las faldas con tajo lucieron junto a los minishorts. De las cinco maniquíes que pasaron las prendas, apenas dos (Monona Soria y Elsa Rojas) son nativas de estas playas. Las restantes arribaron desde la otra punta del planeta: de Ucrania, la ascendente Norma Dudick (foto 2); de Letonia, Astra Jansons, y de Dinamarca, Ann Christiansen. Para realzar la colección, Berthe aportó pieles (no demasiadas) valuadas en 8 millones de pesos, y Arlette sus famosos sombreros.

❁

Calificar de hermosura a San Telmo no es ninguna novedad. En Balcarce al 1000, Juan Carlos Castagnino (foto 5) tiene su casa-taller. El martes 21 reunió a todos los que quiere, para lo que llamó la inauguración de su taller (que demandó al famoso pintor cerca de dos años de trabajo). La antigua casona mantiene sus características: una maciza puerta de madera conduce a patios y cuartos, y hay puertas corredizas de vidrio que separan sectores, ingeniosamente realizadas. La enorme y blanca cocina recibió con una estupenda bagnacauda y cerca de mil empanadas caseras, postres y dulces en una variedad increíble, quesos y bocaditos y, en el fondo, una parrillada abarrotada de chorizos, morcillas y achuras (fue semana de veda). Ahí nomás, barriles enteros de vino tinto. Arboles, flores y bancos de piedra. Arriba, subiendo una escalera de piedra, el lugar elegido por el pintor para trabajar: ladrillos, pesadas vigas y mucha madera, enormes ventanales y cuadros por todas partes. Nadie faltó a la cita: Soldi, Alonso, Brizzi, Vidal, Silva, Espinosa, Kosice, López Claro, Urruchúa, Onofrio, Deira, Peluffo, Testa, Pérez Celis y muchos más. Gente del Fondo Nacional de las Artes, conocidos marchands, artistas, hasta se hizo presente un payador que recibió aplausos y vítores. Nina y Alvaro Castagnino atendían a todos sin cansarse.

❁

El factótum de Cicero Publicidad, Carlos Méndez Mosquera, imaginó para su cliente Altai una convención de ventas, "absolutamente anticonvención", como informó Eduardo Pueyrredón (responsable directo de la firma). El producto presentado es Vitess Rubrick, nueva colonia para hombres. El lunes 20, en La Cebolla, se dieron cita los elegidos para presenciar un espectáculo creado por Les Luthiers. El conjunto interpretó una ópera bufa: de a ratos aparecía una jovencita en minishorts, perseguida por un integrante del grupo musical, que por supuesto no la alcanzaba. Así apareció otra y otra más, que bañaron al perseguidor en colonia Rubrick. Fue el momento en que se dio vuelta la acción: ellas atraparon al músico... y terminó el espectáculo. Regalos de perfumes para todos, copas y canapés, como fin de fiesta (foto 3).

❁

Por segunda vez, el teatro Maipo sirvió de escenario para la presentación de ropa. Organizado por Héctor Vidal Rivas para el Círculo Femenino, el lunes 20 la gente se empujó en el hall para entrar, y muchos se quedaron de pie para ver el espectáculo. Diecisiete modelos fueron encargados de mostrar La Revista de la Moda Argentina, con un show (foto 4). Los muchachos caminaban o bailaban con ropa de Noi, las chicas de todo un poco. Anamaría Micheli (ex Cachito), directora del Círculo, entregó las Primaveras de Oro a quienes, a juicio de un jurado invisible, se destacaron por su elegancia. De los 12 elegidos sólo estaban presentes: Pinky, Mirtha Legrand, Marcelo Sicilia (ovacionado por las jovencitas), Gloria Gago y Arnaldo André. El detalle sorpresa fue Jorge Daniel Paladino, acompañado por Graciela Pal (con negra peluca).

❁

Fiel a su tesis (no prevista por Clausewitz) de que el mejor ambiente para llegar al Acuerdo se encuentra en una buena mesa, el flamante general de división Tomás *Conito* Sánchez de Bustamante reunió a un selecto grupo en un restaurante privado de la zona de Barracas. En la cabecera de la mesa, el general instaló a su lado al ministro Francisco Manrique, ambos flanqueados por Tato Bores y el *catcher* Martín Karadagian. Entre otros comensales se contaron el ex canciller peronista Hipólito *Tuco* Paz, el general (retirado) Carlos Caro, el coronel artillero Ramón Eduardo Molina y el sindicalista-empresario Paulino Niembro. Según Sánchez de Bustamante, en la elección del menú se tuvo en cuenta la diversidad de gustos que puede satisfacer un acuerdo amplio: pescado frío, antipasto, pollo a las brasas, arroz con mariscos, masitas. ♦

Carnet

DESOCUPADOS. Los que en número de *un millón* habría actualmente en el país, según resultados de una estadística encargada por el Estado Mayor del Ejército. Trascendido en Buenos Aires, septiembre 22.

TRASPLANTES. El —sin precedentes—, *de ovarios*, en una paciente —trasladando el del lado derecho a la izquierda y viceversa—, que se realizó hace dos meses en el hospital Alvear de Buenos Aires. Anunciado en la XVIII Reunión Anual de la Federación Argentina de Sociedades de Ginecología y Obstetricia, en San Juan, septiembre 21.

PREMIOS. Los de literatura 1970, de la Municipalidad de Buenos Aires; en prosa, a *Marta Lynch, Humberto Constantini, Abel Posse* y *Elizabeth Azcona Cranwell*, primero, segundo, tercero e inédito, respectivamente; en poesía, a *León Benarós, Guillermo Whitelow, Angel Leiva* y *Rodolfo Godino*, en el mismo orden. En Buenos Aires, septiembre 23.

ROBOS. El de una de las mayores (pese a su reducido tamaño) obras maestras de la pintura occidental, *La carta de amor*, de Vermeer de Delft, tasada en 2.400.000 dólares pero prácticamente de valor incalculable dados su calidad y el hecho de existir poquísimas obras autenticadas del gran maestro holandés del siglo XVII; el Rijksmuseum, de Amsterdam, la había prestado a un museo belga para ser expuesta durante una exhibición de pintura flamenca, y los ladrones la cortaron del marco durante la noche. En Bruselas, septiembre 24.

ADVERTENCIAS. La que las Comunidades Cristianas Argentinas dejaron sentada en una carta al Papa Pablo VI, señalando que los prelados *(Raúl F. Primatesta, Adolfo S. Tortolo, Octavio N. Derisi)* que la Iglesia argentina envía al Tercer Sínodo de Obispos, "no se encuentran dentro de la línea de compromiso social que marcan los documentos de Medellín y San Miguel". Desde Buenos Aires, septiembre 22.

ABSOLUCIONES. Por 5 oficiales nombrados por el Consejo de Guerra, después de 57 minutos de deliberación, al capitán *Ernest Medina*, acusado de una matanza de civiles en My Lai, Vietnan del Sur, en 1968. En Fort Mcpherson, Georgia (Estados Unidos), septiembre 22.

ASALTOS. El que en el cine Los Angeles perpetraron dos desconocidos armados, llevándose casi 3 millones de pesos viejos, mientras en la sala se celebraba el cumpleaños del ratón Mickey. En Buenos Aires, septiembre 19.

MUERTES. De *Antonio Martiánez* (67), veterano actor español; en Buenos Aires, septiembre 18. • *Bella Darvi* (45), actriz francesa, por propia determinación; en Montecarlo, septiembre 18 • *Bernardo Houssay* (84), eminente médico e investigador, premio Nobel en 1947; en Buenos Aires, septiembre 21 (ver página 32). • *Georgios Seferis* (71), el único griego que recibió el premio Nobel y poeta que humanizó en sus versos a los héroes mitológicos; en Atenas, septiembre 21. ♦

1



3



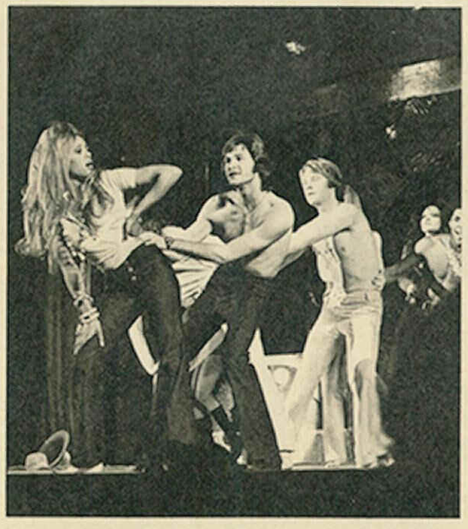
5



2



4



Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



MANUAL DE PRIMERAS LETRAS
PARA NIÑOS ACTUALIZADOS

QUINO



ma-ma
mamá
Mi mamá
se asoma

Tiene siempre
esa maldita
manía



monótona - asomona



Susi ve el agua
-Nada va mejor
con esa porquería



Susi es sana
Toma CopsiCola

guóter - american giiey of láif

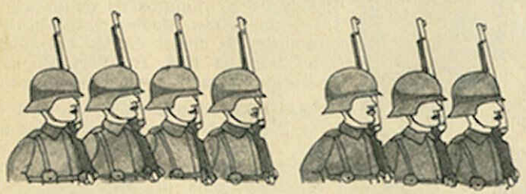


Papá paga cuotas
Firma muchos papeles
¡Qué famoso es papá!
Esa firma es autógrafa



Ese usurero
asea sus
uñas

presupuesto - ahorro - ahorcado



Pasan los soldados
¡ratapián - ratapián!
Darío, Dolores, Damián
y Daniel compran dólares

democracia - depuesto - devaluación

Lino y Chabela ven televisión
-¡Mira cuantos muertos, mamá!
-Ese occiso es manso
-Sí, tiene perforado
el occipital
Chabela es chabacana



infradotadito - bang - imaginocidio



Para ganar el gran partido, hay que jugar limpio

El Gran Acuerdo Nacional es la gran oportunidad que tienen todos los argentinos para organizar lealmente su vida política.
Como el partido es decisivo, no caben componendas o trampas.

Se está jugando el futuro del país.
De una vez por todas hay que salir a ganar este desafío con fe en el triunfo y en el porvenir.
Participe y juegue limpio: el Gobierno lo apoya.

Telam

gran acuerdo nacional
un partido que debemos jugarlo todos

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas