PANORAMA

Año IX - Nº 234 - 19 al 25 de octubre de 1971 - m$n. 250.— - $ 2,50

INFORME ESPECIAL:
¿POR QUÉ NO CRECE LA ARGENTINA?



LA RENDICION DE AZUL: 9 DE OCTUBRE DE 1971

MILITARES: VENCEDORES Y VENCIDOS

LA TIERRA DE VALDERROBLES

Hay una tierra que conoce los secretos del vino.

También le dicen la tierra del sol.

Es la tierra elegida para que Valderrobles sea Valderrobles.

La de los artesanos del vino fino. La que conocen desde siempre y enriquecen con su trabajo. La que es como es, por ellos. Por las veces que la han molido con la rastra para que el sol y el aire la penetren.

La tierra que alisan al centímetro para que el agua corra sin obstáculos entre las viñas. Tierra liviana y fina.

Es la tierra elegida para empezar un trabajo muy largo.

Así lo exige la vieja tradición de Valderrobles.



ARTESANIA DEL SILENCIO



Bodegas Esmeralda S.A.

CALIDAD DE ORIGEN

PANORAMA

Año IX - Nº 234 - 19 al 25 de octubre de 1971 - m$n. 250.— - $ 2,50

INFORME ESPECIAL:
¿POR QUÉ NO CRECE LA ARGENTINA?



LA RENDICION DE AZUL: 9 DE OCTUBRE DE 1971

MILITARES: VENCEDORES Y VENCIDOS

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Boiserie CORLOK
(el confort cambia)

Y el resultado es mejor.
Es la jerarquía de las paredes revestidas en madera, que data del siglo XVIII, pero respondiendo a las exigencias de 1971. Lo elegante, lo cálido. Pero también lo práctico.
Boiserie Corlok es así desde el mismo momento en que se instala, fácilmente.
Su distinción no necesita lustre, ni mantenimiento especial. Peteribi, jacarandá, palo rosa, fresno dorado, teak, cerezo... siempre tiene una veta y un color que armonizan con el estilo de los muebles y de la decoración. BOISERIE CORLOK es realmente un nuevo concepto en decoración. ¡Conózcala!



PANORAMA

Director
Luis Pico Estrada

Secretarios de Redacción
Francisco N. Juárez,
Jorge M. Lozano, Juan Merino,
Pablo Piacentini, Ernesto Schóó.

Prosecretarios
Edgardo Cozarinsky,
Jorge Raventos,
Ovidio Lagos Rueda.

Redactores
Ana Basualdo, Carlos Begue, Jorge Luis Bernetti, Aída Bortnik, Andrés A. Bufali, Giselle Casares, Conrado Ceretti, Jorge Miguel Couselo, Ernesto Ekaizer, Jorge Lebedev, Marcelo Pichon Rivière, Rodolfo Rabanal, Juan José Rossi, Carlos Russo, Martín Yriart.

Secretaria
Olga Escuredo de Cúneo.

Colaboradores
Miguel Brascó, Alberto Calvo, Carlos Camean, Juan María Coria, Miguel Luis Coronatto, Gabriela Courrèges, Olga Costa Viva, Jorge di Paola, Marcos Diskin, Irene Hirsch, Juan Carlos Inslarte, Susana Itzcovich, Kado Kostzer, Diego Lagache, Raúl Lotito, Pirí Lugones, Luis Mazzino, Quino, Pola Suárez Urtubey, Oscar A. Troncoso, Víctor H. Xarrier.

Fotógrafos
Hugo Pérez Campos (jefe), David Cureses (coordinador), Carlos Bosch, Mariolino Castellazzo, Eduardo Comesaña, Osvaldo Dubini, Carlos Dulitzky, Daniel León, Rodolfo Lo Bianco, Ricardo Merkel, Jorge Moreau, Eduardo Nuñes, Osvaldo Varone.

Diagramadores
Roberto Mergosa (jefe),
Helvecia Nessi Lavisse.

Corresponsales
Mario Bernich (Resistencia), Eduardo Castellán (Viedma), Néstor García Morro (Mendoza), Santiago Pérez Gaudio (Córdoba), Virgilio Zurita (hijo) (Santiago del Estero).

Servicios Exteriores
Juan A. Abraham (Nueva York), Lidia Strafurini (Milán), Surameris Noticias (Mario E. Ceretti); agencias AP, DAN, UPI, EFE, Inter-Press, Europa Press, Keystone, Inter-Prensa, Mondial Press, Dachary, Panamericana de Prensa, Hearst Corporation, Ica Press, Reporters Associés, Rascovsky S. P., Orient News, International Service, Transworld. Revistas y diarios: L'Express, Time, Oggi, Epoca, L'Europeo, The Sunday Times Magazine, Storia Illustrata, Bianco y Negro, Realidade, Veja, Panorama (Italia) y The New York Times.

Departamento Comercial
Jorge A. Quercia (Director), Juan C. Beuille, Reynaldo Marcó, José Alberto Rivas, Cristina Sánchez.
Tráfico: Mabel P. de Sánchez.

La revista PANORAMA es una publicación semanal de PANORAMA S.A.P. y E., Leandro N. Alem 896, Buenos Aires. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Impresa en la Argentina. El nombre de la revista está registrado como marca. R. N. de la Propiedad Intelectual número 1.112.316. Circula por el Correo Argentino en el carácter de publicación de interés general número 7.142. Miembro de la SIP (Sociedad Interamericana de Prensa). Miembro de ADEPA (Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas). Miembro de CIP (Centro de Informaciones de Publicidad). Miembro de IPI (International Press Institute, Zurich, Suiza).

Copyright © 1971 por PANORAMA S.A.P. y E. Todos los derechos reservados. Se prohibe la reproducción o uso de todo o parte del contenido de esta publicación, tanto en español como en cualquier otro idioma.

Distribuidor en la Capital Federal: Vaccaro Hnos. S.R.L., Solís 565, Capital Federal; Interior y exterior: RYELA, A.I.C.I.F. y A., Piedras 540, Capital. Tel. 32-6010 y 6029.



Sumario

● Un secretario de redacción, un prosecretario y un corresponsal de *Panorama* cubrieron, en los últimos días, acontecimientos en distintos países. Pablo Piacentini escribe, desde Lima, los pormenores del viaje del presidente Lanusse, que inició el miércoles 13, invitado por el general Velasco Alvarado; asimismo, completa su informe con las proyecciones del encuentro, el sábado 16, con Salvador Allende en la ciudad de Antofagasta (página 60 a 62). Mientras tanto, en Suiza, Ovidio Lagos Rueda entrevistaba en Villars-sur-Ollon a Timothy Leary, el profeta de las drogas alucinógenas: a partir de la página 28, relata su exilio y sus postulados acerca del ácido lisérgico. Se incluye, paralelamente, una visión de la juventud suiza deteriorada por las teorías de Leary. Por último, Pepe Fernández, desde París, descubre la vida del diseñador de ropas y decorados más importante del siglo: Erté. De la página 50 a la 54, obtuvo por primera vez en el periodismo argentino declaraciones exclusivas de un creador genial que abarcó 60 años de espectáculo, desde su diseño especial nada menos que para Mata Hari.

● La designación de Cayetano Licciardo para la cartera del Ministerio de Hacienda y Finanzas y el anuncio del déficit del presupuesto produjeron, la semana pasada, gran expectativa en sectores empresarios locales. Esos hechos se analizan desde la página 16.

● Después del enfrentamiento de dos sectores militares el 8 y 9 de octubre, el panorama interno de esa fuerza ha cambiado. Los efectos del golpe de Azul se analizan entre las páginas 24 y 26. El secretario Jorge Lozano, por su parte, examina la razón de ser y el destino del Gran Acuerdo Nacional en esta encrucijada del país. En la página 11 se registran las declaraciones exclusivas de un flamante y polémico miembro del gabinete nacional: Ismael Bruno Quijano.

Agenda (4) - Correspondencia (6) - La Argentina (8) - La Economía (16) - Mundo Empresario (22) - Militares (24) - Vida Cotidiana (28) - Kitsch (34) - La Historia (44) - Libros (46) - Las Artes (50) - Deportes (58) - El Mundo (60) - Monóculo (61) - Humor (70)

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Agenda

CINE. *Cinemateca Argentina* ofrece una "Breve historia del cine norteamericano": films de Edison, Porter, Griffith y primitivos cómicos, martes 19; retrospectiva 1914/29 de las series y *América*, de Griffith, miércoles 20; *La leyenda de Rodolfo Valentino* y *El americano*, con Douglas Fairbanks, jueves 21; *Chicas en peligro*, selección de Mack Sennet y otros primitivos, y *El ladrón de Bagdad*, en la versión de Fairbanks, viernes 22. El sábado 23 comienza el ciclo "Tres héroes de nuestro tiempo", dedicado a Alain Delon, Steve McQueen y Jean Paul Belmondo (San Martín, Sala Lugones).

Instituto de Arte Moderno reune dos clásicos franceses: *La ronda*, de Max Ophuls, y *La mujer del panadero*, de Marcel Pagnol (martes 19).

El conformista. Una obra maestra del cine moderno donde Bernardo Bertolucci ilumina los recónditos lazos entre



CALCHAKI MIRANDA

ideología política y vida sexual a través de imágenes deslumbrantes y barrocas (Monumental).

Verano del 42. El descubrimiento del sexo en una evocación humorística y nostálgica de la adolescencia perdida que recorre una extensa gama de matices entre la ingenuidad y el dolor (Capitol).

TEATRO. *Crónica de un secuestro*, de Mario Diament. Sobre un tema de actualidad la obra argentina más importante en lo que va del año: rigor, suspenso, y al final, la corrosión del Infierno (El Erizo Incandescente).

Chau, papá, de Alberto Adellach. Un paradigma del pasado argentino agoniza entre miasmas y atroces revelaciones (Del Centro).

Hair, de Rado, Ragni y McDermot. Pese a las notorias carencias de sus intérpretes, el entusiasmo juvenil, la bella partitura y el rendimiento de orquesta y coros bastan para recomendar esta versión local de un clásico de los años 60 (Argentino).

Hola, hola... 1, 2, 3. Los textos —de Cocteau, Fletcher y Coward— son una antigüedad, lo mismo que la manera de interpretarlos; lo que vale es China Zorrilla haciéndole confidencias a su público (Del Globo).

La vera historia de Salomé, de Miguel Angel Rondano. Parodia de todos los estilos posibles en el teatro musical y del otro, un espectáculo regocijante que se burla de los personajes bíblicos y del mundo entero (Centro Cultural San Martín, 4º piso, viernes y sábados a las 21.30, domingos y feriados a las 19, ver pág. 56).

MUSICA. *Arabella*, de Richard Strauss vuelve a exhibir el decadentismo del imperio austrohúngaro a través del estilo del *Rosenkavalier*. Dirigen Horst Stein (orquesta) y George Reinhardt (escena). Heather Harper, O. Miljakovic, Gisella Litz, Mittelmann y Hans Sotin en los primeros papeles (Colón, miércoles 20 y sábado 23 a las 21).

Ana Laura Stampalia, pianista argentina, en uno de los últimos recitales del año en el Colón (sábado 23 a las 18). *Asociación Wagneriana*, con su coro y la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires prosigue su ciclo sinfónico-coral, esta vez con *Nenia*, de Brahms, y *Danza de los muertos*, de Honegger (Colón, domingo 24 a las 22 y lunes 25 a las 18).

DISCOS. *Canto negro.* El gran juglar peruano Nicomedes Santa Cruz y su comunicativo negrismo, entre ritmos machacantes, desprejuiciados versos libres y un indiviso mensaje continental (LP, Pagoda-Music Hall, mono).

Los Calchakis. Con flautas, arpas y guitarras indígenas, el cuarteto que Héctor García Miranda constituyó en París rescata el folklore norteño en su primigenia pureza y revela a artistas argentinos aquí desconocidos hasta ahora (LP, Arión-CBS, estéreo).

TELEVISION. *Nuevediario:* Informaciones con ritmo periodístico y desafueros de lenguaje en dos ediciones diarias (Canal 9 a las 12.30 y 19.30).

El show de los Tres Chiflados: Tortas de crema que vuelan por el aire y otras maravillas del cine ingenuo y talentoso (todos los días a las 12, Canal 13).

Las dos: Norma Aleandro, sobre libretos de Gené, reinventa motivaciones para conflictos eternos (sábado a las 22.30, Canal 7).

Los invencibles: Cowboys con psicología y otras innovaciones en una serie de clima logrado (Canal 11, jueves a las 24).

Hombre en el tiempo. César Isella es mejor cantando que simplemente diciendo, siempre con dejos de protesta pero sensibilizado poéticamente (LP, Philips, mono).

FOTOGRAFIA. *Eduardo Comesaña.* Nueva York, Filadelfia, San Francisco y Washington en una serie de 44 enfoques que visualizan a un insólito Estados Unidos (Opera, 2º piso, hasta el 31).

PLASTICA. *Arte precolombino andino.* Casi medio millar de piezas demuestra la fuerza y la originalidad de artistas ignotos, auténticos (Museo Nacional de Bellas Artes hasta el 2 de noviembre; ver página 55).

Adolfo Estrada. Ascético, ejemplar, fiel a sí mismo, el pintor argentino no exponía en Buenos Aires desde 12 años atrás (Bonino).



CRONICA DE UN SECUESTRO: RIGOR Y SUSPENSO

Oro del Perú. Lo precolombino está de moda y lo estará aún más después de esta exposición resplandeciente donde se admira la colección de orfebrería peruana de los siglos II al XIII de nuestra era, de Miguel Mujica Gallo (Museo Nacional de Arte Decorativo, avenida del Libertador y Pereyra Lucena; inaugura el 22; ver página 55).

Otilia Saravia. O de cómo hacer cantar, con el color, los instrumentos musicales (Rodrigo Carmona).

LIBROS. *De la gramatología*, por Jacques Derrida. El estudio de la escritura es sometido aquí a una revaluación total con resultados apasionantes: el notable pensador destruye viejos y recientes conceptos (Siglo XXI Argentina).

El cementerio de los elefantes, por Carlos Droguett. Ocho cuentos del escritor chileno, e



ARTE PRECOLOMBINO ANDINO

igual cantidad de claves para aprehender un realismo lacerante de poesía (Fabril Editora).

Prontuario de la estupidez y los prejuicios humanos, por H. L. Mencken. Entre 1916 y 1949 el iracundo ensayista norteamericano escribió estas páginas virulentas donde esplendió su genio iconoclasta, su corrosivo sentido del humor, su solapada ternura (Granica).

MUSIC HALL. *Yo quiero decir algo.* En nuevo escenario y con la misma pasión: Cipe Lincovsky (El Gallo Cojo, Defensa 718, lunes a sábado a las 23).

Nosotros tres. Gasalla, Perciavalle y Lapacó se burlan de todo (La Fusa, martes a domingo a las 23).

Susana Rinaldi. Otra manera de interpretar el tango y de recrearlo (La Cebolla, en Café Estudio, viernes y sábados a las 23 y trasnoche).

¿Nací o me hice? Elsa Berenguer evoca y desmitifica nostalgias desde un nuevo escenario (El Vitral, Paraná 673 a las 22.30).

Quiere una buena razón para invertir sus divisas en bonos externos?

Aquí tiene cuatro



Télam

- Interés siempre superior en un punto y medio al de la tasa que rija para los depósitos en eurodólares a 180 días, en el mercado interbancario de Londres. Nunca menor al 8 % anual.
- Son al portador y está autorizada su salida del país, como también su reingreso.
- El pago de servicios de renta y amortización los efectuará el Banco Central de la República Argentina en Buenos Aires o mediante transferencias sobre las plazas de Nueva York, Londres, Francfort o Zurich; en dólares estadounidenses o su equivalente en otras divisas.

  Tanto las plazas como las monedas de pago son a elección del tenedor.
- Su suscripción permite regularizar incrementos patrimoniales no justificados, según los términos de la Ley 19.146.

Y hay una quinta: todos queremos más divisas para que nuestro país avance. El país hace un esfuerzo para que usted, con estas ventajas, realice un aporte decisivo.

SE ADQUIEREN LIBRES DE COMISION DE COLOCACION, EN BANCOS, OTRAS ENTIDADES FINANCIERAS Y AGENTES DE BOLSA, DESDE u$s 1.000.—
SUSCRIPCION: DEBE EFECTUARSE EN DOLARES ESTADOUNIDENSES HASTA EL 5 DE NOVIEMBRE PROXIMO.

Banco Central de la República Argentina

AGENTE FINANCIERO DEL ESTADO NACIONAL

SUSCRIBA

BONOS EXTERNOS 1971

Más divisas para un país que avanza

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Correspondencia

DIPLOMACIA. En el número 231 del 28 del pasado mes de la revista *Panorama*, en la sección denominada Pandora, de la página 14, bajo un subtítulo que anuncia "Agregados", se da la noticia: "Causó perplejidad en ámbitos diplomáticos la presunta designación como agregada cultural de la Embajada de Bolivia en Buenos Aires de una ciudadana argentina. Con un sueldo de 700 dólares mensuales ocuparía esas funciones la esposa de un coronel del Ejército en actividad". Me cabe rectificar enérgicamente esta información pues no hay ninguna presunción con respecto a esta designación del Supremo Gobierno de mi Patria; sino que es un hecho que recayó en la persona de la señora Irma Chiarella de Guillani, que es ciudadana boliviana, nacida en Cochabamba y de padres bolivianos.

Una revista de la seriedad de *Panorama*, no puede cometer esta clase de errores, que si a primera vista parecen pequeñeces, realmente tienen una segunda intención, que podría demostrar el deseo del informante de crear susceptibilidades que considero no pueden existir en la tradicional amistad argentino-boliviana.

Eduardo Cámara de Ugarte
Encargado de negocios A.I.
Embajada de Bolivia
Capital Federal

N. de la R.: Efectivamente, se ha deslizado un error en cuanto a la nacionalidad de la flamante funcionaria aludida, pero el señor encargado de negocios de la embajada de Bolivia no desmiente el resto de la información publicada en Panorama. *La señora Irma Chiarella de Guillani es la esposa del coronel argentino Carlos Guillani, con destino en la Jefatura de Inteligencia del Estado Mayor General del Ejército.*

BRADEN. Por primera vez, después de mucho tiempo, habló el tristemente célebre Spruille Braden (228). No es el caso, ahora, de evocar aquello de "Braden o Perón" o reconstruir las andanzas del ex diplomático en Argentina, Chile, Bolivia u otros países sudamericanos. Lo que importa en la actualidad son sus nuevos puntos de vista, que no son nuevos, desde luego, sino los mismos de hace 20 ó 30 años. Para los que escuchan o leen las palabras de Braden por primera vez la reacción es de rechazo, la mejor invitación a decidirse por la causa de liberación que él combate con argumentos tan odiosos. Es así como los reaccionarios llegan a ser revolucionariamente útiles.

María Z. de Chiodi
Remedios de Escalada
(Buenos Aires)

DEFINICIONES. En *Pandora* (228) leo, a propósito del difundido manifiesto de anónimos que pretenden la estatura prócer de Juan Carlos Onganía, que alrededor de éste revolotean ideólogos y técnicos empeñados, sin duda bajo la guía del ex presidente, en que "la toma del poder advierte luego de definida la doctrina y estructurados los elencos". Tardía convicción y a la vez confesión de culpa: sin doctrina ni elencos, Onganía asumió el poder en 1966 e inauguró la crisis más penosa de toda su historia. Por fuerza, aunque ahora se prepare "doctrinariamente", dejó de ser garantía.

Redondo G. López
Luján (Buenos Aires)

ACLARACION. En la entrevista que me efectuó *Panorama* (227) se pueden apreciar algunas alternativas que quisiera aclarar debidamente.

Siendo yo chino y habiendo residido durante mi juventud en Hong Kong, bajo el protectorado británico, nada he tenido que ver con el régimen comunista, ni he sido jamás objeto de presión política.

El haberme dedicado a estudiar toda mi vida motivó que la entrevista versara exclusivamente sobre la acupuntura y su relación sobre la ciencia médica, sin ninguna mención política de mi parte, ya que nunca quise hablar de los regímenes de vida que desconozco.

Walchan Lee
Capital Federal

PERONISMO. Referente a la nota *Peronismo de rodete* (226), quisiera hacer una observación, aunque no entiendo mucho de política. Hasta hace poco creía que repartir cosas en una villa miseria era caridad o demagogia, según el donante. Ahora descubro que también es una forma de hacer peronismo. Creo que pensamientos así no favorecen al peronismo.

Ernesto A. Fornells
Comodoro Rivadavia

VACUNA. Adjunto copia del telegrama remitido al señor presidente de la República, solicitándole que excluya de la ley de vacunación antipoliomielítica que está a la firma las sanciones con arresto a los padres remisos en vacunar a sus hijos, por estar residiendo en [illegible] los principios de cultura y educación médico-sanitaria. Dice así: "Debe excluirse salvaguardia decoro cultura nacional la reedición ordenanzas virreinales arrestando padres remisos Ley Vacunación Antipoliomielítica. Repugna principios educacionales sarmientinos enseñanza sanitaria Rawson Muñiz Penna profilaxis con castigo. Unico arrestable es Secretario Estado Salud Pública responsable deteriorante política sanitaria permitió desarrollo ascendente epidemia huérfana oportunas medidas preventivas confundiendo después población con normas rectificadas de vacunación. Perfectibilidad leyes no implica insólitas improvisaciones politicistas rectificantes como Ley Medicamentos contrastando patrióticas intenciones presidenciales".

Doctor Juan Nasio
Capital Federal

N. de la R.: *La carta del lector Nasio no apareció en el número anterior, como estaba previsto, por haberse levantado la sección "Correspondencia".*

CARIDAD. Con respecto a la nota sobre Brasil (225): Liberalismo es el movimiento político y económico que propone la libertad como ideal absoluto de la humanidad. O sea que en el Brasil no hay propiamente liberalismo sino una dictadura militar que ha impuesto la libre empresa (igual que la imposición del comunismo tras la cortina). Claro que cuando el dios de la libre empresa queda a salvo, vale políticamente todo: dictadura, "democracia incompleta", tortura, limitación de partidos, ya que "el desarrollo es sufrimiento", según Delfim Neto (para el pueblo y no para la libre empresa) y "los derechos civiles son ampliamente respetados", según Alsogaray (para los que no piensan distinto). Se ve qué es lo que el liberalismo quiere en la práctica: que el Gran Dinero llegue al poder, desalentando toda oposición si es necesario. Como católico rechazo liberalismo y comunismo y digo: "La Caridad nos urge", luego que el único desarrollo cristiano es aquel en que la comunidad reparte ahora entre sus miembros, responsabilidad y frutos, y no el que enriquece a unos ahora, a costa de la masa sumergida que seguirá trabajando para ellos.

Carlos Alberto Iacoud
Capital Federal

PARECERES. Entiendo que *Panorama*, desde hace unos tres o cuatro meses, aparece difundiendo y defendiendo [illegible] 222, la carátula es el escudo peronista. Esto colma la medida. Bien sabemos que el ex dictador se llevó buenos fondos argentinos, que son los que le permiten seguir distorsionando la vida política y económica del país.

No soy gorila ni busco revanchas o desquites, pero expreso un íntimo convencimiento de argentino y ciudadano libre. Deseo días venturosos para mi vilipendiada patria, sin vueltas al horror que se dio entre 1944 y 1955 y que sólo la amnesia puede silenciar. Creo que en estos momentos hay una indignidad puesta intencionalmente al servicio de Perón en muchos medios de difusión.

J. C. A.
Santa Fe

N. de la R.: En su "convencimiento de argentino y ciudadano libre", el lector J. C. A. no incluye la decisión de asumir, fuera del anonimato de imprecisas iniciales, la responsabilidad de temerarias afirmaciones. Seguramente, entre las venturas que desea para la patria incluirá el respeto por la opinión ajena y el renunciamiento al revanchismo.

JUBILADOS. La vida real de muchísimos jubilados que cobran 24.490 pesos viejos (o sea el mínimo) es penosa. Continuamente deben ir suprimiendo artículos de consumo elemental, imposibilitados de afrontar los constantes aumentos. Ni hablar de teléfono, heladera o televisor; no se puede comer. Como la inflación continúa y los aumentos son ínfimos, cabe preguntar cómo cree el gobierno que podrán sobrevivir los jubilados si ni siquiera pueden darse la alimentación adecuada. Con hambre les pagan los esfuerzos que hicieron por el país. Además, hay discriminaciones: a los jubilados en 1968 jamás se les dio una retroactividad, mientras que a los jubilados en 1969 se les pagó 100.000 por sus viejos. ¿Por qué esas preferencias?

J. L. Miguez
Capital Federal

CAMELOT. La Agrupación Nacional de Estudiantes de Sociología (ANES) manifiesta públicamente su repudio a la realización en nuestra patria del tristemente célebre Plan Camelot. Tras el sometimiento físico y el sojuzgamiento económico, el imperialismo ensaya una correlativa dependencia cultural que demostraría la fidelidad de los "sudamericanos" a sus amos del norte. Le aconsejamos que desoiga insinuaciones [illegible]

SOLICITADA

Para neutralizar la inflación.

Cuando el poder de compra de la moneda disminuye constantemente como —con mayor o menor intensidad— ha ocurrido en nuestro país durante los últimos 25 años, tal moneda sólo puede utilizarse para relacionar valores económicos actuales, pero no puede servir como medida para comparar valores de épocas distintas.

Por eso es que cuando se pactan obligaciones a largo plazo resulta imperioso establecer cláusulas de reajuste a fin de que subsista una paridad entre lo entregado y lo devuelto, en otras palabras, para que la moneda de mañana sea igual en poder adquisitivo a la de hoy.

Así lo hace la Comisión Municipal de la Vivienda de la Ciudad de Buenos Aires y el Banco Hipotecario Nacional, que formalizan sus operaciones de crédito con cláusula de reajuste. Es que el propio Estado entiende que debe aplicar ese principio, que adopta cuando emite títulos públicos, al fijar valuaciones fiscales, al dictar la reciente Ley Nº 19.124 para fomentar la locación de viviendas de interés social, etc.

Y así lo hace también SUD AMERICA COMPAÑIA DE SEGUROS DE VIDA en sus operaciones inmobiliarias.

Sin embargo, ello ha dado lugar a afirmaciones tendenciosas y antojadizas que se ve obligada a desvirtuar, informando:

1) Sin recabar créditos oficiales o privados nuestra Empresa, con medio siglo de actuación en plaza, construyó en el barrio de Núñez un complejo urbanístico constituido por 8 edificios con 451 unidades de vivienda de 2, 3 y 4 ambientes que denominó "Parque Sud América".

2) Todos esos departamentos se entregaron a sus adquirentes en las fechas previstas, dando la Compañía vendedora puntual y estricto cumplimiento a las obligaciones a su cargo.

3) El sistema de venta admitía dos alternativas a opción del comprador: sin reajuste, con un 16 % de interés anual, para financiaciones a corto plazo y con reajuste mediante un 9 % de interés anual, para planes de pago de hasta 15 años.

4) En los planes con reajuste las cuotas mensuales se actualizan una vez al año y para el futuro. Para su cálculo se convino adoptar el índice oficial del costo de vida, tomándose para [illegible] cando en cada caso el más favorable al deudor, es decir al adquirente.

5) Después de practicados todos los reajustes convenidos, actualmente 165 compradores abonan una cuota mensual inferior a m$n. 40.000.-, 130 pagan entre m$n. 40.000.- y m$n. 50.000.- y los 44 restantes de los 339 adquirentes comprendidos en el plan de pago reajustable tienen cuotas que superan los m$n. 50.000.- mensuales. Estas sumas equivalen aproximadamente al valor de un alquiler.

6) Si por desvalorización de la moneda se diera el hipotético caso de que las cuotas finales que abonen los adquirentes del "Parque Sud América" fueran nominalmente 10 veces mayores a las iniciales, es indudable que en ese momento tanto el valor del departamento como los ingresos del comprador también se habrán incrementado, nominalmente, en proporción similar.

7) Establecer importes inamovibles para una operación a 15 años de plazo cuando la moneda pierde valor significaría trasladar dicha pérdida al acreedor en beneficio del deudor, quebranto que puede llegar a inesperada magnitud. Sirva la estadística para constatar que un salario que hoy alcance a m$n. 90.000.- mensuales equivale a uno de m$n. 3.000.- de 15 años atrás y llegará, de mantenerse igual proceso durante los próximos 15 años, a m$n. 2.700.000.- mensuales.

¿No es positivo entonces establecer un reajuste de valores para neutralizar la inflación?

SUD AMERICA
COMPAÑIA DE SEGUROS DE VIDA S.A.
Av. Pte. Roque Sáenz Peña 530 - Buenos Aires

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Gran Acuerdo Nacional: ¿Con quién y para qué?

Existen pocas reglas o axiomas políticos para superar las encrucijadas peligrosas. Quizás por eso, en la historia de las naciones se registran errores y aciertos, frustraciones y triunfos perdurables derivados de la buena o mala aplicación de modelos semejantes; pero es axiomático que ningún país puede resolver sus problemas esenciales si las clases dirigentes o los gobernantes de turno reiteran las mismas equivocaciones que precipitaron la crisis. Dicho en otras palabras: sin parecerse a José María Guido —aquel mandatario que no pudo o no supo instrumentar el *frente nacional y popular*—, Alejandro Lanusse sigue el mismo camino; es decir, el de intentar el acuerdo de las mayorías en torno a minorías claudicantes y sin ideas que, al gozar de la confianza del poder militar, procuran la elección condicionada o la dictadura preventiva.

El médico Pavón que alcanzó el presidente sobre las vacilaciones, los engaños y la puerilidad política del grupo de jefes y oficiales que se alzó hace diez días tal vez no sirva para afianzar el proceso de institucionalización, por más que no pocas personas razonables esperaban que ese desenlace —o uno cruento —reuniría a las fuerzas políticas democráticas contra la amenaza del golpe reaccionario. Y tal vez no sirva ese penoso final del sábado 9, porque cuesta reconocer a los vencedores y a los vencidos, aún cuando éstos se encuentren presos y aquéllos conjeturen que la masa del pueblo los apoyó para que los hombres más representativos del *establishment* proyecten un acuerdo raquítico, tan inestable —en el mejor de los casos— como el que facilitó la victoria radical en 1963, apagada por el furor de muchos de los militares que hoy desean volver a los cuarteles.

Es cierto que en política se hace lo que se puede y no lo que se quiere, que el gris predomina sobre el dorado de las quimeras; pero no es menos cierto que "el juego limpio" que asegure la estabilidad y la paz social requiere una dosis equilibrada de verdad y sensatez, y no una catarata de verdades a medias y de pretextos sin consistencia. Así, desde hace por lo menos cuatro meses, los peronistas y los radicales —pilares civiles del jefe del Estado— aguardan que el gobierno inicie una política de signo popular, básicamente nacionalista, que además de justificar el apoyo partidario afirme el éxito electoral de las mayorías. No sólo eso: de considerarse a los peronistas y a los radicales las vallas más firmes para contener la marea marxista, se confió que el poder militar —obligado por sus propias contradicciones— entregaría un fragmento de la responsabilidad gubernativa para modificar el rumbo económico.

La espera fue inútil. Con el bloqueo de Alvaro Alsogaray, líder del grupo empresario liberal más allegado a las empresas de USA; de los expertos que responden por control remoto a Adalbert Krieger Vasena, ya fuesen de tendencia política autoritaria o democrática, y de los desarrollistas de izquierda y derecha, el gobierno deambuló sin pena ni gloria al ritmo de la crisis económica y en medio del desorden administrativo, de la puja de intereses no muy legítimos y de la incertidumbre general. Durante muchas semanas, mientras los especuladores nativos y extranjeros abusaban en el comercio de divisas ante la serenidad de Ricardo Grüneisen, los economistas de La Hora del Pueblo se preguntaban hasta cuándo Lanusse toleraría semejante deterioro. Por fin Grüneisen se fue, pero al Banco Central no llegó un radical o un peronista, sino Carlos Brignone —técnico sin silueta política, de las huestes de Krieger Vasena—, quien se propuso *(y en eso está)* establecer una óptima relación con la banca internacional, recelosa de "la inestable situación argentina".

El golpe fue duro, pero no tardarían otros más ásperos. Al hablarse del gabinete de "unión nacional" —tema del apostolado de Arturo Mor Roig—, se creyó que Juan Quilici se alejaría de la cartera de Hacienda y que la vacante podría cubrirse con alguno de los candidatos populistas que visitaron al presidente en Olivos, es decir Roberto Ares, Alfredo Gómez Morales, Antonio Tróccoli y Alfredo Concepción. Se insinuó que esos economistas habían hablado con Lanusse "a calzón quitado", y que la coincidencia había sido amplia; sin embargo, nada trascendió acerca de quién sucedería a Quilici, por más que se apuntase que la política económica iba a depender cada vez más de la Presidencia de la Nación y del grupo de planeamiento que orienta el brigadier Ezequiel Martínez.

Puede que los radicales y los peronistas no quieran comprometerse en el gobierno y que los sectores derechistas, vinculados al aparato financiero internacional, no los consideren idóneos para conseguir créditos y administrar la economía, quebrantada por los vaivenes y las contradicciones de cinco años de administración autoritaria. Pero ocurre que no puede haber acuerdo, ni siquiera un magro pacto entre dirigentes, si los resortes económicos responden a intereses de minorías; o sea que el esquema de la tutoría del *establishment* para conseguir el apoyo político de las mayorías volará por los aires, tarde o temprano. Obvio, el esquema sirve para la dictadura.

Así se llegó el domingo 10 al nombramiento de Cayetano Licciardo, experto en materia presupuestaria, quien —arguyen— procurará restablecer el sano equilibrio sin olvidarse del bolsillo de los pobres, de la voracidad fiscal y del *orden* que reclama la banca extranjera. Tarea de titanes: según el anuncio oficial, el déficit de Tesorería trepó en los últimos nueve meses a 95.710 millones de pesos viejos, o sea que se registró un incremento negativo del orden del 220 por ciento con respecto al índice de 1970. Licciardo podrá ser un buen administrador, quizás un técnico ingenioso, pero lejos está de ser un mago o un Hamilton.

OTRAS PENURIAS. Ese mismo domingo, cuando aún la gente no se había recuperado del lastimoso episodio castrense, se anunció —como ya lo había anticipado *Panorama*— que el sucesor de Jaime Perriaux, en el ministerio de Justicia, sería Ismael Bruno Quijano, ex titular de Trabajo durante la gestión de Arturo Frondizi, hombre de enlace entre Pedro Eugenio Aramburu y los gremios vandoristas, abogado de banqueros y empresarios; en fin, persona con sólidos vínculos en el extranjero, al punto que se habla de su amistad con Henry Kissinger y Aristóteles Onassis (ver página 11).

En La Hora del Pueblo, la designación cayó pesada. Jorge Paladino preguntaba a quien quisiera escucharlo cómo era posible que el gobierno acusaba a Frondizi, a Rogelio Frigerio y a Samuel Smukler de inspirar la conjura de los blindados —nada menos que en alianza con el presbítero Julio Menvielle—, y al mismo tiempo nombraba a Bruno Quijano; la paradoja también desveló a Manuel Rawson Paz, quien el miércoles pasado pronosticaba una tempestad de proporciones en la mesa acuerdista. Las olas, empero, no llegaron muy alto: parece ser que los radicales no quisieron dejar en el aire a Mor Roig —quien el viernes voló a la zona del Iguazu para eludir una definición dolorosa—, en tanto Horacio Thedy pedía temple y Paladino ponía el grito en el cielo. El resultado: no hubo documento condenatorio. El pronóstico: La Hora del Pueblo está al borde del abismo.

De confirmarse el presagio, como ya ocurrió en el otoño de 1963, el timón del acuerdismo podría pasar a las manos de Basilio Serrano, probable enlace de Juan Perón con Bruno Quijano y Mor Roig, y de allí en adelante se intentaría llegar a un comicio *comprometido;* así, una vez que se reconozca a los partidos neoperonistas provinciales, sobre la base de la dispersión radical —inevitable si se derrumba La Hora del Pueblo—, ¿Saldremos? ♦

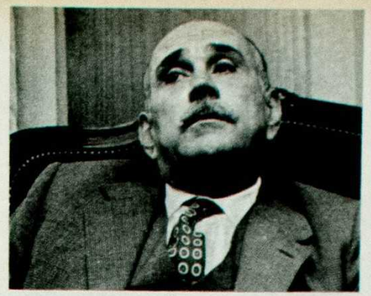
Jorge Lozano



CHECK-UP

LANUSSE: —¿Tengo "muchas presiones", doctor?

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



MANUEL RAWSON PAZ

El tiempo de la nostalgia



BASILIO SERRANO

No hay primera sin segunda

Pueblo—, podría consumarse el sueño dorado del *guidismo:* el frente nacional y popular con un caudillo militar. Se trata de una quimera, y por eso no tiene importancia considerar si en la Argentina podrá instrumentarse una nueva edición de Agustín P. Justo. Los "prácticos" —esa gente que confunde lo que pasa con lo que quiere— deben recapacitar: no hay modelo del pasado que sirva para resolver la crisis argentina. Primero: porque ya no se puede hacer trampa en el cuarto oscuro ni con el Estatuto. Segundo: porque existe una clase obrera organizada a pesar de que abundan los dirigentes pactistas. Tercero: porque la mayoría del pueblo tiene conciencia nacional. Cuarto: porque pocos son los que creen que el drama argentino gire en torno a los nazis y a los fascistas, por una parte, y a los comunistas o anarquistas por la restante. Es oportuno recordar que en los años 40 hubo muchos *nazis*, civiles y militares, que ayudaron a Inglaterra a "ganar la guerra" y, una década después, varios *marxistas* que llegaron a ponerse de acuerdo con el Fondo Monetario Internacional.

LO QUE VENDRA. Se ha dicho y repetido que Alejandro Lanusse llegó a presidir la última etapa de la emergencia militar constreñido por el desgaste de los altos mandos tras una tarea inútil, desde la perspectiva revolucionaria, pero oportuna para la derecha dentro de la coyuntura política. En otros términos: en junio de 1966, las Fuerzas Armadas ocuparon el poder porque los partidos moderados no habían sido capaces de organizarse para afrontar los riesgos del populismo. Ahora bien, el miércoles pasado, el general Federico Luis Mourglier —sucesor de Ricardo Etcheverry Boneo en el comando de la Primera Brigada Blindada— justificó el proceso castrense con un argumento asaz controvertido: la *revolución* (aludió a los ciclos de Juan Carlos Onganía y Roberto Levingston) hizo más por el país en cinco años que todos los gobiernos juntos en las tres últimas décadas. Por supuesto se acordó de las obras de El Chocón-Cerros Colorados, pero sin advertir que el proyecto era de principios de siglo y que los créditos originales habían sido concedidos a la administración de Arturo Illia; mencionó también la obra de Zárate-Brazo Largo, el túnel subfluvial y red de caminos. Pero se olvidó de muchas cosas: del traslado de la renta nacional al Estado y a las grandes empresas extranjeras, en desmedro de los trabajadores; de la descapitalización acelerada de los industriales y comerciantes argentinos; de la colosal fuga de capitales y de la escasa inversión extranjera; del desorden burocrático y de las penosas gestiones de los comisionados provinciales y comunales; de los cordobazos y otras rebeliones; de los asesinatos, persecuciones y otros desmanes; del incesante avance de la erosión en la pradera, estimado por los técnicos a razón de un kilómetro por año; del fracaso de las cosechas y del plan para triplicar la producción de carnes; del monopolio financiero extranjero; del colapso de las industrias regionales; de la pérdida del salario real de la mayoría trabajadora; del fracaso de las exportaciones; del aumento de la deuda pública y del desastre presupuestario; de la ruina de la marina mercante y de la pérdida de fletes; en fin, de otras frustraciones *revolucionarias* de las cuales es preferible no acordarse.

Que a la mayoría de los jefes y oficiales les duela el fracaso y por algo hay todavía quienes procuran la *continuidad revolucionaria*, no quiere decir que los civiles se mueran de risa; por el contrario, el pueblo optó por callarse la boca hasta tanto llegue el día de votar, siempre que no aparezcan los personajes raros, heraldos de componendas. Pero si la asonada del pasado viernes 8 "es un nuevo 16 de junio", o sea el preludio de una emergencia preventiva, quienes se arriesguen a la dictadura —sea quien fuese el dictador— tendrán que blindar la Casa de Gobierno si no comprenden que los argentinos son nacionalistas. Entre tanto, mientras Lanusse hablaba desde la ventana abierta a los Andes, como feliz epílogo de la ruptura de las barreras ideológicas, en Buenos Aires arreciaban los rumores sobre nuevas sediciones. No era cierto, pero el dólar alcanzó la cotización de 785 pesos viejos; se trataba del complot telefónico de los especuladores. La pregunta puede repetirse:

¿Yo quiero un golpecito?

La caracterización que los distintos sectores políticos hicieron del levantamiento militar de Azul y Olavarría permitió analizar las disímiles actitudes de los partidos ante el Gran Acuerdo Nacional.

En su gran mayoría los grupos acuerdistas estigmatizaron al golpe, calificándolo de "fascista" o "totalitario". Coincidían así con la clasificación preferida por la Casa Rosada. Un inventario de las posiciones permite reunir a los políticos por su oficialismo u oposicionismo relativo.

EL GOLPE FASCISTA. El Partido Comunista fue uno de los más decididos críticos del presunto corporativismo de los rebeldes de Azul. "El golpe de Estado fascista —proclamó un volante de la Federación Juvenil Comunista— forma parte de un plan continental contrarrevolucionario". El PC propiamente dicho prefirió, en su declaración, el adjetivo *ultraderechista* y descubrió que detrás de los golpistas está la mano de la CIA." El llamado de los bolcheviques a "combatir decididamente en todos los terrenos" fue disciplinadamente atendido por la FUA que dirige Hugo Varsky, una colateral de la juventud comunista. Las huestes de Varsky ocuparon por unos minutos la facultad de Ciencias Económicas.



RODOLFO GHIOLDI



ARTURO FRONDIZI

Entre el fascismo y la gran frustración

Radicales del Pueblo y Justicialistas reputaron "totalitaria" a la asonada. Su carácter antidemocrático se demostraría porque "estaba dirigido a cerrar el camino de la institucionalización". Ricardo Obregón Cano —reorganizador del partido Justicialista cordobés— repudió "este intento derechista, de clara inspiración reaccionaria, oscurantista y medieval". El Socialismo Democrático apeló a un giro similar: "nacionalismo antidemocrático".

LOS BUENOS OJOS. "Con campañas psicológicas no van a lograr que me sume al coro", explicaba el miércoles por la noche a sus capellanes el jefe del MID, Arturo Frondizi. Acababan de comentarle que "fuentes oficiosas" incluían su nombre entre quienes alentaron el golpe; el numen desarrollista pensaba, en cambio, que lo que de él se pretendía era que llamara fascistas a los rebeldes uniformados, que apoyara implícitamente a Alejandro Lanusse. No lo hizo, por cierto. En su comunicado público se limitó a explicar el alzamiento como una forma del "sentimiento de frustración del país" y a recetar, como siempre, "que se asuma la Revolución Nacional en todos sus términos". Entre sus íntimos, Frondizi se alarmó por la tendencia a la división horizontal de las Fuerzas Armadas que se evidenció en Azul. Nunca una revolución fue dirigida por tenientes coroneles.

168 Horas

DOMINGO 10. El ministro **Quilici** anuncia que viajará a varias provincias y— en la última semana de octubre— a Perú. El Poder Ejecutivo deja en libertad a catorce presos: entre ellos, el ex párroco **Santiago Mc Guire.** Cae detenido el general (RE) **Levingston.** Otro militar —el coronel **Luciano Lauría,** sobrino de Justo León Bengoa y ex comandante de la brigada de infantería de Formosa, actualmente prófugo— emite una carta abierta a Lanusse: "A usted le cabrá la responsabilidad de lo que pase, y entonces nosotros tendremos que luchar desde afuera para expulsar el fruto rojo de su incomprensión, de su ceguera y de su arbitrariedad...". Juicio de **Arturo Frondizi** sobre la crisis castrense: "Constituyen manifestaciones de protesta contra la falta de solución de problemas acuciantes del país".

LUNES 11. Conferencia de prensa del cura **Mac Guire:** denuncia que en su detención participó un ex pastor protestante. La **Comisión Coordinadora del Plan Político** anuncia que el día 21 elevará sus conclusiones a la Junta de Comandantes. La CGT encomienda a **Adelino Romero** que tome contacto con el poder. Se dicta prisión preventiva para **13 guerrilleros** en Tucumán. El almirante **Gnavi** viaja a Puerto Belgrano: se entrevista con el almirante **Fuenterrosa.** Estadística de **asaltos** de los primeros nueve meses: 1.277 millones de pesos viejos pasaron a manos de los atracadores. Se difunde la especie de que **Rogelio Frigerio, Samuel Schmuckler** y **Oscar Camillión** —los tres desarrollistas— estarían implicados en la asonada del día 8. Juran como ministros de Hacienda y Justicia, respectivamente, el contador **Cayetano Licciardo** y el doctor **Ismael Bruno Quijano.**

MIERCOLES 13. El presidente viaja a Perú y Chile. **Camillión** —jefe de redacción de "Clarín"— se dirige en carta abierta a **Edgardo Sajón,** secretario de Difusión. Se queja de que medios oficiales lo hayan vinculado al golpe. **Bruno Quijano** nombra Procurador del Tesoro: es el doctor **Alberto Rodríguez Galán. La Hora del Pueblo** se reúne para emitir declaración sobre los nuevos ministros. **Sajón** responde a la carta de Camillión: recuerda el paso de éste por el gobierno de Frondizi. El general **Federico Mourglier** asume la comandancia de la Primera Brigada de Caballería Blindada. En su discurso proclama que "en los últimos cinco años se hizo más por el desarrollo del país que en los treinta años anteriores". Los docentes se reúnen con Malek: éste les ofrece aumentos de un peso por hora índice. Civiles presos por complicidad con el golpe de Azul: **Roberto Roth,** padre **Julio Meinvielle, Carlos Vega** y **Angel Berra.**

JUEVES 14. Nueva esquela de **Camillión** a Sajón: "Mis actividades extraperiodísticas, por ser universitarias y de nivel académico, es lógico que no entren dentro del marco de las preocupaciones del señor secretario de Difusión". Hábeas corpus en favor del padre **Meinvielle. Guillermo Belgrano Rawson** —subsecretario de Interior— declara en La Plata que "no hay más que 150 presos políticos". Nueva reunión de **La Hora del Pueblo** para emitir declaración: no se ponen de acuerdo. **Juan Perón** declara a un diario italiano que sectores de la izquierda cambiaron para bien: ahora hay una izquierda nacional. Fin del juicio oral a **José Alberto Munárriz, Enrique Monti. Rubén Bonet** y **Luis Cazes Camarero.**

VIERNES 15. Procedimiento policial "por orden del P. E." en el domicilio de **Rogelio Frigerio.** Los curas del **Tercer Mundo** hacen pública su solidaridad con **Julio Meinvielle.** Los docentes expresan disconformidad con el aumento anunciado por **Malek.** Disturbios estudiantiles en La Plata: 200 detenidos. Multa de 6.000 millones de pesos a **Peugeot** después de ocho años de juicio por contrabando. La Argentina compra a **Petrobras** de Brasil petróleo que esa empresa ha adquirido, a su vez, a la **Chevron Oil Trading Co.,** que opera en Medio Oriente. **Déficit de Presupuesto** al 30 de septiembre según la Tesorería General de la Nación: 95.700 millones de pesos viejos. **Bruno Quijano** dice que ya no es frondicista. **Arturo Frondizi** suscribe una declaración solidarizándose con sus amigos desarrollistas perseguidos. **Roberto Cabiche,** Marilina Ross y David Viñas firman junto a otros una solicitada contra la represión. **La Hora del Pueblo** posterga una vez más su declaración. Otro civil preso por el golpe de Azul: **Enrique Gilardi Novaro;** buscan a otros 17. El mercado de cambios cierra a las 13.10: a esa hora **el dólar** rozaba los ochocientos pesos.

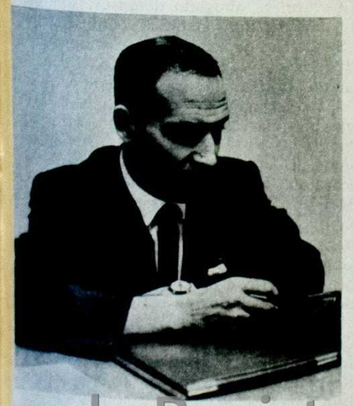
SABADO 16. Recuperan su libertad los generales **Levingston** y **Guglialmelli.** También un civil, **Enrique Gilardi Novaro** tras 72 horas de detención.

El otro sector del desarrollismo partidario, la UCRI que lidera Oscar Alende, no dio a publicidad ningún comunicado referido a los acontecimientos castrenses.

REPICAR E IR EN PROCESION. Desde Tucumán, la dirección del partido Demócrata Cristiano —con Horacio Sueldo a la cabeza— también evitó alinearse tras Lanusse; deja "a otros, que en diversas trincheras se rasgan las vestiduras en nombre de la democracia, la extraviada misión de combatir a la dictadura apoyando a la dictadura". A toda costa los sueldistas pretenden mantener la equidistancia en el conflicto sin caracterizaciones irreparables: "Grupos militares se han enfrentado una vez más, a costa de la economía general y en medio de la total ausencia física y espiritual de la población que ambos bandos invocan gratuitamente".

Un matiz diferente tuvo la posición de los socialistas de la izquierda nacional. El PSIN se ha lanzado a la "lucha por elecciones inmediatas sin fraude ni proscripciones". Desde esta perspectiva, la lógica era que repudiara el golpe, como lo hizo. Sin embargo, uno de sus voceros declaró que "sin duda, entre quienes se levantaron en Azul y Olavarría hay también jóvenes oficiales patriotas, inquietos porque la economía argentina siga en manos de los agentes del monopolio y por la suerte de unas elecciones cuyas reglas de juego limpio no están señaladas. Si es así, esos militares comprenderán que no hay liberación nacional sin el apoyo activo de las masas populares".

EL BOTON. Finalmente, merece señalarse que los adictos al grupo que orienta el almirante Isaac Rojas disintieron de todos los restantes aliados del gobierno. Para el almirante Palma, un portavoz de Concentración Cívica, los revolucionarios del 8 de octubre son hombres de izquierda. Más precisamente "fascistas de izquierda", una nueva categoría que deberán estudiar los politicólogos. ♦



HORACIO SUELDO

No invocar al pueblo en vano

Un ministro sin la hora



ISMAEL BRUNO QUIJANO

Frondizi, Aramburu, Franco, Kissinger

Mientras el Poder Ejecutivo Nacional decretaba la prisión para Rogelio Frigerio y Samuel Schmuckler, mientras Arturo Frondizi se negaba a sumar su voz a la de quienes repudiaron al golpe frustrado el 9 de octubre, un amigo del desarrollismo asumía el lunes 11 la cartera de Justicia. La designación de Ismael Bruno *Cachilo* Quijano —acaso más que la del aséptico técnico Cayetano Licciardo— desataría una oleada de críticas del batallón de aliados civiles del gobierno. Peronistas, socialistas, radicales *et al* pusieron el grito en el cielo: ¿Acaso no dependería de Quijano la justicia electoral? ¿No es ésa una posición clave en el proceso de organización partidaria, tanto que desde allí puede instrumentarse —hipotéticamente— la división de cualquier partido, la creación de otros? Esas eran, justamente, las inquietudes de los acuerdistas.

Por cierto, no todo el peronismo se sumó a la censura: el mismo día del juramento estuvieron en el Salón Blanco, Fernando Torres —asesor letrado de la central obrera— y los dirigentes gremiales Enrique Micó, Desiderio Puga y Liberato Fernández. Si el economista Roberto Ares declaraba a *Panorama* que "Quijano es un hombre de Frondizi, quien está contra la salida institucional, tenemos pues derecho a sospechar". Carlos Gallo —ex diputado justicialista que colabora hoy con Lorenzo Miguel en la UOM— se alegraba del nombramiento. "Quijano fue uno de los gestores de la derogación de las leyes represivas heredadas de la Libertadora —recordó a *Panorama*—. En su condición de ministro de Trabajo instauró el diálogo fecundo con las organizaciones sindicales. La designación tiene, pues, rasgos positivos para alentar la confianza de los trabajadores."

Las divergencias entre el aparato político y el sindical del justicialismo no son casuales. Sucede que Paladino cuenta con un buen amigo en el gobierno, Arturo Mor Roig; ahora los gremialistas tendrán el suyo. Las organizaciones políticas están de tal manera relacionadas con el aparato estatal que las luchas fraccionales llegan a tener apéndices en el mismo gabinete.

EL SEÑOR MINISTRO. En su quinto piso de la avenida del Libertador, a pasos de la plaza Francia, Quijano no parece preocupado por las críticas. En su despacho restallan las fotografías de Pedro Eugenio Aramburu, Arturo Frondizi, los dos últimos Papas y Francisco Franco, el caudillo español. También hay otra que ostenta una dedicatoria en inglés: la de Henry Kissinger, secretario de Estado de Richard Nixon. En ese escenario conversó la última semana con *Panorama:* "Tiene poca importancia cualquier declaración que yo haga. Es público y notorio que mi amistad con el desarrollismo ha tenido un punto de divergencia: yo no estimo posible profundizar la revolución. Creo, en cambio, que es necesario buscar decididamente la salida institucional. Los hechos que se produzcan de aquí en adelante vencerán todas las desconfianzas". El ministro intenta restar trascendencia a sus críticos; prefiere hablar de la tarea que le espera: "La próxima semana integraremos la Cámara Electoral. Impulsaré, además, los proyectos de leyes fundamentales; la de Sociedades Anónimas —que es preciso modificar y actualizar— y la de quiebras, ya que la actual tiene como presupuesto la pequeña empresa. Cuando fui subsecretario de Justicia en 1959 propugné estas reformas". ¿Habrá reformas a la ley de Asociaciones Profesionales? "Como ministro de Justicia debo ser muy cuidadoso de la ley de Ministerios. Mi amigo Rubens San Sebastián es quien debe responder a esa pregunta. Yo me ocupo de la complementación técnico-legal. Lo mismo puedo decir de la actividad política; las directivas provendrán del Ministerio del Interior." Quijano niega tangencialmente que en su entrevista con Arturo Mor Roig, el miércoles último, se haya hablado de una ley de amnistía para los detenidos sin proceso: "Mal podemos usar el término amnistía cuando se trata de presos sin condena". Se entusiasma con realizar en su gestión actual un viejo sueño: reformar la cárcel de Caseros. "En 1959 empezamos a hacerlo con la inestimable colaboración del Dr. José María Paz Anchorena." Hará lo posible para que los arrestados políticos tengan buen trato: "Existen reglamentos, los haré cumplir estrictamente".

Sin reparar en la función técnica que hoy cumple, muchos sospechan que Ismael Bruno Quijano fue llamado al gobierno para hacer política. El no lo niega ni lo afirma. Lo cierto es que un extraño, inexplicable influjo se cirnió sobre sus opositores en La Hora del Pueblo. La coincidencia omitió la declaración que había anunciado. En cambio, a sólo cuatro días de su unción recibió la visita de los directivos cegetistas. ♦

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

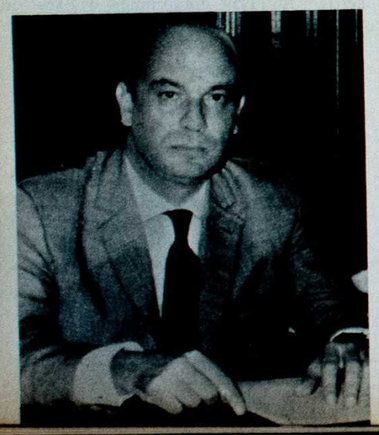
OPERATIVOS

El día de la razzia

Comenzó como mera guerra de comunicados, versiones y rumores. Luego tomó consistencia y finalmente culminó en una respetable lista de detenciones. Esta vez los puestos a disposición del Poder Ejecutivo Nacional no fueron guerrilleros sino *fragoteros*, protagonistas clandestinos de muchas hipótesis periodísticas y algunos hechos de la realidad como el *azulazo*. Con un celo notoriamente encaminado a buscarse un adversario propicio, el gobierno, a través del Ministerio del Interior envió escuadras policiales a los domicilios particulares de Rogelio *Tapir* Frigerio, mano derecha de Arturo Frondizi, de su íntimo colaborador Samuel Schmuckler y de otros 16 particulares. De algún modo estos pedidos de captura —confirmados por el ministro Mor Roig antes de partir de vacaciones— configuraron la repetición de los episodios de 1963 cuando un militar en actividad, ministro del Interior, arrestaba a conocidos personeros del desarrollismo. Lo curioso es que ese oficial, el general Enrique Rauch, también fue citado —a través del comando en Jefe— para responder por su eventual participación en la chirinada sureña. A esas dos prisiones notorias se agregó la de Roberto *Bobby* Roth, un abogado que desempeñara la Secretaría Legal y Técnica de la Presidencia cuando todavía reinaba sobre la Argentina el teniente general Juan Carlos Onganía.

El doctor Roth, sin abjurar públicamente de las condiciones políticas que generaran durante su paso por la función pública un profundo proceso de desnacionalización de la economía, se ha preocupado intensamente por el tema en los últimos meses. Así lo aseveraron cuatro de sus amigos (Carlos Manuel Acuña, Diego Muñiz Barreto, Augusto Bence Pieres y Mariano Castex) en pública embestida contra el gobierno nacional: "¿Estará preso el doctor Roth —se preguntó el cuarteto— por haber declarado ante la Fiscalía Nacional de Investigaciones acerca de la vinculación del comandante en Jefe de la Armada y otros pocos jefes del arma con el sonado grupo Conway? (...) ¿Estará preso por haber impulsado la investigación por evasión de divisas por un monto aproximado de 25 millones de dólares por parte de empresas frigoríficas extranjeras radicadas en nuestro país? (...) ¿Estará preso por haber sido el coronel (R. E.) Enrique Holmberg Lanusse —hoy removido judicialmente— el presidente de una de esas empresas o por la circunstancia de que un importante general en actividad con grandes responsabilidades, es socio fundador de la empresa?" Ciertas o precarias, las razones enunciadas por los amigos de Roth, ellas no lo librarían de su responsabilidad en la conjura, un hecho que dilucidará la Justicia. Justamente a ella apeló *El Bobby* contra el presidente Lanusse Lo acusa de calumnias, ya que Roth asegura no haber estado en Azul. Otro ex funcionario, estruendosamente trasportado —por cierto sin los inconvenientes de los militantes de izquierda— al Instituto de Detención de Villa Devoto fue el ex subsecretario de Asuntos Políticos de Roberto Marcelo Levingston. Enrique Gilardi Novaro, que ejerciera la función pública aplicando el estado de sitio, fue a prisión en virtud de ese mismo mecanismo aunque lo liberaron a las pocas horas. Caso insólito fue la detención del padre Menvielle, un clérigo ultra reaccionario que debe haber sospechado la presencia del comunismo en los cuarteles del C-10. Quizá el gobierno quiso fabricarse un enemigo fácil. Lo cierto es que poco duró su arresto; pero fue lo suficiente como para que los infatigables sacerdotes tercermundistas Carlos Mujica, Héctor Botán, Rodolfo Ricciardelli y Jorge Vernazza lo defendieran encendidamente. Aunque Menvielle los enfrenta a diario, los tercermundistas prefirieron señalar la arbitrariedad de la acción estatal. Razones de la Santa Madre Iglesia. ♦

Módicas cadenas
ENRIQUE GILARDI NOVARO



Volver a 1963
ROGELIO FRIGERIO





ARTURO MOR ROIG
La periódica consideración

MENDOZA

Los decretos en blanco

Desde Mendoza, escribe Néstor García Morro, coresponsal de Panorama:

Héctor Samuel Pringles (27 años, casado, dos hijos pequeños) es un obrero petrolero mendocino. Delegado gremial del sector de perforaciones en los yacimientos petrolíferos de Mendoza y subdelegado del cuerpo general, Pringles afrontaba un proceso cada vez más común en estos tiempos violentos: una acusación por terrorismo. El pasado lunes 4, Pringles había sido absuelto por la Cámara Penal especial de la Justicia Federal en Mendoza. El sonado robo de explosivos verificado en esa ciudad el 13 de marzo pasado (100 kilos de dinamita) lo arrastró en su investigación rumbo al presidio. Tras siete meses de detención Pringles creyó alcanzar la libertad. No obstante, su ilusión fue vana. Apenas quince minutos después de haber sido comunicada la decisión del jurado, un telefonazo con origen en Buenos Aires procedente de Seguridad Federal obligaba a retener a Pringles. Ramón Guevara, su abogado defensor, solamente recibió una lacónica comunicación: "Su defendido está a disposición del Poder Ejecutivo", le informó confidencialmente un funcionario comedido. A las 5.15 de la mañana del miércoles 6, Pringles desaparecía de la ciudad. Informalmente se pudo saber que un avión policial lo había trasladado al penal de Rawson. El secretario general del SUPE-Mendoza, Hernán Moschietti consideró la desaparición "como una velada amenaza sobre la organización gremial". Guevara, por su parte, hizo cargos más graves: "Hay funcionarios que manejan decretos firmados en blanco; mal podría el Poder Ejecutivo, o sea el presidente, ocuparse del caso a los 15 minutos del fallo". Por su parte, el ministro Mor Roig, ante un telegrama enviado por los familiares de Pringles respondió apenas: "La situación del detenido es considerada periódicamente". ♦

Este cheque es federal



(sirve para todo el país)

Es el CHEQUE DE VIAJERO del SISTEMA del BANCO FEDERAL ARGENTINO. Un instrumento de pago con el que Ud. puede saldar sus cuentas a lo largo y a lo ancho de la República. **No es** un cheque común. **Es un cheque con seguro de provisión de fondos,** que se acredita de manera inmediata. Que puede convertirse en dinero efectivo en las 314 casas del sistema que operan en todo el país, y en el acto. Es, exactamente, como si Ud. llevara efectivo, pero **sin riesgos.** Porque, para hacerse efectivo necesita de su **contrafirma,** que sólo Ud. puede realizar.

CHEQUE DE VIAJERO DEL BANCO FEDERAL ARGENTINO
Adquiéralo en los 41 Bancos accionistas y en sus filiales de todo el país.

BANCO FEDERAL ARGENTINO
Sarmiento 401 - Buenos Aires

NOMINA DE BANCOS ACCIONISTAS: Banco Agrario Comercial e Industrial, San Juan - Banco Argentino del Centro, Mercedes (San Luis) - Banco Comercial de La Plata, La Plata (Buenos Aires) - Banco Comercial del Tandil, Tandil (Buenos Aires) - Banco Comercial de Tres Arroyos, Tres Arroyos (Buenos Aires) - Banco Comercial Israelita, Rosario (Santa Fe) - Banco Cooperativo de Caseros Ltdo., Caseros (Buenos Aires) - Banco Cooperativo de La Plata Ltdo., La Plata (Buenos Aires) - Banco Cooperativo Ltdo. de Paraná, Paraná (Entre Ríos) - Banco Crédito Provincial, La Plata (Buenos Aires) - Banco de Chivilcoy, Chivilcoy (Buenos Aires) - Banco de Coronel Dorrego, Coronel Dorrego (Buenos Aires) - Banco de Coronel Pringles, Coronel Pringles (Buenos Aires) - Banco de Crédito Comercial, Santa Fe - Banco de Junín, Junín (Buenos Aires) - Banco de la Edificadora de Olavarría, Olavarría (Buenos Aires) - Banco de los Andes, Gral. San Martín (Mendoza) - Banco de Olavarría, Olavarría (Buenos Aires) - Banco de Paraná, Paraná (Entre Ríos) - Banco de Río Negro y Neuquén, Gral. Roca (Río Negro) - Banco del Comercio, Corrientes - Banco del Iguazú, Posadas (Misiones) - Banco del Noroeste Cooperativo Ltdo., Salta - Banco del Norte y Delta Argentino, Tigre (Buenos Aires) - Banco del Oeste, Mercedes (Buenos Aires) - Banco Edificador de Trenque Lauquen, Trenque Lauquen (Buenos Aires) - Banco Empresario de Tucumán, Tucumán - Banco Hispano Italo Libanés, San Juan - Banco Israelita de Córdoba, Córdoba - Banco Monserrat Ltdo., Rosario (Santa Fe) - Banco Mutual del Sud, Bahía Blanca (Buenos Aires) - Nuevo Banco de Azul, Azul (Buenos Aires) - Nuevo Banco de Santiago del Estero, Santiago del Estero - Banco Popular de Rosario, Rosario (Santa Fe) - Banco Popular Financiero, Río Cuarto (Córdoba) - Banco Regional de Córdoba, Cosquín (Córdoba) - Banco Regional del Norte Argentino, Salta - Banco Regional del Salado, Lobos (Buenos Aires) - Banco Regional Sureño, Bahía Blanca (Buenos Aires) - Banco Rural Sunchales Soc. Coop. Ltda., Sunchales (Santa Fe) - Banco Unión Comercial e Industrial Coop., Mendoza.

Ahira Archivo Histórico de Revistas Argentinas



DIRK KLOOSTERMAN
Basta de Revolución Argentina

GREMIALES

Hoy: Los 62 - gremios - 62

Los golpes militares inquietan a los periodistas, fascinan a los políticos pero, sobre todo conmueven a los sindicalistas. Así es, por lo menos en la Argentina, donde la renovada promesa de unir a los sindicatos con los militares nacionalistas fascina a la mayoría de las cúpulas sindicales. De allí la mayúscula sorpresa brindada el viernes 8 por el SMATA, el gremio de los obreros de la industria automotriz, al emitir frente a la conjura de Azul un pronunciamiento rotundamente legalista. Los suspicaces vieron en el despacho signado por Dirk Kloosterman, el flexible caudillo de los mecánicos, la mitad de un acuerdo urdido con el gobierno. Si así fuera, la conducción de SMATA sería, por lo menos, consecuente. Dos pronunciamientos anteriores —uno en ocasión del paro cegetista del 29 de septiembre, el segundo inmediatamente después— habían remachado la vocación "democrática" del gremio. "¿Así que dicen que hablo con Ezequiel Martínez para hacer buena letra? —Se rió ante *Panorama* el espigado cacique—. Fíjese que no lo vi una sola vez". Más aún, Kloosterman se quejó de cierto hostigamiento oficial: "Como en las anteriores solicitadas pedíamos la garantía de la posible candidatura de Perón nos enviaron una requisa contable". Bajo este escudo de protesta, SMATA legitimó el desprendimiento de su planteo. "A la hora en que nos largamos —reflexionó Kloosterman— no se sabía qué iba a pasar. Más de uno pensó en la que se nos venía si llegaba a ganar Azul. El asunto era, pese a todo, definir una posición y caer peleando". Ocurre que la conducción mecánica parece haber desarrollado una intensa alergia acerca de la perspectiva militar: "¿Seguir con la Revolución Argentina? —frució el ceño Dirk—. El único tanto computable a favor de este proceso es el convencimiento que no debemos recurrir nunca más a los golpes militares. La R.A. ha retrasado al país en todos los flancos. Y encima ahora tenemos una juventud que no ha vivido nunca la democracia y partidos que deben ponerse bien al día para ofrecer algo sensato al pueblo". Por cierto, el jeque de SMATA rechaza la calificación de oportunista que le endosan sus rivales gremiales: "Lo que ocurre es que guardamos una auténtica independencia respecto de empresarios, partidos y Estado. Nos autocalificamos —sonríe— como un cable suelto en el movimiento obrero.



ADOLFO MEDINA
La escolta de metalúrgicos

62: MODELO PARA ARMAR. Mientras SMATA jugaba todas sus fichas a la apertura política e impulsaba la declaración de la CGT —lanzada el sábado 9 luego de todo posible riesgo— ,otras tendencias del movimiento obrero observaban ácidamente la ausencia de participacionistas, "8" y el propio secretario general José Rucci (de visita a Perón) en la votación final del Consejo Directivo de Azopardo. Más allá de la opción, siempre azarosa entre la democracia dirigida y la revolución nacional, otros caciques gremiales se interrogaban sobre la reorganización de las 62 Organizaciones gremiales peronistas. Fernando Donaires, papelero, militante de la fracción de los "8" perjura que la unificación "es un hecho". Admite, empero, que para concretarla "no existe un método rígido". Por ello propone que "la anterior mesa directiva (integrada por Adolfo Cavalli, Agustín Cuello, Néstor Carrasco y Alberto Campos) promueva una convocatoria o que los sectores —que todavía tienen existencia real— acuerden una mesa provisoria para llamar a una reunión donde participen desde la Nueva Corriente de Oponión hasta los duros". Los métodos tienen su importancia: respetar al cuadriunvirato significa un reforzamiento de la subordinación a Juan Perón; el acuerdo de las fracciones en un modo de obviar la presencia del Líder. Donaires también tiene su fórmula para resolver la representatividad peronista en cada gremio: "El antiguo reglamento de las 62 dispone que los gremios con conducción peronista son los que tienen derecho propio para integrarla", señala admonitorio. Obvio, las listas peronistas ortodoxas opositoras a los participacionistas, por ejemplo, deberán entenderse con aquéllas o quedarán afuera. Previamente, habrá un largo proceso de negociación entre las derechas e izquierdas del justicialismo gremial.

HACIA EL PARTIDO. Ese diálogo no se producirá, por lo menos, en la Unión Ferroviaria. Allí surgió como nuevo caudillo Adolfo Medina, un peronista con 25 años de militancia. Reciente visitante de Perón. Medina se apresta a colocar a la UF en las nuevas 62, un hecho que se producirá por primera vez en su historia. Acorralada la influencia de Lorenzo Pepe, un antiguo duro que supo retener en buenas épocas casi la mitad del poder de la Unión, Medina —con el apoyo de Nelio Ona, un antiguo compañero de Pepe— se apresta a jugar a los 125.000 afiliados activos en el nuevo organigrama sindical peronista. Luego de los omnipotentes metalúrgicos, mermada sensiblemente la influencia de los textiles, la UF se apresta a convertirse en el sindicato número 2 del peronismo. "Los hombres que encabecen el nucleamiento deben surgir de las bases", receta Medina. El eufemismo encubre una decisión firme de los ferrocarrileros: no permitir que Rogelio Coria o militantes de los 8 dirijan la nueva estructura, aunque por supuesto participen de ella. Medina reitera la ortodoxia al señalar su predilección por una convocatoria proveniente del cuadriunvirato. También él se aferra al viejo reglamento de las 62 para enfrentar a Lorenzo Pepe. Y además le enrostra "su falta de pertenencia al gremio ferroviario, porque él fue echado, pero aceptó que lo indemnizaran".

Ajeno a estos juegos reestructuradores se mantiene el ideólogo Miguel Gazzera: "Las 62 servirían para algo si se definieran ideológicamente y lanzaran una real oposición al gobierno —fustiga el dirigente fideero—. Hay que entender que la CGT, el partido justicialista y las 62 sin aquella línea son absorbidas por el sistema. Hay que organizarse por encima de la personería gremial". En definitiva, la rediagramación del sindicalismo peronista servirá para canalizar la acción de los gremialistas en el partido justicialista y quizá cohesionar —un poco— las falanges para evitar acc[illegible] izquierdistas.

José Rucci: Los marfiles de la unidad peronista

Desde Madrid escribe nuestro corresponsal Armando Rubén Puente:

Con la misma locuacidad que suele exhibir en Buenos Aires, rozagante por efectos del turismo, José Rucci no trepidó en gastar parte de su tiempo con **Panorama**. En el quinto piso del hotel "Agumar", situado en la zona industrial del sur de Madrid, Rucci expuso durante una hora y media. Estos son los tramos fundamentales de esa exposición:

—Desde su llegada a Madrid usted ha mantenido dos entrevistas con Perón. ¿Qué habló usted con el general y en qué clima?

—No es ninguna novedad que la CGT es fiel intérprete del sentir de la gran mayoría de los trabajadores que, por supuesto, es peronista, y si a ello agregamos que la conducción de la Central Obrera es peronista, la explicación de los motivos de la entrevista es obvia. El general Perón tuvo palabras de elogio para la CGT y felicitó a su conducción y por su intermedio al movimiento obrero por su franca actitud frente al gobierno. Concretamente, por la acción de paro emprendida el 29 de septiembre.

—La reorganización de las 62 Organizaciones ¿no debilitará a la CGT, convirtiéndola en agente de un partido?

—El problema de las 62 es cosa resuelta. Perón ya ha dado su opinión sobre esa cuestión. Falta que los dirigentes lo interpreten



correctamente. La unidad orgánica de las 62 está por encima de cualquier especulación. No se trata de una unidad para cubrir un requisito formal: hay un criterio de concepción y de acción. Su funcionamiento debe ser el resultado de decisiones tomadas por el conjunto de sus dirigentes y no como hasta ahora. Ninguna organización sindical puede ser instrumento de nadie que pretenda hacer uso indebido de la alta misión que tiene reservada en el agrupamiento en el Movimiento Peronista. Nada tiene que ver la CGT con las 62 Organizaciones. La CGT es una organización legal, cuyo cometido se ajusta a claras disposiciones estatutarias y dentro de ellas cumple su misión como asociación profesional. Las 62 marcan una circunstancia completamente distinta.

—¿Cuál es su opinión sobre La Hora del Pueblo?

—No soy político, soy secretario general de la CGT. Esa pregunta deberán formulársela a un compañero peronista político.

—Se ha especulado mucho sobre la existencia de divergencias entre usted y Jorge Paladino.

—Es exacto. Se ha especulado mucho con la divergencia Rucci-Paladino. No me sorprende. Es el juego político que hay que soportar. Todo enfrentamiento dentro del peronismo favorece al enemigo. Si hay alguna diferencia con el compañero Paladino corresponde plantearla ante el general.

—La CGT entregó, por su intermedio, unas piezas de marfil como regalo de cumpleaños a Perón. ¿Cuál fue el monto que se abonó?

—La CGT no pagó un peso. Se ha entregado al vendedor un millón de pesos como contribución personal de compañeros peronistas. El resto se saldará de la misma forma.

PANDORA

RAVIOLES. El viernes 15, al mediodía crecieron los rumores propiciadores de una nueva intentona golpista con sede en Campo de Mayo y Rosario. Inmediatamente las reacciones en los medios de información incluyeron los llamados de rigor a comandos y regimientos para chequear la versión. Las respuestas fueron negativas en todos los casos, salvo en uno. El mayor que respondió, desde el comando del II cuerpo de Ejército, a la consulta de *Panorama*, confirmó la versión y la explicó alegremente: "Los soldados estaban hartos de milanesas y peticionaron por ravioles. Los mandos accedieron a la demanda". La gastronomía imperó, realmente, en el crescendo de versiones. Todo habría surgido de la excitación de algunos comensales —periodísticos— asistentes a uno de los habituales almuerzos realizados en Campo de Mayo bajo la conducción del general Tomás Sánchez de Bustamante.

REQUISAS. El jueves 7, por la noche, pareció —finalmente— extinguirse la vida de la publicación católico-peronista-revolucionaria *Cristianismo y Revolución* (foto). Una comisión armada, más de 40 policías de civil y uniformados, procedió a confiscarla en el taller donde se imprime su última edición. Aparentemente los 20 mil ejemplares requisados no tomarán contacto con los quioscos. En cambio, un proceso por infracción a la ley 17.401, que reprime las actividades comunistas en la sala II de la Cámara Federal en lo Penal, se ha iniciado —aparentemente— contra Cassiana Ahumada, su directora. *Cristianismo y Revolución*, nacida en los albores de la Revolución Argentina, fue precisamente uno de los primeros fustigadores —dentro del catolicismo— del proceso militar iniciado en 1966. Vocero del progresismo cuando los curas del Tercer Mundo todavía no se pensaban a sí mismos como tales, también canalizó la voz del peronismo revolucionario y de las organizaciones combatientes del peronismo.

CANDIDATOS. Avisados militantes de la oposición a la actual conducción del sindicato de mecánicos visualizan una fractura en el frente oficialista. Así conjeturan que José Rodríguez, secretario adjunto e integrante del secretariado de la CGT, rompería su alianza con Dirk Kloosterman y encabezaría en las próximas elecciones una lista propia. Definiéndose como peronista, contaría con el apoyo oficial de las 62 Organizaciones.

CELERIDAD. En círculos castrenses se anotó, con motivo de los últimos acontecimientos castrenses, la [illegible] del [illegible] Jefe del Grupo de Artillería de Defensa Antiaérea 601 (Mar del Plata). Sin imagen militar notoria, Berisso fue el primer jefe de regimiento en alistar a su tropa no bien recibida la orden del Comando en Jefe, ponerla en camino hacia Azul y tomar posición de combate.

PREVENIDOS. La noche del jueves 7, los peronistas ortodoxos de San Isidro concretaron el sueño de la casa propia. Compraron la propiedad situada en la calle 3 de Febrero 23, con el aporte de los seguidores de Perón en la zona. En el local se dictan, lógicamente, cursos de doctrina justicialista. Pero además han adosado un gimnasio a la unidad básica: allí se practica yudo, karate y gimnasia yoga. "Hay que estar preparado para afrontar lo que venga, en cualquier terreno", explicó con seriedad a *Panorama* la afiliada Olinda del Guercio.



MONTONERO. El viernes 15, mientras algunos impacientes temían por la televisación en directo de Boca-Colón, el presidente Alejandro Lanusse apareció —vía satélite, desde Lima— en la pantalla. Se trataba de una conferencia de prensa donde fue bombardeado por requerimientos diversos. Pero sin duda muy pocos, incluso el propio Lanusse, pudieron darse cuenta de la identidad del barbado reportero que inquirió al presidente sobre el accionar de las guerrillas argentinas. Se trataba de Alejandro Losada (hermano de Luis, un montonero preso en Córdoba), ex funcionario de Onganía y ahora trabajador de prensa en Lima.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Estabilidad: ¿El cuento de la última devaluación?

La aguda e irritante sensibilidad que muestra la economía argentina se manifestó, otra vez más, la semana anterior a través de las siguientes variables: el dólar trepó a los 785 pesos viejos en el mercado paralelo; el financiero llegó a los 735 con la inevitable corrida de inversionistas medianos en busca de la divisa estadounidense; la Bolsa de Comercio porteña registró una de las ruedas más magras de los últimos tiempos y se convirtió en la caja de resonancia de míticas especies sobre una presunta asonada castrense (ver página 15).

Mientras éstos fueron los efectos, el movimiento real en el seno del gabinete económico arrojó los siguientes resultados: se designó el lunes 11 a Cayetano Licciardo para el cargo de ministro de Hacienda y Finanzas; se anunció el déficit del Tesoro en septiembre último (asciende a 23.993 millones de pesos viejos) y la perspectiva de que el déficit del presupuesto nacional sobrepase los 200 mil millones de pesos viejos (se previó 440 mil millones, luego 146 mil millones y ahora se ubica en los 200 mil milones, con la amenaza de que, efectivamente, trepe a los 400 mil millones anunciados por el ex ministro de Economía, Aldo Ferrer); se preparan para la presente semana novedades en el esquema cambiario vigente. Resucitarán, según parece, las recetas estabilizadoras del plan Krieger Vasena de 1967. La semana anterior mostró la aguda irritabilidad que padece la economía nacional a la vez que reflejó el angustiante reclamo, por parte de los sectores empresariales, de una política económica coherente que termine con la indefinición reinante.

El gobierno nacional dio la semana pasada ciertos pasos que permiten deducir los componentes de la próxima política económica. El cálculo del déficit del presupuesto y el Tesoro nacional había sido efectuado por los técnicos del Palacio de Hacienda hace unos veinte días: fue guardado celosamente bajo llave hasta el jueves anterior, día en que, finalmente, se anunció. Las razones del secreto: por la fecha en que se iniciaron los cálculos del presupuesto se sabía certeramente que el ex ministro Juan Quilici abandonaría el sillón del quinto piso de Hacienda. El nombre de su reemplazante era ya conocido: el contador público nacional Cayetano Licciardo. El primer acto de una formalidad altamente significativa del flamante ministro de Hacienda fue, entonces, el anuncio del déficit y la necesidad de reducirlo mediante una restricción de gastos generales: Licciardo mostró así una cara ortodoxa, ordenancista, liberal.

La presencia de Licciardo en el gabinete nacional busca cubrir un doble objetivo: promover un impecable manejo del próximo presupuesto nacional del año 1972 y otorgar coherencia a la gestión del presidente del Banco Central, Carlos Brignone. Ambos técnicos fueron los ejecutores directos del Programa de Estabilización de 1967, los mentores económicos de la devaluación del 40 por ciento producida el 13 de marzo de ese año y los que, ahora, llevarán adelante un plan de estabilidad con las consiguientes medidas: voluminosa devaluación del peso, restricción dura de los gastos presupuestarios, financiación del presupuesto por la vía de retenciones a la exportación y derechos a las importaciones. Estos resultarían de la nueva paridad que en la presente semana, según difundieron altas fuentes financieras, se procederá a fijar.

Las versiones sobre una próxima devaluación del peso se originaron en un hecho real: el jueves pasado el presidente del BCRA, Carlos Brignone y el ministro de Hacienda, Cayetano Licciardo visitaron al brigadier mayor Ezequiel Martínez, titular de la Secretaría de Coordinación y Planeamiento, para discurrir sobre las alternativas del actual mercado cambiario. El contenido de sus propuestas a Martínez fueron: terminar con el engorroso trámite que general la existencia de un doble mercado (financiero y comercial), liberalizar el mercado de cambios definitivamente y producir un ajuste de la paridad peso-dólar.

Los dos técnicos aconsejaron adoptar una paridad que permita luego liberalizar el mercado cambiario: sería de 650 ó 700 pesos viejos por dólar, una depreciación que oscilaría entre el 30 y 40 por ciento respecto de la paridad vigente hasta el viernes anterior. La medida provee, por sí sola, una idea cabal del plan estabilizador que se aproxima: con los métodos del kriegerismo e impulsado por sus propios hombres.

EN EL EXTERIOR. La orientación "sensata" del gobierno del general Lanusse en el terreno económico fue prevista por sectores empresarios norteamericanos. En uno de sus últimos números la revista *Business Week* señala que a pesar de la huida de los inversores por la inestabilidad de la economía se perciben movimientos favorables: "Una versión nacionalista fue archivada en favor de una que apenas cambia el statu quo". El poderoso semanario económico yanqui trascribe opiniones de altos industriales argentinos que anuncian una política económica favorable a los capitales externos. Claro que el sostén de los sectores externos se basaría en un hecho incontrovertible: el poder está en manos de miembros que participaron del programa de Krieger Vasena, que los mismos sectores extranjeros elogiaron en su momento.

En otro extremo se ubica la opinión del empresariado mexicano. En su reciente número, la influyente revista del *Banco Nacional de Comercio Exterior* señala que "la política económica del gobierno de la Argentina encabezado por el general Lanusse parece orientarse hacia una estrategia clara: no definirse y no fijar objetivos". Es evidente que las dilaciones en la adopción de la política económica ha causado sensación de vacío en el exterior: ahora Lanusse ha sentado las bases de un gabinete económico homogeneo, liberal. Pero, ¿cómo le irá con La Hora del Pueblo a quien pidió colaboración? La negociación con estos sectores deberá sortear una verdadera carrera de obstáculos: pero éstos son colocados por el propio gobierno que intenta correr la carrera. Se trata de un juego difícil, harto complejo. Se sabe, por ahora, que habrá devaluación profunda. Se sabe de la aplicación de una nueva estabilidad liberal. Las consecuencias de este tipo de política no parecen haber sido asimiladas por el elenco gobernante: la inflación galopante, el deterioro social y el receso de la actividad económica fueron consecuencias del llamado *kriegerismo*." O sea, que se pretende aplicar una vez más recursos que llevaron a la crisis actual.

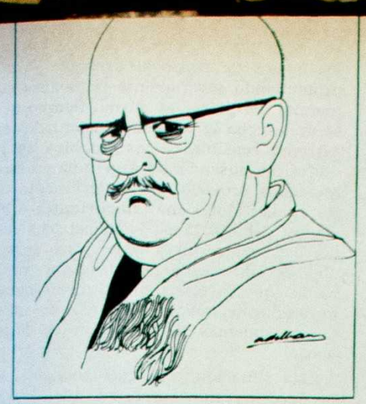
Ernesto Ekaizer

El poder en el exilio detrás del trono

ADALBERT KRIEGER VASENA — CAYETANO LICCIARDO



Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



ANTONIO DI ROCCO

GANADERIA

Hay veda para rato

Recomponer la imagen de ministro de Agricultura y Ganadería supone para Antonio Di Rocco el sacrificio de la escasa tranquilidad que la función pública a veces suele brindar. Es que uno de los temas preferidos de Di Rocco, cuando, desde el llano, encabezaba la Federación Agraria Argentina, era el levantamiento de la veda. A más de tres meses de su designación, y a pesar de sostenidos esfuerzos, la restricción al consumo de carne vacuna conserva su lozanía.

En realidad poco tienen que ver en la cuestión los personales deseos de un funcionario: la veda responde a razones de tipo técnico que sólo un mayor flujo de cabezas al mercado podrá modificar. Importa poco que extraoficiales estimaciones indiquen que las existencias ganaderas habrían recuperado un nivel adecuado. Los declarados 50 millones de cabezas aún no han logrado recomponer los maltrechos envíos al mercado de Liniers. Inclusive las apelaciones públicas del ministro a los productores a fin de que éstos activen las remesas al mercado parecen surtir un tibio efecto, aun contando con sucesivas desgravaciones que permiten culminar el ciclo —en el nivel de la comercialización (5 por ciento)—, con abultados márgenes a favor de los productores.

Claro que el panorama se complica gratuitamente si se analiza la batería de medidas dirigidas hacia el campo. A la veda regular se le han agregado: un impuesto a la última fase de la comercialización —5 por ciento—, en esquema de desgravación de las inversiones dirigidas a la adquisición de bienes de capital y mejoras tecnológicas, una línea de desgravación a tres años que beneficia a los novillos de 400 a 460 kilogramos, la desgravación, planeada a corto plazo de los novillos de 370 a 400 kilogramos y la implantación de precios máximos para la carne vacuna. Un verdadero mar de medidas, muchas de ellas contrapuestas —impuestos versus desgravaciones, o búsquedas de mayores pesos de los arribos versus desgravaciones de novillos livianos— que ha generado expresiones como las del experto Horacio Giberti, asesor de la CGE (Confederación General Económica): "difícilmente se puede entender lo que está pasando, aun si se se sigue con atención el proceso", que ponen de manifiesto la dificultad de diagramar medidas que, conformando a los sectores productivos, intenten sanear los aspectos críticos de la cuestión carnes.

EL DILEMA DE LA VEDA. Cuando los técnicos recomendaron establecer un sistema compulsivo de reducción de la demanda lo hicieron a partir de una esquemática comprensión de la realidad. Para ello la oferta presentaba condiciones de rigidez extrema que impedían a los precios regular su dimensión: cualquier aumento en los precios sólo lograría desplazar a los niveles más bajos de la demanda —los consumidores de menores recursos— sin modificar el flujo de carne. La solución parecía sencilla. Si se elimina la demanda durante la mitad de un mes, la presión que ejercería el consumo disminuiría en proporción. Teóricamente se lograría reducir la demanda a la mitad. Por otra parte la menor competencia del consumo interno permitiría librar crecientes cantidades para la exportación, robusteciendo un flanco de la economía que mostraba peligrosas fisuras.

El esquema, en principio, funcionó. Claro que con abundantes filtraciones. A nadie se le escapa —inclusive al gobierno— que más allá de los límites de la Capital Federal durante los días de veda el consumo de carnes no cesó: los efectos deseados en buena parte se malograron. Sin embargo, el levantamiento de la veda en el mes de julio tuvo rápidos efectos sobre los precios y las exportaciones. Unos subieron y los otros bajaron. De ahí que considerar seriamente la posibilidad de eliminar la restricción al consumo tiene riesgos que, inclusive, se adentran en el plano político. Porque una de las características del ascenso de precios es que, eliminados los factores que favorecen el alza, lograr su disminución excede el marco de la economía: sencillamente en la economía del año en curso resulta un fenómeno mágico.

EL MERCADO EXTERNO. Uno de los condicionantes de mayor peso en el esquema restrictivo elegido por el Estado consiste en la estrategia del comercio exterior de carnes. El brusco ascenso en los precios de la carne en el mercado interno desplazó a la oferta externa en gran parte de los mercados. El inconveniente es doble: disminuyeron grue-

SERIE ESTADISTICA SOBRE EXISTENCIA GANADERA

Años	Vacunos	Lanares	Porcinos	Caballares
1875	13.337.862	57.507.226	257.368	3.914.771
1888	21.963.930	66.701.097	403.203	4.262.917
1895	21.701.526	74.379.562	652.766	4.446.859
1908	29.116.625	67.211.754	1.403.591	7.531.376
1909	27.824.509	65.082.201	——	——
1910	28.817.900	73.012.640	——	——
1911	28.786.168	80.401.486	2.900.000	8.894.031
1912	21.122.820	83.545.931	3.046.000	9.238.771
1913	30.796.447	81.490.958	3.197.337	9.366.445
1914	25.866.763	43.225.452	2.900.585	8.323.815
1915	26.387.623	43.676.603	3.132.631	8.448.672
1917	27.052.585	44.855.000	3.259.945	8.823.237
1918	27.392.126	45.309.419	3.227.346	9.061.464
1919	27.720.832	45.767.044	3.198.829	9.292.514
1921	28.138.196	46.133.866	3.221.028	9.432.421
1922	37.064.850	56.208.981	1.436.638	9.432.421
1930	32.211.855	44.413.221	3.768.738	9.858.111
1934	30.867.852	39.329.781	——	——
1937	33.207.287	43.882.728	3.965.945	8.319.143
1938	34.317.663	45.916.768	3.381.439	8.262.057
1942	31.459.500	50.902.430	5.707.165	6.756.534
1945	34.010.300	56.181.800	8.009.700	7.473.300
1947	41.048.313	51.171.632	2.930.793	7.281.359
1952	45.749.720	56.216.276	4.023.558	7.180.625
1953	41.182.100	48.116.130	3.040.600	6.853.400
1954	43.595.600	46.771.500	3.511.740	6.526.300
1955	43.978.350	43.784.690	3.761.150	6.199.100
1956	46.940.280	45.166.075	4.010.567	5.871.578
1957	43.979.655	45.931.098	3.488.916	5.427.899
1958	41.327.343	47.885.689	3.162.663	4.845.776
1959	41.167.357	49.049.622	3.498.279	4.676.288
1960	43.520.522	48.456.659	3.880.695	4.846.534
1961	42.520.424	50.149.636	3.387.325	4.183.600
1962	42.900.637	45.705.058	3.115.024	3.965.570
1963	40.344.040	46.066.581	3.415.261	3.762.203
1965	46.708.680	39.646.000	3.200.000	——
1966	49.000.000	46.100.000	3.100.000	——
1967	51.277.000	49.000.000	3.000.000	——
1968	51.465.000	47.000.000	3.200.000	——
1969	48.998.211	44.319.840	4.097.564	——
1970	48.313.640	——	——	——

Off the record

CREDITOS. Trascendió en esferas vinculadas al Banco Nacional de Desarrollo (ex Banco Industrial) que se habría otorgado un préstamo de 1.200 millones de pesos viejos a FASA (Frigoríficos Argentinos, ex Wilson). Como es sabido, la política de fomento del BND se orienta esencialmente a reconvertir la industria frigorífica local: el crédito a FASA ayudaría a la empresa a oblar cuantiosas deudas pendientes con consignatarios de hacienda del Gran Buenos Aires.

La noticia causó cierto malestar en algunos medios productores nacionales. Es que FASA está en manos —aparentemente— nacionales, pero operó en el pasado con asistencia financiera internacional, de DELTEC INTERNATIONAL, por ejemplo. Por ello el préstamo se comparó, en medios ganaderos, a los créditos otorgados por el Banco Nación a Swift. Altos funcionarios del Banco Nacional de Desarrollo se muestran, sin embargo, satisfechos: "Se trata de un frigorífico eficientemente modernizado", afirman. El punto destacado de la reciente operación: el BND incorporará por lo menos tres directores o síndicos al directorio de FASA. Es un instrumento para garantizar el destino del dinero prestado y su posterior devolución a las arcas del BND, una modalidad que los teóricos del nacionalismo liberal atacan por ser una variante del "intervencionismo estatal desembozado". La medida, no obstante, implica una novedosa revolución en materia crediticia y de acción del Estado.

SIERRA GRANDE. Una indiscreta llamada telefónica reveló que la inminente explotación de hierro en los yacimientos de Sierra Grande (Río Negro) resulta un buen negocio no sólo para intereses argentinos. Ocurre que mientras una buena parte de los pliegos de condiciones del llamado a concurso para la instalación del alto horno en la región dispone que la Caja Nacional de Ahorro Postal deberá actuar como única aseguradora, se prepara —ahora— una ofensiva frontal contra la disposición oficial. La semana anterior se pudo constatar que existe un ramillete de propuestas de compañías de seguros extranjeras: todas pretenderían demostrar que el precio que establece la Caja Nacional de Ahorro Postal es abusivo e irreal. El primer paso fue la exigencia a la Caja para que declarara su cotización por el servicio.

DESIGNACIONES. El casi seguro próximo subsecretario del CONADE (Consejo Nacional de Desarrollo), José Tandurella, es un funcionario que trabajó arduamente en las oficinas del 8º piso del Palacio de Hacienda. Lo paradójico: el reemplazante de Javier Villanueva fue cuestionado por servicios de seguridad del Estado en el año 1967, durante la gestión del ex secretario Isidoro Marín. Ahora, el subsecretario Tandurella integraría la secretaría de Coordinación y Planeamiento de la Presidencia de la Nación, bajo el timón del brigadier mayor Ezequiel Martínez.

COHERENCIA. La designación del CPN (contador público nacional) Cayetano Licciardo como ministro de Hacienda y Finanzas fue, según los observadores, un hecho inevitable. Ya en los últimos días de la gestión de Ricardo Grüneisen en el Banco Central. Licciardo fue "rehabilitado" otorgándosele una cómoda y amplia oficina próxima a la del ex presidente del BCRA, una tarjeta indicadora registraba: Cayetano Licciardo, Director. Con la asunción de Carlos Brignone a la presidencia del Banco el camino de Licciardo hacia el ministerio parecía ser un hecho que requería sólo tiempo. Como señaló un funcionario del ex ministerio de Economía: "La dupla Licciardo-Brignone estará en inmejorables condiciones para aplicar sus recetas técnicas, muchas veces indicadas por la filosofía de Adalbert Krieger Vasena".

VINOS. Un serio problema deberá enfrentar la comisión que preside el coronel Laciar, del Ministerio de Industria: estudia en estos momentos la posibilidad de integrar con capitales mixtos la empresa CAVIC de San Juan. El dilema es el siguiente: integrar el capital con fondos provenientes del estado nacional o con dinero de las provincias. Entretanto se percibió la existencia de una fuerte presión de grandes bodegueros para debilitar a CAVIC, cuya red de distribución es factor de verdadera codicia.

ABASTECIMIENTO. Nuevamente la Municipalidad de Buenos Aires intenta participar en el abastecimiento alimenticio de la capital federal. Trascendió que las huestes de Saturnino Montero Ruiz se proponen la creación de la Cooperativa de Carnicerías de Feriantes, con el aval de CAP (Corporación Argentina de Carnes). De este modo la Municipalidad regularía el abastecimiento de carnes y desempeñaría, indirectamente, un contralor sobre los precios. La decisión podría entrañar diferencias con la Asociación de Feriantes debido a que los convenios impulsados por la Municipalidad le quitaría una porción nada despreciable del mercado [illegible]

samente los ingresos provenientes de los envíos de carne al exterior —comprometiendo severamente la balanza comercial del país— al mismo tiempo que se arriesgaba la pérdida de mercados en extremo sensibles a los cambios en la oferta. La ausencia de Argentina en esos mercados provocó el fortalecimiento de los competidores más importantes e inclusive debilitó la posición del país respecto de concertar a largo plazo convenios de abastecimiento de carne vacuna: es que la crisis sumió al país como proveedor irregular e incapaz de mantener esquemas de provisión de largo plazo.

Esta situación, más que incómoda, se produce en momentos en que Argentina intenta convertirse en proveedora de mercados hasta ahora no frecuentados —el mercado africano, por ejemplo, en tres años trepó de medio millón de dólares anuales de exportaciones a casi cinco— compitiendo con la oferta potencial de países que han montado una estructura productiva-exportadora como reacción a un mercado mundial de carnes en expansión. Brasil, en ese sentido, posee una ganadería rústica con posibilidades de expandir verticalmente su producción, contando a la vez con el favor de los tradicionales canales de comercialización de carácter internacional, que se han volcado masivamente hacia el país vecino a fin de desarrollar su potencial productivo.

¿POR QUE LA CRISIS? La serie estadística sobre existencias ganaderas muestra el relativamente lento crecimiento de los stocks. Más aún si se considera la evolución del mercado interno. Este estático comportamiento de la riqueza pecuaria responde a la particular estructura con que fue montada la ganadería del país. La producción ganadera —extensiva y a campo a pesar de la finura de sus razas— osciló sobre un único resorte: los precios. Las diversas alternativas de los precios desplazaban las áreas de producción rutinariamente, desaconsejando, en muchos casos, planificar una producción regular y creciente.

De ahí que la sirena de los precios provocó masivas matanzas, seguidas de duras retenciones, que repercutían sobre los consumos. Lo peculiar de la actual crisis es que el consumo interno ha adquirido una gran importancia que ínfimas variaciones en los stocks desequilibran profundamente el esquema de aprovisionamiento. Por ello es previsible que de presentarse condiciones similares a las actuales en el futuro inmediato sus consecuencias se dejarán sentir aún con mayor intensidad. La salida está no sólo en la consolidación de las existencias: se requiere una efectiva regulación de los precios a fin de que los productores mantengan a lo largo del tiempo niveles de rentabilidad constantes y no caigan en la tentación de [illegible] sus stocks.



Un día faltaron las revistas.

Usted se vistió, como todos los días.
Desayunó. Salió de su casa.
Y cuando llegó a la esquina el quiosco estaba cerrado.
Durante todo el viaje usted sintió que algo le faltaba.
La necesidad de algunas cosas
Todo se siente cuando falta.
Le faltaba el comentario.
La profundización de los hechos.
La nota, más allá de la noticia.
Por algo se vende un millón de revistas por día en la República Argentina, cubriendo todo el país.
Todos leen, todos leemos, revistas.

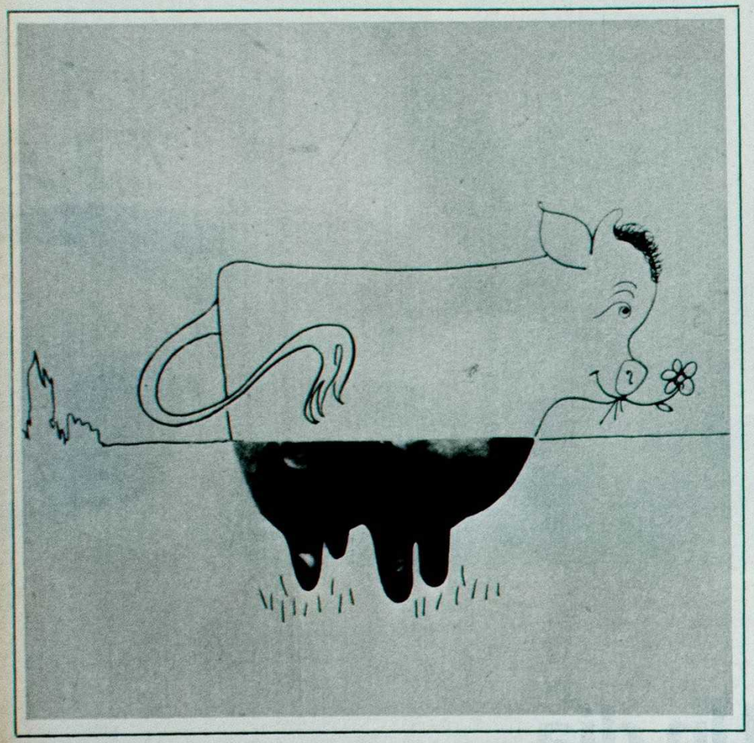
Si interesa, está en las revistas.

ASOCIACION ARGENTINA DE EDITORES DE REVISTAS

Alma | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

DEL PARAISO AGRARIO A LA ESPERANZA INDUSTRIAL

Ilustración de Delbaere



LAS VACAS YA NO ALCANZAN

Argentina. Potencia Mundial. Granero del Mundo. Primera entre las Pimeras. Líder de Latinoamérica. Hasta hace unas dos décadas éstos eran "slogans" masivamente aceptados, no sólo por el argentino medio sino también por la élite de poder. Es que el país conservaba una posición dominante —en apariencia— en el mundo, asentada en su indudable riqueza agropecuaria y en la muy ponderada "calidad" de su raza. Argentina era Europa en América. Tanto que la riqueza de la época podía volcarse en Buenos Aires para que la ciudad fuera un fiel reflejo, a la vez, de Madrid o París.

Sin embargo los argentinos pronto observaron que el país resignaba aceleradamente sus pretensiones y entraba en el cono de sombra del subdesarrollo. Ya no eran parte de "las grandes naciones". La economía confirmaba la marginalidad geográfica del país —alejado de las corrientes internacionales—. Es que la Argentina había dejado de crecer mientras el resto del mundo ensayaba las ventajas del crecimiento acelerado. El país, en términos de los patrones internacionales, se hizo cada vez más pobre.

Las fórmulas para crecer se sucedieron. Claro que pocos se preocuparon por explicar por qué la Argentina no crecía. Panorama, *mediante este informe, intenta desentrañar los orígenes del extraño fenómeno y el estancamiento en que está sumido el país.*

EL CAMPO. Sin dudas fue el agro el motor del crecimiento del país en la última parte del siglo XIX y las cuatro primeras décadas del XX. Significó abrir la economía hacia afuera alentando, a su vez, la creación de una compleja infraestructura de servicios —ferrocarriles, caminos, electricidad— montada para asegurar la continuidad de las corrientes comerciales. Claro que a su favor se contaba con un esquema de intercambio internacional ávido por consumir productos primarios a cambio de artículos industriales. La pampa húmeda, tercera en extensión en el mundo, dirigía el grueso de su producción hacia afuera, ya que los escasos argentinos que años atrás poblaban el país sólo alcanzaban a mordisquear los bordes de la riqueza.

Sin embargo, la crisis de los años treinta pronto relegó al país de las preferencias de los países centrales. Se imponía competir con los mismos productores de los centros importadores oponiendo precios cada vez más bajos a los crecientes subsidios con los que los gobiernos extranjeros alentaban su producción local.

Muchos observadores quieren ver en esos años el comienzo de la *débacle*. Según éstos el agro no respondió adecuadamente a los nuevos estímulos, perdiendo posiciones a favor de los países competidores —Australia, Canadá, Nueva Zelandia—. Sustentan sus tesis comparando las producciones básicas: en el año 1938/39 se llegó a producir más de diez millones de toneladas de trigo, tres más que en 1967/68, el pico más alto del lustro. Treinta y seis años atrás se produjeron 11,5 millones de toneladas de maíz, un record aún no superado. Respecto de la carne, mientras el país vio duplicar su población, las existencias ganaderas pasaron de 35 millones de cabezas a 50, debiendo los argentinos, en aras de un precario equilibrio externo, morigerar su apetito para liberar empobrecidas partidas a cambio de divisas.

Lo cierto es que la estructura de producción vigente treinta años atrás aún se sobrevive. El resultado: producciones estancadas —decrecientes si se las relaciona con el número de consumidores—, permanente rotación en la estrategia carne-cereales en busca de mejores precios relativos y menores saldos exportables. La escena se completa con lo que resulta quizá el más grave golpe a este costado de la producción: el país ha perdido, con una tendencia muy definida, participación en el intercambio. Si antes la producción agropecuaria argentina definía precios en los mercados, ahora debe conformarse con manejar variables que se imponen desde afuera. Por supuesto, los mercados que la Argentina perdió los han ganado los competidores, fenómeno que obliga a las autoridades al curioso papel de negociar posiciones resignadas con el inevitable desgaste que ello supone.

¿Por qué no crece el agro? Las unidades de producción —la estancia o la chacra— no han demostrado el necesario dinamismo, cerrando toda posibilidad de cambio. Los recursos tecnológicos sólo han afectado a escasos compartimientos de la producción: los híbridos han alcanzado posiciones destacadas sólo en los últimos años y el uso de fertilizantes aún se tiñe de agrias polémicas. Se desprecia la posibilidad de aumentar la "carga" de los campos —animales por hectárea— resignando millonarios tonelajes de carne, mientras los planes de pasturas languidecen en los escritorios de los burócratas. Por su parte, los gobiernos no han alcanzado a definir una estrategia coherente para el campo. Mientras por épocas han considerado que el agro se rige por mágicas leyes naturales, en otras estructuraron un rígido esquema controlador. Claro que no producir aún no resulta un pecado.

LA INDUSTRIA. Durante muchos años los argentinos estuvieron convencidos de la inutilidad de intentar montar un aparato industrial local. De ahí que los niveles de industrialización se fueron dando a partir de acontecimientos impuestos por circunstancias por los mismos argentinos. Las dos guerras mundiales, la crisis de los años '30 y el repliegue de las grandes potencias hasta 1954 originaron movimientos intestinos a favor de la aventura industrial.

Ahora la industria ha pasado a ocupar un lugar preponderante en la política de crecimiento del país. Se tiende a confundir desarrollo con humo de chimenea y se relega a posiciones secundarias la idea de que la verdadera riqueza pasa por el disfrute de los bienes y no por las estadísticas. Porque en aras del crecimiento se intenta generar un "país universo" —al estilo de Estados Unidos, China o la Unión Soviética— sin considerar el costo del proyecto. El inconveniente estriba en el descontento del proceso de crecimiento industrial. En un comienzo se intentó sustituir las importaciones más obvias mediante la producción local. Ello generó crecientes necesidades de bienes de capital y bienes intermedios difícilmente satisfechos por la importación. Se generó entonces un nuevo tipo de dependencia con el agravante de que los consumos encarecieron. Es que la producción local resulta, respecto de la internacional, cara como consecuencia de un inadecuado dimensionamiento. Porque la industria está montada, en general, para servir las necesidades locales, mientras que en el mundo se vive un proceso de redimensionamiento de las industrias a través de las consolidaciones —o las más directas absorciones— que permiten salvar las fronteras y planear la producción a escala internacional.

Los llamados proyectos de base —siderurgia, aluminio, soda solvay, papel, petroquímica— mientras tanto, se demoraron —y demoran— durante años, restando luz al despegue industrial. Porque en ese sentido la elección de montar una desarrollada industria de base responde a la necesidad de dimensionar, a partir de ella, al resto del espectro industrial. La idea es crear desequilibrios sectoriales que posibiliten condiciones explosivas de crecimiento —la industria del automóvil es un ejemplo. El desordenado proceso de desarrollo observado por la industria no ha permitido la creación de un coherente cuerpo empresarial local. El predominio de la pequeña y mediana industria nacional respecto de formas más elaboradas del capitalismo no ha generado, como en el resto del mundo, una clase de *capitanes* de la industria. En ese sentido los esfuerzos realizados por los empresarios nacionales a fin de otogar unidad a su acción se han perdido en el vacío. El Estado, por su parte, no ha cubierto la brecha. Es que las políticas industriales aplicadas son, en su mayor parte, de corto plazo y tienden a superar condiciones coyunturales sin plantear su desarrollo en un contexto internacional.

EL COMERCIO EXTERIOR. Este sector de la economía resume cabalmente la suma de errores cometidos. Se lo considera el "cuello de botella" de la economía, el *plafond* del crecimiento. Sucede que buena parte de las industrias dependen, para su funcionamiento, de la importación de insumos, por lo que la capacidad de importar —medida por los montos posibles de exportaciones— señalan rígidamente las posibilidades del crecimiento.

La estructura de las exportaciones se ha mantenido, con ligeras variantes, inmutable a lo largo del tiempo. El agro provee el grueso del flujo exportador, mientras que la industria justifica un pobre 10 por ciento del total. De ahí que la crisis del sector agropecuario se trasmita de manera directa al comercio internacional. Su incapacidad de generar nuevos saldos exportables condena al país a mantener tasas de crecimiento inferiores a las de, por ejemplo, Brasil, España, Japón, Alemania o Canadá.

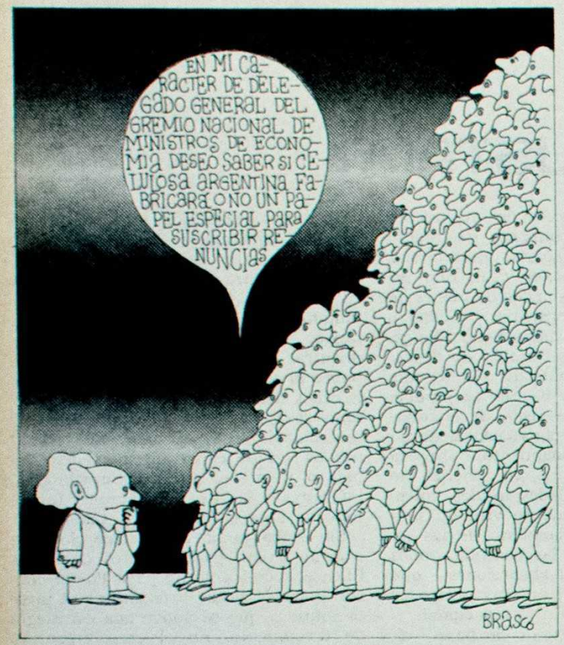
Sin embargo no es el comercio exterior un sujeto pasivo dentro de la política económica de un país. Por el contrario puede llegar a constituir el pivote sobre el que se apoye una estrategia de crecimiento. En el caso argentino basta definir lo que no se ha realizado para entender por dónde pasa el meridiano de la crisis.

Se ha olvidado que los procesos económicos se desarrollan en el largo plazo. La *lana* es un buen ejemplo de lo que no se debe hacer. Frente a un indudable retraimiento de la demanda mundial, como consecuencia de la presencia de fibras sintéticas, la Argentina optó por acompañar el ritmo del mercado. Claro que ante igual fenómeno los competidores del país —Australia y Nueva Zelandia— optaron por soportar el chubasco mediante un efectivo apoyo fiscal. La consecuencia: la Argentina perdió mercados, los mismos que ganaron, a pesar de la menor demanda, Australia y Nueva Zelandia.

- El Estado no participa activamente en la política exportadora de las empresas. Exportar, lo saben las empresas, puede llegar a ser un negocio por demás caro, más cuando los intentos quedan librados a los esfuerzos individuales de las propias empresas. Queda el recurso, por supuesto, de concentrar los intentos en entes financiados por el Estado que cubran múltiples líneas exportadoras.
- No se han definido estrategias vinculadas al proceso de crecimiento industrial. Para exportar, además de precios y condiciones, se debe contar con capacidad adecuada. Claro que la capacidad ociosa de los equipos tiene un costo concreto. Superarlo, a través de la gestión del Estado, es parte de la rutina de casi todos los países del mundo. En la Argentina, por supuesto, no. ♦

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Mundo Empresario



AL SERVICIO DEL CLIENTE. "Este es un canal de comunicación entre el área productiva de Celulosa Argentina y los usuarios de papel, cartulinas, cartones y envases de cartón corrugado", dijo Mario Eguía, gerente comercial de la prestigiosa empresa argentina, frente a un selecto grupo de empresarios, publicitarios, diseñadores gráficos, artistas nacionales, periodistas, funcionarios. Aludía a las (modernísimas, funcionales, suntuosas) instalaciones del Centro de Servicio de Mercado, inaugurado en la esquina de Diagonal Norte y Sarmiento. Con una reunión muy cordial donde no faltó la presencia de Ricardo Freixa (Director de Cultura de la Municipalidad), Carlos Méndez Mosquera (publicitario y presidente de la Asociación de Arquitectos), el elegante Oscar Marcovecchio, Roberto Divito, Raúl Alonso y la crema de la industria gráfica. Hubo drinks y entrega de premios (del Concurso Celulosa Argentina de Artes Gráficas), y todos admiraron las instalaciones del Centro, que incluyen Biblioteca, Hemeroteca, Exposición Permanente de elementos impresos, Laboratorio para evaluar materiales, sala de audiovisuales y una sección de asesoramiento e información.

EXPORTACIONES. Cuatro millones de alcohol etílico 95° exportó la Cámara de Alcoholes hacia el Uruguay: un importante aporte a las exportaciones no tradicionales. • Dos motoniveladoras y una cargadora frontal envió Siam Di Tella Ltda. a Chile, para operar en las obras viales de ese país. • 500.000 litros de vino nativo, producido por Furlotti SA, viajaron a Suiza a bordo del vapor Libertad. • Sobre Exportación, una oportunidad para la industria nacional, disertó Mariano Toledo, funcionario del Depto. Internacional del Banco Argentino de Comercio, en la Asociación de Bancos.

INAUGURACIONES. • De Hook, lugar cálido, tenue en la iluminación y apacible en el ambiente, ideal para after six conversado en voz baja. Muchos invitados de alto nivel empresario (Jorge Raúl Cambas, del Banco Municipal; Osvaldo Gualda, de American Lines; Horacio Zubiri, presidente de Consulbaires), funcionarios (Carlos Rdsales, de Bienestar Social; Guillermo Jáuregui, de la DGI), el general Víctor Hosking, etc., asistieron a la inauguración en Paraguay 727. Conduce el local el célebre Franz (ex Scandale, Bossa Nova Nook, Keller Hall) siempre sonriente y genial.

• De la Barca de Noé, una cantina israelí ubicada en Angel Gallardo 543 Especialidades del Medio Oriente, en un bello clima de sabras nacionales.

MODAS. • Bellas vernáculas pasearon por Florida exhibiendo modelos tejidos con Lady Tricot, la supertejedora de Wanora. Varones observaron con admiración; damas, con ojo de "mirá-qué-lindo-punto". • Soutiens Deville lanzó su línea "BL" (Busto Libre) de profundo escote en V, sin armazón y (detalle ah exclusivo) encajes semitrasparentes. Muy sentimentales. • Un nuevo local para ropa Sport se inauguró en Ayacucho 492: Juan Jean. Intenta crear un nuevo estilo de venta para elegantes casuales de las pampas • Otra inauguración: Tonco, de Rolland Cotton, en Santa Fe 1704. • Alaska SA presentó una sutil línea de colchas (Paradis) con costuras Security Ring que asegura un eterno supless. Esta empresa, fabricante de los famosos acolchados Kavanagh, garantiza la calidad del producto, de notables colores.

ROUND TRIPS. • De Juan González García, gerente de comercialización de M. Chandon Argentina, a Europa: investigará vinos y licores del Viejo Mundo. • A Venezuela, Francisco Reynoso, de Leo Burnett Novas SA, representante local de la quinta agencia publicitaria del mundo. • José Richter y Alberto Biscione, de Colorín Industria de Materiales Sintéticos SA a USA: visitarán principalmente la Celanese Coatings Co. De la misma empresa viajó a Europa Ricardo Arilla. • Pedernera, Rossi, Báez, Cozzi, Reyes, Mourin, Cavillón y Ramírez, stars del balompié du temps jadis, viajaron a Bogotá para asistir al festejo del 25 aniversario del Club Millonarios.

PREMIOS. • El trofeo Ralph Barnett de la empresa Gestetner, fue ganado en Argentina por Herman & Pilnik por su elevado volumen de facturación. • Terminó el gran concurso Milkibar, organizado por Sagarra para Nestlé: el ganador viajará a Cabo Kennedy, USA. • El primer premio a la Mejor Ingeniería para Equipos Agrícolas de la Bienal del Diseño en Acero 1970-1971 fue ganado por la empresa John Deere por su cosechadora 7700, "por una imaginativa utilización del acero". • Se entregaron en el Colón los premio Shell para alumnos de Canto & Baile del Instituto Superior de Arte. Ganadoras: Ana María González (canto) y Cristina Delmagro (danza).

DE LOS BANCOS. • Los 41 bancos nativos que forman el Banco Federal Argentino crearon un Cheque del Viajero destinado a circular únicamente en el ámbito nacional. Una idea que brinda seguridad (y comodidad): garantiza contra robos, pérdidas y falta de fondos a quienes andan de aquí para allá, sobre las praderas húmedas. • El Banco Nacional de Desarrollo inauguró sucursal en Bahía Blanca. En la ceremonia estuvo presente el number one Roberto Apfelbaum.

RIGOLLEAU. Entregó diplomas a operarios que siguieron cursos de capacitación realizados con el apoyo del CONET mediante el sistema FPA (Formación Profesional Acelerada). Los egresados serán instructores, en la siguiente etapa, de aproximadamente 2000 operarios, en una didáctica mínima de 18 meses. Habló, en el evento, el gerente general Carlos Browne.

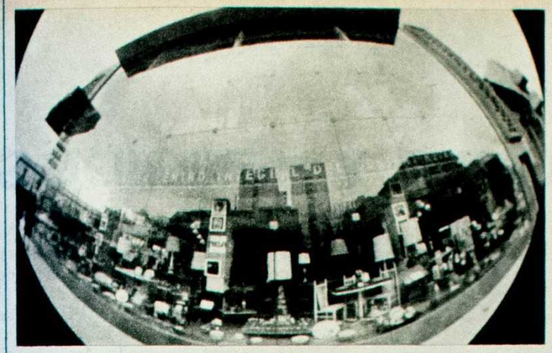
PUBLICITARIAS. • Boletín Publicitario anunció que Armando Colosimo y Norberto Cid quedaron desvinculados de la publicación, en su carácter de promotores libres. • Jaime Alberto Barceló es el nuevo gerente general de Radiux Publicidad. Asimismo se incorporaron a la activa agencia de Av. de Mayo 666 dos directores de cuenta: Natalio Botana y Luis Díaz. Estos movimientos organigramáticos son consecuencia del traslado de J. Carlos Beschinsky en España (para atender la filial de la organización publicitaria en aquel país) y la paulatina ampliación de la cuenta de clientes. • Próximos egresados del curso de peritos mercantiles (Escuela Nº 1 de Ensenada) visitaron las oficinas de McCann-Erickson Argentina. Escucharon con sosegada paciencia una charla sobre "Planeamiento de la publicidad". ♦

¡BUSTO LIBRE! DEVILLE



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Blindex: A prueba de balas



FRENTE DE UN CENTRO DE CONFORT: EL SECRETO DEL CRISTAL

Blindex —marca registrada de cristal o vidrio templado— es producido por Santa Lucía Cristal S.A.C.I.F. desde hace más de diez años. Nació con los primeros automotores fabricados en el país. Para ellos, comenzó a desarrollar una línea de cristales de seguridad para la industria automotriz, siendo hoy su principal proveedora. Para este sector la empresa acaba de presentar los nuevos parabrisas inastillables *Blisan Competición*, destinados a revolucionar el mercado y tranquilizar definitivamente a incautos automovilistas atemorizados por los caminos de ripio.

Contemporáneamente a esta línea, Santa Lucía Cristal desarrolla nuevos productos: así inicia la producción de cristales templados para ingeniería. Su primera obra —el frente de la confitería de Florida y Paraguay— fue sólo el comienzo de una serie cada vez más numerosa de edificios.

Hasta ahora se han colocado más de 150.000 metros cuadrados de cristal templado, en trabajos que abarcan desde pequeños cerramientos hasta el *Bariloche Center* o el Centro Administrativo y Gubernamental de Santa Fe, con una superficie de 650 m². También el nuevo Buenos Aires Sheraton —actualmente en construcción— y el futuro edificio del Club Alemán, contarán con otro producto de la empresa: los vidrios coloridos inalterables Vi-Mur.

Blisan —de atractivo color celeste— es el tipo de vidrio usado para las infinitas ventanas del edificio *Olivetti*, de Santa Fe y Suipacha. La cuidadosa elección se debió, además de razones estéticas, a virtudes tales como la seguridad, la aislación térmica y la inalterabilidad.

Uno de los ejecutivos de la empresa resumió a *Panorama* los diversos procesos de fabricación y corte empleados para dar a Blindex su trasparente durabilidad: "Suspendida por ventosas, casi como un pulpo magnético, pasa una inmensa hoja de cristal que se va a recostar sobre una mesa articulada. Allí, de acuerdo al proyecto desarrollado por el departamento de ingeniería, se le realizan las marcas y cortes para pasar luego a la biseladora, totalmente automatizada. Se le completan luego las entrantes y orificios, pasa por un sistema de lavado y de allí al horno, a unos 700 u 800 grados de temperatura, hasta que se registre al rojo. En ese mismo instante más de 10.000 sopladores de aire frío reciben la sonrojada hoja. Y es la temperatura de temple y su inmediato enfriamiento lo que confiere a Blindex su templada dureza de acero".

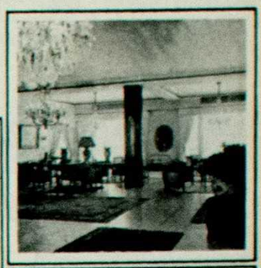
"En las modernas instalaciones de Munro —prosiguen las explicaciones— Blisan es un sandwich de dos láminas de vidrio y una de *polivynl butyral*, sellado y cocido en autoclave. Para Blisan antibalas, en vez de dos láminas de vidrio se usan cuatro de doble espesor con 13, 15 ó 20 hojas de polivinyl. El control de calidad se hace, además, indefectiblemente sobre muestras de cada partida. De 3 a 5 impactos de bala retienen los proyectiles sin dejarlos pasar".

La seguridad que implica este tipo de cuidadosas pruebas permite suponer que para el atareado transeúnte de Buenos Aires no representa ningún peligro la rotura circunstancial de un vidrio Blisan. Los trozos quedan adheridos sin desprenderse a pesar de la fuerza de impacto. Toda una garantía que la empresa cuida concienzudamente. ♦

HERMITAGE HOTEL

APERTURA 26 DE NOVIEMBRE





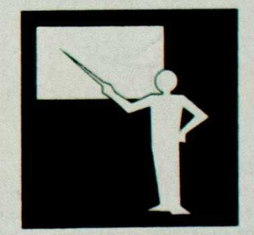


El hotel más confortable de Mar del Plata

200 Habitaciones - Frente al mar - Cocina Internacional - Garage
Fabulosos Shows Artísticos
centro ideal para Convenciones - Congresos - Exposiciones
BOULEVARD MARITIMO 2657 - T. E. 2 - 3081/6
Reservas en Buenos Aires: H. YRIGOYEN 1276 - T. E. 37 - 6727

Llamado a la responsabilidad individual.

Usted que es educador



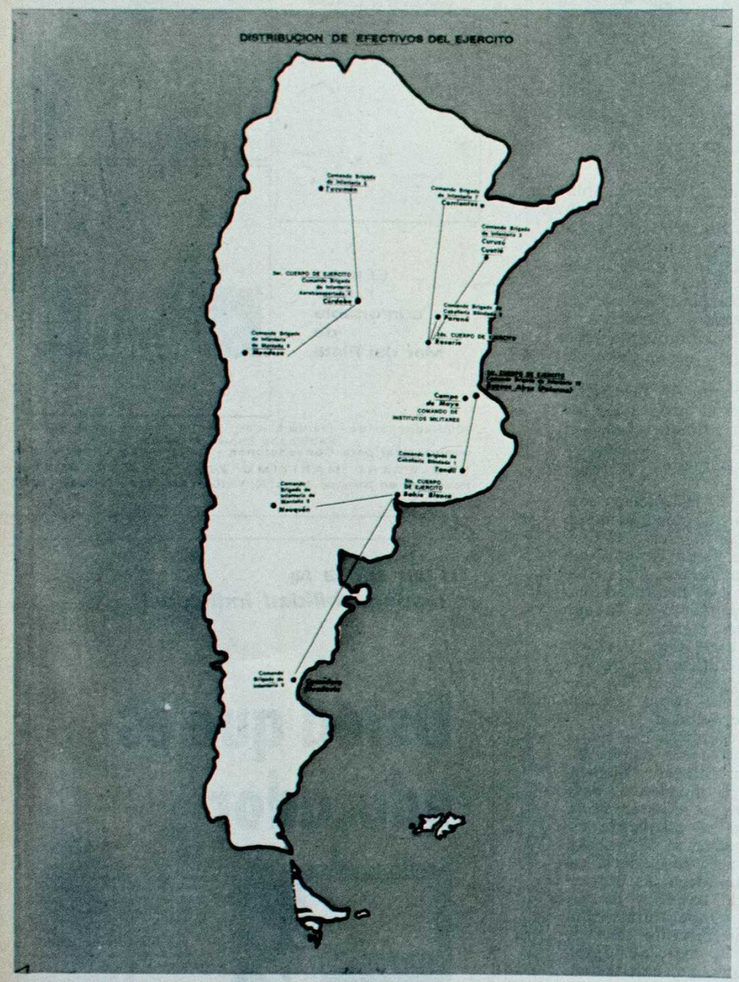
... tiene en sus manos la formación de una juventud que mañana será ciudadanía, gobierno, patria. Su prédica puede ser raíz de muchas futuras actitudes argentinas ...

Este país será como USTED lo haga. Tome conciencia de esa responsabilidad.

INDIVIDUOS RESPONSABLES FORJAN NACIONES DE FUTURO

CONSEJO PUBLICITARIO ARGENTINO

VENCEDORES Y VENCIDOS



"No estamos haciendo el mismo tipo de guerra que se hacía en su tiempo, mi coronel; ahora todo se mezcla en la más admirable de las ensaladas... rusas. La política y el sentimiento, el alma y el culo, la religión y la forma de cultivar el arroz..., todo; incluso la cría de cerdos negros. Lo que hace la fuerza de los ejércitos comunistas es que allí todo el mundo se ocupa de todo y de todo el mundo, y que el cabo se cree responsable de la dirección de la guerra. Por eso los hombres toman muy en serio el combate (...), porque tienen la certidumbre de que se trata de su guerra, de que luchan para ellos. Que nos den una guerra que la sintamos, y ganaremos." Jean Lartéguy; *Los Centuriones.* (Este libro es uno de los preferidos del grupo más nutrido de jóvenes oficiales que respalda a Alejandro Agustín Lanusse.)

LA PENA Y LA GLORIA. "Si alguna definición nos cabe es la de lonardistas. Queremos hacer realidad el deseo de Lonardi de que no haya en el país ni vencedores ni vencidos." La frase fue pronunciada en la ciudad de Azul por el teniente coronel Fernando Amadeo de Baldrich, el sábado 9 de octubre. Pocas horas después la rebelión militar que él encabezara durante unas horas sucumbiría ante la aplastante mayoría de tropas leales al gobierno de Alejandro Lanusse.

Con lo que ella tiene de elevada intención, la esperanza de que un conflicto se dirima sin pena para los derrotados ni gloria para los triunfadores parece condenada al fracaso. Después de la asonada, el Ejército se apresta a depurar sus filas, retirar a los oficiales comprometidos, trasladar a otros cuya actitud fue dubitativa y promover a quienes mantuvieron firmemente el principio de la verticalidad y el acatamiento a los mandos. Acaso una de las mayores responsabilidades que tiene ante sí el general-presidente es la de aplicar con justicia las penas a los militares que participaron en la intentona.

AMIGOS Y ENEMIGOS. *Sábado 10 por la mañana. El mayor Lisarrasu (del C-2 alzado en Olavarría) se trasladó al puesto de comando del R-6, leal, a cargo del coronel paracaidista Juan Carlos Colombo. Allí se encontraba también otro jefe de la represión, el general Virgilio Gorriz, quien reaccionó con violencia ante la entrada del mayor: "¿Qué hace aquí? ¿Viene a espiar?"*

—El mayor es amigo mío y un caballero —respondió Colombo.

—Se queda de rehén —insistió Gorriz.

—Le reitero que se trata de un amigo que viene a hablar conmigo.

En efecto: Lisarrasu había viajado hasta allí para promover un diálogo y evitar el enfrentamiento, en representación de los tenientes coroneles De Baldrich y Florentino Díaz Loza. Colombo admitió el armisticio y la entrevista se realizó en un automóvil de la policía a diez kilómetros de Saladillo. Inició la conversación Díaz Loza: "Nuestro regimiento nunca se ha rendido a sus enemigos".

—Yo no soy un enemigo sino un camarada —respondió Colombo—. Tenemos diferencias de criterio, pero lo considero a usted un amigo.

El diálogo prosiguió en tono conciliador y la habilidad de Colombo obtuvo que no hubiera violencias. El desenlace hubiera sido distinto, sin duda, si el episodio hubiese dependido de la intransigente actitud del general Gorriz.

CONCLUSIONES. Un alto oficial, leal al gobierno, al mando de fuerzas importantes y cuya característica es el frecuente diálogo informal que mantiene con sus subordinados, definió así algunas consecuencias del motín:

Primero: Se destruye el mito del oficial joven como factor decisivo.

Segundo: Por ahora se vela otro mito: el de la Aeronáutica rebelde.

Tercero: Paradójicamente, siendo el comandante en Jefe un hombre de la caballería, es ésta arma la que sale más traumatizada por el episodio, ya que su prestigio y fuerza quedaron lesionados.

Cuarto: Con todo, Lanusse se consolida ante las otras fuerzas al demostrar su disposición a reprimir cualquier conato y reafirmar su caudillazgo militar.

Quinto: Es probable que por detrás del relevo de Ricardo Echeverry Boneo quede comprometida la estabilidad del general de división Joaquín Aguilar Pinedo, jefe del Primer Cuerpo de Ejército. Se trata de un jefe capaz y querido, pero diversos problemas personales lo mantuvieron distante del proceso.

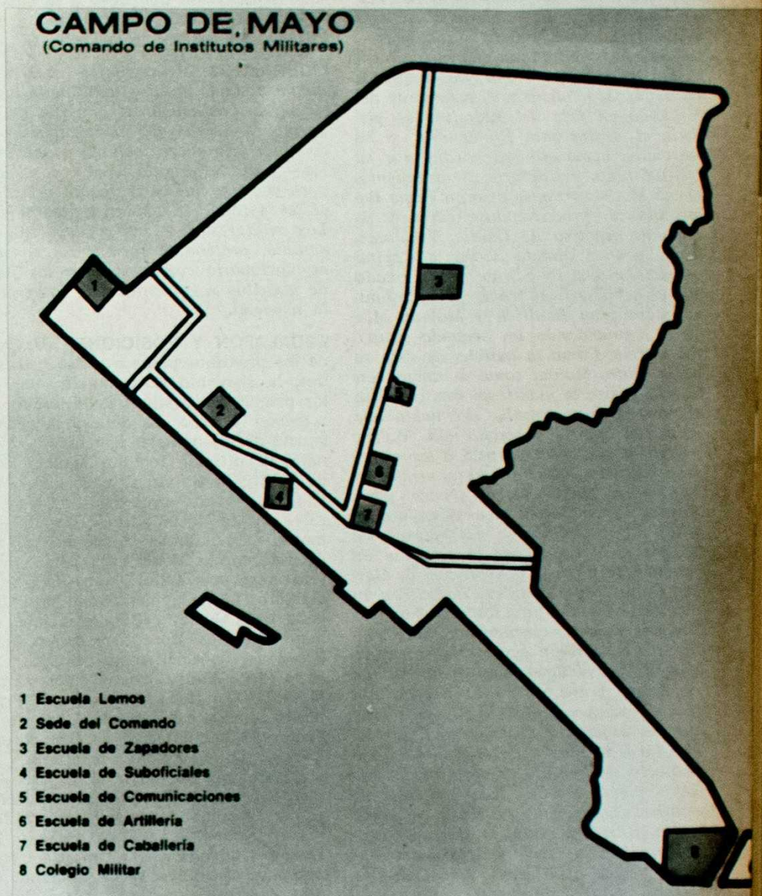
Sexto: El nombramiento del general Federico Mourglier en lugar de Echeverry Boneo es considerado un desacierto por muchos. Este oficial, que participó junto a Lanusse del golpe de 1951 contra Perón, es juzgado como poco afecto a la conciliación. En la noche del viernes, justamente, los rebeldes se negaron a dialogar con él; prefirieron hacerlo con otros dos jefes leales al gobierno que viajaron a Azul: los coroneles Urdapilleta y "El Indio" Correa. Cuando finalmente hablaron con Mourglier, la dureza de éste aceleró la crisis.

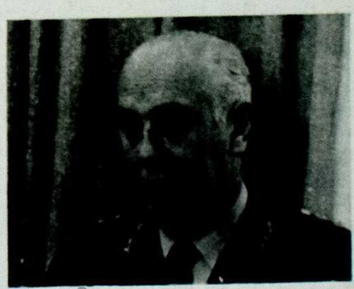
Séptimo: Se fortifican las posiciones del general Tomás Sánchez de Bustamante (dos horas le bastaron, el viernes, para comprobar personalmente la lealtad de todos sus efectivos), de los coroneles Juan Carlos Colombo y Manuel Haroldo Pomar (la Escuela General Lemos, objeto de rumores sobre posibles defecciones se mantuvo totalmente disciplinada).

Octavo: En Ejército no cayeron bien los afiches con la efigie de Lanusse que manos aún desconocidas fijaron a pocas horas del golpe. Se llegó a rumorear que muchos fueron levantados por orden del Servicio de Informaciones del Ejército: se los consideró inoportunos.

REBELDIAS. *Las desinteligencias entre el coronel artillero Ramón Eduardo Molina y Manuel García comenzaron apenas*

"Si alguna definición política nos cabe, es la de lonardistas. Queremos hacer verdad la aspiración de que no haya ni vencedores ni vencidos".
(Teniente Coronel Amadeo de Baldrich)





ALEJANDRO LANUSSE



FEDERICO MOURGLIER

¿Dos interpretaciones de la Revolución Argentina?

Alma | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

–¿Qué hace aquí? ¿Vino a espiar?
–El mayor es amigo mío...
–Queda de rehén.
(Diálogo entre el general Gorriz y el coronel Colombo)

iniciada la sublevación. Mientras Molina proponía tomar por asalto Mar del Plata para asegurar la onda radial de LU9 —una de las más poderosas del país—, García aseveraba que la guarnición local (el GADA 601 y el GA601, dos unidades artilladas dependientes directamente del comando en Jefe del Ejército) se plegaría al alzamiento. En cambio, si se marchaba hacia allí era posible que su actitud fuera refractaria al alzamiento. Luego Molina propuso avanzar hacia Bahía Blanca, produciéndose entonces la segunda negativa de García. Finalmente, el avance directo sobre la Capital propuesto por El Sordo *fue aceptado por el caballero. Al frente de la columna marcharon Baldrich y Molina. Más atrás, comandando un segundo grupo, iba García. Como la marcha de éste se hacía lenta, Molina tomó contacto con García y éste le manifestó que calmaba el paso porque pensaba que había que volver al cuartel y resistir allí. Molina perdió la paciencia y apeló a un recurso persuasivo —desenfundó un arma corta— para insistir en el avance sobre Buenos Aires. García reconsideró su actitud. Con todo, luego del retorno de Molina a la cabeza de la columna de tanques, se produjo la rendición de García. Baldrich y el artillero insistieron en avanzar. A esa altura les restaban tres tanques y ciento cincuenta hombres. Finalmente debieron aceptar la superioridad del adversario. Con todo, Molina no estuvo preso por mucho tiempo. Pistola en mano ordenó a un joven oficial que le procurara un automóvil con el que huyó al pueblo de Alvear. Allí pasó la noche del sábado para sumirse luego en la clandestinidad. Resurgió el 12 de octubre con ardiente proclama en la que ataca violentamente al presidente Lanusse, justifica la rebeldía de los guerrilleros, califica al Ejército actual de "represor" y juzga duramente a dos ex camaradas de rebeldía: "El destino no quiso —escribió Molina— que se diera batalla. Oscuro y triste destino que oculta sus temblorosas raíces en la cobardía del teniente coronel De Piano, incapaz de poner en movimiento su unidad, y en la traición del coronel Manuel García, quien interrumpió la marcha de su columna en el momento en que se aprestaba, entusiasta y aguerrida, a cargar contra el adversario".*

SUBOFICIALES. En el regimiento C-10 Tiradores Blindados Húsares de Pueyrredón quedaron detenidos muchos suboficiales. La función de los *zumbos* en los grupos tanquistas es decisiva: son ellos los que se encargan de las operaciones especializadas. Por lo demás, las tropas leales detectaron una activísima politización que llevó a la suboficialidad a poner un entusiasmo acaso excesivo en sus tareas prebélicas.

LIDERAZGOS. *Algunos jefes rebeldes se quejan todavía de la quietud de la Fuerza Aérea. Los aviadores, a través de un portavoz —teórico del nacionalismo preconciliar y la guerra contrarrevolucionaria— habrían exigido como condición para plegarse que se designara presidente al coronel (R) Manuel Reimundes. Los militares de Azul y Olavarría, en cambio, pretendían formar un consejo revolucionario compuesto por los jefes de aquellos regimientos que integraran la asonada.*

ESCALAFON Y POSICIONES. Después de los próximos pases a retiro y traslados, la siguiente sería la situación en los principales destinos del Ejército:

Primer Cuerpo: Es dudosa la permanencia de los actuales comandantes, general de división Joaquín Aguilar Pinedo y Virgilio Gorriz. El coronel Manuel Haroldo Pomar —que asciende a general— pasará de la Escuela General Lemos al comando de la décima brigada de Infantería. El segundo comandante será el coronel Julio Dante Giaccio, un artillero. Los regimientos de la I Brigada de Caballería Blindada (jefe: general Federico Mourglier) serán dirigidos por el coronel Arturo Amador Corbetta (C-10, Azul; Corbetta colaboró con Mourglier en la Secretaría de la Presidencia durante el período Levingston); el coronel Ortelli (Olavarría, C 2); coronel Luciano Jáuregui (Magdalena, C-8).

En Campo de Mayo el general Tomás Sánchez de Bustamente quedará a cargo del comando de Institutos Militares; el coronel Juan C. Colombo se hará cargo de la Escuela Lemos; el coronel Riveros (quien fuera asistente del general Ossorio Arana) tomará la Escuela de Comunicaciones; el coronel Guillermo Suárez Masson (un revolucionario de 1951), la Escuela de Caballería; el coronel Fernando Urdapilleta (exiliado en el 51), la Escuela de Suboficiales; el general Jorge Rafael Videla comandará los 2.500 hombres del Colegio Militar. Director de la Escuela de Armas, general García Enciso.

En los restantes cuerpos: No habrá modificaciones al nivel de la comandancia o subcomandancia. En ese nivel las definiciones de apoyo al Gran Acuerdo Nacional fueron unánimes y garantizan el proceso político.

Se producirán, sí, cambios en las Brigadas III de Infantería (Curuzú-Cuatiá: nuevo comandante ha de ser el general de brigada Viola, un revolucionario de 1955); IX de Infantería [de aquí sale el general Manuel Rodríguez, quien cuestionó el apoyo del comandante del Quinto Cuerpo —general Angel Ceretti— al general Lanusse. En su lugar estará el general de brigada Betti (entretanto, se mantiene en carácter de interino al coronel Jorge Elizalde). Segundo comandante de la brigada aérea será el actual agregado militar en España, coronel Dalla Tea]; la brigada de infantería de Formosa desplaza al comandante —coronel Lauría Bengoa, hoy prófugo— por el coronel Eduardo Arancet. En la VIII Brigada de Infantería de Montaña (Mendoza) su comandante, general Luis Carlos Gómez Centurión, ex edecán de Arturo Frondizi, permanece, pero no es improbable que luego de los últimos episodios puedan producirse cambios.

CONTRASEÑA. *El sésamo-ábrete de los conspiradores de Azul y Olavarría fue un nombre propio.* Jorgito *fue el santo y seña de la revolución.*

SUMARIO. Una insistente versión señala que el coronel De Piano, duramente vapuleado por la proclama del coronel Ramón Eduardo Molina, saldría mal parado del sumario que se está instruyendo. El entonces jefe del grupo de Artillería Blindada de Azul mantuvo contactos con la Casa Rosada la misma tarde del viernes 8 para proclamarse leal. Aun así, su posición es muy discutida.

FINAL CON ANECDOTA. *Las palabras del general Federico Mourglier al hacerse cargo de la comandancia de la Brigada I de Caballería Blindada fueron muy comentadas por altos oficiales con destino en la Capital Federal. Mourglier hizo una ardiente reivindicación de los sesenta y cuatro meses de Revolución Argentina, algo que ya pocos militares recuerdan. "En cuarenta y un años, tiempo de siete períodos presidenciales —reflexionó un coronel—, tuvimos dieciséis presidentes. Once de ellos fueron militares. Es evidente que al Ejército costará apartarlo de la cosa pública, pero ya que estamos dispuestos a hacer política, habrá que discutir y aprender." Recordó entonces, a raíz de la reivindicación que Mourglier hizo de los años de Onganía, en particular sobre lo realizado por la R. A. en materia de obras públicas, un comentario de Juan Domingo Perón sobre el primer presidente de la R. A.: "Está bien Onganía —había dicho el líder justicialista—; unificó al Ejército, lo ordenó, lo aceitó. Pero eso no alcanza. Es como si César hubiera marchado hasta Las Galias para pavimentarlas".* ◆



Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



TIMOTHY LEARY (DER.) CON PANORAMA
Romper los límites para reencontrarse con monstruos y fantasmas

Timothy Leary en Suiza: El profeta en el exilio

Desde Suiza, escribe Ovidio Lagos Rueda.

Creció amparado por la progresiva decadencia de los dos santuarios del lujo que ostenta Suiza. En efecto: si St. Moritz y Davos se empecinaron desde principios de siglo en crear diversiones para *the idle rich*, no es menos cierto que su formalidad y acartonamiento se han vuelto, para muchos, insoportables. Por lo tanto no es de extrañar que germinase hace algunos lustros un paraíso alpino capaz de ofrecer la misma dosis de sofisticación y de riqueza, pero adaptado —desde luego— a las pautas culturales de los años 70: ese *non plus ultra* sólo apto para millonarios norteamericanos y banqueros suizos está enclavado en el cantón de Vaud, a 1470 metros de altura.

A mediados del mes de junio, Villars-sur-Ollon se adjudicó dos excentricidades suplementarias: un costoso automóvil *Excalibur* (13 mil dólares), que hace suspirar a los veraneantes, y, por último, un nuevo residente, Timothy Leary (51), ex profesor de la Universidad de Harvard y profeta del ácido lisérgigo. Pocos sospecharon que, aprovechando una escala aérea en Zurich para cargar combustible, Leary saltaría del avión que lo conducía de Argelia a Londres para pedir asilo político en Suiza, y, mucho menos, que eligiría Villars-sur-Ollon como lugar de residencia: un punto geográfico que, sin duda, hubiesen desechado Jean Piaget o Bertrand Russell.

Curiosamente, los oropeles del Grand Hotel o la abundancia de francos suizos no amedrentaron a Timothy Leary; por el contrario, alquiló un deslumbrante chalet de madera, de dos pisos, que domina la villa, y se aprestó a celebrar una nueva experiencia, esta vez bucólica: convivir pacíficamente y en libertad, lejos de Argelia —donde recaló un tiempo— y del *California Men's Colony West*, una prisión de la costa oeste de los Estados Unidos de donde logró fugarse en septiembre de 1970 procesado por tenencia de marihuana.

EL REPOSO DEL GUERRERO. Cuando entra al restaurante Sporting, apenas algunas cabezas se vuelven para mirarlo: la mayoría de los asistentes no ignora que Leary no tiene servicio doméstico ni automóvil, y que debe recorrer a pie las pendientes. "Al principio —contó Michele Futerman, propietaria del restaurante— la gente se entusiasmaba al verlo. Pero, claro, aquí vienen muchas celebridades y Leary es una más." Quizá por eso todos los días elige la mesa 14 en la terraza y contempla el valle y las montañas, mientras se atiene, casi invariablemente, al mismo menú: *assortie de crudités* y carne a la parrilla. Cuando lo entrevistó *Panorama*, Timothy Leary aprovechaba, a principios de septiembre, el último sol del verano, enfundado en una remera de jersey verde y pantalones de franela negros, sin ser molestado por los habitués del Sporting.

Panorama. —*A principios de la década del '60 eligió México para realizar experiencias con alucinógenos. El año pasado, al escaparse de los Estados Unidos, prefirió exiliarse en Argelia. ¿No le parece que Suiza, como país, está bastante al margen en materia de drogas?*

Timothy Leary. —Lo está, en comparación con otros países. Pero eso no excluye que ante el horror de las estructuras tradicionales suizas, la juventud, aquí, haya adoptado el ácido lisérgico y la psilocibina. Supongo que el doctor Albert Hofmann, que lo sintetizó en 1938 y que aún vive en Basilea, debe estar horrorizado. Sin embargo, no elegí Villars-sur-Ollon para continuar mis experimentos: en la actualidad quiero disfrutar con mi mujer de este paisaje único que no lo he encontrado en ninguna parte del mundo. Además, no creo que me lo permitiesen las autoridades locales; conviene tener presente que, en este momento, mis abogados en Berna me gestionan el asilo político.

—*Muchos lo acusan de haber contribuido a difundir, sin control, el uso de drogas alucinógenas. ¿No cree que esa iniciativa tuvo efectos catastróficos?*

—Ese desparramo fue necesario: contribuyó a difundir la droga, hasta entonces privilegio de un puñado de intelectuales, científicos y psicoanalizados. Las catástrofes que se produjeron, en algunas oportunidades, pueden atribuirse a la calidad del producto: cuando es malo ocasiona trastornos.

—*Sin embargo, el ácido lisérgico, a pesar de ser de buena calidad, cuando se ingiere sin control puede producir psicosis sumamente peligrosas.*

—Yo lo plantearía de otra manera. En primer lugar habría que definir qué es una psicosis y qué es una persona loca. Creo que la categoría de la enfermedad está directamente manejada desde el poder del mismo modo que la cultura. El que se arriesga a entrar en la aventura de romper los límites y de conocerse a sí mismo con monstruos y fantasmas, siempre será considerado un loco. Desde nuestro punto de vista, el norteamericano que constituye la *mass media*, lleno de represiones e inhibiciones, sin posibilidad de salida, es el verdadero loco: vive como situación cerrada el concepto más dúctil de la neurosis.

—*¿Por lo tanto, las drogas, en vez de estar en mano de un puñado de iniciados deberían difundirse masivamente para producir una ruptura de los límites y favorecer el autoconocimiento?*

—Es importante hacer una distinción entre las drogas que tienden a embotar la personalidad, como por ejemplo la heroína, los derivados de la morfina o, en última instancia, el alcohol, y los alucinógenos: éstos despiertan, casi inevitablemente, experiencias místicas, a pesar de que muchos no toman conciencia de ello. El que viaja debe tener idea de lo que va a suceder: por eso fue importante la difusión realista que se llevó a cabo en los últimos años de la década del 60. Sin duda hay personas que pueden llegar más al fondo de las cosas, pero no necesariamente pueden

(Sigue en la página 30)

La juventud frente a las drogas: La batalla de Eggiwill

Se agruparon en las montañas, a 45 kilómetros de Berna, en una pequeña cabaña que cuenta con algunos elementos indispensables: agua, electricidad, un puñado de animales y un huerto para cultivar. Sin embargo, no fue fácil que el labrador suizo, propietario de la tierra, les arrendase la vivienda a ocho hippies que se propusieron una meta nada desdeñable: someterse voluntariamente, a través de una convivencia de varios meses, a una terapia grupal que se intenta por primera vez en Suiza.

Es que los postulados de Timothy Leary se propagaron rápidamente por algunas ciudades helvéticas, y la juventud de Zurich, Lucerna o Ginebra adoptó una batería de drogas para lograr experiencias místicas: ácido lisérgico, anfetaminas, derivados del opio y hasta jarabes para la tos que contienen este último estupefaciente deparan el mejor ejemplo. Los más deteriorados, no obstante, cuentan a partir de este año con un psiquiatra y dos asistentes sociales, de la ciudad de Berna, que se han propuesto integrarlos nuevamente a un grupo social.

"Los suizos se resisten a creer que, en su propio país, la juventud consume drogas —explicó a *Panorama* el psiquiatra Emilio Serrano (37), un español que reside, desde 1961, en Suiza—, sobre todo los del cantón bernés, que es el más perfecto y reaccionario. Claro, la culpa se la echan a los Estados Unidos, principal responsable del descalabro entre la gente joven. Sin embargo, el gobierno del cantón ha obrado con rapidez: proveyó los fondos para que yo y mi equipo iniciemos esta terapia experimental, que sólo se realiza en Holanda, Dinamarca e Inglaterra." Para Serrano, el problema es concreto si se trata de encasillar a sus pacientes; en efecto, existe, en primer lugar, la sociedad que forma parte del *establishment* y que contempla horrorizada a los drogadictos; luego, la subcultura hippie que, a pesar de recurrir a las drogas, ha logrado formar un grupo autónomo que elaboró sus propias pautas de conducta; por último, los deteriorados por el consumo de estupefacientes que no pertenecen a ninguno de los estratos anteriores y con quienes actúa el psiquiatra.

"La terapia —señala Serrano— no consiste, fundamentalmente, en apartarlos de la droga: a lo sumo, puede ser una consecuencia beneficiosa. De todas maneras, es casi imposible curar a un drogadicto con muchos años de hábito. El objetivo, por el contrario, es integrarlos a la subcultura hippie de la cual se desprendieron, o, en casos excepcionales, al *establishment*", asegura.

Quizá por eso, los habitantes de Eggiwill, un villorrio que se asoma a uno de los más deslumbrantes valles suizos, no miraron con desconfianza a los hippies que se instalaron en la cabaña, a pocos metros de la minúscula zona comercial del pueblo: en todo caso, aceptaron esa presencia sin interferir para nada en las actividades del grupo. Y no es de extrañar, si se observa el carácter pacífico de los moradores, sus costumbres y hasta la manera de encarar los quehaceres domésticos. Hans Ruedi, Suki, Peter, René y Martin (las dos muchachas que completan el equipo, el día que lo entrevistó *Panorama*, se habían trasladado a Zurich) comparten una casa de madera, de cinco habitaciones: han instalado colchones en el piso, afiches en las paredes y se amontonan, por todas partes, objetos artesanales que ellos mismos fabrican. Sentados en torno de una mesa, mientras la lluvia golpea los vidrios, se aprestan a realizar —acompañados por un tocadiscos que reproduce música vagamente hindú— una sesión de terapia grupal a cargo de Serrano y dos asistentes sociales.



SERRANO CON DROGADICTOS
La terapia no consiste en curarles la toxicomanía

"Es curioso —confesó a *Panorama* Suki, acaso el más teórico del grupo—; realmente no sé por qué he llegado a tomar drogas; aun más: nunca me lo he preguntado. En Zurich mis padres me colmaban de gratificaciones económicas: automóvil sport, dinero y los caprichos más insospechados. Pero supongo que necesitaba algo más para vivir." No menos semejantes son las respuestas de los que participan en esta terapia experimental: todos, sin excepción, pertenecen a una clase media adinerada de grandes ciudades. Serrano, desde el principio, esbozó las líneas generales del tratamiento, que incluye la primera conversación con los padres ("para convencerlos hay que hablarles dos horas; se resisten a creerlo" —se apura en señalar—) y la estructura económica del grupo, uno de los ejes del éxito.

"El hecho de que el gobierno del cantón bernés suministre los fondos para llevar a cabo esta terapia —aclara Emilio Serrano— no significa que el grupo estará subvencionado *ad infinitum*. Las dos comunas terapéuticas que funcionan en la actualidad, y que en el futuro serán diez, deberán financiarse dentro del mediano plazo." Para ello, una boutique, en Berna, que les pertenece, comercializa los productos artesanales que produce cada comunidad. Para la subsistencia diaria cuentan con un huerto y con algunas ovejas que cuidan. Se completa con un club, también en Berna, que acepta la labor libre artesanal e industrial para los que necesitan trabajo.

Elegir el grupo es, quizá, la tarea más riesgosa para el psiquiatra Serrano: la elección está sujeta a condiciones estrictas, si se pretende que funcione la comunidad, terapéutica y económicamente. "El número ideal de participantes es de 7 a 12: de lo contrario existen riesgos de que fracase —señala—. Además, jamás deben mezclarse dos líderes dentro del mismo grupo, o dos personas que sufran determinadas psicosis." Hasta el momento, la comuna de Eggiwill ha logrado resultados sorprendentes: no sólo cinco de los ocho miembros han disminuido las dosis de anfetaminas y derivados del opio, sino que,también, han logrado convivir sin tensiones, sobresaltos o depresiones profundas. "A veces —desliza Serrano— debo atender complicaciones paralelas, como, por ejemplo, enfermedades clínicas: jamás desinfectan una jeringa, y es común que sufran abscesos o hepatitis."

Acaso sea René el más deteriorado por los efectos de las anfetaminas; por eso, cuando se le pregunta sobre su futuro, mientras escucha absorto un long-play del guitarrista Baden Powell, sólo atina a balbucear: "Jamás pienso en el futuro: realmente, no sé qué es". Una respuesta dramática e incomprensible, para cualquiera que pertenezca al *establishment*. ♦

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

(Viene de la página 28)

escribir sobre ellas ni hacer ningún tipo de tarea intelectual.

—¿Por qué cree que la juventud norteamericana en 1965 se lanzó a un consumo desenfrenado de alucinógenos, a pesar de la denuncia —según usted, difusión realista— de los medios de comunicación masivos?

—Fue la respuesta de una nueva ideología que se rebeló, ante todo, contra la droga nacional de los Estados Unidos: el alcohol. Al derrumbarse una sociedad establecida se crea, en la juventud, una subcultura que forma un conjunto de pautas y de actitudes distintas. A la hipocresía opone la autenticidad; a la promiscuidad sexual, la comunidad. Los alucinógenos vuelven a despertar una cantidad de elementos que estaban muertos en nuestra sociedad: al enfrentarnos con nosotros mismos, sin ninguna defensa o barrera, nos dejamos ser; en otras palabras, el *dropping out*. Ya que provenimos de esa sociedad, generalmente aparecen monstruos. La única manera de combatirlos es sacándolos afuera.

—La Argentina, que también es una sociedad de consumo, no ha sufrido los efectos masivos que produjeron los alucinógenos en los Estados Unidos y en algunos países europeos. Existen escuelas psicoanalíticas que utilizan la dietilamida del ácido lisérgico, la psilocibina y la mescalina en psicoterapia. En estos casos, el control médico es riguroso y no busca, a través de la droga, precisamente experiencias místicas. ¿Cómo encuadraría esta actitud?

—Es llegar a la misma conclusión a través de distintos conductos. De alguna manera los alucinógenos sirven para combatir la neurosis, a pesar de que se aplican con un criterio diferente.

—Con control médico, lo que evita algunas consecuencias lamentables como el suicidio, o la alarmante agudización de un estado psicótico.

—En determinadas oportunidades conviene realizar la sesión con alucinógenos con un compañero, o, mejor aún, con un líder, si se trata de un grupo más o menos integrado.

—¿Qué droga considera más efectiva: el ácido lisérgico, la mescalina o la psilocibina?

—La pregunta es un poco abstracta. No todos responden del mismo modo ante una misma droga.

—¿En su caso particular?

—Reacciono mejor con la psilocibina que proviene directamente del peyotl mexicano.

—¿En el futuro se abandonarán los alucinógenos, o, por el contrario, se incorporarán a una cultura más desarrollada? Aldous Huxley, en Isla, *delineó una sociedad utópica que apelaba a este tipo de droga en busca del perfeccionamiento.*

—No sé si se abandonarán. Pero Huxley no fue un teórico de los alucinógenos, a pesar de haber escrito sobre ellos. Los insertó artificialmente en su novela. De nada sirve hablar de una sociedad futura y, a partir de ese esquema, hacer jugar un rol a las drogas. Más importante es ubicarlas en el contexto actual y ver de qué manera pueden ayudar a la humanidad.

—¿Pero se puede aprender algo a través de los alucinógenos en el mundo actual?

—No se trata de aprender sino de vivir la experiencia. Cada persona saca conclusiones cuando decide ingerir lisérgico o psilocibina. El error está en generalizar.

—Usted critica a Aldous Huxley por querer introducir —artificialmente— alucinógenos en una sociedad futura. Sin embargo, algunas culturas de la antigüedad han apelado a las drogas como forma de realización. ¿Se relacionan esas experiencias, de alguna manera, con el presente?

—Creo que sí. El antecedente más antiguo es el de los asirios con el haschich: lo fumaban, exclusivamente, en los ritos religiosos. En todos los pueblos antiguos y en los llamados primitivos, las drogas alucinógenas formaron parte de sus ritos religiosos, y, hasta nuestros días, los indios del Amazonas utilizan el ayahuasca o yagé que se extrae de las lianas selváticas. Burroughs, en Colombia, y Allen Ginsberg, en Perú, pudieron probar esa droga. En Occidente comenzó la difusión, a nivel intelectual, cuando el psiquiatra Moreau, de la ciudad de Tours, le dio haschich a Baudelaire, en 1845. Desde entonces existe una tendencia hacia la investigación científica, y, por otra parte, la búsqueda de un reencuentro con la experiencia mística inicial de los pueblos antiguos. Los alucinógenos, para una inmensa mayoría, permiten una visión cosmológica del mundo.

—En 1938 el químico Albert Hofmann, de Basilea, sintetizó por primera vez el ácido lisérgico y no precisamente para realizar experiencias cosmológicas, sino para curar un determinado tipo de enfermedad. En este momento se ha jubilado y puede decirse que vive en el olvido; los derechos del lisérgico no le pertenecen, ya que le corresponden a los laboratorios Sandoz, para los cuales trabajó toda su vida, y la juventud está lejos de considerarlo una figura arquetípica: usted se ha arrogado, de algún modo, esa paternidad. ¿Qué piensa del doctor Hofmann?

—No lo conozco personalmente, pero supongo que se debe sentir frustrado. Tampoco creo que, en este momento, le resulte agradable mi presencia en Suiza. De todas maneras no tendríamos mucho de qué hablar, en caso de encontrarnos.

Después de haber consumido cuatro cafés, Timothy Leary se levantó sorpresivamente de la mesa y se encaminó, ese domingo de septiembre, hacia la parte baja de Villars-sur-Ollon dispuesto a presenciar una carrera de automóviles. "Muchos me han preguntado por qué elegí Suiza para residir —aclara, mientras desciende una cuesta a pasos agigantados—; quiero vivir, por el momento, en un país no politizado y ser libre, un estado que desconocí en los últimos años. Aquí nadie me pregunta nada, y, lo más curioso, hasta me miran con simpatía." Sin duda no se equivocó: sentado entre un grupo de fanáticos del automovilismo, sin ser molestado, Timothy Leary se quitó la remera y observó los virajes de los participantes apostado sobre la curva más peligrosa del circuito.

Pero poco después el estrépito de los motores terminaron por cansarlo. "No sé para qué he venido —se lamentó, colocándose nuevamente la remera—. Estas competiciones, en realidad, son mortalmente aburridas." Y, sin más, trepó la montaña desapareciendo entre la multitud. ♦

Disfrutar del paisaje en un país no politizado

LEARY, SIN CAMISA



Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



NUEVO CAFE CONCERT

Parece pura cáscara, pero no

VILLA GESELL

Un huevo sobre la arena

Frío, gris, lluvioso y golpista, el primer fin de semana de octubre cayó sobre los comerciantes y hoteleros de Villa Gessell como un rayo exterminador. Es que desde el 9 al 17 de octubre se celebraba en la pintoresca ciudad balnearia, forjada por el esfuerzo del pionero Carlos Gessell, la *Semana del Mar*, una excusa para atraer las tempranas oleadas turísticas de la temporada.

Los sucesos de Azul y Olavarría que conmovieron a la opinión pública en vísperas del acontecimiento frustraron las expectativas y así *La Semana* sucumbió melancólicamente entre calles vacías, negocios desiertos y algún acontecimiento artístico o deportivo.

Por si los fragores de la rebelión militar hubieran sido poca cosa, el clima no ayudó a los gesselinos. Las lluvias siguen constituyendo una valla difícil de superar para el acceso a la villa: los beneficios del asfalto alcanzan ahora el tramo que une Gessell con Pinamar pero el camino que corre entre Las Armas y General Madariaga —con la excepción de una parte mejorada— permanece en condiciones catastróficas. No en vano las vacaciones de cada año se ensombrecen con accidentes que ocurren en esa franja de la ruta.

LOS FESTEJOS. El domingo 10 por la mañana los viajeros *tuercas* —muchos miniturista llegados desde General Madariaga— se aventuraron, a pesar del frío, hasta los anchos médanos de la costa para escuchar el módico rugido de los jeeps playeros que corrieron como si la villa se hubiera convertido en Indianápolis. El lunes 11, los triunfadores recibieron sus trofeos en un restaurante céntrico al son —casi surreal— de un conjunto de gaiteros (gallegos y escoceses mezclados).

Esa noche, en el cine Quick se produjo *el* acto cultural: una magnífica presentación del Quinteto Vocal Mar del Plata. Entre competencias y recitales los empedernidos pescadores fueron los que más gozaron. Decenas de ellos acamparon en la playa buscando corvinas negras que en esta época abundan, en tránsito hacia los cangrejales de Samborombón.

LA NOCHE. Hace tiempo que se desvaneció la fama de *ruido* de Villa Gessell, producto de una discutida película de Rodolfo Kuhn. Por cierto, aunque las calles de tierra, las blancas arenas y la arboleda tupida invitan al descanso, no escasea la diversión. La noche de Gessell, en general, no es muy distinta que la de Buenos Aires: los hábitos miméticos llevaron a muchos empresarios a reproducir puntualmente —aunque con menos despliegue— los night-clubs y café concerts de Buenos Aires. Esta temporada, con todo, habrá alguna novedad más allá de los anuales cambios de nombre de los mismos boliches. Un cuarteto de innovadores fundó, aprovechando La Semana de la villa, *El Huevo del Albergue*, un original café concert. "No quisimos ofrecer el recurso tradicional: un teatro donde además se paga la copa —proclamó el copropietario César Menideta—. En cambio, pretendimos que no haya ni público ni espectáculo, que todo se confunda en la participación más plena." El local, un *igloo* de ladrillos blancos de diez metros de diámetro erigido en la base de un albergue que administra otro socio, Jorge Portas, favoreció el proyecto y en la noche de la inauguración un centenar de personas se acaloraron cantando, escuchando a Jean Makaroff y a Kiko Fernández. Compitieron —por fin— en un desopilante concurso de cuentos sobre huevos. "La estructura circular facilita la liberación de los huéspedes —teorizó Hugo Chumbita—; las líneas rectas, en cambio, reprimen y mufan." El optimismo de Chumbita refleja, acaso, el de Villa Gessell, una ciudad que sobrevive al fracaso de una semana golpeada. ♦

SEXOLOGIA

Las paradojas de la censura

El Frente de Liberación Homosexual hizo conocer su opinión acerca de "Fuego", el film de Armando Bo que protagoniza Isabel Sarli:

"Se ha levantado la censura que pesaba sobre *Fuego*. La noche del estreno, su protagonista Isabel *Coca* Sarli manifestó que había que olvidar agravios y perdonar a quienes, anteriormente, habían hecho imposible la exhibición del film. Parecía estar aportando algo al Gran Acuerdo Nacional que, de ser tan contundente como su físico, sería verdaderamente de peso. *Coca* tiene razón. Sólo en un momento de extravío, podía habérseles ocurrido a los censores del gobierno prohibir *Fuego*, u otra de las películas estilo Bo. Se ha levantado a su alrededor el mito de la gran y escandalosa actriz pornográfica, de la enemiga del pudor institucional. Y así parece abonarlo su serie de desnudos, sus largas secuencias de manoseo y aun de masturbación."

"Pero no nos engañemos: la pornografía ha sido levantada por la sociedad represiva para lograr una satisfacción maldita del impulso sexual. Lo pornográfico lleva a satisfacciones sustitutivas en las cuales el sexo es vivido siempre como algo repugnante. Y así ocurre en las películas del binomio Bo-Sarli: son historias de encantos irresistibles o ninfomanías que *Coca* padece sin asumirlos, como reviviendo los antiguos casos de endemoniadas. No es ella la culpable, es su impulso sexual el que la arrastra. Se ha puesto el sexo en el lugar del diablo. Pero como el lugar maldito es el cuerpo de la mujer, la sanción termina por descargarse sobre él: ejecuciones o suicidios de la culpable, entre gemidos de *Coca* que traslucen, más allá de su carne privilegiada y pecadora, un alma de ama de casa frustrada por su genitalidad. Cada acto sexual —generalmente llevado a cabo con hombres horribles y asquerosos— era un llamado de amor al inconsciente culpable."

"A más de revivir el viejo ancestro ideológico de que todo lo sexual es pecaminoso, la nueva Magdalena criolla adhiere al tabú antihomosexual de la sociedad represiva: el homosexual masculino es ridiculizado en *La mujer del intendente*, y la lesbiana es pintada como maldita en *Fuego*. Armando Bo, reclamando libertad para su moralina pornográfica, atacó públicamente a *La muerte en Venecia*."

"En fin, no todo lo que brilla es oro, ni todo lo áureo es sagrado. A veces hay que hurgar en las heces de la pornografía, aún en la más elemental —como ésta, de la cual se ríe, felizmente, el público de Buenos Aires— para encontrar la moraleja más sutil." ♦





Fotos: Carlos Saldi

LAS TRES HERMANAS BAETTI Y SUSANA BRACCO

Cuatro beldades confundidas con terroristas: cincuenta días de cárcel

ROSARIO

La comedia de las equivocaciones

Desde Rosario escribe el corresponsal Rodolfo Vinauca:

Lo insólito golpeó la memoria de los rosarinos el pasado miércoles 6, reavivando el recuerdo de hechos muy recientes que conmocionaron a la ciudad. La arquitecta María Graciela Baetti (26), dos de sus hermanas, María Silvia (24) y María Inés (20), ambas estudiantes de idiomas, y la dietóloga Susana Beatriz Bracco (28), firmaban una solicitada en periódicos locales, en la que ratificaban ante la opinión pública la honorabilidad de su conducta, "para conocimiento de nuestros colegas, profesores, amigos ..., especialmente de cuantos creyeron en nuestra total inocencia, ante la ilegal, abusiva y arbitraria privación de nuestros más elementales derechos de ciudadanas argentinas".

La solicitada aludía a la serie de detenciones realizadas en la ciudad por fuerzas combinadas de la policía provincial, la gendarmería y el ejército, con la coordinación del comando del Cuerpo de Ejército II, entre los días 3 y 4 de agosto, poco después de haber sido detenido en un bar céntrico Juan Ramón Etchegaray, implicado como combatiente del ERP. De las 16 personas que en aquellos días fueron privadas de su libertad, todas la fueron recuperando en plazos más o menos breves, con excepción de los cuatro sacerdotes, las hermanas Baetti y la señorita Bracco. Las cuatro últimas, a partir del procedimiento efectuado en el edificio Mirador el 4 de agosto a las 4 y 30 de la madrugada, en el que en allanamientos no exentos de violencia fueron sacadas de sus respectivos departamentos —los hermanos Baetti viven todos en el sexto piso, la señorita Bracco en el tercero, y no se conocían con anterioridad a los hechos— iniciaron un itinerario que comenzó en el Batallón 121 de Comunicaciones, y continuó en los locales de la policía federal en Rosario, cárcel de Villa Devoto —en Buenos Aires— y nuevamente policía federal en Rosario. "Cuando estuvimos en el 121 —relata María Graciela— nos pusieron en celdas individuales de dos metros por uno y al segundo día nos llevaron un colchón y mantas. El colchón tenía las mismas dimensiones de la celda. Yo parecía muy comprometida porque habían hallado en casa planos del edificio de Córdoba y Moreno, donde funciona actualmente el Comando del II Ejército. Nadie parecía querer entender que esa casa perteneció a la familia De Lorenzi y es obra del arquitecto De Lorenzi, y, con frecuencia, y desde mucho antes que estuviera en ella el comando, se la estudia en la cátedra de Historia de la Arquitectura."

En el cálido ambiente de su ahora recuperado departamento las hermanas Baetti conversaron con *Panorama*, en compañía de Susana Bracco —"Ahora es una hermana más", acotan—, sus otros tres hermanos, y un grupo numeroso de amigos. "La verdad —recapitula María Silvia— es que debían tenernos bajo vigilancia desde mucho tiempo atrás, si no, no se explica la historia de la valija." Como sucede con muchos estudiantes provenientes del interior de la provincia, la señora Baetti manda todas las semanas un comisionista desde Gálvez, que retira una valija con ropa para lavar, y entrega otra con ropa limpia. "Pero el señor que me interrogaba tampoco podía entender —aclara María Inés, la más joven de las detenidas— que mandáramos la ropa a lavar a quinientos kilómetros, de modo que tuve que aclararle que Gálvez está sólo a ciento treinta y ocho kilómetros de Rosario."

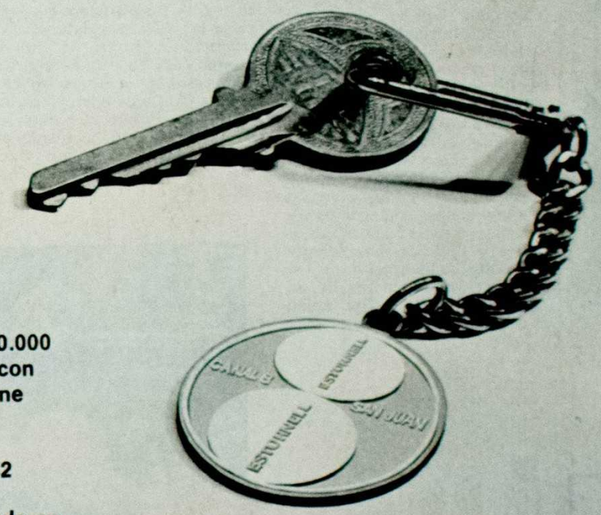
La historia de la valija parece haber estado minuciosamente registrada, aunque, como otros aspectos de los informales interrogatorios a que fueron sometidas las detenidas, no condujo a resultado alguno. De todas maneras, las cuatro muchachas, al séptimo día de la detención fueron trasladadas a dependencias de la policía federal y de allí, donde pasaron treinta días casi totalmente incomunicadas, y sin que en momento alguno fueran interrogadas ni se efectuara con ellas diligencia de ninguna naturaleza, a la cárcel de Villa Devoto. "Yo no podía creerlo —asegura Susana Bracco—, pero para llevarnos a Buenos Aires parecía haberse movilizado toda la gendarmería. Salimos de la federal esposadas y custodiadas cada una por un gendarme. Afuera, en la calle 9 de Julio, se había cerrado el tránsito y se había ordenado bajar las cortinas de los comercios."

AMARGA LIBERTAD. Luego de una semana en Villa Devoto, en la que en rueda de presas no fueron reconocidas por Etchegaray, volvieron a Rosario y estuvieron cinco días más en la policía federal. Allí fueron sometidas a nuevo reconocimiento por un hombre muy joven cuyo nombre no recuerdan y, finalmente, dejadas en libertad, en virtud de lo dispuesto por el decreto 4136/71 del Poder Ejecutivo Nacional.

"Lo que no permite olvidar esta amarga experiencia —asegura María Graciela— es que a pesar de haber estado cincuenta días presas, confundidas para la opinión pública, en una serie de detenciones sobre las que informó a la prensa el general Anaya, afirmando que las fuerzas de seguridad habían encontrado armas, explosivos y diversos elementos para la actividad subversiva, sin aclarar dónde se habían encontrado ni a quiénes se las habían encontrado, no podemos obtener de las autoridades militares más que un certificado en el que consta que hemos estado cincuenta días a disposición del Poder Ejecutivo." Las recientes liberadas no pueden sino sacar amargas conclusiones: personas inatachables que, al parecer, han sido víctimas de una denuncia incalificable, no gozan siquiera del derecho que tiene cualquier individuo al que se ha detenido por presunción de delitos comunes. Ningún documento oficial expresa que no han sido objeto de acusación alguna y que la prolongada privación de la libertad que han padecido no afecta su buen nombre y honor.

El edificio Mirador tiene mala suerte: en un reciente episodio policial perdieron la vida un oficial ayudante y un agente. En el lugar del hecho se encontró un documento a nombre de Héctor Marcello Lavatelli, en el que se había pegado una nueva foto. La imagen, divulgada por la prensa, fue reconocida por el portero del edificio como la de uno de los vecinos del segundo piso, que, naturalmente, ya había abandonado el departamento. "¿Quiere que le diga una cosa? —pregunta uno de los amigos de la casa asistentes a la charla con *Panorama*—, a este edificio ya comienzan a llamarlo *la caldera del diablo*." "Sí, así es —agrega uno de los hermanos de las señoritas Baetti—, y le aseguro que si no fuera por toda la angustia que esto ha traído a nuestra casa y por toda la amargura que produce la total impotencia ante la injusticia, sería como para seguir con los títulos televisivos: en realidad, todo esto podría caratularse *Operación Ja Ja*. ♦

en San Juan, alguien tiene la ‹llave› del mercado!



Es una "llave" que diariamente llega a 60.000 hogares sanjuaninos, con un mensaje que no tiene competencia en la provincia ... es la programación de LV 82 Canal 8 San Juan.
Si su producto se vende en Cuyo, incluya a San Juan en su pauta publicitaria ...
y no se olvide de la "llave":

LV 82 Canal 8 San Juan
Voz e imagen del nuevo San Juan!

Anma

Archivo Histórico de Revistas Argentinas



Kitsch



4

JOYAS que son la muestra evidente del cambio operado en este arte milenario. ¿Quién se animaría a negar que el diseño del artista *Tyrol Swarovski* (foto 3) no cubre toda la cuota de bijou *kitsch* del momento? Realizado para la casa Françoise Montague de París, el conjunto de collar y pulsera en donde la cabeza perfecta de una pantera con sus fauces abiertas está tallado en piedras y perlas de colores. El mismo material en bandas alineadas ciñe el cuello y la muñeca de la modelo. La perfección de los dientes y hasta los bigotes del animal demuestran el cuidado y la exquisitez del artista.



3

GABRIELLA CAPUCCI mostró en varios desfiles a beneficio de entidades benéficas, parte de su colección primavera-verano. A bordo del buque "Libertad" cinco modelos caminaron más de cuarenta prendas de la conocida casa de la avenida Alvear.

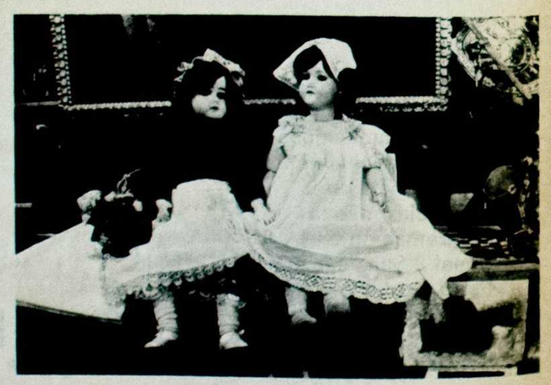
Se diría que la moda se detuvo en los años 40, y los vestidos evidencian esa característica. Mangas cortas voladoras en modelos de largo midi, realizados en telas estampadas suaves y ligeras. Jerseys de seda para ceñidas propuestas, que semejan vampiresas de viejos films. Piernas al aire, sólo cubiertas con medias de colores agresivos, acompañando mini-shorts en telas lisas o trabajadas. Para gran vestir *Gabriella Capucci* sigue proponiendo bordados en piedras o hilos de colores engamados con el género elegido. Marcelo Sicilia y Horacio Harris desfilaron lo que *González* ordena para los porteños. Trajes de sacos entallados con profundos tajos y solapas en distintos anchos. Conjuntos sports diseñados en paños claros y acompañados con gorras de anchas viseras. Impecables, el corte y la línea. Las señoras presentes hicieron notar su aprobación con gritos de admiración y decididos aplausos (foto 4).

POLLO A LO KITSCH para esta receta que merece el primer lugar *kitsch* de la semana, se necesita un pollo de 1,700 kg., doscientos grs. de panceta ahumada cortada en bastoncitos, 1 cebolla grande picada fina, 1 frasco de yogur con gusto a durazno y un tarro de duraznos al natural.

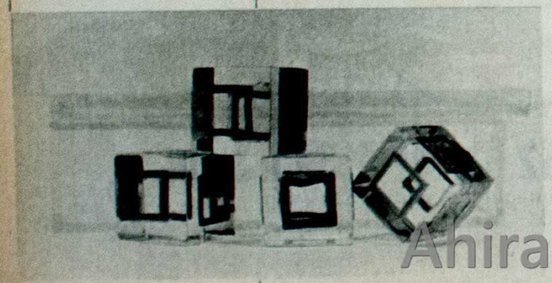
Trozar el ave y freírlo previamente sazonado con sal y *paprika* en mucha cantidad (en su ausencia usar *curry*). Una vez dorado, agregarle la panceta y la cebolla. Tapar y dejar cocinar a fuego suave. Cuando la cebolla tiene color, mezclarle dos cucharadas de extracto de tomate disuelto en el jugo de los duraznos y agregarle los duraznos enteros. Introducir un ramito de yerbas aromáticas. Ya cocido, retirar las presas y mantenerlas calientes. A fuego vivo agregar el yogur y dejar espesar la salsa. Bañar con la misma el pollo y acompañar con vino blanco *Lieb-fraumilch* cosecha 58.

JUGAR es a veces una manera de despreocuparse. No pensaban lo mismo los chinos — claro— cuando inventaron un juego que al decir de muchos "es infernal". Hace años la paciencia y el silencio de los orientales hacían imposible cualquier definición. Ahora actualizado el divertimiento, se pueden pasar horas y más horas tratando de llegar al final. Consiste en cuatro pequeños dados de acrílico transparente, que muestra en cada cara un color distinto. El que quiere entretenerse debe tratar de conseguir que los colores nunca coincidan, o sea que siempre queden alternados en cada faceta. No es imposible, pero se sabe de decididos que luego de varias horas de intentarlo se dedicaron a otra cosa. Sólo se consigue en los negocios que están en lo *kitsch* del momento (foto 2).

MUÑECAS increíbles y auténticas, miden más de 80 cm. y parecen de verdad. Aparecieron a fin de siglo, hay algunas alemanas y otras francesas. En Antígona, local 27 de la Galería de las Artes se pueden admirar y comprar. Tienen pelo natural y la cara es de porcelana, enormes pestañas en sus asombrados ojos y maquilladas como entonces. Están vestidas con trajes típicos y de época. Una de ellas (la de pelo castaño) es La vendedora de cintas y porcelanas, su ropaje de colores agresivos muestra una larga pollera colorada atiborrada de lazos de colores; hay otra que es una romántica argentina, toda blanca en organza con alforzas y moños. Calzan pequeños zapatos de cuero y se pueden elegir entre 18 distintas y únicas (foto 1).



1



2

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

La moda es europea.

La tela es de Castelar!

Telas con mezclas poliester fáciles de cuidar. No se arrugan ni deforman. Con planchado espontáneo. Las telas con mezclas poliester fabricadas por Castelar S.A. se distinguen por la calidad de su hilado, regularidad del tejido, firmeza de colores y máxima resistencia al uso. •SANFORIZADO•, no encogen.

En sus nuevas colecciones con dibujos y tonos actualizados de la moda europea VERANO 71, para la juventud que exige lo mejor en diseños de ropa sport y vestir.

Por ello, identifique su camisa y pantalón por la etiqueta de calidad que garantiza las telas de Castelar.

Castelar

GARANTIA INDUSTRIAL DE CALIDAD TEXTIL

Insólito: hay dos vinos de Mendoza que ni los paladares más refinados tomarían todos los días.



Valroy, tinto, de uvas Cabernet y Merlot.
Casa de Piedra, blanco, casi incoloro del mosto yema de uva Pinot Chardonnay y Pinot Blanco.

Producidos con uvas propias (de 2.500 hectáreas de viñedos pertenecientes a Arizu), con cuidado procesamiento en vasijas de roble de Nancy, (1.238 vasijas para añejar 7 millones de litros de vinos finos). Y con el aval que significan 83 años de experiencia ininterrumpida.

Valroy y Casa de Piedra, de Arizu, no son para todos los días. Como no son para todos los días las piedras preciosas Pero sí son para siempre... Se toman en la Argentina y se exportan al mundo.

Arizu





Casa fundada en 1888.

Es insólito, pero usted puede verlo personalmente: participe en el sorteo mensual de dos viajes a Mendoza. Así conocerá nuestra bodega ubicada en una de las provincias más hermosas del país.

Enviar este cupón a: S.A. Viñedos y Bodegas Arizu - Warnes 2280 - Bs. As.

Nombre .....
Dirección ..... Tel .....
Localidad .....

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas













Algunos de nuestros relojes tienen una resistencia increíble. Incluso, cuando es necesario van a la Luna.

1. Omega Speedmaster, el primer reloj que se ha llevado en la Luna. Cronógrafo de pulsera. Registra los tiempos desde el 1/5° de segundo hasta 12 horas. Es el reloj oficial de todos los astronautas americanos.
2. Omega Speedmaster Mark II, el reloj del espacio en una nueva caja. Se destaca en las mismas performances que su primogénito, pero ha sido creado en particular para los deportes, para la competición y para las vacaciones.
3. Omega Flightmaster. El reloj del piloto por excelencia, tanto para el que está a los mandos de un jet, como parà el piloto deportivo. Es el «reloj de aviación» más perfeccionado que existe hasta el día de hoy. Sus siete agujas y sus cinco esferas permiten una lectura instantánea y fácil.
4. Omega Seamaster 600: el reloj-instrumento de los submarinistas profesionales. Caja de un solo bloque ultra-resistente a los choques y la corrosión. El bisel y la corona están protegidos por un dispositivo de seguridad. Señales luminosas perfectamente legibles en las grandes profundidades. Sistema de impermeabilidad patentado y experimentado por un detector de escapes de helio (impermeabilidad controlada en 600 m.). Pulsera de Isofrane (materia sintética inalterable) o de acero.
5. Omega Memomatic, el único reloj del mundo cuyo sistema sonoro y la máquina se dan cuerda automáticamente. El timbre, discreto, le recordará su próxima cita. Pulsera de acero o de Corfam®.
6. Omega Seamaster Cronómetro Calendar-Day, el reloj deportivo con «traje de calle». Cronómetro certificado con mención «Resultados Sobresalientes». Impermeable. Caja y brazalete de oro 18 qlts o de acero inoxidable.

Ω OMEGA

La supremacia en la medida exacta del tiempo

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



Lanusse y maja vestida

ELECCIONES

Dos pasajes a Madrid

Hace un cuarto de siglo, un DC 4 trasladaba a Buenos Aires los primeros cuarenta pasajeros trasportados desde Madrid por la compañía Iberia. Veinticinco años después, las cifras se han multiplicado; en lugar de aquel tímido bimotor, poderosos DC 8 atraviesan la misma ruta con un número de pasajeros tres veces mayor, operativo que cumplen rigurosamente cuatro días de la semana.

Para festejar esa marcha ascendente, la empresa se propuso este año —aprovechando la celebración del Día de la Raza— la elección de una Reina de la Colectividad Española. De las 41 concursantes inscriptas, se eligió finalmente un conjunto de 13 para participar de la selección final, acontecimiento que se produjo en la noche del 11 de octubre último, ante las cámaras del Canal 13 de televisión. Un jurado que integraron —entre otros representantes de las artes, el periodismo y la moda— Amelia Bence, Marianito Mores y Leonardo Barujel, dudó bastante antes de designar a la ganadora, pero finalmente se dejó seducir por los encantos (94-60-94) de María Luisa Gorostidi, una estudiante de 17 años, hija de hacendados bonaerenses.

Ahora la Maja Iberia no tiene más que gozar de la fortuna conquistada: 2 pasajes a Madrid y la participación en el concurso Maja Internacional, a celebrarse el año próximo en Europa. Coronada por Mario Aragoneses Moreno, director de Iberia para América del Sur, la soberana recibió sus atributos de manos del compositor Marianito Mores, mientras se dejaba rodear por sus dos princesas, Adriana Aguirre (del Círculo Hispanista de la Capital) y María Vidal Lascurain (perteneciente al Centro Región Leonesa). Después, habría de saludar a otro triunfador: el mismo presidente Lanusse. ♦

VUELOS

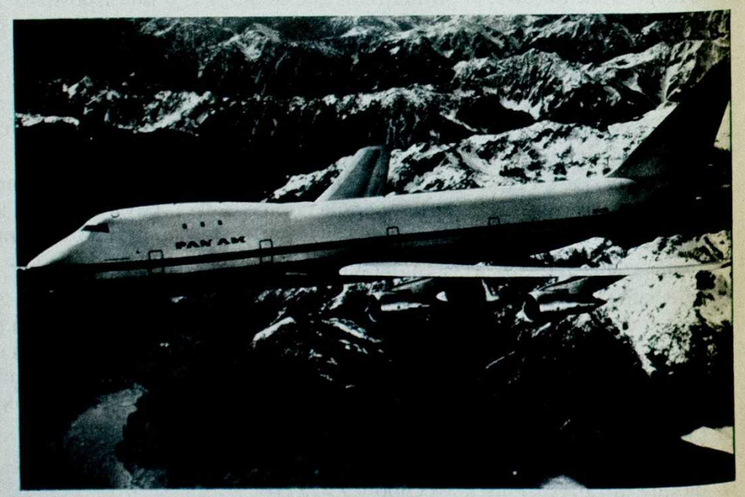
Las píldoras en las nubes

A once mil metros sobre el Caribe y a las tres de la tarde según la hora local de Los Angeles, los pasajeros del poderoso reactor que viaja a Buenos Aires comprueban que ya sobrevino el atardecer. Para los primerizos en vuelos intercontinentales el fenómeno es casi un desatino: dos horas antes o poco más, el avión despegó de California cuando en los relojes locales las agujas señalaban las 12 y veinticinco del mediodía. Alterada la continuidad temporal también se distorsiona la psicológica: la noche ya está encima y con ella la suculenta cena francesa a un horario que sólo hubiera admitido un té con masas.

Hace un par de meses, uno de los jefes médicos del cuerpo sanitario de Lufthansa constató que hasta el hombre más sano se resiente con un cambio temporal de dos horas. Las mutaciones de este tipo afectan especialmente a los pasajeros que vuelan sobre el Atlántico o al lejano Oriente cuando éstos sostienen medicaciones sujetas a horarios fijos; es el caso de los diabéticos y sus dosis regulares de insulina, o de las damas habituadas a las píldoras anticonceptivas. "Hasta ahora —declaró el médico Helmut Baark, creador de una tabla reguladora para vuelos de largo alcance—, muchos profesionales aconsejaban a sus pacientes llevar un segundo reloj y tomar o inyectarse los medicamentos de acuerdo a la hora local. El método tiene desventajas neutralizantes; si un nervioso empresario, por ejemplo, se ve obligado a tragar su medicina en medio de la noche corre el riesgo de que ésta psicológicamente actúe en forma negativa."

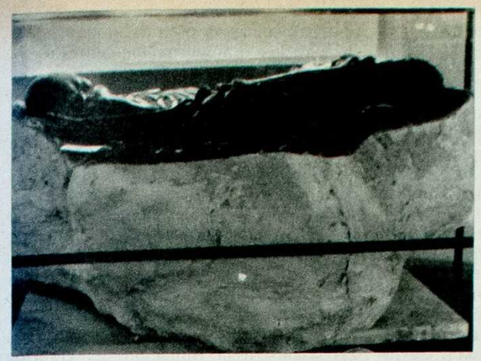
Los diabéticos —es el caso más complicado— no sólo deben adaptar su medicamentación al adelanto o al retraso del tiempo, ya sea que viajen a Occidente o a Oriente, sino que se les hace necesario adecuarse a las comidas de a bordo. Un viaje de Frankfurt a Los Angeles —una de las rutas habituales de Lufthansa— alarga el día en nueve horas; un diabético que normalmente por la mañana necesita una alta dosis de insulina y por la noche una menor cantidad, debe padecer el primer pinchazo en pleno vuelo y cinco horas después del despegue. "De ese modo —aconseja el doctor Baark—, en lugar de inyectarse una elevada dosis matutina, lo hace con una pequeña, a fin de adaptarse al cambio de horario; así, desde el primer día de su arribo está ya asimilado al ritmo nuevo. En caso de que el viaje fuera hacia Tokio, la tabla será totalmente distinta."

Más expuestas parecen estar las mujeres empeñadas en evitar el embarazo por medio de píldoras. La seguridad respecto de los resultados sólo asiste a aquellas que ingieren píldoras cuya efectividad dura 36 horas; de lo contrario, un mes antes de la partida deben adoptarlas irremediablemente. Desde hace veinte días, las ventanillas de Lufthansa en el aeropuerto de Frankfurt se han convertido en subsidiarias de dispensarios médicos informativos; a ese efecto, la compañía aérea alemana ha hecho imprimir un millar de listas de medicamentos y es posible que antes de fin de año se encuentren en el asiento de cada pasajero, conviviendo con las clásicas bolsitas de plástico y el periódico del día. ♦



VUELOS INTERCONTINENTALES
El cambio de los husos horarios desajusta el metabolismo del viajero

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas





ESQUELETO INDIO Y CASAMIQUELA
Un museo original que deslumbra a los visitantes

ARQUEOLOGIA

La otra cara de la Patagonia

Desde Viedma, escribe Eduardo Castellán.

Una topadora descubrió vestigios de una tumba indígena a pocos kilómetros de la ciudad de Viedma, y ese descubrimiento fue suficiente para que acudiera al lugar el Equipo de Investigaciones Científicas de Río Negro. Localizadas las osamentas, el grupo realizó el paciente trabajo de extraerlas con su propia tierra. Para lograr ese objetivo, se cavó alrededor tratando de formar una especie de maceta (un medio huevo); con arpilleras, alambres y yeso se recubrió el contorno para mantener el conjunto compacto, y, una vez fraguado el yeso, se volcó para completar la cubertura en la base. Una vez hecho el traslado con ayuda de una sierra, se retiró la tapa y apareció entonces el esqueleto pardo de un tehuelche, anterior a la conquista. Dos osamentas, así expuestas, son las piezas centrales del Museo Provincial de Viedma, recientemente habilitado.

Las vitrinas atesoran más de un objeto insólito: calaveras, fémures, trozos de vasijas, puntas de flechas, hachas de piedra, pedernales, entre otras cosas. Varios paneles, mapas y cuadros sinópticos ilustran al visitante, del mismo modo que una serie de fotografías de aborígenes de todo el mundo sugieren asombrosas comparaciones. La colección se completa con réplicas de máscaras, corazas, mantas, quillangos pintados y objetos ceremoniales, hábilmente reproducidos.

"Concebí el museo como una muestra didáctica —explica Rodolfo Magín Casamiquela (38, 2 hijos), arqueólogo y paleontólogo con un extenso *curriculum*—; en primer lugar, los mapas y paneles dan una idea general de la ubicación, nominación, origen, migraciones, composición y religión de las distintas tribus. Luego, un folleto con datos ampliatorios y un manual que se venderá a precio razonable serán de gran utilidad para quienes visiten el museo." Pero eso no es todo: una cinta grabada proporciona música de fondo, con canciones extraídas de fiestas indígenas. La base del museo es la colección de Antonio *Indio* Rivera, un infatigable hurgador y artesano: se adquirió en dos millones de pesos viejos que aun no se pagaron por falta de presupuesto.

Casamiquela nació en Jacobacci, en medio de la estepa patagónica, y su padre no dudó en mandarlo al Otto Krause para convertirlo en técnico. Lejos de interesarle la mecánica, se sumergía en la Biblioteca Nacional donde devoraba textos sobre araucano, idioma que creía extinguido. "La toponimia de la zona me impulsó a descubrir esa lengua —confiesa—; durante las vacaciones escudriñé varias cuevas de mis pagos y descubrí que algunos peones hablaban araucano. También investigué a los que vocalizaban el tehuelche pampa." Por desgracia, hace siete años comprobó cómo ese idioma se extinguía al morir el último intérprete; sin embargo, con los datos que obtuvo elaboró una gramática aun inédita.

"A partir de esa investigación —recuerda Casamiquela—, me dediqué a descubrir fósiles, y, por último, proseguí mis estudios de arqueología y paleontología." Esos esfuerzos, no obstante, fueron recompensados: la Universidad de Chile lo distinguió con el título de Doctor Honoris Causa. Nada lo amedrentó, por lo tanto, a iniciar una exploración que dio como resultado su máximo hallazgo, en una cantera del Bosque Petrificado de Santa Cruz, donde descubrió las huellas del mamífero más antiguo de América del Sur: el Ameginichnus, que habitó el jurásico medio hace 140 millones de años. "Nítidamente marcadas en un terreno blando de aquella época —se entusiasma—, cubiertas por una sedimentación posterior, removí la capa y aparecieron las pisadas en todo su esplendor." Ese descubrimiento le valió un premio en un congreso internacional de geología. ♦

EVENTOS

Norman no pega pero rima

En el universo de las contradicciones, Norman Mailer (48) cabalga rampante, haciendo de su biografía un salpicón de *faux-pas* y retiradas estratégicas. La última que protagonizó fue aprobatoriamente contemplada por algo más de veinte millones de norteamericanos que observaban hace dos sábados el programa-río de Dick Cavett. Resoplando como un hipopótamo expulsado de su siesta, Mailer trepó a un improvisado ring, vistiendo un dudoso equipo de boxeador. Calzó un par de guantes, dio los dos saltitos rituales y la emprendió a coscorrones con el ex campeón mundial de los medio-pesados José Torres. A lo largo de tres rounds de dos minutos, Torres imprimió algunas caricias paternales en el amor propio de su contrincante. Al sonar la tercera campana, la respiración de Mailer era aún más estrepitosa que en el comienzo.

Torres aprovechó bien los cuatro o cinco minutos que el novelista, polemizador, director cinematográfico, actor, pugilista amateur y *macho* de Nueva York requirió para recuperar el aliento. Criticó severamente los riesgos a que se exponen los boxeadores profesionales en el ring, quienes sufren invariablemente lesiones cerebrales. Cavett acotó que los escritores también las padecen, pero (aludiendo a la fama de borracho y camorrista de Mailer) en el bar. El aludido tiró la esponja (más interesado en quedar bien que en defender su fama): "La perturbación cerebral que acabo de sufrir —argumentó— no es tan grave como la que puede producir una noche de whisky y gin. Mi cerebro, de todos modos, no anda tan bien como hace unos años. Pero hace tiempo que no boxeo; la mitad de mi cerebro está reventada por beber." A confesión de partes, relevo de pruebas. ♦

"Mi cerebro no anda muy bien"
MAILER EN ACCION



CONICET

El martillo de los brujos

En los desaliñados laboratorios que componen el Instituto de Investigaciones Bioquímicas, el templo de Luis Federico Leloir, un científico de andar cansino masculló, durante días, frente a sus utensilios de trabajo, misteriosas frases salmódicas. Cuando en junio de este año sus meditaciones aparecieron en el N° 6 de la revista *Ciencia e Investigación* que dirige el matemático Luis Santaló, ni siquiera la evidencia de que su autor, José Manuel Olavarría y Porrúa, es el discípulo predilecto de Leloir contuvo las iras de los titulares del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Es que Olavarría —ex presidente de la Asociación de Miembros de la Carrera de Investigador del CONICET— se ocupó, en su artículo, de describir los vicios burocráticos que desprestigian, cada vez más, a la institución que creó Bernardo Houssay. Como para el desaparecido Nobel el nombre de Santaló era casi sagrado, pocos días después de su muerte algunos miembros del Consejo habrían solicitado al director de la revista la publicación de una nota expiatoria.

Mediante un elaborado símil, Olavarría denunció en su artículo *¿Ciencia o Hechicería?* a los administradores de la ciencia que, a causa de su oceánico distanciamiento de la actividad científica, retardan el trabajo de los investigadores. La metáfora antropológica que inaugura la nota desorientó, al principio, a ángeles y demonios: "Una formación caliza socavada por las filtraciones abriga en estrecha grieta uno de los primeros grupos humanos. En lo más profundo, un conjunto selecto —los cazadores— cuenta y discute sus experiencias y proyectos. Los temas son, por ejemplo: cómo prever, por su actitud, la respuesta de cada animal, y cómo aprovechar este conocimiento para vencer a la bestia. Allí, sobre la pared más próxima, disecan las posturas típicas del animal o las respuestas inesperadas, y sobre modelos de arcilla o piedra ensayan cómo alcanzar los puntos más vulnerables. Restos de estos cuadernos de notas y de estos *modelos de laboratorio* son evidencias permanentes de las universidades más antiguas que conocemos".

Profundamente enamorado de las técnicas experimentales de interpretar la realidad, Olavarría desnuda a sus enemigos: "Pero otros integrantes del grupo han seguido atentamente el procedimiento y, al no entender su fundamento, lo trasforman en mágico rito, más oscuro y misterioso cuanto más grande sea su interés de privilegio sin competencia. De aquí en adelante el *método experimental* se trueca en rito y el cazador que trata de adecuarse a la realidad en base a nuevas experiencias será tildado de hereje revolucionario y tendrá en los brujos y hechiceros del clan sus peores enemigos".

Aunque elude cuidadosamente los nombres de los personajes que perturban su tarea cotidiana, Olavarría abandona, hacia el final, su tono casi borgiano y se permite algunas audacias: "El CONICET, algunos de cuyos frutos son más de 400 investigadores profesionales, no puede recurrir a ellos para fortalecer y vivificar sus cuerpos directivos sino a través de complicados mecanismos que no parecen ser en absoluto los más aptos. En el momento de su creación, el nivel científico promedio del país era bajo y como las únicas instituciones con cierta actividad científica eran las Universidades y Asociaciones Científicas, se decidió que la suerte del CONICET, en cuanto a propuesta de candidatos para renovación del Directorio, quedara en sus manos. Como al crearse el CONICET —continúa Olavarría— no existía un cuerpo de investigadores de carrera, y la posibilidad no fue siquiera tenida en cuenta, hoy sigue dependiendo de instituciones cuyo nivel científico promedio es inferior al de los investigadores de la carrera. ¡Curioso ejemplo de realimentación negativa".

La ofensiva casi retórica de Olavarría alcanzó a turbar el oscuro ambiente del Consejo: una voz ofuscada contestó, por teléfono, a *Panorama*, hace una semana: "Esa revista no es ni será nunca el portavoz de esta institución". ♦

EMBRIOLOGIA

El poema de la vida

Sin Losey ni Visconti. Sin Bardot ni Delon, y solamente en veinte minutos, el periodista y cineasta Claude Edelmann ganó su apuesta: hacer un film único en el mundo. Su cortometraje *Los primeros días de la vida* relata una aventura fantástica: los avatares del embrión humano desde el momento de la concepción hasta el del alumbramiento. Es la primera vez, en realidad, que un film científico no resulta limitado a un puñado de especialistas. "Mi objetivo —señaló Edelmann— fue, sobre todo, componer, imagen tras imagen, un poema sobre la vida." La sociedad nunca dejó de considerar a la concepción y el nacimiento como momentos llenos de vergüenza y misterio. Pero la historia filmada por Edelmann suaviza esos horizontes.

Todo comenzó en abril de 1969, en Mónaco. Reunidos en congreso, quinientos médicos y científicos coincidieron en afirmar que el destino del adulto está escrito, en gran medida, en los primeros días de la vida intrauterina. "Decidí hacer un film sobre la etapa desconocida de la vida. Es la más importante, ya que desde el minuto de la concepción, el organismo está definitivamente influido por los innúmeros incidentes de la vida oculta", explica Edelmann.

Asistido por el fotógrafo Jean-Marie Baufle y un joven biólogo, Denis Oudet, el cineasta se embarcó, entonces, en su aventura. Los tres vivieron seis meses erizados de dificultades técnicas casi insalvables.

Para captar íntegramente el fenómeno de la ovulación el equipo debió esperar que se practicara, en un hospital, la extracción de un ovario, en el decimocuarto día del ciclo femenino: momento apropiado en que es posible sorprender el estallido de un folículo en vivo. En cuanto a la filmación del embrión era imposible si el óvulo y la placenta no se conservaban intactos. Se produjo el caso, extrañamente raro, de un aborto terapéutico practicado por vía alta, es decir, mediante una cesárea.

Inmediatamente, el óvulo mismo —un habitáculo redondo y opaco— fue lavado y *pelado*, para volverlo traslúcido. Pero sin perturbar la circulación interna, autónoma. El embrión, finalmente, que puede permanecer vivo entre varios minutos y una hora, debió ser mantenido en un medio constante, estéril: un suero a 37 grados.

Fueron necesarios estos minuciosos esfuerzos para exhibir los primeros latidos del corazón al comienzo de la cuarta semana, la circulación de la sangre, el crecimiento de las fibras nerviosas. Para mostrar que, a los dos meses, midiendo apenas tres o cuatro centímetros, el niño ya está formado.

Y que siete meses antes de su nacimiento, metido en este refugio extremadamente cerrado que lo protege del mundo exterior, su futuro ya está, en parte, jugado. ♦ Copyright L'Express, 1971



FOTO DE FILM "LOS PRIMEROS DIAS DE LA VIDA"
Film único en el mundo

HIGIENE

Sobre el filo de la navaja

Doce millones y medio de dólares y cuatro semanas mediante, una nueva era de caras bien rasuradas inundará la mitad del continente americano que flota al norte del Ecuador. Una vigorosa campaña publicitaria intentará convencer a los norteamericanos que la nueva hoja de afeitar *Trac II* de Gillette "es el invento más importante para la cara del hombre desde que King C. Gillette creó la *navaja de seguridad* hace 75 años". La peripecia, que contiene en sí todos los rasgos de una aventura empresaria mayor, podrá competir, en años futuros, junto con la invención de la radio a transistores y el jet para ejecutivos, por el título de *revolución de mercado*. Su historia no es menos espectacular. Frank Morgan, corresponsal en jefe de *Newsweek* en Boston empleó dos meses y docenas de entrevistas para reconstruirla. *Panorama* publica aquí los tramos más importantes de su informe, que es también un retrato vital de la innovación tecnológica.

En los mercados masivos la clave del éxito reside en la obsolescencia planificada. Hace 75 años King Gillette, fundador de un gigante que controla hoy el 60 por ciento del mercado mundial de hojitas de afeitar y afines (250 millones de dólares), no pretendió mejorar nada con su producto. Lo que quería era un artefacto que el público se acostumbrara a *usar, tirar y volver a comprar*. Este es el principio básico que ha gobernado desde entonces cada sucesiva sustitución de un modelo por otro. En los últimos años, sin embargo, la ofensiva de Gillette recibió el impacto de los contraataques encabezados por sus tres principales competidores: Chick, Gem y Wilkinson Sword (de Gran Bretaña). Esta última le arrebató en los últimos doce meses una porción del mercado equivalente a 10 millones de dólares.

DE LOS DISCONFORMES. Algo había que hacer, y los laboratorios de Gillette en Boston y Reading (Gran Bretaña) hicieron una propuesta: una máquina de afeitar con *dos hojas* en lugar de una, colocadas frente a frente, que permitiría aprovechar el movimiento de la mano, al afeitarse, *hacia arriba y hacia abajo*, reduciendo así el tiempo necesario a poco más de la mitad que en una afeitada común. El artefacto fue puesto en venta en Australia (ocultando la marca y el origen, para no despertar sospechas) a modo de prueba en 1968. Doce meses después el experimento estaba aprobado para su lanzamiento en 1972 y Vincent C. Ziegler, *chairman* y presidente de Gillette, ordenó a sus subordinados que lanzaran un programa acelerado para poder anticipar aún más fecha de presentación en el mercado.

No todos, sin embargo, en Gillette, estaban perfectamente felices con el nuevo artefacto. En primer lugar, porque obligaría al comprador a adquirir una nueva habilidad manual: la flamante maquinita requeriría un movimiento de la mano bastante distinto de la anterior. Pero más grave, a juicio de los ingenieros, la nueva fórmula no explotaría al máximo las ventajas de una hoja de afeitar doble. Desde 1969 el doctor Norman Welsh, director del laboratorio británico de Gillette, sabía por qué dos hojas de afeitar, una atrás de otra, afeitan mejor que una sola. Luego de observar el proceso con lentes de aumento y películas de acción lenta descubrió que la primera hoja, al cortar un pelo de la barba, lo extraía una décima de milímetro de su folículo. La segunda cortaba entonces el tramo sobresaliente antes que la piel se volviera a retraer. *(Ver dibujo.)*

Welsh bautizó a este proceso *hysteresis*, un neologismo griego de la industria electrónica que puede traducirse por *retardo*. Para funcionar correctamente, sin embargo, ambos filos deberían estar separados por un espacio no mayor que una fracción de centímetro. Este espacio, sin embargo, tendía a taponarse con la espuma de afeitar y las hojas, al torcerse, producían tajos y raspones. Por brillante que pareciera la idea original, el producto no estaba todavía a punto.

DE LOS IMAGINATIVOS. En ese momento hizo su aparición Frank Dorion, un ingeniero de 32 años perteneciente al laboratorio de Boston que hasta entonces no había intervenido en el proyecto. La decisión sobre el modelo de hojas enfrentadas ya estaba decidida cuando Dorion comenzó a interesarse en el asunto. Lo fascinaba el problema de las hojas dobles y se lanzó a investigarlo por su cuenta, en sus horas libres. "Me llevó dos meses —recordaba hace quince días— porque tenía que meterme de contrabando en el taller de prototipos: estaban haciendo horas extra con el modelo de hojas enfrentadas y lo ocupaban todo el día".

La solución que encontró Dorion es sencilla: un separador entre las dos hojas, en forma de peine, y un sistema de perforaciones que permite fluir libremente a la espuma. Los ejecutivos de Gillette recibieron, sin embargo, la noticia como si se tratara del Premio Nobel. "Me quedé pasmado —narró Warren Nilsson, director de investigación y desarrollo para nuevos productos y sistemas— porque en dos meses de trabajo solitario consiguió lo que todo el laboratorio no pudo obtener en años." Dorion, por su parte, es más modesto: "Fue un arranque luminoso, porque había nueve chances sobre diez de fracasar".

Gillette, sin embargo, tenía todavía varios Rubicones más que atravesar. Primero, convencer a los ejecutivos. Segundo, desarrollar un método de producción adecuado. Tercero, montar la planta. Cuarto, organizar la comercialización a tiempo para la temporada pico de 1971-72. Considerando que este operativo significaba lanzar por la borda planes madurados a lo largo de tres o cuatro años, la cuestión parecía relativamente dudosa.

Nisson, inicialmente reacio, se pasó al bando de los innovadores después de la primera afeitada con el nuevo aparatito. Inmediatamente se lo trasfirió a Ben Alexander, *top man* del departamento de investigación y desarrollo, que lo pasó, a su vez, a Russ Stewart, director de marketing de nuevos productos. Stewart no terminó de afeitarse. Con el jabón en la mejilla y media cara afeitada llamó a Cliff Eaton, vicepresidente de Gillette. Eaton y Stewart discutieron cinco horas evaluando los pro y los contra antes de ponerse de acuerdo. El resto fue una maratón industrial, destinada a llegar a tiempo para el lanzamiento de *Trac II*, como fue bautizado el nuevo sistema, dentro de las pautas industriales.

Cuando la última tuerca de la monumental maquinaria de Gillette estaba ajustada, sin embargo, todo el proyecto pareció tambalear sobre su base. Para lanzar la campaña publicitaria de la *Trac II* los ejecutivos de Gillette tenían que convencer a la NBC (la cadena nacional de televisión que sería la espina dorsal del plan de lanzamiento) de que el slogan elegido no implicaba competencia desleal. La NBC posee la exclusividad del campeonato nacional de baseball cuyo espacio publicitario explota Gillette desde hace décadas. Tras un par de semanas de suspenso, sin embargo, la NBC aceptó la campaña. El 11 de octubre el primer aviso de *Trac II* debutaba en la red nacional de televisión norteamericana.

Si la nueva afeitadora triunfa, el héroe de la jornada será Frank Dorion, cuyo salario anual bordea actualmente los 17.500 dólares. Esta gloria, sin embargo, no afectará mayormente su renta. Gillette, una empresa conservadora y paternalista que no quiere saber nada de sindicatos, incentivos o royalties para sus inventores, por ahora se ha limitado a gratificar a Dorion con un caluroso apretón de manos y casi nada más. Pero su jefe lo consuela diciendo: "Con lo que ha hecho se ha labrado un estupendo futuro en esta compañía". ♦ Copyright Newsweek

Dos afeitan mejor que una
TRAC II



Alejandro Malofiej

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

LOS "FIERROS" CONTRA EL ACUERDO NACIONAL



MITRE
La fuerza de los cañonazos



URQUIZA
En busca del acuerdo



SARMIENTO
Alarma ante el porvenir



ROSAS
Ese viejo monopolio porteño

La crisis institucional que sufre el país, las marchas y contramarchas y aun las contradicciones, ofrecen, en algunas oportunidades, analogías sorprendentes con determinados acontecimientos históricos. Las etapas que se debieron cumplir, por ejemplo, para consolidar el Acuerdo de San Nicolás —saboteado por la mayoría de los porteños— deparan el mejor ejemplo. Panorama *encomendó al redactor Oscar A. Troncoso una serie de notas que analizan los momentos conflictuales que atravesó la Argentina, durante el pasado, que, curiosamente, pueden asemejarse a la coyuntura actual. La que se publica en esta edición encabeza la serie.*

La historiografía tradicional se caracterizó durante varias generaciones por su maniqueísmo. Aquello que respondía a la línea unitaria y liberal era la civilización, la justicia, la libertad; el resto pertenecía a un conglomerado en el que predominaba la barbarie.

Los modernos métodos de investigación; la aparición de documentos depositados en cancillerías extranjeras; las nuevas fuentes de estudios surgidas con el simple transcurrir del tiempo, decantaron el material y por gravitación propia separaron lo permanente de lo circunstancial. En la actualidad, aun disponiendo de los medios de difusión más importantes, es cada día más difícil apuntalar personalidades con oportunos silencios o destacar virtudes inexistentes con triquiñuelas leguleyas.

Por eso, es ingenuo creer en el mito de que en la batalla de Caseros se enfrentó el dilema de la libertad contra la tiranía. Jugaron infinidad de factores, "porque no hay uno sino varios Caseros en el pronunciamiento de 1852 —dice Atilio García Mellid en *Proceso al liberalismo argentino*—. Hay, primero de todos, el Caseros de los brasileños, ese Caseros con que una potencia extranjera ejecuta un plan perfectamente elaborado en beneficio exclusivo de su propia política nacional. Ese Caseros es una derrota argentina; es la venganza de Ituzaingó. Hay el Caseros del general Urquiza, que es el de la Confederación Argentina y el de las provincias lanzadas a una política de Constitución orgánica y federal. Y hay el Caseros porteño, el de los emigrados revanchistas, el de los unitarios y liberales dispuestos a no desperdiciar la oportunidad de someter el país a los intereses mercantiles e ideológicos de la oligarquía portuaria y entregadora".

MURMURAN LOS GORILAS DEL 52. Al día siguiente de Caseros el general Urquiza dio a conocer una proclama en la que destacaba que el ejército vencedor había cumplido su misión, librando al pueblo del despotismo que lo oprimía al derrocar a Rosas del poder que usurpaba y, buscando inspirar confianza, señalaba claramente los principios que en lo sucesivo lo guiarían: olvido general de todos los agravios y confraternidad de los partidos políticos.

Las palabras no fueron tan fáciles de traducir en hechos que certificaran que "no había vencedores ni vencidos". Por lo pronto, no bien Urquiza se estableció en la residencia de Rosas en Palermo, se le dio vil muerte al coronel Chilavert, que había tenido muy digna actuación en las filas de los derrotados, y se realizaron ejecuciones en masa contra el regimiento del coronel Aquino, que sublevado en Espinillo, asesinó a su jefe y se pasó al enemigo.

Ya estaban en marcha las maquinaciones en contra de Urquiza, demostradas posteriormente por Vicente Fidel López en su polémica con Dalmacio Vélez Sársfield. Dejemos que Urquiza describe a Rosas —habían dicho muchos emigrados en Montevideo—, que ya nos llegará a nosotros la oportunidad de desplazar a Urquiza".

En aquella entrevista con las figuras más relevantes de Buenos Aires, Urquiza le solicitó al doctor Vicente López y Planes, presidente del Supremo Tribunal de Justicia, que se hiciera cargo del gobierno interino de la provincia y que integrara el gabinete.

"Estos primeros actos de Urquiza —confesó el último de los ministros nombrados en *Historia Argentina*— demostraron en forma evidente que no era su pensamiento suplantar a Rosas. Pero el principal y más enconado de los enemigos de Urquiza era el doctor Valentín Alsina, emigrado en Montevideo. Unitario, de la escuela de Rivadavia, no había modificado sus ideas en un ápice después de veinte años de emigración, ni quería admitir, aunque tuviera la evidencia de ello, que la forma unitaria era repudiada hasta por sus antiguos sostenedores".

El 20 de febrero se realizó el desfile de la victoria, que partiendo de la plaza del Retiro (hoy San Martín), siguió por Florida, plaza de Mayo y tomó por el bajo hasta Palermo. Urquiza encabezó las fuerzas montado en un magnífico caballo de Rosas, con poncho, sombrero de copa alta con un cintillo punzó. Esta indumentaria alimentó las intrigas: "el innoble trapo colorado —estalló Sarmiento— representa en gran parte todos los males que han sucedido. La cinta de Rosas es el despotismo, es la mazorca, es la barbarie, es la humillación. Imponerla es enfriar los ánimos, suscitar descontentos, traer la duda, la división, la alarma para el porvenir". Con afán apaciguador Urquiza dispuso a los pocos días que no era obligación llevar el cintillo punzó; de inmediato sus enemigos hicieron correr entre las tropas la versión de que el general los traicionaba y que se había pasado a los porteños.

UNION Y OLVIDO. En abril convocó a elecciones para integrar la Legislatura de la provincia de Buenos Aires con representantes elegidos por el pueblo. Triunfó la Lista Popular, en la que figuraba el coronel Bartolomé Mitre, y se formó entonces una Cámara adversa a Urquiza en su casi totalidad. No obstante ello, ninguna oportunidad era desaprovechada para dudar de la palabra del triunfador de Caseros que respetó el resultado de los comicios, mientras que el líder de la oposición cosechaba los aplausos de los emigrados, pese a que "Mitre ha sido el que en Buenos Aires primero, y en la República después, inventó los medios fraudulentos para hacer ilusorios los derechos electorales —comentó Carlos D'Amico en *Buenos Aires, sus hombres, su política*—. Fue Mitre el que para oponerse al voto de los soldados de Urquiza en 1852, en vez de recurrir a las armas, porque el abuso de la fuerza no deja más remedio honrado que la fuerza, inventó el fraude, que hizo en grande escala, y con el cual triunfó entonces lo que se llamaba lista del pueblo".

La nueva Legislatura confirmó en el gobierno a López y Planes, y éste ratificó a todos sus ministros, pero Alsina y el coronel Escalada renunciaron, siendo reemplazados por Juan María Gutiérrez y el coronel Cáceres. El trasfondo mostraba otro proceso: una vez que Alsina obtuvo del gobernador un decreto por el que se confiscaban todos los bienes de Rosas y de su hija, manifestó su desagrado por no haber sido electo para encabezar el gobierno bonaerense pasando a la oposición más virulenta contra Urquiza. "Quienes habían exhibido a Rosas ante el mundo como un monstruo moral, sólo comparable con Nerón y Calígula —apunta José María Busaniche en *Historia Argentina*— en muy poco tiempo lo habían olvidado y echaban ahora mano de sus elementos más adictos para sumarlos a la oposición...". Lo cierto es que en la flamante Legislatura, a tres meses de Caseros, exhibíase ahora la flor y nata del rosismo. Y la oposición se dejó sentir apenas constituida la sala, el 1º de mayo. El diputado Francisco Pico, uno de los raros adeptos de Urquiza, presentó un proyecto en que proponía: "1º. — Un voto de gracias al general Urquiza por haber libertado a Buenos Aires del tirano que la oprimía y haber iniciado la organización nacional. 2º. — La designación de Urquiza como Encargado de las Relaciones Exteriores, negocios de paz y guerra, y en general de todos aquellos que compitan a la autoridad nacional".

SIEMPRE EL MONOPOLIO. La Asamblea aceptó el primer punto y rechazó el segundo, hecho que exasperó a Urquiza hasta tal grado que, cuando una comisión de diputados quiso comunicarle personalmente el voto de gracias, se negó a recibirla.

Los unitarios venían pidiendo elecciones para reemplazar a los gobernadores heredados del antiguo régimen, pero Urquiza consideró que ése era un camino largo y proclive a la guerra civil.

Por eso, para fortalecer su posición y obtener un respaldo legal, convocó a los gobernadores a una entrevista en San Nicolás, para considerar, entre otras cosas, un documento cuya redacción encargó a Dalmacio Vélez Sársfield y Francisco Pico.

Por esos días Juan Bautista Alberdi había terminado en Chile con toda celeridad un trabajo que se disponía a enviar al general Urquiza, para asentar las *Bases* de la organización política argentina. "Buenos Aires no defendía la tiranía, aunque tampoco defendía su libertad en la batalla de Caseros —le advierte en un capítulo—. Defendía una causa más antigua que la dictadura de Rosas, y que sobrevivirá a esa dictadura: la causa del monopolio del gobierno exterior y del tesoro de toda la nación". De allí provino el descontento tan generalizado por esos días entre los hombres que controlaban el comercio y la política de Buenos Aires. No podían tolerar que con la reunión que se iba a celebrar en San Nicolás la iniciativa del manejo de los intereses del país pasara a "los ranchos del otro lado del Arroyo del Medio", peyorativa expresión de José Mármol para referirse a las provincias, que fue adoptada con entusiasmo por los porteños.

EL ACUERDO DE SAN NICOLAS. El borrador del futuro Acuerdo Nacional fue redactado por Francisco Pico, quien lo sometió a la crítica del otro miembro de la comisión. Este, después de leerlo, se lo devolvió sin quitar ni agregar nada, junto con una esquela. "Amigo: usted ha estado inspirado para redactar lo que podemos llamar una organización interina. La encuentro muy buena y no tengo observación alguna que hacerle. De usted, Dalmacio Vélez Sársfield. Su casa, mayo 6".

El 20 de ese mismo mes se reunieron en San Nicolás de los Arroyos: Justo José de Urquiza, por la provincia de Entre Ríos y en representación de Catamarca, esta última conferida por una ley especial y los delegados de nueve provincias.

El Acuerdo establecía que siendo ley fundamental de la República el Tratado del 4 de enero de 1831, conocido por Pacto del Litoral, y habiéndose adherido a él todas las provincias, debía ser puesto en ejecución.

Se le encomendaba a Urquiza velar por la seguridad de la nación y la tranquilidad interior, representar la soberanía, asegurar las fronteras y mantener la indivisibilidad nacional; reglamentar la navegación de los ríos interiores y se le confería el mando efectivo de todas las fuerzas militares del país.

LOS "FIERROS" PORTEÑOS. El texto completo del Acuerdo de San Nicolás fue conocido en Buenos Aires antes de su publicación oficial y el periodismo desencadenó inmediatamente una violenta campaña en su contra y en la persona del gobernador López y Planes que lo había firmado.

Los rumores de levantamientos militares eran la comidilla diaria en Buenos Aires, y la real dimensión del punto hasta el cual se estaba dispuesto a llegar para desconocer la opinión de las provincias, la proporcionó Bartolomé Mitre al iniciarse el debate sobre el Acuerdo de San Nicolás en la Legislatura bonaerense. Habló de "dictadura irresponsable... a la que se le pone en una mano la plata, y en la otra las bayonetas, y a cuyos pies se coloca el territorio, los hombres y las leyes". Hizo profesión de fe de enfrentarla sin vacilaciones en nombre de la libertad: "He pasado mi vida en los campamentos — expresó amenazadoramente— y mi oficio es echar abajo a cañonazos las puertas por donde se entra en los ministerios". ♦

Ahora Archivo Histórico de Revistas Argentinas



Carlos Dulitzky

EL AUTOR DE *PIDO, NO JUEGO MAS*

"El hecho de que el protagonista también sea fotógrafo es sólo casual"

Asher Benatar: Cómo expresar el mundo en distintos registros

Porteño ("creo que nací en la calle San Juan, en la Maternidad Luna"), 36 años, una resplandeciente carrera como fotógrafo de modas y publicidad, Asher Benatar —prefiere, como escritor, prescindir de su primer nombre, Héctor— verá publicada, dentro de pocos días, su primera novela, Pido, no juego más, *un volumen de 436 páginas, nada menos, redactado a lo largo de unos tres años, "no corridos: solía dejarla en un cajón durante 4 ó 5 meses, y ha ido sufriendo muchas modificaciones". Será también la primera obra de ficción que lanza el sello Noé Ediciones.*

En el cajón se quedó, por ahora, un libro de 60 Poemas horizontales, *y Benatar anuncia la preparación de un volumen de cuentos ("lo pienso en términos, digamos, de un medio metraje") y de otra novela ("que no tiene nada que ver con ésta, y espero que sea más corta"). Historia de un fotógrafo de modas,* Pido, no juego más *no es, sin embargo, una autobiografía, "por lo menos de manera ortodoxa, aunque el protagonista tenga mi misma profesión: lo hice así porque me servía para mis fines, pero no tiene nada que ver conmigo, es una especie de consumidor de mujeres como forma de evasión; si fuera arquitecto, sería exactamente igual".*

La jerga cinematográfica frecuenta la conversación del flamante novelista, hasta que confiesa: "El cine me apasiona y quiero hacerlo en serio. Tengo algunos cortos en mi haber, y la idea original de la novela pertenece a un guión que escribí hace varios años y que me proponía dirigir". Suspira y reflexiona: "Tendría que trabajar metódicamente, quizá seguir aquel consejo de Vargas Llosa de instalarse ocho horas diarias ante la máquina, aunque no se escriba nada; pero no puedo. Si bien Pido *se fue haciendo después de mis horas de fotógrafo, entre las 8 de la noche y las 4 de la mañana. Con la poesía es distinto, de pronto me brotan 5 ó 6 poemas en un día, y después meses sin nada".*

En el certamen 1970 del Fondo Nacional de las Artes para novela inédita, Pido, no juego más *ganó el premio, y con ese aporte se la edita ahora. "Pero la próxima será muy distinta —promete Benatar—; intento una especie de collage, vamos a ver qué sale. Es la historia de un típico trepador porteño." No en vano, pues, el primer libro favorito que menciona es* Rojo y negro, *de Stendhal, cuyo protagonista también es un trepador ("es el que me llevaría a la famosa isla desierta"); e incluye en su lista a Sartre, Malraux, Onetti, Cortázar y, en fin, Bradbury "y mucha ciencia ficción, que me fascina".* Por especial concesión del autor, Panorama *anticipa aquí las páginas iniciales de* Pido, no juego más.

El cigarrillo olvidado entre sus dedos iba empequeñeciéndose con lentitud, apenas ayudado por el leve viento que marchaba desorientado dentro de aquellas calles circulares plenas de recodos, rejas, enredaderas pesadas y oscuras. Un policía de mirada desvaída se doraba bajo la llovizna de un farol cuya luz proclamaba su derrota ante el atardecer que permanecía ahí, denso, persistente, corpóreo. Se observó a sí mismo y no se reconoció. El hubiera podido ser el otro, el pensado, el intuido, el que había adquirido caracteres precisos y refulgentes durante todo su antes. Quien se sentaba en la casi penumbra de aquella plaza solitaria era un sustituto, un pobre boceto hecho a lápiz, un rostro al que le faltaban los contornos. Qué se había hecho de todo aquello que a cada paso volvía con su carga de negaciones y de lugares perdidos antes de encontrarlos. Su vida era un largo camino inédito, un documento renovado sin entusiasmo, una esfera gris que un día estallaría y no dejaría la menor prueba de su no estar. Mi vida debería testimoniarse, pensó, producir pruebas, poder sentirse observada, grávida. La pequeña mancha incolora se elevó y desapareció sin que Horacio sintiera nostalgia. El policía caminaba dentro del charco dorado al que la indiferencia del día había permitido crecer. Horacio permaneció ahí, con la mirada perdida, inundado de soledad. Vio pasar, fugazmente, las imágenes de cada uno de los que le rodeaban. Ellos sí que tenían rostros, rasgos que confirmaban sus pensamientos y sus actos anteriores. Nadie negaba, nadie se ubicaba en la vereda de enfrente y se dedicaba a desmentir. A lo sumo, brillos menores, actualidades pálidas: Iris, su madre, Marcos, Mariana. Las figuras iban empequeñeciéndose hasta tal punto que su identificación resultaba imposible. El reparto. Los personajes. Es un film de Horacio Valcárcel. Mentira. No era de él. Era de los demás, de seres anónimos, de nombres desconocidos, de tendencias adquiridas hacía mucho, de vericuetos oscuros y remotos. Comenzó a caminar lentamente. Se detuvo frente a un castillo. Apoyó su cuerpo contra la enredadera de la entrada y pensó: estoy refundido.

Las vaharadas de oscuridad que iban llegando, daban a los edificios un rostro distinto. Las rejas se acercaban a las construcciones hasta parecer dibujadas en ellas. Los capiteles y las molduras enflaquecían hasta apretarse contra las paredes. Haciendo un esfuerzo contra la noche, comenzó a contar las ventanas de una de esas casas aparentemente olvidadas. Uno, dos, tres, dieciséis, veintitrés. Una de ellas se encendió. Era como si alguien hubiese nacido. El pequeño rectángulo amarillo adquirió identidad. Sólo él existía en el mundo en esos momentos. Sólo esa estampilla luminosa tenía vida y refirmaba su existencia mediante argumentos de tungsteno. Dentro de aquel misterio se cubo alguien estaría realizando pequeños e impensados gestos transitados imaginaba el empapelado rojo y dorado, las varillas, las cortinas de texturas enfermizas, los estucos, las molduras, las gruesas alfombras destinadas a ahogar todos los ruidos. Se ubicó cerca de una gran cama de bronce, ornamentada, enmarcada por un dosel sofocante, y pasó su mano por las pantallas de pergamino que mostraban su complicada hidrografía inmutable. Una silueta se acercó a la ventana y permaneció encuadrada por el marco, por los dos leones de piedra que lanzaban sus cabezas hacia atrás haciendo emerger terribles lenguas.

Pálidas cortinas difundían los contornos de aquella figura única que miraba sin ver a Horacio, arropado en la sombra. Debía vivir para esa sombra anónima que no podía sentirlo. (Vivir. Ser. Conceptos. A veces no van juntos.) Tomó su encendedor y lo hizo funcionar cerca de sus ojos. La luz del pequeño aparato con forma de almeja lo abofeteó con su palma amarilla. Se sintió *afuera.* Su cara estaba desnuda y enfrentaba a la figura geométrica que había nacido ante él y que flotaba, arriba. Deseó intensamente vivir. (Vivir. Ser. Conceptos. A veces no van juntos. Pero a veces sí) para aquellos ojos desconocidos. Aspiró una bocanada de humo de su cigarrillo y comenzó a oprimir el botón de su encendedor. Una pequeña presión y él, Horacio Valcárcel, existía. ¿A cuánto equivaldría esa presión? ¿Diez gramos, veinte, cien? Se sintió cósmico. Se había fabricado un pequeño sol particular que podía accionarse a voluntad y que a una indicación de su dedo pulgar respondía iluminando sus pómulos, su barbilla, dejando misteriosas cavidades negras en la cuenca de sus ojos, ubicándolo en el mundo. Simuló ser durante unos segundos más, ayudado por ese suave calor llameante, y se introdujo en las sombras. Volvió tres veces. Tres nacimientos isócronos y otra vez la oscuridad. Esperó. La silueta se alejó de la ventana dejándola hueca, sin sentido. Instantes después, esa gelatina ocre, ese líquido aquietado y homogéneo se borró tres veces. Y reapareció otras tantas. Había respondido. En aquellos momentos Horacio vivía en un universo oscuro en el que un pequeño astro de bordes afilados lanzaba, solamente para él, fugaces fogonazos de presencia. El era el destinatario de esos latidos luminosos que amarillaban la quietud de un barrio casi muerto. Los dos desconocidos se miraron durante algunos instantes. Luego, siete afilados suspiros del animalito dócil que estaba en su mano, a los que respondieron siete boqueadas de oscuridad del mágico planeta que se agitaba quietamente a ocho metros del suelo. Ya estaba entablado el diálogo. Su delicado sol, su obediente corazón manual latió cuatro veces iluminando su rostro en cruz: desde arriba, desde abajo, izquierda, derecha. Arriba, los leones rugieron silenciosamente cuatro veces y sus lenguas parecieron agitarse. Todo en él era tensión. Trató de acercarse a la casa para ver el detalle de esa muy alta y espesa. Quería saber con quién estaba dialogando mediante ese código hecho de luz, de oscuridad, de pequeñas interrupciones. Caminó hasta su automóvil estacionado a pocos metros e hizo funcionar el motor, que respondió al girar de su llave con un ronquido de intensidad desacostumbrada. Retrocedió hasta la casa y accionó una palanca del tablero. Dos ojos fijos y luminosos respondieron a la presión de su mano. Baldes de blanco embadurnaron las grises paredes de la mansión dormida. Descendió del auto y se ubicó, de pie, ante los faroles que lo investigaron violentamente. Desconectó las luces ante la vista del policía que lo miraba, entre alerta y extrañado. La ventana enmudeció. Su alfabeto ocre había quedado destrozado, cayendo las astillas hacia adentro, sin ruido.

Aquel ojo suspendido volvió a hablar con otra luz que también partía desde sus espaldas. Ahí estaba su cuerpo: una mujer. Verla, hablarle. Lo necesitaba. Volvió a recurrir al pequeño Ronson, que salió de su letargo, e hizo gestos con los que invitaba a la desconocida a bajar. Ella respondió con un negativo movimiento de cabeza. Se acercó a la enredadera que crecía febrilmente alrededor de las rejas y tanteó su fortaleza. Apoyó un pie en el hueco de una horqueta y comenzó a trepar hasta emerger del horizonte de hojas que crecía indisciplinadamente. No había ganado mucho. Detrás del suave tul de la cortina, el rostro de la mujer permanecía oscuro, chato, inédito. Un seco crujir de ramas, un objeto punzante en su palma, hojas desdibujadas que corren despavoridas durante una pequeñísima fracción de segundo, un golpe seco. Caído sobre el piso, sólo atinó a una suave risa compasiva. Se sintió ridículo. Miró sus manos en las que los pequeños troncos habían trazado una serie de caminos paralelos. Los pasos del policía lo volvieron a sí mismo. Se fue de su propio cuerpo y se sentó sobre el cordón de la vereda, sonriendo irónicamente. Horacio Valcárcel, reventado, refundido, ex analista de sus reacciones, ex buscador de su vida, ex corredor en procura de (en una de esas), ex hombre (en una de esas), ex todo, harto de su hartazgo, conocedor profundo de su abulia, portador de sus negaciones, de su miedo y de su culpa, se restregaba las manos lastimadas, componía su saco y su corbata y se disponía a explicar al policía el motivo de su extraño comportamiento. Vio cómo una mano familiar entregaba los documentos pedidos; oyó cómo una voz familiar trataba de establecer complicidad con aquel pobre hombre que, a fin de cuentas, debía estar contento de participar en una situación distinta en ese barrio de terciopelo. Adivinó, por el movimiento de los labios, que preguntaba el nombre de la familia que vivía en aquella casa, y observó cómo retenía en la memoria el apellido buscado. Sintió asco y, a pesar de todo, volvió a meterse en ese cuerpo humillado que con pasos deliberadamente calmos se dirigía hacia su automóvil. ♦

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

NARRADORES

En busca de la identidad

Al encuentro del hombre, *por James Baldwin. Tiempo Contemporáneo, Buenos Aires, 1971. 222 páginas.*

Autor de una novela memorable *(Otro país),* de otra menos feliz *(El cuarto de Giovanni),* de ensayos por momentos proféticos y de obras de teatro, James Baldwin incursionó en el difícil género del cuento. Era inevitable. Todo autor de ficciones recae en él en algún período de su obra, y normalmente sólo logra anotaciones apresuradas, esbozos de novela, relatos desdibujados que carecen de la densidad —y del *final*— de un cuento. Es el caso de Baldwin. *Al encuentro del hombre* reúne piezas escritas en diversos momentos de su vida y, más que a su talento, congrega a sus limitaciones. Más aún: en este volumen está presente su contradicción fundamental, que ha corroído o diluido buena parte de su obra.

Todos sus libros rastrean la búsqueda de una identidad que rara vez se concreta, porque los personajes de Baldwin (como él mismo) han intentado encontrar una identidad individual, no racial, lo que en Estados Unidos —para un negro— es una utopía. De allí su viaje a París, en 1948, y su larga estada en Francia. Baldwin confesó que ese exilio correspondía a su necesidad de encontrarse a sí mismo fuera del acoso racial que se padece en Estados Unidos. Con los años cambiaría su actitud, pero los ocho cuentos reunidos en este volumen —en la mayoría de sus tramos— testimonian las obsesiones de ese primer Baldwin, como "Esta mañana, esta noche, tan pronto", que justamente relata la historia de un cantante negro que vuelve a Nueva York luego de una larga estada en París. El final de "El blue de Sonny", en cambio, desata un feroz reencuentro de la identidad, lleno de patetismo y desesperación; allí el negro se encuentra a sí mismo a través de su patria cultural: el jazz. ♦

M. P. R.

Los blues de un exiliado
JAMES BALDWIN



ANALISIS POLITICO

Toda quietud perecerá

La revolución cultural china, *por varios autores. Córdoba, Cuadernos de Pasado y Presente/23, 1971. 239 páginas.*

Tanto se ha dicho y maldicho sobre ese fenómeno en continua creación llamado *revolución cultural china* que Occidente, paradójicamente, llegó a ver en las multitudes de guardias rojos portando el librito de Mao a otras multitudes, aquellas de europeos que a principios de siglo saquearon a China (algunos de los cuales usaron antiguas pinturas en seda para higienizarse): los protagonistas de los relatos de Pierre Loti.

Ciertos pueblos han usado la destrucción ritual de parte de su memoria como un medio de defenderse del pesado lastre de la tradición. O de lo que es peor: de lo quieto, fantasmal, de esas estructuras que conforman una manera "tradicional", heredable o adoptable aun cuando han desaparecido las estructuras mismas. Civilizaciones como la tolteca, en Teotihuacán, destruían "para construir" nuevamente su cultura cada tantos años: volvían a nacer. En el constante devenir histórico, una sociedad totalmente distinta proclama el estado de *revolucionarismo* —la trasformación incesante de lo que corre peligro de aquietarse— viendo siempre en las masas el término "fundamental y decisivo del proceso", con la conciencia exacta de que, así como la burguesía engendra sus propios anticuerpos, un sistema socialista alimenta los suyos. En conclusión, para Mao Tse-tung "un proceso histórico jamás resulta terminado".

La presente selección de textos sobre la revolución cultural china reúne trabajos de Enrica Collotti Pischel, Rosana Rosanda, Marco Maccio, Charles Bettelheim, Isaac Deutscher y Mao Tse-tung. Recorrerlos permite obtener una imagen tangible de un hecho absolutamente original.

En 1966, al comienzo de la revolución cultural, Lin Piao advertía que en el trascurso de las "guerras revolucionarias precedentes a la toma del poder, el enemigo de clase era fácilmente identificable, mientras que en el ámbito de la revolución cultural la tarea resultaba mucho más compleja, porque ahora «nosotros somos el objetivo»". Este poseer el enemigo en casa hace que los guardias rojos se desplacen por todo el territorio de China —según Pischel— para combatir aquellos sectores del Partido que involucionaban hacia formas autoritarias, hacia una lenta pero segura restauración del estilo de vida tradicional, del capitalismo derrotado.

El texto de Deutscher se resiente por un temor excesivo ante posibles depredaciones de las "bases rojas". Parece no entender la clase de ruptura que separa a China de la URSS, pues identifica a Stalin con Mao confundiendo la jerarquización burocrático-burguesa que impera en Rusia con el gran movimiento de bases chino. A través de la revolución cultural, éste desplazó a aquellos cuadros ya no suficientemente lúcidos como para actuar frente a las nuevas contradicciones. De aquí la importancia del aporte de Rosanda, director de *Il Manifesto:* "La revolución cultural rompe con algunas hipótesis fundamentales que han presidido la construcción del socialismo en Europa".

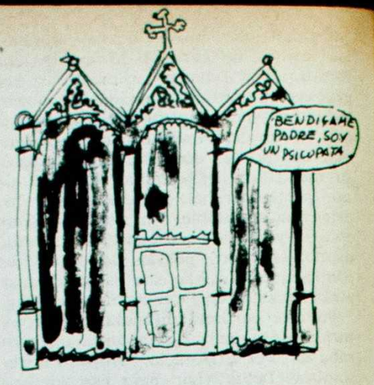
Esas hipótesis quedan abiertas a nuevas condiciones de trabajo, sin crear por ello el modelo de una experiencia que nada tiene que ver con Occidente. Todo lo contrario, el modelo sirve en Occidente ya que su campo de acción opera en el seno mismo de las contradicciones capaces de conservar latentes ciertas formas larvadas del sistema abatido: el capitalismo, culminación de la historia o fin de la prehistoria.

El segundo punto pide "mayor coraje" para ser considerado: "la necesidad de un rechazo radical de los elementos de continuidad histórica que la era del capitalismo trasmite a las etapas siguientes. Se trata de la interpretación de la revolución no como una nueva forma de gestión de una sociedad trasmitida sino como la destrucción y reconstrucción de un nuevo ser social. Y no es tan sólo un planteo político sino teórico". Esta auténtica mutación, a escala universal, obliga a tener una visión tan amplia como la misma creación del socialismo, con sus retrocesos y detenciones. El *revolucionarismo* concurre, en este nuevo ser social, como un morir para nacer, en cada situación concreta que se presenta.

Los textos de Mao incluidos en el volumen son corolarios del desarrollo revolucionario. Frente a disturbios en la ciudad de Nankin, exclama: "No hay que temer los líos. Si hacéis líos y los hacéis durar habréis hecho bien. La confusión y el alboroto son siempre dignos de interés. Ellos pueden aclarar las cosas. En la medida en que se temen los fantasmas, en esa medida se los encuentra". En estas instrucciones para estudiantes, Mao es testigo, intérprete y catalizador de esa movilización de masas y del aparato del Partido que él mismo propugna.

China tiene mil ríos en su tierra celeste. Mao recuerda: "Hay reglas que permiten nadar al hombre y quien las conoce mejor nada mejor. Sucede más o menos lo mismo con las leyes que rigen la revolución. Cuando se tiene su dominio se adquiere la capacidad de dirigir el desarrollo que gobierna la lucha de clases". El dragón popular, que tanto desconcierta a los occidentales, combate los gérmenes nacidos en su propio cuerpo con una lucha revolución permanente. ♦

M. A. B.



DIBUJO DE KIERAN QUINN

La teología como forma del absurdo

HALLAZGOS

La santidad del humor

Cuando los santos meten la pata, *por Philip Nobile. Ilustraciones de Kieran Quinn. Granica, Buenos Aires, 1971. 87 páginas.*

"¿Qué es el absurdo católico? —se pregunta el compilador Philip Nobile—. No hay una respuesta única. Pero todo lo que, a primera vista, parezca enemigo del sentido común, contrario a la razón, y ajeno al buen gusto teológico, está cerca de serlo." *Catholic Nonsense* (título original de su antología) confirma su supuesto. Desde citas de la *Summa Theologica* (1265-1273) hasta frases de modernos manuales católicos se suceden alegremente para ejemplificar esa secreta vocación por el absurdo de los teólogos y predicadores. "De la misma manera en que se ha conducido en cualquier otro lugar —afirma *The Calvert Handbook of Catholic Facts,* 1928—, la Iglesia Católica siempre se ha encontrado, en cuestiones políticas amplias, del lado que los americanos quieren mirar como el lado bueno, el lado Americano."

Los ejemplos de este género descubierto por Nobile son innumerables. En el plano de las relaciones íntimas, ya no políticas, es insuperable un párrafo de *Theory and Practice of the Confessional* (1905): "Bailar puede dar origen a los siguientes pecados: (a) *malitiosae manuum contrictiones effectu nempe impudico,* diferente del simple y, por sí mismo, no peligroso *manuum apprehensio;* (b) *amplexus pressi;* (c) *tactus obscaeni* (en especial *extra actum saltandi*) antes o después; (d) *amatorii* y *turpes* sermones; (e) *aspectus malitiosi* (en las *obscaenae choreae);* (f) *delectaciones morosae et desideria turpiax".* Otros manuales y diccionarios (el más reciente de 1969) deparan otras sorpresas, igualmente desconcertantes y regocijantes, sobre un mundo hasta ahora ignorado.

M. P. R.

SOCIOLOGIA

Para entender al Perú

Perú: ¿trasformación revolucionaria o modernización?, *por James Petras y Robert LaPorte. Buenos Aires, Amorrortu, 1971. 195 páginas; y* **Nacionalismo, neoimperialismo y militarismo en el Perú,** *por Aníbal Quijano Obregón. Buenos Aires, Periferia, 1971. 214 páginas.*

Para la evaluación de los dos estudios más coherentes que sobre el Perú actual han aparecido, es necesario dilucidar el criterio ordenador de ambos análisis. Sorpresivamente existen grandes coincidencias. El punto de partida es el mismo interrogante: la definición del proceso: "A la Junta Militar peruana —afirma Petras— la han calificado de «desarrollista», «nacionalista« y/o «izquierdista». Estos rótulos tienen poco o ningún valor analítico en función de las medidas específicas adoptadas por el gobierno". Quijano Obregón, "frente a una variada gama de opiniones que buscan caracterizar en abstracto el carácter y el significado del actual régimen militar peruano («populismo», «nasserismo», «bismarckismo», etcétera), intenta sugerir una metodología alternativa a la que engendra la ciencia política convencional."

La descripción de su estructura gubernamental es coincidente: "Glosando a Petra, pueden compendiarse siete rasgos: los aspectos claves de la política de la Junta se advierten en el papel mucho más amplio concedido al Estado en el desarrollo de la economía, que asume principalmente la forma de una industrialización nacional llevada al máximo, y en la reorganización de la vida social, donde la masa de la población es la beneficiaria y no la protagonista del cambio social controlado por la neutralización de la oposición política. Quijano Obregón afirma: "... modelo neocapitalista para el desarrollo de la economía peruana por medio de la integración de determinados estratos de las clases sociales básicas en el proceso productivo... y la conversión del Estado no sólo en un aparato de administración de la cobertura política del sistema, sino también en una maquinaria de promoción y gestión directa de ciertas áreas sustantivas de la producción".

Ambos autores cuestionan la posible consolidación del régimen por apoyos populares: "El dilema del gobierno militar peruano es el mismo de todos los regímenes desarrollistas y modernizadores: las concesiones otorgadas para obtener la colaboración de los inversores privados han debilitado la movilización masiva en gran escala, imprescindible para superar el subdesarrollo y la dependencia. Sólo una economía nacionalizada sobre la base del control popular, podría liberar el potencial humano y suministrar la energía y el espíritu de sacrificio necesarios para promover el desarrollo nacional", concluye Petras. "Si bien a corto plazo se puede vislumbrar la posibilidad de que este modelo neocapitalista y neoimperialista de desarrollo y cambio de la sociedad peruana se establezca, eso no significa en modo alguno que sean igualmente visibles y claras sus posibilidades de consolidación."

Pero el criterio ordenador y las metodologías de ambos son incompatibles: Quijano Obregón, con una metodología alternativa, enmarca su estudio en una concepción tercermundista que aspira a la liberación nacional y absoluta en un régimen totalmente nuevo que postula el cambio en el orden mundial. Consecuentemente, se introduce en un análisis, en cierto modo simplista, de los síntomas mundiales del imperialismo y de sus nuevos modelos de dominación que al desplazar su interés por el agro los dirige a la implantación de industrias en los países dependientes. Por ello, el modelo peruano neocapitalista establece los lazos de la dependencia por medio del Estado promotor de la industrialización. Petras no analiza la política mundial y al centrar su esfuerzo en el análisis de la realidad peruana, gana en profundidad. Estudia el proceso desde Belaúnde Terry y desmenuza metodológicamente el cambio sociopolítico. Escoge cinco áreas de investigación cuya selección justifica. James Petras y Quijano Obregón, dos criterios de análisis incompatibles pero asombrosamente coincidentes en varias conclusiones, aportan para el estudioso valiosísimos elementos de juicio sobre la controvertida realidad peruana. ♦

O. C. V.



Antra | Archivo Histórico de Revistas Argentinas





Pepe Fernández

ERTÉ (ROMAIN DE TIRTOFF), HOY Y COMO *CLAIR DE LUNE* EN UN BAILE EN 1922

"Mis grandes emociones junto a ilustres artistas, seres maravillosos..."

Erté: Uno de los hombres más importantes del siglo XX

Es improbable que, fuera de él, alguien más en el mundo pueda proclamar tranquilamente que su primera ropa para la escena fue destinada a Mata Hari, en 1913, y la más reciente —en estos mismos días— a Zizi Jeanmaire para la nueva revista del Casino de París. Sólo Romain de Tirtoff (sus verdaderos nombre y apellido, de cuyas iniciales deriva su seudónimo, Erté) ha cumplido, a lo largo del siglo XX, esa trayectoria gloriosa que abarca el espectáculo entero, desde la ópera hasta el ballet, desde el cine hasta la comedia musical. Pero Erté es algo más que un diseñador de ropa, de decorados, de muebles, de accesorios: fue el inventor —tras su permanencia en el taller del célebre modista Paul Poiret, "el rey de París" de la década anterior a la Primera Guerra Mundial— de la mujer de los años 20 y 30, de aquella silueta andrógina, la cabeza pequeña, los senos ausentes, las caderas adelantadas y los hombros que retroceden; la misma que la moda se empeña en rescatar ahora, cuando, tras el renacimiento del art nouveau, *inevitablemente se reivindica a su continuador, el geométrico y cortante* art déco.

Y no es casual que la juventud dorada de Nueva York, de Londres y de París haya recomenzado a idolatrar a Erté, como lo hicieron sus abuelas. Porque sus proposiciones de ropa, sobre todo la masculina, que pudieron escandalizar a los buenos burgueses de 1930, son ahora las que se ven por la calle, hasta en Buenos Aires. El modista de Hollywood, Howard Greer, recuerda que la primera vez que visitó a Erté, 40 años atrás, el maestro lo recibió enfundado en pantalones de armiño blanco, con una blusa trasparente de gasa y varios pañuelos de colores al cuello. Si no es la imagen contemporánea de un elegante londinense, que baje Mick Jagger y lo diga.

Sin duda, los años 70 han comenzado bajo el signo de la nostalgia. ¿Y cómo podría estar ausente de ella este manantial prodigioso de fantasía, de lujo y de buen gusto que fue y continúa siendo el legendario Erté, diseñador de los Escándalos de George White, *de las* Follies de Ziegfeld, *del* Harper's Bazaar? *Hasta los porteños pueden adherirse a esa nostalgia: hacia 1928, a través de la organización de Max Weldy, que proveía de fastuosos vestuarios a casi todos los teatros de revistas de Occidente, desde París hasta la Ciudad del Cabo, pasando por Sydney y Buenos Aires, los atuendos lucidos en el escenario del Maipo eran de Erté (en el libro de Charles Spencer se lo nombra como el* Maypon *de Buenos Aires). Por encargo especial de* Panorama, *su corresponsal en París, Pepe Fernández, entrevistó a lo largo de dos días al fascinante personaje, a ese representante insigne de la mitología menos fugaz del siglo. Cualquier espacio parece poco para albergar tantos esplendores, tantos recuerdos, tanta indeclinable vigencia.*

Una casa moderna de departamentos en Boulogne, a un paso de París, del bosque y casi del cielo, cuando uno llega al noveno piso donde vive Erté. Un noveno piso no es muy alto, pero el de Erté lo parece porque es un mundo aparte. Las ventanas abiertas hasta el infinito, en un atardecer todavía cálido de otoño; sus dos gatos que curiosean a las visitas y a lo que traen; el casal de palomas torcazas festejándose, y una pecera iluminada entre los libros donde los pececitos minúsculos parecen contentos y que cantaran. Todo canta en esa casa porque allí vive un hombrecito casi octogenario que es célebre y se llama Erté; sin duda, el más grande creador de trajes y decorados desde principios de siglo, inventor de modas que siempre vuelven. Recibe a un periodista con la curiosidad de sus gatos y con la inocencia y nerviosidad de quien nunca hubiera sido entrevistado; él, cuya historia se cuenta en dos inmensos libros, uno de Charles Spencer, editado en Nueva York, y otro con texto de Roland Barthes, editado en Italia, y en innumerables artículos de todos los diarios y revistas del mundo. Prolijamente, Erté pega los recortes donde se habla de él, en grandes volúmenes que ya llegan a diez, cada uno mucho mucho más grande que una guía telefónica.

La entrevista se hizo en dos días; tanto es lo que Erté puede mostrar y contar. Una tarde pasa en un instante, cuando él abre las primeras puertas de su famoso placard de cuento de hadas. Aparecen, cuidadosamente enmarcados, sus originales más antiguos. No son, sin embargo, viejos fantasmas del teatro: tienen una sorprendente actualidad, se mueven detrás de los vidrios como por exceso de gracia, de belleza, de colores. Pero los cuadros no están colgados en un muro, son las alas de otra puerta, y luego Erté sigue abriendo alas-puertas, tres, cuatro, cinco. Mejor no contarlas, para que no termine la magia. Y Erté sonríe, como si también por primera vez mostrara su secreto. En otro lado del salón, una serie de cuadros se abre en abanico: es su célebre serie de los números formados por dibujos de cuerpos humanos. "El ocho es mi preferido", dice el diseñador. Y luego están sus esculturas de hierro, ondulantes y misteriosas, tema del tercer libro sobre Erté que aparecerá próximamente.

"Podemos librarnos a la fantasía"

DISEÑO PARA ZIZI JEANMAIRE (1970)



La primera vez me recibió exquisito y elegante, con un traje color salmón y una corbata que parecía de humo, con un brillante tan brillante que casi saltaba. Pequeñito y ágil, Erté tiene una piel fresca de adolescente y ojos tan vivaces que es imposible pensar en su edad (78). La segunda vez, ya en confianza, tuve la suerte de verlo con ropa de trabajo, y lo vi dibujar, vi ese rostro casi infantil trasformarse en un rostro grave, ensimismado, emocionante. En las dos entrevistas me encontré con Franco María Ricci, el joven editor italiano, también fuera de serie por la maravilla de sus libros, que acaba de publicar uno dedicado a Erté, lleno de reproducciones, y con prólogo de Roland Barthes: cuatrocientos francos el ejemplar (unos ochenta dólares). "Yo quisiera que mis libros fueran mucho más accesibles — dice Ricci— y quizá algún día lo logre".

Y el trabajo empieza para cada uno. Ricci ha venido a consultar la biblioteca de Erté, donde encuentra un importante libro sobre exvotos. Será el tema de su próxima gran edición, con texto de Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares. "Estoy tan fascinado con ellos —informa— que publicaré también el *Libro del cielo y del infierno*".

En un pequeño salón, junto a la mesa de trabajo, Erté empieza su historia:

Erté: —Nací en San Petersburgo y mi familia era originaria de Pskof, donde teníamos una propiedad vecina a la casa de Pushkin. Las dos casas se parecían mucho y una vez, en la Opera Cómica, en un decorado de Wakevitch vi mi casa, porque Wakevitch se había inspirado sin duda en la casa de Pushkin.

Panorama: —*¿Hubo otros artistas en su familia?*

—No. Todo el mundo, de padre a hijo, fue almirante, desde la creación de la armada rusa, con Pedro el Grande, a principios del siglo XVIII.

—*Y usted rompió con la tradición.*

—¡Ah, y fue un gran escándalo!

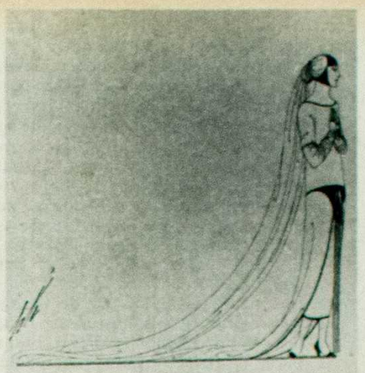
—*¿Tiene algún recuerdo preciso de cómo empezó a dibujar?*

—Siendo muy pequeño. Fue mi madre quien me regaló la primera caja de lápices de colores, y desde ese día nunca más los abandoné. Empecé a dibujar y parece que a los 4 ó 5 años diseñé un vestido para mi madre, quien se lo hizo hacer y tuvo mucho éxito.

—*Aparte de esa pasión por el dibujo, empezó a ir al colegio.*

—Sí, pero bastante tarde porque tenía preceptores en casa. Pasé una infancia muy feliz hasta que fui a la escuela. Me resultó una pesadilla y la odiaba, porque yo era muy solitario. Entonces inventaba toda clase de cosas para caer enfermo. Era muy delicado de la garganta y tomaba frío a propósito para atrapar una angina y quedarme en casa dibujando.

—*¿Tenía hermanos?*



VESTIDO DE NOVIA, *CIRCA* 1920

La línea sutil de un Pisanello

—Sólo una hermana, que murió aquí en París hace dos años, a los 85.

—*¿Hizo la escuela secundaria en San Petersburgo?*

—Sí, al mismo tiempo que empezaba a estudiar pintura con un famoso pintor ruso, Repine, a quien le estoy muy agradecido porque me guió permitiendo que mi personalidad se desarrollara libremente. Así me encaminé hacia la decoración y creación de trajes, pero también hice muchos retratos: pinté a toda la familia, al personal de servicio y a los gatos, perros, loros, a todos los animales que había en casa. Y me llevaba todo mi material cuando salíamos de viaje.

—*¿Cuándo empezaron los viajes?*

—Siendo muy chico. Mi padre, en verano, se iba a las maniobras con la flota, y mi madre aprovechaba para viajar conmigo y mi hermana. A los 4 ó 5 años empecé a conocer toda Europa, pero mi recuerdo más lúcido es el de la llegada a París. Inmediatamente me enamoré de esta ciudad. Fue en 1900, durante la Exposición Universal, y yo sólo tenía unos 5 años. Sobre todo guardo el recuerdo de una fiesta de luces y de la vereda rodante alrededor de la exposición, algo totalmente mágico para mí. Quizás fue como "la anunciación" del teatro, y traté de contarlo en mis memorias.

—*¿A qué edad empezó a trabajar profesionalmente?*

—Bien, cuando terminé el bachillerato, de una manera muy brillante aunque lo odiaba, mi padre me ofreció el regalo que quisiera. "¡Un pasaporte!", contesté enseguida, y allí empezó el escándalo. Pero mi padre, un hombre de gran disciplina y de palabra, aun contra su voluntad me lo concedió. Yo no quería que me diera dinero para viajar, y como sólo tenía escasas economías, ofrecí a una revista de modas enviar dibujos desde París. Aceptaron, y a los 18 años me largué a la aventura. Llegué aquí y muy pronto se acabaron las reservas. Lo que la revista me pagaba era muy poco, y el primer año fue muy duro. Me acuerdo de que en ese invierno me alimenté casi exclusivamente de castañas asadas que se vendían por la calle, como ahora. Una vez por semana iba a un restaurante de mala muerte a comer un puchero, y era una gran fiesta, para mí, que había sido casi un niño mimado en San Petersburgo. Tuve momentos muy tristes y de gran soledad, pero en cierto modo fue maravilloso ese primer contacto duro con la vida. Tenía que pagar el precio de mi libertad, y estoy seguro de que la hubiera pagado aun a un precio más alto. Me inscribí en la famosa academia de dibujo Julián, en la rue du Dragon, que todavía existe, y empezó mi vida.

—*¿Y cómo comenzó a ganar dinero con el dibujo en París?*

—Fue en una casa de costura de segundo orden, que se llamaba *Caroline*, en rue Royale. Allí me quedé un mes... porque me echaron. Madame Caroline me dijo: "Si quiere un consejo, haga no importa qué en la vida, menos dibujar. Usted no tiene ninguna, pero ninguna capacidad". Yo le pedí entonces si podía llevarme uno o dos de mis dibujos y me contestó: "Lléveselos todos, están en el canasto". Hice un paquete y me fui. En ningún momento pensé abandonar, porque nada me interesaba aparte del dibujo. Entonces fui a lo del gran modista Paul Poiret, pero como yo era muy tímido no pedí verlo y dejé el paquete con mi dirección. Al día siguiente recibí una carta dándome cita. Por la tarde había empezado a trabajar en una de las casas más famosas de París, gracias ¡a madame Caroline! Aquello duró un año y medio, hasta que empezó la Primera Guerra Mundial y la casa cerró. Otra vez empezaron las dificultades y en París no había trabajo, pero yo había acumulado ya una buena experiencia. Entonces pensé escribir y enviar mis dibujos a revistas norteamericanas. Como todos los tímidos, tenía arranques de audacia y tiré a cara o ceca para enviar nada menos que a *Vogue* o *Harper's Bazaar*. La moneda decidió esta última y mandé un dibujo para tapa y diseños de vestidos. Entonces, no me olvidaré nunca, el día de mi cumpleaños, 23 de noviembre, ¡recibí una carta de *Harper's Bazaar* con un cheque! ¡Me compraban los dibujos, y me encargaban un envío mensual! ¡Usted se imaginará lo feliz que fui! Mi vida se solucionaba dando un gran salto. Poco tiempo después empezaron a aparecer mis dibujos publicados y recibí, además, una propuesta de *Vogue*. Como no tenía contrato exclusivo con *Harper's Bazaar*, acepté, y cuando salió el primer dibujo en *Vogue*, ¡*Harper's* me propuso un contrato exclusivo por diez años!, que incluía artículos que yo debía escribir sobre la moda.

—*¿Qué edad tenía entonces?*

—Veintidós años.

—*Y su familia, ¿cómo reaccionó?*

—Mis padres habían venido a París justo antes de la guerra porque yo había caído enfermo: una escarlatina muy rebelde que hizo peligrar mi vida. Cuando estaban por declararse las hostilida-

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



EL TRAJE DE MATA HARI (1913)

Una mujer con un extraño destino

des yo había mejorado y mi padre partió inmediatamente, pero al llegar a la frontera ruso-alemana estalló la guerra y lo tomaron prisionero. Durante muchos meses no tuvimos noticias, hasta que por fin hubo un intercambio de prisioneros y pudo volver a Rusia. Entonces mi madre volvió también. Fue durante la Revolución Rusa que perdí todo contacto con ellos, hasta que luego de muchas angustias los localicé y por medio de la Cruz Roja pude hacer salir a mi madre con un certificado de enfermedad. Mi padre debía acompañarla a la frontera... y aprovechó para pasarla clandestinamente. Se instalaron en un departamento que yo tenía en Montecarlo, además de mi casa cerca de París, en Sèvres. Ellos habían perdido absolutamente todo con la Revolución. Mi padre murió en 1929 y mi madre vino entonces conmigo, hasta que murió también, a los 85 años. Pero nunca quisieron hablarme de sus vicisitudes en Rusia. Fue mi hermana, mucho más tarde, quien me contó que por dos veces mi padre estuvo a punto de ser fusilado. La segunda llegó hasta el muro, ya con los ojos vendados, y en el momento de disparar, sus alumnos de la flota se pusieron delante diciendo que si lo mataban a él se dejarían todos morir, porque lo adoraban. Mi padre despertaba verdaderas pasiones, y así se salvó, aunque la amenaza continuaba latente hasta que pudo evadirse.

—O sea que gracias a aquel pasaporte que él consiguió, usted empezó su carrera y pudo ayudarlos en Francia.

—¡Sí, y qué orgulloso me sentí de esa responsabilidad siendo tan joven! Yo adoraba a mis padres y ellos, porque me querían, aceptaron por fin mi loco destino, tan distinto del que habían imaginado.

—¿Cuándo hizo sus primeros dibujos para el teatro?

—En 1913, con Poiret. Mi primer traje fue para el papel principal de una bailarina en una pieza de ambiente oriental que se llamaba *Le Minaret*, ¿y sabe quién era la bailarina? Mata Hari. Para ella hice mi primer traje de teatro. No era hermosa ni buena bailarina, pero tuvo un extraño destino. Así empezó la cadena. Hice luego *Afrodita*, de Pierre Louys, al año siguiente, y enseguida mi primera revista musical, de Rip, para la gran fiesta de la Escuela Militar de Saint-Cyr, que era un acontecimiento en aquella época. Mis trajes parece que causaron sensación y madame Rasimi, propietaria de varios teatros de revistas como Féminin, Bataclan y otros, me propuso trabajar para todas sus revistas. Era en 1916 ó 17. Después, Max Weldy me pidió trajes para el Folies Bergére, en 1918. De allí surgió el trabajo para los Estados Unidos, donde George White presentaba sus fastuosas revistas, los célebres *Scandals*. Tuve contratos para Ziegfield y otras compañías famosas. Era una verdadera cadena y los espectáculos salían de Nueva York para todas las ciudades.

—¿Fue entonces que hizo su primer viaje a Nueva York?

—No, no tenía tiempo. Todo lo hacía en París y se enviaba. Ni siquiera pude ir en 1922 cuando se hizo en Nueva York la primera exposición de mis trabajos. Sólo fui en 1925 invitado por Metro-Goldwyn-Mayer con un contrato para trajes y decorados de dos films. Uno debía llamarse *París* y el otro *Montecarlo*. Pero todo fue un gran disloque y nunca se realizaron. Al llegar con el primer contrato de seis meses, la Metro me hizo una recepción a todo vapor. Cuando entré en la gran sala de la Metro estaba todo el mundo de Hollywood esperándome, y ¿sabe lo que hicieron? ¡Tocaron el Himno Imperial Ruso, en 1925! Fue una recepción para mí inusitada, pero ya se sabe que allí todo se hace a lo grande. Me encontré con un atelier en Hollywood, que habían construido especialmente para mí, luego de enviar fotógrafos y dibujantes que copiaron mi estudio de Sèvres, en mi casa, para que no me sintiera "fuera de ambiente". Sólo los norteamericanos eran capaces de semejantes fastuosidades. Todo fue formidable, pero los guiones de las dos películas no estaban ni empezados. ¡Entonces me dijeron que hiciera los decorados! Yo pregunté cómo iba a hacerlos sin leer los libros. No importa, contestaron: haremos los libros según sus decorados. Entonces los hice, y pasaron seis meses sin que llegaran los guiones. Firmé un segundo contrato de tres meses, y durante la espera, para "que me entretuviera" me encargaron trajes exclusivos para otros films. Así hice uno para *Ben-Hur*, luego le mostraré las fotografías. Pasaron los tres meses y sin noticias, y firmé por tres meses más. Por fin aparecieron los guiones. ¡Cuando vi de qué se trataba, casi me muero! Era algo espantoso, y habían anunciado en los diarios "Erté's Production", de modo que para el público yo sería responsable de todo. Me negué rotundamente a mostrar París bajo un aspecto totalmente insólito. Figúrese que el héroe era un gran modista y ¿adivine dónde vivía?; dígame el lugar que se le ocurra como el más alocado...

—No sé, trato de pensar qué podía llamar más la atención a los norteamericanos en aquella época... supongo que no sería en lo alto de la torre Eiffel.

—¡Peor! ¡En el Louvre! ¡El modista genial tenía su departamento privado en el palacio del Louvre! ¡Impensable! ¡Y daba una fiesta de noche en los jardines, junto al Arco del Carrousel!, con fuentes iluminadas y todo lo que se le ocurra. Me habían pedido que diseñara, antes de leer el libro, por supuesto, un teatro al aire libre para la famosa fiesta. Yo pensé entonces en que el telón de ese teatro sería una cascada de agua iluminada. Al parar el agua se vería la escena. Pero según el libro resultaba que al parar el agua se vería el Louvre como la casa del modista. A pesar de lo que me pagaban me negué a firmar un nuevo contrato. El anterior había terminado y decidí volver a París, ansioso de recomenzar mi trabajo, el que me gustaba. Dejé a los norteamericanos, que fuera del proyecto absurdo se portaron maravillosamente conmigo. Los trajes, ya hechos, no sirvieron para nada, salvo uno que yo me puse para asistir a una de las famosas fiestas en el rancho de Marion Davies.

—¿Qué estrellas conoció en Hollywood?

—¡Todas!, pero muchas pasaron ya al olvido; no se olvide de que era todavía la época del cine mudo, apenas empezaba el sonoro. Conocí mucho a las hermanas Bennett y me hice amigo de Mary Pickford en las carreras de carros de *Ben-Hur;* para esa filmación estaban todas las estrellas invitadas porque fue grandiosa para la época. Cuando volví a París me pareció que todo había sido un sueño y que la única realidad eran los originales de mis trajes, que no hace mucho me compró la actriz Susannah York y ahora van a ser expuestos en Londres.

—¿Y qué pasó con Harper's Bazaar?

—Firmé mi segundo contrato por otros diez años. En total, trabajé 22 años para la revista.

—Hubiera querido que me hablara paso a paso de su actividad, pero me doy cuenta, ya lo sabía, de que es imposible. Su trabajo es tan inmenso que hacen falta libros como el de Spencer y el que acaba de publicar Ricci con texto de Roland Barthes, para contarlo. Pero háble me de algún personaje, un compatriota célebre, por ejemplo, para quien haya trabajado.

—Bueno, trabajé para Diaghileff, que triunfaba con su Ballet Ruso, pero desgraciadamente nunca se realizó lo que hice. Lo conocí en Montecarlo. La princesa K. le había mostrado mis dibujos y me llamó inmediatamente para que hiciera nuevos trajes y decorados de *La Bella Durmiente*. Mientras los hacía, recibí un telegrama de Nueva York ofreciéndome un contrato importantísimo. Yo tenía grandes problemas de dinero y me vi obligado a explicar lo que sucedía a Diaghileff, que comprendió perfectamente, y aunque amigos, nos separamos. Guardé esos dibujos que ahora aparecieron en el libro de Ricci. En esa época conocí a los alucinantes bailarines como Nijinsky y Karsavina. Pero en realidad fue mucho más tarde que comencé a trabajar realmente para el teatro, el ballet y la ópera. Hasta ese entonces me ocupaba únicamente de la moda, y sólo de los trajes de papeles principales. Hice muchos para Mary Garden, para la gran diva Marie Kouznetsoff, que era muy hermosa y en el papel de Salomé, de Richard Straus, ella misma bailaba la Danza de los Siete Velos.

—¿Sabe que conocí mucho a Marie Kouznetsoff hace apenas unos años? Y precisamente me mostró fotografías de sus famosos trajes para Salomé.

—¿Marie Kouznetsoff vive todavía? ¡Cómo me gustaría volver a verla!

[Increíble Erté, prodigio de juventud, que abre inmensos ojos de sorpresa al enterarse de que alguien de su edad —por lo menos, de la que él confiesa— vive todavía. Los monstruos sagrados parecen más niños que los niños y que los monstruos. Una vez, visitando a la célebre cantante Jane Bathori, el pianita argentino Manuel Rego le dijo que esa misma tarde había tocado para Marguerite Long, y Bathori dijo asombrada: "¡Todavía vive, tan vieja y tan fea!" Y Bathori tenía casi noventa años...]

—¿A qué otra diva vistió en aquella época?

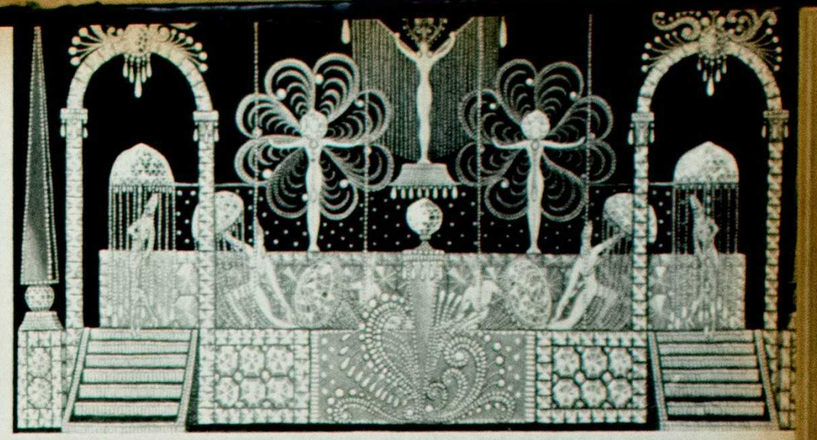
—¡Ah, Lucrezia Bori! Y también hice infinidad de trajes para una diva totalmente fuera de serie, Ganna Walska. Estaba casada entonces con Mac Cormick, el de las máquinas agrícolas, principal personaje del directorio de la Opera de Chicago. La Walska era espantosa como cantante, aunque muy bella. Su ambición era subir a la escena de la Opera de Chicago, pero cuando casi lo había logrado —pesadilla para su marido— tuvo tal *trac* en el ensayo general que no abrió más la boca durante semanas. Entonces el marido aprovechó para comprarle el Théâtre des Champs-Elysées, en París, y mantenerla lejos de Chicago, más un *hôtel* particular fabuloso en el que Ganna dedicó dos salones para exponer, en uno mis dibujos, y en otro los trajes que yo le había hecho para sus innumerables papeles utópicos. Ahora esos trajes están en el Museo de Santa Bárbara, y hace poco quisieron exponerlos en el Museo de la Opera de Chicago, pero no fue posible porque como son de seda pura y tan viejos, se hubieran hecho polvo. Tienen una historia curiosa porque en realidad fueron hechos para una cantante totalmente loca y hermosa que nunca cantó... Sí, una vez, en la Opera de París, porque era un espectáculo de beneficencia y ella ponía millones. Cantó, o trató de cantar la Gilda de *Rigoletto*. El primer acto pasó más o menos, gracias al famoso tenor Smirnof, y el barítono creo que era Tita Ruffo. Pero cuando ella apareció en lo alto de la escalinata con el candelabro en la mano para entonar *Caro nome*, tenía la boca abierta y no salía ningún sonido. Con la mano libre se daba masajes en el estómago, su gran recurso según ella, hasta que de pronto en medio de la angustia general, le dio un ataque de pánico y echó a correr por toda la escena como si estuviera enjaulada. Las carcajadas del público cubrían casi la orquesta. Por fin, en medio de su galope, se detuvo bruscamente y emitió un sonido, un grito, que no tenía nada de humano. Me fui inmediatamente, desesperado, porque por haber hecho el traje me sentía casi responsable. Ella me había pedido que si la representación tenía éxito, fuera con el "todo París" a la gran cena que daría después del espectáculo. Sólo si tenía éxito daría la cena, y por supuesto, pensé que estaba anulada. Pero a la mañana siguiente me llamó muy ofendida por mi ausencia: ¡la cena "también" había sido un éxito...! Esta me resulta ahora una de las experiencias divertidas de mi vida.

—¿Y una experiencia terrorífica?

—¡Ah! ¡Con la marquesa Casatti, otra loca famosa! Era dueña y vivía en el palacio rosado de El Vesinet, cerca de París, que perteneció a Robert de Montesquieu. Allí fui a almorzar una sola vez y nunca jamás acepté otra invitación porque después del almuerzo me llevó a tomar el café a un gran salón lleno de panteras embalsamadas. Pero no crea que soy tan tonto de confundirlas con panteras vivas, no. ¡Las que estaban vivas eran las serpientes, un centenar, en una parte del salón dividido por un inmenso vidrio! Casi me muero, esa vez fui yo quien perdió la voz, que apenas me alcanzó para inventar cualquier pretexto y salir corriendo. No puedo ver esos animales, el miedo fue tal que para mí no había vidrio y en cualquier instante imaginaba que las serpientes se me vendrían a enroscar en el cuerpo. Como a ella, la marquesa Casatti, que las tocaba, las acariciaba, se dejaba enroscar por ellas ¡completamente loca! ¡Horrible! Nunca más volví a poner mis pies en el palacio rosado... pero le cuento cosas de risa y de miedo, porque me entristezco un poco si le hablo de mis grandes emociones junto a tantos artistas, a seres maravillosos que conocí y con quienes trabajé, como Francis Poulenc, con quien justo antes de su muerte, habíamos terminado un nuevo ballet...

—Lo comprendo. Cuénteme entonces sus proyectos actuales.

—Me voy a Roma porque el 6 de octu-



DECORADO PARA LA ACTUAL REVISTA DE ZIZI JEANMAIRE EN EL CASINO DE PARIS

El cuadro de los diamantes se enlaza con los Scandals de los años veinte

Un libro realmente espléndoroso

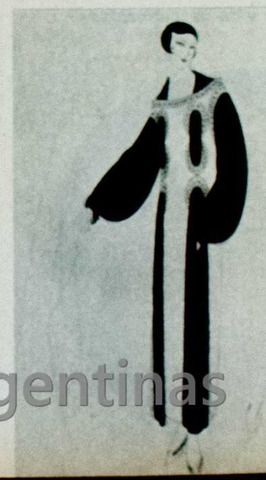
CON SU EDITOR FRANCO MARIA RICCI



Pepe Fernández

La era del jazz estaba a un paso

UNO DE LOS DISEÑOS CONSAGRATORIOS



Colec. Manuel Puig

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

bre se inaugura allí mi exposición, en la Galería Marino de Piazza Navona. Creo que irá mucha gente de todas partes, porque la prensa italiana habla muchísimo desde hace tiempo. Siguen publicando montones de artículos y fotografías... justamente Ricci me trajo muchas revistas, entre otras el *Vogue* italiano con un largo reportaje.

—Sé que entre otros personajes del teatro irá el diseñador Marcel Escoffier a su exposición. Está ahora en Italia haciendo trajes para la Scala de Milán.

—¡Ah! Escoffier es un extraordinario decorador y creador de trajes. Lo conocí de pequeñito, porque su madre era mi vecina en Montecarlo. Usted habrá visto las maravillas que hizo siempre para Luchino Visconti.

—Veo que es cierto lo que se dice de Erté: que nunca conoció los celos.

—¡Jamás! ¡Qué triste sería, y qué mezquino! Al contrario, me gusta estar en contacto con los diseñadores que admiro. Ahora estoy otra vez muy feliz diseñando para Zizi Jeanmaire, junto con Yves Saint-Laurent, Leonor Fini... Yo hago algunos cuadros de la nueva revista del Casino de París, como hice de la actual, y otros son de Saint-Laurent y Fini, todos realizados por su compatriota el argentino Héctor Pascual, gran realizador. El hará personalmente nuestro vestuario para Zizi, y supervisará el vestuario general de la revista, un trabajo monumental que sólo él es capaz de hacer.

—Sí, lo conozco mucho; es él quien me dio su número de teléfono, y sé de su inmensa actividad; pero en la Argentina todavía no saben quién es, hace muchos años que se fue.

—¿No lo conocen todavía, a él que ha realizado los trajes de las más grandes divas y divos? Pero lo comprendo, porque Pascual jamás hace su propia publicidad. Cuente usted en su revista que es uno de los más grandes, sino el más grande de los realizadores de trajes y decorados para ópera, ballet, teatro y cine. Para la revista de Zizi Jeanmaire, por ejemplo, tanto Saint-Laurent como Leonor Fini y yo podemos librarnos a cualquier fantasía en los diseños porque sabemos que Héctor encontrará solución a todo, ¡y cómo! Usted habrá visto cómo realizó los dificilísimos trajes de Jacques Dupont en *La Bella Durmiente*, para Nureyev y todo el ballet. Fue maravilloso.

—Le prometo que hablaré de él, ya que además es su actual realizador. Aparte del Casino de París, ¿qué otro proyecto tiene?

—Varios viajes: el de Roma y luego a otra exposición de mis cosas en Londres. Luego no me moveré de París a causa del Casino, y en mis ratos perdidos, rarísimos, termino el cuarto tomo de mis memorias. En Mallorca, donde paso mis vacaciones, escribí este verano unas 120 páginas, pero no sé cuándo podré seguir.

—Debe de ser muy difícil alcanzarse a usted mismo, ya que su actividad no tiene descanso.

—¡Ah, creo que no me alcanzaré nunca si sigo trabajando! Es una carrera siempre apasionante. Al principio me pareció una locura intentar contar mi vida. A quién le importa, me decía. Pero tanto insistieron que me decidí, no por mí personalmente sino porque, en cierto modo, es contar un poco la historia del espectáculo desde principios de siglo. Pero me decía que no me iba a acordar de muchas cosas, tantos, tantos recuerdos... Sin embargo, cuando empecé, todo se fue ordenando y surgieron cosas del olvido, y escribir mis memorias se convirtió en algo delirante. Me gusta contar mi trabajo porque me gusta la vida. Ambos se alimentan mutuamente. La vida sin actividad no tendría sentido para mí, y no me basta la mía, necesito la de mis amigos y la de mis animales. Mire mis palomas torcazas cómo se hacen arrumacos porque están vivas; y mis dos gatos, que son el colmo de la curiosidad, ya vio cómo investigaron su máquina fotográfica, su grabador, los paquetes de revistas que me trajo Ricci. Hasta cuando dibujo ellos sienten que algo nuevo se produce en la casa y vienen sobre la mesa a husmear. La curiosidad es siempre signo de vida... Me pregunto si Ricci seguirá en el salón curioseando los libros... Vamos a investigar y a tomarnos otra copita de ron. ♦

Un espíritu que no descansa, para el que la vida es curiosidad
DESDE HACE UNA DECADA, LAS ESCULTURAS METALICAS: *PERPETUUM MOBILE*





NEGLIA Y FERNANDEZ *(EL NIÑO BRUJO)*
Todos los argentinos los lloran

TRAGEDIAS

Quienes tan leves fueron

La imponente manifestación popular que despidió a los nueve bailarines del Colón ahogados al anochecer del domingo 10 de octubre, en un accidente de aviación, desmintió enfáticamente las acusaciones que suelen hacerse al público argentino (sobre todo en los medios televisivos) de que no gusta del arte y se aburre con la cultura. Un pueblo capaz de enroscar flores en las puertas del Colón, durante el velatorio —que fue en el Salón Dorado—, y de alinearse por miles a lo largo del trayecto del cortejo fúnebre, no es insensible ni ignorante.

Dos de los desaparecidos se contaban entre los mejores bailarines del mundo: José Neglia (42) y Norma Fontenla (38), reconocidos como tales por distinciones extranjeras y por la deferencia de colegas ilustres que los llamaron a su lado, como Margot Fonteyn y Rudolf Nureyev. Los demás se hallaban en camino hacia la plena madurez, pero habían abandonado ya la etapa de la promesa para ser firmes realidades: Carlos Santamarina, Rubén Estanga, Margarita Fernández, Sara Bochkovski, Antonio Zambrana, Carlos Schiaffino y Marta Raspanti. A todos ellos les cabe aquel melancólico epitafio: "Tierra, sé leve sobre quienes tan leves fueron sobre ti", que mereció Anna Pavlova.

Gravísimos problemas de reemplazo se le plantean ahora al Colón, que sigue contando con excelentes elementos pero que ve diezmadas sus filas, sobre todo en el rubro masculino, nada fácil de integrar. Más allá de placas y monumentos, el mejor homenaje que podría rendirse a estas víctimas de su vocación (iban a bailar a Trelew en el momento de la tragedia) sería que el cuerpo de baile actuara permanentemente en temporada, dos veces por semana como mínimo. Ellos lo reclamaron muchas veces. ♦

PLASTICA

Bomarzo: Tras la ópera, el dibujo

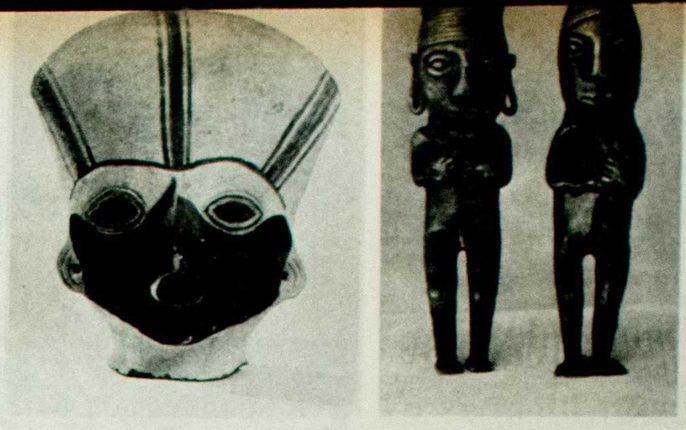
"Como Alberto Ginastera, Norberto Villarreal me muestra en su obra lo que le falta a la mía. Entre los tres hemos tenido el privilegio de construir un mundo nuestro, que el arte rige y cuyas fronteras sin cesar se ensanchan." El juicio de Manuel Mujica Lainez sobre quien, inspirándose en los esplendores decadentes de *Bomarzo*, pergeñó imágenes donde la interpretación poética y la técnica prodigiosa suman su poderío, no es gratuito, ni tampoco palabrerío condicionado por la amistad: es que los veintidós dibujos del enjuto Villarreal (se expondrán en Bonino, del 26 de octubre al 10 de noviembre) representan un esfuerzo de captación —casi tres años de trabajo— que justifican todo elogio.

La humildad, esa virtud que jamás desdeñan los artistas verdaderos, orientó su labor desde la inicial, deslumbradora lectura de la novela —una etapa durante la cual subrayó 62 temas—, hasta la selección de aquellos detalles del relato donde privan la magia, la carga sexual y la tremenda soledad, tres constantes que enmarcan la trágica vida del duque. "El oropel de la época era lo que menos me interesaba, sí en cambio la miseria humana", aclara Villarreal. Tal vez por eso, el color apenas destella en sus atmósferas oníricas: sólo seis números de la serie abrevan en técnicas mixtas. Los restantes, en blanco y negro, constituyen un verdadero desafío al lujo casi satánico del personaje y su contorno. Sin embargo, una diferencia es visible: en la primera serie, las figuras emergen de un fondo totalmente dibujado que evoca la granulada superficie de las litografías; en la última, por el contrario, ese fondo —que es el papel mismo con su blancura original— juega como si fuera agua. El hilo conductor es el heredero de los Orsini: solo o rodeado por gatos o monstruos de piedra, siempre aparece con su angustia a cuestas. Se diría que es un contemporáneo del siglo veinte. ♦

"No siento la ropa en el dibujo"
NORBERTO VILLARREAL



Daniel León



FIGURINA DE CHANCAY (BELLAS ARTES) Y PAREJA DE ORO INCA (ARTE DECORATIVO)
La indeclinable vitalidad de una plástica que podría ser de este siglo

PRECOLOMBINOS

Ahí vienen los indios

"En toda mi vida no he visto cosas que hayan regocijado mi corazón de tal manera como éstas", escribió Durero tras observar en Bruselas, en agosto de 1520, las joyas mixtecas llevadas de México. Al anteponer su gusto y sensibilidad a las pautas de valor de su época, el maestro alemán —como todo visionario— se adelantó a su tiempo: es que fue necesario un largo, pausado proceso de esclarecimiento y comprensión para que el arte de los pueblos indígenas de América pasara a integrar el patrimonio cultural de Occidente.

A cuatro siglos y medio, el mismo deslumbramiento turbará a cuantos recorran en el Museo Nacional de Bellas Artes la exposición de Arte Precolombino Andino: son casi 500 piezas sabiamente seleccionadas por Alberto Rex González y Bruno Mattel y representativas de los diversos estilos —Quimbaya, Nazca, Mochica, Chimú, Inca, Tiahuanaco, entre otros— que florecieron a lo largo del eje geográfico constituido por la cordillera de los Andes. Sorprende el realismo de una vasija zoomorfa —es un sapo en actitud acechante— de color rojo anaranjado y crema con asa en estribo, moldeado por esos notables ceramistas —los mochicas— que habitaron los valles costaneros del norte del Perú. También la policromía de los huacos de Nazca, que hasta hoy conservan toda la tersura y el brillo originales, pese a que algunos fueron fabricados hace cerca de 2 mil años. Sus imágenes naturalistas, ejecutadas con pocos trazos y vivos colores, rezuman gracia y sencillez: desde la serie de colibríes libando en las flores abiertas hasta los peces en actitud de salto, o los pájaros multicolores, todos Pasma el modernismo de algunas figuras de piedra recogidas en el noroeste argentino, tan sutilmente estilizadas que —sin duda— no hubiera desdeñado firmarlas el mismísimo Henry Moore.

EL ORO DEL PERU. A pocas cuadras de allí, en otro museo porteño —el de Arte Decorativo, en el esplendoroso Palacio Errázuriz—, los fantasmas de la América indígena asolada por los conquistadores, prosiguen adquiriendo una vigencia casi espeluznante. Es la maravillosa colección (una parte de ella, mejor dicho) de orfebrería precolombina del Perú, reunida por el millonario limeño Miguel Mujica Gallo, quien entre sus hobbies cuenta —aparte de la caza mayor— el recopilar armas antiguas, por un lado, y por el otro, estos áureos trofeos de civilizaciones que, frente a ellos, se vacila en calificar de primitivas.

Son 850 testimonios de las culturas de Paracas, Vicus, Chimú, Mochica e Incaica, entre los siglos II y XIII de la Era cristiana: narigueras, pendientes, anillos, sandalias, brazaletes, agujas, cuchillos, tupos (o sea, los alfileres que servían —y sirven aún, en el altiplano— para prender los ponchos), pectorales, deformadores de cabeza, huacos, máscaras funerarias, ídolos, pecheras, coronas, vasos y vasijas, mates, animales y pájaros, todo de oro.

Desde el 22 de este mes podrán verse estos prodigios, que Mujica Gallo —quien vendrá especialmente a Buenos Aires para dar conferencias durante la exposición— se había prometido no volver a sacar de sus depósitos subterráneos, tras haberlos paseado por 40 ciudades del mundo. Pero los Amigos del Museo Nacional de Arte Decorativo lograron convencerlo y, más aún, que ampliara el número de piezas sobre el que ya se ha visto en otros países. Es raro privilegio, una suerte de retribución del coleccionista al país donde, todos los veranos, caza ciervos colorados, en la Patagonia. ♦

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

CENSURAS

Los hipopótamos no son libres

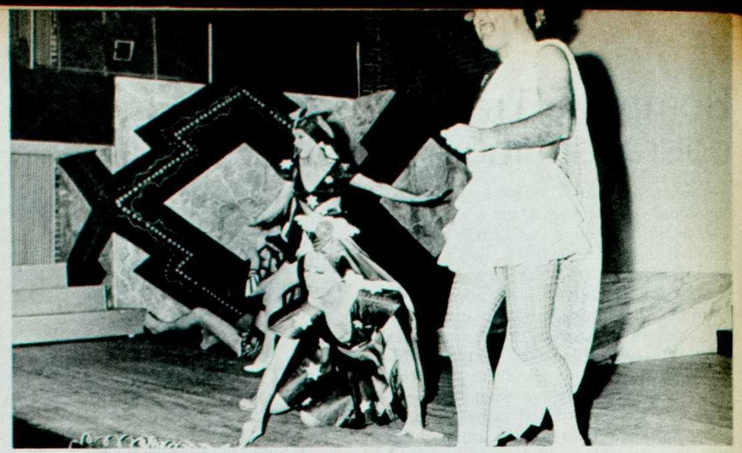
Los responsables de la "pópera" *Hipopótamo*, anunciada para el viernes 15 de octubre en el Odeón (ver *Panorama* número 233), tuvieron el prurito de hacer llegar, el 26 de agosto pasado, el texto de la pieza a la Comisión Honoraria de Calificación de Espectáculos, de la Municipalidad de Buenos Aires. No es obligatorio cumplir esta formalidad, pero se entiende que se tomen precauciones —explica su productor, el publicitario Eduardo Persky— cuando, como en este caso, hay de por medio una inversión de 20 millones de pesos. En otras palabras, se trataba de saber si se podría o no meter a *Hipopótamo* en un escenario, no fuera cosa que la sanción recayera después del estreno o en la misma noche inaugural, como ocurrió con *Extraño clan*.

Lo insólito es que, habiendo tenido por delante un mes y medio para expedirse, la Comisión haya esperado a 24 horas antes del estreno para emitir su *diktat:* prohibición, mediante decreto municipal 6.172 de 1971. Ante la catástrofe, productor y autor —Marcelo López Ferreiro (21)— asumieron una actitud de alguna manera heroica, aunque estéticamente endeble: decidieron modificar, sobre la marcha, el libreto, y estrenar de todos modos. Verificado el arreglo, la Municipalidad de Buenos Aires levantó la prohibición. "En realidad —intenta vanamente aclarar Persky— viene a ser lo mismo, sólo que lo que estaba arriba ahora está abajo, y lo de la izquierda se corrió a la derecha". Si este último traslado tiene alguna significación política, es algo que sólo podría saberse confrontando la versión original con lo que se haya visto en el Odeón, *quand même*, en la velada de estreno. Sea como fuere, las pezuñas de la querida Anastasia comienzan a asomar de nuevo en el horizonte del espectáculo porteño, ya de por sí tan castigado por la crisis económica. Las señales no son muy tranquilizadoras. ♦

VOLAR NO CUESTA NADA



Dibujo de Equis Uno



LA VERA HISTORIA DE SALOME

Por los caminos de la frescura y el desenfado, con vestuario perfecto

ESTRENOS

Quince veces pecadora

La vera historia de Salomé, *por Miguel Angel Rondano (Centro Cultural San Martín).*

La idea no podría ser más simple ni más regocijante: contar una historia conocida sometiendo sus figuras claves a un cambio incesante de perspectiva, a través de una cabalgata de estilos. La confrontación propuesta, entre quince versiones diferentes y —de algún modo— progresivas en *La vera historia de Salomé,* incluye la aventura de recorrer las formas del espectáculo, los manierismos del lenguaje, los clisés de la imagen.

Para desarrollar tan brillante proyecto, Miguel Angel Rondano —un músico imaginativo y sutil— elaboró un libreto insólitamente desigual, que se demora constantemente en trampas diversas y no halla solución para diálogos de esquema regocijante. Aunque, de pronto, un gag casi perfecto permite añorar un ritmo parejamente desaforado.

Sin embargo, de las quince escenas de la pieza (Tennessee Williams y Racine, Calderón de la Barca y la comedia musical, la zarzuela y el teatro de la crueldad) es posible rescatar cuatro sin fisuras.

Una ópera con solos, duetos y tríos que vierten, con fidelidad implacable, el mal gusto estentóreo, la cursilería arrasadora, la ingenuidad rubicunda de los peores engendros de la escuela italiana. Las escenas quinta y sexta, dedicadas al teatro infantil, entre el parloteo incesante y la bobería siniestra, son un prodigio de observación, de gracia imprevista. El rubro gauchesco, último "gran momento" del espectáculo. Inventario implacable de lugares comunes, corto y vera criolla, la ingenuidad campesina, la robusta salud mental de los primitivos.

Había dos caminos para acceder a estos delirios: actores geniales, o frescura y descaro. Santangelo dirigió el espectáculo conduciéndolo por este último sendero. Gracias a él, Valeria Riz se trasforma en un monstruo devorador y apabullante; Linda Peretz, inteligentemente, merodea por otros rumbos, valorizando aquellos perfiles en que no se establece competencia. A Miguel Angel Castro le basta con disfrazarse de pollito para seducir totalmente al público, y Ariel Bianco es elogiable cuando no toma en serio (en serio de verdad) su personaje múltiple.

La música de Rondano, en estilos sutilmente esbozados, consigue climas de gracia y marcos perfectos para cada cuadro, con un equipo de instrumentistas impecables. Pero quizá el verdadero protagonista del espectáculo sea el vestuario creado por Dalila Puzzovio.

Con un humor propio y soberbio, descubriendo mundos tan desaforados como sólo Renata Schussheim se había atrevido a hollar sobre un escenario argentino, Puzzovio devela y magnifica la trama interna, las joyas ocultas de cada personaje. Sin límites de color, sin timideces de forma, sin esquemas de material, la ropa del espectáculo invita a una fiesta aparte.

Es posible que el aporte más significativo de la pieza sea su representación en el Auditorio del Centro Cultural San Martín, de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad. Gracias a Ricardo Freixá, en un escenario del municipio se suceden con frecuencia muestras de talento desigual pero de una libertad creadora innegable. *La vera historia de Salomé,* es, sin duda, lo menos parecido a lo que solemnemente suele entenderse como "cultura", a nivel oficial. Sin embargo, es evidente que su representación ha contado con los mejores recursos del Centro. Celebrar aquella diversión con esta certeza es doblemente gratificante. ♦

A. B.

Cartelera

Confesión de un comisario a un juez de instrucción (Confessione di un Commissario di Polizia al Procuratore della Repubblica), *Italia, 1970. Locegu, 110 m, Ocean.* **Morir de amor (Mourir d'aimer),** *Francia-Italia, 1970. MGM, 105 m, América.* **Amor, sublime amor (The Landlord),** *USA, 1970. Artistas Unidos, 113 m, Losuar.* **Los endemoniados (The Dunwich Horror),** *USA, 1969. Glori-Art, 85 m, Paris.*

Dos films donde la ley, su sentido y relación con una sociedad, aparentan ser sus ejes resultan los más conformistas de la semana. La paradoja es sólo aparente: cuando más indignada la conciencia de los reformistas, más recuperables son sus iras para el lenguaje de la sociedad que critican. El caso más patético es el de *Morir de amor*. Apenas unos grados menos abyecto que *Los caminos de Katmandú* (un film cuya nulidad ha quedado impresa en la memoria de quienes lo padecieron), la nueva fatiga del abogado Cayatte cumple el prodigio de reducir un material quemante —se trata de una paráfrasis del caso de Gabrielle Russier, profesora treintañera enamorada de su alumno adolescente— a una exposición cuyo funcionamiento se parece al de una defensa ansiosa por no dejar ningún flanco descubierto. Si se piensa en la riqueza de infamias que el caso real denunció (la del vetusto sistema penal francés, la del moralismo pequeño burgués de varios respetables afiliados al PC, la unánime satisfacción ante la derrota de mayo del 68), el oportunismo con que Cayatte sobrevuela ese complejo cuerpo social, sin lograr tampoco personajes individuales probables, hace de su film un Museo Dupuytren del Pensamiento Progresista.

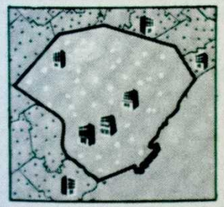
La *Confesión de un comisario...* es, desde luego, infinitamente superior; es, si se quiere, superior a Z, film con el que guarda semejanzas considerables. El esquema es el mismo, y en ambos casos deriva de ciertos modelos menores del género policial norteamericano: una serie de revelaciones sucesivas que descubren niveles cada vez mayores de corrupción cívica. Damiano Damiani la ha conducido con un efectismo menos superficial que el de Costa-Gavras y con mayor honestidad: por lo menos se detiene en el instante en que la intriga, tras haber girado sobre goznes policiales, se abre decididamente sobre los más respetables estrados de la justicia para enjuiciar el orden mismo que la hizo posible. Cabe lamentar los tonos verdosos y anaranjados que afligen la copia estrenada: mal congénito de las copias procesadas en laboratorios locales sobre internegativos importados.

Amor, sublime amor espantará a sus espectadores más apropiados con el dislate de su título español. Lo que ese engendro disimula es una comedia social, impregnada en ese humor absurdo, con observaciones de conducta muy agudas, que ha rescatado del naturalismo a una buena parte del cine norteamericano más vital. Una comida burguesa, una visita de una señora de Long Island a un conventillo de Harlem que su hijo procura reacondicionar, un baile de disfraz a beneficio de la meningitis espinal *(sic)* son algunas ocasiones deslumbrantes de un film que, desdichadamente, desperdiga sus abundantes riquezas en un curso indeciso. Cuando, en el último tercio, el protagonista aprende lo que significa la palabra responsabilidad, *The Landlord* se interna en una clave tragicómica que difícilmente puede sostenerse sobre el film que la precede.

La sorpresa de la semana no estuvo, desde luego, en las salas imponentes ni en las "de arte", sino en uno de esos humildes cines de Lavalle donde el programa doble es rey: *Los endemoniados,* sobre un relato de Lovecraft, es una espléndida obra del equipo de Roger Corman (productor del film, que dirigió Daniel Haller). Sam Jaffe como brujo, Ed Begley como erudito en demonología, un monstruo invisible, posesiones sobre altares al aire libre, éxtasis con fotografía solarizada y animación, un final que promete más y mejores demonios. Los aficionados, agradecidos. ♦

Estamos donde usted nos necesita.

(En qué barrio vive?)



Viva donde viva, estamos cerca suyo. Con: 300 consultorios zonales.
Centrales de Cirugía General y Especializada. 90 consultorios odontológicos. Terapia Intensiva, Radiología, Laboratorios, Hemoterapia (con Banco de Sangre permanente).
Guardia Médica, Quirúrgica, Obstétrica y Pediátrica permanente.
Ambulancias.
Visitadoras Sociales.

Internación en confortables habitaciones con baño privado, aire acondicionado, teléfono, televisión.
Y muchas, muchas ganas de ayudarlo y comprenderlo.
TODO POR UNA CUOTA MENSUAL!
REMITA ESTE CUPON SOLICITANDO MAS AMPLIA INFORMACION:

Solicito información sobre los servicios que brinda Policlínica Privada
Nombre .....
Domicilio .....
Localidad .....
Provincia .....

Estamos donde, como y cuando nos necesite.

Policlínica PRIVADA de Medicina y Cirugía

Bmé. Mitre 2549 al 53
Tel. 47-2583
Sarmiento 2649
Tel. 47-3118
Capital Federal

Filiada a CIMA

LA SOLUCION DEL FIN DE SEMANA PARA UN REDUCIDO GRUPO DE FAMILIAS

Campo Sud COUNTRY CLUB

Un verdadero paraíso a 39,8 Km. de Congreso, sobre la ruta 2, con:

• Un soberbio chalet con restaurante, bar y salón de juegos • Tres piletas de natación, vestuarios, incomparable solarium • Bungalows • Pista de equitación • Campo de golf • Comedores cubiertos y al aire libre • Canchas de tenis, fútbol, bowling, bochas, etc. • Quincho para asados, parrillas individuales • Lugar para camping.

Ingrese con una acción (pagadera en 24 meses) que lo convertirá en socio dueño del Country. Visítenos o envíe este cupón para que lo visitemos.

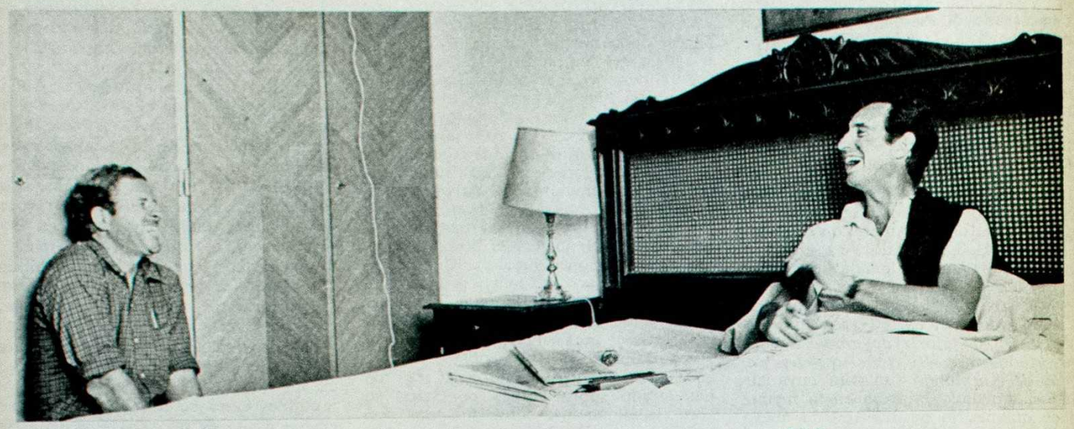
CUPON

Deseo recibir a un representante de ustedes que, sin compromiso, me informe sobre Campo Sud.
NOMBRE
DIRECCION
Horario más cómodo para ser visitado
Teléfono

CAMPO SUD
Viamonte 1355 - 10° p.
Buenos Aires
Argentina

BDM S.A.

Alma | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



HARRIOTT HEGUY

Juan Carlitos divierte a Horacio: "Los locos se relamían porque vinieron con todo".

Polo: La pujanza de Santa Ana y la hepatitis del Coronel

Postrado en cama, provocará la ausencia más significativa del Torneo Argentino de la Asociación de Polo. Desde hace más de dos semanas Horacio Antonio Heguy (35) —sin lugar a dudas el mejor delantero del mundo en actividad (10 de handicap)— padece una hepatitis que complica todo el panorama de la temporada. No caben dudas de que su convalecencia quitará pujanza y efectividad al equipo de Coronel Suárez, el campeón de los últimos 10 años. Las recientes derrotas del cuarteto sureño frente a Santa Ana y Tortugas parecen demostrar que la corona tambalea. El viernes último Panorama *dialogó con Heguy en su chalet de Lomas de San Isidro. Estas fueron sus palabras:*

"Me enteré de las derrotas frente a Santa Ana por los diarios y el teléfono. No me preocupé mucho porque pienso que cuando llegue el Campeonato Argentino, Coronel Suárez va a andar como siempre. Es nada más que cuestión de tiempo. El polo es un juego netamente de conjunto y lo que falta es ensamble. En unos pocos partidos más, creo que el cuarteto va a llegar al nivel habitual. Mi reemplazante: Juan José Alberdi es un gran número 1. El hecho de que le lleve 2 goles de handicap no significa demasiado. El viene de actuar en Mar del Plata y siente la diferencia de juego. También es posible que si yo lo reemplazara en su equipo anterior no rindiera como él. Ellos tienen un juego más riesgoso que el nuestro, completamente distinto. Le doy un ejemplo: como los pibes de Mar del Plata tienen una vista impresionante juegan a tomar de punta a las bochas que vienen de frente. Si le aciertan sale un tacazo impresionante, pero si le yerran quedan todos los caballos a contramano. Como a nosotros no nos gusta en absoluto esa posibilidad, preferimos poner al animal en dirección que viene la bocha y esperar a pocos metros la caída, para de allí arrancar. Como yo creo que le van a errar, de ese modo, no actuaría con seguridad con ellos. Prefiero sujetar al petiso y buscar la distancia necesaria para escapar. Como en Coronel Suárez conocemos las virtudes y las limitaciones de cada jugador, estamos seguros. Me sé de memoria la potencia de tiro y las características de Juan Carlitos Harriott y de mi hermano Alberto. Y todavía no puedo calcular, perfectamente, lo que hace Alfredito Harriott. Con él recién hace dos años que jugamos juntos. ¿Se imagina lo que le pasa a Alberdi? Entró pocos días atrás y no se le puede pedir lo imposible. Para colmo monta mis caballos. Yo prefiero subir a uno regular, pero que lo conozca a fondo y no que me presten otro extraordinario."

LOS UNOS Y LOS OTROS. "Con Juan Carlitos hace 14 años que jugamos juntos. Esta es la primera vez que falta alguno de los dos. No sólo por eso la característica de esta temporada es totalmente anormal: por las lluvias hubo un retraso y los clubes de Tortugas e Indios tuvieron que fusionar sus torneos abiertos, en uno solo. Con ello ya se hicieron 3 ó 4 partidos menos. Después, casi todos los teams se quedaron sin números 1: Marcelo Dorignac (Santa Ana), lesionado; Alberdi se va de Mar del Plata y entra en Suárez, con lo cual Mar del Plata incorpora a Horacito Baibiene (éste se lastimó ayer); *Toti* Bordeu fue a Santa Ana y dejó a La Alicia sin poder reemplazarlo; y yo, enfermo. Es un desastre. Me parece que es un puesto embrujado. Y para colmo, como si lo anterior fuera poco, Santa Ana arrancó con todo. ¡Si será anormal la temporada!

"Digo esto porque nunca Santa Ana, en esta época, ostentó un rendimiento semejante. Si sigue así, pienso que va a alcanzar un nivel al que nunca llegó. Sin jugar bien, como lo hacen en los partidos definitorios, están ganando. Y a veces con comodidad. Yo no sé si se prepararon en secreto desde hace mucho tiempo o los tocaron con la varita mágica. En esta etapa, Frankie Dorignac solía mejorar —poco a poco— y recién en el Argentino mostraba su plenitud. Este año parece que está mejor que nunca. Me imagino lo que será el mes que viene. Daniel González a veces pasa inadvertido, pero uno no se puede confiar. Es muy práctico, sutil y vivo y, por lo ortodoxo, le da una estabilidad bárbara a Santa Ana.

"¡Ojo, eh! Todo lo que le comento es por lo que me cuentan y por los resultados. Dicen que Gastón Dorignac todavía está bajo. Cuando levante va a ver que aguantarlo en la final. Y yo en la cama... ¡Es para morirse!

"¡Qué bronca! Este año sólo jugué el torneo abierto que ganamos en San Isidro. Cuando empecé el de San Jorge tuve que largar. El jueves 24 de septiembre último no me sentía bien; me notaba flojo y el médico dudó acerca de cuál era mi dolencia. Me dijo que lo llamara al otro día. No lo hice y aproveché para jugar el sábado. Así me fue. El lunes caí planchado. Ahora ya estoy al pelo y es posible que me dejen levantar en pocos días.

LOS PELIGROS DE SIEMPRE. "¿Si nuestro reinado peligra? Todos los años peligró. Muchas veces nos impusimos por diferencias mínimas. El año pasado a Santa Ana y Mar del Plata les ganamos por apenas un tanto. Y en éste, el reinado va a seguir peligrando. Claro que tenemos fe porque en Suárez todavía tenemos esos muchos imponderables que nos dio la suerte de ganar 10 años seguidos. Cuando termina el último abierto, todos los años, nosotros ya planificamos los caballos que vamos a usar en la próxima temporada. Sabemos qué yeguas y qué padrillos se van a usar; qué domadores y qué petiseros se van a encargar de tales caballos; y qué tenemos que hacer, paso a paso. Atrás de Coronel Suárez hay toda una organización que ayuda a la suerte, y de ahí los resultados. Esos imponderables nos hacen ganar, a veces, por un gol de diferencia. Nos conocemos todos los caballos, unos a otros, y tenemos en cuenta que si uno usa un animal flojo, eso nos puede hacer perder el encuentro.

"En cuanto al estilo, diría que el nuestro tiene algo de la velocidad de El Trébol de los Menditeguy y la potencia y practicidad del viejo Venado Tuerto. No, nunca planificamos. No hay pizarrón como en el fútbol. Nos conocemos tanto que el año pasado me preguntó Enriquito Braun: «¿Ustedes tienen ojos en el trasero?» Me reí mucho y traté de explicarle que son 14 años juntos. A pesar de eso, siempre, después de jugar (el mismo día), ponemos las cartas sobre la mesa. Hacemos un análisis, nos criticamos y tratamos de corregirnos.

"Le voy a comentar un error extrapolístico. Hace años que intentamos conseguir que se televise polo, pero es inútil. Hablamos con Muñoz y con quienes podrían hacerlo, pero no pasa nada. El embajador Juan Martín dijo que debería ser televisado vía satélite y hasta Onganía opinó que tendría que ser una exclusividad de la Argentina para ofrecer al extranjero. Claro que todo quedó ahí, en palabras.

El polo, si fuera visto por mucha gente, estoy seguro que sería un deporte popular. Y eso ayudaría mucho. Con mayor afluencia masiva dejaría recaudaciones lo suficientemente sólidas como para hacer cosas mejores. En la actualidad no hay muchas canchas para entrenarse. Yo soy socio del club Los Indios y muchas veces no consigo turno durante varios días.

HIGADO TRAIDOR. "Confío en Coronel Suárez para el Argentino, pero todo está supeditado al ensamble que logren con Alberdi. Si gana Santa Ana no me va a extrañar porque con ese cuadrazo que tienen es hora de que sean campeones. Claro que si eso pasa no le voy a perdonar nunca a mi hígado esta chanchada. El que me gustaba era Mar del Plata, pero al no tener el número 1 les va a costar alcanzar el rendimiento del año pasado. En éste cometieron un error: sólo jugaron, hasta ahora, dos partidos. Quisiera levantarme para ver cómo anda Gonzalo Tanoira. Ese pibe se merece —a gritos— una plaza en el seleccionado nacional porque es extraordinario."

Al llegar al elogio, Heguy fue interrumpido por la rengueante entrada de su compañero Juan Carlos Harriott hijo): "Choqué la rodilla contra el anca de un caballo rival y ahora los animales hacen lo que quieren conmigo". Después de la descripción, Harriot contó que asistiría al consultorio de un kinesiólogo "que me recomendaron los Tanoira. Esos son expertos porque siempre andan rotos". Heguy siguió las bromas y replicó: "¡Qué lástima que viniste! Dije que sin mí estos tipos no ganan más". Harriott retrucó: "No creas. Todavía estamos en carrera. En cambio vos te perdiste de ver cómo se relamían los locos —se refería a los integrantes de Santa Ana—; en esta época siempre están hechos unos quesos y ahora se vinieron embalados con todo." En medio de las risas, Harriott se preocupó: "¿Y vos cómo andás?" La respuesta lo sorprendió: "Creo que van a dejar que me levante". El número 3 de Coronel Suárez no pudo disimular su interés: "Y si te levantás, ¿qué pasa?" Con una seriedad absoluta, Heguy respondió: "Juego el abierto".

Harriott se abalanzó: "Entonces lo voy a ver al médico...". Se interrumpió al ver la sonrisa triste de Heguy: "Me parece que de levantarme, a jugar, hay un buen trecho por recorrer". El silencio cortó decepcionante e inexorable. ♦

Susurros en los tablones

En la tarde del 10 de octubre último en Palermo, Antonio Heguy pronunció un discurso tan extenso que un oyente exclamó: "Está bárbaro para ir al Congreso". Más lacónico, Saturnino Montero Ruiz sopló un inmenso habano mientras esperaba su turno. Cuando llegó, hizo entrega de los trofeos: Emilio de Anchorena (del club Tortugas), San Martín y 12 de Octubre (de Los Indios) a Francisco Dorignac, capitán de Santa Ana. Todos batieron palmas. Como los integrantes del cuarteto perdedor (Coronel Suárez) lo hicieron tibiamente, Lía *Nenuca* Pietranera de Dorignac les ordenó: "Aplaudan más fuerte que nosotros lo hemos hecho durante varios años".

La ocurrencia arrastró una gran dosis de verdad: Hacía demasiado tiempo que sus hijos (Gastón y Francisco) no conseguían el halago de superar a Coronel Suárez en la final de algún torneo. Este año repitieron la hazaña dos días después en el abierto del club San Jorge. Para ello debieron esforzarse porque a pesar de su bajo nivel el perdedor conserva superior juego y posee la mejor caballada del país. Santa Ana, más preparado que en épocas anteriores, accionó en base a fuerza, tesón y choques. Tanto que Gastón Dorignac se cayó dos veces de su caballo. En el último vuelo se detuvo al apoyar su bóveda craneana en el césped y el match se interrumpió —durante 10 minutos— hasta que se repuso. Al observar la escena, un simpatizante de Coronel Suárez ironizó: "¿Por qué no los atan con alambre al caballo. Estos de Santa Ana siempre se quieren lucir con cosas raras". Su sutileza recibió —como respuesta— oblicuas miradas. Es que los fervores *partidistas* aumentan con cada temporada y ya los límites del fair play se atenúan. Sin embargo, una anciana al escuchar las quejas de Gastón Dorignac hacia su hermano *Frankie:* "Te dije que las dejés, ¡caramba!", se horrorizó: "¡Qué barbaridad! Cada vez están más maleducados". Su reflexión provocó sonrisas en los plateístas.

Igual suerte sufrió un antiguo habitué del polo cuando describió a las *hinchadas:* "Es increíble cómo cambió todo. Antes los hinchas de Suárez eran de lo mejor —recordó—; hoy sólo se ve a los descendientes de los guerreros de la campaña al desierto, quienes no tienen dónde caerse muertos; a una pléyade de nuevos ricos y hasta gremialistas". Como lo escucharon con atención siguió: "Hace 10 años cuando los Dorignac eran unos pibes pintones —los play boys de la época— venían a verlos unas mocosas divinas. Ahora —se lamentó— sólo gritan por ellos las mismas. Lástima que son unas treintonas gordas y arruinadas". No dijo exactamente la verdad porque Santa Ana provocó el fervor de muchas adolescentes. Claro que procedentes de Chascomús. ♦

A los tumbos, un triunfo dificultoso

PRIMERA CAIDA DE GASTON DORIGNAC



Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Revolución Argentina: El gran cambio antes del adiós

En el último tramo de la "Revolución Argentina", a un año y medio de los comicios que restaurarán el poder civil interrumpido hace 5 años, el presidente Alejandro Lanusse continúa empeñado en borrar la línea de las "fronteras ideológicas" trazadas por sus antecesores militares. El miércoles 13, materializando el contenido aperturista de su política externa, el jefe del Estado argentino se reunía con su colega Velasco Alvarado en Lima. Tres días después devolvía visita al chileno Salvador Allende en Antofagasta. El secretario de redacción Pablo Piacentini, destacado especialmente para cubrir ambos eventos, produjo el siguiente informe sobre la gira y sus connotaciones.

El avión "Patagonia" aterrizó en el aeropuerto de Lima a las 15,25 horas del 14 de octubre. El general-presidente Alejandro Lanusse bajó y se fundió en un abrazo con su colega Juan Velasco Alvarado. Acto seguido, el mandatario visitante emprendió su caminata hacia el Pacífico con prisa manifiesta: el peruano tuvo que apretar el paso para homologar las zancadas marciales con que el argentino revistó las filas del cuerpo de escolta, engalanado con uniforme de coraceros franceses y cascos fabricados por Siam del Perú. En la terraza, quienes contemplaban la ceremonia, no excedían de algunos centenares. El locutor que desde un altoparlante escandía vivas a "las revoluciones de Argentina y Perú", provocaba un lánguido eco en los espectadores. Mientras la comitiva oficial viajaba hacia el centro de Lima, la gente agolpada en ningún momento formó multitud. La capital peruana recibió a su "huésped ilustre" con actitud cortés, hasta con simpatía, pero sin alcanzar el entusiasmo. Esta etapa constrastó con el encuentro de Antofagasta, donde Salvador Allende pudo exhibir masas que agitaban banderas rojas y carteles que saludaban al *"che Lanusse"*, aclamando a voz en cuello la fraternidad de los pueblos hermanos.

La diferencia resulta explicable. Velasco es un mandatario popular, pero el gobierno de la fuerza armada que encabeza no cuenta con partidos ni sindicatos. Las masas, pues, sólo se movilizan para las grandes ocasiones nacionales. En Chile los partidos de la Unidad Popular (UP) y la Central Unica de Trabajadores (CUT) están, al contrario, entrenadas para desplegar muchedumbres.

"DECI, POR DIOS, QUE TE HAN DAO". Pero Allende sabe que el fervor por el socialismo puede derivar en expresiones poco cordiales para visitantes de distinta ideología. Por ello, horas antes de la llegada de Lanusse se preocupó por encauzar adecuadamente las pasiones de sus conciudadanos. En la Universidad, previsible foco de manifestaciones antimilitaristas, dictó una conferencia y fijó su posición con las palabras más claras: "Yo he visto unos panfletos (se refería a un juicio emitido por el MIR, suerte de guerrilla en suspenso) que irresponsablemente criticaban la presencia del mandatario argentino, y pensaba qué bueno sería discutir con un joven que me diera las razones. ¿Cómo creen ustedes que podría hacerse la revolución chilena, que hiere tantos intereses, si acaso no tuviéramos nosotros la seguridad de que ahora sí es cierto que las barreras ideológicas han sido levantadas?".

Allende es un predicador persuasivo. Sus argumentos, además, estaban reforzados por una imagen muy diáfana. Durante las tensas horas que vivió Argentina a consecuencia del motín de Azul y Olavarría, los chilenos, que siguieron pegados a la radio la secuencia de la algarada, comprendieron que un vuelco del cuadro trasandino daría como resultado un vecino difícil, acaso peligroso. La sensación de alivio experimentada cuando los rebeldes se rindieron, se manifestó de este modo en Antofagasta: un militante de la JS (Juventud Socialista) al mando de un piquete deslizó un comentario que resumía aquel sentimiento. "Parece que el caballero (Lanusse) se afeitó. Antes era más peludo", dedujo, como significando que lo consideraba diferente de un "gorila". Y el diario *Puro Chile* (comunista) llenó sus titulares del 17 con la conocida letra: "Decí, por Dios, que te han dao, que estás tan cambiao"...

SALTA BIS. Antofagasta, sin embargo, no podía ofrecer novedades de bulto. Ya en Salta se había logrado un nivel óptimo entre los dos gobiernos, y sólo cabía esperar que el cuadro se repitiera. Hubo, además, la ventaja del contacto directo en largas charlas presidenciales, apreciada por ambos interlocutores. De tales coloquios se sabe que fueron enteramente francos, y contribuyeron a anudar un lazo personal. Lanusse pudo declarar públicamente que Allende era "mi amigo", y agradecerle en privado la solidaridad que el chileno le ofrendó durante los sucesos de Azul y Olavarría.

Pero la alegría llegó la madrugada del sábado, en el Hotel de Turismo, cuando Lanusse se lució bailando una milonga. Antofagasta fue así la continuación de Salta, y para denotar que el encuentro trasciende la retórica, los jefes de Estado firmaron el domingo 17 los convenios laboral y de seguridad social, que extienden la protección previsional a los 250 mil chilenos que trabajan en la Argentina.

Las novedades de esta gira se produjeron en Lima, etapa obligada para la diplomacia del GAN. La amistad peruana es, desde siempre, un pilar de la posición argentina en el Cono Sur. Esta constante padeció un desvío que le infligió el primer gobierno de la Revolución Argentina. En octubre de 1968, cuando Velasco Alvarado y los militares nacionalistas tomaron el poder, confiaban que la tradición sanmartiniana compartida plasmase el apoyo de Buenos Aires, especialmente mientras Nixon blandía la enmienda Hickenlooper.

EL TRIANGULO. Por el contrario, siguiendo los consejos de Adalbert Krieger Vasena, la Casa Rosada se mantuvo distante, enfriando los vínculos bilaterales. La gestión que entonces desempeñaron Juan Carlos Onganía y su canciller, Nicanor Costa Méndez, engarzó con la tesis de la integración nacional primero, para después estudiar la integración regional. Se daba preferencia a una relación triangular Argentina - USA-Europa, con la esperanza de que la invasión de capitales y una liberación de los mercados ricos (según teoría demócrata de *Kennedy Round)* hiciesen fluir en el país las delicias del desarrollo y la abundancia. Con semejantes esquemas, era poco lo que Argentina podía ofrecer en el Cono Sur.

Tal idea conoció algunos inconvenientes. Los capitales no llovieron en la cantidad esperada ni con las cooperativas intenciones que imaginaba el onganiismo, y Nixon arrojó el tablero de la liberación comercial a un lado. Tan contundentes realidades dejaron descolocada a la Argentina: el triángulo no funcionaba, y descendía el nivel de los vínculos en la región.

Ahora, en el tiempo del GAN, aquella incorrecta política externa está rectificada. Se ha comprendido que, a diferencia de Brasil, que cuenta con 95 millones de habitantes, de los cuales —según datos del último censo— unos 70 aún no se incorporaron al sistema; en Argentina las capas marginales son exiguas. Brasil, entonces, puede planear su desenvolvimiento sobre la propia base: renunciar al integracionismo, pues tiene cierta coherencia.

EL FANTASMA. Argentina, que hace tiempo agotó la fase de la sustitución de importaciones, verifica que su mercado interno resulta insuficiente para impulsar una economía de escala. Por lo tanto, su crecimiento está ligado al de sus vecinos, entre quienes descuella, como la nación más avanzada. De ahí que una aproximación al Pacto Andino, tan desdeñado por los antecesores de Lanusse, se convierta hoy en una de las metas claves.

La estrategia que se aplica al presente consistió en retomar, primero, los principios de autodeterminación y respeto al pluralismo político. Una vez desahuciadas las fronteras ideológicas, Lanusse y su canciller Luis María de Pablo Pardo iniciaron un programa de entrevistas personales y de gestiones que tienen por finalidad recuperar el nivel de los lazos que aflojaron sus precursores en el Cono Sur. Ello se ha conseguido, y ya se puede pasar a un plano superior. Es cuestión de delinear un acercamiento con cada uno de los países del Pacto, para luego negociar en conjunto con esa asociación subregional. Las futuras visitas a Ecuador y Colombia son, en consecuencia, tramos de una larga marcha hacia el Pacífico. Una vez obtenido el consenso de los socios andinos para la aproximación argentina, se estudiaría qué fórmula de participación puede convenir a los intereses de ambas partes. Lo cierto es que en este momento Santiago y Lima respaldan ese movimiento. Dentro de tal contexto, los peruanos oficiarán de maestros de ceremonia de la participación que se confiere



LIMA, 13 DE OCTUBRE: EL GENERAL LANUSSE INICIA LA PRIMERA ETAPA DE SU LARGA MARCHA HACIA EL PACIFICO

ASPIRACIONES. Lanusse planteó en Lima sus aspiraciones con toda claridad: "Desde el comienzo mismo de su historia, la Argentina ha estado vinculada con el Pacífico y, muy especialmente, con el Perú ...). Al iniciarse el movimiento de independencia, los argentinos consideraron que debían extenderse también hasta el Pacífico y Lima. No se trataba tan sólo de colaborar con los hermanos peruanos y chilenos en la obtención de una libertad por todos anhelada, sino de actuar dentro de un ámbito que era entendido como una patria común (...) Tenemos clara conciencia de que la promoción del bienestar debe trascender el ámbito de las fronteras políticas de cada país y de que entre nuestras naciones existe una fundamental interdependencia". La coincidencia está escrita en la declaración conjunta argentino-peruana, que se divide en dos capítulos: uno multilateral, el otro bilateral.

En cuanto a China, es la primera pieza en que Lanusse se refiere a la conveniencia de admitirla en la ONU, disposición que el canciller De Pablo Pardo anticipó en un comunicado. Ambos mandatarios "expresan que el principio de universalidad en las relaciones entre Estados se verá reforzado con la participación de la República Popular China en las Naciones Unidas".

Cuba, en cambio, es tema que no se menciona explícitamente, sino entre líneas. Los presidentes "coinciden en afirmar que el diálogo entre los Estados americanos es más apropiado que el aislamiento para definir intereses recíprocos". La vagarosa alusión responde a las distintas posiciones de las cancillerías. En tanto que Lima está resuelta a sondear las posibilidades de que la OEA reintegre la isla al sistema interamericano y reconocer por su cuenta al gobierno de Fidel Castro si no hay ambiente para tal reintegro, Buenos Aires prefiere eludir un compromiso directo.

PRECEDENTES. Hay un punto que refuerza una tesis que para Argentina es capital: la creación de un mecanismo jurídico que regule la utilización de las aguas fluviales internacionales. Esto apunta a sentar precedentes que fuercen a Brasil a someter a consulta los complejos hidroeléctricos que construye en el Paraná, adquiriendo control sobre el curso inferior del río de la Plata. En ese sentido, el Palacio San Martín consiguió en la reunión de la Cuenca del Plata una declaración acorde con su tesis: también firmó documentos similares con Chile, Bolivia y Uruguay. Hacerlo con Perú era más difícil, porque Lima no tiene intereses en el juego.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Por ello se estimó un triunfo argentino que Lima se aviniese a suscribir un párrafo que hable de "preocupación por los riesgos resultantes de determinados desarrollos científicos-tecnológicos que amenazan alterar el equilibrio del medio ambiente en la atmósfera, los ríos y cuencas compartidos por varios Estados", después del cual se recomienda "que los Estados efectúen las consultas necesarias con el objeto de prevenir tales riesgos". Ello equivale a arrimar otro antecedente en favor de lo sostenido por Argentina.

En relación con el Pacto Andino, se recoge y aprueba la aproximación argentina: se coincide "en la conveniencia de auspiciar (...) las formas adecuadas para el establecimiento y progresivo desarrollo de un diálogo permanente entre el conjunto de los países miembros del Acuerdo de Cartagena y la República Argentina con miras a promover, de manera efectiva, las modalidades de especial vinculación que al efecto sean definitivas...".

En la esfera bilateral se procura revitalizar el descuidado intercambio comercial. Los mandatarios prometen poner en "funcionamiento efectivo" la CEPAC (Comisión Especial Peruana Argentina de Coordinación) con fecha fija "antes de fin de año". Cuenta también una oferta argentina de posible concreción: cooperación para el entrenamiento de personal peruano en la proyección, construcción y funcionamiento de un reactor nuclear de investigación. Por último, los signatarios señalan que "el interés y los fines de la política exterior de los dos países están primordialmente centrados en América latina y, dentro de ésta, en los respectivos países limítrofes", lo que es igual a proclamar al Cono Sur como una unidad geopolítica. En consecuencia, ambas Repúblicas, sobrevolando las montañosas tierras que separan sus lindes, elevan oficialmente las mutuas relaciones a nivel de países limítrofes. Aunque de hecho Argentina y Perú se consideraran tales, el acuerdo consagra tal trato.

BALANCE. El balance de esta gira marca un éxito diplomático argentino. Los observadores anotan, sin embargo, que la política exterior del GAN ha prosperado más rápidamente que su política interna. Todos se preguntan, por lo tanto, qué será de esta apertura si en un plazo medio no la acompaña un cuadro interior coherente. Recuerdan, asimismo, que si bien la política de Lanusse se aparta del onganiismo, la línea económica que rige en Argentina parece una herencia con retoques de la que impusieron al país Onganía y Krieger Vasena. Para rematar el razonamiento aducen que la inestabilidad institucional de sus gobiernos condiciona, en tanto no se aclare el panorama, la voluntad de acercamiento de sus interlocutores. A tales inquietudes no es posible oponer respuestas válidas: apenas un deseo de coherencia nacional. ♦

ONDAS

REPERCUSIONES. La próxima visita a Pekín del presidente Nixon continúa motivando los más variados comentarios en las filas de la izquierda internacional. En recientes declaraciones al *New York Times*, el "pantera negra" Eldridge Cleaver (desde su exilio argelino) manifestó que el asunto ha arrojado "confusión" dentro del movimiento revolucionario. Añadía que deploraba "la posibilidad de que el mundo sea repartido otra vez sin que nos consulten". También precisó que lo desconcertaba particularmente el acercamiento de Corea del Sur y Corea del Norte. El *premier* de este último país, Kim Il-Sung, en una rara entrevista concedida al *Asahi Simbun* de Tokio, había afirmado días antes que el viaje presidencial "aliviaría, al menos temporariamente, las tensiones internacionales". Sin embargo, el mandatario prevenía: "consideraremos una política exterior independiente, sin relación con los lazos chino-norteamericanos". Al parecer, Kim está muy preocupado por el "militarismo nipón", aunque no cree que los japoneses reemplacen a USA en la zona. En cuanto a Corea del Sur, terminó diciendo que "el presidente Park Chung Hi es el más testarudo" adversario de la reunificación de la península.

BIOGRAFO. La Cámara de Comercio de USA espera salir al paso de quienes critican el sistema económico local ("capitalismo") mediante la divulgación filmada de las bondades de la libre empresa. A tal fin, el vicepresidente de la organización anunció que se han contratado los servicios de la poderosa Hanna Barber Productions Inc. (creadora de *Los picapiedras*, entre otros). El ejecutivo afirmó que "los mensajes versarán sobre temas simples, para aquella gente que no lee los diarios". De acuerdo a sus declaraciones, el programa coadyuva los esfuerzos oficiales para controlar la inflación, procurar ocupación y mejorar posiciones en el mercado mundial. Tres cortos ilustraron la disertación: enfatizaban las posibilidades del sistema competitivo, la función social del lucro y la realidad del consumo como factor orientador de la producción.

INTERCAMBIOS. Según Victorino Colombo, presidente del Instituto Italo-Chino de Intercambio Comercial y Cultural, las relaciones entre Pekín y Roma se habrán de incentivar a corto plazo. Respondiendo a un cronista de la agencia *Inter Press* sobre las posibilidades de concretarlas, el funcionario confía en que "los sectores productivos italianos adquieran mayor dinámica en su política de exportación", a fin de poder cubrir las necesidades de sus interlocutores. En tal sentido, recordó que la estructura básica de la economía china está constituida por las actividades primarias, y su mercado se funda en el desarrollo de la agricultura. Por ende, habrá que ayudar el proceso de industrialización del agro y de consolidación de sectores productivos preindustriales. La firma del convenio respectivo, prevista para el 28 de este mes, significará un paso de gran importancia, ya que Italia es el primer país del Mercado Común Europeo a punto de llegar a un acuerdo con China.

BASES. El viernes 15, el presidente brasileño general Emilio Garrastazú Medici inauguró la base aérea de Santa María, equidistante del mar y los límites argentino y uruguayo. Concebida en función de la teoría de las "fronteras ideológicas" y erigida en el centro del estado de Rio Grande do Sul, albergará una dotación de 600 hombres, 12 helicópteros a reacción, 24 Xavante (versión bajo licencia del avión Macchi, italiano) y otros tantos Regente Elo (escuadrilla de enlace y observación). El comando de la unidad, compuesto por 3 oficiales superiores, completó hace poco en Panamá un curso de operaciones especiales, bajo supervisión norteamericana, pero los jefes adaptarán esa enseñanza a las condiciones del país. Consideran —por ejemplo— que la eficacia de los helicópteros deja mucho que desear en ciertos casos y traen a cuento los 4 millares y medio de aparatos similares derribados en Vietnam. La terminación de las instalaciones se prevé para 1976, y tendrá peso decisivo la actividad privada. ♦



Gane la calle.
La ciudad está abierta!



Desde su casa, auto, oficina, estudio, gane la calle escuchando CIUDAD ABIERTA.
CIUDAD ABIERTA es una nueva experiencia en radio; el programa es la ciudad y su gente, hablando con libertad de lo que interesa.

Así, el programa crece, se hace espectacular, alegre, triste, dramático, insólito o amable en la medida de la gente y la ciudad. Pero siempre espontáneo, imprevisible.

Escúchelo. Ud. puede tener el micrófono de "CIUDAD ABIERTA" en sus manos... en cualquier momento.
"CIUDAD ABIERTA", el programa dirigido por Carlos Rodari que gana la calle en el nuevo sonido de El Mundo.
Lunes a sábado de 9 a 13 hs.



LR1 EL MUNDO
Buenos Aires.
Otro mundo en radio.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



Associated Press

INVITADOS CHINOS ANTE LAS TIENDAS DE PERSEPOLIS

El champaña y el caviar atenúan las divergencias ideológicas

IRAN

Ciro temblará en su tumba

"Descansa tranquilo, Ciro. Nosotros estamos despiertos". Es improbable que Ciro el Grande, también llamado Ciro el Mulox, escuchara estas palabras con que Mohammed Reza Pahlavi, emperador de Irán, Príncipe de los Arios y Luz de Justicia, inauguró el martes 12 la Francachela del Siglo. Ciro murió hace 2 mil 500 años y es dudoso que el mausoleo de piedra erigido a su memoria en la devastada Persépolis albergue siquiera sus huesos.

Una historia inverificable conserva de él un buen recuerdo. Cinco siglos y medio antes del nacimiento de Cristo, unificó a los medos y los persas y creó un imperio que fugazmente disputó la hegemonía mundial a los griegos. Conquistador de Babilonia y Lidia, se distinguió por la clemencia con los vencidos. "Quiero que me recuerden como un hombre feliz", habría dicho al morir.

Nada lo asemeja al tostado *play-boy* que en estos días pretende asumir su herencia. Ciro el Grande hizo de su país una potencia mundial. Mohammed lo mantiene atado a los intereses petroleros británicos que en 1941 lo pusieron donde está, tras desplazar a su padre, Reza Khan, oficial del ejército cipayo al que 20 años antes habían tenido la humorada de sentar en el trono y que en la segunda guerra mundial cometió la indiscreción de coquetear con los nazis.

También la continuidad milenaria del imperio persa es una ficción. Los sucesores de Ciro fueron destruidos por Alejandro Magno. Persépolis arrasada, el país dividido en tres. Seléucidas, arsácidas, sasánidas reinaron bajo la férula de los conquistadores griegos, romanos, árabes, turcos, mongoles. Nada propiamente persa sobrevivió, salvo algunas piedras quemadas, algunas viejas epopeyas pisoteadas por Gengis Khan y Tamerlán. En el siglo XIX presenció ulteriores invasiones de afganos, turcos y rusos, el fugaz imperio de Nader Sha, suboficial de ejército que se coronó rey, y una nueva dinastía turca. Para entonces Irán había dejado de ser el paso obligado del comercio asiático y permanecía sumido en el feudalismo y la miseria. El descubrimiento del petróleo y el nuevo reparto de influencias que sucedió a la Primera Guerra Mundial lo arrojaron en brazos de Gran Bretaña.

DE TITERE A RASTACUER. En 1941 ingleses y soviéticos invaden de común acuerdo el Irán, donde Reza Khan no les ofrece garantías suficientes ante el avance alemán en el Cáucaso, lo destronan y designan "emperador" a su hijo Mohammed. La importancia que conceden a este emperador queda de manifiesto cuando 3 años después Stalin, Churchill y Roosevelt se reúnen en Teherán para un nuevo reparto del mundo, y ni siquiera le hacen una visita de cortesía. Por esa época, Mohammed era el títere perfecto, y él mismo lo ha admitido: "Durante más de veinte años mi pueblo y yo asistimos a un espectáculo prefabricado en que los actores danzaban movidos por hilos que manejaban manos extranjeras. Yo callaba, esperando el momento propicio".

El momento propicio para el nacionalismo iranio se dio en realidad con su derrocamiento, en 1953, a manos del primer ministro Mossadegh. La expropiación de los pozos petroleros galvanizó al país tras el ascético anciano, cuyas lágrimas fáciles y paseos en bicicleta fueron caricaturizados por la prensa mundial. Un golpe impecablemente urdido y ejecutado repuso en el trono al *play-boy* de las cortes europeas y acabó con la flamante independencia irania. Los yacimientos volvieron a poder de las compañías inglesas, y los alardes nacionalistas del Sha Mohammed se han limitado a pelear por un aumento de las regalías, cosa que gradualmente ha obtenido, sobre todo a partir de las recientes conferencias de la OPEP, que agrupa a los países exportadores de petróleo.

Casi 200 millones de toneladas anuales convierten a Irán en el primer exportador mundial de petróleo, y depositan en manos del Sha mil 200 millones de dólares. La monstruosa fiesta que durante una semana ha congregado en Persépolis a reyes cesantes y en actividad, primeros ministros y presidentes de Oriente y Occidente, costó 200 millones, o sea 2 meses de regalías. Más de doce mil millones de pesos viejos gastados en caviar, manjares de Maxim's, porcelanas de Limoges, cristalería de Baccarat y modelitos de Lanvin ilustran mejor que nada el rastacuerismo subdesarrollado del Príncipe de los Arios.

Entretanto, el 90 por ciento de los 28 millones de iranios no consiguen superar lo verdaderamente importante del país, que es la pobreza. Es cierto que una pomposa reforma agraria arrebató a las "mil familias" feudales una parte de sus tierras, vendidas luego a 3 millones de campesinos a precios muy superiores al de las expropiaciones, que muchos de ellos no han podido pagar, mientras la producción de cereales disminuía. La naciente industria, principalmente vinculada al petróleo, ha creado una nueva clase entre los favoritos del Sha. Teherán, con más de 3 millones de habitantes, encarna esa prosperidad de una minoría, y muestra también la clásica segunda cara de las capitales dependientes: villas miseria, prostitución y drogas.

El régimen de Mohammed ha obtenido algunos éxitos en la alfabetización y la sanidad rural, que sumados a la reforma agraria constituyen lo que la propaganda oficial denomina la "revolución blanca", y los discretos opositores califican de revolución desteñida.

"Seré el primer hombre de estado que cambie el rostro de una nación sin derramamiento de sangre", dijo el Sha Mohammed al anunciar su revolución blanca en 1963. Tres años después esa blancura sufrió su primer manchón al ser fusilado el dirigente de un movimiento que pretendía derrocarlo. Durante más de una década, la oposición fiel a las ideas de Mossadegh ha permanecido aislada por el fraude electoral y la represión de la *Savak*, policía política.

La mayor dificultad del régimen consiste en conseguir una oposición legal, es decir domesticada, que se resigne a una décima parte de las bancas parlamentarias. Las primeras señales de inquietud brotaron en el sector estudiantil y fueron aplastadas a garrotazos. A fines del año pasado surgió la guerrilla.

En marzo de este año, trece guerrilleros capturados en el ataque a dos comisarías fueron fusilados tras un simulacro de juicio presidido por el general Ziaddin Farsio. El 7 de abril, seis balazos acabaron en plena calle con la vida de Farsio.

El método más generalizado para combatir la rebelión es, sin embargo, la tortura. El procedimiento del látigo, aunque primitivo, produce resultados que han sorprendido incluso a los observadores de la Federación Internacional de Derechos Humanos. La era electrónica parece no haberse inaugurado, aunque tal vez esté próxima, a medida que Irán progresa. Entretanto, uno de los procesados de 1963 ha podido hacer un relato diferido de sus penurias. Tras golpearlo concienzudamente hasta hacerle perder el oído, lo sacaron al jardín de la cárcel. "Me empujaron hacia adelante con los ojos vendados. El graznido de los cuervos y el frío del mes de dey (enero), la voz macabra de Atapur y Beiglari, verdugos de la Savak que cuchicheaban entre ellos, el dolor de los latigazos, todo eso era duro de sufrir. Me ataron a un árbol, y el paso de unos soldados que marchaban a las órdenes secas de su jefe me indicó que estaba frente a un pelotón de fusilamiento. Atapur leyó el veredicto del Tribunal, según el cual, yo, Panejed, era condenado a muerte por haber complotado contra la vida de Su Majestad y por tener relaciones con un Estado extranjero. Ordenó al pelotón que apuntara y me dijo: "Nadie se enterará de tu ejecución". Después dijo: "Fuego". Entonces escuché una voz, unos murmullos, y Atapur que decía: "¿Qué significa esto? ¿Dan una orden y después la anulan?".

MINUCIAS. Algunos torturados no sobrevivieron a sus castigos. Ayatala Saidi, dignatario religioso, fue quemado en agua hirviente. Hassan Nikdavudi, estudiante de ingeniería, murió con las vértebras cervicales fracturadas. Los abogados de los presos políticos reciben constantes amenazas y muchos deben aceptar defensores de oficio porque no hay quien se atreva a patrocinarlos.

Estas minucias escaparon probablemente a los 5 mil invitados que se reunieron para halagar al Sha Mohammed Reza Pahlavi en el gigantesco campamento de tiendas de seda y brocado erigido en Persépolis. El presidente soviético, el vicepresidente norteamericano y el vicepresidente de la Asamblea de China comunista; el emperador Haile Selassie y el rey Balduino; el presidente de Sudáfrica y el líder de la Organización de la Unidad Africana, supieron dejar a un lado las divergencias ideológicas y compartir alegremente el champaña y el caviar. ◆

La filosofía de mi poder: Tengo una buena policía

Casi en vísperas de comenzar los festejos imperiales en torno de las ruinas de Persépolis, Mohammed Reza Pahlavi Aryamehr, Sha de Irán, concedió a Michel Salomon, columnista de L'Express, *la siguiente entrevista.* Panorama *reproduce con exclusividad la síntesis de lo conversado.*

—¿Qué significa para usted el festejo del 2.500º aniversario del Imperio persa?

Sha. —Un acontecimiento sin precedentes en la historia. Jamás vio ni verá el mundo cosa igual: 2.500 años de monarquía continua que celebramos con el aniversario de Ciro, quien fundó nuestro imperio y dio al mundo la primera Declaración de los Derechos Humanos...

—Parece que cunde el malhumor. Hay quienes dicen que usted gasta demasiado dinero en las fiestas.

—¿El malhumor de quién? ¿Cuántos son esos detractores? ¿Y qué es lo que andan diciendo? Lo esencial de esos gastos se hace para la infraestructura del país. De cualquier manera, los habríamos realizado para las autopistas, los hoteles, las comunicaciones. ¿Mis críticos están contra las rutas, el teléfono, los hoteles?

—No es eso lo que parecen reprocharle, sino las tiendas de Jansen, las comidas que se encargará de traer Maxim's...

—Ridículo, pura demagogia. Maxim's hace eso para promocionarse, y me dijeron que quizás pierda plata. Las tiendas de Jansen, además, ya fueron prometidas a la Oficina de turismo iranio.



Paris-Match

MOHAMMED REZA PAHLAVI

Una paternidad muy milenaria

—También están los que ven en las fiestas de Persépolis el apogeo del culto a la personalidad, y lo acusan de querer reforzar por su intermedio su poder, que consideran dictatorial.

—Me hace sonreír, porque no comprenden la filosofía de mi poder, ni las condiciones en las que tal poder se ejerce en este país. Lo que no entienden es que los iranios siempre consideran a su soberano como a un padre. Ahora, si le parece que un padre es forzosamente un dictador, me da lo mismo. A nosotros lo que nos importa es que nuestro país progrese, que nuestro pueblo sea feliz y que, contrariamente a lo que cuentan mis calumniadores, se beneficie con todas las libertades, menos la de traicionar. Lo crea o no, la gente de aquí goza de libertades reales, más grandes que en numerosos países donde las libertades formales resultan tan envidiables para algunos...

De todos modos, lo que me interesa no son las críticas de salón, sino el juicio de la Historia y la suerte de mi pueblo. Mis detractores no entienden que un rey, en Irán (como lo dije), es un padre. Así lo quiere la gente. La monarquía es el cimiento de nuestra unidad. Por eso celebraremos 2.500 años de monarquía ininterrumpida. Jamás hubo otro régimen que no fuese monárquico en Irán. Así hemos sobrevivido a todos los peligros. Ahí estaba la dinastía para reanudar los hilos.

—Pero igual hay voces discordantes, malestar en la juventud universitaria, atentados, muchachos que ingresan en la guerrilla.

—No es para tanto. Ni siquiera constituyen la minoría de una minoría. Como en Turquía, tenemos algunos grupúsculos de presuntos izquierdistas, formados por los *feddayin* palestinos. A veces consiguen rapiñar un banco, matar a un policía aislado. ¿Qué más que eso? En el norte del país se hacen arrestar por mujeres. No hable de guerrilla urbana por causa de esos exaltados, una mezcla de pobres diablos extraviados y de verdaderos criminales de derecho común que cabalmente creen darse una etiqueta política antes de cometer un asalto. Sus mayores eran más honestos. Teníamos bandidos y salteadores sin etiqueta política ni coartada, que no creían necesario citar a Marx antes de realizar una fechoría. A pesar de esos grupúsculos, en Teherán, ciudad de 4 millones de habitantes, hay menos violencia en un mes que quizás en una semana en una urbe occidental.

—¿No teme que se desate una ola de atentados antes y durante el arribo de los jefes de Estado extranjeros?

—Algunos petardos más, y con eso: ¿qué? No pasará nada. Están reducidos a la impotencia. Tengo una buena policía. ◆

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

PANAMA

El canal de la vergüenza

"Cuando un pueblo comienza el proceso de descolonización, pueden ocurrir dos cosas: o nos colonizan a todos o tienen que llevarse sus protecciones colonialistas. Y se las van a llevar." Las palabras del general Omar Torrijos Herrera, jefe de Estado panameño, galvanizaron a una multitud de 180 mil personas reunidas para escucharlo el 11, tercer aniversario de su acceso —vía golpe— al poder. Desde días atrás, decenas de miles de campesinos convergían hacia la capital (medio millón de almas) y la trasformaban en una inmensa feria.

Esa celebración fue imponente pero tensa: la plaza 5 de Mayo, donde se levantó el palco presidencial, apenas dista 200 metros de las alambradas que marcan el comienzo de la Zona del Canal. Allí, las tropas norteamericanas se encontraban en alerta.

Simultáneamente, los funcionarios del Departamento de Estado en Washington parecen haber seguido con atención la efemérides, que culminó en la entrega de varios miles de machetes a los asistentes. El mando de esas armas llevaba esta inscripción: "Defiende lo tuyo y a tu gobierno revolucionario. Omar". (Así, llanamente, lo llaman muchos a Torrijos.) Aquella expectativa se explica. La reunión es la clave profunda que determinará las negociaciones sobre el canal, ya iniciadas entre ambos gobiernos.

Hasta ahora la situación jurídica de esa vía de agua no tiene precedentes mundiales: por la módica suma de 1 millón 900 mil dólares anuales que paga a Panamá, USA dispone de una franja de 16 kilómetros de ancho desde el Atlántico hasta el Pacífico, explota el paso y mantiene una vigilante dotación militar. De tal manera, controla toda la economía panameña e impone a su sociedad la discriminación racial y cultural. Naturalmente, esas fatigas se compensan bien: la administración del canal devenga unos 130 millones de dólares por año a los gringos.

AMERICA LATINA PARA LOS LATINOAMERICANOS. El tratado que rige actualmente la *Canal Zone* se firmó en 1903, y Torrijos —como la opinión pública nacionalista del país— lo califica sin ambages de vergonzoso. Hace meses que el gobierno alienta una ofensiva general para modificar de raíz sus cláusulas. El 7 de este mes el canciller Juan Antonio Tack hizo un planteo formal ante la ONU, enumerando los 10 puntos básicos en que Panamá está decidido a dar batalla por su soberanía: 1) Terminar con la presencia de un gobierno dentro de otro gobierno, es decir, con la administración norteamericana del canal; 2) Pasar de una relación semicolonial a una relación comercial entre iguales; 3) La principal riqueza local es su posición geográfica, y como tal debe trasformarse en factor dinámico que ayude al país a salir de su pobreza; 4) Las nuevas rutas interoceánicas a explorar deben asegurar los futuros beneficios económicos a Panamá, prestar un servicio mundial seguro y eficiente y no exigir, de ninguna manera, una jurisdicción militar extranjera; 5) Las rutas interoceánicas y su utilización no deben interrumpir la unidad geopolítica de la nación ni el libre tránsito entre una y otra parte de su territorio; 6) Las rutas interoceánicas no deben servir para establecer diferencias discriminatorias entre los habitantes del istmo: tiene que quedar asegurado un sistema de igualdad para ellos; 7) Las rutas terrestres interoceánicas no deben afectar el espacio aéreo nacional y deben estar a disposición del Estado panameño; 8) Las rutas interoceánicas no deben interferir en la explotación del suelo y el uso de las riquezas por parte del Estado panameño; 9) El uso de las rutas interoceánicas no debe constituir ningún peligro para la economía nacional ni perjudicar su ecología, creando un ambiente insano; 10) Las rutas interoceánicas preferibles son las que tienen un efecto cultural negativo mínimo. Panamá está obligado a defender su identidad nacional y su cultura.

CIRUGIA MAYOR. Tales fueron los temas que, con particularísima retórica tropical trató Torrijos en la concentración del 11. Señalando con la mano izquierda hacia las alambradas, había declarado: "Cada vez que el pueblo de Panamá celebra una reunión, ellos corren a acuartelarse", para agregar que "si fracasamos en nuestros esfuerzos pacíficos para que sea extirpado el quiste colonialista, iré a la Zona del Canal al frente del pueblo, porque Omar Torrijos no es héroe con sangre ajena. Si las negociaciones fracasan, pediré a mi generación que se sacrifique en la lucha, a fin de que el resto de las generaciones panameñas alcance la libertad".

El tono del discurso y el enardecimiento de la concurrencia hacen pensar a los observadores que en las tratativas sobre el canal se juega algo más que un simple arreglo comercial y político. Parece haber llegado la hora de la verdad no sólo para el gobierno sino para la República, que puede ser considerada un consumado ejemplo de la balcanización a que fue sometida América latina. Su nacimiento como Estado independiente de Colombia fue un invento de la diplomacia —y de las tropas— de USA a principios de siglo.

LA COLA DE LA CIA. A 3 años de dado su incruento golpe de Estado, Torrijos parece haberse convertido en líder indiscutido del país, que cuenta con un millón y medio de habitantes (el 70 por ciento analfabetos) distribuidos en 75.650 kilómetros cuadrados de tierra panameña, partida en dos por el canal. Desde que tomó el poder, su nacionalismo de corte populista se ha acentuado, soliviantando la oposición de las clases sociales ligadas al *status* semicolonial del país y ganando el apoyo de las masas campesinas, de sectores mayoritarios de la Guardia Nacional y de parte de la Iglesia. Verosímilmente, USA nunca dejó de alentar a sus adversarios. En junio comenzaron las conversaciones sobre el canal. Un mes más tarde, la mano de la CIA parece haberse hecho presente en Panamá, para restarle el sostén del clero postconciliar, debilitarlo y obligarlo a ablandarse en la mesa de las negociaciones. El 9 de julio, 5 hombres fuertemente armados secuestraron al sacerdote Héctor Gallegos, líder campesino de gran predicamento, de quien nada volvió a saberse. La vestimenta y el "equipo" bélico de sus raptores eran similares a los que usa la Guardia Nacional. El ministro de Gobierno acusó entonces a la CIA de la maniobra. De algún modo el gesto de la ubicua institución logró su objetivo: las relaciones entre Torrijos y la Iglesia se deterioraron.



Associated Press

OMAR TORRIJOS
"Y se las van a llevar"

Hay quienes actualmente no descartan la posibilidad de que hayan intervenido de veras miembros de la Guardia en la faena. En tal caso, esos elementos responderían directamente al jefe de la misma, coronel Manuel Antonio Noriega. Instigado por la CIA y el Departamento de Estado —prosigue la conjetura— el alto uniformado estaría dispuesto a esperar o crear el clima favorable para desalojar a Omar del poder.

La enorme concurrencia del 11 parece alejar ese peligro por el momento, pero para nada asegura que los raptores de Gallegos desestimen métodos más drásticos en el futuro, en la medida en que las conversaciones sobre el canal sigan endureciéndose: "consecuencia natural de una política de 'gran garrote'", que los contusos no temen retrucar. ♦

IRLANDA

IRA, ante todo; política después

Gerald O'Hare tenía 17 años. Rose Curry, 18. Eran novios. De día trabajaban (él tapicero, ella dependiente). De noche operaban como guerrilleros del IRA (Ejército Republicano Irlandés): ponían bombas. Uno de esos artefactos explotó hace dos semanas entre sus manos.

Los cuerpos destrozados descansan en ataúdes de lujo, embanderados con la tricolor del Eire. Un gaitero abre la marcha, seguido por taciturnos jóvenes que —sin duda— reemplazarán muy pronto a los caídos. Detrás del coche fúnebre, 16 activistas de la organización, de uniforme y boina verde; luego, cien mujeres que llevan coronas. A lo largo de los muros ennegrecidos de Falls Road, por fin, la enorme multitud de católicos de Belfast, cómplices que vinieron a saludar a los Bonnie and Clyde de la patria. En la propia cara del ocupante británico y de sus aliados, los protestantes, esas exequias grandiosas dan al IRA una espléndida ocasión de afirmarse.

Los últimos días lo prueban: son los clandestinos y su viejo sueño de una Irlanda unida los que cohesionan a los "papistas", mucho más que las reformas —vivienda, empleos, derechos cívicos— prometidas en 1968 y jamás efectivizadas; mucho más que los partidos moderados, cuya impotencia salta a la vista. Ya no se trata de enfrentamientos épicos, como los que opusieron a ambas comunidades confesionales en un sangriento ritual de fin de semana, ni de motines anárquicos en los barrios. Se instala un fenómeno más grave: un plan sistemático que apunta a desmoralizar al adversario y a ganarse a los neutrales, fundado sobre una actividad tanto más eficaz cuanto más mesurada. A velocidad de crucero cunde esa decisión: 4 ó 5 bombas por noche, generalmente colocadas en lugares públicos; asaltos a bancos y correos; incendios de casas (previamente desalojadas de moradores). Con excepción de los soldados ingleses, los urbanos ahorran vidas: telefonean para prevenir las explosiones, y el teléfono, más que las bombas, zapa la moral de la población "pasiva". Belfast se atrofia de miedo. Cines y teatros se vacían. Después de las 21 no hay ómnibus. Se anulan festivales y certámenes. Los turistas se amohínan. Ni un alma anda de noche. El ejército de la sombra está por doquier, inasible.

TACTICA. Su táctica es operante: la economía —anémica en tiempo normal— se atrasa más. La Cámara de Comercio de Belfast se inquieta: los desocupados (45 mil en 1969) pasaban de 51 mil el año pasado. Los astilleros de la región, no afectados por los atentados, despidieron a mil 500 de 10 mil obreros. En tre los que quedan, sólo 260 son católicos...

Por último, los "moderados" se desmoronan. Mucha gente sin excesivo celo católico o protestante se ve forzada a elegir. "No soy practicante en lo más mínimo", decía un médico católico. "Siempre tuve amigos protestantes. Pero hoy la religión me obsesiona: tengo la impresión de que colora mi piel."

Y, poradójicamente, es en los *ghettos* donde esa discriminación llega al absurdo. En Belfast se llaman Ardoyne y Ballymurphy para los papistas; Shamkill y Ballymacarrett para sus adversarios. En ambos casos, la misma monotonía desesperante de una urbanización de cuartel, miserable y mediocre. Iguales piezas minúsculas (de 3 por 3), que obligan a vivir en la calle. Idénticos hogares sociales: iglesias y *pubs*.



TROPAS BRITANICAS EN BELFAST
El ejército ocupante muestra su verdadero rostro

Sobre los muros protestantes, frente a las barriadas católicas, un cartel alardea con letras enormes: *"Remember 1690"*, fecha de la victoria del Boyne, ganada por los orangistas sobre los nacionales. Pero la historia, rumiada desde hace 3 siglos, tergiversó los significados. Católico es sinónimo de "autóctono"; protestante, de "colono". El reparto de 1921 sólo fue un paliativo para la mayoría de los irlandeses. El miedo empuja a unos a la unión con Gran Bretaña, mientras los otros bregan por fusionarse con la República de Irlanda, al sur. Por supuesto, no es de los 12 mil soldados ingleses enviados a mantener el orden —primero para proteger a católicos de protestantes, en 1969, y al revés dos años después— de quienes puede esperarse un análisis racional de la situación.

Para ellos, todos los *irish* son unos enfurecidos. La neutralidad de los *tommies* se desvanece: ven de dónde vienen los golpes. Ya perdieron más de una veintena de hombres a partir de enero, quemados o baleados. Al señalarlos a sus tiradores de elite, el IRA calculaba con exactitud. Paciente, y después parcial, aquel Ejército se enerva. Sus patrullas desquician las puertas, maltratan a los sospechosos, se comportan como lo que son: ocupantes. Para el IRA, el odio inglés es su mejor reclutador.

ESTRATEGIA. La guerrilla tiene la iniciativa, pero ¿qué quiere? Si sus metas parecen oscuras a veces, es porque no hay uno sino dos IRA. Los viejos del Sinn Fein habían resuelto en 1964 renunciar a las armas para edificar un socialismo que, a sus ojos, sacaría a la isla del oscurantismo y del subdesarrollo. Cinco años después, las revueltas del Ulster los tomaron desprevenidos. Los jóvenes militantes les reprocharon no haber sabido defender los barrios católicos, y crearon un IRA "provisorio", apolítico, que intentaba unificar Irlanda a fusilazos si fuere preciso. Es el IRA "verde" que —dicen— goza del apoyo de algunos ministros de Dublin.

De golpe, el IRA "rojo", oficial, rejuveneció y también entró en la lucha activa, sin renunciar a la política, moviéndose —a la par de la otra— como pez en el agua por los barrios católicos. Uno de sus responsables, cercano a la treintena, "anónimo", concretaba: "Nuestro objetivo es luchar contra el imperialismo internacional, una de cuyas formas evidentes resulta la colonización —por lo demás fracasada— de los 6 condados del Norte (no dice del Ulster)". Pero, añadía, "la política vendrá más tarde. Antes queremos una república unida. No odiamos a los protestantes (los hay entre nosotros), sino la opresión, y sólo creemos en la lucha armada. Los gobiernos de Belfast o de Dublin no nos inspiran ninguna confianza. Tenemos armas: acabamos de usar bazucas en Belfast por primera vez. Tenemos dinero. Podemos intensificar la lucha en el momento que queramos. Pero toda ayuda es bien venida. Incluso de parte de los comunistas". ♦

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

USA

FBI y CIA: la desinteligencia

El FBI rompió relaciones directas con la CIA un año y medio atrás porque esta última no dijo a Edgar Hoover, jefe del Bureau, quién había filtrado información del organismo. La versión, procedente de fuentes autorizadas, instaló menudo revuelo en el mundo de la Inteligencia norteamericana, y la inquietud por la capacidad gubernativa de controlar el espionaje extranjero en el país creció con el reciente descubrimiento británico de la extensión de las actividades soviéticas en el Reino Unido.

Para remediar parte del peligro, funcionarios de ambas centrales realizaron consultas privadas e intercambiaron informes, cosas de las que Hoover no llegó a enterarse, quizás porque las comunicaciones se habían reducido al correo, el teléfono y los raleados encuentros especiales. No obstante, un vocero del FBI desechaba cualquier desentendimiento con su ocasional competidora. La CIA prefirió no hacer comentarios.

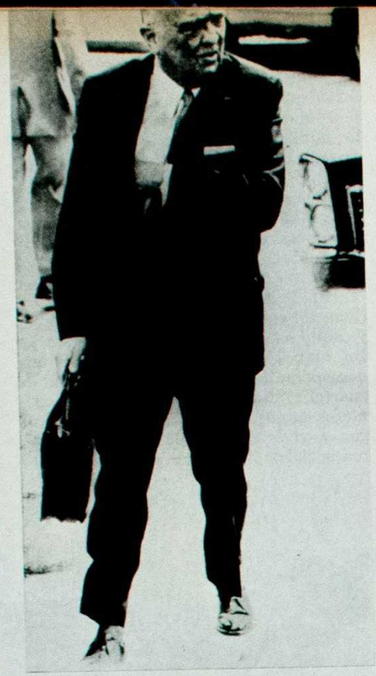
Pero la suspensión de contactos era un hecho, y eso llevó a varios notables de la comunidad secreta a rumiar su descontento: Hoover, el viejo sabueso, debía abdicar la dirección efebeísta. El tenor de esos reclamos apartó del sigilo habitual a quienes los proferían, aunque muchos callaron para evitar un efecto de bumerang que pudiera reforzar la postura quedantista del jerarca. Después de todo —se adujo— Hoover está consustanciado con sus funciones y, naturalmente, con el sillón que ocupa.

A los 76 años de edad, tras pasar 46 en el cargo, la imagen que de él tienen sus detractores no es halagüeña: consideran que su inseguridad y su autoritarismo bastarán para impedir cualquier arreglo entre los organismos distanciados.

EL ENREDO DEL OVILLO. Sólo 4 casos escandalosos de espionaje foráneo fueron dados a publicidad en USA, en los últimos 3 años. Dos de ellos involucraron la expulsión de agentes moscovitas; uno más a dos diplomáticos cubanos ante la ONU y a una súbdita sudafricana, y el cuarto lo protagonizó un funcionario gubernamental suizo.

Pero el idilio entre FBI y CIA se truncó con la desaparición del profesor checo Thomas Riha, adjunto de historia rusa moderna en la Universidad de Colorado. El cuarentón catedrático dejó abruptamente la institución, en apariencias con lo puesto. Sólo quedó de él un rastro misterioso, y la declaración jurada de impuesto a los réditos sobre su escritorio.

Amigos y colegas temieron por su vida, pero las policías locales y el ex rector de la Universidad insistieron en lo contrario. Allí fue donde la CIA tomó cartas: el origen checo del profesor era más que suficiente para suponer alguna injerencia extranjera.



EDGAR HOOVER
¿Filtraciones a mí?



RICHARD HELMS
Cartas vienen, cartas van

Sin embargo, el FBI averiguó nada de eso era cierto: Riha se había esfumado por razones personales. En consecuencia, uno de sus agentes, *motu proprio*, pasó el dato a un similar de la otra inteligencia, encargado de reclutamiento en Colorado (a pesar de una expresa ley que prohibe que la CIA opere dentro del país). Esta sugirió al FBI que avisara confidencialmente al rector lo que había sucedido, para tranquilizar sus temores y los de la comunidad. El Bureau no accedió.

De inmediato, la CIA obvió esa "soplada" informando al funcionario que Riha no era parte de ninguna confabulación novelesca. El secreto convenido quedó roto inadvertidamente cuando el rector dejó entrever que la desaparición no debía tomarse demasiado a pecho. En los cuarteles de Hoover, en Washington, se revolvió el avispero: ¿cómo sabía tanto ese señor del asunto?

La sucursal de Colorado informó a su central que de allí no había salido ninguna noticia. No obstante, trascendió que la cosa se redujo a un chisme de agente a agente. El *boss* del FBI se encrespó: ¿quién de sus hombres era el atrevido? Por supuesto, lo preguntó a la CIA. Richard Helms, su director, rehusó presionar a su subordinado para que develara la identidad del indiscreto. Había una palabra dada de por medio.

Fue entonces cuando Hoover suspendió la comunicación directa con la CIA.

CONTACTOS. Hasta febrero del año pasado, el contacto entre ambas entidades era Sam Papich, que trabajó en América latina por cuenta del *Bureau* desempeñando misiones muy reservadas y especiales. Su reputación de persona honesta y sincera, su gran eficiencia profesional y un insaciable apetito por las faenas de su competencia aconsejaban que fuera el enlace ideal para las huestes de Helms y de Hoover.

Cuando ambos directores rompieron relaciones, Papich alertó a su jefe: el espionaje soviético nunca se había puesto tan peligroso y sofisticado en USA como durante 1970. De ahí que intentara convencerlo de que cartearse con la CIA no era el medio idóneo para desbaratar las redes enemigas. En un ímpetu conciliador, el *contact-man* abandonó el FBI, no sin expresar la esperanza de que Hoover lo reemplazase por alguien que contribuyera a despejar el firmamento de los servicios de inteligencia. El "viejo" nunca respondió.

Con todo, alguna gente de la CIA y del FBI tomó bajo su responsabilidad la reanudación del diálogo. A escondidas de Hoover, se cree que sus encuentros privados han permitido compensar el déficit de la ruptura oficial.

La información intercambiada versa habitualmente sobre viajes transoceánicos de "panteras negras", retornos de diplomáticos soviéticos, actividades de un traficante internacional de armas y participación en la zafra cubana de jóvenes norteamericanos.

"Básicamente, se entrena a los agentes en procedimientos y técnicas antidelictivas, así como a pensar en términos criminales", explicó un oficial del Departamento de Justicia. "Las sutilezas del quehacer de la Inteligencia parecen esquivarlos".

El funcionario —que afirmó que el FBI todavía no está muy ducho en contraespionaje— asignaba el problema a la falta de baquía y pericia. "En Washington —arguía— hay algunos agentes expertos en seguridad, pero en montón de otros lugares un tipo puede estar trabajando en casos criminales y de seguridad el mismo día. No tienen suficientes especialistas". ◆



Como si ni las andanzas de sus colegas levantiscos, ni los protocolos del casamiento de su hija Estela le hubieran prodigado fatiga alguna, Alejandro Agustín Lanusse rumbeó hacia las cuasi aristocráticas lomas de San Isidro el martes 12 por la mañana, hasta apearse en el San Isidro Club. Es que socios y jugadores de la institución (allí militó alguna vez Ernesto *Che* Guevara) oyeron una misa de acción de gracias por haber triunfado en el campeonato de rugby de primera división. La ceremonia religiosa fue concelebrada por tres sacerdotes (también antiguos cultores de la *guinda*) —el padre Dolan fue uno de ellos— ante un rústico altar levantado al borde mismo de la pileta. Semanas atrás los rugbiers ganadores habían "bautizado" en ese lugar el flamante campeonato con inmersiones compulsivas a varios notables de la institución. Lanusse —deportivamente ataviado con saco de gamuza— leyó a la feligresía la epístola de San Pablo a los romanos (capítulo 1, versículo 19 a 25), pero también escuchó la homilía de uno de los presbíteros, quien aludió a otros colegas "que no nos pudieron acompañar". Al final hubo que atajar al hijo de un sanisidrense chacotón que desde el bar fue comisionado para vivar al coronel García. Obviamente, no fue la única broma golpista susurrada en el célebre estaño del SIC.

❁

El extinto Premio Nobel Bernardo Houssay (foto 1) —mientras comandó el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas— solía ser bombardeado con insólitas peticiones por inúmeros fronterizos con veleidades de genios. Ricardo Bolívar, un jubilado afincado en el pago de Wilde, le envió hace ya un tiempo esta hermética misiva: "Ruego que al recibir ésta me pueda interpretar. Yo soy un argentino que sueña y piensa, mientras el pueblo vive engordando en el deporte. Soy jubilado por accidente, no me puedo costear un estudio y eso me tiene preocupado. Tal vez el Consejo me pueda ayudar: por ejemplo, yo me hago un vino con pasas de uvas que mezclo con el vino común a un diez por ciento y con ochenta por ciento de agua. Queda mejor que cualquier tinto de los baratos, pero carezco de filtros para sacar la arenilla. Sobre medicina tendría mucho que hablar, pero sólo le diré de mi humilde creación: el Signo Pí del Monje Negro, capaz de eliminar un callo en siete días".

❁

El circunspecto Franz es uno de los taberneros más conocidos de la noche porteña. Melody Time, King George, Scandale, Nook, Keeler, Bossa Nova y Balí supieron de su *savoir faire*, también de su ojo clínico para seleccionar la clientela. Desde la semana pasada, ha recalado en Hook (Paraguay 727), un cálido refugio que abre sus puertas a partir de las 18.30 (foto 2). La fiesta preinaugural acercó a altos jefes de las Fuerzas Armadas (también de la Policía Federal), ejecutivos de mucho empaque y algunos periodistas más adeptos al *laissez-faire*. Entre otros, evolucionaron cerca del estaño los generales Hosking y Torrado, Jorge Cambas —director del Banco Municipal de la Ciudad de Buenos Aires— y el humorista Miguel Brascó, ese simpático hurón afincado en la Reina del Plata.

2





1

Carnet

PREMIOS. El Nobel de Medicina al norteamericano *Earl Sutherland* (55), por sus descubrimientos sobre el funcionamiento de las hormonas; por el Instituto Carolino, Estocolmo (Suecia), octubre 14. • Los del VII Salón Nacional de Grabado y Dibujo, a *Julio Guillermo Paz* (de honor), *Horacio Beccaria* (primero), *Delia Fabre* (segundo) y *Cristina Santander* (tercero), en grabado; y a *Norma Bessouet* (de honor), *Ernesto Pablo Pesce* (primero), *Pedro Pont Vergés* (segundo) y *Alberto Cedrón* (tercero), en dibujo; en Buenos Aires, octubre 14.

INVITACIONES. Al músico argentino *Eduardo Acedo* para integrar, como primer violinista, la flamante Orquesta Sinfónica Mundial; por intermedio de la embajada de los Estados Unidos; en Buenos Aires, octubre 14.

SUSPENSIONES. Del presunto traslado de los estudios de la *Paramount* a los de *Universal*, por desacuerdo económico entre ambas empresas. Confirmado en Nueva York, octubre 12.

NACIMIENTOS. De un hijo —heredero de la dinastía ismaelita— de la Begum y el Aga Kahn, sin que se revelara su nombre. Anunciado en Ginebra (Suiza), octubre 11.

CONSAGRACIONES. De los directores argentinos *Gerardo Vallejo* ("El camino hacia la muerte del viejo Reales") y *Raymundo Gleizer* ("México, la revolución congelada"), con sendos primeros premios en el XX Festival Internacional del Film en Mannheim (Alemania Occidental), octubre 12.

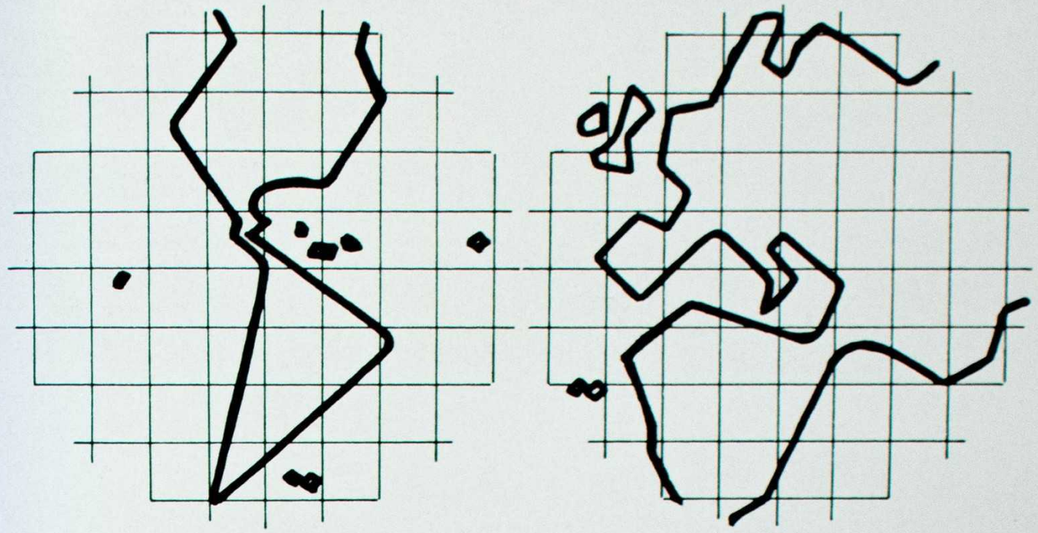
DESTRUCCIONES. Por incendio, del viejo y delicioso teatro *La Gauloise*, del Círculo Francés, erigido en 1867; en La Plata, octubre 13.

MUERTES. De *Norma Fontenla, José Neglia, Margarita Fernández, Carlos Santamarina, Carlos Schiaffino, Martha Raspanti, Sara Bochovsky, Rubén Estanga* y *Antonio Zambrana*, integrantes del ballet del teatro Colón, en un accidente aéreo que conmovió al país; en el río de la Plata, octubre 10 (ver página 54). • *Victoriano Nogueira* (83), último sobreviviente de entre los paisanos a los que Ricardo Güiraldes dedicó "Don Segundo Sombra"; en San Antonio de Areco, octubre 11. • *Chester Concklin* (83), notable cómico de la infancia del cine; en Hollywood, octubre 11. • *William Costello* (75), actor que hizo fama por prestar su grave voz a Popeye o Spaghetti, un héroe del dibujo animado; en California, octubre 11. • *Dean Acheson* (78), secretario de Estado y conductor de la política exterior de los Estados Unidos de 1949 a 1953; en Washington, octubre 12. • *Emilio Pettoruti* (77), uno de los iniciadores del cubismo, posiblemente el pintor argentino de mayor trascendencia mundial. Vivía en Francia desde hace 20 años. En París, octubre 16 ◆

AHORA | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



VINCIT



el mundo:
ese
gran país

Cuando se pertenece a ese gran país que está constituido por el mundo entero, es necesario tener plena conciencia de las responsabilidades que esa ciudadanía representa.
IBM participa activamente en el desarrollo y futuro de 108 países en el mundo entero. Esa participación significa no sólo colaborar en los ámbitos gubernamentales, empresarios y científicos, sino también en los sociales.
IBM apoya a instituciones educativas y de investigación y contribuye de esa manera, positivamente, al mejoramiento de nuestra sociedad.
IBM trabaja para que el mundo sea un lugar mejor para vivir.

IBM
EMPRESA PARA EMPRESAS

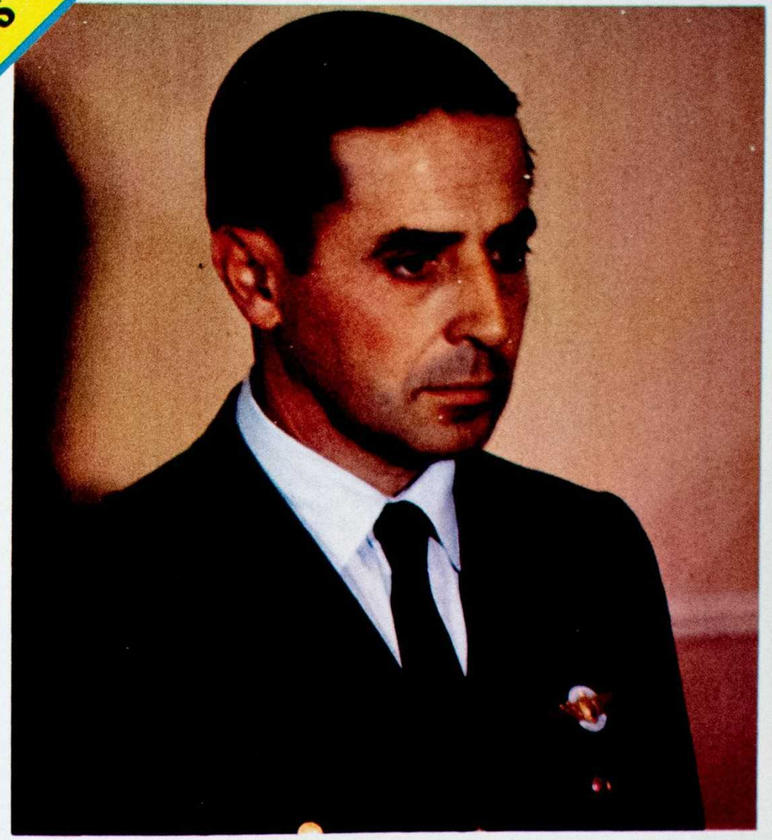
Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



PANORAMA

Año IX - Nº 235 - 26 de octubre al 1º de noviembre de 1971 - m$n 250.— - $ 2,50

EXCLUSIVO:
LOS SECRETOS DE BOBBY FISCHE



BRIGADIER CARLOS ALBERTO REY

FUERZA AEREA:
LA PRESION NACIONALISTA

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas