PANORAMA

LA NUEVA OFENSIVA DE LA GUERRILLA

Año IX - Nº 257 - 28 de marzo al 3 de abril de 1972 - m$n 300.— $ 3.—

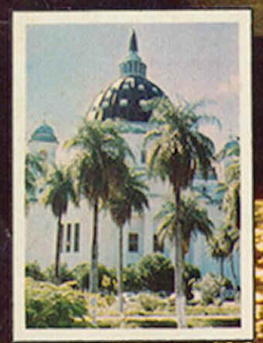


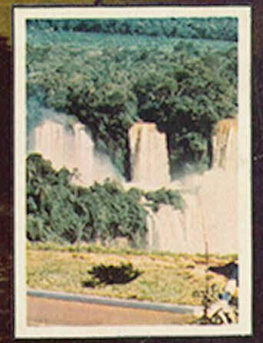
¿QUÉ CARA TIENE LA IZQUIERDA ARGENTINA?

Si querés...vamos

Porque ahora volvemos a viajar al Paraguay.
Y vamos 2 veces por mes
con un buque especialmente preparado para excursiones.
Si querés... vamos... son 12 días maravillosos con
escalas en Rosario, Corrientes, Paraná
y 3 días en Asunción con el buque como hotel flotante.
Vamos con camarotes
con baño privado y aire acondicionado.
Vamos con entretenimientos a bordo
(en cubierta y salón), con excursiones terrestres
optativas (también a Cataratas del Iguazú).
Vamos con Boite y Disc-Jockey,
cocina internacional y cine.
Vamos... una Empresa Argentina nos lleva

FLOTA FLUVIAL DEL ESTADO ARGENTINO





Apurate, todavía hay pasajes desde 1.000 pesos

amá al 32-3992/9068/31-8270
consultá a tu agente de viajes

ARGENTINO CLUB	San Martín		84-0522	EROS Viajes S. A.	Reconquista	371	Tel. 49-1775
Ag. Mar. y Aéreas				EVES S. A.	Tucumán	702	Tel. 392-1151
Reunidos (YBARRA)				EXPRINTER S. A.	San Martín	176	Tel. 33-0571
CALCOS S. A.	Corrientes	483	Tel. 40-2520	YELOX Org.			
DELFINO Turismo	San Martín	427	Tel. 49-7147	TOURING CLUB ARG.	Esmeralda	601	Tel. 392-6947
DOGERO Viajes		432		TRADE TRAVEL	Corrientes	459	Tel. 40-0475

PANORAMA

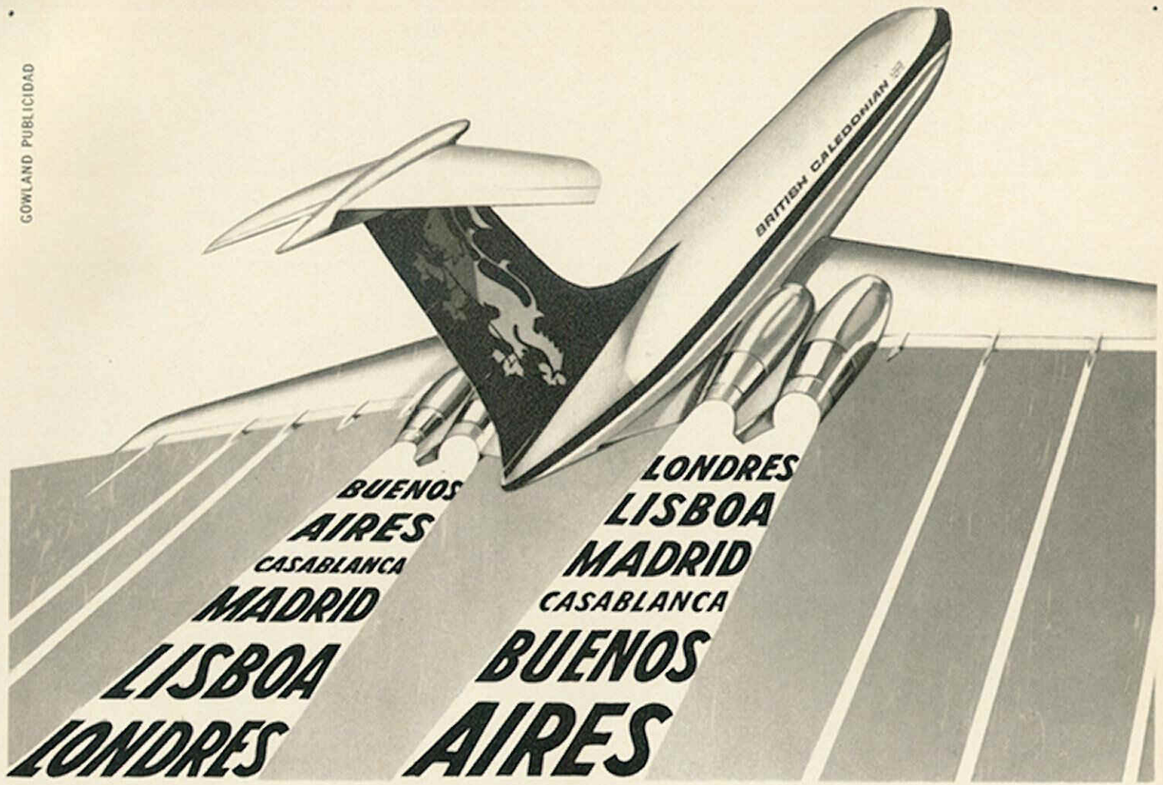
Año IX - Nº 257 - 28 de marzo al 3 de abril de 1972 - m$n 300.— $ 3.—

LA NUEVA OFENSIVA DE LA GUERRILLA

¿QUÉ CARA TIENE LA IZQUIERDA ARGENTINA?

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

GOWLAND PUBLICIDAD



Su primer destino antes de Europa. British Caledonian.

La gente que viaja por British Caledonian descubre cosas nuevas. Por primera vez el placer de Europa no empieza cuando bajan del avión.

Desde que ponen los pies en cualquiera de los jets de British Caledonian, su mundo cambia.

Primer destino: British Caledonian.

Después: Casablanca, Lisboa o Madrid y Londres.

British Caledonian

Su primer destino antes de Europa.

Conexiones a 35 ciudades con servicios regulares.

Córdoba 650 - Tel. 392-8043/8203/8051/8251/6368/5328
Buenos Aires.

Consulte a su Agente de Viajes IATA

AGENDA DE PANORAMA

CINE



WESTERN DOC
Viejo género con nuevo enfoque

• *Cinemateca Argentina.* Un extenso ciclo dedicado al cine francés finaliza con dos películas comercialmente inéditas: *Una vida,* de Alexandre Austruc (1957), con María Schell, el martes 28, y *Mitsou,* de Jacqueline Audry (1956), con Daniele Delorme, el miércoles 29 (San Martín, Sala Lugones).

• *Doc.* Un western con sentido crítico, que procura desinflar leyendas sobre el sheriff Wyatt Earp y su amigo Doc Holliday. La dirección de Frank Perry se excede en sombra y lentitud, perjudicando una buena idea (Atlas, ver página 60).

• *Sacco y Vanzetti.* Arañando la tragedia implícita en el tema y eligiendo el camino del documental minucioso, reconstruye una de las mayores injusticias que el estado burgués haya consumado en el siglo XX (Gran Rex).

• *Si...* Ahora permitida, aunque con ligeros cortes que le practicó la censura, esta obra excepcional de Lindsay Anderson vierte uno de los más frescos mensajes del cine para la juventud, mostrándola en sus naturales impaciencias cuando descubre la realidad de la vida (Luxor).

• *Violinista en el tejado.* Comedia, drama y epopeya del pueblo judío se reúnen en este superespectáculo, sin descuidar una cuota de imaginación y poesía. Dura tres horas y sufre la mezcla del realismo con el baile, pero eso suele ocurrir en las comedias musicales (Gaumont, ver página 60).

TEATRO

• *Crónica de un secuestro,* de Mario Diament. Día a día vigoriza su actualidad el caso de un secuestrado que en diálogo con sus secuestradores revela su condición de victimario; el contexto dramático es ejemplarmente tenso y ajustadísima la puesta (Olimpia).

• *Che... Argentina, ¿sos o te hacés?,* de Aguilar y Rondi. Sobre los moldes de "Hair" los autores estructuraron un espectáculo similar en rebeldía y canciones, con la ventaja de que las protestas ahíncan en una inexcusable realidad argentina y disimulan, de paso, algunas debilidades del texto (ABC).

• *Hablemos a calzón quitado,* de Guillermo Gentile. Un dramatismo que casi raya en la violencia, pero que no excluye el humor ácido, y proposiciones simbólicas sobre el enfrentamiento generacional y la lucha infructuosa entre débiles y fuertes. Amenaza con constituirse en un éxito eterno (Regina).

• *Hair,* de Ragni y Rado. En el mismo escenario que la acogió en la temporada, con inevitables cambios de elenco y cierta nueva publicidad que le han acordado hechos extraartísticos, ofrece nuevamente su magnificencia de espectáculo, y una música siempre agradable (Argentino).

• *Historia tendenciosa de la clase media argentina,* de Ricardo Monti. Un oligarca contumaz, un Yrigoyen que se anima a cantar, una señorita desarrollista con dones de ubicuidad y unos cuantos timoratos que miran para sí y no para el país, son algunos de los personajes entreverados en el último medio siglo de la historia nacional (Payró).

• *Un sombrero de paja de Italia,* de Labiche y Michel. Por tercera vez Marcelo Lavalle se anima con un hilarante y perfecto vodevil que ya parece intemporal y que en la ocasión se enriquece con acordes musicales de Miguel Angel Rondano (Candilejas, ver página 57).



HAIR
De nuevo en Buenos Aires

MUSICA

• *Albert Herring,* nueva muestra del talento teatral del compositor británico Benjamin Britten, en la versión de la Opera de Cámara del teatro Colón, con José Nait como protagonista. Director: E. Sivieri. Regie: M. Eisler (Coliseo, martes 28, a las 21, ver página 59).

• *Música popular contemporánea de la ciudad de Buenos Aires.* La nueva agrupación que Astor Piazzolla integró tras su última actuación europea, continúa sus conciertos con entrada gratuita, bajo el auspicio de la Dirección General de Cultura de la Municipalidad (Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551, 1er. piso, lunes, a las 21).

BALLET

• *El Ballet del teatro Colón,* en la clausura de la temporada estival, repone "Silfides", "Spiritu tuo" y "Suite en blanc" (Coliseo, miércoles 29, a las 21).

MUSIC HALL



BUENOS AIRES 8
Voces jóvenes en plenitud

• *Cambalache.* Tiene otros números pero la atracción máxima es Tania, o sea la oportunidad de gozar una vez más la desesperada filosofía de los tangos de Enrique Santos Discépolo (Libertad y Córdoba, diariamente, después de las 23).

• *Caño 14.* Tras el descanso veraniego ha reabierto otra catedral porteña del tango; un desfile heterogéneo incluye dos puntales mayúsculos: el fuelle de Aníbal *Pichuco* Troilo y los versos casi masticados en la voz de Roberto *Polaco Goyeneche* (Talcahuano 975, diariamente menos lunes, después de las 24).

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

• *Kino-Concert-Tang.* El Grupo de Boedo integra los audiovisuales "Los fueyes" y "Los payadores", un documental sobre la Boca con imprescindible música de Filiberto, un viejo número de Arturo de Bassi ("Rajá del barrio"), secuencias con cómicos del cine mudo y muchos compases porteños (Loria 1194, sábados, a las 22).

• *¿Nací o me hice?* Prosa y versos, clásicos, modernos y contemporáneos, en una intencionada selección que adquiere estupenda vitalidad a través de Elsa Berenguer, acompañada en el piano por Pablo Ziegler en una antología de similar eclecticismo (Café Teatro El Trovador, Galería Libertador, Acassuso).

• *¡Oh, mi mamá, qué buena fuiste para mí! ¡Oh, mi mamá, yo te recuerdo así!* La múltiple Nelly Fontán, acompañada por Luis Fischer Quintana, interpreta cabalmente un divertimento sobre texto de Enrique Pinto, dura crítica a las madres castradoras (La Cebolla, jueves a sábado, a las 22 y en trasnoche).

• *Viejo Almacén.* Buenos Aires 8 y Edmundo Rivero, solo o con sus guitarristas, son los puntales de un itinerario tanguístico capaz de preservar un tradicional fervor ciudadano sin otra discriminación que la calidad (Balcarce e Independencia, lunes a sábado, de 24 a 4).

DISCOS



CARLOS GARDEL
Discos eléctricos desde 1926

• *Vida y obra de Carlos Gardel (Volumen 6).* La nueva entrega de la edición completa del Zorzal solista tiene todavía grabaciones acústicas, pero incluye las primeras eléctricas, no grabadas en Buenos Aires sino en Barcelona, en 1926; entre ellas se incluyen tangos que como "El bulín de la calle Ayacucho" o "Leguisamo solo" son del Gardel más antológico y definit[illegible] El volumen 7 volverá inexorablemente, a otros registros acústicos, porque así fue en la cronología gardeliana, es todo un festín para coleccionistas y aficionados (Caja con 3 LP, Odeón, mono).

• *Yo no... ¿y usted?* Un paseo por el humor corrosivo de Carlos Perciavalle y Antonio Gasalla, a quienes no sólo se escucha sino que se los adivina en estrambótica actuación, en el regodeo agridulce contra cómodos mitos nacionales y subdesarrollados (LP, Trova, estéreo, compatible, ver página 61).

MUSEOS



CASA DE YRURTIA
Lo que atesoró un artista

• *Casa de Yrurtia.* Uno de los mayores artífices de la escultura argentina preservó a lo largo de su vida una invalorable colección de obras de arte del país y del extranjero, que pueden contemplarse el lado de su propia producción (O'Higgins 2390, jueves y viernes de 15 a 18, sábados y domingos de 14 a 18.30).

• *De Artes Plásticas Eduardo Sívori.* Todo un panorama del arte argentino desde el siglo XIX a hoy: pinturas, esculturas, grabados, dibujos, monocopias (Corrientes 1530, martes a domingo, de 16 a 22).

• *Nacional de Bellas Artes.* Clásicos, modernos y vanguardistas en un ecléctico recorrido de la plástica universal, más los primitivos y contemporáneos argentinos que jalonan la historia del arte nacional (Avenida del Libertador 1473 , jueves a martes, de 15 a 19).

• *Numismático José E. Uriburu, del Banco Central.* Estudio y recreación en torno de la moneda metálica y de papel, además de documentos insólitos, cuños, testimonios diversos (Reconquista 266, lunes a viernes, de 12 a 18.30).

• *San Roque.* Piezas de arte antiguo y contemporáneo, de origen hispanolusoamericano, llevan al conocimiento aproximativo y ocasionalmente minucioso de ricas civilizaciones (Alsina 340, viernes y sábado, de 15.30 a 19).

LIBROS

• *Agosto 1914,* por Alexandr Isaievich Solzhenitsin. Esta es la obra de un genio, un cosmos comparable a los de Balzac o Dostoyevski; pero, a diferencia de esos progenitores, tiene la ventaja de estar escrita contra la corriente de su país y de su época, en la soledad —pero también en la libertad— más absoluta (Barral; ver páginas 62-63).

• *Historias fantásticas,* por Adolfo Bioy Casares. Una antología coherente y fascinante de los mejores cuentos fantásticos del gran escritor argentino, que aúna a su imaginación la ironía y el patetismo, en un muestrario que va de 1948 a 1971 (Emecé; ver página 64).

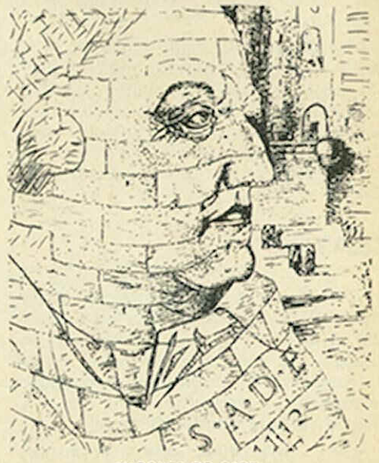
• *Antología,* por Eugenio Montale. Una impecable versión de Horacio Armani rescata una poesía áspera y delicada al mismo tiempo, como la piel de una fruta, que hizo de la anguila —ese animal inasible— su máxima hermana (Fabril, ver página 65).

• *Ideas sobre la novela,* por el Marqués de Sade. Un texto curioso, donde el escritor libertino abandona sus fabulaciones eróticas para hablar del oficio que lo atañe (Anagrama).

• *Transatlántico,* por Witold Gombrowicz. La más excéntrica y, a la vez, sutil y brutal de las novelas del polaco tantos años residente en la Argentina, trata de las andanzas de un compatriota que se niega a volver a su país invadido por los nazis, como reverso de una tradición de legendaria valentía. La traducción debilita un tanto esa distancia irónica (Barral).

• *Las revoluciones del Tercer Mundo,* por Roberto Mesa. El periodista español analiza y describe minuciosamente la descolonización y revolución en Africa, el confuso mundo árabe, la lucha de liberación del pueblo palestino y la revolución vietnamita, en un ensayo informado, sin concesiones (Cuadernos para el Diálogo).

• *Origen de las maneras de mesa,* por Claude Lévi-Strauss. Tercera parte de las ya célebres "Mitológicas", que por un lado es un fragmento de una obra mayor, pero que también es un texto cerrado en sí mismo (Siglo XXI).



MARQUES DE SADE
Cuando el artista teoriza

TELEVISION

• **CICLOS.** *Las dos.* Siempre el análisis dramático de una mujer famosa, desde la pluma de Juan Carlos Gené y en la penetración interpretativa de Norma Aleandro (Canal 7, sábados, a las 21).

• **FILMS.** *El hombre que vino a cenar* (1942). Bette Davis, Monty Woolley, Jimmy Durante. Dirección: William Keighley (Canal 7, sábado 1º, a las 13.30).

• **PERIODISMO.** *La televisión.* Un show de noticias, con más condimento que los habituales noticieros, conducido por Mónica Mihanovich y Roberto Maidana (Canal 13, de lunes a viernes, a las 18).

• **SERIES.** *Los intocables.* Una visión de la época de Al Capone en los Estados Unidos, en capítulos con la doble virtud del impacto y la síntesis (Canal 11, martes, a las 22.30).

• **TEATRO.** *La otra madre,* de Máximo Gorki. En adaptación de Andrés Lizarraga, bajo la dirección de Aníbal Guerrero y con un elenco calificado: María Rosa Gallo, Carlos Muñoz, Virginia Lago, Perla Santalla (Canal 7, lunes 3, a las 20.30).

RADIO

• **MUSICA.** *En alta fidelidad.* Enrique Alejandro Mancini sabe utilizar una discoteca francamente excepcional (Mitre, lunes a viernes, a las 21).

• **PERIODISMO.** *Jarabe de pico.* Buenos discos, seleccionada actualidad, críticas y un humor adolescente pero ácido, a cargo de Silvia Rudni y Carlos Ulanovsky (Municipal, sábados, a las 14.30). • *Argentina 72.* Temas de hoy y de siempre en diálogo de Griselda Gambaro, Mario Sábato, Jorge López Ruiz y Pablo Palant con la conductora Delma Ricci (Argentina, sábado 1º, en trasnoche).

• **SHOWS.** *Del minuto.* Hugo Guerrero Marthineitz, el inefable peruano parlanchín, continúa elaborando los picos más encumbrados de la radiotelefonía argentina en comentarios, lecturas y grabaciones (Belgrano, lunes a sábado, a las 14 horas).

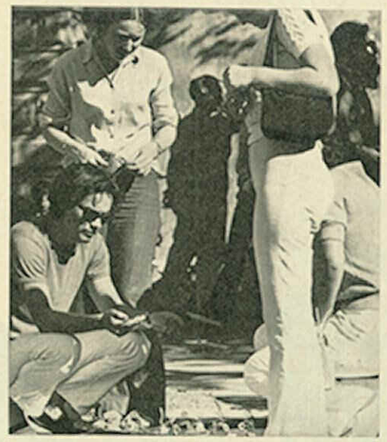
PARA CHICOS

CINE. • *Había una vez un tren.* Mayoría de intérpretes infantiles en una delicada película británica que integra a la familia, porque interesa por igual a los grandes (América).

TEATRO. • *No Sé Qué tiene la lechuga.* En variados cuadros de revista, un espectáculo alegre, colorido, contagioso, que incluye agradabilísimas canciones (Teatro de Verano, Las Heras y Coronel Díaz). • *Pipo Pescador 72.* Enrique Fischer canta y bien, pero no sólo eso, ya que su proeza mayor es cómo convence a todos de que canten al unísono (Auditorio Río de la Plata, Figueroa Alcorta y Pueyrredón).

TELEVISION. • *El Club de Popeye.* Una historieta que en todas las épocas atrae (Canal 9, diariamente, a las 11). • *El Show de los Tres Chiflados.* Cómicos que, a fuer de autómatas, hacen reír (Canales 13 y 2, diariamente, a las 12). • *La luna de Canela.* Un programa elaborado, educa y entretiene (Canal 7, lunes a viernes, a las 18.30).

FERIAS



FERIA ARTESANAL
En Recoleta, hippies artesanos

• *Artesanal.* Hombres y mujeres pueden encontrar objetos útiles o cuando menos insólitos y también dialogar con los artesanos hippies (Plaza Intendente Alvear, domingo y feriados, de 11 a 18).

• *De las Artes.* Citados por el Museo de la Ciudad, pintores, escultores, grabadores y fotógrafos tienden en una curiosa cuadra del Buenos Aires sureño sus obras, que venden sin exorbitancias (Cortada 5 de Julio, al 300 de avenida Belgrano, sábados, de 15 a 20).

• *De San Pedro Telmo.* El lugar es pequeño y la feria es grande en la medida que los puestos son muchos y numerosísimas las cosas —antigüedades, antiguallas, libros, discos viejos, revistas de ayer, etcétera— que se pueden ver o adquirir (Plaza Dorrego, Humberto I y Defensa, domingos, de 8 a 14).

DEPORTES

• **AUTOMOVILISMO.** Por sexta vez consecutiva la cita es en el Alto Valle de Río Negro y Neuquén, convocada por la Asociación de Volantes de General Roca. Los autos de turismo (más de un centenar) medirán fuerzas en "La vuelta de la manzana", que se anima hasta caminos cercanos a Bariloche. Del miércoles 29 de marzo al domingo 2 de abril.

PLANETARIO

• *Nuestra galaxia.* Toda la magnificencia de la Vía Láctea en una mostración audiovisual que tiene la dualidad de la información científica y el entretenimiento (Planetario Galileo Galilei, Belisario Roldán y avenida Sarmiento; sábados y domingos a las 16.30, las 20.30 y las 22. Las entradas pueden adquirirse allí o en la boletería del teatro San Martín).

RESTAURANTES

• *La Lora.* La iniciativa no pudo ser más acertada, sobre todo si se tiene en cuenta que, en esa zona, no existe ningún restaurante desde hace varios años. *La Lora,* en Cerrito entre Juncal y Arenales, canalizará, sin duda, el éxodo hacia el centro de los *gourmets,* que pueden deleitarse con algunos de los platos que allí se preparan. La tarta de cebollas es una excelente entrada, salvo que se opte por el omelette de alcauciles o de jamón. Sin embargo, las especialidades de *La Lora,* como su nombre lo indica, son precisamente las aves: el pollo es preparado de varias maneras, cada cual más exquisita. El pollo al curry, generalmente ignorado por los porteños —salvo en los restaurantes ingleses—; al limón o a la valenciana, son los más aconsejables en materia de *volailles.* Si se eligen carnes, convendrá elegir el *Steak au Poivre* o la brochette de lomo. La particularidad de *La Lora,* sin embargo, reside en los precios: son bajos y, además, no se cobra laudo. Una característica que pocos restaurantes pueden esgrimir.



RESTAURANTE *LA LORA*
Las aves: una especialidad

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Diviértase con revista Joker

Porque JOKER tiene un mundo de diversión en cada página. Y las 52 páginas de Joker son un apasionante entretenimiento, un constante desafío a su ingenio.



- Palabras cruzadas
- Ajedrez
- Crucigramas
- Telegrillas
- Criptogramas
- Curso de Go
- Anagramas
- Logogrifos
- Juegos visuales
- Tests
- Enigmas policiales
- Cuestionarios
- Humor
- Cuentos breves
- Correo de Lectores
- Bridge



PIDALA CADA JUEVES POR MEDIO

Y UN NOVEDOSO CRUCIFOTO ESPECIAL

VIVAMOS UN TIEMPO NUEVO CON Joker

La revista que desafía a su ingenio.

$1.50

YA APARECIO!

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

CORRESPONDENCIA

SOCIALISMO. En *Panorama* (255) se hace referencia al periódico "Avanzada Socialista" y a entendimientos entre distintos grupos políticos. En primer lugar, el P.S.A. (Secretaría Coral) es la mayoría de la militancia socialista y revolucionaria con una posición consecuente de no aceptar coaliciones con partidos liberales. El Partido Revolucionario de los Trabajadores ("La Verdad") propuso un frente socialista al grupo que lidera la doctora Moreau de Justo, entendimiento imposible ante los que son acuerdistas con las fuerzas políticas burguesas. Después de nuestro plenario de la capital y Gran Buenos Aires, realizado en octubre de 1971, que ratificó las resoluciones del congreso cordobés de 1967, el Partido Revolucionario de los Trabajadores ("La Verdad") y numerosos socialistas sin adhesión a partido alguno, así como federaciones del interior, resolvieron su adhesión masiva a nuestro partido.

"Avanzada Socialista" es, precisamente la expresión de toda esa vieja y nueva militancia coincidente en objetivos doctrinarios y tácticos, en un clima de plena democracia interna, imposible en otros partidos de izquierda, y en una permanente autocrítica.

Personalmente, como codirector del periódico, debo manifestar que mi afiliación al P. S. se remonta a 1933. Participé en la escisión de 1937 y ocupé la secretaría del Partido Socialista Obrero en Córdoba. En 1938 participé del congreso general del mismo, defendiendo al Frente Unico Obrero contra la posición del Comité Ejecutivo Nacional, que sustentaba el Frente Popular. Tal actitud originó entonces la disolución del partido en Córdoba. Varios años me mantuve en expectativa política hasta que el Congreso Nacional del P. S. Argentino realizado en 1960 resolvió agitar la bandera del Frente Obrero, línea a la que me adherí de inmediato, reafiliándome. Esta posición fue ratificada en el congreso del P.S.A. (Coral), efectuado en 1967 en la ilegalidad, en Córdoba, y donde fui elegido miembro del Comité Ejecutivo Nacional. Hoy estoy trabajando en esa posición desde "Avanzada Socialista"

Guillermo Daza
Capital Federal

PERONISMO (I). La lectora Pérez de Franca (255) asegura que el peronismo carece de doctrina y de pensamiento coherente. Parece no haber oído mentar la Doctrina Nacional Justicialista, cuyo creador, el general Perón (a quien ella llama indirectamente monarca), aplicó en doce años de gobierno. En lo que se refiere al papel de la juventud, que según ella tendría vedado el acceso a los puestos directivos del movimiento, creo que con sólo nombrarle a Licastro y Galimberti (no son ancianos por cierto) doy por tierra con sus ligeras afirmaciones.

Juan Carlos Vázquez
Capital Federal

PERONISMO (II). Una lectora (255) enumera las mezclas que componen el Partido Justicialista. Mi criterio es que al señor Perón no le debe interesar que el señor Paladino esté en este momento en oposición, o las futuras disidencias de otros colaboradores. Son los votos los que cuentan y hemos visto que la famosa "orden" sigue teniendo vigencia. El peronismo sigue pesando en la vida política del país, sigue existiendo porque a su hora capitalizó gran cantidad de voluntades. Se formó con gentes de varios orígenes ideológicos, algunos con ambiciones personales solamente, pero estimo que ahora hay muchos jóvenes que nutrirán sus filas.

José S. Varela
Saladillo (Buenos Aires)

PERONISMO (III). Las consideraciones de una lectora (255) son capaces de inducir, al ciudadano desprevenido, que el peronismo es un caos. No es así, sin embargo. Como fuerza nueva —lo es en relación a los casi centenarios partidos tradicionales— debió formarse con elementos provenientes de distintos sectores políticos, de ahí que en él tengan mayor vigencia y prodigalidad las tendencias. Ciertamente no es un defecto, y me animaría a decir que es una prueba de vitalidad y auténtica democracia. En cuanto a lo de dirección cesarista, es otra observación no del todo atinada, al menos más allá de la estricta significación del término. Después de los sucesos del 55, sólo una dirección férrea y centralizada —lo contrario hubiera sido suicida— pudo salvar de la dispersión a una fuerza multitudinaria despojada del poder político. Aclaro: despojada circunstancialmente. No cabe duda de que volverá Ya está volviendo.

Mabel Gamarro
Ayacucho (Buenos Aires)

IMPERIALISMO. El Padre Mugica (254) llama a la píldora anticonceptiva "arma del imperialismo". Puede ser cierto en alguna medida pero cualquiera se estremece con la explosión demográfica. Puede que las píldoras sirvan para disminuir gastos de salario familiar a los monopolios, o para una planificación unilateral respecto a los espacios verdes de la tierra, pero quiérase o no un cierto tipo de planificación mundial va a ser necesaria. Gran parte de los cuadros deprimentes que el sacerdote describe son resultados directos de una gran explosión demográfica y asumen características similares bajo cualquier sistema dominante. Sería aconsejable que muchas madres de familias paupérrimas supieran de las píldoras o métodos similares.

Algunos economistas creen en la promoción de grandes familias para poblar a la Argentina, pero no ven antes si existen estructuras que aseguren bienestar. Hay mucho pueblo nuevo en la Argentina. Lo que se debería promover es el traslado de familias. No todas las cosas que crean los imperialistas son malas.

Juan M. Zareba
Mendoza

SALTA (I). Vengo observando que cuando tocan a Salta (*El baile de las doncellas*, 253) lo hacen con temas que no tienen valor ni como para poder llamarlos prensa barata. El espacio dedicado a esa nota debió utilizarse en oportunidad de la muerte del obrero Roberto Díaz (en pleno centro de Salta, frente a un supermercado de un señor Durand) o para una obra como el dique de Cabra Corral, por ejemplo. No crean que la prestancia de ser salteño de pura cepa signifique llevar doble apellido o pertenecer a un club de familias privilegiadas.

Joaquín V. González,
Anta (Salta)

SALTA (II). Felicitaciones por *El baile de las doncellas* (253), regocijante viaje por el mundo mental del siglo XV, salvo algunas ridiculeces muy siglo XIX y retrato de cuerpo entero de nuestros típicos barones feudales de "tierra muy adentro". No impresiona de ninguna manera como un tema frívolo. En estas latitudes sureñas, afortunadamente exentas de apellidos próceres y familias tradicionales, no creo que resulte frívolo tratar de documentarse sobre el ambiente que muy probablemente gestaría algún ministro de economía interespacial en el año 2.000. Bromas aparte, el asunto es dramático. Las limitaciones culturales de las clases rectoras siempre significarán un drama.

Raúl Córdoba
Bahía Blanca (Buenos Aires)

ESCUELAS. Un grupo bastante numeroso de padres preocupados por el problema educacional solicita la dirección del profesor Antonio Salonia, a quien deben requerir información sobre su nueva Escuela 2000 (*Panorama* 253). También quiere saber si el nombrado tuvo actuación pública en el área educacional.

Agustín Pragoa
Mar del Plata (Buenos Aires)

N. de la R.: *El profesor Antonio Salonia fue subsecretario de Educación de la Nación de 1958 a 1962. Pueden escribirle a la dirección de la Escuela 2000, calle Sucre 2824, Capital Federal.*

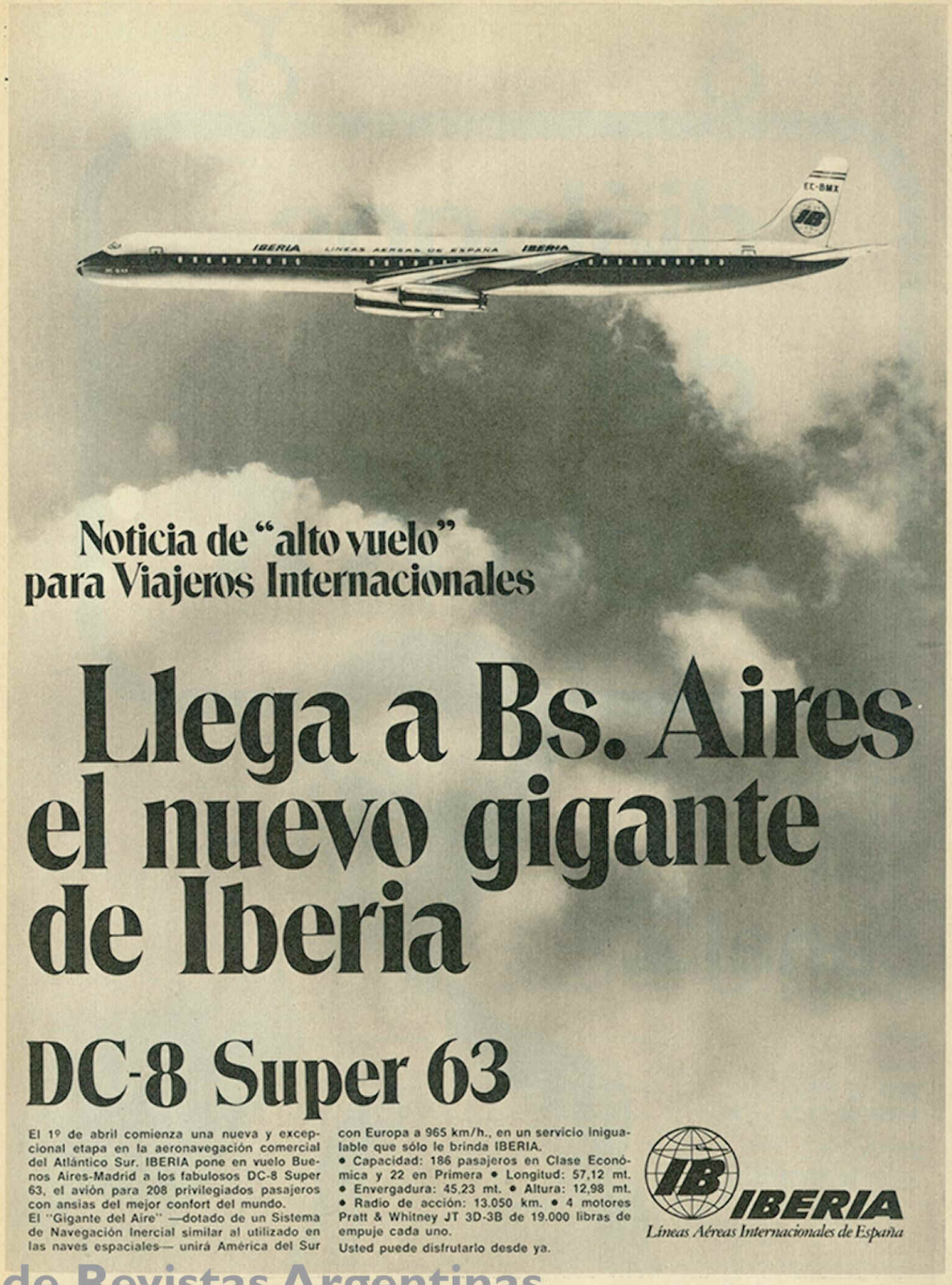
BORGES. En diarios de San Pablo leo noticias sobre el maestro Borges y siento ganas de contestar las ligeras apreciaciones de la lectora Baños Fray (251). No sabe del orgullo de un argentino que está fuera del país y lee, una vez más, que un compatriota es noticia mundial, no precisamente por asaltante o estafador sino por una obra que ha trascendido la patria para ser universal.

Jorge Raúl Pérez
Sao Paulo (Brasil)

INQUISICION. En *Santos al por mayor* (151) se dice, refiriéndose a la reina Isabel la Católica: "Roma recuerda que fue la reina Isabel la que creó la Inquisición y expulsó a los judíos de España, dos medidas que los 'ultras' indudablemente aprueban pero que el Vaticano prefiere olvidar".

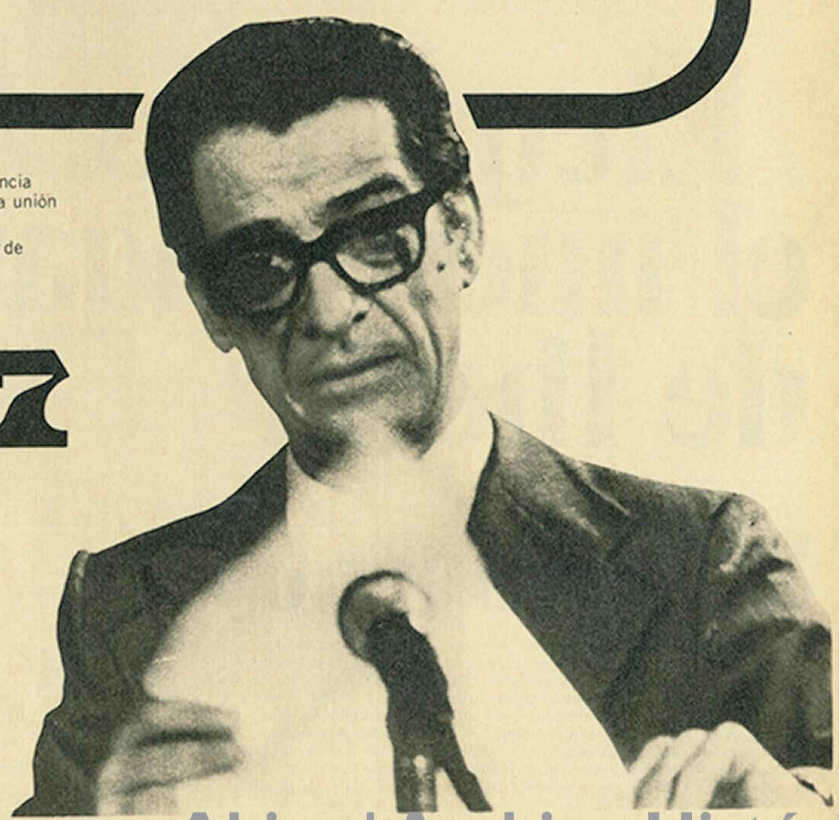
Debo aclarar que la reina Isabel no creó la Inquisición. Esta nació cuando la religión cristiana subió al trono de los Césares y tuvo su expresión más concreta en las leyes del Código Teodosiano, a fines del siglo IV. Por lo que hace a la segunda cuestión, la expulsión de los judíos de España fue un episodio tan cruel como lamentable, y tan perjudicial para los judíos como para España misma. El emperador turco Bayaceto, refiriéndose a Fernando, exclamaba: "¿Este me llamáis el rey político, que enriquece nuestra tierra y empobrece la suya?" Está totalmente desechada la versión que suponía la codicia de los reyes como móvil de dicha expulsión. Puede afirmarse que fue fruto de un encono alimentado durante siglos.

A. Bondesio
Rosario (Santa Fe)



Ahira | Archivo Historico de Revistas Argentinas

diálogos del siglo XX



En un programa de singular trascendencia humana, transmitido para establecer la unión de todos los hombres de este siglo.

"Mesa de Credos", es una producción de Canal 7. Creado antes del Concilio para el espectador atento a este mundo actual.

canal 7
AYER PIONERO HOY FUTURO

MESA DE CREDOS
DOMINGOS 23.30 A 1.00

CONDUCCION
REYNALDO TETTAMANTI

PANORAMA

Director
Tomás Eloy Martínez

Secretarios de Redacción
Francisco N. Juárez,
Jorge M. Lozano, Juan Merino,
Pablo Piacentini, Ernesto Schóó.

Prosecretarios
Edgardo Cozarinsky, Jorge Raventos
Ovidio Lagos Rueda.

Redactores
Ana Basualdo, Carlos Begue, Jorge Luis Bernetti, Alda Bortnik, Andrés A. Bufali, Giselle Casares, Conrado Ceretti, Jorge Miguel Couselo, Ernesto Ekaizer, Jorge Lebedev, Marcelo Pichon Rivière, Rodolfo Rabanal, Juan José Rossi, Carlos Russo, Martín Yriart.

Secretaria
Olga Escuredo de Cónco.

Colaboradores
Silvia Andújar, Miguel Brascó, Miguel Angel Bustos, Alberto Calvo, Carlos Camean, Juan María Coria, Gabriela Courrèges, Olga Costa Viva, Jorge Di Paola, Marcos Diskin, Eleonora Gosman, Irene Hirsch, Susana Itzcovich, Kado Kostzer, Diego Lagache, Raúl Eduardo Lotito, Piri Lugones, Luis Mazzino, Quino, Pola Suárez Urtubey, Oscar A. Troncoso, Rodolfo Walsh, Víctor H. Xarrier.

Fotógrafos
Hugo Pérez Campos (jefe), David Cuteses (coordinador), Bernardo Acuña, Carlos Bosch, Mariolino Castellazzo, Eduardo Comesaña, Osvaldo Dobini, Carlos Dulitzky, Daniel León, Rodolfo Lo Bianco, Ricardo Markel, Jorge Moreau, Eduardo Nuñez, Mario Paganetti, Osvaldo Varone.

Diagramadores
Roberto Mergosa (jefe),
Helvecio Nassi Lavisse.

Corresponsales
Mario Bernich (Resistencia), Eduardo Castellán (Viedma), Néstor García Morro (Mendoza), Santiago Pérez Gaudio (Córdoba), Rodolfo Vinacua (Rosario), Virgilio Zurita (h) (Santiago del Estero).

Servicios Exteriores
Juan A. Abraham (Nueva York), Armando Puente (Madrid), José María Fernández (París), Lidia Straturini (Milán); Suramericana Noticias (Mario E. Ceretti); agencias AP, DAN, UPI, EFE, Inter-Press, Europa Press, Keystone, Inter-Prensa, Mondial Press, Dachary, Panamericana de Prensa, Hearst Corporation ica Press, Reporters Associés, Rascovsky S. P., Orient News, International Service, Transworld. Revistas y diarios: L'Express, Time, Oggi, Epoca, L'Europeo, The Sunday Times Magazine, Newsweek, Storia Illustrata, Blanco y Negro, Realidade, Veja, Panorama (Italia) y The New York Times.

Departamento Comercial
Jorge Alberto Quercia (director), Reynaldo Marcó (supervisor), Juan Carlos Beuille, Cristina Sánchez (promotores), Mabel P. de Sánchez (tráfico).

La revista PANORAMA es una publicación semanal de PANORAMA S.A.P. y E., Leandro N. Alem 896, Buenos Aires. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Impresa en la Argentina. El nombre de la revista está registrado como marca. R. N. de la Propiedad Intelectual número 1.112.316. Circula por el Correo Argentino en el carácter de publicación de interés general número 7.142. Miembro de la SIP (Sociedad Interamericana de Prensa). Miembro de ADEPA (Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas). Miembro de CIP (Centro de Información de Publicidad). Miembro de IPI (International Press Institute, Zurich, Suiza).

Copyright © 1972 por PANORAMA S.A.P. y E. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o uso de todo o parte del contenido de esta publicación, tanto en español como en cualquier otro idioma.
Distribuidor en la Capital Federal: Vaccaro Hnos. S.R.L., Solís 585, Capital Federal; interior y exterior: RYELA S.A.I.C.I.F. y A., Bartolomé Mitre 853, 5º piso, Buenos Aires
Adherida a IVC.

Año IX — Nº 257 — Buenos Aires, 28 de marzo al 5 de abril de 1972

CARTA

Desde la próxima semana, Panorama *aparecerá los jueves. Ese día de salida suele ser considerado impropio por quienes conocen el mercado de los semanarios, pero a esta revista le complace aceptar el desafío, violentar la tradición para verificar si pesa más la fuerza de la costumbre o la identificación entre* Panorama *y sus lectores.*

*A imagen de los grandes modelos internacionales —*Time *y* Newsweek, *de Estados Unidos;* L'Express *y* Le Nouvel Observateur, *de Francia;* Der Spiegel, *de Alemania Federal—, las revistas argentinas de noticias son distribuidas hacia el anochecer de los lunes, pero no todas cierran al mismo tiempo.* L'Express, *por ejemplo, ya está impresa 48 horas antes de su llegada a los kioscos, mientras un 30 por ciento del material de* Newsweek *termina de escribirse hacia la medianoche del domingo. En la Argentina, la hora tope de cierre es el mediodía del sábado, pero* Panorama *había logrado extender ese límite hasta 30 horas después. Sin embargo, el domingo es el día en que suele detenerse la actividad política y económica —centros de interés para el lector habitual de Panorama—, con las salvedades que proporciona el azar.*

De ese modo, las revistas de noticias se ven forzadas a dar e interpretar informaciones que datan de por lo menos tres días con relación al momento en que el lector toma contacto con ellas. Para Newsweek *o para* Time *la situación es diferente: los intereses de Estados Unidos abarcan desde la península indochina hasta Berlín, y siempre es lunes en Saigón cuando es domingo en Washington. Para los argentinos, las noticias que importan son más limitadas en el tiempo y en el espacio.*

De ahí que la experiencia de aparecer en jueves es apasionante para quienes escriben en Panorama: *dispondrán de 48 horas más (el lunes y el martes) para describir la realidad de último momento, justo cuando esa realidad efervesce, y podrán proporcionar al lector un análisis más decantado de los acontecimientos de la semana anterior. Hasta el jueves 6 de abril, entonces.*

SUMARIO: **Notas de tapa.** *¿Qué cara tiene la izquierda argentina? (18/21). La nueva ofensiva de la guerrilla (12/14).* • **Agenda de Panorama** *(3/5).* • **Correspondencia** *(8).* • **La Argentina.** *Querellas: Krieger Vasena ante la justicia (15). El ministro del tercer mundo (15/16). Off the record (17).* • **La Economía.** *Precios y veda: En la nebulosa (22/23). Carnes: Un desafío para el gobierno (24).* • **Vida Cotidiana.** *Carolinas Norte: Adiós a la vieja recova (28/29). Bocados: De las Malvinas con nostalgia (30/31). Perú: La aventura de redescubrir las tierras del Inca (32/36).* • **Las Ciencias.** *Ruidos: Las vibraciones peligrosas (38).* • **Educación.** *Taller total: El fin del verticalismo (40/41).* • **Guía de Panorama** *(42/43).* • **Carnet** *(44).* • **El Mundo.** *USA:* La tercera posición de George Wallace *(46/49). Ondas (50). Protagonistas: Giangiacomo Feltrinelli (51). Chile: Thank you, Mr. Anderson (53).* • **Las Artes.** *Plástica: El triunfo de Antonio Berni en París (54/56). Films: (60/61).* • **Libros.** *"Agosto 1914": La novela de un genio (62/63).* • **Humor,** *por Quino (66).*

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Caso Sallustro: El Acuerdo versus las minorías



PRIMERA FOTO DE OBERDAN SALLUSTRO EN CAUTIVERIO



AURELIO PECCEI, MEDIADOR



BRUNO SALLUSTRO



EL AUTOMOVIL DEL SECUESTRO



POR ALLI SALIA SALLUSTRO

Bajo un cielo plomizo, expiraba el domingo al mediodía el plazo impuesto por los secuestradores del director de Fiat Argentina, Oberdan Sallustro, para el cumplimiento de siete reclamos que podían impedir el sacrificio del hombre de negocios. A esa hora, la tensión de una violenta semana política llegaba a su clímax.

La ofensiva guerrillera comenzó el viernes 17, cuando una partida de irregulares pertenecientes al Ejército Revolucionario del Pueblo ametralló a mansalva al comandante principal (retirado) de la Gendarmería, Pedro Angel Agarotti. Eran las 10 de la mañana y Agarotti cultivaba el jardín de su casa, en Quilmes Oeste, cuando recibió varios disparos; murió instantáneamente. Los subversivos argumentaron, para justificar el crimen, que el militar había practicado apremios ilegales contra detenidos políticos durante su breve paso por la jefatura de policía tucumana, en 1970.

Casi a la misma hora en que el ERP atentaba contra Agarotti, las Fuerzas Armadas de Liberación (FAL) secuestraban al bodeguero Domingo Enrique Donati. Al día siguiente —sin alharacas publicitarias— lo devolverían a su familia a cambio de 37 millones de pesos viejos.

La guerrilla peronista, por su lado, también actuaba ese día —como si los operativos hubieran sido concertados—; a las 8 de la mañana dinamitaban el Club Hípico Militar San Jorge. Trataban —así lo afirmó un comunicado del grupo Descamisados— "de destruir el más selecto reducto de la oligarquía militar", el lugar donde "Onganía jugó al polo con el príncipe Felipe".

El sábado 18 continuaba la escalada: los Montoneros iniciaban una serie de atentados sincrónicos contra locales de la Nueva Fuerza. En Lanús Este y en San Martín, comandos de ese sector que se proclama peronista intentaban incendiar la sede del movimiento de de Alvaro Alsogaray. En Olivos, la residencia de Roberto Mario Uzal —directivo de la NF, en cuyo domicilio funcionaba el local partidario— derivaba en un tiroteo como consecuencia del cual morirían el guerrillero Jorge Gustavo Rossi y el dueño de casa.

El sábado no terminaría sin otra muerte, aunque ésta no sería obra de la acción guerrillera sino de las pujas internas en un gremio, la Unión Ferroviaria: en Junín, víctima de un atentado a balazos, fallecía Raúl Piva, dirigente de las 62 Organizaciones. Lorenzo Pepe, que lo acompañaba, salvó la vida aunque no pudo evitar ser herido en la refriega.

Los sediciosos descansaron el domingo 19, pero volvieron a las andadas el lunes 20. A las 22.30 de ese día un comando del ERP intentaba (y lograba parcialmente) incendiar vehículos policiales en desuso, estacionados en un garaje de Villa Devoto. El martes, finalmente, se consumaba el rapto de Oberdan Sallustro, y el jueves el intento de secuestro del jefe del Estado Mayor General Naval, vicealmirante Eugenio Fuenterrosa. El saldo de ocho días de violencia era: cuatro atentados, cuatro muertos, dos secuestros realizados y uno fallido.

EL SECUESTRO DE SALLUSTRO. El operativo del rapto fue el clásico: dos automóviles interceptaron el paso del Fiat 1600 del hombre de negocios, que conducía su chofer José Fuentes. Las amenazas alcanzaron para que Sallustro accediera a cambiar de coche, aunque no impidieron que Fuentes gritara pidiendo auxilio. Para silenciarlo, los guerrilleros lo balearon a quemarropa. Eran las 11.30 del martes 21 de marzo, en San Isidro.

El primer comunicado del ERP era elocuente acerca de la capacidad bélica actual de la guerrilla: atribuía la acción a sus comandos Segundo Gómez y Luis Pujals. Este último grupo, justamente, había asumido la responsabilidad por la muerte del comandante Agarotti.

En el segundo parte de guerra de los sediciosos podía leerse una clave de lo que pensaban hacer con Sallustro: "Ejecutaremos —decía— a los asesinos del pueblo: llevaremos a la cárcel a quienes lo explotan y persiguen". Parecía insinuarse allí que los guerrilleros establecían una tabla de valores intangible, de acuerdo a la cual la "pena de muerte" que aplican sus peculiares tribunales estaba reservada para miembros de las fuerzas de seguridad acusados de "asesinos del pueblo", mientras el "delito" de ejercer el comando de una empresa merecía simplemente la cárcel. Al menos la vida de Sallustro, parecía, ateniéndose a esos kafkianos moldes de un proceso, salvada.

Sin embargo, el viernes al mediodía, la aparición del cuarto comunicado del ERP cambiaba todos los cálculos. Es que, merced a esa declaración, los argentinos se enteraban de que un "tribunal popular" había considerado a Sallustro culpable de "maniobras monopolistas, culpable e instigador de la represión efectuada por la Gendarmería en Córdoba en octubre de 1971, autor responsable de la miseria y desocupación de 500 obreros de Fiat despedidos desde aquella fecha y responsable de la muerte de cinco guerrilleros pertenecientes a las Organizaciones Armadas Peronistas". De acuerdo al Código guerrillero correspondía la pena de muerte. Pero ese Código no era tan intangible; existía la posibilidad de vender la absolución, algo que no sucede por cierto en los tribunales burgueses. Los propios guerrilleros se ocupaban de trasgredir esa parodia de justicia.

Siete reclamos eran el pago que el ERP exigía para dejar sin efecto la pena. Tres de ellos dependían de una decisión oficial: la libertad de activistas sindicales detenidos en ocasión del conflicto gremial en la fábrica Fiat; el retiro de la policía de las plantas cordobesas de esa empresa y el traslado a Argelia de cincuenta guerrilleros. Aurelio Peccei —el presidente de Fiat Concord— llegado especialmente de Italia, aseguraba que la firma cumpliría con lo que se le exigía: la reincorporación de cesantes, la distribución de guardapolvos, zapatos y útiles escolares por valor de mil millones de pesos y una indemnización al ERP. El gobierno, en cambio, se negó "a toda tratativa con delincuentes".

En tales condiciones se llegó al mediodía del domingo 26. Peccei, a esa hora, distribuyó entre los periodistas concentrados en las oficinas de Fiat, en Viamonte y Cerrito, una declaración. Si alguien esperaba una noticia cierta habrá quedado decepcionado: "Liberen a Sallustro cuanto antes —suplicaba el escrito—. Así esta nueva prueba nos dará a todos nueva fuerza moral y mayor comprensión humana". Pocas horas después se conoció el quinto comunicado del ERP: concedía un nuevo plazo —36 horas— y ratificaba todas las exigencias.

El objetivo del ERP —al margen del botín— parecía ser estrecho: mostrarse ante los sectores radicalizados del peronismo (especialmente los grupos armados), como el único canal capaz de vehiculizar los ataques contra el Gran Acuerdo Nacional, sin transigencias. Al fin de ese camino, el trotskista Partido Revolucionario de los Trabajadores —que conduce al ERP—, espera nuclear a todos los grupos armados que operan en el país y capitalizar a los peronistas descontentos. ¿Serán capaces los guerrilleros de abonar esa unidad con sangre? ◆

(Informes de un equipo de redactores de Panorama)

CASO SALLUSTRO (II)

Ningún plazo expira al mediodía

Los pronósticos resultaron válidos: al comenzar el otoño reverdeció la violencia en la Argentina. El secuestro de Oberdan Sallustro, director general de Fiat Concord, y los homicidios de Pedro Abel Agarotti y Roberto Mario Uzal, perpetrados por grupos guerrilleros en el lapso de una semana, tornan a revelar que por debajo de las probables coincidencias entre los líderes políticos tradicionales se agita un torrente de enconos que sacude las piernas de la mayoría silenciosa.

Esa mayoría, acosada por la crisis, quizá no se pregunte si le conviene o no votar, si Juan Perón se quedará en Madrid o volverá a Buenos Aires, si Alejandro Lanusse será candidato o anunciará el "patriótico renunciamiento"; sólo se pregunta —como tácito repudio a la violencia— cuándo se podrá vivir en paz, sin la amenaza de la miseria. Desde luego, no puede esperarse que en esa posición mayoritaria coincidan los mentores de la dictadura derechista y los agitadores de la ultraizquierda, quienes una vez más parecen orientar operaciones paralelas sobre un mismo objetivo. Pero es razonable esperar que el gobierno —o el poder militar, en última instancia— defina en el más breve tiempo posible el verdadero plan político, la esencia del acuerdismo en trámite y las condiciones que se le impondrán al eventual gobierno de "transición".

En otras palabras: el poder militar debería puntualizar el carácter provisorio del último ciclo gubernativo y modificar la fecha de las elecciones. Se impone que lo haga por dos motivos fundamentales. El primero: para que no se abra la posibilidad del relevo de Lanusse y la de una nueva instancia autoritaria, o sea el preludio de graves enfrentamientos. El segundo: al insistirse en el plan económico liberal resultará duro trepar la cuesta hacia los comicios en medio de la turbulencia guerrillera; por eso sería prudente acortar el plazo fijado o, de lo contrario, variar el rumbo de la conducción económica.

En riesgo calculado, Perón se pronunció contra las huelgas y la violencia, pero hay que pensar que el margen de maniobra del caudillo populista no puede seguir estrechándose a límites peligrosos. Perón podría olvidarse de los montoneros y de otros grupos paramilitares, pero es infantil conjeturar que dejará quebrar al movimiento obrero por cuestiones básicamente formales, sobre todo cuando la izquierda marxista le disputa al peronismo el liderazgo de las luchas (ver páginas 18 a 21).

LA GUERRILLA. La agresión a Uzal y la condena a muerte que el ERP le impuso a Sallustro demuestran, desde la perspectiva política, que los grupos



ROBERTO UZAL Y SU HIJA
La equivocación montonera

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

guerrilleros desprecian todo tipo de concordancia que haga posible la salida institucional De esa evidencia puede extraerse una conclusión: la guerrilla acepta el desafío de las Fuerzas Armadas, esto es la lucha tal cual la conciben los estados mayores contra la insurrección. A El enfoque de ambas partes, sólo aceptado por minorías, es endeble. Los guerrilleros dicen luchar por el pueblo, pero como en todo país civilizado la gente espera que la justicia emane de las instituciones; en esencia, el pueblo no sabe quiénes son los guerrilleros y qué se proponen, porque las actividades violentas inducen a la opción blanco-negro por encima de las reflexiones políticas o ideológicas.

Se puede argumentar, por ejemplo, que la guerrilla no ganará adeptos por matar a Uzal —un hombre desconocido por la mayoría de sus compatriotas— ni tampoco por asaltar el Banco de Desarrollo o condenar a muerte a Sallustro. Podrá, en el mejor de los casos, demostrar que sus integrantes son audaces, disciplinados y competentes, en tanto la contraparte —con todo el poder— no puede aplastarla.

Claro que tampoco la gente cree en las arengas solemnes contra los pérfidos enemigos de la sociedad "occidental y cristiana", sencillamente porque así como no ve y desconoce a los guerrilleros, no está dispuesta a luchar contra fantasmas o enemigos invisibles; en concreto, la gente repudia a los funcionarios deshonestos e incompetentes, deplora el alza del costo de la vida, la creciente inflación, el desorden y el engaño político. La ecuación guerrilleros-represores permite descifrar una sola incógnita: el pueblo se mantendrá neutral porque desprecia la violencia y no comprende ese tipo de enfrentamiento.

Hasta el viernes pasado, día en que se conoció el parte del ERP que impuso las condiciones para liberar a Sallustro, el gobierno no parecía dispuesto a dar mayor trascendencia al episodio. A juicio de los asesores militares y políticos de Lanusse, el brote de violencia no podía ser comparado al que había sacudido el ciclo de Juan Carlos Onganía; es decir, que los atentados contra Uzal y Sallustro no tenían —desde una perspectiva política y operacional— la magnitud del copamiento de Garín o del secuestro y ejecución de Aramburu.

El hecho de que la policía bonaerense hubiese capturado a los matadores de Uzal en el lapso de pocas horas, lo que le permitió "tirar el hilo" y descubrir refugios guerrilleros, avalaba el aserto oficial de que "la insurrección paramilitar no había progresado técnicamente", o sea que no había perfeccionado su organización para golpear con más eficacia y sin correr el riesgo de ser desbaratada. Tampoco inquietaba al gobierno la repercusión de los incidentes en el ámbito internacional y en los sectores ultraderechistas que reprueban la salida política concertada. Se explica: para los altos mandos, la seguridad interna no es tema de debate fuera de las fronteras argentinas; desde el punto de vista político-militar, los voceros oficiales entienden que ningún incorformista de la derecha podrá capitalizar la acción guerrillero, llámese Isaac Rojas, Alvaro Alsogaray o Emilio Hardoy.



FRANCISCO JULIAN LICASTRO
Guerrilla peronista: Sí o no

LA DUREZA DE LANUSSE. Conocida la posición del ERP, y tras la gestión de Giuseppe de Rege Thessauro di Donato y Aurelio Peccei —embajador de Italia y titular de la Fiat Concord— ante Arturo Mor Roig y el jefe del Estado, quedó en evidencia que el gobierno no negociaría con la guerrilla aun en tratativas informales. La "negociación no negociada", alternativa probable para la Fiat y para algunos militares quedó desechada; es que para el poder militar, posición que ratificó el CONASE en la tarde del viernes último, los guerrilleros siguen siendo "delincuentes comunes".

Ciertos observadores, no obstante, arriesgaban el sábado que tanto el gobierno italiano como el Vaticano tratarían de insistir sobre Lanusse para lograr la liberación de los 50 guerrilleros, exigencia del punto quinto del parte guerrillero. Esos observadores recordaban que existía el precedente brasileño, esto es, que tiempo atrás las autoridades de Brasilia habían transado con los guerrilleros la evacuación de los presos a Argelia. Pero esas especulaciones no tenían asidero: en Brasil, hasta ahora, la oposición al régimen es frágil y por eso los militares que sostienen a Emilio Garrastazú Medici pueden hacer concesiones políticas sin poner en peligro la estabilidad del sistema. Por el contrario, la estructura política argentina que reposa sobre el equilibrio de los grupos de presión y sobre la clase obrera organizada— no soporta un impacto semejante. De allí que si los guerrilleros no pueden tomar el poder —en el presente o en el futuro—, todos sus actos caen como provocaciones que sólo puede usufructuar la ultraderecha que, por cierto, sí tiene posibilidades de gobernar.

Entre el sábado y la media tarde del domingo, la familia de Sallustro y los directivos de la Fiat Concord sobrellevaron las gestiones para "salvar la vida del prisionero del ERP mediante comunicados y diálogos con el periodismo. Nunca como hasta en ese opaco domingo de otoño Lanusse había soportado una situación tan crítica, la cual —según los opositores al gobierno— podría desmerecer las relaciones económico-financieras del país con las potencias que integran el Mercado Común Europeo. No sólo eso: los adversarios del presidente vislumbraban una formidable tormenta en el cielo acuerdista, muriese o no Sallustro, al sostenerse que Perón mantiene relaciones secretas con las organizaciones paramilitares.

Es cierto que Francisco Julián Licastro, al regresar de Madrid, no condenó a la guerrilla y que, por el contrario, la justificó con el argumento de que la violencia la fecunda el régimen. También es cierto que Jorge Gianola, secretario general del Partido Justicialista, no fue demasiado categórico cuando respondió a la pregunta de si el extinto montonero Jorge Guillermo Rossi pertenecía al movimiento peronista. Pero no es menos cierto que Héctor Cámpora, luego de la última entrevista con Mor Roig, reprobó la violencia y que el mismo Perón, tarde o temprano, tendrá que definirse explícitamente.

Para consolidar el acuerdo, el gobierno dará próximamente pasos decisivos. "Siempre se camina hacia ese objetivo", dijo a *Panorama* un consejero del presidente el viernes pasado. Pero agregó: "Eso no quiere decir que Lanusse le va a rogar a Perón que regrese al país". La cuestión, entonces, está en saber si el caudillo desterrado quiere o rechaza las elecciones; si desea que su movimiento colabore en el futuro gobierno o si optará por mantenerlo en la oposición. La guerrilla no-peronista, que tiene dificultades para cubrir sus cuadros combatientes, procura la alianza con los Montoneros y las FAP. El objetivo es claro: quitarle combatividad al peronismo y capitalizar la rebeldía juvenil. El ERP disparó un proyectil de grueso calibre contra el dispositivo acuerdista y Perón recibió algunas esquirlas. Lanusse resolvió la situación con dureza, porque no tiene alternativas conciliadoras con sus enemigos. Habrá que esperar cómo la resuelve Perón.

En la media tarde del domingo, cuando ya había vencido con exceso el plazo acordado por el ERP, el comando guerrillero anunció que mantenía las exigencias del comunicado número 4 y que ampliaba el término del mismo en 36 horas más. Existía un principio de acuerdo entre los guerrilleros y la Fiat, pero aun así la vida de Oberdan Sallustro pendía de un hilo muy débil. Como nunca, la conciliación en la Argentina parece depender de las minorías, lo que no parece justo. ◆

Jorge Lozano

QUERELLAS

Krieger Vasena ante la justicia

Cada tanto, en los últimos dos años, su nombre aparece vinculado a denuncias y denostaciones, pero —por vez primera— Adalbert Sully Krieger Vasena ha sido conducido ante la justicia en condición de acusado. Los fiscales del ex ministro de la Revolución Libertadora y de la Revolución Argentina son Rodolfo Ortega Peña y Eduardo Luis Duhalde, un dúo de historiadores revisionistas, infatigables defensores de presos políticos y militantes del peronismo revolucionario. Ante el Juzgado Federal en lo Criminal Nº 4, de Miguel Angel Inchausti, 32 carillas de oficio fueron lanzadas por los demandantes contra Krieger Vasena, acusándolo de "Enriquecimiento ilícito de funcionario público". Con los artículos 265 y 268 del Código Penal como arma, los fiscales nacionalistas demandan la aplicación de la máxima pena al ex ministro: 6 años de prisión y 10 de inhabilitación absoluta para ejercer funciones públicas.

"Buscamos con esta presentación evitar que prescriban los delitos que ha cometido Krieger —apuntaron Ortega y Duhalde—. Entendemos solicitar una pena justa, porque 10 años de inhabilitación para Vasena serían suficientes para recuperar la economía argentina de su acción saqueadora." Los letrados acotan "la falta de precedentes en la realización de estos juicios", pero reconocen la existencia de musas inspiradoras: las grandes denuncias de Raúl Scalabrini Ortiz y José Luis Torres en el período 1930-1943, bautizado por el nacionalismo —justamente a través de Torres— como la *Década Infame*.

Las actuaciones elevadas al juzgado de Inchausti no fueron desestimadas inmediatamente. Por el contrario, el 8 de marzo, el magistrado ordenó que compareciera una ristra de testigos ilustres convocados por los querellantes. Así declararán Oscar Alende, Nicolás Losano, Tomás de Anchorena (ex subsecretario de Agricultura), Juan Enrique Guglialmelli, Juan Carlos Onganía, Jorge Sábato y Roberto Roth. En relación con este último, solicitan que se incorpore al expediente la nota publicada por Roth en la edición de *Panorama* del 7 de diciembre de 1971.

Entre la montaña de recortes periodísticos y documentos con que los actores quieren fundamentar su denuncia, se destaca un documento dado a publicidad el 9 de junio de 1970 en el diario *La Prensa:* es un memorándum del Comando en Jefe del Ejército —cuyo titular era el teniente general Alejandro Lanusse— donde se indican "vínculos de funcionarios con intereses extranjeros" y "actividades de sectores que cuentan con el apoyo de altos funcionarios". Entonces, los analistas políticos vincularon esa observación al paso por la función pública de Krieger Vasena.

El escrito de Ortega y Duhalde se propone demostrar "la pertenencia del imputado a empresas (como el consorcio ADELA, el Banco Interamericano y el oligopolio Deltec International), a quienes Krieger habría suministrado datos con espíritu de lucro". Por otra parte, demandan el libramiento de oficios a diversos organismos públicos y privados: Boletín Oficial, Ministerio de Relaciones Exteriores, Ministerio de Hacienda, Banco de la Nación, Banco del Interior, Dirección General Impositiva, Presidencia de la Nación, Cámara de Frigoríficos Regionales, Secretaría de Comercio, Banco Central, Junta Nacional de Carnes, Secretaría de Industria y Banco Nacional de Desarrollo.

La mayoría de estas medidas tienden a establecer las relaciones de Krieger Vasena con entidades financieras, comerciales e industriales multinacionales. Así, por ejemplo, en una manifestación ampliatoria de la prueba, los querellantes intentan averiguar si "Krieger Vasena perteneció rentadamente al I.R.I. (Instituto de la Reconstrucción Industrial), en el mismo período (1967-1969) en que desempeñó el Ministerio de Economía y Trabajo con Juan Carlos Onganía". Subsidiariamente, los letrados demandan si en ese período "el I.R.I. tenía el 30 por ciento de las acciones de Deltec International".

El desarrollo del proceso promete ser apasionante y rozar el escándalo, en una sociedad que —como la argentina de los años 70— revela un alto grado de susceptibilidad por la defensa del patrimonio nacional. Quizás reconociendo este síntoma, es que Ortega y Duhalde se aprestaban la semana pasada a iniciar otra querella, en este caso a los integrantes del directorio de SEGBA por infracción al artículo 301 del Código Penal. Es que se estaría por perpetrar, según los fiscales peronistas, la privatización del ente estatal. ◆



ORTEGA & DUHALDE VS. KRIEGER
La embestida contra los monopolios



ANTONIO DEVOTO
La serena intransigencia

DIALOGOS

El ministro del tercer mundo

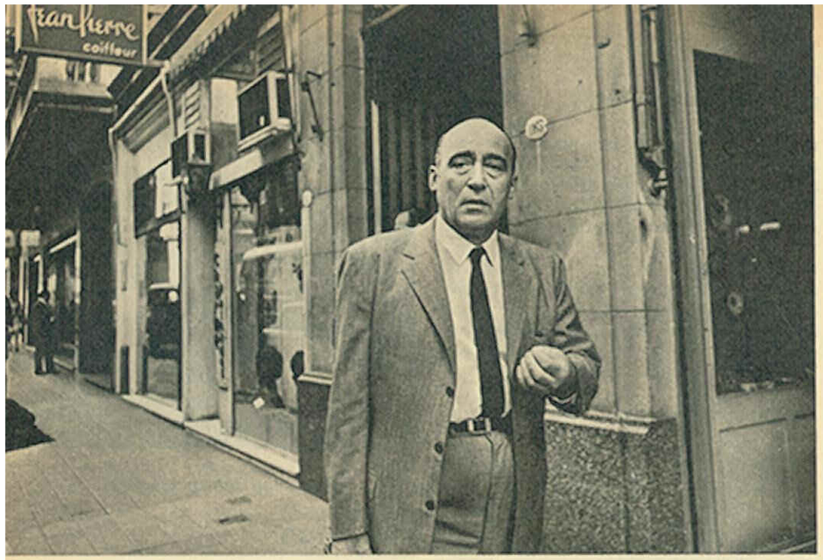
Mientras la cotización oficial del dólar pasaba de 5 a 8 pesos, mientras el costo de la vida alcanzaba límites alarmantes y mientras la escalada de violencia recrudecía en todo el país, la ciudad correntina de Goya era escenario de una conversación sobre temas religiosos. Allí el gobierno nacional instaló por unas horas al equipo económico que debía solucionar los problemas industriales del tabaco y allí Francisco Manrique, ministro de Bienestar Social, accedió espontáneamente al diálogo con los representantes máximos de la Iglesia progresista: monseñor Alberto Devoto, titular de Goya, y Miguel Ramón Ramondetti, secretario general del Movimiento para el Tercer Mundo.

"El hecho no deja de ser insólito —conjeturan algunos eclesiásticos de avanzada— si se recuerda que ayer el gobierno los perseguía, incluso con la ayuda de la jerarquía religiosa." Desde el 8 de julio de 1970, cuando el sacerdote Alberto Carbone fue acusado de participar en el secuestro y asesinato de Pedro Eugenio Aramburu, la mayoría de los obispos argentinos fustigó al Movimiento, sobre todo con el célebre documento doctrinal de agosto de 1970 y la condena a "la tendencia socializante de sus miembros".

Subrayando la actitud oficial de la Iglesia, el Ministerio del Interior entorpeció con frecuencia la acción social de los tercermundistas, llegando a poner a disposición del Poder Ejecutivo a varios de sus miembros: en 1970 a Jorge Rodríguez, de Neuquén, y a Carbone, de Buenos Aires; en 1971 a Rubén Dri, de Resistencia, Carlos Arroyo, José Ferrari y Néstor García, de Rosario; en enero de este año a Eliseo Morales, de San Isidro, nuevamente a Carbone y, hace apenas 15 días, a Fernando Iacuzzi, de Reconquista, vecina localidad de Goya.

El cura Iacuzzi había encabezado una

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



FRANCISCO MANRIQUE

Un llamamiento a los curas rebeldes

manifestación de campesinos que responden a la Liga Agraria del Nordeste, movimiento de base que cuenta con el apoyo explícito de los obispos de esa zona y, en especial, de monseñor Alberto Devoto.

Devoto, que acaba de entrevistarse con el ministro Manrique, más de una vez también debió enfrentar a organismos del Estado y a militares de Goya que intentaron censurar su prédica. En junio de 1971 sostuvo un agudo conflicto con la Capellanía General del Ejército —a cargo del cardenal Antonio Caggiano— en torno a la prohibición de celebrar una misa de campaña gestionada por el jefe de la guarnición local sin previo consentimiento del obispo.

La política represiva de Iglesia y Gobierno con los tercermundistas trasforma el reciente encuentro de Manrique con Devoto y Ramondetti, en una anécdota ambigua, a la vez que genera en las filas del tercermundismo el temor de que sus máximos representantes "se presten al pactismo".

LA CARA OCULTA. "La reunión con el señor Manrique —declaró el obispo Devoto a *Panorama*— duró 25 minutos, fue cordial y, espero, positiva para ambos." Pero su franqueza, al parecer, no basta para aquietar la exasperación del progresismo eclesiástico y una cierta decepción de los sectores políticos de izquierda que cuentan con el apoyo del tercermundismo y ven en la inesperada visita de Manrique una maniobra del gobierno para capitalizar a los curas rebeldes dando ante el pueblo una imagen de Gran Acuerdo.

En el comunicado Nº 7 de la Línea Revolucionaria Peronista —que firman Bernabé Castellano, Marta Curone y Andrés Framini— se expresa el temor de que se agudice "el silencio culpable de la Iglesia Argentina frente a la opresión que el sistema vigente ha desatado contra el pueblo". En este sentido los firmantes —"cristianos y católicos"— tratan de alentar a los obispos más comprometidos en el cambio preguntando a la Iglesia jerárquica si "es posible que un prelado, por el solo delito de señalar injusticias —como en el caso de monseñor Jerónimo Podestá—, deba soportar campañas de desprestigio y persecución".

Implícitamente estos cristianos, y otros a quienes *Panorama* interrogó, no simpatizan con la actitud asumida por Alberto Devoto y Miguel Ramondetti. Sin embargo, ambos reclaman su derecho de actuar con libertad ante los representantes del gobierno "que se acercan a nosotros, aunque ello pueda sugerir debilidad de mi parte ante el régimen —declaró Devoto—, porque como pastor de un pueblo cristiano y luchador quiero señalar sus problemas reales en todos los niveles".

Los dos tercermundistas cuestionados coinciden en que si Manrique optó por el diálogo, "nuestro deber es expresar los puntos de vista que animan nuestra lucha por la justicia y de ninguna manera claudicar pactando".

En todo caso los temas debatidos fueron calificados como "socio-económicos propios de la zona". Si bien no trascendieron detalles de las conversaciones, *Panorama* pudo establecer que "mientras el enfoque del representante del gobierno se circunscribió a medidas inmediatas, el obispo insistió en la urgencia de cambios de estructuras sociales". En la reunión no se mencionó a los presos políticos que podían interesar a Devoto y al Movimiento —Norma Morello, Alberto Carbone y Eliseo Morales— "por falta de tiempo", pero se subrayó que ciertas omisiones "no nos hacen desconocer las injusticias del sistema, las persecuciones y detenciones arbitrarias que padecemos". Una posición que deja fuera de duda la ubicación del dinámico obispo de la diócesis de Goya. ◆

El cuento de nunca acabar

Es una vieja historia que abarca ya tres lustros. Sus meandros son, de algún modo, la historia del movimiento obrero argentino. Esta vez se trata de la "reorganización", como otras de la "unificación". Hubo veces, también, que estuvieron destinadas a la expulsión de los "traidores". La vida de las 62 Organizaciones Sindicales Peronistas ha sido protagonizada por tensiones y enfrentamientos internos como los que hoy son notorios, pero también por grandes episodios de enfrentamiento a diversos gobiernos sucedidos desde 1955 en adelante.

El proceso de "normalización" de las 62, que debió concluir la semana pasada, se inscribe dentro de la consigna de "unidad-solidaridad-organización" dictada por Juan Perón para reunir al conjunto de sus fuerzas sindicales y políticas. El poderío real de esta organización se fracturó gravemente en 1965, cuando Augusto Vandor se alzó contra el Líder y José Alonso erigió —en defensa de la ortodoxia justicialista— las 62 de Pie Junta a Perón.

Luego, en 1968, el enfrentamiento Vandor-Ongaro, con Alonso alineado junto al *Lobo*, su ex enemigo, culminó en un nuevo desgajamiento del gremialismo peronista. Por si esto fuera poco, Alonso se colocó con la tendencia participacionista (La Nueva Corriente de Opinión), a la derecha del vandorismo, canalizado fundamentalmente a través de la Unión Obrera Metalúrgica. Así, el árbol de las 62 se fue secando. En enero de 1970, un plenario —con la asistencia de una barra estridente de la Juventud Peronista —expulsó a los "ocho" sindicatos que habían procedido a levantar el paro nacional *activo* de 36 horas.



PLENARIO DEL JUEVES 23

Lo uno se divide en dos

De las *seis-dos* quedaban —luego de la activa represión que contra ellas llevó Juan Alejandro Luco como secretario de Trabajo de Levingston— un puñado de sindicatos *duros y leales* y la persistente Unión Obrera Metalúrgica. Ante la convocatoria de Perón, todos se anotaron: la UOM con la certeza de haber recorrido el camino correcto, los *parti* y los *ocho* para lavar sus pecados, los *combativos* (nuevo nombre adoptado por la línea dura), para no quedar aislados.

En este proceso, la mesa provisional recoge los alineamientos de 4 sectores: participacionistas, *ocho*, UOM y *combativos*. La alianza entre Rogelio Coria, cabeza de los *parti*, y la UOM les permitió arribar al control de la mayoría de las regionales del interior del país. Empero, en Córdoba, la división entre *legalistas* (duros aliados de Agustín Tosco) y *ortodoxos* (amigos de Rucci), persistió, fracasando todas las tentativas de unidad hasta el momento.

El jueves 23 se desbarató el intento unificador para designar la conducción nacional de las *seis-dos*. Los 21 cargos del organismo intentaron ser acaparados, de acuerdo al criterio de Coria, por los *parti*, los *ocho* y la UOM. Esto es, los *parti* se negaron al reconocimiento de los *combativos* como tendencia. Pero además surgió una nueva variante: el intento de incorporación de otra tendencia al damero de las 62. El *Nuevo Bloque* engloba a sindicatos tales como mecánicos, Luz y Fuerza, empleados de comercio, incorporados por primera vez a las 62.

Coria también se oponía al ingreso de este sector proclive a respaldar las posiciones de la UOM. Por su parte, los *ocho* indicaron claramente que si los *comba* eran excluidos de la nueva mesa ellos se negarían a integrarla. Así las cosas, los del *Nuevo Bloque* propusieron integrar el secretariado de la futura mesa con 8 miembros: UOM, textiles, *ocho*, participacionistas, combativos y tres de su propio sector. El jueves 23, tres horas después de lo anunciado, los sindicalistas se reunieron en el salón de actos de la seccional capital de la UOM en Almagro, acondicionado para la elección del nuevo secretariado nacional de la organización.

Julio Guillán al comienzo de las deliberaciones reclamó "democracia interna". Casi inmediatamente, los *ocho* propusieron a través del sindicato del vidrio el pase a cuarto intermedio y una comisión integrada por todos los sectores continuó las negociaciones para finiquitar la alargada cuestión. Es posible que al final de tanto tire y afloje todos se sienten a la misma mesa, que es el deseo de la mayoría de las tendencias y, por supuesto, de Juan Domingo Perón. ◆

OFF THE RECORD

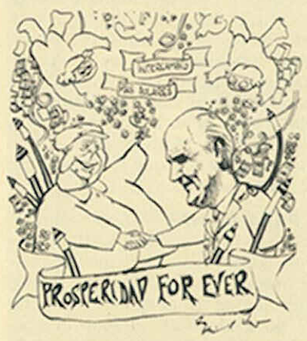
CARACTERIZACION. El intelectual peronista Rodolfo Puiggrós remitió la semana pasada una carta a Juan Domingo Perón. En la misma revela al ex mandatario su admirativa sorpresa por el acelerado proceso de trasvasamiento al peronismo que se produce en diversos sectores de la sociedad argentina. "Ahora creo —le dice— que en la Argentina la mitad son peronistas y la otra conversos".

PATAGONIA. El desarrollo al sur del paralelo 42 es un tema que obsesiona a geopolíticos y empresas multinacionales. Al calor del desarrollismo sureño, una nueva entidad —de "carácter multisectorial", de acuerdo con su propia definición— ha visto la luz. Se trata de *Integración Patagónica*, un ente constituido —inicialmente— por el brigadier Alcides Numa Sánchez, el general Julio Aguirre, el contraalmirante Iván Bárcena Feijoo, los empresarios Alfonso Florio y Carlos Quiroga y los abogados Virgilio Tedín Uriburu y Augusto Saffores. El único requisito previo para integrarla es el de "estar plenamente seguro de que en la Patagonia reside el futuro del país", una consigna decididamente amplia.

MAOISTAS. Se conocen las últimas definiciones de los discípulos vernáculos de Mao Tsé-tung. En el número 108 de *No Transar*, vocero oficial de *Vanguardia Comunista* (partido que agrupa a la tendencia) caracterizan la acción del gobierno nacional. Así afirman que, "junto a esa ofensiva anti-popular abierta [la del gobierno], se desarrolló otra solapada. El peronismo, el radicalismo y otras fuerzas políticas pro-oligárquicas desplegaron con intensidad su campaña de afiliaciones y otras actividades pro-GAN". Reconoce *VC* que "esos partidos colaboracionistas han restablecido su control sobre algunos sectores de las masas y han sembrado ilusiones electorales y confusión en otros". También aceptan los *chinos* que "se ha verificado un relativo crecimiento de la influencia del reformismo contra-revolucionario: revisionismo (comunismo ortodoxo), socialismo argentino, trotskismo del tipo *La Verdad*". Alarmados frente a la posibilidad de "previsibles provocaciones" contra los integrantes de la futura misión diplomática pekinesa, señalan que el pueblo argentino tiene que "rodearlos de afecto y cariño". Y ternura, ¿por qué no?



JORGE PALADINO



NO VIOLENCIA. La unidad básica de la circunscripción 19 que contiene entre sus empadronados a Jorge Daniel Paladino protestó con energía —telegrama colacionado mediante— ante Héctor Cámpora por las expresiones de éste sobre el ex delegado. Cámpora afirmó que el *Colorado* "había perdido la confianza de Perón". Al día siguiente de la protesta paladinista una bomba afectó la sede de la Unidad Básica conciliadora. Sus directivos emitieron entonces un pronunciamiento de repudio donde describen al otrora propulsor justicialista de *La Hora del Pueblo* como un "Gandhi argentino" En ambientes peronistas se conjeturaba la semana pasada, a propósito del calificativo, si los amigos del desplazado habían querido compararlo con el Mahatma —que luchó contra el imperialismo inglés—, con Indira, actual primera ministra de la India y decidida invasora de países pequeños, o en definitiva con el *capitán Gandhi* —en realidad el profesor Fernández Alvariños— un pintoresco personaje del mundo *gorila*, amigo de los amigos liberales del ex procónsul de Perón.

TELEFONO. Los militantes del socialismo argentino nucleados en la tendencia de Jorge Selser están enojados con el Ministerio del Interior". "Esto dista mucho de ser justicia distributiva", ironizó el jueves pasado un militante del selserismo. Ocurre que aunque los militantes del PSA fueron los primeros en recuperar el local partidario, aún antes que los radicales, y lo habilitaron con prelación al novato partido Renovador, todavía carecen del teléfono que por Estatuto de los Partidos les corresponde sin cargo. Los socialistas protestan —rencorosos— por "la falta de solidaridad de *La Hora del Pueblo* para estos menesteres".

HIJA. No sólo el peronismo se preocupa por la rama femenina. La *Nueva Fuerza*, su antípoda política, moviliza algunas activistas. Entre ellas se destaca netamente María Julia Alsogaray, una vástaga veinteañera del jefe liberal. Como no podía ser de otra manera, es también ingeniera. ◆

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



¿Qué cara tiene la izquierda argentina?

A partir de la caída de Juan Perón, y de manera particular al acentuarse la crisis económica y la inestabilidad política, las ideas de izquierda han progresado vertiginosamente en la Argentina. La derecha lúcida reconoce ese avance de la contraparte que, para no abundar en detalles, puede demostrarse con un antecedente llamativo: de socialismo se habla en amplios sectores radicales y peronistas, sin olvidar por cierto a los demócratas cristianos, socialistas, comunistas y otros grupos que integran la heterodoxia marxista. En apariencia, pues, la izquierda es una fuerza política de primera magnitud. Pero se advierte que es una fuerza dispersa, en cierta medida vacilante, como esos gigantes que no se deciden a pelear con los enemigos más pequeños.

En junio de 1966, cuando los militares desalojaron del poder al gobierno reformista de Arturo Illia, la izquierda sufrió un rudo golpe. Puede explicarse: tanto el populismo como el marxismo podían difundir sin mayores trabas los temas básicos ante la irritación de los derechistas, quienes clamaban por el orden y la modernización del sistema. Pero, por curiosa paradoja, esos clamores fueron a parar al arsenal dialéctico de la izquierda, quien los trasformó en grandes proyectiles que comenzaron a caer sobre la rígida pero no muy estable plataforma del gobierno de Juan Carlos Onganía.

Sea por las permanentes contradicciones de la derecha tradicional, que no termina por asimilarse al esquema de las grandes empresas extranjeras; o fuere porque el autoritarismo desplazó la riqueza en desmedro de los trabajadores, las rebeldías izquierdistas comenzaron a insinuarse al promediar el primer ciclo del gobierno militar.

Así, desde la primavera de 1968, decenas de huelgas estallaron en todo el país. Se trataba de protestas sin precedentes contemporáneos en los grandes países industriales, en las que se amalgamaban las reivindicaciones propias de los obreros con consignas políticas de marcado signo marxista. Se demandaban mejores salarios y se luchaba contra la desocupación, pero además se cuestionaba el régimen de la propiedad y el de la estructura económica, pidiéndose la nacionalización de los resortes fundamentales del aparato económico y la reforma agraria.

Es cierto que no todos los que protestaban entendían los cambios de un mismo modo y que, para arribar a la meta del socialismo, se proponían senderos harto escabrosos; pero no fue menos cierto que el país se inundó de axiomas marxistas y de la terminología que ya supera los viejos rumbos del socialismo. Una conclusión: si las ideas izquierdistas son vigorosas y por esa razón avanzan, la debilidad del frente popular debe buscarse en la fragmentación partidaria y en las tácticas de los grupos ultraizquierdistas que reniegan de las soluciones pacíficas.

DIVIDIR PARA REINAR. Al replegarse el autoritarismo —por lo menos en su manifestación corporativista o mesiánica— para dar paso a una etapa más dúctil, a la izquierda se le abrió un estrecho horizonte para alcanzar su institucionalización. En concreto, cuando los mandos militares advirtieron que era preferible encender la luz antes que pelear a oscuras con un enemigo tan difuso como un fantasma, procuraron acelerar las escisiones entre la izquierda ortodoxa y la guerrillera. Según los observadores más optimistas, los militares habrían logrado su propósito: los comunistas y otros núcleos de izquierda se agruparon en el Encuentro Nacional de los Argentinos, el bosquejo del frente popular, en tanto los guerrilleros continuaban la lucha perseguidos por el aparato de seguridad. Es notorio que el ENA repudia la violencia y sugiere "que le hace el juego a la represión", y que la guerrilla acusa a los comunistas de aceptar los débiles rayitos de sol que pasan por la Casa de Gobierno.

De esa realidad nacen los primeros perfiles de la izquierda actual, una cara que por ahora tiene varios ojos y distintas lenguas, aunque para la derecha tenga un solo cerebro y una misma voz. Siguiendo la perspectiva derechista, que por empezar reconoce que sin el PC y la Unión Soviética no habría problemas serios con la izquierda, aparece el ENA como la fuerza más ponderable.

Sin embargo, por el momento el ENA no pasa de ser un entendimiento programático entre dirigentes socialistas, peronistas y radicales con representantes del PC, a diferencia de los frentes populares de Chile y Uruguay donde se integró una coalición orgánica de los partidos de izquierda. De todos modos, el ENA logró apoyos de base y esa evidencia explicaría que su eventual progreso sea tema de debate en el seno de los partidos tradicionales, sobre todo en el peronismo, ya que el caudillo desterrado no desea perder la hegemonía en

(Sigue en la página 20)

Jorge Abelardo Ramos: La política de la Izquierda Nacional

Cuando alguna vez los historiadores se preocupen por encontrar la fecha de nacimiento de la Izquierda Nacional, deberán revisar los fragorosos años de la Segunda Guerra Mundial. En ese tiempo, sólo un puñado de trotskistas —entre los grupos de izquierda de Buenos Aires— mantuvo la línea de la neutralidad argentina ante una contienda que ellos calificaban de "interimperialista". Algunos de esos escasos hombres —Jorge Abelardo Ramos entre ellos— constituirían el único sector marxista que brindaría su apoyo crítico al peronismo naciente. Eran los inciertos días de octubre de 1945, cuando las masas entraban en escena, cuando muy pocos comprendían qué estaba sucediendo; cuando la izquierda reconocida —el socialismo y el comunismo— se unía al embajador norteamericano Spruille Braden para enfrentar al "fascismo criollo".

Desde esos días, la Izquierda Nacional creció como una corriente original en las ideas políticas argentinas. Su vocación por mantener con ortodoxia las posiciones marxistas llevó a sus líderes a conservar la independencia frente al peronismo, al que respaldaron desde afuera sin dejar de señalar "su carácter nacional-burgués". Ramos, Jorge Enea Spilimbergo y sus amigos aspiraban a ser el germen de un "partido obrero revolucionario" capaz de tomar las banderas nacionales de manos de Perón y trascenderlas hacia el socialismo. Así, en el terreno ideológico se dieron a la tarea de revisar la historia argentina a la luz del marxismo, de fundar la línea política del socialismo de Izquierda Nacional en los antecedentes históricos de las montoneras federales, del yrigoyenismo y el peronismo, y procuraron demoler los presupuestos de la izquierda tradicional a la que estigmatizaron como "cipaya" (es decir, incapaz de entender los problemas nacionales).

Hasta hace algunos meses, muchos observadores atribuían al Partido Socialista de la Izquierda Nacional (PSIM) el carácter de una simple capilla ideológica. Hoy, como coordinador del Frente de Izquierda Popular (FIP), el movimiento que acaudilla Ramos anuncia haber obtenido las afiliaciones exigidas por el Estatuto de los Partidos Políticos para reclamar la personería electoral nacional. Es el cuarto partido en tales condiciones y quizás eso lo convierta en el único sector de izquierda presente en las próximas, prometidas elecciones.

Jorge Abelardo Ramos expuso la semana última ante *Panorama* las posiciones del FIP frente al gobierno, las elecciones, los curas tercermundistas, los militares, los grupos guerrilleros y el peronismo. Helas aquí:

—¿Con qué fuerzas cuenta el Frente de Izquierda Popular?

—El Frente de Izquierda Popular cuenta ya en cinco provincias con un número de afiliados superior al exigido por el Estatuto del gobierno de facto para pedir el reconocimiento como partido nacional. Además, en pocos días contaremos con las afiliaciones necesarias para pedir el reconocimiento en otras seis provincias. Ya hay miles de obreros industriales y trabajadores rurales en nuestras filas, organizados en Juntas Populares.

—¿Qué posición sostendrá el FIP ante las elecciones?

—El FIP es una confluencia de militantes radicales, peronistas, socialcristianos y socialistas de la Izquierda Nacional (PSIN) que han coincidido en votar el nombre de Perón si éste es proclamado por su partido y si se presenta como candidato, al mismo tiempo que afirmaremos nuestro programa socialista y nuestros propios candidatos en los demás cargos que, de presidente para abajo, se postulen en las elecciones. En caso de que Perón no se presente, o decida apoyar a otro candidato, el FIP reunirá un Congreso Nacional de sus fuerzas donde debatirá a la vista y oídos de todo el mundo el camino a adoptar.

—¿Significa que el FIP no adhiere automáticamente a la estrategia de Perón?



—En modo alguno. Perón tiene pleno derecho a actuar como lo desee en su condición de jefe de su movimiento. Y nosotros tenemos nuestro derecho a sostener que nadie en la Argentina tiene un gramo de confianza en el aparato sindical y político del peronismo, empezando por los mismos peronistas. Perón —no su partido— ha sido y es una bandera histórica de los trabajadores, que tuvieron razones para sostenerlo en el pasado, pero que ahora también desean un programa socialista.

En otras palabras, a nuestro juicio Perón no es dueño de disponer como quiera de su propio nombre, que es la condensación de la soberanía de las masas. No puede renunciar a lo que no le pertenece.

—¿Qué piensa el FIP de la guerrilla?

—Hemos dicho ya muchas veces que la guerrilla brota en el país por el cierre de todos los caminos a través de los cuales puede expresarse la acción política del pueblo. A su modo, los grupos armados expresan la profunda cólera que acumula el país ante la insolente usurpación de la soberanía popular.

—¿Y cuál es la posición que sostienen ante los militares y la Iglesia?

—El FIP estima que lo único que le resta por hacer al Ejército es desprenderse lo más rápidamente posible de la malhadada "revolución argentina" y abrir el camino a la voluntad general. De todas maneras, esa voluntad se abrirá paso, por las buenas o por las malas. El Ejército actual debería encontrar en los viejos soldados patriotas un ejemplo para el presente.

En cuanto a la Iglesia, podemos ver que hay una gran diferencia entre aquella Iglesia de Pío XII que consideraba al socialismo y al comunismo como "intrínsecamente perversos" y la Iglesia de los dos últimos papados, de donde han surgido los curas armados, los curas obreros y los curas del Tercer Mundo. Basta recordar la actitud de la Iglesia en 1955, del brazo de la oligarquía, los masones y los gerentes imperialistas para advertir el camino recorrido. Ahora los curas jóvenes, además de ayudar a los pobres contra los ricos, deben estudiar historia argentina, marxismo y política nacional. De esa manera podrán juzgar con más elementos de juicio cuanto ocurre en el país.

—Finalmente, ¿qué opinión le merecen los grupos políticos tradicionales de la izquierda argentina?

—Creo que la incomprensión que siempre demostraron de las particularidades argentinas los han reducido a la impotencia y a la fragmentación. Nuestro país requiere ya mismo una izquierda popular y nacional que encabece a las masas. Y ya la tiene: es el Frente de Izquierda Popular. ◆

Jorge Raventos

Ahira | Archivo Historico de Revistas Argentinas

(Viene de la Pág. 18)

ese proceso de coincidencias. Para los comunistas, aun en el caso de que el grueso del peronismo decida integrar otro frente, el caudal electoral del ENA superaría los dos millones de sufragios.

Al margen del ENA surgieron otras fuerzas menores. La más pujante, sin duda, la inspira el escritor Jorge Abelardo Ramos bajo el rótulo de la "izquierda nacional", base del Frente de Izquierda Popular. Ramos, que persiste en su sempiterno combate dialéctico con el PC, propone —al margen del frentismo desarrollista— la salida electoral sobre la base de la candidatura de Juan Perón. La izquierda nacional, con todo, puede tener futuro en la Argentina; desde un enfoque militar, la prédica *naciosocialista* ganó adeptos entre la oficialidad joven. Es más: los libros de Ramos entraron hace rato en los cuarteles.

En otro campo, los esfuerzos de Horacio Sueldo —el líder demócrata cristiano— están en un plano intermedio entre el ENA y el FIP; sólo el tiempo puede descifrar la incógnita que supone pronosticar hacia cuál de estos frentes se orientará Sueldo. Por último, no se pueden desechar las divisiones orgánicas en los partidos tradicionales, propiciadas por los dirigentes que buscan una nueva forma de entendimiento entre las izquierdas.

El cuadro del socialismo, obviamente, se complementa con los grupos estudiantiles organizados, el movimiento obrero, los intelectuales de la pequeña burguesía radicalizados por la crisis y los sectores rurales marginados. El movimiento estudiantil, a pesar de las marchas y contramarchas de sus dirigentes, es improbable que revea su posición izquierdista; por el contrario, hay indicios suficientes como para afirmar que las entidades que agrupan a los estudiantes serán cada vez más solidarias con los sectores marxistas del movimiento obrero.

En los gremios mayoritarios, y particularmente en las regionales cercanas a la Capital, el proceso de radicalización ofrece matices controvertidos. José Rucci, aunque no aclaró el concepto, se proclamó hace poco socialista nacional; pero como el líder cegetista es un fervoroso admirador de Juan Manuel de Rosas, no se acierta a comprender cómo podrá llegar a la síntesis socialista desde esa perspectiva histórica.

En las regionales del interior la situación es más definida. Es que en ellas prosperaron las luchas que culminaron con las caídas de Onganía y Levingston, sobre todo en la cordobesa, que reconoce al máximo caudillo de la izquierda sindical: Agustín Tosco. Fuera de la CGT, pero con lazos en el movimiento obrero organizado, se agrupan los sectores que orienta Raimundo Ongaro, el gremialismo clasista y los ideólogos chinófilos, una verdadera Babel de enconos y escisiones.

El arco iris de la izquierda, por fin, se completa con los movimientos campesinos de la periferia ruralista y la intelectualidad. Al compás del deterioro de las industrias regionales, y por sobre la posición moderada de la Federación Agraria, florecen las ligas campesinas. Más de 100 mil pequeños productores ya están adheridos a la UPARA, entidad que propone soluciones revolucionarias para los problemas agrarios. Por su parte, la intelectualidad también se rebela. Muchas han sido las huelgas de médicos, abogados, profesores y maestros contra el statu quo del autoritarismo. Puede que sean meros arrebatos de la pequeña burguesía radicalizada que no logra satisfacer sus necesidades de consumo. Pero lo evidente es que de esa pequeña burguesía sacudida por el deterioro económico y la frustración profesional surgieron los guerrilleros y sus adeptos.

Si la Argentina será en un futuro cercano el país socialista más fuerte de América latina es algo que todavía no puede afirmarse. Pero es razonable pronosticar que la sombra de la izquierda crece encima de una derecha que perdió seis preciosos años sentada en el filo de las bayonetas, porque creyó que los militares le habían firmado un cheque en blanco. Ese cheque no tiene fondos suficientes por la sencilla razón de que las Fuerzas Armadas argentinas no pueden cabalgar a contrapelo de la historia. ◆

Jorge Lozano

Fernando Nadra: En la antesala de la revolución

No es frecuente que un comunista veterano se entusiasme y llegue a decir su verdad con el fervor de Fernando Nadra, tucumano, de 55 años, militante desde 1940 y miembro del Comité Ejecutivo del PC. Quizá el fervor dialéctico de Nadra provenga del análisis de la realidad argentina, de los pronósticos y conjeturas que abren perspectivas a la izquierda y a la derecha ante los fracasos reformistas. El jueves pasado, el dirigente comunista conversó con *Panorama* sobre esas perspectivas; lo que sigue es la síntesis del diálogo:

—En el caso de llegarse a las elecciones, ¿los comunistas integrarán el Frente Popular?

—El partido Comunista y, como es público, el Encuentro Nacional de los Argentinos ya fijaron su posición sobre las elecciones que procura la dictadura militar y la coalición de las fuerzas democráticas y populares. Pero, en lo básico, le reitero que repudiamos el comicio condicionado y que los comunistas estamos dispuestos a llegar a un acuerdo con todos los sectores populares, fuese en el ENA o en un frente más amplio. Pero debe advertirse que el PC no convalida el estatuto ni el proceso electoral con leyes represivas, presos políticos y torturas; con candidatos elegidos por los hombres que sirven al imperialismo.

—¿Pueden llegar entonces a rechazar estas elecciones?

—Sí, las rechazamos. Primero hay que ver si habrá elecciones y luego decidiremos en concreto de acuerdo al proceso. El PC seguirá en la lucha para establecer un gobierno provisorio antioligárquico que convoque a una asamblea constituyente, la que tendrá que decidir sobre la oportunidad de los comicios libres. En esa asamblea trataremos de ponernos de acuerdo con los peronistas y los radicales, con los socialistas y los demócratas cristianos, y por qué no también con los representantes del MID que sostengan una posición progresista. Debe recordarse que los comunistas no partimos de lo que dicen o hacen Perón y Frondizi; sólo tenemos en cuenta lo que quiere el pueblo.

—¿Cuántos votos puede obtener el Frente Popular?

—Bueno, ¡qué pregunta! Es difícil precisarlo. Con todo, puedo asegurarle que las fuerzas de izquierda llegarían al triunfo en una elección limpia. Le participo un antecedente: en los últimos comicios los comunistas obtuvimos más de 300 mil votos y, por entonces, teníamos menos de 10 mil afiliados. Hoy tenemos 100 mil afiliados al partido y 30 mil en la juventud. El resto de la izquierda puede duplicar los votos por-



que hay que tener en cuenta que hasta los fascistas hablan de socialismo, y que los partidos reformistas, en líneas generales, están superados históricamente.

—¿No cree que la derecha también puede hacer una buena elección?

—Desde luego que lo creo. La derecha tiene experiencia y buen olfato. Sabe que la izquierda avanza y entonces se concentra. Quiero decir que los derechistas se agrupan aunque no crezcan, y es por eso necesario fundar el frente popular. La derecha sabe que en la Argentina vivimos un momento muy especial, la antesala de la revolución, y que el PC es el partido más homogéneo de América latina. Allá por el 40 temió lo mismo pero éramos más débiles, la clase obrera no estaba organizada y ni se sospechaban los cordobazos. Entonces, la oligarquía sólo piensa ahora cómo burlar al pueblo otra vez; está buscando el plan y, de llegar el caso, podrá tumbar a Lanusse o a quien fuese para evitar la victoria de la mayoría. En síntesis: la derecha trabaja para la división del frente popular, y es por eso que hay "izquierdistas" que le hacen el juego al sistema hablando mal de los comunistas. Yo pregunto: ¿podría hablarse de marxismo sin la existencia del PC y de la Unión Soviética?

—¿Puede instaurarse una dictadura derechista?

—Soportamos una dictadura derechista. ¿Acaso no hay gente presa? ¿Acaso no se persigue y se tortura? Lo que sucede es que la represión por la represión no resuelve nada. Aumentan las luchas y el sistema se hunde más en el pantano. Por eso los militares quieren irse. Pero no irse del todo. Ya lo han dicho: el próximo gobierno será de transición.

—¿Considera que los militares no son patriotas?

—Vea, los militares no viven en una isla. Sufren como los civiles y hay muchos que son patriotas y desean un gobierno popular. Fíjese lo que sucede en Perú. En las fuerzas armadas argentinas prenden las ideas de liberación. Yo creo que la etapa de los golpes reaccionarios jugó un papel decisivo en la política argentina, pero estoy convencido de que ese ciclo nefasto está en declinación. Por lo tanto, puede nacer una etapa más progresista: hay centenares de oficiales y suboficiales que desean soluciones para el pueblo y la liberación del país.

—¿Prefiere entonces la salida militar peruanista a la del comicio?

—Es una opción falsa. Prefiero el triunfo del pueblo. ◆

J. L.

Los hijos de Juan B. Justo

Después de sortear los riesgos de una alianza con el socialismo democrático —que para su gusto es demasiado gorila—, Jorge Selser, el teórico del Partido Socialista Argentino, se esfuerza por encontrar un lugar en el damero electoral. Para ello ha forjado una coincidencia con sectores que fueron prófugos del PS en distintas épocas (Grupo Evolución, Grupo Militancia Popular y Movimiento de Afirmación Popular Argentino) con los que piensa edificar *La Gran Fuerza Socialista:* una federación de sectores de izquierda moderada.

Selser ha sabido remozar el desgastado "viejo y glorioso" PS, limándole sus aristas antimilitaristas, anticlericales y antipopulistas. Sensatamente alejado de los grupos guerrilleros, Selser trata de educar a sus correligionarios en la necesidad de concurrir al próximo comicio en el seno de un frente. Su drama es que todavía no sabe en cuál: acaso con el Cívico de Liberación Nacional (Frecilina); quizás ofreciéndole las listas de su partido al Encuentro de los Argentinos; tal vez mimetizado en La Hora del Pueblo. Por ahora, Selser computa un distrito electoral a favor de la personería de su partido: la provincia de Formosa.

Entretanto, Juan Carlos Coral —un expulsado del PSA— disputa a Selser el usufructo de la sigla, en compañía del trotskista Nahuel Moreno: ambos editan el periódico *Avanzada Socialista* e intentan llegar a la elección de alguna manera. Prisa no les falta: casi sin afiliados proclamaron ya la candidatura presidencial del piloso "Coralito".

Sumergidos en los arrabales de la lucha universitaria restan todavía diversas variantes de la izquierda intelectual, carentes de peso numérico más allá de las facultades ideologizadas. Pueden hallarse: chinófilos (Vanguardia Comunista y Partido del Trabajo); trotskistas (grupo Política Obrera, Partido Revolucionario de los Trabajadores, Partido Obrero Revolucionario); guevaristas (Partido Comunista Revolucionario), etcétera. Ninguno de ellos está en condiciones de aspirar a la personería política, razón por la cual su antielectoralismo recuerda a sus adversarios la conocida fábula de la zorra y las uvas. ◆

Guillán: Peronismo y socialismo



Desde que nació el peronismo, la existencia de un ala izquierda ha sido tan connatural a su desarrollo, como su crecimiento en los últimos años. Esa izquierda peronista hay que rastrearla en los militantes del socialismo trasvasados en 1946 al laborismo, como en la estructuración de una tendencia radicalizada dentro del sindicalismo antes de 1955, en los aportes ideológicos brindados por John William Cooke, Juan José Hernández Arregui y Rodolfo Puiggros y en la influencia de la revolución cubana y el maoísmo. Los peronistas que toman las banderas del *socialismo nacional* consideran agotadas las posibilidades de la burguesía nativa. La amplia mayoría de las juventudes, las formaciones especiales (FAP, FAR, Montoneros, Descamisados), se adhieren a esta bandera. También la asumen como consigna propia los denominados gremios y agrupaciones del peronismo combativo, es decir la izquierda de las 62 Organizaciones. En ellas, la musa inspiradora ideológica pasa por Julio Guillán, líder de los trabajadores telefónicos.

Ese sector se pronunció por "la nacionalización de todos los sectores decisivos de la economía: petróleo, siderurgia, energía, transporte, bancos, seguros, comercio exterior y de aquellas actividades que incidan en nuestra independencia económica-financiera y estratégica".

Julio Guillán: — La socialización deberá ser racional e inteligente, porque no aceptamos ni la división internacional del trabajo en que nos encasilla el imperialismo yanqui, ni la soberanía condicionada que nos ofrece la Unión Soviética.

—¿Es concebible la construcción de una nación socialista sin establecer relaciones con el llamado campo socialista internacional?

—Es obvio que el mundo está interrelacionado. Por consiguiente la actitud nacional que señalo no significa, de manera alguna, que pensemos lograr nuestra liberación nacional y social apelando al aislacionismo. Ubicamos a nuestra nación socialista en un marco de soberanía política que hoy no poseemos.

—Pero usted no define el marco internacional de relaciones del socialismo nacional.

—Solamente es posible edificar el socialismo de manera independiente de los grandes poderes del *establishment* internacional, extendiendo la lucha por la liberación al campo continental. Perón ha insistido precisamente en la necesidad de rebasar la lucha nacional y dar, en nuestro caso, la lucha en toda Latinoamérica. Por otra parte le reitero: la base de nuestra independencia está en que nuestro país se adueñe de todos los resortes financieros fundamentales para que el ahorro nacional quede en el país. Otro pilar fundamental de la edificación socialista lo marca la necesidad de producir la reforma agraria que posibilite incrementar rápidamente la producción y exportar de modo tal que el mayor ingreso de divisas facilite, dentro de la planificación estatal, el desarrollo de la economía argentina.

—En el peronismo se discuten varios caminos hacia el poder para desarrollar esta política. ¿Cuál es el suyo?

—Intentamos construir este proceso del modo menos cruento posible. Pero somos conscientes que, si se pretende —por la violencia del régimen—, bloquear el acceso del pueblo al poder, éste lo tomará de cualquier manera, aunque tenga que pagar por él un alto costo humano y nacional.

—¿La actual conducción local del peronismo trabaja por éste camino socialista?

—Nuestro jefe, el general Perón, ha dejado sentado con toda claridad, desde su gobierno y con hechos, que el peronismo desarrolló en el poder las bases de un proyecto socialista argentino. Hoy más que nunca, Perón señala como necesaria la reafirmación y profundización de esa orientación. Para eso ha convocado al Frente Cívico de Liberación Nacional, en el que los trabajadores peronistas hemos de impulsar con fuerza el triunfo de las ideas del socialismo nacional. ◆

J. L. B.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Precios y veda: En la nebulosa



DANIEL GARCIA



ERNESTO PARELLADA



RUBENS SAN SEBASTIAN



CAYETANO LICCIARDO

La tempestad política que azotó a la Argentina la semana anterior cubrió con un manto de sombra ciertas definiciones oficiales; también ciertas inseguridades evidentes. El lunes 20, el gobierno produjo un nuevo ajuste del tipo de cambio llevándolo a 8 pesos promedio para las operaciones de comercio exterior. Esta corrección —que parte de un dólar a 7 pesos ley promedio, entre el mercado comercial y financiero— redondea una devaluación del 14 por ciento. Se esperaba, entre los sectores vinculados a las altas finanzas, unificación del mercado cambiario y la vigencia del mercado único. Sin embargo el gobierno procedió, simplemente, a aumentar el porcentaje de divisas a liquidar en el mercado financiero: ahora se hará en una proporción del 64 por ciento en ese circuito y 36 en el comercial.

Empero, se discutió en el gobierno la necesidad de unificar ambos mercados. En su edición del domingo 19, el matutino porteño *La Nación* adelantó —se trataba de una información originada en fuentes oficiales— que la unificación se realizará, aunque en forma gradual. El gobierno optó por devaluar la moneda con las siguientes hipótesis: por ahora se justifica el doble mercado como método para combatir la especulación y reordenar la economía; el objetivo es unificar ambos mercados pero no se sabe aún si posibilitar la unificación lisa y llana, por decreto, desterrando el aspecto financiero, o propiciar la unificación mediante el juego libre de la cotización.

Durante la semana anterior se discutió con el Fondo Monetario Internacional la posibilidad de unificar el mercado cambiario. El representante del FMI John Gunther trató de convencer —en la visita que le hizo en Montevideo el presidente del BCRA, Carlos Brignone— a las autoridades argentinas sobre la exigencia del Fondo de unificar el mercado cambiario como elemento de negociación para el libre uso del tramo oro.

ALARDEOS. El miércoles anterior, el ministro de Comercio, Daniel García, convocó a una conferencia de prensa para clarificar ciertos aspectos de la política de precios del gobierno. A la reunión asistieron además los ministros Cayetano Licciardo, Jorge Lanusse, Rubens San Sebastián y Ernesto Parellada. Todos debieron hacer frente al fuego graneado de los periodistas: poco quedó en pie del esquema económico oficial. Pero la política de precios no fue aclarada. *La conferencia de prensa realizada el miércoles pasado a la noche por el equipo económico para analizar el problema de los precios no contribuyó a esclarecer el panorama sobre el objeto en discusión porque sólo se han reiterado conceptos generales ya conocidos*, señaló *El Cronista Comercial* del viernes 24. Acaso sea absolutamente cierto. En las propias esferas oficiales la conferencia de prensa fue recibida con preocupación. Un empinado funcionario del gobierno dijo a *Panorama:* "Cuando no hay nada que decir en estas épocas es mejor quedarse en casa, o trabajando".

Más allá de la conferencia, que no benefició en absoluto al elenco económico, el Ministerio de Hacienda y Finanzas estima que habrá bases para lograr el mentado acuerdo de precios con las empresas. Ante las preguntas: ¿Qué ofrecerá el gobierno a cambio del acuerdo de precios? ¿Acaso una política de fluidez crediticia?, el gobierno contesta que la política de precios será diferente a la implementada durante la administración Krieger Vasena. En ese momento, el gobierno ofreció a las grandes empresas, con las que formalizó el acuerdo, una buena tajada de créditos. La situación financiera del país no es, por cierto, la imperante en aquel entonces. *Panorama* verificó que:

- Las empresas —según funcionarios económicos— se han resarcido en sus costos, desde noviembre del año anterior, a través de los precios.
- Se ofrecerá, desde el área oficial, *orden* para evitar que la inflación se remonte más allá de los términos razonables (fuentes privadas estiman una inflación, en 1972, cercana al 45 por ciento).
- Hasta mayo no se piensa alterar el tipo de cambio recientemente ajustado. Las empresas interesadas no deben presionar en este sentido porque el gobierno ha decidido llevar adelante una política gradualista.
- La política crediticia no va a ser el instrumento fundamental del acuerdo *flexible* que se piensa concertar con los empresarios.
- Daniel García asumió el Ministerio de Comercio porque se descuenta que sus relaciones empresariales permitirán al gobierno aliviar las tensiones con esos sectores.



CONFERENCIA DE PRENSA
El equipo económico en pleno: Nihil Novum

ATRASOS PENDIENTES. El viernes anterior se discutía en el más alto nivel la designación del nuevo presidente del Banco Nacional de Desarrollo. En fuentes oficiales se aseguraba que en adelante ese ente deberá afrontar una etapa de racionalización interna para desinflar la frondosa burocracia que alimenta. Permanecía en secreto el nombre del futuro funcionario, pero se duda que sea un militar el reemplazante de Apfelbaum. Se desconocía hasta el domingo 26 el nombre del candidato civil.

En el área industrial, lo más urgente será la revisión de la ley de promoción industrial recientemente sancionada. Ernesto Parellada compartiría el criterio de implementar —de esa ley— ciertos aspectos y desechar conceptos poco aplicables. El tema esencial sigue siendo la veda: después de Semana Santa se decidirá la política de carnes del gobierno. ◆

PAPEL PRENSA

Un compromiso nacional

La economía nacional tiene un ámbito físico en el que se desenvuelve, el territorio argentino, pero es ineludiblemente dependiente de otro proceso económico —exterior— que se refleja nítidamente en el balance de pagos.

Este problema, constituye, desde hace ya varios años, la mayor preocupación de los sucesivos ministros de Economía que se vienen sucediendo, aparte de que comprueben en cada caso la misma sintomatología y reiteren soluciones similares.

Ahora, con motivo de las modificaciones últimamente impuestas al régimen bancario, el ministro de Hacienda y Finanzas explicó que la modificación de las divisas que se negocian en los mercados financiero y comercial procuraba corregir el déficit de la balanza de pagos, en el sentido de recuperar divisas para su reserva, conteniendo al mismo tiempo el proceso inflacionario.

Resulta difícil cuestionar la preocupación del ministro —en este sector de su responsabilidad— pero llama la atención que no pondere en su enunciación, disposiciones del presidente de la República, que fueron exhaustivamente tratadas por las tres Fuerzas Armadas, y que son las que en realidad atacan el problema en su origen mismo.

Con fecha de 8 de marzo de 1972, el Presidente suscribió el decreto 1309, que autoriza a una empresa nacional —Papel Prensa S. A.— a que instale una planta de papel para diario, con una capacidad de producción de 105.600 toneladas anuales. El objetivo final es claro, ya que se enunció en el concurso público internacional: se trata de lograr el autoabastecimiento de papel, lo que suprimiría un egreso en el balance de pagos que oscila anualmente en los 50 millones de dólares.

Si se toma como base esta cifra, la deducción es clara: con pocos años de ahorro de papel prensa importado, se compensa el costo total de esta planta, que alcanzara a producir la tercera parte del consumo anual.

Además, las cifras de consumo en Argentina —el primer importador de papel prensa en América latina y el cuarto en el mundo— tienden a aumentar continuamente. Y si los pronósticos elaborados por la CEPAL se cumplen, el país requerirá para 1975 alrededor de 318 mil toneladas, hasta alcanzar las 450 mil para 1985.

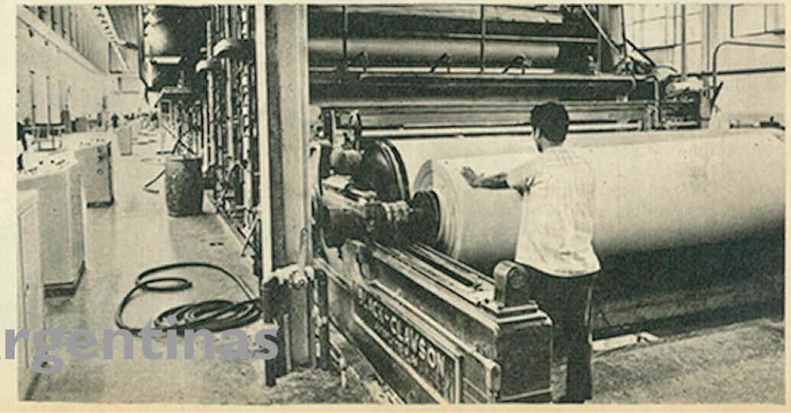
Pasando por alto todas las implicancias de la fabricación local de papel de diario —como despegue de autoabastecimiento e importante fuente de trabajo— resulta evidente que aun solamente en el tema balance de pagos la decisión tomada es trascendental porque ataca las causas mismas del déficit. Deprimir genéricamente las importaciones significa desalentar la introducción de maquinarias en nuevas industrias o como reposición de las ya existentes. Tampoco la promoción masiva de exportación de materia prima, con escaso o ningún valor agregado, repartirá la tendencia depresiva de la economía nacional. Ambos caminos tienen como única consecuencia el mantenimiento de una infraestructura productiva, exportadora de alimentos e importadora de bienes de origen industrial. Sólo una agresiva política que ataque las causas reales del déficit del balance de pagos, como lo ha hecho el presidente Lanusse con el papel, obtendrá la tan ansiada solución.

En tanto, el viernes último la firma Papel Prensa S.A. elevó al flamante ministro Ernesto Parellada la comunicación por la que se informa que continúan las operaciones orientadas a la instalación de la primera planta productora de papel de diario. Se señala además que se inició —en el mismo momento de la adjudicación— la compleja tarea que posibilite las pruebas técnicas a escala idustrial para ratificar los múltiples ensayos ya realizados con madera argentina.

Simultáneamente, funcionarios de Papel Prensa S.A. depositaban en el Ministerio de Industria y Minería la garantía de mantenimiento de la decisión de hacer buen papel para diario en el país. Así lo requiere el decreto 1309. ◆

Una industria para recuperar divisas

PAPEL EN ROTATIVAS



Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

CARNES

Un desafío para el Gobierno

El 9 de marzo pasado se prendió la lamparita: las cabezas de ganado que ingresaron ese día al mercado de Liniers llevaron la suma total de entradas de los últimos diez días a más de 125.000 animales. Era la señal para levantar la veda, que estaba sujeta a ese requisito.

A partir del 20 de marzo, la obtención del tope mínimo fue sistemática, y se elevó de un modo considerable. El flamante ministro de Agricultura, que emergiera de la reciente crisis de gabinete, pudo así estrenar la cartera con una medida agradable para los ganaderos.

¿Se trata de una decisión definitiva? ¿El incremento de la oferta provocará una regularización de los precios? Tales interrogantes son bastante legítimos puesto que no es la primera vez que el gobierno levanta la veda al consumo de carne. Cuando la efectivizó, en julio del año pasado, se vio obligado a corregirse el 9 de agosto ante el alza impresionante de los precios y ante una nueva reducción de los envíos de ganado a Liniers. Idéntica suerte corrió el segundo intento de eliminar las restricciones al consumo hacia fines de diciembre.

¿DOS SIN TRES? Para los técnicos del Ministerio de Agricultura, los antecedentes mencionados carecen de relevancia. Según explican, la abrogación de la veda en julio se debió a que una combinación de feriados permitió una entrada fortuita de las 125.000 cabezas requeridas en el término de diez días, sin que el azar volviera a repetirse; la medida tomada a fin de año quedó justificada por la proximidad de las fiestas, período que incentiva la oferta ante el alza del consumo.

Ahora, afirman, los indicadores revelan una tendencia firme a cumplimentar el mínimo de oferta requerido por la ley.

Existen razones de peso para fundar este juicio optimista respecto a la regularización de la oferta y de los precios de la carne. Según los cálculos que se realizan en Agricultura, el período de escasez de ganado permitió un considerable incremento del stock. Las estimaciones de retención para 1971 oscilan entre 2 y 2 millones y medio de cabezas, lo que habría llevado el stock de ganado vacuno a un tope que variaría entre los 53 y los 54,5 millones de animales. A partir de aquí se deduce una producción de ganado vacuno en 1972 del orden de los 13-14 millones de cabezas: 12-13 millones irían a faenamiento y el otro millón a la acumulación de *stocks*. El ganado destinado a faena sería un 30 por ciento superior respecto de 1971.

¿Hasta qué punto este incremento de la oferta logrará una regularización de los precios? Los críticos más audaces de las políticas agropecuarias implementadas por los tres gobiernos de la Revolución Argentina sostienen que los cálculos sobre el stock existente son puras especulaciones y que es necesario realizar un exhaustivo censo agropecuario.



JORGE LANUSSE

Flamante ministro para la crisis

Es que, según esa opinión, nunca hubo veda al consumo, puesto que el mercado negro lo llegó a abastecer en un 40 por ciento: difícilmente se perciba entonces una tendencia hacia la moderación del alza de los precios.

Sin embargo, parece evidente que si la anulación de la veda se mantiene durante un lapso prolongado, tendrá que producirse una normalización de las cotizaciones del ganado. Aunque la oferta no aumente en forma sustancial (medida en relación a la oferta negra durante la veda), la explicitación de los contratos de compra-venta en los mercados de concentración frenará el ritmo, al menos, del alza de precios.

PERSPECTIVA. Lo que preocupa realmente es el carácter anárquico de la aparente recuperación ganadera. Según el ex ministro de Agricultura Lorenzo Raggio, la crisis ganadera actual comenzó a fines de 1969 y se prolongará hasta fines de 1972, siguiendo el ciclo natural de tres años de recomposición de los stocks. Pero, además, esta recuperación se ha ido produciendo a expensas de la agricultura, por la trasferencia de campos agrícolas a la producción de ganado en razón de la impresionante suba de los precios de la carne y del descenso de los precios agrícolas, en particular del trigo. La producción de maíz está estimada en 6 millones de toneladas, lo que implica una reducción de más del 30 por ciento; y la producción de trigo en menos de 4 millones y medio, un 40 por ciento inferior a 1970. Para el ex ministro, 1972 puede ser un año que conjugue la etapa final de la crisis ganadera con una crisis del pan.

Esta situación se encuadra en un fenómeno más amplio: las pronunciadas oscilaciones de recuperación-crisis-recuperación que el conjunto del sistema agropecuario viene manifestando desde 1956. La política agropecuaria que prevalece desde entonces ha orientado los precios internos (para los frutos del campo) en función de las tendencias del mercado mundial. Así, la agricultura fue desalentada por la caída de los precios mundiales que producen los excedentes agrícolas norteamericanos y el proteccionismo europeo. Pero si la carne no enfrenta esta competencia, su expansión tiene también un límite, a partir del cual los precios internacionales descienden.

Al no seguir una política nacional de precios en función del equilibrio interno, se hace inevitable —como ha ocurrido y puede volver a ocurrir— la necesidad de importar trigo para el consumo interno.

El interrogante es: la crisis agrícola que fue incubándose junto a la recuperación ganadera, ¿no provocará un alza en los precios agrícolas y un retroceso relativo en los ganaderos, recomenzando el ciclo de liquidación de stocks? El problema sigue siendo, a corto plazo, la probable continuación de la crisis ganadera, atenuada, en 1972.

Si a esto se le agrega una crisis de la producción agrícola para el mismo período, será atrayente y espeluznante, el panorama que deberá enfrentar el flamante ministro Jorge Lanusse. ◆

¿Será este año la recuperación?

VACUNOS



La onda ganadora

No adivine.
Por 1 sólo peso, el mejor invertido de su vida, 48 páginas de pronósticos ganadores.
Los pálpitos, las cábalas, las estadísticas, los análisis!

La revista que usted necesita para hacerse millonario!

Revista **radar** DEL PRODE

Aparece los martes a la noche



Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

TRANSPORTES

Aerolíneas: La batalla del aire

La posibilidad de que Aerolíneas Argentinas aplique la ley de Política Aérea —defiende el tráfico de pasajeros originados en el país— está provocando reacciones encontradas en el ambiente de la aviación comercial. Las fricciones comenzaron cuando las compañías norteamericanas solicitaron aumentar la frecuencia de sus vuelos y vieron denegada su solicitud: entonces la empresa estatal hizo un cuidadoso análisis del mercado argentino de pasajeros aéreos.

El resultado fue concluyente: el 80 por ciento del tráfico se origina en el país o en países del Cono Sur y está formado por pasajeros argentinos o extranjeros radicados. El 20 por ciento restante son viajeros del exterior que regresan a su país de origen. Esto significa que el de las frecuencias puede alterar seriamente el equilibrio del mercado, que aún así impide que Aerolíneas cuente con el 50 por ciento del tráfico.

El problema de las frecuencias fue analizado por el brigadier Klix, presidente de Aerolíneas: "Creo que Buenos Aires tiene fundamentalmente un exceso de ofertas —dijo— que se traduce en los coeficientes de llenado de las distintas empresas, que son relativamente bajos. Muchas veces no cubren el punto de equilibrio económico y tienen el derecho de producir —cuando la oferta es muy grande y el llenado comparativamente bajo— una suerte de guerra por la obtención del pasajero".

Por lo tanto, la pretensión de abarcar un 50 por ciento del mercado estaría en relación directa con las frecuencias que se otorgan a las empresas extranjeras.

COSTOS Y DOLARES. En realidad, la causa por la que Aerolíneas pensaría implantar medidas de tipo proteccionista responde al notable incremento del precio del dólar, que en menos de un año sufrió una alza del 100 por ciento. En consecuencia los precios de los pasajes —que se fijan en esa moneda— alcanzaron niveles casi prohibitivos, produciendo una retracción de las ventas originadas en el país. Estas circunstancias especiales implican para la empresa estatal un gran endeudamiento en dólares, ya que todo el equipo, los repuestos y los elementos de apoyo son de origen extranjero y por lo tanto es necesario pagarlos en divisas.

Una de las soluciones sería revertir la orientación de los tráficos, y Klix precisa cuáles son los objetivos: "Hasta ahora hemos vivido de todo lo que del país salía hacia afuera y de lo que venía. Tendremos que empezar a pensar en crear tráficos desde el exterior hacia la Argentina, teniendo en cuenta la magnitud del operativo".

Para acercarse a estos propósitos, la posición argentina en la conferencia de IATA en Miami ha sido muy firme. Allí se presentaron tres pedidos concretos: que la misma rebaja de tarifas de sur a norte se aplicara también a la inversa; establecer tarifas especiales para grupos de 30 ó 40 pasajeros; ampliar los períodos en que rigen las rebajas.

El primero de los planteos fue denegado; el segundo, que permitirá organizar grupos con rebajas que alcanzan un 30 y hasta un 40 por ciento, respectivamente, fue aprobado.

Con todo, este tipo de medidas no resulta más que un paliativo al problema. La solución radica quizás en algo que Klix define como "la lucha para hacer conocer Argentina y las ventajas que hoy le reporta al turista la diferencia de cambio, teniendo moneda dura para viajar al país". Para esto, ya se ha puesto en marcha un plan, con la Secretaría de Turismo, que consiste en atraer hacia el país a los principales mayoristas del turismo europeo y estadounidense.

Considerando que además de Argentina, otros países (Brasil, México y Suiza) tienen políticas aéreas que permiten la implementación de medidas proteccionistas, y que la Asociación Argentina de Aeronavegantes se apresuró en señalar que durante 1971 el país originó un tráfico aéreo internacional por un monto de 80 mil millones de pesos viejos —de los cuales Aerolíneas recibió sólo 18 mil millones—, es obvio que el problema de frecuencias no llegará a mayores. Siempre que AA tenga una participación justa en el mercado y la proporción de asientos vacíos en todas las empresas —no sólo la estatal— se mantenga dentro de los márgenes rentables. ◆

I. H.

Revertir el turismo: Las ventajas de la moneda dura

BRIGADIER KLIX





RODOLFO BEBAN

El triunfo de Al Capuchone

PUBLICIDAD

La maffia con tutti

Desde hace poco más de una semana —en medio de tandas de películas peligrosamente parecidas— un corto publicitario alcanzó especial notoriedad. Se trata de la campaña Sylvapen automática, que por ahora proyecta un solo canal de Buenos Aires y que también se exhibe en varios circuitos del país.

La película registra variadas —y divertidas— sorpresas: la principal es la caracterización de Rodolfo Bebán como un personaje a lo Rod Steiger completo, con chambergo, camisa oscura, saco blanco, mirada socarrona y reflejos rápidos. Durante un minuto y medio —tiempo que dura el corto— se asiste a la reconstrucción de un depósito de los años '30. La justeza del clima responde a que los productores no recurrieron a galerías, sino a un lugar real: un gran depósito abandonado por Salguero y Figueroa Alcorta.

Arnaldo Valsecchi y Jorge Schussheim, directores creativos de Cícero Publicidad y responsables de la película, recuerdan con fruición los avatares de la filmación: "Destruimos 5 mil lapiceras y 500 cajas— que fueron mandadas a imprimir especialmente— durante las dos noches que filmamos". El guión pretende contar, en forma drástica y divertida, las bondades de un producto, "sin exhibirlo continuamente, como suele hacerse".

Con esta técnica, las posibilidades de recordación son mucho mayores, aunque la estrategia de exhibición prevé alrededor de 12 proyecciones diarias. Ahora, a partir del 1º de abril, se agregarán cuatro cortos más, también con Bebán y dentro del mismo esquema humorístico.

No sólo los telespectadores disfrutaron con el insólito gangsterismo de Bebán —que vino especialmente desde Mar del Plata para la filmación—, sino también el grupo de ventas de Sylvapen. Cuando la película se exhibió, especialmente para ellos, aplaudieron a telón abierto y reaccionaron inmediatamente: "¿Cuándo nos van a dar sombreros a todos?", dijeron fascinados. ◆

I. H.



Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Catalinas Norte: Adiós a la vieja recova

Desde hace más de un año, los alquileres de los escasos locales que sobreviven sobre la avenida Alem, bajo la umbría recova que le sirve de alero entre Córdoba y la zona de Retiro, treparon sus antiguas escalas hasta triplicar, en muchos casos, los topes fijados por los convenios anteriores. El alza sacudió a los inquilinos —viejos comerciantes abastecedores de los obreros portuarios y ferroviarios aglomerados en las cercanías—, pero para pocos significó, en cambio, una sorpresa; semejante descalabro económico había sido previsto como una contrapartida inevitable del boom edilicio despertado por el municipio cuando, hace ya una década, el Plan Regulador aconsejó trasformar definitivamente la imagen de la planicie que alguna vez sirvió de base de operaciones al mítico *Parque Japonés*, un reducto de diversiones ya desaparecido.

En 1967, al fin, el entonces intendente Eugenio Schettini ordenó codificar el área disponible —delimitada por las avenidas Madero, Alem y Córdoba y la calle San Martín— y al año siguiente las 8 hectáreas habían sido adjudicadas por licitación pública. Antes de llegar a esta instancia, sin embargo, los planes originales fueron alterados con bastante frecuencia, con un ritmo proporcional a los cambios de edil decididos por los sucesivos gobiernos. "Estructuramos una planificación que impide que los bloques edificados se trasformen en una pantalla frente al río, disponiendo los elementos de manera tal que no obstruyen la visual de la ribera", asegura el arquitecto Federico Mougenot, padre del proyecto aprobado por la Dirección de Urbanismo después de desechar la idea de Clorindo Testa, quien había planeado elevar una plataforma a 12 metros de altura y ceder el nivel de la calle a cocheras y accesos peatonales.

La solución de Mougenot, jefe del Departamento de Codificación y Estética Urbana, consistió en el trazado de siete lotes para el perímetro total, con una disposición preocupada por mantener un considerable sector de espacios libres que actuarán como descompresores ante la alta densidad de población. "Estas zonas se comunicarán entre sí por medio de pasajes de 12 metros de ancho, mientras que 3 inmensas cocheras reemplazarán a las actuales playas de estacionamiento", señala. Las normas de construcción, por otra parte, mantienen una exigencia estricta: ninguna obra puede tener una altura menor de 48 metros. Es que el nuevo conglomerado urbano tiende a la creación de un conjunto capaz de concentrar, en el predio técnicamente conocido como Catalinas Norte, un máximo de movimiento humano —dada la estratégica ubicación del lugar—, sin que esa característica signifique quebrar la perspectiva del entorno, cuyo futuro parece ya consolidado. La autopista costera, la remodelación de las terminales ferroviarias y de ómnibus, y la probable distribución de puentes para el cruce de las avenidas constituyen hoy una posibilidad inmediata.

TIEMPOS VIEJOS. El cambio, por supuesto, no favorece a los nostálgicos, quienes se acorazan en lamentos tan inútiles como las protestas que se levantaron cuando, un par de años atrás, comenzó —en la mano opuesta— el desalojo de la cuadra de Alem que encierran Paraguay y Charcas. El propietario de un bar situado precisamente en esa esquina fue uno de los primeros en recibir el impacto: "Había gastado 14 millones en arreglos y en seguida le llegó la orden de irse; el pobre hombre, un inmigrante asturiano, se puso a pensar y pensar y pensar, y así se murió", recuerda su colega Jesualdo Catanoso, uno de los dueños del restaurante y hotel Imperial, también condenado a la piqueta. "Iniciamos un juicio para prolongar la agonía, aunque sabemos de antemano que nos queda poco tiempo de vida. Y pronto, claro, tendremos que irnos, pero todavía nos preguntamos a dónde, y para qué. Los locales que ya han sido desalojados iban a demolerse para levantar edificios modernos, decían, pero todo lo que han hecho es convertirlos en una gran cueva de ratas", protesta.

Igual suerte corrió *El Cañón*, cerrado para siempre el último día de 1970. Había sido inaugurado a principios de siglo y su historia podría simbolizar la lánguida decadencia de la recova. En su época de esplendor era frecuentado por obreros portuarios y vagabundos del Bajo, que se mezclaban con tripulantes de barcos extranjeros y habitués del *Parque Japonés;* se cuenta, inclusive, que algunos guapos de fama solían recalar por las noches, antes de proseguir su viaje hacia las pensiones de los alrededores. Después, en la década del 60, ese brillo casi épico fue sometido a la invasión de un público sofisticado, que lo trasformó en punto de reunión de la farándula.

Ahora, esa avalancha de pintores y literatos a menudo frustrados, ejecutivos y periodistas, se desplazó al *Dorá*, que amenaza con sostenerse a pesar del derrumbe general. Esta persistencia no resulta arbitraria: el *Dorá* es propiedad de José Novoa, quien lo regentea desde 1944 y no manifiesta intenciones de abandonar el negocio. La mayoría de sus vecinos, en cambio, debe someterse a la decisión de terceros, ya que los propietarios a quienes arriendan los locales —Bunge y Born, Barón Biza, y hasta la Curia Metropolitana— parecen decididos a confirmar su exterminio.

"La última novedad es que llamen progreso a la muerte; nos quitan la comida y la cama, y encima tienen el *tupé* de andar diciendo que instalarán una galería, o cosa así. Lo único que falta es un supermercado", profetizó un tal Cabrejas, antiguo merodeador de la zona que suele dormir en un umbral cercano al ex *Cañón*. Otros prefieren los últimos hoteles en pie, donde aún es posible pasar la noche por 300 pesos.

TIEMPOS MODERNOS. El progreso, por cierto, ya muestra su cara. De los siete edificios previstos, son tres los que llegaron a una avanzada etapa de construcción. Uno de ellos, el hotel *Sheraton*, alcanza los tramos finales; otros —el de la Unión Industrial Argentina y el *Conurban*— concluyen el emplazamiento de sus estructuras. Los restantes —que alojarán dependencias de Esso, IBM, Entel, Aerolíneas— se iniciarán en los próximos meses, y se calcula que en un plazo no mayor de 4 años *Catalinas Norte* habrá dejado de ser un proyecto.

Los 26 mil metros cuadrados adjudicados al *Sheraton* permitieron a los arquitectos Sánchez Elía, Peralta Ramos y Agostini imaginar un edificio que no sólo contemple las necesidades de alojamiento hotelero, sino que también incorpore un abanico de servicios complementarios. En el primer piso, por ejemplo, incluirán una inmensa sala para convenciones, capaz de albergar hasta 1700 personas y dotado de cabinas de proyección y traducción simultánea. Para acceso, podrá optarse por uno de los seis ascensores, por la escalera mecánica insertada en el *lobby* principal o por escaleras convencionales.

Semejante refinamiento incluirá pileta de natación, canchas de tenis, salón de juegos infantiles, sauna, baños de vapor, sala de masajes y en el último piso —el 24— un bar rodeado de terrazas y jardines; tal vez algunos de los huéspedes que ocuparán las 800 habitaciones dobles sepa que el presupuesto total de la obra asciende a 26 millones de dólares.

No menos ambicioso resulta el proyecto de los arquitectos Manteola, Santos, Petchersky, Sánchez Gómez, Solsona y Viñoly; diseñaron para la Unión Industrial Argentina un prisma de cristal de 120 metros de altura, dividido en 30 pisos para oficinas de entidades empresarias, y espacios previstos para biblioteca, sala de conferencias, dependencias del Banco Municipal, restaurante, agencias de viaje, auditorio y salón de exposiciones destinado a una muestra permanente, sobre la plataforma semihundida desde donde nace la torre. "Empezamos con un costo de 2 mil millones de pesos, pero ya duplicamos esa suma", confiesa Ricardo Millara, subgerente de la UIA.

Junto a ambos colosos, un centenar y medio de obreros trata de cumplir con los plazos establecidos para la terminación del edificio *Conurban*, calculada para agosto de 1973. En este caso se trata de 25 pisos proyectados por el arquitecto Estanislao Kocourek, un ex atleta que ahora levanta rascacielos. "Tuvimos en cuenta que debíamos aprovechar la visión del río y respetamos ese criterio", puntualizó uno de sus colaboradores. Para medir la eficacia de los resultados puede esgrimirse un argumento contundente: las aguas se ven, en efecto, desde el primer piso.

Otro detalle sobre el que se trabajó intensamente define la perspectiva y el destino de la obra destinada a oficinas de lujo; el sistema de aire acondicionado será uno de los más perfectos de la *city* y, por su especial distribución, obligó a ubicar la sala de máquinas en el piso superior. Algo que se hubiera evitado, según los expertos, si los edificios de todo *Catalinas* hubieran podido concentrar los servicios en una central común, con una disminución adicional de los costos. Pero para eso hacía falta una decidida planificación municipal. ◆

Una muerte muy lenta
VIEJA RECOVA



JESUALDO CATANOSO
Nadie sabe para qué nos echan

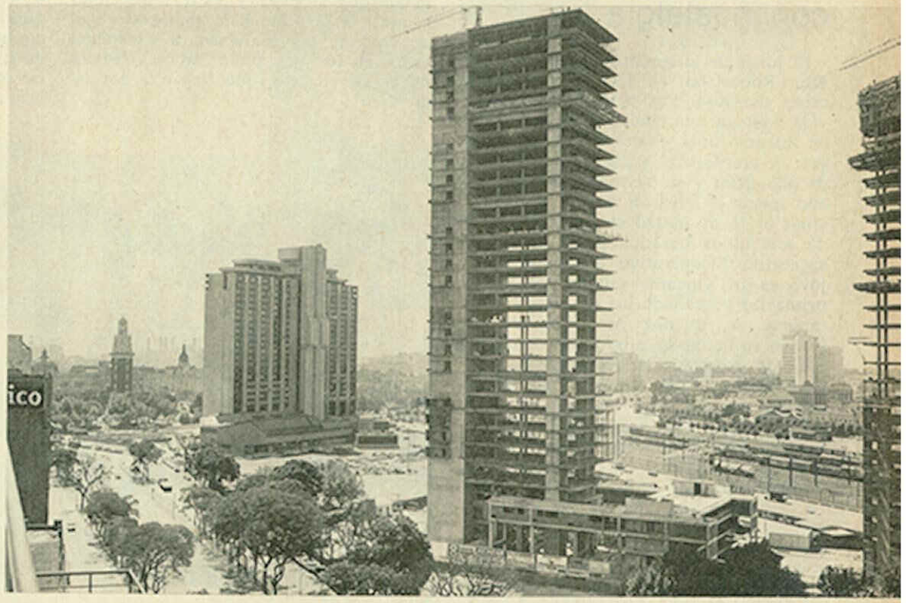


FEDERICO MOUGENOT
No quitar la vista del río



EL CAÑON
Amainaron guapos junto a sus persianas

Por ahora, firme
JOSE NOVOA



CATALINAS NORTE
La ciudad crece hacia lo alto y destruye mitologías

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



PUERTO STANLEY
Semillero de becados en busca de una nacionalidad hasta ahora incierta

BECADOS

De las Malvinas con nostalgia

El lunes de la semana pasada, la niña Kim Robertson, de 13 años, tuvo una crisis nerviosa. Por primera vez en su vida conocía una ciudad de la magnitud de Buenos Aires y también, por primera vez, la prensa oral y escrita se ocupaba de ella. Kim y su hermano James —un año menor— llegaron de las islas Malvinas el 16 de marzo en un contingente de seis niños becados por el gobierno argentino. El operativo, destinado a que jóvenes malvinenses cursen los ciclos primarios y secundarios en colegios británicos de Buenos Aires, reviste un franco carácter de asimilación nacional, ejercido sobre una población escasa (no más de 2 mil habitantes), cuyos recursos económicos declinan día a día.

Por ahora, tanto Kim como James ignoran las verdaderas razones de su privilegio y apenas si comprenden la necesidad de que su arribo a la Argentina sea difundido. "No es fácil que los chicos entiendan de litigios internacionales provocados por su tierra natal —previno el martes pasado el rector del colegio Santa Hilda, reverendo Norman Bisset, en Hurlingham—; por otra parte, ayer vinieron aquí dos reporteros radiales y acosaron a Kim con preguntas un poco absurdas. Le preguntaron qué haría con su futuro, qué pensaba de Buenos Aires y cómo encararía sus nuevas relaciones colegiales. Para colmo —agregó Bisset— los periodistas parecían dos hippies y esto impresionó bastante a la niña. Kim jamás vio melenudos en las Malvinas, a excepción hecha de los que pudo haber visto en las pocas revistas que llegan a las islas."



KIM ROBERTSON
Dulce pájaro de juventud

DISCIPLINA Y NOSTALGIA. Apenas salida de su infancia, Kim Robertson tiene el aspecto de una adolescente melancólica y taciturna. En lugar de ideas sobre su futuro, ofrece su pasado: días de viento en la estancia paterna, unas cuantas hectáreas en la Malvina Occidental dedicadas a la cría de ovejas y a los productos de granja; escasos juegos con muñecas y rápido aprendizaje de cocina. En las Malvinas, las niñas pasan a ser mujeres con demasiada rapidez, al menos en lo que concierne a las obligaciones.

Sin el menor co: cimiento del castellano ("Nadie lo habla en las *Falkland*"), Kim sueña ahora con aprender muy pronto el idioma extraño que todo el mundo usa más allá de los muros del colegio. A lo largo del año lectivo, ella y su hermano residirán los fines de semana en el hogar de los Young, una familia de Hurlingham a cargo de la tutoría de los jovencitos, según acuerdo con los padres de éstos. Pero de lunes a viernes el colegio será la verdadera casa y allí asistirán a las clases bilingües que conforman los regímenes educacionales tanto del San Jorge, en Quilmes —donde reside James—, como del Santa Hilda. Hasta la semana pasada, por lo menos, Kim y James eran dos extraños en sus respectivos y bullangueros mundos escolares; entre camaradas de colegio, la deferencia o la cortesía invalidan la espontánea confianza que sólo se nutre de empujones y tironeos en juegos comunes.

James Robertson tiene toda la traza de un muchachito dubitativo, cauto y disciplinado. Habituado a los espacios solitarios, a la pesca dominguera del *mullet* (un pez que describe como muy sabroso, de lomo blanco y bastante requerido por los malvinenses), podrían contar a sus nuevos amigos montones de historias que ellos desconocen, pero es parco y prefiere observar todo en silencio. El martes último, en el salón de lectura del colegio San Jorge, destrabó apenas su hermetismo ante *Panorama* para referir que desea ser lo que es hoy su padre: "*Un farmer:* criar ovejas y cuidar a los perros. Me gusta ir de caza en busca de cercetas y patos *de vapor*, unos pájaros que vuelan rápido y derecho".

Más cerca de *Adiós Mr. Chips* que de *If*, los rubios estudiantes del San Jorge acatan sin aparentes cuestionamientos las reglas estrictas del colegio. La mayor parte de ellos pertenecen a las clases adineradas de Argentina, Chile, Bolivia o Venezuela, y un 90 por ciento responde a apellidos británicos. Sus padres pagan, por los dos períodos en que se divide el año lectivo, un millón 300 mil pesos viejos. Con aproximadamente 190 alumnos, cien de ellos pupilos, las autoridades del establecimiento siguen importando equipos de profesores extranjeros para cubrir materias específicamente inglesas —gramática, literatura, historia—, o bien rubros destinados al ejercicio físico. La apertura al *staff* nacional de docentes se encuentra limitada por exigencias a veces insalvables: uno de los puntos del estatuto interno del San Jorge, por ejemplo, establece que algunos profesores deben residir en el colegio.

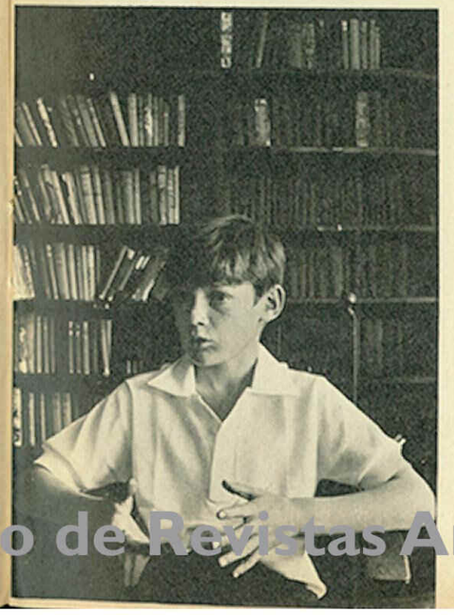
Aparte de un tipo de enseñanza secundaria al nivel de los institutos argentinos pero con marcada insistencia en la cultura británica, el famoso colegio de Quilmes ofrece dos piletas de natación y extensos campos de deporte cuidados al detalle.

ACERCAMIENTO. Junto con los hermanos Robertson vinieron a estudiar en Buenos Aires los niños Dorkas Reidde (8), Sandra Booth (12), Nancy Stevenson (10) y Alice Cheeswell (7), malvinenses como ellos y distribuidos desde hace dos semanas entre distintos establecimientos ingleses de la capital. En el caso de los cuatro niños en edad escolar primaria, las becas otorgadas a través del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto, son *puras*, es decir que la totalidad de sus erogaciones corren por cuenta exclusiva del Estado. Para los hermanos Robertson, sin embargo, la situación admite algunas diferencias, ya que el padre de los niños extendió una solicitud al gobierno argentino pidiendo les fueran acordadas dos becas para seguir estudios en los colegios señalados.

La semana pasada, el reverendo Bisset, *principal* de Santa Hilda, estaba tratando de completar los términos de la concesión con la Cancillería: "No sabemos todavía —comentó— si los gastos correrán por partes iguales entre el señor Robertson y el gobierno, pero de todos modos, la beca ha empezado a funcionar desde el 5 de marzo, fecha en que comenzaron nuestras clases". Los Robertson de las Malvinas gozan, indiscutiblemente, de una situación económica holgada; en medio de una vida aldeana, los gastos son escasos y las ganancias sobran: "Papá —contó James— tiene en su campo esquiladoras eléctricas para extraer la lana a las ovejas; esas tijeras no lastiman la piel como las otras". James omitió agregar que no todos los *farmers* malvinenses poseen implementos de trabajo modernos. Es probable que ahora, inmerso en su nueva vida continental, también olvide aquellas delicias: "Le costará trabajo —dicen sus compañeros—, tiene nostalgias". James los miraba en silencio. ◆

R. R.

"Quiero ser farmer, como mi padre"
JAMES ROBERTSON



ch

31 de MARZO

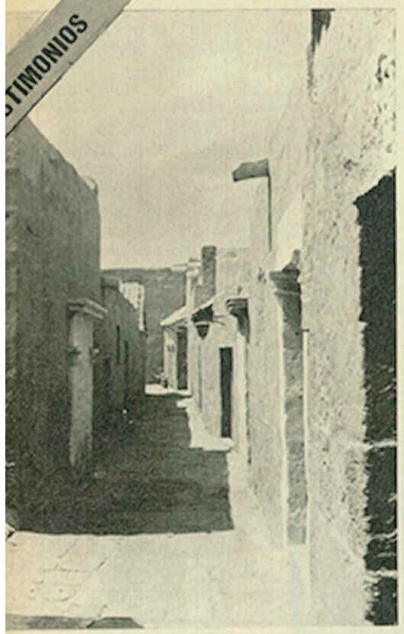
DIA DEL
COMPORTAMIENTO HUMANO
Evocación: 27 al 29

ch

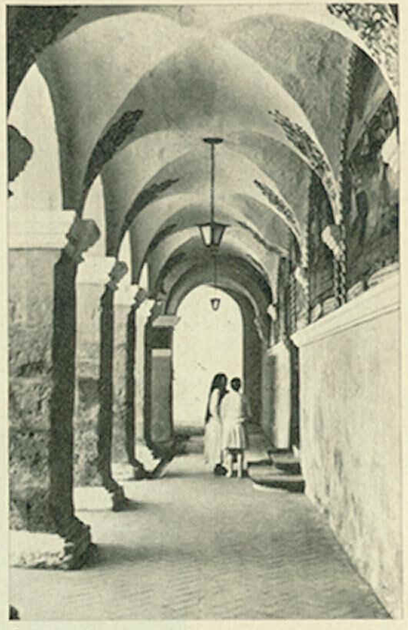
LIGA PRO COMPORTAMIENTO HUMANO
Por una mejor convivencia

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

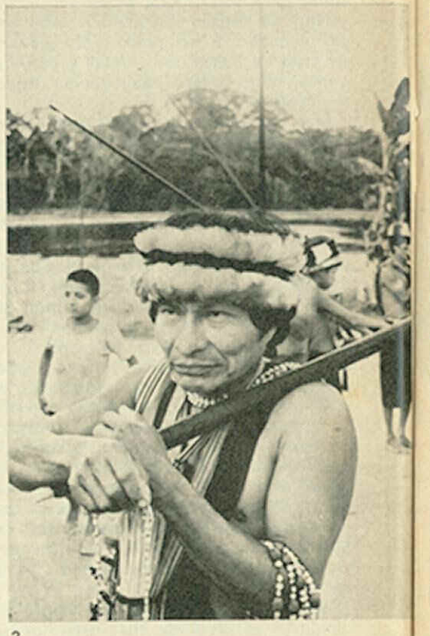
La aventura de redescubrir las tierras del Inca



1



2



3



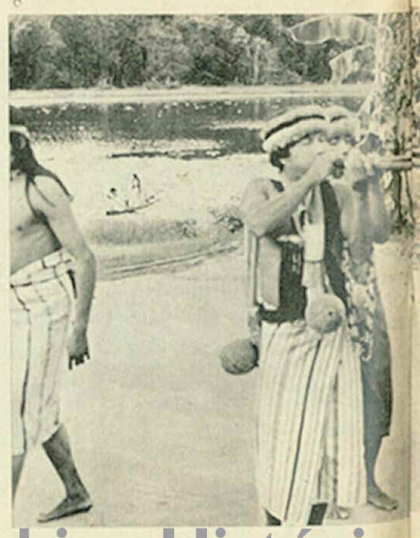
4

El convento amurallado de Santa Catalina, en Arequipa (fotos 1 y 2) es quizá la máxima maravilla de Latinoamérica.

Las callejuelas del Cuzco (foto 4) anticipan los contrastes del Perú: la sierra y la selva amazónica, poblada por jíbaros (fotos 3 y 6) y donde existe un sorprendente refugio, el Amazon Lodge (foto 5).



5



6

La canoa avanzó silenciosamente río arriba, esquivando camalotes, mientras una nube de mosquitos revoloteaba alrededor del remero: cuando oscurece en el Amazonas, los *zancudos* se vuelven más feroces que la humedad, el calor, o los misteriosos ruidos que emanan de la selva peruana. Ni siquiera al detenerse, frente a una modesta choza de paja, asentada sobre cuatro pilotes, se deja de sentir la picazón de los insectos, capaces de enloquecer a cualquier inexperto. La dueña de casa —una india que ha adoptado la moda occidental— está acostumbrada a ese tormento nocturno: con un repasador los espanta mecánicamente, como si se estuviese abanicando.

"Ya no podría vivir sin ellos —contó a *Panorama* Yvonne Vellard (34), sentándose en una rústica silla de la cabaña—; son tan cotidianos como el río o la lluvia." Los que conocen la zona de Iquitos, saben que, a 80 kilómetros, en pleno departamento de Loreto, vive una extraña india que habla inglés, francés, guaraní, algo de alemán, y que deslumbra a los visitantes cuando decide incursionar por la antropología o, eventualmente, etnología. "Muchos no entienden que, con la cultura que tengo, viva en el Amazonas, en una choza sin paredes, lejos de la civilización —cuenta Yvonne, encendiendo un cigarrillo—. No obstante, es el destino que he elegido."

Si la selva amazónica es una caja de sorpresas que alberga desde posible refugiados nazis, hasta misioneros protestantes, la presencia de Yvonne Vellard es, quizá, una de las más sorprendentes para explicar esa atracción irresistible que ejerce la jungla: los que se quedan definitivamente terminan por desdeñar el confort, el ritmo y la alienación de las grandes ciudades. "En realidad —aclara—, nací en la selva paraguaya, y pertenezco a la tribu de indios más precaria que existe en ese país. Cuando tenía cinco años, pasó un etnólogo francés, Jean Albert Vellard, me adoptó, y, a partir de ese momento, me convertí en su única hija." La decisión, sin embargo, no fue puramente simbólica: Yvonne —rebautizada por su padre adoptivo— viajó por Europa, estudió en París y se convirtió, con el tiempo, en la mano derecha de Jean Albert Vellard.

"Hace cinco años —asegura—, me ofrecieron un trabajo en la selva peruana, cerca de Iquitos. A los pocos meses de llegar, conocí a un indio jíbaro, me enamoré, y decidí abandonar todo, olvidarme del *european way of living* y reintegrarme a la selva, a mis recuerdos más primarios." Es que apenas se conoce al marido de Yvonne, se comprende una actitud tan definitoria: un Adonis con rasgos jíbaros, que tiene 24 años, y que trae puntualmente, todas las noches, los pescados y animales que ha cazado.

EL MANTO VERDE. Para sobrevivir en la selva, se necesita algo más que una cultura europea y una actitud romántica: el suelo es poco fértil (apenas una capa de humus de 5 centímetros, cubierta por hojas podridas) y los riesgos de la desnutrición son abundantes. El turismo, para una vasta franja amazónica, se ha convertido en un recurso inesperado para los indios jíbaros, yagüas, y, por último, para los blancos que desecharon las posibilidades que ofrecen la sierra y el litoral peruanos. Iquitos, es, sin duda, el punto de partida de cualquier aventura que se intente en la jungla: una ciudad que ofrece la nostalgia de los antiguos esplendores de la era del caucho, como, por ejemplo, los azulejos portugueses en las fachadas, o la casa, íntegramente de hierro, que construyó Eiffel.

"Para conocer el verdadero Amazonas hay que internarse y olvidarse de Iquitos —sugiere Marcos Cárdenas (38), un loretano que conoce la selva como la palma de su mano—. Claro que no todos están dispuestos a sufrir toda clase de privaciones, o a enfrentarse con animales peligrosos, como la anaconda o el tigrillo." Quizá por eso Cárdenas regentea el Amazon Lodge, una sorprendente cabaña a orillas del río Yanayacu, con 14 exclusivas habitaciones para visitantes internacionales: ese albergue permite entrar en contacto con los elementos sorpresivos de la selva, balbucear algunas palabras del dialecto jíbaro con los indios e internarse, utilizando una canoa, en riachos absolutamente imprevisibles.

"Por lo general, los que vienen son norteamericanos —revela Cárdenas—, que siempre están al tanto de los lugares exóticos en Sudamérica: son infatigables y quieren conocer *todo*." Y, en realidad, por 15 dólares diarios lo logran, hasta el punto de fatigar al guía más experto: reman durante horas, atraviesan pantanos, y, de noche, esperan pacientemente que aparezca algún yacaré. Para Cárdenas, no obstante la civilización arruina las zonas selváticas próximas a Iquitos; en efecto, están desapareciendo los tucanes, los monos, las anacondas e, inclusive, las pirañas. "Cuando quiero cazar —señala a *Panorama*—, remonto el Amazonas durante dos días, hasta alcanzar el río Napo, adonde rara vez llega un turista. Ahí me doy el gusto de atrapar yacarés, tigrillos y la temible *shushupe*, una serpiente venenosa, agresiva y voraz, que espanta a los pobladores."

El gobierno peruano, según Cárdenas, promociona el turismo, pero no hace esfuerzos para promover económicamente la región: es difícil empezar una industria —por ejemplo, un aserradero— sin contar con el apoyo de créditos oficiales. Acaso por eso, el Amazonas siga siendo un lugar incólume y prehistórico, condenado al olvido, habitado por aquellos que desdeñan las ventajas de la gran ciudad.

EL DESAFIO DE AREQUIPA. La monja se detuvo en un recodo del claustro, observó las columnas, los cuadros cuzqueños, y, por último, suspiró. "Es el único convento que exhibe el progreso social de la Iglesia —analizó—: se percibe nítidamente el cambio, a través de los siglos." Para María del Carmen Rivadreja (39), una eclesiástica española que pertenece al poderoso Opus Dei, el convento de Santa Catalina, en Arequipa, es el mejor testimonio de la evolución de las órdenes religiosas: cuando se abrió al público, en 1970, después de cuatro siglos de incomunicación, brotaron los rigores y horrores de la vida monacal, durante la colonia.

Santa Catalina es, quizá, la máxima maravilla arquitectónica de América latina: tres hectáreas amuralladas, en medio de una ciudad atiborradas de tesoros asombrosos, pero que muestran, a la vez, la ferocidad con que se dividían las clases sociales. "Cada novicia que entraba —explica Rivadreja—, construía su propia casa dentro del convento, de acuerdo a sus posibilidades económicas: por eso parece una pequeña ciudad, con plazas, fuentes y callejuelas. Las más pudientes, llevaban dos o tres mucamas, para que limpiasen y preparasen la comida: se recluían *per vitam* con sus amas y jamás cuestionaban esa decisión", concluye.

Pero Arequipa es algo más que Santa Catalina, el convento que enloquece a historiadores y arqueólogos: es, sin duda, el mejor testimonio del *grandeur* colonial peruano, a pesar de la docena de terremotos que debió soportar desde su fundación, en 1540. Sin embargo, las catástrofes telúricas que se abatieron sobre la ciudad, no lograron derrumbar los fascinantes pórticos de sillar (piedra pómez) que ostentan algunos palacios, como, por ejemplo, Casa Riketts o Casa del Moral. "El problema de algunas ciudades peruanas, sobre todo cuando son antiguas, es que son un poco dejadas —asegura Carlos Enrique Ibáñez, propietario de un local artesanal en la Plaza de Armas—. En cambio aquí, en Arequipa, todo es un espejo de limpio."

Esa aseveración queda desvirtuada cuando se intenta llevar a cabo una experiencia que sólo la depara el Perú: atravesar la *sierra*, en tren, desde Arequipa a Cuzco, un trayecto que insume 15 horas. Es que el ferrocarril que une a las dos ciudades —una maravilla de ingeniería— permite participar en una aventura no apta para cardíacos: viajar, en un tramo de 200 kilómetros, a más de 4.500 metros de altura, desde luego sin cabina altimática.

Cuando el tren repta por las laderas y se detiene en Crucero Alto, punto culminante del trayecto, empiezan a reproducirse, en cadena, los descalabros: la falta de oxígeno provoca náuseas, hemorragias y desmayos a numerosos viajeros. El *soroche*, o mal de las alturas, es absolutamente implacable, y hasta los más jóvenes sucumben ante sus embates. "Este trayecto lo realizo una vez por semana —contó a *Panorama* Carmen Gallo, viajante de comercio— pero puedo asegurar que sólo los imprudentes son atacados por el soroche. Para atravesar estas alturas, hay que estar preparado de antemano: conviene tomar coramina glucosada, comer poco, y, sobre todo, no moverse." Los que ignoran

Sigue en pág. 36

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

ATENCION: operativo hogar.

Cómo organizar en serio el 72.
Todo para vivir mejor un año difícil.

- Ilumínese: Aprenda a usar la luz
- 3 super-moldes tamaño natural
- Mini-vacaciones de Otoño
- Qué deben comer los adolescentes
- Moda práctica para días frescos
- Ud. también puede ganar dinero
- Practiquísimo regalo sorpresa



$3.- por mes

La espera en su quiosco

Revista
BienEstar
Todo lo práctico, lo ameno, lo actual.

SERVICIO EXCLUSIVO:

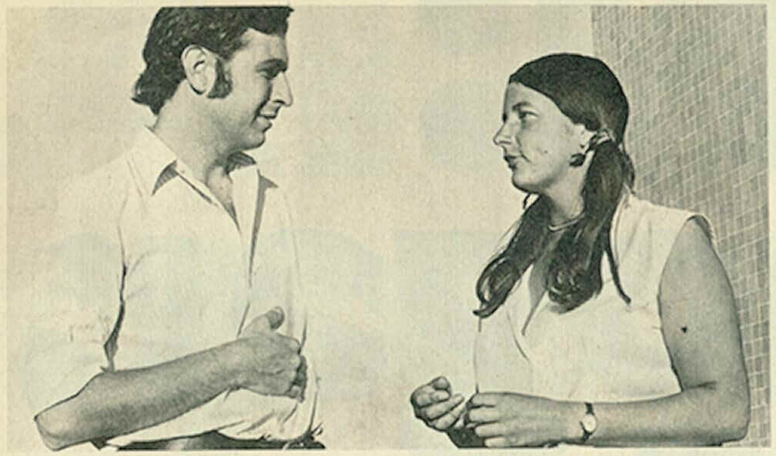
Guía de compras de útiles escolares para Capital y Gran Buenos Aires

Guía de compras de comestibles para Tucumán y Córdoba.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Viene de pág. 33

La otra cara de Machu Picchu



Hilary Thomas con Panorama

Eligió la ropa y los objetos indispensables, los embutió dentro de una mochila y —como en la canción de Los Beatles— dejó a su familia. Cuando Hilary Thomas (26) partió de Reading, una ciudad a 80 kilómetros de Londres, se aprestó a ensayar un sistema de vida que trascendía el simple conocimiento geográfico. Durante cuatro años, recorrió Centroamérica, Colombia, Ecuador y Perú, con apenas unos pocos dólares encima y especulando con la buena voluntad de los latinoamericanos: como todos los que desdeñan la sofisticación, viajó como pudo, en camiones, a lomo de mula, caminando, y, cuando le alcanzaba el dinero, en ómnibus. *Panorama* la encontró en Machu Picchu, exhausta y empapada por la lluvia, después de haber recorrido, montaña arriba, los kilómetros que separan las ruinas de la estación de tren.

"Cuando se vive en Europa y se piensa en América del Sur —señaló— sólo se conoce Machu Picchu y nada más. Así como se ignora por qué régimen político atraviesa un país, o, lo más común, cuál es su capital, se conoce bastante el esplendor de los incas". Y con sólo otear las ruinas, desde el hotel, se comprueba que, lamentablemente, la ciudad perdida, a pocos kilómetros del *ombligo del mundo*, emerge como un prodigioso monumento consagrado al turismo internacional. Los que poseen recursos económicos —la mayoría— toman un tren de lujo en Cuzco, conocen las ruinas y vuelven, en el mismo día, al punto de partida. Esa precipitación, característica de los tours pagados de antemano, es evitada por aquellos que soportaron toda clase de penurias hasta llegar a esa meta casi inalcanzable.

"El tren que tomé —recuerda Hilary— estaba lejos de ser de lujo; por el contrario, viajaban los cholos que vuelven del Cuzco después de haber vendido la cuota de bananas que cultivan. Curiosamente, nunca han estado en Machu Picchu, a pesar de que pasan todos los días en tren: sienten que no está destinada a ellos, y que es, en última instancia, una ciudadela para extranjeros."

Pero Thomas no solamente critica la falta de integración del indio con un objeto que se ha transformado en consumo, sino, también, las reglas —absolutamente inflexibles— que rigen para los que no ostentan Travellers Checks. En efecto, el turista común dispone de un hotel con 17 habitaciones, con mozos que revolotean alrededor de las mesas, y dormitorios que permiten contemplar el amanecer, acaso único en el mundo. "En cambio para nosotros, que atravesamos miles de kilómetros —se lamenta Hilary—, *todo* está prohibido, aunque llueva a cántaros, como suele suceder en esta época: dormir en alguna dependencia del hotel, compartir algún cuarto, y lo peor es que la única comida la ofrece el restaurante y no es barata."

Sin embargo, los mochileros hacen causa común y se las ingenian para sobrevivir en algunas casas de la montaña, por 80 soles, o por el contrario, se amontonan en una capilla en ruinas, donde despliegan las bolsas de dormir. Y es con ellos, precisamente, con quienes los habitantes de la región logran una comunicación óptima. "Los indios se sorprenden cuando les hablo en castellano o en mi escaso quechua —añade—: están acostumbrados a escuchar inglés y no conciben que alguien se tome el trabajo de aprender su idioma. El comentario más genial que escuché, con respecto a los norteamericanos, fue en el Cuzco. «¿Por qué los yanquis no tienen hijos?» me preguntó una familia peruana. Ante mi sorpresa, agregó: «Son muy viejos y siempre están solos»."

Hilary (Hilariacha, para los cholos que aprendieron a quererla) se quedó 15 días en Machu Picchu, recorriendo senderos desconocidos, comiendo naranjas, y admite sin reparos que las ruinas —a pesar de la invasión turística— justifican cualquier sacrificio. "Cuando dejó de llover, poco después de mi llegada, se despejó el cielo y contemplé el Intihuatana, el Templo de Pachacutec, contrastando con el Huayna Picchu —recuerda asombrada—. En ese momento, supe que había descubierto un mundo." ◆

LA CACERIA DEL SOL. Menos acosados por la falta de aire, los que llegan al Cuzco apenas deben soportar una altura de 3.300 metros. Y, en realidad, vienen de todas partes del mundo, pobres y ricos, atraídos por el poder irresistible del viejo imperio incaico: millonarios, arqueólogos, *blasés*, estudiantes y mochileros, ávidos por conocer el *único* lugar de Sudamérica que todos conocen en el exterior. Por eso, el Cuzco ha quedado desvirtuado y, a veces, suele tener la misma melancolía que Venecia: en vez de hablarse quechua, se habla inglés, y los viejos palacios —un ejemplo perfecto de arquitectura incaica mezclada con española— se trasforman, día a día, en *souvenir shops* que exhiben velas cuzqueñas, ponchos, piraguas del Titicaca o una escalofriante Mama Ocllo —fundadora del imperio— de cerámica, que suele ser arrebatada por los cultores del *camp*.

"Cuzco es sinónimo de norteamericanos, alemanes, baratijas y tours organizados —afirma Luis Ugarteche (29), dueño de un agencia de turismo—. En el deslumbrante Hotel de Turistas, por ejemplo, entran y salen extranjeros como si fuese un aeropuerto. Claro que esa visión es aparente: el verdadero Cuzco es descubierto por muy pocos." Ese descubrimiento se hace, a partir de ciertos imperativos. Despojarse del lujo es, quizá, el primero de ellos y los únicos que logran palpar ese objetivo son los que no tienen nada que perder: estudiantes y mochileros que viven con los indios o con alguna familia peruana, preocupados más por la comunicación humana, que por la belleza —de consumo— que ofrece una catedral. ◆

Ovidio Lagos Rueda

La atracción irresistible de la selva

MARCOS CARDENAS





DIDACTAS ANTONIETTO Y PAVLOVSKY

"No vinieron las señoras gordas"

ORIENTACIONES

Cómo superar los best-sellers

La vida cultural y artística de Buenos Aires es tan intensa como para desorientar a los más ubicuos: "A veces perdía toda la mañana para elegir la conferencia de la tarde", llegó a declarar un coronel boliviano exiliado en la capital argentina. Como el problema del militar paceño no es una excepción, Celia Pavlovsky y Elena Antonietto decidieron encontrarle un paliativo: en informales sesiones de grupo, cuyos miembros no exceden la decena, discuten el aquí y ahora plástico, literario y teatral porteño.

"Ocurre que el panorama artístico es tan vasto que la gente no sabe para dónde rumbear. Nosotros no damos una historia del arte, pero ponemos al día: aconsejamos la lectura de un libro o una exposición de pintura —no incluimos el cine porque sería abarcar demasiado— y luego lo discutimos en el grupo", explica Antonietto.

También a las reuniones —"Tomamos café y nos tuteamos todos"— suelen asistir los autores o actores de la obra en discusión: "Estuvieron el pintor Ernesto Deira y el escritor Dalmiro Sáenz —cuenta Celia Pavlovsky— y lo curioso es ver cómo el contacto con el creador comunica al grupo con el mundo de lo no convencional".

Pero lo que más parece sorprender a las cultivadas señoritas es el carácter de sus discípulos: "Esperábamos una invasión de señoras gordas, y nos encontramos con economistas o jóvenes secretarias, gente de empresa que alguna vez tuvo inquietudes pero no encuentra tiempo para desarrollarlas".

Por ochenta pesos mensuales ofrecen un encuentro semanal de una hora y media. Los discípulos —que han de ser gente solitaria— podrán comentar una exposición de pintura surrealista, entusiasmarse con el teatro de Guillermo Gentile, o descubrir, quizás, que la literatura no termina con Gabriel García Márquez o el best-seller de turno. ◆

ADQUISICIONES

La casita de Perón

Por ahora Apolo von Derwilden será el mejor custodio de la casona elegante de la calle Gaspar Campos 1065, en Vicente López, a las puertas de Buenos Aires. Adquirida hace dos semanas por intermedio del Movimiento Nacional Justicialista para destinarla como residencia permanente de Juan Domingo Perón, permaneció prácticamente clausurada a los ojos del periodismo. Apolo se encarga de intimidar a los curiosos —se trata de un vigoroso ovejero alemán— y de confirmar las agrias negativas de su dueño —Mario—, encargado de la vivienda.

En realidad, desde que se concretó la operación —al contado— por intermedio de la inmobiliaria Alberto O'Connor S.A. en 80 millones de pesos viejos, la dueña de casa decidió no conceder entrevistas. La señora Marga Bauer Mengelberg apenas esperará que se formalice la escritura de venta —dentro de los noventa días— y luego emigrará a Alemania.

ALGUNA COMODIDAD. Cuatro dormitorios y tres baños, además de holgadas dependencias de servicios, componen el primer piso, coronado por una planta superior que alberga una sala de juego y otras dependencias menores. La planta baja es sin duda la parte más agradable de la casa: una gran recepción y un amplio jardín de invierno serán —piensan algunos allegados a Perón— los lugares que seguramente preferirá el Líder.

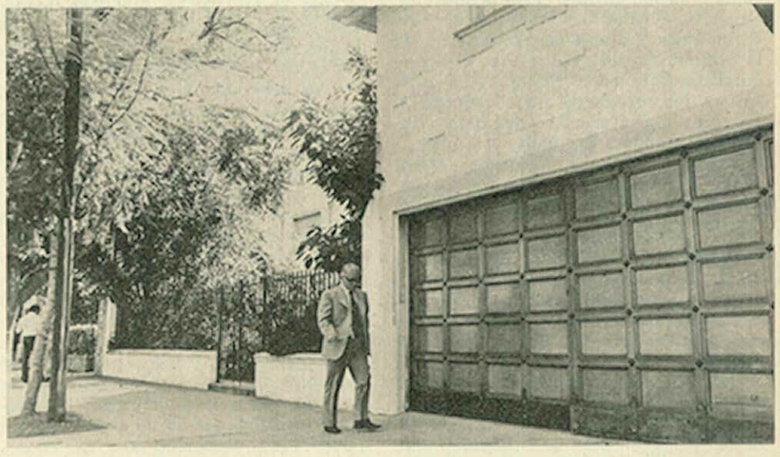
Arboles añosos y una pileta ojival de 14 metros de largo propondrán tardes de sosiego en el extenso predio (1.100 metros cuadrados de superficie). También en la planta baja existen un comedor, un garaje doble, dos toilettes y otras dependencias menores además de la cocina. Pero no siempre será necesario cocinar allí: cerca de la pileta y sus vestuarios reluce una tentadora parrilla.

La historia de la vivienda arrancaría hacia fines de la década del 30, cuando comenzó a erigirse. Aunque las versiones son contradictorias, es probable que la especie según la cual fue diseñada por un médico siquiatra de apellido Decker sea la más veraz. Fue él el primer ocupante hasta que murió —se afirma— por los balazos que le descargó uno de sus pacientes. Sin embargo, el más ilustre de los ocupantes fue el desaparecido general Carlos von der Becke, amigo personal de Perón y primer oficial que alcanzó el grado de general de Ejército. Curiosamente fue von der Becke quien presidió en 1955 el Tribunal de Honor que juzgó al ex presidente.

La sobriedad arquitectónica de la residencia y el aspecto señorial del barrio son coherentes con el escudo heráldico que luce el frente. Como si fuera su propia ironía, lo mandó colocar el diseñador asesinado y reza en latín: *Ni con temeridad, ni con t...edo.* ◆



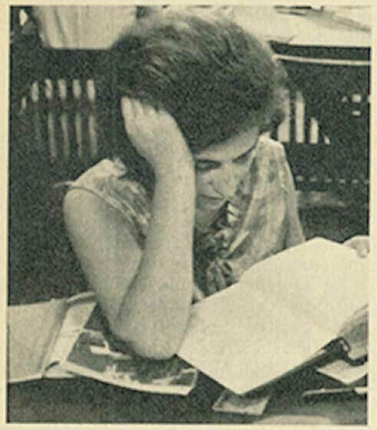
Ovejero Apolo: Vendrán otros perros



Una compra oportuna por ochenta millones de pesos viejos

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Ruidos: Las vibraciones peligrosas





EL SILENCIO Y EL ESTREPITO CALLEJERO

Fragores que producen irritación y cambios de humor y alteran la conducta sexual

En la antigua Roma el ruido alcanzó un nivel tan inquietante que las autoridades se vieron obligadas a dictar la primera ordenanza mundial que lo reprimía: fue prohibida la circulación de carrozas después de la oración.

En la Inglaterra del siglo XIII los registros públicos se quejaban de "lo ruidosos que eran los cristianos". Y en el siglo XIX el filósofo pesimista alemán Arturo Schopenhauer resumió con ironía: "La cantidad de ruido que cada uno puede soportar sin molestarse está en proporción inversa a su capacidad mental, y, por consiguiente, podría tomarse como medida de ésta".

La Agencia para la Protección del Medio Ambiente (APMA) de USA acaba de confirmar estos juicios. Sus expertos sostienen, en un minucioso informe, que el ruido afecta a 80 millones de norteamericanos. Esta insidiosa forma de contaminación entraña un probable riesgo para la salud de la mitad de esos 80 millones y altera las condiciones de la otra mitad para llevar una vida productiva y feliz en el trabajo y en casa. "Antes, los niveles de ruido capaces de provocar cierta pérdida del oído estaban confinados a las fábricas y medios laborales —señala la Agencia—. Ahora se los detecta en las calles de la ciudad y, en algunos casos, dentro de los propios hogares".

INTERFERENCIAS. Los especialistas descubrieron que existe una correlación entre el ruido londinense y las internaciones en los hospitales psiquiátricos. Si bien admiten que es difícil probar una relación de causa a efecto entre ambos hechos, no dudan en asegurar "que los datos consolidan la hipótesis de que el ruido puede ser una fuente de desequilibrio psíquico por las molestias que ocasiona en actividades como el sueño y la comunicación verbal. Estas aflicciones generan una serie de síntomas, como náuseas, irritabilidad, ansiedad general y cambios de humor". Las experiencias realizadas con animales demuestran, por ejemplo, que el ruido excesivo interfiere en la conducta sexual y produce una creciente susceptibilidad a las infecciones virósicas.

Un año de encuestas públicas y ensayos de laboratorio permitió a los investigadores de la APMA comprobar los efectos perturbadores del ruido. En las escuelas los resultados fueron alarmantes. Los exámenes audiométricos a que se sometieron 7 mil estudiantes (secundarios y de *colleges*) revelaban la escala de declinación en la agudeza auditiva. La prueba consistía en oír una serie de tonos a través de audífonos y apretar un botón para indicar que la señal era realmente escuchada. Mientras sólo un 3,8 por ciento de los niños de menor edad erraron el test, el 10 por ciento de los alumnos de los últimos grados y más del 30 de los del *college* no oyeron los zumbidos. "La joven generación —concluyen los técnicos de la Agencia— tendrá, en su madurez, problemas auditivos mucho más serios que los que en la actualidad tienen entre 50 y 60 años".

Los científicos saben, de hace tiempo, que la prolongada exposición a las estridencias puede disminuir sensiblemente el oído. Pero los expertos de la APMA también comprobaron que aquellos que trabajan en oficios ruidosos son más propensos a las enfermedades cardiovasculares, a los desórdenes de oído, nariz y garganta, y a los problemas de desequilibrio, que los de ocupaciones más tranquilas. Sin embargo, los funcionarios se resisten a admitirlo. "Nadie quiere decir —expresó uno de ellos— hasta qué punto el efecto de este tipo de ruido se vuelve realmente peligroso".

SILENCIADORES. El ronroneo de automóviles y camiones, en las horas de mayor tránsito en Nueva York o Los Angeles, frecuentemente alcanza los 90 decibeles. El fragor de las obras en construcción trepa, en cambio, a los 100 decibeles. Mientras más alto sea el tono del sonido, más devastador será su efecto. A pesar de un publicitado progreso, la mayor parte de las máquinas de construcción y de los trasportes están mal asordinadas. Los habitantes de la ciudad se encuentran, entonces, inmersos en un mar de ruidos y estridencias. Ni siquiera se salva la campiña. Los tranquilos bosques se tornan insoportables cuando una sierra de 108 decibeles tartajea entre los árboles. Los expertos verificaron que algunos niños, expuestos a las vibraciones y ruidos de las maquinarias agrícolas, sufren pérdidas de la audición.

La APMA reconoce que Estados Unidos posee la tecnología necesaria como para instalar silenciadores en las zonas donde proliferan las fuentes de ruido. Sin embargo, su opinión no es demasiado optimista. "Muchas ciudades disponen de ordenanzas para evitar el mal —señala— pero varían ampliamente en sus consideraciones y grado de obligatoriedad". La Agencia supone que el gobierno puede ser el culpable. Sus intentos por apuntalar el control efectivo del problema fueron resistidos por la Oficina de Presupuesto de la Administración Nixon, que temió que el costo del proyecto fuera demasiado elevado. "En vista del déficit de presupuesto —sugirió un funcionario estatal— la gente de la Oficina no quiere hacer mucho ruido por el ruido". ◆

Copyright Newsweek y *Panorama*, 1972.

Orlando Villamayor: Los riesgos de la burocracia

Orlando Villamayor (48 años, 4 hijos) es profesor de la Facultad de Ciencias Exactas de la Universidad de Buenos Aires y, desde el 3 de febrero de este año, presidente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Según sostuvo el sucesor de Bernardo Houssay, en su diálogo con Panorama, *el déficit en la planificación científica tiene su origen en la falta de recursos.*

—¿Cómo analiza la etapa actual de la ciencia argentina?

—La ciencia, como sector importante de la sociedad, atraviesa los mismos períodos de crisis y florecimiento del sistema social en el que está inmersa. En Argentina, el desarrollo científico sufre los inconvenientes comunes al resto de los sectores de la vida nacional. Sin embargo, esta situación se agrava por ciertas características especiales en las que se desenvuelve. Primero porque depende en gran parte del presupuesto nacional y sufre, en consecuencia, la falta real de recursos. Pero además como la investigación se lleva a cabo en organismos públicos, existen innúmeras disposiciones que esterilizan sus esfuerzos y minan la voluntad de muchos científicos. Por ejemplo, las trabas burocráticas: para comprar un instrumento es necesario hacer una licitación, y cuando ésta termina el aparato ya cuesta el doble. Por otro lado, casi el 65 por ciento de los investigadores pertenece a las universidades. Los problemas presupuestarios, docentes y estudiantiles que son comprensiblemente primordiales, hace que los científicos no puedan desarrollar sus actividades con plenitud. Sin embargo, a pesar de las dificultades señaladas, la calidad y cantidad de nuestros investigadores nos permite ser optimistas. Sólo se necesita que los argentinos decidamos qué país queremos construir, y una vez decididos, tengamos voluntad y firmeza para mantenerla. El desarrollo científico vendrá, entonces, por añadidura.

—¿Considera que la ciencia debe ser rigurosamente planificada?

—Entiendo que no debe ni puede ser rigurosamente planificada. Diría, más bien, que sólo es necesario organizar minuciosamente una parte del quehacer científico. Por ejemplo: economía agraria o pesca. El equilibrio creativo entre ciencia básica e investigaciones tecnológicas, es una condición indispensable para establecer cualquier plan.

—¿Qué opina de los intentos de planificación ensayados hasta el momento?

—Creo que ha sido positivo. Como toda actividad que se realiza por primera vez en el país, en un campo sumamente complejo por los sectores que abarca —desde organismos privados y militares hasta universidades—, necesitará indudablemente sucesivos ajustes hasta alcanzar el punto óptimo. Lamentablemente, el Primer Plan de Desarrollo en Ciencia y Técnica no pudo ponerse en ejecución por falta de recursos a pesar de que durante meses los investigadores fueron movilizados como nunca para preparar los programas y presupuestos para 1972 y el quinquenio. Los organismos de promoción y ejecución hicieron, incluso, las evaluaciones y fijaron las prioridades. El hecho fue realmente negativo. El descreimiento puede volver difícil la tarea futura. Además, no tiene sentido planificar cuando el nivel financiero es insuficiente. Cuando a una familia no le alcanzan los ingresos para vivir, no puede organizar su inversión. A lo sumo puede optar entre comprar uno u otro alimento, o entre vestir al padre o a los hijos. Esto es lo que ocurre con los organismos de ciencia y técnica. El CONICET, para realizar en 1972 exactamente lo mismo que el año pasado, necesita un refuerzo de 16.171.400 pesos.

—¿Cómo evalúa la trayectoria realizada por el CONICET?

—Es indudable que la labor desarrollada por el Consejo en 12 años fue fundamental para el desarrollo científico del país. No sólo por haber formado científicos o repatriado investigadores de alto nivel, por equipar o crear nuevos institutos, sino también porque posibilitó un excelente clima y nivel académico en la investigación. Quiero aclarar que en esta tarea participaron otros organismos como el INTI, INTA, la CNEA. En este momento, el directorio considera que es necesario descentralizar las inversiones. Por eso, ha propuesto a las universidades nacionales y a los gobiernos de provincias, la creación de varios complejos de investigación científica y técnica.

—¿Es cierta que el Consejo promueve más las investigaciones médicas?

—Cuando se creó el CONICET la medicina era la disciplina científica más desarrollada. Es lógico, entonces, que al distribuir los fondos se le diera mayor importancia. Era la que ofrecía mejores garantías. Sin embargo, esta situación ha variado; ahora es totalmente distinta. Basta señalar que sólo un médico integra el directorio actual; los restantes pertenecen a las ciencias exactas. Además, se ha planteado la necesidad de integrar otro miembro que provenga del área de las ciencias sociales.

—¿Cree que el Consejo debe promover la investigación en ciencias sociales?

—En el CONICET, muchos investigadores de carrera son antropólogos o arqueólogos. Lo que pasa es que gastan poco y, por eso, las cifras invertidas en esta área resultan mínimas. Eso no quiere decir que se las deje de lado.

—¿Cuál es el papel de los científicos en el desarrollo del país?

—El país no puede prescindir, en su desarrollo, de la ciencia y la técnica. En consecuencia, tampoco de los científicos. Pero la responsabilidad debe ser compartida por todos los sectores nacionales. Ninguno puede hacer nada en forma individual.

—¿Cree que los organismos de investigación deben ser dirigidos sólo por científicos?

—Estimo que sí. En ese sentido, la experiencia del Consejo fue muy positiva. El CONICET posee comisiones regionales en las que participan científicos del interior. Esto permite, además de lograr un buen equilibrio, conseguir un espectro nacional de cada disciplina. Además, su directorio está compuesto por 13 científicos de distintas áreas y dos representantes del Ministerio de Educación y del de Defensa. Un cuerpo colegiado de este tipo, impide el surgimiento de déspotas ilustrados —como lo dijera el doctor Houssay— en un sector donde la arbitrariedad tiene una tremenda repercusión futura.

—¿Cuáles son a su juicio las prioridades en la investigación?

—Cualquier universitario puede indicar una lista de áreas en las que la investigación está poco desarrollada o no existe. Pero fijar prioridades, sin definir previamente qué país queremos, puede llevarnos a cometer grandes errores. Por ejemplo, formar científicos capaces de investigar cosas que luego nadie utiliza. Ese es un problema que hay que tener muy en cuenta. ◆



Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Taller Total: El fin del verticalismo





ESTUDIANTES Y JUAN CARLOS FONTAN
Un detonante que puso fin a la vieja Universidad

"El Taller Total es el primer ensayo pedagógico que intenta la ruptura absoluta con el viejo sistema de enseñanza. Este imponía una relación vertical y autoritaria entre alumnos y profesores". Así caracterizó el arquitecto Juan Carlos Fontán (38 años), ante *Panorama*, la innovación académica inaugurada hace 18 meses en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Córdoba.

La nueva metodología, que logró imponerse a pesar de la crisis universitaria, alcanza actualmente a los 3 mil alumnos de la facultad. Su dinámica presupone la formación de grupos de estudiantes pertenecientes a todos los niveles de la carrera, y la posibilidad de compartir con los docentes la dirección de la enseñanza. El objetivo perseguido es una educación totalizante. En ese sentido, sociólogos, economistas e historiadores trabajan también en las cátedras. Sin embargo, no es una mera reforma educativa: sus promotores le reconocen un sentido preciso. "Es innegable que la experiencia implica una intención política —afirma Fontán—. La universidad está insertada en esta sociedad y no puede, entonces, sustraerse a su realidad. Al reconocer los vicios, las fallas y la miseria de ésta, la nueva idea pedagógica tiende a formar un profesional apto y políticamente consciente".

Los adversarios del método no vacilan en utilizar el mismo argumento para oponerse a la reforma. "Se afirma que nuestra facultad es un caos y que reina la anarquía —señala su ex interventor—. Algunos detractores sostienen que nadie estudia y que sólo se habla de política. No niego que en una primera etapa fue duro y difícil disciplinar a la gente. Pero hoy recogemos los frutos: se trabaja más que nunca, todos están empeñados en una acción crítica y de autoevaluación permanente".

ORIGENES. A principios de 1966, la Facultad de Arquitectura cordobesa inauguraba un plan de estudios por el cual las diversas materias eran integradas en tres áreas: la técnica, la cultural y la plástico-arquitectónica. Este primer intento fue interrumpido con la intervención a las universidades, y su principal promotor, el decano Tarento, quedó cesante. "La facultad perdió, a corto plazo, nivel y seriedad en la enseñanza —recuerda Fontán—. Los estudiantes comenzaron a reaccionar, pero la corriente explosiva pudo ser controlada durante un tiempo".

A fines del 69, la creciente irritación estudiantil obligó al Consejo de la facultad a ensayar una reforma académica. El engendro, irónicamente definido como *taller vertical*, tuvo, sin embargo, consecuencias desastrosas. La activa oposición de estudiantes y docentes creó un clima de caos, que, pocos meses después, culminaría con la renuncia en pleno del Consejo y el cierre de la facultad. En agosto del año 1970 el rector Olsen Ghirardi designó delegado-interventor a Juan Carlos Fontán. "Esto puso fin a la vieja Universidad —refiere—. Fue el detonante de un proceso que se venía dando a través de dos corrientes: la estudiantil, poderosa y exigente, y la de 20 profesores dispuestos a romper con los antiguos métodos para iniciar la nueva experiencia". El proyecto del Taller Total, puesto en marcha por Fontán al asumir las funciones de decano, fue definitivamente aprobado por el Consejo Superior de la Universidad cordobesa en junio de 1971.

EL NUEVO REGIMEN. La importancia de esta experiencia educativa no sólo consiste en eliminar la estructura verticalista de las cátedras. "Creo que ataca fundamentalmente a esa especie de enseñanza parcelaria, en compartimientos estancos, donde cada materia es un mundo aislado" —sostiene Jorge Togneri (50), profesor titular de Composición Arquitectónica en la Universidad de La Plata.

El Taller Total funciona a través de grupos integrados por alumnos de todos los cursos. La división en comisiones de diferentes niveles posibilita su operatividad. Para lograr el objetivo principal, la integración interdisciplinaria, los especialistas en sociología e historia trabajan en estrecho contacto con los futuros arquitectos. "En arquitectura los problemas de orden económico y cultural aparecen constantemente —justifica Togneri—. Para decidir sobre los materiales, las técnicas o los diseños a utilizar, es imprescindible tomar en cuenta el contexto económico-social que dio origen a un proyecto". La nueva programación asume, indudablemente, esta filosofía. El plan de estudios no sólo contempla el área tecnológica o la de diseño; la cultural es también uno de sus ejes vertebrales.

Los mecanismos de promoción sufrieron también los efectos innovadores. El polémico examen final fue erradicado. Para alcanzar un nivel superior, el estudiante debe hacer primero su autoevaluación. Luego, los docentes efectuarán su propio análisis. Los resultados son discutidos, finalmente, por todo el grupo que tomará la decisión final. Para elegir los profesores el método es quizá más engorroso: el aspirante a la docencia debe realizar una prueba temporal con el grupo. También en este caso, le corresponde a éste aceptar o no la incorporación del novicio.

"El docente ya no actúa como un jerarca —señala Fontán—. Es uno más del grupo y tiene la misma influencia que el alumno. La enseñanza parte del hombre, de su conciencia política y del tratamiento adulto de su rol dentro de la formación universitaria".

LAS CRITICAS. De los 200 profesores que integran el cuerpo docente de la facultad, sólo 70 están absolutamente convencidos de las ventajas de la innovación. Unos 30 mantienen una posición neutral, y los 100 restantes oponen una tenaz resistencia. Las críticas centran su puntería en la politización que entraña la experiencia. Los adversarios insisten en alertar sobre los peligros del caos y la anarquía, y, atemorizados, consideran que los estudiantes se dedican únicamente a la práctica política.

Fontán no parece, sin embargo, desalentarse. "En esto importa tanto discutir una teoría como hablar del requipamiento de la facultad o del presupuesto —afirma—. Las asambleas estudiantiles, como modo de enfrentar problemas graves —por ejemplo, la detención de estudiantes—, también forma parte de la nueva enseñanza supuesta por el Taller Total". Para los promotores, "los sucesos políticos del país influyen y traban muchas veces el funcionamiento de los grupos. Sin embargo, cuando alcance su madurez, el equilibrio natural entre las distintas alternativas vitales vendrá por añadidura".

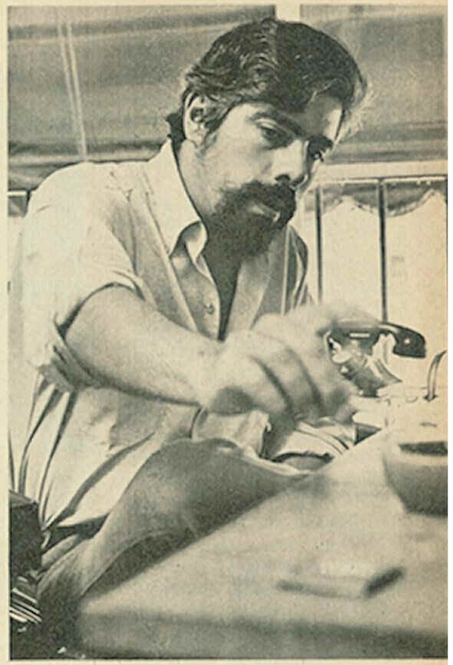
Para generalizar esta experiencia habrá que esperar cinco años. Entonces habrá egresado la primera promoción y será posible evaluar los resultados. Sin embargo, los estudiantes pueden obligar a extender esta experiencia al resto de las universidades. "La crisis de la arquitectura es tan grande que la toma de conciencia por los alumnos es cada día mayor —supone Togneri—. Las raíces del problema no hay que buscarlas muy lejos: parten del ingreso masivo a la carrera. Los cada vez más numerosos egresados deben dedicarse a tareas secundarias como decoración o diseño de muebles. La baja capacidad de absorción, debida principalmente a que los consumidores pertenecen a una *élite* restringida, es incrementada por los estudios de renombre que no vacilan en monopolizar el mercado".

Fontán no desdeña esta posibilidad. "Debemos empeñar todos los esfuerzos para formar un hombre nuevo, y en este caso la gran responsable es la Universidad, un habitáculo que no puede seguir produciendo fríos tecnócratas. ◆

Santiago Pérez Gaudio y Eleonora Gosman

Los compartimientos estancos
JORGE TOGNERI





ELISEO VERON
La materia más polémica

ESCUELAS

Los profesionales del cambio

"Pensamos que los profesionales comprenden cuál es su responsabilidad en el actual proceso de cambio, y que ello entraña la necesidad de revisar nuestra independencia cultural y el compromiso de cada disciplina científica con las necesidades del país". La ambiciosa formulación de la Escuela de Psicohigiene y Comunicación Social promete a psicólogos, sociólogos, médicos y educadores, convertirse en agentes de cambio según las exigencias de cada campo profesional, pero a través de una tarea interdisciplinaria que quiebre el aislamiento entre las diferentes áreas.

Después de un primer año fructífero, la escuela se apresta a desarrollar en 1972 un nutrido programa y cuenta para ello con un cuerpo docente de conocidos especialistas. Según la directora Eva Giberti (42), que fundó el instituto hace justo un año, los temas a estudiar tienen un objetivo común: elaborar una doctrina del cambio, que cuestione básicamente los conocimientos adquiridos en la universidad. "Trabajamos con grupos de quince personas —explica— y se incluye un equipo de *discutidores* cuya finalidad es traer problemas no vistos en clase: la relación, por ejemplo, entre el urbanismo y la salud o la injerencia de distintos fenómenos políticos y económicos". Para la licenciada Giberti, esta metodología permite también superar ciertos prejuicios: "A los profesionales —aseguró— suele conflictuarlos la realidad social y política, por eso traemos a la escuela a dirigentes sindicales como una manera de ayudarlos a familiarizarse y perder el miedo". El juicio, de un optimismo por lo menos exagerado, no alcanza a explicar por qué el contacto con gremialistas ha de modificar necesariamente la relación del profesional con su entorno social-político.

La evaluación de lo realizado el año último reveló, según la psicóloga, que una materia dictada por Eliseo Verón: Teoría de la Comunicación Social, era la más polémica. Otros temas de interés son Técnicas Psicodramáticas, a cargo del Dr. Jaime Rojas Bermúdez, Sexología, por el Dr. Florencio Escardó, y Tecnología y Humanismo, por el Ing. Mario Kamenetzky. Los cursos duran dos años. En el tercero se realizan seminarios: Política Educacional, Psicoanálisis, Sociología psicoanalítica.

Las declaraciones de Aldo Zanone (32), médico y alumno de segundo año, resultan una estimulante respuesta al fervor de la Giberti: "El contacto con la escuela produjo cambios fundamentales: como profesional —enfatizó— pude enfocar asuntos técnicos de una manera distinta y superar el empirismo puro". En efecto, durante una clase con técnicas de dramatización, el galeno pudo solucionar un problema largamente arrastrado —las dificultades que presenta la atención médica de los jubilados— al ubicarlo en su contexto político y social-económico, "algo que antes no había tomado en cuenta". ◆

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

PIERRE CARDIN es, sin ningún lugar a dudas, un hombre preocupado por todas las manifestaciones del arte. Famoso en el mundo como creador de modas, decidió invertir gran parte de sus ganancias en el antiguo Les Ambassadeurs —ahora Espase Cardin—, y en ese sofisticado lugar de París ofrece bajo su total supervisión, teatro, ballet, música y por supuesto sus diseños que abarcan, desde ropa de mujer y de hombre, hasta muebles, accesorios y todo lo que considera original y distinto. Es así como trasformó el lugar en una inmensa boutique Cardin: hay esferas de acrílico trasparante que son sillones, otra enorme que oficia de boletería, grises y blancos por todas partes y su sello indiscutido en todos los cambios. Cardin sabe venderse, y es así como diseminó por el mundo sus boutiques. Además, tiene representantes en casi todos los países importantes. En Buenos Aires, la responsable de todo lo que se ofrece con el nombre de Cardin —en moda femenina— es Gladys Neumann.

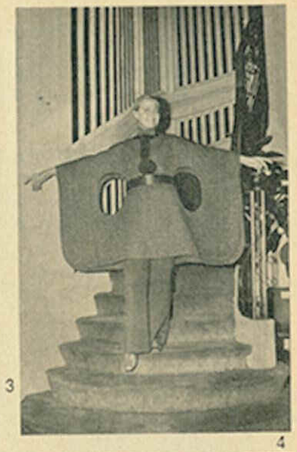
Hace siete meses que tomó la dirección de la famosa firma; un mes después, se abocó a la preparación de la colección otoño-invierno 72, para lo cual seleccionó personalmente los modelos entre las últimas creaciones del artista francés.

• **EL DESFILE,** presentado en exclusividad al periodismo, contiene la línea clásica que hizo famoso al modista. "Sigue siendo fiel a sí mismo" aseveró su representante en el país. Y es cierto: todo lo visto depara la posibilidad a las mujeres, no tan jóvenes, de comprar elegancia hecha, algo difícil de conseguir cuando falta auténtica creación. Las modelos lucieron pantalones de jersey negro con aplicaciones de bandas o figuras geométricas, en otro color, que acompañaron con camisas de seda estampada. Había conjuntos de pantalones y casacas, con detalles de pespuntes o incrustaciones de la misma tela en otros colores. Los vestidos, derechos, en grueso paño, con el largo detenido debajo de las rodillas; más pespuntes en forma circular, o detalles de colores. Originalidad en las capas-ponchos, en los écharpes irregulares que ocultan una manga o en los tapados-capa.

Para la noche, mucho negro, gasa tableada o drapeada. Los modelos de gran vestir no mostraron piedras o bordados; sólo en algunos una rosa colgada. Se vieron clásicos impermeables, tapados sport con cinturón anudado, una colección de pañuelos y otra de cinturones. Los característicos botones de Cardin, en varios modelos, como único detalle; las telas nacionales y los colores más vistos fueron grises, verdes secos, beige, castaños, algo de colorado y preferencia del negro. En síntesis no es una colección de línea juvenil, pero la decidida que paga 450 pesos un conjunto de pantalón y casaca, 600 pesos un vestido o 1200 pesos un tapado, encontrará que la originalidad y la elegancia la acompañan, sin discusión (fotos 1, 2, 3 y 4).


1


2


3


4


5

• **KUKLAS** en griego, quiere decir muñecas. Así bautizaron Lidia y Gladys a la perfumería que inauguraron en Montevideo 1763. Toda mujer sabe que maquillarse de acuerdo a su tipo no es fácil: Lidia también aporta sus conocimientos como experta en belleza, para que sus seguidores aprovechen sus consejos. "Cada rostro necesita un maquillaje distinto", afirma convencida, e informa cómo se verán las mujeres esta temporada.

• **BASES.** Color piel, quiere decir que el rostro debe tener aspecto natural, pero absolutamente uniforme. Se puede pasar —según el tipo— desde el durazno al tono tabaco cálido y más intenso.

• **OJOS.** Sombras oscuras, marrones, grises, moradas y azules intensos. Aplicada pareja y hasta lograr *profundidad* total en la mirada.

• **PESTAÑAS** con mucho rimmel en los tonos del delineador. Evitar las postizas; en el caso de ser imprescindibles, no muy largas y absolutamente naturales.

• **CEJAS** finas pero no pintadas; depiladas siguiendo el arco natural. El color debe ser el mismo que el de los cabellos.

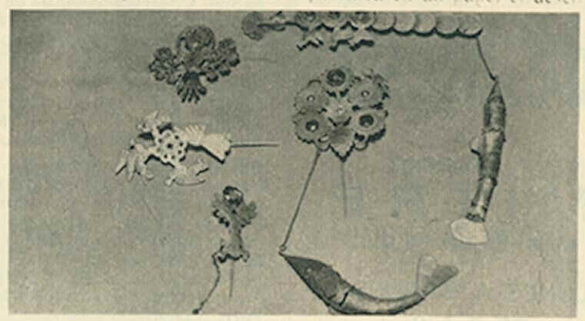
• **LABIOS.** Rojizos, cobrizos y marrones. Esta temporada descansan los rosados y los tonos claros.

• **RUBOR** es una necesidad; enmarca el rostro, oculta imperfecciones y da un toque de picardía a la cara.

"Los colores deben ser netos y bien definidos; está prohibido esfumar los tonos", informa Lidia. Personalmente maquilla y asesora sin ningún cargo; también ofrece, en su coqueta boutique, limpieza de cutis desde 30 pesos.



ANTIGONA de Anouilh se representó en 1954 en el I.A.M. (Instituto de Arte Moderno): allí Mabel Castellano la vio interpretada por Mercedes Sombra y fue tan grande la impresión que la actriz le trasmitió con su voz llena y su plasticidad, que no olvidó el nombre de la pieza. Cuando ese mismo año decidió, junto con su hermana María, inaugurar una galería de arte en la esquina de Córdoba y San Martín —en el sótano de un antiguo hotel—, la bautizaron *Antigona.* Dieciocho años después, trasladada a los locales 13 y 27 de Maipú 971, la *Antigona* actual está dedicada a imaginería —pintura religiosa colonial—, arqueología americana y artesanías. "También a la exposición y venta de las obras de nuestra madre", informa Mabel, y hace saber que sólo selecciona para su venta al público las piezas que solamente les gustan a ellas. Como esas dos imágenes para vestir, bien llamadas de candelero que muestra orgullosa. Tienen el torso, la cabeza y los brazos de madera tallada y articulados. La figura está asentada desde la cintura, sobre 4 o más listones de madera, que terminan en una base. Eran realizadas y vendidas por el santero del pueblo y la imaginación y situación económica del que antiguamente las adquiría —para trasformarlas en santos de su devoción—, hacía que a veces las adornaran ricamente, o de lo contrario las vestían con sencillez, pero siempre con gran candor. Entre las maravillas que atesora *Antígona,* hay retablos muy antiguos que se hacían en forma de cajas de madera, generalmente con una de las paredes de vidrio, para proteger al, o a los santitos en su interior, que se mostraban rodeados de ofrendas. Los más populares tenían un séquito de elementos de la vida diaria; vaquitas, llamas, ovejas y siempre flores pintadas, de género y también de papel de colores fuertes. Estas cajas solían tener un cajoncito en el que la gente depositaba en un papel el deseo solicitado al santo y también la promesa que le hacía, si conseguía el favor pedido. Estos papeles eran escritos por los "leídos del pueblo" o por el cura y, cada tanto, cuando el cajón rebasaba, o para el cumpleaños del santo, se lo llevaba a la iglesia donde eran quemados en su homenaje. Los santitos se realizaban en madera, piedra huamanga o en pasta de magué. Hay topos de Bolivia o prendedores indígenas; generalmente eran realizados en plata colonial y servían para adornarse y sostener el poncho. Muchos tienen pájaros cincelados, manos sosteniendo flores, llaves, monedas colgando y en la mayoría se pueden ver el clásico pescado articulado. Se pueden comprar por 100 pesos. Para Mabel, todos los objetos tienen su amor; piensa que sería lindo seguir a través del tiempo la historia de una pieza antigua. "Alguna vez espero que aparezca alguien a venderme un niñito Dios de madera policromada, que sostiene en la mano una bandera argentina bordada en cuentitas. Yo lo vendí hace mucho tiempo y prometo que si cae otra vez en mis manos, no lo vuelvo a vender", cuenta emocionada.





LA GIMNASIA NO ADELGAZA dice Dora Valetta. Hace 15 años que dirige su estudio y afirma que la gimnasia supone toda una actitud. Su método es una mezcla de la clásica gimnasia sueca, con elementos de danza moderna y de yoga. "Sobre todo uso el yoga, para la utilización del aire en el movimiento", asegura. Toda mujer que se llega hasta Esmeralda 1394, segundo piso, encuentra que la profesora se preocupa por educar a su alumna, a utilizar en su vida diaria todo lo que aprende en su estudio. En un principio logra comprender qué comidas debe suprimir, y como consecuencia de esto, consigue lo que en realidad busca. "Hay algo fundamental y es que la gimnasia debe ser pensada. Nada debe ser automático; la concentración es lo más importante. Lo ideal es empezar todos los días, luego disminuir hasta dos clases semanales. La continuidad es lo importante", insiste Dora Valetta. "Nosotras vivimos de frente, así que lo ideal es acostumbrarse a trabajar el cuerpo de costado y boca abajo; eso logra el equilibrio de las formas y no es difícil, pero requiere técnica. La mujer que empieza a hacer gimnasia difícilmente deja, porque se le hace un hábito necesario y beneficioso". Sus palabras definen a la mujer que sabe su trabajo. Ofrece clases todos los días desde las 8 hasta las 8 de la noche. Dos veces por semana y el precio mínimo es de 50 pesos (foto 5).

CORTINAS que están integradas por dos componentes principales: un riel de aluminio anodizado y un conjunto de bandas verticales suspendidas del riel y que constituyen la cortina propiamente dicha. El material de las bandas es un tejido de algodón impregnado en resinas de vinilo y tratado antiestáticamente. Este tratamiento evita las imperfecciones, permite su fácil lavado y repele el polvo. Las bandas tienen vinculación con un eje estriado de aluminio, que manejado desde los extremos, les otorga movimiento giratorio de 180 grados: las convierte en verdaderos parasoles para interiores. También la cortina se desplaza a lo largo y así posibilita la liberación total del lugar que cubre. Una vez corrida, no ocupa más del 10 por ciento de la pared. Puede funcionar como separador de ambientes. Están fabricadas en Buenos Aires bajo licencia de Louverdrape Inc. en colores blanco, negro y crudo. Se han usado para el interior de la Embajada Británica, del Banco América y también para la escenografía de "Un puerco egoísta" (foto 6), la pieza que en estos momentos se representa en el teatro El Globo. Alrededor de 450 pesos cuesta cubrir una ventana de 2 metros 10 centímetros por 2 metros 30; los representantes están en Talcahuano 1243. Se sabe que Brigitte Bardot las colocó en su casa de París, y como la famosa actriz es muy cuidadosa en sus gastos, es evidente que el resultado es óptimo.

6



Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

DESMÚFESE..!

Un partido matinal de TENIS DE MESA le hará muy bien antes de comenzar un día de trabajo.

JUAN CARLOS MESA
lo espera todas las mañanas de lunes a viernes y de 8 a 9 en una hora que se pasa jugando.

el tenis de Mesa



Por Emisoras
MITRE
en el 80 de su dial

LUNES A VIERNES
DE 8 A 9

Otra producción "hit" de hit PRODUCCIONES S.A.

No deje que esto suceda más.



Para evitar la poliomielitis, se recomienda seguir este plan de vacunación:

1a. dosis a los 2 meses de edad.

2a. dosis a los 4 meses de edad.

3a. dosis a los 16 meses de edad.

Además, aplique un refuerzo cuando su niño ingrese al período escolar.

Cumpla con este plan de vacunación, no lo interrumpa, y su hijo estará protegido contra la poliomielitis.



ALPI
Soler 3983 - Tel. 84-1519
Buenos Aires.

CARNET

PROTESTAS. La del premio Nobel *Alexandr Solzhenitsin* al condenar en una carta dirigida al patriarca Pimen la sumisión de la Iglesia Ortodoxa rusa al estado soviético. En Moscú, marzo 22.

IRONIAS. La designación de *Paulette Goddard*, ex esposa de Charles Chaplin, elegida para dar la bienvenida al anciano actor cuando éste regrese en abril a Estados Unidos, tras una ausencia de 20 años. Informado en Hollywood, marzo 22.

RECUPERACIONES. De la "Crucifixión", de *Tiziano Vecellio* y la "Anunciación", de *Guercino*, dos obras maestras del barroco italiano valuadas en 2 millones 625 mil dólares, que habían sido robadas el 1º de marzo en una iglesia de Ancona. En Bolonia (Italia), marzo 18. • Del "Retrato viril", tela atribuida al *Tintoretto*, escamoteada de un museo véneto el 7 de diciembre pasado. Informado en Venecia, marzo 19.

RETORNOS. De millares de golondrinas a la histórica misión de San Juan de Capristano, en California, tras volar —como todos los años— 8 mil kilómetros desde Buenos Aires. En California, marzo 19.

DISTINCIONES. Al escritor y académico *Jorge Luis Borges*, honrado por la Universidad de Michigan con el título de doctor "honoris causa" en Humanidades. En Michigan (Estados Unidos), marzo 21 • Al actor *Pepe Soriano*, elegido como el mejor intérprete extranjero en el Festival de Televisión de Montecarlo, por su trabajo en "Rito de Adviento". En Buenos Aires, marzo 20. • Al saxofonista *Leandro "Gato" Barbieri*, galardonado con el Oscar de la Academia de Jazz, en París, marzo 23.

PROCESOS. Del popular actor de teatro y televisión uruguayo *Roberto Jones Gaye*, acusado de apoyar a los tupamaros; en Montevideo, marzo 20. • Del premio Nobel *Jean-Paul Sartre*, inculpado de agraviar, en el periódico izquierdista "La Causa del Pueblo-Yo acuso", a la Caja de Pensiones a la Vejez. En París, marzo 21.

OVACIONES. Al pianista argentino *Bruno Leonardo Gelber*, luego de ejecutar en el Centro Kennedy el primer concierto para piano de Brahms, memorable actuación que impulsó al crítico musical del "Washington Star" a calificarlo de "fenómeno". En Washington, marzo 22.

VARADURAS. Del ciudadano argentino *Carlos Tula*, "Bombo Mayor" de la hinchada de Rosario Central, quien llegó a dedo a Colombia para alentar a su equipo en los partidos por la Copa Libertadores de América, y ahora —falto de divisas— no puede regresar al barrio Arroyito. En Bogotá, marzo 22.

PRESCRIPCIONES. De dos causas judiciales por malversación de caudales públicos y cohecho, seguidas contra el ex presidente *Juan Domingo Perón*. En Buenos Aires, marzo 22.

RENUNCIAS. De los almirantes *Isaac Francisco Rojas* y *Raúl Lynch* a sus cargos en el Tribunal Superior de la Armada tras la rectificación presidencial de un fallo condenatorio, por presuntas irregularidades administrativas, contra sus pares Pedro Gnavi y Benigno Varela. En Buenos Aires, marzo 21.

MUERTES. Del empresario argentino *Alfredo J. Vercelli* (67), vicepresidente de la editorial Atlántida; en Buenos Aires, marzo 19. • *Roberto Crippa* (51), pintor italiano de vanguardia y aviador aficionado; en Milán, al estrellarse el avión con el cual realizaba pruebas de acrobacia, marzo 19. • *Marilyn Maxwell* (49), cantante y bailarina norteamericana que alcanzó cierta popularidad en la década del 40 a través de numerosas películas musicales; en California, marzo 20. • *Roberto Mario Uzal* (58), abogado y político platense, víctima de un atentado terrorista; en Vicente López, marzo 20. • *Antonio Vico* (69), prestigioso actor de la escena española, nacido en Santiago de Chile; en Madrid, marzo 20. • *Alberto Larrandart* (61), experto en el cuidado de caballos de carrera, de triunfal actuación en Estados Unidos, Brasil y Argentina; en Buenos Aires, marzo 20. • *Anita Guibourg*, esposa del crítico y autor Edmundo Guibourg; en Buenos Aires, marzo 21. • *Eduardo Anze Matienzo* (71), publicista, jurisconsulto y diplomático boliviano; en Buenos Aires, marzo 21. • *Juan Baigorri Velar* (81), ingeniero entrerriano que nunca logró reconocimiento oficial para un aparato de su invención capaz de provocar lluvias artificiales; en Buenos Aires, marzo 23. • *Cristóbal Balenciaga* (77), famoso modista español; en Valencia, marzo 23.

Télam



INFORME PARA PADRES

Medidas contra el encarecimiento de la actividad escolar

AYUDA ESCOLAR PRIMARIA

Complementa la asignación mensual por escolaridad. Usted cobrará m$n 6.000 una vez en el año, por cada hijo en edad escolar.

Ministerio de Bienestar Social Ley 19523

TRANSPORTE GRATUITO

En ferrocarriles y subterráneos. A tal efecto la escuela de su hijo le otorgará un certificado.

Ministerio de Obras y Servicios Públicos
Decreto 1500/72
Resolución 58/72

DIRECTIVAS SOBRE ECONOMIAS A REALIZAR EN LOS ESTABLECIMIENTOS EDUCACIONALES

Se evitará la obligatoriedad de textos.
Se reducirá al máximo el cambio de textos.
Máxima utilización de textos que posean los alumnos.
Reemplazo de textos por clases especiales.
Utilización de copias mimeográficas a cargo del establecimiento.
Estricta limitación en la adquisición de materiales escolares.
Promoción de concurrencia a bibliotecas escolares y públicas.
Máximo aprovechamiento de todos los elementos.
Inculcar permanentemente conceptos prácticos de ahorro.

Ministerio de Cultura y Educación
Resolución 531/72

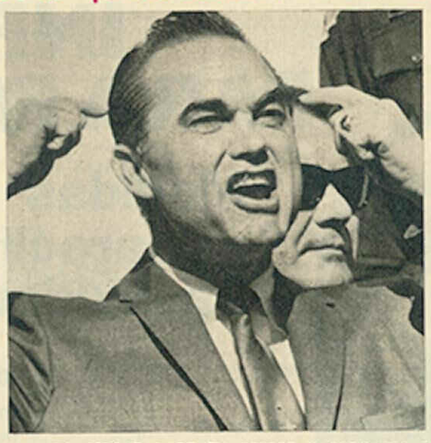
SEÑOR PADRE: CONTROLE Y EXIJA EL CUMPLIMIENTO DE ESTAS MEDIDAS

ME ministerio de cultura y educación

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

USA: La tercera posición de George Wallace







EL CANDIDATO FOTOGRAFIADO EN GESTOS Y ACTITUDES TIPICAS

En defensa del ciudadano medio, contra los intelectuales despistados, Wallace no se casa con nadie

George Wallace, estandarte racista de USA como gobernador de Alabama, que brega apasionadamente por la presidencia de USA, no tiene siquiera la posibilidad de ser designado candidato por la convención del partido Demócrata. Pero tiene ganas y chances de terciar en la alta política de USA, imponiendo a la Casa Blanca la consideración de su movimiento. A tal conclusión llegó el equipo de Newsweek, luego de valorar el suceso que obtuvo el gobernador en los comicios primarios de Florida, en este informe que revela pormenores del fenómeno Wallace.

"¿Es éste el país de Wallace?" George Magnum, un predicador bautista grandote, de cabellos plateados y voz de sapo rococó, aúlla la pregunta desde el centro del estrado. Le responde el rugido vasto e informe de un par de miles de voces que corean: "¡Sí!". Debidamente registrada esa promesa de lealtad, comienza la función, cuyo primer paso es un brote de música folklórica (acaso Hank Snow, quien sembrado de monedas de la pechera a las botas, llegó de Nasville; o Grandpa Jones con su banjo y sus chistes, de color ligeramente subido). Billy Grammer, del Grand Ole Opry, hombre al que es raro ver sin una sonrisa en la cara y una guitarra en la mano, se compra a la multitud cantando "I want to go home" y "Wabash Cannonball", mientras Magnum revolea diestra y siniestra apurando el aplauso, y bonitas mocosas de rojo, amarillo y azul pasan baldecitos de plástico para que los asistentes contribuyan.

Después viene la plegaria; por último, Grammer rasca "Dixie"; el candidato acude entonces de los costados, con vivas zancadas, y sube hasta un atril de chapa de acero a prueba de balas, cubierto por los colores patrios.

Esta noche estamos aquí porque el ciudadano medio de este país —el hombre que paga sus impuestos y trabaja por su subsistencia y mantiene unido a este país—, ese ciudadano medio se hartó de todo este liberalismo y estas reverencias chinas hacia la exótica minoría. Los medios noticiosos más importantes también están aquí, y no están aquí por mí, sino por ustedes. El otro día, en la NBC, mister Brinkley [un periodista] *dijo que el gobernador Wallace representa al ciudadano medio de este país más que ningún otro candidato. A veces, estos importantísimos reporteros me preguntan: "¿Usted, no cambió?". Bueno, yo no he cambiado, y ustedes tampoco han cambiado. Lo que ha cambiado es que ellos no nos escuchaban en el pasado, pero tienen que escucharnos ahora.*

Pocas cosas cambiaron para George Wallace, que a los 52 años emprende por tercera vez la larga marcha hacia la presidencia. Ahora se viste de modo más pituco. Por insistencia de su flamante novia Cornelia (33) y de su hijo George *Junior* (20) se ha echado encima un guardarropas a la moda: trajes de trama doble, camisas entalladas y anchísimas corbatas. Abandonó la gomina con que untaba su pelo para obtener una brillante *pompadour* negro, y ahora su color natural —el castaño— queda realzado por invisible película de *spray* "Sudden Beauty" (Belleza repentina).

Los rasgos principales, sin embargo, permanecen intactos: el fogonazo de los ojos oscuros bajo cejas espesas, la cabeza ladeada (es sordo del oído izquierdo), la comisura de los labios, contraídos hacia abajo en permanente mueca a lo Edward G. Robinson.

LA CARRERA DE UN DIABLITO. Lo que varió de cabo a rabo fueron sus tácticas políticas. En 1964 era el diablito de las primarias demócratas, que sólo incluyeron 3 nombres: hizo alolondrada campaña y no ganó ninguna, pero se ubicó bastante bien, como para que más de una frente liberal se frunciera. En 1968, endemonió a los dos partidos con su cruzada por una tercera posición, aunque al fin no pudo lograr la palanca del equilibrio de poder que esperaba. Hoy, o al menos por ahora, el gobernador de Alabama se decidió a volver al redil demócrata, pero muestra todos los signos de estar disgregando la majada como nunca.

Su impresionante victoria en las primarias de Florida, el 14 de marzo, le concedió la mayor cantidad de delegados obtenida entre los candidatos correligionarios durante estas primeras rondas. Participará de 13 vueltas más (son 24 en total), se apronta a luchar fuerte en 7 de ellas, y tiene una excelente chance de llegar a la convención de Miami Beach con un bloque de varios cientos de delegados adscriptos a su causa. Pero no obtendrá la nominación: carece de posibilidades, en caso de abocarse ulteriormente a otra carrera por el tercer partido, de resultar electo presidente. Ya logró, sin embargo, que los demás concursantes enfoquen sus temas principales y a veces repitan sus opiniones. 1972 puede ser el año en que Wallace, tan vilipendiado por los demócratas como símbolo del racismo y la reacción, obligue finalmente al *establishment* político a hacerle un lugarcito junto con su propia clientela.

El gobernador, como lo demostrara Florida, ejerce un atractivo lo bastante amplio como para dar envidia a cualquier colega. Su campaña, a la que presta cierto *swing* una estilizada águila emblemática, el empleo de computadoras para despachar listas de correo y un



slogan irresistible ("Envíeles un mensaje"), devasta por su simplicidad. No son para él esas aburridoras antiguallas que los restantes contendientes despliegan a fin de captar el ojo público y el dólar privado, ni resultará fácil verlo en una caravana automovilística o charlando en un pueblito de mala muerte o de compras en un supermercado para hacer tiempo hasta las noticias vespertinas. No precisa zambullirse en periódicas peregrinaciones a Nueva York o Los Angeles para acarrear dinero de empinados contribuyentes (quizás sea el único candidato importante de USA cuya campaña junta más plata de la que cuesta). La agenda de Wallace probablemente resulte la menos variada. Se estructura en torno de la función.

EL CIUDADANO MEDIO. La función, de modo típico, se realiza de noche en el auditorio más grande de la ciudad, habitualmente repleto, o casi, media hora antes del arribo del gobernador. La muchedumbre es juvenil en parte (con unos pocos barbudos) y en parte madura. Por lo general, blanca. Posee ese aire bien fregado, bien planchado y bien peinado de una misa dominguera, y en verdad hay mucho de eso: la música, los baldecitos de colecta, los crescendos retóricos. El halo amenazador que flotaba sobre los adictos wallacianos en 1968 ahora parece desvanecido, pero la exultación es tan ruidosa como siempre e igualmente intensa la adulación cuando el líder inicia su prédica sobre las frustraciones del "ciudadano medio".

Estamos enfermos y cansados a causa del ciudadano medio, a quien le meten impuestos hasta morir, mientras esos multimillonarios como los Rockefeller y los Ford, los Mellon y los Carnegie, la pasan sin pagar impuestos. Ellos hicieron millonadas de dólares en fundaciones a cubierto de impuestos, y no pagan tantos impuestos como ustedes sobre una base porcentual. Tampoco la propiedad comercial de la Iglesia (los propios negocios de la Iglesia, centros de consumo, hoteles, rascacielos, compitiendo en todo con la empresa privada). Un buen impuesto a esos 200 mil millones de dólares en bienes exentos de contribución devengaría 12 mil millones para el Tesoro. Tenemos que cerrar completamente esos canales a aquellos que se han escapado de pagar su parte cabal, para que podamos bajar los impuestos al ciudadano medio: el pequeño empresario, el chacarero, el maduro, el clase media.

La reforma impositiva, insiste Wallace, es su tema supremo aún mayor que el trasporte escolar, y en verdad que sobre ella machaca con todo en su charla abarcativa. Pero combina tal diapasón con la denuncia de hábitos de despilfarro en la ayuda foránea ("Dimos 10 mil millones a una nación que apoya a los comunistas de Vietnam y nos escupe en la ONU") y el bienestar ("Hay gente en Nueva York que cobra cinco cheques de 700 dólares por mes, y no quiero parecer crudo d aventurado, pero le dan mil 300 a una mujer para que tome lecciones de danza del vientre").

NI TANTO NI TAN POCO. Por más temerario que suene a menudo, Wallace, en realidad, se cuida mucho de no ir demasiado lejos. Aquí y allá, su discurso es contenido por esmeradas vallas. No está contra toda la ayuda foránea, enfatiza: considera válida la asistencia de posguerra a Europa occidental y a Japón. No objeta todo bienestar, sino a "esos haraganes del bienestar que no quieren trabajar y sacan provecho del bienestar".

De hecho, en cuanto a cuestiones económicas, su legajo como gobernador de Alabama difícilmente sea tildado de archiconservador. Ha luchado contra las enormes ganancias a costa de los aumentos de precios; construido 3 escuelas médicas estaduales, 14 escuelas para adolescentes y 15 escuelas comerciales; aprobado una dura ley anticontaminación; recortado el monto de los embargos sobre el sueldo de los deudores y obligado a los Bancos a empezar a pagar intereses más altos en los depósitos del Estado. Ha incrementado la tasa ocupacional y las compensaciones salariales considerablemente.

Desde luego, no todo es color de rosa en este registro. El sistema escolar de Alabama, aunque mejorado, sigue pobre en calidad, y los beneficios del bienestar resultan parsimoniosos en comparación con los de otros estados. No obstante, los esfuerzos de Wallace en defensa del ciudadano medio parecen exceder el marco de la campaña electoral.

Pero no es por sus reformas que el gobernador se ha vuelto famoso. Su reputación nacional nació a la entrada de la Universidad local, donde en 1968 se plantó para impedir —durante dos horas— la matriculación de dos negros ordenada por la justicia. Su frase más conocida, pronunciada en ocasión de su acceso a la administración estadual, reza: "¡Segregación ahora, segregación mañana, segregación por siempre!".

Cuando a Wallace le preguntan por esos enunciados —sobre todo en los días que corren—, asegura que los tiempos han cambiado, que "no hemos segregado más escuelas", y que de hecho, él realmente prefiere el sistema de "libertad de opción" con tal de que los tribunales lo aprueben.

Ahora, al asunto del trasporte. Dije muchos años atrás: si no paramos la ingerencia federal en las escuelas, será el caos. Bien, ¿a qué hemos llegado? Al caos. Eso que han conseguido llevando en ómnibus a los chiquilines a la escuela, es la cosa más burra, atroz e insensible que jamás haya oído en toda la historia de USA. Cuando el presidente Nixon estaba en China —así escuché—, él y Mao Tse-tung se pasaron la mitad del tiempo charlando del trasporte y me enteré que Mao Tse-tung le dijo: "Bueno, aquí en China, si nos parece que debemos mandarlos en ómnibus, los mandamos en ómnibus, les guste o no".

Estribillo de Wallace:"Se la pasan evadiendo impuestos"

EDSEL Y HENRY FORD



Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Y bien, mister Nixon podría haberle contado que aquí estamos haciendo casi lo mismo.

CUESTION DE PIEL. No hay racismo en las palabras, pero para un hombre con la fama de Wallace, el tema de la raza acecha tácitamente dondequiera esté presente. Tan indeleblemente impreso se halla en el espíritu público como campeón de la resistencia contra la igualdad negra, que algunos norteamericanos siempre lo querrán y otros siempre lo odiarán sólo por eso, sin tener en cuenta lo que él pueda hacer o decir.

Su propio racismo, en la medida que uno pueda referirse a algo que él evita discutir prolijamente, corresponde a la variedad paternalista del campo sureño, que permite una asociación mucho más afable con los negros de la que toleraría una cantidad de blancos del Norte.

Wallace se regodea al recordar el viaje que hizo con un equipo cinematográfico de la NBC que estaba filmando un guión en su pueblo natal, Clio. "Pasamos por lo de Willy Wilburn, un local nocturno para negros en el condado de Barbour, y dije: «Bajemos aquí». Algunos de los muchachos de Nueva York no querían detenerse porque había 3 ó 4 negros bigotudos, de aspecto malevo, parados afuera. Pero yo me les acerqué, ellos sonrieron y me dieron la mano. Entonces salió Willy y me palmeó la nuca diciendo: «Gobernador, creí que nunca iba a volver después que lo enviaron allá». Luego se dio vuelta y llamó: «Luisa, ven a ver al gobernador Wallace». Luisa era su mujer. ¡Pucha!, a los de Nueva York les gusta morirse. Les pregunté: «Y cuando yo vaya a Nueva York, ¿me llevarán a ver algunos de sus boliches para negros?». Ellos respondieron: «No, señor. Seguro que nos liquidan»."

Pero Wallace no sólo habla de la raza, sino de la organización, cuando ataca el trasporte escolar, y aunque sin duda resulte cierto que el racismo anima algunos aplausos, no todos tienen ese origen. Muchos norteamericanos están bastante hartos de las directivas impopulares emanadas de remotos funcionarios sin rostro, sobre quienes no tienen control, y Wallace ha sacado el jugo a ese sentido de frustración como ningún otro candidato. Las risas aturden cuando se burla de los burócratas de Washington ("Les apuesto a que si ellos abren la mitad de sus portafolios, todo lo que ustedes encontrarán será un sandwich de manteca de maní").

DEMAGOGIA. O POPULISMO. O AMBOS. Los vítores se agigantan para saludar su maliciosa propuesta de castrar a los jueces haciendo que la Suprema Corte de Justicia recurra cada 6 años al Senado en procura de su confirmación, y que los magistrados del Distrito Federal concursen para el cargo. Dejando de lado las enormes diferencias de sus programas y estilos, Wallace descarga esencialmente iguales proyectiles contra el sistema irresponsable y el gobierno supercentralizado que Robert Kennedy criticó en su campaña de 1968.



COLEGIALES NEGROS
En 1963 los impedía entrar a la Universidad

Hay un despertar en el pueblo. Esos hipócritas superlativos de Washington no saben qué les está pasando a ustedes. Y bien, si preguntaran a un taximetrero, a un pequeño empresario, a una cosmetóloga, a un peluquero, o a un chacarero, se habrían dado cuenta. Pero no, no consultan a esa gente cuando toman sus decisiones. Le preguntan a un seudo intelectual despistado que ni siquiera sabe estacionar su bicicleta cuando llega al campus: *a ése le preguntan. Pero ahora no los ignoran a ustedes. Ustedes son la crema. Ustedes son el pueblo.*

Algunos lo llaman populismo, otros demagogia. En verdad, el límite entre ambos no está claro para nada. El gobernador se siente orgulloso porque la mayoría de los dirigentes gremiales se le opone ("Tengo mucho de mostrenco; no quiero casarme con nadie"), pero insiste en que las bases sindicales están de su parte. Se divierte con la furia que suscita entre el *establishment* demócrata, porque cree que simplemente señala la brecha que separa a éste de la gente común.

No tantas diferencias
SENADOR EDWARD KENNEDY



De manera peculiar, Wallace cumple para su propia clientela el mismo servicio que los nacionalistas negros para la suya: apuntar el orgullo de las capas bajas. Al ciudadano que se siente ignorado o incluso avergonzado de sus opiniones, Wallace le ofrece la garantía de que "usted junta mucho sentido común en el meñique". La simple y pura adulonería llena una parte fundamental de la magia de Wallace ante las multitudes, así como el modo crudamente campechano con que evoca las estrecheces públicas. Podrá ejecutar con tono populista, conceden sus enemigos, pero sopla en un cuerpo demagógico.

Una vez estaba en uno de esos programas de entrevistas de la TV en Portland, Oregón. Ustedes saben cómo es esa gente de la TV: si uno se hace bien la raya del pelo, lleva ropa buena y tiene una voz melodiosa, eso lo convierte en autoridad para hablar sobre Bangla Desh, Vietnam, la economía, Alabama. Así, intentaron decirme cómo resolver nuestros problemas en Alabama, y alzamos un poco nuestra voz. Al final, uno de ellos dijo: "Gobernador, usted habla como si fuera el hombre más talentoso del país". Le repliqué: "No, señor, no soy el hombre más talentoso del país. No soy el hombre más talentoso de Oregón. No soy el hombre más talentoso de Alabama. ¡Pero soy el hombre más talentoso de este programa de TV!".

EL HOMBRE Y SUS CIRCUNSTANCIAS. George Wallace es bastante talentoso, pero —de lejos— su prenda más rica como postulante presidencial consiste en una preocupación ingenua, de una sola pieza, por la política. No tiene *hobbies* ni intereses que no sean políticos (salvo Cornelia que, como sobrina de un antecesor de Wallace, posee fuerte complexión política).

No bebe, y trata a la comida como combustible, engullendo en un santiamén hamburguesas que nadan en ketchup a cualquier hora del día (siempre que se ajuste a su agenda). Parece no tener amigos íntimos y, aunque sea el candidato más accesible a la prensa, cuando un cronista lo reportea pronto descubre que no existe un Wallace privado: todo lo que hay es la misma persona del mitin público.

Distinto a la mayoría de sus contendientes, no lo rodean montones de publicistas, mánagers o contactos. Aparte de Magnum, Grammer y demás actores de la función, el equipo trashumante de Wallace se constituye con Billy Joe Camp (33), el infantilmente serio secretario de prensa que también se despliega como su adelantado, y un plantel de 6 u 8 policías estaduales —de civil— al mando del amable y eficaz capitán Dothard.

Allá en Alabama, a unos 7 kilómetros de Montgomery, un sencillo edificio de planta alberga el cuartel general de la campaña. En él bisbisea una computadora IBM, programada con una lista de correos que incluye 75 mil nombres, muchos de ellos fruto de la elaborada operación "petitorio" que se montó en 1968 para que Wallace apareciera en danza como candidato. También se preparan 5 periódicos sectoriales: uno de lectura general 300 mil ejemplares), tres para los ciudadanos de edad, los jóvenes y los trabajadores, y otro más redactado en español, a la vez que se trabaja en diarios en chino, polaco e idisch. La plana mayor cuenta con unas 100 personas, cuyo presupuesto mensual roza los 200 mil dólares. La presiden el administrador de la campaña, Charles Snider (40), contratista de Montgomery, y el director de comunicaciones, Joe Azbell (45) veterano periodista. Pero los consejos de guerra son raros en el movimiento: la mayoría de las decisiones tácticas parecen tomarse en la cumbre, donde se sienta el cerebro mayor de nombre George Wallace.

Córrete, gran gobierno, porque el hombre medio está por meterse. Nosotros somos más que ellos, y vamos a darles en el hocico. Vamos a hacerles bailar la marimba. Estamos en eso.

Pero él, ¿dónde está exactamente? Y ¿qué espera conseguir? Algo ya logró: remolcar a muchos demócratas a una posición anti-trasporte escolar, y quizás arrastrar a Nixon a una actitud más firmemente anti-trasporte escolar de lo que el mismo mandatario hubiese planeado. Casi de seguro, no se quedará ahí. Mientras los demócratas tamizaban las portentosas arenas de Florida hace dos semanas, se le ocurrió a más de uno de ellos que Wallace, en su esforzado desbroce, capitalizaba temas que hasta un demócrata reputado de liberal hubiese hecho suyos. Analista semejante surgió en la persona del mismísimo Edward Kennedy, a quien algunos fieles se esperanzan en ver como líder del partido. Teddy no dio pábulo a tanta imaginación, pero concedió que "el partido Demócrata debe estar por la reforma impositiva y por la reforma del bienestar, por la ley y el orden y algunas de las otras cosas que él [Wallace] dice.



MANIFESTANTES ANTI-WALLACE
Una fama que incomoda

Confío en que los candidatos hallarán el modo de hacer patente que tal es el caso".

OPONENTES DE ADENTRO Y DE AFUERA. De ese modo, parecía probable que en las semanas por venir Wallace se colocara bajo el fuego graneado de rivales que, por más que lo vilipendien personalmente, trataron de asumir sus temas como propios. No resulta seguro, sin embargo, que tal movida logre sacudir su estabilidad. Indudablemente, Wallace gozaría con el espectáculo de ver dignificada su campaña por los esfuerzos de opositores que apuntan a eclipsarlo, justo cuando él ya ha capitalizado con primor (en Florida) los devaneos de los demás candidatos respecto del trasporte escolar.

En las próximas primarias, a Wallace le faltará la saturación que pudo permitirse en Florida, donde hizo campaña durante 52 días. Ahora se concentra en 7 rondas: Wisconsin, Pennsylvania, Indiana, Tennessee, Carolina del Norte, Michigan y Maryland. Hace pocos días habló vagamente de intervenir también en California, pero llegará demasiado tarde. No obstante, si el campo demócrata sigue tan atestado como ahora, Wallace tiene excelente oportunidad de captar un respetable porcentaje en esas contiendas, y hasta de ganar algunas.

Después de todo, obtuvo el 34 por ciento de los votos en Wisconsin, en 1964, y el 43 por ciento en Maryland. Esta vez, Tennessee y Carolina del Norte constituirán sus mejores apuestas. Los líderes demócratas de Michigan predicen que podría juntar el 25 por ciento de los sufragios, mientras en Maryland lo dan como puntero en por lo menos 2 de los 8 distritos congresionales del estado. Es más: las reformas partidarias para la elección de delegados, introducidas a instancias del ala izquierda liberal del partido, pueden —por ironía— obrar en favor de Wallace, y otorgarle un montón de delegados a la convención en varias partes de los estados no primarios.

Ubicada frente a estos signos promisorios, hay cierta dilapidación de sus organizaciones locales. El viejo aparato del partido Norteamericano Independiente ha decaído, en general, y en modo alguno resultará muy útil para desplazarse dentro del partido Demócrata. Por añadidura, los recelos hacia Wallace han crecido en todo el país desde 1968: más gente lo ve como un candidato regional sureño, más gente lo considera un racista y extremista de derecha.

Con todo, George Wallace probablemente llegue a Miami Beach como una fuerza que hay que tener en cuenta, y esto quizás sea lo que él quiere. Tras años de escarnio y represiones por parte de los caudillos partidarios, sería gratificante abrirse paso hasta sus cenáculos.

"Busco un tratamiento deferente", afirma el gobernador. Tendrá voz en el comité de plataforma, su turno en la TV, sus demostraciones. La torturante tensión que semejantes realidades puedan crear dentro de las filas demócratas ha llevado a algunos cínicos a imaginar que todo viene de un pacto secreto con Nixon, pero no hay evidencia de cosa similar y —en verdad— no existe conjetura razonable sobre lo que esperaría ganar Wallace de tal coalición.

Y DESPUES, ¿QUE? Tras la convención, ¿qué pasará? ¿Otra carrera por el tercer partido? Tal vez. Wallace es un inveterado luchador electoral que parece valorar el lazo empatético con el "ciudadano medio": una forja que se produce en cada función. Todavía conserva a mano la bandera del partido Norteamericano Independiente. "Todo dependerá del modo cómo se nos trate", prorrumpe. Entre titubeos, sin embargo, muchos sospechan que Wallace no se saldrá con un tercer partido hecho y derecho este año. Si él tuviera que desaparecer, Nixon puede perfectamente reconstituir el Sur Sólido, ahora encolumnado en el Grand Old Party (partido Republicano). Pero los demócratas son capaces de recuperar a los adictos de Wallace en los estados industriales del norte, y acaso añadir votos definitorios en su haber.

Por más que él planifique —y nadie, incluyendo al gobernador, sabe ahora la respuesta última—, la candidatura de Wallace se adecua mejor a las primarias que al evento principal. En una primaria, el sufragante se siente libre de ventilar sus frustraciones y "enviarles un mensaje"; en la elección presidencial, tiende a buscar algo que esté por encima del "hombre medio". La primera magistratura, en análisis final, es una posición elitista, y el populista George Wallace a veces parece entender que ése no es precisamente su papel. "Juego a tratar de cambiar el partido Demócrata", reconoció hace poco. Si se juzga por el número de colmillos que aflojó en Florida, ese juego, al menos parcialmente, quizás rinda. ◆

Copyright Newsweek y Panorama, 1972

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

ONDAS

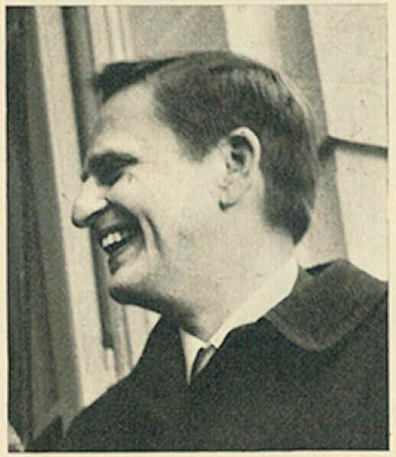
IZQUIERDAS. Hace pocos días el Ministerio del Interior de Perú informó sobre la detención de 10 guerrilleros, autores de unas 13 expropiaciones. La célula, imprecisamente definida, tendría vinculaciones con Vanguardia Revolucionaria, grupo trotskysta que se destacara en varios conflictos laborales como el minero de Cobriza (en el curso de una huelga la represión mató a 13 operarios) y los de las cooperativas azucareras de Tumán y Cayalti, y su existencia añade otro matiz a la gama de posiciones que despliega la izquierda local frente al régimen nacional-antiimperialista del general Velasco Alvarado. Esas tendencias, sin embargo, se reducirían básicamente a dos: las que adoptaron el ex líder guerrillero Héctor Béjar y Hugo Blanco, dirigente campesino de origen trotskysta. Mientras que el primero se asimiló al gobierno y colabora con él desde un organismo estatal, el segundo continúa oponiéndosele en el exilio: tras intentar consolidar tareas de agitación en el país, los militares lo expulsaron.

❁

GOLPES. Rumores que corren por Asunción insisten en pronosticar que el presidente-general Alfredo Stroessner no celebrará su 18º aniversario de ascenso al poder. El dictador saldrá de Paraguay el mes que viene, con rumbo a Japón, y, según se afirma, ésa sería la fecha apropiada para que estalle el golpe, a cuyo frente se hallaría un hombre del régimen, el general Vicente Rodríguez. Si bien no como causa final de la cuestión, los observadores opinan que los enfrentamientos del Estado con la Iglesia habrían saturado una difícil situación social-económica por demás tensa. Citan al caso la reciente expulsión del sacerdote Vicente Barreto, quien volvió pocas semanas atrás de Chile, portando literatura "subversiva" (textos sobre reforma agraria, teología de la liberación, y diálogo entre cristianos y marxistas). El tonsurado era asesor de las Ligas Agrarias Cristianas, un movimiento de renovación que Stroessner intenta disolver infructuosamente. Detrás de todo esto, sin embargo, pesarían en el



GENERAL PRESIDENTE VELASCO ALVARADO



PREMIER SUECO OLOF PALME

cambio de presidente razones más atendibles. La industria local, otrora beneficiada por la "estabilidad" y el "orden" de la dictadura, pena ante la competencia desleal que promueven altos jerarcas gubernamentales con el contrabando. Esa clase no estaría dispuesta a conceder un apoyo que se volvió en su contra.

❁

CURSOS. La Universidad de Mercedes, en USA, implantará un curso novedoso, el de "robo armado". Según su titular, tendrá por finalidad "hacer que los estudiantes rompan las barreras sociológicas y psicológicas que separan al delincuente de su víctima". En consecuencia, los alumnos realizarán inusuales trabajos prácticos en bancos de Nueva York, Chicago y Boston, para experimentar "la sensación de ejercer el poder de vida y muerte sobre un pagador" y luego "comprender las motivaciones del asaltante, cuando en la vida real se truequen los papeles". A pesar de cierta oposición de parte del cuerpo académico de la alta casa de estudios, la materia quedó incluida en el programa. Su propulsor considera que el distingo entre víctima y victimario resulta anacrónico y se basa en un orden social injusto. "En USA, muchas veces la víctima es realmente el opresor", sentenció.

❁

AMENAZAS. Al escándalo de la ITT (ver *Panorama* anterior) se vino a sumar la semana pasada, para riesgo de la reelección de Nixon, otro hecho lamentable: la llegada a puerto sureño de un carguero argentino —el Santos Vega— que traía cromo rhodesiano (25 mil toneladas). A pesar del embargo decretado por la ONU hace 4 años contra el gobierno racista de Salisbury, que vetaba a los miembros de la organización todo trato comercial con el país africano, USA no ha podido prescindir de aquel metal, que cubre urgentes necesidades estratégicas, según Washington. Lo cierto es que el vecino del Norte posee reservas suficientes de cromo, cosa que no justifica el levantamiento parcial de la resolución de la ONU. La Unión de Estibadores había dispuesto no descargar el mineral. No obstante, hubo obreros que se prestaron a la faena, y debieron sufrir la rechifla de estudiantes y trabajadores. El gremio llevará el caso ante la Corte Suprema norteamericana, en un esfuerzo por lograr que la Casa Blanca acate los dictámenes de 1968.

❁

PROTESTAS. Delantales en ristre, millares de amas de casa suecas sitiaron días pasados la residencia del *premier* Olof Palme, denunciando la incuria oficial para poner tope al alza del costo de la vida. En sólo dos años, los artículos que componen la canasta familiar aumentaron un 20 por ciento. Palme no ofreció las explicaciones que de él se esperaban. Furiosas, las matronas de Estocolmo desencadenaron la "huelga del consumidor", radiando un día la carne y otro los productos lácteos del menú hogareño. Inmediatamente bajó la venta de leche en ciertos barrios capitalinos, y con ella la popularidad del joven mandatario.

❁

ALIANZAS. China busca nuevos aliados: los nacionalistas de Ucrania. Una organización para la liberación de los pueblos difunde desde Pekín programas radiales para los 3 millones de ucranios que viven en el Extremo Oriente soviético a orillas de los ríos Ussuri y Amur. La radio retrasmite las exhortaciones a la independencia formuladas por un Frente Nacional Ucranio, citando el artículo 17 de la Constitución de la URSS, que reconoce a cada República de la Unión el derecho de secesión. China, bajo la conducción de Mao Tse-tung, se afirma, lucha por la libertad e igualdad de todos los pueblos, y comprende entre ellos a Ucrania. Piotr Chelest, *number one* del PC local, impartió órdenes a sus correligionarios para que articulen la contrapropaganda respectiva. ◆



GENERAL PRESIDENTE STROESSNER

MERCADO COMUN

Heath-Pompidou: No hagan olas

El 18 de marzo, el presidente de Francia Georges Pompidou llegó a Londres en medio de una tormenta política. El detonante fue colocado por el francés el día 16, cuando anunció que convocará un referéndum para aprobar o rechazar la entrada de Inglaterra al Mercado Común Europeo. Aquietado el huracán, Marc Ullmann analiza las proyecciones del problema:

El referéndum Pompidou continúa haciendo olas en Gran Bretaña. La oportunidad fue apresada al vuelo por los adversarios ingleses del Mercado Común, que obtuvieron el miércoles 22 una mayoría de 13 votos contra 11 en el comité del Partido Laborista. Ya es practicamente seguro que Anthony Wedgwood Benn será autorizado a presentar ante la Cámara de los Comunes, en nombre de la oposición, un proyecto de ley que reclame un referéndum en Gran Bretaña para considerar el ingreso de la isla a la Comunidad.

Wedgwood Benn, presidente del Partido Laborista, es un hombre que cuenta en la política inglesa. Oculta tras sus aires de *boy scout* una considerable ambición. Sus modos son afables, pero una suerte de fuego interior brilla en sus ojos grises. Su voz es dulce, pero sus palabras son terminantes. Y Harold Wilson, el líder laborista —que conoce la diferencia entre políticos profesionales y aficionados—, lo toma en consideración.

De hecho Wedgy (así lo llaman los diputados) ha sacrificado mucho a la política. Hijo de lord Stansgate, le correspondía ocupar a la muerte de su padre, en 1969, un asiento en la Cámara de los Lores. Pero él lanzó una campaña nacional reclamando, en nombre de la igualdad, el derecho a renunciar a su título y conservar su asiento de diputado. Luego de tres años de batallar, triunfó su causa mediante la votación de una ley. Hoy Wedgy tiene 47 años y juega su carrera en la cuestión del referéndum.

EL PUEBLO. En el fondo de su corazón, él siempre estuvo contra el Mercado Común. Pero cuando fue ministro de Tecnología en el gobierno Wilson siguió a su jefe en la apertura europeísta. "Después de todo —decía entonces Wedgwood Benn—, Europa puede convertirse en una arma en manos de los socialistas para controlar las sociedades multinacionales." Después Wilson se retractó y hoy combate el tratado de adhesión signado por su sucesor, el *premier* conservador Edward Heath. Pero Wedgy ha juzgado más honorable seguir una táctica diferente: que el problema sea planteado al pueblo.

Al comienzo la idea pudo parecer absurda en un país que es la cuna de

parlamentarismo. Y Georges Pompidou, por su parte, no había imaginado que una maniobra para embarazar a los socialistas en Francia podía terminar siendo utilizada por los socialistas en Inglaterra para crear tropiezos a los conservadores. Pero ése es el caso: "No hay ninguna razón para negar al pueblo inglés lo que es reconocido al pueblo francés", repite sin cesar Wedgwood Benn.

La argumentación de Wedgy es sutil. "Según el Tratado del Mercado Común —explica— las decisiones tomadas en Bruselas serán automáticamente aplicables a Gran Bretaña. Ello significa que el gobierno inglés tomará parte en las decisiones europeas, pero no así la Cámara de los Comunes. Una semejante innovación institucional, tan completamente contraria a nuestras tradiciones, justifica plenamente un referéndum." El diputado añade que si el pueblo inglés se pronunciase en favor de la adhesión, el Laborismo debería iniciar una campaña por una ampliación de los poderes de la Asamblea de Estrasburgo a fin de que exista en Europa un verdadero Parlamento.

JALEO. En el actual estado de cosas, el proyecto de ley de Wedgy no tiene casi ninguna chance de ser aprobado por la Cámara de los Comunes. Pero el Congreso laborista, que se reunirá en octubre, bien puede obstinarse y exigir a Wilson el compromiso de convocar el referéndum si regresa al poder. La situación podrá entonces resultar inextricable.

Hasta ahora, en efecto, Wilson se contenta con declarar que negociaría "los términos de la adhesión". Es una frase cuidadosamente calculada para estar desprovista de significación: el Mercado Común es una creación continua, no importa que una decisión adoptada en Bruselas le permita a Heath declarar que ha sido "renegociada" por él. El filtro de un referéndum tendría, por el contrario, una perspectiva muy distinta: implicaría la posibilidad de un retiro en caso de un voto negativo.

Heath, sin embargo, asegura que no está preocupado. Por ahora, el *premier* se encuentra decidido a no organizar el referéndum. Opina que tal procedimiento sólo se justificaría en un país donde los electores no tuvieran la alternativa de elegir entre dos partidos igualmente poderosos; en la isla la alternación democrática es la norma, y las elecciones generales tienen por objetivo, precisamente, permitir al pueblo designar la política que desea ver sancionada en el gobierno.

En cuanto al futuro, Heath estima que si Wilson retorna se cuidará del plebiscito, cualesquiera sean las indicaciones emanadas por el Congreso de su partido. Ese optimismo podría verse justificado, pero de todos modos la iniciativa de Pompidou ha desatado un jaleo que el presidente estaba lejos de prever.

SALSA DE MENTA. Una encuesta efectuada por L'Express confirma que Heath no estaba de antemano en conocimiento de la idea de Pompidou. Mientras éste la difundía en conferencia de prensa, Heath recibía una delegación de empresarios franceses. Uno de sus colaboradores le mostró el despacho de la agencia Reuter y así conoció la nueva.

Dos días después, Pompidou desembarcaba en el aeropuerto de Norfolk. Heath lo esperaba y ambos conversaron en el automóvil. El visitante declaró a su interlocutor que estaba aturdido por las reacciones de la prensa británica. Había pensado que el anuncio de la ratificación por parte del pueblo francés de la adhesión francesa sería interpretada como una solemne manifestación de bienvenida.

Heath aseguró que entendía que se trataba de un asunto interior de Francia, y agregó que no piensa seguir ese ejemplo. Pompidou concluyó el diálogo con una broma: "Usted come la pierna de cordero con salsa de menta y yo, de mostaza." En el encuentro, ambos dirigentes se pusieron de acuerdo acerca de los problemas monetarios y convinieron que en sus negociaciones aduaneras frente a USA y Japón, los europeos debían mantenerse unidos.

Al fin de las charlas, un diputado inglés favorable al ingreso comentó: "Pompidou no tiene sino buenas intenciones hacia Heath. Pero al no prever la oleada de complicaciones que provocaría aquí su iniciativa, demostró que ingleses y franceses se conocen todavía poco." Y que, aun a nivel de hombres de Estado, la unidad europea sigue en sus comienzos. ◆

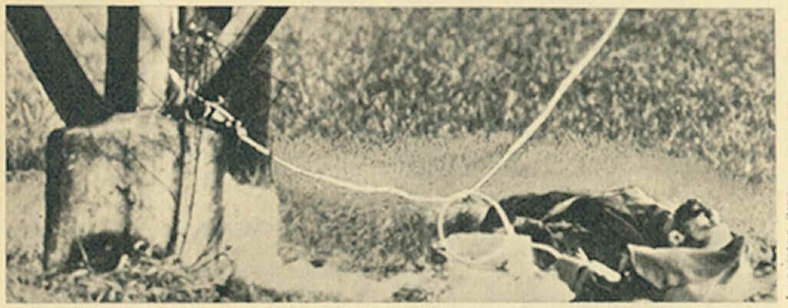
Buenas intenciones con malos resultados

HEATH Y POMPIDOU EN LONDRES



Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Giangiacomo Feltrinelli: Una vida violenta



Associated Press

ASI FUE HALLADO GIANGIACOMO FELTRINELLI

Pese a las explosiones, un rostro milagrosamente intacto

El 15 de marzo último fue encontrado, en la ciudad de Milán, al pie de uno de los grandes postes del tendido eléctrico que provee de energía a la población, un cadáver destrozado por el estallido de unos cartuchos de dinamita; a pesar de la explosión el rostro permanecía milagrosamente intacto. Gracias a este signo demasiado evidente pudo desecharse el nombre de Vincenzo Maggioni, según indicaba el documento que portaba el cuerpo, para admitir el de Giangiacomo Feltrinelli.

La muerte del célebre editor ha dividido, aún más, la opinión pública italiana. Frente a las elecciones del 7 de mayo próximo la derecha esgrime un murmullo condenatorio de las actividades violentas de la izquierda. A su vez, la izquierda acusa el neofascismo y a la reacción internacional de haber matado alevosamente a Feltrinelli —ciertos narcóticos hallados durante la autopsia probarían que fue drogado— y esta acusación aparece compartida por socialistas, comunistas, izquierda extraparlamentaria y, tácitamente, por casi toda la opinión pública de Italia.

Uno de los escritores de su sello, el francés Régis Debray, dirige sus claras sospechas a "la CIA, autora de este monstruoso asesinato". *Granma*, el órgano oficial cubano, recuerda a Feltrinelli como a "un amigo de la Revolución Cubana, muerto en manos del espionaje internacional".

Tres semanas antes de su desaparición, el intelectual italiano pronunciaba los nombres de dos personas que buscaban su muerte. Y temía particularmente caer en prisión, ya que un suicidio es tan fácil de maquinar.

Posteriores detenciones de izquierdistas ensombrecen aún más un episodio que, para los italianos, es tan evidente como el caso de Pietro Valpreda, el anarquista acusado de haber colocado en 1969 una bomba en Milán, que ocasionó la muerte de varias personas (ver *Panorama* Nº 256) y que el veredicto general señala como inocente. Es precisamente a raíz de este atentado que Feltrinelli tuvo, forzosamente, que salir de Italia bajo la sospecha de complicidad para comenzar una larga peregrinación a través del mundo que lo llevaría, por fin, a Zurich y nuevamente a Milán, donde habría de sucumbir.

UN CAMINO SINGULAR. Nace Giangiacomo Feltrinelli el 29 de junio de 1926. Su familia, oriunda de Nápoles, y una de las más poderosas, emigra pronto a Milán. Su abuelo, que era considerado un formidable reproductor de capital, es rápidamente superado por el padre del futuro editor: cuando éste nace el patrimonio familiar alcanza unos 600 millones de dólares.

Caballero de la Gran Cruz de la Corona de Italia, accionista de la Montecatini, del Lloyd Triestino, de la Assicurazioni Generali, dueño de enormes estancias en Argentina y Brasil, de bosques en la región de Carintia, de castillos y tierras en Milán, Brescia, Alessandria, Génova, Roma, el padre de Giangiacomo al morir en 1931 deja a su hijo un virtual poder de acrecentar la fortuna y, a la vez, algo que no entraba en sus cálculos: el particular destino que daría su descendiente a semejante riqueza.

Luego de un período de estudios en colegios suizos y británicos hace su entrada en la vida civil y pública italiana cuando en 1946 se inscribe en el partido Socialista. En 1948 adhiere al partido Comunista al que, de un modo u otro, permanecerá ligado toda su vida.

Es en 1955 cuando abre su editorial y la red de librerías Feltrinelli con las cuales cumple, como François Maspero de París, la tarea de difundir las obras capitales del marxismo revolucionario. En la década del 60 en sus viajes por el Tercer Mundo y, en especial, por América latina, iniciará sus ediciones de escritos del Che Guevara, Fidel Castro y el manual de guerrillas de Marighella.

En 1967 el foco guerrillero del Che comienza a operar en la selva boliviana. Cuando es tomado prisionero Régis Debray, que ha publicado sus libros en Italia con Feltrinelli, éste decide viajar hasta allí para presenciar el juicio. Es encarcelado a su vez y esto lo ha de marcar profundamente: aunque regrese a su patria lo hará convencido de la necesidad de la violencia para llegar al poder. Su interés manifiesto por los movimientos extraparlamentarios de izquierda, de variados tintes, y el vuelco de su sello editorial hacia los textos que hablen de insurrección armada, pueden ser una prueba. La impresión italiana de la revista *Tricontinental* es iniciada por él en 1968. Pronto ha de originar una gran reacción de ciertos sectores la inclusión, en la revista, de prolijos diagramas ilustrando la construcción de una bomba Molotov, o el ingenioso modo de convertir una escopeta de calibre 16 (recortándole el caño, añadiéndole un cóctel Molotov que sale disparado a una distancia de 100 metros) en un bazuka casero.

Este salto de la simple contemplación a la práctica llevaría hasta los límites su figura como militante revolucionario: a partir de ahí recibiría adhesiones o rechazos ciegos. Se le echarían en cara sus millones, sus castillos, la vasta gama de sus contradicciones. Es bien real su apoyo a los movimientos de izquierda de Europa, Africa, Asia y América latina. La confianza de estos grupos en él fue casi permanente y se acentuó en los últimos años cuando Feltrinelli pareció radicalizar su posición.

Un punto culminante de su trayectoria de compromisos cada vez mayores surgió en abril de 1971: en Hamburgo, el cónsul de Bolivia, Roberto Quintanilla, acusado de pertenecer a los Servicios de Seguridad bolivianos y a la CIA, recibe la visita de una mujer que dice ser canadiense. Quintanilla comete el error de hacerla pasar. Un error ya que él era responsable directo de la muerte del Che y además se había encargado de cortarle las manos; por todos estos hechos el ELN boliviano lo había condenado a morir.

La supuesta canadiense, ya abiertamente guerrillera apenas entra en la sala, saca un revólver y dispara una vez, luego dos veces más. El hombre cae muerto. La guerrillera, al huir, pierde el arma. Ese Colt Cobra 38 de cañón corto, tambor macizo y larga empuñadura pertenecía a Feltrinelli. Había sido comprado por éste en 1968, en Milán.

Como en *El Gatopardo*, uno de sus éxitos editoriales, la figura de Giangiacomo Feltrinelli acaso pueda ser capturada fugazmente por el reflejo de algunas acciones que sólo cobran coherencia con su muerte, es decir, una vez que se ha comprendido que si hablaba de peligros supo muy bien afrontarlos. ◆

Ahira | Archivo Historico de Revistas Argentinas

Thank you, Mr. Anderson!

La pluma del escándalo que con afán moralizador interno maneja desde Washington el notorio columnista Jack Anderson levantó uno de los mayores revuelos en el escenario político de Chile, conmovido por campañas pro golpistas desde que Salvador Allende tomó el gobierno, el 4 de noviembre de 1970. En un despacho del 21 de marzo, el periodista denunció que el *trust* norteamericano International Telephone and Telegraphy ;ITT, siglas que encubren amplios intereses internacionales, entre ellos a la corporación hotelera Sheraton) había urdido una conspiración para impedir la asunción de Allende, y que continúa sus afanes sediciosos.

Tal es la tesis sustentada por el mandatario y los partidos de la Unidad Popular: "Los monopolios conspiran para derribarnos". El hecho de que un autorizado columnista extranjero, poseedor de excelente documentación oficial, dijera lo mismo se asociaba a otros antecedentes latinoamericanos recientes: la guerra civil desatada por la CIA para voltear al coronel reformista Jacobo Arbenz, de Guatemala (1954). El rechazado intento de desembarco con apoyo militar de USA en bahía de Cochinos para eliminar a Fidel Castro, en 1961. Y el desembarco de *marines* con objeto de impedir que el coronel nacionalista Francisco Caamaño Deno llegara al gobierno en la República Dominicana, en 1965. Todos estos casos —para citar aquellas intervenciones que finalmente fueron admitidas por sus propios responsables— crearon una aguda sensibilidad antiimperialista en América latina, y acaso en ningún país como en Chile, tan distante de Washington cuan celoso en materia de soberanía.

INTRIGAS. Las protestas consiguientes a aquellas agresiones se hicieron con movilización de todo el abanico político, exceptuada la derecha clásica. Ejemplo: tras la invasión de 1965, los democristianos, aun los moderados, participaron en un acto unitario con comunistas y socialistas, en la Plaza de la Constitución. Mientras los políticos hablaban, los estudiantes quemaban banderas de USA y luego partían a lanzar piedras y alquitrán contra la embajada del Tío Sam.

Esa opinión popular atenta a los complots con sede en USA, que no pide pruebas que sabe imposibles de presentar, tiene ahora varios pretextos para erizarse. Según Anderson, se trataba de un operativo tramado entre la ITT, alarmada por la inevitable expropiación que padecería con Allende, y la agencia latinoamericana de la CIA, dirigida por William Broe: "Ellos conspiraron en conjunto a fin de sembrar el caos económico en Chile, con la esperanza de inducir al Ejército a dar un golpe de Estado que impediría la victoria de Allende". Y cita un documento surgido de esa amalgama, que dice: "Nuestro contacto todavía es muy pesimista sobre las posibilidades de derrotar a Allende cuando se acerque la votación del Congreso el 24 de octubre. Se continúan realizando contactos con miembros selectos de las Fuerzas Armadas, con la intención de que ellos encabecen un intento de sublevación".

Aunque esos conjurados fracasaron, un núcleo de los tantos que en los días previos al ascenso de Allende maquinaron en las sombras asesinó al comandante del Ejército, general René Schneider, contemporáneamente a la votación del Congreso. Objetivo: raptar al comandante y exigir que el Congreso Pleno descartara a Allende. Pero Schneider resistió y fue ultimado. El comandante es ahora un héroe cívico de Chile y las Fuerzas Armadas, instituciones respetadas a nivel popular. La mera sospecha de una colusión coloca de un lado a Allende y los militares legalistas; del otro, a la CIA, los monopolios y la ultraderecha. Tal es el cuadro psicológico que necesita crear Allende para sujetar los embates opositores y en tal sentido el testimonio de Anderson le viene como anillo al dedo. Entre otras cosas porque descoloca —al menos por el momento— a la Democracia Cristiana —centrista— en su cerrada estrategia opositora, que de algún modo puede contribuir a crear clima para un golpe.

SORPRESAS. Pero la elocuencia de Anderson no alivia a Allende de su peor dolor de cabeza, un desabastecimiento que sólo cabe atribuir a factores internos. En Chile escasean productos alimenticios, automotores y repuestos, artículos electrónicos *et al.* La gente protesta y se queja del gobierno que ha llevado a esa situación. El gobierno explica que los aumentos del poder adquisitivo de las masas han espoleado notablemente la demanda. Pero luego revisa las cifras del alto crecimiento industrial obtenido, los datos de producción por sectores, las acrecidas importaciones de alimentos (en el 20 por ciento), compara esos datos con el de las existencias en plaza, y sospecha que algo anda mal.

Entonces Pedro Vuscovic, ministro de Economía, se pone al frente de un batallón de inspectores fiscales y allana diversos comercios. En todos encuentra abundante mercadería ocultada en sótanos. Así, detectó unos 300 mil pares de calzado, mientras faltan zapatos en las vidrieras de Santiago. La culpa del desabastecimiento es, al menos en parte, de mayoristas dolosos. No queda claro, sin embargo, si el gobierno es capaz de impedir esta tendencia al acaparamiento y mantener alta la producción que es lo que importa al público. La segunda marcha de las "ollas vacías", descargada por damas acomodadas el viernes 24, procuró demostrar lo contrario, que el socialismo mata de hambre al pueblo. ◆



LANUSSE Y ALLENDE

Las denuncias amistosas

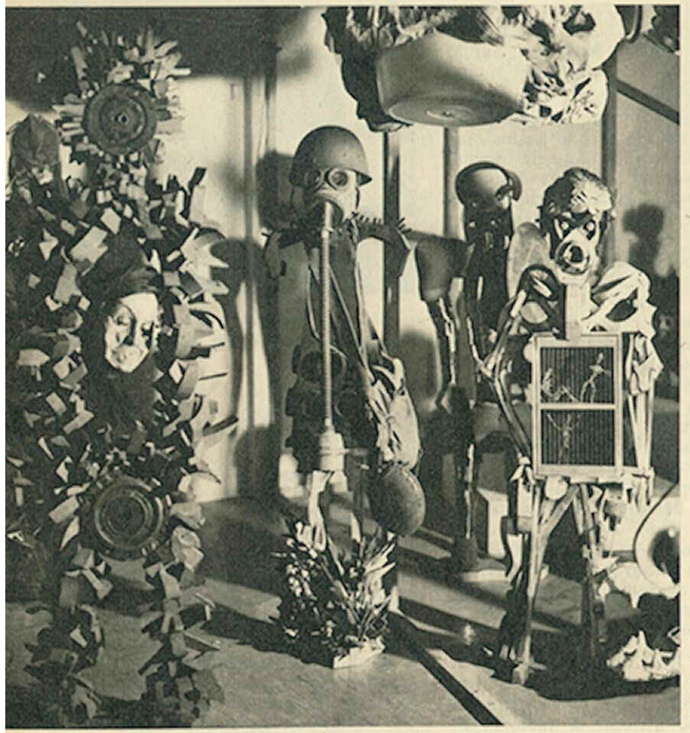
Un tratado sin corona

Sin prisa y sin pausa, el soldado Alejandro Lanusse y el marxista Salvador Allende se empeñan en limar las rispideces que a lo largo de una historia a veces conflictiva acumularon tensión en la cordillera de los Andes. El martes 22, tras las conversaciones que sostuvo en Santiago el canciller Luis María de Pablo Pardo con su colega Clodomiro Almeyda, los dos gobiernos acordaron la redacción de un nuevo tratado de límites.

En tiempos pasados esta negociación hubiera promovido ya revuelo. La Argentina, que tiene una controversia con Inglaterra en torno a las islas Malvinas, no deseaba que los británicos fueran los árbitros en eventuales disputas con Chile. Pero así lo disponía el tratado general de arbitraje binacional firmado en 1902 que la Casa Rosada denunció a mediados de marzo. El instrumento expiraba en septiembre próximo, pero extendía automáticamente su vigencia si una de las partes no lo objetaba.

Antes de proceder a ese gesto unilateral, aparentemente desafiante, los diplomáticos argentinos explicaron a los chilenos su posición, aguardaron a que éstos estudiaran el problema e incluyeran en sus deliberaciones a los factores nacionales de poder. Aceptada la iniciativa el denunciante De Pablo Pardo negoció con el socialista Almeyda, a quien colgó la orden del Libertador. Ambos redactaron una declaración conjunta según la cual quitarán la Corona del medio y la sustituirán por el Tribunal de La Haya. El mes próximo, cuando Almeyda llegue a Buenos Aires, firmará un nuevo tratado de límites con la razonable esperanza de que nunca deba utilizarse. ◆

Berni, o el milagro de una incesante juventud





José A. Berni

Pepe Fernández

MASACRE DE LOS INOCENTES (DETALLE) Y SU AUTOR, JUGANDO AL AJEDREZ EN SU ATELIER PARISIENSE DE LA CITE PROST

El enjuiciamiento del mundo contemporáneo a través de sus propios elementos: los desechos de la industria

Nacido en Rosario, provincia de Santa Fe, el 14 de mayo de 1905, Antonio Berni es el artista plástico argentino de mayor proyección internacional, un reconocimiento que a partir de 1962, cuando obtuvo el Gran Premio de grabado en la Bienal de Venecia (a la que concurrió gracias a los denodados esfuerzos de Rafael Squirru), le valió el que sus compatriotas lo tomaran en cuenta, un poco tardíamente. Porque pasaron décadas en las que, sin dejar de alabarse su talento. se lo relegó bastante, obviamente por motivos políticos, ya que pocas obras argentinas han desafiado con más virulencia al establishment y a la "cultura" oficial. Instalado ya en la gloria, alabado por la crítica del mundo entero, Berni no abandona su campechana sencillez ni cuando, recientemente, el Museo de Arte Moderno de París le organiza una retrospectiva que lo consagra definitivamente como uno de los maestros del siglo XX. Allí, en su taller parisiense, lo entrevistó Pepe Fernández, corresponsal de Panorama, *y éste fue el diálogo:*

—¿Cómo fue invitado a realizar esta gran exposición retrospectiva en el Museo de Arte Moderno de París?

—Fue un proyecto que empezó a tomar forma hace dos años, a raíz de una muestra en conjunto en el mismo museo, de carácter internacional titulada *El mundo en cuestión*, donde presenté una serie de cuadros. El director del Museo se interesó mucho en mi obra y me propuso esta exposición individual y retrospectiva, ya que en París yo sólo había expuesto parcialmente pintura y grabados, pero nunca una muestra de envergadura. Así, se decidió que presentaría un 30 ó 40 por ciento de retrospectiva, y el resto, mi obra reciente. Tal como se me ofreció, y para la fecha en que el calendario del Museo de Arte Moderno lo permitía, me llegó a Buenos Aires la invitación oficial.

—¿Con obras de qué año empezó su retrospectiva?

—A partir de 1930-32, con algunos cuadros de mi época surrealista y enseguida mi tendencia hacia distintas formas del realismo, hasta llegar a mi trabajo actual, *La masacre de los inocentes*, que realicé aquí, en mi taller de París.

—¿Cómo podría describir, situar esta obra, para el público que no la conoce, ya que sería casi imposible reproducirla fotográficamente en su plenitud?

—*La masacre de los inocentes* es una obra que incluye elementos corpóreos, con un fondo sonoro y un juego de luces de colores. Así traté de darle toda la sugestión realista, dramática que yo buscaba. Me inspiré, digamos, en el nacimiento de Cristo tal como se lo evoca para Navidad, con muñecos, desde la Edad Media. En el "nacimiento" o pesebre, está todavía presente uno de los aspectos del arte popular que se viene perdiendo desde el siglo XIX. Pero esta forma de expresión puede revivir actualmente con una nueva significación, pasando de lo religioso a la representación política, de lo sagrado a lo cotidiano. En este sentido, me inspiro en ese arte popular, perpetúo la tradición, presentando imágenes corporales que miman uno de los dramas más crueles de la sociedad contemporánea: mis muñecos, simbólicos o realistas, realizados con materiales que pertenecen a nuestra sociedad industrial de consumo, son una armada de robots agresivos compuestos por piezas mecánicas —por ejemplo los aviones son en forma de insectos de material plástico—, todos confundidos o puestos en relieve por un juego de luces y acompañados por una banda sonora grabada por Aníbal Libenson.

—De modo que con La masacre de los inocentes, *esta vez con más realismo que nunca, usted pasa de la inquietud puramente estética a una inquietud política, social. No es la primera vez que le ocurre, por cierto.*

—Exactamente; como muchos artistas actuales, lo que crea divergencias en la crítica. La crítica convencional considera la temática fuera de los valores estéticos, pero para la nueva crítica la temática es importante como generadora de una nueva estética, porque el pensamiento puramente estético no crea siempre nuevas formas.

—¿Cómo explicaría lo que usted expresa en ella al público que no puede verla todavía?

—Diría en resumen, como ya lo he escrito en una hoja suelta que acompaña el catálogo de la exposición, que *La masacre de los inocentes* es la expresión de la agresividad guerrera, de las exaltaciones de la soldadesca, del asalto policial sin discriminación, del terror intelectual actuando sin piedad sobre familias, trabajadores, niños sin defensa.

—¿Cómo la entendió el público del Museo? ¿Tuvo contacto directo con él?

—He hablado, discutido con mucha, muchísima gente desconocida que se me acercaba espontáneamente, y creo que mi experiencia más interesante fue el contacto con grupos de estudiantes de las Facultades de Vincennes y de Nanterre. Todos, en general, muy receptivos.

—Son las dos Facultades, sin duda, más explosivas desde mayo del 68.

—Estudiantes explosivos, es cierto, pero de una gran capacidad de diálogo en un ambiente tranquilo como el del Museo. La mayoría de Artes Plásticas, pero también de Sociología, Filosofía y Letras.

—De modo que en su larga experiencia europea, luego del gran premio de grabado que obtuvo en el 62 en la Bienal, éste es, sin duda, el segundo momento culminante de su carrera.

—Si así quiere llamárselo. Reconozco naturalmente la satisfacción enorme de haber realizado esta muestra, y soy sensible al eco que ha tenido, pero íntimamente no es más que otro eslabón en la cadena de mi trabajo.



José Antonio Berni

UN AVATAR DE RAMONA MONTIEL

A cada personaje, su materia

—¿Cuál ha sido el eco posterior?

—Bueno, un eco, aunque simultáneo, fue la publicación del libro-catálogo de las Ediciones Georges Fall, en la colección Opus, con datos biográficos, fotografías y texto de Michel Troche y Gassiot-Talabot.

—También con prólogo del poeta Louis Aragon.

—Sí, es el prólogo que Aragon escribió para mi exposición de 1955, en la Galería Creuze de París, con cuadros que pinté en Santiago del Estero. Otras repercusiones, digamos, fueron el pedido de la muestra por la ciudad de Pau. Luego pasará a Bordeaux y más tarde a Toulouse, aunque esto último todavía no está confirmado. Uno de los grandes cuadros me ha sido comprado por el Museo de Ostende, en Bélgica, adonde asistí recientemente al acto de instalación de la tela.

—La familia de Juanito Laguna, *¿no es verdad?*

—Sí, una tela de 3 metros por 2.

—¿Tiene una idea de la impresión que causó su pintura en un público más especializado?

—Ante todo lo noté curioso de una pintura cuyo planteo le era bastante desconocido. Yo soy un pintor que viene de América latina, de Buenos Aires, y las motivaciones más profundas de mi arte son en cierta medida distintas de las que puede tener un pintor europeo. La exposición rompía un poco con el formalismo reinante, es decir, que planteaba una problemática del realismo en nuevos términos, que no es el realismo en la concepción formal, diría incluso, convencional. Yo empleo recursos expresivos distintos, como los muñecos de *La masacre de los inocentes*. Además, utilizo un collage al servicio de una narrativa. La novedad para el público de aquí fue que yo pudiera encarar la narrativa, que desde el siglo XIX fue perdiendo actualidad hasta pertenecer ya al pasado. Pero la sorpresa es que narrar se vuelve como ne-



Pepe Fernández

CON EL CRITICO ARGENTINO DAMIAN BAYON

Encuentro de compatriotas en París



José A. Berni

EL MUNDO PROMETIDO A JUANITO LAGUNA (1962)

Asombro europeo ante el regreso de la narrativa dentro de la pintura

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



José A. Berni

OTRO DETALLE DE LA ALUCINANTE *MASACRE DE LOS INOCENTES*

El collage adquiere volumen, se separa de la tela y vive por su cuenta

cesario otra vez; tal es así, que la gran exposición Documenta, de Kassel, en Alemania, está dedicada este año a la temática, cosa que rompe con la tradición misma de Documenta. La figuración vuelve a cobrar una importancia extraordinaria, y esto se ve en las grandes exposiciones actuales de pintura moderna, como la de los Simbolistas Belgas. Toda la expresión simbolista de fines del siglo XIX y principios del actual, más el surrealismo, se ven revalorados, diría promovidos, como fenómeno que corresponde a las inquietudes actuales, especialmente dentro de la pintura joven. Si bien mi exposición sorprendió por un cierto carácter latinoamericano, no se la consideró sólo como algo de expresión local, sino que se identifica al mismo tiempo, por su dimensión humana, social, con una inquietud contemporánea generalizada.

—¿Usted cree que el público lo siente como mostrando una realidad social muy patética, pero manteniéndose íntegramente pintor, antes que militante político que se serviría de la pintura como arma?

—Yo soy antes que nada pintor, y creo que así me siente el público, aunque a veces mis figuras o personajes salgan de los cuadros convirtiéndose en objetos. Puedo obtener un marrón con pintura al óleo sobre una superficie plana, pero también encontrar el equivalente de ese color en un pedazo de lata herrumbrada, y trato ese pedazo de lata moldeándolo o recortándolo como dibujante, habiéndolo elegido como colorista. Le explicaré luego cómo siento mi compromiso políticamente, pero antes quería decirle que también el collage, por supuesto, lo utilizo como pintor. No tengo el narcisismo del collage: lo uso, lo aplico como medio de expresión, como los colores, y el collage que utilizo para Juanito Laguna no es el mismo que el de Ramona. Yo elijo los elementos que corresponden a la personalidad, a la sensibilidad de mi personaje, al medio que pertenece, y con ellos trato de darle vida, como podría dársela únicamente con el óleo. Le voy a contar, por ejemplo, cómo sentí que Juanito Laguna cobraba vida para el público. Cuando lo presenté por primera vez en Buenos Aires, en el año 61, en la Galería Witcomb, chocó a cierta crítica convencional. Sin embargo, el público lo entendió mucho más de lo que yo esperaba, o por lo menos más rápido; tal es así que el cuadro *Juanito Laguna aprende a leer*, presentado en esa muestra y adquirido luego por el Museo Nacional de Bellas Artes, fue una obra, según me contaba un guía del Museo, que no necesitaba explicación para los chicos que se acercaban a ella. Más aún, se han hecho unas diez canciones acerca de Juanito; y una cosa curiosa también, que me contaron, fue que en un campamento de gente joven en Bariloche, una carpa se llamaba "Juanito Laguna". Esto me da una gran satisfacción porque, aparte de la crítica especializada, aparte del público que se interesa en la pintura, hay otro público para el cual Juanito se convirtió en un personaje popular. También vi una vez, en Buenos Aires, pasar un camión con la inscripción "Juanito Laguna".

—¿Cómo nació su personaje?

—Hace mucho tiempo, en una de mis caminatas de solitario observador, llegué a una de esas tristes barriadas de los suburbios de Buenos Aires. Así me encontré en medio de una villa miseria, que esa tarde, quizá por un estado anímico especial, me impresionó más profundamente que otras. Volví a casa y empecé a dibujar. Cuando quise llevar mis apuntes a la tela, me di cuenta de que ni los óleos, ni la témpera, me alcanzaban. No me satisfacían para expresar ese hiperrealismo que me interesaba tratar. Fue así como descubrí que en los baldíos, en las calles pobres, estaba diseminado, como un decorado patético, todo el material que componía ese mundo. Allí estaban aquellos pedazos de lata herrumbrada, cajones de madera rotos, escobas viejas, chapas alquitranadas... Antes de elegir esos materiales, los sentí, testimonios mudos y aparentemente sin importancia de una terrible realidad. Incorporándolos a las telas, conseguí darle a mi pintura el realismo incisivo que yo me proponía dar, que necesitaba expresar.

—Así llegamos a lo de comprometerse. En medio de la eterna discusión, diría confusión, de artistas de una u otra ideología política, que se comprometen y exigen a veces un compromiso casi enceguecido de su arte con la política, ¿cuál, cómo es el suyo?

—Mi compromiso es, ante todo, con la vida, y localizándolo, con la vida en América latina. Y llegando a mi raíz individual, me preocupa la Argentina. Estamos en un constante desarrollo económico, vivimos una problemática social, económica, política que a la vez se extiende a la problemática cultural. Si nosotros no logramos que el país se desarrolle en su totalidad, la cultura sufrirá, y viceversa. Ambos problemas son concomitantes. Si los hombres, como yo, que trabajamos en la cultura, ignoramos el resto, nos volvemos estériles a la larga o a la corta. Por eso, mi compromiso es total; yo expreso mis inquietudes político-sociales desde un punto de vista estético porque soy pintor. Lo expreso ante todo como pintor, de lo contrario traicionaría a mi arte. Si un científico, por ejemplo, se compromete políticamente, muy bien. Pero desde el ángulo político es más importante que, a la vez, como científico, cree algo.

—Un pintor me decía hace poco que él ponía su arte incondicionalmente al servicio de la política en la que milita. ¿Usted no cree que además de servir a su causa de una manera muy discutible, su obra como pintor corre un gran riesgo?

—Exactamente. Si la obra, siendo, digamos, política, carece de una gran dimensión estética, corre el riesgo de ser desautorizada en el primer viraje político. ◆



PROMESAS, PROMESAS: EN EL ODEON

Una producción demasiado módica

VERSIONES

Tal cual lo dice el título

Promesas, promesas, *de Neil Simon y Burt Bacharach. Odeón.*

¿Llegará Pedrito Quartucci al telón final? ¿Podrá Jovita Luna dar ese salto? Y Alberto Olmedo y Susana Brunetti, ¿cómo nadarán lejos de sus habituales peceras, la televisión y la revista, respectivamente? La versión local de *Promises, Promises* plantea, ante todo, esas incógnitas deportivas. La expectativa con que el público recibe las zapatetas de Quartucci, los volatines de Jovita y los pininos dramáticos de Olmedo y Brunetti, indica claramente dos cosas: que a falta de la insustituible experiencia del intérprete norteamericano, buenas son las cabriolas de gente que se divierte con lo que hace, como la Luna —sensacional: la única con el swing y la vitalidad que el género reclama—; y que tan sólo esos momentos acrobáticos compensan de la mediocridad de la pieza y su distancia, ya que por más que los personajes y los lugares adopten nombres porteños son intrasferiblemente neoyorquinos y, más específicamente, de Manhattan, esa ínsula extravagante.

El argumento, se sabe, es el mismo de *Piso de soltero*, el film de Billy Wilder que interpretaron Jack Lemmon y Shirley MacLaine: el ascenso vertiginoso de un modesto empleado que presta su departamento a sus superiores jerárquicos para los devaneos extraconyugales, y que gracias a eso se convierte en joven ejecutivo con llave del baño destinado a tales jerarcas. Hasta que el amor trastorna sus planes y trasforma su vida. La producción argentina es harto modesta, y de ello se resienten la escenografía y el vestuario de Claudio Segovia. La orquesta, dirigida por Oscar López Ruiz, ataca la discreta partitura de Bacharach con un estruendo que sólo Birgit Nilsson podría atravesar. Y Juan Silbert hace lo que puede con los medios de que dispone, que no son muchos. Incluido Olmedo, que promete, promete y no cumple demasiado. ◆

E. S.

ESTRENOS

Esa querida hora del té

Un puerco egoísta *(Un sale egoiste), de Françoise Dorin. Del Globo.*

Qué antigüedad; pero qué antigüedad. Es esa clase de teatro, como el de Benavente (que sería su paradigma), en el cual los personajes, aunque se conocen desde hace años o son parientes cercanos, se informan minuciosamente entre sí de esta herencia o aquel casamiento. Ocurre que deben comunicárselo al público, y por ahí empieza la trampa letal de esta dramaturgia.

Porque al espectador de hoy le conviene mucho saber para qué se le requiere que crea en esa convención. En este caso, para enterarse de lo que piensa acerca de eso que se llama "la vida", un solterón casi sexagenario a quien sus allegados califican de egoísta, mientras él se empeña en demostrar, epigrama va y sarcasmo viene, que los verdaderos egoístas son ellos, los otros, su anciana y cargosa madre, su madura y mundana amante, el médico de la familia. Como se ve, una pieza muy actual, que les sirve a Arturo García Buhr (su director —es un decir— y protagonista) y Amelia Bence para mostrar cuán refinada es la gente como uno, tan elegante siempre, y tan cómoda: lo más que le puede ocurrir es que resulte complicado instalar las cortinas en el cuarto del criado fiel, o que el impecable departamento todo blanco sea invadido por criaturas muy capaces de ensuciarlo.

Especial para quienes necesiten la reconfortante noción de que todo está como era entonces, dirección e interpretación se mueven en ese nivel (salvo un notable Enrique Fava, como el mucamo filósofo e insustituible), en tanto Gregorio J. Pomar recrea admirablemente una de esas vidrieras de muebles tan, tan reconocibles que ya resultan antiquísimas. ◆

Todo está como era entonces

GARCIA BUHR — BENCE EN: *UN PUERCO*





EL SOMBRERO DE PAJA DE ITALIA

Con la frescura del original

Hoy recibe la baronesa

El sombrero de paja de Italia, *de Labiche y Michel. Candilejas.*

A esta altura de las cosas, volver a contar el argumento de *El sombrero* sería tan absurdo como la pieza misma, obra maestra del disparate entendido como una de las bellas artes. Es una máquina tan perfecta que desafía al tiempo y a las modas, y su alocada persecución de un novio por su cortejo de boda, a través de calles y residencias de París, divertirá a las gentes del año 2 mil y a los hotentotes.

En Buenos Aires, es por lo menos la tercera vez que Marcelo Lavalle se asoma a este texto prestigioso y riquísimo. La primera fue, dos décadas atrás, con el conjunto de Arquitectura, en el entonces floreciente Instituto de Arte Moderno, y resultó memorable sobre todo por la esplendorosa, delirante, funcional escenografía de Saulo Benavente, un verdadero chiste en acción. La segunda, 10 años después, en la misma sala, conviene que permanezca en el olvido. La de ahora, trasportada a unos años locos bastante relativos en la recreación de época, interesa por la prodigiosa vitalidad de la farsa y el mecanismo que la hace marchar a una velocidad increíble para ser centenaria, y por el aporte de un músico de talento excepcional, Miguel Angel Rondano, quien le ha dado partitura y letras que en nada desmerecen del original.

Sería injusto no subrayar el denuedo de todo el elenco, en su mayoría novel, y las cumbres alcanzadas por dos intérpretes: la fogosa Ruby Gattari en Clara, la modista de sombreros, un incesante torbellino, y María Elena Otazu, cantante rescatada de las zarzuelas del Avenida y lanzada aquí a recrear, con humor estrafalario y locura galopante, a ese personaje inmortal que es la Baronesa. Es un regocijo que vale la pena compartir. ◆

E. S.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Para que sus
divisas queden aquí
y usted se sienta
bien,
vuele en argentino.

(Piénselo la próxima vez que viaje al exterior).

AEROLINEAS ARGENTINAS
SU compañía

TEATRO

Para que América latina sobreviva

Desde una falsa perspectiva porteña, suele prejuzgarse la endeblez del teatro en provincias. El caso de LTL (Libre Teatro Libre) —un grupo cordobés— desmiente ese aserto tan generalizado: no solamente el éxito enmarcó su reciente gira por Chile, Bolivia, Perú, Ecuador y Colombia, donde participaron en el ya tradicional festival de Manizales, sino que *El asesinato del Señor X*, una de sus más empinadas creaciones colectivas, obtuvo mención honorífica en el último Concurso de Casa de las Américas, convocado por los dirigentes de la cultura cubana.

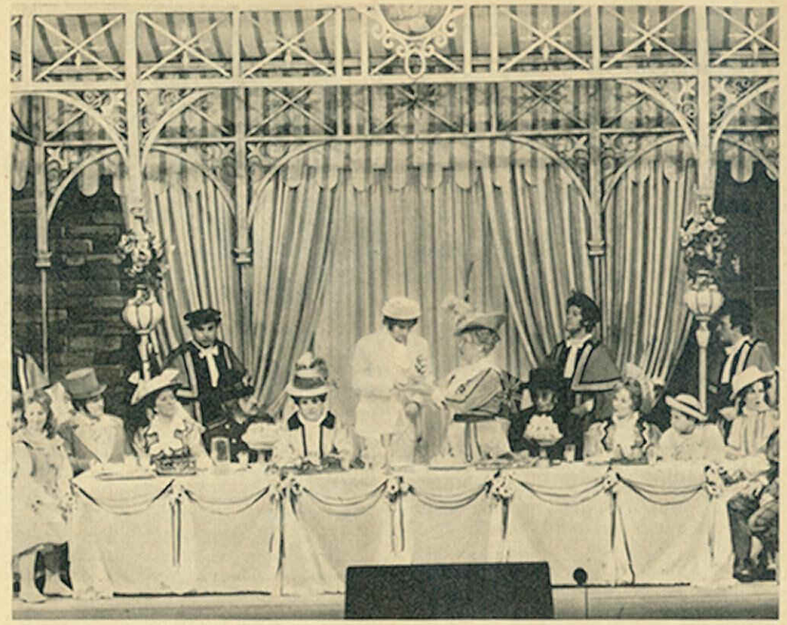
Con agudeza, sin tapujos, María Escudero —una coordinadora del equipo— recapitula los objetivos del reciente periplo, dice: "Veíamos el problema teatral de la Argentina como una circunstancia más o menos tramposa: es que la gente intentaba decir cosas evadiendo la realidad. Ante la crisis de un teatro elitista afectado por una economía en bancarrota —el público se aleja porque sus bolsillos están vacíos—, buscamos una línea distinta. Nuestro mayor mérito es haber llegado a una América latina ignota, sufrida, destrozada, pero con una necesidad vital de sobrevivir. Y doy fe que sobrevive".

De tantas actuaciones en lugares abiertos, fue memorable la velada ante los muros seculares del Sindicato de Artesanos de Cuzco: mil personas aplaudieron a rabiar *De cuerpo entero o la alienación*. "Era un mosaico de hippies, campesinos, mendigos, empleados, turistas, obreros y estudiantes", evoca la Escudero. Y apunta las razones del éxito: "Nuestro teatro divierte, pero también obliga a pensar: no sólo en la problemática actual, sino en sus causas más profundas".

Quizás un insólito proceder de los cordobeses —no cobrar la entrada— avivase tales fervores: apenas se conformaban con pasar el sombrero al final de la función. ◆

"El cordobazo nos marcó a fuego"
MARIA ESCUDERO





ALBERT HERRING
La obra justificaba mejores resultados

OPERA

Los muchos recursos de Benjamin Britten

El primer acierto de Benjamin Britten en su ópera cómica *Albert Herring* se da por la elección argumental. "Le rosier de Madame Husson" de Guy de Maupassant se convierte, al pasar por las manos del libretista Eric Crozier, en una sátira a la rigidez moral de Inglaterra en momentos en que llega a su término la era victoriana.

La historia plantea tres niveles de conducta que van desde la deformada intransigencia de Lady Billows, guardiana de las costumbres del pueblo de Loxford, en el condado de Suffolk, hasta la revolucionaria liberación de los jóvenes (Nancy, Sid, Albert...) pasando por los personajes del vicario, el alcalde, el comisario o Miss Wordsworth, menos ortodoxos que Lady Billows, pero generacionalmente incapaces de cualquier acto de rebeldía.

"Albert Herring", que acaba de estrenar el Teatro Colón en la sala del Coliseo, viene a ratificar el prestigio del inglés Benjamin Britten como avezado músico de teatro. Deslumbra por la maestría formal, por el dominio de los recursos contrapuntísticos y orquestales; pero sobre todo por la oportunidad de su uso. Cada procedimiento o estructura, desde el coral hasta la fuga, desde el elemento de espontánea creación folklórica (a que recurre a menudo) hasta el fragmento más rigurosamente académico y erudito, están en función del argumento. Britten subraya constantemente la semanticidad del vocablo, lo acentúa, lo desfigura por la vía de la caricatura. Los recitativos con piano, una parodia del clásico recitativo "a secco", son sin duda un hallazgo.

El esfuerzo que debió significar para la Opera de Cámara del Colón poner en escena esta comedia de Britten, no siempre está compensado por los resultados. *Albert Herring* es de ejecución difícil, tanto en las partes de conjunto (sexteto fugado, noneto en el treno del último acto) como en las exigencias de las partes solísticas. Aquí se pusieron de manifiesto las mayores debilidades. En tal sentido las partes más afectadas fueron las de Adriana Cantelli, Garbarini y Walter Maddalena. En cambio hay que destacar el trabajo inteligente de José Nait (protagonista), la inmaculada veteranía de Nino Falzetti (alcalde) y el magistral trazado psicológico del vicario por Angel Mattiello.

Enrique Sivieri se mostró experto concertador en tanto la "regie" de Martín Eisler se movió entre la pobreza de imaginación (coronación de Albert) y una trágica carencia de gracia (marcación del "detective").

En el activo de esta versión del Colón debe anotarse la escenografía y ambientación de Hugo de Ana. Hay estilo y riqueza de detalles en sus decorados, los cuales si pueden resultar algo pesados en relación con la música de Britten, en cambio crean bien el clima de opresión moral que parodia el argumento. ◆

Pola Suárez Urtubey

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

FILMS

Tres novios para tres hermanas

Violinista en el tejado *(Fiddler on the Roof), USA, 1971; Gaumont, 180 minutos*

El problema que debió enfrentar el productor y director Norman Jewison es el habitual en las traslaciones de exitosas comedias musicales: cómo combinar un lenguaje cinematográfico realista con un material que descansa en los convencionalismos teatrales del monólogo, del canto y del baile. En el caso, los productores debían respetar ante todo la índole y el alcance del texto original, que ya venía consagrado por el éxito y que por lo tanto parecía más intocable que Shakespeare.

Desde los cuentos iniciales de Sholem Aleijen hasta su adaptación teatral y musical, este *Violinista* ha sido aplaudido como un apretado símbolo de la comedia, del drama y aun de la epopeya del pueblo judío: la vida y costumbres de la imaginaria aldea rusa de Anatevka, durante la época zarista, la concentración en el pintoresco lechero Tevye, los problemas que supone casar a sus tres hijas mayores y finalmente la represión antisemita, que lleva a la emigración de todos los pobladores y que contribuye en parte a poblar los Estados Unidos de América.

Con su aire doméstico y su pintoresquismo cómico, la pieza respira no sólo un ingenio rápido sino la astuta ambición de cubrir todas las facetas religiosas, humorísticas y dramáticas de una raza. Eso lleva a una gran abundancia de anécdota y personajes, obligando a su vez a conseguir un vasto público que los financie.

El plan cinematográfico de Jewison comienza así con la idea de la superproducción, agregando los elementos realistas que el teatro no podía aportar: la aldea, el campo, la vaca que se ordeña y el caballo rengo que Tevye trata con tolerancia. Nadie podrá ciertamente quejarse por el nivel profesional del resultado, que incluye excelencias de interpretación (Topol es un actor imponente), de fotografía y de decoración, con el previsible resultado de que el film ostenta ocho candidaturas a los premios anuales de la Academia de Hollywood.

En planos más imaginativos, la competencia se extiende a las diversas apariciones del violinista titular (símbolo y comentario del pueblo judío), a la escenificación de varios bailes colectivos y a la intercalación de canciones. Su logro mayor es una poética secuencia en la que una de las hijas de Tevye, convocada por el recuerdo, baila despaciosamente contra un fondo de horizonte, en una elaborada combinación de siluetas y colores. Notoriamente, Jerome Robbins estuvo aquí.

Eso deja pendiente el problema más



difícil: cómo conseguir una creación cinematográfica y no conformarse con la recreación. A lo largo de tres horas puntuales, el film derrama excelencias de plástica y de música, sin poder impedir el artificio básico que supone combinar el realismo con la opereta, mostrar la vaca y el caballo pero irrumpir de pronto en el canto y el baile. Esta mezcla de agua y aceite ha ocurrido cada vez que Hollywood sacó de Broadway sus grandes éxitos musicales (en *Oklahoma*, en *South Pacific*, en *West Side Story*), porque al aportar escenarios reales se pierden la estilización y el convencionalismo aceptado que son regla natural del teatro. El film muestra talento y podrá llevar su público y sus Oscars, pero la historia del cine musical seguirá prefiriendo a Gene Kelly en sus primeras creaciones. ◆

Cómo se pierde el Oeste

Doc, *USA, 1971; Atlas, 94 minutos.*

La historia del Oeste norteamericano cuenta que el sheriff Wyatt Earp y su amigo Doc Holliday quisieron poner orden en el pueblito de Tombstone y terminaron por vencer a la familia pistolera Clanton en la famosa batalla del rancho OK. En ese amanecer de octubre 26, 1881, se cambiaron 34 balazos en 30 segundos y murieron seis hombres, lo que transcendió por todo el estado de Arizona, después por el país y, durante casi un siglo, por la literatura y el cine. Las narraciones cinematográficas sobre Earp y Holliday no bajan de 20 e incluyen a una fornida galería de astros: George O'Brien, Randolph Scott, Richard Dix, Henry Fonda, Burt Lancaster y Kirk Douglas entre ellos.

La nueva versión despierta ante todo la curiosidad de averiguar por qué llegó hasta allí el director Frank Perry, que en diez años no hizo films del Oeste sino comedias dramáticas con intención social *(David y Lisa, El nadador, El último verano, Diario de una esposa desesperada).* Y la respuesta a esa incertidumbre dice que Perry, junto a un periodista y ahora libretista llamado Pete Hamill, quiso desinflar la leyenda del Oeste, convirtiendo a los protagonistas en dos héroes muy escasos. Así el espectador se entera de que Wyatt Earp aspiraba a ser elegido sheriff para medrar en confusas ventajas económicas, que Holliday era no sólo un tuberculoso y un jugador profesional sino también un asesino (la última escena incluye un crimen cruel y gratuito) y que Katie Elder, compañera del segundo, era una prostituta profesional de celebrados méritos.

Estas revelaciones no preocuparán con exceso al público contemporáneo, cuya adoración por antiguos héroes estaba ya bastante menguada, pero tiene el mérito de dar un relieve más auténtico y sórdido a los personajes del Oeste, quitándoles el pedestal de costumbre. El plan requería, sin embargo, un poco más de drama para que los datos funcionaran en un relato y no sólo en la mera enunciación casual. En esto el film se queda escaso. No tiene mucha acción, los diálogos son concisos pero solemnes, y los protagonistas (Stacy Keach, Harris Yulin) están más cerca de la pose que de un enfrentamiento motivado y activo con sus adversarios Hay cierta sombría belleza en algunos encuadres, pero la oscuridad llega a constituir un exceso, que sirve para hacer resaltar la vivacidad de Faye Dunaway. Mucho espectador apreciará que *Doc* es lo que ahora se define como un "antiwestern", no ya por lo que sostiene sino por su falta de brío. ◆



NEWMAN, JAECKEL
Boca a boca, intensamente

La muerte entre los troncos

Casta indomable *(Never Give an Inch), USA, 1971; Hindú y Alfil, 112 minutos.*

Para su segundo trabajo como director (después de *Rachel, Rachel,* 1968) Paul Newman se trasladó con su equipo y un conjunto de estrellas a los bosques de Oregon, dispuesto a contar un asunto de leñadores en conflicto. Debe reconocerse al escenario la virtud de ser altamente cinematográfico, primero por los paisajes horizontales y los árboles verticales, después por el dinamismo de los troncos que caen aserrados sobre el bosque, hasta que el río los arrastra lentamente. El conflicto de los leñadores resulta menos convincente e ilustra el terco afán con que toda una familia (Henry Fonda, el mismo Newman, Lee Remick, Michael Sarrazin y otros) se dispone a cumplir con firmeza sus contratos de entrega de material, pese a que los otros leñadores de la zona están en huelga y se oponen a que alguien trabaje. Habría sido ventajoso que el film concediera mejor explicación y descripción a esa huelga, como habría sido también ventajoso que esa familia, pintada con madurez, no se disolviera tan rápidamente cuando surge una crisis.

A pesar de sus flojeras dramáticas, el film parece muy decoroso de realización y muy auténtico de ambiente, con una brillante fotografía en exteriores por Richard Moore y una previsible competencia en el lustroso elenco. Contiene asimismo la agonía más desesperada que se haya mostrado en el cine moderno cuando el leñador Richard Jaeckel queda aprisionado entre el lecho del río y un enorme tronco, mientras el agua sube lentamente a su lado. La situación progresa entre chistes y culmina cuando un compañero le hace respiración boca a boca, aun debajo del agua. Un espectador que no sufra esos minutos debe tener algo malo en el fondo. ◆

Los niños que se descuidan

Amigos *(Friends), Gran Bretaña, 1971; Ideal y Losuar, 90 minutos.*

Los amigos son el joven Paul y la señorita Michelle, que tienen apenas 15 y 14 años cuando el azar los reúne en París. Como ambos se sienten muy incómodos con sus familias, aprovechan otros azares para huir al sur, con lo que la fuga se transforma en amistad, la amistad en amor y el amor en una hija, mientras la policía los busca sin mucha eficacia a lo largo de un año.

El veterano director inglés Lewis Gilbert, que antes hacía cine policial y de aventuras, resolvió ponerse sentimental y coqueto para escribir y realizar esta historieta, provocada en parte por las rebeliones de la juventud moderna y en parte por la atracción del rodaje en exteriores. Buena parte de la acción está ubicada en los pantanos de La Camargue, donde galopan los caballos salvajes que Albert Lamorisse recogió memorablemente en *Crin blanc* (1952) y cuyos crepúsculos, lunas y aves son ahora recorridos con insistencia por el fotógrafo Andreas Winding. A esa vocación paisajista Gilbert agrega un insólito realismo para las escenas eróticas y para la secuencia del parto, con lo cual obtiene que su film no sea visto por adolescentes argentinos de 15 y 14 años; eso evitará hijos ilegítimos, simulacros de boda religiosa, bautismos clandestinos y otras irreverencias de la juventud europea.

Es una lástima que la atractiva idea del tema se deshaga después en el



ALVINA, BURY
Nada de muñequitos

zo grueso con que Gilbert lo trata. No es bastante dramaturgo para hacer creer en sus situaciones y diálogos, que sufren de simpleza y comodidad, ni es bastante poeta para integrar el paisaje y su desolación con la desventura de los protagonistas. Prefiere, con error, el énfasis de los poemas verbales y de la música demasiado sinfónica. Parece evidente que Gilbert quedó impresionado no sólo por *Crin blanc* sino también por *Un verano con Mónica,* de Bergman, que es de la misma época, pero hay una diferencia entre las ideas que se muerden y las que se pueden digerir. ◆

(Notas de H. A. T.)

JUGLARES

El cantero de las carnívoras

Yo no... ¿y Ud.?, *por Carlos Perciavalle y Antonio Gasalla (Trova, estéreo compatible XT 80030)*

Olga Bustamante de Perciavalle y Felisa Mirabel de Gasalla firman las presentaciones de sus respectivos retoños a la vuelta de un sobre con los colores argentinos desde cuyo anverso los protagonistas miran fieramente al espectador. Y no es desatinado llamar espectador a quien escucha este disco, puesto que la presencia física de sus intérpretes es tan avasalladora que a cada inflexión de sus voces se adivinan sus gestos.

La intención es desmenuzar cuidadosamente casi todos los cómodos mitos de un subdesarrollo que se resiste a reconocerse como tal, con epicentro —claro— en una capital europeizante. Perciavalle, más showman, menos actor, estupendo cantante, arremete con los tics de la clase alta, en los monólogos *Se murió Nabuco* (con inocultable influencia de China Zorrilla) y *Los pobres,* de un humor algo más que negro y seguramente con escaso o ningún precedente. Gasalla, actor prodigioso, se ensaña con el mundo del espectáculo: *La casa de mis tías,* "oratorio-cantata del interior", perteneciente al "folklore de poncho y drugstore", el increíble, inagotable monólogo de *Ricardito,* el niño precoz, y la declamación, por una Berta Singerman calcada cruelmente de la original, de *El coro,* de Alfonsina Storni, son algunos hitos de esta placa que puede escucharse a menudo sin que fatigue y sin que termine de entregar sus riquezas. ◆

E. S.

MUSICA

Una dimensión para el "pop"

Desde este año, las funciones de abono en Buenos Aires no quedarán restringidas a la música culta: Quinta Dimensión —la entidad que preside Mercedes de Toro de Ginastera— propone una apertura hacia el mundo del sonido "pop" con su propia temporada de conciertos. Romperá el fuego Imperio Serrano, la famosa *escola de samba* que triunfó en el último carnaval carioca: se presentará a fines de abril en el Luna Park con *La vida de Carmen Miranda,* un espectáculo sostenido por zapatones de plataforma y coronado con turbantes atestados de frutos tropicales. Aquí los porteños podrán admirar a Claudia do Brasil, una ascendente estrella de la bossa nova.

"Durante la programación del año pasado nos llamó mucho la atención el sensacional éxito de Mercedes Sosa-Atahualpa Yupanqui (actuaron en una misma sesión) y de Duke Ellington" —memora Georgina Ginastera, una de las responsables de Quinta Dimensión Pop. "Supimos así que había un enorme sector de público dispuesto a oír música popular de categoría". Esta revelación los lanzó hacia la búsqueda de nuevos horizontes, un fructífero intento que durante 1972 acercará también a Mikis Theodorakis, Antonio Carlos Jobim, Frank Pourcel, George Moustaki, Sara Vaughan, The Modern Jazz Quartet, Friedrich Gulda y The Weather Pop Groupe, María Bethania, Malcolm Roberts (un inglés a quien muchos consideran el sucesor de Tom Jones) y Canned Heat, uno de los mejores conjuntos de rock del mundo donde el solista es un número aparte: pesa casi 120 kilos. Por otro lado, Ariel Ramírez, Mercedes Sosa, Arco Iris y el *Mono* Villegas serán las luminarias locales. Un Festival Gershwin —concertado por la batuta de Everett Lee, prestigioso director negro norteamericano— y la mise en scène de una Opera Rock —pergeñada por el tándem Marilú Marini-Roberto Villanueva— completarán este viaje hacia la dimensión "pop"; el texto resumirá *Las Bacantes,* una de las siete tragedias del padre Esquilo. ◆

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

"Agosto 1914": La novela de un genio

Cuando murió Lev Nikolaevich Tolstoi, el 7 de noviembre de 1910, la Novela del siglo XIX fue enterrada de apuro: había vivido tanto tiempo y había segregado tanta solemnidad que la Novela del siglo XX comenzaba a ahogarse en su placenta. Los grandes renovadores del relato fueron al cementerio sólo para soplar las cenizas del monstruo: lo veneraban, pero no querían su herencia. A partir de Joyce, de Proust, de Faulkner y de Hermann Broch los instrumentos del narrador cambiaron tanto que escribir según el modelo de *La guerra y la paz*, es un artificio.

Alexandr Isaievich Solzhenitsin acaba de violentar esa convención de recostarse sobre todas las tradiciones de la novela tolstoiana sin renunciar al desafío de renovarla. *Agosto 1914*, un texto de casi setecientas páginas en el que se acumulan infinitas reflexiones sobre táctica y estrategia militar, códigos de usos y costumbres en la Rusia de Nicolás II y un arsenal de modos dialectales, fórmulas técnicas y cortesanas, parece la señal de que la Novela del siglo XIX fue enterrada en estado cataléptico y que ahora, de la mano de Solzhenitsin, despierta floreciente. Esta es la obra de un genio, un cosmos comparable a los de Balzac o Dostoyevski; pero, a diferencia de esos progenitores, tiene la ventaja de estar escrita contra la corriente de su país y de su época, en la soledad —pero también en la libertad— más absoluta.

En la Nota para la edición rusa de 1971 —que apareció en París con el sello de Ymca Press, editorial religiosa de segundo orden—, Solzhenitsin introduce algunas informaciones imprescindibles: *Agosto 1914* es la primera parte (o el primer Nudo, como él lo llama) de una saga que intentará abrazar la historia de la revolución rusa; fue prohibida por la censura con el pretexto de que la palabra *Dios* estaba escrita con mayúscula; había sido concebida ya en 1936, cuando el autor terminó los estudios secundarios, y pudo completarse en tres años (1969-1971), después de un minucioso trabajo de documentación. Sobre cada uno de estos puntos Solzhenitsin desliza opiniones políticas. Esta es su irónica demolición de la censura: "Un creyente y un ateo coincidirán en que [...] si usamos tantas mayúsculas en las siglas KGB [Comité de Defensa del Estado, la policía política de la Unión Soviética] y ZAGS [Registro Civil], bien podemos emplear aunque sea una para representar un concepto que expresa la suprema fuerza creadora del universo". Esta es la queja sobre las rémoras que se oponen a su trabajo: "Casi todos los contemporáneos de aquellos acontecimientos [los de agosto del 14] que pudieran corregirme, completar mi trabajo y facilitarme datos que ni están anotados ni se conservan en los archivos, han muerto. Por añadidura, las colecciones de materiales accesibles a los demás en mi patria me están vedadas a mí."

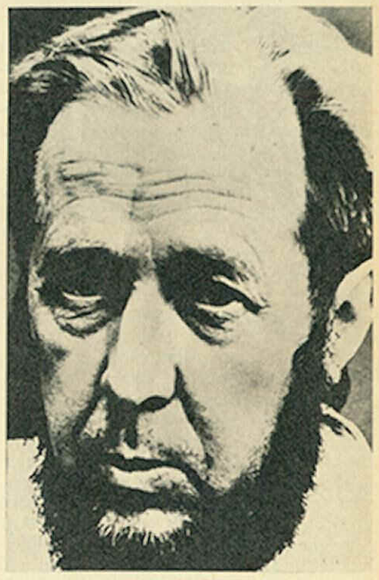
Las humillaciones a que fue sometida la novela no culminaron con el veto de los censores y la privación al lector soviético de un texto ejemplar, seguramente clásico: cinco meses después de pubicada por Ymca Press (junio 1971) *Agosto 1914* apareció en Londres (lengua rusa) y en Munich (traducción al alemán); ambas eran ediciones piratas y fueron desalojadas de las librerías al cabo de sendos procesos; se habían anunciado otras dos, en español y en noruego, pero un pedido de respeto por parte del autor pudo frenarlas. Por un convenio especial con el abogado Fritz Heeb, de Zurich, único representante autorizado de Solzhenitsin, la editorial Barral de Barcelona adelantó seis meses la versión española con relación a las otras trece previstas en lenguas extranjeras.

LOS CENTROS DE LA TORMENTA. El primer objetivo de *Agosto 1914* parece limitado: se trata de reconstruir todos los estamentos de la vida rusa durante una semana de ese mes, del 13 al 20. La fecha es clave: el 1º, a las 7 de la mañana, el Kaiser Guillermo II declaró la guerra a Rusia, y diez días más tarde el Estado Mayor de Nicolás II desató una ofensiva sobre la región de los lagos Masurianos, en Prusia oriental, que acabó en el peor de los desconciertos. Como Solzhenitsin apunta, esta etapa de la guerra, "en una región cubierta de lagos y bosques de pinos, fue para los alemanes tan sencilla como un simple ejercicio en el campo de maniobras", debido a que "los rusos no sabían concertar los movimientos de grandes masas". Es a partir de la corrupción militar que empieza a dibujarse la corrupción de todo el sistema: Solzhenitsin trasforma aquí la táctica guerrera en una metáfora del desastre político, y es su erudición lo primero que hipnotiza al lector.

En 1941, el autor egresó de la Universidad de Rostov como licenciado en Física y Matemáticas: quizás ese antecedente explica un método de trabajo en el que la información científica es prolija y el modo de entrelazarla con el relato responde a un orden implacable. En *El primer círculo* (1968), los conocimientos de tecnología eran tan ricos como las descripciones del aparato político controlado por Stalin; en *Pabellón de cancerosos* (1969), la suma de datos médicos desplegada componía un tratado paralelo al curso de la ficción; *Agosto 1914* es la obra de un erudito militar, de un teórico de la estrategia.

Pero si el método de Solzhenitsin es una consecuencia de su formación científica, la prodigiosa estatura del relato está forjada sobre la experiencia humana: el autor fue puesto, en noviembre de 1942, al mando de una compañía de artilleros que operó en el frente de Prusia oriental hasta febrero de 1945; ese mes, Solzhenitsin —que contaba 27 años— fue confinado a un campo de prisioneros porque la censura había descubierto en su correspondencia ciertas observaciones despectivas sobre Stalin.





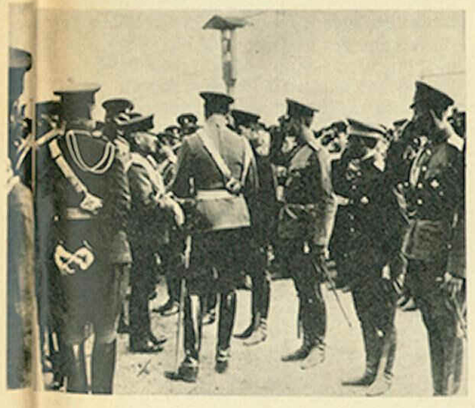
Ninguna herramienta parece más válida que la descripción de las operaciones militares en agosto de 1914 para revelar la inmovilidad de la sociedad rusa, su renuencia al cambio o —siquiera— a la comprensión de que el cambio era inevitable. La estructura de la novela es la de un fresco con por lo menos cuatro temas de importancia equivalente: el primero —de segura raíz autobiográfica— es la historia de una familia terrateniente, gobernada por un campesino grosero —un nuevo rico—, que antepone su voluntad a la de Dios y sólo vacila en el gobierno de la casa cuando lo enfrenta la dulzura de su nuera. El segundo tema —que Solzhenitsin plantea de entrada— es el de la incapacidad de los intelectuales para entender el flujo de la realidad: en las primeras páginas, Isaaki, estudiante nacido en una aldea cosaca donde la ignorancia es ley, asoma dividido por el antizarismo y por su falsa idea del deber patriótico; siente que no debe negarse a tomar parte en la guerra como voluntario, aunque esa guerra haya sido convocada por el zar y resulte a priori injusta para él.

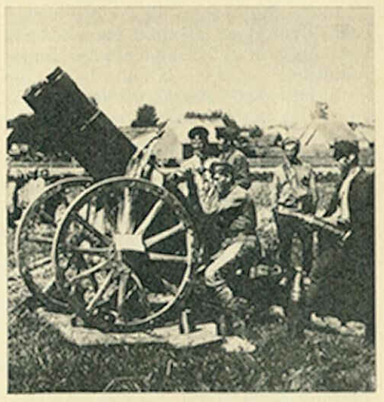
El tercer tema es el de la vida militar, por la que desfilan cobardes y desinteresados, oficiales lustrosos y pobres idealistas para quienes, pese a todo, "la historia es un proceso eminentemente racional". A esta línea de fuerza corresponde la figura del coronel Vorotíntsev, en quien concentra el novelista todos los elementos catárticos y salvadores de la Rusia en decadencia. Del cuarto tema —las lecciones de táctica y estrategia militar— es justamente Vorotíntsev el principal expositor.

Ya en la presentación de Vorotíntsev (páginas 165/171) desfilan en abanico su ironía, su aptitud para la rebelión, su desconocimiento de los tabúes. Cuando Solzhenitsin le hace decir ante testigos importantes que tal general es cobarde y tal otro un títere, está justificando una corriente circulatoria en la que tiene cabida su propia protesta contra el autoritarismo del régimen. Vorotíntsev es de una sola pieza: *Agosto 1914* se cierra con una enumeración de los errores del Estado Mayor ruso dicha por él ante la cara de los responsables; y en la orden final del Gran Duque ("¡Coronel, abandone la reunión!") puede leerse la ceguera con que los autócratas tratan de aniquilar las voces del pueblo.



El adolescente de la foto 1 acaba de ingresar a la Universidad de Rostov: se llama Alexander Solzhenitsin;
treinta años más tarde (2), cuando tiene 50,
conoce ya los campos de castigo stalinistas, el confinamiento y la censura.
Los otros documentos gráficos corresponden a la guerra
ruso-alemana en el frente de Prusia oriental, tema de Agosto 1914:
una batalla en los lagos Masurianos (3),
un obús (5), y el general Zhilinski, de perfil,
a la izquierda (4), entre sus oficiales.





LA PASION DEL JUSTO. Sería imposible entender el coraje de Solzhenitsin sin tener en cuenta que es un comunista convencido. Esa actitud —que la prensa occidental suele disimular aviesamente— confiere extrema validez a sus protestas contra las torpezas de la administración soviética: las críticas del novelista son formuladas desde adentro; implican un riesgo, no una renuncia.

A partir de ese dato, los comentarios religiosos de Solzhenitsin —quizás el afluente más caudaloso de los temas centrales— asumen no el valor de una militancia ni el de una aceptación de lo sobrenatural: son, apenas, los andadores de los rusos simples para moverse dentro de una realidad a veces desoladora. *Agosto 1914* está poblado de comentarios sobre la plegaria, sobre la eficacia de los iconos y —a la vez— sobre la apelación a la voluntad divina como pretexto para justificar las derrotas. En un sentido claro, los elementos religiosos de la novela son también apoyos documentales.

Alguna crítica alemana ha señalado que *Agosto 1914* es el primer intento a fondo de Solzhenitsin para renovar su lenguaje narrativo; cita, como señal, la inserción de recortes de periódicos, de refranes antiguos que comentan la acción irónicamente, las descripciones de batallas en forma de guión cinematográfico y los fragmentos de comunicados oficiales. Pero aun la lectura más circunstancial prueba que esos rasgos formales son episódicos y no alteran el realismo decimonónico del conjunto.

Ninguna de esas ligeras audacias explica la grandeza de la novela; tampoco la maravillosa pulcritud con que Solzhenitsin incorpora aquí —según los que conocen ruso— todos los registros de la lengua, desde las inflexiones campesinas hasta los arcaísmos de la corte. *Agosto 1914* prevalecerá, ante todo, por la aptitud del autor para entender su época y cuestionarla, por el amor con que está alimentada esa crítica y por el coraje moral que se respira en cada línea, aunque Solzhenitsin haya hecho lo posible para que nadie lo note. ◆

T. E. M.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



ADOLFO BIOY CASARES
Las dos vertientes de su obra: El amor, lo fantástico

NARRADORES

El calamar opta por su tinta

Historias fantásticas, *por Adolfo Bioy Casares. Emecé, Buenos Aires, 1972. 339 páginas.*

En el cuarto de su madre había un enorme espejo que no sólo reflejaba a las personas vivas que incursionaban en su territorio. En sus bordes, además, había figuras inmóviles, detenidas en un gesto superfluo: una sonrisa, una pose exagerada. Esas fotografías amarillentas, que en su mayor parte contenían un gesto repetido eternamente de una persona ya muerta, contrastando con las figuras móviles —y vivientes— que reflejaba ese espejo, conforman una de las imágenes que más aterrorizaron de niño a Adolfo Bioy Casares. Otras cosas le despertaron temor: durante un tiempo, debido al aprendizaje de la religión católica, imaginaba que pisaba una tierra bajo la cual acechaba, terrible, inconmensurable, el Infierno.

Con los años esos temores comenzaron a mitigarse; ellos, sin embargo, son los que hicieron posible ese contacto tan íntimo de Bioy Casares con lo fantástico: él nunca recae en el artificio; por más inverosímiles que parezcan sus invenciones termina convenciendo —y convenciéndose— de que son reales. Siempre hay un doble juego, o tema, u obsesión, en la obra de este argentino nacido el 15 de setiembre de 1914: el amor y lo fantástico.

Cuando tenía diez años escribió su primer libro, influido —notable y premeditadamente— por Gyp (la condesa de Martel de Janville): leyó *Petit Bob* y quiso escribir *Petit Bob*, preferiblemente con la misma tapa y el mismo formato. Era una historia de amor y se llamaba *Iris y Margarita*. Pero dos años después escribió *Vanidad, o Una aventura terrorífica:* una narración de corte policial con un tema fantástico. Por supuesto, Bioy relega al olvido esas obras tempranas, pero reconoce que en ellas —más allá del detritus verbal— se encuentra el germen de su creación, que alternativamente oscilaría entre ambas temáticas, y que en muchos casos, también, llegaría a entrecruzarlas, a confundirlas en una sola, desgarrante, historia.

A pesar de esa fusión —frecuente y espléndida— no es arbitrario delimitar en sus cuentos ambas líneas de fuerza. Así lo entendió su editor francés —Laffont— y le propuso una idea que se llevó a cabo: publicar dos volúmenes; uno, *Historias de amor;* otro *Historias fantásticas.* La selección no la hizo el propio Bioy, sino el equipo de Laffont, pero él la aprueba: considera que en esos volúmenes se encuentran sus mejores cuentos. *Historias de amor* salió en París el año pasado y tuvo un éxito enorme. En las próximas semanas saldrá *Historias fantásticas.* Una editorial italiana tomó como ejemplo esa iniciativa y ya prepara el lanzamiento de ambos volúmenes. Emecé —la editorial que en los últimos años edita la mayoría de los libros del escritor— le propuso, enterada del éxito de *Historias de amor* en Francia, editar en la Argentina las dos antologías, ya que los libros de cuentos de Bioy se encuentran agotados. El proyecto se consuma ahora, pero invirtiendo el orden francés: aparecen primero las *Historias fantásticas.*

La iniciativa de Emecé —y el consentimiento de Bioy Casares— son válidos, porque *Historias fantásticas* tiene una coherencia interna, una vida propia que casi nunca tienen las antologías. En realidad, se trata, llanamente, de un volumen de cuentos, con una continuidad fascinante y admirable. Quienes ya hayan leído los cuentos se llevarán una sorpresa: reunidos de este modo, las distintas piezas adquieren nuevos significados, porque es más fácil descubrir las recurrencias, las variaciones sobre un tema similar, y la presencia de lo fantástico se torna opresiva, desgarradoramente hermosa. Pero esta iniciativa esconde un peligro que de concretarse sería escandaloso: que no se reediten los volúmenes de cuentos de Bioy, tal como aparecieron originalmente.

Este volumen contiene tres relatos de *La trama celeste* (1948). "En memoria de Paulina", "El perjurio de la nieve" y la narración que da título al libro. De *Historia prodigiosa* (1955) se incluye el cuento homónimo y "La sierva ajena". De *Guirnalda con amores* (1959) sólo se incluye "Moscas y arañas". De *El lado de la sombra* (1962) se rescata el cuento que da título al libro, "Un león en el bosque de Palermo", "El calamar opta por su tinta" y "Los afanes". Por último, de *El gran Serafín* (1967) se incluye "Los milagros no se recuperan", "El atajo" y "El gran Serafín". La aclaración no es ociosa, porque el volumen no la contiene. Además se inserta un breve relato nunca publicado en libro: "La pasajera de primera clase".

Aunque el primero y el último relato están separados por más de 20 años (el orden del libro es cronológico), no hay fisuras entre ellos: en todos se conjuga la ironía y el patetismo, el horror y el amor. Salvo en sus dos primeras novelas (obviando los libros de adolescencia): *La invención de Morel* (1940) y *Plan de evasión* (1945), donde se puede encontrar una lejana influencia del primer Wells, toda la obra de Bioy es absolutamente original. No se la puede insertar en ninguna tendencia del género fantástico. Sólo existe una hermandad, una afinidad de ideas, pero no de concepción ni de realización, con su mujer, Silvina Ocampo, y su amigo Jorge Luis Borges.

Probablemente la originalidad de Bioy resida en el tratamiento sutilmente realista que impone en sus narraciones fantásticas; además, siempre sobre el horror de lo fantástico, prevalece otro sentimiento. En *La invención de Morel* es el amor; en *Plan de evasión,* la inexplicable abulia de Nevers, que lo lleva a abandonar a la mujer amada para hallar finalmente una maquinaria infernal; en *El sueño de los héroes* —su tercera novela, de 1954— es la búsqueda o revelación de la muerte; en su última novela, *Diario de la guerra del cerdo* (1969), es el temblor despiadado de la vejez. Y en cada uno de los cuentos de *Historias fantásticas* se puede rastrear un mecanismo similar.

Cuando Bioy publicó en 1959 *Guirnalda con amores* pensó que tal vez abandonaría el género. Siete años después comenzaría a escribir su novela más realista el *Diario.* Ahora, sin embargo, está escribiendo una tan fantástica como *La invención* o *Plan;* en este caso, el tema que subyace detrás del horror de lo fantástico, que alcanza límites insospechables, es nueva, espléndidamente, el amor. ◆

M. P. R.



EUGENIO MONTALE
El solitario amigo de la anguila

LIRICOS

La divina Indiferencia

Antología, *por Eugenio Montale, Selección, traducción, prólogo y notas por Horacio Armani. Fabril Editora, Buenos Aires, 1971. 156 páginas.*

No es casual que uno de los poemas más conocidos de Eugenio Montale sea "La anguila"; como ella, Montale es eléctrico: cuando se piensa que se lo va a asir, aprehender, él rechaza el movimiento. Y la lectura de sus poemas es un continuo ir y venir de esa ilusión de aprehenderlo. "Desde hace muchos años —ha señalado— la poesía se va tornando más un medio de conocimiento que de representación". Esa falta de representación alcanza en este poeta italiano nacido el 12 de octubre de 1896, en Génova, una hondura lacerante y altiva. Dice en "La anguila": *alma verde que busca / vida donde tan sólo / reinan sequías y desolación / centella que nos dice / todo comienza cuando todo parece / carbonizarse, sepultada rama, / iris breve, gemelo / de ese que engarzas entre tus pestañas / y haces brillar intacto entre los hijos / del hombre, inmersos en tu barro, ¿puedes / no pensar que es tu hermana?*

La *Antología* de Horacio Armani reúne poemas de todos los libros de Montale: *Huesos de jibia* (1925), *Las ocasiones* (1939), *La tempestad y demás* (1956) y *Sátura* (1971). Esos escasos, distanciados volúmenes, dan una idea del rigor de Montale, de cómo cada poema ha sido para él una apuesta temible, una aventura que se cierra en sí misma. La impecable versión de Armani rescata esa poesía áspera y delicada al mismo tiempo, como la piel de una fruta. Poeta hermético, tan sólo porque ha descubierto la diferencia entre describir y hacer un poema, en *Sátura,* su último libro, elige un tono directo y corrosivo: una especie de testamento de un solitario que escribió: *Bienes no conocí, más que el prodigio / que ofrece la divina Indiferencia.* ◆

M. P. R.

ENSAYOS

De la poesía como espectáculo

Sobre el teatro Dadá y surrealista, *por Henri Béhar. Barral, Barcelona, 1971. 250 páginas.*

Henri Béhar —un joven ensayista nacido en París en 1940— revela desde el principio la paradoja de su libro: ¿cómo hablar de teatro Dadá si dicho movimiento rechazaba toda noción de Arte, y más aún toda distinción entre los géneros literarios? La respuesta es impecable: Béhar rescata el carácter *espectacular* que tuvo el movimiento del rumano Tristán Tzara a lo largo de toda su vida (1896-1963). Si bien lo único que buscaba esa tendencia era romper los límites de la expresión para encontrar la vida ilimitada de la vigilia y el sueño, con una perspectiva histórica se puede afirmar que fundaron —sin saberlo— el teatro actual.

"Es indudable que Dadá procede del espectáculo y pasará a la Historia como espectáculo —señala Béhar—, distinto tal vez de cuanto se suele llamar así, por su afán de instaurar un nuevo tipo de relaciones entre el escenario y la sala, y permitir un vaivén de ideas y acciones entre el actor y el espectador". Desde ya, el nacimiento coincide con un espectáculo que tuvo lugar en la sala Zur Waag de Zurich, el 14 de julio de 1916. Con un programa de música, danzas, manifiestos, lecturas de poemas, exposición de máscaras negras y obras pictóricas, de acuerdo con un ritual establecido por Hugo Ball, organizador del célebre cabaret Voltaire, hizo explosión el revulsivo movimiento.

Como parte indispensable de su ensayo, Béhar reseña la obra de los precursores de ese teatro —Jarry, Apollinaire, Raymond Roussel, entre otros— para ocuparse luego del pájaro de fuego que surgió de las cenizas de Dadá: el surrealismo, a la cabeza de su Pope —André Breton— y de su más espléndido hereje: Antonin Artaud. ◆

M. P. R.

Eduard, Soupault y Bretón en Por Favor

OBRA SURREALISTA EN PARIS





POLDY BIRD
Una editorial de locura, muy paqueta

EDITORIALES

La líder de las relaciones públicas

"¿Vienen a verme nada más que por la nueva editorial? ¿Y no porque soy el escritor argentino que más libros vendió en los dos últimos años? (*Cuentos para Verónica,* 125.000 ejemplares, y *Cuentos para leer sin rimmel,* 60.000).

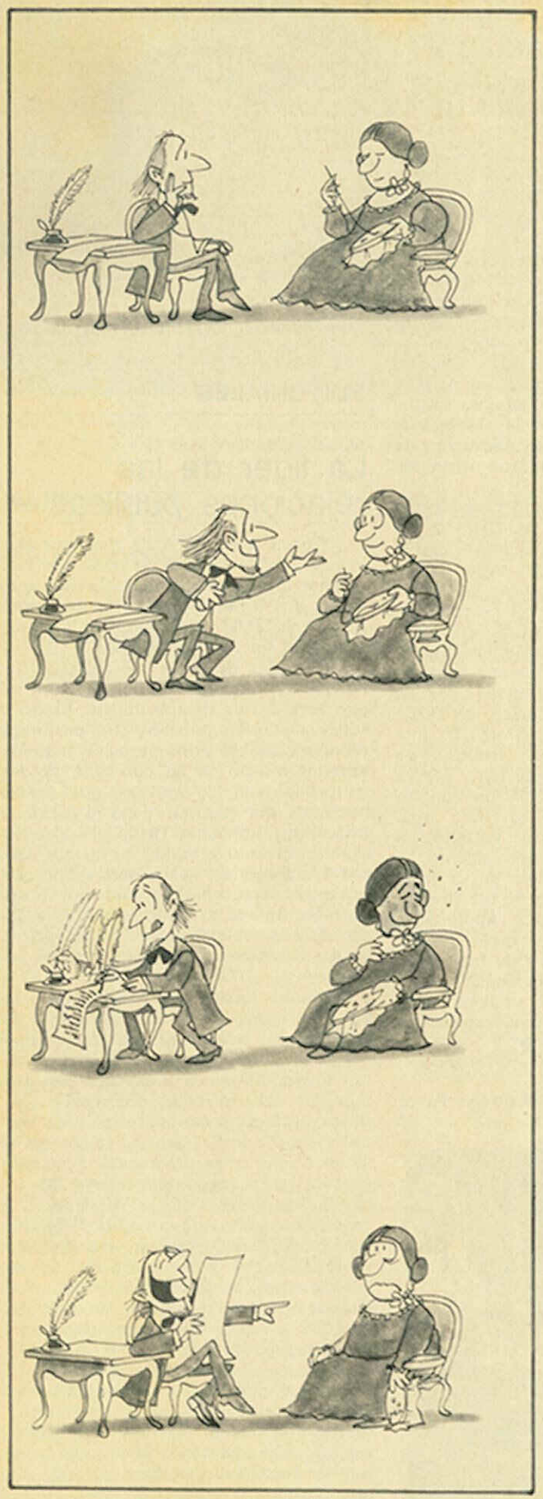
"Sí, la idea de poner mi editorial tiene que ver con la experiencia editorial que tuve a raíz de mis libros. El éxito editorial de los mismos me posibilitó económicamente estos pasos. Y también aprendí mucho de la conducta de las editoriales con los autores, que espero por aquí, que a su libro no le sacamos avisos. En Ediciones Orión el autor va a ser respetado y tenido en cuenta. Las obras publicadas, seleccionadas porque nos gustan, porque sentimos que hacemos un Aporte al público lector, y serán debidamente Promocionadas, distribuidas debidamente y vendidas a precios accesibles.

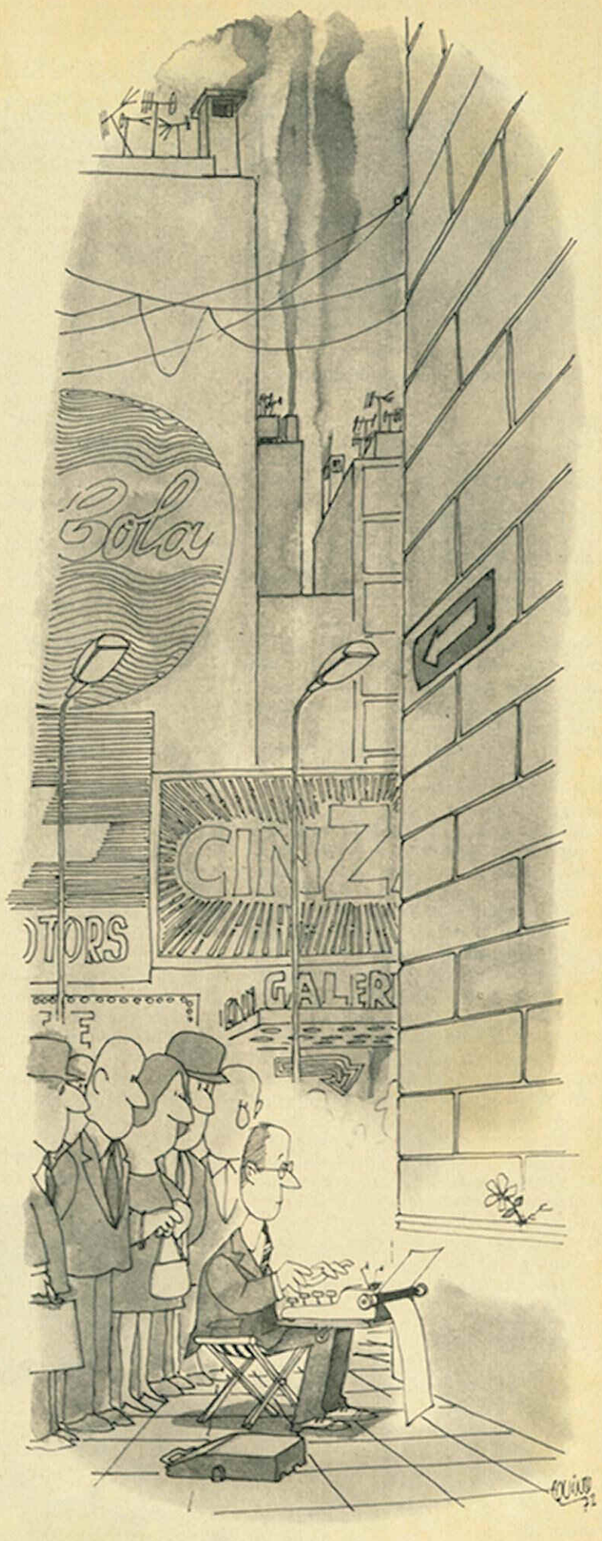
"Tenemos imprenta y papel. ¿Qué otra editorial tiene imprenta? El papel lo compramos y lo tenemos guardadito, mientras el dólar sube. Hay para 260 mil libros. Viajamos a Europa para firmar los contratos de mis libros con Barral, Rizzoli, y con editoriales de Viena y Düsseldorf, pero volvemos para sacar *Gente paqueta,* manual para ser finísimo, de Landrú, un ensayo de Arnaldo Rascovsky sobre el filicidio, *Las revoluciones argentinas,* un libro objetivo de Alberto Blasi Brambilla, y un estudio sobre DROGAS por un especialista en adolescentes, el psicoanalista Eduardo Kalina. Y en narrativa, una novela que sacudirá a todos. No podemos nombrar al autor, pues tiene que rescindir su contrato con una importante editorial."

Director editorial y responsable del anterior manifiesto: Poldy Bird; director de producción: Haydée Jofré Barroso; director comercial: Martín Renaud; jefa de relaciones públicas: ¡la inigualable, la suprema Poldy! ◆

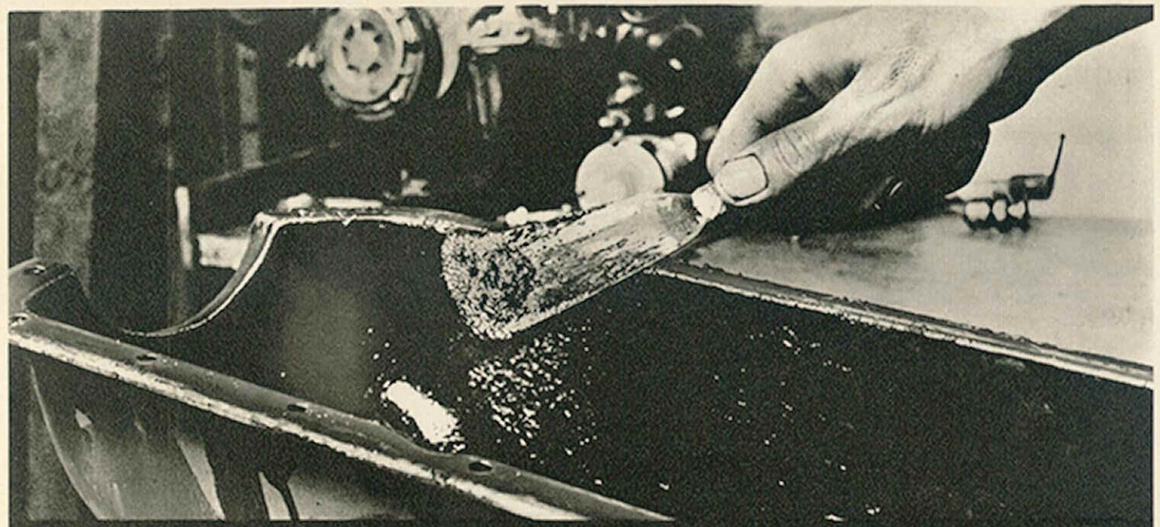
Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

MUSAS por QUINO





IMPRESO EN EDITORIAL ABRIL S.A. - TALLERES GRAFICOS
FLORIDA - PROVINCIA DE BUENOS AIRES



Lo que otros aceites dejan en su motor, Supermóvil hidrogenado lo deja en la destilería.



Lacas, gomas y demás impurezas que otros aceites dejan en las piezas vitales de su automotor, SUPERMOVIL HIDROGENADO las deja en la destilería.

Cuando la tecnología de avanzada cambió la historia de lubricación con los aceites HIDROGENADOS, Y.P.F. levantó en nuestro país la única Planta de Hidrogenación de América Latina. Pudo hacerlo, por el nivel técnico y económico de la empresa y porque Y.P.F. reinvierte en futuro sus utilidades del presente.

Para el país y su Plan Nacional de obras.

Para usted que hace posible ese progreso.

Todos los tipos de Supermóvil son ahora hidrogenados.



Lo mejor para su coche es lo mejor para el país.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas