PANORAMA

Año IX - Nº 261 - 27 de abril al 3 de mayo de 1972 - m$n. 300.— $ 3.—

LA POLITICA SALARIAL



1973: PERÓN Y LA SUCESIÓN PRESIDENCIAL

HUGO ORIANES & ASOCIADOS S.A.

-El secreto de Robert Brown's es Seagram. -Perdón...qué es Seagram?

Seagram son los destiladores de whisky más grandes del mundo.

Poseen 38 destilerías en América y Europa. Entre ellas, la más antigua de Escocia fundada en 1786 a orillas del Río Keith.

Y también en Escocia, la destilería del whisky más refinado del mundo.

En 1857 Seagram se estableció en Canadá y a fines de 1920 en los Estados Unidos.

Hoy, los dos whiskies de mayor venta en ese país, le pertenecen.

El éxito de Seagram fue siempre su "Blend".

Y ése es el secreto de Robert Brown's: Seagram prepara en Escocia el "Blend" de Robert Brown's y Seagram de Argentina lo "casa" con los mejores alcoholes nacionales añejados.



Así se obtiene un whisky como nos gusta a los argentinos: muy suave... suave de bouquet... suave de sabor.



ROBERT BROWN'S

Ahora, con el "Blend" de Seagram
(El mejor "Blend" del mundo).

PRODUCIDO Y COMERCIALIZADO POR Seagram Argentina S.A.

INDUSTRIA ARGENTINA

PANORAMA

Año IX - Nº 261 - 27 de abril al 3 de mayo de 1972 - mSn. 300.— $ 3.—

LA POLITICA SALARIAL

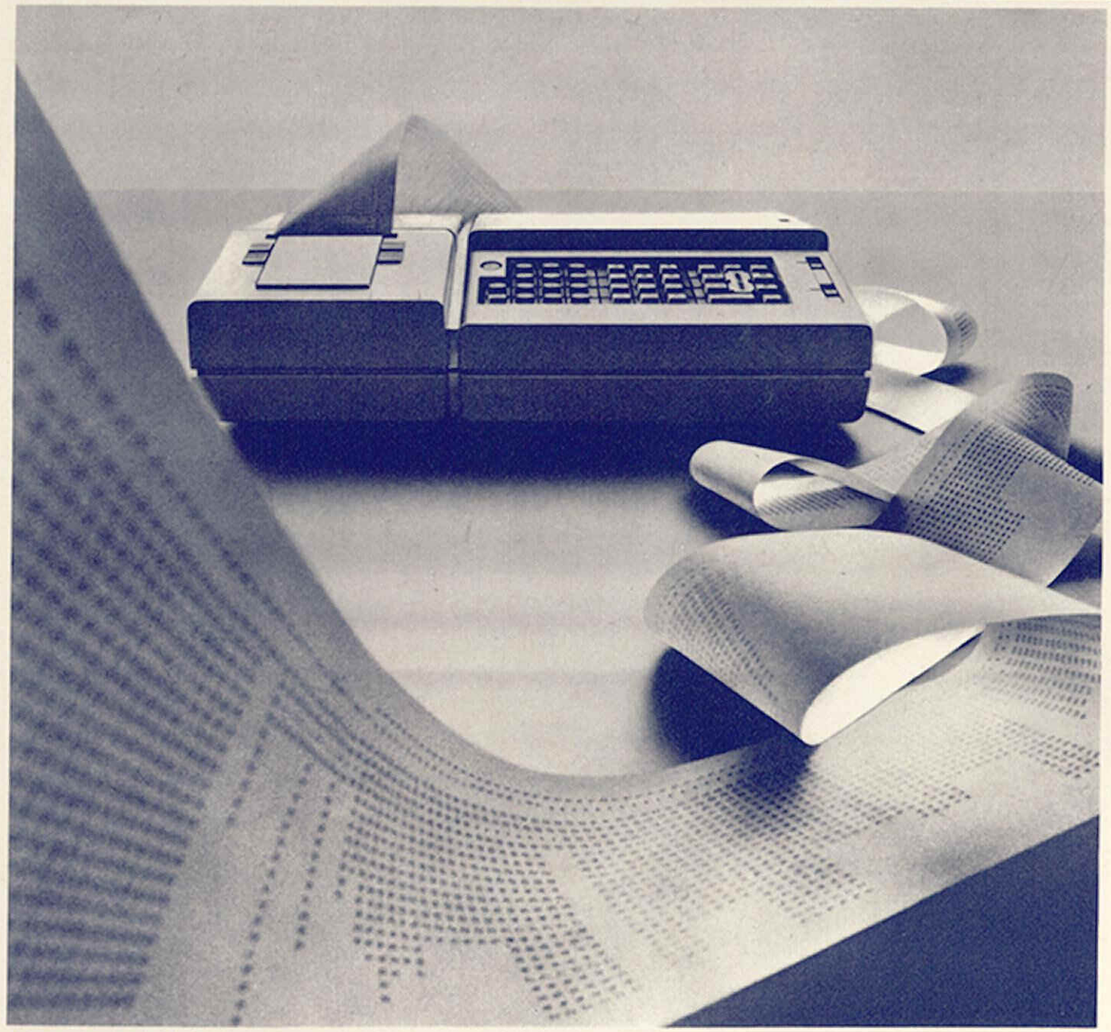


1973: PERÓN Y LA SUCESIÓN PRESIDENCIAL

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

OLIVETTI ARGENTINA HACE ELECTRONICA:
NUEVAS CALCULADORAS ELECTRONICAS IMPRESORAS LOGOS.

Al liderazgo indiscutido de OLIVETTI ARGENTINA en el campo del cálculo impreso, se añade ahora otra conquista: el cálculo impreso **electrónico.** Las nuevas calculadoras electrónicas impresoras LOGOS, avaladas por el prestigio de una tecnologia que es vanguardia en el mundo entero, son el resultado de ese firme paso adelante de OLIVETTI ARGENTINA en el campo de la electrónica.



OLIVETTI LOGOS 250 y 270
Tres registros operativos. Dos registros de acumulación de datos (tres en el modelo 270). Capacidad: 22 cifras, coma y signo.

Acumulación automática de productos y cocientes. Cálculo porcentual directo (en el modelo 270 también de potencias y raíces cuadradas). Hasta 15 decimales predeterminables.

olivetti

PUBLIART

AGENDA DE PANORAMA

CINE

• *Cinemateca Argentina.* En el epílogo del ciclo "Cuatro décadas de cine norteamericano" se verán: *La diligencia* (John Ford, 1939), imbatible clásico del western, el jueves 27; *El mago de Oz* (Víctor Fleming, 1939), donde es posible rescatar a Judy Garland niña, el viernes 28 y sábado 29, y *Corresponsal extranjero* (Alfred Hitchcock, 1940), obra maestra de suspenso, el domingo 30 (San Martín, Sala Lugones).

• *Museo Municipal del Cine.* A treinta años de la muerte de Elías Alippi, el gran actor-director, se exhibirá en su homenaje *Así es la vida* (Francisco Mugica, 1939), nostálgico fresco costumbrista que señala una de sus culminaciones como intérprete (Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551, 4° piso, miércoles 3 a las 21; ver página 59).

• *Diez mil soles.* Treinta años de historia húngara, a través de un campesino protagonista, son revisados por el director debutante Ferenc Kosa con estilo tan original como severo (Kraft, Cosmos, ver página 56).

• *Dos amores en conflicto.* Perspectiva adulta y desprejuiciada de las relaciones humanas en el plano emotivo y sexual, en una realización de John Schlesinger que reúne no pocas excelencias (América).

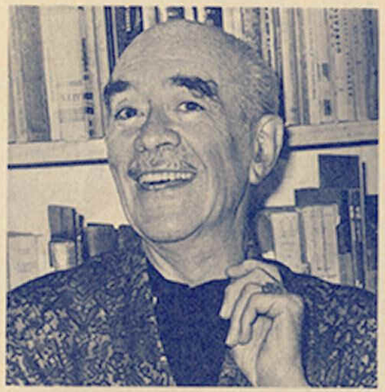
• *La maffia.* La "honorable sociedad" en la Argentina de hace cuarenta años, con sus tensiones de corrupción y violencia; un film nacional que consolida a Alfredo Alcón, consagra a Thelma Biral y retoma lo mejor del director Torre Nilsson (Atlas).

• *El mensajero del amor.* Intemporalidad, poesía y un sutil entremezclar de amores en visiones alternativamente infantiles y maduras, para confirmar plenamente las virtudes de Joseph Losey (Metropolitan).

• *Soplo al corazón.* Film notable de Louis Malle, que no suscita el escándalo previsto y enfoca con gusto y sobriedad algunos aspectos escabrosos en la relación de una mujer con su hijo adolescente (Libertador).



LA MAFFIA
Nuevo triunfo de Alfredo Alcón



MANUCHO MUJICA LAINEZ
Por fin, "Bomarzo" al Colón

MUSICA

• *Bomarzo.* Por fin, tras cinco años de exilio, la publicitada ópera de Alberto Ginastera sobre el novelón de Mujica Lainez, con prácticamente el mismo elenco que la estrenó en Washington —Salvador Novoa, Joanna Simmons, Claramae Turner, Isabel Penagós más dos intérpretes locales, Renato Cesari y Jorge Algorta—, los mismos decorados de Ming Chong Lee, e idéntica régie de Tito Capobianco (ver página 52); orquesta dirigida por Antonio Tauriello (Colón, viernes 28 a las 21, inauguración de la temporada oficial; repite el domingo 30 a las 17).

• *Conciertos para la juventud.* Tercera y última sesión de un ciclo que ha tenido notable éxito. Dirige Jorge Fontenla a la Filarmónica de Buenos Aires, en partituras del siglo XX (Colón, domingo 30 a las 10.30).

TEATRO

• *Che... Argentina, ¿sos o te hacés?,* de Aguilar y Rondi. Las semejanzas formales con "Hair" y algunas flaquezas de texto, no impiden que el espectáculo llegue a entusiasmar por la eficacia de la puesta, la contundencia de las canciones y las referencias concretas a problemas argentinos (ABC).

• *¿Dónde queda, qué puedo tomar?,* de José María Paolantonio. Se estrenó en la calle y pasó inadvertida, se repuso en un patio el último verano y fue descubierta por público y crítica, y ahora se reitera en local cerrado, renovando un encanto casi feérico que no omite alusiones a la actualidad de hoy y aquí (Estados Unidos 343, martes a viernes a las 21.30; sábados a las 21 y a las 22.30, y domingos a las 20).

• *La gran histeria nacional,* de Patricio Esteve. Buen espectáculo, con excelente música de Rondano, sobre un texto que abarca la historia patria en cuotas de ironía, indignación y ternura (La Fábula).

• *Nada que ver,* de Griselda Gámbaro. Una obra desigual, entre un comienzo extraordinario y un final no menos antológico, y un desarrollo vacilante; a la impersonal dirección se sobrepone la interpretación de Walter Vidarte, realmente magistral (San Martín, Sala Casacuberta).

DANZA

• *Oye, humanidad: la bruja.* Sobre una selección literaria ambiciosa y heterogénea, que incluye a Unamuno y a los argentinos Hernández, Alfonsina Storni y Ernesto Sábato, Iris Scaccheri propone un audaz ejercicio de antidanza que culmina en un frenesí impresionante (San Martín, Sala Casacuberta, jueves y viernes, a las 19.30).



PICHUCO TROILO
Las quejas del bandoneón

MUSIC-HALL

• *Caño 14.* Vasto y calificado recorrido tanguero en las variaciones de Sexteto Tango, las voces del "Polaco" Goyeneche, Jorge Maciel y Alberto Podestá, y el fuelle mayor de Aníbal Troilo (Talcahuano 975), diariamente menos lunes, después de medianoche).

• *De dónde soy lo que soy.* El talento multifacético de Cipe Lincovsky en el Kabaret que fue su consagración del año pasado, con un repertorio renovado que no ahorra audacias (El Gallo Cojo, Defensa 718).

• *El Estaño de Pepe Basso.* Nueva tanguería que en San Telmo se propone conquistar al público. Entre otros números, además de la orquesta del titular, son un crédito el bandoneón de Ernesto Baffa y las voces de Alberto Marino y Nelly Vázquez (Independencia 345, después de las 23, diariamente menos lunes).

• *¿Nací o me hice?* La actriz Elsa Berenguer actúa y canta, sobre textos de diferentes épocas y escuelas. Otros picos son el bongocero Martín Saint-Pierre y la bailarina Esther Ferrando (El Trovador, Galería Libertador, Acassuso).

• *Soldados y soldaditos.* Víctor Laplace se luce a más no poder en doce personajes, sobre otras tantas ideas corrosi-

Anira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

vas y poéticas que Aída Bortnik supo desarrollar con formidable humor y el aporte de un músico excepcional, Camaleón Rodríguez (La Cebolla).

• *Jaime Torres.* Toda una fiesta del folklore, centralizada en las interpretaciones impecables de un virtuoso del charango (Regina, lunes, a las 21.30).

• *Viejo Almacén.* En una penumbra con algo de viejo comedor y otro poco de patio arrabalero, se escuchan altas expresiones del dos por cuatro: Edmundo Rivero, la orquesta de Carlos García, Buenos Aires 8, la guitarra de Edmundo Zaldívar (Balcarce e Independencia, martes a sábado, a las 24).

DISCOS



NEW ORLEANS SUITE
El genio de Duke Ellington

• *New Orleans Suite.* Una obra mayor del eterno Duke Ellington, que él y sus huestes grabaron el 13 de mayo de 1970. La esencia del jazz se proyecta con tanto fuego como madura asimilación de un estilo que otrora tuvo el signo de la total improvisación (LP, Atlantic, mono-estéreo).

• *Buenos Aires Blue por La Pesada.* Un sumergirse en el marasmo del descontento, con una negación de la música porteña que se desmiente en la propia partitura y un voltaje a veces neurótico que configuran un resultado curiosísimo (LP, Microfón, mono-estéreo, ver página 64).

• *The London Howlin' Wolf Session.* Apasionado compendio entre un pasado musical que abruma con sus fuerzas y un presente que sobre todo busca la afirmación de la libertad. El excepcional guitarrista Eric Clapton se apropia prácticamente de la placa (LP, Rolling Stones Records, estéreo, ver página 64).

• *La verbena de la Paloma, Los gavilanes, La del soto del parral, La Gran Vía y Alma de Dios.* Con no pocas cimas de orquestación y de voces, un placentero regodeo entre el viejo género chico y la más ambiciosa zarzuela (4 LP, CBS, estéreo, ver página 63).

• *Alberto Vega* canta cuatro tangos, los dos primeros de Nira Echenique, los otros de Abelardo Castillo y Héctor Negro; sin forzado vanguardismo, es una gratificante ráfaga de poesía popular (Doble, El Tábano, mono).

• *I Nuovi Angeli.* Un cuarteto italiano en la variante beat, con la contradicción entre la instrumentación sajona y el cantable peninsular, consuma un esfuerzo que sin embargo no supera la hibridez (LP, Durium-Music Hall, mono).

• *Habla Perón, escucha Argentina.* La parte del ex presidente, desprendida de un diálogo con sindicalistas de Santa Fe. Un documento 1971 del peronismo, con margen para la polémica (LP, Lince, mono).

• *El poeta de la amistad y el vino.* Horacio Guarany sigue atribuyéndose el "tremendo compromiso" de "querer la poesía" y lo sirve con el fervor, la seriedad y la irregularidad estilística que le son características (LP, Philips, mono).

MUSEOS

• *De Arte Español Enrique Larreta.* Objetos, mobiliario y obras de arte que en un marco arquitectónico impar preservó en su larga vida el casi legendario autor de "La gloria de don Ramiro" (Juramento 2291, de viernes a miércoles, de 15 a 19.45).

• *Artístico de Nueva Pompeya.* Muy lejos del centro, en un barrio que a pesar de su acelerada evolución fabril de los últimos años conserva muchos atributos del Buenos Aires cantado por Homero Manzi, cuadros, esculturas, manuscritos, documentos y partituras de artistas argentinos (Avenida Sáenz 871).

• *De la Casa de Gobierno.* Colecciones en constante enriquecimiento para abarcar la documentación y el entorno humano de los mandatarios argentinos, desde Bernardino Rivadavia hasta Agustín P. Justo, en los subsuelos de la Casa Rosada, que pretéritamente fueron el Fuerte de Buenos Aires (Hipólito Yrigoyen 219, martes, miércoles y viernes de 9 a 16, jueves de 9 a 19 y domingos de 15 a 18).

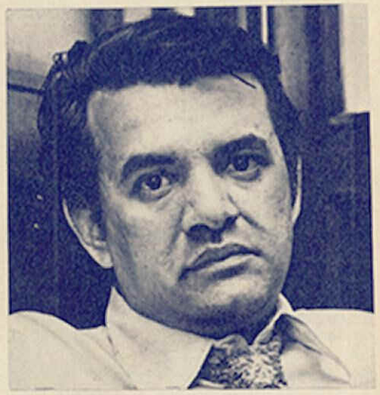
• *De la Policía Federal.* Cuanto puede ilustrar la historia de la institución y sus aledaños técnicos. Sólo se libra a mayores de 15 años y hay dos salas (la de Crímenes y la de Medicina Legal) restringidas a profesionales (San Martín 353, pisos 7º y 8º, martes y jueves, de 14 a 19.30).

• *Roca.* Documentos originales, esculturas, retratos y toda suerte de objetos procuran reconstruir vida, obra y época del teniente general Julio Argentino Roca, el promotor de la Conquista del Desierto, dos veces presidente de la Nación y precursor de una avanzada legislación en los últimos tramos del siglo XIX (Vicente López 2220, lunes a viernes, de 10 a 12 y de 15 a 18).

• *Juan B. Terán.* Historia y geografía de la República Argentina de colecciones clasificadas con destino al uso de la escuela primaria; funciona en el Instituto Bernasconi (Pedro Echagüe 2750; las visitas se conciertan telefónicamente a T. E. 91-3244).

Un museo para descubrir
GENERAL JULIO ROCA





SALVADOR SAMMARITANO
Tras el cine, la gran música

RADIO

• **MUSICA.** *Wella.* Renovados temas originales de Eduardo Schejtman, selecciones grabadas y el pretexto de una trama sentimental, coordinados a manera de atractiva comedia musical (Belgrano, lunes a sábado, de 21 a 21.30).

• *Festivales sinfónicos.* En cada audición, Salvador Sammaritano comenta un clásico y deja escuchar las correspondientes partituras (Splendid, domingos, a las 24).

• **PERIODISMO.** *Argentina 72.* Jorge Lavelli bloqueado por preguntas sobre sus triunfos europeos, el retorno a Buenos Aires y temas de actualidad artística o no (Argentina, sábado 29, a las 24).

TELEVISION

• **CICLOS.** *Las dos.* En "La parte", sobre libro de Juan Carlos Gené, el veterano Pedro Aleandro secundará a su hija Norma (Canal 7, sábado 29, a las 21).

• **PELICULAS.** *De amor también se muere* (1948). Joan Crawford, John Garfield. Dirección: Jean Negulesco (Canal 7, sábado 29, a las 13.30). • *Las películas de Sherlock Holmes.* Los enigmas tra-

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

V CONGRESO IBEROAMERICANO DE SEGURIDAD SOCIAL



Ud.
debe saber.

Con su trabajo de hoy, afirma su futuro.
Un futuro que es hoy el compromiso de la Seguridad Social a traves de las asignaciones familiares.
Casamiento. Maternidad. Nacimiento. Escolaridad.

Asegure su futuro. Controle su aporte.

MBS MINISTERIO DE BIENESTAR SOCIAL
SUBSECRETARIA DE SEGURIDAD SOCIAL DE LA NACION

(Viene de la pág. 4)

dicionales de Conan Doyle, protagonizados por el extinto Basil Rathbone (Canal 13, domingos a las 22).

• **SHOWS.** *Los mejores.* Presentación extraordinaria de la uruguaya "Camerata del tango" (Canal 7, martes 2 a las 20.30).

• **TEATRO.** *La casa de los Batallán.* Andrés Lizarraga adaptó el drama gauchesco de Vacarezza que interpretarán Carlos Muñoz y Alberto Argibay (Canal 7, lunes 1º a las 20.30).



NORMA ALEANDRO
Con su padre, en pantalla

FERIAS

• *Artesanal.* Hippies que venden sus mercancías de refinado gusto, útiles para hombres y mujeres, o simplemente objetos no tan útiles pero a veces curiosos (Plaza Intendente Alvear, domingos y feriados, de 11 a 18).

• *De las Artes.* Los corroídos muros del convento de Santo Domingo miran cómo pintores, escultores, grabadores y fotógrafos exponen y venden sus obras, al tiempo que comunican sus afanes (Cortada 5 de Julio, al 300 de avenida Belgrano, sábados de 15 a 20).

• *De San Pedro Telmo.* Antigüedades y antiguallas de la más diversa especie, y en una vasta escala de precios, según los puestos, configuran una apasionante posibilidad de exploración e interés (Plaza Dorrego, Humberto Iº y Defensa, domingos de 8 a 14).

La creación en una vieja calle
FERIA DE LAS ARTES



ARTESANIA

• *Artesanía de Buenos Aires.* Los altos de la secular Farmacia de la Estrella, remozados con fidelidad a su estilo original, albergan una pequeña y exquisita muestra, integrada por piezas de cerámica, cuero y metal que afanes porteños labraron sobre la base de diseños contemporáneos (Alsina 412), martes a domingo, de 16 a 20).

PLANETARIO

• *Nuestra Galaxia.* Las posibilidades de la imagen y el sonido al servicio de una exposición científica sobre el orden matemático del Universo; además, el margen de extraña poesía que la ciencia puede esconder (Planetario "Galileo Galilei", Belisario Roldán y avenida Sarmiento, sábados y domingos a las 16.30, a las 18 y a las 19.30; las entradas también pueden adquirirse en la boletería del teatro San Martín).

DEPORTES

• **AJEDREZ.** El martes 2 de mayo en el club Argentino, se realizará la penúltima fecha del Torneo Magistral Revista Joker. Participan los mejores valores nacionales y sigue latente la puja entre los viejos y nuevos maestros del tablero. La cita es a las 19.45.

• **BOXEO.** Después del papelón sufrido ante el norteamericano Eddie Jones, Avenamar Peralta tratará de rehabilitarse con el gran público. Para ello arriesgará su título de campeón sudamericano de peso mediopesado con el mendocino Juan Aguilar. Serán 12 rounds en el estadio Luna Park. Sábado 29 a las 22.45.

• **BILLAR.** El miércoles 3 de mayo, en la Federación Argentina de Boxeo, comenzará el Campeonato Mundial de Billar a 3 bandas. Se apreciará la labor de los representantes de 9 países clasificados en las selecciones de Norte y Sudamérica, Europa, Asia y Africa.

EXPOSICIONES

• *Primera Exposición del Sur Argentino: Patagonia y Comahue.* Una muestra organizada por la Subsecretaría de Minería de la Nación abarca la especialidad en la zona austral del país, a través de sus distintas faces (investigación, extracción, industrialización) y en sus implicancias económicas tratando de enfocar el presente y de insinuar las posibilidades de futuro (Sociedad Rural Argentina, lunes a viernes de 15 a 23, sábados y domingos de 10 a 24).

LIBROS

• *Angela Davis habla,* por Angela Davis y otros. Textos de y sobre la militante negra permiten rastrear —a través de la vida de una sola persona— un pasaje en la historia de los Estados Unidos, el



ANDRE MALRAUX
Los diálogos con De Gaulle

que va del sueño de la integración social a una guerra despiadada, salvaje, donde la represión engendra la violencia (De la Flor; ver página 63).

• *En Cuba,* por Ernesto Cardenal. Con entusiasmo y encantamiento se leen estas páginas que se limitan a trascribir, como un gran fresco verbal, el viaje del poeta a través de la Cuba revolucionaria. Seguirlo es una manera de conocer la isla (Lohlé; ver página 64).

• *La hoguera de encinas,* por André Malraux. Este libro aparentemente encierra unas pocas horas de la vida del gran escritor francés y de su amigo, el general De Gaulle, cuando conversaron en el retiro del ex presidente, en Colombey, el 11 de diciembre de 1969; pero en realidad se trata de una desgarradora rendición de cuentas, de una reflexión sobre el destino (Sur).

• *Mi Lay-4. La guerra de Vietnam y la conciencia norteamericana,* por Seymour M. Hersh. No hay ninguna línea de las 250 páginas que no contenga una información necesaria; ningún diálogo que no esté apoyado sobre documentos militares o trascripciones magnetofónicas; ningún movimiento humano que no haya sido verificado tres o cuatro veces a través de testimonios múltiples. Un prodigio en un género difícil: el reportaje (Grijalbo).

• *Noticias sobre Christa T.,* por Christa Wolf. Escandalizó en Alemania oriental por su "pesimismo"; en Occidente parece tan sólo un notable relato acerca de una pequeña vida, no exenta de magia ni de sugestión (Barral).

• *El fin del camino,* por John Barth. La historia de Jacob Horner, un graduado universitario, y sus complejas, ambiguas relaciones con un matrimonio de colegas, como espejo de la vida norteamericana en las universidades en la década del 50, vista a través de una lente absurda (Sudamericana).

SAN RAFAEL
la zona más rica de Mendoza

Conjuntamente con General Alvear y Malargüe
forman una zona en la que se conjugan el poderío económico,
por las importantes industrias allí establecidas,
y la belleza natural de sus lugares.
Bodegas y viñedos que producen los vinos más finos de exportación.
La mayor producción de minerales, por sus grandes salinas del Diamante,
minas de azufre, yeso, marmol, onix, sal de roca, petróleo, hierro, etc.
El más importante Uranio del país,
con una reserva calculada en 1.500 toneladas.
La mayor producción energética, con una producción total de 699.250 Kw.
Y además elevada producción de fruta seca, fruta envasada, tomates,
duraznos y mil productos mas.
Sus preciosas canchas de sky y sus baños sulfurosos termales hacen
que esta zona sea visitada por miles de turistas todo el año.

En sus ocho años, Canal 6 de San Rafael
(el único en el rico sur mendocino)
y sus repetidoras de General Alvear y Malargüe, llega con 39.000 televisores
instalados, a 175.500 televidentes exclusivos.

CANAL 6 SAN RAFAEL

Representante en Buenos Aires:
TELESTAR ARGENTINA [illegible] Piso - Tel.: 45-2049 - Buenos Aires.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

CORRESPONDENCIA

GAMBARO. A una semana del estreno de *Nada que ver*, la crítica ha dado su incólume veredicto: la obra es ininteligible. Entre tantos juicios adversos, el que más me asombró fue el de Ernesto Schóó (259), quien al mismo tiempo de cantar loas a la mediocridad de una obra como *Che Argentina, ¿sos o te hacés?* no vacila en afirmar que Griselda Gámbaro no sabe qué hacer con su material.

Me permito esclarecer "esos oscuros móviles" que Schóó confiesa no haber comprendido. Tony llega a una sociedad "injusta y desgarrada como la nuestra" (palabras de la autora). Es un ser con una mezcla de niño, monstruo, idiota y sabio; pero trae consigo una cualidad de que carecen los demás personajes que lo rodean: es esencial y primordialmente humano, atributo que se revela en un acto muy simple, el del amor. El resto de los personajes se mueve en nuestro mundo, el de la violencia y la agresión.

No es ni pretende ser una obra del absurdo, por más que Schóó intente situarla allí. Si bien la Gámbaro parte del absurdo (y así lo revelan sus obras anteriores: *Siameses, Desatino*) ahora sólo conserva de él la preocupación por la condición esencial del hombre en el mundo. En el momento en que este mundo cobra un sentido (como lo hace plenamente a través de Tony) y no hay un retorno o un refugio en la pura nada, la obra pierde toda característica de absurdo.

Nada que ver constituye un paso adelante en la obra de Griselda Gámbaro. Es éste el "espacio exterior" al cual se refiere la autora en sus "incomprensibles" declaraciones; un espacio abierto hacia una solución, una esperanza. Y si la vida es una carga insoportable en un mundo caótico y destruido, Griselda Gámbaro y su personaje han rescatado un pequeño y singular granito de arena: la instintiva noción de que el "otro" existe. Tony ama. Depende de nosotros si ese amor es suficiente o no. ¿Es esto un absurdo, es tan incomprensible?

Gabriela Masshu
Capital Federal

N. de la R.: *El análisis de la lectora Massuh —muchas de cuyas conclusiones están ya en el comentario de Ernesto Schóó— falla tan sólo en un punto capital cuando se habla de teatro: no estudia la estructura dramática de la pieza y se limita a contemplarla como un texto puramente literario.*

SALLUSTRO. La nota de Gabriela Courrèges (259) sobre la explotación sensacionalista del caso Sallustro —sensacionalismo del que *Panorama* no participó— dio un ejemplo aleccionador.

Creo también muy digna de elogio la sutil estrategia periodística que los llevó a publicar, dos números antes del informe *Qué cara tiene la izquierda* (257), la carta de un lector que señalaba precisamente esa necesidad.

Panorama escapa al error de considerar inmaduro y manejable a su numeroso público lector. Aprovecho también para que me informen si el libro de Lee Salk *Qué es lo que cada niño necesita que su padre sepa*, aludido en el número 258, fue editado en español.

Julio A. Carreras
Santiago del Estero

N. de la R.: *El libro de Lee Salk, originalmente publicado en inglés, no ha sido editado aún en español.*

RAMOS. Me ha molestado la promoción de la fuerza política dirigida por Jorge Abelardo Ramos. En los números 258 y 259 esta evidencia alcanza ribetes de distorsión, especialmente en las notes referidas a la protesta popular contra las tarifas eléctricas en Tucumán y Mendoza. En el número 258 se afirma que mientras en Tucumán el Comité de Defensa de la Economía Popular intentaba canalizar "burocráticamente" la indignación popular, "dirigentes" de autoproclamadas juntas "populares" del FIP se destacaban en la dirección de las luchas.

Otra nada sutil colaboración propagandística para con la Izquierda Nacional se desliza en el número 259 *(Mendoza: Rebelión y después)*, donde luego de destacar la "adhesión parcial" de Marianetti a las opiniones del doctor Aguinaga se desarrollan en detalle, a través de la respuesta del señor Palero, algunas de las premisas programáticas del FIP.

Si en lo de Mendoza solamente puedo atenerme a mi propio análisis y a los antecedentes que estoy en condiciones de recoger, en lo de Tucumán (*El tarifazo*, 258) puedo abundar con elementos:

1) El Comité Permanente de Defensa de la Economía Popular está integrado por unas 140 organizaciones de diverso carácter. Hay una lista concreta que está a disposición de toda la prensa local o nacional, con nombre de cada entidad adherida, que puede ser solicitada al comité que funciona en la Asociación de Trabajadores del Estado (A. T. E.), calle Buenos Aires 672, Tucumán.

2) Las movilizaciones y la dirección de toda la lucha registrada en Tucumán por las tarifas eléctricas tienen como autor al Comité Permanente, sin discusión. Para ello me remito a las propias publicaciones periodísticas, tanto locales como nacionales, a la persecución policial desatada contra los miembros de su Consejo Ejecutivo y al acatamiento unánime de la población a las consignas de lucha que ha planteado unánimemente este Comité Permanente.

Aspiro a que esta carta contribuya a ubicar en su justo término la participación de cada fuerza política.

Roberto Jorge Landivar
Tucumán

WAYNE. En la atinada crítica de esa obra maestra del tedio titulada *Los Cowboys* (258) se deslizó una pequeña errata al afirmarse: "John Wayne hace aquí lo que no había hecho en 40 años de carrera: muere".

En realidad, el duro de Hollywood ya había incursionado —por lo menos en una oportunidad— en el más allá, como estrella de *Las colinas de Iwo-Jima*, que presenta a Wayne como sargento implacable pero con buen corazón y una noble comprensión de los subtextos de la guerra. Al final ingresaba abruptamente en la categoría de cadáver.

Edgardo G. Aranovich
Capital Federal

N. de la R.: Las arenas de Iwo-Jima, *producción Republic, dirigida por Allan Dawn, se estrenó en los cines Gaumont y Grand Palace el 25 de octubre de 1951.*

CORALISMO (I). Con la firma de Guillermo Daza se publicó una carta (*Socialismo*, 257) que me llenó de bronca por tratarse, según él, de un afiliado al P. S. desde 1933. La bronca surge de cómo un afiliado socialista, cualquiera sea su fracción, es incapaz de esclarecer.

Bien sabe el señor Daza que la división partidaria de 1958 fue porque la fracción después llamada "democrática" —en esa oportunidad tildada de burguesa y gorila— no quiso permitir que los divisionistas impusieran una orientación negada con los principios del partido. El tiempo dio la razón; la otra gran fracción surgida en el 58, el Socialismo Argentino, se volvió a dividir en S. A. y S. A. de Vanguardia, a poterior mente tuvieron otras subdivisiones.

El señor Daza dice: "Numerosos socialistas, sin adhesión a partido alguno, resolvieron su adhesión masiva". Debe recordársele que de no ser así hubieran pedido el registro como partido, de acuerdo con la nueva ley. También es inexacto que numerosas federaciones del interior se adhirieron. Lo cierto es que muchas federaciones del interior del Socialismo Democrático y del Argentino se unieron porque entre ellos no hay diferencias marcables.

Como se lee en la aludida carta, resulta que para Coral el grupo que lidera Alicia Moreau de Justo también es burgués.

Elgar Rotaso
Capital Federal

CORALISMO (II). En un acto del "sector combativo del Partido Socialista Argentino" (257), el secretario general admitió que en 1945 se equivocaron y fueron "a parar" a la Unión Democrática. Quiero preguntarle por qué no reconoce la misma equivocación respecto de la candidatura Balbín-Frondizi en 1952.

Si es cierto que en 1945 se equivocaron y lo destaca, nunca se acuerda públicamente de la persecución de que fue objeto el partido a que pertenece. ¿Se olvidó de quienes fueron Lombilla, Amoresano y los hermanos Cardozo?

De todas las declaraciones del señor secretario quedan en claro dos conceptos: 1) Que su grupo, y fundamentalmente él, se arrima donde más calienta, sea Unión Democrática, Hora del Pueblo, Encuentro de los Argentinos o el todavía en pañales Frente Cívico; 2) Que por suerte el país tiene un verdadero Partido Socialista, de conducta intachable, al que podrán tildar hasta de "conservador" sin poder olvidar que fue el autor de todas las leyes obreras de que hicieron gala todos los políticos, incluido Perón.

Francisco Ferro
Capital Federal

CORALISMO (III). En *Coralismo* (259) se me acusa de no ser consecuente en mis posiciones políticas, con referencia al Frente de los Trabajadores, porque en 1970, acompañado por Coral, asistí a la fundación del Encuentro Nacional de los Argentinos en Rosario. Olvidan que en dicha asamblea fue justamente Coral quien pronunció un discurso clasista.

Ese episodio fue retomado por mí en el número 5 de "Avanzada Socialista", contestando la carta de "actores" [illegible] del PSA de Santa Fe. Mi actuación en esta organización se prolongó hasta donde pude ser útil a mi partido. No se debe olvidar que los cuadros del Partido Socialista Argentino estaban desorganizados y en plena clandestinidad. El ENA se constituyó bajo el gobierno de Levingston, y los militantes de todos los partidos estaban dispersos y sin posibilidades electorales, aspirando a un medio donde exponer convicciones y tácticas, y sobre todo oponerse a la Hora del Pueblo. No significaba afiliarse a ningún partido político nuevo, sino sumarse individualmente en las coincidencias posibles sin perder la individualidad política.

"Avanzada Socialista" aparece, justamente, cuando se producen los primeros entendimientos entre el ENA y el Frente de Liberación Nacional. En el terreno político, ya no cabía ninguna duda frente a los entendimientos que no compartimos y, desde luego, combatimos. Esta es la forma firme y consecuente de actuar, salvo que se crea que por haber actuado en el ENA se había firmado un documento político en blanco.

Guillermo Daza
Capital Federal

PERON. Del número 256 en adelante varios lectores salen al paso de la expresión de otra lectora de *Panorama* respecto del peronismo. No puedo menos que sorprenderme al comprobar con qué fácil literatura se pretende borrar el manchón de doce años de tiranía.

Los nombrados no deben saber, acaso por su edad, que en ese lapso la política del "infame traidor a la patria" consistió fundamentalmente en barrer a la oposición. A sus rivales los calificó de "vende patria" pero él intentó vender el país a la California por treinta dineros. Quemó la bandera nacional, las iglesias, el Jockey Club y la Casa del Pueblo. En un momento de euforia afirmó que "prefería una cárcel argentina a todas las embajadas del mundo" y fue el primero en escapar a la del Paraguay, abandonando la lucha como un cobarde.

Francisco Suárez
Capital Federal

ROSAS. Entiendo que en la crónica de la película de Manuel Antín y José María Rosa (256) se invocan ejemplos extranjeros (Eisenstein, *Iván el terrible)* erróneamente. En realidad debió evaluarse el film en una comparación con el cine histórico que hasta [illegible] se ha hecho en la Argentina. Desde este punto de vista, se hubiera podido comprobar que con todos sus defectos *Rosas* inaugura una era desprejuiciada para encarar nuestro pasado desde la pantalla. En lo que yo recuerdo, el Restaurador también fue mala palabra para nuestros genios del celuloide.

Emir R. Machado
La Plata (Buenos Aires)

BARILOCHE. Debe perdonárseme el atraso con que me refiero a la interesante nota *Fogueo en Colorado* (247). Considero auspicioso el hecho de que el esquí, que tan poca atención merece del periodismo deportivo, haya interesado a *Panorama* en los meses de receso. No obstante, proceden aclaraciones.

"El boom local del esquí se aproxima", dice el periodista. Sin embargo, ese boom ya está en Bariloche desde hace unos cuantos años. El origen no es otro que una modesta escuela infantil de esquí, creada por el club Andino Bariloche en 1953 cuando esta institución decidió llevar adelante un programa destinado a popularizar los deportes de montaña. En el último invierno, más de 400 chicos (entre 7 y 13 años), de todos los niveles sociales, concurrieron diariamente a gozar de la nieve y de las clases dictadas por buenos profesores, algunos de nivel internacional (Pedro *Poroto* Klempa y Julio *San Martín* Fernández). A nadie debe sorprender, entonces, que "en los últimos años los 10 primeros puestos del ranking hayan pasado a manos de esquiadores de Bariloche".

El club Andino Bariloche inició hace cuatro años un programa de intercambio con el Windham Mountain Club de los Estados Unidos. Así, jóvenes de Bariloche viajan al norte para esquiar en enero y febrero, y reciben durante nuestro invierno a sus pares de Nueva York. Este viaje a Colorado, motivo de la nota de *Panorama*, es una apertura más del club Andino, con la cooperación de su socio el ex campeón Rubén Macaya y de entidades oficiales.

En otro orden, me permito discrepar con el periodista en "que los dirigentes de FASA serán superados si no se enrolan en el vértigo". Creo que la actividad local ya los ha superado muy a pesar de ellos. Era de esperar: mentalidades vetustas nada pueden frente al capital invalorable de una juventud que aprendió a amar a la montaña.

[illegible]
San Carlos de Bariloche



ALTA COMEDIA

En 1972 el teatro de mayor jerarquía de la Televisión argentina, está en el 9. Porque en 1972, Alta Comedia presenta los actores y actrices más rutilantes de la escena nacional en las obras de autores argentinos y extranjeros más importantes del mundo.

Alfredo Alcón
Silvia Legrand
Luis Dávila
Olga Zubarry
Raúl Rossi
María Vaner
DuilioMarzio
Graciela Borges
Federico Lupi
Silvia Montanari
Emilio Alfaro
Irma Roy
Pepe Soriano
Narciso Ibáñez Menta
Dora Baret
Carlos Estrada
y 100 estrellas más de primera magnitud.

Sabados 21.30
CANAL 9 EL CANAL ARGENTINO

Alicia Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Prepárese para el frío!

Otoño: reencuéntrese con su intimidad y la familia reunida otra vez, con todos los consejos para ser feliz.

Prepárese con BIENESTAR:
- A resolver todos los problemas que le plantea su hogar
- Conservar mejor sus alimentos
- El zoo en casa
- Accesorios de moda
- Repostería en 3 tiempos: económica, rápida, de fiesta
- Curso de Corte y Costura
- 2 super-moldes para los primeros fríos

Véalos en BIENESTAR número 4. En notas de gran actualidad... y utilidad.



Practiquísima regla metálica multiuso para costura.

evista
BienEstar
odo lo práctico, lo ameno, lo actual.

PANORAMA

Director
Tomás Eloy Martínez

Jefe de Redacción
Homero Alsina Thevenet

Secretarios de Redacción
Francisco N. Juárez, Jorge M. Lozano, Juan Merino, Pablo Piacentini, Ernesto Schóó.

Prosecretarios
Jorge Raventos, Ovidio Lagos Rueda.

Redactores
Ana Basualdo, Carlos Begue, Jorge Luis Bernetti, Andrés A. Bufalí, Giselle Casares, Conrado Ceretti, Jorge Miguel Couselo, Ernesto Ekaizer, Jorge Lebedev, Marcelo Pichon Rivière, Rodolfo Rabanal, Juan José Rossi, Carlos Russo, Martín Yriart.

Secretaria
Olga Escuredo de Cúneo.

Colaboradores
Silvia Andújar, Miguel Angel Bustos, Gabriela Courrèges, Olga Costa Viva, Jorge Di Paola, Marcos Diskin, Eleonora Gosman, Irene Hirsch, Kado Kostzer, Diego Lagache, Raúl Eduardo Lotito, Pola Suárez Urtubey.

Fotógrafos
Eduardo Nuñes, Osvaldo Varone.

Diagramadores
Roberto Mergosa (jefe), Helvecia Nessi Lavisse.

Corresponsales
Mario Bernich (Resistencia), Eduardo Castellán (Viedma), Néstor García Morro (Mendoza), Santiago Pérez Gaudio (Córdoba), Rodolfo Vinacua (Rosario), Virgilio Zurita (h) (Santiago del Estero).

Servicios Exteriores
Juan A. Abraham (Nueva York), Armando Puente (Madrid), José María Fernández (París), Lidia Strafurini (Milán), Suramericana Noticias (Mario E. Ceretti); agencias AP, DAN, UPI, EFE, Inter-Press, Europa Press, Keystone, Interprensa, Mondial Press, Dachary, Panamericana de Prensa, Hearst Corporation ica Press, Reporters Associés, Rascovsky S. P., Orient News, International Service, Transworld. Revistas y diarios: L'Express, Time, Oggi, Epoca, L'Europeo, The Sunday Times Magazine, Newsweek, Storia Illustrata, Blanco y Negro, Realidade, Veja, Panorama (Italia) y The New York Times.

Departamento Comercial
Jorge Alberto Quercia (director), Reynaldo Marcó (supervisor), Juan Carlos Beuille, Julia del Valle (promotores), Mabel P. de Sánchez (tráfico).

La revista PANORAMA es una publicación semanal de PANORAMA S.A.P. y E., Leandro N. Alem 896, Buenos Aires. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Impresa en la Argentina. El nombre de la revista está registrado como marca. R. N. de la Propiedad Intelectual número 1.112.316. Circula por el Correo Argentino en el carácter de publicación de interés general número 7.142. Miembro de la SIP (Sociedad Interamericana de Prensa). Miembro de ADEPA (Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas). Miembro de CIP (Centro de Informaciones de Publicidad). Miembro de IPI (International Press Institute, Zurich, Suiza).

Copyright © 1972 por PANORAMA S.A.P. y E. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o uso de todo o parte del contenido de esta publicación, tanto en español como en cualquier otro idioma.

Distribuidor en la Capital Federal: Vaccaro Hnos. S.R.L., Solís 585, Capital Federal; Interior y exterior: RYELA S.A.I.C.I.F. y A., Bartolomé Mitre 853, 5º piso, Buenos Aires. Adherida al IVC.

Año IX - Nº 261 - Buenos Aires, 27 de abril al 3 de mayo de 1972





CARTA

Cinco páginas de este número —a partir de la 12— examinan uno de los fenómenos más complejos de la vida política argentina: el de las delicadas relaciones entre el gobierno y el ex presidente Juan Perón. Tres viajes importantes llevaron esas relaciones a su punto crítico durante la última semana: los del embajador en Madrid, Jorge Rojas Silveyra, el caudillo neuquino Elías Sapag y el delegado personal de Perón, Héctor Cámpora.

Esos nombres componen un triángulo que refleja las tensiones entre la Administración Lanusse y Puerta de Hierro: por un lado, el embajador procura que el líder exiliado ofrezca definiciones en el orden electoral y en el político, pronunciándose contra la violencia y desautorizando a las llamadas "formaciones especiales"; por el otro, el delegado define esas presiones como una descortesía. Entre ambas puntas asoma Sapag, quien acaba de volver a Madrid para seguir apuntalando el puente que uniría a Perón y Lanusse.

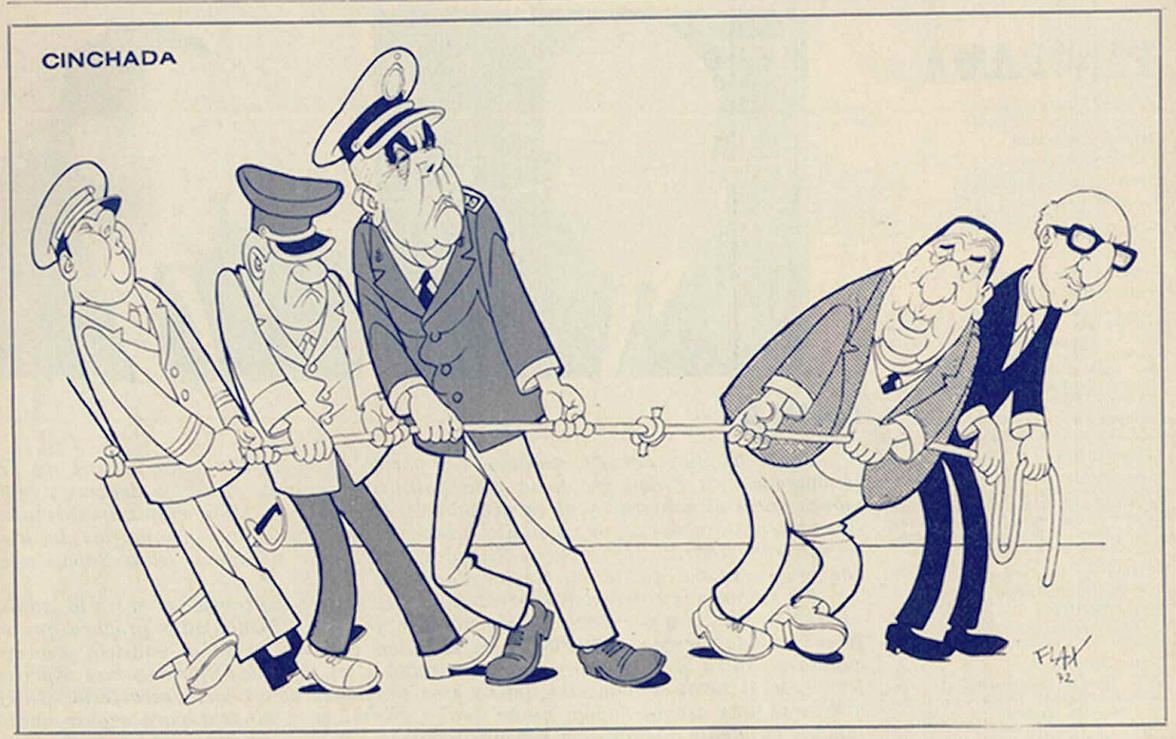
Los puntos oscuros del conflicto han empezado a insinuarse esta semana: ante algunos visitantes de la quinta 17 de Octubre, el jefe del Justicialismo ha manifestado su voluntad de presentarse como candidato a presidente. Obviamente, eso no es nuevo, pero el contexto político dentro del que Perón lanza su desafío prueba que está dispuesto a jugar esa carta de negociación hasta las últimas consecuencias.

Mientras el gobierno trata de paliar la merma del salario real anticipando los aumentos previstos para julio (ver página 22), las escaramuzas entre Perón y Lanusse parecen al borde de una definición: en las páginas 12 y 13 Jorge Lozano analiza el fenómeno a partir de los datos que proporciona la política oficial y el ajedrez militar; en las páginas 14 y 15 el corresponsal Armando Puente reconstruye los movimientos y frases de Perón durante los últimos diez días; en la 16, Jorge Raventos estudia todos los pasos del proceso hacia la institucionalización desde que el presidente Lanusse anunció el calendario electoral; en la 16, en fin, se transcribe el último reportaje que concedió Elías Sapag antes de volar rumbo a Madrid. Su autor: Marcos Diskin.

SUMARIO:

Notas de tapa. *1973: Perón y la sucesión presidencial (12/16). La política salarial (22).* • **Agenda de Panorama** *(3/6).* • **Correspondencia** *(8/9).* • **La Argentina.** *Cones: El órgano del acuerdo social (17). Off the record (18). Córdoba: Entre divididos y temerosos (19). Socialistas: Reportaje a Alicia Moreau de Justo (20).* • **Carnet** *(21).* • **La Economía.** *Síntomas (23). Las opiniones del ministro de Industria (24/25). Empresas (26).* • **Vida Cotidiana.** *Accesos a la Capital: Lo que vendrá (28/29). Superpoblación: Contra los terrores del año 2.000 (31/33).* • **Las Ciencias.** *El páramo que avanza (34/35). Ingeniería: Terremotos por encargo (35). Física: El Sol y sus grandes negocios (36).* • **La Salud.** *El otoño y su peste: La gripe (37).* • **Deportes.** *Prode: El aumento de la desesperanza (38/39).* • **Guía de Panorama** *(40/41).* • **Personajes** *(42/43).* • **El Mundo.** *Vietnam del Norte - USA: El autobombardeo de Nixon (44/45). Bernadette Devlin: La cólera de Irlanda (46). Ondas (47). Italia: El fantasma neofacista (48). Grecia: Hasta las tiranías pueden ser optimistas (50). Uruguay: La ley del gatillo (51).* • **Las artes.** *Lavelli y Capobianco: La vuelta al hogar (52/53). Teatro (54). Films (56/57). Radio y Televisión (58). Discos (60).* • **Libros,** *Mandelstom: La resurrección de un gran poeta (62/63). Estantería (65).* • **Humor,** *por Quino (66).*

Ahora | Archivo histórico de Revistas Argentinas



1973: LA SUCESION

Alejandro Lanusse y Juan Perón: Los rivales de un mismo partido

El acuerdismo, síntesis política que se ofrece al país como epílogo de la emergencia militar soportará en las próximas semanas las pruebas más duras. Ya casi nadie duda de que en un lapso que no podrá extenderse más allá de los 60 días, el gobierno, Juan Perón, los partidos políticos y el poder militar tendrán que ampliar el "frente de la tregua" para llegar a un entendimiento mínimo; de lo contrario, ese frente se transformará en un campo de batalla.

Es explicable que a un año de las elecciones se manifieste una opción tan riesgosa: cada uno de los cuatro factores de decisión, en medio de un cuadro político sumergido por las contradicciones, se presenta dividido. Dentro del gobierno, por ejemplo, Alejandro Lanusse equilibró durante más de diez meses el poder de los representantes del *establishment* con el espejismo populista que vislumbraba un grupo de sus asesores. A partir de la protesta de Cuyo, el equilibrio se tornó en vaivén y por eso el presidente está obligado a rever la política salarial y el programa financiero que elaboró el ministro Cayetano Licciardo.

Lanusse, un hombre acostumbrado a la réplica, sabe que no puede dejar la ofensiva a sus enemigos; pero sucede que el mismo proceso de deterioro económico acorrala al gobierno entre la pared de los grandes intereses y las exigencias populares, verdaderas barreras para el acuerdo político.

Desde que asumió el poder en representación de las Fuerzas Armadas, Lanusse no pudo quebrar esas barreras. Con más resolución y habilidad que sus predecesores, pero con menos tiempo por delante, el presidente eligió los caminos intermedios; es decir que se constituyó en mediador entre Perón y los altos mandos, en árbitro entre la derecha y el populismo y en vértice de un eventual pacto entre los militares y los políticos, preocupados por los estallidos sociales. La Casa desechó la perspectiva de la dictadura autoritaria, agotada con el derrumbe de Juan Carlos Onganía, y la tentación de la "profundización revolucionaria" para superar al peronismo; pero como los problemas se han agudizado, está claro que esos caminos intermedios orillan el precipicio.

También Perón está frente a una encrucijada. Antes de la caída de Roberto Levingston, y como aporte esencial al acuerdismo, el caudillo desterrado convalidó las gestiones de su ex delegado personal —Jorge Paladino— encaminadas a fortalecer la tercera etapa del poder militar. A partir de entonces, por medios directos o laterales, mantuvo relaciones con el gobierno; éste, en visible táctica para definirlo, le entregó los restos de Eva Duarte, le extendió el pasaporte, consintió la absolución judicial en las causas penales y le comunicó oficiosamente que podía regresar cuando quisiera.

Quizá sin la cuña guerrillera que tienta a la juventud disconforme, y de no mediar la ola de protesta con epicentro en el interior, Perón hubiese resuelto el rompecabezas con más facilidad. Cabe recordar que el *Líder* apoyó la salida con Arturo Frondizi, luego celebró el triunfo del azulismo, más tarde toleró a Arturo Illia y no hace mucho aprobó a Onganía y después a Lanusse, porque él —sencillamente— nunca dejó de ser "socio" del poder en la Argentina, la llave maestra para mantener la paz social, aunque los sectores más intemperantes de la derecha lo califiquen de izquierdista.

Por esos motivos hoy Perón no quiere comprometerse demasiado con la salida que le proponen Lanusse y los altos mandos; pero como no desea y tampoco puede romper todos los puentes, ya que de lo contrario quedaría a merced de los marxistas o en el mejor de los casos la realidad lo llevaría a pactar con ellos, aguarda que el gobierno amortigüe la tempestad. En esa espera se explica y justifica su actitud, aparentemente dual, revelada por Héctor Cámpora y Elías Sapag: el primero mostró la cara arisca, el enojo de Perón, que se resumió en las presuntas vacilaciones del embajador Jorge Rojas Silveyra; Sapag presentó la cara de la esperanza, y por algo regresó a Madrid tras conversar en los más altos niveles del gobierno (ver página 16).

LOS EQUIVOCOS. Cuando los enemigos de Lanusse lanzaron a rodar su candidatura, en abierto desafío al poder militar, Perón se vio obligado a insinuar la suya porque sabe que la de Lanusse es improbable. Es que ni Jorge Paladino, Rogelio Coria, Raúl Matera o Rodolfo Tecera del Franco podrían defender —antes o después de un presunto colegio electoral— la nominación de Lanusse.

Perón, que "las sabe todas", está persuadido de que su retorno al poder también es improbable mientras se mantenga la relación de fuerzas en el sector militar; aparte, como no puede regresar para apagar los fuegos sino como revolucionario, ¿qué revolución podría acaudillar? ¿Haría lo que hace Salvador Allende en Chile? Por el momento, el ex presidente sólo piensa en mantener la disciplina en las filas peronistas.

Justamente, quien no puede mantener la homogeneidad partidaria tampoco puede aspirar a gobernar a las tres cuartas partes de los argentinos. El sábado 23, cuando regresó Cámpora de Madrid, resultó evidente que en el peronismo progresan las escisiones. Al margen de los aplausos que saludaron la vuelta del delegado, los núcleos juveniles manifestaron un agresivo antagonismo; por si fuese poco, en la noche de ese mismo sábado, Sapag enjuició severamente a Cámpora.

Algo semejante sucede en los demás partidos políticos. Los radicales no quieren comprometerse con el gobierno, los socialistas populares acaban de irse de La Hora del Pueblo (ver páginas 20-21), la derecha no termina de agruparse en torno de Alvaro Alsogaray, el desarrollismo sigue desconfiando de la salida electoral mientras la izquierda marxista procura un frente imposible con el peronismo. Básicamente, el país político sufre un agudo proceso de dispersión, tal vez porque nadie acierta frente a la mayoría del pueblo. Entonces, ¿cuáles son las bases del acuerdo?

Los militares, entre tanto, observan el cuadro. En las reuniones de los últimos días, los mandos del Ejército, la Armada y la Fuerza Aérea ratificaron la decisión de llevar adelante el programa normalizador, pero resultó evidente que los generales, almirantes y brigadieres se preocuparon por la salud del acuerdismo en la medida en que éste depende de las relaciones entre el gobierno y Perón.

Lo que preocupa a los mandos empieza y termina en lo que sucederá si Perón patea la mesa, porque todos saben que las elecciones serán limpias, sin condiciones, o de lo contrario las Fuerzas Armadas se verán frente a la cuarta emergencia de gobierno. En un análisis del poder militar se perfilan dos posiciones. Una de ellas, sostenida por los jefes de regimientos de la Primera Brigada Blindada —coroneles Arturo Amador Corbetta, Jorge Sosa Molina y Luciano Jáuregui, del C-10, C-2 y C-8—, se infiere que el Ejército mantendrá a pie firme la promesa del presidente; con esos jefes coincidiría el comandante de la Décima Brigada de Infantería, general Manuel Haroldo Pomar.

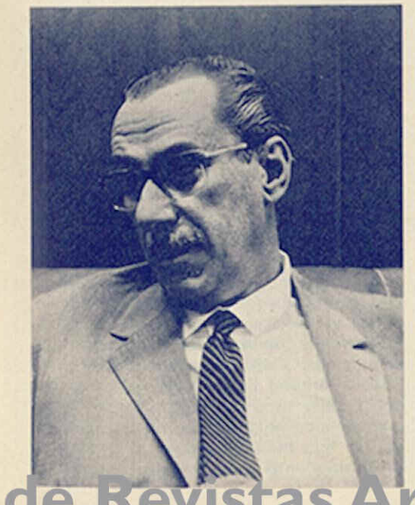
La posición presuntamente antagónica, cuyos sostenedores aún no se pronunciaron contra la salida electoral en las reuniones informativas de los mandos, reclamaría un reaseguro contra el posible triunfo del frente popular —fuese acaudillado por el peronismo o la izquierda—, que debería instrumentarse mediante la candidatura de un político potable a los militares o bien la de un jefe de prestigio. Esa postura, en caso de fracasar "las condiciones", admitiría como lógica la dictadura preventiva en antecedentes de que en los cuadros intermedios de la Fuerza Aérea y la Armada abundan los oficiales antiperonistas.

Las Fuerzas Armadas, a pesar de las penurias que sobrellevaron en los seis últimos años, siguen constituyendo el esqueleto político del país. El sábado 22, al conmemorarse el Día de la Caballería, los generales se reunieron en Campo de Mayo; tras honrar a Juan Carlos Sánchez escucharon la Marcha de la Libertad. Pudo haber sido un día símbolo, lo que no quiere decir que Lanusse desista de la meta política, porque es necesario reiterar que el acuerdismo no es un capricho del presidente sino un programa de los altos mandos.

Por el momento, el trámite para la conciliación nacional se asemeja a una cinchada singular, en la que cada uno de los protagonistas principales hace fuerza para mantener su posición, pero cuidando que la cuerda no se rompa. La actitud demuestra moderación, pero resultaría imprudente que si los objetivos finales del acuerdo son la vigencia de la libertad y la democracia, la cuerda pase por las manos de los que no creen en esos objetivos. ◆

Jorge Lozano

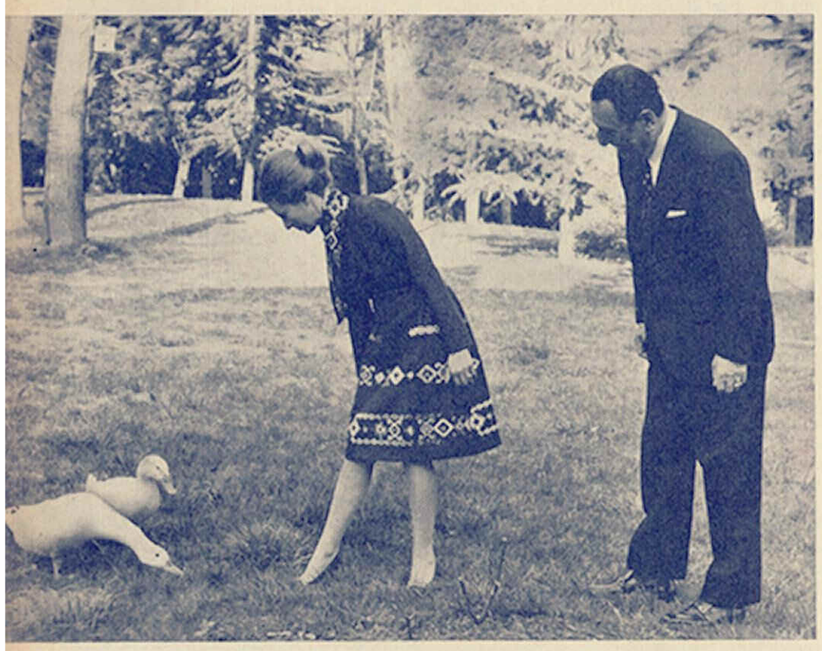
Un tropezón no es caída
JORGE ROJAS SILVEYRA



Por el Gran Acuerdo y el desarrollo nacional
REUNION DE ALTOS MANDOS DE LA FUERZA AEREA



Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



ISABEL Y JUAN PERON EN EL PARQUE DE LA QUINTA 17 DE OCTUBRE

El candidato imposible, y a la izquierda los patos en formación especial

Madrid: Una candidatura imposible para acosar al gobierno

Armando Puente, corresponsal de Panorama *en Madrid, cablegrafió el martes 25 el siguiente informe:*

Las escasas personas que lograron ser admitidas la semana pasada en Puerta de Hierro encontraron a un Perón endurecido, intransigente, decidido a ser candidato y seguro de ser elegido presidente. Hace nada más que dos meses, cuando algunos fervientes partidarios le decían que sólo él podía ser el candidato del Justicialismo, Perón eludía la respuesta o guardaba silencio. A mediados de marzo hubo un cambio significativo. Por primera vez Perón empezó a anunciar a los visitantes, entre ellos al embajador Jorge Rojas Silveyra y a Enrique Gilardi Novaro, su decidido propósito de regresar al país "en el caso de que pudiera ser útil a los intereses de la Nación".

Más tarde, el 6 de abril, expresó al embajador Rojas Silveyra su deseo de ser inscripto en el padrón electoral, y desde el lunes 17 repite que se propone ser candidato, pero no un candidato que renuncia en "el último minuto", sino para lograr su tercera presidencia. "Lástima no tener veinte años menos —se lamentó Perón ante Rodolfo José Tecera del Franco y Ruperto Godoy—. Pero lo que me falta de juventud me sobra de experiencia."

Desde entonces, a medida que los días pasan, su lenguaje se ha vuelto cada vez más desafiante y acerado. Guido Di Tella, el economista y antiguo militante democristiano de visita en Madrid, enmudeció de asombro cuando, al comentar las versiones llegadas de Buenos Aires en el sentido de la proscripción mutua de Lanusse y de su propia persona, Perón le señaló: "Que Lanusse se proscriba como candidato a la presidencia es como si yo me proscribiera al trono de Inglaterra".

En la misma charla Perón volvió a interpretar la situación argentina con sus peculiares metáforas: "Lanusse —señaló el ex presidente— tiene un tigre agarrado de la cola, y no lo suelta porque sabe que entonces se lo come". Más adelante, Perón le comentó a Di Tella: "Nuestro pueblo es como una gallina. Se lo puede desplumar, se lo puede asar, se lo puede hasta comer. Lo que no se puede es obligarlo a poner huevos".

¿Qué pretende Perón con este lenguaje? ¿Qué busca con la amenaza de no recibir más a Rojas Silveyra? ¿Por qué se niega a condenar la violencia?

A pesar de sus frases desafiantes, a pesar de su negativa a dialogar con el embajador, Perón no va a cortar las vías de negociación con las Fuerzas Armadas. Puede ser que se mantenga firme en no recibir al embajador Rojas Silveyra —de quien nunca solicitó fuese relevado—, pero sabe que existen otras vías paralelas para el posible diálogo y la negociación. Durante las últimas semanas una de esas vías ha estado permanentemente abierta en Madrid a través de Héctor Villalón y Díaz Vialet, que han tenido contactos, no sólo con el embajador, sino con un general y un oficial de Marina, que hablaron en nombre de las Fuerzas Armadas uno, y del gobierno el otro.

Otra vía se abrió con la misión de Elías Sapag, que el viernes 14 presentó en Puerta de Hierro las propuestas del presidente Lanusse. Perón, después de escucharlo atentamente, le pidió que las expusiera en un memorándum, que debía firmar Sapag al pie y al margen. Así lo hizo el ex senador neuquino. Perón, entonces, contestó en otro memorándum que firmó al pie.

Con su lenguaje cargado de amenazas Perón aspira a encontrar un interlocutor válido con el cual iniciar de verdad una negociación de la que mucho se viene hablando desde hace un año, pero que hasta ahora no ha pasado del terreno de los tanteos, y un diálogo que hasta el momento no ha sido sino un balbuceo.

El ex presidente ha señalado un plazo —el 30 de junio— y ha comunicado, a través de sus visitantes, algunas de sus condiciones para que lleguen a oídos de Lanusse: 1) Elecciones en el año 1972; 2) Inamovilidad de la Constitución; 3) Ninguna limitación ni proscripción en el acto comicial. Su negativa a condenar la violencia y el anuncio de su candidatura a la Presidencia son dos de los instrumentos de que dispone para forzar la negociación antes de la fecha señalada.

Para esa fecha deberán estar organizados y dispuestos sus hombres. El dirigente Jorge Lago ha llevado una grabación de dos horas a Buenos Aires con precisas instrucciones a los diversos grupos de juventud para abolir las siglas e integrarse en una nueva estructura orgánica que será dada a conocer, probablemente esta semana, por el Consejo Superior. La Juventud Peronista deberá prestar su apoyo total al Frente Cívico para la Liberación Nacional, mediante la creación de millares de mesas de trabajo.

En los primeros días de mayo el Frente comenzará por fin a tomar cuerpo con las normas dadas por Perón a su delegado Héctor Cámpora en las conversaciones tenidas durante la última semana. Se asentará sobre cuatro pilares: un órgano político del que la Hora del Pueblo será el núcleo inicial y al que se incorporarán los otros partidos que se han manifestado de acuerdo con el llamamiento y el programa mínimo formulados por Perón a fines de febrero; una rama empresarial y profesional en la que tendrán cabida la CGE y los Institutos Tecnológicos, y, por último, una rama juvenil.

Los cuatro pilares estarán representados en el Comité Nacional de Coordinación, órgano supremo del Frente. Los gremialistas, los profesionales y los jóvenes serán los motores —a escala local— de las mesas de trabajo en las que se elaborará un programa que, de este modo, no será impuesto por ningún partido. Para el caso de que el 30 de junio sus condiciones no hayan sido aceptadas, Perón desenterrará el hacha de guerra. En ese sentido, las previsiones han sido ya adoptadas en todos los escalones, incluido el de las Formaciones Especiales.

A medida que el plazo se acerca, el lenguaje del Líder se endurece. Así, al recibir al cineasta Juan Schroder, director de la prohibida película *Una mujer, un pueblo* y bendecir su nueva producción *Historia de la resistencia peronista*, Perón le manifestó: "Métale. Hay que desenmascarar a todos los traidores y enanos que se aprovecharon de que nuestra revolución duró un solo día. Las nuevas generaciones han sido forjadas en la lucha y con ellas ya no incurriremos en los errores de entonces. Cuando tomemos el poder —prometió con una voz incendiaria, como alguna vez fue escuchada en Plaza de Mayo— implantaremos el socialismo nacional." ◆

1973: LA SUCESION

Marcha en zig-zag hacia el comicio

Desde el 17 de septiembre de 1971 cuando Alejandro Agustín Lanusse sorprendió al país con el anuncio del cronograma electoral, los analistas políticos de *Panorama* han seguido paso a paso el proceso que culminará con el cambio de gobierno, adelantando a menudo cuáles serían el sentido y los obstáculos de ese sendero hacia la institucionalización.

Ese día, el presidente prometió que las elecciones "sin proscripciones" se realizarían el 25 de marzo de 1973 y que el nuevo gobierno —faltaban cinco meses para que él mismo lo definiera como "de transición y consolidación"— asumiría el poder el 25 de mayo.

En gran medida, esa conquista de los políticos beneficiaba más que a nadie al jefe del justicialismo: Juan Perón había empujado a su por entonces virrey en la Argentina, Jorge Daniel Paladino, para que conquistara una fecha electoral. Lógicamente, cuando de votar se trata, el peronismo puede mover una formidable masa de ciudadanos y esa perspectiva amplía las posibilidades de negociación del exiliado. El anuncio tendía, además, desde la perspectiva del gobierno, a debilitar el frente golpista que por esos días velaba las armas.

Sin duda, la estrategia de Lanusse fue propicia: el 8 de octubre, mientras Perón festejaba su cumpleaños, en Azul y Olavarría los tanquistas, inspirados por ideologías contradictorias —desarrollismo, nacionalismo de diversos matices, onganismo— se rebelaban contra el Gran Acuerdo Nacional. La victoria política del gobierno no fue menor que la derrota militar de los conspiradores: un coro casi unánime se alzó desde los comités para declarar "fascistas" y "totalitarios" a los insurgentes. Coincidían así con la caracterización que de ellos había hecho la Casa Rosada. Vencidos los militares nacionalistas, el GAN pareció tener el camino despejado hacia marzo de 1973.

A fines de ese mes (número 235), *Panorama* comenzó a alertar sobre los cambios en el juego de Perón: consolidado el frente interno de Lanusse, el jefe justicialista debía hacer lo propio. Paladino, intermediario entre el presidente y Perón, debía dejar el lugar a alguien más incondicional. Sólo un mes después se confirmó el anuncio y Héctor Cáhpora lo reemplazó como delegado personal del *Líder*. Pero también debía empezarse a armar un juego al margen de La Hora del Pueblo, un ámbito acuerdista en el que la influencia de Perón se veía compensada por la de los partidos aliados, cercanos al comandante en jefe del Ejército. "Ha llegado —decía *Panorama*— el momento de construir el Movimiento Nacional, un nuevo nombre para el frente que Perón y Frondizi impulsaron durante el interregno de José María Guido." También se anunciaba de dónde saldrían las fuerzas de apoyo del que luego tomaría el nombre de Frente Cívico de Liberación Nacional: Vicente Solano Lima, Arturo Frondizi, los líderes gremiales y el neoperonismo provinciano. Ese anticipo de *Panorama* se adelantó en ciento veinte días a su concreción: hizo falta que Rogelio Frigerio viajara en febrero de este año a Madrid, que Perón diera a conocer su artículo *La única verdad es la realidad*, y que comenzaran a arreciar los pedidos de pasajes rumbo a Puerta de Hierro, para que otros observadores menos atentos descubrieran esa realidad política.

En verdad, los dos máximos participantes de este juego —Perón y el Ejército, representado por Lanusse— han debido competir al mismo tiempo que se ponían de acuerdo en dar límites al *field*. Perón, en su lenguaje de hechos, dio muestras inequívocas de aceptar y desear el marco electoral. Pero, dentro de él, no renunció a obtener las mejores condiciones. Por eso hostilizó con cautela a su oponente: bombardeó el proyecto de estructurar una federación oficialista de partidos provinciales (en las tres últimas semanas lo visitaron dos jefes de ese grupo: Carlos Imbaud y Elías Sapag), envió a su esposa Isabelita

Dos puntas tenía el camino
JORGE DANIEL PALADINO



a homogeneizar su movimiento, rechazó pronunciarse adversamente en relación a las llamadas *formaciones especiales* y atrajo a políticos de tendencias disímiles: el coronel lonardista Francisco Guevara, Enrique Gilardi Novaro (un asesor de Roberto Levingston), Arturo Frondizi, el democristiano José Antonio Allende, el empresario José Gelbard, Jesús Porto —del Encuentro de los Argentinos— y un memorándum de Alvaro Alsogaray llegaron hasta la casa de Perón. Entonces, cuando ya corría el mes de marzo, comenzó a discutirse sobre candidaturas y autoproscripciones.

Ese tema ya había sido analizado por *Panorama* meses atrás. "A nadie se le escapa —se señalaba en el número 243— que para que el presidente cumpla con su promesa de no prosribir a nadie, debe contar con que Juan Perón renuncie a postularse." En ese mismo número, aparecido el 21 de diciembre, se apuntaba otro rasgo del proceso que, inevitablemente se combinaba con el anterior: la elevación de la temperatura social, como consecuencia de los aumentos en precios y tarifas de los servicios públicos. No fue casual esta metáfora: "Los cócteles molotov de mayo de 1969 estaban cargados con nafta encarecida. El cordobazo sobrevino pocos días después que Krieger Vasena anunciara el aumento de los combustibles". El mendozazo y los alzamientos provinciales contra el alza de las tarifas eléctricas habían sido, pues, vaticinadas por el análisis de *Panorama*. ¿Cómo se combinan el problema de la renuncia de Perón a la candidatura y la caliente movilización social? Muy sencillo: tales movilizaciones aumentan la capacidad de juego de Perón y no fue casual que después de esos hechos el *General* comenzara a hablar de presentarse por tercera vez como aspirante a la presidencia de la Argentina.

"¿Quiere Perón ser presidente? En todo caso el peronismo partidario no hace nada para que ello suceda" *(Panorama,* 15 de febrero). No parece casual esa inmovilidad del partido Justicialista: todos los peronistas recuerdan el 17 de octubre y saben que si desean ver al *Líder* de nuevo en la plaza de Mayo deben conquistar ese derecho. Parece, pues, que —en verdad— el anuncio extraoficial de Perón y la amenaza de su postulación es sólo otro paso en la pulseada por conseguir libertad de juego. El responde con ese exabrupto a las presiones de Rojas Silveyra para que se defina contra los guerrilleros.

La sucesión, entonces, en la medida de lo previsible anuncia un candidato acuerdista: Perón no va a patear el tablero porque no le conviene; a lo sumo reclamará un candidato decoroso y condiciones dignas. Lo imprevisible marcha por cuerda separada; pero en la Argentina actual todo puede suceder. Las puebladas, las movilizaciones colectivas, fortalecen a las masas y, simultáneamente, convencen al Ejército de que en Madrid habita un posible salvador. El quietismo, el terrorismo, las meras negociaciones por arriba no descartan la posibilidad de un golpe de derecha que termine con el Acuerdo en nombre de la eficiencia y los buenos negocios. Como en todas las épocas, para que llegue a haber democracia hace falta que el pueblo vele por ella y no sólo las minorías. ◆

J. R.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

1973: LA SUCESION

Elías Sapag: Los líderes dialogan

La familia Sapag domina el panorama político de Neuquén, ese páramo que testimonia la necesidad de un desarrollo integral del país. Ultimamente, sin embargo, la influencia de la familia Sapag ha llegado al máximo nivel de la política argentina: uno de sus miembros, Elías —hermano del gobernador neuquino y patriarca ideológico del partido provincial en que ambos militan— ofició de intermediario entre Juan Domingo Perón y Alejandro Agustín Lanusse. Antes de que Elías Sapag viajara nuevamente a Madrid, tras un corto retorno a Buenos Aires, *Panorama* conversó con él en su residencia de la calle Acassusso, La Lucila.

Entre whiskies, café y cigarrillos, el ex senador peronista habló de la situación institucional. Con bonhomía eludió el terreno más escabroso; cuando las palabras no convenían, él supo esbozar una sonrisa en la que podía leerse: "No digo que sí, pero tampoco desmiento". Con esa clave deben registrarse los siguientes tramos de una conversación que duró más de una hora y que sólo fue interrumpida una vez, por la presencia de Chani, la bella hija del político.

—¿Qué siente una persona convertida, de pronto, en el centro de un acuerdo político trascendental?

—Siente que la pacificación del país reclama de todos los argentinos el esfuerzo más denodado para arribar a una conciliación definitiva.

—¿Usted está convencido de que Perón aspira a ese resultado?

—Lo he encontrado sereno, absolutamente dispuesto a agotar todos los medios necesarios para que el país vuelva al cauce institucional de donde nunca debió haber salido, según su criterio.

—Y Lanusse, ¿opinará lo mismo?

—En el presidente he observado un gran patriotismo y la voluntad de no ceder ante ningún inconveniente para que esa institucionalización del país, que levantó como estandarte del reencuentro de la ciudadanía, se cumpla de manera inexorable.

—De sus observaciones parece desprenderse que el diálogo entre el gobierno de Lanusse y Perón no se ha roto.

—No es el gobierno quien mantiene el diálogo, sino dos líderes que tienen conciencia de la gran responsabilidad que significa la unión del pueblo y las Fuerzas Armadas en un programa que lleve al país al destino que merece: la grandeza y la paz de sus ciudadanos.

—¿Eso significa que el entredicho entre Perón y el embajador Rojas Silveyra no deteriora las relaciones?

—Indiscutiblemente la falta de trato diplomático y la consideración al hombre que fue por dos veces presidente de la República y es el jefe del movimiento popular de mayor gravitación en la opinión pública merece cierta consideración que el señor embajador ha omitido.

—Se ha insistido en que Perón cuestiona la permanencia del brigadier Rojas Silveyra al frente de la embajada en España y reclama "un delegado al nivel del debate".

(El interlocutor sonríe. Las palabras que van entre comillas le advierten que el periodista conoce algunos aspectos reservados de su gestión.)

—Es correcto que el general Perón, ante diferencias surgidas con el señor embajador, considere necesario seguir manteniendo los contactos para encontrar todas las soluciones indispensables con un representante de alta jerarquía y de completa confianza del señor presidente de la República...

—Hasta que se concrete el encuentro personal entre Lanusse y Perón...

—Sería ideal que el líder de las Fuerzas Armadas y el conductor de la mayor fuerza popular se vieran personalmente; no es imposible si observamos que Nixon y Mao han acortado distancias en beneficio de sus respectivos países. Pero en este caso, como una de las partes es el señor presidente de la República y el otro interlocutor se encuentra a 15 mil kilómetros de la patria, siguen siendo necesarios los oficios de los argentinos que aspiran a contribuir a la superación de este problema, para que se llegue a soluciones reales y constructivas.

—Hasta que se concrete el encuentro. ¿Y qué diría usted si ese histórico encuentro se produjera en su provincia?

—Para Neuquén sería un gran honor. Mi provincia brindaría el clima propicio; sus bellezas naturales, su hospitalidad y su calor de patria se ofrecería en plenitud para unir en un gran abrazo a dos hombres que el destino puso al frente de la más alta responsabilidad de este momento argentino. No dudo que ellos han de agotar todas las instancias para que nuestra patria vuelva a reencontrarse en el progreso, el orden y la democracia. Es mi deseo y lo que me compromete en este empeño.

—Sin duda en sus respuestas campea un acentuado optimismo sobre el final feliz de este proceso.

—Siendo amigo de estos dos ilustres generales, conociendo su abnegado patriotismo y la capacidad de sacrificio en favor de la grandeza de la patria, estoy seguro de que serán superadas todas las dificultades y se llegará a un feliz entendimiento. ◆



ELIAS SAPAG
Estaría muy bien que el encuentro entre Perón y Lanusse fuese en Neuquén

CONES

El órgano del acuerdo social

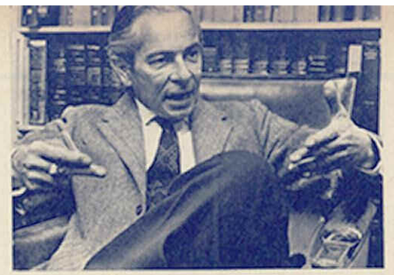
Cuando el jueves 13 de abril se conoció el texto de la ley número 19.569 que creó el Consejo Nacional Económico Social (CONES), los observadores más avisados de la vida política argentina comprendieron que el flamante organismo no estaba enderezado meramente al asesoramiento del gobierno en cuestiones socioeconómicas. Una institución que aspira a tener en su seno representantes de los trabajadores y los empresarios organizados es —al menos en el terreno de las hipótesis— un embrión acuerdista de imprevisible desarrollo.

Tales teorías parecieron confirmarse durante la semana pasada, cuando fueron conocidas las autoridades del CONES. Ni el presidente Julio Oyhanarte ni el vice José Stafforini ni el secretario general Jorge Reinaldo Vanossi son técnicos en cuestiones de orden económico social. Son, antes que nada, hombres políticos. Stafforini es actualmente director de política del Ministerio de Bienestar Social, pero tiene en su foja de servicios una contribución a la politicología que le acredita Juan Perón: según el exiliado *Líder*, Stafforini creó la palabra "justicialismo" que sirvió de nombre genérico a la doctrina peronista. Vanossi, por su parte, es un joven radical dispuesto a ascender velozmente: salta a su nuevo puesto desde una asesoría en el Ministerio de Interior.

Por cierto, el rol político del CONES no puede llegar hasta atribuirle el poder de decisión que reclama José Rucci como una excusa para hacerse desear: ¿pretende acaso el jefe cegetista que el presidente de la República le entregue la llave de la Casa Rosada? No puede quejarse, sin embargo: de los cuarenta miembros del cuerpo, veinte lo serán en nombre del sector trabajo y otros veinte en nombre del empresariado. Con la probable alianza de los representantes de la CGE (Confederación General Económica), las huestes de Rucci tienen virtualmente asegurada la mayoría en los despachos más importantes. Un dato interesante: la ley no habla de representación de la CGT sino de "los trabajadores organizados". Una forma de asegurarse ante una eventual negativa de Rucci. Oyhanarte puso como condición para aceptar el cargo que la CGT interviniese, razón por la cual —aunque la Central Obrera no hizo declaraciones aún— es probable que termine incorporándose después de negociar alguna contrapartida. Otro detalle poco subrayado: no es imprescindible que los representantes designados por los sectores sean miembros afiliados de las organizaciones sindicales de trabajadores o empresarios: un expediente que permitirá a la CGT valerse de los servicios de los tecnólogos peronistas de viejo y nuevo cuño.

Por cierto, puede cuestionarse este nuevo rol atribuido por el gobierno a dirigentes cuya representatividad gremial —en algunos casos— es seriamente cuestionada. Teniendo en su poder sindicatos en los que los opositores son expulsados, ciertos caciques gremiales se verán ahora elevados a la condición de asesores de la política económica y social "en nombre de los trabajadores".

El dinámico presidente del CONES confía, sin embargo, en la madurez de la organización gremial: "El sentido del equilibrio y la sensatez de nuestros dirigentes sindicales son una garantía para el orden y para una política de cambio", aseguró Oyhanarte a *Panorama*. Este hombre, que salvó la continuidad institucional en 1962 al impulsar la sucesión de Arturo Frondizi por José María Guido, será ahora el portavoz de un importante órgano del acuerdo social. Por el momento debe preocuparse en buscar colaboradores y en hallar un asentamiento material para el Consejo que todavía no tiene domicilio. ◆



JULIO OYHANARTE
Impulsar el cambio



Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

OFF THE RECORD

DESAPARICIONES. El viernes 21, a las 4 de la tarde, Eduardo Jozami, periodista y secretario general del Sindicato de Prensa hasta la intervención firmada por Juan Carlos Onganía en 1966, pasaba a ser un nuevo eslabón en la cadena de personas misteriosamente desaparecidas. A esa hora fue detenido junto a su cuñado Horacio Pastoriza y conducido a la seccional 23. Un día después, amigos y familiares verificaron telefónicamente la detención y obtuvieron —por el mismo medio— una promesa de libertad. Sin embargo, aguardaron en vano en las puertas de la comisaría: ni Jozami ni Pastoriza abandonaron la seccional. Con todo, ante otra consulta telefónica, se les informó que "Jozami ya ha sido puesto en libertad".

También, según el diario *Crónica* en su edición matutina del lunes 24, desapareció Marcelo Carmelo Conti, testigo de la detención de Jozami-Pastoriza. El nombrado habría sido introducido por un grupo de personas de civil en un Peugeot chapa B-484.346, ignorándose totalmente su paradero.

DOS A UNO. En círculos del Ejército cobró forma la idea de eliminar la cartera de Defensa, luego de la renuncia de José Rafael Cáceres Monié. En reemplazo de ese Ministerio, cada comandante en jefe sería nombrado ministro del Poder Ejecutivo. Tal postura era avalada por el Ejército en razón de que Alejandro Lanusse, presidente de la República, no debía someterse a un miembro del gabinete en su condición de comandante en jefe. Menos aún, lógicamente, si ese ministro era un civil.

Sin embargo la Armada y la Fuerza Aérea se habrían opuesto a ese deseo y habrían logrado que prevalezca la postura tradicional. Trascendió que el candidato a ocupar la plaza vacante es Enrique Kessler, ex asesor de gabinete de Antonio Pagés Larraya, miembro de los comandos civiles antiperonistas cordobeses en 1955 y ex alumno del Liceo Militar, donde cosechó infinidad de amigos.

NOS LOS REPRESENTANTES. El jueves 20, la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Federal y Contencioso Administrativo resolvió, por unanimidad, apercibir



JOSE MARRONE



HECTOR SANDLER

al juez Valerio Pico. La medida fue trasformada más tarde por la Suprema Corte que multó al funcionario en 200 pesos ley. Pero lo insólito fue el motivo de tales severidades: Valerio Pico cometió la imprudencia de declarar públicamente que "es indudable que pronunciarse por la defensa de la Constitución, la paz y la concordia, para asegurar la justicia, es la única postura que en el momento cabe". El Tribunal recordó, en la ocasión, un par de disposiciones de la Corte Suprema que vedan esas declaraciones en boca de los funcionarios.

MARCHITAS. La Cámara Nacional Electoral confirmó en San Juan el fallo del juez federal de esa provincia que denegó irrevocablemente la admisión de tres canciones en las actuaciones labradas sobre la personería del Partido Justicialista. Las marchas son nada menos que: *Los Muchachos Peronistas, Evita Capitana* y *Marcha del Retorno* a las que encontró encuadradas dentro de las prohibiciones de la Ley Orgánica de los Partidos Políticos en virtud de las citas personales que contienen.

UDELPA. Héctor Sandler, el activo conductor de UDELPA fustigó insistentemente el viernes 21 el Estatuto de los Partidos Políticos: "La esencia de una agrupación política no está en la cantidad de afiliados. Por eso sostengo que exigir el famoso cuatro por mil por distrito, con un mínimo de cinco distritos, es una forma de proscripción, una trampa institucional". Con todo, aseguró contar a Corrientes como distrito reconocido, y Misiones, Santa Cruz, Córdoba, Santa Fe, Capital Federal y Provincia de Buenos Aires como "casi seguras". Prometió también visitas a las provincias más duras, "para consolidar la situación definitivamente".

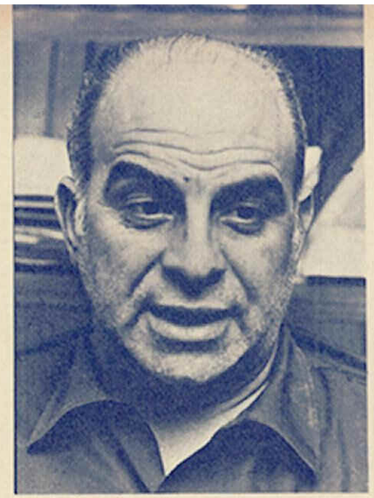
COMIDA. Los unionistas (alvearistas) Julián Sancerni Giménez, Raúl Zarriello y Reynaldo Elena —amén de otros correligionarios— rodearon el miércoles 19 al intransigente (yrigoyenista) Ricardo Balbín. Las muestras de afecto se intercalaron con los tres platos de costumbre en una cantina de Suárez y Necochea, en la Boca; pero además los radicales condecoraron y felicitaron a su líder "por su talento conductor". Balbín se emocionó, recordó viejas luchas y apuntó con el índice al porvenir.

ACTORES. La semana pasada, el agitado clima político se trasladó a la Asociación Argentina de Artistas de Variedades: José *Chee* Marrone, convertido en un virtuoso de la burocracia sindical, impugnaba sin prejuicio alguno las listas que le presentarían batalla en las cercanas elecciones del gremio. Las iras de Napoleón *Machingo* Abalos, abanderado de los *Celestes*, no se hicieron esperar: "Marrone se adueñó de nuestra casa dirigido por Lorenzo Miguel y Rogelio Coria, vociferaba. La mención de los dos líderes sindicales tenía por objeto —nadie lo ignoró— reafirmar la posición participacionista del circense puntero de los actores. Las listas *Rosa, Blanca* y *Azul* también fueron impugnadas por apoyar a Abalos. Entre sus componentes se destacaba el mago Héctor Spina, quien acusó sin complejos: "Manrique le dio 20 millones para obras gremiales y desaparecieron". Los *Celestes*, por su parte, presentaron querella criminal ante el juez González Bonorino por irregularidades administrativas; pero el mismo Marrone se despreocupó de la tormenta: "Chee, siempre lo mismo. Que vayan a trabajar, que vayan. *A la final* éstos se parecen a los cachetazos del payaso: meten ruido pero no duelen nada". El clown, indudablemente, conoce todos los artilugios de su oficio.

PROHIBIDO. A pesar de la decisión pacifista con que la encararon sus organizadores, la Marcha del Hambre fue prohibida por el Ministerio del Interior en la tarde del lunes 24. No era lo esperado: tres días antes, el radical Roberto Cabiche insistía en que "el gobierno no puede prohibirnos el legítimo derecho de peticionar ante las autoridades". Aseguraba, al mismo tiempo, que más de 300 mil personas engrosarían la caminata hasta la Casa Rosada, a la que arribarían en absoluta paz para elevar un petitorio con relación al costo de vida, los salarios y la libertad de los presos políticos. "Pero aunque la prohíban, la marcha se hará", concluyó Cabiche. ◆



RICARDO BALBIN



JULIO ANTUN



RICARDO OBREGON CANO

El estallido de la lista única

CORDOBA

Entre divididos y temerosos

Sobre el filo de sus respectivos comicios internos, las dos principales fuerzas políticas cordobesas —el peronismo y el radicalismo— padecieron en los últimos 10 días el cáncer de las disenciones y la apatía, un mal ya crónico en las tradicionales fuerzas políticas argentinas.

El deterioro más notorio se verificó en el justicialismo. "Habrá lucha interna", rugió el abogado Julio Antún, cabeza de la Mesa Redonda Peronista Permanente. "Esta batalla se libra para salvar a Perón de los traidores", explicó con un socorrido sonsonete peronista. Los "traidores" —no mencionados, por cierto— son sus adversarios directos en la porfía: Ricardo Obregón Cano, cabeza oficial del peronismo mediterráneo, Augusto Bercovich Rodríguez y Julio Obeid. Los cañonazos estaban dirigidos también contra Enrique Osella Muñoz, un soldado del neoperonista Oscar Albrieu, enviado por el Consejo Superior Justicialista a oficiar de mediador con obvios magros resultados.

Dentro de pocos días, el domingo 7 de mayo, las urnas hablarán su lenguaje. Se perfilan para esa brega tres boletas: la auspiciada por Antún, que cuenta con apoyo en la capital provincial y, fundamentalmente, en el interior; la de Obregón Cano, que ha tejido muchas alianzas en la capital y cuenta con alguna fuerza en el interior, y un tercer grupo liderado por Carlos Risso, un ex antunista pronunciado por la lista única el pasado domingo 23.

Dos asertos circulaban en Córdoba sobre el proceso: la lucha interna generada por la obstinación del *Turco* Antún —que se siente fuerte y con derechos decisivos a la conducción del PJ— ha generado una crisis real en el justicialismo. Por otra parte, la media-

ción de Osella Muñoz ha fracasado, lo mismo que la personal de Héctor Cámpora hace un mes, en las gestiones unitarias. Como esta batalla debilita aún más la estructura interna, corroída por la escisión permanente en las 62 Organizaciones Gremiales (quebrada en *ortodoxos* y *legalistas*). La crisis puede llegar a producir la intervención partidaria en la provincia. Antún se atajó ante *Panorama:* "No tengo intenciones de hacer peronismo sin Perón. Pero hago todo esto para seguir siendo fiel a él. Sucede que desde 1955 hasta ahora un puñado de dirigentes luchamos por Perón. Hemos sufrido cárceles, persecución y mantuvimos las banderas del justicialismo en alto. Ahora que algunos ven llegar la hora del reparto, aparecen dirigentes peronistas que nadie los vió figurar en estos últimos quince años. Esos quieren apoderarse del partido. Por eso no acepto la lista única".

La confusión en el justicialismo se denota en los aliados de Antún y Obregón Cano. El *Turco* se ha caracterizado por su dureza, ha convocado a Córdoba a Miguel Gazzera y Rodolfo Galimberti y reivindicado los presos peronistas de todo pelaje. Sin embargo, sus aliados gremiales están constituidos por los *ortodoxos* (el ala derecha del sindicalismo cordobés), y en cambio el conciliador Obregón Cano sostiene buenas relaciones con los combativos *legalistas* aliados de Agustín Tosco. Precisamente, las relaciones entre estos dos sectores se encaminaban hacia su punto más bajo fuego de la renovación de la alianza entre Atilio López y Tosco y de las acciones de lucha programadas por la CGT para esta semana que deben concluir con un paro el viernes 28, día en que se cumple un año de la prisión del secretario general de Luz y Fuerza a disposición del Poder Ejecutivo.

LAS DUDAS RADICALES. El pasado domingo 23, los radicales cordobeses volvieron a dudar. Suspendieron los comicios internos que debían celebrarse para esa fecha. Se temió que muy pocos de los 40 mil fichados concurrieran a las urnas y la imagen del partido fuera deslucida. Por cierto ninguna discusión se ha suscitado en torno a las posibilidades de triunfo del Movimiento Nuevo donde se alinean Víctor Angeloz, Víctor Martínez, Felipe Celli, Arturo Illia, Eduardo Gammond, Carlos Becerra y Conrado Storani. Notorios antibalbinistas, los *nuevos* aguardaban los resultados de los comicios de la provincia de Buenos Aires para definir su estrategia. Aunque no son entusiastas de Alfonsín —ellos sustentan posturas más definidas que las del ex delfín de Balbín— los cordobeses podrían sumar sus fuerzas a las del alfonsinismo y otros disidentes del interior, para perturbar la convención nacional balbinista.

LA EMBESTIDA DEL BISONTE. No se sabe todavía si a propósito, en búsqueda de un cielo combativo, Oscar Alende reunió el último fin de semana en Córdoba la reunión nacional de la UCRI. Eufórico, el veterano líder señaló su complacencia por haber alcanzado "la posibilidad de constituir un partido nacional". En la reunión, a la que concurrieron delegados de 16 provincias, Alende denunció que "la cúspide militar no quiere la revolución. Por eso ha inventado el Gran Acuerdo Nacional". No contento con esta andanada, Alende afirmó a *Panorama* que "el plan de Lanusse de hoy, era el mismo que iba a aplicar Aramburu el 30 de mayo de 1969 y que se truncara por su secuestro". Alende fue más explícito aún: "Balbín, Frondizi y yo sabíamos de ese golpe y estábamos invitados a participar. Entonces se buscaba sacar a Onganía del poder, volver las tropas a los cuarteles, tratar de embretarlo a Perón y convocar a comicios condicionados y tramposos. Eso mismo —agregó— intenta hacer ahora el señor Lanusse". El lunes 24, el general José Rafael Herrera, jefe del Estado Mayor del Ejército y sustituto del teniente general Lanusse en el Comando en Jefe del arma, iniciaba juicio por injurias al ex gobernador de Buenos Aires. ◆

El plan de Lanusse y Aramburu

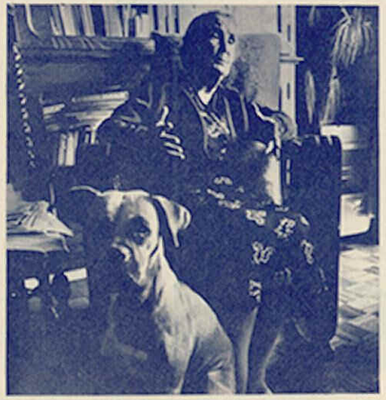
OSCAR ALENDE



Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Alicia Moreau de Justo: La madurez del socialismo argentino





Sobre la mesa del comedor, trasmutada en escritorio, los diarios del día y los viejos recortes ocultan casi el mantel amarillento. Las figuras de Alfredo Palacios, Juan Bautista Justo y Enrique del Valle Iberlucea emergen desde un antiguo aviso de La Vanguardia: "Vote al socialismo unido".

En el pequeño departamento de Alicia Moreau de Justo la actualidad y los recuerdos se entreveraban, el viernes 21, cuando recibió a un periodista y un fotógrafo de *Panorama*. Faltaban algunas horas para que se iniciara el congreso del socialismo argentino, y La Doctora, como la llaman sus camaradas, aceitaba sus armas. La calma del lugar no surgía de la proximidad del río, ni del silencio de ese séptimo piso de una calle tranquila de Olivos: más bien de los rasgos pacientes de esa mujer que a los 86 años, conserva la juventud concentrada en sus ojos y guarda en su conducta una línea sin cortes.

Antes de iniciar la conversación, La Doctora se abrigó —el batón negro con vivos que usaba era muy liviano—, apagó el tocadiscos donde sonaba la Pastoral de Beethoven y conminó a Poupée, su perra boxer, a sentarse a sus pies.

—Señora, su partido va a abandonar La Hora del Pueblo. ¿Usted había aprobado la participación socialista en esa coincidencia de sectores?

—En su momento yo apoyé moderadamente la incorporación del partido en La Hora del Pueblo. Era preferible esa hora a la otra, la de las botas que vivíamos entonces. Pero la situación ha cambiado. La bota no es la misma, o al menos es distinto el pie que la calza. Además, el radicalismo y el peronismo presentan en su seno divergencias que en aquel momento no eran tan notorias.

—Entonces, ¿el socialismo tiene un destino aislado?

—El socialismo no surge de nuestra voluntad, está más allá de los partidos mismos, porque son las condiciones económicas de los países las que lo convocan. Fíjese que hoy, en las nuevas repúblicas que nacen de los procesos de independencia, aparece la búsqueda de un camino socialista. Y en la mayoría de esos países no hay partidos socialistas preexistentes.

—¿Usted quiere decir que el partido no es necesario?

—A mi edad las cosas se miran de otra manera: sin posiciones sectarias. Muchas veces me he preguntado qué clase de fanatismo —si así cabe llamarlo— nos conducía a los socialistas a pelearnos, a dividirnos muchas veces por minucias. Es que en nuestro partido las ideas son muy importantes, y a menudo la defensa ardiente de una posición conducía a una ruptura. Eso ha sido algo lamentable, y ha debilitado muchas veces al partido hasta el punto de que otros asumieran parcialmente, y realizaran, puntos de nuestro programa.

—No sin enfrentamientos. Me refiero al peronismo: es un ejemplo de lo que usted mencionaba. El peronismo realizó viejos proyectos de legisladores de su partido, pero el socialismo se opuso.

—Perón descompuso muchas cosas. Fíjese en el sindicalismo actual: uno ve a esos secretarios generales que andan en coches de lujo... En nuestra época los dirigentes gremiales viajaban en colectivo, y ellos mismos abrían el local del gremio. Cuando recibían una renta, nunca era mayor que el sueldo que les correspondía y los aportes eran cotizaciones voluntarias de sus compañeros, no los depósitos obligatorios en los que el patrón hace de cobrador. Pero no hicimos las cosas del mejor modo posible. Nos hemos autocriticado de nuestra participación en la Unión Democrática: un partido que es capaz de autocriticarse muestra que se mantiene despierto.

—¿Habrá sido la tendencia a la división de la que habló usted la que debilitó al socialismo en potencial de figuras políticas? Todos sus grandes hombres pertenecen a la generación de los fundadores y en los últimos tiempos no han surgido políticos de su talla...

—No olvide que hemos pasado casi seis años de silencio, y del silencio sólo nacen cosas pequeñas. En 1966 yo vi cómo clausuraban nuestro local de la calle Sarandí, y hacían un inventario de las cosas. Cuando lo devolvieron faltaban hasta los ventiladores. ¿De qué sirvió, pues, aquel inventario? No será por razones ideológicas que faltan los ventiladores. No; es muy difícil salir de una etapa sin actividad política. Es cierto que no nos impidieron publicar *La Vanguardia*. Pero eso era como sembrar al voleo y no saber en qué lugar había que hacer la cosecha. Nos cerraron los centros socialistas. ¿Usted sabe qué importantes fueron para nosotros esos centros? Especialmente en los principios.

Eran casa muy modestas, muy modestas. Con bancos en hilera. Y allí dábamos clases de higiene, explicábamos los peligros del tabaco, del alcohol, la prevención de la tuberculosis. Todo era muy distinto: los obreros eran inmigrantes, más ignorantes, más pobres. Pero, le diré, era un ambiente moralmente superior. Yo era estudiante de medicina y me acerqué al partido para dar clases en aquellos locales. Recuerdo el proceso de Sacco y Vanzetti: la película me recordó esos años. ¡Qué indignación! También guardo el recuerdo adolescente del proceso a Dreyfus: en aquella época todavía la gente era capaz de inquietarse por la libertad de un hombre honesto. Ahora... Vi por televisión a la señora de Sallustro y me compadecí de su dolor. Pero me pregunté, entonces, por qué hay que condolerse solamente cuando muere un hombre de dinero. Por qué no se hizo el mismo barullo cuando desapareció ese muchacho Martins, por ejemplo.

(El fotógrafo Eduardo Nuñes comienza a hacer su trabajo y La Doctora *se inquieta primero, y se arregla el pelo después, con una sonrisa.)*

—A Justo no le gustaba que lo fotografiaran: le molestaba estar detenido frente a la cámara, paralizar la sonrisa y posar. No tengo ninguna foto de él tomada por un particular. Por supuesto, él no se negaba a que los periodistas cumplieran su trabajo.

—Señora, usted que ha estado preocupada por los problemas de la mujer en la vida social, ¿qué opinión tiene de Evita?

—Me cuesta un poco hablar de alguien que ha muerto hace tan poco...

—Ya han pasado veinte años.

—...y cuya figura se instrumentó tanto. Finalmente, ¿a usted le parece que ella encarnó una ideología política diferenciada? Yo creo que no. Hizo antes lo que ahora hace Manrique: repartir beneficios.

—¿No cree, sin embargo, que ella reflejó la participación decisiva de la mujer en la acción política? La presencia de Eva en el poder coincide con la conquista del voto femenino.

—En ese campo llegó tarde. En los centros socialistas las mujeres siempre tuvieron iguales derechos que los hombres. Palacios presentó dos veces un proyecto para dar voto a la mujer, pero lo rechazaron. Los conservadores creían que si las mujeres votaban no iba a haber nadie que les hiciera el puchero y los esperara al mediodía. El movimiento feminista es anterior a Eva Perón.

—Usted sabe que hoy en día el feminismo se ha radicalizado. Las viejas consignas sufragistas van al lado, a veces, de la defensa del lesbianismo.

—Nada de eso hubiera sido posible sin nuestras luchas.

—Por último, doctora: ¿será posible la reunificación del viejo tronco, incluidos los socialistas democráticos?

—Yo quiero que así sea. ¿Qué mejor unidad que la de los viejos camaradas? Pero el destino no está cerrado. Tenemos que acompañarlo al ritmo de los más jóvenes. Nada es imposible, joven. Nada es imposible. ◆

Jorge Raventos



VICTOR GARCIA COSTA

Entre el ENA y Juan Carlos Coral

PARTOS

Otro retoño socialista

Desde el domingo 23 al anochecer, un partido —el Socialismo Argentino, por lo menos en una de sus versiones— dejó de existir y su sucesión, apenas corregida y muy poco aumentada, el Socialismo Popular, pasó a integrar la *troika* que disputa el viejo marbete de Juan Bautista Justo y Alfredo Lorenzo Palacios. A los social-demócratas de Américo Ghioldi y otra versión de los *argentinos* —encabezada por Juan Carlos Coral y dominada por el trotskista Nahuel Moreno— se sumará el PSP, una denominación que por el año 1961 Roberto Ióvine supo utilizar en la provincia de Buenos Aires. El día de San Jorge no fue propicio para el ex secretario general del PSA. Jorge Selser vio contrariado por el pleno de la asamblea el despacho de comisión que proponía —por ajustada diferencia de un voto— permanecer en La Hora del Pueblo. Ante tamaño desaire, Selser se negó a permanecer en la cúspide del nuevo partido, que ha incorporado tres mini-grupos a su estructura: MAPA, Militancia Popular y Evolución. La presión del ala derecha —Ramón Soria y Juan Carlos Rubinstein, con el patrocinio tutelar de Alicia Moreau de Justo (ver pág. 20)— y la izquierda favorable al Encuentro Nacional de los Argentinos —Marta Vera y José Brailovsky— torpedearon la permanencia en *La Hora*. Sin embargo, el aparato selserista sigue poseyendo mayoría. Al frente de la mesa directiva provisional figura Víctor García Costa y los ortodoxos tradicionales —nostalgiosos de Ghioldi —sólo han podido ubicar al santiagueño Soria. Los social-populistas deberán bregar por la personería y resolver cuál de los dos cortejos que reciben aceptarán: el del ENA o el de Coral-Moreno. ¿Habrá tres, dos, uno o ningún socialismo? ◆

CARNET

REPOSICIONES. Del presbítero *Arturo V. Celeste* al frente de la iglesia parroquial de Nuestra Señora del Socorro, en la localidad bonaerense de San Pedro, según lo decidiera la Santa Sede y tras zanjar su diferendo con el obispo diocesano monseñor Carlos Ponce de León. En San Pedro, abril 22.

PEDIDOS. Del marqués *Emilio Pucci* —uno de los popes de la alta costura italiana— al presidente Mao Tse-tung para que autorice la presentación de sus modelos masculinos y femeninos en desfiles a organizarse en Pekín y otras ciudades de China. En Florencia, abril 17.

IMPLICACIONES. Del presidente paraguayo *Alfredo Stroessner* que "está hasta las orejas comprometido en el contrabando internacional, en especial el tráfico de heroína", según revelaciones de documentos secretos de la CIA dados a publicidad por el columnista norteamericano Jack Anderson. Principales beneficiarios de estas franquicias serían sus generales "para evitar que den un golpe de estado". En Washington, abril 22.

PREMIOS. A los pianistas *Oscar Vetre* y *Alicia Pes*, el primero y el segundo, respectivamente, del Concurso Nacional para Jóvenes Solistas con Orquesta 1972 convocado por LRA Radio Nacional. En Buenos Aires, abril 18. • Al dúo argentino *Pujadas-Labrouve*, el Trophée de France destinado a intérpretes de música culta en el certamen para actuar en el paquebote "SS France" de la Compagnie Générale Transatlantique. En París, abril 17. • A *Enrique E. Heer Svetliza* y *Ernesto A. Fischer*, el de pediatría "Angel M. Centeno 1971" que adjudica la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional de Buenos Aires. En Buenos Aires, abril 24. • A *Daniel Stescobich, Antonio Di Rienzo* y *Roberto Donadio*, el "Guillermo Bosch Arana 1971" otorgado por la Sociedad Argentina de Cirujanos. En Buenos Aires, abril 25.

DESMENTIDA. Formulada por el director de prensa de la Santa Sede, profesor *Federico Alessandrini*, sobre la presencia en Buenos Aires de una comisión especial vaticana para investigar las actividades de los obispos y clérigos tercermundistas. En ciudad del Vaticano, abril 18.

ELOGIOS. Los que recibió la compositora y musicóloga argentina *Alicia Terzian* en la capital de la República de Armenia, luego de asistir a la primera audición local de su Concierto para Violín y Orquesta ejecutado por Rupen Aharonian y el director Aram Katanian. En Erivián, abril 16.

INDIGNACION. De los pobladores santafesinos durante el sepelio del joven simpatizante del club Colón *Rubén Ismael Hernández*, víctima de un balazo disparado desde el tren que llevaba de regreso a Buenos Aires al grueso de la hinchada boquense, alterada tras la derrota ante los sabaleros por 1 a 0. En Santa Fe, abril 18.

SORPRESAS. La que, en conmemoración de su séptimo aniversario de casamiento, dio a su esposa el ciudadano británico *William Moore:* compró un espacio de televisión y su rostro apareció en pantalla mientras decía: "Muchas felicidades, Ginger. Te amo y eres mi vida". En Londres, abril 19.

CONVERSACIONES. De la cantaora *Lolita Torres* con los burócratas de la cinematografía soviética para reconquistar los favores del público —despertado años atrás con la exhibición de "La edad del amor"— y que luego, por su ausencia de las carteleras, nucleara la hispánica Sarita Montiel. En Moscú, abril 20.

SUBASTAS. En apenas 30 mil dólares, del prototipo de avión supersónico norteamericano SST que costó once millones de dólares al gobierno y mil millones a los contribuyentes. Durante el último período de sesiones el Congreso había rechazado financiar los estudios para construir el aparato en serie. En Washington, abril 24.

DESBANDADAS. De un centenar de timberos en Villa Ponsati, un suburbio de la capital bonaerense, cuando la policía los sorprendió a la vera de una recta y kilométrica excavación planeada para la instalación de desagües, mientras alentaban a los distintos galgos en carrera. La cosecha de los pesquisas incluyó varias pilas de billetes y un señuelo que simulaba una liebre, muy apto para estimular a los perros. En La Plata, abril 23.

CUMPLEAÑOS. El 130º del ex esclavo negro *Charlie Smith* —el más viejo ciudadano de los Estados Unidos— que, entre otras ocupaciones, fue cowboy, leñador, recolector de naranjas y tendero. Memorioso, recuerda que a los doce años viajó con un cargamento de esclavos de Africa a Nueva Orleans. En Bartow (Florida), abril 24.

MUERTES. Del guitarrista flamenco *Manuel Serrapi Sánchez* (67), conocido en el mundo artístico como "Niño Ricardo". En Sevilla, abril 18. • *Toni Parenti* (71), célebre clarinetista norteamericano devoto del estilo Dixieland. En Nueva York, abril 18. • *Jorge Mistral* (52), galán español cuyo verdadero nombre era Modesto Llosas Rosell y que en la década del 40 alcanzó enorme popularidad en la cinematografía hispana y argentina. En México, abril 20, tras dispararse un balazo en el corazón. • *Juan Carlos Castagnino* (63), uno de los máximos exponentes de la plástica argentina, celebrado como pintor, muralista, dibujante, ilustrador y grabador. Dos días antes de su desaparición —en otra de sus reiteradas actitudes de compromiso con lo social— había entregado a la Comisión Intersindical su última obra gráfica: un afiche por la libertad de Agustín Tosco y los presos políticos. En Buenos Aires, abril 21. • *Pierre Lazareff* (65), periodista francés, director del vespertino France Soir. En París, abril 21. ◆

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Salarios: Ajustes en la superficie





CARLOS BRIGNONE Y CAYETANO LICCIARDO

Nuevas medidas sin apartarse del rumbo inicial

"¿Está el gobierno dispuesto a modificar la política de ingresos para reforzar la demanda global? Los voceros más conspicuos del oficialismo afirman que hablar de un cambio de la política salarial introduciría expectativas inflacionarias adicionales. En su fuero íntimo sostienen que el gobierno deberá corregir la política fijada: es posible que el aumento del 10 por ciento se convierta en un 15 por ciento."
Panorama, 6 de abril de 1972, pág. 23.

"Afirmábase, al finalizar la jornada (del lunes pasado) que la decisión por anunciarse hoy sería: los sueldos serían aumentados desde el 1º de mayo en un 15 por ciento."
La Nación, 25 de abril de 1972, pág. 1.

Como todos los años, hacia el fin de los primeros cuatro meses, la Argentina comienza a jugar el partido de los salarios. Esta vez lo paradójico es que mientras se seguía discutiendo los primeros días de la presente semana la opinión pública descreía de la validez de ciertas hipótesis que auguraban una modificación profunda de la política de ingresos diseñada en diciembre de 1971.

El gabinete económico-social dedicó las últimas diez jornadas de labor a efectuar un análisis de los sueldos. Previamente, cuando aconteció el embrollo de las tarifas eléctricas, el gobierno anunció que iría a modificar el porcentaje de las asignaciones familiares mediante un incremento de ellas. No obstante: el gobierno no se orienta, a pesar de los ajustes, a modificar la política trazada en el último mes del año pasado. En primer término, el incremento del salario familiar, que se efectuará a partir del 1º de abril (oscilará en un promedio del 22-24 por ciento), no supone un aumento de los aportes empresariales. Especialistas financieros sostienen que los fondos de las cajas alcanzarán para subsidiar tales ajustes. En segundo lugar, el 10 por ciento (o el 15) sobre los sueldos sólo se adelantaría, ya que estaba previsto para el 1º de julio. En síntesis: el aumento de las asignaciones y la anticipación del ajuste salarial a partir del 1º de mayo sólo son paliativos para una situación creada durante el primer cuatrimestre. Por otra parte, algunos analistas económicos calculan ya una hipótesis de inflación, en 1972, del orden del 50 por ciento, algo que asusta al gobierno.

El otro punto delicado es, sin duda, la convocatoria a las convenciones colectivas. El gobierno suspendió el funcionamiento de las paritarias sin fijar ninguna fecha de duración de la medida. No obstante, al discutirse la suspensión se visualizó la hipótesis de reeditar las paritarias en octubre próximo. Su objetivo: trasferir el problema salarial a fines de 1972. Las convenciones serían autorizadas en octubre, las negociaciones recién se terminarían hacia fines de noviembre y en diciembre se firmarían todos los convenios. De este modo, el gobierno habrá sorteado en mayo todos los obstáculos al Gran Acuerdo Nacional que se presentan a mitad de año. La posición fue delineada así por el ministro de Trabajo, Rubens San Sebastián. Pero la decisión de convocar a las paritarias genera una lucha entre los diferentes sectores del gabinete nacional, ya que el Banco Central y el Ministerio de Hacienda y Finanzas se oponen a la propuesta. Es necesario saber, además, que la conducta ante las paritarias definirá la actitud del Fondo Monetario Internacional: de la política de ingresos depende la luz verde para los créditos gestionados por el gobierno argentino.

Las actuales discusiones sobre la estrategia económica, en el rubro salarios, no oscurecieron las expectativas inflacionarias. La idea de concertar un acuerdo con las grandes empresas se reveló como una utopía: el gobierno intenta, entonces, acuerdos informales por ramas de empresas o rubros de producción.

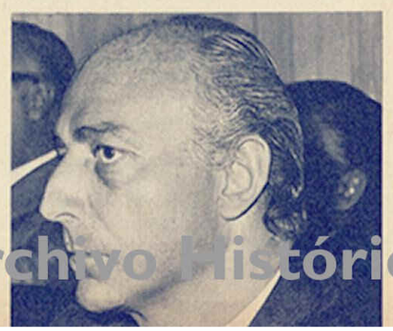
LOS MESES VENIDEROS. Al finalizar la reunión del Consejo Directivo de la CGT, el lunes anterior, los jerarcas sindicales otorgaron el beneplácito al aumento en mayo. No es difícil pensar que si el gobierno accede a convocar las paritarias para octubre habrá *pacto social* entre la CGT y el elenco gubernativo. No obstante, la política económica deberá sortear innúmeros traspiés para evitar el declive de la recesión, que ya comienza a registrarse.

Las cifras correspondientes a ventas de automotores, construcción y tractores (ver página 23) son síntomas tempranos de la declinación económica general. Si esta tendencia persiste durante el segundo semestre del año, manifestará una curva peligrosa hacia abajo: a ello contribuye el deterioro creciente del poder adquisitivo. Este cuadro presenta pocas alternativas de solución. Si bien durante el primer bimestre de 1972 las exportaciones crecieron en un 23 por ciento y las importaciones descendieron en un 2 por ciento en relación con el mismo lapso del 71, es difícil pensar que eso neutralizará la declinante capacidad del mercado interno.

El general Alejandro Lanusse recibió de sus colaboradores cinco propuestas de aumentos salariales. Las cinco contenían —tal como el presidente lo solicitó— una serie de virtudes y defectos de tal modo que la elección fuera expeditiva. Todo hacía pensar en los primeros días de la presente semana que el mandatario elegiría la elevación de las asignaciones familiares y el adelanto del ajuste del 10 por ciento a partir de mayo. Sin embargo, fuentes informadas sostenían el martes último que se optaría por el 15 por ciento. Esta decisión no modificará el plan que sustenta el elenco gubernamental: se trata de pequeños ajustes previstos en cualquier programa económico. Es por ello que ciertos analistas anunciaban que en los próximos días el FMI ordenaría el drenaje de los créditos gestionados en Europa y Estados Unidos por la misión Brignone. Es razonable. ◆

Paritarias, a mí

RUBENS SAN SEBASTIAN



Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Cerveza: Sube la espumita

El calor fue el principal aliado de la industria cervecera, ya que gracias a las temperaturas soportadas el consumo de cerveza aumentó considerablemente devolviéndole al sector parte del terreno perdido. De junio del 71 hasta marzo se vendieron 2.959.884 hectolitros frente a los 2.792.756 vendidos de julio del 70 a marzo del 71.

Para la presente campaña las empresas estiman que el consumo de cerveza será de 13 litros por habitante, cifra que está muy alejada todavía de la alcanzada en mejores épocas (campaña de los años 51-52), en las que se logró un consumo per cápita de alrededor de 22 litros anuales.

La recuperación del consumo se debe en buena parte a las campañas comerciales realizadas por las plantas del interior del país. La abundante promoción le otorgó renovada vitalidad a la cerveza frente a sus oponentes tradicionales: las gaseosas y el vino.

El aumento en los precios de estos productos disimuló, de alguna manera, los reajustes en el precio de la cerveza, aunque el costo de la misma en las bocas de expendio alcanza cifras desproporcionadas.

Automóviles: En busca de ventas perdidas

En el primer trimestre del año la producción automotriz superó holgadamente las ventas; se quiebra así la tónica del último trimestre del año pasado en que las empresas debieron trabajar a ritmo acelerado para cumplir con los pedidos de las concesionarias. Las cifras de producción sorprenden, además, porque en general la fabricación del primer trimestre sufre las consecuencias de los meses de verano.

Los vehículos lanzados al mercado durante los primeros tres meses del año alcanzaron a 56.099, de los cuales 44.038 son automóviles y 12.061 vehículos comerciales. Aquella cifra significa un aumento del 16,5 por ciento con respecto a las 48.144 unidades producidas en igual período del año anterior. Mientras la producción de automóviles aumentó en un 21,1 por ciento, la de vehículos comerciales sólo tuvo un repunte del 2,2 por ciento.

Asimismo, las ventas del primer trimestre tuvieron un aumento del 2,6 por ciento con respecto a las del período anterior, ya que mientras en el 72 se vendieron 56.626 rodados, en el 71 la cifra alcanzó a 51.309. Si bien la venta de automotores tuvo un aumento del 5,8 por ciento, los vehículos comerciales sufrieron una caída del 7,7 por ciento,

Pero en marzo las ventas declinaron: la producción alcanzó las 24.897 unidades, de las cuales 19.331 corresponden a automóviles y 5.566 a vehículos comerciales. Esta cifra de producción es la más alta alcanzada en un mes.



COCHES

Una forma de capitalizarse

La demanda no siguió la línea ascendente de la producción: mientras en marzo del 71 se colocaron 21.490 rodados en las concesionarias, este año sólo se vendieron 19.405, lo que representa una caída del 9,7 por ciento.

A pesar de los sucesivos aumentos que experimentaron los precios de los rodados durante el año pasado (aumentaron en once oportunidades), las ventas se superaban mes a mes. La inflación fue la principal aliada de los fabricantes ya que los usuarios compraban automóviles como forma de capitalizarse. Esta tendencia parece haberse quebrado en marzo debido a que los recursos de los usuarios se deterioraron sensiblemente. El segmento de los coches chicos es el que más sufre la retracción de la demanda. Además sigue evolucionando la tendencia a la compra de autos usados que ya se había manifestado hacia fines del año pasado.

Las fábricas no parecen preocuparse demasiado, todavía, por la acumulación de stocks. Es que los probables aumentos en los costos de producción fueron enfrentados con existencias que las cubrirían de ajustes futuros.

Maíz y sorgo: Menores niveles

El Ministerio de Agricultura y Ganadería estima que la cosecha de maíz de este año arrojará 6 millones de toneladas (a diferencia de la del año pasado que alcanzó los 9,9 millones, cifra récord en la última década), mientras que la de sorgo arribará apenas a los 2,6 millones de toneladas frente a la del 71 que trepó hasta los 4,6.

Los factores climáticos son los causantes de que la cosecha no alcance los niveles del año anterior, ya que las áreas sembradas cubren la misma superficie que en el 71. La merma en la producción no afectará el abastecimiento del mercado interno debido a que la demanda de maíz apenas llega a los 3 millones de toneladas, mientras la de sorgo alcanza a 1,5 millón.

Por otra parte la producción de estos productos se ve alentada por las buenas perspectivas de exportación que ofrece el mercado internacional debido a que la demanda no ha sido cubierta. Para Argentina son especialmente propicios el mercado italiano para el maíz y el japonés para el sorgo.

Las estimaciones para la cosecha de trigo son más optimistas: se prevé que alcanzará los 5,1 millones de toneladas, o sea cuatrocientas mil toneladas más que la del 71, que sólo alcanzó a los 4,7 millones.

Pero los menores niveles de exportación de sorgo y maíz significan 250 millones de dólares menos para el país, si se la compara con las exportaciones del 71.

Tractores: Paradojas de la industria

La industria del tractor presenta los mismos signos que la automotriz: aumento de la producción y declinación de las ventas. Ocurre que mientras en el primer trimestre del 71 se produjeron 2.316 tractores, en el mismo lapso del 72 la fabricación alcanzó a 2.722. Sin embargo las ventas de los primeros tres meses del año pasado superaron a las de este año; en el 71 se vendieron 2.622 unidades frente a 2.194 del 72.

John Deere encabeza el puesto de ventas con 664 tractores; le sigue Hanomag-Massey con 535. Estas dos empresas desplazaron a Fiat Concord, líder del mercado en el 71. En lo que va del año esta marca sólo vendió 499 unidades. Inmediatamente por debajo de ella se encuentra Deca-Fahr con 496 ventas.

La retracción en la demanda de maquinaria agrícola y tractores tiene una causa común: la caída en los ingresos de los agricultores debido al fracaso de las cosechas y los aumentos de precios de la maquinaria.

En el 71, los productores alentados por los ingresos percibidos brindaron a la industria uno de sus mejores períodos de ventas. Si continúa la misma tendencia en la demanda, el 72 no ofrece perspectivas alentadoras para la industria. ◆



MAS PRODUCCION, MENOS VENTAS

REPORTAJE EXCLUSIVO



Las opiniones del ministro de Industria

El 10 de marzo, cuando el gobierno de Alejandro Lanusse estaba a punto de cumplir un año, prestaron juramento tres ministros recién incorporados al gabinete económico: Daniel García, de Comercio; Ernesto Juan Parellada, de Industria, y Ernesto Jorge Lanusse, de Agricultura. Uno de ellos, Parellada, alcanzaba el más alto rango en una cartera de la que había sido subsecretario una década atrás, durante la administración Guido. Investigador y teórico de los problemas de la industria automotriz, vinculado con los grupos liberales, el nuevo titular de Industria subrayaba la homogeneidad de miras de todo el equipo económico. Lo que sigue es el reportaje que concedió a Panorama *con exclusividad:*

—¿Cuál será su filosofía al frente del ministerio?

—La acción a encarar se orientará a la consolidación y desarrollo de una estructura industrial adecuadamente integrada, capaz de aprovechar las economías externas, de tal forma que sus niveles de producción, costos y precios, satisfagan los requerimientos del mercado interno y posibiliten contemporáneamente un acceso estable al mercado internacional. La concreción de esos objetivos deberá plasmarse sobre un trasfondo geográfico, de manera que en un lapso prudencial se alcance una mejor distribución de las actividades productivas, rediseñando la imagen desequilibrada de la economía nacional.

—¿Qué posición o concepción tiene del desarrollo industrial argentino?

—Escapa del objeto de esta entrevista profundizar el tema, sólo encararé algunos aspectos. El papel sustantivo que desempeña el sector industrial en el proceso de trasformación de la economía nacional es de singular trascendencia y consecuencia de una política no sólo irreversible sino de permanente actualización. El desarrollo industrial tiene importancia gravitatoria en la generación de oportunidades de empleo para los miles de brazos que anualmente se incorporan a las fuerzas de trabajo. Pero el desarrollo industrial es posible si el encuadre general de la economía del país brinda las condiciones mínimas indispensables para que exista un aliciente para la inversión y el mercado mantenga una demanda autosostenida. Complementariamente debe formularse una política permanente y agresiva para lograr un sustancial incremento de las exportaciones de productos industriales.

Cuando las exportaciones industriales hayan alcanzado un peso equivalente al de las que se originan en el sector primario se habrá trasformado positivamente la estructura económica del país y dado un paso definitivo para evitar el estrangulamiento del sector exterior.

—En los últimos años, la realización de los proyectos de base fue asimilada a la industrialización del país. ¿Comparte tal criterio?

—Comparto dicho criterio, con algunas connotaciones adicionales. La primera es que las industrias de base deben ser fuertemente estimuladas para que puedan atender el incremento en las demandas de bienes intermedios a partir de los insumos primarios y recursos mineros. Esto significa impulsar decididamente la exploración minera, pero también significa asegurar a la industria existente los medios de consolidación y desarrollo para proyectarla en todos los sectores dinámicos, que aseguren el crecimiento acelerado permitiendo alcanzar mayores niveles de autonomía en el desenvolvimiento nacional.

—¿Cuáles son sus ideas sobre la industrialización del país? ¿Puede usted caracterizar la estructura industrial argentina?

—Entiendo que la industria argentina ha alcanzado un elevado nivel de integración que debe necesariamente completarse en los próximos años. Sin embargo, subsisten dentro del sistema industrial desajustes intersectoriales derivados de un proceso impulsado más por la fuerza de los hechos que por la acción deliberada. Ante tales circunstancias es necesario cumplir con las inversiones programadas en los sectores básicos y proceder al mismo tiempo a la modernización y reconversión de ramas y sectores de la manufactura nacional.

—Durante la administración Ferrer se programó la promoción de exportaciones industriales. ¿Comparte tal política? ¿Cree que hay condiciones efectivas para alcanzar esa meta?

—Debemos brindar incentivos que provoquen una agresiva política exportadora industrial. Además, esa política debe ser permanente a fin de que se pueda realizar la conquista efectiva y no transitoria de los mercados externos.

Ya he señalado que el logro de un monto importante de exportaciones industriales implicará un cambio de estructura económica del país y solucionará muchos de nuestros problemas.

—¿Cuál es su plan de acción para la industria automotriz?

—La industria automotriz ya tiene su ley de reconversión, cuya aplicación debe vigilarse. Habremos de trabajar en un futuro próximo en lo que concierne a la industria del tractor, todo ello dentro del marco de la política industrial precedentemente definido.

—¿Qué idea tiene acerca de la promoción industrial? Los últimos ministros tomaron la promoción como uno de los instrumentos más importantes de trabajo. Sin embargo poco se avanzó en la promoción real. ¿Cuál es su posición al respecto?

—La promoción industrial siempre ha constituido y constituirá un sólido instrumento para el desarrollo del sector, y muchos logros pueden anotarse, aunque a veces las condiciones generales del país no han facilitado el alcance de los objetivos fijados.

El Ministerio elabora en estos momentos una ley que contiene normas de promoción industriales que junto con sus decretos reglamentarios, se propone lograr estos objetivos básicos:

- Consolidar la industria existente.
- Acelerar el desarrollo sectorial en especial en las industrias fundamentales fijadas por las Políticas Nacionales y los Planes de Desarrollo y Seguridad.
- Provocar el crecimiento industrial del interior del país, aprovechando en especial los desarrollos sectoriales e incentivando la relocalización industrial.

—¿Qué lugar ocupa, según usted, el Ministerio de Industria dentro del conjunto de ministerios del área económica?

—Entiendo que un lugar relevante. Si observamos que el sector industrial representa casi el 36 por ciento del producto bruto nacional, fácil resulta inferir la importancia de los recursos humanos y materiales que asocia el proceso industrial, las satisfacciones en términos de bienes que facilita y finalmente los intereses empresariales, laborales y gubernamentales que conjuga.

—¿Qué hará su ministerio en relación con los proyectos de papel, soda solvay, aluminio y otros?

—El ministerio ha tomado ya decisiones de conocimiento público. La planta de papel ha sido adjudicada a Papel Prensa S.A. En cambio la soda solvay, luego de anularse el concurso público, ha sido sometida al estudio de una Comisión Especial dentro del ámbito del Ministerio de Industria y Minería, la cual deberá expedirse en un plazo de 120 días. El proyecto de aluminio está fuera de la órbita de este ministerio y ya ha sido adjudicado.

—¿Cuál será su programa de corto plazo? ¿Qué problemas comenzará a atacar de inmediato?

—Colaborar como integrante del Equipo Económico y Social para la aplicación de políticas que hagan al mejoramiento de las condiciones generales de la economía y sus repercusiones sociales. Específicamente, trabajar en los proyectos de Ley de Promoción Industrial y Ley de Promoción Minera, así como los instrumentos legales para la industria del tractor, de bienes de capital y de maquinarias viales, sin perjuicio de colaborar en la solución de problemas coyunturales que afectan a ramas industriales específicas. Vigilar el estricto cumplimiento de la Ley de Compre Nacional y el régimen de Compre Argentino.

—¿Y en el largo plazo? ¿Describiría las metas de su ministerio?

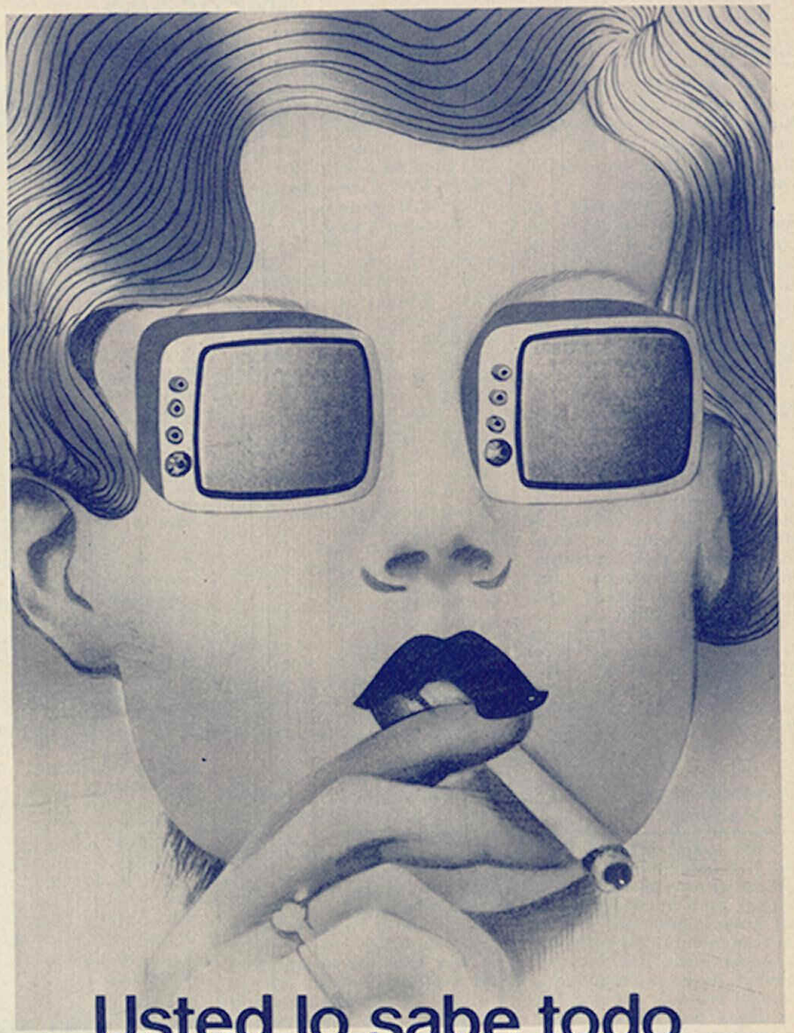
—Los objetivos de mediano y largo plazo han sido expuestos en las Políticas Nacionales aprobadas por Decreto Nº 46, de fecha 17 de junio de 1970, e incorporadas en el Plan Nacional de Desarrollo y Seguridad 1970-1975. El Ministerio de Industria y Minería no pierde de vista ese encuadramiento económico e irá adoptando progresivamente normas capaces de generar las condiciones indispensables para el desarrollo de vigorosas industrias dinámicas, como la industria naval, por ejemplo, que a la vez de proveer un importante efecto multiplicador posibilita un significativo ahorro de divisas, ya sea en cuenta corriente o en la cuenta capital de nuestro balance de pagos.

—Usted fue subsecretario de Industria durante 1962-63. ¿Podría explicarnos las diferenci s que usted encuentra en la coyuntura actual respecto de las condiciones existentes en esos años?

—Las condiciones imperantes en los años 1962 y 1963 difieren de las actuales. Aquellos dos años muestran variaciones negativas en el producto bruto interno. El sector industrial, a su vez, evidenciaba tasas negativas de crecimiento en todos los trimestres de los años aludidos, con excepción del primer trimestre del año 1962. En cambio, el ritmo de crecimiento del producto bruto interno a lo largo de los últimos años resulta positivo. Está en nosotros, empresarios y gobierno, hacer que esa situación no sólo no se deteriore sino que el sector manufacturero sea el puntal de la expansión global.

—Se habla de una crisis cada vez más profunda de las empresas como producto de la crisis económica nacional. ¿Cree usted que el país se aproxima a un período de descomposición similar al del 62-3?

—Hasta el momento las predicciones en ese sentido han sido frustradas por la realidad. El mantenimiento de la demanda global en niveles semejantes a los del año pasado permitirá alcanzar una tasa de crecimiento sectorial razonable. Para ello debe sostenerse la política de inversiones públicas e impedir el deterioro de la capacidad adquisitiva del mercado interno. Las razones expuestas en el párrafo anterior explican en parte la diferencia entre los años 1962-63 y el momento actual. ◆



Usted lo sabe todo sobre los consumidores.

¿Todo?

¿Quién se anima a entender los complicados procesos de la comercialización? a & c se atrevió. Lleva años analizando y controlando todos los factores que pueden ayudar a una estrategia publicitaria sin riesgos. Un nuevo servicio de a & c, el Panel de Productos y Publicidad, le permitirá encarar un correcto control de la inversión publicitaria y su adecuada planificación. Se trata de un panel nacional de consumidores, donde combinamos dos tipos de información: productos y marcas preferidos por los consumidores y publicidad a los que éstos están expuestos. El panel de Productos y Publicidad se suma a los servicios de a & c en:

- estudios motivacionales del consumidor
- desarrollo y lanzamiento de productos nuevos
- análisis de recordación e impacto de publicidad
- evaluación de pautas publicitarias
- estudio de hábitos de lectura

a & c ayuda a que la publicidad sea un buen negocio

a&c investigación

Edificio A&C J. E. Uriburu 1590
Tel.: 84-5055/0442 · 80-3087

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Castizo Local

Hopkins Publicidad S. A. recomienda un nuevo y castizo lugar de moda: el bowling Díaz de Vivar ubicado en Martín de Gainza 1071, en el cruce de Av. Gaona y Díaz Vélez.

El ambiente revestido en madera brinda calidez a las charlas e invita a gustar de Doña Gimena, Don Montero y Babieca, algunos de los cocktails que ofrece la casa.

Ubicado a las puertas del centro, brinda amplia comodidad para estacionar.

Nuevos Cursos

La Escuela de Investigación Operativa, dependiente del Ministerio de Defensa, dictará cursos por correspondencia; planeamiento y control de stocks, programación lineal, introducción a la computación, programación por camino crítico y simulación serán algunos de los temas tratados.

Los interesados —militares de todas las jerarquías y en cualquier situación de revista y civiles que se desempeñen en el sector público o privado— podrán participar de ellos.

Ochenta Años De Padilla

Ochenta años atrás Guillermo Padilla dejó la tranquilidad de su provincia natal (Tucumán) para fundar en Buenos Aires la empresa que hoy lleva su nombre. Una de las primeras ideas que puso en práctica fue reemplazar la tradicional venta de cañas en damajuanas por la de envases de un litro: nació así la caña "Ombú". Con el correr del tiempo la pujanza de la industria cristalizó en nuevos productos: las "Cubanas", que deben su nombre a los aguardientes de origen cubano que en un principio se utilizaban para su elaboración. "Este año las cubanas "Sello Rojo" y "Sello Verde" rozarán los 2,5 millones de botellas —señaló a *Panorama* Luis P. Díaz Valdez, vicepresidente de la empresa y a cargo de la Dirección Comercial de la Compañía—; además, otros productos que son líderes en sus sectores son las marcas "Boussac" y "Paddy", que crecen a un ritmo anual de alrededor del 20 por ciento", aclara.



AVISO PADILLA

En 1952 Padilla instaló una destilería de alcoholes en San Pedro, Pvcia. de Buenos Aires; de las tres destilerías que existen en el país ésta es la única de capitales argentinos, enfatizan enorgullecidos sus directivos. En estos momentos se realizan trabajos para ampliar sus instalaciones y aumentar la capacidad de producción de alcoholes de cereales añejados que abastecen no sólo necesidades de la firma sino también de empresas de prestigio nacional e internacional como Tanqueray Gordon S.A., Bols, Seager Stock Debrise y Peters, entre otras.

"Nuestro negocio más importante es el del mercado masivo; y el hombre que vende miles de cajones de productos populares difícilmente se preocupa por agregar cincuenta o cien cajones de productos selectivos que tienen un mercado bastante difícil", señaló Díaz Valdez. Para enfrentar ese mercado organizaron una División Especial que se encarga del sector integrado por el gin y los whiskies. Los resultados fueron ampliamente satisfactorios, ya que el Gordons Gin tiene una participación del 25 por ciento dentro del mercado total; con el whisky *Warren* obtuvieron en su momento un 12 por ciento del mercado. Los lauros ganados predisponen a la empresa para recuperar posiciones con el whisky Warren y con un nuevo whisky que lanzarán en el curso del año.



GEORGE M. PERRY

Designaciones

George M. Perry reemplazó en las funciones de director de General Motors Argentina a Howard W. Vange, que ha sido nombrado vicepresidente de G. M. Overseas Corporation, a cargo de la dirección de G. M. Corea Ltda., que comenzará a funcionar en septiembre próximo.

Antes de asumir sus nuevas funciones George Perry se desempeñaba como presidente y director gerente de G. M. de Escocia. Con anterioridad tuvo una destacada actuación en la compañía Euclid de equipos viales, donde ocupó diferentes cargos. En 1953 fue designado gerente de fábrica de G. M. de Escocia y al año siguiente fue ascendido al puesto de director gerente.

En 1958 fue enviado a Estados Unidos como director de ventas de Euclid en Hudson, Ohio; en el 63 retorna a Escocia como presidente y director gerente de General Motors, cargo que desempeñó hasta la actualidad.



HOWARD W. VANGE

Partieron rumbo a las islas Malvinas un Jeep y un Renault 12 producidos por Ika-Renault. Se trata de los primeros vehículos que la industria automotriz argentina introduce en un mercado altamente competitivo, ya que sobre 2000 habitantes existen 1000 automotores.

La operación, concretada por Sussex S. A., abre grandes perspectivas a la industria local.

Torneo de Ajedrez

En medio de un animado ágape se inauguró el Torneo Magistral de Ajedrez Revista JOKER, que tiene lugar en el Club Argentino de Ajedrez. Las primeras palabras estuvieron a cargo del presidente del club organizador, Dr. Raúl Cruz, quien después de historiar la trayectoria de la entidad agradeció la contribución económica realizada a través de la revista JOKER por los directivos de la Editorial Abril. Tuvo también palabras de elogio para los maestros participantes.

Ocupó enseguida el micrófono Esteban de Nevares —director de la revista JOKER—, quien manifestó su complacencia por auspiciar una prueba de cultura como es el ajedrez a través de una prestigiosa entidad.

Terminó los discursos el presidente de la Federación de Ajedrez, Gaspar Soria, quien felicitó al Club Argentino por lograr el concurso de una entidad empresaria como Editorial Abril. Luego expresó su complacencia y apoyo para el torneo, que se inició el sábado 15 de abril.

Décimo Aniversario

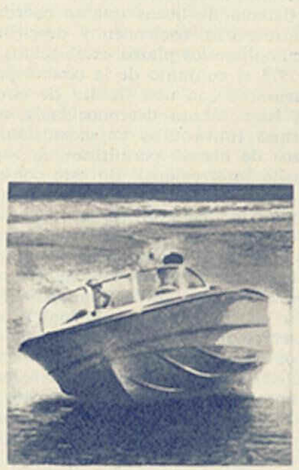
El 17 de abril autoridades y personal del Banco de Entre Ríos se reunieron para festejar el décimo aniversario de la sucursal capitalina de la entidad.

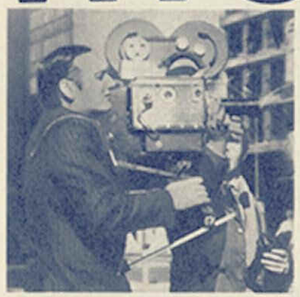
El presidente del Banco, Dr. Alciro Abel Puig, leyó un mensaje destacando el progreso y la tecnificación logrados en esos diez años, sin que ello —aclaró— "sea motivo de orgullo, ya que no se ha hecho nada más que cumplir con los objetivos que inspiraron a los creadores del Banco". ◆

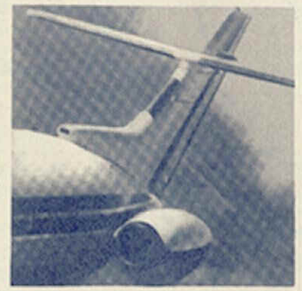


ALCIRO ABEL PUIG

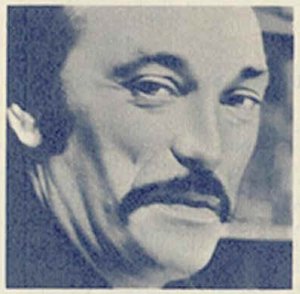
perio-
dismo
vivo..!













canal 7
AYER PIONERO HOY FUTURO

LA PRIMERA DE LA NOCHE
DE LUNES A VIERNES
A LAS 19.30

Bajo la conducción de Antonio Carrizo y Magdalena Ruiz Guiñazu. Un equipo siempre al día, para que Ud. esté perfectamente informado al instante, con notas periodísticas de la vida nacional y el mejor material, surgidas directamente de las fuentes de decisión.

Y DEPORTE! con el equipo que dirige José María Muñoz

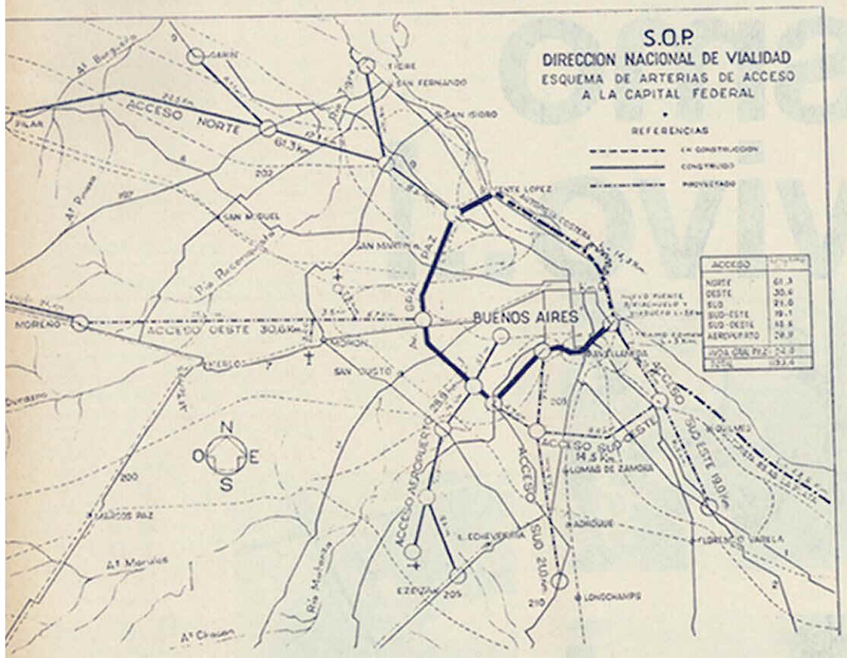
REDACCION 7
DE LUNES A VIERNES
A LAS 14.00, 15.15 y 22.30

En sus tres horarios en el día, las noticias más completas de todos los acontecimientos destacados de la jornada.
Un completo capítulo periodístico, ágil y bien documentado sobre los sucesos nacionales y del exterior.

Y DEPORTE! con el equipo que dirige José María Muñoz

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Accesos a la Capital: Lo que vendrá



Una red de combinaciones absorberá el tránsito de las rutas

En la mayor parte de su periferia, Buenos Aires es todavía una ciudad inaccesible para el tráfico automotor: la falta de caminos adecuados se ha convertido, en efecto, en el centro de una tormenta de críticas —y penurias— que concluye siempre con la predicción de un futuro aún más sombrío. Es que el constante y desproporcionado aumento del número de automóviles (un 11 por ciento anual de promedio) complica cualquier intento de crecimiento planificado de la red de carreteras y eleva —inclusive— los costos de conservación de las obras existentes. Para verificar los contornos de la pesadilla —amparada en el crónico déficit financiero que suelen exhibir las arcas estatales— no hay señal más visible que los atascamientos en los días pico de afluencia.

El producto de tales congestiones motiva una extensa enumeración de males: aumento del costo de funcionamiento del automotor, disminución del grado de seguridad y consiguiente multiplicación de accidentes, menor rendimiento del trasporte, sensible alza en el costo de las cargas trasportadas.

Ante este descalabro, el primer eslabón de una hipotética respuesta parece ser, para los especialistas, la concreción de un plan de autopistas; tanto resolvería, dicen, la circulación en los recorridos internos de la ciudad como en sus accesos, y hacia ese objetivo apuntan los actuales proyectos de infraestructura. "En los próximos 10 años se completará la ampliación de la avenida General Paz y de los accesos Sudoeste, Sudeste, Oeste y la avenida Perito Moreno; quedará concluida la autopista ribereña que une el Riachuelo con Tigre y que continúa hacia el sur con la que liga Buenos Aires y La Plata; el camino de cintura vinculará San Isidro con General Belgrano; y la ruta 9 entre Campana y Córdoba —como la 8 entre Pilar y Pergamino— se habrá convertido en pista de alta velocidad". prevé el ingeniero Roberto Agüero, administrador general de Vialidad Nacional. Este programa supone, además, la construcción —ya a nivel nacional— de las nuevas carreteras que vincularán Famaillá con Tucumán, Córdoba con Santa Fe, Buenos Aires con Mar del Plata o Córdoba con Carlos Paz, y el definitivo delineamiento de las avenidas de circunvalación de las ciudades de Tucumán, Córdoba, Santa Fe, Rosario, Paraná, San Juan y Bahía Blanca.

OBRAS SON. Un mapa vial de semejante envergadura replantea desde el principio un hecho crítico: el de la financiación. Pero estamos asegurados, los fricciones monetarias serán obviadas a través de los aportes del recientemente creado Fondo Nacional de Autopistas o, en algunos casos, mediante el sistema de concesión de obra pública, es decir, con los beneficios de su explotación. Así se financiará el complejo ferro-vial Zárate-Brazo Largo, lo mismo que la terminación de los trabajos y la puesta en marcha de la autopista Santa Fe-Rosario.

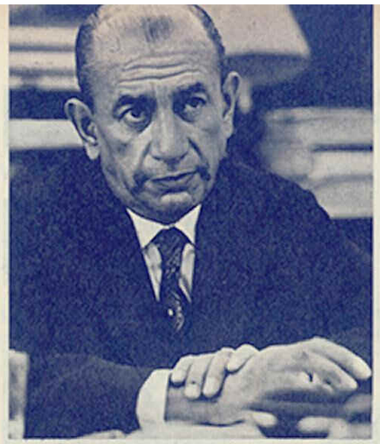
A la manera de las grandes urbes europeas o norteamericanas, la solución prevista para los problemas de la intrincada movilidad automotriz se desarrolla en un sistema de líneas que se coordinan y entrecruzan, ascienden y descienden; de cumplirse los plazos establecidos, hacia 1975 el conjunto de la ciudad podrá atravesarse con una fluidez de circulación hasta ahora desconocida, y como enormes tentáculos en expansión, los brazos de acceso permitirán un rápido tránsito interregional. En este contexto, tal vez sea posible señalar un marco que delimita la magnitud de las proposiciones oficiales; ese contorno puede trazarse siguiendo el recorrido de la autopista La Plata-Buenos Aires y de su prolongación, la ribereña de la Capital Federal.

"En agosto licitaremos la construcción, conservación y explotación de estos caminos que se habrán concluido en no más de 4 años a partir de la fecha de su aprobación", puntualiza Agüero. Para el sector que vinculará la capital de la provincia con el radio céntrico, se prevé la construcción de dos terraplenes adyacentes de 17 metros de ancho, separados por una franja de más de 10 metros; habrá tramos de dos, tres y cuatro carriles por cada sentido de marcha, pero desde el comienzo se dejará la posibilidad de futuras ampliaciones (en función de los volúmenes de tránsito que se vayan registrando) hasta un máximo de cuatro carriles por mano.

Además de un núcleo de distribución de tránsito con cabecera en La Plata, se construirán distribuidores en Villa Elisa, Hudson y Quilmes, para empalmar con el Acceso Sudeste, y paralelamente con este último y previo paso por el distribuidor de la calle Estévez, en Avellaneda, con un puente de 3 kilómetros de longitud sobre el Riachuelo, que se levantará en cuatro secciones: un viaducto del lado de la provincia de Buenos Aires, el puente propiamente dicho, un viaducto del lado de la Capital, y un distribuidor en la avenida Martín García, futura conexión con la avenida Perito Moreno.

Estos 50 kilómetros de pavimento se prolongan, a su vez, en la llamada autopista ribereña; partirá de la avenida Sarmiento y se conectará con la Martín García, redistribuyendo la circulación en las avenidas 9 de Julio, Córdoba y Belgrano por un terraplén de 40 metros.

Claro que la concreción de esta nueva vía supone dar por tierra con no menos de media docena de importantes edificios; por esa causa, el diseño definitivo deberá sortear las moles correspondientes a la Dirección General de Aduanas, la Administración General de Puertos, la seccional 22 y el Laboratorio Químico de la Policía Federal, un presupuesto a cuyas dificultades se agrega una suplementaria: el proyecto debe también adecuarse al de la Estación Terminal de Omnibus de larga distancia, realizado por el Ministerio de Obras y Servicios Públicos.

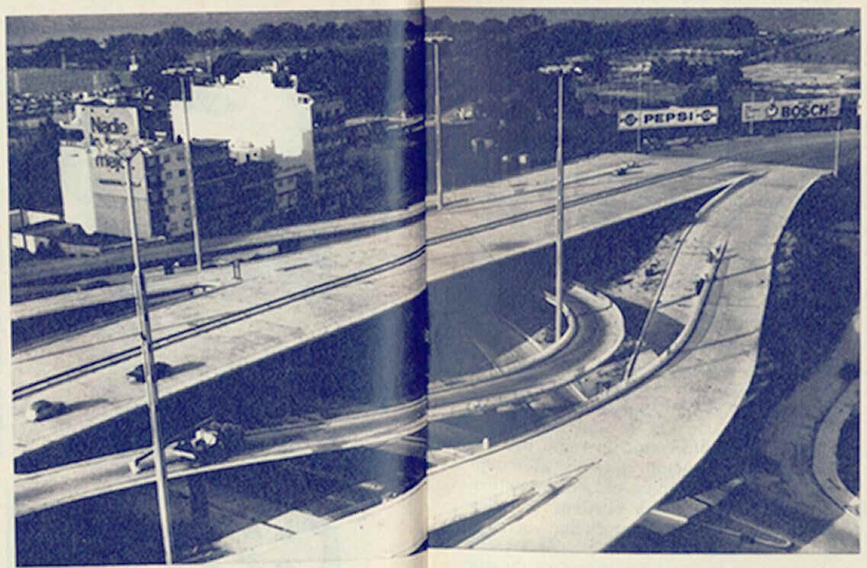


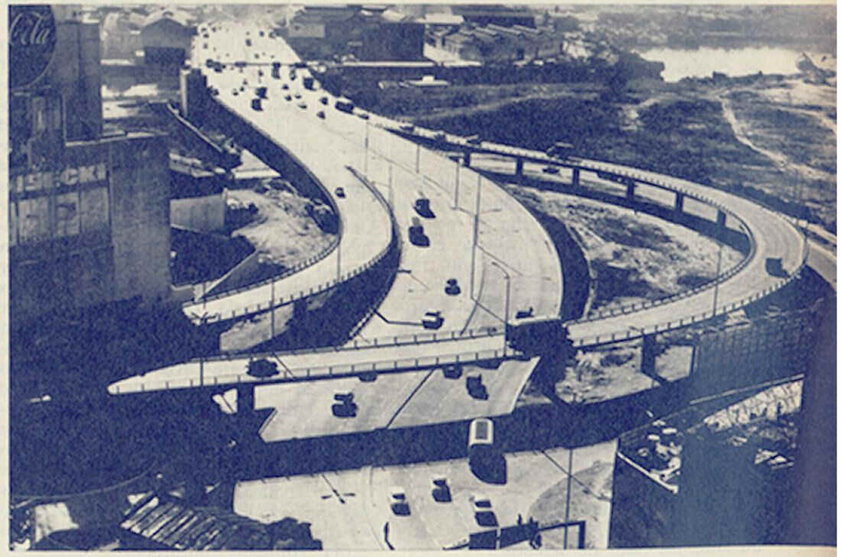
INGENIERO ROBERTO AGÜERO
Terminar con las congestiones

"Además de la construcción de las obras —aclara Agüero— la concesionaria tendrá a su cargo su mantenimiento y explotación durante el período que fijará Vialidad, cumplido el cual pasarán al dominio público." De acuerdo con los cálculos de factibilidad, ambas autopistas —que se explotarán en forma unificada— superarán ampliamente el caudal de peaje necesario para garantizar una renta estable. Algunos detalles generales permiten medir, entretanto, la dimensión de la obra: a la zona de influencia inmediata en la provincia de Buenos Aires se le asigna una superficie de 2 mil kilómetros cuadrados y una población de más de 2 millones de habitanes, a los que hay que sumar los 3 millones de la Capital y el millón que llega a diario de sus alrededores. Además, constituye una parte básica del todo futuro que bordeará prácticamente el río de la Plata desde Tigre hasta La Plata, y que podrá prolongarse hacia los centros turísticos de la zona atlántica.

PARA TENER ACCESO. Una de las claves que actúa como eje centralizador del movimiento automovilístico reside, sin duda, en los brazos de penetración a la Capital; la red de accesos fue planificada en 1942 pero sólo una fracción —el Acceso Norte— se completó como canal de absorción de las rutas 8 y 9; del resto, sólo prestan servicios equivalentes la avenida General Paz —que se habrá de remodelar en el sector que va desde el Acceso Norte hasta el puente de la Noria— y el Acceso Aeropuerto, que en conjunto representan algo así como una mitad del total de vías previstas.

"El problema más serio —prosigue Agüero— lo afronta el Acceso Oeste del que ya se ha construido el tramo que va de Moreno a Luján. Hacia fin de mes se licita el sector Morón-Moreno, y se preparan la bases para un posible llamado a concesión del trayecto Moreno-General Paz." Todavía en pañales, los Accesos Sudeste (canalizará el tránsito de las rutas 1 y 2, y ya se han cumplimentado las obras básicas, en período de asentamiento), Sud y Sudoeste, completan un trazado que expande la circulación hacia y desde el cono suburbano. Si junto a esta perspectiva se considera el plan de modernización del sistema de señales de acuerdo a la reglamentación internacional (indicadores reflectantes de mayor tamaño y precisión), tal vez pueda aventurarse que el tránsito de la próxima década andará, en la acepción estricta de la palabra, sobre ruedas. ◆





AVENIDAS LIBERTADOR Y GENERAL PAZ — PUENTE PUEYRREDON

Los Accesos Norte y Sud constituyen una parte decisiva de la futura estructuración vial.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



NAON AZORIN

Las penurias soportadas dieron su fruto: Florida atrae más que nunca

PASEOS

A los pies de Florida

Cuando el primer día de julio de 1971, Alejandro Lanusse se paseó en compañía del intendente Saturnino Montero Ruiz por la flamante Florida peatonal, puso fin a cuatro meses tormentosos: los que demandó la obra finalizada en esa fecha. Es que una serie de imprevistos avatares demoraron su inauguración hasta el punto de amenazar con el colapso comercial. Casi un año después, los damnificados de entonces parecen coincidir en un entusiasta reconocimiento por los resultados del sacrificio.

YO QUIERO A MI FLORIDA. Naón Azorín, que preside la Asociación de Amigos de la calle Florida, no vacila en recurrir a las estadísticas para explicar el fenómeno: "150 días de sufrimiento fueron recompensados con un incremento peatonal del 40 por ciento", aseguró. Obtenido mediante el simple recurso de un cuentaganado, el dato avala otro que justifica la euforia de los comerciantes: por primera vez en su historia, Florida superó en movimiento comercial a su eterna rival: la avenida Santa Fe. Otra consecuencia importante es la revitalización de la calle: "Ahora —puntualiza Azorín— el público transita hasta la medianoche, y los domingos familias enteras vienen a Florida, antes desierta durante los fines de semana".

Si bien por su ubicación fue siempre el paso obligado de los turistas, nunca como ahora el privilegio le resultó tan exclusivo: el 95 por ciento de los extranjeros que vienen a Buenos Aires la recorren a diario. Azorín sólo lamenta que la inseguridad ante los procedimientos derivados del caso Sallustro haya hecho mermar su afluencia, sobre todo la de brasileños, que invadieron los negocios durante el verano. Sin embargo es optimista: "Si el ambiente se tranquiliza la cosa seguirá (el cambio favorece tanto a los brasileños, que ahora compran más que los mismos norteamericanos) y entonces los tulipanes y vidrieras de nuestra calle volverán a fascinarlos".

Una compulsa efectuada entre una veintena de negocios permitió ratificar lo expuesto por Azorín. Alberto Santarelli, de la joyería homónima, que funciona en Florida desde 1926, aseguró que las ventas habían sufrido un vuelco favorable: "Además, la remodelación fue un incentivo para nosotros: decidimos inaugurar un nuevo local más amplio y moderno". Santarelli coincide en la importancia del turismo brasileño: "Ahora gozan de un alto poder adquisitivo y tienen predilección por nuestros objetos de arte", señaló. La casa Amieyro, por su parte, que ofrece ropa sport para hombres desde hace 30 años, tuvo también un repunte favorable. Aunque no arriesgó cifras, Francisco Amieyro cree que el alza es significativa y que obedece a la multitudinaria invasión de curiosos que la calle sufre desde el año pasado: "Hasta después de las 22 horas, e incluso sábados y domingos, es posible ver gente, y lo bueno —se entusiasmó— es que se trata de un público potencialmente comprador".

Aunque con menos fervor que Amieyro, Cristina Celsa de *Los 4 ases*, admitió también [illegible] ascendente: "Pero hay que tener en cuenta —aclaró— que nuestros tejidos de punto siempre fueron los preferidos del turista, y las prendas de lana arrebatadas por los brasileños". Reconoció en cambio que la categoría de los forasteros parece haber mejorado y que "se advierte ahora una mayor afluencia de europeos, especialmente de franceses y alemanes que se sienten atraídos por el nuevo aspecto de Florida".

OTRAS OPINIONES. La principal característica de la nueva calle, que es su trasformación en una vía exclusiva para peatones, debía determinar una singular relación entre los transeúntes y su entorno. La hipótesis fue confirmada por Luis Martignoni, supervisor de propaganda y vidrieras de Harrods: "La pasarela favoreció notablemetne la visualización de las vidrieras —dijo—, y obligó a adaptarlas al nuevo sistema circulatorio", Martignoni organizó, de acuerdo a las nuevas posibilidades, un concurso de arte con la participación de los mejores plásticos del país, "algo que hubiera sido imposible en la Florida vieja". Durante el mes de enero los paseantes se agolpaban frente a la muestra de arte aplicada a la propaganda, en la que no faltaron autores de la talla de Emilio Petorutti o Antonio Berni.

La reafirmación casi unánime del éxito de las obras no parece, sin embargo, colmar las aspiraciones del Municipio, y ahora, con un loable afán perfeccionista, se apresta a encarar algunas modificaciones que darán fin al proyecto. Se instalará, en principio, un nuevo sistema de alumbrado a luz de mercurio y se cambiarán los canteros circulares por otros que no entorpezcan el paso. Los quioscos de revistas con forma de cápsula espacial, que despertaran airadas críticas por su incomodidad, serán también sustituidos por otros, más adecuados y menos presuntuosos. Esta posibilidad parece seducir al propietario del artefacto ubicado en el cruce con la avenida Córdoba: "Los actuales —apuntó— son muy pequeños y por su forma impiden exponer la mercadería". "Para mí nada cambió, porque lo que influye realmente es el standard de vida que está en crisis", sentenció el canillita. A la afluencia de extranjeros no vaciló en juzgarla de intrascendente: "Aquí vienen los uruguayos y los pobres están más patos que nosotros". A pocos pasos de allí, otro pequeño minorista callejero se identificó, en cambio, con sus colegas mayores: "Y ¿qué quiere que le diga? Si ahora vendo como 25 mil pesos por día", dijo el florista Luis Castellanos, un sorrentino con apellido español que en sus 23 años en la Argentina no había conocido tanta prosperidad. Una situación que no vacila en atribuir a la polémica obra urbanística. Pero más allá de sus posibles virtudes y defectos, la calle Florida ha vuelto a la normalidad, con sus 280 negocios engarzados en los casi 2 mil metros de sus once cuadras. Sólo que ahora es hollada, a diario, por 200 mil suelas más. ◆

ENSAYOS

Los terrores del año 2000

La preocupación constante sobre el probable agotamiento de los recursos naturales y, en consecuencia, la pérdida de las fuentes de toda satisfacción humana, viene siendo desde hace más de medio siglo un tema de oscuro pesimismo entre quienes auguran catástrofes. Gérard Bonnot escribió para el semanario L'Express *una respuesta a esos temores enfocando el problema desde el punto de vista del producto bruto nacional.* Panorama *reproduce ese texto especialmente adquirido a la publicación francesa.*

Holandés, ingeniero agrónomo y apasionado por la mecánica, Sicco Mansholt (63), que desde marzo último preside la Comisión del Mercado Común Europeo, es ante todo un auténtico heredero de Descartes, un lógico.

Convencido de la imposibilidad de tener a la vez calidad y cantidad y de la imposibilidad de preservar la calidad de la vida al mismo tiempo que se producen cada vez más riquezas en el mundo, Mansholt no teme arriesgar las consecuencias que de su visión se desprenden. En una carta abierta a su predecesor, el 9 de febrero último, esbozó un programa para el futuro de Europa en el que preconiza, entre otras cosas, "un neto retroceso del bienestar material por habitante".

Mansholt es un "zegist". Inútil buscar en el diccionario el sentido del término: apenas tiene unos meses. Su origen es norteamericano y designa a los partidarios del "crecimiento cero" (*zero growth*).

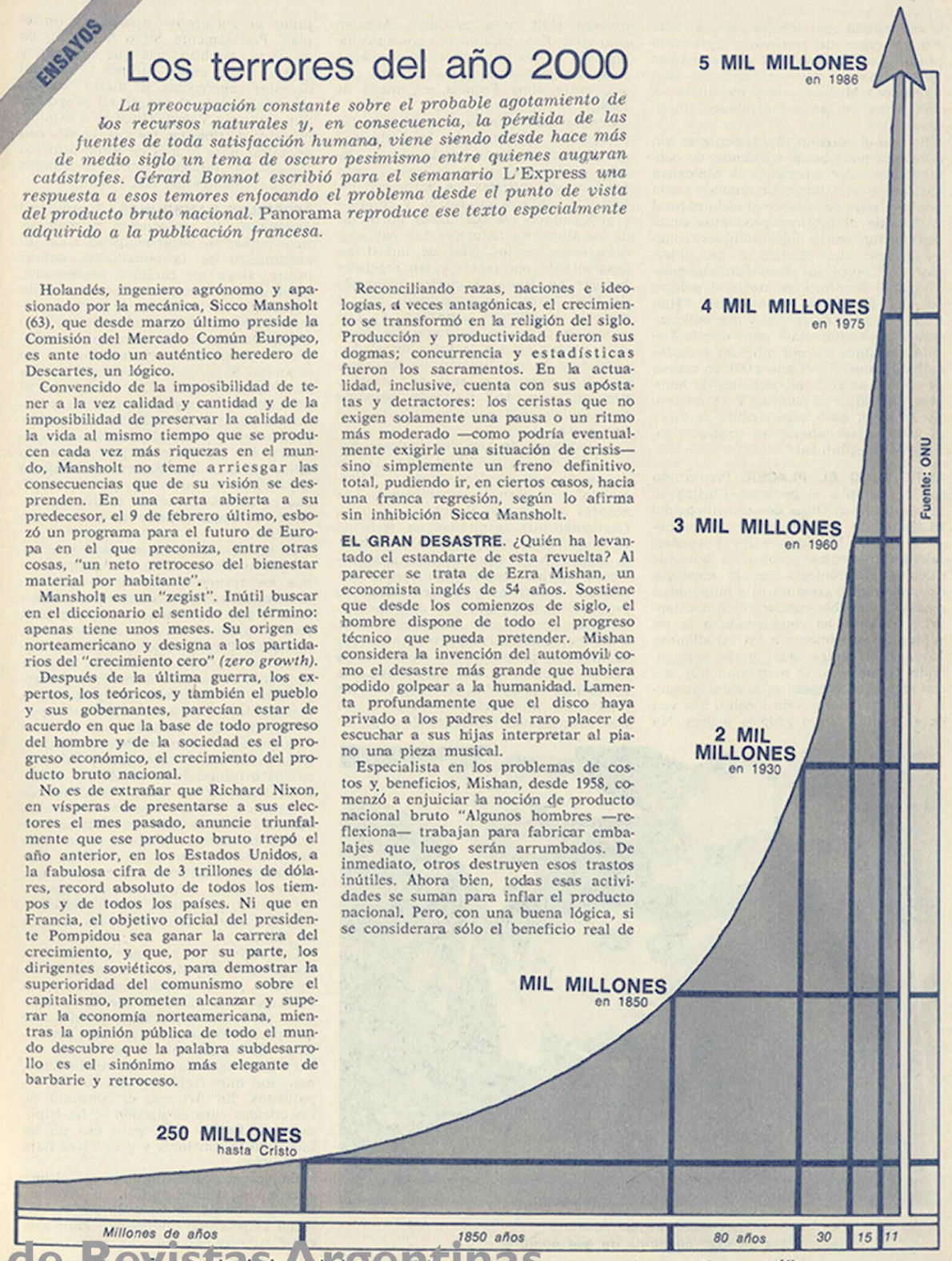
Después de la última guerra, los expertos, los teóricos, y también el pueblo y sus gobernantes, parecían estar de acuerdo en que la base de todo progreso del hombre y de la sociedad es el progreso económico, el crecimiento del producto bruto nacional.

No es de extrañar que Richard Nixon, en vísperas de presentarse a sus electores el mes pasado, anuncie triunfalmente que ese producto bruto trepó el año anterior, en los Estados Unidos, a la fabulosa cifra de 3 trillones de dólares, record absoluto de todos los tiempos y de todos los países. Ni que en Francia, el objetivo oficial del presidente Pompidou sea ganar la carrera del crecimiento, y que, por su parte, los dirigentes soviéticos, para demostrar la superioridad del comunismo sobre el capitalismo, prometen alcanzar y superar la economía norteamericana, mientras la opinión pública de todo el mundo descubre que la palabra subdesarrollo es el sinónimo más elegante de barbarie y retroceso.

Reconciliando razas, naciones e ideologías, a veces antagónicas, el crecimiento se transformó en la religión del siglo. Producción y productividad fueron sus dogmas; concurrencia y estadísticas fueron los sacramentos. En la actualidad, inclusive, cuenta con sus apóstatas y detractores: los ceristas que no exigen solamente una pausa o un ritmo más moderado —como podría eventualmente exigirle una situación de crisis— sino simplemente un freno definitivo, total, pudiendo ir, en ciertos casos, hacia una franca regresión, según lo afirma sin inhibición Sicco Mansholt.

EL GRAN DESASTRE. ¿Quién ha levantado el estandarte de esta revuelta? Al parecer se trata de Ezra Mishan, un economista inglés de 54 años. Sostiene que desde los comienzos de siglo, el hombre dispone de todo el progreso técnico que pueda pretender. Mishan considera la invención del automóvil como el desastre más grande que hubiera podido golpear a la humanidad. Lamenta profundamente que el disco haya privado a los padres del raro placer de escuchar a sus hijas interpretar al piano una pieza musical.

Especialista en los problemas de costos y beneficios, Mishan, desde 1958, comenzó a enjuiciar la noción de producto nacional bruto "Algunos hombres —reflexiona— trabajan para fabricar embalajes que luego serán arrumbados. De inmediato, otros destruyen esos trastos inútiles. Ahora bien, todas esas actividades se suman para inflar el producto nacional. Pero, con una buena lógica, si se considerara sólo el beneficio real de



El aumento de la población mundial es mucho más rápido que proporcional al tiempo gráfico

Ahira | Archivo Historico de Revistas Argentinas

la comunidad, ¿no debería restarse todo eso en lugar de sumarlo al producto bruto? Cuando comencé a desarrollar estas ideas se me consideró un loco —reconoce Mishan—. Hoy me invitan a exponerlas en las universidades americanas".

Es que el *cerismo* rápidamente se vio reforzado por nuevas corrientes de pensamientos. Por ejemplo, el biologista norteamericano Barry Commoner acusa a la industria de romper el ciclo natural de la vida al fabricar productos sintéticos virtualmente indestructibles, como es el caso del plástico o los detergentes. El profesor Paul Ehrlich, ginecólogo de Stanford, denuncia el peligro de una natalidad incontrolada. "Han sido necesarios entre uno y dos millones de años —argumenta— para que la Tierra alimentara a 3 mil millones y medio de habitantes. En el año 2.000, en menos de treinta años, 7 mil millones de hombres habitarán el planeta. Y 15 mil millones en el 2.040, aun cuando se logre imponer, desde ahora, un control riguroso de la natalidad."

ANTE TODO EL PLACER. Predicando con el ejemplo, el profesor Ehrlich se hizo esterilizar. Otros dos científicos del Instituto de tecnología de Massachusetts, Dennis Meadows y Jay Forrester, intentarán probar, sobre la base de cálculos electrónicos, que la ideología del crecimiento conduce a la humanidad a una irremisible catástrofe. Entre tanto, el *cerismo* ha conquistado a la juventud, especialmente a los estudiantes. Jóvenes brillantes, que jamás han sufrido privaciones, se preguntan hoy por qué deberían aceptar esta vida fatigante, embrutecedora y sin ideales, que ven experimentar a sus propios padres. No quieren vivir para producir. Anhelan sólo vivir. Este movimiento comenzó hacia 1960 en las universidades norteamericanas y lentamente invadió otros países, entre ellos Francia, en mayo de 1968.

Ceristas son quienes, alineados en las izquierdas, reniegan de la esclavitud que implica el slogan "de la casa al trabajo y del trabajo a la casa"; pero también son *ceristas* los barbudos que tocan la guitarra en plazas y caminos y redescubren las cualidades nutritivas de los alimentos naturales. Los hay, además, entre ciertos jefes de industrias, desalentados por tantas y tan repetidas huelgas en Italia, o ciertos magnates de Wall Street desconcertados por la reciente *stagflation* americana, que asocia, a despecho de todas las leyes de economía clásica, la inflación, el desempleo y la paralización de los negocios. Los ceristas, en realidad, constituyen un partido. En todo caso es demasiado tarde para encuadrarlos en una secta.

A comienzo de año, los ingleses Edward Goldsmith y Robert Allen consagraron un número de su revista "L'Ecologiste" a un plan de supervivencia. Los autores proponían algunas soluciones, frecuentemente inspiradas en tesis de Mishan y draconianos. Postulan reducir la población de Gran Bretaña a 30 millones de habitantes; desmantelar las grandes industrias y descentralizar la producción; interrumpir la construcción de rutas; gravar tanto más pesadamente a las mercaderías cuanto más necesiten de materias primas o que duren menos tiempo. Treinta y tres sabios ingleses —biólogos, ecologistas, economistas— de reputación internacional —algunos de ellos cumpliendo funciones de expertos junto al gobierno— apadrinaron el plan. Precisamente Sicco Mansholt, en su carta, no hizo más que retomar y ajustar a una escala europea lo esencial de estas sugerencias. El diario "La Nation" calificó de aberrante tal propósito. Sin embargo Valery Giscard d'Estaing, ministro de finanzas francés, cuenta con organizar para el mes de junio próximo jornadas de reflexión sobre las ventajas e inconvenientes del crecimiento.



ENSAYISTA GERARD BONNOT
Una civilización digna de ese nombre

TERRIBLES HAMBRUNAS. El principal argumento de los *ceristas* es matemático: población, recursos, producción. El crecimiento de la humanidad, actualmente, tiene un carácter exponencial, indefinido y riesgoso. El crecimiento obedece a ciertas leyes: se acelera permanentemente, hasta adquirir proporciones fantásticas. El ejemplo más simple lo proporciona el nenúfar en un estanque. Supongamos que duplique diariamente su tamaño. Como las hojas al principio son muy pequeñas, su crecimiento pasará largo tiempo inadvertido. Pero poco a poco, el nenúfar se desarrolla. Un día termina por ocupar la mitad del estanque. Se cree que todavía hay tiempo de intervenir, pero en realidad es demasiado tarde: al día siguiente, el estanque aparece enteramente cubierto.

El nenúfar es la humanidad y el estanque la Tierra, dicen los *veristas*. Todos los recursos, el aire, el agua, las tierras cultivables, las materias primas; todo lo que la humanidad necesita para vivir y prosperar existe en cantidades limitadas. Por lo tanto, tarde o temprano, si no se frena el crecimiento exponencial se desembocará en límites infranqueables. Así planteado, el argumento es irrefutable. Por otra parte un ilustre personaje del siglo pasado —por no citar más que uno—, Thomas Robert Malthus, lo ha desarrollado hace más de 150 años, en los orígenes de la revolución industrial, frente a los primeros signos de aceleración del crecimiento económico. También Malthus había pronosticado terribles hambrunas a breve plazo. Pero ahora sabemos que se equivocaba. Porque no basta afirmar en abstracto que existen límites a la expansión humana. En efecto, ¿qué prueba que hoy estemos más cerca del límite que en los tiempos de Malthus?

Los *ceristas* se encargan de divulgar las advertencias. Más de la mitad de los humanos padecen subalimentación y, sin embargo, casi todas las tierras cultivables ya están explotadas, previéndose que para 1985 no quedarán lotes sin cultivar. Es verdad que se han inventado variedades agrícolas de alto rendimiento, pero son muy frágiles y sensibles a los parásitos. En Arizona, el consumo de insecticidas para el algodón se ha triplicado de 1965 a 1967, pero eso no ha impedido la constante y progresiva baja producción.

En veinticinco años, desde la última guerra, la contaminación en Estados Unidos aumentó en un 2.000 por ciento, según el profesor Commoner. Para asegurar su nivel de vida, los americanos, que representan el 6 por ciento de la población mundial, consumen la cuarta parte de toda la producción de acero y abono, 40 por ciento de las pastas para el papel, 36 por ciento de los combustibles fósiles, 20 por ciento de algodón. Si todos los habitantes de la Tierra —teoriza el químico californiano Daniel Luten— utilizaran tanta electricidad como cada ciudadano estadounidense, el calor desprendido en diez años haría subir la temperatura en varios grados. En este caso, los cascos glaciares de los polos se derretirían, aumentando en consecuencia el nivel de los océanos y quedando sumergidas partes de la Tierra actualmente habitables.

El inconveniente de estas predicciones radica en que, en general, suponen que las cosas continuarán en el porvenir de la misma manera que en el pasado. Pero si la polución no ha adquirido proporciones alarmantes sino desde hace muy poco tiempo, ¿por qué extrañarse que recién ahora comience a producir preocupación? ¿Cuántas veces se ha profetizado el agotamiento de los pozos de petróleo? Por cierto que un día se secarán, pero entre tanto el átomo y quizás otras energías desconocidas asegurarán el relevo. Por otra parte, los hombres reaccionan creando una nueva disciplina científica, la ecología.

Treinta y tres sabios, en los últimos meses, suscribieron el plan de supervivencia británica. Pero otros 187 —todos especialistas en ecología— reniegan de él estimando que la mayor parte de esas profecías no descansan sobre ninguna base científica seria. Hoy, por ejemplo, la expansión demográfica en ciertas regiones del globo parece, en efecto, provocar un problema insoluble. Sin embargo —argumentan unos—, ¿por qué suponer que esos pueblos son incapaces de descubrir sus intereses y limitar, un día, voluntariamente su natalidad? Hasta el presente cada vez que el hombre se ha enfrentado con dificultades pudo vencerlas, sobreponerse o, en caso contrario, adaptarse a ellas. ¿Por qué suponer, entonces, que repentinamente el hombre ha perdido esta capacidad que perfila la originalidad de la especie?

ANTIGUAS SERVIDUMBRES. Que el triunfo o la adaptación no sean siempre fáciles, que el crecimiento, por su mismo desarrollo, cree nuevas tensiones, es incuestionable. Nadie imagina, además, que las próximas décadas se presentarán sin tropiezos. Pero, ¿por qué apostar sistemáticamente por lo peor?

El debate no es meramente teórico. Si así fuera los apocalípticos ceristas arrastrarían menos adeptos y encontrarían menos eco en la juventud. Pero su tesis responde, ante todo, a un anhelo del hombre. Americanos, europeos o africanos, los estudiantes denuncian los pésimos resultados de la sociedad de consumo, mucho antes de interesarse por las maravillas que nos rodean. Ellos querrían tan sólo cambiar de vida. Los pretextos y justificaciones vinieron después. El ideólogo Mansholt es consciente de esa realidad: por eso en su carta se refiere con discreción a los supuestos peligros del porvenir. En todo caso prefiere reemplazar la noción cuantitativa del producto nacional bruto por otro slogan: "La felicidad nacional bruta".

¿Cuál es, pues, el error secreto de la civilización del crecimiento, que llevó a los hombres y a los países que más aprovecharon sus resultados, a volverle ahora las espaldas con tan explosiva espontaneidad? Al punto de olvidar que ella es, ante todo, una civilización del progreso: no solamente material, sino humano. La civilización actual permitió superar las antiguas servidumbres del frío, del hambre, de la intemperie, los contratiempos del clima y del espacio. El automóvil, por ejemplo, al que con justicia se puede maldecir porque hay demasiados, sigue siendo un irreemplazable medio de trasporte individual y colectivo. Inclusive los pretendidos despilfarros de la sociedad de consumo responden a una necesidad. En efecto, los embalajes que se tiran, las máquinas que se cambian en lugar de repararlas, constituyen otra manera, para los hombres, de probarse a sí mismos que no son esclavos de las cosas.

Más allá de teorizaciones es preciso reconocer que los pueblos no se equivocan. Y hoy, todavía, ellos se inclinan por el crecimiento. Los aldeanos emigran hacia las ciudades, los proletarios sueñan con la opulencia norteamericana. En Francia, país rico, la mayoría está de acuerdo en este punto: 58 por ciento de franceses estiman que el crecimiento económico puede proseguirse todavía largo tiempo; el 66 por ciento lo considera indispensable para complementar la cualidad de la vida.

Los cambios permanentes que ha experimentado la Tierra hace que los defensores del crecimiento se pregunten por qué este repentino movimiento de protesta contra los nuevos cambios que se operan en nuestros días; por qué esta voluntad inédita de frenar la evolución, de preservar a cualquier precio los lugares familiares y las especies exóticas. Sin duda —arriesgan los observadores más objetivos— porque todo adquiere un ritmo demasiado acelerado, a tal punto que cada individuo, en adelante, se ve obligado a aferrarse al pasado. ¿Cómo no reconocer, detrás de los argumentos más científicos de muchos ecologistas, la pura y simple nostalgia que idealiza todo tiempo pasado?

UNA SINTESIS ARMONICA. En un reciente artículo de la revista *Preuves*, Valery Giscard d'Estaing, consciente de este problema, propuso "humanizar el crecimiento", corregir sus consecuencias más evidentemente despreciables: desde la inquietud de los espíritus hasta la contaminación del aire. En los papeles es, quizás, la solución: realizar una síntesis armónica entre las exigencias que no son sino en apariencia contradictorias. Desafortunadamente, en la práctica, nuestra concepción de los servicios continúa bajo el control de la moral del crecimiento. Y es en eso que los visionarios de males futuros, *ceristas* o neomaltusianos, se hacen fuertes. Sostienen que no es posible humanizar un mundo en el que, por ejemplo, los propietarios de minas, en Estados Unidos, perciben, por el juego de ventajas fiscales, una prima por acabar lo más rápidamente posible sus yacimientos; un mundo donde el director del instituto francés del petróleo declara que todo está preparado para liquidar la contaminación provocada por los hidrocarburos, pero que, sin embargo, nadie se atreve a realizarlo por temor de encontrarse en inferioridad de condiciones ante presuntos competidores. Imposible humanizar un mundo donde el crecimiento no es capaz de ofrecer los beneficios que con derecho se esperan de él, porque las diferencias entre los países ricos y pobres es cada día más profunda.

El problema no es técnico. En este terreno, el hombre, que acaba de dominar el átomo, de conquistar la Luna, de descifrar el código genético, puede esperarlo todo del porvenir. El problema es ante todo moral y luego político. Mareado por el vértigo del crecimiento, el mundo contemporáneo se ha dejado alienar por sus propias producciones, por la materia y contabilidad mecánica. Ha olvidado, precisamente, la noción de servicio. Ha descuidado la definición de nuevas relaciones entre los hombres. Frenar el crecimiento, como lo reclaman los ceristas, es tomar el efecto por la causa. Eso no resolvería nada. Inclusive si, en última instancia, fuera más fácil que inventar una civilización digna de ese nombre. ◆

Gerard Bonnot

(Copyright L'Express y Panorama, 1972)

¿Un hombre deshumanizado?
LA URBE



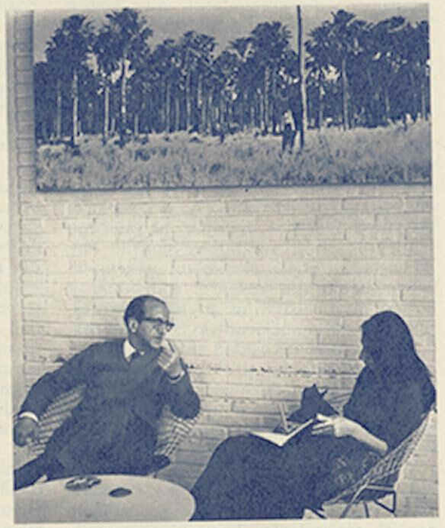
Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

LAS CIENCIAS

Vaticinios: El páramo que avanza



ANTONIO PREGO
El régimen de lluvias es deficiente



JOSE CARAVELLO
El hombre quiere que el campo rinda

Nada parece más inmutable que la geografía. El trazado de los mapas pocas veces cambia y las formas de la Tierra aparentan haber sido creadas de una vez para siempre. Sin embargo, grietas, inundaciones y bruscos hundimientos trasforman, en pocos años, la conformación de los paisajes. Un vergel saturado de pájaros puede convertirse, en el lapso que tarda en desaparecer una generación humana, en un arenal inhabitable o una desolada salina. Estos cambios se producen, con frecuencia, a causa de la erosión eólica, *un fenómeno que suele contar con un responsable activo: el hombre.*

Entre espinillos desaparrados y secos se descubren, después de mucho averiguar, restos de viejos algarrobos. Fueron podados con saña para la explotación comercial y nunca sustituidos; asoman ahora oscuros tocones llenos de grietas. A su alrededor, una tierra clara que, poco a poco, se va convirtiendo en inequívoca arena, alberga pocos seres vivos: cabritos y seres humanos asomados a sus chozas sin puertas. El paraje, ejemplo extremo de una mezcla, sin embargo, previsible: erosión eólica y pobreza, está a cerca de 40 kilómetros de Cruz del Eje (Córdoba). Cuando su nombre —*Guanaco Muerto*— deja de ser una mera indicación cartográfica, se vuelve significativo. "No hay que pensar solamente en esos casos terribles, en los que reina la más absoluta pobreza —aconsejó, casi asustado por la mención de Guanaco Muerto, Antonio J. Prego (55), director del Centro de Investigaciones de Recursos Naturales del Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA)—. El hombre dejó allí a la tierra sin un árbol. Para colmo, es una zona árida, carente de lluvias."

En las regiones donde falta humedad, el suelo cuenta con escasos elementos firmes. La acción del viento, entonces, se vuelve devastadora: las partículas finas se trasladan, a veces, a muchos kilómetros de distancia. La tierra comienza a desnudarse. Al desaparecer su capa más superficial, se evapora un verdadero tesoro: la materia orgánica. Mientras el *Horizonte A*, como lo llaman los expertos, abandona su antiguo ambiente, el suelo va cambiando de color. El valioso tono negro de la Pampa Húmeda se convierte, poco a poco, en castaño veteado de rojo, característico de la franja semiárida. El pálido amarillo de los arenales cubre los rincones más espeluznantes del sudoeste de Córdoba y de gran parte de San Luis.

Este aéreo viaje de partículas es, casi, un atentado a la agricultura y, en menor medida, a la ganadería. Además, la arena acumulada suele cubrir vías férreas, alambrados y molinos de viento. "El principal responsable es el hombre —informó a *Panorama* José Caravello, jefe de programación de INTA—, que, cuando tiene un campo, pretende lograr más renta en el menor tiempo posible. Las principales causas son la explotación intensiva, la instalación de cultivos agrícolas inconvenientes para la región y una carga exagerada de animales, que pelan el campo con sus dientes y lo remueven con sus pezuñas. La carpeta vegetal superior, entonces, desaparece y comienza la acción eólica. Aquí empieza la perturbación del equilibrio natural."

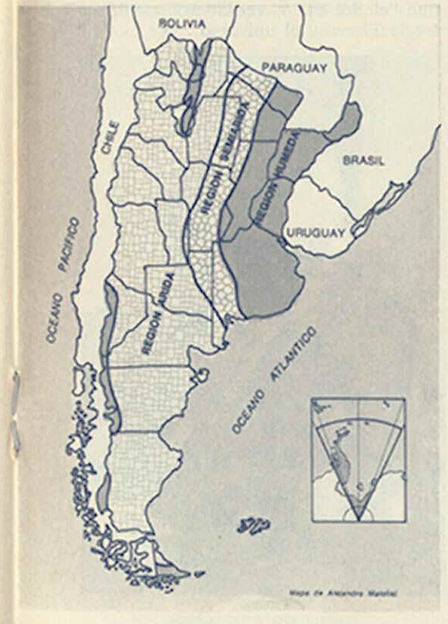
LAS TRES FRANJAS. Deslumbrado por el sol del mediodía —que irrumpe sin obstáculos en los blancos laboratorios de Castelar—, Prego explicó, con el auxilio de cartas geográficas y cuadros estadísticos: "A los efectos de la erosión, la Argentina tiene un grave problema: su pésimo régimen de lluvias. Unicamente el este del país es húmedo. En Buenos Aires llueve mil milímetros por año y, en algunos sectores de Mendoza, sólo 50. En San Juan hay lugares en que, directamente, no llueve. Desde este punto de vista, la Argentina se divide en tres grandes regiones (ver mapa): la *húmeda*, con aproximadamente el 20 por ciento de la superficie del país; la *semiárida*, que se extiende desde Formosa hasta Bahía Blanca, en una gran franja de norte a sur que abarca el 15 por ciento, y la región *árida*, desde Jujuy hasta la punta sur de la Patagonia. Resulta nada menos que el 60 por ciento de la superficie nacional. Es, prácticamente, todo el oeste argentino.

"Conviene aclarar —precisó Prego— cuál es el concepto de aridez que nosotros utilizamos. Si tenemos en cuenta que más de la mitad de la superficie es árida, deberíamos deducir que la Argentina es un desierto. Pero no: es sólo un semidesierto. Llamamos húmeda a la región que, gracias a sus lluvias, puede ser cultivada. Y las zonas áridas, con riesgos costosos y difíciles, pueden llegar a recuperarse. A no ser que reguemos, es imposible cultivar trigo o algodón en Patagonia, San Luis, San Juan, Salta o Jujuy." Según Prego, no es demasiado trabajoso controlar el fenómeno de erosión en las 25 millones de hectáreas de la región pampeana semiárida. El índice de lluvias alcanza allí un promedio de 600 milímetros y soporta fuertes vientos. El azote se intensifica a fines del invierno, cuando culmina la temporada de sequía. Ya que, curiosamente, en la Argentina llueve más en verano. Se mezclan, entonces, tres factores catastróficos para la agricultura: viento, sequía y suelo arenoso.

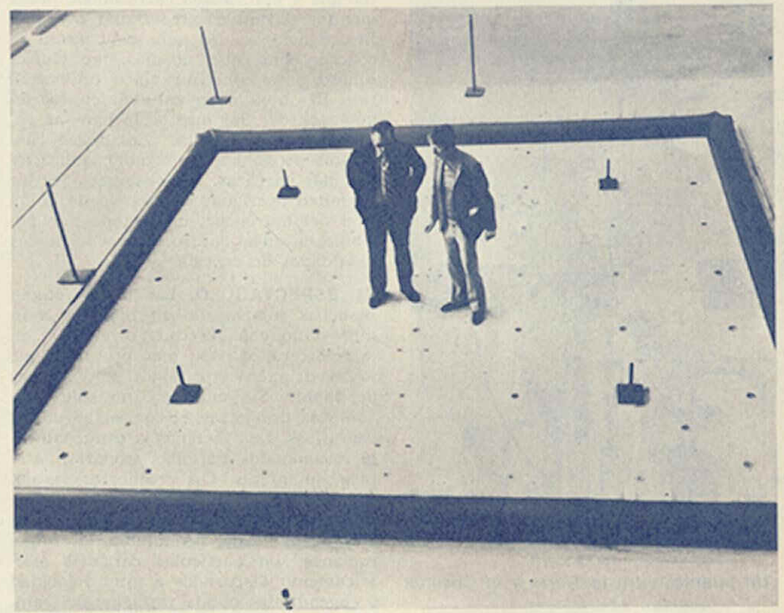
IGUAL QUE EL TALCO. "El fenómeno resulta algo distinto —distinguió Antonio Prego— en el norte. Por ejemplo, Santiago del Estero, la provincia típica de la región chaqueña semiárida, tiene el mismo régimen de lluvia, más calor pero suelos más finos. Porque, contrariamente a lo que muchos creen, la arena es gruesa. Una prueba: si uno sumerge las manos en arena, quedan limpias, no penetran en los poros; en cambio, las partículas de la tierra —muy finas— se introducen en los poros y las ensucian. Es que el suelo de Santiago del Estero está mal cuidado: poco cultivo y muchas pezuñas. Por eso el paisaje de esa provincia está nublado de polvo. Son millones de partículas que vuelan. El polvo es como el talco. Son minerales de distinto color. Cuando los campesinos santiagueños aran, levantan cascotes y terrones que luego se disgregan." La imagen de Santiago del Estero que describe Prego recuerda, insistentemente, a los revolucionarios mexicanos de Pancho Villa, como los vio en *México Insurgente*, John Reed, siempre a través de nubes de polvo y dolorosos baños de sol.

En los sectores de mayor erosión eólica, en cambio, la arena no vuela; el viento apenas alcanza a levantarla. Le hace dar saltos y rodar. La composición del suelo es, aquí, de 80 por ciento de arena; 10 de humus y 10 de arcilla.

"Todo tiene solución —anticipa Prego—, hasta en cualquier tipo de arena es posible plantar. Aunque el suelo sea sumamente erosivo, es posible cubrirlo con un tapiz vegetal. Pueden ser altos o rastreros, pero siempre conviene que sean de carácter perenne: alfalfa o pasto llorón." Los tres consejos preventivos que los expertos de INTA no se cansan de repetir (menos agricultura y más ganadería, cultivos perennes y cuidado con los incendios) son seguidos de la enunciación de los métodos curativos. "El secreto está en sustituir la carpeta forestal —frecuentemente destruida sin miramientos— por una herbácea y, además, en la conservación minuciosa del agua", concluyó Prego. ◆



LAS TRES REGIONES
El 60 por ciento es aridez



PLATAFORMA DE TEMBLORES
Para prevenir los derrumbes

INGENIERIA

Un terremoto por encargo

El mayor temblor que sacudió el sur de California hace poco más de un año, también conmocionó la confianza de muchos californianos en la eficacia de sus códigos estatales de edificación y en los cálculos que usan los arquitectos al levantar altos edificios y pasos a desnivel en las carreteras. "Para determinadas estructuras —dice José Penzien, director del Centro de Investigaciones de Ingeniería sobre Terremotos de la Universidad de Berkeley, en California—, nuestras fórmulas matemáticas son tan indignas de confianza que no podemos predecir cómo se comportarán en un temblor." Para remediar esta deficiencia, el centro de Penzien ha edificado un enorme instrumento a fin de comprobar la resistencia a los temblores de las nuevas estructuras. El instrumento consiste en una mesa de temblores de 45 toneladas, que simula las fuerzas y movimientos de la superficie terrestre en un gran terremoto.

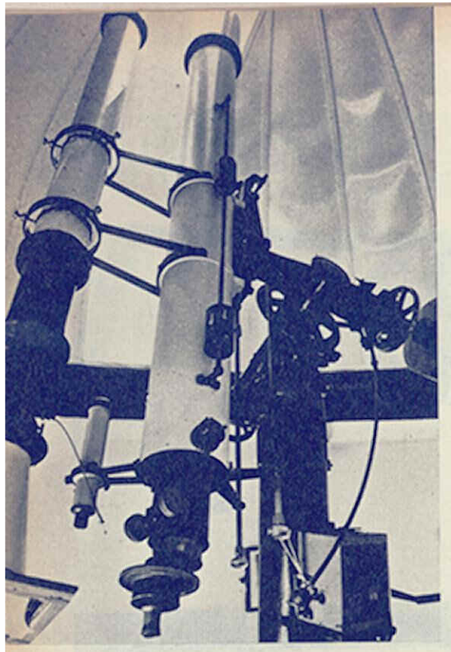
La mesa, de veinte pies cuadrados es, en efecto, una plataforma de cemento armado y reforzado que flota en el piso del laboratorio sobre una delgada capa de aire a presión, dentro de un recinto. Periódicamente, siete poderosos arietes hidráulicos golpean, desde abajo, la plancha. Estos arietes dan un fuerte golpe a la mesa, impartiendo una fuerza de cerca de dos terceras partes de un G horizontal y la mitad de un G vertical, simulando la intensidad de un temblor. (Un G es la fuerza de la gravedad ejercida sobre los objetos que están en la superficie de la Tierra.) La mesa, edificada a un costo de 800 mil dólares, puede moverse en dos direcciones simultáneamente.

LAS CONCLUSIONES. En el próximo verano, los investigadores levantarán sobre la mesa un edificio convencional de tres pisos, de estructura de acero, equipado con quince toneladas de bloques de cemento armado en cada piso. Posteriormente, aplicarán a la estructura las conclusiones. Una computadora controlará los martilleos de los arietes de tal manera que pueda mantenerse a la mesa temblando con frecuencias de diez ciclos por segundo. En todo caso, resulta de dos a cinco veces mayor de lo que se experimenta en un severo temblor.

Es posible que los resultados que se obtengan de esta investigación no afecten tanto las estructuras que ya existen como los edificios y carreteras del futuro. "Nuestro trabajo, probablemente, traerá cambios en los códigos de edificación —afirma Penzien— y esperamos que esto signifique estructuras más seguras para todos nosotros. Obviamente, nuestros códigos no son adecuados. Si, por ejemplo, nuestros códigos para pasos a nivel hubieran sido adecuados, no hubiéramos visto derrumbarse tantos." ◆

Copyright L'Express, 1972

Ahira | Archivo Historico de Revistas Argentinas



TELESCOPIO
Un puente entre la Tierra y el Cosmos

FISICA

El Sol y sus grandes negocios

Los griegos suponían que el Sol era una esfera inmaculada. La esencia de este mito subsistió hasta el siglo XVII. Entonces, Galileo pudo observar que, lejos de ser perfecto, el astro presentaba manchas que variaban de tamaño e incluso desaparecían. El hallazgo engendró ingenuas hipótesis que pretendían explicar el extraño fenómeno. Algunos sostenían que esas sombras eran grandes rocas oscuras emergentes de un mar profusamente iluminado, y sus bordes grisáceos simples playas arenosas. Otros, en cambio, creyeron ver volcanes. Esas fantasías, desechadas con el tiempo, dieron al hecho un entorno misterioso. Hace sólo 10 años, los científicos pudieron develar su origen. Sin embargo, el empeño por aclararlo no sólo estuvo destinado a satisfacer la imaginación de los astrónomos. Aunque estas investigaciones aparentan estar inconmensurablemente lejos de las aplicaciones cotidianas, sus resultados tendrán, en pocos años, una importancia decisiva.

"El Sol es una de las tantas estrellas del universo pero al ser la más cercana a la Tierra permite estudiarlo en detalle. Por eso constituye un gran laboratorio." Para Karl Otto Kiepenheuer, director del Franhofer Institut de Freiburg (Alemania Federal), el conocimiento de los fenómenos solares permitirá revelar la evolución y edad del universo; pero, además, sus efectos sobre la Tierra son de una importancia estratégica. "Durante la guerra fui llamado al ejército —recuerda—. Ese clima me pareció terrible y escribí una carta donde pedía que me permitieran continuar con mis investigaciones. No sólo estuvieron de acuerdo sino que, además, me dieron dinero para construir cinco observatorios. El objetivo era estudiar ciertos fenómenos del Sol que perturban las comunicaciones radiales." Los físicos nucleares proponen, en cambio, aplicaciones más pacíficas. Las observaciones les permiten averiguar el proceso de la fusión del hidrógeno, un método que posibilitará, en el futuro, obtener grandes cantidades de energía.

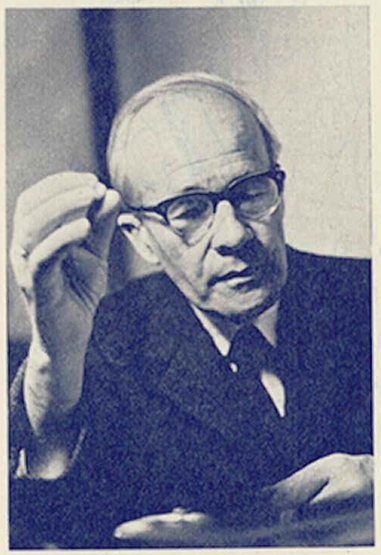
EL ESPECTACULO. Las misteriosas manchas solares son en realidad enormes remolinos gaseosos originados en la fotósfera, la capa más profunda que los instrumentos actuales son capaces de captar. Sin embargo, no sólo esas sombras despiertan la curiosidad de los científicos. Dos fenómenos estrechamente relacionados con ellas acaparan, también, su interés. Las protuberancias son grandes masas de gas (generalmente hidrógeno) proyectadas a miles de kilómetros de distancia. En cambio, las fulguraciones son partículas cargadas eléctricamente disparadas a gran velocidad y engendradas por la variación del campo magnético que rodea las manchas. Sus efectos sobre la Tierra son espectaculares. Las partículas que suelen quedar aprisionadas en las capas superiores de la atmósfera terrestre se desplazan entre los polos Sur y Norte a gran velocidad. Aparecen, entonces, las auroras polares en las regiones ártica y antártica. Sin embargo, los efectos no siempre son meramente estéticos. La incidencia de estas partículas sobre la ionósfera (la capa atmosférica que refleja las ondas cortas de radio) produce perturbaciones radiofónicas.

Para Kiepenheuer existen también otros enigmas. "La corona solar —explica— es la capa exterior del Sol. Puede observarse únicamente cuando se produce un eclipse y la Luna cubre el disco. Extrañamente, la temperatura de ese anillo es de 1 millón de grados, mientras que el resto es de sólo 6 mil. Los físicos suponen que ruidos muy fuertes se originan en el interior del Sol. Las ondas sonoras no pueden propagarse y generan, entonces, intensas temperaturas." Los especialistas también investigan sobre la superficie solar las interacciones entre el campo magnético y el gas ionizado, conocido como plasma. A pesar de que los laboratorios permiten reproducir las condiciones de ese fenómeno, las experiencias realizadas hasta el momento demuestran que las observaciones solares son insustituibles. Su objetivo, además, se proyecta al campo de la tecnología: la aplicación de la energía obtenida por la fusión del hidrógeno.

METODOS. El desarrollo de la física solar enfrenta algunos escollos. En principio, los especialistas no son muy numerosos. Al parecer, ese déficit tiene un origen económico. "Muchos piensan que la especialidad no ofrece buenas perspectivas de ganar dinero —sostiene Kiepenheuer—. Creo que los físicos solares no son ni ricos ni pobres, pero sí son muy felices." Abundan, también, las dificultades técnicas. El Sol puede ser estudiado únicamente durante el día. Precisamente, en ese lapso, un fenómeno conocido como convexión perturba las observaciones: el suelo terrestre es calentado por el Sol y capas de aire comienzan a ascender. El proceso genera turbulencias en la atmósfera, que dan por resultado una imagen borrosa del astro. Para evitar las molestas perturbaciones es imprescindible emplazar el telescopio en un buen lugar.

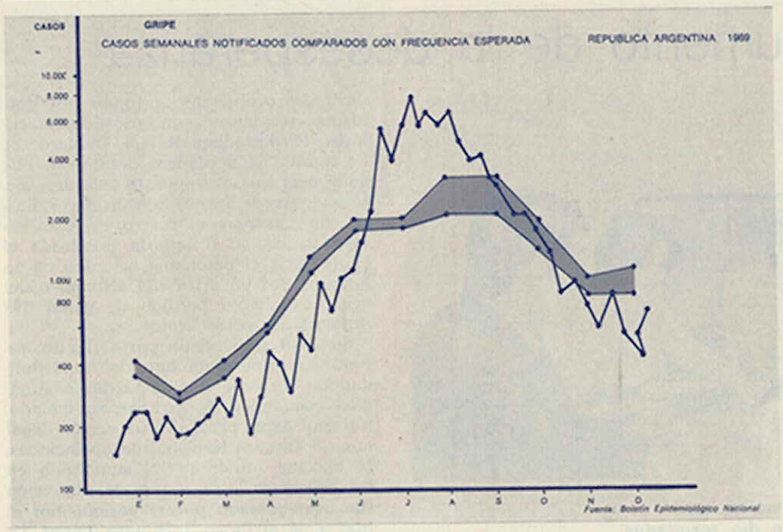
"Desgraciadamente, todos los observatorios del mundo están mal ubicados —explica Kiepenheuer—. Esto sucede porque los gobiernos prefieren buscar un emplazamiento utilizando métodos políticos y no físicos. En consecuencia, el telescopio es colocado de modo que resulte visible para la gente, aunque poco productivo para los investigadores. Una cuestión de prestigio pero no de ciencia." Para salvar la carencia, Kiepenheuer ha elaborado un sistema simple que permite evaluar las condiciones de la región elegida. Un sensor, montado con un barrilete o un globo, medirá las fluctuaciones de temperatura en la atmósfera. Es posible, entonces, verificar la homogeneidad del aire. Una estratificación regular de sus capas es la situación más ventajosa.

"Mi función en la Argentina es buscar, precisamente, un buen sitio para el telescopio que ha adquirido recientemente el Observatorio de Física Cósmica de San Miguel —señala el físico alemán—, y además infundir ánimos: la física solar es muy atractiva." Los jóvenes investigadores sostienen, además, que "el Sol es un verdadero puente entre la Tierra y el universo". ◆



KARL OTTO KIEPENHEUER
Los físicos solares son felices

LA SALUD



VARIACION ANUAL
La influenza crece en invierno, pero siempre se propaga

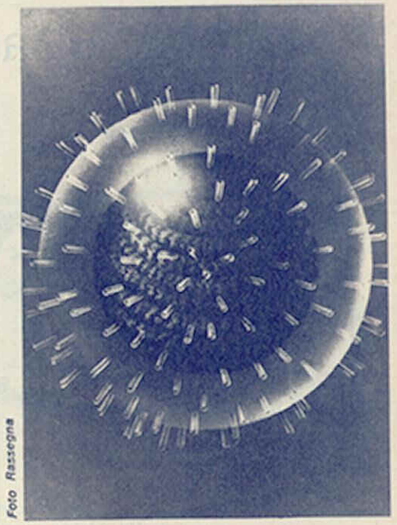


Foto Rassegna

VIRUS DE LA GRIPE
El turista más costoso

El otoño y su peste: La gripe

Al parecer, ninguna enfermedad es inocente. Considerada por muchos como un mal menor, la gripe preocupa, sin embargo, a los médicos sanitaristas. Este temor se origina, sobre todo, en la poca importancia que la población suele concederle. Los enfermos, y especialmente sus familiares de mayor edad, recurren con frecuencia a remedios caseros: vino hirviente, leche mezclada con alcohol y un sinnúmero de frazadas. La mayoría considera —todavía— que soportar unos cuantos días de cama e ingerir medicamentos por una mera gripe es un síntoma de debilidad moral. Y no son muchos los que saben que existe un medio de evitar esta molestia del invierno: la vacuna.

Estas actitudes ingenuas se originan, con frecuencia, en la confusión entre el resfrío —de corta duración y escasa fiebre— y la gripe catarral epidémica. Llamada *grippé* por los franceses, *influenza* por ingleses e italianos (*influenza di fredo*) y trancazo por los españoles, la gripe resulta, a veces, una peste comparable al tifus y al cólera. Viaja en barcos y aviones y se caracteriza por un contagio fulminante. Cuando la gripe ataca con furia pero no traspone fronteras se llama *epidemia*, y cuando afecta simultáneamente a varios países, *pandemia*. El azote de gripe que en 1918 empezó en España y ocasionó 20 millones de muertes en todo el mundo, salvo Australia, se ha convertido, casi, en sinónimo de pandemia de gripe. Poco después, una tercera ola se abatió sobre los rincones aún indemnes, incluso Australia. Contemporánea de la Primera Guerra, la epidemia superó en número de muertos.

ALREDEDOR DEL MUNDO. Pero la historia de la gripe consigna un azote más próximo, aunque menos espeluznante. En febrero de 1957 la provincia de Koueï-Yang, en el centro sur de China Occidental, fue atacada por una epidemia de gripe. Un mes más tarde se había diseminado por todo el país. Los expertos de Instituto Nacional de Sueros y Vacunas de la República Popular China aislaron el virus culpable; comprobaron que constituía un nuevo tipo y lo bautizaron *A2*. Refugiados chinos que habían llegado a Hong Kong dieron origen a una epidemia que afectó a más del 20 por ciento de la población. Se convirtió, en seguida, en pandemia y se diseminó por Singapur, Cambodia, Filipinas, Australia, India, Este europeo, Cercano Oriente. El manto de la *A2 Hong Kong* cubrió, también Medio Oriente y Europa Central. En el mes de agosto cruzó los mares hasta América del Sur y se ensañó con Colombia, Ecuador, Bolivia y Chile. En Uruguay afectó al 40 por ciento de la población y la Secretaría de Salud Pública argentina contabilizó 400 mil casos. Pasó, después, a Norteamérica, Europa Occidental, los países escandinavos y el Congo Belga. El virus *A2 Hong Kong* fue, sin duda, un turista caro y veloz. En 1968 los investigadores se ocuparon especialmente de él y, desde entonces, su pasaporte consigna un seudónimo: *A-2. A2-68.*

Trasmitida a través del aire y de rápida propagación, la gripe es producida por un grupo de virus. A los efectos inmunológicos fueron denominados A, B y C. Una variante del tipo A fue la que en 1957 partió de Hong Kong y atravesó el mundo. El período de incubación dura de 1 a 3 días y carece de síntomas. Tiene un período de invasión muy breve, con intensos y sucesivos escalofríos. Escasos estornudos y molestias en la faringe acompañan un estado febril de entre 40 y 41 grados. Las víctimas de la gripe sufren, también, un agudo dolor en las pantorrillas, bastante tos y exhiben los labios deshidratados y enrojecidos. Se sumergen, durante horas, en un dormir profundo y lleno de ensoñaciones. Junto al tratamiento quimioterápico —*Interferon, Amantadine*, por ejemplo, que inhiben la acción gradual del virus—, los enfermos deben resignarse al reposo y la dieta.

El virus que pertenece al grupo A produce epidemias cada 2 ó 3 años; el grupo B, en cambio, cada 4 años. Estos virus respiratorios propagan la catástrofe especialmente en invierno. Pero, también, durante todo el año, se mantiene latente a la espera de los seres susceptibles.

Para evitar la gripe existe una vacuna subdividida en dos tipos: a virus vivo y a virus inactivado. Pueden ser, a la vez, monovalentes y polivalentes. La Subsecretaría de Salud Pública recomienda, en sus normas de vacunación, "utilizar las vacunas polivalentes por ser las más complejas y las más seguras". Es que están preparadas para combatir a los últimos virus, responsables de las epidemias más recientes. Aunque el demonio elige, con mucha frecuencia, a niños y ancianos, todos —salvo los enfermos cardíacos y diabéticos que necesitan un trato especial— deben vacunarse. Antes de que empiecen los primeros fríos. ◆

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

DEPORTES

Prode: El aumento de la desesperanza



Eduardo Nuñez

EL CUADERNO DE DIEZ

Un sistema que dio resultados

El jueves de la semana pasada, a las siete de la tarde, una pequeña multitud corría desesperada por las calles céntricas de Buenos Aires. Algunos pensaron en la posibilidad de un asalto; otros, en la existencia de algún operativo policial. Se equivocaban: apenas se trataba del PRODE. Sobre el fin de la tarde, la mayoría de las agencias habían agotado el stock de tarjetas y quienes todavía no habían hecho sus apuestas buscaban dónde realizarla. Al día siguiente se dio a conocer el monto ingresado a Lotería Nacional de Beneficencia y Casinos, una cifra que superó con holgura los mil millones de pesos antiguos.

Si se tomara en cuenta la definición que le endosó el ministro de Bienestar Social a los fanáticos del PRODE "—Es el impuesto a los bobos", dijo hace tiempo— habría verdaderos motivos para alarmarse: el país está ya superpoblado de ansiosos jugadores. Naturalmente, Francisco Manrique suele soslayar los irritantes problemas de fondo y se conforma con lanzar conceptos espectaculares. El periodista Rafael Vaquero dic en cambio la verdadera definición: "Es nada más que el impuesto a la desesperanza". Su conclusión tiene asideros. Basta con observar el rostro de Catalina Iglesias. En su fotografía publicada el 17 de abril, el patetismo afloraba en su imagen: por un error del sistema o del agenciero, había perdido de ganar 195 millones de pesos viejos.

Su rostro, inundado por el llanto, reflejó su impotencia ante la imposibilidad de mejorar una angustiante situación económica. Mientras su cuñado, Aniceto Aspe prosigue su acción legal ante la Cámara Nacional de Apelaciones, la anciana mujer se ha sumergido en las sombras. Otro grado de depresión fue usufructuado por el periodismo: el que se le atribuyó a Fabiana López. La joven, una chaqueña de 22 años, es la compañera de Mercedes Ramón Negrete, ganador del penúltimo concurso. Al día siguiente del suceso, los periódicos anunciaron con gruesas letras de moldes que Negrete había abandonado a su concubina.

EL SENSACIONALISMO. La posibilidad apasionó a un sector masivo de la población y el canal 11 hasta le dedicó una programación exclusiva cuando la López se reunió con Negrete (ver recuadro). Antes de que ello ocurriera, la casa

La complicadá realidad de Mercedes Ramón Negrete

En la noche del miércoles 19 los televidentes que observaron los programas nocturnos del Canal 11 penetraron en un mundo que tendió puentes entre la marginación y la opulencia. Ese trayecto fue recorrido en pocas horas por Mercedes Ramón Negrete (26), de nacionalidad paraguaya, penúltimo ganador del PRODE y, por lo tanto, de 321.437.984 pesos viejos. Su lenguaje, crudo y patético, constituye el mejor ejemplo de una realidad que muchos argentinos se empeñan en ocultar. Panorama *consideró necesario trascribir textualmente sus palabras. Fueron éstas:*



"...Tengo un dolor en la cintura. La verdá que estoy sufriendo hace mucho ya. Todo esto es la tragedia que tengo, ahora, ahora. Quiero terminar de una vez por todas, todas las mentiras que han pasado. Efectivamente, es así, y ahora, por lo menos ella, está a disposiciones nuestras. Quiere que me lo diga si es cierto lo que han hecho y producido las palabras, que es todo mentira, o todo son cierto, lo que está publicando lo demás.

...La gente se creen, porque yo por ahora, que agarro estos mangos, piensa la gente que me hace cambiar absolutamente por todo, pero es la gente que lo piensa mal, porque a mí no me hacen por nada la plata. A mí lo que me hacen la legalidá y la personalidá del prójimo. Y como sigamos, seguíamos siempre, y voy a ir siguiendo siempre, a favor de un pobre, y a las pobres chicas no lo voy a tirar así a la calle, como tengo un mango en mi mano.

...Quiero hablar yo, porque en todos lugares está diciendo que yo ya cobré, ya tengo 30 millones de pesos en la mano y todo eso; y todo eso es mentira. ¡Ni yo sé adónde está la plata para mí! Y hasta ahora, por lo menos, y de mañana tampoco no sé. Así que no sé la gente por qué habla en esa manera.

...Ni yo sé todavía dónde pongo el dinero, y lo demás ya está sabiendo todo, adónde tengo que destinar la plata que yo tengo, o que me está teniendo otros. Toda la gente dice que tiene que destinarla directamente al Banco de la Nación. Yo no sé la gente por qué hablan, todos dicen en esa manera, y yo no sé, ni yo sé, y ellos para saber, es imposible. ¿No es cierto? Porque yo pienso la..., este...., por ahora, al destinar ahí diretamente en..., en..., el Banco de la Nación, digo a la hora que me toca el cheque o la plata, pero hasta hoy día yo no tengo destino todavía efectivamente, adónde tengo que mandarla. La gente dice que diretamente está en el Banco de la Nación, como me ha dado una invitación, una comida, una morfada, de una mediodía, hasta ahí en el Banco de la Nación. Toda la gente se cree que yo lo ha ponido ya la plata ahí dentro del Banco de la Nación. Pero no es así, la gente como dice, y yo verdaderamente y personalmente la invito al trato que lo voy a recibir, el cheque, quiere que me lo presencia, y que me lo vea la gente que hablaba, de ante que sepan nada." ◆



Eduardo Nuñez

LA CASA DE NEGRETE

Un mundo para dejar

del afortunado fue invadida por una horda de cronistas, curiosos y vendedores de los más diversos objetos. "En realidad, todos vinieron a *manguear*", se quejó Gertrudis Chaves de López, tía de Fabiana. Según ella, no fue lo más molesto: "No, peor fue salir a buscarlo a *Ramón*. (Ni nosotros sabíamos que se llamaba Mercedes. Seguro que tenía vergüenza porque es un nombre de mujer.) Anduvimos por los canales, por los hoteles, y al final llegamos al cónsul. Ahí lo encontramos al pícaro y Fabiana se quedó con él."

Al llegar a ese punto del relato, la matrona se encrespó: "Todos dijeron que la iba a dejar a mi sobrina, pero no creo que la plata lo cambie al muchacho. Fíjese que se conocieron aquí, en la mala (en la villa de emergencia) y eso junta a las personas". Para apoyar su filosofía, agregó "El la quiere mucho. De día, antes de irse a trabajar, me la traía porque no quería dejarla sola. Usted sabe, en la pieza de él viven varios compañeros y no se puede... Pero apenas él volvía, ya se iban juntos a estar".

EL HOMENAJE. Esa relación fue rechazada de plano por Aníbal Gómez Núñez, cónsul general del Paraguay: "Sí, ponga cónsul general porque cónsules hay muchos. La prensa sensacionalista dijo que había dejado a esa chica. No es cierto. Están juntos y ella solamente es una amiga de Negrete. Dijeron concubina pero ésa ya es una especie de estado civil serio". Gómez Núñez prefirió referirse a otro aspecto: "Dentro de unos días, este muchacho Negrete será recibido por el general Stroessner. Nuestro presidente es muy accesible y recibirá al muchacho. Y aunque Negrete es tranquilo, lo perturba un poco la responsabilidad".

El nuevo millonario no es tan apacible como dicen. Al enterarse de su suerte aterró a sus vecinos: "Sacó la pistola que siempre lleva al cinto y empezó a los tiros. Decía que hasta que no se le derritiera el caño, no iba a parar". La infidencia fue hecha, de nuevo, por la tía de Fabiana López.

Miguel Angel Díez, favorecido antes que Negrete por la gruesa generosidad del PRODE impide que sus 133 millones de premio desbaraten su tranquilidad. Sin espectaculares declaraciones a su alrededor, Díez empezó por dejar su trabajo de obrero metalúrgico y pensar de inmediato en la forma de invertir su tesoro: "Me compraré una casa y es probable que monte una inmobiliaria. En todos estos días no hago más que recibir cartas; todas piden ayuda. Un tipo me dijo que tenía un caballo y un carro para trabajar y que el caballo se le murió de un ataque al corazón, así que quería unos pesos para reemplazarlo". Desde los 17 años —ahora tiene 33— Díez alimenta un curioso hobby: anotar todos los resultados del fútbol; su sistema le fue propicio. Otros esperan imitarlo. ◆

AJEDREZ

La inamovilidad de los antiguos

La semana pasada, sobre el final de una partida de ajedrez del Torneo Magistral *Revista JOKER*, Jorge Rubinetti —que lidiaba con Oscar Cuasnicú— debió soportar algunas pullas. Aproximándose a la mesa, un espectador le susurró irónico: "Ahora andá y sumergite en la noche, piola". El ofuscado se refería a la tendencia que el joven campeón argentino tiene por las diversiones nocturnas. Pero después de haberse trenzado con Cuasnicú en una situación cuya complejidad le demandó horas de análisis, Rubinetti no tuvo ganas de responder a la inoportuna observación. Por toda respuesta se repantigó en el sillón y cerró la boca: su figura parecía un símbolo de la desesperanza.

Es que al disputarse las primeras rondas del Torneo Magistral, los añejos maestros del tablero Hermán Pilnik, Miguel Najdorf y Héctor Rossetto hicieron tabla rasa con los juveniles adversarios y lideraron el panel de posiciones. Antes de iniciarse la competición opinaron que la capacidad teórica otorgada a las nuevas figuras era prematura. El acontecimiento, organizado por el Club Argentino de Ajedrez en su 67ª aniversario, hasta ahora no parece desmentirlo. Cuando finalice, el 4 de mayo próximo, dará las conclusiones definitivas. Patrocinado por la Revista JOKER de entretenimientos se lo considera como el de mayor nivel entre los realizados en los últimos años, con nombres tan conspicuos como los de Najdorf, Pilnik y Rossetto —grandes maestros—; Rubinetti, Schweber y García —maestros internacionales—; Cuasnicú, Agdamus, Juárez, Debarnot, Carbone y Szmetan —maestros nacionales de primera categoría— los aficionados concurrieron en masa atraídos por la tácita pugna entre viejos y nuevos.

Los partidarios de los antiguos no ocultaron hasta ahora su satisfacción. Especialmente cuando los nuevos traspiraron al tener que jugar vertiginosamente, apremiados por el avance del reloj. El caso más evidente fue, sin embargo, una excepción a la regla. Su protagonista: Rubinetti ante Roberto Debarnot. Después de una indecisa Indo-Benoni (nombre de la defensa), Rubinetti debió efectuar 25 movidas en dos minutos y medio; el suplicio terminó con su lógica derrota. Su adversario fue, hasta ahora, la figura juvenil más destacada.

El saldo para el conjunto presuntamente renovador es francamente deficitario; a sus representantes les falta esa seguridad que, según Pilnik, les sobró desde un primer momento a Rossetto, Bolbochán y Sanguinetti. "A los de ahora —comentó Pilnik—, los veo muy vacilantes." Esa falencia, cierta sin duda, se subsanará en la medida que se organicen torneos similares al actual. Los viejos maestros, a pesar del óptimo rendimiento, rozan las postrimerías del retiro —Najdorf tiene 63 años— y necesitan sustitutos que ayuden a sostener el prestigio del ajedrez argentino. Las ausencias más notables fueron las de Miguel Angel Quinteros (en Estados Unidos) y la de Oscar Panno. Con ellos la fiesta hubiera llegado a la exageración. ◆

Frente a añejas astucias

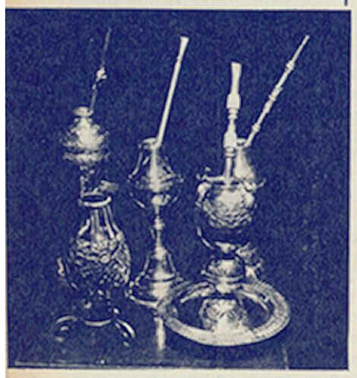
ESPECTADORES JOVENES



Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

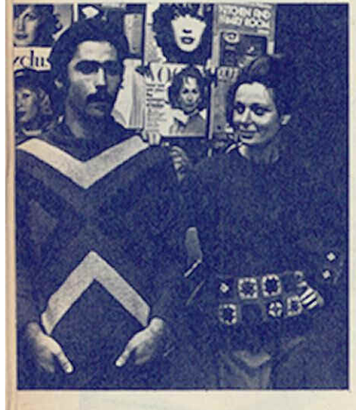
MATE es una palabra de origen quichua y significa vasija. Se dice que fueron los padres jesuitas los que iniciaron la costumbre de beber la yerba en forma de infusión. Usaban una calabaza en la que introducían un canuto delgado de tacuara por donde aspiraban el líquido. A partir de ese momento comienzan las variaciones y trasformaciones del ma-

1



te, hasta convertirse en una muestra de arte de los más célebres plateros, tanto del Perú como del Río de la Plata. Una muestra de ello es que los mates federales, norteños, cordobeses y entrerrianos resumen características propias de la región de donde provienen. *Gambartes* ofrece cerca de cuarenta piezas de innegable belleza en el local 4 de la Galería Plaza San Martín. Todos con su correspondiente bombilla, están realizados a mano y trabajados en plata. Desde 600 y hasta 3.000 pesos se pueden elegir mates con platillo, llamados con salvilla: es el lugar en donde se colocaban los bizcochos o masitas. Hay algunos con adornos de animales,

2



otros alargados y pequeños, también redondos y hasta uno que atesora palomas en su base (foto 1).

TEJER puede ser un grato entretenimiento y también una manera de disponer de prendas abrigadas y distintas para la temporada invernal que se aproxima. Claro que cuando no se dispone de tiempo o simplemente no se sabe tejer, el sueño del pulóver exclusivo se soluciona encontrando quién lo realice y si es a mano, mejor. De eso se ocupan en *Lui*, el pequeño local número 35 de Florida 890. Los responsables del negocio saben que el cliente elige y que, en muchos casos, justamente el pulóver que buscan no está a la vista. No hace falta, entonces, más que encargar lo que el cliente pide. Desde 160 pesos para los pulóveres lisos y 200 para los más trabajados, *Lui* entrega en ocho días la prenda lista. Como complemento dispone de un excelente muestrario y ofrece para ello pulóveres en mohair de lana trabajada en bandas tostadas, beige y habano. También hay para damas en lana bouclé marrón ("tete-de-noir") con aplicaciones de cuadrados tejidos al crochet formando bandas en verde, ladrillo, beige y natural (foto 2). No faltan los modelos clásicos y cardigans, en una gran variedad íntegramente tejida a mano.

SALSA CUMBERLAND es ideal para acompañar cerdo y corderito. También jamones, carnes de ternera o aves de caza. Su sabor es agridulce y se prepara así:

- *Ingredientes:* Cuatro cucharadas de jalea de grosellas, 100 gramos de vino Oporto, una cucharadita de cebolla picada fina, una cucharada de cáscara de naranja cortada en juliana fina y la misma cantidad de cáscara de limón rallada, el jugo de una naranja chica y el jugo de medio limón. Una cucharada de postre de mostaza inglesa en polvo y una cucharadita de jengibre en polvo.
- *Preparación:* En un recipiente, disolver la jalea con el vino Oporto. Blanquear la cebolla y escurrir bien. Pasar por agua hirviendo las cáscaras de naranja y limón. Mezclar con la jalea todos estos ingredientes y agregar los jugos donde se habrán mezclado la mostaza en polvo y el jengibre. Revolver y condimentar la carne elegida.



3



4

HENRIETTE es la creadora de los tres modelos para novias (foto 5), que fueron parte de la colección otoño-invierno 72 presentada en sus salones de Arroyo al 800. Especialista en atavíos nupciales, realizó para esta ocasión diez creaciones de diferentes características. Usó organza, gasa, tul, telas bordadas y otras íntegramente alforzadas. La variedad abarcó tanto vestidos juveniles como atuendos sofisticados y exóticos. Volados y puntillas, sombreros o tocados de flores, extasiaron a las presentes que pudieron ver, además, su colección de conjuntos y trajes de calle, en gruesos paños exclusivos.

IOTTI —la conocida casa de ropa masculina— mostró en el mismo desfile, por intermedio de Horacio Harris, su impecable colección. Conjuntos sport, trajes de medio vestir y otros realizados en pana. Los colores elegidos son distintos de los que estamos acostumbrados a ver en la ropa para varones; esto afirma una vez más que el hombre decidió, por fin, incluir el color en su guardarropa (fotos 3 y 4).

70 BALCONES Y NINGUNA FLOR dice la poesía que Balcomero Fernández Moreno dedicó a la enorme casona que desde 1912 ocupa la esquina de Corrientes y Pueyrredón. Con entrada por ambas calles, patios, escaleras, ascensores, pasillos y trasnochados habitantes, el lugar cobija artistas, escritores, pintores y —por supuesto— fieles moradores que no abandonan sus cómodos departamentos. En el primer piso a la derecha, entrando por Corrientes 2817, Silvia Estrin dicta clases de expresión corporal. En ellas intenta que el individuo tome conciencia de sí mismo (que ya es mucho decir) y de su cuerpo. La profesora afirma que en la medida que se siente el cuerpo en su totalidad se pierden poco a poco los miedos derivados de una prohibición a todo lo referido a la expansión física. Para ello propone una movilización de cada parte del mismo para lograr una mayor libertad en el manejo y descargar así la energía acumulada que al no ser liberada provoca tensiones musculares. En sus clases trabaja con grupos reducidos de niños, adolescentes y adultos. Utiliza los sonidos emitidos por el mismo grupo, la palabra, instrumentos de percusión y hasta el silencio. Trabaja con almohadones, palos, trapos, elásticos y otros elementos. Cada grupo tiene su propio ritmo y desarrollo. Sus clases no tienen límites de edad, acepta alumnos a partir de los 30 meses de vida.

5



DESFILE SHOW. En los salones del Alvear Palace Hotel se vio la colección de *La Solderie*. Más de cien modelos fueron caminados al estridente son de canciones de Al Jolson. La música —muy bien elegida— mostró la tónica del desfile. Alegres muchachitas invadieron las altas tarimas enfundadas en anchos pantalones con clásicas camisas acompañadas de los chalecos tejidos, en colores contrastantes, que ya se hicieron populares en la temporada pasada. Lucían también enormes gorras o gorros de lana. Los abrigos que propone *La Solderie* son de gabardina en estilo clásico, algunos derechos con cinturones, o Montgomerys con capuchas. También hay abrigos con cierres, trajes rayados con polleras cortas, tableadas, y, por supuesto, trajes masculinos. Los mostraron en telas grises o negras, con chalecos. Para este conjunto es imperdonable olvidar la corbata. Parece inevitable que esta temporada, toda mujer que intente "estar a la moda" debe incluir en su guardarropa el elemento masculino por excelencia: la corbata, puesto que los pantalones ya han sido compartidos con los varones hace muchos años. Los vestidos vuelven a detener su largo muy lejos de las rodillas. Ahora, nuevamente, la minifalda hará que la figura femenina muestre un aspecto juvenil que nunca ofreció el largo midi. Como en todas las colecciones que se vieron hasta ahora, en *La Solderie* aparece el escocés a grandes cuadros, usado en abrigos, sacos y hasta pantalones. Abundan negros y grises. Para la noche, esta boutique no propone nada nuevo. Vestidos de los años 40, mucho strass y raso en colores. En síntesis: se vieron varios elementos tomados y repetidos: chalecos, camperas, corbatas, camisas y pulóveres, combinados entre sí. Una colección alegre pero sin rastros de creación (fotos 6, 7, 8). ◆

6



7



8





IT'S ofrece en divertidas calesitas de alegres colores más de 6.000 pantalones de perfecto corte. El despliegue no es obra del azar. Sofía, la dueña del local de Marcelo T. de Alvear 666, acumula 18 años de experiencia en la profesión: "Controlo el corte y actualizo los moldes todas las temporadas" confía. Ella misma, con un homogéneo equipo de colaboradores, prueba las prendas y asesora a sus clientas que la siguen dócilmente a través del tiempo. "Adelantarse a la moda es difícil, pero no imposible", afirma Sofía, sabedora de que año tras año las mujeres aseguran su apariencia con ropa de actualizado corte. Los pantalones siguen ocupando esta temporada el primer lugar en las preferencias femeninas. El otoño presenciará los mismos cortes masculinos adoptados por Europa el año anterior y si bien las telas serán escocesas y rayadas, los géneros lisos seguirán imperando por lógica necesidad. Los modelos vendrán rectos y anchos, con bocamangas o sin ellas. "Cada figura necesita un pantalón distinto" certifica Sofía. Sus clientas comprueban el cuidado que ofrece *It's* en cada prenda, y las posibilidades de otros modelos realizados con telas seleccionadas. Se puede elegir un conjunto marinero en tramado de lana colorada, azul y verde. En este diseño la pechera y los bordes exhiben en colores contrastantes. Para usarlos hay que disponer de 299 pesos. Hay conjuntos de pantalón en lana a cuadros desde 109 pesos que se combina con un saco de casimir de lana con cuatro bolsillos y cintura aplicada. La línea es netamente sport con enormes cuello y solapa, al precio de 500 pesos. Suele suceder que la clienta tiene una idea preconcebida de lo que quiere usar, de modo que si entre tantas proposiciones no encuentra lo que imaginó, Sofía le realiza, con sólo pedirlo, el modelo soñado. "Creo que es la única manera para que la mujer se sienta segura" susurra, y es así como en *It's* todo está a la vista, pero también en la imaginación de su responsable del lugar. ◆



Ahira | Archivo Historico de Revistas Argentinas



1

VISITANTE. El alemán Eugen Gomringer (foto 1) —uno de los popes de la poesía concreta y, además, reputado crítico de arte— llegará a Buenos Aires a fin de mes para inaugurar una importante exposición de obras de su compatriota, el pintor Josef Albers. La muestra de quien entre 1922 y 1933 fuera justamente considerado uno de los maestros de la ya legendaria Bauhaus, se realizará desde el 2 de mayo hasta el 18 de ese mes en el Museo de la Ciudad (Alsina 412), bajo los auspicios del Instituto Goethe.

Forzado por la vesanía nazi, Albers abandonó Alemania en 1933 y refugiado en los Estados Unidos se dedicó a la enseñanza artística: primero en el Black Mountain College y desde 1950 en la Yale University. La gloria y la fama coronaron sus trabajos gráficos y sus diseños sobre vidrio, sin mellar, por cierto, su afán renovador: últimamente ha logrado ejercer una fuerte influencia sobre el desarrollo de la pintura abstracta. *Homenaje al cuadrado*, su célebre serie de variaciones en color —expuesta en el Di Tella hace un lustro—, combina la fuerza de los tintes —a través de una estructura siempre lineal— con variados efectos espaciales y contenidos de expresión. Tanta riqueza bien merece un seminario y Gomringer ayudará a descubrirla a lo largo de dos sesiones en el auditorio del Centro Cultural General San Martín. El 2 de mayo hablará sobre "Cambios y desarrollo de los medios constructivos desde el expresionismo. Comparación entre Paul Klee y Josef Albers. Conclusiones entre estética y sociedad y otros sectores de la vida actual". Al día siguiente la charla versará sobre "La teoría de los colores de Albers y su comparación con las de Goethe y de Johannes Itten".

Pero los cursos del ilustre huésped no se circunscribirán a lo pictórico: en dos sesiones matutinas (también el 2 y 3 de mayo) desbrozará el terreno (siempre árido) de la poesía concreta. Finalmente el 4 de mayo, a las 19, presidirá una discusión pública sobre *El arte como instrumento de progreso*, donde presentará sintéticamente los resultados de ambos seminarios y, además, morigerará una discusión capaz de desvelar a los estetas porteños: *El arte ¿puede o no cambiar la realidad?*

A Gomringer le sobran títulos para guiar este doble itinerario: nacido circunstancialmente en Bolivia en 1925, realizó estudios de ciencias políticas en Berna e historia del arte en Roma. Fue secretario de Max Bill en la Escuela Superior de Diseño de Ulm (circunstancia propicia para anudar lazos con Max Bense y el propio Albers de quien, provechosamente, escribió una sesuda biografía) y fundador, en 1953, de la revista de arte *Spirale*. *Constelaciones* y *El libro de las horas* atesoran sus aportes a la poesía concreta, un movimiento que lo reconoce fundador junto al grupo brasileño "Noigendres".

RESURRECCION. En Montevideo, una ciudad amedrentada por el crimen, la delación y los suplicios, también queda lugar para el humor, aunque éste fluya de su costado más negro. Un orate armado de pico y maza irrumpió el jueves 13 en el hall del Palacio Legislativo y al grito de "Yo soy Tutankamón: vengo a destruir las pirámides de Egipto", comenzó a demoler *El Trabajo*, la monumental escultura de Giovanni Castiglioni que desde hace medio siglo vela los afanes de diputados y senadores. Con gesto amenazante impidió durante algunos minutos qué la guardia lo cercara mientras alertaba: "Yo soy el Anticristo y salvaré a la humanidad". Tras los primeros repiqueteos, cuatro guardias lograron contenerlo y contra viento y marea lo arrastraron hacia la enfermería de la Cámara. Tras padecer una prudencial dosis de sedantes, el iconoclasta fue despachado al Hospital Vilardebó, equivalente montevideano del Vieytes porteño.

JAZZMANIA. Algunos —devotos, quizás, del hermetismo— sostienen que por su propia naturaleza el jazz no es una música de receptividad masiva. Las sesiones del *Tarsia Jazz Groupe* en 06, la legendaria *cave* de la calle Talcahuano, constituyen el más rotundo mentís: quien no integre la hueste de los madrugadores (los primeros quinientos en copar el local) protestarán vanamente, puertas afuera, ese riesgo de los impuntuales. La cita es los lunes a las 21.30 y ya han desfilado el sexteto de Juan Carlos Bazán, Horacio *El chivo* Borraro-Jorge López Ruiz, Quinteplus y el trío de Enrique Ibarguren con Elena Uriburu. Hasta la culminación del ciclo (a fines de junio) habrá tiempo para oír a Jorge Ojeda y su cuarteto, los tríos de *Baby* López Furst y de Norberto Machline, Agustín Pereyra Lucena, los quintetos de Rubén Distasio y Rodolfo Puets, la Original Jazz Band, el trío Juárez, *Pocho* Lapouble y su Jazz Band de Free y el cuarteto de Fernando Gelbard. Claro, siempre que los *fans* no impongan otra vuelta (como buenos adeptos al *scotch*) y fuercen a los directivos de Seagram Argentina a respaldar hasta Año Nuevo la fiesta sincopada.

Figura consular del ambiente, Carlos *El Marqués* Tarsia (foto 2) es, de alguna manera, el artífice de este resurgimiento del jazz en Buenos Aires. "A la mayoría de los organizadores les interesa más el dinero que la música; yo soy exactamente al revés", se autodefine. Su mejor elogio está en boca de los propios músicos: "Desde hace veinte años nos asegura en su casa un refugio ideal para tocar dos veces por semana". Tan amigable vinculación vocacional reafirma un viejo axioma: el jazz es una suerte de comunión entre gente con la misma actitud mental. ◆



2



3

Gallo, el rutilante personaje de la Cosa Nostra que inició su carrera criminal imitando a los rudos de la pantalla y la concluyó tendido en una cloaca de Little Italy con el cuerpo forrado de plomo. Obviamente, no fue ése el comentario de quienes la semana pasada se reunieron en la funeraria Guido & Sons para velar al infortunado pistolero. En un cuarto donde las coronas de rosas rojas y claveles enrarecían el aire escaso, doscientas personas condolidas acompañaban de pie el costoso ataúd de bronce (valuado en 5 mil dólares) que guardaba el cuerpo yacente del hermano Gallo. Lucía una brillante camisa azul de pintitas negras y una ancha, psicodélica corbata con moño filipino. Carmela, su *sorella* del alma, no cesaba de besar y acariciar las frías mejillas. De pronto, un grito quejumbroso —la voz de la sangre, sin duda— rasgó el silencio alentando a los más morbosos: "Las calles se teñirán de rojo". Esa despedida fraternal sonó como una promesa póstuma.

La venganza de los hombres de Gallo era predecible: en la mañana misma de los funerales alguien baleó al adiposo Genaro Ciprio, dueño de un restaurante de los bajos fondos y otrora guardaespaldas de Joseph Colombo. (Muchos sospechan que Gallo inspiró el atentado del año anterior contra Colombo, mientras asistía a un cónclave de la Liga de Derechos Civiles Italoamericana: se salvó raspando y ahora, totalmente paralítico, es apenas un vegetal.) Bruno Carnevale, Conrad Greaves, Frank Ferriano, Tommy Ernst y Richard Grossman (foto 3) alargaron la lista de borrados, aunque las autopsias revelaran que algunas muertes antecedieron a la de *Crazy Joey*.

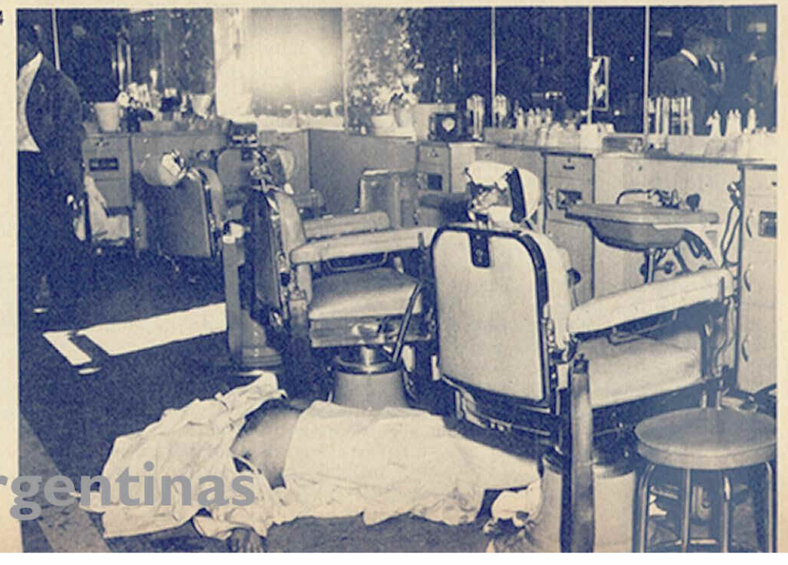
La punta del ovillo, sin duda, la tiene un septuagenario siciliano de finos modales y carácter apacible, a quien la policía somete en estos momentos a una suspicaz cuarentena: es que Carlo Gambino, *Don Carlo*, sería —según las autoridades— el verdadero *capomafia*, por encima de Gallos y Colombos. Afirman los detectives que él dirige una familia de mil miembros cuyas actividades incluyen usura, timba, contrabando y otros negocios ilícitos en la zona portuaria, en los sindicatos y en el sector de la construcción. *Don Carlo* llegó en 1921 como inmigrante clandestino y actualmente pende sobre él una orden de deportación.

Precisamente entre Gambino y los Gallo existían lazos muy sólidos: por boca del ex gangster Joe Valachi —testigo de la investigación del Senado en 1963— se supo que la liquidación del pope Albert Anastasia, acribillado a tiros en 1957 en la peluquería del hotel Sheraton de Nueva York (foto 4) fue un prolijo trabajo de *Crazy Joey*, Albert y Larry, los tres hermanos Gallo. Actuaron por cuenta de Gambino, aliado con Vito Genovese en esta operación de limpieza. Luego, a la muerte de su socio, *Don Carlo* se convertiría en el supremo jefe.

La embestida policial contra el viejo Gambino tiene un objetivo preciso: según algunas versiones, *Crazy Joey* Gallo habría sido despachado por orden de la cúpula mafiosa para cortar su último berretín: estaba escribiendo sus memorias y pensaba renunciar a la *onnorata società*. En sus pininos literarios Gallo recibía ayuda de la escritora Marta Curro, mujer del actor Jerry Orbach. La policía, por cierto, protegía celosamente a la pareja temiendo una eventual represalia de la mafia.

Otra teoría asegura que Gallo se cavó su propia fosa al intentar meter sus narices en áreas reservadas a la gente de Colombo. Los memoriosos remontan la rivalidad a la década del 60 cuando los muchachos de Joseph Colombo pelearon bajo las banderas de Joe Profaci contra la banda de Gallo.

Mientras tanto, los expertos se preguntan si la mafia neoyorquina tiene la intención o la fuerza necesaria para desatar una guerra interna. Un informe policial demuestra que el grupo Colombo supera al de Gallo en razón de 118 a 85 aunque reconocen a este último más entrenamiento. En cualquier momento el sacrificio de un pez chico puede desencadenar un baño de sangre. ◆



4

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

USA-Vietnam del Norte: El autobombardeo de Nixon

Aún no había amanecido cuando la escuadra volante —unos 100 aviones, incluyendo 20 gigantescos bombarderos B-52— cruzó la costa norvietnamita. Sus ataques comenzaron casi de inmediato. Los blancos se apiñaban en torno de la ciudad portuaria, allá abajo: depósitos de combustible, almacenes, parque automotor. Era una operación de acuerdo con los manuales. La misión, sin embargo, difícilmente encuadrara en la rutina. Esa ciudad se llama Haiphong.

Principal entrada marítima del país para los ingentes envíos de material bélico del mundo socialista, en su rada no resultan raros los barcos rusos y de otras naciones. Allí muy pocas veces se cedió el paso a los aparatos yanquis; pero el domingo 16 un raid sorpresivo —el primero en machacar esas instalaciones desde 1968— varió el panorama. Con tal irrupción, acompañada por acciones aéreas sobre objetivos periféricos de Hanoi, el papel norteamericano en el sudeste asiático, presuntamente en tren de contraerse, sufrió un brutal repunte. La reescalada —virtual desvietnamización del conflicto— provocó nuevos temores en USA.

Dada la poderosa presencia soviética en Haiphong, aquella incursión parecía un desafío directo a Moscú. En consecuencia, el viaje que debe emprender en mayo el presidente Richard Nixon depende del tenor de la respuesta rusa. De manera menos inmediata pero no menos importante, el destino del coqueteo presidencial con China también levanta dudas. Dentro del mismo contexto de la guerra, el ataque bien pudiera señalar el inicio de una campaña de bombardeos más intensos al Norte del paralelo 19, así como la vuelta, en clave menor, a la táctica johnsoniana de "darles hasta hundirlos": un intento vano entonces y quizás ahora. Dentro de USA la cuestión contribuiría a reencender la chispa de los movimientos antibélicos, y en la arena política lanzará sobre la campaña reeleccionista, una vez más, el problema Vietnam, con todos los riesgos que ello comporta para mister Nixon.

EL SINDROME DEL GIGANTE. Tan grandes fueron esos riesgos, tan aguda la ruptura de la línea de Washington (o de lo que en un momento se pensó que era), que el anuncio de los raids en vísperas de la partida de la Apolo 16 a la Luna tomó de improviso a la mayoría de los norteamericanos. Aun quienes consideraron que se trataba de una represalia ante la ofensiva de las Fuerzas Armadas Populares de Liberación en el sur quedaron boquiabiertos por su prematuridad. Otros, incluso, especularon con que la situación militar de los aliados en el escenario bélico debe ser bastante desesperada como para desatar tan severas contramedidas.



RETIRO DE MARINES
Ya no son el foco de atención

Nuevamente Nixon habría experimentado la sensación de que un adversario extranjero lo estaba poniendo a prueba, y nuevamente replicaba con lo que cabría llamar —según su famosa justificación de la invasión a Camboya, dos años atrás— "el síndrome del gigante lastimoso y desvalido". La explicación de la reanudación de los bombardeos, tal cual la diera un alto funcionario de la Casa Blanca, reza así:

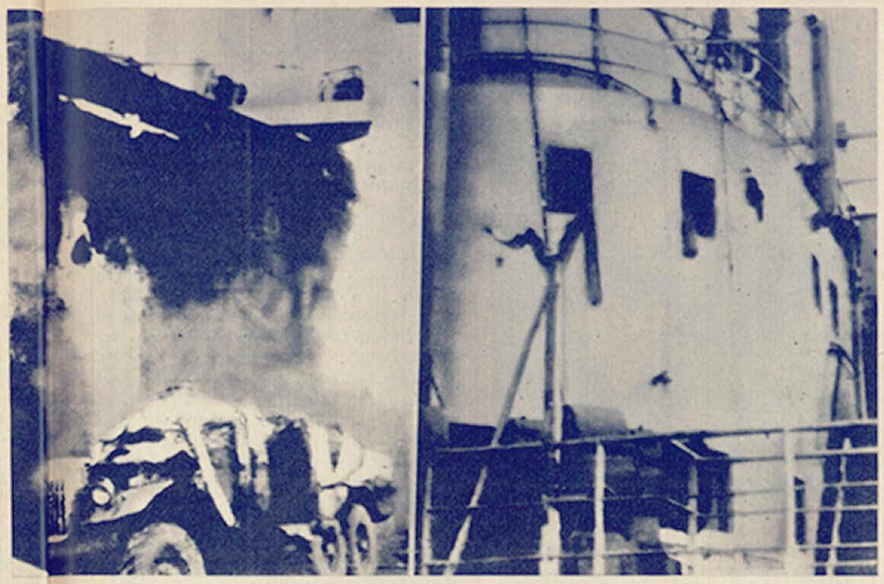
"La Administración llegó a la conclusión de que los rusos conocían la ofensiva de antemano y con pleno detalle. Por eso Washington decidió que la ofensiva lanzada a escala tan masiva requería una respuesta militar al tono. USA no podía darse el lujo de parecer débil o indecisa ante la marejada enemiga. Los ataques aéreos, además de destruir un montón de pertrechos valiosos para aquella campaña, cargarían sobre soviéticos y norvietnamitas el fardo de su propia respuesta. Al desencadenar las hostilidades en el sur, los comunistas habían arrojado un guante a los yanquis. El bombardeo fue la manera como Nixon lo devolvió."

¿Qué nuevas tácticas norteamericanas pueden prenunciar tales raids? Es difícil que se trate de un asunto de una sola pieza. Alguien cercano al Ejecutivo, por lo pronto, deslizó que sucederían cosas de la misma laya, lo cual evocó el incómodo espectro de los días de Johnson, tropas terrestres al margen. Acaso Nixon, como su antecesor, haya pensado que el bombardeo masivo de Vietnam del Norte obligará al adversario a retirarse o capitular. Sin embargo, diez años de hostilidades en la zona no aportan evidencia empírica alguna para semejantes asistes.

REACCIONES. Hay una pregunta que inquieta mucho más: ¿cómo reaccionará Moscú? El ataque a Haiphong —presuntamente adrede— no martilló el área portuaria de la ciudad ni a los buques soviéticos. Pero de seguir los bombardeos, siempre se correrá el riesgo de afectarlos y el albur de algún tipo de represalia rusa contra USA.

Aunque no se produjeran incidentes por el estilo, las relaciones norteamericano-soviéticas sufrirían renovadas tensiones. Muchos observadores dudaron si la visita presidencial a la URSS permanecerá firme en la agenda. Pero la Administración profesaba un sublime desparpajo al respecto: "Siempre hemos dicho que los rusos querían ese viaje más que nosotros", enunció un responsable. "Esperamos que la contestación de ellos sea mínima". Evidentemente, el peligro de cancelar o posponer la gira pesaba, en la Casa Blanca, menos que una ausencia de represalia en Vietnam.

Pero para Nixon tal vez resulta más significativa la reacción del propio frente interno. Sus enemigos políticos —sin que nadie se asombrara— pescaron al vuelo el pretexto de los bombardeos para caerle encima. El senador George McGovern, precandidato demócrata a la presidencia, fue a la carga afirmando que Nixon había "descendido a un nuevo nivel de barbarie y temeridad". Su par, Edmund Muskie, denunció la aventura aérea como un "riesgo terrible frente a China continental y la URSS", basándose en ello para reclamar la necesidad de "reemplazar" al mandatario. Edward Kennedy, por su parte, calificó los ataques como una "reescalada atolondrada, respuesta insensata al total descalabro de la política presidencial de vietnamización". Finalmente, el senador Hubert Humphrey (ex vice de Johnson) exigió que todo el *casus belli* se sometiese de inmediato a la ONU para llegar a un cese del fuego.



HAIPHONG: VISTAS DE UN CARGUERO ALEMAN ORIENTAL AVERIADO
¿Qué hará Moscú si las bombas de USA hunden una nave rusa?



NIXON Y JOHNSON
La misma táctica: "Darles hasta hundirlos"

APATIA Y NEGLIGENCIA. El factor decisivo, empero, no era el sonido de esas voces sino el eco que hallarán en el público en general. Resultaba bastante apresurado decir que el bombardeo resucitará el problema de Vietnam como la potente fuerza de la política *yanqui* que una vez fuera, aunque algunos tribunos estén aguardando que vuelva a estallar la agitación. El senador de California, Alan Cranston, que trajinaba recientemente por el Congreso para organizar un debate sobre la cuestión, cree que la tarea será más fácil ahora. "Seguramente terminará con la apatía y la negligencia del Senado y —así lo espero— del Parlamento", refrendó.

La mentada negligencia con respecto a la guerra había sido igualmente manifiesta, desde hace rato, entre todos los ciudadanos de USA. El movimiento pacifista se desanimó y está fragmentado: sus organizadores prefirieron dedicarse a causas como la campaña electoral o el Women's Lib. La gente se sentía harta de la guerra o satisfecha con que caminase despacito a su término. Ni siquiera la última ofensiva del *vietcong* motivó protestas dignas de mención: al contrario, hasta puede haber anotado tantos en favor de la Administración.

Sin embargo, todas estas ventajas oficialistas estarían destinadas a borrarse. El fardo de la escalada, que en los primeros días cargaron las Fuerzas Armadas Populares de Liberación en el sur de Vietnam, pasó a los hombros de Washington repentinamente. La serenidad pública frente al concurso de las hostilidades se alteró: antes, el foco de la atención lo ocupaba el retiro de las tropas; ahora es la expansión de los bombardeos y el aumento de las bajas norteamericanas. Demostraciones y violencia tornarán a adueñarse de las calles en USA. Si los raids aéreos contra Vietnam del Norte pueden modificar el trámite de la guerra en Indochina, no es menos cierto que también tornarán resbaladizo el camino de las elecciones presidenciales este año. ◆



MCGOVERN — MUSKIE Y HUMPRHEY — KENNEDY
Los rivales demócratas se ponen de acuerdo para demoler al enemigo republicano

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

PROTAGONISTAS

Bernadette, la cólera de Irlanda



Magnum

BERNADETTE DEVLIN
"La vida me hizo socialista"

Bernadette Devlin, la vehemente luchadora católica de Irlanda del Norte, tendrá que cumplir una pena en la cárcel por haber participado en una manifestación, prohibida por las fuerzas de seguridad británicas, en el pasado mes de febrero. Los seis meses de reclusión que cuelgan sobre su persona parecen configurar un símbolo de la guerra virtual que libra, en estos momentos, su patria. Es decir, la muy joven diputada del Ulster (25) recibe un castigo cuando entra en las últimas etapas una larga y cruenta lucha contra el imperialismo inglés.

Mientras, el Ejército Republicano Irlandés acelera el ritmo de sus acciones. El 13 de abril varias explosiones en distintas partes de Irlanda del Norte indicaron este crescendo. Un muerto y un herido en el pueblo de Balkymoney, y la muerte de tres militares ingleses en Londonderry, fue la represalia que los *provisionales* del IRA adoptaron frente a la pérdida de uno de sus jefes, Joseph McCann, baleado el 15 de abril por las tropas de ocupación de la Gran Bretaña. Más choques con víctimas, adjudicadas a los protestantes por los católicos, ahondaron la guerra.

Evidentemente, a pesar de las exhortaciones pacifistas del cardenal William Conway o de ciertos sectores moderados de los católicos, los combatientes están muy lejos de deponer las armas. "La violencia ha de continuar", dice Bernadette Devlin, que, antes de su condena, logró algo aparentemente imposible: coincidir en la Cámara de los Comunes con los protestantes en la oposición abierta al gobierno interino de William Whitelaw.

LA VERDE PATRIA. Nació en 1947, un 23 de abril, fiesta de San Jorge —patrono de Inglaterra—, día al que Bernadette siempre ha encontrado un cierto significado ya que es también aniversario de la rebelión de los irlandeses en las Pascuas de 1916. Aún se acuerda de la húmeda casa de Molesworth Street que influyó malamente sobre su salud. Cuando iba a nacer otro hermano su padre comienza una singular batalla: viven hacinados en un cuarto, por lo tanto era necesario reclamar del Consejo local una vivienda adecuada. Todas esas largas peregrinaciones que le han hecho exclamar: "No he podido olvidar nada. La vida me trasformó en socialista".

Los datos de aquella época son precisos, están señalados por la muerte de su padre en 1956. Que es, también, el año que los Unionistas irlandeses denominan con el nombre "principio de la campaña terrorista del IRA", y que duró seis años, con esporádicos brotes de violencia, sabotajes y golpes menores. Frente a cualquier eventualidad de este tipo sonaban las alarmas antiaéreas. Bernadette miraba cómo salían de las casas vecinas algunos de los hombres con ametralladoras en las espaldas. Eran los *Especiales*, miembros de la milicia civil creada únicamente para combatir a los integrantes del IRA. Los *Especiales* dieron a Bernadette, paradójicamente, las primeras nociones de lucha de clases: estos voluntarios de la represión eran protestantes y reprimían, justamente, en las sórdidas calles del South Derry, donde todos eran pobres. Los pobres fueron siempre, en el Ulster, católicos y republicanos.

Luego de su ingreso en la Universidad comienzan sus contactos políticos y su cada vez más creciente militancia. Su ingreso al Parlamento a la edad de 22 años se convierte en un suceso; como el legendario William Pitt, su juventud impresiona a los otros diputados. Sin embargo, en agosto de 1969, por haber participado en la insurrección de los católicos de Londonderry es encarcelada por primera vez. Cuando un periodista le pregunta si ha recibido cartas amenazadoras a raíz de sus acciones, responde: "El problema no es estar protegido por la policía, sino contra la policía". En los meses que pasa en la prisión de *Armagh* lee a Lenin, Trotsky y Bernard Shaw.

El 30 de enero de 1972 va a quedar, en la historia de la liberación de Irlanda, como una fecha clave: ese día las tropas inglesas disparan ciegamente sobre los habitantes de Londonderry que transitaban sus calles, con saldo de 13 muertes. Tanto Irlanda del Norte como la del Sur se unen en un mismo duelo, el Norte multiplica su resistencia y el Sur incendia la embajada británica.

Clama Bernadette en el solemne Westminster: "Los manifestantes estaban desarmados. Es un asesinato. Y el ministro del Interior lo sabe, aunque diga lo contrario". Reginal Maudling, en efecto, dice lo contrario. Entonces, en el aparente recinto de la democracia, se origina un escándalo indescriptible. Agigantada por la pasión, la pequeña Bernadette aparta a los diputados, se aproxima a mister Maudling y lo abofetea. Luego le escupe la cara, le tira del pelo hasta que a duras penas lo arrancan de sus manos. El gesto es de tal osadía que el Parlamento no osa dictar ninguna sanción. Así, Bernadette Devlin zamarrea al exhausto imperio inglés hasta que sus compatriotas lo terminen por derribar con su tiros.

CHILE

Lección para la derecha

Desde Santiago de Chile escribe Ernesto Ekaizer:

El gobierno de la Unidad Popular (UP) cumplió con su promesa. Tal como se anunció, días antes de la gigantesca concentración del martes 18, los partidos de la UP y la izquierda revolucionaria lograron duplicar holgadamente el número de participantes a la "Marcha de la Democracia" organizada por los partidos opositores de la derecha el miércoles 12 de abril. Se estimaba, en fuentes independientes de Santiago, que la asistencia sobrepasó fácilmente las 500 mil almas: el punto de reunión fue el mismo que sirvió de escenario a los "momios" seis días antes.

Cientos de miles de trabajadores, estudiantes y campesinos desfilaron entusiastas en la tarde del martes 18 por la Alameda Bernardo O'Higgins: su consigna central fue la defensa incondicional del gobierno popular de Salvador Allende. Decenas de cuadras repletas con banderas y carteles fueron los espectadores del discurso del presidente de la República. Las calles laterales a la avenida Grecia, donde se instaló el grueso del público, presenciaban el trajín intenso de columnas que intentaban, por todos los medios, llegar hasta el estrado presidencial. Todos los partidos de la izquierda asistieron a la manifestación de masas: era fundamental, para el conglomerado de partidos, demostrar la fuerza con la que cuentan.

Los cánticos y las consignas coreadas por la marcha multitudinaria eran radicales: expropiación de la ITT, radicalización de las medidas contra el capital extranjero, y otras. La manifestación fue, como todas las chilenas, festiva. Círculos de trabajadores y estudiantes conversaban entre sí mientras devoraban voluminosos *sandwiches* con bebidas. Tampoco faltaron las tradicionales antorchas y ciertas pequeñas hogueras: hubo tensión y mucho debate. La concentración de la UP ha dado un rudo golpe a los partidos opositores: la crónica parca y cuidadosa de sus periódicos así lo refleja. La pregunta que recrudece sobre Chile es: *¿y ahora, qué?* ◆

Gracias, pueblo
SALVADOR ALLENDE

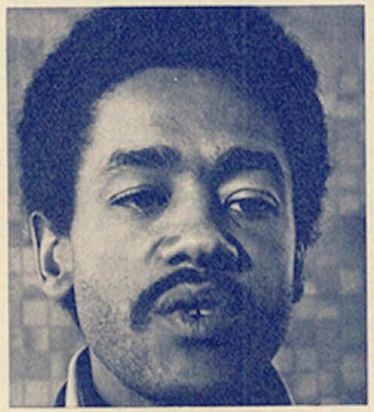


ONDAS

VENTAJAS. Con 226.244 aparatos de TV exportados a USA en enero, Formosa se convirtió en el primer proveedor de los norteamericanos dejando atrás a los japoneses, que sólo facturaron a la clientela traspacífica 203.179 televisores para el mismo período. Tal expansión se debe esencialmente al desarrollo de las filiales de los gigantes de la electrónica, casi todos yanquis, que encuentran en la isla de Chiang Kai-shek una mano de obra tres veces más barata que en Japón y mucho más ventajosa que la de Hong-Kong. "Formosa es uno de los escasos lugares del mundo donde podemos competir con los nipones", afirmó el presidente de la RCA Taiwan Ltd., J. W. Good. Deseosas de aprovechar la bolada, Philips e Hitachi se aprestan a refrendar ese optimismo. Ya anunciaron que abrirán sendas sucursales en Taipeh.

CONTRAGOLPES. La policía checa cree haber hallado la manera de demoler *La confesión* de Artur London, y está preparando un libro donde London sería el "cretino" responsable de la muerte de Rudolf Slansky, ex secretario general del PC local, condenado en la era staliniana y rehabilitado en 1966. El autor de aquel *best-seller* y Eduard Goldstucker, ex presidente de la Unión de Escritores, quedarían sindicados como "testigos falsos". Pero alguien se adelantó a esos afanes oficiales. Fue Jiri Pelikan, ex director de la TV de Praga, actualmente refugiado en Roma, quien acaba de publicar un documento, *Justicia pervertida*, con los resultados de una investigación de los asesinatos políticos y los procesos de 1949 a 1963. Según ese informe, la suerte de Slansky habría sido sellada en Moscú y en Budapest.

MONSTRUOS. El ejército israelí estrenó el 11 de abril, ante multitud de periodistas, el nuevo monstruo del Sinaí. Se trata del larguísimo cañón norteamericano M-107, calibre 175 mm, montado sobre orugas, con un alcance de 32 kilómetros y medio. Este artefacto supera al de 130 mm (soviético) que utilizan los artilleros egipcios; posee una notable movilidad; entra en acción en un minuto y pico; lanza un obús cada sesenta segundos; cuenta con un dispositivo infrarrojo que facilita la puntería nocturna y corre por las arenas a unos 60 kilómetros por hora. El número de M-107 a disposición de Tel Aviv es un misterio. Su aparición significará una amenaza de peso para los SAM 2 y 3 de origen ruso que pululan al otro lado del canal de Suez. Tal vez quienes aconsejan al presidente Anwar El Sadat la vuelta a la "guerra de desgaste" deban moderar su opinión.



Camera Press

BOBBY SEALE

CAMBIOS. Parece que los Panteras Negras modificaron su tónica habitual para acceder a formas más pacíficas de expresión. Una semana atrás, 6 mil hombres de color llenaron el auditorio de Oakland (California), cuna del movimiento cuyos principales fundadores, Bobby Seale y Huey Newton, salieron hace poco de prisión. Ambos se han identificado con el ala no violenta de la organización, y pugnan por reunir a sus hermanos de raza en la "lucha por la supervivencia". El cambio de estrategia se hizo patente en la oportunidad. Newton habló de remitir el uso de la fuerza para más adelante, decidido a trabajar dentro del *establishment* hasta que éste sea finalmente destruido. Algunos observadores consideran que el éxito de la manifestación hay que buscarlo en el reparto gratuito de alimentos que se efectuó a su término (35 mil bolsas con víveres y una gallina *per capita*).

OFENSIVAS. La región amazónica del Brasil atrae la atención de varios sectores de la actividad económica y espiritual del país. Privilegiado por la riqueza natural, ese polo de desarrollo está en la mira de la poderosa U. S. Steel Corporation, interesada en la explotación del mineral ferroso (de un tenor del 67 por ciento) de la sierra de Carajás, en Pará. El monopolio piensa invertir medio millón de dólares en el proyecto, y junto con la firma local Vale do Rio Doce, formó a tal efecto la Amazonia Mineria S. A. Por otro lado, mientras se denuncia la condición esclavizada de centenares de trabajadores de las compañías forestales que operan en la zona, el arzobispo de Belem reclama ayuda para los pequeños propietarios, amenazados de absorción y desalojo por las grandes haciendas ganaderas. Estas registran legalmente sus títulos y barren con los colonos, que no pueden enfrentar ni a los abogados de los latifundistas ni a sus capataces. ◆

Henry Kissinger: Un novio imposible

Un libro que sale esta semana en París amaga con desatar el ridículo sobre un alto personaje del entorno de Richard Nixon: Henry Kissinger, asesor de seguridad nacional del presidente. El tema no roza la política. Más bien ahonda en las raíces de un amor sin esperanza: el de la autora. Ella se llama Danielle Hunebelle, es soltera y tiene dos hijas adolescentes. Frisa la cincuentena, fue actriz, escribió un par de novelas, produjo varios documentales para la TV (entre ellos *Se vienen los negros*) y tal vez despunte como la *best seller* de la temporada. Su sello editor, por lo menos, garantiza seriedad. Se trata de Gallimard.

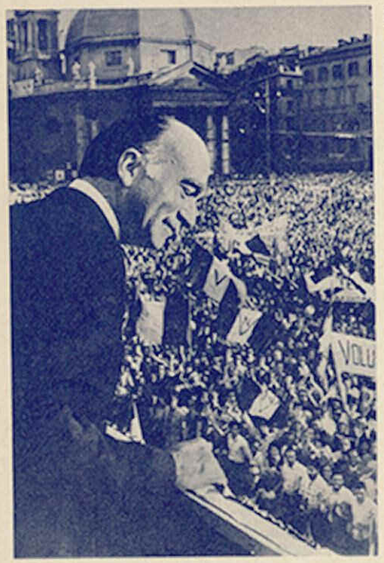
Las 242 páginas de aquel texto desbrozan el camino para entender por qué Danielle, "desesperando de comprenderlo, decidió amarlo", a pesar del desaire que el funcionario le hiciera en julio pasado. Por esa fecha Kissinger frecuentaba la Ciudad Luz tramando la visita de Nixon a Pekín. Tras evitar prolijamente a su enamorada, cierto día se supo que había cenado con otra, un poco más joven y un tanto más bonita. Ella se rebeló: su venganza fue escribir. No lo hubiese hecho si él no hubiera "traicionado el sacrosanto carácter de la amistad".



Porque en realidad hubo eso: amistad. Desde 1969, cuando se conocieron, ella no dejó de hablarle por teléfono a Washington, de enviarle amabilísimas esquelas, de intentar verlo cuando viajaba a USA. El, a su vez, le respondía con mesurado afecto. Cándido en las conversaciones, esquivó, sin embargo, toda ocasión de empeñarse en profundidades emocionales, aunque "soy bastante romántico como para esperar tres años", le confió.

La tapa de *Dear Henry* (así se titula el volumen) trae un dibujo: HK descalzo, con piyama a rayas azules, recogiendo una botella de leche, el diario y la correspondencia, de la puerta de su casa. Tan apasionada como platónica —según parece— la despechada *mademoiselle* Hunebelle pasó dos semanas redactando el libro. Mientras corría la noticia de su aparición, el asesor se volvió inalcanzable en la Casa Blanca y en todo Washington. ◆

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



GIORGIO ALMIRANTE
Votos más botas

ITALIA

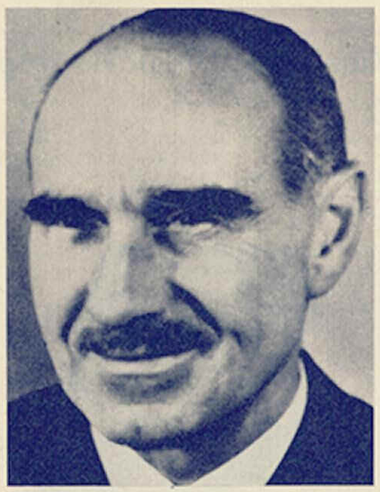
El fantasma neofascista

Un espectro recorre Italia: es el del neofascismo. Desplegado por constante aumento de votos en favor de los herederos del *Duce* reclutados en el Movimiento Sociale Italiano (MSI), la aparición ocasiona creciente aflicción en el gobierno de *centro sinistra* y en la oposición de izquierda. Estas formaciones, que sostienen la validez del mecanismo democrático, temen que en las elecciones del 7 de mayo el MSI agigante su presencia. Esta, sin embargo, no podrá alterar a corto plazo el actual esquema político. Por ello, las preocupaciones inmediatas están centradas en una maniobra ominosa: el MSI ha conseguido que altos oficiales de las Fuerzas Armadas se presenten como candidatos en las listas del MSI.

La maniobra apunta a dos efectos: 1) Atraer los votos de los militares, que no son desdeñables: 26.448 oficiales, 87.222 suboficiales y 71.175 miembros de cuerpos oficiales. Las 87 organizaciones de ex combatientes, por su parte, suman 200 mil hombres. Hasta aquí se trataría de un recurso meramente electoral. Los militares políticos, en efecto, realizan activa propaganda en esas filas. 2) Reforzar la imagen del MSI como partido del orden. La aureola consiguiente tiende a contraponerse al espectáculo de un país asolado por las huelgas, los choques entre grupos paramilitares de acción directa, un partido Comunista que gana electores y poderes regionales, y es seriamente considerado por alas de la coalición gobernante como un interlocutor que podría participar mañana en el gobierno. En ese cuadro, el MSI se propone como alternativa global a estos fantasmas que atormentan la (dilatada) conciencia burguesa de los italianos. Estos, probablemente, nunca alcanzarán una mayoría que conquiste el gobierno por las urnas. Pero una minoría, que tiene para ello que reunir el consenso castrense, podría intentar un recurso de fuerza para imponer el orden a punta de bayonetas. Giangiacomo Feltrinelli, víctima misteriosa de una explosión hace dos meses fue, precisamente, el profeta que anunció una conjura para instalar en Italia "un régimen de coroneles".

El problema consiste en que no es fácil distinguir un efecto del otro. Un general ubicado en el Parlamento se alzaría como natural representante de un orden que no reina en la península. Y según todos los indicios, más de un alto jefe adherido al MSI podrá ingresar en las Cámaras. El más notorio es el almirante Gino Birindelli (60), comandante de las fuerzas navales de la OTAN en el sur de Europa, que el *premier* Dom Mintoff expulsó de la isla de Malta acusándolo de fascista.

Birindelli, que ostenta una medalla de oro ganada durante la Segunda Guerra Mundial, no se inmuta: "Mi opción de identificarme con la derecha no me suscita ningún problema. Neofascismo es una palabra que no significa absolutamente nada". Su anuncio, sin embargo, levantó una oleada de rechazos, empezando por el del ex presidente Giuseppe Saragat: "Se debió evitar esta ofensa a la Marina". Acto seguido, el sucesor de Birindelli en la OTAN, almirante Francisco Brunetti, exclamó: "Si los militares se ponen a hacer política, nuestro país amenaza con trasformarse en una república sudamericana".



BIRINDELLI
La tripa en alerta

Otro personaje célebre se presentará en Roma. Se trata del general Giovanni De Lorenzo, ex comandante en jefe de Carabineros y jefe del Estado Mayor del Ejército, que resultó ungido diputado por el partido monárquico en 1968 y ahora milita entre los *missinos*. Las ideas de De Lorenzo, hombre que mira el mundo a través de un monóculo, se resumen en esta frase: "Es absurdo pretender el consenso de los cuadros militares (para el presente estado de cosas), si se exhiben filmes espantosos como *Uomini Contro*, en un país en el cual cuatro piojosos que visten andrajos pueden organizar impúnemente marchas antimilitaristas, con un gobierno favorable a la objeción de conciencia que enloda el coraje y premia la cobardía".

Ante tal emergencia de uniformados que ingresan en la política *ultra*, algunos jefes moderados denotan comprensión. El general de aeronáutica Fanali opina que sólo un partido puede oponerse *al único* extremismo que lo obsede: "La Democracia Cristiana ya no es el dique que era antes, los liberales han bajado la guardia, hasta Giuseppe Saragat ha declinado. Sólo los *missinos* continúan desplegando la tricolor".

En parecida posición se alinea el general Giorgio Luzzi, ex jefe de Estado Mayor, para quien su origen confesional judío no le suscita ninguna contradicción: "Antes que hebreo soy italiano, y el MSI es el único partido que no ha abolido de su vocabulario la palabra patria".

Es evidente que a medida que aumente la violencia política —en la cual el MSI toma participación destacada— crecerán las chances electorales. En 1967 Italia padeció 76 atentados políticos. En los años siguientes, el promedio subió a 800. Y en los primeros 80 días de 1972 las acciones directas, que van desde petardos a homicidios, sumaron 136. El MSI se define "un partido de orden, democrático y contrario a la violencia". Pero tras una fachada legal que engloba a 400 mil inscriptos, y la apariencia sonriente de su líder Giorgio Almirante, están centenares de *voluntarios* que practican la acción directa.

Esta doble táctica, según Almirante, puede convertirlo en el tercer partido de Italia. (La primera minoría pertenece a la Democracia Cristiana, la segunda al comunismo.) A la pregunta "¿Qué espera usted de las elecciones?", Almirante responde: "Que ellas dupliquen nuestra representación parlamentaria. Tenemos ahora 24 diputados, podremos alcanzar 50". Si así fuese, los adversarios del neofascismo ya no podrían afirmar que MSI significa Movimiento Sin Importancia. Pero el auge no justificará la traducción con que Almirante y amigos retrucan al decirse Mayoría Si[illegible] Italiana.

Revista Radar, además de la mejor información, trae 4 oportunidades para que ud. se haga rico y apoye a una entidad benéfica.

Revista RADAR le ofrece 4 posibilidades. 4 boletas.
Usted puede asociarse a 2 de ellas.
No paga ni un peso. Si gana, el premio se distribuirá
entre quienes eligieron la boleta ganadora
y la entidad benéfica favorecida.
Además, usted puede participar de la encuesta
"Opina el público": ¿Un pozo mayor?
¿Segundo y tercer premios? Lea Revista RADAR y vote.

Más detalles, en

Revista radar DEL PRODE
LA ONDA GANADORA

Aparece los lunes de tardecita.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



JORGE PAPADOPOULUS

GRECIA

Hasta las tiranías pueden ser optimistas

Arnaud de Borchgrave, de Newsweek, *viajó por Grecia en vísperas del quinto aniversario del* régimen de los coroneles. *Esta es la síntesis de su informe:*

Si se descuenta algún dramático e imprevisto suceso que siempre es posible en un país cuya historia está salpicada por golpes de Estado y asesinatos, el régimen de Jorge Papadopoulus parece sólidamente establecido. De hecho es la dictadura más larga en la historia moderna de Grecia: sobrepasa el gobierno de cuatro años y medio del general Juan Metaxas en el período anterior a la Segunda Guerra Mundial.

Actualmente no existe fuerza alguna que pueda desafiar al régimen. El general Papadopoulus ha desplazado sistemáticamente a los rivales militares potenciales y a los perturbadores. Fueron pasados a retiro 3.500 oficiales en el primer año por estar sindicados entre los partidarios de la monarquía, o por ser contrarios al régimen. Además de primer ministro, el pequeño dictador es ahora ministro de Relaciones Exteriores, ministro de Defensa, ministro del Interior y, desde hace un mes, regente de Grecia, teóricamente encargado de mantener vivo el trono para el exiliado rey Constantino.

La manera en que Papadopoulus (52), hijo de un campesino, asumió el cargo de regente es un buen ejemplo de sus rudos métodos. El general Jorge Zoitakis, que lo había precedido en la regencia, aparentemente llegó a tomar su función demasiado en serio. En lugar de circunscribir sus actividades a firmar decretos y a recibir embajadores, este veterano general de 62 años comenzó a a asociarse con los críticos del gobierno. Se lo expulsó del palacio tan rápidamente que el general quedó literalmente en la calle con su equipaje a la espera de trasporte.

Si Papadopoulus ha consolidado su régimen con un astuto manejo político también se ha beneficiado enormemente con el *boom* económico sin precedentes. Grecia goza ahora un promedio de crecimiento anual del orden del 7,5 por ciento y la mayoría de los griegos prefieren olvidarse de la política por un tiempo y concentrarse en gozar los frutos de la prosperidad.

CORNUCOPIA. La revolución del consumo no está confinada a la capital. En un viaje que me condujo a través de toda Grecia vi tiendas en los más pequeños pueblos abarrotadas de televisores, grabadoras y cámaras fotográficas. Hay 2 millones de televidentes en una población de 8,7 millones y programas como *Ironside* y *Mod Squad* se ven ahora en pueblos en donde no había electricidad hace cinco años. En Mesolongion vi una tienda totalmente dedicada a vender bidets de colores, lo que indica el inicio de un nuevo desarrollo rural en Grecia. Con su ingreso anual per cápita de 1.221 dólares —hace cinco años era de 816 dólares—, cada vez mayor número de griegos tiene dinero para gastar en esa cornucopia de los consumidores de bienes.

La vida no es sólo tolerable sino buena, por lo menos para aquellos griegos que se apartan de la política. Hordas de espías a sueldo mantienen al gobierno al día en tales materias, y para los que se oponen activamente al gobierno, la vida puede ser aún difícil. En meses recientes, si [illegible] régimen [illegible]

jado en los aspectos más rígidos de la *Papadocracia*. El número de personas actualmente en prisión por razones políticas ha bajado a 343. Todos, se conjetura, están presos por actos concretos de subversión o sabotaje.

La tortura ha sido casi abolida. La censura a la prensa técnicamente se ha levantado, aunque no es inteligente ignorar las directivas del gobierno sobre lo que puede publicarse. Las librerías en Atenas ofrecen libros radicales, los teatros exhiben de todo, desde Brecht a Ionesco. Pero si alguien en un pequeño pueblo ordena algún libro "subversivo", será indagado por la policía. Como resultado, los griegos pueden ya dejar de temer el ser arrestados arbitrariamente, pero todavía son cautos —muy cautos— para expresar sus puntos de vista.

CONTEXTO. Si alguien juzga a Grecia por los patrones occidentales existe claramente allí una dictadura fascista. Pero si se la juzga en el contexto del Mediterráneo o del Medio Oriente se empezará a comprender por qué la mayoría de los griegos no se perturban tanto por eso como las fuentes de información que operan en Occidente. De todos los Estados balcánicos, salvo posiblemente Yugoeslavia, Grecia es la que goza de mayor libertad intelectual y abundancia económica.

Pero hay amargo resentimiento en determinados sectores sobre el fracaso de Papadopoulus para restablecer la democracia como lo había asegurado repetidamente. Y no importa lo que haya prometido a Washington para que continúe el envío de armas, pues parece que hay poca probabilidad de que Papadopoulus concrete sus promesas de democratización. El dictador griego es un brillante táctico pero no tiene una estrategia de largo alcance, a excepción de perpetuarse. Si piensa que un sistema presidencial lo mantendrá en el poder por cinco años más, buscará abolir la monarquía por referéndum.

Sin embargo, Papadopoulus no tiene ninguna prisa por hacer cambios dramáticos en su victoriosa fórmula política. El cuerpo de oficiales de la Armada, reorganizada nuevamente, parece que lo apoya firmemente. Y existe poca probabilidad de que los Estados Unidos, preocupados por la penetración de la Unión Soviética en el Mediterráneo, ejerzan tal presión que obligue a una reforma democrática, lo que podría alienar a Papadopoulus y decidirlo a sabotear las bases norteamericanas en Grecia. Se dice en Atenas que una "tercera fuerza", integrada por jóvenes políticos que no desean que retorne la antigua imagen política de Grecia, pero que quieren que Papadopoulus haga progresos hacia la democracia, se ha comenzado a formar. Pero hasta ahora la idea ha conquistado muy poco soporte popular. "Nadie va a exponer la cabeza", concedió un activista. "Todos están más interesados en salvaguardar su estándar de vida. Y la ley y el orden le convienen a mucha más gente de lo que me gustaría admitir."◆

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

URUGUAY

La ley del gatillo

Desde Montevideo escribe Conrado Ceretti:

"¿No sabe que estamos en guerra? Usted tiene que entender que en adelante, si lo encuentro por la calle, lo voy a tratar como a un enemigo". Las palabras son del inspector Víctor Castiglioni, responsable del Departamento de Información e Inteligencia de la policía montevideana (condenado a muerte por los tupamaros a causa de su presunta participación en el siniestro "escuadrón" local), e iban enderezadas a este corresponsal, quien debió permanecer largas horas "demorado" en la jefatura central capitalina el domingo 23. El motivo del encierro: la nota aparecida en *Panorama* número 260, que ofrecía sobre los sucesos uruguayos del 14 y el 17 de abril una versión muy distinta de la brindada oficialmente.

El episodio aclara la naturaleza de la censura impuesta en el país a toda noticia sobre las operaciones antisubversivas en curso. Así, no sólo la opinión pública sino el propio Ejecutivo carecen de elementos de valoración para juzgar la actuación de los cuerpos asignados a la represión.

SIN CUARTEL. Al parecer, las llamadas fuerzas conjuntas, abocadas a combatir el Movimiento de Liberación Nacional sin dar cuartel, no se sentían muy tranquilas una semana y media atrás, dentro del marco legal que encuadra a las instituciones armadas. Un trascendido que niegan enfáticamente los allegados al Palacio Estévez y otros contertulios de los partidos tradicionales indicaba que el domingo 16 los tres comandantes en jefe habían planteado al presidente Juan María Bordaberry la necesidad de su renuncia. Alegaban —de acuerdo a esa especie— que el mandatario iba perdiendo respaldo político, y se habrían quejado de que "todos matan, todos roban", sin que el Ejecutivo se bastara para encarar esta situación.

Bordaberry, que realmente ve mermada su apoyatura parlamentaria y padeció el martes último el quinto paro general decretado por la Convención General de Trabajadores en protesta por la conducción económica del gobierno, rechazó —prosigue la hipótesis— aquella presión. Al otro día mantuvo conversaciones de urgencia con varios líderes de las divisas blanca y colorada, en busca de algún acuerdo que diese a su administración la caución de la estabilidad.

No era para menos. Unas diez horas antes, soldados y agentes habían ametrallado a siete militantes comunistas frente a un local del partido que integra el Frente Amplio, acaudillado por el general (R) Líber Seregni. Amparada en la suspensión de las garantías individuales y la proclama del estado de guerra interno, la tropa demostró que la oficialidad a su cargo y la misma cúpula castrense optaban en la emergencia por una ley sin estorbos constitucionales: la ley del gatillo. Al abandonar la reunión con el primer magistrado, el caudillo blanco Wilson Ferreira Aldunate se declaró dispuesto a olvidar el pasado, para añadir: "Lo que importa ahora es la reacción del presidente".

CAMBIOS. Dos líneas coexistentes en el seno del poder colorado permiten aclarar un poco el asunto: están quienes desean devolver al Uruguay al cauce de un liberalismo a la antigua, aunque basándose en modelos que usualmente hacen ilusorios tales proyectos, y quienes (militares adictos) propician un enfrentamiento global con la izquierda.

Los primeros, alrededor de Jorge Battle Ibáñez, ex candidato a la presidencia, notorio monetarista y admirador de ciertas pautas del "desarrollo" brasileño, perdían terreno el lunes 17 ante los segundos. Estos, a cuya sombra florece más de una amenaza cuartelera, endurecen posiciones y pretenden dar una drástica solución al problema político, más allá —incluso— del descabezamiento de la guerrilla. Vocero de tales núcleos es el periódico originalmente nacionalista conservador *Azul y Blanco*, que la semana pasada pedía, sin disimulo, el advenimiento de un gobierno militar.

LEÑA AL FUEGO. El sábado 22 se produjeron dos cambios en las jerarquías del ejército oriental. El general Luis Forteza, jefe de la Región Número 1 y responsable último de los procedimientos del lunes 17 contra el comité comunista, pasaba a revistar en un instituto castrense donde ya no olerá la pólvora. Lo suplantó su par, Esteban Christi, que por línea paterna resume ciertas tendencias ultraderechistas, y goza del beneplácito de Pacheco Areco. También rumbeó a destino menos movido el jefe de la Región Número 2. En su lugar quedará el general Alberto Zubia, un duro de los blancos del general (R) Mario Aguerrondo, que concursó en los comicios de noviembre de 1971.

Estas trasferencias indicarían que los altos mandos esperan recuperar terreno después de la sangría en que empeñaron a los soldados, y que intentan —a través de las nuevas figuras del elenco— consolidar un prestigio bastante rebajado por su labor policíaca. Al respecto se estima que los jefes recién nombrados conservarán el mismo estilo fuerte que sus antecesores, a condición de serenarse y no tomar por enemiga a la izquierda legal. De algún modo ello podría significar que una vez lograda tal consolidación las fuerzas armadas persistirán en afirmar que Bordaberry no pisa suelo político firme. Lo cual equivaldría a que lleven hasta el fin la presunta conspiración en que algunos las ven enfrascadas.

Para salvar la situación, el presidente —se cree— deberá acceder a un pacto con la oposición. Gustoso de ofrecérselo, Ferreira Aldunate ha hecho conocer sus requisitos: nada menos que el cumplimiento de algunos de los puntos de su plataforma electoral. Está por verse si los colorados bajo el amago de una quiebra de las instituciones implementarán medidas como la reforma agraria del "Wilson", la nacionalización de la banca, la reforma de los sistemas de comercialización, la política exterior independiente y, *last but not the least*, la participación del Frente Amplio en ese acuerdo nacional. Naturalmente también está por verse si aquella amenaza de quiebra no modera las pretensiones de Ferreira.

Mientras se ponía en marcha la negociación de las colectividades tradicionales, el ejército agregaba leña al fuego. El martes 18, día de paro general y de sepelio de las víctimas del comité comunista, la tropa apresó a un laico y a un sacerdote, sospechosos de "sedición". Del tonsurado Arnaldo Spadaccino se llegó a decir que dirigía el Frente Revolucionario de los Trabajadores (FRT) "brazo político del MLN": todo un disparate, y sólo el domingo 22 levantaron su incomunicación. Con la Iglesia ofendida quedan pocos sectores en Uruguay que no tengan algo que comentar sobre el modo cómo las Fuerzas Armadas combaten a la subversión. ◆

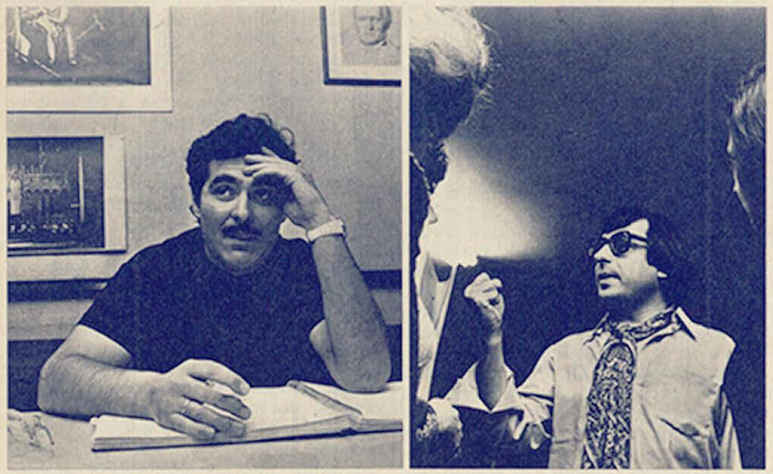
Con paso marcial las fuerzas armadas cercan al gobierno

MONTEVIDEO: LOS UNIFORMADOS REPRIMEN



Jorge Damiceaux

Lavelli y Capobianco: La vuelta al hogar



Osvaldo Varone

TITO CAPOBIANCO (IZQUIERDA) Y JORGE LAVELLI

Por una casualidad, ambos coinciden en Buenos Aires para dirigir

Los dos son directores de teatro; los dos son argentinos, jóvenes, famosos y no trabajan habitualmente en su patria sino que residen fuera de ella. Excepcionalmente, el régisseur Tito Capobianco (40) y el director teatral Jorge Lavelli (37) se encuentran al mismo tiempo en Buenos Aires para guiar diversos espectáculos: Capobianco conduce en el Colón las puestas en escena de *Bomarzo*, de Ginastera, que irá el viernes 28 de abril, y más adelante la de *Lucia di Lammermoor*, con la publicitada Beverly Sills; Lavelli, en el San Martín, ensaya *Yvonne, princesa de Borgoña*, de Witold Gombrowicz, a estrenarse el 15 de junio.

EL QUE NO SE DEJA ESTAR. La remera negra acentúa más aún su maciza figura de estatua heroica. "Ya a los 15 años era así de grande —informa Capobianco con su campechanía habitual—, y con la misma barba de ahora; eso facilitó que me dieran papeles en algunos films creyéndome mayor." Porque se ha puesto a recitar una serie de films en los que intervino episódicamente —*Requiebro*, con Carmen Sevilla; *La calle del pecado*, con Zully Moreno y sus rulos; *El campeón soy yo*, con Kid Gavilán— y parece que estuviera refiriéndose a la prehistoria. Nacido en La Plata, Capobianco viene de una familia de músicos italianos, "de modo que no tuve problemas para dedicarme, desde chico, a lo que me gustaba: estudié música, canto, interpretación y hasta danza, con Yurek Shabelevsky".

Este régisseur que contabiliza ya 87 óperas en su carrera se hizo notar por primera vez con una *Tosca* que puso en el esplendoroso teatro Argentino de su ciudad natal, en 1956. "Le propuse al director del Argentino, Alberto Yepes, una *Tosca* distinta, ambientada en la Italia de 1930 y tantos, con teléfonos y gente vestida de frac. Hombre de vanguardia aceptó entusiasmado y la cosa hizo mucho ruido." Tanto, que Jorge D'Urbano, director general del Colón en ese momento, le confió una *Carmen* que tan sólo llegó al ensayo general porque una huelga decretada por los elementos del coliseo porteño impidió el estreno. "No importa —filosofa Capobianco sumergido en la vasta partitura de *Bomarzo* y bajo la mirada protectora de un retrato de Wagner—, lo importante es que no tenía más que 25 años."

Idéntica a la régie original

UNA ESCENA DE *BOMARZO*



Eduardo Nuñez

El ascenso fue tan meteórico que asombra. En 1959 Capobianco era director técnico y de escena del Colón. Al año siguiente, poco antes de partir a los Estados Unidos, acumulaba estas funciones: director de producción y de escena del Cervantes, director de los espacios musicales (*La hora Fate*, por ejemplo) del Canal 9, director artístico del Argentino de La Plata y miembro del directorio del Fondo Nacional de las Artes. A quienes sospechen que es imposible hacer bien tantas cosas juntas, Tito les ofrece una respuesta rotunda: "No creo en la gente que se deja estar".

EL GENIO DE LA LAMPARA. Pero Aladino ya había frotado su lámpara maravillosa. Después de la famosa *Tosca*, el juvenil innovador lió sus petates y se marchó a estudiar a Alemania, Austria, Yugoslavia e Italia, y al regreso de esta gira exclusivamente de estudios —no hizo ninguna puesta— fue que se hizo cargo de la dirección técnica del Colón. "Cuando la ópera no es museo —explica—, cuando no se traicionan los fundamentos artísticos de la obra, ¿qué problema hay en cambiarla de lugar o de ropa? Pero ésa no es más que una renovación superficial, después de todo; lo importante es seguir escarbando en la riqueza del original, y allí es donde entra la intuición, lo más puro y grande del artista." Por eso Capobianco no es innovador ni original porque sí: "El que aborda algo proponiéndose la originalidad desde el principio, va al muere", reflexiona.

Su propósito es desentrañar los vericuetos psicológicos de los personajes y la oculta motivación de sus acciones, circunstancias que importaban poco en la edad de oro del *bel canto* italiano. "Hasta se alteraban partituras —narra Tito— a menudo para satisfacer las virtudes o los caprichos de los divos. Por eso yo tengo la manía de la partitura original, y gracias a mí se hizo *Lucia* completa por primera vez, en Nueva York, con Beverly Sills." La Sills es una de sus intérpretes favoritas, lo mismo que Joan Sutherland; con la primera está creando, para la New York City Opera —una entidad mucho más vital y audaz que el Metropolitan—, la trilogía isabelina de Donizetti: *Roberto Devereux* —donde la soprano interpretó a Isabel I de Inglaterra—, *Maria Stuarda* y, para 1973, *Anna Bolena*.

En 1961 Capobianco visitó los Estados Unidos invitado por el Departamento de Estado. Regresó a Buenos Aires y poco después le llegó el telegrama que lo convocaba a Filadelfia para hacerse cargo de *Tosca*, nada menos que con Birgit Nilsson, y *Carmen* con Jon Vickers. "Con sólo verme dirigir la primera vez —recuerda— decidieron contratarme". Y desde entonces se quedó allá. Tardó cinco años en llegar a Nueva York, "pero es lógico, porque triunfar en Nueva York es triunfar en el mundo." Pasó por los teatros de ópera de Baltimore, San Francisco, Nueva Orleáns, Florida, Cincinnati, Pittsburgh y San Antonio hasta recalar, por fin, en la New York City Opera, en la que debutó con una versión de *Los cuentos de Hoffman* (en cuya reputación de *jetta* no cree). Y tuvo el honor de inaugurar el City Center, en 1966, con *Don Rodrigo*, de Ginastera. Allí mismo, en la magnífica sala roja del State Theatre —a la izquierda del nuevo Metropolitan y frente al Philharmonic Hall— dirigió el *Julio César* de Haendel con éxito tal que le valió ser llamado a repetirla en la Opera de Hamburgo. Ya había puesto un pie, el derecho, en Europa.

Lo demás es historia reciente, incluyendo el fallido estreno de *Bomarzo* en 1967 para el cual vino Capobianco a Buenos Aires en ese entonces. La versión actual es exactamente la misma, con decorados del chino Ming Chong Lee y trajes del mendocino José Varona (colaborador habitual de Capobianco y también residente en Nueva York), sólo que en lugar de Julius Rudel la orquesta la conduce Antonio Tauriello. La agenda del régisseur es abrumadora: nuevas régies de *Los cuentos*, y de *Norma* y *Lucia*, estas dos últimas para festejar el cincuentenario de la Opera de San Francisco, con Sutherland y Sills, respectivamente; en la Opera de París, el estreno —aunque parezca mentira— de *Il trovatore*, de Verdi, con el tenor argentino Carlos Cosutta; la *Rodelinda*, de Haendel, para el Festival de Holanda; *Mefistófeles*, de Boito, para Hamburgo; *Los troyanos*, de Berlioz, para Berlín; y en 1974, entre otras cosas, una vez más *Los cuentos de Hoffman* para inaugurar la flamante Opera de Sidney, en Australia.

Todavía le queda tiempo a Capobianco para ser director de actividades artísticas de la Universidad de Hartford, en Connecticut, y director del departamento de ópera de la Academia de Música de Filadelfia, donde "siguiendo mi costumbre, dedico un cuarto de mi tiempo a la enseñanza, compartida con José Limón: actuación e interpretación para cantantes jóvenes". "Mi preocupación —concluye, al ser llamado para un ensayo de *Bomarzo*— consiste en ajustarme a todo lo que sale del texto y de la música: si la régie no se justifica dentro de esas líneas, carece de sentido". Sus grandes maestros, dice, no pertenecen al mundo de la ópera: son los directores de cine, sobre todo De Sica, Bergman y Fellini, en su período de formación, y ahora el inglés Ken Russell: "*Mujeres apasionadas* es una verdadera obra maestra", sostiene.

LA OTRA CARA DEL OFICIO. Jorge Lavelli, en cambio —resfriado, el pelo más largo que en su última visita—, cultiva una reticencia que no es tal, sino una suerte de modestia y de convicción en que, además del trabajo, el azar también tiene algo que decir en materia de teatro. "Todavía no sé —contesta cuando se le pregunta si su puesta de *Yvonne* es la misma de Francia en 1965—. En todo caso tengo muy mala memoria, no sabría reconstruirla; y, además, ¡qué aburrimiento sería repetirla!"

Lo que realmente le entusiasma es hablar de *Bella, ciao!*, el espectáculo-monstruo que, con colaboración de Fernando Arrabal y otros, dirigió hace poco para el Teatro Nacional Popular, en París (cientos de actores, música, canto, baile); las críticas trataron muy bien a Lavelli y muy mal a Arrabal. "No entendieron nada, no era cosa de Arrabal, era de todos." Pero es que la cosa presentaba dificultades. Según Lavelli, "no es suficiente estar comprometido políticamente, sino que hay que encontrar la manera de decirlo; y esa manera no es la de Brecht, que no utiliza un lenguaje dramático, ya que tiene que contar una anécdota y reflexionar sobre ella, en vez de mostrar directamente algo que pasa". El terreno político parece el menos propicio a estas teorizaciones y, sin embargo, "hay que buscar ese lenguaje distinto", insiste Jorge, tomándose un comprimido contra la gripe.



Osvaldo Varone

LAVELLI Y SUS HUESTES ENSAYAN *YVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA*, DE GOMBROWICZ

"No basta estar comprometido políticamente, hay que buscar cómo decirlo"

Después de lo cual se alisa el flequillo y sigue: "Fue un trabajo apasionante, angustioso, deprimente y terrible, todo al mismo tiempo. No lo volvería a hacer ahora porque quedé agotado, pero pienso insistir en esa línea". ¿Cuál es esa línea? "El proceso de crítica y destrucción de las instituciones", afirma. ¿Y cómo se compagina esa posición con la de las autoridades municipales que lo han contratado pero que se asustan de *El enemigo del pueblo*, de Ibsen? Se ríe, incrédulo: "Pero eso es muy viejo, no puede incomodar a nadie". Porque lo que a él le interesa es suprimir la anécdota y el personaje: "Eso, a nivel de los actores, es muy difícil. Todo va muy bien antes de los ensayos, pero cuando deben despojarse de sí mismos empiezan las protestas". Otra cosa importante es la resistencia física: "Arrabal tiene una salud de hierro, fue a buscarme a Nüremberg, esa ciudad aburridísima, donde yo estaba dirigiendo su obra *El arquitecto y el emperador de Asiria* con un éxito colosal, no sé si porque los actores aparecían completamente desnudos —sonríe—, y no se cansaba nunca".

Con *Yvonne* "termino por ahora mi temporada, que ha sido activísima. Además de *Bella, ciao!*, dirigí *Old Times* ("Viejos tiempos"), de Pinter, con Delphine Syrig, Françoise Fabian y Jean Rochefort, y la pieza de Copi, *El homosexual, o la dificultad de expresarse*, muy sensacional. Copi estuvo estupendo como actor: había que verlo, con su desvalimiento, sus senos y sus piernas falsos, su enorme peluca. Ahora la vamos a repetir en Aviñón, pero en el *off-off* Aviñón, en el patio de una casa particular. En París fue muy lindo, la Cité Universitaire me prestó una especie de granero abandonado, utilicé tres grandes lámparas como las de los talleres, una luz de mercurio muy blanca que caía sobre una mesa larga de seis metros". "En realidad —musita, divertido— era un espectáculo de voyeur."

Ahora se dispone a emprender algo que lo apasiona: *La isla púrpura*, de Mijaïl Bulgakoff, en el Théâtre de la Ville. "Es una historia muy graciosa, de teatro dentro del teatro. Se ensaya una pieza de un actor joven que se hace llamar Julio Verne, y los personajes y los lugares tienen nombres sacados de los libros de Verne. La obra trata del descubrimiento de una isla color púrpura, cuyos aborígenes tienen la piel de ese mismo color y utilizan con desdén unas inmensas piedras preciosas, a las que no otorgan valor. Por ahí caen los colonialistas ingleses y franceses, que finalmente son derrotados, pero al censor del partido no le gusta el final y lo hace cambiar." ◆

Ernesto Schoo

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



PEPE SORIANO (DE LA TORRE) Y FRANKLIN CAICEDO (URIBURU) EN *LISANDRO*

Las caracterizaciones son alucinantes, pero faltan situaciones teatrales

ESTRENOS

Maneras de vencer al dragón

Lisandro, *de David Viñas. Teatro Chacabuco.*

Por un lado la figura de Lisandro de la Torre tienta al dramaturgo por la grandeza moral de su lucha honesta contra un sistema deshonesto, por la sustancia trágica volcada en el asesinato de su más íntimo colaborador y discípulo, y en su propia muerte voluntaria. Por el otro, la ausencia de intimidad confesional vuelve difícil, o imposible, el claroscuro, el contrapunto vital que, mucho más que el cine o la televisión, el escenario exige para crear situaciones, para modificar al héroe en camino a su victoria o a su derrota. De la Torre aparece como un ser monolítico en su vida pública, con inusuales rasgos de austeridad, con una honradez y una convicción en el raciocinio y en la ley que lo conducen inevitablemente al aislamiento y al suicidio. Pero, ¿cómo era el Lisandro más recóndito, al cual no sería exagerado juzgar como secreto e impenetrable? Hay, por supuesto, anécdotas, cartas conmovedoras, una conducta cívica sin tacha. Eso no basta para trazar un personaje teatral, sin embargo. Y David Viñas tampoco se decide a abrir la puerta frente a la cual se han detenido todos los biógrafos y exegetas de De la Torre, con pudor muy respetable pero artísticamente estéril.

Al margen de esa dificultad primera parecían abrirse dos caminos. O un realismo implacable en la presentación de hechos y personajes, o inventar —¿por qué no?— un De la Torre íntimo que convive con sus propios demonios, trata de conjurarlos e intenta aliviar con el pensamiento hecho acción los dolores de una llaga oculta, sobre cuya naturaleza acaso un psicoanalista pudiera decir algo (ya que Viñas no lo dice). Porque en algo se apoyaban, de alguna parte nacieron esa soledad amorosa, ese temor a la multitud, esa necesidad de autocastigarse, muy bien justificada pero masoquista al fin, que le hace rechazar la presidencia de la República que José Félix Uriburu, al cabo de sus fuerzas, con rara lucidez le ofrece.

Ese es un momento capital en la existencia de De la Torre, y es irreprochable el diálogo que Viñas le otorga. Pero no termina de llegar al espectador, justamente porque no se sabe la motivación más profunda, menos racional de sus afanes, y considerándose el más calificado para ejercerlo: el poder. Otra falla del procedimiento elegido se hace patente en el famoso debate por el problema de las carnes y el consiguiente asesinato de Enzo Bordabehere en pleno recinto del Senado de la Nación: como los enemigos de De la Torre se aglutinan en un coro genéricamente denominado "el país", no hay manera de encarnar, vale decir, de hacer convincente la disputa. ¿No hubiera sido más atinado oponerle directamente un personaje llamado Federico Pinedo? ¿O, en todo caso, colocarle a Lisandro una espada en la mano y hacerlo entrar en la cueva del dragón?

La puesta de Luis Macchi, por su parte, parece empeñada en deslucir el texto de Viñas con una ilustración calisténica que recuerda pretéritos ejercicios del Fray Mocho. Salvo en la secuencia del baño de sol de la oligarquía en Mar del Plata, resuelta con destreza funcional, las demás evoluciones del coro se internan en el ridículo. A Pepe Soriano no le queda más remedio que entrar en el único juego que el autor le propone: parecerse minuciosamente a De la Torre. Y lo consigue, más un instante de gran actor frente al cadáver de Bordabehere. También es alucinante la caracterización de Franklin Caicedo como Uriburu, pese a su juventud, con un desplazamiento notable. Pablo Boyadjián, en cambio ofrece tan sólo una imagen de Bordabehere como un buen muchacho. ◆

J. di P.

CAFE-CONCERT

Un lugar para buscarse

De dónde soy lo que soy, *por Cipe Lincovsky. El Gallo Cojo.*

Es la oportunidad de contemplar a una actriz de talento, capaz de enfrentar un riesgo que sobrepasa los puramente escénicos, y los despliegues de un cuerpo y una voz vivas que se ofrecen en una ficción. Cipe Lincovsky quiere ofrendar su persona, articulada a su elección o su destino, e incluir esa ofrenda sin separarse del arte.

Pero el mosaico de monólogos y canciones que configuran a *De dónde soy lo que soy* no está siempre a la altura de esa valentía ni de esa entrega a un público. Cipe Lincovsky, apta para desplegar inteligencia, gracia y sutileza en *La amada adorable,* un monólogo de Chejov difícil de olvidar, incluye también uno de Shakespeare, el de Shylock, que se escapa de sus manos. *Dicen,* de Bertolt Brecht, es otra prueba de su capacidad para decir con gracia y verdad que confirma la *Leyenda oriental,* de Miguel Luis Coronatto, mucho más feliz en ese texto que en la canción final y acaso en su participación como coordinador literario del espectáculo. Porque la estructura resulta casual o arbitraria. Si bien hay muchas cosas desde las cuales se puede ser "lo que se es", no sólo por asociación y yuxtaposición se llega a su sentido y comunicabilidad.

De las diez canciones que se incluyen resaltan *A los cuarenta, Alguien* y la irónicamente tierna y alocada *Balada de la infatigable actriz del teatro independiente.*

La seducción de Cipe Lincovsky alcanza a sobreponerse a los momentos ciegos de un espectáculo en el que el rigor profesional no oculta falencias en su concepción total, ni fisuras y tropiezos ligados a la dispersión, al no ser conducido por una columna vertebral firme. ◆

J. di P.

Repasar su vida y la de tantos

CIPE LINCOVSKY



Eduardo Nuñez



UNA ESCENA DE *ADIOS, CIGUEÑA, ADIOS,* Y SU DIRECTOR, MANUEL SUMMERS

Contra los mitos y tabúes de la sociedad española, cámara en ristre

CINE

Más bueno que el pan

Desde Madrid escribe el corresponsal Armando R. Puente:

Parece un seminarista inglés, pero en cuanto dice dos palabras rebosa su andalucismo. Desde hace unos meses es un nombre que enciende polémicas, elogios, aplausos, insultos y sospechas. Rubio, sevillano, de 38 años, Manolo Summers ha sido condenado a un mes de prisión y seis meses de inhabilitación para todo cargo educativo, por cinco dibujos humorísticos publicados en el semanario *Sábado Gráfico* con motivo de la Asamblea Conjunta de Obispos y Sacerdotes. El tribunal juzgó que los dibujos eran "irreverentes" y constituían "un delito contra la religión católica, por materializar lo espiritual".

Mientras, la película de la que Summers es director y guionista, *Adiós cigüeña, adiós,* llena desde hace cinco meses una de las principales salas de estreno de la Gran Vía. Interpretada por niños y a ellos destinada, la censura, paradojalmente, la ha calificado sólo "apta para mayores de 18 años". "Mi madre se pasa el tiempo rezando novenas para que no me pase nada. Estoy más *liao* que sandalia de romano. Pero ocurre que, a pesar de su apellido y de su ascendencia británica, es un español por los cuatro costados y su mundo, el de sus dibujos y sus films, difícilmente pueda ser comprendido y apreciado en otros países. Es casi imposible que alguien entienda cómo un tribunal puede haberlo acusado de irreligiosidad por sus ingenuos dibujos. Es muy difícil que *Adiós, cigüeña, adiós* pueda conmover a un solo espectador en la evolucionada Europa, aunque tenga 12 años. Pero España es diferente y Summers, un individualista, está empeñado en acabar a lanzazos, como un Quijote armado de una pluma y una cámara, con los mitos y tabúes de la sociedad hispánica. Esa fue la razón de existir de sus films *Del rosa al amarillo* y *La niña de luto,* con los que ganó millones que luego perdió con *Juguetes rotos* —una notable experiencia de cine-verdad— y *Urtain, rey de la selva o algo así.*

NO SE PUEDE HACER OTRA COSA. *Adiós, cigüeña, adiós* cuenta la historia de dos adolescentes madrileños —ella tiene 13 años, él 14— que se enamoran y, casi jugando, se dan cuenta de que van a ser padres. Como lo ignoran casi todo en materia de educación sexual y sus mentes están llenas de fantasías y tabúes, y como el mundo de sus mayores les es totalmente hostil, deben ir resolviendo los problemas de la gestación y el nacimiento del bebé a solas, ayudados por la barra de amigos. "La pareja apenas está sola un momento en el film —explica Summers—. Los mantengo distanciados, siempre rodeados de la barra, sin que se den la mano ni se besen. Tenía que evitar la censura. Claro, luego los que lo ven dicen que es un cuento de Blancanieves. ¡Pero aquí no se puede hacer otra cosa!"



EL PROTAGONISTA DEL FILM

Ser padre casi sin darse cuenta

"A pesar de tantas concesiones y de que presenté el guión avalado por docenas de cartas de psicólogos, padres de familia ¡y hasta de don José María Pemán!, y de que todos coincidían en que era un film muy interesante para la educación sexual, la censura me retuvo el guión varios meses. Luego, cuando terminé el film, le hicieron siete cortes y autorizaron la proyección *para mayores de 18 años.* ¡Una película que está hecha por niños de 9 a 14 años! Y gracias que he podido estrenarla. Todos los días recibo muchas cartas de directores de colegios y de sacerdotes que me piden exhibiciones privadas para sus alumnos de bachillerato. Pero eso aquí está prohibido y muy castigado por las leyes."

NADA DE AUREOLAS. Ahora Summers, el "maldito" Summers, anda a las vueltas con otro guión, *Historia de un hombre más bueno que el pan,* en el que cuenta lo que le ocurre a un individuo tan bueno que en la cabeza le brota una aureola de santidad. Ya ha presentado cuatro libros distintos a la censura, y los cuatro han sido rechazados.

"En la Escuela de Cinematografía siempre me sentaba solo —recuerda—, en el último banco, porque me aburrían las historias sobre la incomunicación y la insolidaridad, y las discusiones sobre grúas y planos-secuencias, y estaba harto de ver *Ladrón de bicicletas* y *El acorazado Potemkin.* Una vez me fui a París y vi el *Marienbad,* y me resultó un plomo. A mí me gusta observar a la gente de los barrios —de Carabanchel, de Lavapiés, de la calle de Serrano— y apuntar cómo hablan, y luego meterme en un cine cualquiera y ver un film, y volver a casa e imaginar cómo haría yo, de otro modo, tal o cual escena. A mí eso de hacer films llenos de símbolos para engañar a los censores, no me interesa, porque puede ser que se engañe a los censores —que ya es suponer— pero luego resulta que no la entiende el lechero de la esquina."

"Cuando hice *Adiós, cigüeña, adiós,* algunos me preguntaron por qué no metía ciertas escenas para las copias que se exportaban, porque aquí en España los censores hacen un poco la vista gorda con esos films destinados afuera. Parten de la base de que no importa que los extranjeros se vayan al infierno, ellos lo único que tienen que salvar son las almas de los españoles, pero a mí eso no me parece honesto. Yo prefiero hacer lo que me permitan aquí dentro, aunque ya sé que resultan cuentos blancos. Pero así algún día verán en qué condiciones hemos vivido estos años." Summers es un independiente ("Yo sólo soy un pobre genio"), no afiliado a ningún grupo. Se mete lo mismo con la izquierda que con la derecha o con el centro. Y resulta ser el más apaleado de los directores y guionistas españoles. ◆

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas



DIEZ MIL SOLES
Los negros y los blancos

FILMS

Una voluntad de estilo

Diez mil soles *(Tizezer nap), Hungría, 1967, dir. Ferenc Kosa; Auditorio Kraft, Cosmos 70.*

Hace ya cinco años que el film obtuvo sus premios en el Festival de Cannes, y es fácil advertir que buena parte de ese triunfo fue obtenido por la audacia temática. Lo que plantea *Diez mil soles* es nada menos que una revisión de treinta años en la historia de Hungría, a través de un campesino que sufre diversamente el régimen casi feudal de preguerra, la guerra misma, la colectivización del comunismo, la insurrección antisoviética de 1956, la admisión posterior de sus consecuencias. Como en *Mi padre* de Szabo (1966), esa toma de conciencia sobre la realidad húngara se combina con el contraste entre generaciones, esta vez con dos significativas secuencias al principio y al final. La autocrítica no es una línea nueva para el cine húngaro, y sólo quienes ignoran la realidad de esa cinematografía pueden creerla comprometida en las directivas soviéticas. Aquí un personaje llega a decir: "El papel es paciente, así que el comunismo puede ser descripto bellamente".

Junto a la audacia temática, el joven y debutante director Ferenc Kosa implanta un estilo original, hecho de sobreentendidos, de alusiones oblicuas, de conversaciones que ya han comenzado cuando la cámara las presenta, o que se iluminan de pronto con un dato revelador que surge en la imagen. Al mismo tiempo las palabras aparecen pronunciadas como en un ritual, a través de monólogos que un interlocutor fuera de cuadro interrumpe apenas con monosílabos, o con acotaciones elípticas, sobreentendidas, a un tema que no ha sido expuesto previamente. Los soviéticos solían llamar "formalismo" a toda voluntad de estilo, pero a Kosa no le importa ser formalista. Como su maestro Miklos Jancso *(Los desesperados, Los rojos y los blancos)* Kosa trabaja en planos horizontales, en blanco y negro, recortando figuras contra una pared, o árboles contra un fondo de nieve, mientras los personajes y la cámara misma se lanzan a un elaborado y lento ballet. No es un cine fácil de hacer, y más de una vez el espectador podrá sorprenderse por la complejidad de movimiento, plástica y concepto que se elabora en algunas escenas, o por la audacia de llenar un bosque con bicicletas, o por la deliberada mezcla de ambientes campesinos con el televisor ocasional, o con un alto edificio que se perfila al fondo. Parte del logro se debe al fotógrafo Sandor Sara, un virtuoso consumado pese a su juventud.

Contra el coraje de tema y estilo debe objetarse a Kosa la aridez del resultado cinematográfico, afligido por la lentitud, por la ocasional dificultad de comprensión, por la falta de humor. Su mejor público se compone de críticos cinematográficos y de ciudadanos húngaros, dos minorías muy claras. Unos y otros saben muy bien que un film de esta estirpe es inevitablemente mejor apreciado en Hungría que en el extranjero. ◆

H. A. T.

El sonido y la furia

Gimme Shelter, *USA, directores Albert Maysles, David Maysles, Charlotte Zwerin; Losuar.*

En 1969 los Rolling Stones realizaron una prolongada gira por Estados Unidos, cuyo punto mayor había sido el concierto en el Madison Square Garden de Nueva York. Después agregaron un concierto gratuito en California, cuya organización encontró dificultades municipales y policiales, hasta que finalmente pudo ser realizado en una autopista de Altamont. Un público estimado en 300 mil personas invadió varios kilómetros cuadrados, deshizo toda previsión de tránsito o de higiene, desconoció las indicaciones que por el micrófono quisieron impartir los propios Rolling Stones, y desafió la vigilancia parapolicial de un grupo de hippies fornidos, titulados *Hell's Angels,* que habían sido contratados como celadores. Entre incidentes menores, el suceso costó un crimen.

La gira fue registrada por un equipo de camarógrafos y sonidistas al mando de los hermanos David y Albert Maysles y de Charlotte Zwerin, directores partidarios de un estilo documental que ha recibido los rótulos de "directo" y de "desinteresado", porque se propone una visión espontánea e imparcial de sus temas, al extremo de filmar también las discusiones telefónicas del abogado de los artistas (el célebre Melvin Belli) mientras procuraba organizar el concierto de Altamont pese a las objeciones oficiales. Cuando terminaron su prolongado registro, los Maysles descubrieron que ganarían en calor humano si exhibían el resultado a Mick Jagger y otros integrantes de los Rolling Stones, filmando a su vez las reacciones de ellos ante el retrato del desborde y del crimen. Este documental de segundo grado da un curioso interés al material.

El film falla, sin embargo, en una adecuada valoración del frenesí público, por el simple motivo de que los Rolling Stones, como principales responsables de haberlo provocado, se abstienen luego de condenarlo. Se asombran de algún fragmento, objetan ocasionalmente el exceso de algún integrante de los *Hell's Angels,* se hacen pasar dos veces y en cámara lenta los detalles del crimen (azarosamente recogido por una cámara que enfocó el incidente y dejó ver el arma), pero no insinúan siquiera que todo el film es un inmenso documento sobre la conducta irracional y estúpida de las multitudes, fenómeno comprobable en varios niveles de la Humanidad, desde la patota criminal hasta las asambleas enormes del nazismo.

Multitudes
GIMME SHELTER



El espectador puede apreciarlo, muy a su pesar. Si es un fanático del "rock" y cree que eso es música, tendrá tolerancia por la conducta de ese auditorio y reflexionará que esas cosas pasan. Si en cambio puede aguantar la banda sonora con el mismo distanciamiento imparcial que recomiendan los Maysles, habrá de condolerse ante tanta gente descarriada. En la exhibición argentina el film omite toda referencia a las drogas (tras una mutilación cercana a los diez minutos de metraje), pero queda en cambio la ferocidad erótica con que la cantante Tina Turner empuña un micrófono al que adora, en una pieza que no corresponde a un concierto de Altamont sino al previo de Madison Square Garden. También queda la locura de las adolescentes empeñadas en subir al escenario y entregarse a Mick Jagger sin más trámite, y hasta figura un recortado vistazo a otra joven que resuelve desnudarse para escuchar mejor. El poeta Juvenal atribuía a los emperadores romanos la consigna de que las multitudes necesitaban pan y circo, pero el pan no aparece en el film. ◆

H. A. T.

Los vaqueros ya domados

Plata dulce *(Pocket Money), USA, 1971, dir. Stuart Rosenberg; Ocean.*

En otras épocas los cowboys se peleaban con los villanos por causas muy claras, a través de varios enfrentamientos que terminaban con un gran despliegue de acción. Estos cowboys que aquí interpretan Paul Newman y Lee Marvin son mucho más modernos. Sus enormes sombreros no van acompañados de pistolas en la cintura, sino de ambientes modernos que llegan desde el camión hasta el hotel de lujo. Eso no les impide viajar a México a comprar ganado para terceros, ni les impide sucesivas peleas con un peón, con algún ganadero, con tres mexicanos desafiantes y con el empresario delincuente que les dio un cheque falso. Pero la acción aparece muy frenada. Cuando Newman tiene realmente un arranque de furia, sólo tira un televisor por la ventana; cuando un deudor no quiere o no puede pagarle, termina por resignarse.

Todo lo cual podría ser un nuevo modelo de "western", más humorístico y actualizado que los ejemplos clásicos, si en su trascurso se advirtiera un punto de vista o una actitud irónica frente a los convencionalismos del género. Lo que se advierte es, en cambio, un libreto apenas armado que acumula episodios y los termina con puntos suspensivos. Hay toques de humor en el diálogo, particularmente a cargo de Marvin, y excesos de mímica en Newman, que no aparece muy seguro sobre la psicología de su papel; el mejor actor del elenco, ignorado por la publicidad, es Strother Martin, en su empresario estafador, ligeramente afeminado. El director Stuart Rosenberg debería ver de nuevo *El indomable* (Hud, 1963, dir. Martin Ritt) que miraba el Oeste actual con ojos más críticos y seguros que su indeciso film. Una secuencia de vacas empujadas al baño desinfectante es su único rescate en la emergencia. ◆



PLATA DULCE
Sólo dos famas



Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

RADIO Y TELEVISION

ELOGIO DE LA LOCURA. En los últimos tiempos la televisión nacional parece haber descubierto que la irracionalidad, la superstición, la magia negra, la macumba y otras exteriorizaciones pueden apasionar al público argentino.

Varias veces Canal 11 presentó en su noticioso de las 19.20 algunas ceremonias realizadas al amanecer en las orillas del río de la Plata y dedicadas a los ídolos venerados en la zona del Caribe influida por las religiones africanas. En estos ritos aparecieron mujeres en trance que rasgaban sus ropas, se revolcaban por el suelo y mortificaban sus cuerpos en brutales ataques de histeria. La cámara seguía detalladamente este espectáculo mientras un relator, en voz muy baja, describía cada escena y reporteaba a los jefes religiosos del grupo.

El hecho, de indudable interés para antropólogos y sociólogos, se asoció así a las casi 10 horas semanales que la televisión local dedica a la enajenación, a los insustanciales programas de astrología de bazar (no la que en el Medievo pudo tener un innegable sentido de investigación), a los quiromantes, visionarios, profetas, enviados del Señor.

Hace poco, en su noticiero de la tarde, Canal 11 presentó al predicador brasileño Luis Schiliro, quien tiene un sumario iniciado por presunto ejercicio ilegal de la medicina; también se reporteó al hermano Miguel, de la congregación de la Madre María. Ambos personajes aclararon sus posiciones frente al oficio que desempeñan y aparentemente todo quedó en un diálogo referido a los poderes de la fe, diálogo que Santo Tomás o San Agustín hubieran deplorado no tanto por su herejía sino por su falta de imaginación.

El miércoles 19 de abril a las 20.25, otra vez Canal 11 intentó capturar telespectadores mediante la irracionalidad. Apóstoles tibetanos, purificación de aguas, cánticos y cenizas milagrosas extraídas de los centros de meditación de la India fueron las nuevas —más sofisticadas— apelaciones.

No extraña que la televisión emplee cualquier recurso para captar audiencia.



MACUMBA VA, MACUMBA VIENE

Además, profetas y enviados divinos



ENRIQUE ALEJANDRO MANCINI

No es un programa pasatista

Lo que extraña —y aunque no extrañe debe destacarse— es que cada vez esos recursos sean más pobres, menos imaginativos. Para desviar la atención del público, muy interesado por las hazañas del Black Power, la televisión norteamericana montó revistas, revivió el jazz de Harlem, inventó estrellas negras, reporteó a científicos, diplomáticos y artistas negros y emprendió una inteligente embestida para aniquilar la imagen de los negros como violencia amenazante. Si hubieran presentado a un brujo curando la lepra, el público no habría aceptado el engaño. Distraer con evasión a un público particularmente sensibilizado por la realidad cotidiana, cuya aventura y violencia contienen un atractivo difícilmente reemplazable, requiere una eficacia que hasta el momento no ha demostrado tener la televisión nacional.

RADIO: LO QUE SE PUEDE OIR. De lunes a viernes, de 14 a 18, por radio Continental, Enrique Alejandro Mancini timonea una audición que el jueves 20 comenzó con una advertencia: "Ojo, señores, éste no es un programa pasatista". La promesa se confirmó cuando una joven oyente llamó por teléfono a la emisora para preguntarle al señor Mancini si él sabía por qué dos actores argentinos radicados desde hace tiempo en el exterior no volvían al país. El conductor contestó que esa pregunta (chismografía radial) podía ser contestada por otros programas, pero no por el que él animaba.

Más tarde se pudo oír la voz de la cantante Nacha Guevara, reporteada por Mancini, y cuyas declaraciones efectivamente garantizaron el carácter no conformista del programa. Nacha dijo que no creía que sus discos no se pasaran con mayor frecuencia por razones de censura, que si las radios no tenían inconvenientes en emitir la cuasi pornografía de canciones como *Chiquita movete*, no podía ser que advirtieran pornografía en las letras de sus canciones. Señaló también que la censura más peligrosa era la que ejercía la mediocridad. "A mí se me objeta —dijo— que cantando los temas que yo canto no viva en una Villa Miseria, no pase hambre; a esa gente les molesta verme comer en los mismos restaurantes en que comen ellos y que, a la vez, cante contra ellos".

MALOS ARGUMENTOS. Radio Belgrano emite todos los días a las 21.55 un micro a cargo de Alberto Martín Bor denominado *Verdades de a puño*. Es una ingenua, inútil sucesión de agresivos discursos de sospechoso contenido ideológico y absoluta ineficacia. El jueves 20 se contestó, durante los cinco minutos que dura la audición, la carta de un oyente (al parecer, un comunista rabioso) que discutía las bondades y beneficios del Prode. Para responder a esta carta, había hábiles y hasta objetivos argumentos; con decir que el Prode legaliza una situación de hecho (las famosas "pollas" y apuestas espontáneas) y agregar algún ejemplo de funcionamiento de ese sistema en otros países, se hubiera obviado el derroche de lugares comunes, agresividad gratuita y resentimiento que el conductor obsequió a los oyentes. Es que Bor no reparó, al parecer, en que el autor de la carta pudo haber sido, en lugar de un marxista como él sostuvo, un neohegeliano o una señora gorda furiosa por las inversiones de su marido en el Prode. También pudo ser un kantiano-criticista o un muchacho de café a quien Boca lo traicionó el domingo pasado. No necesariamente alguien que protesta contra el mal tiempo es marxista en esta época.

Un comentarista radial que se arriesga a opinar sobre aspectos económico-sociales y motivaciones psicológicas del juego, debe cuidar minuciosamente la expresión de sus ideas, porque corre el riesgo de lograr precisamente el objetivo contrario al que buscaba. Una luz rectora podría ser Corín Tellado, quien hubiera evitado genialmente el problema, preguntando: "¿El Prode no es una esperanza azul, un prado verde hacia la paz, la mirada de amor, el futuro?". ◆

Gabriela Courrèges



NACHA GUEVARA

A los burgueses les cae mal



EL PRECURSOR HACIA 1941

No le bastó la popularidad

ANIVERSARIOS

Los aportes de Elías Alippi

A 30 años de la muerte de Elías Alippi, que se cumplirán el miércoles 3 de mayo, hay perspectiva suficiente para ubicarlo. Actor, director y ocasionalmente autor (sainetes, revistas, una ópera), sus cuatro décadas de teatro y cine tienen el saldo de un aporte de refinamiento y reflexión en una época que dejó prevalecer la intuición, a veces genial, como en Florencio Sánchez o Pablo Podestá, pero improbablemente transferible.

Diestro bailarín de tango a comienzos de siglo, evolucionó a gran actor y éste se trasformó en cumplido director capaz de valorizar el hecho teatral en sí mismo, en contraste con evolucionados predecesores (Joaquín de Vedia, por ejemplo) de formación literaria. Se popularizó en dúo con Enrique Muiño durante una veintena (hasta 1937) que trató de conciliar lo popular con lo digno, y conoció hitos como la primera puesta de *Así es la vida* (1933) o la simbiosis de ritmo y color de *Lo que le pasó a Reynoso* (1936). Menos frescos en el recuerdo están su interpretación de *Crainqueville*, de Anatole France, o su dirección de *Paquebot Tenacity*, de Charles Vildrac. Ese deambular entre el costumbrismo y la contención convergió finalmente en la estilizada puesta de *Martín Fierro* en el Cervantes (1941). Entonces, las nuevas generaciones descubrieron que era un maestro.

Su corto paso por el cine tuvo igual calidad. Precisamente el día 3, el Museo Municipal del Cine exhibirá la versión fílmica de *Así es la vida* (1939), donde puede advertirse hasta qué punto Alippi resulta un actor anticipadamente contemporáneo. Al dirigir *Callejón sin salida* (1938) fue más allá: adelantándose al cine de autor, construyó un film que se consideró "maldito" por ser premonitorio en la virtud de la narración concentrada, de proclividad psicológica e intimista, y regodeo anecdótico. ◆

J. M. C.

ZARZUELAS

¿Dónde vas con tu nuevo mantón?

La zarzuela es una de las viejas modas que retornan. Un índice son las tres últimas temporadas del teatro Avenida, con piezas que parecían reservadas a la nostalgia. Otro, lo representa la explosión discográfica del género. En cuatro longplays estereofónicos, CBS ha reeditado últimamente *La verbena de la Paloma, Los gavilanes, La del soto del parral, La Gran Vía y Alma de Dios*.

Para los neófitos, esos títulos ilustran la evolución de una especie que, por hispanísima, tiene hondo arraigo en el espectáculo argentino. *La verbena de la Paloma* (texto de Ricardo de la Vega, música de Tomás Bretón) data de 1894 y Buenos Aires la conoce desde entonces. No es con exactitud una zarzuela —equivalente español del drama lírico y de la ópera cómica— sino un sainete musical, con delicias y convenciones que a su hora asimiló el sainete criollo. La reeditada versión en disco tiene cálida dirección musical (Ataúlfo Argenta), voces gráciles (Ana María Iriarte y Manuel Ausensi) y un Hilarión chisporroteante del desaparecido cómico Miguel Ligero, padre del homónimo actor argentino.

El caso de *La verbena* se reitera, estilizado, en *Alma de Dios* (de Carlos Arniches y Enrique García Alvarez, música de José Serrano), popular desde 1910 y reverdecida en el canto de Carmen Sinova, Antonio Blancas y Antonio Martelo, entre otros, sin exclusión de la "Canción del vagabundo" que otrora registró Tito Schipa. En cuanto a *La Gran Vía* (libro de Felipe Pérez González, partitura de Federico Chueca), que inició su recorrido en 1886, su denominación de zarzuela no importa una valla. En esta placa, con la imbatible gracia chulesca de Nati Mistral (exquisita en el "Tango de la Menegilda"), el parentesco se hace indisimulable.

La moderna zarzuela superó al sainete lírico, pero antes ambos fueron tocados por la opereta sajona, demorando sus esplendores hasta después del veinte. Dos de ellos son: en 1923, *Los gavilanes* (letra de José Ramos Martín, música de Jacinto Guerrero) y en 1927, *La del soto del parral* (drama de Fernández de Sevilla, música de Soutullo y Vert). En ambos casos, la Orquesta Sinfónica de *España, dirigida por Rafael Frühbeck* de Burgos, importa aprehensión y realce, y las vocalizaciones (excepcionalmente comunes: Angeles Gulín, Antonio Blancas) resultan excelentes.

Los gavilanes alterna sabor de terruño ("Mi aldea" inicial) y un cierto burbujeo mundano, en tanto *La del soto del parral* concierta una más diáfana fluidez en el contrapunto de verso y música. Siempre es melodía con el efecto buscado, en el que residen la belleza y la limitación de la zarzuela. ◆

J. M. C.



CARLOS URIA

Un juego sin compromisos

PLASTICA

El millón de la buena fe

La propuesta de la Fundación Bonafide era excitante: un concurso —denominado, no sin cierta pompa, "Nuevas Experiencias de Arte"— donde las obras debían realizarse con melaza, granos de café, etiquetas, envases o bolsas de arpillera. Una extraña, informal combinación de las materias primas y los productos elaborados por la empresa. La respuesta fue, sin duda, pródiga —hubo casi 80 envíos— y el jurado (Ary Brizzy, Miguel Angel Dávila, Davito, Félix González Mora y Roberto Páez) adjudicó el primer premio, de medio millón de pesos viejos, a Carlos Uría. Los accésit se repartieron entre Eloísa Marticorena, Alfredo Portillos, Ernesto Pesce y Diana Dowek. Ahora, en la galería Van Riel, pueden contemplarse los trabajos.

La impresión primera es de ranciedad: se intuye —a través de un imaginario túnel del tiempo— una vuelta a los festivos salones del Di Tella, aquellos pintorescos cambalaches donde abundaban los sucedáneos del pop *made in USA*. "Fisura uno", el aporte de Uría, es un torso con reminiscencias totémicas que rescata el cartón corrugado como material de trabajo. "Oh señora", de Marticorena, intenta una variante neofigurativa del expresionismo; "Mensaje de buena fe", de Portillos, ilustra —con su cuota de humor negro— sobre el destino final de ambrosías y condumios; "Divertimento", de Pesce, da razón al título: un juego de simetrías con 122 latas de sardinas en tonos grises y blancos. Los envases de telgopor manipulados por Diana Dowek impresionan como un Warhol de entre casa.

Pasado el expansivo bullicio del *vernissage*, la pobreza aflorará como común denominador de la muestra. Que esto ocurra no debe desanimar a los directivos de Bonafide: su propuesta es válida y merece repetirse. ◆

C. B.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

DISCOS



LED ZEPPELIN IV
Pese a todo, son grandes



THE LONDON HOWLIN' WOLF
Lo más interesante del año



LA PESADA Y SUS "BLUS"
Contra una ciudad tramposa



UNA CONSTELACION SONORA
El histórico registro

LED ZEPPELIN *(ATLANTIC - PHONOGRAM 5630)*

Pocos conjuntos han conocido el éxito de manera tan feroz como Led Zeppelin. Mientras su público parece presa de un extraño poder de fidelidad, cierta crítica —y aun muchos músicos— prefiere dejarlos de lado en forma paulatina. Tal vez porque este grupo, consecuente para consigo mismo como pocos, no haya evolucionado hacia donde apuntaban los deseos de esos especialistas.

Hacia fines de 1970, Zeppelin —entronizado por un furor sólo relegado por el de Los Beatles y los Stones— prácticamente fundaba a nivel masivo la experiencia del rock pesado. Sus longplays I y II, dedicados a este tipo de sonoridad, cambiaron de raíz medios musicales que, como el argentino, tienen a los discos como fuente más constante de información.

Esa fuerza, desmesurada en los recitales en vivo, implicaba de por sí una serie de limitaciones, derivadas muchas de ellas de un fenómeno en esencia físico: el exceso de sonido, tanto para su producción como para su receptividad. En su momento, esta agrupación inglesa, junto con sus seguidores, fue culpada de apresurar la promovida "muerte" del rock. A casi tres años de este bautismo pesado, la música joven sigue gozando de buena salud y parece ser que aquel exceso de fuerza recuperó para ella una imprescindible cuota de renovadora energía.

Jimmy Page, el cabecilla de Zeppelin, es uno de los músicos más lúcidos de su generación. Su notable evolución hacia el lirismo, en un constante equilibrio entre la histeria y la paz, fue palpable en el volumen III del grupo, quizá el mejor de los editados en la Argentina.

Led Zeppelin IV, de reciente aparición local, encuentra al equipo con un dominio pleno, podría decirse pasmoso, de su música. Sin embargo, cierta frialdad, determinados clisés (sobre todo en los solos de Robert Plant), más algún tremendismo trascendental en el sonido, hacen pensar en un compás de espera o en una desconcertante autointoxicación.

Pero basta escuchar el prodigioso tema *Escalera al Cielo* y atender a su letra, para comprender la grandeza de esos músicos excepcionales: *si escuchas con cuidado, la canción llegará al fin / allí cuando todos seamos uno y uno sea todo / para ser una roca y no rodar más.*

THE LONDON HOWLIN' WOLF SESSION *(ROLLING STONES RECORDS 2314002)*

Se trata, sin duda, del disco más interesante aparecido en lo que va del año. Varios nombres —Eric Clapton, Steve Winwood, Ian Stewart, Bill Wyman, Klaus Voorman, Charlie Watts y Mick Jagger, entre otros— sirven de marco, desde la música o la producción, para el viejo Howlin' Wolf. Así, el disco se convierte en el apasionado compendio de un ayer abrumado por su fuerza y un presente que no escatima energías en la afirmación de la libertad.

Pocos músicos pueden encontrarse de la talla de Eric Clapton (primera guitarra) y Steve Winwood (órgano y piano). Sus participaciones, por sí solas, llevan esta aventura a cúspides que parecen sólo reservadas al azar. La presencia de Clapton, el mejor guitarrista de la actualidad, campea a todo lo largo de la grabación y prácticamente se la apropia. No es de extrañar que en su continua búsqueda de *la* música, suya haya sido la idea de buscar el pasado para recuperar el presente y convertirlo —por la simple audición— en un futuro cargado de elocuencia.

BUENOS AIRES BLUS, *POR LA PESADA (MICROFON 1-317)*

Se trata de un disco tramposo, tanto como la ciudad que describe sin concesiones. Desde la consciente ortografía del título (el porteño *blus* de los chicos del rock), hasta el obelisco que la ilustra sin saber si está a punto de caer o imposibilitado de erguirse con energía; desde un tanguero bandoneón que tritura *Largo y sinuoso camino*, de Los Beatles, hasta la negación sardónica de todo tipo de música en esta "ciudad gris", cuando el presente longplay es la prueba contundente de su factibilidad. Aunque para conseguirla haya que sumergirse en los marasmos subterráneos del descontento total.

No se trata de la ciudad de Borges, ni de la redecorada con nostalgia surrealista por Piazzolla. Es la Buenos Aires cotidiana y sin disfraz, la Buenos Aires que, como la ropa de sus mayorías, es gris y convulsionada: como el alma de [illegible] en expansión.

Los siete temas que integran este desafío —sin vacilaciones, el más importante logrado en estudios argentinos— se encadenan unos a otros en una radiografía que alcanza extremos de poderoso voltaje neurótico en *Linda ciudad*, para descargar una saludable venganza en *Ruca*, el inesperado tema final.

Los solos de Donna Caroll, Billy Bond y Javier Martínez, junto a la asombrosa musicalidad de Alejandro Medina (bajo), más la acertada conducción orquestal de Oscar López Ruiz y la fuerza, omnipresente, de la Pesada del Rock'n'roll se aúnan, admirablemente, a la producción de Jorge Alvarez (autor de las letras) para integrar un óptimo trabajo de equipo: una forma que unida a un contenido, Buenos Aires, constituyen las llaves para un futuro musical, si no argentino, al menos porteño.

EL CONCIERTO PARA BANGLA DESH *(APPLE 12315-CBS)*

Es un registro de alguna manera histórico, en lo que la historia tiene de registro del pasado. Pero, tomada la música como el lenguaje de una nueva generación, este álbum es esencialmente vital y la demostración del error de todos aquellos que se aproximan al rock como a un fenómeno estrictamente musical cuando es, ante todo, un profundo y tajante cambio en las estructuras mismas del pensamiento.

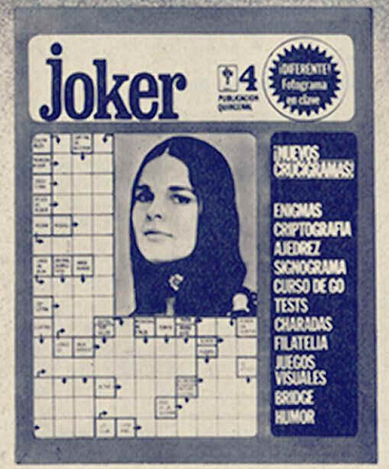
Pocas veces podrán encontrarse reunidos en un mismo recital y aun ejecutando juntos a Bob Dylan, George Harrison, Eric Clapton, León Russell, Klaus Voorman, Ringo Starr, Billy Preston y Ravi Shanker. Esto por sí solo significa la aceptación del liderazgo del organizador del concierto, el ex beatle George Harrison, uno de los máximos intuitivos de la cultura rock.

La guitarra de Clapton en *Guitarra, vas a llorar*, las voces unidas de George y Russell, el frenesí con que la banda ataca *Mi dulce Señor*, los imponentes solos de Shanker, las intervenciones de ese detonante que es Bob Dylan, la endemoniada agresividad de Russell, la euforia de los Wah-Wah de Harrison, su antológica versión de *Algo*, entre otras auténticas maravillas, prueban de una vez para siempre que al rock no sólo lo mata el silencio de sí mismo, porque, como canta Harrison en su célebre tema: *Todo está bien, ¡Aquí llega el sol!* ◆

Roberto [illegible]

El entretenimiento de Joker no se agota nunca.

Pero resérvela, porque la revista sí!



Y ahora más que nunca! Porque el desafío de JOKER trae nuevos crucigramas, enigmas, criptogramas, ajedrez, signogramas, go, tests, charadas, filatelia, fotogramas, juegos visuales, matemáticas, lógica, bridge y humor.

Revista Joker

La revista que desafía a su ingenio.

APARECIO EL Nº 4

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

LIBROS

Mandelstam: La resurrección de un gran poeta



STALIN Y SU CORTE
En el aniversario de la revolución de Octubre, en 1938

El escritor Angelo Rinaldi redactó un artículo para el semanario francés L'Express *—revista asociada a* Panorama*— donde narra uno de los fenómenos literarios más importantes de los últimos tiempos: el redescubrimiento, por parte de los franceses, de uno de los grandes poetas del siglo, con la aparición de una versión de* La rage littéraire, *de Ossip Mandelstam, la traducción de las memorias de su mujer, Nadejda* (Contre tout espoir) *y un ensayo —acompañado de una selección de poemas— de Jean Blot.*

Corre el año 1938. En la barraca número 11 del campo de Usvitz, cerca de Vladivostok, un hombre que ya no tiene edad, enflaquecido, recita versos a los presos comunes, que están entre burlones y conmovidos. Este anciano de 47 años, cuyo calvario terminó en medio de ladrones, es Ossip Mandelstam, el más grande poeta ruso de este siglo, que pronto va a morir y que deberá esperar treinta años la Resurrección.

Pero he aquí que ahora resucita de las tinieblas donde José Stalin, al que había desafiado, creyó arrojarlo para siempre. Sin duda, éste es el suceso literario más importante del año.

La publicación de textos autobiográficos, el testimonio desconcertante de Nadejda Mandelstam, "la compañera mendicante", y el fervoroso e inteligente ensayo de Jean Blot que prologa un puñado de poemas, comunican un irresistible deseo de conocer el resto de la obra. Solamente una sucesión de milagros explica que esos versos hayan podido llegar hasta hoy.

"No me habéis quitado estos labios que murmuran", escribió Mandelstan, quien a fines de los años 30 pasea —desde su casa vigilada hasta el hospital— su porte de cabeza aristocrática y su ironía que hace taparse los oídos a quienes lo escuchan. Tiene hambre, tiene frío y una enorme necesidad de ropa que Máximo Gorki, responsable de la distribución de vestimenta a los escritores, habrá de rehusarle. Sabe que está condenado a ser vencido. Aunque no hubiera escrito un poema contra Stalin, cuyos "gruesos dedos son gordos como lombrices" y desde hace tiempo están ensangrentados, su suerte no hubiera cambiado.

LOS FUSILADOS DE MAÑANA. La Revolución no puede hacer nada contra un escritor convencido de la soberanía del lenguaje. Contra quien encuentra su inspiración en Villon más que en Marx. Contra quien estudia las literaturas antiguas a la manera de Ezra Pound, contra quien no quiere ser "el contemporáneo de nadie" y contra quien no pone su inspiración al servicio del plan quinquenal. No queda sino abatirlo. Qué significa una vida en la Rusia de antes de la guerra? Sin embargo, Stalin perdona y anuncia la gracia concedida a Boris Pasternak. "Aislar, pero conservar vivo", garabatea una mano oficial al margen del legajo. A Stalin le gusta jugar al gato y al ratón. Siendo segura la muerte, no se apresura. Basta imaginar a Mallarmé deportado. Y es cierto que la sociedad burguesa no tiene conciencia clara de lo que son los poetas, se contenta con escarnecer a aquellos que no comprende. O los deja morir en paz.

Las Memorias de Nadejda Mandelstam, escritas en 1964, que llegan secretamente a Occidente y alcanzan a ser best-seller en los Estados Unidos, retratan los tres años de exilio que pasó la pareja en el pueblecito de Voronej. Más aún, retratan la muerte de una cultura, el fin de la ilusión socialista en una atmósfera de locura donde los poderosos de hoy serán los fusilados de mañana. Cuadro que sobrepasa en horror todo lo que Solzhenitsin había mostrado hasta ahora y que provoca en el lector un malestar tanto más fuerte cuanto que Nadejda Mandelstam no intenta, dada la ocasión, practicar el humor.

EL PAQUETE AL PRISIONERO. ¡Admirable Nadejda! Su ejemplar destino corrobora que Chardonne tenía razón al sostener que el amor es mucho más que el amor mismo. Nadejda aprende de memoria los textos, para sustraerlos a las indagaciones. Es ella quien recoge las frutillas salvajes en el bosque y las cambia por arenques a fin de que el poeta, enfermo, presa de los trances de la Sibila, pueda engañar su hambre. De ambos lados, el amor loco. Cuando en 1937 el paquete que envió al prisionero le fue devuelto, Nadejda comprendió que no tenía otro deber que sobrevivir. Para dar testimonio, para hacer copias, incansablemente, de *Tristia, El rumor del tiempo, La estampilla egipcia, Los cuadernos de Voronej*. Cuantas más copias pudiera hacer, habría más oportunidades para la posteridad.

A Mandelstam le repugnan las confidencias. "Mi memoria es hostil para todo lo que me es personal", declara. En *La rage littéraire (La rabia literaria)* se esclarece más una época que el pasado del autor. Es la Rusia de 1905 a 1926. Sin embargo, puede percibirse a un muchachito, judío por parte del padre, negociante en pieles de origen báltico, que lee Schiller en lugar del Talmud. Institutrices francesas, "de mejillas enrojecidas por la tuberculosis", que canturrean "Mambrú se va a la guerra". Pero es un mundo que se desliza hacia la Revolución, y el chiribín-chinchín de la canción de Mambrú, marcha hacia "la Internacional". Pasaje que Mandelstam manifiesta a través de una prosa delicada, invadida de influjos surrealistas sostenidas por una inteligencia analítica claramente deslumbrante.

LAS CAMPANILLAS DEL KOMINTERN. No puede olvidarse el retrato de N'Guyên Ai Quoc, joven vehemente que toca las campanillas del Komintern para llamar la atención sobre su pueblo; es Ho Chi Minh, y el año es 1922. La literatura rusa piafa siempre y aún no siente el freno. Mandelstam, que ha conocido París, encuentra en Kiev a Nadejda, una joven judía, publica, cita a André Chénier, y prolonga la lengua rusa por una punta de diamante.

Pero raros son los diarios soviéticos que aceptan publicar sus poemas. Lúcido, Mandelstam predice la hoguera a los incrédulos, hombres de demasiada fe que hasta el madero de la ejecución sufrirán el maleficio de Stalin, "la exacerbación del Kremlin".

LA TENTATIVA DE SUICIDIO. Esperando la catástrofe, Mandelstam subsiste con traducciones y recibe regularmente la visita de agentes de la GPU (policía secreta), que se presentan como admiradores prodigando falsos halagos y le roban sus borradores. En 1933 se produce el primer arresto, estalla la enfermedad, sobreviene la tentativa de suicidio y después vendrá el exilio del que no volverá sino para ser condenado, por decreto, a cinco años en Siberia. ¿Muere en 1937? ¿Más tarde? Prisioneros que tornan de la deportación describen, mucho tiempo después, a un viejo andrajoso cuyos labios se mueven constantemente. Se lo ha escuchado un poco por todas partes. Fenómeno clásico en Rusia, donde con frecuencia, en el pasado, el pueblo ha rehusado admitir la muerte de príncipes amados y ha escuchado a los impostores. Sin ilusiones, Nadejda continúa haciendo copias. En 1956 obtiene la rehabilitación judicial, pero espera siempre que se publique la recopilación anunciada hace diez años.

"Oh Francia, por caridad te lo suplico, acógeme en tu tierra", escribe antes de morir Mandelstam, que en Siberia sueña con el soleado boulevard Saint-Michel. ¿Será escuchado? ◆

Copyright L'Express, 1972



OSSIP MANDELSTAM
No le han quitado esos labios que murmuran



POSTER PRO ANGELA DAVIS
"Animo, dulce hermanita Angela": El fin de una ilusión

DOCUMENTOS

La hija de Dynamite Hill

Angela Davis habla. *Ediciones de la Flor. Buenos Aires, 1972. 138 páginas.*

Cuando se conocen los diversos elementos que la componen es difícil hallar el comienzo de la historia de una persona, ese instante en que su destino se define y ya no puede volver atrás. Y la historia de Angela Davis tiene por lo menos tres inicios: su infancia en Birmingham, estado de Alabama; su afiliación al Club Che Lumumba, grupo negro del Partido Comunista Norteamericano; el suicida intento de Jonathan Jackson por liberar a tres negros durante un juicio. Esos tres hechos distintos se entrelazan implacablemente para trasformar a una adolescente brillante y hermosa, interesada en la literatura francesa, en una revulsiva dirigente del movimiento negro en los Estados Unidos.

Angela Davis habla reúne diversos textos de y sobre la militante de color, nacida en Birmingham en 1944. "Birmingham poco a poco fue convirtiéndose en la capital del odio —historia Claudine La Haye, colaboradora del semanario francés *L'Express*, en uno de los artículos reproducidos en este volumen—. La capital del Ku Klux Klan. La ciudad de las cruces de fuego, levantadas mientras los negros intimados cerraban las persianas". En 1949 estallan las primeras bombas contra tres familias negras que se habían atrevido a vivir muy cerca de las barreras levantadas en derredor del mundo blanco. "Entre mis recuerdos más vívidos de infancia —rememoró Angela ante La Haye—, está el recuerdo de la casa que fue dinamitada frente por frente de la nuestra, al otro lado de la calle. A la colina en que vivíamos la llamaban con el mote de *Dynamite Hill* —(loma de la dinamita)—. Sin embargo, yo no creo que eso haya tenido alguna influencia en mi evolución. Porque fue sólo mucho más tarde cuando comprendí su significado".

La madre de Angela favoreció esa falta de conciencia inicial; desde los 12 años —cuando a fines de la década del 50 se vivió la ilusión de la integración racial— la llevó a las primeras marchas por la libertad. Pero luego vendría el otoño de 1963. La tímida adolescente que por su inteligencia había entrado en una escuela de blancos en Nueva York, y vivió en la casa de un Pastor blanco, liberal, para ingresar luego en la universidad de Brandeis, sitial de los blancos, comprendió su condición de negra —y lo que ello implica— ese trágico 15 de setiembre, cuando explota una bomba en Birmingham, un domingo por la mañana, en un templo Bautista negro de *Dynamite Hill*, un local donde docenas de niños repetían la lección del día: el amor, fuente de perdón. La explosión le arranca la cabeza a una niña, tres más mueren allí mismo; por la tarde, todo el pueblo está sublevado. Un niño negro que se pasea en bicicleta cae abatido por disparos de carabina. Aprehenden a los asesinos: dos adolescentes blancos de 16 años, provenientes de familias modestas. El destino de Angela Davis comienza a tejer su trama, todavía oculta.

Ese otoño de 1963 obtiene su diploma de francés, por su ensayo sobre Alain Robbe-Grillet. Se inscribe en la Sorbona. Pero París no implicaría una fuga, a la manera de James Baldwin. Por el contrario, su contacto con estudiantes argelinos acabaría de conformar su imagen del racismo. El resto de su historia es célebre: alumna de Marcuse primero, profesora después, su retorno a los Estados Unidos encerró un compromiso cada vez mayor con su raza. Primero es despedida de su cátedra de la Universidad de Los Angeles, luego es perseguida por el FBI por su supuesta implicancia en los sangrientos hechos donde murieron Jonathan Jackson —hermano de George—, tres rehenes y un juez. Ahora es juzgada en el Estado de California, luego de haber estado meses en prisión. Su historia —que testimonia este libro— es clara: su parábola implica el fin de una ilusión y el comienzo de una guerra. ◆

M. P. R.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

TESTIMONIOS

Viaje a través de la revolución cubana

En Cuba, *por Ernesto Cardenal. Ediciones Carlos Lohlé, 1972. 370 páginas.*

Con entusiasmo y encantamiento se leen estas páginas que se limitan a trascribir, como un gran fresco verbal, el viaje del poeta nicaragüense Ernesto Cardenal a través de la Cuba revolucionaria. Con respecto a su obra anterior, *En Cuba* es un texto donde la poesía corre por cuenta de los personajes que viven el cambio social y los hechos que de él derivan. Cardenal, por lo tanto, deja que hablen obreros, campesinos, choferes de los *buses* de La Habana, el nuncio y los sacerdotes católicos, dirigentes del Partido Comunista, contrarrevolucionarios o adversarios del socialismo, intelectuales y el mismo Fidel. El aliento de cosa vivida es una de las virtudes de su libro: junto a conversaciones o recuerdos de experiencias surgen poemas de autores cubanos, la leyenda de algún cartel, una carta del comandante Che Guevara a los trabajadores de una fábrica. Esta particular construcción difiere del usual *collage* literario, en que lo formal no devora el contenido de lo que tanto impresionó al escritor nicaragüense. Seguirlo, en su viaje, es un modo de conocer la isla, su proceso revolucionario y la peculiar manera con que lo asume el pueblo.

LOS ASUNTOS DE DIOS. Como natural a su condición de sacerdote católico era lógico que Cardenal se preguntara sobre los conflictos y la situación de la Iglesia en general. Cuando visita al arzobispo de La Habana, monseñor Francisco Oves, lo halla bien lejano de los obispos convencionales. "Los dirigentes de la Revolución viven austeramente; sería absurdo que los dirigentes de la Iglesia vivieran de otra manera".

Luego, como arriba un grupo de sacerdotes, la pregunta de si existe algún tipo de discriminación religiosa es inevitable, "¿Hay persecución?". Uno se ríe: "Hay delirio de persecución entre muchos católicos".

Así Cardenal verifica que la Iglesia, de acuerdo a los Evangelios, debiera estar al servicio de los hombres, o sea, en el caso concreto de Cuba, al servicio de la nueva sociedad. Y cita al padre Céspedes: "Ellos hicieron lo que los cristianos deberíamos haber hecho y no hicimos". Es notable leer "Una misa", donde Cardenal exhibe las críticas mezquinas, tan nostálgicas de la decadencia del antiguo régimen, un verdadero bestiario de los lugares comunes blandidos contra la revolución cubana.

Y el poeta de Nicaragua erige este paisaje objetivo: "Celebrando misa en una iglesia de Cuba: la sensación de estar celebrando un rito falso en una secta. Y que el verdadero cristiano está afuera". Un paisaje que resulta cierto cuando tiene que dar misa en La Habana. Puesto en la disyuntiva, dada la hostilidad de los fieles a todo lo que sea *social*, intenta hablar del hambre en los otros países latinoamericanos, menciona las villas miseria infaltables en las ciudades del continente, habla de la prostitución, del analfabetismo, desnutrición, desempleo. Se abstiene de afirmar que todos estos males fueron erradicados por la revolución, por lo tanto "no apoya al régimen comunista". Sin embargo un sacerdote le dice: "Padre Cardenal, nosotros aquí nos limitamos a predicar *estrictamente* el evangelio". Es decir, no tocar los intereses de ningún creyente de aquellos que argumentan que el Estado es enemigo de su Dios. Cardenal entonces cita a la dulce santa Gertrudis: "La propiedad, mientras más común es, es más santa".

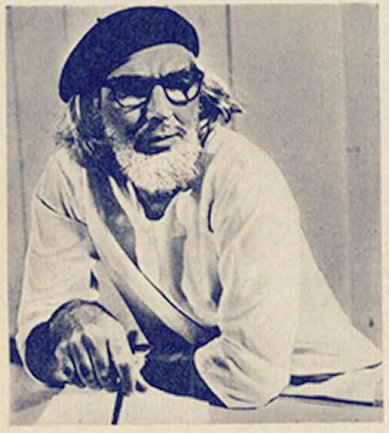
Que en el Tercer Mundo pasan cosas es cierto. Iluminaciones, herejías y conversiones muy sospechosas, como las que se operan en algunos individuos en los cuales a medida que la revolución cubana se hace más marxista ellos crecen en su fervor católico. "La objeción que se hace al comunismo de que es 'utópico' (porque nunca desaparecerá el egoísmo) es la misma que se podría hacer al evangelio."

AQUI EN LA TIERRA. Reza un gran cartel junto al camino: "Lo que fuimos en las horas de mortal peligro / sepamos serlo también en la producción", y lo firma Fidel.

Cuando visita la isla de Pinos la halla con otro nombre: La isla de la Juventud. Es un territorio-experimento que incursiona en la sociedad comunista del futuro, sin escasez y sin dinero. Porque una de las preocupaciones de los revolucionarios es hacer desaparecer el gran fetiche, el dinero. En la isla alternan vestigios del pasado, las cárceles antiguas hoy en trance de servir como material de construcción para un colegio, con los hoteles de lujo convertidos en albergues para todos, obreros y cañeros y el poeta Cardenal. Allí se halla la casa-museo Martí. Y ese enorme ensayo de que no exista la moneda, que todo sea sin valor posible de enajenar

Los episodios de la vida del Che y de Fidel, de Camilo Cienfuegos y de todos los héroes del pueblo que, a lo largo de los años van sucediéndose ininterrumpidamente, dan al libro una velocidad creciente de épica en continuo desarrollo. Hasta que, por fin, el gran discurso del 26 de julio, el largo discurso de Fidel frente a una muchedumbre inmensa. El día anterior, el 25, es en Cuba la jornada del arbolito de Navidad, los muérdagos y las campanas plateadas, o sea el equivalente del 25 de diciembre. Asiste, entre otras delegaciones, la de los Tupamaros. El discurso dura cerca de 4 horas en medio de ovaciones entusiastas del pueblo. Anuncia Fidel con dolor que las manos y la mascarilla del Che, asesinado en Bolivia, serán conservadas en una urna de cristal en la estatua de Martí. Termina su discurso, luego irá a corregir las pruebas, hasta la madrugada, en los talleres del diario *Gramma*. Espléndido el libro, viril como la muerte de los héroes.

M. A. B.





ERNESTO CARDENAL Y LA ZAFRA CUBANA

Un texto donde la poesía corre por cuenta de los personajes que viven el cambio social

ESTANTERIA

El regreso del hijo pródigo, *por André G. de Tusquets, Barcelona, 1971, 38 pág.*

Esta reedición de la parábola bíblica escrita por André Gide y traducida por Xavier Villaurrutia (la anterior, de El Clavo Ardiendo, México, data de 1948), esconde una visión subversiva debajo de su tersa, bella y calma superficie. El breve relato —próximo a la entonación de *Los alimentos terrestres*— narra, o pinta, el regreso de uno de los hijos que a su vez estimula la partida de un hermano, a quien le pide que no regrese.

En él se resalta una idea de la vida despojada de riquezas, sin el cerco de la Casa Paterna; se pronuncia por una vida disponible y libre, aquella que Gide eleva como modelo.

J. di P.

El hombre de fin de semana, *por Richard Wright. Emecé, 1972, 245 páginas.*

Aquí, en estas páginas de apariencia llana y grisácea, la vida de Wes Wakeham, un canadiense de 30 años de edad, vendedor de libros de una empresa canadiense, se despliega como amordazada, lentamente. Lo curioso es que la apatía, la ausencia de hechos que excedan la cotidianidad más neblinosa, no perjudiquen de ningún modo su lectura.

En la vida de Wes no hay aventura ni verdaderos actos. Trabaja como vendedor de libros, así como antes había trabajado en una compañía de publicidad o de jardinero; tiene un hijo deficiente mental al que visita en un instituto, y al que quiere, y está separado de Molly, su mujer, con la que se reconciliará una noche de Navidad. Ve mucha televisión, menciona productos y programas, tiene facilidad para relacionarse con la gente, no le falta ni inteligencia, ni sensibilidad. No está cómodo en la vida, pero tampoco incómodo. Es, de alguna manera, un ser a dos aguas, cuya conformidad con el mundo moderno pone en entredicho las relaciones que en él se establecen, por un paradójico efecto: lo hace soportable y a la vez se advierte que la felicidad no es posible. ◆

J. di P.

El palacio de la eternidad, *por Bob Shaw, Veron Editor, Barcelona, 1971, 232 páginas.*

Alguna ciencia ficción, como ésta, no puede despojarse de los rituales más obvios de la fantasía. Aquí no falta una guerra entre dos especies, los humanos y los pitsicanos, cruenta y absurda. Shaw trata de hacer convivir lo probable con lo posible para derivar en un espiritualismo dual y místico. Tampoco faltan episodios de guerrilla y de guerra —muy bien narrados, por otra parte— de evidente apego con el mundo contemporáneo. Sólo excepcionalmente, por la idea, la poesía y el lenguaje, la ciencia ficción se eleva por sobre la novela de aventuras. *El palacio de la eternidad* no alcanza la estatura de las grandes novelas del género pero tampoco se hunde en las chapucerías de Flash Gordon. ◆

J. di P.



JOSE HERNANDEZ

Un norteño en Buenos Aires, *por Araldo Ritacco, Editorial Mundi, 1972.*

Durante sus años de diputado, Araldo Ritacco acumuló material sobre los inconvenientes que la vida de Buenos Aires depara a sus habitantes. Le preocupaban, en particular, las tragedias cotidianas de desarraigo y readaptación que la ciudad ocasiona a los provincianos. Ritacco hubiese querido plantear esos problemas en el Congreso, pero la interrupción de la normalidad institucional lo frustró.

Entonces se lanzó a preparar un trabajo ensayístico que resumiera sus preocupaciones. Estaba en eso cuando le aconsejaron que buscase un estilo más ameno, de fácil lectura.

Así, fastidió la narrativa. Su tema es la odisea de un maestro tucumano que arrastrado por el casamiento de su hija emigra a la capital. El resultado es un alegato disparado con brío contra la incomunicación, el ruido, la contaminación, la propiedad horizontal, y otros avances de la sociedad de consumo. El autor espera que su trabajo sirva para que, algún habitante del interior que mora tranquilo en su rancho de totora, no cambie su suerte sin seria reflexión.◆

V. H.

Vida política del federal José Hernández, *por Luis Alberto Rodríguez. Editorial El Coloquio, Buenos Aires, 1972. 249 páginas.*

Durante las décadas del 30 y el 40, el revisionismo histórico pareció ser un sinónimo de "rosismo", de simpatías políticas con el nacionalismo de derecha. Desde mediados de los años 50 comenzó a desplegarse una nueva corriente crítica de la historia argentina. A ella se suma Luis Alberto Rodríguez.

Porteño, de 34 años y marxista, Rodríguez ha consumado esta apología del José Hernández menos conocido: el que combatió al centralismo porteño, el que tomó la defensa del gauchaje del interior y de sus caudillos, el militante que tuvo su cabeza puesta a precio por un decreto de Sarmiento, se opuso a la guerra contra el Paraguay e impulsó la federalización de Buenos Aires.

Si no tuviera otras virtudes, las dos principales que exhibe este libro alcanzarían para recomendarlo: es denso en la información y ameno en el estilo.



MIGUEL LANCELOT (DER.) CON BRASSENS (IZQ.)

Campus, *por Michel Lancelot. Emecé, 1972. 266 páginas.*

Es la trascripción, más o menos embozada, de 14 programas radiales preparados por Michel Lancelot para *Campus*, en ciclo de la cadena francesa Europa 1. Los personajes que elige Lancelot pertenecen a esa raza de pacifistas que confía en la transformación del mundo a través del ejemplo individual, de la revuelta mansa, de la vocación por el martirio (Gandhi, Helder Cámara, Martín Luther King, Lanza del Vasto). O son, si no, parias sociales que explican las razones de su marginalidad: homosexuales, condenados a muerte, médicos adictos a la eutanasia. O pertenecen, en fin, a una raza de cantores poetas cuya soltura ante la vida admira el autor: Brassens, Leo Ferré, Bob Dylan.

Para cualquier estudioso de los medios de comunicación, *Campus* vale más de lo que pesa: como reproduce sin correcciones el lenguaje radial, permite medir las diferencias de ritmo y de significado que separan la palabra escrita de la hablada, y verificar hasta qué punto el lenguaje radial —por impecable que sea— está sembrado de lagunas. Como reportaje, el texto de Lancelot es inferior a los que pueden rastrearse en cualquier diario o revista; como testimonio de un área de cultura, puede calmar —sin exageraciones— el apetito de los lectores desocupados.

Tres teorías sobre el desarrollo del niño: Erikson, Piaget y Sears. *Por Henry Maier. Amorrortu editores. Buenos Aires, 1971. 358 páginas.*

Se reúnen aquí las teorías de Erikson, Piaget y Sears que se ocupan de enfoques distintos pero complementarios del desarrollo de la personalidad. Cada una de ellas contribuye en algo a la comprensión del individuo como un todo indivisible. Cada una se relaciona con las otras de manera que el enfoque simultáneo que ofrece en este estudio Henry Maier ofrece una perspectiva unificada de los procesos emocionales, cognoscitivos y conductales del desarrollo infantil. Los últimos dos capítulos están dedicados a un análisis del proceso asistencial y a las implicaciones de las tres teorías para el profesional de cualquiera de las disciplinas asistenciales.

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

AIRE
por QUINO



IMPRESO EN EDITORIAL ABRIL S.A. - TALLERES GRAFICOS
FLORIDA - PROVINCIA DE BUENOS AIRES

GOWLAND PUBLICIDAD



Su primer destino antes de Europa. British Caledonian.

La gente que viaja por British Caledonian descubre cosas nuevas. Por primera vez el placer de Europa no empieza cuando bajan del avión.

Desde que ponen los pies en cualquiera de los jets de British Caledonian, su mundo cambia.

Primer destino: British Caledonian.

Después: Casablanca, Lisboa o Madrid y Londres.

British Caledonian

Su primer destino antes de Europa.

Conexiones a 35 ciudades con servicios regulares.

Córdoba 650 - Tel. 392-8043/8203/8051/8251/6368/5328
Buenos Aires.

Consulte a su Agente de Viajes IATA

Ahira | Archivo Histórico de Revistas Argentinas